



**LAS ESTRATEGIAS TEATRALES COMO MEDIADORAS DE LA ENSEÑANZA
EN LA SALA DE CLASES: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR
LA INTERPRETACIÓN DE TEXTOS DRAMÁTICOS EN PRIMER AÑO DE
ENSEÑANZA MEDIA**

**Trabajo de Titulación para optar al Grado
de Licenciado en Educación y al Título de
Profesor de Castellano y Comunicación**

Alumna:

Blanca Andrea Bustamante Sepúlveda

Profesor Guía:

Marcia Martínez Carvajal

Viña del Mar, Enero – 2015

Gracias a todos quienes formaron parte de este largo y difícil camino. A Angelo por ser mi pilar, mi apoyo y guía en momentos complejos. A mi hija por dar vida y alegría mis días. A mis padres por la confianza y paciencia en todo momento. A mis hermanas por comprender y apoyar mis procesos. A mis Amigas Maitee, Emmy y Javiera por hacer mis días universitarios amables y llevaderos. A Alejandra y José por cuidar de mi hija en los momentos que debía estudiar. A la Universidad, profesores y profesora guía por la dedicación y vocación.

Contenido

Introducción	4
Problema pedagógico	6
Descripción General	12
Estado del Arte	15
Marco teórico	18
Secuencia Didáctica	25
Conclusiones	45
Referencias bibliográficas	47

Introducción

El presente proyecto propone un trabajo reflexivo y la elaboración de una secuencia didáctica alrededor de la unidad de Drama en el nivel de primero medio de los planes y programas del Ministerio de Educación de Chile. Esta propuesta se enmarcará en el primer Aprendizaje Esperado de dicha unidad: Analizar e interpretar textos dramáticos, por lo que se realizarán quince sesiones pedagógicas las que estarán guiadas por objetivos específicos para cada clase.

Con esta investigación se proponen alternativas para desarrollar la expresividad e interpretación de los estudiantes, integrando la corporalidad como elemento central en su aprendizaje y en el contexto de aula. Para tales efectos se realizarán cambios en la estructura física y esquemática tradicional del aula, es decir, en múltiples sesiones no existirá la estructura de clase expositiva, sino que una disposición circular de los puestos para que los estudiantes puedan mirarse entre sí y pensar al género dramático desde una perspectiva diferente a las clases tradicionales.

El género dramático es abordado en este nivel en una unidad temática integrada al final de la planificación anual: “Drama”, en la cual se destacan las siguientes obras sugeridas: *El Aniversario* de Anton Chejov, *El Enfermo Imaginario* de Moliere, *Cyrano de Bergerac* de Edmundo Rostand, *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, *Antígona* de Sófocles, *La Nona* de Carlos Cossa, *El Delantal Blanco* de Sergio Vodanovic, *La Niña en la palomera* de Fernando Cuadra, entre otros. Estas se clasifican en universales, españolas, hispanoamericanas y chilenas, con un total aproximado de 20 obras sugeridas, por lo que el docente debe considerar algunas para el aprendizaje de los estudiantes.

En esta propuesta didáctica se trabajara con obras chilenas, tales como: *La Pérgola de las Flores* de Isidora Aguirre, *La Negra Ester* de Roberto Parra, *El Delantal Blanco* de Sergio Vodanovic, *El Cepillo de Dientes* de Jorge Díaz y *La Muerte y la Doncella* de Ariel Dorfman. Si bien, solo una obra (*El Cepillo de Dientes*) se encuentra sugerida por los Planes y Programas del MINEDUC (2011), se ha seleccionado el corpus teniendo en cuenta la nacionalidad de las obras, temas abordados y la puesta en escena. De esta manera los estudiantes no solo estarán obteniendo contenidos sobre el género dramático, sino que también reconocerán obras que son parte de la cultura nacional y que están presentes en el imaginario colectivo del país.

En los Planes y Programas del MINEDUC (2011) se propone un enfoque por competencias, en cuanto a Lenguaje y Comunicación se indica que debe ser una herramienta para el diálogo y el pensamiento crítico y que los estudiantes deben tener autonomía para resolver problemas, el docente, por su parte les debe ofrecer incentivo a la lectura por medio de la motivación. Por lo que en la unidad de Género Dramático se debe desarrollar la comunicación por medio del diálogo y que el estudiante sea capaz de evidenciar problemas y conseguir soluciones para ellos.

En cuanto al género dramático en los Planes y Programas (2011) se señala que se debe dar principal importancia al lenguaje verbal y no verbal, por lo que se da paso a la expresividad y a la corporalidad. Por medio de éstos se podrá llegar a la interpretación de los textos dramáticos, es por esto que la presente propuesta didáctica abarca desde el conocimiento de los elementos del género dramático, tales como: trama, personajes, escena, escenografía para llegar a la interpretación de obras chilenas.

Problema pedagógico

El Género Dramático está presente en los Planes y Programas del MINEDUC (2011) en los niveles de Primer y Segundo año de enseñanza media como unidades temáticas propiamente tales, en los niveles de tercero y cuarto año medio se encuentra presente de manera implícita, mediante la comunicación verbal y no verbal y el discurso público como puesta en escena. En la educación para adultos se observa como contenido conceptual, es decir no requiere habilidades procedimentales, es decir, se abrevian los contenidos en virtud al tiempo establecido para desarrollar tal programa.

El problema pedagógico que se evidencia en planes y programas es la incongruencia existente entre el aprendizaje esperado y sus respectivos indicadores, de lo cual tomaremos como ejemplo lo siguiente:

Aprendizaje esperado: Analizar e interpretar textos dramáticos, considerando:

1. Explican oralmente o por escrito:
 - Los principales acontecimientos de la obra leída
 - El conflicto presente en la obra
 - Cómo se desarrolla el conflicto
 - Cuál es el clímax
 - Cuál es el desenlace del conflicto.
2. Explican cómo se manifiesta en el diálogo la evolución de la obra leída.
3. Describen la evolución de los personajes a partir de lo que dicen.
4. Identifican, en los textos dramáticos leídos o vistos el o los espacios en los cuales se desarrolla la historia.
5. Distinguen las instancias del diálogo, monólogo y aparte. (MINEDUC, 105)

Según lo expuesto los indicadores no son suficientes para realizar el aprendizaje esperado, ya que no existe una gradación ascendente en cuanto al nivel de complejidad de la habilidad a desarrollar. No existe una relación lógica entre el indicador 1 y 4, por lo que se

aprecia falta de organización en las habilidades del pensamiento. Anderson (2000) realiza una esquematización de la taxonomía de Bloom en la cual delimita estas habilidades de manera ordenada y concordante; desde niveles iniciales a superiores, tales como: conocer, recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear. Estos niveles forman parte de un ascenso de habilidades cognitivas, las cuales no deben alternarse ni alterarse en su orden como se hace en los indicadores ya antes mencionados, por ejemplo, no se puede crear, si el estudiante anteriormente no conoce, recuerda ni comprende lo que realizará.

En el caso del aprendizaje señalado: “Analizar e interpretar textos dramáticos” (MINEDUC 2011) se considera que el estudiante llegue a una habilidad superior que le permita dar cuenta de los procesos existentes en los textos dramáticos, es decir, inicialmente debe conocer para luego poder reconocer, y de esta manera poder aplicar lo que aprende de este género.

El primer indicador del aprendizaje señala que: “Explican oralmente o por escrito” (MINEDUC 2011) por lo que los alumnos deben ser capaces de dar cuenta de: los principales elementos de la obra leída, del conflicto, clímax y desenlace. Esto se dificulta cuando los estudiantes no tienen estos elementos integrados a sus conocimientos previos, por lo que se les debe iniciar en la enseñanza de estos conceptos, de este modo no es posible que ellos expliquen el aprendizaje si aún no lo conocen.

El segundo indicador del aprendizaje expresa que: “Explican cómo se manifiesta el diálogo en la evolución de la obra leída”, para realizar tal aprendizaje es preciso que el estudiante haya comprendido la importancia del diálogo como elemento fundamental del género dramático, incluyendo al monólogo como otra manifestación de expresión. Para llevar a cabo el aprendizaje de este indicador no es suficiente lo aprendido en el indicador número uno.

El tercer indicador del aprendizaje esperado expone: “Describen la evolución de los personajes a partir de lo que dicen”, lo cual evidencia un aprendizaje de un nivel inicial a los expuestos anteriormente. En cuanto a la evolución de los personajes no puede ser descrita solo por lo que dicen, ya que el género dramático se articula por el lenguaje expresivo, en tanto se puede comunicar por medio de los gestos, lenguaje paraverbal,

elementos de la escenografía y la estética que se proponga en escena. El lenguaje verbal no es la única forma de dar cuenta de los personajes, sino que sus acciones también representan un lenguaje, por lo que este indicador se muestra como insuficiente para la construcción del aprendizaje esperado.

El cuarto indicador del aprendizaje esperado expone que: “Identifican, en los textos dramáticos leídos o vistos el o los espacios en los cuales se desarrolla la historia”.

