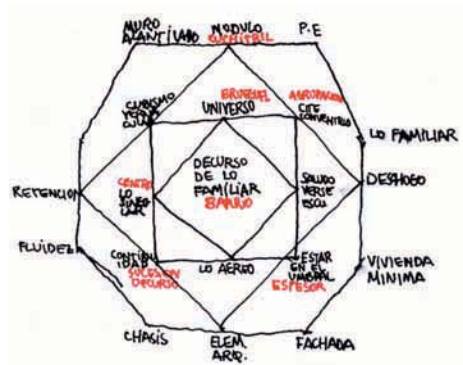
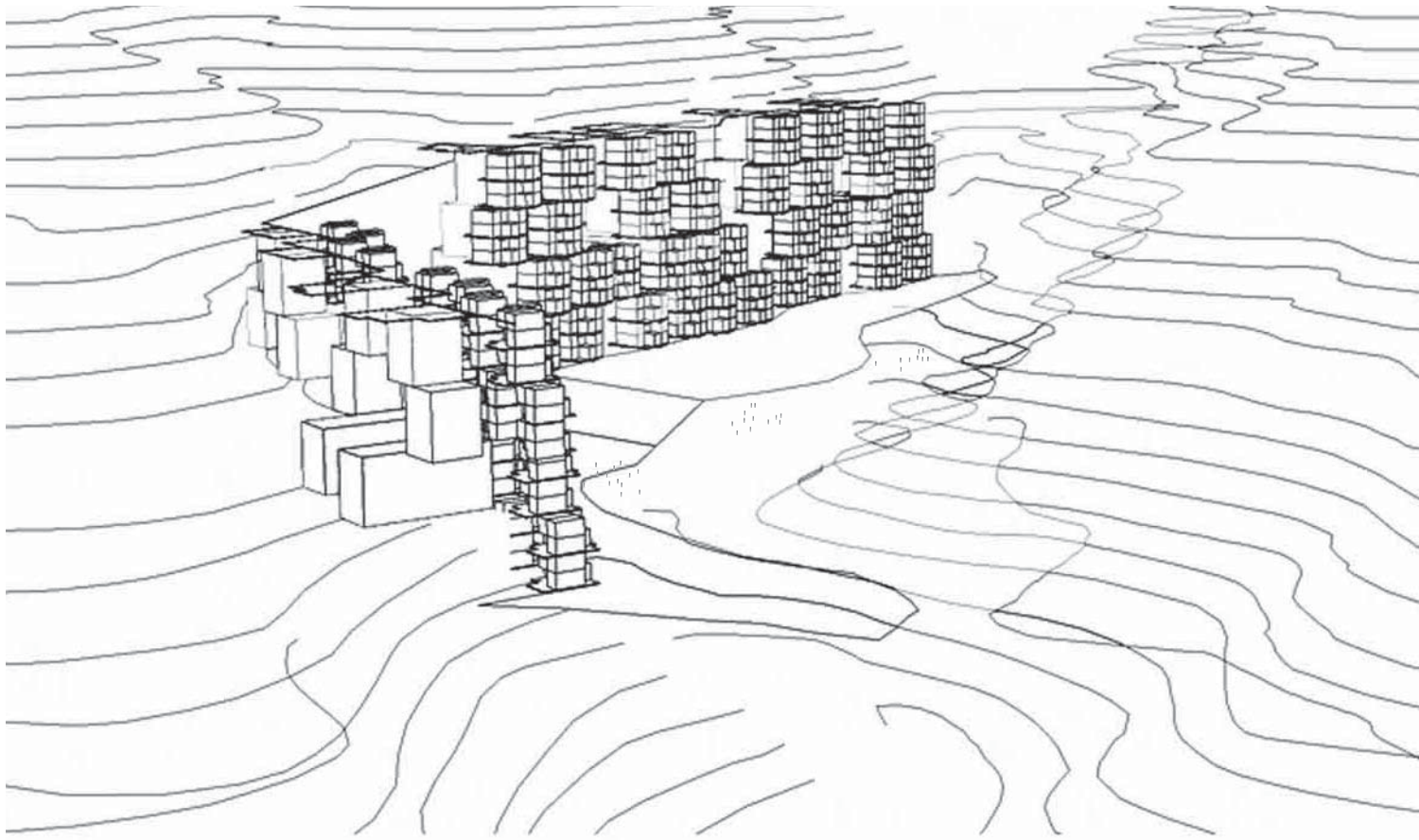


“TESIS PARA UN BARRIO ACANTILADO DE CONVERGENCIA AEREA”

acto_ir en un asomo acantilado
forma_muro de ensamble acantilado



profesor guía_Manuel Casanueva
alumno_Diego José Abé Montt

El Barrio

El barrio. ¿Qué es eso de barrio? ¿Tu vives en el barrio? ¿Eres del barrio? ¿Has cambiado de barrio? ¿En qué barrio estas?

El barrio tiene algo de amorfo realmente: una especie de parroquia o, de un modo más estricto, la cuarta parte de un distrito, el trocito de ciudad que depende de una comisaría...

De un modo más general: la porción de ciudad en que uno se desplaza fácilmente a pie o, por decirlo en forma de perogrullada, la parte de ciudad a la que no hay que trasladarse, puesto que precisamente ya estamos en ella. Parece que está claro; quizás habría que precisar que para la mayoría de los habitantes de una ciudad, todo esto tiene el corolario siguiente: el barrio es también la porción de ciudad donde no se trabaja, y los lugares de residencia y los lugares de trabajo no coinciden casi nunca: esto también es una evidencia, pero sus consecuencias son innumerables.

“Especies de espacios”, George Perec

INTRODUCCION

La presente carpeta de título contiene el decurso de la investigación hecha durante el tercer trimestre del año 2005 y el segundo trimestre del año 2006. En base a la tesis de “Barrio Acantilado” del profesor guía Manuel Casanueva.

La edición se compone de tres capítulos fundamentales que completan la investigación desde los referentes hasta la proposición de un proyecto para un barrio acantilado en la quebrada Francia. Cada capítulo tiene sus sub-capítulos y en ellos se encuentra un compendio de observaciones, antecedentes y propuestas que acompañaron el año de titulación hasta su término.

El primer capítulo es de los referentes, y en él se encuentran cuatro tipos distintos de fuentes que han servido para enmarcar el caso arquitectónico de proyecto:

1. Utopistas, que marcan la primera inclinación a mirar la ciudad como un fenómeno vivo en donde habitan los hombres. Tienen las ideas más radicales acerca de la comprensión del vivir en comunidad. Son referentes siempre vigentes en cuanto a la radicalidad de sus tamaños y a la profunda complejidad de las relaciones que sostienen para el funcionamiento de las primeras unidades habitacionales masivas.
2. Arte, en él se encuentra el sustrato de las vanguardias y los ideales puestos en práctica, desde mucho antes que en otras disciplinas. Por tanto nutre el proyecto con soluciones de representación e interpretación de sus partes fundamentales.
3. La Verticalidad, es la condición suprema del habitar de Valparaíso por lo tanto primordial a la hora de replantear el subir y bajar de los nuevos barrios. Da pautas en maneras de desplegar vistas y modos de habitar arraigados a la vertical.
4. Vivienda social en Chile, constituye el ejemplo más cercano del trabajo con las unidades habitacionales.

El segundo capítulo es del Barrio, eje de la investigación. En él se da marco conceptual al problema de definir un bien efímero. Dado que es una tipología urbana de gran fragilidad se estudia en varios frentes. Incluye una mirada desde lo vernáculo como pie para soluciones arraigadas al lugar y su uso, y conceptos básicos que definen al barrio y lo comparan con otras topologías similares.

El tercer y último capítulo es del Proyecto y en él se expone la propuesta final en planimetrías de arquitectura, hipótesis estructural, plantas existenciales y tratamiento de la modulación final del barrio acantilado. Además del fundamento y caso arquitectónico, que completan este estudio.

INDICE

1. REFERENTES

UTOPISTAS

1.1	El Falansterio.....	8-10
1.2	El Familisterio.....	11-14
1.3	Plan para una ciudad de 3.000.000 de habitantes.....	15-18
1.4	La Villa Radiante.....	19-21

ARTE

1.5	Cubismo Analítico.....	24-25
1.6	Suprematismo.....	26-27

LA VERTICALIDAD

1.7	Valparaíso-Ouro Preto.....	30-34
1.8	Escalera de la Piazza di Spagna.....	35-38

VIVIENDA SOCIAL EN CHILE

1.9	Unidad Vecinal Portales.....	41-42
1.10	Conjunto Habitacional Chinchorro.....	43-44

2. BARRIO

2.1	Cubismo Vernacular en Valparaíso.....	47-48
2.2	Lo vernáculo como generatiz de barrio.....	49-52
2.3	Principios para que ocurra un barrio.....	53-56
2.4	Barrio-Balneario.....	57-58

3. PROYECTO

3.1	Caso arquitectónico.....	62-63
3.2	Las tres Capas.....	64-66
3.3	Rocas Igneas.....	67-70
3.4	Hipotesis estructural.....	71-72
3.5	Módulo.....	73-77
3.6	Planta existencial.....	78-82
3.7	Vuelco de la planta existencial.....	83-86
3.8	Planos e imágenes de proyecto.....	87-105

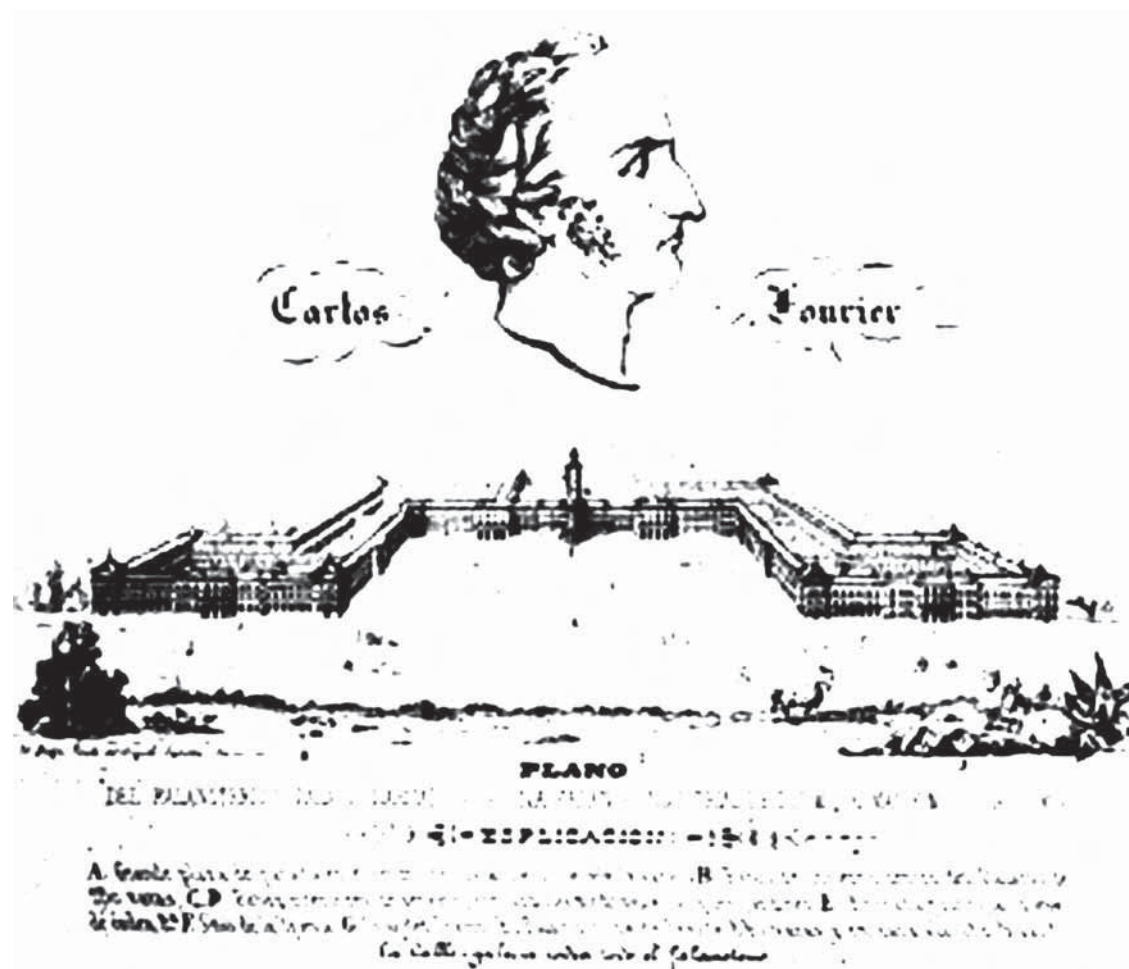
Bibliografía.....	107
-------------------	-----

1. REFERENTES

1.1 UTOPISTAS

Las utopías en sus inicios observan la ciudad como una estructura mucho más valórica y plantean módulos de vida que trascienden al espacio . Enmaracan la vida desde un orden individual que colabora con una organización común.

En su evolución el barrio dejará de ser entendido como una “pequeña ciudad” y pasará a leerse como una “parte de ciudad”; y en este giro se desarrollará el módulo como suelo medido y confinado de la vida de barrio en continuidad con la ciudad.

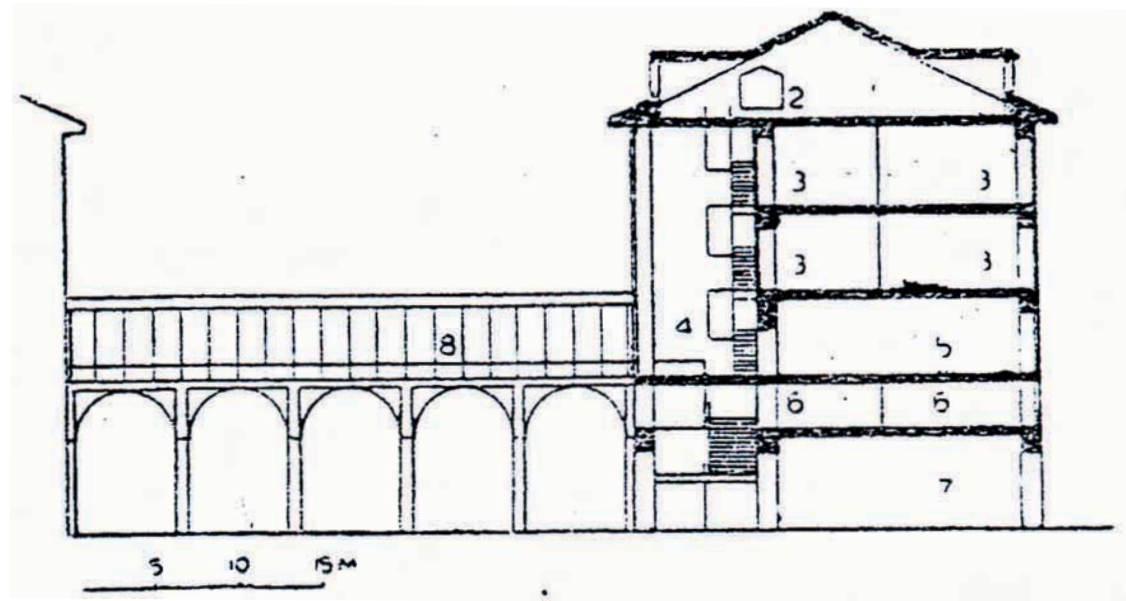


Charles Fourier (1772-1837)
El Falansterio

Se trata del primer referente sobre la agrupación de viviendas y la vida en comunidad. Nace a partir de una utopía política de igualdad y organización que busca monumentalizar y dignificar, así como los reyes con sus palacios, la vida de las clases más bajas de la sociedad.

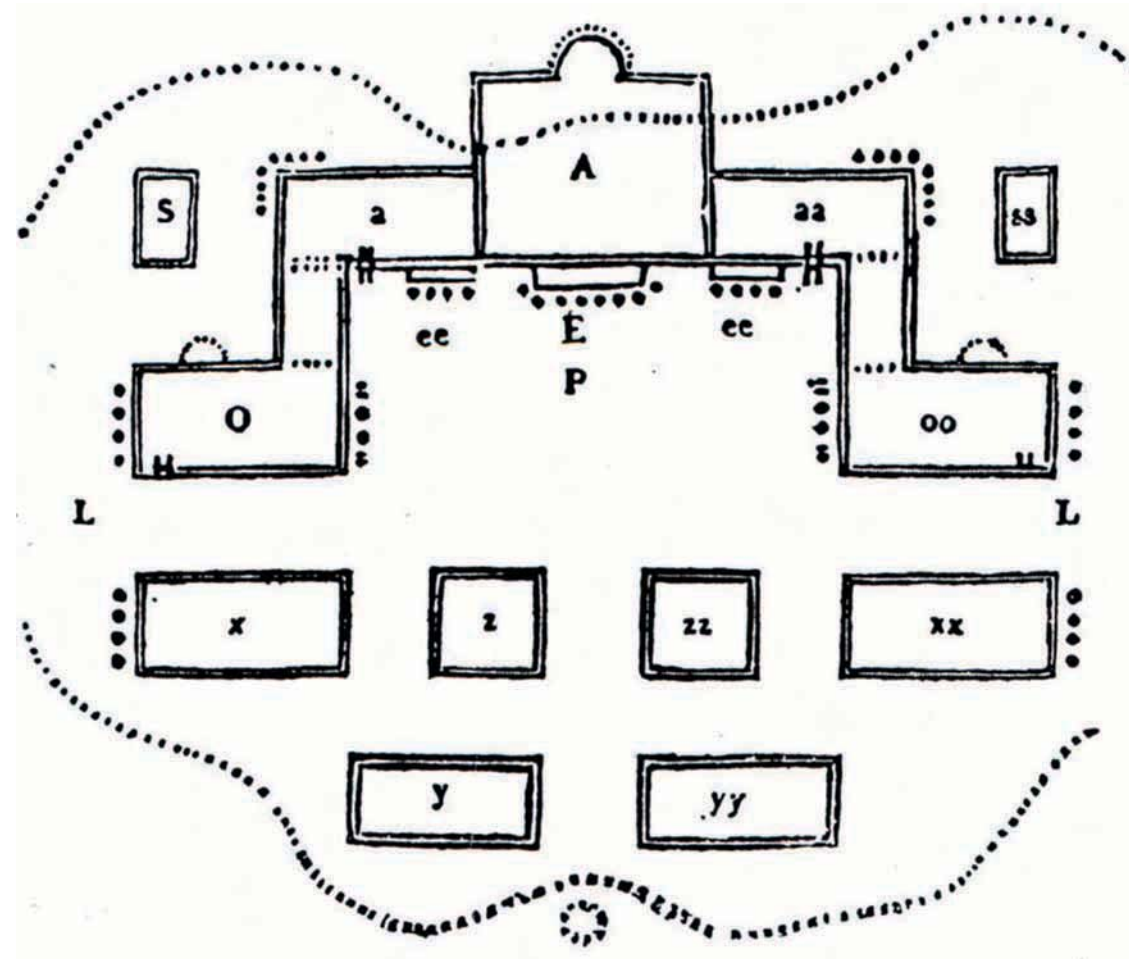
Autor de una exacta utopía, basada en un fantástico sistema filosófico- político.

“...inmoral y absurda una sociedad basada en la competición de los intereses individuales...”



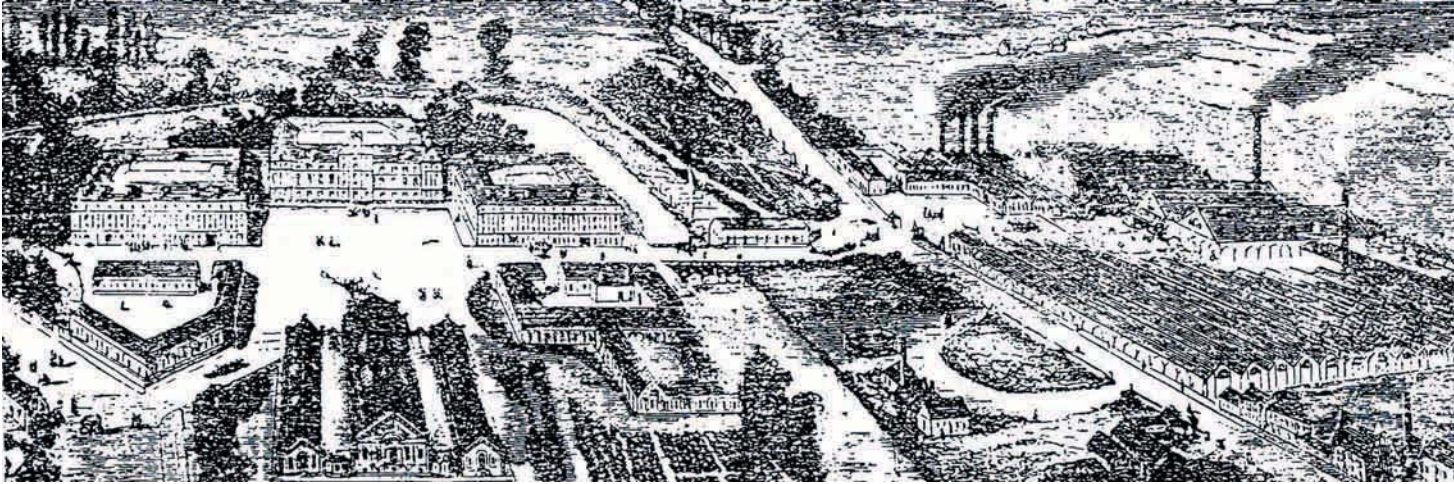
Teoría de la Armonía Universal, que llega gradualmente, a través de siete períodos históricos. Actualmente la humanidad se encuentra en el tránsito del cuarto período (barbarie) al quinto (civilización). La civilización se caracteriza por la propiedad individual incontrolada, en tanto que el período siguiente (garantismo) establecerá una serie de limitaciones. De tal manera el desorden y la anarquía de las ciudades contemporáneas deberán dejar lugar a un orden minucioso. El garantismo se refiere a la ciudad sostenida en tres órdenes esenciales: urbano (centro), sub-urbano (habitación) y periférico (periferia y avenidas). Tres ordenes equilibrados en su proyección horizontal que construyen un paisaje urbano.

“En lugar de ese caos de casitas que rivalizan entre sí en suciedad y deformidad en nuestros arrabales, una Falange construye un edificio regular en la medida que lo permite el terreno...”



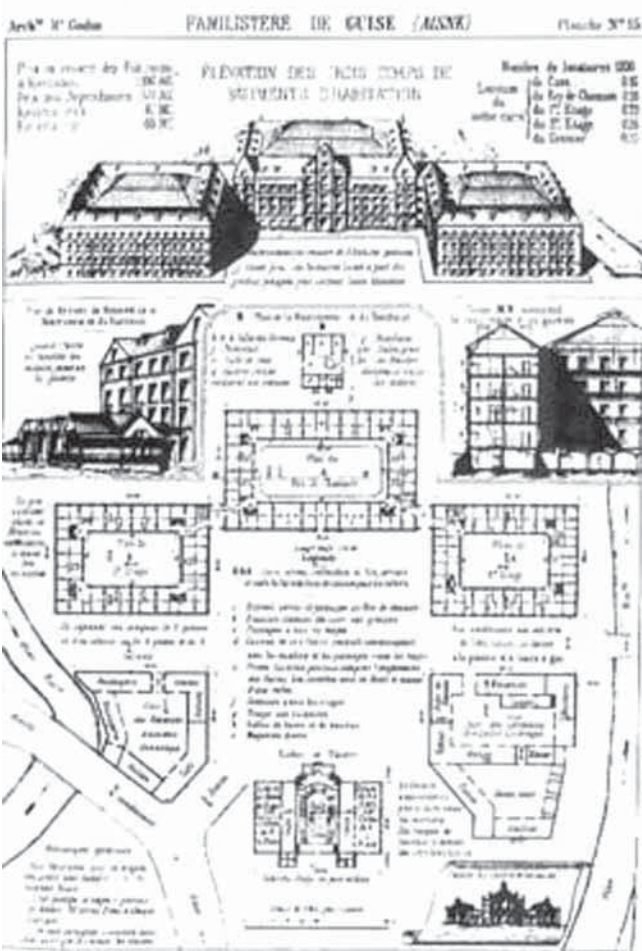
Para Fourier la unidad mínima de ciudad, o constitutiva de barrio, es la falange. Basada en una estructura social de cooperación que organiza las actividades domésticas. El Falansterio es el palacio de la vivienda precaria, donde ocurre la vida en falange. Un edificio que se constituye desde servicios comunes. “En el Falansterio..., en vez de trescientas cocinas y trescientas amas de casa, sólo cuatro o cinco fogones bastarían para preparar alimentos diversos...Unas diez personas expertas sustituirían a las trescientas amas de casa...se simplificarían las tareas domésticas hasta tal extremo que siete de cada ocho amas de casa y sirvientes pasarían a disponibilidad para ocuparse en actividades productivas”. (Nuevo Mundo industrial y societario. Fourier)

“Una Falange es en verdad una ciudad pequeña, pero no posee calles externas expuestas a la intemperie...” (1500 a 1600 habitantes)



Jean Baptiste Godin (1817-1889)
El Familisterio

Continúa la idea del Falansterio de Fourier, modificándolo según su experiencia. El Familisterio de Godin es una reducción del modelo de Fourier, en la cual el grupo de edificios está igualmente compuesto de tres bloques cerrados, pero los patios, de modestas dimensiones, se encuentran cubiertos de vidrios y desempeñan la función de las ruas intérieures de Fourier. La teoría de Godin deriva de la base cooperativa de Fourier, y establece que el beneficio sea dividido en proporción a cuatro factores: la compensación a los trabajadores, el interés del capital, los derechos de los interventores y el fondo de seguridad social. Pero la vitalidad del movimiento depende de dos importantes innovaciones: del carácter industrial, no agrícola, de la empresa productiva, y de la renuncia a la vida común del Falansterio, con las fantásticas consecuencias previstas por Fourier. Allí todas las familias tienen su alojamiento particular, y el Familisterio protege su autonomía, asegurándoles inclusive las ventajas de los servicios comunes y facilitando sus relaciones. Cabe destacar que es la única de estas experiencias finalmente materializada.

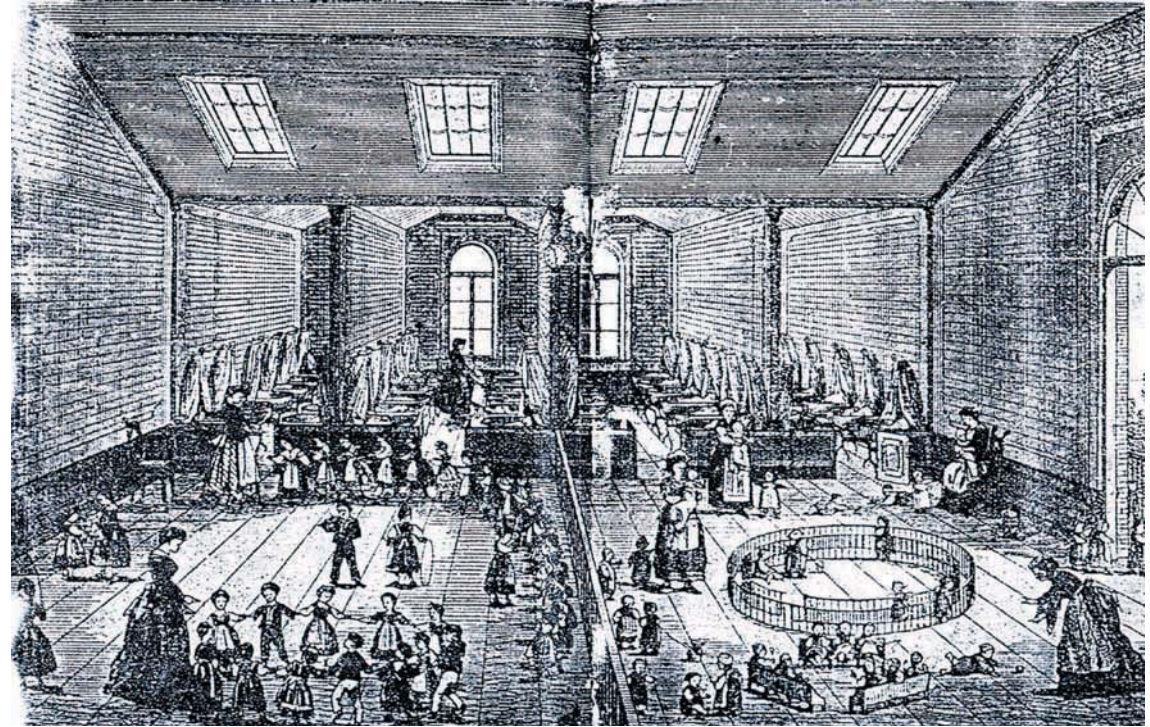




Estructura del familisterio

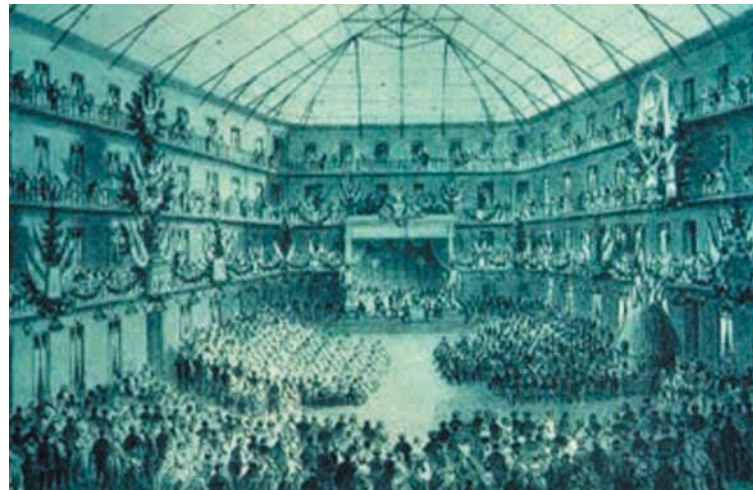
Del fourierismo aún quedan algunos aspectos como una asistencia social muy avanzada (caja de pensiones, caja de enfermedades del trabajo, caja de medicinas, seguros del trabajador) y el sistema pedagógico que transfiere a la comunidad la educación familiar de los hijos.

En el familisterio la educación está organizada en ocho divisiones, cada una con su cuerpo de dirigentes e instructores, su sede y sus oficinas. Estas divisiones son respecto a la edad de los niños:



1. el “nido”, para los niños desde su nacimiento a los 26 o 28 meses.
2. el “pouponnat”, para los niños desde la edad en que empiezan a caminar hasta los 4 años.
3. el “bambinat”, para los niños de 4 a 6 años.
4. la “tercera clase”, para los alumnos de 6 a 8 años.
5. la “segunda clase” para los niños de 8 a 10 años.
6. la “primera clase” para los niños de 10 a 13 años.
7. el “curso superior” para aquellos que continúan los estudios por haber demostrado talentos especiales.
8. el “aprendizaje”, el ingreso del joven a la vida productiva se produce gratuitamente en la fábrica; éste puede elegir entre las varias ocupaciones que se le ofrecen en el familisterio, y el aprendiz recibe de inmediato el precio por su trabajo.

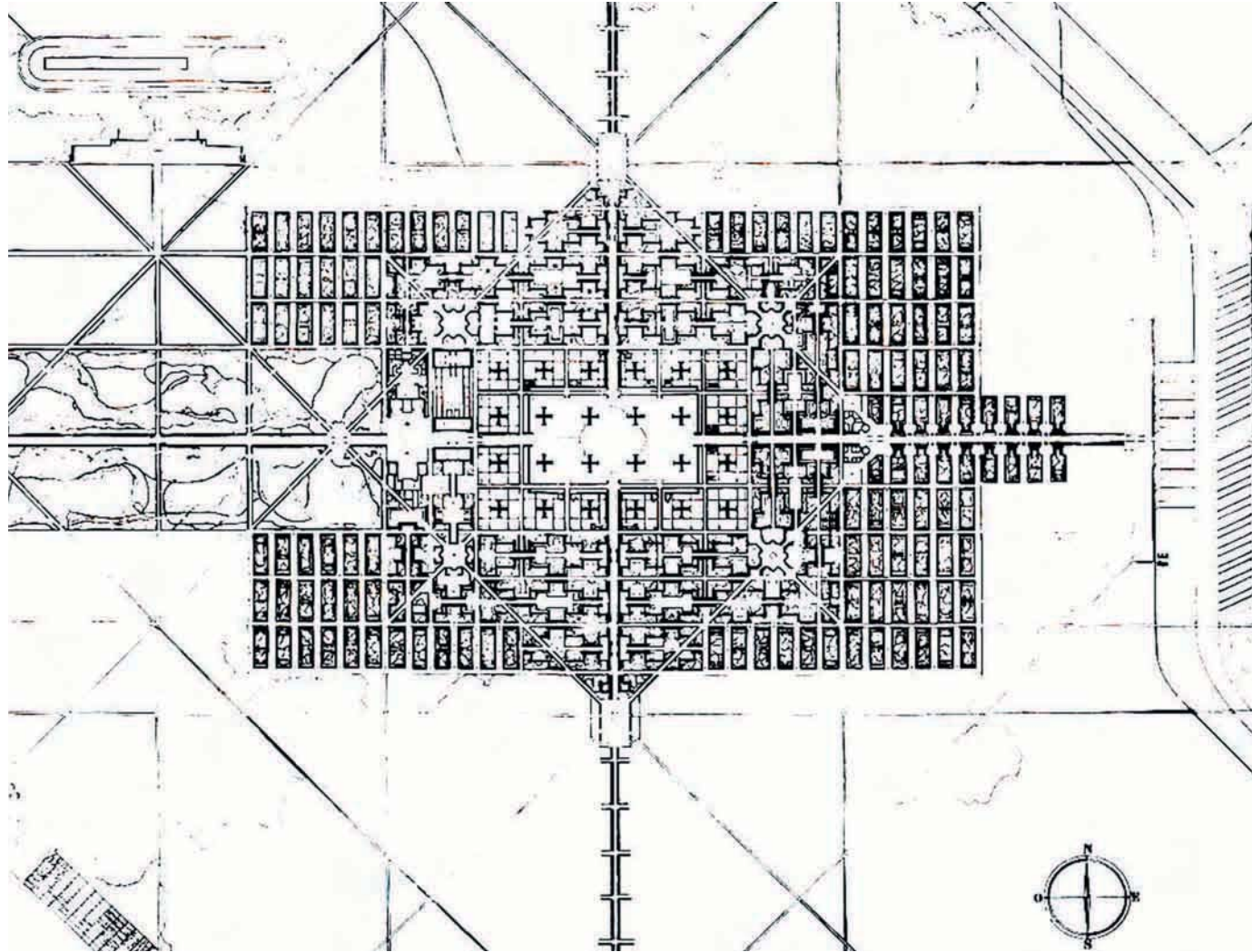
(da: Jean Baptiste Godin, *Social Solutions*, in «Social Solutions», n. 10, 8 settembre 1886, in L. Benevolo, Le origini dell'urbanistica moderna, pp. 94, 103)



Ciclo vital

La obsolescencia del Familisterio o los Falansterios está en que su estructura existencial se sostiene en una doctrina, hecho que en tiempos modernos no es concebible dada la comprensión compleja y ajustada sobre las libertades y derechos de cada individuo.

