



LA AVENTURA DE HABLAR DE SÍ: AUTO-NARRACIÓN E IDENTIDAD A TRAVÉS DE LOS GÉNEROS REFERENCIALES

Propuesta didáctica para Cuarto año de Enseñanza Media, Plan diferenciado de Literatura e Identidad, en el subsector de Lenguaje y Comunicación

Trabajo de titulación para optar al grado de Licenciado en Educación y al Título de Profesor de Castellano y Comunicación

Profesora Guía:

Edda Hurtado Pedreros

Alumna:

Alejandra Mayoral Villenas

Viña del Mar, Enero 2016

*A mis padres por darme la fortaleza
que muchas veces me hizo falta,
por enseñarme a ser constante
y permitirme alcanzar mis sueños.*

*A mis hermanos por su apoyo
y amor incondicional*

*A David y Daniela,
por su eterna complicidad,
en estos años de universidad.*

*En esta contradicción inevitable
entre lo que debió haber sido y lo que es,
he librado numerosas batallas mortales,
batallas a mordiscos de ellas contra mí
-ellas habitando en mí queriendo ser yo misma-
transgrediendo maternos mandamientos,
desgarro adolorida y a trompicones
a las mujeres internas
que, desde la infancia, me retuercen los ojos
porque no quepo en el molde perfecto de sus sueños,
porque me atrevo a ser esta loca, falible, tierna y vulnerable,
que se enamora como alma en pena
de causas justas, hombres hermosos,
y palabras juguetonas.*

*No me arrepiento de nada (fragmento),
Gioconda Belli.*

Resumen del proyecto

En este trabajo se propone una propuesta didáctica titulada “La aventura de *hablar de sí*: auto-narración e identidad a través de los géneros referenciales” cuyo objetivo principal es promover la escritura literaria para la exploración y el reconocimiento de la propia identidad. Está orientada a que los estudiantes desarrollen las habilidades de analizar y producir textos del género referencial, situando a la experiencia vital como el punto de partida para la creación de sus propios textos a través de ejercicios de escritura del “yo”.

Este proyecto está dirigido a los estudiantes que cursan Cuarto año de Enseñanza Media para contribuir a los procesos de formación identitaria de jóvenes que se encuentran en pleno proceso de transición. Para ello, se promoverá un ejercicio memorístico a través del cual puedan hacer ingresar a las aulas sus experiencias personales y visiones del mundo, poniéndolas en diálogo con las de otros en esta aventura de hablar de sí mismos, registrar su historia personal y construir este proyecto simbólico que es la identidad.

El foco está puesto en que los estudiantes empleen a la escritura literaria como un medio para explorar su propia identidad, ante lo cual, la “escritura de invención” y los géneros referenciales tendrán un lugar protagónico. Estos, servirán como disparadores de la imaginación que vertebrarán el trabajo en el aula, permitirán poner en diálogo las subjetividades y harán ingresar los significados socio-culturales que circulan y componen a todos los sujetos.

La Unidad Didáctica que se desarrolla en esta propuesta, es de carácter teórico-práctica y necesitará de la participación activa y colaborativa de los estudiantes en el desarrollo de guías de trabajo y de desafíos de escritura a través de consignas.

Índice

Primera parte

1.1. Enfoque por competencias en la enseñanza de la lengua y la literatura en el marco curricular	6
1.1.1 Ajuste curricular 2009: nuevas formas de concebir la enseñanza de la lengua y la literatura	6
1.1.2. La literatura en los programas de estudio ajustados al 2009 y publicados en 2011	7
1.1.3. Las nuevas bases curriculares: un cambio de enfoque y la integración de un nuevo eje	10
1.1.4. Programas de estudio de Lenguaje y comunicación para 3° y 4° medio: actualizado el 2009 y publicado en 2014	15

Segunda parte

2.1. El problema didáctico	18
2.1.1. Identificación y caracterización del problema didáctico	18
2.1.2. Evidencias que fundamentan la propuesta	20
2.2. Estado del Arte	32
2.2.1. Enseñar literatura e identidad a partir de las sugerencias del programa	33
2.2.2. Una propuesta didáctica: autobiografía en el aula	37
2.2.3. Enseñar literatura a través de la escritura de invención	38
2.2.4. La lectura, la construcción del sí mismo y el descubrimiento del mundo interno	42
2.3. Descripción general de la propuesta	44
2.3.1. Contextualización de la planificación	49
2.3.2. Listado de textos y contenidos a desarrollar con cada uno	50
2.4. Marco teórico	53
2.4.1. Los géneros referenciales: la intimidad del “yo” en contexto	54
2.4.2. La enseñanza de la literatura a través de la escritura: fomentando la creatividad a través de las consignas de escritura	64

Tercera parte

3.1. Esquematización de la secuencia	67
3.2. Desarrollo de la secuencia sesión a sesión y materiales anexos	88
3.3. Corpus	209
3.4. Referencias bibliográficas	211

Primera parte

1.1. Enfoque por competencias en la enseñanza de la lengua y la literatura en el marco curricular nacional

En este apartado se comentaran los últimos ajustes curriculares y se rastreará en los documentos ministeriales las maneras de comprender y desarrollar la enseñanza de la lengua y la literatura en el aula. De esta manera, lograremos brindar un contexto para desarrollar esta propuesta siendo capaces al finalizar, de evaluar su pertinencia y carácter innovador para el programa de estudios de 4° año de Enseñanza Media en su Formación Diferenciada. Para ello, revisaremos en primer lugar, las características del ajuste curricular realizado el año 2009, poniendo especial énfasis en la distribución en ejes y en las competencias que se pretende desarrollar en los estudiantes. En segundo lugar, indagaremos en las nuevas bases curriculares (2013) para distinguir el rol y presencia de la literatura declarado en sus fundamentos y concretado en sus aprendizajes esperados y en tercer lugar, describiremos las innovaciones que en estos términos se aprecian en los programas de estudio de 3° y 4° año de Enseñanza Media, publicados en el año 2015.

1.1.1 Ajuste curricular 2009: nuevas formas de concebir la enseñanza de la lengua y la literatura

En el año 2009 con el advenimiento de la nueva Ley General de Educación, se instauró en Chile una política de desarrollo curricular con el fin de iniciar un proceso sostenido de análisis y mejoramiento del Currículum Nacional. Para ello, se evaluó la pertinencia y vigencia de los documentos oficiales y herramientas curriculares con las que se disponía para desarrollar cada asignatura, en función de las exigencias de esta nueva ley y las necesidades educativas del creciente mundo globalizado. Como resultado de esta revisión, se llevó a cabo el Ajuste Curricular que puso a disposición de la comunidad educativa los nuevos programas de estudio para cada sector del aprendizaje. Estos programas propusieron mejoras e innovaciones al currículum nacional vigente, entre las que se destaca: la sustitución de los Objetivos Fundamentales (O.F.) y los Contenidos Mínimos Obligatorios (C.M.O) por Aprendizajes Esperados (A.E.), una transversalidad en el uso de Tics en el aula y, la modificación de los Objetivos Generales para enseñanza básica y media.

De manera específica en el área de Lenguaje y Comunicación, se acuñó el enfoque comunicativo-funcional en la articulación del programa de estudios, lo que traería consigo una evidente preocupación por desarrollar en los estudiantes no solo la capacidad de emplear correctamente el lenguaje, en sus diversos usos idiomáticos y normas sintácticas (competencias gramaticales), sino que también la de seleccionar y adaptar los usos idiomáticos al contexto o situación comunicativa en que se enmarquen (competencia pragmática). Este afán, se concretó en la formulación de tres ejes de enseñanza que vertebrarían las unidades de aprendizaje: el de Lectura, Escritura y Comunicación Oral. Esta estructura, permitiría organizar de manera sistemática los aprendizajes esperados tomando en cuenta las habilidades que todo estudiante debería desarrollar de manera progresiva a lo largo de los años de escolaridad.

Es importante, tener en cuenta que esta Propuesta de Ajuste Curricular se elabora desde una concepción inicial, a partir de la cual se sostiene que “[...] el lenguaje es la base de las demás áreas del saber y constituye en sí mismo una herramienta fundamental para la integración de las personas en una sociedad moderna, participativa y democrática [...]” (MINEDUC 1) Desde este enfoque por tanto, el lenguaje es visto como una herramienta útil para comunicarse y desarrollarse íntegramente en las diversas situaciones que componen la vida en sociedad, siendo la escuela el sitio en el cual los estudiantes aprenderían a manejar los recursos de la lengua de manera pertinente y eficaz. Es aquí donde cabe preguntarse cuál es el rol de la literatura que deviene de esta propuesta curricular y de qué manera se introduce en esta definición, cuestionamiento que intentaremos resolver a continuación:

1.1.2. La literatura en los programas de estudio ajustados al 2009 y publicados en 2011:

En la Propuesta Ajuste Curricular (2009), el Ministerio de educación declara que la literatura es concebida como un “constructo verbal y, por consiguiente, cultural, cargado de sentido” (5) que debe estudiarse desde su particularidad, tomando en cuenta el contexto de producción en que fueron creadas las obras. La lectura de textos literarios entonces, no debería ser utilizada al servicio del contenido, en el aprendizaje de

conceptos de la teoría literaria o los tipos de discurso, ni tampoco en la enseñanza de categorías gramaticales que nos ayuden a saber cómo escribir correctamente. Por el contrario, la lectura de estas obras debe realizarse de modo particular y poniendo atención a su contexto para contribuir a la formación de lectores activos y críticos que sean capaces de construir sus propios sentidos y formular opiniones en torno a las obras leídas. Es por esto, que las obras seleccionadas para cada nivel tratan temas que se relacionan con la experiencia personal de los estudiantes que les permita en primera instancia identificarse y luego interesarse en ellas, tomando en cuenta que “La literatura ofrece amplitud de mundos, diversidad de experiencias y concepciones de realidad que permiten fortalecer la mirada de quien lee.” (MINEDUC 4)

La literatura entonces, es concebida como una puerta de acceso al mundo que les permite a los estudiantes conocer la realidad a partir de la comparación de sus experiencias y visiones del mundo con las que derivan de estas obras. Conocer el contexto de producción en que estas se inscriben, le permitirá a los estudiantes formularse una opinión respecto de su realidad que les permita situarse en el mundo, reconociendo que los cambios sociales y culturales devienen de una realidad histórica que se sostiene y evoluciona con el tiempo. La lectura de estos textos entonces, no debe realizarse de manera simplista o superficial, sino que de manera crítica, propiciando instancias particulares y colectivas de indagación y búsqueda de sentidos.

En las orientaciones didácticas de los programa de estudio para el área, se declara que “Los estudiantes aprenden a comunicarse y comprenden a través de esfuerzos sistemáticos [...]” (MINEDUC 2011, 31) lo que debería motivar al profesor a realizar de manera constante tareas de comunicación que contribuyan a desarrollar estas habilidades, de la mano de textos desafiantes que permitan evitar la monotonía y favorecer el trabajo de los estudiantes. Es por esto, que se distribuyen los aprendizajes esperados en ejes de enseñanza, que fijarán las habilidades a desarrollar durante el transcurso del año escolar.

De manera particular, en el eje de Lectura, se sostiene que tanto la lectura de textos literarios como no literarios en clases, les permite a los estudiantes enfrentarse a maneras

diversas de tratar algunos temas (ya que plantea valores y dilemas), favorece la apropiación de vocabulario y entrega modelos de escritura. El rol del profesor, es el de guiar a los estudiantes en la comprensión de los significados presentes en los textos, enseñarles a realizar inferencias y conducirlos hacia el desarrollo de sus propias interpretaciones. No se plantea una manera particular de trabajar con los textos literarios, pero sí se entrega un listado de lecturas sugeridas para cada nivel y estrategias para desarrollar las habilidades de analizar e interpretar, que en términos simples llaman a indagar en los principales temas presentes en las obras, seleccionar párrafos específicos, elaborar preguntas desafiantes, etc.

Por su parte, en el eje de Escritura, se destaca la importancia de contextualizar las tareas de producción a través del planteamiento de un tema (contingente y cercano a los jóvenes), propósito, contexto y destinatario que determinará los límites del texto. Nuevamente, no se realiza una distinción entre textos literarios y no literarios para plantear una metodología de trabajo y se habla de la importancia de la sistematicidad para desarrollar esta habilidad. Es así como, se plantean tres etapas para la escritura: la planificación, revisión y reescritura y edición, que se describen de la siguiente manera:

“> En la **planificación**, el escritor selecciona un tema y organiza la información que incluirá en su escrito, considerando el contenido, el propósito y la audiencia. Este proceso es especialmente importante para los escritos de carácter académico (artículos, ensayos, informes de investigación, etc.).

> La **revisión** y la **reescritura** son procesos que deben desarrollarse de manera simultánea.

> La **edición** debe realizarse una vez finalizada la corrección del contenido y redacción del texto, ya que corresponde a la etapa en que se mejoran los detalles (formato, diagramación y ortografía) para entregar un escrito bien presentado.” (MINEDUC 32)

A pesar de que se realiza una distinción entre escritores expertos, que eligen cuanto tiempo dedicarle a cada etapa y en cuáles profundizar más, y otros inexpertos, que necesitarán de la guía constante del profesor, se establecen estrictas pautas para escribir

textos. Estas pautas, deberán ser seguidas de cerca y evaluadas, teniendo tanta importancia el proceso de producción como el producto final.

Finalmente, en el eje de Comunicación Oral, la preocupación está centrada en desarrollar en los estudiantes la habilidad de adecuar su vocabulario y comunicarse oralmente en situaciones formales de comunicación, aplicando convenciones gramaticales, fundamentando sus ideas y empleando un registro formal. Si bien no existe un nexo concreto con la literatura, toma relevancia la comunicación oral cuando se debe dar una opinión fundamentada en torno a los sentidos o la interpretación de los significados que derivan de la lectura de algún texto literario. Ante lo cual es necesario, que los estudiantes tengan claridad en la manera en que organizan su esquema mental para comunicar oralmente sus ideas de manera coherente y lógica.

A este respecto, en el programa se declara que es necesario generar en los estudiantes la conciencia de que el conocimiento se construye en equipo, compartiendo las ideas y estableciendo acuerdos que contribuyan a descifrar los verdaderos sentidos de los textos que se leen e interpretan. Para ello será necesario, que los estudiantes aprendan a: “[...] extraer la idea central de lo escuchado, a tomar apuntes de los aportes de sus pares y del profesor, a intervenir adecuadamente para plantear sus propias ideas y opiniones, y a escuchar con respeto y atención a los demás” (MINEDUC 33)

Del mismo modo, toma especial relevancia el uso de un vocabulario adecuado y diverso, bajo la idea de que dominar la lengua ayuda a comunicarse y leer de manera fluida. En este sentido, se orienta al docente a desarrollar tareas que favorezcan el enriquecimiento del léxico de los estudiantes para incrementar su vocabulario.

1.1.3. Las nuevas bases curriculares: un cambio de enfoque y la integración de un nuevo eje:

En el año 2013, se formularon y publicaron las nuevas Bases Curriculares para los cuatro primeros niveles de la Enseñanza Media (que desde ahora comprendería los niveles desde 7° básico hasta 4° medio), que desarrollaron avances en el proceso de

transición que se inició en el 2012 con el planteamiento de Bases Curriculares para los niveles de Enseñanza Básica, desde 1° hasta 6° año básico. Esta formulación tuvo como propósito fijar una base común para todos los niveles y asignaturas, estableciendo Objetivos de Aprendizaje Generales que deben cumplirse y desarrollarse a lo largo de los años de escolaridad en cada asignatura, acompañados de un conjunto de Objetivos Fundamentales Transversales que se han venido integrando al proceso educativo hace ya varios años, y que han sido simplificados en esta propuesta a partir de nueve dimensiones de carácter: físico, afectivo, cognitivo-intelectual, sociocultural y ciudadano, moral, espiritual, de proactividad y trabajo, de planes y proyectos personales y de tecnología de información y comunicación.

De manera específica en el área de Lengua y Literatura, se realizó una revisión y complementación a lo propuesto por el Ajuste Curricular 2009, integrando un enfoque que ya no es solo comunicativo y funcional, sino que también cultural, a partir del cual se concibe que: “[...] el aprendizaje de la lengua brinda oportunidades para que los estudiantes conozcan y hagan suyo el patrimonio cultural que se ha construido con la palabra, especialmente el literario, desarrollen el hábito de la lectura y experimenten goce estético al leer” (MINEDUC 2013, 30)

La enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura, se conciben entonces como el punto de partida desde el cual los estudiantes pueden acceder al patrimonio cultural, algo que ya venía desarrollándose, pero que se afianza en estas Nuevas Bases en la consolidación de un nuevo enfoque, que es comunicativo pero también cultural. Se pretende con ello favorecer la participación activa de los jóvenes en la sociedad, en tanto actores sociales que son conscientes de que “[...] viven insertos en una cultura que interactúa con otras y es dinámica; capaces de ejercer su libertad en armonía con los demás, libres de prejuicios y otras formas de discriminación [...]” (MINEDUC 31)

Junto con ello, en estas Nuevas Bases, se integra un nuevo eje a los tres ya conocidos de: Lectura, Escritura y Comunicación oral, el de Investigación en Lengua y Literatura. Esta incorporación surge ante la necesidad de favorecer en los jóvenes el interés por

indagar en temas que hayan llamado su atención durante el desarrollo de las clases, respondiendo a una suerte de curiosidad intelectual que les permite ir más allá de lo conocido. Esto implicaría encontrar caminos particulares para hallar y organizar la información, evaluando la fidelidad de las fuentes y desarrollando estrategias para la búsqueda de información.

Más adelante, en el perfil del egresado, se vislumbra una preocupación declarada porque los estudiantes desarrollen hábitos lectores, los cuales pueden afianzarse en la medida que cuenten con un amplio repertorio de obras que les permitan establecer sus gustos y preferencias. En torno a ello, llama la atención que se pretende que los estudiantes experimenten goce estético a través de la lectura de obras literarias, y accedan a distintos niveles de la comprensión a través del conocimiento en torno al contexto histórico y cultural de las obras, ambicioso afán que se concretará a través de Objetivos de Aprendizaje, que evaluaremos más adelante.

Para conocer de qué manera la literatura se integra en estas nuevas bases curriculares, es necesario realizar un recorrido por tres de los cuatro ejes de enseñanza para encontrar su sitio en ellos, se trata de los ejes de Lectura, Escritura e Investigación en lengua y literatura. A este respecto, en el eje de Lectura es necesario destacar que se conforma desde la idea de que leer es interpretar, y por ende, cada estudiante al leer cualquier tipo de texto, debería ser capaz de aplicar sus conocimientos teóricos en torno al tipo de texto y a partir de allí elevar significados y construir sus propias hipótesis de lectura.

De manera particular, la obra literaria es descrita como una fuente de conocimiento, reflexión y goce personal que entra en diálogo con los estudiantes a través de la lectura y se convierte en un vehículo de búsqueda de la propia identidad que: “[...]favorece el examen crítico de uno mismo y de las propias tradiciones, contribuye a entender el punto de vista de otros, y promueve la capacidad de los estudiantes para verse a sí mismos.” (MINEDUC 33)

Es por esto, que se revela la importancia de leer y comentar obras en clases, que les

permita a los jóvenes poner en diálogos sus ideas y elaborar interpretaciones claras y fundamentadas a partir de la realidad expuesta en el texto y sus relaciones con la propia. Se sobrepasa así el nivel superficial de análisis teórico de estas obras, que implica la identificación de conceptos y estructuras para favorecer el desarrollo de habilidades de orden superior en la búsqueda de nuevos sentidos.

En relación a los modos de leer, se indica que resulta importante que los estudiantes conozcan y desarrollen estrategias o “pasos”, si se quiere, para llevar a cabo una lectura comprensiva, sin embargo, estas estrategias deben enseñarse de manera contextualizada para que los estudiantes sean capaces de utilizarlas de manera flexible dependiendo del tipo de texto ante el cual se encuentren. De esta manera, se evitará que se lean los textos de manera mecánica y se dará espacio para que los estudiantes elijan las formas de leer si se trata de una lectura extensiva o intensiva y resuelva por sí mismo el “problema” de comprender los textos.

En el eje de Escritura, se reconoce que la escritura es una de las principales formas de transmitir y preservar el conocimiento, pero no solo se trata de un ejercicio mecánico de selección de un lenguaje o recursos para decir tal o cuál mensaje, sino que también de un espacio en que los seres humanos podemos expresar nuestra interioridad e ideas del mundo. Se reconoce que el proceso de escritura es complejo y que interpela a los estudiantes haciéndolos cuestionarse sobre sus ideas iniciales y los recursos que emplearán para transmitirlos. Es así como se establece que: “Al redactar, el alumno resuelve problemas, se pregunta, identifica elementos conflictivos, reconsidera aspectos que creía tener resueltos y reelabora sus conocimientos” (37)

Tomando en cuenta esta declaración cabría preguntarse de qué manera se enseña a escribir textos literarios y si efectivamente, estas Nuevas Bases Curriculares responden a la necesidad de enseñar a los estudiantes mecanismos que les ayuden a expresar esa interioridad a través de los textos literarios o de la escritura de ficción. Y es que si seguimos avanzando en estas definiciones preliminares de lo que se enseñará en este eje, nos damos cuenta de que se revitaliza esta idea de escritura por proceso, acuñada desde el

año 2011 en los programas de estudio que revela los planteamientos de Flower y Hayes, bajo los cual, el proceso de escritura se desarrolla en cuatro etapas (planificación, escritura, revisión y reescritura) que no son continuas, sino que recursivas. A este respecto, se declara que los ejercicios de escritura que se llevarán a cabo durante las clases, se guiarán a través de propósitos que orientarán a los estudiantes a tener metas claras y contextualizadas respecto a lo que deben escribir. Así, se establece que se trabajará con diferentes géneros que les permita exponer, argumentar y resolver problemas de escritura que puedan ayudarlos en el futuro a enfrentar una situación del ámbito social y laboral. Se trata entonces de textos de carácter funcional, que sin duda les ayudará a desarrollar habilidades de superiores de comunicación, pero que siguen manteniendo una deuda pendiente con la literatura. Es solo en 7° y 8° básico donde se da espacio para la escritura de textos imaginarios o narraciones del mundo real, desarrollada en función de la enseñanza del texto narrativo.

Es importante destacar que en esta actualización curricular, se incluye el uso de TIC en el proceso de escritura, en tanto facilitan el proceso de revisión de los textos trabajados en clases y promueven la dinámica del comentario entre los alumnos. Del mismo modo, se revela una preocupación porque los estudiantes empleen correctamente la lengua en la escritura de sus propios textos, pero no de manera aislada o sumida a la mera instrucción, sino que tomando en cuenta los propósitos y situaciones comunicativas en que se enmarquen para dar sentido a la enseñanza de este asunto.

En el eje de Investigación en Lengua y literatura, como ya veníamos adelantando, el foco está puesto en que los estudiantes indaguen por sí mismos en temas que sean de su interés para ampliar sus conocimientos, alimentar su curiosidad intelectual y favorecer su autonomía. Se sostiene bajo la idea de que no existe un método único para realizar una investigación, sino que cada estudiante se formula sus propias estrategias para conducirse hacia las metas que se impone a la hora de averiguar más sobre algún tema u obra literaria. Es así como se declara, que el trabajo investigativo que se desarrolla en el área de Lengua y Literatura se basa fundamentalmente en “[...] la lectura analítica e interpretativa de textos, la comparación y el contraste de obras desde variados puntos de

vista y la búsqueda de relaciones de unas con otras y con los diversos contextos en que nacen y se leen.” (42)

Desde este punto visto, se sostiene que este eje incluye a los otros tres, en tanto llevar a cabo una investigación implica leer fuentes, escribir y esquematizar ideas, comunicarse oralmente con otros que puedan tener información sobre el tema o rastrear información en fuentes audiovisuales. Permite por tanto, acercarse a los temas de la literatura que han quedado pendientes y a favorecer este gusto por la literatura que se pretende desarrollar en los estudiantes, a través de herramientas más cercanas a su contexto como la biblioteca de aula o la sala de computación, que se presentan como espacio privilegiado para desarrollar esta área y conocer así el patrimonio cultural.

1.1.4. Programas de estudio de Lenguaje y comunicación para 3° y 4° medio: actualizado el 2009 y publicado en 2015.

El año 2015 el Ministerio de Educación liberó los últimos programas de estudio para los niveles de 3° y 4° Medio en las áreas de: Lenguaje y Comunicación, Matemática, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Biología, Física, Química e Inglés. Programas que deberían ser integrados al accionar docente de manera paulatina, tomando en cuenta que responden a la actualización curricular o ajuste propiciado el año 2009. Es necesario tomar en cuenta que las nuevas Bases Curriculares no incluyen estos niveles y por ende, se consagran como el documento oficial desde el cuál habría que planificar un proceso educativo.

Como ya veníamos diciendo, a partir del ajuste curricular del año 2009 la literatura es vista como un sitio a través del cual el estudiante, puede acceder a otras visiones del mundo que puedan ponerse en diálogo con la propia para volverse crítico de su realidad y devenir en un actor social. La meta será por tanto convertir a los estudiantes en lectores activos y críticos que sean capaces de desarrollar el gusto por la lectura y la sensibilidad a través del contacto con otras culturas, problemáticas, valores y visiones del mundo.

En torno a la organización interna de estos programas de estudio, es necesario

destacar que se mantiene la distribución en tres ejes (el de Lectura, Escritura y Comunicación Oral), cuyo enfoque es declarado en las orientaciones didácticas de la misma forma que en los programas de 7° básico a 2° año de Enseñanza Media. Sin embargo, cuando leemos la visión global del año, descubrimos que esta distribución en ejes no está signada pero se puede inferir a partir de las habilidades que intenta desarrollarse en cada Aprendizaje Esperado.

Otro elemento importante a tomar en cuenta es que las unidades de aprendizaje ya no se organizan en torno a conocimientos conceptuales diversos, sino que a partir de grandes temas que se irán desarrollando a lo largo del semestre. A modo de ejemplo, podemos destacar las unidades didácticas del Programa de Estudios de 3° año de Enseñanza Media, tituladas: “El viaje y el héroe”, “Lo social y lo político”, “Diversidad y conflicto” y “América Latina en diálogo con el mundo: nuestra identidad”.

Al revisar la manera en que se articulan estas unidades en cada uno de los niveles, llama la atención el hecho de que las habilidades que se pretende desarrollar durante el año parten desde lo más sencillo en la unidad 1, asociado al 1° nivel de la taxonomía de Bloom, el “recordar”, a lo más complejo, en la unidad 4, asociado al “analizar y comparar”. Podemos darnos cuenta con ello, que no solo se progresa temáticamente a través de los semestres, sino que también se lo realiza a nivel de habilidades, lo cual podría facilitar la apropiación de los conocimientos y favorecer el aprendizaje de los alumnos menos aventajados.

Aunque sabemos que los fundamentos de estos programas y su distribución en ejes responde a los mismos planteamientos del ajuste llevado a cabo en el 2009, tras realizar una revisión de las Actividades Sugeridas que se proponen en ambos programas, podemos darnos cuenta que el trabajo con el texto literario es particularmente distinto. Ya no solo se trata de rastrear los elementos del mundo narrativo en alguna novela por ejemplo, sino que ahora la tarea es descubrir y evaluar cuál es su rol en el relato y qué pasaría si uno de esos elementos no existiera. Vemos como se problematiza al texto literario y se abren nuevas instancias para favorecer la interpretación y la búsqueda de

sentidos, soslayando esta deuda pendiente que tenían los antiguos programas en el trabajo con el texto literario.

Segunda parte

2.1. El problema didáctico

2.1.1. Identificación y caracterización del problema didáctico:

Revisando el programa de Formación Diferenciada de Literatura e identidad para los niveles 3° y 4° año medio, podemos evidenciar que durante la primera unidad didáctica se sugiere acercar a los estudiantes a la comprensión del tema de la identidad y sus diversas manifestaciones, a través de la lectura de textos literarios, producciones de los medios y la revisión de situaciones cotidianas de comunicación. Durante la segunda unidad por su parte, los esfuerzos están centrados en que reconozcan a la identidad como tema permanente de la literatura, a través de la lectura y relectura de textos literarios pero con miras hacia el reconocimiento de la identidad personal, social, cultural e histórica. Es así como, hacia el final del año escolar los estudiantes, deberían ser capaces de: 1) apreciar la significación e importancia de este tema en la literatura, 2) comprender su tratamiento y manifestaciones en la tradición literaria y 3) valorar a la literatura como medio de expresión y de conocimiento de los problemas de constitución y afirmación de la identidad (MINEDUC 2009, 6)

El problema didáctico radica en que el programa de estudios está centrado en fomentar la reflexión en torno al tema de la identidad a través de la lectura de textos literarios diversos y la escritura de textos por parte de los estudiantes, en los que evidencien una perspectiva u opinión respecto al tema en cuestión, pero no ofrece un espacio para que los estudiantes reconozcan y exploren su identidad personal a través de la literatura. En otras palabras, se emplea a la literatura como medio de indagación y reflexión en torno al tema, poniéndola al servicio del contenido teórico que se pretende enseñar y dejando de lado la posibilidad de que los estudiantes escriban sus propios textos literarios, revelando esos aspectos y problemas de la identidad pero a través de la indagación de sus propias experiencias en el registro de la memoria a través de las escrituras del “yo”

Es importante también, tomar en cuenta que uno de los Objetivos Fundamentales

Transversales fijado por el Ministerio de educación para la enseñanza media y en concreto para este programa es el de Crecimiento y autoafirmación personal, en el que se destaca la importancia de “[...] favorecer [en el estudiante] el autoconocimiento, el desarrollo de la propia afectividad y el equilibrio emocional” (MINEDUC 2009, 23) lo cual debería verse propiciado por instancias de aprendizaje como esta, en que el estudiante tendría que hallar el espacio para reconocerse a sí mismo y comprender los procesos de búsqueda y conformación que enfrenta al definir su propia identidad.

Se pretende responder a esa carencia, a través del planteamiento de una secuencia didáctica que fomentará la lectura de textos que pertenecen al género referencial y la escritura de textos por parte de los propios estudiantes en los que realicen un proceso de indagación y registro de las memorias. Con ello, podrán reflexionar en torno a los procesos de búsqueda y conformación de la identidad a partir del “yo” y ya no solo a través de la lectura y el análisis de textos escritos por otros en épocas diversas. Con ello, se pretende complementar lo sugerido por el programa de estudios, en la elaboración de una nueva unidad didáctica que podría reemplazar o complementar a la primera.

Esta propuesta surge bajo el supuesto de que narrar nuestras propias experiencias nos permite acercarnos a una idea de quiénes somos, de qué momentos son significativos en nuestras vidas y cuáles son las ideas y valores que nos representan. Tomando en cuenta que la identidad no es algo con lo que nacemos, sino que se va construyendo en las diferentes etapas de nuestras vidas a partir de nuestros propios discursos y de la relación que establecemos con otros, hacer conscientes las experiencias vividas y narrarlas, nos permitirá acercarnos a una idea de nuestra identidad a través de un proceso de búsqueda e indagación propiciado por la escritura literaria. De esta manera, pondremos en práctica los dichos del teórico Larraín (2006) para quien la identidad es “[...] la capacidad de considerarse a uno mismo como objeto y en ese proceso ir construyendo una narrativa sobre sí mismo [...] es un proyecto simbólico que el individuo va construyendo” (32)

Se destaca del mismo modo, a través de esta propuesta, la importancia de hacer conscientes a los estudiantes de que la identidad es una construcción, que es cultural (que

está mediada por las condiciones de nuestra vida culturalmente compartidas como: género, religión, clase, etc), material (que se conforma a partir del reconocimiento de las cualidades que poseemos a partir de la imagen de nuestros cuerpos) y social (en cuanto se construye a partir de las expectativas que otros tienen de mí que se vuelven autoexpectativas y de la necesidad de distinguirme) para dar sentido a sus visiones del mundo, crear un ambiente de reflexión y aceptación y preverlos de oportunidades de verse a través de los ojos de los otros, respetarse y tolerarse en su individualidad.

Con ello, podrán descubrir de qué manera las experiencias vivenciadas en la niñez por ejemplo, determinan las formas en que se plantean ante el mundo y se relacionan con los otros en la adolescencia, así como también evidenciar qué hechos han marcado la historia de sus vidas y de qué manera han moldeado su personalidad. Siempre se partirá de la idea de que somos seres en construcción, cuyas maneras de ser no están determinadas y que dependerán en absoluto de la manera en que nos hacemos conscientes nuestras capacidades, carencias, fortalezas y dificultades. Es por esto, que en esta propuesta la “escritura de invención” y los géneros referenciales tendrán un lugar protagónico, en tanto servirán como disparadores de la imaginación que vertebrarán el trabajo en el aula y permitirán indagar en esos momentos esenciales de nuestra historia, fomentando el diálogo y haciendo ingresar los significados socio culturales que circulan y componen a todos los sujetos. Se brindará a través de la escritura del “yo” un espacio para la auto exploración y la formación identitaria de estudiantes que se encuentran en pleno proceso de transformación, atendiendo a su experiencia de manera cercana a través de la revisión de la historia personal.

2.1.2. Evidencias que fundamentan la propuesta:

Los programas de estudio, el autoconocimiento y la exploración de la identidad:

Si realizamos una revisión de los programas de estudio de Enseñanza Media para Lenguaje y Comunicación, podremos darnos cuenta de que las oportunidades para favorecer el autoconocimiento y explorar la interioridad, como se propone en los O.F.T. , son escasas y se reducen a actividades en las que los estudiantes deben plantear su punto

de vista en torno a alguna temática o problemática leída en algún texto durante las clases.

En el programa de estudios de 1° medio (2011) los Aprendizajes Esperados que evidencian un afán por desarrollar este O.F.T son apenas cinco, dos del eje de escritura y otros tres de comunicación oral. En el eje de escritura, el AE 04 propone “Realizar exposiciones orales para presentar un tema de su interés relacionado con un poema leído: desarrollando un punto de vista personal [...]” y el AE 05 “Escribir una obra dramática en un acto con el propósito de presentar un conflicto de su interés [...]”. Por su parte, en el eje de comunicación oral, el AE 05 plantea “Escribir una obra dramática en un acto con el propósito de presentar un conflicto de su interés [...]”, más adelante, el AE 06, propone “Expresar opiniones sobre un tema, fundamentándolas con argumentos [...]”, y finalmente, el AE 07 “Realizar exposiciones orales para presentar un tema de su interés relacionado con un poema leído: desarrollando un punto de vista personal [...]”. Como se evidencia, los Aprendizajes Esperados planteados para este nivel que se acercan al O.F.T. mencionado, están orientados a que los estudiantes expongan temas de su interés y sus opiniones de manera oral o escrita, apegándose siempre a los límites de un texto que les sirva de base para desarrollar sus ideas. Descubrir y dilucidar sus propios intereses será la trinchera de la que se sostendrá este programa para desarrollar este O.F.T., favoreciendo sobre todo el autoconocimiento.

En el caso de 2° medio, se destacan ocho Aprendizajes Esperados relacionados: en la unidad 1, en el eje de comunicación oral, el AE 06 propone “Exponer su interpretación de un texto leído: desarrollando un punto de vista personal [...]” y el AE 07 “Expresar opiniones fundamentándolas con argumentos [...]”, bastante parecido a lo que sucedió anteriormente con 1° medio, donde el interés estaba centrado en la exposición de opiniones y temas de interés.

En la unidad 2, en el eje de lectura el AE 03, plantea “Evaluar lo leído, contrastando las posturas presentes en los textos con su postura personal”, en el de escritura el AE 05, indica “Escribir, a partir de un borrador, un acto dramático en el cual [...] desarrollen una acción clave para explicar el conflicto dramático abordado y su postura frente a él,

expresen su postura sobre un tema de interés [...]” y el AE 06 “Escribir comentarios sobre las lecturas realizadas en clases en los cuales expliciten una postura sobre algún tema expresado en los textos leídos y la fundamenten con argumentos”, en este caso la comparación de las ideas de los estudiantes con las planteadas en los diferentes textos, conduce a la toma de postura en torno a diversos temas. Con ello, los estudiantes deberán reflexionar en torno a algunas situaciones, poner en diálogo su visión del mundo con la de los textos y sus compañeros y desarrollar un punto de vista, que defiendan de manera fundamentada. Lo que sin duda, se traduce en una posibilidad de explorar su interioridad y conocerse a sí mismos.

En la unidad 3, la única oportunidad donde se desarrolla este OFT es en el AE 09 de comunicación oral, en que se invita al estudiante a “Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y discutir ideas sobre los textos de los medios de comunicación y las exposiciones de otros estudiantes: expresando una postura personal, fundamentando su postura y manteniendo un registro formal”.

Finalmente, en la unidad 4, el AE 04 del eje de escritura plantea “Escribir un texto poético para expresar ideas, sentimientos y postura en torno a una problemática actual o en torno a un conflicto existencial, utilizando un vocabulario apropiado y lenguaje poético.” y el AE 07, de comunicación oral “Exponer ideas, juicios y sentimientos expresados en sus propios poemas [...]”, en este caso los Aprendizajes están enfocados en que los estudiantes exploren ya no solo sus ideas o concepciones del mundo, sino que también sus emociones y sentimientos. La poesía se consagraría entonces como un espacio privilegiado de exploración de la identidad a través de las emociones y la creación de nuevos mundos, en el texto poético.

En el programa de 3° medio, recientemente ajustado, los Aprendizajes Esperados en los que se podría desarrollar este OFT son solo dos, el AE 05 de la unidad 1 en el que se debe “Exponer y argumentar oralmente, basados en un proceso de investigación, recogiendo los aportes de otros para enriquecer, desarrollar o incluso descartar los argumentos propios, y alcanzando conclusiones luego de la confrontación dialógica” y el

AE General, que aparece sugerido para la unidad 2, en que se propone “Producir textos de diversos géneros argumentativos, en los que opinen críticamente acerca de obras artísticas y culturales (obras teatrales, películas, redes sociales, programas de televisión, entre otras producciones)[...]”. Es necesario poner atención en el primer aprendizaje expuesto, porque considera el hecho de que al dialogar con otros y compartir nuestras ideas, muchas veces podemos modificar nuestros puntos de vista y cambiar nuestra postura ante ciertos temas. Desarrollar un aprendizaje como este puede propiciar en los estudiantes la posibilidad de verse a sí mismos, con sus ideas e inquietudes y explorar hasta qué punto las ideas de otros pueden influir en las suyas propias. En relación al segundo aprendizaje, nuevamente se fomenta el desarrollo de una postura a través de la escritura de una opinión crítica en torno a un tema en particular.

Finalmente, en el programa de 4° medio se destacan tres Aprendizajes Esperados, el AE 10 de la unidad 2, donde se propone “Participar activamente en debates, foros, paneles y discusiones usuales de aula, atendiendo a: la pertinencia de lo que se dice, el valor de verdad del propio discurso y su extensión.” el AE General planteado para esa misma unidad “Escribir textos en función del propio aprendizaje, reconociéndolos y asumiéndolos como, una actividad heurística que permite descubrir nuevas vías y vetas de conocimiento, un instrumento de concienciación del conocimiento alcanzado, un mecanismo de retroalimentación respecto de sí mismo y un medio de participación en el desarrollo colectivo del saber.” y el AE 17 de la unidad 3 en que se propone “Producir un discurso en situación de comunicación pública fuera del aula, teniendo en cuenta: la relevancia personal y social de los temas [...]”. En esta oportunidad se debe destacar el hecho de que en el AE10 se brinda la oportunidad de que el estudiante exprese sus propios puntos de vista de manera fundamentada y atendiendo a “su propia verdad”, que debe ser valorada y validada por sus pares y que en el AE 17 nuevamente se motiva a los estudiantes para desarrollar temas de su interés.

A partir de lo analizado, podemos establecer que en los programas de estudio de 1° a 4° año de Enseñanza Media en su Formación General, las instancias que se presentan para desarrollar el crecimiento y la autoafirmación personal, así como también para

explorar la identidad, se centran únicamente en el planteamiento e intercambio de opiniones respecto a algunos temas. Del mismo modo, podemos afirmar que no existe una directa relación entre la literatura y la exploración de la identidad, es decir, no se utiliza a la escritura literaria como medio de búsqueda y descubrimiento de la propia identidad, sino como un soporte que motiva la reflexión. Es por esto, que se plantea esta propuesta didáctica tomando en cuenta el Plan Diferenciado de Literatura e Identidad, porque es allí donde se plantea la importancia de este tema, de la siguiente forma:

[...]la identidad en la variedad de manifestaciones que de él ofrece la literatura, que es -al igual que otras expresiones del arte y la cultura- espacio privilegiado de representación de los procesos de búsqueda, constitución, afirmación y reconocimiento de diversas identidades, tanto personales como colectivas, culturales e históricas. (MINEDUC 2009, 3)

Del mismo modo, se formula esta propuesta enfocada en la lectura y escritura de textos pertenecientes al género referencial, tomando en cuenta la manera en que las Nuevas Bases Curriculares sitúan el rol de la escritura en la enseñanza del Lenguaje como “[...] una instancia para expresar la interioridad y desarrollar la creatividad” (MINEDUC 2013, 37). Producir nuestros propios textos en el aula, se volverá entonces una herramienta esencial para la construcción de una memoria y una herencia común en las sociedades.

