



INSTITUTO DE
**LITERATURA Y CIENCIAS
DEL LENGUAJE**
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

De Lectura Domiciliaria a Lectura en aula: Estrategias para trabajar la
literatura dentro de la sala de clases.

Trabajo de titulación para optar al grado de licenciado en educación y al título de profesor
de Lenguaje y Comunicación

Estudiante: Karla Estrella Urrutia Fernández

Profesor Guía: Claudio Guerrero

Viña del Mar, Enero 2015

Índice

1. Caracterización del proyecto	3
1.1 Descripción general	3
2. Estado del Arte	8
2.1 Revisión textos escolares	8
2.2 Revisión investigaciones relacionadas al tema	10
3. Problema Pedagógico	14
4. Marco Teórico	15
4.1 Educación Literaria	15
4.2 Mediación Lectora	17
4.3 Placer y Goce	19
4.4 Género Narrativo	20
5. Secuencia didáctica	22
6. Conclusiones y Proyecciones	43
7. Bibliografía	44

1. Caracterización del proyecto

La siguiente propuesta didáctica busca modificar la experiencia que tienen los estudiantes de los distintos establecimientos educacionales con los variados textos literarios - particularmente el cuento- que deben leer en la asignatura de Lenguaje y Comunicación debido al Plan de Lector propuesto por el Ministerio de Educación. Esta es denominada lectura domiciliaria y está presente en los establecimientos educacionales de nuestro país. Se pretende cambiar esta lectura domiciliaria y llevarla a una lectura dentro del aula.

Para esto, se presentan diversas estrategias que muestran las diferentes formas de tratar la literatura dentro de la sala de clases, además, de un trabajo en conjunto de docente y alumnos.

1.1 Descripción General

El Objetivo General de esta propuesta es construir una secuencia didáctica que tiene como finalidad transformar la experiencia con la literatura que tienen los alumnos en los distintos establecimientos educacionales de nuestro país. Lo anterior se propone ya que, mayoritariamente, la relación entre alumnos y texto literario es lejana, se utiliza a este último como un mero medio para identificar y clasificar los distintos contenidos de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, dejando de lado su riqueza y las posibilidades que tiene dicho texto para que los alumnos puedan conocer otras realidades y comenzar a formar su propia opinión, sacar conclusiones y comentar con sus compañeros los textos leídos.

A partir de lo anterior, se propondrán diversas estrategias para trabajar la literatura dentro de la sala de clases, pasando de una lectura domiciliaria a lectura en aula.

Aprendizajes Esperados :

Los estudiantes:

Leen diversos cuentos de variados autores en el aula

Conversan y opinan acerca de los cuentos leídos en la sala de clases

Producen nuevos textos a partir de los cuentos leídos

Crean diversas formas de interpretación de los textos leídos

Investigan acerca de un autor y de una determinada obra para su posterior presentación

Verbalizan frente a sus pares lo que han aprendido a lo largo de las sesiones

Contenidos:

Conocimiento del género narrativo: sus características principales.

Conocimiento de algunos elementos del género narrativo, que se verán reflejados en las lecturas de la secuencia

- Narrador y sus diversas expresiones
- Personaje y sus diferentes clasificaciones
- Tiempos de la narración y sus diferencias

Lectura y análisis de variados cuentos a lo largo de las sesiones, de diversos autores y épocas.

Producción de textos con intención literaria que verifique una lectura y análisis de los cuentos leídos

Destinatarios:

Los destinatarios son los estudiantes del Primer año de Enseñanza Media del Colegio Alonso de Quintero, ubicado en la comuna de Quintero. Este curso está compuesto por 25 alumnos, donde 15 de ellos son mujeres y 10 de ellos son hombres.

Es un establecimiento con una infraestructura de apenas un año de antigüedad. Tiene un amplio patio, compuesto por tierra y cemento, algunas bancas para que los alumnos puedan sentarse. Tiene una altura de 3 pisos, el primero es utilizado para oficinas de administrativos y los cursos más pequeños (Kínder y Séptimo básico), en el segundo piso están los alumnos de 1er año medio A y B y los alumnos de 2do año medio A y B, también hay un casino, una sala de música y la sala de profesores; en el tercer piso se encuentran los cursos de 3ro y 4to año medio A y B, además hay un laboratorio, una sala de música y una biblioteca. Se puede utilizar data show en las salas con previo aviso a la secretaría. Las salas de clases están

dispuestas para 30 alumnos, con bancos individuales para cada alumno, un estante donde pueden dejar sus libros, cuadernos y demás útiles que puedan ser utilizados en las distintas asignaturas.

El motivo de selección de este establecimiento es el hecho de que está ubicado en un gran terreno en la periferia de la comuna, por lo que no tiene mayor contacto con otros establecimientos, ni con su entorno, lo que perjudica a los alumnos, quienes se sienten un poco aislados de la ciudad. A través de las diversas estrategias de lectura de textos literarios, se pretende que los estudiantes puedan relacionarse con su entorno y ambiente.

Ejes

Si bien, los Ejes de Lectura, Escritura y Comunicación Oral tienen que ir de la mano, en esta propuesta se favorece el eje de Lectura, específicamente la lectura de cuentos, ya que se le da todo el peso al estudiante para que lea por sí solo el texto literario en su domicilio, lo que hace que se aleje de la posibilidad de poder compartir su experiencia de lectura con sus compañeros o con su profesor.

Para los Planes y Programas del Ministerio de Educación, nivel Primer año Medio el eje de Lectura debe promover:

- >la identificación de las ideas principales y la localización de información relevante
- > la realización de resúmenes y la síntesis de las ideas y argumentos presentados en los textos
- > la búsqueda de información en fuentes escritas, discriminándola y seleccionándola de acuerdo a su pertinencia
- >la comprensión y el dominio de nuevos conceptos y palabras

Como se puede notar, no se promueve una experiencia con los textos literarios, ni las oportunidades que una conversación entre alumnos, profesor y texto podría generar, como la emancipación de los alumnos, es decir ser autónomos en cuanto a la opinión que tengan sobre el texto leído, poder defenderla y adueñarse de ese mismo texto. Solo se pide que en el eje

Lectura los alumnos identifiquen, resuman ideas del texto (lo que se podría realizar en textos no literarios mayoritariamente), también que busquen información y sepan discriminarla, y la comprensión y dominio de nuevos conceptos y palabras, pero no aplicados en un texto.

En cuanto a los CMO en el Eje Lectura en Primer año medio (lo que se extiende a segundo año medio) son:

>Reconocimiento de diferentes tipos de textos (cuento, poema, noticia, aviso, receta, carta) a partir de las claves dadas por la portada, las ilustraciones, los títulos, la tipografía, las palabras conocidas, el formato.

>Lectura lúdica de textos breves, con patrones de lenguaje claros y predecibles, que utilicen reiteraciones, rimas y ritmos muy marcados.

>Lectura silenciosa de textos auto-seleccionados

Al igual que el eje de lectura en Planes y Programas del Ministerio de Educación, a los alumnos se les pide el reconocimiento de los diversos contenidos vistos en clases en los distintos textos con el fin de poder evaluar si los contenidos fueron aprendidos o no por los estudiantes. Sin embargo, no se puede asegurar que ese aprendizaje fue significativo, ya que deja de lado una evaluación acerca de la propia interpretación, opinión, discusión de los alumnos respecto al texto leído.

El proyecto intentará cubrir el déficit que presentan los Planes y Programas, ya que si bien es necesario que los alumnos sepan identificar los contenidos mínimos obligatorios de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, es necesario también que ese reconocimiento sirva para introducir el texto que se está leyendo a los alumnos, para que se comiencen a formular preguntas, a partir de un diálogo entre el docente y los alumnos e incluso entre los mismos estudiantes, acerca de porqué el autor de determinado texto utilizó X narrador en vez de un narrador Y, por qué ciertos ambientes en el que está desenvuelto el argumento del texto permiten más o menos desarrollo de las acciones, etc. La idea es que los alumnos comiencen a cuestionarse acerca de estos elementos y que no solo sean capaces de aprender sus nombres y reconocerlos, sino que generen un diálogo con el texto, su contexto y experiencias.

En cuanto al Eje Escritura, se pretende que los alumnos sean capaces de utilizar las normas ortográficas, estructura de la escritura para poder transmitir las diversas opiniones que tengan de la lectura realizada, realizar diversas actividades que plantee el docente y utilizar la escritura como una herramienta de comunicación.

