



**Parque interbarrial
de conservación
de la palma chilena**

**anfiteatro
del agua**
espacio público y escénico

Javiera San Martín Iunnissi
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de Arquitectura y Diseño
Profesor Guía, Andrés Garcés Alzamora
Junio 2014
Arquitectura

A mi Abuela Electra, que descosió la rutina y la volvió color.
A mi madre, mis padres, mis hermanas.



• prologo

8



CAPITULO I

- **escenografía urbana** 12
- **la ciudad griega** 21
- **acústica** 27
- **valparaiso anfiteatro** 31
- **luz y contraste** 37

**ciudad y
comunicación**

observación + desarrollo de conceptos



CAPITULO II

- **escuela San Judas Tadeo** 49
- **sede rural** 55
- **paseo residencial** 63
- **social kitchens** 69
- **plan maestro rodelillo** 83
- **plazas inundables** 90
- **escuela San Judas Tadeo** 97

recapitulación

proyectos de arquitectura

▲
CAPÍTULO III

- extractos 107
- estudio territorial 115
- plan maestro del parque 135
- **anfiteatro del agua**
- especialidades
- planimetrías

proyecto de título

**parque interbarrial
de conservación
de la palma chilena**

prologo

Andrés Garces Alzamora

El Proyecto de Javiera San Martín se inscribe en lo desarrollado por el taller del año 2012, para el Plan Maestro de la Quebrada de Cabriterías, en el sector de Rodelillo, en un sitio erizado de propiedad del Serviu de Valparaíso y que fuera asignado en los años 70 como área de Parque urbano para la ciudad de Valparaíso y que en la actualidad se encuentra abandonado.

El lugar tiene una particular situación medioambiental y biótica debido a que es uno de las pocas zonas costeras que cuenta con una buena cantidad de Palmas chilenas, las que están clasificadas como especies en peligro de extinción pero que tampoco cuentan con un plan de manejo que las proteja.

A su vez el Ministerio de Vivienda y Urbanismo ha catalogado este sector como uno de las áreas urbanas de Valparaíso más vulnerables de la comuna, motivo por el cual el taller del año 2012, desarrolló sus propuestas de planes maestros, inscritas dentro del Programa de Recuperación de Barrios que el Ministerio impulsara y por el cual la Escuela de Arquitectura complementó con un Workshop internacional donde vinieron estudiantes y arquitectos de 5 países, con el propósito de generar un debate y material crítico que permitiese poner sobre la mesa, entre actores públicos y privados, la importancia del Problema Urbano que vive la ciudad.

Cabe considerar que casi todas las áreas vulnerables de Valparaíso, clasificadas por el MINVU, han sufrido en el último tiempo, el impacto de grandes incendios, que han afectado, no solamente las áreas silvestres de la ciudad, sino también los sectores urbanizados, afectando enormemente la vida de sus vecinos.

Tal ha sido el caso del incendio de Rodelillo inscrito por el programa de Barrios del 2012 y ahora el trágico incendio de los cerros Merced, la Cruz, las Cañas, a través del Programa del año 2013. Lo cual dice que estas tragedias tienen estrecha relación con las condiciones urbanas, sociales y medioambientales que existen en estos sectores.

Uno de los agentes más importantes en la generación y propagación de estos incendios han sido las quebradas de Valparaíso, las que comprenden una presencia muy determinante en la toponimia de la ciudad, al rededor de 50, y que determina también el comportamiento y reacción de la ciudadanía y de las autoridades frente a estos fenómenos.

Luis Alvarez, geógrafo urbano, recaló fehacientemente ante el Senado, a días del incendio del 2014, que Valparaíso, por estar rodeado de un cordón de bosques altamente pirógenos los que, asociados a la aceleración de los vientos que pasan por las quebradas y que actúan como tiraje, más las altas temperaturas y la poca humedad del verano, conforma una gran chimenea dispuesta a incendiarse constantemente.

Miguel Eyquem, arquitecto fundador de la Escuela de arquitectura, en una de las reuniones de la comisión del Senado, formada para redactar un informe del mismo incendio, complementó la importancia de introducir conocimientos de aerodinámica al diseño del urbanismo en las quebradas. Comprender al viento, como uno de los agentes de la naturaleza, que los arquitectos debemos introducir la diseño de las viviendas en los cerros.

El proyecto de arquitectura, en esta Escuela, por otra parte, se aprende a partir de una metodología que involucra tres conceptos, que en sí mismos poseen un alto grado de complejidad: la Observación, el Acto y la Forma. Alberto Cruz, a raíz de la exposición de los 20 años de la escuela, en 1972, definió que: "la arquitectura es la extensión orientada que da cabida". Fabio Cruz P., más adelante, la complementó añadiendo, "...a los actos y oficios humanos cogidos por las tareas del mundo, para que éstos resplandezcan en fiesta".

Esto nos dice que el arquitecto, antes de dar forma al proyecto, debe "orientar la extensión" y más categórico aún que la arquitectura es la extensión orientada y no la forma. Dimensión por la cual podemos introducir y comprender lo que nos dice Miguel.

Esto para Javiera, quien hoy comienza un nuevo ciclo, a mi juicio, es fundamental y es el principio por el cual desarrolló detenida e insistentemente sus estructuras radicales de la Extensión, el E:R:E, que propusiera Fabio, hace muchos años en la Escuela, para el proceso formal del proyecto y al cual nos acogimos para desarrollar su Proyecto y que creo maduró consistentemente en el desarrollo de la forma, la que es coherente con este principio.

En el taller que llevamos adelante nos preocupamos por definir el rol del arquitecto, el cual ha de tener una responsabilidad socio-espacial con la ciudadanía, una visión ética de la construcción de ciudad, en cuanto lo que se proyecta afecta directamente en la plenitud y en la calidad de vida de las personas que la habitan y por lo cual el arquitecto debe encontrar y promover una correcta lectura del territorio, o más bien su ex-tensión, y desde esta posición saber intervenir con sus propuestas.

Javiera desarrolla el proyecto de Un parque Inter-barrial de la Palma Chilena, en la quebrada y busca a través del programa arquitectónico, la generación de un Modelo de gestión social articulador de los potenciales barrios que están en el entorno, a través de las organizaciones comunitarias existentes las que han sido actores relevantes para el desarrollo del programa, de tal modo que sean ellas las que puedan dar sustento en el tiempo al Parque.

Su Proyecto es complejo, ya que incorpora una dimensión Cultural desde la conjugación de múltiples dimensiones: Educativas, sociales, recreativas, ecológicas. Consolidando una figura programática, en la que se abordan múltiples escalas de habitabilidad y de funcionamiento.

Se trata entonces, desde la configuración de Infraestructura de Parque Urbano muy necesaria y urgente para la ciudad de Valparaíso, de un muy buen Proyecto para el Barrio a partir de su quebrada como elemento articulador, como oportunidad de generar espacios públicos locales y no como un modelo implantado por un sistema exógeno.

Doy fe de que Javiera sabrá recoger todo lo estudiado y mantener el paso firme en el futuro, porque conoce y comprende con una real sensibilidad su entorno espacial y el contexto humano donde le ha tocado desenvolverse en todo este presente que ha construido con una profunda dedicación.

Andrés Garcés.



CAPITULO I

- **escenografía urbana**
- **la ciudad griega**
- **acústica**
- **valparaiso anfiteatro**
- **luz y contraste**

**ciudad y
comunicación**

observación + desarrollo de conceptos

**ciudad
escenografica**

espacio publico y escenico

Otorgar a la ciudad un espacio que albergue las artes escénicas es darle al habitante la posibilidad de interacción y de encuentro con un otro, es volver a la esencia de la polis en donde el uso del espacio es en post de un bien estar común que construye sociedad.

Del anhelo por crear un espacio escenográfico nace la necesidad de desarrollar un breve estudio acústico que permita orientar el diseño de un espacio abierto con cualidades acústicas.

El diseño acústico de los espacios escénicos debe tener ciertas características para asegurar el efecto sonoro deseado, lo que se logra mediante la correcta combinación de la geometría, tamaños y materialidad que darán forma al recinto.

En el caso del espacio público, las condiciones son distintas ya que al ser un espacio abierto se dificulta la manipulación de la onda sonora y son otros los requerimientos para su correcto diseño.

El ruido y la degradación del espacio público.

En la ciudad el auto como elemento invasor en la ciudad, no por su circulación e impacto visual sino auditivo, la plaza se desvaloriza al estar rodeada de calles con gran tránsito automovilístico ya que el habitante queda expuesto y el lugar ya no es acogedor para reunirse y menos para escucharse.

observacion + desarrollo de conceptos

escenografía urbana



CAPITULO I

vinculo

escenografía teatral
+
espacio urbano

“la vida cotidiana otorga al espacio urbano un significado dramático”

conceptos

escenario urbano

- *Acontecimientos visuales que cobran protagonismo por diversas condiciones suyas como del entorno.*
- *Se materializa cuando el habitante se distancia de la escena y se vuelve espectador.*
- *Referente de permanencia a un lugar y a una sociedad.*
- *Su ausencia genera desarraigo, sentido de no pertenencia al lugar.*
- *Escala colectiva. Presencia urbana que representa un proyecto social común.*
- *Tiene la facultad de representar formalmente un lugar.*

presencias urbanas

Elementos y/o condiciones singulares e irrepetible que marcan el espacio colectivo de la ciudad.

- *Construyen escenográficamente a los lugares, actividades individuales / colectivas.*
- *Elementos y condiciones del espacio que le dicen al habitante como utilizar el espacio.*

espacio urbano

panorama de acontecimientos visuales y espaciales.

ciudad y vida urbana

Contemplación constante de un espectáculo

Son el cuerpo del discurso publico, la escenografía urbana es el medio por el cual se transmite ese discurso.

espacio escenográfico urbano

Relación entre la forma en que la ciudad se relaciona con sus habitantes <espacio escénico> y la forma en que estos, sus habitantes perciben la ciudad <espacio dramático>

Conjunto entre una experiencia sensorial y la interpretación de dicha experiencia a propósito del diseño.

guión urbano

- *Discurso argumento o mensaje que desarrollan las presencias urbanas al interactuar con el paisaje.*
- *El habitante interpreta la ciudad al atribuir contenido dramático a los lugares, influidos por la cultura de la imagen, especialmente cine y fotografía que han construido un repertorio poético de imágenes que definen la identidad urbana, el habitar.*
- *El guión surge cuando el individuo se enfrenta a un contexto cargado de elementos con valor visual*
- *Transforma un espacio físico en un espacio existencial*

escenografía

- Arte de adornar, para los griegos
- En el renacimiento pintar en perspectiva el telón de fondo.
- Hoy notación tridimensional de un texto dramático.

sckene-grafia

Para los griegos

Pintura de escena o decorado teatral

skené la casa de los actores

proskenion lugar de participación y actuación

scaenografia

Para los latinos

Tiene una significación arquitectónica

“Para los arquitectos romanos fue uno de los tres métodos de representación dibujada de un edificio”

iconografía **planta**

(representación planimétrica)

ortografía **elevación**

scaenografía **vista en perspectiva**

*decoración

Es autónoma del contenido dramático, placer estético, confort visual, no es responsable de las acciones de quienes usan el espacio, estructura autónoma independiente a la acción

En el siglo XX hay una nueva concepción de escenografía pone en juego la totalidad del espacio teatral.

Definiciones contemporáneas de escenografía

“Dramaturgia del espacio”

<Jean Hermann>

“Orquestación espacial del espectáculo”

<Poliés>

“Construcción de una metáfora teatral que depende de un concepto dramático”.

Relación con el texto

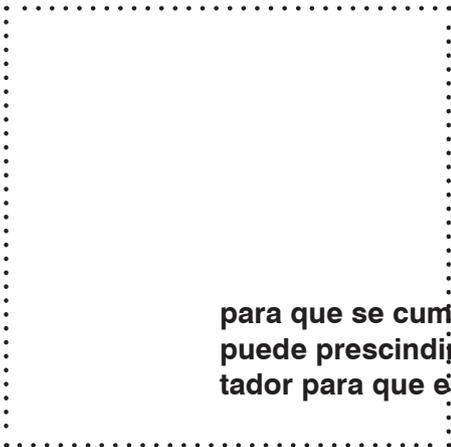
•Lugar teatral antes de la acción física (palabras e indicaciones escénicas)

•Relación con el espacio

el espacio teatral existe para acoger palabra, sonido y movimiento.

Relación con el Actor

Escenografía, tiene como objetivo activar el espacio del actor



para que se cumpla el acto escénico no se puede prescindir de la relación actor espectador para que el teatro exista

el lugar teatral

espacio y representación

Ramón López

“Soporte espacial y visual para el desarrollo de las acciones escénicas... el escenógrafo debe hacerse responsable de las acciones de los personajes”

visión humanista de la arquitectura

rescate del **espacio público**

utiliza la metáfora, el símbolo y la historia para conectar con el habitante

identificación / comunicación

“Superar el abismo existente entre el despotismo de la ciencia y la tiranía de la mayoría, entre el mundo de los especialistas, cultura de elite y la gente corriente, cultura de masas”
Colin Rowe

“lo característico de cada edificio es su vestuario, la ornamentación, su tratamiento epidérmico”
Venturi

los individuos comienzan a operar como espectadores en vez de habitantes

Todos los movimientos que reivindican los aspectos simbólicos y culturales (calidad de los materiales, textos, importancia de luz natural, el carácter del lugar, formas vernaculares, relación con el entorno y el ambiente, etc.) **están ligados a la escenografía urbana, pues se comienza a hablar de LUGAR en ves de “espacio”.**

El lugar se convertirá en auténtica expresión de la identidad del hombre.

*venturi y el posmodernismo marcar el momento en que la arquitectura pasa a ser abordada desde su condición **visual**

visualidad, comunicación y artificio

en el espacio Urbano
Matías Lopez

movimiento moderno <años cincuenta>
Pragmatismo, lenguaje formal que despoja lo ornamental, impone una sensibilidad estética geométrica.
“La arquitectura se ha vuelto incapaz de transmitir significados simbólicos”

Después de esto aparecen movimientos cargados de significados simbólicos como:

neobrutalismo/ Inglaterra/ Reyner Banham
Exaltación del hecho constructivo y la condición del material

high tech/ - / ARCHIGRAM, y superstudio
Exponer los elementos técnicos de la obra (redes, ductos, etc.)
búsqueda expresiva de los elementos técnicos

arquitectura vernacular /- / Team 10
Acentuar y reconocer las características particulares de cada habitad, sentido de comunidad -->identidad

vision humanista de la arquitectura
“reivindicar la calle como ámbito propio de la vida urbana, recatandolo del urbanismo moderno y de la tiranía del automóvil.

posmodernismo

Robert Venturi como máximo exponente
*Recuperación de los valores connotativos y comunicativos de la arquitectura apelando a la tradición histórica, recuperación de la condición ornamental (elemento que establece el vinculo con el habitante.
Venturi propone:

Mantener el clasicismo ecléctico y el barroco
+
Arquitectura popular

El arquitecto contemporáneo debe reinterpretar con nuevos criterios de gusto y composición los elementos de la metrópolis moderna, elementos de mal gusto que el arquitecto no tiene el poder para reemplazarlos como faroles coches rotulos comerciales y luminosos.

aprendiendo de las vegas
Estudio de la arquitectura altamente comunicativa y visual, un edificio puede ser comunicativo

- Desde su forma negocio en forma de regalo
 - tinglado decorativo, un edificio neutro que tenga un cartel que lo anuncie.
- Se nombra un nuevo elemento arquitectónico, el strip



perspectiva psicológica

de la experiencia Urbana

Cecilia Philippi

la ciudad como escenario urbano

ciencias cognitivas comprueba que la intuición, la experiencia subjetiva y los procesos de evocación e imaginación tienen un rol en la PERCEPCIÓN.

Hay cuatro niveles de la conciencia:

*Material
Orgánico
Psicológico
Cultural*

Problema de la dimensión subjetiva y emocional de la percepción

La percepción está orientada a conocer lo existente y no explorar los procesos que dan origen a este conocimiento.

“Vivimos la certeza de un mundo físico objetivo e independiente a nosotros”

Sabiduría corporal

proceso biológico inconsciente y vinculación afectiva

Reconocemos, experimentamos un goce sensorial

referencia estética

Psicología ambiental

Evaluación emocional de origen inconsciente que expresa necesidades ambientales subyacentes

Geografía Humanista

un paisaje cuando comunica la posibilidad de sentirse en casa

lo sensorial se adquiere a través de la experiencia

**La emoción define en gran medida el valor simbólico de lo existente.*



CAPITULO I

la ciudad griega polis

espacio de carácter escénico

observacion + desarrollo de conceptos



*pensamiento racional
basado en el hombre*

la polis fragmentacion del territorio en ciudades estado

agora + acropolis

Grecia , la polis , estética y ciudad

La democracia como nuevo sistema de organización del territorio propone la división del territorio en ciudades estados, estos núcleos urbanos al ser independientes unos de otros no logran una entidad política única pero si la lengua y la cultura las unifica.

Al estudiar la ciudad estado caemos en la cuenta que se ordenan bajo un trazado bastante irregular y sobre ese trazado de callejones estrechos y sinuosos se reconocen espacios abiertos y espaciosos los cuales constituyen los hitos urbano-sociales de la polis

planificación y orden de la ciudad griega

Resulta paradójico que la civilización más racional y urbana viviera en una red de calles irregulares y estrechas. De hecho, antes del siglo V a. C. no existe la planificación urbanística de conjunto. Las calles y las viviendas surgían desordenadamente siguiendo los antiguos caminos y adaptándose a la topografía del terreno. El ejemplo mejor de ello es la propia ciudad de Atenas. La ciudad sólo tenía como referencia el ágora como lugar central de encuentro y de las celebraciones más importantes. La Acrópolis, Areópago y Pnix destinadas a ser puntos visuales y espacios comunales de representación ciudadana.

Sobre la forma de organización de las ciudades griegas

Se instaura un nuevo modelo político, la democracia, sistema que consiste en organizar el territorio en ciudades -estado, denominadas polis.

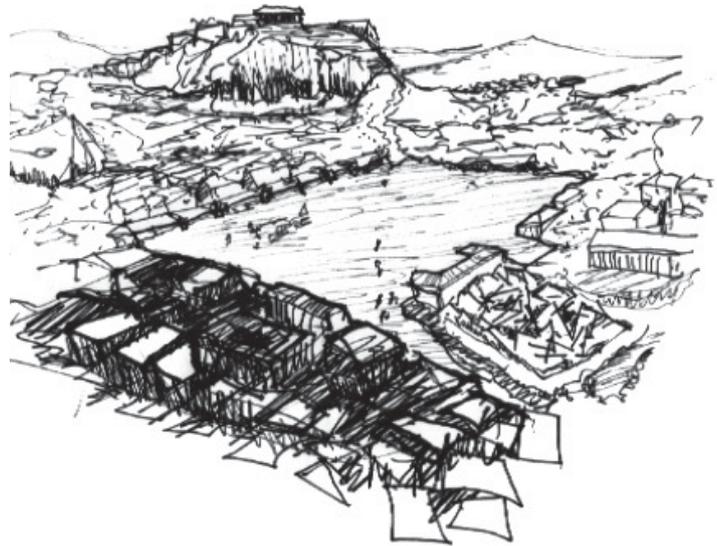
Al fragmentar el territorio en ciudades estado Grecia no logro una entidad política propia, su relación se basaba en la rivalidad pero las ser gobernada por una clase aristocrática culta y apasionada por el arte, se logro el sentido de unidad bajo una lengua y cultura única.

La democracia le otorga libertad a sus ciudadanos lo que genera un importante crecimiento artístico, en donde el hombre es el principal centro de atención , por primera vez la imagen del dios se identifica plenamente con la imagen humana, el hombre es la medida de todas las cosas.

cultura cívica que organiza la ciudad

agora acropolis

unificación del territorio por
una lengua y cultura única



el ágora y la acrópolis resaltan como espacios amplios en el trazado de la ciudad. El campo visual se abre permitiendo a los habitantes reconocerse como espectadores de la ciudad.

el habitante se distancia de la escena y se vuelve espectador

guión urbano

La ciudad se organizaba alrededor de dos centros principales:

acropolis

“recinto” amurallado en el que se encontraban los templos y alguno de los edificios más importantes. construida en un lugar elevado servía también como refugio en caso de guerra. en ella se encontraban los recintos sagrados de manera que quedaban protegidos en caso de invasión.

Con una dimensión vertical preponderante, le atribuye una majestuosidad a todos los templos y construcciones situados en ella. Se lo otorga un poder reconocible en lo visual.

“Ciudad Alta” donde se desarrolla la vida política y religiosa de la ciudad

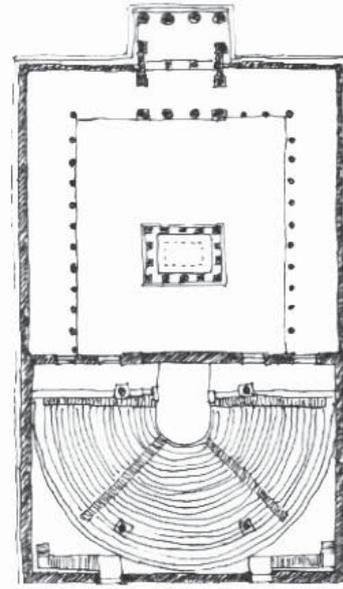
agora

plaza pública donde se “celebraba el mercado”, en ella se reunían los ciudadanos, en sus alrededores se situaba el barrio de los artesanos y de los comerciantes.

centro cultural, comercial y político.

El Agora inmersa en la ciudad baja, caracterizada por su crecimiento espontáneo y conglomerado el ágora aparece como un vacío horizontal que genera un espacio dispuesto para, la reunión, el comercio, la interacción ciudadana. Explanada expuesta que muestra al habitante inmerso en la ciudad

Ubicada a los pies de la acrópolis, es un umbral entre ciudad alta y ciudad baja. Escenario urbano que permite la vida social y política de la ciudad



edificios publicos

con carácter escénico

Reflejo del énfasis del habitar en lo publico se ve en la manera de habitar el templo, desde el exterior

La ornamentación del templo como elemento escenográfico hace alusión a donde se debe poner atención.

templos

Dedicados a los dioses, su interior es pensado como la casa de los dioses, no para recibir fieles. La dimensión pública de los templos recae en la fachada que es utilizada como escenario en donde se realizan los actos públicos, los fieles se reúnen en una explanada exterior en la que se sitúa el ara de sacrificios, es por eso que se ve un cuidado mayor en el exterior de los edificios, como se aprecia en las fachadas principales en donde se coloca el grueso de la decoración, solían ir totalmente pintados.

la vivienda no es tan cuidada como otras edificaciones griegas, de materiales pobres.

teatro

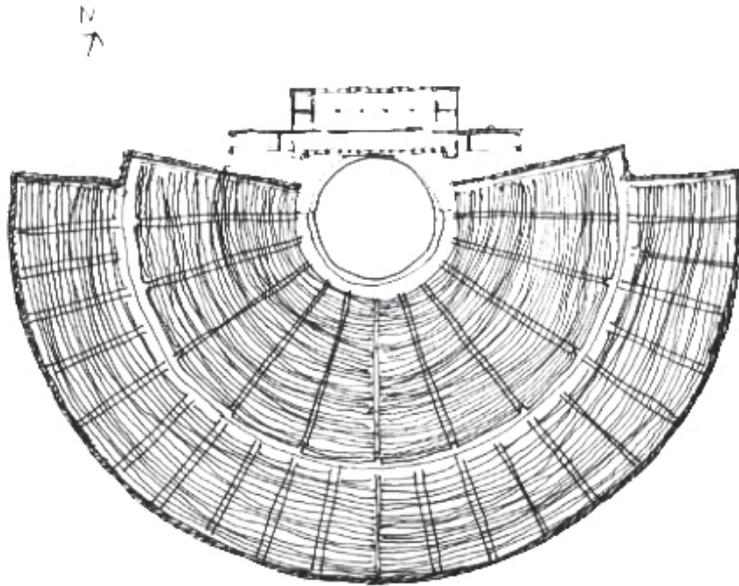
El género teatral es creación griega, al igual que el edificio que alberga el espectáculo, todos los grandes teatros se construyeron a cielo abierto.

TEATRO DE EPIDAURO

arquitecto y escultor Policleto el Joven que lo situó a 500 m al sudeste del santuario de Asclepio, sobre un lugar que permitió adosar el koilon (graderío o conjunto de gradas) en el flanco de la colina.

para 14000 espectadores. Se compone de una orchestra (la escena) circular de tierra batida de casi 20 m de diámetro, rodeada por gradas en herradura, divididas en dos niveles por un pasillo, el diazoma. El nivel inferior cuenta con 32 filas de gradas, divididas en 12 por 11 escaleras. El nivel superior cuenta con 20 filas de gradas y 22 divisiones.

La acústica del teatro de Epidauro permite a los últimos espectadores de arriba de las gradas oír y distinguir a los actores hablando en voz baja. más grande de Grecia



Consideración en la acústica del lugar da cuenta del interés por la palabra y por el desarrollo de las artes escénicas como actividades importantes para el desarrollo de la vida en la ciudad.

bouleuterion (175 a. C.),

Construido en el año 175 a.C. consiste en una gradería semicircular a imitación del nuevo de Atenas.

La voluntad de la sociedad por crear espacios de diálogo se ve permanentemente en las obras griegas. El semí círculo como forma que propone un situación de emisor y receptor no solo se ve en los edificios con un uso artístico como los teatros sino también en los edificios con fin políticos como es el bouleuterion en donde se realizaba el “consejo de los quinientos”.

La comunidad perfecta es la polis..., surgió para satisfacer las necesidades vitales del hombre, pero su finalidad es permitirle vivir bien... El hombre que, naturalmente y no por azar, no viva en la polis es infrahumano o sobrehumano.

Aristóteles La Política

observación + desarrollo de conceptos

acústica

conceptos básicos



CAPITULO I



acustica

conceptos basicos

acústica

Rama de la física interdisciplinaria que estudia el sonido, infrasonido y ultrasonido, los cuales son ondas mecánicas que se propagan a través de la materia, tanto sólida como líquida o gaseosa, no pueden propagarse en el vacío, ya que no hay medio para hacer vibrar.

Tiene su origen en la antigua Grecia y Roma su estudio comenzó a partir de la música que se venía desarrollando con anterioridad, pero a partir del siglo VI a. C. y I d. C se comenzó a desarrollar un estudio más científico. Aristóteles definió el sonido como una contracción y expansión del aire «cayendo sobre y golpeando el aire próximo».

La onda sonora se disipa a medida que avanza.

Desde la fuente las partículas se separan en relación al radio. La intensidad sonora disminuye con la distancia

El Sonido es una vibración en un medio elástico que causa variaciones en la presión dentro de un medio. Las ondas se producen por la vibración de objetos materiales.

el sonido como onda

Podemos hablar entonces del sonido como energía sonora, por lo tanto es una onda portadora de energía mecánica, y según las características de la onda el sonido será intenso o débil, grave o agudo.

Lo importante es que al ser emitido el estímulo que genera la onda esta no disminuye su energía, solo que al expandirse la onda (esquema 1) las partículas se van separando porque la “circunferencia” va aumentando su diámetro, y por consecuencia la intensidad sonora disminuye mientras más distante este la onda de la fuente.

El sonido depende entonces del **Emisor o Fuente, el Medio y el Receptor.**

Conceptos Básicos

frecuencia La altura de la onda. una onda alta es un sonido agudo, una onda baja es un sonido grave.

medio Cualquier sustancia elástica sea sólida, líquida, gas o plasma puede transmitir sonido.
+ Sólido líquido gas vacío –
15 veces más rápido en el acero que en el aire.

reflexión Es la parte de la onda que rebota sobre la superficie.

absorción: Parte de la onda acústica que es atenuado por el material.

Coefficiente de absorción 0-1 relación entre energía incidente y energía reflejada.

transmisión: Parte de la onda que atraviesa el material, propagando el ruido a través de él.

reverberancia Reflexión múltiple.

ruido Sensación auditiva que por lo general es provocado por altas frecuencias.

intensidad sonora Energía sonora por unidad de superficie

potencia acústica La cantidad de Energía sonora liberada por la fuente en unidad de tiempo, se mide en watts.

el sonido en recintos

Una fuente que emite energía sonora se propaga en un medio sin encontrar obstáculos, el espacio en el cual se produce esta propagación determina un campo acústico libre.

Entonces en un recinto existen dos zonas definidas del campo acústico:

campo libre

Energía sonora directa de la fuente no se ve afectada por las condiciones del local, ya que es la primera parte de la onda.

campo reverberante

Sonido directo + sucesivas reflexiones si son importantes las condiciones propias del local, ya que es la parte del sonido que se refleja por la superficie del recinto.

Factores que afectan en el campo acústico del recinto

propiedades de reflexión de los cerramientos

Si la absorción es muy importante la energía de vuelta al local será escasa y el campo reverberante tendrá un nivel de intensidad sonora menor.

propiedades de difusión del sonido

Dependen de la configuración formal del local y en la uniformidad en la distribución de materiales.

Si dentro de un campo reverberante no existen variaciones apreciables en los niveles de intensidad sonora (NIS) se considera haber obtenido condiciones óptimas de difusión, para las cuales se establece el equilibrio entre régimen de emisión sonora y régimen de absorción

***cuanto más uniforme se la distribución del material absorbente se obtendrá una mejor difusión de sonido**

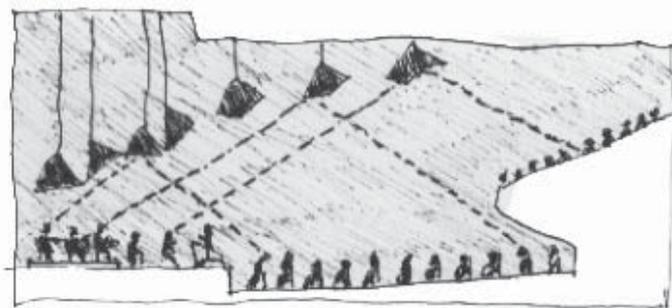
presión sonora

Depende cantidad de absorción dentro del local y la distancia a la que estemos de la fuente

Existen una serie de elementos y materiales para reflejar y dirigir el sonido, un ejemplo interesante desde los conceptos físicos es el de la Opera de San Francisco que los paneles del cielo son unas placas reflectoras, como espejos, las cuales son muy fáciles de regular a la ira de dirigir el sonido ya que tanto el sonido como la luz obedecen la misma ley de reflexión por lo tanto lo que se ve es también los que se escucha.

espacio libre

Dependerá de la distancia a la fuente.



elementos reflectores del sonido.

En la opera de san francisco existen placas reflectoras en el cielo, las que permiten aumentar la intensidad sonora del recinto.

En los espacios limitados la onda se refleja, por lo tanto las características del recinto influirán en la transmisión del sonido los cerramientos son muy importantes ya que de ellos dependerán las reflexiones.

observación + desarrollo de conceptos

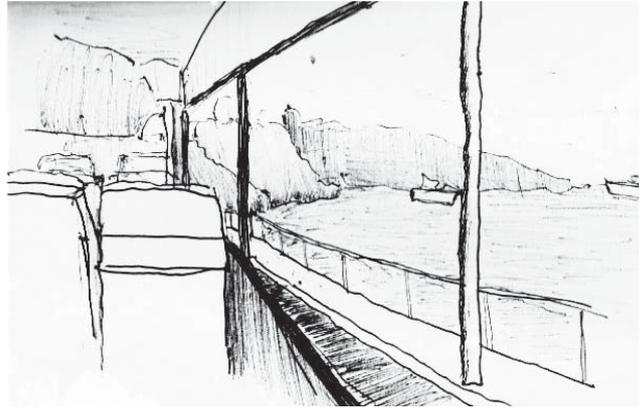
valparaiso anfiteatro



CAPITULO I

desde la micro, AV ESPAÑA

La ciudad aparece por su dimensión geográfica, el mar como una extensión llana trae a presencia el cerro como un cuerpo único.



Mar y Cerro determinan el ordenamiento y orientación de Valparaíso.

La característica de anfiteatro construye un guión común para la ciudad que se abalcona al mar

sobre el habitar y la geografía

Etapa II

Primer año

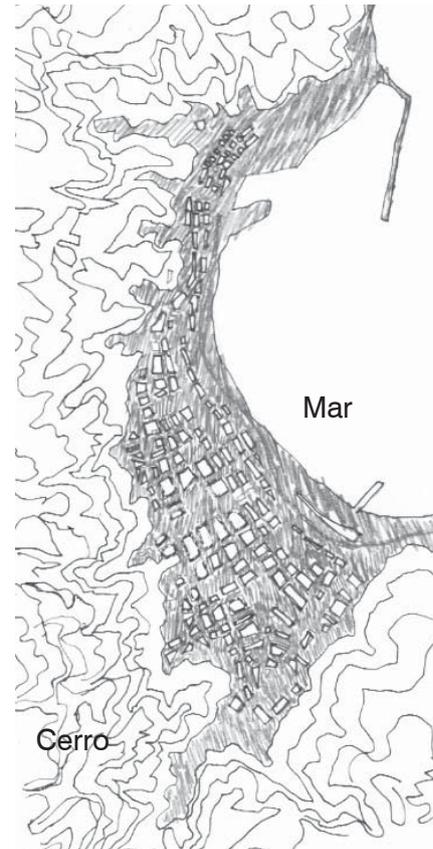


Valparaíso como ciudad de crecimiento espontáneo no se ordena como la clásica ciudad conquistada y planificada por los españoles con una única plaza, la plaza de armas y en sus alrededores la iglesia y ayuntamiento, tiene un leve atisbo de ello, pero solo eso. la ciudad nos aparece primeramente como mar y cerro.

Valparaíso no deja de ser su condición geográfica, ciudad anfiteatro, habitada en armonía con el territorio, existe un diálogo de tamaños, una relación entre habitante, edificación y extensión.

Desde el TERRITORIO /orden

La ciudad se presenta y se reconoce desde su dimensión vertical, el cerro que se enaltece en contraposición a la horizontal del mar.



la altura otorga una distancia que permite reconocer la ciudad como extensión, en su totalidad.



VENTANA URBANA
la ciudad se expone, aparece entre la estrechez de las casas del cerro dejando al habitante situado ante Valparaiso.

circulaciones

Lo urbano se articula en el largo.

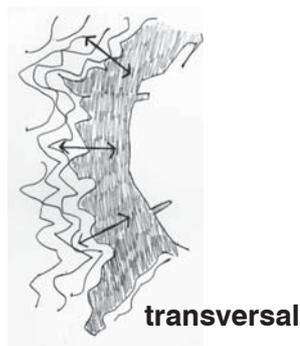
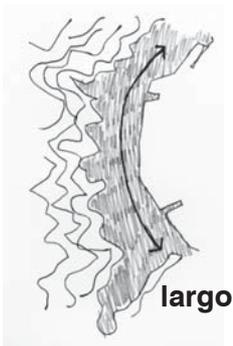
Ejes paralelos al borde mar que cobran presencia por su tamaño y su alto flujo, tanto de personas como de vehiculos.

Las plazas aparecen como remansos para el habitante que decide recorrer estos ejes a pie.

PLAN P.monnt (comercio- Peaton)
Errrazuriz (circulacion-Automovil)
CERRO Av. Alemania (comercio barrial)

Lo barrial se articula en la transversal

*transversal linea que corta al menos dos lineas "paralelas" en este sentido las circulaciones transversales son las uniones entre los ejes urbanos estos son de menor escala ya que por lo general son distancias mas cortas y menos transitadas, su importancia radica en que son la unión del plan con el cerro, en ellas esta el umbral entre lo barrial y lo urbano.

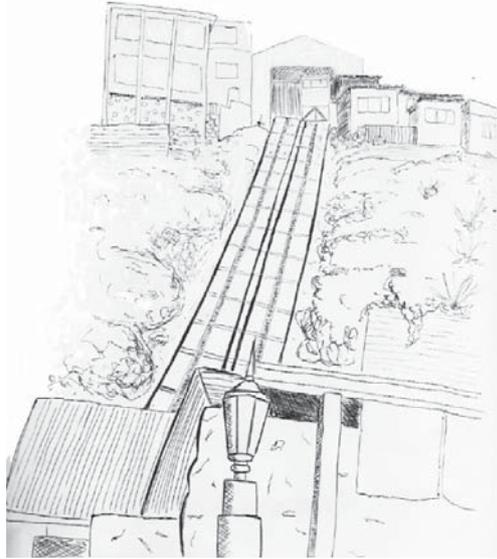


ESCALERAS

Umbrales que unen plan y cerro, en ella se produce un traspaso de la vida privada de las personas generando un devenir en esta ya que es una extensión de la casa que solo esta presente en el momento en que ocurre la acción

ASCENSORES

Proponen una continuidad transversal entre plan y cerro, su importancia radica en la conectividad que generan, ya que son de conexión inmediata, acercan plan y cerro.



espacio publico vertical

Etapa II

Primer año



EJES
TRANSVERSALES

del taller

Se trata de salir en un primer encuentro con la ciudad y la observación, encontrarse con Valparaíso y sus ritmos, desde la calle y con especial detención en sus espacios públicos, es así que inevitablemente llegamos al cerro y su particular modo de ser habitado con el mar y la dimensión vertical que se mantienen como una constante.

Como primera detención se hace incipiente en los **umbrales, espesores de traspaso, que se evidencian en un cambio de pendiente y con ello un cambio de ritmo del caminar, revelan la condición vertical, la presencia del cerro y con ello lo privado-residencial.**

Valparaíso se habita en una dualidad de plan y cerro, residencia y comercio.

En este sentido la ciudad se ordena según su geografía. EL plan o sector del Almendral que es el centro comercial, social y político y los cerros, donde se reside.

Las escaleras, como continuación de los ejes transversales del plan se adentran en el cerro creando situaciones pseudo privadas, en ellas se da la cotidianidad del encuentro con el vecino, el saludo, la vida del barrio.

La ciudad se pliega hacia los cerros, en ellos se desarrolla la vida privada de la ciudad, por excelencia es el espacio de residencia.

Los espacios públicos aparecen en el cerro en las circulaciones verticales, escaleras, miradores y ascensores.

VERTIGO Y VERTICAL elementos como la baranda quitan la mirada del pie, levantar la mirada y aprese el espacio mirador que permite reconocer la extensión.

observación + desarrollo de conceptos

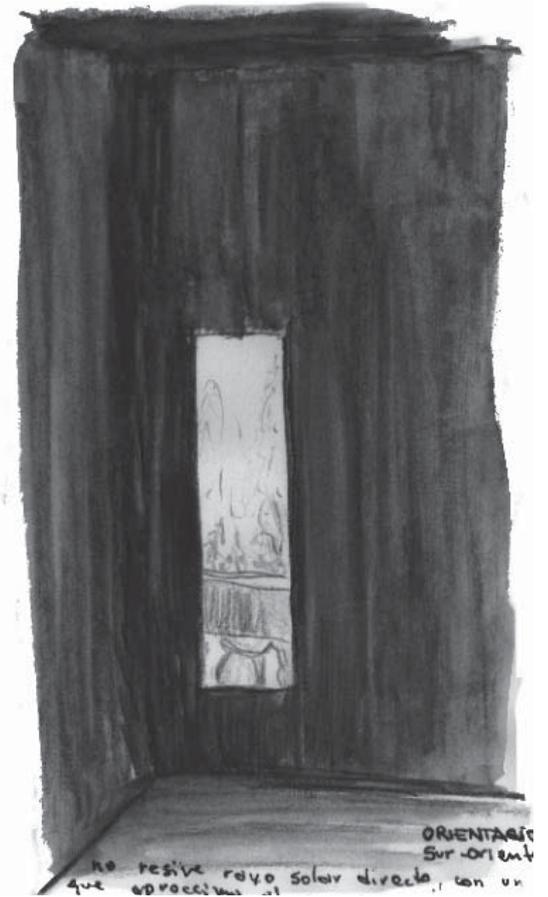
luz y contraste



CAPITULO I

luz y contraste espacio privado

Etapa IV
Segundo año



La diferencia de luminosidad enmarca la situación del exterior, se genera un foco visual por encandilación de la imagen.

La ventana orienta, permite establecer un vínculo visual con el exterior, situando al habitante en una posición ante la extensión

ventana vitrina

Expone el interior hacia el exterior y viceversa
Establece una continuidad visual entre interior y exterior dando una sensación de amplitud al lugar.

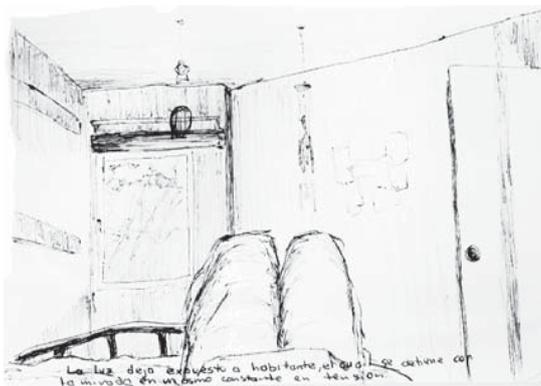
luz sur

Al no recibir rayo de sol directo permite la contemplación del paisaje ya que esta luz no encandila.

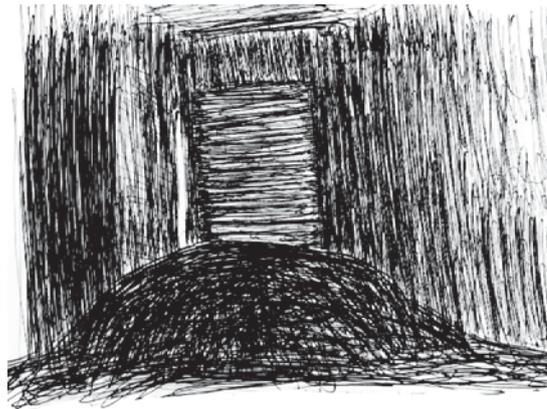


la luz expone, deja en evidencia un lugar un actuar, un acontecimiento.

luz de día



luz de noche



observación + desarrollo de conceptos

**ciudad y
comunicación**

▶ CAPITULO I

conjuntos habitacionales

en la construcción de ciudad



Un conjunto habitacional construye ciudad cuando comunica, es decir cuando es capaz de articular el espacio de manera que exista un diálogo entre sus habitantes y la ciudad, esto se logra con las CIRCULACIONES que determinan centros de convergencia en donde el espacio se libera, aumentando el dominio del campo visual lo que permite RECONOCERSE CON EL OTRO, el encuentro.

conjuntos habitacionales

En la obra de **hundertwasser** se reconoce la valoración de la esquina ya que al ser un punto de intersección de recorridos, el habitante se encuentra espontáneamente en ella.

A partir del conjunto habitacional **pedregulho**, en Brasil, Nace como referencia formal, la planta libre a mitad de bloque, que más que ser la llegada baja del edificio, es la llegada en relación al geografía del lugar, el cerro, configurándose así, una planta libre a mitad del edificio, para rescatar la altura del cerro, que sería el sector de comercio del bloque dos. Y la planta libre a nivel del suelo, como uno de los puntos de Le corbusier para la arquitectura moderna, que sería la planta libre en el bloque uno.

En el conjunto habitacional **quebrada marquez** La fachada habitable enfrentada permite una comunicación entre bloques, la calle se vuelve parte del conjunto, lo que conlleva a que la situación pública de la calle se repita en vertical.

A partir de lo observado en el conjunto habitacional **las siete hermanas**, se rescatan las pasarelas, como la prolongación del ir, donde el surgimiento del encuentro es en este espesor que se prolonga. El hermetismo de bajarse del transporte directo al interior de la vivienda se interrumpe en esta prolongación el ir, donde las personas se encuentran. Aquí hacemos también alusión a lo visto en presentación, donde Massimo Alfieri nos muestra el Barroco, como un punto histórico que sigue vigente, en el surgimiento de este espesor que media el exterior con el interior. En el Conjunto Habitacional **blindados**, en Santiago de Chile, se rescata la idea del Patio-anfiteatro, donde el resguardo del espacio común es en la constante vigila de los habitantes, propiciando el juego de los niños en una proximidad visual.



PASEO URBANA ANDALUCÍA. se construye el espesor de la veredas, dando lugar a atrios que anteceden la vivienda, se crea un espacio publico en torno a la circulación



PARQUE DE LA PAZ Y LA CULTURA. Espacio publico que remata una de las estaciones de funiculares.

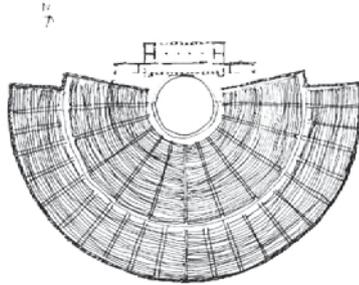
medellín

Tomamos como referencia la ciudad de Medellín en donde el encuentro se genera gracias a las circulaciones (necesidad de toda ciudad) que se mezcla con zonas de servicios abiertos a toda la comunidad y espacios públicos. Esta relación entre circulación y espacio público le da vigencia a la obra y permite integrar zonas marginalizadas, a los recorridos cotidianos de la ciudad, reactivando el tejido urbano de la ciudad y con ello mejorando la calidad de vida del habitante. En este sentido, **la comunicación entre espacio público y circulaciones, otorgan en el uso la vigencia de los espacios, creando un solo cuerpo articulado que hace detenerse y crear ciudad, para luego continuar y crear urbanidad.** Aquí se hace referencia al libro *Sociedades movilizadas* de Manuel Delgado, donde hace la diferencia entre ciudad y urbanidad, donde la primera nace desde lo formal, y la segunda nace desde el flujo informal.



