

LA PENDIENTE Y SUS LIMITES NATURALES COMO MAXIMOS ABIERTOS DE HABITABILIDAD.

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO-CHILE

Alumno: Felipe A. Riquelme Valdés
Profesor guía: Dr. Jorge Ferrada H.



En la presente carpeta de título se presentan los talleres de proyectos, las travesías y el taller de titulación en sus tres etapas. Con este material se recapitulan las materias de estudio realizadas en el transcurso de la carrera de ARQUITECTURA.

La posibilidad que nos regala esta instancia, pretende reflexionar sobre un tema, que se inaugura en periodos de titulación y se madura en su construcción.

LA PENDIENTE Y SUS LIMITES NATURALES COMO MAXIMOS ACIERTOS DE HABITABILIDAD, es el tema y título de esta carpeta a presentar.

INDICE

INTRODUCCION GENERAL	1	
CAPITULO 1	3	Presentación de las travesías por el continente
Travesías por el Continente	5	Canudos . Brasil 1999
	15	Quingue, Ecuador 2000
	27	Santa cruz de la Sierra, Bolivia 2001
	39	Río Párana, argentina- Paraguay 200
	49	Ciudad Abierta- Chile 2003
	63	Río de Janeiro, Brasil 2004
	73	Misiones de San Miguel. Brasil 2005
CAPITULO 2	85	Presentacion de los talleres en la región de V A L P A R A I S O
Talleres de proyectos	87	Proyectos de un lugar d de detension y un Anden para la ciudad
	97	Proyecto de una Calzada de 70 metros, etapa 3
	103	Proyecto de una sede universitaria en Ciudad Abierta, Ritoque
	113	Proyecto de urbanización: Una ciudad satélite en la cima de Valparaiso
	123	Proyección de un centro urbano y conjuntos habitacionales
	135	Proyección de una nueva ciudad civica en la región
	145	Proyección de un nuevo edificio para el Poder Ejecutivo
	153	Proyecto de un Parque Deportivo en el sector de Sausalito

CAPITULO 3

Proyecto de Titulación

169

Presentación de la Etapa y su campo de estudio

171

Registro de Croquis y observaciones en la Ciudad.
Carpeta de las 300

185

Catastro de los muros de Contension en la quebrada
Almirante Montt.

201

Estructuras de Contención- conceptos generales

221

Presentacion del proyecto:
Un nuevo paseo- Mirador y un recinto Hotelero para
la ciudad de Valparaiso

233

La proposición Arquitectónica

238

Registro Fotográfico

245

Planimetría

REFLEXION Y CONCLUSION

256

INTRODUCCION GENERAL

Esta carpeta contiene 3 capítulos que enmarcan las instancias más relevantes e importantes por el paso de la carrera, comenzamos por un recuento de los proyectos arquitectónicos de las etapas correspondientes al año académico, seguimos por un registro de las travesías y sus obras de apertura en el Continente y por último se tiene el trabajo de titulación.

1- En este capítulo se presentan los trabajos de talleres arquitectónicos de cada etapa aprobada. El modo de exponer el material es a partir de los encargos enunciado por los profesores, su campo de estudio, sus observaciones y por último la propuesta y/o proyecto de la etapa.

El respaldo logístico está dado por croquis, fotografías y scanner. El orden por sí mismo trata de mostrar el avance académico y la capacidad de enfrentar los requisitos del taller.

2-En este segundo capítulo se consideran los tiempos de estudio en travesías, son 7 viajes que pretenden mostrar el concepto de hacer un viaje en obra. Extender el estudio a una dimensión Continental es uno de los privilegios que dejan a uno como estudiante inserto en una realidad Americana. Se nos abre extensión y cuestionamientos como también respuestas, en fin se trata de conformar el taller en un solo equipo que tiene por única finalidad obrar en razón unificadora, es nuestro regalo de apertura por el continente.

3-Por tercer capítulo está el desarrollo de las etapas de titulación, los enfoques de cada una de ellas está determinada por un proceso creativo que comienza desde una jornada de observación hasta su proposición final.

Este material de estudio que se pondrá en edición trata de reflejar nuestro tiempo de estudiante. El hecho de Poder hilar un decurso de 7 años universitarios es un estímulo a la reflexión académica. Hoy se cae en la cuenta de lo relevante que puede ser un croquis, ese comenzar a dibujar va en un estricto rigor de proyectar un tiempo de habitabilidad que nos revela el real significado de algo trascendental en el espacio.

“Es entonces que en su observación va la real virtud de la enseñanza”

Es por ello que la enseñanza nos regala una aproximación a la realidad de lo habitable. Las determinaciones que se obren en su futuro, van en virtud de un equilibrio con lo aún desconocido.

Ocurre que lo adquirido se torna a veces una lejanía que se debe nuevamente explorar y analizar con respecto al desarrollo de esta carpeta y por lo contrario la proximidad va en lo aún desconocido. Por eso, este ir avanzando con el retorno significa darnos cuenta de un proceso de madurez de lo que hoy es la naturaleza y raíz de nuestro oficio.

Se puede decir que este momento es el umbral del estudio para un arquitecto, de proximidades y lejanías están de la mano cuando se dispone a dar un nuevo paso, vamos así a extender nuestros conocimientos.

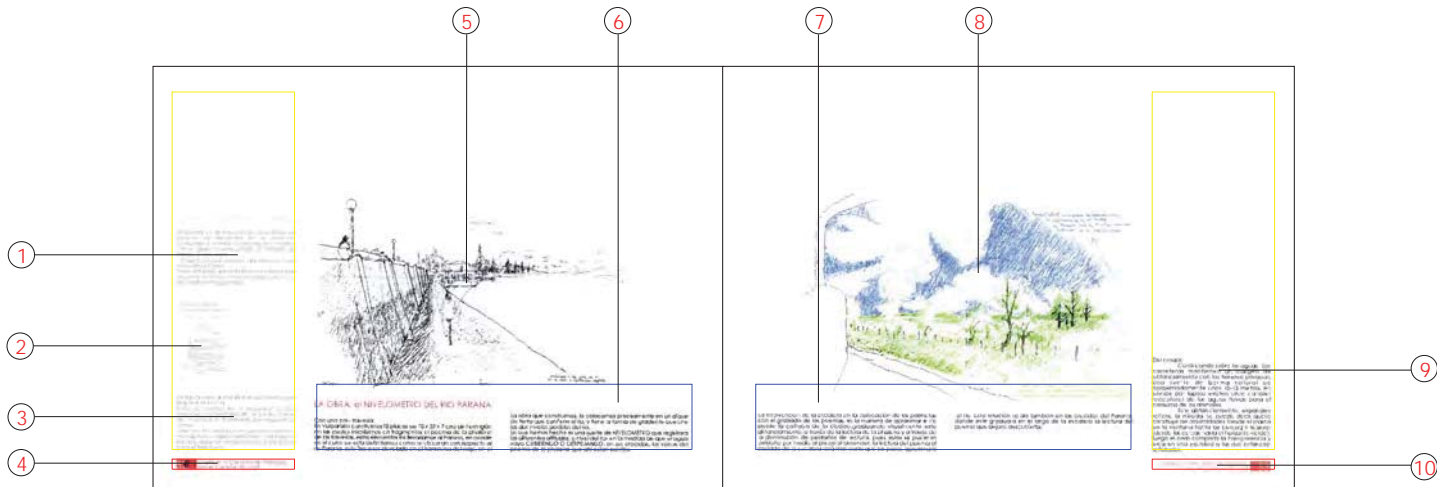
Este equilibrio, está siempre en la búsqueda....

ORDEN DE LECTURA

El orden de lectura dice de un modo de habilidad en la ciudad de Valparaíso, es construir la mirada que existe desde los cerros. Se trata de armar una lectura con la definición de Pórtico.

La mirada del habitante ante la Bahía de Valparaíso tiene una propiedad con las lejanías. Tal propiedad visual se proyecta por un orden y disposición de las dimensiones espaciales. Para proponer esta instancia de asomo en la carpeta, vamos a distribuir el formato y su blanco de la hoja en razón de una ciudad abierta en sí misma.

La tridimensionalidad se traspasa en virtud de 3 instancias u horizontes de lectura:



- 1/ Instancia vertical: Es el espesor del margen, al costado de las páginas (tiro y retiro) se emplazan unas columnas que enmarcan y potencian el formato de la carpeta una vez abierta.
- 2/ Instancia- zócalo horizontal: Es el horizonte de lectura emplazado al pie de la página. Este nuevo margen extiende y unifica las dos páginas en un sólo formato.
- 3/ Instancia para la perspectiva: Es el vacío y aire de lectura donde se ubican los croquis, colores y fotografías tridimensionales quedando insertos en el nuevo formato.

Este orden, trata de inducir la mirada de una ciudad vertical en un encuadre ascendente, siempre de pórtico.

El orden y disposición de las materias se presentan de la siguiente manera:

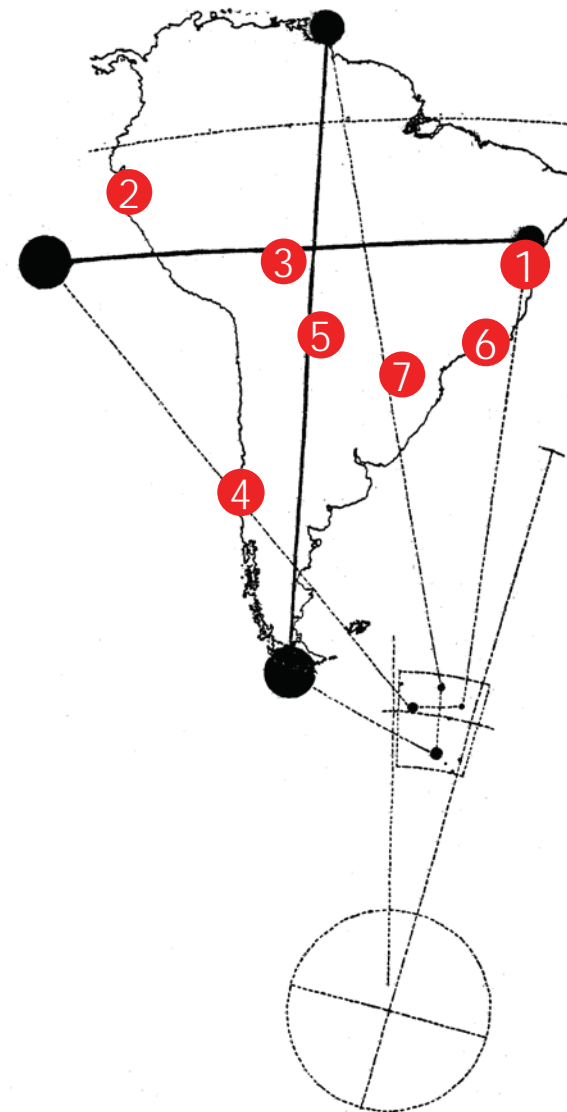
- ① En este recuadro vertical se expone una cita textual del libro "Forma y Figura de la Arquitectura" de Alberto Cruz.
- ② En este lugar se presenta un respaldo logístico de la página del texto anteriormente citado.
- ③ Se redacta una reflexión con el tema tratado entre la cita textual y la materia que se presenta.
- ④ ⑩ A pie de página se expone el capítulo y número de página.
- ⑤ ⑧ En esta zona se inserta el respaldo logístico del tema a tratar, a partir de croquis y fotografías
- ⑥ ⑦ En este recuadro se emplaza el texto con las materias expositivas del croquis y/o materias a tratar en la página
- ⑨ Este recuadro es el margen de variación que puede tener la página con respecto a los formatos de croquis y fotografías

PRESENTACION CAPITULO 1 / LAS TRAVESIAS Y OBRAS DE ABERTURA.

2-En este segundo capitulo se consideran los tiempos de estudio en travesias, son 7 viajes que pretender mostrar el concepto de hacer un viaje en obra. Extender el estudio a una dimensión Continental es uno de los privilegios que dejan a uno como estudiante inserto en una realidad Americana. Se nos abre extensión y cuestionamientos como también respuestas, en fin se trata de conformar el taller en un solo equipo que tiene por única finalidad obrar en razón unificadora, es nuestro regalo de abertura por el continente.

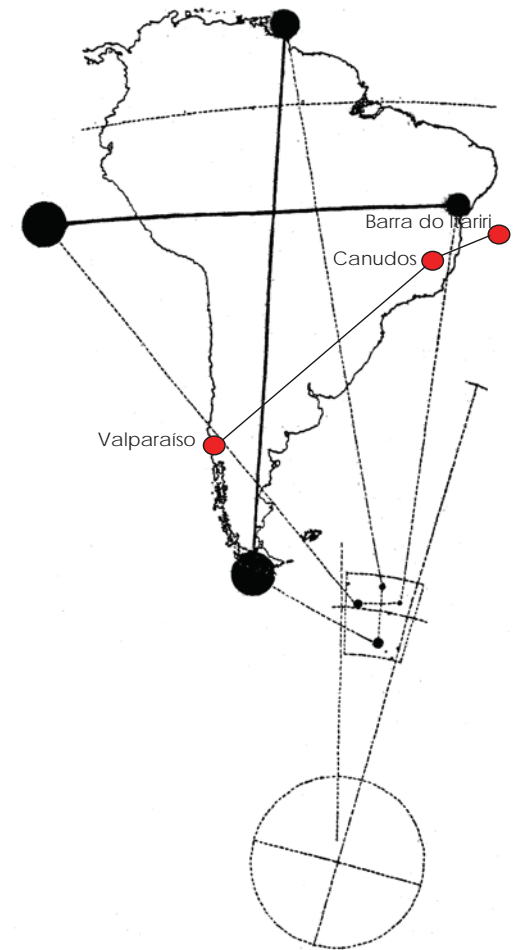
UBICACION DE LAS TRAVESIAS POR EL CONTINENTE

- 1 Canudos . Brasil 1999
- 2 Quingue, Ecuador 2000
- 3 Santa cruz de la Sierra, Bolivia 2001
- 4 Rio Párana, argentina- Paraguay 2002
- 5 Ciudad Abierta- Chile 2003
- 6 Rio de Janeiro, Brasil 2004
- 7 Misiones de San Miguel. Brasil 2005





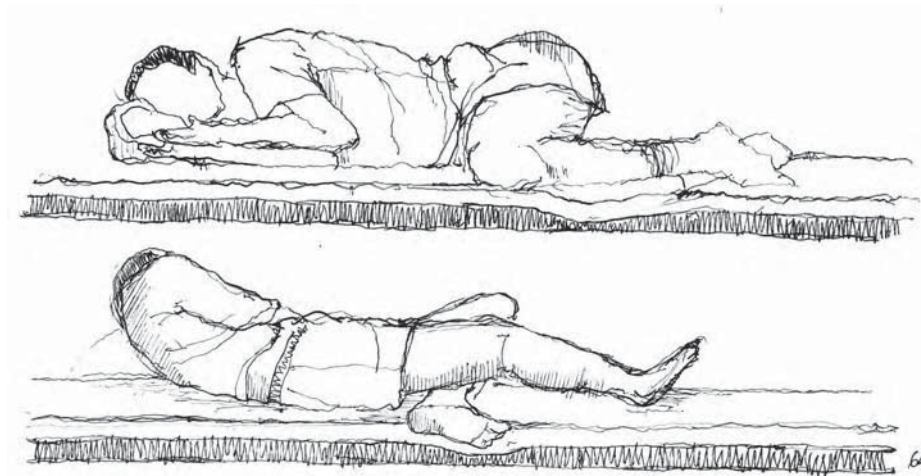
Vista panorámica de Salvador de Bahía, Brasil



VALPARAISO- BARRA DO ITARIRI

Cita: Forma y figura en la arquitectura, página 13

La construcción de lo oral permite oír a la poesía. Cuando ella dice de América. La voz de Amereida. Oírla yendo en travesía. En aquella del continente.



La postura de nuestro cuerpo se unifica como un solo tiempo de lectura, el descanso. El gesto habitante se denota en el pliegue de la ropa y las extremidades.

El cristal de las ventanas nos revela una transparencia con forma y color de la nueva extensión.

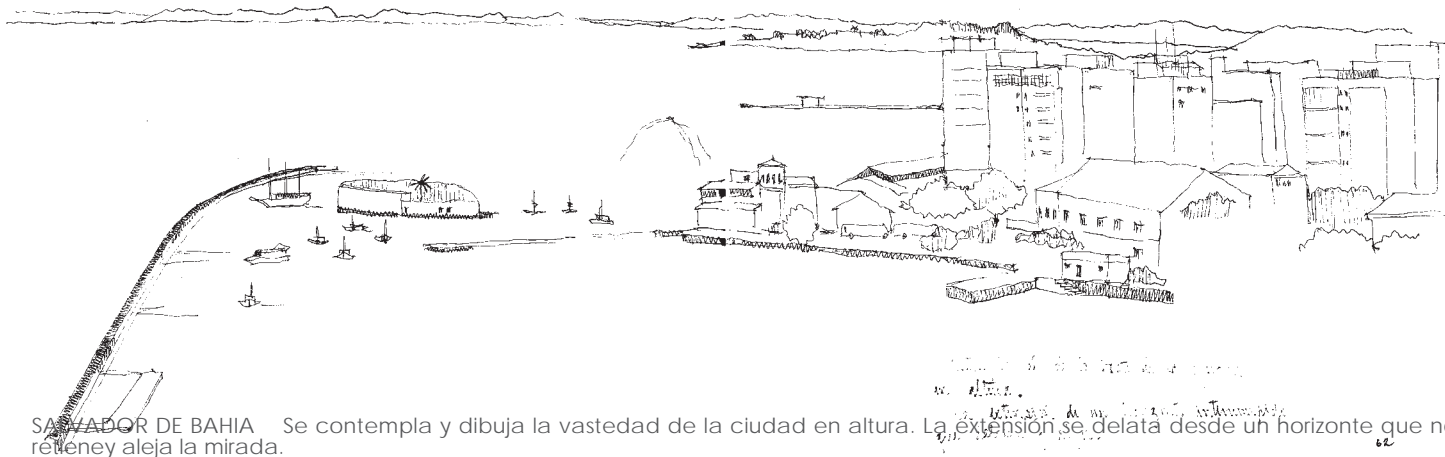
El espacio se ocupa de las necesidades que requiere el viaje. Las dimensiones del bus, la altura, el largo y ancho, es una sola y de todos. Es un único tamaño, nuestro tamaño de taller de arquitectura y diseños en travesía.

1/ ACERCA DEL VIAJE

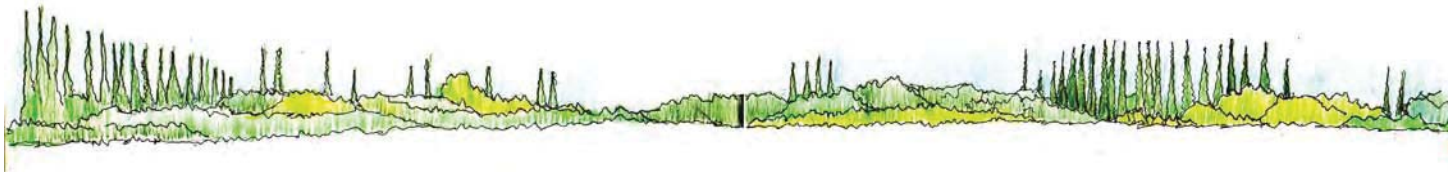
La travesía de primer año fue de 110 alumnos y 9 profesores, separados en cinco talleres, repartidos en cuatro buses con los cuales se partió con destino a la ciudad de Canudos, al llegar nos dimos cuenta que las condiciones del lugar, no eran las propicias para la permanencia del grupo, y construir una obra con el número de personas que éramos, por lo que partimos hacia la costa y llegamos a Barra do Itariri, donde permanecemos 4 días en obra.

Paso por diversos paisajes, es el otro lado de la cordillera que nos abre nuevos horizontes. Nuestra percepción de la extensión, se hace trascendental y constante.

Vamos atravesando el mar interior de América, para encontrarnos con un nuevo borde y horizonte de alba inaugural y ocaso de temperie calido. Son las nuevas coordenadas que nos orientan sostiene una jornada de asombro en los diversos parajes de Brasil.



SALVADOR DE BAHIA Se contempla y dibuja la vastedad de la ciudad en altura. La extensión se delata desde un horizonte que nos retiene y aleja la mirada.



La nueva extensión climática

El suelo, el distingo del uso en el plano horizontal: es la aparición constante de suelos más o menos áridos, existe un predominio de los colores opacos o luminosos, en fin, es la nueva extensión que nos revela nuevas figuras. Es entonces, el pudor que nos permite vislumbrar una cierta transparencia de lo extraordinario de este viaje.

2/ DEL TALLER EN AMBITO

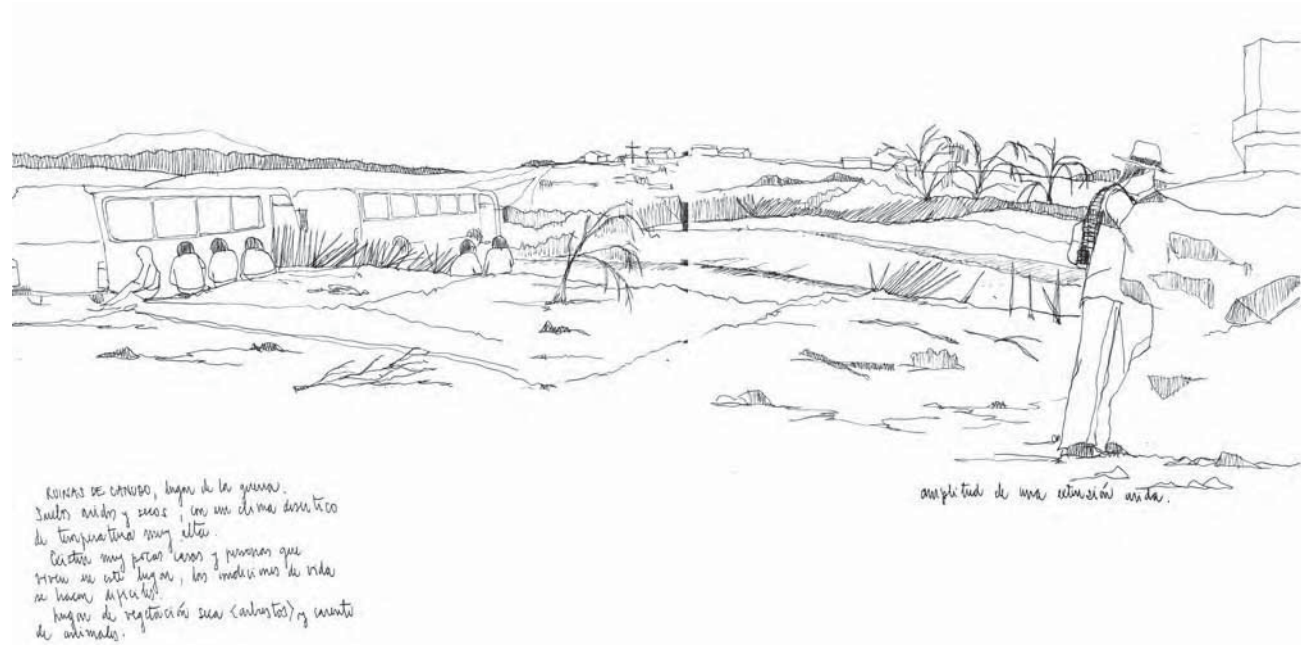
El taller de ámbito está a cargo de mantener y sostener el viaje en todo su transcurso. Para esto, se programan actividades que hagan participar a todo el grupo como por ejemplo, lecturas, actos poéticos, actividades recreativas, encargos, etc. Las detenciones durante el viaje van marcando una pauta en el recorrido, una suerte de huella que cobra valor y registro de un momento en que el obrar para nosotros es con la palabra regalada de Amereida.

¿Que significa hacer un viaje sin guía?

Para mí significa viajar para encontrarse con lo extraordinario y desconocido del lugar con una voluntad propia. Enfrentarme con lo inusual de este tiempo en travesía. Este ir sin guía cautiva la capacidad de asombro de nosotros, vale decir, que de esta manera vamos con un afán innovador de reconocer nuestro continente de una manera lúdica.

Cita: forma y figura en la arquitectura, página 21

Oigamos a Amereida.
El gaucho va por el desierto de la pampa argentina, cae la noche, él viene sabiendo su norte, no ha de perderlo pues si no está perdido ha de acostarse ha dormir. Lo hace pero toma una postura tal que cuando despierta yace en la misma orientación que cuando se durmio y así sabe de inmediato sin vacilacion donde esta el norte , puede entonces continuar , puede alcanzar a llegar hasta el fin del viaje y este hombre alcanza a su vez recibir un adjetivo, se llama el gaucho matrero.



RUINAS DE CANUDOS, lugar de históricamente de guerras. Sus suelos son áridos con un clima desértico donde existen pocas personas, vegetación y animales. Por tanto, la amplitud del lugar dice de una extensión árida.

TEXTO SOBRE CANUDOS

Rara vez hubo quien haya sabido celebrar la irrupción así euclides da cunha el escritor brasileño en os sertoes cuenta la muerte de un rebelde.

Llegó jadeando exhausto de la caminata a empellones y de la pelea en que fuera cogido, era alto y enjuto denunciaba en su organización desfibrada los rigores del hambre del combate, la flacura le había alargado el porte ligeramente encorvado, la greña demasiado crecida ahogabale la frente estrecha y fugitiva y el rostro donde el prognatismo se acentuaba desaparecía en la vellosidad espesa de la barba hecho una careta arrugada e inmundada, llegó tambaleando el paso claudicante e inseguro la cabeza hirsuta, la cara exigua, una nariz chata sobre labios gruesos entreabiertos por los dientes oblicuos y salientes, los ojos pequeños lucidores dentro de las orbitas profundas, los largos brazos desnudos, oscilando le daban la apariencia repelente de un orangután valetudinario.

No traspuso el umbral de la tienda era un animal, no valía la pena interrogarlo. El general silva Barbosa en la hamaca en que convalecía de heridas recientes hizo un gesto, un cabo de escuadra le adivinó la intención, acércasele con el lazo diminuto en la altura mientras tanto, le costó enlazar el pescuezo del condenado, éste sin embargo le ayudó tranquilamente, deshizo el nudo enredado, lo rehizo con sus propias manos y se ahorcó.

Cerca un teniente del estado mayor de primera clase y alumno de quinto año de medicina contemplaba aquella escena y vieron transformarse al infeliz, apenas dados los primeros pasos hacia el suplicio, de aquel esqueleto desmirriado y repugnante, apenas equilibrado sobre las largas piernas marchitas, despuntaron repentinamente, líneas admirables terriblemente esculturales de una plástica estupenda.



Como el gaucho matrero nuestro taller se duerme y despierta con la necesidad de llegar a nuestro destino, pues llevamos aproximadamente 6 días de viaje. Nuestro norte nos aproxima y nos prolonga una postura dentro del bus. Es entonces que recibimos esta vez nosotros el nombre de taller, un cuerpo de taller arquitectónico y de diseños cuando llegamos a la ciudad de Canudos



Este pueblo de Barra do Itariri define una instancia de limite en la orilla de sus playas. Palmeras, arenas blancas y aguas transparentes son las tres coordenadas que identifican la región. Los colores se diluyen en la profundidad de las aguas que reflejan el contorno de su orilla.

BARRA DO ITARIRI

Un primor de estatua moldeada en el barro, rectificarse de súbito la envergadura abatida del negro, aplomándose vertical y rígida en una bella actitud singularmente altiva, la cabeza afirmose sobre los hombros que se retrajeron dilatando el pecho, alzada en un gesto desafiador de soberbia hidalga y la mirada, en un lampo varonil le iluminó la frente, siguió impasible y firme, mudo, la faz inmóvil la musculatura gastada duramente en relieve sobre los huesos, en un desembarazo impecable, hecho una estatua, una vieja estatua de titán, soterrada hacia cuatro siglos y aflorando, ennegrecida y mutilada, en aquella inmensa ruina de canudos.

La travesía es un encuentro con la extensión del continente, de un modo poético y encausado por el estudio del taller, nuestro destino terminó siendo un pequeño pueblo costero en el norte de Brasil, llegamos a su plaza, que era un suelo previo a la playa, al mar ¿es esta plaza el mar interior que buscábamos como destino de travesía?, como taller lo consideramos así, de modo que la obra fue la construcción de un umbral entre el mar interior y el agua. Barra do Itariri fue nuestra búsqueda del mar interior de América, pero mas que este lugar como un punto en la extensión americana, fue el viaje en si el mar interior del continente, su tiempo en que atravesamos América desde el Pacífico al Atlántico,

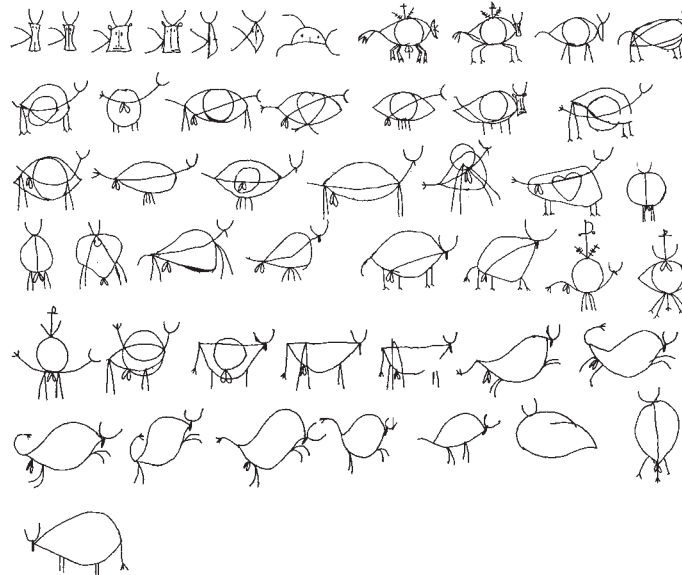
Cita: Forma y figura en la arquitectura, página 14

- Recordando
- El combate....
 - Los dones naturales: La naturaleza
 - La ayuda del dios: da al saber nato que el riesgo no sea mero riesgo.
 - Ambos no bastan: lo adquirido.
 - El equilibrio: naturaleza- lo adquirido- el dios en un tiempo de equilibrio.
 - Esto dá el equilibrio.
 - Así cada cual sabe de su naturaleza de mortal y lo sabe en el riesgo.
 - Esto es hacer de lo que es, ser.



En travesías el riesgo esta siempre latente, sin embargo esa incertidumbre nos mantiene insertos en la dimensión de asombro, esa que nos regala el continente. Es tener conciencia que el riesgo es en rigor de nuestra naturaleza, pues nuestra condición de mortales toma hincapié en estos tiempos extraordinarios.

Hacia lo creador
de un coraje
desde la libertad
es
virtud,
¡Renuncia entonces!
mientras una poética apertura
es borde desnudo
de todo resplandecer
y la piedad
y la amereida
sobre su luz
cual trazo
hasta la
opción
pero el arte
acaso la obra
como abrir
mil novecientos
a n t e s
setenta
y los tres
contra la pasión al acto
así este hombre
para vivir
habilidad no solo una



Metamorfosis del toro, Picasso.

Siempre existe un trazo o línea principal que engloba un universo de movimientos. Es el vacío o lleno con forma que se confina como una figura. Es el trazo irreductible en movimiento que se expresa por sí misma, es entonces la figura y metamorfosis del toro. Cubismo, canto a la superficie, le quita la profundidad al trazo y lo unifica en un sólo tiempo de lectura.

mas bien una herencia de mundo
cuya condición
otras iluminan
desde la palabra
otra extensión en el sentido
de la necesidad
Y si la posición como observación
Si América como posibilidad
nunca parezca
ninguna
La forma que da luz
Y una virtud al
coraje
aquello
lo cogenerado
aquella
la
amerida
donde la virtud de iluminar
es la posición
el resplandecer
tal posibilidad
como el borde del
trazo.

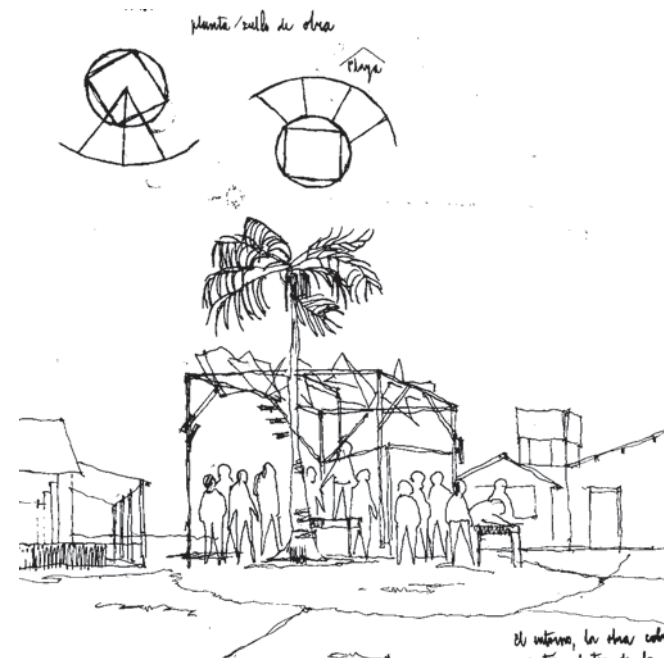
LA OBRA

El trabajo de obra que realizamos como taller, fue a partir de elementos personales, donde estos agrupados en la estructura metálica cúbica conformaban el total de la obra, nuestro taller abarco la mirada, para lo que construimos en unas planchas una abstracción del trazo con que Picasso dibujó croquis de toros. La obra se constituyó como un todo desde la ubicación de los elementos con distintos atributos espaciales, estos ubicados en el contexto de un cubo de construcción metálica..



El parronero en forma, desde un punto de partida o centro (obra) que se extiende hacia los extremos.

Emplazamos la obra en un lugar que se formaba por la intersección de dos calles, donde las casas y esta intersección definían un centro, que era la plaza del pueblo, formándose así un lugar cívico previo a la llegada a la playa. La altura mayor de este lugar es la copa de las palmeras y las casas que son el vacío de esta plaza, donde los habitantes se reúnen por ser el lugar comercial del pueblo, luego de este se abre la extensión hacia la playa, de modo que se forman como dos lugares, A y B, plaza y mar donde el distingo del traspaso es el ensanchamiento de la plaza para pasar al agua.



El interior, la obra cobra un centro dentro de lo que es una plaza de la ciudad atención.

La materialidad de la obra es: estructura de fierro a la que se le adhieren elementos de madera en sus verticales y en uno de sus planos. El cielo de la obra es de aluminio. En planta, un cuadrado inscrito en una circunferencia. Convergencia radial de la obra en la plaza Canudos (punto cero), lugar de convocatoria. Se emplaza y confina una plaza en el pueblo, un cubo transparente que invita a una estancia en su interior. Se construye el gesto, en una permanencia, todo a partir de los apoyos adosados a la estructura.

Cita: Forma y figura en la arquitectura, página 15

1 termina diciendose:

Oír la palabra poética es cobrar lugar
Lugar... AN... fortuna
arquitectos: construyen el lugar cual forma.

Ello es rima de la palabra y la acción solo
hay rima en la liberad entre la palabra y la
acción

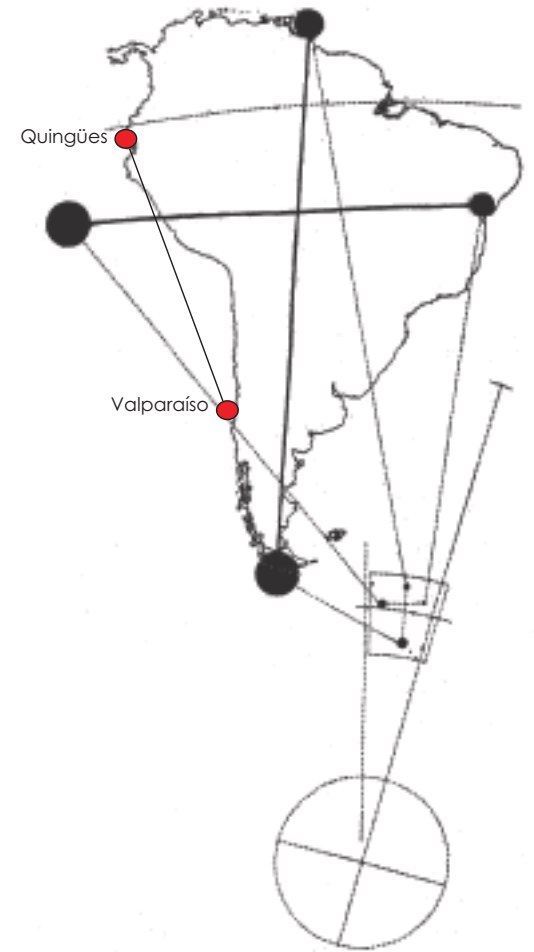


Las obras que se construyen en tiempo de
travesías son obras de abertura puesto que
la palabra poética tiene la facultad de
principiar en la extensión Americana.
Este paso de la palabra a la forma es en
virtud creativa de obrar y hacer lugar en el
continente. Siempre en actitud conciliadora
con el entorno las intervenciones son la rima
entre la palabra y su acción. Acción que el
taller de arquitectura y los diseños se
encomendan a realizar.





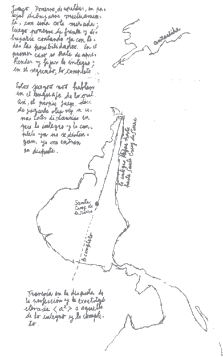
Encuentro deportivo con los lugareños del pueblo de Quingüe



TRAVESIA VALPARAISO-QUINGÜES, ECUADOR

Cita: Forma y figura en la arquitectura, página 17

Juego. Ponerse de espaldas, en parejas. Dibujarse mutuamente, con una sola mirada; luego ponerse de frente y dibujarse contando ya con todas las posibilidades. En el primer caso se trata de aprehender y fijar lo íntegro; en el segundo, lo completo.



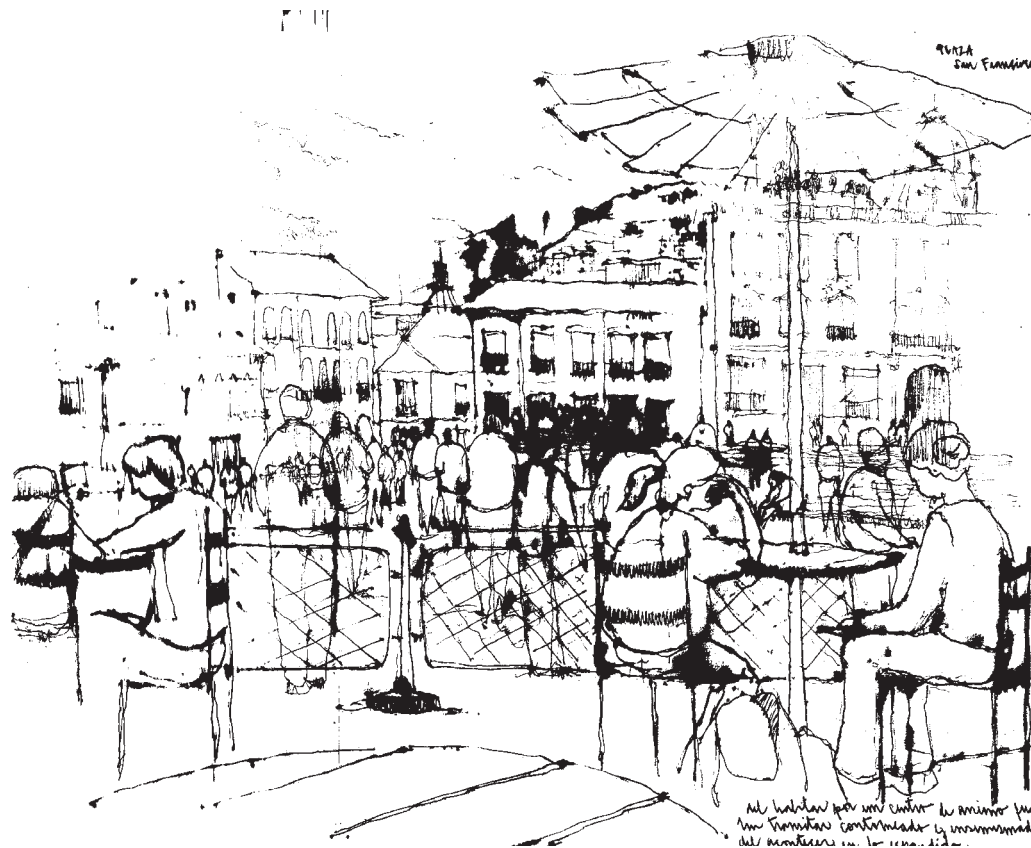
Desde un mirador
mi pronuncio en un eje de la ciudad respecto a la altura se descompone la vista
mi mirar sobre y entre la ciudad, se desdobra en continuidad y discontinuidad del
dibujar en la extensión.

CIUDAD DE QUITO Capital del Ecuador

La ciudad cobra continuidad desde su contorno, sus alturas máximas se confinan por los cerros.

El extensión se enfrenta en si misma. Una Densidad vertical que se prolonga por un orden emergente de tamaños. Tamaños que se van desprendiendo de la superficie totalizante, es entonces que la iglesia representa un punto neurálgico (hito) en la ciudad de Quito.

Esta travesía fue en conjunto con los talleres de Diseño Gráfico y de Objetos, fuimos invitados por el poeta Carlos Covarrubias a Quingue, pueblo de pescadores inmigrantes africanos que se ubicaron en la región de Esmeralda, zona costera de Ecuador, Para llegar volamos primero a la ciudad de Quito donde nos alojamos en las casas de los estudiantes de Arquitectura de la Universidad Católica de Quito.



Quito es una ciudad que se ubica en la cima de la Cordillera de los Andes, es el lugar por donde pasa la línea del Ecuador, de modo que todos los días del año son equinoccio, es el lugar donde el continente queda dividido en dos hemisferios . Plazas, cumbres y catedrales atrapan una dimensión radical de la ciudad. Luego la relación que existe entre estos, arman un acto

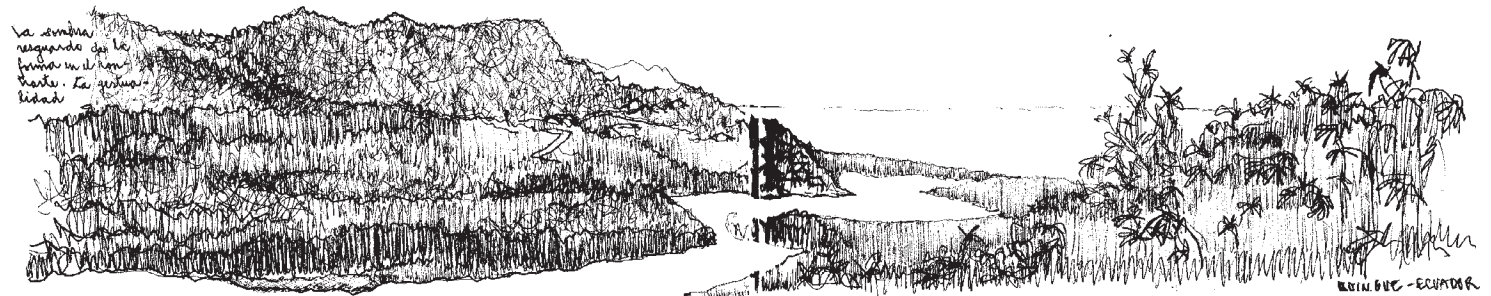
de aparición. En un principio la plaza San Francisco nos regala el oficio público, una suerte de proximidad con la gente. Luego, la segunda instancia es a partir de sus catedrales que son una suerte de atrio vertical, puesto que es aquí donde la ciudad se nos aparece en su completitud.

Cita: Forma y figura en la arquitectura, página 20

La travesía en si misma, por si misma ha de improvisar su duración. Como aquello que es en curso. El curso de un río que nace cual un hilo de agua y termina en un ancho estuario o delta. Curso de río que nace de las aguas cayendo en lluvias o nevazon.



La condición de Latinos, logra afiatar la relación con el pueblo, somos parte de el y se demuestra en un trabajo colectivo y de complementación. EL TRABAJO ES EN VIRTUD DEL COMPANERO.



EL PUEBLO DE QUINGÜE

Quingue es un pequeño pueblo de pescadores en las costa de Ecuador, sus precarias casas se agrupan en los cerros distanciados de la playa con un emplazamiento mas al interior que en relación al mar, el que esta algo abandonado del acontecer del pueblo y solo se ven los botes de pescadores en la orilla. Puede ser que este ubicarse de la gente dice de la transparencia de una extensión holgada y de extensión abierta.

La densidad de la extensión selva, responde en la saturación del trazo en el croquis. La vista desde la parte mas alta del pueblo deja en evidencia el tamaño y desembocadura del río.

La saturación del trazo es equivalente a la densidad de verde - selva del pueblo. La vista a la desembocadura es el eje construido por el río, es entonces el eje direccional de la actividad lugareña del sector. Quiero decir que al igual que el fluyente del río, el habitante concentra su actividad de la pesca, es entonces que la extensión se hace ORILLA, lugar de convivencia y encuentro.



El trazado del campamento responde a una necesidad de implementar todos los servicios que corresponden a: carpas, cocina, duchas y comedores.

Los límites emergen de otras cosas, de lo no construido. Es entonces que las distancias se extreman al borde costero. Se quiere decir que la línea del borde es quien muestra o delata la extensión de Quingües. Como veníamos diciendo anteriormente el campamento principio por debajo de las palmeras, es donde nos UBICAMOS insertos en la extensión.

SE EN NUESTRO CAMPAMENTO
SE DA FORMA AL HABITADO POR
UNIDAD DE LA ORGANIZACIÓN
A PARTIR DEL DISEÑO
DE UN MONDO A LA VESTIDA
DE LO QUE SE PUEDE A LA
CONTINUIDAD DEL TIEMPO.

SE SIENTE UNA SENSACIÓN DE ESPANTO Y
PÉRDIDA DE UNO DEL MUNDO
EN ESTE ESPACIO Y EN SU MUNDO DE LOS CAMPESINOS
CON UN MUNDO QUE HA VIVIDO AL VERTICE INTERNO Y EXTERNO. EL
FUNDAMENTO DEL MUNDO
EN ESTE ESPACIO COMO UN MUNDO DE TIEMPO INTERNO

El verde, amarillo y azul son los matices irreductibles de la ciudad de Quingües. El verde es contemplación tangible del lugar, pues la selva nos reveló su fuente material de la guadua. El amarillo-verde. La banana nuestro alimento primordial durante nuestra estadía, y el azul es el tono que tiende a unir y completar el curso del cielo y el mar.



EN OBRA LA CALZADA DE LOS 70 METROS

El lugar donde se emplazó la obra es la calle principal por donde se llega a Quingue, es un camino de tierra donde a un costado están las casas y al otro se da un borde mirador en altura, abajo se ubica la escuela, la parroquia y una cancha de fútbol, este lugar es el centro del acontecer del pueblo, desde la calle se da un abalconamiento hacia el, es una especie de patio mirador que se vuelca hacia la escuela, la calle es muy poco transitada por vehículos, es mas un atrio peatonal a las casas del costado y

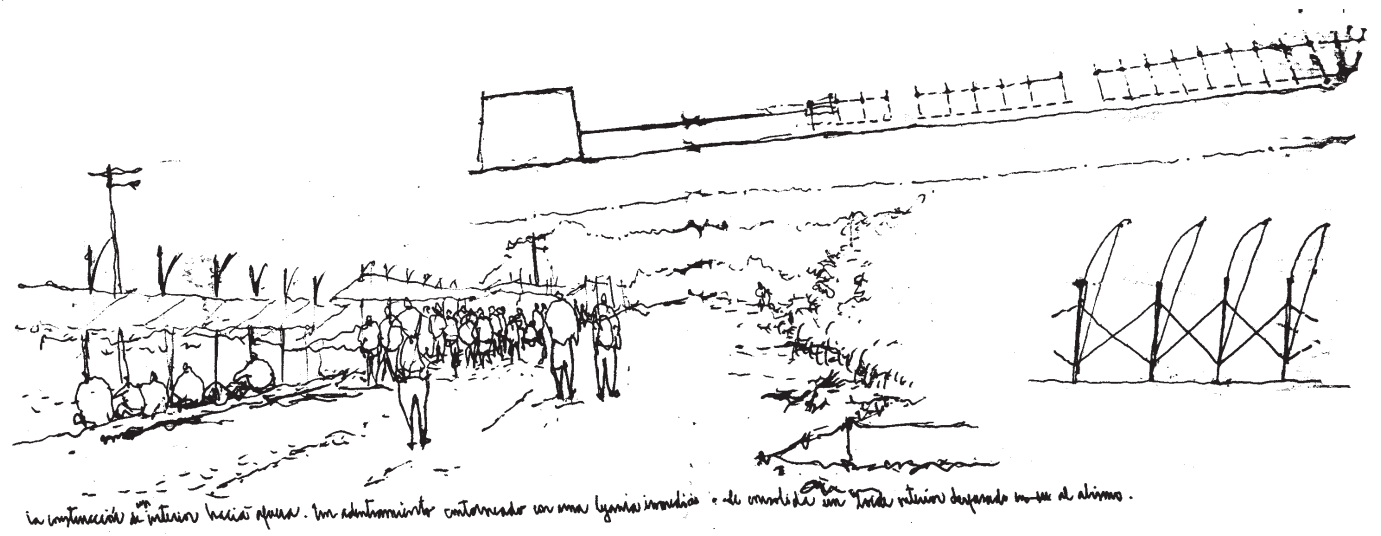
un borde contemplativo de reunión, allí hay unas precarias bancas donde la gente se reúne, la obra se ubicó en un punto estratégico del pueblo, en una arista que conjuga el tránsito de llegada y la detención contemplativa del pueblo, su escuela y su espacio recreativo, de modo que es una arista compleja dentro del lugar, es tránsito y detención al modo de un paseo mirador de contemplación. La obra construye el acontecer del lugar en plenitud, le da forma

Cita: Forma y figura en la arquitectura, página 18

La conquista y la colonia en América en que las ciudades, ciudades de lo vario (todas ellas en razón de un idéntico diseño) debían maravillar a los naturales (los indios) a fin que ellos respetasen al español y desearan su amistad. Unidad del imperio. El natural inmerso en la ciudad, maravillado en razón y virtud de quedar inmerso. En cuanto al español, él No, así, maravillado.



Una obra para reverla. Esto habla del acto de penetrar, de la penetración en América, es el significado de obrar en travesía, es quedar inmerso una vez más. Tal cosa, nuestro regalo es en estricto rigor de la poesía, a nuestra fidelidad, la palabra poética de Amerieida.



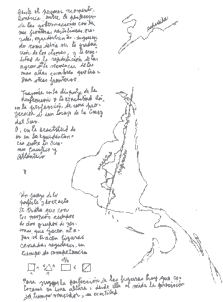
Calzada-mirador interior:

Consolidación de un borde confinado por una calzada de 70 metros longitudinales y 31 parantes de guaduba, que sustentaban el cielo/rachel.

y define su orden, se construyó una calzada de ladrillos definiendo la forma del borde y se construyó con guaduba una estructura que permitiera estar bajo una sombra, además se construyeron unas bancas de ladrillo y madera. La obra interviene en el constituir de lo que se expresaba allí sin forma, de modo que es un orden al canto de lo existente, del acontecer pero que no tenía lugar definido, era alineatorio, de modo que es una calzada con espesor de detención, una plaza mirador, se constituye como un leve filo

Cita: Forma y figura en la arquitectura, página 16

Travesía en la disputa de la perfección y la exactitud. Así, en la perfección de una proyección de un brazo de la cruz del sur. O, en la exactitud de ir en la equidistancia entre los océanos pacífico y atlántico.



Se emplaza un campamento paralelo al borde del mar y al cerro, en una suerte de equidistancia natural, pasando o traspasando un denso entramado vegetal constituido por las palmeras. Este eje se prolonga por nuestra estancia, las carpas que inalterablemente conforman un horizonte de doble régimen.



La obra a un costado del camino, se proyecta una calzada, la única calzada de Quingues. Se trata de que la intervención tenga absoluta afinidad con el lugar. La guadua es nuestro elemento primordial en la estructura vertical-envolvente. Los detalles constructivos (fig.1) son piezas que se diseñan y adecuan a las propiedades cilíndricas del material

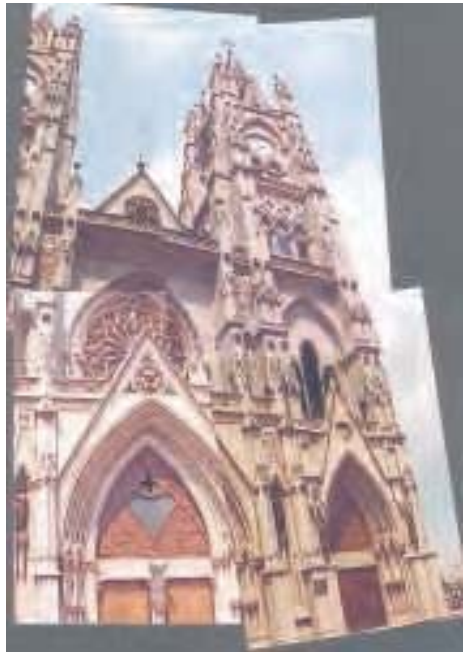
de la arista del camino donde este toma su espesor.



En el sentido transversal a la línea del ecuador la obra dice de una arista de encuentro. Una galería de contemplación del acontecer de los espacios públicos de quingue como su colegio, parroquia y cancha de fútbol. Un sol cenital que divide en su transcurso se quiebra por el eje transversal de sombra.

Esta obra regala al pueblo un interior público capaz de convocar a los niños y adultos en un estar en una penumbra contemplativa, pues su ubicación dice de la extensión natural del lugar.

CIUDAD DE QUITO
Capital del Ecuador



Vista Panorámica de la ciudad de Quito



Plaza San Francisco

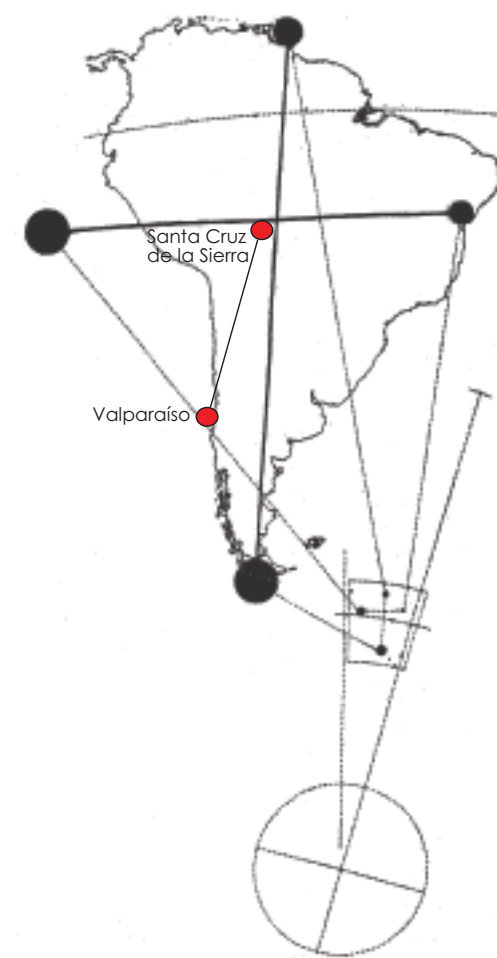


Los botes y burros constituirían el sistema de movilización y de actividad. Los colores se presentan en las embarcaciones, no así en las viviendas

Quingue es un modesto pueblo de pescadores donde las casas se ubican en torno a calzadas peatonales de tierra, el tráfico vehicular es muy escaso, se limita a eventuales micros que comunican a los lugareños con sectores más centrales, como la ciudad de Esmeralda, así el modo de habitar Quingue es a pie, donde todas las fachadas se transforman en lugares de permanencia para sus moradores, es común las personas que permanecen horas en una ventana o .

sentado en una banca en la entrada de una casa. El vano de las viviendas constituirían un respaldo permanente para la postura como también son las bancas, escalas o el mismo suelo. Este es el margen/vínculo de lo íntimo con lo público. Es aquí entonces que la gente comparte y habita en comunidad desde esta instancia, podríamos decir que es lo que mantiene SIEMPRE UNA FACHADA PERMEABLE





TRAVESIA VALPARAISO- SANTA
CRUZ DE LA SIERRA, BOLIVIA

cita: Forma y figura en la arquitectura, página 23

Pues los tamaños son irreductibles entre sí. Esto es lo que se desprende de lo que señala la poesía.