Su vigencia esta en el tamaño.



Le Corbusier (1887- 1965)

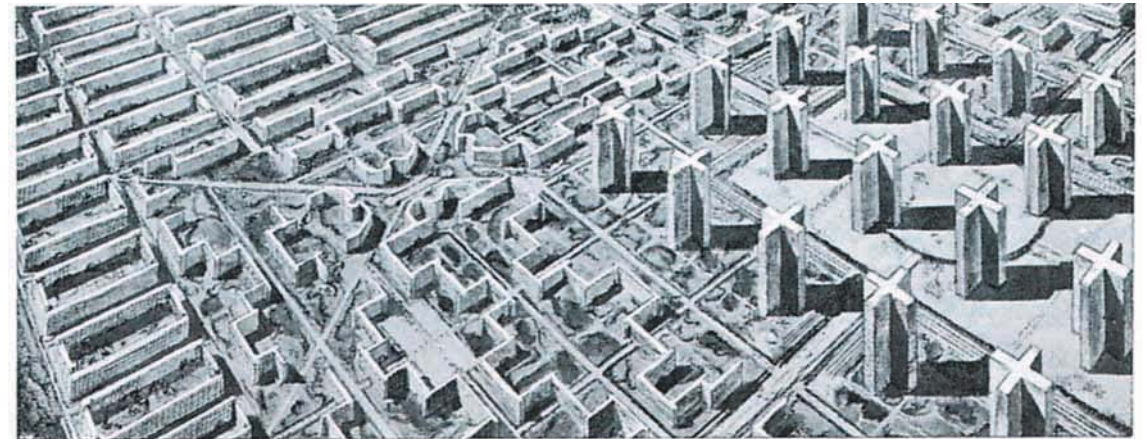
Plan para una ciudad de 3 millones de habitantes

Principios fundamentales:

- 1) Descongestionamiento del centro de las ciudades
- 2) Incremento de la densidad
- 3) Incremento De los medios de comunicación
- 4) Incremento de las superficies plantadas



Nueva York



La ciudad contemporánea

La ciudad:

Veinticuatro rascacielos que pueden albergar de 10.000 a 50.000 empleados cada uno.

Viviendas ciudadanas, casas en “redientes” (rédents) o “cerradas”: 600.000 habitantes.

Las ciudades-jardín, 2.000.000 de habitantes o más.

Densidad:

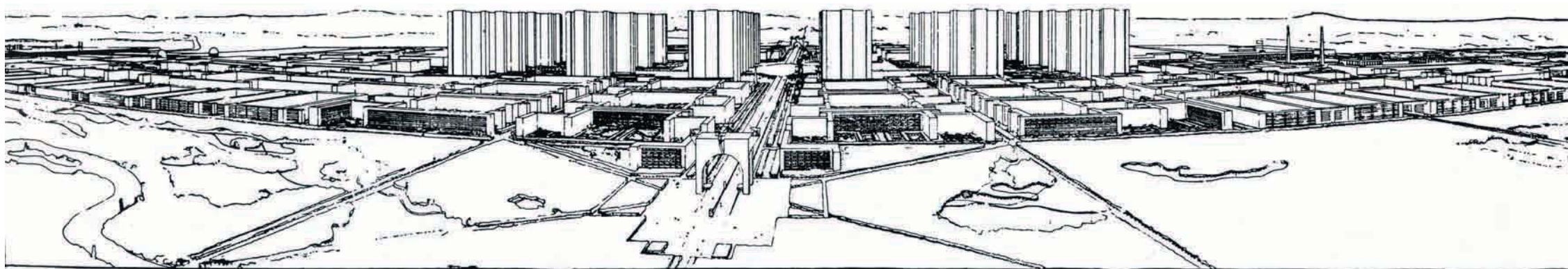
a) Rascacielos: 3000 habitantes por hectárea.

b) Viviendas en “rediente”: 300 habitantes por hectárea. Residencias de lujo.

c) Viviendas en esquema “cerrado”: 305 habitantes por hectárea.

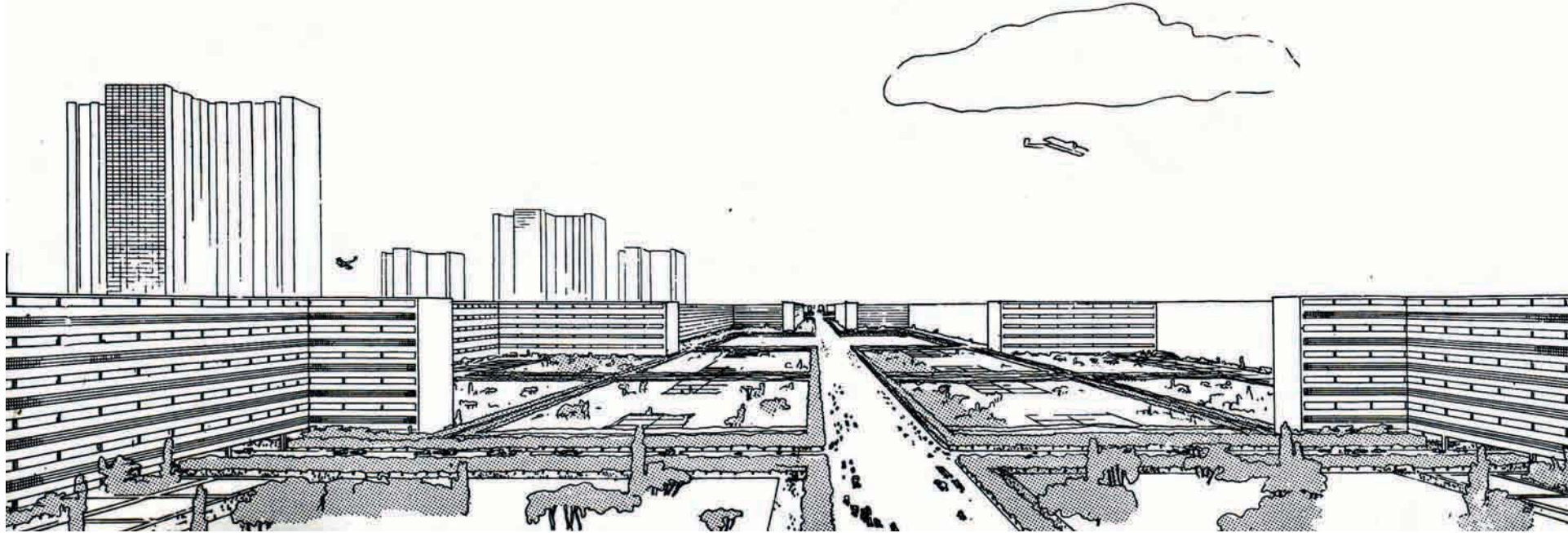
Esta fuerte densidad proporciona la reducción de las distancias y asegura la rapidez de las comunicaciones.

(Le corbusier 1910-1965, GG México)

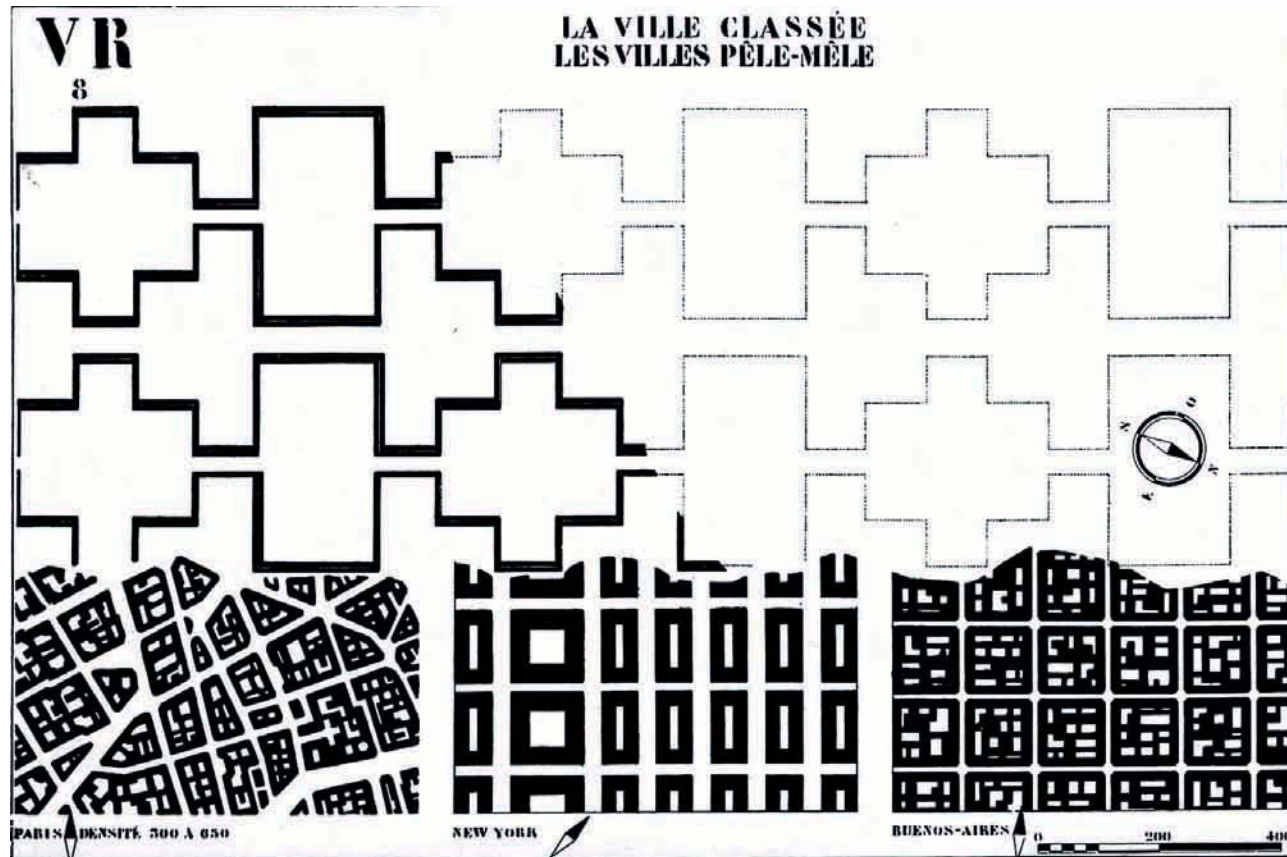


Diorama de una ciudad para tres millones de habitantes

Una ciudad contemporánea: sólo las líneas gruesas expresan las superficies construidas. Todo lo demás son calles o superficies plantadas. En verdad, el centro es un parque inmenso que proporciona múltiples aspectos arquitectónicos: el espectáculo es infinitamente variado. Que el lector ensaye de seguir un itinerario partiendo de cualquier punto de la ciudad: sus pasos lo llevarán de sorpresa en sorpresa. No obstante, las distancias a recorrer son más cortas que las de las ciudades actuales pues la densidad es mayor. Partiendo centrífugamente de la estación central, uno se encuentra con los rascacielos, los loteos en “redientes” y luego, en los ángulos, con loteos “cerrados”. Sobre el eje E-O, a la derecha, los muelles, la ciudad industrial y la estación de carga. A la izquierda el parque inglés y los servicios públicos penetrando en la ciudad. Al N-O los deportes, al S-O la zona sometida y, más distante, las ciudades-jardín. (La ciudad del futuro, Le Corbusier, Ediciones Infinito Buenos Aires)



El orden (en este caso ortogonal) consigue una densidad elevada y de gran conectividad, la relación entre bloques de millares de habitantes y los vacíos generan una situación de barrio holgado como respuesta a la sobre densificación propia de los centros urbanos. En la fuga se abre ciudad, en un acontecer de corredor expuesto, el acontecer de barrio es con una dualidad entre lo que se guarda para el forastero y lo que se despliega para el habitante.

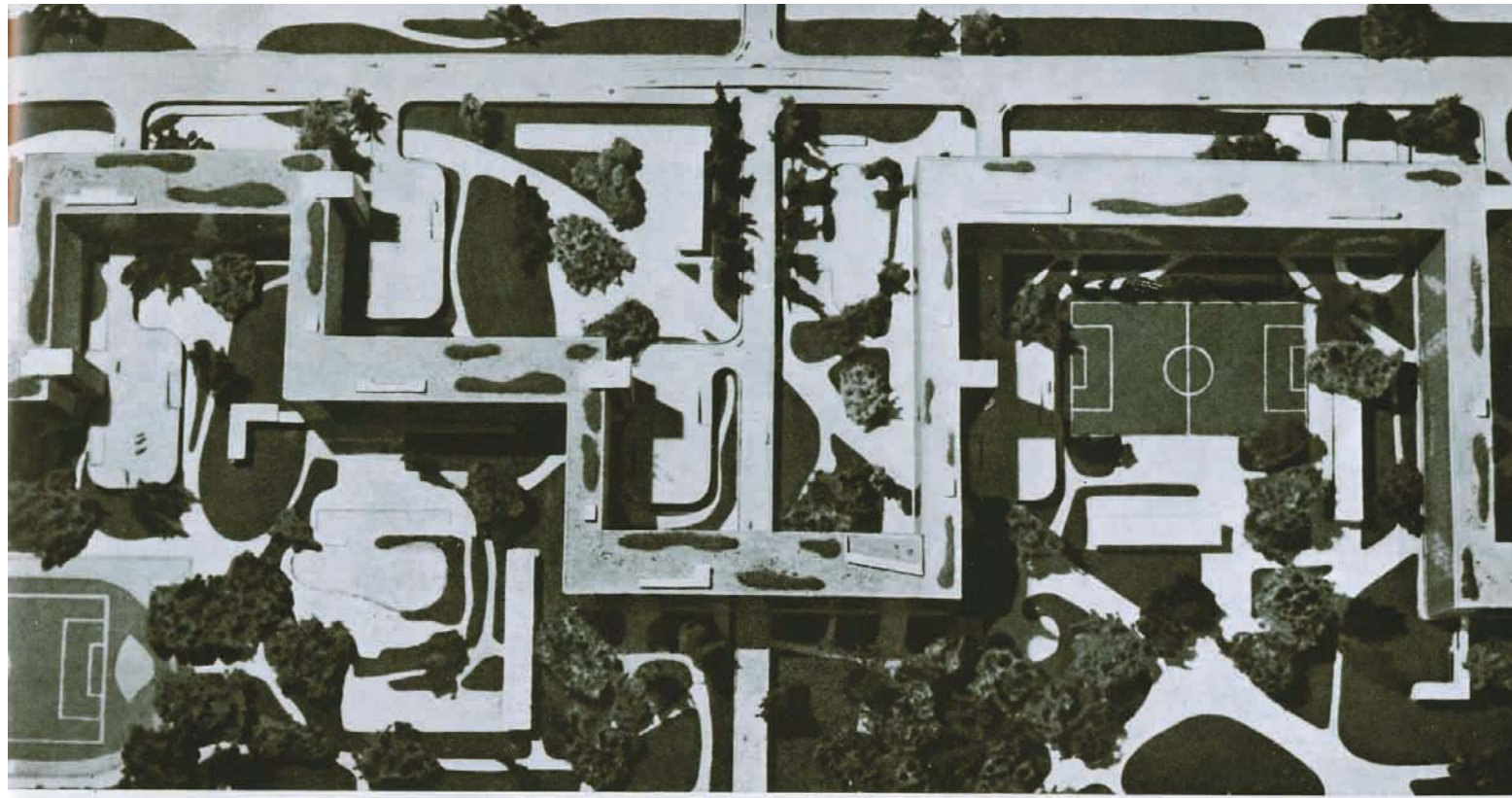


Ville Radieuse (1935)
Le Corbusier
Paris

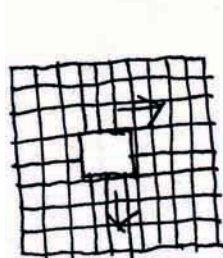
La lámina muestra el atrayente contraste entre los espacios nuevamente adquiridos en los barrios residenciales de la “Ville Radieuse” y la atroz estrechez de nuestras ciudades. Esta conquista del espacio, facilitada por los cálculos y los diagramas, es tan desmesurada que el observador apresurado no mide su realidad. Por esta causa, la construcción de una maqueta precisa fue emprendida en 1935, con el fin de permitir la obtención de una serie de documentos fotográficos que dieran la sensación de realidad.

Superficie de suelo construida: 12% del suelo total.
Superficie disponible: 88% del suelo total.

Bloques de vivienda sobre pies derechos en la planta baja, cuyo objeto es dejar el 100% de terreno disponible a los peatones. Constitución de nuevas unidades de habitación.

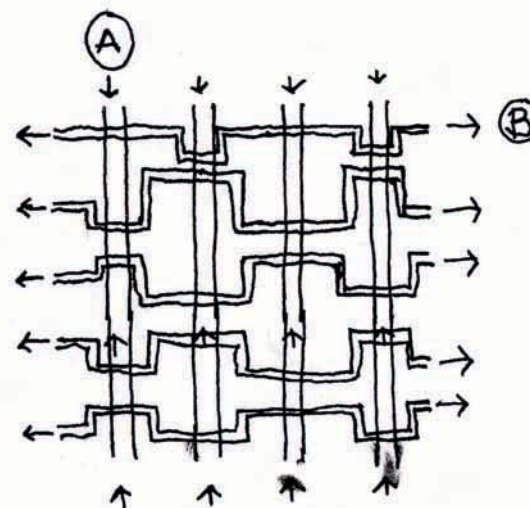


El nuevo principio abre al arquitecto un campo de investigaciones muy especial. Plantea el problema de la superficie acristalada o “fachada de vidrio”, es decir, de la envolvente opaca, translúcida o transparente de los bloques de vivienda. Las condiciones son enteramente nuevas; pueden concebirse estos edificios de unos 50 mts. de altura, contruidos sobre puentes de hormigón armado desde el sótano hasta el techo de los servicios comunes situados en el entre suelo. Encima, la construcción es un almacén de acero. La fachada, por consiguiente, no se halla a ninguna función estática. Sólo es una pantalla que cierra y protege de la intemperie. Protege de los vientos, el frío, el calor y los intrusos; facilita luz solar, pero puede eliminarla. La fachada de vidrio debe tomarse en cuenta en los países templados; en los climas extremos (50 grados y -50 grados) con aire acondicionado.



CASTRUM

Obliviscencia del Dammus
 No retiene en su periferia
 Homogeniza los desplazamientos → no da cabida a
 matrices urbanas
 Ciudad regular de aperturas ortogonales y
 valorizadas en sus tramos.
 Plaza por sustracción del lleno.



A. Circulación de ciudad fluida
 B. Circulación de barrio



Uno se da cuenta, por lo demás, que la palabra fachada toma un sentido singularmente nuevo. Y si se tienen en cuenta los medios de ejecución de este nuevo elemento arquitectónico de la casa, se podrá advertir que nada aún se ha encontrado.

Una indicación: según la intensidad del sol a lo largo de su carrera cotidiana, la superficie acristalada habrá de estar provista de dispositivos categóricos: los quiebrasoles. El arquitecto, utilizando perfiles dictados por el quiebrasol en circunstancias precisas, podrá crear grandes ordenaciones arquitectónicas: superficie acristalada a nivel de fachada, tras balcones de 1.20 ó 2.50 mts. de saliente, etc., en el fondo de macizos alvéolos.

(Le corbusier 1910-1965, GG México)

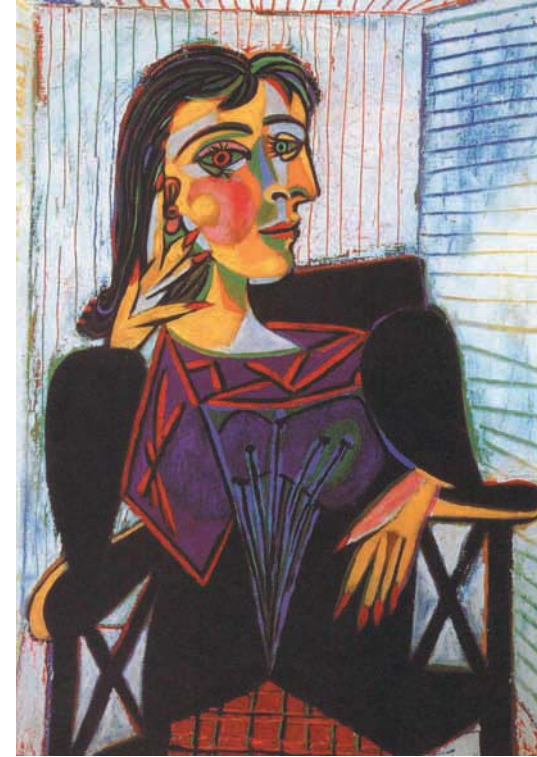
**EL MODULO ORDENA LA VIDA.
CONFINA UN UNIVERSO EN UNA FORMA QUE SE PIENSA PARA ESTAR CONECTADA Y QUE POR LO TANTO: ES DESDE SUS EXTREMOS.**

1.2 ARTE

El arte regala una mirada que es sustancia para las vanguardias. En donde se ve el problema de representación desde una óptica que transgrede la razón lineal y que abre el camino hacia una sustracción libre de ciertos elementos de la realidad para construir una imagen reconocible y a su vez inédita. Tanto el cubismo como el suprematismo engendran el problema de mostrar en una realidad simultáneas.



Cubismo Analítico (1907-1912)
Pablo Picasso



Desde el renacimiento, la pintura había tenido motivaciones puramente temáticas y funcionales. La imitación de la naturaleza, ofreciendo una ilusión de la apariencia natural, manifestación exterior de las acciones, emociones y estados de ánimo.

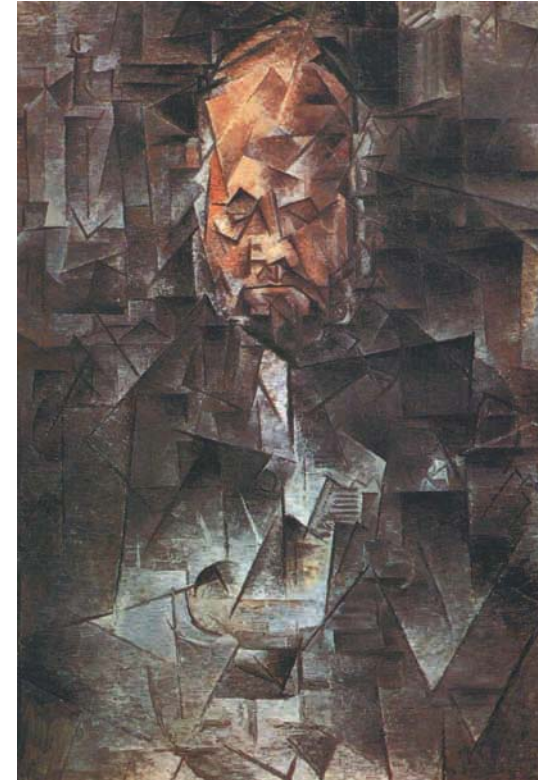
Siglo XVIII. Se redefinen las fronteras de la pintura ciñéndola a la reproducción y representación del mundo real, quitando su carácter narrativo. Esto derivó rápidamente en cambios ya que se basaba en ciertos mecanismos de la ilusión, del carácter puramente técnicos y poco seguros.

Se lleva al absoluto el efecto estético de la pintura y se reconoce la autonomía de sus elementos constitutivos: el dibujo y el color.

Donde antes debían coincidir forma y contenido, mensaje y apariencia, se desplazaba ahora la norma hacia el dominio de la forma.



A.



B.

A. “Las Señoritas de Avignon”

El cubismo se desarrolló a partir del lenguaje formal de esta obra. Así el efecto histórico producido por el nuevo trabajo de Picasso muestra un DOBLE ROSTRO.

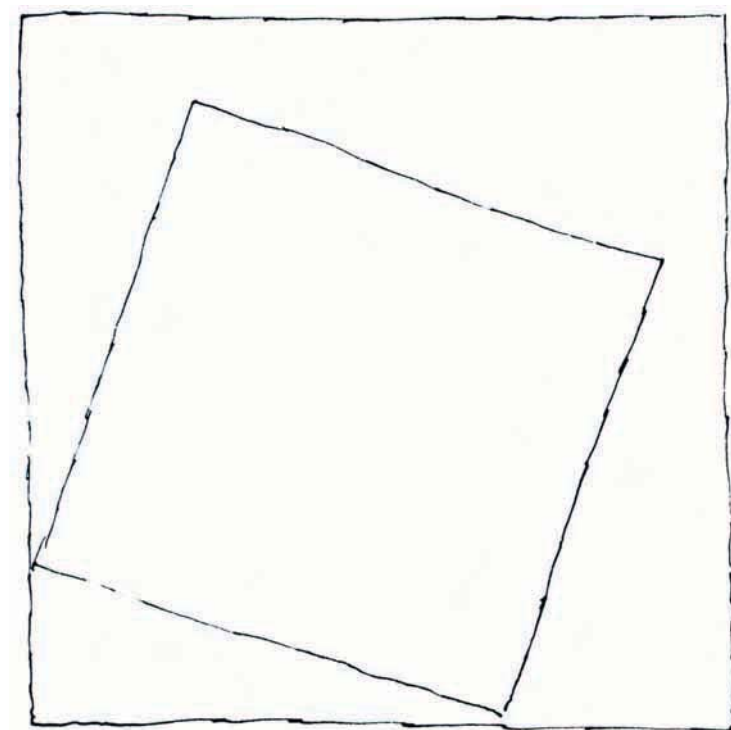
B. “Retrato de Ambroise Vollard”

Ejemplo de cubismo analítico.

El objeto real resulta en cierta manera desmembrado y analizado. Por eso se ha acuñado el concepto de CUBISMO ANALITICO para esta variedad especial del cubismo.

Autonomía de las estructuras de líneas y colores, calces y superposiciones, mantienen el valor de una simple representación.

Perspectiva geometrizada donde la profundidad ya no es de líneas sino de planos coloreados y contrastados.



Suprematismo
Kasimir Malevich

Representa la realidad de las obras como independientes y en sí misma, los cuadros son como “ventanas abiertas al mundo” donde se establecen visiones y construcciones muy precisas.

El bastidor, que delimita la pintura, ya no importa como campo, ya que los planos se cortan en los bordes como continuando mas allá, sin variar la composición. Existen planos en colores fuertes y suaves, construcción del atrás-adelante, pero los hace emerger y funde fondo con figura. Los planos flotan encima del blanco, se desprenden del cuadro y crean incertidumbre a partir de un juego ambiguo de profundidad y/o ausencia de ésta.

Existe una mirada “abisal” sobre el cuadro donde la profundidad se vuelve plana.



En el caso de Petra, la roca es fondo que se funde con la vivienda que es figura. Es la materia la que
esplende en múltiples dimensiones. Como chasis y como vacío.
Petra es una ventana abierta a la extensión.

En este punto la pintura se abre a una mirada aérea de la forma y se suprime la perspectiva renacentista como elemento de amplitud pictórica.

“Blanco sobre Blanco” 1918

...” He perforado la pantalla azul de las limitaciones coloreadas, he llegado al blanco, avanzad detrás de mi, camaradas aviadores, en el abismo he colocado los semáforos del suprematismo.

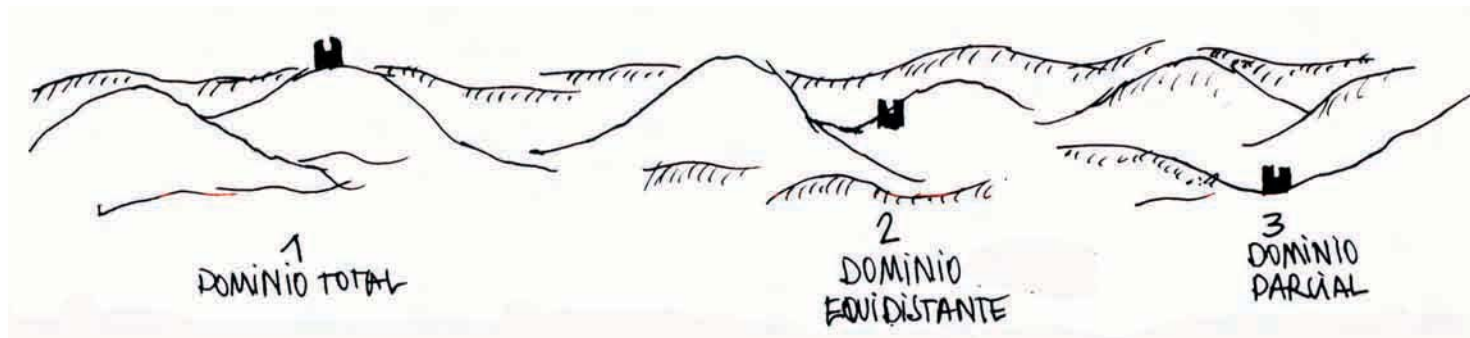
He traspasado el reverso del cielo coloreado después de desgarrarlo, he metido los colores en el saco así formado y he hecho un nudo. ¡Avanzad! El abismo libre blanco, el infinito está delante de nosotros”.

**LO SIMULTANEO ES MOVIMIENTO Y ESTO EN DOS DIMENSIONES SERA FRENTE Y PERFIL, ESPALDA Y FACHADA.
EL PLANO SE VUELVE DINAMICO EN LOS CLAROSCUROS.**

1.3 LA VERTICALIDAD

El señorío sobre la extensión y el cómo se va desplegando la ciudad en un descenso, muestra dos condiciones que regala la dimensión vertical de una obra. Esta dimensión habla de extremos, un arriba y un abajo. Subir es distinto de bajar, y ser cabezal urbano es distinto a ser terminal.

La dimensión vertical es el como de las relaciones en Valparaíso y el barrio se arraiga a ella sin perder sus valores fundamentales.



VALPARAISO-OURO PRETO OURO PRETO Y SU RELACION AEREA BARROCA

Ciudad de la sierra Brasileña con un esplendor urbano herencia de su pasado en la actividad minera de la extracción del oro. Gran parte de su riqueza es hoy patente en la gran cantidad de iglesias barroco-mineras dispuestas en un orden que comarca la ciudad desde tres posiciones fundamentales respecto a la colina:

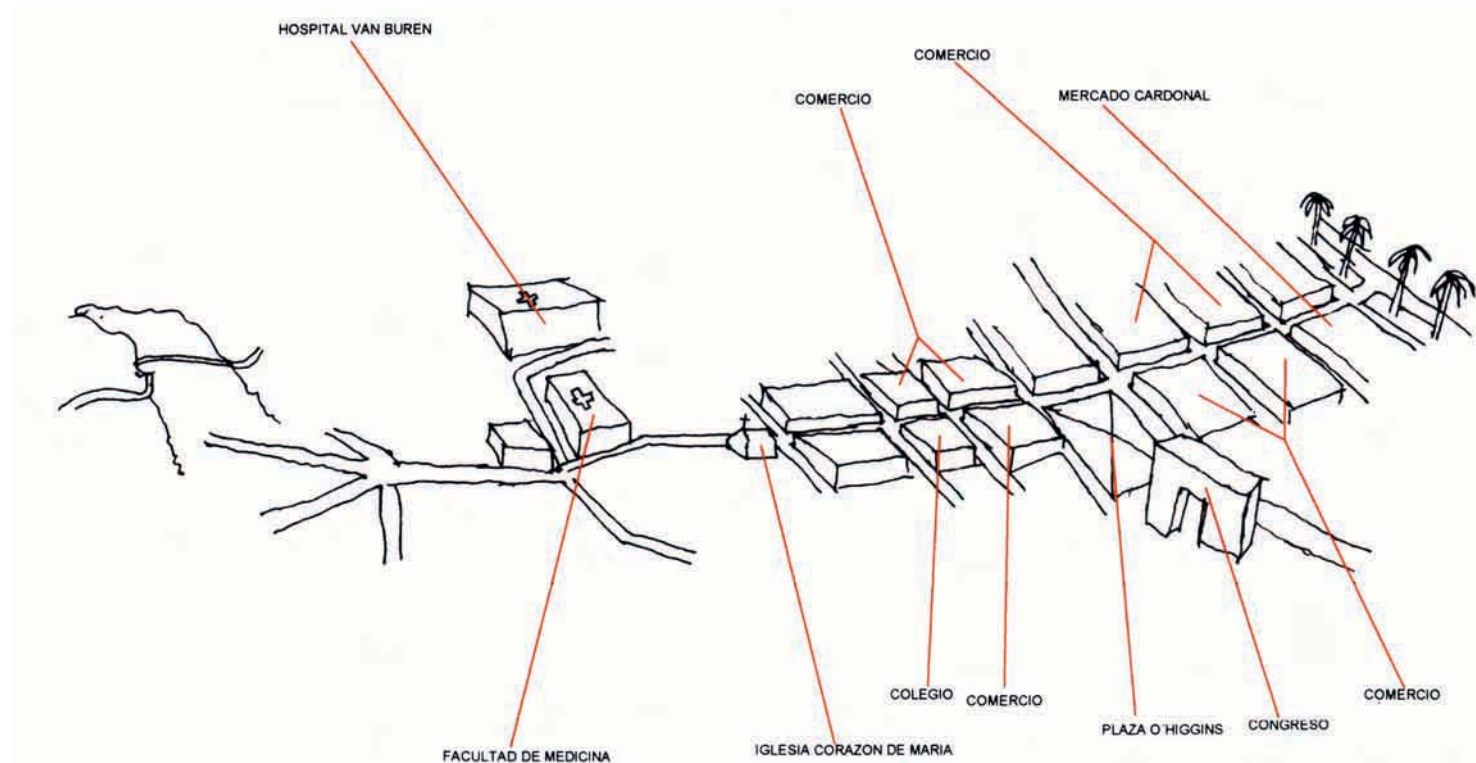
- 1.- Su cima
- 2.- Su cintura
- 3.- Su pie en la hondonada



Las iglesias tienen un carácter connotado dentro del contexto urbano es por esto que su lugar en la ciudad no es cualquiera, sino un punto que la privilegia sobre los demás edificios dentro de un campo común.

“El campo espacial que contiene a Ouro Preto es generado a partir del surgimiento de un claro ilimitado que a su vez es discontinuo. En este caso la configuración de la forma del lugar, constituye el momento generador del campo, producto de la voluntad del dominio sobre la espesura (es un campo ganado al modo del constituido por un lago en medio de un bosque), y de ese modo se conforma la manifestación espacial medida que contiene y permite el dominio de la ciudad desde los tamaños privilegiados de la vertical de sus iglesias”. (Estudio de los tamaños y connotación urbana de las iglesias del Barroco minero en Brasil, Manuel Casanueva, P. Fondecyt N° 910551)

La libertad tipológica de las iglesias se da a partir de un suelo oblicuo de hondonadas y cimas que actúan como detonantes en la constitución de sus tamaños, como encuentro de porciones.