Identificar es una de las primeras habilidades expuestas en la taxonomía de Bloom (2000), por lo que si el estudiante ya está en el nivel de explicar no es provechoso que vuelva a la identificación. Una manera óptima de organizar los indicadores es partir por la identificación de los principales elementos del género dramático para que el estudiante evidencie el progreso de las habilidades que va obteniendo y sea partícipe de su propio aprendizaje.

El quinto indicador del aprendizaje esperado señala que: “Distinguen las instancias del diálogo, monólogo y aparte”, esta habilidad se encuentra en un nivel inicial en la taxonomía antes mencionada, por lo que no es provechoso repetir contenidos que el estudiante ya ha adquirido, tales como el diálogo y el monólogo. Estos elementos podrían ser abordados de manera inicial y luego ser aplicados clase a clase con un nivel de complejidad distinto en cuanto a contenido y con habilidades que se vayan acercando a la más alta (crear).

Ya expuestas las principales falencias de los indicadores que presenta el aprendizaje esperado “Analizar e interpretar textos dramáticos” (MINEDUC 2011) es posible señalar que no es posible dar cuenta de tal aprendizaje con los recursos que ofrece el ministerio, ya que no se evidencia una secuencialidad en cuanto a habilidades ni a contenido, no se expresan todos los elementos constitutivos del Género Dramático y no se encuentra la habilidad de creación ni interpretación presentes como indicadores a utilizar.

Ciertamente debe existir un orden o un lineamiento para que el estudiante evidencie la adquisición de nuevos contenidos, pero lo anteriormente expuesto no da cuenta de ello, por el contrario, tan solo se expresan algunos elementos del Género Dramático, tales como: estructura interna (inicio, clímax y desenlace), diálogos, monólogos y apartes. Éstos son importantes para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, pero no son los únicos, por

lo que se deja fuera de esta categoría a: escena, acto, escenografía, representación entre otros.

El orden en los indicadores resulta ser claramente un problema para planificar las sesiones, ya que el docente debe establecer los objetivos de clase en base a los Aprendizajes Esperados, por lo que en estos casos se encuentra con un vacío que debe subsanar desde la propia experiencia pedagógica. Desde esta perspectiva el MINEDUC (2011) no propone medidas alternas, si no que considera que el docente debe disponer de tiempo extra para programar las clases y los contratiempos que surjan.

Las planificaciones que debe realizar el docente dependen exclusivamente de las necesidades del colegio, es decir: semestrales, semanales y diarias. En el caso de estas últimas los aprendizajes esperados son fundamentales, ya que sirven de lineamiento para dar cuenta de cada sesión. Por lo que se produce un gran conflicto cuando los indicadores no dan cuenta del aprendizaje esperado.

La presente propuesta propone ordenar en forma ascendente los objetivos de cada clase para que estos puedan dar cuenta de mejor manera del aprendizaje esperado: “Analizar e interpretar textos dramáticos”, de esta manera se presenta el siguiente resumen de las sesiones.

Sesión n°	Aprendizaje esperado	Objetivo generales de la clase.
1	Aprendizaje esperado: Analizar e interpretar textos dramáticos.	Conocer elementos del género dramático, tales como: Representación y trama
2	Aprendizaje esperado: Analizar e interpretar textos dramáticos.	Conocer elementos del género dramático, tales como: representación, trama y personajes.

3	Aprendizaje esperado: Analizar e interpretar textos dramáticos.	Identificar elementos del género dramático, tales como: trama, representación y personajes.
4	Aprendizaje esperado: Analizar e interpretar textos dramáticos.	Identificar elementos del género dramático, tales como: trama, escenografía y personajes.
5	Aprendizaje esperado: Analizar e interpretar textos dramáticos.	Identificar los elementos del género dramático: estructura externa.
6	Aprendizaje esperado: Analizar e interpretar textos dramáticos.	Aplicar los elementos del género dramático mediante una representación corta.
7	Aprendizaje esperado: Analizar e interpretar textos dramáticos.	Aplicar elementos del género dramático mediante la escritura de diálogos.
8	Aprendizaje esperado: Analizar e interpretar textos dramáticos.	Aplicar elementos del género dramático mediante la representación oral.
9	Aprendizaje esperado: Analizar e interpretar textos dramáticos.	Reflexionar sobre las diversas temáticas del género dramático.
10	Aprendizaje esperado: Analizar e interpretar textos dramáticos.	Crear una obra dramática con los elementos aprendidos en sesiones

11	Aprendizaje esperado: Analizar e interpretar textos dramáticos.	Reflexionar sobre los valores presentes en los distintos personajes del teatro.
12	Aprendizaje esperado: Analizar e interpretar textos dramáticos.	Crear una presentación teatral con base en obras teatrales chilenas.
13	Aprendizaje esperado: Analizar e interpretar textos dramáticos.	Crear una presentación teatral con base en obras teatrales chilenas.
14	Aprendizaje esperado: Analizar e interpretar textos dramáticos.	Interpretar a los personajes seleccionados de la obra teatral mediante una lectura dramatizada.
15	Aprendizaje esperado: Analizar e interpretar textos dramáticos.	Interpretar a los personajes seleccionados de la obra teatral mediante una lectura dramatizada.

Los objetivos de cada clase evidencian la progresión existente en cada sesión, los cuales parten desde conocer y culminan en interpretar, por lo que existe un lineamiento que el estudiante puede evidenciar y dar cuenta de su aprendizaje. Se tiene en cuenta que un objetivo no puede alcanzarse cabalmente en una sesión por lo que se consideran dos y hasta tres clases para desarrollar la habilidad, teniendo en cuenta los contenidos que también van cambiando.

Esta propuesta es pertinente para el aprendizaje de los estudiantes, ya que ordena las habilidades, lo cual es útil tanto para docentes como para estudiantes. La presente secuencia de sesiones ha sido parcialmente aplicada en un establecimiento educacional municipalizado con buenos resultados, ya que los estudiantes evidenciaron el progreso y la estructura de las clases.

Descripción General

El aprendizaje esperado en el cual se inserta la presente secuencia didáctica es “Analizar e interpretar textos dramáticos” por lo que el estudiante debe desarrollar las habilidades que le permitan llevar a cabo su aprendizaje. Se propone una secuencia de quince sesiones pedagógicas en las cuales se parte desde conocer los elementos centrales del género dramático hasta la interpretación de los textos dramáticos por parte de los alumnos para una posterior representación ante el resto de sus compañeros.

El Ministerio de Educación de Chile propone que los aprendizajes esperados estén ligados a indicadores de aprendizaje, los que guiarán el camino que el estudiante debe seguir, por lo que debe existir un lineamiento entre ambos y total coherencia para el desarrollo óptimo del aprendizaje. Además de los elementos mencionados también se proponen los Objetivos Fundamentales, los cuales son transversales a la unidad temática y a los ejes de aprendizaje (lectura, escritura y oralidad). En los Planes y Programas del MINEDUC (2011) se considera el siguiente OFT (Objetivo Fundamental Transversal):

Se pretende que desarrollen hábitos lectores a través de la lectura independiente y en clases de textos interesantes. Se busca que detecten en sus lecturas palabras nuevas, que descubran y discutan su significado y que las apliquen en la comunicación oral y escrita, para que así incrementen su vocabulario. (MINEDUC 40)

Todos los estudiantes durante el transcurso del año deben desarrollar las habilidades indicadas en los OFT, en el caso del género dramático, deben leer obras dramáticas aplicando e integrando las palabras nuevas que descubran, es decir, la lectura debe ser fuente inagotable de aprendizaje. En cuanto a las actitudes deben desarrollar “interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento” (MINEDUC 40). En la unidad de Género Dramático el conocimiento se puede evidenciar de diversas formas, ya sea con la lectura de textos dramáticos, con la representación de obras dramáticas y con la interpretación de obras dramáticas, por lo que se ofrecen experiencias de aprendizaje diversas a las que involucran solo conocimientos conceptuales por medio de la enseñanza expositiva.

El Aprendizaje Esperado seleccionado aborda dos ejes: lectura y oralidad, ya que los estudiantes observarán obras, leerán guiones y realizarán una lectura dramatizada. En cuanto a ellos los Planes y Programas (MINEDUC 2011) señalan:

Se pretende que los estudiantes lean, al menos, dos obras dramáticas y las comenten exhaustivamente en clases y que vean una obra, ya sea en televisión o en el teatro. Se espera que analicen diferentes aspectos de las obras de teatro vistas o leídas y comprendan que estas forman parte de nuestra herencia cultural. Se pretende que tomen conciencia de que el texto se construye a partir de la interacción del lector con el texto y que en este proceso se mezclan los valores, perspectivas y puntos de vista del lector y del autor. (MINEDUC 73)

Los estudiantes y las estudiantes deben ser capaces de leer y comentar las obras dramáticas, se considera un mínimo de dos obras, por lo que se pueden complementar con otros recursos, tales como los que se ofrecen en la presente propuesta didáctica: ver obras dramáticas en video, realizar lecturas dramatizadas, observar imágenes de obras dramáticas. Lo anteriormente señalado se enmarca en el eje de lectura de los Planes y Programas ministeriales, por lo que se relaciona con las experiencias que los estudiantes y las estudiantes extraigan de las obras dramáticas expuestas.

