



“La construcción/deconstrucción del género como clave de lectura: Propuesta didáctica para Cuarto año de Enseñanza Media-Plan Común”

Proyecto pedagógico para optar al grado de Licenciado en Educación y al título de Profesor de Castellano y Comunicación.

Profesor Guía:

Eda Hurtado Pedreros

Alumna:

Valentina Carrasco Ahumada

Viña del mar. 28 de diciembre, 2015

*Para mi madre, quien ha sido el pilar
fundamental de toda mi vida y quien me
enseñó con paciencia la importancia de la
perseverancia.*

*A Luz María, Milena y Marcos, mi familia,
por acompañarme en todo mi camino,
confiar en mí y guiar con sabiduría mis
pasos.*

*A Bastián por acompañarme durante este
proceso, ayudarme en los momentos más
difíciles y apoyarme cuando más lo
necesité.*

RESUMEN DEL PROYECTO

En este trabajo se propone un proyecto pedagógico denominado: “La construcción/deconstrucción del género como clave de lectura: Propuesta didáctica para Cuarto año de Enseñanza Media-Plan Común”. El proyecto se enmarca en el cuarto año de Enseñanza Media, específicamente en la unidad número cuatro denominada “Globalización y diversidad cultural”.

Su principal objetivo es que los estudiantes conozcan y comprendan, a través de las representaciones presentes en obras literarias, diversas temáticas relacionadas con la construcción y deconstrucción del género, tal como la configuración de los sujetos femeninos, masculinos, diversidad sexual, sexismo, violencia de género y roles sociales asociados a estas subjetividades.

El programa de cuarto año medio, plan común promueve el desarrollo y tratamiento de esta temática en el aula señalando lo siguiente:

“Dentro de los aspectos más relevantes se encuentran los relacionados con una educación inclusiva. Por un lado, los OFT promueven la formación ciudadana de cada estudiante. Por otro, incluyen una perspectiva de género orientada a eliminar las desigualdades entre hombres y mujeres, ampliando la mirada hacia la diversidad en el aula, formando niños, niñas y adolescentes responsables de su propio bienestar y del bien común.” (MINEDUC, 2015, p.8)

El proyecto propenderá a desarrollar diversas habilidades señaladas en la Taxonomía de Bloom, tales como – en el nivel superior- crear, explicar, contrastar, inferir, analizar, juzgar, valorar y criticar; y – en el nivel inferior- definir, examinar, contar, asociar y describir.

El carácter de la presente propuesta es eminentemente práctico, por lo cual será fundamental la participación activa de los estudiantes para ser llevada a cabo. Se requerirá que los alumnos reflexionen críticamente sobre los diversos conceptos que las obras literarias ofrecen en cuanto a una lectura de género, como también sean capaces de relacionar estas temáticas con el acontecer social de su comunidad.

ÍNDICE

1.1 Enseñanza de la literatura en el marco curricular nacional	5
1.2 El problema pedagógico	8
2.1 Estado del arte	12
2.1.1 Un esfuerzo conjunto: Iniciativas SERNAM-MINEDUC	12
2.1.2 Propuesta texto escolar Lenguaje y Comunicación, 2014.....	14
2.2 Contextualización de la propuesta pedagógica	16
2.2.1 Orientaciones didácticas.....	17
2.2.2 Lecturas y contenidos.....	18
2.3 Marco teórico	20
2.3.1 Género: Construcción cultural	20
2.3.2 Deconstrucción del género	21
2.3.3 Subjetividades en conflicto: Lo femenino en la literatura.....	23
2.3.4 La construcción de lo masculino	25
2.4 Marco didáctico	27
2.4.1 La lectura como práctica sociocultural.....	27
2.4.2 La escritura a través de consignas de trabajo	28
3. Secuencia didáctica	31
3.1 Sesiones.....	38
3.2 Desarrollo de la secuencia didáctica y guías de trabajo por sesión	57
Bibliografía	192

1.1 LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN EL MARCO CURRICULAR NACIONAL

Durante el año 2007 el MINEDUC comenzó a diseñar un ajuste curricular que consideraba cambios importantes, pero manteniendo el espíritu y valores del currículum. Este se estructuró según la LOCE, y estaba formulado en objetivos fundamentales y contenidos mínimos. Durante el mismo año, en septiembre de 2009, fue promulgada la Ley General de Educación, la cual derogó la estructura curricular de la reforma señalada.

La LGE propuso tres cambios para el Currículum Nacional

- Modificó los Objetivos Generales de la educación básica y media
- Eliminó los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos, estableciendo que el currículum sería prescrito mediante Objetivos de Aprendizaje.
- Modificó los ciclos escolares, con una educación básica de 6 años y una educación media de 6 años (compuesta por 4 años de formación general común y 2 de formación diferenciada)
- Estableció como obligatorio, que el currículum nacional cubriera, como máximo un 70% del tiempo escolar.

Además, se proponen nuevos lineamientos en el marco curricular nacional para la Educación Básica y Media-considerando la formación técnica-profesional y científico-humanística.

En cuanto a la enseñanza de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, el principal objetivo que persigue la reforma del señalado año es la adquisición de competencias comunicativas que les permitan a los estudiantes desempeñarse de manera adecuada en diversos contextos y áreas de su vida. Según esto, la asignatura de lenguaje posee el deber de desarrollar el pensamiento crítico, la creatividad y el diálogo (MINEDUC, 2009, p.31) A nivel general, dicho objetivo se expresa en la profundización y reordenamiento de los contenidos de estos en contenidos conceptuales, procedurales y actitudinales.

La enseñanza de Lenguaje y Comunicación está constituida por tres ejes articuladores que estructuran la enseñanza de todos los niveles de enseñanza. Estos corresponden al

Eje de Lectura, Escritura y Comunicación Oral. Es preciso señalar que se sugiere el trabajo de dichos ejes de manera conjunta.

Lectura

Este eje es trabajado a través de dos modos de aprendizaje: modelo de destreza y modelo holístico. El primero favorece el dominio gradual de los aspectos convencionales de la lectura y la escritura. Las destrezas se presentan en forma integrada y no como aprendizajes independientes desligados de la construcción del sentido. Por su parte, el modelo holístico pretende acercarse al aprendizaje vinculado a situaciones comunicativas reales, promoviendo modos naturales de aprender. Es por esto que como procedimiento inicial se propone la actividad de “jugar a leer” textos breves, con patrones de lenguaje claros y predecibles, manteniendo la construcción permanente de sentido.

Escritura

El principal propósito del presente eje es que los estudiantes conozcan y tengan la competencia para producir diversos tipos de textos escritos, ajustándose adecuadamente a una audiencia específica y un propósito comunicativo particular.

Comunicación Oral

El principal propósito del eje de comunicación es desarrollar en los estudiantes la capacidad de hablar y escuchar eficientemente, adecuándose a diversas situaciones comunicativas y contextos sociales; y produciendo/ comprendiendo diversos géneros orales.

Para el marco curricular, la literatura -como temática central de la presente propuesta pedagógica- corresponde a:

“[...] constructo verbal y por consiguiente, cultural, cargado de sentido. Por lo tanto, no puede aparecer de manera descontextualizada, al servicio de la enseñanza de las letras o conjuntos silábicos, ni de las teorías literarias o del estudio de los tipos de discurso. La literatura encuentra su propio espacio en cuanto es un constructo verbal y cultural cargado de sentido.” (MINEDUC, 2009, P.33)

La lectura de obras literarias se presenta a lo largo del currículum y busca promover en los estudiantes el gusto y la valoración por la literatura, como el desarrollo del pensamiento crítico.

De acuerdo al cronograma establecido en el Decreto N°257/2010, en el año 2013 se aplicó la implementación de la Actualización Curricular de 2009 (también llamado Ajuste Curricular) en el 3° año de enseñanza media. Así mismo, en el año 2014, debieron implementar la Actualización Curricular 2009 en el 4° año de enseñanza media. En base a este último ajuste curricular se publican en el 2015 los programas de tercero y cuarto año medio, de la asignatura correspondiente a Lenguaje y Comunicación (entre las diversas disciplinas escolares). En estos es posible evidenciar la inclusión de un eje de investigación. Sobre esto, el programa de cuarto año medio señala:

“La investigación que las y los estudiantes desarrollen deberá proveerlos de contenidos adecuados y estimulantes para la expresión oral y escrita. Adicionalmente, debe ser una actividad metódica que les permita interiorizar procedimientos de investigación aplicables a diversos dominios cognitivos, no exclusivamente literarios o lingüísticos.

Se espera que la capacidad investigativa y crítica de los y las estudiantes se active en diferentes niveles: indagación bibliográfica; selección de fuentes para argumentar y ejemplificar; formulación de preguntas de indagación e hipótesis de investigación; recolección de opiniones entre sus pares y también entre adultos de la comunidad local; aplicación de técnicas de investigación cualitativa, como la entrevista y la observación participante, y elaboración de comentarios o ensayos en los que se reseñen, relacionen y confronten conceptos y datos obtenidos en variadas fuentes.” (MINEDUC, 2015, p.28-29)

Cabe señalar que este mismo documento señala, en torno a la lectura y literatura, que:

“Uno de los principales objetivos del sector es que las y los estudiantes se conviertan en lectores activos y críticos, capaces de informarse a través de la lectura, formarse una opinión, comprender y proponer interpretaciones, y apreciar el valor y significación de los textos. La literatura y la lectura de textos no literarios ofrecen una mirada a otras culturas y diversidad de experiencias que permiten formar la sensibilidad de quien lee y, sobre todo, brindan la posibilidad de enriquecer el conocimiento del mundo. Trabajar con los textos en clases debe ser una oportunidad para desarrollar el gusto por la lectura. Por otra parte, tal como señala el Marco Curricular: “[...] el progreso en la lectura se plantea a través de textos literarios y no literarios constituidos por elementos progresivamente más complejos desde un punto de vista lingüístico, conceptual y estructural”. En este sentido, el trabajo con textos cada vez más complejos permite progresar en las habilidades de comprensión de las y los estudiantes año a año, para que al fin de su etapa escolar estén familiarizados y sean capaces de leer los variados tipos de textos que encontrarán en la educación escolar y en su vida profesional.” (MINEDUC, p.27)

De esta manera, es posible identificar dos maneras de concebir la lectura y la literatura en el programa ministerial. La primera, comprendiendo este fenómeno como una posibilidad de adquirir conocimientos e información sobre alguna temática de interés. La segunda tiene relación con la literatura como un medio para generar juicios de opinión y una disposición inclusiva con culturas ajenas a la propia.

1.2 EL PROBLEMA PEDAGÓGICO

El programa de cuarto año de Enseñanza Media vigente para Lenguaje y Comunicación, propone el desarrollo de cuatro unidades a través de temáticas relacionadas con las problemáticas que el hombre ha debido y deberá sortear en su vida; tales como “Tradición y cambio”, “Realidad, deseo y libertad”, etc. Específicamente en la cuarta unidad del año se ha de tratar la temática “Globalización y diversidad cultural”. Sobre esta unidad, el programa del nivel trabajado sugiere trabajar el siguiente aprendizaje esperado: “Analizar, interpretar y comparar obras dramáticas modernas y contemporáneas que aborden el tema de la mujer y su situación dentro de la sociedad.” Cabe señalar también, que de forma general, los OFT en el mismo documento señalan:

“Dentro de los aspectos más relevantes se encuentran los relacionados con una educación inclusiva. Por un lado, los OFT promueven la formación ciudadana de cada estudiante. Por otro, incluyen una perspectiva de género orientada a eliminar las desigualdades entre hombres y mujeres, ampliando la mirada hacia la diversidad en el aula, formando niños, niñas y adolescentes responsables de su propio bienestar y del bien común.”(MINEDUC, 2015, p.9)

A partir de lo anteriormente señalado, es posible identificar una voluntad expresa en torno a la educación en género. Sin embargo, este esfuerzo es insuficiente, ya que no posibilita la reflexión en torno a diversos conceptos asociados a la temática de género. De la misma manera, se sugiere el trabajo de la temática señalada solo desde la perspectiva de lo femenino, ligándolo al concepto de género exclusivamente al campo de interés femenino.

A su vez, del presente programa quedan relegados otros conceptos que están inherentemente vinculados con la temática de género. Estos o son naturalizados como preceptos normales –tal como el concepto de masculinidad- o son marginados del programa –tal como el concepto de diversidad sexual-. Esta decisión comprende el género como una temática femenina, que debe ser abordada de forma histórica,

exteriorizando los cambios que se han producido en los últimos años en cuanto a la inserción laboral y social de las mujeres al espacio público, y cómo estos se visibilizan a través de dos obras de diferente época. Esta visión reduccionista no permite realizar una problematización de la temática, ni un trabajo adecuado sobre esta, lo cual se manifiesta a través de las siguientes actividades propuestas por el programa del MINEDUC:

“Diálogo entre personajes

Los y las estudiantes leen dos obras dramáticas y se reúnen en parejas para trabajar. Al término de sus lecturas, comentan la visión acerca de la mujer en ambas obras y toman apuntes respecto de sus interpretaciones. En este punto, el o la docente puede orientar esta conversación preliminar proponiendo algunas preguntas, como las sugeridas a continuación:

>> ¿Qué características psicológicas y sociales tienen las mujeres de la obra?

>> ¿Cómo son concebidas las mujeres en la lectura?

>> ¿Qué espacio en la sociedad tienen las mujeres en la obra?

>> Según la lectura, ¿cómo se relaciona el mundo de las mujeres con el mundo de los hombres?

>> ¿Qué destino tienen trazado las mujeres en la obra?

Cada pareja escoge a dos personajes de la obra leída y asumen sus perspectivas para discutir la problemática sobre la mujer representada en ella. Luego, escriben un diálogo y lo representan al curso. Es importante que el o la docente guíe el desarrollo de la actividad en cuanto a la construcción de los argumentos de los personajes. Asimismo, se sugiere trabajar las siguientes parejas de personajes:

>> Nora (*Casa de muñecas*) y Adela (*La casa de Bernarda Alba*)

>> Torvaldo (*Casa de muñecas*) y La novia (*Bodas de sangre*)

>> Bernarda (*La Casa de Bernarda Alba*) y Nora (*Casas de muñecas*)

>> Doña Irene (*El sí de las niñas*) y Adela (*La casa de Bernarda Alba*)

>> Paquita (*El sí de las niñas*) y Nora (*Casa de muñecas*)

Para evaluar, es recomendable emplear una pauta de coevaluación que debiera ser entregada a los y las estudiantes durante la construcción del diálogo, a fin de que conozcan los criterios.” (MINEDUC, p. 123-124)

Por el contrario, comprender el género a través de la literatura es posible a través de la vinculación de estos con un contexto cultural y social determinado, posibilitando la visualización de variadas temáticas relacionadas con dicho concepto. Por esta razón surge la necesidad de trabajar un corpus heterogéneo, que permita el diálogo entre las obras utilizadas y los conceptos propuestos en clases. Frente a esto, es preciso señalar que el plan lector sugerido por el MINEDUC considera el trabajo de otras problemáticas del hombre contemporáneo, pero escasamente la lectura de obras relacionadas al tema de género.

Figura 1.

Lecturas y obras cinematográficas sugeridas por MINEDUC	
Obras cinematográficas	
Persépolis	Vincent Paronnaud
¿Quién quiere ser millonario?	Danny Boyle
La huella ecológica del hombre 1.0	
Obras Literarias	
Aliento	Samuel Beckett
Casa de Muñecas	Henrik Ibsen
La casa de Bernarda Alba	Federico García Lorca
Bodas de Sangre	
New York: Oficina y denuncia	
Poeta en Nueva York	
Yerma	
El sí de las niñas	
Prueba de Sonido. Primera historia del rock en Chile	David Ponce
Sonatina	Rubén Darío
Crónicas de Nueva York	Pedro Lemebel
Un mundo para Julius	Alfredo Bryce Echenique
Lo que queda del día	Kazuo Ishiguro
Óxido de Carmen	Ana María del Río
Siete días de la señora K	
La última niebla	María Luisa Bombal.
La metamorfosis	Franz Kafka
Hasta la última gota de sangre	Dino Buzzati
El hermano cambiado	
Una flor amarilla	Julio Cortázar
El otro yo	Mario Benedetti
Las ciudades y los cambios	Italo Calvino
El bosque-raíz-laberinto	

El vestido blanco	Felisberto Hernández
El libro de arena	Jorge Luis Borges
La casa de Asterión	
Lo crudo, lo cocido y lo podrido	Marco Antonio de la Parra,
Los invasores	Egon Wolff
Mama Rosa	Fernando Debesa
Ánimas de día claro	Alejandro Sieveking
La visita de la vieja dama	Friedrich Dürrenmatt.
El coordinador	Benjamin Galemiri
El rinoceronte	Eugène Ionesco
La cantante calva	
El velero en la botella	Jorge Díaz
El círculo de tiza caucasiiano	Bertolt Brecht
Un tranvía llamado Deseo	Tennessee Williams

Frente a este panorama surge el desafío de proponer un plan lector adecuado a los propósitos que persigue el presente proyecto didáctico.

2.1 ESTADO DEL ARTE

2.1.1 Un esfuerzo conjunto: Iniciativas SERNAM-MINEDUC

En el presente apartado se tratará cómo se ha integrado la temática de género en la educación chilena y cómo se han expresado estas decisiones en la propuesta ministerial y diversos textos educativos correspondientes a la disciplina de Lenguaje y Comunicación.

El Servicio Nacional de la Mujer (SERNAM) es creado en el año 1991, y será una institución fundamental en cuanto a la integración de un enfoque de género en la educación, ya que ha propendido a desarrollar políticas públicas que combatan la discriminación y la desigualdad de género.

La Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza, promulgada en 1990, integra diversos temas a tratar, entre ellos el enfoque de género. Dicho esto, el SERNAM será una pieza clave en el desarrollo de programas, en conjunto al MINEDUC, para la inclusión efectiva de esta temática en las aulas.

El SERNAM ha propuesto diversas consideraciones para desarrollar un enfoque de género, tanto en enseñanza básica como en media. Para el primer ciclo de enseñanza, sugiere las siguientes prácticas para el docente:

- “a) Utilización de un lenguaje no sexista.
- b) Reforzamiento del trabajo de las niñas en áreas científicas.
- c) Propiciar el trabajo en grupos mixtos.
- d) Fomentar en los niños y niñas la capacidad de exponer y argumentar en público.” (SERNAM, 2009, p.6)

En cuanto a la enseñanza media, presenta un formato distinto, considerando dos ciclos – 1º-2º medio, y 3º- 4º medio-. Para el periodo comprendido entre 1º y 2º medio se presenta una secuencia dada por el contenido mínimo y actividades propuestas. Para 3º y 4º medio, la propuesta toma un objetivo fundamental, luego un contenido mínimo al cual le agrega un objetivo de género. Frente a este objetivo se implementan actividades, recursos, procedimientos metodológicos y una evaluación. (SERNAM, p.6)

Las propuestas presentadas con anterioridad por el SERNAM han tenido por enfoque el desarrollo de un contenido, para lo cual se propongan diversas actividades y dinámicas de aula. Este esfuerzo está reflejado en la siguiente imagen:

Imagen 2.

ENSEÑANZA MEDIA	1º		2º		3º		4º					
	Contenidos propuestos		Contenidos del programa	Contenidos propuestos		Contenidos del programa	Contenidos propuestos		Contenidos del programa			
	Nº	%		Nº	%		Nº	%				
Lenguaje y Comunicación	10	35.7	28	4	14.8	27	2	6.5	31	10	33.3	30
Inglés	0	0.0	22	3	14.3	21	3	14.3	21	3	14.3	21
Historia y Ciencias Sociales	6	24.0	25	3	13.0	23	2	8.33	24	2	9.5	21
Filosofía y Psicología							2	11.8	17	2	11.8	17
Matemáticas	2	8.0	25	1	5.6	18	2	18.2	11	1	10.0	10
Biología	2	10.5	19	7	38.9	18	2	15.4	13	2	8.7	23
Química	0	0.0	23	1	5.6	18	2	18.2	11	2*	0.0	13
Física	0	0.0	29	2	7.1	28	2	13.3	15	2**	0.0	16
Educación Tecnológica	0	0.0	32	2	6.5	31						
Educación Artística	0	0.0	6	2	33.3	6	2	33.3	6	2	33.3	6
Educación Física	1	6.7	15	3	21.4	14	2	16.7	12	2	16.7	12

La imagen señala que los subsectores donde más se ha integrado un enfoque de género son Historia y Ciencias Sociales, Lenguaje y Comunicación, Inglés y Biología. Por otra parte, las asignaturas que han generado una mayor resistencia a esta temática son Física, Química y Matemáticas.

Cabe señalar que el MINEDUC de forma autónoma también ha propuesto diversas iniciativas en cuestión de género. Algunas de ellas son las siguientes:

- **Respeto por diferencias individuales y de niños y niñas:** Educación Física 6° básico, 2° y 4° medio, Orientación 7° básico.

- **Investigación de mujeres destacadas en diversos ámbitos:** Educación Física 7° básico, Lenguaje y Comunicación 7° y 8° básico, Lenguaje y Comunicación 2°, 3° y 4° medio, Física 3° y 4° medio, Educación Artística 4° medio, Inglés 4° medio.

- **Orientaciones sobre prejuicios sexistas y roles de género:** Estudio y Comprensión de la Naturaleza 7° básico, Historia y Ciencias Sociales 1° medio, Historia y Ciencias Sociales 2° medio

- **Reconocimiento de género como construcción social:** Estudio y Comprensión de la Naturaleza 7° básico, Filosofía y Psicología 3° medio

- **Análisis de diferencias entre mujeres y hombres:** Educación Matemática 7° básico, Orientación 8° básico, Lenguaje 7° y 8° básico, Estudio y Comprensión de la Naturaleza 7° básico, Educación Artística 8° básico, Matemática 1°, 3° y 4° medio, Biología 1° y 3° medio. Historia y Ciencias Sociales 1° medio, Educación Artística 1°, 2° y 3° medio, Lenguaje y Comunicación 3° medio,

- **Visibilidad y caracterización de la mujer:** Estudio y Comprensión de la Sociedad 6° y 7° básico, Lenguaje y Comunicación 7° y 8° básico.

- **Valoración de la relación entre hombre y mujer:** Orientación 7° y 8° básico.

- **Uso de un lenguaje no sexista:** Lenguaje y Comunicación 7° básico.

- **La situación de la mujer a lo largo de la historia:** Historia y Ciencias Sociales 2°, 3° y 4° medio, Lenguaje y Comunicación 3° medio, Filosofía y Psicología 4° medio.

2.1.2 Propuesta texto escolar Lenguaje y Comunicación, 2014.

El texto del estudiante es un documento, el cual es distribuido a todos los establecimientos educacionales dependientes del MINEDUC y por licitación –durante el 2014- han correspondido a Ediciones Santillana del Pacífico S.A.

El texto escolar se divide en seis unidades, las cuales proponen diversas temáticas, tales como: Ser y existir, Horizontes y perspectivas, Voces de Latinoamérica, Lugares sin límites, Nuevos lenguajes y Mil maneras de comunicarnos.

Cabe señalar que no existe una unidad que trate íntegramente la temática de género, a pesar de esto, es posible reconocer diversas actividades transversalmente en las diferentes unidades.

Durante la unidad número dos, en la actividad “Para seguir leyendo”, se propone la lectura de un fragmento (capítulo VII y VIII) “Madame Bovary” de Gustave Flaubert. Se propone el siguiente propósito para dicha actividad: “Leer textos literarios en los que se reconocen las perspectivas particulares de los personajes sobre el mundo y la vida”. La lectura se introduce a través de las siguientes palabras: “La novela Madame Bovary narra la historia de Emma, una joven mujer que se casa con Charles, hombre mayor con el que no tiene nada en común, y que la exhibe como si fuera un objeto. La infelicidad lleva a Emma a sumirse en sus lecturas y en sus ensoñaciones, en las que imagina un matrimonio feliz.” La lectura no conlleva ninguna actividad de reflexión, ni tampoco propone algún tipo de preguntas para analizar el texto. No se propone una mediación de parte del profesor, sino que el trabajo queda marginado a una actividad opcional, restándole el valor potencial que podría tener.

En la unidad número cuatro se propone la temática de género, pero a través del género argumentativo. Se propone la lectura del texto: “La publicidad y la transformación de la mujer en el siglo XX” de Rocío Ramírez Baudet. Luego de la lectura se proponen las siguientes preguntas:

1. ¿Qué opina la autora con respecto a la figura de la mujer en la publicidad? Menciona un argumento que apoye su opinión.
2. ¿Estás de acuerdo con el punto de vista de la autora sobre la publicidad?, ¿por qué?
3. Reúnete con un compañero y discutan qué imagen de la mujer debiera mostrarse en la publicidad y porqué. Inventen un ejemplo de publicidad en la que se muestre esa imagen y expónganlo frente al curso.
4. ¿Cuál es el contenido fundamental del texto?
 - A Las transformaciones del rol de la mujer en el siglo XX.
 - B Los cambios en la figura de la mujer en la publicidad.
 - C El uso que la publicidad hace de la figura femenina.
 - D Una crítica al uso de la imagen de la mujer en la publicidad.
 - E La mujer como estrategia de *marketing* publicitario.
5. ¿Cómo crees que es la imagen masculina que se explota en la publicidad? Compárala con la imagen de la mujer que se critica en el texto.

En el transcurso de esta unidad, la temática de género es tratada a través de la publicidad, limitándola al análisis de estereotipos femeninos. Cabe destacar que tan solo se proponen lecturas pertinentes para desarrollar la temática de género en la sección “Para seguir leyendo”, y tal como ya se ha mencionado, estas lecturas están orientadas al ejercicio personal del estudiante, careciendo de actividades o alguna propuesta de mediación.

Tal como ha quedado de manifiesto- opuesto a lo que se creería a partir de los esfuerzos señalados por SERNAM y MINEDUC- la propuesta presente en el texto escolar 2013 no presenta un enfoque de género, por tal tampoco existen consideraciones pertinentes en la guía docente del nivel estudiado.

2.2 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

La propuesta didáctica presentada está contextualizada en el Liceo Eduardo de la Barra de Valparaíso. Este corresponde a un establecimiento de carácter municipal, mixto y con un nivel socioeconómico medio, según el SIMCE 2014. El porcentaje de vulnerabilidad social de los estudiantes del Liceo bordea el 41%.

La propuesta ha sido elaborada para cuarto medio, para ser desarrollada durante la unidad n°4, la cual corresponde a “Globalización y diversidad cultural”. Cabe señalar que dicha unidad trata la temática de la globalización desde una visión conflictuada, proponiendo a través de la literatura los principales problemas que ha sufrido la sociedad occidental durante el siglo XX y XXI. Para el correcto desarrollo de la propuesta didáctica son necesarias 24 horas pedagógicas.

La propuesta integra todos los ejes (lectura, escritura, comunicación oral e investigación), pero existe un énfasis en el eje de lectura.

Los conocimientos previos corresponden, principalmente, a la lectura y producción de textos literarios, y a los contenidos relacionados con género narrativo y género lírico. Además, son necesarias nociones básicas sobre estereotipos sociales y medios de comunicación.

Los aprendizajes esperados a desarrollar en la propuesta didáctica están en función del desarrollo del eje de lectura, principalmente; y también del eje de comunicación oral:

Los AE correspondientes a la habilidad de lectura son los siguientes:

AE18: Analizar, interpretar y comparar obras literarias modernas y contemporáneas que aborden el tema de la mujer y su situación dentro de la sociedad.

AE20: Analizar e interpretar, comparando y contrastando dos obras literarias de cualquier época y del mismo o de diferente género, respecto de, por ejemplo, sus temas, personajes, ambientes, registro, uso de figuras literarias y formas de representar la realidad.

AE 21 Analizar e interpretar comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando, por ejemplo, los temas, la visión de mundo y las intertextualidades.

En cuanto al AE correspondiente a comunicación oral, es preciso señalar que este no está presente en el programa ministerial, ya que la unidad utilizada no pretende desarrollar actividades que promuevan la interacción oral en instancias tanto públicas como al interior del aula. Sin embargo, se ha considerado relevante trabajar los cuatro ejes existentes de manera conjunta, ya que son habilidades esenciales para el adecuado desempeño del estudiante en la sociedad, y porque la promoción del trabajo de dicho eje contribuye con el desarrollo del pensamiento crítico y los juicios de opinión, tal como se señalará más adelante sobre las orientaciones didácticas.

AE: Producir un discurso en situación de comunicación pública dentro del aula, teniendo en cuenta:

>> La relevancia personal y social de los temas.

>> Las tesis y los argumentos que las sostienen.

>> Recursos kinésicos y proxémicos.

2.2.1 Orientaciones didácticas

El programa de cuarto año medio, plan común presenta orientaciones didácticas generales correspondientes a cada unidad a tratar durante el año académico.

Las orientaciones didácticas específicas a la unidad de “Globalización y diversidad cultural” son las siguientes:

“La cuarta unidad retoma el tema de América, pero esta vez en su relación con el mundo y los acelerados cambios de la vida contemporánea. Uno de los focos es el de la comunicación en la sociedad actual, tema que se expresa en muchas obras, particularmente en las del teatro del absurdo. La paradoja de un mundo hiperconectado en el que la comunicación real se hace cada vez más difícil,

ofrece a las y los docentes una posibilidad para acercarse a las formas de pensar la sociedad que cada estudiante ha desarrollado. Cabe respetar y trabajar esos sentimientos, pero también problematizarlos positivamente, de modo de mostrar que el mundo actual ofrece posibilidades de integración y ejercicio de la libertad, siempre y cuando nos hagamos responsables del desarrollo de una voz propia.

Esta necesidad de comunicarse y encontrar un perfil identitario puede ser canalizada a través del teatro, que es una actividad que tradicionalmente atrae a las y los jóvenes, pues les permite ejercer sus capacidades de expresión oral y corporal, generando una distancia emocional. Lo anterior se debe a que cuando están en escena no son ellos, sino los personajes que interpretan. Asimismo, el teatro -como en cualquier otra expresión artística- permite a quienes actúan y realizan los montajes, distanciarse temporalmente de sus preocupaciones y ocupaciones.

En el montaje de las obras teatrales, es recomendable que el profesor o profesora promueva el trabajo colaborativo de sus estudiantes, asegurando así la participación de cada uno de ellos en las diferentes tareas, haciendo hincapié en que cada uno(a) puede hacer un aporte valioso al grupo según sus habilidades.

En relación con la lectura de obras dramáticas, las y los estudiantes podrían presentar cierta dificultad al leer obras propias del teatro del absurdo, es por eso que se recomienda, previo a su lectura, que el profesor o profesora les entregue información relacionada con su contexto de producción y sus características principales.

Finalmente, es importante recalcar que la estrategia de escritura es un proceso flexible, no lineal, por lo tanto, el o la docente debe estimular a que sus estudiantes vuelvan atrás en la planificación y revisión de sus textos las veces que sea necesario” (MINEDUC, p. 112).

Frente a esto, cabe señalar, que las orientaciones didácticas –claramente- no están dirigidas para realizar un trabajo en la temática de género, sino que centran su atención solamente en el desarrollo de la unidad de teatro, independiente de las sugerencias temáticas que se han propuesto con anticipación.

2.2.2 Lecturas y contenidos

“Yo a las mujeres me las imaginaba bonitas” Andrea Maturana

Contenidos Conceptuales: Conceptos de femineidad, sexo y género.

Contenidos Procedurales: Reconocen en diversas representaciones las diferentes construcciones de mujer.

El bebé de Rosemary (fragmento) de Roman Polanski y “El arroyo de la llorona” de Sandra Cisneros.

Contenidos Conceptuales: Conceptos de sexismo y violencia de género

Contenidos Procedurales: Reconocen en las obras las diversas expresiones de sexismo y violencia de género. Reflexionan sobre las consecuencias del sexismo y la violencia de género presentes en la sociedad actual

“Por fin mamá en el convento” de Elizabeth Subercaseaux y “Pajarita que eras” de Alejandra Basualto. **Contenidos Conceptuales:** Concepto de roles de género.

Contenidos Procedurales: Reconocen los roles sociales que desempeñan los personajes femeninos en las diversas obras literarias. Contrastan los roles sociales presentes en las lecturas con estereotipos clásicos presentes en los cuentos infantiles.

“Tarzana” María del Mar Quirós Leal y María Ángeles García Cordero

Contenidos Conceptuales: Concepto de sexismo, violencia de género y roles de género.

Contenidos Procedurales: Producen un texto de intenciones literarias de carácter no sexista, a partir de un cuento clásico.

Crónicas de Nueva York (fragmento) Pedro Lemebel, *El lugar sin límite* (fragmento) José Donoso, *Tengo miedo torero* (fragmento) Pedro Lemebel, *Amor de mujeres* (fragmento) Claudina Marek. Y “Heroína moderna” Natalia Berbeluagua.

Contenidos Conceptuales: Concepto de diversidad sexual y violencia de género.

Contenidos Procedurales: Reconocen en diversas lecturas las expresiones de diversidad sexual y violencia de género. Reflexionan sobre la relación existente entre la diversidad sexual y la violencia de género presentes en nuestra sociedad.

“Martes en Toledo” Ana Castillo y “Manifiesto” de Pedro Lemebel.

Contenidos Conceptuales: Concepto de poema, diversidad sexual y violencia de género.

Contenidos Procedurales: Reconocer en diversas obras literarias las temáticas de diversidad sexual y violencia de género. Producir un texto lírico sobre la temática de diversidad sexual y violencia de género, a partir de un hecho periodístico.

Casa de Muñecas (fragmento) Henryk Ibsen.

Contenidos Conceptuales: Concepto masculinidad e intertextualidad.

Contenidos Procedurales: Reconocen las diversas construcciones masculinas en diversas obras artísticas y publicitarias. Reconocen los vínculos de intertextualidad presentes en diversas obras, en cuanto a la temática de la masculinidad.

La Ilíada (fragmento) de Homero y *Epifanía de una sombra* (fragmento) Mauricio Wacquez **Contenidos Conceptuales:** Concepto de cuento y masculinidad.

Contenidos Procedurales: Contrastan diferentes representaciones de la masculinidad presentes en las lecturas realizadas. Reflexionan sobre la heterogeneidad de

construcciones masculinas que han de convivir en la sociedad. Producen un texto de intenciones literarias, a partir de dichos populares sobre la masculinidad.

2.3 MARCO TEÓRICO

2.3.1 Género: Construcción cultural

El concepto de género ha producido importantes polémicas a lo largo del siglo XX y XXI. Frente a estas, se ha tratado de delimitar este concepto desde las diversas disciplinas de las ciencias sociales, tales como la filosofía, la antropología, la psicología, etc.

Uno de los principales hitos en cuanto a estos esfuerzos de definir este concepto es la aproximación que realiza la filósofa Simone de Beauvoir a través de su tratado “El segundo sexo” en el año 1949. En él señala la siguiente afirmación:

“No se nace mujer: se llega a serlo. Ningún destino biológico, psíquico o económico define la figura que reviste en el seno de la sociedad la hembra humana; es el conjunto de la civilización el que elabora ese producto intermedio entre el macho y el castrado al que se califica de femenino” (Beauvoir, 1949, p. 207)

Esta cita define la profunda dicotomía entre los conceptos de sexo y género. El primer concepto –sexo- estaría ligado netamente al desarrollo biológico- reproductivo de un individuo, a la dualidad entre los sujetos machos y hembras. Opuestamente, el concepto de género- según Beauvoir- es establecido a través de normas sociales y culturales, imponiendo jerarquías basadas en la idea de un “Otro”.

El género, como construcción social y cultural, puede ser dispuesto para nuevas interpretaciones, tal como lo señala Guerra:

“Si por una parte ese cuerpo constituye una realidad material que ha sido ubicada y definida por un contexto social específico, este cuerpo es también el sitio cultural que está sujeto a nuevas interpretaciones y reinscripciones que permiten trascender los límites de lo puramente anatómico para convertirse en los umbrales liberadores de la autonomía, en el desdecir de los atributos asignados por el pensamiento patriarcal para reconfigurarse y traspasar las fronteras de la alteridad.” (Guerra, 2007, p.19)

Este hito –la diferenciación entre sexo y género- impulsará el desarrollo de una vasta teoría feminista, la cual desde diferentes perspectivas ha intentado definir el concepto de género.

Desde la perspectiva post-estructuralista, la filósofa Judith Butler propuso una teoría sobre el género que denominó “Teoría Queer”. Sobre esta es posible señalar que corresponde a un conjunto de ideas sobre la sexualidad y el género, afirmando que este último es el resultado de una construcción social, y que por tal no están biológicamente inscritos en la naturaleza humana. A diferencia de Beauvoir, la Teoría Queer rechaza la categorización entre “hombre”, “mujer”, “heterosexual”, “homosexual”, “bisexual”, “transexual”, ya que se considera que estas denominaciones surgen a partir de una cultura en que la heterosexualidad está normalizada, marginando otras construcciones de género. De este modo, según Butler, el género no corresponde a un sustantivo, ni tampoco a un conjunto de atributos vagos, sino que este resulta ser performativo, es decir, que conforma la identidad que se supone que es. Butler añade “En este sentido, el género siempre es un hacer, aunque no un hacer por parte de un sujeto que se pueda considerar preexistente a la acción.” (Butler, 2004, p.12)

Es así, como es posible entender que el género viene asociado a los roles que desempeña un sujeto dentro de una determinada sociedad y las relaciones que este establece dentro de ella. Son distintos los factores que han incidido en cuanto a los roles y relaciones que los sujetos han desarrollado a través de la historia.

2.3.2 Deconstruir el género

El concepto de “deconstrucción” hace alusión a la tradición filosófica que comenzó con Heidegger, pero que fue ampliamente desarrollada por Derrida. Este hace referencia a la construcción de los conceptos –cualquiera este sea- a partir de diversos procesos históricos y referencias metafóricas. Este concepto participa tanto en el ámbito de la literatura y como de la filosofía.

En torno a la relación entre los conceptos de género y deconstrucción, cabe señalar que la crítica feminista ha propuesto la necesidad de revisar, a través del lenguaje, las diversas configuraciones que se han de hecho sobre la mujer. En torno a este asunto Rich propone que:

“La revisión –el acto de mirar hacia atrás, de ver con nuevos ojos de entrar a un viejo texto desde una perspectiva crítica nueva –es para las mujeres mucho más que un capítulo en la historia cultural: es un acto de supervivencia. Hasta que podamos comprender las presuposiciones en las cuales hemos estado inmersas, no podremos conocernos a nosotras mismas. Y para las mujeres, este impulso hacia el auto-conocimiento es más que una búsqueda de la identidad: es parte de nuestro rechazo de la destrucción de nuestro Yo en una sociedad dominada por hombres. Una crítica feminista y radical de la literatura debería primero analizar el texto como una clave del modo en que vivimos, de la manera en que se nos ha guiado a imaginarnos a nosotras mismas, de cómo nuestro lenguaje nos ha aprisionado y liberado al mismo tiempo, de cómo el acto mismo de nombrar ha sido una prerrogativa masculina y cómo nosotras podemos ver y nombrar –o sea vivir- de nuevo [...] Necesitamos conocer la escritura del pasado de una manera diferente a como la hemos conocido: no se trata de mantener diferente a como la hemos conocido: no se trata de mantener una tradición sino de romper con su poder sobre nosotras” (Rich, 1979, p.25)

Es así como la teoría feminista ha entendido que es posible deconstruir las concepciones de género a través del lenguaje, volviendo a los textos del pasado para explorar como han actuado como modelos de identidad sexual. Por esta razón se da énfasis a la apropiación del lenguaje, diferenciándose del lenguaje masculino que ha impedido la visibilización de otras subjetividades.

Judith Butler – propulsora de la idea de la deconstrucción del género- ha de establecer lo siguiente:

“Si el género es los significados culturales que acepta el cuerpo sexuado, entonces no puede afirmarse que un género únicamente sea producto de un sexo. Llevada hasta su límite lógico, la distinción sexo/género muestra una discontinuidad radical entre cuerpos sexuados y géneros culturalmente construidos. Si por el momento presuponemos la estabilidad del sexo binario, no está claro que la construcción de “hombres” dará como resultado únicamente cuerpos masculinos o que las “mujeres” interpreten solo cuerpos femeninos” (Butler, 1990, p.54)

A través de esta afirmación, Butler rechaza la idea del binarismo femenino/masculino como las únicas construcciones posibles de género. Es así como propone que el “género” corresponde a las construcciones culturales que un sujeto sexuado puede establecer sobre su cuerpo. De la misma forma, la autora en su texto “Deshacer el género” establece que el proceso de deshacer dicho concepto puede poseer diferentes motivaciones y consecuencias.

“[...] la experiencia de deshacer una restricción normativa puede desmontar una concepción previa sobre el propio ser con el único fin de inaugurar una

concepción relativamente nueva -que tiene como objetivo lograr un mayor grado de habitabilidad” (Butler, 2004, p.13)

La experiencia de deshacer el género, según la autora, corresponde entonces a un proceso paulatino, que se realiza en conjunto con otros, pudiendo establecer con las normas sociales y culturales una relación crítica y transformadora.

2.3.3 Subjetividades en conflicto: Lo femenino en la literatura.

Para la filosofía moderna ha sido de suma importancia la reflexión en torno a la cuestión del sujeto. La identidad y la subjetividad se han erguido como conceptos en conflicto. Gloria Bonder (1998) señala que desde la filosofía postestructuralista y postmoderna se ha de rechazar la idea de una identidad singular y coherente, denunciándola como una construcción ilusoria. Es así como se promueve desde la filosofía la idea de subjetividad o subjetividades. Desde estas corrientes se ha reemplazado la pregunta fundamental de ¿Quién soy?, por la de ¿Desde dónde hablo? Este cambio aparentemente superficial apela a reconocer la posición en que el sujeto habla y actúa en determinado contexto, lo cual implica haber aceptado la multiplicidad de posiciones desde las cuales el sujeto se conforma, y por tal sus posibles tensiones y contradicciones.

Simone De Beauvoir en su tratado *El segundo sexo* (1949) problematiza el concepto de la identidad femenina, desligándola de la idea del eterno femenino que la limita a sus rasgos biológicos-reproductivos. Es así como la autora remite a diferentes aspectos para analizar la configuración de la “identidad femenina”, analizándola desde la perspectiva de la biología, el psicoanálisis, el materialismo histórico, la historia y la mitología. Frente a esto, De Beauvoir señala que no existe un evento que haya dado por resultado el sometimiento femenino, y que a diferencia de otros grupos oprimidos, las mujeres no poseen un pasado en común, una tradición o una religión que las congregue.

La autora, frente a la idea de esta asociación hembra/mujer, promovida por la sociedad patriarcal señala:

“Es preciso volver a repetir una vez más que, en la colectividad humana, nada es natural, y que entre otras cosas, la mujer es un producto elaborado por la civilización: la intervención de otro en su destino es original; si esa acción estuviese dirigida de otro modo, desembocaría en un resultado completamente diferente. La mujer no es definida ni por sus hormonas ni por misteriosos instintos, sino por el modo en que, a través de conciencias

extrañas, recupera su cuerpo y sus relaciones con el mundo [...] se comprende claramente que su destino no está fijado en la eternidad.” (718-719)

La necesidad que plantea De Beauvoir de “recuperar el propio cuerpo” y las relaciones con el mundo se han manifestado a través del uso del lenguaje, desarrollando lo que conoceremos como escritura femenina. Sobre el desarrollo de la novela femenina contemporánea, Ciplijauskaitė señala:

“Según Tony Tanner, la escritura significa para la mujer en el siglo XIX una liberación que compensa el encarcelamiento del cuerpo. [...] Entre los últimos decenios del siglo XIX y los primeros del XX la escritura femenina atraviesa varias transformaciones, pasando del grito histérico al murmullo apenas perceptible, y de la protesta airada a la expresión natural de quien ha adquirido derechos de ciudadanía.” (Ciplijauskaitė, 1994, p.14- 15)

Es preciso señalar que esta apropiación que se ha mencionado no solo se expresa a través de la adquisición de una voz por medio de la literatura femenina, sino que también a través de la utilización de un carácter que resulta transgresor, tal como lo señala Guerra:

“De allí que los movimientos artísticos de vanguardia le adscribieran a la femineidad el carácter subversivo de lo anárquico y lo amoral, de todo aquello que estaba “por sobre y contra el sistema masculino” (Breton 1970, 62). La marginalidad social y la alteridad del Yo en la mujer resultan así los territorios de la transgresión y lo anhelado para una subjetividad masculina inserta en un orden degradado” (Guerra, 2007, p. 40)

Este carácter trasgresor se propone cuestionar lo que ha sido naturalizado como universal y normal, precisamente a este sistema masculino.