A este respecto, resulta esencial tomar en cuenta los aportes de Maite Alvarado recopilados por el teórico Sergio Frugoni en su texto *Imaginación y escritura: la enseñanza de la escritura en la escuela*, quien reconoce que los conocimientos “[...] que se obtienen de la manipulación reflexiva de las distintas unidades de la lenguaje, la experimentación y la trasgresión de sus convenciones, hace a los usuarios más seguros y más libres, a la vez que tiende puentes hacia la literatura, promoviendo lectores más suspicaces y potenciales escritores [...]” (Frugoni 17) Se trata por tanto de acercar a los estudiantes a la escritura literaria, evocando momentos de su infancia, pubertad y adolescencia, que les permitan inspirarse para elaborar textos autobiográficos de manera creativa y libre, dejando de lado la eximia preocupación por el empleo de normas gramaticales que den coherencia y cohesión a nuestros textos, tan perpetuados por los programas de estudio, como si se tratara de una receta o fórmula exacta.

Es importante destacar que para los fines de esta propuesta, no solo basta con que los estudiantes realicen un registro de sus vidas a través de la escritura de invención y el trabajo con los géneros referenciales, sino que también será necesario integrar la dinámica del comentario durante el desarrollo de las actividades en el transcurso de la unidad. Se brindará con ello, un espacio para explorar la interioridad a través de la escritura del “yo” y compartir con otros a través del diálogo ideas y visiones del mundo, volviendo a la escritura un medio de expresión de las subjetividades.

El tratamiento de la identidad y los géneros referenciales en los libros de texto:

Si bien esta propuesta se consagra como una innovación a lo planteado por el Programa de Literatura e Identidad en su Formación Diferenciada, en tanto lo que se pretende es explorar la identidad a través de la escritura del “yo” y no solo reflexionar sobre el tema, leyendo y analizando textos diversos, se realizará una revisión de los libros de texto de Lenguaje y Comunicación para el estudiante de 3° y 4° año de Enseñanza Media, para evaluar la presencia de los géneros referenciales y sus modalidades de trabajo y así tener una clara panorámica en torno a los problemas que reviste la enseñanza de este tipo de texto.

A este respecto, es importante destacar que en el texto para el estudiante de Lenguaje y Comunicación de la editorial SM S.A. del año 2014, para 3° año de Enseñanza media y específicamente en la Unidad 5, titulada “Diversos: visiones de mundo” se establece un escenario propicio para trabajar con los géneros referenciales, sin embargo, la mayoría de las actividades se articulan a partir de la lectura comprensiva y el análisis de textos narrativos en los que el narrador es protagonista y comenta su visión de los hechos expuestos. Es así como, se plantean una serie de actividades en torno a la lectura interpretativa y escritura de estos textos, dejándose de lado la posibilidad de indagar en esta materia a través de los géneros referenciales, aún y a pesar de que en las primeras páginas de la unidad se reconoce que: “La visión de mundo es una idea o conjunto de ideas que tiene una persona o una cultura en una época determinada. Estas ideas explican las costumbres, las formas de ser y las creencias que un pueblo puede tener.” (SM 2014,

214)

Sin duda, los géneros referenciales podrían ser un soporte a partir del cual desarrollar esta materia, porque revelan precisamente una visión de mundo que se relaciona con la configuración de una identidad personal, influida por otras de carácter social y cultural, pero no es tomada en cuenta.

En la búsqueda de más antecedentes nos dirigimos al texto para el estudiante de 4º año de Enseñanza Media, de la editorial Santillana y del año 2014, en la que sí encontramos un espacio donde se desarrollan estos géneros, y de manera específica: la autobiografía. El sitio en que se halló este texto fue en la Unidad 1, titulada “Ser y existir” cuyo propósito es dar a conocer a los estudiantes el contexto histórico, social y cultural del siglo XX, evidenciando de qué manera los conflictos bélicos de esa época modificaron la perspectiva del hombre en relación a su existencia. El desarrollo de esta unidad se articula través de textos diversos a través de los cuáles se analiza la visión del hombre, respondiendo a una serie de preguntas antes, durante y después de la lectura. En esta última sección se incluyen siempre “Actividades de comprensión” (para desarrollar individualmente), “Actividades de discusión” (para desarrollar en equipo) y “Actividades de escritura y vocabulario” (destinadas a la exposición del punto de vista de los estudiantes en torno a alguna temática de la obra o su comparación con otros textos). Nos enfocaremos en uno de los temas tratados durante el desarrollo de esta unidad, que ha sido denominada “Reflexiones sobre la existencia” y cuyos propósitos se plantean de la siguiente manera a los estudiantes: “En esta sección, te encontrarás con textos de distinto tipo que utilizan diversas estructuras, pero que tienen en común el componente argumentativo, pues en ellos se plantea un punto de vista y se sustenta con razones” (Santillana 2014, 36)

Lo primero que se puede concluir de esta aseveración es que el enfoque dado a los textos que se leerán se basará en la búsqueda de un punto de vista, el cual es defendido mediante argumentos. Llama la atención que el primer texto que se selecciona para estos fines es un fragmento de la autobiografía *Antes del fin* (1998) de Ernesto Sábato en la

cuál el escritor reflexiona acerca del valor de la memoria y algunas anécdotas de los primeros años de su infancia, de manera nostálgica . A continuación, expondremos de manera esquemática las preguntas que se plantean para desarrollar “Antes de leer”, “Durante la lectura” y “Después de leer” para tener una panorámica del tratamiento que se realiza a este tipo de texto:

Antes de leer:

Comenta con tu compañero.

1. ¿Qué elementos se pueden encontrar en una autobiografía? Ejemplifiquen.
2. ¿Consideran que la memoria es importante para los seres humanos?, ¿por qué?
3. Luego de leer un fragmento de su obra El túnel, ¿cómo creen que será la personalidad de su autor, Ernesto Sábato? Fundamenten.

Durante la lectura:

1. ¿Qué piensas de esta última afirmación?
2. ¿Por qué el autor se siente desvalido?
3. ¿Por qué los ancianos son tan importantes en las comunidades arcaicas?
4. ¿Qué significa para ti la búsqueda de la verdad?

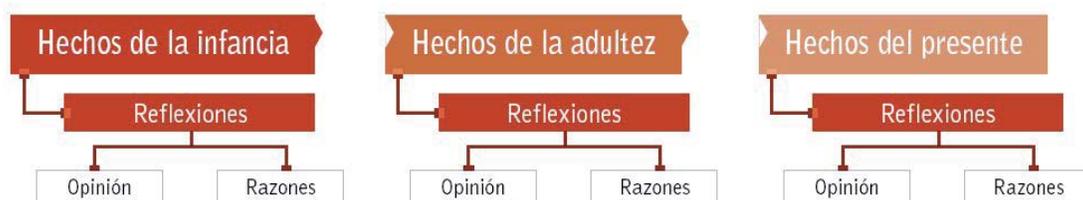
Después de leer:

Actividad de comprensión

Responde en tu cuaderno.

Inferir

1. ¿Qué valor le atribuye Ernesto Sábato a su mala memoria? Fundamenta.
2. ¿Qué representan los Reyes Magos en la memoria del narrador? Explica. Sintetizar
3. Caracteriza la visión de la existencia que tiene Sábato. Considera para tu respuesta la información del Dato clave de la página 37 y justifica con una cita textual.
4. Construye en tu cuaderno un organizador gráfico, con la estructura que se presenta a continuación, para analizar y ordenar el contenido del texto leído.



Interpretar

5. Describe la sabiduría según la entienden las comunidades arcaicas. En relación con aquella, ¿cómo sería la sabiduría de la civilización científicista y por qué Sábato no le asigna mayor importancia?
6. ¿A qué se refiere el autor cuando afirma que las cosas “se revisten de una eternidad ajena a los hombres que las usaron”? Fundamenta.

Evaluar

7. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído? Fundamenta.
8. ¿Con qué objetivo se hace alusión a los payasos de Rouault? Incorpora en tu respuesta la información del Dato clave de la página 39.
9. ¿Qué función cumplen los versos al final del texto? Explica.

Actividad de discusión

10. Trabaja con tu compañero de banco. Expliquen la siguiente cita del texto en relación con las características históricas del siglo XX que revisaron en la sección Disfruto leer: “Los ancianos sabemos que la vida es imperfecta, que las historias infantiles con Buenos y Malvados, Justicia e Injusticia, Verdad y Mentira, son finalmente nada más que eso: inocentes sueños”. ¿Comparten ustedes la visión de mundo de Sábato?, ¿por qué?

Actividad de escritura y vocabulario

Escribe en tu cuaderno un texto de tres párrafos (uno de introducción, uno de desarrollo y otro de conclusión) en el que caracterices la personalidad de Ernesto Sábato a partir del fragmento de Antes del fin. Recuerda la caracterización que hiciste del protagonista de El túnel y señala, en el desarrollo, semejanzas y diferencias entre Sábato y Castel. Utiliza las palabras primigenio, transmutar, devenir y tres conectores de la página 41.

(Santillana 37 - 40)

Lo primero que evidenciamos de las preguntas “Antes de leer” es que intentan fijar los conocimientos previos de los estudiantes en torno al género autobiográfico y darle sentido a su aprendizaje, a través de preguntas que convocan a los estudiantes a preguntarse por el valor de las memorias en la vida de los seres humanos. Preguntas que

resultan bastante provechosas para situar el tema en cuestión y valorar a este tipo de textos, generalmente relegados a un segundo plano. Luego en las preguntas “Durante la lectura”, vemos como se van desarrollando preguntas de inferencia explícita en el texto, que guían y vehiculan la interpretación y búsqueda de sentidos de los estudiantes en torno al texto y otras, en las que deben dar su opinión respecto a temas que han sido planteados en enunciados particulares en el texto, que tratan temas como la inminencia de la muerte, y la búsqueda de la verdad como un sentido de la vida.

En relación a las actividades planteadas para “Después de leer” las preguntas 1, 2, 3, 5 y 6, se fijan en aquellos elementos del texto a través de los cuáles el autor plantea una visión del mundo y una interpretación del sentido de su existencia a través del valor de la memoria, la ilusión de los Reyes Magos de la infancia y la sabiduría de las comunidades arcaicas. A través de ellas, se exploran las cualidades propias de este género en que el sujeto desde su madurez, es capaz de rastrear los momentos importantes en su vida que le dan sentido a la persona que es en la actualidad. Esto último nos parece bastante decidor, sobre todo si en el programa de Formación Diferenciada podrán acrecentar sus conocimientos en torno a este tipo de texto y empezar a verlo ya no solo como un texto donde es posible explorar la vida de otros, sino que también la propia. Se trata de un punto de partida, de un punto de partida desde el cual acercarse a estos textos, donde aunque el foco es distinto (hay preguntas como la número 4 en la que se deben buscar opiniones y razones fundamentadas en el texto, para desarrollar el contenido de argumentación), se da cabida a la interpretación de estos textos en un sentido más amplio.

A continuación, cabe preguntarse de qué manera se desarrollan las actividades de escritura en torno a este tipo de textos tomando en cuenta que en la actividad anterior y específicamente en la “Actividad de escritura y vocabulario” se proponía escribir un texto donde se comparara la personalidad de Sábato, expuesta en su autobiografía, con la de Castel, el personaje principal de su obra maestra, lo cual nos remite a reflexionar sobre el texto pero no a escribir una propia. Para responder este cuestionamiento y no generar un juicio apresurado, nos remitiremos a otra actividad planteada más adelante que se titula “Escribe una autobiografía”. Para desarrollarla el texto plantea una serie de pasos que

guiarán el proceso de escritura de manera sistemática, que son los siguientes:

Planifica:

- ✓ Piensa en algunos hechos de tu vida que hayan sido significativos y que quisieras compartir con tus compañeros y familiares. Pueden ser aquellos que te han marcado positivamente, que te han alegrado, de los que has aprendido o que han definido tu personalidad o tu forma de ver la vida.
- ✓ Para inspirarte, puedes buscar fotografías antiguas o conversar con tus familiares. Si tienes un diario de vida, este te servirá como fuente de ideas.
- ✓ Ordena los hechos de manera cronológica en tu cuaderno usando el organizador gráfico que trabajaste en la página 40 de la sección Mundo de textos.
- ✓ Agrega algunas anécdotas o situaciones divertidas de tu vida para atraer la atención de los lectores, y una reflexión personal que sirva como conclusión.

Escribe un borrador:

- ✓ Según los hechos y anécdotas que seleccionaste, escribe en tu cuaderno un borrador de tu autobiografía. En el primer párrafo, haz una presentación general de lo que relatarás, en los párrafos siguientes desarrolla en orden temporal los hechos y termina con un párrafo de cierre en el que incluyas alguna anécdota o reflexión sobre lo narrado. Aplica las características de la biografía que conociste en la página anterior.
- ✓ Ten presente que puedes usar lenguaje connotativo, pues este no es exclusivo del género lírico. Incluye algunas figuras literarias que te sirvan para transmitir de manera más interesante los hechos y sentimientos. Por ejemplo, puedes utilizar una hipérbole para referirte a una situación de miedo, o una comparación para describir a una persona.
- ✓ Para ayudarte a relacionar las ideas y enriquecer tu texto, usa los conectores temporales, espaciales y de finalidad que revisaste en la página 41. Te desafiamos a emplear dos conectores distintos de cada tipo.
- ✓ Utiliza el vocabulario que has aprendido. Te invitamos a incluir en tu autobiografía al menos cuatro palabras de tu Carpeta de vocabulario.

Revisa y reescribe:

- ✓ Pídele a tu compañero de banco que lea tu borrador y revise que todas las

características de la autobiografía estén presentes en tu texto.

- ✓ Considera los comentarios de tu compañero para corregir o incorporar los elementos faltantes.
- ✓ Relee el borrador corregido y verifica que no haya errores de ortografía y redacción. Corrige nuevamente si fuera necesario.
- ✓ Incorpora un epígrafe a tu autobiografía, puede ser una cita de un autor que te guste, un refrán o un enunciado creado por ti que refleje un aspecto importante de tu autobiografía. Recuerda las características y el uso del epígrafe en la página 25 de la sección Disfruto leer.

Publica:

- ✓ Escribe tu autobiografía en un procesador de texto. Si es posible, imprime dos copias para que tu curso y tu familia puedan leerla. Otra posibilidad es enviar tu autobiografía por correo electrónico.
- ✓ Luego de compartir tu texto con el curso, comenten las autobiografías leídas y piensen en la riqueza de conocer la vida de una persona desde su propia perspectiva.

(Santillana 47)

Como puede evidenciarse, se plantea una manera sistemática y particular de producir este tipo de texto, imposibilitando de plano la posibilidad de que los estudiantes problematicen hechos de su vida y sean creativos a la hora de buscar una manera de exponerlos en un texto. No desconocemos con ello, la importancia de planificar la escritura, de seleccionar algunos momentos importantes y orientarse por fotografías que pueden contribuir a activar los recuerdos y evocar con la memoria aspectos importantes. Sin embargo, cuestionamos el hecho de que se motive al estudiante en esta etapa, a elaborar un organizador gráfico para organizar la información o a incluir anécdotas que atraigan al lector, lo que sin duda anula la posibilidad de dejarse fluir en la escritura de sus propios textos y agobia al estudiante, además de reducir la tarea a la elaboración de un texto funcional, que llame la atención y sea provocador para el público, dejando de lado la importancia de escribir desde y para “el yo”.

En relación a la etapa de escritura de un borrador, nos damos cuenta de que se

instruye al estudiante en el proceso de escritura en todos los sentidos, inclusive se les motiva a elegir un estilo particular a través del empleo de un lenguaje connotativo y la elección de ciertas figuras retóricas como la hipérbole, para transmitir sensaciones como el miedo, seguido del empleo de ciertos conectores y vocabulario que revestirían a sus textos de mayor calidad.

En la etapa de revisión y reescritura, se evidencia una eximia preocupación por la forma y la estructura del texto, incentivando al estudiante a exponer su creación a un compañero que evaluará si su texto se apega al formato “autobiografía” o no, dejando de lado la posibilidad de preocuparse de un tema más medular, como lo es evaluar de qué manera esa exposición de hechos evidencia una manera de configurar la identidad. La etapa de publicación, resulta atractiva e interesante para el estudiante, porque permitirá exponerle a otros sus reflexiones en torno a los hechos que marcaron la historia de su vida, pero pierde su foco si se sigue al pie de la letra esta fórmula sugerida.

Sin duda, a través de este análisis nos podemos dar cuenta que las tareas de escritura que se proponen poseen un enfoque estructurado, que plantea maneras de producir textos que son correctas y que enarbolan una de las grandes problemáticas de enseñar a escribir en el aula de Lenguaje y Comunicación: el tedio al que se siente sometido al estudiante al seguir pasos prefijados para elaborar textos en los que debería explorar y desarrollar su creatividad. Es importante, que tomemos en cuenta como profesores del área que el texto propone estas ideas a la manera de guía, pero que no debemos obligar a nuestros estudiantes a seguir al pie de la letra estos pasos, porque limitaríamos su creatividad y olvidaríamos que cada cual posee una particular forma de trabajar y no todos aprenden desde la sistematicidad.

2.2. Estado del Arte:

El problema de la enseñanza de la Identidad en la escuela y sus vínculos con la literatura, es que a partir de lo propuesto por el programa de estudios de Literatura e Identidad en su Formación Diferenciada para 3° o 4° medio, se emplea a la literatura como un medio a través del cual se manifiesta la identidad en sus diferentes aspectos (personal, social y cultural) y por tanto, su tratamiento en las aulas se reduce al rastreo,

análisis e interpretación de diferentes textos literarios que aducen al tema. En otras palabras, se utiliza a la literatura en servicio del contenido que se pretende enseñar y no se da espacio para que los estudiantes empleen a la literatura como medio de expresión y exploración de la propia identidad.

A este respecto, las investigaciones que se han preocupado de rastrear este problema didáctico y plantear nuevas metodologías para acercar al estudiante al tema de la identidad a través de la escritura literaria, son escasos. Sin embargo, variados son los teóricos que se han preocupado de establecer los estrechos vínculos existentes entre la enseñanza de la literatura y la escritura. Son ellos, los que sostienen que una manera de acercar a los estudiantes a los conocimientos teóricos de la literatura es a través de la escritura de sus propios textos ficcionales, que les permitan experimentar con la materialidad del lenguaje, volviéndose productores culturales y lectores críticos de su realidad.

A continuación, realizaremos en una primera instancia, una revisión de las actividades que sugiere el programa de estudios de Formación Diferenciada para Literatura e Identidad, enfocándonos sobre todo en aquellas actividades en que se trabaja con la identidad personal. Posteriormente, comentaremos una propuesta didáctica realizada por la Profesora de Pedagogía en Castellano y Comunicación y Licenciada en Educación Tamara Galiardi, que sienta las bases de nuestro problema didáctico, luego, describiremos los postulados de Maite Alvarado, recopilados por el teórico Sergio Frugoni en diversos textos, para evidenciar de qué manera ha evolucionado y se ha estudiado el vínculo entre la escritura y la enseñanza de la literatura. Y, finalmente, destacaremos los aportes de Michel Petit en su texto *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público* (2001) para evidenciar de que manera la lectura literaria contribuye a la construcción del sí mismo y al descubrimiento del mundo interior.

2.2.1. Enseñar literatura e identidad a partir de las sugerencias del programa:

Como ya veníamos diciendo, en el programa de estudios de Literatura e Identidad en su Formación Diferenciada planteado por el MINEDUC el año 2011, se trabaja la

identidad en dos momentos: uno primero, en que se intenta acercar a los estudiantes al tema a través de la lectura y relectura de textos literarios en los que se aprecien diferentes manifestaciones de la identidad, así como también su representación en los medios y en el lenguaje coloquial de los chistes, y otro segundo, en que se sitúa a la identidad como un tema permanente de la literatura, en donde ya no solo deberán leer textos sino que también establecer interpretaciones respecto de las visiones de mundo, valores e ideas que se desprenden de ellos para desarrollar una conciencia crítica y reflexiva, a partir del reconocimiento de tres tipos de identidad de carácter: personal, social y cultural. Como lo que pretendemos en esta propuesta es que los estudiantes utilicen a la escritura literaria como medio de expresión y exploración de la identidad, seleccionaremos algunas de las actividades sugeridas por el programa de estudios, para evidenciar cuál es el tratamiento específico que se realiza a la identidad personal.

Tras realizar una revisión de las actividades sugeridas para la primera y segunda unidad, podemos darnos cuenta que la mayoría de ellas están orientadas a que los estudiantes reconozcan en diferentes textos características o rasgos definitorios de personas o colectivos que les permitan hacerse una idea de su identidad personal. Siempre tomando en cuenta que las identidades se construyen y permean en la medida que la persona se va sometiendo a diferentes momentos de su vida y a los discursos de otros, que muchas veces pueden intervenir la visión que se tiene de sí mismo. En este sentido, destacaremos cuatro actividades, tres de la primera unidad, y una de la segunda que representan ideas con las que cuenta un profesor del área para desarrollar el tema de la identidad personal durante las clases.

En la primera unidad, el Ejemplo B, de la Actividad 1 propuesta por el programa de Formación Diferenciado de Literatura e Identidad, propone “Hacer una selección de algunos personajes relevantes de la literatura que los alumnos y alumnas han conocido a través de sus lecturas, determinar los rasgos fundamentales que los identifican y reconocer aspectos, conflictos, condiciones de lo humano que en ellos se manifiestan” (MINEDUC 2009, 16) Para ello, se sugiere trabajar con textos que los estudiantes ya hayan leído en otros años de escolaridad o en el Plan Común, seleccionando “personajes

literarios de reconocido prestigio”, tales como: Edipo, Hamlet, Laurencia, el Quijote, Antígona, Don Juan, Segismundo, Romeo, Julieta, Dulcinea, etc, a partir de los cuáles los estudiantes reunidos en equipos desarrollarán un semblante o retrato del personaje escogido. Básicamente, en esta actividad los estudiantes deberán rastrear las características que recuerdan de estos personajes, para elaborar un texto escrito acompañado de una ilustración que identifique y caracterice tanto física como psicológicamente al personaje en cuestión, de manera que puedan darse cuenta de cómo algunos elementos del contexto (como su relación con otros personajes, su participación en el conflicto central, etc.) han intervenido y moldeado su personalidad. En esta actividad, se descubre y se llega a plantear una definición preliminar de lo que es la identidad y de los elementos que la constituyen pero a partir del retrato de otros, y no a partir del análisis de las características del “yo”.

La segunda actividad que revelaremos dentro de la misma unidad, es el Ejemplo D de la Actividad 3, en que se propone “Escribir un ensayo o un breve relato sobre algunos de los problemas que los jóvenes reconocen como escollos en el proceso de búsqueda y afirmación de su identidad” (MINEDUC 26). Para realizar esta actividad se orienta al docente a que guía a los estudiantes a seleccionar algún tema (como por ejemplo, los problemas con las personas de otras generaciones, la falta de espacios de desenvolvimiento para los jóvenes, etc.) a partir del cual puedan planificar un proceso de investigación que les permita acrecentar su conocimiento en torno a estas problemáticas y disponer de antecedentes válidos para escribir sus textos. En este caso, nuevamente se orienta al estudiante a reflexionar en torno al tema de la identidad, y en particular, de las identidades colectivas, produciendo textos con información válida y una postura que provenga de una exhaustiva investigación en torno a algún tema, sin acercarse ni un momento a la posibilidad de escribir sobre sí mismos o los grupos a los que pertenecen.

El Ejemplo A, de esta misma actividad, presenta un antecedente y una clara intención de utilizar a la literatura como medio de exploración de la identidad y autoafirmación del “yo”, porque se plantea a los estudiantes la tarea de “Crear textos de carácter autobiográfico o caracterizadores de personas, comentarlos e identificar en ellos los

aspectos del tema de la identidad que se manifiestan preferentemente y algunos de los elementos o recursos discursivos utilizados” (MINEDUC 24), lo que se concreta en la escritura de textos de carácter referencial (se sugieren diario íntimos, confidencias, relatos testimoniales de una experiencia vivida o un relato ficcional en que el estudiante sea narrador y protagonista de la acción) en los que elaboren una autobiografía que les permita entregar una visión de sí mismos a los otros. Esos otros (sus compañeros), se darán a la tarea de elaborar sus propios textos donde se refieran a este estudiante, que serán compartidos para evidenciar de qué manera la visión de los otros incide en la conformación de la propia identidad. Esta actividad, marca un precedente que el profesor de Lenguaje y Comunicación debe tomar en cuenta a la hora de planificar sus clases, porque es aquí donde la literatura deja de ser un espacio que sirva para hablar de identidad y reflexionar en torno a ella, y se convierte en uno en que el estudiante explore su propia identidad a través de la materialidad del lenguaje que es utilizada para favorecer los procesos de búsqueda y conformación identitaria.

Finalmente, seleccionamos el Ejemplo B de la Actividad 3, de la segunda unidad, que propone “Interpretar la trascendencia del cuerpo como factor de identidad personal y social en variadas obras, tanto de la literatura como del cine, que permitan relacionar mundos diferentes desde el punto de vista social y/o psicológico” (MINEDUC 59). En este caso, se pretende que los estudiantes lean textos como *La última niebla* de María Luisa Bombal o *Coronación* de José Donoso, para evaluar de qué manera sus protagonistas conforman su identidad a partir de las relaciones que establece su cuerpo con la naturaleza y con los otros personajes. De esta manera podrán establecer a través de una investigación, sus propias interpretaciones para entender la relevancia del cuerpo en la conformación de una identidad personal. Nuevamente, se trata de leer e interpretar los casos de otros personajes encontrados en textos de ficción que enfrentan procesos de búsqueda y configuración de la identidad, sin dar cabida a que los estudiantes se cuestionen sobre su propia relación con sus cuerpos.

Este programa conforma el primer antecedente con el que cuenta el profesor para planificar sus clases para el Plan Diferenciado de Literatura e Identidad, ya que si bien, el

currículum nacional se ha sometido a variados ajustes, aún este programa junto con el de Lenguaje y Sociedad no han sido actualizados. Sin embargo, el problema didáctico que supone ha sido rastreado antes por la Profesora de Castellano y Comunicación, egresada de la PUCV, Tamara Galiardi, quién en su trabajo de titulación para optar al título antes mencionado y al grado de Licenciada en educación, elaboró una propuesta didáctica en la que esgrimía la posibilidad de trabajar con el género autobiográfico. A continuación entregaremos más antecedentes de esta propuesta.

2.2.2. Una propuesta didáctica: autobiografía en el aula

Tamara Galiardi en su Trabajo de Título, llamado “Autobiografía en el aula: Ejercicio memorístico, narración del yo y construcción identitaria” (2011) detectó que en los programas de estudio de 1° a 4° medio existe una falta de atención hacia la exploración del mundo interno. Esto se traduce, en los programas de estudio, en el planteamiento de objetivos poco claros y una carencia de actividades que desarrollen el ejercicio de la mirada introspectiva para favorecer la reflexión en torno a los procesos de búsqueda y conformación identitaria de los estudiantes. Ante esta carencia, diseñó una secuencia didáctica de catorce sesiones de clases en la que los estudiantes deberían elaborar textos autobiográficos, en los que se remitieran a diferentes épocas y momentos de su vida para explorar su interioridad, conocer y reafirmar el “yo”.

En su propuesta, se dedica a desarrollar sesiones de clases orientadas a que los estudiantes produzcan constantemente textos en los que exploren su identidad, realizando un rastreo desde su vida intrauterina (con ayuda del testimonio brindado por sus padres), pasando por su infancia, adolescencia y hasta el descubrimiento de grupos o tendencias juveniles de las que han sido parte. El trabajo en aula se articulará mediante la exposición de autorretratos, autobiografías y relatos testimoniales, que sentarán las bases y servirán de ejemplo para la escritura personal de los estudiantes. Escritura personal que deberá ser socializada durante el desarrollo de las clases para someterse a la evaluación de los pares y para evidenciar de qué manera se comparten ideas y visiones de fenómenos sociales e históricos vivenciados de formas diversas por los estudiantes.

Para los fines de esta propuesta fueron considerados los análisis de Galiardi (2011), pero se planteó una propuesta didáctica que brinda un lugar tanto a la lectura como a la escritura de textos por parte de los estudiantes. Además de que a través de ella, podrán acceder a diferentes tipos de textos del género referencial que les permitan explorar su identidad, disponiendo de un amplio espectro de posibilidades de formato para desarrollar este proceso (se incluye aquí la lectura y escritura de cartas, diarios íntimos, autobiografías, biografías y autorretratos). Del mismo modo, las tareas de escritura serán planteadas a la manera de consignas para evitar el pánico a la página en blanco y el temor a exponer públicamente episodios de su vida, planteándolas como desafíos para su ingenio.

2.2.3. Enseñar literatura a través de la escritura de invención:

Sergio Frugoni en su artículo “Escribir ficciones: un camino hacia la literatura”, se pregunta sobre cuál es el lugar que ocupa la escritura entre las prácticas de enseñanza, realizando un recorrido por las diferentes concepciones teóricas que ha traído consigo la concepción que defiende el fundamental rol que tiene la escritura en la enseñanza de la literatura. Es así como llega a plantear que:

[...]el hecho de que los alumnos imaginen y escriban ficciones en la escuela brinda la ocasión, no solo de convertir a esta práctica en una herramienta de conocimiento de la literatura, sino también de poner en juego en el aula, en palabras de Henry Giroux, “las huellas de sus propias voces, construidas social e históricamente” y de habilitar las posibles apropiaciones y reformulaciones culturales que pueden realizar como lectores” (9)

Convertir a los estudiantes en productores culturales a través de la escritura de sus propios textos de carácter ficcional, se consagrará como una forma de intervenir o reescribir los discursos de la cultura dominante, dando voz a los discursos particulares cargándolos de sus propias experiencias y visiones del mundo. La escritura será por tanto un acto de compromiso ético, en que los estudiantes se volverán activos y reflexivos lectores e intérpretes de su propia cultura.

Esta concepción de la escritura se ha visto sometida históricamente a un cuestionamiento constante, debido a la primacía de teorías que sitúan a la enseñanza de la lengua y la literatura desde una concepción instrumental que la reduce a fines comunicativos para la enseñanza de maneras adecuadas de aprender a leer y escribir. En este sentido, el mismo autor en su texto *Imaginación y escritura: la enseñanza de la escritura en la escuela* (2006) realiza un recorrido histórica de las prácticas de escritura que se han llevado a cabo en las aulas en los últimos años. Reconoce de este modo, en primer lugar el comprobado hecho de que la mayoría de las veces la escritura de textos ficcionales por parte de los estudiantes constituyen una especie de “discursos al margen” que suelen formar parte de anotaciones escondidas escritas entre los cuadernos o libros de los estudiantes, pero que no tienen un lugar en el desarrollo de las clases de Lengua. Los orígenes de esta marginalidad tienen larga data y provienen de la enseñanza de la retórica de principios del siglo XX, época en que existía un conjunto de saberes de los usos persuasivos del lenguaje que deberían ser aprendidos por los estudiantes a través de la imitación de estilo de grandes autores. Posteriormente, cuando la enseñanza de la retórica se desplazó para dar espacio a los conocimientos de la historia literaria, comenzó a enseñarse a escribir textos de carácter funcional, que servirían para apropiarse de estos saberes. Así, la escritura de comentarios o el análisis de textos, constituirían las principales formas de escritura de los estudiantes.

A mediados de los 80's, surgió una tradición en la enseñanza de la lengua y la literatura en las escuelas argentinas apegada a las teorías estructuralistas, que relegó a la literatura a un segundo plano, tras adquirir un enfoque comunicativo a partir del cual los textos “adecuados” para enseñar a los estudiantes serían de carácter funcional, como los textos periodísticos. Ante esta situación Maite Alvarado y Gloria Pampillo, harían eco de esta posición marginal a la que se vio relegada la escritura ficcional, dando protagonismo a los talleres de escritura de Pampillo y el grupo Grafein que desde los 70's venían desarrollando una nueva forma de trabajar la escritura ficcional, a través de las denominadas: consignas de escritura.

El grupo Grafein, se consagró como un conglomerado de alumnos y miembros de la

carrera de Letras de la Universidad de Buenos Aires que a principio de los 70's decidió reunirse para reflexionar en torno a las prácticas de escritura en la escuela. Lo que se destaca de su propuesta es que integran el concepto de escritura de invención y plantean al lenguaje como un sitio de exploración lúdica. Para Maite Alvarado, hablar de "escritura de invención" involucra dejar de lado la idea romántica de que la escritura es un proceso que surge espontáneamente en los estudiantes, que inspirados por una fuerza superior se lanzan a la página en blanca a escribir grandes textos, legado que procedía de las prácticas de "escritura creativa" ampliamente trabajadas en la escuela. Para ella y este círculo de talleristas, la escritura no surge espontáneamente si no que tiene que ser suscitada por "restricciones retóricas" que sirvan las veces de valla y trampolín. Esto quiere decir, que se debe ofrecer a los estudiantes tareas de escritura que les planteen pistas para guiar su producción pero también restricciones, que a la manera de un juego, desafiarán su ingenio. Son las denominadas: consignas de escritura. Una definición clara de este nuevo género, se plantea en El libro de Grafein, donde se indica que: "[...]la consigna es una "fórmula breve que incita a la producción de un texto", es "un pretexto, un texto capaz, como todos, de producir otros. O de producir el espacio donde se producen otros" (Frugoni 25)

Esta formulación, proviene de una re interpretación que realizó Maite Alvarado a la antigua enseñanza de la retórica, acuñando el término "inventio retórica". La inventio exigía al escritor darse a la tarea de buscar los argumentos adecuados para persuadir a su audiencia , poniendo en práctica sus conocimientos socioculturales para seleccionar los argumentos más adecuados. Este proceso de búsqueda estaba mediado por ciertas "restricciones retóricas" que le permitían al escritor resolver de manera inteligente y pertinente esta tarea.

Es así como, el grupo Grafein logró elaborar cientos de consignas de escritura que podrían orientar al profesor para integrar esta dinámica de trabajo a las aulas comunes. Tomaremos esta concepción de las consignas como base para desarrollar nuestras tareas de escritura que a la manera de "evocaciones" nos ayudarán a guiar a los estudiantes en la indagación de momentos significativos de su vida, para producir sus escrituras del "yo".

Es el propio Frugoni, quien planteará la importancia de integrar a las prácticas de escritura en el aula los textos autobiográficos, ya que se convertirán en una puerta de entrada que permitirá a los estudiantes de todas las clases acceder a la escritura de manera mucho más cercana y familiar. A este respecto destaca, en el texto antes citado que “Los textos escritos en primera persona, esos textos llamados “expresivos”, pueden ayudarnos a pensar cómo una persona se compromete con la escritura, de qué modos se apropia de la lengua para “expresarse”, para decir una palabra propia y hacer suyos los discursos que la rodean”. (93)

Las escrituras desde el “yo” que ponen a la luz los espacios cotidianos e íntimos de la vida, en una primera instancia marginadas de la escena académica, comienzan a tomar fuerza para las ciencias sociales, ya que construyen subjetividades y son elaboradas a partir de la interpretación que la persona hace de los discursos de su cultura. Jerome Brunner, pone atención en este punto y destaca que “Hablar de nosotros a nosotros mismos es como inventar un relato acerca de quién y qué somos, qué sucedió y por qué hacemos lo que estamos haciendo” (Cit. En Frugoni 94) . Así, estas narraciones del yo formarán parte de los grandes relatos de la cultura, y estarán estrechamente ligados con la literatura y la ficción.

Este tipo de textos, generalmente asociados a la cultura popular evidenciarán, como ya lo veníamos diciendo, diferentes maneras de apropiarse del lenguaje escrito y contribuirán del mismo modo a la configuración de la propia identidad a través del registro de la memoria. Desde estas prácticas nace una especie de impulso para la escritura, un deseo de decir lo no dicho y de articular los relatos de la memoria de uno mismo. Frugoni revela esta idea, recordando un testimonio de la profesora Alicia López quien trabajaba en un colegio de la Capital Federal en que los estudiantes tenían dificultades para desarrollar tareas de escritura, mostrando gran resistencia para hacerlo. Ante este panorama la profesora los llevó a ver una obra de teatro en la que se exponía la historia de unos inmigrantes italianos de principios de siglo. Tras verla, propuso a sus estudiantes escribir una historia sobre alguien que conocieran que haya tenido que irse del

país, lo cual trajo como resultado la producción de extraordinarios relatos, cargados de afectividad y compromiso con la escritura. Muchos de ellos, evidenciaban las vicisitudes que un individuo o familia tuvo que pasar al enfrentarse a un lugar que les era hostil, huyendo de la pobreza que acechaba en la propia patria. Se trataba de relatos emocionantes con intención literaria que comprobaban que en la medida que las tareas de escritura se acercan a la realidad de los estudiantes, cobran sentido y se vuelven atractivas para ellos.

Destaca también la importancia de los diarios íntimos escritos en la adolescencia, que para muchos ha constituido su periodo de mayor fertilidad como escritores. Los diarios en su función reparadora, ayudarían a sopesar las vicisitudes y problemáticas con las que a diario se ve enfrentado un adolescente, para quién el mundo externo muchas veces se presenta hostil y que necesita de un refugio para depositar su interioridad. A este respecto menciona que “La escritura de diarios parece asegurar la ilusión de un espacio propio y personal que de alguna manera conjura las incertidumbres de la vida adolescente, y permite una autorrepresentación que brinda la tranquilidad de cierta estabilidad identitaria: “Yo soy este que me escribo”” (Frugoni 99)

Está por tanto, comprobado empíricamente que llevar a cabo la escritura de un diario o cualquier clase de texto referencial en que el estudiante pueda expresar su interioridad, se consagrará como un terreno fructífero para la escritura, que deberán ser llevados al aula y aprovechados en su potencialidad.

2.2.4. La lectura, la construcción del sí mismo y el descubrimiento del mundo interno:

Michelle Petit en su libro *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público* (2001) se da a la tarea de definir de qué manera la lectura literaria contribuye a la construcción del sí mismo y a la elaboración de la subjetividad. Para ello, recopila las entrevistas efectuadas a cincuenta jóvenes en el espacio rural y a otros cientos en espacios urbanos desfavorecidos que solían frecuentar bibliotecas públicas. Su foco estará puesto, en el testimonio de estos lectores que libremente y sin presiones se acercaban al texto escrito.

Es así como lo primero que destaca, es que los lectores se acercan a la lectura literaria como una forma de construir un cuarto propio, de elaborar una individualidad separada de la mirada y los discursos de los otros, que les permite avanzar con sus propios pasos. En este espacio de independencia, en que se separan del colectivo tras abrir las páginas de un libro, descubren nuevos mundos, investigan otras realidades y dan un nombre a los estados que atraviesan, en la medida que se encuentra con personajes que viven o han vivido lo mismo que ellos.

Con respecto a este último punto, muchas veces se ha temido que la lectura literaria se convierte en un espacio de mera identificación para sus lectores, ante lo cual Petit plantea que “Los lectores son activos, desarrollan una actividad psíquica, se apropian de lo que leen, interpretan el texto, y deslizan entre líneas su deseo, sus fantasías, sus angustias” (45). Resulta irrisorio entonces, pensar que quienes leen se quedarán con esa visión superficial de las historias, tendría más sentido entender que la lectura se convierte para estas personas en una forma de leer lo que viven, interpretarlo y liberar algo de sí que los oprimía. Imaginar otros mundos posibles y aventurarse a las diferentes posibilidades del ser, les permite a través de la lectura, soñar con un nuevo destino posible para sus vidas, saliendo de ese círculo que los oprime y brindándoles una perspectiva más amplia de la realidad en la que habitan. A este respecto, rescata los testimonios de Pilar, asidua visitante de la biblioteca pública e hija de un obrero de la construcción, quien indica:

“A través del libro, cuando uno tiene en sí mismo reflexiones, angustias, bueno, yo no sé, el hecho de saber que otra gente las ha entendido, las ha expresado, creo que es muy pero muy importante. A lo mejor porque el otro lo dice mejor que yo. Hay una especie de fuerza, de vitalidad que emana de mí, porque lo que esa persona dice, por equis razones, yo lo siento intensamente” (Petit 46-47)

Es esa fuerza vital que describe Pilar, la que vivencian todos aquellos lectores que encuentran en la lectura literaria un refugio de la intimidad, un espacio personal en que desarrollarse y habitar.

Una segunda idea que desarrolla la autora, es que la lectura también puede servir

como un medio a través del cual nos acercamos a otros de manera abierta y empática. Es en ese diálogo, en el encuentro con el otro a través del texto escrito, que el lector halla un espacio para pensar su identidad y configurar una imagen de sí mismo. Toma con ello, el ejemplo de una persona que al leer una autobiografía pudo tener acceso a la historia de la gente que vivió las inclemencias de la segunda Guerra Mundial. Tras leer el texto, tuvo la sensación de haber vivido con esas personas los acontecimientos y sintió una profunda impresión. La lectura se convirtió para ella en una manera de acercarse a los otros, sin temerles y ampliando su horizonte de ideas. Su mundo ya no se reduce a la localidad en que habita o al contexto socio cultural e histórico del que forma parte, sino que es más amplio y está nutrido de otras realidades y visiones del mundo.

Leer entonces no será una forma de separarnos del mundo, sino que de entenderlo y acercarnos a él de una manera diferente. En palabras de Michel Petit:

La lectura puede contribuir, de ese modo, a la elaboración de una identidad que no se basa en el mero antagonismo entre “ellos” y “nosotros”, mi etnia contra la tuya, mi clan, mi pueblo o mi “territorio” contra el tuyo. Puede ayudar a elaborar una identidad en que uno no está reducido solamente a sus lazos de pertenencia, aún cuando esté orgulloso de ellos. A la elaboración de una identidad plural, más flexible, más lábil, abierta al juego y al cambio” (57)

Leer textos literarios, en nuestro caso referenciales, podrá contribuir a ampliar la mirada de nuestros estudiantes, poner en diálogo las subjetividades y brindar un espacio de apertura y aceptación.