Lo urbano de Ouro Preto se constituye en los encuentros. VIGENCIA.

Lo aéreo como valor constituyente de barrio en los acantilados de Valparaíso. VIGENCIA.

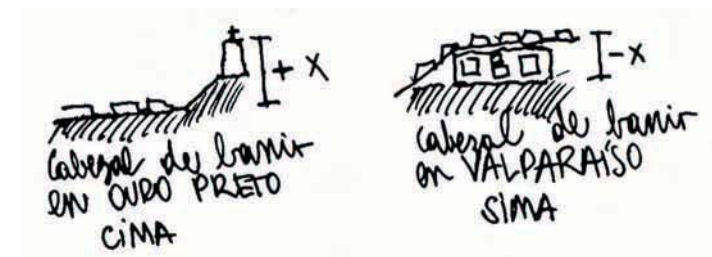
Ouro Preto construye relaciones portulanas a partir de lo **aéreo** y lo **razante** desde el interior del claro.

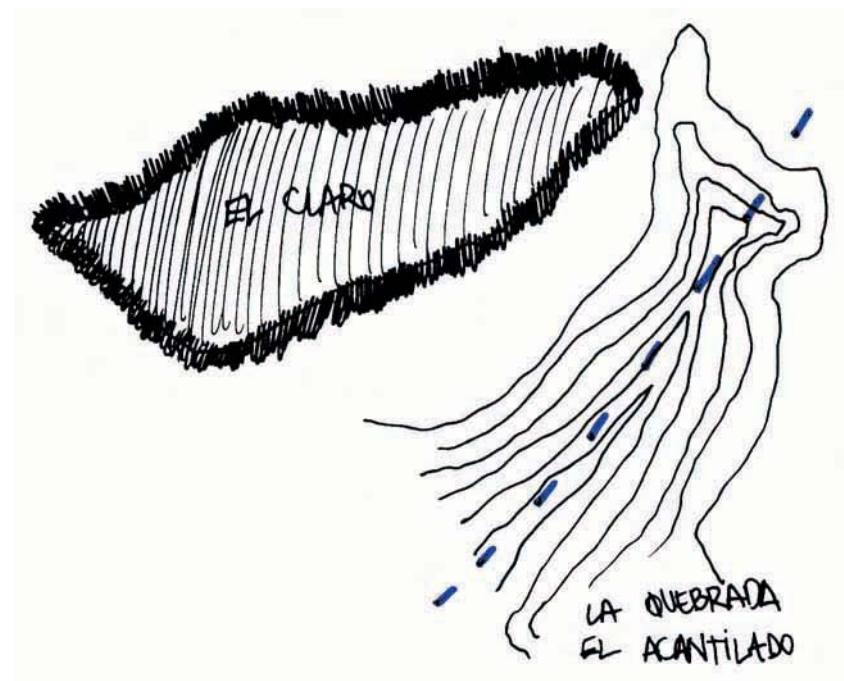
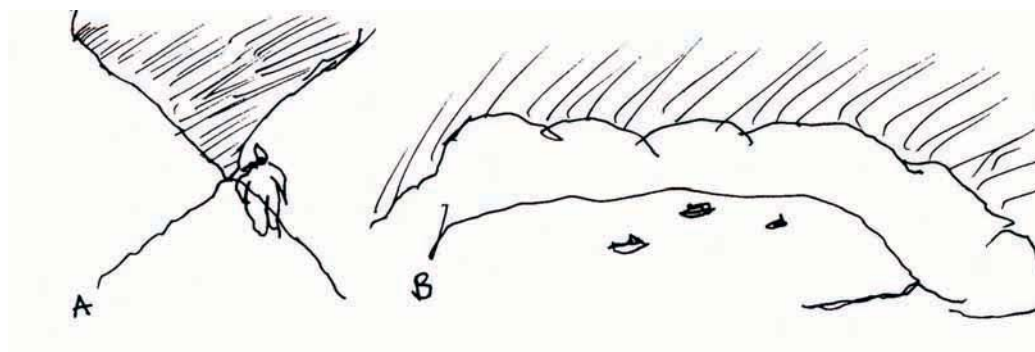
En América el claro ilimitado es la Pampa, en Ouro Preto es limitado.

La dimensión de lo aéreo en Ouro Preto es en lo lejano, como el emerger de su periferia urbana.

En Valparaíso lo aéreo es en la proximidad de lo familiar que genera barrio, “distancia de la conversación”.*

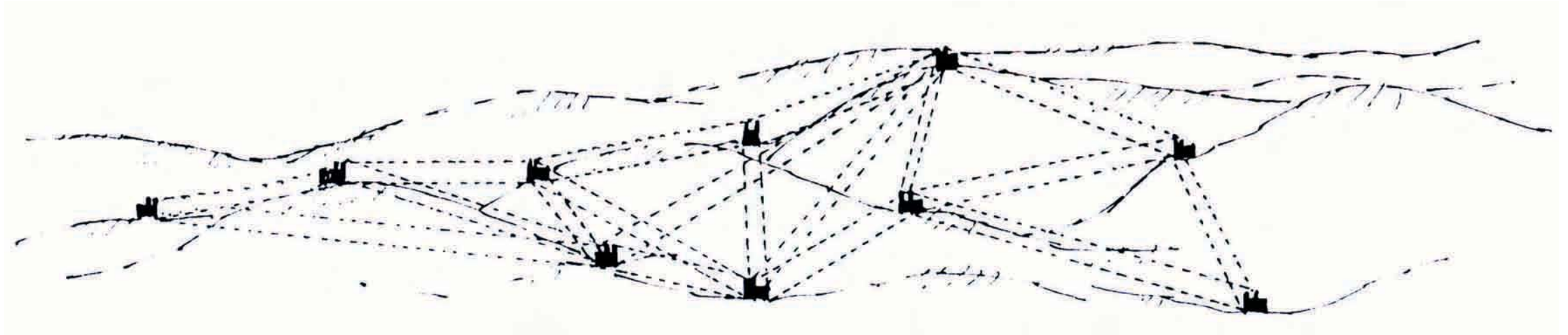
*Proyecto Nueva Providencia, Germán Bannen.





- A. lo ilimitado es el cielo en la lejanía.
- B. Cielo contenido en la inmersión de quebradas o acantilados.

La dimensión de lo aéreo en Ouro Preto es en lo lejano, como el emerger de su periferia urbana.
 En Valparaíso lo aéreo es en la proximidad de lo familiar que genera barrio, la distancia para
 conversar y escucharse, como en los planteamientos de la avenida nueva providencia (Germán Bannen).



Relaciones portulanas construidas, en Ouro Preto, a partir de lo **aéreo** y lo **rasante** desde el interior del claro.

¿Cuál es el rol que juegan los acantilados como orientadores dentro de Valparaíso? Son un tamaño casi intacto dentro de la ciudad, se alzan como porciones de ciudad reconocibles y orientadoras desde el borde. Además son terminales de un eje abundante de ciudad, señalan una directriz urbana.

En Ouro Preto “La disposición de los objetos modifica el campo que los contiene, además el campo plantea sus propias condiciones a los objetos, esta es la acción recíproca del espacio sobre los objetos”



Escalera de la Piazza di Spagna (1707)
 Sanctus, A.Specchi
 Roma

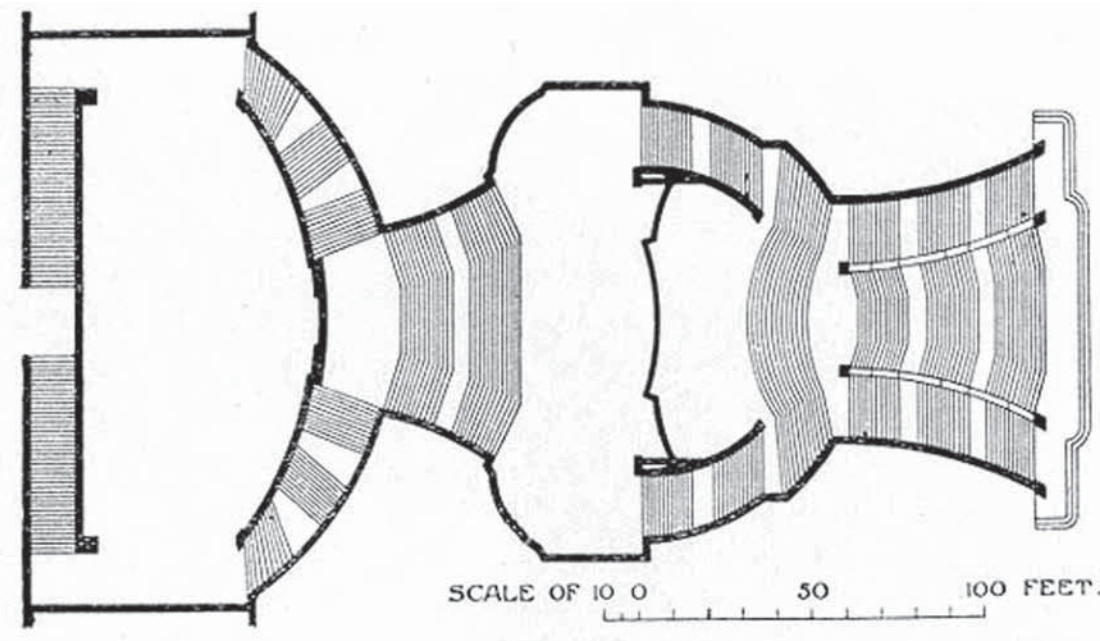
CAMINAR “LO VERTICAL” QUE SE VA DESPLEGANDO

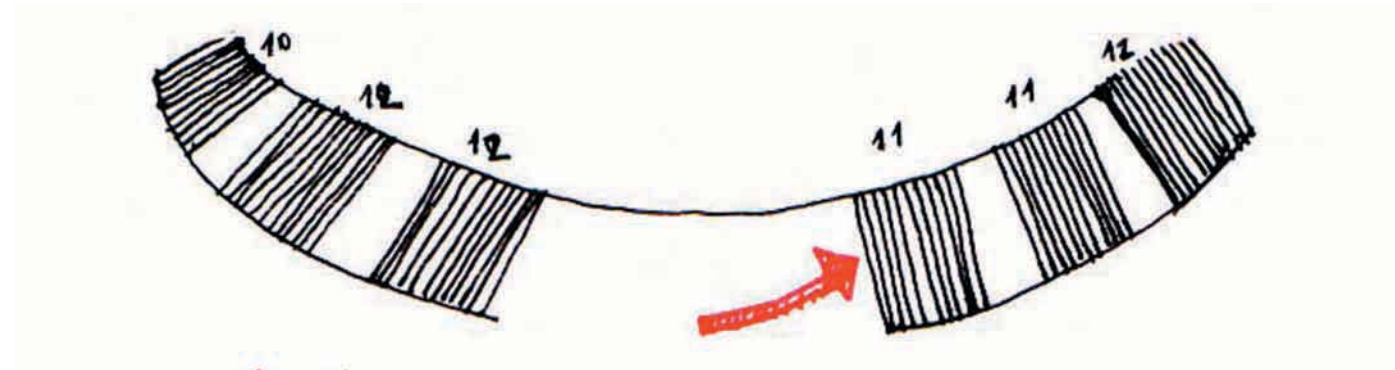
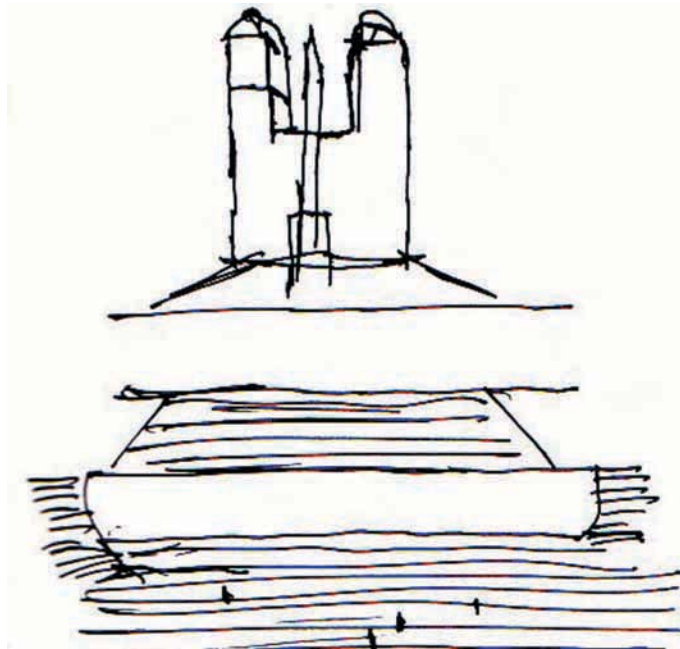
La escalera construida en 1707 tiene por misión unir la iglesia de la “Trinitá dei Monti”, iglesia de cima, con la “Fontana Della Barcaccia”. Se alternan 135 pasos en 3 niveles principales aterrajados, a modo de descanso-plaza. Escalera Barroca.

Subir directo = Menor distancia = Menor cansancio

$$\text{Izquierdo} = 12 + 12 + 10 = 34$$

$$\text{Derecho} = 11 + 11 + 12 = 34$$





Numero impar de peldaños al subir es mayor continuidad del paso, o sea empiezo con el pie izquierdo y termino con el pie izquierdo, así al llegar al descanso mantengo el ritmo del acceso.

El lado derecho construye la fluidez del ascenso

El lado izquierdo el ascenso demorado

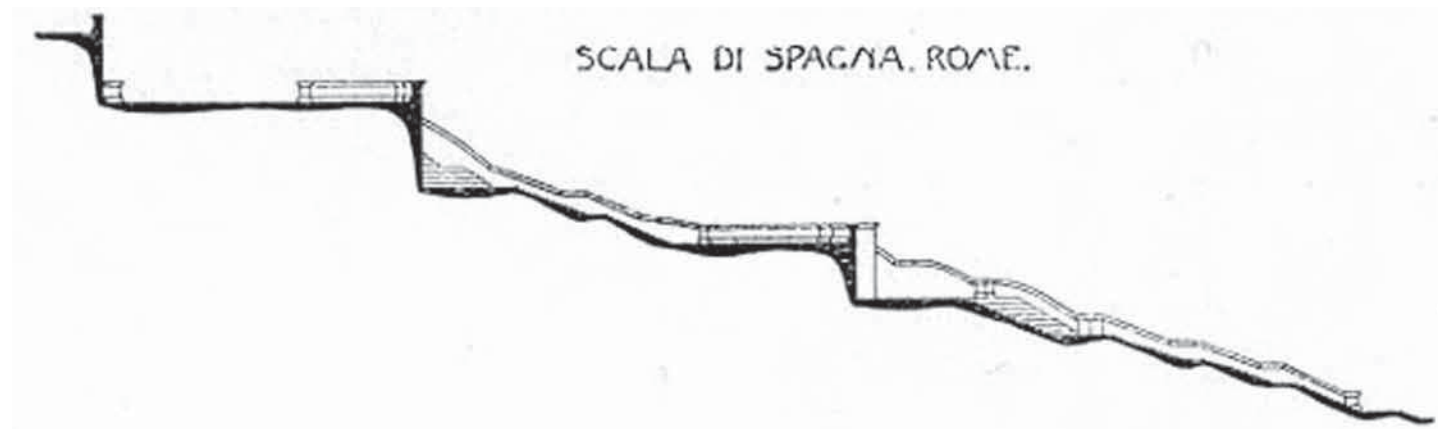


La escalera en el descenso nos lleva a habitar en el escorzo. Sobre la ciudad, en una vista panorámica. Se baja ante fragmentos urbanos que se van correspondiendo en la medida que se avanza.

El descenso es junto con la ciudad que se va desplegando.

A pesar de que se ve le total antes de bajar, el acto de ir bajando le regala al caminante el resguardo de ir inmerso, sumergiéndose, en el recorrido. Se trata de un camino que tiende a cerrarse, no tiene la línea recta propia del ascenso.

Bajar suele ser un acto de continuidad, que se da de un modo casi automático en el cuerpo. Es un acto que toma menos tiempo y energía.



En este caso, “lo directo” de ir de un punto a otro, sigue siendo la función, sin embargo esta función, en la ciudad queda supeditada por la posibilidad de “ir viendo” mas allá de “lo directo”, axial el bajar se refuerza con un panorama que pone al caminante en una manera de “ir directo” desde la holgura de saber que se va “hacia”, sin ver el final. En un intertanto de espacio – distancia urbano donde se interrumpe lo ordinario del “ir directo”.

Entre los descansos 8 y 9 nuevamente aparece la encrucijada, esta vez se invierte la opción fluida. El paso en el descenso es fluido en un ritmo de peldaños de número par, si comienzo con el pie izquierdo termino con el derecho, y el paso se completa.

10 + 12 + 12 = 34 = Fluidéz del descenso

EL BARRIO ES TERMINAL URBANO, ABALCONADO EN LA VERTICAL, ABIERTO A LAS VISTAS LEJANAS; TERRITORIALES. Y EN SU INTERIOR ES VIDA ORDENADA EN HORIZONTES MÚLTIPLES.

1.4 VIVIENDA SOCIAL EN CHILE

Los antecedentes dan cuenta de un momento donde Chile se suma a los movimientos modernos post CIAM.

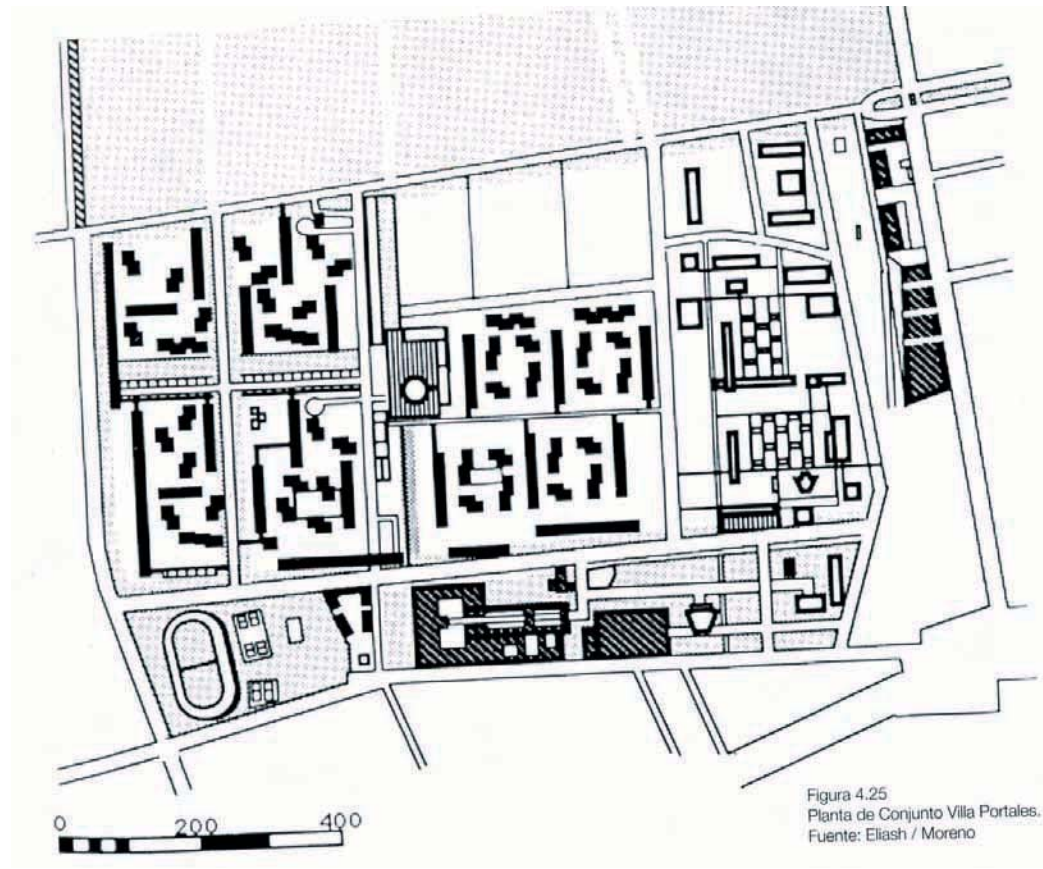
La fachada y el módulo esplenden en pos de una lectura de barrio en donde la agrupación adquiere unicidad y representatividad para quienes la habitan.



Unidad Vecinal Portales (1954-1964)
Bresciani, Valdés, Castillo, Huidibro
Quinta Normal, Santiago

Esta unidad vecinal construida para sectores medios de la población, revolucionó el concepto de conjuntos habitacionales conocidos hasta ese momento. Fuertemente influida por el urbanismo CIAM y también por la vanguardia moderna brasileña, incorpora a la manera de la Villa Radiante de Le Corbusier, relaciones espaciales en donde se separan las circulaciones peatonales de las de los autos y se genera una arquitectura brutalista de carácter altamente innovativo y experimental para Sudamérica.

Las nuevas tipologías de arquitectura y diseño urbano estaban pensadas para una sociedad desarrollada y con un entorno físico y social distinto al nuestro. La relación de espacios construidos y áreas libres no correspondían a los patrones de uso del espacio, ni a las posibilidades de solventar grandes áreas verdes. Esto produjo que en la casi totalidad de grandes proyectos que adoptaron las premisas de urbanismo ortodoxo, un creciente grado de deterioro y una incapacidad para acoger y generar lugares articuladores entre el espacio privado y el espacio público.



El diseño de los departamentos y casas estaba considerado dentro de los estándares de tipo superior.

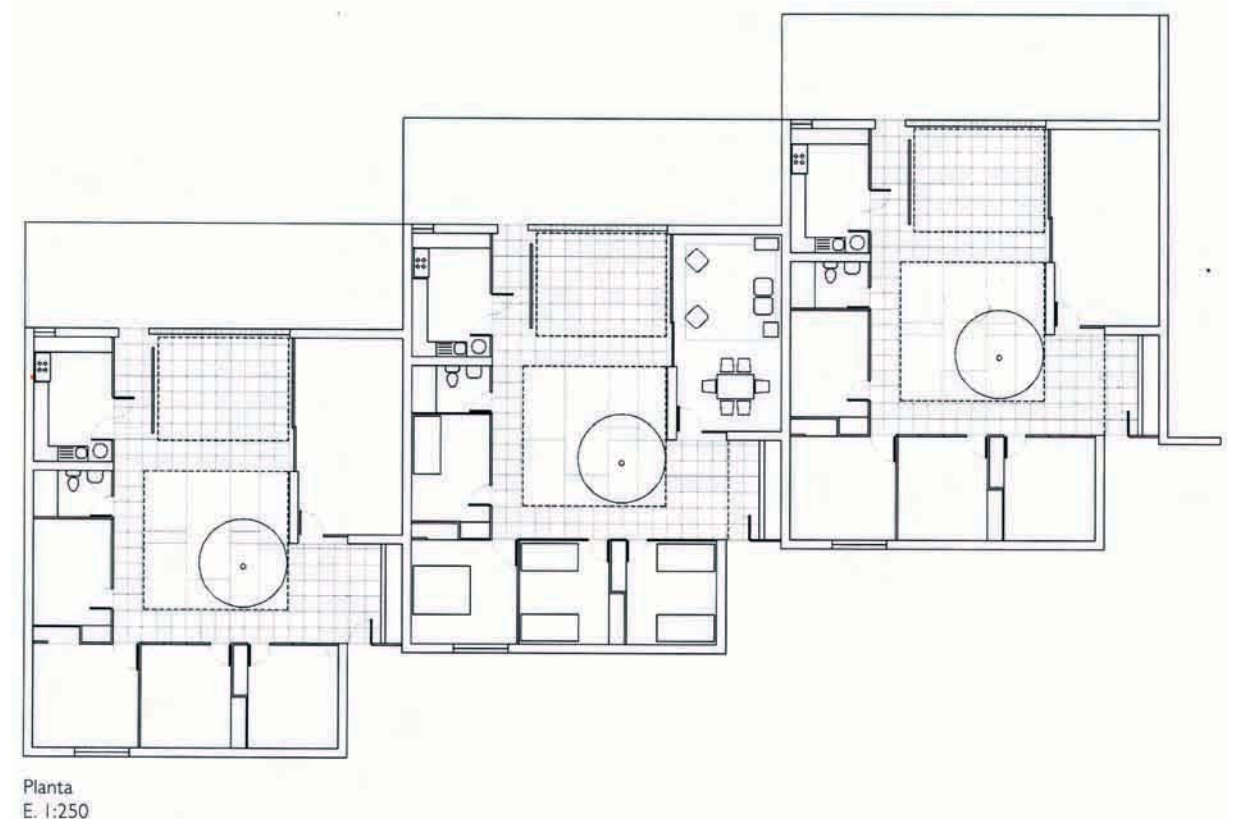
El terreno con 31 hectáreas en las que debían situarse mil ochocientos sesenta viviendas, divididas en mil quinientos departamentos y trescientas sesenta casas. Estos permitían alojar aproximadamente a once mil habitantes, con una densidad de 360 hab/ha. El volumen construido alcanzó los 175.000 m².



Conjunto Habitacional Chinchorro (1955-1956)
Bresciani, Valdés, Castillo, Huidibro
Arica

La realización de este núcleo habitacional se vincula al plan de desarrollo de Arica impulsado por el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo. El estudio se realizó en condiciones de máxima urgencia: en pocos días los arquitectos debieron viajar, conocer la ciudad, sus condiciones ambientales, la disponibilidad de materiales y condiciones del terreno. Los valores propios de un lugar desértico y costero, ubicado al norte del núcleo histórico de Arica y las modalidades de vida derivadas de tal clima, fueron factores definitorios de la planificación del conjunto y las viviendas.

El conjunto está concebido en el espíritu del mat building, recordando a algunos de los conjuntos que contemporáneamente algunos miembros del team ten – como Candillis, Josic y Wood- levantaron en el norte de África.





Una red de pasajes con sombraderos en algunas de sus intersecciones, llevan desde la calle de acceso, en leve descenso, hacia el límite de la playa, rematando todos ellos en un paseo de borde que abarca toda la extensión del predio y se abre al mar. Los planos de fachada quebrados, debido al desplazamiento sucesivo de las viviendas, generan contrastes de luz y de sombra que le otorgan al conjunto un intenso dinamismo.

En las viviendas frescas e introvertidas, los recintos convergen hacia un patio central de función múltiple, donde es posible circular, comer, trabajar, lavar y estar.

**LA VIVIENDA DE BARRIO TIENE COMO VALOR “LO INCREMENTAL”, QUE LE DA VIDA , SOPORTE Y JUSTEZA AL ACONTECER COMÚN.
LA OBRA SE TERMINA UNA VEZ OCUPADA.**

2. BARRIO



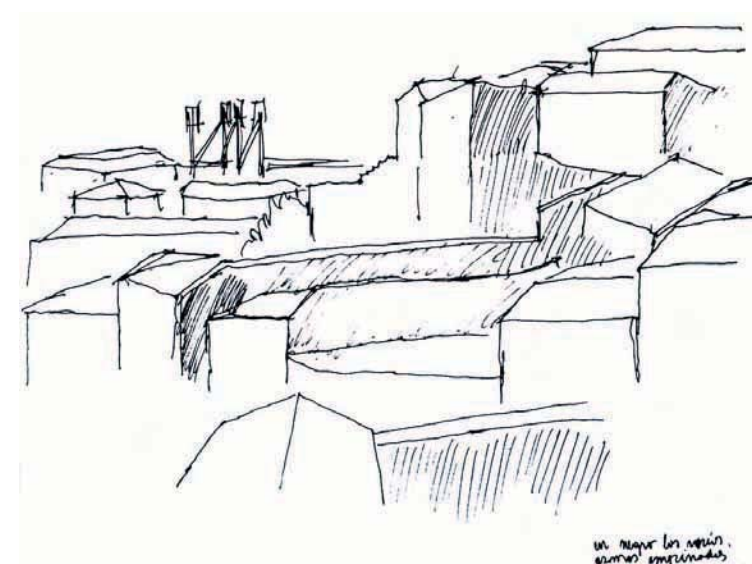
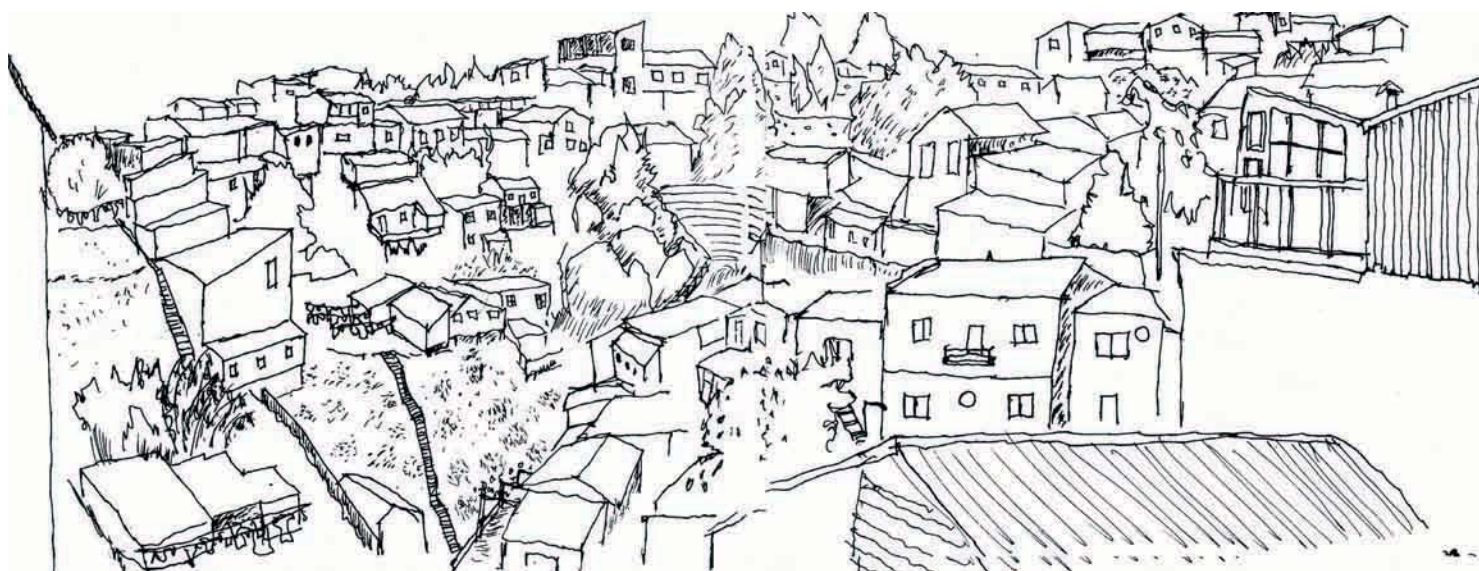
CUBISMO VERNACULAR EN VALPARAISO

Vernáculo: Adj. Doméstico, nativo, de nuestra casa o país. Dícese especialmente del idioma o lengua.

Precario: De poca estabilidad o duración.

Cuchitril o Cochitril: 1. Pocilga, 2. Habitación estrecha y desaseada.

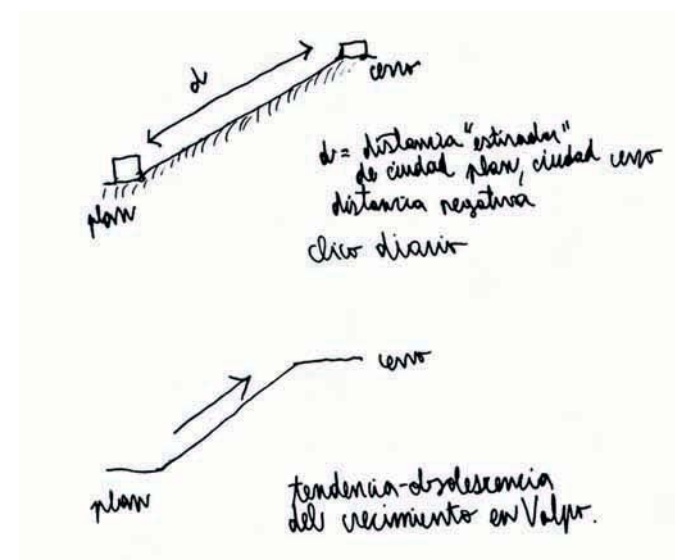
Cuchitril: Expresión de las cosas tal cual son, como un orden abierto y como un estado de relaciones entre objeto y acto, expresión de uso y gestos en el espacio. Más básico que los simples productos de la tradición vernácula, el cuchitril sugiere una construcción precaria, incremental, funcional, exenta de ambición significativa y construida al alcance del cuerpo. En ese último sentido podría pensarse que retrata una gestualidad: su forma primaria como resultado directo de su proceso constructivo. Podría pensarse también el cuchitril como una obra huérfana de tradición. (Guillermo Jullian: Obra Abierta, Rodrigo Pérez de Arce, Ediciones Arquitectura.)



“...condiciones que a veces se presentan bajo el aspecto de aparente pobreza formal, decorativa o material, contrapesadas, sin embargo, por una riqueza de volúmenes y de deformaciones o de modulaciones que denuncian por un lado su consciente -o inconsciente- confesión de una limitación, y por el otro la posibilidad de una mayor adaptación de su creación artificial con la naturaleza.”

(“Arquitectura espontánea y vernácula en América Latina: Teoría y forma”, Romolo Trebbi del Trevigiano, Ediciones Universitarias de Valparaíso Universidad Católica de Valparaíso)

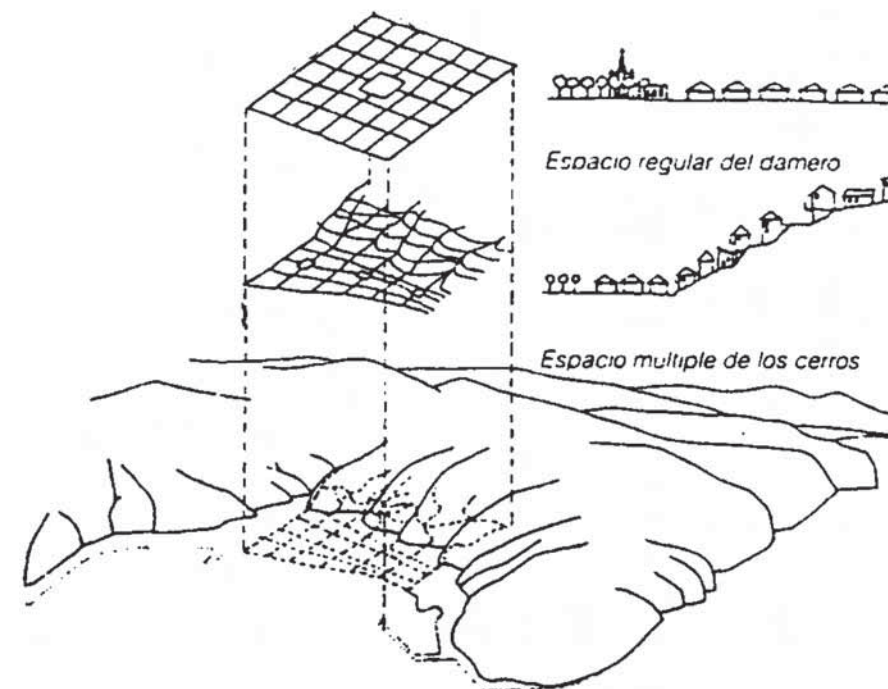
El cuchitril como unidad mínima de habitación, incremental, es el punto de partida para pensar en la manifestación de voluntades constructivas que figuran en el marco de la libertad de formas que se aprecian en el habitar acantilado en Valparaíso. El proyecto tomará al container como unidad mínima incremental, siendo tres de ellos una unidad.