2.3.4 La construcción de lo masculino

Lo masculino ha sido tratado –por contraste- por diversas autoras que han tratado de definir y abordar los sujetos femeninos. Para autoras como Simone de Beauvoir el hombre, como ostentador del poder y, por tal, sujeto aventajado dentro de la sociedad patriarcal, goza de los privilegios que su condición le otorga. Desde temprana edad se le enseña a comportarse de manera desinhibida, aceptar retos, a ser fuertes en cuanto a lo emocional y dominar a los demás a través de su poder. En la adolescencia, el joven es alentado a ejercer libremente su sexualidad, sin las trabas morales que sufren las mujeres. En cuanto a la vida adulta, se le ha exigido ser competitivo, con un alto rendimiento y sostener un hogar. Se le ha erigido finalmente como la figura de *páter*.

Estas situaciones, que a primera vista han de resultar ventajosas, son exigencias sociales y culturales que coartan el desarrollo de diversas subjetividades masculinas. Al introducir el concepto de género, la teoría feminista crea un espacio teórico para cuestionar la concepción biologicista de la masculinidad. Frente a la reflexión que emana desde la teoría de género, surgen diversos grupos que promueven la idea de *masculinidades*, refiriéndose a las diversas construcciones de subjetividades masculinas.

Los estudios sobre lo masculino son relativamente recientes. Emergen agrupaciones pro-feministas en los países anglosajones y escandinavos, las cuales se dedican a promover planes educativos para darle un giro al concepto de masculinidad y políticas en contra de la violencia hacia la mujer y las comunidades de divergencia sexual.

Es por tal, que las demandas en cuanto a equidad de género no solo forman parte de las demandas femeninas, sino que se comprenden como una reflexión sobre las exigencias sociales y culturales que se realizan en materia de roles de género.

Durante 1995 es publicado por R.W. Connell el tratado “The Social Organization of Masculinity”, en el cual se problematiza específicamente el concepto de lo masculino. La autora señala que las definiciones que se han trabajado en torno a la idea de la masculinidad suelen plantear definiciones esencialistas, las cuales no son capaces de evidenciar las relaciones de género que se establecen. Sobre el concepto, la autora realiza la siguiente aproximación:

“La masculinidad, si se puede definir brevemente, es al mismo tiempo la posición en las relaciones de género, las prácticas por las cuales los hombres y mujeres se comprometen con esa posición de género, y los efectos de estas prácticas en la experiencia corporal, en la personalidad y en la cultura.”(Connell, 1995, p.6)

Con el fin de estudiar la masculinidad la autora propone el análisis de esta a través de tres dimensiones:

- a) Relaciones de poder: Esta dimensión se refiere a la subordinación de las mujeres y la dominación de los hombres.
- b) Relaciones de producción: Esta dimensión se refiere a las divisiones del trabajo, ya que se propone que la economía capitalista trabaja mediante una división por género del trabajo, produciendo un proceso de acumulación de género. Esto se

propone como la raíz de las disparidades salariales y de ocupación de cargos importantes en diversas instituciones.

- c) Cathexis: Esta dimensión hace referencia al deseo sexual en términos freudianos. Se le entiende como energía emocional ligada a un objeto.

Tal como propone la autora, es necesario destacar que para entender el género es necesario indagar más allá de él, ya que este posee un carácter provisorio. Las relaciones de género son, por tal, un componente principal en el entramado social, y por tal uno de los determinantes principales del destino colectivo.

Frente al mismo concepto, Norberto Inda señala los perjuicios que genera la sociedad patriarcal en sujetos masculinos, imponiéndole conductas y prácticas determinadas relacionadas a la violencia, la movilidad, la territorialidad, la osadía y la fuerza. De la misma manera, el autor menciona que la operación en la cual son asimilados los conceptos “hombre” y “ser humano” no solo relega a la mujer al estatus de “otro”, sino que también genera un grado de generalización en que “el hombre” queda en la posición ideal, obviando las particularidades subjetivas de los sujetos masculinos.

El autor señala que el estudio de la masculinidad es importante, ya que esta temática no es exclusivamente una categoría académica sinónimo de “estudio de mujeres”, sino que una categoría teórica y política útil para entender el atravesamiento de los géneros en toda acción humana.

2.4 Marco didáctico

2.4.1 La lectura como práctica sociocultural

Esta propuesta didáctica está orientada al desarrollo de habilidades de comprensión lectora, a través de claves de lectura en relación a la temática de género.

La enseñanza de la literatura ha suscitado interesantes debates en torno a la posibilidad de enseñar habilidades o contenidos de carácter literario en el aula. Frente a esta polémica es posible hallar diversas posturas. Bombini (1996) señala que:

“Relaciones tensas de negociación entre saberes y prácticas atraviesan las investigaciones posibles sobre la enseñanza de la literatura en su doble opción: histórica –la reconstrucción de la disciplina escolar “literatura” en cualquier nivel, anclada entre la historia literaria y la historia de la educación, y didáctica– en el sentido de unos saberes sobre la práctica tendiente a asegurar la

“reproducción” de la propia práctica y la circulación de ciertos bienes simbólicos en un espacio social significativo como la institución escolar” (Bombini, 1996, p.1)

Según Michel de Certeau (2000) la lectura debiese ser pensada como una forma de participación social y cultural; y no como un mero consumo pasivo de parte de los lectores. Para el autor, la lectura es una producción silenciosa y nada inocente, sino que deriva a través de la página y se trata de una metamorfosis del texto a través del ojo del lector. De esta forma, es necesario comprender que este cambio de perspectiva en cuanto a la lectura significa también modificar los modos de entender la enseñanza de esta.

La presente propuesta adhiere a la idea de la lectura como una práctica socio cultural, la cual –según Rockwell- corresponde a una actividad productiva, no exenta de variabilidad, en los límites de las regulaciones de significados dadas por sus condiciones materiales y simbólicas”. De esta forma entenderemos, como lo propone Eagleton, que los textos literarios no poseen una única interpretación “correcta”, sino que su significado se construirá en la interacción con un lector histórico, participe de un contexto social:

“Casi todos reconocemos que ninguna interpretación es “inocente” o libre de presuposiciones, pero son menos quienes aceptan las consecuencias de esta culpa atribuible al lector. Uno de los temas de este libro ha sido que no existe la respuesta [lectura] puramente “literaria”. Todas las respuestas — incluyendo, por supuesto las que se dan a la *forma* literaria y a los aspectos de una obra a menudo celosamente reservados para lo “estético” estético— se hallan firmemente entretrejidas con el tipo social e histórico de individuos al que pertenecemos.” (Eagleton, 1988, p. 97-98)

Esta visión, en el aula, recupera la idea del texto literario como un problema, un complejo entramado de sentidos, que busca entender la lectura como “un puente hacia otras cosas ocultas” Esta idea se vuelve aún más interesante cuando se comprende que la lectura, como práctica sociocultural- según Petit (2001)- puede contribuir a la elaboración de una identidad que no se basa en el mero antagonismo entre “ellos” y “nosotros”, mi etnia contra la tuya, mi clan, mi pueblo o mi “territorio” contra el tuyo. Puede ayudar a elaborar una identidad plural, más flexible, más lábil, abierta al juego y al cambio.

2.4.2 La escritura a través de consignas de trabajo

La escritura de textos de carácter literario – según Bustamante- corresponde a una práctica sociocultural privilegiada para propiciar de diversos saberes en tanto se manifiesta como una experiencia vital. De la misma forma, se señala que la escritura permite situar al escribiente como un productor cultural y no como repetidor de formato o de hipotéticos sentidos únicos. Es por esta razón que la escritura resulta ser una tarea de apropiación de saberes, una tarea de reescritura de la cultura en la que nos colocamos en una posición activa, imaginativa y propicia para la reflexión.

Por su parte, las consignas de trabajo corresponden a un género discursivo propiamente escolar, que se propone en la invención de textos literarios. Sobre este último proceso, Alvarado (1997) señala que la invención no implica empezar a escribir desde la nada, sino que implica un descubrimiento de los elementos necesarios para resolver una situación compleja. Es por esta razón que la consigna de escritura se propone como “valla y trampolín” de invención, presentando posibilidades y restricciones de escritura. Este proceso se ponen en juego variados conocimientos, que suponen la reflexión del escritor sobre estos y su capacidad de resolver el desafío que se le ha propuesto.

3. Secuencia didáctica

Nivel	Cuarto medio plan común
Unidad	Globalización y diversidad cultural
Propuesta	La construcción/deconstrucción del género como clave de lectura y consigna de escritura: Propuesta didáctica para Cuarto año de Enseñanza Media-Plan Común

Nº de sesión	AE	Contenidos	Objetivo de la clase	Lectura
1	AE18: Analizar, interpretar y comparar obras literarias modernas y contemporáneas que aborden el tema de la mujer y su situación dentro de la sociedad.	<p>Conceptuales: Conceptos de femineidad, sexo y género.</p> <p>Procedurales: Reconocen en diversas representaciones las diferentes construcciones de mujer.</p> <p>Actitudinales: Mantienen una actitud crítica y reflexiva durante la clase. Respetan las opiniones de sus compañeros</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar los conceptos de sexo y género - Comentar las ideas de mujer que están presentes en la publicidad y las representaciones artísticas - Reconocer la visión de mujer presente en el cuento “Yo a las mujeres me las imaginaba bonitas” 	<p>“Yo a las mujeres me las imaginaba bonitas” Andrea Maturana</p>
2	AE18: Analizar, interpretar y comparar obras literarias modernas y contemporáneas que aborden el tema de la mujer y su situación dentro de la sociedad.	<p>Conceptuales: Conceptos de sexismo y violencia de género</p> <p>Procedurales: Definen los conceptos de sexismo y violencia de género. Reconocen en las obras las diversas expresiones de sexismo y violencia de género. Reflexionan sobre las consecuencias del sexismo y la violencia de género presentes en la sociedad actual.</p>	<p>Reconocer las diversas expresiones de sexismo y violencia de género a partir de la exposición de dos obras. Reflexionar sobre las consecuencias del sexismo y de la violencia de género en nuestra sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fragmento de la película <i>El bebé de Rosemary</i> de Roman Polanski - “El arroyo de la llorona” de Sandra Cisneros.

		<p>Actitudinales: Mantienen una actitud crítica y reflexiva durante la clase. Respetan las opiniones de sus compañeros</p>		
3	<p>AE18: Analizar, interpretar y comparar obras literarias modernas y contemporáneas que aborden el tema de la mujer y su situación dentro de la sociedad.</p>	<p>Conceptuales: Concepto de roles de género.</p> <p>Procedurales: Reconocen los roles sociales que desempeñan los personajes femeninos en las diversas obras literarias. Contrastan los roles sociales presentes en las lecturas con estereotipos clásicos presentes en los cuentos infantiles.</p> <p>Actitudinales: Mantienen una actitud crítica y reflexiva durante la clase. Respetan las opiniones de sus compañeros. Trabajan en grupos de forma respetuosa y colaborativa.</p>	<p>-Reconocer los roles sociales que cumplen los personajes femeninos presentes en las obras literarias. -Reflexionar sobre la idea de los roles sociales desempeñados por las mujeres y sus consecuencias en la sociedad actual.</p>	<p>“Por fin mamá en el convento” de Elizabeth Subercaseaux “Pajarita que eras” de Alejandra Basualto.</p>
4	<p>AE18: Analizar, interpretar y comparar obras literarias modernas y contemporáneas</p>	<p>Conceptuales: Concepto de sexismo, violencia de género y roles de género</p>	<p>Producir un texto de intenciones literarias a partir de un cuento clásico, considerando como</p>	<p>Cuento no sexista: “Tarzana”</p>

	que aborden el tema de la mujer y su situación dentro de la sociedad.	<p>Procedurales: Producen un texto de intenciones literarias de carácter no sexista, a partir de un cuento clásico.</p> <p>Actitudinales: Mantienen una actitud crítica y reflexiva durante la clase. Respetan las opiniones de sus compañeros. Trabajan en grupos de forma respetuosa y colaborativa.</p>	consigna que este debe ser un relato no sexista.	
5	AE20: Analizar e interpretar, comparando y contrastando dos obras literarias de cualquier época y del mismo o de diferente género, respecto de, por ejemplo, sus temas, personajes, ambientes, registro, uso de figuras literarias y formas de representar la realidad.	<p>Conceptuales: Concepto de diversidad sexual y violencia de género.</p> <p>Procedurales: Reconocen en diversas lecturas las expresiones de diversidad sexual y violencia de género. Reflexionan sobre la relación existente entre la diversidad sexual y la violencia de género presentes en nuestra sociedad.</p> <p>Actitudinales: Mantienen una actitud crítica y reflexiva durante la clase. Respetan las opiniones de sus compañeros. Trabajan en grupos de forma respetuosa y colaborativa.</p>	<p>Reconocer en las lecturas las diversas expresiones de la diversidad sexual y la violencia de género.</p> <p>Vincular los conceptos de diversidad sexual y violencia de género, a partir de las lecturas.</p> <p>Evaluar la vigencia de las temáticas de diversidad sexual y violencia de género en nuestra sociedad.</p>	<p>-<i>Crónicas de Nueva York</i> (fragmento) Pedro Lemebel</p> <p>-<i>El lugar sin límite</i> (fragmento) José Donoso</p> <p>-<i>Tengo miedo torero</i> (fragmento) Pedro Lemebel</p> <p>-<i>Amor de mujeres</i> (fragmento) Claudina Marek.</p> <p>-“Heroína moderna” Natalia Berbeluagua</p>
6	AE20: Analizar e interpretar, comparando y contrastando dos obras literarias de cualquier época y del mismo o de diferente género, respecto de, por ejemplo, sus temas,	<p>Conceptuales: Concepto de poema, diversidad sexual y violencia de género.</p> <p>Procedurales: Reconocer en diversas obras literarias las temáticas de diversidad sexual y</p>	<p>Contrastar en dos poemas las representaciones de diversidad sexual y violencia de género.</p> <p>Producir un poema sobre la temática de diversidad sexual y/o violencia de género, a partir</p>	<p>-“Martes en Toledo” Ana Castillo</p> <p>-“Manifiesto” de Pedro Lemebel.</p>

	personajes, ambientes, registro, uso de figuras literarias y formas de representar la realidad.	<p>violencia de género. Producir un texto lírico sobre la temática de diversidad sexual y violencia de género, a partir de un hecho periodístico.</p> <p>Actitudinales: Mantienen una actitud crítica y reflexiva durante la clase. Respetan las opiniones de sus compañeros.</p>	de un hecho periodístico.	
7	AE 21 Analizar e interpretar comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando, por ejemplo, los temas, la visión de mundo y las intertextualidades.	<p>Conceptuales: Concepto masculinidad e intertextualidad.</p> <p>Procedurales: Reconocen las diversas construcciones masculinas en diversas obras artísticas y publicitarias. Reconocen los vínculos de intertextualidad presentes en diversas obras, en cuanto a la temática de la masculinidad.</p> <p>Actitudinales: Mantienen una actitud crítica y reflexiva durante la clase. Respetan las opiniones de sus compañeros.</p>	<p>Reconocer las representaciones de figuras masculinas presentes en las obras.</p> <p>Relacionar las diferentes representaciones presentes en las obras a fin de comprender las principales ideas que existen sobre la masculinidad.</p>	- <i>Casa de Muñecas</i> (fragmento) Henryk Ibsen
8	AE 21 Analizar e interpretar comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando, por ejemplo, los temas, la visión de mundo y las	<p>Conceptuales: Concepto de cuento y masculinidad.</p> <p>Procedurales: Contrastan diferentes representaciones de la masculinidad presentes en las</p>	<p>Comparar las nociones de masculinidad presentes en dos obras literarias.</p> <p>Reflexionar sobre las diversas construcciones masculinas en la literatura y la sociedad.</p>	<i>La Iliada</i> de Homero - <i>Epifanía de una sombra</i> (Fragmento) Mauricio Wacquez

	intertextualidades.	lecturas realizadas. Reflexionan sobre la heterogeneidad de construcciones masculinas que han de convivir en la sociedad. Producen un texto de intenciones literarias, a partir de dichos populares sobre la masculinidad.	Producir un texto de intenciones literarias a partir de dichos populares sobre la temática de la masculinidad.	
		Actitudinales: Mantienen una actitud crítica y reflexiva durante la clase. Respetan las opiniones de sus compañeros.		
9	AE: Producir un discurso en situación de comunicación pública dentro del aula, teniendo en cuenta: >> La relevancia personal y social de los temas. >> Las tesis y los argumentos que las sostienen. >> Recursos kinésicos y proxémicos.	Conceptuales: Concepto de foro, su estructura y propósito comunicativo. Procedurales: Comprenden las características, estructura y propósito comunicativo de un foro. Planifican un foro considerando una temática vista durante la unidad. Actitudinales: Mantienen una actitud crítica y reflexiva durante la clase. Respetan las opiniones de sus compañeros. Trabajan en grupos de manera respetuosa y colaborativa.	Conocer la estructura y propósito comunicativo de un foro. Planificar el desarrollo de un foro sobre alguna temática vista durante la unidad.	

10	<p>AE: Producir un discurso en situación de comunicación pública dentro del aula, teniendo en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> La relevancia personal y social de los temas. >> Las tesis y los argumentos que las sostienen. >> Recursos kinésicos y proxémicos. 	<p>Conceptuales: Concepto de foro, su estructura y propósito comunicativo.</p> <p>Conceptos de femineidades, masculinidades, diversidad sexual, sexismo y violencia de género.</p> <p>Procedurales: Planifican un foro considerando una temática vista durante la unidad.</p> <p>Actitudinales: Mantienen una actitud crítica y reflexiva durante la clase.</p> <p>Respetan las opiniones de sus compañeros.</p> <p>Trabajan en grupos de manera respetuosa y colaborativa.</p>	Planificar el desarrollo de un foro sobre alguna temática vista durante la unidad.	

11	<p>AE: Producir un discurso en situación de comunicación pública dentro del aula, teniendo en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> La relevancia personal y social de los temas. >> Las tesis y los argumentos que las sostienen. >> Recursos kinésicos y 	<p>Conceptuales: Concepto de foro, su estructura y propósito comunicativo.</p> <p>Conceptos de femineidades, masculinidades, diversidad sexual, sexismo y violencia de género.</p> <p>Procedurales: Exponen una temática tratada durante la</p>	Exponer una temática vista durante la unidad, a través de la modalidad de foro.	
----	--	---	---	--

	proxémicos.	<p>unidad a través de la modalidad de foro, utilizando correctamente el lenguaje verbal, para verbal y no verbal.</p> <p>Actitudinales: Mantienen una actitud crítica y reflexiva durante la clase. Respetan las opiniones de sus compañeros. Trabajan en grupos de manera respetuosa y colaborativa.</p>		
12	<p>AE: Producir un discurso en situación de comunicación pública dentro del aula, teniendo en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> La relevancia personal y social de los temas. >> Las tesis y los argumentos que las sostienen. >> Recursos kinésicos y proxémicos. 	<p>Conceptuales: Concepto de foro, su estructura y propósito comunicativo. Conceptos de femineidades, masculinidades, diversidad sexual, sexismo y violencia de género. Conceptos de lenguaje verbal, para verbal y no verbal.</p> <p>Procedurales: Evalúan críticamente su propio desempeño en la actividad “foro”. Evalúan críticamente a sus pares sobre la actividad de “foro”</p> <p>Actitudinales: Mantienen una actitud crítica y reflexiva durante la clase. Reflexionan sobre sus propias contribuciones a la actividad desarrollada y sobre el</p>	<p>Evaluar el desempeño propio y de sus pares en la actividad correspondiente a la elaboración de un foro.</p>	

		desempeño de sus pares.		
--	--	-------------------------	--	--

3.1 Sesiones:

N° Sesión	1	AE	AE18: Analizar, interpretar y comparar obras literarias modernas y contemporáneas que aborden el tema de la mujer y su situación dentro de la sociedad.		
Objetivo de la Sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar los conceptos de sexo y género - Comentar las ideas de mujer que están presentes en la publicidad y las representaciones artísticas. - Reconocer la visión de mujer presente en el cuento “Yo a las mujeres me las imaginaba bonitas”. 				
Contenidos	Conceptuales	Conceptos de femineidad, sexo y género.			
	Procedurales	Reconocen en diversas representaciones las diferentes construcciones de mujer.			
	Actitudinales	Mantienen una actitud crítica y reflexiva durante la clase. Respetan las opiniones de sus compañeros			
Descripción de la Clase		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza
Inicio: La sesión comenzará activando conocimiento previo sobre el concepto de estereotipos (AE3). También se intentará			Formativa	-Determinan relaciones entre la sociedad implicada en la	Metodología por

definir los conceptos de sexo y género a partir de una cita.			obra y los rasgos característicos de los personajes femeninos.	descubrimiento y modelado cognitivo.
Desarrollo: Se expondrán una serie de imágenes, en las cuales los alumnos deben reconocer los roles sociales que están cumpliendo las mujeres en la publicidad. Se motivará la reflexión a partir de una serie de preguntas guías que serán contestadas como grupo-curso. Se leerá el cuento “Yo a las mujeres me las imaginaba bonitas” de Andrea Maturana.	-Anexo 1 -Anexo 2 -Pizarra			
Cierre: Se cerrará la sesión con una asamblea en que los alumnos las conclusiones a las que llegaron. Se retomarán los conceptos importantes vistos en la clase, tales como el de femineidad, sexo y género; generando definiciones breves en la pizarra a partir de las opiniones de los estudiantes.				

N° Sesión	2	AE	AE18: Analizar, interpretar y comparar obras literarias modernas y contemporáneas que aborden el tema de la mujer y su situación dentro de la sociedad.
Objetivo	Reconocer las diversas expresiones de sexismo y violencia de género a partir de la exposición de dos obras.		

de la Sesión	Reflexionar sobre las consecuencias del sexismo y de la violencia de género en nuestra sociedad.				
Contenidos	Conceptuales	Conceptos de sexismo y violencia de género			
	Procedurales	Definen los conceptos de sexismo y violencia de género. Reconocen en las obras las diversas expresiones de sexismo y violencia de género. Reflexionan sobre las consecuencias del sexismo y la violencia de género presentes en la sociedad actual.			
	Actitudinales	Mantienen una actitud crítica y reflexiva durante la clase. Respetan las opiniones de sus compañeros			
Descripción de la Clase		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza
<p>Inicio: La sesión comenzará activando conocimiento previo sobre los conceptos de sexismo y violencia de género. Se realizará una lluvia de ideas en la pizarra a partir de las nociones previas de los estudiantes. Finalmente se generará una definición conjunta sobre estos términos.</p>			Formativa	<p>-Caracterizan el concepto de mujer en una obra específica. -Contrastan la idea de mujer en dos o más obras.</p>	Metodología por descubrimiento
<p>Desarrollo: Se expondrá un fragmento de la película <i>El bebé de Rosemary</i> de Roman Polanski y se leerá de manera conjunta el cuento “El arroyo de la llorona” de Sandra Cisneros. A partir de ambas obras se realizará una guía de trabajo.</p>		<p>-PPT</p> <p>- Fragmento de la película <i>El bebé de Rosemary</i> de Roman Polanski</p> <p>- Anexo 3</p>			

Cierre: Los estudiantes responden la guía de trabajo de manera conjunta, discuten sobre la pertinencia de sus respuestas, consultan dudas y señalan las principales dificultades que tuvieron para realizar la tarea.				
--	--	--	--	--

N° Sesión	3	AE	AE18: Analizar, interpretar y comparar obras literarias modernas y contemporáneas que aborden el tema de la mujer y su situación dentro de la sociedad.		
Objetivo de la Sesión	Reconocer los roles sociales que cumplen los personajes femeninos presentes en las obras literarias. Reflexionar sobre la idea de los roles sociales desempeñados por las mujeres y sus consecuencias en la sociedad actual.				
Contenidos	Conceptuales	Concepto de roles de género.			
	Procedurales	Reconocen los roles sociales que desempeñan los personajes femeninos en las diversas obras literarias. Contrastan los roles sociales presentes en las lecturas con estereotipos clásicos presentes en los cuentos infantiles.			
	Actitudinales	Mantienen una actitud crítica y reflexiva durante la clase. Respetan las opiniones de sus compañeros. Trabajan en grupos de forma respetuosa y colaborativa.			
Descripción de la Clase		Recursos de	Tipo de Evaluación e	Indicadores de Evaluación	Métodos de

	Aprendizaje	Instrumento		Enseñanza
Inicio: La sesión comenzará activando conocimientos sobre el concepto de roles de género. Para esto se les preguntará a los estudiantes ¿Cuáles son los roles prototípicos que cumplen hombres y mujeres en la sociedad? Se elaborará un listado en la pizarra.		Formativa/Coevaluación	-Comentan críticamente la concepción de hombre o de mujer dentro de una determinada obra. -Comparan la caracterización de los personajes y el ambiente en dos obras	Metodología por descubrimiento
Desarrollo: Se realiza en conjunto la lectura de los cuentos “Por fin mamá en el convento” de Elizabeth Subercaseaux y “Pajarita que eras” de Alejandra Basualto. A través de la misma modalidad se responderán una serie de preguntas en relación a las lecturas.	-Anexo 4 -Pizarra			
Cierre: Los estudiantes comparten sus conclusiones en torno a las preguntas que han desarrollado. Se retomarán los conceptos más importantes vistos durante la sesión.				

N° Sesión	4	AE	AE18: Analizar, interpretar y comparar obras literarias modernas y contemporáneas que aborden el tema de la mujer y su situación dentro de la sociedad.
Objetivo de la	Producir un texto de intenciones literarias a partir de un cuento clásico, considerando como consigna que este debe ser un relato no sexista.		

Sesión					
Contenidos	Conceptuales	Concepto de sexismo, violencia de género y roles de género			
	Procedurales	Producen un texto de intenciones literarias de carácter no sexista, a partir de un cuento clásico.			
	Actitudinales	Mantienen una actitud crítica y reflexiva durante la clase. Respetan las opiniones de sus compañeros. Trabajan en grupos de forma respetuosa y colaborativa.			
Descripción de la Clase		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza
<p>Inicio: La sesión comenzará activando conocimientos previos sobre la estructura prototípica del cuento. Posteriormente, se motivará a los estudiantes a señalar cuáles son las temáticas y personajes que más frecuentemente encontramos en los cuentos clásicos.</p>			Formativa/ Coevaluación	Formulan hipótesis acerca de la oposición y/o complementariedad entre los géneros femenino y masculino dentro de una obra.	Metodología por modelado cognitivo.
<p>Desarrollo: Se leerá conjuntamente un cuento no sexista titulado “Tarzana”. Se analizará qué elementos no sexistas están presentes en el cuento, cuáles son las características de los personajes y qué roles de género desempeñan en el relato. Las respuestas serán anotadas en la pizarra como apoyo para la siguiente actividad. Los estudiantes en grupos de a cinco escogerán un cuento clásico para re-escribirlo, considerando que este sea de carácter no sexista.</p>		-Anexo 5 -Anexo 6 -Pizarra			
<p>Cierre: Los estudiantes comparten oralmente sus cuentos. Sus</p>					

pares evaluarán la pertinencia de las decisiones tomadas en pro de la consigna de trabajo. Además, se expondrán cuáles fueron las principales dificultades para realizar esta actividad.				
---	--	--	--	--

N° Sesión	5	AE	AE20: Analizar e interpretar, comparando y contrastando dos obras literarias de cualquier época y del mismo o de diferente género, respecto de, por ejemplo, sus temas, personajes, ambientes, registro, uso de figuras literarias y formas de representar la realidad.		
Objetivo de la Sesión	Reconocer en las lecturas las diversas expresiones de la diversidad sexual y la violencia de género. Vincular los conceptos de diversidad sexual y violencia de género, a partir de las lecturas. Evaluar la vigencia de las temáticas de diversidad sexual y violencia de género en nuestra sociedad.				
Contenidos	Conceptuales	Concepto de diversidad sexual y violencia de género.			
	Procedurales	Reconocen en diversas lecturas las expresiones de diversidad sexual y violencia de género. Reflexionan sobre la relación existente entre la diversidad sexual y la violencia de género presentes en nuestra sociedad.			
	Actitudinales	Mantienen una actitud crítica y reflexiva durante la clase. Respetan las opiniones de sus compañeros. Trabajan en grupos de forma respetuosa y colaborativa.			
Descripción de la Clase		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza

<p>Inicio: La sesión comenzará activando conocimientos sobre los conceptos de género, sexo, violencia de género y sexismo. Además, se realizará una lluvia de ideas sobre el término de diversidad sexual, construyendo en conjunto una aproximación terminológica vinculada con el concepto de género.</p>		Formativa	Formulan hipótesis acerca de la relación temática entre obras de diferentes géneros (un poema y una novela, una obra dramática y un poema, etcétera).	Metodología por descubrimiento.
<p>Desarrollo: Los estudiantes se agruparán en mesas integradas por 5 personas. Cada mesa (5 mesas) contendrá una lectura distinta, la cual deberá ser trabajada por los estudiantes a partir de una guía. Los estudiantes, si lo requieren, podrán dibujar en cartulinas, con el fin de explicar a sus compañeros cómo se presentan los conceptos de diversidad sexual y violencia de género en sus lecturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Anexo 7 -Anexo 8 -Cartulinas -Plumones -Pizarra 			
<p>Cierre: Los estudiantes se reunirán en un plenario, en el cual cada grupo expondrá la lectura que le tocó analizar, cuáles fueron a las conclusiones que llegaron y las reflexiones que obtuvieron a partir de las temáticas de diversidad sexual y violencia de género.</p>				

N° Sesión	6	AE	AE20: Analizar e interpretar, comparando y contrastando dos obras literarias de cualquier época y del mismo o de diferente género, respecto de, por ejemplo, sus temas, personajes, ambientes, registro, uso de figuras literarias y formas de
--------------	---	----	---

					representar la realidad.
Objetivo de la Sesión	<p>Contrastar en dos poemas las representaciones de diversidad sexual y violencia de género. Producir un poema sobre la temática de diversidad sexual y/o violencia de género, a partir de un hecho periodístico.</p>				
Contenidos	Conceptuales	Concepto de poema, diversidad sexual y violencia de género.			
	Procedurales	<p>Reconocer en diversas obras literarias las temáticas de diversidad sexual y violencia de género. Producir un texto lírico sobre la temática de diversidad sexual y violencia de género, a partir de un hecho periodístico.</p>			
	Actitudinales	<p>Mantienen una actitud crítica y reflexiva durante la clase. Respetan las opiniones de sus compañeros.</p>			
Descripción de la Clase		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza
<p>Inicio: La sesión comenzará activando conocimientos previos en torno al poema, su estructura y las herramientas retóricas que es posible utilizar. Además, se recordarán los conceptos de diversidad sexual y violencia de género.</p>			Formativa	<p>Contrastan los valores implícitos en dos o más obras referidas a un mismo tema (como el amor o la guerra), o a un mismo dominio de la realidad (por ejemplo, la vida de los aristócratas o las luchas revolucionarias).</p>	<p>Método expositivo. Metodología por modelado cognitivo</p>
<p>Desarrollo: Se leerá de manera conjunta los poemas “Martes en Toledo” de Ana Castillo y “Yo canto a la diferencia” de Pedro Lemebel. Los poemas serán analizados en función de sus temáticas, de la visión de mundo y los “valores” que subyacen en ellos, a través de una guía de trabajo que será desarrollada de manera conjunta.</p> <p>Posteriormente, se le entregará a cada dupla de estudiantes un texto periodístico. A partir de este, los estudiantes deberán</p>		<p>-Anexo 9 -Anexo 10</p>			

elaborar un breve poema acerca de las temáticas tratadas en clases.				
Cierre: Finalmente, las duplas intercambiarán sus poemas. Posteriormente compartirán si les parecieron apropiadas las decisiones de sus compañeros para desempeñar la actividad, sus apreciaciones con respecto al poema, sus reflexiones en torno a la actividad en sí y las dificultades que esta presentó.				

N° Sesión	7	AE	AE 21 Analizar e interpretar comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando, por ejemplo, los temas, la visión de mundo y las intertextualidades.		
Objetivo de la Sesión	Reconocer las representaciones de figuras masculinas presentes en las obras. Relacionar las diferentes representaciones presentes en las obras a fin de comprender las principales ideas que existen sobre la masculinidad.				
Contenidos	Conceptuales	Concepto masculinidad.			
	Procedurales	Reconocen las diversas construcciones masculinas en diversas obras artísticas y publicitarias. Reconocen los vínculos de intertextualidad presentes en diversas obras, en cuanto a la temática de la masculinidad.			
	Actitudinales	Mantienen una actitud crítica y reflexiva durante la clase. Respetan las opiniones de sus compañeros.			
Descripción de la Clase		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza

<p>Inicio: La sesión comenzará activando conocimientos sobre los conceptos de sexo y género. Además, se realizará una lluvia de ideas en la pizarra en torno al concepto de masculinidad. A partir de las nociones que poseen los estudiantes y las mediaciones del docente se consensuará en conjunto una definición.</p>		Formativa	Argumentan la relación e influencia (intertextualidad) entre fragmentos de discursos literarios con: -- obras pictóricas (incluyendo acuarelas y grabados), -- esculturas, -- fotografías, -- obras musicales, ballets y coreografías, -- sitios electrónicos, -- programas de televisión.	Metodología por descubrimiento.
<p>Desarrollo: Los estudiantes –previa investigación- señalarán y categorizarán los principales estereotipos masculinos presentes en los medios de comunicación. Luego, se expondrán imágenes con diversas obras pictóricas en las cuales está presente predominantemente la figura masculina. Estas se compararán con los estereotipos señalados por los estudiantes, haciendo énfasis en las ideas de masculinidad que trascienden a las diversas representaciones.</p> <p>Se leerá un fragmento de la obra <i>Casa de muñecas</i> de Henryk Ibsen en función de la figura masculina presentes en el texto. Los alumnos señalarán qué ideas de lo masculino están presentes en esta obra literaria, y además, en las representaciones pictóricas y publicitarias vistas durante la clase.</p>	<p>-Anexo 11 - Anexo 12 -Pizarra</p>			
<p>Cierre: A partir de la actividad realizada, se realizará una aproximación en conjunto sobre el concepto de masculinidad, señalando las principales dificultades que debieron sortear para desarrollar la actividad.</p>				

N° Sesión	8	AE	AE 21 Analizar e interpretar comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando, por ejemplo, los temas, la visión de mundo y las intertextualidades.		
Objetivo de la Sesión	<p>Comparar las nociones de masculinidad presentes en dos obras literarias.</p> <p>Reflexionar sobre las diversas construcciones masculinas en la literatura y la sociedad.</p> <p>Producir un texto de intenciones literarias a partir de dichos populares sobre la temática de la masculinidad.</p>				
Contenidos	Conceptuales	Concepto de cuento y masculinidad.			
	Procedurales	<p>Contrastan diferentes representaciones de la masculinidad presentes en las lecturas realizadas.</p> <p>Reflexionan sobre la heterogeneidad de construcciones masculinas que han de convivir en la sociedad.</p> <p>Producen un texto de intenciones literarias, a partir de dichos populares sobre la masculinidad.</p>			
	Actitudinales	<p>Mantienen una actitud crítica y reflexiva durante la clase.</p> <p>Respetan las opiniones de sus compañeros.</p>			
Descripción de la Clase		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza
<p>Inicio: La sesión comenzará activando conocimientos sobre la estructura, características y propósito comunicativo del cuento. Además, se recordará la aproximación que se realizó sobre la masculinidad la sesión anterior.</p>			Formativa/	-Contrastan las visiones de mundo presentes en diferentes obras que abordan un mismo tema o transcurren en una misma época.	Metodología por modelado cognitivo.

<p>Desarrollo: Se leerán en conjunto fragmentos <i>La Ilíada</i> de Homero y <i>Epifanía de una sombra</i> de Mauricio Wacquez, con el fin de contrastar las representaciones de masculinidad presentes en ellas. Esto se realizará a través de una guía de trabajo desarrollada en duplas.</p> <p>Luego, de forma individual los estudiantes producirán un cuento de extensión breve a través de consignas de escritura, basadas en dichos populares sobre la masculinidad. Estas deberán integrarlas al principio y final del texto.</p>	<p>-Anexo 13 -Anexo 14 -Pizarra</p>			
<p>Cierre: Los estudiantes compartirán sus poemas con el grupo-curso. Los pares podrán evaluar la pertinencia de las decisiones que tomaron para formular su cuento. Finalmente, se reflexionará ante las dificultades que ofreció la tarea.</p>				

<p>N° Sesión</p>	<p>9</p>	<p>AE</p>	<p>AE20: Producir un discurso en situación de comunicación pública dentro del aula, teniendo en cuenta: >> La relevancia personal y social de los temas. >> Las tesis y los argumentos que las sostienen. >> Recursos kinésicos y proxémicos.</p>
<p>Objetivo de la Sesión</p>	<p>Conocer la estructura y propósito comunicativo de un foro. Planificar el desarrollo de un foro sobre alguna temática vista durante la unidad.</p>		

Contenidos	Conceptuales	Concepto de foro, su estructura y propósito comunicativo.			
	Procedurales	Comprenden las características, estructura y propósito comunicativo de un foro. Planifican un foro considerando una temática vista durante la unidad.			
	Actitudinales	Mantienen una actitud crítica y reflexiva durante la clase. Respetan las opiniones de sus compañeros. Trabajan en grupos de manera respetuosa y colaborativa.			
Descripción de la Clase		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza
Inicio: La sesión comenzará activando conocimientos sobre las situaciones comunicativas públicas.			Sumativa	Elaboran planes y directrices a seguir para desarrollar adecuadamente un foro.	Metodología por descubrimiento.
Desarrollo: Se expondrán dos videos ilustrativos sobre el género del foro y se motivará a los estudiantes a reconocer sus características prototípicas, qué tipo de estructura poseen, cuáles son los propósitos que persigue el género en cuestión y cuál es la relación que se establece entre sus participantes. Los estudiantes se reunirán en grupos de 5 y decidirán una temática acorde a la unidad para desarrollar un foro. Además, se detallará qué roles cumplirán cada uno dentro de esta técnica de comunicación. Esta información deberá ser entregada al docente, ya que forma parte del proceso de planificación del foro.		Anexo 15 Anexo 16 Pizarra			
Cierre: Se retomará el concepto del foro, su estructura y propósito comunicativo.					

Los estudiantes compartirán con el grupo curso la temática que han elegido para desarrollar el foro y los roles que han asignado a cada uno de sus miembros.				
--	--	--	--	--

N° Sesión	10	AE	AE20: Producir un discurso en situación de comunicación pública dentro del aula, teniendo en cuenta: >> La relevancia personal y social de los temas. >> Las tesis y los argumentos que las sostienen. >> Recursos kinésicos y proxémicos.		
Objetivo de la Sesión	Planificar el desarrollo de un foro sobre alguna temática vista durante la unidad.				
Contenidos	Conceptuales	Concepto de foro, su estructura y propósito comunicativo. Conceptos de femineidades, masculinidades, diversidad sexual, sexismo y violencia de género.			
	Procedurales	Planifican un foro considerando una temática vista durante la unidad.			
	Actitudinales	Mantienen una actitud crítica y reflexiva durante la clase. Respetan las opiniones de sus compañeros. Trabajan en grupos de manera respetuosa y colaborativa.			
Descripción de la Clase		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza

<p>Inicio: La sesión comenzará activando conocimientos sobre el género foro, su estructura prototípica, su propósito comunicativo y los roles de los participantes.</p>		<p>Sumativa/ co-evaluación Pauta de evaluación</p>	<p>-Recopilan información en dos o más textos de referencia sobre el tema que abordarán en una exposición oral. -Retroalimentan el tema tratado respondiendo con claridad y empatía las consultas que realiza el público.</p>	<p>Metodología por modelado cognitivo</p>
<p>Desarrollo: Los estudiantes se agrupan y continúan trabajando en el desarrollo del foro a través de una guía y el constante monitoreo del docente. Durante esta clase deberán desarrollar un mapa de la conversación que se llevará a cabo y señalar las fuentes que utilizarán para respaldar las intervenciones de cada uno. Esta información deberá ser entregada al docente, ya que forma parte del proceso de elaboración del foro.</p>	<p>-Anexo 17 -Pizarra</p>			
<p>Cierre: Se retomará el concepto del foro, su estructura y propósito comunicativo. .Los estudiantes presentarán sus principales avances al grupo-curso, para que sus pares evalúen la pertinencia de sus decisiones.</p>				

<p>N° Sesión</p>	<p>11</p>	<p>AE</p>	<p>AE20: Producir un discurso en situación de comunicación pública dentro del aula, teniendo en cuenta: >> La relevancia personal y social de los temas. >> Las tesis y los argumentos que las sostienen. >> Recursos kinésicos y proxémicos.</p>
<p>Objetivo de la Sesión</p>	<p>Exponer una temática vista durante la unidad, a través de la modalidad de foro.</p>		

Contenidos	Conceptuales	Concepto de foro, su estructura y propósito comunicativo. Conceptos de femineidades, masculinidades, diversidad sexual, sexismo y violencia de género.			
	Procedurales	Exponen una temática tratada durante la unidad a través de la modalidad de foro, utilizando correctamente el lenguaje verbal, para verbal y no verbal.			
	Actitudinales	Mantienen una actitud crítica y reflexiva durante la clase. Respetan las opiniones de sus compañeros. Trabajan en grupos de manera respetuosa y colaborativa.			
Descripción de la Clase		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza
Inicio: La sesión comenzará recordando los procesos que se han llevado a cabo durante la unidad y activando conocimientos previos en torno a los conceptos vistos durante este periodo, tales como género, sexo, femineidades, masculinidades, sexismo y violencia de género.			Sumativa/ Pauta de evaluación	-Exponen brevemente sobre un tema, respetando la estructura y propósito comunicativo de un foro. -Usan la proxémica y los movimientos del cuerpo en función del discurso que emiten. -Usan un vocabulario específico, propio del dominio temático.	
Desarrollo: Se presentarán las temáticas que abordará cada grupo en su respectivo foro, para luego dar pie a las exposiciones. Será preciso que los estudiantes estén muy atentos porque deberán llevar a cabo una evaluación sobre el desempeño de sus compañeros a través de una pauta.		-Anexo 18			
Cierre: Los estudiantes comparten sus apreciaciones sobre la unidad y los principales desafíos que esta significó.					

N° Sesión	12	AE	AE20: Producir un discurso en situación de comunicación pública dentro del aula, teniendo en cuenta: >> La relevancia personal y social de los temas. >> Las tesis y los argumentos que las sostienen. >> Recursos kinésicos y proxémicos.		
Objetivo de la Sesión	Evaluar el desempeño propio y de sus pares en la actividad correspondiente a la elaboración de un foro.				
Contenidos	Conceptuales	Concepto de foro, su estructura y propósito comunicativo. Conceptos de femineidades, masculinidades, diversidad sexual, sexismo y violencia de género. Conceptos de lenguaje verbal, para verbal y no verbal.			
	Procedurales	Evalúan críticamente su propio desempeño en la actividad “foro”. Evalúan críticamente a sus pares sobre la actividad de “foro”			
	Actitudinales	Mantienen una actitud crítica y reflexiva durante la clase. Reflexionan sobre sus propias contribuciones a la actividad desarrollada y sobre el desempeño de sus pares.			
Descripción de la Clase		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza
Inicio: La sesión comenzará recordando las conclusiones a las que se llegó la sesión anterior sobre el desarrollo del foro. Se activarán conocimientos previos sobre los conceptos vistos en la unidad. .			Sumativa/ Pauta de co-evaluativa y autoevaluación	Evalúan responsable y coherentemente su propio desempeño y el de sus pares, en relación a la exposición del foro realizado.	Modelado cognitivo
Desarrollo: Se presentarán los conceptos de co-evaluación y autoevaluación, haciendo énfasis en la importancia de estos		-Anexo 19 -Anexo 20			

<p>instrumentos y de su uso. Se presentará un ppt. Con un ejemplo de este instrumento y la forma en que debe ser contestado. Se motiva a los estudiantes a autoevaluarse y evaluar a sus pares a través de una pauta.</p>				
<p>Cierre: Finalmente, los estudiantes podrán aclarar las preguntas que aún poseen sobre la unidad, señalar que es lo que más les costó sobre la autoevaluación y coevaluación y si se cumplieron sus expectativas sobre el ramo.</p>				

3.2 DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA Y GUÍAS DE TRABAJO POR SESIÓN

SESIÓN 1

UNIDAD: GLOBALIZACIÓN Y DIVERSIDAD CULTURAL

Aprendizaje esperado: AE18: Analizar, interpretar y comparar obras literarias modernas y contemporáneas que aborden el tema de la mujer y su situación dentro de la sociedad.

Objetivo de la clase:

- Diferenciar los conceptos de sexo y género
- Comentar las ideas de mujer que están presentes en la publicidad y las representaciones artísticas.
- Reconocer la visión de mujer presente en el cuento “Yo a las mujeres me las imaginaba bonitas”.