2.3. Descripción general de la propuesta:

Esta propuesta persigue un propósito general claramente definido, a partir del cual se espera promover, en los estudiantes, la escritura literaria para la exploración y el reconocimiento de la propia identidad. Este propósito se concretará a través de doce sesiones de clases, en la que los estudiantes llevarán a cabo un registro de sus memorias, recordando momentos significativos de su vida y experiencias que representen sus maneras de ser y plantearse en el mundo. Se empleará como soporte teórico los estudios de Leonidas Morales en torno a los géneros referenciales, que articularán las tareas de escritura de los estudiantes y brindarán una amplia variedad de formatos a partir de los cuáles producir sus escrituras del “yo”.

Los objetivos específicos que se desprenden de esta propuesta son tres: en el primero, se pretende que los estudiantes analicen las manifestaciones de la identidad presentes en los géneros referenciales, en el segundo, que reflexionen en torno a la manera en que los momentos significativos de sus vidas, los discursos de otros y los propios, inciden en la configuración de la identidad personal, y en el tercero, que vinculen y apliquen los conocimientos teóricos de los recursos de la escritura literaria con la práctica, en la escritura de sus propios textos.

Esta propuesta está formulada para estudiantes de Cuarto Año Medio que accedan al electivo humanista y por tanto, trabajen a partir del programa diferenciado de Lengua Castellana y Comunicación en el área de Literatura e Identidad. Responde a la necesidad de brindar un espacio de reflexión e indagación de la propia identidad a través de los géneros referenciales y la escritura del “yo” a jóvenes que se encuentran atravesando una etapa decisiva en sus vidas. Ad portas de enfrentar la Prueba de Selección Universitaria y definir el futuro de sus vidas como trabajadores de esta nación o estudiantes universitarios, llevar a cabo un proceso como este, podría servirles de guía o invitarlos a reflexionar sobre los procesos que han vivido y lo capaces que pueden ser de enfrentar esta nueva etapa que se les avecina. Se pretende crear un espacio de reflexión, aceptación y tolerancia entre los estudiantes que cursen el electivo, para que encuentren en la escritura un espacio para refugiarse, observarse a sí mismos y configurar su identidad.

Esta propuesta se articula en dos grandes instancias: una primera, en que los estudiantes se dedicarán a conocer, comprender y analizar diferentes tipos de textos de carácter referencial (las seis primeras sesiones), y una segunda, en que escribirán sus propios textos motivados por el planteamiento de consignas de escritura (las sesiones restantes). Si bien, se enfoca en desarrollar ampliamente las habilidades de lectura y escritura, se brindan instancias para que los estudiantes comuniquen oralmente sus interpretaciones de los textos leídos y elaborados por sus compañeros, así como también para que realicen una investigación acabada de la vida de uno de sus compañeros para elaborar una biografía. Ahondaremos en este punto cuando planteemos la secuencia

didáctica en cuestión.

Es importante tomar en cuenta, que las sesiones de clases se articularán a través de siete Aprendizajes Esperados, algunos de los cuales fueron extraídos del programa de Formación Diferenciada de Literatura e Identidad y específicamente de su primera unidad y otros, que fueron elaborados para complementar y adecuar la planificación para los fines de esta propuesta. Los Aprendizajes Esperados a desarrollar entonces, serán los siguientes:

AE 01: Reconocen algunas de las variadas manifestaciones con que se presenta el tema de la identidad, sea personal, cultural o histórica, tanto en situaciones reales de comunicación habitual como en la representación literaria, artística y en los medios.

AE 02: Comprenden y caracterizan a los géneros referenciales, considerando:

1. Sus orígenes y las razones que motivaron su escritura.
2. La confluencia del autor-narrador-personaje en una misma entidad.
3. El predominio de la subjetividad en el registro de la memoria.
4. Su estrecha relación con el referente extra textual en que se enmarcan o su contexto de producción.

AE 03: Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que este tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.

AE 04: Reconocen concepciones, aspectos, problemas relativos al tema de la identidad, perspectivas, modos de referencia y representación, formas discursivas y textuales en las que él se manifiesta en distintas situaciones comunicativas.

AE 05: Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la

identidad personal.

AE 06: Analizan las manifestaciones de la identidad en los géneros referenciales.

AE 07: Producen cartas, diarios de vida, autobiografías y autorretratos, en los cuales:

1. Indaguen en sus propias experiencias y elaboren un registro de su memoria.
2. Evidencien claras conexiones con el referente extra textual.
3. Diluciden características de su personalidad.
4. Apliquen lo aprendido para organizar temática y estructuralmente sus textos.

El primer Aprendizaje Esperado se desarrollará a través de dos sesiones de clases, una primera en que se introducirá el contenido, comentando las principales características de los textos y manifestaciones artísticas que pertenecen al género referencial, y una segunda, en que se realizará una síntesis de lo aprendido a través de una evaluación de carácter sumativo que considerará el análisis de estos textos y obras.

Por su parte, el segundo Aprendizaje Esperado formará parte de las cinco primeras sesiones, en las que se entregará una visión panorámica de los distintos tipos de textos referenciales que se trabajarán a lo largo de la unidad, entiéndase con ello: las cartas, diarios íntimos, autobiografías, biografías y autorretratos (literarios y pictóricos). Para ello, se emplearán presentaciones de Power Point, en las que se sintetizarán los orígenes y principales características de este tipo de texto, acompañados por múltiples ejemplos ilustrativos.

El tercer Aprendizaje, se desarrollará desde la séptima clase, instancia en que deberán comenzar a producir sus propios textos en los que den a conocer el registro de sus memorias. Se propiciarán instancias de diálogo en que los estudiantes puedan hacer públicas sus escrituras del “yo” con el propósito de reflexionar en torno a la manera en que esas experiencias o momentos relatados han influido en la conformación de su carácter.

El cuarto Aprendizaje Esperado, se desarrollará con más ahínco en la cuarta sesión, instancia en que descubrirán de qué manera se articula un relato autobiográfico desde la mirada del “yo”, y cómo se diferencia de las escrituras que “los otros” realizan del “yo” a través de las biografías. Serán con ello capaces de darse cuenta de las diferentes maneras de articular los tipos de discurso en torno al tema de la identidad, evidenciando cómo los recursos de la textualidad cambian en la medida que se enfrentan a diferentes situaciones comunicativas. En la sesión dos, el caso será similar pero atendiendo al carácter que toman las cartas escritas en situaciones de comunicación públicas, privadas y público-privadas.

El quinto Aprendizaje es transversal a todas las sesiones, desde la segunda. Se pretende crear un clima de aula de aceptación y apertura para poner en diálogo de manera constante las perspectivas de los estudiantes en torno a los temas y problemas que suscita la lectura y escritura de textos donde se manifiesta la identidad. Es así como, tras cada guía de trabajo realizada se llevará a cabo una revisión en que los estudiantes puedan exponer sus perspectivas y defender sus puntos de vista. Del mismo modo, cada vez que expongan sus textos personales recibirán la retroalimentación de sus compañeros, que no solo se preocuparán de si el texto está correctamente escrito o no, sino que también se darán a la tarea de interpretar lo que en ellos el estudiante quiso retratar.

El sexto Aprendizaje Esperado, si bien se configura como uno de los objetivos específicos de esta propuesta, se concretará a la manera de A. E. durante la sexta sesión de clases. Es en ese momento en que los estudiantes leerán y analizarán diferentes textos referenciales y serán capaces de responder a preguntas de selección múltiple y comprensión de lectura, cuando podremos darnos cuenta si efectivamente, han desarrollado las destrezas que esta secuencia exige.

Finalmente, el séptimo Aprendizaje se desarrollará desde la séptima sesión, en que los estudiantes comenzarán a escribir sus escrituras del “yo” a través de consignas de escritura. En esa ocasión, lograrán poner en práctica los conocimientos y habilidades adquiridas en las sesiones de lectura y darán rienda suelta a sus imaginación, evocando

momentos de su vida que les ayuden a edificar el registro de sus memorias.

2.3.1. Contextualización de la planificación:

Esta propuesta didáctica está pensada para ser desarrollada en el Colegio Particular Subvencionado Patricio Lynch, ubicado en la calle Camilo Henríquez, número #173, del cerro Playa Ancha. El colegio cuenta actualmente, con un total de 420 alumnos, aproximadamente de entre 35 a 40 por curso. Según el SIMCE, atiende a un grupo socioeconómico medio- alto, pero según lo que afirma la jefa de UTP Marcela Leal Rojas, la población que atiende incluye al sector medio-bajo.

El Cuarto Año Medio está constituido por 35 estudiantes, 15 de los cuales forma parte del electivo humanista. La mayoría de ellos son mujeres, pero existe también un número de hombres razonable. Las clases se desarrollan durante cuatro horas pedagógicas a la semana, en una sala contigua a la sala de profesores, que constituye la sala de música. A pesar de ello, cuenta con un pizarrón y un proyector, que serán de utilidad para el desarrollo de esta propuesta.

Como ya veníamos diciendo el objetivo general de esta propuesta es promover, en los estudiantes, la escritura literaria para la exploración y el reconocimiento de la propia identidad. Lo cuál se llevará a cabo durante el electivo humanista, instancia en que los estudiantes desarrollan el Plan Diferenciado de Literatura e Identidad. Esta propuesta, como ya lo anticipamos podría reemplazar la primera unidad planteada por el programa, en tanto se constituye como una manera de acercarse al tema de la identidad pero de manera mucho más cercana. Si bien, en el programa de estudios la unidad está planteada para desarrollarse en 50 horas pedagógicas, en este caso ocuparemos solo 24, dejando espacio para desarrollar los otros tipos de identidad más a fondo en las clases sucesivas.

Será necesario, tomar en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes en torno a la identidad y los géneros referenciales realizando un rastreo de los contenidos a enseñar desde 1° Año Medio hasta la primera unidad de 3° Año Medio (considerando el momento para el cual está pensada esta secuencia). Sin duda el tema de la identidad se

desarrolla de manera específica solo en el Plan Diferenciado. Los géneros referenciales en cambio, son revisados pero de manera muy somera. El único momento específico donde se trabaja con algunos textos referenciales es en 1° Año Medio, en el que se convoca a los estudiantes a “Leer y analizar una variedad de textos no literarios, identificando las ideas relevantes y evaluando la confiabilidad de la información: artículos e informes, biografías y autobiografías, textos de divulgación científica, cartas, discursos, noticias y reportajes.” (MINEDUC 2011 ,39) Sin duda el tratamiento realizado a estos textos no se relaciona con lo propuesta en esta secuencia, es por eso, que deberemos considerar la relación que comúnmente tienen nuestros estudiantes con estos texto. Se aludirá así, a los conocimientos de su experiencia cercana para referirse a la escritura de cartas, diarios íntimos, autorretratos y autobiografías.

2.3.2. Listado de textos y contenidos a desarrollar con cada uno:

Para brindar un corpus de textos de referencia al Profesor de Castellano y Comunicación que pretenda concretizar esta propuesta, expondremos un listado constituido por todos los textos que utilizaremos para desarrollar las sesiones en nuestra secuencia. De esta manera, brindaremos una orientación didáctica inicial que será complementada más tarde con los antecedentes que aportará el Marco Teórico.

A) Cartas:

Carta de Don Quijote a Dulcinea del Toboso de Miguel de Cervantes. Contenidos a desarrollar: géneros referenciales, definición y características de la carta.

Carta de Cortázar a Pizarnik (Fragmento), de Julio Cortazar. Contenidos a desarrollar: géneros referenciales, definición y características de la carta.

Pablo Neruda, Héctor Eandi <<Correspondencias durante Residencia en la tierra>>, recopiladas por Margarita Aguirre (Selección). Contenidos a desarrollar: géneros referenciales, definición y características de la carta.

Manuel, en los labios, por mucho tiempo, correspondencias entre Gabriela Mistral y

Manuel Magallanes Moure, recopiladas por María Ester Martínez y *Luis Vargas* (Selección). Contenidos a desarrollar: géneros referenciales, definición y características de la carta.

Niña Errante, correspondencias entre Gabriela Mistral y Doris Dana, recopiladas por Pedro Pablo Zegers (Selección). Contenidos a desarrollar: géneros referenciales, definición y características de la carta.

Carta al director de María Paz de la Rosa, hallada en la edición del día 30 de Julio, del diario La Tercera. Contenidos a desarrollar: géneros referenciales, definición y características de la carta.

Cartas de petición: Chile 1973-1989 de Leonidas Morales (Selección). Contenidos a desarrollar: géneros referenciales, definición y características de la carta.

B) Diarios íntimos:

Bendita mi lengua sea de Gabriela Mistral (Selección). Contenido a desarrollar: géneros referenciales, orígenes, características y tipos de diarios íntimos.

Diario de una pasajera de Ágata Gligo (Selección). Contenido a desarrollar: géneros referenciales, orígenes, características y tipos de diarios íntimos.

Diario íntimo de Luis Oyarzún, recopilado por Leonidas Morales (Selección). Contenido a desarrollar: géneros referenciales, orígenes, características y tipos de diarios íntimos.

Diario I de Anaís Nin (Selección). Contenido a desarrollar: géneros referenciales, orígenes, características y tipos de diarios íntimos.

Páginas de un diario de Lili Iñiguez (Selección). Contenido a desarrollar: géneros referenciales, orígenes, características y tipos de diarios íntimos.

Veneno de escorpión azul de Gonzalo Millán (Selección). Contenido a desarrollar:

géneros referenciales, orígenes, características y tipos de diarios íntimos.

C) Biografías:

María Luisa, biografía de María Luisa Bombal de Ágata Gligo (Selección). Contenido a desarrollar: características y estructura de la biografía.

D) Autobiografías:

Autobiografía en verso de Violeta Parra (Selección). Contenido a desarrollar: géneros referenciales, orígenes y características de la autobiografía.

En casa siempre fui Min de Rigoberta Menchú (Fragmento). Contenido a desarrollar: géneros referenciales, orígenes y características de la autobiografía.

Recuerdos de mi vida de Martina Barros Orrego (Selección). Contenido a desarrollar: géneros referenciales, orígenes y características de la autobiografía.

Testimonio Autobiográfico de María Luisa Bombal (Fragmento). Contenido a desarrollar: géneros referenciales, orígenes y características de la autobiografía.

E) Autorretratos literarios:

Autorretrato de Pablo Neruda. Contenido a desarrollar: géneros referenciales, definición orígenes y características del autorretrato literario.

Autorretrato de Miguel de Cervantes. Contenido a desarrollar: géneros referenciales, definición orígenes y características del autorretrato literario.

Autorretrato de Nicarnor Parra. Contenido a desarrollar: géneros referenciales, definición orígenes y características del autorretrato literario.

Autorretrato de Rubén Darío. Contenido a desarrollar: géneros referenciales, definición orígenes y características del autorretrato literario.

F) Autorretratos pictóricos:

Autorretrato pictórico de Diego Velázquez. Contenido a desarrollar: definición, orígenes y características del autorretrato pictórico.

Autorretrato pictórico de Frida Kahlo. Contenido a desarrollar: definición, orígenes y características del autorretrato pictórico.

Autorretratos pictóricos de Rembrandt Harmenszoon van Rijn. Contenido a desarrollar: definición, orígenes y características del autorretrato pictórico.

Autorretratos pictóricos de Vicente Huidobro. Contenido a desarrollar: definición, orígenes y características del autorretrato pictórico.

Autorretrato pictórico de Vincent van Gogh. Contenido a desarrollar: definición, orígenes y características del autorretrato pictórico.

2.4. Marco teórico:

Tomando en cuenta que esta propuesta se funda en la necesidad de crear un espacio de exploración y reconocimiento de la propia identidad a través de la indagación y el registro de la historia personal para los estudiantes de 4° Año Medio en su Formación Diferenciada. Es que se tomarán en cuenta los antecedentes teóricos de variados autores, para exponer los conocimientos teóricos en torno a los géneros referenciales y los conocimientos metodológicos, en torno a la enseñanza de la literatura a través de la escritura, que todo profesor del área debe manejar para poner en práctica esta propuesta. De esta manera, se brindará una segunda orientación didáctica que guiará al docente en su aplicación.

En torno a los géneros referenciales, se tomarán en cuenta los aportes teóricos del Doctor en Literatura Leonidas Morales en su texto *La escritura de al lado, géneros referenciales* (2001), del filósofo e historiador George Gusdorf en su artículo “Condiciones y límites de la autobiografía” (1948), del ensayista Philippe Lejeune en “El

pacto autobiográfico” (1991), de la profesora María A. Salgado, en su artículo “El autorretrato modernista y la <<literaturización>> de la persona poética” (1992) y del profesor Edilberto Lasso Cárdenas en “El autorretrato, una autobiografía pictórica” (2010). Por su parte, los aportes metodológicos en torno al trabajo con las consignas y la enseñanza de la literatura a través de la escritura provienen del artículo “La escritura de invención como práctica cultural: su papel en la didáctica de la lengua y la literatura” (2005) de Sergio Frugoni.

2.4.1. Los géneros referenciales: la intimidad del “yo” en contexto

Lo primero que se debe tener claro para desarrollar esta propuesta es cómo se definen los géneros referenciales, a qué tipo de textos integra y cuáles son sus principales características. Para ello, nos remitiremos al texto de Leonidas Morales antes citado, para establecer una definición inicial de este tipo de género. En este sentido, el autor plantea que se trata de:

[...] aquellos [textos] donde, al revés de lo que ocurre en los ficcionales como la novela, autor y sujeto de la enunciación (o "narrador") coinciden: son el mismo. Hablo de géneros como la carta, el diario íntimo, la autobiografía, las memorias, la crónica, el ensayo, o géneros periodísticos como la entrevista y el reportaje. En todos ellos el discurso opera, invariablemente, con un referente extratextual de diversa identidad: cultural, social, político, literario, artístico, biográfico, etc. (11).

Se tratará por tanto de todos aquellos textos en que se represente el relato íntimo de la vida de su autor, quien escribe desde un “yo” a través del cual representa sus ideas y visiones del mundo sin tapujos. Se consagrarán como un espacio en que se reflejarán los procesos de búsqueda y conformación identitaria de los sujetos, a través del relato de las experiencias y la representación de formas de habitar y situarse en el mundo.

Según las investigaciones de Morales, los orígenes y lo que se podría llamarse “la época de auge” de estos textos, surge con el advenimiento de la crítica a las vanguardias históricas en el siglo XX al principio de la autonomía del arte. Ante tal panorama, surge la necesidad de replantear el rol secundario o menor que hasta ese momento habían ocupado los géneros referenciales por cumplir una función pragmática, para comenzar a entenderlos de allí en adelante, como “[...] clases de discursos, por cuya organización y

producción de sentido, pueden transitar “también” (y no solo por la poesía, la novela o el drama) las grandes peripecias de la historia del sujeto, los grandes temas de la cultura, e incluso, por qué no, los grandes modelos estéticos” (Morales 12)

Se abre por tanto un espacio donde se legitima este tipo de texto, generalmente relegados a un segundo plano o como el hermano menor de los géneros discursivos, entendidos por Bajtín como “tipos relativamente estables de enunciados” que se originan en sus diferentes esferas de uso¹. Se les llamará a partir de aquí textos literarios o con intención literaria por el hecho de formar parte de la obra de grandes escritores, poetas, dramaturgos y artistas, quienes se han dedicado a plasmar la historia de sus vidas desde su personal punto de vista y con tanta intención como lo hicieron con sus obras maestras.

Ante este panorama, cabe preguntarse ¿qué rol cumple el testimonio en la elaboración de este tipo de texto? Pregunta a la que el autor responde, desarrollando un apartado en torno al problema del testimonio, y las dificultades que ha enfrentado a la hora de definirse y de distinguirse en su condición de género o discurso. Resulta necesario para ello, remontarse al año 1970 cuando Casa de las Américas de Cuba decide incorporar al testimonio en su concurso anual. Este hecho, marcó un momento en la historia del testimonio, en que se dio cabida a una serie de manuales y discusiones que pretendían contribuir a comprenderlo y situarlo. Se llega a definir así, que se trata de un tipo de discurso de liberación que refleja y está entrecruzado por relaciones de poder que aparecen en el texto a partir de las dinámicas de los polos de la hegemonía y la subordinación. A través de ellos se instala así la voz del subordinado:

[...] una voz, además, a la que se le suele atribuir la condición de “ejemplar” (...) una voz de “resistencia” (frente al poder hegemónico), que habla desde y por una una clase social o una etnia sojuzgada, y que contiene los elementos que permiten deconstruir una historia “oficial” y construir otra, instalando así una verdad hasta entonces oculta o reprimida (Morales 20)

Es así como Morales concluye que el testimonio es un tipo de discurso cuyas propiedades no son intervenidas por la historia y que no puede situarse como un género, sino que como un texto incorporado o desplegado al interior de otros discursos genéricos

como por ejemplo: los géneros referenciales. Es en la complicidad de este género que el testimonio cobra su especial relevancia, en tanto permite sacar a la luz la voz del sujeto de la enunciación en la indagación y textualización de la memoria.

Lo siguiente que es necesario saber es cuáles textos pertenecen a este género y cuáles son sus principales características. Para ello, el autor se dedica a explicar en detalle cuatro particulares textos: la carta, el diario íntimo, la entrevista y el ensayo. Para los fines de esta propuesta, destacaremos a los tres primeros que serán explicados a continuación:

La carta, es un tipo de dispositivo de comunicación cuyo funcionamiento cobra especial relevancia en Chile en la época de la dictadura, donde se vio intervenido por las dinámicas de censura y coersión social. Sus orígenes se remontan a los primeros años de la colonia, época en que surgen las conocidas cartas de relación de Hernán Cortés y Pedro de Valdivia. A este respecto Morales destaca que: “En ellas el destinatario, aun cuando no corresponde considerarlo, propiamente, figura de un poder dictatorial, representa en todo caso un poder igualmente centralizado, absoluto a su manera” (43)

De manera concreta y a la hora de definir las características de la tradición epistolar, Morales destaca que este tipo de discurso surge en un circuito de comunicación privado en el que interactúan un emisor y receptor en torno a la intimidad de un “yo” y un “tú” alejado, en primera instancia, de la mirada de otros que se presentan como ajenos o intrusos ante esta situación privada de comunicación.

Sin embargo, para Chile y Latinoamérica en general existe cierta “hibridez” o cruce que se realiza entre lo privado y lo público, en esas cartas escritas durante la dictadura, que son las denominadas: cartas de petición. Estas correspondencias, suelen dirigirse a una figura de poder a la cual se le solicitan antecedentes respecto del paradero de padres, hijos o esposos desaparecidos durante la dictadura, las cuales muchas veces no son leídas solo por su destinatario, sino que por asesores o censores públicos que suelen encargarse de responderlas. De esta manera, la intimidad pasa al terreno de lo público debido a la existencia de un “[...] destinatario como instancia jerárquica de un poder público absoluto,

un emisor que escribe como un sujeto privado expuesto a la acción de ese poder y sin ningún resguardo frente a él” (Morales 43) esto se realiza a través de un “[...]despliegue de estrategias discursivas orientadas a concitar la buena voluntad del destinatario, y un discurso o relato testimonial como fundamento de la petición” (43)

Para los fines de esta propuesta nos quedaremos con esa primera definición de la tradición epistolar, sirviendo el caso concreto de Chile y Latinoamérica como un antecedente, pero no como un punto de partida, ya que lo que se pretende es acercar a los estudiantes a la escritura de este tipo de texto de manera más cotidiana y concreta. Para ello, se seleccionarán cartas de temas comunes y cercanos a su experiencia cotidiana como el amor o el agradecimiento, para trabajar a fondo en el tema de la búsqueda y conformación de la identidad personal.

El diario íntimo, es otro de los tipos de textos que conforman este género y ha sido definido por el autor de la siguiente manera: “El Diario es “íntimo” porque es el registro circunstanciado, la crónica de una conciencia “íntima”: interior, emocionada, libre en su movimiento sometida a sus propios límites. Una conciencia que se interroga en silencio, y busca obstinada su verdad [...]” (85)

A partir de esta primera declaración, podemos afirmar que la escritura de un diario es un proceso íntimo de registro y reconstrucción de la experiencia cotidiana y personal que rodea al sujeto. En él se ponen en juego no tan solo las experiencias vividas por el autor en un continuo presente, sino que también las reflexiones que realiza para sí a través de la conciencia, que le ayudan a interpretar y dar sentido a la realidad que lo circunda. En palabras del autor “Es un género abierto a toda clase de solicitudes y estímulos imprevistos de la vida cotidiana, y a las reacciones de una conciencia que construye sus respuestas” (86) Se trata de un espacio de libertad temática y estética, en la que el autor despliega sus conocimientos socioculturales y literarios, si se quiere, para la recreación del presente.

Sus orígenes se remontan en Europa a la época la de Reforma y Contra reforma, a la

antigua tradición de los sacerdotes de llevar la cuenta de los pecados y logros de cada día como una forma de examinar y perpetuar una conducta moral. Pero se instauró de manera definitiva entre los géneros de la literatura, a partir del siglo XVIII y con el giro hacia las subjetividades dado por el romanticismo.

Aunque se reconoce que la tradición del diario en la literatura hispanoamericana es escasa, de manera particular, Morales se dedica al análisis de ciertos diarios íntimos asociados a importantes figuras de la literatura chilena como lo son: Luis Oyarzún, Lily Iñiguez y Teresa Wilms Montt, que por su carácter revisten a las páginas de sus diarios de una riqueza estética, cercana al naturalismo. Destaca de Oyarzún, la capacidad de ocupar en su diario íntimo los recursos de un diario de viajes, volviendo a cada descripción que realiza de todos los sitios donde se encuentra, incluso los más comunes y sencillos en “*acontecimientos excepcionales*”, viajes que muchas veces no rebasan los límites de Chile. Este diario se vuelve un espacio no tan solo de descripción de la realidad, depositario de lo que se observa a través de los ojos, sino que “[...] se llena de indicios, de rumores de sentido detrás de los cuáles hay una clave del hombre” (Morales 93) Muchas veces Oyarzún saca sus propias conclusiones, pero muchas otras no, dando espacio para que el lector traiga a colación sus propias experiencias socioculturales y ponga en marcha los registros de su propia memoria. Será esencial tomar esto en cuenta a la hora de leer comprensivamente y analizar este tipo de texto con los estudiantes, para que sean capaces de establecer este diálogo entre la realidad reflejada en los textos y la suya propia.

La entrevista, según los postulados de Bajtín, sin duda forma parte de los denominados “géneros discursivos”, pero se traen a colación en esta oportunidad porque indagan en la historia personal de los entrevistados a través de recursos de la textualidad que hacen posible representar la identidad. Uno de esos recursos, es el diálogo, a través del cual “[...] el entrevistador procura obtener de el [entrevistado] un testimonio, una información o un juicio que se consideran dignos de ser comunicados al público, o a una parte calificada del público, por su contribución directa o indirecta a la interpretación y al conocimiento de problemas de variada índole” (Morales 142)

En esta tradición de la entrevista, el entrevistador se convierte en un mero organizador del discurso, que a través de preguntas organiza temáticamente la entrevista para someter al entrevistado a una discusión en la que entregue información, reflexione sobre alguna idea o critique algún hecho o situación de la actualidad.

Morales evidencia de qué maneras este tipo de discurso ha evolucionado a lo largo de tiempo a la manera de “Conversaciones” trayendo a colación las realizadas con el poeta chileno Nicanor Parra y recopiladas en su libro *Conversaciones con Nicanor Parra* en 1990. La característica particular de este tipo de entrevista, es que se da de manera más natural y desestructurada y está articulada ya no desde la figura de un entrevistador que canaliza los temas más noticiosos, sino que desde la de un entrevistado que hila y articula su discurso en torno a los temas que podrían reunirlos con el entrevistador, en este caso: todo lo que influye, rodea, interactúa y se relaciona con la praxis poética de Parra. El entrevistador ya casi no se ocupa de realizar preguntas, sino más bien de apoyar, a través del lenguaje los dichos del entrevistado. A la manera de Jakobson, poniendo en práctica la función fática del lenguaje. En este sentido “La identidad cultural de los interlocutores, la esfera de la praxis a la que están vinculados, los temas de que se habla y las circunstancias del marco dentro del cual se produce, condicionan naturalmente la elección del lenguaje, su estilo y su composición en cada oportunidad.” (Morales 145)

Resulta esencial considerar esto último a la hora de analizar o elaborar entrevistas durante el desarrollo de las sesiones de clases, ya que recordemos, que lo que se persigue es que descubran las diferentes manifestaciones de la identidad personal a través de la escritura y lectura de este tipo de textos.

La autobiografía es otro de los formatos en los que tenemos que poner ahínco porque revela una manera de retratarse a sí mismo a través de una cronología que es concreta y dinámica. Y es que aunque este tipo de género no tiene un espacio particular dentro del texto antes citado, se dedican algunos de sus fragmentos para referirse al rol que cumple la autobiografía en la actualización del discurso testimonial. En este sentido, se destacan los estudios teóricos de Philippe Lejeune en su artículo “El pacto autobiográfico” (1991) que define las características o marcas textuales de este tipo de género. Establece el

teórico de esta manera, que se trata de una “narración retrospectiva, en prosa, centrada en la historia de una personalidad, donde el autor es el narrador (el sujeto de la enunciación) y el narrador, a su vez, es el personaje (el sujeto del enunciado).” (Cit. En Morales 2001)

A la búsqueda de más antecedentes, nos remitimos al artículo del filósofo e historiador George Gusdorf, titulado “Condiciones y límites de la autobiografía” (1948) quien establece que el origen de este tipo de texto, se relaciona con la publicación de una serie de obras maestras como lo son, las *Confesiones* de San Agustín y las de Rosseau, junto con las *Memorias de ultratumba* de Newman. No obstante, para diversos teóricos la autobiografía se sitúa como género en el Renacimiento, de la mano del surgimiento del discurso de la individualidad y el desarrollo de la vida burguesa.

Durante muchos años, se mantuvo una discusión en torno a los grandes teóricos que estudiaban este género, que los llevó a cuestionar si efectivamente la autobiografía es el fiel reflejo de las experiencias vividas por un autor que se vuelve personaje en la aventura de auto narrarse, o si se trata de la elaboración de un ser ficticio que representa a su autor pero que no es él mismo. Nos quedaremos con la primera idea para los fines de esta propuesta para volver más didáctico el aprendizaje de esta materia, y facilitar su comprensión.

De entre las características más relevantes de este género, resulta importante destacar que la escritura de una autobiografía se realiza en una etapa de madurez del ser humano. Etapa en la que le es posible observar los pasajes de su historia de manera retrospectiva, analizando los puntos que le han dado valor a su existencia. Es por ello, que se realiza una exposición cronológica de los momentos más significativos de la vida de su autor, dejando de lado aquellos que no han sido relevantes para la constitución de su personalidad.

Hasta los años 50, se entendió a la autobiografía como un reflejo en el espejo, en el que el autor se volvía personaje en la narración cabal de su historia, pero más adelante teóricos como Gusdorf, interrumpirían esta tradición llegando a plantear que la

autobiografía no es un recuento verídico de la vida de su autor, sino que un intento por elaborar un yo que se sujeta de los acontecimientos del pasado, pero que mediado por el presente no puede ser el mismo que lo vivenció. Se trata por tanto no de un espejo, sino de la reconstrucción de pasajes a través de la memoria y su interpretación desde el presente para la conformación de este proyecto simbólico que es la identidad.

Otro elemento importante, es que este tipo de texto se articula a partir de un pacto autobiográfico, según Philippe Lejeune (1991), que surge cuando el autor coloca su nombre en la portada de su autobiografía. Con este sutil título de identidad, nos permite darnos cuenta de que el sujeto de la enunciación es decir, el personaje, es el mismo que narra y por tanto, su propio autor que relatará hechos de su historia que poseen un referente extra textual claro y determinado.

Teniendo estas ideas claras, es importante distinguir lo que conocemos como autobiografía del relato de las Memorias. Si bien la tradición de las memorias o confesiones resulta fundamental para comprender los orígenes del género autobiográfico, se debe tener en claro, que hablaremos de Memoria cuando nos refiramos al “[...] relato del período productivo de la persona, es decir, cuando desempeña un cargo reconocido socialmente” (Morales 11). Esto quiere decir, que las memorias tendrán un vínculo directo con la realidad extra textual, dejando entrever acontecimientos de la vida social y política de una época que se consagrarán como un elemento medular para su escritura. En cambio, cuando hablemos de autobiografía nos referiremos al relato de los acontecimientos privados de la vida de un sujeto, que puedan incluir pasajes de su infancia, adolescencia o vejez. Aunque estos acontecimientos estén mediados por la realidad sociopolítica y económica en que el sujeto habita, sus escritos no pondrán énfasis en este asunto, sino que en el relato de la vida del sujeto.

Los autorretratos constituyen otra tradición en las escrituras del yo, que tiene larga data y que ha evolucionado a nivel literario y artístico. A este respecto, María A. Salgado en su artículo “El autorretrato modernista y la <<literaturización>> de la persona poética” (1992) , asocia los orígenes de la tradición del autorretrato al Modernismo y de manera

específica, a los escritores modernistas nacidos a fines del siglo diecinueve. Estos últimos, lograron situar al autor en el centro de su mundo poético haciendo ingresar al espacio literario a “los incidentes de la vida cotidiana”, lo que conllevó a la “literaturización” de la persona del poeta y su vida. A este respecto la autora destaca “En estos textos modernistas, contrariamente a lo que se espera de un retrato realista finisecular, no se va a subrayar la reproducción mimética de la persona y personalidad del escritor, sino la imaginativa recreación de su temperamento artístico” (960)

Tomando esta idea en consideración, es que podremos llegar a establecer una definición más o menos clara de lo que se entiende por autorretrato. Y es que se trata, de una obra literario en verso o prosa en la que un autor se representa a sí mismo de manera subjetiva, seleccionando elementos de su personalidad para configurar una imagen de sí mismo. Con ello pretende, situarse como aportativo o colaborador en la conformación de un estilo o corriente literaria, que lo haga reconocible y lo conforme como una personalidad ante sus lectores.

A modo de ejemplo, se destaca el estudiado autorretrato de Rubén Darío, titulado “Yo soy aquel”, publicado en 1904 y de Juan Ramón Jiménez “El andaluz universal” publicado en 1923.

Pero ¿Dónde y de qué forma aparecen los autorretratos pictóricos? Es algo que intentaremos resolver a continuación.

Según el teórico Edilberto Lasso Cárdenas en su artículo “El autorretrato, una autobiografía pictórica” (2010) sus orígenes se remontan al surgimiento del Renacimiento, una época en que se modificó la manera de ver y situarse ante el objeto artístico que le permitió al artista liberarse de las ataduras de lo religioso. El surgimiento del antropocentrismo poco a poco fue quitándole terreno al teocentrismo propio de la época medieval, para comenzar a situar al hombre en el centro del universo y al artista como un ser digno de admirar. Es en este contexto, que este último, encontró un espacio para verse a sí mismo ante el espejo, reconocerse ante el mundo y autonarrarse a través del lienzo,

convirtiéndolo a sus innumerables autorretratos en espacios obligados a los que remitirse al estudiar su obra.

Para un artista, llevar a cabo un autorretrato pictórico involucra realizar un examen acabado y analítico de sus formas, organizando las estructuras de su rostro para reflejar en el lienzo todas las vicisitudes a las que se su autor se ha visto enfrentado. Es así como, para algunos como “[...] Van Gogh o Frida Kalo, los autorretratos se convirtieron en su salvación personal; representaron una forma distinta, libre y apacible de narrar las tragedias, las inconformidades y las angustias de sus propios yoés.” (Lasso 79)

A través del autorretrato o autobiografía pictórica, como lo llaman algunos, el autor es capaz de situarse ante el mundo como un ser dinámico y auténtico que vivencia sus propias transformaciones y metamorfosis en medida que transcurre el tiempo. Es por esto, que podemos encontrar muchas versiones del autorretrato de un artista, como en el caso de Rembrandt, Durero, Goya, Velásquez, entre otros, que buscaron reflejar esa autenticidad en sus retratos dialogando con sus espectadores y representando una manera de ser y estar en el mundo. En palabras de Lasso, los artistas: “Autorretrato tras autorretrato enarbolan las reapariciones de un yo que, en permanente devenir, buscará intencionalmente: pensarse, restaurarse, conciliarse, serenarse, aceptarse, significarse o modificarse.” (79) Se tratará entonces de una manera de reflejar y vivenciar los procesos de búsqueda y configuración de su identidad.

Es importante a la hora de analizar estos objetos artísticos, dilucidar la manera en que los artistas se dibujan a sí mismos, fijando la mirada en los objetos que portan, sus vestimentas, los espacios de luz y sombra y el claroscuro de sus fondos. De esta manera, podremos evidenciar cuál es el relato que se intenta exponer detrás de estas personificaciones del ser y dilucidaremos algunas características de la personalidad de los artistas.

A modo de síntesis es importante destacar que:

“Los innumerables autorretratos de estos artistas se constituyeron en la carta de

presentación y en la prueba fehaciente de: unas vidas que libremente dejaron fluir sus desgarros, rupturas y pasiones más enconadas; un pensamiento avezado y polémico, en nada previsible e inmóvil; y una presencia que se adhirió a la memoria y se resistió al olvido.” (Lasso 81)

2.4.2. La enseñanza de la literatura a través de la escritura: Fomentando la creatividad a través de las consignas de escritura

El desarrollo de esta propuesta estará metodológicamente orientado por el desarrollo de consignas, que a la manera de “Desafíos para el ingenio” articularán las tareas de escritura de los estudiantes. Para comprender de qué manera ocupar este método nos basaremos en el artículo “La escritura de invención como práctica cultural: su papel en la didáctica de la lengua y la literatura” (2005) de Sergio Frugoni, quien se encarga de comentar los orígenes de esta propuesta y las razones que motivaron su elaboración.

Enseñar a escribir en la escuela es un desafío constante para los docentes del área, en tanto exige que los estudiantes pongan en circulación una serie de conocimientos y habilidades en torno a la producción escrita que suelen ser dejadas en un segundo plano, ante la necesidad de lograr altos estándares en la comprensión de textos. Los recursos más utilizados para desarrollar esta habilidad son los provenientes de las teorías lingüísticas que priorizan el uso normativo de la lengua, y que por ende, se preocupan de que los estudiantes escriban de manera coherente y cohesiva, empleando correctamente la ortografía. De la mano del modelo de Flower y Hayes (1980) se ha instaurado en el aula común la práctica de escritura en torno a tres etapas básicas de composición: la planificación, la escritura y la revisión. Etapas que limitan las posibilidades de escribir de los estudiantes y que más que un incentivo para la producción, se vuelven tediosas etapas de construcción y reconstrucción del contenido en función de lo que la profesora solicita para conseguir la nota máxima.

Ante este panorama, Sergio Frugoni y Maite Alvarado han analizado la manera en que se sitúan estas prácticas en el aula y han propuesto una nueva manera de acercarse a la escritura de textos ficcionales, a través de la denominada: escritura de invención. La escritura de invención, se opone al romántico concepto de escritura creativa que sometía a

los estudiantes al temor de la página en blanco y parte desde la base de que cualquiera puede escribir.

Esta idea se funda en los postulados del Pedagogo Henry Giroux quien afirma que la escritura no es simplemente un instrumento de comunicación o expresión, sino que “Ofrece a los estudiantes la oportunidad de reescribir los textos de la cultura dominante cargándolos, no simplemente de sus propias experiencias, sino de una conciencia teórica perfectamente afinada” (Fugroni 81). Escribir será entonces, un “acto de compromiso crítico” que realizará el estudiante ya no como consumidor de un determinado modelo cultural ni como un repetidor de sentidos, sino que como productor de sus propios discursos. Se trata de una “[...] tarea de reescritura de la cultura en la que los sujetos se colocan en una posición activa, imaginativa y más propicia para la reflexión” (Fugroni 82)

Los antecedentes de esta propuesta proceden de los talleres de escritura que surgieron en la Argentina de los años 70's de la mano de teóricos como Gianni Rodari, Gloria Pampillo y Gustavo Bombini. Pero no fue, sino Maite Alvarado la que propuso en 1997 en su texto *Escritura e invención en la escuela*, el concepto de “Escritura de invención” que parte de la idea de que la escritura literaria responde a una lógica particular, caracterizada por la presencia de restricciones retóricas que invitarían al estudiante a enfrentarse al desafío de escribir textos.

Las “restricciones retóricas” a las que se refiere Alvarado, proceden de la antigua enseñanza de la retórica a partir de la cual los estudiantes debían ser capaces de imaginar los argumentos más pertinentes y elocuentes para convencer a su audiencia de adherirse a una postura, lo que se conoce como “inventio retrica”. En este sentido, se llega a plantear que trabajar con consignas involucrará plantearles a los estudiantes un escenario que les permita crearse una “representación retórica” de la tarea, que les permita imaginar de qué manera resolver el problema que presenta. En este sentido el grupo Grafein sostiene en los 70's que las consignas funcionan como metáforas que plantean a los estudiantes vallas y trampolines que les permitirán tener un marco de referencia en torno a lo que deben

escribir. En este sentido Frguni destaca que:

Como obstáculo, la propuesta de escritura ofrece las “restricciones retóricas” necesarias, a las que se refería Alvarado, para conducir la *inventio*, la imaginación, hacia la producción de un texto con unas características particulares que son las que se quieren tomar como objeto de reflexión. Como trampolín, la consigna brinda “pretextos” suficientes para disparar la invención y permitir a quién la resuelva que puedas ingresar sus saberes culturales y su experiencia a partir de un trabajo imaginario (85)

Se trata por tanto, de brindar pistas a los estudiantes para resolver la tarea de escritura a la manera de un descubrimiento. Lo que se descubre, es la manera de resolver la consigna propuesta sin sobrepasar la barrera impuesta, pero con el impulso que traen estos trampolines que servirán de puntapié inicial para activar su creatividad. Es a través de las consignas de escritura que se sacará provecho a la creatividad de los estudiantes y se desafiará su ingenio de manera mucho más lúdica y motivadora.

