



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE VALPARAISO

85 años
1928-2013

“Identidad y géneros referenciales”

Profesora guía: Edda Hurtado

Nombre: Sebastián Aravena

Índice

1. Resumen.....	3
2. Enfoque por competencias.....	4
3. Fundamentos ajustes 2013.....	6
4. Problema didáctico.....	8
5. Descripción general.....	12
6. Estado del arte.....	13
7. Marco Teórico.....	19
7.1 Identidad.....	19
7.2 Géneros referenciales y literatura testimonial.....	21
7.3 Proceso de escritura.....	22
8. Secuencia didáctica.....	25
9. Bibliografía.....	36

1. Resumen.

Nuestra propuesta pedagógica consiste en trabajar de manera didáctica los géneros referenciales: cartas, diarios íntimos, autobiografías, crónicas. Es decir géneros en donde el sujeto de la enunciación coincide con el sujeto del enunciado (Morales, 2001), con el objetivo de reflexionar en torno a ellos y valorarlos como medio para conocer y expresar los diferentes aspectos que influyen en la construcción de la identidad, en cualquiera de sus niveles.

Para ello, este proyecto se propone para ser implementado en el plan diferenciado de lenguaje y comunicación, a saber, Literatura e identidad y pretende abordar los tres ejes propuestos para el sector de aprendizaje: lectura, escritura y comunicación oral.

Por un lado proponemos la lectura de diversos textos de carácter testimonial en los que se reflexionen y aborden algunos problemas que han surgido sobre la identidad latinoamericana y nacional, profundizando con ellos aspectos más sociales y culturales de la identidad.

Por otro lado, pretendemos que los alumnos seas capaces de expresar su propia opinión, respecto de las problemáticas que surjan al reflexionar sobre la identidad, en cualquiera de sus niveles (social, personal, cultural, entre otras.

Por último, proponemos la producción final de un trabajo de escrita de los géneros referenciales estudiados, a través de la propuesta del grupo Didactex (2003) puesto que considera aspectos cognitivos, contextuales y culturales para la enseñanza de la escritura.

2. Enfoque por competencias.

A modo de contextualizar este nuevo enfoque multidisciplinario que pretende innovar los sistemas educativos en varios países del mundo, México y Chile por ejemplo, podemos mencionar que debido a la rápida evolución que han presentado las tecnologías de la información y la comunicación (tics) y las nuevas propuestas surgidas en el área de la educación, como resultado de investigaciones interdisciplinarias (educación, sociología, psicología) ha surgido la necesidad de innovar en el ámbito de la enseñanza, con el fin de desarrollar las habilidades necesarias que cumplan con los estándares que se necesitan hoy en día.

Desde el campo de la ciencia y para atender a las necesidades del mundo laboral, se ha promovido a nivel internacional un cambio en la educación, el cual busca promover la excelencia y dar garantías que satisfagan las necesidades y demandas de la actual sociedad.

Es en ese contexto y luego de un estudio realizado por la OCDE bajo el nombre de proyecto “DeSeCo” (Definition and selection competences) que se definen las competencias básicas como: “un sistema de acción complejo que engloba las habilidades intelectuales, las actitudes y otros elementos no cognitivos” () las cuales los sujetos van adquiriendo y desarrollando a lo largo de la vida y que hoy en día resultan indispensables para desenvolverse en variados contextos sociales.

Así es como una educación basada en competencias no se centra solo en las necesidades de los estudiantes, sino también en sus estilos de aprendizaje y en su potencial personal para que los alumnos puedan manejar y desarrollar diferentes conocimientos, destrezas y actitudes.

Ahora bien, podemos reconocer dos vertientes que influyen en el empleo del término competencias en educación. Uno proviene de la lingüística y el otro del mundo del trabajo:

“Chomsky construyó en 1964 el concepto "competencia lingüística" con el cual buscaba no sólo dar identidad a un conjunto de saberes, sino también sentar las bases sobre los procesos en los que se podría fincar el futuro de sus líneas de estudio de esa disciplina. (...) a partir de esta formulación chomskiana se empezó a generalizar —no necesariamente acompañada de un proceso de reflexión riguroso— el empleo del término competencias aplicado a diversos

ámbitos o campos como por ejemplo: competencia ideológica (1970), competencia comunicativa (1972), competencia enciclopédica (1981), competencia discursiva (1982)” (Díaz, 2005: 5).

Por otro lado podemos afirmar que el término competencias tiene un sentido utilitario en el mundo del trabajo, donde se le concibe como una estrategia que se apoya fundamentalmente en el análisis de tareas.

El enfoque por competencias viene a promover un nuevo modelo educativo que va más allá del desarrollo de destrezas o habilidades o del aprendizaje de conocimientos duros, también tiene relación con la actitud y desempeño por parte del estudiante frente a los desafíos que le propone la educación de hoy en día, la cual busca jóvenes participativos, comunicativos y que participen activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La inserción de las competencias en el maco curricular permite poner el énfasis en los aprendizajes que cada sistema educativo considera imprescindible, desde una propuesta que integre todos los saberes (saber, saber hacer, saber ser, etc.) y que se oriente a la aplicación de esos saberes, adquiridos a lo largo del sistema escolar.

Sin embargo, y volviendo un poco al concepto de innovación que mencionamos al comienzo de este punto y en relación a la “necesidad” que afecta a la educación por ir a la par con los avances que se desarrollan en las diferentes esferas del quehacer, creemos que surge un riesgo considerable y que amerita una reflexión.

Generalmente la innovación es percibida como algo que supera lo que se estaba realizando con anterioridad, lo que provoca que no se reconozcan ni acepten aquellos elementos de las prácticas educativas que tienen sentido, que merecen ser conservados o recuperados o que vale la pena seguir desarrollando: “Necesitamos reconocer que la acelerada innovación se vuelve contra sí misma; desde una perspectiva interna a estos procesos —sobre todo en el ámbito tecnológico—, los ciclos de la innovación se acortan más cada vez. (...)Esta poca durabilidad también se observa en la educación como resultado de una perspectiva muy inmediatista en donde convergen fundamentalmente lógicas que emanan de la política educativa o de la política institucional, en las cuales al inicio de una gestión, sobre todo en la

dinámica de los ciclos políticos, se pretende establecer un sello particular al trabajo educativo: la innovación es el mejor argumento que se expresa en estos casos”. (Díaz, 2005)

Creemos, a modo de conclusión, que es necesario reflexionar profundamente acerca de las necesidades reales que debe enfrentar la educación hoy en día. No pretendemos criticar abiertamente el enfoque por competencias, ya que consideramos que surge producto de múltiples investigaciones serias y sobre todo llevadas a cabo con el afán de aportar en la creación de una educación más inclusiva en donde se pongan de manifiesto todos los conocimientos, las habilidades y actitudes que puedan tener y desarrollar los estudiantes. Sin embargo a ello se le debe sumar, creemos, una reflexión y análisis crítico sobre las necesidades, falencias y también los elementos acertados que existen en nuestra educación antes de implantar un sistema foráneo que está desarrollado bajo otra realidad y otro contexto totalmente diferente.

3. Fundamentos ajustes 2013.

La ley General de Educación (LGE) promulgada el año 2009 incorpora cambios graduales a las bases curriculares los cuales permitirán focalizar mejor la labor docente, así como también facilitar las evaluaciones y retroalimentaciones, ya que presenta de una manera más organizada los saberes y aprendizajes que deben llevarse a cabo en el sistema escolar.

Entre las mejoras que propone podemos mencionar que se cambian los Objetivos Fundamentales (que especificaban de forma abierta y general los logros que se esperaban por parte de los estudiantes) y los Contenidos Mínimos Obligatorios (que detallaban una lista de temas y contenidos que debían ser abordados obligatoriamente por el docente para que el alumno lograra los objetivos fundamentales) por los Objetivos de Aprendizajes (OA), los que definen los objetivos mínimos de aprendizaje que deben alcanzar todos los establecimientos escolares a lo largo del país en cada sector de aprendizaje, así como en cada nivel de escolarización.

Otros de los cambios promulgados por la Ley General de Educación son la modificación de los ciclos escolares, con una educación básica de 6 años y una educación media de 6 años compuesta, esta última, por 4 años de formación general común y 2 de formación

diferenciada. Además de establecer como obligatorio, que el currículum nacional cubriera, como máximo un 70% del tiempo escolar.