PUNTE LA HERRERA. Vincula dos barrios marginalizados a la vez que se vuelve un espacio publico y lugar de reunión de dos zonas antes separadas socialmente.

la ciudad
y su afán de comunicación



estética, arte y política

La forma constituye un lenguaje, de manera que la ciudad construye un guión que enaltece u opaca situaciones, instituciones, o acciones.

Construye una “ética” que dirige a las conductas o maneras de actuar pensar obrar y dirigir.

Un ejemplo claro es la ciudad griega, en donde la arquitectura se utiliza para mostrar un poder una organización de ciudad.

El semicírculo como forma permite que la transmisión homogénea de la onda sonora y luminosa, lo que asegura un buen espectáculo de luz y de sonido para el espectador

La ornamentación, lo bello como elemento que detiene y vuelve la fachada en un escenario urbano.

Ciudad anfiteatro, exacerbación de lo visual, orientado al mar, La dimensión vertical dada por el cerro enaltece horizontal del mar.

espacio escenico
exacerba situaciones para
transmitir un mensaje

“la vida cotidiana otorga al espacio urbano un significado dramático”

Las situaciones que se desarrollan en la ciudad van creando un guión de acontecimientos. Donde los habitantes pasan de espectadores a actores constantemente.

Entender la ciudad como escenario es caer en la cuenta del dialogo que se crea entre los sentidos, cada imagen, color, olor comunica y genera en el habitante asociaciones entre acciones y lugares .



Exacerbación del recurso visual y sonoro, se expone lo que se quiere vender y se remarca la acción con sonidos característicos creando un nuevo lenguaje entre sonidos puros con acciones y productos < Kariakoo, Tanzania >.

A continuación un acopio de los proyectos de arquitectura desarrollados durante las distintas etapas de la carrera, reconociendo en ellos un valor a sostener para el desarrollo del proyecto de título.

- **escuela San Judas Tadeo**
- **sede rural**
- **paseo residencial**
- **social kitchens**
- **plan maestro rodelillo**
- **plazas inundables**
- **escuela San Judas Tadeo**

▶
CAPITULO II



Plano de ubicación
valparaíso
1:50.000

del taller

Como temática de tercer año se trabaja con el tamaño sede, particularmente el taller aborda los establecimientos educacionales de Valparaíso.

En conjunto con la Corporación Municipal de Valparaíso quien expone al taller una serie de requisitos a modo de diseño y de cantidad de alumnos que deben cumplir estos establecimientos. A partir de un catastro de la misma corporación se seleccionan escuelas y colegios que no cumplen de alguna manera con esta normativa, y se trabajan propuestas que sean capaz de incorporar estos requisitos en los mismos predios.

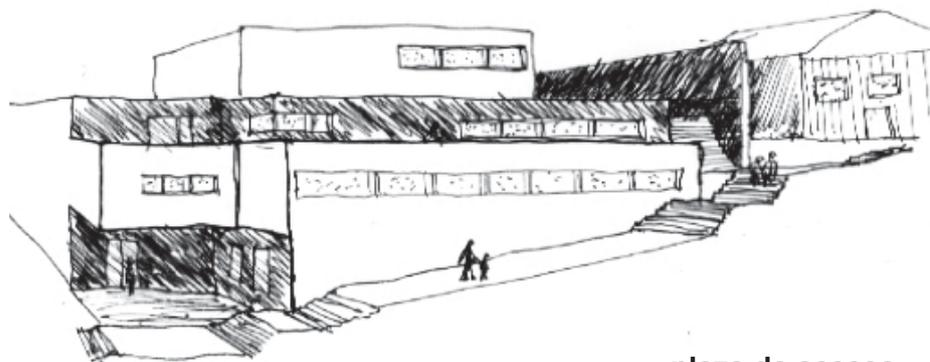
CAPÍTULO II

escuela San Judas Tadeo

etapa V

Proyectos de arquitectura

Se ubica en la parte alta de el cerro San Juan de Dios, aun mas arriba que Av. Alemania, la escuela es un núcleo social ya que un par de cuadras mas arriba la ciudad ya pasa a tomar condiciones rurales, en este sentido la escuela es un polo articulador para la vida de barrio, que pese a sus problemas de infraestructura, desarrolla talleres extra programáticos para alumnos y apoderados.



plaza de acceso

programa

El edificio se articula en base a módulos octogonales que dan lugar al aula de clases y a salas de reunión, en un espacio que induce a la reunión e interacción de quien lo habita, por otro se propone un edificio con circulación independiente, tipo rampa, que permitirá la integración de minusválidos a la escuela, este bloque contiene todos los recintos de habitar común, como las salas de talleres, arte música, biblioteca, comedor, etc.

Además cuenta con dos accesos; El acceso principal directo al área administrativa. Un segundo acceso al área de párvulo que a la vez conecta con el gimnasio. De esta manera el gimnasio podrá ser utilizado mientras la escuela está cerrada.



aulas concéntricas

elementos arquitectonicos

- **Plaza de acceso**

Fachada retraída que construye el acceso, a modo de espacio publico este espacio regala un momento de detención en el acceder creando el vinculo interior- exterior, escuela- barrio.

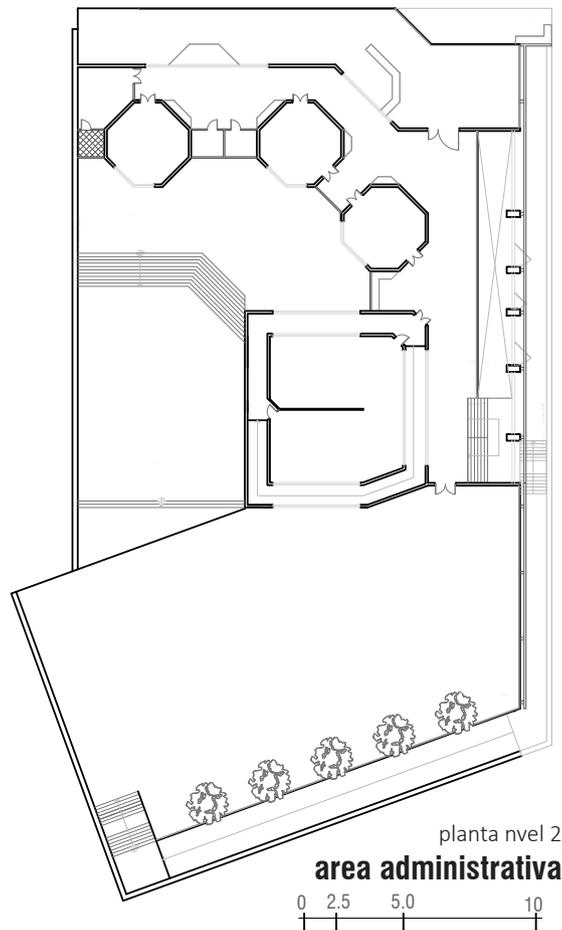
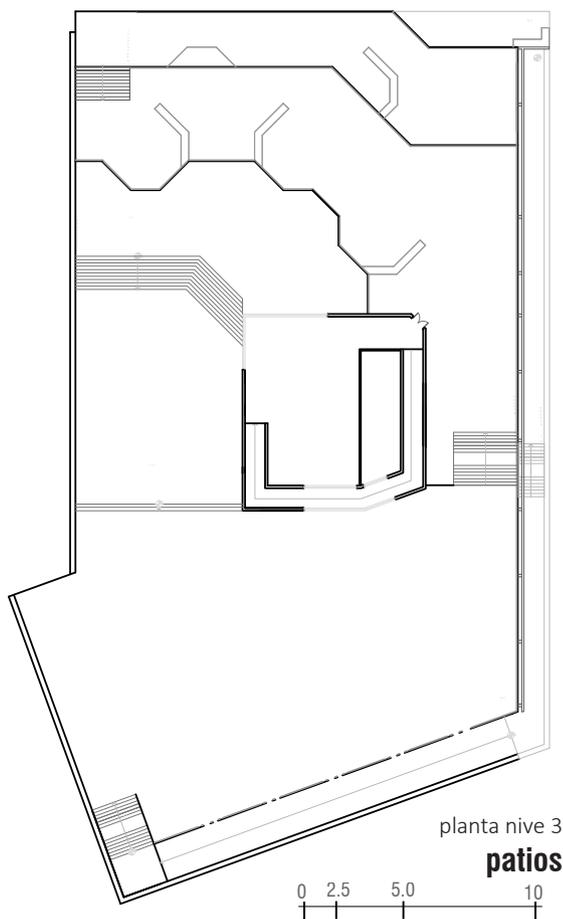
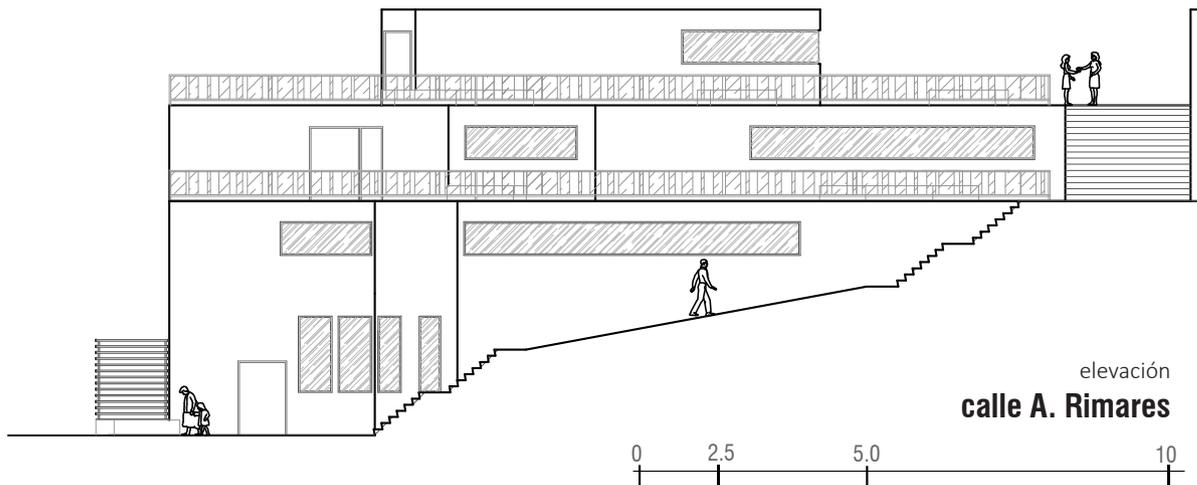
- **Patio Corredor**

Las Aulas se disponen en modulos de dos, los cuales se agrupan de tal manera que en el exterior de la sala se crean patios interiores resguardados del patio central diferenciándose del momento del juego.

Como extensión del aula el patio corredor induce a una reunión en torno a la palabra.

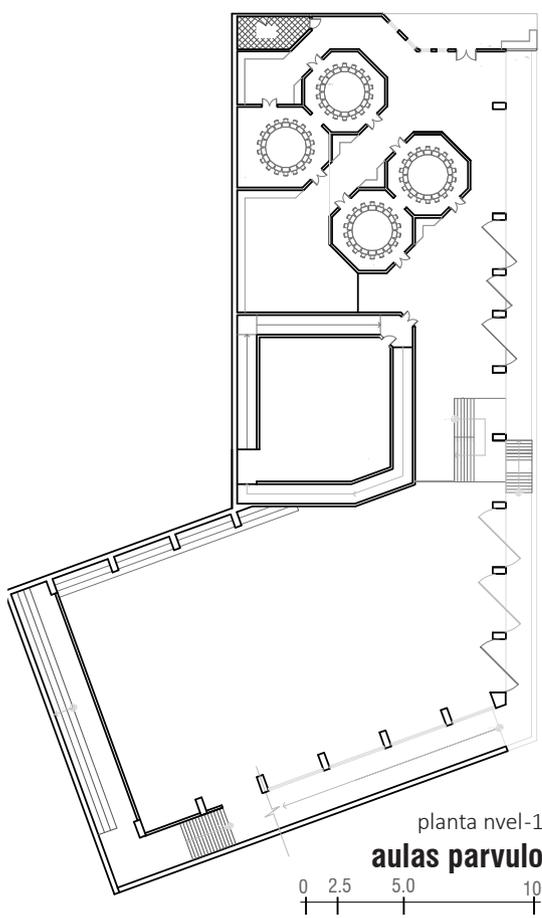
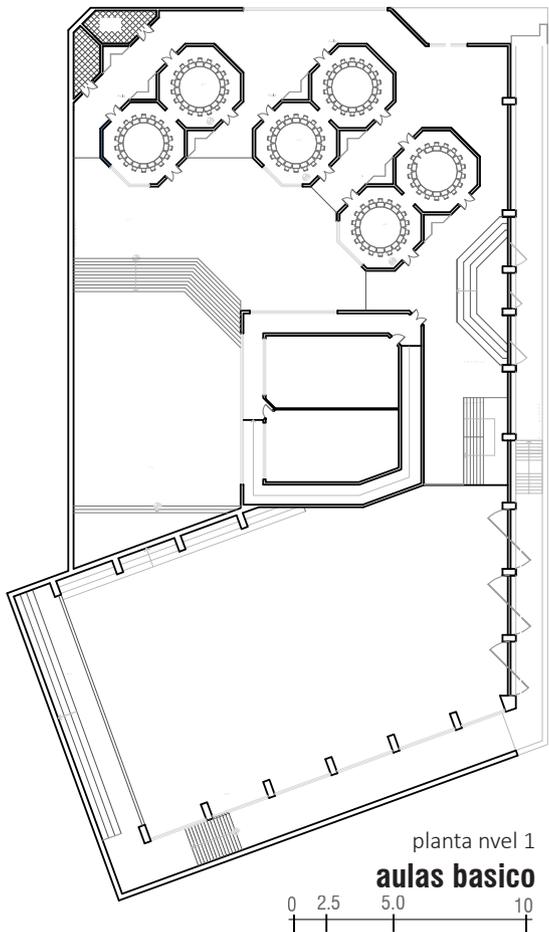
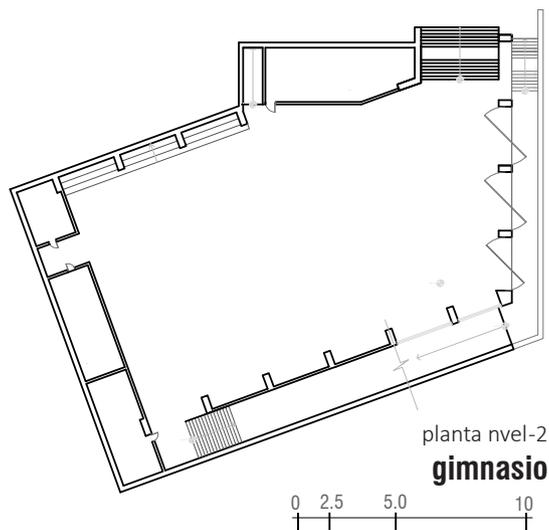
- **Aulas concéntricas**

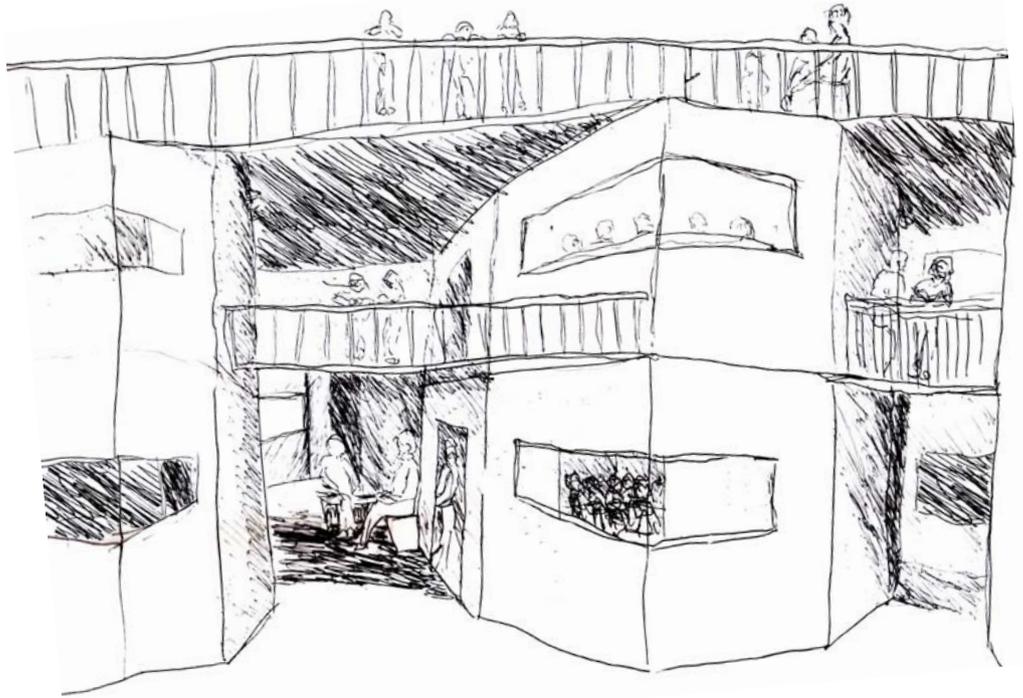
propone una nueva manera de hacer la clase, la disposición circular de las mesas favorece el proceso educativo en grupo, aumenta la interacción entre los estudiantes, incentivando la participación en la clase y con ello el intercambio de conocimiento.



estructura

Las aulas de clases, de hormigón armado actúan como pilares gigantes que sostienen la losa, en la área de I gimnasio se proyectan pilares de 1 metro por 50 cms de sección los cuales serán los encargados de soportar la losa /cubierta que da lugar al patio sistema de pilares y marcos rígidos de hormigón armado.





croquis habitado

patio corredor como articulador entre interior exterior, aula y patio, hay un cierre del espacio que da calidez y permite la reunión en torno a la palabra.

aula concéntrica establece un centro y un borde, no un fondo y un frente como el aula de clases tradicional .

La reunión es horizontal y al verse todo hay una interacción mayor entre los estudiantes

*INTERACCION: el ojo reconoce al otro constantemente, lo obliga a permanecer atento, a participar de la clase, no hay un único hito visual, sino que todos interactúan.





del taller

Al igual que en la etapa anterior, este taller estudia el tamaño sede pero orientado en un contexto rural.

A partir de esta premisa se visitan varias localidades de la Provincia de Petorca, entre ellas Chalaco, Calle Larga, El Pedernal.

En esta última se desarrollará el proyecto. La localidad de El Pedernal se ubica a 27 kilómetros de Petorca, es la zona más al norte de la Región.

CAPÍTULO II

atrio del quesero

etapa VI

Proyectos de arquitectura

Cuenta con una escuela en la que hasta ese momento contaba con 9 alumnos, una parroquia y un par de negocios. Como actividad principal se vive de la ganadería, principalmente de cabras.

Como área rural tiene un potente atractivo turístico, por su belleza paisajística. La presencia del Río es muy importante ya que le da al paisaje más vida, y vegetación en comparación con otros asentamientos de la zona. Además el río da lugar a un balneario que atrae un público considerable en verano.

Se destacan en la zona la presencia de petroglifos.

observaciones

1. el habitante queda sumergido entre cerros, estos son el primer elemento vertical reconocible, luego están los árboles que en una escala más cercana al cuerpo delimitan el espacio y lo encajonan, delimitando así un espacio habitable.

2. En relación al modo de delimitar espacios, estos se cierran respetando el campo visual del ojo, estos cercos determinan el recorrido para el cuerpo pero permiten una continuidad visual, cercos permeables que facilitan la comunicación entre vecinos no se necesita salir para saber que pasa en la calle.



los cerramientos permeables a la vista permiten que la extensión se entienda en su totalidad

Las delimitaciones entre predios son permeables pero la vegetación constituye una masa que envuelve el lugar dejándolo en una semi transparencia que, permite reconocer las casas desde la distancia.

Trasparencia del espacio

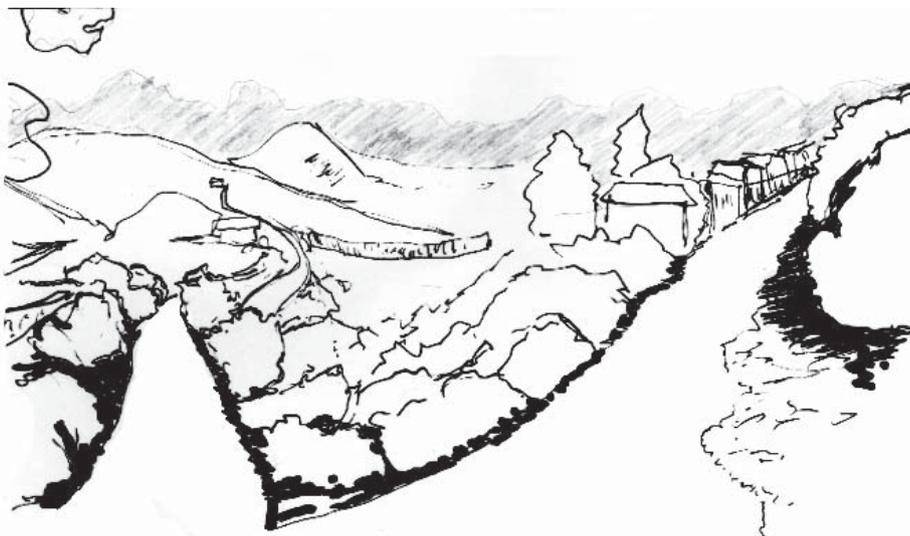
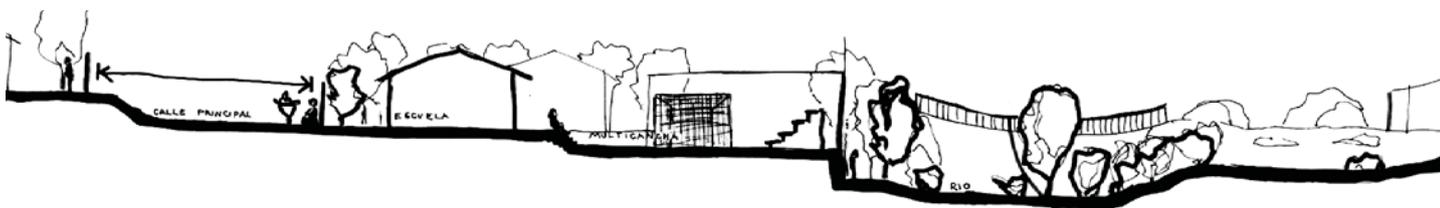
Los cercos delimitan y forman interiores, una característica común en este lugar es que los cerramientos son abiertos al ojo, es decir delimitan el espacio ya que no son transpasables con el cuerpo pero sí con la vista.

Existe una continuidad visual que permite mayor comunicación entre habitantes, ya que es posible mirarse, reconocer al otro.





Las casas se enfrentan comunicándose visualmente, la privacidad del patio se logra con los arboles que bloquean la visibilidad hacia el interior de este. la calle queda encajonada entre estas dos cortinas de vegetación.



El sitio anticipa la entrada, al detenerse en el se pueden reconocer dos nucleos cada uno asociado a una funcion distinta.

En el villorrio centro se diferencian dos nucleos de desarrollo distinto .

nucleo de servicios, en este sector se encuentra el unico negocio de Pedernal y la mayoría de las casas por lo que relacionamos esta zona con el comercio y las necesidades basicas

. en el otro **nucleo , de esparcimiento** se ubica la sede de la junta de vecinos, la mayoría de los corrales , esta tambien los pososnes y el area de camping , area recreativa.

Entre ambos nucleos se crea una cortina constituida por cercos, casas y vegetacionlo que hace que no se relacionen visualmente y queden aislados uno del otro, el unico vinculo directo entre ambos nucleos el puente colgante , el cual deja en evidencia la necesidad de unir estos sectores.

elección del programa

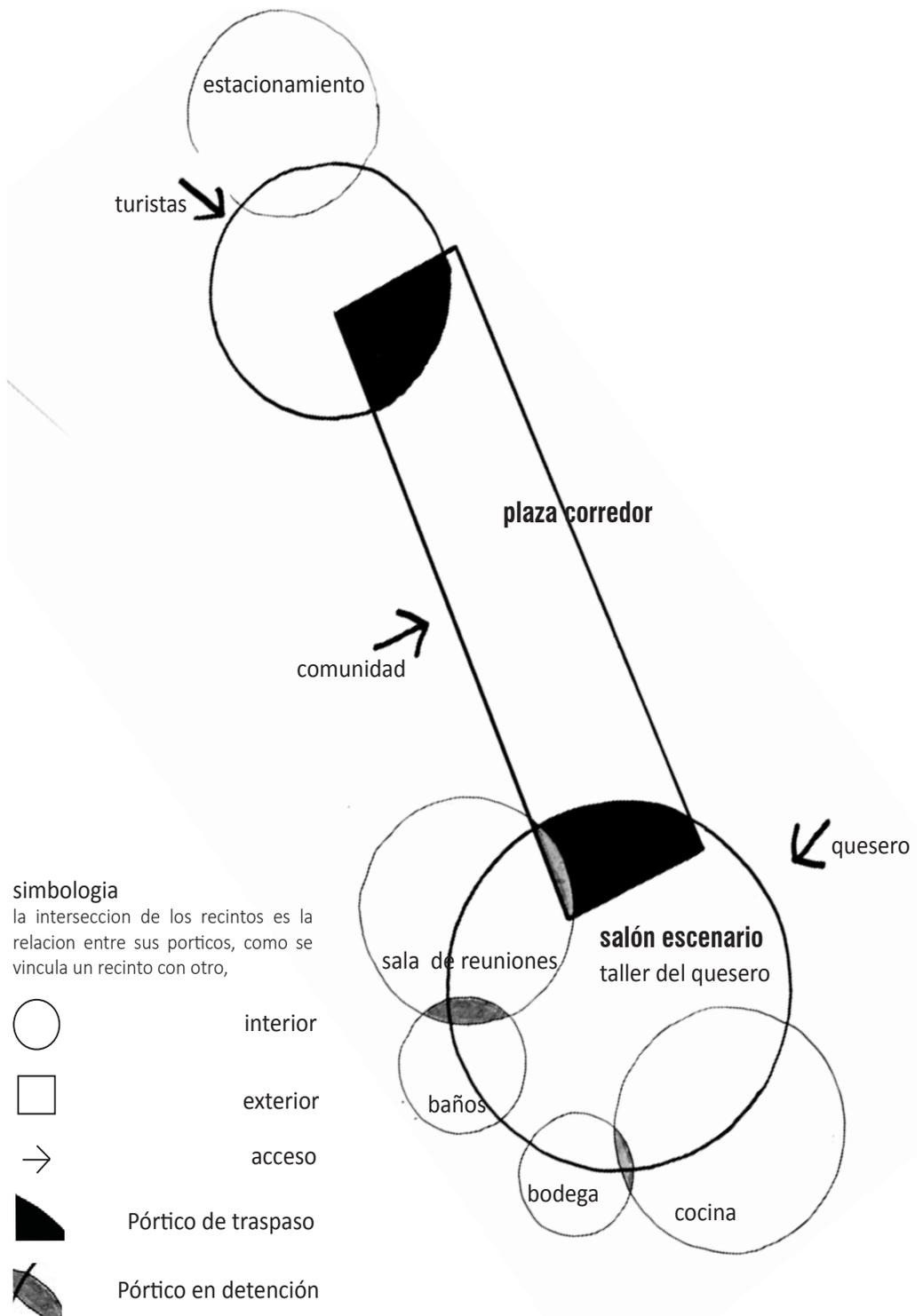
tradiciones

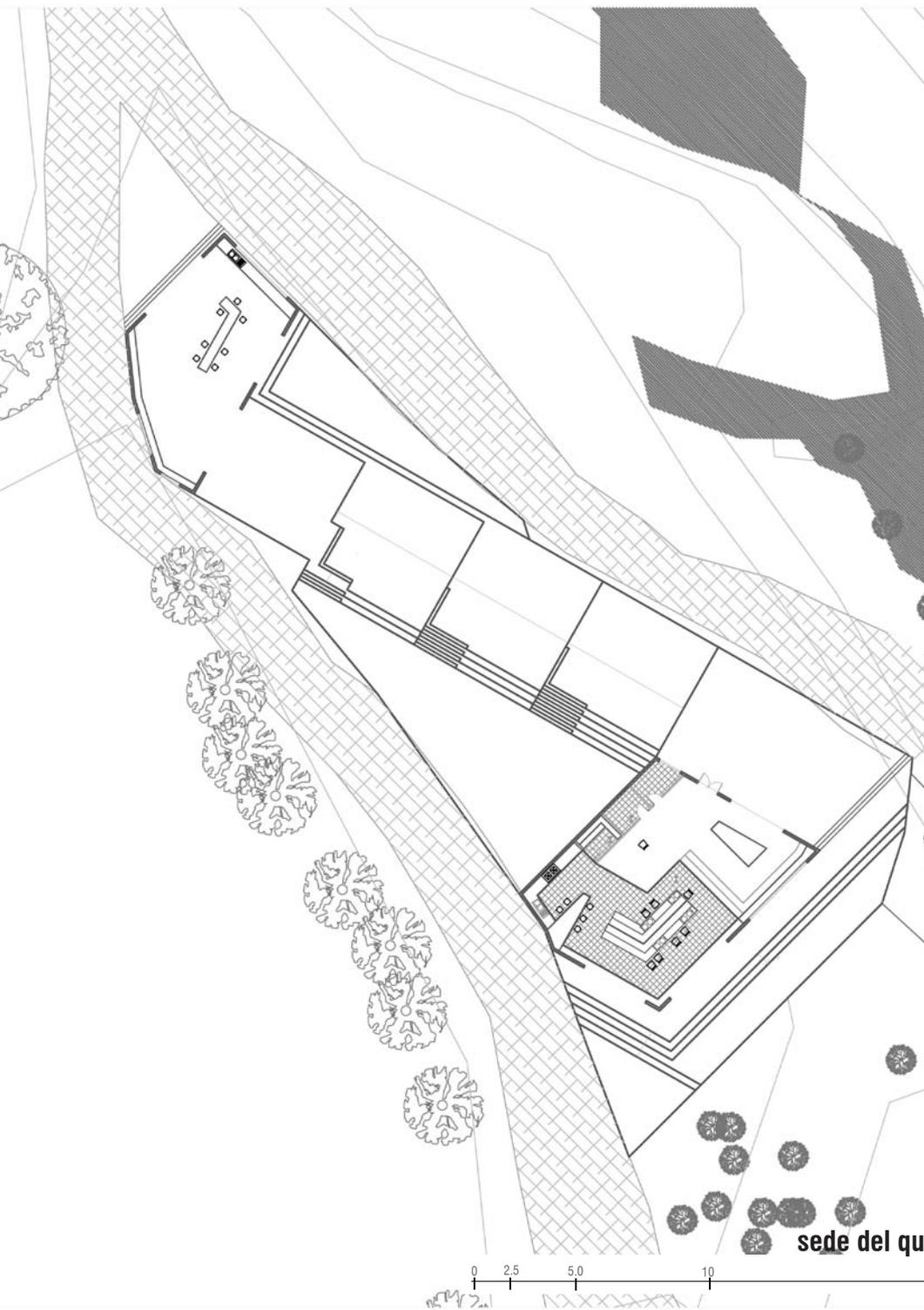
Hace bastante tiempo se desarrolla en Pedernal la fabricación artesanal de queso de cabra, la cual se ha instaurado como una tradición en los hogares de esta localidad pero “en estos últimos años se ha perdido el interés de los jóvenes por este oficio” dice don Julian Gomez, artesano del queso.

abastecimiento del hogar

En pedernal existen dos formas de abastecimiento. Una es el “kiosco” que por razones de precio son los turistas los que le dan mayor uso. La otra forma es comprar a los comerciantes que pasan dos veces por semana casa por casa, lo que no asegura la llegada del vendedor a todas las casas y menos de todos los productos.

A partir de esta problemática la sede busca albergar un espacio de venta al cual tenga acceso toda la comunidad en un mismo momento, creando una instancia de encuentro y reunión de la comunidad.





El sitio anticipa la entrada a el Pederal, recibe al visitante, y permite reconocer dos núcleo cada uno asociado a una función distinta

Interiores

Salón de exposiciones	50m2
Sala de reuniones	45m2
Cocina	30m2
Taller del quesero	75m2
Baños	20m2
Bodega	15m2

Exteriores

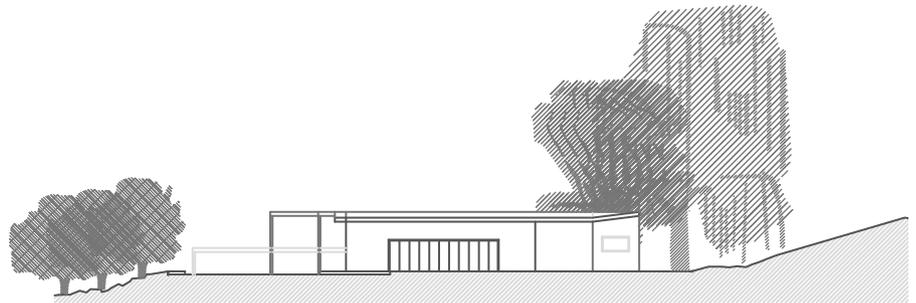
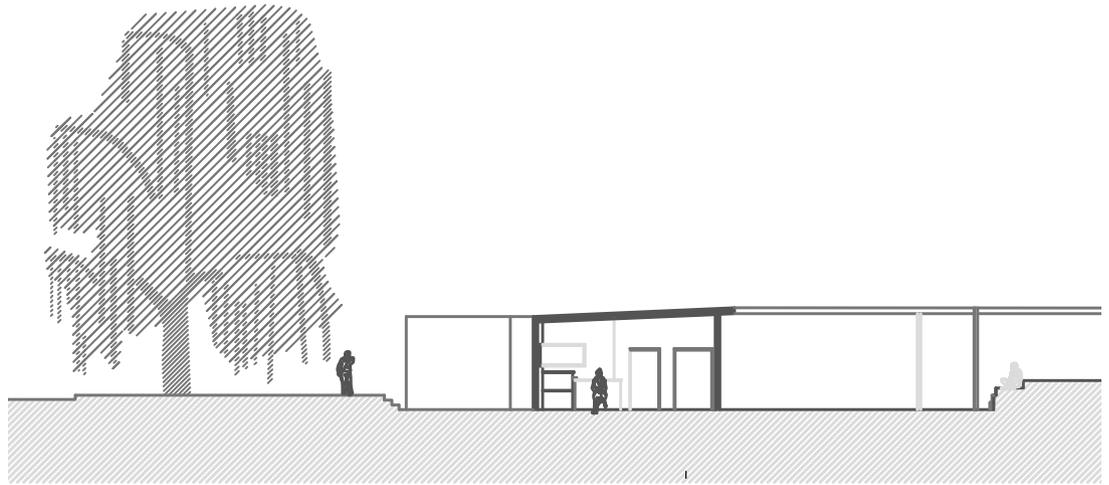
Estacionamientos	70m2
Plaza corredor	600m2

Total 905m2

planta

sede del quesero

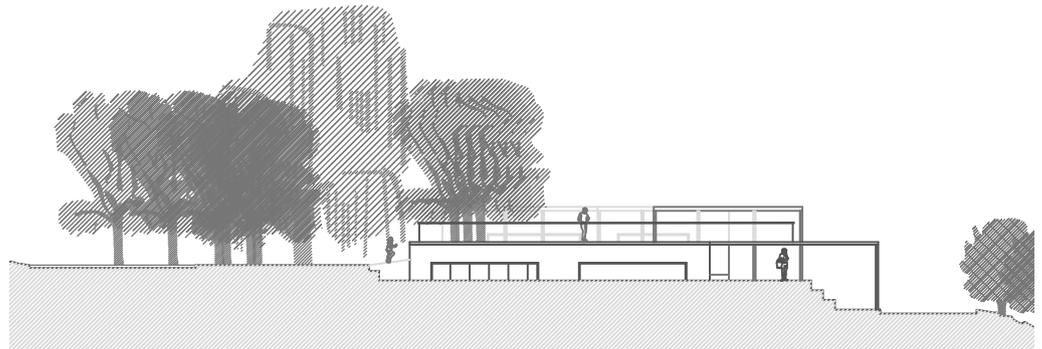




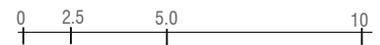
elevacion nor-oeste
acceso turistas

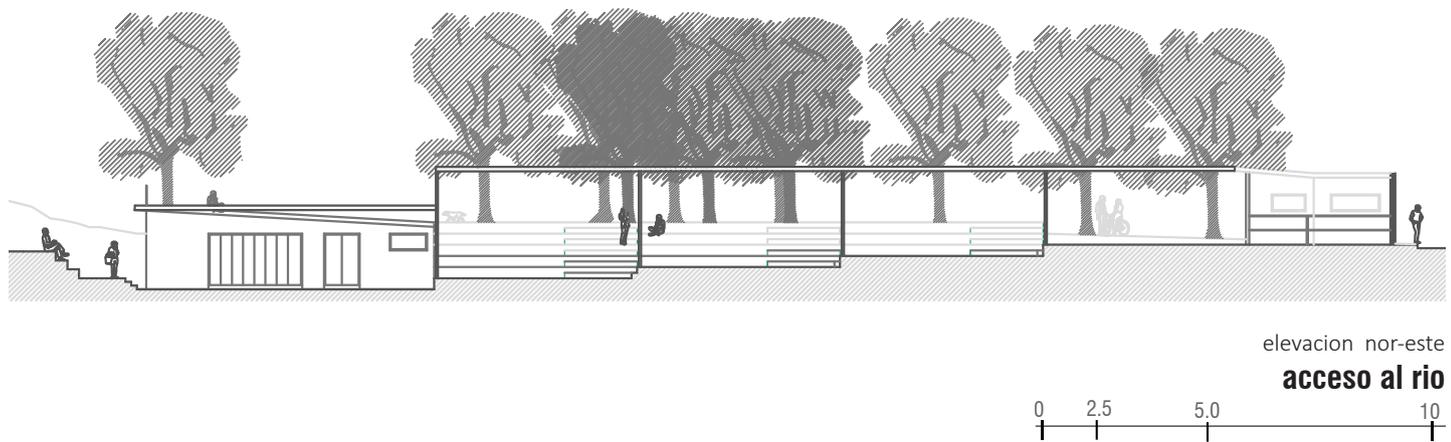
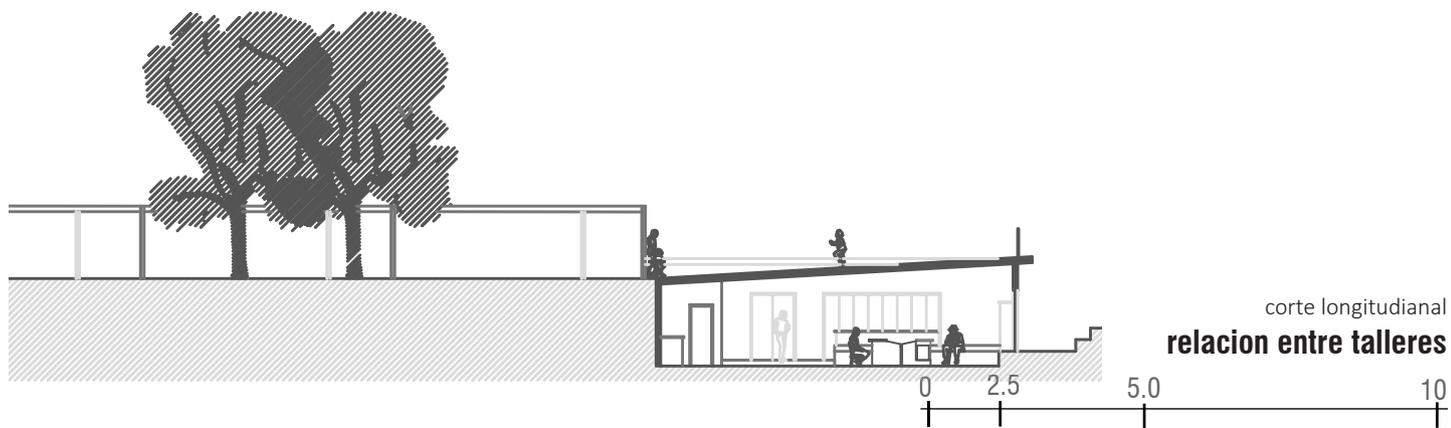


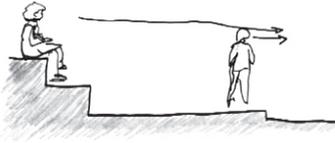
La obra constituye en base a tres momentos, (1) el primero relacionado con el turista, un espacio que recibe y a la vez permite exponer los productos del sector, (2) el segundo momento se relaciona con la comunidad de pedernal, la PLAZA CORREDOR, lugar de estar que construye sombra para la permanencia y el (3) tercer momento se vincula con el oficio, el taller del quesero que a su vez se vincula con el área de los corrales de donde se tresa la leche



elevacion nor-oeste
acceso a local







campo visual

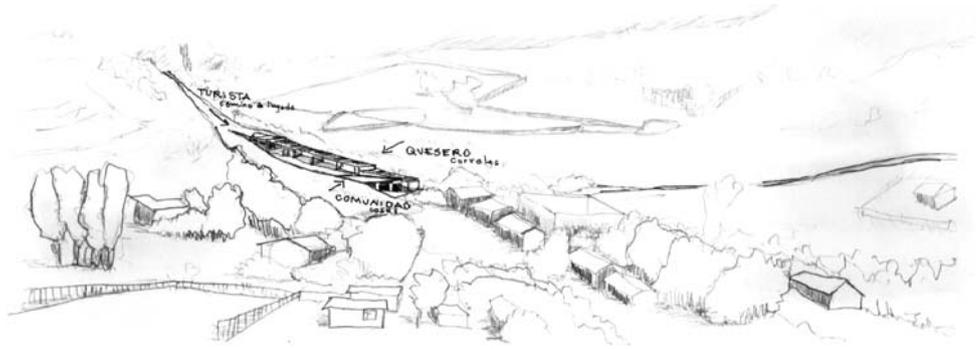
El descalce de horizontes permite una continuidad visual, permite un foco visual en común ya que hay múltiples horizontes.



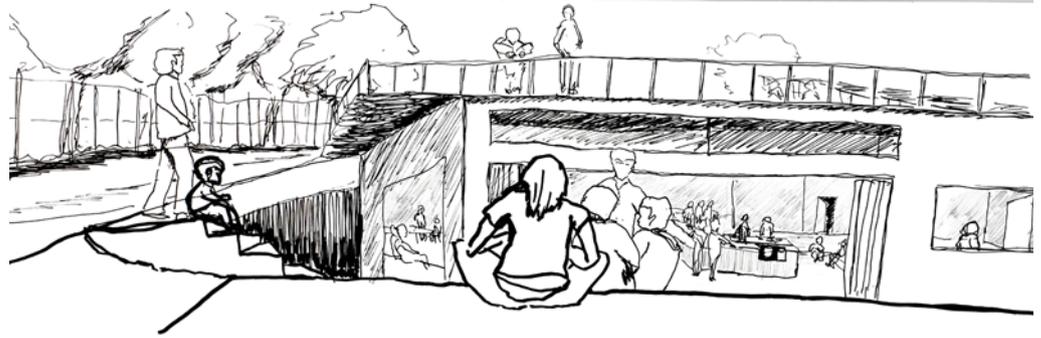
postura

Al construir suelos descalzados, el andar se vuelve detenido, implica una demora, ya que no hay un suelo continuo, el habitante se detiene generando espacios de encuentro y reunión.

croquis habitados

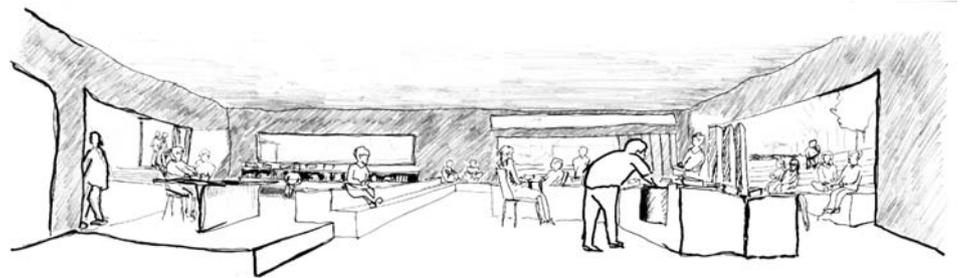


La sede construye tres accesos, el primero relacionado con el turista, un espacio que recibe, el segundo con la comunidad de pedernal, una plaza corredor y el tercero se vincula con el oficio, el taller del queso que vincula el acceso con el sector de los corrales de donde se trae la leche para fabricar el queso.



oficio del queso

se trabaja con las manos, se necesitan espacios disponibles en torno al horizonte de la mano.



Graderías que orientan el espacio interior hacia la mesa de fabricación del queso, la mesa como centro articulador del espacio taller, espacio abierto que permite una continuidad visual entre sala de reuniones, taller y exterior.



plano de ubicación
valparaíso
1:50000

del taller

La proyección de un conjunto habitacional en el sector del Almendral, se origina como soporte para una posible realización a partir de las intenciones surgidas en SECPLA, dirigidas a revitalizar el plan de Valparaíso, que tras el terremoto del 2010 y las normativas que protegen los edificios patrimoniales se han visto despobladas y con numerosos sitios eriazos.