En el Eje de Comunicación Oral, se presenta como un medio para que los alumnos puedan transmitir en voz alta a sus compañeros de clase y docente las diversas opiniones que tienen de los textos leídos y poder comunicar las actividades propuestas por el docente.

En cuanto a los OFT de acuerdo con el AE, los Planes y Programas de Primer año medio señalan:

Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de la propia y el carácter único de cada persona

- › Hace un intento por comprender las motivaciones de los personajes, analizando las situaciones presentadas en las narraciones, sin hacer juicios reduccionistas.
- › Escucha las opiniones de sus compañeros, rebatiendo ideas con fundamentos y sin hacer juicios sobre la persona que emite la opinión.
- › Entiende que cada persona hace una lectura diferente de cada obra literaria y que son todas válidas mientras estén fundamentadas.

Lo que más se destaca son las diversas opiniones y creencias que suscita un texto literario, no solo por parte del autor del texto sino que también de parte de los lectores. Es importante que desde una edad temprana cada estudiante pueda ser capaz de tener su propia interpretación de los variados textos a los que se enfrentará en su vida y por lo mismo los estudiantes deben ser capaces de respetar las opiniones de los demás, pero también poder defender las propias. Esto no solo tendrá utilidad en ámbito escolar, sino que también les da las herramientas a los estudiantes para que puedan enfrentarse a la sociedad luego de graduarse y de seguir estudiando, o trabajando.

El Programa de Lenguaje y Comunicación está con el último ajuste curricular del año 2009.

2. Estado Del Arte

Revisión textos escolares

Texto del estudiante 1er año medio, año 2009, editorial Santillana (edición especial para el Ministerio de Educación).

El texto se compone de 288 páginas y cuenta con cinco unidades temáticas. Su entrega y distribución es de carácter gratuito por parte del MINEDUC. El texto escolar es un recurso en el cual los alumnos se apoyan para poder estudiar o realizar ejercicios respecto al contenido que ven en sus clases. El fin de este texto, que se distribuye gratuitamente a nivel nacional, es que cada estudiante pueda acceder a él cada vez que lo necesita. . El texto escolar tiene diferentes secciones como evaluaciones, lecturas, síntesis, por el placer de leer, etc. Que se pueden encontrar a lo largo de todo el texto. La selección tanto de contenido como lecturas que presenta el texto se alinea con los lo que Planes y Programas del MINEDUC señala.

Existen diversas secciones dentro del libro, como “Lectura literaria”, “Taller de escritura”, “Lectura no literaria”, etc. En cuanto a la Lectura literaria en la página 67 se presenta el texto *Todo campo se llamaba Raúl* de Teresa Calderón. Al igual que en la edición 2013 el texto se presenta con preguntas a los márgenes señaladas como “Durante la lectura”, también presenta un vocabulario, donde se muestran las palabras que podrían ser más difíciles de entender a los alumnos.

A partir de ese texto, existe una sección “Diálogo con la lectura” donde se presentan cinco preguntas, solo una de ellas relacionada con interpretación: Interpretar el texto: ¿Qué quiere decir el título “Todo el campo se llamaba Raúl”?, ¿por qué crees que el cuento se llama así? Para formular la respuesta los alumnos deben leer el texto completo y generar una propia opinión acerca del porqué se titula así el texto. Sin embargo, no incentiva a los estudiantes a que los alumnos se apoyen en el texto para esa opinión, no les pide una justificación de acorde a la historia, a los diálogos, etc. Las preguntas no generan un análisis del texto, lo que difícilmente puede llevar a los alumnos a interpretar, a formular una hipótesis o generar un diálogo más profundo, debido a que mayoritariamente las preguntas son tendientes a extraer información explícita.

Luego de esta lectura hay otra más del texto “La lluvia y los hongos” de Mario Benedetti y, al igual que el texto anterior se puede observar preguntas Durante la lectura, vocabulario y finalmente, diálogo con el texto y ahí también se puede distinguir solo una pregunta bajo la etiqueta “interpretación”: ¿A qué se refiere el narrador, al final del primer párrafo, con “la búsqueda del amor”? Podemos notar que una vez más se pide identificar información en el mismo texto, pero no fundamentar esa opinión, ni realmente dialogar con el alumno o que el mismo alumno genere un diálogo con ese texto.

Texto del estudiante 1er año medio, año 2013, editorial Santillana (edición especial para el Ministerio de Educación).

El texto se compone de 383 páginas y cuenta con seis unidades temáticas. Su entrega y distribución es de carácter gratuito por parte del MINEDUC. El texto escolar es un recurso en el cual los alumnos se apoyan para poder estudiar o realizar ejercicios respecto al contenido que ven en sus clases. El fin de este texto, que se distribuye gratuitamente a nivel nacional, es que cada estudiante pueda acceder a él cada vez que lo necesita. . El texto escolar tiene diferentes secciones como Evaluaciones, Lecturas, Síntesis, Por el placer de leer, etc., las que se pueden encontrar a lo largo de todo el texto. La selección tanto de contenido como lecturas que presenta el texto se alinea con lo que Planes y Programas del MINEDUC señala.

El seleccionar este libro se fundamenta en que la aplicación de este se dio el año pasado y, si bien tiene unos pequeños cambios, también se utiliza el año en curso. Se puede observar en el texto de estudio que abarca en todas las unidades los tres ejes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación: Lectura, Escritura y Comunicación Oral. En cuanto al eje Lectura, en relación con textos literarios, se pueden encontrar dos secciones: “Lectura” y “Por el placer de leer”. La primera, cuando se presenta, se puede observar un texto literario, que a la par de su escritura, tiene preguntas *durante la lectura*, para que los alumnos vayan cuestionándose de lo que están leyendo y también luego del punto final de texto tiene preguntas *después de la lectura*, sección que se divide en Localizar Información, Relacionar e interpretar información y Reflexionar sobre el texto. En la página 17 del texto de estudio podemos encontrar la lectura de *Demódoco* de Alessandro Baricco y en la página 23

comienzan las preguntas de Después de la lectura. En el apartado Relacionar e interpretar información hay cuatro preguntas, algunas de ellas son: ¿Cómo se interpreta el llanto desconsolado de Ulises, considerando las acciones realizadas por los griegos? ¿Cuál es la opinión de Demódoco respecto del actuar de los troyanos? Fundamenta tu respuesta con dos citas del texto. Las respuestas a estas preguntas pueden ser encontradas fácilmente en el texto, y no propician la propia opinión ni interpretación de los alumnos. La pregunta uno puede ser hallada al final del texto y la segunda pide una fundamentación a partir del texto mismo, ninguna de las dos propicia la opinión del porqué ellos creen que cierta situación pasa, del porqué del llanto de Ulises, las preguntas los hacen ceñirse al texto mismo.

En cuanto a la sección Por el placer de leer, en la página 34 se puede encontrar el Canto X del libro *La Odisea* de Homero. Aquí no hay preguntas ni durante la lectura ni después de ella, solo se puede encontrar vocabulario en los márgenes de las hojas, con preguntas que pueden ser un poco más difíciles de entender para los alumnos. Luego de esta lectura, los alumnos pueden encontrar dos poemas que se pueden relacionar con la lectura anterior, pero aun así no existen preguntas que puedan dar pie a un análisis o descripción de estos tres textos, solo se encuentran ahí. Después del texto y los dos poemas, el libro cambia a sección de Contenido, por lo que queda aún más aislada la lectura de los textos recién mencionados que, además, guardan una relación intertextual entre sí.

Revisión artículos relacionados con el tema de investigación

ARTÍCULO: *Munita F. y Pérez M.* "Controlar" las Lecturas Literarias: Un estudio de casos sobre la Evaluación en el Plan de Lectura Complementaria de Educación Básica.

Objetivo: Conocer las evaluaciones que profesores de Segundo Ciclo de Educación Básica realizan para las lecturas literarias del plan de lectura complementaria.

Este artículo es un estudio realizado a tres docentes de Lenguaje y Comunicación de diversos establecimientos educacionales chilenos acerca de lo que ellas entendían por Lectura de texto literario, enmarcada en el Plan de Lectura complementaria de la educación básica. A la par

se realizó un estudio de la evaluación de esas lecturas literarias, qué evaluaban esas docentes y cómo lo hacían.

Si bien, esta es una investigación cualitativa, donde al final de ella se puede observar resultados en términos de números, es muy interesante el desarrollo de esa investigación y en especial las respuestas de las tres docentes a las preguntas que los investigadores realizaron.

