

CONJUNTO SOCIAL EL OLIVAR

*ESTUDIO Y PROPUESTA DE UN ANTEPROYECTO PARA UN
CONJUNTO DE REINSERCIÓN SOCIAL,
SECTOR EL OLIVAR*

*e[ad] ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO*

Elías Cristóbal Olivares Amigo

ALUMNO

Patricio Cárvaves S. / Úrsula Exss C.

PROFESORES GUÍA

ARQUITECTURA, 2014

INDICE TEMÁTICO

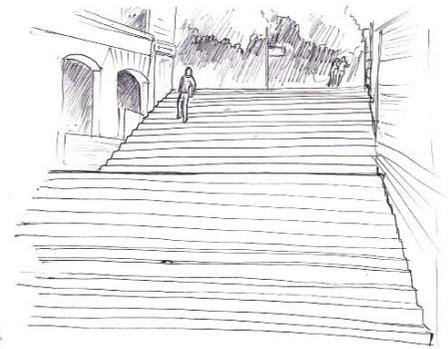
CAPITULO I - RECUENTO ETAPAS ARQUITECTÓNICAS

UMBRALES DE RECORRIDO, COMO ELEMENTOS DE CALCE PARA LAS DIVERSAS ESCALAS URBANAS

A. Umbral de la Vertical aterrizada, proyección a la extensión



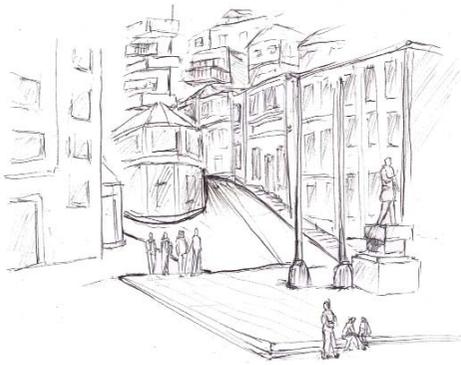
La conjugación del flujo proyectado y los cuerpos verticales emergentes, producen un calce de fachadas intermedias, hasta llegar a un cabezal construido



A.1- Descanso y estadía en la pendiente; proyecto de terrazas habitables cerro Cárcel / ETAPA I16

La apertura del acceso holgado en pje. Mercurio distingue la capacidad de recorridos distanciados entre moradores, otorgando confort de espacio

Consiste en la elaboración de espacios destinados al uso público, a modo de plazas duras que permiten el traspaso desde el inicio de cerro Cárcel hasta la zona alta donde se establece actualmente el Parque Cultural Valparaíso (Ex Cárcel), otorgando amplitud, áreas de permanencia y dispersión masiva.

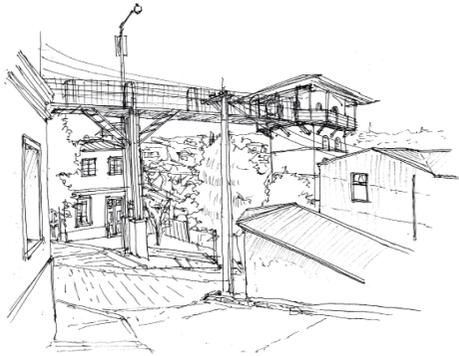


A.2- Tránsito en la permanencia, proyecto de pequeñas terrazas múltiples en ladera pronunciada de quebrada Márquez / ETAPA II20

La intersección de dos o mas trayectorias, convergen en un espacio público- plaza con el propósito de reunir en un destino común

Se proyecta a partir de flujos peatonales en la ladera, con transcurso continuos de rampas que llegan a una intersección (descansos), para posteriormente prolongarse de manera intercalada o zig - zag, conectando las vias vehiculares superior de Camino Cintura e inferior de Calle Marquez.

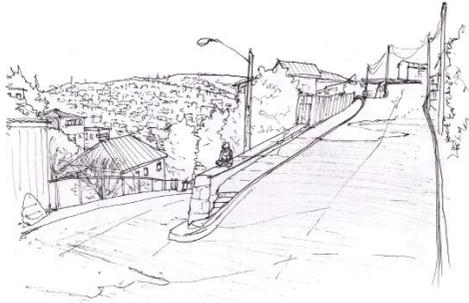
B. Umbral desde el pasaje y la distinción del hito barrial



La cúspide del ascensor instauro un hito referencial de acceso y ubicación, indicando el lugar de flujo desde los pasajes aledaños

B.1- Recuperación socio - patrimonial Polanco-Molino, proyecto de urbanismo en quebradas y miradores de la zona (parte 1) / ETAPA IX24

Consiste en la proyección de pequeños miradores que se artuclan a medida que se asciende en el cerro, de manera continua a la vías. Además se considera una intervención y recuperación de quebrada Luqueto como plaza vertical, uniendo así, la zona baja con la alta y las intervenciones de edificación proyectadas.

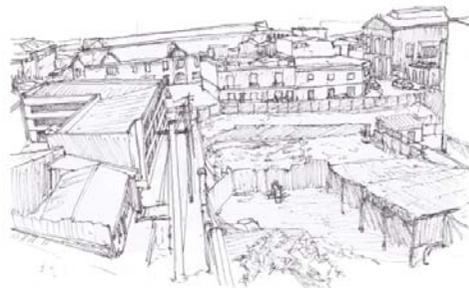


La calle se trunca en un viraje que bifurca la espacialidad, ascendente y descendente a manera de atrio.

B.2- Recuperación socio - patrimonial Polanco-Molino, proyecto de urbanismo en quebradas y miradores de la zona (parte 2) / ETAPA X28

Como continuación de la etapa anterior se profundiza en la intervención de planificación urbana, con normalización de loteos y vías, sustentabilidad de los espacios intervenidos, y la proyección más definida de recintos arquitectónicos con normativas aplicadas.

C. Umbral entre fachadas de tensión y el recorrido peatonal



Los predios sin edificación se vinculan en un calce de sus esquinas relacionando el cerro con el plan y un recorrido de barrio en contención

C.1- Quiebre alzado que remata, proyecto Conjunto Habitacional Pedro Montt (parte 1) / ETAPA VII30

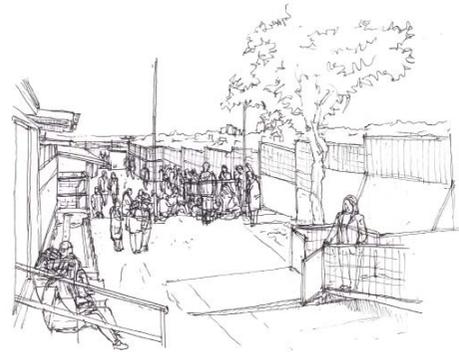
Se considera la elaboración de un conjunto habitacional en dos predios medianamente eriazos, en la intermediación plan - cerro, ubicándose como zona cúlmine de la Av. Pedro Montt. El juego de calces entre los vértices de cada predio, permiten la construcción de dos cuerpos a modo de bloques que se proyectan recíprocamente, con plantas escalonadas de asomo.



C.2- Quiebre alzado que remata, proyecto Conjunto Habitacional Pedro Montt (parte2) / ETAPA VIII34

La espera de los apoderados en zonas de colegios, construye un campo de relacion en el asomo y la tension.

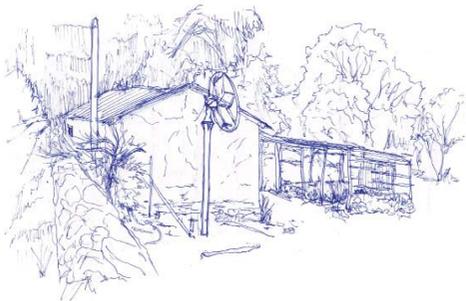
Se continúa con la primera propuesta; sin embargo se enfoca a partir de la escala habitacional, lo más interior de la intervención, no como la vez anterior que se realizó desde una escala barrial hasta llegar a su núcleo habitacional. Para este caso se privilegia la capacidad de vivienda y sus cualidades para su posterior relación con el emplazamiento



C.3- Desniveles articulados hacia la extensión, proyecto de nueva propuesta Escuela David Ben Gurion / ETAPA V36

El transcurrir de los alumnos se extiende desde un borde continuo a las fachadas, pero extensivo a la vista desde un aprovechamiento de las lozas descalzadas en altura.

Intervención de terrazas en recintos cerrados y abiertos, de aulas y patios respectivamente. Se deja la interacción del alumno condicionada al juego y su vínculo con la extensión, contenidos desde las terrazas, a modo de áreas abiertas resguardadas por desniveles que ubican y agrupan al habitante, mientras que el quiebre de sus edificios direcciona los flujos.



C.4- Acceso prolongado de quiebre en asomo, proyecto Sede El sobrante, Petorca / ETAPA VI40

La edificación se hace inmediata a los establos que son el rubro sustentable de la zona

La proyección considera una sede vecinal para la zona de El Sobrante, la cual se constituye como un Complejo de Mantenimiento ganadera, permitiendo que exista una zona destinada al servicio de cuidados, marcación y supervisión de los ganados pertenecientes a los locatarios. Otorga espacios simples de circulación y recintos distinguidos a distancia.

D. Umbral del pasillo resguardado y la cercanía al vano



D.1- Cocina, el motor habitable, proyecto de vivienda Casa de lo Escaso Achupallas / ETAPA III44

La entrada desde la calle es completamente direccionada hacia la entrada de la casa, a través de un pasillo que se introduce en la pendiente.

Se contribuye a la proyección de los recintos básicos generados para un caso arquitectónico de vivienda en Achupallas. Se considera la configuración de recintos interiores en dependencia a la cocina, como un motor de actividades familiares, distribuyendo las habitaciones y recintos con el mayor aprovechamiento luminoso y los factores externos



D.2 - Internación luminosa envolvente en lo discontinuo, proyecto albergue para pescadores en Pan de Azúcar / ETAPA IV48

La convivencia del quehacer del pescador se hace inmediato al habitar y los usos domésticos, dejando el recorrido en la proximidad

Se constituye la proyección para un albergue de pescadores, destinado a un solo usuario, de manera que cumple con las cualidades necesarias al rubro de la pesca y su orientación de recintos, con disposición de vanos que permiten un circuito en la trayectoria solar y a su vez la conexión del residente con la caleta y costa.

CAPITULO II- ETAPAS DE OBSERVACIÓN, CUALIDADES DE CIUDAD

A. EL TRAZO UNIFICADOR	54
B. UMBRAL AÉREO PERMEABLE.....	57
C. HITOS Y REMATES DEL UBICAR.....	58
D. LA VERTICAL DE LA CONSTANTE MEDIDA.....	60
E. LOS FRENTE DINÁMICOS.....	61
F. RECIBIDOR PEATONAL, CAUSE AMORTIGUADO.....	62
G. EL LÍMITE CONSTRUIDO EN LA VARIEDAD.....	65
H. LA AVENIDA DIFERENCIADORA DE TRAMAS.....	67
I. EL ACCEDER SUMERGIDO, UN ZAGUÁN DE LA AMPLITUD.....	68
J. LA SOMBRA DEL ELEMENTO QUE RECOGE.....	73
K. EL PUNTO FOCAL Y LA INCIDENCIA DEL ESPACIO.....	74

L. EL ESPACIO ENVOLVENTE QUE RECONOCE SU CENTRO DESDE LA ALTURA Y LA EXTENSIÓN.....	75
M. EL RITMO DE LA PAUSA Y EL ASOMO.....	76
N. CASO: CONJUNTO EN AVENIDA ALEMANIA.....	77
Ñ. CASO: CONJUNTO QUEBRADA MÁRQUEZ.....	78
O. CASO DUNAS DE CON CON.....	80

CAPÍTULO III - CASOS Y REFERENCIAS DE LA HISTORIA Y ACTUALIDAD

CASOS DE ESTUDIO - VERTICALIDAD (a)

A. GLASS SKYSCRAPER	86
B. TORRES DEL AGUA	87
C. ONE MILE HIGH SKYSCRAPER	88
D. PUEBLO DE SAN GIMIGNIANO.....	89
E. TORRE SEAGRAM	90

NOTAS DE LECTURA (b)

EL ACTO ARQUITECTÓNICO - ALBERTO CRUZ COVARRUBIAS.....91

LEYES DE INDIAS.....92

CASOS REFERENCIALES DE PROYECTO (c)

UNITÉ D' HABITATION DE MARSELLA.....93

PARQUE BICENTENARIO DE LA INFANCIA.....94

CAPITULO IV- PROPUESTA Y FUNDAMENTOS DE CASO ARQUITECTÓNICO

CASO ARQUITECTÓNICO, ANTECEDENTES Y DIAGNÓSTICO (a)

CONSTRUCCIÓN Y SELECCIÓN DEL CASO.....96

PROPUESTA PRIMER CASO (no realizable).....96

PROPUESTA SEGUNDO CASO (a realizar).....98

CONDICIÓN DEL EMPLAZAMIENTO.....	102
ANTECEDENTES DEL LUGAR.....	104
CONDICIÓN NACIONAL.....	104
<i>NORMATIVAS Y SUBSIDIOS APLICADOS AL CASO (b)</i>	
PLAN REGULADOR COMUNAL VIÑA.....	106
ORDENANZA GENERAL DE URBANISMO Y CONSTRUCCIÓN.....	107
CUADRO NORMATIVO Y TABLA DE ESPACIOS Y USOS MÍNIMOS PARA EL MOBILIARIO.....	108
PROGRAMA DEL FONDO SOLIDARIO PARA LA ELECCIÓN DE LA VIVIENDA.....	108
<i>PROCESOS PROYECTIVOS (c)</i>	
PLANTEAMIENTO INICIAL - OBSERVACIONES ETAPA TÍTULO I.....	109
OBSERVACIONES FUNDAMENTALES Y DISCURSO ARQUITECTÓNICO.....	110
PLANTEAMIENTO GENERAL DE INTERVENCIÓN.....	111

PRIMERA PROPUESTA.....	112
SEGUNDA PROPUESTA.....	114
TERCERA PROPUESTA.....	116
CUARTA Y ÚLTIMA PROPUESTA TÍTULO II.....	118
 <i>DEFINICIÓN DE ANTEPROYECTO (d)</i>	
CARACTERÍSTICAS DE URBANIZACIÓN.....	124
LA MATERIALIDAD - TRABAJO DEL VANO.....	127
 <i>TABLA DE SUPERFICIES, PRESUPUESTOS (e)</i>	 128
 <i>PLANIMETRÍAS (f)</i>	 129
 <i>CROQUIS OBRA HABITADA (g)</i>	 149
 <i>FOTOS MAQUETAS (h)</i>	 150

PRÓLOGO

Este cuaderno de titulación contiene un decurso, que es el trayecto que durante un año ha realizado Elías Olivares. Un arquitecto se acompaña de textos, frases, esquemas, dibujos, croquis, observaciones; todas son notas que constituyen el discurso arquitectónico. Este cuaderno acompaña la labor de concebir y proyectar un obra arquitectónica. En él se van depositando fragmentariamente anotaciones que permiten retener el espacio habitable. Este re-tener quiere decir: cobijar las piedras fundamentales, que posibilitan la marcha creativa, que siendo un arte, debe contener las direcciones de ida y regreso permanentemente y dar razón de ello. Es por esto que el cuaderno es aval del fundamento de lo proyectado. De un pensar arquitectónico.

La titulación tiene distintos momentos, de los cuales este cuaderno da cuenta. En un primer momento, Elías vuelve sobre lo hecho a lo largo de las diez etapas cursadas de taller arquitectónico. Ubicado en el punto final de este recorrido, la construcción de un punto de vista propio, le permite volver presentar las etapas en un orden particular, que tiene origen en la observación. En un segundo momento, se presenta el proyecto de titulación Conjunto habitacional Social El Olivar. Esta presentación va desde la construcción de un caso arquitectónico hasta la proposición de un anteproyecto completo.

Durante este decurso, iniciado con la detección de un caso de estudio existente, Elías va al encuentro de diferentes aristas que representan los principales desafíos de la vivienda social hoy en nuestra región de Valparaíso: la escasez de suelo urbano disponible, las particulares dificultades que se asocian a trabajar en predios retazados y terrenos con grandes pendientes, la justeza de los presupuestos, dando cumplimiento de normativas generales y específicas. Pero además de esto, Elías antepone unas preguntas fundamentales por el cómo hacer ciudad en este contexto. Y esto es concebir la arquitectura orientado por preguntas de arquitecto, que son abiertas por la observación.

Patricio Cárvaves S.
Ursula Exss C.

CAPÍTULO I

*RECUENTO ETAPAS DE ARQUITECTURA
2008 - 2012*

A. Umbral de la Vertical aterrizada, proyección a la extensión

A.1- Descanso y estadía en la pendiente; proyecto de terrazas habitables Cerro Cárcel / ETAPA I

CONDICIONES Y ESPACIALIDAD

Se reconoce un espacio acorde a las condiciones del terreno en la ladera, donde los accesos y recorridos están descuidados, existiendo un desaprovechamiento de la espacialidad disponible. De esta manera se definen espacios residuales y microbasurales que denigran aún más esta condición de marginalidad.

Como condición de muchos sectores en Valparaíso, las viviendas y edificaciones se adaptan a esta verticalidad, con las condiciones que solo se observan y perciben por el habitante. De esta manera no se crea la planificación de los espacios intermedios y áreas de tránsito, dejando el uso a la deriva.

PROPÓSITOS

Se pretende la proyección de accesos, que vinculen la ex-cárcel con la Plazuela el Descanso (conectada a calle Cumming), de manera de congregar una gran cantidad de personas, flujos y permanencias en la pendiente. Construye una continuación de la plazuela, pero se convierte en una gran plaza vertical, que permite usos definidos en su extensión.

Se amplían las circulaciones y entradas de uso público, nivelando el aterramiento y contribuyendo a los usos diversos, así como el esparcimiento en espacios generosos y el desarrollo de deportes como el skateboarding.

PROGRAMA

Intervención de todas las escaleras que dan acceso al cerro y a la explanada superior, sin la que otorga el acceso a las viviendas continuas.

Las terrazas se modificarán con cortes verticales (dejándoles un pequeño talud), los cuales son bien definidos y no dejan espacios dispersos.

Umbrales insertados en muros de altura, generando un gran marco habitable en holgura.

ACTO

Descanso en la extensión de borde y esparcimiento contenido

FORMA

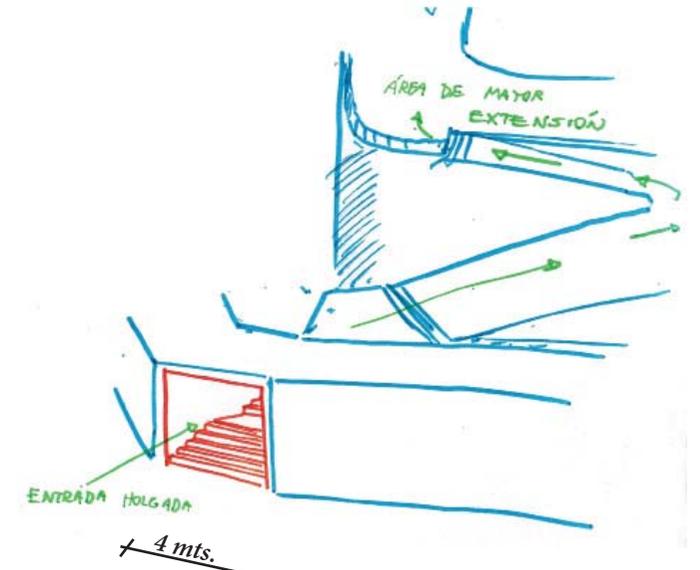
Terrazas de amplitud concava, con accesos desde el vértice y extensión descalzada.



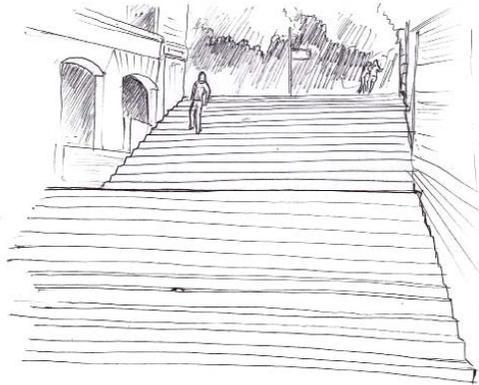
Plano de ubicación referencial proyecto, Cerro Cárcel (fuente/ goole maps)



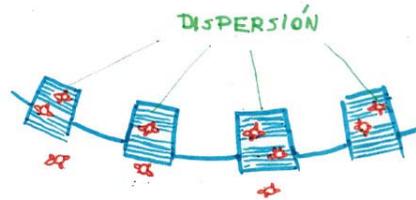
El acceso al ascensor El Peral, se hace aislado frente a la gran fachada ornamentada, dejando un acceso restringido de flujo menor



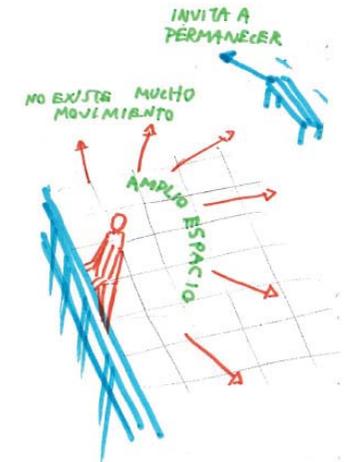
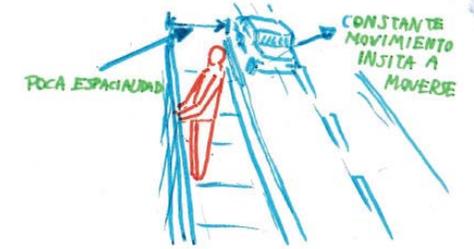
El portal de ingreso al cerro, se conforma entre edificaciones, a modo de umbral de vértice, que se pretende ampliar de 2 a 4 mts.