Por su parte y en relación a los OA como uno de los cambios más significativos del nuevo ajuste curricular diremos que se definen como:

Objetivos que definen los aprendizajes terminales esperables para una asignatura determinada para cada año escolar. Los Objetivos de Aprendizaje se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes

Los Objetivos de Aprendizaje relacionan en su formulación las habilidades, los conocimientos y las actitudes plasmados y evidencian en forma clara y precisa cuál es el aprendizaje que el estudiante debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. (MINEDUC,2013).

Estos OA se estructuran a partir de dos componentes principales: Por una parte se presentan a partir de un verbo inicial, que indica el nivel cognitivo de la habilidad que se requiere que el alumno logre, y por otra, los conocimientos asociados, los cuales además de ser aprendizajes fundamentales para la formación de los estudiantes, son una selección de temáticas apropiadas para el desarrollo de las habilidades de la asignatura.

Diremos también que los fundamentos que sustentan este ajuste curricular tienen relación, además con crear un nuevo perfil de los estudiantes, el que buscará promover alumnos inquisitivos, equilibrados, reflexivos, abiertos de mente y pensadores, capaces de abordar situaciones desconocidas, con principios, respetuosos y empáticos, íntegros y con gran sentido de la justicia.

Por último diremos que la implementación curricular de este año afectara a los estudiantes de 4° a 6° básico dejando completada las bases curriculares para la Educación General Básica.

4. Problema didáctico

El programa de “Literatura e Identidad” para tercer o cuarto año medio, plan diferenciado, nos propone trabajar sobre las diversas posibilidades que la literatura nos ofrece para abordar diferentes temas relacionados con la identidad, ya sea social, cultural o personal. Programa por lo demás enfocado a la apreciación y valoración estética de obras que trabajen las temáticas identitarias, así como también a la comprensión y reflexión sobre las posibilidades de trabajo que este tema nos permite.

Dentro de los objetivos globales del programa podemos mencionar:

- “1. Apreciar la significación e importancia del tema de la identidad en algunos de sus aspectos y manifestaciones literarias.
2. Comprender los tratamientos y las manifestaciones más relevantes del tema de la identidad en la tradición literaria, y en especial en la literatura hispanoamericana y chilena.
3. Valorar la literatura como medio de expresión y de conocimiento de los procesos y problemas de constitución y afirmación de las identidades personales, culturales e históricas.” (6)

Pero ¿De qué hablamos cuando hablamos de identidad? ¿Qué es lo que entiende el MINEDUC por esto? ¿Cuáles son esas “posibilidades” y “manifestaciones” que nos sugiere el programa para abordar el tema en cuestión?

El plan diferenciado nos menciona tres tipos de identidades (identidad individual, social y cultural) que propone trabajar a lo largo de dos unidades: 1) Aspectos y formas discursivas del tema de la identidad, 2) La identidad como tema permanente de la literatura, pero no trabaja de forma clara y precisa cada una de ellas, especificando y trabajando en profundidad, según nuestro análisis solo la identidad social, abordada a través de los ensayos. “3. Producción de ensayos interpretativos y de textos de intención literaria que expresen la visión personal sobre el tema de la identidad en cualesquiera de sus variantes” (7)

Es en este contexto que sugerimos una propuesta didáctica que precise los conceptos de identidad (social, personal, histórica, nacional, etc.), además de ampliarlos y profundizarlos, ya que según nosotros este proceso nos permitirá desarrollar las habilidades de pensamiento y de crítica necesarios para una reflexión acorde a la importancia del tema (relacionado con la conformación que tenemos de nosotros mismos, de los demás y del mundo) y sobre todo vincularlos con los temas relativos a las experiencias personales.

Por otra parte y en un contexto de globalización y aculturación, el trabajar directamente con la identidad personal (a través de las escrituras del yo), creemos, nos permitirá hacerle frente y sobre todo reflexionar sobre estas problemáticas surgidas en gran medida con las tecnologías de la información y comunicación.

Entendiendo como premisa que tanto la identidad personal como la social y la cultural no constituyen identidades aisladas, sino más bien se configuran e interrelacionan mutuamente; lo personal no excluye lo social ni lo cultural. No obstante creemos que el trabajar directamente con la identidad personal (y a través de ella desprender y abordar las otras) nos permitirá enfrentar de mejor manera una sociedad marcada por la antropofagia cultural, en donde hasta los “rituales” más arraigados han ido desapareciendo.

Esta ampliación, digámoslo así, de los temas relacionados con la literatura y la identidad la trabajaremos a través de lo que Leónidas Morales llama “géneros discursivos referenciales” (Morales 2001). Todo esto con el fin de reconocer los textos que mejor trabajan las temáticas de la identidad, así como de las características de cada uno. Además de otros géneros o tipologías textuales que surjan a lo largo de esta investigación para abordar el tema en cuestión.

Entendiendo estos, los géneros referenciales, como los géneros en que el sujeto de la enunciación coincide con el sujeto del enunciado, es decir, autor y narrador coinciden: cartas, autobiografías, crónicas, diarios íntimos, etc. “Géneros por lo demás en que el discurso opera invariablemente con un referente extratextual de diversa identidad, ya sea cultural, social, política, etc. etc.” (Morales, 2001, 11)

Además podemos mencionar que nuestra propuesta se fundamenta y adquiere valor ya que el programa solo nos plantea como actividad trabajar con ensayos para abordar el tema en

cuestión “Producción de textos ensayísticos, narrativos, dramáticos o líricos aplicando los contenidos precedentes, en los que se discuta o sostengan diversas posiciones respecto del tema de la identidad en sus diferentes aspectos” (8). Todo esto, creemos nos permitirá ampliar el abanico de posibilidades que antes se hallaba restringido a los ensayos.

Para esto proponemos no solo que los alumnos sean capaces de clasificar los géneros referenciales, sino además que sean capaces de analizar, reflexionar, comentar y producir textos en los que den cuenta del conocimiento de cada uno de ellos.

Con esto, además nos proponemos problematizar los géneros literarios (narrativa-lírica-drama) sobre si son los únicos o no que posibilitan el trabajo o la creación literaria, es decir un cuestionamiento al principio de la autonomía del arte. “La crítica y propuesta vanguardista exige la reevaluación de los géneros referenciales hasta entonces remitida a un lugar estético menor y subordinado a la escritura de los géneros regidos por el principio de autonomía” (Morales 2001,12)

Esta problemática surge puesto que el plan diferenciado solo menciona una vez el trabajo con formas discursivas diferentes al ensayo, enumerando las posibilidades pero no abordando mayormente cada una de ellas ni su relación con los temas de la identidad. “Caracterización de algunas de las formas discursivas y textuales, literarias y no literarias preferentemente aptas para el desarrollo del tema: autobiografías, diarios de vida, confesiones, memorias, relatos testimoniales, cartas, novelas de formación, ensayos, relatos de viaje, reportajes” (8)

Por otra parte, y en relación a los contenidos procedurales proponemos que los alumnos sean capaces de crear diferentes textos con intención literaria, en los que evidencien el aprendizaje de los textos referenciales estudiados y no solo el ensayístico, que a nuestro juicio no aborda todos los problemas referentes a la identidad. Además de profundizar en cada uno de ellos, en su estructura interna, su función, así como reflexionar sobre su aporte para los estudios sobre la identidad y vincularlos con la realidad de los estudiantes.

En conclusión, nos proponemos ampliar y especificar los contenidos que el programa solo menciona “**Producción de variados textos**, literarios y no literarios, en que se manifieste la visión personal del tema de la identidad en alguno(s) de sus niveles” (8)

Por último creemos que se hace necesario un plan de trabajo que involucre el eje de la comunicación oral y la participación a través de la palabra como un componente importante en la construcción de la identidad; para que este actúe como mediador entre la lectura y la escritura, no como eje articulador, ya que para nuestra propuesta lo será la escritura, pero si posicionándolo como un eje importante dentro de nuestra área de estudio.

Para que el programa presente una base más sólida y robusta consideramos necesario hacer hincapié en los elementos que orienten de forma más precisa hacia un aprendizaje significativo, en relación a los temas de la literatura y la identidad. Es por esto que creemos importante especificar en los géneros discursivos referenciales, ya que ellos serán los que nos permitirán identificar, reflexionar y sobre todo ampliar el concepto de identidad que nos propone el plan diferenciado, hacia una identidad un tanto más individual y por tanto más subjetiva.