Cuando a las docentes se les pregunta cómo evalúan la lectura de los textos literarios que los alumnos han leído durante el mes, ellas señalan que generalmente lo hacen a través de una prueba escrita, son mínimas las veces que evalúan a los estudiantes a través de un dibujo o de una actuación, etc. También, recalcan que la evaluación de esta lectura es obligatoria, por lo que realmente no pueden quedar al margen de ella y, con un horario apretado y muchas responsabilidades, es difícil salir de una evaluación estándar y común, como lo es la prueba.

Algunas de las docentes entrevistadas recalcan que ellas evalúan más que preguntas literales, y dan más énfasis en preguntas inferenciales y de análisis del libro. Sin embargo, los resultados de la tabulación de los instrumentos evaluativos recogidos por los investigadores (a los que los lectores no tenemos acceso) muestran que más del 80% de las preguntas que realizan en las evaluaciones son de preguntas literales, dejando menos de 20% para preguntas de análisis e interpretación, a pesar de haber señalado que era uno de los puntos más importantes para ellas, porque así podían tener un comprobante de si los alumnos habían leído o no el texto y de si lo pudieron comprender. Esto señala que, a pesar del intento o las ganas de las docentes de que los alumnos plasmen sus opiniones y conjeturas personales en las respuestas de la prueba, ellas no dan el espacio para que los alumnos lo hagan, enfocándose solamente en preguntas superficiales.

Tabla 1. Clasificación preguntas según niveles de comprensión

Niveles	Frecuencia	%
Literal	123	72,8
Inferencial	26	15,4
Crítico	20	11,8
Total	169	100

Lo que llama más la atención de las respuestas de las docentes, es que en ningún momento señalan que realizan un trabajo previo a la evaluación con el libro. Es decir, solo señalan qué tipo de evaluación realizan y las preguntas que plantean, pero no hay esbozo de que se trabaja la lectura con los estudiantes en otra instancia anterior a la del día de la prueba. Esto demuestra que los alumnos no tienen una relación con el texto, no hay un diálogo propiciado por la docente ni por los mismos estudiantes, ellos solo llegan a la sala de clases a contestar preguntas.

Lo anterior influye negativamente en la visión que tienen los estudiantes sobre la lectura domiciliaria, ya que si no existe un trabajo previo con el texto, no se da la oportunidad de que los estudiantes puedan expresar su opinión sobre él, sus conjeturas, análisis y finalmente su interpretación, difícilmente el alumno llegue a querer seguir leyendo otros textos de la misma manera, al contrario, lo ven como algo aburrido, latoso y donde pierden tiempo personal.

Creo que como docentes es necesario que demos esas instancias dentro del aula para que los alumnos puedan conversar acerca del libro, que puedan hacer preguntas y relatar lo que les pasó leyendo el libro, qué sintieron tanto por la trama como por los personajes, ya que así se puede ir generando un diálogo, lo que puede llevar a una interpretación personal del texto por parte del alumno y sería un proceso más dinámico que el de llegar a la clase y contestar preguntas acerca de este texto y que, finalmente pase al olvido.

-Fundación LAFuente. *Creando los Lectores del Mañana, Manual de Animación Lectora: Teoría y Práctica.*

Objetivo: entregar claves acerca de la animación lectora y su puesta en acción.

Fundación LAFuente es una entidad que trabaja en el país en el ámbito de fomento lector y en ámbitos no formales. El presente manual es de Animación lectora.

En este manual se señala que para que haya un fomento lector se necesita Promoción y animación. La promoción se refiere a la creación y realización de estrategias para acercar los ciudadanos a los libros, la lectura e información. Uno de los lugares en donde se puede identificar la promoción es la biblioteca. En cuanto a la animación, sería un vínculo entre el

material de lectura y el público. La idea general es que la persona que tomó un libro vuelva a él y se comience a generar un hábito lector.

Para esto se define que hay 5 objetivos para aquellos que tomen un libro: 1. Desarrollar hábito de lectura. 2. Propiciar una visualización de experiencias y descubrir intereses 3. Contribuir a la socialización. 4. Ampliar referentes estéticos y 5. Potenciar el interés por leer.

Además, también se señala que para llegar al placer de lectura hay que adquirir destrezas que permita dominar el código, traducir el contenido de símbolos y dotar de sentido lo que leemos. Es aquí donde la animación juega un rol importante, ya que estimula y despierta el interés del niño por acercarse a los libros.

También proponen la manera de elegir un texto para leerlo:

- Cuento que se desarrolle en situaciones similares a situaciones del lector
- Hay que elegir las preferencias de los alumnos
- Hay que tener en cuenta las preferencias del lector
- Editar cuento para adecuar a audiencia

Son estos puntos con los que no estoy de acuerdo, ya que, cuando se eligen solo textos en donde se muestren situaciones similares a los que los lectores viven se delimita su conocimiento, la idea es que a partir de la literatura se conozcan otras realidades, diferentes a las de ellos para abrir su conocimiento de mundo. No obstante, puede tomarse como un punto de partido en el acercamiento de los alumnos con la lectura. También, el hecho de elegir las preferencias de aquellos que oyen, en un aula con más de 20 alumnos, es difícil ponerse de acuerdo en un solo texto, ya que seguramente habrá varios gustos diferentes. Si, por otra parte, elegimos la preferencia del lector, en este caso del docente, también puede haber problemas, debido a que hay diferencias de edad entre alumnos y profesor, algunas veces de vivencias distintas, por lo que solo elegir gustos del docente es perjudicial y se podría ver como una imposición. Finalmente, en cuanto a editar un texto para adecuarlo a la audiencia, es lo más perjudicial que se puede hacer, ya que se pierde lo que el autor quiso transmitir, y ya no es el texto original, sino que se crea otro texto.

3. Problema Pedagógico

El problema pedagógico central que subyace bajo esta propuesta es que actualmente la lectura de textos literarios en los diversos establecimientos escolares a lo largo de nuestro país se ve como algo ajeno, distante y como un ejercicio obligatorio, algo impuesto a los alumnos. En los Planes y Programas del Ministerio de Educación se señala que la lectura debe ser capaz de generar hábitos lectores en los alumnos y que debe llevarlos a ser capaces de gozar con un texto literario. Sin embargo, tal y como se plantea en las primeras líneas de este trabajo, – lo que luego se refuerza con el Estado del Arte - la lectura se inserta en la educación escolar forzosamente, se determina que los alumnos deben leer un cierto libro mensual, el cual debe ser leído por completo en el domicilio en un determinado tiempo. La evaluación de esta lectura comúnmente se repite: una prueba con preguntas y respuestas que demuestren y comprueben la lectura. Pocas veces existe un momento, una clase, una evaluación formativa, en la que se pueda dar un diálogo entre el docente y alumnos acerca del texto leído, y si se da, es un diálogo que se basa en identificar el contenido que se ha visto a lo largo de las clases anteriores en el texto, las tipologías de los distintos actantes dentro de un texto narrativo, tales como narrador, personajes, ambientes, etc. Elementos que intervienen en la construcción de un texto literario, pero que al converger construyen un mundo totalmente distinto y que se deja de lado al solo utilizar el texto de manera funcionalista.

Es por esto que, a partir de diversas estrategias, se pretende desarrollar un diálogo entre el docente, el texto y los alumnos, donde se pueda dar el espacio para que los alumnos puedan formar su propia opinión acerca del texto leído, poder expresar lo que ellos creen que ocurre dentro de la historia, que puedan reconstruir esa obra literaria, a su lenguaje, contexto, experiencias, a partir de la obra literaria misma.

4.

4. Marco Teórico

4.1 Educación Literaria

La Educación literaria en nuestro país es un tema que no ha sido estudiado profundamente. Como ya se ha señalado en este trabajo, el Gobierno de Chile, si bien plantea que los alumnos desarrollen hábitos lectores a lo largo de los años de escuela, no han desarrollado estrategias que permitan que la literatura se enseñe de manera ordenada y seriamente.

Teresa Colomer en *Andar entre libros* señala que “cualquier modelo de enseñanza literaria se caracteriza por la fuerte interrelación que establece entre sus objetivos, su eje de programación, el corpus de lectura propuesta y las actividades escolares a través de las que discurre la enseñanza”(21)

Es decir, para generar una educación literaria se debe generar una relación entre los elementos que menciona Colomer, no solo que estén presentes, sino que convivan y se relacionen entre ellos.