Tema: Concepto de género y femineidad

Materiales: Anexo 1- PPT

Anexo 2- Guía de trabajo

MOTIVACIÓN:

El profesor comenzará la sesión preguntando a los estudiantes si recuerdan el concepto de estereotipos sociales visto con anterioridad (3º medio). Luego, se les preguntará a los estudiantes qué nociones poseen sobre los conceptos de sexo y género, qué creen que significa cada uno de ellos y si acaso consideran que son sinónimos.

Se proyectará una cita del texto “El segundo sexo” de Simone de Beauvoir. A partir de esta se trabajarán los conceptos de género y sexo, diferenciándolos entre sí. Luego se proyectará un ejemplo en cuanto a la diferencia de dichos conceptos, tal como la tribu de los Chambri estudiada por Margaret Mead. Esto se realizará con el fin de contrastar la sociedad Chambri con la propia, a través de preguntas guías tales como: ¿Cuáles son las funciones que desempeñan mujeres y hombres en la sociedad chilena? ¿Y en la sociedad Chambri? ¿Cuáles son las principales diferencias entre ambas sociedades? ¿Por qué crees que la tribu Chambri es tan diferente a la chilena? Se invitará a los estudiantes a relacionar el ejemplo con la lectura de la cita anterior. **(20 minutos)**

DESARROLLO:

Luego de la motivación, se expondrán una serie de imágenes de mujeres en las cuales los estudiantes deberán reconocer los roles sociales que ellas están desempeñando y los estereotipos presentes. Se motivará la reflexión de los estudiantes a través de las

siguientes preguntas: ¿Qué roles o papeles están desempeñando las mujeres presentes en las imágenes?, identifica qué imágenes corresponden a estereotipos sociales. Explícalos brevemente, ¿consideras que las imágenes reflejan lo que significa ser hoy mujer en Chile? Justifica tu respuesta, ¿cuáles son las principales diferencias y similitudes entre las mujeres representadas en las imágenes? Según tu opinión, ¿crees que una mujer chilena y una de la tribu Chambri desempeñan los mismos roles en la sociedad? ¿por qué? Se leerá el cuento “Yo a las mujeres me las imaginaba bonitas” de Andrea Maturana. Para esto, se realizará una introducción a la autora y una serie de preguntas para antes de la lectura, tales como: En relación al título del cuento ¿Sobre qué temáticas podría tratar?, ¿cuáles son los principales estereotipos de belleza que están presentes en los medios de comunicación? Al terminar la lectura se realizarán las siguientes preguntas: ¿Quién narra el cuento? ¿Cómo es el narrador?, según tu opinión ¿Por qué el autor utilizó ese narrador? , ¿cuál es el episodio que “convierte en mujer” a la Chana?, ¿cómo lo interpreta el narrador, ¿cuál es la reflexión que establece el narrador en torno a los conceptos de belleza y femineidad?, relaciona el personaje de la madre y la rubia de la esquina con alguna de las imágenes vistas con anterioridad, reflexiona sobre la siguiente cita ¿Por qué el narrador siente miedo tanto miedo?:

“Yo no sé por qué pasó esto justo ahora que Javier ése de lentes que va en mi curso, me ofreció hacerme la tarea y después llevarme un día a la casa. Y a mí me estaba empezando a gustar. Pero yo no quiero que me acompañe de vuelta del liceo y pegue después como el Tito, no quiero ser mujer y tener una herida como la Chana, ni crecer y ponerme guatona y que los hombres me peguen. Así que voy a inventar cualquier cosa y me voy a venir sola a la casa mejor. Aunque esté oscuro”

(60 minutos)

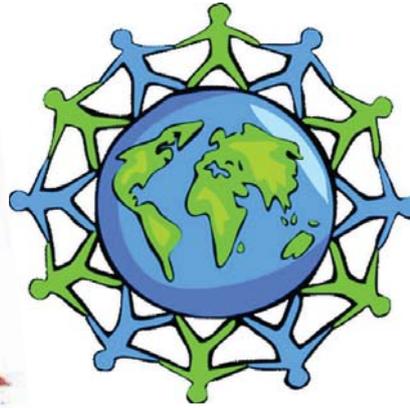
CIERRE:

Se cerrará la sesión con una asamblea en que los alumnos las conclusiones a las que llegaron. Se retomarán los conceptos importantes vistos en la clase, tales como el de femineidad, sexo y género; generando definiciones breves en la pizarra a partir de las opiniones de los estudiantes. Esta actividad se llevará a cabo a través de dos preguntas detonadoras: ¿Cuáles son las ideas y conceptos principales vistos durante la clase?, ¿cuál es la principal diferencia entre los conceptos de sexo y género? Elaboren una breve definición oralmente. **(10 minutos).**

Anexo 1:



Unidad nº 4: “Globalización y diversidad cultural”



EN ESTA UNIDAD APRENDERÁS A:

- 1- Analizar, interpretar y comparar obras literarias modernas y contemporáneas que aborden el tema de la mujer y su situación dentro de la sociedad.
- 2- Analizar e interpretar, comparando y contrastando dos obras literarias de cualquier época y del mismo o de diferente género, respecto de, por ejemplo, sus temas, personajes, ambientes, registro, uso de figuras literarias y formas de representar la realidad.



EN ESTA UNIDAD APRENDERÁS A:

- 3- Analizar e interpretar comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando, por ejemplo, los temas, la visión de mundo y las intertextualidades.
- 4- Producir un discurso en situación de comunicación pública dentro del aula, teniendo en cuenta:
 - >> La relevancia personal y social de los temas.
 - >> Las tesis y los argumentos que las sostienen.
 - >> Recursos kinésicos y proxémicos.



Objetivo de la sesión:

- Diferenciar los conceptos de sexo y género
- Comentar las ideas de mujer que están presentes en la publicidad y las representaciones artísticas.
- Reconocer la visión de mujer presente en el cuento "Yo a las mujeres me las imaginaba bonitas"





“No se nace mujer: se llega a serlo. Ningún destino biológico, psíquico o económico define la figura que reviste en el seno de la sociedad la hembra humana; es el conjunto de la civilización el que elabora ese producto intermedio entre el macho y el castrado al que se califica de femenino”

Simone de Beauvoir, *El segundo sexo*.



Reflexionemos juntos

- ¿Qué significará “No se nace mujer; se llega a serlo”?
- ¿Qué significa en la cita la palabra “destino”?
- ¿A quién se refiere la autora con “producto intermedio entre el macho y el castrado al que se califica de femenino”?



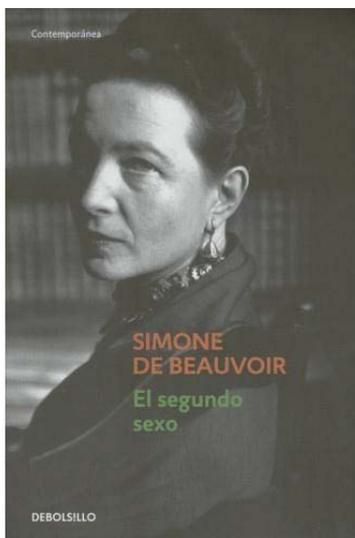


Datos importantes

Simone de Beauvoir es una filósofa de la primera mitad del siglo XX. Su quehacer intelectual se relacionó con el movimiento existencialista. Algunas de sus obras – como *El Segundo Sexo*– se consideran fundacionales para el feminismo.



Datos importantes



El segundo sexo es un ensayo crítico publicado en el año 1949. En este, la autora reflexiona en torno a la construcción del rol de la mujer y el papel que ha de cumplir esta en la sociedad. Este texto se convertirá en una piedra angular para la teoría feminista.



¿Qué es lo femenino y lo masculino?

Margaret Mead fue una antropóloga estadounidense nacida en 1901. Estudió diferentes culturas polinésicas, siendo una de estas la tribu de los Chambris. Sobre esta da cuenta de la dominación ejercida por los sujetos femeninos, relegando a los sujetos masculinos a la crianza de los niños y las tareas domésticas.



“[...] Pero en la tercera tribu que hemos estudiado, la de los tchambuli, encontramos unas actitudes en relación al sexo que son precisamente el reverso de las que predominan en nuestra cultura: allí la mujer es la que domina, ordena y es fría emocionalmente, mientras que el hombre se muestra sometido y dependiente. Con estos datos, la conclusión es evidente: si esas actitudes que consideramos aquí típicamente femeninas (la pasividad sexual, la sensibilidad y la disposición para cuidar cariñosamente a los niños) son asignadas al sexo masculino en una tribu y tanto a los hombres como a las mujeres en otra, no existe ninguna base para relacionar tales actitudes con el sexo. [...]”

Los datos que hemos reunido nos indican que la mayoría de los rasgos de personalidad que en occidente consideramos masculinos o femeninos, están unidos al sexo biológico de modo tan laxo como lo pueden estar la vestimenta, los modales o el peinado asignado a cada sexo, según la sociedad y la época. [...] No tiene sentido acudir a otros factores (la dieta, la raza o la selección natural) para explicar estas diferencias, de modo que nos vemos obligados a concluir que la naturaleza humana es increíblemente moldeable y se conforma de modos muy diferentes dependiendo de las condiciones culturales vigentes.[...]”

Sexo y temperamento en tres sociedades primitivas.
Margaret Mead.

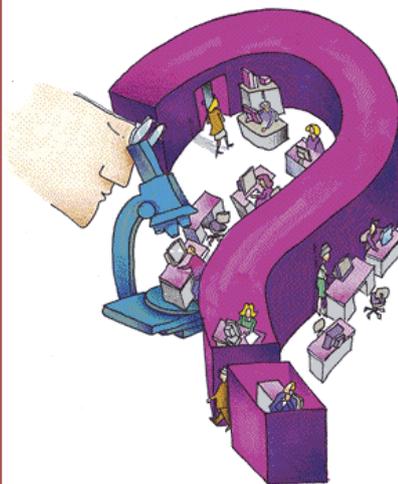
Reflexionemos juntos

¿Cómo describe Margaret Mead a los hombres de la tribu de los tchambuli?

¿Cómo describe a las mujeres de la misma tribu?

¿Qué relación establece con la sociedad occidental?

¿Es posible comparar esta cita con la leída de la autora Simone de Beauvoir? ¿Por qué?



Hombres de la tribu Tchambuli





A continuación se expondrán una serie de imágenes. Obsérvalas con mucha atención y toma nota de las características de cada imagen.





1. ¿Qué roles o papeles están desempeñando las mujeres presentes en las imágenes?
2. Identifica qué imágenes corresponden a estereotipos sociales. Explícalos brevemente.
3. ¿Consideras que las imágenes reflejan lo que significa ser hoy mujer en Chile? Justifica tu respuesta.
4. ¿Cuáles son las principales diferencias y similitudes entre las mujeres representadas en las imágenes?
5. Según tu opinión ¿Crees que una mujer chilena y una de la tribu Chambri desempeñan los mismos roles en la sociedad? ¿Por qué?



“Yo a las mujeres me las imaginaba bonitas”

Andrea Maturana es una escritora chilena nacida en 1969. A pesar de que su profesión corresponde al área de las ciencias, desde su juventud participó en diversos talleres literarios dirigidos por escritores como Pía Barros, Marco Antonio de la Parra y Antonio Skármeta.

En el año 2013 fue galardonada con El Premio Altazor.





Preguntas para antes de leer:

1. En relación al título del cuento ¿Sobre qué temáticas podría tratar?
2. ¿Cuáles son los principales estereotipos de belleza que están presentes en los medios de comunicación?



Preguntas para después de leer



1. ¿Quién narra el cuento? ¿Cómo es el narrador?
2. Según tu opinión ¿Por qué el autor utilizó ese narrador?
2. ¿Cuál es el episodio que “convierte en mujer” a la Chana? ¿Cómo lo interpreta el narrador?
3. ¿Cuál es la reflexión que establece el narrador en torno a los conceptos de belleza y femineidad?



Preguntas para después de leer

4. Relaciona el personaje de la madre y la rubia de la esquina con alguna de las imágenes vistas con anterioridad.
5. Reflexiona sobre la siguiente cita ¿Por qué el narrador siente miedo tanto miedo?

“Yo no sé por qué pasó esto justo ahora que Javier ése de lentes que va en mi curso, me ofreció hacerme la tarea y después llevarme un día a la casa. Y a mí me estaba empezando a gustar.

Pero yo no quiero que me acompañe de vuelta del liceo y pegue después como el Tito, no quiero ser mujer y tener una herida como la Chana, ni crecer y ponerme guatona y que los hombres me peguen. Así que voy a inventar cualquier cosa y me voy a venir sola a la casa mejor. Aunque esté oscuro”



¿Qué hemos aprendido hoy?

1. ¿Cuáles son las ideas y conceptos principales vistos durante la clase?
2. ¿Cuál es la principal diferencia entre los conceptos de sexo y género? Elaboren una breve definición oralmente.



Anexo 2:

Guía n° 1 Lenguaje y comunicación

Nivel	Cuarto año medio-plan común
Unidad	Globalización y diversidad cultural
Nombre	
Fecha	

Objetivos de la clase:

- **Diferenciar los conceptos de sexo y género**
- **Comentar las ideas de mujer que están presentes en la publicidad y las representaciones artísticas.**
- **Reconocer la visión de mujer presente en el cuento “Yo a las mujeres me las imaginaba bonitas”**
-

Preguntas para antes de leer:

1. En relación al título del cuento ¿Sobre qué temáticas podría tratar?
2. ¿Cuáles son los principales estereotipos de belleza que están presentes en los medios de comunicación?

Yo a las mujeres me las imaginaba bonitas.

Andrea Maturana

Yo a las mujeres me las imaginaba bonitas, pintadas como la rubia de la esquina que siempre sale a la calle cuando empieza a oscurecerse, pero la Chana llegó a la casa gritando el otro día y le dijo a la mamá que no se había atrevido a contarle nada a la señorita, lo que le pasaba era demasiado terrible. Entonces se había escapado nomás del colegio por arriba de la pandereta congelada de miedo de no alcanzar a llegar y caerse muerta por el camino.

La mamá estaba lavando cuando llegó el berrinche y, como siempre hace alharacas, ni se dio vuelta para mirarla mientras ella lloraba y lloraba hasta que la Chana le dijo de una herida que yo no pude oír bien. Ahí la hizo callar porque estaba yo y le dijo que mejor se iban a conversar detrás de la casa para que la hermana chica -o sea yo- no escuchara. Pero por la muralla del fondo se oye todo y yo me puse bien cerca hasta pegar la oreja, igual la Chana habló gritando todo el rato aunque la mamá la hacía callar por mí.

Claro que ahora que lo pienso mejor las mujeres no tienen por qué ser bonitas. Por ejemplo, la mamá es mujer y es muy guatona. Yo creo que por eso el papá se fue y la dejó sola. Las mujeres que les gustan a los hombres son las bonitas, como la rubia, que nunca anda sola.

Algo se puso a decir la Chana, que ahora sí que sabía que eso estaba mal, que hace días vino a dejar el Tito después de esa fiesta que hubo hasta bien tarde (yo quería esperarla, pero me quedé dormida) y los dos se quedaron atrás, en el patio chico, tocándose, pero que ahora estaba arrepentida de todo y no se quería morir por esa herida que tenía.

Como la mamá la quiere tanto a la Chana la consoló al tiro claro que primero le dio unas cachetadas y le dijo cochina desobediente. Pero después la tranquilizó riéndose y le dijo que no le iba a pasar nada, que se quedara callada de una vez y le diera a ella los calzones para lavarlos mientras la Chana buscaba otro par en los cajones y además un trapo limpio. Le dijo que desde ahora iba a tener que preocuparse de lavarlos y

cambiarlos hartas veces al día por todos los meses y años. Porque ya eres mujer le dijo después.

Yo no entiendo qué tiene que ver ser mujer con eso de los trapos. Parece que todas las mujeres lavan ropa cuando grandes como la mamá, sólo que a algunas no se les nota. Capaz que la rubia de la esquina también. Yo creo que el Tito a la Chana tiene que haberle pegado por fea cuando vinieron juntos a la casa, y que él le hizo la herida. Si todos los hombres pegan, y a lo mejor por eso le dijo la mamá a la Chana que ya era mujer.

Después de un rato se fue a cambiar de calzones al lugar más apartado, pero yo igual la vi cómo lloraba, despacio sin que oyera la mamá y le pudiera volver a pegar. Pero la mamá ya estaba metiendo los calzones sucios en un tiesto con agua que salió colorada, y se río. Cuando la Chana salió a jugar medio moqueando todavía la miró con la burla y de nuevo la cacheteó para que no hiciera más cochinas con el Tito, le dijo.

Yo fui detrás de ella para ver si así entendía mejor. Llegó a jugar al lucbe con las de la otra cuadra que se hacen sus amigas, pero igual nomás cuchichean cuando ella no está.

Como en la mitad del juego, la Chana tuvo que saltar bien lejos y por debajo del jamper cayó un trapo lleno de sangre, igual que el que me pusieron a mi cuando me hice la herida en la rodilla. Yo creí que se iba a morir, pero ella más que susto tenía como vergüenza; dejó todo botado y corrió a la casa llorando mientras las demás no paraban de reírse y apuntarla con el dedo.

Yo no sé por qué pasó esto justo ahora que Javier ése de lentes que va en mi curso, me ofreció hacerme la tarea y después llevarme un día a la casa. Y a mí me estaba empezando a gustar.

Pero yo no quiero que me acompañe de vuelta del liceo y pegue después como el Tito, no quiero ser mujer y tener una herida como la Chana, ni crecer y ponerme guatona y que los hombres me peguen. Así que voy a inventar cualquier cosa y me voy a venir sola a la casa mejor. Aunque esté oscuro.

Preguntas para después de leer:

1. ¿Quién narra el cuento? ¿Cómo es el narrador?
2. Según tu opinión ¿Por qué el autor utilizó ese narrador?
3. ¿Cuál es el episodio que “convierte en mujer” a la Chana? ¿Cómo lo interpreta el narrador?
4. ¿Cuál es la reflexión que establece el narrador en torno a los conceptos de belleza y femineidad?
5. Relaciona el personaje de la madre y la rubia de la esquina con alguna de las imágenes vistas con anterioridad.
6. Reflexiona sobre la siguiente cita ¿Por qué el narrador siente miedo tanto miedo?

“Yo no sé por qué pasó esto justo ahora que Javier ése de lentes que va en mi curso, me ofreció hacerme la tarea y después llevarme un día a la casa. Y a mí me estaba empezando a gustar.

Pero yo no quiero que me acompañe de vuelta del liceo y pegue después como el Tito, no quiero ser mujer y tener una herida como la Chana, ni crecer y ponerme guatona y que los hombres me peguen. Así que voy a inventar cualquier cosa y me voy a venir sola a la casa mejor. Aunque esté oscuro”

SESIÓN 2

UNIDAD: Globalización y diversidad cultural

Aprendizaje esperado: Analizar, interpretar y comparar obras literarias modernas y contemporáneas que aborden el tema de la mujer y su situación dentro de la sociedad.

Objetivo de la clase: -Reconocer las diversas expresiones de sexismo y violencia de género a partir de la exposición de dos obras.

-Reflexionar sobre las consecuencias del sexismo y de la violencia de género en nuestra sociedad.

Tema: Género, sexo y femineidad.

Materiales: Anexo 3-Guía de trabajo

Fragmento “El bebé de Rosemary”

MOTIVACIÓN: La sesión comenzará activando conocimiento previo sobre los conceptos de sexismo y violencia de género. Se preguntará ¿Qué aprendimos la sesión anterior? ¿Qué significa el concepto género? ¿Qué significa el concepto sexo? ¿Han escuchado los términos sexismo o violencia de género? ¿En qué contexto? ¿Sabes que significa? Se realizará una lluvia de ideas en la pizarra a partir de las nociones previas de los estudiantes. Finalmente se generará una definición conjunta sobre estos términos.

(10 minutos)

DESARROLLO: Se introducirá sobre la película *El bebé de Rosemary* y luego se expondrá un fragmento de la película de Roman Polanski. Luego se responderán las siguientes preguntas: ¿Qué función cumple Rosemary dentro del matrimonio?, describe la relación entre Rosemary y su marido, ¿es posible evidenciar los conceptos de sexismo o violencia de género en este fragmento? ¿En qué escenas?

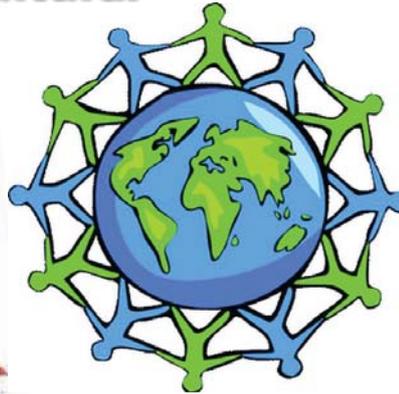
Posteriormente se leerá el cuento “El arroyo de la llorona” de Sandra Cisneros. A partir de ambas obras se realizará una guía de trabajo. **(60 minutos)**

Cierre: Los estudiantes responderán la guía de trabajo de manera conjunta, discuten sobre la pertinencia de sus respuestas, consultan dudas y señalan las principales dificultades a través de las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las principales dificultades que tuvieron durante el trabajo realizado? ¿Consideran que se cumplió el objetivo de la sesión? **(20 minutos)**

Anexo 3:



Unidad nº 4: "Globalización y diversidad cultural"

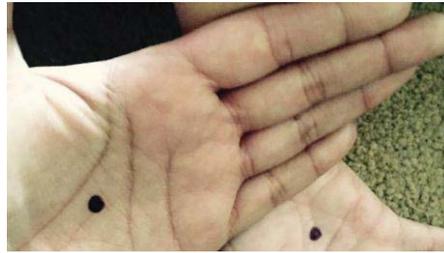


Objetivos de la sesión:

- Reconocer en las obras las diversas expresiones de sexismo y violencia de género.
- Reflexionar sobre las consecuencias del sexismo y la violencia de género presentes en la sociedad actual.



¿Qué es el sexismo?



¿Qué es la violencia de género?



EL BEBÉ DE ROSEMARY

El bebé de Rosemary (1968) es una película dirigida por el polaco Roman Polanski. En esta una joven ama de casa – Rosemary- se convertirá, en contra de su voluntad, en la madre de Adrián – hijo del demonio-. Fue protagonizada por Mia Farrow y John Cassavetes.





Reflexionemos juntos

1. ¿Qué función cumple Rosemary dentro del matrimonio?
2. Describe la relación entre Rosemary y su marido.
3. ¿Es posible evidenciar los conceptos de sexismo o violencia de género en este fragmento? ¿En qué escenas?



“El Arroyo de la Llorona” Sandra Cisneros

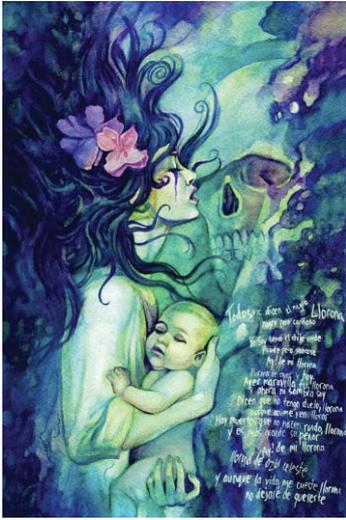


Sandra Cisneros es una escritora de origen estadounidense. Sus raíces mexicanas son muy importantes en su creación artística, formando parte del movimiento chicano del sur de USA.

Una de sus obras más importantes es “The House on Mango Street” .



Preguntas para antes de leer:



1. ¿Conoces la figura de la Llorona? ¿Quién te contó sobre ella?
2. ¿Cuál es la historia de la Llorona?
3. ¿Cuál es la causa del llanto de la mujer?
4. A partir del título ¿De qué tratará el cuento de Sandra Cisneros?



Preguntas durante la lectura:

1. ¿Por qué crees que el padre de la protagonista puede presentir que su hija en algún momento querrá volver al pueblo natal?
2. ¿Cómo crees que era la relación entre Cleófilas y su padre? ¿Por qué?
3. ¿Cómo describe el narrador la relación entre la protagonista y su esposo?
4. ¿Cómo se describe el pueblo natal de la protagonista?





Preguntas durante la lectura

- 1 ¿Cuál es la idea de amor que posee Cleófilas? ¿De dónde provienen?
- 2 ¿Cuál es la vida a la que Cleófilas aspira?
- 3 ¿Quién decide sobre el tiempo del noviazgo y el momento de casarse?
- 4 ¿Sabes en qué lugar queda Seguí? ¿y Monclova o Coahuila?
- 5 Busca el significado de *Woman Hollering Creek*. ¿Qué relación es posible establecer con el otro nombre que toma el mismo arroyo?
- 6 ¿Por qué crees que las vecinas de Cleófilas poseen esos nombres?



Preguntas durante la lectura:

- 1 ¿Cuál es la reacción de la protagonista ante las agresiones de su marido?
- 2 Describe cómo se dan las relaciones personales en el ice-house.
- 3 ¿Cómo describe la protagonista a su esposo? ¿Por qué crees que intenta convencerse de que él es el hombre que siempre ha esperado?





Preguntas durante la lectura:

1. ¿Qué le impide a Cleófilas regresar a su casa?
2. ¿Quién es Corín Tellado?
¿Sobre qué reflexiona Cleófilas cuando Juan Pedro la golpea con un libro de ella?
3. ¿Qué tipo de relaciones establecen hombres y mujeres de Seguí? ¿Cómo son descritos los cuerpos de las mujeres?
4. Explique el episodio de la mofa de Maximiliano.
5. ¿Por qué Juan Pedro no quería que Cleófilas fuera al médico?



Preguntas para después de leer:

1. ¿Con qué concepto es posible relacionar el nombre de "Felice"?
2. ¿Con qué vincula Graciela el nombre de Cleófilas?
3. ¿Cuáles la visión que posee Graciela sobre las telenovelas? Relaciónala con la visión de Cleófilas sobre el mismo tema.
4. ¿Cuáles la interpretación de Felice sobre el arroyo de la Llorona?
5. ¿Cuáles la interpretación que le causa a Cleófilas Felice? ¿Por qué?
6. ¿Cuáles son las características principales que comparte Cleófilas con Rosemary?
7. ¿Qué experiencias comparten las protagonistas de las obras revisadas?



¿Qué aprendimos hoy?

1. ¿Cuáles fueron los conceptos más importantes vistos en clases?
2. ¿En qué situaciones fue posible identificar los conceptos de sexismo y violencia de género?
¿Podrías nombrar otras?



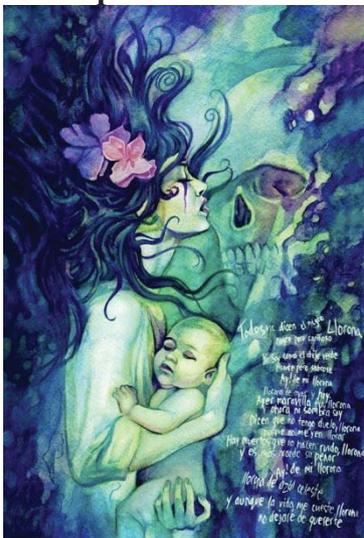
Anexo 4:

Guía n° 2
Lenguaje y comunicación

Nivel	Cuarto año medio-plan común
Unidad	Globalización y diversidad cultural
Nombre	
Fecha	

Objetivos de la sesión:

- **Reconocer en las obras las diversas expresiones de sexismo y violencia de género.**
- **Reflexionar sobre las consecuencias del sexismo y la violencia de género presentes en la sociedad actual.**



Preguntas para antes de leer:

1. ¿Conoces la figura de la Llorona? ¿Quién te contó sobre ella?
2. ¿Cuál es la historia de la Llorona?
3. ¿Cuál es la causa del llanto de la mujer?
4. A partir del título ¿De qué tratará el cuento de Sandra Cisneros?

El arroyo de la Llorona

Sandra Cisneros

El día en que Don Serafín le dio permiso a Juan Pedro Martínez Sánchez de llevarse a Cleófilas Enriqueta DeLeón Hernández como su novia, saliendo por el umbral de la casa de su padre, a lo largo de varios kilómetros de camino de terracería y varios kilómetros de pavimento, cruzada la frontera y más allá, hasta llegar a un pueblo del otro lado –ya adivinaba la mañana en que su hija levantaría la mano para cubrirse los ojos, miraría hacia el sur y soñaría con regresar a las tareas sin fin, a los seis hermanos buenos para nada y a las quejas de un viejo.

Él había dicho, después de todo, en el bullicio de la despedida: Soy tu padre, nunca te abandonaré. Lo había dicho, ¿no es verdad?, cuando la abrazó y después la dejó ir. Pero en ese momento Cleófilas estaba ocupada buscando a Chela, su dama de honor, para llevar a cabo su conspiración del ramo de novia. No recordaría las palabras de despedida de su padre hasta después. Soy tu padre, nunca te abandonaré.

Solo ahora como madre lo recordaba. Ahora, cuando ella y Juan Pedrito se sentaban a la orilla del arroyo. Cómo puede suceder que cuando un hombre y una mujer se aman a veces ese amor se agria. Pero el amor de un padre por un hijo o del hijo por sus padres, es otra cosa muy distinta.

Cleófilas pensaba en eso las noches cuando Juan Pedro no llegaba a casa y ella se recostaba en su lado de la cama y escuchaba el hueco rugir de la autopista, el ladrido de un perro en la distancia, el susurro de los nogales pacaneros, como señoritas de enaguas con criolina –shh-shh-shh, shh-shh-shh- arrullándola hasta quedarse dormida.

En el pueblo donde creció no hay gran cosa que hacer más que acompañar a las tías y madrinas a la casa de una o la otra a jugar cartas. O caminar al cine para ver otra vez la película de la semana, salpicada de manchas y con un pelo temblando fastidiosamente en la pantalla. O ir al centro a pedir una malteada que reencarnará en un día y medio como un grano en la espalda. O a la casa de la amiga a ver el capítulo de la última telenovela y tratar de copiar la manera en que las mujeres se arreglan el cabello, se maquillan.

Preguntas durante la lectura:

1. ¿Por qué crees que el padre de la protagonista puede presentir que su hija en algún momento querrá volver al pueblo natal?
2. ¿Cómo crees que era la relación entre Cleófilas y su padre? ¿Por qué?
3. ¿Cómo describe el narrador la relación entre la protagonista y su esposo?
4. ¿Cómo se describe el pueblo natal de la protagonista?

Pero lo que Cleófilas ha estado esperando, lo que ha estado susurrando y suspirando y balbuceando entre risas, lo que estuvo esperando desde que tenía edad para recargarse contra los aparadores de gasa y mariposa y encaje, es la pasión. No una pasión como la de las portadas de la revista ¡Alarma!, si me perdonas, donde retratan a la amante junto al tenedor ensangrentado que usó para salvar su honra: Sino la pasión en su esencia cristalina más pura. Como la que describen los libros y las canciones y las telenovelas donde uno encuentra, finalmente, el gran amor de su vida y hace todo lo posible, lo que debe hacer, cueste lo que cueste.

Tú o nadie. Es el título de la telenovela favorita del momento. La hermosa Lucía Méndez tiene que soportar toda índole de sufrimientos del corazón, separación y desengaño y ama, siempre ama, pase lo que pase, porque eso es primordial y, ¿viste a Lucía Méndez en el comercial de la aspirina Bayer?- ¿no se veía guapísima? ¿Se pinta el cabello tú crees? Cleófilas va a ir a la farmacia a comprar un enguaje para el cabello; su amiga Chela se lo va a aplicar – no es nada difícil. Porque no viste el capítulo de anoche cuando Lucía confesó que lo amaba más que a nadie en su vida. ¡En su vida! Y canta la canción Tú o nadie al principio y al final del capítulo. Tú o nadie. Supongo que así es como deberíamos vivir nuestras propias vidas, ¿no? Tú o nadie, Porque sufrir de amor es bueno. De alguna manera, el dolor es dulce. Al final.

Seguín. Le había gustado el sonido de esa palabra. Lejana y encantadora. No como Monclova, Coahuila. Feas.

Seguín, Tejas. Un sonido agradable de repiqueteo de plata. El tintineo del dinero. Iba a poder usar vestidos como los de las mujeres de la tele, como Lucía Méndez. Y tener una casa divina y mira que si no iba a ponerse celosa Chela.

Y sí, irían en coche hasta Laredo para conseguir su ajuar de novia. Eso dicen. Porque Juan Pedro quiere casarse luego luego, sin un noviazgo muy largo ya que no puede faltar mucho tiempo al trabajo. Tiene un puesto muy importante en Seguin en, en... una compañía cervecera, creo. ¿O era de llantas? Sí, tiene que regresar. Para que puedan casarse en la primavera cuando puede faltar al trabajo y entonces se irán en su camioneta pick-up nueva -¿la viste?- hasta su casa nueva en Seguin. Bueno, no exactamente nueva, pero la van a pintar. Ya sabes cómo son los recién casados. Pintura nueva y muebles nuevos. ¿Y por qué no? Él tiene con qué. Y tal vez después agreguen un cuarto o dos para los niños. Que Dios les dé muchos.

Bueno, ya verás. Cleófilas siempre ha sido tan buena con la máquina de coser. Un poquito de rrr, rrr, rr con la máquina y ¡zas! Milagros. Siempre ha sido tan lista, esa muchacha. Pobrecita. Y eso que no tiene siquiera una madre que le aconseje sobre cuestiones como la noche de bodas. Bueno, que Dios la ayude. Entre ese padre cabeza de burro y esos seis hermanos atarantados. Bueno, ¡y tú qué crees! Sí, voy a ir a la boda. ¡Claro! El vestido que voy a usar solo se tiene que arreglar un poquitín para ponerlo la moda. Sabes, vi un estilo nuevo anoche de Los ricos también lloran? Bueno, ¿te fijaste en el vestido que lucía la mamá?

La Llorona. Qué nombre tan extraño para un arroyo tan hermoso. Pero así le decían a ese arroyo que pasaba por detrás de la casa. Aunque nadie podría decir si la mujer había llorado de coraje o de dolor. Los de ahí solo sabían que el arroyo que uno cruzaba camino a San Antonio y luego otra vez al volver se llamaba Woman Hollering Creek, el arroyo de la Llorona, un nombre que nadie de estos lugares ponía en duda, mucho menos entendía. Pues, allá de los indios, quién sabe- la gente del pueblo se encogía de hombros, porque era asunto suyo cómo que este chorrillo de agua había recibido su curioso nombre.

¿Para qué quieres saber? Trini, la encargada de la lavandería automática preguntó en el mismo español brusco que usaba siempre que le daba cambio a Cleófilas o le gritaba por algo. Primero por poner demasiado jabón en las máquinas. Después por sentarse sobre una lavadora. Y aún después, ya que Juan Pedrito había nacido, por no entender que en este país no puedes dejar que tu bebé camine por ahí sin pañales y con el pipí de fuera, no era propio, ¿entiendes? Pues.

Cómo podía Cleófilas explicarle a una mujer así por qué el nombre Woman Hollering le fascinaba. Bueno, no tenía caso hablar con Trini.

Por otro lado estaban las vecinas, una a cada lado de la casa que rentaban cerca del arroyo. La señora Soledad a la izquierda, la señora Dolores a la derecha.

A la vecina Soledad le gustaba decir que era viuda, aunque cómo llegó a serlo era un misterio. Su esposo se había muerto o se había huido con una cualquiera de esa cantina que le dicen ice-house. O simplemente había salido por cigarros una tarde y no había vuelto. No se sabía cual, ya que Soledad, por lo general, no lo mencionaba.

En la otra casa vivía la señora Dolores, amable y muy buena, pero su casa olía demasiado a incienso y a velas de sus altares que ardían sin cesar en memoria de dos hijos que habían muerto en la última guerra y un esposo que había muerto de pena poco después. La vecina Dolores dividía su tiempo entre la memoria de estos hombres y su jardín, famoso por sus girasoles -tan altos que tenían que sostenerlos con palos de

escoba y tablas viejas; sus amarantos rojos rojos, con flecos sangrantes de un espeso color menstrual; y, especialmente, las rosas cuyo aroma triste hacía que Cleófilas recordara a los muertos. Cada domingo, la señora Dolores cortaba las flores más hermosas y las arreglaba sobre tres tumbas modestas en el panteón de Seguí.

Las vecinas, Soledad, Dolores, podrían haber sabido alguna vez el nombre del arroyo antes de que todo el mundo lo nombrara en inglés, pero no lo recordaban. Estaban demasiado ocupadas recordando a los hombres que se habían ido, ya fuera por decisión propia o por las circunstancias, y que nunca regresarían.

Dolor o coraje, se preguntó Cleófilas de recién casada cuando al pasar en coche por el puente la primera vez Juan Pedro se lo hizo notar. La Llorona, había dicho, y ella se había reído. Un nombre tan raro para un arroyo tan bonito y tan lleno de colorín colorado y vivieron felices para siempre.

Preguntas durante la lectura:

1. ¿Cuál es la idea de amor que posee Cleófilas? ¿De dónde provienen?
2. ¿Cuál es la vida a la que Cleófilas aspira?
3. ¿Quién decide sobre el tiempo del noviazgo y el momento de casarse?
4. ¿Sabes en qué lugar queda Seguí? ¿y Monclova o Coahuila?
5. Busca el significado de *Woman Hollering Creek*. ¿Qué relación es posible establecer con el otro nombre que toma el mismo arroyo?
6. ¿Por qué crees que las vecinas de Cleófilas poseen esos nombres?

La primera vez se había sorprendido tanto que no había gritado ni había intentado defenderse. Ella siempre había dicho que devolvería los golpes si un hombre, cualquier hombre, la golpeará.

Pero cuando llegó el momento y él la cacheteó una vez y luego otra y otra hasta que el labio se abrió y sangró una orquídea de sangre, ella no le contestó, no se soltó llorando, no huyó como se imaginaba que lo haría cuando veía esas cosas en las telenovelas.

En su propia casa, sus padres nunca se habían levantado la mano ni tampoco lo habían hecho contra sus hijos. Aunque sabía que la podrían haber criado sin muchas exigencias como hija única –la consentida- había ciertas cosas que nunca toleraría. Nunca.

En cambio, cuando sucedió por primera vez, cuando apenas eran marido y mujer, se llevó tal sorpresa que se quedó pasmada, muda, inmóvil. No había hecho más que tocar el calor en su boca y mirar fijamente la sangre en la mano como si ni siquiera entonces lo entendiera.

No se le ocurrió qué decir, no dijo nada. Sólo acarició los rizos oscuros del hombre que lloraba y volvería a llorar como un niño, sus lágrimas de arrepentimiento y vergüenza, esta y cada vez.

Los hombres en el ice-house. Según lo que ella puede adivinar, de las pocas veces en que la invitan durante su primer año de casada y acompaña a su esposo, se siente ajena a su conversación, espera y da traguitos de cerveza hasta que ésta se entibia, tuerce una servilleta de papel para hacer un nudo, luego otra para un abanico, luego otra para una rosa, asiente con la cabeza, sonrío, bosteza, sonrío adecuadamente, se ríe en los

momentos apropiados, se recarga contra la manga de su esposo, tira de su codo y finalmente aprende a predecir a donde va a llevar la plástica, de esto Cleófilas concluye que cada uno intenta cada noche encontrar la verdad que yace en el fondo de la botella, como si fuera un doblón de oro en el fondo del mar.

Quieren decirse lo que se quieren decir a sí mismos. Pero eso que choca como un globo de helio contra el techo del cerebro nunca encuentra el camino de salida. Burbujea y se levanta, gorjea en la garganta, rueda por la superficie de la lengua y estalla de los labios – un eructo.

Si tienen suerte, hay lágrimas al final de la noche larga. En cualquier momento, los puños tratan de hablar. Son perros que persiguen su propia cola antes de echarse a dormir: Tratando de encontrar una manera, una ruta, una escapatoria y –finalmente- un poco de paz.

En la mañana a veces antes de que él abra los ojos. O después de hacer el amor. O tal vez sencillamente cuando él está sentado frente a ella en la mesa metiéndose un bocado y masticando. Cleófilas piensa: Éste es el hombre al que esperada toda mi vida.

No que no sea un hombre bueno. Ella tiene que hacerse recordar por qué lo ama mientras cambia los Pampers del bebé o cuando trapea el piso del baño o intenta hacer cortinas para las entradas sin puertas o cuando blanquea las sábanas. O duda un poco cuando él patear el refrigerador y dice que odio esta pinche casa y que se va a donde no lo molesten los chillidos del bebé y las preguntas recelosas de ella y sus súplicas para que componga esto y esto porque si no fuera tan burra, se daría cuenta de que él ha estado despierto desde antes de que el gallo cante para ganar lo suficiente para poder pagar la comida que a ella le llena el estómago y el techo que la cubre y que tendrá que volver a madrugar el día siguiente así que por qué carajos no me dejas en paz, mujer.

No es muy alto, no y no se parece a los hombres de las telenovelas. Su cara todavía cacariza por el acné. Y está un poco barrigón de toda la cerveza que toma. Bueno, siempre ha sido fornido.

Este hombre que se echa pedos y eructa y ronca así como se ríe y la besa y abraza. De alguna manera este esposo cuyos bigotes encuentra cada mañana en el lavabo, cuyos zapatos tiene que airear cada noche en el porche, este esposo que se corta las uñas en público, que ríe ruidosamente, que echa de maldiciones como un hombre y exige que le cambien el plato en las comidas como se hacía en casa de su madre en cuanto llega a casa, no importa si a tiempo o tarde, y a quien no le importa en lo absoluto la música o las telenovelas o el romance o las rosas o la luna que flota aperlada sobre el arroyo a través de la ventana de la recámara, para el caso da igual, cierra las persianas y vuélvete a dormir, este hombre, este padre, este rival, este guardián, este amo, este señor, este patrón, este esposo por los siglos de los siglos.

Preguntas durante la lectura:

1. ¿Cuál es la reacción de la protagonista ante las agresiones de su marido?
2. Describe cómo se dan las relaciones personales en el ice-house.
3. ¿Cómo describe la protagonista a su esposo? ¿Por qué crees que intenta convencerse de que él es el hombre que siempre ha esperado?

No. Es su imaginación. La casa igual que siempre. Nada.

Al regresar a casa del hospital con su hijo recién nacido y su esposo. Algo reconfortante al descubrir sus pantuflas bajo la cama. Su almohada. La cama de ambos.

La dulce, dulce llegada a casa. Dulce como el aroma de polvo facial en el aire, jasmín, licor pegajoso.

La huella emborrugada sobre la puerta. Un cigarro apachurrado en un vaso. La arruga en el cerebro se vuelve doblez permanente.

A veces ella piensa en la casa de su padre. ¿Pero cómo podría regresar allá? Qué desgracia. ¿Qué dirían los vecinos? Regresar a casa así, con un bebé en brazos y otro en el horno. ¿Dónde está tu marido?

El pueblo de chismes. El pueblo del polvo y la desesperanza. Al que había cambiado por otro pueblo de chismes. Este pueblo de polvo, desesperación. Las casa más separadas tal vez, pero no por eso más reguardadas. Sin un zócalo frondoso en el centro, aunque el murmullo de las habladas se oye igual de bien. Sin cuchicheos apiñados en las escaleras de la iglesia de cada domingo. Porque aquí, en lugar de eso, el cuchicheo empieza en el ice-house, al atardecer.

Este pueblo, con su orgullo tonto por una nuez de bronce del tamaño de una carriola de bebé frente al ayuntamiento. El taller de reparación de televisores, la farmacia, la tlapalería, la tintorería, el consultorio, el quiropráctico, la vinatería, la oficina de finanzas, un local vacío y nada, nada de interés. Nada a lo que se pueda llegar a pie, de cualquier modo. Porque aquí los pueblos están salpicados para que tengas que depender de los esposos. O te quedas en casa. O manejas un coche. Eso si eres tan rica como para tener coche y permiso del marido para manejarlo.

No hay donde ir. A menos que uno cuente a las vecinas: Soledad a un lado; Dolores al otro. O el arroyo.

No vayas ahí después del anochecer, mi jita. Quédate cercade la casa. No es bueno para la salud. Mala suerte. Mal aire. Te vas a enfermar y el bebé también. Vas a agarrar susto vagando por ahí en la oscuridad y entonces verás que teníamos razón.

A veces en el verano, el arroyo es solo un charco lodoso, aunque ahora en la primavera, gracias a las lluvias, se convierte en una cosa viva de buen tamaño, una cosa con su voz aguda y plateada. ¿Será la Llorona? La Llorona, que ahogó a sus propios hijos. Tal vez nombraron al arroyo por la Llorona, piensa ella, y recuerda todas las leyendas que aprendió de niña.