Es importante tomar en cuenta que no hay fórmulas correctas para desarrollar una consigna, pero si hay que fijarse en la manera en que el estudiante desarrolla la tarea precisamente tomando en cuenta estas vallas y trampolines. La dinámica de la socialización de sus textos y el comentario, permitirá a los estudiantes descubrir cuan comprensibles resultan sus creaciones y si efectivamente se apegan a lo solicitado en la consigna.

Ha sido ampliamente comprobado, a través de la tradición de talleristas de Argentina, que plantearles estas tareas de escritura a los estudiantes, vuelve más desafiantes y atractivas las clases de Lenguaje. Sacaremos provecho de ello, articulando la segunda mitad de las sesiones de esta unidad a partir del planteamiento de seis consignas de escritura distintas, cuyos trampolines serán siempre los conocimientos adquirido en torno a los géneros referenciales y provenientes de sus experiencias personales y, cuyas vallas, procurarán no desviarse de los fines de esta propuesta: hablar de nosotros mismos, escribir nuestros propios relatos y explorar nuestra identidad.

Tercera Parte

3.1. Esquematización de la secuencia:

Sesión	Aprendizajes Esperados	Objetivos de la clase	Contenidos	Actividades	Materiales Anexos	Evaluación
1	<p>AE 01: Reconocen algunas de las variadas manifestaciones con que se presenta el tema de la identidad, sea personal, cultural o histórica, tanto en situaciones reales de comunicación habitual como en la representación literaria, artística y en los medios.</p> <p>AE 02: Comprenden y caracterizan a los géneros referenciales, considerando:</p> <p>1.Sus orígenes y las razones que motivaron su escritura. 2.La confluencia del autor-narrador-personaje en una misma entidad. 3.El predominio de la</p>	<p>1. Comprenden el término identidad y cómo se conforma.</p> <p>2. Conocen y comprenden los orígenes y características de los géneros referenciales.</p>	<p><u>Conceptuales</u> - Definición y características de la identidad personal, social y cultural.</p> <p>- Orígenes y características de los géneros referenciales.</p> <p><u>Procedimentales</u> - Comprender el término identidad y cómo se conforma.</p> <p>- Reconocen las características de los géneros referenciales en diferentes textos.</p> <p><u>Actitudinales</u></p>	<p><u>Inicio</u> - Presentación de los objetivos y los principales temas de la unidad.</p> <p>- Activación de conocimientos previos, a través de preguntas dirigidas del tipo: ¿Qué entendemos por identidad? ¿Cuántos de nosotros nos hemos preguntado: quién soy, cuáles son mis metas, cómo me ven los otros?</p> <p><u>Desarrollo</u> -Visionado y análisis de la canción “Latinoamérica” del grupo musical Calle 13.</p> <p>-Exposición a través de Power point n° 1 de la definición de identidad</p>	<p>Power Point n°1, que incluye:</p> <p>- Definición y elementos constitutivos de la identidad.</p> <p>- Definición y características de los géneros referenciales.</p> <p>- Fragmentos de obras:</p> <p>Carta de Julio Cortazar a Alejandra Pizarnik.</p> <p><i>Diario íntimo</i> de Luis Oyarzún, recopilado por Leonidas Morales</p>	<p><u>Diagnóstica</u> Se evalúa el estado inicial de conocimiento de los estudiantes a través de preguntas dirigidas en torno a la identidad y los géneros referenciales.</p>

	<p>subjetividad en el registro de la memoria. 4.Su estrecha relación con el referente extra textual en que se enmarcan o su contexto de producción.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la importancia del tema de la identidad en algunos de sus aspectos y manifestaciones literarias. - Valorar el carácter único de cada persona y, por lo tanto, la diversidad de modos de ser. 	<p>y sus elementos constitutivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas dirigidas en torno a las formas de manifestar la identidad, orientadas hacia la escritura del yo y los géneros referenciales, tales como: ¿De qué manera podemos manifestar nuestra identidad? ¿Hemos escrito alguna vez un texto donde hablemos de nosotros mismos? - Fijación de las ideas, a través de exposición de Power point n° 1 de la definición y características de los géneros referenciales. <p><u>Cierre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Síntesis de lo visto durante la clase a través de preguntas dirigidas al cierre. - Evaluación del 	<p><i>Recuerdos de mi vida</i> de Martina Barros Orrego</p> <p><i>Autobiografía en verso</i> de Violeta Parra.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				cumplimiento de los objetivos		
2	<p>AE 02: Comprenden y caracterizan a los géneros referenciales, considerando:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sus orígenes y las razones que motivaron su escritura. 2. La confluencia del autor-narrador-personaje en una misma entidad. 3. El predominio de la subjetividad en el registro de la memoria. 4. Su estrecha relación con el referente extra textual en que se enmarcan o su contexto de producción. <p>AE 04: Reconocen concepciones, aspectos, problemas relativos al tema de la identidad, perspectivas, modos de referencia y representación, formas discursivas y textuales en las que él se</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifican y analizan las características de la carta en situaciones de comunicación privadas, públicas y público-privadas (híbridas) 2. Distinguen los diferentes tipos de cartas a partir de sus temas y propósitos. 	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Orígenes y características de la carta. - Tipos de cartas (de petición, de agradecimiento, de recomendación, etc.) <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprenden las características de la carta en diferentes situaciones de comunicación. - Distinguen y analizan diferentes tipos de carta. <p><u>Actitudinales</u></p> <p>Valora los actores, la historia, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio</p>	<p><u>Inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Recapitulación de lo aprendido la sesión anterior. - Planteamiento de objetivos de la clase. - Activación de conocimientos previos en torno a la carta, a través de preguntas dirigidas del tipo: ¿De qué manera nos comunicamos actualmente con alguien que no se encuentra presente en la situación comunicativa? ¿Cómo nos comunicamos a través de las redes sociales? ¿cómo lo hacían nuestros abuelos cuando no existía el internet?, entre otras. <p><u>Desarrollo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición a través del Power Point n° 2 de la definición, características y clasificación de la carta. 	<p>Power Point n° 2, que incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características, estructura y clasificación de las cartas. - Los siguientes ejemplos de cartas: <p>Carta de Gabriela Mistral a Magallanes Moure, en <i>Manuel, en los labios por mucho tiempo</i>.</p> <p>Carta al director de María Paz de la Rosa hallada en la edición del día 30 de Julio, del diario La Tercera.</p> <p>Carta de petición de las viudas de</p>	<p><u>Formativa</u></p> <p>Los estudiantes leen comprensivamente y analizan diferentes fragmentos de cartas a través de preguntas de desarrollo.</p>

	<p>manifiesta en distintas situaciones comunicativas.</p> <p>AE 05: Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.</p>		<p>territorial y cultural representados en diferentes manifestaciones de la carta.</p>	<p>- Desarrollo de Guía de trabajo n° 1 en duplas de trabajo</p> <p>- Revisión y comentario a viva voz las respuestas.</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>- Síntesis de lo visto durante la clase a través de preguntas dirigidas al cierre.</p> <p>- Evaluación del cumplimiento de los objetivos.</p>	<p>la dictadura al General Carlos Don Sergio Arellano, en <i>Cartas de petición: Chile 1973-1989.</i></p> <p>Guía de Trabajo n° 1, con fragmentos de:</p> <p><i>“Correspondencia durante residencia en la tierra”</i> de Pablo Neruda y Héctor Eandi,</p> <p><i>Manuel, en los labios por mucho tiempo,</i> correspondencia entre Gabriela Mistral y Manuel Magallanes Moure.</p>	
3	<p>AE 02: Comprenden y caracterizan a los géneros referenciales, considerando:</p>	<p>1. Conocen y comprenden los orígenes y características del</p>	<p><u>Conceptuales</u></p> <p>- Orígenes y características del diario íntimo.</p>	<p><u>Inicio</u></p> <p>- Planteamiento de los objetivos de la clase.</p>	<p>- Video con fragmento de película “El diario de Ana</p>	<p><u>Formativa</u></p> <p>Los estudiantes leen comprensivamente</p>

<p>1. Sus orígenes y las razones que motivaron su escritura.</p> <p>2. La confluencia del autor-narrador-personaje en una misma entidad.</p> <p>3. El predominio de la subjetividad en el registro de la memoria.</p> <p>4. Su estrecha relación con el referente extra textual en que se enmarcan o su contexto de producción.</p> <p>AE 03: Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que este tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.</p> <p>AE 05: Reflexionan y</p>	<p>diario íntimo.</p> <p>2. Analizan e interpretan diarios íntimos a partir de su temática y representaciones de la identidad.</p>	<p>- Estilos literarios en los diarios íntimos de escritores consagrados.</p> <p><u>Procedimentales</u></p> <p>- Conocen y comprenden los orígenes y características del diario íntimo.</p> <p>- Caracterizan y distinguen las diferentes manifestaciones del diario íntimo, a través de su temática y estilo.</p> <p><u>Actitudinales</u></p> <p>Valorar el carácter único de cada persona y, por lo tanto, la diversidad de modos de ser.</p>	<p>- Activación de conocimientos previos a través del visionado de fragmento de la película “El diario de Ana Frank” y la realización de preguntas dirigidas, del tipo: ¿De qué manera fue útil para Ana Frank escribir un diario de vida? ¿Para qué sirven los diarios de vida? ¿Cuáles son sus características?</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>- Exposición través del Power point n° 3 de la definición, orígenes, características, clasificación del diario íntimo.</p> <p>- Análisis de fragmentos de diarios íntimos de vida, viaje y muerte a través de preguntas proyectadas en el Power point n° 3.</p> <p>- Desarrollo individual de Guía de Trabajo n° 2.</p>	<p>Frank”</p> <p>- Power Point n° 3, que contiene definiciones, orígenes y características, además de fragmentos de:</p> <p><i>Bendita mi lengua sea</i>, de Gabriela Mistral</p> <p><i>Diario íntimo</i> de Luis Oyarzún</p> <p><i>Veneno de escorpión azul</i>, de Gonzalo Millán.</p> <p>- Guía de Trabajo n° 2 , que incluye preguntas de comprensión de lectura en torno a fragmentos de:</p> <p><i>Diario I</i> de Anaís Nin</p>	<p>e y analizan fragmentos de diarios íntimos, dilucidando sus características a través de preguntas de desarrollo.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.			<ul style="list-style-type: none"> - Revisión a través del comentario a viva voz de la interpretación de los textos leídos. <p><u>Cierre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Síntesis de lo visto durante la clase a través de preguntas dirigidas al cierre. - Evaluación del cumplimiento de los objetivos. 	<i>Diario de una pasajera de Agata Gligo</i>	
4	<p>AE 02: Comprenden y caracterizan a los géneros referenciales, considerando:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sus orígenes y las razones que motivaron su escritura. 2. La confluencia del autor-narrador-personaje en una misma entidad. 3. El predominio de la subjetividad en el registro de la memoria. 4. Su estrecha relación con el referente extra 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definen y caracterizan a la autobiografía. 2. Comparan y distinguen a la autobiografía de la biografía a partir de sus marcas textuales. 	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición y características de la autobiografía. - Características y estructura de la biografía. <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprenden los orígenes de la autobiografía. - Identifican y describen las 	<p><u>Inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Recapitulación de lo aprendido durante la clase anterior. - Planteamiento de los objetivos de la clase. <p><u>Desarrollo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Activación de conocimientos previos en torno a la autobiografía, a través de preguntas dirigidas del tipo: ¿Qué entendemos por autobiografía? ¿Quiénes y 	<ul style="list-style-type: none"> - Power Point n° 4 que incluye definición, y características de la autobiografía, además de fragmentos de: <p><i>En casa siempre fui Min de Rigoberta Menchú</i></p> <p><i>Autobiografía en verso de Violeta Parra.</i></p>	<p><u>Formativa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes leen y analizan autobiografías para establecer sus características. -Luego, comparan las características de la autobiografía con la de la biografía a través de ejemplos.

	<p>textual en que se enmarcan o su contexto de producción.</p> <p>AE 04: Reconocen concepciones, aspectos, problemas relativos al tema de la identidad, perspectivas, modos de referencia y representación, formas discursivas y textuales en las que él se manifiesta en distintas situaciones comunicativas.</p> <p>AE 05: Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.</p>		<p>características de la autobiografía.</p> <p>- Comparar y distinguen a la autobiografía de la biografía.</p> <p><u>Actitudinales</u> Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada.</p>	<p>para qué escriben sus autobiografías?</p> <p>- Exposición y análisis colectivo a través del Power Point n° 4 de un fragmento de la autobiografía de Rigoberta Menchú y otro de la autobiografía en verso de Violeta Parra.</p> <p>-Fijación de los conocimientos a través de Power point n° 4.</p> <p>- Desarrollo de la Guía de Trabajo n° 3 en duplas.</p> <p>- Puesta en común de los hallazgos y apunte de las principales diferencias entre la autobiografía y la biografía.</p> <p><u>Cierre</u> - Síntesis de lo visto durante la clase a través de preguntas dirigidas al cierre. - Evaluación en conjunto</p>	<p>- Guía de Trabajo n° 3 que integra fragmentos de:</p> <p><i>Testimonio autobiográfico</i> de María Luisa Bombal</p> <p><i>María Luisa: biografía de María Luisa Bombal</i>, escrita por Ágata Gligo.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				del cumplimiento de los objetivos		
5	<p>AE 02: Comprenden y caracterizan a los géneros referenciales, considerando:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sus orígenes y las razones que motivaron su escritura. 2. La confluencia del autor-narrador-personaje en una misma entidad. 3. El predominio de la subjetividad en el registro de la memoria. 4. Su estrecha relación con el referente extra textual en que se enmarcan o su contexto de producción. <p>AE 05: Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprenden los orígenes del autorretrato. 2. Caracterizan y distinguen al autorretrato literario del pictórico. 	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Orígenes y características del autorretrato. - Tipos de autorretrato: literario y pictórico. - Principales exponentes. <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprenden las características del autorretrato. - Caracterizan diversos autorretratos pictóricos. - Analizan e interpretan autorretratos literarios. <p><u>Actitudinales</u></p>	<p><u>Inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento de los objetivos de la clase. - Motivación inicial: conformación de equipos de trabajo y análisis de autorretratos de Rembrandt. <p><u>Desarrollo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Activación de conocimientos previos a través de preguntas del tipo: ¿Conocen este tipo de manifestación artística? ¿Qué características tiene Rembrandt en cada uno de sus autorretratos? ¿Por qué creen que se representó de una manera distinta en cada época de su vida? - Exposición a través del Power Point n° 5 de los orígenes, características y tipologías del 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías de autorretratos de Rembrandt. - Power Point n° 5, que incluye orígenes, características y ejemplos de autorretratos: <p>Literarios de: Pablo Neruda y Miguel de Cervantes. -Pictóricos de: Vincent Van Gogh, y Diego Velásquez.</p> <p>-Guía de Trabajo n° 4, que integra preguntas de comprensión de lectura en torno a Autorretrato “Yo soy aquel...” de Rubén Darío</p>	<p><u>Formativa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes caracterizan los autorretratos pictóricos de Rembrandt, Van Gogh y Velásquez. -Luego, analizan los autorretratos literarios de Darío, Cervantes, Neruda y Parra, a través de preguntas de desarrollo.

			Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada.	<p>autorretrato, además de ejemplos para cada caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo individual de la Guía de Trabajo n° 4. - Revisión a viva voz las respuestas de los estudiantes y retroalimentación de la actividad. <p><u>Cierre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Síntesis de lo visto durante la clase a través de preguntas dirigidas al cierre. - Evaluación en conjunto del cumplimiento de los objetivos 	“Autorretrato” de Nicanor Parra.	
6	AE 01: Reconocen algunas de las variadas manifestaciones con que se presenta el tema de la identidad, sea personal, cultural o histórica, tanto en situaciones reales de comunicación habitual como en la representación literaria, artística y en los	Identifican e interpretan las manifestaciones de la identidad en diferentes textos referenciales.	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Orígenes y características de los géneros referenciales. - Características de los diferentes tipos de textos referenciales: cartas, diarios 	<p><u>Inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento de los objetivos de la clase. <p><u>Desarrollo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentario de las instrucciones y las características de la evaluación. - Desarrollo de la Guía de 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarrón y plumones. - Guía de Evaluación Sumativa que incluye preguntas de selección múltiple y respuesta breve en torno a 	<p><u>Sumativa</u></p> <p>Los estudiantes analizan las manifestaciones de la identidad en diferentes textos referenciales a través de la Guía de Evaluación Sumativa.</p>

	<p>medios.</p> <p>AE 06: Analizan las manifestaciones de la identidad en los géneros referenciales.</p>		<p>íntimos, autobiografías, biografías y autorretratos.</p> <p>- Definición de Identidad.</p> <p><u>Procedimentales</u> - Analizan textos referenciales, tomando en cuenta sus características y estructura.</p> <p>- Analizan e interpretan las manifestaciones de la identidad en diferentes textos.</p> <p><u>Actitudinales</u> Valorar la importancia del tema de la identidad en algunos de sus aspectos y manifestaciones literarias.</p>	<p>Evaluación Sumativa de manera individual.</p> <p>- Revisión en conjunto la Evaluación realizada.</p> <p><u>Cierre</u> - Reflexión colectiva en torno al valor de los textos referenciales para la representación de la identidad, a través de preguntas dirigidas del tipo ¿Para qué sirven los textos referenciales? ¿De qué manera contribuyen este tipo de textos a representar los procesos de búsqueda y conformación de la identidad?, entre otras.</p>	<p>fragmentos de:</p> <p>“<i>Borges y yo</i>” de Jorge Luis Borges.</p> <p><i>La Tregua</i> de Mario Benedetti.</p> <p><i>Manuel, en los labios por mucho tiempo,</i> correspondencias de Gabriela Mistral y Magallanes Moure.</p> <p>-Pauta de corrección.</p>	
7	AE 03: Establecen	1. Reconocen,	<u>Conceptuales</u>	<u>Inicio</u>	- Guía de Trabajo	<u>Formativa</u>

<p>relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que este tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.</p> <p>AE 05: Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.</p> <p>AE 07: Producen cartas, diarios de vida, autobiografías, biografías y autorretratos, en los cuales:</p> <p>1. Indaguen en sus</p>	<p>describen y comparan sus visiones del mundo durante la infancia y la actualidad, tomando en cuenta:</p> <p>-Características físicas y psicológico. -Metas y anhelos. -Problemáticas a las que me he visto enfrentado.</p> <p>2. Escriben una carta desde su “yo del presente” al “yo de la infancia”, en la cual:</p> <p>-Se aprecie una intención comunicativa. -Se evidencia la presencia de un diálogo diferido en el tiempo y el</p>	<p>- Características de la carta.</p> <p>-Tipos de cartas (de petición, de agradecimiento, de recomendación, etc.)</p> <p><u>Procedimentales</u></p> <p>- Recuerdan las características y tipología de la carta.</p> <p>- Comparan sus visiones del mundo durante la infancia y adolescencia.</p> <p>- Aplican sus conocimientos en la elaboración de textos propios.</p> <p><u>Actitudinales</u></p> <p>Valoran a la escritura del yo como fuente de conocimiento de sí</p>	<p>- Planteamiento de los objetivos de la clase.</p> <p>- Activación de conocimientos previos en torno a la carta, tales como: ¿cuáles son las características de la carta? ¿cómo se clasifican las cartas según su propósito?, entre otras.</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>- Desarrollo de Actividad colectiva de la Guía de trabajo n° 5.</p> <p>- Desarrollo de la Actividad individual de la Guía para comparar las formas de ver el mundo de los estudiantes en la infancia y en la actualidad.</p> <p>- Exposición de la pauta de evaluación n° 1.</p> <p>-Desarrollo individual de consigna de escritura n° 1.</p>	<p>n° 5, que incluye:</p> <p>Fragmento de “La primera flor” de Miguel Serrano.</p> <p>Planteamiento de consigna n° 1 para realizar la tarea de escritura.</p> <p>- Pauta de evaluación n° 1.</p>	<p>Los estudiantes aplican sus conocimientos en la escritura de textos referenciales.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>propias experiencias y elaboren un registro de su memoria.</p> <p>2. Evidencien claras conexiones con el referente extra textual.</p> <p>3. Dilucidan características de su personalidad.</p> <p>4. Apliquen lo aprendido para organizar temática y estructuralmente sus textos.</p>	<p>espacio.</p> <p>- Se empleen recursos de la textualidad para mantener el contacto con nuestro destinatario.</p>	<p>mismos, de las potencialidades y limitaciones de cada uno.</p>	<p>-Exposición a viva voz de los textos de dos a tres estudiantes, retroalimentación del profesor y los compañeros.</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>- Reflexión en torno a las dificultades enfrentadas al resolver la consigna.</p> <p>- Valoración de las escrituras del yo para el auto conocimiento y los procesos de conformación de la identidad.</p>		
8	<p>AE 03: Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que este tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.</p>	<p>1. Recuerdan y reconocen las características de un diario íntimo.</p> <p>2. . Escriben un diario íntimo de un personaje elegido, en el que:</p> <p>-Se empleen marcas textuales que revelen la</p>	<p><u>Conceptuales</u></p> <p>- Características del diario íntimo.</p> <p>- Estructura del diario íntimo.</p> <p>- Normas ortográficas.</p> <p><u>Procedimentales</u></p> <p>- Identifican las principales características del</p>	<p><u>Inicio</u></p> <p>- Planteamiento de los objetivos de la clase.</p> <p>- Breve retroalimentación de la actividad realizada la clase anterior.</p> <p>- Activación de conocimientos previos en torno al diario íntimo, tales como: ¿Qué es el diario íntimo? ¿Cómo se le distingue de la</p>	<p>- Guía de Trabajo n° 6, que incluye fragmento de:</p> <p><i>Diario I</i> de Anaís Nin</p> <p>Instrucciones para desarrollar la consigna n° 2.</p> <p>- Pauta de evaluación n° 2.</p>	<p><u>Formativa</u></p> <p>Los estudiantes identifican las principales características del diario íntimo y aplican lo aprendido en la escritura de sus propios textos.</p>

	<p>AE 07: Producen cartas, diarios de vida, autobiografías, biografías y autorretratos, en los cuales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Indaguen en sus propias experiencias y elaboren un registro de su memoria. 2. Evidencien claras conexiones con el referente extra textual. 3. Dilucidan características de su personalidad. 4. Apliquen lo aprendido para organizar temática y estructuralmente sus textos. 	<p>presencia de un autor que es también narrador y personaje. -Se utilicen verbos conjugados en presente -Haya coherencia temática y estructural</p>	<p>diario íntimo en un fragmento.</p> <p>- Aplican sus conocimientos en la escritura de una experiencia personal a la manera de un diario íntimo.</p> <p><u>Actitudinales</u> Valoran a la escritura del yo como fuente de conocimiento de sí mismos, de las potencialidades y limitaciones de cada uno</p>	<p>autobiografía? ¿Qué temas pueden aparecer entre sus páginas?</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>- Desarrollo colectivo de la primera parte de la Guía de trabajo n° 6 en que se analizará un fragmento de diario íntimo.</p> <p>- Exposición de la pauta de evaluación n° 2 para la realización de la tarea de escritura.</p> <p>-Desarrollo individual de la segunda parte de la guía: escritura a partir de la consigna n° 2.</p> <p>-Exposición a viva voz de los textos de dos a tres estudiantes, retroalimentación del profesor y los compañeros.</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>- Síntesis a través de la</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

				<p>recapitulación de los principales mecanismos que se utilizaron para escribir sus relatos.</p> <p>-Planteamiento de tarea para el hogar: búsqueda de fotografías que representen momentos significativos de su vida y traerlos a la clase siguiente</p>		
9	<p>AE 03: Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que este tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.</p> <p>AE 05: Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que</p>	<p>1. Rastrean y describen momentos significativos de las diferentes etapas de desarrollo de sus vidas (niñez-pubertad-a adolescencia).</p> <p>2. Producen una autobiografía en la que:</p> <p>- Seleccionen y describan los momentos más significativos de</p>	<p><u>Conceptuales</u></p> <p>- Características de la autobiografía.</p> <p>- Normas de ortografía, coherencia y cohesión.</p> <p><u>Procedimentales</u></p> <p>- Recuerdan las características de la autobiografía</p> <p>.</p> <p>- Seleccionan momentos significativos de su vida y los organizan</p>	<p><u>Inicio</u></p> <p>-Planteamiento de los objetivos de la clase.</p> <p>-Breve retroalimentación de la actividad realizada la clase anterior.</p> <p>-Lluvia de ideas en torno a las características de la autobiografía.</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>- Modelado de la escritura de una autobiografía, a partir de la selección de momentos significativos de la vida, el</p>	<p>- Fotografías de los estudiantes.</p> <p>- Guía de Trabajo n° 7 con instrucciones de la actividad y consigna n° 3.</p> <p>- Pauta de evaluación n° 3.</p>	<p><u>Formativa</u></p> <p>Los estudiantes escriben sus propias autobiografías, seleccionando momentos significativos de su vida y empleando normas de coherencia y cohesión.</p>

	<p>plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.</p> <p>AE 07: Producen cartas, diarios de vida, autobiografías, biografías y autorretratos, en los cuales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Indaguen en sus propias experiencias y elaboren un registro de su memoria. 2. Evidencien claras conexiones con el referente extra textual. 3. Dilucidan características de su personalidad. 4. Apliquen lo aprendido para organizar temática y estructuralmente sus textos 	<p>su vida estableciendo una cronología.</p> <p>- Empleen normas de coherencia y cohesión.</p>	<p>cronológicamente.</p> <p>- Aplican sus conocimientos en la escritura de sus propios textos.</p> <p><u>Actitudinales</u> Valoran a la escritura del yo como fuente de conocimiento de sí mismos, de las potencialidades y limitaciones de cada uno.</p>	<p>establecimiento de una cronología y el empleo de normas de coherencia y cohesión.</p> <p>- Planteamiento de la Pauta de evaluación n° 3 para desarrollar la consigna de escritura n° 3.</p> <p>-Desarrollo de Guía de trabajo n° 7: tarea de escritura a través de consigna n° 3.</p> <p>- Revisión a viva voz de tres autobiografías creadas por los estudiantes y retroalimentación de la profesora y compañeros.</p> <p><u>Cierre</u> -Síntesis a través del comentario de lo que resultó más complejo a la hora de elaborar sus autobiografías.</p> <p>- Valoración de las</p>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

				escrituras del yo para el auto conocimiento y los procesos de conformación de la identidad		
10	<p>AE 03: Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que este tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.</p> <p>AE 05: Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.</p> <p>AE 07: Producen cartas, diarios de vida, autobiografías,</p>	<p>1. Diseñan preguntas para realizar una breve entrevista a algún compañero, en la que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Averigüen su fecha y lugar de nacimiento. - Reconozcan a los integrantes de su familia y la relación que el entrevistado posee con ellos. - Indaguen en momentos significativos de su vida. <p>2. Realizan la entrevista, organizan y reescriben la información recopilada en un</p>	<p><u>Conceptuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Características y estructura de la biografía. - Normas ortográficas. <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboran preguntas para rastrear información. - Aplican sus conocimientos en la escritura de biografías. <p><u>Actitudinales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la creatividad y el trabajo en equipo. - Valoración del punto de vista de los otros en la 	<p><u>Inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Planteamientos de los objetivos de la clase. - Breve retroalimentación de la actividad realizada la clase anterior. - Activación de conocimientos previos en torno a la biografía a través de preguntas, tales como ¿Qué características tiene la biografía que la distingue de la autobiografía? ¿De qué manera podemos recopilar información para construir una biografía?, entre otras. <p><u>Desarrollo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelado de la escritura de preguntas para recopilar información en torno a la vida de un compañero para escribir 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarrón, lápiz y cuaderno. - Guía de trabajo n° 8, que incluye: <p>Instrucciones para desarrollar la consigna n° 4 y,</p> <p>Espacios para redactar la entrevista.</p> <p>Pauta de evaluación n° 4.</p>	<p><u>Formativa</u></p> <p>Los estudiantes escriben biografías de manera coherente y cohesiva.</p>

	<p>biografías y autorretratos, en los cuales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Indaguen en sus propias experiencias y elaboren un registro de su memoria. 2. Evidencien claras conexiones con el referente extra textual. 3. Dilucidan características de su personalidad. 4. Apliquen lo aprendido para organizar temática y estructuralmente sus textos. 	<p>texto autobiográfico, en que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empleen conectores y marcadores textuales para organizar la información. - Elaboren un texto de manera coherente y cohesiva. 	<p>conformación de la propia identidad.</p>	<p>su biografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la primera parte de la Guía de trabajo n° 8. -Socialización de la Pauta de evaluación n° 4 para el desarrollo de la consigna n° 4. -Desarrollo de la segunda parte de la Guía de trabajo: tarea de escritura a través de consigna n° 4. - Revisión e intercambio de las biografías. <p><u>Cierre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión en torno al rol y la influencia de la perspectiva de los otros en la conformación de nuestra identidad a través de preguntas dirigidas al cierre. - Solicitud de materiales para la siguiente sesión. 		
11	AE 03: Establecen	Construyen un	<u>Conceptuales</u>	<u>Inicio</u>	- Power Point n°	<u>Formativa</u>

<p>relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que este tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.</p> <p>AE 05: Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.</p> <p>AE 07: Producen cartas, diarios de vida, autobiografías, biografías y autorretratos, en los cuales:</p> <p>1. Indaguen en sus</p>	<p>autorretrato literario o pictórico, en el que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionen elementos de su personalidad para configurar una imagen de sí mismos. - Empleen recursos lingüísticos/artísticos para representarse a sí mismos de manera subjetiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Características del autorretrato. - Tipos de autorretrato: literario y pictórico. - Principales exponentes. <p><u>Procedimentales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplican sus conocimientos en la construcción de un autorretrato literario o pictórico. - Exponen oralmente sus autorretratos, justificando sus elecciones y los recursos utilizados para realizarlos. <p><u>Actitudinales</u></p> <p>Valoran a la escritura del yo como fuente de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento de los objetivos de la clase. - Breve retroalimentación de la actividad realizada la clase anterior. <p><u>Desarrollo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Activación de conocimientos previos en torno al autorretrato a través de análisis de dos autorretratos pictóricos de Frida Kahlo y la comparación de dos autorretratos literarios de Vicente Huidobro escritos en momentos diferentes de su vida, dispuestos en el Power Point n° 6. - Socialización de Pauta de evaluación n° 5 y 6. - Desarrollo de la Guía de trabajo n° 9 de manera individual: tarea de escritura, elaboración de un autorretrato literario (consigna n° 5) o pictórico (consigna n° 6). 	<p>6, que incluye autorretratos pictóricos de:</p> <p>Frida Kahlo</p> <p>Variados autorretratos de Vicente Huidobro (realizados en diferentes momentos de su vida).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de Trabajo n° 9: con instrucciones para llevar a cabo la consigna n° 5 y 6. - Pautas de evaluación n° 5 y 6. <p>Materiales diversos (lápices de colores, temperas, block, hoja de papel, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes producen sus propios autorretratos, destacando elementos esenciales de su personalidad en su construcción. - Luego, describen oralmente las características que seleccionaron para configurar sus autorretratos, explicando las razones que motivaron su producción
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>propias experiencias y elaboren un registro de su memoria.</p> <p>2. Evidencien claras conexiones con el referente extra textual.</p> <p>3. Diluciden características de su personalidad.</p> <p>4. Apliquen lo aprendido para organizar temática y estructuralmente sus textos.</p>		<p>conocimiento de sí mismos, de las potencialidades y limitaciones de cada uno.</p>	<p>-Ejercicios de auto mirada.</p> <p>- Exposición y retroalimentación de tres autorretratos ante el curso.</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>- Valoración del ejercicio de la auto mirada, en el reconocimiento de nuestras individualidades.</p> <p>- Solicitud de materiales para la realización de libro-objeto en sesión siguiente.</p>		
12	<p>AE 03: Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que este tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.</p>	<p>1. Organizan sus textos en un libro objeto, integrando un título y nombre del autor.</p> <p>2. Releen e interpretan sus textos, dilucidando características que les permitan</p>	<p><u>Conceptuales</u></p> <p>- Características de los géneros referenciales.</p> <p>- Tipos de textos referenciales: cartas, diarios íntimos, autobiografías, biografías y autorretratos.</p>	<p><u>Inicio</u></p> <p>- Planteamiento de los objetivos de la clase.</p> <p>- Entrega de autorretratos revisados y breve retroalimentación</p> <p>-Activación de conocimientos previos en torno a todos los contenidos aprendidos en torno a los géneros</p>	<p>- Power Point n° 7 con definición e imágenes de libros- objeto.</p> <p>-Guía de trabajo n° 10, que incluye:</p> <p>Instrucciones de la actividad</p> <p>Preguntas</p>	<p><u>Sumativa</u></p> <p>Los estudiantes reflexionarán en torno a sus textos a través de la construcción de un libro objeto que será calificado.</p>

	<p>AE 05: Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.</p> <p>AE 06: Analizar las manifestaciones de la identidad en los géneros referenciales.</p>	<p>configurar su identidad.</p> <p>3. Comparten sus hallazgos oralmente.</p>	<p>- Definición y características de la identidad personal.</p> <p><u>Procedimentales</u></p> <p>- Reflexionan en torno a las manifestaciones de la identidad presentes en sus propios textos.</p> <p>- Organizan y estructuran sus textos a través de un libro objeto.</p> <p><u>Actitudinales</u></p> <p>- Valorán la importancia del tema de la identidad en algunos de sus aspectos y manifestaciones literarias.</p> <p>- Valorán a la escritura del yo como fuente de</p>	<p>referenciales durante la unidad a través de preguntas dirigidas, del tipo: ¿Qué son los géneros referenciales? ¿Para qué sirven? ¿Cuántos tipos de textos referenciales conocemos? ¿De qué manera nos ayudan a representar la identidad?</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>- Exposición de las características del libro-objeto a través de imágenes dispuestas en el Power Poin n° 7</p> <p>- Actividad: Se entrega la Guía de Trabajo n° 8 con su respectiva Rúbrica de evaluación, en que se plantean las instrucciones para la elaboración de un libro-objeto.</p> <p>- Socialización y retroalimentación de los libros-objeto de cuatro estudiantes.</p>	<p>orientadoras para la reflexión.</p> <p>- Rúbrica de evaluación: Construcción de un libro objeto</p> <p>- Materiales diversos (bloc de dibujo, recortes, pegamento, cartulinas, etc.)</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>conocimiento de sí mismos, de las potencialidades y limitaciones de cada uno</p>	<p><u>Cierre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de los ejercicios realizados durante el desarrollo de la unidad a través de las preguntas: ¿Qué aprendí durante el desarrollo de la unidad? Y ¿para qué me sirvió?. - Evaluación final del cumplimiento del objetivo general de la unidad. 		
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

3.2. Desarrollo de la secuencia sesión a sesión y materiales anexos:

SESIÓN N° 1

Unidad: Explorando la identidad a través de los géneros referenciales

Aprendizajes esperados:

AE 01: Reconocen algunas de las variadas manifestaciones con que se presenta el tema de la identidad, sea personal, cultural o histórica, tanto en situaciones reales de comunicación habitual como en la representación literaria, artística y en los medios.

AE 02: Comprenden y caracterizan a los géneros referenciales.

Objetivos de la clase:

1. Comprenden el término identidad y cómo se conforma.
2. Conocen y comprenden los orígenes y características de los géneros referenciales.

Tema: Identidad y géneros referenciales.

Materiales: Power point ° 1 (Anexo 1), Letra canción (Anexo 1.5)

Motivación:

La profesora presenta la unidad a los estudiantes proyectando el Power point n° 1 (**Anexo 1**), en el que aparecerá una primera diapositiva que contiene un título y una ilustración. Se lee en voz alta el título y se pregunta a los estudiantes qué imaginan que aprenderán en esta unidad a partir de lo que les evoca la imagen proyectada. Luego, a través de un click se despliegan los objetivos generales de la unidad, que serán comentados por la profesora como una manera de aclarar los temas y propósitos que se desarrollarán en las próximas sesiones.

Posteriormente, se expone la diapositiva dos a través de la cual se comentan los

objetivos particulares de la sesión 1 y comienza la recabación de conocimientos previos. Para ello, la profesora, avanzando a la siguiente diapositiva, realizará preguntas dirigidas a los estudiantes en torno al tema de la identidad, tales como ¿Qué entendemos por identidad? ¿Cuántos de nosotros nos hemos preguntado: quién soy, cuáles son mis metas, cómo me ven los otros?. Se recogerán las respuestas de los estudiantes y se escribirán en un lado de la pizarra a modo de lluvia de ideas, procurando que se mantengan durante toda la clase fijadas allí, mientras se proyecta el ppt. **(20 minutos)**

Desarrollo:

Se expone a través del ppt el videoclip de la canción “Latinoamérica” del grupo musical Calle 13 que será escuchado y visualizado por los estudiantes. Durante el proceso, se les entregará la letra de la canción para poder guiar el análisis (**Anexo 1.5**). Luego, la profesora guiará la conversación a través de algunas preguntas que les permitirán a los estudiantes ir descubriendo cómo se define el término identidad, cuáles son sus elementos constitutivos y su clasificación. Preguntas como: ¿Qué crees que representa la imagen del espejo en el video? ¿qué mensajes crees que pretendió entregar el grupo musical al colocar a personas de diferentes localidades y culturas en él? ¿De qué manera se representa a sí mismo el vocalista a través de la letra de la canción? ¿Qué elementos constituyen su identidad? ¿Cuántos tipos de identidad existen? ¿Son independientes entre sí?. La profesora irá fijando en el pizarrón algunas de las respuestas de los estudiantes, tal como lo hizo anteriormente, para ir nutriendo esas concepciones que inicialmente tenían.

Posteriormente, la profesora fijará esos conocimientos y los complementará exponiendo a través del ppt la definición del término identidad. Es necesario que siga atenta el proceso de toma de apuntes de los estudiantes, ayudándolos a seleccionar los elementos más importantes para escribir en el cuaderno, en caso de que no estén acostumbrados a realizar esta práctica. Posteriormente, se comentarán los elementos que constituyen a la identidad personal, destacándose lo material, lo cultural y lo social. Es importante que se declare que de estos dos últimos elementos se desprenden otros dos tipos de identidad, que intervendrán en la manera en que conformamos este proyecto simbólico que es la identidad personal.

A continuación, se realizarán preguntas dirigidas en torno a las formas de manifestar la identidad, orientadas hacia la escritura del yo y los géneros referenciales, tales como: ¿De qué manera podemos manifestar nuestra identidad? ¿Hemos escrito alguna vez un texto donde hablemos de nosotros mismos? ¿Qué tipos de textos son más favorecedores para ello? Se recogerán las ideas expuestas por los estudiantes y con ayuda del ppt se definirá el lugar que tienen los géneros referenciales en la obra de un autor y sus características. Luego, se preguntará a los estudiantes qué tipos de textos creen que forman parte de este género y se expondrá un esquema donde se aclare.

Posteriormente, se irá dando una definición preliminar de cada uno de estos textos, que serán ejemplificados con pequeños fragmentos. Es así como, para la carta, por ejemplo, aparecerá un fragmento de la carta escrita por Julio Cortazar a Alejandra Pizarnik que deberá ser leída y caracterizada a partir de esa definición preliminar. Este tratamiento deberá repetirse de manera fluida con el resto de los textos, que serán: para el diario de vida, un fragmento del *Diario íntimo* de Luis Oyarzún, para la autobiografía un fragmento de los *Recuerdos de mi vida* de Martina Barros Orrego y para el autorretrato el confeccionado por Pablo Picasso. **(55 minutos)**

Cierre:

Se sintetiza lo aprendido durante esta sesión, a través de preguntas dirigidas, del tipo ¿Cuáles eran las principales características de los géneros referenciales? ¿Podrías definir en una frase qué es la carta, el diario, íntimo, la autobiografía y el autorretrato?. Luego se expone la manera en que será evaluada la unidad: habrá una primera evaluación sumativa en la que se medirá su comprensión de lectura y conocimientos en torno a los diferentes tipos de textos del género referencial, una segunda, que se compondrá del promedio obtenido tras realizar cinco tareas de escritura y una tercera, que consistirá en la elaboración de un libro-objeto. **(10 minutos)**

Anexo 1

Unidad 1:

Explorando la identidad a través de los géneros referenciales



Al finalizar esta unidad serás capaz de:

- Analizar e interpretar las manifestaciones de la identidad en los géneros referenciales .
- Utilizar la escritura literaria como medio de expresión, exploración y reconocimiento de la identidad.



Objetivos de la clase:

1. Conocer los orígenes e identificar las características de los géneros referenciales.
2. Evaluar de qué manera se manifiesta la identidad a través de estos textos.

¿Cuántos de nosotros nos hemos hecho estas preguntas alguna vez?



Escuchemos un poco de música...