El proyecto busca de alguna manera mostrar a ojos de privado que es posible la inversión de proyectos habitacionales pese a las normativas que lo rigen.

CAPÍTULO II

paseo residencial

etapa VI

proyectos de arquitectura

Se reconocen cuatro zonas de estudio, para el sector del Almendral en las cuales se dividirá el taller:

Zona 1 Línea de Costa hasta P. Montt

Zona 2 P. Montt a Colón

Zona 3 Colón a Pie de Cerro

Zona 4 Av. Argentina a pie de Cerro

Se trabaja sobre la zona 4, por la marginación del sector determinado por la presencia de Av. Argentina que demarca un límite el cual deja al sector fuera del plan activo del Almendral <necesidad de integración espacial>. Segundo, por la ausencia de espacios públicos en el sector, teniendo en cuenta que el resto del Almendral se configura como una sucesión de plazas, y bandejones de gran tamaño, estos últimos, con problemas de vigencia, pero no de ausencia, como es el caso de esta zona.



Espesor de espera con un flujo intermitente determinado por los horarios del colegio y la iglesia, aledaños. El habitar queda contenido en este callejón que parece estar resguardado de la velocidad de Av. Argentina.

del lugar

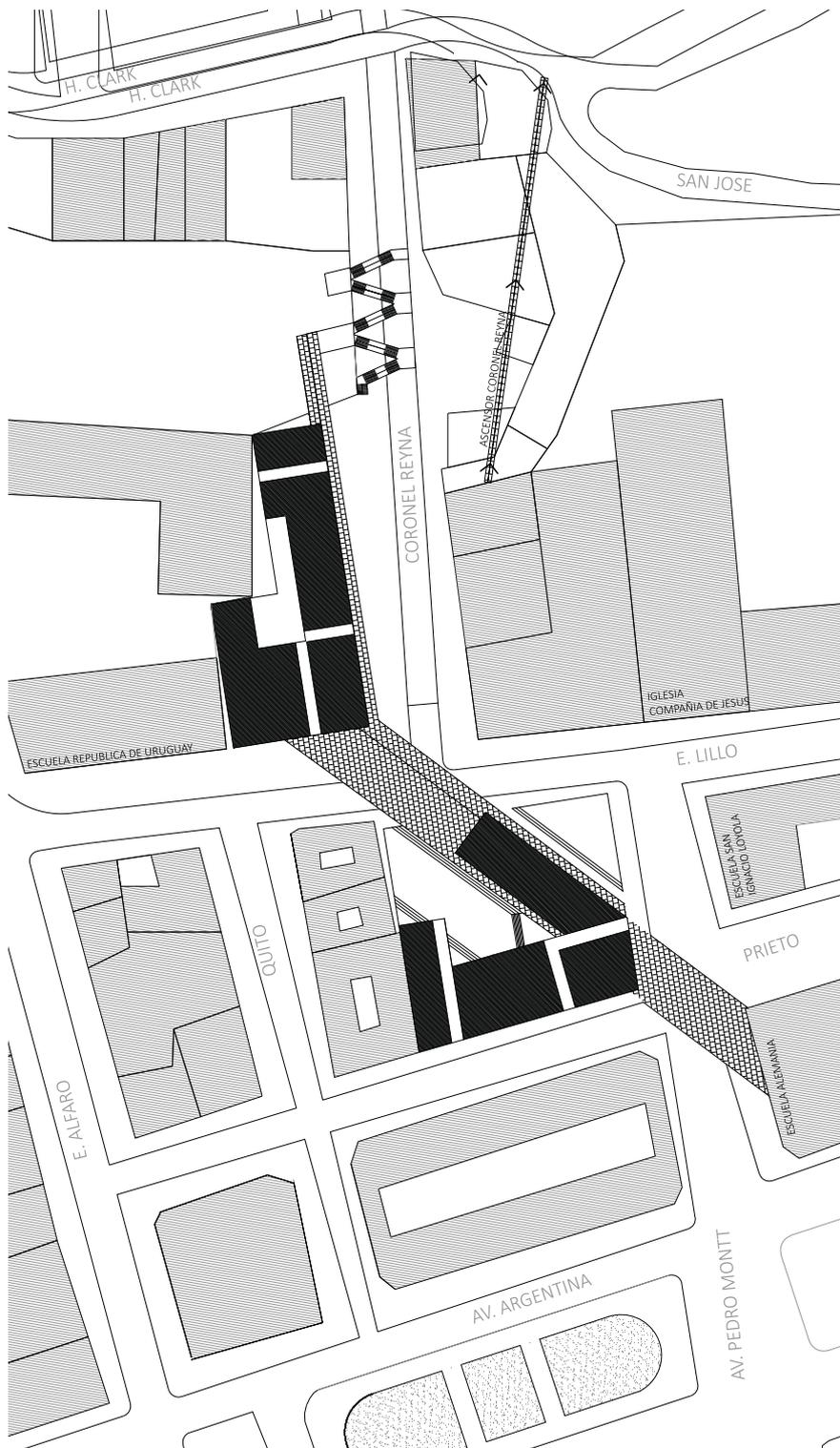
El polígono a trabajar reúne de dos predios enfrentados desde sus esquinas.

El nuevo predio juega un rol importante en cuanto:

- convergencia social del lugar por un lado, como traspaso, **espesor, que vincula plan y cerro**
- **Umbral de espera** en torno a dos hitos importantes, la iglesia y los colegios.
- conectividad, ya que se relaciona elementos del trazado urbano de Valparaíso; Pedro Montt, Av. Argentina, y la escalera Coronel Reyna, que comunica el plan de Valparaíso con el cerro



El uso uniforme de fachada continua cierra el habitar en torno a un eje, desvinculación visual entre habitantes debido al cierre perimétrico de las manzanas, desde la altura este cierre se rompe y es posible reconocer la ciudad en su totalidad, situación que detiene en asomo.



programa

El proyecto se divide en dos bloques, uno vinculado con el cerro y el otro con el plan, unidos por una pasarela.

Bloque 1 - Plan

- Los **servicios** se orientan en relación a los quehaceres que en este trozo de ciudad se desarrolla. Una librería, para los colegios, un lugar para la florería ya existente, y un café como articulador entre exterior y biblioteca.

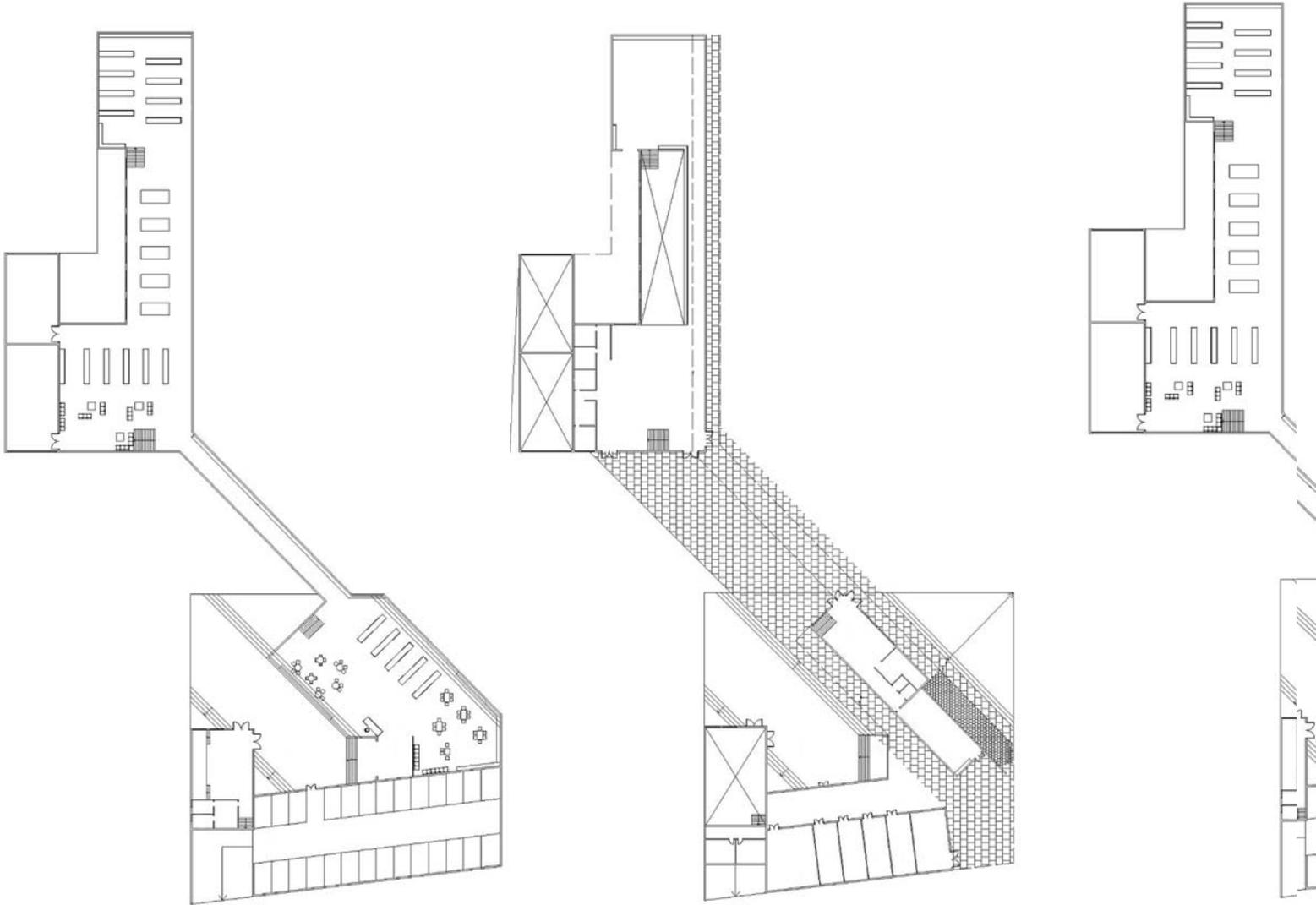
- **espacio público:**

En este bloque el espacio público se articula a través de una plaza anfiteatro, la cual se resguarda del frente del edificio construyendo un espacio de estar detenido, que vincula al residente y su población flotante. Atrio de espera que construye el encuentro visual entre colegios y biblioteca.

Bloque 2 - Cerro

- **Servicios:** En este bloque el comercio está orientado a las necesidades del hogar, puesto que está más cercano al cerro, en la pasarela se propone una feria con negocios que sustentan el hogar a pequeña escala, como panadería, verdulería botillería, etc.

- **Espacio público** la misma pasarela construye un paseo el cual articula comercio y espacio público permitiendo que el recorrido de cerro a plan no solo sea una circulación sino un permanecer, que en el habitante se encuentre, propiciando la reunión en el ir.

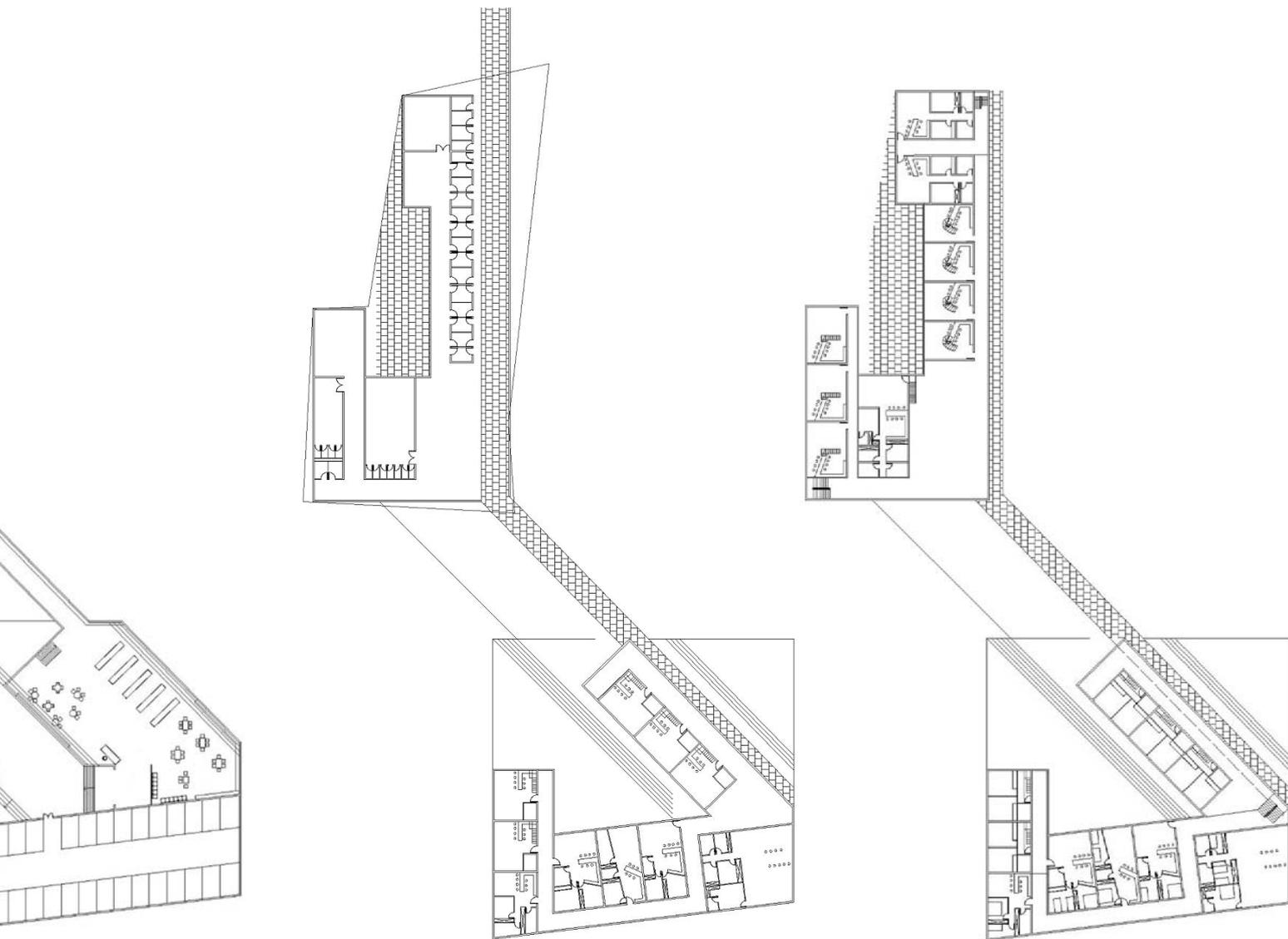


planta nivel-1
biblioteca



planta nivel-0
comercio





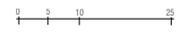
planta nivel 1
residencial

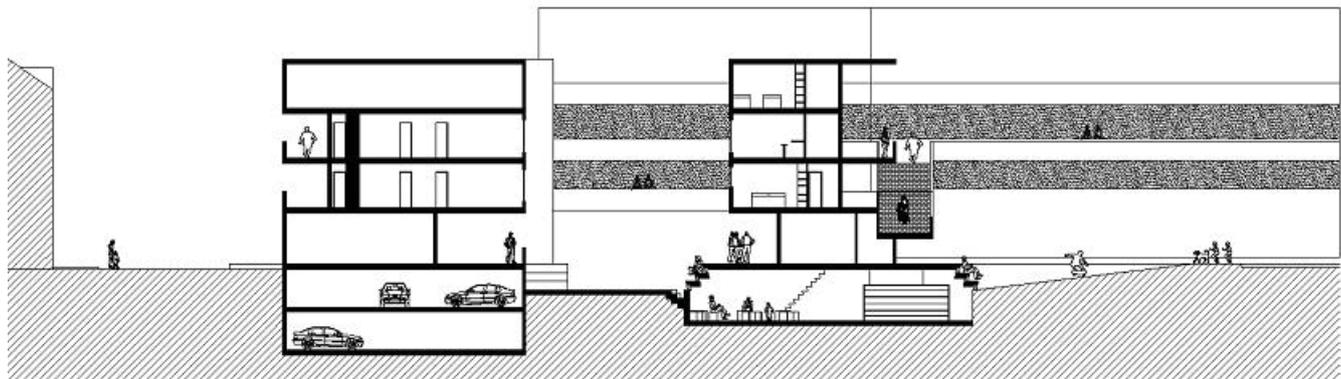


planta nivel 2
residencial/comercial



planta nivel 3
residencial

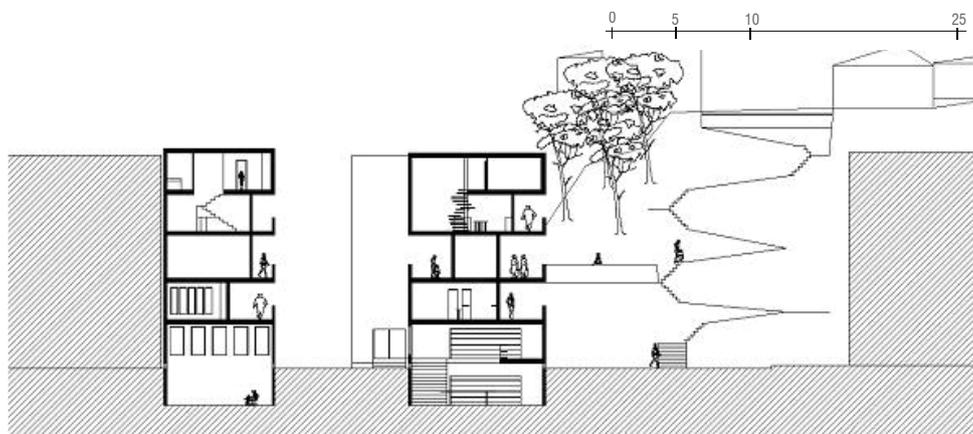




corte
transversal

Desde el programa el elemento revitalizador del conjunto es la biblioteca que hace de p $\acute{o$ rtico entre lo habitacional y lo p \acute{u} blico.

Arquitect $\acute{o$ nicamente el elemento radical del conjunto es el paseo corredor ya que es el encargado de comunicar ambos bloques a la vez de ser el umbral entre cerro y plan.

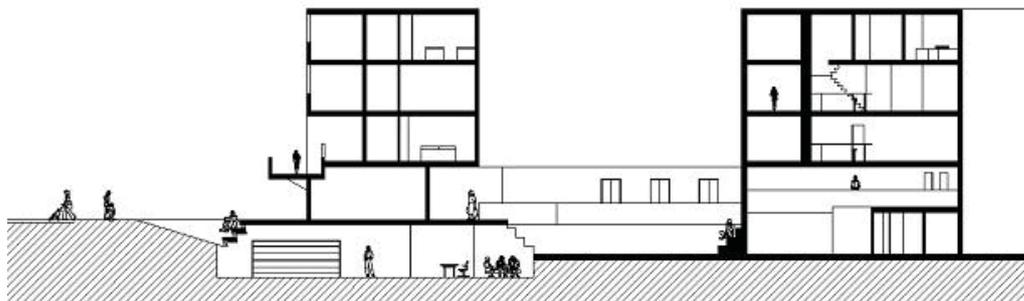


corte
bloque 2

vivienda

Existen 9 tipologías de viviendas simples y 3 de viviendas d \acute{u} plex, las cuales est \acute{a} n casi en su totalidad orientadas al norte, con excepci $\acute{o$ n de algunas, donde se abren ventanas altas o visos de luz desde el techo para conseguir de igual manera luz norte, que m \acute{a} s que luminosidad, da una climatizaci $\acute{o$ n adecuada a los interiores.

La vivienda, intenta como ahorro espacial, aunar moviliarios como mesa repisa, o mesa escalera, de modo que el espacio quede liberado, al poseer menos objetos. Por otra parte las viviendas d \acute{u} plex conservan el espacio de living en una doble altura, de manera de que el espacio se expanda de modo vertical. Y la entrada de luz norte cobre mayor densidad.



corte
bloque 1



del taller

Bajo el programa de movilidad estudiantil en AHO (Oslo School of Architecture and design) como parte del Taller Redesigning Kariakoo: Scarcity, Creativity and Transformation of Urban Place in the South.

Se realiza un viaje a la ciudad de Dar es Salaam en Tanzania, Africa. En donde se trabaja en conjunto con estudiantes de arquitectura de la universidad de Dar es Salaam.

El viaje busca realizar un estudio del Barrio de Kariakoo.

Kariakoo es un barrio comercial de dar es Salam, Mucha gente llega a este lugar ya que en el es posible encontrar

CAPITULO II

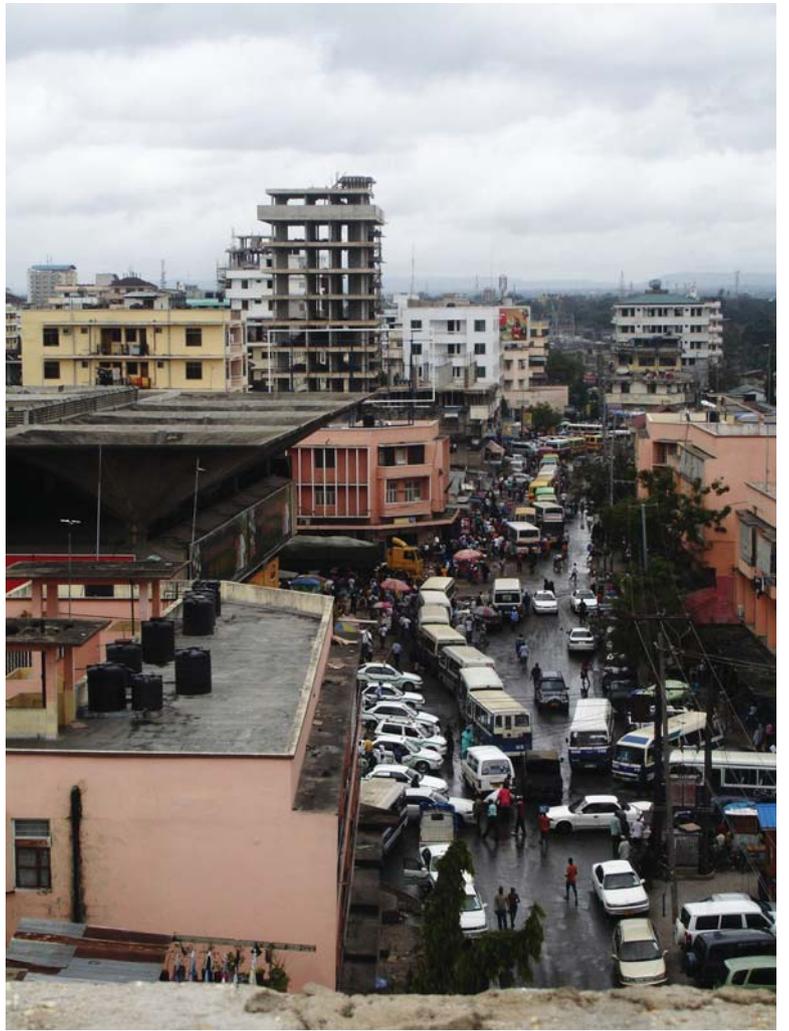
Proyectos de arquitectura

social kitchens

AHO

especies unicas, frutas verduras, telas de fabricación africana e Indú ademas de un sin fin de electrodomésticos, ropas joyas, ect.

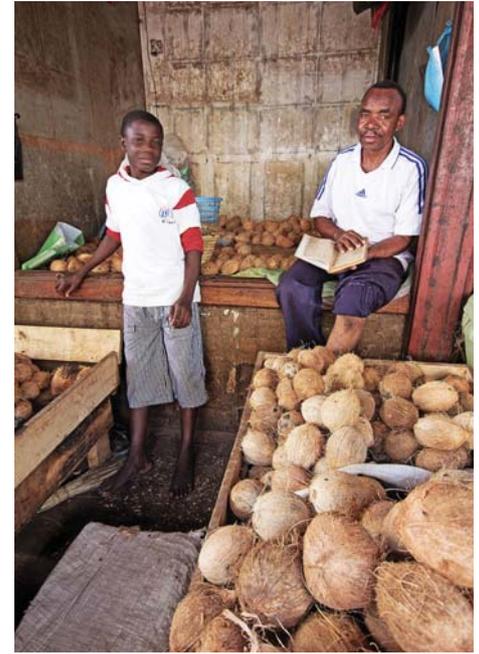
El barrio cuenta con un mercado de construcción relativamente moderna, pero extrañamente no es utilizado para vender frutas y verduras, sino plásticos y electrodomésticos. El mercado de las frutas y verduras es de construcción espontanea, pero siempre se arma de la misma manera, en el patio del mercado con un techo de múltiples sombrillas, frente a este mercado se encuentra un antiguo galpón y en su interior están los vendedores de especies.

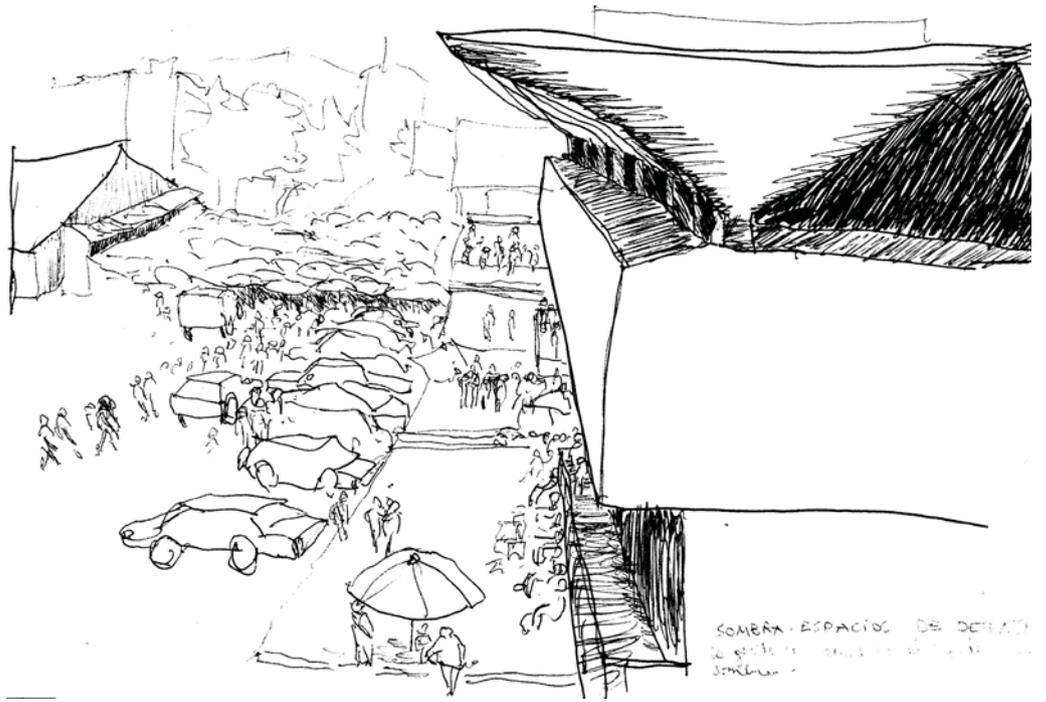




Kariakoo.







relato

Del sonido como lenguaje

Al llegar a Kariakoo como primera sensación es el caos, lugar por donde pasa mucha gente, colores, olores, texturas, sabores pero por sobre todo sonidos.

La exacerbación de los sentidos es la que crea este caos aparente, pero es simplemente que los objetos se vuelvan hacia la calle para captar la atención de quien sea que ande por aquí.

En un principio, susto.

Parecía ser que un sin fin de hombres pasaban por la calle tirando besos a alguna a cualquier señorita que anduviera pasando por ahí, pero no, es simplemente la ley que impera, en donde llamar la atención del otro es el fin. Punto.

El sonido puro, no como palabra también se codifica por tanto significa.

Centenar de sonido.

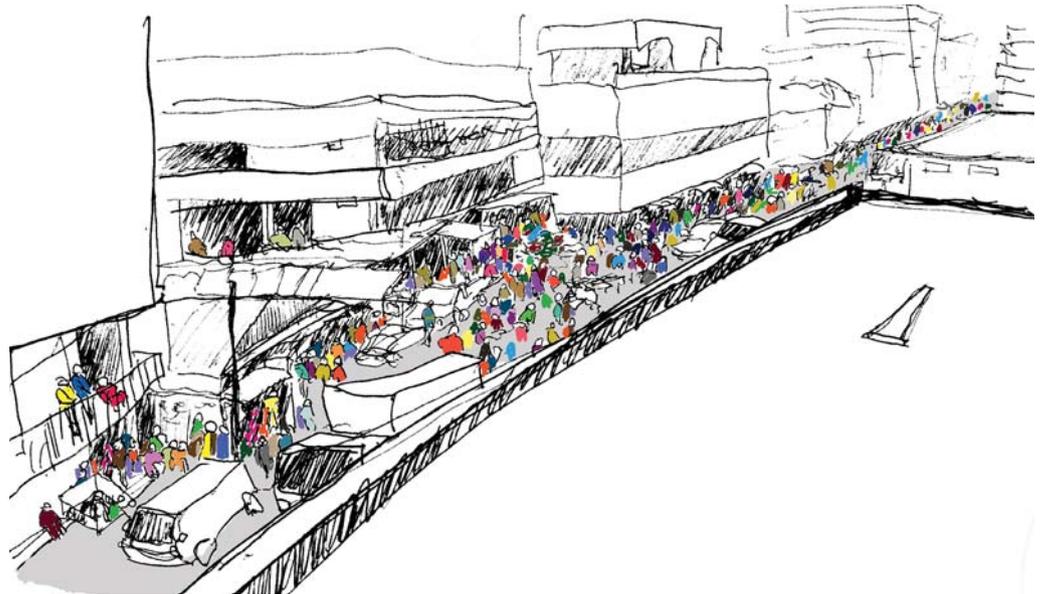
Es besos que llegaban, de múltiples lugares no eran mas que ofrecimiento de agua. corta.

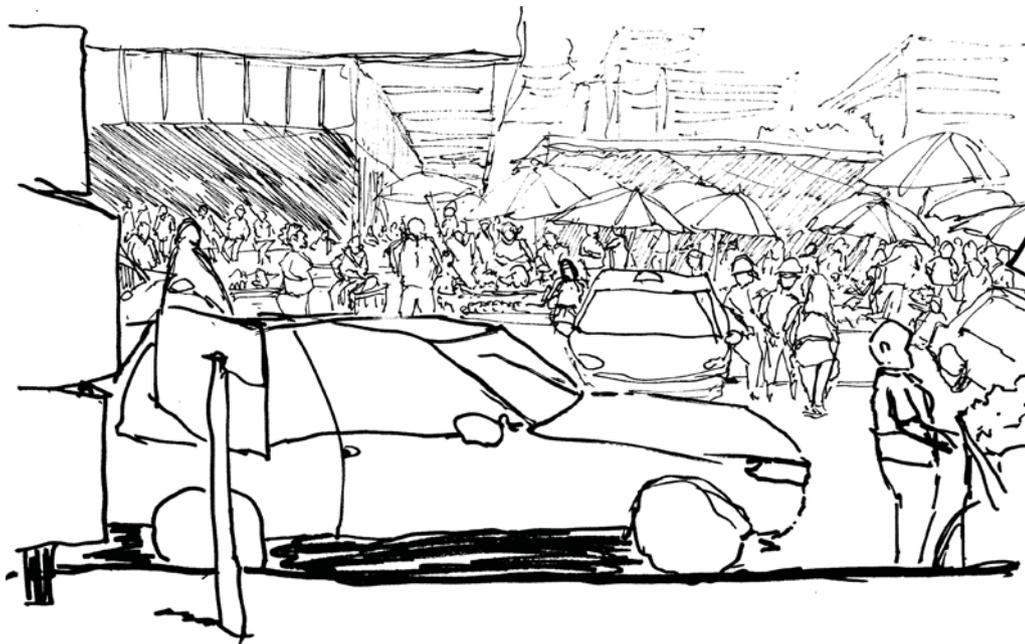
Los vendedores de agua, importantes personajes considerando que acá no existe el agua potable tiene asociado este sonido para hacerse saber.

Y así como estos señores del agua iban tirando besos, los vendedores de cigarrillos-maní, iban imitando el sonido que hacen las teteras cuando están comenzando a hervir.

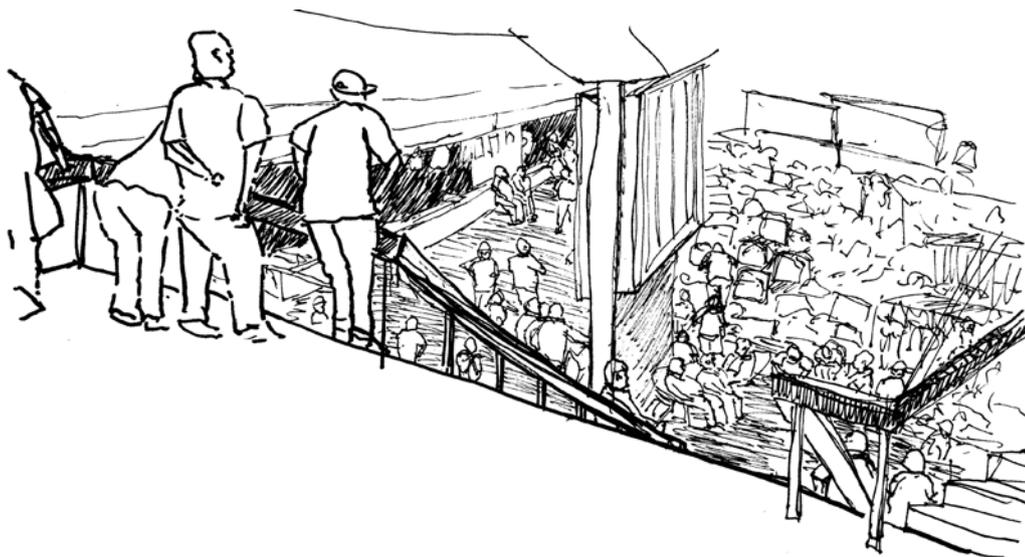
SOMBRA ESPACIOS DE DETALLE
de gente y cosas que se ven en
sonidos.

El edificio mercado solo constituye un hito visual, el techo de sombrillas es el nuevo mercado espontáneo de frutas y verduras, su vigencia se relaciona con la versatilidad del espacio.





El habitar es desde la calle, la necesidad de ser visto es por sobre todo la ley del vendedor.
La calle como eje central del habitar marcando un eje de constante movimiento y sonidos reiterantes.

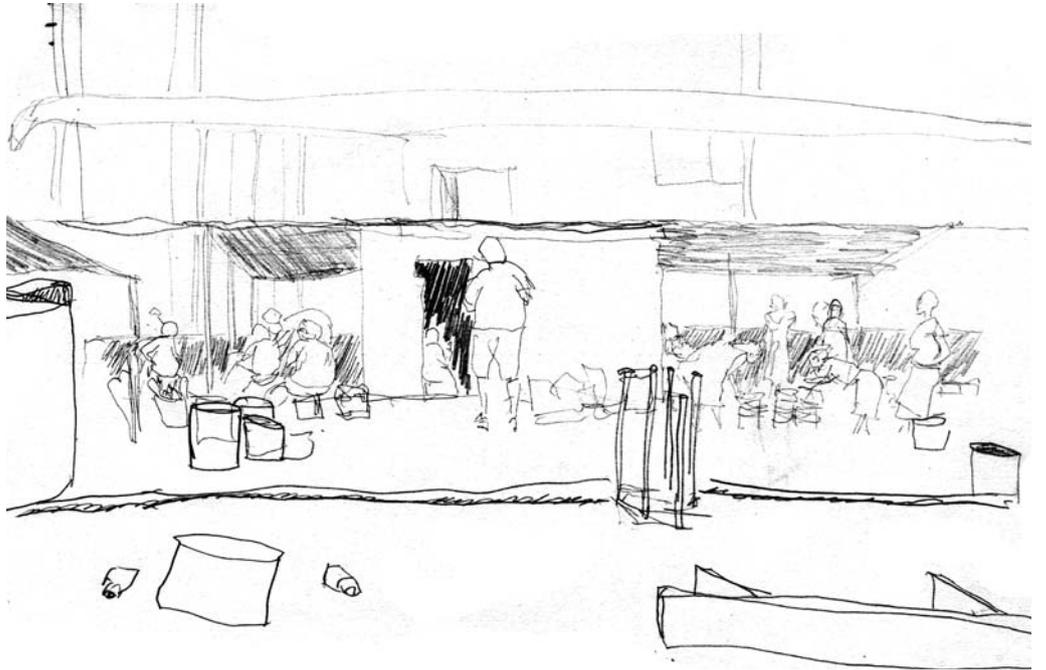


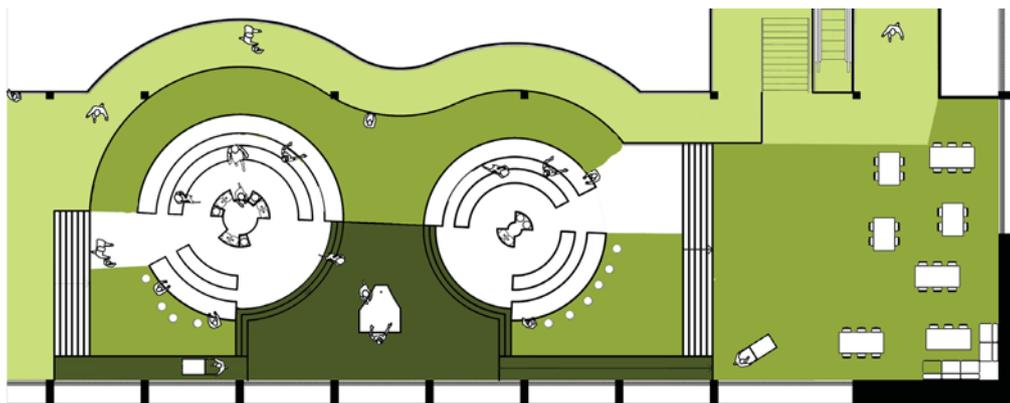
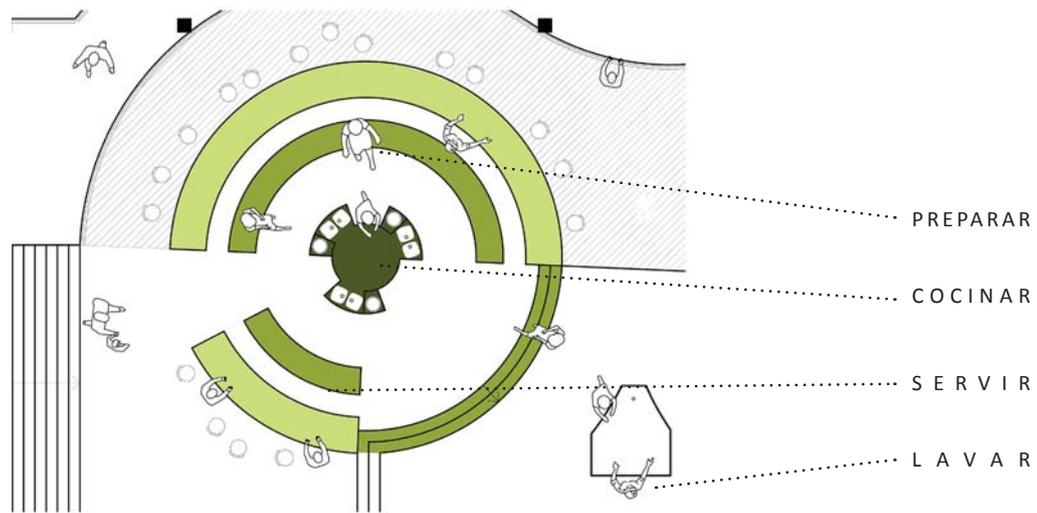
El edificio mercado se constituye en su interior como un espacio sombrío de poca permeabilidad, quedando en una situación de isla, con otra velocidad, temperatura, luminosidad y ambiente sonoro.

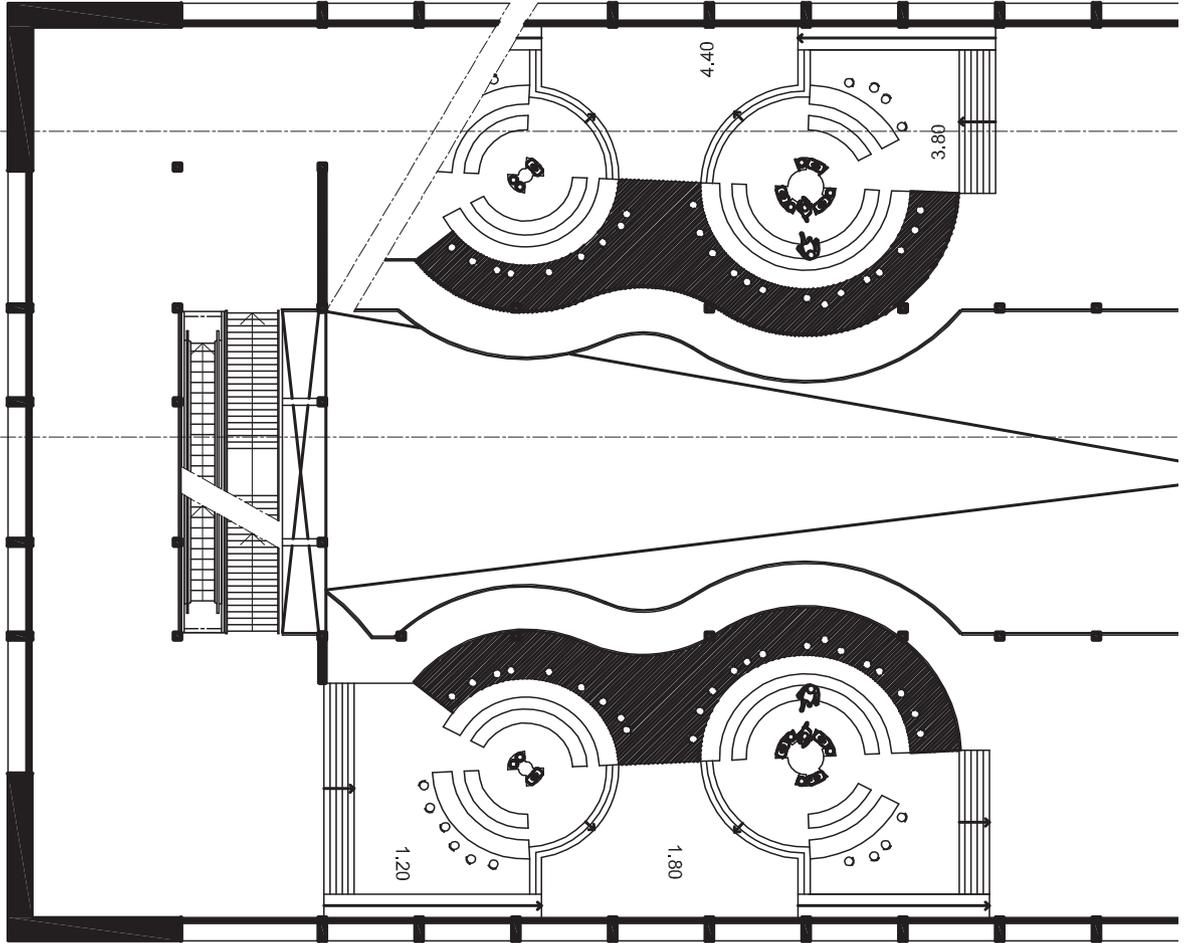
Mamma li-She.