LO VERNACULO COMO GENERATRIZ DE BARRIO

En Valparaíso podemos distinguir dos órdenes fundamentales de ciudad: *formal e informal*^{*}. La ciudad formal es parte de la trama regular, donde se encuentran los asentamientos “legales” o planificados. Corresponde a ejes y edificaciones, hechas en virtud de una normativa que regula su armonía respecto a la condición particular del asentamiento. En este caso, Valparaíso “es la voluntad de su particular emplazamiento” y por tanto también es orden, a pesar de su singularidad.

Ciudad informal es aquella no planificada, de crecimiento espontáneo o precario. Principalmente ciudad de cerro y más específicamente de quebrada. Donde se encuentra su revés como asentamiento marginal. *En Valparaíso, los sectores de cerros y quebradas permanecen en el imaginario como conceptos casi sinónimos de márgenes, suburbios, linderos o extramuros de la ciudad o plan*^{**}. Allí es donde juega un rol determinante lo vernáculo, como una voluntad arquitectónica para habitar el acantilado, con soluciones llenas de libertad, arraigadas a la vertical, coexistiendo pegadas, siendo colaborantes “literales” en el sustento del barrio.



La deformación del damero en Valparaíso

Uno de los tantos factores de decadencia para la vida de barrio hoy en día es el advenimiento de un mercado que genera ciudad de modo estándar, soluciones de vivienda popular que acentúa una crisis, en la libertad de habitar la ciudad en su plenitud, y además en el sentido de pertenencia que es primario para un barrio. La manifestación de lo vernáculo arma volumetrías donde es perfectamente posible distinguir parte, del total. En las quebradas y acantilados de Valparaíso su estado actual no presenta una realidad de ciudad formal sino informal. Determinada por una precariedad de servicios básicos que van socavando la relación entre sujetos y por tanto la plenitud del barrio.



CUCHITRIL

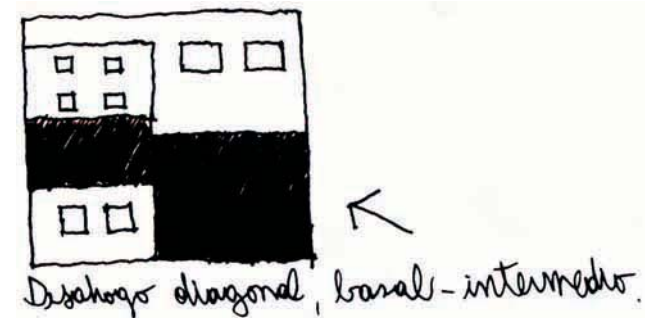
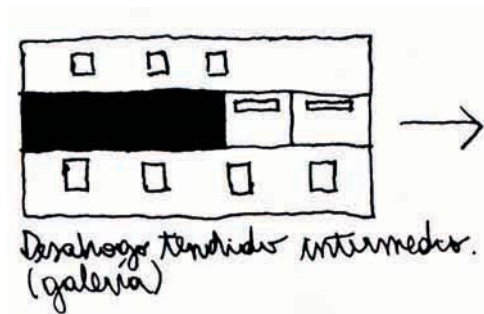
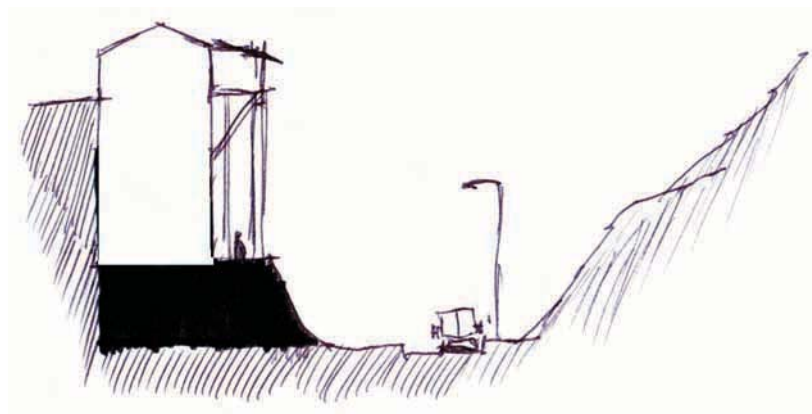
LO PRECARIO --- LO VERNACULO

Que es poco --- Hecho con falta de (su condición)
y a falta de (virtud, inventiva)

La vivienda acantilada es una aglomeración de unidades contables (cuchitriles).

Hay una aspiración de suelo que se materializa en la vertical con la medida de lo posible, que es edificación espontánea, donde constructor y usuario son casi siempre la misma persona.



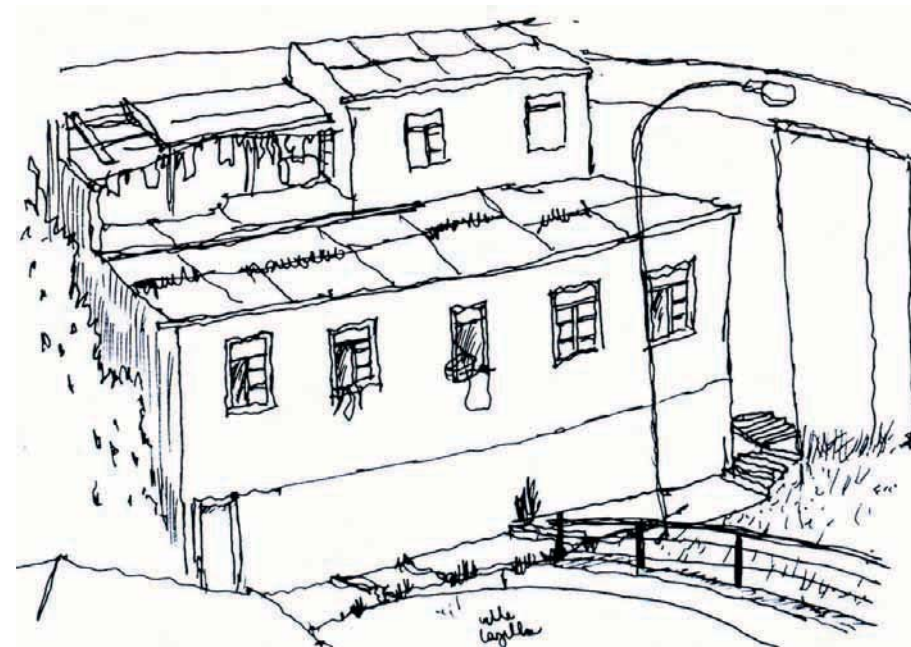


La separación de forma-contenido, cubista, lleva a la arquitectura a una manifestación esencial, despojada de simbolismos donde la forma acoge al acto, se tuerce con él y se vuelca al exterior en fachadas que juegan con la profundidad mediante llenos y vacíos luminosos.

Valparaíso es una ciudad de barrios verticales. Es una ciudad que construye su profundidad, no le es dada.

Las fachadas son como un grano del barrio vertical. En su agrupación el vacío y la profundidad se manifiestan a través de un juego entre planos de relieves y contra relieves. El Barrio está justamente en estos vacíos que no son otra cosa que vanos y umbrales, desde donde se contempla o se conversa, es la dimensión más potente de Valparaíso que convierte un anhelo de suelo en un apego a la vertical, donde se da la dimensión de barrio aéreo.

La manifestación de lo vernáculo engendra barrio en proyecciones desde la fachada hacia el exterior.



PRINCIPIOS PARA QUE OCURRA UN BARRIO

El barrio es una estructura que ordena la vida en torno a lo familiar y lo familiar es el encuentro con lo conocido.

Este encuentro se entiende como una coincidencia de tiempo-espacio, tiene algo de orden y de recorrido. Cómo las cosas se nos presentan. Hay un modo de llegar a la tienda de barrio y otro para ir a la plaza y lo importante es que ambos lugares se van desplegando a través de otros igual de cotidianos, a través de la calle, de modo que el ir por lo familiar se admite como una continuidad de lo que se va reconociendo y en este sentido se puede leer como “ir con propiedad” o “moverse con propiedad” en un lugar determinado.

Por ejemplo en los barrios porteños muchas veces el trabajo de los talleres mecánicos se da en la vereda, esto nos dice que el barrio se va consolidando a medida que se agregan situaciones que lo enriquezcan. Es un hecho complejo, una tipología que admite y hace suyas todas las actividades que en él se muestran. Lo único que manda es que deben ser declaradas, reconocibles, transparentes. No es el ghetto que esconde su vida intramuros sino algo abierto donde los límites son dados por la posibilidad de relacionarse con cada cosa que ahí ocurre de manera cotidiana.

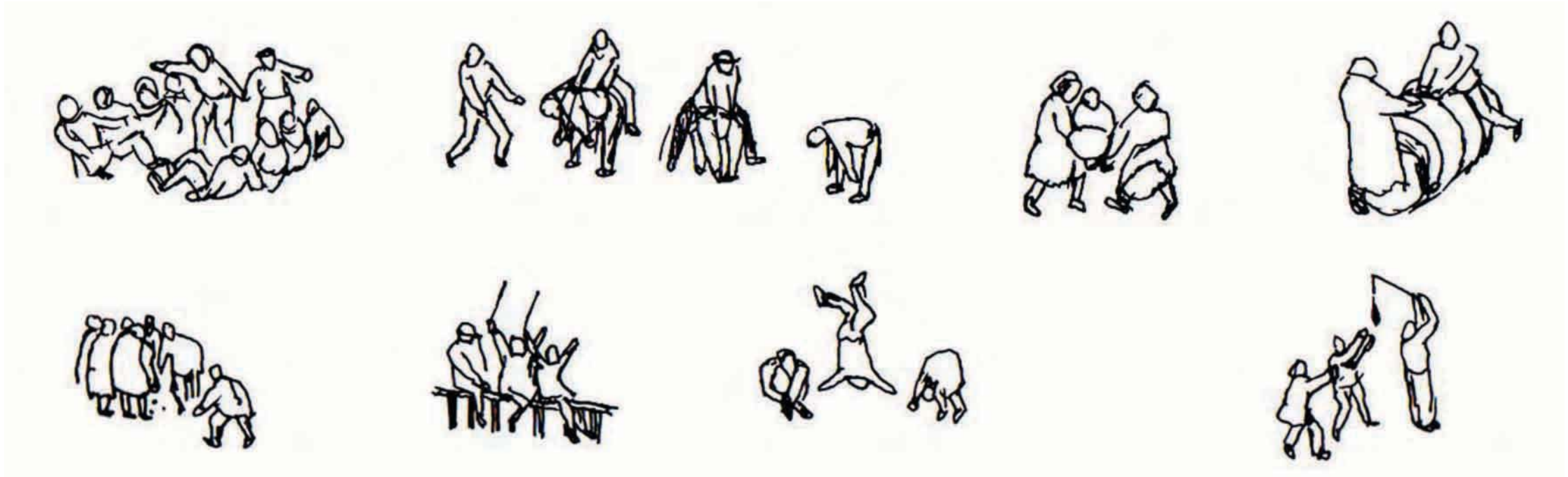


El barrio se complejiza en la suma de sus actividades. El saludo es la primera señal, fundamental para decir que el entorno es conocido. Luego está el juego y después toda actividad que se dé fuera de la casa.

El Barrio es el lugar de lo familiar en la ciudad.

El barrio es con continuidad del ir y el estar.

Es un vacío que pertenece a la comunidad y que se habita con la libertad de extender la vivienda mas allá de su propio umbral, se dan los actos en una continuidad desde la habitación (máxima intimidad) hasta la plaza (máximo público), cada quien vive de modo distinto el barrio, cada quien vivencia distintos elementos o cada quien en una singularidad del estar, sin embargo es desde lo singular que se da lo familiar. Como las conversaciones entre ventanas, la música o el juego.



Lo familiar es la unión de muchos centros

El barrio se habita en la distensión de su extensión.

“La elegancia del pueblo es su libertad” Godofredo Iommi

Conventillo: Casa de vecindad.

Vecindad: Conjunto de las personas que viven en los distintos cuartos de una misma casa, o en varias inmediatas las unas de las otras.

La condición de barrio está dada por la pertenencia al suelo donde convergen y se dan las relaciones entre vecinos.

Pertenencia de suelo es vida en la calle, de recorridos diarios o detención
(La plaza, la cuneta, esquinas, etc.)

- 1.- Lo aéreo como valor constituyente de barrio en los acantilados de Valparaíso. VIGENCIA.
- 2.- Movimiento local, vida en la calle. VIGENCIA.
- 3.- Servicios limitados. DECADENCIA.
- 4.- Ciclo diario ciudad-barrio. VIGENCIA.
- 5.- Pertenencia de suelo, lo familiar. VIGENCIA.
- 6.- Degradación de su terminalidad por su conurbación. DECADENCIA-

TENDENCIA (en algunos cerros como Concepción y Alegre).

No al ahogo

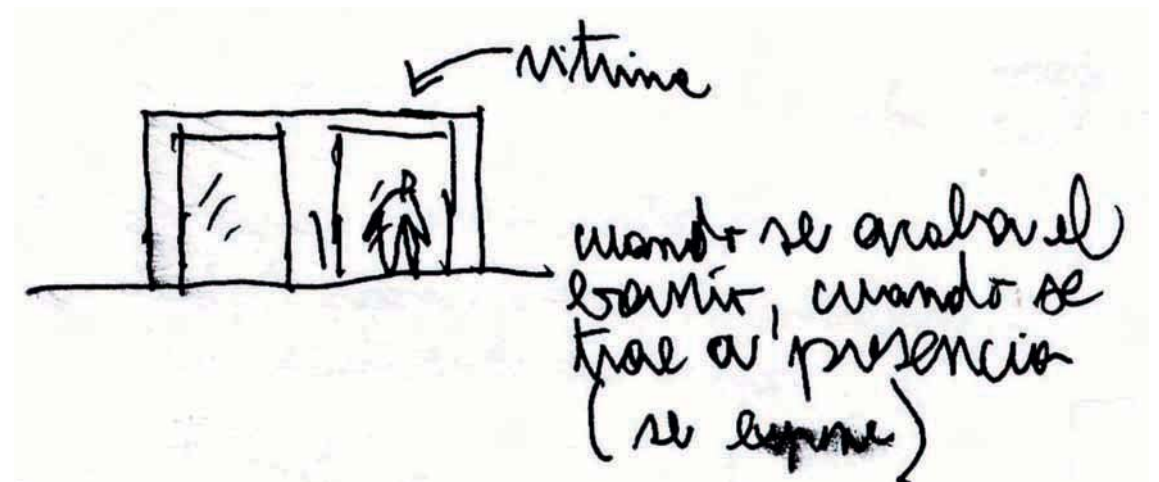
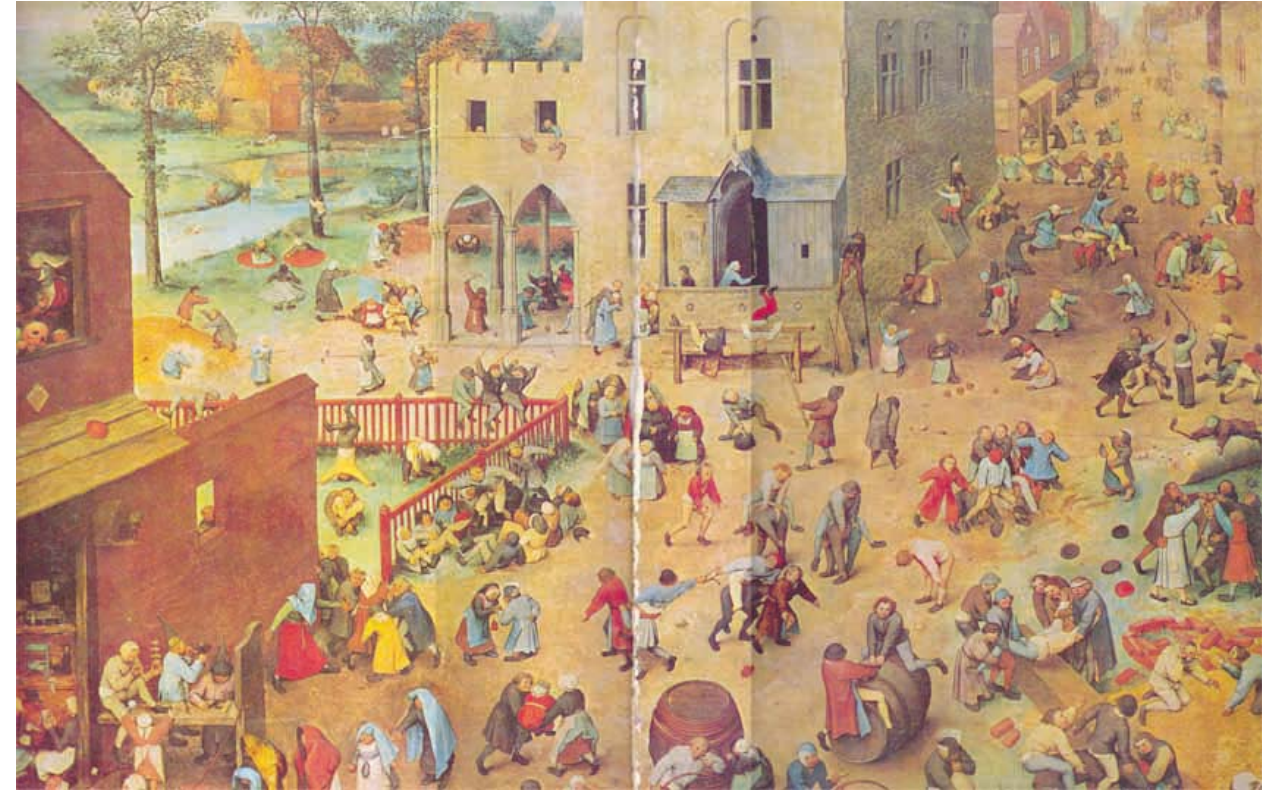
No a la producción en serie

No al encuentro brutal de escalas (inexistencia de umbrales)

No a la velocidad

No a la alta densidad

No a la sobre exposición – conurbación





BARRIO-BALNEARIO

“Barrio y Balneario tienen parámetros similares y son igualmente frágiles, la diferencia es que un barrio tiene un trasfondo conceptual invariable en cambio que los balnearios son de topología variable y que han recorrido cronológicamente el ciclo vital. Por barrio debemos entender el lugar donde juegan los niños, a resguardo de un tráfico bajo. El radio en que los vecinos se saludan. Esto es lo existencial...”

Se relacionan en lo dinámico; en sus desplazamientos a pie (el estar-yendo) y en su condición de retener de manera esporádica (frecuencia e intensidad de ocupación): en el balneario es por una temporada estacional (invierno-verano) y en el barrio, en el transcurso del día se ocupa y se desocupa.

BARRIO

- VICUS (barrio o lugar de tierra), VICI
- CAPITAL (línea que perfila la ciudad contra el cielo)
- FENOMENO URBANO
- CASTRUM (optimización)

- ORIENTACION
- RITMO DE TRABAJO
- EXPOSICION (gasto)
- BRILLO URBANO (reflejo)
(penumbra-G.Riesco)
- JARDIN
- CALLE-CORREDOR (la técnica moderna)
- LA CALLE RECTA
- CARÁCTER CONNURBADO
- EXTENSION CONTINUA
- PROTOCOLAR
- CULTURA DEL INTELECTO
- PRIMERA CASA
- NUMERO (orden)
- PARROQUIA
- PUERTA
- PIEZA
- INTERIOR
- CONCEPTO DE UNIDAD
- LO DINAMICO

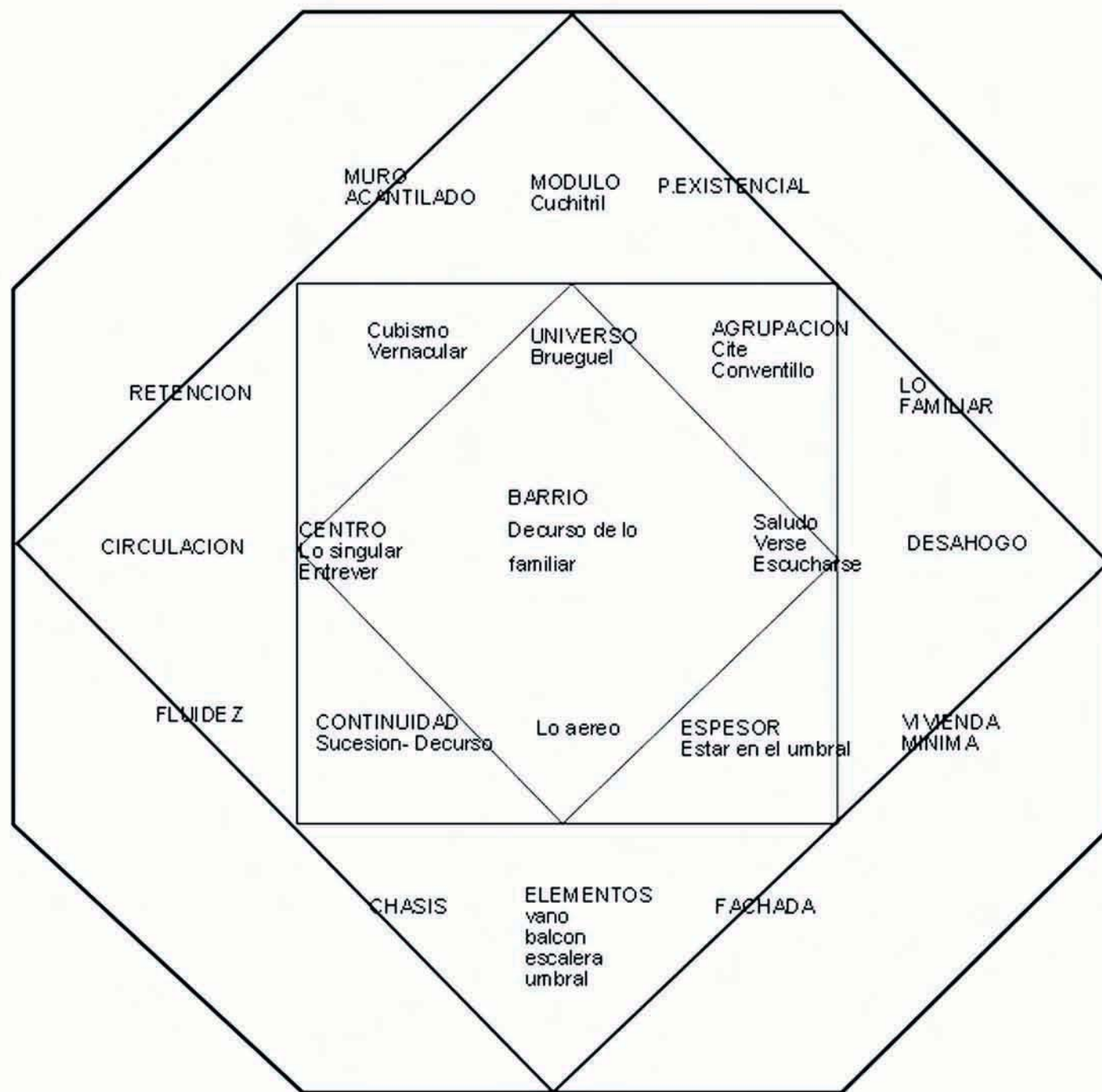
BALNEARIO DE MAR

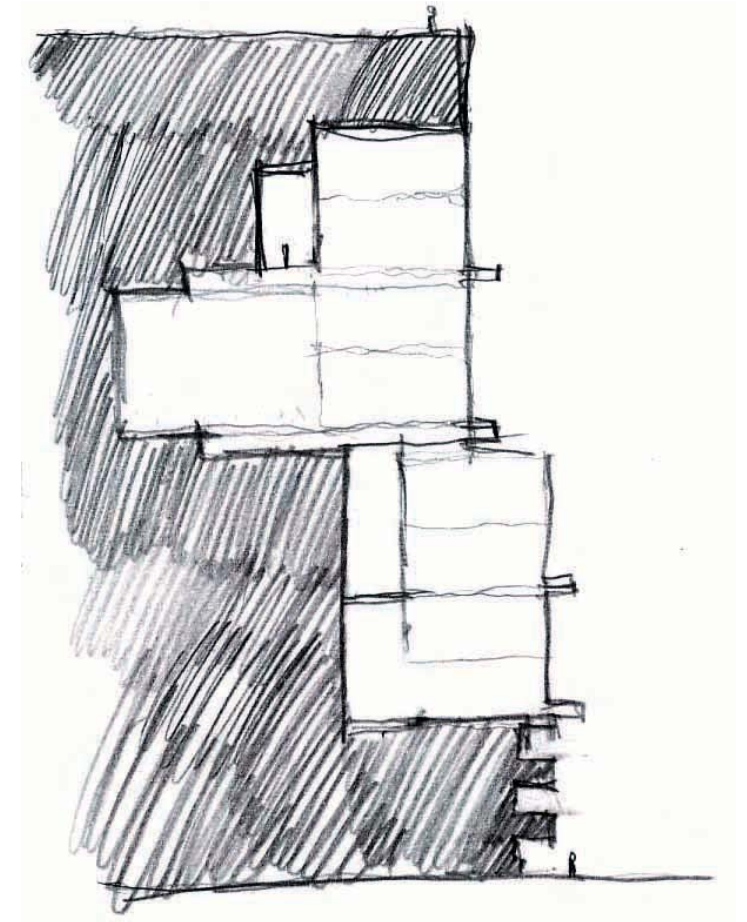
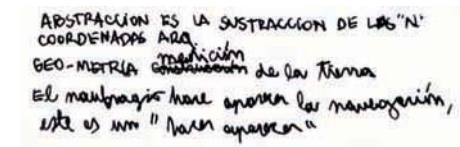
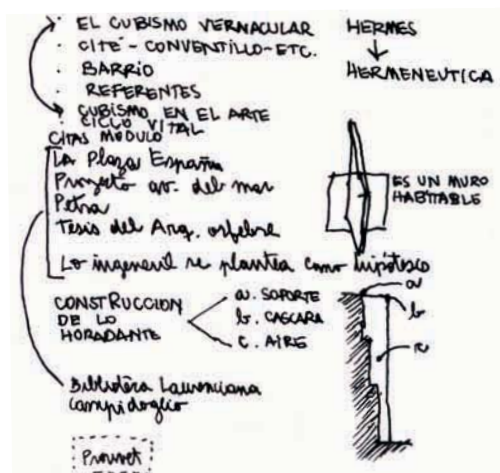
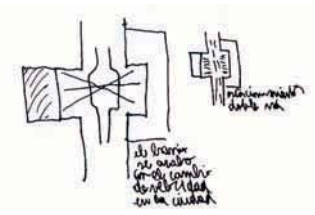
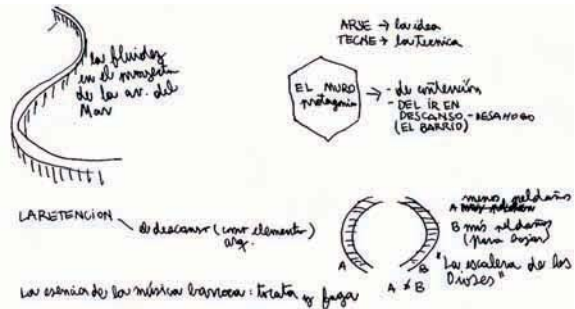
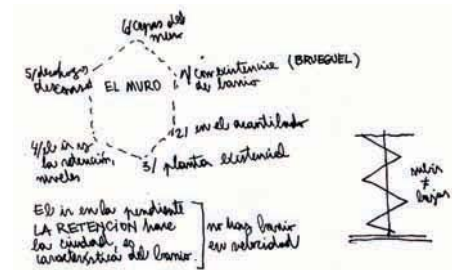
- BALNEA (cualquier lugar de agua)
- BORDE COSTERO (el cielo se posa. Horizonte natural)
- FENOMENO AGRESTE
- LO ALEATORIO (orden
Demorado-meandros-
lo laberíntico)
- DESORIENTACION
- RITMO DE OCIO
- RESERVA (intimidad-guardarse)
- SOMBRA TEMPERADA

- BOSQUE-PARQUE
- ARBOL (ambiente natural)
- LA CALLE CURVA
- CARÁCTER TERMINAL
- FUERTE INTERIORIDAD
- AGRESTE
- CULTURA DEL CUERPO
- SEGUNDA CASA
- JUEGO (desorden)
- PLAYA
- VENTANA
- TERRAZA
- EXTERIOR
- FRAGMENTACION
- LO DINAMICO

EL BARRIO ES UNA ESTRUCTURA QUE ORDENA LA VIDA EN TORNO A LO FAMILIAR

3. PROYECTO





CASO ARQUITECTONICO

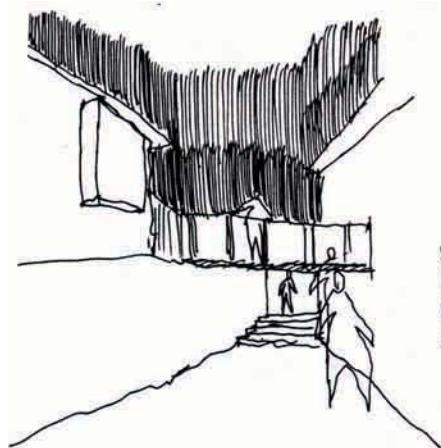
BARRIO ACANTILADO DE CONVERGENCIA AEREA

El estudio se avoca a la proposición de un barrio acantilado en Valparaíso. El decurso de esta investigación se genera a partir de dos temas fundamentales: el barrio y el acantilado.

Ambos reclaman una renovación; en cuanto a su planteamiento, en el caso del barrio, y su valoración como hitos urbanos en el caso de los acantilados de Valparaíso.

Un barrio es un universo que funciona dentro de la ciudad, con su propio ciclo y que se conecta a ella de modo que no altera su normal funcionamiento.

Dentro de las condiciones que generan barrio está lo familiar, que se refiere al hecho de conocer y relacionarse tanto con los lugares como con las personas, de un modo que marque una primera intimidad urbana de grupo. En la plenitud de esta forma de habitar lo familiar, se dan: el saludo, el verse, el escucharse y el juego.

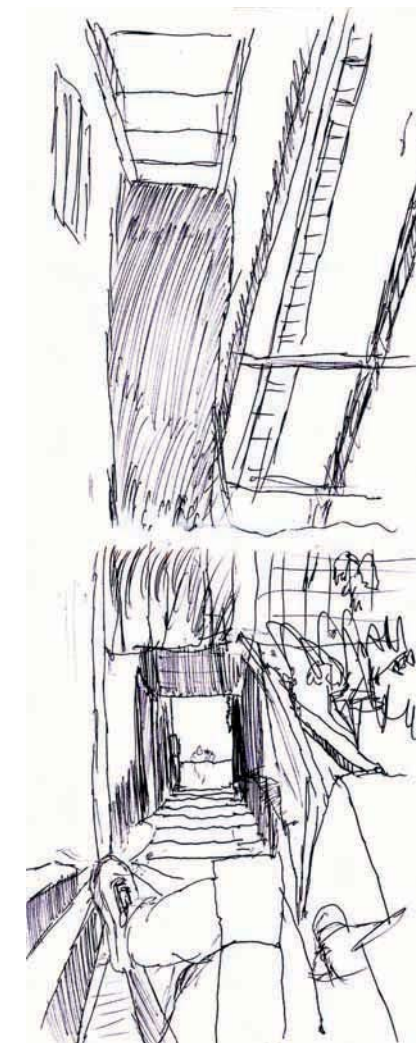


se ~~universa~~ en
una zona en
distintos horizontes

en Valparaíso se está
ante lo particular como
condición fundamental
por lo tanto la vida
se da en un converger
de las particularidades.

se comparte orientación (al enfrentarse) → lo común
se ~~habita~~ habita el barrio como un
universo de distintas alturas.

en una misma escena ~~no todos~~ sus
protagonistas no comparten misma
relación de cielo-suelo (lo particular)

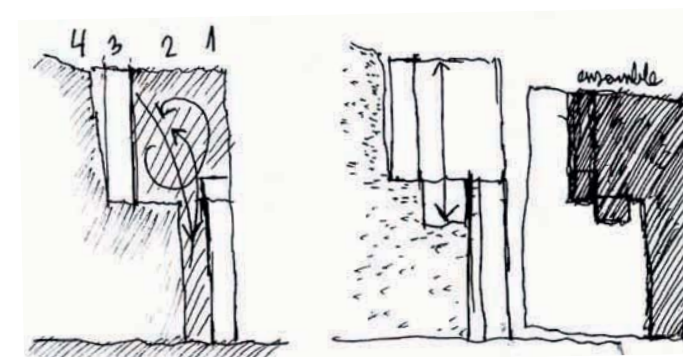
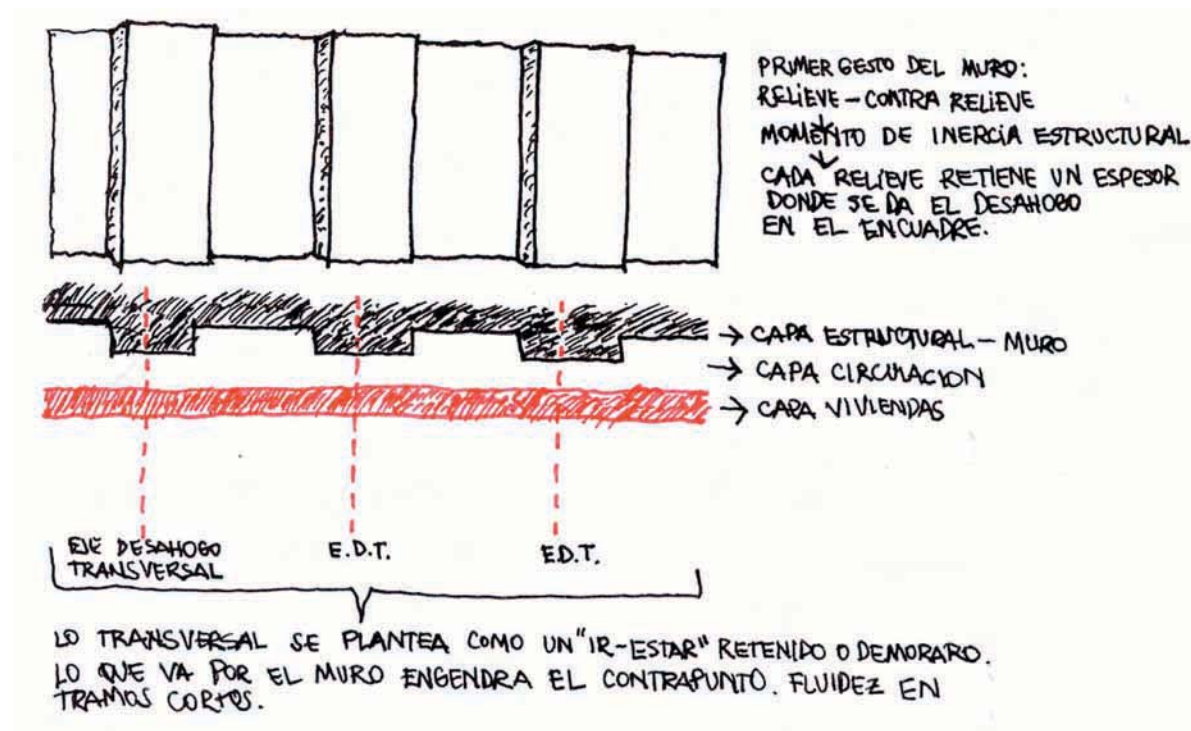


De estas condiciones fundamentales se desprende la pregunta ¿Cuál es el suelo de lo familiar en Valparaíso? O ¿Cómo es este suelo?