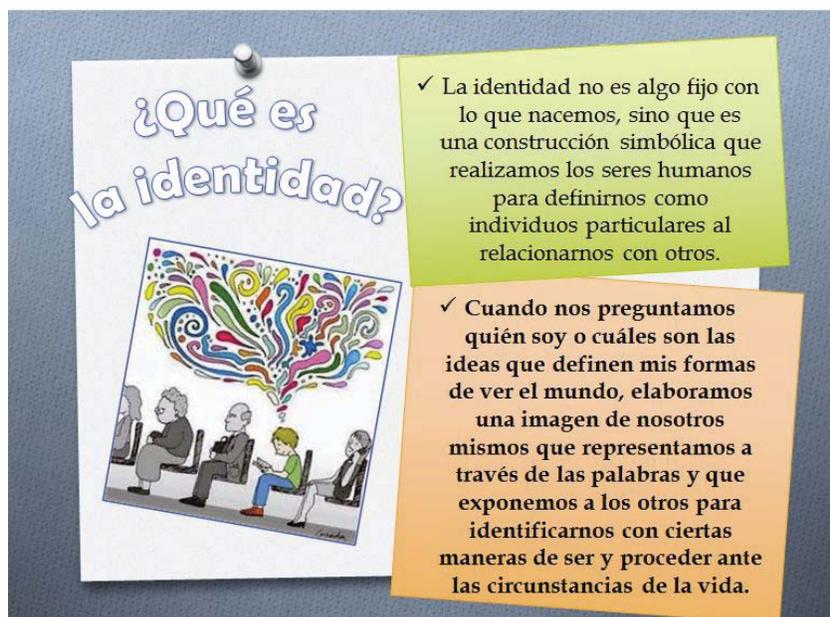


1. ¿Qué crees que representa la imagen del espejo en el video? ¿qué mensajes crees que pretendió entregar el grupo musical al colocar a personas de diferentes localidades y culturas en él?

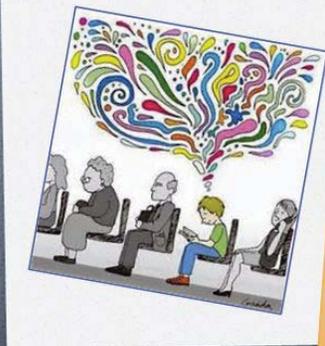
2. ¿De qué manera se representa a sí mismo el vocalista a través de la letra de la canción? ¿Qué elementos constituyen su identidad?

3. ¿Cuántos tipos de identidad existen? ¿Son independientes entre sí?

Latinoamérica, Calle 13

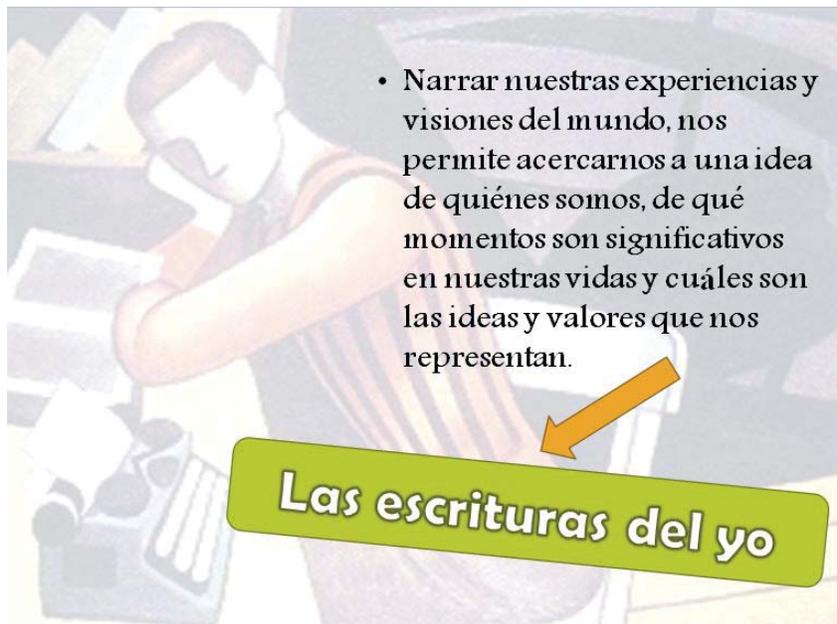


¿Qué es la identidad?



- ✓ La identidad no es algo fijo con lo que nacemos, sino que es una construcción simbólica que realizamos los seres humanos para definirnos como individuos particulares al relacionarnos con otros.
- ✓ Cuando nos preguntamos quién soy o cuáles son las ideas que definen mis formas de ver el mundo, elaboramos una imagen de nosotros mismos que representamos a través de las palabras y que exponemos a los otros para identificarnos con ciertas maneras de ser y proceder ante las circunstancias de la vida.

La identidad es una construcción, porque cada uno se constituye a sí mismo a partir de....



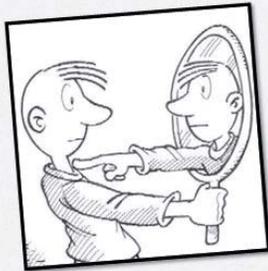
Los Géneros Referenciales:

✓ Muchos autores han sido reconocidos no solo por la escritura de grandes novelas, poemas o dramas, sino que también por aquellos textos en los que relatan episodios de su vida, se autorretratan, comentan las peripecias de su día a día y/o establecen correspondencias con otros. Son los denominados géneros referenciales, entre los que se encuentra: la carta, el diario de vida, la autobiografía, etc.

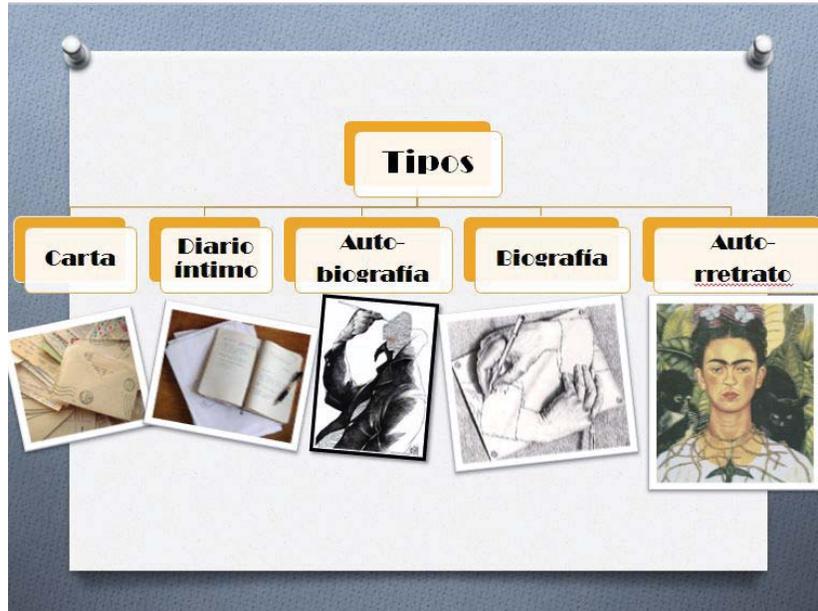
Definición

Cuando hablemos de géneros referenciales entonces, nos referiremos a todos aquellos textos en los que la figura del autor-narrador y personaje de la enunciación coinciden y se funden en una misma entidad concreta y real.

Características



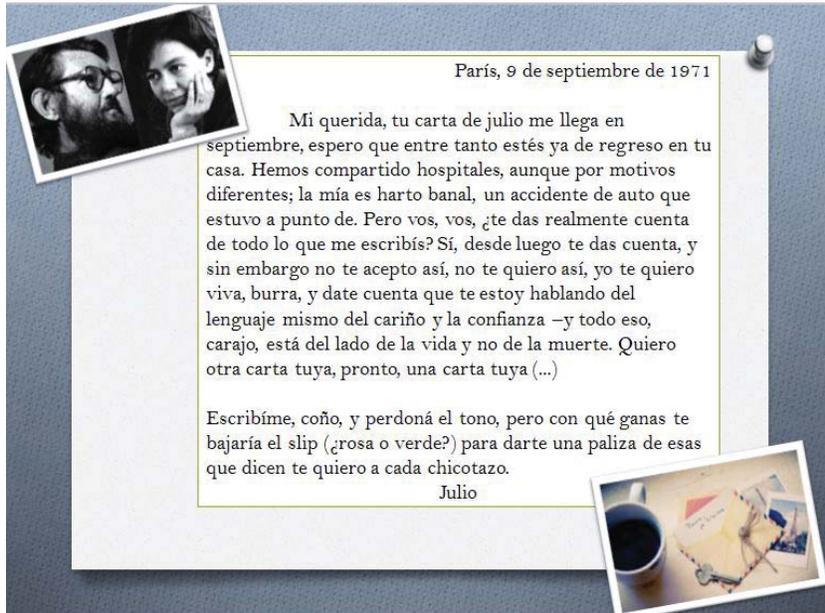
- Son referenciales porque hacen alusión a una realidad concreta, no ficticia, que está inscrita en un tiempo histórico y una geografía determinada.
- Suelen presentar una secuencia temporal, que surge naturalmente al narrar hechos inscritos en una realidad concreta. Muchas veces esta secuencia es incompleta, pero aún así presenta una lógica secuencial.
- Para escribir este tipo de texto, sus autores deben realizar un ejercicio memorístico que les permita recordar episodios de su vida, con el propósito de dar a conocer su personal punto de vista respecto a diferentes temas.



La Carta



- Son dispositivos de comunicación privados que sirven para transmitir mensajes.
- A través de ellas, emisor y receptor pueden comunicarse sobrepasando las barreras que impone la geografía.
- Presentan una estructura particular y marcas textuales para evidenciar el contexto en que fueron escritas para brindar un marco de referencia a quién la lee.

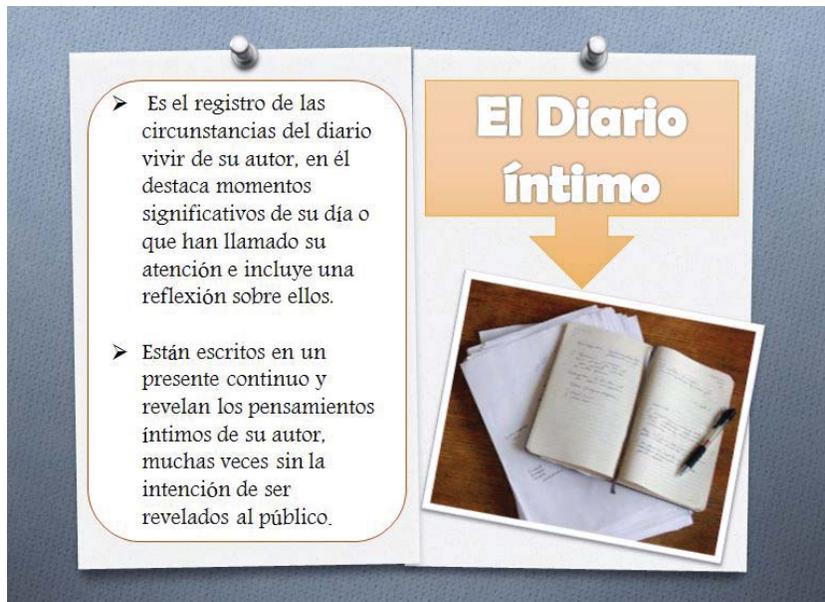


París, 9 de septiembre de 1971

Mi querida, tu carta de julio me llega en septiembre, espero que entre tanto estés ya de regreso en tu casa. Hemos compartido hospitales, aunque por motivos diferentes; la mía es hartoo banal, un accidente de auto que estuvo a punto de. Pero vos, vos, ¿te das realmente cuenta de todo lo que me escribís? Sí, desde luego te das cuenta, y sin embargo no te acepto así, no te quiero así, yo te quiero viva, burra, y date cuenta que te estoy hablando del lenguaje mismo del cariño y la confianza –y todo eso, carajo, está del lado de la vida y no de la muerte. Quiero otra carta tuya, pronto, una carta tuya (...)

Escribíme, coño, y perdoná el tono, pero con qué ganas te bajaría el slip (¿rosa o verde?) para darte una paliza de esas que dicen te quiero a cada chicotazo.

Julio



➤ Es el registro de las circunstancias del diario vivir de su autor, en él destaca momentos significativos de su día o que han llamado su atención e incluye una reflexión sobre ellos.

➤ Están escritos en un presente continuo y revelan los pensamientos íntimos de su autor, muchas veces sin la intención de ser revelados al público.

El Diario íntimo



8 de marzo de 1951 (navegando en el Dalcahue hacia Ancud)

Día gris con poca visibilidad sobre los canales. Es difícil hallar en el barco un lugar en el cual sentarse.

En el miserable comedor del buque, leo con creciente placer el libro de González Vera: *Cuando era muchacho*. Una señora sesentona, tal vez maestra jubilada, cuenta de buen humor la historia de una terrible operación al intestino. Me recuerda a muchas dignas viejas de boca fruncida que he conocido en mi infancia. Se parece a Griselda, que hablaba arduosamente mientras hacía costuras para mi madre. Lleva un gran anillo de piedra verde y une con tranquilidad sus manos de grandes venas azules. Más allá, todavía diserta el canoso personaje, típico parlanchín de provincia, que parece tan enterado de todas las cosas de la política (...)

La Autobiografía



- Es un relato retrospectivo escrito en prosa que una persona hace de su propia vida, poniendo énfasis en las experiencias que ha vividos y en cómo ha ido conformando a través de ellas su personalidad.

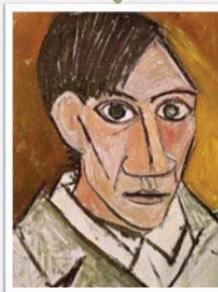
«Desde aquellos días de mi primera infancia los claustros me han producido siempre una impresión penosa que mi espíritu no puede resistir. Mi madrina tenía una hermana monja, la tía Dolores, en el Convento del Carmen Bajo en la Canadilla, y me llevaba consigo siempre que iba a visitarla (...)



«Las monjas, en su deseo de retenerme, me daban dulces y rosarios y me llevaban al patio de la comunidad; pero la tétrica rigidez de los cipreses me infundía pavor y luego rompía en llanto»

➤ Obra literario o artística en la que un autor se representa a sí mismo de manera subjetiva, seleccionando elementos de su personalidad o estructura física para configurar una imagen de sí mismo.

El Autorretrato



Autorretrato. Picasso

Concluamos...



Anexo 1.5

Latinoamérica, Calle 13



Soy,
Soy lo que dejaron,
soy toda la sobra de lo que se robaron.
Un pueblo escondido en la cima,
mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier
clima.
Soy una fábrica de humo,
mano de obra campesina para tu consumo
Frente de frío en el medio del verano,
el amor en los tiempos del cólera, mi hermano.

El sol que nace y el día que muere,
con los mejores atardeceres.
Soy el desarrollo en carne viva,
un discurso político sin saliva.
Las caras más bonitas que he conocido,
soy la fotografía de un desaparecido.
Soy la sangre dentro de tus venas,
soy un pedazo de tierra que vale la pena.
soy una canasta con frijoles ,
soy Maradona contra Inglaterra anotándote dos
goles.

Soy lo que sostiene mi bandera,
la espina dorsal del planeta es mi cordillera.
Soy lo que me enseñó mi padre,
el que no quiere a su patria no quiere a su madre.
Soy América latina,
un pueblo sin piernas pero que camina.

Tú no puedes comprar al viento.
Tú no puedes comprar al sol.
Tú no puedes comprar la lluvia.
Tú no puedes comprar el calor.
Tú no puedes comprar las nubes.
Tú no puedes comprar los colores.
Tú no puedes comprar mi alegría.
Tú no puedes comprar mis dolores.

Tengo los lagos, tengo los ríos.
Tengo mis dientes pa` cuando me sonrío.
La nieve que maquilla mis montañas.

Tengo el sol que me seca y la lluvia que me baña.
Un desierto embriagado con bellos de un trago de
pulque.
Para cantar con los coyotes, todo lo que necesito.
Tengo mis pulmones respirando azul clarito.

La altura que sofoca.
Soy las muelas de mi boca mascando coca.
El otoño con sus hojas desmalladas.
Los versos escritos bajo la noche estrellada.
Una viña repleta de uvas.
Un cañaveral bajo el sol en cuba.
Soy el mar Caribe que vigila las casitas,
Haciendo rituales de agua bendita.
El viento que peina mi cabello.
Soy todos los santos que cuelgan de mi cuello.
El jugo de mi lucha no es artificial,
Porque el abono de mi tierra es natural.

Tú no puedes comprar al viento.
Tú no puedes comprar al sol.
Tú no puedes comprar la lluvia.
Tú no puedes comprar el calor.
Tú no puedes comprar las nubes.
Tú no puedes comprar los colores.
Tú no puedes comprar mi alegría.
Tú no puedes comprar mis dolores.

Você não pode comprar o vento
Você não pode comprar o sol
Você não pode comprar chuva
Você não pode comprar o calor
Você não pode comprar as nuvens
Você não pode comprar as cores
Você não pode comprar minha felicidade
Você não pode comprar minha tristeza

Tú no puedes comprar al sol.
Tú no puedes comprar la lluvia.
(Vamos dibujando el camino, vamos caminando)
No puedes comprar mi vida.
Mi tierra no se vende (...)

SESIÓN N° 2

Unidad: Explorando la identidad a través de los géneros referenciales.

Aprendizajes esperados:

AE 02: Comprenden y caracterizan a los géneros referenciales

AE 04: Reconocen concepciones, aspectos, problemas relativos al tema de la identidad, perspectivas, modos de referencia y representación, formas discursivas y textuales en las que él se manifiesta en distintas situaciones comunicativas.

AE 05: Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.

Objetivos de la clase:

1. Identifican y analizan las características de la carta en situaciones de comunicación privadas, públicas y público-privadas (híbridas)
2. Distinguen los diferentes tipos de cartas a partir de sus temas y propósitos.

Tema: La carta.

Materiales: Power point n° 2 (Anexo 2), Guía de trabajo n° 1 (Anexo 3)

Motivación:

La profesora recapitula lo visto la clase pasada a modo de recordatorio, a través de preguntas dirigidas del tipo: ¿Cuáles eran las principales características de los géneros referenciales? ¿De qué manera los géneros referenciales ayudan a representar la identidad? ¿Qué textos referenciales conocemos? Luego, a través del Power point n° 2 (**Anexo 2**) se presentan los objetivos de la clase.

La profesora dilucida los conocimientos previos de los estudiantes en torno a la carta, a través de preguntas dirigidas del tipo: ¿De qué manera nos comunicamos actualmente con alguien que no se encuentra presente en la situación comunicativa? ¿Cómo nos comunicamos a través de las redes sociales? ¿cómo lo hacían nuestros abuelos cuando no existía el internet?, entre otras. **(15 minutos)**

Desarrollo:

Se plantea a través del ppt una reflexión inicial a través de una imagen donde se realiza una representación de los objetos de la antigüedad que hoy representarían a las redes sociales, así por ejemplo un cuadro con una foto representa al actual Instagram, un directorio telefónico a Facebook, entre otras. La profesora pregunta a los estudiantes si están de acuerdo con lo que se presenta en la imagen y se planteará una definición inicial de la carta que los estudiantes deberán apuntar en sus cuadernos.

A continuación, se expondrán a través del Ppt las características de la carta y su clasificación a partir de su propósito (de amor, agradecimiento o petición) y de su contexto de producción (públicas y privadas). Se preguntará a los estudiantes si conocen algunas de estos tipos de cartas y si pueden establecer una definición preliminar de cada una. Tras fijar esas definiciones, se expondrán tres cartas: una de amor de carácter privado, escrita por Gabriela Mistral y dirigida a Manuel Magalles Moure, una de petición, de carácter mixto (público y privada) escrita por las viudas de la dictadura al General Carlos Sergio Arellano y una carta al director, de carácter público, escrita por María Paz de la Rosa y publicada por el Diario La Tercera.

Cada una de estas cartas, estará acompañada de preguntas que deberán responder a viva voz los estudiantes y que pretenden afianzar los conocimientos en torno a sus características, el carácter que pueden tener y cómo este muta o se ve intervenido por la situación histórico-políticas de un país y, a la manera en que se representa una imagen del “yo” en ellas. Es importante que en este punto, que la profesora o profesor se planteen abiertos a aceptar los puntos de vista de los estudiantes para fomentar el diálogo y propiciar la interpretación.

Luego, se entregará a los estudiantes la Guía de trabajo n° 1 (**Anexo 3**) que deberán realizar en duplas y que contiene dos cartas que los estudiantes deberán analizar a través de preguntas de respuesta breve. Tras llevar a cabo la actividad, se realizará una revisión a viva voz de las respuestas obtenidos por los estudiantes y se fijarán las respuestas correcta. **(60 minutos)**

Cierre:

Se realiza una síntesis de lo aprendido durante la sesión a través de preguntas dirigidas en torno a las características de la carta y las maneras en que ayudan a representar la identidad. Finalmente, se reflexiona en torno a las maneras de comunicarnos en la actualidad y las condiciones de esa comunicación, para fomentar el uso responsable de las redes sociales y otros mecanismos de comunicación. **(10 minutos)**

Anexo 2



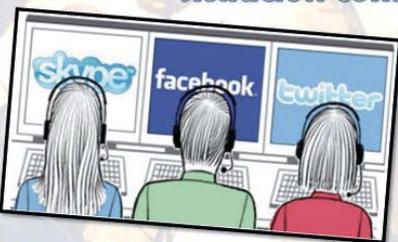
La Carta

Objetivos de la clase:

1. Identificar y distinguir las características de la carta en situaciones de comunicación privadas, públicas y público-privadas (híbridas).
2. Distinguir los diferentes tipos de cartas a partir de sus temas y propósitos.

Reflexionemos...

¿De qué manera nos comunicamos actualmente con alguien que no está presente en la situación comunicativa?

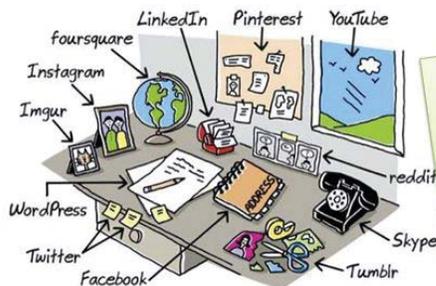


¿De qué manera nos comunicamos a través de las redes sociales? ¿Cómo nos relacionamos con los otros a través de internet?

¿De qué manera se comunicaban nuestros abuelos cuando no existía el internet? ¿Qué características tenían esos medios de comunicación?

Reflexionemos...

Las redes sociales de antes



La carta es un dispositivo de comunicación que facilita la interacción entre dos personas que se encuentran separadas física y espacialmente.

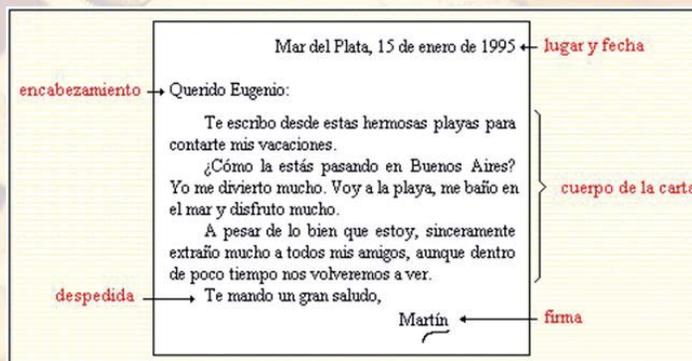
Características

- ✓ Reemplaza al diálogo directo y se caracteriza por su bidireccionalidad.
- ✓ Al escribirlas, el emisor puede emplear un estilo particular para referirse a diversos temas.
- ✓ Generalmente el emisor realiza referencias del contexto en que fue producida la carta para brindar un marco de referencia a un receptor que se encuentra distante de sí, lo cual se traduce no solo en una fecha descrita al inicial la carta, sino que también en marcas textuales que lo evidencian.
- ✓ Suele poseer una estructura particular que se constituye de: un lugar y fecha de emisión, un saludo inicial o encabezado, un cuerpo, una despedida y una firma o nombre del remitente.

- ✓ Este tipo de texto surge en un circuito de comunicación privado en el que interactúan un emisor y receptor en torno a la intimidad de un “yo” y un “tú” alejado, en primera instancia, de la mirada de otros que se presentan como ajenos o intrusos ante esta situación privada de comunicación.
- ✓ Sin embargo, muchas veces debido al contexto en que se enmarcan estas correspondencias, transitan de lo público a lo privado, en una especie de “hibridez” ante la posibilidad de ser leídas no solo por su destinatario, sino que por otros intermediarios



Estructura





Carta 20 (1915)

M. Amado:

¡Salvada y carta de él! Me dio un vuelco el corazón. Con razón: malos días han vuelto a venir sobre su amado corazón, que ya no debiera sufrir. ¡Como lo quiero cerca de mí! ¡En esta hora de dolor, más que la hora del amor, más! Aquí conmigo. Mi labio, copa para recibir sus lágrimas; almohada mi pecho que diera dormir hondo y sosegado; mi cabeza sombreando su cara. Y luego el decirle muchas cosas de consolación sobre nuestros muertos; de esas que a mí me dieron paz y que yo sé de verdad, mil veces verdad.

No te desesperes, Manuel, amado (¡Nunca podré decir mio! Hay para llorar toda la vida!) No te desesperes; si los muertos son los vivos de otra parte y visten traje luminoso, no pesado y parado como el nuestro. Dízale a su enferma cosas de esperanza, de fe. Házgala irse así (...)

Tu L.

Cartas de amor

- ¿Cómo es la relación entre Gabriela Mistral y Magallanes Moure? ¿Se trata de una carta privada o pública?
- ¿Cuáles son las circunstancias a las que se refiere Gabriela Mistral en esta carta?
- ¿Qué marcas textuales aducen al contexto en que fue producida la carta?

Cartas de petición

Santiago, 19 de diciembre de 1973

Señor
General Don Sergio Arellano
Jefe de Estado de Sitio de la provincia de Santiago
Presente

"Muy señor nuestro:

Con todo respeto nos hemos atrevido a dirigirnos a usted.
Situación. Somos tres mujeres desesperadas. Nuestra situación.
Cada una de nosotras tiene 2 niños cuyas edades van desde los 2 años hasta
mayor un niño de nueve años. El problema por el cual estamos en esta
nuestros esposos, los cuales eran totalmente inocentes. La vida de
honor nuestro, la vida de nuestros pequeños hijos, de nuestros esposos
inocentes. Los hechos eran los siguientes. Disculpe si esta carta le molesta pero usted con su
benevolencia nos sabrá entender.(...)"

"Yo, Mireya Escobar Camus, testigo principal de todos los hechos, de 21 años de edad, casada con Sergio Muñoz González, me encontraba en la puerta de mi casa ubicada en Nataniel 1955, casa 2 esperando la llegada de mi esposo. No eran las diez de la noche aún y en las calles se encontraban la mayoría del vecindario. En esos mismos momentos veo doblar por la calle el auto de mi hermano Juan. Como a la mitad de la cuadra le sale al paso una patrulla de pie, compuesta por dos civiles y un Sargento los cuales dispararon al auto. Con los nervios no sé precisamente cuántos fueron los disparos, pero yo veía el auto en llamas. Entonces atravesé gritando, señor, señor por favor no disparen que es mi marido y mi hermano que vienen llegando. (...)"

- ¿De qué época histórica nos habla esta correspondencia y de qué sucesos en concreto?
- ¿A quién va dirigida y por qué razones? ¿Se trata de una carta de carácter público o privada?
- ¿De qué manera crees que la situación política de un país puede intervenir en la conformación de la identidad?

Deterioro de Valparaíso

Señor director:

Soy una de las muchas personas que nos hemos percatado del deterioro que está sufriendo la mítica ciudad de Valparaíso, que poco a poco va perdiendo su tradición, convirtiéndose en una ciudad cualquiera, invadida por edificios, multitiendas y supermercados. Esto ha provocado una seguidilla de cierres de locales propios del puerto (un ejemplo es la ancestral librería Ivens).

Está claro que la modernización es una máquina que avanza con fuerza y que construye (o destruye) de manera rápida y silenciosa, pero no todo lo nuevo es bueno. Hay que aceptar que esta ciudad no es igual a Viña del Mar o Santiago. Valparaíso no necesita otro Líder u otra Cruz Verde; necesita mantener su cultura y su patrimonio, otorgando apoyo a los pequeños establecimientos y locales, insignificantes para las grandes empresas, pero significativos para los porteños.

Hace falta regularizar los trabajos que se efectúan en nuestra ciudad, tarea que debiese realizar alguien que no tenga conflicto de intereses de por medio; alguien que viva y sienta Valparaíso tal como lo sentimos quienes lo recorremos, lo aprovechamos, quienes crecemos y aprendemos de él.

María Paz de la Roza

Carta Pública

- ¿Cuál es la idea que defiende a través de esta carta al director María Paz? ¿De qué manera lo hace?
- ¿A quién representa a través de su carta? y ¿A quiénes critica?



Anexo 3

Guía de trabajo n° 1: La Carta

Unidad 1: Explorando la identidad a través de los géneros referenciales

Aprendizajes Esperados:

- Comprenden y caracterizan a los géneros referenciales.
- Reconocen concepciones, aspectos, problemas relativos al tema de la identidad, perspectivas, modos de referencia y representación, formas discursivas y textuales en las que él se manifiesta en distintas situaciones comunicativas.
- Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.

Objetivos de la Clase:

1. Identifican y distinguen las características de la carta en situaciones de comunicación privadas, públicas y público-privadas (híbridas)
2. Distinguen los diferentes tipos de cartas a partir de sus temas y propósitos.

Contenidos: Definición, características y estructura de la cartas, tipos de cartas.

Actividad



Instrucción: Lee las siguientes cartas de manera individual y responde las preguntas en la línea punteada.

Carta 1: De Héctor Eandi a Pablo Neruda (preguntas de la 1 a la 3)

Buenos Aires, noviembre 18 de 1928

Mi muy querido amigo Neruda: Ahora, en el momento de ponerme a escribirle , pienso en nuestra amistad, hecha así tan a la distancia, y que tan estrechamente nos une. Pienso eso y tengo una emoción de esas del comienzo de la vida, en que hay deslumbramiento, agradecimiento, no se sabe a quién ni a qué, y una alegría que, siendo de esta vida, la trasciende. Vivir es un oficio cruel y difícil -miserable a veces-, es a menudo un ir de desengaño en endurecimiento, comprobando cómo nuestros deseos soslayaron la verdadera realidad y nos prometieron algo que no estaba en las personas ni en las cosas. Entonces, la literatura, la vida imaginada es un refugio, es cierto, pero de vez en cuando, en los momentos de vivir hacia afuera, quisiéramos hallar a nuestro lado alguien, o, en último término algo que podamos sentir de veras allegado a nosotros. Y allí es lo triste. Por eso ahora, pienso en usted, tan junto a mi, a través de la distancia, y me alegro íntimamente. Yo tengo a usted, y también, aquí, a una compañera a quién quiero mucho. Y yo sé dedicarme a los cariños que me conquistan.

Que bien vinieron sus cartas y hermosos trabajos! Tanto tiempo sin noticias me tenía un poco desorientado e inquieto respecto a usted, leía en los diarios que en Rangoon había habido un terremoto...Estaba ya por dirigirme al consulado de Chile en ésta, para saber de usted, cuando llegó su sobre tan navegador y tan millonario de cosas hermosas (...)

1. Explica ¿Qué le produce a Héctor Eandi la amistad que ha construido con Pablo Neruda? Fundamenta tu respuesta con una cita textual extraída del texto.

2. Analiza ¿Por qué para Eandi la literatura es un refugio?

3. Explica ¿En qué contexto fue escrita esta carta? Y ¿Qué marcas textuales te permitieron descubrirlo?

Carta 2: De Gabriela Mistral a Magallanes Moure (preguntas de la 4 a la 6)



Poeta:

Su carta me ha dejado una extraña impresión de tristeza, rara en mí, que no soy una melancólica. Con ella he ido hoy por todas partes, aún bajo un cielo de encanto que hay aquí en esta nación. Yo no sabría decirle la causa precisa de esta tristeza; pero quizás pueda arrancar de ciertos recuerdos de un lejano pasado, que me han flotado a flor de mente. He leído hace años, tres cartas dulces de tres seres que vinieron a mi por el camino de la santa poesía, llenos los labios de palabras suaves, y que hoy son mis enemigos. Claro es-y honradamente se lo declaro-que ninguno tenía prendidas en el espíritu las rosas exquisitas que usted lleva; pero la actitud afectuosa de ellos en esas primeras cartas, la misma fue. He pensado: a costa de cualquier sacrificio, incluso del de sus cartas bellas y delicadas, yo debo conservar la cordialidad de usted hacia mí; valdría más conservar este esbozo de amistad que llegar a un fin así y sentirlo algún día hostil, y llamarlo mi enemigo. Dirá usted: pero ¿qué cosas llevaron la amistad de esos seres por agrias pendientes? Sería muy largo de contar, pero algo puede decirse. ¿Ha observado usted en ciertas personas que una vida amargada demasiado las ha vuelto para siempre crueles aún respecto a los seres que le son caros? Es como si gozaran en producir el dolor en los demás, por lo que otros lo produjeron demasiado para rellenarles el alma. Yo he visto niños así, y recuerdo de uno, a quien enseñaba...

que sereno por lo común y afectuoso, tenía crueldades imprevistas y gozaba con lastimarme. Su madre me aseguraba que él me quería mucho; pero ello es que tenía para conmigo violencias inicuas. Bueno; ese era un niño que había sufrido...

Así yo. La vida no se conformó con herirme, me ha llenado las manos de las mismas espinas con que a mi me sangraron y no es posible hallar en todos mis días una misma dulzura, una actitud igual de afecto.

Hace algunos años ya he hecho mi vida por caminos tales como no los tiene mujer alguna, estoy segura. Me he hecho una idea de perfección que tiene por base la serenidad. Virtud la más alta ella para mí, todo lo que le amenaza me da miedo y me pone de pie para defenderla, como el guardia del campamento. Los vientos que penetran en mi huerto espiritual han de tener ala sedosa; no han de ser los ardientes que queman la tez y apresuran la pulsación de la vida, los que sacuden enloquecidamente y dejan doloridos los pobres follajes. Por esta serenidad he sacrificado cosas de esos que los hombres llaman la felicidad. Me considero al margen de la vida, a un lado del camino por donde los hombres van congestionados de las pasiones, aturdidos de músicas locas. De este refugio de paz nadie ha de sacarme temerariamente, haría mucho mal, se lo haría a sí mismo y a mí. (...)

Fraternalmente, Lucila Godoy.

3. Argumenta ¿Qué marcas textuales nos ayudan a descubrir que se trata de una carta privada y no pública? Fundamente y destaca las marcas en el texto.

4. Argumenta ¿Porqué Lucila Godoy solo prefiere mantener una amistad con Magallanes Moure? Justifica tu respuesta con una cita del texto.

5. Comenta ¿De qué manera Lucila se describe a sí misma en sus relaciones con el “amor”? Y ¿Por qué? Fundamenta.

SESIÓN N° 3

Unidad: Explorando la identidad a través de los géneros referenciales

Aprendizajes esperados:

AE 02: Comprender y caracterizar a los géneros referenciales.

AE 03: Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que este tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.

AE 05: Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.

Objetivos de la clase:

1. Conocen y comprenden los orígenes y características del diario íntimo.
2. Analizan e interpretan diarios íntimos a partir de su temática y representaciones de la identidad.

Tema: El diario íntimo.

Materiales:

Video “El diario de Ana Frank” (Anexo 4) Power point n° 3 (Anexo 5), Guía de trabajo n° 2 (Anexo 6)

Motivación:

La profesora presenta los objetivos de la clase en un lenguaje comprensible para los estudiantes. Luego proyecta un video del fragmento de la película “El diario de Ana Frank” (**Anexo 4**) para recabar conocimientos previos. Después de ver el video, realizará

preguntas dirigidas a los estudiantes para dilucidar sus conocimientos previos en torno a las características del diario de vida, del tipo: ¿De qué manera fue útil para Ana Frank escribir un diario de vida? ¿Para qué sirven los diarios de vida? ¿Cuáles son sus características? Se comentan a viva voz las respuestas y se llega a algunas conclusiones preliminares. **(20 minutos)**

Desarrollo:

Se expone a través del Power point n° 3 (**Anexo 5**) la definición, orígenes y características del diario íntimo. Luego, se presentan de manera esquemática los diferentes tipos de diarios, se definen y ejemplifican. Durante la ejemplificación se realizará el mismo trabajo que en la sesión anterior, se leerán los fragmentos a viva voz y se responderá de manera colectiva a las preguntas planteadas. Los fragmentos que se escogieron fueron, para el diario de vida: *Bendita mi lengua sea* de Mistral, para el diario de viaje: *Diario íntimo* de Oyarzún y para el de muerte: *Veneno de escorpión azul* de Millán.

Posteriormente, se entregará y explicará la Guía de trabajo n° 2 (**Anexo 6**) que deberá desarrollarse de manera individual y en la que los estudiantes deberán leer dos fragmentos de diarios diferentes y responder a seis preguntas de respuesta breve. Luego, se realizará una revisión a viva voz del trabajo realizado por los estudiantes, pasando por cada pregunta y dando la palabra a uno o dos estudiantes en cada caso para descubrir cuál es la respuesta correcta. De esta manera, los estudiantes compartirán sus interpretaciones de los fragmentos leídos. **(55 minutos)**

Cierre:

Se sintetiza lo aprendido durante la sesión a través de preguntas dirigidas, tales como: ¿De qué manera se representó la identidad en los fragmentos analizados? ¿Qué características podrían relevar de la personalidad de los autores de los diarios leídos en la guía de trabajo? Y A partir de los temas de cada diario ¿la identidad es algo fijo o se transforma en medida que pasa el tiempo? Finalmente, se evalúa el cumplimiento de los objetivos **(10 minutos)**

Anexo 4

Video: fragmento de la película “El diario de Ana Frank”

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=AhFxf-hDwWI>

Anexo 5



El Diario íntimo

Objetivos de la clase:

1. Conocer y comprender los orígenes y características del diario íntimo.
2. Analizar e interpretar diarios íntimos a partir de su temática y representaciones de la identidad.

Reflexionemos...

- ¿De qué manera fue útil para Ana Frank escribir un diario de vida?
¿En qué contexto surge la escritura de este diario?
- ¿Para qué sirven los diarios de vida?
- ¿Cuáles son sus características?



Definición



"El Diario es "íntimo" porque es el registro circunstanciado, la crónica de una ciencia "íntima": interior, emocionada, libre en su movimiento sometida a sus propios límites. Una conciencia que se interroga en silencio, y busca obstinada su verdad"

- ✓ En él, el diarista anota y deja testimonio de aquello que en el transcurso del día ha pensado o visto y se interroga a partir de ello, realizando una reflexión racional de vivenciado.

Orígenes



✓ Sus orígenes se remontan en Europa a la época la de Reforma y Contra reforma, a la antigua tradición de los sacerdotes de llevar la cuenta de los pecados y logros de cada día como una forma de examinar y perpetuar una conducta moral.



Características

- La escritura de un diario es un proceso íntimo de registro y reconstrucción de la experiencia cotidiana y personal que rodea al sujeto. En él se ponen en juego no tan solo las experiencias vividas por el autor, sino que también las reflexiones que realiza para sí a través de la conciencia.
- Se consagra como un espacio de libertad temática y estética, en la que el autor despliega sus conocimientos socioculturales y literarios, si se quiere, para la recreación del presente.
- Las anotaciones que se realizan en un diario íntimo se realizan de manera cronológica, signando el día y lugar donde se escribió.
- Generalmente se emplea la 1ª persona gramática, pero en ocasiones puede usarse la 2ª porque aunque no existe un destinatario, muchas veces el autor cuenta sus anécdotas a el diario como si se tratase de su destinatario.
- En su escritura se emplea un lenguaje cotidiano y se habla de situaciones reales ocurridas en la cotidianidad del día a día.

Tipos

De Vida

Se cuentan a la manera de anécdota las vivencias del día a día de su autor. En él se describen espacios, momentos y personas que forman parte del diario vivir de una persona, realizando un registro de lo cotidiano.

De Viaje

En él se cuentan las aventuras, experiencias y exploraciones realizadas por un viajero. Muchas veces van acompañadas de mapas, fotografías, tickets de avión y toda clase de objetos que se relacionen con el lugar que fue visitado.

De Muerte

Son diarios escritos en el contexto de una enfermedad catastrófica que asedia a su autor. En ellos, se describen los padecimientos y reflexiones que vivencia una persona ante la inminente posibilidad de morir.

Veamos algunos ejemplos....

Ayer salí a caminar a la buena de Dios. Una pareja de campesinos me llevó hasta el sanatorio donde Van Gogh trataba de sanarse con soledad y con pinceles. Estuve caminando entre los lirios que él retrató con llamaradas de lapislázuli y turquesa. Sigue todo igual a como lo dejara, es decir absolutamente cambiado para siempre: los pinos se retuercen como las lamentaciones de Isaías, el sol es de una gloria mayúscula y los cipreses cantan de pie como legiones arcangélicas.

Me mostraron a lo lejos el trigal donde se disparó el pecho. Y sentí de nuevo la vieja emoción ante los desesperados de la vida, terriblemente valientes, capaces de esa violencia contra sí mismos, a la que yo nunca pude, ni en esas horas o días en que mi vida fuera también un vórtice.

En *Bendita mi lengua sea*, diario íntimo de Gabriela Mistral

- 1- ¿Qué es lo que se cuenta en este diario?
2. ¿Qué visión tiene Gabriela Mistral de los suicidas?
3. ¿Qué tipo de diario es? y ¿Cuáles son las marcas textuales que te permitieron descubrirlo?

14.15

Galletas de salvado. Sopa de arvejas

Los que se van se pasean entre los que se quedan.
Los que llegan se cruzan con los que parten.
Los que esperan y los que se despiden se mezclan
en estaciones y aeropuertos.