Entendiendo estos como los géneros en que autor y narrador coinciden, es decir cartas, autobiografías, crónicas, diarios íntimos, etc. “Géneros por lo demás en que el discurso opera invariablemente con un referente extratextual de diversa identidad, ya sea cultural, social, política, etc, etc.” (Morales, 2001, 11)

Si bien es cierto el programa nos plantea, en una primera instancia tres vertientes de las cuales brota el tema en cuestión: identidad cultural, social e individual solo dos están presentes en los objetivos fundamentales transversales: identidad social y personal. Lo que genera ya un abandono Del ámbito cultural de la identidad.

Nuestra propuesta, como ya hemos señalado, se enmarca en el ámbito de la literatura y aborda los conceptos de literatura e identidad (a través del reconocimiento, análisis, reflexión y producción de los géneros discursivos referenciales).

Consideramos que nuestra propuesta podrá vincular de mejor forma los contenidos mínimos obligatorios (participación, lectura y producción), ya que el conocimiento de estos géneros referenciales hará que los estudiantes participen activamente en conversaciones con la confianza de que conocen el tema en cuestión.

A su vez permitirá que la lectura de textos literarios sea más precisa, pudiendo clasificar y diferenciar entre un género epistolar o una biografía, por ejemplo (gracias, en gran medida al trabajo con los géneros referenciales). Al reconocer, a través de la lectura, un género particular, el estudiante podrá realizar un esquema mental sobre la situación comunicativa que ese género conlleva y por consiguiente la comprensión de ese texto será más profunda.

Para finalizar, creemos, podrá ser capaz de producir una variedad de textos diferentes que aborden las temáticas de la identidad, y sobre todo de las relacionadas con la identidad personal (autobiografías, diarios íntimos, cartas, relatos testimoniales, entre otros) que es la gran vació que nosotros consideramos presenta el programa de trabajo.

5. Descripción general.

El programa que nos propone el plan diferenciado de Literatura e Identidad está orientado para Tercer o Cuarto año de enseñanza media Científico Humanista , sin embargo, y como parte de nuestro ajuste consideramos que resultaría de mayor provecho impartirlo en estudiantes de tercer año medio, ya que en cuarto año tanto los estudiantes como los profesores y la escuela en general están más enfocados en rendir y sacar buenos resultados en la PSU para poder ingresar a la universidad, por ende, todas las competencias están orientadas a ello.

La propuesta didáctica estará desarrollada a partir de una secuencia didáctica de doce clases de dos horas pedagógicas cada una¹, en la que se abordaran los temas relacionados con la identidad en todos sus niveles. Dicha propuesta está formulada para ser implementada tanto en colegios municipalizados como subvencionados y particulares.

Es importante mencionar, además que los textos que utilizaremos para nuestra propuesta en su totalidad corresponden a literatura chilena y latinoamericana que se inserten dentro de los géneros discursivos referenciales, ya sea crónicas, autobiografías, memorias, diarios personales, entre otros.

¹ Cada hora pedagógica corresponde a 45 minutos

Además de presentar un referente testimonial, entendido este como una forma de lenguaje vinculada a la producción social de la verdad, la memoria y la justicia. Aquellos donde el discurso remite a hechos, acontecimientos o situaciones extratextuales, del mundo real.

6. Estado del arte.

El programa sobre el cual desarrollaremos nuestra propuesta didáctica está fundamentado en el estudio de la literatura y la identidad; analizando como ella, a lo largo de su historia, ha trabajado recurrentemente- y aún más en Latinoamérica el tema de la identidad y sus diversas manifestaciones. Debido a que ésta se constituye, al igual que otras manifestaciones artísticas y culturales como un “espacio privilegiado de representación de los procesos de búsqueda, constitución, afirmación y reconocimiento de diversas identidades, tanto personales como colectivas, culturales e históricas.” (3)

Podemos mencionar también que la metodología de trabajo que el plan diferenciado de tercer y cuarto año medio nos propone para abordar el tema de la identidad y la literatura es diversa. Pasando por un reconocimiento de variadas obras, universales, latinoamericanas y chilenas, que expresen problemáticas referidas al tema de la identidad- ya sea individual, cultural o social. Así como también una apreciación cultural y estética de las obras escogidas.

Por otro lado los objetivos que este programa abarca también son diversos, entre ellos podemos mencionar que los Objetivos Fundamentales son: “**Apreciar** la diversidad de situaciones comunicativas y de tipos de discurso en los que se manifiesta el tema de la identidad y reconocer algunos de sus aspectos más significativos” (14), “**Identificar** algunos de los temas y problemas que plantean la reflexión y discusión actuales sobre identidades nacionales y culturas locales” (20); “**Producir** textos escritos que refieran o manifiesten el tema de la identidad en distintos aspectos y variantes, y en diferentes formas discursivas y textuales de carácter literario y no literario.” (22).

Dichos Objetivos Fundamentales están estrechamente relacionados con los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) del programa: conocimiento de sí mismo, en la medida que el estudiante sea capaz de comprender o aprehender el tema de la identidad tanto social

como individual, OFT relacionados con el desarrollo del pensamiento, en especial los orientados a las habilidades investigativas.

Relacionados a la persona y su entorno, en base al reconocimiento por parte de los alumnos de que existen diferentes identidades tanto sociales como individuales incluso dentro de un mismo círculo social, con el fin de que los jóvenes logren una óptima interacción con esas realidades diferentes a las propias. Además de OFT relacionados con las tics “incorporando en diversas actividades y tareas la búsqueda y el intercambio de información a través de redes de comunicación y el empleo de software.”(5).

El programa también pretende reforzar los OFT relacionados con la formación ética, a través del desarrollo de una actitud de respeto, reconocimiento y tolerancia por el otro, así como una disposición solidaria entre miembros de diferentes grupos sociales, étnicos, culturales, etc.

Para ello el plan de trabajo del programa nos propone diferentes actividades y recursos didácticos que buscan alcanzar estos objetivos. Entre las que podemos mencionar “**Recopilar** textos literarios y no literarios en los que se caractericen personas o comunidades; **determinar** cuáles son los rasgos definitorios que se les asignan y comentarlos.” (15), **Hacer** una selección de obras literarias en las que el énfasis sea la representación de determinadas sociedades o grupos sociales y **comentarlas** en cuanto a los rasgos fundamentales con que se los caracteriza.” (17).

Reconocer algunas de las formas discursivas y textuales, literarias y no literarias, que son especialmente aptas para la manifestación del tema de la identidad; y caracterizarlas” (18). Leer de un mínimo de seis obras literarias de diferentes épocas y géneros en los que se aprecie con claridad el tema de la identidad personal, social y cultural.(8) Producción de variados textos, literarios y no literarios, en que se manifieste la visión personal del tema de la identidad en alguno(s) de sus niveles. Reconocimiento de la problemática de la identidad latinoamericana como motivo recurrente en la literatura del continente (8).

Estos objetivos se enmarcan dentro de lo que podemos denominar macroobjetivos que nos propone el plan diferenciado los cuales consisten en conocer los aspectos y formas discursivas del tema de la identidad, a través de la búsqueda y selección de textos en los que se dé cuenta del quehacer de una comunidad o un individuo, por una parte; y por la otra reconocer, comentar y reflexionar sobre la identidad como un tema recurrente en la literatura y como motivo recurrente en la literatura del continente

Debemos considerar además que el programa no solo trabaja el tema de la identidad a través de la literatura, también lo hace a través de los medios de comunicación, de textos no literarios, de la publicidad, etc. Con el fin de conocer y reflexionar como estos trabajan el tema de la identidad, tanto individual como colectiva, y a su vez observar cómo estas construcciones, que producen los *mass medias*, buscan producir diferentes efectos ya sea de identificación, aceptación y/o rechazo,

“La experiencia de lectura de obras literarias nos señala que la literatura de todos los tiempos, al configurar imágenes de tipos humanos, al representar diferentes medios, sociedades, momentos históricos, culturas, se constituye en un medio privilegiado de construcción de identidades, y de expresión de los problemas y de la diversidad y riqueza de modos de manifestación de ese tema.” (14).