En Valparaíso se está ante lo singular como condición fundamental del habitar por lo tanto la vida de barrio se da en un converger de las singularidades. Lo singular entendido como una desigualdad respecto a otro. Esta desigualdad es el “como” de las relaciones en Valparaíso y surge de una primera condición geográfica que se refuerza luego en como se ha levantado la ciudad en base a elementos arquitectónicos reconocibles como: el balcón, el umbral, la escalera y el vano.

El nuevo orden de estos elementos debe apuntar a la conformación del barrio por medio de una convergencia en torno a lo familiar en sus desahogos (patios, plazas) y el repliegue a una mayor intimidad en las viviendas.

El nuevo barrio debe ser un orden de suelos desiguales, en tensión a un vacío donde “lo aéreo” entre las relaciones se alce como tamaño mediador del habitar acantilado. El nuevo barrio acantilado se sostiene en base a dos órdenes: colgante y horadante, para cosolidar su arraigo al acantilado como un ensamble.



LAS TRES CAPAS

Este barrio acantilado se construye tomando el orden vertical como valor principal.

Su orden existencial se piensa en planta y luego se vuelca al muro del acantilado. Lo que se piensa como plaza se convierte en ventana de desahogo y lo que se piensa como "ir y venir" en "subir y bajar".

Algo cambia con el vuelco, con pasar el orden horizontal a uno vertical.

Se traduce en una superposición de capas, capas pegadas al muro, colgantes y horadantes; que según la ley del acantilado tendrán una función particular. Todas superpuestas construirán su transversalidad desde la roca hacia afuera, serán solidarias. Así el barrio se configura a partir de una suma de umbrales que contienen sus programas específicos y permiten un traspaso desde lo más privado hasta lo más público.

1. Capa roca o capa horadante:

Es la capa “dura” del barrio, tiene un rol estructural ya que a ella se adosaran los módulos de vivienda por medio de vigas de expansión. Horadante ya que ella se trabajara por medio de la sustracción de la roca en ciertos puntos para así constituir los servicios cavados a modo de “cavernas” (tal como en Petra), por medio de tomas de luz estas estancias de roca serán provistas de luz y ventilación (mejora higiénica que renueva la vida de barrio planteada por los conventillos, estos encontraron su decadencia en la agrupación sin desahogos y sin medidas de salubridad).

Esta capa es el muro de contención del barrio “mas un valor agregado” que son sus estancias cavadas y la existencia de circulaciones que conectan el barrio.

2. Capa estructural:

Se deja un espacio de ventilación entre viviendas y roca como lugar de relaciones verticales entre los pisos, aparece la relación jabalconada del interior de barrio, esto es un abalconarse desde estancias privadas para subrayar la condición de barrio aéreo, propio de Valparaíso.

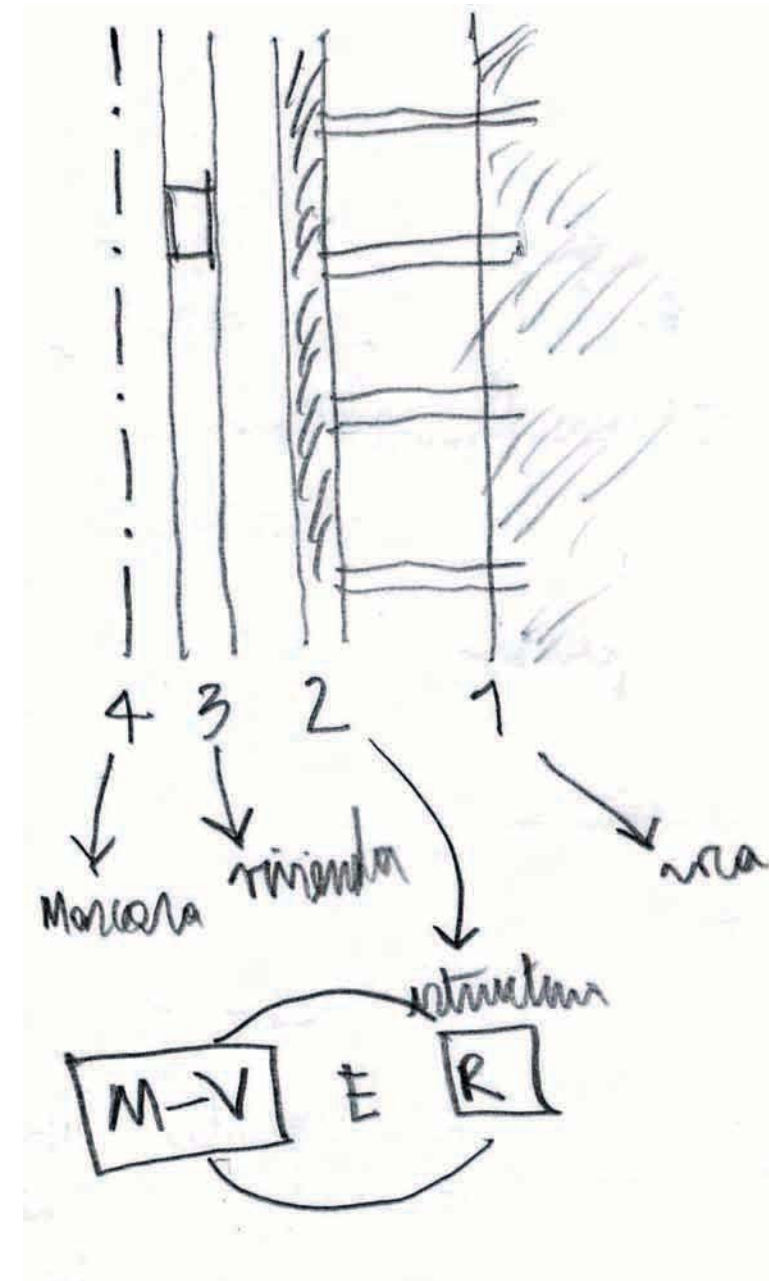
Esta capa es un vacío interior del barrio donde van las circulaciones apoyadas en vigas que soportan la viviendas, estas vigas son además el vinculo de muro de contención y vivienda, son el elemento transversal que define las relaciones de umbrales que construyen todas las capas superpuestas.

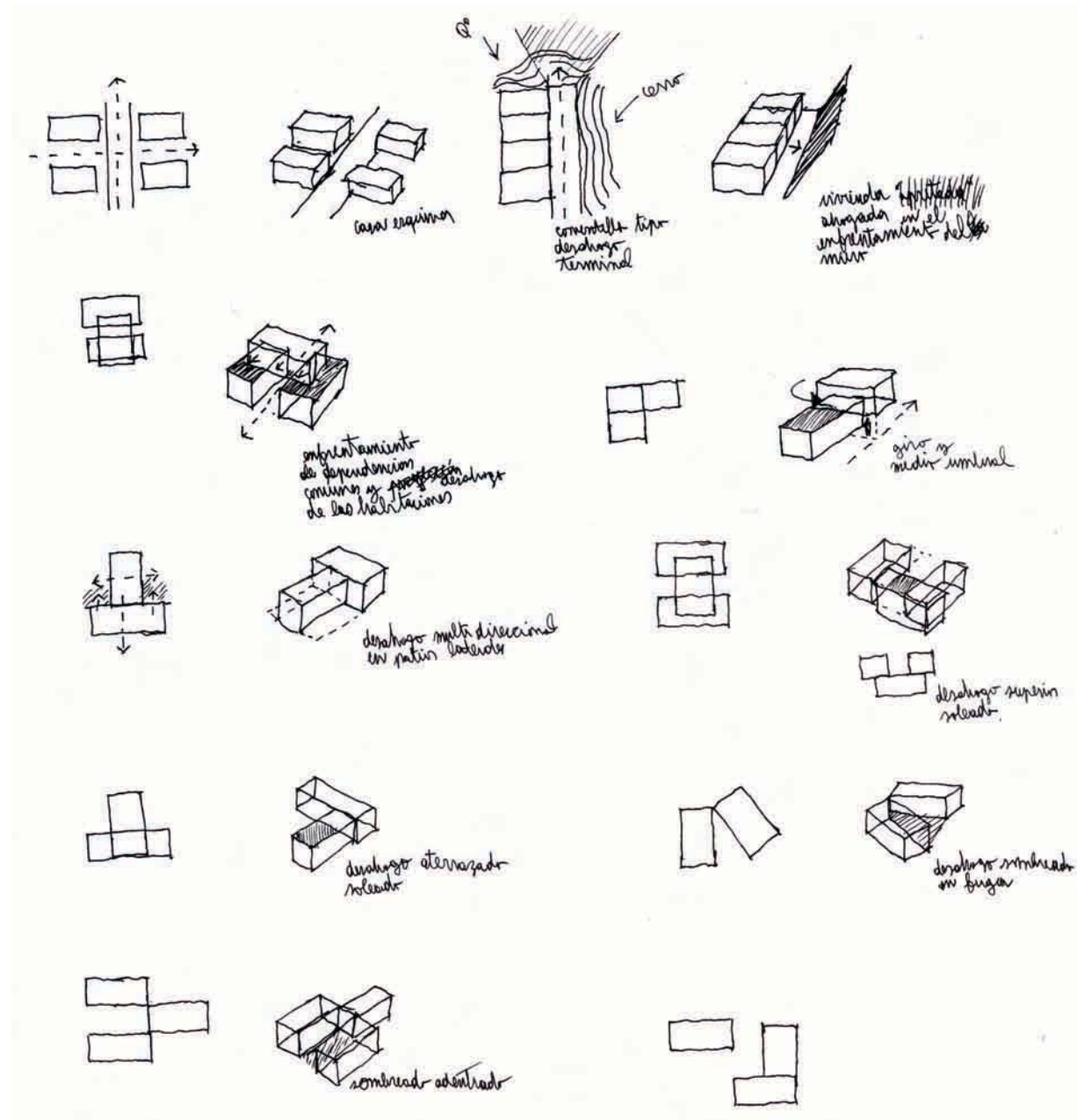
3.1 Capa de vivienda:

Se compone de módulos de container 3x6x3, cada vivienda se piensa a partir de dos containers como unidad mínima y con posibilidad de agregar un container más como modulo incremental. Se agrupan en unidades de dos familias cada uno en una disposición “duplex”, o sea una familia arriba y otra abajo, así se pretende abalconar cada piso del edificio sobre los patios de servicio y hacer prevalecer el valor que tiene las relaciones aéreas en Valparaíso. Además cada vivienda tiene un pequeño balcón que permitirá una posibilidad de desahogo mas intima hacia la vista exterior del barrio.

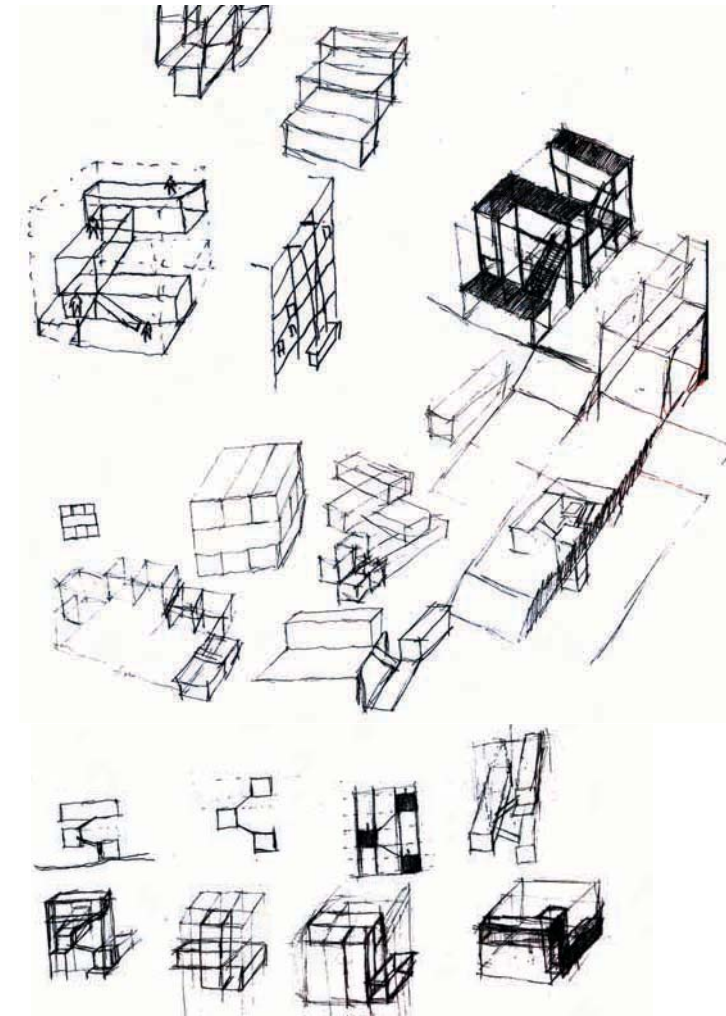
3.2 Mascara de barrio:

Por medio de una mascara translucida el barrio resguarda su intimidad, esta mascara se superpone en las ventanas para velar las actividades de patios de servicio y plazas. Con el fin de cuidar la coordenada más valiosa de un barrio que es no mostrarse de la misma forma para quienes viven allí y para quienes pasan.





Estudio de posibilidades del modulo de container



ROCAS IGNEAS

Las rocas ígneas o magmáticas, tienen su origen en la cristalización del material fundido denominado magma. Este proceso tiene lugar bajo determinadas condiciones de presión y en presencia de una cantidad variable de gases disueltos. Éstos y otros factores controlan el aspecto de los productos resultantes, entre los que se encuentran las rocas ígneas. La cristalización del magma se produce como consecuencia de la pérdida de calor y el consecuente descenso de la temperatura en el seno del mismo.

El magma tiene dos orígenes posibles:

- ☐ puede resultar de la fusión parcial de materiales de la corteza terrestre
- ☐ puede provenir del ascenso y acumulación de una fracción de materia fundida del manto superior

En cada caso la composición química de cada uno de los productos resultantes será muy diferente.

El magma puede tener materiales de composición intermedia, pueden resultar del agregado de material fundido proveniente de las rocas que atraviesa durante su camino hacia el exterior. El magma utiliza dos formas fundamentales para ascender:

- ☐ desplazándose por las fracturas abiertas y los poros del material que atraviesa
- ☐ asimilando, es decir fundiendo e incorporando, la roca que atraviesa.

Las texturas ígneas

Las texturas están determinadas por las condiciones de cristalización del magma Las rocas ígneas pueden identificarse con las siguientes variedades de texturas:

- ☐ Texturas vítreas: formadas por el enfriamiento brusco del magma, no hay cristales identificables a ninguna escala.
- ☐ Texturas afaníticas: los cristales sólo pueden ser identificados con ayuda del microscopio.
- ☐ Texturas faneríticas: los cristales se identifican a ojo desnudo.
- ☐ Texturas porfíricas: algunos minerales se presentan en forma de grandes cristales (fenocristales) embebidos en un conjunto de elementos de menor tamaño, también llamado matriz--, que puede incluso ser de naturaleza vítrea.

La textura es un elemento de relevancia a la hora de identificar si el enfriamiento de una roca ha sido rápido (texturas vítreas y afanítica) o lento (textura fanerítica). La textura porfírica resulta de un cambio en la velocidad de enfriamiento. A un período muy lento, en el que crecen los fenocristales, sigue un período más rápido, que produce cristales más pequeños, o brusco, que genera una matriz vítrea.

El contenido de fluidos del magma puede tener tanta relevancia en el control del tamaño de los cristales como en la velocidad de enfriamiento. Los cristales más grandes (que pueden llegar a medir metros) característicos de la textura pegmatítica, son el resultado del enfriamiento de un magma muy rico en gases disueltos.

Durante la formación (o no) de caras perfectas de una roca intervienen factores tales como, el orden correlativo de cristalización de los distintos minerales y la velocidad de enfriamiento. Las caras de los cristales de una roca ígnea pueden haber alcanzado diferentes grados de desarrollo durante el proceso de cristalización:

- ☐ euhedrales todas las caras del cristal son planas perfectas
- ☐ subhedrales cuando sólo algunas caras planas se han desarrollado
- ☐ anhedrales cuando los cristales carecen completamente de caras planas

Rocas intrusivas

Las rocas intrusivas tienen como característica el haber cristalizado en las profundidades de la corteza terrestre (desde kilómetros a decenas de kilómetros de profundidad). Como el calor se fue disipando lentamente durante el proceso de cristalización, los cristales individuales pudieron alcanzar gran tamaño (habitualmente varios milímetros y hasta algunos centímetros).

Texturas y estructuras de las rocas intrusivas

Las texturas representativas de las rocas intrusivas son aquellas caracterizadas por la presencia de cristales distinguibles a ojo desnudo. Cuando los tamaños de los cristales de los distintos minerales son aproximadamente similares (equidimensionales) se habla de una textura granosa, típica por ejemplo del granito y el gabro.

Los cuerpos de rocas intrusivas, llamados plutones, pueden adquirir diversas formas, a veces influenciadas por la estructura de las rocas que atraviesan.

Se denominan batolitos a los cuerpos de roca más extensos (de dimensiones de decenas o centenas de kilómetros de ancho y largo) cristalizados a gran profundidad en las raíces de las cadenas de montañas. Estos batolitos sólo son reconocidos cuando la erosión se ha encargado de eliminar toda la cubierta de rocas sedimentarias, volcánicas y metamórficas que los cubría.

Se denominan lacolitos a los cuerpos de roca más pequeños, que se insertan en forma de lente entre los paquetes de estratos.

Se denominan apófisis a los cuerpos de roca de forma irregular que, desde el plutón penetran la roca de caja.

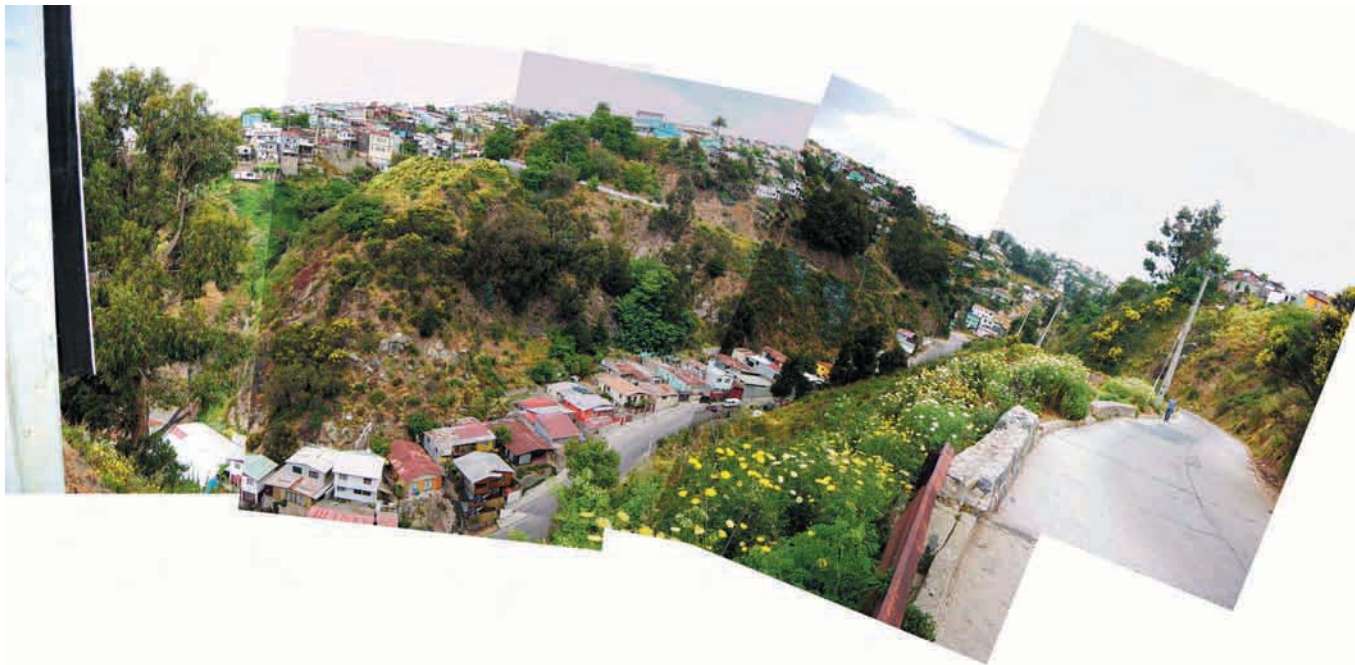
Los cuerpos de geometría tabular pueden separarse en dos grupos, los que se disponen paralelamente a la estructura de la roca (por ejemplo la estratificación) denominados filones (o filones-capas) y los que lo hacen transversalmente a ella, los diques.

Pegmatitas

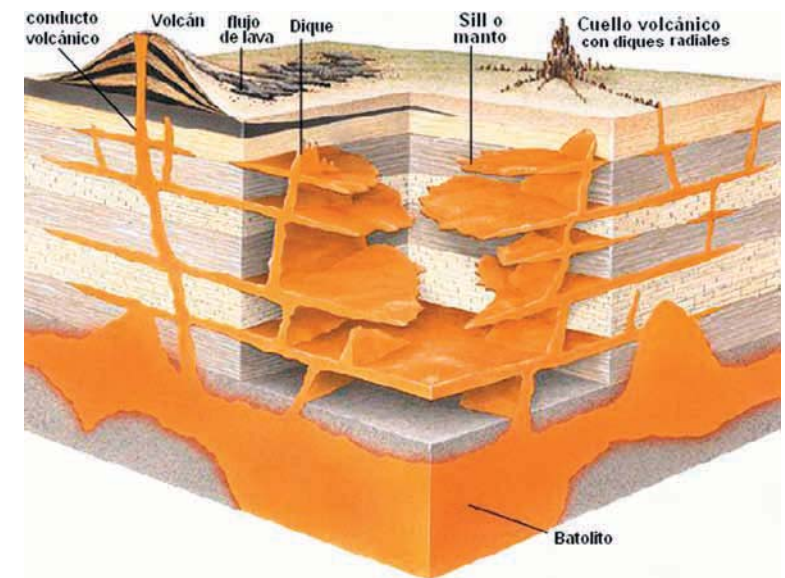
El término pegmatita refiere a una textura, como ya hemos visto, pero también a la roca que presenta esa textura. En general las pegmatitas están asociadas a magmas ricos en sustancias volátiles y su importancia radica en que en ellas se desarrollan cristales de minerales ricos en algunos de los elementos químicos menos abundantes en la naturaleza. Los fluidos del magma, que contienen principalmente vapor de agua, boro, cloro, flúor, tungsteno, estaño, litio, etc. dan lugar a minerales poco comunes como berilo, fluorita, apatita, wolframita, espodumeno y otros, que se asocian al cuarzo, los feldespatos y las micas más frecuentes.

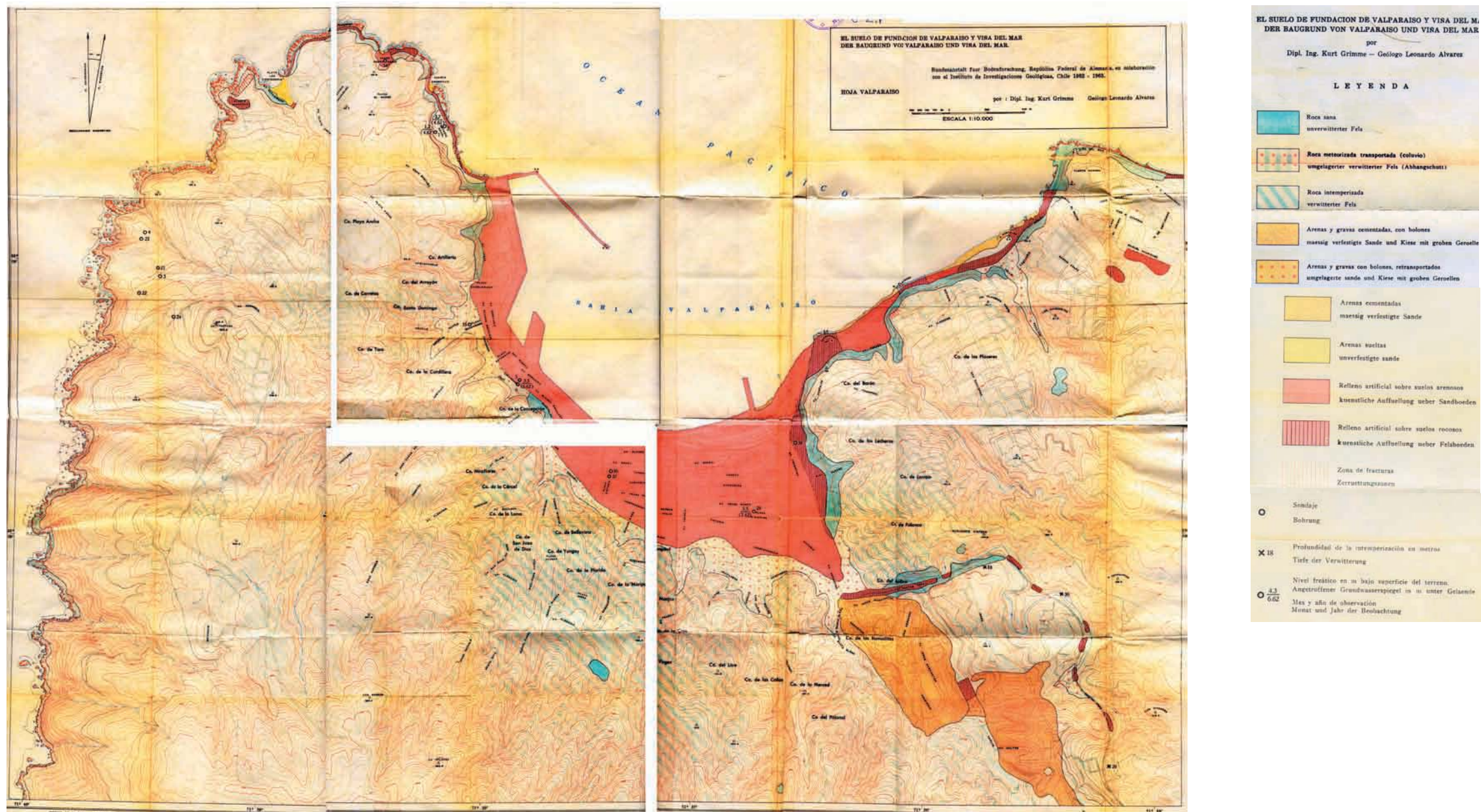
Los xenolitos

Reciben el nombre de xenolitos los fragmentos de la roca de caja (roca que se aloja el magma) que son incorporados al magma sin fundirse totalmente, y que luego quedan como testigos del proceso intrusivo en la roca cristalizada. Los xenolitos pueden variar en su tamaño desde unos milímetros hasta decenas de metros. La presencia de xenolitos permite obtener información acerca del tipo de roca presente en profundidad (la roca de caja), la que puede no ser accesible por otros medios, pero que ha sido transportada hacia niveles más altos de la corteza terrestre por el magma ascendente

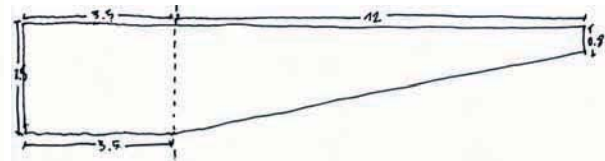
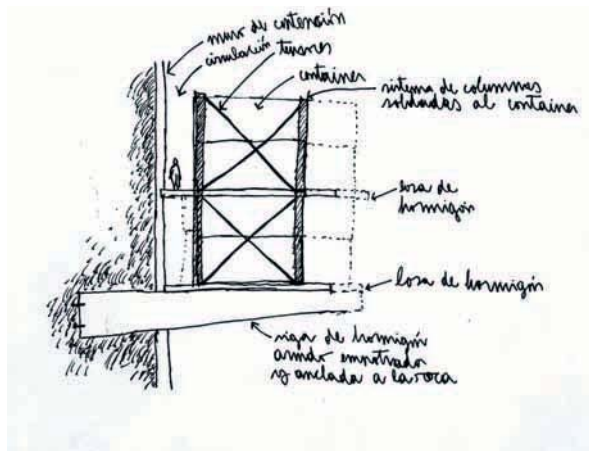


La Quebrada Francia esta compuesta de rocas igneas intrusivas, de mayor dureza, para la implementacion de anclajes al muro.





Planta de suelos de fundación de Valparaíso



HIPOTESIS ESTRUCTURAL

El barrio busca construir una relación estrecha con la roca con el fin de fundirse en el acantilado.

Tal como Malevich lleva a la pintura a su nivel 0 con "Blanco sobre Blanco", se busca consolidar la última relación que le queda a Valparaíso, "llevar al 0" la vida arraigada a la vertical.

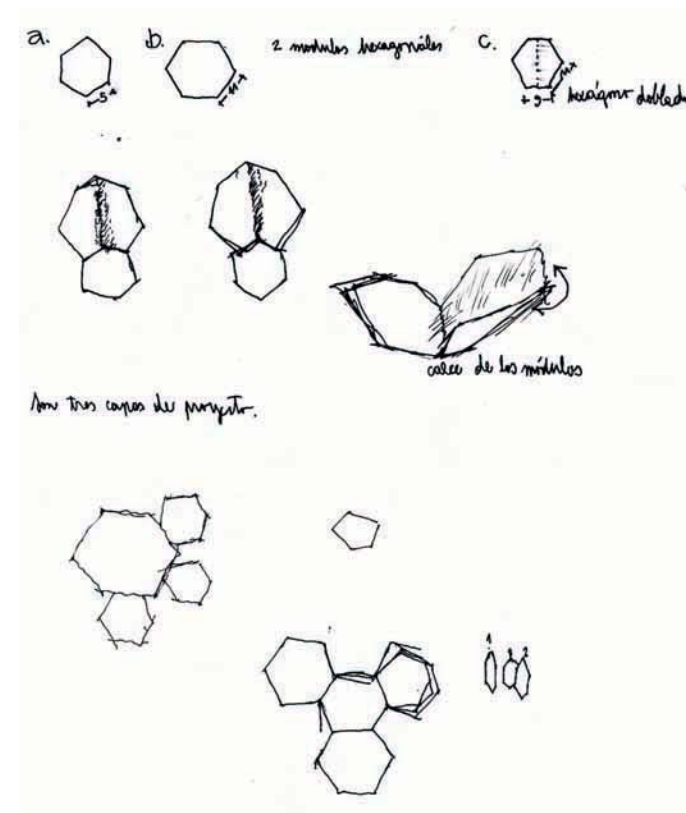
A partir de un cuerpo arquitectónico, ensamblado, y en una correspondencia casi igualitaria entre la masa de roca y los programas que lo conforman.

La roca que compone a la Quebrada Francia es de características óptimas para pensar en anclajes empotrados, y así mismo para trabajar cavidades "talladas". Se trata de un granito de composición altamente cristalizada que tiene gran dureza y resistencia, Roca Ignea intrusiva.

Los programas se distribuyen en la 3 capa (vivienda) y la 1 (roca). Los que se alojan en la roca conforman cinco cavidades que actuarán como núcleo interior de las cuatro células de barrio que conforman el cuerpo total. También se piensan los accesos ubicados en el zócalo como líneas talladas en la roca.



Barrio acantilado de capas entreabiertas

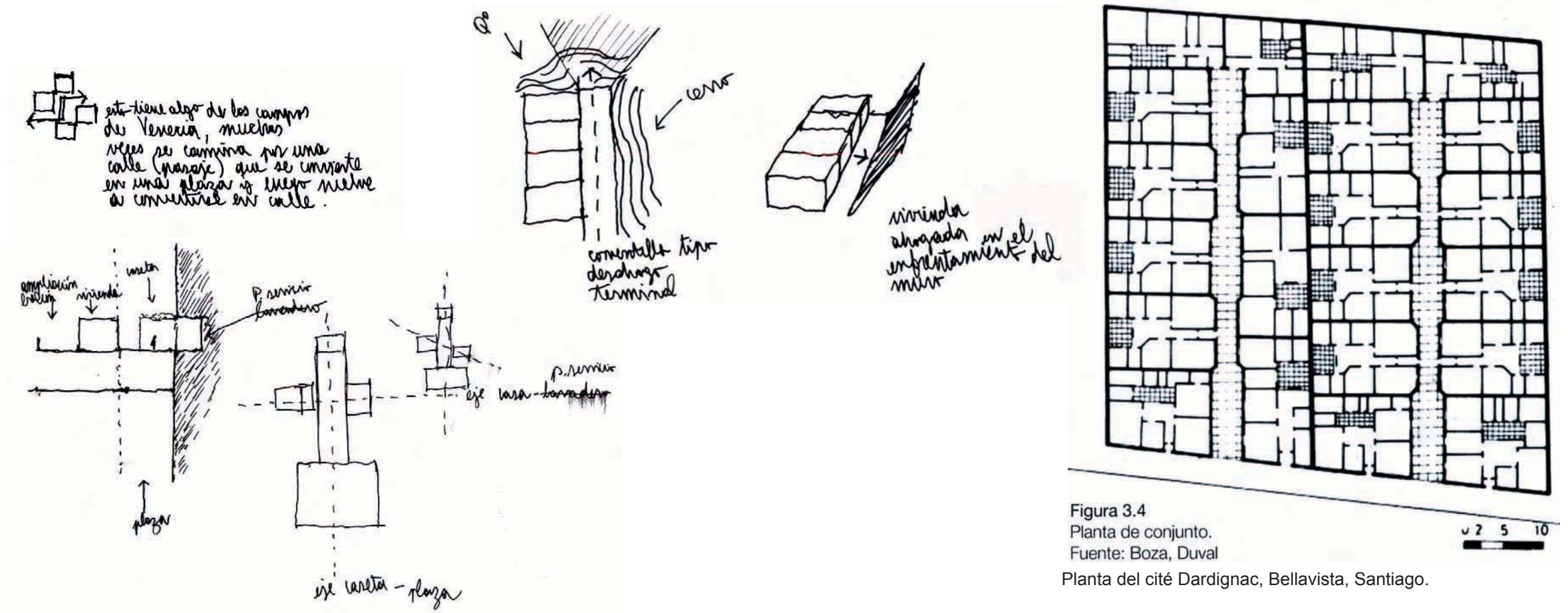


El proyecto de segunda etapa trabaja la primera capa del barrio acantilado. Se trata de un “Barrio Acantilado de capas entreabiertas”. En él se exploran las posibles modulaciones del barrio, en libertad plástica. De él se rescatan los modos de plantear circulaciones a modo de líneas horadadas y la ubicación de los programas comunes al interior de cabernas talladas y transparentadas, con el uso de celosías que encienden la fachada con luces zenitales provenientes de las tomas de luz.