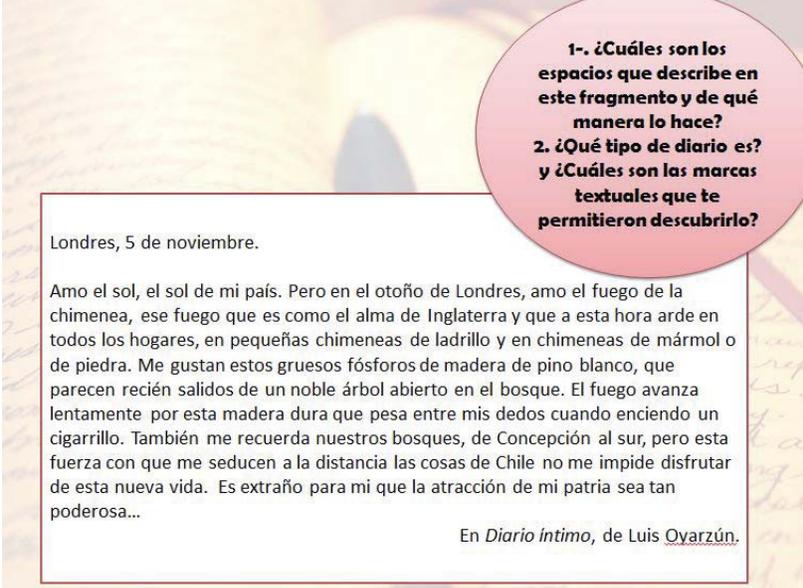
No me marco tan temprano. La fiesta termina cuando uno se va. Pedir la berlina. Iniciar los ritos del vestuario.

El derrumbe abrumador, los aludes del cielo, los hospitales de Rilke, tristes y terribles, una luz olivácea en las salas de espera.

Parece que esto se acaba, esto se termina. El fin se anuncia. Jugamos los descuentos en un regresivo gong. Vivimos el epílogo, ojalá otoño, Invierno florido, desierto empapado, inundado.

En *Veneno de escorpión azul*, diario íntimo de Gonzalo Millán

- 1- ¿Por qué crees que Gonzalo Millán eligió este estilo para escribir en su diario?
2. ¿Cuáles son los espacios que describe en este fragmento y de qué manera lo hace?
3. ¿Qué tipo de diario es? y ¿Cuáles son las marcas textuales que te permitieron descubrirlo?



1- ¿Cuáles son los espacios que describe en este fragmento y de qué manera lo hace?
2. ¿Qué tipo de diario es? y ¿Cuáles son las marcas textuales que te permitieron descubrirlo?

Londres, 5 de noviembre.

Amo el sol, el sol de mi país. Pero en el otoño de Londres, amo el fuego de la chimenea, ese fuego que es como el alma de Inglaterra y que a esta hora arde en todos los hogares, en pequeñas chimeneas de ladrillo y en chimeneas de mármol o de piedra. Me gustan estos gruesos fósforos de madera de pino blanco, que parecen recién salidos de un noble árbol abierto en el bosque. El fuego avanza lentamente por esta madera dura que pesa entre mis dedos cuando enciendo un cigarrillo. También me recuerda nuestros bosques, de Concepción al sur, pero esta fuerza con que me seducen a la distancia las cosas de Chile no me impide disfrutar de esta nueva vida. Es extraño para mí que la atracción de mi patria sea tan poderosa...

En *Diario íntimo*, de Luis Oyarzún.



Concluamos...

Anexo 6

Guía de trabajo n° 2: El diario íntimo

Unidad 1: Explorando la identidad a través de los géneros referenciales

Aprendizajes Esperados:

- Comprenden y caracterizan a los géneros referenciales.
- Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que este tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.
- Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.

Objetivos de la Clase:

1. Conocen y comprenden los orígenes y características del diario íntimo.
2. Analizan e interpretan diarios íntimos a partir de su temática y representaciones de la identidad.

Contenidos: Orígenes y características del diario íntimo, estilos literarios en los diarios íntimos de escritores consagrados.

Actividad

Instrucción: Lee los siguientes fragmentos de diarios íntimos y responde las preguntas en la línea punteada.

Fragmento de *Diario I* de Anaís Nin (preguntas de la 1 a la 3)

Acabo de estar en pie ante la ventana abierta de mi dormitorio y he respirado profundamente el aire impregnado de olor a madre selva, el sol, los copos de nieve invernales, los azafranes de la primavera, las rosas, los canturreantes palomos, los trinos de los pájaros, toda la procesión de vientos suaves y olores fríos, de colores frágiles y cielo con textura de pétalo, las viejas cepas nudosas semejantes a grises serpientes, los tallos verticales de las ramas jóvenes, el olor húmedo de las hojas viejas del suelo mojado, de las raíces desenterradas y la hierba recién cortada, invierno, verano y otoño, salidas y puestas de sol, tormentas y calmas, trigos y castaños, fresas y rosas silvestres, violetas y troncos húmedos, campos quemados y nuevas amapolas.

Henry viene a turbar la cordura que trato de mantener, mi pasión por la verdad (es cierto que June es bella y merece la pasión). Desconfía de la suavidad, prefiere lo explosivo. Desafía la sonrisa que siempre aparece en mis labios; la arranca como si fuera una máscara de carnaval.

Hace añicos la reserva de que me sirvo para dominar lo explosivo de mi temperamento y no herir a nadie. Hace aflorar la Anaís oculta que vive a varias brazas de profundidad. Le gusta revolver la tierra. Su papel consiste en lograr que todo siga en movimiento, porque del caos viene la riqueza. Como de las conmociones nuevas semillas.

Lo que hace indestructible a Henry es lo mismo que me hace indestructible a mi. En los dos, lo esencial es el artista, el escritor. Y es precisamente en nuestra obra y mediante nuestra obra como podemos reunir los fragmentos, volver a crear la unidad.

Yo me di completa y aniquiladoramente a mi madre. Durante muchos años estuve absorta en mi amor por ella. La amé sin espíritu crítico, piadosamente, obedientemente. Me entregué. Yo era débil, sin personalidad. No tenía voluntad. Ella elegía los vestidos que yo me ponía, los libros que yo leía. Me dictaba las cartas a mi padre, o como mínimo, las leía y censuraba, las revisaba. Solo empecé a rebelarme y a afirmarme a mí misma cuando a los dieciséis años salí de casa para trabajar. No podía salir con chicos como hacían las demás. Repudié al catolicismo, la cristiandad. Lo que odio es mi debilidad, no su agobiante dominio.

Hace falta mucho carácter para escribir un largo diario toda la vida, escribir un libro, crear varios hogares, viajar, proteger a otros; y, sin embargo, me falta carácter en las relaciones humanas. Soy incapaz de regañar a una criada, de decir una verdad que haga daño, de afirmar mis deseos, de irritarme ante la injusticia o la traición.

1. Explica ¿De qué manera la presencia de Henry incide en la actitud de Anaís? ¿Cómo es Anaís ante los ojos de Henry?

2. Describe ¿Cómo es Anaís ante los ojos de las otras personas? ¿Cómo le gustaría ser a ella realmente?

3. Reflexiona ¿Te has sentido débil alguna vez como Anaís? ¿En qué momento de tu vida crees que has reafirmado tu personalidad?

Fragmento de Diario de una pasajera de Ágata Gligo (preguntas de la 4 a la 6)

Martes 25 de febrero de 1992

Estoy perpleja ante mi cambio de estos últimos días. Aunque había subido en un año y medio más o menos siete kilos, eso no me parecía tan importante, porque en esos casos una sigue siendo la misma, aunque más gorda. Lo que ha pasado ahora es diferente. Soy otra. Desde que empecé el nuevo tratamiento, miro intrigada y con distancia mi propio cuerpo. A las tres semanas exactas empecé a perder el pelo y aparecían mechones en la almohada, en mis blusas, en nuestro auto o en el auto de Jorgelina y Andrés. Decidí cortarlo. Simplemente, sin queja. Libre de mi frondosa melena, con los grandes aros de cristal de Murano, casi contenta de mi aspecto renovado -como siempre ocurre al salir de las peluquerías- y gozando del aire de la noche de verano fui con Lucho al teatro Apoquindo a ver una obra de teatro de Raúl Osorio. Que mucha gente no me reconociera me pareció divertido.

El domingo siguiente salieron en el diario las fotografías del estreno y pude ver una señora sueca, agradable, con cara de luna, que era yo. ¿Dónde estoy? ¿Quién es esta? ¿Cómo puedo haber cambiado tanto y, sobre todo, tan rápidamente? Me miro al espejo. Nada es tan inquietante como contemplar ese rostro que se está apoderando de mi rostro. Como si hubiese actuado un conjuro, la maldición de un demonio. No siento pena por haberme afeado, sino terror ante el poder de lo desconocido.

4. Explica ¿Por qué Ágata no se reconoce al verse en el periódico? ¿Has sentido alguna vez que tu imagen ante el espejo ha cambiado? ¿De qué manera lo has enfrentado?

5. Tomando en cuenta que la identidad es una construcción material, cultural y social ¿Cuál de estos elementos ha cambiado en la imagen de Ágata que la hace desconocerse? Argumenta.

6. Analiza ¿Ante qué tipo de diario íntimo nos encontramos? Y ¿por qué?



SESIÓN N° 4

Unidad: Explorando la identidad a través de los géneros referenciales

Aprendizajes esperados:

AE 02: Comprender y caracterizar a los géneros referenciales.

AE 04: Reconocen concepciones, aspectos, problemas relativos al tema de la identidad, perspectivas, modos de referencia y representación, formas discursivas y textuales en las que él se manifiesta en distintas situaciones comunicativas.

AE 05: Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.

Objetivos de la clase:

1. Definen y caracterizan a la autobiografía..
2. Comparan y distinguen a la autobiografía de la biografía a partir de sus marcas textuales.

Tema: La autobiografía y la biografía.

Materiales: Power point n° 4 (Anexo 7), Guía de trabajo n° 3 (Anexo 8)

Motivación:

La profesora recapitula lo aprendido las clases anteriores, para recordar que tipos de textos referenciales hemos conocido hasta este punto, a través de preguntas del tipo: ¿Cuáles eran las principales características de la carta? ¿Y del diario de vida? ¿Para qué sirve escribir un diario de vida? ¿Y una carta?. Luego, se presentan los objetivos de la clase. **(15 minutos)**

Desarrollo:

Se rastrean conocimientos previos en torno a la autobiografía, a través de preguntas, tales como ¿Qué entendemos por autobiografía? ¿Quiénes y para qué escriben sus autobiografías? Tras fijar esos conocimientos, se expone a través del Power Point n° 4 (**Anexo 7**) un fragmento de la autobiografía de Rigoberta Menchú y otro de la autobiografía en verso de Violeta Parra para propiciar el descubrimiento de las características de este tipo de texto. Se leen en conjunto con los estudiantes y se van analizando las características que poseen en común de manera colectiva. Se apuntan en un lado del pizarrón para mantener las ideas durante todo el desarrollo de la clase.

Se expone el ppt para fijar una definición y características de la autobiografía, comprobando si las ideas anotadas eran acertadas y chequeándolas en el pizarrón. Los estudiantes las apuntan en sus cuadernos.

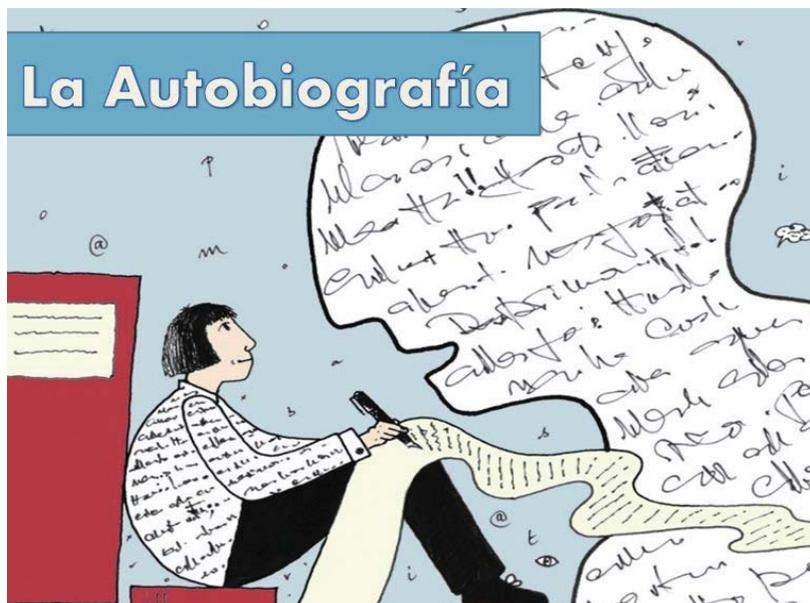
Posteriormente, se presenta la Guía de trabajo n° 3 (**Anexo 8**) que deberá desarrollarse en duplas y en la que los estudiantes tendrán que comparar un fragmento de la autobiografía de María Luisa Bombal y su biografía escrita por Agata Gligo a través de preguntas de respuesta breve.

Tras realizar este proceso, se revisa colectivamente la actividad compartiendo a viva voz los hallazgos de los estudiantes. Luego, a través del ppt se irán definiendo las principales diferencias entre la autobiografía y la biografía que deberán ser apuntadas en el cuaderno. **(60 minutos)**

Cierre:

Se sintetiza lo aprendido durante la sesión a través de preguntas dirigidas, tales como: ¿Qué era el pacto autobiográfico? ¿con qué propósito se escribe una autobiografía? ¿Qué tipos de acontecimientos se inscriben en una autobiografía? Finalmente, se evalúa el cumplimiento de los objetivos en conjunto. **(10 minutos)**

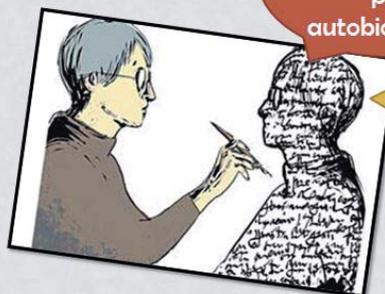
Anexo 7



Objetivos de la clase:

1. Identifican los orígenes y características de la autobiografía.
2. Comparan y distinguen a la autobiografía de la biografía a partir de sus marcas textuales

Reflexionemos...



¿Qué entendemos por autobiografía?

¿Quiénes escriben autobiografías?
Y ¿para qué lo hacen?

¿Qué tienen en común estos textos?

Cuando nací, mi padre no tuvo tiempo de ir a registrarme a la municipalidad y dejó pasar varios días antes de hacerlo. Cuando llegó a la municipalidad, los alcaldes no le aceptaron el nombre M'in. Le dieron un listado de santos y él escogió entre todos los nombres el de Rigoberta. No sé por qué escogió Rigoberta. Es un nombre muy complicado. En la familia nunca pudieron pronunciarlo, especialmente mamá. Nunca pudo decir "Rigoberta". Siempre dijo "Beta", "Tita", En casa siempre fui conocida como M'in.



Cuando cumplí dieciocho años, mi padre tuvo que luchar mucho para establecer mi identidad. Se fue a la municipalidad a pedir mi acta de nacimiento y él quería pedir el acta de nacimiento de su hija M'in. Le contestaron que no había absolutamente ninguna M'in registrada. Además, él sostenía que yo había nacido a las ocho de la mañana el 4 de enero y en la municipalidad afirmaban que no había ningún Menchú Tum nacido en esa fecha. Tuvo que encontrar varas multas hasta encontrar un nombre, que era Rigoberta Menchú Tum, que nació el 9 de enero, en donde coincidían los dos apellidos de mamá y papá. Entonces supieron que era yo y así se estableció mi identidad legal. Y así me llamaron.

La suerte mía fatal
no es cosa nueva, señores,
me ha dado sus arañones
de chica muy despiadá;
batalla descomunal
yo libro desde mi infancia;
sus temibles circunstancias
me azotan con desespero,
dejándome años enteros
sin médula y sin sustancia.

Dice mi mamá que fui
su guagua más donosita,
pero la suerte maldita
no lo quiso consentir;
empezó a hacerme sufrir
primero, con la alfombrilla,
Después la fiebre amarilla,
me convirtió en orejón.
Otra vez el sarampión,
el pasmo y la culebrilla



De Santiago, pa' Lautaro
con siete crías colgando,
petaca y monos andando,
busca mi taita reparo.
su capataz le hizo un aro
diciendo: Mire Parrita,
la cosa está aquí malita,
se le traslada pa' Sur,
acomode su baúl,
recíbame esta platita.

Mi taita fue muy letrado:
pa' profesor estudió,
y a las escuelas llegó
a enseñar su diccionario.
Mi mamá como canario
nació en un campo florío;
como zorzal entumio
creció entre las candelillas;
conoce lo que es la trilla
la molienda y la amasijo.

Definición

"(...)relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, poniendo énfasis en su vida individual y, en particular, en la historia de su personalidad"



Características

- ✓ En el relato de una autobiografía se exponen los momentos más significativos de la vida de su autor, dejando de lado aquellos que no han sido relevantes para la constitución de su personalidad.
- ✓ La escritura de este tipo de texto se realiza en una etapa de madurez del ser humano, una en que le es posible observar los pasajes de su historia de manera retrospectiva, analizando los puntos que le han dado valor a su existencia.
- ✓ La autobiografía, no es un texto de ficción, es escritura referencial igual que el discurso científico o histórico, y pretende aportar una información sobre una realidad extratextual.
- ✓ En su escritura generalmente se emplea la primera persona gramática.

El pacto autobiográfico

- ✓ Este tipo de texto se articula a partir de un pacto autobiográfico, que surge cuando el autor coloca su nombre en la portada de su autobiografía, permitiéndonos darnos cuenta de que el sujeto de la enunciación es decir, el personaje, es el mismo que narra y por tanto, su propio autor.



Actividad

Instrucción:

Leo con mi compañero de banco el testimonio autobiográfico de María Luisa Bombal y su biografía escrita por Agata Gligo e identifico sus diferencias

Conclusiones

¿Cuál es la diferencia entre la autobiografía y la biografía?

1. Las autobiografías son escritas por el propio autor, quien realiza un examen de sus experiencias vividas y analiza aquellas que resultaron importantes para conformar su identidad, en cambio, en la biografía quién selecciona esos acontecimientos es una persona externa que revela sus propias conclusiones y destaca ciertas características de la personalidad de quien escribe que le resultan relevantes o atractivas de analizar.
2. La autobiografía está escrita en primera persona singular, en cambio la biografía en segunda o tercera.
3. Generalmente en la autobiografía es el propio personaje el que habla de su vida a la manera de anécdotas que son contadas en una secuencia cronológica, en cambio, en las biografías el narrador puede seleccionar pasajes de la obra del personaje para establecer un relato más completo de estas anécdotas a través de símbolos.

Anexo 8

Guía de trabajo n° 3: La Autobiografía

Unidad 1: Explorando la identidad a través de los géneros referenciales

Aprendizajes Esperados:

- Comprenden y caracterizan a los géneros referenciales.
- Reconocen concepciones, aspectos, problemas relativos al tema de la identidad, perspectivas, modos de referencia y representación, formas discursivas y textuales en las que él se manifiesta en distintas situaciones comunicativas.
- Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.

Objetivos de la Clase:

1. Identifican los orígenes y características de la autobiografía.
2. Comparan y distinguen a la autobiografía de la biografía a partir de sus marcas textuales.

Contenidos: Orígenes y características de la autobiografía, características y estructura de la biografía.

Actividad

Instrucción: Lee los siguientes textos y compáralos, respondiendo a las preguntas que se plantean a continuación. Emplea para ello, la línea punteada.

Texto1:

Testimonio autobiográfico de María Luisa Bombal

Nací el 8 de junio de 1910. El primer cónsul alemán en Santiago fue mi bisabuelo y su apellido era Precht. De modo que, por mi madre, venimos de los alemanes de Valparaíso que después, como tú sabes, se fueron a Viña del Mar. Mis ancestros eran hugonotes franceses que emigraron a Alsacia y el tipo que mato a Chejov era pariente nuestro... Amado Alonso siempre me hacía bromas respecto a esto y yo le contestaba “¡Pero qué culpa tengo yo!”... Por el lado de mi padre, los Bombal llegaron a Chile huyendo de la dictadura de Rosas... Muchos años después me impactó la dictadura de Rosas, pero, en la niñez, las historias de su crueldad eran una leyenda para mí (canta) “Íbamos a aunarnos / nos traicionó / y en la victoria / se quedó”.

Nací en el Paseo Monterrey, era precioso, ¡lindo!, todo cubierto de madre selvas, los señores se paseaban conversando y veíamos el mar y los barcos que pasaban... ¡Viña era una maravilla!... El otro día, hace como un año, fui y casi me desmayé de asco, todavía está la casa de mi niñez, pero todo pavimentado, con los autos allá arriba y una estación de servicio en la esquina donde vivían los Segnoret. En esa época, Viña era la ciudad jardín, ahora le llaman la ciudad jardín, pero están muy equivocados. Claro que yo no puedo decirlo porque me llaman antipatriota... ¡Ya lo han dicho bastante! Los niños íbamos todos los días a jugar a la playa, como paseo de familia...

El Neno Dittborn, Eugenio, era precioso. Una vez lo robamos con mis hermanas y lo escondimos en nuestra casa porque hablaba tan lindo. Nosotros hacíamos castillos de arena y el Neno hablaba, los inauguraba, por eso lo adorábamos... él era más chico que nosotros, debe haber tenido unos cinco años cuando lo robamos, pero lo increíble es que ya adulto todavía se acordaba... ¡Fue una época feliz!

Como a los 8 años, escribí mis primeros poemas que eran muy malos. A la luna, a un canario y unos versos que elogiaban los copihues blancos. Cuando se lo mostré a mi tío Roberto, él dijo: “Ay, esta niñita ¿por qué no escribe sobre los copihues colorados? ¡Qué lata! ¡Copihues blancos! ¡Qué tontería! ¡Qué desabrido!”, pero, para mí, hasta ahora, los copihues blancos y la lluvia son la verdadera acogida del sur... Mi padre murió cuando yo tenía nueve años, era su hija predilecta y un tío decía que, si al retrato de mi padre le sacábamos el bigote, era igual a mí. Mi madre nos leía los cuentos de Andersen y de Grimm, los traducía directamente del alemán. Nosotros nos sentábamos y ella nos leía de ediciones alemanas, así que crecimos leyendo todo lo nórdico, todo lo alemán, desde chiquitas... más que lo chileno, todo lo nórdico. De modo que nos educamos dentro de esa línea. En “Washington, ciudad de las ardillas”, cuento que mi madre nos enseñó que todos los sapos son príncipes y llevan una corona en la cabeza y que, debajo de algunos caracoles, a veces se puede encontrar a una sirenita llorando... (permanece en un silencio melancólico). Todo eso viene de los cuentos de Andersen y Grimm que nos leía mi madre, después, en Estados Unidos, conocí a los descendientes de Grimm...



Texto 2:

Fragmento de María Luisa, biografía de María Luisa Bombal de Ágata Gligo

La avenida Agua Santa, antiguo camino de tierra, es actualmente una calle de construcción casi compacta por la que pasan, a gran velocidad y sin descanso, los automóviles que entran y salen de Viña del Mar. En su acera oriente, entran las calles Von Schroeders y San José, a la altura del número 203, una estación de servicio y venta de bencina oculta la entrada de una pequeña calle o “paseo” que permanece intocada desde principios del siglo: la misma hilera de casas de dos pisos, la misma angosta e inútil vereda, el espacio de la calzada cerrado por una baranda ancha, protectora del corte brusco del cerro.

En este lugar, el paseo Monterrey, en la penúltima casa, la del número 56, el 8 de junio de 1910, nació María Luisa Bombal.

“Aquí nació yo” solía decir, detenida a la entrada del paseo, indicando hacia el fondo, cada vez que regresaba a Viña del Mar. Le gustaba recorrer a pie esos cien metros “Aunque puedan entrar no fue hecho para autos”, decía. Y se apoyaba en la baranda, mirando el mar desde la distancia de la infancia.

¿Qué esperaba de esos muros, de ese rincón? Quizás más que resucitar los recuerdos, adivinar lo que hubo antes de ellos.

En esa casa, nueva y recién pintada, vivieron al casarse sus padres: Martín Bombal Videla y Blanca Anthes Precht.

“¿Dónde naciste, mamá?”, preguntaba María Luisa con frecuencia.

Y su madre señalaba Valparaíso, hacia la oficina del abuelo.

Los Anthes, al principio “d’Anthes”, eran hugonotes franceses a quienes persecuciones religiosas confinaron en Alsacia. De allí pasaron a Alemania, y se establecieron en Hamburgo. Don Fedor Anthes von Wiegand había llegado a Chile con un alto cargo en la firma Daube, elaboradora de productos químicos. Confesaba que la seducción de la palabra Valparaíso lo había ayudado a aceptar tan lejano destino. Casado al poco tiempo con Emilia Precht García, hija de don Johannes Heinrich Precht, cónsul general de Alemania en Santiago, tuvo siete hijos, la cuarta de los

cuales, fue blanca. Se dedicó más tarde a la exportación de “frutos del país”. La suya era un historia clara y repetida. Este abuelo no era diferente a otros viejos señores de aspecto anglosajón y acento extranjero, cuyos apellidos, seguidos de la leyenda “and Co.”, aparecían pintados con grandes letras cuadradas en el exterior de sus oficinas, en los edificios cercanos a la aduana. Con el tiempo, esos nombres irían perdiendo ese carácter difícil y exótico y se transformarían en sonidos habituales de la vida del puerto.

Otra sangre y otra historia corrían por las venas del padre de María Luisa. Originario de Limoges, Francia, el primer Bombal que pisó Argentina, Jean o Juan, se encontraba en Buenos Aires a mediados del siglo XVIII. Sus descendientes se radicaron en Mendoza. Pedro Bombal Ugarte, bisabuelo de María Luisa, debió abandonar el país durante la tiranía de Rosas, buscando refugio en Chile. Al poco tiempo de su llegada, en el año 1842, contrajo matrimonio con Antonia Videla Guzmán, santiaguina. Sus hijos, entre ellos Antonio, fueron chilenos.

“El personaje de mi novela *La amortajada* lleva el nombre de Antonio en homenaje a mi mencionado abuelo don Antonio Bombal Videla” ,escribía María Luisa pocos años antes de su muerte.

1. Identifica ¿Qué persona gramatical se emplea en cada texto? Y ¿Cómo están conjugados los verbos?

2. Explica ¿Cómo describe María Luisa Bombal la casa de su infancia? ¿Cómo lo hace Ágata Gligo en su biografía?

3. Explica ¿Para qué sirven las citas presentes en la biografía de María Luisa Bombal escrita por Ágata Gligo? ¿Cómo se cuentan los hechos en su autobiografía?

4. Describe ¿Cómo fue la infancia de María Luisa Bombal?, selecciona y explica al menos tres episodios significativos de esta época de su vida.

SESIÓN N° 5

Unidad: Explorando la identidad a través de los géneros referenciales

Aprendizajes esperados:

AE 02: Comprender y caracterizar a los géneros referenciales.

AE 05: Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.

Objetivos de la clase:

1. Comprenden los orígenes del autorretrato.
2. Caracterizan y distinguen al autorretrato literario del pictórico.

Tema: Los autorretratos: literario y pictórico.

Materiales: Power point n° 5 (Anexo 9), Guía de trabajo n° 4 (Anexo 10)

Motivación:

Se inicia la clase conectando los conocimientos de la clase anterior con lo que se aprenderán a continuación, a través de preguntas, tales como ¿Qué es una autobiografía? ¿Qué tipo de acontecimientos se exponen en ella? ¿y qué sucederá en el caso de los autorretratos?. Se recogen las ideas de los estudiantes y se presentan a través del Power point n° 5 (**Anexo 9**) los objetivos de la clase.

Se reúne a los estudiantes en grupos de a tres y se les entrega una fotografía de alguno de los autorretratos de Rembrandt que contendrá su fecha de elaboración. Se les indicará que deberán observarla atentamente y comentar entre ellos algunas de sus características. **(10 minutos)**

Desarrollo:

La profesora realizará preguntas dirigidas en torno a los autorretratos para dilucidar sus características y recabar conocimientos previos, tales como: ¿Conocen este tipo de manifestación artística? ¿Qué características tiene Rembrandt en cada uno de sus autorretratos? ¿Por qué creen que se representó de una manera distinta en cada época de su vida? Para conducir las respuestas, la profesora aportará pequeños datos de la vida del artista, dando sentido a las ideas de los estudiantes. La reflexión deberá ser conducida de tal modo, que los estudiantes sean capaces de darse cuenta de cómo el autorretrato representa una manera de plantearse ante el mundo artístico, social y cultural. Para ello, deberá motivarlos a fijar la vista en algunos elementos como las mutaciones de la vestimenta que utiliza en cada ocasión, el ángulo desde el cuál se autorretrata, la presencia de arrugas en el rostro y lo que esto simboliza para el artista más allá de la llegada de la vejez.

Posteriormente, se exponen a través del ppt los orígenes, características y tipología del autorretrato, además de ejemplos para cada caso. En este sentido, se expondrán los autorretratos literarios de Pablo Neruda y Miguel de Cervantes y los autorretratos literarios de Van Gogh y Velásquez que serán analizados y caracterizados por los estudiantes con ayuda de la profesora.

Luego, se presenta a los estudiantes la Guía de trabajo n° 4 (**Anexo 10**), en que se desplegarán preguntas de desarrollo en torno a los autorretratos literarios de Rubén Darío y Nicanor Parra que deberán realizar de manera individual. Tras llevar a cabo este proceso, se revisará la actividad, leyendo a viva voz las preguntas y respuestas de los estudiantes. (**60 minutos**)

Cierre:

Se sintetizará lo aprendido durante la sesión, respondiendo entre todos a la pregunta ¿De qué manera los autorretratos representan nuestra identidad? ¿Qué elemento constitutivo de la identidad toma preponderancia en este tipo de manifestación artística?, entre otras. Finalmente, se evalúa en conjunto el cumplimiento de los objetivos

planteados para la sesión, además de recordar a los estudiantes que la próxima clase se llevará a cabo la primera evaluación. Esta evaluación estará constituida por diez preguntas de selección múltiple en torno a las características de los géneros referenciales y nueve de respuesta breve en torno a algunos ejemplos de textos, tal como lo hemos hecho durante las sesiones de trabajo previas. **(10 minutos)**

Anexo 9



Los Autorretratos

Objetivos de la clase:

1. Comprenden los orígenes del autorretrato.
2. Caracterizan y distinguen al autorretrato literario del pictórico.

Conozcamos algunos autorretratos de Rembrandt...



1628

1629

1630

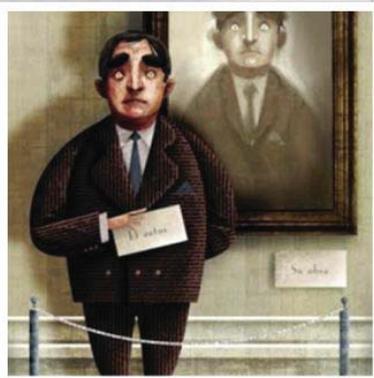
1631

1642

1658

1659

1661



Orígenes

Los escritores modernistas de fines del siglo XIX dieron origen a este tipo de relatos, ya que situaron al artista o autor en el centro de la vida. Esto quiere decir que los escritores y artistas ya no solo se dedicarían a crear sus obras, sino que integrarían a los «incidentes de la vida cotidiana». De ahora en adelante los autores serían conocidos por su vida y obras.

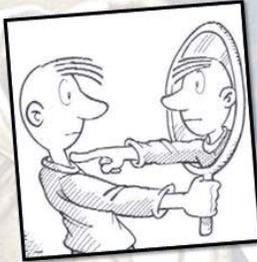
Definición

Obra literario o artística en la que un autor se representa a sí mismo, seleccionando elementos de su personalidad o estructura física para configurar una imagen de sí mismo. Existen dos tipos.

Autorretrato Literario

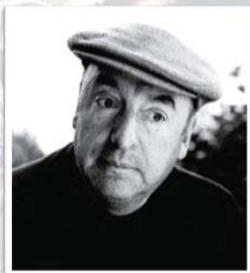
Autorretrato Pictórico

Autorretrato literario:



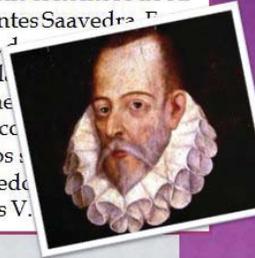
- ✓ Obra literario en verso o prosa en la que un autor se representa a sí mismo de manera subjetiva, seleccionando elementos de su personalidad para configurar una imagen de sí mismo.
- ✓ Con ello pretende, situarse como aportativo o colaborador en la conformación de un estilo o corriente literaria, que lo haga reconocible y lo conforme como una personalidad ante sus lectores.

Ejemplos



Por mi parte soy o creo ser duro de nariz,
mínimo de ojos, escaso de pelos en la cabeza,
creciente de abdomen, largo de piernas,
ancho de suelas, amarillo de tez,
generoso de amores, imposible de cálculos,
confuso de palabras, tierno de manos,
lento de andar, inoxidable de corazón,
aficionado a las estrellas, mareas, maremotos,
admirador de escarabajos, caminante de arenas,
torpe de instituciones, chileno a perpetuidad,
amigo de mis amigos, mudo de enemigos,
entrometido entre pájaros, maleducado en casa,
tímido en los salones, arrepentido sin objeto,
horrendo administrador, navegante de boca
y yerbatero de la tinta, discreto entre los animales,
afortunado de nubarrones, investigador de mercados,
oscuro en las bibliotecas, melancólico en las cordilleras,
incansable en los bosques, lentísimo de contestaciones,
ocurrente años después, vulgar durante todo el año,
resplandeciente con mi cuaderno, monumental de apetito,
tigre para dormir, sosegado en la alegría,
inspector del cielo nocturno, trabajador invisible,
desordenado, persistente, valiente por necesidad,
cobarde sin pecado, soñoliento de vocación,
amable de mujeres, activo por padecimiento,
poeta por maldición y tonto de capirote.

Éste que ves aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos, de nariz corva aunque bien proporcionada, las barbas de plata, que ha veinte años fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes no crecidos, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor puestos, sin correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos; ni grande ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de Galatea y de don Quijote de la Mancha, y del que hizo el Viaje del Parnaso, a imitación del de César, Caporal Perusino, y otras que andan por ahí descarriadas y quizá sin el nombre de su dueño, llámase comúnmente. Miguel de Cervantes Saavedra. T. soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, y por no tener paciencia de las adversidades, perdió en la batalla de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, he por ende parece fea, él la tiene por hermosa por haberla cobrado en una memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos y vieron los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas el hijo del rayo de la guerra, Carlos V.



Autorretrato pictórico:



- ✓ Para un artista, llevar a cabo un autorretrato pictórico involucra realizar un examen acabado y analítico de sus formas, organizando las estructuras de su rostro para reflejar en el lienzo todas las vicisitudes a las que se ha visto enfrentado.
- ✓ A través de él, su autor es capaz de situarse ante el mundo como un ser dinámico y auténtico que vivencia sus propias transformaciones y metamorfosis en medida que transcurre el tiempo.



En síntesis



“Los innumerables autorretratos de estos artistas se constituyeron en la carta de presentación y en la prueba fehaciente de: unas vidas que libremente dejaron fluir sus desgarros, rupturas y pasiones más enconadas; un pensamiento avezado y polémico, en nada previsible e inmóvil; y una presencia que se adhirió a la memoria y se resistió al olvido.”



Anexo 10

Guía de trabajo n° 4: El Autorretrato

Unidad 1: Explorando la identidad a través de los géneros referenciales

Aprendizajes Esperados:

- Comprenden y caracterizan a los géneros referenciales.
- Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.

Objetivos de la Clase:

1. Comprenden los orígenes del autorretrato.
2. Caracterizan y distinguen al autorretrato literario del pictórico.

Contenidos: Orígenes y características del autorretrato, tipos de autorretrato: literario y pictórico., principales exponentes.

Actividad

Instrucción: Lee los siguientes autorretratos literarios y responde las preguntas en la línea punteada.

Autorretrato 1: Rubén Darío (preguntas de la 1 a la 3)



<p>Yo soy aquel que ayer no más decía el verso azul y la canción profana, en cuya noche un ruiseñor había que era alondra de luz por la mañana.</p> <p>El dueño fui de mi jardín de sueño, lleno de rosas y de cisnes vagos; el dueño de las tórtolas, el dueño de góndolas y liras en los lagos;</p> <p>Yo supe del dolor desde mi infancia, mi Juventud... ¿fue juventud la mía? Sus rosas aún me dejan su fragancia, una fragancia de melancolía...</p> <p>Potro sin freno se lanzó mi instinto, mi juventud montó potro sin freno; iba embriagada y con puñal al cinto; si no cayó, fue porque Dios es bueno.</p>	<p>Y entonces era en la dulzaina un juego de misteriosas gamas cristalinas, un renovar de notas del Pan griego y un desgranar de músicas latinas,</p> <p>con aire tal y con ardor tan vivo, que a la estatua nacían de repente en el muslo viril patas de chivo y dos cuernos de sátiro en la frente.</p> <p>La torre de marfil tentó mi anhelo; quise encerrarme dentro de mí mismo, y tuve hambre de espacio y sed de cielo desde las sombras de mi propio abismo.</p> <p>Como la esponja que la sal satura en el jugo del mar, fue el dulce y tierno corazón mío, henchido de amargura por el mundo, la carne y el infierno.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

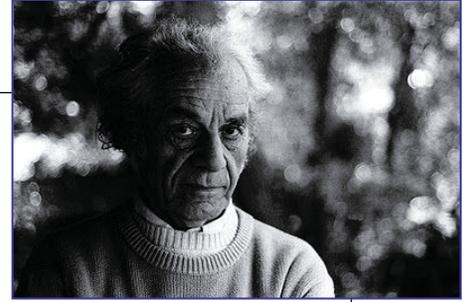
<p>En mi jardín se vio una estatua bella; se juzgó mármol y era carne viva; un alma joven habitaba en ella, sentimental, sensible, sensitiva.</p>	<p>Mas, por gracia de Dios, en mi conciencia el Bien supo elegir la mejor parte; y si hubo áspera hiel en mi existencia, melificó toda acritud el Arte.</p>
<p>Y tímida ante el mundo, de manera que encerrada en silencio no salía, sino cuando en la dulce primavera era la hora de la melodía...</p>	<p>Mi intelecto libré de pensar bajo, bañó el agua castalia el alma mía, peregrinó mi corazón y trajo de la sagrada selva la armonía.</p>
<p>Hora de ocaso y de discreto beso; hora crepuscular y de retiro; hora de madrigal y de embeleso, de «te adoro», de «¡ay!» y de suspiro.</p>	<p>¡Oh, la selva sagrada! ¡Oh, la profunda emanación del corazón divino de la sagrada selva! ¡Oh, la fecunda fuente cuya virtud vence al destino!</p>

1. Describe ¿De qué manera se caracteriza Darío como poeta en su autorretrato?

2. Concluye ¿Qué simboliza “la sagrada selva” para Rubén Darío?

3. Explica ¿Cómo se describe a sí mismo el poeta durante la juventud?

Autorretrato 2: Nicanor Parra (preguntas de la 4 a la 6)



Considerad, muchachos,
Este gabán de fraile mendicante:
Soy profesor en un liceo obscuro,
He perdido la voz haciendo clases.
(Después de todo o nada
Hago cuarenta horas semanales).
¿Qué les dice mi cara abofeteada?
¡Verdad que inspira lástima mirarme!
Y qué les sugieren estos zapatos de cura
Que envejecieron sin arte ni parte.

En materia de ojos, a tres metros
No reconozco ni a mi propia madre.
¿Qué me sucede? -¡Nada!
Me los he arruinado haciendo clases:
La mala luz, el sol,
La venenosa luna miserable.
Y todo ¡para qué!
Para ganar un pan imperdonable
Duro como la cara del burgués
Y con olor y con sabor a sangre.
¡Para qué hemos nacido como hombres
Si nos dan una muerte de animales!

Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales.

4. Explica ¿Qué características físicas destaca de sí mismo Nicanor Parra?

5. Explica ¿Qué características psicológicas revela en su autorretrato?

6. Analiza ¿Cuál es el temple de ánimo de este poema?

SESIÓN N° 6

Unidad: Explorando la identidad a través de los género referenciales.

Aprendizajes esperados:

AE 01: Reconocen algunas de las variadas manifestaciones con que se presenta el tema de la identidad, sea personal, cultural o histórica, tanto en situaciones reales de comunicación habitual como en la representación literaria, artística y en los medios.

AE 06: Analizan las manifestaciones de la identidad en los géneros referenciales.

Objetivo de la clase: Identifican e interpretan las manifestaciones de la identidad en diferentes textos referenciales.

Tema: Géneros referenciales

Materiales: Guía de evaluación sumativa (Anexo 11), Pauta de corrección (Anexo 12)

Motivación:

La profesora plantea los objetivos de la clase en un lenguaje comprensible y luego, se dan las instrucciones para desarrollar la Guía de Evaluación Sumativa (**Anexo 11**). Esta, deberá llevarse a cabo de manera individual en 50 minutos, para realizar la revisión posterior a viva voz al finalizar la clase. (**5 minutos**)

Desarrollo:

Se entrega a los estudiantes su Evaluación y comienzan a desarrollarla. Esta cuenta con preguntas de selección múltiple en torno a los contenidos conceptuales vistos hasta este punto y de respuesta breve, que deberán desarrollarse a través de tres textos: el autorretrato literario de Jorge Luis Borges, “Borges y yo”, un fragmento de la novela *La Tregua*, de Mario Benedetti y una de las cartas escritas por Gabriela Mistral a Magallanes Moure, del texto *Manuel, en los labios por mucho tiempo*.