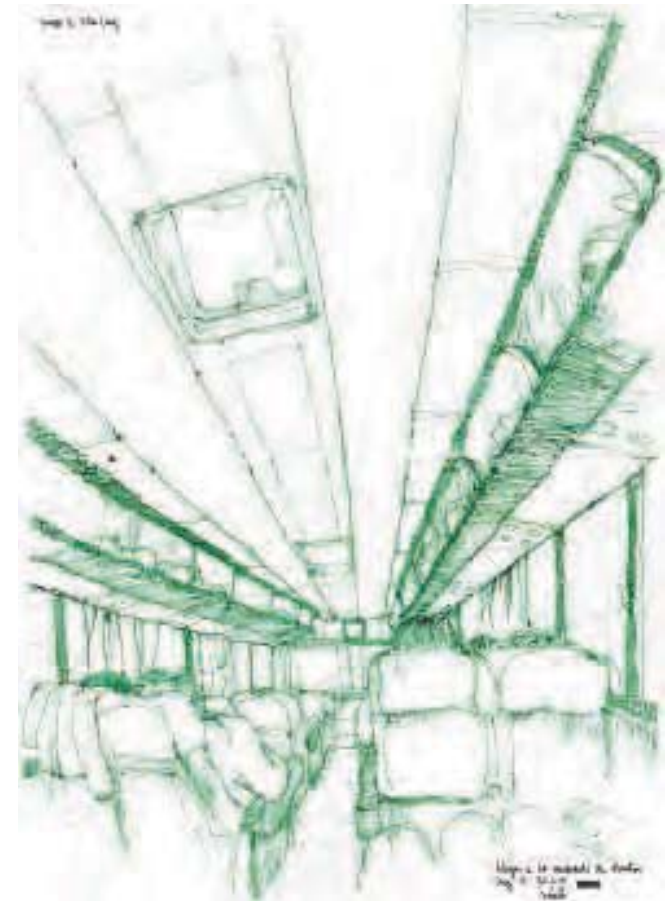
No cabe, entonces, operaciones de reducción como aquellas que invita a realizar el orden urbano de los españoles en América.



En nuestra Arquitectura no caben los procesos de reducción, sino de extensión. El modo de obrar es siempre con un afán expasor. Todos los tamaños son por sí mismos irreductibles y son en virtud de otros. Se quiere decir que la instancia ganadora resulta de las coexistencias de estos tamaños. Si las operaciones se ordenan y organizan en pro unificadora, se cabe dentro del concepto, luego la afinidad de la obra con la habilidad del hombre será plenamente irreductible.

SANTA CRUZ de la SIERRA La capital poética de Amereida

La travesía tuvo como destino la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, nombrada por la escuela como la capital poética de América, al hacer una proyección de la constelación de la cruz del sur sobre el continente siendo el punto de intersección la posición geográfica



de esta ciudad de Bolivia. Fuimos en conjunto con algunos talleres de diseño gráfico y de objetos, esta vez la ruta fue lo más rápido a destino, sin reparar mucho en su trayecto, directo a Arica en avión y desde Arica en bus a Bolivia hasta Santa Cruz de la Sierra.



La ciudad tiene un trazado urbano distinto dentro del contexto de las ciudades de la colonia, es circular entorno a su plaza fundacional, teniendo como ejes fundamentales 4 anillos concéntricos a la plaza y transversales a estos anillos avenidas principales que penetran al

centro histórico de la ciudad, de modo que el modo vehicular es concéntrico a su plaza, en forma rotativa y no lineal, estamos en el centro de América, donde lo más consolidado de la traza es su centro, luego hacia lo periférico pierde su forma.

cita: Forma y figura en la arquitectura, página 27

Bien. La figura dice de la ubicación. De nuestra ubicación en América (por uno de sus extremos) a la par que la ubicación en un momento fundador (por el otro extremo). Ello lleva al acto de ubicarse y construir. A la faena del construir. A la energía que ambas reclaman, la energía de ubicarse. Es la que confiere su primer rostro a aquello de que se principia latino

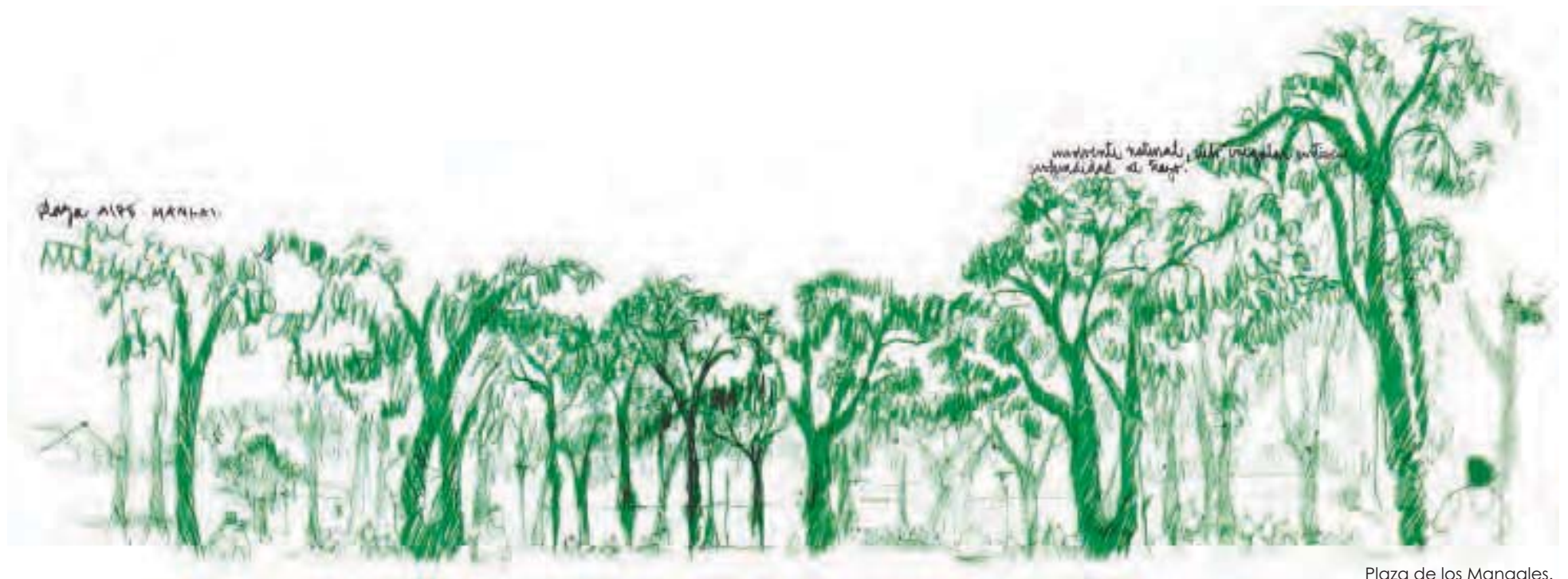


El acto de ubicarse lo construimos en cada una de las travesías que se realizaron durante el periodo académico. Siempre desde un acto fundador. Acto que nos revela la extensión intervenida. Es esta afinidad con el continente lo que nos confiere esa energía de ser Latinos. Dar lugar al acto es lo que proponemos en las faenas de travesías, pues ahora la ubicación de cada una de ellas dicen de una habilidad Americana en abertura...

EL AIRE MANGAL Y SU ZOCALO DEL CUERPO

La Plaza donde vamos a hacer obra, es una suerte de reserva verde que tiene una gran cantidad de árboles- mangos, su ocupación es prácticamente nula, bueno a decir verdad los niños juegan a una suerte de tira y afloja, me explico, se lanzan mangos hacia el follaje para botar otros, es ahí la DENSIDAD DEL LUGAR.

Es en este caso el acto fundador explotado por los niños del sector, quienes dan cuenta de su relación con su entorno, en una suerte ludica de conseguir la fruta (mangos). Este es el AIRE MANGAL, el cuerpo a construir que va desde traer a presencia el tamaño vertical de un árbol (en el tira), hasta compartir el alimento sentados en el zócalo del cuerpo. (Las raíces)



Plaza de los Mangales.

La luz reflejada es la manera como se proyecta la dimensión aérea del cielo de la plaza, su follaje, y se relaciona al modo de como nos aparece Santa Cruz de la Sierra en relación al continente, desde la visión de la amereida, en la proyección del cielo estelar del cono sur de América para señalar este punto geográfico como la capital poética del continente. La proyección de la luz mangal es como

nosotros denominamos su suelo como reflejo de lo cenital el lugar para el cenotafio a Godofredo Iommi.

cita: Forma y figura en la arquitectura, página 26

Termina diciéndose:

La travesía es alba inaugural de la fidelidad a la palabra poética. Pues ella es alba de los órganos que precisa crear la fidelidad para ser tal. Son los órganos de fidelidad mediante los cuales un poblado se torna ciudad.

Y todo ello sin generalizar. En razón y virtud del cuerpo.

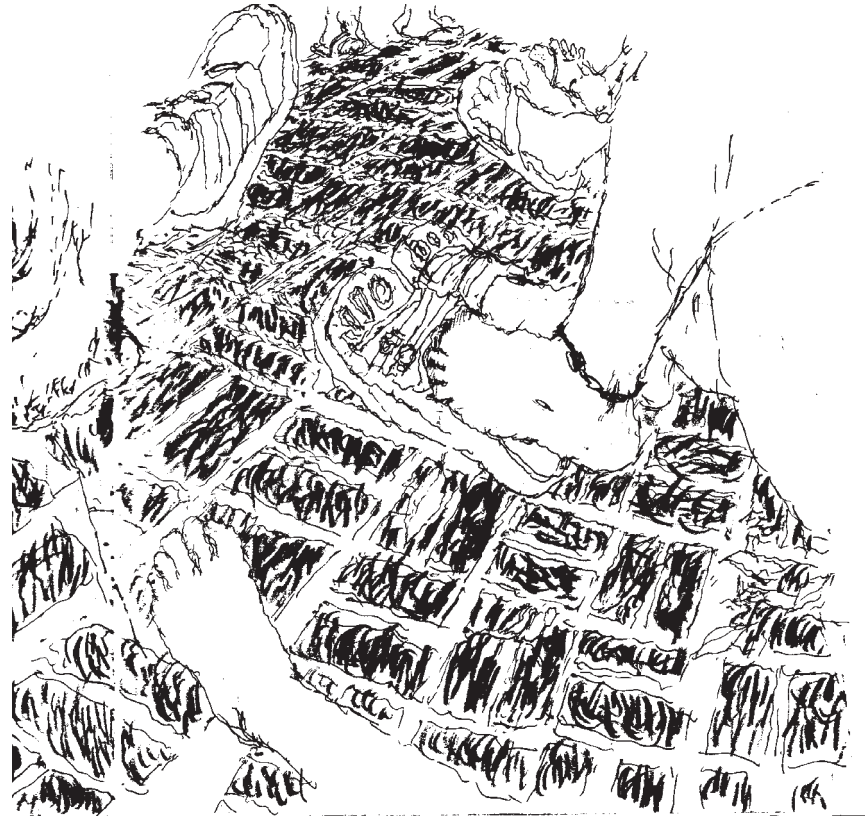
Fidelidad que no generaliza:

rimar

Posibilidad de

obra

Posibilidad de



LA OBRA EN LA PLAZA DE LOS MANGALES

Re-construir de la plaza es comenzar desde adentro hacia afuera, desde lo más próximo se quiere un trazo que acoja el acto. Se trata de LA HUELLA, construiremos algo, a partir de algo que fue y queda. Nuestro taller de Arquitectura se propone trabajar en los suelos. Proyectar EL JUEGO DE LOS NIÑOS en una figura hecha de ladrillos y mortero para dar cabida a la instancia MANGAL, entre follaje

y raíz.

La obra es un cenotafio a Godo, y el modo de recordarlo es con el juego, se creó un circuito recreativo con estaciones de permanencia al modo del intersticio luminoso de la sombra de los mangales, construyendo habitáculos de ladrillos para darle distintas cabida y posturas al cuerpo en relación a las raíces de los árboles



bajo el claro-oscuro del mangle, se diseñaron unos elementos verticales lúdico para que los niños los trepan, los suelos son la manera de construir la relación del habitar del cuerpo entorno a los troncos de los mangales, como elemento del espacio próximo a estos.

La proyección en travesía se hace con los materiales que uno dispone del lugar, así la voluntad arquitectónica de una proposición se materializa en la disposición de esta materia, en el caso de la plaza de los mangales se construyó un suelo recreativo a la escala de los niños, que ubicará a estos en un juego a los pies de los troncos de los mangales, es dejarlo en relación próxima a los árboles.



Voy caminando por la ciudad y veo que las ventanas y puertas de las viviendas permanecen abiertas y expuestas. Es mas destapo una bebida con un utensilio prestado a través de una ventana. Percibo entonces que mi proximidad esta inserta en un doble régimen, una suerte de antejardín o zaguán publico.

Las fachadas incorporan el suelo peatonal o veredas. Se prolongan los cielos para construir una suerte de galerías/corredores de tránsito que regalan un fresco de sombra en la ciudad. Esta instancia se presenta en los centros comerciales como en viviendas, dejando a entrever el orden de habitabilidad que presenta



Plano- emplazamiento de la Ciudad de Santa Cruz



la población en estrecha relación de lo público y lo privado aparece este margen interior de vereda, una GALERIA PERMEABLE.

Es entonces que uno cae en la cuenta de un modelo de ciudad que implementa un elemento arquitectónico de vivienda al sector

público. Este es el espesor de amortiguamiento y vinculo del lleno y vacío en la traza de Santa Cruz



La superficie es un paño donde se concentran imponentes árboles de mango, los que dejan toda la superficie en una luz tenue, el suelo es un dibujo del reflejo del follaje, una intermitencia de luces y sombras en constante movimiento. Existen arboles de distintas alturas y diametros, sin embargo su zocalo esta contruido por sus raíces que emergen como bancas

O apoyos para una postura. Es entonces cuando lo natural calza con el habitar nuestro, existe una proporcionalidad o afinidad de escalas entre los 100 o 200 años (no lose) y nosotros, es una suerte de ubicarse o principiar la extensión plaza desde su condición natural. La vegetacion existente es un modo de romper el viento, dando

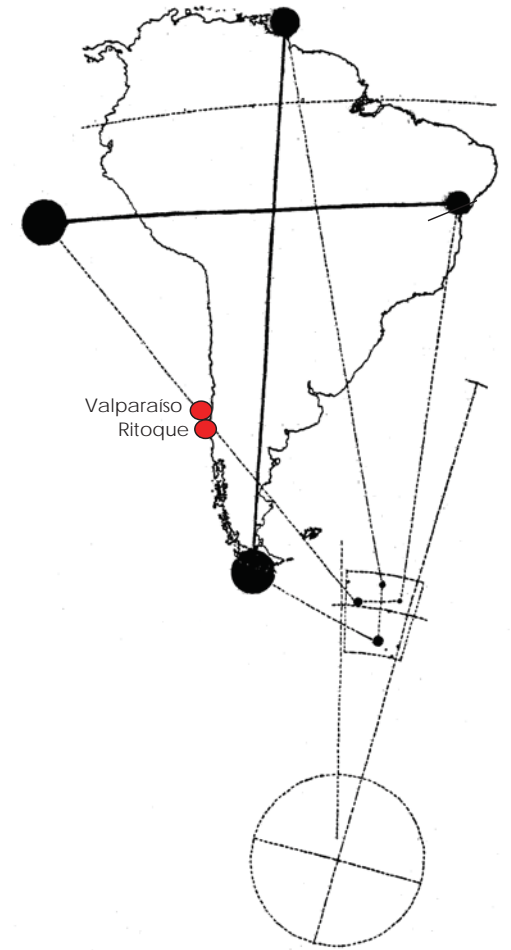


una temperie y espesor al follaje, bien digo al nivel de sus copas el viento cobra su transparencia en el sonido de sus hojas. La postura de suspende en estos módulos, módulos que trazan nuevos ejes a la obra, como nuevo horizonte. Una suerte de pedestales y/ o parapetos se constrúan con tablonces de madera nativa e iban empotrados aproximadamente a 1 metro de profundidad.

Metro de profundidad. Esta obra es un potencial puesto que va en estricto rigor de un régimen establecido por el acontecer de los lugareños.

Los niños comienzan a interactuar con la obra. Se suben, se sientan, se cuelgan, bajan, se persiguen, conversan, etc. Se cobra un aire de proximidades y lejanías dentro del emplazamiento.





VALPARAISO- CIUDAD ABIERTA,
RITOQUE- CHILE

cita: Forma y figura en la arquitectura, página 28

La forma nace de esta comprensión de la figura del pueblo de arquitectos. El poder que conforma a la forma, adviene cada vez con ella misma.

El poder, por cierto, es poder de finiquitar. De determinar cuando una forma ya es. Aun en la disputa de lo que es propiamente darle finiquito al cuerpo edificado de una obra de arquitectura.



TRAVESIA A LA CIUDAD ABIERTA 50 años de la escuela

Con motivo de la conmemoración de los cincuenta años de la fundación de la Escuela, este año todos los talleres de la escuela realizamos una travesía en las arenas de la Ciudad Abierta, en Ritoque.

El lado norte del estero que divide la ciudad abierta aún no había sido construido, con motivo de los cincuenta años de la escuela quisimos darles apertura.

El lugar dentro de esta extensión norte lo determinó la phalene, de igual manera como se deciden la ubicación de todas las obras de la ciudad abierta, es un lugar escondido por los lomajes de las dunas donde entre los matorrales obramos los 50 años



EL LUGAR DE OBRA

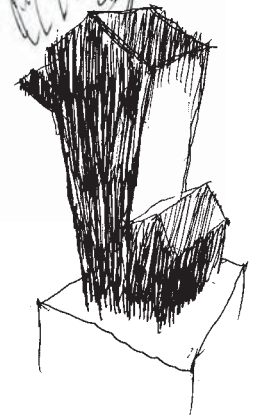
fue la ocasión para una celebración, por lo tanto se propuso el sector norte de la laguna como los terrenos de apertura. Nuestro taller armó campamento junto al lugar de la obra, un suelo de arenas finas con emergente pastisales.

cita: Forma y figura en la arquitectura, página 29

Vienen a caballo, descabalgan, avanzan en fila hasta la casa con cocina de fogón siempre prendido, donde poner a coser las carnes - hospitalidad. En esta ubicación en el límite de la planicie con los cerros, aquellos desde los cuales, antaño, los jefes indios tenían por propio canto les alcanzaba la vista. En la travesía en que la poesía ya ha dicho "la amistad de la pampa es el encuentro" "la gracia: el saludo" "el horizonte guarda tu muerte como tumba"



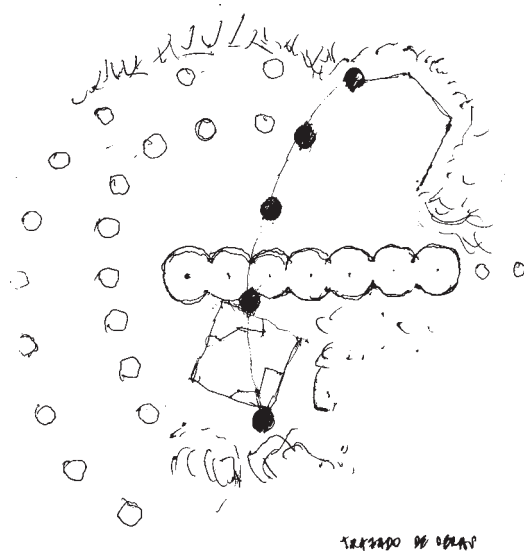
La hospitalidad en Travesía esta en el encuentro con la virtud espacial del lugar. Esta travesía nos UBICA entre las dunas de Ritoque y el estero, es nuestro campamento lo que inaugura una convivencia de 10 días con estos elementos naturales. Por cierto, es nuestra obra de travesía un ágora que principia y construye el saludo con la extensión. Se puede decir que es, este saludo la instancia y momento interlocutor del cuerpo habitante con el lugar. La afinidad es con la propia hospitalidad de la Naturaleza



EL AGORA DE LOS 50 AÑOS

La complejidad de la obra es determinada por los tamaños que cada taller involucra, por cierto, es una densidad de diferentes proposiciones que se vinculan para inaugurar una figura única. Nuestro taller de tercer año se encarga de construir unos cuerpos luminosos de hormigón. De un formato espacial de 40x40x120 se debe dar cabida y figura a un volumen de rasgos luminosos.

La idea es construir uno por cada dos alumnos y armar un recorrido a partir de la iluminación que estos pedestales le otorgan a la obra. Esta dimensión luminosa se emplazara en el primer eje radial que se construye en dirección norte.



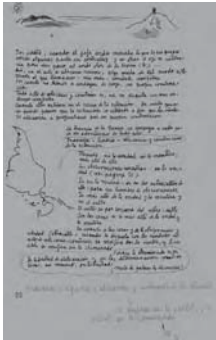
Para explicar el proceso constructivo, vamos a dividir el tiempo de faenas en 4 coordenadas:

- 1/ La instancia creativa, donde se debió proyectar en papel, el prototipo del curso del espacio, incorporando su dimensión luminosa.
- 2/ luego se construye el prototipo a escala real en los talleres de diseños en Ciudad Abierta. Para la construcción de los encofrados se debió tener muy en cuenta la presión que sería ejercida por el

- 3/ una vez escogido el lugar de emplazamiento de la obra se prosigue la instalación de los encofrados y de la enfierradura en su interior.
- 4/ Por último se hormigona junto a un vibrador y martillazos para luego de dos días retirar los encofrados y hacer una limpieza de cada trabajo.

cita: Forma y figura en la arquitectura, página 24

Todo acto de ubicarse y construir es, así es, en disputa con sus internos símbolos. Cuando ellos actúan en el reino de la extensión. De suerte que uno puede pensar que la extensión se extiende a fin que los símbolos alcancen a preguntarse por su propia construcción. La travesía de la pampa se encarga a cada paso de advertirnos de todo esto. Travesía= espacio= ubicación y construcción de la extensión.



Los tamaño son irreductibles entre si, digamos que para cerrar una figura es en virtud de ello, en una suerte de completitud proporcional al rayo o instancia cero. (Palabra inaugural) Por tanto, se tiene que la superficie de una figura es proporcional al acto. Es entonces, cuando su rima da la posibilidad de obrar. Obrar en virtud del cuerpo arquitectónico.



Construcción de la luz por un agujero, la quepa el clima
 ↓
 la sombra construye
 inicio de ensayo
 salida de la sombra

Alrededor de los 10 días duro esta travesía, por ende la instancia del taller de ámbito se vio reflejada en distintas disciplinas. Por ejemplo acuerdo de una orquesta musical, bailes de improvisaciones colectivas, también de los actos poéticos, teatro y cine que presenciábamos por las noches.

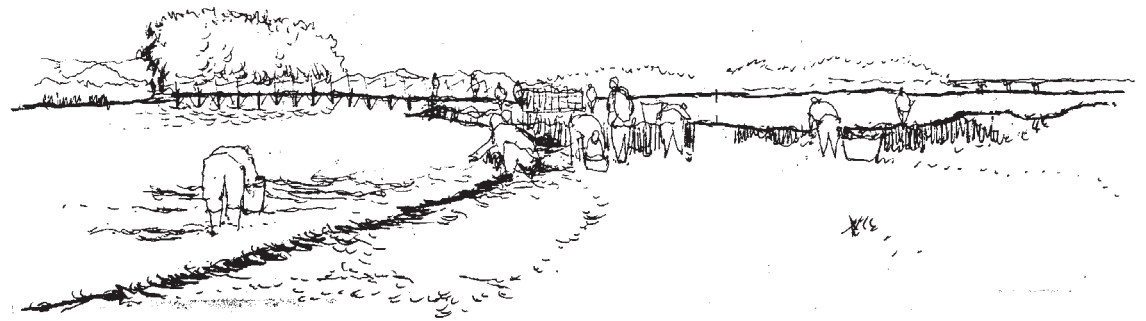


El ágora de los 50 años es un espacio de reflexión en medio de la naturaleza, su destino es para el errante que va por las dunas, por el paisaje natural y se encuentra con el ágora que sirve como lugar de detención, lugar de la demora del que transita, un espacio de

ORIVVA 1 a modo de salud interior, entre una permanencia en una in. de COBANZA
POR DE CONTEMPORACION
RETIRADA



ORIVVA 2 una mente de SACRO expandido, en habitabilidad a modo de patio sobre interior en la retiro

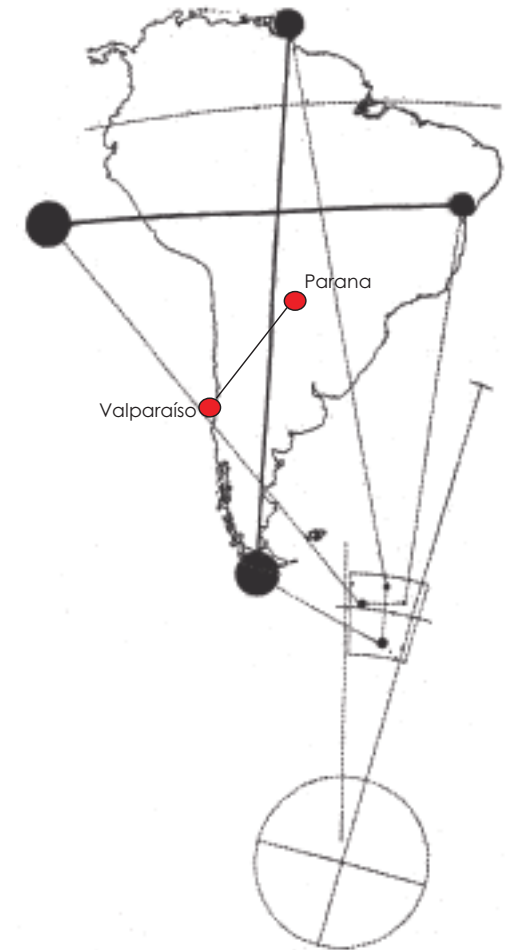


Permanencia en medio de la naturaleza.
Su destino es de importancia al ser apertura de los terrenos del norte, es inaugural y fundacional, de manera que las obras que a futuro se construyan ya tendrán como antecedente al ágora.









TRAVESIA VALPARAISO- RIO PARANA,
PARAGUAY

Cita: Forma y figura en la arquitectura, página 30

Las observaciones muestran: en la verdad ir en la verdad; ir en los sobresaltos de ella: para un hombre de observaciones, ir más allá de la verdad y la mentira y en el salto.

El salto es por encima del sobre-salto. Son las cosas de lo más allá de la verdad y la mentira. En cuanto a las cosas y a la observación y verdad. Sobresalto= cuando la disputa con los símbolos del acto de ubicarse= construir se verifica lo visible, y lo visible se verifica en lo iluminado.

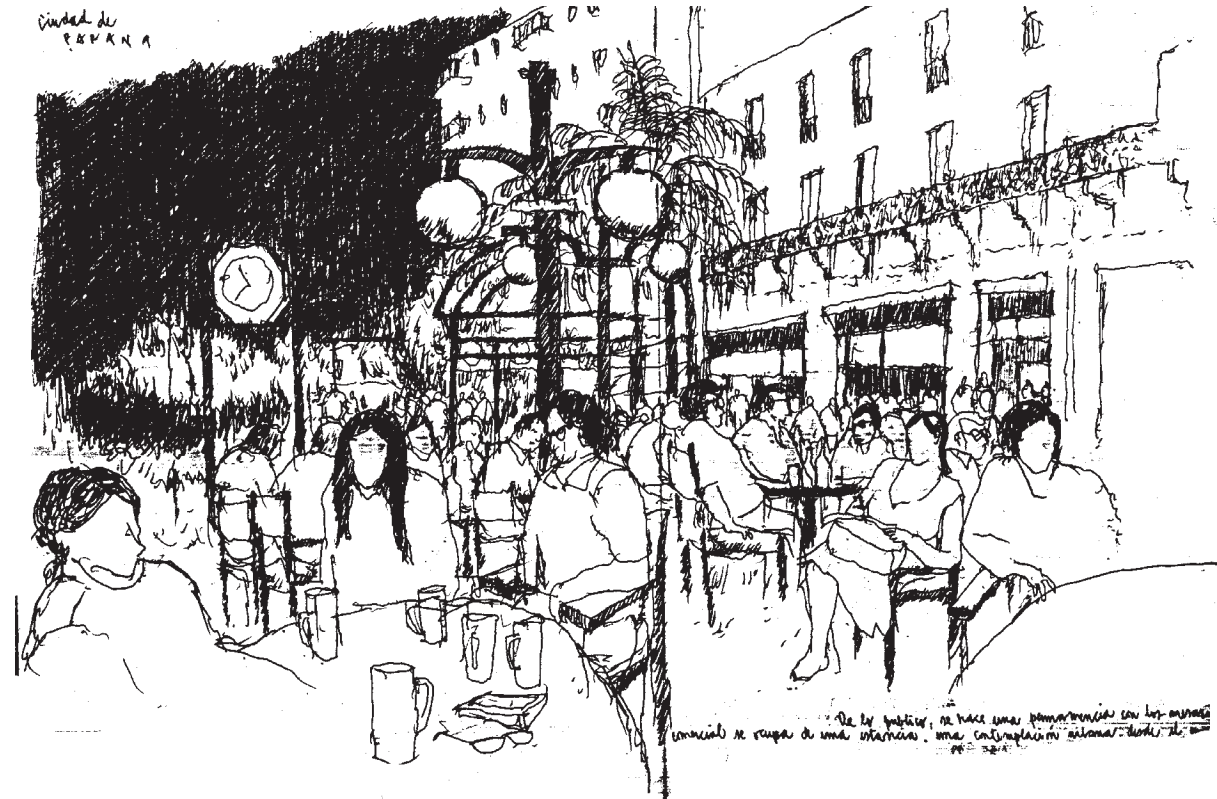
Porque lo iluminado es en la libertad de abstracción y con las determinaciones constructivas, así mismo, en libertad.

¿Modo de palpar lo desconocido?



Para nosotros la travesía es solo un cálculo de tiempo, dinero y distancia, que nos permite partir y, el RITMO diseñado nos coloca atentos a lo que la extensión de América quiera revelarnos.

TRAVESÍA DE LOS BORDES es el nombre que le colocamos cuando íbamos en viaje, cuando reparamos en las detenciones por la ribera de los ríos Paraná- Paraguay. Es esta travesía entonces un respaldo para la materia que estamos estudiando, por lo cual ha de seguir escudriñando la co-existencia de ciudad-mar o en este caso ciudad-ríos.



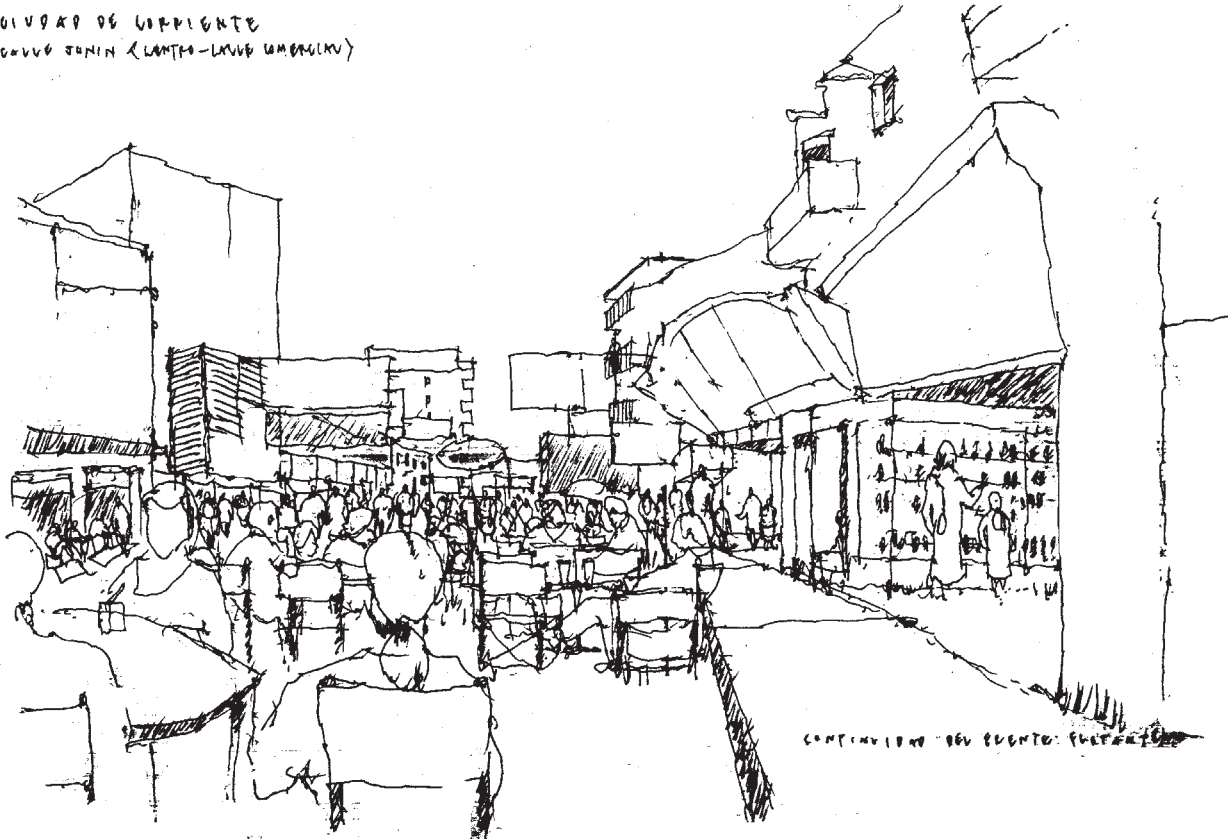
EL VIAJE Y SUS DETENSIONES POR LA RIBERA

El fin de la travesía fue recorrer las localidades entorno al río Paraná, proviene del tema de estudio del taller arquitectónico que estaba abocada a la relación de las ciudades con las carreteras como flujos dentro de la ciudad, que la dividen en dos y crean problemas de conectividad de sus bordes, de modo que el viaje estaba destinado a la observación de como se configuran los bordes de las ciudades cuando se relaciona con estos flujos intensivos. Todas las detenciones en viaje y la obra realizada, intenta mostrar

Todas las detenciones en viaje y la obra realizada, intenta mostrar que para este taller, la travesía es esencialmente MEDIBLE, pues la medición revela un cálculo, y el cálculo quiere demostrar que para nosotros, la travesía NO TIENE OBJETIVOS- cuantas veces hemos cambiado la ruta en viaje, o el lugar de la obra, o la cantidad de obras realizada, etc.

Alberto Cruz, en las tres últimas clases del taller de Amereida con que despidió a las travesías, nos recordó que nuestro encargo era

CIVIDAD DE CORRIENTES
CALLE JUNIN (LANTAS-LAVES UMBRILS)



Desentrañar el desconocido del Océano Pacífico y, como clave de la observación nos habla de la ALTITUD, ALTITUD SOBRE el 0 del Océano.

Durante 10 días, se recorrieron 5000 km. con 10 detenciones, vimos un Río Paraná de agua dulce que bajaba desde el norte rumbo al sur por el sistema fluvial del Paraguay-Paraná y, avanzaba con una corriente que escurre con una pendiente de 1: 10000, lo que significa que en 1 metro baja 1/ 10 de milímetro.

Croquis de la calle comercial-principal de la ciudad de Corrientes, Argentina. La ciudad se hace exclusivamente peatonal. Los autos se cambian por mesas, es que la ciudad cobra un ritmo de habilidad distinto. Una suerte de galería pública nos da la posibilidad de observar y compartir una cerveza.

Los letreros publicitarios se descuelgan de las fachadas para quedar suspendidos sobre nuestra permanencia. Es el espesor comercial lo que recorta el cielo de la traza ortogonal.

Cita: Forma y figura en la arquitectura, página 31

Continuando:
El tamaño del continente irrumpe. Es que la poesía irrumpe. Su irrupción en los días. La irrupción de Amereida en los tamaños, esta vez.
Aquél jefe indio de la colina junto al dique veía solo lo que miraba. Ver más de lo que se mira. Mirar no desde el hay que, sino mirar al acrópolis lleno, compacto- se diría- de una polis.
Sino uno extendido, expandido, enrarecido del continente.



El Paraná - Paraguay corre de Norte a Sur, es entonces un eje de la cruz del sur va del "origen" a la "luz"
Si embargo el Paraná lo navegamos río arriba de la luz al origen nos dicen entonces los ríos de América por las Travesías
Remontar el Paraná es también atravesar paralelos hasta el trópico de capricornio por un meridiano, se mantiene así una constante relación en la cronometría y solar, cambia el clima.



EL RIO PARANA Y SU ALTITUD VARIABLE

También supimos que para protegerse de las CRECIDAS del río, de hasta 7 metros de alto, crecida que no es debido a mareas, como en el océano sino causadas por violentas precipitaciones y un lento escurrimiento de las aguas. Para protegerse, algunos pueblos han construido diques se tierra en el limite entre la ciudad y el río, afín de evitar ser inundadas por estas crecidas.
Todo esto nos revelo que el agua aquí no tiene una altitud estática, sino que se vive con una ALTITUD VARIABLE.

Ahora me sale al alcance una pregunta: ¿que relación tiene este concepto de altitud variable, con la transparencia del borde en Valparaíso?
Puede ser entonces que esta altitud variable sea proporcional a esa transición vertical de la ciudad con respecto a su Océano. Luego es de tener en cuenta la altitud de los cerros, se puede decir que cada 7 metros (equivalente a una casa patrimonial de dos pisos aprox.) se puede considerar borde.



Parques, diques, miradores, taludes, muelles, plazas, entre otras, es como se nos revela el borde de los ríos, ríos que cobran un vínculo con el habitante desde la actividad pesquera. Se puede decir que el encuentro de la ciudad con las aguas se hace en una proporcionalidad del cuerpo con relación a las embarcaciones. Se construye la permanencia, en los bordes. Tendiendo a miradores y diques es la intervención natural del hombre habitante con la naturaleza.

ES LA DEGRADACION DEL COLOR, LOS PORTICOS DE LA TRANSPARENCIA, ES DONDE SE COBRA FORMA AL PLANO, Es una operación totalmente irreductible.

Además podríamos interpretar a esos 10 bordes (las 10 detenciones) cada 7 metros por los cerros de Valparaíso y tener una magnitud del río Paraná en nuestra ciudad. Sería un potencial para la transición vertical, el acto.

ES EL BORDE QUIEN DELATA LA EXTENSION

Cita: Forma y figura en la arquitectura, página 33

Entonces es la travesía de Amereida los poetas se detienen en la pampa. Comparece, cuando los arquitectos avanzan ciertos pasos construyendo un tamaño, la forma. Dicho reino.

La figura, su reino, es todo aquello que no es reino de la forma.

Pero ella sabe ganar la libertad interna que requiere la forma. La cual juega solo en la libertad interna ganada.



La figura sabe ganar la libertad interna que requiere la Forma.

Estos conceptos en la arquitectura nos propician una identidad de las partes. Partes de un conjunto totalizante que requiere la forma.

Caer en la cuenta de un proceso creativo es lo que nos regala este oficio. Dar lugar al espacio debe ser siempre en virtud ganadora para el habitante.



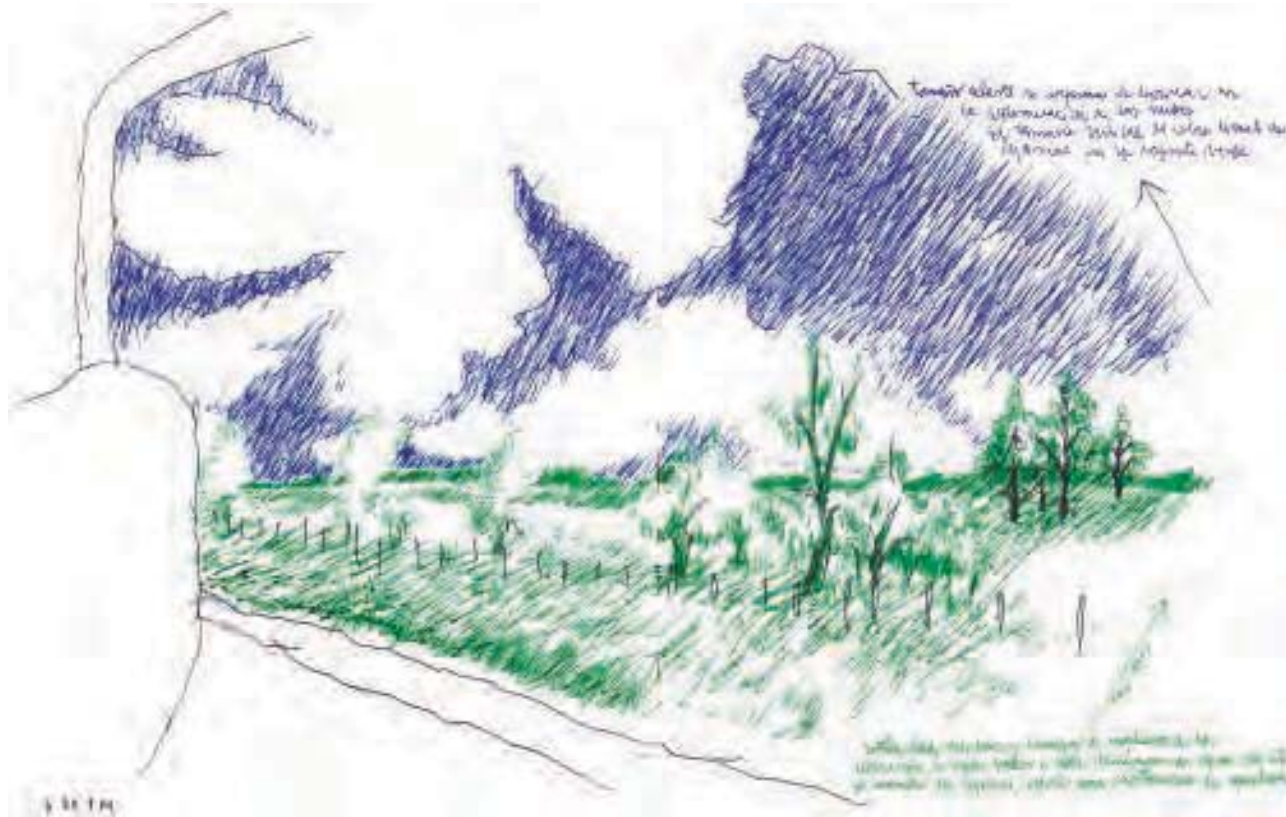
LA OBRA, el NIVELOMETRO DEL RIO PARANA

Con una pre- travesía:

En Valparaíso construimos 10 placas de 70 x 35 x 7 cms de hormigón en las cuales inscribimos en fragmentos el poema de la phaléne de las travesías, estos elementos los llevaríamos al Paraná, en donde en el curso de esta definiríamos como se ubicaran con respecto al río Paraná, esto iba a ser develado en el transcurso del viaje, en el sentido propio de estudio durante de las travesías.

La obra que construimos, la colocamos precisamente en un dique de tierra que contiene el río, y tiene la forma de gradiente que une los dos niveles posibles del río.

Lo que hemos hecho es una suerte de NIVELOMETRO que registrara las diferentes altitudes, o nivel del río- en la medida de que el agua vaya CUBRIENDO O DESPEJANDO, en sus crecidas, los versos del poema de la phalene que ahí están escritos.



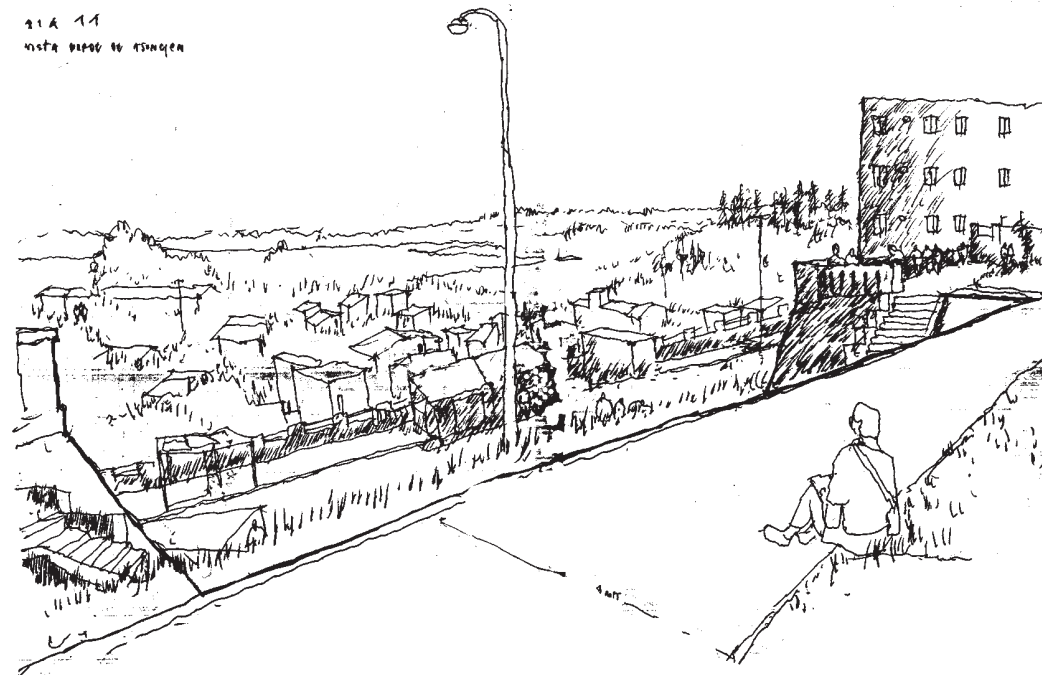
La intervención de la escalera en la colocación de las palmetas con el grabado de los poemas, es la manera de aproximar el río desde la calzada de la ciudad, graduando visualmente este distanciamiento, a través de la lectura de la phalène y a través de la disminución de peldaños de lectura, pues estos se pusieron peldaño por medio al pie, así al descender, la lectura del poema al costado de la escalera será mas corta que los pasos, aproximará

El río, esta relación se da también en las crecidas del Paraná. Donde este graduará en el largo de la escalera la lectura del poema que dejará descubierta.

Del croquis
Continuando sobre las aguas: Las carreteras mantienen un margen de distanciamiento con los terrenos privados. Una suerte de berma natural de aproximadamente unos 10-15 metros, en donde por lapsos existen unos canales receptores de las aguas lluvias para el consumo de los animales. Este distanciamiento, expande y retiene la mirada, se puede decir que se construye de proximidades (desde el marco de la ventana hasta las cercas) y lejanías (desde las cercas hasta el horizonte-verde), luego el cielo completa la transparencia y deja en una equidad a las dos instancias señaladas.

Cita: Forma y figura en la arquitectura, página 26

Pueblo- horda- grey, lo es en la figura que gana la libertad interna- esta vez- de los tamaños, del tamaño que alcanza al continente cual voz de lo desconocido. Entonces, del tamaño del continente en la disputa del salto y de los sobresaltos. Hasta la obra, en la ciudad, con sus pormenores; de nuevo otra disputa: la talla de los canteros, el detalle-el pormenor.



EN AMBITO, LA NAVEGACION POR LAS AGUAS DEL RIO PARANA

Vamos con el cuerpo, mismo en disputa. Es nuestro tamaño concreto en travesía, por cierto, es nuestra primera medida o rayo cero propia de una partida arquitectónica. Cobrar nuestra existencia en el continente, se trata de prolongar y trazar ejes de perfección y de exactitud, es por si un juego necesario para nosotros, juego aquel, que nos reúne a oír la palabra poética. Al llegar a Concepción gestionamos una navegación, en la noche

De ese día nos embarcamos en la Santa Filomena, barco de un comerciante brasileño que ocupaba para trasladar carga hacia las ciudades del río, navegamos toda la noche río arriba, hacia el norte y al día siguiente navegamos de regreso a favor de la corriente. Que nos dice la navegación, que los flujos intensivos son un recurso explotable por las ciudades, como los ríos y la carretera en el caso de Valparaíso, es de beneficio mutuo.



La relación con los bordes es de eventualidad, cuando las embarcaciones necesitan bajar algo a tierra o cargar para trasladar mercaderías a distintas ciudades que se encuentran junto al río, de manera que el Paraná es un real medio de transporte para las ciudades ribereñas, esta es una relación a distancia de las ciudades y las ciudades tienen una relación de proximidad e ellas en la pesca y como franja urbana recreativa de su borde agua.

Una medida del viaje:
El Paraná lo recorrimos asomándonos a su borde en 10 lugares, que son pueblos o ciudades, y lo navegamos desde Concepción al norte en 100 kilómetros, durante 24 Horas viendo siempre el borde del río.





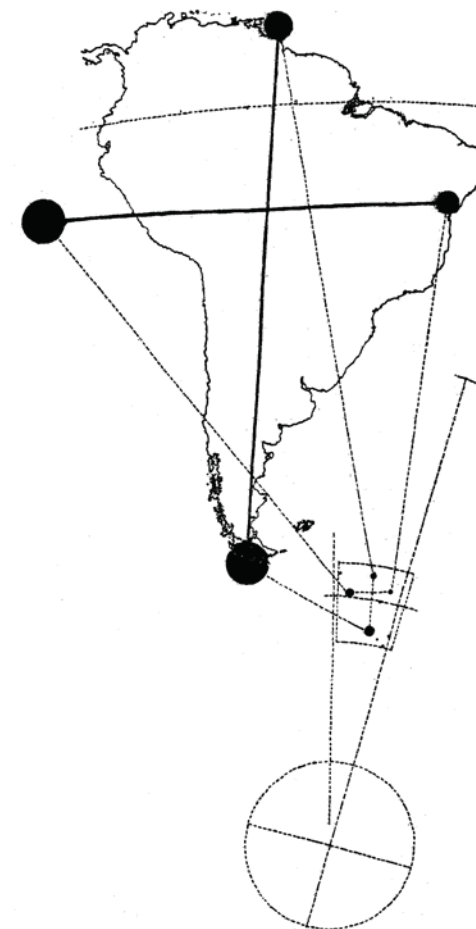




La obra se emplazó en el borde de la ciudad de Concepción por satisfacer las condiciones que se relacionaban con el taller , se ubicó en una escalera que conectaba peatonalmente la traza urbana del lugar con la playa del río, y esta tenía una condición

especial de tamaño, la cantidad de peldaños para llegar al agua eran graduados por las crecidas del río, de modo que a veces este era próximo y otras veces distanciado.





TRAVESIA VALPARAISO- RIO DE
JANEIRO, BRASIL

Cita: Forma y figura en la arquitectura, página 35

El acto de ganar la libertad de la forma es el acto de la relación poesía y arquitectura. Poeta y pueblo de arquitectos. En que la voz poética ora, o mejor, a la par, hablas registrando- entonces se la oye cual figuras, y habla ensimismada, (al decir de la propia poesía que nos advierte que la oímos cual "hechos silenciosos")



LA PRE- TRAVESIA

La relación poesía y arquitectura nos permite proyectar. A mi parecer en nuestro estudio de la observación va la virtud poética del espacio, se puede decir que es ella quien nos advierte de lo irreductible. Es entonces el carácter trascendental que al igual que los actos poéticos en travesía dice de un tiempo original y de habitabilidad extraordinaria.

El taller de cuarto año de arquitectura estudia un campo de abstracción. Consiste en construir un cubo de dimensiones 40x40x40cm. Un ensamble de LO OPACO Y LO TRANSPARENTE en un proporción de 50 y 50% de volumen. El ENSAMBLE DE 2 CUERPOS CUBICOS, es el propósito de la obra a construir. Construcción de carácter habitable esta vez de 4x4x4 metros. Desde la ciudad de Rio de Janeiro se nos envía un plano de ubicación que tendrá la obra. (una punta diamante de una

plazuela en la fabela de Manguinhos)
Se trabaja un campo de abstracción en que el cuerpo opaco se transforma en celosías de colores y el cuerpo transparente como el vacío habitable.
La obra la llamamos IMPACTO CUBICO, obra que llevamos prefabricada desde nuestra escuela.
La materialidad estructural es de perfiles de hierro y el cuerpo de Celosías son de láminas de acrílicos. Una vez presentado el cubo se procede a cortar las piezas para su embalaje.



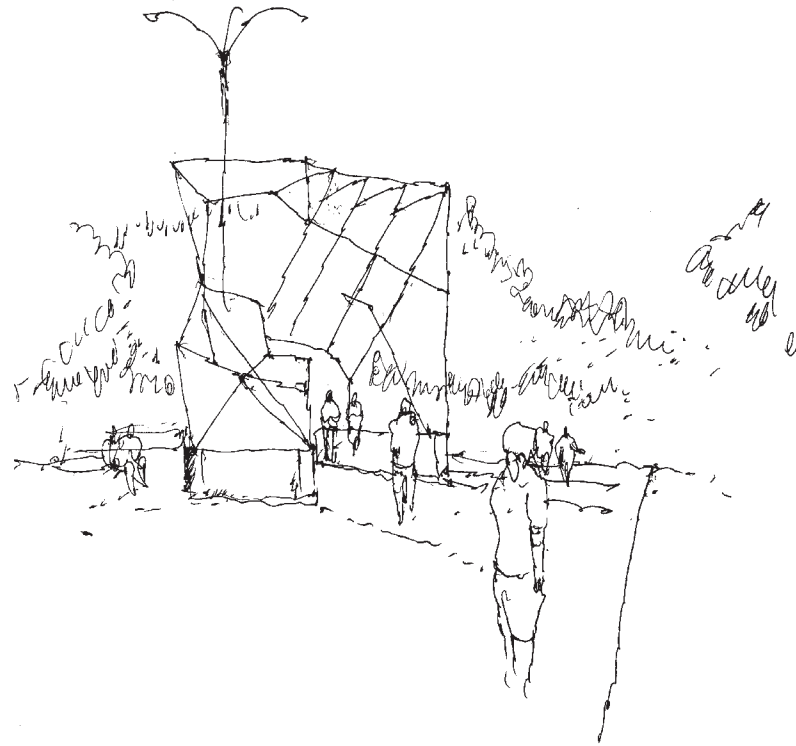
LA CIUDAD DE RIO DE JANEIRO, BRASIL

La monumentalidad de la ciudad aparece como la identidad propia de la naturaleza y propia del lugar. Sus playas y cerros son la complementación directa de una extensión magnificad, se habla de una condición radical de DISTANCIAS Y TAMAÑOS. La ciudad se reconoce por su extensión aérea, siendo el PERFIL y CONTORNO, la expresión o CUERPO VERTICAL. De Rio. La vista Desde Niteroi muestra como el cielo es un trozo y porción de la verticalidad de la ciudad, quiero decir que al igual que el contorno de las grandes edificaciones, el perfil de los cerros son muy

pronunciados e irregulares, atrapando esta dimensión celeste, propia de una CIUDAD ACANTILADA.

Cita: Forma y figura en la arquitectura, página 36

De la coexistencia.
La obra de arquitectura dice de la coexistencia de sus partes.
Dicho tiempo, me atrevo a decir:
Quedamos ante un cuadro; giramos alrededor de una escultura.
El cuadro significa la más grande inmediatez entre sus partes; la escultura representa lo más distanciado en la coexistencia de sus partes, de sus costados.
Son coexistentes netas.



Desde como se proyecta la luz y su propósito en la lectura que toma su habitabilidad.

IMPACTO CUBICO

El tamaño de la obra cobra una lectura luminosa. El encuentro con su forma es desde los colores proyectados por el filtro de celosías hasta el suelo de una penumbra activa. Existe una CONTINUIDAD LUMINOSA una dimensión totalizante de la obra que se recoge desde la proximidad de una permanencia en las bancas hasta lo más lejano de las nubes que se funden en las celosías.