En el proyecto se puede distinguir una “línea de flotación”, que separa circulaciones alojadas en el zócalo de los núcleos representadas en capas entreabiertas de programas.

Se trata de la identificación de elementos que convierten el total en una unidad que engendra el contrapunto en los cambios de ritmo y detenciones propuestas.

El “Barrio acantilado de capas entreabiertas” presenta un orden plástico de barrio desde una modulación hexagonal.

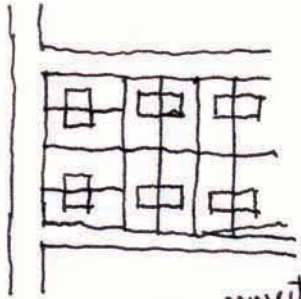


MODULO

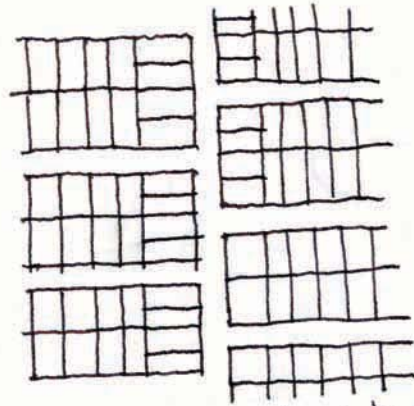
Del patio del cité y la organización común del falansterio surge el ideal de este barrio. El patio del Cité construye el primer pie en la casa pero con sus dimensiones estrechas. El falansterio recrea el orden del ciclo vital, pero con una fuerte dogmatización de lo que significa vivir en comunidad.

El modulo reúne 12 viviendas en torno a un patio de servicio. Se comparte la llegada en un vacío donde esta la entrada a las viviendas, lo que construye un umbral común. Es en el umbral donde ocurren las actividades domesticas propias de un patio de servicios (colgar la ropa, rabajar al aire libre, fumar un cigarro, etc).

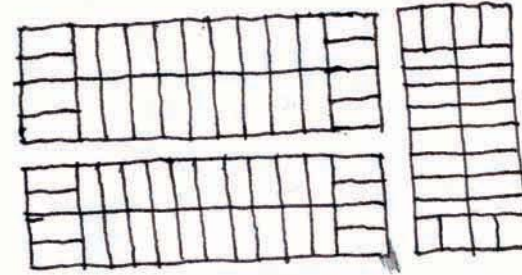
Los patios son dos centros abiertos y unidos por la diagonal que se intersecta con la calle, su encuentro constituye un centro que se habita en lo simultaneo: el paso, el acontecer de los patios; y, por otra parte, la dimensión aérea del abalconarse. La confluencia de estas diferentes maneras de estar dentro determina la presencia simultánea de varios horizontes.



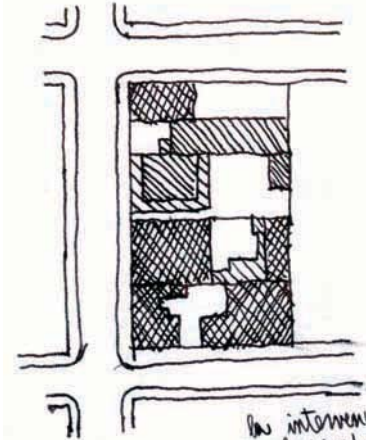
proyecto típico de dos
paseos en cabeza de
la manzana



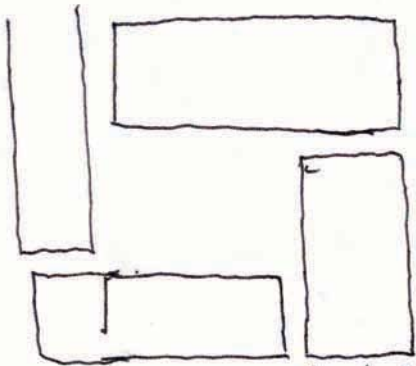
cabezas de manzana
desplazadas entre
sí



cabezas entre
cuerpo de
manzana.
La esquina como puerta
del pasaje.



las intervenciones de los dueños
en la conformación de la
cabeza de manzana



plazuelas interiores
formadas por
la disposición
de las manzanas
rectangulares.

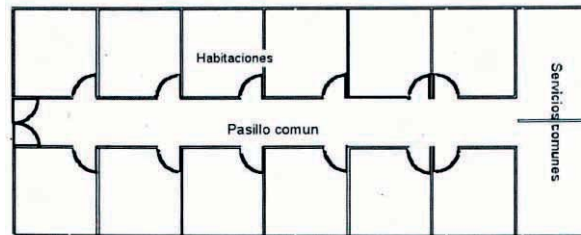


Figura 3.1
Conventillo Tradicional.
Piezas ordenadas en torno a un eje central de circulación y
convivencia y un área común.
Fuente: Dibujo C. Gutiérrez

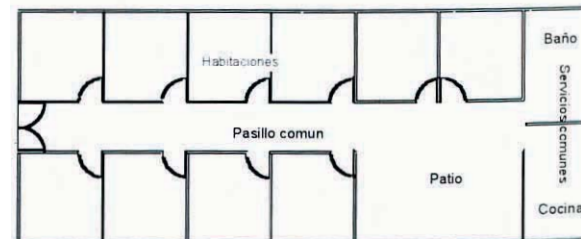
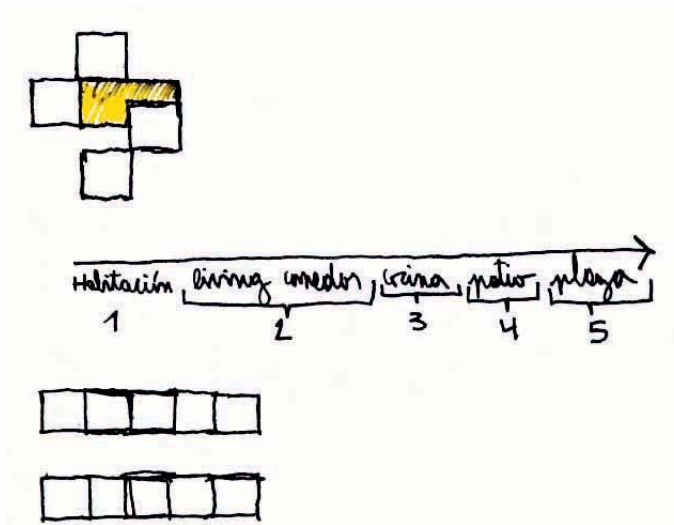


Figura 3.2
Tipología de conventillo con patio común.
Fuente: Dibujo C. Gutiérrez

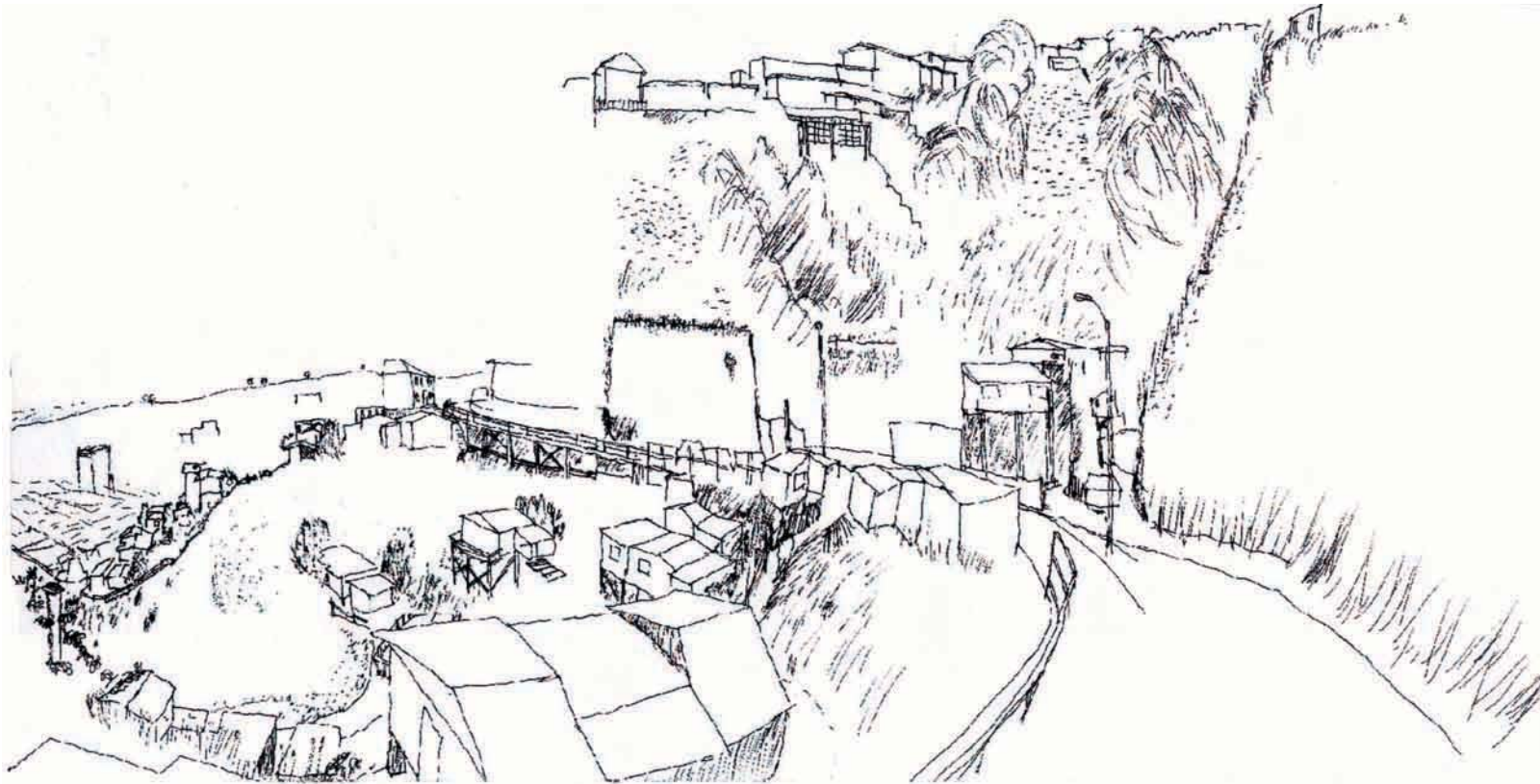


Lo “familiar” es antes que el barrio

El orden de la planta existencial habla de la correcta relación entre dos estratos que coexisten en torno a lo familiar:

1. El estrato de lo domestico, que reúne todos los movimientos que relacionan las estancias de una vivienda.
2. Un estrato mayor , reúne los movimientos que relacionan las partes de un barrio (programa).

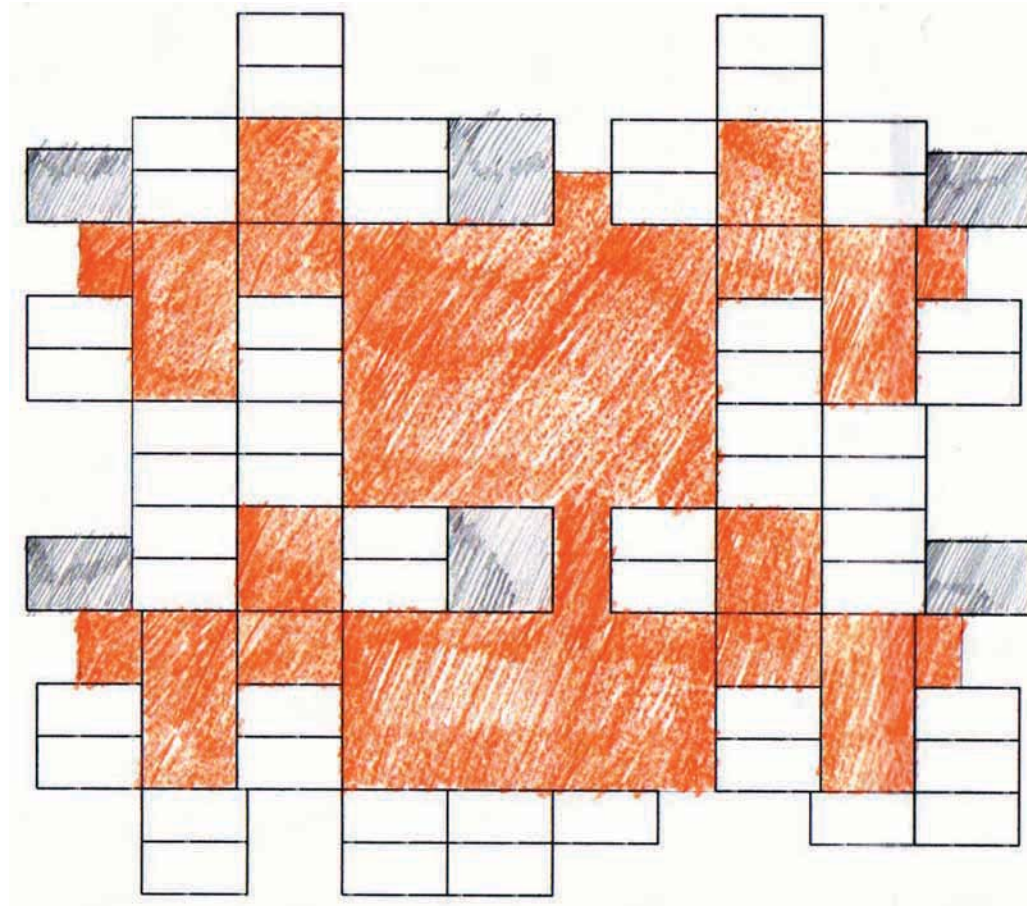
Hablar de lo familiar implica referirse a lo que nos despiertan las cosas que vemos y reconocemos cuando estamos ante ellas. Al reconocer algo se esta recurriendo a los recuerdos que sitúan lo vivenciado respecto a eso que vemos.



El vacío acantilado guarda una doble interioridad volcada a la ciudad. Quienes lo habitan comparten un vacío que se habita en el enfrentamiento de la vecindad.

Una primera condición de lo familiar tiene que ver con este recurrir, que no es mas que volcarse hacia adentro para poder ir a las cosas. Nosotros habitamos en lo que podemos llamar la “intimidad” constantemente, por ejemplo en nuestra habitación: en ella despertamos y a ella volvemos en la noche, todos los días, incluso en un nivel más abstracto, cuando conversamos, escuchamos y luego respondemos. Para relacionarnos necesitamos una constante tensión entre la introspección y la extroversión.

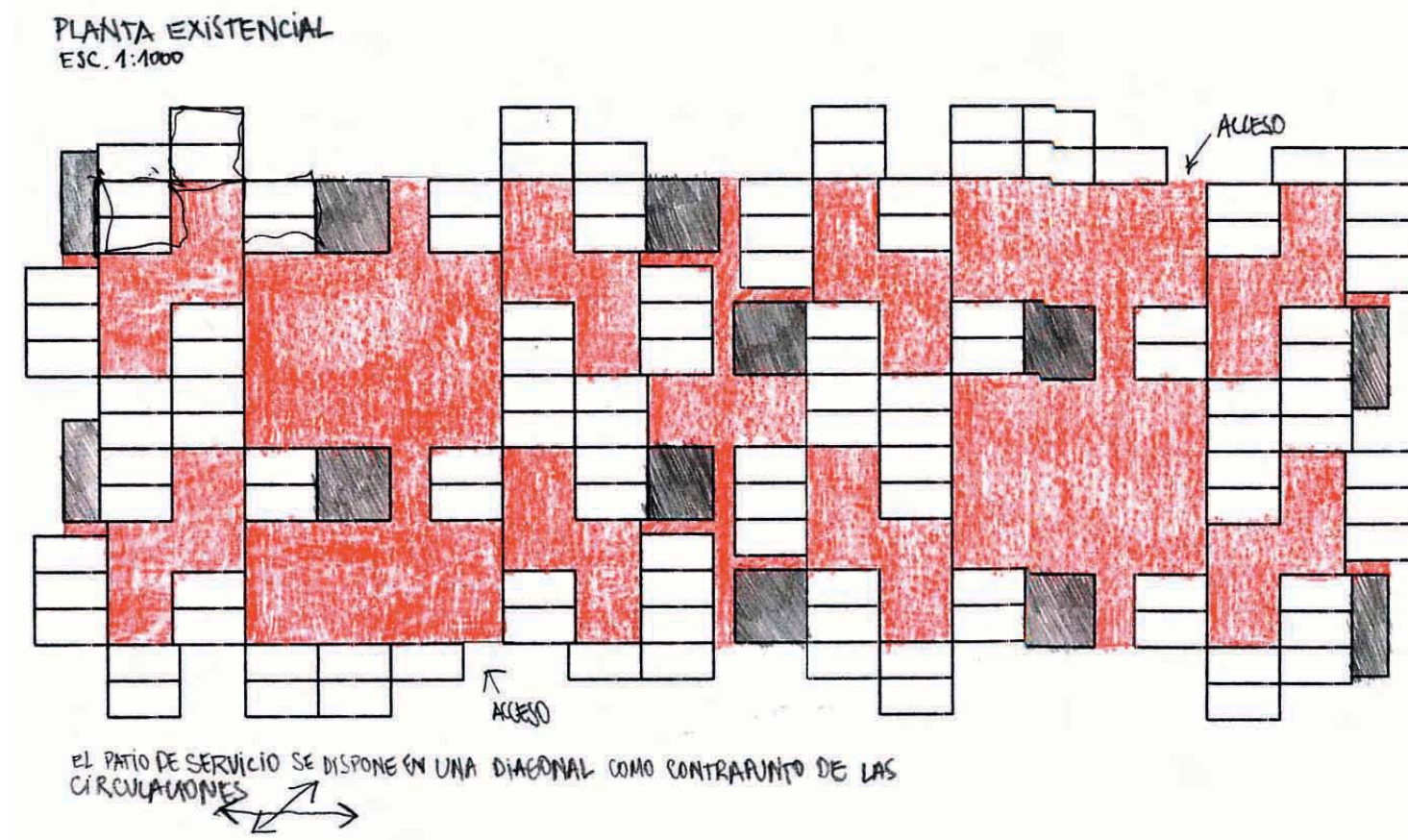
El barrio es el lugar del saludo y el juego en la ciudad, donde la relación se estrecha entre las personas y entre las partes. Es con lo simultáneo y lo próximo, con la cantidad de actos que se despliegan al mismo tiempo en la calle y la distancia con que estos ocurren respecto a la casa. Esta distancia tiene la particularidad de ser reversible en cuanto a que el trayecto siempre es de “ida y vuelta” entonces en el barrio siempre se vuelve a ver. Lo central de “lo familiar” radica en esa dualidad, ir viendo y reconociendo las cosas.



Dentro de la casa conviven las “intimidades” de cada quien con la “intimidad familiar”, se vive en un ida y vuelta desde lo privado a lo común, de manera que la habitación es un pivote del ir dentro de la casa. Quiere decir que toda relación ocurre en un traspasar nuestro propio umbral y que además cada quien es centro y que lo familiar se da cuando muchos centros comparecen en uno.*

*El mecánico que trabaja con su taller abierto a la vereda se concentra en su trabajo mientras la gente pasa y los niños juegan.

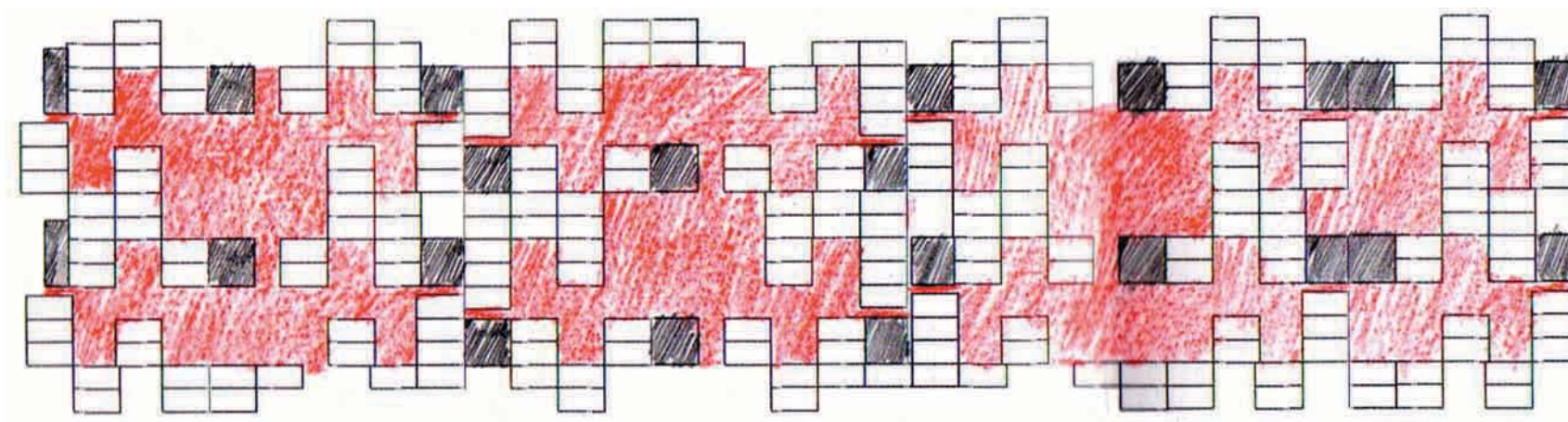
*La familia se junta en la mesa a conversar sobre el día al anochecer, ahí se comparten las vivencias distintas sobre el mismo hecho (el día).



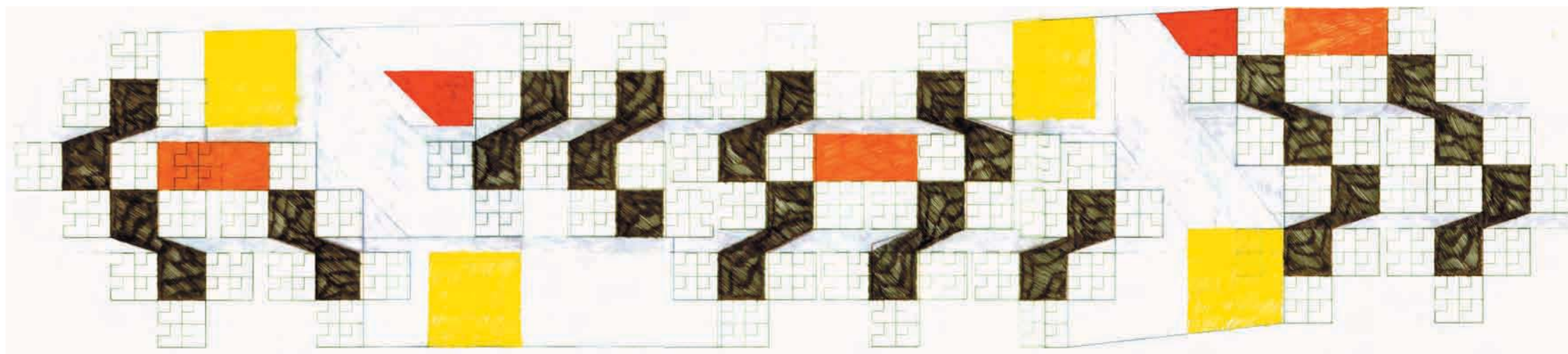
PLANTA EXISTENCIAL

Plantea el orden ideal (programa) de barrio, donde la planta es una utopía, en ella se lleva a cabo un orden que parte de su observación. Cuida sus valores primordiales:

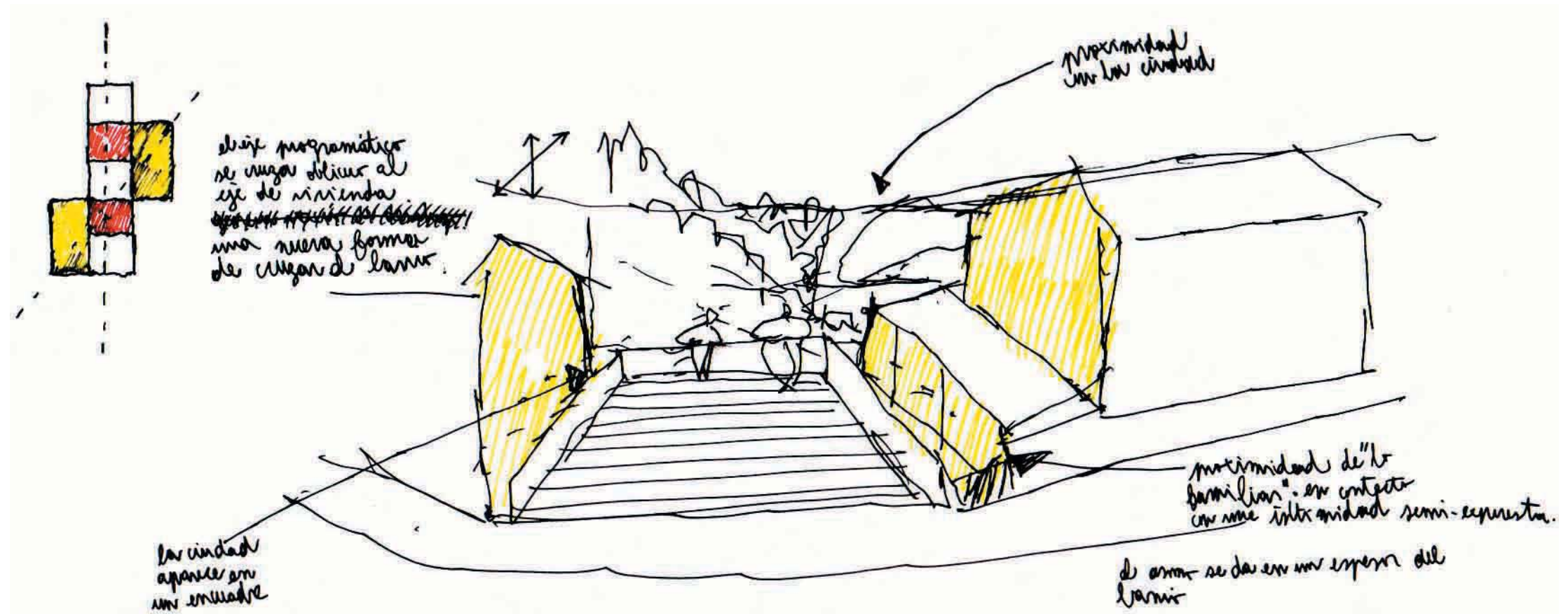
- A) Condición de terminalidad, no una tangencia a la circulación.
- B) Como efecto de esta terminalidad se debe producir una inversión de tiempo y espacio.
- C) Permitir el juego de los niños a resguardo del tráfico vehicular.
- D) No exponerse.
- E) Ser el lugar de lo familiar en la ciudad.



Estudio de planta existencial

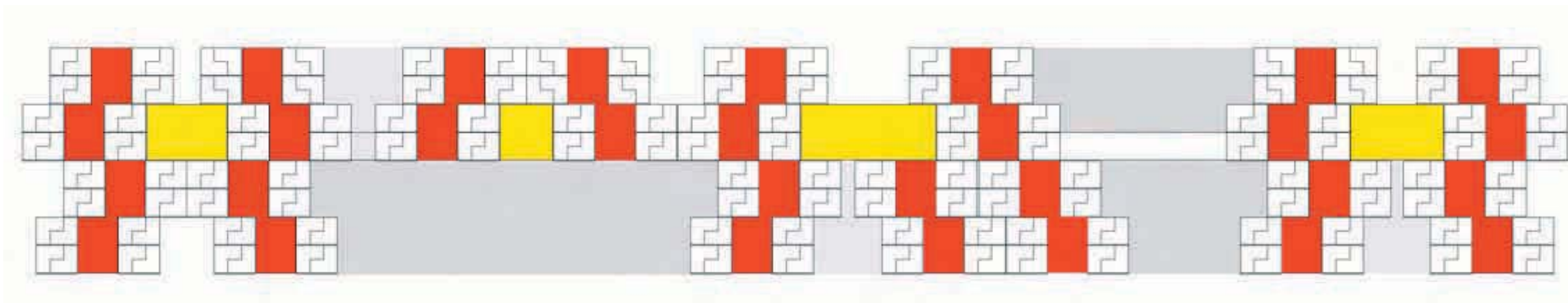


Estudio de planta existencial

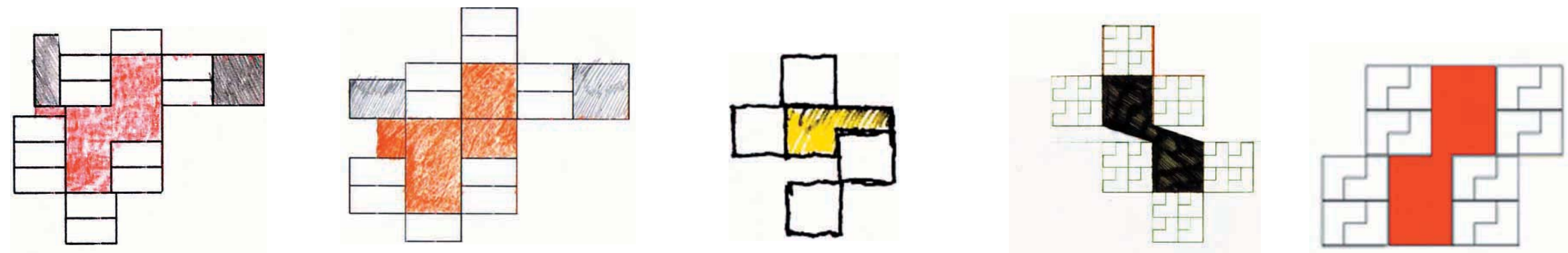


La relación discreta de barrio y ciudad se puede leer como una puerta entre abierta donde se puede ver y habitar su espesor. Esa es la relación que construyen los patios de servicio respecto de los desahogos mayores en la planta existencial.

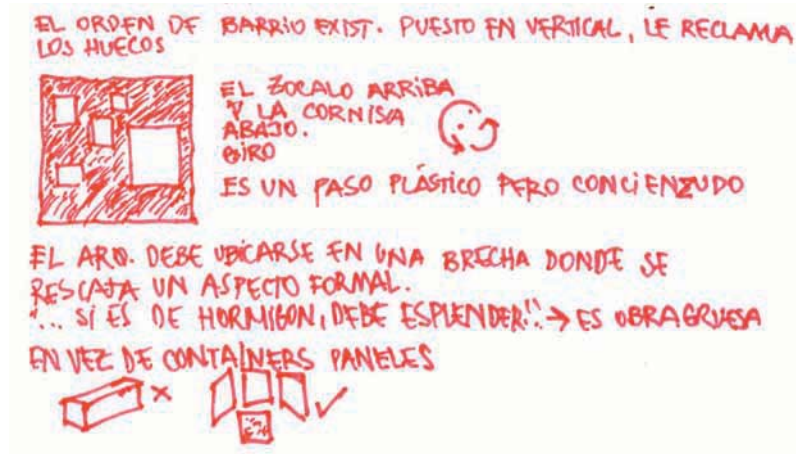
Proximidad de "lo familiar" en contacto con una intimidad semi expuesta.