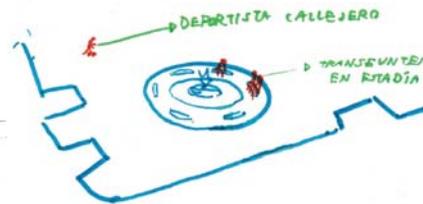
La apertura del acceso holgado en pje. Mercurio distingue la capacidad de recorridos distanciados entre moradores, otorgando confort de espacio



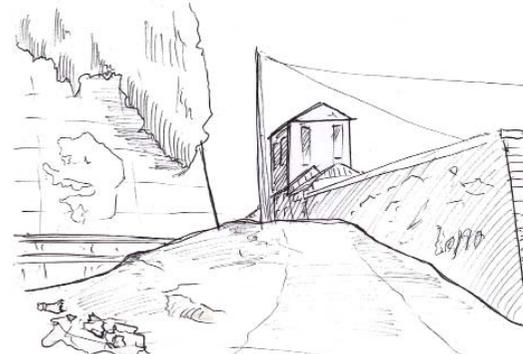
En Av. Gran Bretaña existe la capacidad contemplativa por su altura, sin embargo, la poca espacialidad transitable no permite la estancia en el lugar



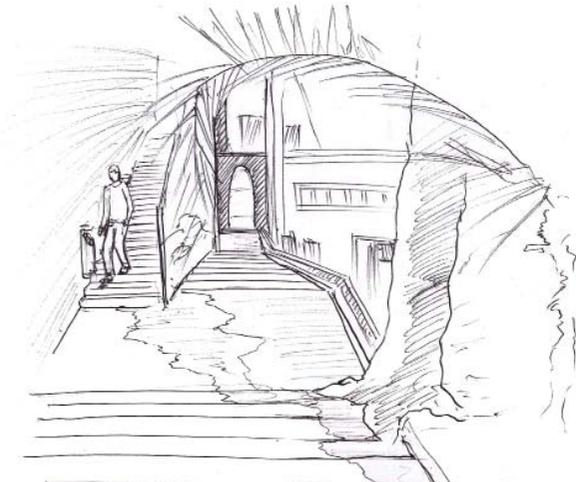
El deporte del skate es comun en Plaza Victoria, siendo posible gracias a la anchura y extensión de las vías peatonales, además de dar cabida a la estancia.



CROQUIS DEL LUGAR



Terrazas constituidas a modo de escalones gigantes, se conectan con escaleras directas a las fachadas de viviendas aledañas a la parte alta



La circulación de los residentes se limita a la configuración de las escalas y sus recorridos cotidianos, labor - vivienda, sin darle mayores usos a sus espacios disponibles

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

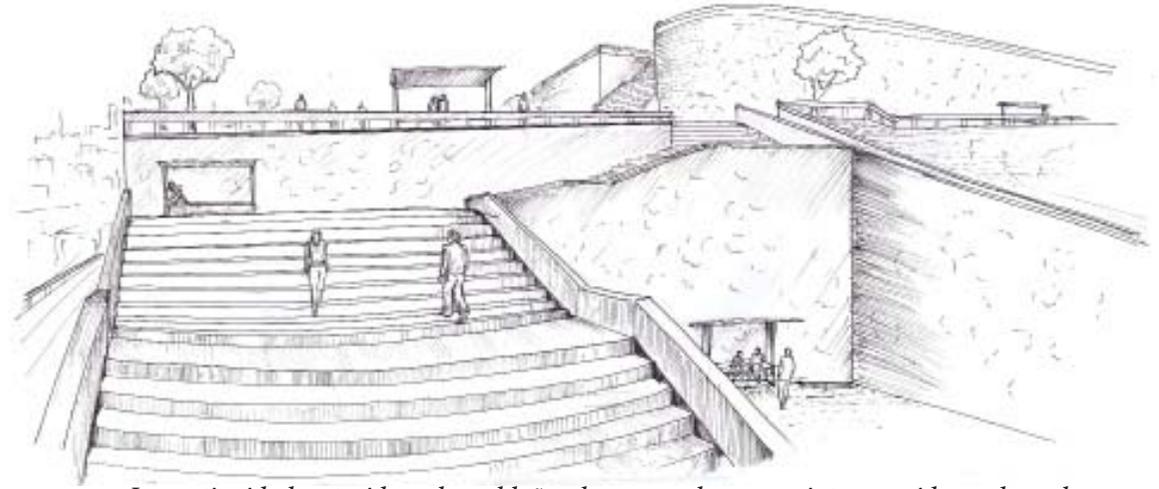
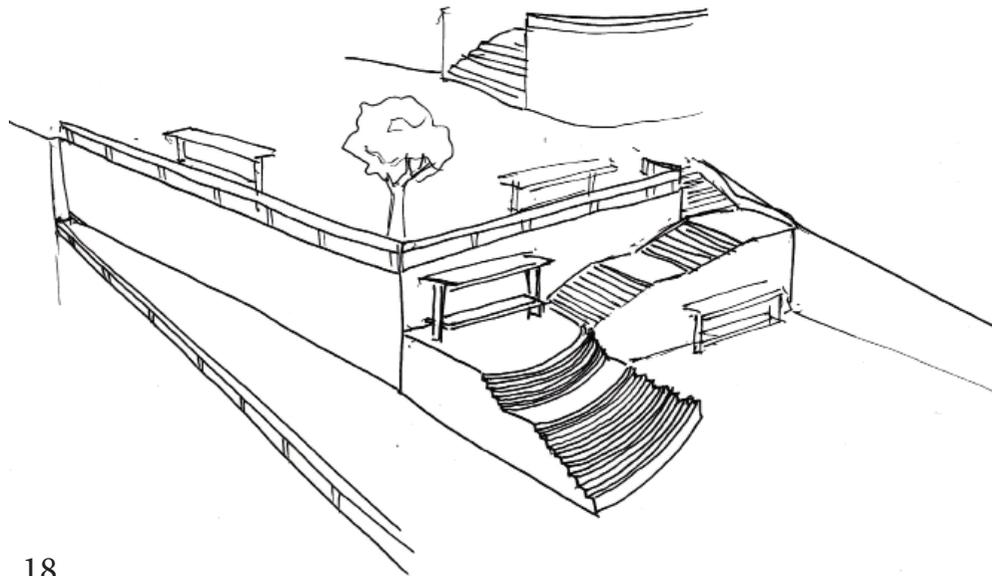
Escalas de congregación y acceso en la amplitud
Miradores de muro en altura
Terrazas definidas entre vertical y horizontal prolongada
Recorridos de union en vértices

DESDE EL PROYECTO A LA EXTENSIÓN

El horizonte no es tal si no se involucra o intersecta con el punto desde donde emerge el campo visual como lo es un mirador, abarcando las distintas características y tramas que ofrece la cuenca de Valparaíso en su extensión. Con esto es que el proyecto no se vuelve un espacio aislado en su definición, sino que interrelaciona la ciudad desde la verticalidad proyectiva.

DESDE EL PROYECTO A SÍ MISMO

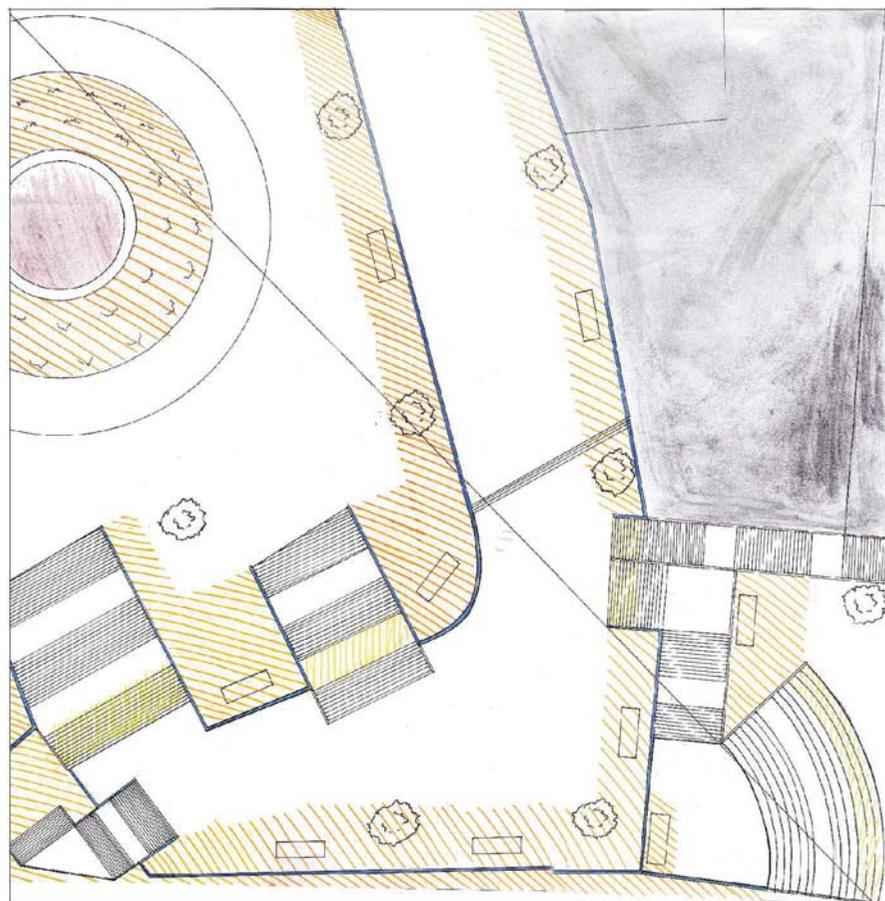
La entrada principal da la bienvenida con una amplia disposición de un umbral explícito, una edificación que crea este límite de lo construido en la terraza y la conectividad con los pasajes del barrio en la zona baja y la plazuela El Descanso. Su continuidad interior se proyecta en el ascenso zigzagueante hasta llegar a la explanada, y gracias a ello, la percepción del habitante siempre permanece pendiente en la extensión pero sin perder la noción de los niveles extensos inferiores y sus recorridos distinguibles.



La continuidad sostenida en los peldaños de una escalera, se ve interrumpida por la prolongación de un descanso que permite generar alturas mas soportables a la estancia, con una mayor articulación y no así una gran masa compacta



La plaza dura extensiva en lo circundante permite la opción del recorrer y el esparcimiento, mientras que el área central tiene un área de estancia bordeante a la pileta, con trabajo de superficies verdes.



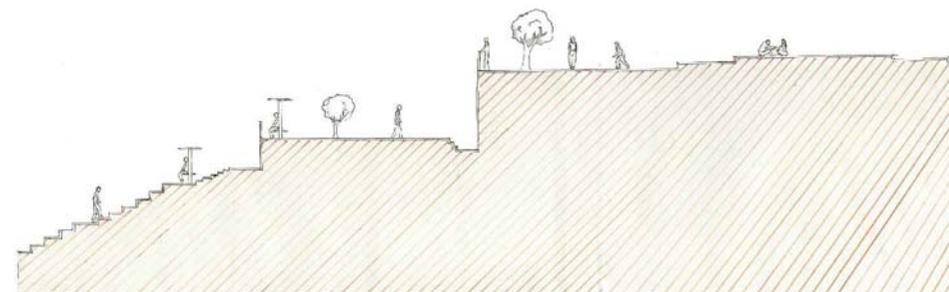
ÁREAS DE PERMANENCIA Y MIRADORES



ÁREAS ESTABLECIDAS SIN INTERVENCIÓN



ESCALERAS, UMBRALES DE ACCESO HOLGADO



CORTE A - A'

ESC 1:400

A.2- Tránsito en la permanencia, proyecto de pequeñas terrazas múltiples en ladera pronunciada de quebrada Márquez / ETAPA II

CONDICIONES Y ESPACIALIDAD

El proyecto se rige en la intervención de ladera y su verticalidad, emplazándose en la zona alta de Quebrada Márquez, justamente donde esta se ve truncada por un recodo de la misma calle, ascendiendo de manera abrupta hasta Camino Cintura en su parte alta. Con una ladera descuidada y de una verticalidad muy marcada, la construcción del barrio se configura desde una placa de fachadas en su parte alta, marcando un frente que corona el borde; mientras que en Calle Márquez su flujo se va internalizando en una contención final de esta ladera, con fachadas más disgregadas a manera que se asciende.

PROPÓSITOS

Se pretende otorgar un habitar en la ladera por medio de pendientes prolongadas que permiten un caminar sucesivo, despreocupado del tropiezo, cosa que no sucede en las escaleras tradicionales. Las pequeñas terrazas que conforman los quiebres y las convergencias de las trayectorias, pretenden una permanencia en diferentes subniveles de la ladera con el sentido de obtener distintas apreciaciones del lugar.

Esta “Plaza Vertical”, construye su propia manera de disponer la horizontal respecto a lo habitable, que en distinción a lo convencional de las plazas, ésta no se genera en una planicie pura, sino que en una pendiente casi vertical, que solo permite recorridos definidos.

PROGRAMA

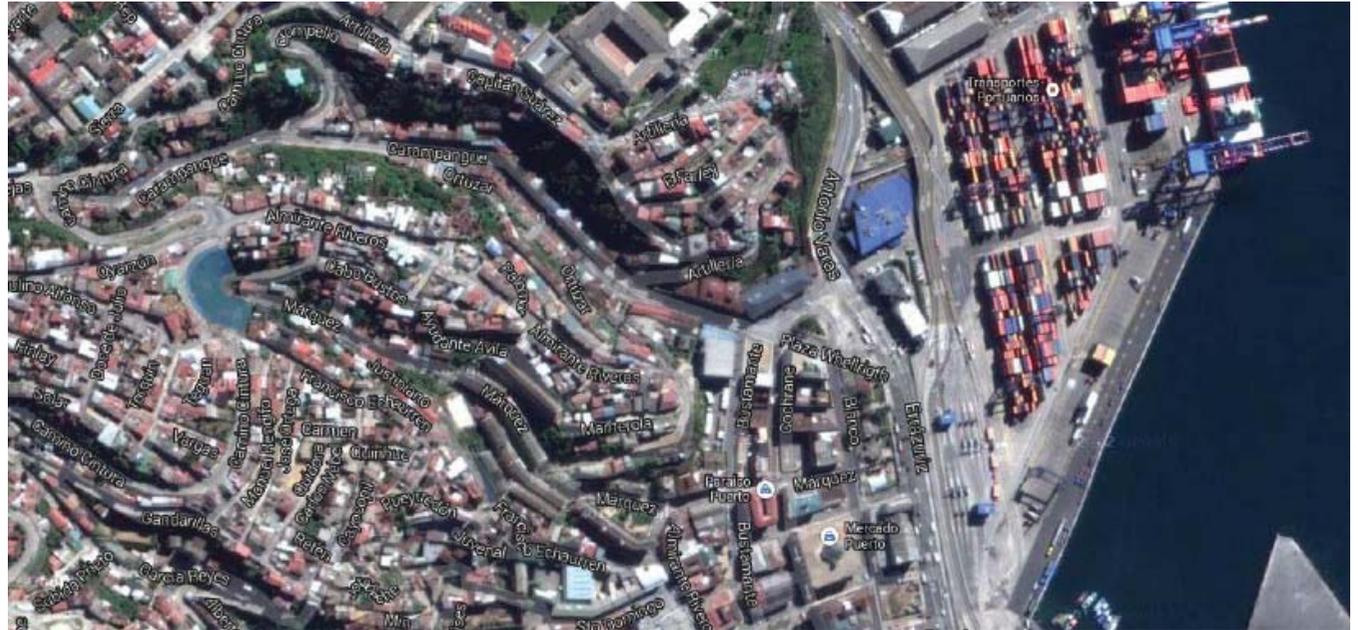
Descansos, pequeños miradores, son 6 dentro de la ladera de mayor dimensión, entre el quiebre y los cruces de las rampas, además uno superior en Camino Cintura y otro en la zona baja de Calle Márquez, haciendo un total de 8 estancias. Escaños en cada una de las estancias intermedias y rampas de accesos, haciendo un total de 12 en dos tipos de direcciones. Estacionamientos en borde de Calle Márquez y Camino Cintura con un total de 20.

ACTO

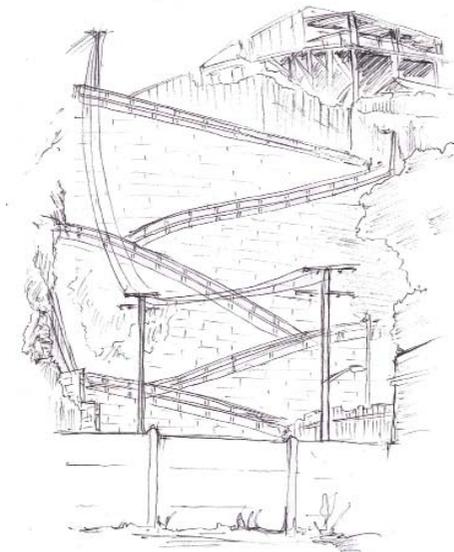
Andar continuado hacia una permanencia de la pausa en quiebre

FORMA

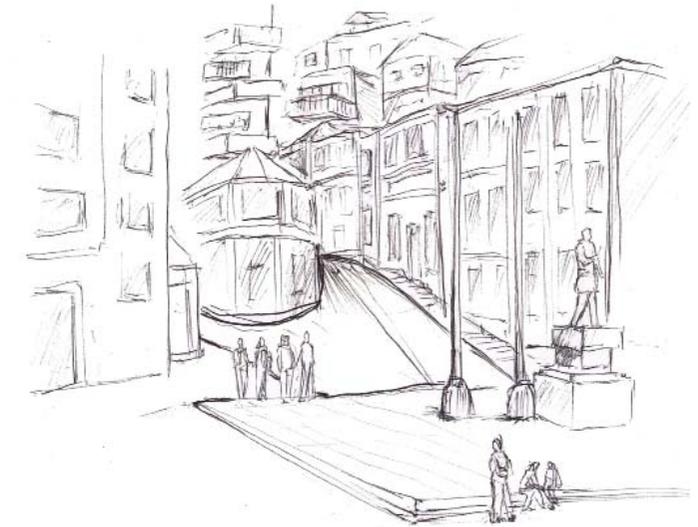
Pendientes de convergencia céntrica y sucesión inmediata



Plano de ubicación referencial proyecto Quebrada Márquez (fuente/ goole maps)



El zigzag de un pasaje en la pendiente denota más holgura referente al volumen espacial intervenido pero posibilita una placidez y desenvoltura en el transcurrir del andar



La intersección de dos o más trayectorias convergen en un espacio público considerado como plaza, con el propósito de reunir



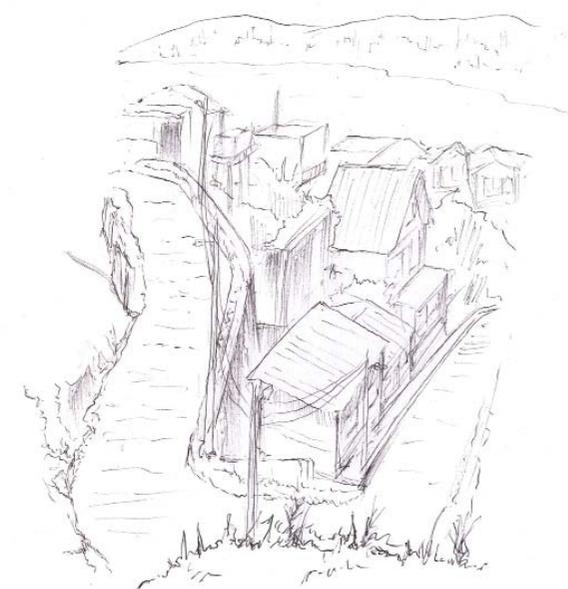
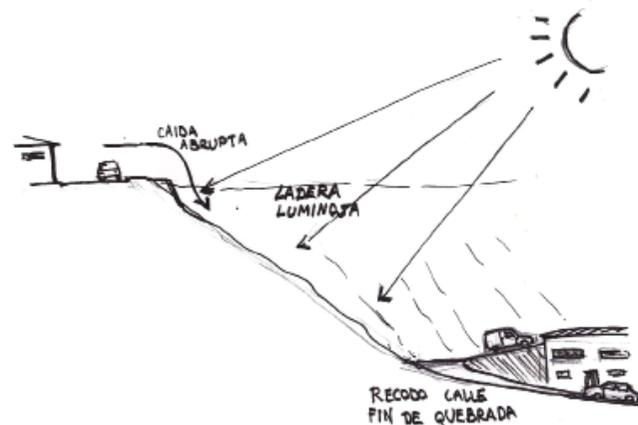
La pendiente de inclinación disminuida es favorable en la trayectoria del transeunte, a través de rampas o calles sin escalón, provocando un ir despreocupado del suelo



La apreciación visual en ascenso por Márquez, es completamente dirigida hacia la semicircunferencia del terreno en altura, proyectando un "faldío luminoso"



El vértice entre Camino Cintura y Almt. Riveros, distingue la totalidad de un surco sinuoso superior, mientras que la quebrada choca en caída abrupta



La concentración de edificaciones, se rodea por la calle que llega a su fin por el quiebre que produce la cuenca