El programa también nos recomienda, para abordar el tema de la identidad nacional y latinoamericana, trabajar obras que abarquen distintos momentos de la cultura y de la historia, para observar mejor, tanto los cambios de la sociedad así como las diferentes visiones que de ella plantean diversos autores tales como Blest Gana, pasando por Baldomero Lillo, Neruda, Coloane Y Marco Antonio de la Parra, entre otros.

Sin embargo cabe preguntarse de qué manera estos grandes autores nacionales nos permiten vincular los acontecimientos sociales que han ocurrido en nuestro país con las experiencias y vivencias particulares de cada uno de nuestros estudiantes. De qué forma poder conectar, anclar e integrarlas.

Dentro de la distribución tanto temporal como de los contenidos podemos afirmar que el plan de trabajo que nos propone el ministerio para abordar los diferentes niveles con que se trabaja el tema de la identidad son dos: 1) Aspectos y formas discursivas del tema de la identidad y 2) La identidad como tema permanente de la literatura. Con un total de 120 horas de trabajo entre ambas unidades.

Aspectos y formas discursivas del tema de la identidad

Esta primera unidad que tiene un tiempo estimado de cincuenta horas cronológicas tiene como principal objetivo aproximar el o los temas de la identidad a las experiencias y a la realidad directa de los estudiantes, con el fin de concientizar a los estudiantes que los procesos de identidad, ya sea social, cultural o personal, se construyen en una interrelación con los demás individuos de una sociedad.

Es por este motivo que las actividades relacionadas con esta unidad están enfocadas a desarrollar la reflexión por parte de los alumnos sobre los distintos enfoques que presenta el tema en cuestión y como ésta se manifiesta y se ha manifestado históricamente en situaciones reales de comunicación.

Entre los contenidos que esta unidad pretende abarcar podemos mencionar los siguientes.

“Reconocimiento de la presencia del tema de la identidad y de la diversidad de concepciones, perspectivas y modos en que él se manifiesta, en situaciones reales de comunicación, en obras literarias y en producciones de los medios.

Reconocimiento de algunos de los aspectos y problemas relativos al tema de la identidad que propone la reflexión y la representación literaria:

- identidades personales, culturales e históricas;
- la identidad como condición esencial, inmodificable y definitoria de las personas y colectividades humanas o como proceso de constitución en permanente interrelación con otros;

- diversas perspectivas y concepciones acerca de la identidad nacional, de la cultura latinoamericana de grupos sociales definidos por factores tales como género, edad, actividad laboral, etnia, sector socioeconómico, etc.;
- transformaciones y problemas que la globalización produce actualmente en las identidades locales, regionales, nacionales, personales y de grupos sociales. (12)

Contenidos abordados a través de diversas actividades sugeridas por el ministerio las cuales dan cuenta de los objetivos de esta primera unidad. “Producir textos escritos que refieran o manifiesten el tema de la identidad en distintos aspectos y variantes, y en diferentes formas discursivas y textuales de carácter literario y no literario.” (22) o “Identificar algunos de los temas y problemas que plantean la reflexión y discusión actuales sobre identidades nacionales y culturas locales.” (20).

La identidad como tema permanente de la literatura

Esta segunda unidad que consta de setenta horas pedagógicas aproximadamente se centra en el reconocimiento y consideración de la identidad como un tema constante y recurrente en la literatura, y particularmente en la literatura Latinoamericana. Para ello se hará necesario aplicar distintas estrategias de lectura crítica y reflexiva, con el fin de poder apreciar como la literatura se constituye en un espacio privilegiado de “representación, expresión y construcción de identidades personales, culturales e históricas que plantea variados motivos de reflexión acerca de este tema.”(48).

Es necesario aclarar que si bien es cierto el tema de la identidad se trabajara a través de obras que abarquen diferentes épocas y contextos socioculturales se pondrá mayor énfasis a las relacionadas con contextos más actuales y contemporáneos y, además, a las relacionadas con Chile y Latinoamérica con el objetivo de que sean más afines a la realidad personal, social, cultural e histórica de los alumnos.

Entre los contenidos que se abordarán en esta segunda unidad podemos mencionar los siguientes:

- Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diferentes épocas y géneros en los que se aprecie con claridad el tema de la identidad personal, social y cultural.
- Investigación acerca del papel de la literatura y el arte (pintura, música, escultura, arquitectura) como expresión de la identidad cultural.
- Participación en discusiones, debates, foros acerca de los rasgos caracterizadores de la identidad cultural en esas manifestaciones.
- Reconocimiento de la problemática de la identidad latinoamericana como motivo recurrente en la literatura del continente.
- Caracterización de diferentes formas de manifestación del tema de la identidad en los medios de comunicación: editoriales, artículos de opinión y cartas al director de medios de prensa escrita; foros y debates televisivos; series y películas difundidas por la televisión.
- Investigación, en obras literarias de diversos géneros y épocas, acerca de las formas en que se enfoca el tema de la identidad en sus distintos niveles, e interpretación vinculada a la observación propia del fenómeno.
- Participación en mesas redondas en que comparen sus personales visiones acerca del tratamiento del tema de la identidad en la literatura, y éstas con algunas recogidas de la bibliografía y de los medios de comunicación.

7. Marco Teórico.

Nuestro marco teórico estará dividido en tres partes, los cuales configuran los saberes primordiales para llevar a cabo la secuencia didáctica que proponemos implementar, a saber, identidad, y sus diferentes manifestaciones, géneros discursivos referenciales y la literatura testimonial, Morales (2001) y los asociados con el proceso de escritura que propone el grupo Didactex (2003).

7.1 Identidad.

En un sentido amplio, la identidad corresponde al conjunto de rasgos pertenecientes a una persona o comunidad que permiten identificarla y distinguirla frente a las demás. Entendida así, la identidad, como proceso, implica la construcción, por parte de los sujetos, de una autoconciencia que las personas tienen de sí mismas y que las diferencian. En este sentido, la identidad se asocia con algo propio e individual que posiciona al sujeto desde su diferencia ante otros individuos y, también, como parte de un grupo a partir de las semejanzas.

Para el desarrollo de esta propuesta, se entiende la identidad como un constructo teórico que involucra tres dominios esenciales: el discursivo, el social y el cognitivo. Su estatus cognitivo está dado en tanto los sujetos se han de reconocer en una concepción autoreferida, construida desde el individuo. No obstante, esta construcción no es aislada, sino, situada; es decir, acontece desde la interacción con los otros, con quienes comparte la experiencia social y cultural. No se puede comprender la identidad sin la participación e influencia del sistema social en el que sujeto se inserta. En este sentido, el componente discursivo permite esta interacción social entre sujetos individuales, pues proporciona el sustrato semiótico que construye la experiencia común, la intersubjetividad. Desde este punto de vista, este trabajo comprende tres tipos de identidad que servirán de sustento para la propuesta didáctica: la personal, la social y la cultural.

La identidad personal abarca todo aquello que nos define como individuos y nos permite autoreconocernos. Vista así, la conciencia de identidad solo es posible gracias a que tenemos memoria, pues sin ella el propio reconocimiento no sería posible. La memoria, en este sentido, engloba la relación entre yo y experiencia, dando forma y sustancia a una construcción identitaria. Desde un punto de vista ontológico, poco a poco, el niño aprende a

distinguir los límites de lo que él constituye en diferencia con los demás, desarrollando, así, una noción de intimidad. Cuando se consolida la concepción del yo, la persona comienza a comprender quién es y a diferenciarse. Somos capaces de pensar y observar lo que nos rodea en el exterior, mientras que, paralelamente, nos desarrollamos dentro de un cuerpo que experimenta sentimientos y genera ideas en relación con nuestra interioridad. Es una especie de dialogo íntimo que va delimitando nuestra identidad personal.