La Llorona la llama. De eso está segura. Cleófilas pone sobre el zacate la cobija del bebé con su pato Donald. Escucha. El cielo diurno se torna noche. El bebé arranca puños de zacate y ríe. La Llorona. Se pregunta si algo tan tranquilo como esto puede impulsar a una mujer a la oscuridad que acecha bajo los árboles.

Lo que necesita es...e hizo ademán como si se jalara a los genitales el trasero de una mujer. Maximiliano, ese imbécil apestoso que vive del otro lado de la carretera, fue el que lo dijo y todos los hombres soltaron la carcajada. Pero Cleófilas solo gruñó: Grosero, y siguió lavando los platos.

Sabía que él no lo había dicho porque fuera cierto, sino más bien porque era él el que necesitaba acostarse con una mujer en lugar de emborracharse todas las noches en el ice-house y luego tambalearse solo rumbo a su casa.

Se decía que Maximiliano había matado a su esposa en un pleito en el ice-house cuando ella se le dejó venir con un trapeador. Tuve que disparar, dijo —estaba armada.

Las risas entran por la ventana de la cocina. La de su esposo, la de sus amigos. Manolo, Beto, Efraín, el Perico, Maximiliano.

¿Sería cierto que Cleófilas exageraba, como su esposo siempre decía? Parecía que los periódicos estaban llenos de historias así. Esta mujer encontrada al lado de la carretera. Esta otra arrojada de un coche en movimiento. El cuerpo de ella, esta inconsciente, aquella azul amoratada. Su ex esposo, su esposo, su amante, su padre, su hermano, su tío, su amigo, su compañero de trabajo. Siempre. Las mismas noticias espantosas en las páginas de los periódicos. Hundió un vaso en el agua jabonosa por un instante- y tembló.

Le había lanzado un libro. Un libro de ella. Desde el otro lado del cuarto. Un verdugón caliente en la mejilla. Podía perdonarle eso. Pero lo que más la hirió fue el hecho de que el libro era suyo, una historia de amor de Corín Tellado, lo que más le gustaba desde que vivían en los Estados Unidos, sin una televisión, sin las telenovelas.

Excepto algunas veces, cuando su esposo estaba afuera y se las arreglaba para echar un vistazo a algunos capítulos en casa de la vecina Soledad, porque a Dolores no le llamaban la atención ese tipo de cosas, aunque Soledad casi siempre era tan amable de contarle lo que había pasado en tal capítulo de María de Nadie, la pobre muchacha de pueblo argentina que tuvo la mala fortuna de enamorarse del guapo hijo de la familia Arrocha, la mismísima familia donde trabajaba, bajo cuyo techo dormía y cuyos pisos aspiraba mientras, en esa misma casa, con las escobas y el jabón de piso como testigos, el Juan Carlos Arrocha de la mandíbula cuadrada había pronunciado palabras de amor, te amo, María, escúchame, mi querida, pero ella la que tuvo que decir No, no, no somos de la misma clase y recordarle que no era su lugar ni el de ella enamorarse y mientras tanto su corazón se hacía pedazos, te imaginas.

Cleófilas pensó que su vida iba a tener que ser así, como una telenovela, solo que ahora los capítulos eran cada vez más y más tristes. Y no había siquiera comerciales para poder relajarse y sonreír. Y no se vislumbra un final feliz. En esto pensaba mientras estaba sentada afuera con el bebé junto al arroyo detrás de la casa ¿Cleófilas de...? Pero iba a tener que cambiarse el nombre a Topacio o Yesenia, Cristal, Adriana, Estefanía, Andrea, o algo más poético que Cleófilas. Todo les pasaba a las mujeres con nombres de joyas. ¿Pero qué le pasaba a una Cleófilas? Nada. Solamente un porrazo en la cara.

Porque lo ha dicho el doctor. Tiene que ir. Para asegurarse de que el nuevo bebé esté bien, para que no haya ningún problema cuando nazca y la tarjeta con la cita dice el próximo martes. Podría llevarla, por favor. Nada más.

No, no lo va a mencionar. Se lo promete. Si el doctor le pregunta, le puede decir que se cayó de las escaleras de la entrada o que se resbaló cuando estaba en el patio trasero que se patinó allá atrás, le podría decir eso. Tiene que regresar el próximo martes, Juan Pedro, por favor, por el nuevo bebé. Por su hijo

Tal vez podría escribirle a su padre y pedirle dinero, solo un préstamo para los gastos médicos del nuevo bebé. Bueno pues si prefiere que no lo haga. Bueno está bien, no lo hará. Por favor, no lo vuelvas a hacer. Por favor, no. Ella sabe lo difícil que es ahorrar dinero con todos los gastos que tienen, pero ¿de qué otro modo van a salir de deudas

con el pago de la camioneta? Después de pagar la renta y la comida y la luz y la gasolina y el agua y el qué se yo, bueno, casi no sobra nada. Pero, por favor, por lo menos para la visita del doctor. No le pedirá ninguna otra cosa. Tiene que... ¿Por qué estás tan ansiosa? Porque.

Porque se va a asegurar de que esta vez el bebé no esté volteado al revés y la parta en dos. Sí. El próximo martes a las cinco y media. Tendré a Juan Pedrito vestido y listo. Pero solo tiene esos zapatos. Los voy a bolear y estaremos listos. Tan pronto como llegues del trabajo. No te avergonzaremos.

Preguntas durante la lectura:

1. ¿Qué le impide a Cleófilas regresar a su casa?
2. ¿Quién es Corín Tellado? ¿Sobre qué reflexiona Cleófilas cuando Juan Pedro la golpea con un libro de ella?
3. ¿Qué tipo de relaciones establecen hombres y mujeres de Seguí? ¿Cómo son descritos los cuerpos de las mujeres?
4. Explique el episodio de la mofa de Maximiliano.
5. ¿Por qué Juan Pedro no quería que Cleófilas fuera al médico?

¿Felice? Soy yo, Graciela.

No, no puedo hablar más fuerte. Estoy en el trabajo.

Mira, necesito un favorcito. Hay una paciente, una señora que tiene un problema.

Bueno, wait a minute. ¿Me estás escuchando o qué?

No puedo hablar muy fuerte porque su esposo está en el otro cuarto.

Bueno, ¿Por qué no me escuchas?

Le iba a hacer un sonograma-está embarazada, ¿verdad?- y que se me suelta llorando, ¡Híjole, Felice! Esta pobre señora tiene moretones azules y negros por todos lados. I'm not kidding. No te estoy vacilando.

De su esposo. ¿De quién más? Otra de esas novias del otro lado de la frontera. Y toda su familia está en México.

Shit. ¿Tú crees que la van a ayudar? Give me a break. Esta señora ni siquiera habla inglés. No la dejan llamar a su casa, ni escribir, ni nada. Por eso te llamo.

Necesita un aventón.

No a México, mensa. Solo a la estación de autobuses Greyhound. En San Anto.

No, solo un aventón. Tiene dinero. Todo lo que tendría que hacer es dejarla en San Antonio de camino a tu casa. Come on, Felice. Please? Si no la ayudamos nosotras, ¿entonces quién? Yo misma la llevaría, pero tiene que tomar el autobús antes de que su esposo llegue del trabajo a casa. ¿Qué dices?

No sé. Wait.

Ahorita mismo, incluso mañana.

Bueno, si no puedes mañana...

Entonces ya quedamos, Felice. El jueves. En la tienda Cash N Carry sobre la autopista 1-10. A mediodía. Estará lista.

Oh, y se llama Cleófilas.

No sé. Una de esas santas mexicanas, supongo. Una mártir o algo así.

Cleófilas. C-L-E-Ó-F-I-L-A-S. Cle.Ó. Fi.Las. Apúntalos.

Thanks, Felice. Cuando nazca el baby tendrá que ponerle nuestros nombres, ¿no?

Sí oye, así es la cosa. A veces como tu típica telenovela. Qué vida, comadre. Bueno, bye.

Toda la mañana ese revoloteo de mitad miedo, mitad duda. En cualquier momento podría aparecer Juan Pedro en la puerta. En la calle. En la tienda Cash N Carry. Como en sus sueños.

Tuvo que pensar en eso, sí, hasta que apareció la mujer de la troca. Entonces no hubo tiempo de pensar en nada más que en la troca apuntando hacia San Antonio. Pon tus maletas en la parte de atrás y súbete.

Pero cuando iban pasando sobre el arroyo, la mujer soltó un grito tan fuerte como el de un mariachi. Que asustó no solo a Cleófilas, sino también a Juan Pedrito.

Pues, mira que cute. Los espanté a los dos, ¿right? Sorry. Les debí de haber dicho. Cada vez que cruzo este puente lo hago. Pos el nombre, you know. Woman Hollering. La Llorona. Ola Gritona. Pues yo grito. Lo dijo en un español salpicado de inglés y se rió. ¿Te has fijado alguna vez, continuo Felice, en que nada por aquí tiene nombre de mujer? Really. A menos de que sea la virgen. Se estaba riendo otra vez.

Por eso me gusta ese arroyo. Dan ganas de gritar como Tarzán, ¿verdad?

Todo acerca de esta mujer, esta Felice, asombraba a Cleófilas. El hecho de que manejara una pick-up. Una camioneta, fíjate, pero cuando Cleófilas le preguntó si era de su esposo, le dijo que no tenía uno. La camioneta era de ella. Ella misma la había escogido. Ella misma la había pagado.

Antes tenía un Pontiac Sunbird. Pero esos coches son para viejas. Puras chingaderas. Ahora, éste sí que es coche.

¿Qué tipos de habladas eran ésas viniendo de una mujer? Pensó Cleófilas. Pero para el caso, Felice no se parecía a ninguna mujer que hubiera conocido. ¿Te imaginas?, cuando cruzamos el arroyo nomás empezó a gritar como loca, le diría después a su padre y a sus hermanos. Así nomás. ¿Quién se hubiera imaginado?

¿Quién? Dolor o coraje, tal vez, pero no un aullido como el que Felice acababa de echar. Dan ganas de gritar como Tarzán, había dicho.

Entonces Felice se empezó a reír otra vez, pero no era la risa de Felice. Salía gorgoteando de su propia garganta, una cinta larga de risa, como agua.

Preguntas para después de leer:

1. ¿Con qué concepto es posible relacionar el nombre de "Felice"?
2. ¿Con qué vincula Graciela el nombre de Cleófilas?
3. ¿Cuál es la visión que posee Graciela sobre las telenovelas? Relacionala con la visión de Cleófilas sobre el mismo tema.
4. ¿Cuál es la interpretación de Felice sobre el arroyo de la Llorona?
5. ¿Cuál es la interpretación que le causa a Cleófilas Felice? ¿Por qué?
6. ¿Cuáles son las características principales que comparte Cleófilas con Rosemary?
7. ¿Qué experiencias comparten las protagonistas de las obras revisadas?

SESIÓN 3

UNIDAD: Globalización y diversidad cultural.

Aprendizaje esperado: Analizar, interpretar y comparar obras literarias modernas y contemporáneas que aborden el tema de la mujer y su situación dentro de la sociedad.

Objetivo de la clase: -Reconocer los roles sociales que cumplen los personajes femeninos presentes en las obras literarias.

-Reflexionar sobre la idea de los roles sociales desempeñados por las mujeres y sus consecuencias en la sociedad actual

Tema: Roles de género

Materiales: Anexo 4- Guía de trabajo

MOTIVACIÓN: La sesión comenzará activando conocimientos sobre el concepto de roles de género. Para esto se les preguntará a los estudiantes ¿Cuáles son los roles prototípicos que cumplen hombres y mujeres en la sociedad? Se elaborará un listado en la pizarra. **(15 minutos)**

DESARROLLO: Se introducirá sobre las autoras de los cuentos leídos. Luego, se realizará en conjunto la lectura de los cuentos “Por fin mamá en el convento” de Elizabeth Subercaseaux y “Pajarita que eras” de Alejandra Basualto. A través de la misma modalidad se responderán una serie de preguntas en relación a las lecturas. **(60 minutos)**

CIERRE: Los estudiantes compartirán sus conclusiones en torno a las preguntas que han desarrollado. Se retomarán los conceptos más importantes vistos durante la sesión. **(15 minutos)**

Anexo 4:

Guía n° 3 Lenguaje y comunicación

Nivel	Cuarto año medio-plan común
Unidad	Globalización y diversidad cultural
Nombre	
Fecha	

Objetivos de la sesión:

-Reconocer los roles sociales que desempeñan los personajes femeninos en las diversas obras literarias.

-Contrastar los roles sociales presentes en las lecturas con estereotipos clásicos presentes en los cuentos infantiles.

¿Quién es Alejandra Basualto?

Escritora chilena nacida en Rancagua en 1944. Es Licenciada en Literatura y egresada en Doctorado en Literatura Latinoamericana, en la Universidad de Chile. Ha dirigido diferentes talleres literarios de poesía y narrativa en la Universidad de Chile desde 1988. Sus obras han sido traducida al inglés, francés, italiano, danés y mapudungún.

Algunas de sus obras son: *Los ecos del sol*, *El agua que me cerca*, *La mujer de yeso*, *Las malamadas*, *Desacato al bolero*, etc.



Preguntas para antes de leer:

Piensa en los principales cuentos clásicos (La Blancanieves, La Cenicienta, La Bella Durmiente, etc.) para responder las siguientes preguntas:

1. ¿Qué funciones cumplen las mujeres en estas obras?
2. ¿Qué tipo de relación es posible distinguir entre las mujeres?
3. ¿Cómo se relacionan madre-hija y madrastra-hija en los cuentos clásicos? ¿Cuál es el origen de sus conflictos?
4. ¿Cuáles son las características principales de las madrastras? ¿Se asemejan a las representaciones de las madres?

Pajarita que eras

Alejandra Basualto

No es que te tenga envidia, hija, todo lo contrario. Estoy que reviento de orgullo. Es que floreces y floreces y aunque me digan que es pura chochera te lo repito. Recién vi a tu padre lupa en mano revisando tus diapositivas y la mirada le brilla y no es solo el ojo del experto admirando un buen trabajo, es más y es tanto que me llama para

compartirlo. Adivino que no se la puede solo con las emociones. Me acerco y miro tratando de ser objetiva- tú sabes cuánto me cuesta. Y me asombro cada vez más. Desde la mesa de luz me enfrenta aquel energúmeno sellado en plástico, imagen viva del imbunche de fin de siglo y el hombre que se copia a sí mismo y se repite repite y el que grita por un espacio protestando contra el ruido, su rostro violentado por transparentes ataduras. Eso veo y no me importa si tu intención fue otra. Me importa que te importe- tú me entiendes- y que lo digas y sepas como hacerlo. No voy a creerme el cuento de la juventud de hoy...si tú me pruebas cada día lo contrario.

Pajarita que era chiquitita dulce y callada. Tan siempre el mejor motivo para abrir los ojos cada mañana. Imaginaba yo que iba a estar toda la vida rompiendo lanzas por tí, que habría de acunarte mucho y regarte en abundancia pues las flores de octubre se caen fáciles con las lluvias imprevistas, que tendría que despejar las nubes para que el sol te abrigara, que yo era omnipotente. Películas. Puras películas de mujer criada en los rigores del desierto. Tú no eres yo. Acabo de comprender que soy apenas tu jardinera y aunque las plantas no se me den –no tengo dedo verde dicen- estoy segura que tú no te vas a secar. De pronto recuerdo a ese curandero loco a quien los libros le sorbieron el seso- no es que no sufra yo del mismo curioso mal pero siento que hay que leerse por dentro también- , aquel que al verte recomendó que jamás alabara tu belleza, que no era bueno, que te haría mal y tuve que enfurecerme. El instinto me gritaba que era absurdo. La hermosura hay que cantarla para que se mantenga. Jamás he creído en la

Preguntas durante la lectura:

1. ¿A quién se dirige la narradora? ¿Desde qué situación empieza a narrar?
2. ¿Cuáles son las nociones de maternidad que posee en un principio la narradora? ¿Qué sucede con estas cuando su hija comienza a crecer?
3. ¿A qué se refiere la narradora cuando señala que “No voy a creerme el cuento de la juventud de hoy...si tú me pruebas cada día lo contrario”?

Cuando te vi por primera vez, toda gelatina y pliegues, labios gruesos, y esa mueca de asombro ante el paraíso perdido, creí haber devuelto a este mundo una diosa azteca en pie de guerra. Pero después regresaste sonrosada, rubicunda y pestañuda. A quien saliste. Te pareces a tu abuela. Que no, dijo tu padre, que tal vez a esas walkirias enredadas en los laberintos del álbum familiar.

Rara la maternidad, te lo adelanto. Mezcla de maravilla y pavor. Y el instinto maternal ni por asomo. Aunque tal vez se equivocó de tren y anduvo medio perdido en algún ramal de provincia o no quiso darse por aludido todavía que también era su noche de estreno. A lo mejor viene de camino, deseaba yo con toda mi esperanza, casi colgando de la ventana. El no tuvo la culpa de que te presentaras entre gallos y medianoche. Maleducada, sabes que no me gustan las sorpresas.

Cuando abrí mi ala te acurrucaron, un garrotazo me abrió los ojos y la conciencia de par en par. Tu diminuta boca prendida a mi pezón trataba de agarras la vida que Dios te dio y un cosquilleo frío-ardiente subía y subía por mi cuerpo hasta alcanzarte. Un río, un río de nieve brotó veloz hacia tu boca y te lo bebiste, chiquita, te lo bebiste con afluentes y todo y luego el sudor tibio encaramándose hasta la cima de tu pequeña nariz a punto de

fugarse al país de Liliput. Tu piel de cebolla nueva fruteciendo y dorándose con el sol del valle central hasta convertirte en melocotona del Maipo. Misteriosa porción de mí, abandonaste tu mundo de navegante para plantar tu bandera en la tierra. Colona. Colonizada también la madre, yo encendida ataviada perfumada y hermosa en ti, espejo que me devuelves la inversión con intereses y reajustes de por vida.

Volantina te doy sogas, aunque te me plantes un día no tan lejano con esa mirada clara y tus bototos de guerrillera rumbo al cemento y me digas adiós.

Preguntas para después de la lectura:

1. ¿A qué se referirá la narradora con “diosa azteca”?
2. ¿Qué son las walkirias? Relaciónala con la imagen de diosa azteca.
3. Reflexione sobre la idea de hija-colona y madre colonizada ¿Qué tipo de relación es posible inferir ante esta idea?
4. ¿A qué se referirá la narradora cuando señala “espejo que me devuelves la inversión con intereses y reajustes de por vida.”?
5. Según tu opinión ¿Cómo es la relación entre la madre e hija del cuento?

¿Quién es Elizabeth Subercaseaux?

Escritora y periodista chilena nacida en 1945.

Su obra es principalmente testimonial, refiriéndose críticamente a la situación política y social de Chile; enfatizando en la temática sobre los DDHH y el rol de la mujer en la sociedad.

Algunas de sus obras son *Silendra*, *El canto de la raíz lejana*, etc.



Por fin mamá en el convento

Elizabeth Subercaseaux

Era la hora de los rezos cuando le avisaron. Los dos golpes secos en la puerta retumbaron en el silencioso pasillo del convento.

-¡Sor María!-. Ya llegó. La dejaron en la sacristía. La voz urgente de la madre superiora la hizo levantarse de un salto.

¿Me habrá visto durmiendo?, se preguntó lanzando una mirada rápida del ventanuco abierto tras el cual se hallaba la cara blanca de la monja. ¡Otra vez la pillaba en la cama y no rezando! La madre superiora se parecía al viento, repentina, intrusa, “como todas ellas”, pensó enrabada mientras se acomodaba la toca negra en la cabeza.

La siguió por el pasillo en sombras. Ninguna de las dos dijo nada. Al llegar al otro extremo, la madre superiora abrió la puerta de la sacristía y se hizo a un lado para dejarla entrar.

Ahí estaba el cajón con la tapa abierta.

Sor María se acercó en puntillas y bajó la vista hasta el rostro de mármol.

-Vamos a dejarla aquí hasta mañana. A las ocho vienen a sellar el ataúd. Tiene permiso para quedarse con ella toda la noche- dijo la madre superiora desde la puerta.

“Toda la noche”, pensó sor María sin apartar la vista de la muerta, toda la noche para mirar el rostro odiado, para decirle unas cuantas cosas a la vieja puta, para recordarle la fiesta de sus catorce años...

¿Se acuerda, mamá?

La muerte había olvidado todo, pero ella no.

Cómo no recordar...El tango había quedado pegado en las paredes de su alma como una estampilla negra. A veces cerraba los ojos y volvía a verla cruzando la pieza a trancos lentos, arrastrando el cuerpo, dejándose caer en los brazos de Hugo, ¡El mundo fue y será una porquería ya lo sé”.

¿Se acuerda?

Ese día en la mañana temprano su madre la despertó con la vocecita, “ya, María, arriba, arriba, tenemos muchos que hacer, pruébate el vestido y esta cinta roja que te vamos a poner en el pelo”, y ella “No, mamá, una cinta no, voy a verme ridícula”, pero nunca era posible hacerla desistir de sus propósitos y, para evitar conflictos, esa tarde se puso la cinta y a las ocho de la noche, cuando empezaban a llegar sus invitados, se la sacó de una carrera en el baño de las visitas...

En el curso de los años aquella fiesta había vuelto a su memoria con una insistencia escalofriante. Los ojos desesperados, como pidieron auxilio, de Hugo. El rostro brillante de la madre. Las carcajadas... Todo le volvía...

Cuando entró al living después de tirar la cinta al cesto de la basura, se encontró frente a la escena imborrable: Su madre vestida con los pantalones de cuero ceñidos como guantes al delgado cuerpo, la polerita roja ajustada al pecho y el vientre descubierto restregándose contra el vientre de Hugo, metiéndole pierna al compás del tango que alguien (seguramente ella misma) había puesto en el tocadiscos. Lo toqueteaba. Estaba caliente. Le pasaba la mano con las garras rojas por el cabello. Se le encajaba al cuerpo como una poseída.

María quedó paralizada sin poder apartar la vista de ellos.

Los otros tres invitados, apoyados en la chimenea, miraban el espectáculo entre complicados y divertidos y cuando ella se les acercó, dos se levantaron y salieron a la terraza y el otro invito a bailar, seguramente para aliviar la tensión que se había apoderado del aire.

Ella aceptó temblando y se abrazó al muchacho-después supo que se llamaba Roberto y que lo había llevado Hugo- mientras miraba de reojo a su madre cruzando la pieza de lado a lado y lanzando carcajadas con los ojos entornados.

¿Se acuerda, mamá?

Pero la muerta no decía nada.

Cuando cesó la música, su madre permaneció otro rato entre los brazos de Hugo, con ambas manos en sus nalgas, sudando, con la cabellera negra pegada al rostro mojado y los ojos entrecerrados mientras él paseaba la vista por el cuarto sin saber qué hacer. Sus ojos se detuvieron en los de María y ella le vio la desesperación en las pupilas.

En ningún momento su madre la miró.

¡Vieja puta!

Nunca más un bailoteo en mi casa, nunca más, pensó esa noche tragándose las lágrimas y evocando los labios de su madre junto a la oreja de Hugo, las manos de su madre en las nalgas de Hugo, los dedos largos y las uñas semejando flechas rojas hurgueteándoles la cabeza mientras Hugo, haciéndose el desentendido, ojeaba el reloj y luego llamaba a su amigo Roberto con la mirada ansiosa; no tenía para qué decirle nada, sus ojos hablaban por él, “vámonos, Roberto, vámonos, por favor, sácamela de encima”.

A las diez se marcharon todos. Tres horas antes de lo previsto. “Lo siento, María”, le dijo al oído su amiga Eugenia en la puerta, “de verdad lo siento. ¿No quieres ir a dormir a mi casa? Te invito”. Pero ella prefirió quedarse. No es que fuera a decirle nada a su madre, nunca se había atrevido a enfrentarla, ni cuando la encontró tras el macrocarpa besándose con Enrique, el hermano mayor de Eugenia, pero quería estar sola.

“¿Qué te pareció la fiesta?”, le preguntó distraídamente su madre, mientras lavaba los platos.

Ella le dirigió una mirada silenciosa. Nada más.

Esa noche se vio en sueños asesinándola. Se le acercaba por detrás con el cuchillo de la cocina entre las manos y lo enterraba suavemente, como en una mantequilla; lo iba hundiendo, hundiendo en la carne tierna, con toda lentitud y hasta placer, pero ella no moría, no caía al suelo, no lanzaba un grito descorazonado, no hacía nada de lo que María esperaba que hiciera, sino que daba vuelta la cabeza y al ver su rostro sorprendido, lanzaba la misma carcajada del tango.

Preguntas durante la lectura:

1. Describe la relación de Sor María con sus demás hermanas
2. ¿Cómo es la relación entre María y su madre? ¿En qué fragmento se evidencia?
3. ¿Cómo describirías a María durante su fiesta de quince años? ¿Y a su madre?

Quince años, diecisiete años, veinte años, se iba cumpliendo el tiempo y su madre, “te ves muy gorda, ¿vas a convidar a Hugo el sábado?, córtate el pelo, ¿por qué no organizas un asado y le dices a Eugenia que venga con sus hermanos?, no te pongas ese vestido, está muy ajustado”, se iba convirtiendo en una amenaza cada vez más grande, hasta que apareció Ernesto...

“Ernesto”, musitó sor María fijando la vista en los azulados labios de la muerta.

El noviazgo fue corto, solo seis meses, y María los pasó casi íntegros en la casa de su amiga Eugenia. No se atrevía a llevarlo a su casa. Cuando vas a presentarme a tu madre, preguntaba él; ya, ya, no te impacientes, ya la vas a conocer. Me han hablado de ella, le dijo un día; ¿y qué te han dicho?; que es bella, contestó Ernesto sin darse cuenta de la súbita palidez de María.

Dos semanas antes de la boda lo convidó a cenar.

Su madre estaba pintándose las uñas en la cocina. Al ver a Ernesto se le echó en los brazos. Amorosa. “Serás como un hijo”, le dijo apartándolo bruscamente y recorriéndoles el cuerpo con los ojos brillantes.

Preguntas durante la lectura:

1. ¿Cuál es la razón para que María evite presentar a Ernesto a su madre?
2. ¿Por qué María reacciona negativamente cuando Ernesto le señala que le han mencionado que su madre es bella?
3. Reflexiona ante la reacción de la madre ante la visita de Ernesto. Pon atención ante lo que ha dicho y lo que hace en ese momento.

¡Perra!

Sor María retrocedió ante sus recuerdos. No le era posible seguir mirándola. Sentía vivos deseos de arañarle la cara de piedra, pero bajó la cabeza y hundió la barbilla entre los pliegues de su sotana.

¡Maldita mujer!

La boda se realizaría un viernes a las siete de la tarde en la parroquia Santa Ana. Dos días antes del día señalado regresó más temprano del trabajo, tenía un mundo de cosas que hacer, entró a la casa abriendo la puerta con su llave. Pensaba que su madre no habría vuelto aún de su oficina. Pasó a la cocina y sacó un vaso de leche de la nevera. Salió rumbo a su cuarto y al dirigirse hacia la escalera la asaltó la escena espeluznante. Se encontraba en la pieza de costura. María fijó los ojos paralizados en los cuerpos desnudos un segundo, no más que eso, casi nada, pero fue como si los hubiera estado mirando desde toda la vida y para siempre. Se los aprendió de memoria un instante. Estaban desnudos, corcoveaban, Ernesto se hallaba encima de ella y ella parecía bañada en agua, el cabello mojado, la cara mojada, las manos mojadas, los ojos mojados, le vio agua en todas partes.

Su madre le clavó unos ojos agonizantes y luego movió los ojos como si fuera a gritar algo, pero María ya iba arrancando de la casa.

La voz de la madre superiora la sacó de sus recuerdos.

-Sor María, vienen a sellar el ataúd.

Echó una última mirada a la cara inmóvil y abandonó la sacristía.

Preguntas para después de leer:

1. ¿Qué rol social es posible encontrar en ambos cuentos? Describe cómo cada personaje cumple dicho rol en la respectiva obra.
2. Describe la relación que poseen los personajes femeninos de ambos cuentos.
3. ¿Es posible asociar alguna de las figuras femeninas a personajes presentes en los cuentos tradicionales? ¿Cuál? Justifique su respuesta.

SESIÓN 4

UNIDAD: Globalización y diversidad cultural.

Aprendizaje esperado: Analizar, interpretar y comparar obras literarias modernas y contemporáneas que aborden el tema de la mujer y su situación dentro de la sociedad

Objetivo de la clase: Producir un texto de intenciones literarias a partir de un cuento clásico, considerando como consigna que este debe ser un relato no sexista.

Tema: Sexismo y violencia de género

Materiales: Anexo 5- PPT

Anexo 6-Guía de trabajo

MOTIVACIÓN: La sesión comenzará activando conocimientos previos sobre la estructura prototípica del cuento, a través de preguntas como ¿Cuáles son las partes del cuento? ¿Cuáles son sus principales características? Posteriormente, se motivará a los estudiantes a señalar cuáles son las temáticas y personajes que más frecuentemente encontramos en los cuentos clásicos, a través de las siguientes preguntas ¿Cuáles son las principales temáticas que tratan los cuentos tradicionales? ¿Qué tipos de personajes poseen? ¿Cuál es la principal razón que genera el conflicto? **(20 minutos)**

DESARROLLO: Se leerá conjuntamente un cuento no sexista titulado “Tarzana”. Se analizará qué elementos no sexistas están presentes en el cuento, cuáles son las características de los personajes y qué roles de género desempeñan en el relato. Las respuestas serán anotadas en la pizarra como apoyo para la siguiente actividad.

Los estudiantes en grupos de a cinco escogerán un cuento clásico para re-escribirlo, considerando que este sea de carácter no sexista. **(60 minutos)**

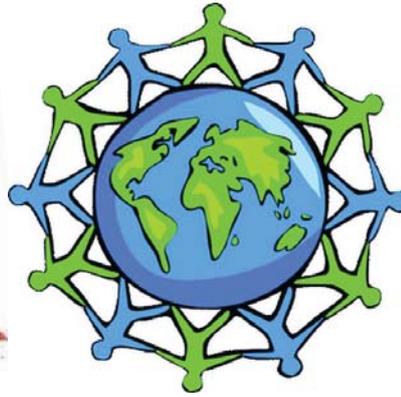
CIERRE: Los estudiantes comparten oralmente sus cuentos. Sus pares evaluarán la pertinencia de las decisiones tomadas en pro de la consigna de trabajo, a través de preguntas como ¿Los cuentos contruidos son no sexista? ¿Qué les parecen los cambios que realizaron?

Además, se expondrán cuáles fueron las principales dificultades para realizar esta actividad. **(10 minutos)**

Anexo 5:



Unidad n° 4: "Globalización y diversidad cultural"



Objetivo de la sesión:
Producir un texto de intención literaria a partir de un cuento clásico, considerando como consigna que este debe ser un relato no sexista.





Reflexionemos juntos

- ¿Qué características debería tener un cuento no sexista?
- ¿A qué cuento clásico hace referencia el título del cuento? ¿Cuál es su temática?
- ¿De qué crees que puede tratar el cuento a continuación?



Preguntas para después de leer



1. ¿Cuáles son los personajes que participan en el cuento? ¿Cuáles son sus características?
2. ¿Cuáles elementos no sexistas pudieron distinguir en el cuento?



3. ¿En algún momento algún personaje desempeña funciones que tradicionalmente se han asociado al género contrario? ¿Cuándo?
4. ¿Cuáles son sus principales diferencias con el cuento tradicional al que alude?



¡Ahora nos toca a nosotros!
¡Escribiremos un cuento no sexista!!





Seguiremos los siguientes pasos:

- Como grupo escojan un cuento tradicional (La Blancanieves, La Bella Durmiente, Rapunzel, etc.) para utilizarlo de base para construir un cuento no sexista.
- Enumeren los personajes y pasajes del cuento elegido que deben ser modificados para que el cuento cumpla con la consigna como cuento no-sexista.
- Enumeren las posibilidades que pueden utilizar para modificar el cuento. Decidan cuáles son más pertinentes en relación a la consigna de trabajo.
- Re-escriban el cuento, considerando las decisiones que tomaron sobre las modificaciones.
- Revisen su cuento poniendo énfasis en que no posea faltas de ortografía.

Anexo 6:

Guía nº 4 Lenguaje y comunicación

Nivel	Cuarto año medio-plan común
Unidad	Globalización y diversidad cultural
Nombre	
Fecha	

Objetivos de la sesión:

-Producir un texto de intención literaria a partir de un cuento clásico, considerando como consigna que este debe ser un relato no sexista.



Preguntas para antes de la lectura:

1. ¿Qué características debería tener un cuento no sexista?
2. ¿A qué cuento clásico hace referencia el título del cuento? ¿Cuál es su temática?
3. ¿De qué crees que puede tratar el cuento a continuación?

“Tarzana”

Maria del Mar Quirós Leal y Maria Ángeles García Cordero

En lo más profundo de la jungla, cerca de una catarata, vivía Tarzán con su hija Tarzana. Un día Tarzán reunió a todos los animales y jefes y jefas de las tribus porque tenía que decirles algo muy importante. Tarzán les dijo:

“Ya es hora de que alguien me sustituya. Me estoy haciendo mayor, estoy perdiendo fuerza y me resbalo en las lianas. Además no puedo gritar como antes (Tarzán intenta lanzar un grito que le provoca tos). ¿Veis?”

ANIMALES: ¿Qué pasará ahora? ¿Quién se encargará de protegernos? La tradición manda que sea tu hijo quién ocupe tu lugar, y tú sólo tienes una hija.

TARZÁN: ¿Y qué hay de malo en ello? ¿Acaso Tarzana no puede hacer lo mismo que yo? Ella mejor que nadie conoce la selva porque siempre me ha acompañado allá donde he ido.

ANIMALES: Pero entiéndelo... es una niña... y las niñas... ¡tú nos entiendes!

Tras discutir mucho, el Consejo de la jungla decidió que sería mejor hacer un concurso y quién superara todas las pruebas, sería el nuevo Tarzán, además de poner su nombre a las cataratas de la jungla.

ANIMALES: Por supuesto, Tarzana puede presentarse... ¡Ya veremos si es tan buena como dices!

Cuando Tarzán llegó a casa, contó lo sucedido a su hija Tarzana, quien se sorprendió mucho:

TARZANA: ¿Cómo?, ¿Que tendré que superar unas pruebas para poder proteger la jungla? Papá, no lo entiendo. Llevo toda la vida protegiendo la jungla, y es algo que sé

hacer mejor que nadie. ¿Y todo porque soy chica? ¡Pues se van a enterar de quién es Tarzana!

Mientras tanto, el Consejo de la jungla se reunió para poder preparar las pruebas... pruebas que, según ellos, nunca podría superar Tarzana.

Y llegó el día del concurso. La primera prueba consistía en conseguir el fruto más exótico del árbol más alto de la jungla. El rey de los monos pensaba que esa prueba sólo la pasaría Mandrilo, el mono más ágil.

Tarzana dio un brinco y para sorpresa de todos fue más ágil que Mandrilo. Además conocía mejor que nadie los árboles de la selva. A pesar de las zancadillas y empujones de Mandrilo, Tarzana fue ganadora indiscutible de la prueba.

En la segunda prueba tenían que cruzar nadando el Lago del Príncipe Ceniciento.

Los favoritos eran: el cocodrilo Dientes Largos, la piraña Muerdetodo y Aitor el castor ¡Tarzana no podrá superar esta prueba! Eso es lo que pensaban la mayoría de los animales, e incluso algunos jefes y jefas de las tribus vecinas.

Todos los animales que participaban vivían en el agua, y estaban acostumbrados a nadar. Como Tarzana conocía muy bien a todos los animales y era bastante lista, usó dos grandes hojas que se colocó en los pies (como las personas que practican submarinismo) y así pudo nadar más rápido. A pesar de los intentos del cocodrilo

Dientes Largos, y la Piraña Muerdetodo, por morderla, Tarzana consiguió cruzar el río la primera, aun habiendo perdido una de las hojas de sus pies. El comentario general era que había sido cuestión de suerte.

La tercera prueba era una de las más duras, porque las y los concursantes debían demostrar fuerza y rapidez, ya que tenían que conseguir el trozo de hielo más grande de las montañas de la Maga Luna.

ANIMALES: Esta prueba no podrá superarla casi nadie. Hay que ser tan fuerte como un elefante y tan veloz como el guepardo. No existe nadie así.

Pero se equivocaban. Tarzana estaba acostumbrada a subir a la montaña y recoger hielo para que su padre preparara ese granizado de papaya que tan bien le salía. Os podéis imaginar la cara de todos, cuando Tarzana bajó con el trozo más grande de hielo que jamás habían visto. Tan grande era que nuestra heroína pudo preparar granizado de papaya para casi toda la jungla (excepto para la tortuga que era diabética).

Y aunque os parezca que aquí acabó todo, no es así. ¡Todavía a Tarzana le quedaba la Gran Prueba Final!

¡TENÍA QUE HACER LLOVER!

Mandrilo bailó durante 5 minutos, e inmediatamente comenzó a llover. Pero resultó ser su amigo el chimpancé francés con una regadera el que echaba agua desde el árbol más alto de la jungla.

El cocodrilo Dienteslargos también lo intentó, pero el jefe del Consejo descubrió que lo que hacía era golpear un gran charco con su cola y salpicar agua a todo el mundo.

Koki Bongui, el hijo del jefe de la Tribu de la Llanura Verde, realizó una danza para llamar a la lluvia, pero en lugar de decir YIN BE (que quería decir agua) dijo

YIN BO (que significaba sol en su idioma) y durante 2 días no se pudo salir a la jungla del calor que hacía.

Y así llegó el turno de Tarzana, que tan solo cantó, pero que lo hizo tan mal, tan mal, tan mal... que no paró de llover en 3 días. Hasta las ranas tuvieron que usar flotadores para no ahogarse.

Y esta es la historia de Tarzana, de cómo una niña consiguió ser la protectora de la jungla y de cómo las cataratas llevan su nombre.

A partir de ese día todas las personas y criaturas de la jungla tuvieron las mismas oportunidades.

¡Ah, se me olvidaba! Desde aquel día, Tarzana recibe clases de canto del Profesor Ruiseñor.

Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado....

Fin.

II. Preguntas para después de leer:

1. ¿Cuáles son los personajes que participan en el cuento? ¿Cuáles son sus características?
2. ¿Cuáles elementos no sexistas pudieron distinguir en el cuento?
3. ¿En algún momento algún personaje desempeña funciones que tradicionalmente se han asociado al género contrario? ¿Cuándo?
4. ¿Cuáles son sus principales diferencias con el cuento tradicional al que alude?

III. En grupos de 5 escriban un cuento no sexista basándose en un cuento tradicional.

Para esto deben seguir los siguientes pasos:

- a) Como grupo escojan un cuento tradicional (La Blancanieves, La Bella Durmiente, Rapunzel, etc.) para utilizarlo de base para construir un cuento no sexista.
- b) Enumeren los personajes y pasajes del cuento elegido que deben ser modificados para que el cuento cumpla con la consigna como cuento no-sexista.
- c) Enumeren las posibilidades que pueden utilizar para modificar el cuento. Decidan cuáles son más pertinentes en relación a la consigna de trabajo.
- d) Re-escriban el cuento, considerando las decisiones que tomaron sobre las modificaciones.
- e) Revisen su cuento poniendo énfasis en que no posea faltas de ortografía.

SESIÓN 5

UNIDAD: Globalización y diversidad cultural.

Aprendizaje esperado: Analizar e interpretar, comparando y contrastando dos obras literarias de cualquier época y del mismo o de diferente género, respecto de, por ejemplo, sus temas, personajes, ambientes, registro, uso de figuras literarias y formas de representar la realidad.

Objetivo de la clase: -Reconocer en las lecturas las diversas expresiones de la diversidad sexual y la violencia de género.

-Vincular los conceptos de diversidad sexual y violencia de género, a partir de las lecturas.

-Evaluar la vigencia de las temáticas de diversidad sexual y violencia de género en nuestra sociedad.

Tema: Diversidad sexual y violencia de género

Materiales: Anexo 7- PPT

Anexo 8-Guía de trabajo

Cartulinas

Plumones

MOTIVACIÓN: La sesión comenzará activando conocimientos sobre los conceptos de género, sexo, violencia de género y sexismo. ¿Cuáles son las principales diferencias entre género y sexo? ¿Qué significa sexismo? ¿En qué situaciones es posible identificar la violencia de género? Además, se realizará una lluvia de ideas sobre el término de diversidad sexual, construyendo en conjunto una aproximación terminológica vinculada con el concepto de género. **(10 minutos)**

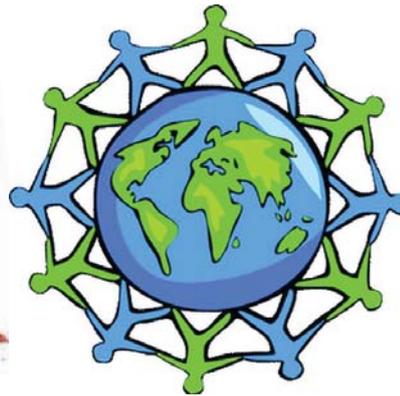
DESARROLLO: Los estudiantes se agruparán en mesas integradas por 5 personas. Cada mesa (5 mesas) contendrá una lectura distinta, la cual deberá ser trabajada por los estudiantes a partir de una guía. Los estudiantes, si lo requieren, podrán dibujar en cartulinas, con el fin de explicar a sus compañeros cómo se presentan los conceptos de diversidad sexual y violencia de género en sus lecturas. **(60 minutos)**

CIERRE: Los estudiantes se reunirán en un plenario, en el cual cada grupo expondrá la lectura que le tocó analizar, cuáles fueron a las conclusiones que llegaron y las reflexiones que obtuvieron a partir de las temáticas de diversidad sexual y violencia de género. **(20 minutos)**

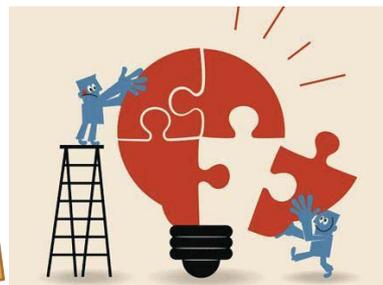
Anexo 7:



Unidad nº 4: "Globalización y diversidad cultural"



- Objetivo de la sesión:
- Reconocer en las lecturas las diversas expresiones de la diversidad sexual y la violencia de género.
 - Vincular los conceptos de diversidad sexual y violencia de género, a partir de las lecturas.
 - Evaluar la vigencia de las temáticas de diversidad sexual y violencia de género en nuestra sociedad.





Actividades para hoy:

En esta clase realizaremos un café literario. La temática a tratar será la diversidad sexual y la violencia de género.

Formaremos grupos de 5 integrantes. Cada grupo recibirá una lectura y una guía de trabajo.

Compartiremos las conclusiones que hemos alcanzado en un plenario al final de la clase.



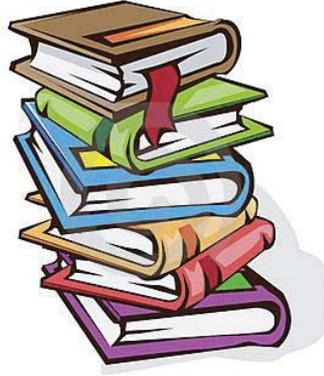
Preguntas para antes de leer:

- ¿Conocen el concepto de diversidad sexual?
- ¿Conocen el concepto de violencia de género?
- ¿Consideran que en nuestra sociedad existe una vinculación entre ambos conceptos? ¿Por qué?
- ¿Conocen alguna novela, cuento, poema, hecho periodístico, etc. En que estos dos conceptos se relacionen.



Preguntas para después de leer:

- Realicen un breve resumen de la lectura realizada. Recuerden seleccionar a los protagonistas y los hechos más significativos.
- ¿Está presente en la lectura el concepto de diversidad sexual? Justifiquen su respuesta a través de citas.
- ¿Está presente en la lectura el concepto de violencia de género? Justifiquen su respuesta a través de citas.
- ¿Existe algún tipo de vinculación entre ambos conceptos en la lectura? ¿Cuál? Utiliza citas para ejemplificar



¿Qué aprendimos hoy?

1. ¿Cuáles son las principales reflexiones que es posible destacar de la sesión?
2. ¿Qué es lo que más te gustó/desagradó de la sesión?
 1. ¿Cuáles fueron las principales dificultades que tuvieron para desarrollar la actividad?



Anexo 8:

Guía n° 5 Lenguaje y comunicación

Nivel	Cuarto año medio-plan común
Unidad	Globalización y diversidad cultural
Nombre	
Fecha	

Objetivos de la sesión:

- Reconocer en las lecturas las diversas expresiones de la diversidad sexual y la violencia de género.
- Vincular los conceptos de diversidad sexual y violencia de género, a partir de las lecturas.
- Evaluar la vigencia de las temáticas de diversidad sexual y violencia de género en nuestra sociedad.