La educación literaria ha sufrido variados cambios a lo largo de la historia, ha cambiado debido a la evolución de la tecnología, a las guerras, a los cambios de paradigmas, etc. Lo que ha llevado a que haya variadas dudas acerca de lo que es una educación literaria.

Colomer señala que desde tiempos antiguos la literatura se ha enseñado con una visión historicista, lo que luego dio un vuelco y se convirtió en solo aprender diversas capacidades de análisis, interpretación, etc. A través de la literatura. Sin embargo, esto último se ha realizado a partir de textos que están organizados históricamente, lo que ha significado en que pierda el sentido con el que se comenzó a enseñar.

Lo que señala Colomer es que

[...] la función de transmisión patrimonial [...] se ha mantenido de una u otra forma, porque, a pesar de todas las críticas que llovieron como chuzos sobre la enseñanza histórica de la literatura, los docentes y la sociedad en general continuaron sintiendo que tenía sentido dar a las nuevas generaciones adolescentes una sistematización de la evolución cultural a través de las obras de referencia de su colectividad. (47)

Esto se puede conectar con la mayoría de la literatura que se enseña en las aulas del país, en donde lo que más se señala en cuanto se ve una nueva obra literaria, que lo que más se remarca es el contexto de producción y en qué corriente está encerrada, lo que, si bien, es necesario saber, perjudica la profundización de las lecturas.

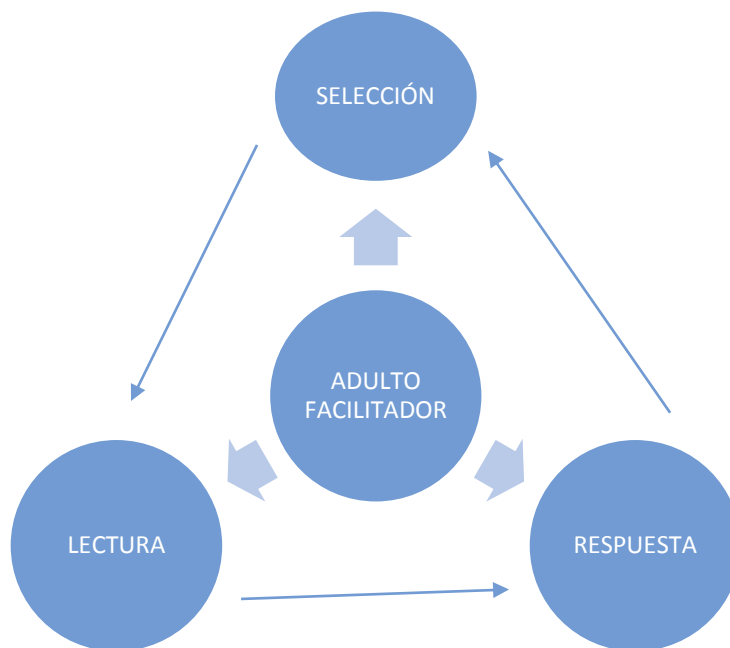
G. Bertoni del Guercio, citado en Teresa Colomer postula tres objetivos en cuanto a lo que los alumnos deben cumplir para una enseñanza literaria:

1. Conocimiento sobre los diferentes procedimientos específicos mediante los cuales la literatura da forma a la experiencia y a las ideas humanas.
2. Conocimientos sobre los procedimientos formales mediante los cuales se realizan estas formas. Es decir algunas convenciones relativas a los géneros, la métrica, las figuras retóricas o los temas y tópicos, entre otros.
3. Conocimientos en relación con la literatura contemporánea y del pasado, de la propia lengua y de otras, sobre algunos momentos significativos e ilustrativos de conexión entre la producción literaria y el contexto socio cultural de la época.

Es así como para que exista una educación literaria, deben confluír diversos elementos que lleven a quien esté aprendiendo a poder profundizar en una obra: contexto, elementos conceptuales y procedimientos.

4.2 Mediación Lectora

Aidan Chambers en su libro *El ambiente de la lectura* propone un círculo de lectura



El centro de este círculo es el adulto facilitador, quien es el encargado de que la relación entre lector y texto sea fluida y cercana. El autor señala que “Todos los obstáculos en el camino de quien aprende a leer se pueden superar si se cuenta con la ayuda y el ejemplo de un lector adulto experimentado y de confianza”(23)

Para Chambers es el adulto quien actúa como un mediador. En el caso de la escuela, es el profesor quien debe cumplir ese rol de mediador entre el texto literario y el lector, en este caso el alumno.

El gran problema de la mediación lectora es el hecho de que no se sabe para qué se lee. Si bien siempre se dice que los alumnos deben ser seres críticos, que se puedan integrar a la sociedad una vez que terminen su educación obligatoria, nunca se les explica el por qué deben tener estas herramientas. Y lo que es peor “los niños no se incorporan a una

sociedad que funcione ya como letrada, con elevados hábitos lectores, por ejemplo, sino que se supone que son ellos quienes deberían lograr en el futuro esa sociedad alfabetizada en su lugar.” (Colomer 2005). No se comprende el significado de leer literatura, ni de conocer diferentes autores, épocas, lugares, a través de ella.

Los alumnos muy escasamente comienzan a cuestionarse sobre los textos literarios leídos, sino que deben tener una figura que los guíe en ese camino. Sin embargo, Aidan Chambers en su libro *Dime: Los niños, la lectura y la conversación* señala que también es de suma importancia la relación entre pares que se da en la lectura de un libro. Para esto plantea tres tipos de participación:

1. Compartir el entusiasmo
2. Compartir la construcción del significado
3. Compartir las conexiones que los libros establecen entre ellos

En estos tipos de participación plantea que el conversar acerca de una lectura, permite a quien está escuchando interesarse por esa lectura y además, poco a poco, ir profundizando en ellas.

Sin embargo, Chambers plantea que el acto de leer “no tiene que ver solo con pasar la vista sobre las palabras impresas, sino que es una acción dramática compuesta por muchas escenas interrelacionadas.” (16). El autor señala que no solo es leer el acto de acercarse a la lectura, sino que relacionarse con el texto literario, como escribir a partir de él, actuar, dibujar, etc. Distintas actividades que marquen una experiencia en cada lector y es así en donde el docente debe ser el mediador de esas actividades y el facilitador de la relación alumno-texto.

4.3 Placer y Goce

Mora Díaz Súnico, en su texto “El concepto de placer en la lectura” (2005), plantea un problema que se ha arrastrado por varias décadas: la confusión entre los términos de *placer* y *goce*. La autora argentina señala que durante años el placer de leer se ha entendido como un hecho espontáneo, que se daría por el solo hecho de tener contacto con un libro. Además, señala que muchos Gobiernos han adoptado esa concepción de placer y que la han implementado a la educación literaria en las escuelas:

Plantean el placer como objetivo a alcanzar a través de la lectura de textos literarios y luego presentan una periodización de la Historia de Literatura desde la Edad Media hasta nuestros días como forma de abordar la Literatura Española, revela una contradicción didáctica que deja al descubierto la falta de consideración de esta nueva pedagogía que intenta erigirse en una dominante de campo. (23)

La autora comenta que esta confusión se dio debido a una mala lectura e interpretación del texto *El placer del texto* (1989) de Roland Barthes, ya que normalmente se cita descontextualizadamente. Díaz comenta que el placer debe buscarse, no se da por sí solo y en esa búsqueda en donde se crea el “espacio de goce”, en donde el texto debe atrapar al autor y mostrar que lo desea.

La autora cree que una gran influencia también en esta mala lectura del concepto de placer y goce es debido al mercado y la publicación de literatura infantil y juvenil masiva. Es esa identificación que normalmente se da a los lectores con la LIJ, que lleva a creer que solo por tener un pacto emocional en una lectura se lograría el placer y goce literario. Sin embargo, la autora plantea que la capacitación en estos conceptos debe basarse en un conocimiento del propio objeto de estudio.

Existirían dos regímenes de lectura: El primero, que se fija en la extensión y no respeta la integridad. Este sería el que alcanza el placer, pero no el goce. El segundo, sería el que atrapa juegos del lenguaje, “el que pesa el texto”, en este régimen se podría acceder al goce.

El texto de goce es el que “provoca y desafía al lector”(12), el placer es formulable, reproducible, en cambio el goce es indecible.