La dimensión luminosa construye y predetermina el programa del zócalo, por lo cual es quien soporta la lectura de la obra. EL IMPACTO CUBICO se desprende desde su parte más alta, en donde van ancladas las celosías, el cubo se levanta y los colores se descuelgan sobre la plaza. Es entonces que se trae a presencia una PENUMBRA ACTIVA, puesto que la temperie proyectada es variable con respecto a la trayectoria del sol.



El proceso constructivo de esta obra fue dividido en 4 coordenadas:
 1/ emplazamiento del zócalo: la tarea fue construir un suelo con pilares de aproximadamente 90 centímetros de altura que van a ser la estructura soportante del cubo, reforzada con piezas metálicas.
 2/ armado del cubo pre- fabricado: esta tarea fue reconstruir el cubo, para esto se disponían de maquinas soldadoras.

3/ armado y montaje de las celosías: este grupo debió armar las piezas de celosías que luego se montaron en la parte superior de la obra.
 4/ montaje del cubo sobre el pedestal: esta fue la última faena, donde debió participar todo el taller, puesto que la estructura resulto tener un peso considerable.

Cita: Forma y figura en la arquitectura, página 37

Ante la pintura y la escultura la coexistencia del dentro y el ante (la arquitectura) viene a ser equívoca, pero no por ello no plenamente firme.

Ahora bien, en la noche, en su oscuridad estamos dentro de ella. Y en el día - a la par dentro y ante. Dentro de la multiplicidad. Y ante lo múltiple.



En Río de Janeiro ocurre que en el día es una ciudad de entorno vertical, conformado por los pronunciados cerros que delinean el corte con la dimensión celeste del cielo. Mas tarde o mas temprano la oscuridad nos deja en otra dimensión, esta vez con la horizontalidad de sus calles y playas iluminadas.

Son estas dos instancias que contiene una jornada, estando dentro de la multiplicidad de coexistencias que tiene un día, sin embargo esta constatación dice de una habitabilidad activa con su naturaleza.



Vista desde Niteroi, la ciudad define un trozo de cielo, como una porción de la vertical.
(Las playas recogen las máximas distancias urbanas).



La condición marítima mantiene un margen de distancia entre el habitante y la ciudad, puesto que, su condición de bahía o radas hace del mar atlántico un centro articulador de accesos y miradas. Un plano luminoso que DELATA y RETRATA la ciudad en zócalo, cuerpo y cornisa. (Borde, edificios y cerros, respectivamente) Luego, se puede decir que los límites van quedando insertos en la verticalidad, verticalidad entre los edificios o sobre ellos es como

el habitante se eleva y arrima a los cerros para emerger, emerger de la ciudad con la PROLONGACION Y DENSIFICACION DE SU PROPIA CORNIZA.



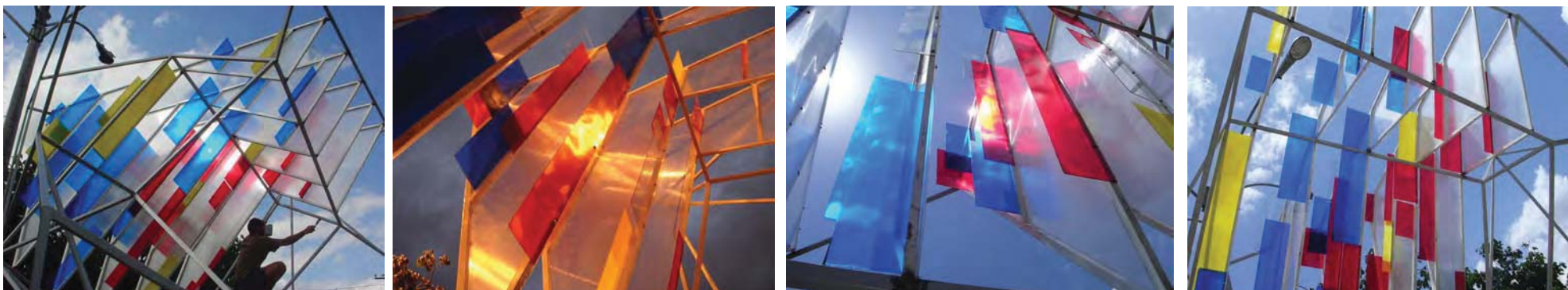
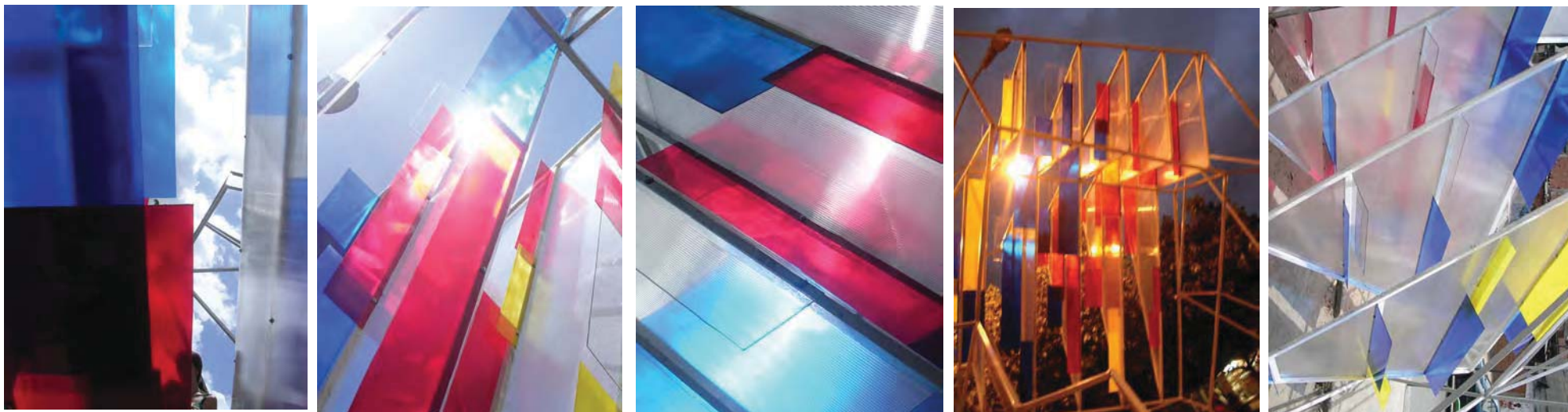
DE LAS FABELAS

Son poblaciones disgregadas de la ciudad que van trepando la vertical de Río. Se proyectan y emergen con presencia urbana, sin embargo sus tamaños carecen de continuidad con su zócalo o emplazamiento.

La densificación se prolonga, y es el naranjo-ladrillo lo que vela el frente del cerro. Es entonces que la elevación se hace planta y suelo de emplazamiento para las poblaciones o fabelas.

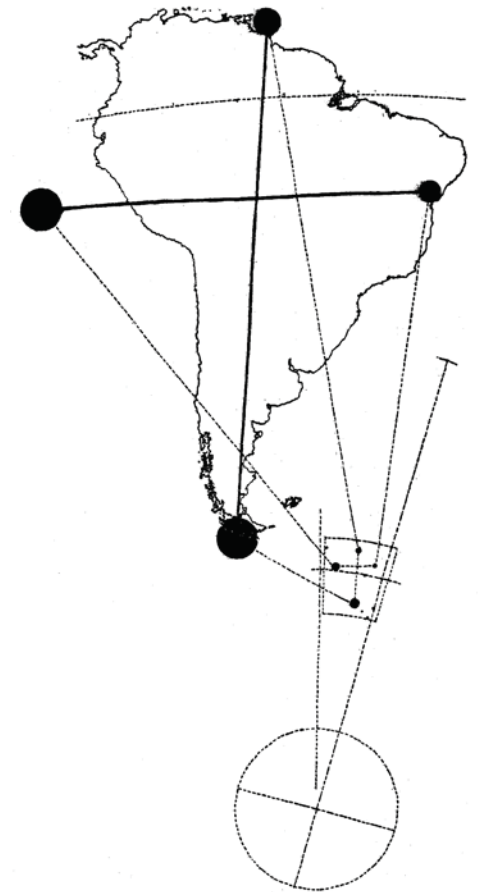
La habilidad de este grupo de pobladores esta inserta por toda la ciudad, sin escapar de la realidad de Río, ellos viven en torno a sus danzas, costumbres y cantos.

Son los niños quienes se acercan y mantienen una constante proximidad con nuestro que hacer. De ellos aprendemos a desenvolvernos en un lugar donde los peligros están siempre latentes.

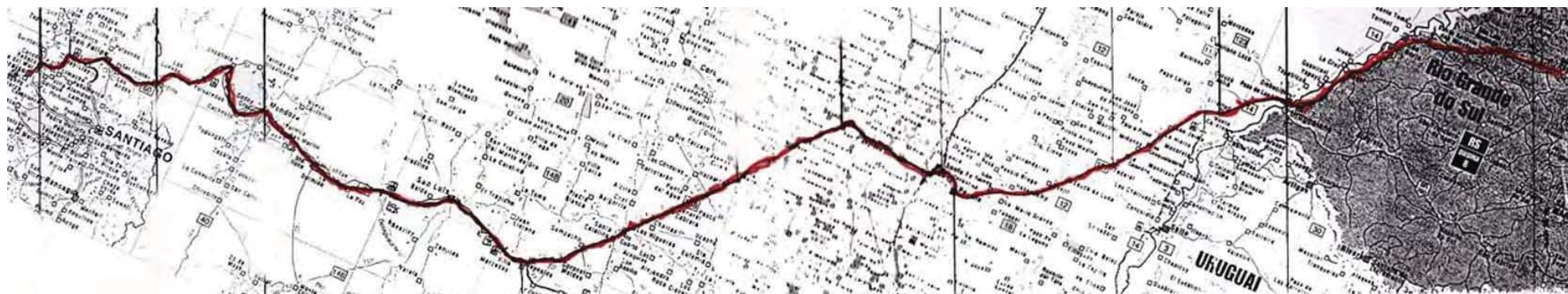








TRAVESIA A MISIONES DE SAN MIGUEL, BRASIL



EL VIAJE Y RUTA A SAN MIGUEL

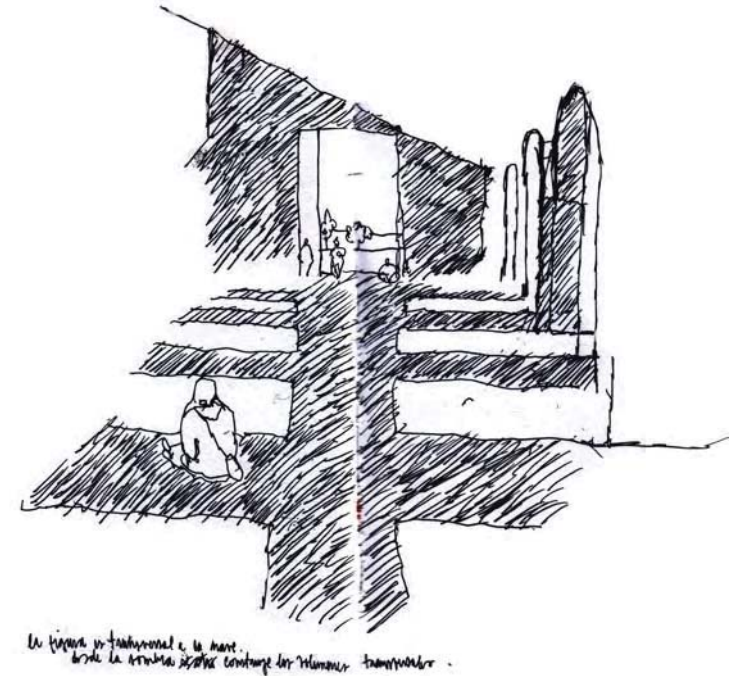
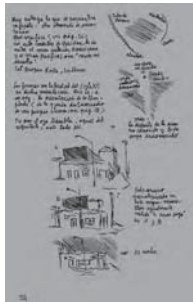
Esta nueva travesía se desarrolló en la segunda etapa de titulación, sumando en un grupo de aproximadamente 45 personas. El propósito es llegar a la ciudad de San Miguel, Brasil a conocer las Misiones Jesuítas que existe en ese lugar y en sus alrededores. Un viaje que comenzó desde la ciudad Abierta en Ritoque, donde construimos un acto poético inaugural. Luego de unos 3 días de viaje llegamos a la Ciudad de San Miguel, donde armamos campamento dentro de una posada (hotel).



Esta travesía era programada por el taller de segundo año de arquitectura, por lo cual un grupo de 6 titulantes decidimos incorporarnos en este nuevo y último viaje. El grupo de alumnos y profesores se dividió en dos grupos y buses. El programa contemplaba jornadas enteras dentro del bus por lo cual se dispuso de sub-grupos encargados de la comida-cocina, ámbito y salud. Para sostener la unidad y convivencia el ámbito propuso hacer jornadas de actos y lecturas poéticas durante cada una de las bajadas que se realizaban durante el viaje.

Cita: Forma y figura en la arquitectura, página 32

Que entrega lo que se encuentra enfrente: otro elemento de orientación.
 Que verifica ese acto nuestro de quedar, de ir entre el mar interior Americano y el mar pacífico: sin "revés ni derecho".
 Tal propio norte, entonces
 Las formas en libertad del siglo XX en dicha orientación. Que es- a su vez- la orientación de lo templado (de lo que queda distanciado de su propio clima)
 Por eso el ojo tiembla, aquel del arquitecto.



La ORIENTACION dice del orden y distribución del espacio.
 La proyección de una obra nace de una propuesta con forma unificadora, que no tiene revés ni derecho. Su orientación inaugura su forma siempre en ACTO.

LOS PORTICOS DE LA CIUDAD

Una Catedral ubicada próxima al campamento era una de las ruinas Jesuitas más tangibles.
 Tiene un emplazamiento orientando su frente al norte. Esta monumentalidad se reconoce en un recorrido, sus tamaños se van incrementando a medida que se va interiorizando el habitante, la

obra dice de su escala habitable desde una ventana con un vano de asiento y permanencia.
 Es entonces que la obra toma proporciones desde su zócalo-ventana hasta una fachada cuya figura tiende a inscribirse en un cubo.



LOS UMBRALES DE LA EXTENSIO-CIUDAD.

Ahora vamos a reconocer los elementos naturales que existen en el San Miguel.

Una fuente de aguas subterráneas y enormes árboles. Estos pórticos activos o umbrales naturales son identidades trascendentes en las ruinas de las Misiones.



La fuente trae a complacencia el sonido del elemento agua en un recorrido que lo va transformando.

Y los árboles que crecen entre las ruinas, coexistiendo la masa del árbol con el cubo de hormigón.

Cita: Forma y figura en la arquitectura, página 38

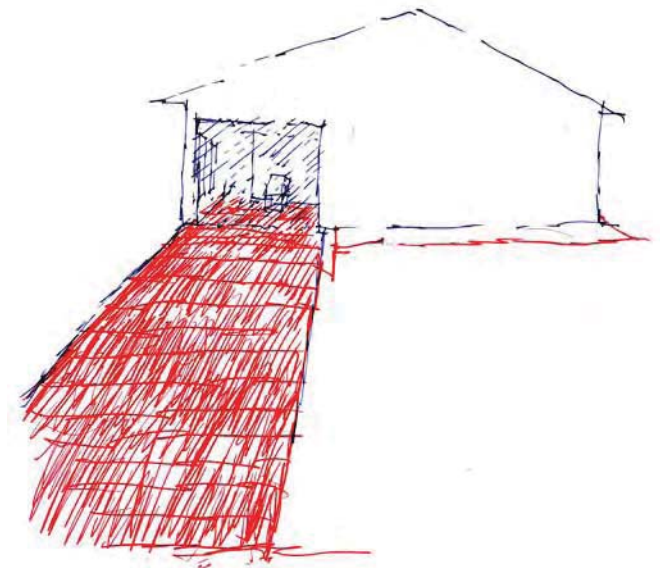
De la página anterior
Travesía hacia una obra
Una obra nacida de una palabra poética.
Nacida de un AN.
La palabra de:
Perfección e indeterminación.
Acaso la palabra, esta vez, rima con la acción. Pues, la perfección es la perfección de la palabra, y la indeterminación y la indeterminación es lo indeterminado de ese "dentro" que en este acto entra en disputa, como se dijo:
Acto en una obra A
¿de arquitectura?
Sí, eso creo. Pues da cabida a tales cosas de la poesía



La rima que existe entre la palabra y la forma, es el modo de obrar y construir el espacio. Este es el modo de ubicarnos con un orden y orientación determinados por un acto. Es entonces la hospitalidad de una obra en el espacio, desde ese acto irreductible, la palabra poética dice de las virtudes de hospitalidad.

La ciudad de San Miguel es una extensión plana de actividad principalmente agrícola-ganadera, por tanto la habitabilidad predominante eran con relación al suelo. El trabajo incorporado a las necesidades de un hogar hacia que la gente viviera en su predio, generalmente entre los cultivos y el interior de su casa, en una suerte de zaguán semi-publico.

A base de lo anterior me puedo explicar la ausencia de personas en las calles y plazas. Existe un Banco, un pequeño supermercado, almacenes y restaurantes. No obstante la gente no deja de ser hospitalaria y atenta con nuestra visita. Es mas se realizaron distintas actividades como un banquete y juegos deportivos en los colegios.



inmutable calidad de la fachada y posición

La habitabilidad de esta ciudad está inserta en un régimen natural, existe mucha extensión sin límites, sin panderetas, rejas o cercas. La traza urbana es irregular con pavimentos en las avenidas principales y senderos en terrenos eriaños. Los motos y bicicletas son el principal método de transporte. El clima tropical es constante, otorgando una complacencia de

habitabilidad por las noches o desde el ocaso la gente permanece en sus antejardines en compañía de una conversación, televisión o radio.

Cita: Forma y figura en la arquitectura, página 38

La transparencia

Aquella que va con el pudor
Aquellos en que el pudor es transparencia
escriben sus palabras en este acto, en la
fianza que la obra misma otorga a la escritura,
ese horizonte interno que requiere una
caligrafía.

Caligrafía o escritura propia a un acto.
Cabida –entonces –a los no = demonios.
Cabida que no es el ejercicio de poder
alguno.

Obra de arquitectura



La obra otorga una espacialidad en rigor del acto.

Ese acto es de convivencia humana. Es hacer sociedad, en virtud de una habilidad compartida y complementada.

Este ejercicio urbano es la enseñanza en práctica, siempre en voluntad de una realidad ganadora. Ganadora de una plenitud espacial siempre en afinidad con el regalo de los recursos naturales.



LA OBRA Y EL ACTO DE ABERTURA

En esta ocasión la obra se emplazo en un terreno eriazos a un costado de nuestra residencia, inaugurando el lugar con un acto poético.

Tal acto cobro registro y se proyectó una curva con 12 intervalos en su perímetro. Estos 13 sectores fueron el suelo de mayor ocupación, por ende de mayor habitabilidad.

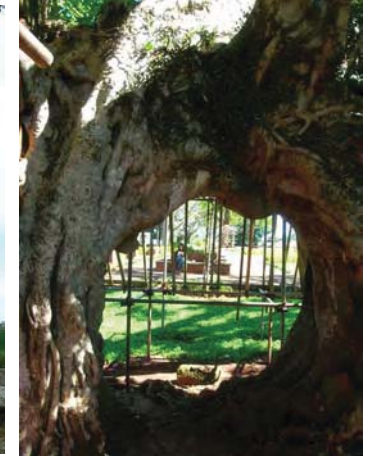
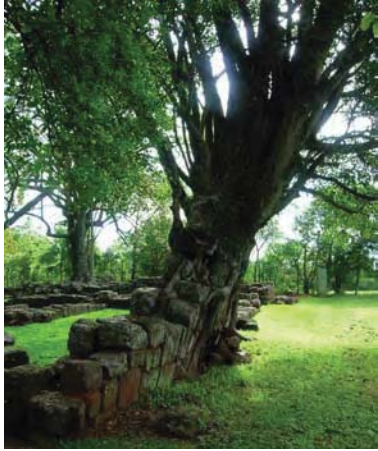
Por lo anterior se propuso construir 13 módulos- pizarrones. La idea es potenciar estos puntos para un próximo acto que reunirá a toda la gente del pueblo.



Temprano fuimos a comprar la madera nativa, materiales y a arrendar un par de herramientas para comenzar con las faenas de construcción.

Una construcción de módulos- pizarrones, la idea es dar cabida a la gente del pueblo para hacer un acto y dejar un registro de cada uno de ellos.

La escritura fue el modo tangible de la convivencia. Posteriormente preparamos e invitamos a los lugareños a un banquete. Con vinos y comida dimos por sellada el encuentro. Ese encuentro que posteriormente se dio cabida a un estudio y proyección de una plaza cívica en tal lugar, para el año siguiente.





PRESENTACION CAPITULO 2 / LOS TALLERES DE PROYECTO

1- En este capítulo se presentan los trabajos de talleres arquitectónicos de cada etapa aprobada. El modo de exponer el material es a partir de los encargos enunciado por los profesores, su campo de estudio, sus observaciones y por último la propuesta y/o proyecto de la etapa.

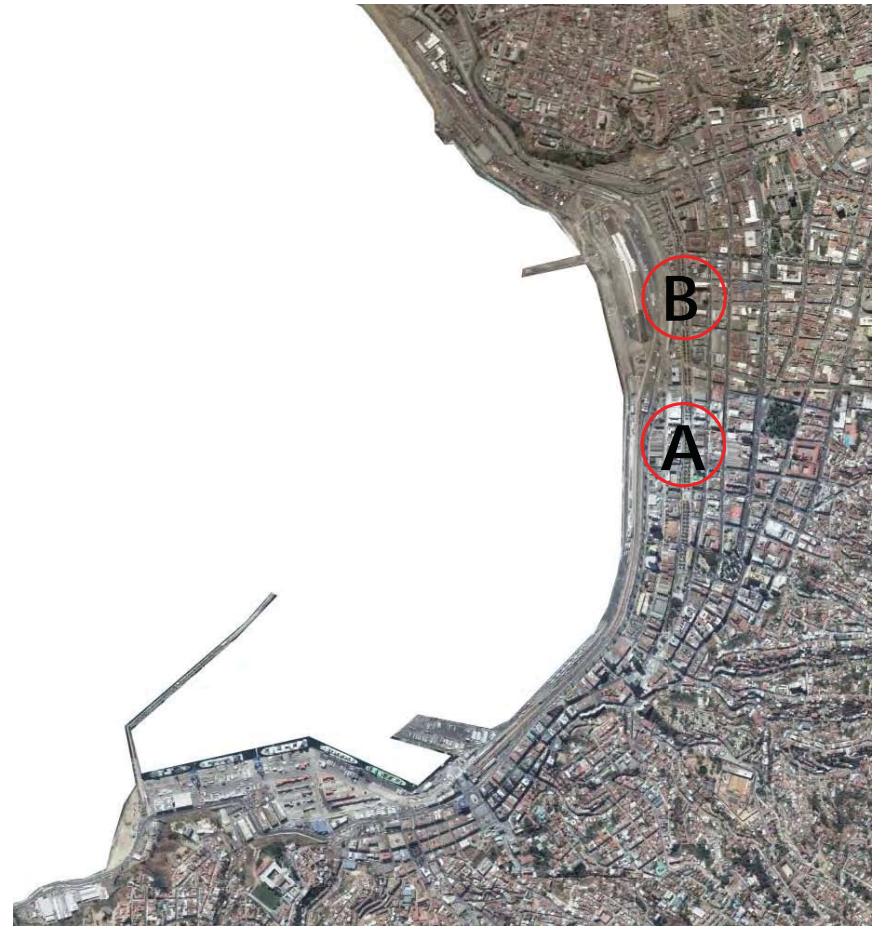
El respaldo logístico esta dado por croquis, fotografías y scanner. El orden por si mismo trata de mostrar el avance académico y la capacidad de enfrentar los requisitos del taller.

UBICACION DE LOS PROYECTOS EN LA REGION DE VALPARAISO

- 1 Proyectos de un lugar d de detension y un Anden para la ciudad
- 2 Proyecto de una Calzada de 70 metros, etapa 3
- 3 Proyecto de una sede universitaria en Ciudad Abierta, Ritoque
- 4 Proyecto de urbanización:
Una ciudad satélite en la cima de Valparaíso
- 4 Proyección de un centro urbano y conjuntos habitacionales
* Proyección de una nueva ciudad cívica en la región
* Proyección de un nuevo edificio para el Poder Ejecutivo
- 5 Proyecto de un Parque Deportivo en el sector de Sauzalito
- 6 Proyecto de un nuevo paseo-mirador y un conjunto hotelero

*, ** Proyectos ubicados en el cordon montañoso de la región Metropolitana





A / PROYECTO PARA UN LUGAR DE DETENCION- PLAZA DEL ENCUENTRO Y B / UN NUEVO ANDEN PARA LA AVENIDA BRASIL.

Profesor: Jorge Ferrada H.



- A** Proyectos de un lugar d de detension- plaza
- B** Nuevo Anden en la Avenida Brasil

PROYECTO PARA UN LUGAR DE DETENCION-PLAZA DEL ENCUENTRO Y UN NUEVO ANDEN PARA LA AVENIDA BRASIL.

En el primer año se desarrollan dos proyectos a fin de cada semestre. Anteriormente existen las jornadas de dibujo y observaciones. El lugar a intervenir es la Avenida Brasil, en el Plan de Valparaíso. De aproximadamente 15 cuadras se prolonga este eje paralelo al borde costero. Su condición natural construida por la conyinidad de palmeras y áreas verdes dice de ser el tamaño más irreductible y transversal a la orientación cerro- mar. Por sí mismo es un lugar de encuentro y permanencia, sin embargo

la existencia de establecimientos educacionales, mercado y otros hace del lugar un suelo de constante tránsito y por momentos de aglomeración.

Se puede decir que el orden y distribución del lugar están enunciados, pero a una escala urbanística, sin embargo la realidad espacial para el habitante queda netamente ligada a al suelo verde y la base o raíz de las palmeras. Se dice que el zocalo habitable es en rigor de lo natural.



LA CON- VIVENCIAS

En estos proyectos de las primeras etapas se recuerda el inicio de oficio con la ciudad.

Se comienza a dibujar y a convivir en ella para comenzar a constatar el espacio.

Desde los tamaños mas irreductibles de la ciudad hasta la hoja de una planta. Es el modo de empezar a responder cuestionamientos para proyectarlos en el taller de turno.

Con la persistencia, se cobra oficio, primero desde la perspectiva. Cada espacio tridimensional se debe abstraer para nuevamente



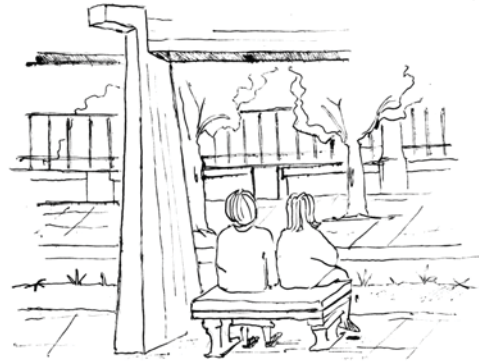
proyectarla a un plano, al blanco de la croquera. Este proceso se repite y repite para tener lenguaje. Un lenguaje arquitectonico de la ciudad.

Es lo que llamamos OBSERVACION.

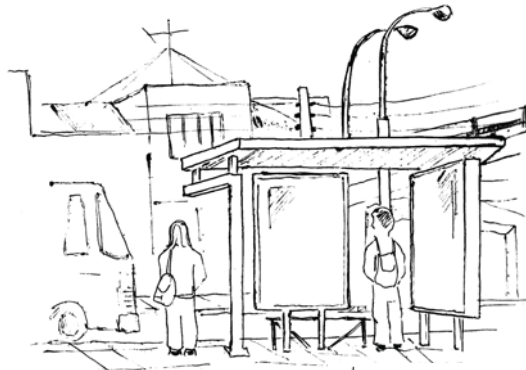
Para poder lograr conseguir una observacion debemos hacer registro de el en un croquis. Es en el croquis donde se debe reflejar la situacion espacial en que se da esa convivencia entre nuestro cuerpo habitante y el espacio.



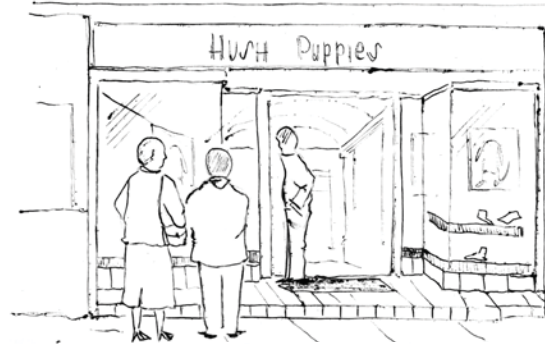
LA LUZ CONDICIONA LA DETENCIÓN EN LAS ESQUINAS, DONDE MOMENTANEAMENTE PUEDE SER UN LUGAR DE ESPERA Y DETENCIÓN.



ASIENTOS PARA LA COMODIDAD DE LAS PERSONAS, CREANDO UN ESPACIO DE ESPERA Y DESCANSO.



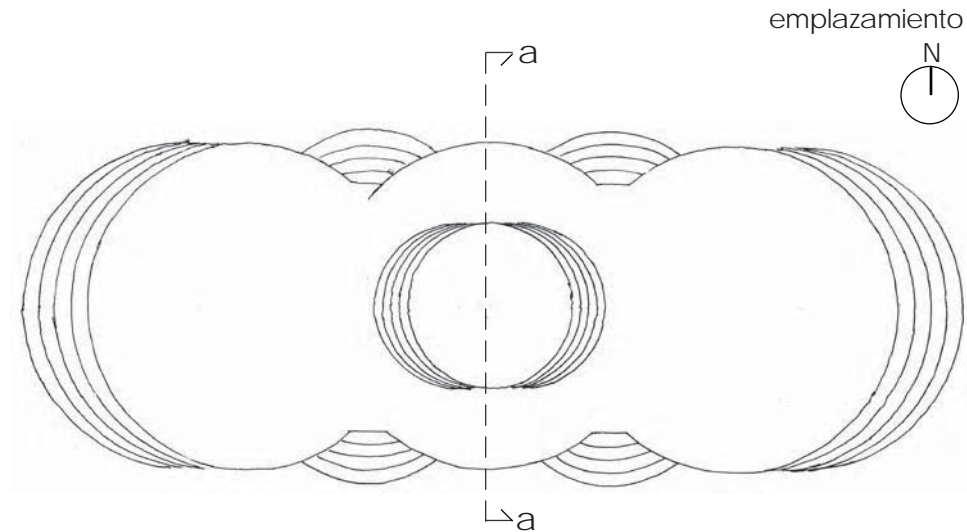
LUGAR OTORGADO PARA LA ESPERA, DA UNA MAYOR SEGURIDAD Y COMODIDAD, Y MAS AÚN CUANDO ESTE ESPACIO PRESENTA UNA BUENA ILUMINACIÓN PARA EL USUARIO.



LA ESPACIALIDAD Y LUMINOSIDAD DE LAS VITRINAS OTORGAN UN BUEN LUGAR PARA DETENERSE Y PAJEAR LA VISTA.

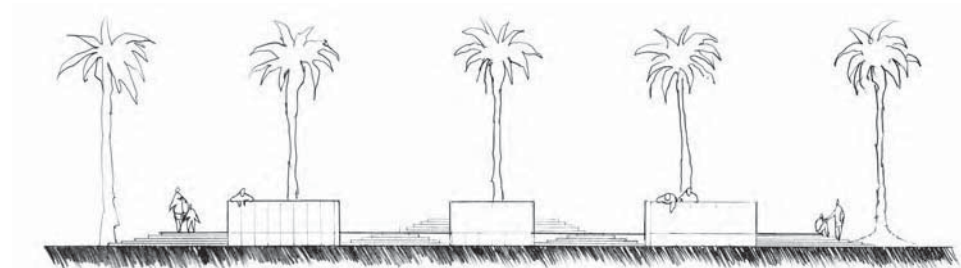
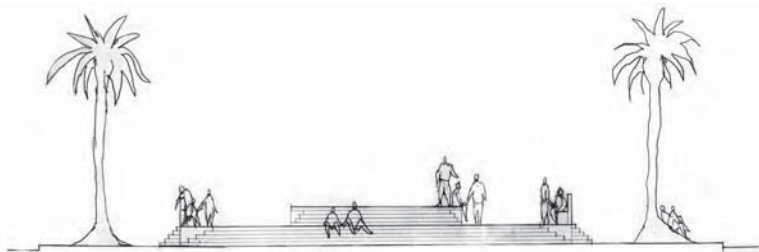
A PROYECTO PARA UN LUGAR DE DETENCIÓN- PLAZA DEL ENCUENTRO.

El encargo consiste en proyectar un lugar que de cabida a la detención y permanencia dentro de la ciudad. La idea es potenciar el ENCUENTRO que existe por ejemplo entre estudiantes o de madre a hijo, etc. en un espacio de afinidad natural que debe co-existir con el cuerpo habitante en espera y permanencia.



corte a-a

elevacion norte

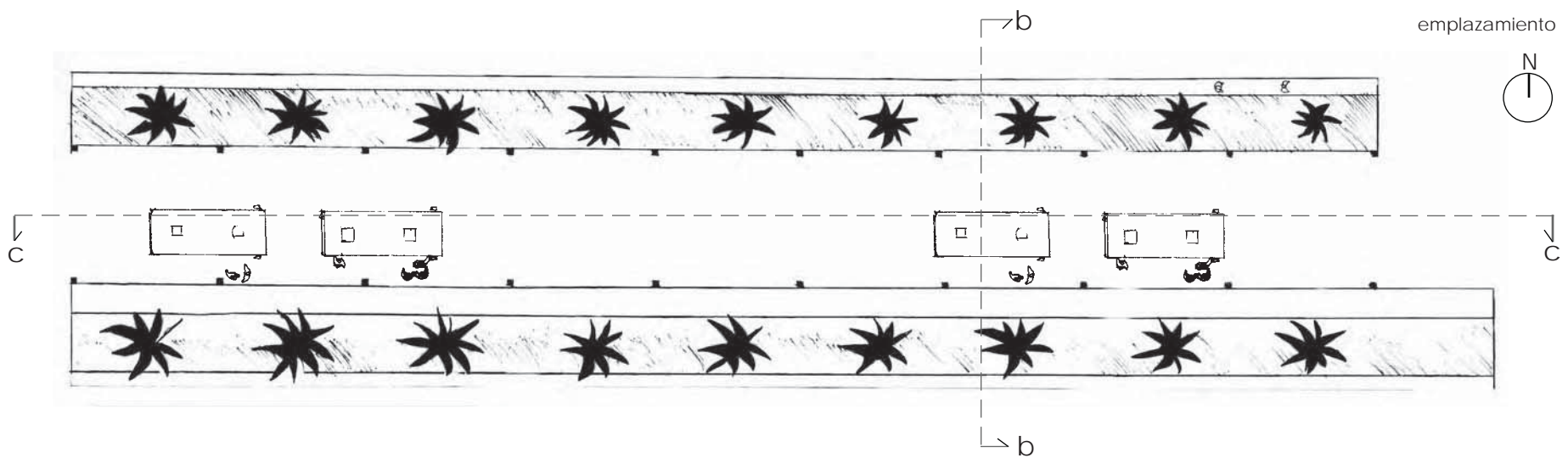


Se propone construir una plaza y zocalo de la espera, en un sector o intervalo de la Avenida que esta enfrente de un colegio. La forma de la plaza responde a la necesidad de dar cabida a estas dos instancias, para esto se proyectan 3 circulos alineados que se definen por unas bancas orientadas a su interior o centro, construyendo espacio a la permanencia con el interior de la avenida. Y la segunda instancia se propone a partir de niveles intermedios que se emplazan desde el borde o perimetro de los circulos orientados a los costados o frente al colegio.



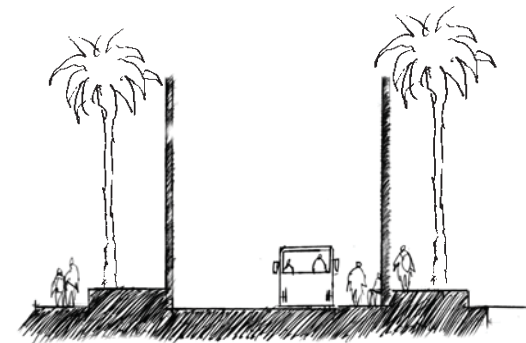
B PROYECTO PARA UN NUEVO ANDEN EN LA AVENIDA BRASIL.

En el segundo semestre se encarga proyectar un nuevo andén para la ciudad de Valparaíso en el sector de la Avenida Brasil. Construir un andén es con un acto urbano, es en el IR de las personas desde un lugar y hacia otro, se trata de proyectar un espacio para dar cabida a dos instancias, la PARTIDA Y LLEGADA, como el tamaño inaugural del acto en un Andén.

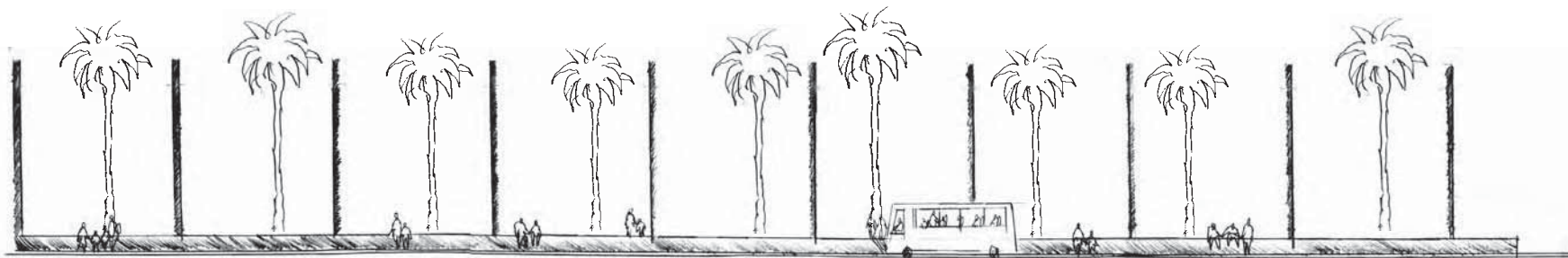


Se propone un andén con una dimension de avenida, abarcada en una cuadra, con una continuidad de un suelo delimitado por verticales en sus bordes.

El proposito de facilitar el tiempo de espera y de comodidad para el usuario, se proyecta un largo de 100 metros que recoge el acontecer del habitante con la locomoción publica, en una co-existencia con el entorno natural de las palmeras.



corte b-b



corte c-c

Este nuevo andén toma la dimensión natural de las palmeras, construyendo un borde permeable de verticales continuadas por toda la cuadra. Un interior zocalo de permanencia y un corredor exterior de paso.

La dualidad de este andén, adquiere un rol determinante para incrementar o potenciar este eje urbano como lugar de encuentro, una suerte de plaza andén del cuerpo, en que el habitante, el cuerpo habitante queda inmerso en la dimensión natural de las palmeras.



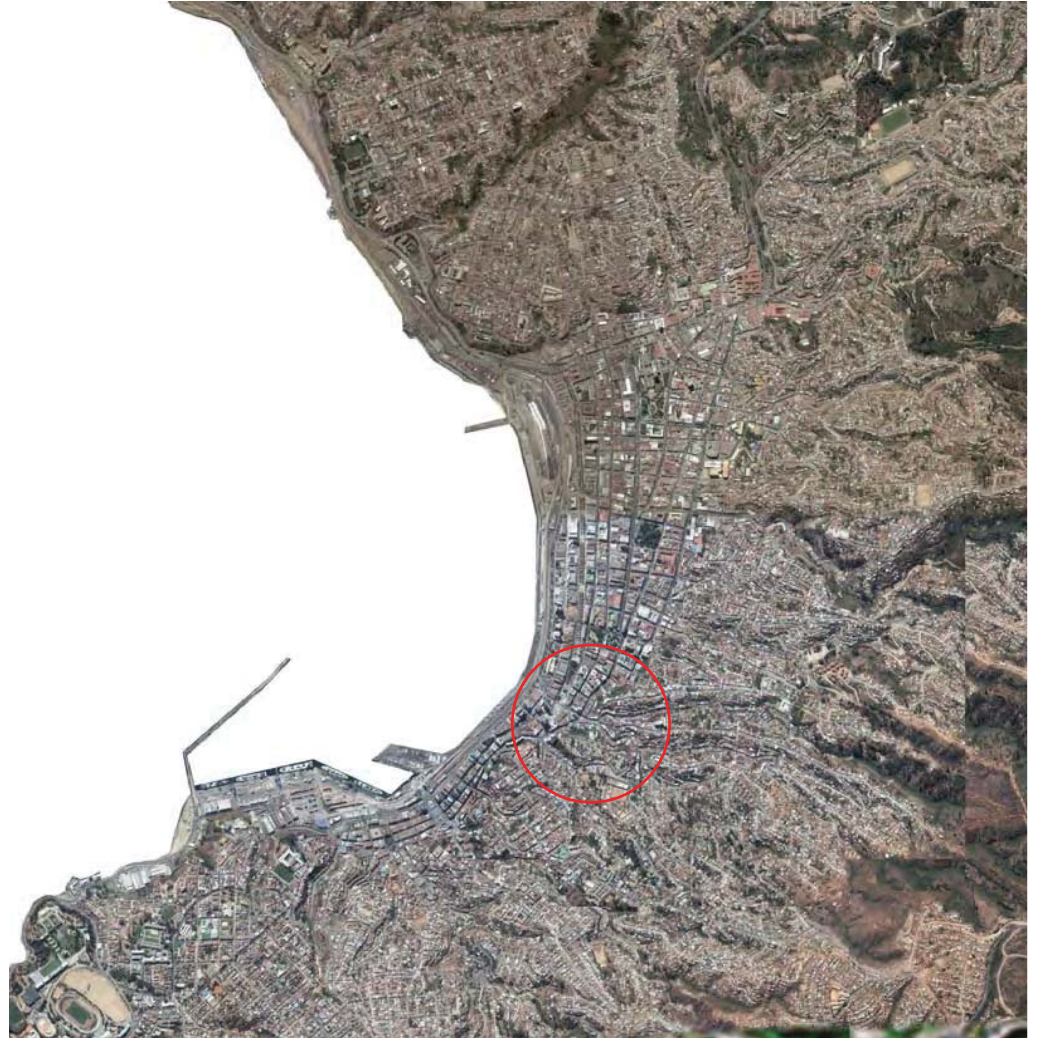
DIBUJOS DE OBRA HABITADA

La buena iluminación en lugares de gran concurrencia pública, es fundamental, y mas aun cuando existe una detención y espera del habitante.

El lugar de emplazamiento esta situado en un seccional de cuadra, en la Avenida Brasil. Frente a un establecimiento educacional. La idea principal es construir un espacio que de cabida al habitante, desde una postura del cuerpo en detención, en espera, descanso o de paso.

La intervencion de los 110 metros o una cuadra es con una dimension de Avenida, pues la afinidad de la obra con el lugar de emplazamiento, representa la identidad y expresion de habitabilidad de toda la Av. Brasil.

Este nuevo andén de bordes verticales potencia la transparencia y amplitud del lugar, incrementando su continuidad natural inserta en el plan de Valparaiso.



PROYECTO PARA UNA NUEVA CALZADA DE
70 METROS EN LA CIUDAD

Profesor: David Luza - Iván Ivelic



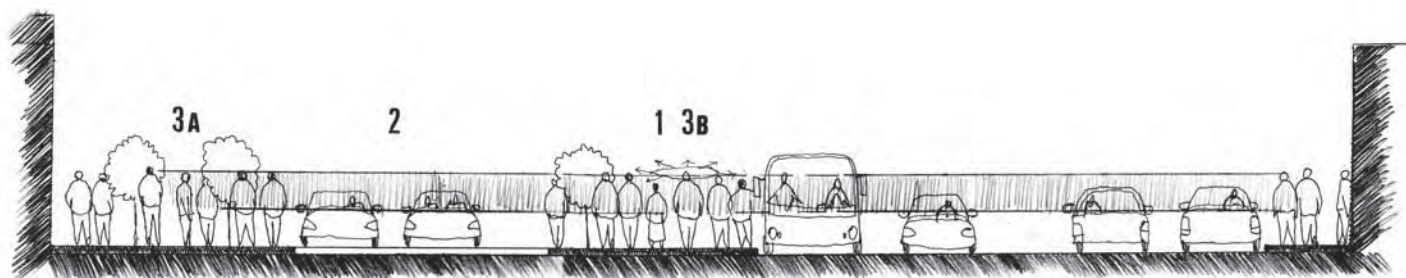
PROYECTO PARA UNA NUEVA CALZADA DE 70 METROS EN LA CIUDAD

Este es un proyecto semejante a lo que se construyó para travesía. Esta vez se sale a la ciudad para escoger un lugar de 70 metros longitudinales para proponer una calzada que potencie su acontecer. La decisión va desde una comprensión de habitabilidad que existe en tal lugar para disponer de un acto reconocible en el espacio.



La proposición se emplaza en la placilla de subida Ecuador, donde existe un paradero de micros y colectivos. Existe una fachada comercial de almacenes, unas bancas, sombras y casetas de teléfonos.

La situación más relevante en este lugar tiene carácter de traspaso. Traspaso físico que vincula el plan de la ciudad con sus cerros.

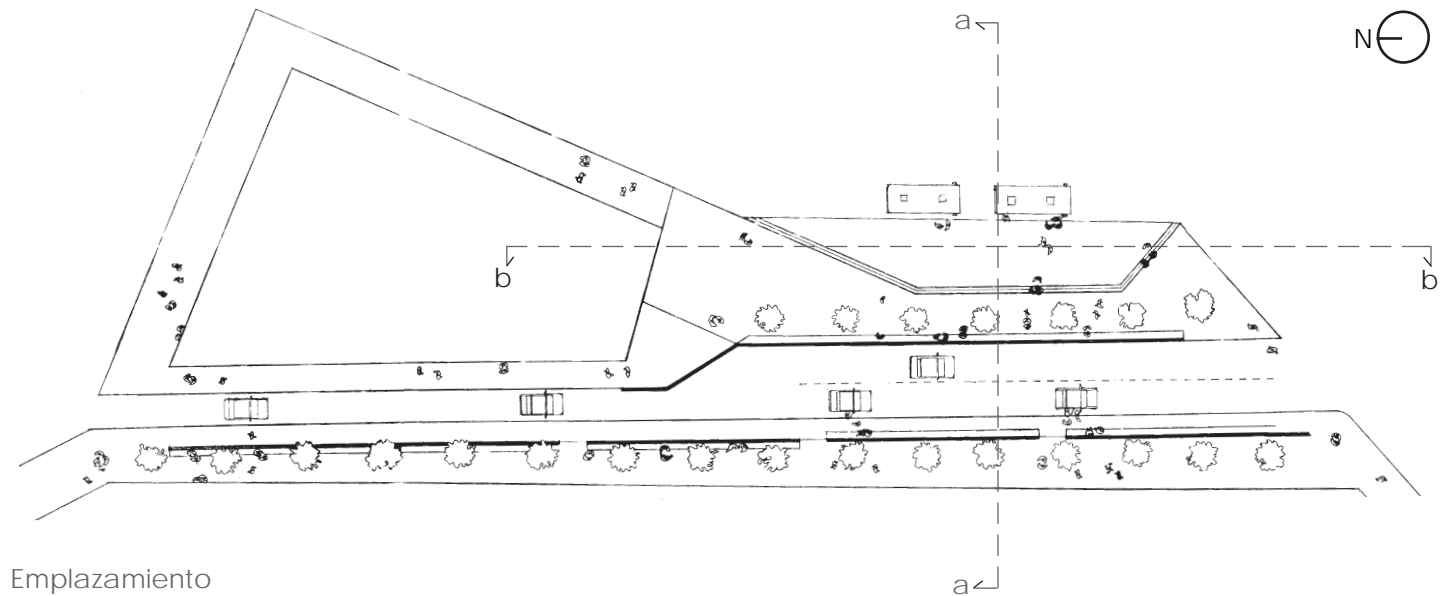


Entonces ordenamos esquemáticamente el lugar en tres instancias que nos revelan la **TRANSPARENCIA** del lugar:

- 1/ Suelo corredor: Es la instancia de paso y recorrido por el lugar, construyendo su largo
- 2/ Suelo vehicular: Es la instancia que da cabida a los taxi-colectivos que llegan y parten en una situación de andén.

3a/ Suelo de fachada permeable: Es la instancia que da cabida a un paso demorado, otorgado por la profundidad que presentan las fachadas, donde la gente pasa a comprar verduras, roticerías, etc.

3b/ Borde de la espera: Es la instancia de demora para el cuerpo habitante que espera un servicio de transporte.



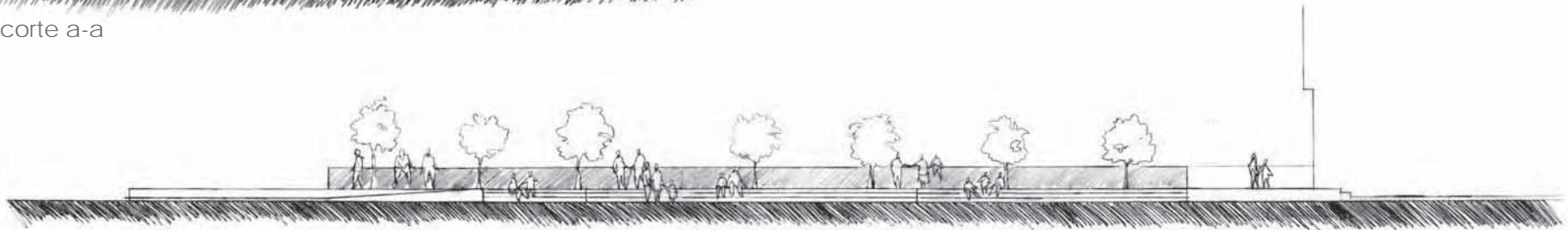
El acto:
Traspaso con zocalo de la demora

La proposición es con cierta voluntad de potenciar el lugar a intervenir. Para esto se ordena y distribuye las instancias más trascendentales en un acto unificador. Se proyecta un traspaso demorado consolidando la identidad del lugar en una plaza. Plaza que va a dar cabida a la postura del cuerpo en PERMANENCIA con la penumbra de los árboles, también

A la ESPERA construida por el borde-acera que recibe la postura en reposo. Esta plaza es un suelo y zócalo del cuerpo que se levanta para otorgar el respaldo a la postura que cobra cada instancia de habilidad.



corte a-a



corte b-b

Plaza del medio cuerpo

La plaza proyectada mantiene y potencia la transparencia del lugar levantando respaldos a diferentes planos. La razante irreductible en este proyecto está a nivel de una baranda, 90 centímetros que recoge la postura y revela la gestualidad de los cuerpos habitantes.

El orden de las instancias habitables cobra forma Unificada en un encuentro sostenido. Encuentro que se construye desde la mirada proyectada entre los árboles. Se distribuyen pórticos permeables entre cada elemento natural, para implementar esa instancia de asomo que principia un eventual encuentro.

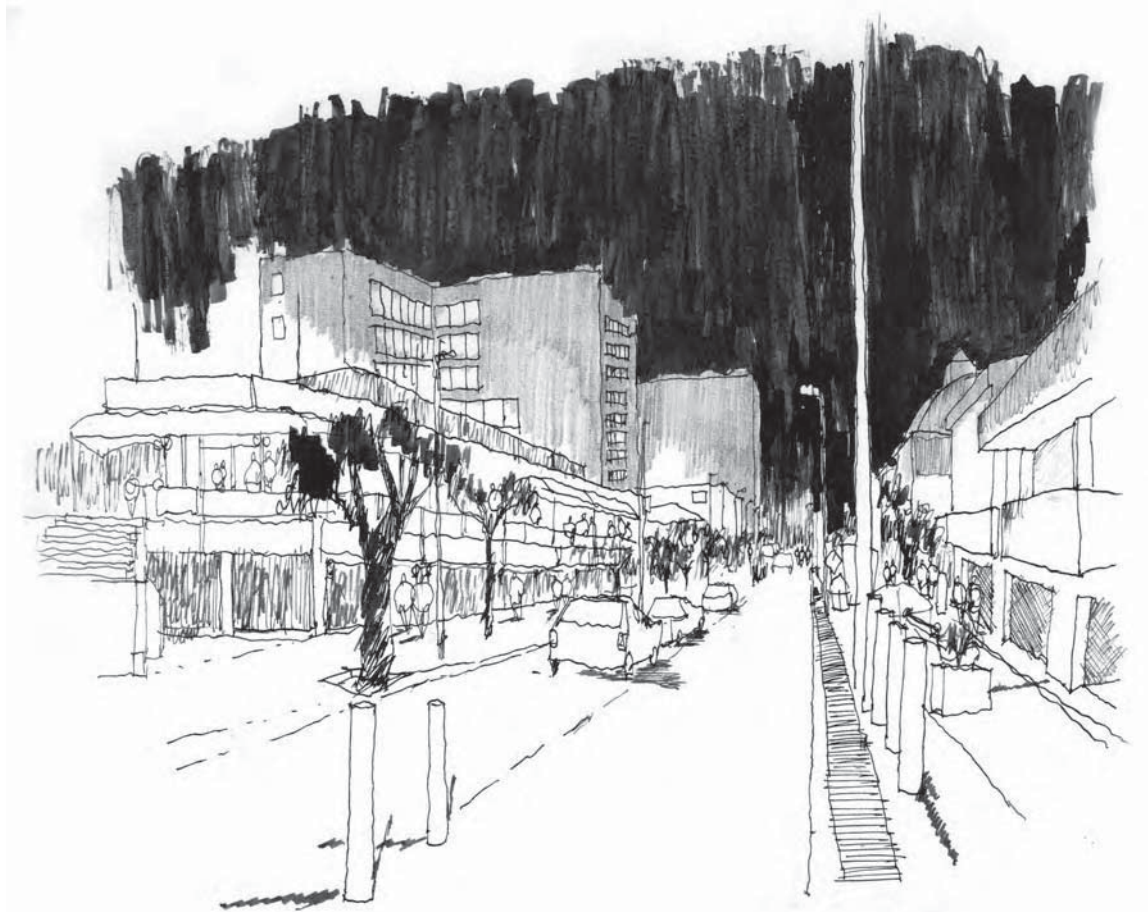


PROYECTO PARA UNA SEDE UNIVERSITARIA
EN CIUDAD ABIERTA, RITOQUE

Profesor: David Luza - Rodrigo Saavedra



La jornada nocturna muestra una nueva apariencia de la ciudad, el suelo principia un recorrido a partir de intervalos. Los intervalos son fuentes de luz que construyen los nuevos umbrales de la extensión para ser habitable. Esta nueva instancia de asomo que existe en la noche mantiene un ritmo de habitabilidad mas demorado, pues se incorpora un estado de guardia.



SE DIVIDEN LAS CORNISAS Y APARECE DEL CIELO UNA SOLA MEDIDA, LA NOCHE
ES EL SUELO QUE EN LA CUNTA DE UN RECORRIDO EN REVERENCIA.

Comienzan a desaparecer las cornisas de los edificios y el cielo cobra una sola medida entre lo próximo y lejano, es la dimensión de lo CLARO.

Es esta una suerte de medianía que existe entre lo negro- oscuro del trazo achurado y la intensidad del blanco en el zócalo de la avenida Valparaiso, en Viña del Mar.