Indicaciones para la clase:

- Formaremos grupos de 5 integrantes.
- Cada grupo recibirá una lectura y una guía de trabajo.
- Compartiremos las conclusiones que hemos alcanzado en un plenario al final de la clase.

Preguntas para antes de leer:

1. ¿Conocen el concepto de diversidad sexual?
2. ¿Conocen el concepto de violencia de género?
3. ¿Consideran que en nuestra sociedad existe una vinculación entre ambos conceptos? ¿Por qué?
4. ¿Conocen alguna novela, cuento, poema, hecho periodístico, etc. En que estos dos conceptos se

Preguntas para después de leer:

1. Realicen un breve resumen de la lectura realizada. Recuerden seleccionar a los protagonistas y los hechos más significativos.
2. ¿Cuál es el contexto del relato?
3. ¿Está presente en la lectura el concepto de diversidad sexual? Justifiquen su respuesta a través de citas.
4. ¿Está presente en la lectura el concepto de violencia de género? Justifiquen su respuesta a través de citas.
5. ¿Existe algún tipo de vinculación entre ambos conceptos en la lectura? ¿Cuál? Utiliza citas para ejemplificar

Lecturas:

Tengo miedo Torero (fragmento)

Pedro Lemebel

Pocas veces salía a la calle, a vitrinear como decían sus amigas que Vivian al otro extremo de la ciudad. La Lupe, la Fabiola y la Rana, sus únicas hermanas colas que arrendaban un caserón por Recoleta, cerca del Cementerio General, en ese barrio polvoriento lleno de conventillos, pasajes y esquinas con botillerías donde hacían nata los hombres, los jóvenes pobladores que pasaban todo el día borrachos avinagrándose al sol. Así de ebrios, y sin un peso, era fácil para sus amigas arrastrarlos hasta el caserón, y luego adentro, rebalsarlos de vino tinto y terminar las tres a pote pelado compartiendo las caricias babosas del caliente hombrón. No sabes lo que te pierdes linda, por no venir más seguido, le enrostraba la Lupe, la más joven del trío, una negra treintona y chicha fresca, la única a la que todavía le daba para hacer show y vestirse como la Carmen Miranda con una minifalda de plátanos que zangoloteaba en la cara de los rotos curados para despertarlos. La Lupe hacía de anzuelo, levantaba hombres tirados en la vereda, hombres vagabundos expulsados de su hogar, hombres cesantes que vagaban en la noche ocultándose de las patrullas, hombres del sur que llegaban a la capital con lo puesto, después de caminar semanas enteras buscando pega y durmiendo en las plazas, se encontraban con la Lupe, y sin pensarlo, se encaminaban con ella por recoleta hasta la casa donde aguardaban tejiendo la Fabiola y la Rana, las dos viejas colizas jubiladas del patín. En esa casa siempre había algún hombre dispuesto a deshollar algún orto desconocido. Esta casa será pobre, será fea y humilde, porque no tiene los cortinajes y cojines de raso que tiene la tuya, tampoco nos visitan amigos universitarios para leernos poemas de amor, le decía sarcástica la Rana, pero gracias a dios, todas dormimos tranquilas, ninguna toma diazepam, porque cada noche no nos falta el pichulazo para soñar con los angelitos. Y remataba el chiste con una violenta risotada.

Eran sus amigas, las únicas que tenía, y les aguantaba sus chisteas y conchazos porque en esa relación de primas comadrejas, los años habían engendrado cariño. Incluso antes de encontrar su casa, cuando ella era una callejera perdida, la única que le había dado alojamiento y un plato de comida, era la Rana, una veterana cola de noventa kilos que la acogió como madre, aconsejándola que no se dejara morir, que la cortara con el trago, que olvidara al curaguilla que la hundió en el vicio, que hombres había muchos, sobre todo ahora con la cesantía y los milicos. Tira pa arriba niña, que aun estai joven, la

encaraba la Rana, obligándola a bañarse, prestándole ropa limpia, mientras quemaba con asco los trapos que hervían de piojos achicharrados por el fuego. Después la Rana le dio trabajo. Porque no va a estar de princesa linda aquí pué. Así que toma esta sabana, esta aguja, y saca hilo de color para que aprendas a bordar. Pero yo apenas se escribieron pos niña, no creo que aprenda. Es parecido, fíjate bien, la puntada debe ser bien fina y seguir la línea del dibujo. Todo se aprende en la vida mirando chiquilla, igual que la cochiná, que aprendiste solita. ¿No es cierto?

Así, la vieja Rana le había dado las armas para ganarse la vida bordando servilletas, manteles y sabanas con punto y cruz, con bolillo, con deshilado y naveta que aprendió a manejar como una experta en poco tiempo. Y la vida le fue cambiando al recibir partidas de trabajos caros para tiendas pitucas y familias aristócratas que aún conservan la costumbre de la lencería hecha a mano. Y por eso se tuvo que ir de esa casa, porque supero a la Rana en sus diseños más novedosos, en su puntada pioja, meticulosa y delicada que coloreaba de oros los capullos de su sedoso bordar. Y luego, las antiguas clientas de la Rana le encargaban a ella los trabajos, pidiéndole hechuras exclusivas, porque la maestra ya estaba medio ciega y hacia todo al lote. Cría cuervos, le dijo con sorna la Rana una tarde que ella venía llegando cargada de paquetes y encargos de trabajo. ¿Qué cosa?, se atrevió a preguntar la loca del frente, mientras desempaquetaba cajas de hilos, creas y lienzos, mostrándoselos a Fabiola, que disimulada, presintiendo la tormenta, salió de la pieza como celaje. La Rana se había parado como una tinaja agresiva con los puños en las caderas. Me cagaste haciéndote la mosquita muerta maricón culiao. Te recogí, te di de comer, te limpié la mierda, te enseñe todo lo que sabía y me pagai así, conchetumadre. Nadie te obligó, le contesto en un susurro el coliza, al tiempo que la Rana se le vino encima en una tonelada de puñetazos y patadas que la tiraron al suelo rodando enredada entre las telas que no la dejaban ver, que le impedían pararse, que la enrollaban sin poder defenderse de ese elefante furioso que la agarro del pelo, porque entonces tenía pelo, y a punta de chuleta en el hocico la saco por la puerta hasta la calle. Y allí, después de aferrarle dos combos de yapa, la escupió, diciéndole: Te fuiste de aquí, y agradece que no te mato, maricón con olor a caca.

Pero eso había pasado hacia tanto tiempo, largos meses solos en que no volvió a ver a sus amigas. Y tal vez porque los colas no son rencorosos, o porque de tanto recibir golpes, unos pocos más son como olas en el mar, un día la perdonó, una mañana haciéndose la amorosa llegó con una docena de pasteles para limar los rencores del

reencuentro. Ya vos quien te invitó, le gruñó la Rana al verla, parada en la puerta con la bandeja en la mano. Pasaba por aquí cerca y me acorde que a ti te gustan los pasteles de crema, murmuro mirando al suelo como una niña tímida. La Rana se mordió el labio, y permitió que a su corazón de toro lo doblegara la lástima, más bien cierta ternura que le empañó los ojos anfibio y volvió a mirar a la loca del frente, tan enclenque, tan entumida en el marco de la puerta estirándole el paquete de pasteles revenidos por la crema. Pasa pos, que hace frio. Que viento te trajo aquí, y la invito a pasar retomando su altivez irónica de Rana-Reina.

Después de aquello volvió una y otra vez a la mansión de las tres princesas, como dijo la Lupe, al recibirla en el porch, matando las cucarachas que hormigueaban a sus pies. ¿Cómo está la enamorada? Le pregunto mientras recogía con un trapo mugriento las pozas de vino que había dejado en la mesa la noche anterior. ¿Y cómo esta ese guapo? ¿Carlos se llama?, insistía la loca tratando de hacerle hablar, que una vez más le contara la tarde del picnic, cuando Carlos manejaba el auto a su lado rozándole con su pierna la rodilla. Ahí tendrías que haber atinado, la recrimino. Esa fue la oportunidad de haberle corrido mano niña, si te la estaba dando en bandeja. ¿No iban solos? ¿No era de noche? ¿No le habías hecho tantos favores prestándole tu casa para que guarde bultos? De alguna manera tendrá que pagarte. ¿No crees? En algún punto se arrepintió de haberle contado, porque la Lupe era una loca tonta que no entendía nada. ¿Qué podía saber del amor esa marica estúpida que solo pensaba ir a una disco gay? Para cambiarle el tema le preguntó: ¿no están las chiquillas? Por suerte, dijo la Lupe suspirando mientras se echaba en un en un destartalado sillón. La Rana fue a entregar un trabajo y la otra, tú sabís po, mariconeando andaré. Pero siéntate niña. ¿Querís un tecito? Mientras la Lupe iba a poner la tetera, recorrió con su mirada las murallas cuarteadas de la habitación, los calendarios y recortes de hombres musculosos que tapaban las grietas, el algodón cimbreante de una tela por donde una araña se descolgaba con desfachatez. ¿Aquí no hay ninguna Cenicienta que limpie este chiquero?, le gritó a la Lupe que en la cocina campaneaba las cucharas y tazas. Teníamos una china mugrienta y malagradecida que hace tiempo se fue, le contestó la otra tirándole el conchazo al tiempo que entraba tiritona con las tacitas en la mano.

Habrá sido una princesa con clase que no soporto la mugre, mustio la loca del frente, estirando el cuello con un desprecio de avispa real. Ni tanto, era una rota que aprendió a bordar manteles y ahora se cree culta porque tiene un lacho universitario. ¿Carlos creo

que se llama? Y las dos soltaron la risa mientras soplaban enfriando las humeantes tazas de té.

Cuando se despidió de la Lupe aún había luz en el cielo, pero espesos nubarrones venían subiendo tras la cordillera adelantando la noche. Bajo el brazo apretó la bolsa plástica con el mantel como si fuera su ajuar de novia. Había hecho bien al no entregárselo a la señora Catita y salir huyendo de allí. Seguro que no lo llamaban nunca más, seguro que había perdido su mejor clienta y sobre todo ya no contaba con la plata que le iba a pagar por su trabajo. Se había hecho algunas ilusiones con esos billetes; para pagar el arriendo, comprarse una pilcha de ropa, pero sobretodo darle una sorpresa a Carlos para su cumpleaños. Y faltaban solo unos días. Pero tenía a otras clientas a quienes pedirle un adelanto por los juegos de sábanas y fundas que estaba bordando. En fin, de alguna forma se las arreglaría. Dios sabe más y averigua menos, se repitió respirando hondo, como si quisiera tragarse el cielo de arboles morados que reflejaban los vidrios de la micro en su retorno a casa. El vehículo comenzó a llenarse a medida que cruzaba la ciudad acercándose al centro. Era la hora de salida de los oficinistas y obreros privilegiados que tenían trabajo. Ella venía sentada a la orilla del pasillo, donde los hombres sudados de cansancio le reflejaban el bulto al pasar a su lado. Entonces ella se quedaba quieta y sin respirar sentía el latido de ese animal posado en su hombro, era sólo un minuto de éxtasis roto por el vozarrón del chofer ordenando que los pasajeros se corrieran para el fondo. Pero el joven obrero que se paró junto a ella ni se movió, es más, cuando la hilera apretada de gente pasaba a su espalda, le apretaba su entrepierna apegándose a su brazo. Y en el amasado de cuerpos que se bamboleaban con las frenadas de la micro, la loca del frente sintió como ese fofu reptil se iba tensando en la contorsión de un enjaulado resorte. Lo sintió crecer nervioso como una pitón enroscada en su antebrazo. Y no se atrevía a levantar la cabeza para ver al responsable de ese masturbado roce, que ya con todo descaro movía las caderas re caliente, disimulando las punteadas con el vaivén de la micro. Estaba a punto, lo sentía latir encima suyo aplastándole el costado, tiritando en los estertores de la eyaculada venidera. ¿Me da permiso por favor?, se atrevió a decirle al muchacho, que desconcentrado la dejó pasar sintiendo el agarrón desesperado que la loca del frente le dejó como despedida. A nadie le falta dios, pensó mientras bajaba de la micro entre codazos y apretones de la gente. ¡Qué día! Me paso de todo, murmuro chancleteando la vereda del barrio donde la cabrería correteaba jilguereando los ramalazos del anochecer. Una pelota vino rodando

hasta sus pies, un par de niños corría detrás para alcanzarla. Ella se detuvo inmóvil, evocando su niñez y el terror que siempre le provocó ese brutal juego de fútbol. Y en frente, los dos niños también frenaron la carrera aguardando su reacción. Los dos pequeñuelos, con los ojos muy abiertos, esperaban que ella les tirara la pelota. Qué más da, pensó, no se me va a caer la corona por un pelotazo, y le dio un chute al balón, que voló girando sobre las cabezas de los chicos. Algún miedo del pasado se trizó con el gesto, y más relajada se dejó aplaudir por los chiquillos que herían el crepúsculo con el cascabel de sus risas. Son niños, solamente niños, se repitió mientras abría la puerta de la casa completamente oscura, a no ser por el hilo de luz que se filtraba desde el altillo. Tengo que comprar muchos globos y serpentinas y dulces y cornetas para que los cabros metan harta bulla, pensó emocionada imaginando la cara que pondría Carlos con esa sorpresa.

¿Y quién le haría la torta?, ¿Hay alguien por aquí?, preguntó con la voz enlozada gritando cotorra al segundo piso donde una claridad de luz tísica reptaba bajo la puerta. Pero nadie le respondió, ni siquiera su propio eco cuando arrastrando a la cola vieja escalera arriba, hizo sonar los tacos imaginarios escandalera y deliciosa. Alo-o, volvió a preguntar, exhalando la fatiga la fatiga al llegar a la planta alta. Pero Carlos no estaba, ni luces de él, solamente un revoltijo de cojines aplastados, donde al parecer el muchacho había dormido toda la tarde. Flojo de mierda, ni siquiera fue capaz de ordenar este despelote. ¿Y si yo no estuviera?, esto sería un chiquero inmundo, rezongó tomando la almohada aún tibia que sostuvo su cabeza. Todavía guardaba su olor, y la huella de su cara estaba fresca en el raso húmedo que beso su boca. Tal cercanía le trajo una oleada de ternura, un hilo eléctrico que la recorrió entera con su escalofrío sensual y peligroso.

Tu aliento fatal

Fuego lento

Que quema mis ansias

Y mi corazón.

El recuerdo de esa canción se Sandro la movió a encender la radio, para remplazar su ausencia con baladas románticas, para llenar de rosas y suspiros el vacío de su cuerpo amoldado en los cojines. Ay, no sé, para que la radio me lo cante en el silencio de

mausoleo que tiene esta casa sin él. Pero por más que rodo la perilla buscando su bálsamo cancionero, todas las emisoras discurseaban la misma voz del dictador hablando por cadena nacional. ¡Qué horror!, como si no hablara nunca este vejestorio gritón. Como si no se supiera que es el único que manda en este país de mierda, donde uno ni siquiera puede comprarse un tocadiscos para escuchar lo que quiere. Y pensándolo bien, eso es lo que iba a necesitar para el cumpleaños de Carlos, un tocadiscos, como el que tiene la Rana guardado debajo del catre para que no se lo roben los rotos. No creo que la Ranita se cague por prestármelo. Ella sabe que soy delicada, sabe que se lo voy a cuidar porque conozco su significado, ella me conto que es la única reliquia que conserva de ese prostíbulo que regento allá en el Norte. Cuando era doña rana y el alcalde en persona la venia a saludar para el dieciocho. Era la única casa de putas que tenía tocadiscos niña, por eso venia el alcalde y cuando estaba bien curado me sacaba a bailar un cha-cha-chá, le contaba la Rana en esas tardes lluviosas cuando la vieja la recogió de la calle y le enseñó el arte de bordar. A mí me gustaba este disco que cantaba mi mama cuando yo era chica, decía la Ranita, enchufando el aparato, abriendo un abanico de Long plays en una nube de polvo. Aquí esta, es la Sarita Montiel. Mira, escucha. Entonces la Rana entornaba sus ojos capotudos y se dejaba envolver por el chasquido rezongón de la aguja tintineando en el aire los violines y la comparsa angélica de esa evocación. Algo en la loca del frente se fragilizaba en su alma de perra triste, algo incierto la dejaba como un estambre de tulipán sobre cogida de emoción viendo la Rana flotar en el alarde maridiuca de esa voz, musitando en silencio la letra cristalina que entonaba esa cantante. Que linda era esa música. Como anhelaba de nuevo compartir con su amiga Rana esos lejanos días. Pero algo se quebró para siempre después de la pelea, y luego que la Rana la saco a puntas de patadas de esa casa. Y aunque ahora el tiempo había borrado los rencores, entre ella y la Rana igual se levantó un muro de contención. Por eso, creo que no me va a prestar ese disco que no está en cassette. Aunque me gustaría tanto que Carlos lo escuchara. Pero no importa, con el tocadiscos me basta, y los discos los puedo buscar en el mercado persa, que está lleno de Long plays viejos, y es posible que hasta encuentre el cumpleaños feliz.

Cuando escucho el trote en la escalera, reconoció sus pasos de atleta que subían de dos en dos. Tres días que no aparecía el desgraciado, tres mañanas, tardes y noches que la tuvo pensando lo peor, tomando gotas de homeopatía para calmar el tambor tronante de su pecho. Ni lo miraría, permaneciendo indiferente mirando por la ventana, cuando

Carlos entro precipitado, saludándola a la rápida sin ni siquiera darse cuenta de su teatral apatía. Vengo de pasada, le dijo. Tengo que llevarme dos cajas de estas porque necesito con urgencia estos libros. Así es que discúlpame, porque te voy a dejar sin mesa de centro. Y sin esperar respuesta, Carlos recogió la maceta de flores plásticas, las caracolas, los ceniceros y la carpeta de brodelé que cubría los cajones. No te puedes esperar un poco, tienes que ser tan cruel, le recito ella calmada sin darse vuelta, con la vista perdida en el mar plateado de los techos. Carlos detuvo el gesto de arrastrar las cajas hasta la puerta, y acercándose a su espalda le puso una mano una mano en el hombro que ella retiro con frialdad. No me toques, no quiero que me trates como si consolaras a una puta vieja. No fue mi intención, dijo Carlos confundido. ¿Qué te pasa ahora?, ¿Qué te pareció mal? No puedo venir todos los días, porque tengo que estudiar y hay cosas tan importantes... tan importantes... que si tú las supieras... No me importa, no quiero saber nada. Nunca te he preguntado nada. Pero entonces, por qué te pones así porque me llevo estas cajas. No es eso, son tuyas y al fin tenían que irse, como algún día tú también te irás. Esto es el comienzo de algún final, dijo ella, como si le hablara a la acuarela nublada de la ciudad, a ese cielo triste que al atardecer marchitaba de colores. Ahora Carlos se había sentado confuso, y una curva de preocupación alternaba el trazo terso de sus lindas cejas. Lo había conseguido con su dialogo de comedia antigua, había logrado conmover al chiquillo, hacerlo entrar en la escena barata que representaba su loca fatal. Lentamente fue girando sus hombros hasta quedar frente el, mirándolo con una llamarada de selva oscura. Nunca te importe ni un poquito, le susurro mordiéndose el labio. Nunca, se repitió teatrera, tragándose el nunca en un sollozo ahogado. Lo único que te importo era que te guardara esas cajas de mierda. Tú sabes que no es solo eso, le contesto Carlos improvisando una explicación. ¿Y qué más?, ella lo increpo desafiante. Bueno, en todo este tiempo te he tomado cariño. Hemos compartido tantas cosas, tu música, hasta me he aprendido de memoria algunas canciones. ¿Quieres que te cante alguna para que se te pase la mala onda? Pero si yo nunca te he escuchado cantar, gorgoreo la loca del frente, dejándose atrapar en el juego. ¿Ah, no?, es que tú no sabes que soy un gran cantante, respondió Carlos parándose hidalgo con una mano en el pecho, y carraspeando, la dejo oír el bolero desafinando de sus notas.

No hay bella melodía en que no surjas tú

Ni yo quiero escucharla si no la escuchas tú,

Es que te has convertido en parte de mi alma,

Ya nada me consuela si no estás tú también.

En ese momento la voz de Carlos se quebró en un gallo lírico que lo hizo toser y toser, llenándosele los ojos de lágrimas por el ahogo y la risa que soltaron juntos sin poder parar, sin poder reprimir esa relajada alegría, esa contorsión de las carcajadas que les apretaba el estómago con los ojos anegados de lágrimas riéndose a mas no poder, unidos por el chiste se Carlos, que se le vino encima abrazándola en un palmoteo de caricias amistosas y cosquillas en las axilas que la revolcaban de risa en sus brazos, que la hacían querer huir, desprenderse de él. Ya, está bueno. No sigas guevón, que me muero.

¿Molesto? La voz de la mujer en la puerta los separo de un plumazo. Carlos se puso como un tomate y con nerviosa seriedad retrocedió unos pasos intentando decir algo. Hace media hora que te estamos esperando lindo, en el auto. ¿No tienes respeto por el tiempo de los demás? La interrupción fue un aletazo extraño que escarchó de gravedad el ambiente. ¿Cuáles son las cajas?, para decirle a alguien que las baje ya que tu estas tan ocupado, dijo la mujer con sorna mirando el decorado estrafalario de la casa. No se trata de eso señorita, salto la loca, él ya se iba, yo fui quien lo entretuve conversando. Ustedes no se conocen, interrumpió Carlos tratando de relajar la tensión. Ella es Laura, compañera de universidad, y él es el dueño de casa.

Así es, pues linda, le enrostro la loca con un gitaneo de manos, y como usted es universitaria debería saber, para entrar a una casa siempre se pide permiso, y eso también es respetar el espacio de los demás. Y sin más trámite salió de la pieza, morada de indignación, al tiempo que Carlos iba tras ella pidiéndole que disculpara a su amiga. Porque es muy joven, porque no te conoce, porque hacía rato que estaba esperándome. No te enojas otra vez, y trata de entender que después te explico. Y se había ido dejándola enferma de rabia, tirándole el famoso después te explico. Como si ella no se hubiera dado cuenta que esa mujer era su novia, su amante, o que se yo. Qué patudez venirse a meter a mi propia casa con esa mina facha de puta. Con esa minifalda apretada y esos globos de tetas que se le arrancaban por el escotazo, y ese largo pelo sedoso que se alisaba sacándole pica a sus tres mechadas de vieja calva. Mire que compañera de universidad, las chiquillas estudiantes no son así... tan... provocativas... tan... lindas... mustió en un hilo de voz, mirándose al espejo del baño, que le devolvía su triste

mascara de luna añeja. Un aureolado azogue moho bordeaba su reflejo cuarentón en el cristal, y la resaca de los años se había aposentado en charcas acuosas bajo los ojos. La nariz, nunca respingada, pero alguna vez recta, había sucumbido a la gravedad carnosa de la vejes. Pero, la boca que antaño abultaba con rouge mora su beso travesti, todavía era capaz de atraer un mamón con el mimo labial de su humedad perlescente. Nunca fue bella, ni siquiera atractiva, lo supo de siempre. Pero la conjunción maricoipa de sus rasgos morochos, habían conformado un andamio sombrío para sostener un brillo intenso en el misterio de sus ojos. Con eso me basta, se conformó altanera entornando los parpados con un aleteo de pestañas mochas.

Crónicas de Nueva York

Pedro Lemebel

El Bar Stonewall

Que si a uno lo invitan a Nueva York con todos los gastos pagados a participar del evento Stonewall, a veinte años del apaleo policial protagonizado por las chicas gay que en 1964 se tomaron un bar en el barrio del Village. Que si a uno le cuentan el cuento y se siente obligado a persignarse en el lugar del suceso. Un barcito oscuro, santuario de la causa homosexual donde viene la sodomía turística a depositar sus ofrendas florales. Porque ahí, en la vitrina, se exhiben las fotos desteñidas de las veteranas hipientas que resistieron no sé cuántos días el acoso de la ley, la agresión policíaca que pretendió desalojarlas sin éxito. Entonces cómo no derramar una lágrima en esta gruta de Lourdes Gay, que es como un altar sagrado para los miles de visitantes que se sacan la visera Calvin Klein y oran respetuosamente unos segundos cuando desfilan frente al boliche. Cómo no fingir al menos una pena si eres visita en Nueva York y te están matando el hambre y pagándote todo estas gringas militantes tan beatas y comerciantes con su historia política. Cómo no simular educadamente que sueltas la emoción por esas caras de las fotos en blanco y negro, que podrían ser de una película antigua que nunca vimos. Esas fotos de los próceres gays como sacados de Woodstock, coronados de rosas y cintitas de colores en la ventana del Bar Stonewall, lo mismo que en toda la cuadra, lo mismo que en todo el barrio del Village, decorado como una torta con los atuendos de la moda coliza. Porque cuando te bajas del metro en Christopher Street te encuentras de sopetón con una tonelada de músculos y físicoculturistas, en minishort, peladas y con aritos, las parejas de hombres en patines pasan de la mano sopladas por tu lado como si no te vieran. Y cómo te van a ver si uno es tan re fea y arrastra por el mundo su

desnutrición de loca tercermundista. Cómo te van a dar pelota si uno lleva esta cara chilena asombrada frente a este Olimpo de homosexuales potentes y bien comidos que te miran con asco, como diciéndote: Te hacemos el favor de traerte, indiecita, a la catedral del orgullo gay. Y uno anda tan despistada en estos escenarios del Gran Mundo, mirando las tiendas llenas de fetiches sadomasoquistas, de clavos, alfileres de gancho y tornillos y pinches y cuanta porquería metálica para torturarse el cutis. ¡Ay qué dolor! Qué susto ver en la esquina ese grupo Leader's con sus motos, bigotes, cueros, bototos y esa brutalidad fascista que te recuerda las pandillas de machos que en Chile uno les hacía el quite, cruzaba la calle y caminaba tiesa fingiendo mirar a otro lado. Pero aquí en el Village, en la placita frente al Bar Stonewall, abunda esa potencia masculina que da pánico, que te empequeñece como una mosquita latina parada en este barrio del sexo rubio. En este sector de Manhattan, la zona rosa de Nueva York donde las cosas valen un ojo de la cara, el epicentro del tour comercial para los homosexuales con dólares que visitan la ciudad.

Sobre todo en esta fiesta mundial en que la isla de Manhattan luce embanderada con todos los colores del arcoiris gay. Que más bien es uno solo, el blanco. Porque tal vez lo gay es blanco. Basta entrar en el Bar Stonewall, que siempre está de noche, para darse cuenta que la concurrencia es mayoritariamente clara, rubia y viril, como en esas cantinas de las películas de vaqueros. Y si por casualidad hay algún negro y alguna loca latina, es para que no digan que son antidemocráticos.

Por eso no me quedé mucho rato en el histórico barcito, una rápida ojeada y uno se da cuenta que no tiene nada que hacer allí, que no pertenece al oro postal de la clásica estética musculada, que la ciudad de Nueva York tiene otros recovecos donde no sentirse tan extraño, otros bares más contaminados donde el alma latina salsea su canción territorial.

Heroína Moderna

Natalia Berbeluagua

Para ganarme unos pesos, limpiaba baños en un Centro Comercial, donde las conductas de las mujeres dejaban mucho que desear y era presa de los más aborrecibles olores humanos. Cada tarde ocurría más o menos lo mismo. Yo me agachaba innumerables veces a recoger papeles, cambiar el jabón, botar los basureros en los contenedores, limpiar las puertas, desinfectar tazas y trapear pisos. Hasta las caras ya eran conocidas. Sabía de la guardia del supermercado que padecía de bulimia, y que entraba a las dos

diez sagradamente a devolver el almuerzo. La veía salir pálida y ojerosa. Su cuerpo indicaba lo contrario al iluso imaginario de que alguien con trastorno alimentario está en los huesos: tenía la espalda demasiado ancha y el abdomen prominente. Salía tosiendo o tapándose la nariz con un pañuelo, para desviar la atención. Como primer acto heroico decidí que todos los días a la misma hora pondría un cartel en su caseta favorita para que no lo encontrara ocupado y pudiera vomitar en paz.

Sabía también de aquella ejecutiva que llegaba todas las tardes, cerca de las siete, a lavarse los genitales. Siempre venía con los mejores tonos en la piel, por lo que era posible que su amante fuese de su misma oficina. Mi segunda obra de caridad era cerrar por unos minutos cada día la puerta para que pudiera ejecutar con toda tranquilidad sus lavados.

Si ella no me hubiese evitado la mirada, podríamos haber sido amigas,

Lo más extraño llegaba una vez al mes, de la mano de una joven de ojos rasgados, no mayor de dieciocho años, que se aparecía con una bolsa negra en la mano y su cartera en la otra. Me pedía estar tranquila, que vigilara que no entrara nadie. Yo le ayudaba. Me había convertido en un ángel de la guarda de las asquerosidades y cumplía mi trabajo con tanto gusto, que lloré varios días cuando me despidieron por fomentar ese tipo de prácticas.

Ella registraba los papeleros uno por uno buscando toallas higiénicas usadas, las que tomaba cuidadosamente con unos guantes de goma amarilla y depositaba en la bolsa. Después de recoger tres o cuatro, salía escondiendo la cara, caminando rápido, ignorando que yo estaba ahí. Eso ocurría con bastante frecuencia. Yo me había transformado en un ser invisible, por eso el título de ángel venía bastante bien. Las mujeres entraban apuradas, casi corriendo. Yo hacía lo mismo que ellas en sus casas los fines de semana, la diferencia es que a mí me pagaban. La joven de las toallas higiénicas era tal vez la única que me pedía que la ayudara; para mí eso siempre fue una motivación, un sentimiento de que le importaba a alguien y que si no fuera por mí su misión fracasaría. Una heroína moderna resguardando la intimidad y el dolor de alguien, que como yo sufría en silencio.

Durante varios meses vino siempre con el mismo sigilo, con aparente discreción, hasta que un día como a las seis de la tarde, la vi entrar al baño con la cara deformada, tocándose el vientre con las manos.

Escuché alaridos débiles, roncacos, luego con aflicción. Colgué un cartel en la puerta que decía: <<Baño en mantención>> y cuando estuvimos solas, le pregunté si estaba bien.

Con gran esfuerzo logré abrir la puerta. Se encontraba de piernas abiertas y algo se estaba asomando. Eran varios coágulos y restos de carnosidades. Cuando cayeron a la taza, comprobé lo que me temía. Ella y yo estábamos igual de asustadas. Nos pusimos a llorar del miedo que sentimos.

Le tomé la mano y se la apreté fuerte. Yo había pasado por una historia similar, pero en vez de ir a buscar toallas usadas a la basura, iba con frascos de remedios a la carnicería para que me los llenaran con sangre. Quien hacía de mi pareja en esa época no estaba dispuesto a tener hijos y era un obsesivo con el asunto de mis ciclos menstruales.

Entendía su angustia para llegar a cometer tal locura. Yo esperaba un hijo de un bueno para nada, pero estaba segura que eventualmente asumiría su paternidad, pero no soporté la idea de verme con familia, él y yo en el ocaso de nuestra relación haciendo dormir a una guagua. Sentí un miedo terrible, unas ganas de arrancar, un pánico que me supera. En mi caso no debí hacerme nada porque el embarazo era tubario y el feto no tenía corazón. Pero como suele pasarnos a las mujeres, y sobre todo a las madres, nunca me salvé de las horribles pesadillas que se sucedieron, sueños de lo más enfermizos donde una criaturra sin rostro me asediaba y perseguía. Un feto en miniatura que estaba acostado encima de una mesa en el bar que frecuento, cayéndose al suelo, perdiéndose, yo tardando en encontrarlo, su cara manchada de rojo, pero no con sangre sino con pintura. Yo corriendo con ella en la palma de la mano para llevarla al baño y ponerla bajo llave. A cada movimiento de mano y chorro de agua, se le iban borrando las facciones. La boca desaparecía, luego los ojos, la nariz. El recién nacido quedaba sin ningún rastro de existencia, sin nada que lo identificara, aunque no pudiera decirme nada, ni siquiera llorar, me juzgaba.

La adolescente de los ojos rasgados perdió el bebé. Era un niño, dice que le vio el sexo cuando cayó en la taza del baño y se fue por el remolino del agua. Su primogénito, derecho a la alcantarilla, tal como mi hijo con Elías, que pasó a ser alimento de esas mismas ratas que juegan a observarnos, mutando, adueñándose de nuestros cartílagos. A aquel niño lo devoró un líquido corrosivo que lo hizo desprenderse, como si le hubieran soltado la mano. Al mío, la angustia. A los dos los despedazaron esos seres de dientes afilados, que comienzan a tomar nuestras características, que nos copiaron el brillo de los ojos y que, tal como en mi sueño, nos observan sin decirnos nada.

Amor de mujeres (fragmento)

Claudina Marek

Mi Matrimonio

Alrededor de mis quince años viene a vivir cerca de casa Mario, con su familia. Enseguida se muestra interesado por mí. En mi cabeza no cabe la idea de un varón. Yo era tan feliz en esa niñez y adolescencia rodeada de afecto de las mujeres. Mario no me interesaba. Pero a mi madre sí. Supongo que para ella se trataba de “mejorar mi imagen”. Así es como las familias se hacen amigas, especialmente las madres. Cedo ante la presión constante de mamá, “tené un amigo, o tiene nada de malo”, y varias veces salgo a pasear con Mario. ¡Me resulta tan tonto, tan torpe! Mis amigas son tan inteligentes. Siempre tenemos algo de qué hablar. Con Mario nos quedamos en silencio porque no tenemos qué decir. Es desagradable. Por suerte viaja a Buenos Aires a comenzar sus estudios militares y yo me siento liberada. Pero cada tanto llegan sus cartas, a las cuales casi nunca respondía, salvo cuando mi madre se ponía “pesada”.

Una vez por año Mario aparece, para mi desconcierto y para alegría de mamá.

A pesar de tener muy claro lo que quería, tenía sobre mí la terrible lucha entre mi madre y mi abuela: todo lo que yo hacía que se podía tildar de malo era “culpa de la abuela”. Así fue que muchas veces me sentí extorsionada por mi madre: “Esto no lo tenés que hacer, porque tu abuela...” . Y a su vez mi abuela decía: “Hácele caso a tu madre porque si no me echa las culpas a mí”. Así fue como poco a poco fui cediendo en cosas que al final casi me llevaron a morir.

Como era menor de edad yo no podía ingresar al convento sin el permiso de mis padres, permiso que desde ya me era negado. Para mí hubiera sido la única manera de zafar de esta situación, más allá de la vocación, que también sentía.

Mario se recibe. Vuelve triunfante con un destino en el Sur, y la ilusión de comprometernos. Digo que no. ¡Pero otra vez la abuela era la culpable! “Total –decía mi madre- eso no quiere decir que te vas a casar.” Así es como a los 18 años me comprometo con Mario. No me doy cuenta de que esto trae consigo el matrimonio. Al año siguiente viene con permiso y en una semana se resuelve el casamiento. Yo creo que me voy a morir. Me escondo en Paraná en lo de la abuela. Pero llegan mi madre y mis dos futuros suegros, a enfrentarse con la abuela. ¡Era demasiado! Salgo y “me entrego”.

Me llevan a mi pueblo donde Mario me está esperando entre lágrimas y amenazas de suicidio. Yo le grito: “¡No te quiero!”. A lo que me responden: “Ya vas a aprender a quererlo con el tiempo. Es un buen chico”.

Mi abuela no asiste a mi casamiento. Mi padre (la primera vez que se rebela, pero de poco sirve) no quiere ser el padrino, no quiere ser quien entrega a la novia. Todo se arma entre mi madre, mis suegros y Mario.

Recuerdo el día de la boda. Tenía 19 años. ¡Tan terrible! Lloviznaba. Todo estaba gris. Yo pensaba que hasta el cielo lloraba por mí. Me aterraba la idea, “me caso para siempre”, con un varón, con alguien a quien no amo y casi no conozco. En el camino de la casa a la iglesia, en todas las esquinas donde frenaba el auto, pensaba en la posibilidad de escaparme. Acudían las escenas más queridas de mis amadas amigas a mi memoria... Clara, Luisa, Ana, Angelina, Ana, Ana, vos también lo habías hecho y allí estabas para verme. ¿Es que se acabó la época feliz? ¿Dónde quedó el Jefe Watusi? ¿Dónde quedó el árbol de aguaribay? ¿Dónde quedaron los recuerdos de Angelina? ¿Dónde? ¿Y María Pía, que esta vez no vino a salvarme? Me caso para siempre. Esa era mi sentencia. Y por primera vez en diecinueve años pensé: “¿Es que está mal amar a las mujeres?”.

La ceremonia, la música, el vestido, las flores, los padrinos, el novio, todo es como una nebulosa, como un sueño. Me caso para siempre. Ya no deberé pensar en mujeres. Me siento como el Cristo del calvario sacrificándome para salvar a la abuela. Tanto la amo que soy capaz de dar la vida por ella.

Enseguida viajamos al Sur. Mario es prácticamente un desconocido. Saco cuentas de cuántas veces lo vi en mi vida. Son muy pocas. Y me encuentro a más de 2.000 kilómetros de mi casa, de mi abuela, de Tatín, de mis amores. Es muy duro.

El clima es malísimo. Paso muchísimas horas sola. Con el único que hablo es con Mario. Extraño muchísimo. A él no le gusta que venga nadie a casa. Estoy muy sola. Era tan querida, tan mimada, tan cuidada, y de pronto, esto. Escribo muchísimas cartas. Pero no me atrevo a decirles lo triste que estoy. Creen que todo está bien. Estamos a mediados de año y no consigo trabajo en las escuelas, así es que hablo con el cura y me ofrezco para enseñar el catecismo. A Mario le desagrada la idea. No quiere que salga de la casa. No le hago caso. Necesito ocuparme de algo. Diariamente camino cinco kilómetros desde el barrio al pueblo por un camino de ripio. A veces, con nieve hasta la mitad de la pierna. Otras veces con un viento de ochenta kilómetros por hora. Solo una vez por año puedo volver a Panamá para ver a mi abuela.

Durante seis meses me resistí a tener relaciones. Finalmente cedí. Nunca tuve un orgasmo. Solo dolor. Cuando cedí lo hice pensando en tener un hijo. Quizás un niño fuera mi salvación.

Al año siguiente empiezo a trabajar como maestra jardinera. Estoy muy sola, muy triste, extraño mucho, pero al reunirme otra vez con mujeres, mis compañeras de trabajo, vuelvo a sentir esa necesidad de amarlas. Eso alegra mi vida y enciende mi corazón de esperanza. Por más que intentaron hacerlo desaparecer, ese sentimiento está intacto. No lograron borrarlo.

Fueron amores platónicos, que nunca les hice conocer. Ellas nunca se enteraron. Pero me ayudaron a sobrevivir en ese infierno al que fui sometida.

El lugar sin límite (fragmento)

José Donoso

Las mujeres del pueblo se pusieron de acuerdo de no protestar por tener que quedarse en sus casas esa noche, sabiendo perfectamente que todos los hombres iban donde la Japonesa. La esposa del jefe de Estación, la del sargento de Carabineros, la del maestro, la del encargado de Correos, todas sabían que iban a festejar el triunfo de don Alejandro Cruz y sabían dónde y cómo lo iban a festejar. Pero porque se trataba de una fiesta en honor del señor y porque cualquier cosa que se relacionara con el señor era buena, por esta vez no dijeron nada.

Esa mañana habían visto bajar del tren de Talca a las tres hermanas Farías, gordas como toneles, retacas, con sus vestidos de seda floreada ciñéndoles las cecinas como zunchos, sudando con la incomodidad de tener que transportar las guitarras y el arpa. Bajaron también dos mujeres más jóvenes, y un hombre, si es que era hombre. Ellas, las señoras del pueblo, mirando desde cierta distancia, discutían qué podía ser: flaco como palo de escoba, con el pelo largo y los ojos casi tan maquillados como los de las hermanas Farías. Paradas cerca del andén, tejiendo para no perder el tiempo y rodeadas de chiquillos a los que de vez en cuando tenían que llamar a gritos para que no se acercaran a mendigarle a los forasteros, tuvieron tema para rato.

—Debe de ser el maricón del piano.

—Si la Japonesa no tiene piano.

—De veras.

—Decían que iba a comprar.

—Artista es, mira la maleta que trae.

—Lo que es, es maricón, eso sí...

Y los chiquillos los siguieron por el polvo de la calzada hasta la casa de la Japonesa.

Las señoras, de regreso a sus casas a almorzar, conminaron a sus maridos para que no dejaran de acordarse de todos los detalles de lo que esa noche pasaría en la casa de la Japonesa, y que si fuera posible, si hubiera alguna golosina novedosa, cuando nadie los estuviera viendo se echaran algo al bolsillo para ellas, que al fin y al cabo se iban a quedar solas en sus casas, aburriéndose, mientras ellos hacían quién sabe qué en la fiesta. Claro que hoy no tenía importancia que se emborracharan. Esta vez la causa era buena. Que se estuvieran cerca de don Alejandro, eso era lo importante, que él los viera en su celebración, que de pasada y como quien no quiere la cosa le recordaran el asunto del terrenito, y de esa partida de vino que prometió venderles con descuento, sí, que cantaran juntos, que bailaran, que hicieran las mil y una, hoy no importaba con tal que las hicieran con el señor.

Durante meses el pueblo estuvo tapizado de carteles con el retrato, de don Alejandro Cruz, unos en verde, otros en sepia, otros en azul. Los chiquillos patipelados corrían por todas partes lanzando volantes, o entregándoselos innecesaria y repetidamente a quien pasara, mientras los más chicos, a los que no se confió propaganda política, los recogían y hacían con ellos botes de papel o los quemaban o se sentaban en las esquinas contándolos a ver quién tenía más. La Secretaría funcionaba en el galpón del correo, y noche a noche se reunían allí los ciudadanos de la Estación El Olivo para avivar su fe en don Alejo y concertar citas y excursiones por los campos y pueblos cercanos para propagar esa fe. Pero el verdadero corazón de la campaña era la casa de la Japonesa. Allí se reunían los cabecillas, de allí salían las órdenes, los proyectos, las consignas. Nadie que no fuera partidario de don Alejo entraba a su casa ahora, y las mujeres, adormecidas en los rincones sin nada que hacer, oían las voces que en las mesas del salón, alrededor del vino y de la Japonesa, programaban incansablemente. Durante el último mes sobre todo, cuando la proximidad del triunfo enardecía la verba de la patrona haciéndola olvidar todo salvo su pasión política, escanciaba generosa su vino para cualquier visitante cuya posición fuera vacilante o ambigua, y en el curso de unas cuantas horas la dejaba firme como un peral o la definía tajante como un cuchillo. Las elecciones fueron diez días antes, pero recién ahora don Alejo regresaba al pueblo. El

salón y el patio de la Japonesa estaban tapizados con retratos del nuevo diputado. Las invitaciones atrajeron a lo más selecto de la comarca, desde habitantes escogidos de El Olivo, hasta los administradores, mayordomos y técnicos viñateros de los fundos cercanos. Y de Talca la Japonesa encargó a su amiga la Pecho de Palo que le mandara dos putas de refuerzo, a las hermanas Farías para que no faltara música, y a la Manuela, el maricón ese tan divertido que hacía números de baile.

—Mi plata que me va a costar. Pero algún gusto tengo que darme, y todo sea para que El Olivo tenga el futuro que nos promete el flamante diputado don Alejandro Cruz, aquí, presente, orgullo de la zona...

Claro que la Japonesa se daba muchos gustos. Ya no era tan joven, es cierto, y los últimos años la engordaron tanto que la acumulación de grasa en sus carrillos le estiraba la boca en una mueca perpetua que parecía —y casi siempre era— sonrisa. Sus ojos miopes, que le valieron su apodo, no eran más que dos ranuras oblicuas bajo las cejas dibujadas muy altas. En sus mocedades había tenido amores con don Alejo. Murmuraban que él la trajo a esta casa cuando la dueña era otra, muerta hacía muchos años. Pero sus amores eran cosa del pasado, una leyenda en la que se enraizaba la realidad actual de una amistad que los unía como a conspiradores. Don Alejo solía pasar largas temporadas de trabajo o en el fundo sin ir a la ciudad hasta después de la vendimia, o para la poda o la desinfección, muchas veces sin su esposa y sin su familia, lo que le resultaba aburrido. Entonces, en la noche, después de comida, echaba sus escapaditas a la Estación para tomar unas cuantas copas y reírse un rato con la Japonesa Grande. En esas temporadas ella se encargaba de tener una mujer especial para don Alejo, que nadie más que él tocaba. Era generoso. La casa que ocupaba la Japonesa era una antiquísima propiedad de los Cruz y se la daba en un arriendo anual insignificante. Y todas las noches, invierno o verano, la gente de los fundos de alrededor, los administradores y los viñateros y los jefes mecánicos, y a veces hasta los patrones menos orgullosos y los hijos de los patrones, que era necesario echar cuando aparecían los padres, solían ir a la casa de la Japonesa en la Estación El Olivo. No tanto para meterse en cama con las mujeres, aunque siempre había jóvenes y frescas, sino para entretenerse un rato hablando con la Japonesa o tomándose una jarra o jugando una mano de monte o de brisca en un ambiente alegre pero seguro, porque la Japonesa no abría las puertas de su casa a cualquiera. Siempre gente fina. Siempre gente con los bolsillos llenos. Por eso es que ella pertenecía al partido político de don Alejo, el partido

histórico, tradicional, de orden, el partido de la gente decente que paga las deudas y no se mete en líos, esa gente que iba a su casa a divertirse y cuya fe en que don Alejo haría grandes cosas por la región era tan inquebrantable como la de la Japonesa.