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

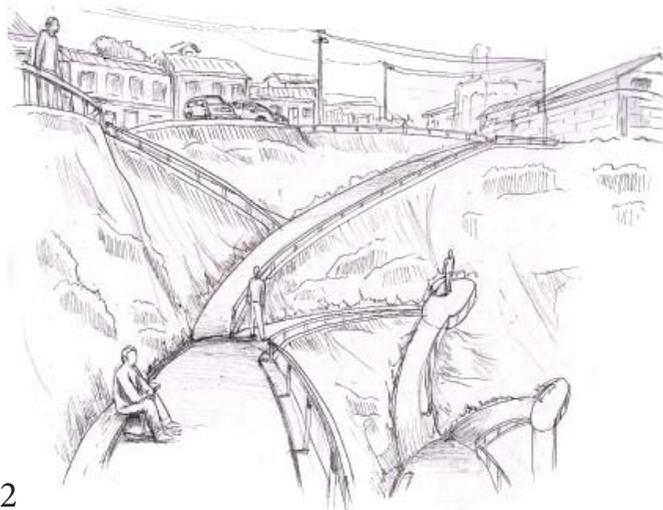
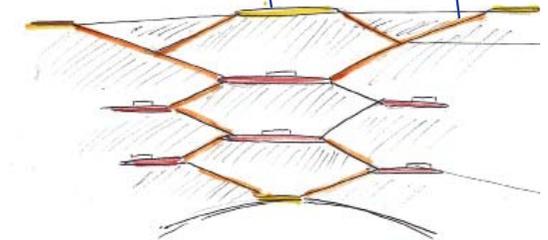
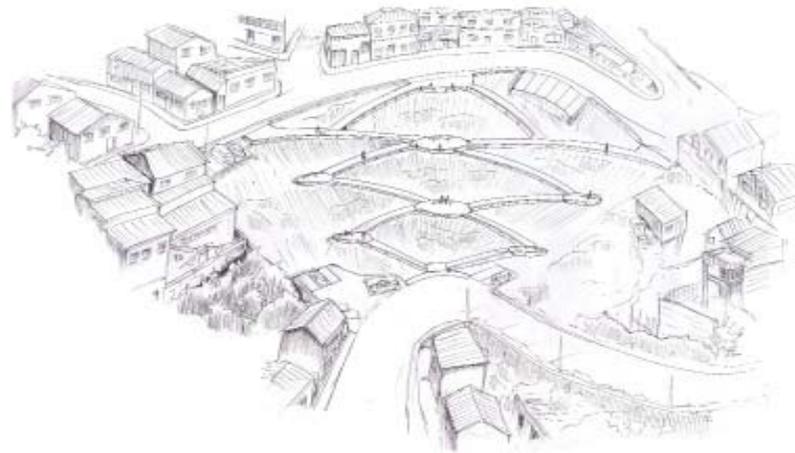
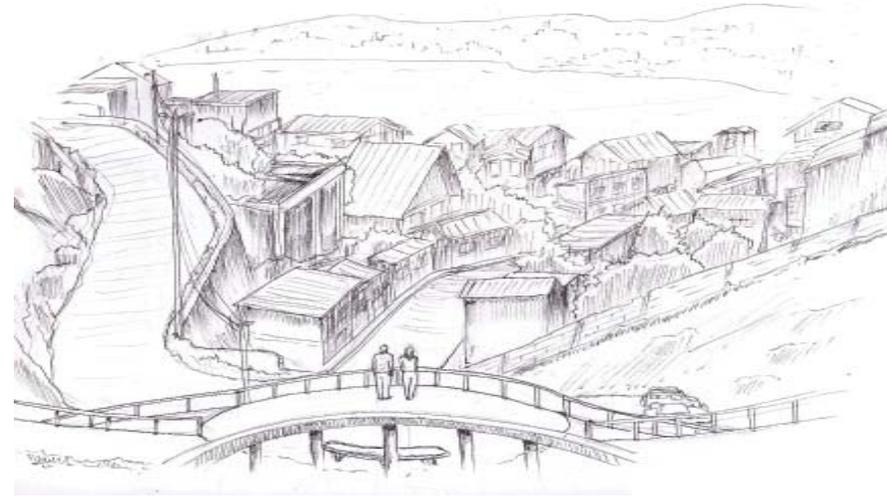
Rampas de prolongación envolvente
Balcones de distribución céntrica
Quiebres de la estancia al recodo

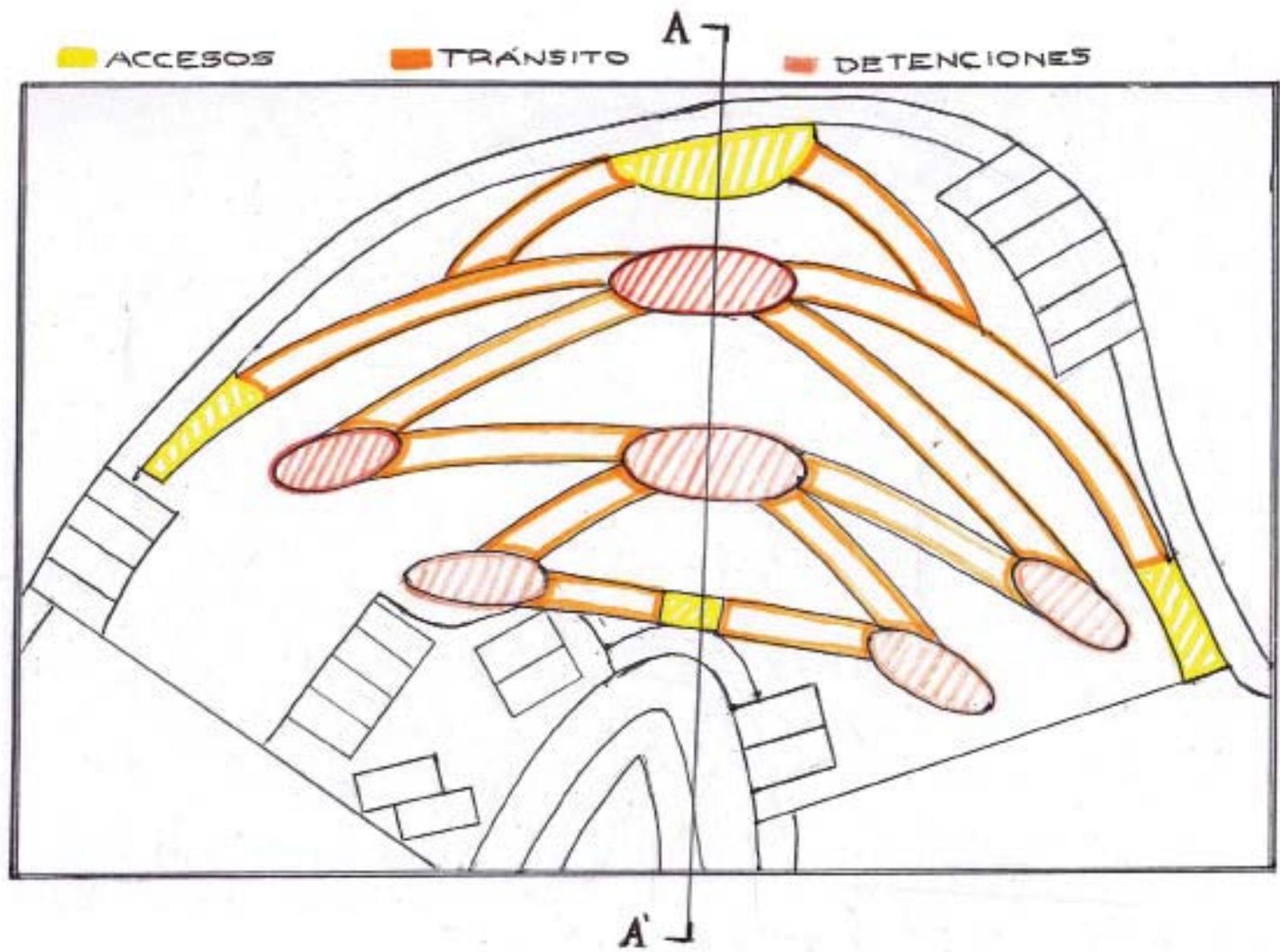
DESDE EL PROYECTO A LA EXTENSIÓN

La quebrada tiene la cualidad de introducirse y conformar un marco urbano desde sus laderas a cada costado, permitiendo la prolongación visual contenida. En ello se involucra la disposición de los trazos iniciales de calle, que en su sinuosidad, penetra entre fachadas y techumbres como una primera envolvente; para luego seguir con los trazos ya definidos por la distancia máxima del mar y el brazo Este de la cuenca de Valparaíso. Existe un contraste entre la proximidad y la lejanía, lo denso y lo extenso.

DESDE EL PROYECTO A SÍ MISMO

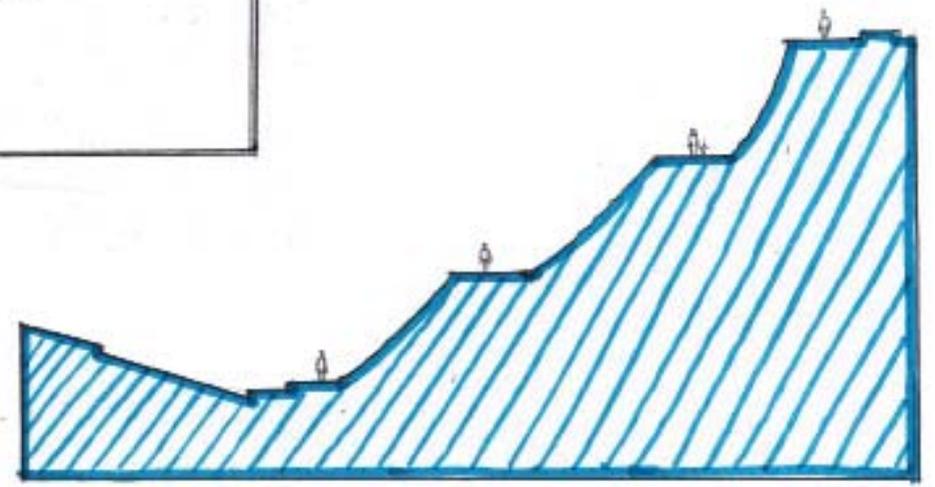
El campo de dimensiones interiores, exhibe la habitabilidad propia de los recorridos, con una apreciación inmediata de los subniveles, no importando la ubicación en que el morador se encuentre. Se recorre este campo vertical de lado a lado, sin dejar espacio inhabitable, con brazos que marcan niveles de altura por su regularidad respecto a la disposición. Los estacionamientos públicos hacen mezcla de la holgura peatonal y la disponibilidad inmediata de medios de transporte en borde, tanto en el acceso al cordón principal de Camino Cintura, como en la calle local Márquez, que conecta al plan. Se convierte en un umbral entre lo extensivo y lo inmediato.





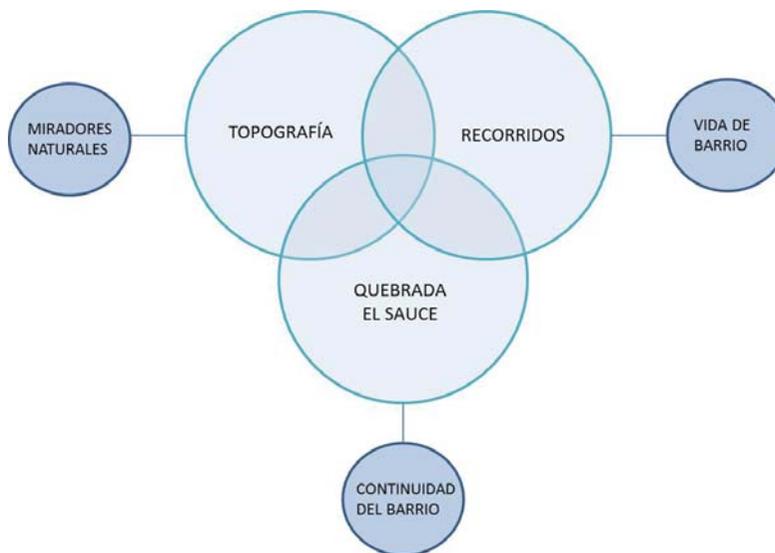
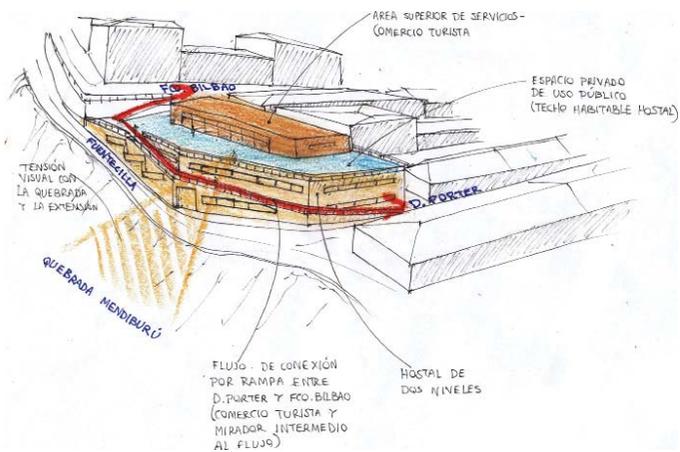
PLANTA PROYECTO LADERA CERRO CARCEL

ESC 1:300

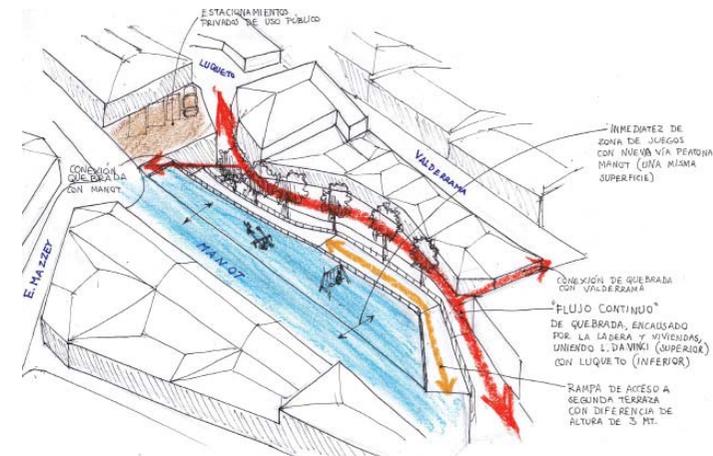
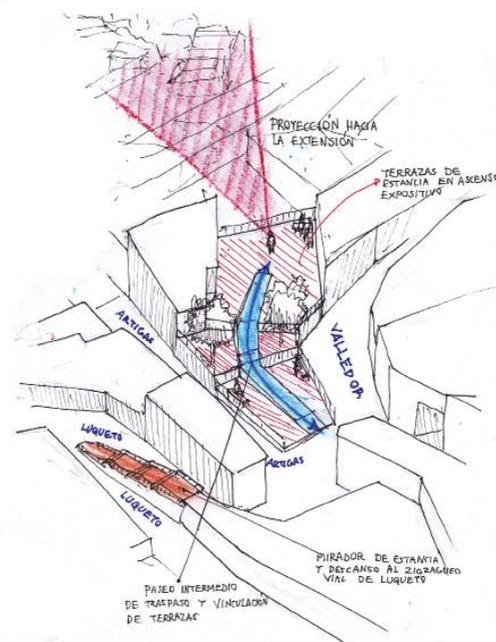
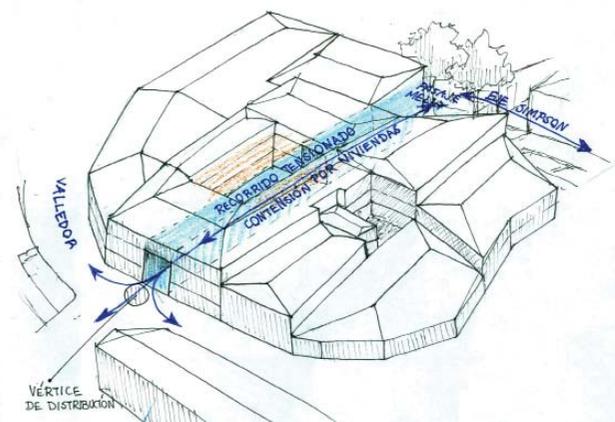


CORTE A-A

ESC 1:300



el hecho mismo de las propias resmarca la conexión de interno e interior, que uso se fuerza pública, como toma un carácter doméstico.



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

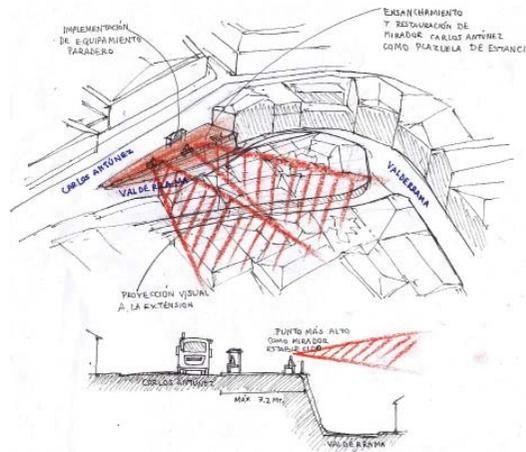
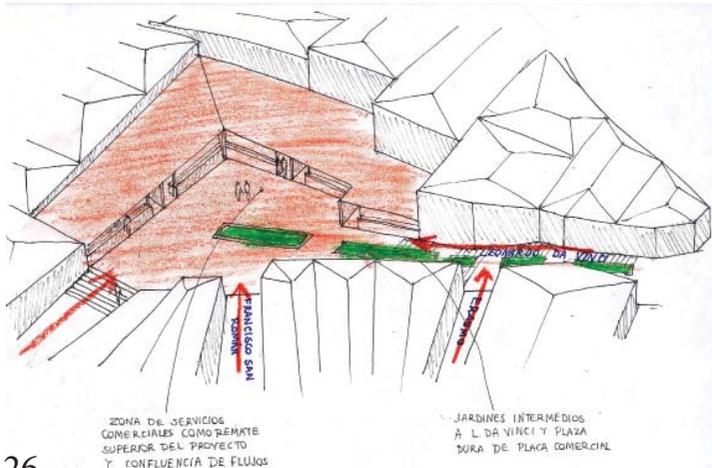
Ochavos de condición mirador
 Plaza - Paseo de la vertical extendida
 Pasaje del atravesar contenido

DESDE EL PROYECTO A LA EXTENSIÓN

La quebrada condiciona la verticalidad del espacio, entregando a las calles la forma de quiebres continuos, de manera que en sus puntos de doblez, apuntando hacia lo lejano, se conforma un mirador natural que expone el espacio a la distancia. El mirador se termina de construir como un escenario que permanece sobre lo que se observa, es por ello que la quebrada no solo expone, si no que proyecta la vista gracias al enfrentamiento de laderas. La sinuosidad del cerro Molino hace que se produzcan varios de estos pequeños miradores, que se aprecian tanto de subida, como de bajada, debido al zigzagueo ascendente de las calles.

DESDE EL PROYECTO A SÍ MISMO

El Cité Valledor proyecta un pasaje interior que pretende ser conectado con Pasaje Melly (sector escalera Simpson), conformando un vinculo similar a lo que ocurre entre calle Fuentecilla y Simpson, donde se logra formar una red de callejones y escalinatas comunicados entre sí que desembocan hacia la quebrada. Sin embargo esta condicion propuesta lo encausa hacia sí mismo y la intervención del barrio en este. La estrechez regala la condición cierta intimidad recayendo en la exposición domestica. Esta misma condición genera una permeabilidad entre los sonidos, tornándose todo como un núcleo y unidad vecinal.



Casos referenciales para intervención Cité



Pasaje Bavestrello, Cerro Alegre



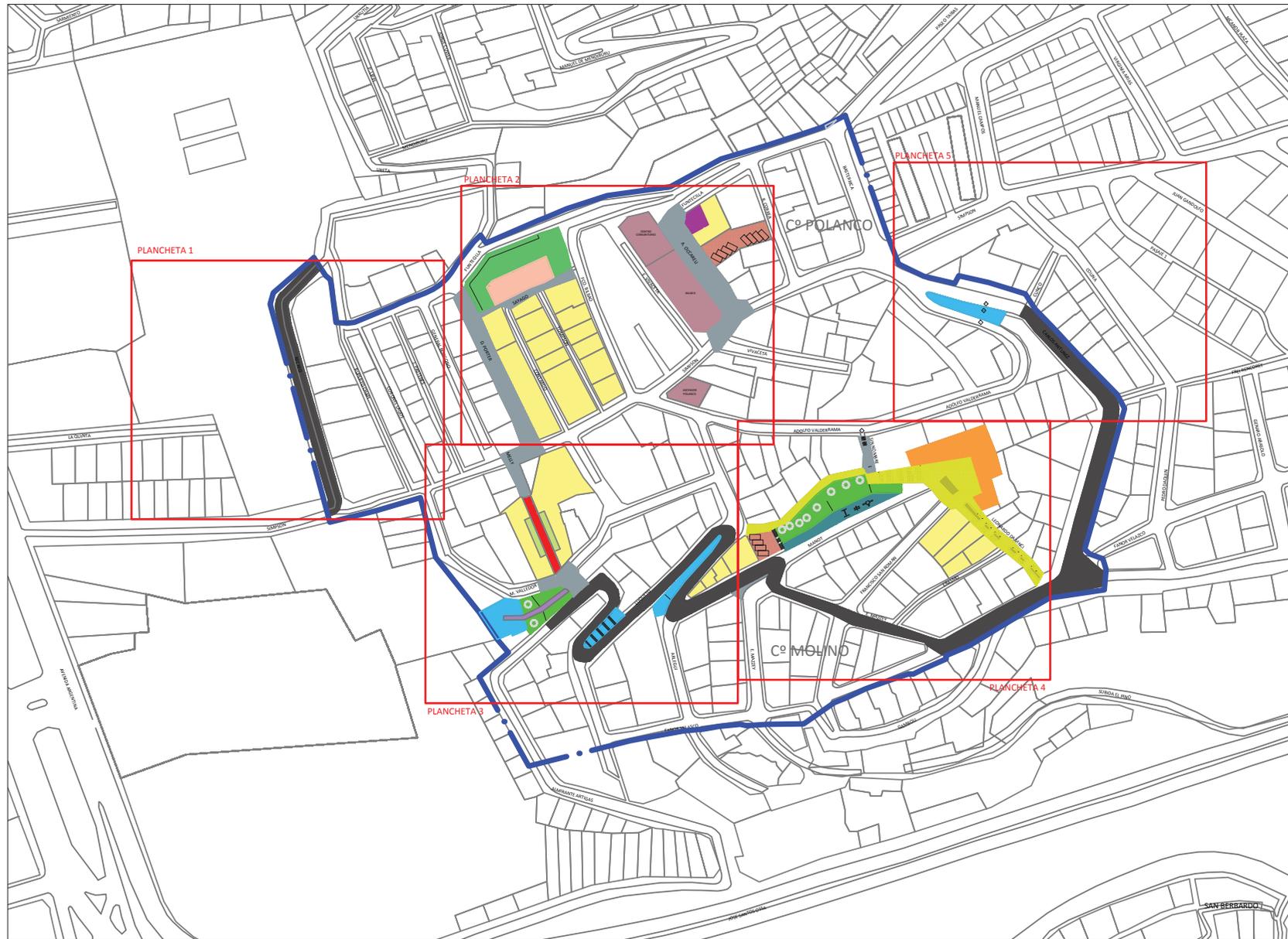
Conjunto Daneri, Cerro Cárcel



Vista Plazuela Mirador Igualdad



Vista Paseo- plaza el Sauce



PLANO EMPLAZAMIENTO

ESC 1:2500

PLANCHETA 1

1: Ensanchamiento de calzada Recreo, Espacio Público

PLANCHETA 2

2: Reparación Conjunto de calles, Esp. Púb.
 3: Estacionamientos Cicarelli y Oficina Ser-natur, volumen activo
 4: Edificio Hostal y comercio turista, volumen activo
 5: Reacondicionamiento de viviendas Simpson y Fuentecilla, volumen activo

PLANCHETA 3

6: Reparación Calle Valledor, Esp. Púb.
 7: Plaza mirador Igualdad, Esp. Púb.
 8: Miradores Luqueto, Esp. Púb.
 9: Ensanchamiento de conjunto de calzadas, Esp. Púb.
 10: Reacondicionamiento de Cité y extensión de Pasaje Melly, volumen activo.
 11: Reacondicionamiento de viviendas Manot, volumen activo

PLANCHETA 4

12: Ensanchamiento de conjunto de calzadas, Esp. Púb.
 13: Paseo - plaza El Sauce, Esp. Púb.
 14: Reparación pasaje sin nombre, Esp. Púb.
 15: Edificación negocios barriales, volumen activo
 16: Reacondicionamiento de viviendas Leonardo Da Vinci, volumen activo.