Desde el punto de vista social, desarrollamos una identidad por ser parte, en un comienzo, de un grupo familiar y, a medida que avanza el tiempo, a un grupo social o comunidad más amplio. Nuestra individualidad se comparte con los demás y los factores externos acaban influenciando grandemente la percepción individual acerca de quiénes somos. Desde esta perspectiva, destaca el concepto ‘identidad social’ propuesto por Tajfel (1982). Esta idea plantea que la autopercepción de un sujeto deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social, junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia. En este sentido, cada sistema social posee una suma de identidades que forman parte del conocimiento objetivo de sus miembros. Esta mirada tiende a aceptar que la sociedad no solo influye, sino que también crea la realidad psíquica, proporcionando el marco valórico ético y moral que una sociedad reconoce como propios. Los sujetos dan cuenta de sí mismos dentro de un sistema social; dicho de otro modo, reconoce su identidad en términos sociales, ya sea desde la pertenencia o la crítica, y estas definiciones se materializan en la medida en que el individuo vive en la sociedad.

La identidad cultural, por su parte, tiene relación con el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias e idiosincrasia que brindan una estructura semiótica a un grupo social. Todos estos elementos actúan fundamentando el sentimiento de pertenencia o rechazo que un sujeto pueda experimentar con su entorno cultural. En este sentido, la construcción de la identidad no solo es un fenómeno que surge desde la relación dialéctica entre individuo y sociedad. La identidad también se construye por medio de un proceso de interiorización de unidades semióticas complejas, algunas que exceden los códigos propios del lenguaje, tales como la nacionalidad y la idiosincrasia.

7.2 Géneros referenciales y literatura testimonial

Los géneros discursivos referenciales se configuran dentro de nuestra propuesta como el eje articulador que da origen y sentido a la misma. Adscribiremos a la definición de Morales (2001) y diremos que son todos aquellos géneros en donde “el sujeto de la enunciación coincide con el sujeto del enunciado”, es decir en donde autor y narrador son el mismo, al contrario de lo que ocurre con los géneros ficcionales.

El origen por el interés de estos géneros hasta el momento relegados a un segundo plano surge en el siglo xx y se asocia a la crítica que realizan las vanguardias al principio de la autonomía del arte, propuesto por los formalistas rusos, en donde las obras se analizaban y adquirirían valor fuera de su contexto de producción, contexto que en el caso de los géneros referenciales es de suma importancia debido a que en estos géneros opera una fuerte carga extratextual.

En estos géneros referenciales opera una forma de lenguaje vinculada a la producción social de la verdad, la memoria y la justicia. Aquellos donde el discurso remite a hechos, acontecimientos o situaciones extratextuales, del mundo real.

Podemos mencionar que los géneros referenciales se vinculan estrechamente con el testimonio como discurso presentado en primera persona en donde se hace referencia a algún acontecimiento vivido por un sujeto subalterno que es afectado por el poder hegemónico. En ese sentido podemos decir que esta clase de discurso pasa a ser vista como “extensiones discursivas y metafóricas de una identidad latinoamericana” (Morales 2001).

Continuando con la misma idea podemos afirmar que la línea de definición de los géneros referenciales y por consiguiente del testimonio está marcada desde el comienzo, a subrayar que el corpus con que trabaja presenta un componente político e ideológico y un campo estructurado en torno a un polo hegemónico y a otro cuya posición desde luego hace posible y sostiene su hegemonía, el polo de la subordinación.

Podemos decir también que en estos géneros se instala en el centro del escenario discursivo “la voz” del subordinado. Es una voz además a la que se le suele atribuir la condición de “ejemplar”. La ejemplaridad consistiría en que es una voz de resistencia (frente al poder hegemónico) que habla desde y por una clase social o una etnia sojuzgada y que contiene

elementos que permiten deconstruir una historia “oficial” y construir otra, instalando así una verdad hasta entonces oculta o reprimida.

Por último y a modo de contextualización del concepto y problematización del testimonio podemos mencionar un acontecimiento que marca el inicio de los estudios en Latinoamérica y Chile y esos se remiten a 1970, cuando Casa de las Américas, de Cuba, incluye el testimonio dentro de los discursos que año a año llama a concurso, al año siguiente la universidad de Chile abre el seminario acerca de “Literatura Testimonio”. Ya en los años 80 el testimonio como clase de discurso se generaliza no solo en toda Latinoamérica, sino también en los E.E.U.U. atentos a los temas culturales de América latina.

“También desde la década del 80, aproximadamente, la crítica y la teoría feministas se han ocupado de los textos considerados como “testimonios”. La razón salta a la vista: en muchos de ellos la voz del subordinado es la voz de una mujer, y a los problemas generales de unas relaciones de poder profundamente desequilibradas y excluyentes, se suman los desequilibrios y exclusiones que afectan de manera diferenciada y específica a la mujer.” (Morales, 2001: 20).

7.3 Proceso de escritura.

Por último y para validar nuestra propuesta de escritura tomaremos como referente la propuesta desarrollada por el Grupo Didactext (2003). A partir de la influencia del modelo de Hayes (1996), este grupo español de didactas de la escritura elabora un modelo de carácter integrador, de enfoque sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico, puesto que considera aspectos cognitivos, contextuales y culturales para la enseñanza de la escritura:

“Concebimos la creación de un texto como un proceso complejo en el que intervienen de manera interrelacionada factores culturales, sociales, emotivos o afectivos, cognitivos, físicos (visomotores), discursivos, semánticos, pragmáticos y verbales.” (Didactext, 2003: 2)

El modelo representa el proceso de escribir mediante la interacción de tres dimensiones simbolizadas por círculos concéntricos que interactúan entre sí, a saber, el *ámbito cultural*, *los contextos de producción* y *el individuo*. Todas estas dimensiones interactúan de forma

paralela durante todo el proceso de escritura, el cual está compuesto por cuatro fases: acceso al conocimiento, planificación, producción textual y revisión

Tal como hemos dicho, el primer círculo representa la dimensión cultural. Esta contiene todos los estratos de la praxis humana, además de representar el marco dentro del cual toda la actividad de producción escrita se lleva a cabo. En este sentido, el *ámbito cultural* es un concepto abstracto y sumamente amplio que comprende, entre otras cosas, las creencias, los valores, los ritos, la diversidad cultural, los modos de construir significado, las representaciones del tiempo y el espacio, el lenguaje, las experiencias históricas, la ideología, en fin, todos los niveles en que la creación humana está presente.

El segundo círculo representa los contextos de producción de un texto y, por lo tanto, delimita los factores externos que inciden en la escritura. En esta dimensión se incluye el contexto social, el situacional, el físico, la audiencia y el medio de composición. Los investigadores postulan que estos contextos de origen diverso influyen de manera directa en la forma que adoptará el texto dada la información acerca de la situación en que se produce; dicho de otra manera, según el rol social que desempeñemos, dependiendo de la situación contextual en la que estemos enfrentados, cada escritor hará uso de ciertos esquemas cognitivos (estilo, estructura formal, registro, relación entre participantes). Por lo tanto, la heterogeneidad de textos que se producen se explica a partir del cambio de interlocutores y la diversidad de contextos.

El tercer círculo representa al individuo. Por razones pedagógicas, arguyen los autores, esta dimensión está dividida en tres partes subdimensiones interrelacionadas: i) memoria, ii) motivación-emociones y iii) estrategias cognitivas y metacognitivas. El concepto de memoria con el cual se sustenta la propuesta es el de *memoria cultural*. Desde este enfoque, a diferencia de la psicología cognitiva tradicional, el sujeto de la memoria es concebido como un organismo interdependiente de los otros sujetos, es decir, un sujeto social. En este sentido, las representaciones mentales, incluidas las de la memoria, no serían solo individuales, sino representaciones colectivas, debido a que dichas representaciones se activan a partir de la mediación cultural. La subdimensión de la motivación y las emociones tiene vínculo con una gama de relaciones entre variables tales como las expectativas de los escritores, los objetivos

o metas, la afectividad, la creatividad, el cálculo del costo en relación con el beneficio, las creencias y actitudes, las que, en definitiva, explican la activación, dirección y persistencia de la conducta de una persona. Por su parte, las estrategias cognitivas y metacognitivas cumplen un rol fundamental. Los autores reflexionan a partir del término “estrategias” concluyendo que cumplen la función de planificar las determinadas fases del proceso. Para llevar a cabo la estrategia, el escritor activa las habilidades (técnicas, destrezas, hábitos) aprendidas con anterioridad. En este sentido, las estrategias cognitivas están vinculadas con el logro de las metas propuestas, mientras que las estrategias metacognitivas son aquellas que monitorean el proceso, evaluando sus avances, retrocesos, problemas, etcétera.