—Tengo derecho a darme mis gustos.

El gran gusto de su vida fue dar la fiesta esa noche. Apenas llegó la Manuela, la Japonesa se adueñó de él. Creyó que el bailarín de quien le habían hablado era más joven: éste andaba pisando los cuarenta, igual que ella. Mejor, porque los chiquillos jóvenes, cuando los clientes se emborrachaban, le hacían la competencia a las mujeres: mucho lío. Como la Manuela llegó temprano en la mañana y no iba a tener nada que hacer hasta tarde en la noche, al principio anduvo mirando por ahí, hasta que la Japonesa le hizo seña de que se acercara.

—Ayúdame a poner estas ramas aquí en la tarima.

La Manuela tomó el asunto de la decoración en sus manos: tanta rama no, dijo, las hermanas Farías son demasiado gordas y con tanta arpa y guitarra y además las ramas, no se van a ver. Mejor poner ramas arriba nomás, ramas de sauce amarradas con cinta de papel de color, que cayeran como una lluvia verde, y al pie de la tarima, enmarcado también en ramas frescas de sauce llorón, el retrato de don Alejo más grande que se pudiera conseguir. La Japonesa quedó feliz con el resultado. Manuela, ayúdame a colgar las guirnaldas de papel; Manuela, dónde será mejor ubicar el poyo para asar los lechones; Manuela, échale una mirada al aliño de las ensaladas; Manuela, esto; Manuela, lo otro; Manuela, lo de más allá. Toda la tarde y a cada orden o pedido de la Japonesa, la Manuela sugería algo que hacía que las cosas se vieran bonitas o que el condimento para el asado quedara más sabroso. La Japonesa, ya tarde, se dejó caer en una silla en el medio del patio, bastante borracha, con los ojos fruncidos para ver mejor, dando órdenes a gritos, pero tranquila porque la Manuela lo hacía todo tan bien.

—Manuela, ¿trajeron la frutilla para el borgoña?

—Manuela, pongamos más flores en ese adorno.

La Manuela corría, obedecía, corregía, sugería.

—Lo estoy pasando regio.

La Pecho de Palo le había dicho que la Japonesa era buena gente, pero no tanto como esto. Tan sencilla ella, dueña de casa y todo. Cuando la Japonesa fue a su pieza a vestirse la Manuela la acompañó para ayudarla: al rato salió muy elegante con su

vestido de seda negra escotado en punta adelante, y todo el pelo reunido en un moño discreto pero lleno de coquetería. El vino comenzó a correr apenas llegaron los primeros invitados, mientras el aroma de los lechones que comenzaban a dorarse y del orégano y el ajo recalentado de las salsas y de las cebollas y pepinos macerándose en los jugos de las ensaladas se extendieron por el patio y el salón.

Don Alejo llegó a las ocho, bastante achispado. Entre aplausos abrazó y besó a la Japonesa, cuyo rimmel se le había corrido con la transpiración o con el llanto emocionado. Entonces las hermanas Farías se subieron a la tarima y comenzó la música y el baile. Muchos hombres se quitaron las chaquetas y quedaron en suspensores. El flojeado de los vestidos de las mujeres se oscureció con sudor debajo de los brazos. Las hermanas Farías parecían inagotables, como si a cada tonada les dieran cuerda de nuevo y no existiera ni el calor ni la fatiga.

—Que pongan otra jarra...

La Japonesa y don Alejo no tardaron en despacharse la primera y ya pedían la segunda. Pero antes de comenzarla el diputado sacó a bailar a la dueña de casa mientras los demás les hacían rueda. Después se fueron a sentar otra vez. La Japonesa llamó a la Rosita, traída especialmente de Talca para don Alejo.

— ¿Ve pues, don Alejo? Mire estas nalgas, toque, toque, como a usted le gustan, blanditas, puro cariño. Para usted se la traje, yo sabía que le iba a gustar, no voy a conocer sus gustos... Ya, déjeme, mire que estoy vieja para esas cosas. Sí, ve, y la Rosita ya no es tan joven, porque sé que usted le hace ascos a las chiquillas muy chiquillas...

El diputado palpó las nalgas ofrecidas y después la hizo sentarse a su lado y le metió la mano por debajo de la falda. El Jefe de Estación quiso bailar con la Japonesa, pero ella le dijo que no, que esta noche se iba a dedicar a atender a su invitado de honor. Ella misma escogió las presas más doradas del lechón vigilando a don Alejo para que comiera bien hasta que salió a bailar con la Rosita, sus bigotes manchados con salsa y orégano y el mentón y los dedos embarrados con la grasa. La Manuela se acercó a la Japonesa.

—Quiubo...

—Siéntate.

— ¿Y don Alejo?

—Si cabe. No dice nada el futre.

—Bueno.

—¿Te serviste de todo?

—Estaba rico. Un vasito de vino me falta.

—Toma de ése.

—¿A qué hora voy a bailar?

—Espera a que se caliente un poco la fiesta.

—Sí, es mejor. El otro día anduve bailando en Constitución. Regio me fue y me quedé a pasar el fin de semana en la playa. ¿Tú no vas nunca a Constitución? Tan bonito, el río y todo y tan buen marisco. La dueña de la casa donde estuve te conoce. Olga se llama y dice que es medio gringa. Nada de raro porque es harto pecosa, por aquí en los brazos. No si soy de aquí yo, nací en un fundo cerca de Maule, sí, ahí mismito, ah, así que tú también has andado por ese lado. Bah... somos compatriotas. No. Me fui al pueblo y después trabajaba con una chiquilla y recorrimos todos los pueblos para el Sur, sí, le iba bien, pero no creas que a mi me iba tan mal, claro que para callado. Pero era joven entonces, ya no. Qué sé yo qué será de ella, hasta en un circo trabajamos una vez. Pero no nos fue nada de bien. Yo prefiero este trabajo. Claro, una se cansa de tanto andar y todos los pueblos son iguales. No, si la Pecho de Palo se está poniendo muy mañosa. Más de sesenta, muchísimo más, cerca de los setenta. ¿No te has fijado cómo tiene las piernas de varices? Y tan lindas piernas que dicen que tenía. En la maleta traje el vestido. Sí. Es de lo más bonito. Colorado. Me lo vendió una chiquilla que trabajaba en el circo. Ella lo había usado poquito, pero necesitaba plata, así que me lo vendió. Yo lo cuido como hueso de santo porque es fino, y como yo soy tan negra el colorado me queda regio. Oye... ¿Ya?

—Espera.

¿En cuánto rato más?

—Como en una hora.

—¿Pero me cambio?

—No. Mejor la sorpresa.

—Bueno.

—Puchas que estái apurada.

—Claro. Es que me gusta ser la reina de la fiesta.

Dos hombres que oyeron el diálogo comenzaron a reírse de la Manuela, tratando de tocarla para comprobar si tenía o no pechos. Mijita linda... qué será esto. Déjeme que la

toquetee, ándate para allá roto borracho, que venís a toquetearme tú. Entonces ellos dijeron que era el colmo que trajeran maricones como éste, que era un asco, que era un descrédito, que él iba a hablar con el Jefe de Carabineros que estaba sentado en la otra esquina con una de las putas en la falda, para que metiera a la Manuela a la cárcel por inmoral, esto es una degeneración. Entonces la Manuela lo rasguñó. Que no se metiera con ella. Que él podía delatar al Jefe de Carabineros por estar medio borracho. Que tuviera cuidadito porque la Manuela era muy conocida en Talca y tenía muy buen trato con la policía. Una es profesional, me pagaron para que haga mi show...

La Japonesa fue a buscar a don Alejo y lo trajo apurada para que interviniera.

— ¿Qué te están haciendo, Manuela?

—Este hombre me está molestando.

— ¿Qué te está haciendo?

—Me está diciendo cosas...

— ¿Qué cosas?

—Degenerado... y maricón...

Todos se rieron.

— ¿Y no eres?

—Maricón seré, pero degenerado no. Soy profesional. Nadie tiene derecho a venir a tratarme así. ¿Qué se tiene que venir a meter conmigo este ignorante? ¿Quién es él para venir a decirle cosas a una, ah? Si me trajeron es porque querían verme, así que... Si no quieren show, entonces bueno, me pagan la noche y me voy, yo no tengo ningún interés en bailar aquí en este pueblo de porquería lleno de muertos de hambre...

—Ya, Manuela, ya... toma...

Y la Japonesa lo hizo tomarse otro vaso de tinto.

Don Alejo dispersó el grupo. Se sentó a la mesa, llamó a la Japonesa, echó a alguien que quiso sentarse con ellos, y sentó a un lado suyo a la Rosita y al otro a la Manuela: brindaron con el borgoña recién traído.

—Porque sigas triunfando, Manuela...

—Lo mismo por usted, don Alejo.

Cuando don Alejo salió a bailar con la Rosita, la Japonesa acercó su silla a la de la Manuela.

—Le caíste bien al futre, niña. Eso se nota de lejos. No, no hay nadie como don Alejo, es único. Aquí en el pueblo es como Dios. Hace lo que quiere. Todos le tienen miedo. ¿No ves que es dueño de todas las viñas, de todas, hasta donde se alcanza a ver? Y es tan bueno que cuando alguien lo ofende, como éste que te estuvo molestando, después se olvida y los perdona. Es bueno o no tiene tiempo de preocuparse de gente como nosotros. Tiene otras preocupaciones. Proyectos, siempre. Ahora nos está vendiendo terrenos aquí en la Estación, pero yo lo conozco y no he caído todavía. Que todo se va a ir para arriba. Que para el otro año va a parcelar una cuadra de su fundo y va a hacer una población, va a vender propiedades modelo, dice, con facilidades de pago, y cuando haya vendido todos los sitios de su parcelación va a conseguir que pongan electricidad aquí en el pueblo y entonces sí que nos vamos a ir todos para arriba como la espuma. Entonces vendrían de todas partes a mi casa, que tú sabes que tiene nombre, de Duao y de Pelarco... Me agradecería y mi casa sería más famosa que la de la Pecho de Palo.

Ay, Manuela, qué hombre éste, tan enamoradaza que estuve de él. Pero no se deja agarrar. Claro que tiene señora, una rubia muy linda, muy señora, distinguida ella te diré, y otra mujer más en Talca y qué sé yo cuántas más en la capital. Y todas trabajando como chinas por él en las elecciones. Si hubieras visto a Misia Blanca, hasta sin medias estaba, y la otra mujer, la de Talca, también, trabajando por él, para que saliera. Claro, a todos nos conviene. Y el día de las elecciones él mismo vino con un camión y a todos los que no querían ir a votar los echó arriba a la fuerza y vamos mi alma, a San Alfonso a votar por mí, y les dio sus buenos pesos y quedaron tan contentos que después andaban preguntando por ahí cuándo iba a haber más elecciones. Claro que hubieran votado por él de todas maneras. Si es el único candidato que conocen. Los otros por los cartelones de propaganda nomás, mientras que don Alejo, a él sí que sí. ¿Quién no lo ha visto pasar por estos caminos en su tordillo, rumbo a la feria de los lunes en San Alfonso? Y además de su platita, a los que votaron por él les dio sus buenos tragos de vino y mató un novillo, dicen, para tener asado todo el día, y de San Alfonso los hizo traer para acá en camión otra vez, tan bueno el futre dicen que decían, pero después desapareció porque se tuvo que ir a la capital a ver cómo fue la cosa... Mira cómo baila el Jefe de Estación con esa rucia...

La Japonesa fruncía los ojos para alcanzar a ver los extremos del patio: cuando no podía ver algo, le decía a la Manuela que le soplara si la rucia todavía está bailando con el mismo, y con quién está ahora el sargento Buendía y si las cocineras están poniendo

más lechón al fuego, mira que ahora pueden no tener hambre, pero en poquito rato más van a querer comer otra vez.

Don Alejo se acercó a la mesa. Con sus ojos de loza azulina, de muñeca, de bolita, de santo de bulto, miró a la Manuela, que se estremeció como si toda su voluntad hubiera sido absorbida por esa mirada que la rodeaba, que la disolvía. ¿Cómo no sentir vergüenza de seguir sosteniendo la mirada de esos ojos portentosos con sus ojillos parduscos de escasas pestañas? Los bajó.

— ¿Quiubo, mijita?

La Manuela lo miró de nuevo y sonrió.

— ¿Vamos, Manuela?

Tan bajo que lo dijo. ¿Era posible, entonces...?

— Cuando quiera, don Alejo...

Su escalofrío se prolongaba, o se multiplicaba en escalofríos que le rodeaban las piernas, todo mientras esos ojos seguían clavados en los suyos... hasta que se disolvieron en una carcajada. Y los escalofríos de la Manuela terminaron con un amistoso palmetazo de don Alejo en la espalda.

— No, mujer. Era broma nomás. A mí no me gusta...

Y tomaron juntos, la Manuela y don Alejo, riéndose. La Manuela, todavía envuelta en una funda de sensaciones, tomó sorbitos cortos, y cuando todo pasó, sonrió apenas, suavemente. No recordaba haber amado nunca tanto a un hombre como en este momento estaba amando al diputado don Alejandro Cruz. Tan caballero él. Tan suave, cuando quería serlo. Hasta para hacer las bromas que otros hacían con jetas mugrientas de impropiedades, él las hacía de otra manera, con una sencillez que no dolía, con una sonrisa que no tenía ninguna relación con las carcajadas que daban los otros machos. Entonces la Manuela se rió, tomándose lo que le quedaba de borgoña en el vaso, como para ocultar detrás del vidrio verdoso un rubor que subió hasta sus cejas depiladas: ahí mismo, mientras empujaba el vaso, se forzó a reconocer que no, que cualquier cosa fuera de esta cordialidad era imposible con don Alejo. Tenía que romper eso que sentía si no quería morir. Y no quería morir. Y cuando dejó de nuevo el vaso en la mesa, ya no lo amaba. Para qué. Mejor no pensar.

Don Alejo estaba besando a la Rosita, la mano metida debajo de la falda. La retiró para alisarse el pelo cuando un grupo de hombres acercaron sus sillas a la mesa. Claro, él les

había prometido agrandar los galpones junto a la estación en cuanto lo eligieran, sí, y claro, acuérdesese de la electricidad en cuanto pueda y lo de aumentar la guarnición de carabineros especialmente en tiempos de vendimia, por los afuerinos, que iban vagando de viña en viña buscando trabajo y a veces robando, sí, que se acordara, no me lo vaya a poner orgulloso este triunfo, no se vaya a olvidar de nosotros pues, don Alejo, que lo ayudamos cuando usted nos necesitó, porque al fin y al cabo usted es el alma del pueblo, el puntal, y sin usted el pueblo se viene abajo, sí, señor, póngale otro poco, don Alejo, no me desprecie, y dele más a su chiquilla, mire que está con sed y si no la atiende capaz que se vaya con otro, pero como le iba diciendo, patrón, los galpones se llueven todos y son harto chicos, no me diga que no ahora después que lo ayudamos, si usted dijo. El contestaba atusándose los bigotes de vez en cuando. La Manuela le guiñó un ojo porque vio que estaba ahogando los bostezos. Sólo ella se había dado cuenta de que estaba aburrido, tarareando lo que cantaban las hermanas Farías: ésta no es conversación para fiestas. Qué latosos son los hombres con sus cosas de negocios, no es verdad don Alejo, le decía la Manuela con la mirada, hasta que don Alejo no pudo reprimir un bostezo descomunal, baboso, que descubrió hasta la campanilla y todo su paladar rosado terminando en el vértigo de su tráquea, y ellos, mientras don Alejo bostezaba en sus caras, se callaron. Entonces, en cuanto volvió a cerrar la boca, con los ojos lagrimeantes, buscó la cara de la Manuela.

—Oye, Manuela...

— ¿Qué, don Alejo?

-¿No ibas a bailar? Esto se está muriendo.

SESIÓN 6

UNIDAD: Globalización y diversidad cultural.

Aprendizaje esperado: Analizar e interpretar, comparando y contrastando dos obras literarias de cualquier época y del mismo o de diferente género, respecto de, por ejemplo, sus temas, personajes, ambientes, registro, uso de figuras literarias y formas de representar la realidad.

Objetivo de la clase:

-Contrastar en dos poemas las representaciones de diversidad sexual y violencia de género.

-Producir un poema sobre la temática de diversidad sexual y/o violencia de género, a partir de un hecho periodístico.

Tema: Diversidad sexual y violencia de género

Materiales: Anexo 9- PPT

Anexo 10-Guía de trabajo

MOTIVACIÓN: La sesión comenzará activando conocimientos previos en torno al poema, a través de preguntas como ¿Cuál es la estructura del poema? ¿Cuáles son sus características? ¿Cuál es su estructura? ¿Cuál es el propósito del poema? Además, se recordarán los conceptos de diversidad sexual y violencia de género. **(10 minutos)**

DESARROLLO: Se leerá de manera conjunta los poemas “Martes en Toledo” de Ana Castillo y “Yo canto a la diferencia” de Pedro Lemebel. Los poemas serán analizados en función de sus temáticas, de la visión de mundo y los “valores” que subyacen en ellos, a través de una guía de trabajo que será desarrollada de manera conjunta.

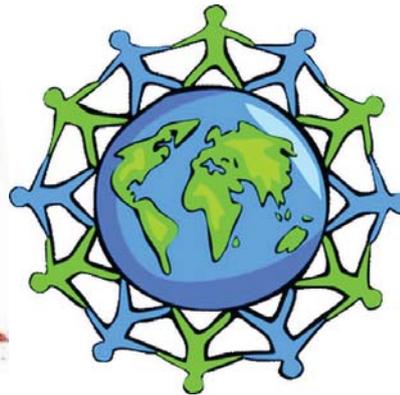
Posteriormente, se le entregará a cada dupla de estudiantes un texto periodístico. A partir de este, los estudiantes deberán elaborar un breve poema acerca de las temáticas tratadas en clases. Para esto se entregarán instrucciones. **(60 minutos)**

CIERRE: Finalmente, las duplas intercambiarán sus poemas. Posteriormente compartirán si les parecieron apropiadas las decisiones de sus compañeros para desempeñar la actividad, sus apreciaciones con respecto al poema, sus reflexiones en torno a la actividad en sí y las dificultades que esta presentó. **(20 minutos)**

Anexo 9:



Unidad nº 4: "Globalización y diversidad cultural"



Objetivos de la sesión:

- -Reconocer en diversas obras literarias las temáticas de diversidad sexual y violencia de género.
- -Producir un texto lírico sobre la temática de diversidad sexual y violencia de género, a partir de un hecho periodístico.





Ana Castillo es una escritora estadounidense nacida en 1953. Sus raíces mexicanas son muy importantes en su creación artística, ya que forma parte del movimiento chicano del sur de USA.

Sus principales obras son *The Mixquiahuala letters*, *So far from God*, *Women are not rose*.



Preguntas:

1. ¿Sobre qué trata el poema?
2. ¿Quién es el hablante lírico del poema?
3. ¿Qué hecho estimula la reflexión del hablante lírico sobre lo que sucede a su alrededor?
4. ¿Cuál es la actitud del hablante lírico?
5. Según tu opinión ¿A qué se refiere el hablante lírico en las últimas dos estrofas?

Martes en Toledo

Amanecí
sola en Toledo.
Sol contra pared
contra piedra, rechaza todo.
Un viejo nos dijo —maricas—
mientras que tomábamos un café
esperando el autobús de las 17.00.
¿Será que no levábamos los labios
pintados, que las mejillas fuesen
roidas por el viento? ¿Ser
americana, acaso, te ofendió?

Yo
te había perdonado todo.
Pero esto de llegar a tu vejez y no ser
nada, no Dalí, con pesetas y castillos
admiradores alrededor del mundo
pero molinero, gerente del Banco de Bilbao
o camarero en Madrid—

Sin dientes llegaste a los 60.
Y un juego de ajedrez con Manolo no
alivia esa herida que ha sido
tu vida: lo crudo, lo sangriento,
la guerra, el infarto, la mujer bella
a quien amaste tanto y quien se hizo vieja
para despreciarte. Me llamaste marica.
Todo tu odio envuelto en una palabra
lanzado desde tu rincón en el café.

Se me cae la cuchara y al levantarla,
siento, tu muerte.

Ana Castillo



Pedro Lemebel (1952-2015) fue un importante escritor chileno y performance. Sus textos abordan temáticas referidas a la marginalidad y la homosexualidad, desde una perspectiva crítica y disidente. Junto a Francisco Casas integró el dúo performático "Las Yeguas del Apocalipsis", a través del cual posicionaron discursos rupturistas y contraculturales. Algunas de sus obras más importantes son "Tengo miedo torero", "Adiós mariquita linda", "La esquina es mi corazón".



Manifiesto
Hablo por mi diferencia
 No soy Passolini pidiendo explicaciones
 No soy Ginsberg expulsado de Cuba
 No soy un marica disfrazado de poeta
 No necesito disfraz
 Aquí está mi cara
 Hablo por mi diferencia
 Defiendo lo que soy
 Y no soy tan raro
 Me apesta la injusticia
 Y sospecho de esta cueca democrática
 Pero no me hable del proletariado
 Porque ser pobre y maricón es peor
 Hay que ser ácido para soportarlo
 Es darle un rodeo a los machitos de la esquina
 Es un padre que te odia
 Porque al hijo se le dobla la patita
 Es tener una madre de manos tajeadas por el cloro

Envejecidas de limpieza
 Acunándote de enfermo
 Por malas costumbres
 Por mala suerte
 Como la dictadura
 Peor que la dictadura
 Porque la dictadura pasa
 Y viene la democracia
 Y detrasito el socialismo
 ¿Y entonces?
 ¿Qué harán con nosotros compañero?
 ¿Nos amarrarán de las trenzas en fardos con destino a un sidario cubano?
 Nos meterán en algún tren de ninguna parte
 Como en el barco del general Ibáñez
 Donde aprendimos a nadar
 Pero ninguno llegó a la costa
 Por eso Valparaíso apagó sus luces rojas
 Por eso las casas de caramba



Le brindaron una lágrima negra
A los colizos comidos por las jaibas
Ese año que la Comisión de Derechos
Humanos
no recuerda
Por eso compañero le pregunto
¿Existe aún el tren siberiano
de la propaganda reaccionaria?
Ese tren que pasa por sus pupilas
Cuando mi voz se pone demasiado dulce
¿Y usted?
¿Qué hará con ese recuerdo de niños
Pajeándonos y otras cosas
En las vacaciones de Cartagena?
¿El futuro será en blanco y negro?
¿El tiempo en noche y día laboral
sin ambigüedades?
¿No habrá un maricón en alguna esquina
desequilibrando el futuro de su hombre

nuevo?
¿Van a dejarnos bordar de pájaros
las banderas de la patria libre?
El fusil se lo dejo a usted
Que tiene la sangre fría
Y no es miedo
El miedo se me fue pasando
De atajar cuchillos
En los sótanos sexuales donde anduve
Y no se sienta agredido
Si le hablo de estas cosas
Y le miro el bulto
No soy hipócrita
¿Acaso las tetas de una mujer
no lo hacen bajar la vista?
¿No cree usted
que solos en la sierra



algo se nos iba a ocurrir?
Aunque después me odie
Por corromper su moral revolucionaria
¿Tiene miedo que se homosexualice la vida?
Y no hablo de meterlo y sacarlo
Y sacarlo y meterlo solamente
Hablo de ternura compañero
Usted no sabe
Cómo cuesta encontrar el amor
En estas condiciones
Usted no sabe
Qué es cargar con esta lepra
La gente guarda las distancias
La gente comprende y dice:
Es marica pero escribe bien
Es marica pero es buen amigo
Súper-buena-onda
Yo no soy buena onda
Yo acepto al mundo
Sin pedirle esa buena onda
Pero igual se ríen
Tengo cicatrices de risas en la espalda
Usted cree que pienso con el poto
Y que al primer parrillazo de la CNI
Lo iba a soltar todo
No sabe que la hombría

Nunca la aprendí en los cuarteles
Mi hombría me la enseñó la noche
Detrás de un poste
Esa hombría de la que usted se jacta
Se la metieron en el regimiento
Un milico asesino
De esos que aún están en el poder
Mi hombría no la recibí del partido
Porque me rechazaron con risitas
Muchas veces
Mi hombría la aprendí participando
En la dura de esos años
Y se rieron de mi voz amariconada
Gritando: Y va a caer, y va a caer
Y aunque usted grita como hombre
No ha conseguido que se vaya
Mi hombría fue la mordaza
No fue ir al estadio
Y agarrarme a combos por el Colo Colo
El fútbol es otra homosexualidad tapada
Como el box, la política y el vino
Mi hombría fue morderme las burlas



Comer rabia para no matar a todo el mundo
Mi hombría es aceptarme diferente
Ser cobarde es mucho más duro
Yo no pongo la otra mejilla
Pongo el culo compañero
Y ésa es mi venganza
Mi hombría espera paciente
Que los machos se hagan viejos
Porque a esta altura del partido
La izquierda tranza su culo lacio
En el parlamento
Mi hombría fue difícil
Por eso a este tren no me subo
Sin saber dónde va
Yo no voy a cambiar por el marxismo
Que me rechazó tantas veces
No necesito cambiar
Soy más subversivo que usted
No voy a cambiar solamente
Porque los pobres y los ricos

A otro perro con ese hueso
Tampoco porque el capitalismo es injusto
En Nueva York los maricas se besan en la calle
Pero esa parte se la dejo a usted
Que tanto le interesa
Que la revolución no se pudra del todo
A usted le doy este mensaje
Y no es por mí
Yo estoy viejo
Y su utopía es para las generaciones futuras
Hay tantos niños que van a nacer
Con una alita rota
Y yo quiero que vuelen compañero
Que su revolución
Les dé un pedazo de cielo rojo
Para que puedan volar.



Preguntas para después de la lectura:

1. ¿Quién es el hablante lírico del poema? ¿A quién se dirige?
2. ¿En qué contexto se expresa el hablante lírico? Justifica tu respuesta.
3. ¿Cómo el hablante lírico ha construido su hombría?
4. ¿Cuál es la preocupación del hablante lírico?



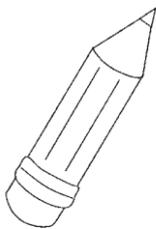


Preguntas para después de leer:

1. ¿Qué características o experiencias comparten los hablantes líricos?
2. ¿Es posible encontrar en los poemas leídos algún indicio de violencia de género?
3. ¿Cuál de los dos poemas te pareció más interesante? ¿Por qué?



Ahora que hemos leído diferentes poemas, en parejas deberán escribir un texto lírico, basándose en alguno de los siguientes hechos periodísticos.



Se sugiere que utilicen los siguientes pasos para la construcción del texto lírico:

- Seleccionen una noticia entre las anexadas.
- Definan qué elementos de la noticia utilizarán para construir el poema (temática, participantes en el hecho, etc.)
- Definan la temática que abordará su poema.
- Construyan el hablante lírico señalando sus principales características.
- Decidan qué figuras retóricas utilizarán
- En función a las decisiones que han tomado elaboren su poema. No olviden corregir ortografía.

Anexo 10:

Guía n° 6 Lenguaje y comunicación

Nivel	Cuarto año medio-plan común
Unidad	Globalización y diversidad cultural
Nombre	
Fecha	

Objetivos de la sesión:

- Reconocer en diversas obras literarias las temáticas de diversidad sexual y violencia de género.
- Producir un texto lírico sobre la temática de diversidad sexual y violencia de género, a partir de un hecho periodístico.

Instrucciones de la clase: Lee atentamente los siguientes poemas. Luego, contesten en parejas las preguntas correspondientes.

Martes en Toledo

Amanecí
sola en Toledo.
Sol contra pared
contra piedra, rechaza todo.
Un viejo nos dijo —maricas—
mientras que tomábamos un café
esperando el autobús de las 17.00.
¿Será que no llevábamos los labios
pintados, que las mejillas fuesen
roidas por el viento? ¿Ser
americana, acaso, te ofendió?

Yo
te había perdonado todo.
Pero esto de llegar a tu vejez y no ser
nada, no Dalí, con pesetas y castillos
admiradores alrededor del mundo
pero molinero, gerente del Banco de Bilbao
o camarero en Madrid—

Sin dientes llegaste a los 60.
Y un juego de ajedrez con Manolo no
alivia esa herida que ha sido
tu vida: lo crudo, lo sangriento,
la guerra, el infarto, la mujer bella
a quien amaste tanto y quien se hizo vieja
para despreciarte. Me llamaste marica.
Todo tu odio envuelto en una palabra
lanzado desde tu rincón en el café.

Se me cae la cuchara y al levantarla,
siento, tu muerte.

Ana Castillo



Ana Castillo es escritora y poeta chicana. Sus libros de poesía incluyen *Women are not Roses* (Las mujeres no son rosas, Houston, Texas: Arte Público Press, 1984) y *My Father Was a Toltec* (Mi padre fue tolteca, Albuquerque, NM: West End Press, 1988). Su novela, *The Mixquiahuala Letters* (Las cartas de Mixquiahuala, Tempe, Arizona: Bilingual Press, 1986) fue ganadora del premio para libros en 1987 de la fundación "Before Columbus". Tiene por salir una novela, *Sapogonia*, (Bilingual Press, 1988). Es una de las editoras de la revista literaria, *Third Woman*.

Preguntas para después de la lectura:

1. ¿Sobre qué trata el poema?
2. ¿Quién es el hablante lírico del poema?
3. ¿Qué hecho estimula la reflexión del hablante lírico sobre lo que sucede a su alrededor?
4. ¿Cuál es la actitud del hablante lírico?
5. Según tu opinión ¿A qué se refiere el hablante lírico en las últimas dos estrofas?

Manifiesto

Hablo por mi diferencia

Pedro Lemebel

No soy Passolini pidiendo explicaciones

No soy Ginsberg expulsado de Cuba

No soy un marica disfrazado de poeta

No necesito disfraz

Aquí está mi cara

Hablo por mi diferencia

Defiendo lo que soy

Y no soy tan raro

Me apesta la injusticia

Y sospecho de esta cueca democrática

Pero no me hable del proletariado

Porque ser pobre y maricón es peor

Hay que ser ácido para soportarlo

Es darle un rodeo a los machitos de la esquina

Es un padre que te odia

Porque al hijo se le dobla la patita

Es tener una madre de manos tajeadas por el cloro

Envejecidas de limpieza

Acunándote de enfermo

Por malas costumbres

Por mala suerte

Como la dictadura

Peor que la dictadura

Porque la dictadura pasa

Y viene la democracia

Y detrasito el socialismo

¿Y entonces?

¿Qué harán con nosotros compañero?

¿Nos amarrarán de las trenzas en fardos con destino a un sidario cubano?

Nos meterán en algún tren de ninguna parte

Como en el barco del general Ibáñez

Donde aprendimos a nadar

Pero ninguno llegó a la costa

Por eso Valparaíso apagó sus luces rojas

Por eso las casas de caramba

Le brindaron una lágrima negra

A los colizas comidos por las jaibas

Ese año que la Comisión de Derechos Humanos

no recuerda

Por eso compañero le pregunto

¿Existe aún el tren siberiano

de la propaganda reaccionaria?

Ese tren que pasa por sus pupilas

Cuando mi voz se pone demasiado dulce

¿Y usted?

¿Qué hará con ese recuerdo de niños

Pajeándonos y otras cosas

En las vacaciones de Cartagena?

¿El futuro será en blanco y negro?

¿El tiempo en noche y día laboral sin ambigüedades?

¿No habrá un maricón en alguna esquina

desequilibrando el futuro de su hombre nuevo?

¿Van a dejarnos bordar de pájaros

las banderas de la patria libre?

El fusil se lo dejo a usted

Que tiene la sangre fría

Y no es miedo

El miedo se me fue pasando

De atajar cuchillos

En los sótanos sexuales donde anduve

Y no se sienta agredido

Si le hablo de estas cosas

Y le miro el bulto

No soy hipócrita

¿Acaso las tetas de una mujer

no lo hacen bajar la vista?

¿No cree usted

que solos en la sierra
algo se nos iba a ocurrir?
Aunque después me odie
Por corromper su moral revolucionaria
¿Tiene miedo que se homosexualice la
vida?
Y no hablo de meterlo y sacarlo
Y sacarlo y meterlo solamente
Hablo de ternura compañero
Usted no sabe
Cómo cuesta encontrar el amor
En estas condiciones
Usted no sabe
Qué es cargar con esta lepra
La gente guarda las distancias
La gente comprende y dice:
Es marica pero escribe bien
Es marica pero es buen amigo
Súper-buena-onda
Yo no soy buena onda
Yo acepto al mundo
Sin pedirle esa buena onda
Pero igual se ríen
Tengo cicatrices de risas en la espalda
Usted cree que pienso con el poto
Y que al primer parrillazo de la CNI
Lo iba a soltar todo
No sabe que la hombría
Nunca la aprendí en los cuarteles
Mi hombría me la enseñó la noche
Detrás de un poste
Esa hombría de la que usted se jacta
Se la metieron en el regimiento
Un milico asesino
De esos que aún están en el poder
Mi hombría no la recibí del partido
Porque me rechazaron con risitas
Muchas veces
Mi hombría la aprendí participando
En la dura de esos años
Y se rieron de mi voz amariconada
Gritando: Y va a caer, y va a caer
Y aunque usted grita como hombre
No ha conseguido que se vaya
Mi hombría fue la mordaza
No fue ir al estadio
Y agarrarme a combos por el Colo Colo
El fútbol es otra homosexualidad tapada
Como el box, la política y el vino
Mi hombría fue morderme las burlas

Comer rabia para no matar a todo el
mundo
Mi hombría es aceptarme diferente
Ser cobarde es mucho más duro
Yo no pongo la otra mejilla
Pongo el culo compañero
Y ésa es mi venganza
Mi hombría espera paciente
Que los machos se hagan viejos
Porque a esta altura del partido
La izquierda tranza su culo lacio
En el parlamento
Mi hombría fue difícil
Por eso a este tren no me subo
Sin saber dónde va
Yo no voy a cambiar por el marxismo
Que me rechazó tantas veces
No necesito cambiar
Soy más subversivo que usted
No voy a cambiar solamente
Porque los pobres y los ricos
A otro perro con ese hueso
Tampoco porque el capitalismo es
injusto
En Nueva York los maricas se besan en
la calle
Pero esa parte se la dejo a usted
Que tanto le interesa
Que la revolución no se pudra del todo
A usted le doy este mensaje
Y no es por mí
Yo estoy viejo
Y su utopía es para las generaciones
futuras
Hay tantos niños que van a nacer
Con una alita rota
Y yo quiero que vuelen compañero
Que su revolución
Les dé un pedazo de cielo rojo
Para que puedan volar

Este texto fue leído como intervención en un acto político de la izquierda en septiembre de 1986, en Santiago de Chile.

I. Preguntas para después de leer:

Preguntas para después de la lectura:

1. ¿Quién es el hablante lírico del poema? ¿A quién se dirige?
2. ¿En qué contexto se expresa el hablante lírico? Justifica tu respuesta.
3. ¿Cómo el hablante lírico ha construido su hombría?
4. ¿Cuál es la preocupación del hablante lírico?
5. ¿Qué características o experiencias comparten los hablantes líricos?
6. ¿Es posible encontrar en los poemas leídos algún indicio de violencia de género?
7. ¿Cuál de los dos poemas te pareció más interesante? ¿Por qué?

II. Ahora que hemos leído diferentes poemas, en parejas deberán escribir un texto lírico, basándose en alguno de los siguientes hechos periodísticos.

Se sugiere que utilicen los siguientes pasos para la construcción del texto lírico:

1. Seleccionen una noticia entre las anexadas.
2. Definan qué elementos de la noticia utilizarán para construir el poema (temática, participantes en el hecho, etc.)
3. Definan la temática que abordará su poema.
4. Construyan el hablante lírico señalando sus principales características.
5. Decidan qué figuras retóricas utilizarán
6. En función a las decisiones que han tomado elaboren su poema. No olviden corregir ortografía.

Anexos:

TEXTO1

Ex trabajador de Ripley demanda a la empresa invocando la "ley Zamudio"

POR 24HORAS.CL TVN

Los acosos y hostigamientos de un supervisor en contra de Carlos Seaone comenzaron en 2013. El Movilh está respaldando la acción judicial y calificó lo sucedido como "hechos brutales de discriminación".

Apoiado por el **Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (Movilh)**, un ciudadano uruguayo que se desempeñó en nuestro país como ejecutivo de atención telefónica para la **multitienda Ripley** presentó una demanda por **homofobia** en contra de la empresa.

Según la acusación de **Carlos Seaone**, fue víctima de hostigamiento y acosos por parte de un supervisor.

Tal como relata en una publicación aparecida en el sitio web del organismo, los hechos se remontan a diciembre de 2013 cuando **Rodrigo García González** "comenzó a tratarme de manera abusiva debido a mi orientación sexual, amenazándome constantemente con enviarme cartas de amonestación y presionándome por la duración de las llamadas".

Seaone añadió que "**el maltrato de Rodrigo García González era diario, se refería a mí con frases como 'hueco', 'cola' o 'maricón' y 'ponte ready'**, dejándome en ridículo frente a mis compañeros. Además se tocaba sus partes íntimas cuando se refería a mí. En una ocasión lo escuché diciéndole a otra persona que **'si me llegan a echar, yo me rapo, me visto de negro, me pongo bototos y le saco la concha de su madre, porque soy medio nazi'**".

Dadas estas situaciones, el trabajador denunció el caso ante el gerente de Ripley, Rubén Sepúlveda; la sub gerente, Pili Aguilera y la jefa de recursos humanos, Karen Moreno.

"Sin embargo, ninguno de ellos realizó gestión alguna", señaló.

Luego de las constantes licencias médicas por depresión y gastritis nerviosas, el trabajador decidió recurrir a la Inspección del Trabajo para hacer oficial la denuncia del hecho.

Desde la instancia acogieron la acusación, por lo que la empresa se comprometió a realizar una capacitación en materia de derechos humanos, además de ofrecer disculpas

al afectado. No obstante, los acosos del mismo sujeto continuaron de manera "más agresiva y hostil".

No obstante, ante la insistencia de Seaone frente a la jefatura la empresa no tomó medidas y al tiempo fue despedido por "necesidades de la empresa".

MOVILH: "ESTAMOS EN PRESENCIA DE HECHOS BRUTALES DE DISCRIMINACIÓN"

El Movilh puntualizó que **"estamos en presencia de hechos brutales de discriminación, todos corroborados con testigos, documentos y grabaciones. Intentamos llegar a un acercamiento de Ripley con el trabajador, pero la empresa se negó, al igual como lo hizo el año pasado otra multitienda, París, la que finalmente fue sancionada por tribunales. Esperamos en este caso, correr la misma suerte y que se haga justicia"**.

TEXTO2

Caso Zamudio: "Le pegamos y le quebramos una pierna"

POR CONSTANZA SOLIS

Las hermanas Melanie (ex pareja de un imputado) y Katerine Perroni narran cómo los acusados se jactaron de la mortal golpiza al joven homosexual.

Tras prestar declaraciones dos de los imputados y los guardias que encontraron moribundo a **Daniel Zamudio**, este jueves se presentan los testimonios de las testigos claves en el caso.

Se trata de las **hermanas Katerine y Melanie Perroni**, esta última era en el momento del ataque la ex pareja de Alejandro Angulo, imputado que arriesga 20 años de cárcel por el homicidio.

Es crucial la participación de Melanie en el tribunal, puesto que los principales acusados Angulo y **Patricio Ahumada**, llegaron a su domicilio la misma noche de la golpiza **"jactándose"** de haber agredido a un joven.

Perroni también contó que ante la incredulidad de lo que habían hecho los imputados, Angulo le habría mostrado los nudillos como prueba de la agresión, agregando que **"le pegamos a un huevón y le quebramos las piernas"**.

"Alejandro me dijo que había tomado una piedra, mientras que Patricio me contó que le habían quebrado una pierna".

Melanie habría sostenido una relación con Patricio Angulo hasta que el imputado cayó preso.

Se habrían conocido en el **Eurocentro y la discoteque "Blondie"**, la joven contó que existían rumores que definían a Angulo como "bisexual".

Consultada sobre la relación que tenía con el amigo de Angulo, Perroni recalcó que cuando conoció a Ahumada, **él le contó que estaba cumpliendo reclusión nocturna** y que también le habían dicho que esto era **"porque le había pegado a un travesti hasta deformarle la cara"**.

La joven contó que cuando su ex pareja le pasó la carta, que fue escrita por Fabián Mora inculpando a Raúl López, ella no la leyó y se la pasó a su papá.

Durante esta jornada también declaró Katerine Perroni, hermana de Melanie, quien reconoció el bolso que le prestó a Alejandro Angulo.

"Me dijo que tuviera cuidado con el bolso porque tenía sangre, le pregunté por qué y me dijo que era de un huevón que le habían pegado" .

"Yo pasé a llevar la sangre y vi que estaba fresca", las pericias realizadas al bolso indicaron que la sangre se trataba de Daniel Zamudio.

Texto3:

Conmoción en Córdoba por el brutal crimen de una travesti

Buscan a un sospechoso que habría salido con la víctima de un boliche. La mataron a golpes en un edificio abandonado. La familia dice que la torturaron y marchó para reclamar justicia.

Unas mil personas, entre familiares, amigos, vecinos y referentes de organizaciones sociales que defienden los derechos de las minorías sexuales, marcharon ayer a la tarde en Córdoba para reclamar por "el urgente esclarecimiento" del crimen de Laura Moyano (35), una travesti asesinada el fin de semana en el barrio Villa Allende Parque, al noroeste de la capital provincial.

Durante la marcha, que partió del Centro de Salud de Villa 9 de Julio hasta el lugar donde mataron a Laura, su hermana Soledad le dijo a Clarín: "Mi hermana estudiaba,

era muy querida en el barrio, la cantidad de gente que vino al velorio te da la pauta de cuánto la querían y respetaban”.

La mujer, que se desmayó durante la movilización, agregó: “Cuando nos entregaron el cuerpo y lo velamos, vimos que tenía la cara desfigurada. Tenía como el tabique quebrado, muchos moretones en la cara, arañazos, y un punto en la frente como si fuera un balazo, pero era un pedrazo”. El cadáver fue hallado el sábado al mediodía en un edificio abandonado de Avenida Donato Alvarez al 9700

En esa misma línea, las organizaciones defensoras de derechos de minorías sexuales aseguraron que la víctima sufrió torturas y vejaciones. “Laura tenía el rostro desfigurado y signos de mutilación genital; los cual manifiesta la saña y el odio con que se efectuó este crimen transfóbico, por lo que descartamos otro móvil”, le dijo a Clarín Leticia Veber, vocera de Devenir Diverse.

Sin embargo, fuentes de la investigación que dirige la fiscal Liliana Copello descartaron que la víctima haya sido torturada y mutilada. “No sabemos de dónde salió esa versión”, aseguraron. Por el momento, una de las hipótesis es que se podría haber tratado de un crimen durante un ataque sexual.

Según pudo chequear este diario, los investigadores están tras los pasos de un hombre de 1,60 metros, de cuerpo robusto. El sospechoso habría salido con Laura del boliche Santa Diabla, en las inmediaciones del lugar donde luego hallaron el cuerpo. Eso habría ocurrida cerca de las siete de la mañana. No hay testigos que hayan visto a la víctima después de esa hora.

Maru Acosta, otra referente de las luchas de género –su hermana Paola y su sobrina Martina fueron víctima de un femicida– aseguró: “Estamos ante una tragedia, este es un crimen más de odio, en este caso contra una minoría sexual. Lo que generó el repudio de los vecinos es la crueldad con la que se cometió”.

En el barrio circuló la versión de que un policía que actuó en el levantamiento del cadáver filtró fotos de la víctima. Y que habría un video que demuestra que a Laura Moyano la confundieron con otra persona y mataron en un ajuste de cuentas. Sin embargo, ninguno de esos datos fueron confirmados por fuentes con acceso a la causa.