4.4 Género Narrativo

Luz Aurora Pimentel en su libro *Relato en perspectiva* señala que nuestra vida está compuesta de relatos, por lo que no es exclusivo de la literatura el reflexionar acerca de lo que relatamos. Es por esto que su texto no solo está enfocado en un análisis narrativo para abordar “los relatos del mundo”, sino que “ofreciera al lector, como consecuencia práctica, una posibilidad de penetrar aquellos mundos narrados que traman nuestra vida cotidiana” (7-8).

El texto se centra en la narratología o teoría narrativa, concepto que tiene una amplia historia, comenzando desde los formalistas rusos. Pimentel señala que “un estudio narratológico implica la exploración de los diversos aspectos que conforma la realidad narrativa” (8). La autora se centra en cada uno de los elementos que crean esta realidad narrativa, la diferencia que cada uno de esos elementos marca en un relato y el peso que cada uno de ellos tiene dentro de la historia.

Para Pimentel el relato es “la construcción progresiva, por la mediación de un narrador, de un mundo de acción e interacción humanas, cuyo referente puede ser real o ficcional”. (10) Es así como los diversos elementos que interactúan en un relato, lo van conformando y le permiten ir avanzando.

La autora señala que el narrador es aquel que media la narración, es por el narrador que “el relato proyecta un mundo de acción humana” (12). Es el narrador quien es el encargado de transmitir la historia, ya sea desde un pasado, un presente o un futuro. Además, este narrador debe conocer lo que está relatando, ya que él es el intermediario.

El personaje, comenta Pimentel, ha tenido un debate a lo largo de la historia, ya que se cree que se humaniza demasiado a los personajes, cuando solo son un efecto de sentido. Es decir, que están contruidos en la historia, tienen un propósito y no deberían humanizarse. Sin embargo, la autora señala:

si bien es cierto que el personaje no es una representación de seres humanos en tanto que ‘copia fiel’; que, debido a la autorreferencialidad inherente a los universos de discurso, un personaje es más que una entidad ‘orgánica’, ‘con vida propia’, un efecto de sentido, un efecto personaje; también es cierto que la referencia última de todo actor es- permítaseme insistir – a un mundo de acción y valores humanos.(61)

Es un mundo con acciones humanas lo que la narración proyecta, por lo que es casi imposible separar ese razonamiento. La autora señala que “el significado del personaje, su valor, se constituye por repetición, por acumulación, por oposición en relación con otros personajes, y por transformación.”(68) Es decir, todas las relaciones que tiene el personaje dentro del relato, sus acciones, sus apariciones, determinan el peso que tiene y cómo se va configurando dentro de la narración.

En cuanto a la temporalidad de la narración, Pimentel señala que es muy común el desfase temporal, ya que siempre se necesita narrar algo, la autor dice “esa relación entre el acto de narrar y los acontecimientos narrados obliga al narrador a adoptar una posición temporal con respecto al mundo narrado” (157) El narrador no puede ocultar la posición temporal desde la que narra, ya que siempre se debe narrar en determinado tiempo gramatical que determina desde dónde y cuándo se está relatando. Es por esto que hay diferentes temporalidades en el acto de narrar. Algunas temporalidades pueden ser retrospectivas, es decir, el narrador “se sitúa en un tiempo posterior a los acontecimientos narrados” (157), o al contrario “la posición del narrador es anterior a los acontecimientos narrados” (157) , lo que sería una narración prospectiva. Estas perspectivas demarcan las posibles posiciones enunciativas del narrador, lo que afecta a la historia. No es lo mismo narrar algo que ya sucedió (lo que es casi la tendencia en la narración) o algo que sucederá, esta diferencia permite el posicionamiento dentro o fuera de la historia narrada por parte del narrador.

El género narrativo tiene más elementos que permiten conformar una historia, pero para efectos de este trabajo solo se utilizarán los mencionados anteriormente.

5.Secuencia didáctica

La siguiente secuencia didáctica está planteada de una forma en que los estudiantes puedan relacionarse con el texto, no solo a partir de su lectura, sino que a través de un acercamiento fuera de lo estrictamente literario con cada texto.

Para esto, como se mencionó anteriormente, se utilizaron diversas estrategias que resultaron en distintas actividades que giran alrededor de cada cuento leído en el aula (y un cuento elegido por los propios alumnos). Es decir, a partir de la lectura y posterior conversación acerca de cada texto, se trabajará con este último de variadas formas, haciendo que progresivamente el alumno vaya teniendo una relación y experiencia distinta con cada texto. Es importante el involucramiento de los alumnos en cada actividad y con cada texto, lo que beneficia el cómo los alumnos ven a la literatura.

Sesiones	(Aprendizajes Esperados)	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
Sesión N° 1	<p>Reconocen sus hábitos y gustos literarios</p> <p>Crean una ficha personal de lectura</p>	<p>Conceptuales</p> <p>Procedimentales</p> <p>-Reconocen sus hábitos lectores</p> <p>Actitudinales</p> <p>-Silencio al observar el corto</p> <p>-Respeto al escuchar opiniones de los demás compañeros</p> <p>-Trabaja cuando corresponde</p>	<p>Inicio</p> <p>-Se muestra a los alumnos el video “Los libros voladores” (15 min)</p> <p>-Luego de ver el video se comenta acerca de él. ¿De qué trata? ¿Quiénes participan? Y se relaciona con la vida y hábitos de cada alumno. (10 min)</p> <p>Desarrollo</p> <p><u>Actividad 1</u></p> <p>-Docente entrega a alumnos entrevista acerca de sus gustos de lectura y hábitos lectores. Alumnos deben contestar esta entrevista lo más honestamente posible. (15 min)</p> <p><u>Actividad 2</u></p> <p>-Luego de llenar la encuesta, se comenta en voz alta las respuestas de cada alumno, tanto con sus</p>	<p>-Video Los libros voladores https://www.youtube.com/watch?v=qgY4Xg4k-o</p> <p>-PC</p> <p>-Data Show</p> <p>-Dossier de Cuentos</p> <p>-Entrevista perfil lector</p> <p>-Ficha Yo Lector</p>	<p>Formativa:</p> <p>Alumnos reconocen sus hábitos de lectura y crean ficha de lector</p>

			<p>compañeros como con la docente. (5 min)</p> <p>-A partir de esta entrevista se crea una ficha llamada “Yo, lector”. Esta ficha debe ser llenada a gusto propio de cada alumno. Pueden escribir, dibujar, etc. (30 min)</p> <p>Se señala a los alumnos que esta ficha se deberá anexar al Dossier de cuentos que será entregado en la clase, al igual que la entrevista.</p> <p>Cierre</p> <p>-Los alumnos deben ubicar sus fichas en mesas a lo largo de la sala para que sus compañeros puedan verlas, así como la docente. (10 min)</p> <p>-La docente entrega el Dossier de cuentos que deberán leer a lo largo de la Unidad y donde los alumnos deben archivar la entrevista y la ficha. (5 min)</p>		
		Conceptuales	<p>Inicio</p> <p>-Se activa conocimiento previo de los alumnos de algunos de los</p>	-Cuento: “El gato negro” de Edgar Allan Poe	<p>Formativa:</p> <p>Alumnos recuerdan lo que</p>

<p>Sesión N° 2</p>	<p>Recuerdan características del género narrativo</p> <p>Recuerdan y conocen los distintos tipos de narradores en la literatura</p> <p>Leen cuento “El gato negro” de Edgar Allan Poe</p> <p>Conversan de cuento “El gato Negro” de Edgar Allan Poe</p>	<p>Género narrativo: características</p> <p>Tipos de narradores en la literatura</p> <p>Procedimentales</p> <p>Generan una conversación</p> <p>Dan opinión acerca del tema del que se habla</p> <p>Actitudinales</p> <p>Respeto a opinión de los demás.</p> <p>Participación en conversación de clases</p>	<p>elementos del género narrativo: ¿qué saben del narrador? ¿el personaje? ¿Del tiempo de un relato? (10 min)</p> <p>Desarrollo</p> <p><u>Actividad 1</u></p> <p>-Alumnos deben abrir dossier de cuentos en el primer cuento “El gato negro” de Edgar Allan Poe. Se comienza a leer la primera parte de este en voz alta. (20 min)</p> <p>-Luego de leerlo, docente presenta un Power Point con datos del autor y del cuento leído. (10 min)</p> <p><u>Actividad 2</u></p> <p>-Luego de ver el PPT y leer el fragmento del cuento, se comienza una conversación acerca del fragmento leído. Se enfoca principalmente en el narrador de la historia. Así, la docente puede conocer qué noción tienen de narrador y sus diversos tipos los alumnos. (15 min)</p>	<p>-PPT Edgar Allan Poe</p> <p>-PPT Género narrativo y tipos de narrador</p> <p>-Registro de clases</p>	<p>saben del género narrativo.</p> <p>Conversan acerca del texto leído y alumnos llenan Registro de Clases</p>
------------------------	---	--	---	---	--