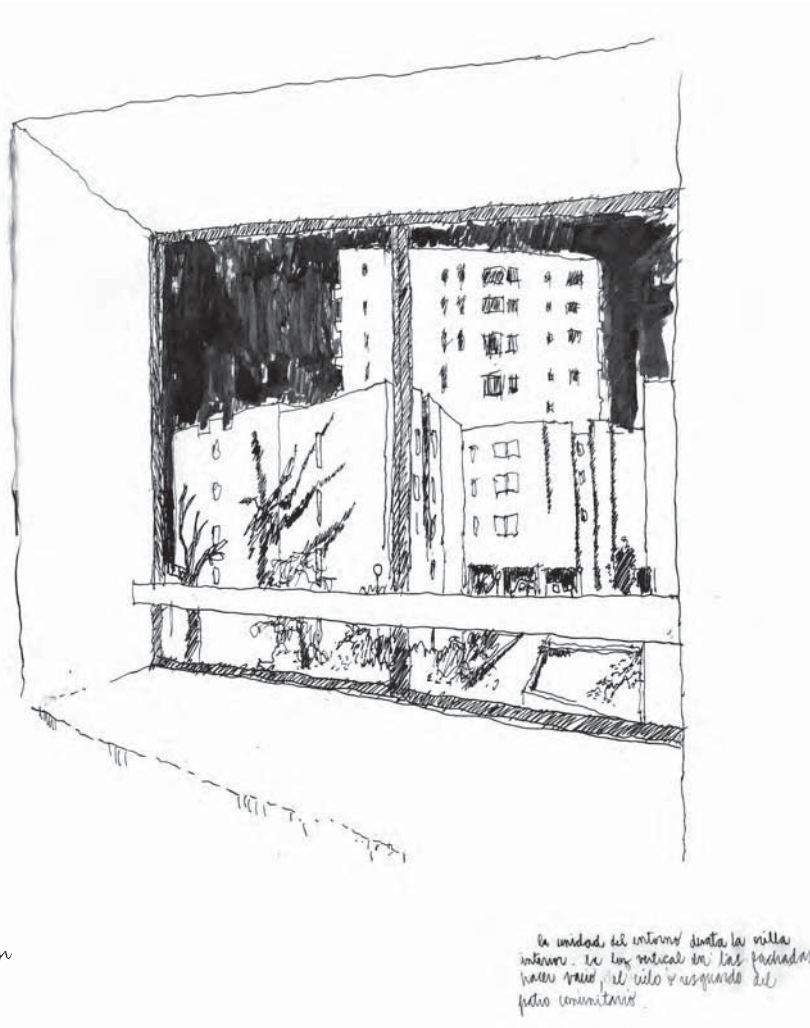
*La naturaleza del paisaje muestra
la red invisible de un paisaje*

La luz cobra una intención, la proyección de luz en el follaje de los árboles se inserta como una transparencia. Esta transparencia denota una nueva instancia de cornisa, en una suerte de temperie construida por una cortina de árboles a nivel de sus copas.

Esta luz clara es la resultante de un filtro o más bien celosía naturales que resguardan la ronda del habitante en una jornada nocturna lo que llamamos el ENTRETECHO DE TEMPERIE LUMINOSA.



mientras más cercano de la luz, la sombra es mayor
 de toda intensidad



la unidad del interior frente a la vista
 interior. la luz incide en las fachadas
 hacia abajo, el cielo y resplandor del
 piso comunitario.

Es que la luz reconquista el espacio con una nueva lectura. Un encargo del taller fue dibujar solo con presencia del fuego. Este recurso natural nos reveló una permanencia de los rostros en un radio a nivel de la mesa.

El roce con la luz cobra intensidad en la proximidad con su fuente para ser incrementada en proyección de su sombra. Como estas observaciones se debe caer en la cuenta de un recurso activo cuando esta en virtud de una habilidad ganadora.



vista aérea de la rada Aconcagua.



vista aérea del estero y su desenvolvadura

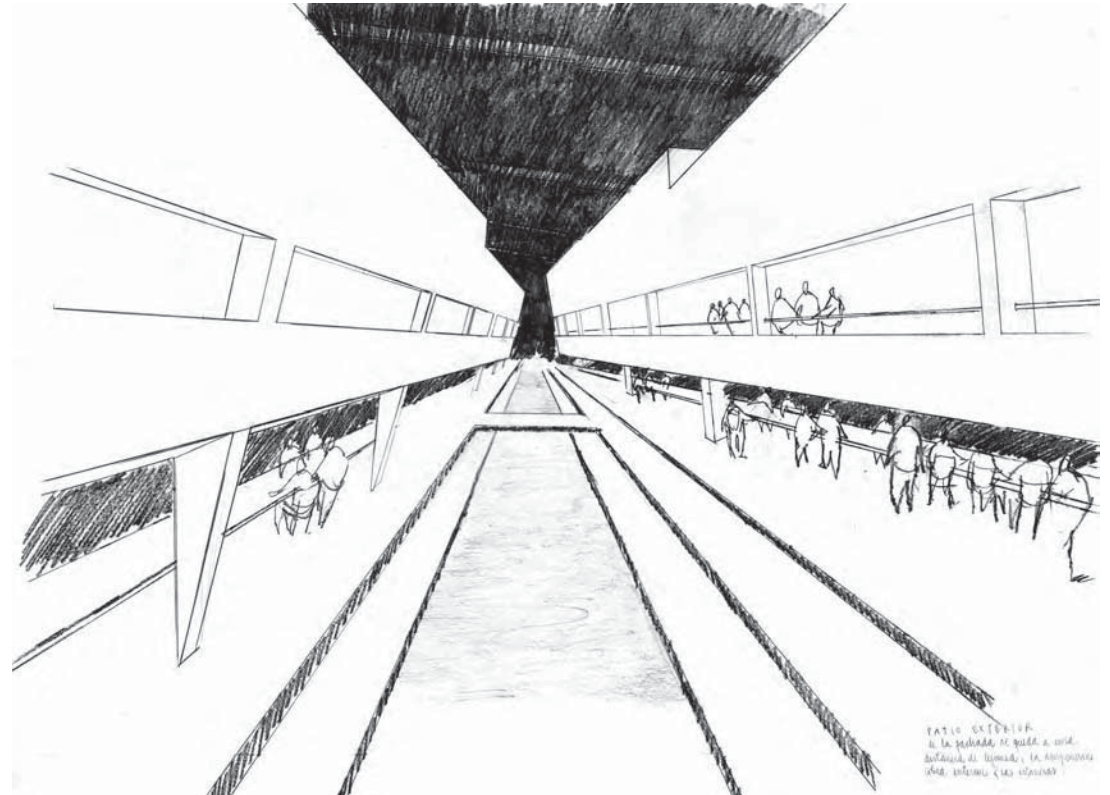
PROYECTO PARA UNA SEDE UNIVERSITARIA EN CIUDAD ABIERTA, RITOQUE

El encargo de taller arquitectónico 5 es proyectar una sede universitaria en Ciudad Abierta, Ritoque. El estudio previo de observaciones y antecedentes van enfocados a una dimensión luminosa. Se trabaja en un campo espacial que se construye en Travesía. Entonces se trae de antemano una experiencia con la extensión dunas. En este sentido existe un cuerpo de estudiante

Con este proyecto se trabajan dos coordenadas primordiales de habitabilidad en el lugar:

1- LA NOCHE: se refiere al flujo luminoso que existe en la ciudad en una jornada nocturna. Se trata de comprender y ordenar el significado de habitabilidad que corresponde a cada INTENSIDAD DE LUZ. (Desde la silueta Hasta el rostro, como la medida de LO CLARO).

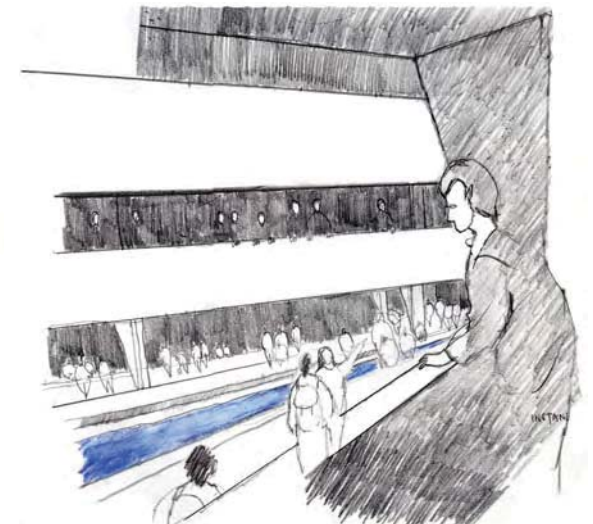
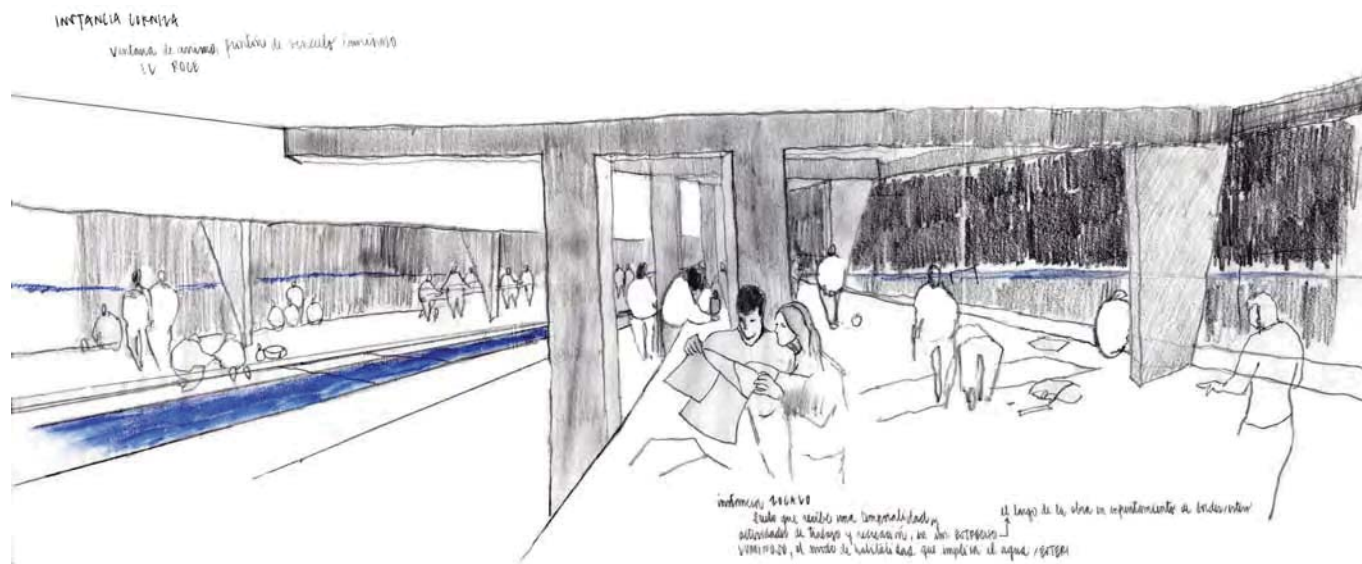
2- EL ESTERO, COMO ELEMENTO AGUA: la comprensión de este proyecto es en el modo de plantearse una dificultad constructiva a primera instancia como un elemento potencializador de una obra. Se trata de reconocer las verdaderas dimensiones a medida de nuestros actos, una suerte de interactuar y transformar el recurso agua en una masa luminosa, con forma y a escala del cuerpo habitante.



LA PROPOSICION

El orden espacial de la obra proyectada se determina por abordar dos situaciones: EL ANTE Y EL DENTRO DE LA EXTENSION
1/ EL ANTE se refiere a una situación de lejanía con el lugar. Una dimensión contemplativa con el entorno, esto se construye con unas fachadas laterales permeables, con un animo de asomo, otorgado por un suelo abalconado.

2/EL DENTRO se refiere a una situación de proximidad con el estero. Una dimensión interior y de encuentro educacional (tamaño unificador). Esto se construye con planos horizontales progresivos a una fuente de agua/ estero, una suerte de nivelometro y zócalo del cuerpo en la sede.



Cabe por entender la significación de lo que es un BORDE, UN PERÍMETRO Y UNA ORILLA, Su reconocimiento va en estricto rigor con el orden y disposición del espacio con el habitante. "Las dimensiones del espacio son reconocibles en la medida de nuestros actos; y la medida de nuestros actos en el espacio con un tiempo"

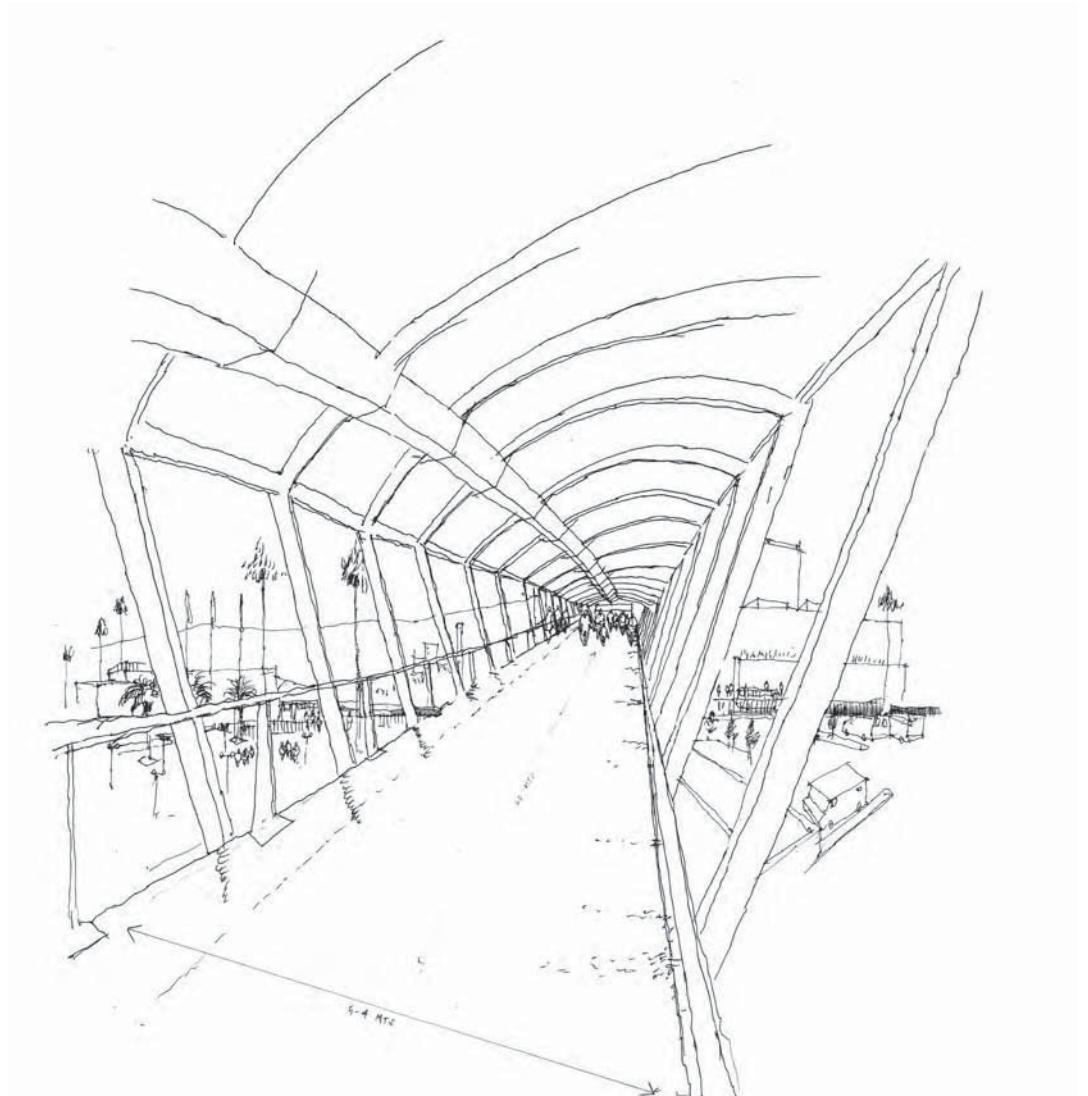
Es entonces que podemos vincular al borde como una baranda o mirador, al perímetro como lo cuantificarte de un paseo y la orilla como un margen de amortiguamiento en que co-existe el elemento agua con el hombre.

Dando por entendido estas definiciones se proyecta una sede universitaria con tres situaciones propias del lugar, una manera de extenderse en voluntad de una relación ESTERO- DUNAS.



TALLER DE ARQUITECTURA ETAPA 6
URBANIZACION EN LA CIMA DE VALPARAISO,
SECTOR 4

Pofesores: Juan Purcell - Jorge Sanchez



De los puentes se puede decir que cumplen un significado de ORILLA, ya que es un elemento estructural que mantiene la unidad y la co-existencia de sus extremos. Al igual que la definición de orilla en Valparaíso, "cruzando el puente" o "al otro lado del puente", queda en relación del lado en que se está. Es un ORDEN y no un ENTREMEDIO que se quiera atravesar, sino que es UN ORDEN que cobra extensión, como lo es un altar en la iglesia, un atrio ante la catedral o una avenida..... Lo que trato de explicar el significado de orden va en estricto rigor con la acción de EXTENDER.

como a mí:
 tener y hacer
 mismo/coser la longitud de un puente, en intensidad
 (ordenación/ordenar)
 todo de orden y formalidad, como hacer formar de otro

Es entonces que un elemento arquitectónico tan significativo dentro de una traza urbana, tenga un carácter prolongado y no de sumatorias en que las cosas solo quedan COLOCADAS.



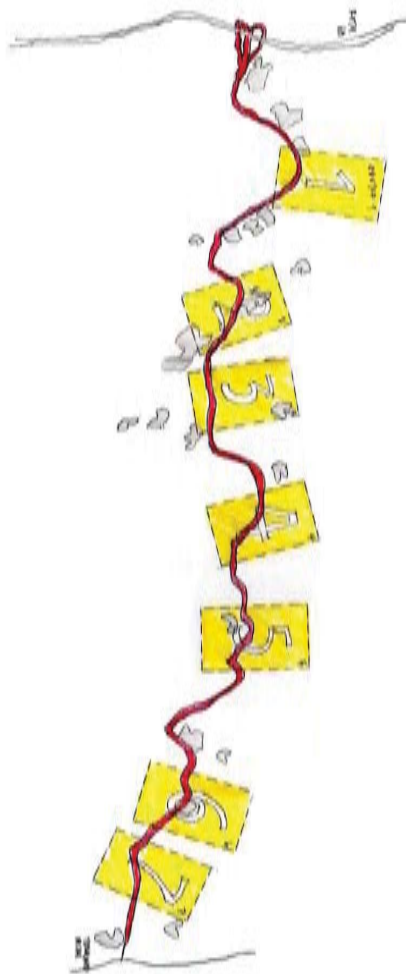
el espacio queda organizado de una sola manera, la verticalidad dada por un temario de edificios que se eleva sobre todo.



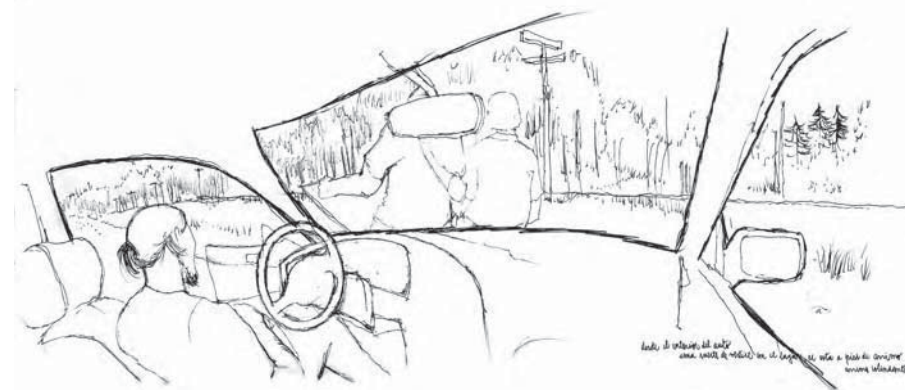
aproximación de una perspectiva verticalizada que todo el tiempo se encuentra en un mismo nivel.

EL ASOMO y EL RETIRO son los dos momentos en la trayectoria de un puente y/o pasarela.
 1/ el asomo es prolongado por una plaza en la ciudad de viña del mar, su centro queda inserta en los volúmenes colindantes, es el tamaño cornisa que inaugura el paso de un lado al otro, se retiene un vacío de plaza que es umbral del puente, en sus extremos frecuentemente existe gente vendiendo confitería o pidiendo limosnas. (Este es el cuerpo habitante)

2/ el retiro es perpendicular al puente, en este momento aparece la baranda y el puente cobra un rol de balcón ante la ciudad. Es en este instante que la ciudad (su centro) se revela como un interior.



SECTOR 7
 el perfil se precipita y toma la condición de villa
 la villa toma forma en virtud de lo que aparece
 aparece el cielo de volcans



LAS 2 COORDENADAS DEL LUGAR

El lugar se presenta en la parte mas alta de la ciudad de Valparaíso, siendo su última cornisa existe una vista panorámica de toda la rada de Aconcagua y para el otro costado se encuentra placilla. Los 7 sectores se ordenan desde la ruta 68 hasta el sector de la nueva cárcel. Todo esto inserto en una abundante vegetación y plantaciones de bosque (eucaliptos y pino).

De este lugar se recogen 2 coordenadas que nos ubican dentro del contexto de la región:

1/ el acceso longitudinal: es la coordenada que tensiona en lugar por una trayectoria. El camino es una vía de doble sentido utilizada para el tránsito vehicular, camiones, bicicletas y peatonales. Su continuidad esta inserta por un denso follaje de árboles que alcanzan una altura de hasta 15 metros.



SECTOR 1 Humanización

La disposición de las casas hacia del suelo un nivel bajo de unidad y
 tomar en su totalidad (corno). se acredita suelo y cielo, no percipio
 la unidad



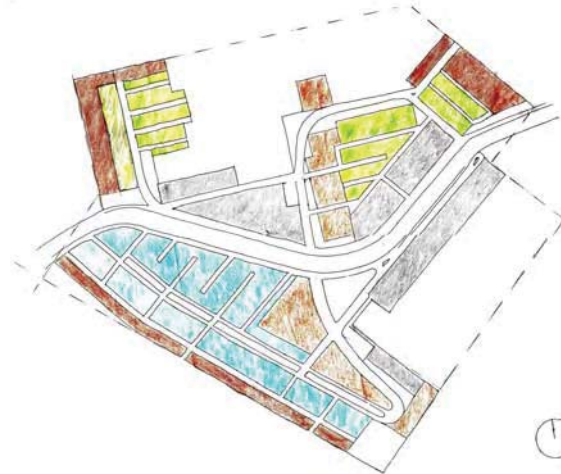
6
 la configuración de la respuesta de
 punto del. considerando de los árboles, la
 función para. función y un rollover

Su habitabilidad es a partir 2 instancias:

- 1. a inscrita en la transparencia de los móviles, es la instancia que recoge la postura del cuerpo en reposo.
- 1. b inscrita en la densidad vertical de los árboles: es la instancia en que el cuerpo habitante esta en una tensión permanente con la velocidad de los autos y la estrechez del espacio ante la dimensión vertical de sus costados.

2/ el acceso transversal: esta coordenada responde a la instancia de retiro que existe en el lugar. Esta trayectoria se define por las dos instancias de umbrales que existen en el lugar.
 2. a retiro con abertura a la rada Aconcagua: esta es la instancia que corresponde a los últimos sectores en que la cima revela la extensión en una vista panorámica. El cuerpo habitante queda en una mirada contemplativa y por ende implica una permanencia de la postura.

2. b retiro con abertura a Placillas: esta es la instancia que corresponde a los primeros sectores, donde el camino nos revela la zona de Placillas sobre el nivel de las cornisas-copas de los árboles.



Planta zonificación de áreas públicas y privadas



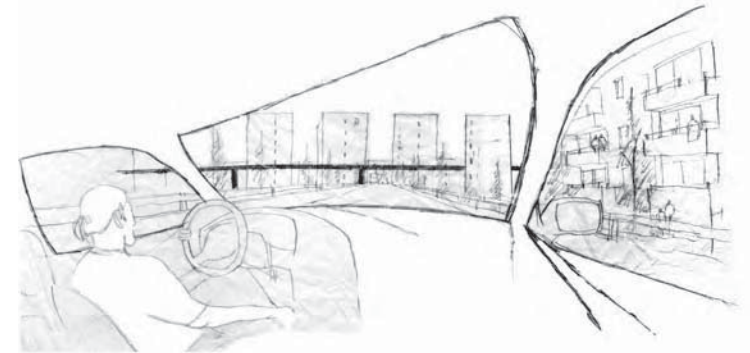
Planta de áreas viales

EL ENCARGO

URBANIZACION EN LA CIMA DE VALPARAISO, SECTOR 4

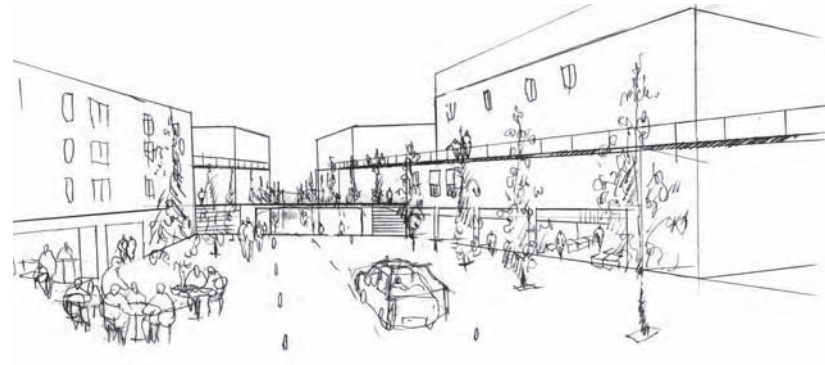
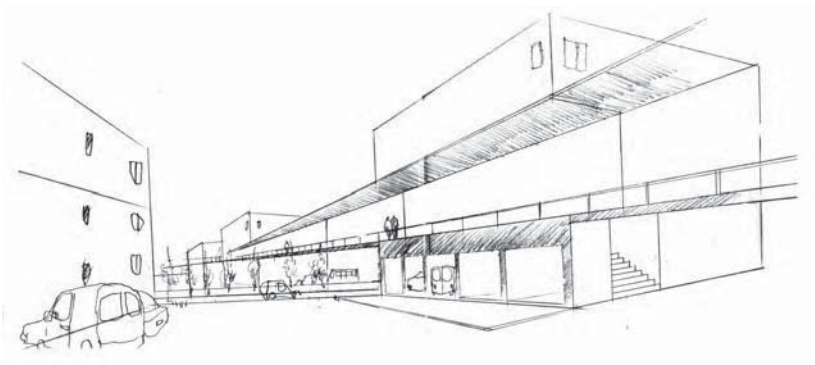
El taller se sexta etapa se encarga del estudio de urbanización del sector las cimas de Valparaiso. En este lugar se emplazan 7 sectores que se reparten en el taller por grupos.

En primera instancia se va a observar al lugar y luego a la ciudad de Santiago. El propósito es tener las herramientas necesarias para proyectar una población de 30000 personas. Esta zonificación debe ser emplazada a los costados de una carretera de alto flujo vehicular.



Croquis de la Obra Habitada

Es entonces que nos proponemos como taller implementar esta coordinada como una virtud para el proyecto, partiendo de esta base salimos a observar las pasarelas, puentes, conjuntos habitacionales, casas serviu, etc.



LA POSICION ARQUITECTONICA

La unidad territorial se emplaza proponiendo una continuidad espacial, materializada por un puente de 150 metros de largo y 18 de ancho, de uso vehicular y peatonal.

Esta continuidad es un ORDEN DE ASOMO: se trata de proyección y contención de volúmenes y vacíos, o viceversa. La idea es construir un centro unificador del cuadrante a partir de razantes. Este asomo se construirá proponiendo un primer eje y avenida con una dimensión vertical (edificios habitacionales) que vincule ambos lados desde sus cornisas.

Entonces serán estas cornisas el elemento arquitectónico que mantendrá la unidad unificada en una suerte de enfrentamiento. La proposición de un puente sobre la ruta es el elemento de vínculo directo dentro del cuadrante.

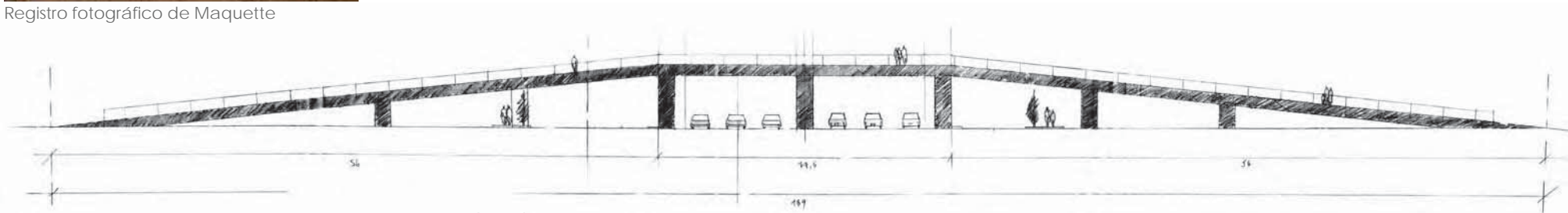
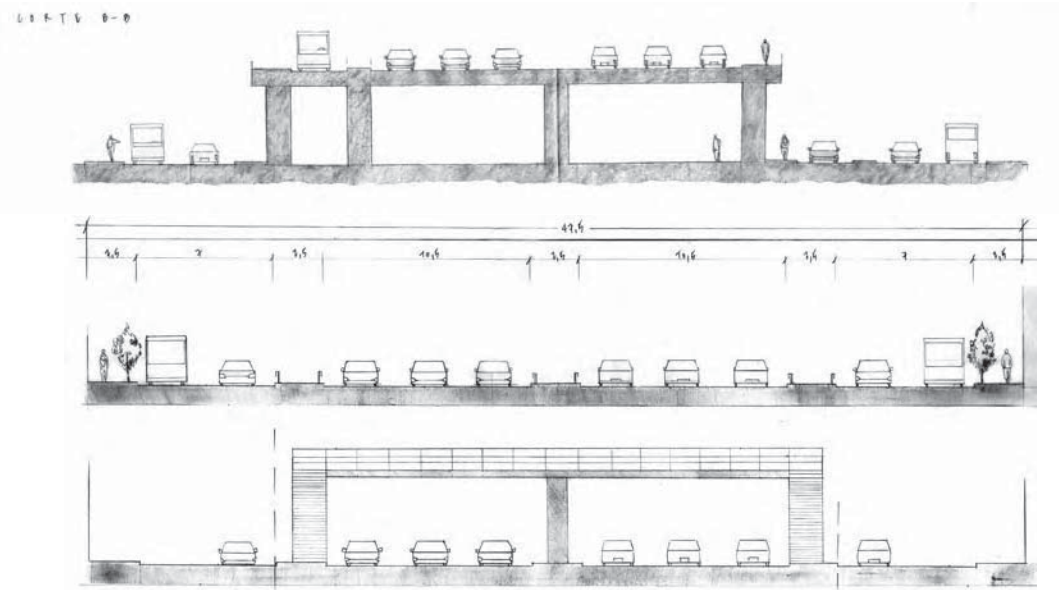
El puente es la prolongación de las avenidas principales, construyendo un circuito inserto en las 3 dimensiones de habitabilidad consideradas en el proyecto:

- 1/ parque de encuentro concéntrico
- 2/ traspaso de retiro interior
- 3/ borde de abalcomamiento

TRASPASO CON UN CIELO DE ENFRENTAMIENTO



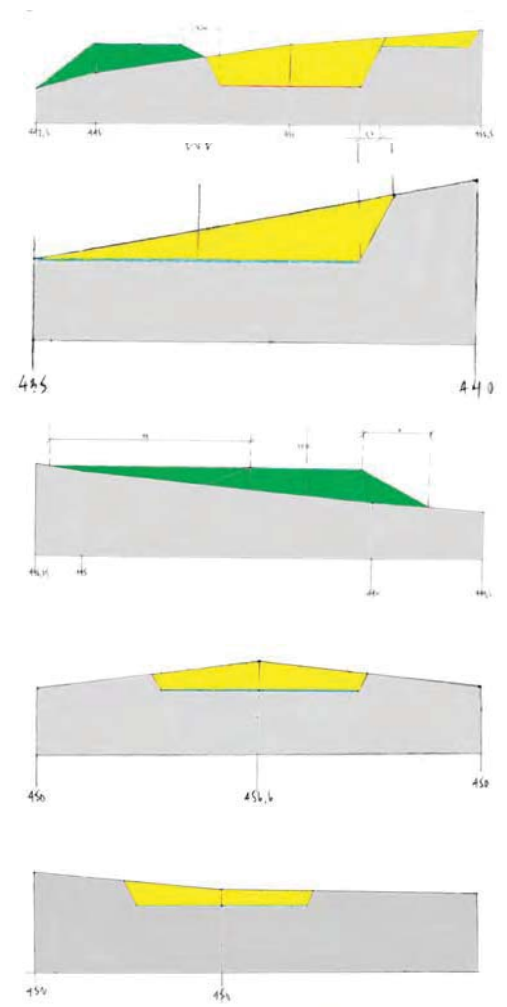
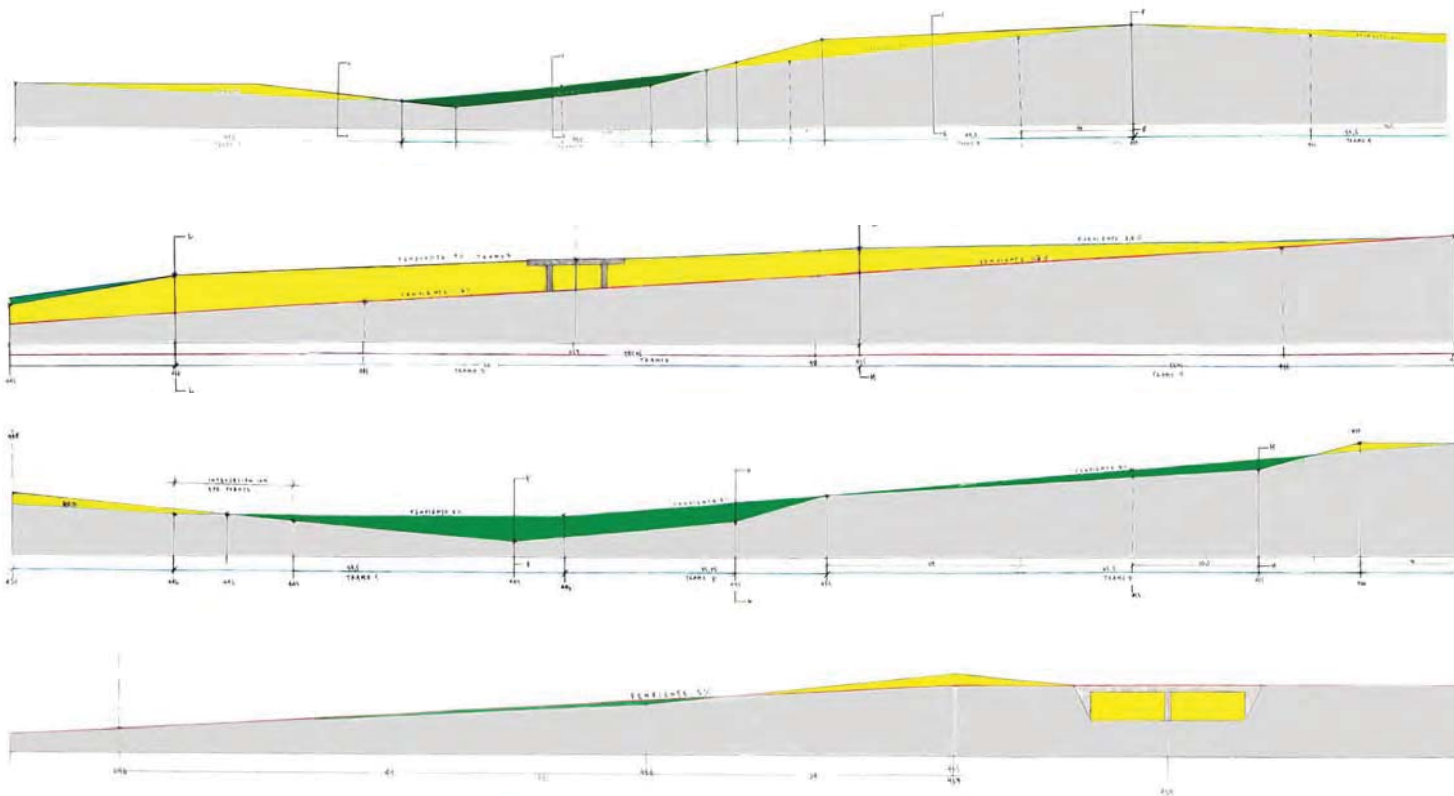
Registro fotográfico de Maquette



Estudio de proyección

Esta urbanización debe considerar las dimensiones básicas para lograr una real sustentabilidad habitacional. Los vínculos y diferencias que implican los distintos métodos de desplazamiento dentro del cuadrante responden a la necesidad de implementar una habitabilidad de real complacencia. Las zonas públicas deben cumplir un rol unificador y de

Esparcimiento a la población. La afinidad que debe existir con el lugar de emplazamiento debe ir en virtud de su naturaleza- activa. El calificativo activo cumple el rol de mantener intacto el vigor de los recursos naturales dentro de la propuesta. Para esto se deben tomar en cuenta la erosión de las quebradas, su flora y fauna, los vientos, aguas y pendientes predominantes.



Estudio Topográfico

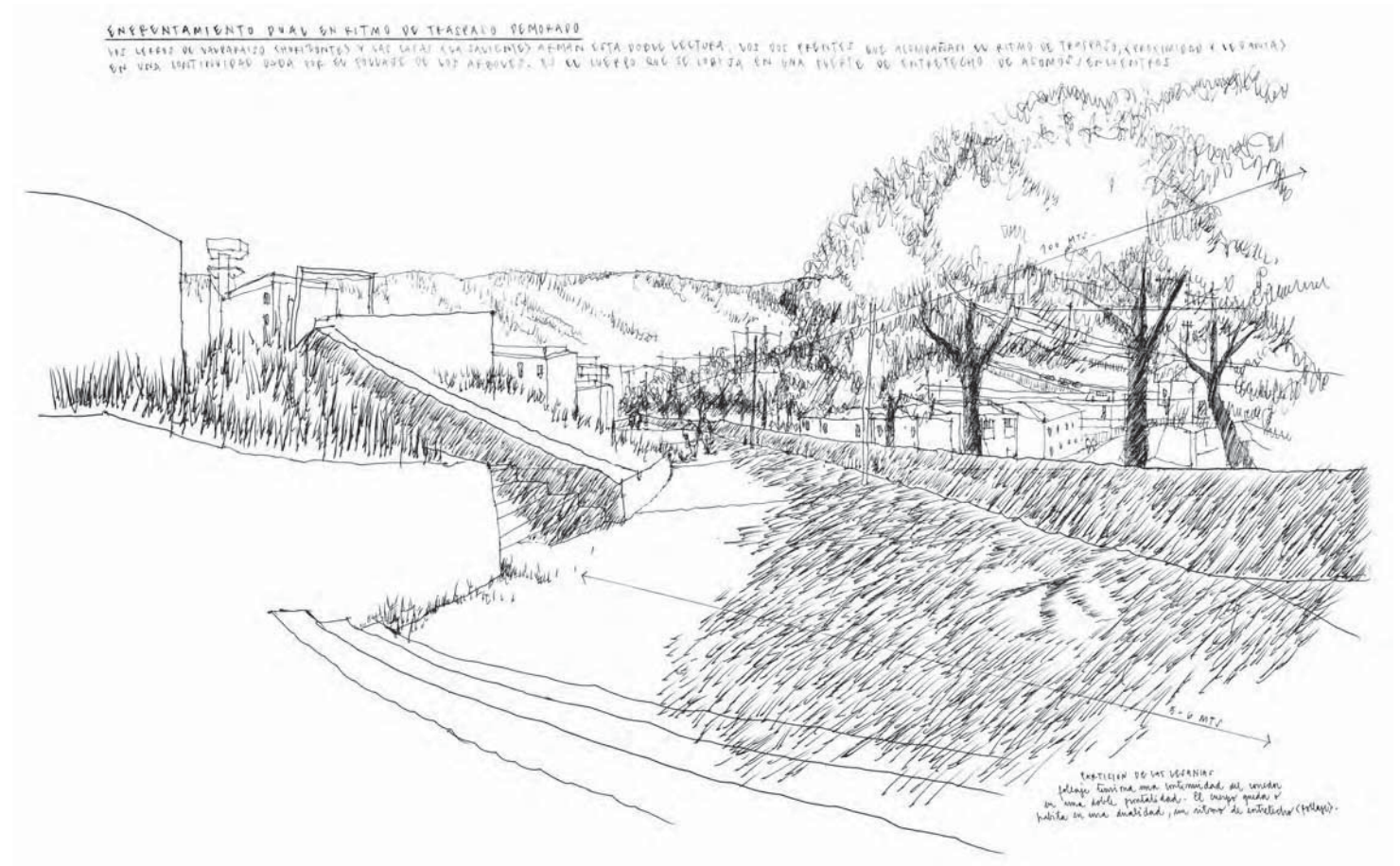
Cortes y rellenos a partir de razantes de habitabilidad. Los criterios de proyección van en relación a dos miradas globales de habitabilidad dentro de la ciudadela: 1/ desde la carretera hacia los costados. 2/ desde los costados hacia la carretera. Ambas situaciones se considera para extender un tiempo de asomo dentro del sector, son dos miradas en que la extensión se revela como tal, unificada.

Se debe tener presente las razantes de proximidad y lejanías que se quieren construir a partir de los taludes proyectados. En el caso de ir conduciendo por la carretera se debe tener en cuenta que su horizonte va a ser desde una postura a nivel de las ventanas. Entonces hay que tener consideraciones en el diseño de estructuras de sustentación del terreno como un elemento arquitectónico de real habitabilidad.



PROYECCION DE UN CENTRO URBANO Y
CONJUNTOS HABITACIONALES

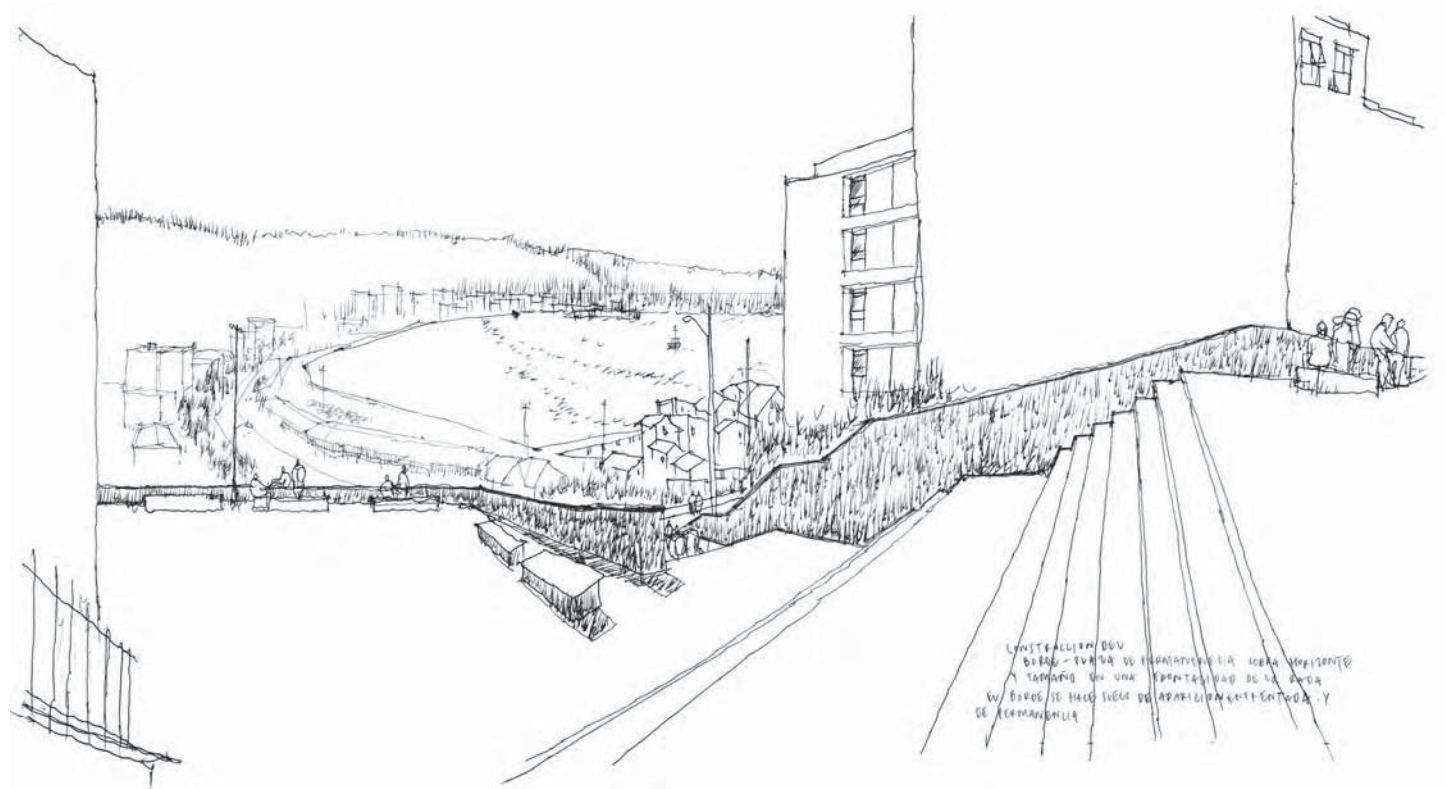
Profesor: Jorge Sanchez- Juan Purcell



FRENTE ENTRE HORIZONTALES

Al ir bajando por un cerro, se dibuja su borde
 Es te borde tiene cielo y penumbra construida por el follaje de los
 árboles.

La extensión se apropia en su borde, en esta ocasión es inserta en
 lo natural. La continuidad de los árboles reconoce una interioridad.
 Es aquí, cuando la dimensión natural toma un valor arquitectónico.
 Elemento arquitectónico que se ordena y dispone a su real
 habitabilidad.



FRENTE ENTRE VERTICALES

El pórtico de Valparaíso se construye de los asomos entre las edificaciones. Esta instancia de enfrentamiento con la ciudad aparece desde un borde de aproximación y zócalo para la postura del cuerpo habitante.

Es aquí un tiempo de permanencia, desde las cornisas edificadas la mirada se proyecta y retira su proximidad.

Es entonces que la proximidad del habitante queda inmersa en la demora de una banca hasta el borde de un mirador, esta es la medida; es más se puede decir que la instancia de asomo en la ciudad es con la equidad del cuerpo. Una suerte de medio cuerpo en la proximidad de una banca y la otra parte en el retiro de una baranda.

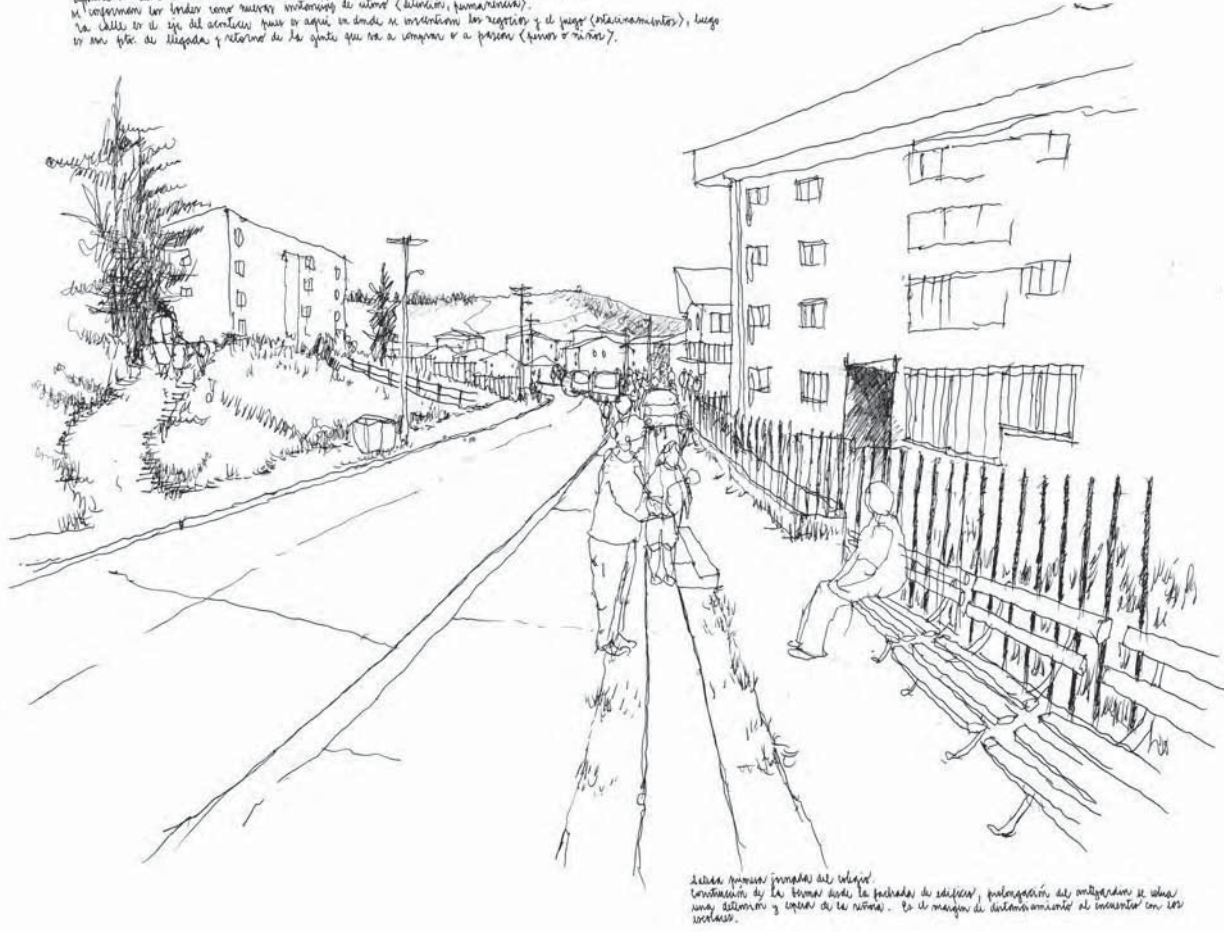


SERVO DE OBTENCIÓN, PRECIO Y ENCUENTRO

Intervención que muestra un máximo distanciamiento construido por el comercio y juegos con respecto al interior de los departamentos.
 Son las mujeres con los niños y niñas los que van a comprar o pasear a niños y niñas. Se retoma (y se) aparece del espacio comercio y juegos en proximidad.

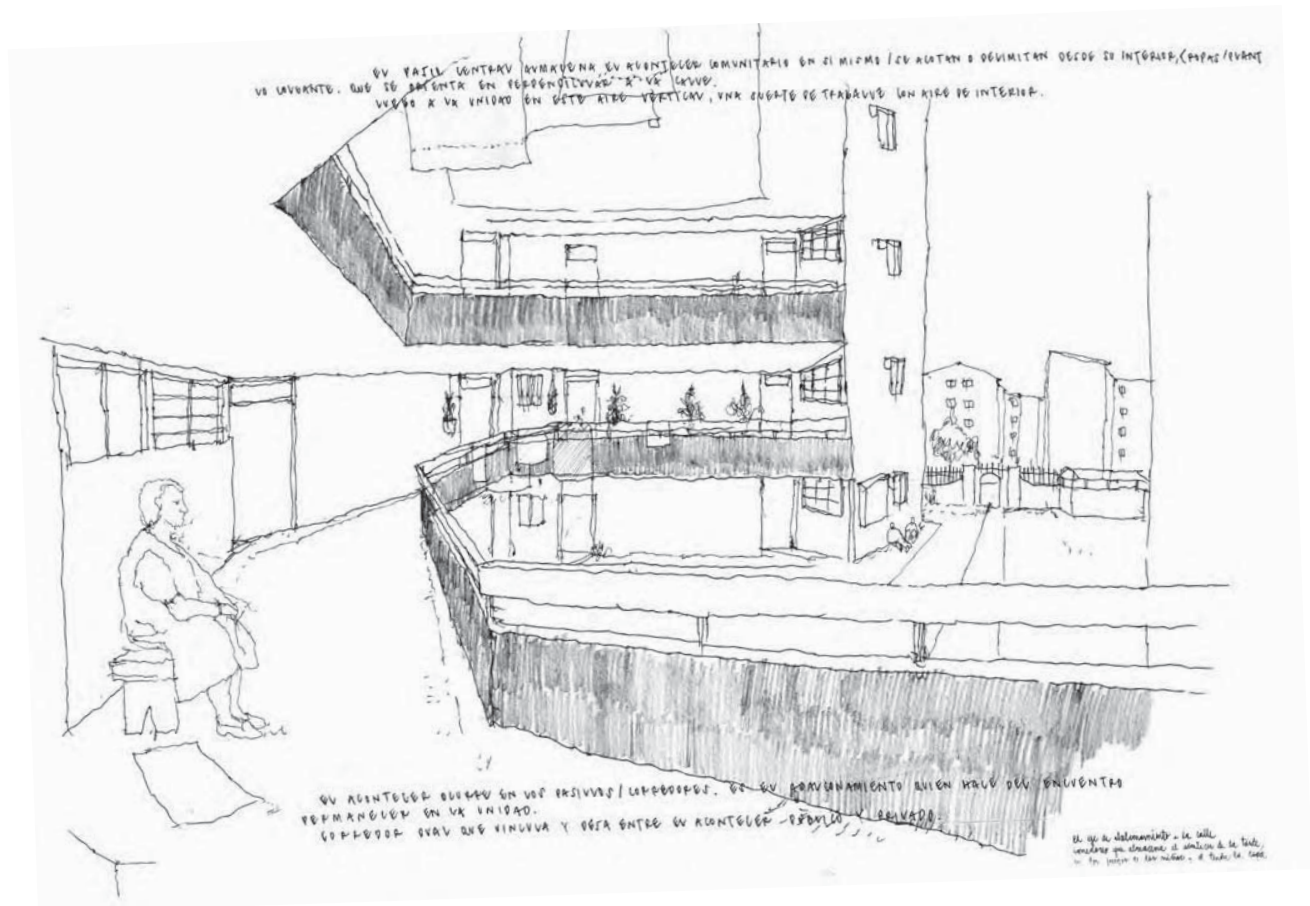
La habitabilidad que tiene un kiosco de barrio es predominante por niños y mujeres, dueñas de casa que van a comprar. Mañana, medio día y tarde son las tres instancias con el kiosco. Lugar que se hace de encuentro vecinal y de retorno- familiar. Ahora esta constancia da a entender el concepto de patio, plaza y jardines para esta población que esta inserta en su jornada multiplicada por los 5 días hábiles de la semana. Resulta necesaria la recuperación de los conceptos habitacionales, en que las escaleras de acceso responden a la falta de balcones y patios.

Algunas de las calles a modo de centros, entre el pasar y transitar residencial (relacionado). Es que aquí que se incorporan los límites como nuevas instancias de límite (distintos, formalización).
 La calle es el eje del cotidiano para lo que se define se incorporan los registros y el juego (relacionamientos), luego es un tipo de llegada y retorno de la gente que va a comprar o a trabajar (hacer o hacer).