PLANCHETA 5

17: Ensanchamiento de calzada Antúnez, Esp. Púb.
 18: Mirador Carlos Antúnez, Esp. Púb.

REFORMULACIÓN DE LA PROPUESTA

Se prosigue con el Plan Maestro inicial del primer trimestre, conjugando esta vez la perspectiva arquitectónica de edificaciones propuestas y la sustentabilidad como parte de investigación. Para ello se trabaja la intervención por paneles interiores Trombe, que consiste en la renovación de aire por medio de plantas, además de techos verdes habitables, que renuevan la condición de mirador ya antes impuesta. Para el caso de la Plaza - Paseo quebrada El Sauce, se trabaja en su ladera con chéptica y arbustos resistentes a los climas, con hoja de tipo perenne que no necesita mayor mantención.

Las edificaciones de la Hostal Fuentecilla y la placa Comercial de Pasaje Leonardo Da Vinci, se ejecutan de manera que se adaptan totalmente al terreno y su fachada continua, exponiendo y recibiendo respectivamente, desde el recodo abierto y el contenido



Vista Hostal Fuentecilla



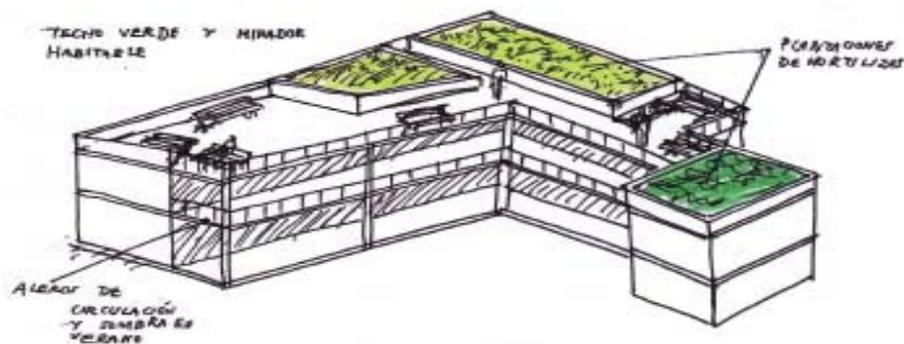
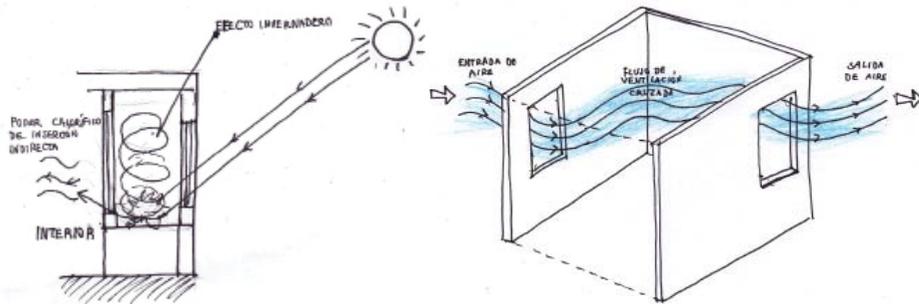
Vista Plazuela Mirador Igualdad



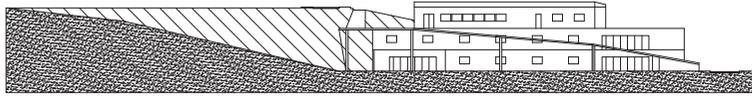
Vista aérea Plaza - Paseo El Sauce



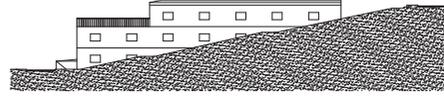
Vista Plaza - Pase El Sauce



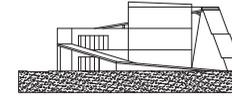
ELEVACIONES HOSTAL FUENTECILLA ESC 1:1000



ELEVACIÓN NORTE

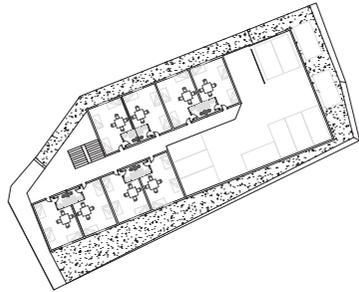


ELEVACIÓN SUR

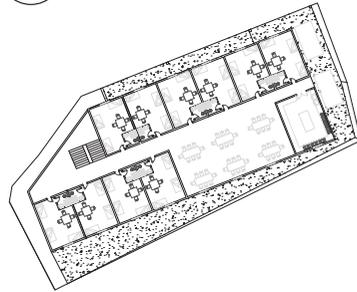


ELEVACIÓN OESTE

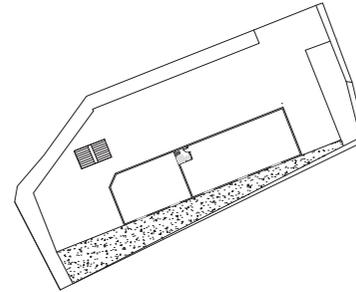
PLANTAS HOSTAL FUENTECILLA ESC 1:1000



PLANTA PRIMER PISO

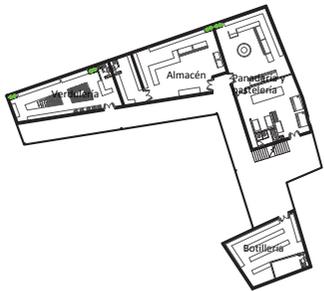


PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA TERCER PISO

PLANTAS PLACA COMERCIAL ESC 1:1000



PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA TERCER PISO

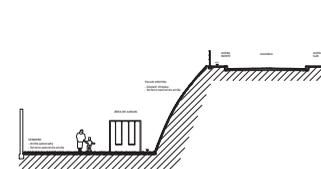
Plaza El Sauce

ESC 1:2000

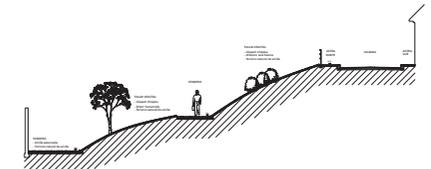


CORTES Y PERFILES PLAZA EL SAUCE

ESC 1:500



CORTE A-A'



CORTE B-B'

C. Umbral entre fachadas de tensión y el recorrido peatonal

C.1 - Quiebre alzado que remata, proyecto Conjunto Habitacional Pedro Montt (parte 1) / ETAPA VII

CONDICIONES Y ESPACIALIDAD

Las Av. PedroMontt y Av. Argentina, relacionadas directamente con la intervención se constituyen como ejes de flujo, longitudinales y transversales que interconectan la gran cuenca de Valparaíso, además de generar un vínculo a Santiago y Viña del Mar (ambos extremos de Av. Argentina); dando pie a un gran auge comercial de acuerdo al tránsito y concurrencia que en ellas existe. Para el caso de Av. Argentina, paralela al lugar de proyecto; se observan dos actividades fundamentales esporádicas, que son la feria de las pulgas y la de frutas y verduras, provocando así, mucha asistencia de público que ocupa espacios residuales como estacionamientos, como es el caso donde se emplaza el proyecto, haciendo perder la identidad de barrio. A esto se suma la asistencia a la Iglesia Jesuita a final de Pedro Montt, como otro motivo de ocupación de recintos para captación de vehiculos, además de la consolidación de escuelas existentes a nivel de barrio.

PROPÓSITOS

El proyecto pretende remover esta condición, para otorgarle la dimensión de barrio que la caracteriza, que es la educacional y su vínculo con la habitacional. Su conexión es inmediata a los grandes flujos, sin embargo, toma un papel de tras tienda, con un perfil bajo, el cual sería revitalizado desde su equipamiento y conjunto habitacional conectado internamente al barrio. Esto se justifica en un Bien Nacional de uso Publico integrado, a modo de escenario céntrico del reunir y el encuentro, que se extiende con tres accesos desde las calles en que colinda.

Esta característica del encuentro se potencia desde el asomo, impuesto desde los balcones y pasillos escalonados como uso común de los departamentos; permitiendo una relación inmediata entre los pisos superiores e inferiores.

PROGRAMA

En predio 1, contempla una sede social con cocina y baños respectivos, una iglesia y 24 departamentos en dos tipologías. Para el predio 2 tienen cabida una fuente de soda, conserjería y 23 departamentos con dos tipologías.

ACTO

Encuentro tensionado al somo



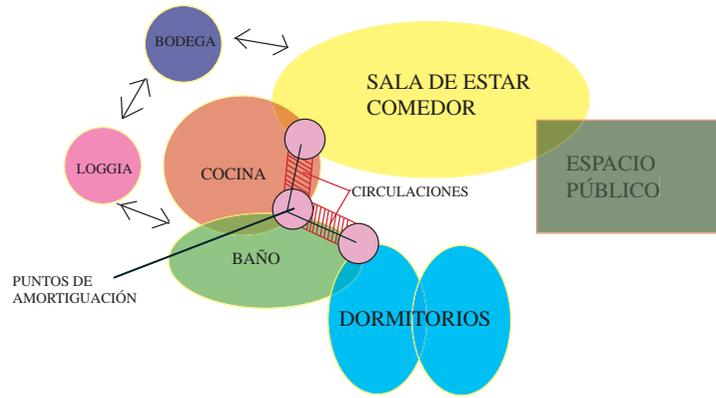
Plano de ubicación referencial proyecto, Cerro Cárcel (fuente/ goole maps)



Como trazo se muestra la frontalidad del traspaso por el Pje. Coronel Reyna, extendido en la morfología del cerro Larraín, tomando un cause posterior en la linealidad de las edificaciones



Los predios sin edificación se vinculan en un calce de sus esquinas relacionando el cerro con el plan y un recorrido de barrio en contensión



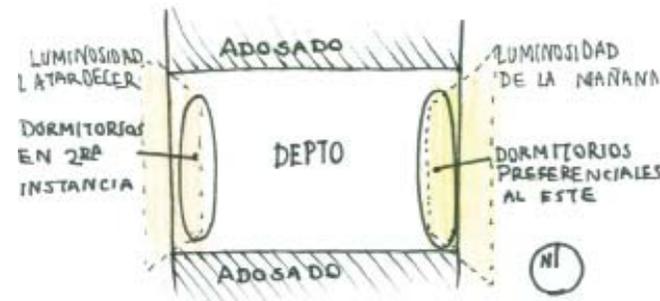
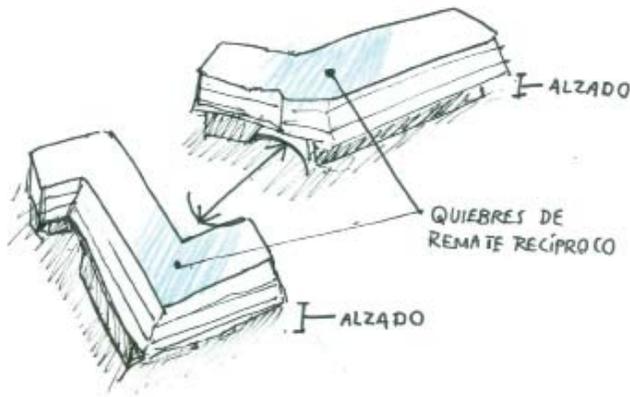
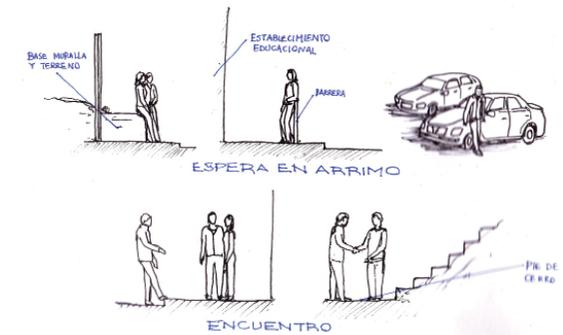
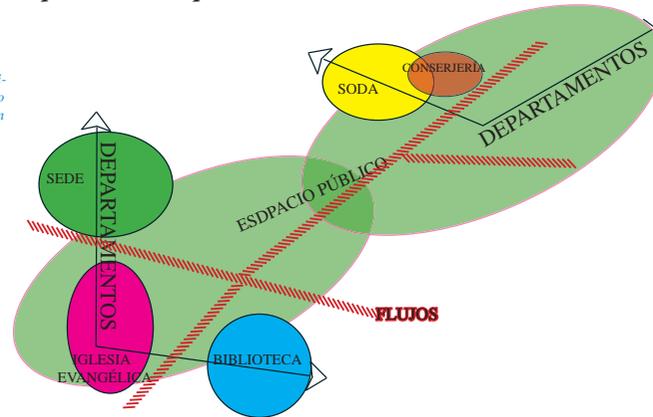
Lo razgado de la fachada lo perfila horizontalmente dándole un mayor largo. Lo retraído en las habitaciones le da privacidad (espesor balcón)



El antepecho se construye desde la apertura del vano prolongado hacia el balcon, como un recipiente prolongado que recibe la extensión.



La espera de los apoderados en zonas de colegios, construye un campo de relacion en el asomo y la tension.



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

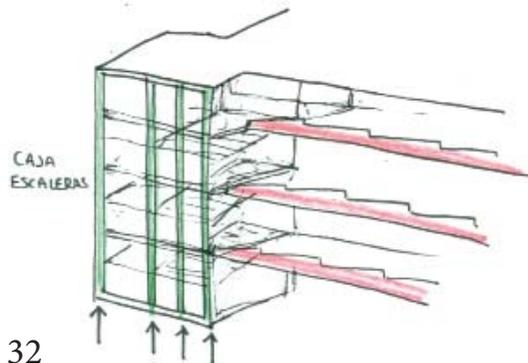
Corredores suspendidos del asomo
Esquina de retranqueo en cubierta
Torre escaleras, pivote de calce
Acceso introducido en lo íntimo
Recinto habitación envolvente

DESDE EL PROYECTO A LA EXTENSIÓN

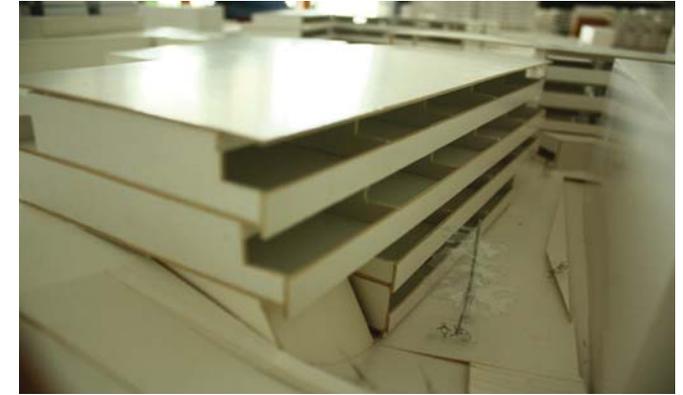
La proyección del barrio se ensimisma en las fachadas continuas, es decir, con relación directa entre el residente y la frontalidad de las cuadras de carácter habitacional, educacional y eclesiástica. De esta manera es que existe una tensión entre el residente del conjunto y el acontecer de la espera a los colegios cercanos y del recorrido cerro - plan en el pasaje Coronel Reyna, existiendo un reconocer a distancia del ir al encuentro. La altura mayor desde la caja escala del primer predio permite un arelacion mas estrecha con el resto del plan, en proyección por Av. Pedro Montt y el flujo constante allí presente.

DESDE EL PROYECTO A SÍ MISMO

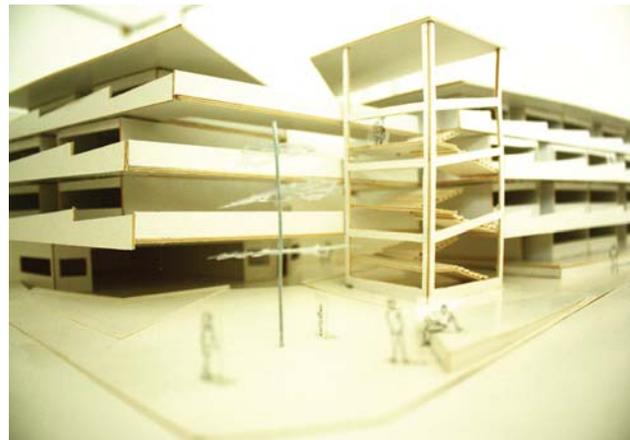
El núcleo interbloques, construye un recinto de el permanecer cubierto desde balcones y corredores suspendidos, que por el desfase a medida que asciende en pisos, mantiene el permanecer tensionado y en comunicación directa con el vecino de mas arriba. Es consecuente que para la pretención del acto designado "encuentro tensionado al asomo", se considere la dimensión del asomo y de la relación directa del acceso con el departamento continuo. De esta manera es que se prosigue con esta cualidad por medio de "el descalce o retranqueo". Por último, la disposición interior a cada departamento se basa en la distribución envolvente al uso común, resguardando un uso desde la tensión en lo particular hacia lo masivo.



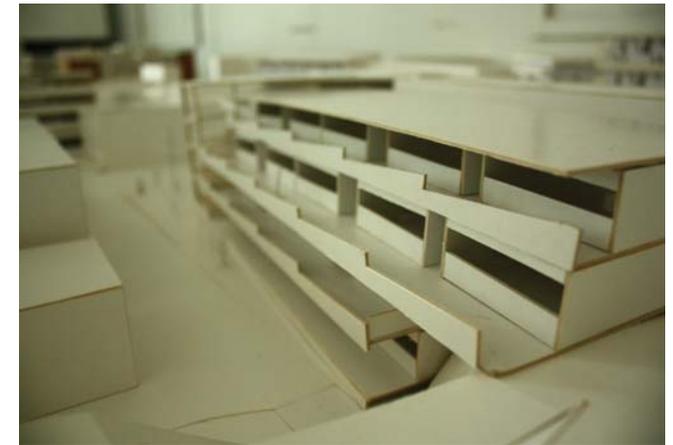
Seccion planta vinculada a Pasaje Coronel Reyna



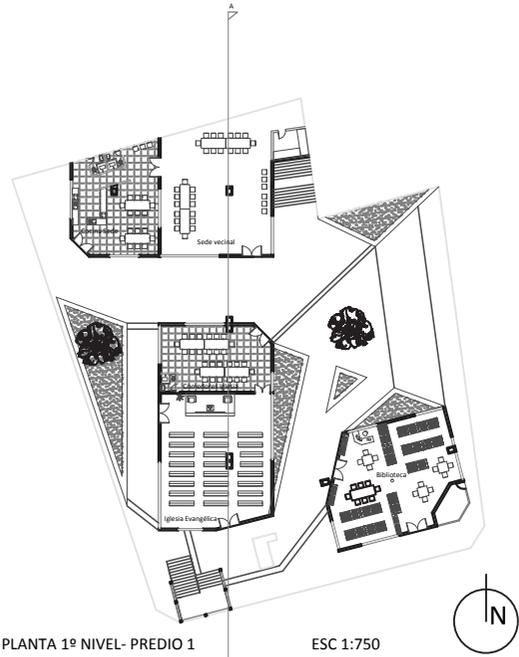
Vista maqueta patio interior



Vista Caja escaleras - pivote

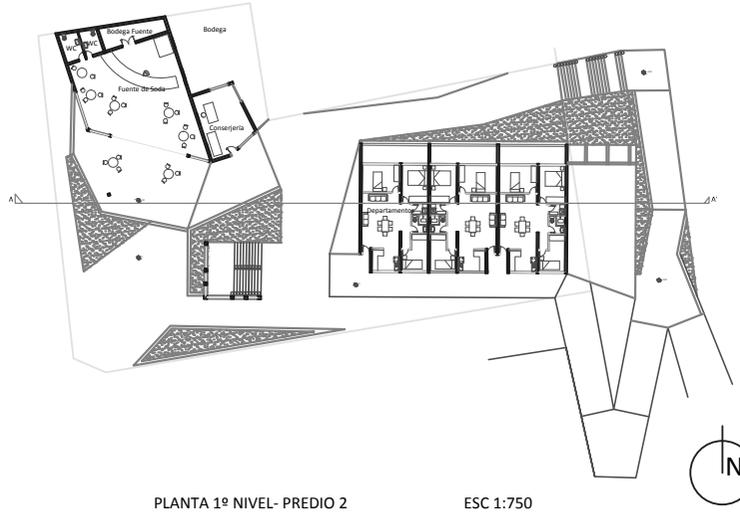


Vista vínculo pasillo - pasaje



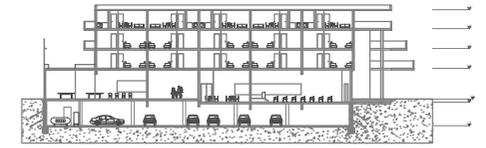
PLANTA 1º NIVEL- PREDIO 1

ESC 1:750



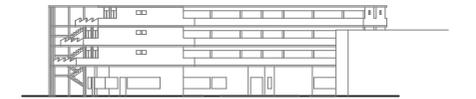
PLANTA 1º NIVEL- PREDIO 2

ESC 1:750



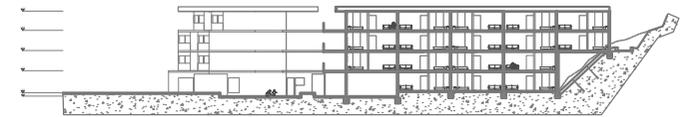
CORTE A - A', PREDIO 1

ESC 1:1000



ELEVACIÓN ORIENTE, PREDIO 1

ESC 1:1000



CORTE A - A', PREDIO 2

ESC 1:1000



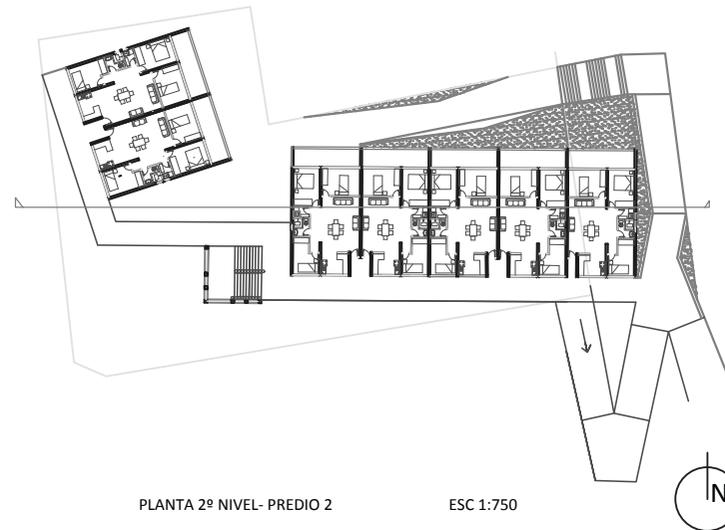
ELEVACIÓN ESTE, PREDIO 2

ESC 1:1000



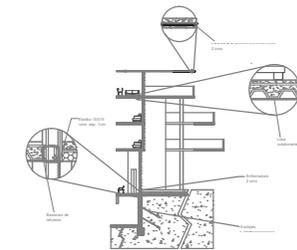
PLANTA 2º NIVEL- PREDIO 1

ESC 1:750



PLANTA 2º NIVEL- PREDIO 2

ESC 1:750



DETALLE ESCANTILLON

ESC 1:750

C.2 - Quiebre alzado que remata, proyecto Conjunto Habitacional Pedro Montt (parte 2) / ETAPA VIII

REFORMULACIÓN DE LA PROPUESTA

La manera en que se aborda el proyecto, concibe la incorporación de aspectos más técnicos a la realización proyectiva, con cálculos estructurales, normativas vigentes, datos del mandante, valor de la obra y trabajo de los espacios en mayor abarcabilidad. En ello es que solo los recursos de propósitos y parte del programa fueron considerados, con elementos arquitectónicos de similares características, sin embargo, su forma base y distribución cambiaron en completitud, formulando nuevos espacios y suprimiendo otros, como el equipamiento de la iglesia, reemplazándola esta vez por la

MANDANTE

Se organiza una Junta Vecinal o directiva barrial que actúa como mandante, la cual postula a un proyecto elaborado por un tercero (MINVU, vinculado a una constructora privada). Con subvención estatal y asesoría de una Entidad Patrocinante, antes llamada EGIS, se les presta ayuda sin goce de contribuciones o cobros extras además de los honorarios entregados por el estado. Es con ello, que se llega a un fin no lucrativo, si no que meramente como respuesta a las necesidades del barrio, y sus proyectos propios con asesoría *de expertos*.