Otro eje a desarrollar en el presente Aprendizaje esperado es el de oralidad, en donde se espera que el estudiante se desarrolle en el ámbito de la expresividad y sea capaz de dialogar con sus compañeros exponiendo sus ideas y puntos de vista: “Se espera que los estudiantes dialoguen para interpretar los textos leídos. Se pretende que hagan una puesta en escena de partes de alguna obra de teatro leída, memorizando” (MINEDUC 73). En el caso de la presente propuesta se realiza una puesta en escena mediante la estrategia de lectura dramatizada, por lo que se resta importancia a la memorización para privilegiar la expresividad del estudiante.

Las quince sesiones propuestas abordan de manera precisa el Aprendizaje esperado seleccionado, teniendo en cuenta los OFT y los ejes de Lectura y oralidad, por lo que se manifiesta linealidad, nivel de complejidad ascendente y coherencia entre las actividades propuestas. Los objetivos que se desarrollarán en la presente secuencia son: Comprender la

importancia del género dramático en el arte y en la historia nacional; Comprender las distintas estéticas del género dramático y su importancia para las obras teatrales nacionales. Reflexionar sobre la corporeidad de los estudiantes en la sala de clases y qué implicancias puede tener esta en su aprendizaje. Involucrar al estudiante con un rol activo en su aprendizaje y sobre su posicionamiento en la sociedad, Relacionar estrategias teatrales con métodos de aprendizajes didácticos utilizados en el aula. Comprender la importancia del teatro en el aula, como contenido y herramienta pedagógica.

Los objetivos mencionados se expresarán en quince sesiones de 90 minutos cada uno, abordando obras dramáticas chilenas de la segunda mitad del siglo XX, tales como: *La pérgola de las Flores* de Isidora Aguirre, *La Negra Ester* de Roberto Parra, *El Cepillo de Dientes* de Jorge Díaz, *El Delantal Blanco* de Sergio Vodanovic y la *Muerte y la Doncella* de Ariel Dorfman. Las obras fueron seleccionadas de acuerdo a las temáticas que abordan cada una, tales como migración campo-ciudad, vida nocturna, el amor, clases sociales, comunicación y tortura. Todas pertenecen al imaginario colectivo de los chilenos, por lo que los estudiantes darán cuenta de haberlas visto o escuchado alguna vez, aludiendo a los conocimientos previos de ellos.

Los destinatarios de la presente secuencia didáctica son estudiantes de Primer año de enseñanza media de un Liceo municipalizado de Valparaíso. Ellos provienen otros colegios, por lo cual existe una gran diversidad de realidades y culturas, por lo general son niños vulnerables, los cuales en su mayoría no poseen recursos virtuales y de acceso al conocimiento en sus casas. Sus edades fluctúan entre los 14 y 17 años, existiendo una gran cantidad de alumnos repitentes o con promedio rojo en la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

Estado del Arte

La secuencia didáctica realizada se enmarca en la enseñanza de la unidad Drama en el nivel de Primer año de enseñanza media, teniendo como marco de referencia los Planes y Programas (MINEDUC 2011). El aprendizaje Esperado señalado en apartados anteriores evidencia las habilidades y conocimientos que el estudiante debe adquirir, es decir: analizar e interpretar textos dramáticos.

Desde aquella base existen una serie de textos escolares que proponen diversas maneras de enseñar el género dramático a los estudiantes. Esta investigación se basa principalmente en dos fuentes, en primer lugar se encuentra el libro del estudiante producido por los profesores del Instituto Marítimo de Valparaíso, autogestionado por el colegio y dirigido a los estudiantes de aquel establecimiento educacional y en segundo lugar el libro del estudiante de Lenguaje y Comunicación, edición especial para el Ministerio de Educación (Santillana 2013).

En el caso del libro del Instituto Marítimo de Valparaíso, este se ordena por medio de unidades temáticas: Textos no literarios, Narrativa, Poesía y Drama. Esta es la misma estructura que ofrece el Ministerio de educación en la programación del nivel, por lo que se puede señalar que cumple con las necesidades que requieren los Planes y programas (MINEDUC 2011). Este libro se diferencia de los creados por grandes editoriales en que es producido por profesores en contexto escolar, adaptados a las necesidades de los estudiantes de un colegio determinado y posee actividades que pueden ser desarrolladas dentro del mismo libro. Los ejemplos están adecuados a la realidad cercana de los estudiantes, por lo que sienten proximidad y aproximación con el texto.

En cuanto a la unidad de drama posee extractos de seis obras teatrales anónimas que relatan historias contemporáneas y cómicas. Dentro de los contenidos que los estudiantes desarrollan se encuentran los aprendizajes esperados que se trabajarán clase a clase, por lo que ellos saben al punto de aprendizaje que deben dirigirse.

El libro del estudiante de Lenguaje y Comunicación (Santillana 2013) ha sido producido por docentes para esta editorial teniendo como base los Planes y Programas (MINEDUC 2011), se distribuye en seis unidades que mezclan las unidades temáticas propuestas por el

MINEDUC, poseen títulos que incitan a la lectura y curiosidad del estudiante, tales como: ¿Único y original?, Voces de la calle, Muros Interiores, Zoom a la muerte como tópico, En el principio, Versos libres. Estas unidades están diferenciadas por temáticas literarias, por lo que el drama es posible encontrarlo en “Zoom a la muerte como tópico” en donde se propone la lectura de *Hamlet* de William Shakespeare, teniendo como foco la representación del texto y las características del Género Dramático.

Este libro ofrece otros recursos como la estructura de ejes que se trabajará, es decir se hace mención al eje que se trabajará en cada actividad, por lo que el estudiante tendrá presente en que plano se está desarrollando su aprendizaje. Uno de los objetivos centrales que declara en su presentación es “profundizar en los distintos aspectos tratados, mediante talleres de escritura y comprensión oral” (Santillana 3). Por lo que la finalidad se enmarca en la curiosidad del estudiante y en el énfasis que dé el docente para realizar cada actividad.

Si bien ambos libros parten de los Planes y Programas (MINEDUC 2011), la distribución de contenidos es totalmente distinta en cuanto a las unidades temáticas, dentro de las cuales los dos poseen debilidades y fortalezas. En cuanto al Libro del Estudiante producido por el Instituto marítimo de Valparaíso la gráfica visual es deficiente, ya que no existen ilustraciones a color, el material de las hojas es básico y simple, por lo que se deteriora fácilmente con la manipulación de los estudiantes. En cuanto a contenido, está enfocado al mínimo de conceptos posibles, solo cumple por lo requerido por el Ministerio de Educación, no existen referencias bibliográficas en las cuales el estudiante pueda profundizar la información, ni tampoco sitios de interés donde pueda recurrir. Si bien, estas deficiencias son importantes, este cumple el objetivo impuesto: ser una guía y apoyo para el estudiante, por lo que no necesita cuaderno adicional para la asignatura y puede repasar contenidos estudiados desde el ejemplar que posee.

En cuanto al Libro del estudiante de lenguaje y Comunicación (Santillana 2013) es posible afirmar que la gráfica y calidad del papel son una gran puerta de entrada para la motivación del estudiante, posee referencias para buscar información anexa, sitios de interés e imágenes de obras, textos y autores. En cuanto a los contenidos ofrece una gran gama de conceptos y elementos divididos en seis unidades temáticas, por lo que se hace difícil la implementación de ellas en un año escolar, por lo que se puede señalar que este texto no da

cuenta de la realidad de un curso, ni de la realidad de la educación chilena en cuanto a los tiempos destinados para el aprendizaje.

La principal diferencia entre ambos ejemplares es que uno toma en cuenta su propia realidad escolar y el otro realiza una propuesta para estudiantes ideales alejados del contexto real. Ambos son deficientes en aspectos ya señalados, pero son una herramienta que el estudiante y docente debe ocupar para lograr un aprendizaje significativo. Esta herramienta, junto a la planificación y material que desarrolla el docente son fundamentales en la variedad de elementos que se le ofrecen al estudiante para que este pueda escoger y apoyarse en su estudio personal.

Marco teórico

En la presente investigación se abordará la relación existente entre el Género Dramático y los aprendizajes esperados de los planes y programas del MINEDUC en el nivel de primero medio. Las inconsistencias entre el aprendizaje esperado y los indicadores, conllevan a realizar una propuesta que tendrá base en cinco obras teatrales chilenas, las cuales serán incluidas en el aprendizaje de los y las estudiantes desarrollando habilidades conceptuales, procedurales y actitudinales.

Las obras mencionadas son: *La pérgola de las flores* de Isidora Aguirre, *La negra Ester* de Roberto Parra, *El cepillo de dientes* de Jorge Díaz, *El delantal blanco* de Sergio Vodanovic, y *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman, en las cuales se abordarán tres ejes de análisis y trabajo: Identidad, Valores y Corporalidad.