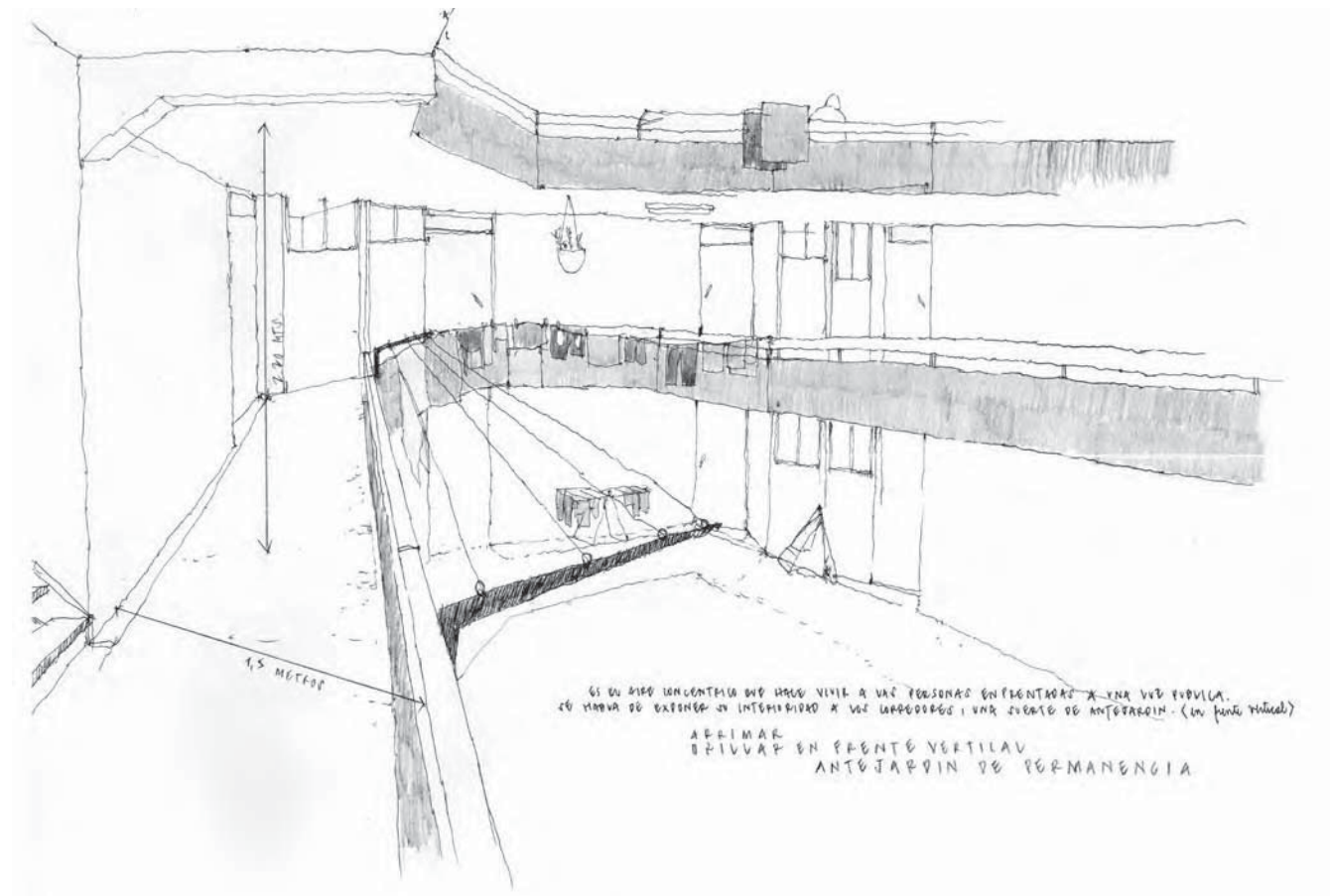
Las personas formadas del trabajo
 profesional de la zona para la fachada de edificios, perteneciente al edificio y otros
 como edificios y partes de la zona. Es el espacio de relacionamiento al interior con los
 espacios.

Otro lugar de detención, encuentro y permanencia es una banca emplazada a un costado de la vereda y que esta próxima a un establecimiento educacional. Es entonces que la población hace plaza en la calle. El trecho de lo público con lo privado queda expuesta en pro de convivencia. Estas instancias son rescatables por construir sociedad, desde lo que ocurre en una población, conjuntos habitacionales son reflejo de una sociedad siempre activa.



Ahora entramos a un conjunto habitacional y nos encontramos con patios centrales, dos instancias de patio dentro del condominio. El acontecer en esta unidad se atribuye a un borde y balcón. El aire concéntrico deja al cuerpo habitante enfrentado a una luz pública. Se expone la interioridad de los departamentos en la ropa colgada en la baranda del edificio.

Las áreas comunes son a la vez de accesos, para la señora Claudia es su jardín (maseteros) que riega todas las tarde. Mas lejos hay una jaula con un canario, en fin, la vitalidad de este conjunto es compartida.



Compartida es el rol que cumplen cada uno de sus patios, los que llamaremos PERMEABLES Y SEMI PERMEABLES:

Patio permeable: este patio construye el frente del conjunto, su disposición es fachada expuesta a la calle. Esta es la instancia mas publica.

Patios semi-permeables: este cuerpo vertical es la instancia más íntima del condominio, El resguardo de las pertenencias se confunde con el descuido, es una suerte de patio trasero.

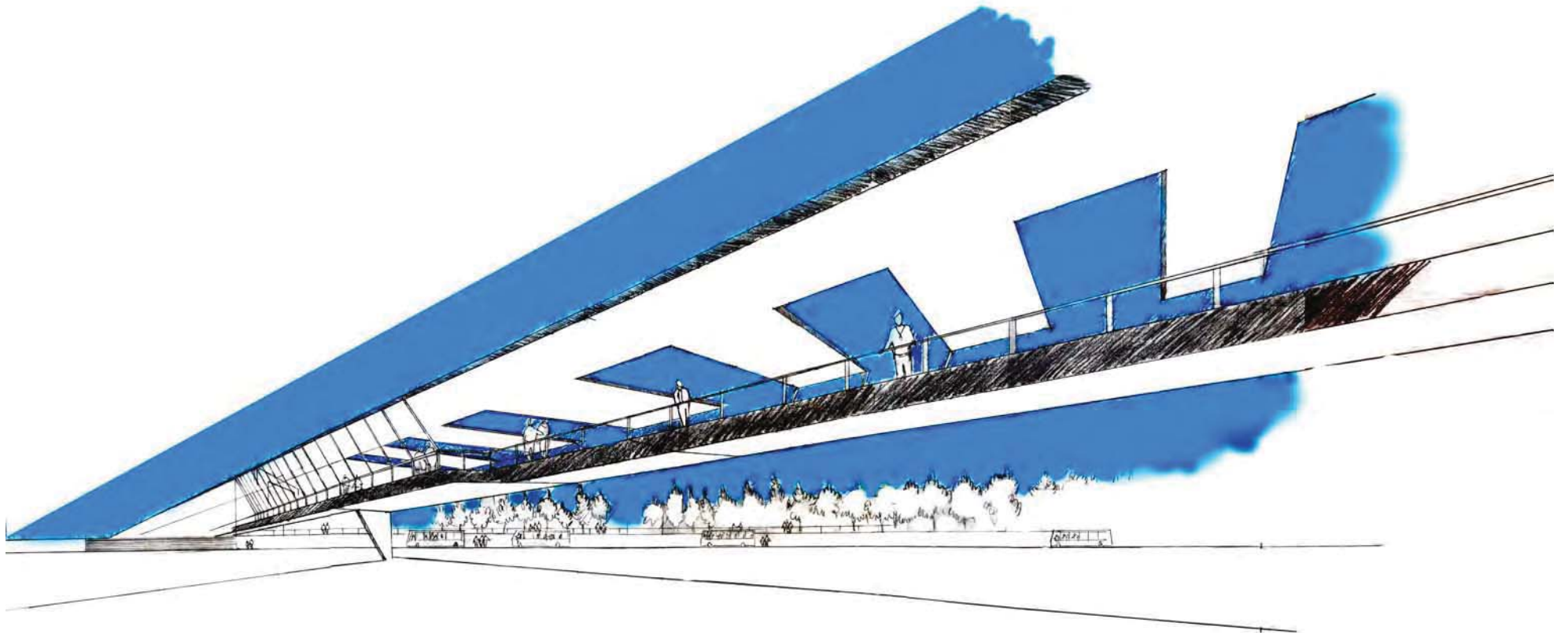
EL ENCARGO

PROYECCION DE UN CENTRO URBANO Y CONJUNTOS HABITACIONALES

En esta etapa se continúa trabajando en la urbanización de las cimas en Valparaíso. En esta oportunidad se enfoca la proyección de un centro y un conjunto habitacional.

El estudio de la ribera del Río Paraná más las salidas a observar en la ciudad de Viña del mar, Quilpue, Valparaíso se logra una partida. Esta partida es la respuesta a la problemática de como vincular los dos sectores laterales al paso de un camino vial.

Pasarelas, puentes, muelles, etc. son unas de las posibilidades, sin embargo hay que proponer un acto público que potencie este vínculo y sea un lugar de esparcimiento y encuentro de los pobladores.



LA PROPUESTA ARQUITECTONICA

LA PLAZA DEL ENCUENTRO PROLONGADO Y LA UNIDAD DE PATIOS PERMEABLES

Este proyecto consta de 2 proposiciones:

1/ Un centro de urbanización: Tiene como objetivo implementar un lugar de encuentro y esparcimiento. Una forma que de cuenta de un acto unificador.

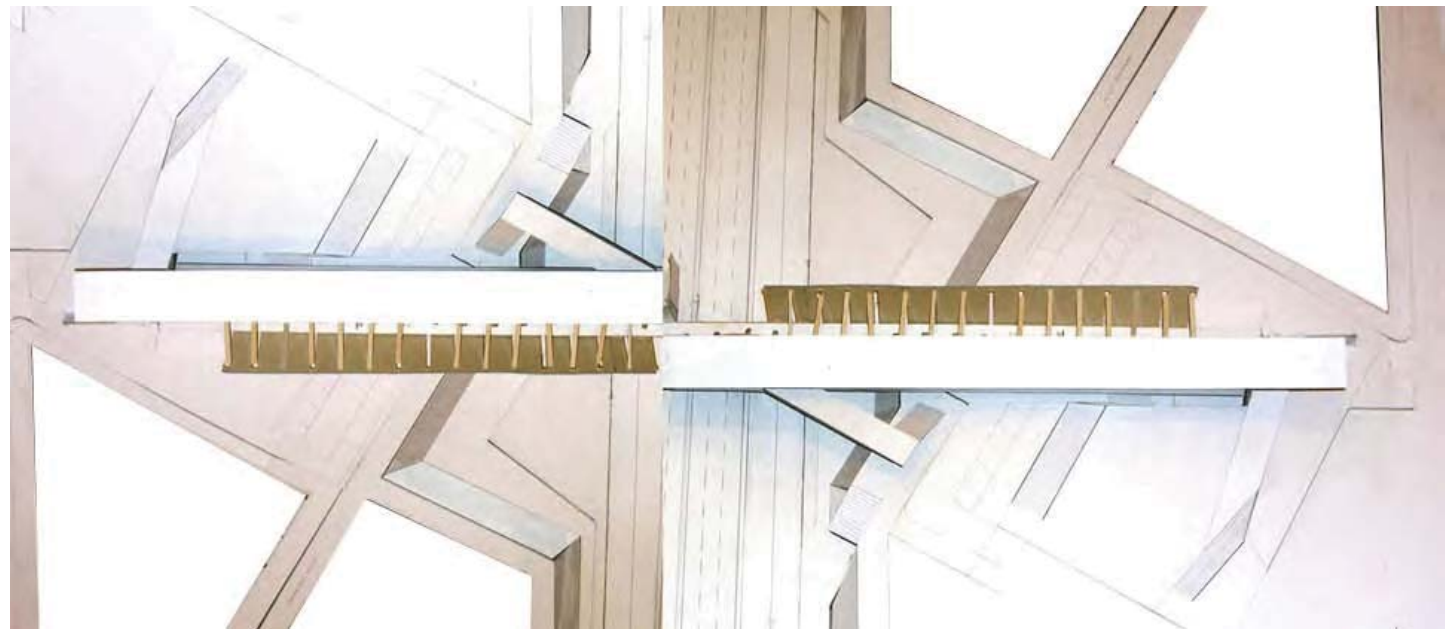
2/ Un conjunto habitacional: tiene como objetivo proyectar un conjunto de viviendas como unidad, dando hincapié al un trasfondo social de mejoramiento a las condiciones de habitabilidad.

El acto: IR EN UN ENCUENTRO PROLONGADO

Se propone construir un puente- pasarela y comercial, que se conecta con dos plazas de acceso en sus extremos y un borde de talud proyectada en su frente.

La idea es dar cuenta de tres instancias:

1/ plaza de acceso: Se emplaza un suelo de instancia vestibular a cada lado. Esta plaza es el lugar de llegada y de partida, su doble rol se implementa con sectores de estacionamientos, jardines y servicios públicos.



2/ Borde de Enfrentamiento con el retiro: se levanta un talud por todo el costado de la carretera para elevarse y quedar enfrentada con su otro lado. La forma de estos bordes se incrementan entre sí, para construir un zócalo de unidad visual.

3/ pasarela/balcón de detención: Se incrementa un programa comercial y de servicios para el paso sobre nivel de la carretera, con el propósito de dar una instancia de detención y encuentro al ir del habitante, es querer dar un carácter abalconado al traspaso.



Para la unidad habitacional se dispone de volúmenes estándares de vivienda y se ordenan para construir la proporción de vacíos y llenos. A mejor entender entre patios y departamentos. Los patios tienen un programa recreativo, los accesos como las escalas se emplazan en sus vértices construyendo la relación interior-externo.

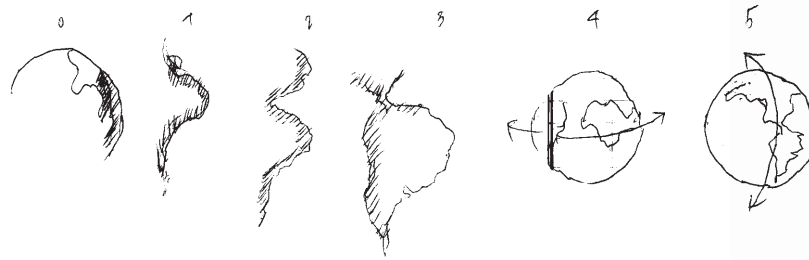


Se propone losas habitables para los techos, es potenciar la dimensión de azotea a un servicio de lavanderías y secado. Los estacionamientos responden a la necesidad porcentual de cada conjunto, sin embargo se debe tener en cuenta un programa activo y vecinal para su real mantención.



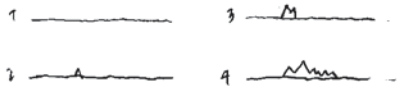
ESTUDIO Y PROYECCION DE UNA NUEVA CIUDAD CIVICA

Profesores: Manuel Casanueva C - Andres Garcés



AMERICA SE CONFORMA DESDE LOS DEBIDOS, POR SU AVANCE Y SU RADICAL

America surge desde el océano, de la horizontalidad del mar aparece el borde litoral. En la america interiorizada que se empiezan desde la convergencia de los océanos (atlántico, pacífico); las dos puntas de america (continental).



catedral de la plaza de Armas, Santiago



Manuel Casanueva

Además se hace un estudio de cartografía, cartas portulanas que terminan en una proposición personal de EMERGER. La idea es tener una capacidad de interpretar las cartas portulanas desde un orden cronológico, de manera de poder compenetrarse con cuerpo de navegante en el descubrimiento de nuevas tierras, del modo en que aparece y se hace parte en el mapa, nuestro continente Americano. A modo global se puede decir que el descubrimiento de un nuevo continente es el modo de reconocer la aparición de nuevos mares. Me explico:

La introducción de la brújula hacia el año 1300 se prolongo hasta el año 1600, con las cartas PORTULANAS carentes de paralelos y meridianos. Aquellas cartas presentaban un conjunto de puntos, de los cuales irradiaban líneas rectas a maneras de indicaciones sobre los rumbos y su característica principal consistía en la profusión de la rosa de los vientos, que se situaban por todo el mapa. Su concepción tendía facilitarle al navegante el establecimiento de su llegada. La idea que el hombre se forma de su mundo, depende de la idea que el hombre tenga de si mismo y que, por lo tanto lo concibe a ser imagen y semejanza. Si el hombre se concibe, no ya como definitivamente hecho, sino como posibilidad de ser, el universo en que se encuentra no le parecerá límite infranqueable y realidad ajena, sino como un campo infinito de conquista para labrarse su mundo.

América EMERGE cartográficamente..... emerge el continente. Profundidades de tonos montañosos, existe un arribo con abertura y dilatación horizontal. Esta carta de América meridional representa el litoral costero (cabo de hornos) como referencia de los navegantes que no perdían nunca de vista la costa en sus viajes. El método de obtener el rumbo por la brújula y la distancia por la velocidad de la nave, se llama navegación de estima. En efecto, el océano cesó de delimitar el mundo, la separación que sus aguas imponían a las porciones de tierra no sumergidas ya no implica una discontinuidad, sino un mero accidente geográfico, que demarca, pero no por esto deja de ser continuo. La tierra, es quien divide el océano en mares distintos.



el cielo como cuerpo del edificio

El suelo/zócalo contenido por remates en el eje Bulnes, se construye por el remate de sus extremos.

Es un espacio entre frentes que deja al habitante en una tensión constante del encuentro y el retiro. Situación que obedece a un eje proyectado desde el palacio de gobierno.

Esta suerte de proyección y contención del espacio radica en el vaciar y armar profundidad para alzar la vista en una demora, que es el tamaño vestibular de la casa moneda.



La zona metropolitana con un centro predominante

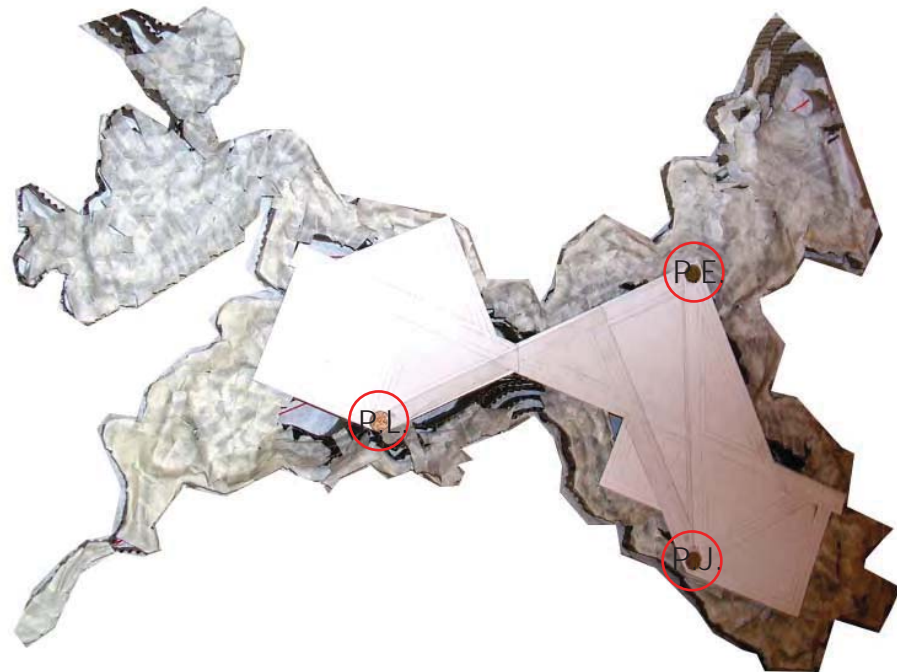


La dimensión de lejanía construida en la ciudad de Rancagua y en el palacio de Versalles, conforma un eje central y visual. Es entonces donde la perspectiva organiza la monumentalidad en una prolongación del vacío a la máxima profundidad, la horizontalidad.

El dominio de la lejanía aparece en el eje de la calle Independencia en la ciudad de Rancagua, desde la traza de su plaza de armas se denota una masa montañosa que se inscribe al centro de origen.

El observador queda en una totalidad simultánea, el espacio abierto adquiere un régimen la monumentalidad radica en el gobierno del espacio y presencia territorial.

En el barroco, el poder absoluto se asociaba a un eje visual que apunta hacia el infinito o el vacío.



La modernidad, ir un paso adelante, un amor por lo desconocido, un proyecto original bajo la luz de Amereida.

De la ubicación, cumbre bi-regional

El lugar de proyección para una ciudad cívica es en el cordón montañoso ubicado al nor-oeste de Santiago.

Su condición de cima bi-regional, abre una tendencia vinculadora de la ciudad de Santiago con el borde de la quinta región.

Tal lugar cobra un rol protagónico en el surgimiento de un intercambio con la ciudad- puerto de Valparaíso. Son dos los frentes que dicen de una revalorización de la capital a una dimensión continental (océano pacífico).

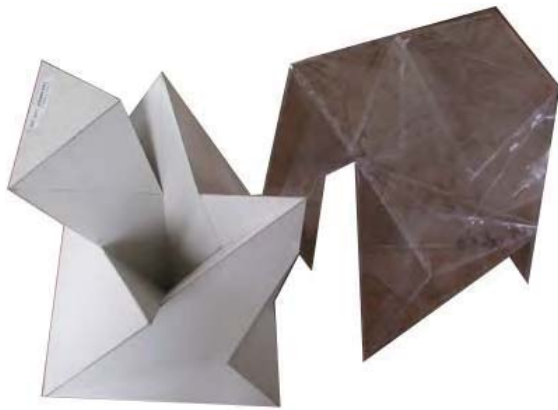
Ciudad cívica

Presencia transversal de concentricidad bi-regional

El hacer ciudad en razón de la unificación es la cuestión en práctica, para esto la ciudad cívica proyectada en la cumbre, nos da pie para ordenar y dirigir las actividades en una misma dirección.

El campo visual es la potencia del lugar, su presencia bi-regional tiene dominio del espacio (valles y cimas).

La modulación geométrica se proyecta por la cima del cordón montañoso, entre los 1500 y 2200 metros de altura y por una extensión de 30 kilómetros de longitud.

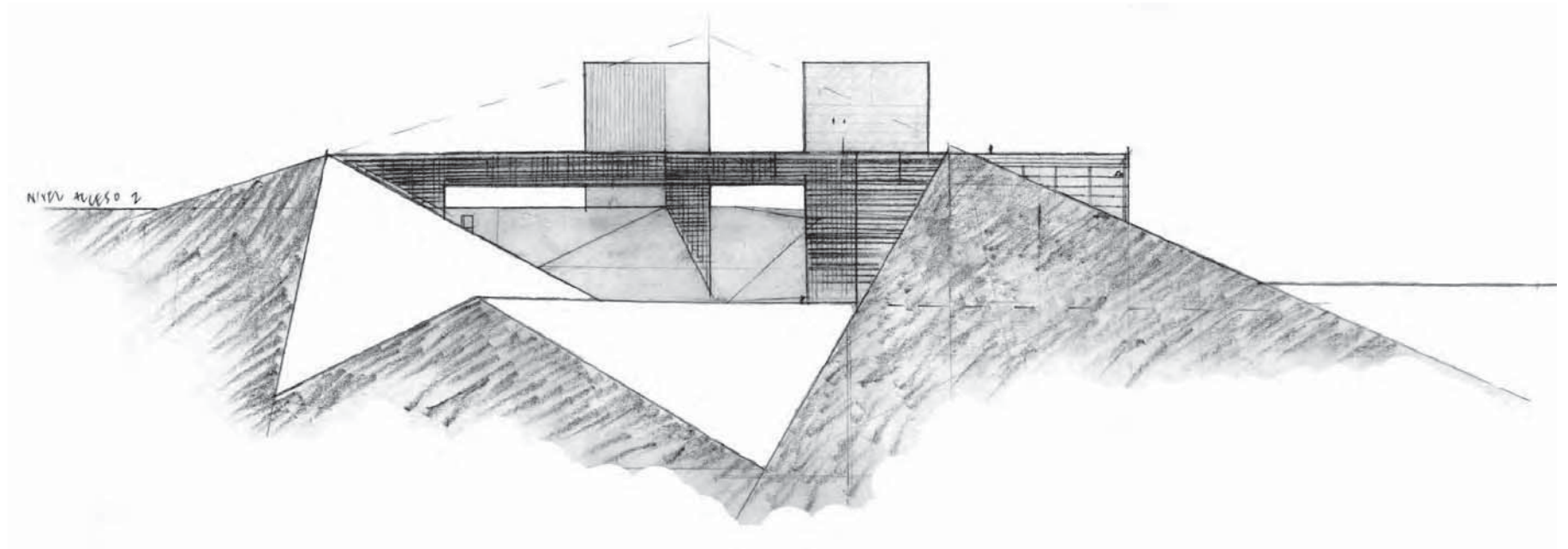


Cornisa envolvente por un remate cúbico

Desde el campo de abstracción se tiene un ensamble de fugas y envolventes construidas por un centro, generatriz de ejes emergentes.

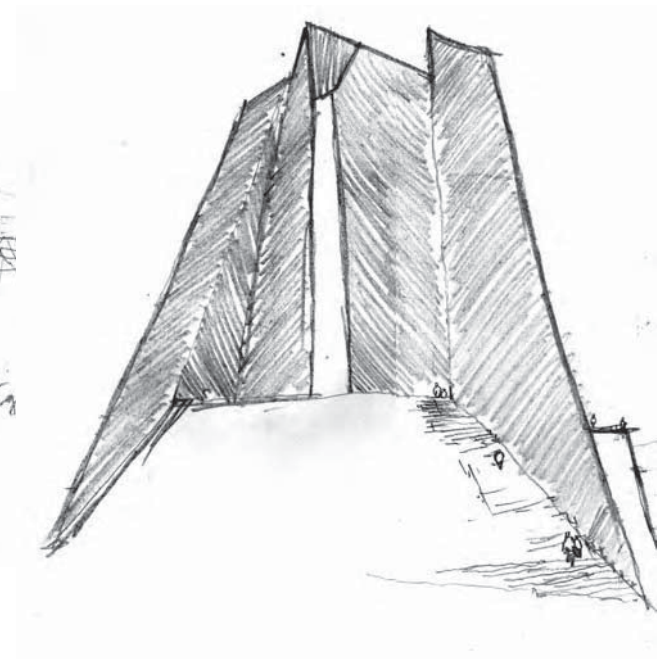
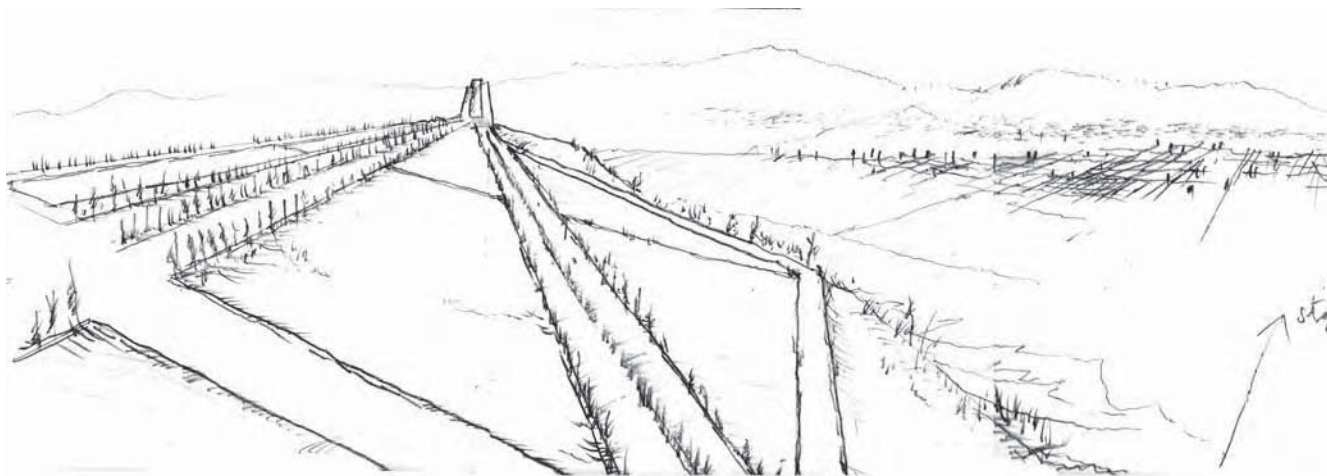
Esta generatriz se construye a partir de una plaza y centro del palacio de gobierno, y se contiene un vacío cúbico por la verticalidad de los edificios que se rematan en una suerte de ensamble entre sus fachadas irregulares.

Secuencia del Cuerpo Luminoso de
Abstracción
LAS INSTANCIAS DEL ENSAMBLE CUBICO



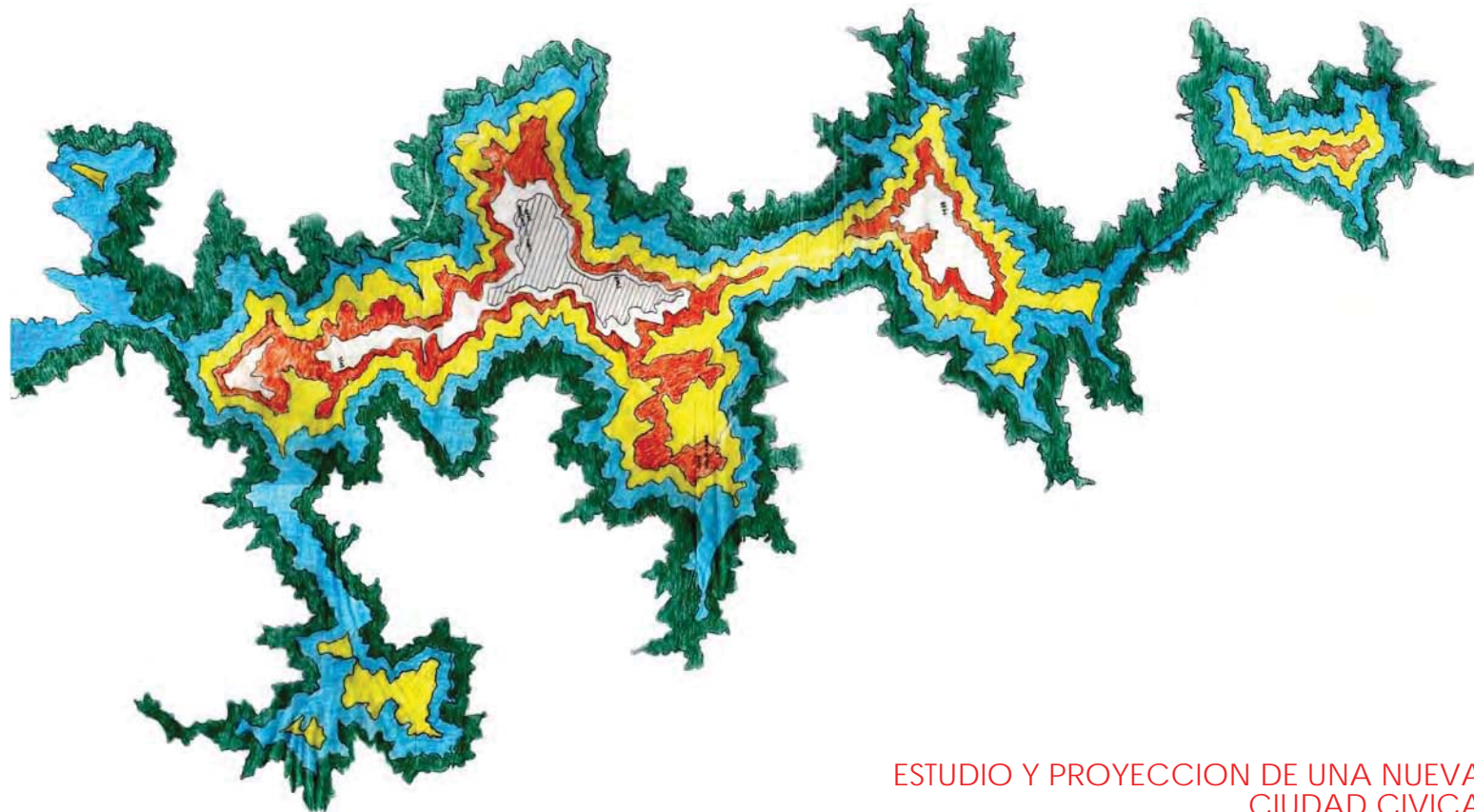
De la ubicación, cumbre bi-regional

El lugar de proyección para una ciudad cívica es en el cordón montañoso ubicado al nor-oeste de Santiago. Su condición de cima bi-regional, abre una tendencia vinculadora de la ciudad de Santiago con el borde de la quinta región. Tal lugar cobra un rol protagónico en el surgimiento de un intercambio con la ciudad- puerto de Valparaíso. Son dos los frentes que dicen de una revalorización de la capital a una dimensión con el mar.



Transversal de concentricidad bi-regional

El trazado se ordena desde lo ilimitado de sus vistas. La ciudad cívica construye a partir de ejes y cabezales. Los ejes en virtud unificadora de los tres poderes del estado (p. ejecutivo, p. legislativo y judicial) y el cabezal- plaza sumergida, es el magnificador.



ESTUDIO Y PROYECCION DE UNA NUEVA
CIUDAD CIVICA

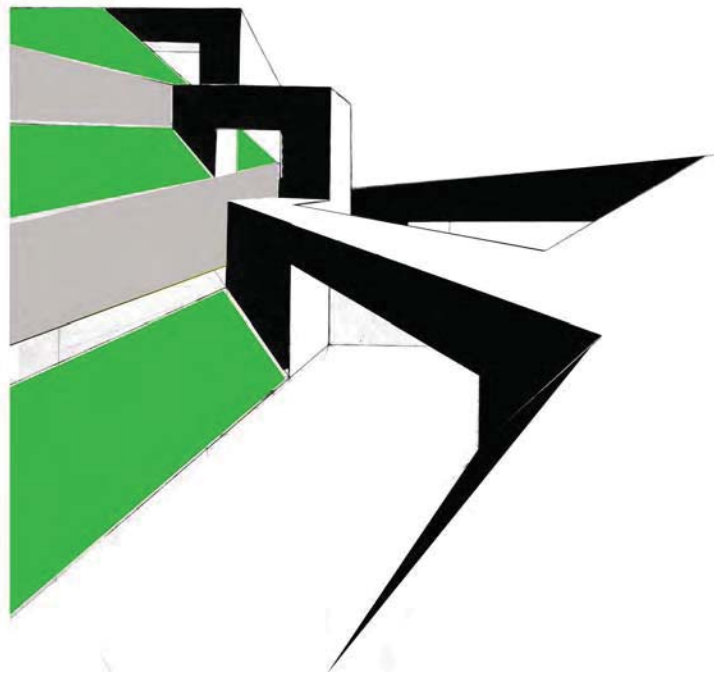


Vista panorámica desde el cerro Bustamante

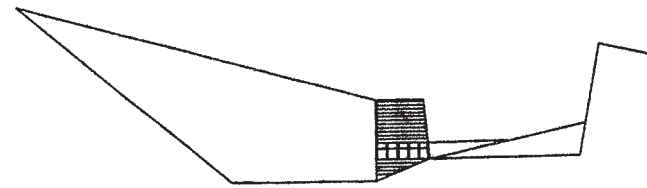
EL ENCARGO PROYECCION DEL PODER EJECUTIVO, EN LA NUEVA CIUDAD CIVICA

En este taller se continúa el tema de proyectar una ciudad cívica en la región. Teniendo de antemano un estudio del lugar escogido, esta vez se encarga desarrollar uno de los 3 poderes del estado. La estructura del taller sigue ligada al polígono de estudio, manteniendo siempre presente el concepto del EMERGER EN AMERICA.

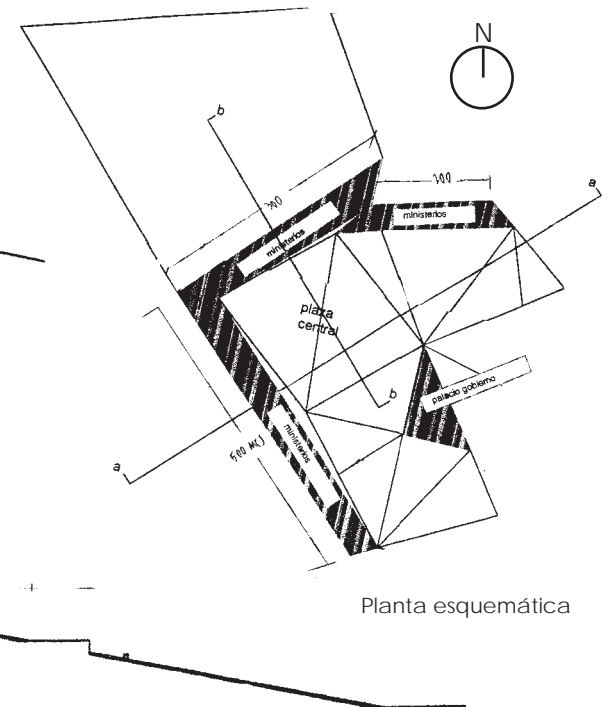
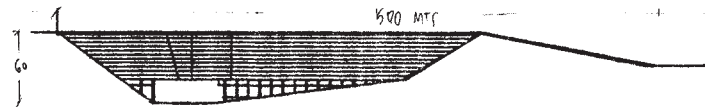
En esta etapa tuvimos de travesía en la ciudad de Río de Janeiro, y por tanto se hace potente traer a presencia la dimensión monumental de la Ciudad. Es entonces que la instancia de madurez creativa se encarga en su viaje, teniendo un régimen de correcciones permanente. El taller extrema su disposición en sacar adelante un proyecto en tiempo de travesía.



corte b-b



corte a-a



Planta esquemática

PROLONGAR LA CORNIZA EN UN PASEO BI-REGIONAL

La idea de proyectar una Ciudad Cívica para la región va en rigor de un orden estructurante y asertivo de una tendencia direccional de Crecimiento y desarrollo para la zona.

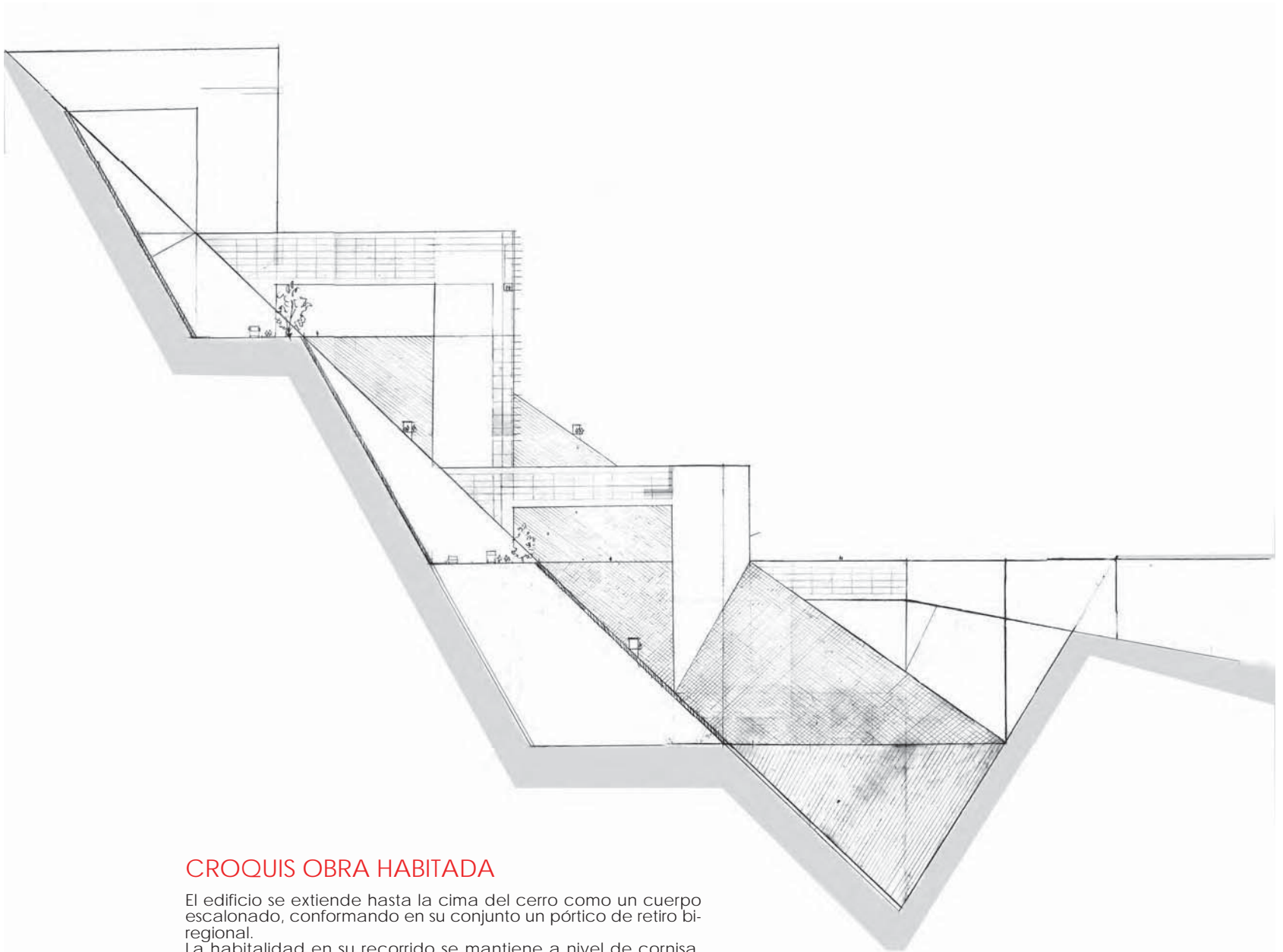
Ahora arquitectónicamente se trae a presencia una dimensión de PROXIMIDADES Y LEJANIAS nuevas dentro de la extensión Regional. Esta constatación nos da pie inaugural al propósito arquitectónico en cuestión: La construcción de un paseo panorámico de orden bi-regional.

Construcción del emerger:

Se pretende que la forma opaca de los volúmenes se incremente con la transparencia de una plaza.

Para esto, la forma alcanzada es a partir de una concepción del elemento cornisa. El concepto de cornisa se materializa en volúmenes-pasarelas que prolongan la forma.

Entonces para prolongar los tamaños se unifican los roles en un solo volumen que se inserta en el cerro como una escalera de acceso, y mirador de Valparaíso

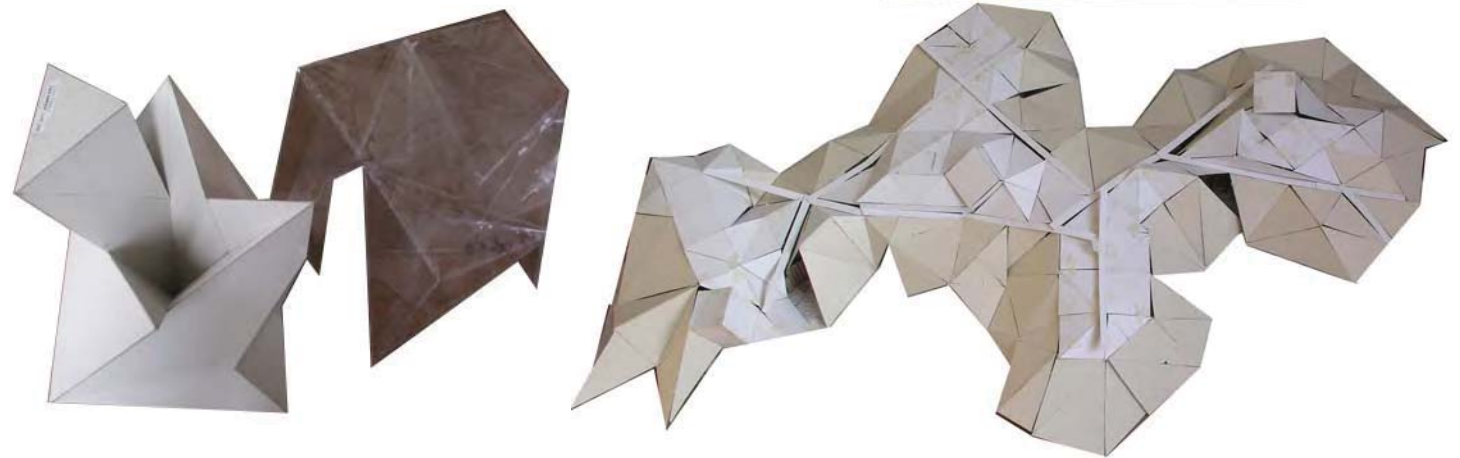


CROQUIS OBRA HABITADA

El edificio se extiende hasta la cima del cerro como un cuerpo escalonado, conformando en su conjunto un pórtico de retiro bi-regional.
La habitabilidad en su recorrido se mantiene a nivel de cornisa.



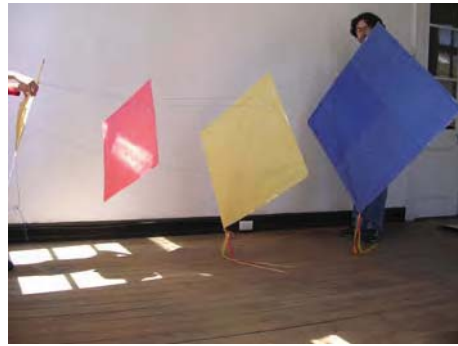
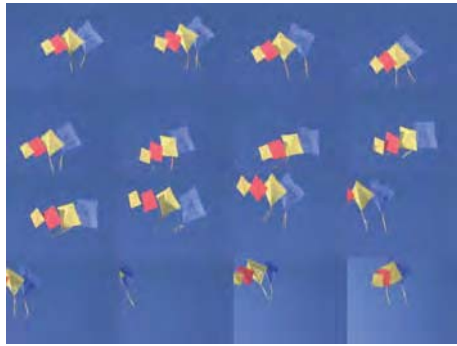
EL VOLUMEN EDIFICADO ES ASCENDENTE
En este caso se proyecta la obra desde su elemento magnificador que es la plaza central. Desde uno de sus vértices se inaugura el volumen y se extiende hacia la cima del socavón, donde se emplaza una nueva plaza.



La figura lograda queda sometida a un régimen ortogonal, sin embargo es un modo de representar el sentido de la obra, el ensamble con la topografía del lugar como un solo cuerpo. Para nosotros que el obrar sea en virtud de hacer ver el espacio como una realidad de trascendencia en su habitar. Para esto los elementos arquitectónicos dicen de la forma conciliadora del acto, en su plenitud.

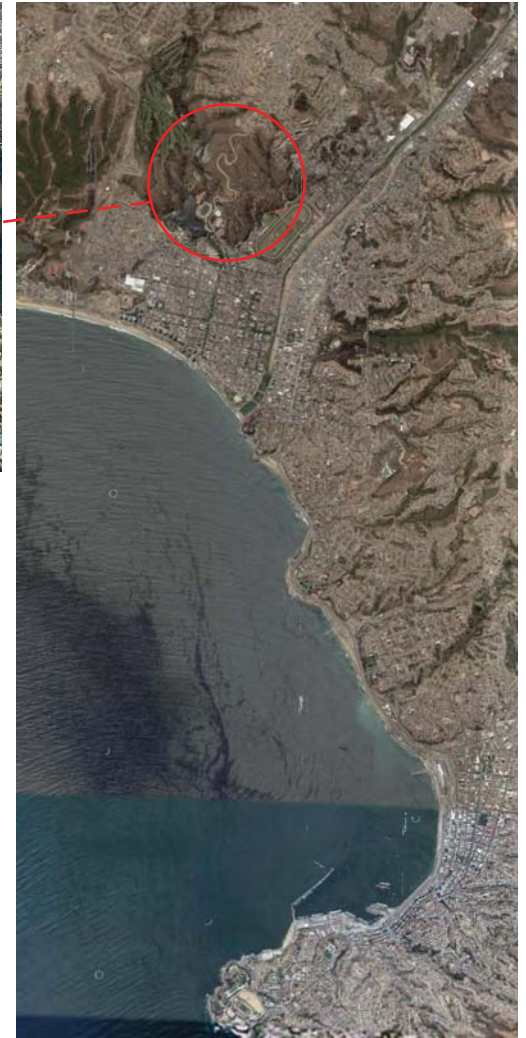
LA MONUMENTALIDAD RADICA EN EXTREMAR LAS DISTANCIAS

Es entonces la respuesta al concepto de Monumentalidad: Es que los tamaños aparecen desde un distanciamiento, de trata entonces de EXTREMAR LAS RAZANTES DE HABITALIDAD. Es entonces importante de entender el modo de ver las cosas con un orden, siempre en un regimen magnificador.



En esta etapa se estudian los conceptos aerodinámicos aplicados en la construcción de una secuencia de volantes. Se logra elevar una secuencia de 6 volantes de dimensiones crecientes desde un formato de 40x40 centímetros hasta de 200x200, en la Ciudad Abierta, en Ritoque para una nueva versión de la Copa Recreo.

La problemática y aprendizaje se desprende del efecto del viento en un plano, para esto se saca una proporción de áreas (cuerpo de volante), distancias (dimensión de los tirantes) y materiales vulnerables a los conceptos aerodinámicos aplicables.



Proyecto décima etapa
PARQUE DEPORTIVO EN EL SECTOR DE SAUSALITO
Profesores: Salvador Zhar - Fabio Cruz



vista del sector Laguna Sausalito

PROYECTO PARQUE DEPORTIVO EN SAUSALITO

Parque del Paseo Aereo

En este taller se trabajó en el estudio y proyección de un parque deportivo, que consta de una pista atlética, piscinas de natación, canchas de tenis, paseos, jardines e implementaciones públicas y privadas.

En una primera etapa se reconocen los potenciales y límites del lugar para ordenar y distribuir todos los requerimientos según un plan unificador.

Luego nos abocamos en la remodelación y ampliación del estadio Sausalita incrementando su capacidad y vinculación con el entorno natural que existe en el sector.

Para el caso del parque se da hincapié a los recursos naturales que existen, deteniéndonos en el tamaño y densidad del parque (mayoritariamente eucaliptos). Entonces emplazamos cada 15-20 metros de altura una plaza de encuentro y amortiguamiento para cada establecimiento deportivo.



maquette del Parque Deportivo

Se construye un recorrido de suelos y pasarelas insertas en el bosque, confinando un centro natural y unificador. La idea es construir esa proximidad del habitante con el árbol, atravesando su tamaño (entre los 15-20 metros) en un paseo aéreo que tiene su mayor espesor en la copa de los árboles.

DESPERFILAMIENTO EN EL ACCEDER AL HORIZONTE DEL JUEGO

Para el caso del estadio se entra en materia del juego, lo que

implica esta actividad. Para esto existen jornadas de dibujos, observaciones y constataciones, fuera y dentro del lugar. Se tiene que existen dos cuerpos habitantes de la actividad: el primero es el jugador, quien participa directamente del juego y un cuerpo de espectador.

Ahora damos prioridad al cuerpo que esta afuera, puesto que el primero esta más arraigado con un espacio físico mayoritariamente normado. Es una suerte de centro y envolventes.



vista interior del Estadio Sausalito

Definimos en el ámbito del fútbol dos modos de contemplar el juego, uno es con el cuerpo de los jugadores **INSCRITOS** en el campo, **PERFILADOS** por la cancha que es donde aparece la belleza de su gesto en plenitud; dos es con el horizonte del juego, el de los jugadores, el de la banca técnica, un horizonte razante donde los cuerpos aparecen **DESPERFILADOS** sobre la línea de suelo. Decimos entonces que existen dos maneras de estar ante el fútbol:



Vista exterior del Estadio Sausalito

1. **Posición pasiva** (la mirada de los jugadores perfilados)
2. **Posición activa** (la mirada razante desperfilada)

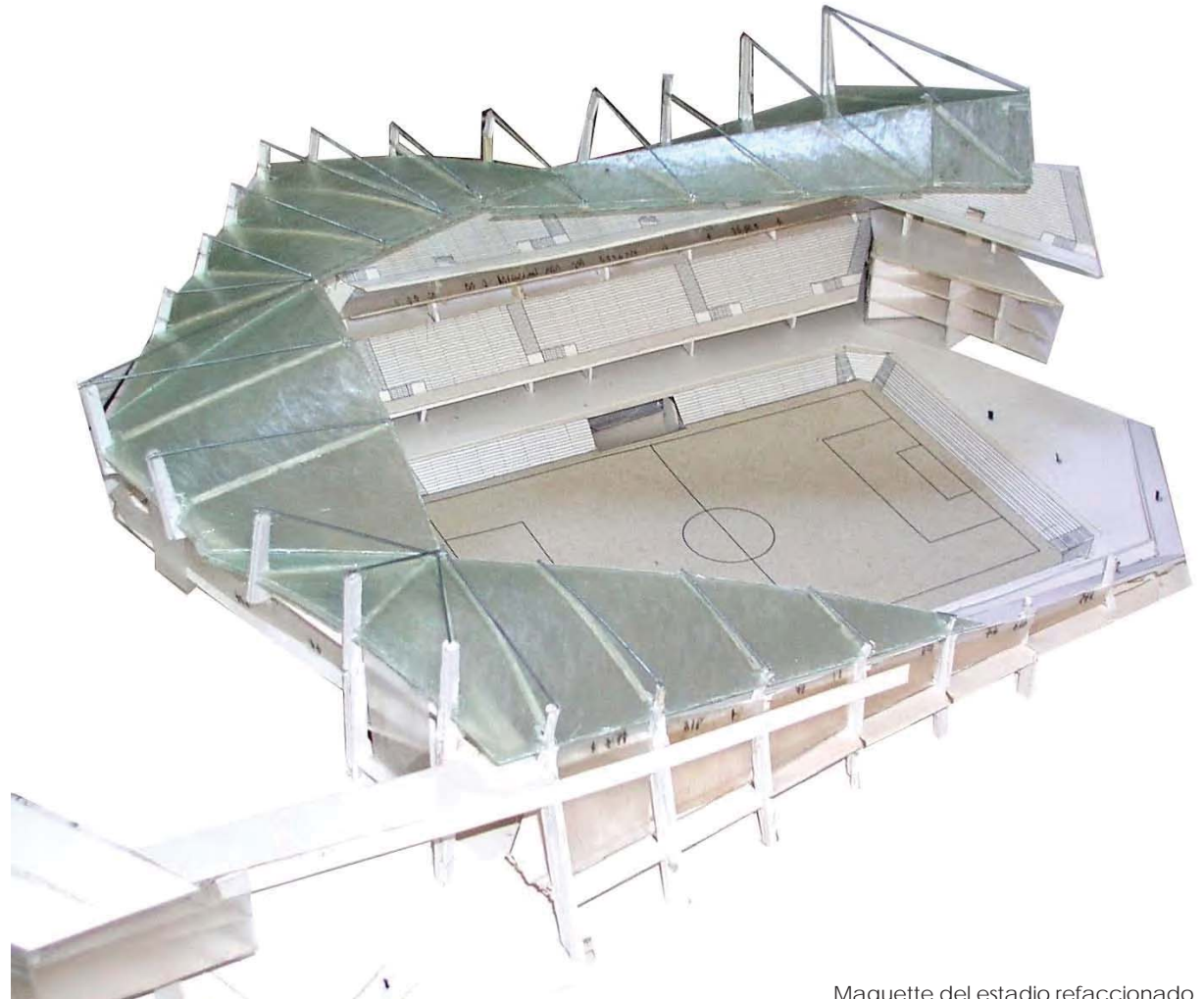
El estar **PERFILADO** es con una verticalidad que muestra el campo completo, podríamos decir que es la mirada que se tiene desde las galerías. En cambio el estar **DESPERFILADO** es con la horizontalidad (mirada razante).



Evolución de la Forma

El estar **PERFILADO** es con una verticalidad que muestra el campo completo , podríamos decir que es la mirada que se tiene desde las galerías . En cambio el estar **DESPERFILADO** es con la horizontalidad (mirada razante) .

Así como el juego **INSCRIBE** una gestualidad propia que conmueve a quienes lo admiran se pretende llevar esta conmoción a un nivel más **ACTIVO** , donde los que acuden al espectáculo del fútbol tengan la medida del estar desperfilado en el campo. **INSCRIBIR**



Maquette del estadio refaccionado

a la multitud dentro del ámbito deportivo por medio del horizonte del juego que muestra la fiesta deportiva con una proximidad completa.

INSCRIBIR: Trazar una figura dentro de otra, de modo que, sin cortarse ni confundirse, estén ambas en contacto en varios de los puntos de sus perímetros.



FOTOS MAQUETTE

E.R.E.

La proposición se plantea en base a tres variantes espaciales que determinan el acto del desperfilamiento en el acceder al horizonte del juego.

1. PORTAL DEL JUEGO RAZANTE

Se abre el estadio hacia la laguna por su galería noreste, dejándolo como un encajonamiento que recibe el acceso principal sostenido por el horizonte del juego.