Planta existencial final

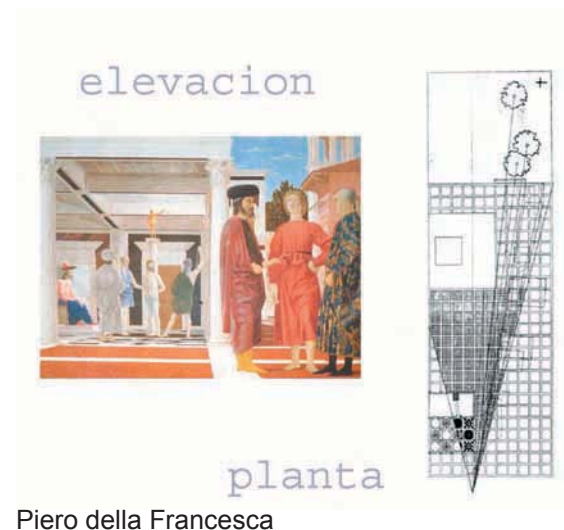
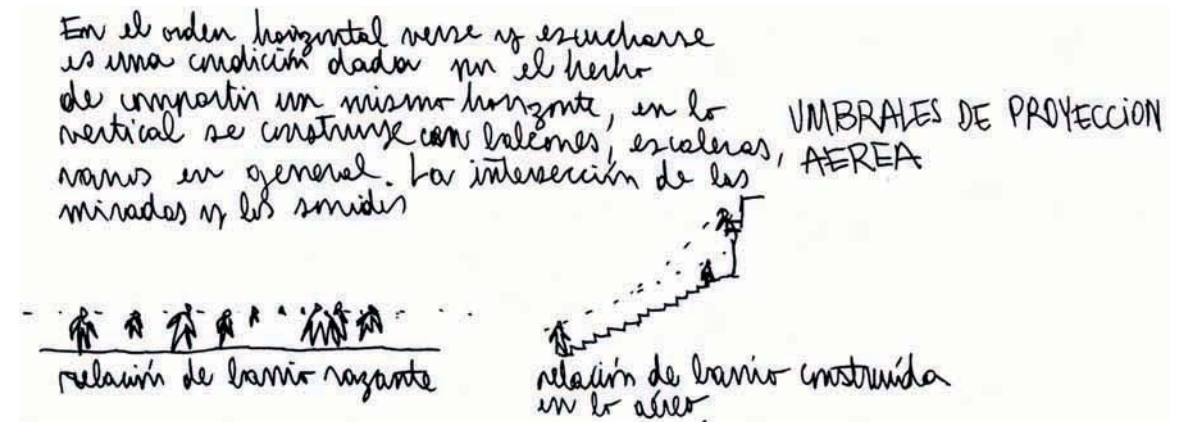


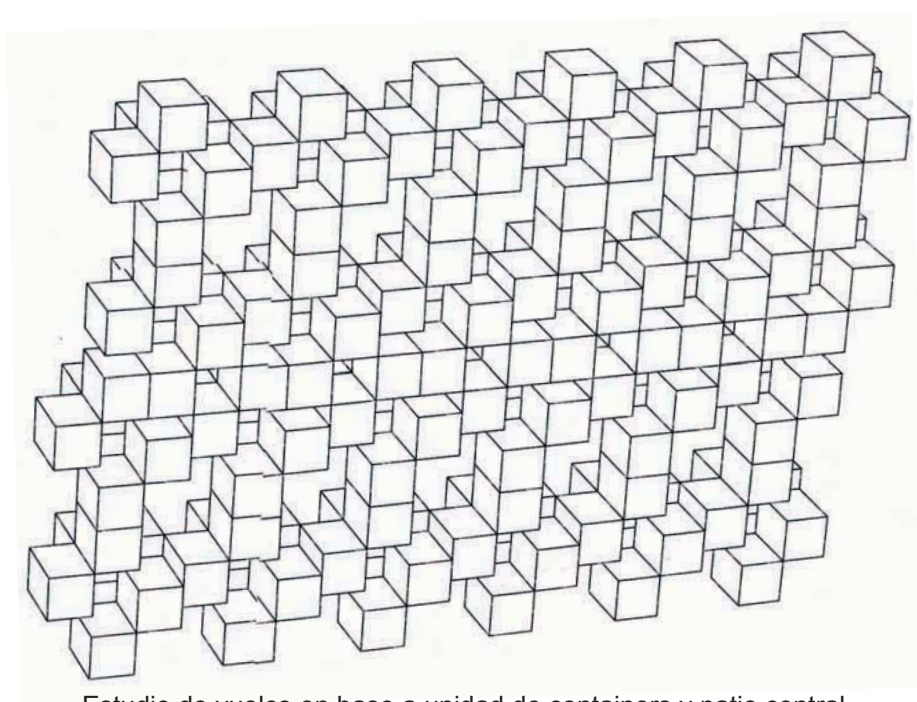
Evolución del módulo que conforma la planta existencial



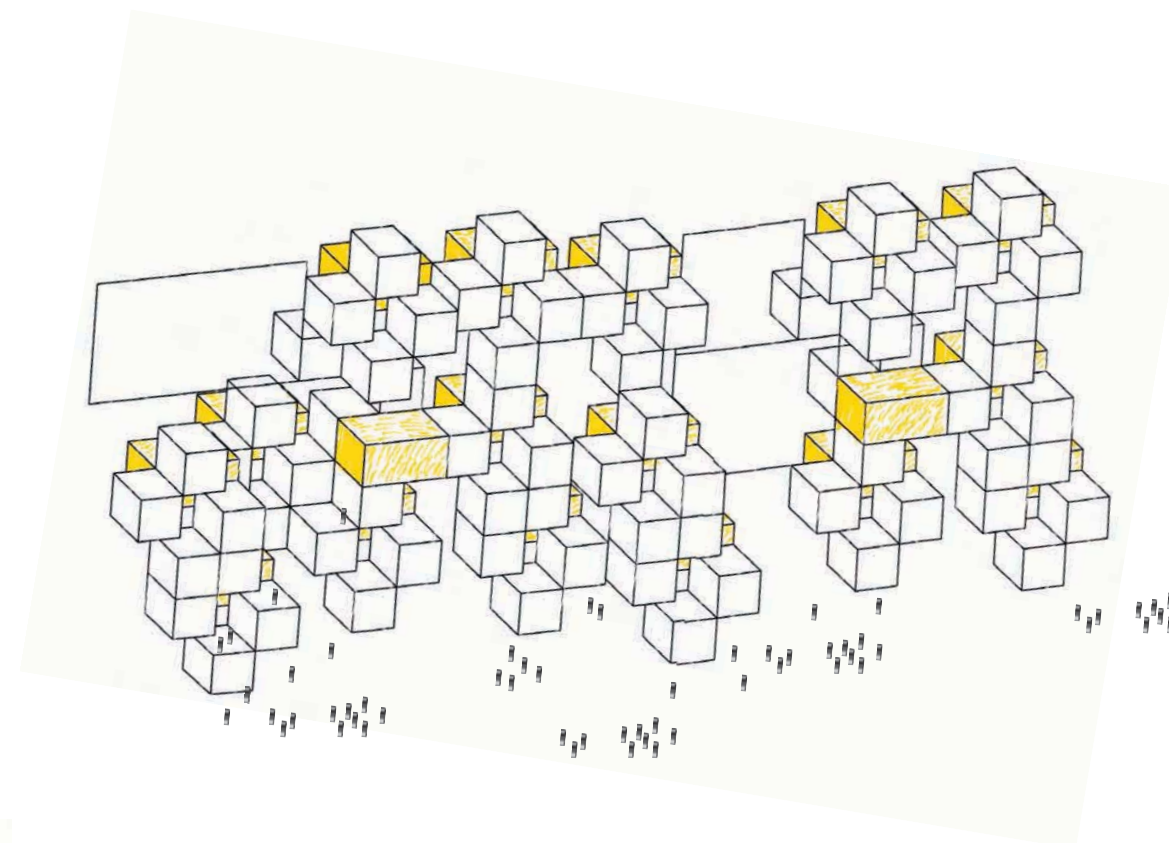
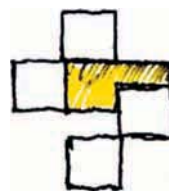
VUELCO DE LA PLANTA EXISTENCIAL

El Barrio siempre ha sido horizontal, las veredas, la calle, el bandejón central; esta vez la horizontal es solo un momento proyectual, donde se trama el orden existencial, primero de los desahogos referidos a los conventillos y luego de los lugares públicos, un intento por hacer arquitectura-ciudad en la emergencia. Considerando las particularidades de Valparaíso y la necesidad de generar una arquitectura que elogie la cualidad olvidada de sus acantilados, se realiza este vuelco. En él será necesario “traducir” sus partes, de una dimensión horizontal a una dimensión vertical. Por ejemplo las plazas, desahogos de la vida de barrio, que en su vuelco cambian radicalmente de estructura sin cambiar su uso; lo que se piensa como suelo raso pasa a ser ventana, y el desahogo ya no es en la extensión sino ante ella. Cada cambio amarra la vida de barrio, y la lleva a una transformación que busca el arraigo al muro del acantilado como condición fundamental del nuevo Barrio Acantilado.

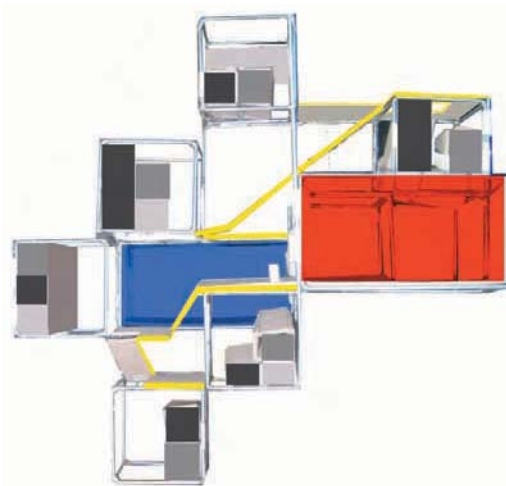




Estudio de vuelco en base a unidad de containers y patio central de suelo quebrado.

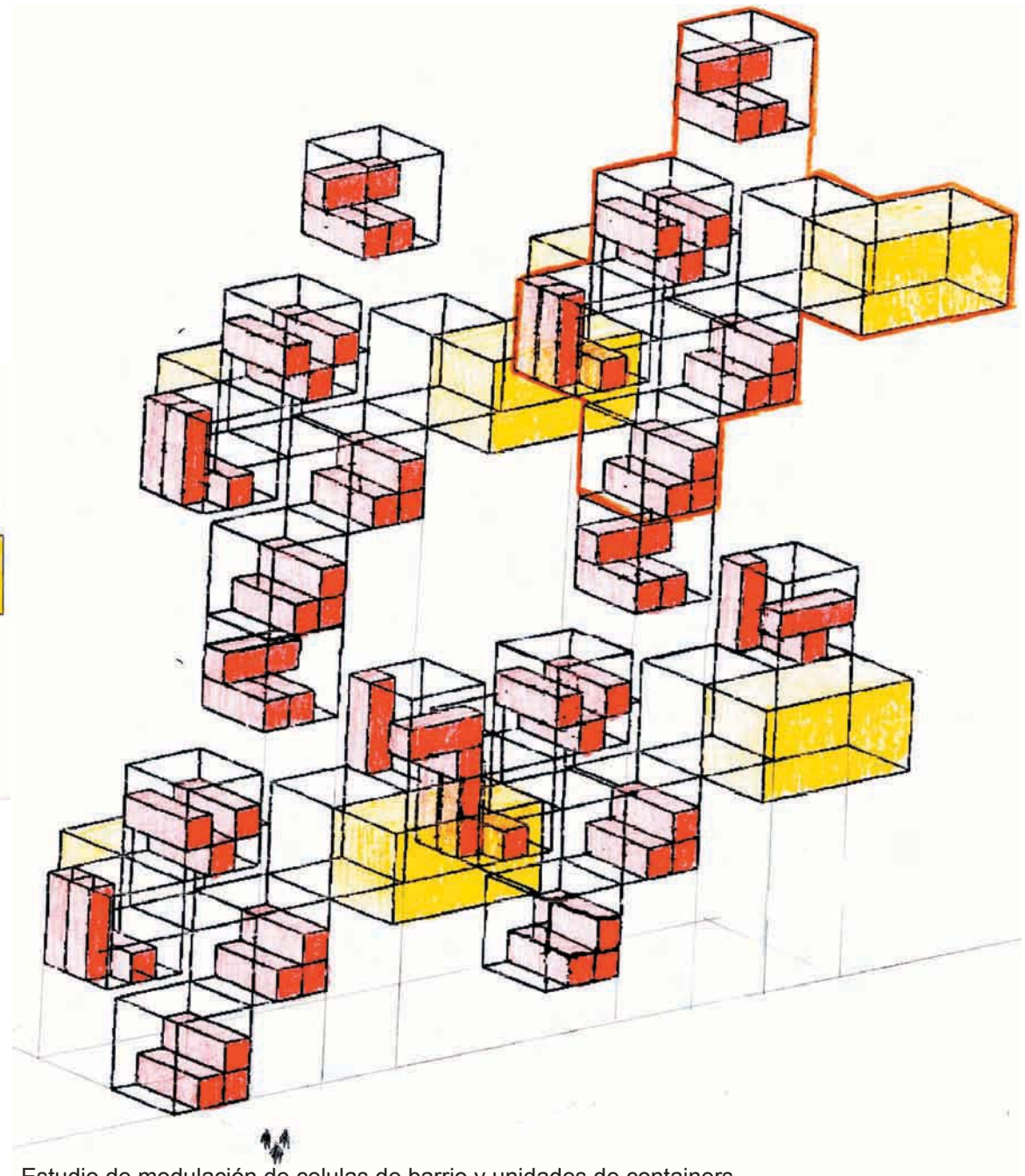
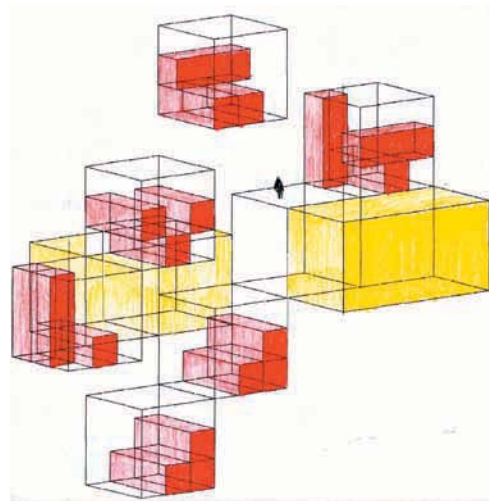


El tamaño monumental de barrio que alberga la "vida de todos". Su monumentalidad es la vigencia de Valparaíso y sus acantilados.

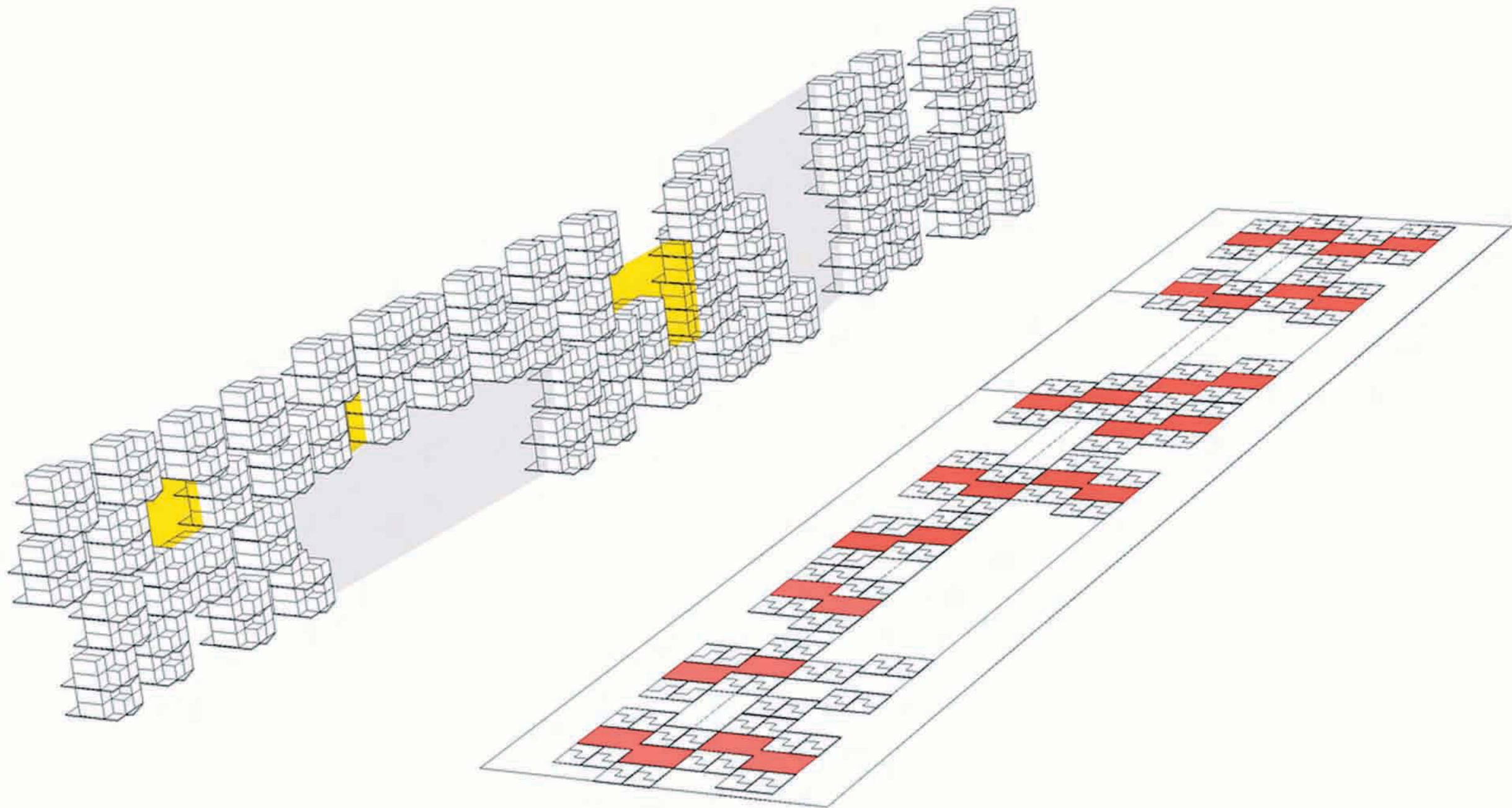


Estudio de modulo de barrio con desahogo de servicio y unidades de containers

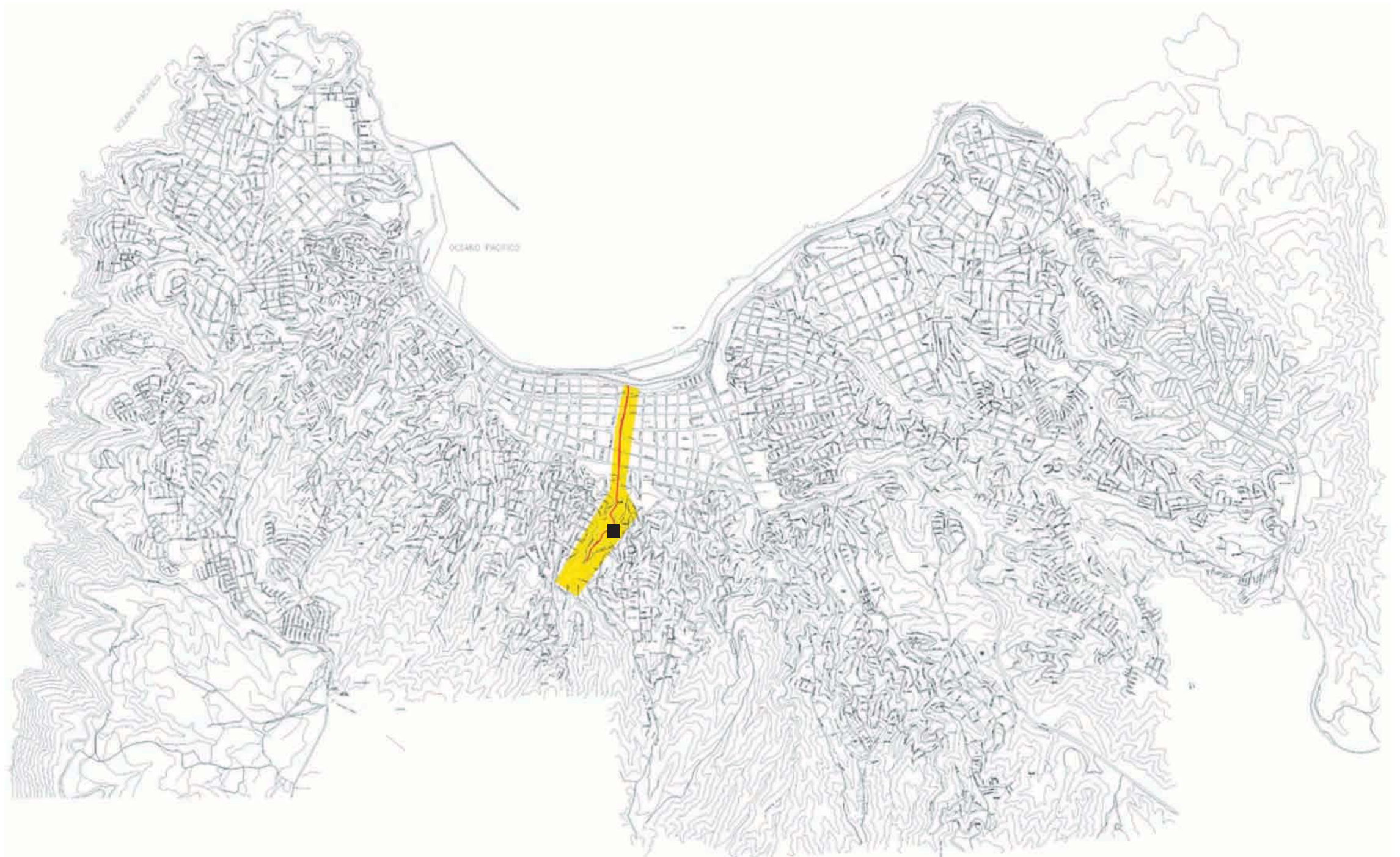
Azul: servicios higiénicos
 Rojo: cocinas y comedores
 Amarillo: circulaciones
 Grises: modulos de vivienda

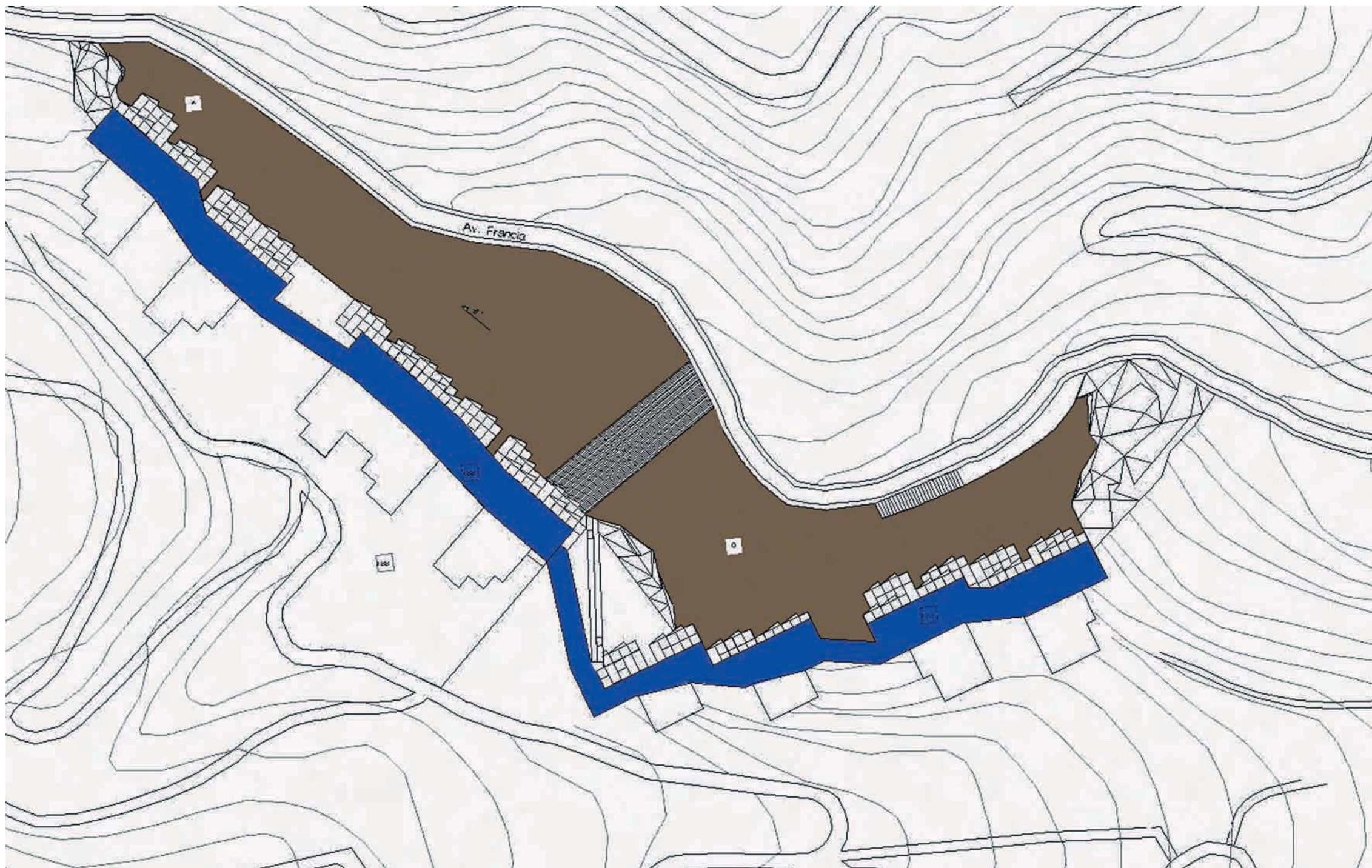


Estudio de modulación de celulas de barrio y unidades de containers.

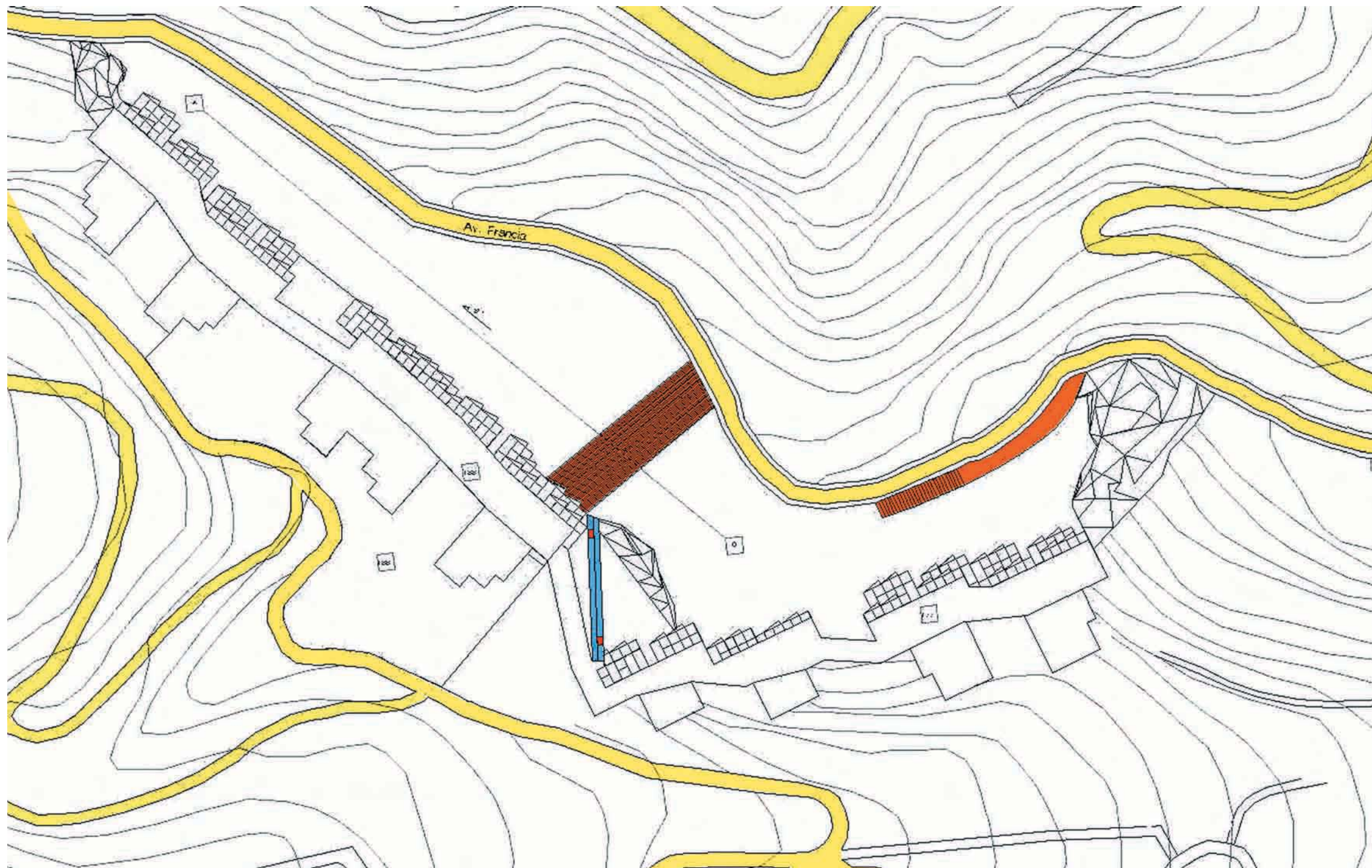


Vuelco de la planta existencial

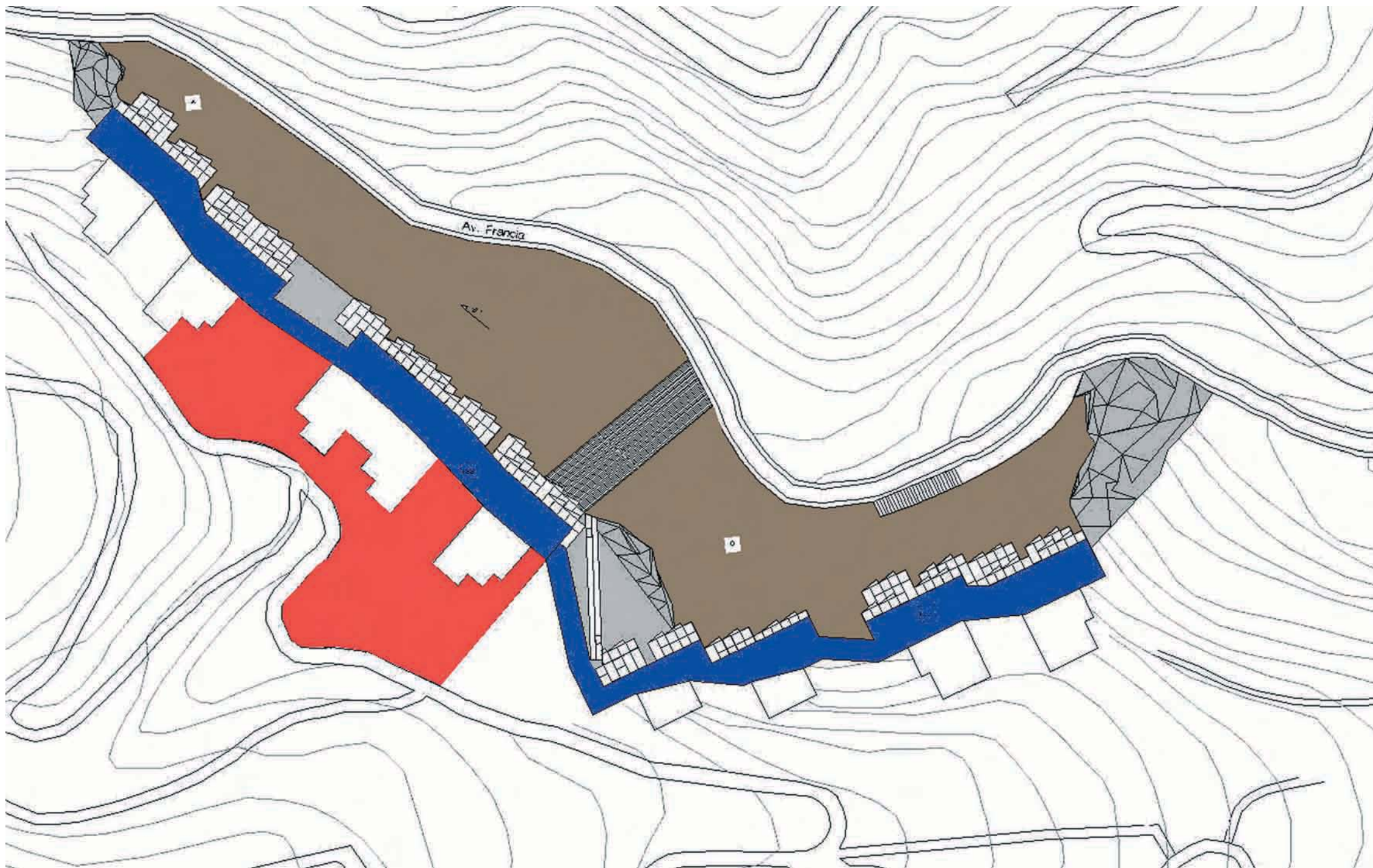




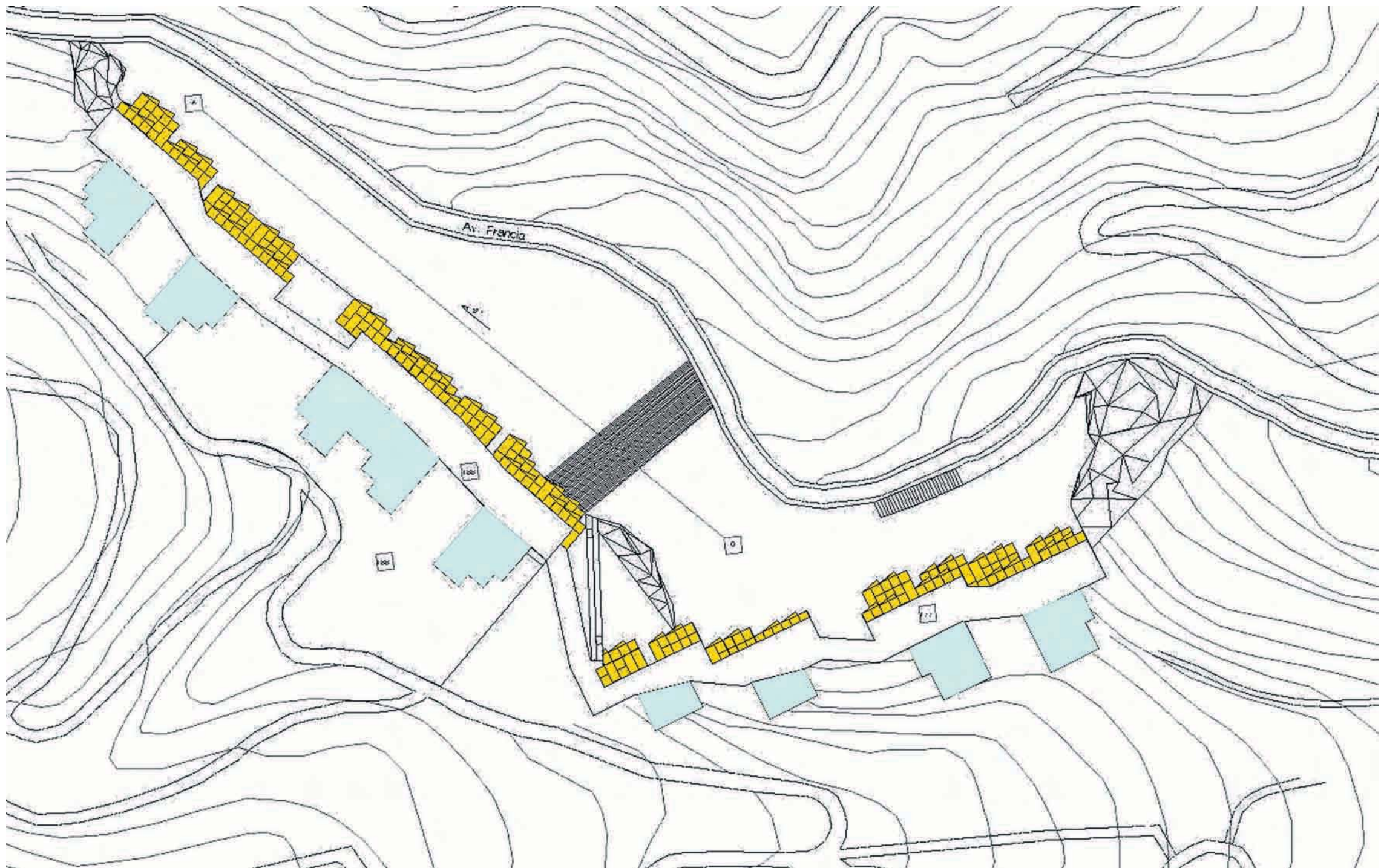
Azul: cornisa, Gris: atrio.