En el plano de la identidad es importante señalar que no podemos referirnos a esta como una unidad y común a todas las obras y a un país, sino que existen diversas identidades según grupos humanos existan. En consecuencia se entenderá por identidad las características comunes a grupos de personas que configuran las diversas realidades. Es por esto que no podemos expresar que existe solo una identidad, sino que es pertinente de señalar que existen múltiples identidades y personas que se identifican con ellas, en cuanto a esto Hall la expresa de la siguiente manera:

La identidad se forma en realidad a lo largo del tiempo por medio de procesos inconscientes, en lugar de ser algo innato en la consciencia en el momento del nacimiento. Siempre hay algo de “imaginario” o fantaseado acerca de su unidad. Siempre sigue siendo incompleta, siempre está “en proceso”, siempre “está en formación”. Así, más que hablar de identidad como algo acabado, deberíamos hablar de identificación, y concebirla como un proceso inacabado. La identidad se yergue, no tanto de una plenitud de identidad que ya está dentro de nosotros como individuos, sino de una falta de totalidad, la cual es “llenada” desde fuera de nosotros, por medio de las maneras en que imaginamos que somos vistos por otro. (Hall 376).

Desde este punto es posible señalar que la identidad es un proceso constante e inconsciente a los seres humanos, por lo que no se puede encasillar en un principio y fin. Es por esta

razón que en las obras teatrales ya mencionadas es que existe un proceso de identificación de los personajes con algunos temas recurrentes y comunes a cada una de ellas.

Los personajes de las obras seleccionadas representan diversas identidades que pueden ser observadas en la historia reciente de Chile, por ejemplo, Carmela protagoniza *La pérgola de las flores* de Isidora Aguirre en donde sus características físicas expresan a un tipo de mujer perteneciente al mundo rural de los años sesenta que llega a vivir a la ciudad, en cuanto a sus características se presenta como una mujer sorprendida, respetuosa y trabajadora. Este personaje bien puede relacionarse con otros acontecimientos como la expansión de la ciudad, la migración campo ciudad por mejores oportunidades laborales.

La comunidad expresada en *La pérgola de las flores* de Aguirre, podría expresar la realidad de época de Chile durante la segunda mitad del siglo XX, conflicto de clases sociales y la hermética clase aristócrata que pretende conservar costumbres y poder. Hall describe de manera óptima lo que significa pertenecer a una comunidad según la experiencia de cada uno de sus integrantes, es decir, los procesos de formación de diversas identidades.

Un grupo de historias, imágenes, paisajes, escenarios, eventos históricos, símbolos nacionales y rituales que significan o representan las experiencias compartidas, las penas, los triunfos y los desastres que dan significado a la nación. Como miembros de una tal “comunidad imaginada”, nos vemos a nosotros mismos en nuestra imaginación como compartiendo esta narrativa. Ella da significado e importancia a nuestra existencia monótona, conectando nuestras vidas cotidianas con un destino nacional que existió antes que nosotros. (Hall 381 – 382).

Lo anteriormente citado expresa de manera cabal la importancia de las obras como experiencia compartida por una determinada comunidad y cómo se abordan algunas problemáticas en la trama de éstas. En las obras chilenas mencionadas anteriormente se expresan una serie de experiencias compartidas, tales como: La migración campo ciudad, este tema ha sido recurrente durante la historia de Chile, no se da solo a principios de siglo, sino que se reactualiza con el tiempo, de esto nos da fiel testimonio el colapso de Santiago y la llegada de personas de todas las regiones en busca de nuevos horizontes laborales.

En el caso de *La negra Ester* de Roberto Parra es posible apreciar la forma de vida y algunas costumbres de la gente del puerto, es decir cómo opera un prostíbulo en aquel lugar y la vida nocturna que ocurre allí. Ciertamente los prostíbulos y burdeles han ido cambiando con el tiempo, pero existe una experiencia que siempre compartirán con el expresado en la obra, esto es que siempre existirán en ciudades puerto o grandes capitales, además de operar desde la vida nocturna. Las dos obras señaladas recientemente son parte del imaginario teatral de nuestro país por lo que se han convertido en parte del canon representativo del teatro chileno, sus múltiples representaciones y adaptaciones las hacen conocidas por muchas personas, por lo que no podrían faltar al momento de señalar el auge del teatro en Chile.

En *Teatro Chileno y Modernidad: identidad y Crisis Social* de María de la Luz Hurtado, se expresa el auge del teatro en nuestro país a principio de siglo y cómo la crisis de la oligarquía fue generando repercusiones en diversos ámbitos sociales. De esta forma, Hurtado también expresa los distintos estereotipos fundados en las crisis sociales de la época, tales como la imagen femenina negativa:

Es sorprendente la repetición sistemática en la dramaturgia chilena, en el período que va desde 1910 a 1930, de una doble temática que sitúa la acción en las clases oligárquicas, y desde el 20, en las clases medias urbanas. Hay una crítica consensual a la decadencia de la aristocracia, a la fuerza corruptora del dinero, y también, el reconocimiento de una nueva moral “civilizada” (inspirada) tardíamente en la Belle Epoque y receptora de la liberación de costumbres de la postguerra. (Hurtado 142)

Dentro de las múltiples identidades chilenas no se puede desconocer la importancia de la música como manifestación artística que en múltiples ocasiones es recursiva con el teatro., un claro ejemplo de ello es el género musical que utiliza la representación corporal para expresar sentimientos, ideas, motivaciones, temas de interés entre otros. En los casos de *La pérgola de las Flores* de Isidora Aguirre y en *La Negra Ester* de Roberto Parra, es posible encontrar música en la representación, pues en el caso de la primera el folklore toma un rol protagónico desde donde se organizará la trama y la estética. En el caso de la segunda, la música toma un rol preponderante también, ya que casi en su totalidad la obra depende de ella para evocar sentimientos con las diversas escenas que se van viviendo. *La negra Ester*

de Parra posee una singular característica: su forma de escritura, puesto que no nos encontramos frente a un guión prototípico, sino que con diálogos en décimas, por lo que el ritmo de los turnos se torna melódico.

En tanto teatro y música han sido manifestaciones artísticas que en múltiples ocasiones se han unido para formar nuevas manifestaciones o para representar de manera diferente, en los casos ya señalados (*La pérgola de las flores* y *Negra Ester*), por lo que juntos han mostrado diversas identidades nacionales: “El teatro, en tanto lugar privilegiado de plasmación de modelos de autopercepción, que constituyen la base de toda propuesta identitaria, proporciona herramientas muy útiles a la hora de intentar reconstruir la identidad colectiva nacional” (Lagos-Kassay 1)

Otro eje a desarrollar en esta investigación son los valores, los cuales se entenderán como “Aquellos cuya existencia mantiene la cohesión social, logran la inteligibilidad de las conductas y generan un Ethos compartido que proporciona la certidumbre del funcionamiento de la vida cotidiana” (Sandoval 97). En el prefacio al *Manual de teatro escolar* (Genovese y Díaz 1994) la importancia que se le otorga a la práctica del teatro como una invaluable e inagotable manera de hacer crecer a los niños en comunidad es fundamental, ya que ellos deben interactuar con sus pares e intercambiar ideas, por lo que tal práctica se hace necesaria para el intercambio de ideas, opiniones, posiciones, responsabilidades y compromisos con el otro.

Cualquier montaje teatral, aun el más modesto, el más insignificante, más pueril, ayuda al niño a ser más tolerante. En sociedades como las actuales, con tantas dificultades de convivencia provocadas por la intolerancia, el teatro escolar es un buen ensayo para crear comunidades abiertas, amantes de la libertad. No hay ninguna otra actividad escolar que refleje de un modo tan cabal el futuro de una sociedad en su conjunto. Según como jueguen nuestros niños en la escuela, será como construyan la sociedad que nos tocará vivir. (Genovese y Díaz 14)

Según lo anteriormente expuesto la práctica teatral es una experiencia única en el contexto escolar la cual fomenta valores y colaboración entre compañeros, es por esto que no debe

ser inscrita solo en una asignatura ni como un taller extraacadémico, sino que debe ser integrado como eje fundamental a todas las asignaturas y experiencias escolares.

Del mismo modo, los valores también están presentes en las obras teatrales a trabajar, en la *Pérgola de las flores* de Isidora Aguirre se evidencia en el personaje Carmela, quién encarna a una muchacha noble, forastera e ingenua que llega desde el campo a la ciudad exponiendo en la trama la situación de las pergoleras por esos días. En el caso de *La Negra Ester* De Roberto Parra es posible trabajar la lealtad y la traición por parte de las mujeres del prostíbulo y Roberto respectivamente. En *El cepillo de dientes* de Jorge Díaz se aprecia cómo la falta de comunicación es un problema cotidiano capaz de afectar a cualquier persona que incluso puede no darse cuenta de esta situación, por lo que esta obra se hace trascendental para trabajar empatía y tolerancia, teniendo un constante cuestionamiento de cómo se vive la sociedad actual. En *El delantal Blanco* de Sergio Vodanovic se encuentra presente la discriminación, por lo que mediante esta conducta es posible hacer una reflexión crítica a la importancia que juega la apariencia en la vida de las personas. En el caso de *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman se aborda la contraposición de partes víctima-victimario expuesto por un cambio de roles por lo que es posible vislumbrar valores como empatía y la solidaridad con la protagonista, otro tema que subyace a los valores mencionados, son los Derechos Humanos, los cuales se expresan de mayor manera en el sentimiento de pesar de la protagonista, ya que ella ha sido torturada y sometida diversos vejámenes por un régimen militar, experiencia de la cual ella no se siente preparada para hablar. Este eje se enmarca en las habilidades procedurales de los estudiantes y en la transversalidad del currículo, por lo que es de vital importancia considerarlo parte central del aprendizaje de los estudiantes durante todo su proceso de formación escolar y también su formación cívica.