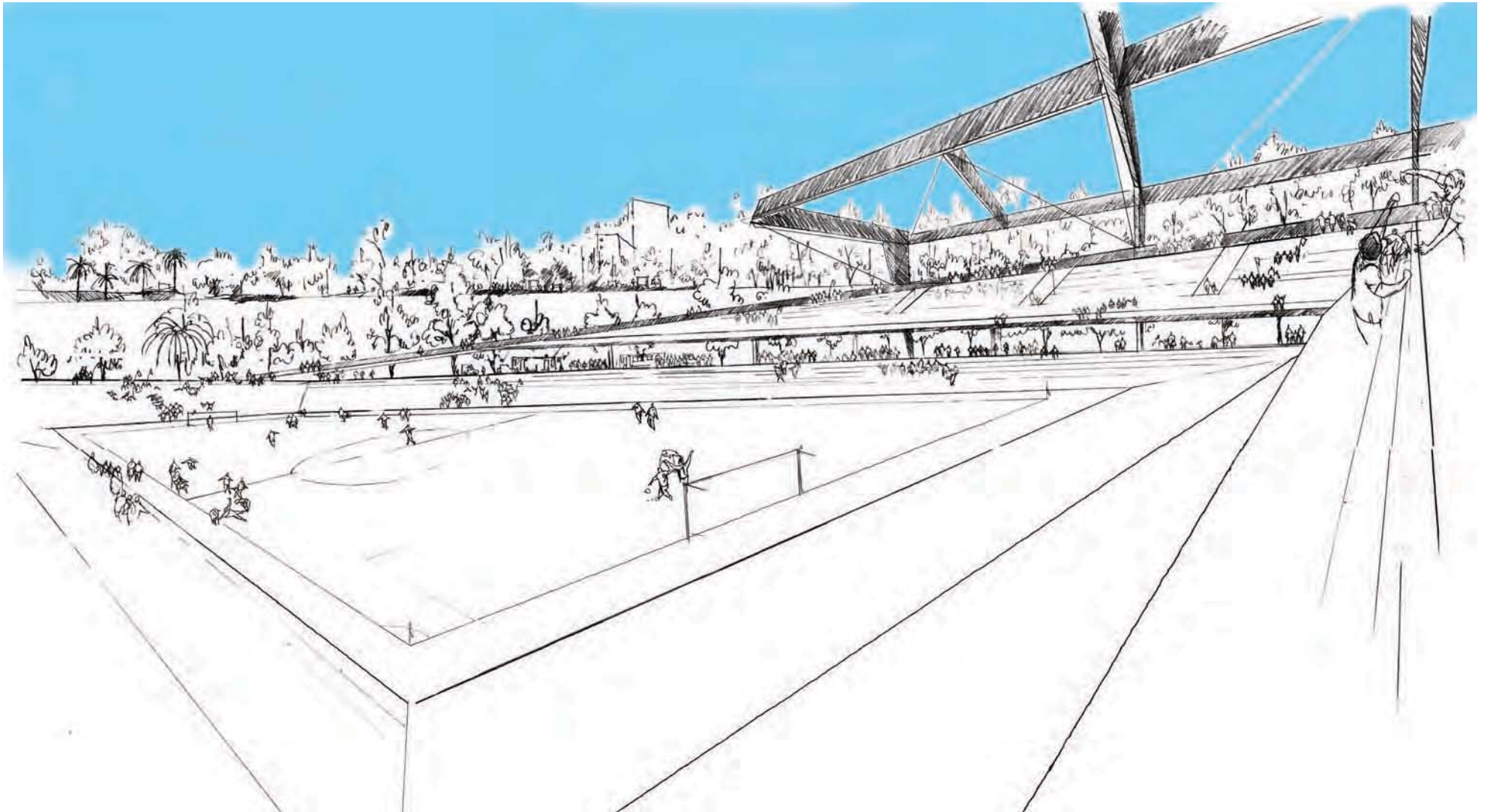


2. ATRIO DE LA MULTITUD INSCRITA

El suelo del atrio del estadio que es una repetición del tamaño del campo de juego proyectado hacia la extensión , y que recibe a la multitud con una leve pendiente ascendiente a la cancha para hacer aparecer la cancha de manera pausada , denotando una transición .

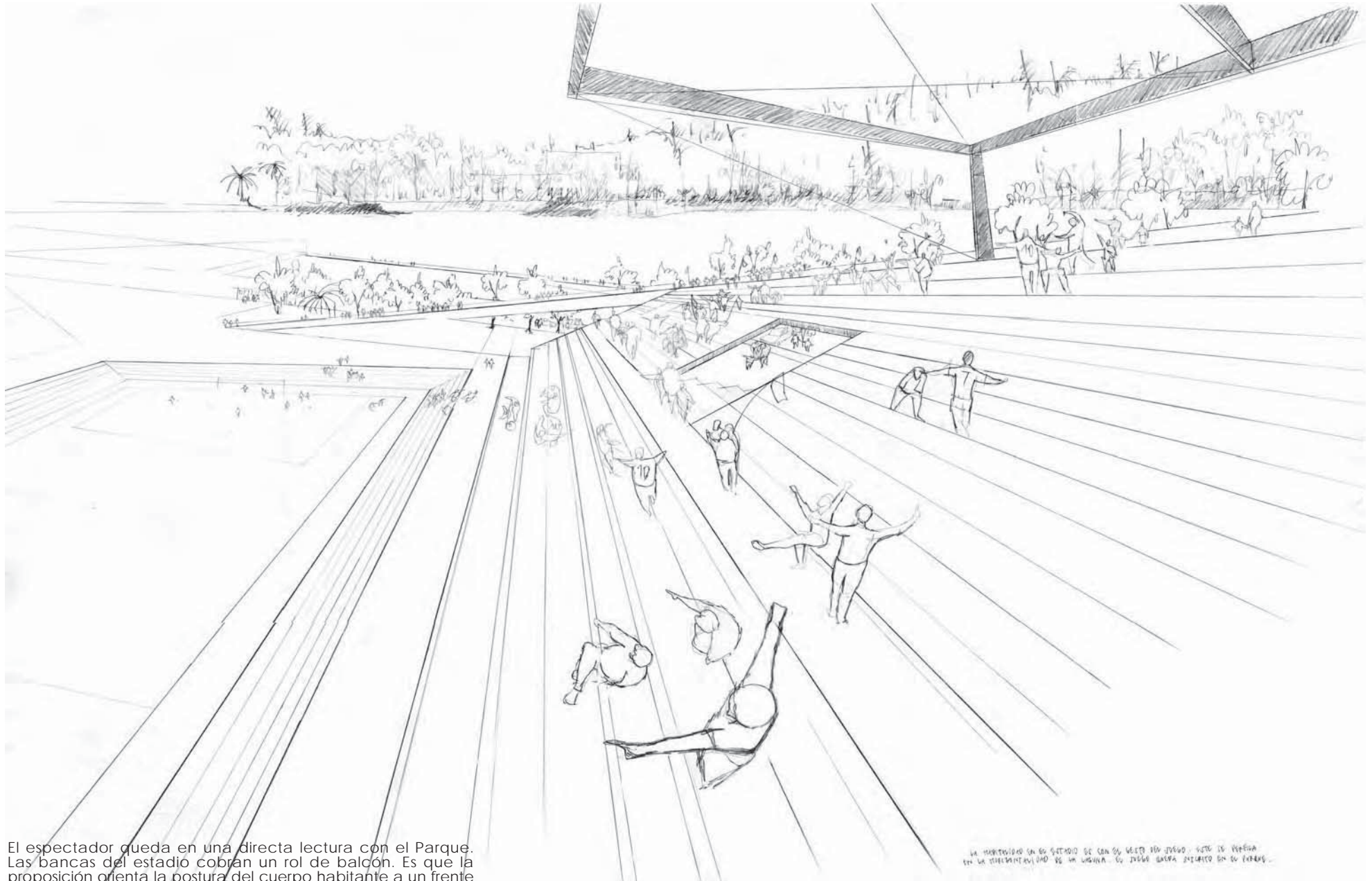
3. HUINCHAS DEL PERFILAMIENTO

Las circulaciones de acceso que son unas huinchas que nacen del atrio levantándose y conectando los distintos niveles de graderías de manera de recorrer el campo de forma longitudinal y expuesto al campo de juego en un perfilamiento.



CROQUIS DE LA OBRA HABITADA

La remodelación del estadio debe quedar inscrita en el entorno y virtud del parque. Para esto se proponen horizontes de transparencia proyectados en las vías de accesos, cuerpo y cielo del recinto.



El espectador queda en una directa lectura con el Parque. Las bancas del estadio cobran un rol de balcón. Es que la proposición orienta la postura del cuerpo habitante a un frente de apertura y asomo en dirección a la Laguna Sauzalito.

LA HABITACION EN SU ESTADO DE CON SU VESTIR DEL JUEGO - ESTO ES PREFERIA EN LA ESTABILIDAD ES UN LUGAR - SU JUEGO SERA DIFERENTE EN SU FORMA...

PRESENTACION CAPITULO 3 / ETAPA DE TITULACION

Por tercer capítulo esta el desarrollo de las tres etapas de titulación, los enfoques de cada una de ellas esta determinada por un proceso creativo que comienza desde una jornada de observación hasta su proposición final, pasando por un catastro y especificaciones técnicas de los muros de contención en una quebrada de Valparaíso.



PROYECTO DE UN NUEVO PASEO- MIRADOR
Y UN CONJUNTO HOTELERO EN LA CIUDAD
DE VALPARAISO

Profesor: Jorge Ferrada H.

Cita: Forma y figura de la arquitectura, pagina 3

Yo con él tenía para mí que la mirada de Claudio Girona bajaba una a una las piedras para depositarlas en un chantier de elaboración que sus ojos organizaban, y luego las volvía a colocar en la obra.



Reflexión:

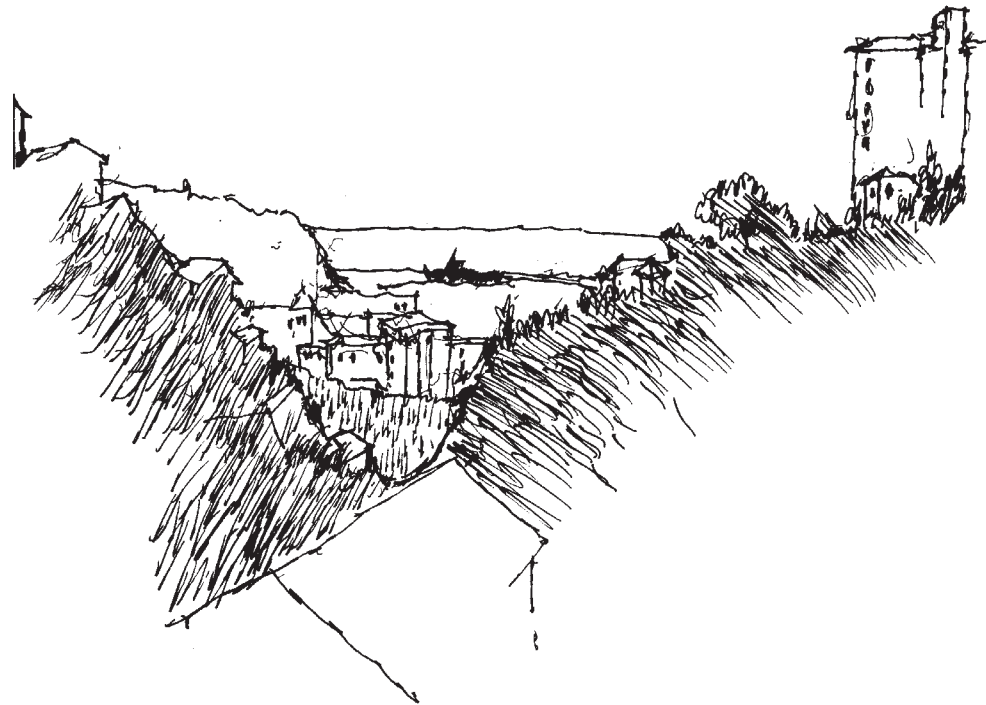
La mirada del habitante sobre la bahía de Valparaíso es la propiedad vertical y de lejanías para las viviendas.

La urbanización y traza de la ciudad de Valparaíso esta expresada por 3 modos de edificación

1/ Edificación continua: un mismo plano de fachada con la edificación colindante.

2/ Edificación con deslinde vertical: corresponde a las edificaciones emplazadas por un deslinde común otorgado por la pendiente, generalmente en forma de talud.

3/ Edificación aislada: corresponde a las construcciones más periféricas de la ciudad, donde los límites aparecen de los accidentes topográficos.



Recuento de la carpeta de las 300 CAMPO DE ESTUDIO Y OBSERVACIONES

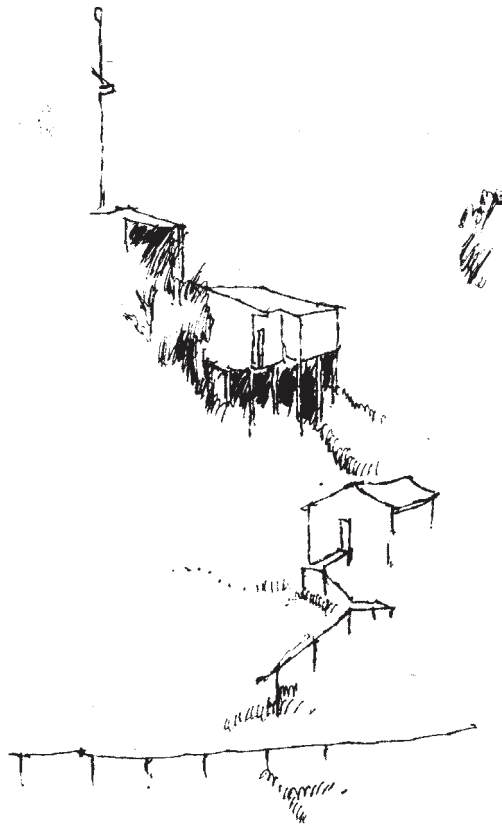
Primer momento

Pórtico natural de Valparaíso, se construye desde el vértice de la quebrada.

El espacio inaugural del acto en la verticalidad de Valparaíso esta contenido por la ladera de los cerros. La quebrada es la transparencia de Valparaíso.

1/ De la pendiente:
Ir en una transición vertical

Subir y bajar es el modo de habitabilidad que nos impone la pendiente para acceder y estar en ella, en los cerros de Valparaíso. La coexistencia de estos dos modos, la vamos a nombrar como LA TRANSICION VERTICAL. Este es el acto. Esta transición vertical es la realidad cotidiana que existe en los cerros y quebradas de Valparaíso. Es modo de habitar en conciencia con la morfología existente.

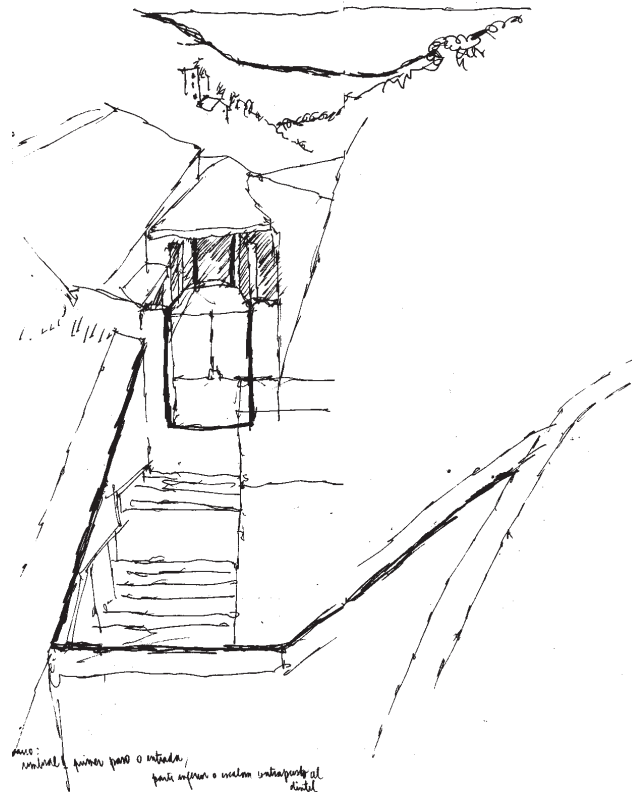


Segundo momento

La demora vestibular, es en el momento en que se reconoce un acceso, en este caso una casa. Se habita en un corredor vestibular.

Tercer momento

El asomo prolongado, es una suerte de antejardín que se antepone a la mirada exterior de una vivienda. Es habitar abalconado en lo natural.



Ahora, sobre esta continuidad (del bajar y subir), se producen discontinuidades, que son las que construyen el ritmo.

Luego podemos decir que el acto está siempre activo, es un ritmo constante que tiene tres instancias y combinatorias entre sí. Estas son el modo de habitar en la pendiente de Valparaíso

La ley general, que contiene los principios, atribuciones, potestades, facultades, responsabilidades, derechos, sanciones y demás normas que rigen a los organismos, funcionarios, profesionales y particulares, en las acciones de planificación urbana, urbanización y construcción.

La ordenanza general, que contiene las disposiciones reglamentarias de la ley y que regula el procedimiento administrativo, el proceso de planificación urbana, urbanización y construcción.

Las normas técnicas, que contienen las características técnicas de los proyectos, materiales y sistemas de construcción y urbanización.

Ley y ordenanza general de urbanismo y construcciones

Título 1 capítulo 2 artículo 10 disposiciones generales:

Todas las municipalidades que tengan plan regulador aprobado, y cuya comuna tenga un centro urbano de más de 50000 habitantes, deberán consultar el cargo de Asesor urbanista desempeñado por un arquitecto.

Serán funciones del Asesor Urbanista:

a/ Estudiar el plan regulador Urbano-comunal y mantenerlo actualizado.

b/ Revisar todos los planos de subdivisión, loteo y urbanización.

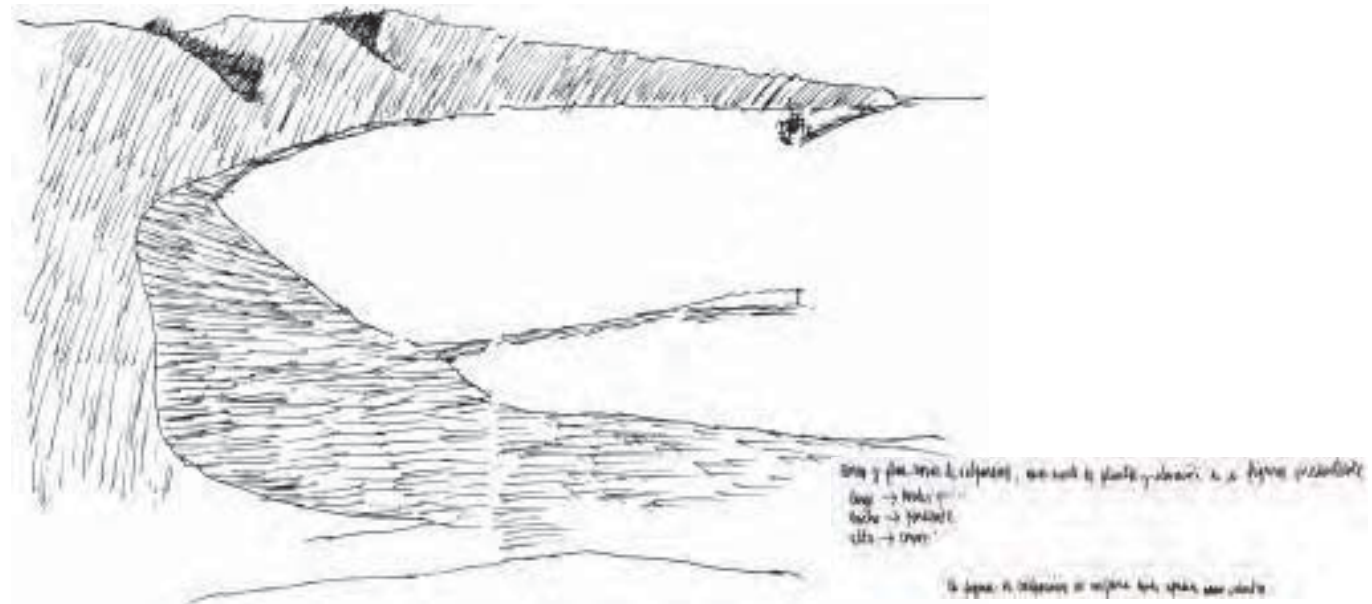
c/ Estudiar los programas anuales de desarrollo comunal para la materialización de los planes reguladores, y que faciliten la confección del presupuesto de inversiones de capital de la comuna.

Cita: Forma y figura de la arquitectura,
pagina 4

No hay traducción al español, explicaba Goffredo Tommi haciendo el gesto de detenerse cuando daba unos pasos para ver un cuadro que suponía que colgaba en la pared, AN dice de ser detenido por la mirada cuando se avanza para ver- y por cierto - en muchísimas situaciones análogas.



Reflexión:
La persistencia del trazo en un croquis es determinado por la observación, ese afán de capturar el espacio es simultáneo a los sentidos del habitante en la extensión. Se trata de una instancia que se hace trascendental, en donde se pone de manifiesto el modo de habitar en Valparaíso.

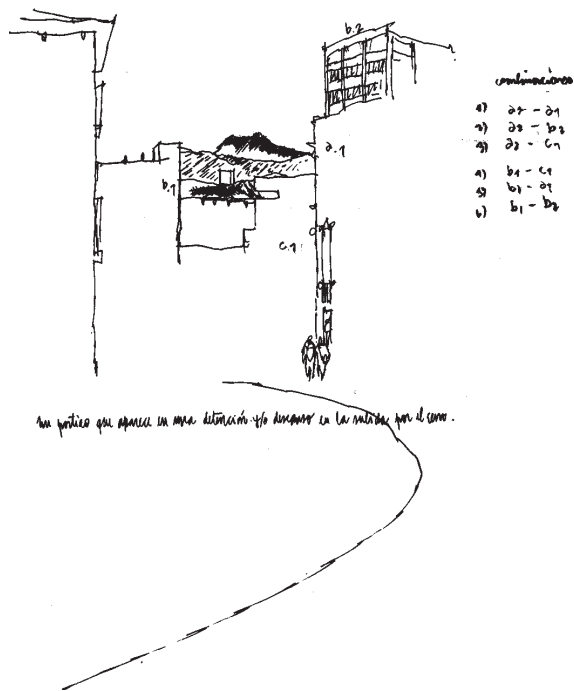


Desde el mirador cerro Barón, se delata la extensión: La figura de Valparaíso se construye por dos tamaños irreductibles: 1/ Su borde costero, 2/ el perfil de los cerros. La coexistencia de estos dos tamaños es la superficie constante de su cuerpo achurado.

AFIRMACIÓN: La forma de Valparaíso queda inmersa en esta superficie dual.

3/ Los umbrales de la ciudad
LA FIGURA DE VALPARAÍSO: 3.1/ LO CONSTANTE, la transparente
3.2/ LO VARIABLE, lo transparente

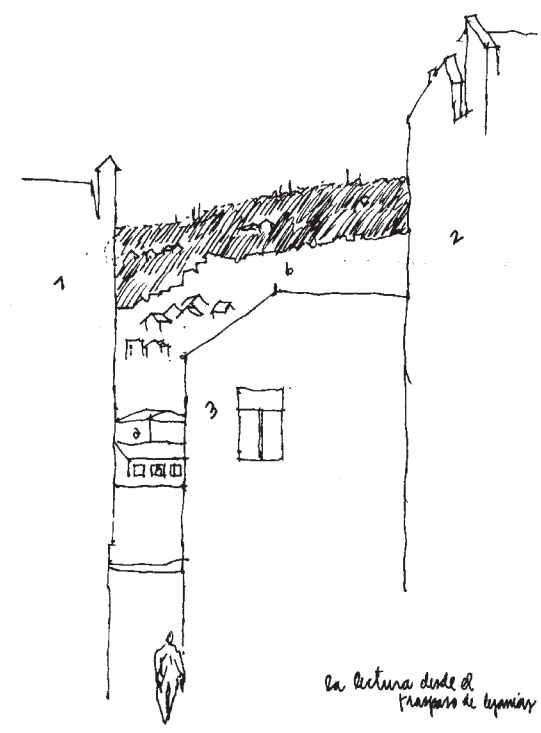
3.1/ observación: Lo transparente en lo velado de Valparaíso. Esto dice de cómo la figura de Valparaíso se vela por los edificios. Se perfila el borde oceánico y ahora los umbrales son pórticos que dejan ver entre la verticalidad edificada.



un pórtico que aparece en una distancia y desaparece en la distancia por el cerro.

La lejanía se conforma como un eje de asomo, entre las edificaciones. Existe una superposición de pórticos (artificio de umbral) que van porcionando la figura de Valparaíso. La lectura de Valparaíso ahora es entre la verticalidad. Su vastedad esta velada, inmersa en el perfil edificado.

¿Cuántos pórticos hay entre 1 y 2?, en que interfiere el 3. Es que el artificio vertical construye lo transparente de Valparaíso.



en lectura desde el traspaño de lejanías

Proyección vertical de lejanías horizontales i ¿cuántos pórticos o lejanías hay entre 1 y 2?, y que hace con 3?

3.2/ observación: La transparencia de Valparaíso dice de una mirada vasta. Esto se refiere a la figura de Valparaíso: perfil del cerro y el borde oceánico, son los dos horizontes que cierran la figura de Valparaíso. Es entonces que la máxima mirada de Valparaíso, es por una sola mirada, su figura radical no es lo que se deja ver, sino lo que es. Una condición contemplativa

Título 2 de la planificación urbana
Capítulo 1 definiciones:

Se entenderá por planificación urbana, para los efectos de la presente ley, el proceso que se efectúa para orientar y regular el desarrollo de los centros urbanos, correspondiente a 4 tipos de áreas: nacional, regional, intercomunal y comunal.

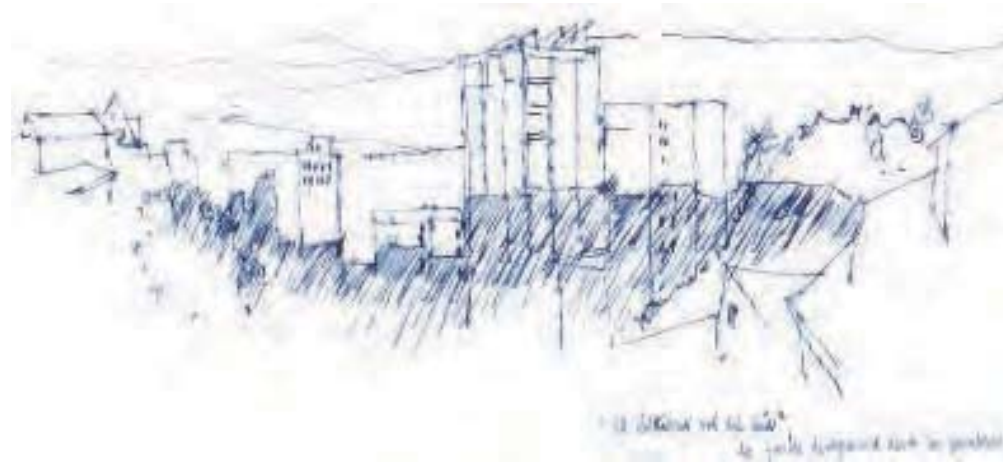
De la planificación urbana comunal: es aquella que promueve el desarrollo armónico del territorio comunal, en especial de sus centros poblados, en concordancia con las metas regionales de desarrollo económico-social. (Por medio del plan regulador de la comuna)

El plan regulador es un instrumento constituido por un conjunto de normas sobre adecuadas condiciones de higiene y seguridad en los edificios y espacios urbanos, y de comodidad en la relación funcional entre las zonas habitacionales, de trabajo, equipamiento y esparcimiento.

Sus disposiciones se refieren al uso del suelo o zonificación, localización del equipamiento comunitario, estacionamiento, jerarquización de la estructura vial, fijación de límites urbanos, densidades y determinación de prioridades en la urbanización de terrenos para la expansión de la ciudad, en función de la factibilidad de ampliar o dotar de redes sanitarias y energéticas, y demás aspectos urbanísticos.

Cita : Forma y Figura en la arquitectura, página 17

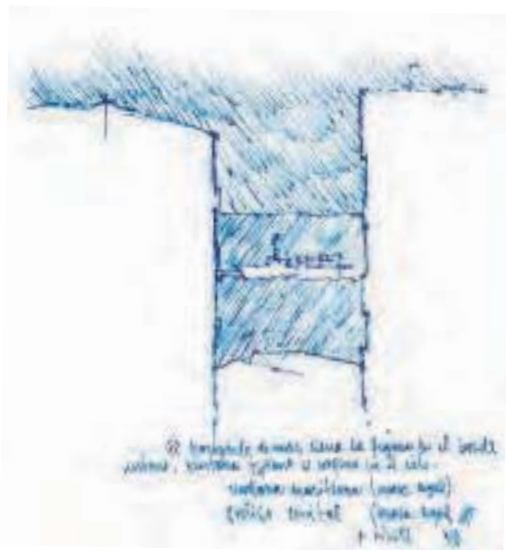
Juego. Ponerse, de espaldas, en parejas. Dibujarse mutuamente, con una sola mirada, luego ponerse de frente y dibujarse contando ya con todas las posibilidades. En primer caso se trata de aprehender y fijar lo íntegro; en el segundo lo completo.



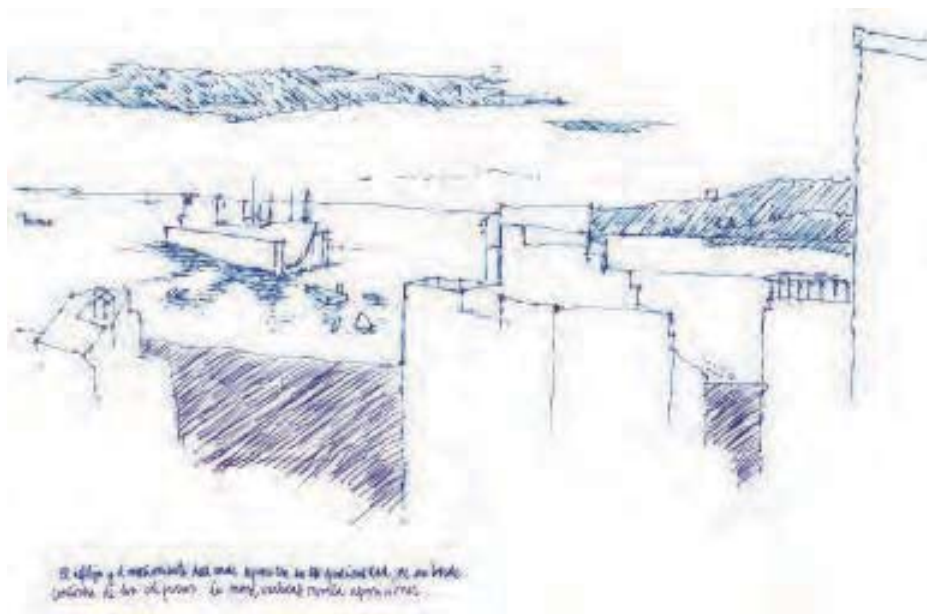
Desde los cerros o pendiente de Valparaíso lo íntegro aparece entre el artificio de las construcciones o edificios que velan el borde y figura de la rada en la Región. Lo completo es cuando se revela la extensión para ser delatada. Es cuando la mirada del habitante cobra los tamaños más irreductibles, en una suerte de horizontes para esta ciudad atribuida a sus cerros y borde costero. Es entonces que su figura se cierra desde una doble lectura.

La mirada atraviesa el aire entre lo edificado, es entonces que aparece un espesor de fachada. Este espesor construye del aire LO CUBICO. Es el lleno y vacío son volúmenes coexistentes que construyen los porticos de la ciudad. Donde el borde próximo esta vez esta allá arriba a nivel de las cornisas.(esta vez la orilla se hace borde en los edificios de altura)

M. Herdegger nos dice: "al habitar llegamos, así parece: solamente por medio del construir. Este el construir; tiene a aquel como meta. Sin embargo no todas las construcciones son moradas (...) sin embargo (...) están en la región de nuestro habitar. Construir no es igual a habitar."



El tamaño de la extensión de Valparaíso se revela desde su BORDE. Ahora el habitante de LADERA está en la presencia de porticos, porticos entre las edificaciones, un aire que revela la extensión en porciones, una suerte de integridad y no lo completo, en este caso la rada de Valparaíso. Entonces su figura va cobrando completitud en un recorrido. Recorrido que construye el ORDEN URBANO del habitante LADERA.



De esto se puede desprender un sin número de operaciones atribuidas al como mostrar la ciudad. Digo que son operaciones que invitan a abrir la ciudad, es más el borde de la ciudad, esta vez no solo como un portico sino como un ORDEN, una secuencia de ellos que van revelando la figura como único FRENTE, un tamaño panorámico de la región.

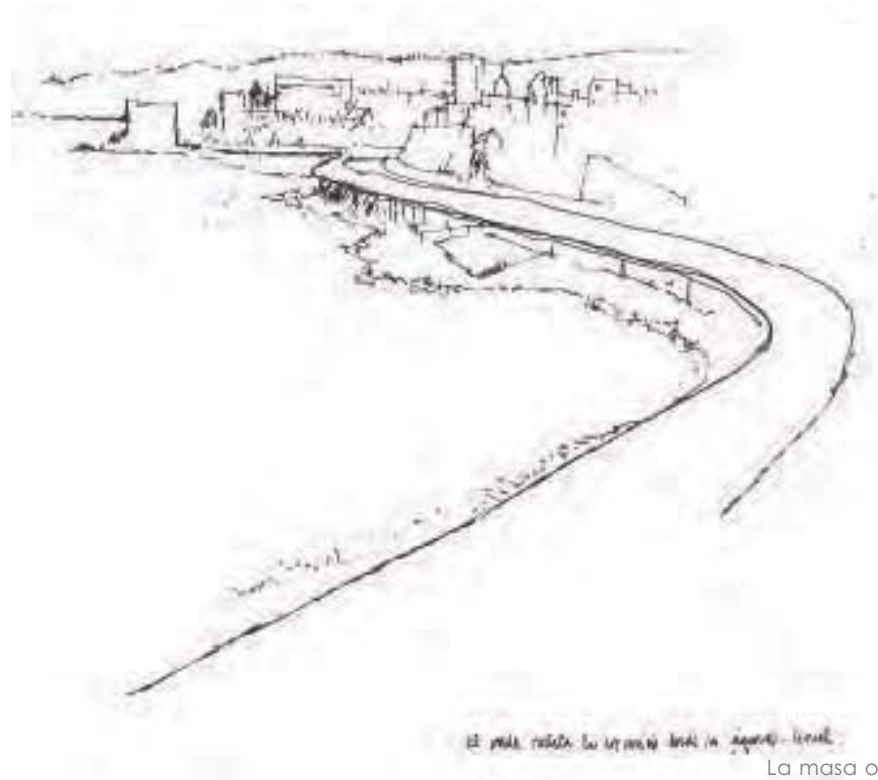
De la renovación urbana
capítulo 6
De las zonas de remodelación

Las municipalidades que tengan plan regulador podrán fijar "zonas de remodelación", en las cuales se disponga congelar la situación existente y establecer una política de renovación de las mismas.

Deberá estudiarse y aprobarse previamente un "plano seccional" de la zona escogida, en que se determinen las nuevas características de ella, como ser, el aspecto urbanístico de uso de suelo, trazados viales, densidades, líneas de edificación, sistemas de agrupamiento de la edificación, coeficientes de constructibilidad, alturas mínimas y máximas, etc.

Cita: Forma y figura de la arquitectura, pagina 6

Uno piensa que solo una ardiente constancia alcanza tal curva repetirse del repetirse en curvas. Acaso esos maestros mayores que levantaban estas iglesias contaban con unos ayudantes que ellos mandaban pararse en lugares como aquel en que Girola se detuvo.



5/ TENSIDAD INMERSA EN LA CIUDAD DE VALPARAISO

Observación: La orilla-plaza adyacente

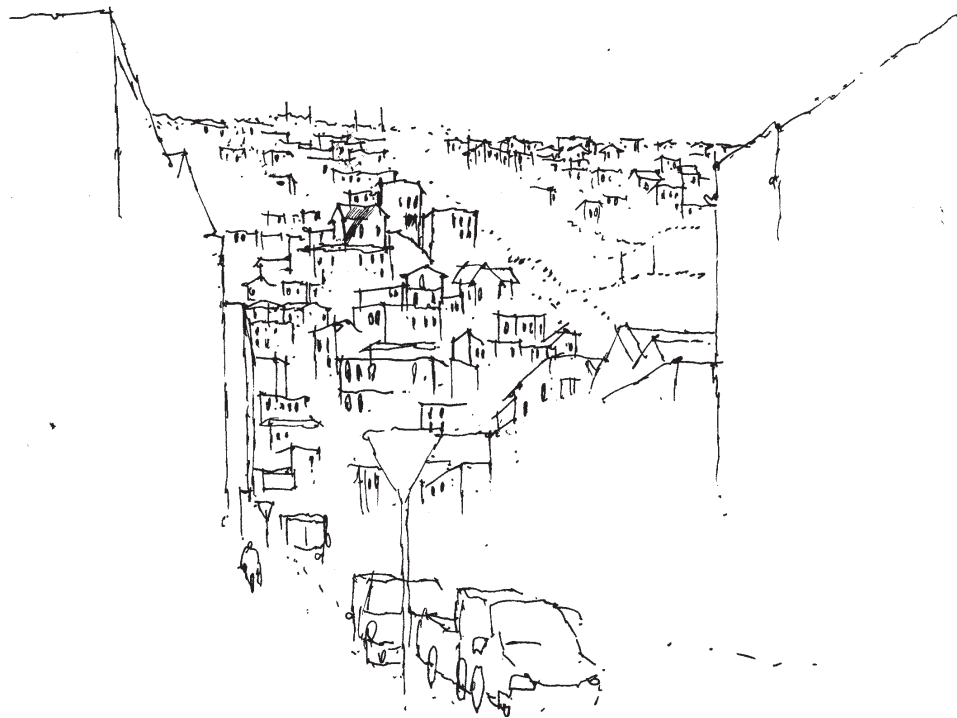
La condición de orilla es lo que sostiene la figura de Valparaíso. Se habla de una coexistencia del mar con la ciudad. Luego la ORILLA existe en virtud de una equivalencia entre las partes. Una en razón de la otra o se puede decir, un estar fuera-de, envuelve intrínsecamente ese carácter constructivo del de.

La masa oceanica con la masa tierra tienen a la orilla como el tamaño vinculador. Luego será que la figura de Valparaíso es ahora proporcional e inaugural en su condición de muelle/puerto. Este es el punto cero.

Cita: El espacio como momento en el sistema trascendental de lo real, capítulo 4, página 160
Las cosas tienen realidad sustantiva. Quiere decir que son un sistema de notas que forman un todo contracto de carácter respectivo, y que son activas por sí en tensión.

CRECIMIENTO URBANO POR EXTENSIÓN

La condición propia de la Región de Valparaíso es su incorporación de los centros poblados a su borde. El crecimiento de las ciudades es por el grado de concentración de las actividades.



Esta vez es un volumen de viviendas que se desarrollan de la verticalidad del cerro. Cada fachada dice de una orientación. (vista)

Una masa aparece-arremete sobre el plan de Valparaíso. Es el cerro dentro de un pórtico vertical (lo edificado). La habitabilidad se sumerge en su persistente lejanía hacia la cima. Valparaíso una CIUDAD MIRADOR: esta vez la traza de la ciudad se expresa en una ELEVACION. La elevación de las viviendas por los cerros va en directa proporcionalidad con la magnitud y/o monumentalidad de ellos.

Capítulo 3 De los límites urbanos

Se entenderá por límite urbano, para los efectos de la presente ley y de la ley orgánica de municipalidades, la línea imaginaria que delimita las áreas urbanas y de extensión urbana que conforman los centros poblados, diferenciándolos del resto del área comunal.

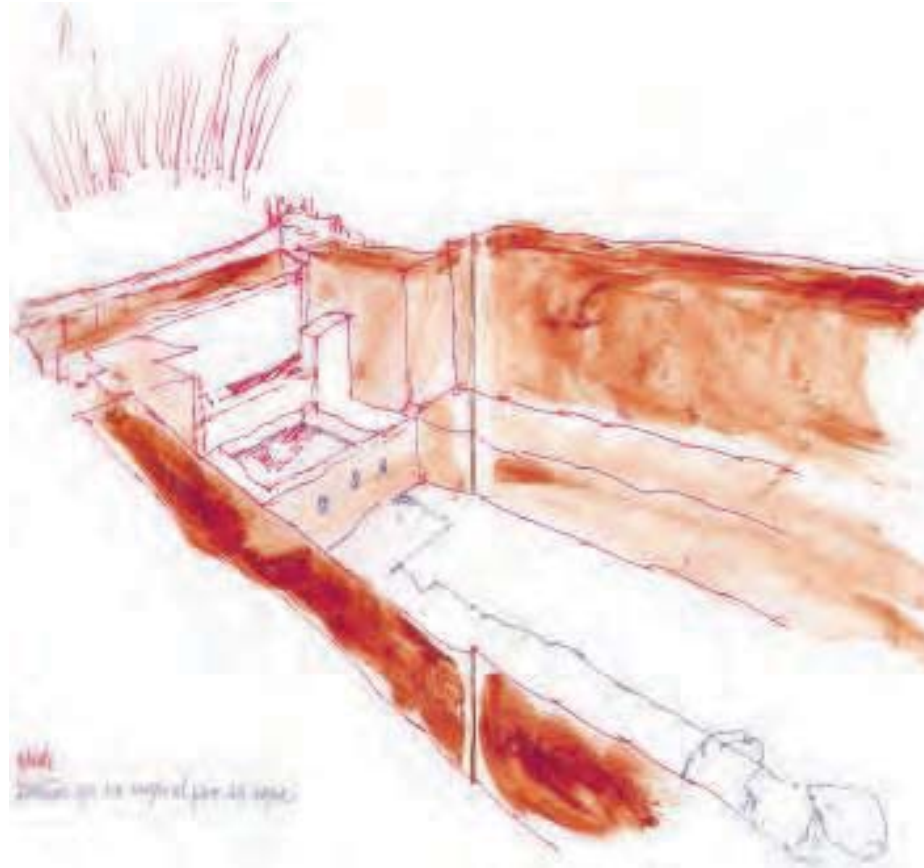
Capítulo 4 Del uso del suelo urbano

El uso del suelo urbano en las áreas urbanas de regirá por lo dispuesto en los planes reguladores, y las construcciones que se levanten en los terrenos serán concordantes con dicho propósito.

Artículo 63.- La fusión de 2 o mas terrenos en uno solo tendrá un beneficio de mayor densidad, a través de aumentar el coeficiente de constructibilidad del predio en un 30 %.

Cita: Forma y figura de la arquitectura, pagina 7

Durante un tiempo me empeñaba en reconstruir los objetos desde los cuales provenía lo que el cubismo mostraba a ver. Dibujaba su multiplicidad de similitudes breves, que recomponen la continuidad. En que los objetos se continúan en otros objetos.



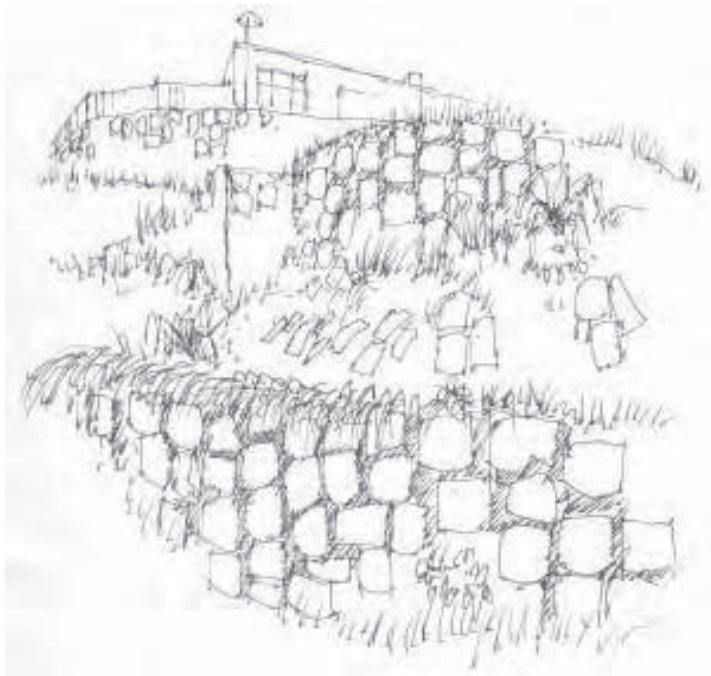
Se dice que a la multiplicidad de los días y del acontecer y de los parajes y del espacio, que no se detiene en su temporalidad, dice de la condición de los arquitectos, así comienza, en su obrar.

La continuidad que requiere una obra es el modo de extenderse en el lugar, es entonces aquí el sentido de ubicarse.

La fuente de aguas de San Miguel, Brasil se construye por un ritmo o secuencia de estado de este elemento en su recorrido por la pendiente: SALTANDO, BROTANDO, REFLEJADA, CONTENIDA, son las instancias que dan forma al agua como UMBRALES NATURALES.

A. Cruz nos dice: " bien sabemos que una obra de arquitectura ya edificada; por el puro hecho de levantarse en su lugar; abre a la interlocución. A una interlocución con nuestra condición humana. Precisamente con la condición que habitamos.

Se puede decir que la naturaleza se trae a presencia arquitectónica cuando la transparencia de un árbol se atraviesa y es un porficio de la ciudad con el viento y cuando el elemento agua se reconoce como una fuente por la secuencia de su forma en una pendiente. Es entonces que el cuerpo- habitante queda inmerso a una condición natural en la ciudad.



LOS MUROS DE CONTENCION en la ciudad de Valparaiso son de caracter fundacional para nuestra habitabilidad. Para la rama de ingenieria esto es equivalente a una estructura de contencion al "empuje de tierras", la posibilidad de desplazamiento o vuelco son los conceptos de seguridad a tener en cuenta. Ahora para nosotros los requisitos para el diseño de estructuras de contencion es nuestra HERRAMIENTA para armar una relacion confortable de lo que respecta a un suelo natural y sus actos constructivos.



No cabe, entonces, operaciones de reduccion, sino por el contrario se trae a presencia un TAMANO IRREDUCTIBLE de la ciudad, un tamaño de LADERA. Es entonces que nos nace una ecuacion, ecuacion que nos dice del modo de habitar en las laderas de Valparaiso:

$$\text{MUROS DE CONTENCION} = \text{EXTENSION LADERA} \\ \text{ACTOS CONSTRUCTIVOS}$$

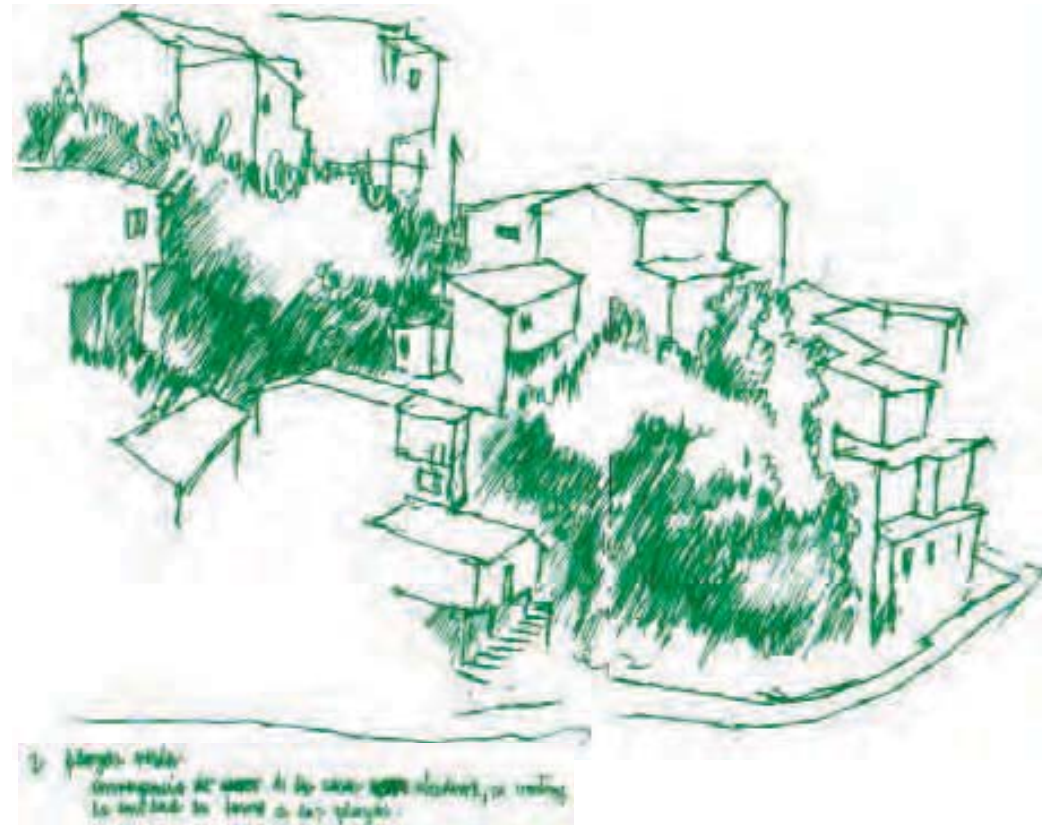
Esta ecuacion nos habla de una RAZON de tamaño, razon que nos regala un equilibrio para el accionar de la forma, una suerte de rima entre la ecuacion y su forma.

Capitulo 4 de la renovacion urbana

Las municipalidades que tengan Plan Regulator podran fijar "zonas de remodelacion", en las cuales se disponga Congelar la situacion existente y establecer una politica de renovacion de las mismas. Para los objetos antedichos, debera estudiarse y aprobarse previamente un "plano seccional" de la zona escogida, en que se determinen las nuevas caracteristicas de ella, como ser, el aspecto urbanistico de uso del suelo, trazados viales, densidades, lineas de edificacion, sistemas de agrupamiento de la edificacion, coeficientes de constructibilidad, alturas minimas y maximas, etc.

Cita: Forma y figura de la arquitectura, pagina 8

Extenderse.
No colocar-por ejemplo- la iglesia sobre la plaza y sobre la iglesia el cementerio. Sino, por el contrario, extenderse.
Extenderse bajo el cielo para habitar.
En razón ultima del pudor.



CRECIMIENTO URBANO POR DENSIFICACIÓN

Las grandes ciudades y capitales crecen de forma abismal. Son los grandes edificios que se colocan y aglomeran los centros urbanos, en una repetición de volúmenes que se levantan verticalmente.

Entonces el orden habitacional cobra una alta densidad y por el contrario de extenderse, se reconstruyen piso tras piso. Eso es caer en los límites de una REPETICION.

PLAZAS VERDES, construye de los límites entre viviendas un aire de unidad. Ahora las cercas, panderetas o antejardines se constituyen como plazas verticales, es el deslinde natural de la ladera.

Es un modo de extenderse en los cerros tiene que ver con una prolongación racional del habitante sobre la naturaleza, un modo de quedar inserto en una realidad. Una realidad que para extenderse se hace irreductible en este lugar.

M. Bylin: "un todo es mecánico si sus elementos están unidos solamente por el espacio y en el tiempo por una relación externa y no están impregnados en la unidad interior del sentido. Las partes de un todo semejante, aunque estén juntas y se toquen, en si son ajenas una a la otra.
Los límites están dados por un orden y no por un ánimo territorial. Son en estos casos en que el modo de habitar va en rigor con el entorno, donde los limites son una huella de la naturaleza.



Una planta, un jardín, una mascota, un parque, etc. son elementos que representan la existencia física de la naturaleza, más bien de lo natural. Sin embargo el hecho de ordenarla y proyectarla, se transforma en una figura natural y HUELLA DE LA NATURALEZA.

Esto dice que los límites naturales que existen en la ciudad de Valparaíso expropian una condición humana, es aquí, entonces que los límites se vuelven un ENTORNO.

Se puede decir entonces que Valparaíso es una ciudad de ORDEN NATURAL, pues existe una constante implicancia con el mar (borde costero) y el océano (horizonte). Es su condición de Puerto, lo que hace de la ciudad interactuar con sus propios límites, una actividad que esta en tensión con su propio ENTORNO.

Capítulo 2 De la ejecución de obras de urbanización y de edificación

La construcción, reconstrucción, reparación alteración, ampliación de edificios y obras de urbanización de cualquier naturaleza, sean urbanas o rurales, requerirán permiso de la dirección de obras municipales. Los derechos municipales a cancelar por permisos de subdivisión, loteos, construcción, etc. no constituyen impuesto, sino el cobro correspondiente al ejercicio de una labor de revisión, inspección y recepción.

En los conjuntos habitacionales con unidades repetidas, los derechos municipales se rebajarán de acuerdo a las normas. Se considera como unidad repetida la casa individual aislada o pareada, ya sea de uno o dos pisos, que se repite en el conjunto, y en los edificios en altura con piso tipo repetido la totalidad de un piso que se repite.

Cita: Forma y figura de la arquitectura, pagina 5

Los escultores llevan la orientación a cuestas, como esos primitivos que salen cada mañana con sus pertenencias a la espalda. Es que ellos no reciben la orientación del sol ni tampoco de los accidentes de la tierra.



Ubicarse durante una trayectoria - es acción sincronizada.
El chofer de una micro mirando siempre al frente, tiene además 5 espejos (retrovisores).

El ubicarse / una acción sincronizada
un un punto lo que viene a estar atrás en 6
insistencia (espijos)
6 = constante
1-2-3-4-5 = variables
1-5 acciones
2-4 de 1-2-3-4

Ubicarse durante una trayectoria- una acción sincronizada.

El chofer de micro con la mirada siempre al frente, tiene además 5 espejos retrovisores. En el ir se construye la vista. Las combinatorias entre un frente constante y los cinco retrovisores construyen el acto en 120 miradas

4/CONSTRUCCION DE LO TRANSPARENTE EN EL IR

Observación: Sincronización de las miradas transparentes

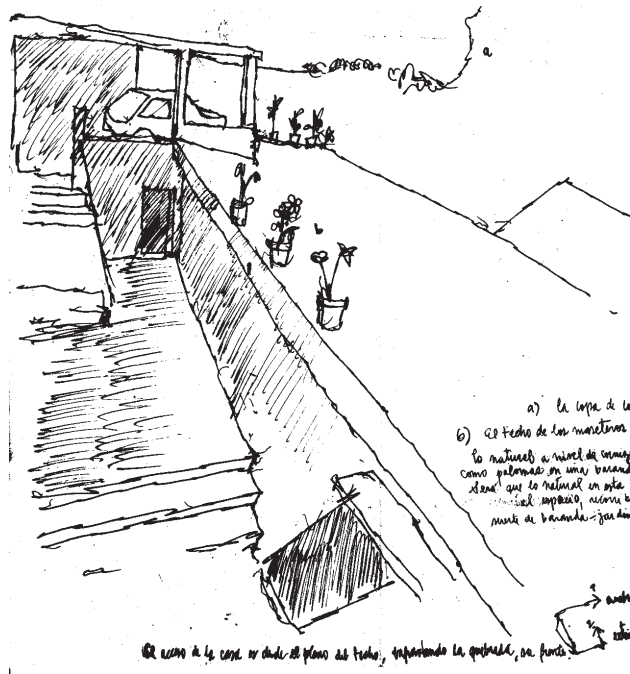
Un chofer de micro se ubica en su recorrido construyendo lo velado.

El micrero sostiene su recorrido a partir de un frente (parabrisas) y 5 retrovisores (lo velado), luego su ir por la ciudad va con un ritmo o sincronización de miradas, entre lo constante (parabrisas) y sus

variables (retrovisores) que le permiten solucionar las dificultades del conducir, a través de las 120 combinatorias.