8. Secuencia didáctica.

-Propuesta para Tercer año medio Científico Humanista.						
-Plan diferencial Literatura e Identidad.						
-Identidad y Géneros Referenciales.						
Sesión	Aprendizajes Esperados	Objetivos de la clase	Contenidos	Actividades	Materiales anexos	Evaluación
Sesión n° 1: Literatura, identidad y cultura	. * AE1: Reconocen algunas de las variadas manifestaciones con que se presenta el tema de la identidad, sea personal, cultural o histórica, tanto en situaciones reales de comunicación habitual como en la representación literaria, artística y en los medios.	*Conocer algunos problemas relativos a la identidad presente en la literatura latinoamericana.	Conceptuales: *Cultura, *Aculturación *Asimilación cultural. Procedimentales: *Lectura “No soy un aculturado de José María Arguedas Actitudinales: *Participar activamente en clases. *Opinar y respetar las opiniones de los compañeros.	Inicio: A modo de motivación a la secuencia los alumnos ven un video en donde se exponen dos visiones distintas del mundo (campesina o rural vs citadina o urbana). Abuela grillo https://www.youtube.com/watch?v=dVfLgIHuIE Desarrollo: Lluvia de ideas sobre los conceptos de cultura, aculturación y asimilación cultural Los estudiantes leen y comentan el texto “No soy un aculturado” (anexo 1) de José María Arguedas Cierre: Comentarios sobre la importancia de la cultura de un pueblo y cómo ésta se asimila o se pierde al enfrentarse con otra.	“No soy un aculturado” José María Arguedas	Formativa
Sesión n° 2: Literatura, identidad y cultura	* AE1: Reconocen algunas de las variadas manifestaciones con que se presenta el tema de la identidad, sea personal, cultural o histórica, tanto en situaciones reales de comunicación habitual como en la	*Reflexionar sobre qué es lo latinoamericano, a	Conceptuales: *Ensayo *Elementos compositivos el ensayo	Inicio: Lluvia de ideas sobre qué es lo latinoamericano. Los alumnos escriben un breve texto (no más de dos planas) relacionado con ¿Qué es ser, según ellos, latinoamericano?	“Prólogo Mcondo” Alberto Fuguet	FORMATIVA

	representación literaria, artística y en los medios.	través de la lectura de ensayos.	<p>Procedimentales: *Lectura “Prólogo de Mcondo” de Alberto Fuguet</p> <p>*Producción de un ensayo (anexo clase 2)</p> <p>Actitudinales:</p> <p>*Participar activamente en clases.</p> <p>*Opinar y respetar las opiniones de los compañeros.</p>	<p>Desarrollo: Lectura prólogo “McOndo” (anexo 2) El profesor expone sobre los elementos compositivos del ensayo (carácter argumentativo, subjetividad, estilo personal, etc.) Así como de los tratamientos que ha tenido este género en Latinoamérica.</p> <p>Actividad: a través de un esquema presentado por el profesor (anexo 2A) los alumnos analizan si su ensayo se ajusta a las características del ensayo</p> <p>Cierre: Actividad metacognitiva y reflexiva sobre la importancia del ensayo (especialmente en latinoamérica) para abordar las temáticas identitarias.</p>	<p>Actividad:</p> <p>Esquema en el que se presentan los elementos compositivos del ensayo</p>	
<p>Sesión n° 3:</p> <p>Algunas miradas sobre qué es ser chileno</p>	<p>*AE1: Reconocen algunas de las variadas manifestaciones con que se presenta el tema de la identidad, sea personal, cultural o histórica, tanto en situaciones reales de comunicación habitual como en la representación literaria, artística y en los medios.</p>	<p>*Reconocer y relacionar diferentes identidades o arquetipos que se han planteado sobre el sujeto nacional en la literatura.</p> <p>*Reflexionar sobre la chilenidad.</p>	<p>Conceptuales: *Variantes de la Identidad Nacional - chilenidad -huaso -roto -mapuche</p> <p>Procedimentales: *Lectura fragmento “Chile país de</p>	<p>Inicio: Actividad de motivación a través de un video audiovisual (stand up sobre la chilenidad) https://www.youtube.com/watch?v=Nfn5JDlgOgM Lluvia de ideas y comentarios sobre qué es la chilenidad y nacionalidad</p> <p>Desarrollo: Lectura y comentarios de los textos “Chile país de rincones” y “ser mapuche hoy” de Latorre y Chiuailaf (anexo 3)</p>	<p>“Chile país de rincones”</p> <p>Mariano Latorre</p> <p>“Ser mapuche hoy”</p> <p>Elicura Chiuailaf</p>	<p>FORMATIVA</p>

			<p>rincones” y “Ser mapuche hoy” de Marino Latorre y Elicura CHihuailaf respectivamente</p> <p>*Desarrollo guía “Welcome to Chile” anexo clase 3</p> <p>Actitudinales:</p> <p>*Participar activamente en clases.</p> <p>*Opinar y respetar las opiniones de los compañeros.</p>	<p>respectivamente en donde se reconocen y relacionan los diferentes arquetipos de la identidad nacional descritos en la literatura(huaso-roto-mapuche)</p> <p>Actividad:</p> <p>Imagina que eres un extranjero que viene por primera vez a nuestro país y realiza una breve descripción comentando lo que puedes observar, idiosincrasia de los chilenos, que te gusta y que no de lo que logras observas (anexo 3A)</p> <p>Cierre:</p> <p>Lectura y comentarios de algunas producciones.</p> <p>Actividad metacognitiva sobre lo que crees tú es ser chileno y en qué se diferencian y se relacionan los diferentes arquetipos estudiados.</p>	<p>Actividad guía donde nos imaginamos que somos un extranjero que visita Chile por primera vez (anexo 3A)</p>	
<p>Sesión n° 4:</p> <p>Identidad Personal y arte</p>	<p>AE1: Reconocen algunas de las variadas manifestaciones con que se presenta el tema de identidad, sea personal, cultural o histórica, tanto en situaciones reales de comunicación habitual como en la representación literaria, artística y en los medios.</p>	<p>*Conocer diferentes manifestaciones artísticas donde se presenta el tema de la identidad individual (autorretrato, autorretrato literario)</p>	<p>Conceptuales:</p> <p>Identidad personal</p> <p>Autorretrato literario</p> <p>Procedimentales:</p> <p>*Lectura “autorretrato” de Nicanor Parra.</p> <p>*Escritura de un autorretrato literario</p>	<p>Inicio: A partir de una serie de imágenes de autorretratos (pintura, fotografía, dibujos, etc) los alumnos junto con el profesor definen el concepto de autorretrato literario y su relación con la identidad personal.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Lecturas y comentarios del texto <i>Autorretrato</i> Nicanor Parra (anexo 4)</p>	<p><i>Autorretrato Nicanor Parra</i></p> <p>Nicanor Parra</p>	<p>FORMATIVA</p>

			(anexo clase) 4 HACER Actitudinales: *Participar activamente en clases. *Opinar y respetar las opiniones de los compañeros.	Actividad: Los estudiantes, de manera individual, realizan su propio autorretrato fotográfico (selfie). A partir de esta fotografía realizan su autorretrato literario.(anexo 4A) Cierre: Los alumnos intercambian y comentan sus autorretratos.		
Sesión n° 5: Identidad personal y literatura.	AE5: Conocen algunos de los planteamientos que se han formulado sobre el tema de la identidad nacional y latinoamericana, y de la discusión actual sobre ellas enfrentadas a los procesos de globalización, y se plantean reflexiva y críticamente frente a esos planteamientos.	*Reconocer los elementos que componen la identidad personal. *Comentar sobre la controversia que enfrenta la construcción de la identidad personal con la globalización.	Conceptuales: *Identidad personal *Memoria *Intimidad *Globalización Procedimentales: *Lectura texto “Memoria e identidad; el lenguaje de la tribu.” *Escritura. Guía “Globalización e identidad”(anexo clase 5) Actitudinales:	Inicio: Breve repaso de la clase anterior sobre qué es la identidad personal Desarrollo: Lectura y comentarios del texto “memoria e identidad; el lenguaje de la tribu” de José Bengoa (anexo 5) en donde reconocen la memoria y la identidad como dos componentes esenciales para la conformación de la identidad persona. Actividad En parejas escriban un breve ensayo en donde expongas sobre la controversia de la globalización para el desarrollo de la identidad personal o individual (anexo5A) Cierre: Actividad metacognitiva sobre la importancia de la memoria y la intimidad para el desarrollo de la identidad personal o individual y	“ <i>Memoria e identidad; el lenguaje de la tribu</i> ” José Bengoa Actividad Ensayo sobre las controversias de la globalización en el desarrollo de la identidad personal o individual	FORMATIVA