			<p>-Luego, docente presenta un Power Point de diversos tipos de narrador, lo que se enlaza con la conversación anterior y con el fragmento leído. (15 min)</p> <p>Cierre</p> <p>-Docente entrega un documento llamado Registro de clases y les explica a los alumnos que deben llenarlo con la conversación de la clase y adjuntarlo luego al dossier de cuento, luego del cuento conversado. (5 min)</p> <p>-Alumnos llenan el registro de clases con lo visto en la sesión. (15 min)</p>		
Sesión N° 3	Recuerdan características del género narrativo	<p>Conceptuales</p> <p>Características del Género narrativo</p> <p>Tipos de narrador en la literatura</p> <p>Procedimentales</p>	<p>Inicio</p> <p>-La docente activa conocimientos previos con la pregunta: ¿ qué vimos la clase anterior? (10 min)</p> <p>Desarrollo</p> <p><u>Actividad 1</u></p>	<p>-Cuento “El gato negro de Edgar Allan Poe”</p> <p>-Pauta Docente</p> <p>-Pauta de evaluación reescritura de cuento.</p>	<p>Formativa: Alumnos recuerdan elementos del género narrativo</p> <p>Comienzan creación de un</p>

	<p>Recuerdan tipos de narrador en el género narrativo</p> <p>Producen un texto escrito, el que debe ser una reescritura del cuento “El gato negro” de Edgar Allan Poe.</p>	<p>Leen en forma ordenada el cuento</p> <p>Trabajan en grupo en la escritura de cuento</p> <p>Actitudinales</p> <p>Trabajar en grupo</p> <p>Respetar a docente y a compañeros</p> <p>Silencio cuando se lee el cuento</p>	<p>-Se relea el final del cuento “El gato negro” de Edgar Allan Poe. (15 min)</p> <p>- Docente comienza a hacer preguntas para generar una conversación alrededor del cuento leído. Para esto, seguía por una pauta docente que es de uso personal, la cual la guía en preguntas para hacer. (20 min)</p> <p><u>Actividad 2</u></p> <p>-Se señala a los estudiantes que deben trabajar en grupos de 5 alumnos y que deben reescribir un fragmento del cuento, con la dificultad de que cambiar el narrador. Para esto, se les da una pauta que deben seguir para poder ser calificados sumativamente, con nota acumulativa. (35 minutos)</p> <p>Cierre:</p> <p>-Alumnos deben entregar cuento reescrito para que docente lo pueda revisar. (5 min)</p>		<p>texto, basado en “El gato negro” de Edgar Allan Poe</p>
--	--	--	--	--	--

			- Docente consulta a los alumnos qué fue lo más difícil de la actividad. (5 min)		
Sesión N° 4	<p>Recuerdan tipos de narrador en el género narrativo</p> <p>Leen cuento “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga</p> <p>Conversar acerca del cuento “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga.</p>	<p>Conceptuales</p> <p>Tipos de narrador</p> <p>Procedimentales</p> <p>Generan una conversación</p> <p>Dan opinión acerca del tema del que se habla</p> <p>Actitudinales</p> <p>Trabajar en grupo</p> <p>Silencio cuando se proyecta el video</p> <p>Respeto a profesora y compañeros cuando hablan</p>	<p>Inicio</p> <p>Docente entrega cuento revisado para que alumnos lo reescriban en sus casas. Deben entregarlo listo la próxima clase. (10 min)</p> <p>Desarrollo</p> <p><u>Actividad 1</u></p> <p>-Docente proyecta corto basado en el cuento “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga (10 min)</p> <p>- Se inicia una conversación acerca del video. ¿De qué trata? ¿Quién narra el video? ¿Quiénes participan? (10 min)</p> <p><u>Actividad 2</u></p> <p>-Se comienza a leer cuento “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga. (20 min)</p> <p>-Luego de leer fragmento, se enfoca la discusión en las diferencias que</p>	<p>- Video “el almohadón de plumas” https://www.youtube.com/watch?v=wm7W_pVCFOA</p> <p>-Cuento almohadón de plumas</p> <p>- Pauta docente</p> <p>-PPT Horacio Quiroga</p> <p>-Registro de clases</p>	<p>Sumativa Acumulativa</p> <p>Entrega reescritura cuento de Poe</p> <p>Fomativa:</p> <p>Alumnos conversan sobre texto El almohadón de plumas y llenan Registro de Clases</p>

			<p>hay entre el video visto y el cuento, en especial en el tipo de narrador. Para esto, la docente sigue una pauta docente, donde tiene preguntas para guiar la discusión y es de uso personal. (25 min)</p> <p>Cierre</p> <p>-Luego de la conversación, la docente entrega el registro de clases para que los alumnos lo completen y lo archiven al dossier de cuentos. (15 minutos)</p>		
<p>Sesión N° 5</p>	<p>Conocen tipos de personaje dentro del género narrativo</p> <p>Reconocen tipos de personajes</p> <p>Leen cuento “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga</p> <p>Crean discurso a partir de un</p>	<p>Conceptuales</p> <p>Tipos de Personajes en la narración</p> <p>Procedimentales</p> <p>Analizan cuento de Horacio Quiroga</p> <p>Actitudinales</p> <p>Trabajan en equipo</p>	<p>Inicio</p> <p>Activación de conocimientos previos: ¿qué son los personajes? ¿Cuáles son sus clasificaciones? (10 min)</p> <p>Desarrollo</p> <p><u>Actividad 1</u></p> <p>-Releen el desenlace del cuento “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga. (15 min)</p>	<p>PPT Tipos de personajes</p> <p>Cuento” El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga</p> <p>Pauta de evaluación</p>	<p>Sumativa acumulativa: convertirse en personaje</p>

	<p>personaje del cuento leído.</p>	<p>Respetan a docente y a compañeros cuando hablan</p>	<p>-Se conversa acerca del final y luego se relaciona con la activación de conocimientos previos ¿cuáles son los personajes involucrados? (10 min)</p> <p><u>Actividad 2</u></p> <p>-Docente presenta a alumnos un Power Point con los diferentes tipos de personajes que aparecen en una narración. Se retoma conversación anterior acerca de los personajes del cuento. (10 min)</p> <p><u>Actividad 3</u></p> <p>Alumnos deben elegir un personaje y convertirse en él. En grupos de a 5, los alumnos deben escoger un personaje del cuento “El almohadón de plumas” y crear un discurso en donde narre los sucesos desde su perspectiva. (25 min)</p> <p>Luego, deben escoger un integrante del grupo, el que debe presentarse frente al curso y contar esa historia. Deben seguir la pauta de evaluación para realizar la actividad. (15 min)</p>		
--	------------------------------------	--	--	--	--

			<p>Cierre</p> <p>-Docente pregunta qué fue lo más difícil y más fácil de la actividad. (5 min)</p>		
<p>Sesión N° 6</p>	<p>Reconocen tipos de personajes</p> <p>Leen fragmento de “Vendrán lluvias suaves” de Ray Bradbury</p> <p>Conversan y opinan acerca del cuento “Vendrán lluvias suaves” de Ray Bradbury</p>	<p>Conceptuales</p> <p>Procedimentales</p> <p>Leen cuento Vendrán lluvias suaves</p> <p>Actitudinales:</p> <p>Respeto</p>	<p>Inicio</p> <p>Activación de conocimientos previos: tipos de personajes (10 min)</p> <p>Desarrollo</p> <p><u>Actividad 1</u></p> <p>-Docente proyecta un pequeño corto de video llamado “There will be soft rains” (10 min)</p> <p>-Luego, se pregunta a los alumnos qué pudieron entender del video. De qué trata, qué significa, etc. (10 min)</p> <p><u>Actividad 2</u></p> <p>-Docente entrega poema “Vendrán lluvias suaves” de Sara Teasdale y se lee en voz alta. Luego, se relaciona con video. (5 min)</p>	<p>Video: There will come soft rains https://www.youtube.com/watch?v=eslmu_aFU5Ds</p> <p>-Poema “Vendrán lluvias suaves” de Sara Teasdale</p> <p>-PPT Ray Bradbury</p> <p>-Cuento “Vendrán lluvias suaves” de Ray Bradbury</p> <p>Pauta Docente</p> <p>Registro de Clases</p>	<p>Formativa: conversación acerca del cuento</p>