El tercer eje abordado en esta investigación es la corporalidad, entendido como la capacidad de comunicar con el cuerpo de los y las estudiantes. La expresión corporal, por su parte es un componente de la corporalidad, la cual está presente en todo momento, desde que el estudiante mueve su cuerpo para relajarse, hasta cuando se para de su asiento para compartir con otro compañero. Estas acciones están presentes diariamente en el aula, pero no se consideran parte importante del aprendizaje, ya que no están mediadas por un

aprendizaje conceptual. Es más, con frecuencia los docentes tienden a reprimir estas prácticas por considerarlas antinormas y fuera de los proyectos institucionales a los cuales se adscriben los colegios. El profesor está facultado para reprimir al estudiante por estas prácticas mediante amonestación verbal y registro escrito, lo cual se traduce en las conocidas anotaciones negativas, las cuales dejan en evidencia una conducta poco aceptable para la realización de la clase. Generalmente los colegios son considerados entidades que forman a los estudiantes de manera intelectual, olvidando completamente al cuerpo del estudiante y sus necesidades de comunicarse. Esto debe remediarse, ya que el estudiante no se conforma solo por su intelecto, sino que también posee un cuerpo que quiere comunicar.

Marta Contreras en su artículo “La escena teatral como dispositivo de pensar la realidad” (2005) expone la importancia ocupar la corporalidad en el aula y en la vida diaria:

Las funciones del teatro tienen que ver con las funciones corporales que pueden ser restituidas por su intermedio. Esto implica que los cuerpos que se exponen a la experiencia del teatro como creadores, actores o espectadores pueden sufrir una transformación que redefine sus sentidos, los despierta en una forma diversificada y compleja (Contreras 4).

Los y las estudiantes deben saber que poseen un cuerpo con el cual pueden expresar y emociones, reflexiones, crítica entre otras. Deben ser actores y espectadores en su propia historia, desarrollar la capacidad de empatizar con el compañero y ser actor dentro de la sala de clases.

Para entender la importancia del cuerpo dentro del aula como actividad teatral, Verónica García-Huidobro define las estructuras básicas de la personalidad mediante dos etapas y luego las etapas del desarrollo del juego. Se señala que en principio la pedagogía teatral debe basarse en : Una metodología activa, priorizar el desarrollo por la vocación humana y entender la capacidad del juego dramático.

Bajo estos principios, el rol de la corporalidad es primordial y transversal a la vida de los estudiantes, por lo que no debe excluirse de ninguna práctica educativa, ni mucho menos relegarse a talleres extracurriculares de teatro como suele ocurrir en la práctica pedagógica.

Los colegios no deben temer al movimiento, a los estudiantes que no se quedan quietos, por el contrario debe aprovechar a los estudiantes como seres íntegros y formarlos desde un todo integrado y no desde la fragmentación de sus capacidades.

Le Breton, por su parte expone en *Antropología del cuerpo y modernidad* que: “Nuestras actuales concepciones del cuerpo están vinculados con el ascenso del individualismo en la vida social” (Le Breton 8) por lo que el cuerpo se asocia con el individualismo de cada persona. Esto es cierto, el cuerpo es la primera instancia de manifestación que tiene un ser humano, por lo que la corporalidad de los individuos debe dialogar con otros sujetos, es decir debe ser una constante fuente de retroalimentación y aprendizaje y no solo una fuente de ascenso personal como señala Le Breton.

Las distintas sociedades interactúan por medio de normas, códigos y costumbres, por lo que el cuerpo debe ser entendido como la esencia de cada uno de sus integrantes, Le Breton señala que: “La imagen del cuerpo es una imagen de sí mismos, nutrida por materias primas que componen la naturaleza” (Le Breton 22), por tanto el cuerpo representa identidad, se expresa por medio de la corporalidad con el resto y comparte una serie de normas que concilian el equilibrio entre las personas, es decir, se plantea la unión de los tres ejes: Valores, corporalidad e identidad en una representación mayor llamada cuerpo. La corporalidad, los valores y la identidad están presentes de manera transversal en todos los niveles educacionales y en todas las salas de clases, por lo que el estudiante debe desarrollarlas a lo largo de su educación formal y su participación en una sociedad.

Una de las principales misiones del colegio como entidad educadora es formar ciudadanos responsables, pero de sobremanera crear seres integrales, capaces de desenvolverse en todos los ámbitos del conocimiento y para tal efecto es imprescindible que se sitúe como persona crítica capaz de reflexionar sobre el entorno y sobre su propia identidad, cuerpo y los valores con los cuales interactúa con el resto.

Secuencia Didáctica

Unidad 3: Drama

Nivel: Primero Medio

A.E 01: Analizar e interpretar textos dramáticos, considerando: Los principales acontecimientos de la obra, el conflicto presente en la obra, cómo se desarrolla el conflicto, cual es el clímax y cuál es el desenlace del conflicto.

Sesión/N° Horas	Aprendizaje esperado de la clase	Actividades	Recursos	Contenidos	Evaluación
1/90 Minutos “Conociendo el teatro”	Conocer elementos del género dramático, tales como: Representación y trama.	El profesor ordena la sala de clases de manera que parezca un teatro, en las paredes se pegan afiches teatrales de las obras que se proyectarán (ver anexo 1,2, 3 y 4), se cierran las cortinas y se deja un espacio para que parezca escenario, desde donde se proyectaran extractos de <i>La Negra Ester</i> de Roberto Parra (Anexo 5) y <i>La Pérgola de las Flores</i> de Isidora Aguirre.(Anexo 6) Una vez que los estudiantes ven ambas obras, el profesor les pregunta sobre lo que les llamó la atención de ambas obras y ¿Cuáles son los elementos que destacarían de la obra, tales como: colores, vestimenta entre otros elementos y como se relacionan con la historia que	Pedagógicos: Anexo 1: Afiche n° 1 La negra Ester. Anexo 2: Afiche n° 2 La negra Ester. Anexo 3: Afiche n° 3 La pérgola de las flores. Anexo 4: Afiche n° 4 La pérgola de las flores. Anexo 5: Video de La Negra Ester de Roberto Parra. (Extracto). Anexo 6: Video La Pérgola de las Flores de Isidora Aguirre. (Extracto) Tecnológicos: Proyector,	Conceptuales: Concepto de teatro como lugar físico y obra teatral. Actitudinales: Desarrollar respeto y responsabilidad frente a sus compañeros y al docente.	Formativa. Heteroevaluación.

		<p>se cuenta (Trama). Se dan 10 minutos para que los estudiantes expongan sus ideas, las cuales se escriben en el pizarrón.</p> <p>Posteriormente, se les pide a los estudiantes que se paren de sus sillas y vayan a ver los afiches que están pegados por toda la sala, que los observen y los comenten con sus compañeros. Solo deben procurar no hablar muy fuerte para no interrumpir los comentarios de sus compañeros. Deben pensar que están en un teatro y olvidar por un rato que se encuentran en una sala de clases.</p> <p>Al finalizar la clase, el docente les pide que comenten en voz alta lo que piensan sobre los afiches y los principales hallazgos de la clase. Las ideas principales son escritas en el pizarrón.</p>	computador, pizarrón y plumones.		
2/ 90 Minutos “Reconociendo al teatro”.	Conocer elementos del género dramático, tales como: Representación,	Los estudiantes deben comentar lo realizado la clase anterior y qué les pareció la experiencia. El docente lleva a la clase un afiche de ambas obras (ver anexo 7 y 8), al cual le falta el	Pedagógicos: Anexo 7: Afiche n° 5 La pérgola de las flores. Anexo 8: Afiche n° 6 La pérgola de las flores.	Conceptuales: Teatro y obra teatral. Actitudinales: Desarrollar	Formativa. Heteroevaluación.

	trama y personajes.	<p>resumen de la obra. Por lo que les explica que ellos tendrán que construirlo y algunos serán pegados en la sala de clases y otros en las paredes del colegio para informar a los estudiantes sobre estas obras.</p> <p>Una vez seleccionados los afiches, el profesor les muestra las obras en papel (los guiones) (ver anexo 9 y 10), les señala que deben formar grupos de 4 con sus compañeros más cercanos. Les pasa una hoja en blanco y les pide que escriban algunos elementos que les llamen la atención, cómo: estructura en diálogo, palabras entre paréntesis, también se les pide que anoten lo que no conocen para discutirlo posteriormente.</p> <p>Al finalizar la clase se les pide que compartan sus hallazgos en voz alta para que sus compañeros puedan escucharlos. Los principales hallazgos se escriben en el pizarrón.</p>	<p>Anexo 9: Guion La negra Ester.</p> <p>Anexo 10: Guion La pérgola de las flores.</p> <p>Tecnológicos: Pizarrón y plumón.</p>	respeto y responsabilidad frente a sus compañeros y profesor.	
3/90 Minutos “Espectadores	Identificar elementos del	El docente les pide que recuerden lo que realizaron la	Pedagógicos: Anexo 11: Video El	Conceptuales: Teatro, obra	Formativa. Heteroevaluación.