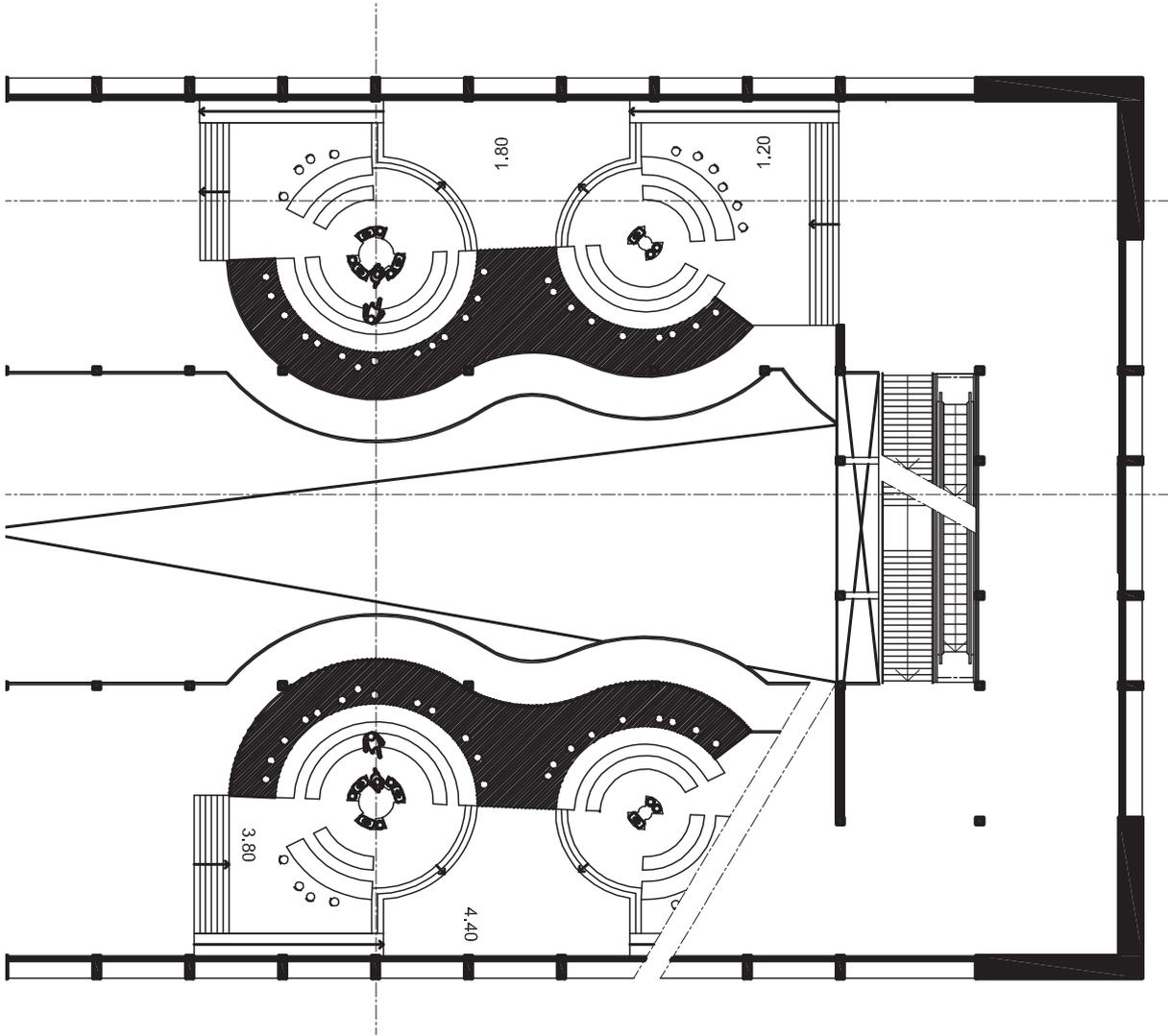














Circulaciones diferentes, permiten un fácil acceso a las cocineras y a los visitantes, que no se interfieren en sus recorridos

croquis habitado



Cocina Social. En el acto de cocinar se da el encuentro entre las mujeres que pasan gran parte del día en esta actividad



plano de ubicación
valparaíso
1:50000

SURGIMIENTO DEL LUGAR

A partir de un estudio realizado por el minvu, en el que se seleccionaron 3 poblaciones de Valparaíso con problemas en el diseño urbano, se desarrolla en cada uno de ellos un plan maestro dividiendo el taller en tres.

El taller trata temáticas de CASO URBANO

EXPANCIÓN URBANA

Sector correspondiente a la periferia de Valparaíso, quedando inscrito en la red vial interurbana e interregional, volviéndose la puerta de acceso al centro de la ciudad

CAPÍTULO II

Proyectos de arquitectura

plan maestro quebrada cariteria

etapa VII

CONECTIVIDAD

El sector se encuentra rodeado de autopistas conectoras a gran escala, sin embargo la escala barrial es casi nula, otorgándole condición de isla

ACCESIBILIDAD

para llegar a la quebrada cabritería se accede por Cerro baron y posteriormente por cerro rodellillo subida abrupta y de precarias condiciones

desde la condición urbana la quebrada Cabritería queda en el margen hundido desde los tres parámetros anteriores se vuelve un punto crítico de vulnerabilidad



desde la cima la ciudad se vuelve reconocible en su lejanía, el habitante queda orientado ante la extensión. se abre el campo visual teniendo un dominio mayor de la ciudad.



En las laderas la pendiente se habita mezclada con la vegetación, las casas se pierden entre lo verde, habitar sumergido.



Fondo de quebrada

La cancha de futbol como claro luminoso, se abre un espacio entre la masa densa de la vegetación, espacio reconocible desde la distancia, creando un espacio de reunión. Relación visual con las casas.

accesibilidad vial

1. Transformar la condición de confin de la quebrada, para hacer de ella una zona de transición entre urbes.

Existiendo tres proyectos asociados:

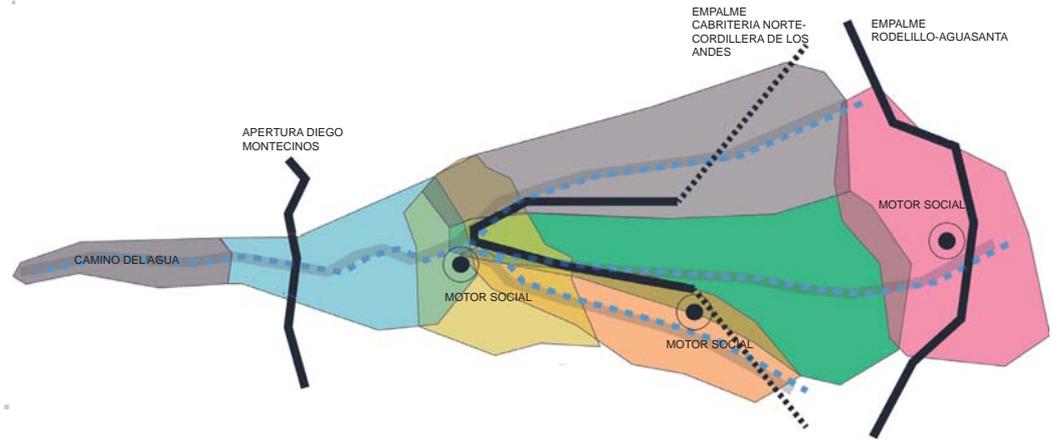
- A. Camino del Agua
- B. Union Rodelillo- Placeres
 - Empalme Rodelillo Agua Santa
 - Puente de Conexión
 - Apertura de Diego Montecino
- C. Polos de Distribución

centro de extensión educativa

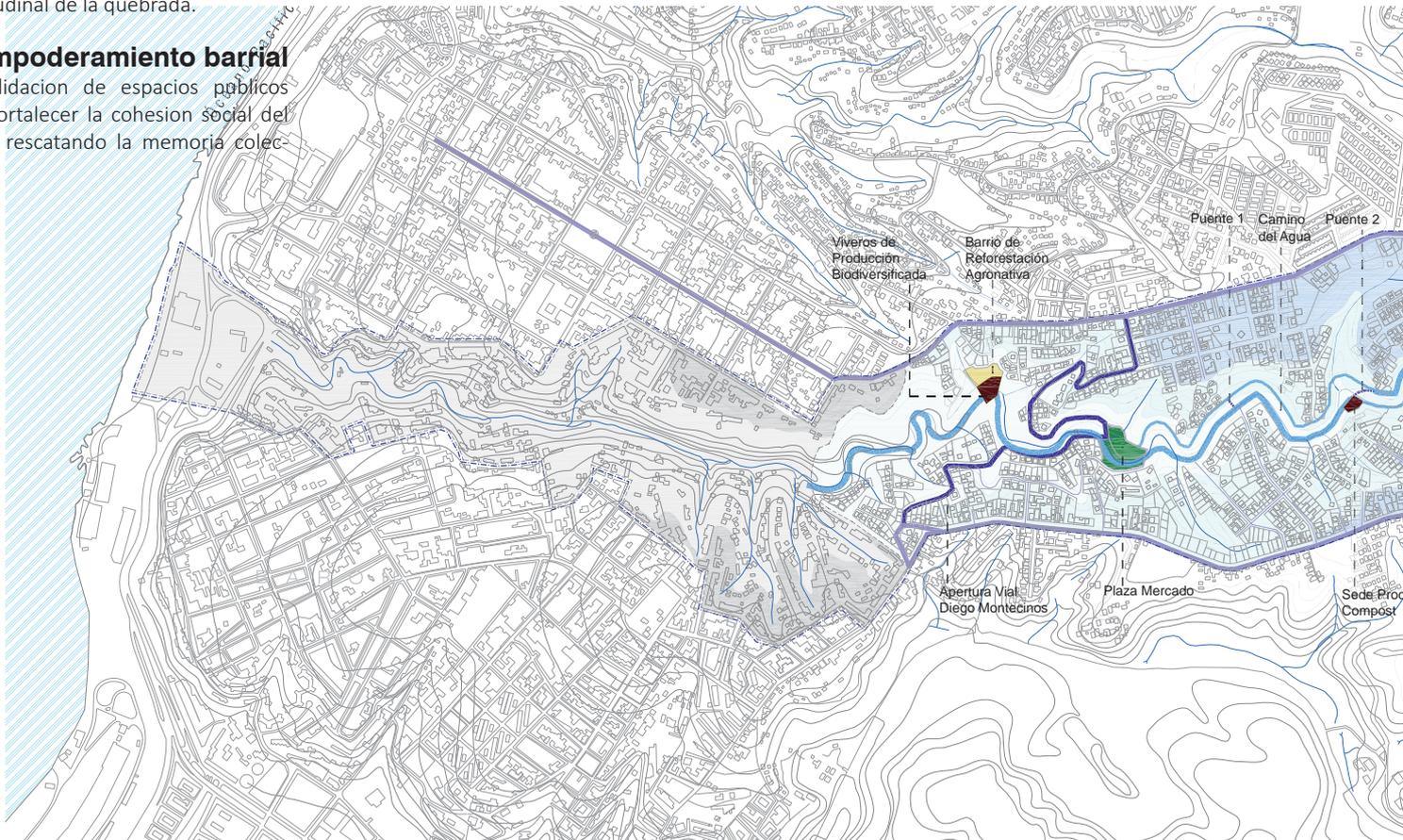
2. Preservación del Patrimonio natural de la quebrada como herramienta educativa, de trabajo e investigación, sanidad y santuario natural. A partir de la implementación de un Centro Educativo ambiental en la extensión longitudinal de la quebrada.

empoderamiento barrial

Consolidación de espacios públicos para fortalecer la cohesión social del barrio rescatando la memoria colectiva.



ZONIFICACION ESQUEMATICA DEL PLAN MAESTRO



A EJES ESTRUCTURANTES INSTITUCIONALES

ACCESIBILIDAD VIAL	C.E EDUCATIVO
 Vía Primaria	 Edificación Nueva
 Vía Secundaria	 Polígono
 Puente	
 Camino del Agua	

CARTERA PROGRAMÁTICA

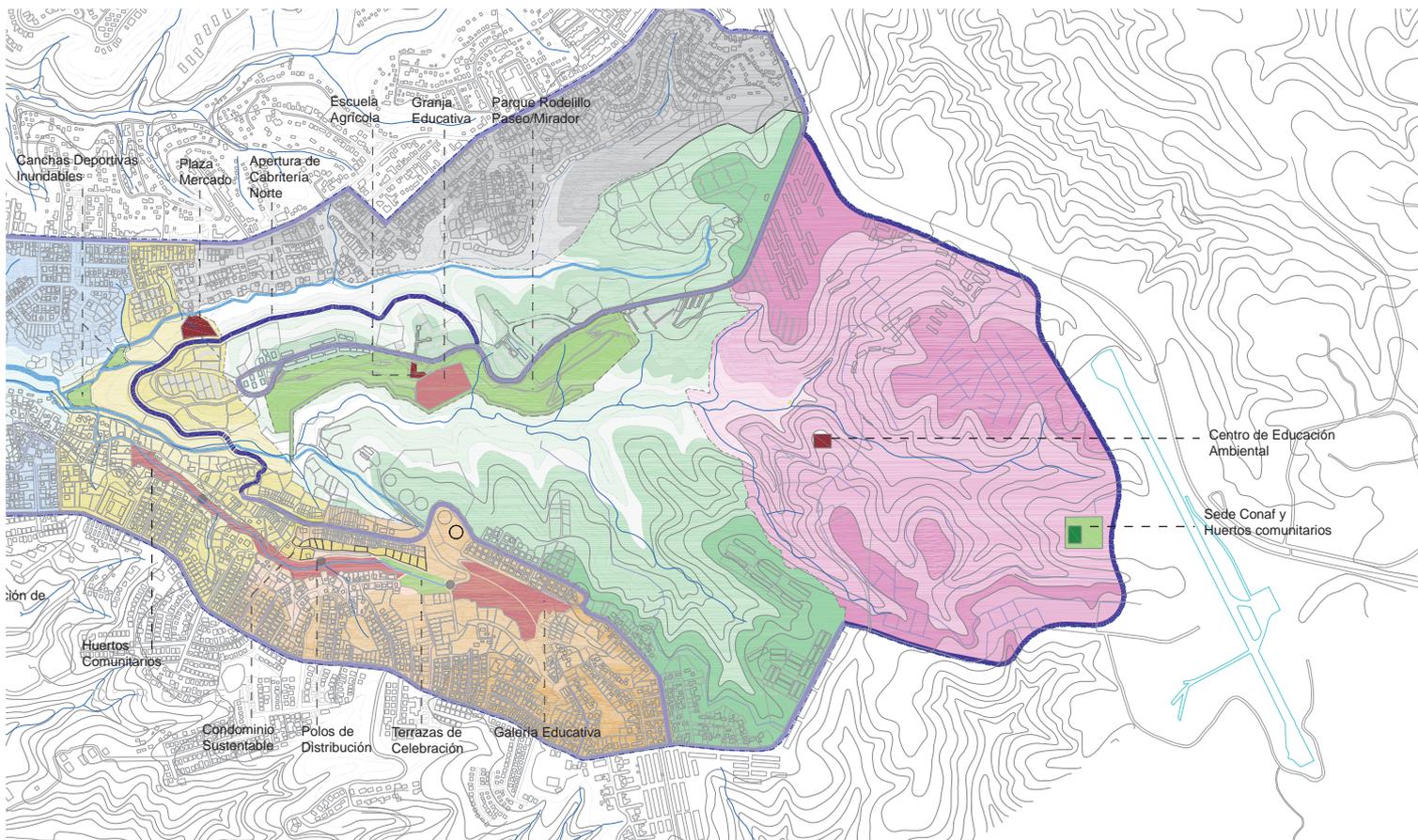
1 Empalme Av. Rodellillo con Agua Santa	8 Centro de Educación Ambiental Infantes
2 Conexión Cabritería Norte con Av. Cordillera de los Andes	9 Escuela Agrícola
3 Apertura de Diego Montecinos	10 Granja Educativa
4 Puente 1	11 Cooperativa Agrícola
5 Puente 2	12 Galería Educativa
6 Puente 3	13 Huertos Comunitarios
7 Camino del Agua	14 Vivero de producción Biodiversificada
	15 Sede de Producción de Compost

B EJES ESTRUCTURANTES COMUNITARIOS

EMPODERAMIENTO BARRIAL	RELOCALIZACIÓN DE VIVIENDAS
 Edificación Nueva	 Edificación Nueva
 Polígono	 Polígono

CARTERA PROGRAMÁTICA

16 Centro de difusión comunitaria CONAF	21 Condominio Sustentable
17 Paseo Mirador	22 Barrio de Reforestación Agronativa
18 Terrazas de Celebración	
19 Canchas Deportivas Inundables	
20 Plaza Mercado	



Camino del Agua
Tiralinea y Acuarela Sobre Papel de
Acuarela
Claudia Carúz.

MULTICANCHA INUNDABLE,
Fondo de Quebrada,
Portico de Convergencia
Lapiz Tintay lapices de Madera sobre
Hilado 180
Constanza Jara H.





PASEO MIRADOR LA LAGUNA,
Senderos contemplativos y plaza de
las Pircas.

Parque Agro-Nativo
Tirilinea y Acuarela Sobre Papel de
Acuarela

Macarena Báez.

PASEO DEL AGUA
Fondo de Quebrada
Terraza Anfiteatro

Tirilinea y Acuarela Sobre Hilado 180
grs

Marcos Gonzalez F.

EDIFICIO CONAF,
Sector Alto las Lomas
Parque Agro-Nativo

Tirilinea y Acuarela Sobre Papel de
Acuarela

Max Cricton B.



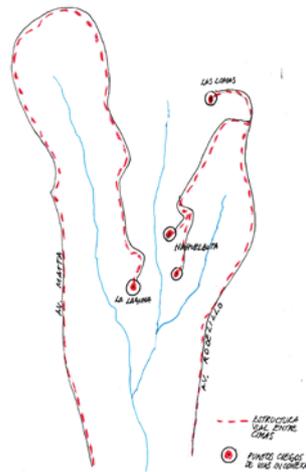
caso urbano

vialidad inconexa

Relacionado con el punto anterior y a la falta de políticas públicas en el crecimiento de la ciudad reconocemos puntos ciegos, que asientan la condición de aislamiento de poblaciones de escasos recursos creando zonas vulnerables.

traslape urbano-rural

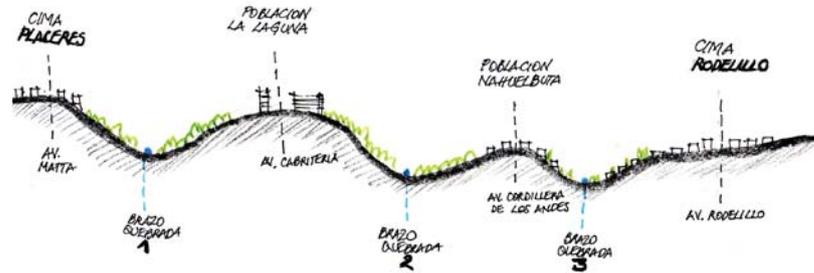
En este caso es sector de placeres y particularmente el de la Isla consolidados como las Nuevas Periferias Residenciales, en las que se crean situaciones marginales que comienza irrumpir en la condición rural característica del área de la población nahuelbuta y rodellillo, poblaciones que por su memoria histórica han construido una relación directa con la tierra a través de la agricultura y la ganadería y que hoy se encuentran en un proceso de degradación por la llegada de la ciudad al campo.



consolidación



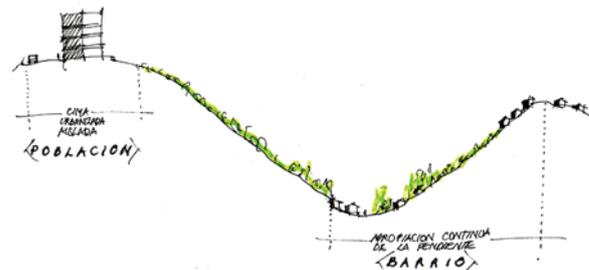
La un a la pendiente creando una trama urbana que se mecla con la naturaleza, VEGETACION y URBE se INTEGRA creando un ELEMENTO CONJUNTO; EL BARRIO



integración barrial desde la recuperación del agua patios confluyentes

poblaciones separadas por la geografía

Entendiendo la composición geográfica de la hoya hidrográfica reconocemos el fondo de quebrada como una frontera que deja inconexos los asentamientos urbanos que se han ido consolidando espontáneos en las cimas, asientando la degradación del fondo de la quebrada.



QUEBRADA CABRITERIA

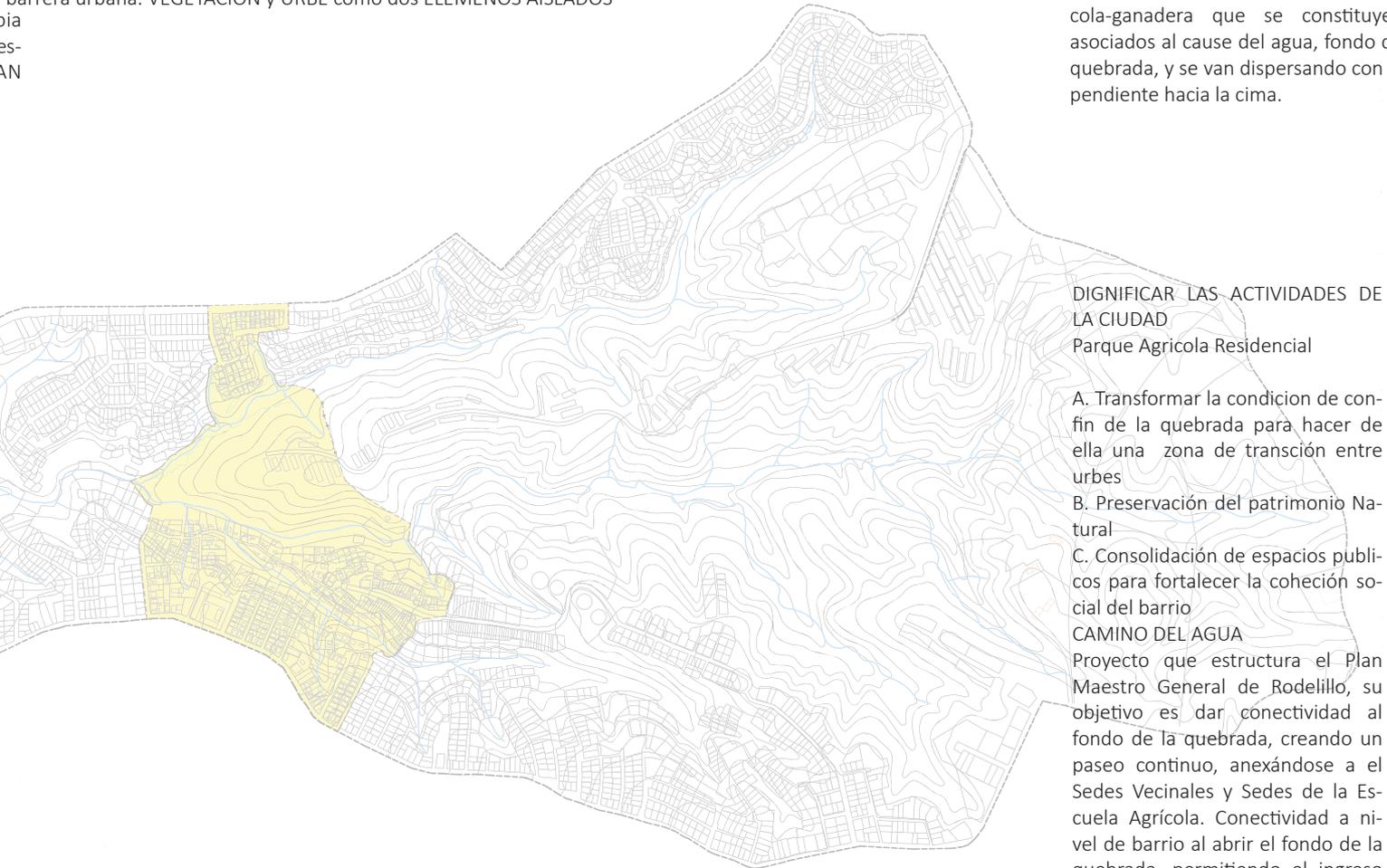
integración

proyecto de integración / consolidación barrial



nueva PERIFERIA URBANA se consolida desde la cima dejando la quebrada como un vacío que se transforma en barrera urbana. VEGETACION y URBE como dos ELEMENTOS AISLADOS

oía
es-
AN



DIGNIFICAR LAS ACTIVIDADES DE LA CIUDAD

Parque Agrícola Residencial

A. Transformar la condición de confin de la quebrada para hacer de ella una zona de transición entre urbes

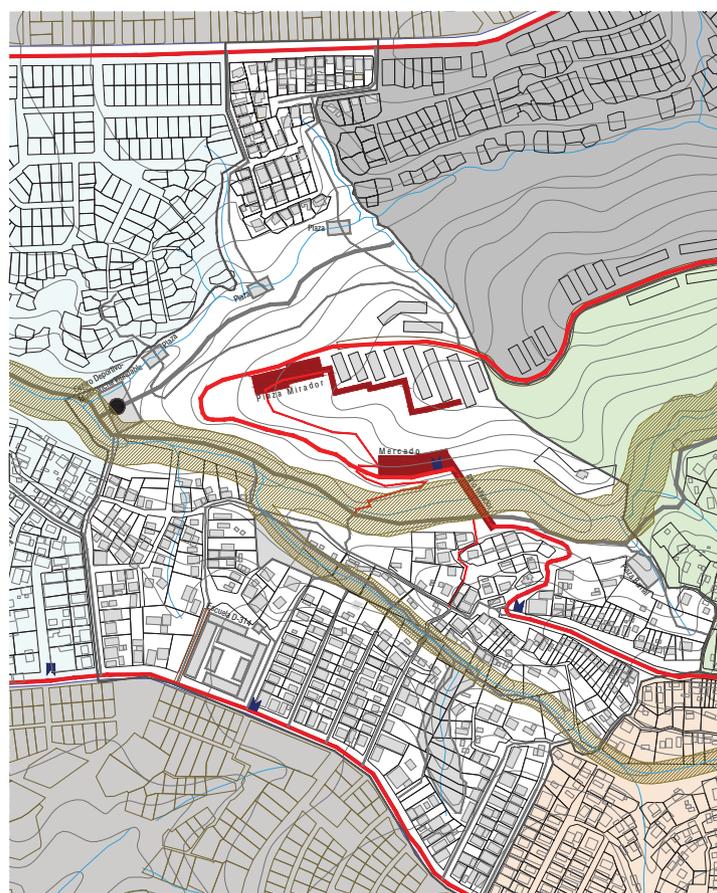
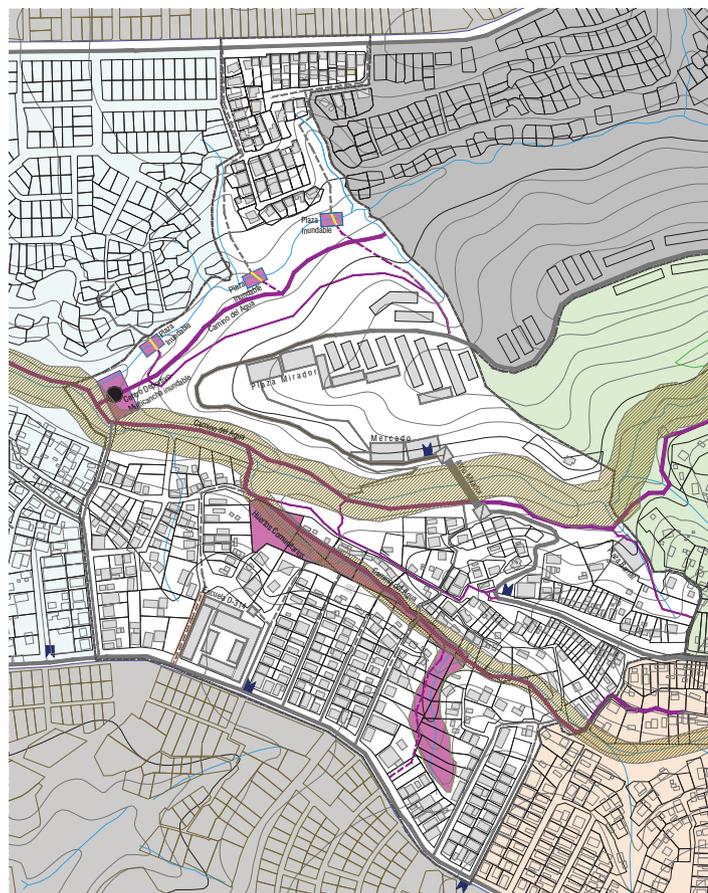
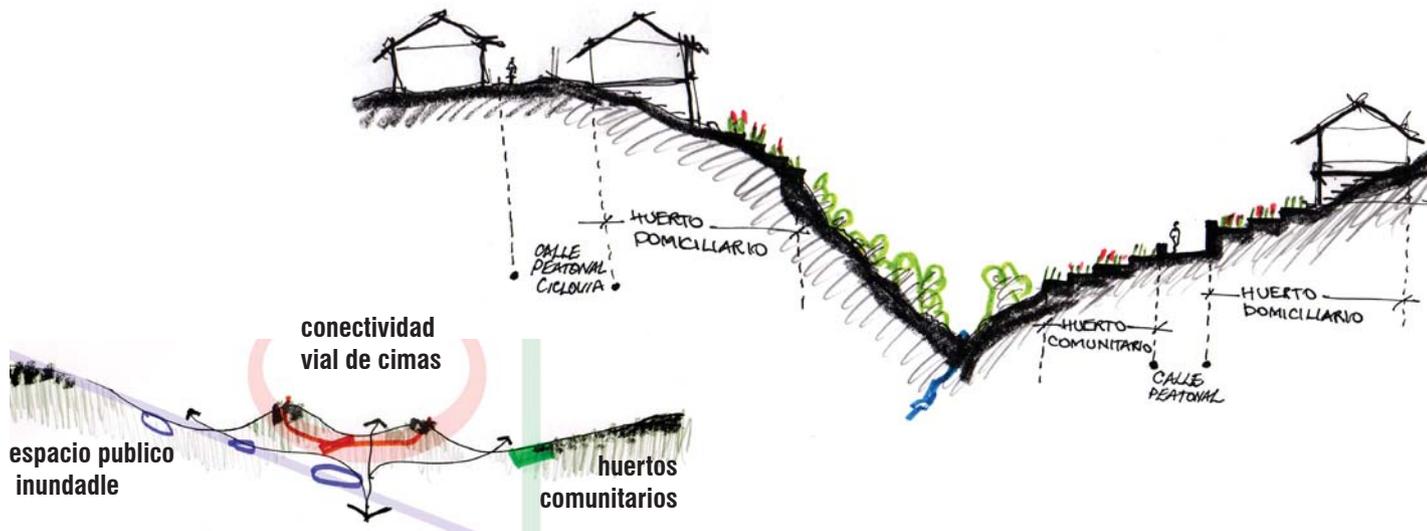
B. Preservación del patrimonio Natural

C. Consolidación de espacios públicos para fortalecer la cohesión social del barrio

CAMINO DEL AGUA

Proyecto que estructura el Plan Maestro General de Rodelillo, su objetivo es dar conectividad al fondo de la quebrada, creando un paseo continuo, anexándose a el Sedes Vecinales y Sedes de la Escuela Agrícola. Conectividad a nivel de barrio al abrir el fondo de la quebrada, permitiendo el ingreso

de un *vehículo de emergencia*, una *ciclovía* y la *canalización del curso de agua adyacente*.



Proyectos constituidos a partir de TRES COMPONENTES FUNDAMENTALES CONECTIVIDAD Y COMERCIO INTER-POBLACIONAL

Se busca dar unión a las vías inconexas entre cimas y generar tránsito que abra y permita el encuentro de barrios a partir de dos obras:

Mercado Barrial/ Con directa relación con los huertos comunitarios, se propone un punto de encuentro desde el intercambio y el abastecimiento, cubriendo una escala barrial con la posibilidad de abrirse al anexarse a la Vía Estructurante

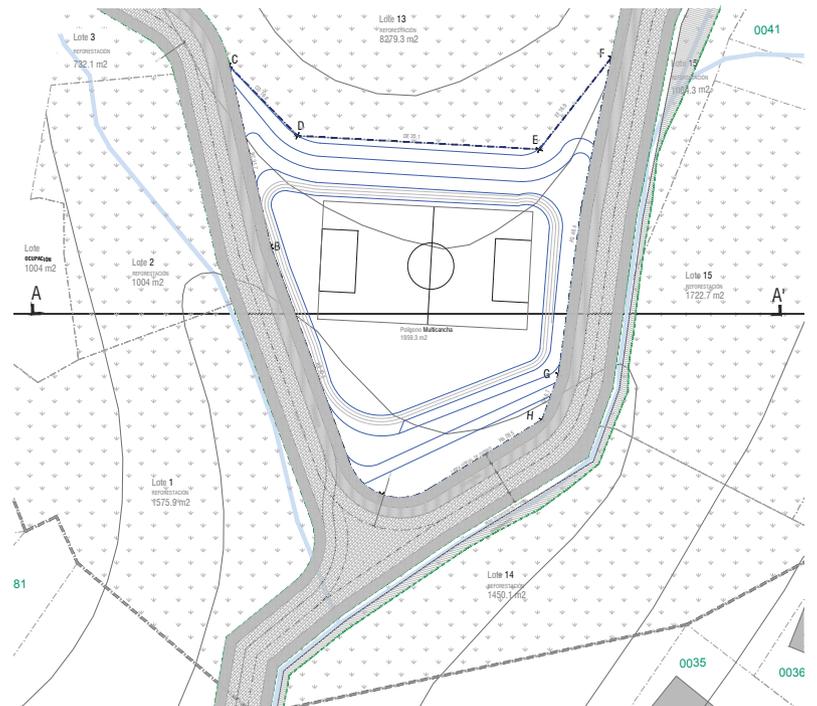
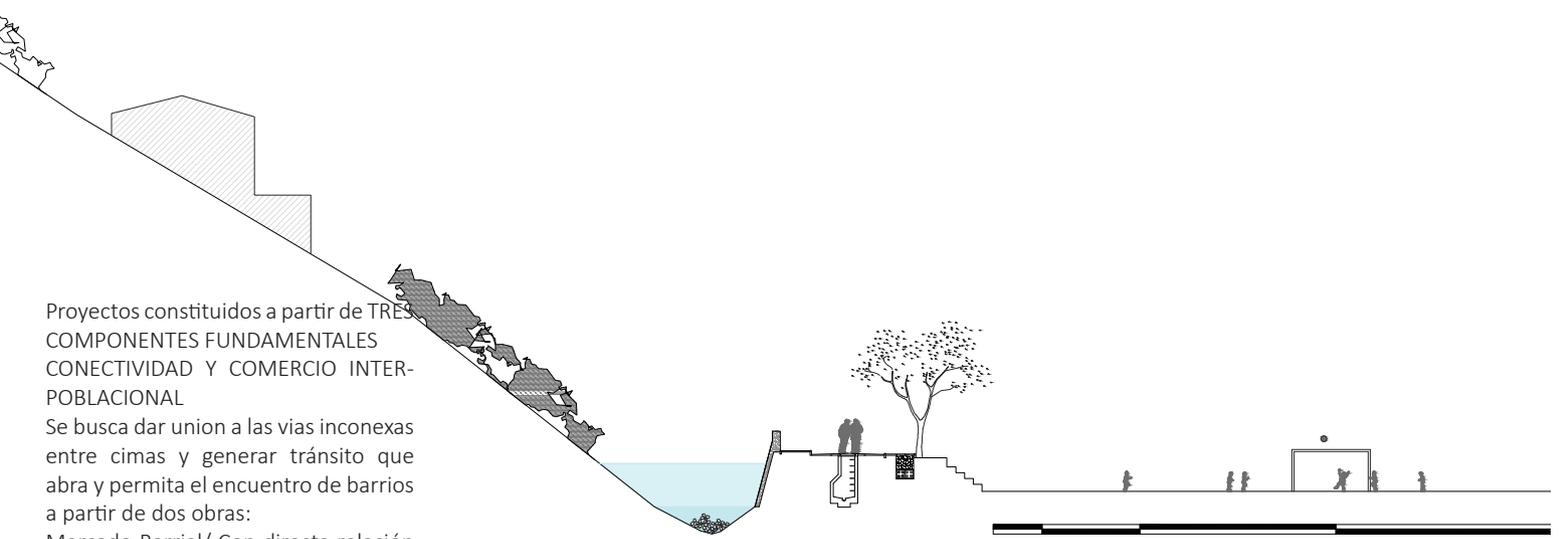
Puente/ Unión entre la Población La Laguna y Cordillera de Los Andes, actuales puntos ciegos de vías inconexas, permitiendo unir el tejido urbano fomentando la interacción de barrios actualmente separados.

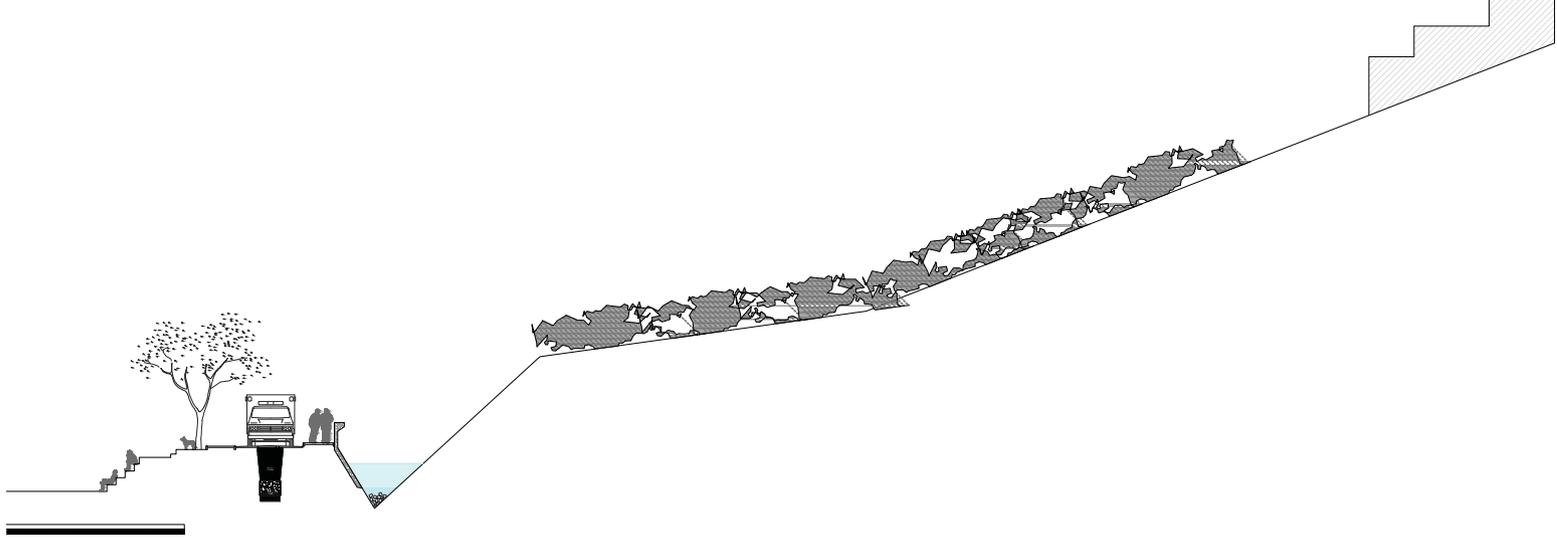
HUERTOS URBANOS DOMICILIARIOS Identificamos desde la Memoria Histórica la presencia de antiguos huertos que datan de la época de los Vergara aun vigentes, funcionando como cooperativa familiar. Se busca potenciar la figura como un MOTOR SOCIAL, rescatando la Vocación Agreste de la quebrada.

ESPACIOS PÚBLICOS INUNDABLES DE CARACTER DEPORTIVO

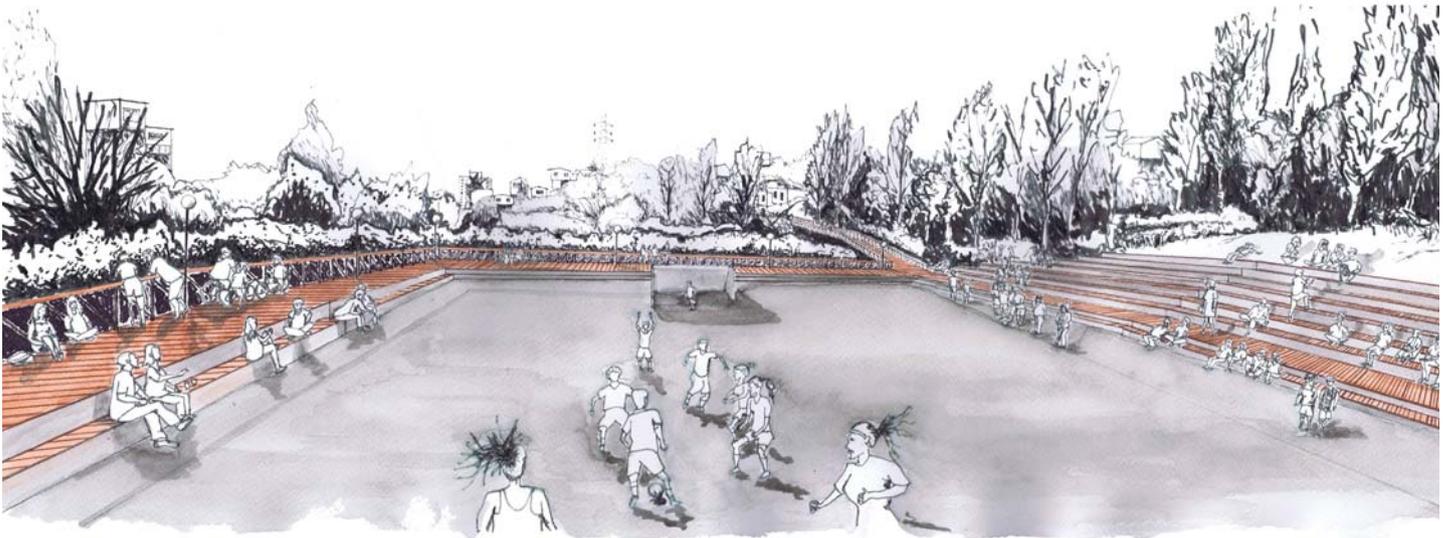
Se da forma al recorrido del agua por la quebrada manteniendo su curso original, creando estaciones de detención con doble intención:

- Contener de agua en una posible inundación, evitando el colapso en las viviendas cercanas al cauce, permitiendo su radicación.
- Encuentro de la comunidad con el agua, al ser actualmente un espacio degradado.





croquis habitado





VALPARAISO
1:50000

del taller

Se retoma un proyecto desarrollado durante las etapas anteriores de modo de avanzar la propuesta de manera verosímil, tomando en cuenta dimensiones que en el desarrollo anterior no existieron o no se alcanzaron a profundizar.

En esta etapa se incorporan dimensiones como, definir un mandante, lo que nos aproxima a un posible presupuesto que acotara dimensiones como la materialidad y estructura del proyecto. También se avanza sobre la propuesta de fenestración y el tipo de luz que se busca para cada recinto.

CAPITULO II

Proyectos de arquitectura

escuela anfiteatro San Judas Tadeo

etapa X

La escuela nace en 1965 por iniciativa y necesidad de la comunidad, desde entonces se desarrolla como un polo de inserción social, ya que trabaja en un sector vulnerable, de difícil acceso y con falta de infraestructura urbana.

La escuela tiene una matrícula de 160 alumnos lo que no le permite obtener la subvención del estado, que es otorgada con más 180 alumnos pero no existen los recursos, ni la infraestructura para albergar tal cantidad de alumnos. Por otro lado la multicancha no cumple con las medidas mínimas que exige la normativa de diseño de espacios educativos. Por estas razones existe la intención desde la municipalidad de cerrar este establecimiento educativo.

orientación y emplazamiento

La escuela como volumen edificado se abre hacia el norte, antecedido por el patio central (multicancha), que al ser una explanada no pone resistencia los rayos del sol hacia el edificio. En este sentido el edificio toma partido por el asoleamiento norte del Patio central, las Aulas y los Patios interiores, lugares de mayor permanencia de los niños.

programa

El Edificio se divide en dos bloques que se unen en la circulación.

El bloque de acceso que configura el eje publico y un segundo bloque articulado por una Galería corredor, el cual constituye el eje privado.

Dentro del bloque privado se encuentran las aulas de clases y los patios interiores que están pensados para uso exclusivo de los alumnos. Cada Aula tiene 38m² y capacidad para 20 estudiantes.

El bloque comunitario o de acceso contiene la Biblioteca, Comedor, Camarines, Área de administrativa y Baños. Eventualmente estos espacios podrían recibir a la comunidad, es por eso que son de acceso directo, al igual que la multicancha.

reconfiguración

El proyecto se articula en base a las circulaciones que se convierten en espacios de estar.

a. acceso

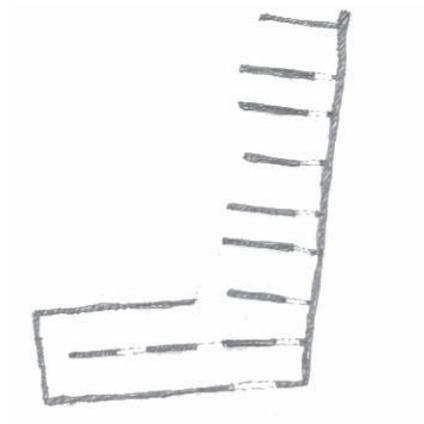
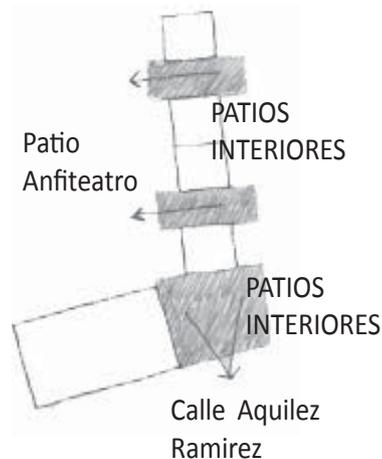
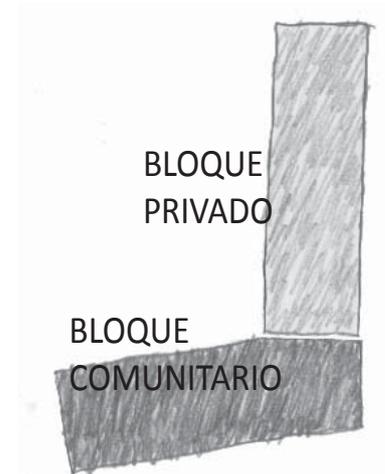
la escalera de acceso como Gradería de espera.