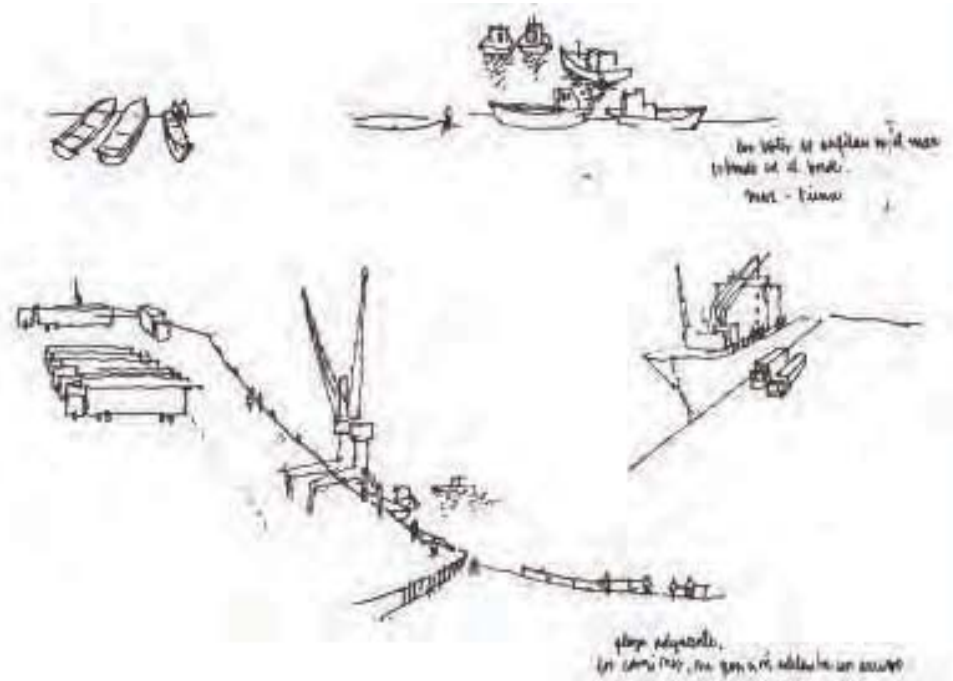
Se puede decir que la espalda velada por estas 5 transparencias, es un respaldo. Respaldo que más allá de ser 5 retrovisores, son sus combinatorias las que mantienen el ritmo de su viaje.

El suelo natural se eleva de Este a lo de poniente para de extirpación. (ver p)



2/ De lo natural

Observación: El árbol, es el umbral natural del viento. Es el recorrido de este que atraviesa la masa verde y en la hoja aparece un intermitente brillo (destello luminoso). Es entonces cuando lo natural se hace habitable, en su TRASPASAR.



Los botes se perfilan en el mar, estando ubicado en el muelle. Medio cuerpo en el océano y la otra mitad en tierra. El muelle se habita en dos instancias. Estas dos instancias dejan al cuerpo habitando una ORILLA, es aquí cuando se construye la coexistencia entre el océano y la tierra.)



MUROS DE CONTENSION EN LOS CERROS DE VALPARAISO
Catastro de la quebrada Almirante Montt



MUROS DE CONTENCIÓN EN LA QUEBRADA ALMIRANTE MONTT

Muro 3

a/ Ubicación: Almirante Montt

b/ Materialidad : hormigón con estructura de acero

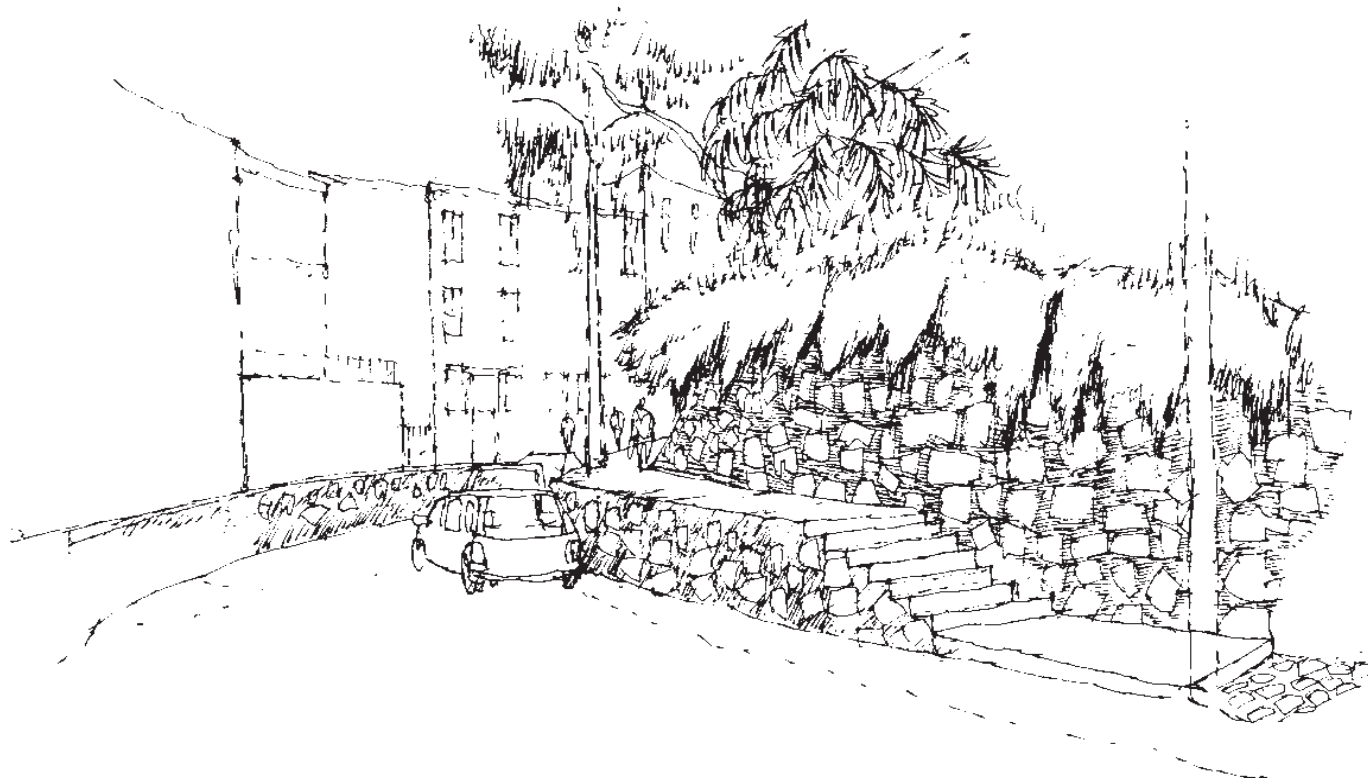
c/ Función: sostenimiento lateral de un recinto educacional

d/ Estado: buen estado

e/ Dimensiones: altura mínima: 1.2 metros altura máxima: 1.8

f / Relación urbana: contención de la ladera para el acceso vial entre el plan y cerro.

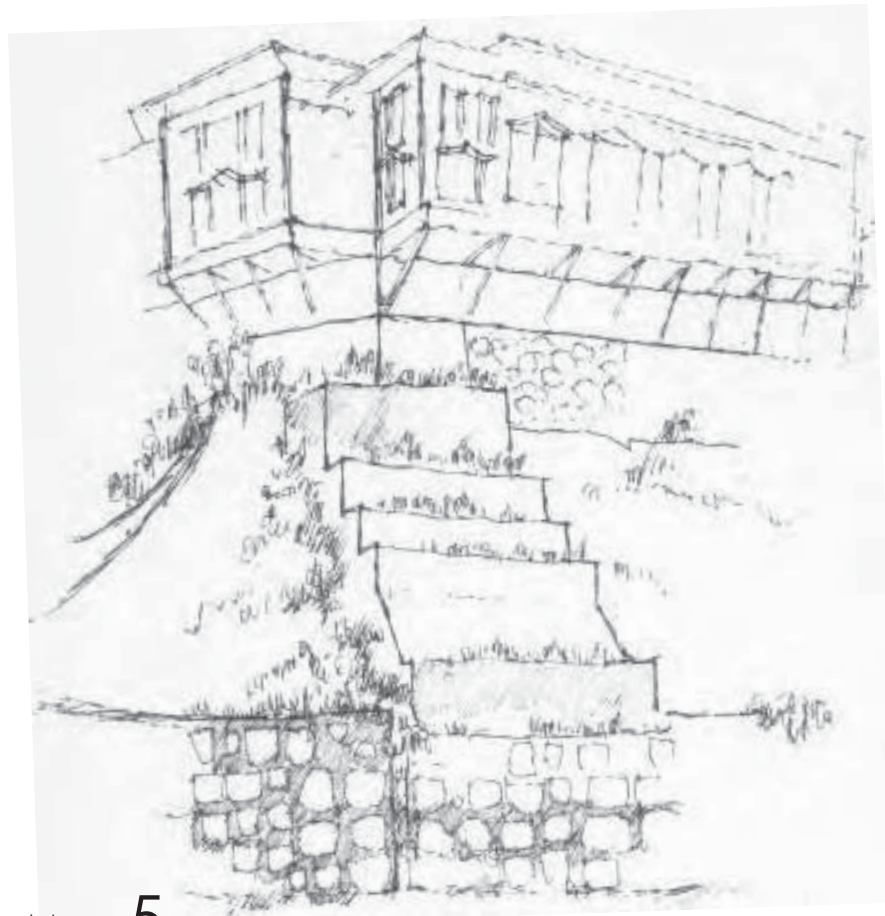
g/ Afirmación arquitectónica: muro y zócalo escalonado que se prolonga a un costado de la calzada peatonal. Del muro se incrementa una estructura de hierro que construye una textura imponente de fachada.



Muro 4

a/ Ubicación: intersección de Almirante Montt con Beethoven
b/ Materialidad: mampostería con mortero de pega
c/ Función: sostenimiento del patio
d/ Estado: buen estado y con bastante vegetación
e/ Dimensiones: Altura mínima: 2.20 metros, Altura máxima: 6 metros, Largo: 96.6 metros

f/ Relación Urbana: permite una ocupación residencial asociada al patio/jardín de la residencia.
g/ Afirmación arquitectónica: El muro se corona por la vegetación que se descuelga del patio. El muro fachada se repliega del nivel de los automóviles para plegarse sobre la acera.



Muro 5

a/ Ubicación: vértice de Almirante Montt con Beethoven (colegio Alemán)
b/ Materialidad: hormigón
c/ Función: contención del zócalo de una residencia/colegio
d/ Estado: buen estado
e/ Dimensiones: Altura mínima: 8 metros Altura máxima: 8 metros
Largo: 37.5 metros

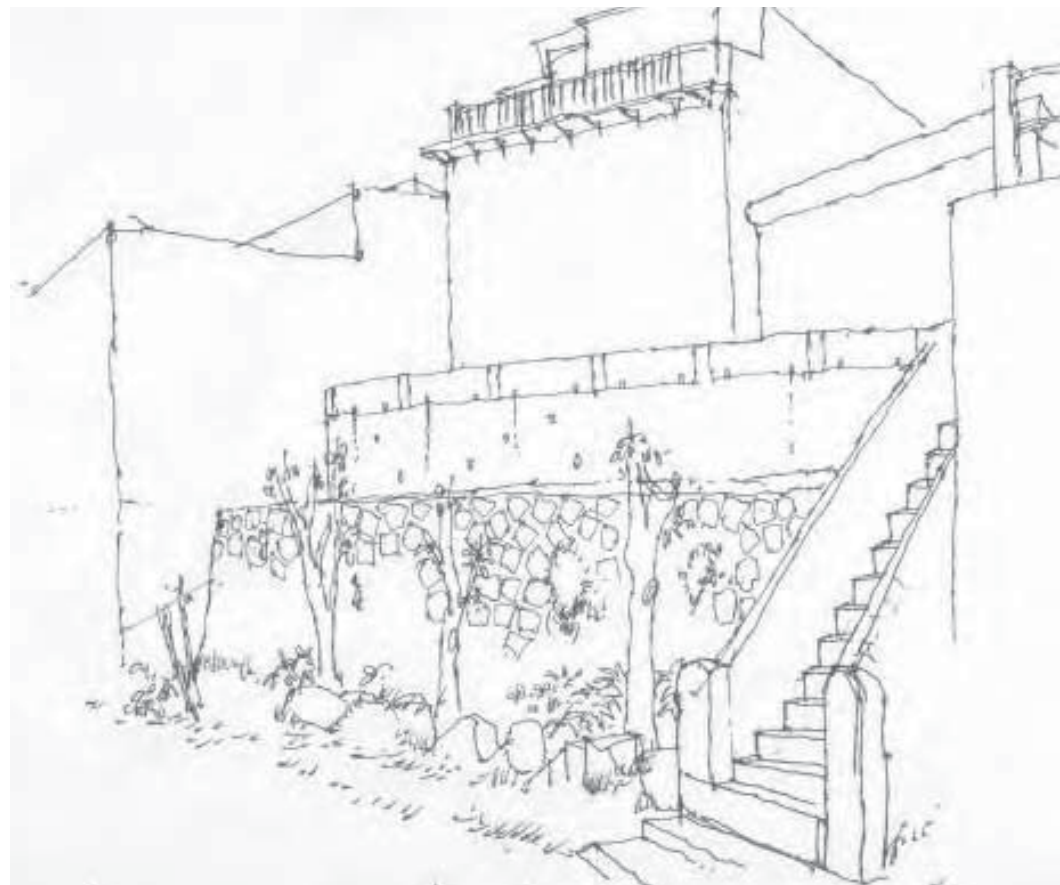
f/ Relación Urbana: permite la ocupación residencial de la ladera con exterior abierta a la quebrada
g/ Afirmación arquitectónica: masa vertical escalonada, terraza cuya longitud aparece en el vértice del pliegue y repliegue. (En la huella natural y la contrahuella abrupta)

Muro 6

a/ Ubicación: vértice de Almirante Montt con Beethoven (colegio Alemán)
b/ Materialidad: mampostería con mortero de pega y hormigón.
c/ Función: contención y zócalo de un colegio
d/ Estado: buen estado
e/ Dimensiones: Altura mínima: 2.5 metros Altura máxima: 3.5 metros Largo: 48 metros



f/ Relación Urbana: permite la ocupación residencial de la ladera con exterior abierta a la quebrada
g/ Afirmación arquitectónica: La residencia se desfasa sobre la parte superior del muro y se sostiene de una escuadra empotrada a este.
Se constituye la fachada en cinco porciones (de abajo hacia arriba): zócalo de mampostería, porción de antejardín natural, muro magnificador, suelo abalconado (plano encimado) y la cornisa transparente.



Muro 9

a/ Ubicación: calle Beethoven
b/ Materialidad: mampostería con mortero de pega y hormigón
c/ Función: sostenimiento de ladera y casa
d/ Estado: buen estado
e/ Dimensiones: Altura mínima: 3 metros Altura máxima: 4.5 metros Largo: 40 metros

f/ Relación Urbana: permite la articulación peatonal en la ladera
g/ Afirmación arquitectónica: muro que aterriza y que repliega la fachada a un atrás del suelo mirador. La condición escalonada se prolonga en la vivienda construyendo una habitabilidad entre aristas longitudinales.



Muro 10

a/ Ubicación: calle Beethoven
b/ Materialidad: hormigón y mampostería con mortero de pega.
c/ Función: sostenimiento de ladera y zócalo de una iglesia
d/ Estado: buen estado y con vegetación.
e/ Dimensiones: Altura mínima: 50 centímetros Altura máxima: 6 metros Largo: 47.5 metros

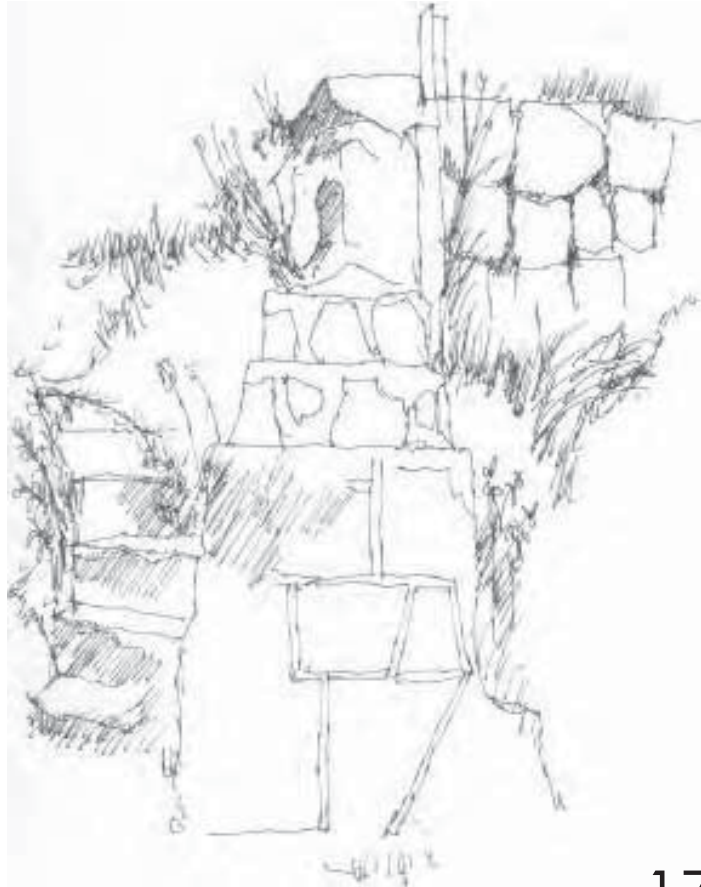
f/ Relación Urbana: permite la articulación peatonal y de mirador hacia la ladera opuesta.
g/ Afirmación arquitectónica: muro en que su arista se prolonga en el pliegue vertical de la iglesia. Su quiebre construye el tamaño inaugural de la fachada como un pórtico magnificador.



Muro 15

a/ Ubicación: ladera norte, entre la calle A. Montt y Beethoven
b/ Materialidad: Mampostería con mortero de pega.
c/ Función: sostenimiento de ladera
d/ Estado: regular
e/ Dimensiones: (traspelación fotográfica) Altura mínima: 2 metros
Altura máxima: 2 metros Largo: 20 metros

f/ Relación Urbana: permite la ocupación residencial abierta a la quebrada
g/ Afirmación arquitectónica: muro que se construye en el límite vertical de la ladera.
Su condición baranda se corona sobre la pronunciada vegetación que delimita la residencia con el plano vertical del cerro.

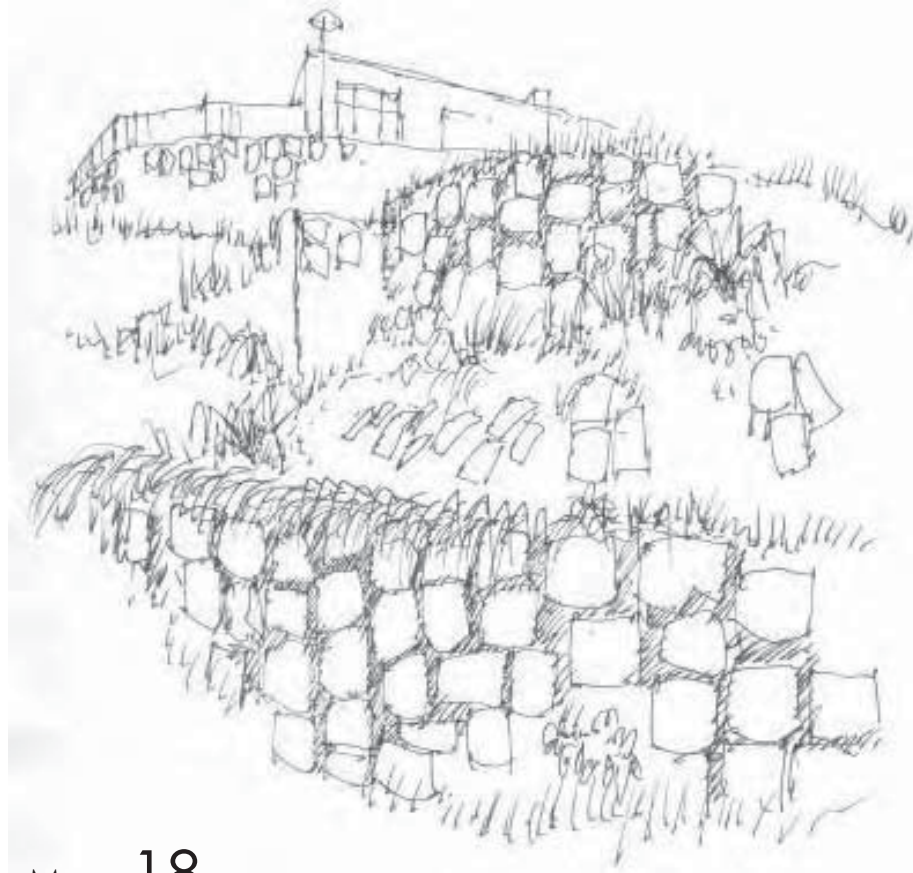


Muro 17

a/ Ubicación: Paseo Atkinson.
b/ Materialidad: Mampostería con mortero de pega.
c/ Función: sostenimiento de la ladera.
d/ Estado: regular.
e/ Dimensiones: Altura mínima: 0 metros. Altura máxima: 4.3 metros.
Largo: 10 metros.

f/ Relación Urbana: permite franja de sitio eriazo abierta a la ciudad, muro que pertenece al territorio.

g/ Afirmación arquitectónica: muro que se prolonga en su filo como una masa escalonada, en una suerte de contrafuerte y baranda para la escalera que esta adosada en el costado.



Muro 18

a/ Ubicación: Paseo Atkinson.

b/ Materialidad: Mampostería con mortero de pega.

c/ Función: sostenimiento de la ladera.

d/ Estado: regular.

e/ Dimensiones: Altura mínima: 2 metros .Altura máxima: 5 metros.
Largo: 19 metros.

f/ Relación Urbana: permite franja de sitio eriazo abierta a la ciudad, muro que pertenece al territorio.

g/ Afirmación arquitectónica: masa de mampostería que emerge por y entre lo natural.

Por la pendiente del terreno que va incrementando la masa y verticalidad del muro en su largo.

Entre lo natural aparece la textura del muro, su mampostería es la transparencia y umbral del muro en el cerro.



Muro 19

a/ Ubicación: vértice inferior de Almirante Montt con la calle Beethoven
b/ Materialidad: hormigón
c/ Función: sostenimiento de calle
d/ Estado: regular estado y con vegetación
e/ Dimensiones: Altura mínima: 2 metros Altura máxima: 10.5 metros Largo: 19.8 metros

f/ Relación Urbana: ayuda a contener una articulación vial
g/ Afirmación arquitectónica: muro que remata en la escalera articuladora. Se atraviesa la verticalidad del muro en el giro de su canto.



Muro 30-31

a/ Ubicación: Paseo P. Dimalow
b/ Materialidad: hormigón y albañería
c/ Función: sostenimiento de pasaje
d/ Estado: regular
e/ Dimensiones: Altura mínima: 1.3 metros Altura máxima: 3 metros
Largo: 40.3 metros

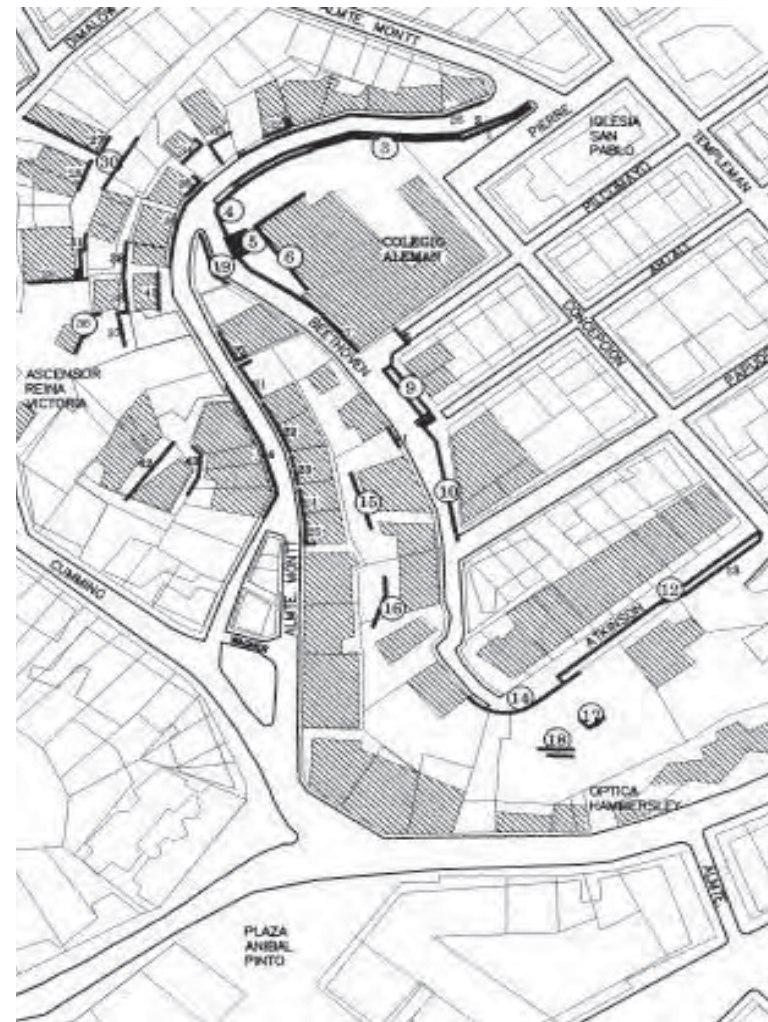
f / Relación Urbana: permite ocupación residencial abierta a la quebrada y comunica el acceso a las casas colindantes.
g/ Afirmación arquitectónica: muro que construye un trayecto abierto a la quebrada por la ladera sur. Su condición de baranda deja a la vista una dimensión vertical expresada en su enfrentamiento con la ladera norte.



Muro 36

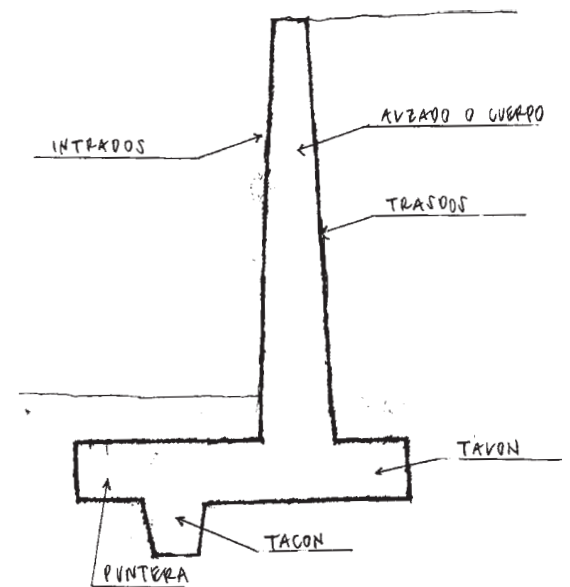
a/ Ubicación: Ascensor Reina Victoria sin numero, plaza el descanso.
b/ Materialidad: mampostería.
c/ Función: sostenimiento de caseta del ascensor Reina Victoria y de una terraza.
d/ Estado: buen estado y vegetación.

e/ Dimensiones : Altura mínima: 3 metros Altura máxima: 3 metros
Largo: 15.5 metros
f/ Relación Urbana: permite la ocupación publica de la ladera.
g/ Afirmación arquitectónica: muro pedestal que deja erguida la caseta sobre la plaza adyacente. Este muro construye una nueva instancia a la plaza, abriendo un suelo de asomo a la quebrada.



Registro fotográfico y Plano de emplazamiento de los Muros de Contención en la Quebrada Almirante Montt.





ESTRUCTURAS DE CONTENCIÓN Conceptos generales

EMPUJES DEL TERRENO SOBRE LOS MUROS, CARGAS Y SOBRECARGAS ACTUANTES SOBRE EL TERRENO.

La presión del terreno está fuertemente condicionada por la deformabilidad del muro, entendiéndose por tal no sólo la deformación que el muro experimenta como pieza de hormigón, sino también la que en el muro produce la deformación del terreno de cimentación.

Si el muro y el terreno sobre el que se cimienta son tales que las deformaciones son prácticamente nulas, se está en el caso de EMPUJE AL REPOSO. Algunos muros de gravedad y de sótano pueden encontrarse en ese caso.

CALCULO DE EMPUJE DE TIERRAS

(Teoría de Coulomb- Rankine 1857)

Objetivo: Permite evaluar requisitos para el diseño de estructuras de contención.

- Seguridad ante el deslizamiento
- Seguridad contra falla por vuelco
- Factor de seguridad respecto a la base (1/3 central)
- Estructura segura contra asentamientos excesivos.
- Presión bajo la base no debe exceder la presión admisible.

Teorías: Las más empleadas son las de Coulomb y Rankine. Sus resultados son conservadores (permiten el cálculo de estructuras de contención hasta los 5 ó 6 metros).

RANKINE

Hipótesis de cálculo:

- Suelo homogéneo
- Posibilidad de desplazamiento del muro
- Superficie de rotura del suelo es plana
- Empuje es normal al muro (pared lisa y vertical)
- Coronamiento vertical.

Teoría de COULOMB (1776)

Esta teoría de empuje de tierras, incluye el efecto de fricción del suelo con el muro; es aplicable a cualquier inclinación de muro y a rellenos inclinados.

Condiciones:

- La superficie de deslizamiento es plana
- Existen fuerzas que producen el equilibrio de la cuña.

ESTRUCTURA DE CONTENCIÓN / CONTROL DE CALIDAD

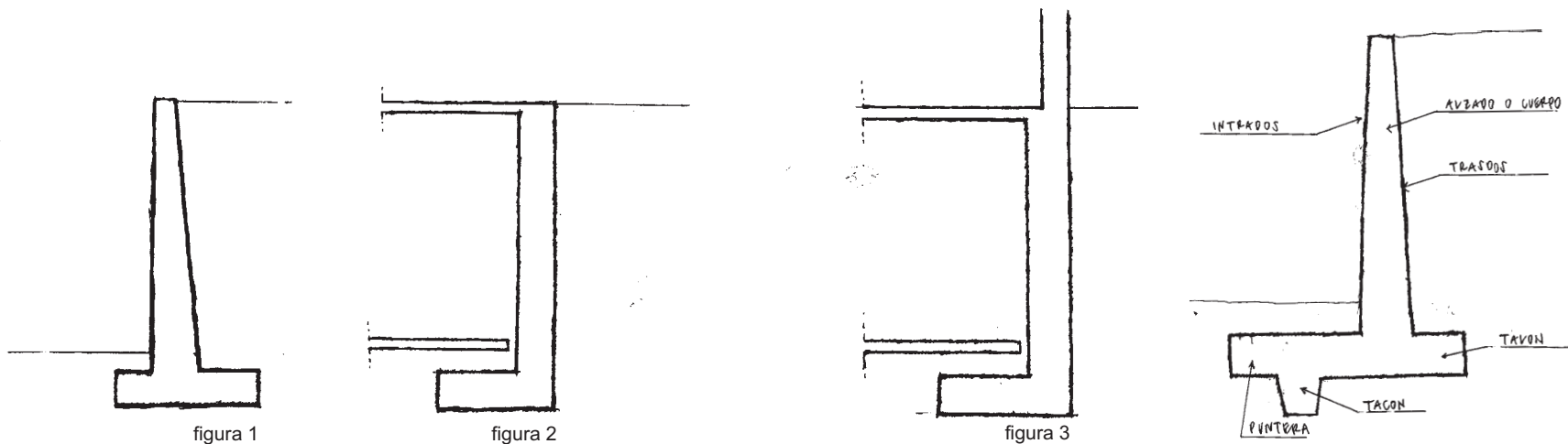
Recomendaciones para el diseño

1/CON RESPECTO AL PROYECTO:

- Correcta evaluación de los parámetros geotécnicos.
- Adopción de una teoría apropiada para el cálculo de empujes (Rankine, Coulomb, etc)
- Evaluación correcta de empujes no debidos al terreno (sobrecargas, móviles, cargas de fundación próximas)
- Presión de los empujes debidos al agua
- Comprobación de la seguridad del muro y su entorno
- Presión de troneras, drenes de trasdós y otros.
- Colocación de juntas de diseños adecuados.

2/CON RESPECTO A LA EJECUCIÓN

- Selección y control al material adecuado como relleno de trasdós (causa de muchos fallos).
- Control de calidad al hormigonado.
- Control de tolerancias geométricas y de la deformabilidad de los encofrados.
- Control postconstructivo a troneras (posibles alteraciones luego del hormigonado y relleno).



cimiento:
 Puntera
 Tacón
 Talón

sobrecimiento:
 Alzado o cuerpo
 Intrados
 Trasdos

TIPOLOGÍA GENERAL DE MUROS

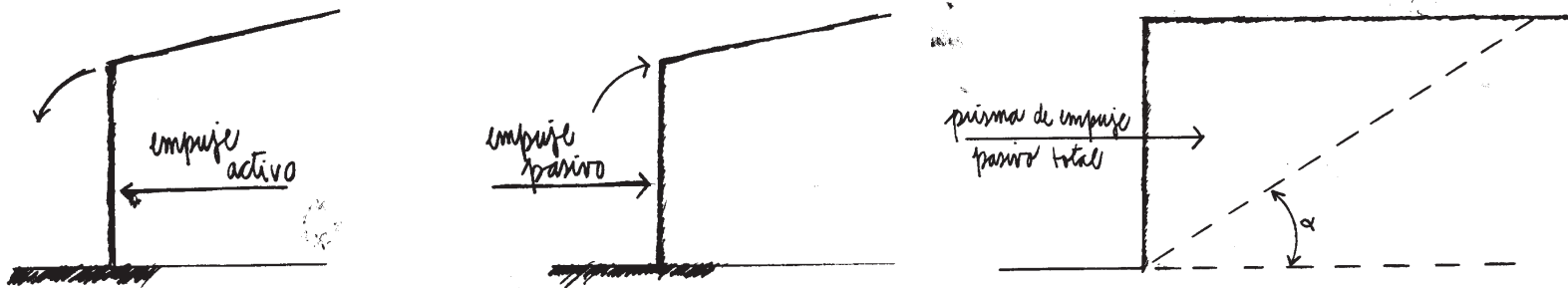
El carácter fundamental de los muros es el de servir de elemento de contención de un terreno, que en unas ocasiones es un terreno natural y en otras un relleno artificial.(fig.1)

Sin embargo en ocasiones el muro desempeña una segunda misión que es la transmitir cargas verticales al terreno, en una función de cimiento. La carga vertical puede venir de una cubierta situada sensiblemente a nivel del terreno puede ser producida también por uno o varios forjados apoyados sobre el muro y por pilares que apoyen en su coronación transmitiéndole las cargas de las plantas superiores.(fig.2-3)

DESIGNACIONES

Tomando un caso más común, emplearemos las designaciones que se indican en la figura.

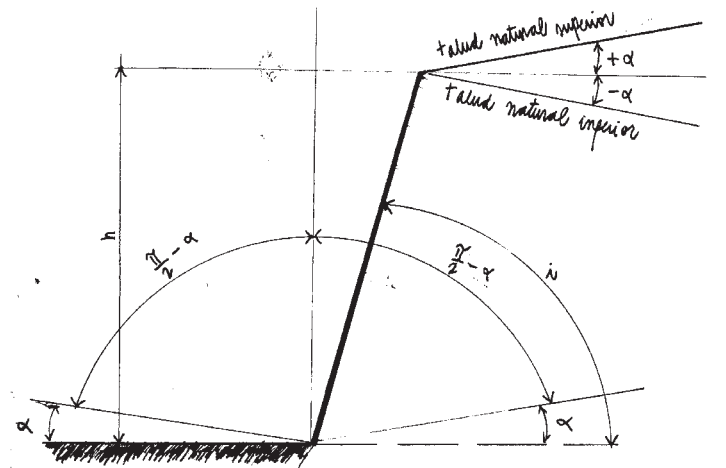
Las formas de funcionamiento del muro de contención (fig.1), y del de sótano (fig.1 y 2), son considerablemente diferentes. En el primer caso el muro se comporta como en voladizo empotrado en el cimiento, mientras que en el segundo el muro se apoya o ancla en él o los forjados, mientras que a nivel de cimentación el rozamiento entre cimiento y suelo hace innecesaria casi siempre la disposición de ningún otro apoyo. El cuerpo del muro funciona en este segundo caso como una loza de uno o varios vanos.



EMPUJE ACTIVO Y EMPUJE PASIVO

Consideremos un muro, vertical o no, que soporta un terraplén cualquiera y supongamos que el muro se desplaza girando alrededor de su base. La masa pulverulenta que constituye el terraplén se rompe siguiendo un plano que pasa por esta base. La masa pulverulenta puede ser puesta así en movimiento, ejerce un empuje (activo) si el muro tiende a girar al lado opuesto del terraplén, o una reacción (empuje pasivo) si, al contrario, tiende a girar hacia el interior del mismo.

Los ensayos muestran que el prisma de empuje total se extiende a partir del plano que pasa por la base y con la misma inclinación que el talud natural y el mismo muro, y que la intensidad del empuje es función de esta inclinación, del ángulo de rozamiento interno del material que constituye el terraplén, del ángulo de inclinación de talud del terraplén y de la inclinación del paramento del muro en contacto con el terraplén, con respecto al plano horizontal.



Talud natural de las tierras y coeficiente de rozamiento interno mínimo.

Consideremos un plano inclinado según un ángulo α respecto a la horizontal, y una masa de peso P aplicada sobre este plano inclinado.

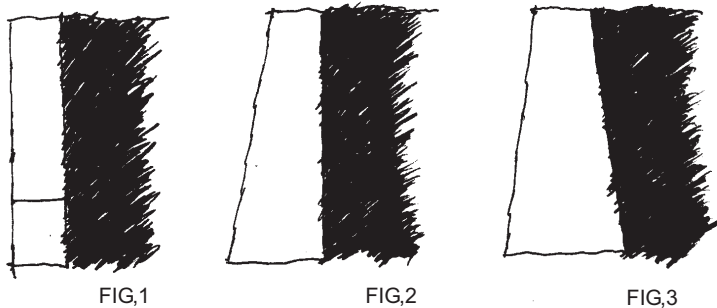
El peso P puede descomponerse en dos fuerzas:

- 1) Fuerza normal al plano o presión normal a plomo.
- 2) Fuerza que sigue la pendiente del plano inclinado que tiende a hacer deslizar la masa hacia la parte inferior, presión tangencial.

-ángulo de talud natural

La superficie libre de las materias pulverulentas, amontonadas libremente, forma, en estas partes naturalmente inclinadas, un ángulo constante con el plano horizontal, que se llama ángulo de talud natural y que corresponde al estado de equilibrio límite de la materia con ella misma.

Cuando este equilibrio se rompe, se designa con el nombre de prisma de rotura de empuje.



1/ MUROS CONSTRUIDOS CON ENTIBACIONES

1.1 Muros de mampostería

Este tipo de muro trabaja principalmente por peso propio, se construyen generalmente con espesor constante o con un paramento, en contacto con el terraplén a sostener, vertical y presentando el otro un desplome determinado o incluso con los dos paramentos, interior y exterior, desplomados.

Si nos referimos a la fórmula general de expresión del empuje activo al cual deben resistir los muros de contención, se observa que no hay ninguna ventaja en aplicar la solución de la figura 3, puesto que el desplome del paramento interior o trasdos, provoca un aumento del empuje.

Se sabe que en razón del precio de costo relativo del metro cúbico de mampostería son más adecuados que los de hormigón armado cuando su altura no es mayor de 2 ó 3 metros.

Las clases de piedra natural apropiada para la construcción de este tipo de muro son el granito, basalto, lava basáltica, arenisca, caliza y cuarzosa.

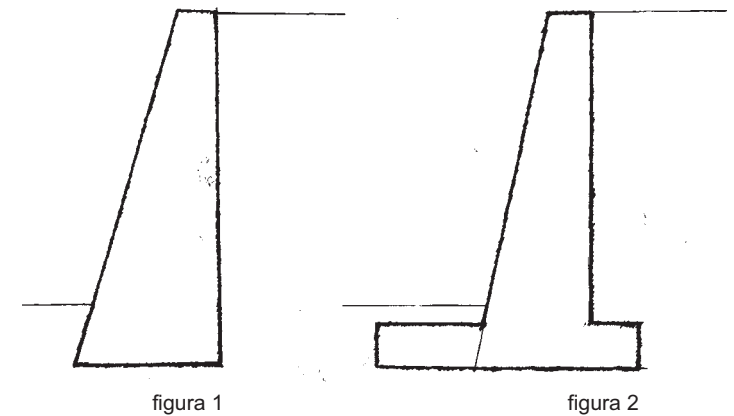
Los requisitos que debe cumplir un mortero para garantizar una buena calidad, son la resistencia a la compresión, adherencia a las rocas, impermeabilidad y bajo poder de contracción.



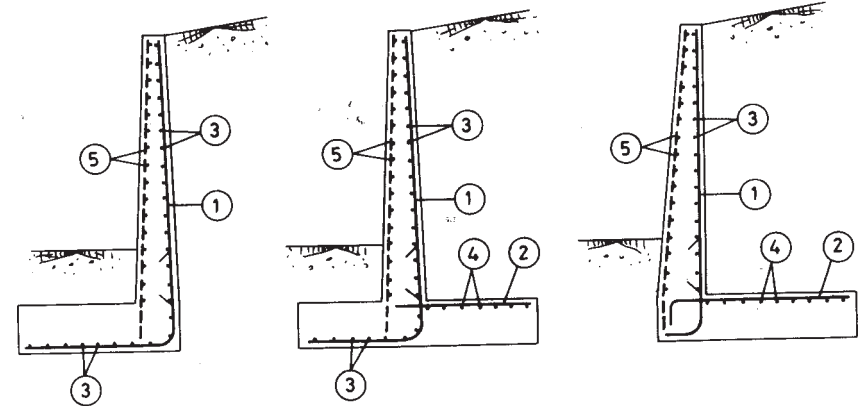
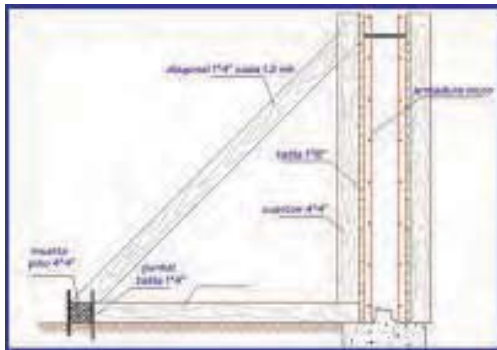
1.2 Muros de gravedad o en masa

Son muros de hormigón en masa en los que la resistencia se consigue por su propio peso. Normalmente carecen de cimiento diferenciado, aunque pueden tenerlo. El peso del muro juega un rol importante, especialmente en dos aspectos: se opone al vuelco y da lugar a una resistencia al deslizamiento en la base.

Los muros de hormigón en masa carecen de cimiento diferenciador, aunque pueden tenerlo. (fig.2)



Este tipo de muro es el más antiguo. Generalmente el intradós tiene una inclinación, ya que mejora la estabilidad y en muchas ocasiones el efecto estético. Hay que tener en cuenta que muchos muros se mueven ligeramente; para desarrollar la condición de empuje activo. Si el intradós es rigurosamente vertical producirá un efecto de inestabilidad. Este tipo de muro es recomendable de realizar hasta alturas no superiores a los tres metros.



1.3 Muros de hormigón armado

Si los muros de contención de mampostería se oponen por su propio peso al empuje de las tierras que retienen. Los muros de hormigón armado, al contrario, utilizan el peso de las tierras que se apoyan sobre ellos para equilibrar el momento de vuelco, debido al empuje del suelo y asegurar así la estabilidad del conjunto.

Los tipos de muros más utilizados son los muros tipo L y tipo T

En estos muros el momento volcador del empuje es contrarrestado principalmente por el estabilizador de las tierras situadas sobre su solera. La presión sobre los cimientos es menor que en los de gravedad, por lo cual son adecuados cuando la cimentación es mala.

Puede pensarse que constituyen la solución económica hasta alturas de 10 ó 12 metros.



1.4 Muros de contrafuerte

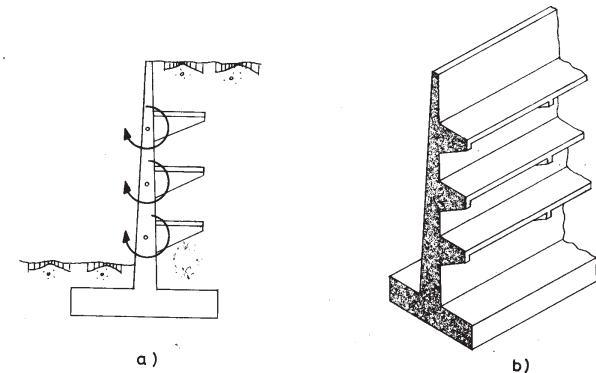
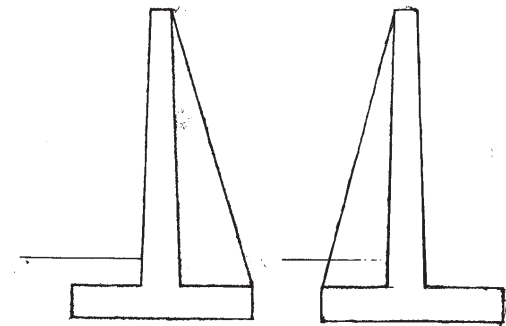
Constituyen una solución evolucionada de los m. de hormigón armado, en la que al crecer la altura y por lo tanto los espesores de hormigón, compensa el aligerar las piezas. Esto conduce encofrados más complicados y a un hormigonado más difícil y por lo tanto más costoso, al manejarse espesores más reducidos. Sin embargo, a partir de los 10 ó 12 mtrs. de altura es una solución que debe tantearse para juzgar su interés.

Pueden tener los contrafuertes en trasdós o en intradós, aunque la primera solución es técnica y económicamente mejor, por disponer el alzado en la zona comprimida de la sección en T que se forma. La segunda solución, al dejar los contrafuertes vistos produce además, generalmente, una mala sensación estética.

MUROS DE BANDEJAS

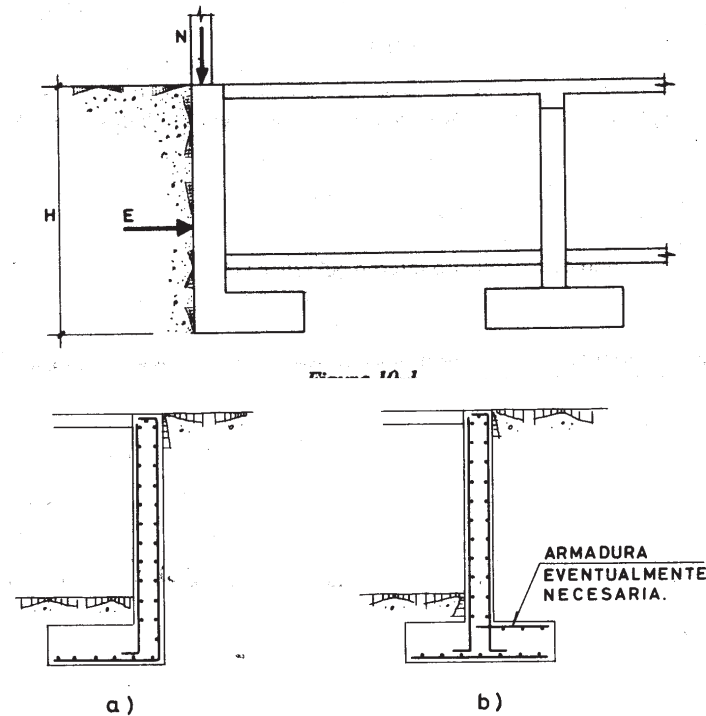
Su concepto es muy diferente del que origina el muro de contrafuertes. Aquí no se trata de resistir el mismo momento flector, aumentando el canto y aligerando la sección, sino de reducir los momentos flectores debidos al relleno mediante los producidos por las cargas del propio relleno sobre las bandejas.

Su inconveniente fundamental radica en la complejidad de su construcción. Puede resultar una alternativa al muro de contrafuertes en grandes alturas.



1.5 Muros de sótano y contención

El tipo más elemental se indica en la figura, y recibe como única carga vertical, aparte su propio peso, la reacción de apoyo del forjado de techo. Dentro de la tipología general, el caso más frecuente es que sobre el muro apoyen pilares que transmiten cargas de las plantas superiores y que existan además varios sótanos, tal como se indica.



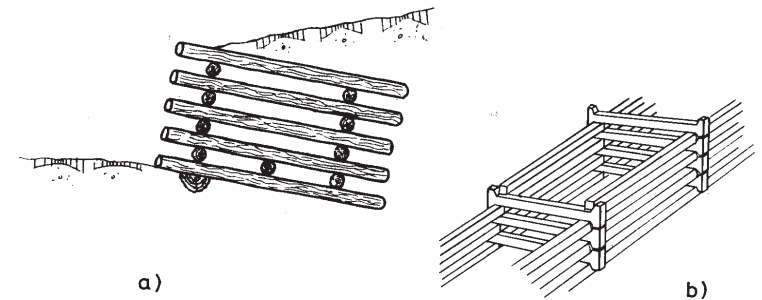
Dependiendo de que el terreno contenido sea o no de propiedad ajena y de la relación entre empujes y cargas verticales, el cimiento va o no centrado respecto al muro. La ejecución de este tipo de muros puede ser con encofrados o mediante el procedimiento de muros pantalla. En las figuras a y b se indican esquemas standard de armado según la posición de la zapata.



2.1 Muros cribas

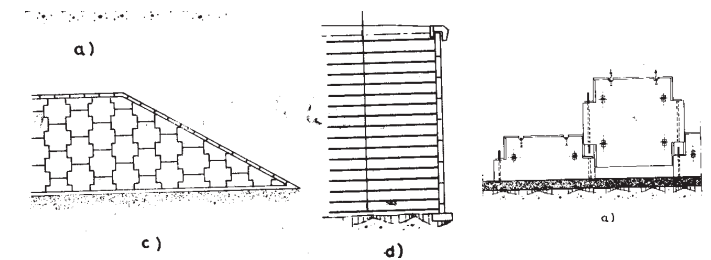
El concepto de muro criba de piezas prefabricadas tiene origen en muros análogos realizados antiguamente con troncos de árboles. El sistema emplea piezas prefabricadas de hormigón de muy diferentes tipos que forman una red espacial que se rellena con el propio suelo.

El sistema existe tanto en perfiles de acero como en piezas prefabricadas de hormigón. Si los fabricantes disponen de piezas en stock constituyen una solución de construcción muy rápida y con buenas calidades estéticas.



MUROS DE TIERRA ARMADA

Este tipo de muro, está construido por escamas prefabricadas a las que se enlazan armaduras que se anclan por rozamiento en el terreno que se va terrapleneando por tongadas. Las escamas se prefabrican y luego se transportan y se colocan de acuerdo con la figura. Cada escama lleva pasadores metálicos y alojamientos para su enlace con las contiguas. El comienzo del montaje de las escamas se realiza a partir de una solera o murete de arranque.



2.2 Muros jaula

Están constituidos por elementos prefabricados de hormigón con armadura de refuerzo, que se articulan para formar una serie de entramados, cuyo interior está formado generalmente por bolones y gravas. Este conjunto, cuya construcción puede obedecer a parámetros rectos o curvos, constituye un macizo de cierta densidad y su dimensionamiento se realiza por los métodos de cálculo utilizados para los muros gravitacionales.

Su construcción es fácil y rápida, y su extensión puede ser aumentada en cualquier momento. Su ejecución comienza con la base de apoyo del muro, constituida por un emplantillado de hormigón y, teniendo el corte un talud vertical o inclinado, son colocados los primeros elementos prefabricados obedeciendo las dimensiones de planta y observando el número de secciones indicadas en el proyecto.

A medida que se traban los travesaños, tanto longitudinales como transversales, y en cuanto crece en altura el muro de cribas se va rellorando su interior, colocando las piedras, de tal modo que las pequeñas no puedan ser arrastradas hacia afuera por corrientes o cursos de agua que lo atraviesen.

El conjunto en sí constituye un tipo de obra que garantiza un amplio drenaje del terreno soportado, ya que su relleno es totalmente permeable, motivo por el cual este tipo de muros es utilizado, preferentemente, en ribera de ríos, zonas cordilleranas y quebradas, así como en obras viales.



3/ MUROS IN SITU

3.1 Muro pantalla

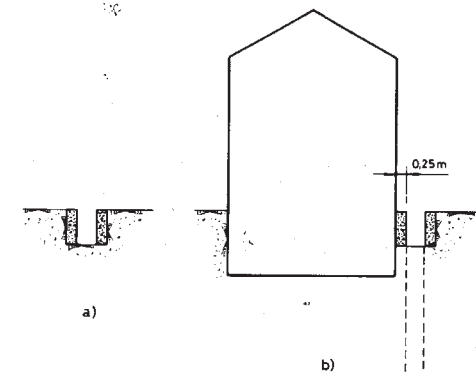
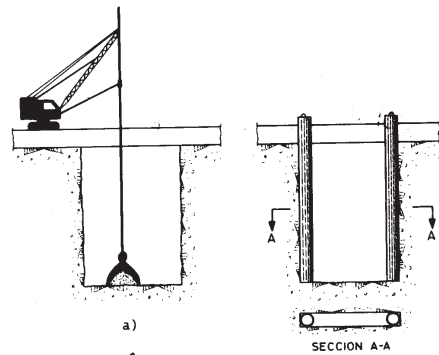
El sistema de muros pantalla consiste, esencialmente, en ejecutar una pared de hormigón, realizándola sin estibación. El equilibrio de la excavación se mantiene bien por sí misma o gracias al empleo de lodos bentoníticos, que rellenan completamente la excavación. Estos lodos son posteriormente desplazados por el hormigón, que se coloca mediante una tubería adecuada.

a) Construcción de los muretes-guía.

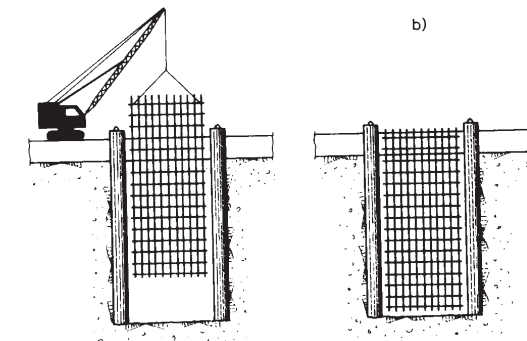
Estos muretes suelen ejecutarse en hormigón en masa o mejor en hormigón ligeramente armado (figura 1) y tienen espesor del orden de 25 cm. y profundidad de 0,7 a 1 metro. Su separación es ligeramente superior al ancho teórico de la pantalla. La necesidad de disponer estos muretes, obliga en los casos en que la pantalla se dispone junto a una construcción existente (fig. 2), a retranquearla en una distancia igual al espesor del murete.

b) Excavación:

Se realiza con máquinas especiales, provistas de cuchara y para mantener el equilibrio de las paredes de la excavación se reemplaza el suelo extraído por lodo bentonítico, que debe mantenerse siempre a nivel de los meretes-guía.

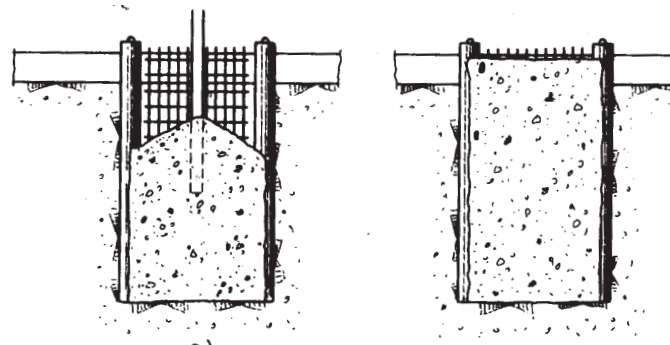


La longitud de panel suele oscilar de 3 a 5 metros. El proceso de ejecución de un panel se indica en las figuras. En la fig. 1 el panel está ya completamente excavado y lleno de lodo. En la fig. 2 se colocan las juntas, que pueden ser de diversos tipos. También se ha indicado la solución en tubos extraíbles.



c) Colocación de la armadura:

A continuación se introduce la jaula de armadura que deberá ir convenientemente rigidizada y usualmente se realiza con barras corrugadas. La jaula debe proyectarse de forma que mantenga recubrimientos del orden de 7 u 8 cm., dadas las posibles irregularidades de las paredes de la excavación. La separación mínima entre barras verticales debe ser de 10 cm., mejor 15 cm. Entre horizontales 15cm, mejor 20 cm. Dado que la jaula de armaduras se sumerge en el lodo bentonítico, es esencial el empleo de barras corrugadas, para no reducir excesivamente la adherencia.