Transcurrido el tiempo de la evaluación , la profesora procederá a retirarlas y preguntará a los estudiantes qué les resultó más complejo a la hora de realizarla Reúne las respuestas, proyecta en el Data Show la Guía de evaluación y comienza a plantear a viva voz las preguntas que revistieron mayor dificultad. Los estudiantes seguirán atentos este proceso manifestando su interpretación de los textos de manera abierta, compartiendo sus puntos de vista y respuestas a través del diálogo con sus compañeros. La profesora, comentará cuáles son las respuestas más acertadas e indicará qué elementos deberían incluir las respuestas para obtener el mayor puntaje. Luego, se procede a revisar las preguntas que resultaron más sencillas para los estudiantes de manera dinámica y fluida. **(75 minutos)**

Cierre:

Finalmente, la profesora conduce una reflexión colectiva en torno al valor de los textos referenciales para la representación de la identidad, a través de preguntas dirigidas del tipo ¿Para qué sirven los textos referenciales? ¿De qué manera contribuyen este tipo de textos a representar los procesos de búsqueda y conformación de la identidad?, entre otras. **(10 minutos)**

Anexo 11

Evaluación Sumativa: Identidad y géneros referenciales

Unidad 1: Explorando la identidad a través de los géneros referenciales

Aprendizajes Esperados:

- Reconocen algunas de las variadas manifestaciones con que se presenta el tema de la identidad, sea personal, cultural o histórica, tanto en situaciones reales de comunicación habitual como en la representación literaria, artística y en los medios.
- Analizan las manifestaciones de la identidad en los géneros referenciales.

Objetivos de la Clase:

Identifican e interpretan las manifestaciones de la identidad en diferentes textos referenciales.

Contenidos: Orígenes, características y tipos de textos del género referencial.

Nombre Alumno: _____

Curso: _____ Fecha: _____

Puntaje total: 37 puntos

Puntaje obtenido: _____

I. Selección múltiple (1 punto cada una):

Responde las siguientes preguntas de selección múltiple, marcando la alternativa correcta con una línea oblicua. Si te equivocas, marca con una cruz la incorrecta.

1. ¿Cuál de las siguientes aseveraciones NO corresponde a una característica de los “Géneros referenciales”?

- a) En ellos el autor-narrador y personaje de la enunciación son la misma persona.
- b) Son los registros de la memoria, a través de los cuáles se rememoran acontecimientos.
- c) Suelen presentar una secuencia temporal al contar hechos reales.
- d) Son textos de carácter ficticio ambientados en el mundo real.
- e) Representan las emociones, puntos de vista y creencias de sus autores.

2. Los “Géneros referenciales” son tipos de texto en que se representa la identidad del “yo” porque:

- a) A través de su escritura su autor, construye este proyecto simbólico que es la identidad.
- b) Se habla de los grupos humanos que rodean al “yo”, estableciendo su relación con ellos.
- c) Tienen un emisor y receptor que son reales y forman parte de un contexto social y cultural.
- d) En ellos se narran historias ficticias en tercera persona.

e) En ellos se relata objetivamente la vida de un personaje histórico.

3. La identidad se define como:

- a) Todos aquellos textos en los que la figura del autor- narrador y personaje de la enunciación coinciden y se funden en una misma entidad concreta y real.
- b) Una construcción simbólica que realizamos los seres humanos para definirnos como individuos particulares al relacionarnos con otros.
- c) Algo con lo que nacemos y que se constituye de un contexto social, cultural e histórico.
- d) Un conjunto de conocimientos e ideas adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales.
- e) Una facultad de la mente que permite aprender, entender, razonar, tomar decisiones y formarse una idea determinada de la realidad

4. La identidad se constituye a partir de factores:

- I. Materiales
- II. Sociales
- III. Culturales

- a) Solo I.
- b) Solo II.
- c) I y II
- d) II y III.
- e) I, II y III.

5. ¿Cuál de las siguientes opciones representa una diferencia entre la autobiografía y la biografía?

La autobiografía	La biografía
a) Revelan momentos importantes de la vida de una persona.	Revela acontecimientos clave de la vida de una persona.
b) Es objetiva, no da espacios para la reflexión.	Es subjetiva, da espacios para la crítica y la reflexión
c) Presenta un narrador en primera persona.	Presenta un narrador en segunda o tercera persona.
d) El relato es cronológico y por ende, tiene una secuencia claramente perceptible.	El relato no posee una secuencia de hechos, sino que se cuentan de manera saltada.
e) Es un texto que hace referencia a una realidad concreta e inscrita en la realidad.	Es un texto de ficción, que no tiene asidero con la realidad.

6.¿Qué característica del diario íntimo revela este fragmento?

Vivo sobre todo en el instante. Aquello que recuerdo me parece menos verdadero ¡Tengo tanta necesidad de verdad! Debe ser esta necesidad lo que me lleva a anotarlo

todo inmediatamente, lo que me empuja a escribir casi en el mismo momento en que vivo, antes que la vida sea cambiada y alterada por la distancia o el tiempo.

- I. Es un registro verídico de lo cotidiano.
- II. Está sometido a la tiranía del calendario.
- III. Es un relato que describe un constante presente.
- IV. Es de carácter íntimo
- V. Tiene un estilo particular, dependiendo de su autor.

- a) I y II.
- b) III, IV, V.
- c) IV y V.
- d) I, II, y III.
- e) Todas.

7. “Se clasifican a partir de su contenido en de viaje, de muerte o de vida” La clasificación expuesta corresponde a tipos de:

- a) Cartas
- b) Autobiografías
- c) Diarios íntimos
- d) Autorretratos
- e) Biografías

8. ¿A qué característica de la carta hace referencia Mistral en este fragmento cuando le pide a Manuel que le escriba una carta sencilla que pueda ser leída por otros?

“Un ruego: Es necesario que Ud. Me escriba una carta sencilla, que puedan leerla otros ojos. Ella puede llenarse con los datos sobre la velada en cuestión. No puedo explicarle más. No la exijo seca; la quiero afectuosa, pero no amorosa

Más, la carta con que Ud. Me escriba conteste la presente ha de estar amasada de sinceridades. Solo mis ojos la verán(...)”

L.

- a) En algunos contextos pueden pasar del ámbito de lo privado a lo público, porque otras personas distintas a su destinatario las leen.
- b) Muchas veces cuando no se da referencia del contexto de producción de una carta, para el destinatario puede resultar confuso su mensaje.
- c) Tratan sobre temas diversos y presentan un estilo particular.
- d) Son escritas por un emisor a un destinatario.
- e) Pueden ser de amor, agradecimiento, solicitud, petición, felicitación, etc.

9. Un autorretrato literario se distingue de un autorretrato pictórico, porque este último:

- a) Es una obra literario en verso o prosa en la que un autor se representa a sí mismo de manera subjetiva.
- b) Representa características psicológicas de su autor a través de recursos estilísticos y artísticos.
- c) Representa una descripción de su autor que lo quiere situar como importante dentro de una corriente artística.
- d) A través de él, su autor es capaz de situarse ante el mundo como un ser dinámico y auténtico.
- e) Representa la metamorfosis física por la que pasa un autor en la medida que avanza su vida y obra.

10. El siguiente fragmento corresponde a un (a):

Sobresale en castellano, en historia y en religión. La facilidad que mostrara al aprender a leer se sigue manifestando en la espontánea asimilación de los fenómenos del idioma. Su manera de expresarse, verbalmente o por escrito, llama la atención de sus profesores y se releva en la vida cotidiana en múltiples rasgos de vivacidad que le hacen querida por sus compañeros.

- a) Carta
- b) Biografía
- c) Autobiografía
- d) Autorretrato literario
- e) Diario íntimo

II. Preguntas de respuesta breve (3 puntos cada una) :

Lee atentamente cada texto y responde las preguntas en la línea punteada.

Texto 1 (preguntas 11 y 12):

Autorretrato Jorge Luis Borges

"Borges y yo"

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII las etimologías, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mi podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar. Spinoza entendió que todas las cosas quieren

perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. **Hace años yo traté de librarme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con lo infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas.** Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. No sé cuál de los dos escribe esta página.

11. A partir de la información del autorretrato, describe ¿De qué manera se distingue Borges de ese “yo” que escribe el autorretrato? Caracteriza a cada personaje.

12. Interpreta ¿A qué se refiere el autor al mencionar que hace años trató de salvarse de Borges pero no le fue posible?

Texto 2 (preguntas de la 13 a la 15):

Viernes 17 de mayo

Al fin sucedió. Yo estaba en el café, sentado junto a la ventana. Esta vez no esperaba nada, no estaba vigilando. Me parece que hacía números, en el vano intento de equilibrar los gastos con los ingresos de este mayo tranquilo, verdaderamente otoñal, pletórico de deudas. Levanté los ojos y ella estaba allí. Como una aparición o un fantasma o sencillamente —y cuánto mejor— como Avellaneda. «Vengo a reclamar el café del otro día», dijo.

Me puse de pie, tropecé con la silla, mi cucharita de café resbaló de la mesa con un escándalo que más bien parecía provenir de un cucharón. Los mozos miraron. Ella se sentó. Yo recogí la cucharita, pero antes de poderme sentar me enganché el saco en ese maldito reborde que cada silla tiene en el respaldo. En mi ensayo general de esta deseada entrevista, yo no había tenido en cuenta una puesta en escena tan movida. «Parece que lo asusté», dijo ella, riendo con franqueza. «Bueno, un poco sí», confesé, y eso me salvó. La naturalidad estaba recuperada. (...) Entonces dije: «¿Sabe que usted es culpable de una de las crisis más importantes de mi vida?». Preguntó: «¿Económicas?», y todavía reía.

Contesté: «No, sentimental» y se puso seria.

«Caramba», dijo, y esperó que yo continuara. Y continué: «Mire, Avellaneda, es muy posible que lo que le voy a decir le parezca una locura. Si es así, me lo dice nomás. Pero no quiero andar con rodeos: creo que estoy enamorado de usted». Esperé unos instantes. Ni una palabra.

Miraba fijamente la cartera. Creo que se ruborizó un poco. No traté de identificar si el rubor era radiante o vergonzoso. Entonces seguí: «A mi edad y a su edad, lo más lógico hubiera sido que me callase la boca; pero creo que, de todos modos, era un homenaje que le debía. Yo no voy a exigir nada. Si usted, ahora o mañana o cuando sea, me dice basta, no se habla más del asunto y tan amigos. No tenga miedo por su trabajo en la oficina, por la tranquilidad en su trabajo; sé comportarme, no se preocupe». Otra vez esperé. Estaba allí, indefensa, es decir, defendida por mí contra mí mismo. Cualquier cosa que ella dijera, cualquier actitud que asumiera, iba a significar: «Este es el color de su futuro». Por fin no pude esperar más y dije: «¿Y?». Sonreí un poco forzosamente y agregué con una voz temblona que estaba desmintiendo el chiste que pretendía ser: «¿Tiene algo que declarar?». Dejó de mirar su cartera. Cuando levantó los ojos, presentí que el momento peor había pasado. «Ya lo sabía», dijo. «Por eso vine a tomar café.»”

La tregua (Selección) Mario Benedetti.

13. Analiza ¿Qué características del diario íntimo se evidencian en el fragmento? Selecciona algunas citas del texto que te permitan ejemplificarlo.

14. El protagonista menciona que Avellaneda es la culpable de una de las crisis más importantes de su vida. A partir del fragmento leído, explica ¿cuál es esta crisis? Y ¿a qué se debe?

15. Mientras el protagonista le confiesa su amor a Avellaneda ¿Qué es lo que crees que imagina que puede estar pensando ella de él? Explica.

Texto 3 (preguntas de la 16 a la 19)

Manuel:

He leído su carta. Justifico absolutamente la mala impresión que le dejé (algo peor que eso). Sin embargo, Manuel, **no debió aquel ímpetu extrañarle tanto si hubiera tenido fresco el recuerdo de mis cartas**. Siempre le dije lo que soy, siempre. Y si no lo hubiese sabido por mi, lo supiera por la gente, y si ni esto hubiese sabido, con leerme un poco los versos habría comprendido que soy la más desconcertante y triste (lamentable) mezcla de dulzura y dureza, de ternura y de grosería. También es cierto, Manuel, que cuando se tiene un alma como la suya no es posible explicarse sin una natural repugnancia, el alma opuesta. Hay en Ud. -no olvide esto primero- una suavidad natural, que es cosa de su sangre, una virtud casi química (perdona la expresión) a la que ha venido a agregarse la depuración voluntaria por la cultura. Ni aquello ni esto lo tengo. Mi herencia es cosa fatal; la cultura nada no ha hecho en mí o porque estudié tarde o porque los temperamentos primitivos repelen la educación. Recuerde, para perdonarme del todo, que yo le hablé en serio y en broma de mis intemperancias de carácter. Si me hubiese creído antes nos habríamos ahorrado, Ud. y yo, este dolor.

Pero hay en su carta un silencio absoluto sobre la causa de lo que me pasó aquel día. ¿No lo vio Ud.? O lo vio, pero parece que ¿no alcanza a excusarme la causa?

Recuerdo que me dijo Ud., contestando a una pregunta mía, que mis presentimientos eran verdad, que Ud. no me quería, en el sentido hondo de la palabra. Después de esto, cuyo efecto ha debido Ud. ver ¿no me debía extrañar su beso en mi mano? ¿Debía yo aceptarlo? ¿Era, Manuel, el beso de cortesía, el beso cortesano que se da a las mujeres? Soy salvajemente sincera y este acto me irritó, Manuel. No era, no, una falsedad; era algo peor: era piedad que quiere hacer perdonar la franqueza noble. ¡Ah, menos noble la piedad que la franqueza!

¿No vio Ud. esto? Es lo único que he deseado saber. Es cierto, Manuel; tengo algún orgullo y no acepto lástima. Que se me deje sola con mi pena; soy capaz de cualquier dolor; pero me ofende la lástima, porque es un desconocimiento de la fuerza de mi alma.

¡Ah, Manuel! ¿Por qué me he puesto yo, por unos cuantos gramos de intelectualismo, lejos del hombre de pueblo que debió ser mi compañero, si estoy tan infinitamente lejos del hombre civilizado, en el alto sentido de esta palabra. Cuando yo sé de un bruto que mata queriendo, me siento dentro de él; no me siento dentro de casi ninguna acción civilizada. Sin embargo no se dice de mí -por la mayoría- que sea un salvaje. **Es que vivo dos vidas: la que me hace vivir el mundo y la otra**. La otra en solo instantes, como el que Ud. conoció. Y tenía que conocerlo. El amor es el que suelta las trabas hipócritas y por él yo dejé mi actitud de persona decente, de mujer más o menos tolerable. No me enrostre nunca esta desnudez. Mire de dónde vino (...)

Le escribiré, si Ud. me lo permite, cuando tenga el alma tranquila, para no hacerle daño.

16. A partir del enunciado “Sin embargo, Manuel, no debió aquel ímpetu extrañarle tanto si hubiera tenido fresco el recuerdo de mis cartas” reflexiona ¿Qué rol tenían las cartas en la antigüedad? Fundamenta, dando tu opinión.

17. Explica ¿De qué manera Mistral se retrata a sí misma en esta carta? Y ¿cómo ese retrato infiere en la manera en que ella se enfrenta al amor?

18. Explica ¿Qué simboliza el beso en la mano dado por Magallanes Moure para Gabriela?

19. Infiere ¿A qué se refiere Mistral con la frase “Es que vivo dos vidas: la que me hace vivir el mundo y la otra.”? ¿De qué manera lo que otros esperan de nosotros determina nuestra forma de ser?



Recuerda que al finalizar revisaremos todos juntos la Evaluación. Apunta en tu cuaderno las respuestas correctas.

Anexo 12

Pauta de corrección: Selección múltiple	
1.	D)
2.	A)
3.	B)
4.	E)
5.	C)
6.	D)
7.	C)
8.	A)
9.	E)
10.	B)

SESIÓN N° 7

Unidad: Explorando la identidad a través de los géneros referenciales

Aprendizajes esperados:

AE 03: Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que este tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.

AE 05: Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.

AE 07: Producen cartas, diarios de vida, autobiografías, biografías y autorretratos.

Objetivos de la clase:

1. Reconocen, describen y comparan sus visiones del mundo durante la infancia y la actualidad, tomando en cuenta:

- Características físicas y psicológico.
- Metas y anhelos.
- Problemáticas a las que se han visto enfrentados.

2. Escriben una carta desde su “yo del presente” al “yo de la infancia”, en la cual:

- Se aprecie una intención comunicativa.
- Se evidencia la presencia de un diálogo diferido en el tiempo y el espacio.
- Se empleen recursos de la textualidad para mantener el contacto con nuestro destinatario.

Tema: La carta

Materiales: Guía de trabajo n° 5 (Anexo 13), Pauta de evaluación n° 1 (Anexo 14)

Motivación:

La profesora plantea los objetivos para esta sesión e inicia la activación de conocimientos previos en torno a las características y los tipos de carta. Para ello, realiza las siguientes preguntas dirigidas: ¿Cuáles son las características de la carta? ¿cómo se clasifican las cartas según su propósito?, entre otras. Los estudiantes responderán y se irán anotando como en una lluvia de ideas, las características en un lado de la pizarra para dejarlas fijas durante todo el desarrollo de la sesión **(10 minutos)**

Desarrollo:

Se entregará la Guía de trabajo n° 5 (**Anexo 13**) a cada uno de los estudiantes y se desarrollará en conjunto la Actividad Colectiva. En ella, se plantea un fragmento del relato “La primera flor” de Miguel Serrano, que deberá ser leída por los estudiantes y analizada con ayuda de la profesora a viva voz. De esta manera, se acercará a los estudiantes al tema de la infancia, realizando preguntas orientadas por el texto, del tipo: ¿Qué representa la flor en el relato? ¿Por qué la flor creada por el niño no pudo pertenecer al jardín? ¿Por qué el protagonista entraría en competencia con la naturaleza y el propio Dios en el relato? Los estudiantes irán tomando la palabra para responder a las diferentes preguntas, formándose una idea inicial de lo que es la infancia y sus características.

Posteriormente, se motivará a los estudiantes a comenzar a desarrollar la Actividad Individual planteada en la guía, en la que deberán responder a una serie de preguntas que les permitirán comparar sus formas de ver el mundo en la infancia y en la actualidad.

Tras realizar este proceso, la profesora leerá a viva voz la segunda parte de la Actividad Individual, titulada “Desafía tu ingenio”, en la que los estudiantes deberán realizar su primera tarea de escritura a través de la consigna n° 1. Se motivará a los estudiantes a seleccionar el tipo de carta que escribirán, poniendo hincapié en las vallas y trampolines que plantea la consigna y respondiendo a sus preguntas en caso de que las tengan. Antes de que los estudiantes comiencen a escribir, la profesora expondrá la Pauta

de evaluación n° 1 (**Anexo 14**), explicando cada uno de los indicadores de evaluación para que los estudiantes tengan claros cuáles serán los aspectos a tomar en cuenta a la hora de producir sus textos. Se les recordará que la actividad lleva una nota, que será promediada con la de las otras tareas de escritura para ir luego directo al libro de clases. Los estudiantes llevarán a cabo su actividad siendo guiados constantemente por la profesora, quién responderá abiertamente a sus preguntas y les irá recordando que pueden guiarse por las preguntas respondidas en la primera parte de la actividad individual.

Posteriormente, se llevará a cabo la revisión de la tarea de escritura, para lo cual se seleccionará a dos o tres estudiantes que leerán a viva voz sus textos, siendo escuchados atentamente por sus compañeros. Tras la lectura, la profesora irá realizando preguntas a los estudiantes para comprender el procedimiento que llevó a cabo cada uno para resolver la consigna. Preguntas del tipo: ¿por qué elegiste ese tipo de carta? ¿qué momento de tu infancia escogiste?, entre otras. Del mismo modo, los compañeros realizarán comentarios respecto del lenguaje utilizado por sus compañeros y de cuan sencillo o difícil resultó comprender el sentido de la carta para retroalimentar el trabajo realizado por el estudiante. La profesora, reunirá los trabajos de los estudiantes y se los llevará para revisarlos.

(70 minutos)

Cierre:

Se pone fin a la clase preguntando a los estudiantes qué les resultó más complejo a la hora de elaborar su carta y cómo se sintieron al recordar pasajes de su infancia. De esta manera se conducirá una reflexión que ayude a valorar a la escritura del yo como un medio para favorecer el auto-conocimiento y la exploración de la propia identidad. **(10 minutos)**

Anexo 13

Guía de trabajo n° 5: Los recuerdos de mi infancia

Unidad 1: Explorando la identidad a través de los géneros referenciales

Aprendizajes Esperados:

- Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que este tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.
- Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.
- Producen cartas, diarios de vida, autobiografías, biografías y autorretratos.

Objetivos de la Clase:

1. Reconocen, describen y comparan sus visiones del mundo durante la infancia y la actualidad, tomando en cuenta: características físicas y psicológico, metas y anhelos y, problemáticas a las que me he visto enfrentado.
2. Escriben una carta desde su “yo del presente” al “yo de la infancia”, en la cual: a) se aprecie una intención comunicativa, b)se evidencia la presencia de un diálogo diferido en el tiempo y el espacio y, c)se empleen recursos de la textualidad para mantener el contacto con nuestro destinatario.

Contenidos: Definición, características y estructura de la cartas, tipos de cartas.

Actividad Colectiva

Instrucciones: Lee con tu profesora y compañeros atentamente este cuento y responde a viva voz las preguntas que se plantean a continuación.

La Primera Flor

Junto a la casa había un jardín. Mis primeros compañeros de juego fueron las raíces, las hojas, y esos espíritus de la naturaleza que hablan a los niños.

Un día, del interior de una flor asomó una mano y me hizo señas para que me aproximase. Un niño no se asusta de eso; no me extrañó, pues, ver la mano. En cambio, me preocupó que la invitación fuese para entrar en la flor. Poco después, la flor se deshojó. Quise recoger sus pétalos y reconstruirla; pero me fue imposible. Pensé entonces en armar una flor de papel pintándola de colores vivos. Muchos días pasé en mi trabajo, hasta que la flor estuvo terminada. La llevé al jardín y la puse en el lugar donde apareciera la mano. Si la flor hubiese estado bien hecha, la mano volvería a asomar. Pero la mano no vino, no retornó más. Mi flor no podía compararse con las del jardín, pintadas por el buen Dios.

En aquel momento dejé de ser niño y no pude seguir conversando con las plantas, las raíces, los espíritus, ni con las manos que aparecen y desaparecen en los jardines. Había entrado en competencia con la naturaleza y con el buen Dios; había contraído, sin saberlo, el compromiso mortal de crear una flor.

Miguel Serrano.

1. Concluye ¿Qué representa la flor en el relato?
2. Explica ¿Por qué la flor creada por el niño no pudo pertenecer al jardín?
3. Opina ¿Por qué el protagonista entraría en competencia con la naturaleza y el propio Dios en el relato?

Actividad Individual

Instrucciones:

I. Leo y respondo las preguntas a continuación.

1. Describo ¿Cómo era mi contextura física durante la infancia? ¿Tenía alguna costumbre que mis padres me suelen recordar respecto a mi lenguaje corporal?(por ejemplo, bailar mucho, caminar gracioso, ponerme las manos en la cintura, etc.)



2. Comenta ¿Cuáles eran mis motivaciones cuando era pequeño? ¿Qué cosas me hacían feliz? ¿y actualmente?

3. Explica ¿Cuáles eran mis preocupaciones durante la infancia? ¿Cuáles son hoy?

4. Comenta ¿Cuáles eran mis sueños cuando pequeño? ¿Qué quería ser? ¿Cuáles son mis sueños ahora?

5. Explica ¿Cómo fue mi relación con mis padres y hermanos (si es que los tengo)? ¿Cómo es en la actualidad?

6. ¿Qué recuerdos tengo de mi infancia? Selecciono los más significativos y los describo.

II. **Desafía tu ingenio:** Lee la siguiente consigna de escritura y resuélvela en el cuadro de más abajo.

Consigna n° 1:

Recuerda un momento crucial vivido durante tu infancia y escríbele una carta a tu “yo de la infancia” desde el “yo de la actualidad”. Toma en cuenta que tu destinatario no sabe quién eres y por ende, deberás darle referencias para que lo descubra.

* Es necesario que para resolver este desafío, definas qué tipo de carta le escribirás (de amor, agradecimiento, petición, felicitación, de recomendación, etc.) y artícules tu texto a partir de tu elección.





Anexo 14

Pauta de evaluación n° 1: Los recuerdos de mi infancia



Tipo de evaluación	Heteroevaluación				
Nombre del alumno					
Nombre del profesor					
Indicadores de evaluación	Niveles de logro			Puntajes	
	Logrado 3	Medianamente logrado 2	No logrado 1	Ideal	Obtenido
1. Se evidencia una intención comunicativa clara y pertinente.				3	
2. Se presentan referencias para que el destinatario descubra quién es el emisor de la carta.					
3. La carta se estructura a partir de sus cinco elementos fundamentales.				3	
4. Se percibe claramente qué tipo de carta se seleccionó a partir su tema y propósito.				3	
5. El vocabulario utilizado está acorde al propósito y destinatario de la carta.				3	
6. El texto está escrito de manera coherente y cohesiva.				3	
7. Emplea correctamente normas de ortografía puntual y acentual.				3	
Puntaje total				21	

Observaciones:

SESIÓN N° 8

Unidad: Explorando la identidad a través de los géneros referenciales

Aprendizajes esperados:

AE 03: Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que este tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.

AE 07: Producen cartas, diarios de vida, autobiografías, biografías y autorretratos.

Objetivos de la clase:

1. Recuerdan y reconocen las características de un diario íntimo.
2. Escriben un diario íntimo de un personaje elegido, en el que:
 - Se empleen marcas textuales que revelen la presencia de un autor que es también narrador y personaje.
 - Se utilicen verbos conjugados en presente
 - Haya coherencia temática y estructural

Tema: El Diario íntimo

Materiales: Guía de trabajo n° 6 (Anexo 15), Pauta de evaluación n° 2 (Anexo 16)

Motivación:

La profesora plantea los objetivos de la clase y los anota en el pizarrón. Luego, realiza una breve retroalimentación de la actividad realizada la clase anterior, destacando de manera general los principales aciertos y errores cometidos durante la escritura de sus cartas. Entrega los trabajos de los estudiantes y les da unos minutos para que los revisen.

La profesora realizará preguntas dirigidas a los estudiantes para recordar las características del diario íntimo, tales como: ¿Qué es el diario íntimo? ¿Cómo se le distingue de la autobiografía? ¿Qué temas pueden aparecer entre sus páginas?. Se tomarán en cuenta las respuestas correctas y se anotarán a la manera de lluvia de ideas en el pizarrón. **(10 minutos)**

Desarrollo:

Se entregará la Guía de trabajo n° 6 (**Anexo 15**) y se desarrollará de manera colectiva la primera parte. Para ello, se leerá a viva voz un fragmento del *Diario de Vida* de Anaís Nin en que describe la casa de sus padres, y se responderá a las preguntas planteadas en torno al tema y las formas de representar los espacios. Se darán algunos minutos para que tras la lectura, los estudiantes puedan resolver de manera individual las preguntas y luego se revisan a viva voz.

Posteriormente se lee la instrucción para desarrollar la segunda parte de la guía, titulada “Desafía tu ingenio” en la que los estudiantes, deberán escribir a la manera de un diario íntimo una anécdota ocurrida a un personaje de la novela, cuento o película que mejor los represente. Se lee y explica la Pauta de evaluación n° 2 (**Anexo 16**) y comienzan a desarrollar de manera individual la consigna n° 2.

Tras realizar la actividad, se procede a la revisión y retroalimentación, a través de la exposición de los diarios íntimos escritos por tres estudiantes que serán leídos a viva voz y escuchados atentamente por sus compañeros. La profesora realizará preguntas para comprender el procedimiento que llevó a cabo cada estudiante para resolver la consigna, del tipo: ¿por qué elegiste ese personaje? ¿cómo se relaciona contigo el personaje o la vivencia escogida para contar?, entre otras. Del mismo modo, los compañeros realizarán comentarios respecto del lenguaje utilizado por sus compañeros y de cuan sencillo o difícil resultó comprender el sentido del diario íntimo. La profesora, recopilará las tareas de escritura y se las lleva para su revisión. **(60 minutos)**

Cierre:

Se sintetiza lo aprendido durante esta sesión, realizando preguntas dirigidas que vinculen la escritura de diarios íntimos, con los procesos de conformación identitaria. Preguntas como ¿De qué manera los personajes que eligieron representaron su identidad a través del relato? Si el diario íntimo revela diferentes acontecimientos ocurridos a su autor ¿la identidad es algo estático o se va formando en la medida que uno va experimentando vivencias?, entre otras.

Se plantea una tarea para el hogar que deberá ser anotada en el cuaderno por los estudiantes. Deberán buscar fotografías que representen momentos significativos de su vida y traerlos a la clase siguiente. **(10 minutos)**

Anexo 15

Guía de trabajo n° 6: Escribiendo un diario íntimo

Unidad 1: Explorando la identidad a través de los géneros referenciales

Aprendizajes Esperados:

- Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que este tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.
- Producen cartas, diarios de vida, autobiografías, biografías y autorretratos

Objetivos de la Clase:

1. Recuerdan y reconocen las características de un diario íntimo.
2. Escriben una experiencia personal a la manera de un diario íntimo, en la que:
 - Se empleen marcas textuales que revelen la presencia de un autor que es también narrador y personaje.
 - Se utilicen verbos conjugados en presente
 - Haya coherencia temática y estructural

Contenidos: Definición, características, tipos y estructura de los diarios íntimos.

Actividad Colectiva

Instrucciones: Lee con tu profesora y compañeros atentamente este fragmento de diario íntimo y responde en la línea punteada las preguntas que se te plantean.

Carrillón: Grupo de campanas en una torre, que producen un sonido armónico por estar acordadas.

3 de enero

El día empieza casi siempre con el crujido de la grava bajo las ruedas del coche. Emilia abre las ventanas y deja que entre la luz.

El primer crujido de la grava bajo las ruedas llega acompañado de los ladridos de Banquo, el perro policía, y del **carrillón** de las campanas de la iglesia.

Cuando miro el verde portón de hierro desde mi ventana, su aspecto es como el de la puerta de una prisión. Es una impresión injustificada, porque puedo salir de aquí siempre que quiero y también porque sé que los seres humanos atribuyen a un objeto o a una persona la culpa de constituir un obstáculo, cuando este reside siempre en uno mismo.

Pero, aún sabiéndolo, a menudo me quedo en la ventana mirando el cerrado portón de hierro, como si de esta contemplación esperase obtener un reflejo de los obstáculos interiores que me impiden lanzarme a una vida llena, abierta.

Por mucho aceite que se le ponga, nunca se conseguirá mitigar sus asmáticos chirridos, pues sus doscientos años de herrumbre le infunden un histórico orgullo.

Pero la puerta pequeña, con esa hiedra que le cuelga como mechones en la frente de un niño que corre, tiene un aire adormecido y disimulado, un aire de estar siempre medio abierta.

Elegí la casa por muchas razones. Porque parecía haber brotado de la tierra como un árbol, hasta tal punto estaba arraigada en el viejo jardín. No tenía sótano y las habitaciones estaban en la planta baja, a pie llano. Bajo la alfombra sentía la tierra. Podía echar raíces aquí, sentirme identificada con la casa y el jardín, alimentarme de ellos como las plantas...



1. Explica ¿Por qué cada vez que Anaís veía el portón verde de su casa se imaginaba una prisión?

2. Interpreta ¿Cómo era la relación que tenía Anaís con la naturaleza? Selecciona una cita textual que te permita justificar tus ideas.

3. *“Pero la puerta pequeña, con esa hiedra que le cuelga como mechones en la frente de un niño que corre, tiene un aire adormecido y disimulado, un aire de estar siempre medio abierta.”*

Concluye ¿Qué imagen de la infancia representa Anaís en este fragmento?

4. Explica ¿Por qué se puede afirmar que el texto leído es un diario íntimo y no una autobiografía? Rastrea marcas textuales que te ayuden a responder esta pregunta.

Actividad Individual

Desafía tu ingenio: Lee la siguiente consigna de escritura y resuélvela en

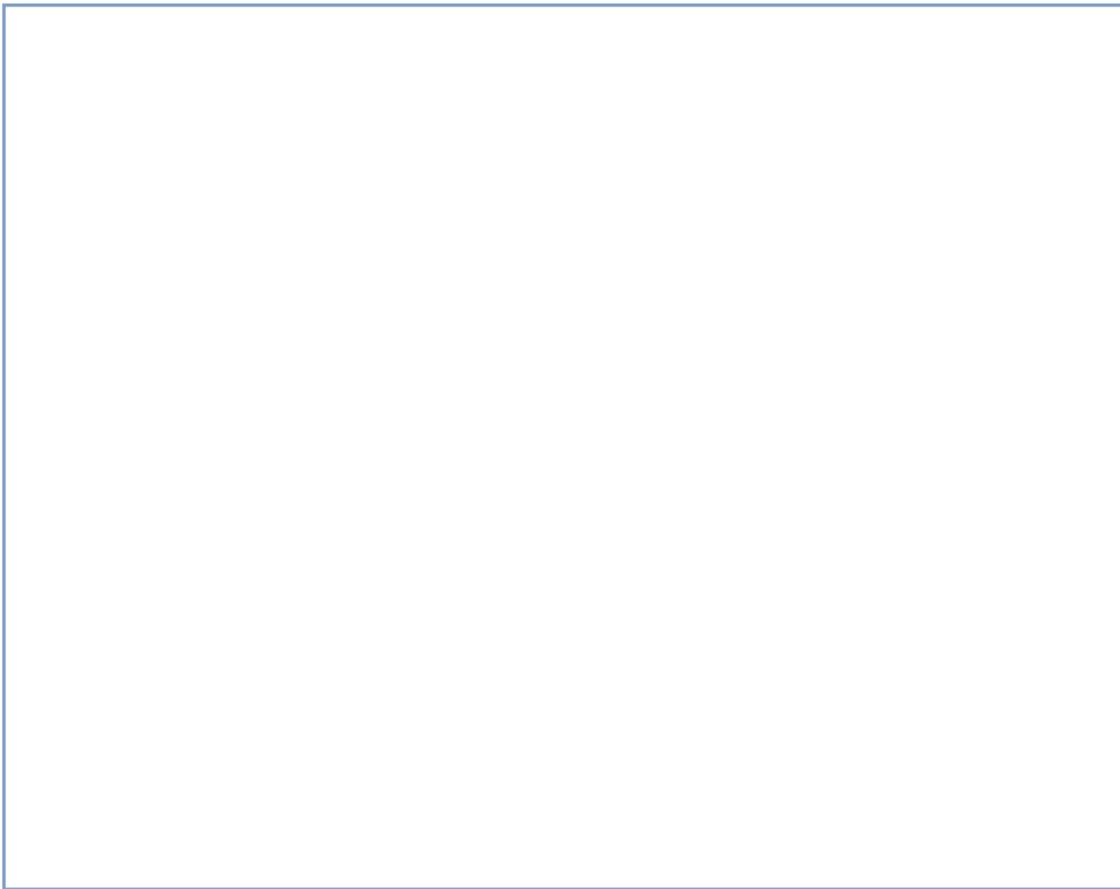


el cuadro de más abajo.

Consigna n° 2:

Selecciona a un personaje de tu novela, cuento o película favorita que te represente y escribe una página de su diario íntimo en la que exponga alguna anécdota que le ocurrió durante el día.

*Recuerda que los diarios no solo se constituyen del relato de los acontecimientos, sino que también de reflexiones que el personaje realiza a partir de su interpretación de los hechos.



**¡No olvides
leer la pauta
de evaluación!**

Anexo 16



Pauta de evaluación n° 2: Escribiendo un diario íntimo

Tipo de evaluación	Heteroevaluación				
Nombre del alumno					
Nombre del profesor					
	Niveles de logro			Puntajes	
Indicadores de evaluación	Logrado 3	Medianamente logrado 2	No logrado 1	Ideal	Obtenido
1. El texto se constituye de anécdotas bien descritas y reflexiones del autor.				3	
2. Las anécdotas se relatan como si efectivamente hubieran ocurrido, representando hechos creíbles.				3	
3. Las reflexiones del autor, representan con claridad su carácter y visiones del mundo.				3	
4. Se emplea la 1° o 2° persona gramatical durante todo el texto.				3	
5. Se evidencia claramente si se trata de un diario de vida, de viaje o de muerte a partir de su tema.				3	
6. En el texto se evidencia una cronología, a través de marcas textuales (como la fecha y la conjugación de los verbos)				3	
7. El vocabulario utilizado está acorde a las características de un diario íntimo.				3	
8. El texto está escrito de manera coherente y cohesiva.				3	
9. Emplea correctamente normas de ortografía puntual y acentual.				3	
				Puntaje total	27

Observaciones:

SESIÓN N° 9

Unidad: Explorando la identidad a través de los géneros referenciales

Aprendizajes esperados:

AE 03: Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que este tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.

AE 05: Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.

AE 07: Producen cartas, diarios de vida, autobiografías, biografías y autorretratos.

Objetivos de la clase:

1. Rastrean y describen momentos significativos de las diferentes etapas de desarrollo de sus vidas (niñez-pubertad-adolescencia).
2. Producen una autobiografía en la que:
 - Seleccionen y describan los momentos más significativos de su vida estableciendo una cronología.
 - Empleen normas de coherencia y cohesión.

Tema: La Autobiografía

Materiales: Guía de trabajo n° 7 (Anexo 17), Pauta de evaluación n° 3 (Anexo 18), Fotografías de momentos significativos de la vida de los estudiantes.

Motivación:

La profesora plantea los objetivos de la clase y realiza una breve retroalimentación de la actividad realizada la clase anterior, destacando de manera general los principales aciertos y errores cometidos durante la escritura de sus diarios íntimos. Entrega las tareas de escritura y da unos minutos a los estudiantes para que las revisen, recordándoles que deberán guardarlas porque las ocuparán durante la última sesión.

Se activan los conocimientos previos en torno a la autobiografía para recordar sus características a través de la pregunta ¿Cuáles eran las características de la autobiografía? Se anotan las ideas de los estudiantes en el pizarrón y se dejan fijadas allí por toda la sesión. **(10 minutos)**

Desarrollo:

La profesora modelará la escritura de una autobiografía pidiendo a los estudiantes que imaginen a un personaje ficticio cualquiera y algunos momentos significativos de su vida. Así por ejemplo, si un estudiante indica que este personaje vivió una infancia muy solitaria y otro dice que esto cambió al conocer a un niño que se convertiría en su mejor amigo, la profesora comenzará a redactar junto con los estudiantes de manera coherente y cohesiva esa parte de la vida del personaje. Lo mismo sucederá con otros acontecimientos importantes que serán seleccionados al azar a partir de lo que se les ocurre a los estudiantes. Se recomienda al profesor o profesora, que seleccione las ideas más lúdicas de sus estudiantes para crear a un personaje entretenido que llame su atención y cree un clima de aula distendido. En la medida que se desarrolla la actividad, el profesor deberá ir indicando a los estudiantes la importancia de seleccionar momentos significativos para la vida del personaje, de establecer una cronología y de emplear normas de gramática y ortografía que creen un texto coherente y cohesivo.

Tras finalizar esta primera actividad, la profesora entregará la Guía de Trabajo n° 7 (**Anexo 17**), con su respectiva Pauta de evaluación (**n° 3, Anexo 18**) a los estudiantes. En ella, deberán escribir una breve autobiografía recordando al menos cuatro momentos significativos de sus vidas con ayuda de las fotografías que trajeron, tomando en cuenta

algunos requerimientos impuestos por la consigna n° 3. La profesora guiará atentamente el proceso de cada estudiante, realizando preguntas del tipo: ¿Qué momentos elegiste? ¿Quiénes participan en ellos? ¿De qué manera son significativos esos recuerdos para ti?, entre otras.

Finalmente, se procederá a revisar la actividad seleccionando a tres estudiantes que deberán leer su autobiografía en voz alta y mostrar las fotografías elegidas. La profesora y compañeros oirán atentamente sus textos, harán comentarios en torno al estilo y los recursos utilizados en su escritura y preguntas, en torno a los momentos significativos de la vida que eligieron para desarrollar la actividad, como por ejemplo, las siguientes: ¿Qué te llevó a escoger esos recuerdos? ¿De qué manera representa lo que tú eres hoy? ¿De qué forma los otros intervienen en nuestras formas de pensarnos a nosotros mismos?, etc. La profesora se lleva los textos para revisarlos. **(60 minutos)**

Cierre:

Se sintetiza lo aprendido durante la clase, realizando algunas preguntas dirigidas que inviten a valorar los ejercicios de escritura del yo realizados. Tales como: ¿De qué manera elaborar nuestras autobiografías nos ayuda a configurar una imagen de nosotros mismos? ¿Nos damos cuenta de que hay momentos en nuestras vidas que molden nuestra personalidad? ¿De qué manera podemos lidiar con esos momentos e imaginar metas para el futuro?, entre otras. **(15 minutos)**

Anexo 17

Guía de trabajo n° 7: Reescribiendo la historia de mi vida...

Unidad 1: Explorando la identidad a través de los géneros referenciales

Aprendizajes Esperados:

- Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que este tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.
- Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.
- Producen cartas, diarios de vida, autobiografías, biografías y autorretratos.

Objetivos de la Clase:

1. Rastrear y describen momentos significativos de las diferentes etapas de desarrollo de sus vidas (niñez-pubertad-adolescencia).
2. Producen una autobiografía en la que:
 - Seleccionen y describan los momentos más significativos de su vida estableciendo una cronología.
 - Empleen normas de coherencia y cohesión.

Contenidos: Definición, características y estructura de la autobiografía.

Actividad Individual

Desafía tu ingenio: Lee la siguiente consigna de escritura y resuélvela en el cuadro de más abajo.