			<p>*Participar activamente en clases.</p> <p>*Opinar y respetar las opiniones de los compañeros.</p>	<p>el papel de la globalización en la misma.</p>		
<p>Sesión n° 6:</p> <p>Géneros referenciales y testimonio</p>	<p>*AE2: Reconocen concepciones, aspectos, problemas relativos al tema de la identidad y perspectivas, modos de referencia y representación, formas discursivas y textuales en las que él se manifiesta en distintas situaciones comunicativas.</p> <p>AE5: Conocen algunos de los planteamientos que se han formulado sobre el tema de la identidad nacional y latinoamericana, y de la discusión actual sobre ellas enfrentadas a los procesos de globalización, y se plantean reflexiva y críticamente frente a esos planteamientos.</p> <p>AE6 (unidad 2): Producen textos de intención literaria, en los que se aprecie la apropiación del tema de la identidad en algunos de sus niveles.</p>	<p>*Comprender las características fundamentales de los géneros referenciales.</p>	<p>Conceptuales: Géneros referenciales y literatura testimonial</p> <p>Procedimentales: *Lectura fragmentos “Si me permiten hablar, testimonio Domitila, una mujer de las minas de Bolivia” *Escritura. Desarrollo guía “¿estamos bien en el refugio los 33?”(anexo clase 6)</p> <p>Actitudinales:</p> <p>*Participar activamente en clases.</p> <p>*Opinar y respetar las opiniones de los compañeros.</p>	<p>Inicio: Conferencia internacional sobre la mujer https://www.youtube.com/watch?v=OYv-tkM3JFo</p> <p>Desarrollo: Lectura y comentarios del texto “testimonio Domitila” y “un día de la mujer minera”(anexo 6) En donde se analizan las características que permiten definir este testimonio como un género referencial. Géneros referenciales, ejemplos y sus características primordiales.</p> <p>actividad imagina que eres un trabajador minero latinoamericano (cobre, salitre, estaño, oro, etc.) y escribe un breve testimonio de un día de trabajo cualquiera (anexo 6B)</p> <p>Cierre: Actividad metacognitiva en donde comentamos la relación que se establece entre la escritura testimonial y los procesos históricos de Latinoamérica.</p>	<p><i>“Testimonio Domitila”</i></p> <p><i>“un día de la mujer minera”</i></p> <p>Actividad: Imagina que eres uno de los 33 mineros atrapados en la mina San José</p>	
<p>Sesión n° 7:</p>	<p>*AE2: Reconocen concepciones, aspectos, problemas relativos al tema de la identidad y perspectivas,</p>		<p>Conceptuales:</p>	<p>Inicio: A modo de motivación se ve el siguiente video. (“Memoria rebelde” subverso)</p>	<p>“Me llamo Rigoberta</p>	<p>SUMATIVA</p>

<p>Memorias y autobiografías</p>	<p>modos de referencia y representación, formas discursivas y textuales en las que él se manifiesta en distintas situaciones comunicativas.</p> <p>AE5: Conocen algunos de los planteamientos que se han formulado sobre el tema de la identidad nacional y latinoamericana, y de la discusión actual sobre ellas enfrentadas a los procesos de globalización, y se plantean reflexiva y críticamente frente a esos planteamientos.</p> <p>AE6 (unidad 2): Producen textos de intención literaria, en los que se aprecie la apropiación del tema de la identidad en algunos de sus niveles.</p>	<p>*Comprender las características y los componentes de la memoria y la autobiografía para expresar la identidad personal.</p> <p>*Producir una pequeña autobiografía.</p>	<p>*Memoria</p> <p>*Autobiografía</p> <p>Procedimentales:</p> <p>*Lectura texto “Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia”</p> <p>*Escritura. Desarrollo guía Autobiografía.</p> <p>Actitudinales:</p> <p>*Participar activamente en clases.</p> <p>*Opinar y respetar las opiniones de los compañeros.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=kmAjsLI129w</p> <p>Comentarios sobre el video comenta la letra de la canción y su relación con la memoria chilena.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Lectura y comentarios de la autobiografía “Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia” Rigoberta Menchú (capítulo 3, el Nahual) (anexo 7)</p> <p>Exposición por parte del profesor de las características de las memorias y las autobiografías así como de las diferencias que presentan con las demás escrituras del yo (cartas, crónicas, etc.) y la importancia que tienen para trabajar la identidad personal.</p> <p>Actividad:</p> <p>Escritura de una breve memoria o autobiografía (anexo 7A)</p> <p>Cierre:</p> <p>Actividad metacognitiva en donde los alumnos comentan las características propias de las memorias y las autobiografías, así como de la importancia que tienen estas manifestaciones para abordar el tema de la identidad personal.</p>	<p>Menchú y así me nació la conciencia” Rigoberta Menchú (capítulo 3, el Nahual)</p> <p>Actividad: Escribir una breve autobiografía</p> <p>Rúbrica de evaluación sobre la autobiografía</p>	
----------------------------------	---	--	---	---	---	--

				Lectura de algunas producciones de los alumnos.		
Sesión n° 8: cartas y diarios íntimos	<p>*AE2: Reconocen concepciones, aspectos, problemas relativos al tema de la identidad y perspectivas, modos de referencia y representación, formas discursivas y textuales en las que él se manifiesta en distintas situaciones comunicativas.</p> <p>AE5: Conocen algunos de los planteamientos que se han formulado sobre el tema de la identidad nacional y latinoamericana, y de la discusión actual sobre ellas enfrentadas a los procesos de globalización, y se plantean reflexiva y críticamente frente a esos planteamientos.</p> <p>AE6 (unidad 2): Producen textos de intención literaria, en los que se aprecie la apropiación del tema de la identidad en algunos de sus niveles.</p>	<p>*Conocer y comprender las características fundamentales de las cartas y los diarios para expresar la identidad personal.</p> <p>*Producir una pequeña carta o diario íntimo.</p>	<p>Conceptuales: Carta -tipos de cartas Diario íntimo</p> <p>Procedimentales: *Lectura fragmento "El zorro de arriba y el zorro de abajo". *Escritura. Desarrollo guía una "cuéntanos una anécdota"</p> <p>Actitudinales: *Participar activamente en clases. *Opinar y respetar las opiniones de los compañeros.</p>	<p>Inicio: A modo de motivación los alumnos ven el cortometraje el sueño del caracol https://www.youtube.com/watch?v=COEzK3h8mUY en donde se demuestra la importancia de leer las cartas.</p> <p>Desarrollo: Lectura y comentarios de un fragmento del texto " el zorro de arriba y el zorro de abajo" de Arguedas.(anexo 8) A través del texto leído (que actúa como modelo) el profesor describe las características de los diarios íntimos y las cartas como una de las manifestaciones más pertinentes para comprender y abordar el tema de la identidad personal. Se describen diferentes tipos de cartas y diarios y se analiza la relación entre emisor y destinatario de las mismas. Actividad: Se produce un fragmento de un diario íntimo en donde se explicitan los posibles destinatarios del mismo. (anexo 8A) Cierre: Actividad metacognitiva en donde se reflexiona sobre la importancia</p>	<p><i>"El zorro de arriba el zorro de abajo(13 mayo)"</i></p> <p>José María Arguedas</p> <p>Actividad: Escribir un breve diario íntimo donde relates una anécdota que te haya sucedido.</p> <p>Rúbrica de evaluación sobre el diario íntimo</p>	SUMATIVA