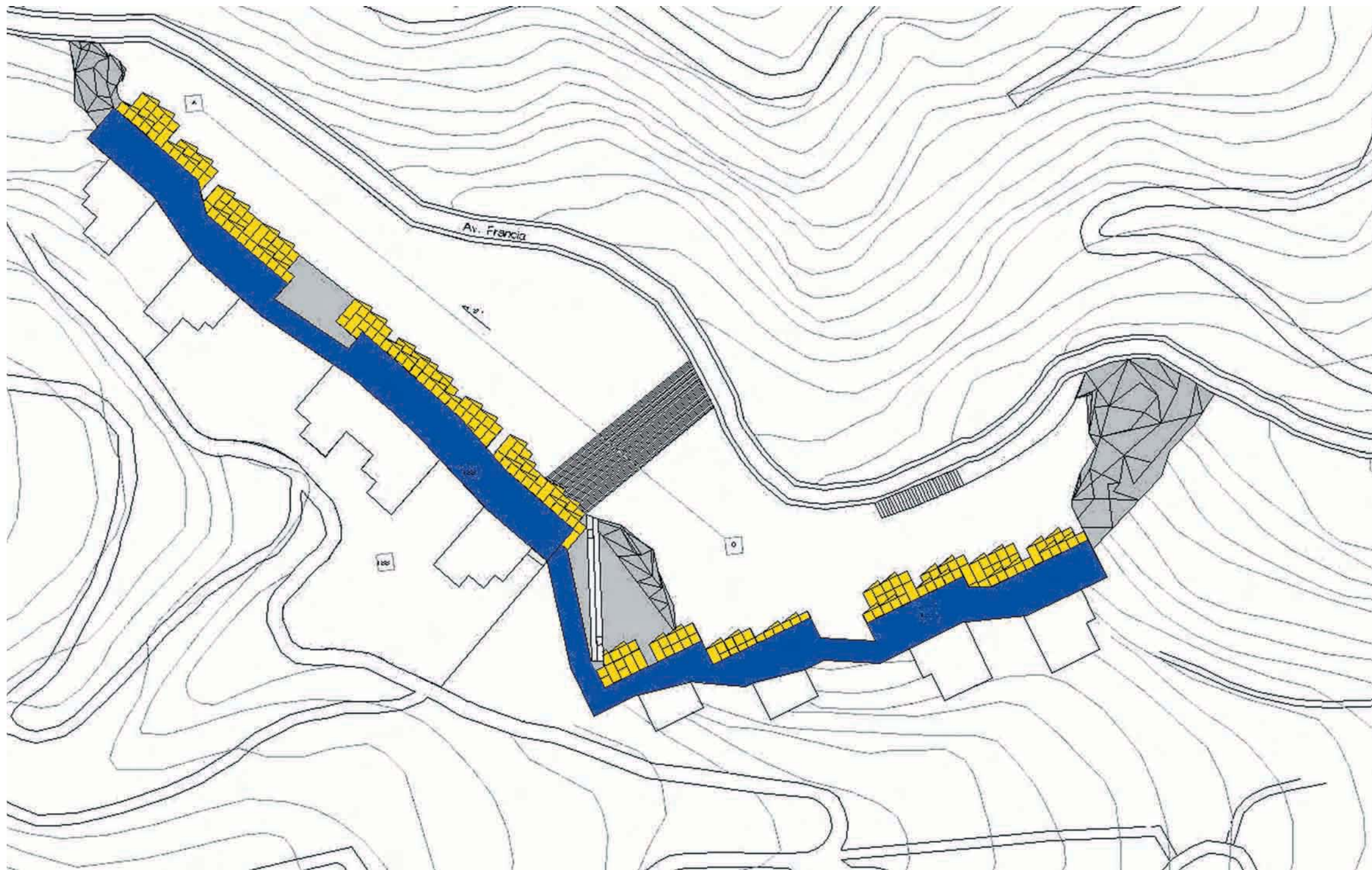
Amarillo: calles, Naranja: accesos, Celeste: ascensores.



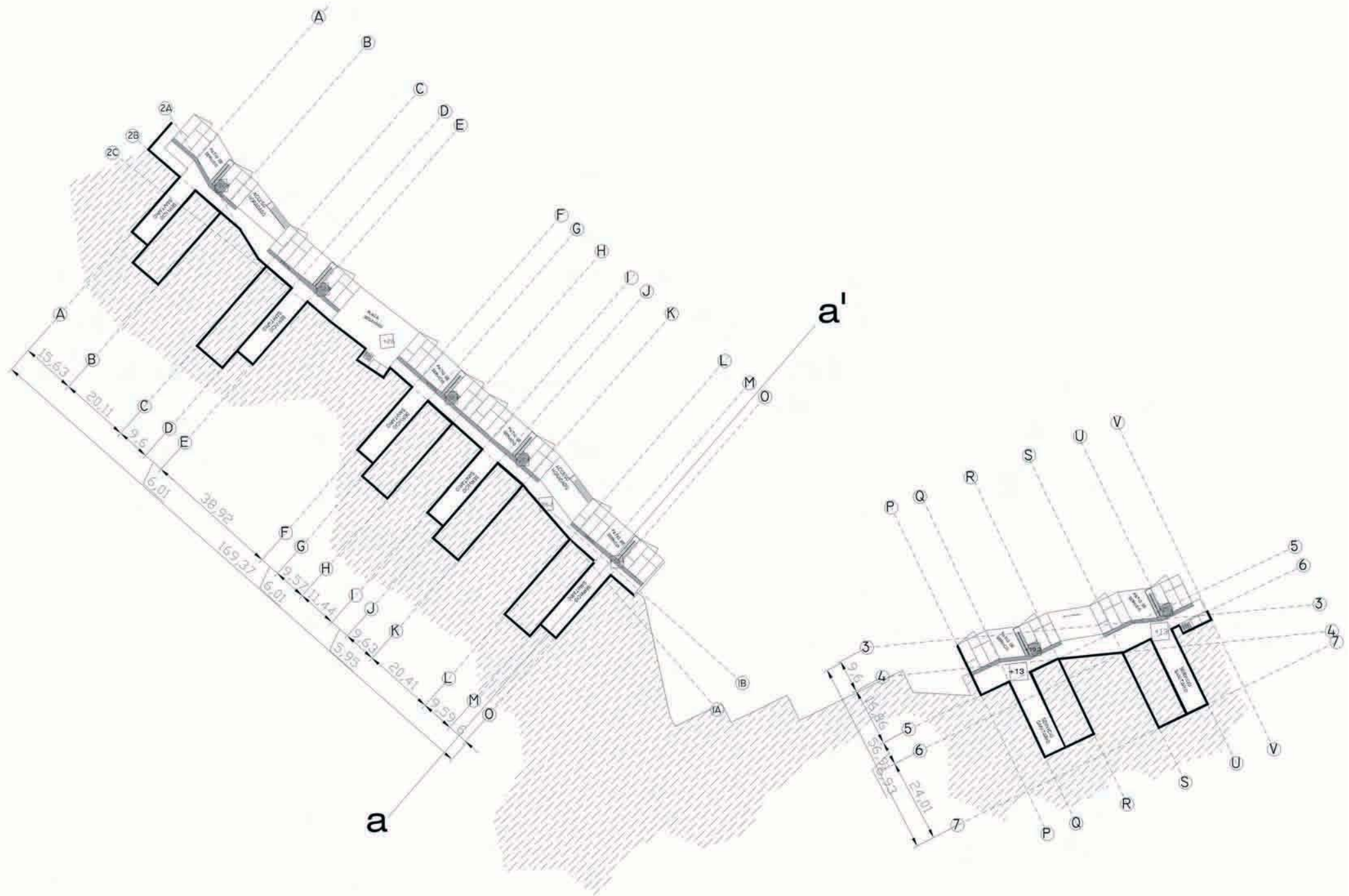
Azul: cornisa, Gris: atrio, Rojo: plaza cornisa.



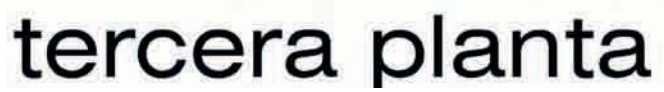
Amarillo: Vivienda, Celeste: Tomas de luz.

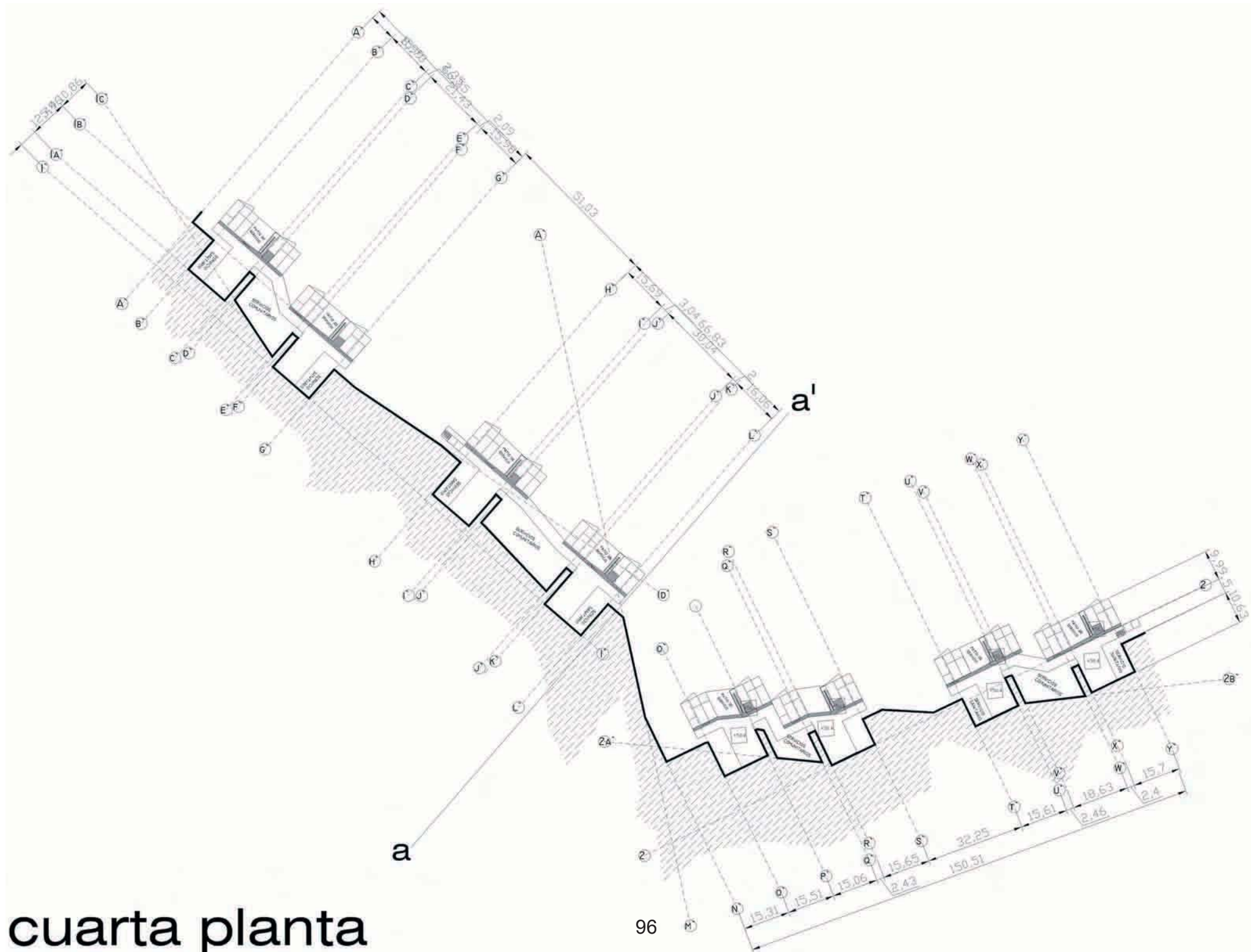


Amarillo: vivienda, Azul: cornisa, Gris: roca.

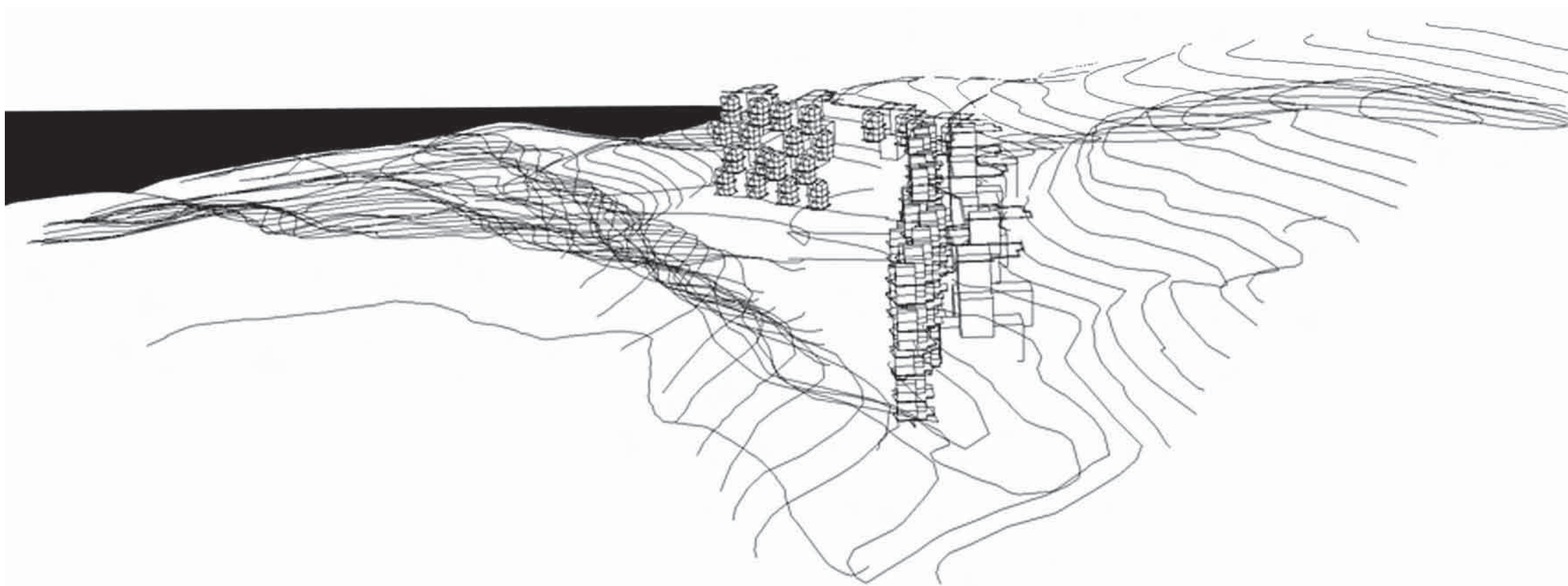


primera planta



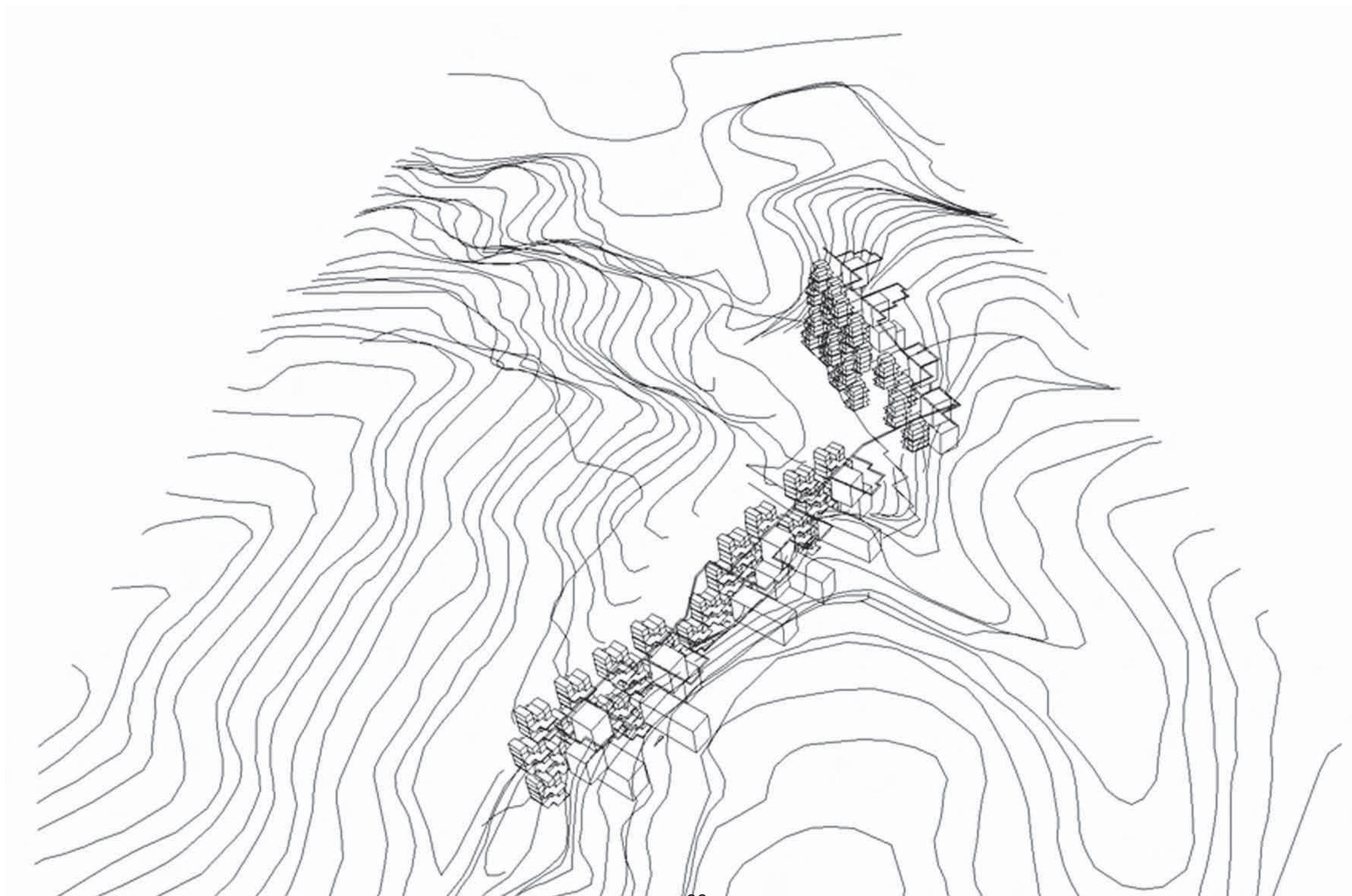


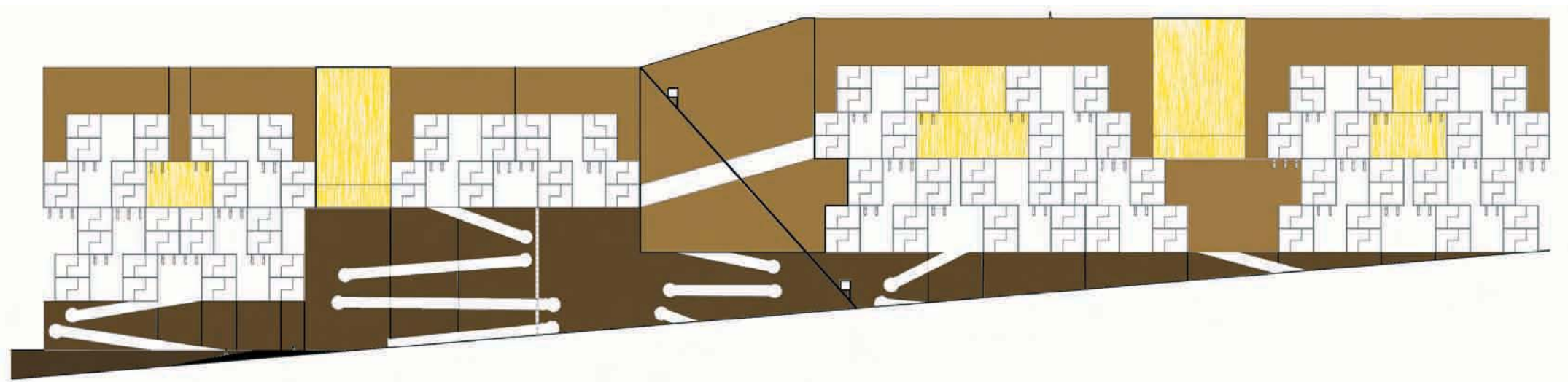
cuarta planta



BARRIO ACANTILADO DE CONVERGENCIA AEREA

acto_IR EN UN ASOMO ACANTILADO
forma_MURO DE ENSAMBLE ACANTILADO

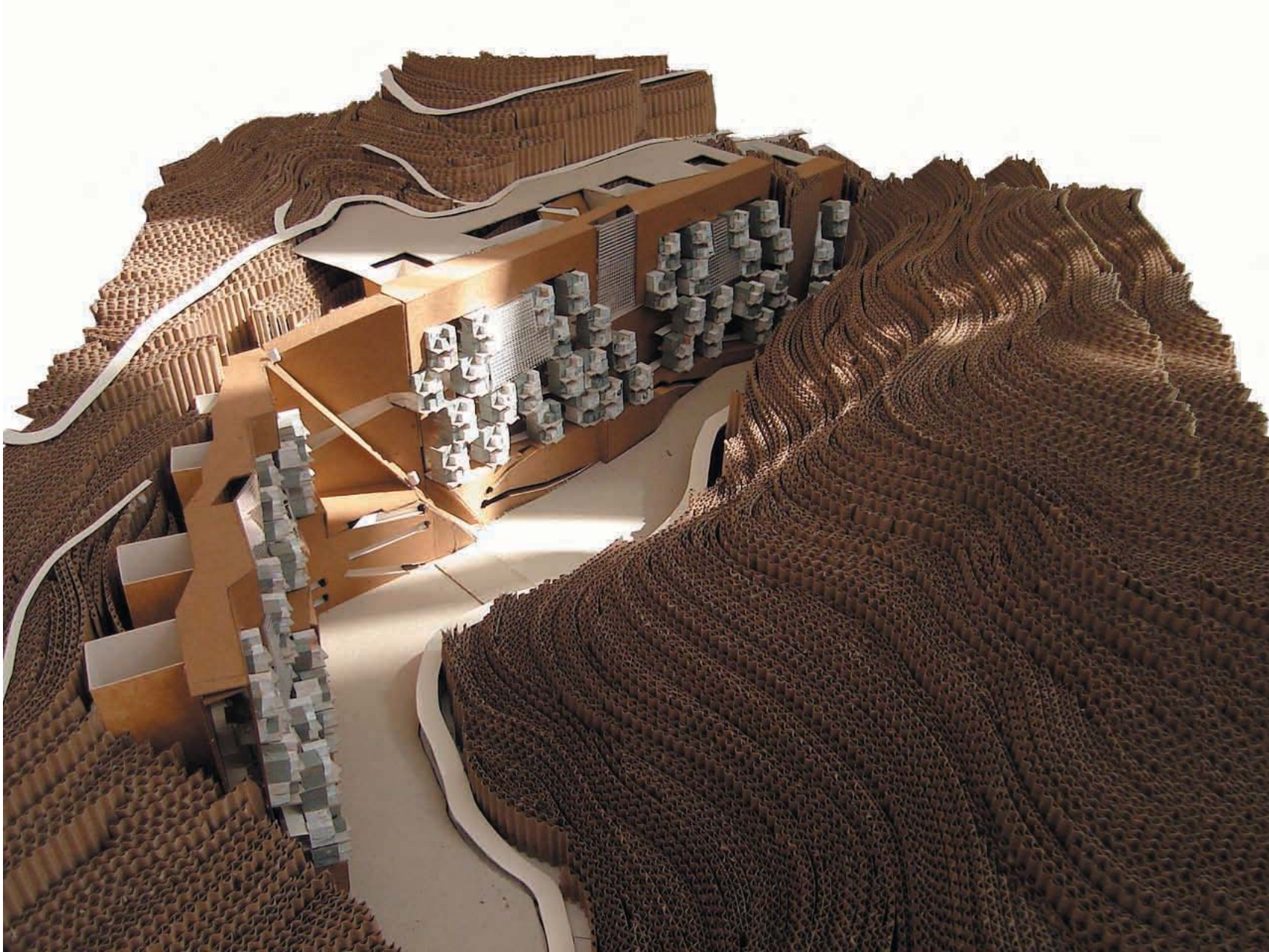




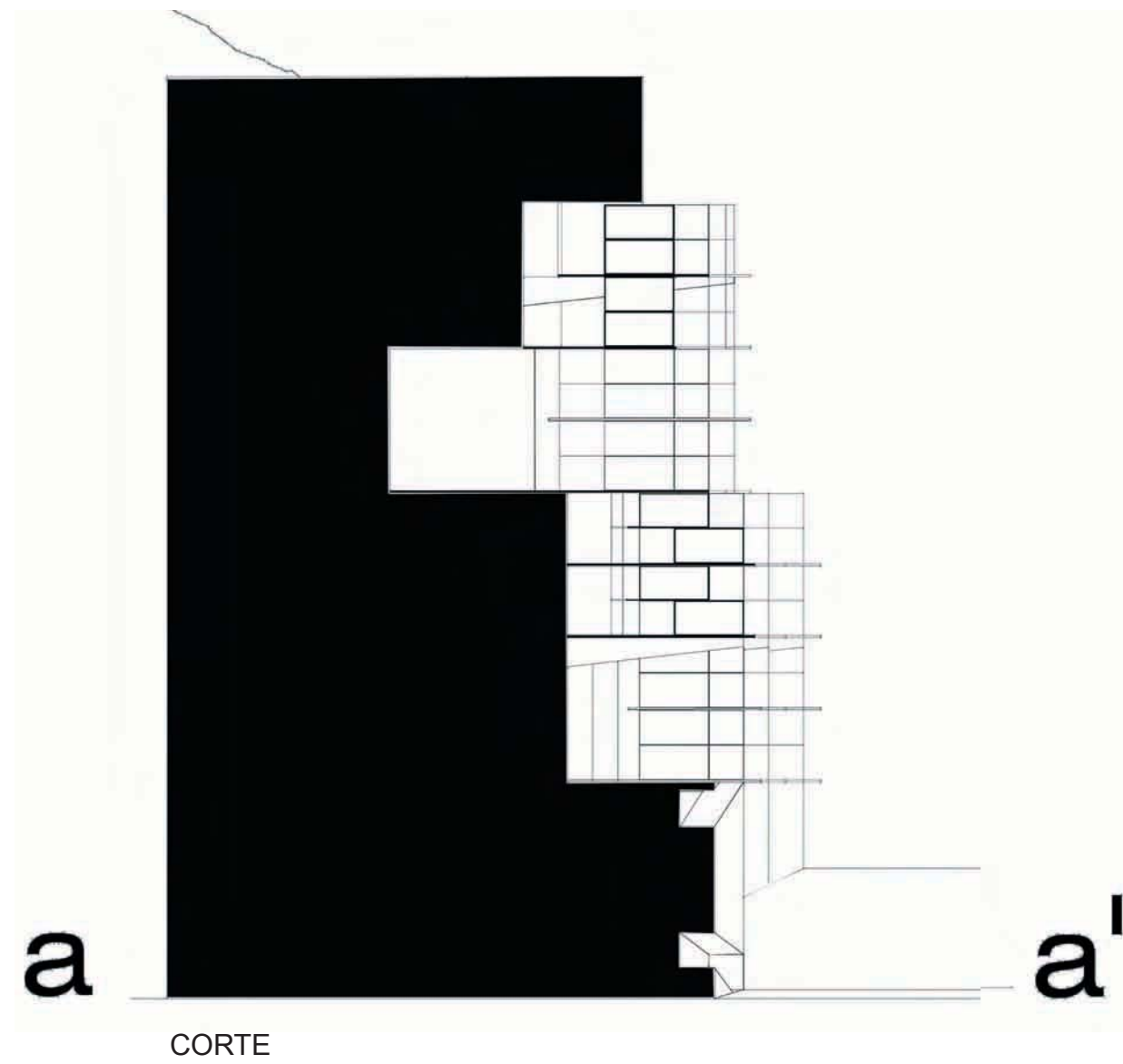
ELEVACION

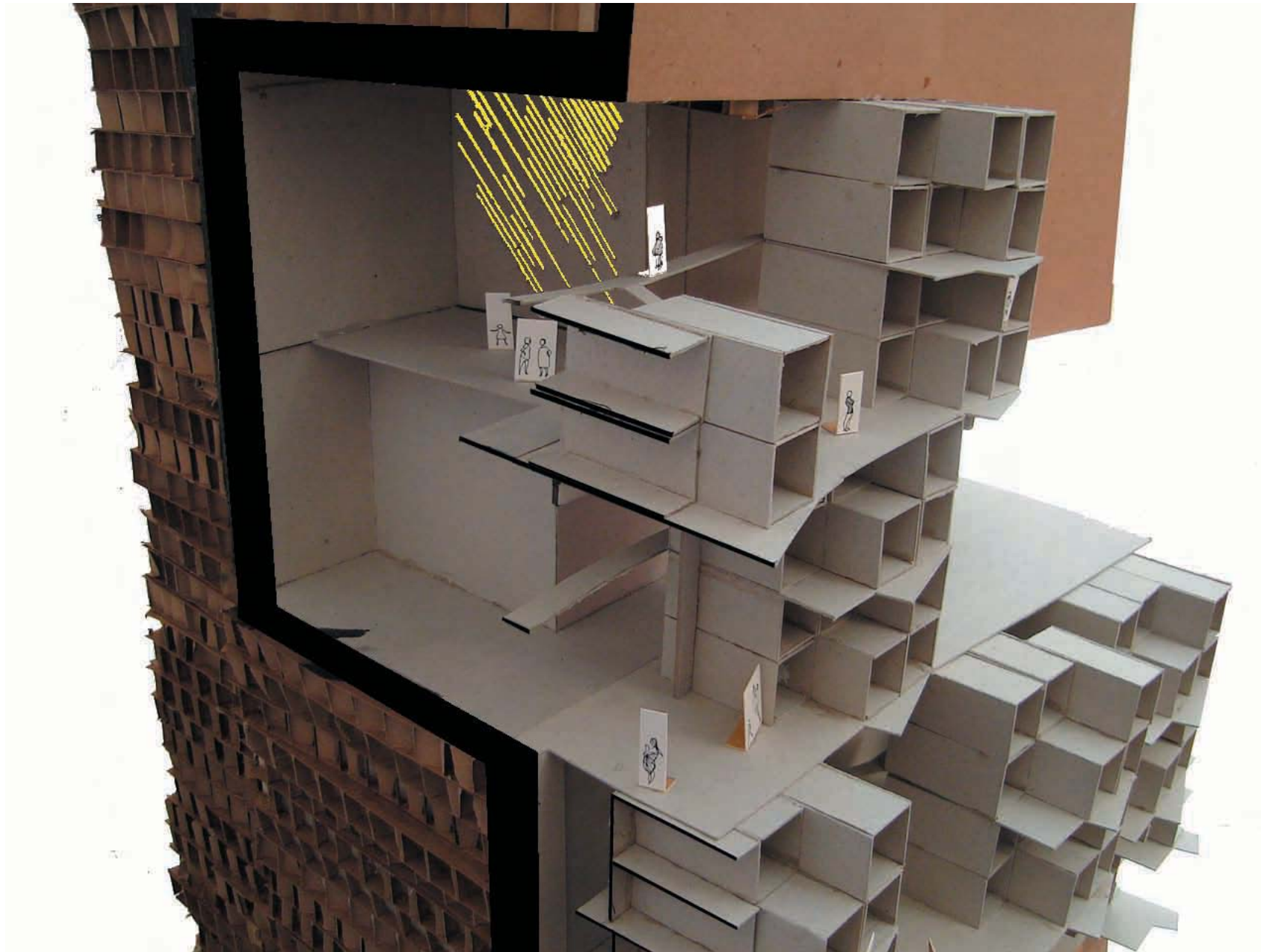


MAQUETA FINAL 1:500



MAQUETA FINAL 1: 500





MAQUETA DE CORTE 1:50



MAQUETA DE CORTE 1:50

**EN VALPARAISO SE ESTÁ ANTE LO PARTICULAR COMO CONDICIÓN FUNDAMENTAL.
LA VIDA DE BARRIO SE DA EN UN CONVERGER DE LAS PARTICULARIDADES.**

BIBLIOGRAFIA

- “La proyectación de la ciudad moderna”. Leonardo Benevolo, 1978. GG España
- “Le Corbusier 1910-1965”. GG México
- ”La ciudad del futuro”. Le Corbusier. Ediciones infinito
- “Pablo Picasso 1881-1973”. Carsten-Peter Warncke. Taschen
- ”El Zócalo como elemento protagónico del tamaño arquitectónico”. Manuel Casanueva. Proyecto Fondecyt 0551,91,92 y 1980304-98,99
- “Estudio de los tamaños y connotación urbana de las iglesias del barroco minero en Brasil”. Manuel Casanueva. Proyecto Fondecyt nº 910551
- “Bresciani-Valdés-Castillo-Huidobro”. Fernando Pérez Oyarzun. Ediciones ARQ
- “Arquitectura espontánea y vernácula en América Latina: teoría y forma”. Romolo Trebbi del Trevignano. Ediciones universitarias Universidad Católica de Valparaíso
- “Chile: Un siglo de políticas de vivienda y barrio”. MINVU
- “Lote 9x 18: en la encrucijada habitacional de hoy”. Francisco Vergara, Monserrat Palmer. Proyecto Fondecyt 88/0210
- “El suelo de fundación de Valparaíso y Viña del Mar: Provincia de Valparaíso, Geología del área de Valparaíso y Viña del Mar”. Luis Alvarez, Kurt Grimme. Tesis 338.983 EST
- “Asentamientos humanos pobreza y género, hacia HABITAT II: Seminario taller latinoamericano”. María Elena Ducci, Marcia Pineda, Ana Sugranyes”
- “Guillermo Jullian: Obra abierta”. Rodrigo Pérez de Arce. Ediciones ARQ
- “Los conventillos de Valparaíso 1880-1920: Percepción de barrios y viviendas marginales”. María Ximena Urbina. Ediciones Universitarias. 2002

ESTA CARPETA FUE TERMINADA EL DIA MARTES 10 DE JULIO DE 2007 A LAS 18:42hrs. EN EL TALLER DE SALVADOR DONOSO 12, BELLAVISTA , SANTIAGO. FUE IMPRESA EN CALLE ROSARIO NORTE 555 PISO 8 OF. 802 , LAS CONDES. EN UNA IMPRESORA HEWLETT PACKARD LASER CON PAPEL HILADO 6 Y PAPEL FOTOGRAFICO. EMPASTADA POR DON ADOLFO EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO. DURANTE SU ELABORACION SE CONSUMIERON NUMEROSAS CAJETILLAS DE BELMONT LIGHT, NUMEROSAS BOTELLAS DE COCA-COLA Y NUMEROSOS SANDWICHES DE JAMON Y QUESO,MUCHAS HORAS Y NEURONAS...DEDICO ESTE TRABAJO A MIS PADRES, HERMANOS Y AMIGOS, ESPECIALMENTE A MI MADRE POR LA VIDA.