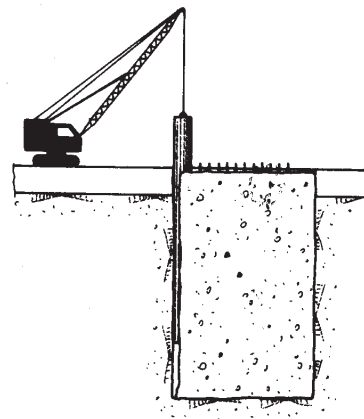


d) Hormigonado:

Se realiza mediante tubería que deben estar en todo momento introducida de 3 a 5 metros en la masa de hormigón, para evitar que se produzca el corte de la pantalla por interposición de capas de lodo. A medida que se coloca hormigón en el fondo, el lodo es desplazado y recogido para su recuperación.

e) Extracción de juntas:

Si esta operación es necesaria se realiza antes de que endurezca mucho el hormigón.



ELEMENTOS AUXILIARES DE SOSTENIMIENTO

La aplicación de las pantallas para facilitar la ejecución de excavaciones profundas, generalmente se efectúa con ayuda de elementos complementarios de contención, que pueden ser provisionales o definitivos. En el caso de requerir algún tipo de sistema de sustentación, existen diferentes métodos, dependiendo del tipo de terreno y del espacio físico.

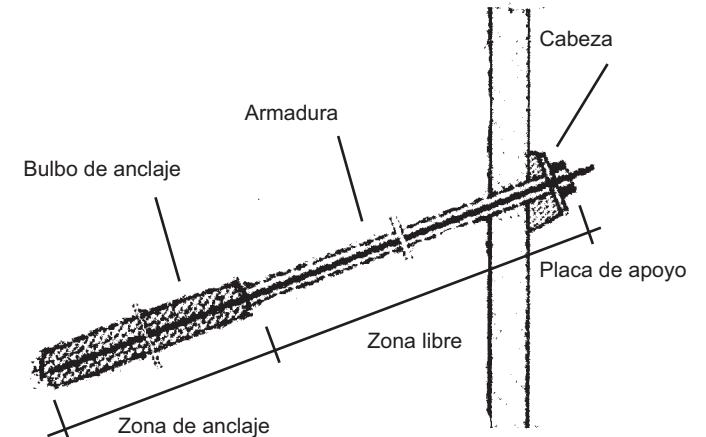
Cuando la profundidad de la excavación es reducida, del orden de 5 a 10 metros, el terreno es bastante cohesivo y el nivel freático no está en un nivel muy alto y la pantalla puede ser frente por sí sola a los empujes del terreno, no es necesario algún dispositivo de sustentación provisional, siendo suficiente para la estabilidad el trabajo de la pantalla en voladizo, confiando exclusivamente al empotramiento la absorción de los empujes del terreno o del agua.



ANCLAJES

Para liberar las excavaciones de obstáculos que dificulten el trabajo dentro de ella como el caso de los puntales, se recurre a arristrar la pantalla en uno o varios niveles mediante anclajes pretensados, que se instalan a medida que avanzan las excavaciones. Los anclajes son elementos que trabajan a tracción, con los que se trata de mejorar las condiciones de equilibrio de la estructura, asociando al conjunto el peso del terreno que los rodea. Normalmente están constituidos por unas armaduras metálicas que se introducen en perforaciones hechas en terreno, en cuyo fondo se anclan por medio de inyecciones o dispositivos mecánicos expansivos, fijándose luego el extremo exterior a la estructura o a las placas que apoyan directamente sobre la superficie del terreno.

En un anclaje se distinguen tres partes fundamentales :



La zona de anclaje es aquella que transmite las cargas al terreno, ya sea a través de la inyección como de un medio expansivo. La zona libre es la parte en que la armadura se encuentra independizada del terreno que lo rodea, de manera que pueda deformarse con total libertad al ponerse en tensión y absorber pequeñas deformaciones propias del terreno o empuje sísmico. La cabeza es la zona de unión de la armadura a la placa de apoyo, sobre la cual se ejerce la fuerza para provocar la tensión de anclaje.

por su forma de trabajar se puede distinguir:

- Anclajes pasivos
- Anclajes activos
- Anclajes mixtos.

Anclaje pasivo:

Es aquel que entra en tracción por sí solo, al aparecer la fuerza exterior y oponerse la cabeza al movimiento del terreno o de la estructura. Este tipo de anclaje debe ser bastante rígido si se quiere limitar la magnitud del movimiento, llegando en casos extremos, a ejecutar verdaderos pilotes a tracción.

Anclaje activo:

Es aquel que una vez instalado, se pretensa la armadura hasta llegar a su carga admisible, comprimiendo el terreno comprendido entre la zona de anclaje y la estructura o placa de apoyo de la cabeza.

Anclaje mixto:

La armadura se pretensa con una carga inferior a la admisible, quedando una parte de su capacidad resistente en reversa para hacer frente a posibles movimientos repentinos del terreno.

Los anclajes pueden ser diseñados para trabajar durante un tiempo de servicio más o menos prolongado, por lo que cabe distinguir entre:

Anclajes provisionales

Anclajes permanentes

Los primeros tienen el carácter de modo auxiliar, y proporcionan el modo auxiliar, y proporcionan las condiciones de estabilidad a la estructura durante el tiempo necesario para disponer de otros elementos resistentes que lo sustituyan.

Los anclajes permanentes se dimensionan, evidentemente, con mayores coeficientes de seguridad, pero, fundamentalmente, deben estar proyectados y ejecutados para hacer frente a los peligros de corrosión.

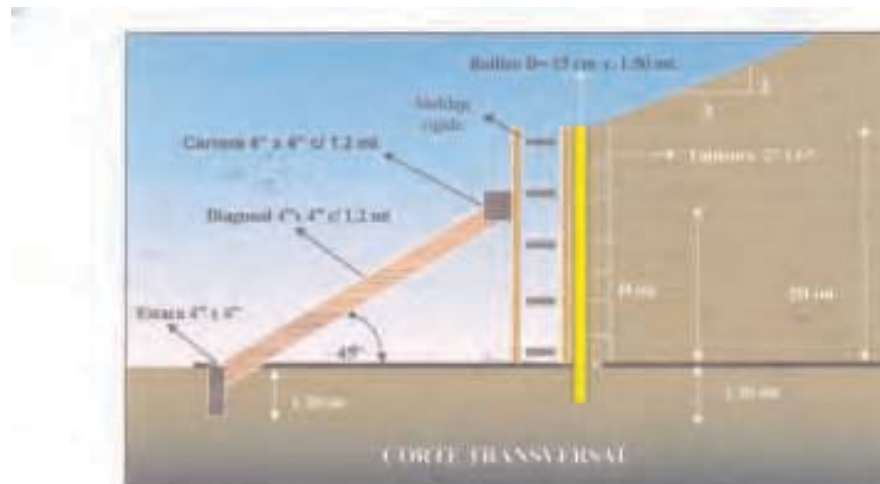
ESTRUCTURAS FLEXIBLES ENTIBACIONES

Muy a menudo se presenta el problema de realizar excavaciones temporales, como por ejemplo zanjas para la instalación de tuberías o drenajes, excavaciones para fundaciones de edificios, para subterráneos, etc. En muchos de estos casos y sobre todo cuando se trabaja en zonas urbanas, se debe excavar con paredes verticales o siendo posible dejar taludes, lo que constituye un alto riesgo de accidente. En estos casos usamos las entibaciones.

Los sistemas de soporte de una estibación dependen de la profundidad de la excavación. En excavaciones de más de dos metros de profundidad generalmente es necesario algún tipo de soporte.

Comúnmente se utilizan estibaciones en madera, tabloncillos, tablas o rollizos. En las entibadas con tablas de madera, las paredes quedan forradas de tablas yuxtapuestas.

En excavaciones poco profundas, se utilizan en general dispositivos tipo cadales. Cualquiera sea la clase de suelo en que se realice, los cadales se disponen con una separación de unos 2,5 metros. Cuando el ancho de la excavación es varias veces mayor que la profundidad de este, es necesario utilizar puntales inclinados. Los puntales inclinados se colocan a medida que se excava el talud tejado contra la estibación pudiendo los puntales descansar contra una parte de la estructura permanente, o bien contra una cimentación especial construida para ese objeto y la cual puede ser de hormigón armado. La figura muestra un esquema típico de entibación.

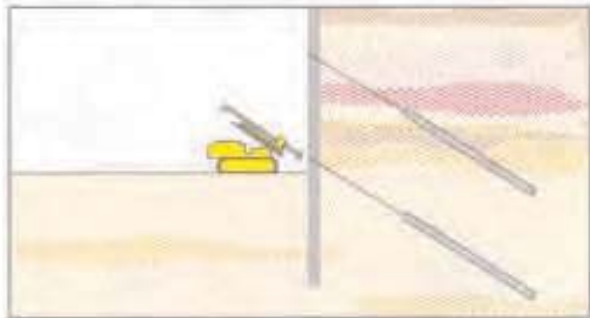


Esquema típico de entibación

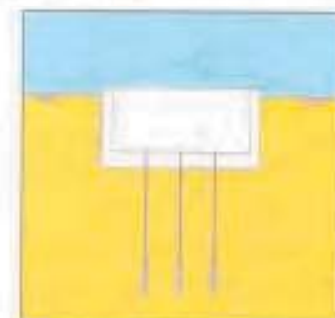
A medida que avanza la excavación, se va estibando con palos de madera, de perfil a perfil, que reciben los empujes del terreno y quedan apoyadas contra las alas de los perfiles del lado interior de la excavación. Si es necesario, los perfiles se pueden apuntalar.

Hoy en día la utilización de anclajes se ha extendido ampliamente con distintas finalidades, como por ejemplo:

Arriostramiento de estructuras de contención:
Entibaciones, tablestados, ataguías, pantallas de hormigón (continuas o de pilotes), muros construidos en fases descendentes, etc.



Corte del esquema de arriostramiento de una estructura de contención.



Corte del esquema de arriostramiento de una estructura de contención.

El periodo de anteproyecto en esta etapa de titulación fueron las instancias de madurez que tuvo el proyecto, pues el tamaño a intervenir es relevante para la quebrada Almirante Montt como para la ciudad. Por lo mismo resulto muy necesario el registro de los muros de contension existentes, como tambien el legado patrimonial que se va presentando en el lugar.

En resumen la titulación 1 se encargo del estudio y obervaciones del lugar, presentando una primera proposicion, luego en titulación 2 se desarrollo el registro de los muros y observacion de los tamaños en Misiones de San miguel (travesía a Brasil) para culminar con una segunda propuesta. Hasta aqui las propuestas tenian un enfoque hotelero, sin embargo con el acopio de antecedentes se decide trabajar a un tamaño urbano. Este tamaño es el modo de habitalidad trascendental en las quebradas de Valparaiso.



PROYECTO PARA UN NUEVO PASEO MIRADOR
Y UN RECINTO HOTELERO EN LA QUEBRADA
ALMITANTE MONTT



proximidad pública y lejanía/mirador de la ciudad.
 a) vivienda - sistema que permite la privacidad, desde el espacio
 b) ahí se muestra se muestra la configuración

PASEO MIRADOR PARA LA CIUDAD DE VALPARAISO

Fundamento

Observaciones conducentes del lugar

El paseo Atkinson es un lugar de acceso y vinculo entre el plan y cerro de la ciudad.

El potencial es su suelo y vista, el primero da cabida al paso holgado, en relación directa con el cuerpo habitante, el segundo da cuenta de una virtud espacial con el entorno es aquí cuando el paseo se hace mirador.

Estas dos instancias construyen el acto potencial del lugar en un ASOMO. Asomo que se presenta sobre la siguiente condiciones físicas o dimensiones:

Un suelo de 80 metros de largo y 6 metros de ancho, existen unas bancas cada ciertos tramos al lado de las casas colindantes. Luego esos 6 metros es la distancia y demora del habitante para asomarse y quedar en una contemplación máxima ante la región de Valparaíso.



Ahora como afirmación se puede decir que estos 6 metros es tiempo y demora que existe para quedar frente a la MAXIMA TRANSPARENCIA del lugar. (En una relación del cuerpo con la verticalidad del lugar)

Virtud espacial:
BALCON PUBLICO DE MIRADA PANORAMICA

Acto:
Demora del asomo vertical

HABITAR LA LADERA ABRUPTA

El acceso del lugar a intervenir es complicado y peligroso, el paso es bajo una tensión de vértigo con respecto al vacío de la plaza Aníbal Pinto. Lo erguido del cuerpo deja al habitante en una máxima pendiente, al FILO DEL DESBORDE.



Fotografía 3
Desde el Paseo Atkinson

LA TRANSPARENCIA DEL LUGAR

La primera instancia que nos impone la pendiente es ¿Cómo acceder a ella?, instancia que aparece entre el último zócalo y la primera cornisa edificada. Esta es una franja de cerro natural que se extiende desde la intersección de la calle A. Montt con la calle Bethoven y que llamaremos AIRE NATURAL..

El lugar presenta un gran potencial de vistas, vistas que se clasifican en dos instancias:

1/ Primera instancia: TAMAÑOS HORIZONTALES DE LEJANIA, esta instancia se subdivide en tres vistas:

1. a/ Horizontal oceánico
1. b/ Horizontal del cerro
1. c/ Horizontal del borde



Fotografía 2
Desde el edificio de la
Intendencia, Plaza A. Pinto

1. a/ Horizontal oceánico: esta porción de tamaño aparece en el lado norte del paseo Atkinson como un horizonte en que coexiste el mar con el cielo. Su condición luminosa es de mayor intensidad a la vista, es una suerte de solar.

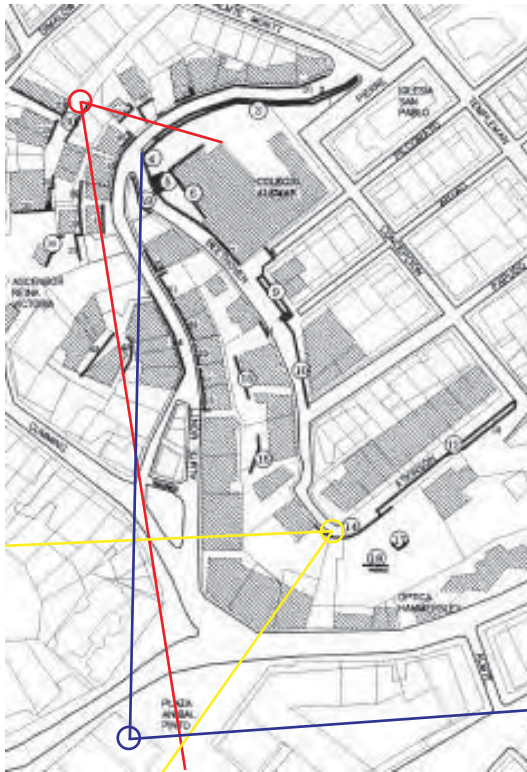
1. b/ Horizontal del cerro: Aquí aparece la masa de los cerros, definida por el perfil de sus cimas que aparecen entre el edificio de la intendencia y el edificio habitacional de la calle Condell.

1. C/ Horizontal del borde: esta porción aparece desde el eje Almirante Montt como una lejanía disgregada por la rada de Valparaíso.

2/ Segunda instancia: TAMAÑO VERTICAL

2. a/ Plaza de atrio vertical: se refiere al vacío vertiginoso que construye la plaza Aníbal Pinto.

Esta suerte de cajón, se crea por las edificaciones colindantes a la plaza otorgando un rol articulador, ya que es este quien deja ver y particiona los tamaños horizontales.



Ubicación y proyección del registro
fotográfico en el plano

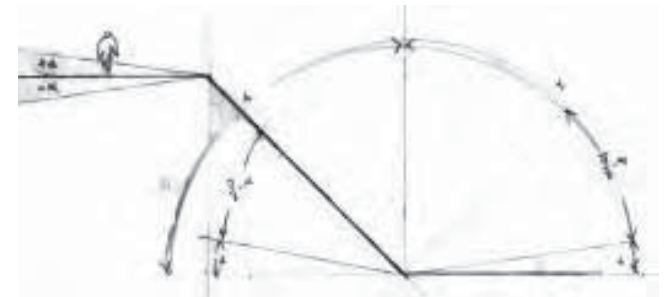
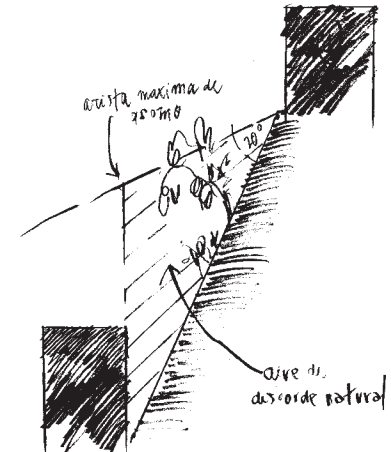
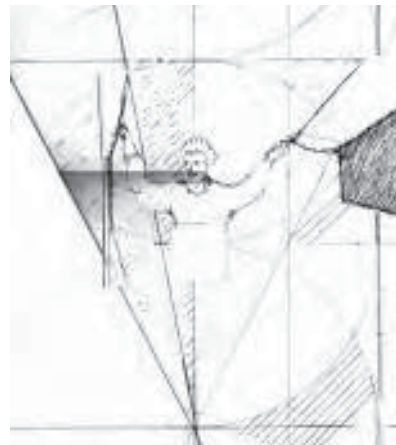
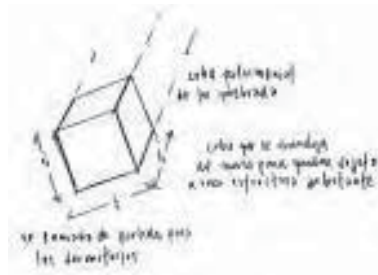
- fotografía 1 —————
- fotografía 2 —————
- fotografía 3 —————

Reconocer los elementos naturales del lugar como la tierra, el agua, las plantas o los animales, son una forma de expresión permanente de la realidad de las quebradas.
Se puede decir entonces que las quebradas de Valparaíso representan una existencia física de la naturaleza. El propósito es ordenar y transformar estos elementos para construir un espacio habitable e inmerso en la franja natural de la ladera. Otorgando a la ciudad una nueva barrera visual a través de los muros de contención.

Fotografía 3, desde el Paseo Dimalow.
Aparición de la quebrada a partir de la techumbre de las construcciones. La continuidad de la ladera natural, colinda con los planos descendentes. PASEO AZOTEA



La proposición de un paseo mirador por el seccional de la quebrada Almirante Montt tiene de antemano un registro de los muros de contención existentes, de aquí nace la idea de proponer un paseo que toma y vincula la mayor cantidad de estos muros para consolidar la unidad vertical del seccional emplazado. La necesidad de restaurar y construir nuevos muros de contención va con un propósito arquitectónico de magnificar un elemento intrínseco de la ciudad como modo y/o herramienta necesaria para el asentamiento de la población, en un régimen de orden patrimonial.



LOS CONCEPTOS MAS RELEVANTES DEL LUGAR

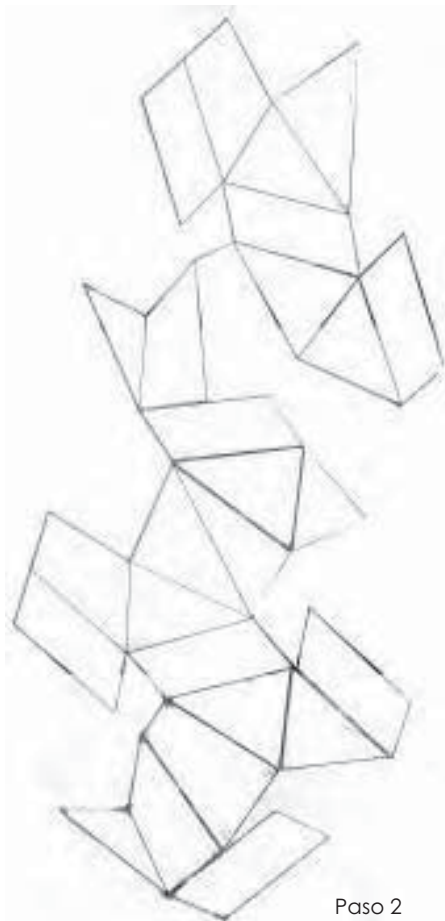
1/ Dimensiones Patrimoniales: Se debe tener presente la necesidad de rescatar y potenciar los recursos patrimoniales existentes. Por lo cual se hace un registro de las construcciones para sacar una medida estandar de las viviendas emplazadas en la quebrada.
2/ Concepto de mirador publico: La consideracion de que se esta en un lugar de alta afluencia publica. Se cobra una medida de paseo- mirador desde la virtud de asomo existente.
3/ Elementos naturales: La ladera del cerro es rocosa y de abundante vegetación, como tambien un conector de las

aguas lluvias entre el cerro Concepción y el plan de la ciudad.
4/ Habitabilidad vertical: Para el desplazamiento por la pendiente del cerro existe la necesidad del cuerpo en apoyos, Partes rocosas y el follaje de los arboles son en este momento los medios para poder transitar. El cuerpo habitante esta vez va de mano en mano, colgando y descolgando en rigor de barandas naturales.
5/Razantes y plan regulador: La condición panorámica que presenta el lugar se debe a las razantes de habitabilidad existentes, por lo cual se debe tener en cuenta para preservar y complementar.



Paso 1

El proceso creativo se enfocó en la figura humana y sus proporciones. Para esto se hizo un estudio esquemático de las instancias que requiere el habitante en la pendiente. Son 6 instancias en que el cuerpo toma una postura, siempre con un respaldo. El propósito es construir el EQUILIBRIO del habitante en la pendiente. Para construir este equilibrio se proyecta un volumen a partir de las razantes que se generan por las posturas de una persona en desplazamiento vertical.

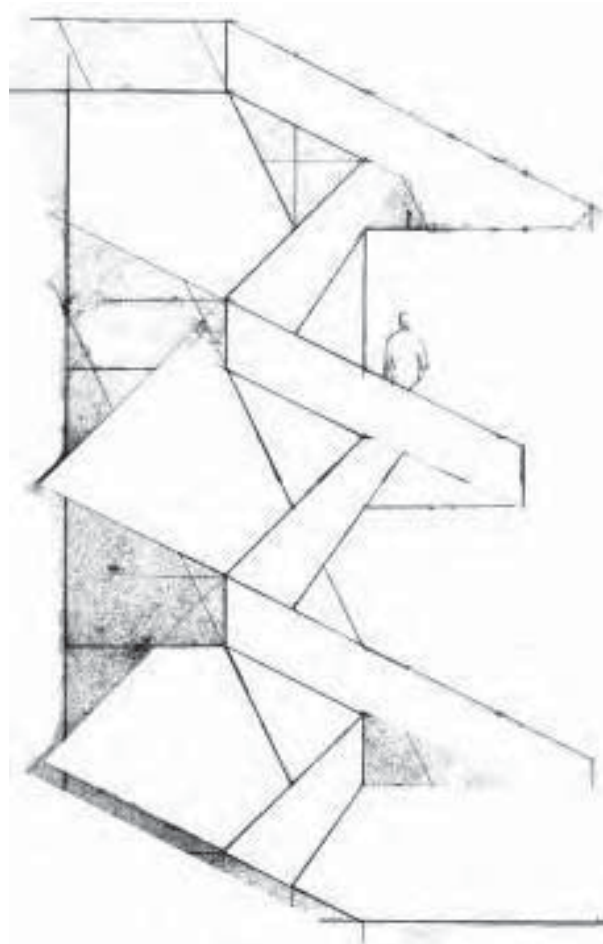


Paso 2

Al proyectar una secuencia de los esquemas, se unifica la acción en este volumen desplegado, para posteriormente materializarse como un ARBOTANTE. Este arbotante es el elemento arquitectónico que nos construye el acceso a los diferentes niveles del complejo hotelero, en una suerte de caja escalera que proyecta la demora en sus instancias de apoyo.



Paso 3

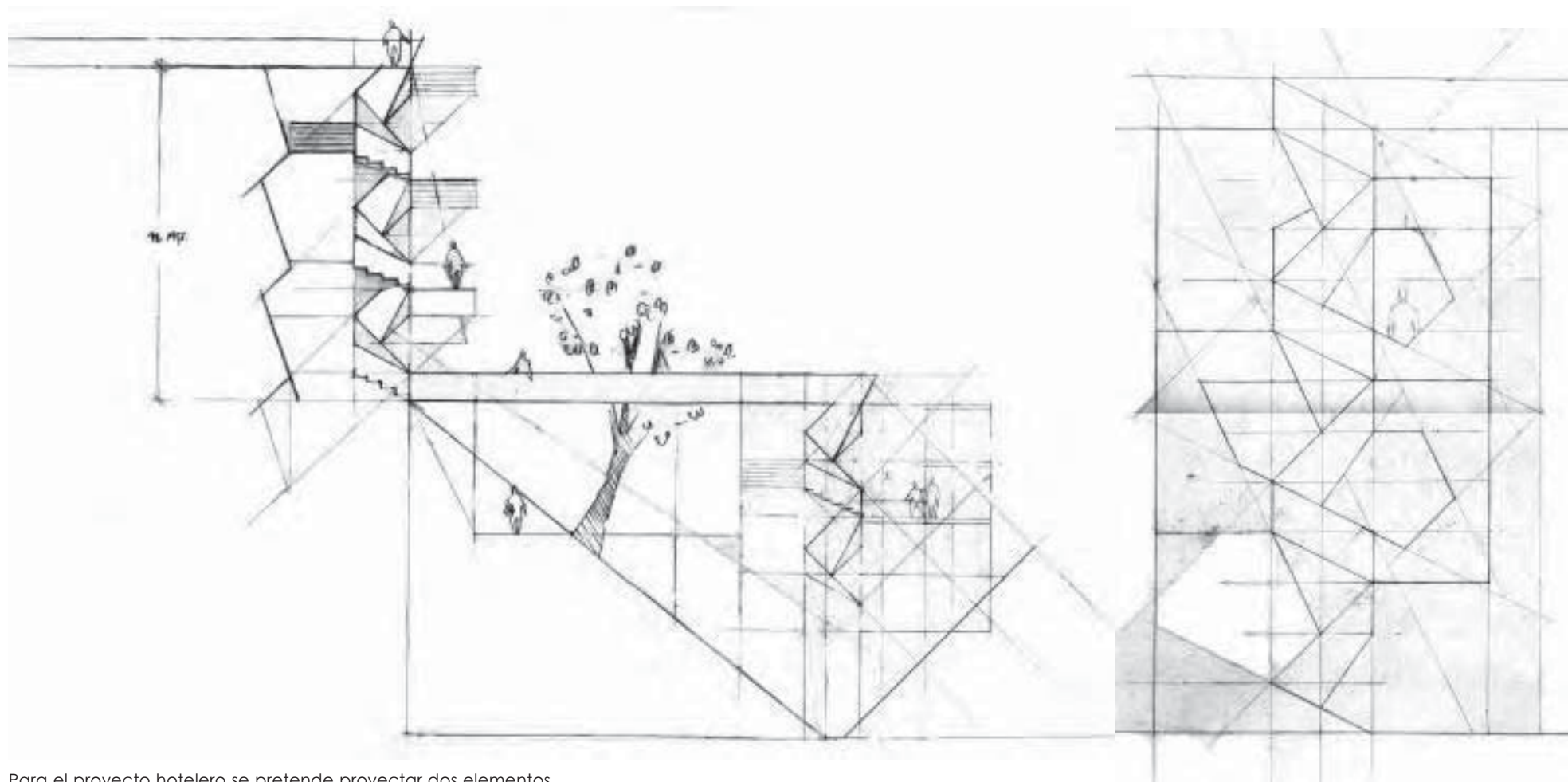


Paso 4

En esta elevación se muestra la forma de una caja escalera de 4 niveles.
 La idea es prolongar la forma del muro de contención a este elemento arbotante como único volumen.
 Son tres bandejas que construyen la baranda del recorrido y el elemento vertical constuye portico y respaldo al habitante. Es como se construye el acto del lugar en una coexistencia del cerro-muro de contension, con la extensión de lejanía. Especialmente se trata de un ARBOTANTE DE ASOMO DEMORADO.



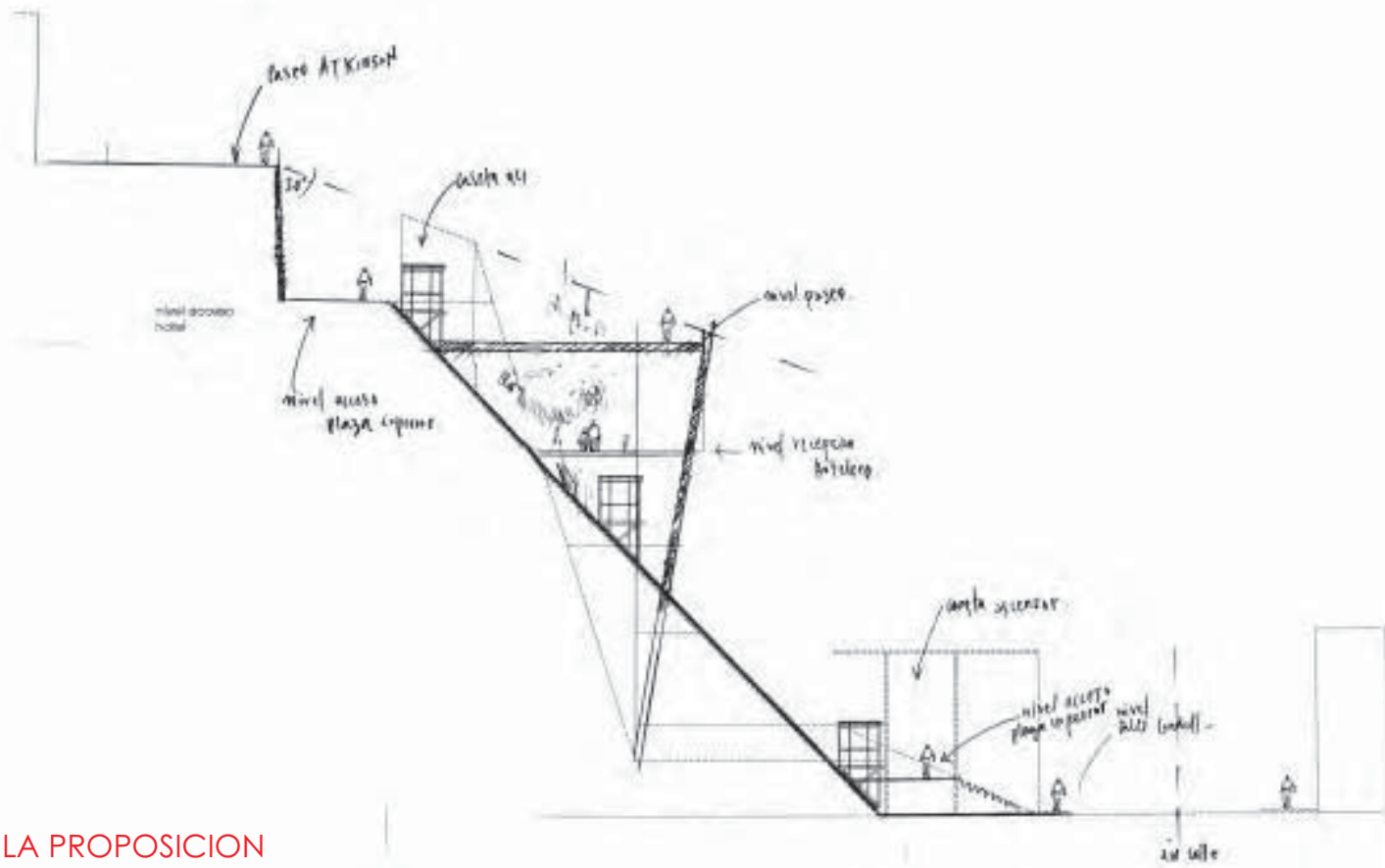
Paso 5



Para el proyecto hotelero se pretende proyectar dos elementos arbotantes vinculados por una pasarela que a su vez queda inserta con el entorno natural de los arboles.

Es entonces la pasarela un nuevo elemento arquitectonico que nos va a regalar una dimension natural. El pronunciado follaje que existe en el lugar de emplazamiento sera la instancia de traspaso. Traspaso desde los corredores de acceso hasta los departamentos.





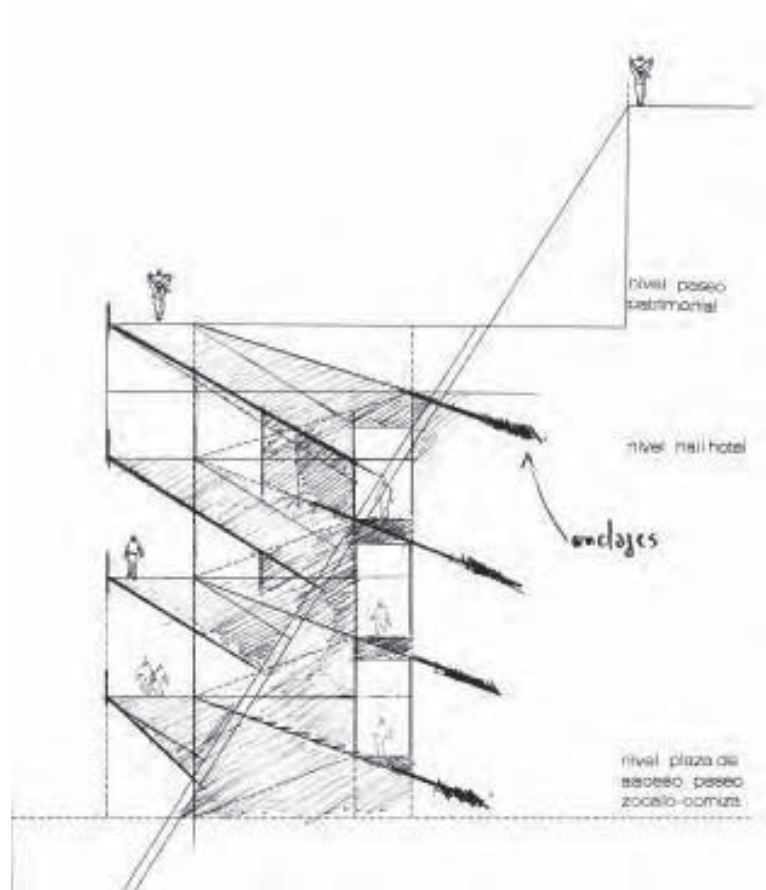
LA PROPOSICION

La proposición consta de dos coordenadas:
 1/ PROYECTO DE UN NUEVO PASEO-MIRADOR EN LA CIUDAD
 2/ PROYECTO HOTELERO

1/ PASEO-MIRADOR

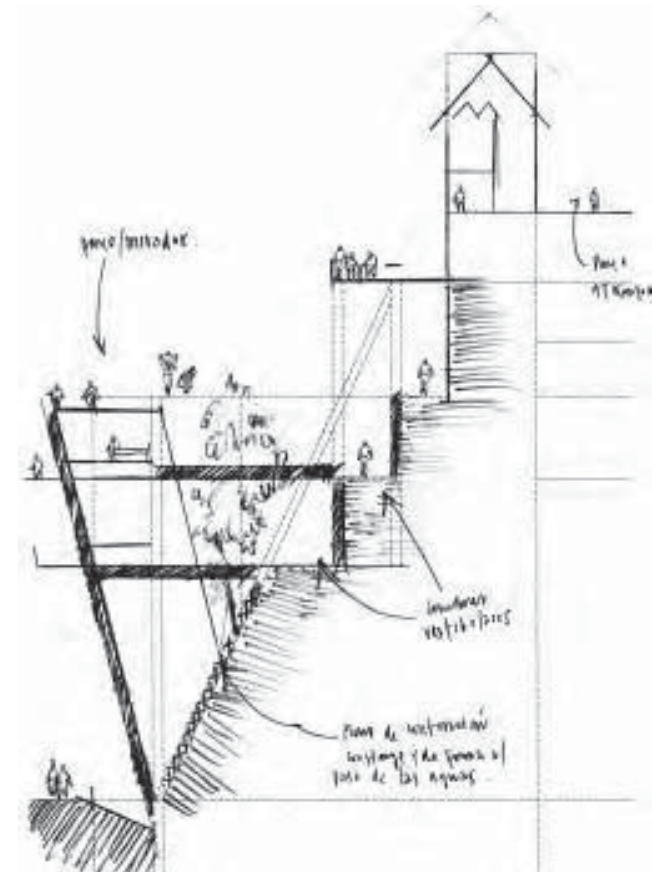
Prolongar el paseo Atkinson por la ladera norte de la quebrada hasta la ladera sur terminando en el ascensor reina victoria. Un suelo recorridor de los potenciales de este lugar es el tamaño y figura del proyecto emplazado.

La vista panorámica del lugar es la virtud máxima, por tanto se hace la necesidad de construir una nueva baranda urbana que se emplaza en el aire que queda entre el último zócalo y la primera cornisa construida en la ladera. (El aire de desborde topográfico)

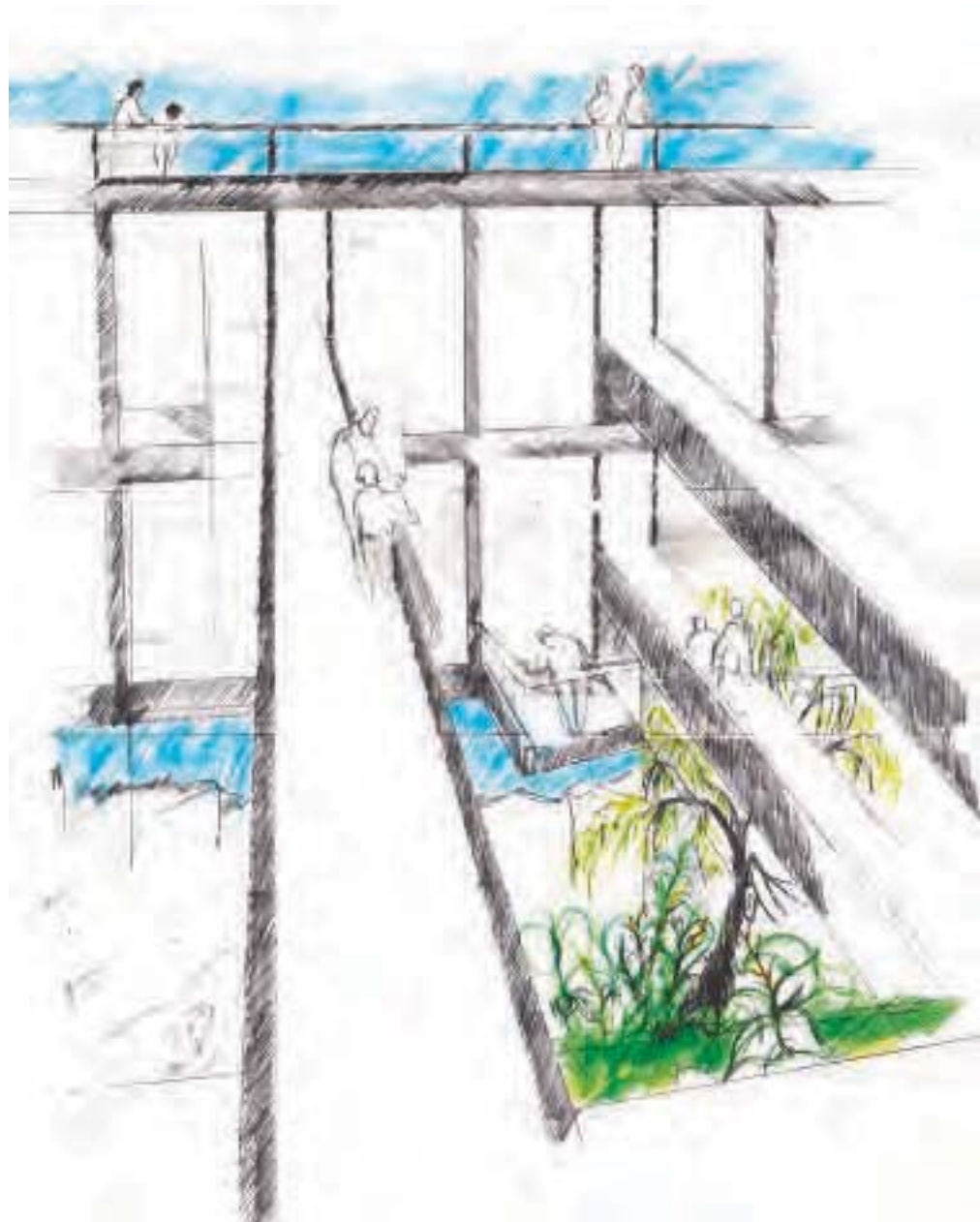


Construcción del acto:
IR EN EL ASOMO MAXIMO DEL PASEO ATKINSON.

Se pretende construir el máximo asomo del cuerpo con la vertical (condición de abalconamiento) que existe en el paseo Atkinson. Se trata de los 6 metros de suelo mirador, elevarlo 90 centímetros de baranda para construir un ASOMO PROLONGADO por toda la trayectoria del paseo-mirador. Entonces esta vez el suelo va a quedar sobre el nivel de la baranda, en la condición máxima de asomo del habitante.



Para dar lugar al propósito ya planteado, se proyecta una razante de 20 grados de inclinación con respecto del suelo Atkinson (normativa del plan regulador con respecto a los miradores patrimoniales de Valparaíso), luego se puede entender que lo que era en un principio una limitante, es ahora la ARISTA MAXIMA de constructibilidad, como la máxima arista del ASOMO.



La forma:
ARISTA DEL DESBORDE PANORAMICO

2/ Proyecto hotelero (ampliación del hotel Atkinson)
 Construir un hotel implica reconocer de antemano el modo de
 habitabilidad existente en el lugar.

El propósito es dar cabida al cuerpo habitante en la verticalidad
 de la quebrada, construyendo un cuerpo de ladera. Desde la

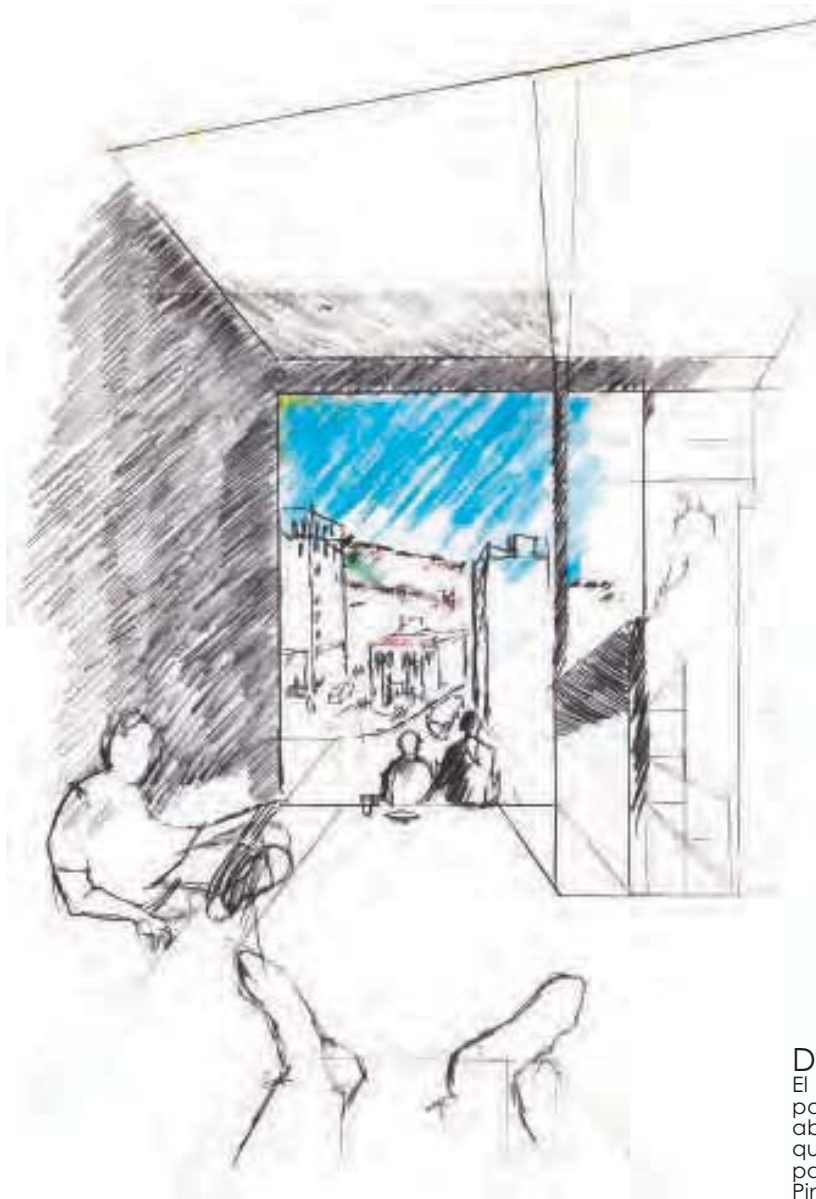
proximidad con los elementos naturales y con la dimensión de
 lejanía. Para dar cabida a estas dos instancias se propone la
 construcción de dos bordes:

A/ Borde de proximidad expuesta
 B/ Borde de interior contemplativo

A/ Borde de proximidad expuesta: este borde da cabida al tránsito interno del hotel, corresponde al programa hotelero de accesos y servicios. Se propone un eje corredor y vestíbulo replegado al muro de contención quedando el habitante ante un vacío natural constituido de árboles y fuentes de agua, construyendo una dimensión natural de ladera en el hotel.

B/ Borde de interior contemplativo: Este borde corresponde al espacio de mayor interioridad en el hotel, me refiero a las habitaciones. Se propone un volumen patrimonial que se descuelga del muro de contención a partir de pasarelas-arbotantes que construyen la instancia de asomo del habitante desde un interior abalconado.





DESBORDE DEL INTERIOR ABALCONADO

El sector habitacional se construye sobre el nivel de la baranda para construir esa instancia vertiginosa/ la máxima expresión de abalconamiento que existe en el mirador Atkinson, se pretende que el habitante quede sobre el nivel de encuentro con la ciudad para quedar en un interior abalconado, inmerso en la plaza Anibal Pinto. (La proximidad abismal)



Fotos Maquette 1
SECCIONAL DE LA QUEBRADA
ALMIRANTE MONTT



Desde el acto – la figura – la forma

Tal correspondencia se construye desde el edificio que va en busca de la máxima arista que nos condiciona el plan regulador, como el potencial construible. Es entonces que el edificio se despliega del muro de contención para alcanzar esta condición de abalcanamiento sobre la franja de desborde natural, en una suerte



Fotos Maquette, vista desde el Paseo Dimalow

de arbotante que construye y resguarda en su vano la condición natural de la quebrada. Luego el desborde se construye suspendiendo el edificio sobre el suelo natural de la ladera. Luego el artificio construye un resguardo de la ladera en que se cobra forma a los elementos naturales dentro del habitar hotelero.



MURO UMBRAL DE LOS ELEMENTOS NATURALES:

Se construye un muro que trae a presencia los elementos naturales del agua y el viento, para construir esta coordenada el muro cobra el rol de pileta y pórtico-celosía del viento, emplazando una secuencia de niveles a modo de terrazas que construyen el paso del agua por la pendiente, como a la vez árboles que se proyectan como celosías de la galería solar de los departamentos.



ATRIO DEL VACIO VERTICAL

cabezal de acceso vertical: este es un vacío, una caja de accesos que se construye por escaleras y pasarelas armando un cuerpo vertical enfrente a la extensión de Valparaíso. Este cuerpo articula el tránsito interior del hotel, en una suerte de vestíbulo vertical.



Fotos Maquette 2
MODULO HABITACIONAL

2/ PROYECTO HOTELERO EN EL PASEO MIRADOR

Elementos Arquitectónicos CORREDOR DE LUZ VERTICAL:

se construye el repliegue del cuerpo habitante en el muro de contención ante los umbrales naturales (fuentes de agua y la transparencia de los árboles). Este suelo recorridor construye la demora vestibular del hotel.

GALERIA DE CELOCIA NATURAL

Comprende a la situación natural que se interna sobre las habitaciones, son los 7 metros que se construyen como una celosía natural en que el habitante se encuentra ante el entramado de los árboles para quedar inmerso en una condición de la ladera, de suelo de quebrada. hotel que se construye

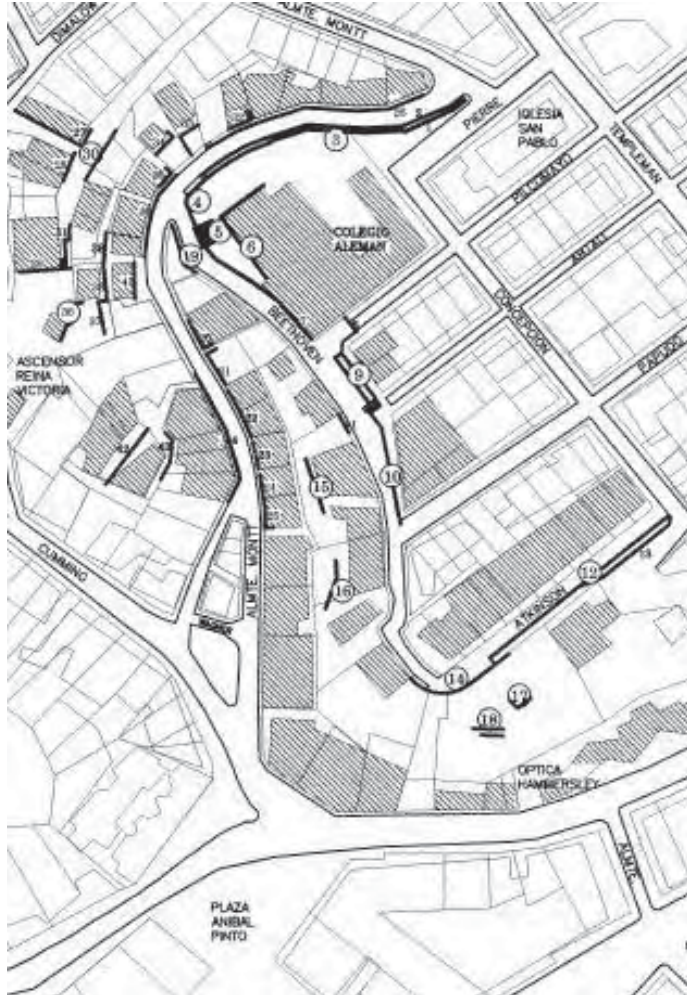


HOTEL DEL DESBORDE PANORAMICO

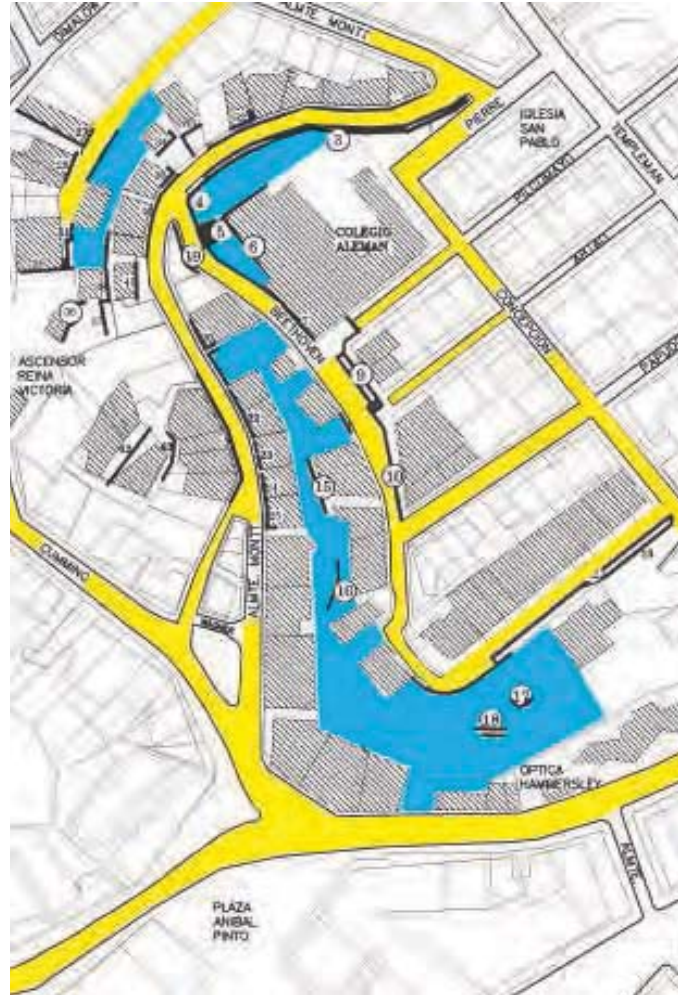
El hotel y su programa se ordena y organiza con respecto al acto del cuerpo con respecto a la condición vertical del lugar. Se construye la demora vestibular en los siete metros de margen que existe entre el muro de contención (como la instancia del repliegue) con respecto a la condición máxima de abalcomamiento de las habitaciones.

Es entonces que los corredores de acceso quedan en una condición vestibular y el interior en una condición de abalcomamiento.

PLANIMETRIA



Plano de emplazamiento Quebrada Almirante Montt



Plano de zonificación

- Áreas de tránsito vehicular y peatonal
- Área de Intervención

CONCLUSION

A modo de reflexión vamos a seguir el orden con las materias:

1 de las travesías se desprende una materialización académica a escala real y con una dimensión continental de abertura.
2 los proyectos se entienden como el proceso en que los aciertos y desaciertos académicos van en el curso de la observación a la forma.
3 los títulos son reflejo del proceso creativo que involucra obrar en un régimen de auto-encargo que en este caso fue de carácter patrimonial.

Las características y potenciales que existen en la ciudad de Valparaíso están intrínsecamente relacionadas con la topología de una ciudad vertical.

Habitar con la pendiente:

Es cuando el cuerpo habitante queda inmerso en una doble instancia. Primero desde su máxima aproximación con la extensión, es cuando el cuerpo exige su equilibrio con el lugar. Y su condición de lejanía a partir de la definición de razantes el habitante queda en virtud de asomos.

Son entonces los muros de contención un elemento de afinidad arquitectónica con la región, ya que es el interlocutor de tal habitabilidad.

Este es un caso en que las decisiones para un arquitecto toman un real significado, son estos aciertos espaciales que nos hacen PLANTEAR un orden patrimonial en la ciudad.

Luego y ahora es un momento en que las reflexiones indagan en una determinación.

Como esta carpeta tiene un carácter académico, se requiere cerrar un acopio de temporalidades y hacer una pausa. Es cuando nos UBICAMOS, y marcamos un ritmo al tiempo. Esta edición es para cerrar un periodo e inaugurar otro para una vocación siempre en razón de nuestro oficio con la ARQUITECTURA.

Es por cierto que esta vocación nos deja con HABITABILIDAD para el desarrollo de una ARQUITECTURA ABIERTA, que no se escapa del constate aprendizaje que nos hace enfrentar decisiones con una real y siempre ganadora trascendencia.

Vamos a entender esta tesis con el concepto y nombre de UBICARNOS EN LA PENDIENTE.

En el capítulo de Titulación se trabaja con el concepto de habitabilidad que existe en los cerros de Valparaíso, luego se tiene que el elemento arquitectónico y fundador son los muros de contención. Para esto se dispone estudiar el acontecer que existe en una quebrada de la ciudad.

“Las quebradas en Valparaíso son el umbral inaugural y natural del ser habitante en la extensión”.

Esto quiere decir que la virtud innata de la ciudad vertical va en estricto rigor de la mirada, esa mirada con lejanía es en la actualidad la disputa por las razantes de asomo en Valparaíso. Es entonces que se da hincapié en esos recursos naturales que principian en nosotros para arraigar un destino.

Se puede plantear que el modo de habitar en la pendiente es en estricto rigor de prolongar lo que la naturaleza nos revela y en virtud de ella principiamos para UBICARNOS.

Desde este concepto rescatamos una definición que para nosotros los arquitectos nos dará la razón y plena libertad de hacer forma. Forma que a nuestro proceso creativo va a indagar en la extensión. Vamos en esa búsqueda de LOS LIMITES NATURALES MAS ACERTIVOS DE HABITABILIDAD.