				que tienen estas manifestaciones para abordar el tema de la identidad personal. Lectura de alguna carta o diario íntimo.		
Sesión n° 9: crónicas	<p>*AE2: Reconocen concepciones, aspectos, problemas relativos al tema de la identidad y perspectivas, modos de referencia y representación, formas discursivas y textuales en las que él se manifiesta en distintas situaciones comunicativas.</p> <p>AE5: Conocen algunos de los planteamientos que se han formulado sobre el tema de la identidad nacional y latinoamericana, y de la discusión actual sobre ellas enfrentadas a los procesos de globalización, y se plantean reflexiva y críticamente frente a esos planteamientos.</p> <p>AE6 (unidad 2): Producen textos de intención literaria, en los que se aprecie la apropiación del tema de la identidad en algunos de sus niveles.</p>	<p>* Conocer y comprender las características primordiales de las crónicas.</p> <p>*Producir una pequeña crónica, en la que se exprese la visión personal respecto de un tema</p>	<p>Conceptuales:</p> <p>*Crónicas.</p> <p>*Características fundamentales</p> <p>Procedimentales:</p> <p>*Lectura crónica “I love you Mc Donals” de Pedro Lemebel.</p> <p>*Escritura crónica</p> <p>Actitudinales:</p> <p>*Participar activamente en clases.</p> <p>*Opinar y respetar las opiniones de los compañeros.</p> <p>*Relacionados con la persona y su entorno</p>	<p>Inicio: Manifiesto, hablo por mi diferencia, Pedro Lemebel (https://www.youtube.com/watch?v=VrkKFpMw3pw)</p> <p>Reflexión y comentarios, guiados por el profesor, acerca del material audiovisual</p> <p>Lluvia de ideas sobre qué son las crónicas.</p> <p>Desarrollo: Lectura y comentarios del texto “<i>I love you Mc Donals</i>” de Pedro Lemebel (anexo 9) en donde se comentan cómo los procesos de globalización han influenciado en el desarrollo de los procesos identitarios.</p> <p>El profesor a través de este modelo expone sobre las características de las crónicas y su importancia para abordar la identidad personal o individual.</p> <p>Actividad: Producción de una breve crónica en donde se expongan las opiniones</p>	<p>“<i>I love you Mc Donals</i>”</p> <p>Pedro Lemebel</p> <p>Actividad: Escritura de una crónica donde se expongan opiniones personales sobre algún tema de interés</p> <p>Rúbrica de evaluación sobre la crónica</p>	

				<p>personales sobre algún tema de interés. (anexo 9A)</p> <p>Cierre: Actividad metacognitiva en donde se comenta y reflexiona sobre la importancia de las crónicas para abordar el tema de la identidad personal.</p> <p>Lectura y comentarios de algunas producciones.</p>		
<p>Sesión n° 10:</p> <p>Escritura por proceso. planificación</p>	<p>AE7:Aplican los conocimientos adquiridos sobre el tema, en la producción de textos no literarios y de intención literaria, en los que expongan y expresen, fundadamente, sus personales ideas, experiencias, opiniones, puntos de vista, argumentos y en los que utilicen, con propiedad, los recursos y elementos verbales y no verbales pertinentes a la situación de comunicación y tipo de texto.</p>	<p>*Comprender la escritura como un proceso de construcción secuencial y planificado.</p> <p>*conocer los pasos de la escritura (acceso al conocimiento, planificación, producción textual y revisión)</p> <p>*Planificar la producción del trabajo final de escritura.</p>	<p>Conceptuales: *Escritura por proceso</p> <p>Procedimentales: *Lectura fragmento “recado confidencial a los chilenos”. *Escritura. Generación de una lluvia de ideas</p> <p>Actitudinales: *Participar activamente en clases. *Opinar y respetar las opiniones de los compañeros.</p>	<p>Inicio: A modo de motivación se presentan en ppt a una serie de autores en donde describen su manera particular a la hora de crear. (anexo 10)</p> <p>Desarrollo: Lectura y comentarios del texto “durante los dos meses” Reconocen la escritura como un proceso recursivo que presenta diferentes pasos (acceso al conocimiento, planificación, producción textual y revisión)</p> <p>Definen el género referencial que utilizarán para la escritura final.</p> <p>Planificación de la escritura (lluvia de ideas sobre el tema que se trabajará en el proceso de</p>	<p>“Durante los dos meses”</p> <p>Elicura Chihuailaf</p> <p>Actividad: Generar una lluvia de ideas sobre los puntos principales que se trabajarán en el proceso de escritura.</p>	<p>SUMATIVA</p>

				escritura y las ideas y opiniones principales que se abordarán)		
				Cierre: Comentan de manera escrita el por qué de dicha elección.		
Sesión n° 11: Textualización y corrección	AE7: Aplican los conocimientos adquiridos sobre el tema, en la producción de textos no literarios y de intención literaria, en los que expongan y expresen, fundadamente, sus personales ideas, experiencias, opiniones, puntos de vista, argumentos y en los que utilicen, con propiedad, los recursos y elementos verbales y no verbales pertinentes a la situación de comunicación y tipo de texto.	*Producir el borrador del trabajo final.	Conceptuales: Procedimentales: *Escritura. Borrador trabajo final Actitudinales: *Participar activamente en clases. *Opinar y respetar las opiniones de los compañeros.	Inicio: Resumen de la clase anterior sobre la escritura por proceso. Desarrollo: Luego de definir el género referencial que utilizarán para el trabajo de escritura los estudiantes comienzan la escritura del borrador basándose en la lluvia de ideas que generaron la clase anterior. Actividad: Los compañeros comentan los borradores de los compañeros, aportando ideas y sugerencias. Cierre: lectura y comentarios de diferentes borradores creados por los estudiantes	Rúbrica coevaluativa	SUMATIVA
Sesión n° 12: textualización	AE7: Aplican los conocimientos adquiridos sobre el tema, en la producción de textos no literarios y de intención literaria, en los que expongan y expresen, fundadamente, sus personales	*Producir y entregar el trabajo final.	Conceptuales: Procedimentales: *Escritura trabajo final. Actitudinales:	Inicio: El profesor expone brevemente sobre los errores y aciertos más recurrentes que se desprendieron de los comentarios hechos por los compañeros y por él mismo	Rúbrica evaluación trabajo final.	SUMATIVA

	<p>ideas, experiencias, opiniones, puntos de vista, argumentos y en los que utilicen, con propiedad, los recursos y elementos verbales y no verbales pertinentes a la situación de comunicación y tipo de texto.</p>		<p>*Participar activamente en clases.</p> <p>*Opinar y respetar las opiniones de los compañeros.</p>	<p>Desarrollo: Los estudiantes continúan el trabajo de escritura, poniendo énfasis en los comentarios y correcciones hechas por el profesor y los compañeros</p> <p>Cierre: Entrega texto final. Comentarios sobre el trabajo de escritura (qué les gusto y qué no del proyecto, así como también que elementos piensan ellos pudo haber facilitado y mejorado la realización del proyecto)</p> <p>Comentarios y reflexiones finales sobre la importancia de las escrituras del yo para el reconocimiento y valoración del estudio de la identidad personal</p>		
--	--	--	--	--	--	--

9. Bibliografía

Díaz Barriga, A. (2006). El enfoque de competencias en la educación: ¿Una alternativa o un disfraz de cambio? *Perfiles educativos*, 28(111), 7-36. Recuperado en 08 de enero de 2016, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982006000100002&lng=es&tlng=es.

García, J. (2009). Les competències bàsiques, un nou enfocament educatiu? *Guix* 351, 57-62.

Grupo Didactext. (2003). *Modelo socicognitivo pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos*. Universidad complutense. [En línea] Disponible en: <http://exordio.qfb.umich.mx/archivos%20pdf%20de%20trabajo%20umsh/afilosofia/publicacion.pdf>

Ministerio de Educación. (2009). *Currículum: Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica y Media*. Disponible en: http://curriculumlinea.mineduc.cl/descargar.php?id_doc=201210011221040

Morales, L. (2001). *La escritura de al lado. Géneros referenciales*. Cuarto Propio: Santiago

OCDE, 2004. *Revisión de Políticas Nacionales de Educación*. Disponible en: [http://www.facso.uchile.cl/psicologia/epe/documentos/GT_cultura_escolar_politica_educativa/recursos%20bibliograficos/articulos%20relacionados/oecd\(2004\)revisiondepolicaseducacionenchile.pdf](http://www.facso.uchile.cl/psicologia/epe/documentos/GT_cultura_escolar_politica_educativa/recursos%20bibliograficos/articulos%20relacionados/oecd(2004)revisiondepolicaseducacionenchile.pdf)

Tajfel, H. (1982). *Social identity and intergroup relations*. Cambridge University Press: Cambridge