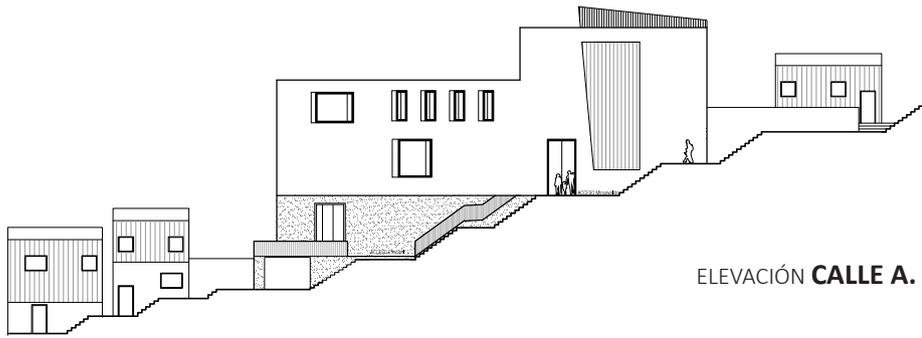
b. circulación vertical

articula los espacios de estar del bloque comunitario con un área mirador que se vincula con la calle A. Ramirez.

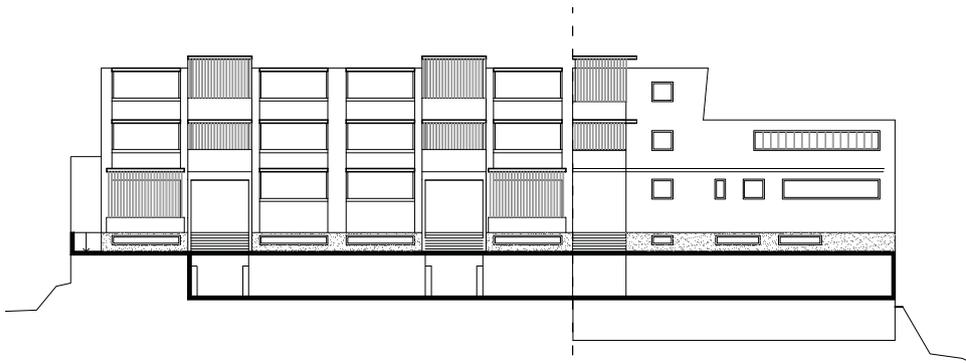
c. horizontal circulación

Galería corredor, como articulador de las aulas de clases aparecen entre ellas patios interiores que se asoman hacia el patio central buscando dando comunicación visual y luz natural hacia el corredor.



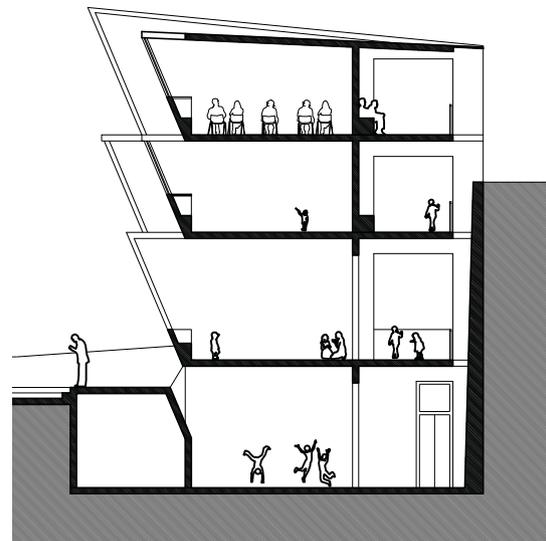
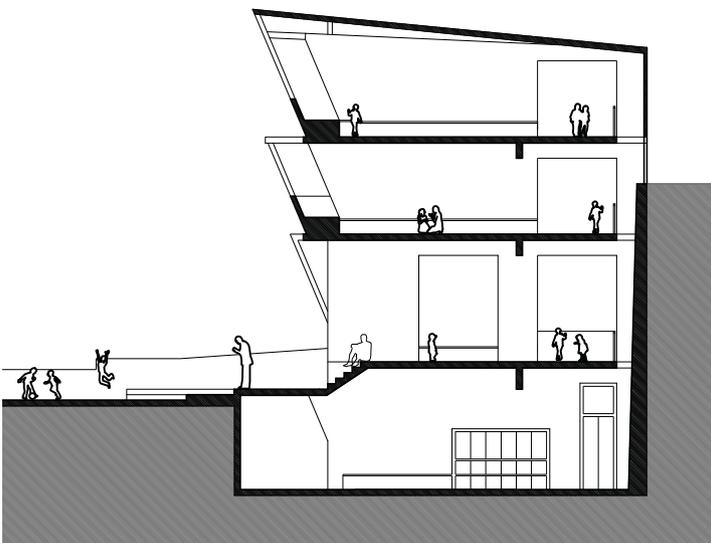


ELEVACIÓN **CALLE A. RAMIREZ**
1:500



ELEVACIÓN **INTERIOR, PATIO**
1:500

Paredes norte con inclinación permiten captar mayor rayo de sol sin quitarle al patio central, además en el caso de los patios interiores, en la unión muro viga invertida se construyen gradas en donde es posible permanecer en asomo al patio central y en la caso de las aulas son espacios del guardar.



partido estructural

El edificio se estructura en base a marcos rígidos que se orientan perpendicular al sentido del corredor acentuando la dimensión de galería debido a la presencia de la estructura. Los marcos en un sentido permiten liberar los muros perpendiculares a estos, muros en donde se encuentran los vanos y puertas.

Respecto a la materialidad se combina el hormigón armado que es el que la estructura con la madera, que hace de recubrimiento, creando espacios más flexibles y cálidos.

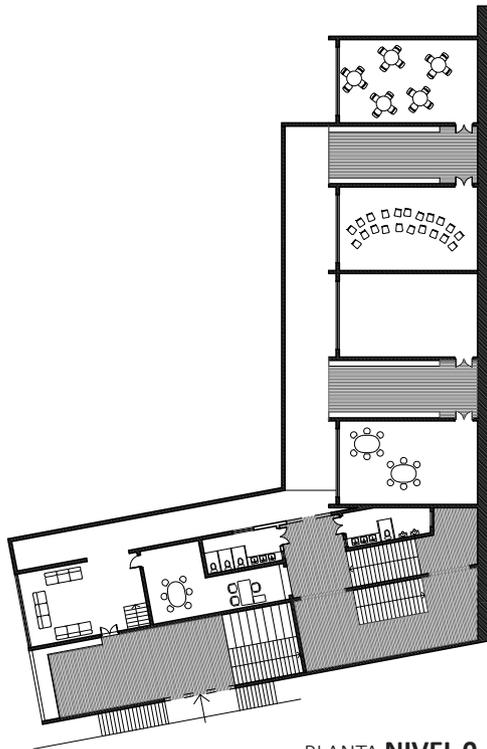
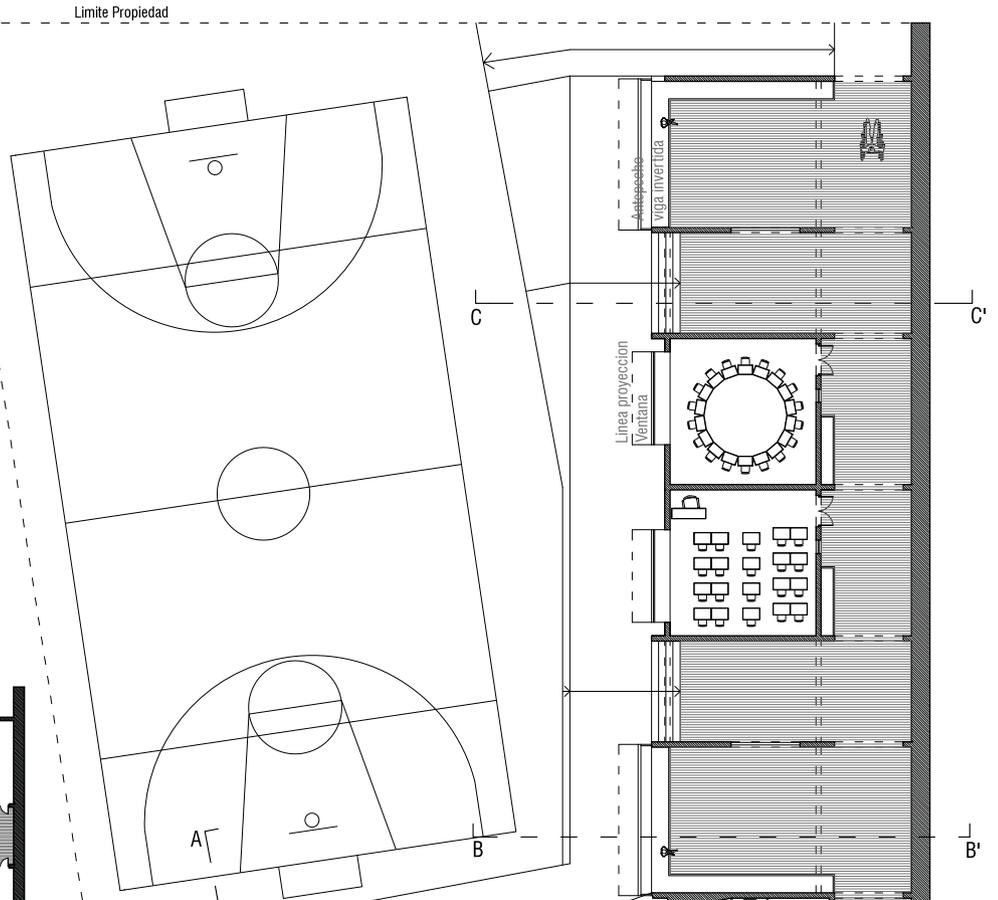
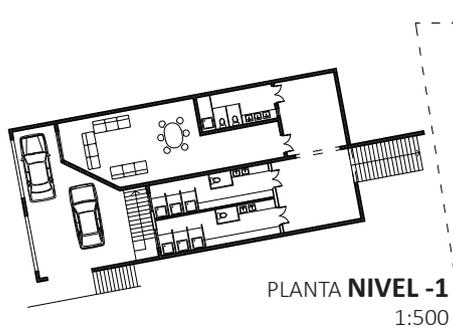
La propuesta de **fenestración** se enfoca en dos áreas consideradas de vital importancia.

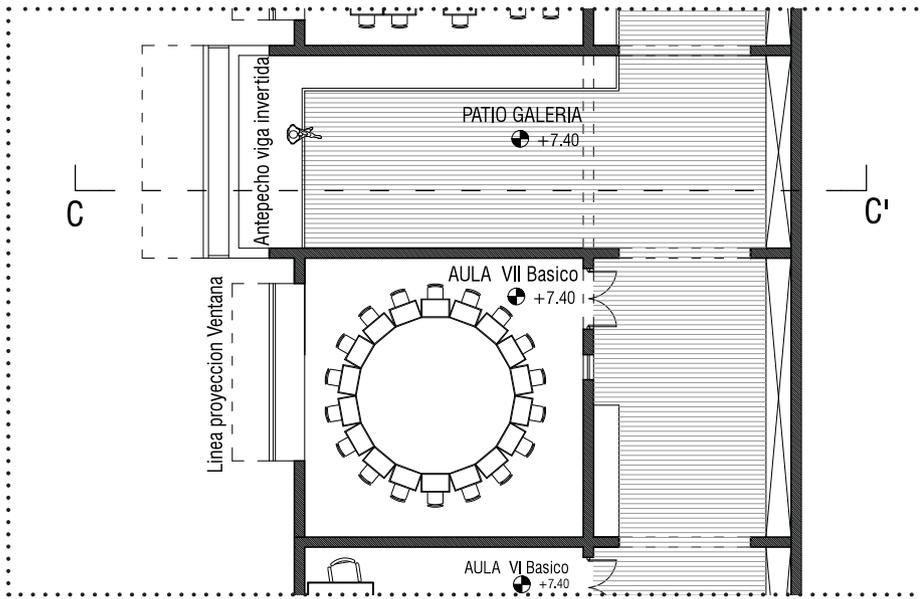
aulas de clases

con un vano inclinado la luz entra desde el cielo y rebota en la pared, por lo que la luz es por rebote y no encandila, se crea un ambiente luminoso homogéneo que permite una fácil lectura y no agobia al estudiante.

galería corredor

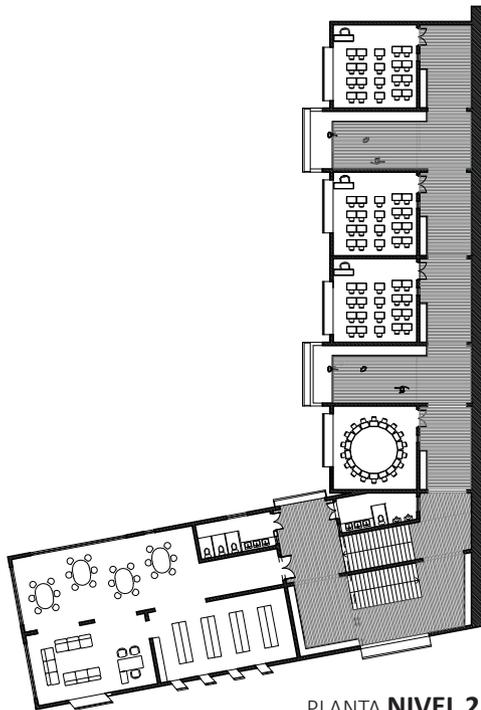
a través de una celosía se hace entrar luz directa que capaz de templar estos espacio semi abiertos pero generando también espacios de sombras para los días de más calor.





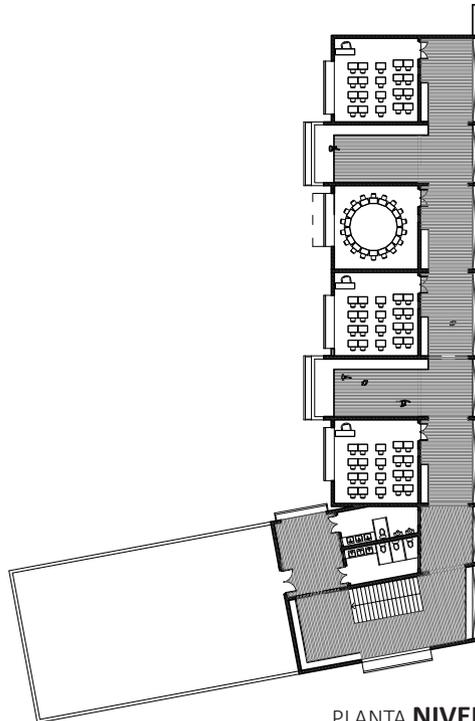
PLANTA **DETALLE AULAS**

1:150



PLANTA **NIVEL 2**

1:500



PLANTA **NIVEL 3**

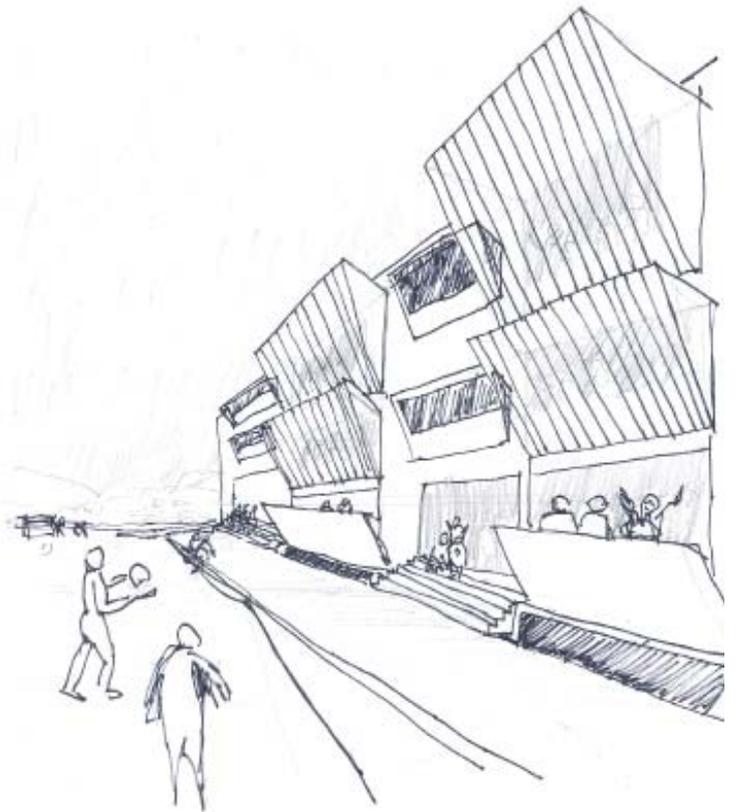
1:500

La relación del patio anfiteatro y las aulas de clases se establece mediante la galería corredor, en el cual se involucran circulaciones y patios exteriores, todos ellos se vuelcan al patio, estableciendo así una relación VISUAL constante .

CROQUIS HABITADO

PATIO ANFITEATRO

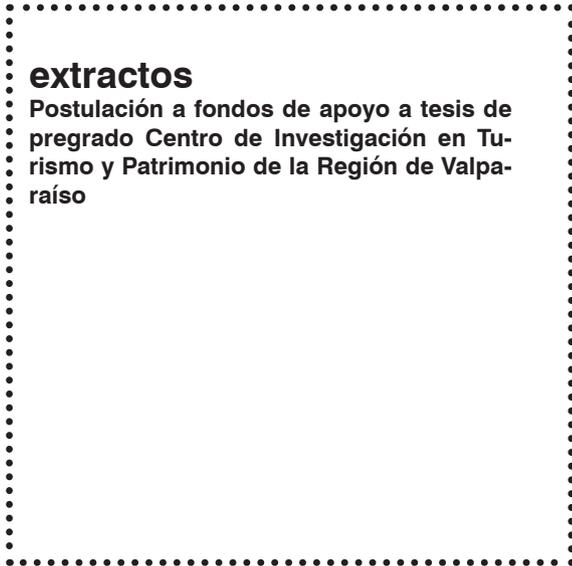
Las actividades del colegio se vuelcan en una explanada de juego y de interacción, las aulas y la galería corredor se han parte de el desde





- extractos
- estudio territorial
- plan maestro del parque
- **anfiteatro del agua**
- especialidades
- planimetrías

**parque interbarrial
de conservación
de la palma chilena**



extractos

Postulación a fondos de apoyo a tesis de pregrado Centro de Investigación en Turismo y Patrimonio de la Región de Valparaíso



IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS:

Proyecto de Revitalización Urbana:

parque interbarrial de conservacion de la palma chilena.

QUEBRADA CABRITERIA

Alumna. Javiera San Martín Yunnissi
Carrera. Arquitectura
Universidad. PUCV
Profesor guía. Andrés Garcés Alzamora

I. conectividad y acceso a espacios recreativos.

El sector de Rodelillo se encuentra desvinculado de la infraestructura urbana que ofrece la ciudad.

Su conectividad es escasa. El cerro se encuentra rodeado de autopistas (Agua Santa, Santos Ossa y Av. España) las cuales si bien reciben un importante flujo de vehículos, carecen de conectividad con el cerro mismo, dándole la condición de isla.

El Acceso al cerro es o desde Av. Argentina (pasando por cerro Barón) , o bien por la planchada (subida en abrupta pendiente y precarias condiciones). Junto a ellos existe un recientemente habilitado tercer acceso (desde Viña del mar por el sector alto de Agua Santa) construido por un proyecto inmobiliario, el cual no es muy utilizado aún.

En Valparaíso en general los grupos socio-economicos favorecidos ocupan el área central del núcleo urbano, mientras que la población carenciada y socialmente vulnerable ocupa las áreas periféricas, de difícil acceso, por imposición física- natural del paisaje generando barrios segregados, generalmente asociados con los cerros mas altos de la parte alta de Valparaíso como Rodelillo.

Los problemas principales de estos asentamientos en la quebrada a nivel ambiental son: los incendios forestales, el deslizamiento del suelo, el bajo nivel de urbanización sanitario y las plagas urbanas (micro basurales)

En la Parte mas alta de la Quebrada Cabritería, en el limite con Viña del mar, sector de Agua Santa-Placeres se han ido desarrollando una serie de conjuntos habitacionales de vivienda social que no contemplan espacios públicos(*)1. Las viviendas son de pocos metros cuadrados y al no tener espacios abiertos de recreación, el hacinamiento se exagera y con ello la generación de violencia.

*

Indicador: Espacio público en el barrio, satisfacción con su calidad

Valparaíso 36.1%, Viña del Mar 55.2%, Temuco 59.2%

Fuentes: Instituto Nacional de Estadísticas (INE). Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU). Encuesta de Percepción de Calidad de Vida Urbana. Datos disponibles para 103 comunas. [2007]

Desde la condición urbana a macro escala el sector de Rodelillo queda en el margen de la ciudad , es un sector que se ha ido poblando rápida y espontáneamente, sin un diseño urbano, no cuenta con espacios públicos adecuados ni con un proyecto de conexión vial claro, es por esto que tiene una deteriorada habitabilidad en cuanto a calidad de vida y alta vulnerabilidad tanto social como medio ambiental.

II. Patrimonio natural.

Palma chilena y bosque nativo.

La palma chilena se encuentra en un estado crítico de extinción considerándose muchas veces como una especie extinta, ya que, a pesar de que aun es posible encontrar algunos ejemplares, la especie se ve enfrentada a dos significativos inconvenientes: Su recuperación es muy difícil y su crecimiento muy lento (pudiendo tardar años en nacer). Además en los sectores donde se encuentra en su estado natural el suelo ha cambiado considerablemente, menoscabando las condiciones necesarias para que el brote de la semilla vuelva a crecer.

Este sitio de la quebrada Cabritería junto con el Palmar del Salto y el de Las Siete Hermanas, son las últimas zonas costeras con presencia de tal especie.

Perdida de suelo vegetal.

Se destaca entre los índices el hecho de que la Valparaíso ocupe el tercer lugar nacional entre las regiones con mayor número de hectáreas erosionadas, con un 55 % de su territorio; además de ser una de las regiones que cuenta con una menor superficie de áreas silvestres protegidas del país (**), y la primera en número de especies con problemas de conservación (***) .

**problemática
a
resolver**

I. Escala urbana

Sector correspondiente a la periferia de Valparaíso y por ende a su zona de expansión urbana, colindante con el límite entre comunas de Valparaíso y Viña del mar.

Queda circunscrito en la red vial interurbana e interregional, al ser una potencial vía de acceso al centro de Valparaíso.

Hoy en día el área Parque se encuentra en una situación de abandono, ciertamente no es difícil adivinar el destino de este lugar de no ser consolidado: Su ubicación estratégica y escaso desarrollo dan pie a la especulación. Las amenazas más concretas para este santuario natural son:

Presencia inmobiliaria. Tal como fue antes mencionado, en la parte alta de Rodelillo se vienen desarrollando desde hace un tiempo una serie de proyectos inmobiliarios de vivienda social, que si bien buscan solucionar el problema de la vivienda propia no se hacen cargo ni del diálogo con su entorno ni aún menos del espacio público necesario para quienes habitan los proyectos. Dentro de estos, el último conjunto construido: “Conjunto habitacional Placeres Rodelillo”, se emplaza a los pies del predio Parque, que por estar en desuso queda expuesto ante intereses inmobiliarios. A él, se suman dos proyectos más con influencia en la zona: Quiscal, proyecto inmobiliario operando en Rodelillo alto, propone vivienda social, equipamiento, infraestructura y conectividad vial. Andorra, proyecto inmobiliario de 4.300ha para 200.000 habitantes, cuenta con 54.000 viviendas.

Acceso a Valparaíso por Quebrada Cabritería. Existe la intención del gobierno de generar un nuevo acceso a Valparaíso, principalmente por la necesidad de movimiento que genera el sector portuario. Con la reciente aprobación del nuevo terminal T2 de Valparaíso vuelve a tomar fuerza esta propuesta. Marcada en el premval como la vía troncal VT 27v que propone una vía de acceso al puerto de Valparaíso desde la parte alta de Agua Santa bajando por Cabritería premval (20--) (*)

II. Escala barrial

La quebrada se constituye como un límite barrial entre dos comunidades altamente vulnerables: cerro Placeres y cerro Rodelillo.

Los asentamientos espontáneos.

Las “tomas”, han sido la manera de poblar esta quebrada, a unos cuantos metros de la parte baja del predio Parque ya se ven nuevas viviendas que en un futuro podrían hacer uso de este terreno.

Micro basurales e incendios.

Es común encontrar a lo largo de la quebrada micro basurales que amenazan la salud de quienes habitan sus alrededores y la preservación misma del medio ambiente.

Los escombros durante el invierno (y a causa de las lluvias) tienden a bajar, arrastrando la vegetación, generando un aumento de la pendiente y erosionando el suelo. Además, la exposición de la basura aumenta la posibilidad de incendios espontáneos por inflamación.

I. Social

Dotación de infraestructura urbana.

Espacio público como revitalizador urbano

La consolidación de un Parque urbano en un sector social vulnerable es capital. El espacio público cumple un rol fundamental en la conformación de la ciudad y de la sociedad ya que es el lugar donde se encuentran todos los actores sociales. Desde la antigüedad ha sido un componente urbano primordial en el intercambio y resolución de intereses (Morris, 1979) sin importar barreras sociales, da la posibilidad a todos de acceder, recrearse, de interactuar con un otro, permite construir comunidad e identidad ya que es un referente de permanencia a un lugar y a una sociedad.

La comunidad reconoce esta carencia. (5) Indicador "Carencia de áreas verdes en la comuna, percepción del nivel de importancia." el 86,7% de los

Fuente: Adimark Gfk. Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU). Encuesta de Percepción de Calidad de Vida Urbana 2010. Datos disponibles para 103 comunas. [2010]

Instituto Nacional de Estadísticas (INE). Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU). Encuesta de Percepción de Calidad de Vida Urbana. Datos disponibles para 103 comunas. [2007]

II. Medio ambiental.

El proyecto va al recate del patrimonio natural de la Quinta Región, principalmente de la Palma chilena (*Jubaea chilensis*) pero además de su bosque nativo, con especies como el Canelo, Quillay, Litre y Boldo.

Además es una importante contribución al ciclo hidrológico de la comuna. (6)

Es importante destacar que la palma chilena es una de las especies de mayor tamaño y majestuosidad del bosque nativo chileno. Solo se encuentra en su ambiente natural en cerros cercanos al litoral, como en los alrededores de Valparaíso, destacando en los palmares de Ocoa (70.000 ejemplares) en el Parque Nacional La Campana y en el Cocalán (35.000 ejemplares) y Región de Valparaíso.

Siendo quebrada Cabritería una de las únicas tres zonas en la que existen un número considerable de ejemplares.

"La protección medioambiental y recuperación de espacios públicos se ha transformado en una necesidad fundamental para la comunidad, dada la sobre población de los sectores populares que se ubican en la periferia de los cerros de Valparaíso, como es el caso de Rodelillo, provocando la carencia de urbanización que se ha generalizado en toda la comuna, mermando la calidad de vida de los habitantes y el patrimonio ambiental de la ciudad. Temas que son relevantes para la óptima realización de las personas tanto en el ámbito personal, grupal y social. "

(7)

Informe final Proyecto "recupera y protege los espacios públicos de Rodelillo a través de nuevas prácticas medioambientales" primera etapa.

Programa recuperación de barrios, Quiero mi barrio, Región de Valparaíso

Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Ilustre Municipalidad de Valparaíso

Febrero 2008.

**Importancia
del
proyecto**

objetivos del proyecto

Objetivo general.

Diseño un Parque Interbarrial de conservación de la palma chilena.

Objetivos específicos.

I. Recuperación Biótica de la Quebrada Cabritería.

II. Dotar a las comunidades de Rodelillo y Placeres de un espacio recreativo de interacción social.

III. Aumentar el Porcentaje de áreas verdes por habitante para la Región de Valparaíso.



estudio territorial

- actores
- estudio vial
- estudio biótico
- estudio demográfico
- E.R.E. territorial

ACERO. (Agrupación Comunitaria Ecológica de Rodelillo)

Institución que viene desarrollando proyectos concretos de mejoramiento de Barrio con actividades como limpieza de quebrada e intervenciones en la comunidad como talleres, deportivos, manualidades, etc. para niños y tercera edad.

Se destaca la presencia de Jorge Diaz, Vecino y presidente de la agrupación, quien esta muy interesado en crear espacios de interacción comunitaria.

Por otro lado Vicente Gallardo que participa activamente en esta agrupación y fue parte del equipo de trabajo del parque quebrada Verde en laguna verde, único parque en Valparaiso.

ACERO viene a ser el nexo conector entre especialistas y la comunidad ya que tiene directa Relación con las juntas vecinales y sus miembros

actores

CONAF.

Como institución encargada de velar por la conservación del Patrimonio Natural lleva un estudio del catastro de la flora de la región y esta al tanto de las estrategias de conservación de las especies de flora y fauna, podría hacer cargo de la mantención del parque junto con los mismos vecinos.

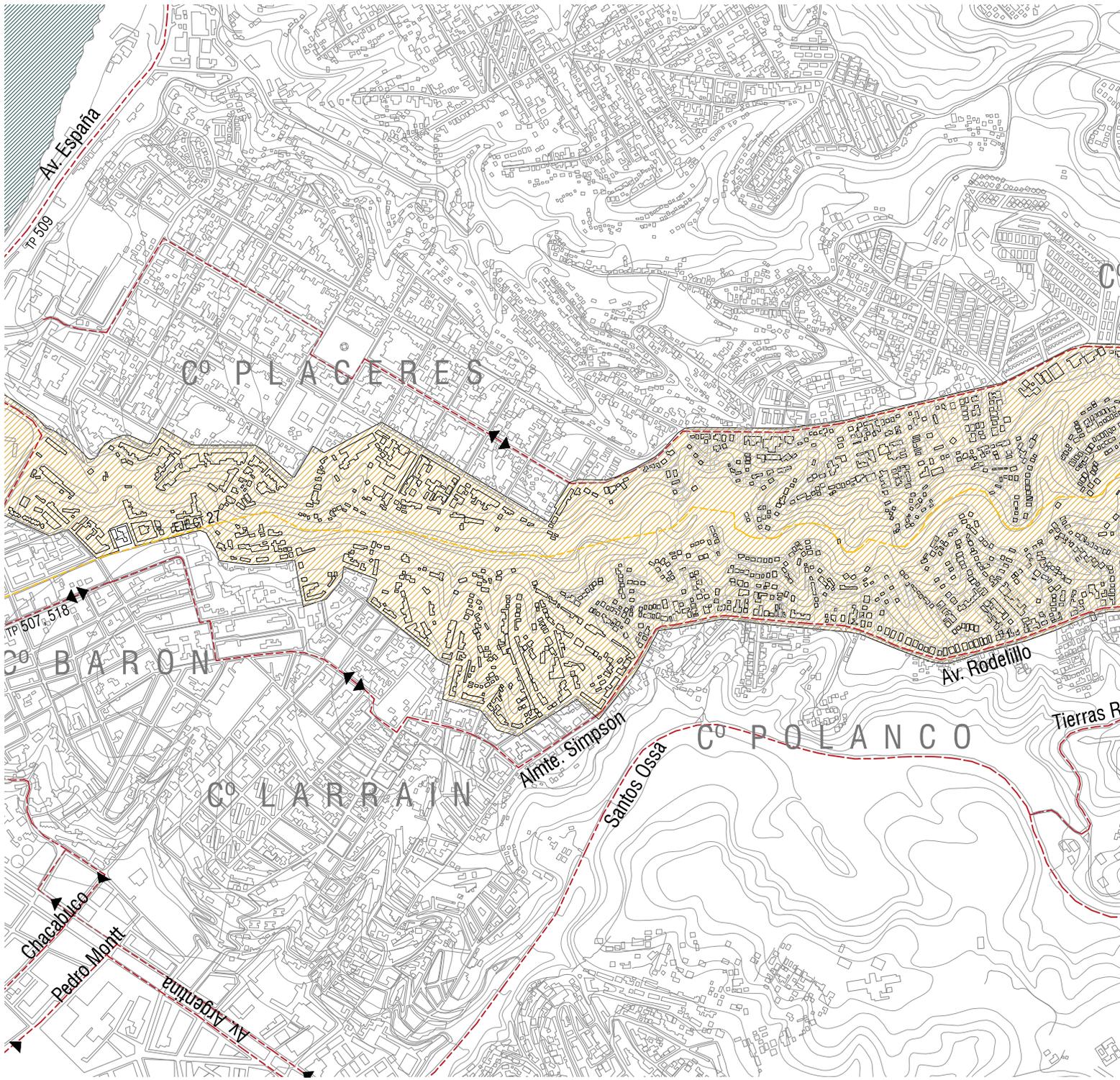
(Luis Correa Contacto)

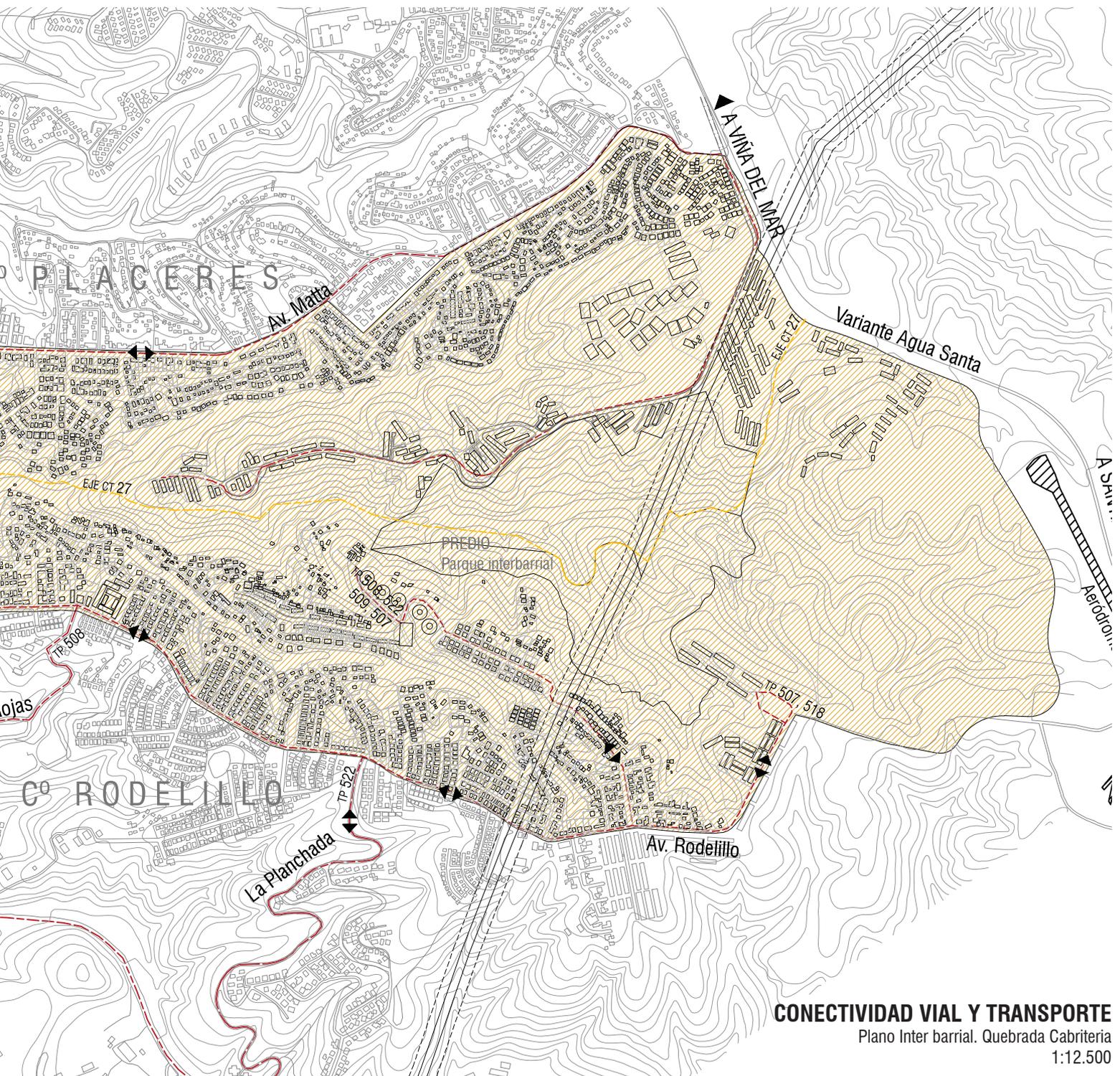
MINVU

Hace ya un tiempo esta institución viene desarrollando una serie de proyectos para Valparaiso, por el área social (Contacto Karina Herrera) el programa de recuperación de barrios, quiero mi barrio, desde el año 2008 y por el área urbanística (contacto Rodrigo Morales y Luis Faundez) que han desarrollado junto con el taller de Arq 4,5 PUCV 2012 un plan maestro para el sector de Rodelillo.



**estudio
vial**





CONECTIVIDAD VIAL Y TRANSPORTE
 Plano Inter barrial. Quebrada Cabritería
 1:12.500

Conectividad. margen de la ciudad

El sector de Rodelillo se encuentra en la periferia urbana de la ciudad de Valparaíso, colindando con el límite comunal Viña- Valparaíso.

Debido a su cercanía con las principales vías de acceso a la ciudad, queda circunscrito en la red vial interurbana e interregional. Por su posición estratégica hoy es una potencial vía de acceso al centro de Valparaíso. Si bien la quebrada se encuentra rodeado de autopistas (Agua Santa, Santos Ossa, Av. España, ruta 68,etc) que reciben un importante flujo de vehículos, carecen de conectividad con Rodelillo dejándolo desvinculado de la infraestructura urbana que ofrece la ciudad, en una condición de isla.

Accesos.

El Acceso al cerro es desde Av. Argentina (pasando por cerro Barón) , o bien por la planchada (subida en abrupta pendiente y precarias condiciones). Junto a ellos existe un recientemente habilitado tercer acceso (desde Viña del mar por el sector alto de Agua Santa) construido por un proyecto inmobiliario, el cual no es muy utilizado aún. Existen ocho líneas de transporte público (TP) que llegan al sector de Quebrada Cabritería tres de ellas lo hacen desde Viña del mar, por Av. Matta y las otras cinco desde Valparaíso por Av.

Rodelillo pero no existe una conexión entre ambas cimas.

*POTENCIAL ACCESO VIA TRONCAL

Existe la intención del gobierno de generar un nuevo acceso a Valparaíso por Quebrada Cabritería, principalmente por la necesidad de movimiento que genera el sector portuario. Con la reciente aprobación del nuevo terminal T2 de Valparaíso vuelve a tomar fuerza esta propuesta. Marcada en el premapa como la Carretera troncal CT 27 que propone una vía de acceso al puerto de Valparaíso desde la parte alta de Agua Santa bajando por Cabritería premapa.

**estudio
biotico**



Cº PLACERES

Cº BARON

Cº LARRAIN

Cº POLANCO

Av. España

Chacabuco
Montt

W. Simas
Santos Ossa

Av. Rodolfo

Tierras R...



RECURSOS NATURALES QUEBRADA

Plano Inter barrial. Quebrada Cabrería

1:12.500

Áreas Verdes con mantenimiento.

Se reconocen dos áreas verdes importantes en la comuna, el Parque Quebrda Verde y la Reserva Nacional Lago Peñuelas, los cuales contribuyen en la conservación del patrimonio natural de la región, pero sin embargo no son suficientes y se encuentran fuera del límite urbano de la ciudad. Se destaca entre los índices el hecho de que la Valparaíso ocupe el tercer lugar nacional entre las regiones con mayor número de hectáreas erosionadas, con un 55 % de su territorio; además de ser una de las regiones que cuenta con una menor superficie de áreas silvestres protegidas del país (*), y la primera en número de especies con problemas de conservación (**). Existe una clara deficiencia en áreas verde con mantenimiento, Valparaíso cuenta con 0.5 m² por habitante a diferencia de Viña del mar con un 3.6 (***) Además en esta última sus parques están inscrito en el perímetro urbano de la ciudad, como por ejemplo el Jardín Botánico. Existe un tercer parque, Ubicado cercano a Santos Ossa, el parque Quintil, que hasta el momento está en des uso y clausurado para uso público.

Corredor biológico.

Su importancia radica en ser espacios que "aseguran el mantenimiento de diversidad biológica y de procesos ecológicos y evolutivos mediante la facilitación tanto de la migración como la dispersión de especies de flora y fauna silvestre, asegurando la conservación de las mismas a largo plazo". Son también los responsables de mantener con vida los pequeños espacios verdes de la ciudad como las plazas. De esta manera la quebrada aparece como un corredor importante para la región, en ella se pueden encontrar tres tipos de bosques los cuales conviven gracias a la topografía exuberante de la quebrada, asociando así cada bosque con una característica física geográfica.

Bosque Esclerofico- Ladera Sur- Sombra

Bosque Húmedo/ Matorral- Fondo de quebrada- Agua

Bosque Espino-Quebrada norte- Rayo de Sol

LADERA SUR bosque esclerofilo



PEUMO



LITRE



MAQUI



PALAMA CHILENA



BOLDO

LADERA NORTE Bosque de Espino

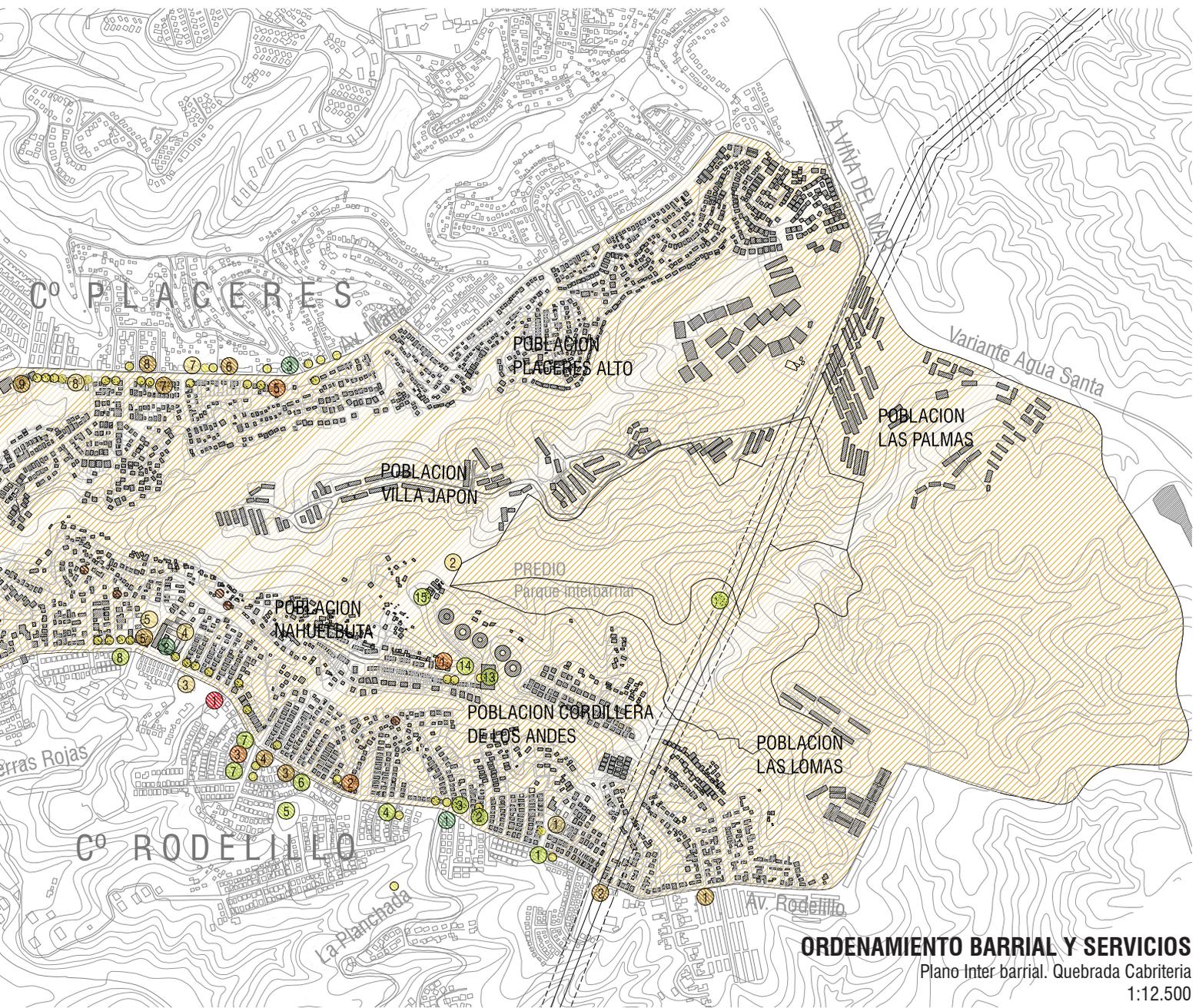


FONDO QUEBRADA bosque Húmedo



**estudio
demográfico**





ORDENAMIENTO BARRIAL Y SERVICIOS

Plano Inter-barrial. Quebrada Cabriteria

1:12.500

Crecimiento Urbano

Valparaíso se comienza a poblar (1578) debido a su condición de puerto, es por eso que lo primero en poblarse es su línea de costa, al aumentar la población se comienzan a habitar los cerros más cercanos al plan y Viña del Mar (1854). Alrededor de 1970 la densidad poblacional de aumenta de manera tal que se genera una conurbación, Rodelillo queda marginado al no estar considerado dentro de la conectividad vial.

En general “ Los grupos socioeconómicos favorecidos ocupan el área central del núcleo urbano mientras que la población carenciada ocupan las áreas periféricas de difícil acceso por imposición físico-natural del paisaje generando barrios segregados”.