PRESUPUESTOS:

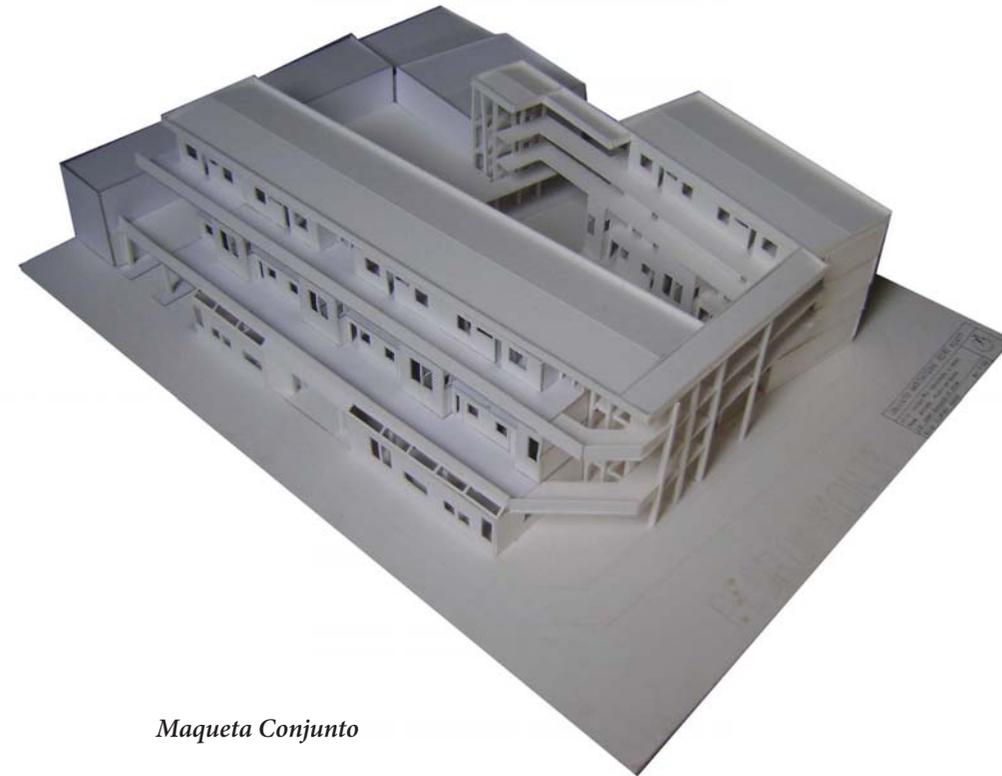
- planta construida primer lote 655 m2 (4 niveles): 2620 m2, 47160 UF
 - subterráneo primer lote : 1300 m2, 23400 UF
 - planta construida segundo lote 651 m2 (4 niveles): 2604 m2, 46872 UF
 - TOTAL PROYECTO CONSTRUIDO : 6524 m2, 117437 UF
-
- DEPTO TIPO A : 76 m2, 1368 UF
 - DEPTO TIPO B : 82 m2, 1476 UF

SECCIÓN NORMATIVA PRC VALPARAÍSO

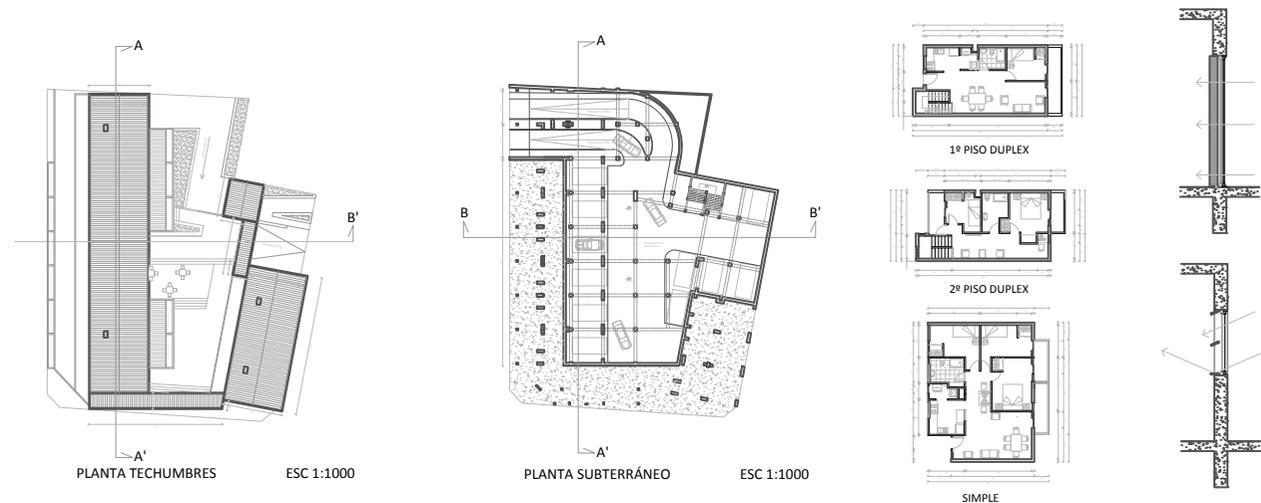
Zona V-13: Zona Centro Almendral (Entorno Congreso Nacional)
Sistema de agrupamiento: Continuo en la línea oficial de edificación. Sobre la continuidad se permitirá la edificación aislada.

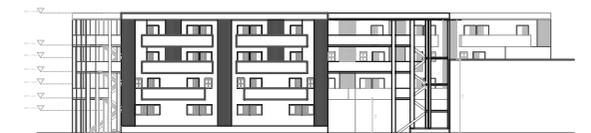
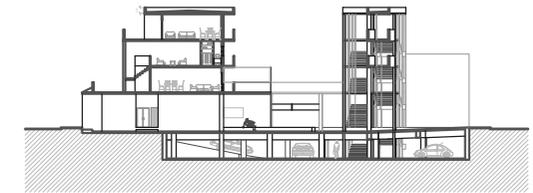
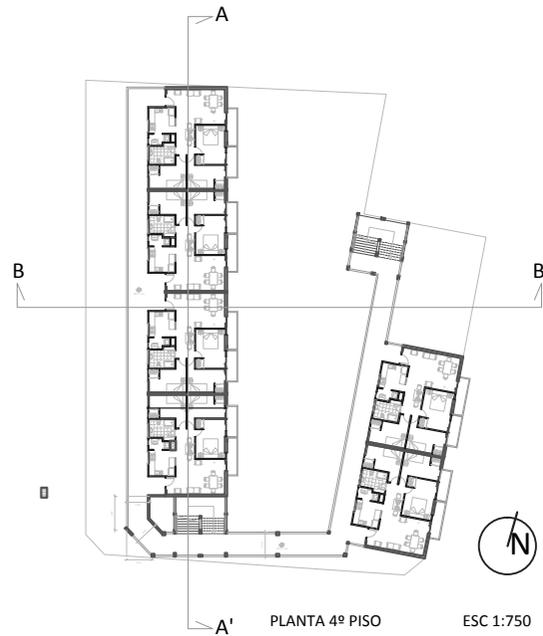
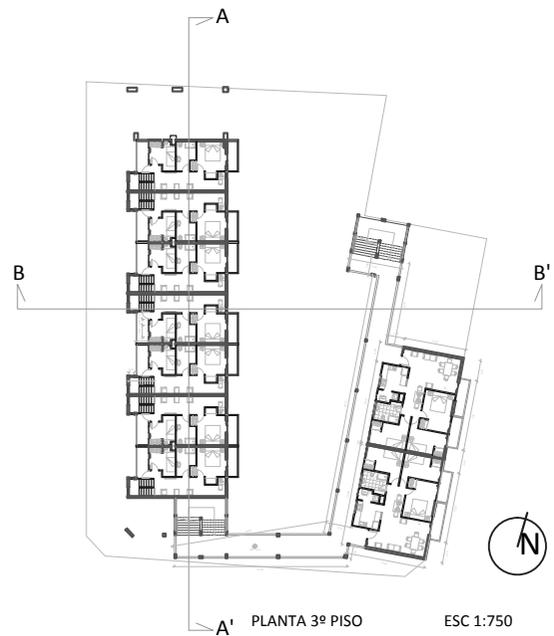
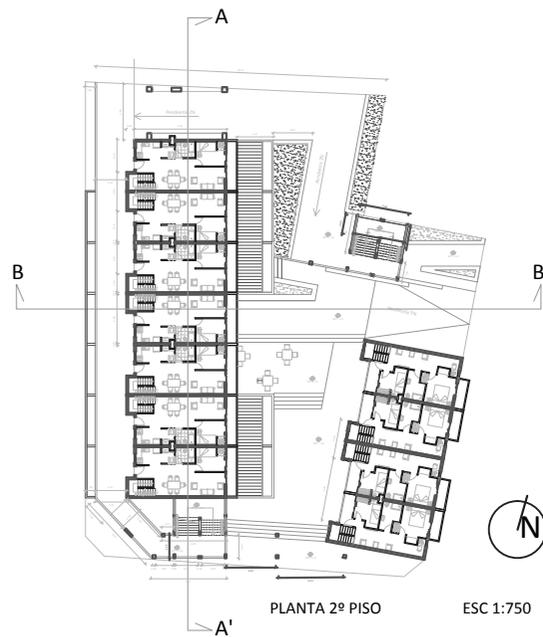
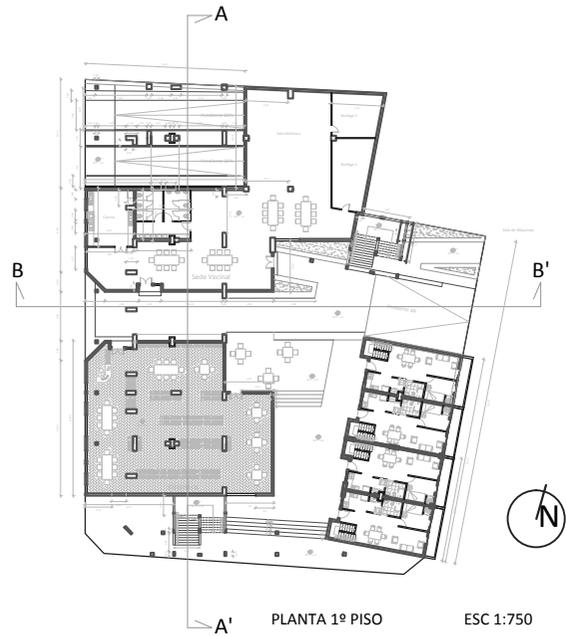
Altura máxima edificación: 34 metros.

Altura máxima de continuidad: a) 12 metros



Maqueta Conjunto





C.3 - Desniveles articulados hacia la extensión, proyecto de nueva propuesta Escuela David Ben Gurion / ETAPA

CONDICIONES Y ESPACIALIDAD

Se emplaza en lo alto del Cerro las Cañas, marcando un punto cúspide del sector, convirtiéndose así en un hito referencial respecto a la ubicación y la demanda de alumnado. Es una escuela fundada por asociaciones Israelitas que promueven la incorporación de niños marginados en la zona, por ende, contribuye de manera social, convirtiéndolo en un recinto poco definido que no cuenta con una cancha ni gimnasio interior.

El patio se prolonga a lo largo de la pendiente en un corredor escalonado, contiguo a las fachadas de las aulas, que generan espacios contenidos en conjunto con las terrazas alzadas y el cerco limitrofe. De esta manera el juego y la dispersión se ven destinadas a un uso por cuadrante, dejando en última instancia el sector de jardín infantil, en la zona mas baja, que se separa por una escalera y muro de contención

PROPÓSITOS

Los espacios libres tienen una cualidad residual, o lo que la propuesta pretende rescatar solo los elementos base de su disposición escalonada, sin embargo, saca provecho de la altura al generar dos niveles de aulas y uno inferior de servicios, comedores y biblioteca; dejando las zonas de juego en el área céntrica del primer nivel. Esta queda abierta y contenida desde la tensión del estar pendiente, donde existirá mayor control de las actividades realizadas en patio, potenciado a la cuenca de arena que permite el jugar más activo. Las aulas se van orientando en descalce, generando frentes de acceso dirigido y recodos de la permanencia.

PROGRAMA

Se intervienen dos predios, donde el segundo contempla las aulas de párvulo y la cancha a un nivel más alto del cerro. Para el primer predio (trabajado en planimetrías) se consideran 8 aulas para la enseñanza básica, un multitaller, biblioteca, sala de computación, baños, comedor, área administrativa y dirección.

ACTO

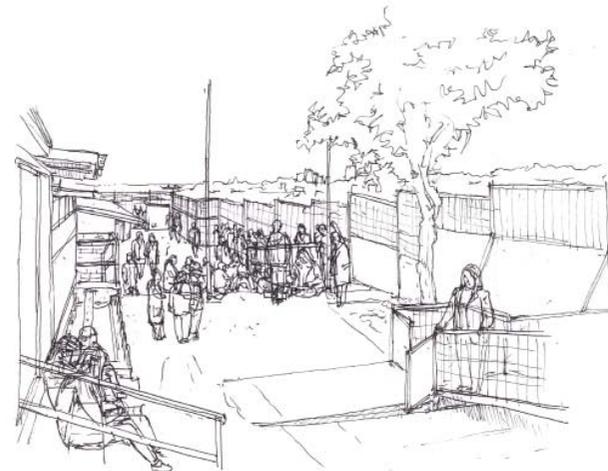
Moverse disperso hacia la apertura contenida

FORMA

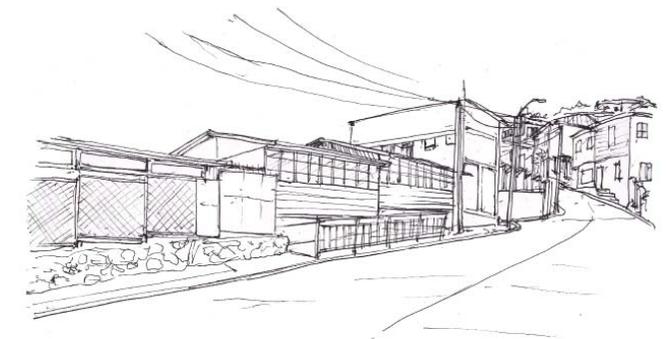
Aterrazado en quiebre que ubica



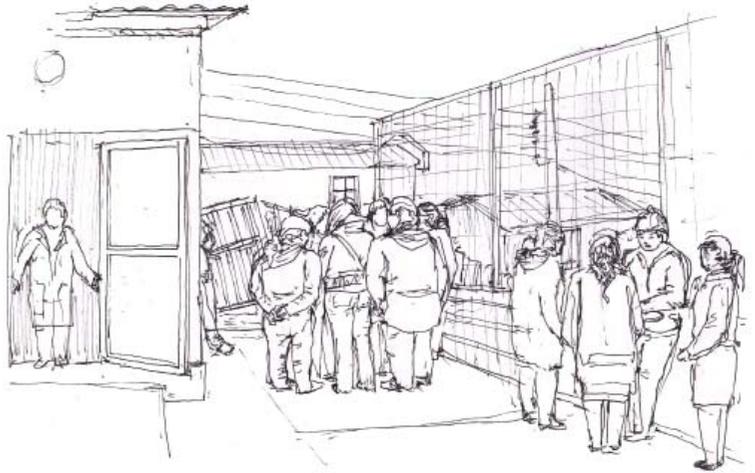
Plano de ubicación proyecto, Escuela David Ben Gurion (fuente/ goole maps)



La dispersión y el juego se ubican en la apertura visual, sin embargo se limita por la terraza que contiene el movimiento



El descenso de las fachadas, distinguen la trama del cerro, extendidas desde una torre inicial de doble nivel, siguiendo la continuidad de fachadas anteriores



El espacio residual que congrega en lo sumergido y lo disgregado



Las aulas de párvulo contenidas desde un acceso descendente, que motiva al juego centralizado de los infantiles

CROQUIS REFERENCIAL

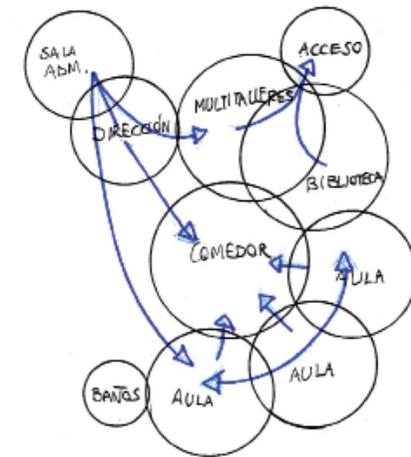


Trazos de accesibilidad que emergen y se esconden en un remate difuso de la Administración en altura



Las escaleras se conectan desde el vértice del corredor suspendido, con una continuidad entre el transitar y la techumbre

ESQUEMA PROGRAMÁTICO



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

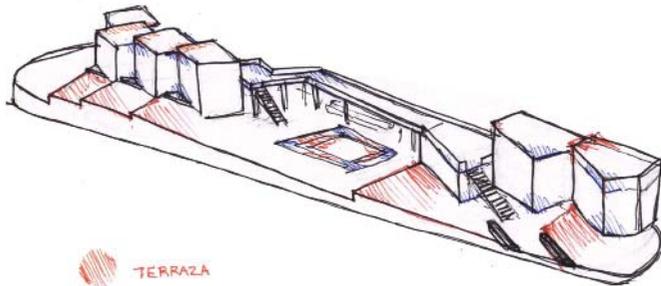
Corredores suspendidos del asomo
Esquina de retranqueo en cubierta
Torre escaleras, pivote de calce
Acceso introducido en lo íntimo
Recinto habitación envolvente

DESDE EL PROYECTO A LA EXTENSIÓN

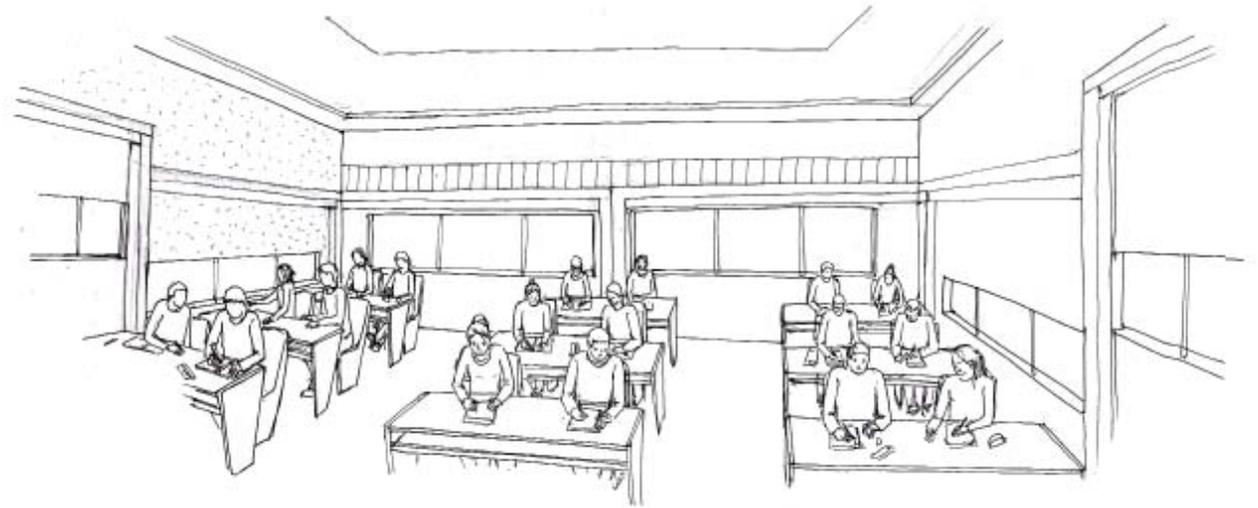
La proyección del barrio se ensimisma en las fachadas continuas, es decir, con relación directa entre el residente y la frontalidad de las cuerdas de carácter habitacional, educacional y eclesiástica. De esta manera es que existe una tensión entre el residente del conjunto y el acontecer de la espera a los colegios cercanos y del recorrido cerro - plan en el pasaje Coronel Reyna, existiendo un reconocer a distancia del ir al encuentro. La altura mayor desde la caja escala del primer predio permite un arelacion mas estrecha con el resto del plan, en proyección por Av. Pedro Montt y el flujo constante allí presente.