			<p><u>Actividad 3</u></p> <p>-Docente pide sacar dossier de cuentos y abrir cuento “Vendrán lluvias suaves” de Ray Bradbury y se comienza a leer en voz alta (20 min)</p> <p><u>Actividad 4</u></p> <p>Luego de leer la primera parte del cuento, la docente comienza a guiar la conversación acerca de él, a partir de una Pauta Docente por la que se guía. Se enfoca la conversación principalmente en los diferentes personajes y sus acciones. (20 min)</p> <p>Cierre</p> <p>-Se pide a los alumnos que completen el registro de clases y que luego lo anexen en el dossier después del cuento comentado. (15 min)</p>		
	Releen desenlace de cuento “Vendrán	Conceptuales	<p>Inicio</p> <p>-Se pregunta a los alumnos qué hablaron la clase pasada con</p>	Cuento “Vendrán lluvias suaves” de Ray Bradbury.	Sumativa acumulativa: alumnos recrean

<p>Sesión N° 7</p>	<p>lluvias suaves” de Ray Bradbury</p> <p>Crean un espacio que represente una escena del cuento “Vendrán lluvias suaves” de Ray Bradbury</p>	<p>Procedimentales</p> <p>Trabajan en equipo recreando escena del cuento</p> <p>Actitudinales</p> <p>Respeto</p> <p>Trabajo en equipo</p>	<p>respecto a cuento “Vendrán lluvias suaves” de Ray Bradbury (10 min)</p> <p>Desarrollo</p> <p><u>Actividad 1</u></p> <p>-Alumnos releen desenlace de “Vendrán lluvias suaves” de Ray Bradbury.</p> <p>-Docente pregunta acerca de los personajes, narradores y de las escenas más importantes dentro del cuento. (15 min)</p> <p><u>Actividad 2</u></p> <p>Docente informa a alumnos que, en grupos de cinco, deben elegir una escena del cuento que, según ellos, refleje mejor el significado que ellos le dieron al cuento.</p> <p>A partir de esa elección, deben encontrar un espacio en el establecimiento en donde puedan ambientar esa escena elegida. Para esto, pueden utilizar ropa, cartulinas, accesorios, etc. (30 min)</p> <p>Luego de ambientar esta escena, deben tomar una fotografía de ella</p>	<p>Establecimiento</p> <p>Ropa, accesorios, cartulinas, etc.</p> <p>Celular, cámara fotográfica</p> <p>Biblioteca</p> <p>Pauta de evaluación</p>	<p>escena y justifican su elección</p>
----------------------------	--	---	--	--	--

			<p>y explicar a sus compañeros el por qué eligieron esa escena y esa manera de ambientarla. (20 min)</p> <p>Cierre</p> <p>Alumnos imprimen fotografía en biblioteca y la pegan en la sala de clases. (15 min)</p> <p>La docente les dice que deben guardar la fotografía, ya que deberán utilizarla en la feria de fin de unidad.</p>		
<p>Sesión N° 8</p>	<p>Conocen tiempo de la narración</p> <p>Leen cuento “Carta a una señorita en París” de Julio Cortázar</p> <p>Conversan y opinan acerca de cuento “Carta a una señorita en París” de Julio Cortázar</p>	<p>Conceptuales</p> <p>Tiempo de la narración</p> <p>Procedimentales</p> <p>Leen cuento y conversan acerca de él.</p> <p>Actitudinales</p> <p>Respeto</p> <p>Silencio</p>	<p>Inicio</p> <p>Se activa conocimiento previo: ¿qué saben del tiempo de la narración? (10 min)</p> <p>Desarrollo</p> <p><u>Actividad 1</u></p> <p>-Docente presenta un Power Point acerca del tiempo de la narración para complementar lo que alumnos dijeron al comienzo de la clase. (10 min)</p>	<p>PPT tiempo de la narración</p> <p>Cuento “Carta a una señorita en París” de Julio Cortázar</p> <p>PPT Julio Cortázar</p>	<p>Formativa: conversan acerca del cuento</p>

			<p><u>Actividad 2</u></p> <p>-Docente pide el dossier de cuentos y que los alumnos abran en cuento “Carta a una señorita en París” de Julio Cortázar.</p> <p>-Se comienza a leer en voz alta el cuento. (20 min)</p> <p><u>Actividad 3</u></p> <p>-A partir de una Pauta Docente se comienza a preguntar acerca del cuento. Se enfoca la conversación en el tiempo de la narración visto al comienzo de la clase. (30 min)</p> <p>Cierre</p> <p>-Alumnos deben completar registro de clases, siguiendo la conversación del día. (20 min)</p>		
<p>Sesión N° 9</p>	<p>Reconocen tiempo de la narración</p> <p>Crean una portada para el cuento “Carta a una señorita en</p>	<p>Conceptuales</p> <p>Tiempo de la narración</p> <p>Procedimentales</p>	<p>Inicio</p> <p>Activación de conocimientos previos ¿qué vimos la clase anterior? (10 min)</p> <p>Desarrollo</p>	<p>-Cuento “Carta a una señorita en París” de Julio Cortázar</p> <p>- Lápices de colores, cartulinas, plumones, etc.</p>	<p>Sumativa acumulativa:</p> <p>Crean una portada para el cuento y dibujan una escena.</p>

	<p>París” de Julio Cortázar</p> <p>Eligen una escena significativa para ellos y la retratan.</p>	<p>Dibujan una escena del cuento</p> <p>Actitudinales</p> <p>Respeto</p> <p>Trabajo en equipo</p>	<p><u>Actividad 1</u></p> <p>-Alumnos releen el final de “Carta a una señorita en París” de Julio Cortázar. Se hace referencia y énfasis en los tiempos de la narración. (20 min)</p> <p><u>Actividad 2</u></p> <p>-Docente pide a alumnos reunirse en grupos de cinco alumnos para que creen una portada al cuento “Carta a una señorita en París” de Julio Cortázar. Esta tiene que seguir la pauta que la docente entregará.</p> <p>-Además, deben ilustrar una escena que sea significativa para la historia. (30 min)</p> <p><u>Actividad 3</u></p> <p>Luego de crear la portada y la ilustración, deben presentar a sus demás compañeros sus creaciones, argumentando el porqué de su elección. (20 min)</p>	<p>-Pauta de evaluación.</p>	
--	--	---	--	------------------------------	--

			<p>Alumnos deben hacer una portada al cuento y retratar la escena que mejor describa la trama de este.</p> <p>Cierre</p> <p>Docente pregunta a los alumnos qué fue lo más difícil y lo más fácil de la actividad. (10 min)</p>		
Sesión N° 10	<p>Leen cuento “El ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García Márquez</p> <p>Conversan y opinan acerca del cuento “El ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García Márquez</p> <p>Reconocen elementos del género narrativo en cuento “El ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García Márquez</p>	<p>Conceptuales</p> <p>Tipos de narrador</p> <p>Clasificación de personajes</p> <p>Tiempo de la historia</p> <p>Procedimentales</p> <p>Opinan acerca del cuento “El ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García Márquez</p> <p>Actitudinales</p> <p>Respeto a opiniones de los demás</p>	<p>Inicio</p> <p>-Activación de conocimientos previos ¿qué hemos visto en clases anteriores? (10 min)</p> <p>Desarrollo</p> <p><u>Actividad 1</u></p> <p>-Docente pide sacar dossier de cuentos a alumnos y les pide abrirlos en cuento “El ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García Márquez.</p> <p>-Comienzan a leer el cuento en voz alta. (20 min)</p> <p><u>Actividad 2</u></p> <p>-Luego de la lectura del cuento, la docente proyecta un Power Point con datos del autor y del cuento. Se</p>	<p>Cuento “El Ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García Márquez</p> <p>PPT Gabriel García Márquez</p> <p>Registro de clases</p>	<p>Formativa</p> <p>Conversan acerca del cuento “El ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García Márquez</p>