SIMBOLOGIA

● EDUCACION

- 1 Jardín Infantil Junji
- 2 Escuela Joaquín Edwards Bello
- 3 Escuela Ernesto Quiroz Weber
- 4 Escuela Pio X

● SALUD

- 1 Cesfam Rodelillo (Centro Salud Familiar)

● CULTO

- 1 Capilla San Rafael
- 2 Capilla Sagrada Familia
- 3 Capilla san José
- 4 Capilla Evangélica Biblia Abierta
- 5 Capilla Evangélica Betel
- 6 Templo Mormón
- 7 Salón del Reino Testigos de Jehová
- 8 Comunidad Ascensión del Señor
- 9 Iglesia de Jesucristo de los santos de los últimos días

● SERVICIOS

- 1 Torre de contenedores de agua
- 2 Terminal de microbuses
- 3 Cuartel de Bomberos n° 15
- 4 Tenencia de Carabineros
- 5 Terminal de colectivos n° 32
- 6 Central de distribución GASCO
- 7 Servicio Técnico Automotriz
- 8 Cuartel de Bomberos n° 14 Cerro Placeres
- 9 Salón unisex Danny
- 10 Servicio Técnico Automotriz
- 11 Bencinera Terpel
- 12 Central de distribución eléctrica Chilquinta
- 13 Bencinera Copec

● JUNTAS VECINALES

- 1 Sede vecinal Cordillera de los Andes
- 2 Junta vecinal n° 140 Achao
- 3 Centro de Madre Las Carmelitas
- 4 Junta vecinal n° 5 +Club deportivo Acevedo

● ESPACIOS PÚBLICOS

- 1 Plaza Vicente Huidobro
- 2 Plaza Pablo Neruda
- 3 Plaza Gonzalo Rojas
- 4 Plaza Teodoro Jara
- 5 Cancha de Tierra
- 6 Plaza Rafael López
- 7 Plazas con juegos infantiles.
- 8 Plaza Charles de Gaulle + módulos para feria

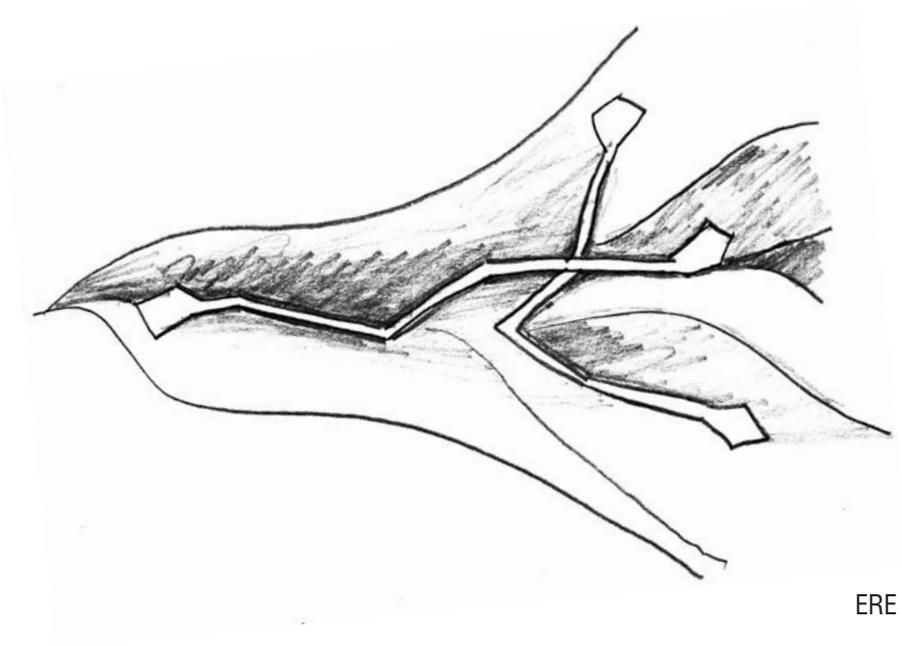
Poblamiento de la Quebrada

Las “tomas”, han sido la manera de poblar este sector, su distribución se estructura desde la cima, en ellas las principales vías de circulación como Av. Matta y Av. Rodelillo, cerro Placeres y Rodelillo respectivamente, también los servicios, como las escuelas, juntas de vecinos, clubs deportivos, plazas,etc. En torno a estos ejes las viviendas están mas consolidadas (conjuntos habitacionales y casa con acceso de materiales mas sólidos con acceso vehicular), pero se van “desgranando” a medida que se descende al fondo de la quebrada, en donde las viviendas muchas veces son de materiales precarias. Es así que por la forma de habitar los cerros desde las cimas y sin una planificación previa, exacerbado por las abruptas pendientes la quebrada se convierte en limite urbano que separa dos barrios socioeconómicamente muy parecidos.

El crecimiento espontaneo de la ciudad genera barrios segregados, socialmente vulnerables

e.r.e territorial
evolución formal

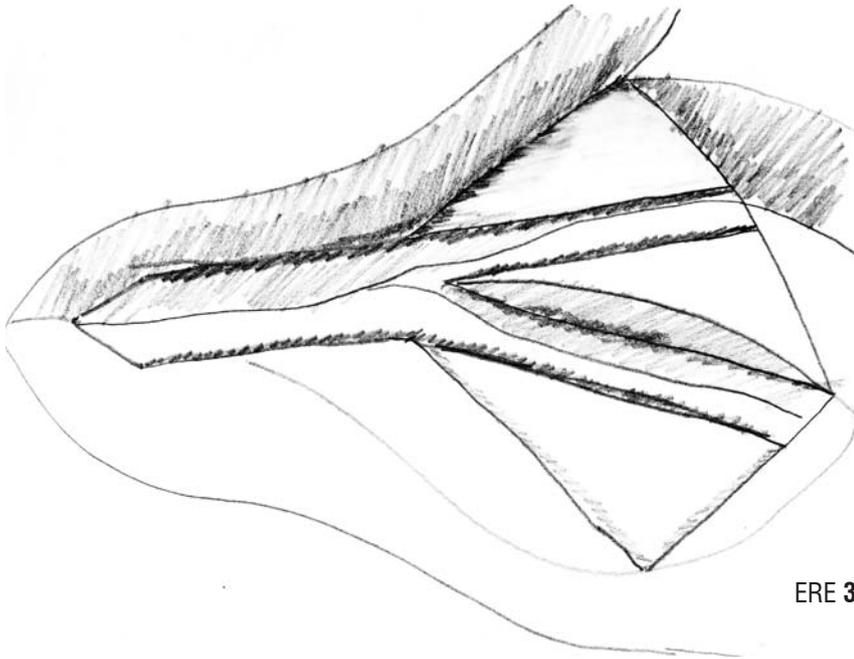
crujías convergentes



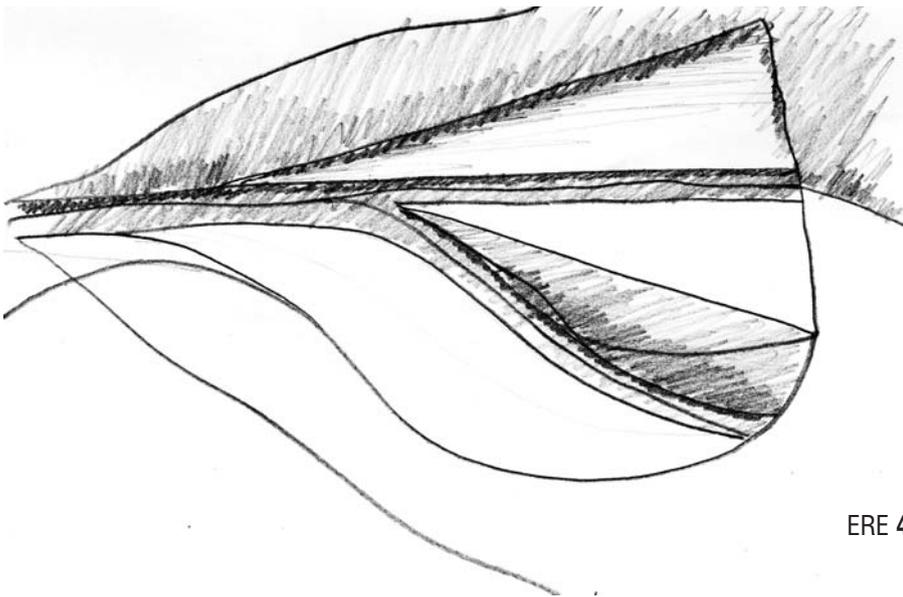
ERE 1



ERE 2



ERE 3



ERE 4

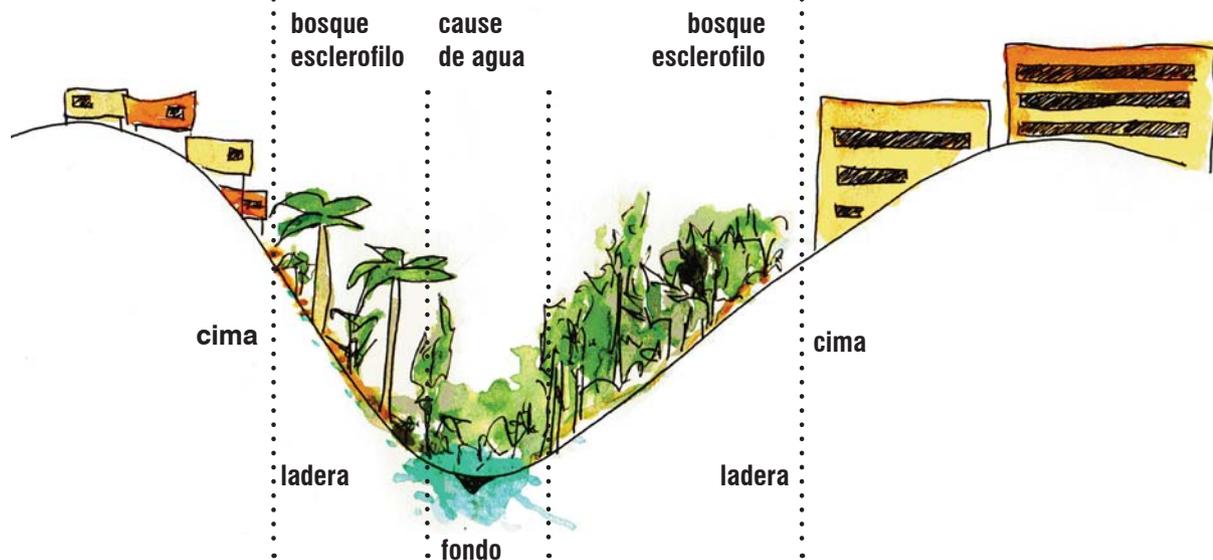
plan maestro del parque

- composición de la quebrada
- programa
- zonificación
- forestación
- ciclo del agua
- presupuesto

COMUNIDAD Auto construcción

PATRIMONIO NATURAL

COMUNIDAD Bloques habitacionales

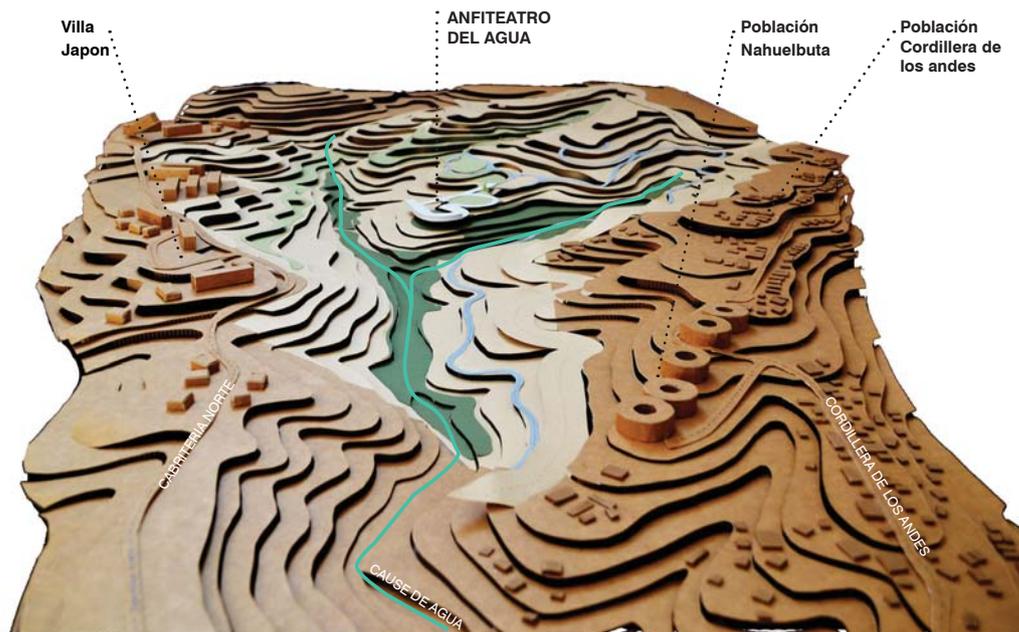


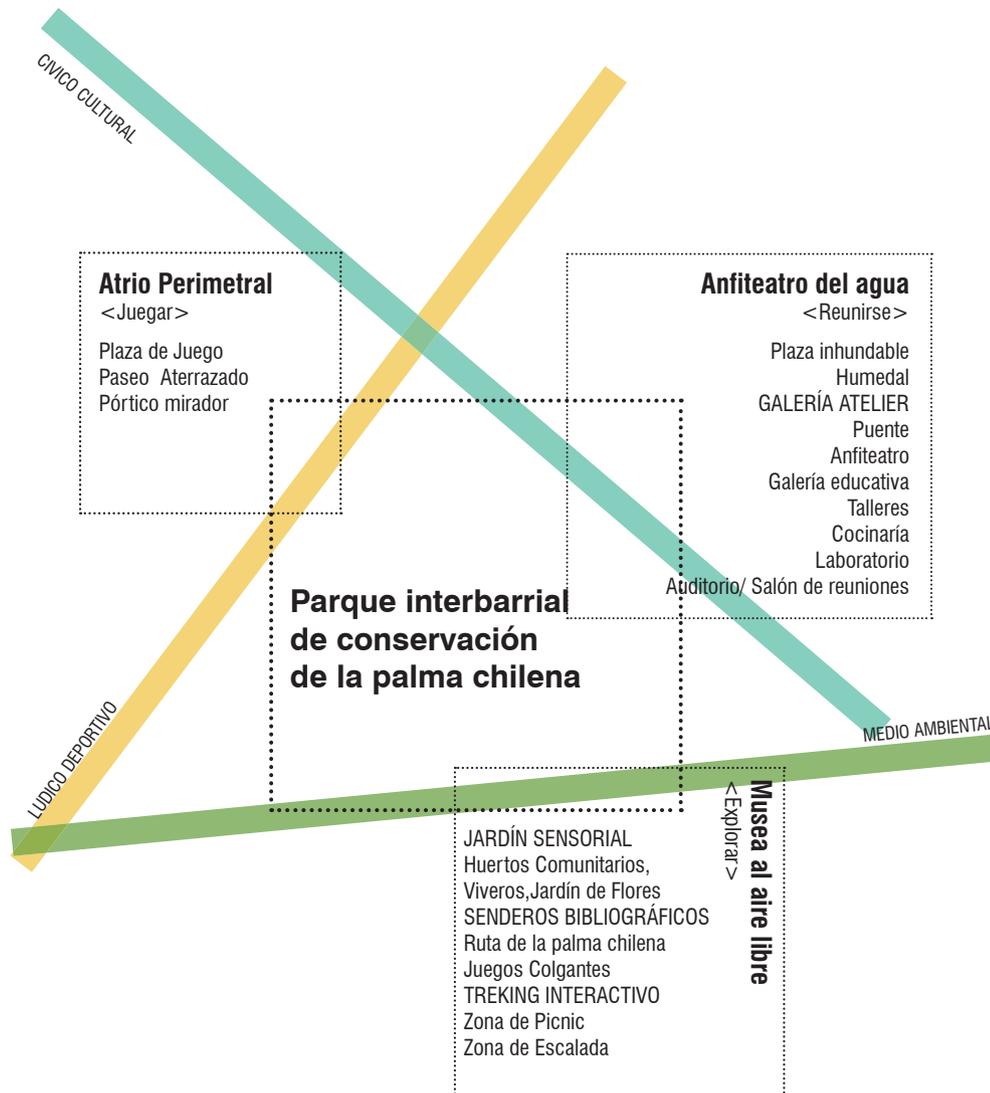
composición de la quebrada

Desde el plan maestro del parque hasta el programa del edificio buscan darle lugar a tres momentos que se reconocen y componen la quebrada.

En el caso del parque desde la vegetación se establecen tres áreas, bosque húmedo, bosque esclerófilo y bosque de espino, a cada una de ella asociada a un programa específico, educación, cultura y espacio cívico, además cada una de estas zonas es una etapa de reforestación que comienza en la húmeda y termina en la seca.

En el caso del centro cultural anfiteatro del agua, el edificio da lugar a espacios de investigación y cultivación del bosque, crea espacios de enseñanza y pone en valor el agua proveniente de las napas de la quebrada, además presta lugar para el desarrollo de talleres de oficio para la comunidad.





programa

El Parque se ordena en tres áreas, cada una con una destinación de uso y un tipo de bosque.

plan maestro del parque

ZONIFICACIÓN

EL Parque se ordena en tres áreas, cada una con una destinación de uso y un tipo de bosque asociada.

CIRCULACIONES

Vías estructurantes del parque que buscan hacer de este un puente entre dos poblaciones hoy aisladas, relacionando el recorrido con el patrimonio natural de la quebrada.

DETENCIONES

Las detenciones se agrupan por tipología, cada una asociada con elementos arquitectónicos que se van ordenando según su uso.

ACCESOS

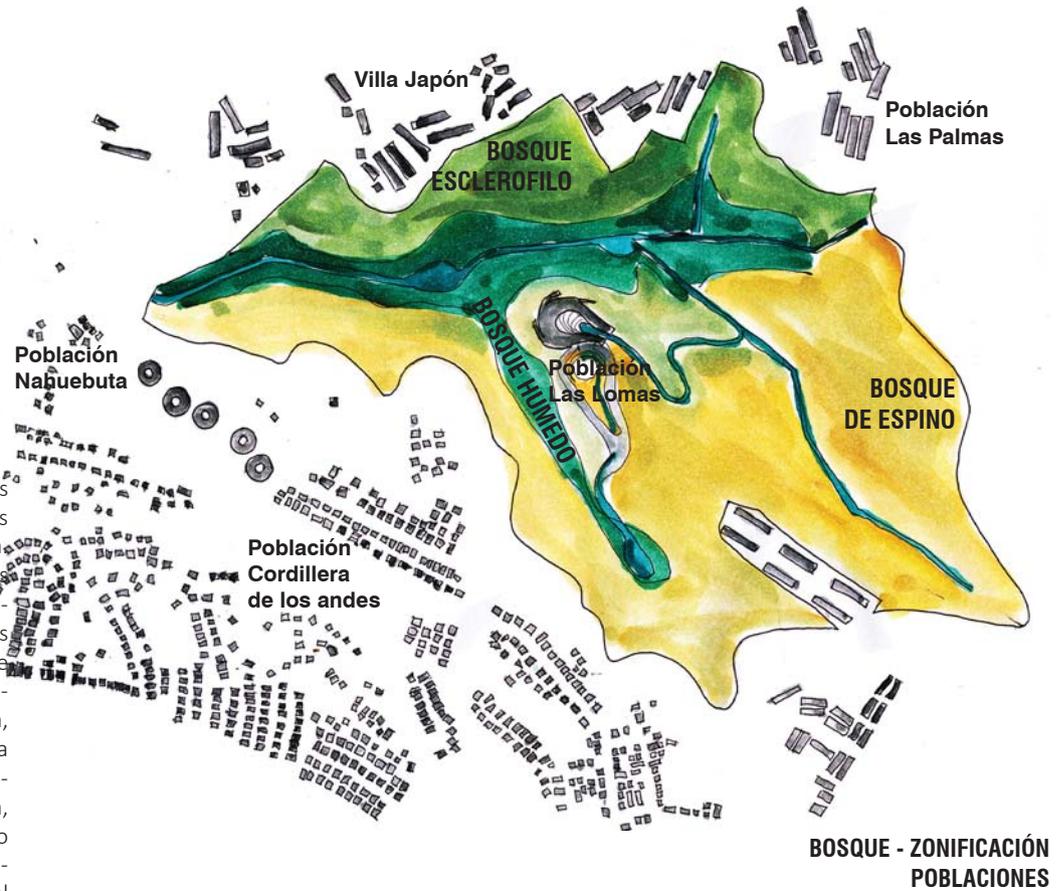
Se proponen tres acceso , El ACCESO PRINCIPAL es por la parte inferior del parque y se conecta con la carretera troncal 27vt propuesta en el premval, además se propone una extensión de la calle Cabritería norte colectándola con esta carretera y el acceso del parque , la calle sin salida ahora termina su recorrido en el acceso del parque.

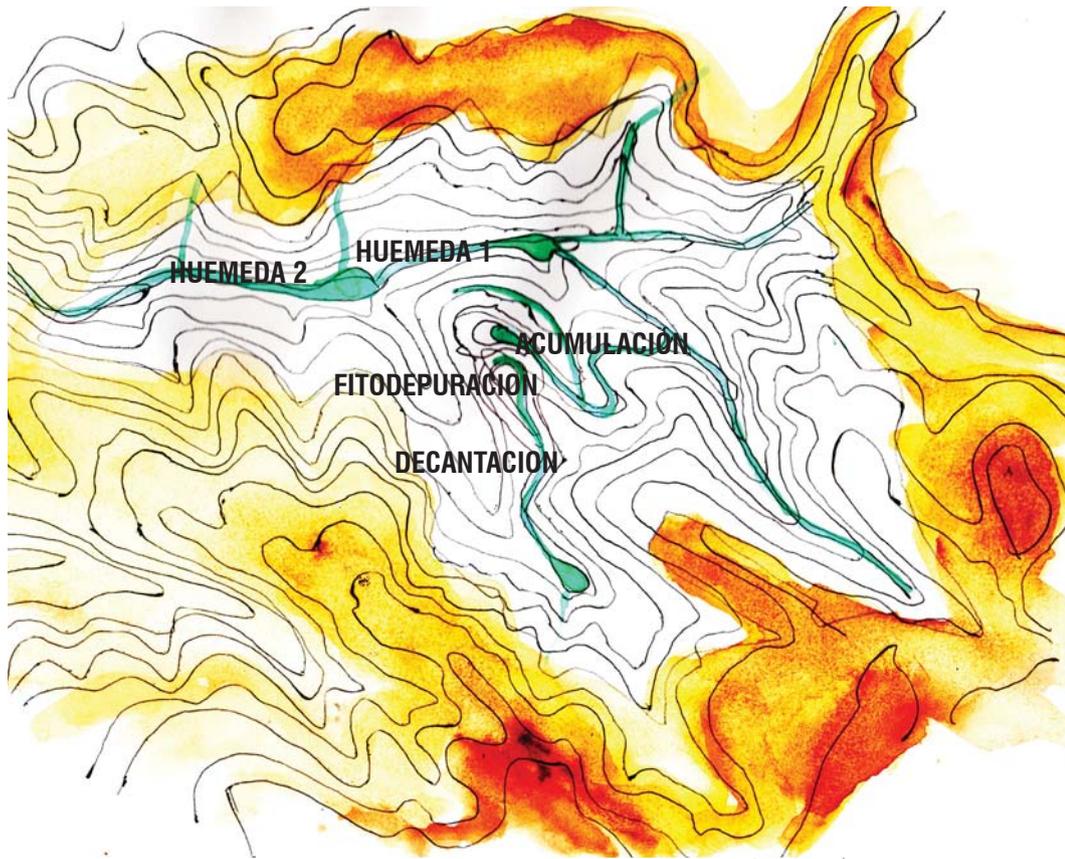
ACCESO SECUNDARIO 1 desde la población las lomas incorpora el fin de la calle con un camino vehicular y ciclovia.

ACCESO SECUNDARIO 2 desde la población Villa Japón a modo de un conjunto de plazas de accesos que desembocan en un camino peatonal que se adentra en el parque.

forestación

Se establece una serie de estanques que captan el agua proveniente de las napas subterráneas de la quebrada. Los estanques se ordenan en diferentes alturas, aprovechando la pendiente natural para la circulación de las aguas. El primer estanque es el de decantación, en donde se sacan los residuos sólidos que vienen en el agua, en un segundo momento el agua pasa a través de un filtro vegetal que (fitodepurador) el cual purifica el agua, para luego acumularla en un segundo estanque, correspondiente al del anfiteatro del agua, el cual regula el caudal y conduce el agua hacia los huertos o hacia los humedales, que se encuentran en el fondo de la quebrada.





GEOGRAFIA COLECCIÓN DE AGUAS

captación de agua

Se establece una serie de estanques que captan el agua proveniente de las napas subterráneas de la quebrada. Los estanques se ordenan en diferentes alturas, aprovechando la pendiente natural para la circulación de las aguas. El primer estanque es el de decantación, en donde se sacan los residuos sólidos que vienen en el agua, en un segundo momento el agua pasa a través de un filtro vegetal que (fitodepurador) el cual purifica el agua, para luego acumularla en un segundo estanque, correspondiente al del anfiteatro del agua, el cual regula el caudal y conduce el agua hacia los huertos o hacia los humedales, que se encuentran en el fondo de la quebrada.



PALAMA CHILENA



BOLDO



PEUMO



LITRE



MAQUI

presupuesto



POLIGONO
GENERAL DEL
PARQUE



POLIGONO GENERAL			
PARQUE INTERBARRIAL			
DESCOMPOSICION	VALOR UF/m2	SUPERFICIE	PRESUPUESTO ESTIMADO UF
INTERIORES			
EDIFICIO PORTERIA	30	750	22500
ANFITEATRO DEL AGUA	30	3584	107520
TOTAL INTERIORES			130020
EXTERIORES			
VIALIDAD			
CAMINO VEHICULAR	2	12392	24784
CICLOVIA	2	4250	8500
CAMINOS PEATONALES	0,7	15166	10616,2
SENDEROS	0,5	7026	3513
FORESTACION			
BOSQUE DE ESPINO	0,8	165117	132093,6
BOSQUE ESCLEROFILO	1	151347	151347
BOSQUE HUMEDO	1	72121	72121
EQUIPAMIENTO			
PLAZAS	4	10802	43208
MIRADORES	3	525	1575
CANALIZACION DE AGUA	0,8	5965	4772
HUMEDALES/ ESTANQUES	2	4865	9730
TOTAL EXTERIORES			462259,8
TOTAL PARQUE			592279,8

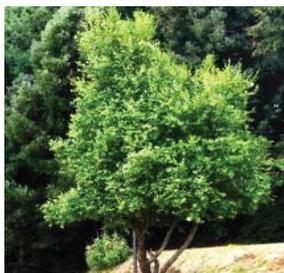
POLIGONO 2			
CENTRO CULTURAL ANFITEATRO DEL AGUA			
DESCOMPOSICION	VALOR UF/m2	SUPERFICIE	PRESUPUESTO ESTIMADO UF
INTERIORES			
CENTRO CULTURAL	30	3584	107520
EXTERIORES			
VIALIDAD			
SENDEROS	0,5	2305	1152,5
CAMINOS	2	2472	4944
FORESTACION			
ESPECIES NATIVAS	1	13059	13059
PLAZAS			
PLAZA ANFITEATRO	4	1160	4640
TOTAL POLIGONO 2			131315,5



QUILLAY



PALHUÉN



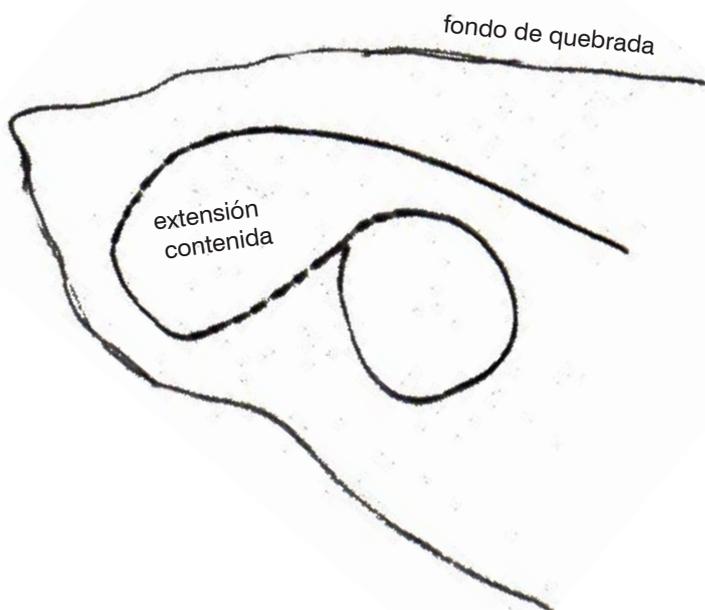
PATAGUA



ESPINO



ALGARROBO



anfiteatro del agua

- programa
- forma y geografía
- estructura
- acústica
- paisaje
- regadío
- asoleamiento

forma y geografía

Desde la sinuosa geografía de la quebrada cabritería el centro cultural anfiteatro del agua se emplaza a media ladera, posición estratégica entre la vegetación exuberante del fondo de la quebrada y lo poblado de la cima. además se encuentra mediando entre tres poblaciones creando un punto en común para estas.

Se reconocen dos momentos que determinan desde el habitar del edificio la composición, del programa, la forma, y la estructura.

CIRCUNDAR EN DOBLE FRENTE ACTO

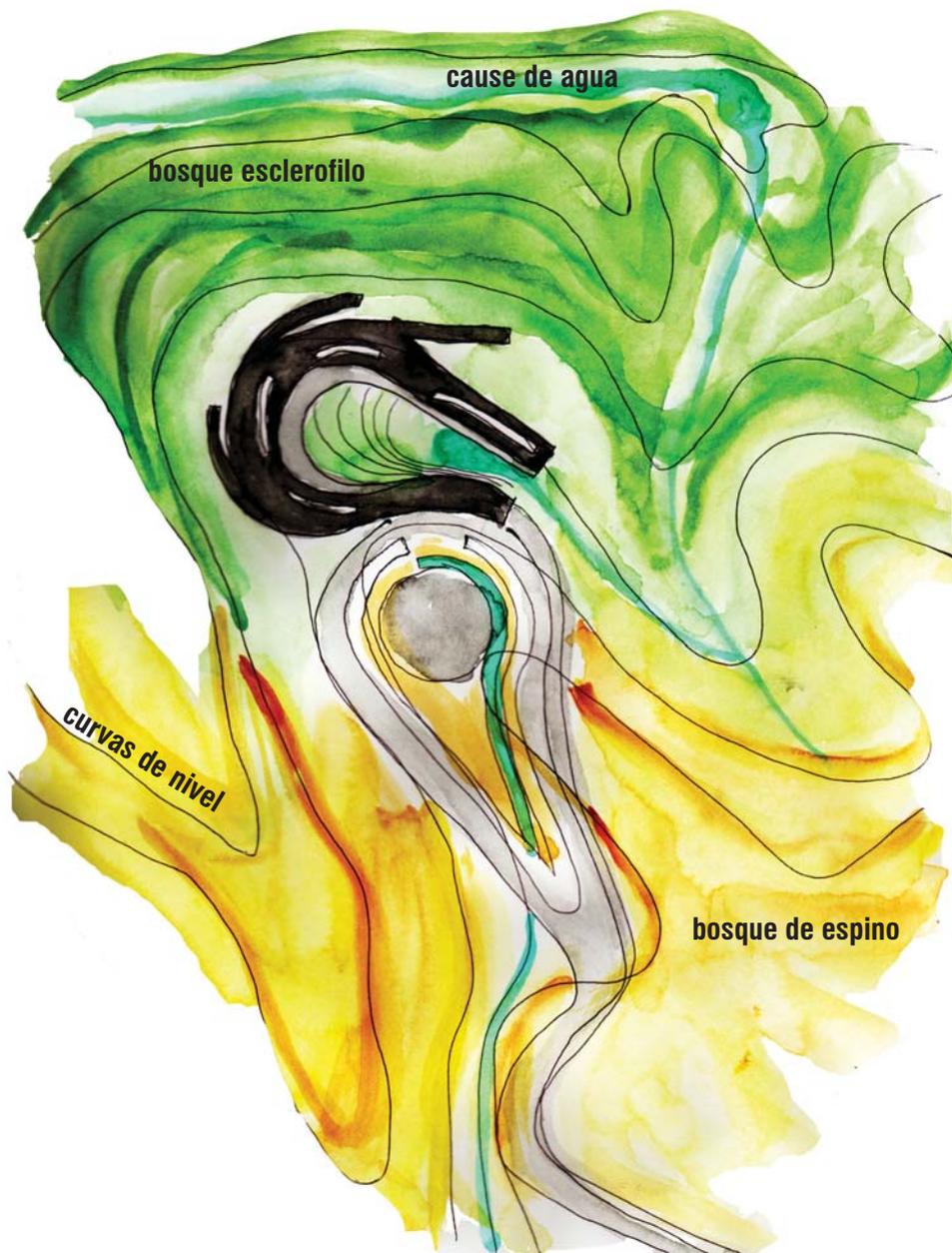
Se construyen dos frentes, uno que se abre hacia la extensión, correspondiente a la fachada exterior que se articula a través de una galería desplegada en ramblas que se incorporan a los senderos del parque.

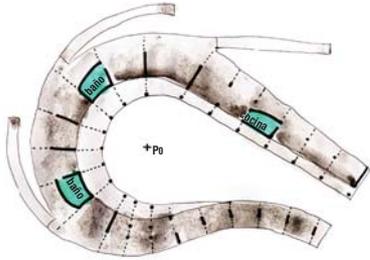
El segundo frente abraza un anfiteatro y se articula desde el patio taller, los cuales como extensión de los talleres relacionan el interior con un exterior resguardado.

Es así que el primer frente se relaciona con los oficios de la quebrada, los huertos y el bosque.

El segundo frente alberga un espacio de reunión cívica y cultural. como un anfiteatro distendido que se mezcla entre la vegetación y con una pantalla de agua como remate de este espacio. En relación a la estructura la fachada exterior expone es así que se utiliza una viga triangular en voladizo que permite dejar un horizonte limpio tanto en el primer nivel como en el segundo.

La fachada interior contiene, es así que se utilizan pilares que permitan diferenciar esta diferencia entre un exterior privado y un exterior público.



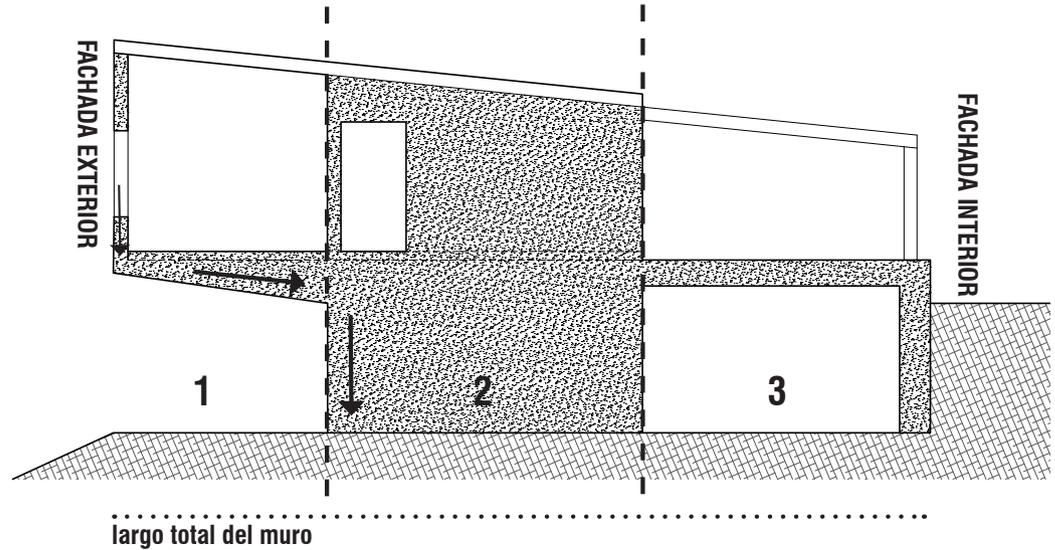


estructura

El edificio se estructura en base a marcos rígidos de hormigón armado que van en el sentido radial. Además existen tres bloques que corresponden a las áreas húmedas que le dan la rigidez en ambos sentidos.

Por el perímetro exterior una viga invertida recorre todo el edificio desplegándose hacia las ramblas que salen de él. el voladizo se estructura desde el muro de contención. Según la proporción total del muro un tercio de él podrá quedar en voladizo, soportándolo por una viga de hormigón armado que lleva la carga hacia el muro.

Por el perímetro interior una serie de pilares metálicos son los que le dan soporte a una techumbre de poli carbonato que protege el patio de los talleres.





acústica

El edificio como espalda del anfiteatro delimita el espacio, generando un pseudo interior que contiene la onda sonora permitiendo leves ondas de reelección que favorecen el SONIDO DIRECTO Y REELECCIONES TEMPRANAS (paredes y techos) lo que significa una onda sonora clara e inteligible.

paisajismo

Ya se menciono anteriormente el proyecto de reforestación total del parque, en el caso del polígono del anfiteatro, también se decide por reforestar con bosque nativo, lo que disminuye el gasto del agua considerablemente y evita la erosión del terreno.

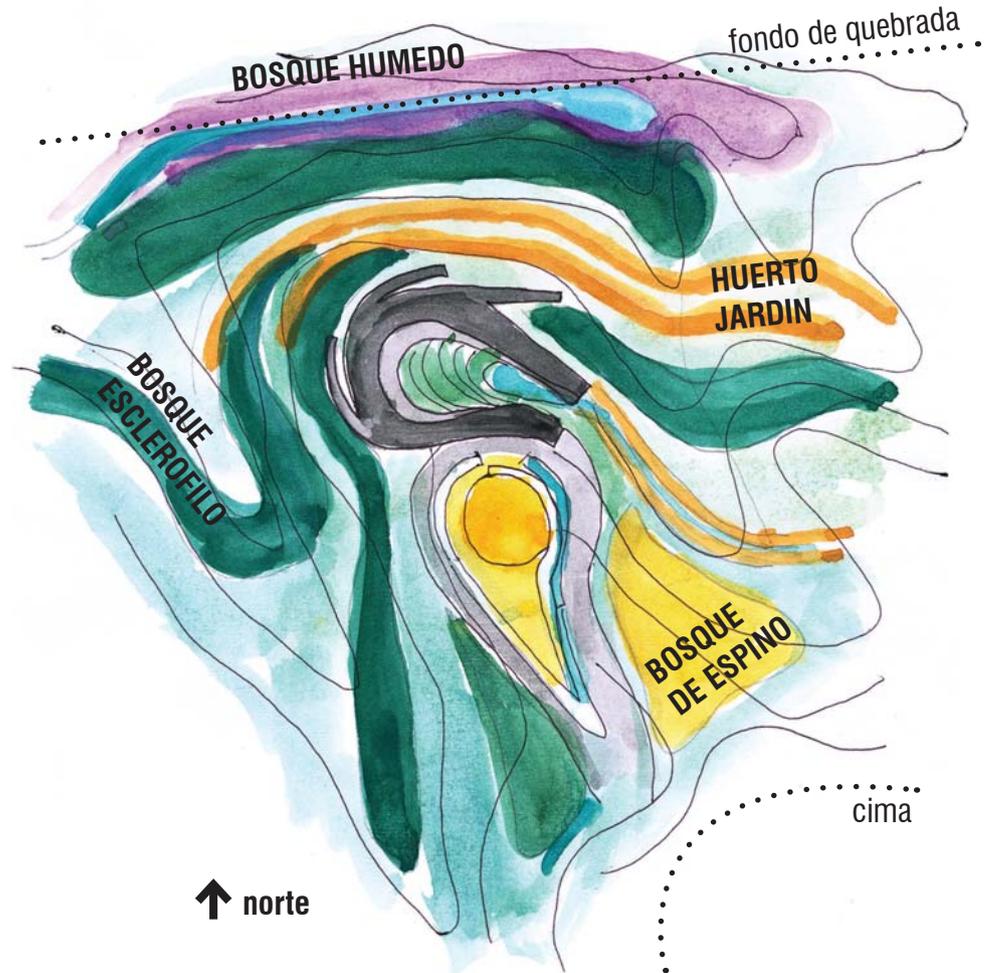
Se proponen franjas de vegetación siguiendo la línea de cota, generando así una espesor de vegetación alta entre la vegetación existente.

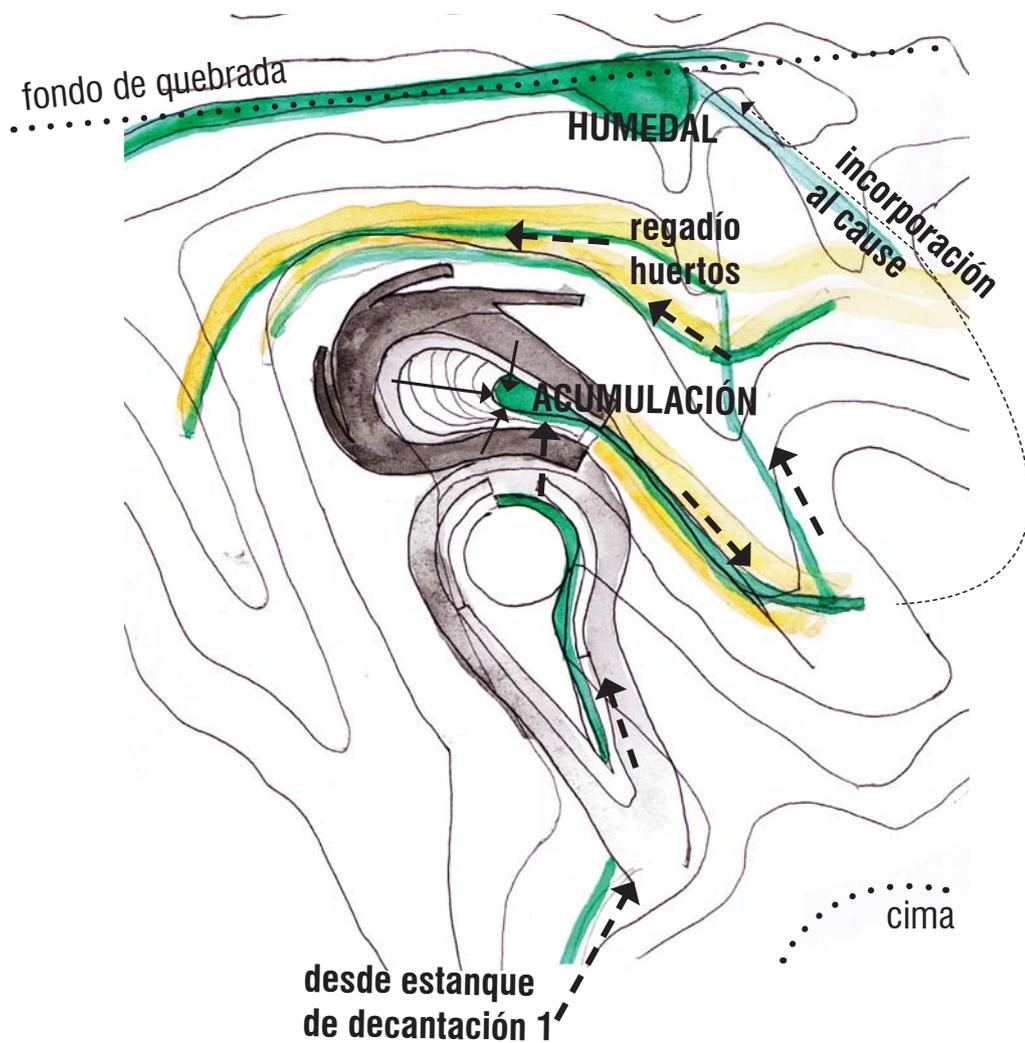
El tipo de árbol dependerá del nivel de en el que se encuentre. En las más bajas se utiliza el Quillay y Palhuen, especies que requieren de regadío pero al estar rodeando el cause de agua el árbol capta el agua por irrigación de las raíces, estas especies corresponden al bosque húmedo.

Subiendo por la ladera norte se proponen franjas de huerto jardín ya que se utilizaran especies que necesitan de mucho asoleamiento. Se mezclan especies aromáticas como Lavanda, Veronica, Salvia, Romero rastrero con especies comestibles como acelga, tomate, ají zapallo, etc. El huerto recibe agua del un pequeño cause de regadío que baja desde el estanqué del anfiteatro.

Por la ladera sur, se prefieren especies del bosque esclerofilo: Boldo, Pehu-mo, Litre, Maqui y Palma Chilena.

Finalmente llegando a la cima se utiliza espino y algarrobo, bosque de espino, el cual es bastante seco, por lo que no necesita regadío artificial. Estas especies no son muy frondosas por lo que permiten mayor utilización del suelo.