La médica Betiana Cabrera Fasolis, dirigente de Mujeres de la Matria Latinoamericana, apuntó: “Con este crimen de odio se visibiliza la falta de políticas públicas hacia las mujeres trans. Y estamos ante otro flagelo, las mafias policiales que explotan a estas mujeres y las someten a diario a la violencia institucional”

Texto 4:

Una lesbiana marroquí causa polémica en Facebook al hacer pública su condición sexual

Una lesbiana marroquí llamada Hajar Mutawakil ha "salido del armario" públicamente en un vídeo donde aparece a cara descubierta, lo que ha suscitado un enorme impacto en las redes sociales. Imágenes 1 Foto El vídeo fue publicado por la revista dirigida al público homosexual marroquí Akaliyat (Minorías) en el marco de la campaña que está llevando a cabo bajo el tema "El amor es un derecho humano" con motivo del Día de los Derechos Humanos. En esta grabación de 33 segundos aparece la militante homosexual Hajar Mutawakil llamando a la tolerancia: "El amor no es un pecado, no es un crimen, amad a quienes quieran y donde quieran". En su cuenta en Facebook, Mutawakil dijo no sentirse portavoz de los homosexuales y que con su vídeo pretendía básicamente "expresarse como persona", y aclaró que no tiene ningún problema con los musulmanes como personas, sino "con sus creencias que les dan derecho a insultarme, pegarme y hasta matarme". En una declaración inusual en una sociedad musulmana, Hajar añade que el islam "me denigra primero como persona, segundo como mujer, tercero como no musulmana y por último como homosexual". Las redes sociales y los medios locales comentaron con profusión el vídeo generando reacciones reprobatorias y de apoyo, y varios activistas izquierdistas compartieron el vídeo como señal de apoyo. Mutawakil dijo en una entrevista con el diario electrónico "Al yaum24" que los homosexuales deben imponer su existencia en la sociedad "porque forman parte de esta sociedad que debe respetarles". La homosexualidad está criminalizada en Marruecos por el artículo 489 del Código Penal, que castiga con una pena de entre seis meses y tres años a "quien cometa un acto impúdico contra natura con un individuo de su mismo sexo", y sufre también de una gran reprobación social. El movimiento homosexual marroquí, clandestino, cuenta con varias decenas de jóvenes activistas que publican algunas revistas "on line", pero nunca hasta ahora habían dado la cara de forma pública.

Texto5:

Evo Morales se disculpa por comentarios sobre ministra "lesbiana"

RedacciónBBC Mundo

El presidente de Bolivia Evo Morales se disculpó por bromear sobre la posibilidad de que su ministra de Salud, Ariana Campero, sea lesbiana.

Dijo que **no tenía intención de ofender a nadie y que respetaba la diversidad sexual.**

Campero, una médica de 29 años, ha sido sujeta a comentarios similares de otros altos políticos bolivianos.

Morales hizo sus observaciones durante una ceremonia oficial en la provincia norteña de Beni.

El mandatario notó que Campero estaba hablando con otra mujer y no estaba poniendo atención a su discurso.

Morales interrumpió el discurso y dijo: "No quiero pensar que es lesbiana compañera ministra. Escúchame".

Reacciones

Sus palabras provocaron reacciones de organizaciones de gays y lesbianas en la nación andina.

"**¿Y si la ministra fuera lesbiana? ¿Cuál sería el problema?**" cuestionó el grupo de presión Red de Mujeres Lesbianas de Bolivia.

"Se está juzgando su desempeño laboral con su presunta orientación sexual, usted sigue fomentando los estereotipos".

Morales emitió una declaración diciendo que se disculpaba "humildemente y sinceramente" si había ofendido a alguien.

Y agregó: "Nosotros respetamos la diversidad y eso está claro en nuestra constitución".

Según informa el diario La Razón hace dos semanas Campero fue víctima de una "broma" del vicepresidente Álvaro García Linera.

"Primero cástate ministra, no es así nomás; el novio (pide) 'pruebita de amor', pero es primero poniendo el matrimonio, luego te va a dejar con tu pruebita de amor colgando", indicó García.

En marzo, el excandidato a la Alcaldía de Yacuiba por el MAS Carlos Brú hizo comentarios contra Campero. "Cama adentro, jefe; la ministra también, cama adentro, patrón encima".

Campero, por su parte, le respondió dos días después en su cuenta de Twitter: "**Ni callada ni sumisa, esta ministra está contra el patriarcado. Qué pena por machistas en nuestras filas. La lucha sigue**".

Bolivia tiene una ley de igualdad de género y muchas mujeres ocupan altos puestos políticos.

Pero en varias ocasiones han tenido que tratar con comentarios sexistas.

Texto 6:

Grecia aprobará matrimonios homosexuales tras que parejas griegas lo exigen al Tribunal Europeo de Derechos Humanos

Grecia se convertirá en un nuevo país que dará derechos igualitarios para el matrimonio a sus ciudadanos del mismo sexo, después que dos parejas –gay y lesbiana– celebraran bodas civiles que fueron anuladas, y apelaran ante el Tribunal Europeo de los Derechos Humanos.

La Iglesia Ortodoxa Griega ha ejercido fuertes presiones sobre el gobierno de Atenas y los legisladores en general para evitar que se consume el derecho igualitario. Los prelados ortodoxos además son particularmente duros con los homosexuales:

recientemente el obispo de Kalavryta (Peloponeso) dijo a la televisión local que los homosexuales son “deficientes mentales” y pidió a los fieles “escupirles encima”.

Sucesivos gobiernos de derecha lograron excluir explícitamente a las parejas homosexuales del pacto de unión libre que Grecia debió crear en 2008 para armonizar el derecho nacional con las reglas de la Comunidad Europea, con lo que logró modernizar algo un derecho familiar inalterado por más de 20 años, pero ahora los ritmos de la sociedad son más acelerados y los reclamos ante el Tribunal Europeo, llaman a la puerta.

La disidente isla de Tilos en el Mar Egeo

Una pareja de gays y otra de lesbianas, se presentaron en el Ayuntamiento de la isla de Tilos, en el Mar Egeo, donde lograron ser casados por la autoridad civil en el entendido que la reglamentación para el matrimonio civil no especifica el sexo de los contrayentes como inhabilitación específica. Sin embargo varios legisladores intervinieron a pedido de la Iglesia, en el asunto y lograron que la pequeña comunidad –que se vio sacudida por una intempestiva y fugaz fama de pedidos de matrimonio igualitario- tuviera que dar marcha atrás y cesar de casar. La Justicia anuló los casamientos. Los consortes fueron al Tribunal de Europa, que aún no se expidió, pero todo apunta lo hará a favor de los contrayentes. Grecia carga con una condena anterior del mismo tribunal de 2013, por discriminación contra los homosexuales.

Ahora y para evitar más consecuencias, el ministro griego de Justicia presentó un proyecto de ley, que deberá ser sometido a votación el 22 de diciembre. La derecha concentrada en el grupo político Anel, aliado de Syriza (de izquierdas) está en mayoría en el Gobierno y podría votar en contra, pero el gobierno de Alexis Tsipras espera obtener el apoyo de la oposición socialista y centrista, para aprobar las reformas que llevarán a Grecia al mismo nivel igualatorio que las naciones occidentales de Europa.

SESIÓN 7

UNIDAD: Globalización y diversidad cultural.

Aprendizaje esperado: Analizar e interpretar comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando, por ejemplo, los temas, la visión de mundo y las intertextualidades.

Objetivo de la clase:

- Reconocer las representaciones de figuras masculinas presentes en las obras.
- Relacionar las diferentes representaciones presentes en las obras a fin de comprender las principales ideas que existen sobre la masculinidad.

Tema: Masculinidades

Materiales: Anexo 11- PPT

Anexo 12-Guía de trabajo

MOTIVACIÓN: La sesión comenzará activando conocimientos sobre los conceptos de sexo y género. Además, se realizará una lluvia de ideas en la pizarra en torno al concepto de masculinidad. A partir de las nociones que poseen los estudiantes y las mediaciones del docente se consensuará en conjunto una definición. **(10 minutos)**

DESARROLLO: Los estudiantes –previa investigación- señalarán y categorizarán los principales estereotipos masculinos presentes en los medios de comunicación. Luego, se exhibirán imágenes con diversas obras pictóricas en las cuales está presente predominantemente la figura masculina. Estas se compararán con los estereotipos señalados por los estudiantes, haciendo énfasis en las ideas de masculinidad que trascienden a las diversas representaciones.

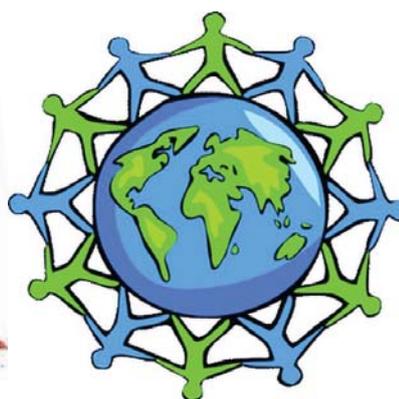
Se leerá un fragmento de la obra *Casa de muñecas* de Henryk Ibsen en función de la figura masculina presentes en el texto. Los alumnos señalarán qué ideas de lo masculino están presentes en esta obra literaria, y además, en las representaciones pictóricas y publicitarias vistas durante la clase. **(60 minutos)**

CIERRE: A partir de la actividad realizada, se realizará una aproximación en conjunto sobre el concepto de masculinidad, señalando las principales dificultades que debieron sortear para desarrollar la actividad. **(20 minutos)**

Anexo 11:



Unidad nº 4: "Globalización y diversidad cultural"

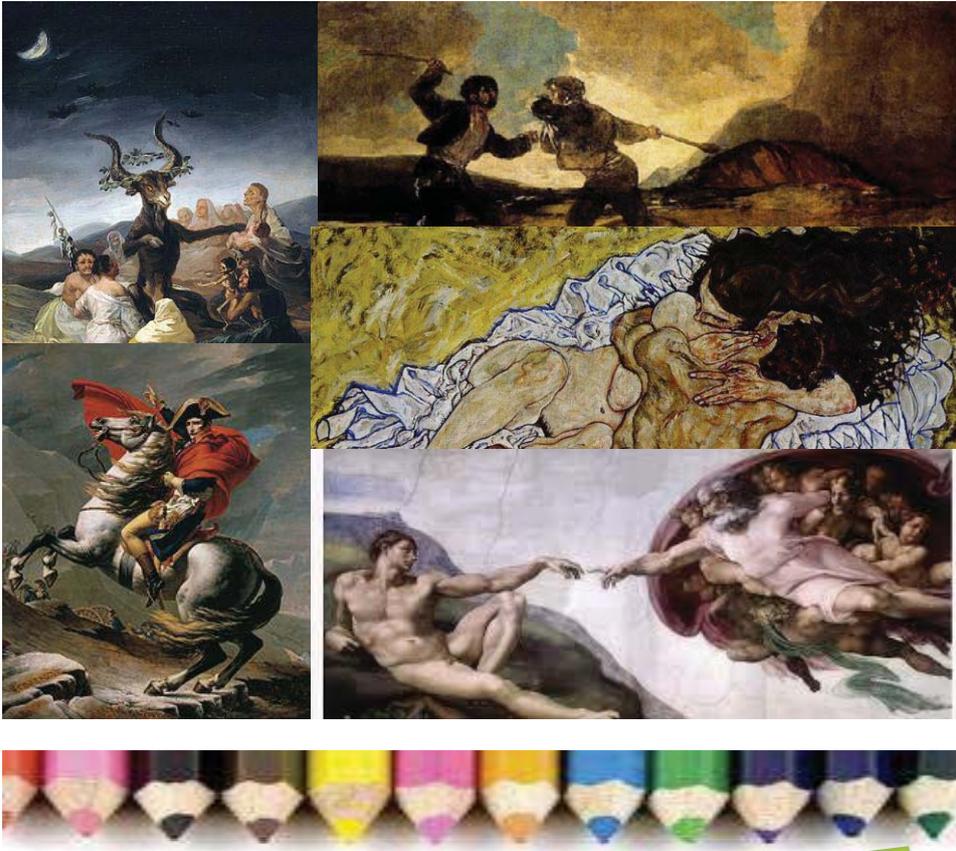


- Objetivos de la sesión:**
- Reconocer las representaciones de figuras masculinas presentes en las obras.
 - Relacionar las diferentes representaciones presentes en las obras a fin de comprender las principales ideas que existen sobre la masculinidad.



A continuación se expondrán una serie de imágenes. Obsérvalas con mucha atención y toma nota de las características de cada imagen.





1. ¿Reconoces alguna de las pinturas? ¿Cuáles?
2. ¿Qué "tipo de hombre" está presente en cada imagen? Justifica tu respuesta.
3. ¿Cuáles son las principales similitudes y diferencias entre los hombres representados?
4. ¿Crees que alguna de estas representaciones tienen relación con alguna construcción masculina vigente? ¿Cuál?
5. ¿Existe alguna relación entre las representaciones masculinas correspondientes al arte con las presentes en los medios de comunicación? Justifica tu respuesta.



Henrik Ibsen fue un dramaturgo y poeta nacido en 1828 en Noruega. Se le considera padre del drama realista moderno y precedente del teatro simbólico. Algunas de sus obras son Casa de muñecas, Peer Gynt y Al despertar de nuestra muerte.



Casa de muñecas

Preguntas para antes de leer:

- 1 ¿Cuáles son las principales representaciones de hombre que están presentes en los medios de comunicación?
- 2 ¿Podrías señalar algunos dichos populares que tengan relación con estas representaciones masculina? Ejemplo: Hombre fuerte- Los hombres no lloran
- 3 ¿Podrían señalar contra-ejemplos a estas representaciones masculinas tradicionales?





Preguntas para después de la lectura:

- 1 ¿Por qué Nora esconde las almendras que está comiendo?
- 2 ¿De qué trata la conversación que sostienen los esposos?
- 3 ¿En qué situaciones Helmer trata a Nora por su nombre?
- 4 ¿Con quién compara Helmer a Nora? ¿Por qué?
- 5 Describe a Helmer en base a la conversación que ha sostenido con su esposa.
- 6 ¿Con qué representación vista anteriormente es posible comparara Helmer? Justifica tu respuesta.
- 7 ¿Cómo es la relación que tiene Helmer con Nora? Utiliza una cita para justificar tu respuesta.



Anexo 12:

Guía n° 7 Lenguaje y comunicación

Nivel	Cuarto año medio-plan común
Unidad	Globalización y diversidad cultural
Nombre	
Fecha	

Objetivos de la sesión:

- Reconocer las representaciones de figuras masculinas presentes en las obras.
- Relacionar las diferentes representaciones presentes en las obras a fin de comprender las principales ideas que existen sobre la masculinidad.

Preguntas para antes de leer:

1. ¿Cuáles son las principales representaciones de hombre que están presentes en los medios de comunicación?
2. ¿Podrías señalar algunos dichos populares que tengan relación con estas representaciones masculina? Ejemplo: Hombre fuerte- Los hombres no lloran
3. ¿Podrían señalar contra-ejemplos a estas representaciones masculinas tradicionales?

Casa de Muñecas (fragmento)

Henrik Ibsen

En la antesala suena una campanilla; momentos más tarde, se oye abrir la puerta. NORA entra en la sala tarareando alegremente, vestida de calle y cargada de paquetes, que deja sobre la mesita de la derecha. Por la puerta abierta de la antesala, se ve un Mozo con un árbol de Navidad y un cesto, todo lo cual entrega a la doncella que ha abierto.

NORA: Esconde bien el árbol, Elena. No deben verlo los niños de ninguna manera hasta esta noche, cuando esté arreglado. (*Dirigiéndose al Mozo, mientras saca el portamonedas.*) ¿Cuánto es?

EL Mozo: Cincuenta ore

NORA: Tenga: una corona. No, no; quédese con la vuelta.

(El Mozo da las gracias y se va. NORA cierra la puerta. Continúa sonriendo mientras se quita el abrigo y el sombrero. Luego saca del bolsillo un cucurucho de almendras y come un par de ellas. Después se acerca cautelosamente a la puerta del despacho de su marido.) Sí, está en casa. (*Se pone a tararear otra vez según se dirige a la mesita de la derecha.*)

HELMER. (*Desde su despacho.*) ¿Es mi alondra la que está gorjeando ahí fuera?

NORA. (*A tiempo que abre unos paquetes.*) Sí, es ella.

HELMER. ¿Es mi ardilla la que está enredando?

NORA. ¡Sí!

HELMER. ¿Hace mucho que ha llegado mi ardilla?

NORA. Ahora mismo. (*Guarda el cucurucho en el bolsillo y se limpia la boca.*) Ven aquí, mira lo que he comprado.

HELMER. ¡No me interrumpas por el momento! *(Al poco rato abre la puerta y se asoma con la pluma en la mano.)* ¿Has dicho comprado? ¿Todo eso? ¿Aún se ha atrevido el pajarito cantor a tirar el dinero?

NORA. Torvaldo, este año podemos excedernos un poco. Es la primera Navidad que no tenemos que andar con apuros.

HELMER. Sí, sí, aunque tampoco podemos derrochar, ¿sabes?

NORA. Un poquito sí que podremos, ¿verdad? Un poquitín, nada más. Ahora que vas a tener un buen sueldo, y a ganar muchísimo dinero...

HELMER. Sí, a partir de Año Nuevo. Pero habrá de pasar un trimestre antes que cobre nada.

NORA. ¿Y qué importa eso? Entre tanto, podemos pedir prestado.

HELMER. ¡Nora! *(Se acerca a ella, y bromeando, le tira de una oreja.)* ¿Reincides en tu ligereza de siempre?... Suponte que hoy pido prestadas mil coronas, que tú te las gastas durante la semana de Navidad, que la Noche Vieja me cae una teja en la cabeza, y me quedo en el sitio...

NORA. ¡Qué horror! No digas esas cosas.

HELMER. Bueno; pero suponte que ocurriera. Entonces, ¿qué?

NORA. Si sucediera semejante cosa, me sería de todo punto igual tener deudas que no tenerlas.

HELMER. ¿Y a los que me hubiesen prestado el dinero?

NORA. ¡Quién piensa en ellos! Son personas extrañas.

HELMER. ¡Nora, Nora! Eres una verdadera mujer. En serio, Nora, ya sabes lo que pienso de todo esto. Nada de deudas, nada de préstamos. En el hogar fundado sobre préstamos y deudas se respira una atmósfera de esclavitud, un no sé qué de inquietante y fatídico que no puede presagiar sino males. Hasta hoy nos hemos sostenido con suficiente entereza. Y así seguiremos el poco tiempo que nos queda de lucha.

NORA. En fin, como gustes, Torvaldo.

HELMER. *(Que va tras ella.)* Bien, bien; no quiero ver a mi alondra con las alas caídas. ¿Qué, acaba por enfurruñarse mi ardilla? *(Saca su billetero.)* Nora, adivina lo que tengo aquí.

NORA. *(Volviéndose rápidamente.)* ¡Dinero!

HELMER. Toma, mira. *(Entregándole algunos billetes.)* ¡Vaya, si sabré yo lo que hay que gastar en una casa cuando se acercan las Navidades!

NORA. *(Contando.)* Diez, veinte, treinta, cuarenta... ¡Muchas gracias, Torvaldo! Con esto tengo para bastante tiempo.

HELMER. Así lo espero.

NORA. Sí, sí; ya verás. Pero ven ya, porque voy a enseñarte todo lo que he comprado. Y además, baratísimo. Fíjate... aquí hay un sable y un traje nuevo, para Ivar; aquí, un caballo y una trompeta, para Bob, y aquí, una muñeca con su camita, para Emmy. Es de lo más ordinario: como en seguida lo rompe... Mira: aquí, unos cortes de vestidos y pañuelos, para las muchachas. La vieja Ana María se merecía mucho más...

HELMER. Y en ese paquete, ¿qué hay?

NORA. *(Gritando.)* ¡No, eso no, Torvaldo! ¡No lo verás hasta esta noche!

HELMER. Conforme. Pero ahora dime, manirrota: ¿has deseado algo para ti?

NORA. ¿Para mí? ¡Qué importa! Yo no quiero nada.

HELMER. ¡No faltaba más! Anda, dime algo que te apetezca, algo razonable.

NORA. No sé... francamente. Aunque sí...

HELMER. ¿Qué?

NORA. *(Juguetea con los botones de la chaqueta de su marido, sin mirarle.)* Si insistes en regalarme algo, podrías... Podrías...

HELMER. Vamos, dilo.

NORA. (*De un tirón.*) Podrías darme dinero, Torvaldo. Nada, lo que buenamente quieras, y un día de éstos compraré una cosa.

HELMER. Pero, Nora...

NORA. Sí, Torvaldo; oye, vas a hacerme ese favor. Colgaré del árbol dinero envuelto en un papel dorado, ¿te parece bien?

HELMER. ¿Cómo se llama ese pájaro que siempre está despilfarrando?

NORA. Ya, ya; el estornino; lo sé. Pero vamos a hacer lo que te he dicho, ¿eh, Torvaldo? Así tendré tiempo de pensar lo que necesite antes. ¿No crees que es lo más acertado?

HELMER. (*Sonriendo*) Por supuesto, si verdaderamente guardaras el dinero que te doy y compraras algo para ti. Pero luego resulta que vas a gastártelo en la casa o en cualquier cosa inútil, y después tendré que desembolsar otra vez...

NORA. ¡Qué idea, Torvaldo!...

HELMER. Querida Nora: no puedes negarlo. (*Rodeándole la cintura.*) El estornino es encantador, pero gasta tanto... ¡Es increíble lo que cuesta a un hombre mantener un estornino!

NORA. ¡Qué exageración! ¿Por qué dices eso? Si yo ahorro todo lo que puedo.

HELMER. (*Riendo.*) Eso sí es verdad. Todo lo que puedes; pero lo que pasa es que no puedes nada.

NORA. (*Canturrea y sonrío alegremente.*) ¡Si tú supieras lo que tenemos que gastar las alondras y las ardillas, Torvaldo!

HELMER. Eres una criatura original. Idéntica a tu padre. Haces verdaderos milagros por conseguir dinero, y en cuanto lo obtienes, desaparece de tus manos, sin saber nunca adonde ha ido a parar. En fin, habrá que tomarte tal como eres. Lo llevas en la sangre. Sí, sí, Nora; no cabe la menor duda de que esas cosas son hereditarias.

NORA. ¡Bien me hubiera gustado heredar ciertas cualidades de papá!

HELMER. Pero si yo te quiero conforme eres, mi querida alondra. Aunque... Oye, ahora que me fijo..., noto que tienes una cara..., vamos..., una cara de azoramiento hoy...

NORA. ¿Yo?

HELMER. Ya lo creo. ¡Mírame al fondo de los ojos!

NORA. (*Mirándole.*) ¿Qué?

HELMER. (*La amenaza con el dedo.*) ¿Qué diablura habrá cometido esta golosa en la ciudad?

NORA. ¡Bah, qué ocurrencia!

HELMER. ¿No habrá hecho una escapadita a la confitería?

NORA. No; te lo aseguro, Torvaldo.

HELMER. ¿No habrá chupeteado algún caramelo?

NORA. No, no; ni por asomo.

HELMER. ¿Ni siquiera habrá roído un par de almendras?

NORA. Que no, Torvaldo, que no; puedes creerme.

HELMER. Pero, mujer, si te lo digo en broma.

NORA. (*Aproximándose a la mesa de la derecha.*) Comprenderás que no iba a arriesgarme a hacer nada que te disgustara.

HELMER. No, ya lo sé. Además, ¿no me lo has prometido?... (*Acercándose a ella.*)

Puedes guardarte tus secretos de Navidad. Esta noche, cuando se encienda el árbol, supongo que nos enteraremos de todo.

Preguntas para después de la lectura:

1. ¿Por qué Nora esconde las almendras que está comiendo?
2. ¿De qué trata la conversación que sostienen los esposos?
3. ¿En qué situaciones Helmer trata a Nora por su nombre?
4. ¿Con quién compara Helmer a Nora? ¿Por qué?
5. Describe a Helmer en base a la conversación que ha sostenido con su esposa.
6. ¿Con qué representación vista anteriormente es posible comparar a Helmer? Justifica tu respuesta.
7. ¿Cómo es la relación que tiene Helmer con Nora? Utiliza una cita para justificar tu respuesta.

SESIÓN 8

UNIDAD: Globalización y diversidad cultural.

Aprendizaje esperado: Analizar e interpretar comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando, por ejemplo, los temas, la visión de mundo y las intertextualidades.

Objetivo de la clase:

- Comparar las nociones de masculinidad presentes en dos obras literarias.
- Reflexionar sobre las diversas construcciones masculinas en la literatura y la sociedad.
- Producir un texto de intenciones literarias a partir de dichos populares sobre la temática de la masculinidad.

Tema: Masculinidades

Materiales: Anexo 13- PPT

Anexo 14-Guía de trabajo

MOTIVACIÓN: La sesión comenzará activando conocimientos sobre la estructura, características y propósito comunicativo del cuento. Además, se recordará la aproximación que se realizó sobre la masculinidad la sesión anterior. **(15 minutos)**

DESARROLLO: Se leerán en conjunto fragmentos *La Ilíada* de Homero y *Epifanía de una sombra* de Mauricio Wacquez, con el fin de contrastar las representaciones de masculinidad presentes en ellas. Esto se realizará a través de una guía de trabajo desarrollada en duplas.

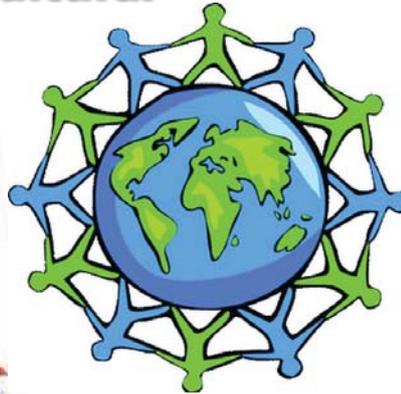
Luego, de forma individual los estudiantes producirán un cuento de extensión breve a través de consignas de escritura, basadas en dichos populares sobre la masculinidad. Estas deberán integrarlas al principio y final del texto. **(60 minutos)**

CIERRE: Los estudiantes compartirán sus poemas con el grupo-curso. Los pares podrán evaluar la pertinencia de las decisiones que tomaron para formular su cuento, considerando si cumplieron con las consignas de trabajo. Finalmente, se reflexionará ante las dificultades que ofreció la tarea. **(15 minutos)**

Anexo 13:



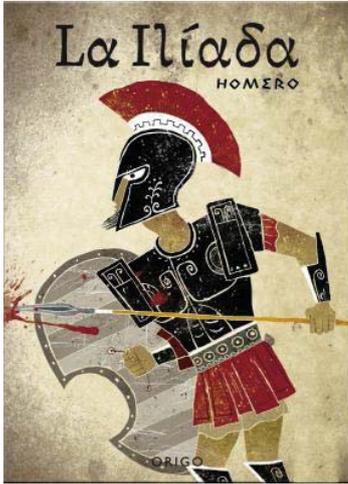
Unidad nº 4: "Globalización y diversidad cultural"



Objetivos de la sesión:

- Comparar las nociones de masculinidad presentes en dos obras literarias.
- Reflexionar sobre las diversas construcciones masculinas en la literatura y la sociedad.
- Producir un texto de intención literaria a partir de dichos populares sobre la temática de la masculinidad.





- Preguntas antes de leer:**
1. ¿Conoces la obra *La Ilíada* de Homero? ¿Sobre qué trata?
 2. ¿Cuáles son los personajes que participan de esta obra? ¿Cuáles son sus características?
 3. ¿Recuerdas cómo se relacionan los personajes de esta obra?



- Preguntas durante la lectura:**
1. ¿Cuáles son los dos bandos que están en conflicto?
 2. ¿El caído de quien está en disputa? ¿Quién lo ha asesinado?
 3. ¿Recuerdas el motivo de la muerte de este personaje?





Preguntas durante la lectura:

1. ¿Quién es Iris?
2. ¿Quién es Hera?
3. ¿Cuáles la dificultad de Aquiles para ir a combatir contra los troyanos?
4. ¿Cuáles el oficio del dios Hefestos?



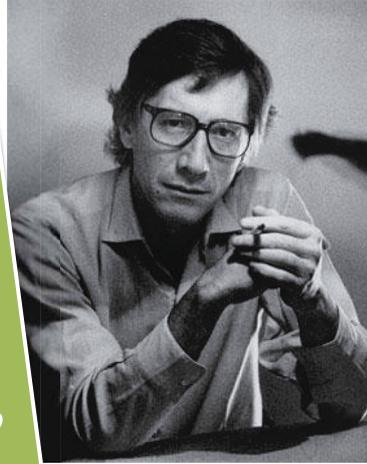
Preguntas para después de la lectura:

1. ¿Cómo es representada la furia de Aquiles por el poeta?
2. ¿Cuáles la reacción de los presentes al ver a Aquiles?
3. ¿Cuáles la reacción de Aquiles al ver el cadáver de Patroclo? ¿Por qué crees que actúa de esa forma?
4. ¿Crees que la reacción de Aquiles corresponde a la figura de hombre fuerte que hoy en día conocemos?





El escritor chileno Mauricio Wacquez (1939-2000), doctor en filosofía ejerció como profesor en la Universidad de Chile, La Sorbonne y la Universidad de la Habana. Tras desempeñarse como doctor literario en diversas editoriales españolas, se retiró en 1986 al antiguo pueblo de Calaceite, en la provincia de Teruel, para dedicarse por completo a la creación. Mauricio Wacquez publicó entre otros libros, *Toda la luz de mediodía*, *Excesos*, *Paréntesis*, *Frente un hombre armado* y *Ella o el sueño de nadie*.



EPIFANÍA DE UNA SOMBRA

Preguntas durante la lectura:

- 1 Describe la relación entre Octavio y Beatriz.
- 2 ¿Cuál es la causa de la envidia de Santiago hacia Octavio?
- 3 ¿Cómo describe el narrador a Octavio?





Preguntas durante la lectura:

- 1 Describe la relación establecida entre Santiago, Octavio y Beatriz.
- 2 ¿En qué lugar se desarrollan los hechos narrados?
- 3 ¿Cuál es la relación de Octavio con su cuerpo? ¿Y la de Santiago con el suyo?



Preguntas durante la lectura:

- 1 ¿Qué tipo de relación establecen los niños con la abuela?
- 2 ¿Quién es Sheherazade? ¿Cuál es su atuendo?
- 3 Reflexiona sobre la construcción de la masculinidad de Octavio.



Preguntas durante la lectura:

- 1 ¿Qué despierta en los otros niños la figura de Octavio maquillado de emperatriz china?
- 2 ¿Cuál es la causa de que ningún niño fuera a ver la ballena?
- 3 ¿Qué hecho fue importante para el desenlace de los siguientes hechos según el narrador?
- 4 Según tu opinión ¿Cuáles son los hechos horribles que pueden seguir a continuación?



Preguntas durante la lectura:

- 1 ¿Cuál es la relación que tiene Beatriz con sus otros primos?
- 2 ¿Cuál es la reflexión que establece la abuela sobre los rasgos de sus nietos?
- 3 Compara las descripciones de Octavio y Pascual.



Preguntas para después de la lectura

- 1 Según tu opinión ¿Por qué los niños se pintan el cuerpo?
- 2 ¿Por qué Beatriz queda fuera de los planes de los niños?
- 3 ¿Qué pretenden hacer los niños con Tavín? ¿Por qué se refieren a él de esa manera?
- 4 ¿Por qué para los niños Octavio no representa un par?
- 5 Reflexiona acerca de la construcción de masculinidad de Octavio ¿Es posible compararla con alguna otra representación masculina revisada con anterioridad? ¿Cuál?

II. Ahora escribiremos un cuento de forma individual. Para esto deberás integrar las siguientes oraciones al principio, al medio y el final del texto.

Los hombre no lloran

Los hombres deben ser fuertes

Todos los hombres son iguales

Un hombre debe ser el pilar económico de su familia



Anexo 14:

Guía n° 8 Lenguaje y comunicación

Nivel	Cuarto año medio-plan común
Unidad	Globalización y diversidad cultural
Nombre	
Fecha	

Objetivos de la sesión:

- Reconocer las representaciones de figuras masculinas presentes en las obras.
- Relacionar las diferentes representaciones presentes en las obras a fin de comprender las principales ideas que existen sobre la masculinidad.

Preguntas antes de leer:

1. ¿Conoces la obra *La Ilíada* de Homero? ¿Sobre qué trata?
2. ¿Cuáles son los personajes que participan de esta obra? ¿Cuáles son sus características?
3. ¿Recuerdas cómo se relacionan los personajes de esta obra?

La Iliada (fragmento)

Homero

Mientras sus pies la transportaban al Olimpo, los aqueos
, en medio de maravilloso griterío ante el homicida Héctor
Fugitivos, llegaron a las naves y al Helesponto.
Y los aqueos, de buenas grebas, ni el cuerpo de Patroclo,
Pues habían vuelto a aproximarse la hueste y los caballos,
Y Héctor, hijo de Príamo, semejante en coraje a la llama.
Tres veces lo agarró por detrás de los pies el preclaro Héctor,
Ávido de arrastrarlo, y a grandes gritos animó a los troyanos;
Y a las tres veces los dos Ayantes, imbuidos de impetuoso coraje,
Lo repelieron del cadáver; mas él, fiado con firmeza en su valor,
A veces arremetía entre la turba y a veces volvía a detenerse
Profiriendo grandes alaridos y en ningún momento se replegaba.
Igual que el cadáver de una res a un fogoso león son incapaces
De ahuyentar los rústicos pastores cuando está hambriento,
Tampoco los dos Ayantes, protegidos con su casco, eran capaces
De amedrentar a Héctor Príamida para alejarlo del cadáver.
Y lo habrían sacado y se habría alzado con indecible gloria,
De no ser porque la rápida Iris, de pies como el viento,
Llegó corriendo del Olimpo a anunciar a Aquiles que se armara
A ocultas de Zeus y de los demás dioses, según encargo de Hera.

Preguntas durante la lectura:

1. ¿Cuáles son los dos bandos que están en conflicto?
2. ¿El cadáver de quien está en disputa? ¿Quién lo ha asesinado?
3. ¿Recuerdas el motivo de la muerte de este personaje?

Y deteniéndose cerca, le dijo estas aladas palabras:

<<¡Muévete, Périda, el más terrorífico de todos los hombres!

Defiende el cuerpo de Patroclo, por el que una atroz contienda

Se libra delante de las naves. Mortandad mutua se causan,

Estos por defender el cuerpo del guerrero muerto,

Mientras que los troyanos para arrastrarlo a la ventosa Ilio

Cargan derechos. El esclarecido Héctor es el que más ansía tirar de él; y su ánimo le

impele a clavarle la cabeza

En lo alto de la empalizada, tras cortar su delicado cuello.

¡Ea, arriba! ¡No sigas tendido! Sienta tu ánimo escrúpulos

De que Patroclo se convierta en juguete de las perras troyanas.

Para ti sería una afrenta si va mutilado a unirse con los muertos.>>

<<¡Diosa Iris! ¿Qué dios te ha enviado a mí como mensajera?>>

Díjole, a su vez, la rápida Iris, de pies protectores:

<<Hera me ha enviado, la insigne esposa de Zeus;

Pero no lo sabe el Crónida, de sublime asiento, ni ningún

Otro de los inmortales que habitan en el muy nevado Olimpo.>>

En respuesta le dijo Aquiles, el de los pies ligeros:

<<¿Cómo ir al fragor del combate? Ellos tienen mis armas,

Y mi madre no me ha consentido armarme con la coraza

Hasta que ella venga y yo la vea con mis propios ojos;

Ha insistido en que traerá de parte de Hefestos una bella panoplia.

No sé de otro de quien podría ponerme ilustres armas,

Si no el escudo de Ayante Telemoníada.

Pero también él supongo que se bate entre los primeros,

Peleando con la pica el cuerpo de Patroclo.>>

Díjole, a su vez, la rápida Iris de pies como el viento:

<<Bien sabemos ya nosotros que tienen tus ilustres armas;

Mas ve como estás al borde de la fosa y muéstrate a los troyanos,

A ver si, atemorizados al verte, se apartan del combate

Y los marciales hijos de los aqueos respiran

De su quebranto; aunque sea breve, es un respiro del combate.>>

Preguntas durante la lectura:

1. ¿Quién es Iris?
2. ¿Quién es Hera?
3. ¿Cuál es la dificultad de Aquiles para ir a combatir contra los troyanos?
4. ¿Cuál es el oficio del dios Hefestos?

Tras hablar así, Iris, la de los pies ligeros, se marchó.

Por su parte, Aquiles, caro a Zeus, se levantó. Atenea

Le echó sobre sus valientes hombros la floqueada égida,

La diosa de la casta de Zeus coronó su cabeza de un nimbo
Áureo e hizo brotar de su cuerpo una inflamada llama ardiente.
Como cuando el humo sale de una ciudad y llega al cielo
A lo lejos, desde una isla que los enemigos asedian,
Y ellos todo el día toman como árbitro al abominable Ares
Fuera de su ciudad; pero a la puesta del sol
Numerosas hileras de fogatas arden y a lo alto el resplandor
Sube presuroso para que lo divisen las gentes del contorno,
Por si llegan con las naves para protegerlos de la perdición;
Así el fulgor de la cabeza de Aquiles llegaba hasta el cielo.
Fue al borde del foso y se paró lejos del muro, mas a los aqueos
No se unió por deferencia hacia el sagaz encargo de su madre.
Allí se detuvo y dió un grito, que Palas Atenea a gran distancia
Llevó, y causó un indecible tumulto entre los troyanos.
Como conspicuo es el son de la trompeta al sonar en presencia
De los enemigos, arrasadores de ánimos, que merodean la ciudad,
Así de conspicua sonó entonces la vos del Eácida.
Nada más oír la voz del Eácida,
Se conmovió el ánimo de todos: los caballos, de bellas crines,
Giraban atrás los carros, presintiendo dolores en el ánimo;
Y los aurigas quedaron atónitos al ver el infatigable fuego
Que ardía sobre la cabeza del magnánimo Périda
De modo terrible y que Atenea, la ojirazca diosa, inflamaba.
El divino Aquiles profirió tres enormes alaridos sobre la fosa,
Y las tres veces troyanos e ínclitos aliados quedaron turbados.
Allí también perecieron entonces doce de los mejores mortales
Al lado de sus carros y de sus picas; entre tanto los aqueos
Sacaron jubilosos el cuerpo de Patroclo del alcance de los dardos
Y lo depositaron en unas andas. Sus compañeros lo rodearon
Con gran duelo, y entre ellos Aquiles, el de los veloces pies,
Que vertía cálidas lágrimas desde que vio a su leal compañero
Yaciendo en el féretro, desgarrado por el agudo bronce;
He aquí que a quien había enviado con sus caballos y su carro
Al combate ya no le daba bienvenida al regresar de nuevo.

Preguntas para después de la lectura:

1. ¿Cómo es representada la furia de Aquiles por el poeta?
2. ¿Cuál es la reacción de los presentes al ver a Aquiles?
3. ¿Cuál es la reacción de Aquiles al ver el cadáver de Patroclo? ¿Por qué crees que actúa de esa forma?
4. ¿Crees que la reacción de Aquiles corresponde a la figura de hombre fuerte que hoy en día conocemos?

Epifanía de una sombra (fragmento)

Mauricio Wacquez

De los primos que veraneaban en casa de la abuela, sólo Beatriz tenía una personalidad que constaba de varios perfiles o subterráneos –infiernos los llamaba ella. Su historia de amor con Tavín no le causaba ningún trastorno. Como todo amor, ellos estaban persuadidos de que era puro, estaba compuesto de raptos, de desorden y de enloquecedoras relaciones carnales, que los empujaban a los peores dislates. A veces el grupo caminaba por los espinales hacia el río y Tavín y Beatriz desaparecían ocultos por alguna pirca. Déjalos, decía otra prima, están haciendo cochinas. En efecto, Tavín ejecutaba el baile de la cerveza, mientras su hermana, ensartada en él, corría por las llanuras menos monótonas que la identificaban con las promesas de la santidad o el martirio. A los quince años Beatriz era una mujer completa y Tavín un niño en la pubertad, con las urgencias que esta edad impone a quienes tienen la suerte de ver cumplidos sus sueños sexuales. Santiago se preguntó siempre si había sentido celos de él. No lo sabe. Los dos primos compartían el cuarto y Santiago pudo conocer las diferencias que los separaban. Pese a sus doce años, Tavín ya tenía pelitos y un miembro gordo y en constante erección. Mientras más culiái mas ganas te dan de culiar, decía como un experto. Todavía estaban en la cama cuando llegaba Beatriz con la ropa interior de su hermano a quien vestía en medio de risa y frases de doble sentido, si yo tuviera una flecha, decía ella, empujándole el sexo enhiesto hacia abajo, me serviría de ella como de una ballesta, y soltaba el sexo que iba a golpear el abdomen liso de su amante.

Preguntas durante la lectura:

1. Describe la relación entre Octavio y Beatriz.
2. ¿Cuál es la causa de la envidia de Santiago hacia Octavio?
3. ¿Cómo describe el narrador a Octavio?

Tavín y Beatriz estuvieron en el centro del drama que acabo con las vacaciones en la casa de la abuela y con aquel periodo de la infancia en el que estuvieron unidos por los lazos más débiles y terribles de la vida humana: por los lazos de la inocencia. Todos los días Beatriz hacía algo diferente con su hermano. Le enseñaba textos que Tavín declamaba, disfrazado de lady Macbeth, o lo convertía en caballero que debía batirse con algún perillán provisto de largas lanzas de cartón piedra.

El año anterior, Santiago había dormido en la capilla. Fue tal vez el más terrible de sus años de infancia: cayó con escarlatina y el pequeño templo se transformó en el recinto de la cuarentena. Dos semanas y media tras las cuales Segundo González fue a buscarlo para llevarlo a Ñilhue. Pero, ¿Qué se habrán imaginado?, gritaba por el teléfono la abuela ultrajada, como si yo no fuera capaz de cuidar a mi nieto. Se hicieron promesas, una de ellas: que volvería más tiempo el año próximo.

El año próximo coincidió, claro, con la iniciación sentimental de Santiago, muerto de amor por Beatriz y con la absoluta determinación de que nada saldría de su corazón. Pero hay que decirlo de una vez: Beatriz jugó sus cartas para que Tavín y Santiago compartieran el dormitorio. A ella solo le daba acceso ilimitado al cuarto y al cuerpo de su hermano, mientras sabía y contaba con la disponibilidad y reserva de Santiago, su adorador. En ese año, ambos, Santiago y Octavio, remoloneaban en la cama hasta casi mediodía. No les apetecía rodear los caballos por la mañana. Dormían hasta que las nanas les traían el desayuno con el preceptivo, y previo, vaso de jugo de cebolla, envío especial de Ña Chofila.

Tavin, aún tendido y con la cabeza apoyada en la almohada, preguntaba qué día hacía. Con los enormes ojos semicerrados esperaba que alguien, yo o la nana, le contestaran. Ya, pues, Tavíto, no me haga perder el tiempo, el día esta igual que siempre, los niños salieron hace muchazo rato y la patrona anda de malas pulgas. ¿Ah sí?, decía el canalla, pues yo me quedare en cama, tengo escarlatina. Sonia, dile a la abuela que tengo escarlatina. Pero antes el jugo, ve que después la toman conmigo, ¡pué!

Algún poder tenían aquellas nanas mágicas, un imperio especial, precisamente porque pertenecían a un orden distinto de la familia. Lograban que nos tomáramos el jugo y dejaban la bandeja con el desayuno sobre la mesa. ¡Ya, levántense rapidito, que las mujeres no terminan nunca de hacer camas!

Cuando la nana salía comenzaba el numerito de Tavín. Saltaba de la cama y se despojaba del slip. Así, desnudo como un gusano y exhibiendo sin pudor su briosa erección, daba los primeros pasos de un drama que Beatriz había encontrado en L'Illustration: Les Indes Galantes.

Lejos de intentar comprender los pormenores de la obra, Santiago miraba a su primo con el terrible poder del asombro. Hasta el punto de que Santiago nunca quiso mostrarse desnudo ante él, avergonzado de su cuerpo enclenque, de sus músculos sin ñeque, de su sexo inexistente. Se limitaba al éxtasis que le causaba el cuerpo perfecto de Tavín cuyo torso, de una blancura irreal, dibujaba los músculos pectorales, los abdominales, los hombros, las clavículas como vástagos de un autómeta. El cuello, lo ancho y poderoso, mostraba la manzana de Adán, como símbolo, parecía, de todo lo maravilloso que le ocurría a aquel cuerpo nuevo, bien aceitado, ágil y gracioso.

Preguntas durante la lectura:

1. Describe la relación establecida entre Santiago, Octavio y Beatriz.
2. ¿En qué lugar se desarrollan los hechos narrados?
3. ¿Cuál es la relación de Octavio con su cuerpo? ¿Y la de Santiago con el suyo?