DESDE EL PROYECTO A SÍ MISMO

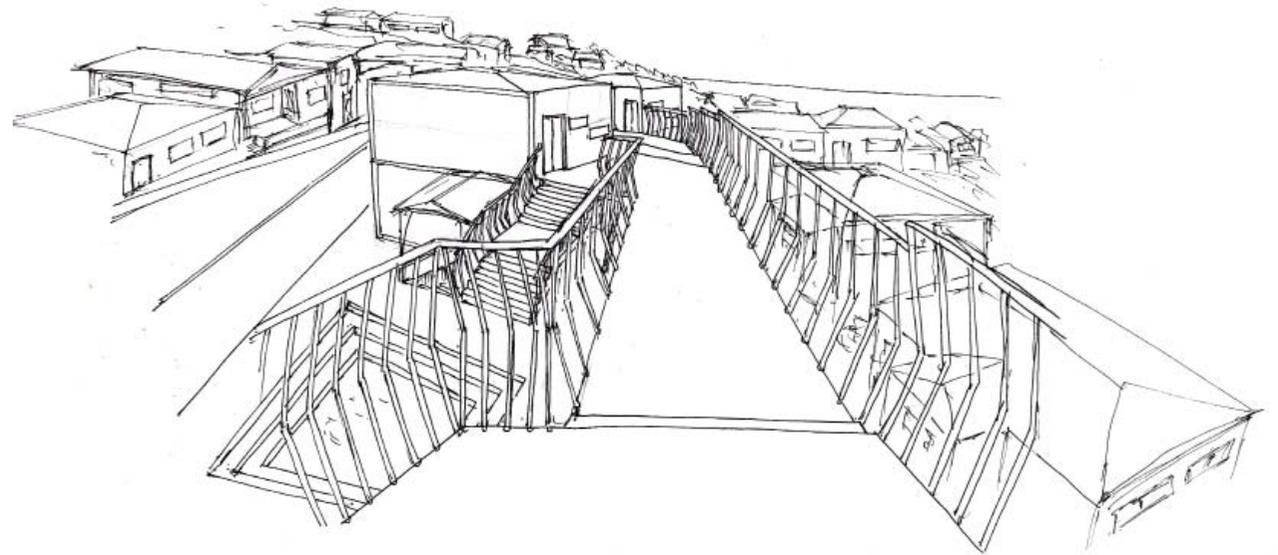
El núcleo interbloques, construye un recinto de el permanecer cubierto desde balcones y corredores suspendidos, que por el desface a medida que asciende en pisos, mantiene el permanecer tensionado y en comunicación directa con el vecino de mas arriba. Es consecuente que para la pretención del acto designado "encuentro tensionado al asomo", se considere la dimensión del asomo y de la relación directa del acceso con el departamento continuo. De esta manera es que se prosigue con esta cualidad por medio de "el descalce o retranqueo". Por último, la disposición interior a cada departamento se basa en la distribución envolvente al uso común, resguardando un uso desde la tensión en lo particular hacia lo masivo.



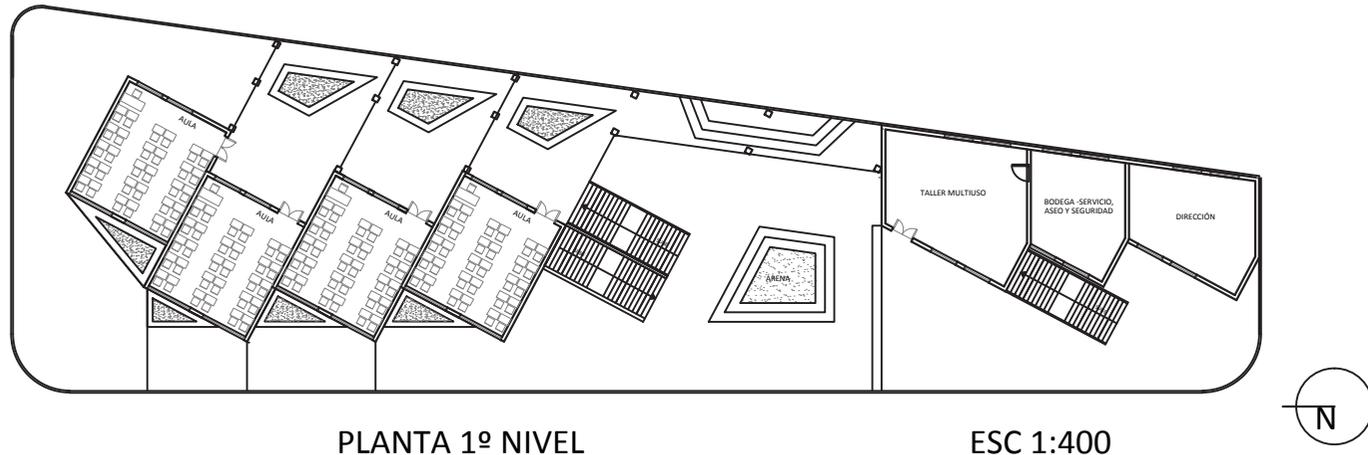
-  TERRAZA
-  SUPERFICIE EN QUIEBRE
-  ACCESO PROLONGADO



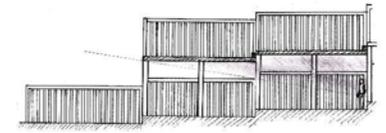
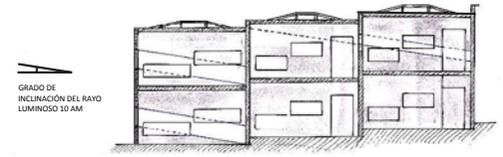
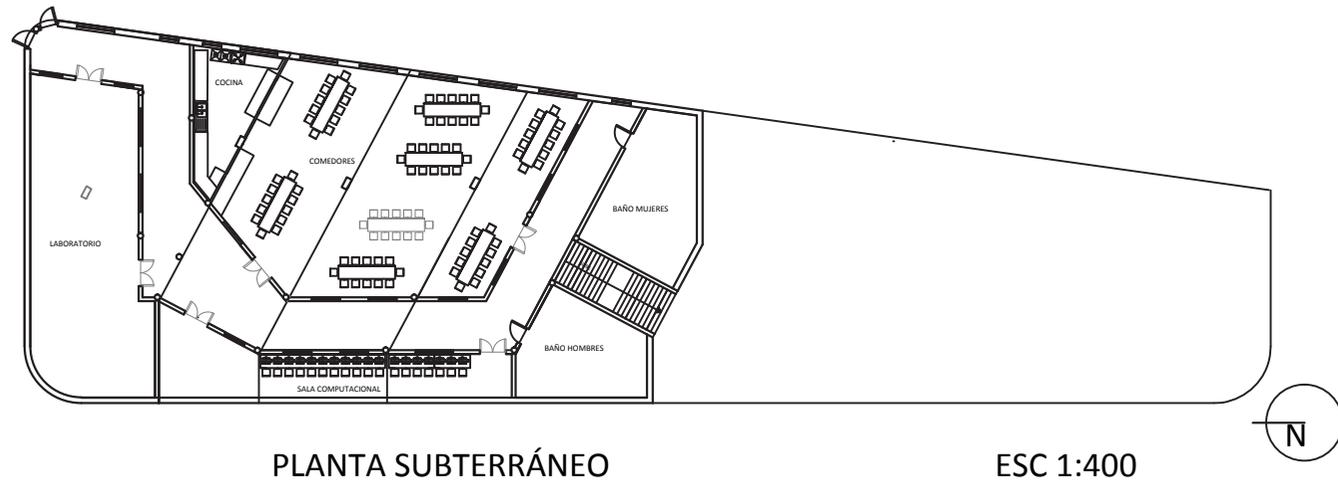
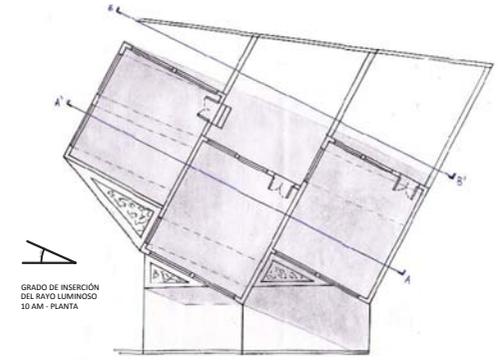
Croquis obra habitada - interior aula



Croquis obra habitada - pasarela



ASOLEAMIENTO ESC 1:400



C.4- Acceso prolongado de quiebre en asomo, proyecto Sede El sobrante, Petorca / ETAPA VI

CONDICIONES Y ESPACIALIDAD

Como carácter de ruralidad, el sector de El Sobrante muestra la condición de poseer abundante vegetación y plantaciones de paltos y cierta cantidad de viñedos. Sin embargo, la cualidad que mas identifica la zona son los ganados de los locatarios, y su relación directa con las viviendas con predios de amplias dimensiones. La extensión de este pequeño pueblo se construye a lo largo de una avenida, llamada Calle Larga, que en su extensión recibe medialunas, sedes sociales (en su inicio), un colegio, locales de venta de licores y zonas de campamento turístico.

El terreno disponible para la intervención se ubica neurálgico, contiguo a la plaza del lugar, locales comerciales, casona, iglesia y corrales. Queda vinculado a la actividad diaria de los locatarios y a la vialidad pública con transitos muy esporádicos de locomoción colectiva, con horarios determinados.

PROPÓSITOS

Las características respecto a la unificación de los residentes con sus ganados es lo que desea potenciar el proyecto, llevando a cabo la proyección de un “Complejo de Mantención ganadera”; el cual contempla la marcación, limpieza y vacunación frente a problemáticas de salubridad. Para ello se concibe un galpón a modo de corredor dislocado, lo que permite un circuito enfrentado de los distintos procesos con el animal, dejando un volumen separado en su centro, como vértice de distribución, que constituye la solidez del brazo en apertura interior. Para la zona exterior al proyecto se incorporan caballerizas que pretenden dar cabida a los locatarios que salen en locomoción colectiva hacia la zona urbana, pero en un primer tramo utilizan los caballos como medio de transporte

PROGRAMA

Se incorpora un galpón de cubiertas batibles a modo de corredor, con recintos de Marcación para el ganado (en un primer brazo aislado), luego como torre de distribución, un salón de reuniones y charlas, para luego extenderse a un segundo brazo que en un mismo volumen integra la limpieza y vacunacion de los ganados.

ACTO

Reconocer distanciado, transitar en proyección a eje

FORMA

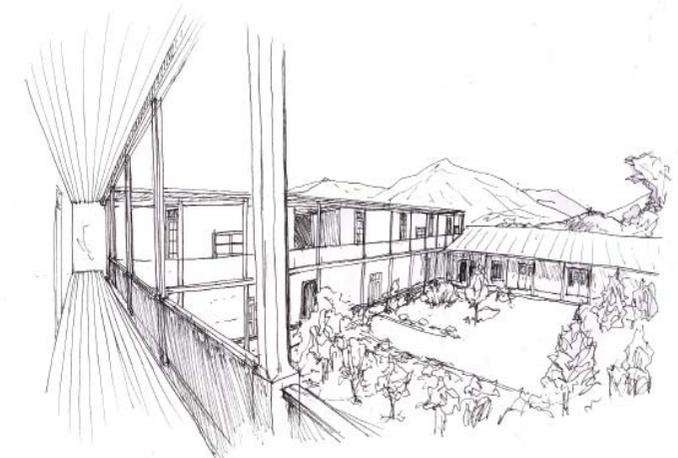
Brazos dislocados de vinculo pivotante



Plano de ubicación proyecto, Sede El Sobrante (fuente/ goole maps)



La edificación se hace inmediata a los establos que son el rubro sustentable de la zona



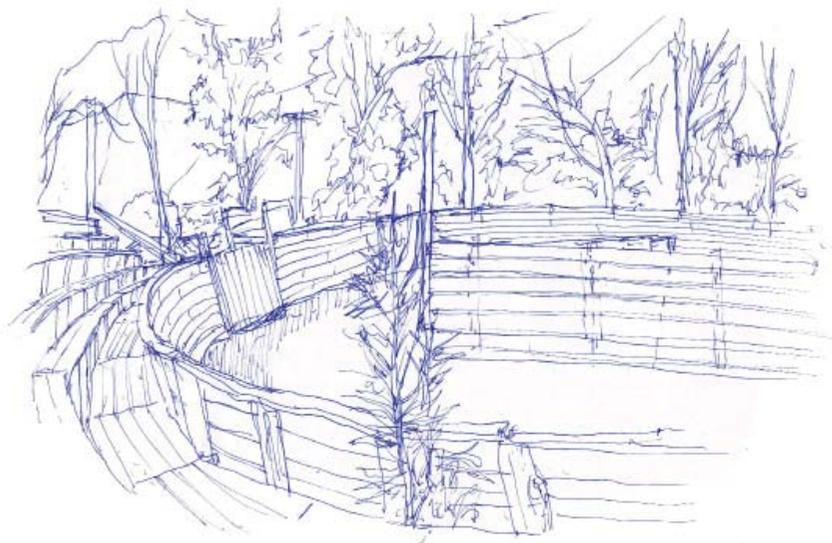
La casona patronal se configura desde el patio expuesto, donde el balcón lo aborda desde su asomo al interior



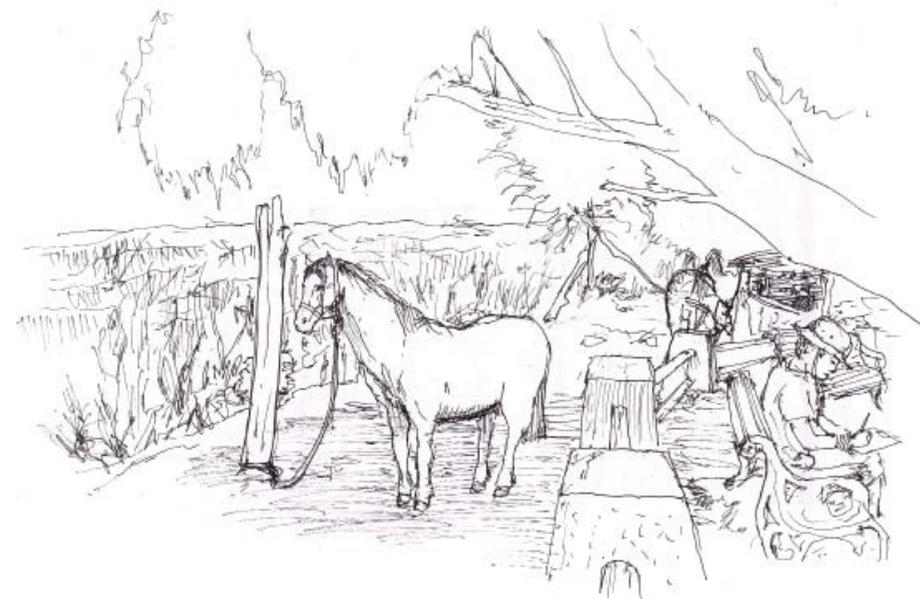
La plaza de El Sobrante, se ubica como un recinto desde lo contenido permeable, transmitiendo el carácter de corral



Los corrales particulares de viviendas, se mezclan en lo difuso de las verticales entre el cerco y lo arbolado



Las medias lunas se disponen en un recorrer circundante, donde la curva crea el ir y retornar en inmedités



La vertical se construye como elemento de amarre para los caballos que son el medio de transporte local

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

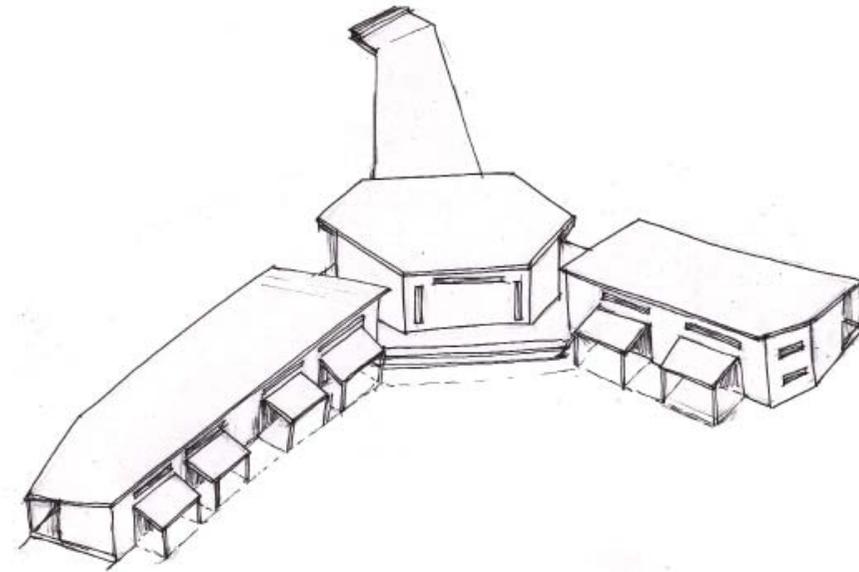
Corredores de cubierta dinámica
Torre del recodo distribuidor
Muros discontinuados en la apertura

DESDE EL PROYECTO A LA EXTENSIÓN

Se extiende la visión del habitante desde pasillos continuados en direccionalidad al sur este, que es desde donde se trasladan los ganados provenientes de las cerranías, permitiendo un flujo continuo hasta el acceso a los corrales adenaños. Con ello la disposición del galpón en abertura al proceso ganadero se cierra hacia el circuito interior, mientras que los pasillos peatonales se vinculan directamente a la calle y plaza contigua, como dimensiones que se insertan en los recorridos.

DESDE EL PROYECTO A SÍ MISMO

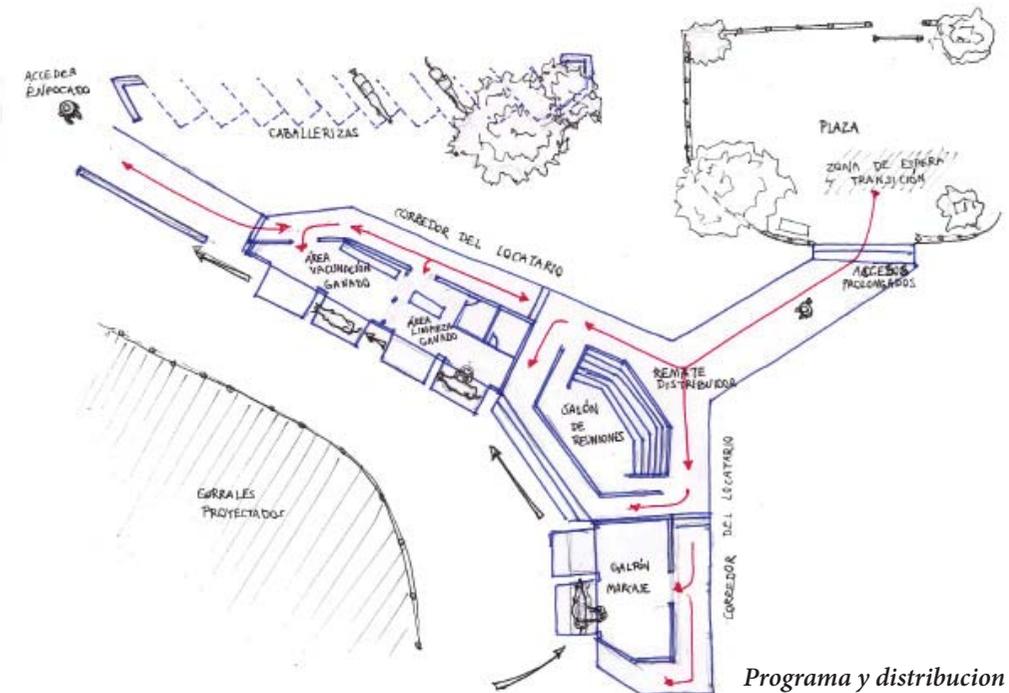
Particularmente el Complejo se inserta en un recorrido del ganado desde los corrales, proyectando cubiertas permeables que ubican la etapa en que se encuentra el bovino, desde una ronda que enfrenta los procesos que se identifican a distancia. Para los pasillos del locatario se genera un recorrer hacia el acceso específico de cada zona, empezando por la torre céntrica, que recibe desde sus pórticos retranqueados a cada costado, pero que se cierra a modo de anfiteatro. Estos traspasos provocan un dinamismo enfrentado, con dos flujos bien marcados, el del ganado resguardado en lo concavo, y el peatonal en lo convexo.