<p>del teatro”</p>	<p>género dramático, tales como: Representación, trama y personajes.</p>	<p>clase anterior, les pregunta sobre las dudas y hallazgos que anotaron. Se hace un punteo en la pizarra y se les señala que en el transcurso de la clase se aclararán algunos conceptos. Se les señala que toda obra dramática es representación, por tanto ficción, es una historia que puede tener símiles con la realidad o no. Por lo que tanto los libros que vieron en la clase pasada y las obras pertenecen al género dramático. Se les pide posición de teatro nuevamente, para que ellos den cuenta que este género en cuanto a su representación siempre necesita de público, y esta es una manera en la cual todos pueden apreciar la obra. Esta vez tienen que poner las mesas al final de la sala y deben sentarse en el suelo para que estén más cómodos. Se les muestra <i>El delantal blanco</i> de Sergio Vodanovic (20 min aproximadamente) (ver anexo 11) una vez finalizada se les pide que desde su puesto comenten algunas ideas que se</p>	<p>delantal Blanco de Sergio Vodanovic. Anexo 12: Guía resumen n° 1: Estructura interna El delantal blanco. Tecnológicos: Data, computador, pizarrón y plumón.</p>	<p>teatral, representación y estructura interna. Actitudinales: Desarrollar el respeto por el resto de las personas que componen su entorno.</p>	
---------------------------	--	---	---	--	--

		<p>exponen en la obra. Posteriormente el docente modela la estructura interna de la obra dramática tomando como ejemplo El delantal blanco.</p> <p>Al finalizar la clase se les entrega material que resume lo visto en clases Guía resumen n° 1: Estructura interna El delantal blanco (ver anexo 12) para que la peguen en sus cuadernos. Los estudiantes comentan sus impresiones sobre la obra.</p>			
<p>4/90 Minutos “Consciencia del cuerpo”</p>	<p>Identificar elementos del género dramático, tales como: Trama, escenografía y personajes.</p>	<p>El docente realiza un anclaje con la clase anterior y les señala que harán un juego para comenzar la clase con la finalidad de ir tomando confianza. Pide que hagan un círculo en donde el profesor también participará. El juego consiste en tirar una pelota a cualquier integrante, al que le llegue la pelota tendrá que ir armando una historia con sentido. Parte el profesor con una frase tal como: ayer iba caminando y... le tira la pelota a un estudiante para que</p>	<p>Pedagógicos: Anexo 13: Guía de trabajo n° 2: Estructura interna.</p> <p>Tecnológicos: Pizarrón y plumón.</p>	<p>Conceptuales: Teatro, obra teatral y representación.</p> <p>Actitudinales: desarrollar la responsabilidad frente a tareas encomendadas por el docente. Practicar el respeto ante sus pares.</p>	<p>Formativa. Heteroevaluación.</p>

		<p>prosigan. Una vez que todos los estudiantes han aportado a la historia, le pide a uno que termine la historia.</p> <p>Posteriormente les pide que se agrupen (máximo 4 estudiantes) y en base a la historia que construyeron identifiquen la estructura interna. El docente les entrega Guía de trabajo n° 2: estructura interna (ver anexo 13) para que respondan de manera colaborativa.</p> <p>Para finalizar la clase se les pide a algunos estudiantes que compartan sus ideas y clasificaciones en voz alta para que sus compañeros puedan retroalimentar los hallazgos. Estos elementos deben quedar registrados en los cuadernos de los estudiantes.</p>			
5/90 Minutos “El teatro y su estructura”	Identificar los elementos del género dramático presentes en la estructura externa: Acto, cuadro y escena.	El profesor recuerda lo realizado la clase pasada mediante un esquema construido en conjunto en el pizarrón. Les señala que en la presente clase estudiarán la estructura externa del género dramático.	Pedagógicos: Anexo 14: Audio música instrumental. Anexo 15: Video obra El cepillo de dientes de Jorge Díaz (extracto).	Conceptuales: Teatro, obra teatral, representación y trama. Actitudinales: Practicar el	Formativa. Heteroevaluación.

	<p>Se inicia la clase con una actividad lúdica, para mostrar que el aprendizaje también puede darse desde otros puntos e incorporando el movimiento. El docente les pide que se paren de sus puestos, corran las mesas hacia atrás y que caminen y se muevan haciendo expresiones de tristeza, alegría emoción acompañados de música instrumental (ver anexo 14) El docente entrega algunos espejos para que vayan viendo sus expresiones faciales, los cuales tendrán que ir rotando para que todos puedan verse. Una vez terminada la canción, el docente les pide que se queden estáticos en el lugar que quedaron y les pregunta a algunos estudiantes sus impresiones de la actividad y qué descubrieron de los gestos utilizados. Luego les pide que se sienten nuevamente en el suelo donde serán espectadores de una nueva obra teatral: El cepillo de dientes de Jorge Díaz. (ver anexo 15). Al sentarse en el</p>	<p>Tecnológicos: Data, computador, parlantes, pizarrón y plumón.</p>	<p>respeto ante el resto de las personas y responsabilidad ante sí mismos.</p>	
--	---	---	--	--

		<p>suelo los estudiantes dan cuenta de su corporalidad</p> <p>Una vez finalizada la obra se les pide algún comentario sobre la historia(trama).</p> <p>Posteriormente el docente modela en el pizarrón la estructura externa de la obra dramática.</p> <p>Para finalizar los estudiantes deben responder que aprendieron en la sesión y realizan un resumen en conjunto de lo que aprendieron en la clase, lo cual debe quedar registrado en sus cuadernos.</p>			
<p>6/90 Minutos “El diálogo como fuente creadora”</p>	<p>Aplicar los elementos del género dramático (vistos) mediante un micromontaje.</p>	<p>Los estudiantes recuerdan lo visto en la sesión anterior mediante preguntas que hace el docente.</p> <p>Se inicia la clase con la siguiente actividad: Los estudiantes deben conversar con su compañero de puesto sobre las obras vistas en clases (Delantal Blanco, negra Ester, La pérgola de las Flores y El cepillo de dientes) haciendo un comentario sobre la historia y los elementos de la escenografía (descripción) la</p>	<p>Pedagógicos: Anexo 16: Guía práctica n°3: personajes.</p> <p>Tecnológicos: Pizarrón y plumón.</p>	<p>Conceptuales: Teatro, obra teatral, representación, trama, acto y escena.</p> <p>Actitudinales: practicar el respeto ante el resto de las personas y desarrollar empatía entre pares.</p>	<p>Sumativa. Heteroevaluación.</p>

		<p>conversación tiene tres requisitos: Con tono moderado, respetando la opinión de sus compañeros y mirando a los ojos a la persona que les habla. Luego deben escribir lo ocurrido en ese momento, comentarios e impresiones e una hoja en blanco.</p> <p>Luego los estudiantes deben pensar en un personaje que les haya gustado de todas las obras y describirlo en cuanto a sus actitudes, acciones que realiza y decisiones que toma durante la trama que realiza, dando cuenta de los valores que representa, teniendo en consideración sus gestos, vestimenta, entre otros elementos.</p> <p>El docente les entrega una guía con algunas preguntas que ayudarán en la actividad (ver anexo 16).</p> <p>Una vez finalizada la actividad se les pide que expongan sus ideas ante sus compañeros, mediante turnos de palabra. El docente y los estudiantes retroalimentan la actividad.</p>			
7/90 Minutos	Aplicar los	El docente comienza la clase	Pedagógicos:	Conceptuales:	Formativa.

<p>“De imágenes a diálogos”</p>	<p>elementos del género dramático (vistos) mediante la escritura de diálogos.</p>	<p>preguntando a los estudiantes que recuerdan de la clase anterior. Se hace un punteo en la pizarra con los elementos que van surgiendo. Se les muestra un video de un monólogo del “Club de la comedia” (ver anexo 17), ya que es cercano a sus experiencias personales, por lo que ellos podrán opinar con mayor seguridad del tema. Luego se les pregunta por la diferencia que existe entre los diálogos y monólogos, aludiendo a las obras que han visto en las clases anteriores y al video expuesto en la presente sesión. Se hace un punteo en la pizarra con las opiniones de los estudiantes. Luego se les entrega una serie de imágenes a cada uno (fotos de diversas personas realizando acciones e interactuando con otros) (ver anexo 18). Los estudiantes deben crear un diálogo corto según lo que creen que está pasando en aquella imagen y posteriormente deben</p>	<p>Anexo 17: Video monólogo “Club de la comedia”. Anexo 18: Imágenes.</p> <p>Tecnológicos: Data, computador, parlantes, pizarrón y plumón.</p>	<p>Teatro, obra teatral, representación, trama, acto y escena.</p> <p>Actitudinales: Desarrollar empatía hacia el resto, tanto compañeros como docente.</p>	<p>Heteroevaluación.</p>
--	---	---	---	--	--------------------------

		<p>representarlo ante el curso. Esto será un breve diálogo que explique la imagen que ellos mostrarán al curso (no más de 3 minutos). Tendrán que incluir los gestos (ensayados en clases anteriores).</p> <p>El docente revisa los diálogos y las principales dificultades que los estudiantes han tenido en la escritura.</p> <p>Se finaliza la clase con la exposición de los avances de algunos estudiantes. El docente indica que en la clase siguiente se presentarán las parejas y pregunta a los estudiantes sobre las principales dificultades para realizar la actividad, retroalimenta sus dudas y realizan un punteo de ideas en el pizarrón.</p>			
8/90 Minutos “Actores y espectadores”	Aplicar elementos del género dramático (vistos en clases anteriores) mediante la representación.	Se inicia la clase recordando lo realizado en la sesión anterior, pregunta por las dudas que han surgido respecto a la actividad. El docente va dando el turno a los estudiantes para que vayan representando sus diálogos. Se pide al curso que esté en	Pedagógicos: Anexo 19: Presentación en Power Point n° 1: temáticas teatrales. Tecnológicos: Data, computador,	Conceptuales: Teatro, obra teatral, representación, trama, acto y escena. Actitudinales:	Formativa. Heteroevaluación.