		<p>Silencio cuando docente o compañeros hablan</p>	<p>conversa acerca de lo señalado. (15 min)</p> <p><u>Actividad 3</u></p> <p>-Docente comienza la conversación acerca de él, a partir de una pauta docente de uso personal, con la cual guía esta conversación. (20 min)</p> <p><u>Actividad 4</u></p> <p>A partir de un fragmento del texto, cada alumno debe enfocarse en los elementos de la narración vistos en clases y que se pueden notar en dicho fragmento. Deben escribir en sus cuadernos qué notan de cada elemento, cómo afecta el cuento, etc. (10 min)</p> <p>Cierre</p> <p>-Alumnos comparten lo que cada uno anotó en su cuaderno para luego completar el registro de clases. (15 min)</p>		
<p>Sesión N° 11</p>	<p>Conocen la estructura y características de una crónica</p>	<p>Conceptuales</p>	<p>Inicio</p>	<p>Cuento PPT Crónica “El ahogado más hermoso del mundo”</p>	<p>Sumativa acumulativa: realizan una</p>

	<p>Producen una crónica, a partir del cuento “El ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García Márquez</p>	<p>Estructura y características de una crónica</p> <p>Procedimentales</p> <p>Crear una crónica basándose en cuento leído.</p> <p>Actitudinales</p> <p>Trabajo en equipo</p>	<p>Docente consulta qué vieron la clase pasada y hace una pequeña síntesis de lo visto. (10 min)</p> <p>Desarrollo</p> <p><u>Actividad 1</u></p> <p>Alumnos releen desenlace del cuento “El ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García Márquez” y conversan sobre él. (10 min)</p> <p><u>Actividad 2</u></p> <p>La docente proyecta un Power Point con sus características y estructura de la crónica. (10 min).</p> <p><u>Actividad 3</u></p> <p>Docente señala a alumnos que deben crear una crónica a partir del cuento leído. Esta crónica debe incluir una entrevista al personaje “Esteban”. Para esta creación deben seguir una rúbrica de evaluación (50 min)</p> <p>Cierre</p>	<p>de Gabriel García Márquez</p> <p>Rúbrica de evaluación</p>	<p>crónica basada en cuento</p>
--	---	---	---	---	---------------------------------

			<p>Alumnos entregan crónica a docente para retroalimentación</p> <p>Docente pregunta qué fue lo más difícil de realizar la actividad</p>		
Sesión N° 12	<p>Investigan acerca de un autor</p> <p>Buscan un cuento para presentar</p> <p>Reconocen elementos del género narrativo: narrador, personajes, tiempo</p>	<p>Conceptuales</p> <p>Tipos de narrador</p> <p>Clasificación de personajes</p> <p>Tiempo de la narración</p> <p>Procedimentales</p> <p>Investigan y se informan acerca de autores</p> <p>Actitudinales</p>	<p>Inicio</p> <p>Docente entrega retroalimentación de crónica de clase anterior, señalando a alumnos que deben traerla lista la siguiente clase (10 min)</p> <p>Desarrollo</p> <p><u>Actividad 1</u></p> <p>Docente señala que la siguiente clase será la feria del colegio, en donde mostrarán los diversos trabajos que han realizado a lo largo de la unidad, a partir de los cuentos. Para esto, cada grupo de cinco alumnos debe dividirse para que cada uno cumpla un rol: - investigador – decorador – presentador. (15 min)</p> <p><u>Actividad 2</u></p> <p>Luego de dividir los roles, los grupos deben elegir un autor y un</p>	Sala de computación	<p>Formativa:</p> <p>Trabajan en grupos, organizando la presentación de la feria</p>

			<p>cuento para presentar el día de la feria. Deben tener en cuenta que para la presentación deben integrar los contenidos vistos en clases: narrador, personaje y tiempo de la narración.</p> <p>El o los investigadores deben ir a la sala de computación para investigar acerca del autor y del cuento elegido.</p> <p>El o los decoradores deben y elegir un lugar buscar elementos para adornar ese lugar e instalarse en la feria del colegio.</p> <p>El o los presentadores deben crear un discurso en donde involucren los contenidos vistos en clases, como la investigación del cuento y autor, para poder hablar frente a los visitantes. (45 min)</p> <p>Cierre</p> <p>Los alumnos se reúnen para organizar la presentación de la clase siguiente. (20 min)</p>		
--	--	--	---	--	--

<p>Sesión N° 13</p>	<p>Presentan en Feria del Colegio el trabajo realizado a lo largo de las sesiones, además de un trabajo nuevo.</p>	<p>Conceptuales</p> <p>Tipos de narrador</p> <p>Personajes</p> <p>Tiempo de la narración</p> <p>Procedimentales</p> <p>Crear una presentación frente al colegio</p> <p>Actitudinales</p> <p>Trabajo en equipo</p>	<p>Inicio</p> <p>La docente recuerda a los alumnos que no solo deben presentar una nueva actividad respecto al cuento elegido, sino que deben presentar los trabajos realizados a lo largo de la unidad en la feria del colegio (10 min)</p> <p>Desarrollo</p> <p>Los alumnos deben organizarse para preparar la presentación en la Feria (10 min)</p> <p>Alumnos deben presentar su investigación y el trabajo realizado a lo largo de las sesiones a sus compañeros de colegio. (60 min)</p> <p>Cierre</p> <p>Docente entrega a alumnos las pautas de coevaluación y la pauta de evaluación de la Feria para que las traigan completas la próxima clase.</p>	<p>Pautas de coevaluación</p> <p>Pauta de evaluación de Feria</p>	<p>Sumativa: Deben presentar en la feria del colegio</p>
-------------------------	--	---	--	---	--

6. Conclusiones y proyecciones

A lo largo de variadas lecturas y experiencia en el aula de clases, a modo de conclusión se podría decir que la literatura en la escuela es un área más bien rezagada y retomada en muy pocas ocasiones dentro del año. La literatura se utiliza como un medio para evaluar, ya sea distintos contenidos o una forma de comprensión lectora, lo que conlleva a que no haya una profundización en las lecturas que se realizan.

A través de este trabajo he podido darme cuenta que, si bien es un trabajo arduo y exhaustivo, puede hacerse distintas actividades que de a poco vayan acercando a los estudiantes a los textos literarios.

La profesión docente es demandante y muchas veces poco valorada, lo que ha llevado a que se convierta en un trabajo rutinario (en algunos casos). Sin embargo, es necesario ir generando nuevas actividades que capten el interés de los estudiantes, no solo a los diversos contenidos, sino que una fuente tan necesaria de cultura como lo es la literatura.

En cuanto a proyecciones, creo que este trabajo es un puntapié inicial para un trabajo de acercamiento de los estudiantes a la literatura, que planeo implementar en mi trabajo en aula.

7. Bibliografía

- Bradbury, Ray. “Vendrán lluvias suaves”. *Crónicas Marcianas*. España: Minotauro. 1975.
- Colomer, Teresa. *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. México: FCE.2005.
- Cortázar, Julio. “Carta a una señorita en París”. *Selección de obras*. Argentina: Bibliotex, S.I. 1994.
- Chambers, Aidan. *Dime: Los niños, la lectura y la conversación*. México: FCE. 2007.
- Chambers, Aidan. *El ambiente de la lectura*.México:FCE.2007.
- Díaz, Mora. “El concepto de placer de la lectura”. 2005. 20 de octubre de 2015. <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/ieles/n03a02diazunico.pdf>
- Fundación LAFuente. *Creando los Lectores del Mañana, Manual de Animación Lectora: Teoría y Práctica*. 10 de Octubre 2015. <http://www.fundacionlafuente.cl/wp-content/uploads/2014/04/Manual-de-animaci%C3%B3n-lectora-final.pdf>
- García Márquez, Gabriel. “El ahogado más hermoso del mundo”. *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada*. Barcelona: Bruguera.1986.
- MINEDUC. *Plan y Programa 1er. Año medio*. 2009.
- Munita F. y Pérez M. "Controlar" las Lecturas Literarias: Un estudio de casos sobre la Evaluación en el Plan de Lectura Complementaria de Educación Básica. 10 de Octubre de 2015. http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052013000100011&script=sci_arttext
- Pimentel, Aurora. *Relatos en perspectiva*. Siglo XXI. 4ta edición 2010.
- Poe, Edgar Allan. “El gato negro”. *Narraciones extraordinarias*. Chile: FELC.-.
- Quiroga, Horacio. “El almohadón de plumas”. *Cuentos de amor, locura y de Muerte*. Santiago de Chile: Centro Gráfico. 2000.
- *Texto escolar Lenguaje y Comunicación, 1er. año medio*. Santiago de Chile: Editorial Santillana 2013 – 2014.
- *Texto escolar Lenguaje y Comunicación, 1er año medio*. Santiago de Chile: Editorial Santillana 2009-2010.