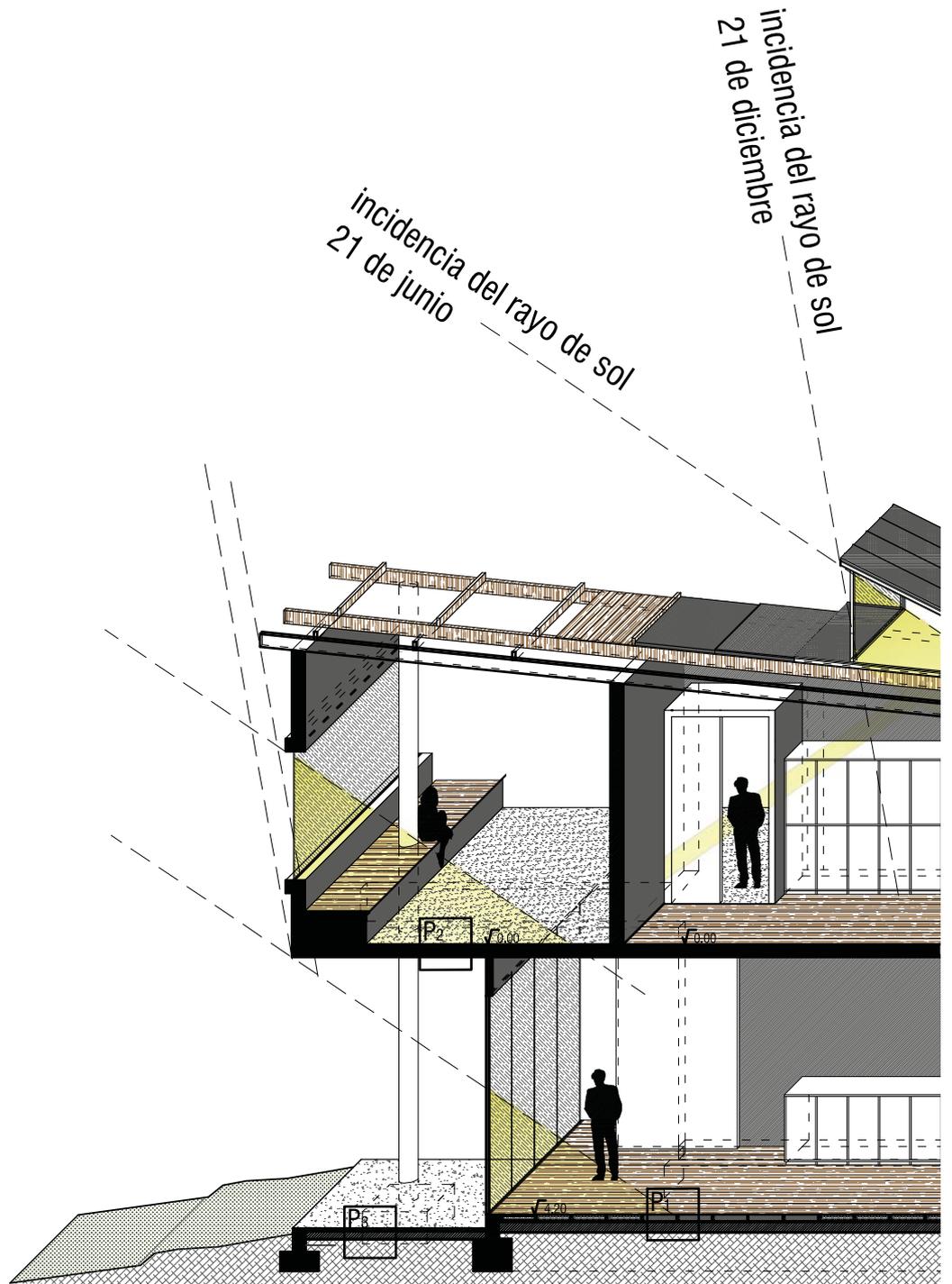


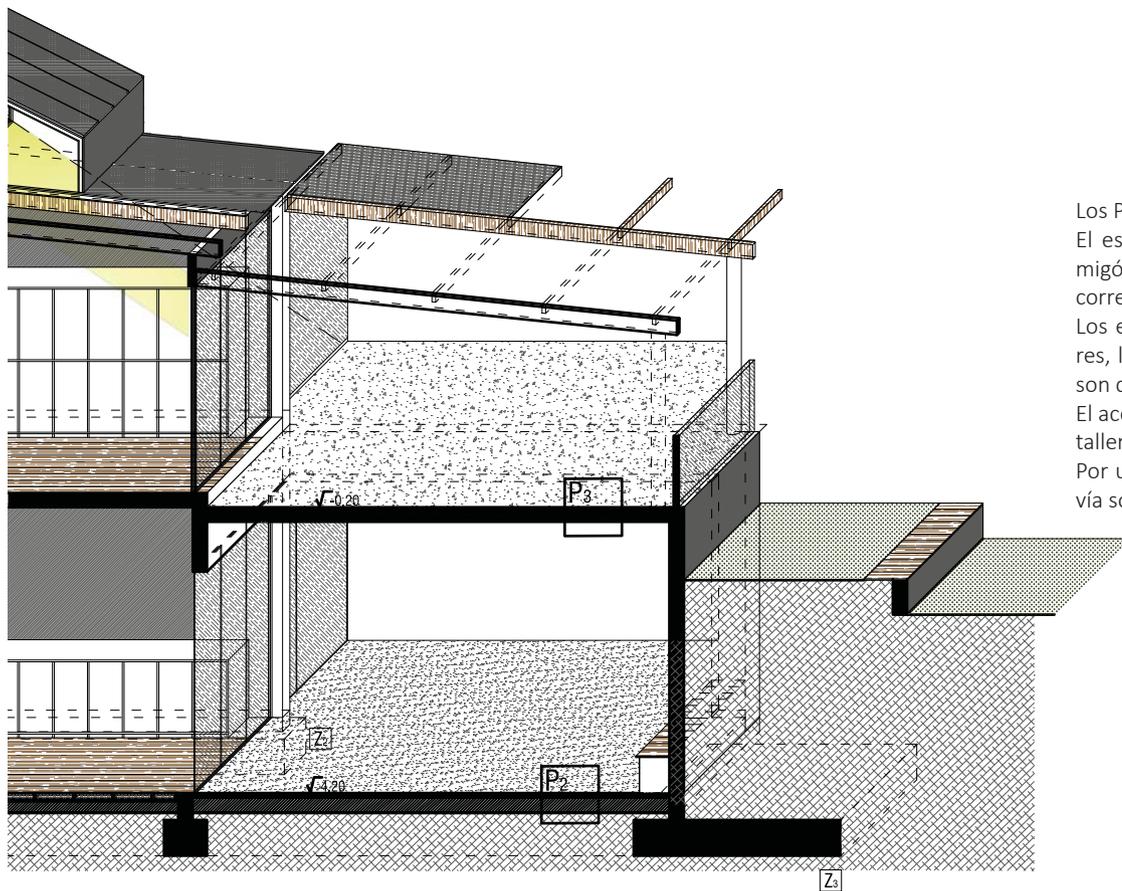
regadío

El parque propone la recuperación del cause de agua que circula por el fondo de la quebrada.

Como primera instancia se crea un estanque de decantación el cual recoge el agua con todos sus sedimentos y al mantenerla sin movimiento hace decantar los residuos, desde ahí el agua se conduce al espejo de agua del anfiteatro del agua donde se incorporan las agua negras y grises ya tratadas y las agua lluvias, desde aquí las aguas se separan en dos un cause que se incorpora al humedal, abasteciéndolo de agua y un cause de regadío que abastece el área de huerto jardín

asoleamiento





materialidad

Los Pavimentos

El espacio común interior es de hormigón pulido, en general la galería corredor.

Los espacios mas intimos como talleres, laboratorios, cafetería y auditorio son de suelo de madera.

El acceso inferior del edificio y el patio taller son de hormigón lavado.

Por ultimo el acceso vehicular y ciclovia son de asfalto.

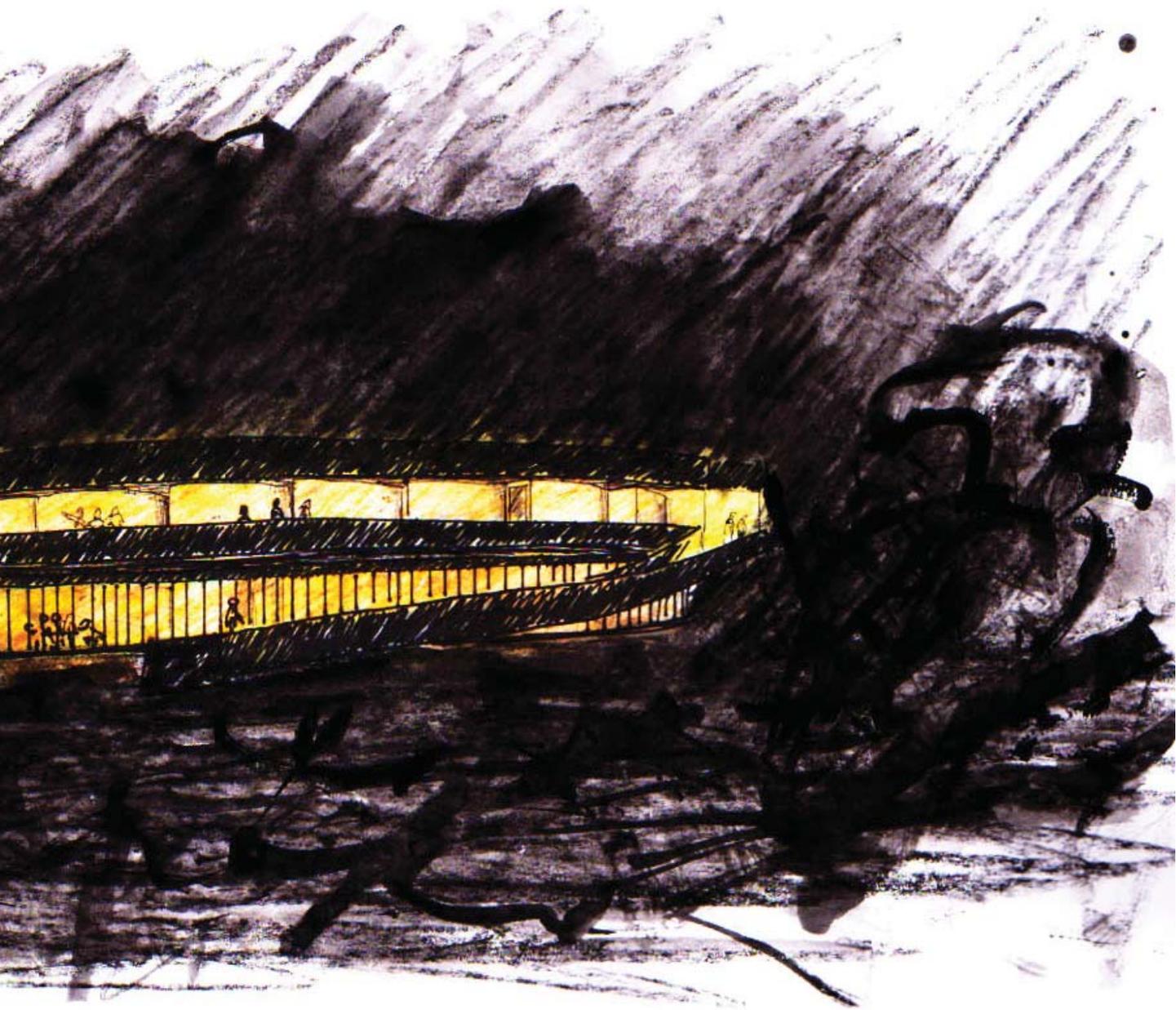
visualización del proyecto

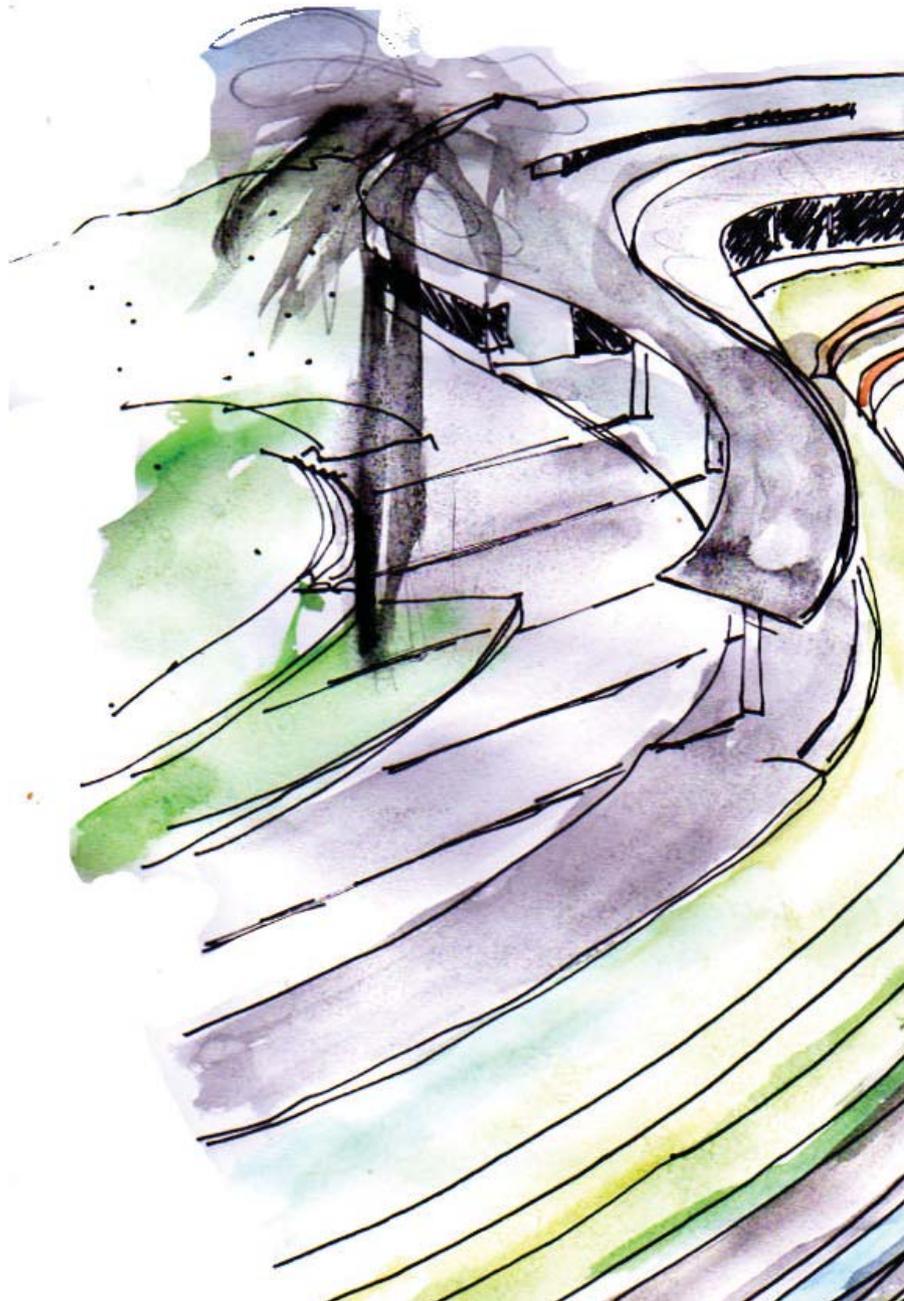
- croquis habitados
- maquetas
- planimetrías

croquis habitados

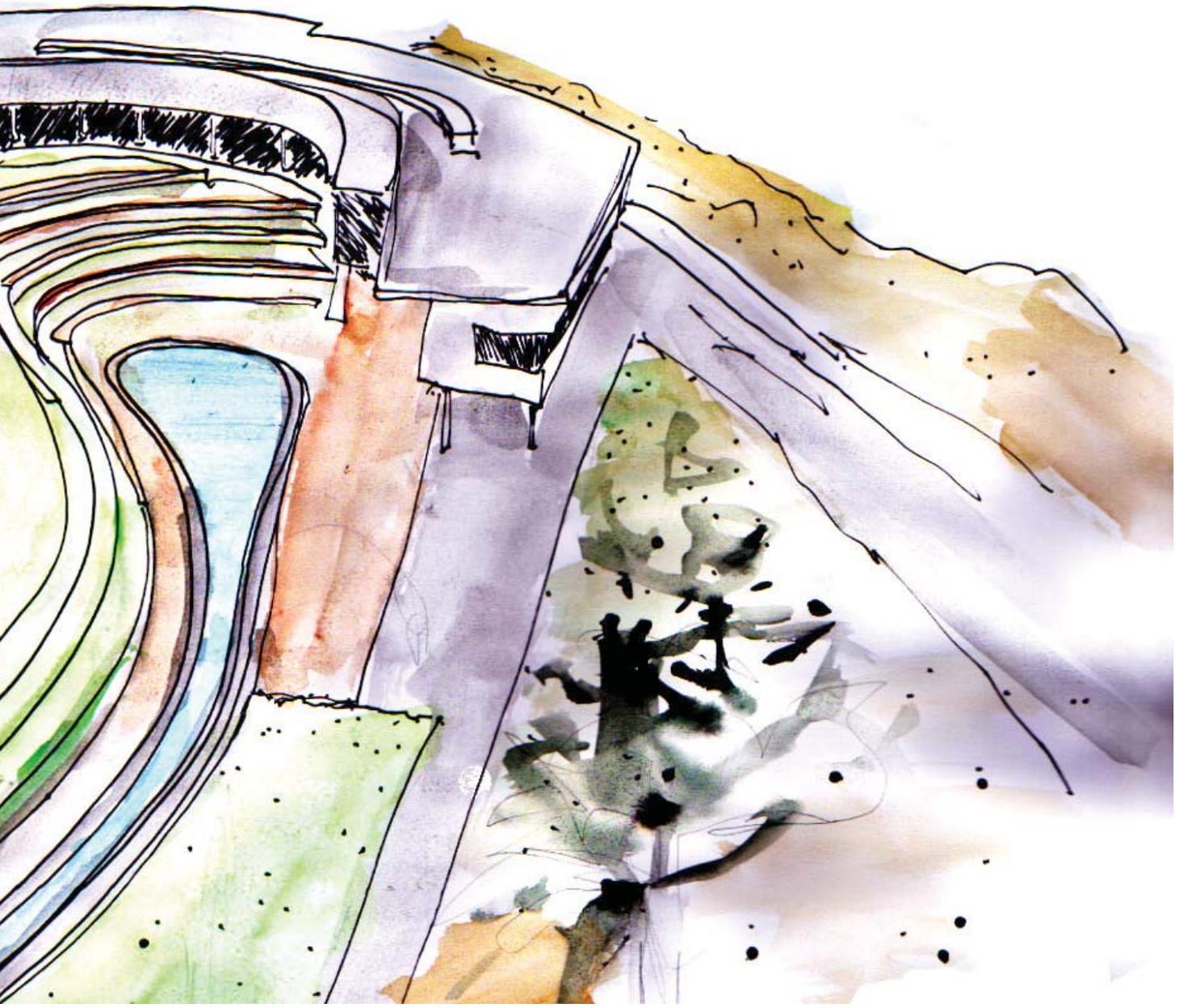


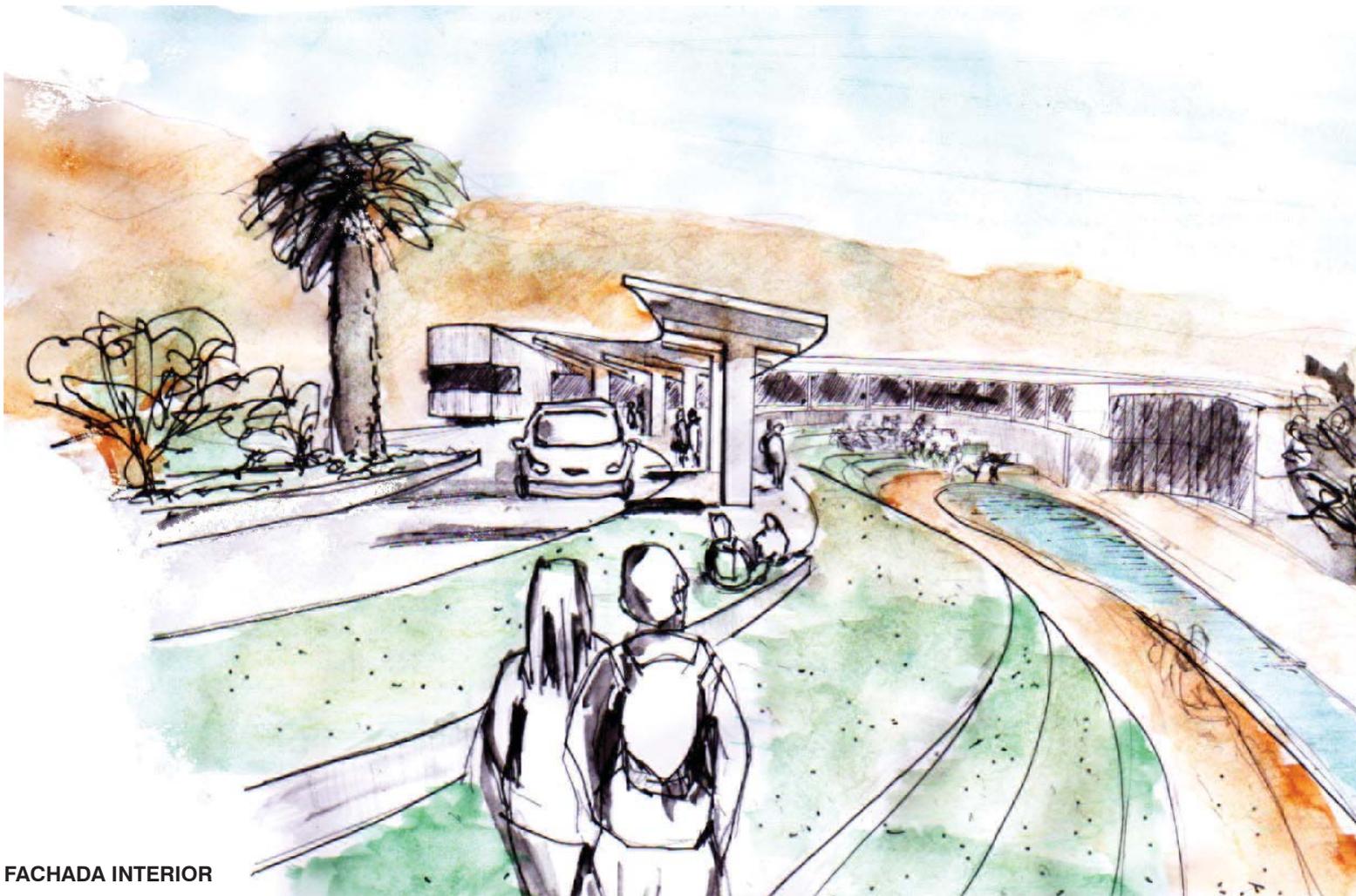
El edificio se expone al exterior desde su perímetro exterior.





El edificio construye un borde que abraza la extensión.





FACHADA INTERIOR

El edificio abraza un anfiteatro, generando un espacio contenido que se dispone para la reunión en masa



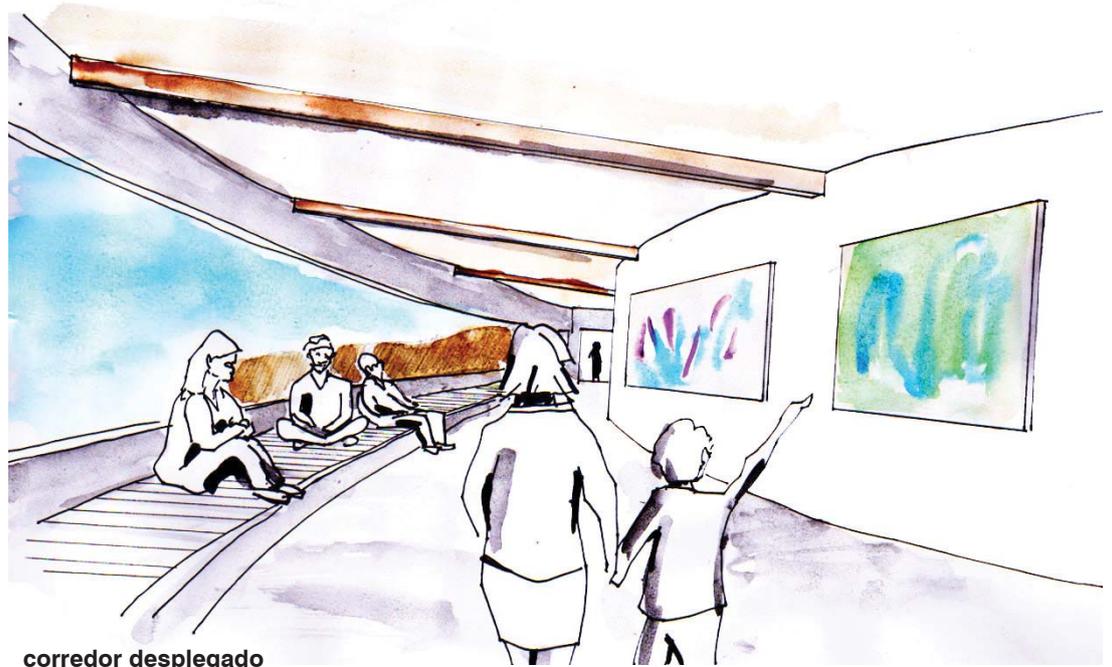
patio galería

desde los talleres s accede a un patio que recorre el perímetro interior del edificio y vincula los talleres y el anfiteatro.



FACHADA EXTERIOR

desde el nivel superior el edificio se despliega en rampas hacia los senderos del parque.
Desde el nivel bajo, a través de una fachada vidriada el edificio es un gran portico hacia la extensión.



corredor desplegado

el edificio se recorre en un habitar distendido generando instancias de contemplación a la extensión y a exposiciones en el interior.



maquetas



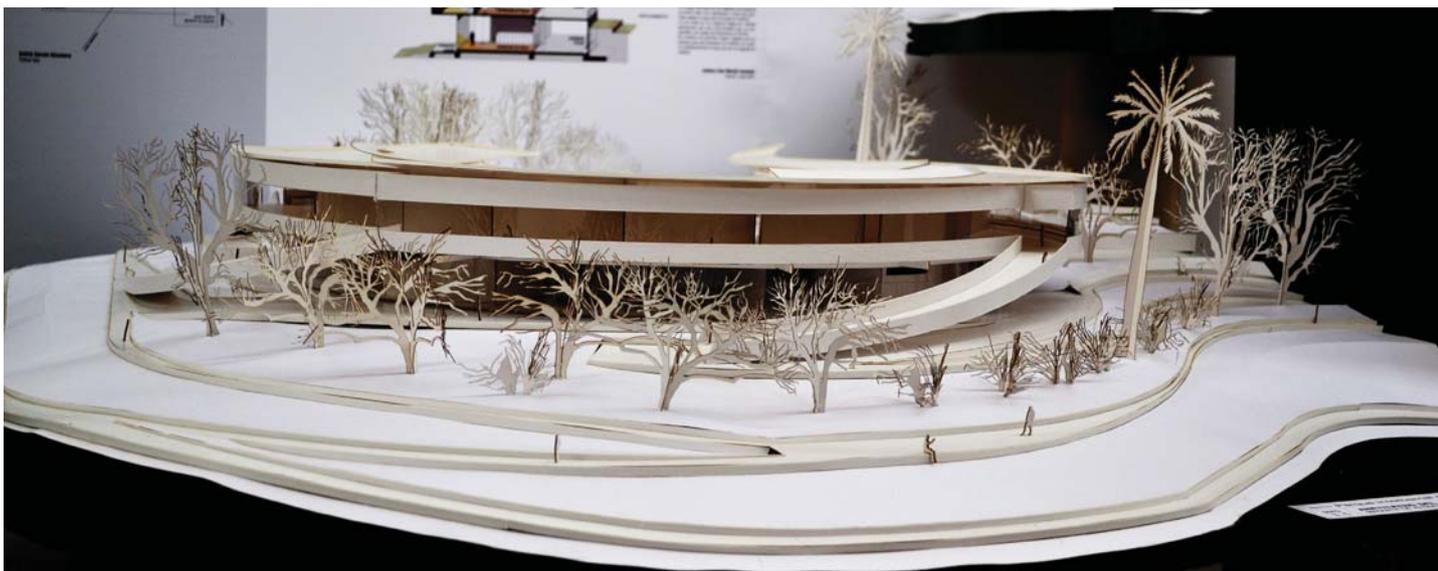


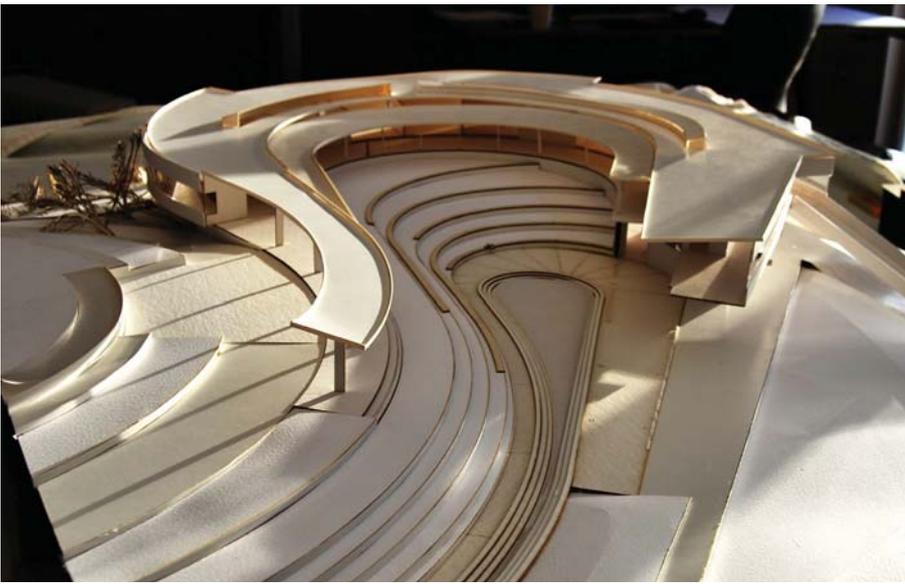
maqueta de detalle
escala 1:50



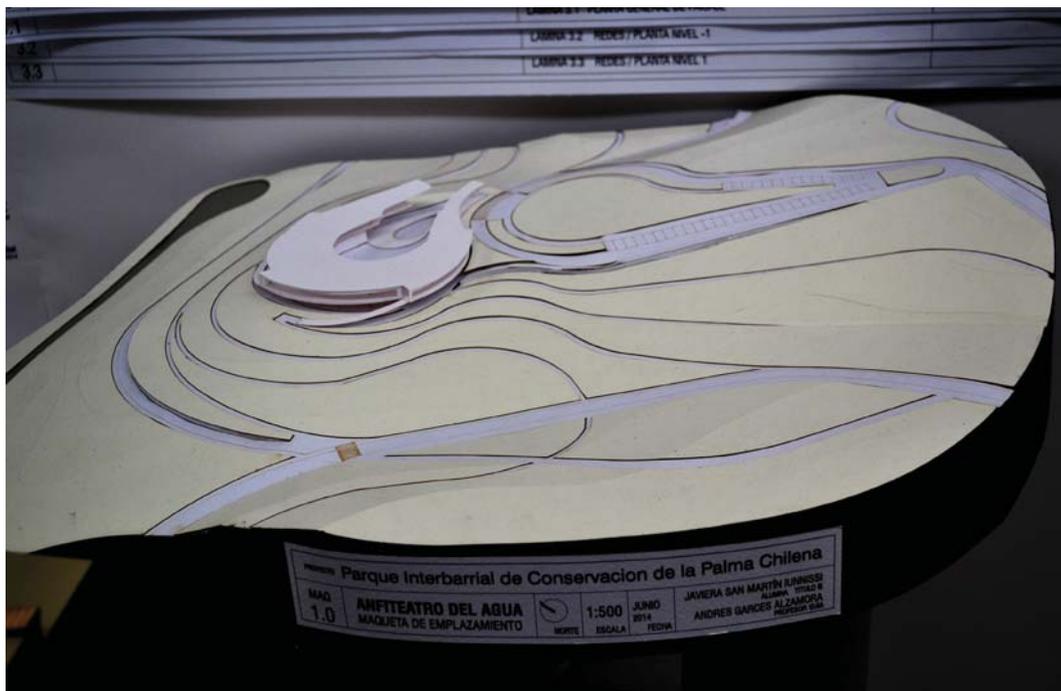


maqueta arquitectura
escala 1:100





Parque Interzonal de Conservación de la Palma Chilena
MAYORÍA DEL AGUA
11



maqueta de emplazamiento
escala 1:500





maqueta general del parque
escala 1:1000

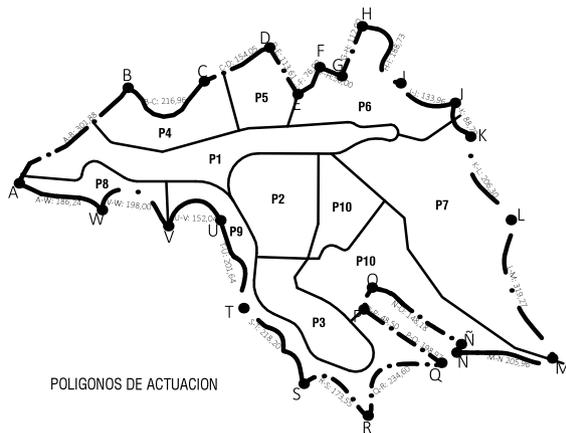


planimetrías

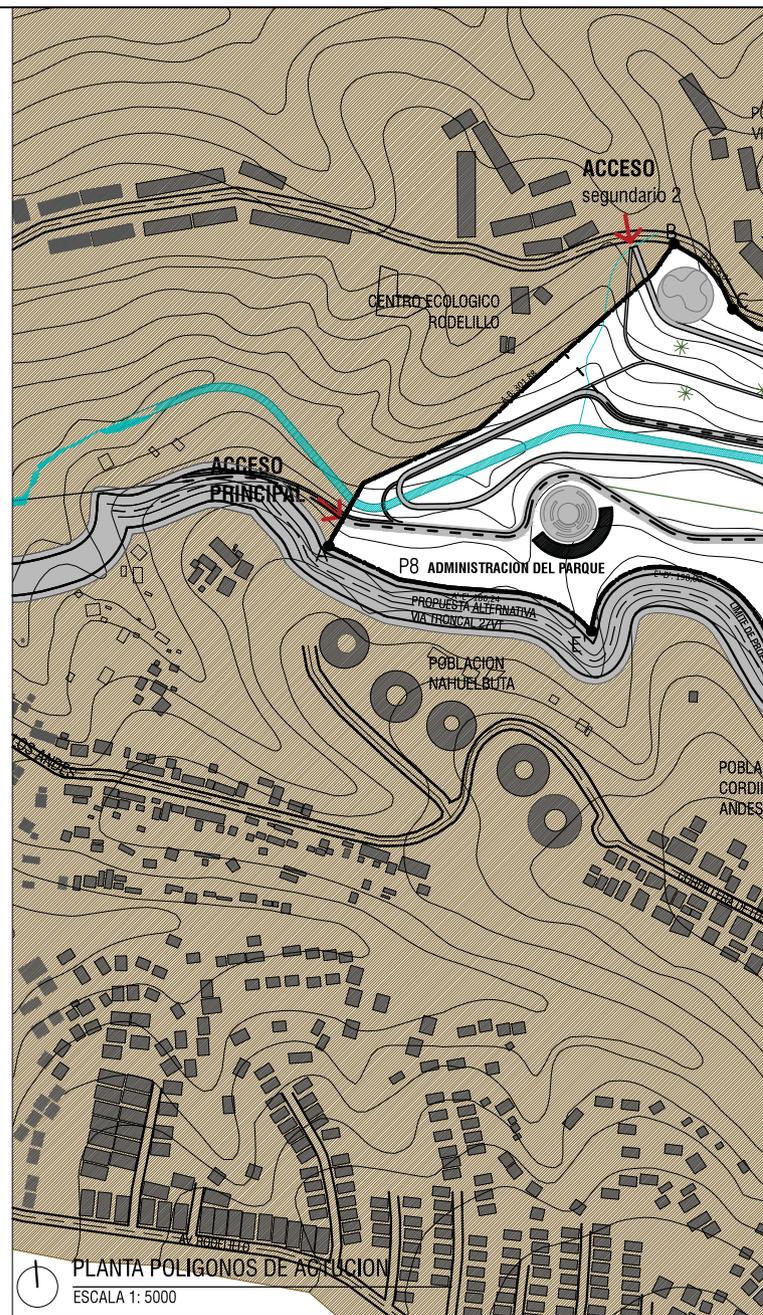
CUADRO DE SUPERFICIES		
ZONA	POLIGONO	SUPERFICIE
Z1 CULTURAL	P1 PASEO HUMEDAL	47681 m2
	P2 ANFITATRO DEL AGUA	32245 m2
	P3 CUENCA AGRARIA	27805 m2
Z2 EDUCATIVA	P4 AREA DE ESCALADA	25779 m2
	P5 MOSTRARIO DE LA PALMA CHILENA	17651 m2
	P6 MOSTRARIO BOSQUE ESCLEROFILO	35871 m2
	P7 CUENCA MUSEO	85226 m2
Z2 CIVICA	P8 ADMINISTRACION DEL PARQUE	32152 m2
	P9 FORESTACION	19041 m2
	P10 QUINCHOS	31041 m2
	P11 AREA DE JUEGOS	16895 m2
TOTAL DEL PARQUE		37140 m2



ZONIFICACION: Z1 Zona Cultural
Z2 Zona Educativa
Z3 Zona Civica



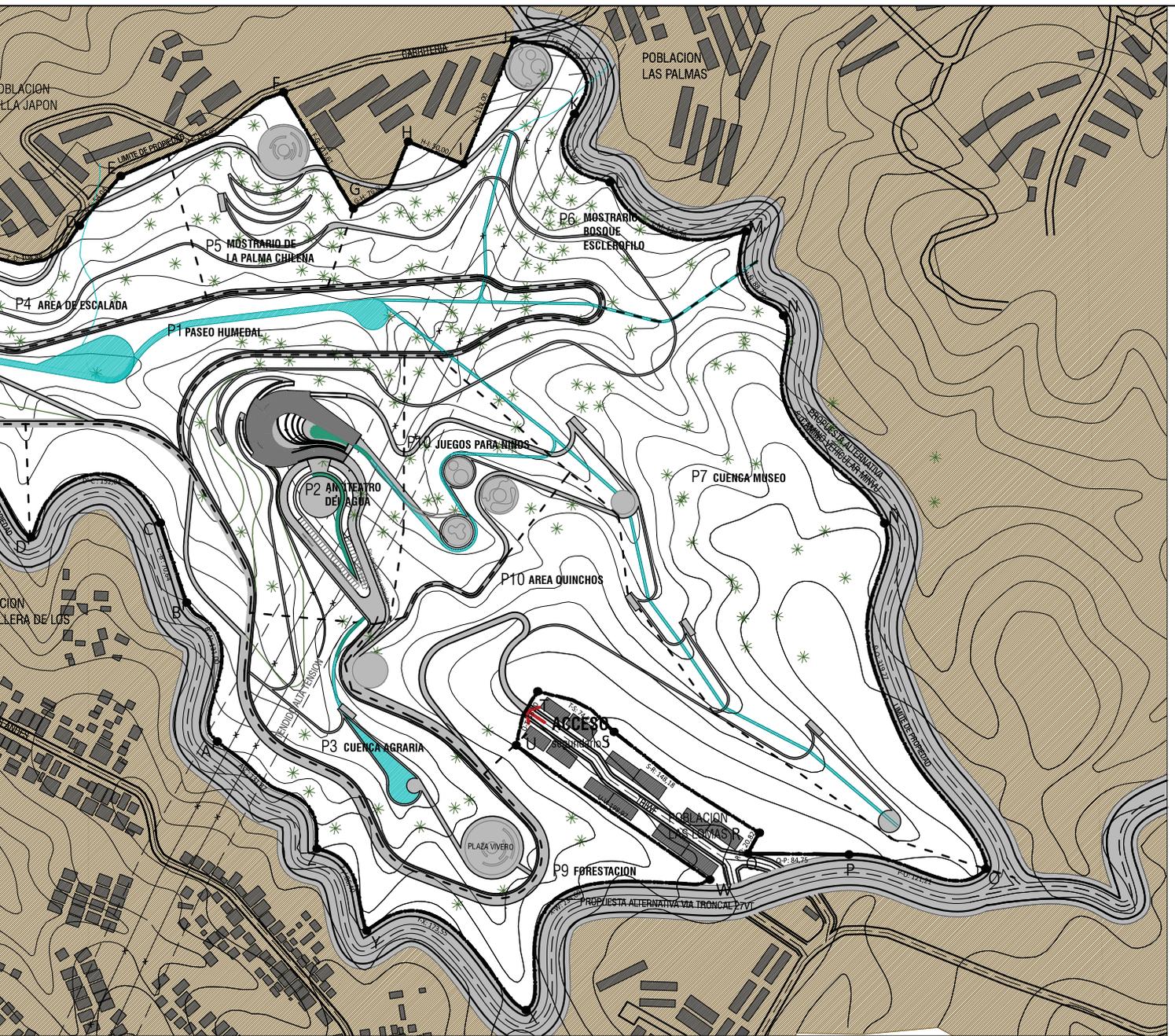
POLIGONOS DE ACTUACION



PLANTA POLIGONOS DE AGUACION

ESCALA 1: 5000

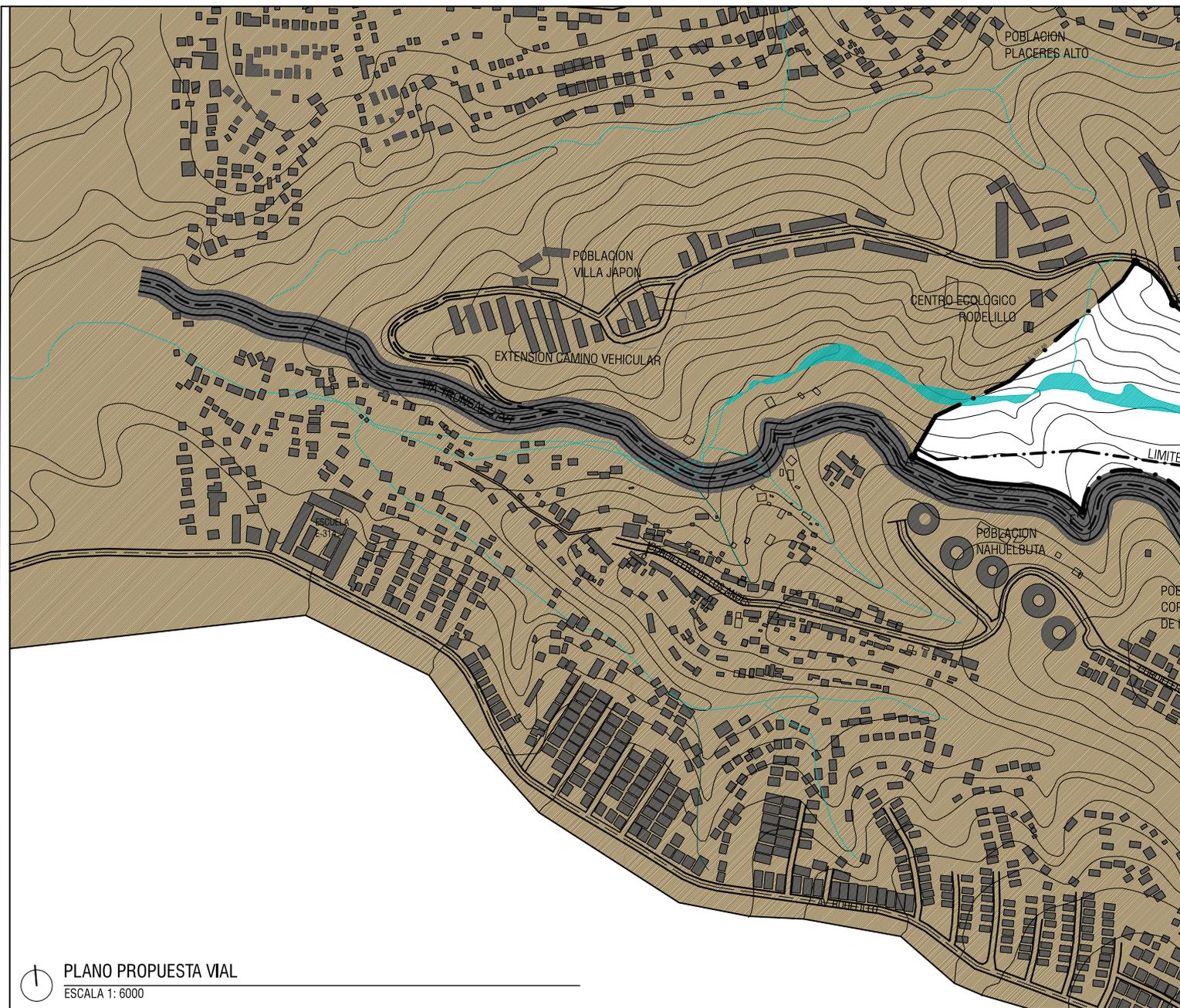
PROYECTO		Parque Interbarrial de Conservacion de la Palma Chilena		MANDANTE
LAM 0.0	SIMBOLOGIA			DIRECCION
	<ul style="list-style-type: none"> CANALIZACION DEL CAUSE DE AGUA LIMITE POLIGONO EJE CAMINO VEHICULAR DEL PARQUE 	<ul style="list-style-type: none"> PLAZAS / MIRADORES CAMINO PEATONAL CAMINO VEHICULAR + CICLOVIA 	ROL	LAMINA 0.