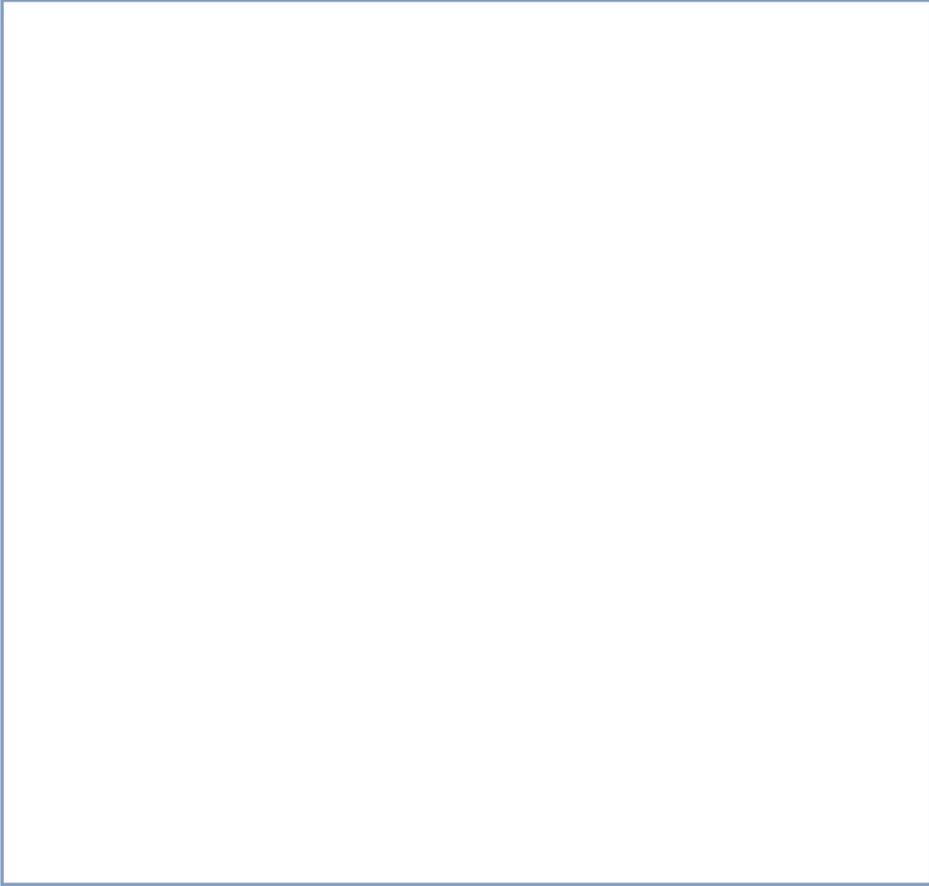
Consigna n° 3:

Selecciona a partir de tus fotos, cuatro momentos significativos de tu vida y escribe una autobiografía. Es importante que los acontecimientos se relacionen entre sí a través de una cronología que quede claramente expuesta. Es requisito que en al menos dos de tus momentos significativos participen otras personas y que otros dos, o los mismos se desarrollen en un lugar cerrado (como la casa, escuela, oficina, etc.)



*Recuerda que las autobiografías contienen algunos requisitos básicos, como colocar tu nombre, fecha y lugar de nacimiento, nombre de tus padres y hermanos (si los tienes) y lugares donde viviste.

*Puedes pegar tus fotografías si lo deseas.



Anexo 18

Pauta de evaluación n° 3: Reescribiendo la historia de mi vida



Tipo de evaluación	Heteroevaluación				
Nombre del alumno					
Nombre del profesor					
	Niveles de logro			Puntajes	
Indicadores de evaluación	Logrado 3	Medianamente logrado 2	No logrado 1	Ideal	Obtenido
1. Selecciona momentos significativos de todas las etapas de su vida (niñez, pubertad y adolescencia) y las describe.				3	
2. Establece una cronología entre los acontecimientos, claramente perceptible.				3	
3. En el texto, se realiza una reflexión sobre los elementos que han dado valor a la existencia, a través del comentario de los acontecimientos.				3	
4. Emplea la 1° persona gramatical durante todo el texto.				3	
5. El texto se estructura a partir de una introducción, desarrollo y cierre.				3	
6. El texto está escrito de manera coherente y cohesiva.				3	
7. Emplea correctamente normas de ortografía puntual y acentual.				3	
	Si (2)		No (0)		
8. Al menos en dos de sus momentos significativos participan otras personas.				2	
9. Al menos dos de sus momentos significativos se desarrollan en un lugar cerrado.				2	
				Puntaje total	25

Observaciones:

SESIÓN N° 10

Unidad: Explorando la identidad a través de los géneros referenciales

Aprendizajes esperados:

AE 03: Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que este tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.

AE 05: Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.

AE 07: Producen cartas, diarios de vida, autobiografías, biografías y autorretratos.

Objetivos de la clase:

1. Diseñan preguntas para realizar una breve entrevista a algún compañero, en la que:
 - Averigüen su fecha y lugar de nacimiento.
 - Reconozcan a los integrantes de su familia y la relación que el entrevistado posee con ellos.
 - Indaguen en momentos significativos de su vida.
2. Realizan la entrevista, organizan y reescriben la información recopilada en un texto autobiográfico, en que:
 - Empleen conectores y marcadores textuales para organizar la información.
 - Elaboren un texto de manera coherente y cohesiva.

Tema: La biografía

Materiales: Guía de trabajo n° 8 (Anexo 19), Pauta de evaluación n° 4 (Anexo 20)

Motivación:

La profesora plantea los objetivos de la clase y realiza una breve retroalimentación de la actividad realizada la clase anterior, destacando de manera general los principales aciertos y errores cometidos durante la escritura de sus autobiografías. Da un tiempo para que los estudiantes revisen sus textos e inicia el desarrollo de la clase.

La profesora realiza preguntas dirigidas en torno a la biografía para recabar conocimientos previos, tales como ¿Qué características tiene la biografía que la distinguen de la autobiografía? ¿Cómo se escribe una biografía? ¿De qué manera podemos recopilar información para construir una biografía?, entre otras. **(10 minutos)**

Desarrollo:

Luego, guiada por la respuesta de los estudiantes en torno a esta última pregunta, entregará la Guía de trabajo n° 8 (**Anexo 19**) y les planteará, a partir de la consigna de escritura n° 4 allí dispuesta, que durante la sesión deberán escribir la biografía de algún compañero que ellos mismos podrán elegir. Para ello necesitarán, en primer lugar, imaginar qué tipo de preguntas le harían en una entrevista a su compañero para recopilar información importante de su vida. Los estudiantes imaginarán cuáles son esas preguntas y la profesora comenzará a fijarlas en la pizarra con su ayuda. De esta manera, modelará la escritura de las preguntas que los estudiantes deberán anotar en su Guía de trabajo, para ocuparlas posteriormente.

Posteriormente, expondrá y explicará la Pauta de evaluación n° 4 (**Anexo 20**) para que los estudiantes tengan claro qué es lo que en esta tarea de escritura se evaluará.

Los estudiantes procederán a realizar la entrevista, apuntando brevemente algunos datos que les servirán de guía para elaborar la biografía. Luego, llevarán a cabo el proceso de escritura preocupándose de que el relato sea coherente, represente claramente al compañero en cuestión y esté estructurado a partir de una cronología fácilmente perceptible.

Una vez finalizado este proceso, se procederá a la revisión de la tarea de escritura para lo cual se seleccionará a cuatro estudiantes que leerán ante el curso a viva voz la biografía del compañero seleccionado, sin decir su nombre. De esta manera, los estudiantes se darán cuenta si son capaces de reconocer al compañero, no solo a partir de sus conocimientos previos en torno a él, sino que de la descripción realizada en la biografía. Cuando el curso adivine de quién se trata, la profesora entregará algunas sugerencias para la escritura de este tipo de textos y se procederá a leer el siguiente.

Finalmente, los estudiantes se intercambiarán las biografías, de manera que cada uno pueda leer y descubrir de qué forma el otro lo representó a través de las palabras. **(65 minutos)**

Cierre:

Se pone fin a la clase realizando preguntas en torno al rol y la influencia de la perspectiva de los otros en la conformación de nuestra identidad, tales como: ¿Mi identidad se conforma solo de lo que yo pienso? ¿De qué manera los discursos de otros me interpelan e influncian? ¿La identidad es fija o dinámica en la vida de un ser humano? Finalmente, se solicitará a los estudiantes que la próxima clase traigan un espejo, y materiales para dibujar sus autorretratos, tales como: lápices de colores o temperas. **(10 minutos)**

Anexo 19
Guía de trabajo n° 8: Biógrafo por un día

Unidad 1: Explorando la identidad a través de los géneros referenciales

Aprendizajes Esperados:

- Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que este tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.
- Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.
- Producen cartas, diarios de vida, autobiografías, biografías y autorretratos.

Objetivos de la Clase:

1. Diseñan preguntas para realizar una breve entrevista a algún compañero, en la que:
 - Averigüen su fecha y lugar de nacimiento.
 - Reconozcan a los integrantes de su familia y la relación que el entrevistado posee con ellos.
 - Indaguen en momentos significativos de su vida.
2. Realizan la entrevista, organizan y reescriben la información recopilada en un texto autobiográfico, en que:
 - Empleen conectores y marcadores textuales para organizar la información.
 - Elaboren un texto de manera coherente y cohesiva.

Contenidos: Definición, características y estructura de la biografía.

Actividad

Desafía tu ingenio: Lee la siguiente consigna de escritura y resuélvela en el cuadro de más abajo.

Consigna n° 4:

Elige a un compañero o compañera para escribir su biografía, empleando para ello la segunda o tercera persona singular.

Requisitos:

1. Para desarrollar este desafío deberás emplear el pretérito imperfecto en el modo indicativo.
2. Además, deberás describir a tu compañero, pero sin colocar su nombre para que luego podamos descubrirlo. Para ello deberás ser muy preciso con la descripción de sus características y etapas de su vida para lograr que el lector descubra de quién se trata.



Para escribir no se necesita ser un experto, pero unas gotitas de creatividad ayudan bastante...



Entrevista Previa

- ✓ Anota en la línea punteada las preguntas que le harás a tu compañero (a) y en los cuadros, sus respuestas:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Anexo 20



Pauta de evaluación n° 4: Biógrafo por un día

Tipo de evaluación	Heteroevaluación				
Nombre del alumno					
Nombre del profesor					
	Niveles de logro			Puntajes	
Indicadores de evaluación	Logrado 3	Medianamente logrado 2	No logrado 1	Ideal	Obtenido
1. Selecciona momentos significativos de todas las etapas de la vida de su compañero (niñez, pubertad y adolescencia) y las describe.				3	
2. Se describen claramente características físicas y psicológicas del compañero para establecer un semblante durante las diferentes etapas de su vida.				3	
3. Emplea el pretérito imperfecto en el modo indicativo durante todo el relato.				3	
4. El texto se estructura a partir de una introducción, desarrollo y cierre.				3	
5. El texto está escrito de manera coherente y cohesiva.				3	
6. Emplea correctamente normas de ortografía puntual y acentual.				3	
Puntaje total				18	

Observaciones:

SESIÓN N° 11

Unidad: Explorando la identidad a través de los géneros referenciales

Aprendizajes esperados:

AE 03: Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que este tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.

AE 05: Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.

AE 07: Producen cartas, diarios de vida, autobiografías, biografías y autorretratos.

Objetivo de la clase:

Construyen un autorretrato literario o pictórico, en el que:

- Seleccionen elementos de su personalidad para configurar una imagen de sí mismos.
- Empleen recursos lingüísticos/artísticos para representarse a sí mismos de manera subjetiva.

Tema: Los autorretratos literarios y pictóricos.

Materiales: Power point n° 6 (Anexo 21), Guía de trabajo n° 9 (Anexo 22) , Pauta de evaluación n° 5 y 6 (Anexo 23) , Un espejo y Materiales diversos (como lápices de colores, pinturas, etc.)

Motivación:

La profesora plantea los objetivos de la clase y realiza una breve retroalimentación de la actividad realizada la clase anterior, destacando de manera general los principales

aciertos y errores cometidos durante la escritura de las biografías. Da un tiempo para que los estudiantes revisen sus textos corregidos y les comenta que durante esta sesión desarrollarán la última tarea de escritura a través de las consignas de trabajo n° 5 y 6. **(10 minutos)**

Desarrollo:

Se recuerdan en conjunto las características del autorretrato a partir del análisis colectivo de dos autorretratos literarios de Vicente Huidobro, escritos durante su infancia y pubertad y, de dos autorretratos pictóricos de Frida Kahlo, que estarán dispuestos en el Power point n° 6 (**Anexo 21**) y acompañados de preguntas que orientarán la discusión.

Luego, se les entregará a los estudiantes la Guía de Trabajo n° 9 (**Anexo 22**), en que deberán elegir si realizar un autorretrato pictórico o literario a partir del planteamientos de dos consignas (la n° 5 y 6) que plantean sus propias restricciones. Para ello, se les entregará y explicará la Pauta de evaluación n° 5 y 6 (**Anexo 23**) en que se fijarán los criterios para llevar a cabo cada uno de los autorretratos.

Durante el desarrollo de la actividad la profesora guiará a los estudiantes en la escritura o confección de sus autorretratos, motivándolos a realizar un ejercicio de auto-mirada a través del espejo, en que deberán observarse atentamente y realizarse algunas preguntas, tales como: ¿Qué es lo que más me gusta de lo que veo en el espejo? ¿de qué manera eso que no me gusta representa lo que soy? ¿qué veo escrito en mi rostro?, entre otras.

Una vez que los estudiantes hayan realizado sus autorretratos, se procederá a la revisión. Para ello, se elegirá a tres voluntarios que presentarán sus autorretratos ante la clase indicando cuáles fueron las características que seleccionaron para desarrollarlos y por qué. Sus compañeros tras oír sus exposiciones, comentarán qué es lo ven de sus personalidades a través de los autorretratos, destacando cosas positivas. **(60 minutos)**

Cierre:

Para concluir la clase, los estudiantes comentarán qué les pareció la actividad y evaluarán de qué manera los discursos de otros intervienen en las formas de verse a sí mismos. Se guiará la síntesis valorando el ejercicio de la auto mirada, en el reconocimiento de nuestras individualidades.

Finalmente, se solicitará a los estudiantes que traigan para la próxima clase materiales para llevar a cabo un libro-objeto, tales como: un bloc de dibujo, pegamento, revistas y cartulinas. Además, les pedirá que traigan todas las tareas de escritura realizadas hasta este punto, para la próxima sesión. **(10 minutos)**

Anexo 21



¿Recuerdas las características del autorretrato?

Objetivo de la clase:

Construyen un autorretrato literario o pictórico, en el que:

- Seleccionen elementos de su personalidad para configurar una imagen de sí mismos.
- Empleen recursos lingüísticos/artísticos para representarse a sí mismos de manera subjetiva.

Veamos algunos ejemplos

«¿Cómo quiero ser?»

Quiero ser mejor que lo que soy porque entonces seré mucho más feliz; mi madre estará contenta, y Jesucristo me querrá mucho y me llevará al cielo.

Me gustaría rezar por la mañana al levantarme y pedirle a Dios y a la santísima virgen para que cada día me haga mejor.

Me gustaría desde la mañana hasta la noche darle gusto a mis padres.

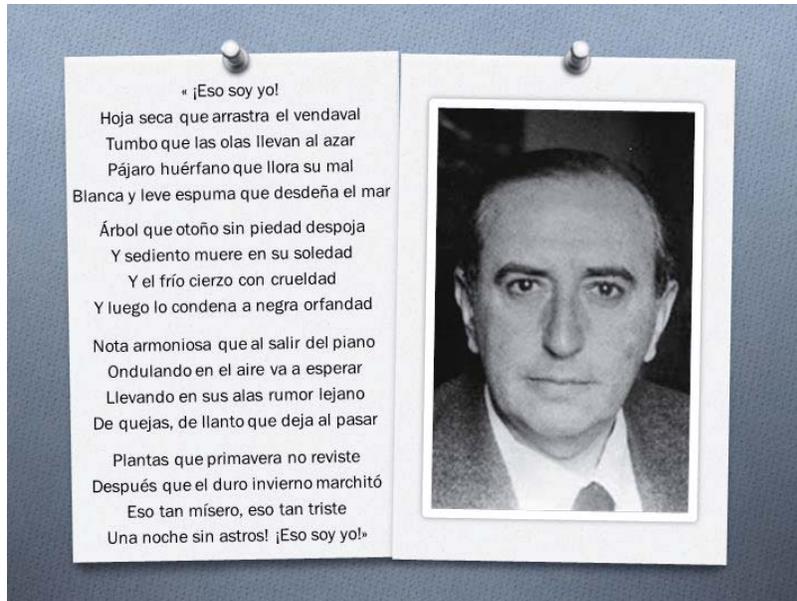
Me gustaría ser un sabio para a los que no saben y que no me hagan lesos.

Me gustaría no mentir nunca para que todo el mundo me creyera y no tuviera que llamar a nadie de testigo para hacerme creer de los demás.

¿Por qué no sois como quiero ser? Por que soy muy loco y le hago más caso al ángel malo que al ángel bueno.

De ahora en adelante seré bueno para cumplir con mi deber y para que todos me quieran.

V.G.H.



Reflexionemos:

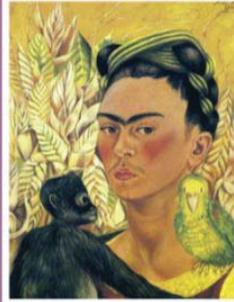
1. ¿Qué tiene en común estos textos? ¿Qué los distingue?
2. ¿Qué imagen del «yo» se proyecta en cada texto?
3. ¿Cómo son los estilos con que se escribe en cada texto?



Veamos otros ejemplos:



1. ¿Qué características de sí misma selecciona Frida para autorretratarse en ambas imágenes? ¿Por qué crees que lo hace?
2. A partir de las imágenes ¿Qué relación crees que tiene con los animales la artista?
3. Si tuvieras que hacer un autorretrato pictórico ¿Qué características seleccionarías de tu fisonomía?



Anexo 22

Guía de trabajo n° 9: Tú eliges ¿autorretrato literario o pictórico?

Unidad 1: Explorando la identidad a través de los géneros referenciales

Aprendizajes Esperados:

- Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que este tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.
- Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.
- Producen cartas, diarios de vida, autobiografías, biografías y autorretratos.

Objetivos de la Clase:

Construyen un autorretrato literario o pictórico, en el que:

- Seleccionen elementos de su personalidad para configurar una imagen de sí mismos.
- Empleen recursos lingüísticos/artísticos para representarse a sí mismos de manera subjetiva.

Contenidos: Definición, características y tipos de autorretrato.

Actividad

Desafía tu ingenio: Lee las siguientes consignas de escritura, elige cuál realizar y pon manos a la obra.

Consigna n° 5:

Escribe un autorretrato literario, utilizando alguno de estos enunciados entre sus líneas:

- A) “Yo soy lo que nadie dice...”
- B) “Y en esta contradicción inevitable entre lo que soy y debí haber sido...”
- C) “Yo soy la palabra...”



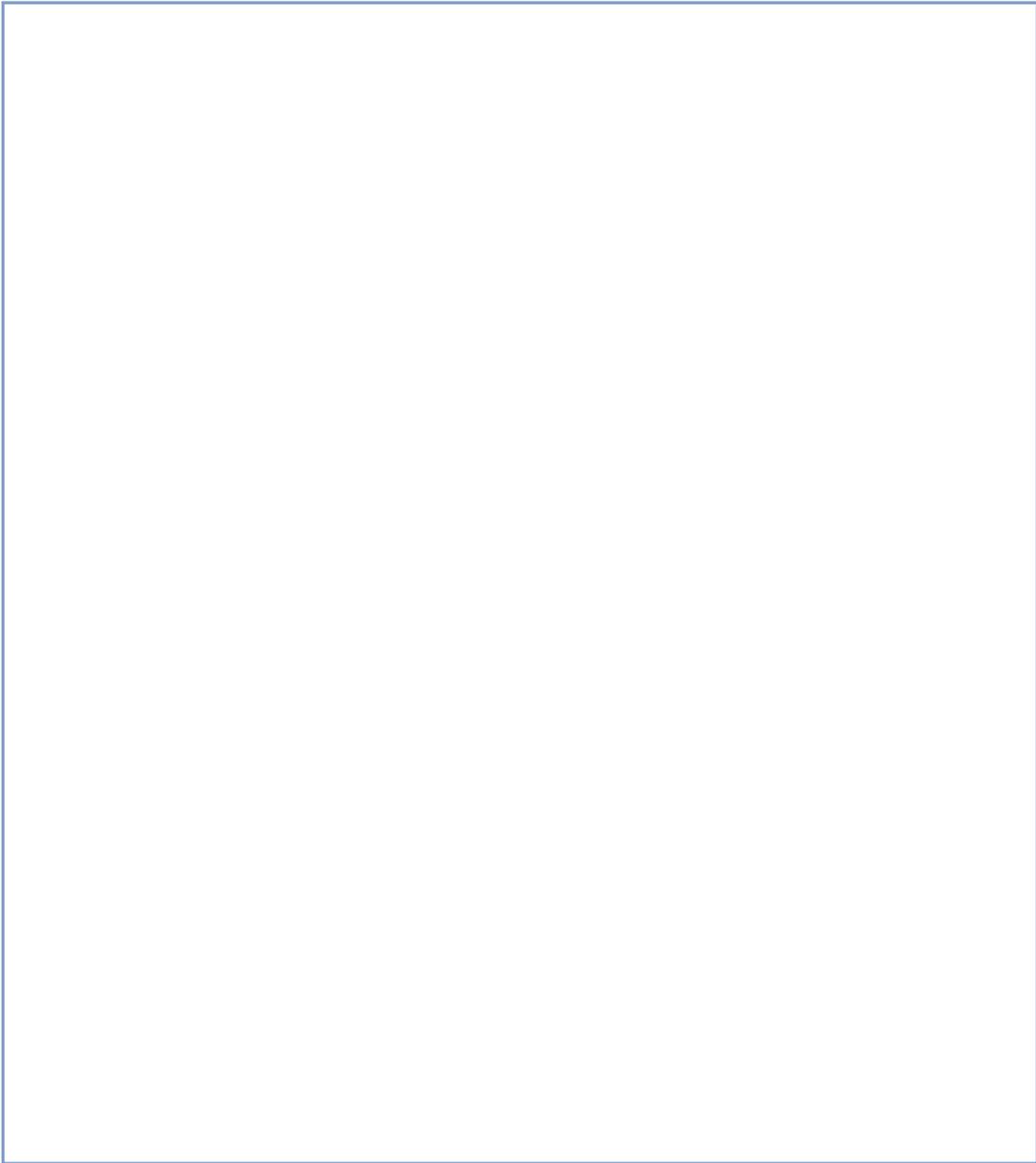
Consigna n° 6:

Elabora un autorretrato pictórico, utilizando para ello lápices de colores, temperas, crayones o cualquier tipo de material que desees. El único requisito es que selecciones una de las características de tu rostro y la dibujes de manera exagerada.



*Escribe un pequeño texto detrás del autorretrato donde justifiques tus elecciones (en relación al estilo utilizado y los elementos de tu

fisonomía que destacaste)



**¡¡PONTE A
CREAR!!**

Anexo 23

Pauta de evaluación n° 5: Tu eliges ¿autorretrato literario o pictórico?



A. Autorretrato literario:

Tipo de evaluación	Heteroevaluación				
Nombre del alumno					
Nombre del profesor					
	Niveles de logro			Puntajes	
Indicadores de evaluación	Logrado 3	Medianamente logrado 2	No logrado 1	Ideal	Obtenido
1. Presenta elementos físicos y psicológicos claramente descritos en su texto.				3	
2. Describe claramente su personalidad en el texto.				3	
3. Selecciona un estilo y desarrolla su texto de manera creativa.				3	
4. Elige un título llamativo para su autorretrato.				3	
5. Incorpora de manera coherente algunos de los enunciados planteado: a)“Yo soy lo que nadie dice...” b)“Y en esta contradicción inevitable entre lo que soy y debí haber sido...” c)“Yo soy la palabra...”				3	
6. Emplea correctamente normas de ortografía puntual y acentual.				3	
				Puntaje total	18

Observaciones:



B. Autorretrato pictórico:

Tipo de evaluación	Heteroevaluación			
Nombre del alumno				
Nombre del profesor				
	Pauta Mixta			
Indicadores de evaluación	Sí 2	No 0	Puntaje Ideal	Puntaje Obtenido
1. Selecciona elementos de su contextura física y los retrata de manera creativa.			2	
2. Emplea materiales diversos para la producción de su autorretrato.			2	
3. Entrega un retrato limpio y terminado.			2	
4. Desarrolla su autorretrato en el tiempo indicado.			2	
5. Exagera una característica de su rostro en el autorretrato.			2	
	Logrado 3	Medianamente logrado 2	No logrado 1	
6. Expone de manera coherente y cohesiva las razones que motivaron sus elecciones a la hora de elaborar su autorretrato pictórico.			3	
			Puntaje total	13

Observaciones:

SESIÓN N° 12

Unidad: Explorando la identidad a través de los géneros referenciales

Aprendizajes esperados:

AE 03: Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que este tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.

AE 05: Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.

AE 06: Analizar las manifestaciones de la identidad en los géneros referenciales.

Objetivos de la clase:

1. Organizan sus textos en un libro objeto, integrando un título y nombre del autor.
2. Releen e interpretan sus textos, dilucidando características que les permitan configurar su identidad.
3. Comparten sus hallazgos oralmente.

Tema: Los géneros referenciales, confección de libro-objeto.

Materiales: Power point n° 7 (Anexo 24), Guía de trabajo n° 10 (Anexo 25) y Rúbrica de evaluación (Anexo 26) y Materiales diversos (cartulinas, recortes de revistas, fotos, etc.)

Motivación:

La profesora presenta los objetivos de la clase, verificando que los estudiantes hayan

traído los materiales solicitados. Luego, entrega los autorretratos revisados con sus respectivas retroalimentaciones, dando unos minutos para que los estudiantes los revisen.

Posteriormente, realiza preguntas dirigidas a los estudiantes para sintetizar los contenidos aprendidos durante el desarrollo de la unidad, del tipo ¿Qué son los géneros referenciales? ¿Para qué sirven? ¿Cuántos tipos de textos referenciales conocemos? ¿De qué manera nos ayudan a representar la identidad? **(10 minutos)**

Desarrollo:

La profesora expone la definición y características del libro-objeto a través del Power point n° 7 (**Anexo 24**) que incluye conceptos y muchos ejemplos que puedan inspirar a los estudiantes. A continuación, entregará la Guía de Trabajo n° 10 (**Anexo 25**) en que se plantean las instrucciones de la actividad que los estudiantes deberán leer. La profesora, responderá a las dudas en caso de que los estudiantes las tengan y expondrá la Rúbrica de evaluación (**Anexo 26**).

Los estudiantes comienzan a desarrollar la actividad a partir de las instrucciones de la guía: en esta ocasión, deberán reunir todos los textos referenciales creados en un libro-objeto que deberá ser adornado con recortes, frases, e imágenes que los representen para visualizar de manera panorámica el relato de sus vidas. Deberán asignarle un título, presentación y reflexión final, respondiendo en esta última, a una serie de preguntas que sinteticen lo aprendido durante el desarrollo de la unidad y que entreguen una visión del ¿Quién soy yo ahora?

Una vez que el trabajo haya sido realizado, se procederá a la revisión para lo cual se seleccionará a cuatro estudiantes para que presenten sus libro-objetos ante el curso y comenten de qué manera el desarrollo de la unidad les ayudó a descubrir cuál es y de qué manera fueron construyendo su identidad, a lo largo de sus vidas. **(60 minutos)**

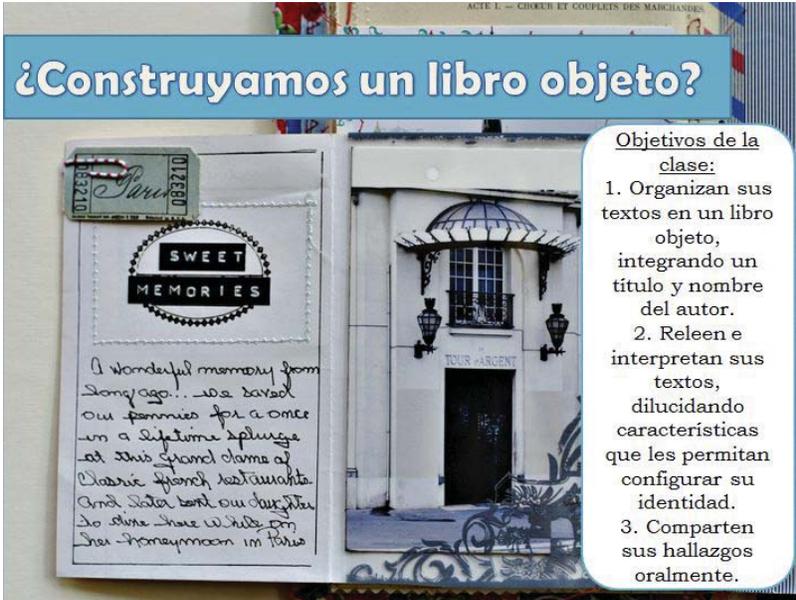
Cierre:

La profesora guiará la reflexión para valorar los ejercicios realizados durante el

desarrollo de la unidad a través de las preguntas, tales como: ¿Qué aprendí durante el desarrollo de la unidad? Y ¿para qué me sirvió?. Se dará espacio para que los estudiantes comenten qué les pareció la unidad y de qué manera les ayudó a explorar su identidad. Finalmente, se evaluará el cumplimiento del objetivo general de la unidad. **(15 minutos)**

Anexo 24

¿Construyamos un libro objeto?



Objetivos de la clase:

1. Organizan sus textos en un libro objeto, integrando un título y nombre del autor.
2. Releen e interpretan sus textos, dilucidando características que les permitan configurar su identidad.
3. Comparten sus hallazgos oralmente.

Definición:

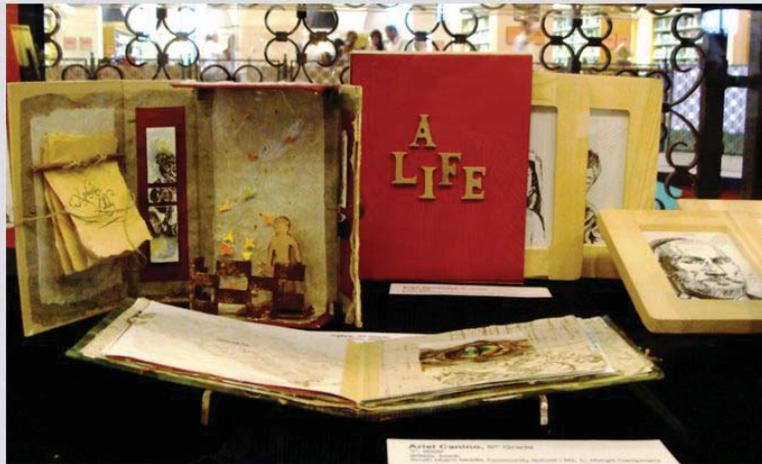


- ✓ El libro objeto es un artefacto comunicativo, que el artista elabora para exponer de forma creativa y particular el contenido de su texto. Para ello, emplea diversos elementos que le ayudan a representar esos mensajes que quiere transmitir ya no solo a través de las palabras sino que a través de objetos artísticos como pinturas, imágenes, recortes de periódicos, frases, etc.
- ✓ Posee un carácter artesanal y por ende, es un objeto único, irrepetible y personal.

Veamos algunos ejemplos...



Veamos algunos ejemplos...





Veamos algunos ejemplos...



Veamos algunos ejemplos...



Anexo 25

Guía de trabajo n° 10: Construyendo un libro objeto

Unidad 1: Explorando la identidad a través de los géneros referenciales

Aprendizajes Esperados:

- Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que este tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.
- Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.
- Analizan las manifestaciones de la identidad en los géneros referenciales.

Objetivos de la Clase:

1. Organizan sus textos en un libro objeto, integrando un título y nombre del autor.
2. Releen e interpretan sus textos, dilucidando características que les permitan configurar su identidad.
3. Comparten sus hallazgos oralmente.

Contenidos: Definición y características de los géneros referenciales y la identidad.

Actividad Individual

Instrucciones:

- 1.- Reúne tus cinco tareas de escritura, léelas y realiza las correcciones que te sugirió la profesora y tus compañeros durante la revisión colectiva de las actividades.
2. Ordena tus textos y colócalos en una carpeta o réúnelos entre sí a través de corchetes para darle la forma de un libro. Procura dejar dos páginas en blanco al inicio, colocar tus textos en medio y dejar una para el final.
3. Organiza tu texto a través de la siguiente estructura:

A) **Portada** (página 1): en ella deberás colocar un título, acompañado de una ilustración que te represente y un seudónimo o tu nombre completo.

B) **Presentación** (página 2): en esta sección deberás escribir una introducción para la segunda página de tu libro, elaborando un texto coherente en el que respondas a las siguientes preguntas:

- 1) ¿Qué es la identidad? Y ¿cómo se conforma?,
- 2) ¿Cuántos tipos de identidad conoces? Defínelas.
- 3) ¿Qué descubrirán tus lectores en el libro que les presentas? O dicho de otro modo, ¿de qué se trata?.



¡Recuerda que lo más importante es que seas muy creativo!

C) Desarrollo (páginas de la 3 a la 7): en esta sección deberás incluir de manera ordenada cada una de tus tareas de escritura, articulándolas entre sí a través de subtítulos, frases, letras de canciones o imágenes que permitan a tus lectores leerlas como una continuidad. Puedes por ejemplo, colocar subtítulos como “Relatos de mi infancia”, “en la medida que fui creciendo...” o lo que tu prefieras. No olvides que tus textos deberán estar corregidos.

D) Reflexión final (página 8): en esta sección deberás escribir un pequeño texto de uno a dos párrafos en que respondas a las siguientes preguntas, a modo de síntesis:

- 1) ¿Cómo ha sido tu vida hasta hoy?
- 2) ¿Cuáles son tus metas y sueños para el futuro?
- 3) ¿Qué has aprendido de ti mismo durante el desarrollo de esta unidad?
- 4) ¿De qué manera la escritura de textos referenciales te ayudó a articular el relato de tu vida?

Anexo 26



Rúbrica de evaluación: Construcción de un libro-objeto

Tipo de evaluación		Heteroevaluación		
Nombre del alumno				
Nombre del profesor				
		Niveles de logro		
		Puntajes		
Aspectos a evaluar	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Suficiente (2 punto)	Insuficiente (1 puntos)
1. Estructura general	El libro-objeto presenta una portada, presentación, desarrollo y reflexión final.	El libro-objeto solo presenta tres de los cuatro elementos.	El libro-objeto presenta dos de los cuatro elementos.	El libro-objeto presenta solo uno de los cuatro elementos.
2. Contenido	(3 puntos)	(2 puntos)	(1 punto)	(0 puntos)
2.1. Portada	La portada se constituye de un título creativo, ilustración y seudónimo o nombre completo.	La portada se constituye solo de dos de los tres elementos.	La portada solo lleva uno de los elementos.	No lleva portada
	(4 puntos)	(3 puntos)	(2 puntos)	(1 punto)
2.2. Presentación	Se responde adecuadamente a las tres preguntas planteadas para desarrollar una introducción coherente.	Se responden adecuadamente solo dos de las tres preguntas planteadas, obteniendo una introducción coherente pero incompleta.	Solo se responde adecuadamente una de las preguntas planteadas y por tanto, se realiza una introducción incompleta y poco coherente.	No se responde adecuadamente ninguna de las tres preguntas, obteniendo una introducción incompleta e incoherente.
2.3. Desarrollo	Se presentan las cinco tareas de escritura, corregidas y mejoradas en función de la retroalimentación.	Se presentan solo cuatro de las tareas de escritura corregidas y mejoradas en función de la retroalimentación.	Se presentan solo tres de las tareas de escritura corregidas y mejoradas en función de la retroalimentación	Se presentan dos o menos de las tareas de escritura corregidas.
2.4. Reflexión final	Se responde adecuadamente a las cuatro preguntas planteadas, desarrollando una síntesis completa y pertinente.	Se responde adecuadamente solo a tres de las cuatro preguntas planteadas, desarrollando una síntesis pertinente pero incompleta.	Se responden adecuadamente solo dos de las cuatro preguntas planteadas, desarrollando una síntesis medianamente pertinente e incompleta.	Se responde adecuadamente solo una de las cuatro preguntas planteadas, desarrollando una síntesis incompleta y poco pertinente.
3. Coherencia y cohesión.	Las ideas expuestas en la presentación y reflexión final están organizadas en	Solo el 50 % de los párrafos están gramaticalmente bien contruidos,	Solo el 25% de los párrafos están bien contruidos, presentando errores en	Menos del 25% de los párrafos de la presentación y reflexión final están

	párrafos gramaticalmente bien contruidos (empleando conectores y marcados adecuados).	presentando errores en la redacción global del texto.	la redacción global del texto.	bien contruidos, entregando un texto desorganizado y gramaticalmente mal construido.
4. Ortografía	Se respeta las normas ortográficas literales, acentuales y puntuales en la presentación y reflexión final del libro objeto. Se cometen un máximo de 5 errores en todo el texto.	Se respetan medianamente las normas ortográficas literales, acentuales, o puntuales en la presentación y reflexión final del libro objeto, cometiéndose de 6 a 10 errores en todo el texto.	Se respetan escasamente las normas ortográficas literales, acentuales, o puntuales en la presentación y reflexión final del libro objeto cometiéndose de 11 a 15 errores en todo el texto	No se respetan las normas ortográficas literales, acentuales o puntuales en la presentación y reflexión final del libro objeto cometiéndose más de 16 errores en todo el texto.
	Sí (5 puntos)			No (0 puntos)
5. Originalidad	Articula su libro-objeto de manera creativa, empleando materiales diversos para crear un artefacto llamativo.			Articula su libro-objeto de manera poco creativa, sin emplear materiales para crear un artefacto llamativo.
			Puntaje Obtenido/Total	/32

3.3. Corpus

Carta de Don Quijote a Dulcinea del Toboso de Miguel de Cervantes.

Carta de Cortázar a Pizarnik (Fragmento), de Julio Cortazar.

Pablo Neruda, Héctor Eandi <<Correspondencias durante Residencia en la tierra>>, recopiladas por Margarita Aguirre (Selección).

Manuel, en los labios, por mucho tiempo, correspondencias entre Gabriela Mistral y Manuel Magallanes Moure, recopiladas por María Ester Martínez y Luis Vargas (Selección).

Niña Errante, correspondencias entre Gabriela Mistral y Doris Dana, recopiladas por Pedro Pablo Zegers (Selección).

Carta al director de María Paz de la Rosa, hallada en la edición del día 30 de Julio, del diario La Tercera.

Cartas de petición: Chile 1973-1989 de Leonidas Morales (Selección).

Bendita mi lengua sea de Gabriela Mistral (Selección).

Diario de una pasajera de Ágata Gligo (Selección).

Diario íntimo de Luis Oyarzún, recopilado por Leonidas Morales (Selección).

Diario I de Anaís Nin (Selección).

Páginas de un diario de Lili Iñiguez (Selección).

Veneno de escorpión azul de Gonzalo Millán (Selección).

María Luisa, biografía de María Luisa Bombal de Ágata Gligo (Selección).

Autobiografía en verso de Violeta Parra (Selección).

En casa siempre fui Min de Rigoberta Menchú (Fragmento).

Recuerdos de mi vida de Martina Barros Orrego (Selección).

Testimonio Autobiográfico de María Luisa Bombal (Fragmento).

Autorretrato de Pablo Neruda.

Autorretrato de Miguel de Cervantes.

Autorretrato de Nicarnor Parra.

Autorretrato de Rubén Darío.

Autorretrato pictórico de Diego Velázquez.

Autorretrato pictórico de Frida Kahlo.

Autorretratos pictóricos de Rembrandt Harmenszoon van Rijn.

Autorretratos pictóricos de Vicente Huidobro.

Autorretrato pictórico de Vincent van Gogh.

3.4. Referencias bibliográficas:

Bajtín, Mijaíl. *Estética de la creación verbal*. 1979. México: Siglo Veintiuno Editores, 1982.

Cárdenas, Edilberto Lasso. “El autorretrato, una autobiografía pictórica” *Dialéctica Libertadora* 3 (2014): 77-87.

Galiardi, Tamara. “Autobiografía en el aula: ejercicio memorístico, narración del yo y construcción identitaria”. Tesis. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2011.

Frugoni, Sergio. “Escribir ficciones: un camino hacia la literatura”. *Literatura*

Frugoni, Sergio. *Imaginación y escritura: la enseñanza de la escritura en la escuela*. Libros del Zorzal, 2006.

Frugoni, Sergio. “La escritura de invención como práctica cultural: su papel en la didáctica de la lengua y la literatura”. *Lulú Coquette* 3 (2005)

Gusdorf, Georges. “Condiciones y límites de la autobiografía”. *Suplementos Anthropos* 29 (1991): 9-18.

Lejeune, Philippe. “El pacto autobiográfico”. *Suplementos Anthropos* 29 (1991): 47-61.

MINEDUC. *Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica y Media*. 2009

MINEDUC. *Programa de Estudio Lenguaje y Comunicación, Primero Medio*. 2011

MINEDUC. *Programa de Estudio Lenguaje y Comunicación, Segundo Medio*. 2011

MINEDUC. *Programa de Estudio Lenguaje y Comunicación, Tercero Medio*. 2015

MINEDUC. *Programa de Estudio Lenguaje y Comunicación, Cuarto Medio*. 2015

MINEDUC. *Bases Curriculares, 7° básico a 2° medio*. 2013

Morales, Leonidas. *La escritura de al lado: géneros referenciales*. Editorial Cuarto Propio, 2001.

Petit, Michéle. *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Fondo de Cultura Económica, 2001.

Salgado, María A. “El autorretrato modernista y la literaturización de la persona poética”. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas Barcelona 21-26 de agosto de 1989. Promociones y Publicaciones Universitarias, PPU, 1992.