Coordinaba los pasos de baile con movimientos de los brazos que, como alas, parecían huesos de marfil, que nacían de los omóplatos y completaban y completaban los hombros, mostrando sin deliberación el musgo de la axila. Este niño que contemplaba a su primo ignoraba aun, era evidente, que el amor –esa pequeña furia que se le instalaba en el vago cada vez que miraba a los seres que amó a lo largo de su vida- tenía relación con el fenómeno carnal que estaba contemplando. Por eso era presa de cuanto mecanismo de satisfacción irreal podía consolar su desamparo: amaba a Tavín, quería ser el, identificarse con su rival, convencerse de que los seres inferiores o, al menos, los que vivían bajo el régimen del menoscabo como vivía él; no tenía derecho a aspirar a los gestos, a la armonía y a la felicidad que expresaba Tavín. Y esto sin que su primo expresara algún detrimento por el hecho de ser ilegítimo: reinaba sobre el corazón de Beatriz y ésta ofrecía al tajo algo más que la cabeza. La connivencia con Octavín tenía el desatino de ser buscada como una expiación. Aquella casa, de infinitos patios, incidía como un laberinto versánico en el alma de los niños, fueran rebeldes o no. Las cabalgatas matinales tomaban la forma de malones, pues el enamoramiento, los deseos de secuestrar el amor que palpitaba en el corazón de todos se generalizaba por mimesis o por envidia.

El comportamiento de Octavín hería, con su libertad, el errante deseo de todos de perder la cabeza. Por eso entre los primos se puso de moda arriesgar la vida.

Los almuerzos se realizaban en el comedor, vasta sala funeraria que albergaba trinchas, aparadores y guerdones, y en la que se hablaba poco, salvo en localizados focos de altercados, que la mirada gélida de Misiá Amelia hacía volver a un orden expedito. Otro disturbio que no se toleraba en casa de la abuela era la tos: “Una mala costumbre”, decía campante, y ya podías tener tos compulsiva que el afectado/a tenía que ir a ocultar sus espasmos en lo más profundo de las dependencias, con las nanas. Era miércoles y nuevamente se anunció el paseo a Navidad, se firmaron decretos y fueron censados los que querían ser de la partida. Ese día la Beatriz había gastado mucho tiempo en la toilette de Tavín. Santiago no quería levantarse, mientras su primo ensayara los pasos de Sheherazade y de Salomé sobre la desgastada alfombra del cuarto. El deslumbramiento que Santiago vio en la mirada de Beatriz, un abismo, un hálito inhumano, el relamerse de la fiera ante la sangre entrevista: todo eso vivía en los ojos de Beatriz Arlegui. Por su lado, Tavín se retroalimentaba del deseo de su hermana. Cuando terminaron con el ensayo de los pasos de Sheherazade, Beatriz dijo algo sobre la oportunidad de vestirse. Santiago se había quedado profundamente dormido. Tavín se subió a la cama y su hermana se abrazó a su cuerpo, oliéndolo, absorbiendo los jugos que bañaban aquella piel exacta. La cabeza del hermano, echada hacia atrás, lanzaba suspiros y dulces lamentos; Tavín, como si estuviera ebrio, doblaba la cintura hacia atrás y lanzaba lastimeros requiebros.

Preguntas durante la lectura:

1. ¿Qué tipo de relación establecen los niños con la abuela?
2. ¿Quién es Sheherazade? ¿Cuál es su atuendo?
3. Reflexiona sobre la construcción de la masculinidad de Octavio.

Santiago, que por supuesto no dormía, observaba la escena con los ojos semicerrados y ponía un empeño inverosímil en no traicionar su vigilia. Beatriz, su hermosa armonía, su verdadero yo, sostenía la cintura de su hermano, que se echaba extasiado hacia atrás. Hasta el punto de que Santiago vio el extremo del sexo de Octavio sobresalir por detrás del hombro de Beatriz. Entonces adivinó lo que pasaría y sintió una extraña desazón: Beatriz alojaría la carne trémula del sexo de Tavín en su boca. Digo “alojaría” cuando en realidad la operación ya había comenzado y Beatriz succionaba, degustaba, lamía la alegre virilidad de Tavín; de tanto succionar, degustar y lamer, el diseño de la escena cambió y Beatriz tuvo que aferrarse con todas sus fuerzas al cuerpo de su hermano para evitar que éste cayera de espaldas. Los monótonos quejidos se profundizaron, se convirtieron en algo parecido al estertor, al gañido de un animal enfermo o al parloteo de un ave que pronto fueron ¡oh! ¡no! ¡ya! ¡no! ¡aj!, irguiéndose Tavín y cogiendo a su hermana por los cabellos para arremeter contra su cara como si quisiera matarla. Ahí el hermano comenzó a temblar, los músculos tensos cobraron vida propia dirigidos hacia ese punto que los contenía a todos, y su rostro transformado, sudoroso, se reblandeció hacia lo que Santiago pudo identificar como la muerte. ¡Sí, amor mío!, ¡Sí!, glorificado, redimido por ofrecerle aquella atroz eucaristía.

Lentamente, Tavín abrazado por su hermana, cayó de rodillas y sus cabezas quedaron confundidas y sus cuerpos convulsos cual autómatas fuera de control. Pero Beatriz no olvidaba las apariencias que le permitían acceder a su amante. Lo obligó a levantarse, buscó el eslip y se lo puso, el pantalón de mezclilla y la polera. ¿Tú crees que duerme?, preguntó en voz baja él. ¡Pssh! No sé, ¿le hacemos cosquillas? Tavín se acercó a la cama de Santiago y dijo: No está durmiendo, está muerto, y le puso un espejito bajo la nariz. ¿Ves?, hay que llamar al cura. En esto, Santiago no pudo contener las lágrimas. Le corrieron por las mejillas sin sollozos. ¡Pero si no está muerto! A ver, primito, ¿qué te pasa?

Santiago se volvió violentamente contra la pared. ¡Eh, ssht!, déjalo tranquilo (la voz de Beatriz), tómate la leche y una tostada. Vamos.

La pieza quedó en silencio. Santiago se sintió herido de muerte, excitado, magullado por lo que había visto. Se acarició, palpó su sexo, sus testículos, el perineo, el ano, el pubis lampiño, las piernas ardientes, el hueco del vientre bajo las costillas. Se incorporó bruscamente en la cama como para luchar contra un hechizo indeseado, el sexo y todo lo que venía con él, las imágenes, las formas redondeadas, las lacerantes, el acuerdo, la complicidad de dos personas en el mismo deleite. Octavín y Beatriz tenían un secreto que él, Santiago, no podría nunca compartir. ¿Con qué?, se preguntaba, ¿qué sabiduría sería capaz de hacerme olvidar que Beatriz está viva?

Antes de almorzar se bañó en la piscina y jugó bádminton con sus primas. La conversación: saber quién iría, y si iría a ver la ballena a Navidad. Las niñas eran renuentes, decían: No pensamos ir con esos chanchos, y yo además (Victoria) quedaría machucada como membrillo. La abuela con sus tules y un quitasol inspeccionaba los cuadros de flores con Baltasar, que le explicaba por qué no y por qué sí. ¡Mmm!,

contestaba la abuela, las achiras son una calamidad y he visto, Benavides, que se murió una begonia. Claro, pues señorita, si ha hecho mucho calor, yo y el Mito no damos abasto para regar toíto lo qui hay que regar. Los murmullos se alejaban por entre los setos y el zènit del sol aplastaba a aquellos cuerpos jóvenes contra el pasto que rodeaba la piscina.

Santiago no fue a ver la ballena, tal vez porque Tavín y Beatriz se negaron a ir. Era miércoles y la pareja debía representar Sheherazade esa noche, en la sala de juegos. Se arrinconaron las mesas de pimpón, los caballetes y cada espectador trajo su silla. Una bergère dispuesta al medio, frente al estrado que habían construido años antes para una repartición de premios de las monjas, era el asiento destinado a la quíntuple viuda.

En verdad, Santiago no fue a ver la ballena, porque nadie fue a ver la ballena. El impacto que causó entre todos la belleza de Octavio, maquillado por Beatriz como una emperatriz china, fue el desencadenante de toda una noche de horror, en la que se puso en evidencia la virilidad incontrolada de los muchachos. Pero más allá de las consideraciones carnales que provocaba Tavín haciendo de Sheherazade, había algo que despertaba en Santiago un amor que sólo tenía que ver con el artificio, con la posibilidad de ser cualquiera o nadie.

Preguntas durante la lectura:

1. ¿Qué despierta en los otros niños la figura de Octavio maquillado de emperatriz china?
2. ¿Cuál es la causa de que ningún niño fuera a ver la ballena?
3. ¿Qué hecho fue importante para el desenlace de los siguientes hechos según el narrador?
4. Según tu opinión ¿Cuáles son los hechos horrorosos que pueden seguir a continuación?

Los primos aplaudieron a rabiar y Beatriz se llevó a Tavín a su pieza para que se cambiara de ropa. ¡No y no!, dijo el terco, esta noche soy Sheherazade y dormiré vestido de Sheherazade, te digo que no voy a comer y que si la abuela quiere que vaya al comedor diré que estoy enfermo, ¿quieres que vomite?, no me cuesta nada, e hizo el ademán de devolver sobre su hermana. ¡Bueno, bueno!, hace lo que quieras, yo me voy, la abuela es capaz de darte aceite de ricino, ¡pero pa ti! Y salió airada golpeando la puerta.

Santiago notó algo extraño en las filas de sus primos, secretitos, miradas de complicidad, cejas levantadas más de la cuenta. Como él no pertenecía a las categorías superiores de la jerarquía, se cuidaba mucho de entrometerse en asuntos que no lo querían a él.

¿Y Tavín?, preguntó la abuela con repentino buen humor. Le duele la cabeza, abuela, le voy a llevar una agüita de paico, debe ser del estómago, contestó la Beatriz. ¡La muy zorra!, dijo una voz masculina. ¿Por qué? Pues, porque esa voz, conocida ya por sus pretensiones infructuosas con Beatriz, la de Pascual, no podía tolerar el pequeño intríngulis que unían a Tavín con su hermana. Pascual era granujiento y tenía una veleidosa cara equina. ¡Ah!, ¡Las distancias!, exclamaba la abuela cuando se ponía a meditar en las proporciones y en el físico de sus nietos: la que va del nacimiento del pelo a las cejas, sabido es que una parva distancias entre ambos límites define la raza nativa o mestiza, esos que familiarmente llamamos rotos; la que separa la ambos ojos, denominada comúnmente síndrome de cíclope, muy abundante entre los IQ domésticos que van desde el autismo, pasando por la moronía, la oligofrenia, la imbecilidad y la inocencia; otra distancia importante: la que separa la nariz del labio superior: dicen que pertenece a los descendientes de Sem; por último, la que exagera la forma de la barbilla llamada comúnmente prognatismo, característica común a nuestros augustos reyes austríacos; bueno, pues, las distancias exornan o no a aquellos en los que todas las medidas están malhadadamente atribuidas. Es el caso de mi querido Pascual, a quien Dios tuvo la gran benevolencia de dotar de un desorden facial poco común; ésas son, mis queridos nietos, las disciplinas que antes preocupaban a los estetas, arquitectos y pintores. Cuando esta casa, que perteneció a la familia de mi queridísimo cuarto marido, don Hilarión Marín Barrechea, primo segundo de mi madre, vivió su esplendor, tenía permanentemente invitados a sabios, artistas y hombres de ciencia. Con ellos se podía conocer todo tipo de cosas: venían pianistas, cantantes, botánicos y expertos en grafología, cartomancia y quiromancia. Don Hilarión estaba hecho a la medida de los antiguos mecenas, era un florentino, un hermoso ejemplo de representantes del Parnaso; invitaba a poetas con una sola condición. ¿Has visto el Pabellón de los Laureados? ¿Ese que está al lado de la laguna? En realidad no queda nada de él, porque se vino abajo con el terremoto del 39. Los muros, que yo nunca he querido derribar, son testigos mudos de esa época de los florilegios de las eglantinas de oro, de las flores naturales que se organizaba don Hilarión. Bueno, pues, los poetas residentes tenían una sola obligación: declarar una vez a la semana un poema inédito durante la velada vespertina. Era en esos momentos que este humilde lugar se convertirá en Atenas, en Delfos, en Alejandría. Ahora, levantémonos, yo tomaré mi agüita caliente en el salón y ustedes se acostarán haciendo el menor ruido posible.

Preguntas durante la lectura:

1. ¿Cuál es la relación que tiene Beatriz con sus otros primos?
2. ¿Cuál es la reflexión que establece la abuela sobre los rasgos de sus nietos?
3. Compara las descripciones de Octavio y Pascual.

Las dos generalas de las niñas aparecieron y se pusieron con los brazos cruzados al lado de la puerta. Lucían bigote negro y rasgos bestiales, patanes, parias o cafres. Todos se levantaron al mismo tiempo que la abuela:

Vengan a darme un beso a la salita, dijo.

Esa salita representaba para Santiago los mejores momentos que pasaba durante el invierno con su abuela. Los braseros se renovaban a medida que las brasas de carbón de espino se volvían cenizas. La vitrola, puesta en un mueble de caoba, presidía uno de los lados en vis-á-vis con una cómoda Boule, donde se amontonaban los álbumes de discos, las óperas italianas, francesas, las obras para piano de Schumann y Mendelssohn, las operetas. Milveces repetidos el Carnaval de Venecia cantado por Erna Sack, las obras de Paderevski tocadas por Paderevski, las de Chopin por Cortot, y Beethoven por el primer Arrau. Viejas canciones cantadas por Titta Ruffo, por Tito Schipa, por Miguel Fleta, por Caruso, por la Galli Curci, por la Patti y por Lili Pons. El resto del mobiliario estaba compuesto por los sempiternos y fúnebres muebles negros de las casas de campo de la región. Se habría dicho que el mismo representante de muebles pasó en las mismas fechas por todos y cada uno de los fundos, funditos y chacras de la provincia. Los mismos que en la casa del frutillar de Auquinco. Habría que hacer un alcance curioso sobre la madera de estos muebles. Porque no provienen del conocido árbol de flores azules originario del Paraguay, los de la plaza de la Alcaldesa, que abundan en todas las zonas con clima civilizado, sino de otra especie brasileña, la *Dalgergia nigra*, cuyos árboles se sacrificaron en aras del registro social de los propietarios rurales del país.

El ambiente de conspiración se acentuó cuando la canaille salió de la salita de la abuela. Los corrillos se formaban, se oían consignas. Santiago fue llamado ante los tres mayores: Lalo, Juan Enrique y Geno. Pelea de almohadas dijeron, pasaremos por tu pieza, así que dile a la Beatriz que no se meta, que también le pegamos a ella. La última pelea había terminado con dos combatientes en el hospital. ¿Y los mozos, y los hueñis?, preguntó ingenuamente Santiago. Ricardo, Alfredo y el Chiruca están ocupándose de ellos, van a pegarse una tranca que no olvidarán mientras vivan: Chupilca del diablo, pero en vez de pólvora valeriana.

Las niñitas tenían que acostarse temprano. Aunque no la Beatriz, que velaba a Tavín, como si fuera un muerto, tendido sobre la cama y vestido de odalisca. Se sabría que habría una buena, porque un extraño silencio invadía las habitaciones, sin que los mayores se percataran de los siniestros planes que se cernían sobre las cabezas. Porque el problema no era que dos facciones se enfrentaran entre sí, sino que cada cual mataba su gallina, es decir todos contra todos.

Santiago entró alarmado a su habitación y puso a Beatriz al corriente de los acontecimientos que se avecinaban. Ésta dijo: Yo me quedo, mi hermano ha muerto y tengo que velarlo.

Al principio fueron pies desnudos que rozaban los ladrillos tendidos en el corredor y puertas que se cerraban suavemente, murmullos. Los pasillos interiores se llenaron de un zumbido de voces ciegas y de ¡sschit! ¡sschit!, ¡por aquí!, ¡por aquí!, ¡apaguen la luz! Se oscureció del todo y Santiago no se movió, sabía que al frente estaba la cama de Tavín, con él tendido encima y Beatriz sentada a su lado. ¡Te lo dije, Bea!, exclamó Santiago. Los pasos se escuchaban en la habitación de al lado y un pálido fulgor

apareció por la hendidura de la puerta. Una única presencia repentina: una mano con un blondón de tres velas y un ulular siniestro. La mano se retiró de inmediato: en la otra habitación se escuchaban golpes secos, prueba de que los almohadones estaban provistos de piedras. La refrigera era cruenta, se diría, por los gritos que lanzaban los contrincantes. Beatriz se levantó y su autoridad pareció crecer en la oscuridad. Lo malo fue que esta vez no se anunció la presencia de nadie por medio de una luz, sino que la majestad de Beatriz se vio vejada al primer golpe que las huestes enemigas dieron a través de la puerta abierta. ¡Le dijimos!, ¡le dijimos!, gritó alguien para justificar el sacrilegio. El almohadonazo la alcanzó en la cabeza, en medio de la frente, aparentemente mortal de necesidad. El blandón apareció de nuevo para permitir la visión dantesca de cuerpos tirados; Santiago, armado con su almohada, de pie como un mono sobre la cama y la dulce odalisca que recién abría el ojo y miraba, apoyaba en un codo, el desarrollo de la batalla. Cuerpos en eslip, pintarreajados, entraban por la puerta, saltaban por encima del cuerpo de Beatriz y se acercaban amenazantes a la cama de Tavín. ¡Estoy enfermo!, imploraba éste. Los atacantes, con la cara y el cuerpo rayado con corcho quemado, se abalanzaron sobre la odalisca y le quitaron la túnica y el tocado de oro. Desnudo como una babosa, fue mostrado a la semipenumbra de las velas. ¡Ah!, ¡Sheharezade de mi corazón!, comenzó la inequívoca voz de Pascual, cuya fealdad no podía ocultar ni la máscara más eficaz, quiero que bailes para mí, nosotros te hemos elegido como el más rico potito de la hacienda, así es que bailarás, pero con ella adentro, no te asustes Octavín, que no te va a doler, el único que podría ser una amenaza, el Lalo Sanfuentes, que la tiene como un burro, fue uno de los primeros en caer, está nocaut. Así que bailarás para nosotros.

Preguntas para después de la lectura:

1. Según tu opinión ¿Por qué los niños se pintan el cuerpo?
2. ¿Por qué Beatriz queda fuera de los planes de los niños?
3. ¿Qué pretenden hacer los niños con Tavín? ¿Por qué se refieren a él de esa manera?
4. ¿Por qué para los niños Octavio no representa un par?
5. Reflexiona acerca de la construcción de masculinidad de Octavio ¿Es posible compararla con alguna otra representación masculina revisada con anterioridad? ¿Cuál?

II. Ahora escribiremos un cuento de forma individual. Para esto deberás integrar las siguientes oraciones al principio, al medio y el final del texto.

1. Los hombres no lloran.....
2. Los hombres deben ser fuertes....
3. Todos los hombres son iguales....
4. Un hombre debe ser el pilar económico de su familia.....

SESIÓN 9

UNIDAD: Globalización y diversidad cultural.

Aprendizaje esperado: Producir un discurso en situación de comunicación pública dentro del aula, teniendo en cuenta:

>> La relevancia personal y social de los temas.

>> Las tesis y los argumentos que las sostienen.

>> Recursos kinésicos y proxémicos.

Objetivo de la clase:

-Conocer la estructura y propósito comunicativo de un foro.

-Planificar el desarrollo de un foro sobre alguna temática vista durante la unidad.

Tema: Foro

Materiales: Anexo 15- PPT

Anexo 16-Guía de trabajo

MOTIVACIÓN: La sesión comenzará activando conocimientos sobre las situaciones comunicativas públicas, a través de preguntas tales como ¿Cuáles son las principales situaciones comunicativas públicas? ¿Qué es un foro? ¿Dónde hemos visto un foro? **(10 minutos)**

DESARROLLO: Se expondrán dos videos ilustrativos sobre el género del foro y se motivará a los estudiantes a reconocer sus características prototípicas, qué tipo de estructura poseen, cuáles son los propósitos que persigue el género en cuestión y cuál es la relación que se establece entre sus participantes.

Los estudiantes se reunirán en grupos de 5 y decidirán una temática acorde a la unidad para desarrollar un foro. Además, se detallará qué roles cumplirán cada uno dentro de esta técnica de comunicación. Esta información deberá ser entregada al docente, ya que forma parte del proceso de planificación del foro. **(60 minutos)**

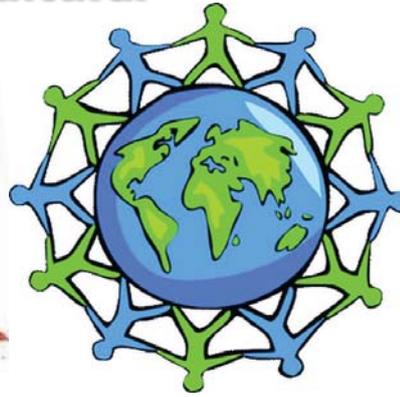
CIERRE: Se retomará el concepto del foro, su estructura y propósito comunicativo.

Los estudiantes compartirán con el grupo curso la temática que han elegido para desarrollar el foro y los roles que han asignado a cada uno de sus miembros. **(20 minutos)**

Anexo 15:



Unidad nº 4: "Globalización y diversidad cultural"



- **Objetivos de la sesión:**
- Comprenden las características, estructura y propósito comunicativo de un foro.
- Planifican un foro considerando una temática vista durante la unidad.



A continuación veremos dos ejemplos de foro.
Pon mucha atención y anota en tu cuaderno
los pasos y características que puedas
reconocer.



¿Cuáles son las principales
características del Foro?
¿Quiénes son los participantes?
¿Cuáles son sus funciones?
¿Cuáles son las partes del foro?
¿Cuál es el propósito comunicativo
del foro?

<https://www.youtube.com/watch?v=Bn9LV7VjkzU>

<https://www.youtube.com/watch?v=U-LZfqNnuPg>



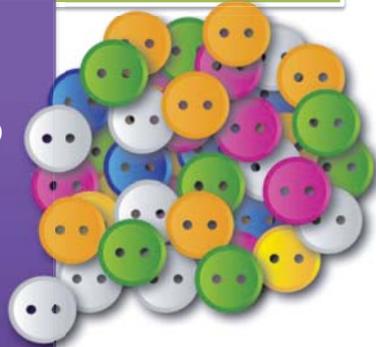
¿Qué aprendimos hoy?

¿Cuáles son los conceptos vistos hoy?

Describe y explica el concepto del foro.

¿Qué fue lo más difícil de realizar la actividad?

¿Qué decisiones han tomado en torno a la realización de la actividad?



Anexo 16:

Guía n° 9 Lenguaje y comunicación

Nivel	Cuarto año medio-plan común
Unidad	Globalización y diversidad cultural
Nombre	
Fecha	

Objetivos de la sesión:

- Comprender las características, estructura y propósito comunicativo de un foro.
- Planificar un foro considerando una temática vista durante la unidad.

¿Qué es un foro?

El foro es un tipo de reunión donde distintas personas interactúan en torno a un tema de interés común. Es esencialmente una técnica de comunicación oral o virtual realizada en grupo.

¿Cuál es su objetivo?

El principal objetivo del foro es instalar una temática en la opinión pública y/o política.

¿Cuáles son sus características?

Se permite la discusión de cualquier tema, fomentando la libre expresión de ideas y opiniones de los integrantes. Posee un carácter informal, dando posibilidad a las opiniones de carácter espontáneo.

¿Quiénes son sus participantes?

Ponentes: Son todas aquellas personas que se preparan para discutir el tema. Estos intentan que su exposición sea ordenada y sencilla.

Moderador: El moderador es parte esencial del foro. Sus funciones son:

- 1- Anunciar el tema, hecho, problema o actividad que se va a discutir y lo ubica dentro del proceso.
- 2- Regula la participación de los asistentes.
- 3- Mantener el orden y la disciplina durante el foro.
- 4- Calma a los participantes en caso de pelea.
- 5- Toma nota sobre los puntos relevantes vistos durante la exposición.
- 6- Cerrar foro.

¿Cuáles son sus pasos?

1. Seleccionen una temática en torno los contenidos.
2. Formulen una pregunta concreta e interesante en relación al tema escogido. Recuerden que esta pregunta debe estimular al diálogo y a la participación.
3. Distribuyan los roles del grupo entre moderador y ponentes.
4. Distribuyan el uso de la palabra entre los participantes.
5. Limiten el tiempo de las intervenciones.

SESIÓN 10

UNIDAD: Globalización y diversidad cultural.

Aprendizaje esperado: Producir un discurso en situación de comunicación pública dentro del aula, teniendo en cuenta:

- >> La relevancia personal y social de los temas.
- >> Las tesis y los argumentos que las sostienen.
- >> Recursos kinésicos y proxémicos.

Objetivo de la clase:

Planificar el desarrollo de un foro sobre alguna temática vista durante la unidad.

Tema: Foro

Materiales: Anexo 17- Guía de trabajo

MOTIVACIÓN: La sesión comenzará activando conocimientos sobre el género foro, a través de preguntas como ¿Qué es un foro? ¿Cuáles son sus características? ¿Cuál es su propósito comunicativo? ¿Qué roles desempeñan sus participantes? **(10 minutos)**

DESARROLLO: Los estudiantes se agrupan y continúan trabajando en el desarrollo del foro a través de una guía y el constante monitoreo del docente. Durante esta clase deberán desarrollar un mapa de la conversación que se llevará a cabo y señalar las fuentes que utilizarán para respaldar las intervenciones de cada uno. Esta información deberá ser entregada al docente, ya que forma parte del proceso de elaboración del foro. **(60 minutos)**

CIERRE: Se retomará el concepto del foro, su estructura y propósito comunicativo.

.Los estudiantes presentarán sus principales avances al grupo-curso, para que sus pares evalúen la pertinencia de sus decisiones. **(20 minutos)**

Anexo 17:

Guía n° 10 Lenguaje y comunicación

Nivel	Cuarto año medio-plan común
Unidad	Globalización y diversidad cultural
Nombre	
Fecha	

Objetivos de la sesión:

Planificar el desarrollo de un foro sobre alguna temática vista durante la unidad.

1. TRABAJEMOS SOBRE EL FORO

¿Qué temática hemos escogido?

¿Qué pregunta hemos elaborado para motivar el diálogo?

¿Qué roles cumplirá cada compañero del grupo? ¿Cuáles serán sus posturas sobre la temática?

El tiempo máximo para la realización del foro es de máximo 10 minutos.

2. ¿QUÉ FUENTES UTILIZAREMOS?

Antes de elegir una fuente para argumentar nuestro punto de vista, debemos asegurarnos de que esta sea pertinente, verídica y confiable. Para esto se recomienda que valores tu bibliografía seleccionada a través de las siguientes preguntas:

¿La bibliografía que utilizaremos es pertinente a la temática tratada?

¿Las fuentes utilizan un lenguaje especializado?

¿La bibliografía fue escrita por especialistas en el tema?

¿Las fuentes ofrecen la revisión de la bibliografía utilizada?

En el caso de páginas web ¿Corresponden a páginas especializadas o a links relacionados a buscadores genéricos como wikipedia, etc.?

SESIÓN 11

UNIDAD: Globalización y diversidad cultural.

Aprendizaje esperado: Producir un discurso en situación de comunicación pública dentro del aula, teniendo en cuenta:

>> La relevancia personal y social de los temas.

>> Las tesis y los argumentos que las sostienen.

>> Recursos kinésicos y proxémicos.

Objetivo de la clase: Exponer una temática vista durante la unidad, a través de la modalidad de foro.

Tema: Foro

Materiales: Anexo 18- Pauta de evaluación

MOTIVACIÓN: La sesión comenzará recordando los procesos que se han llevado a cabo durante la unidad y activando conocimientos previos en torno a los conceptos vistos durante este periodo, tales como género, sexo, femineidades, masculinidades, sexismo y violencia de género. **(5 minutos)**

DESARROLLO: Se presentarán las temáticas que abordará cada grupo en su respectivo foro, para luego dar pie a las exposiciones. Será preciso que los estudiantes estén muy atentos porque deberán llevar a cabo una evaluación sobre el desempeño de sus compañeros a través de una pauta. **(60 minutos)**

CIERRE: Los estudiantes comparten sus apreciaciones sobre la unidad y los principales desafíos que esta significó, esto a través de preguntas como ¿Cuáles fueron los principales aprendizajes de esta unidad? ¿Se cumplieron los aprendizajes de la unidad? ¿Cuáles fueron las principales dificultades que tuvimos? ¿Qué actividad me gustó más? ¿Cuál me desagradó? ¿Qué sugerencia podría hacer?

(25 minutos)

PAUTA DE EVALUACIÓN DE EXPOSICIÓN ORAL

Nombre alumno (s): _____

Curso: _____ Fecha: _____

VARIABLES E INDICADORES					
CRITERIOS		1	2	3	4
VARIABLE: CONOCIMIENTO					
INDICADORES:					
1	Presenta el tema en forma clara y convincente				
2	Resume adecuadamente sus argumentos				
3	Sus argumentos son fundamentadas con precisión				
VARIABLE: CONTENIDO					
INDICADORES:					
1	La temática es pertinente a los contenidos revisados en clases.				
2	Los contenidos se extrapolan a situaciones nuevas de aprendizajes				
VARIABLE: COMUNICACIÓN NO VERBAL					
INDICADORES:					
1	Sus gestos con las manos son pertinentes con el contenido de la exposición				
2	Su expresión facial es adecuada a lo que relata				
VARIABLE: COMUNICACIÓN ORAL Y PARAVERBAL					
INDICADORES:					
1	Utiliza adecuadamente el vocabulario				
2	Su volumen es adecuado a la situación				
3	Tiene una dicción adecuada y su modulación es pertinente a lo expuesto				

4	Utiliza un ritmo y dirección de la voz pertinente a la exposición				
5	Realiza las pausas adecuadamente				
6	Maneja los cambios en la entonación de la voz				
7	Aplica el énfasis en los momentos adecuados				
VARIABLE: VALORES Y ACTITUDES					
INDICADORES					
1	Se observa una presentación personal acorde a la exposición				
2	Se esmera por la calidad de su trabajo				
3	Cumple con su presentación a tiempo				
4	Demuestra originalidad en su presentación				
VARIABLE: OTROS					
INDICADORES					
1	Se observa un trabajo colaborativo				

Puntaje

total: ____/76 Nota: ____

CRITERIO	PUNTOS
DESTACADO: El alumno cumple con todas las exigencias del indicador y se destaca por la calidad de la presentación en conformidad a lo solicitado.	4
ACEPTABLE: El alumno cumple en forma aceptable con las exigencias del indicador, presentando información adecuada y pertinente.	3
REGULAR: El alumno cumple en forma básica e incipiente con las exigencias del indicador, se reconocen algunos elementos importantes.	2
BÁSICO: El alumno no cumple con todas las exigencias del indicador y tiene dificultad para desempeñarse con el mínimo establecido	1

SESIÓN 12

UNIDAD: Globalización y diversidad cultural.

Aprendizaje esperado: Producir un discurso en situación de comunicación pública dentro del aula, teniendo en cuenta:

>> La relevancia personal y social de los temas.

>> Las tesis y los argumentos que las sostienen.

>> Recursos kinésicos y proxémicos.

Objetivo de la clase: Evaluar el desempeño propio y de sus pares en la actividad correspondiente a la elaboración de un foro.

Tema: Foro

Materiales: Anexo 19- PPT

Anexo 20- Pauta de auto evaluación y Coevaluación.

MOTIVACIÓN: La sesión comenzará recordando las conclusiones a las que se llegó la sesión anterior sobre el desarrollo del foro. Se activarán conocimientos previos sobre los conceptos vistos en la unidad. **(10 minutos)**

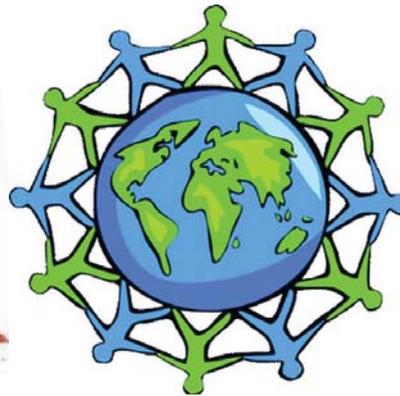
DESARROLLO: Se presentarán los conceptos de co-evaluación y autoevaluación, haciendo énfasis en la importancia de estos instrumentos y de su uso. Se presentará un ppt. Reseñando la forma en que debe ser contestado. Se motiva a los estudiantes a autoevaluarse y evaluar a sus pares a través de una pauta. **(60 minutos)**

CIERRE: Finalmente, los estudiantes podrán aclarar las preguntas que aún poseen sobre la unidad, señalar que es lo que más les costó de realizar durante y si se cumplieron sus expectativas sobre el ramo. **(20 minutos)**

Anexo 18:



Unidad nº 4: "Globalización y diversidad cultural"



Objetivos de la sesión:

- Evaluar el desempeño propio y de sus pares en la actividad correspondiente a la elaboración de un foro.



La autoevaluación y la coevaluación son importantes porque de esta manera es posible integrar una perspectiva diferente sobre el trabajo que se ha realizado. Además fomenta la crítica constructiva, la superación y la reflexión sobre los aportes que cada uno ha realizado.



Antes de evaluar y co-evaluar, debo tener en mente que debe ser un ejercicio reflexivo, sincero y crítico, que me ayude a mejorar a mí y a mis compañeros.



Anexo 18:

Guía 10

Objetivo de la sesión:

Evaluar el desempeño propio y de sus pares en la actividad correspondiente a la elaboración de un foro.

II. Marca con una cruz SI o NO en cada conducta señalada. Recuerda que la autoevaluación y co-evaluación son ejercicios de reflexión, crítica y sinceridad

AUTOEVALUACIÓN

Nombre: _____

CONDUCTAS A EVALUAR	SI	NO
- Mantuve atención cuando se me explico la actividad a realizar.		
-Participé activamente en el desarrollo de la actividad.		
- Entregué a tiempo el material solicitado por la profesora.		
- Busqué información para realizar mi argumentación.		
- Aporté ideas creativas a mi grupo.		
-Respeté los tiempos señalados por la profesora y el moderador de mi grupo.		
- Respeté las opiniones de mis compañeros.		
- Utilicé vocabulario adecuado en el desarrollo del foro.		
- Cuando hubo diferencias con otros integrantes del grupo las resolví con acertividad y respeto.		

COEVALUACION

Nombre de participante: _____

CONDUCTAS A EVALUAR	SI	NO
- Mantuvo atención cuando se explicó la actividad a realizar.		
-Participó activamente en el desarrollo de la actividad.		
-Entregó a tiempo el material solicitado por la profesora.		
- Buscó información para construir su argumentación.		
- Aportó ideas creativas al grupo		
- Respetó los tiempos señalados por la profesora y el moderador de mi grupo.		

- Respetó las opiniones de mis compañeros.		
- Utilizó vocabulario adecuado en el desarrollo del foro.		
- Cuando hubo diferencias con otros integrantes del grupo las resolvió con acertividad y respeto.		

Nombre de participante: _____

CONDUCTAS A EVALUAR	SI	NO
- Mantuvo atención cuando se explicó la actividad a realizar.		
- Participó activamente en el desarrollo de la actividad.		
- Entregó a tiempo el material solicitado por la profesora.		
- Buscó información para construir su argumentación.		
- Aportó ideas creativas al grupo		
- Respetó los tiempos señalados por la profesora y el moderador de mi grupo.		
- Respetó las opiniones de mis compañeros.		
- Utilizó vocabulario adecuado en el desarrollo del foro.		
- Cuando hubo diferencias con otros integrantes del grupo las resolvió con acertividad y respeto.		

Nombre de participante: _____

CONDUCTAS A EVALUAR	SI	NO
- Mantuvo atención cuando se explicó la actividad a realizar.		
- Participó activamente en el desarrollo de la actividad.		
- Entregó a tiempo el material solicitado por la profesora.		
- Buscó información para construir su argumentación.		
- Aportó ideas creativas al grupo		
- Respetó los tiempos señalados por la profesora y el moderador de mi grupo.		
- Respetó las opiniones de mis compañeros.		
- Utilizó vocabulario adecuado en el desarrollo del foro.		
- Cuando hubo diferencias con otros integrantes del grupo las resolvió con acertividad y respeto.		

Nombre de participante: _____

CONDUCTAS A EVALUAR	SI	NO
- Mantuvo atención cuando se explicó la actividad a realizar.		
- Participó activamente en el desarrollo de la actividad.		
- Entregó a tiempo el material solicitado por la profesora.		
- Buscó información para construir su argumentación.		
- Aportó ideas creativas al grupo		
- Respetó los tiempos señalados por la profesora y el moderador de mi grupo.		
- Respetó las opiniones de mis compañeros.		
- Utilizó vocabulario adecuado en el desarrollo del foro.		
- Cuando hubo diferencias con otros integrantes del grupo las resolvió con acertividad y respeto.		

Nombre de participante: _____

CONDUCTAS A EVALUAR	SI	NO
- Mantuvo atención cuando se explicó la actividad a realizar.		
- Participó activamente en el desarrollo de la actividad.		
- Entregó a tiempo el material solicitado por la profesora.		
- Buscó información para construir su argumentación.		
- Aportó ideas creativas al grupo		
- Respetó los tiempos señalados por la profesora y el moderador de mi grupo.		
- Respetó las opiniones de mis compañeros.		
- Utilizó vocabulario adecuado en el desarrollo del foro.		
- Cuando hubo diferencias con otros integrantes del grupo las resolvió con acertividad y respeto.		

Si tienes algún comentario sobre la autoevaluación, co-evaluación, actividad del foro o la unidad que hemos tratado; ya sea sugerencia, crítica, reclamo o consejo puedes escribirlo acá.

Bibliografía:

Alvarado, M. *Escritura e invención en la escuela*. Buenos aires: AZ, 1997. Impreso

Beauvoir, S. *El segundo Sexo*. Buenos Aires: Editorial Debolsillo, 2009. Impreso

Basualto, A. *Pajarita que eras en Salidas de Madre*, Ed. Carlos Orellana, Chile: Editorial Planeta, 1997. Impreso

Berbelagua, N. *Valporno*. Valparaíso: Emergencia Narrativa, 2014. Impreso

Bombini, G. *Didáctica de la literatura y teoría: apuntes sobre la historia de una deuda*. Universidad de La Plata, 1996. Impreso

Bonder, G. *Género y Subjetividad: Avatares de una relación no evidente*. [En línea] [Consulta: 3 oct. 2015] Disponible en: http://www.iin.oea.org/iin/cad/actualizacion/pdf/Explotacion/genero_y_subjetividad_bonder.pdf

Butler, J. *Deshacer el género*. España: Ediciones Paidós, 2004. Impreso

Butler, J. *El género en disputa*. España: Ediciones Paidós, 2007. Impreso

Castillo, A. *Martes en Toledo en Este puente, mi espalda*, Ed. Ana Castillo y Cherry Moraga. EEUU: Editorial ismo, 1988. Impreso

Cisneros, S. *El arroyo de la Llorona y otros cuentos*. [En línea] [Consulta: 3 oct.2015] Disponible en: https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=bX4BAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT12&dq=el+arroyo+de+la+llorona&ots=xFfcsBDckC&sig=L9p38XEei1GEBM_GuHPZjniMlg&redir_esc=y#v=onepage&q=el%20arroyo%20de%20la%20llorona&f=false

Ciplijauskaité, B. *La novela femenina contemporánea (1979-1985)*. Colombia: Editorial Anthropos, 1994. Impreso

Connel, R. *La organización social de la masculinidad*. [En línea] [Consulta: 26 dic. 2015] Disponible en: http://www.jerez.es/fileadmin/Documentos/hombresxigualdad/fondo_documental/Identidad_masculina/la_organizaci_n_social_de_la_masculinidad.pdf

De Certau, M. *Leer: una cacería furtiva*, en: *La invención de lo cotidiano. I Artes de hacer*. [En línea] [Consulta: 4 nov. 2015] Disponible en: https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=iKqK5OfkLnUC&oi=fnd&pg=PR13&dq=artes+de+hacer+m+de+certau&ots=pDvN91eW3S&sig=u2Wj_VixpD-oWDcLaOV5z-YedTw&redir_esc=y

Donoso, J. *El lugar sin límite*. Chile: Alfaguara, 2001. Impreso

Eagleton, T. *Una introducción a la teoría literaria y el aprendizaje*. México, Fondo de Cultura Económica, 1988. Impreso.

Fuskova, I. y Marek, C. *Amor de mujeres: El lesbianismo en la Argentina, hoy*. Argentina: Editorial Planeta, 1994. Impreso

García, M. y Quirós, M. *Tarzana en Cuentos no sexistas*, Ed. Marisa Rebolledo. España: Dirección General de la Mujer. Vicepresidencia. Gobierno de Cantabria, 2009. Impreso.

Guerra, L. Mujer y escritura: *Fundamentos teóricos de la crítica feminista*. [En línea] [Consulta: 20 dic. 2015] Disponible en: https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=fWu_DmcNgHMC&oi=fnd&pg=PA9&dq=La+revisi%C3%B3n+%E2%80%93el+acto+de+mirar+hacia+atr%C3%A1s,+de+ver+con+nuevos+ojos+de+entrar+a+un+viejo+texto+desde+una+perspectiva+cr%C3%ADtica+nueva+%E2%80%93es+para+las+mujeres+muchom%C3%A1s+que+un+cap%C3%ADtulo+en+la+historia+cultural:+es+un+acto+de+supervivencia.&ots=eOzVXKN4cV&sig=tPtaaLBIYEiLz1ynZHpdoaXKch4&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Homero. *La Iliada*. Madrid: Editorial Gredos, 2006. Impreso.

Ibsen, H. *Casa de muñecas*. [En línea] [Consulta: 6 nov. 2015] Disponible en: <http://www.autores.org.ar/sitios/iapolo/Obras/Obrasbajar/CasadeMunecas.pdf>

Inda, N. *La condición masculina: Introducción a los estudios de género varón*. [En línea] [Consulta: 28 dic. 2015] Disponible en: http://graduateinstitute.ch/files/live/sites/iheid/files/sites/genre/shared/Genre_docs/2889_Actes2000/05_inda1.pdf

Lemebel, P. *Tengo miedo Torero*. Chile: Editorial Seix Barral, 2002. Impreso

Lemebel, P. *Poco Hombre*. [En línea] [Consulta: 9 nov. 2015] Disponible en: http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/poco_hombre_boomerang.pdf

López, J. *La taxonomía de Bloom y sus actualizaciones* [En línea] [Consulta: 14 oct. 2015] Disponible en: <http://www.eduteka.org/TaxonomiaBloomCuadro.php3>

Mead, M. *Sexo y temperamento en tres sociedades primitivas*. [En línea] [Consulta: 30 dic. 2015] Disponible en: http://www.igualdadevigo.org/datasedatos/archivos/Sexo_y_temperamento_en_tres_sociedades_primitivas.pdf

MINEDUC. *Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica y Media*, 2009.

Santillana. *Texto para el estudiante Lenguaje y Comunicación, Cuarto medio*, 2014. Impreso.

Santillana. *Guía para el docente Lenguaje y Comunicación, Cuarto medio*, 2014.
Impreso

Subercaseaux, E. *Por fin mamá en el convento* en *Salidas de Madre*, Ed. Carlos Orellana, Chile: Editorial Planeta, 1997. Impreso

Maturana, A. *Yo a las mujeres me las imaginaba bonitas*. [En línea] [Consulta: 30 oct. 2015] Disponible en: <http://www.cinosargo.cl/content/view/421653/Yo-a-las-Mujeres-me-las-Imaginaba-Bonitas.html>

MINEDUC. *Programa de Estudio Lenguaje y Comunicación, Cuarto Medio-Plan común*, 2015.

Petit, M. *Del espacio íntimo al espacio público*. [En línea] [Consulta: 20 dic. 2015]
Disponible en:
http://books.google.cl/books?id=tYeNUitkY0C&pg=PA41&source=gbs_toc_r&cad=4#v=

SERNAM. *Evaluación de la Incorporación de la Perspectiva De Género en Planes y Programa de 5° Básico a 4° Medio*. [En línea] [Consulta: 9 dic.2015] Disponible en: <http://estudios.sernam.cl/documentos/?eMTE5Mzk3Mw==Evaluaci%C3%B3n%20de%20la%20Incorporaci%C3%B3n%20de%20la%20Perspectiva%20De%20G%C3%A9nero%20en%20Planes%20y%20Programa%20de%205%C2%B0%20B%C3%A1sico%20a%204%C2%B0%20Medio>.

Wacquez, M. *Epifanía de una sombra*. Chile: Editorial Sudamericana Chilena, 2000.
Impreso