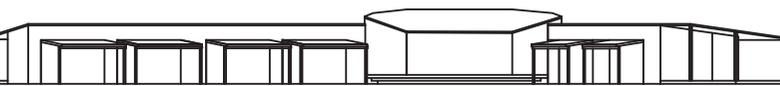
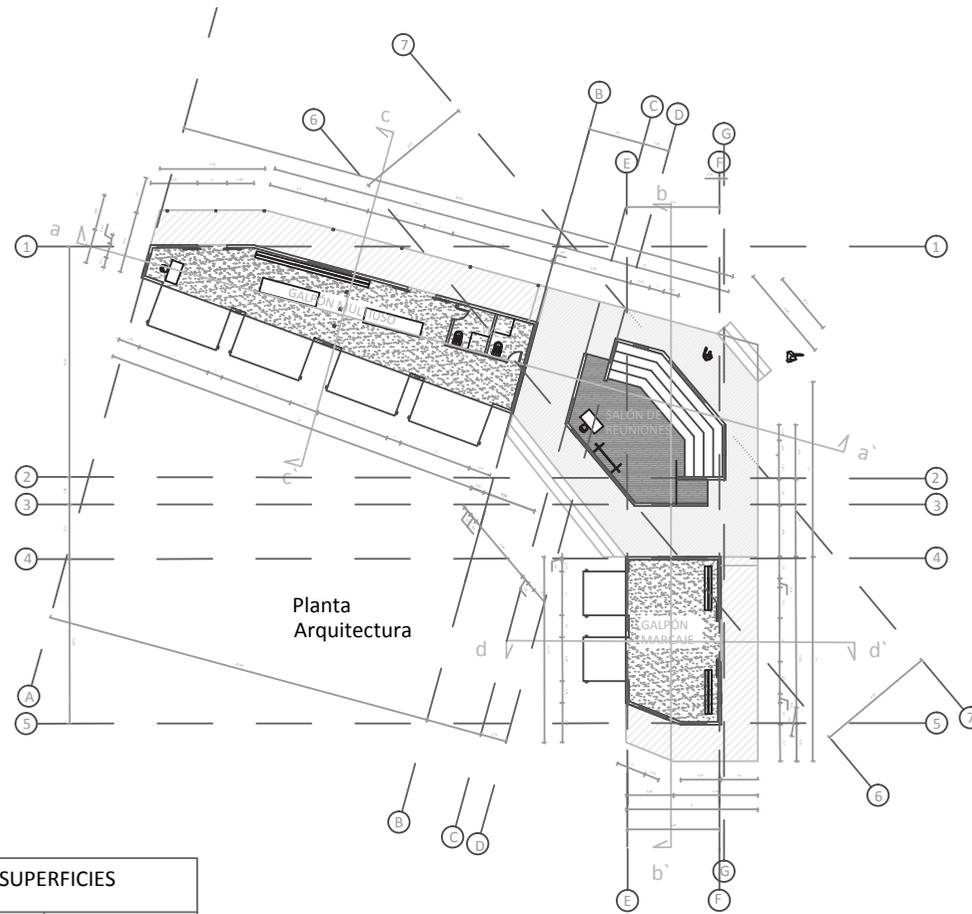
Isométrica proyecto



La antigua casona patronal se expone desde un brazo en frontalidad encajonada desde el recorrido

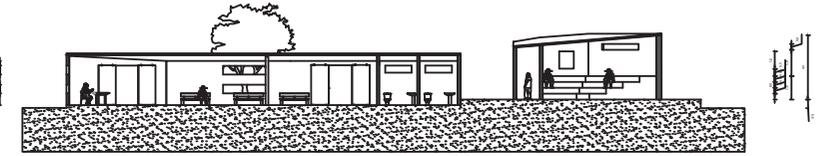


Programa y distribución

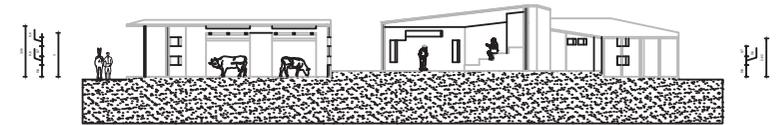


Elevación Noreste

CUADRO DE SUPERFICIES	
ESPACIALIDAD	M2
Galpón de marcaje	71.75
Galpón multiuso	120.73
Salón Reuniones	87.42
Circulaciones	278.78
Servicios higiénicos	16.5
Total	575.18



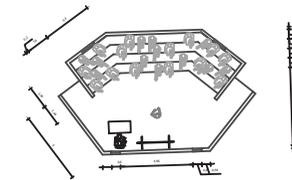
Corte a-a'



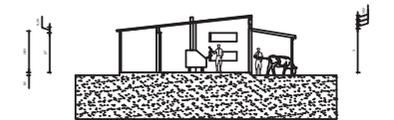
Corte b-b'



Corte c-c'



Planta salón



Corte d-d'

D. Umbral del pasillo resguardado y la cercanía al vano

D.1- Cocina, el motor habitable, proyecto de vivienda Casa de lo Escaso Achupallas / ETAPA III

CONDICIONES Y ESPACIALIDAD

El lugar se expresa desde la precariedad que contempla un campamento, donde solo los límites de cada vivienda son los conocidos por los ocupantes y una directiva determinada. Sin embargo, los espacios intermedios o públicos que allí se muestran, no permanecen elaborados, sino que se configuran en lo residual o resultante, quedando el uso destinado al traspaso simplemente. Al interior de cada predio se muestran casas aisladas de materialidad ligera en la mayoría de los casos, donde las condiciones de ampliación van dando forma a distintos volúmenes agregados, de paneles homogéneos con un descuidado trabajo de los llenos - vacíos y sus interiores dependientes.

PROPÓSITOS

Al internalizarse en uno de los casos investigados se llega al desarrollo de una vivienda que queda en un tramo intermedio de la cuadra, donde la fachada se expresa desde un pasillo cubierto hacia la calle continua y a sus caras desde la ortogonalidad y los vanos simples. La orientación pretenderá buscar los bordes colindantes, con un juego de fachadas en 135° y 90° , otorgándole distintos frentes que persiguen los puntos cardinales y el recorrido solar, sin revés, con un interior donde la cocina se vuelve el núcleo habitable, desde donde se distribuyen los demás recintos. El uso de esta última es la que instaurará el habitar dependiente desde la comida y el compartir común.

PROGRAMA

Se identifica un proyecto de 54 m², que contempla baño, bodega, dormitorio hijas, dormitorio matrimonial y cocina transitiva.

ACTO

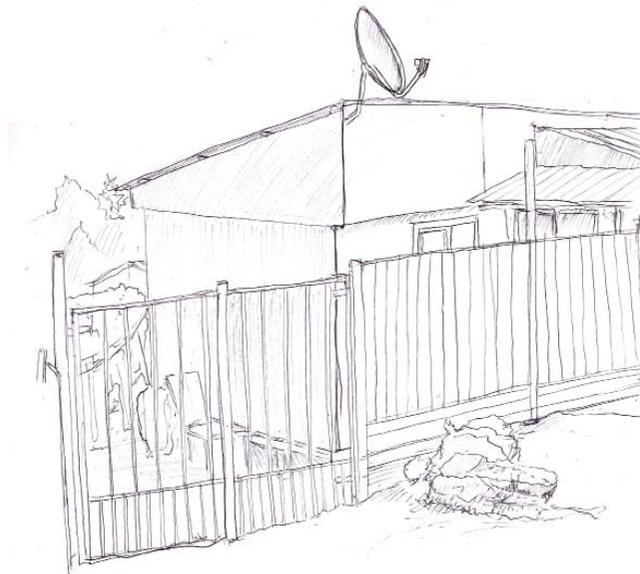
Dirigirse en torno al uso común

FORMA

Centro iluminado bordeante al traspaso en movimiento



Plano de ubicación referencial proyecto, Casa de lo escaso, Achupallas (fuente/ goole maps)



Se muestra un frontis no plano truncado por recintos añadidos, conectado a un cierre perimetral mitad permeable mitad no



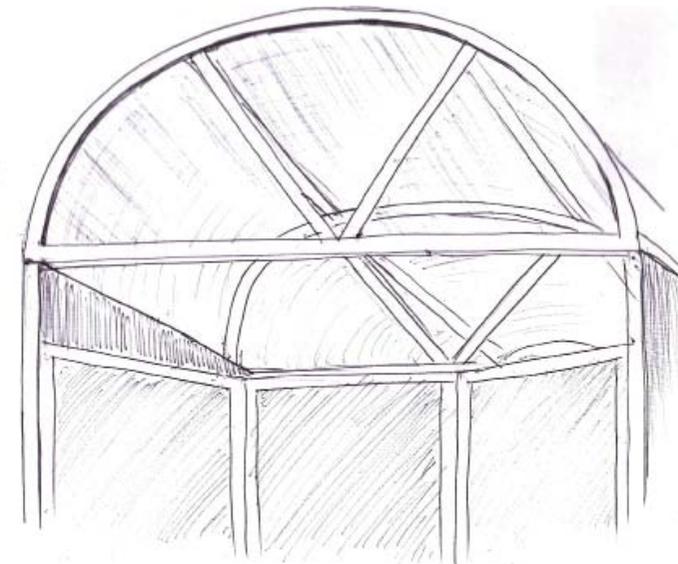
La entrada de la calle es completamente direccionada hacia la entrada de la casa, a través de un pasillo que se introduce en la pendiente.



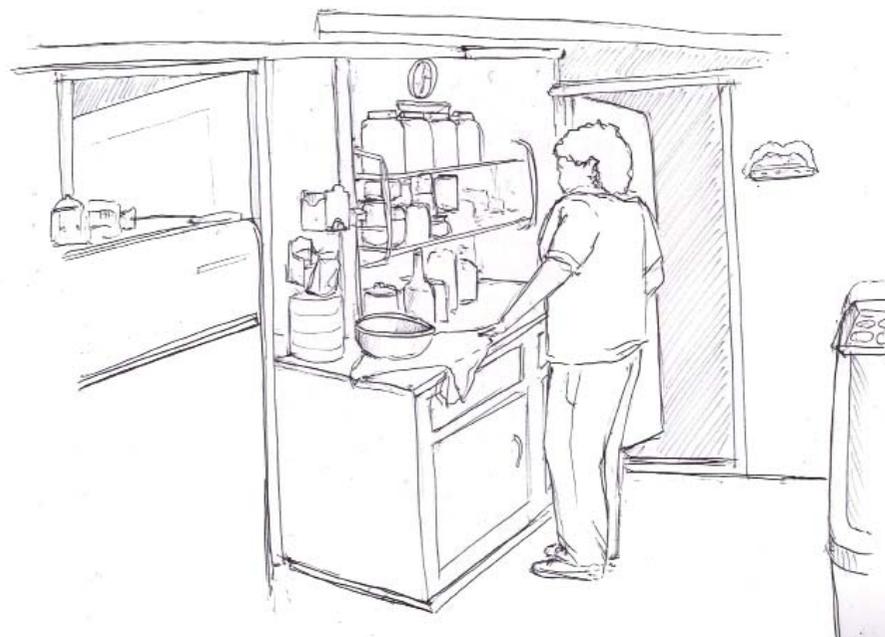
La parte posterior de la vivienda, da cuenta de manera mas notoria, la pendiente existente, salvada dese palafitos que permiten el guardar



Desde la cocina se distinguen en completitud el comedor y living con orientación unidireccional

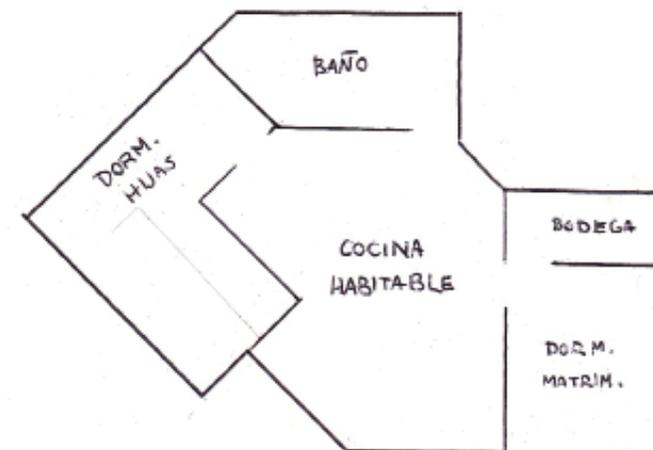


Las techumbres de transparencia, mantienen una iluminación constante en el recinto de utilización común entre residentes



PROGRAMA ESQUEMÁTICO

La bodega y el baño parten como frentes de inclusión hacia el acceso, generando un estar dentro antes de ingresar. La cocina se abre inmediatamente frontal al acceso principal como centro dependiente



La cocina produce una inclusión inmediata del transcurso, a causa que es lo primeramente visible desde el traspaso del comedor, el baño y las habitaciones

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Lucarnas del enfoque luminoso
Cielo abovedado
Recodos del direccionar céntrico

DESDE EL PROYECTO A LA EXTENSIÓN

Se proyecta una relación entre la cocina y la extensión del patio posterior, donde la pendiente permite un estar elevado y contemplar parte de la trama urbana - rural del lugar. En ello se considerará la manera de realizar plantaciones de hortalizas para el consumo propio, donde la cara poniente se ve contenida, desde la salida retranqueada y el vano vertical de la distinción inmediata.

DESDE EL PROYECTO A SÍ MISMO

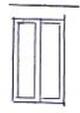
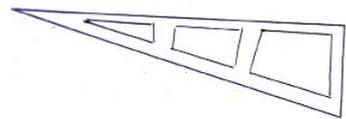
Los interiores como se menciona anteriormente, construyen un núcleo claro que es la cocina, donde la envolvente se conforma desde el uso del comedor adosado al muro de recodo, y artefactos continuos del cocinar. Los vanos de cada acceso se construyen dislocados de la estancia central, de manera que no intervienen en el uso propio común, si no que se construye la transición para cada recinto.



Croquis Habitado, prolongación living



Croquis Habitado, dormitorio en remate



75 a 80

LA ILUMINACIÓN NO SE EMPLEA SOLO DE LA MANERA TRADICIONAL SINO QUE EL TECHO ATRAPA LUMINOSIDAD ENFOCÁNDOLA DIRECTAMENTE HACIA LA COCINA DEBIDO A SU MAYOR HABITABILIDAD

LAS VENTANAS A NIVEL DE MURO SE POSICIONAN EN SU GENERALIDAD A UNA ALTURA PROMEDIO DE 75 a 80 cms. CON EL FIN DE QUE NO SE VEAN OBSTRUIDAS POR LOS MUEBLES INTERIORES EN EL BORDE.



Croquis Habitado, Accesos recintos



Croquis Habitado, mesa inmediata

D.2 - Internación luminosa envolvente en lo discontinuo, proyecto albergue para pescadores en Pan de Azúcar / ETAPA IV

CONDICIONES Y ESPACIALIDAD

Como condición de Parque Nacional, Pan de Azúcar se instaura en el margen de lo inurbanizado, dando paso solo al desarrollo principal de esta zona desértico - costera, que es la pesca y producción de productos marinos. Los locales establecidos de venta de alimentos tienen su desarrollo para con los turistas que visitan el lugar y se hospedan en las cabañas ahí construidas, además de sustentar en muchas ocasiones a los residentes pescadores que asisten ahí con sus familias; sin embargo estos últimos tienen estrecha relación con el consumo y procesos de los productos marinos que son por consiguiente la fuente de sustento al ser comercializados. La ubicación de la caleta, tiene orientación nor - este, dejando los roqueríos como una gran barrera contensiva hacia el poniente, lo que impide que se aproveche la luminosidad del atardecer, no obstante el amanecer y el ciclo del día son el período de más producción.

PROPÓSITOS

Respecto a la condición de precariedad en que viven muchos de los pescadores, con carpas y galpones abiertos a la intemperie, existe la necesidad de planificar una vivienda de carácter unipersonal, donde solo tiene uso el propio pescador. Con ello se proyecta un “albergue” que integre las necesidades de este hacia lo que es el desarrollo del rubro propio, conjugado a la satisfacción de los requerimientos básicos habitables en un interior, como son los servicios higiénicos, cocina, dormitorio y sala de estar. Esto se configura a través de un circuito solar, donde los vanos se acomodan a la necesidad del recinto interior como para la proyección visual que vincule y mantenga pendiente de la extensión marítima a los pescadores.

PROGRAMA

El albergue se configura en aproximadamente 36 m², desde los cuales se distribuye para cocina, living y comedor en un solo ambiente desde el acceso por la cara nor- este, proyectando luego como dos brazos en 45° la habitación y los s.s.h.h.

ACTO

Estar espectador desde el fulgor luminoso

FORMA

Retranqueo del surco proyectado al vano circundante



Plano de Ubicación Parque N. La Campana (fuente/ goole maps)



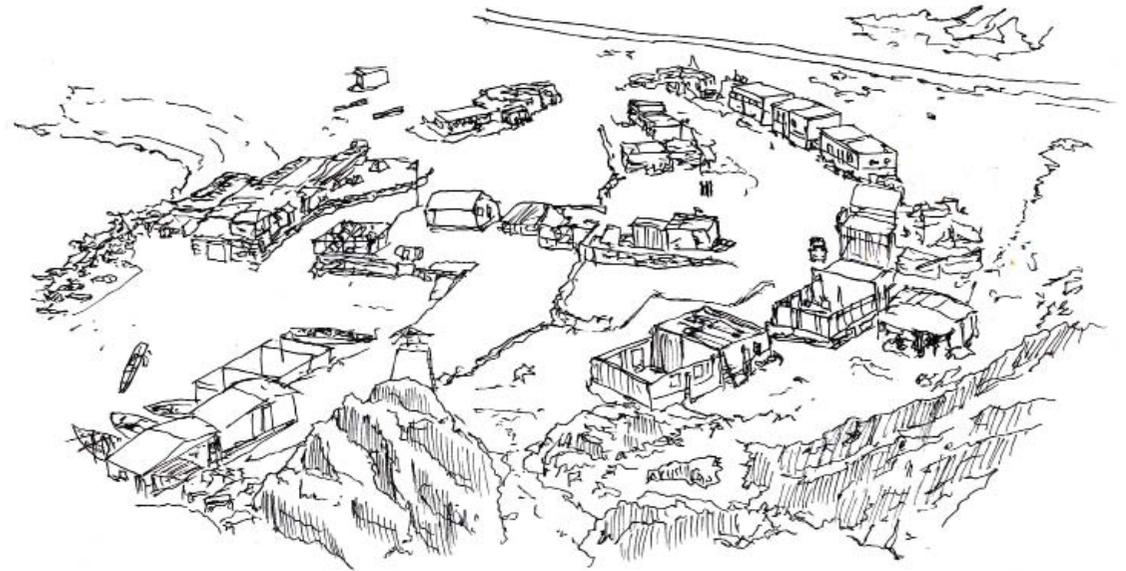
Plano de emplazamiento caleta de Los Pescadores (fuente/ goole maps)



Con una vista panorámica que abarca parte del interior del desierto y toda la caleta, es posible distinguir como la intensidad luminosa va decreciendo hacia la costa, de manera que la caleta se esconde a medida que cae la tarde, quedando cubierta por las rocas



La convivencia del quehacer del pescador se hace inmediato al habitar y los usos domésticos, dejando el recorrido en la proximidad



Las viviendas o albergues de los pescadores y locatarios, se disponen sobre terrazas completamente marcadas, que caen a medida que se aproxima al mar. La curva predeterminada por la costa, se separa en dos, a través de un escenario central, dejando la plaza hacia el costado desértico y el ambarcadero hacia la costa.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

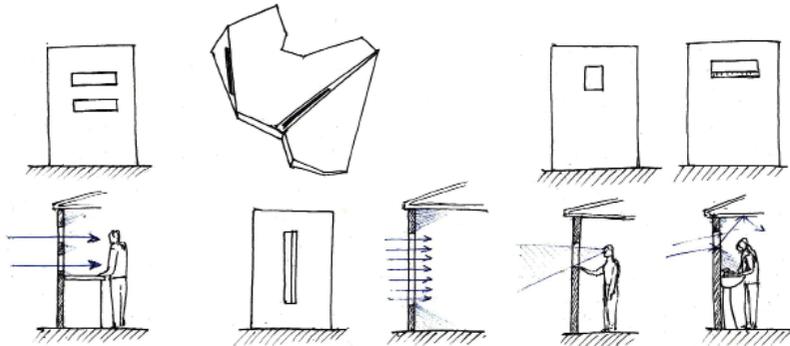
Panel de la horizontal saliente
 Bóveda del descanso extremado
 Galpón del uso continuado
 Patio corredor contenido

DESDE EL PROYECTO A LA EXTENSIÓN

Como se menciona en el propósito, el proyecto pretende mantener la relación estrecha que existe entre el pescador y la extensión marítima, para saber en que condiciones se expresa el clima y las variables que influirán en su pesca y recaudación de mariscos. En ello se observan vanos que juegan desde dos franjas para el uso de la cocina, una para el uso de las manos y otra para la penetración de luz superior, también el vano vertical, además de proyectar luz al muro continuo, extiende la mirada a distancia de los acontecimientos a diferentes alturas, por último, se inserta un vano focal no contemplativo que da la capacidad de estar pendiente y en tensión al mar, sin distraer la atención en otros acontecimientos.

DESDE EL PROYECTO A SÍ MISMO

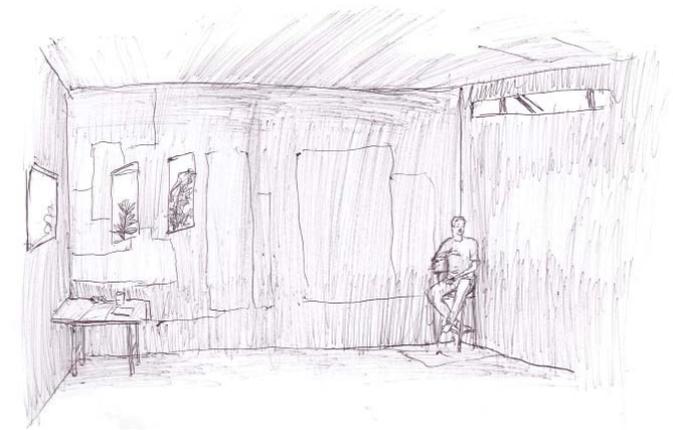
Los accesos frontales son dos, que permiten el ingreso directo desde la zona de la plaza, y la zona embarcadero hacia el poniente, permitiendo un habitar del traspaso interior. Las caras cóncavas de los accesos perfiladas hacia el exterior permiten distinguir una separación de ambientes marcadas en lo leve del recorrido, donde el cuerpo se inserta en un flujo de umbrales envolvente que no generan pasillo, sino que todo el espacio es de un uso común a excepción del tablero de comedor que se prolonga desde el panel como un pivote entre los recintos interiores. Desde allí los brazos del baño y el dormitorio se proyectan de izquierda a derecha respectivamente, dejando una salida intermedia hacia el patio del rubro-pescador.