	<p>total silencio y respete la representación de sus compañeros, ya que compartirán su opinión sobre temas de interés.</p> <p>Una vez terminada la ronda de representaciones en dúo el docente inicia un plenario en donde les pregunta ¿si es lo mismo dar su opinión desde su puesto o de la manera que lo realizaron en la actividad? Desde esa perspectiva les señala que el teatro puede representar historias que parecen realidad o fantasías, pero siempre será ficción. Da algunos minutos para que los estudiantes reflexionen, opinen y critiquen las presentaciones.</p> <p>Luego muestra Power Point n° 1: temáticas teatrales (ver anexo 14) sobre los temas que abordaban las obras vistas (El cepillo de dientes, La pérgola de las flores, El delantal blanco y la Negra Ester), posteriormente les pide que reflexionen sobre aquellas temáticas, tales como: el amor y</p>	<p>pizarrón y plumón.</p>	<p>Promover el respeto, empatía como práctica de diaria.</p>	
--	--	---------------------------	--	--

		<p>desamor en la Negra Ester, el centralismo y la alta sociedad en la pérgola y las clases sociales en el delantal blanco, mediante la conversación con sus compañeros de banco, se les da 5 minutos para que compartan experiencias. Luego se forma un plenario (Curso) y se les pregunta ¿si estas temáticas son actuales? Y si desde su experiencia han vivido algo así.</p> <p>El docente le pide a algunos estudiantes que pasen adelante para que realicen el cierre de la clase mediante la reflexión de uno de los temas abordados y como se evidencia en su experiencia cotidiana.</p>			
<p>9/90 Minutos “Actores y expresiones”</p>	<p>Reflexionar sobre las temáticas abordadas en clases del género dramático.</p>	<p>Se inicia la clase recogiendo las respuestas de las guías de los estudiantes y se les pregunta como la escenografía contribuye a la historia, los hallazgos son anotados en el pizarrón para que los estudiantes los registren en sus cuadernos.</p> <p>Se les hace escuchar la “Muerte y la doncella” sinfonía de</p>	<p>Pedagógicos: Anexo 20: Sinfonía <i>La Muerte y la Doncella</i> de Franz Schubert y Anexo 21: Guion <i>La Muerte y la Doncella</i> de Ariel Dorfman.</p> <p>Tecnológicos: Computador,</p>	<p>Conceptuales: Teatro, obra teatral, representación, trama, acto y escena.</p> <p>Actitudinales: Promover el respeto y responsabilidad</p>	<p>Formativa. Heteroevaluación.</p>

	<p>Schubert (ver anexo 20) y se les señala que la obra que estudiarán en la presente sesión tiene el mismo nombre de la sinfonía, se les pregunta ¿de qué creen que se trata? Se anotan las anticipaciones de los estudiantes en el pizarrón. Luego se dispone la sala en forma de teatro “Posición para ver obras”. El docente entrega la primera parte del guión de <i>La muerte y la doncella</i> (versión corta) (ver anexo 21). El docente pide 3 voluntarios (dos hombres y una mujer) para que realicen una lectura dramatizada de la obra. Les señala que esta es una nueva forma de acercarse al guión y que por medio de ella pueden desarrollar la expresividad de gestos sin necesidad de memorizar un guión. Luego de ver y escuchar se les pide que se agrupen de a cuatro estudiantes y generen un posible diálogo de lo que pasó entre la escena de la casa de Paulina, cuando está a punto de matar al doctor y el teatro,</p>	<p>parlantes, pizarrón y plumón.</p>	<p>como método de cohesión entre los estudiantes.</p>	
--	---	--------------------------------------	---	--

		<p>cuando lo ve. Se revisa la escritura de los diálogos y se señala que en la siguiente clase se representarán los diálogos. Se recogen las opiniones de los estudiantes respecto a la actitud de Paulina y del Doctor y se plantea la pregunta ¿Por qué crees que Paulina no podía expresar lo que le había ocurrido? Los estudiantes plantean sus opiniones, se anotan en el pizarrón para ordenarlas.</p>			
10/90 Minutos “Actores, actrices y directores”	Crear una obra dramática integrando los elementos del género dramático estudiados en las clases anteriores.	<p>Los estudiantes recuerdan la sesión anterior y se retoma la pregunta del cierre de la clase pasada. Comentan sobre la experiencia de la lectura dramatizada. Para la presente sesión el docente lleva a la clase una guía práctica de <i>La muerte y la Doncella</i> que debe ser trabajada en parejas (ver anexo 22). Esta guía les ayudará a complementar la reflexión que han realizado sobre la obra. Luego forma grupos de trabajo</p>	<p>Pedagógicos: Anexo 22: Guía práctica n° 4: <i>La Muerte y la Doncella</i> de Ariel Dorfman. Tecnológicos: Pizarrón y plumón.</p>	<p>Conceptuales: Teatro, obra teatral, representación, trama, acto y escena. Actitudinales: Promover el espíritu crítico y opiniones personales de los estudiantes.</p>	<p>Formativa. Heteroevaluación.</p>

		<p>y les pide que escojan un guión para que lo representen ante el curso mediante la lectura dramatizada.</p> <p>Una vez finalizada la actividad, el docente pregunta a los estudiantes cual es la diferencia entre los personajes que vieron en clases anteriores, se les pregunta por las características que tenían y por las acciones que desarrollaban dentro de la trama. Se anotan los principales hallazgos en el pizarrón.</p>			
<p>11/90 Minutos “Actor: el lugar de otro”</p>	<p>Reflexionar sobre los valores presentes en distintos personajes expuestos en las obras dramáticas estudiadas.</p>	<p>En la presente sesión los estudiantes tendrán que pensar en el personaje que tuvieron que representar en la sesión anterior y descubrir cuales son las cualidades positivas que este tenía y en los valores que esto se puede traducir, la presente actividad debe ser anotada en sus cuadernos para que quede registro para el estudiante y el docente de sus hallazgos. El estudiante debe reflexionar sobre las actitudes del personaje y por qué este es importante para la obra. Todo esto será escrito en su cuaderno y se</p>	<p>Pedagógicos: Anexo 9: Guion <i>La negra Ester</i>. Anexo 10: Guion <i>La pérgola de las flores</i>. Anexo 21: Guion <i>La Muerte y la Doncella</i>.</p> <p>Tecnológicos: Pizarrón y plumón.</p>	<p>Conceptuales: Teatro, obra teatral, representación, trama, acto y escena.</p> <p>Actitudinales: Promover la reflexión y espíritu crítico del estudiante frente a representaciones dramáticas.</p>	<p>Formativa. Heteroevaluación.</p>

		<p>revisará en conjunto. Posteriormente, los estudiantes tendrán que reunirse en grupos con los guiones revisados en clases anteriores (ver anexo 9, 10 y 21) y analizar la escenografía de la obra con base de lo que están leyendo. Una vez terminada la clase comparten sus hallazgos y las dificultades de la actividad realizada en clases ante el curso. Se anota en el pizarrón para que los alumnos registren en su cuaderno.</p>			
<p>12/90 Minutos “Actores, actrices, escenografía; un nuevo desafío”</p>	<p>Crear una representación teatral con base en las obras teatrales vistas en clases.</p>	<p>Los estudiantes recuerdan lo aprendido en la clase anterior. Ven un video sobre ensayos en el teatro (ver anexo 23) El docente señala que en la presente sesión tendrán que ensayar el texto dado dos sesiones atrás, ya que tendrán que representarlo en las sesiones siguientes. Estas obras serán presentadas ante sus compañeros de los otros primeros medios, por lo que tendrán que usar vestuario y escenografía. Los estudiantes deben crear un afiche alusivo al</p>	<p>Pedagógicos: Anexo 23: Video Ensayos en el teatro. Anexo 9: Guion <i>La negra Ester</i>. Anexo 10: Guion <i>La pérgola de las flores</i>. Anexo 21: Guion <i>La Muerte y la Doncella</i>.</p> <p>Tecnológicos: Data, computador, parlantes, pizarrón y plumón.</p>	<p>Conceptuales: Teatro, obra teatral, representación, trama, acto y escena y escenografía.</p> <p>Actitudinales: Ejercitar la habilidad de expresar ideas y opiniones.</p>	<p>Formativa Heteroevaluación.</p>