ACERO	JAVIERA SAN MARTÍN IUNNISSI ALUMNA	TITULO III
QUEBRADA CABRITERIA CERRO RODELILLO VALPARAISO V REGION	ANDRES GARCÉS ALZAMORA PROFESOR GUÍA	ESCALA INDICADA
FECHA JUNIO 2014		
ZONIFICACION Y POLIGONOS DE ACTUACION		



ACERO		JAVIERA SAN MARTÍN IUNNISSI ALUMNA	TITULO III
QUEBRADA CABRITERIA CERRO RODELILLO VALPARAISO V REGION			
FECHA	JUNIO 2014	ANDRES GARCES ALZAMORA PROFESOR GUIA	ESCALA
A.01 PLANTA GENERAL DEL PARQUE			INDICADA



PLANO PROPUESTA VIAL
 ESCALA 1: 6000

PROYECTO

Parque Interbarrial de Conservacion de la Palma Chilena

LAM

0.2

SIMBOLOGIA

□ PROPUESTO ALTERNATIVA VIA TRONCAL 27 VT

MANDANTE

DIRECCIÓN

ROL

LAMINA 0.2



ACERO
 QUEBRADA CABRITERIA CERRO RODELILLO VALPARAISO V REGION

FECHA JUNIO 2014

JAVIERA SAN MARTÍN IUNNISI
 ALUMNA
 ANDRÉS GARCÉS ALZAMORA
 PROFESOR GUÍA

TÍTULO III

PROPUESTA VIAL

ESCALA INDICADA



PLANO SITUACIÓN ACTUAL

ESCALA 1: 6000

PROYECTO

Parque Interbarrial de Conservación de la Palma Chilena

LAM
0.3

SIMBOLOGIA

■ POBLACION VIVENDAS VERNACULARES
■ POBLACION CONJUNTOS HABITACIONALES

■ BOSQUE NATIVO
■ BOSQUE ESCLEROFILO Y MATORRAL COSTERO + PALMA CHILENA
□

MANDANTE

DIRECCIÓN

ROL

LAMINA 0.3



ACERO
 QUEBRADA CABRITERIA CERRO RODELILLO VALPARAISO V REGION

FECHA JUNIO 2014

JAVIERA SAN MARTÍN IUNNISSI
 ALUMNA

ANDRES GARCÉS ALZAMORA
 PROFESOR GUÍA

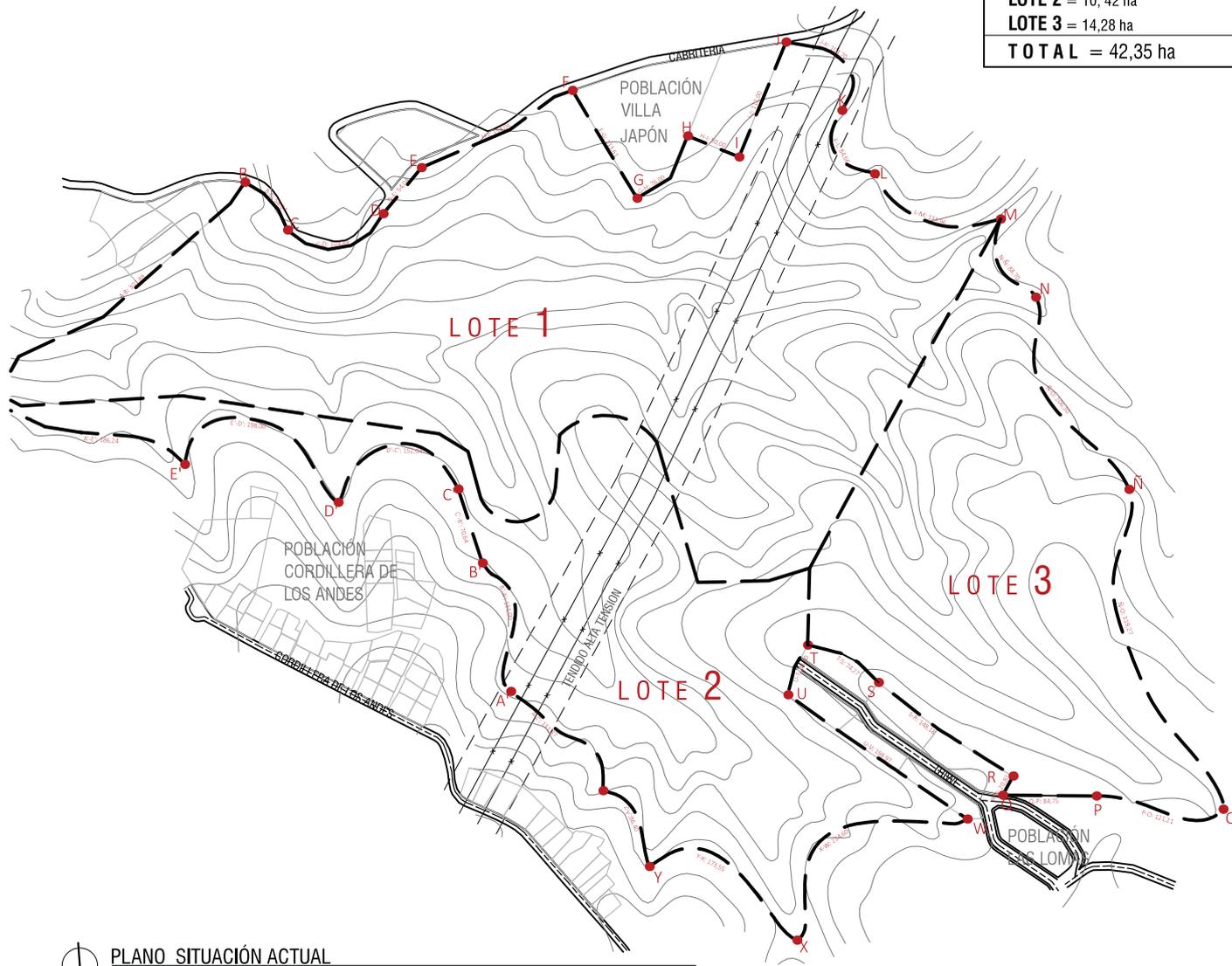
TITULO III

SITUACIÓN ACTUAL

ESCALA

INDICADA

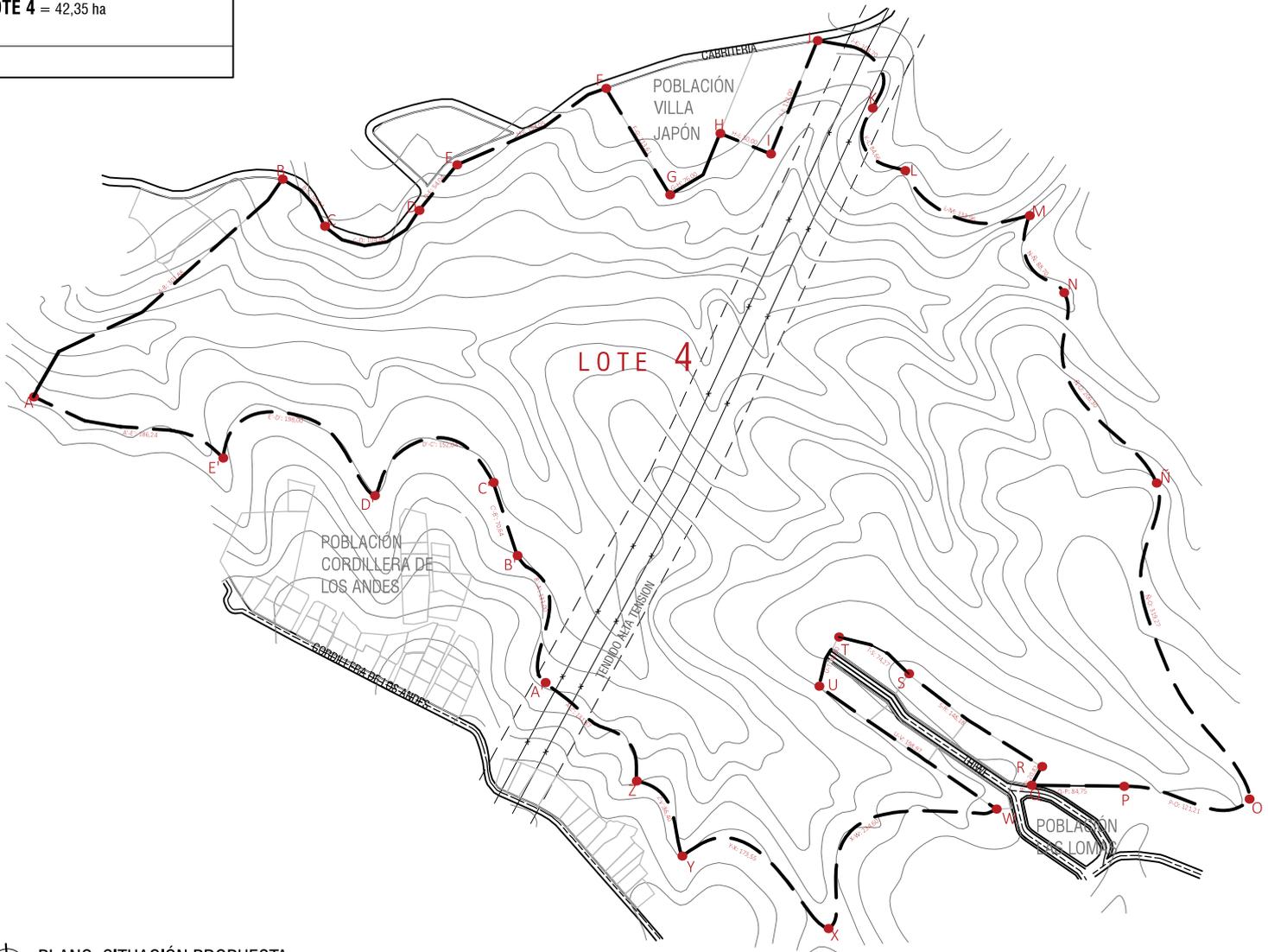
CUADRO DE SUPERFICIES	
SITUACIÓN ACTUAL	SITUACIÓN PROYECTADA
LOTE 1 = 17,65 ha	LOTE 1 = 17,65 ha
LOTE 2 = 10,42 ha	LOTE 2 = 10,42 ha
LOTE 3 = 14,28 ha	LOTE 3 = 14,28 ha
TOTAL = 42,35 ha	TOTAL = 42,35 ha



PLANO SITUACIÓN ACTUAL
ESCALA 1: 6000

PROYECTO		Parque Interbarrial de Conservación de la Palma Chilena	MANDANTE
LAM	SIMBOLOGIA		DIRECCIÓN
0.4			ROL
			LAMINA 0.

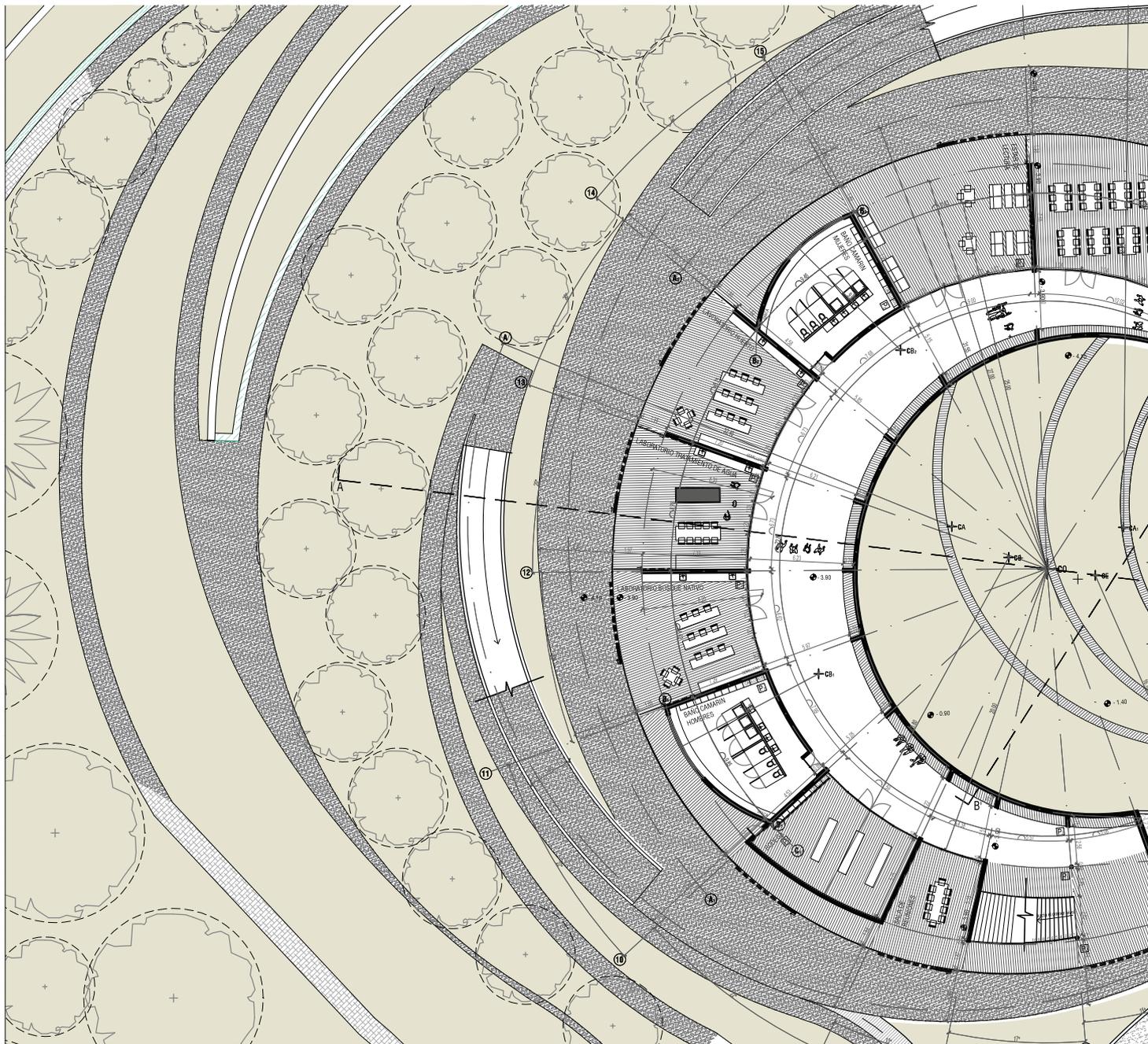
UBICACIÓN PROPUESTA
LOTE 4 = 42,35 ha



PLANO SITUACIÓN PROPUESTA
ESCALA 1: 6000

ACERO	FECHA JUNIO 2014
QUEBRADA CABRITERIA CERRO RODELILLO VALPARAISO V REGION	
4 FUSIÓN DE PREDIOS	

JAVIERA SAN MARTÍN IUNNISSI ALUMNA	TITULO III
ANDRÉS GARCÉS ALZAMORA PROFESOR GUÍA	
ESCALA	INDICADA



PROYECTO

Parque Interbarrial de Conservación de la Palma Chilena

MANDANTE

DIRECCIÓN

ANFITRION
LAMINA

LAM
1.2

SIMBOLOGIA

PAVIMENTOS



P1 ENTABLADO DE SUELO



P2 HORMIGON PULIDO



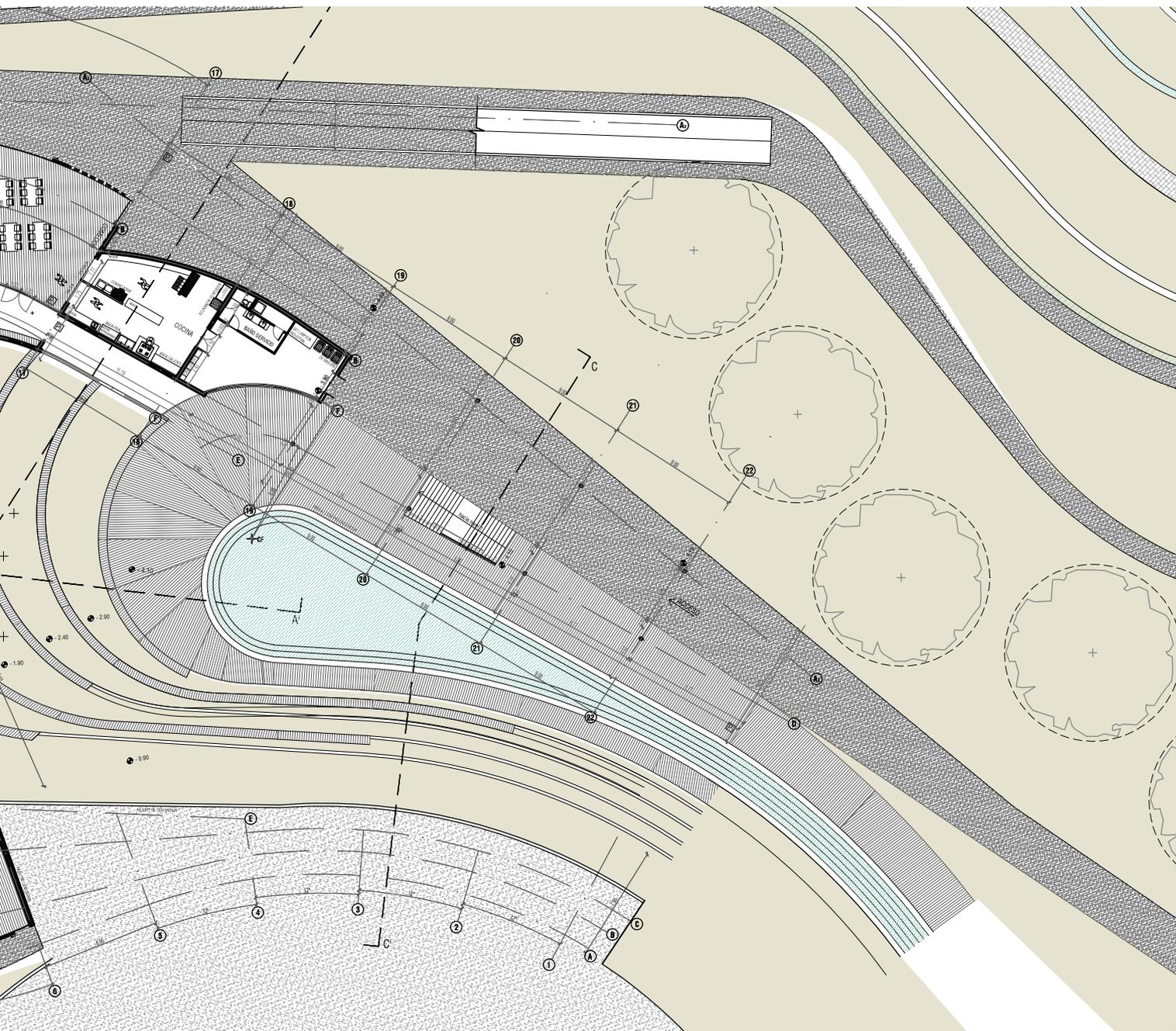
P3 HORMIGON LAVADO



P4 ASFALTO



SUELO VEGETAL



ACERO

FECHA JUNIO 2014

QUEBRADA CABRITERIA CERRO RODELILLO VALPARAISO V REGION

JAVIERA SAN MARTÍN IUNNISSI
ALUMNA

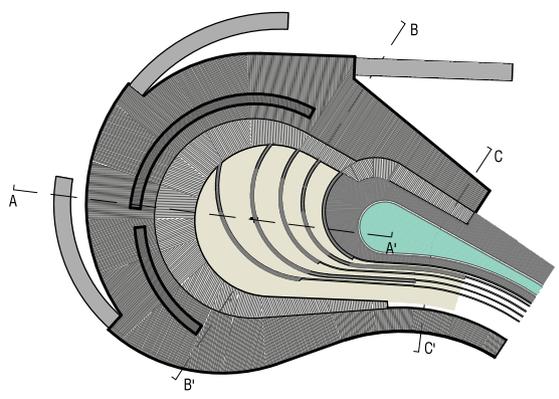
TITULO III

ANDRÉS GARCÉS ALZAMORA
PROFESOR GUÍA

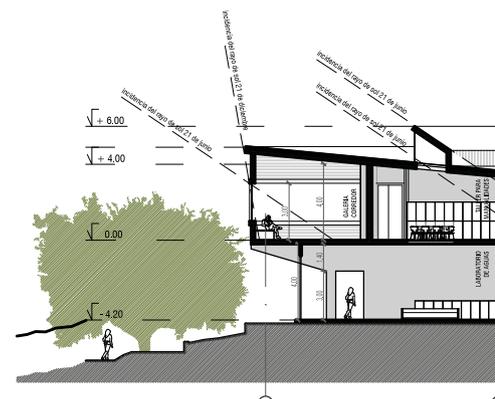
ESCENARIO DEL AGUA

FIGURA 1.2 PLANTA GENERAL DE ARQUITECTURA NIVEL -1

ESCALA 1:400



CORTE B-B'



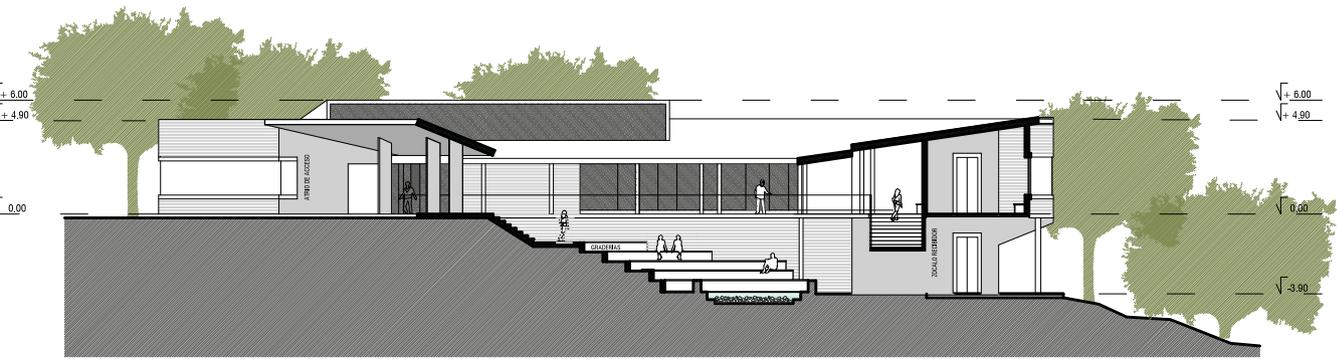
CORTE A-A'

PROYECTO **Parque Interbarrial de Conservación de la Palma Chilena**

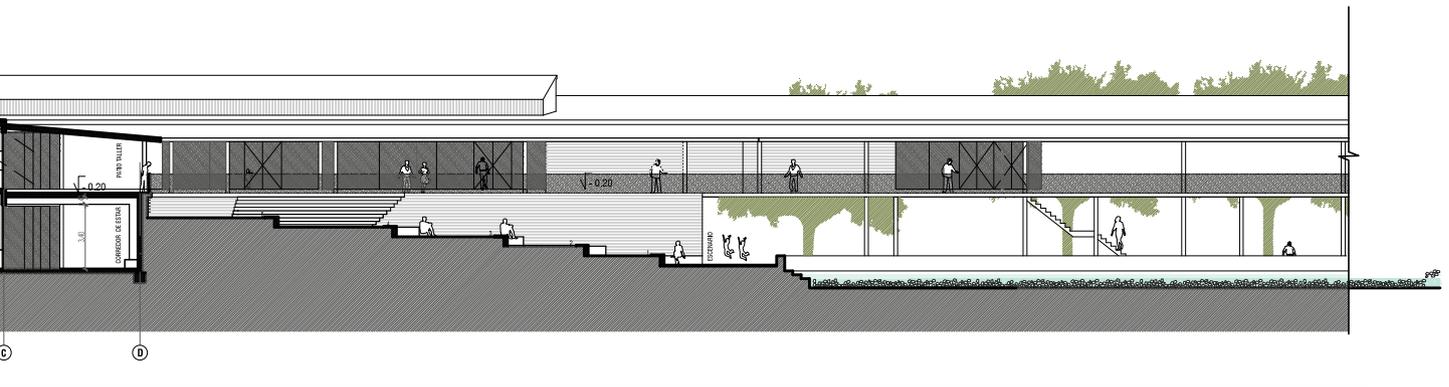
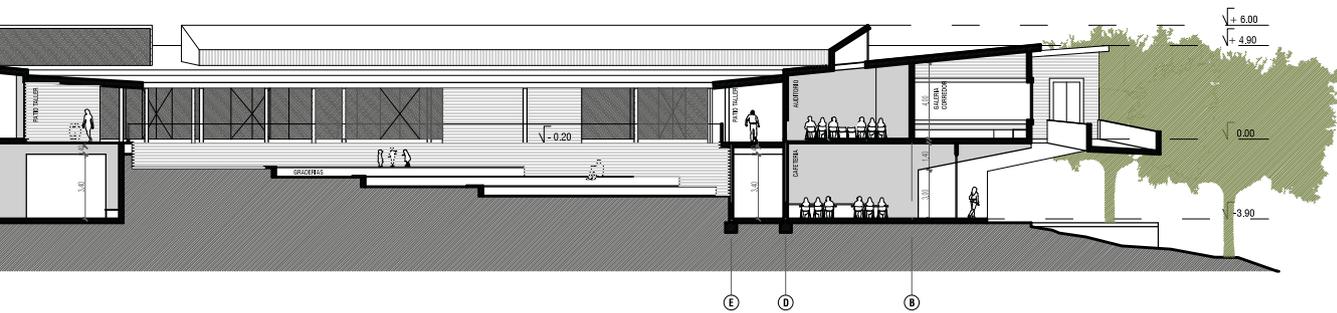
LAM
1.3

SIMBOLOGIA

MANDANTE
DIRECCIÓN
ANFITEA
LAMINA 1.



CORTE C-C'



ACERO

FECHA JUNIO 2014

QUEBRADA CABRITERIA CERRO RODELILLO VALPARAISO V REGION

JAVIERA SAN MARTÍN IUNNISSI
ALUMNA

TÍTULO III

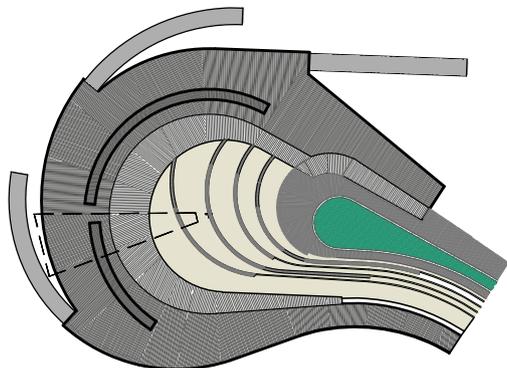
ANDRÉS GARCÉS ALZAMORA
PROFESOR GUÍA

TRO DEL AGUA

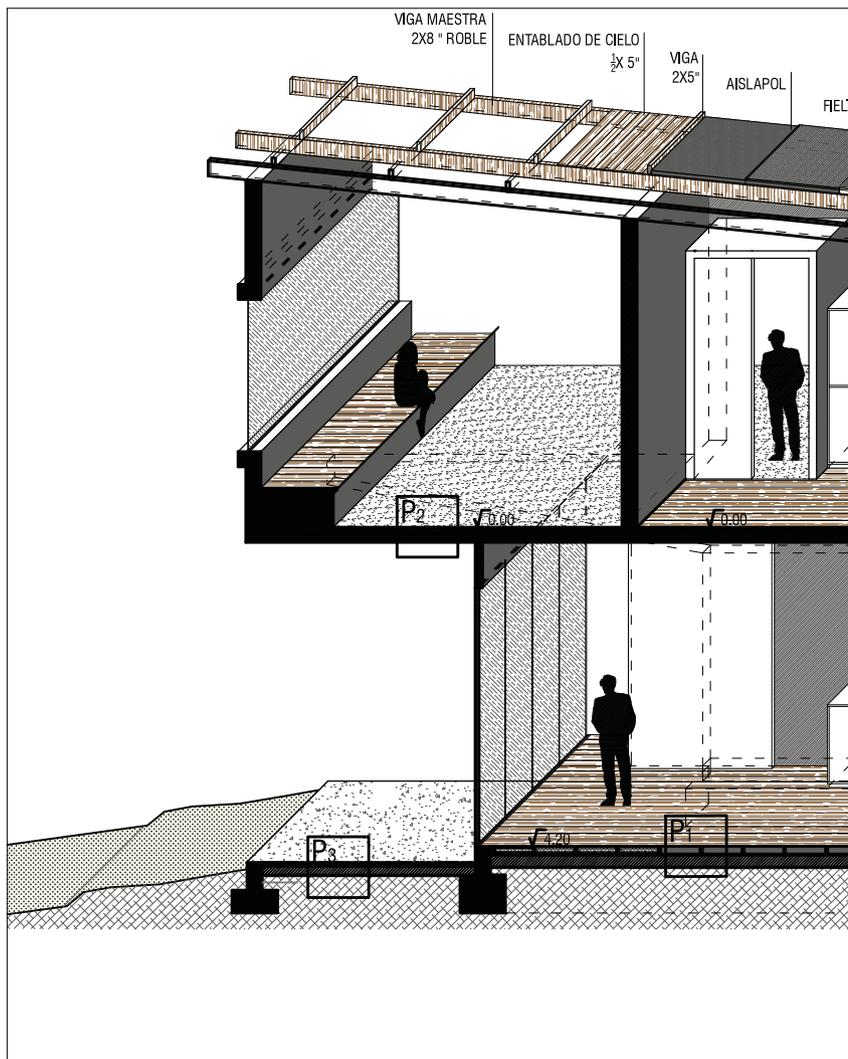
3 CORTES GENERALES DE ARQUITECTURA

ESCALA

1:400



REFERENCIA DEL CORTE



CORTE PROYECTADO EN ISOMETRIA
ESCALA 1: 100

PROYECTO

Parque Interbarrial de Conservacion de la Palma Chilena

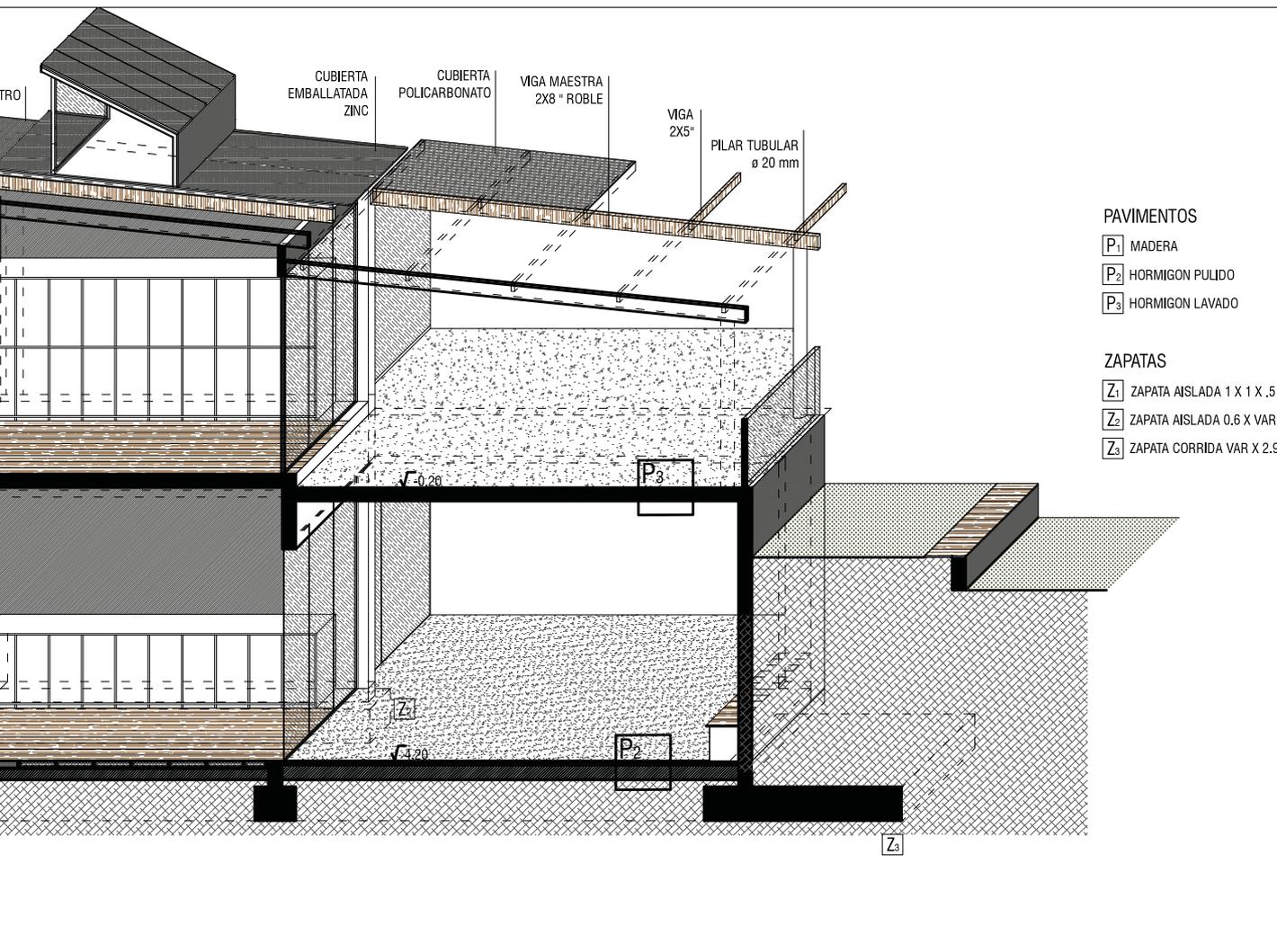
LAM
1.4

SIMBOLOGIA

MANDANTE ACEF

DIRECCIÓN QUEE

ANFITEATRO I
LAMINA 1.4 CO



PAVIMENTOS

- P₁ MADERA
- P₂ HORMIGON PULIDO
- P₃ HORMIGON LAVADO

ZAPATAS

- Z₁ ZAPATA AISLADA 1 X 1 X .5
- Z₂ ZAPATA AISLADA 0.6 X VAR
- Z₃ ZAPATA CORRIDA VAR X 2.9

RO
BRADA CABRITERIA CERRO RODELILLO VALPARAISO V REGION

FECHA JUNIO 2014

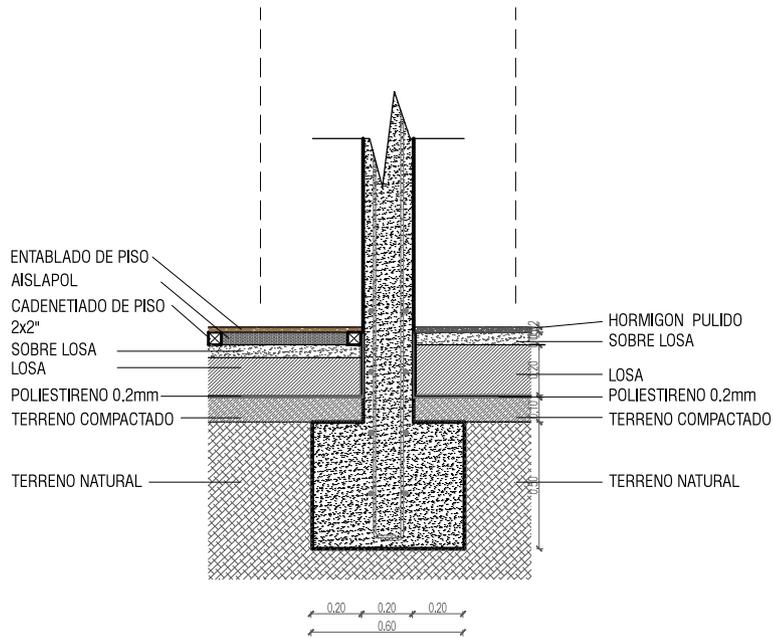
JAVIERA SAN MARTÍN IUNNISSI
ALUMNA

TITULO III

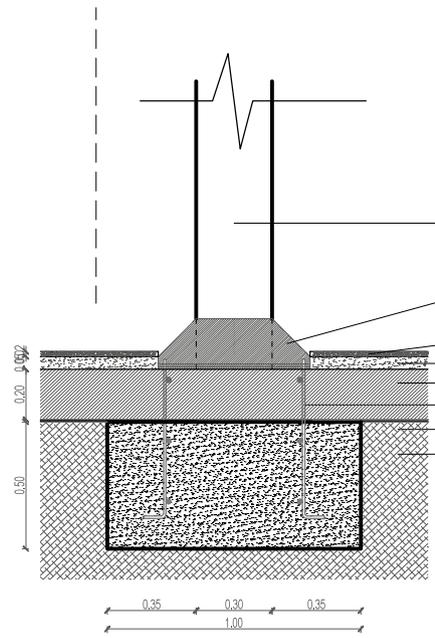
DEL AGUA
ORTE ESCANTILLON + DETALLES CONSTRUCTIVOS

ANDRES GARCES ALZAMORA
PROFESOR GUIA

ESCALA INDICADAS



DETALLE ZAPATA TIPO 2 + PAVIMENTOS
 ESCALA 1:30



DETALLE ZAPATA TIPO 1 + PAVIMENTOS
 ESCALA 1:30

PROYECTO

Parque Interbarrial de Conservacion de la Palma Chilena

LAM
 1.4

SIMBOLOGIA

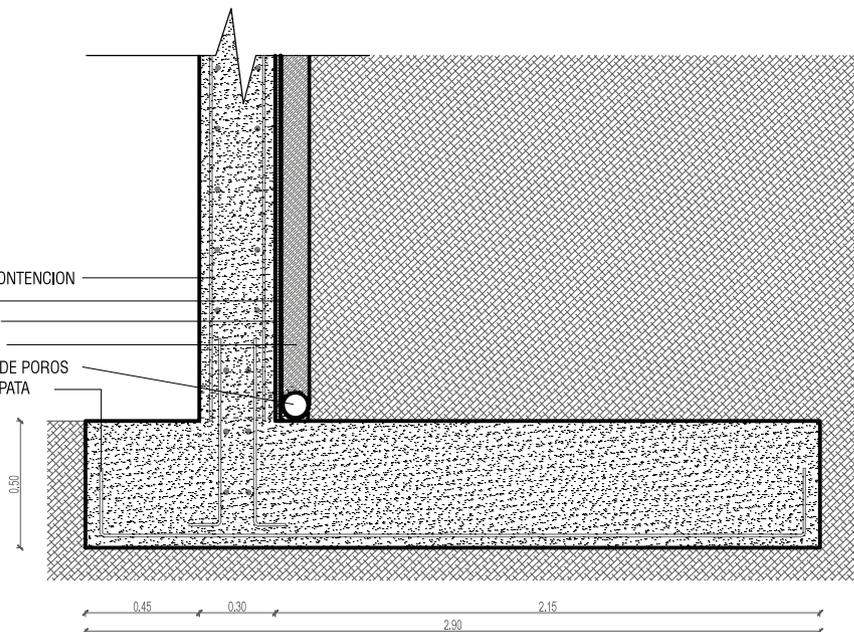
MANDANTE

DIRECCIÓN

ANFITEA
 LAMINA 1.

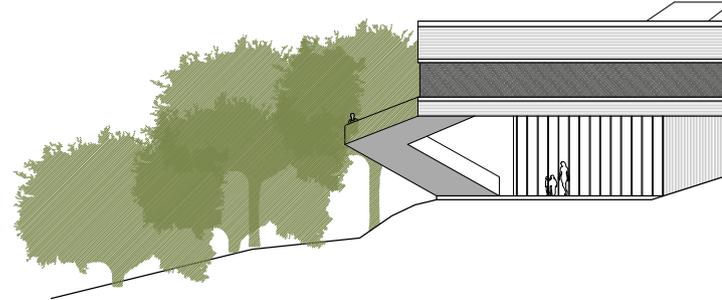
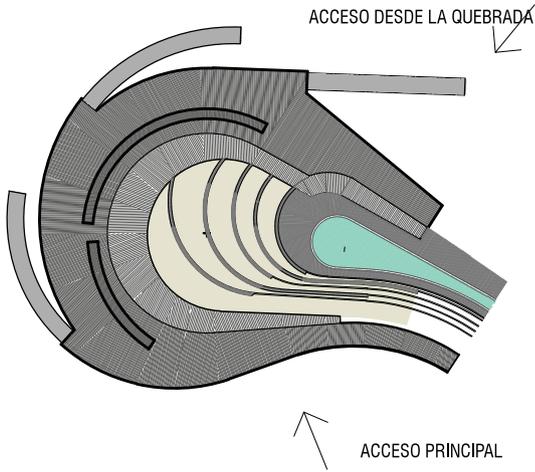
PILAR TUBULAR METALICO 30mm
 PLACA DE APOLLO DE ANCLAJE
 HORMIGON LAVADO SOBRE LOSA
 PERMOS DE ANCLAJE POLIESTIRENO
 TERRENO NATURAL

ARMADURA MURO DE CONTENCION
 GEOTEXTIL
 IMPERMIABILIZACION
 PANTALLA DE DRENAJE
 COLECTOR DE DRENAJE DE POROS
 ARMADURA INFERIOR ZAPATA



DETALLE ZAPATA TIPO 3 + MURO DE CONTENCION
 ESCALA 1:30

ACERO	FECHA JUNIO 2014	JAVIERA SAN MARTÍN IUNNISSI ALUMNA	TITULO III
QUEBRADA CABRITERIA CERRO RODELILLO VALPARAISO V REGION		ANDRES GARCES ALZAMORA PROFESOR GUIA	
TRO DEL AGUA 4 CORTE ESCANTILLON + DETALLES CONSTRUCTIVOS		ESCALA	INDICADAS



ELEVACION ACCESO PRINCIPAL, ORIENTACION SUR
 ESCALA 1: 125



ELEVACION ACCESO DESDE LA QUEBRADA, ORIENTACION NORTE
 ESCALA 1: 125

PROYECTO

Parque Interbarrial de Conservacion de la Palma Chilena

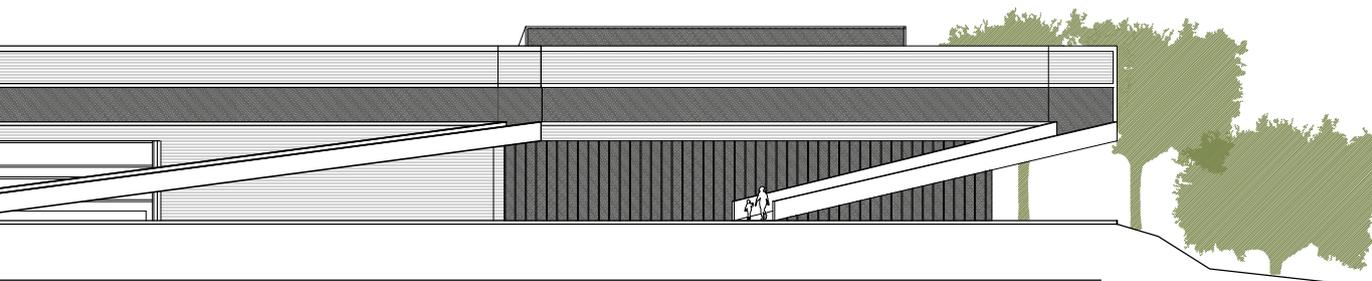
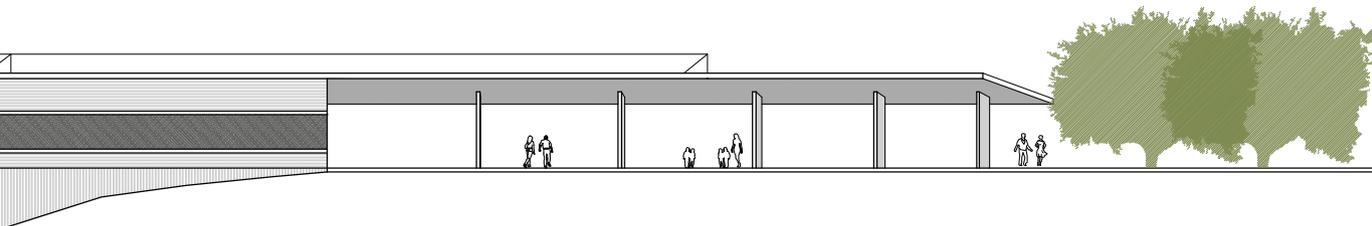
MANDANTE

DIRECCIÓN

ANFITRION
LAMINA

LAM
 1.5

SIMBOLOGIA



ACERO

FECHA JUNIO 2014

QUEBRADA CABRITERIA CERRO RODELILLO VALPARAISO V REGION

JAVIERA SAN MARTÍN IUNNISSI
ALUMNA

TÍTULO III

ANDRES GARCES ALZAMORA
PROFESOR GUIA

TEATRO DEL AGUA

1.5 ELEVACIONES GENERALES DE ARQUITECTURA

ESCALA 1:125





Javiera San Martín Iunnissi
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de Arquitectura y Diseño
Profesor Guía, Andrés Garcés Alzamora
Junio 2014

Esta carpeta se terminó de imprimir el 17 de
Junio del 2014,
en impresora la impresora laserjet 1018, sobre
papel bond ahuesado de 60gr/m2 de dimensio-
nes 210 x 210mm.
Empastada en la sala de ediciones y archivos
Jvial de la facultad de arquitectura y diseño
PUCV por Adolfo Espinoza.