		<p>capítulo que representarán, para ello se les pasa la imagen central de la obra en una cartulina, en la cual ellos tienen que escribir una frase de las escenas que ellos representarán e invitar a sus compañeros a ver la obra.</p> <p>Al finalizar se comenta lo aprendido en clases ante el curso, el docente hace pasar a cada grupo adelante para que exprese sus dificultades y así sus compañeros puedan retroalimentarlos. Se les pide llevar materiales para la escenografía para la próxima clase.</p>			
13/90 Minutos “Ensayos”	<p>Crear una representación teatral con base en las obras teatrales vistas en clases.</p>	<p>Los estudiantes recuerdan lo aprendido en la sesión anterior, para ello ven un video sobre el teatro en Chile (ver anexo 24) Se les señala que la presente sesión se dividirá en dos partes: en la primera irán armando parte de la escenografía con los materiales que llevaron a la clase. El docente pasará por los puestos asesorándolos. Y en la segunda parte de la</p>	<p>Pedagógicos: Anexo 24: Video Un homenaje al teatro chileno. Anexo 9: Guion <i>La negra Ester</i>. Anexo 10: Guion <i>La pérgola de las flores</i>. Anexo 21: Guion <i>La Muerte y la Doncella</i>. Tecnológicos:</p>	<p>Conceptuales: Teatro, obra teatral, representación, trama, acto, escena y escenografía. Actitudinales: Respetar y valorar las ideas del resto.</p>	<p>Formativa. Heteroevaluación.</p>

		clase ensayarán sus diálogos (usan guiones de las obras). Se realiza un comentario breve a modo de diálogo para retroalimentar aquellos aspectos que los estudiantes encuentran dificultosos.	Data, computador, parlantes, pizarrón y plumón.		
14/90 minutos “Actores y actrices en escena”	Interpretar a los personajes de las obras dramáticas seleccionadas, utilizando los recursos aprendidos en clases.	Los estudiantes dan su opinión a partir de la pregunta ¿Chile potencia el teatro? El docente les señala que durante la presente sesión ensayarán la representación seleccionada, dando énfasis a los gestos, personajes y la construcción de estos. La memoria no será un eje fundamental en la representación, ya que la actividad se realizará como lectura dramatizada. Al finalizar el docente pide retroalimentación al curso para los grupos que representarán en la siguiente sesión y muestra pauta de evaluación (ver anexo 25).	Pedagógicos: Anexo 9: Guion <i>La negra Ester</i> . Anexo 10: Guion <i>La pérgola de las flores</i> . Anexo 21: Guion <i>La Muerte y la Doncella</i> . Anexo 25: Pauta de evaluación lectura dramatizada. Tecnológicos: Data, computador, parlantes, pizarrón y plumón.	Conceptuales: Teatro, obra teatral, representación, trama, acto, escena, escenografía, lenguaje no verbal. Procedurales: Actitudinales: Respetar las ideas expuestas por el resto. Valorar los aportes realizados por los demás.	Formativa. Autoevaluación.
15/90 minutos “Todos al escenario”	Interpretar a los personajes de las obras dramáticas	El docente da indicaciones generales para la representación.	Pedagógicos: Anexo 9: Guion <i>La negra Ester</i> .	Conceptuales: Teatro, obra teatral,	Sumativa: heteroevaluación y coevaluación.

	<p>seleccionadas, utilizando los recursos aprendidos en clases.</p>	<p>Los estudiantes realizan una lectura dramatizada de la obra seleccionada, dando énfasis a la construcción del personaje por medio de gestos, lenguaje verbal y lenguaje no verbal. El docente y los estudiantes del curso espectador de las representaciones realizan comentarios y críticas constructivas a las intervenciones de sus compañeros. El docente propone a los estudiantes realizar una coevaluación (ver anexo 26).</p>	<p>Anexo 10: Guion <i>La pérgola de las flores</i>. Anexo 21: Guion <i>La Muerte y la Doncella</i>. Anexo 26: Pauta de coevaluación. Tecnológicos: Pizarrón y plumón</p>	<p>representación, trama, acto, escena, escenografía, lenguaje no verbal.</p> <p>Actitudinales: Desarrollar respeto por toda persona. Desarrollar sentido de crítica y autocrítica.</p>	
--	---	---	--	--	--

Conclusiones

En vista y consideración del Problema Pedagógico identificado y la propuesta aquí planteada existen diferentes puntos que es posible concluir. En primer lugar, esta propuesta soluciona el problema planteado, debido a que crea nuevos criterios para el aprendizaje esperado eje de estas sesiones. En este sentido, se entiende que si bien desde el MINEDUC se plantean criterios para alcanzar este AE, no existe concordancia en los indicadores que proponen, lo cual se ve solucionado en esta propuesta pedagógica. En segundo lugar, entendiendo que esta propuesta está dirigida a un contexto específico, es posible decir que puede ser utilizada en otros contextos, debido a que se entiende que se trabajan temáticas transversales a los estudiantes y que proponen desarrollar ciertas habilidades que cada uno de ellos debe tener. En tercer y último lugar, es posible concluir que así como esta secuencia es abordada con ciertos textos específicos, también podría ser utilizada con otros textos dramáticos, debido a que existe un desarrollo de habilidades transversal. Asimismo, al poder ser ampliable a otras obras, permite que los alumnos puedan enriquecer su mirada de estas y sean capaces de entender que esto no se da solo a partir de un mismo texto (lo que se vio reflejado en esta propuesta al utilizar diversas obras).

Por lo tanto la unidad Drama ya no puede ser planteada como un contenido que requiere que el estudiante piense y reflexione desde su escritorio mirando la cabeza de su compañero que está adelante, sino que va más allá de la visión focal que puede darle ese sitio, por lo que la corporalidad de la cual se empieza a dar cuenta el estudiante es fundamental en su formación. Cuerpo y mente deben actuar en conjunto, el estudiante no solo expresa con palabras que evocan sus pensamientos, sino que también mira, reconoce, se posiciona, gesticula y lo más importante: Siente.

La educación actual imposibilita que el estudiante entre en movimiento al interior de la sala, siendo esto muchas veces causa de amonestación por parte del docente, lo cual es lo más parecido a un recinto penitenciario en donde se debe reprimir cualquier estímulo que pueda incitar al caos. Es por esto que se debe realizar un cambio profundo a la estructura formal de la escuela.

Pues bien, la presente secuencia realiza pequeños cambios en la estructura del aula, lo cual tiene principal relevancia, ya que pequeños cambios van construyendo las grandes instituciones. Hoy este proyecto se materializa en una secuencia didáctica que aborda un aprendizaje esperado del MINEDUC, lo cual puede expandirse a toda la unidad de drama y así al subsector de aprendizaje para algún día llegar a la escuela.

Referencias bibliográficas

- Aguirre, Isidora. *La Pérgola de las Flores*. Santiago: Zig Zag, 1995
- Anderson, L, Kratwhohl, D y Airasian, P. A taxonomy for learning, teaching and assessing. A revision of bloom's taxonomy of educational objectives. Trad. Silvana Pereira. Longman, 2000. Impreso.
- Caballero, Alejandro; Cabrera, Marcela; González, Marcelo; Vidal, Margarita; Watson, Gisela. *Texto del estudiante. Lenguaje y Comunicación I Medio*. Santiago: Santillana, 2013.
- Contreras, Marta. "La escena teatral como dispositivo de pensar la realidad. Los estudios literarios y teatrales en el marco del pensar postmoderno*". *Acta Literaria* N° 30 (143-150), 2005
- Díaz, Jorge. *El cepillo de dientes*. Santiago: Zig Zag, 2009
- Díaz, Jorge. Genovesse, Carlos. "Manual de Teatro Escolar". Santiago: Editorial Salesiana, 1997.
- Dorfman, Ariel. *La muerte y la doncella*. Santiago: LOM, 1997
- García Huidobro. Verónica. "Manual de pedagogía teatral". Santiago: Los andes. 1996
- Hall, Stuart. "La cuestión de la identidad cultural". Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales. Eds. Eduardo Restrepo, Víctor Vich y Catherine Walsh. Popayá: Enviación Editores, 2010. 363-404. Impreso.
- Hurtado, María de la Luz. *Teatro Chileno y Modernidad: identidad y Crisis Social*. Santiago: Gestos, 2006
- Lagos-Kassay, María. "Modelos de identidad(es) y teatro chileno en las primeras tres décadas del siglo XX". *Telón de Fondo*. N°4, 2006
- MINEDUC. Programa de Estudio Lenguaje y Comunicación. Primer año de enseñanza media. Santiago: Ministerio de Educación, 2011. Impreso.
- Parra, Roberto. *La Negra Ester*. Santiago: Pehuén, 2007

Sandoval, Mario. "Sociología de los valores y juventud". Última década n°27, cidpa Valparaíso, pp. 95-118. 2007

Vodanovic, Sergio. *El delantal blanco*. Santiago: Zig Zag, 2000