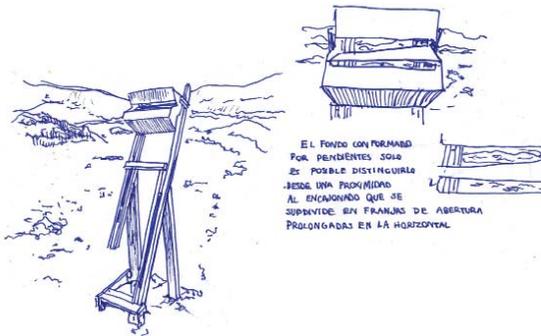
OBSERVACIONES CUBO DE LUZ, TALLER DE CONSTRUCCIÓN



La luz tenue proyectada desde los muros sobre la mesa, permite una continuidad de la mirada en la superficie respecto al uso

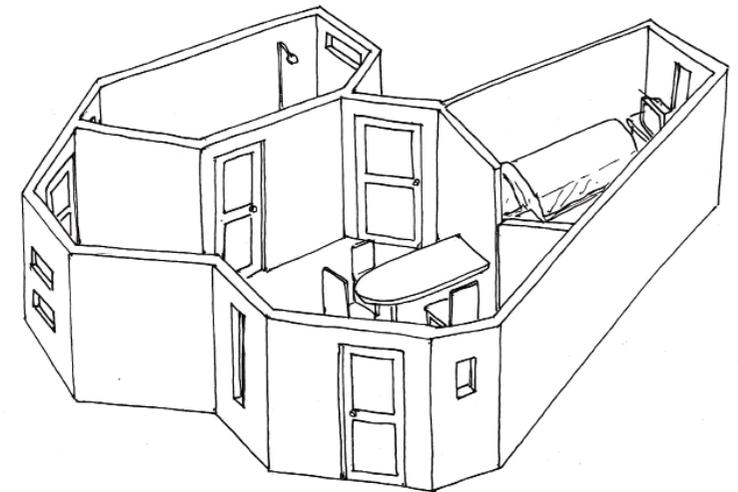


Al atardecer la proyección del rayo luminoso se proyecta de manera horizontal, dejando un área baja de penumbra, la que permite un descanso sin la luz directa

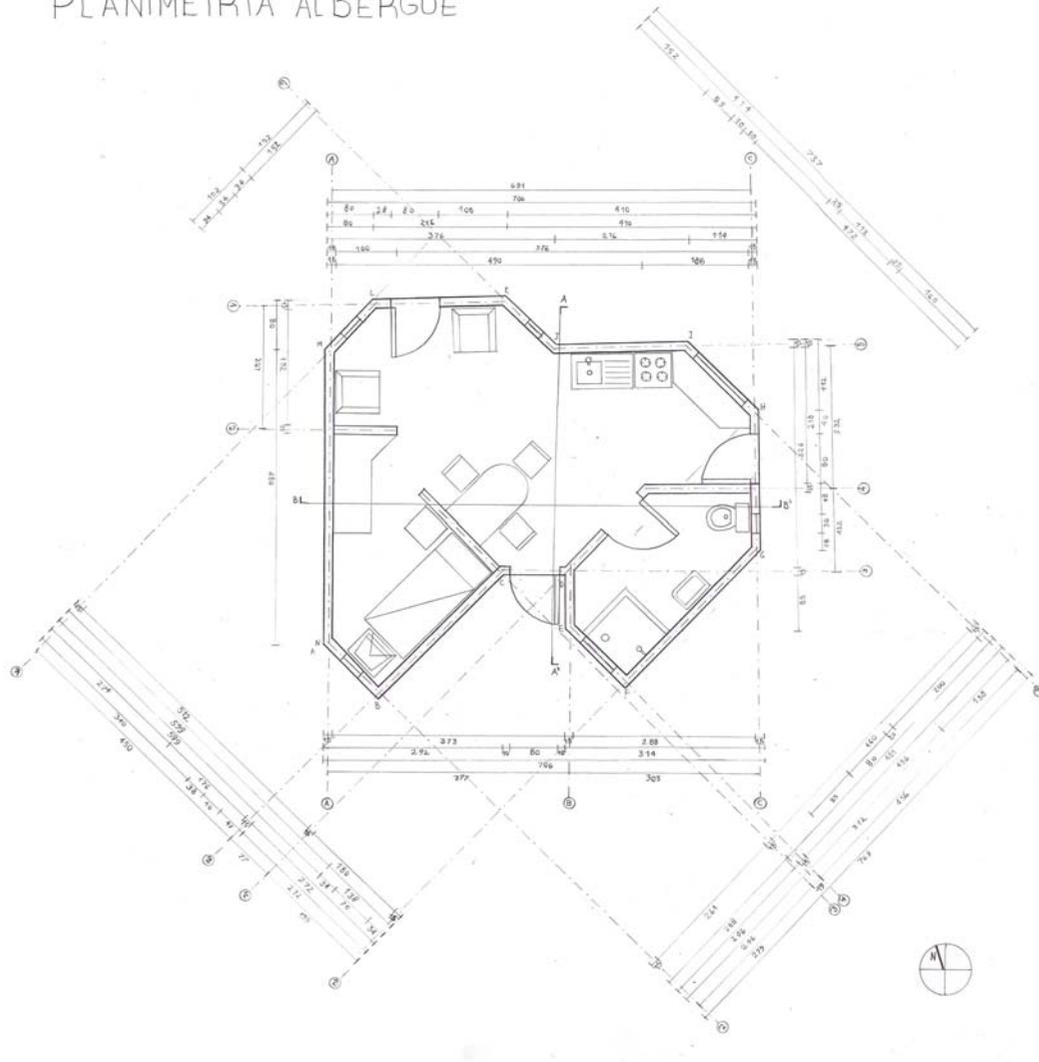


Los parapetos construidos anteriormente en el Parque, otorgan un regalo de lo contemplativo focal, donde se percibe un fondo conformado por pendientes desde la proximidad al encajonado, subdividiendo el campo de abstracción en franjas de prolongación en la horizontal

Los vanos mostrados en los esquemas y la isométrica del albergue, distinguen el circuito solar percibido, desde el uso al amanecer hasta el vano focal.

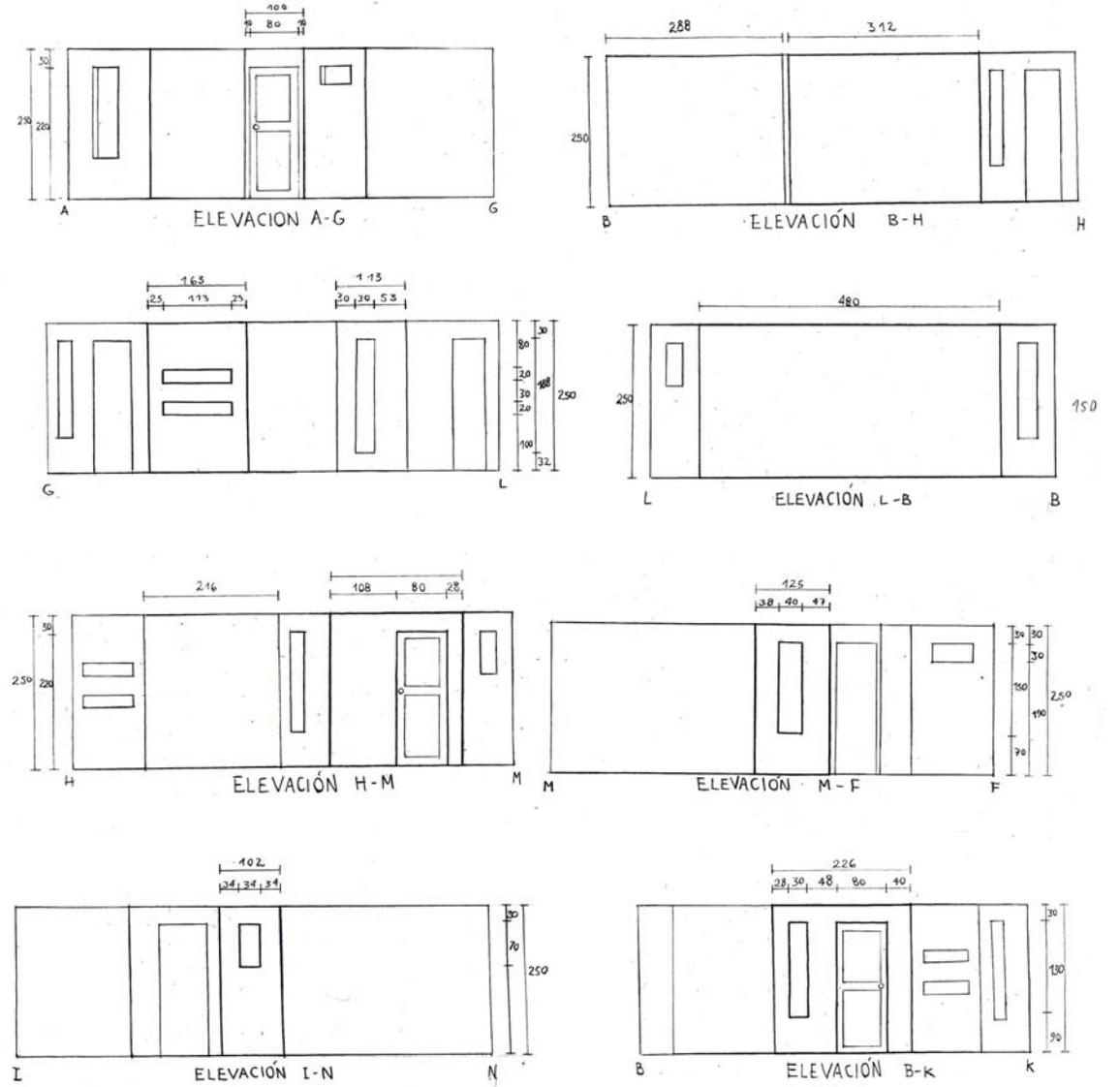


PLANIMETRIA ALBERGUE



PLANTA

ESC 1:100



ELEVACIONES ESC 1:100

CAPÍTULO II

ETAPAS DE OBSERVACION - CUALIDADES DE CIUDAD

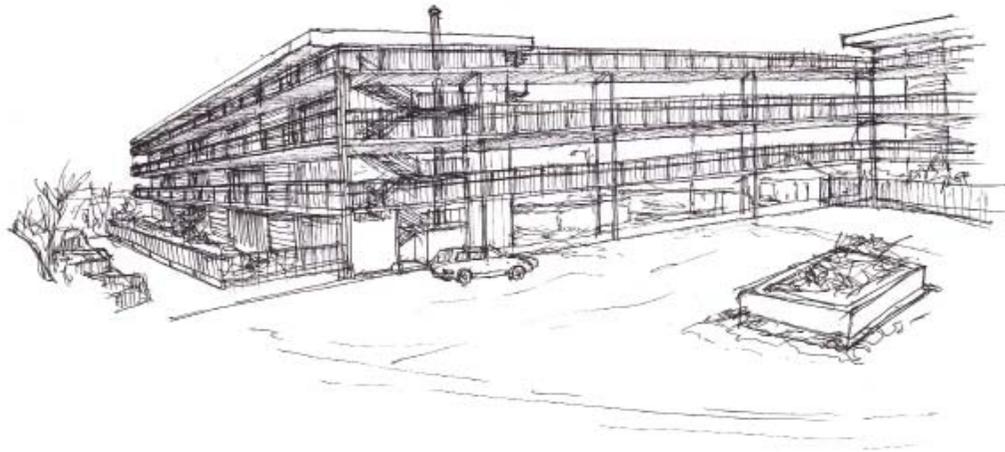
*Proceso de croquis y observación durante las tres etapas de titulación,
considerando aspectos de ciudad como de la vivienda y el espacio cerrado.*

EL TRAZO UNIFICADOR

En la trama urbana, se distinguen elementos que van conformando una distinción de un lugar o zona, sean tipos de viviendas, dimensionalidad de las calles, extensión de los predios, entre otras. En la particularidad de este reconocer en similitud, es donde cabe la dimensión del “Trazo Unificador”, la cual promueve la relación de cuerpos distanciados por medio de elementos arquitectónicos que crean su conexión distinguible desde lo extenso, y lo constante que se torna este elemento.

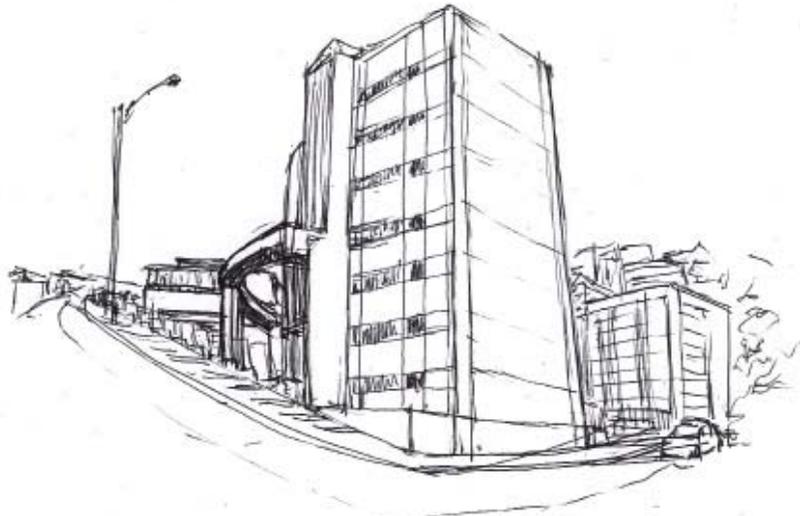
Para el caso de Conjuntos habitacionales, es muy simple reconocer estos trazos, que desde los recorridos suspendidos y sus prolongaciones en las fachadas o fuera de ellas, construyen una trama igualitaria, no importando la manera en que este cause se inserte solo su continuidad formal distinguible.

Cuando se perciben dimensiones de barrio donde la capacidad de similitud es nula, para el caso de Valparaíso, existen ascensores que unifican esta trama difusa desde el riel, como la versatilidad del subir y bajar como enlace dinámico de las distancias.



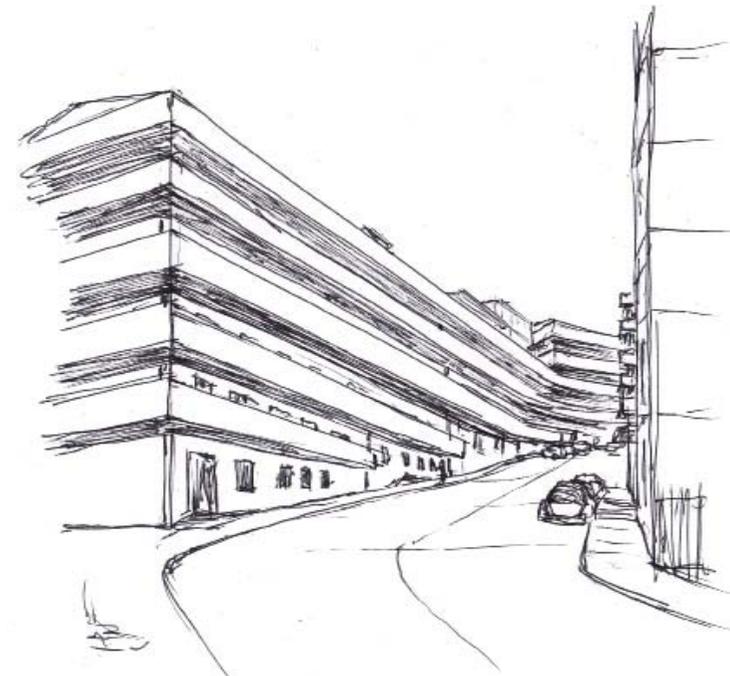
LA PROLONGACIÓN DE LA HORIZONTAL COMO ELEMENTO VINCULANTE ENTRE VOLUMENES EDIFICADOS, CON UN CALCE DE EXTREMO “DISLOCADO”

Prolongación de la horizontal como elemento vinculante entre volúmenes edificados, con un calce de extremo dislocado



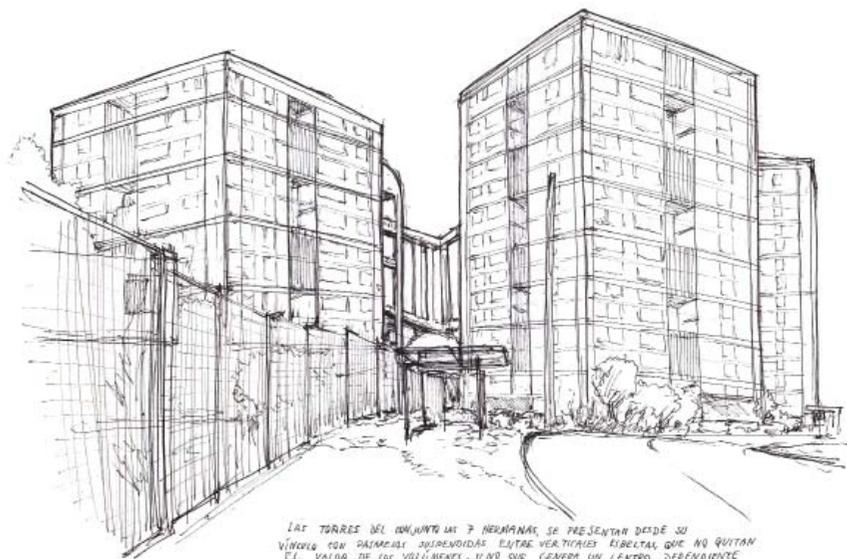
LA VERTICAL DEL EDIFICIO SE EXPRESA COMO LÍMITE DE LA CIRCULACIÓN SUSPENDIDA, COMO UN TRAZO EMERGENTE QUE SE DESPRENDE PERO ARTICULA LA GRAN MASA EDIFICADA

La vertical del edificio, se muestra como límite de la circulación suspendida, como un trazo emergente que se desprende pero articula la gran masa edificada



LAS FRANJAS DE LOS RECORRIDOS Y PASILLOS “INTERCONJUNTO” SE EXPRESAN COMO UNA LINEALIDAD UNIFICADORA ENTRE BLOQUES, Y QUE A MEDIDA VA ASCIENDIENDO LA CALLE, ÉSTAS SE CORTAN

Las franjas de los recorridos y pasillos “interconjunto”, se expresan como una linealidad unificadora de blocks, y que a medida va ascendiendo la calle, éstos se cortan



LAS TORRES DEL CONJUNTO LAS 7 HERMANAS SE PRESENTAN DESDE SU VÍNCULO CON PASARELAS SUSPENDIDAS ENTRE VERTICALES ESBELTAS, QUE NO QUITAN EL VALOR DE LOS VOLÚMENES, SINO QUE GENERA UN CENTRO DEPENDIENTE

Las torres del conjunto Las 7 Hermanas, se presentan desde un vínculo con pasarelas suspendidas entre verticales esbeltas, que no quitan el valor de los volúmenes, si no que genera un centro dependiente



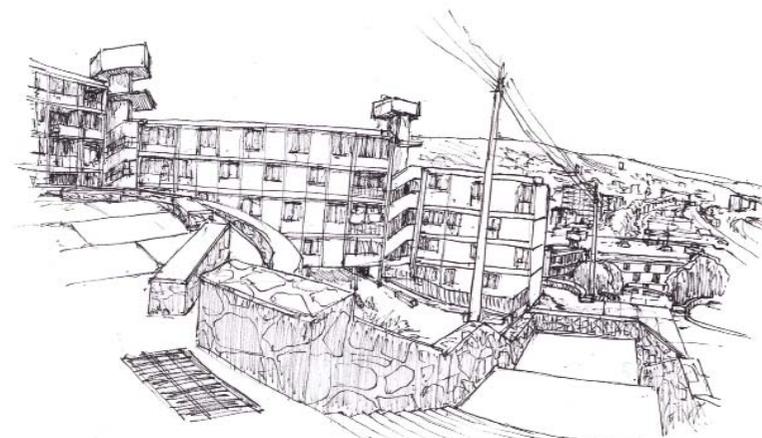
LA PROYECCIÓN Y AMPLITUD DE AV. BRASIL COMO PASEO BOULEVARD, ORDENA UNA LINEALIDAD DE FACHADAS, ACORDES AL TAMAÑO DE APERTURA EN QUE SE ENCUENTRA

La proyección y amplitud de Av. Brasil como paseo Boulevard, ordena una linealidad de fachadas, acordes al tamaño de apertura en que se encuentra



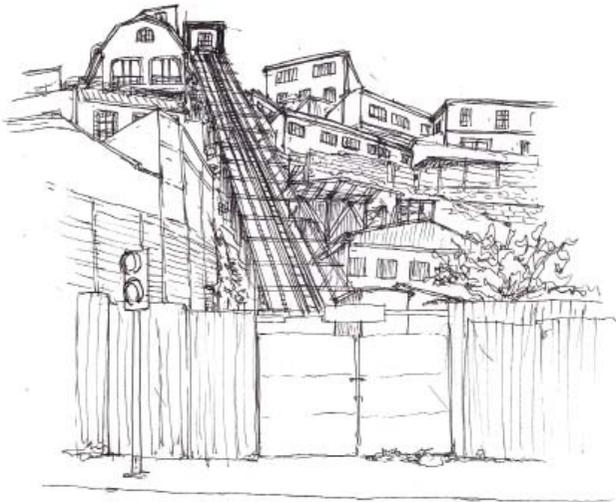
UN GRAN VOLÚMEN DESCALZADO EN LA VERTICAL SE VINCULA DESDE SUS ELEMENTOS EMERGENTES DE FACHADA, COMO UN CUERPO ARTICULADO QUE NO PIERDE LA LINEALIDAD UNIFICADORA.

Un gran volúmen descalzado en la vertical se vincula desde sus elementos emergentes de fachada, como un cuerpo articulado que no pierde la linealidad unificadora

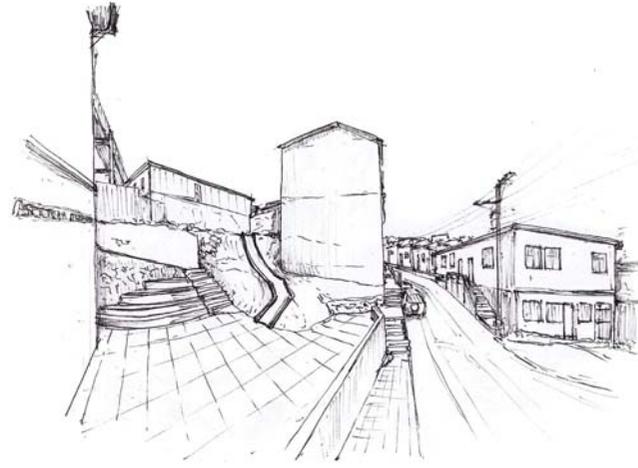


EL DESFASE GENERADO EN LA PENDIENTE NO SE VUELVE UNA CIRCUNSTANCIA DE SEPARACIÓN ENTRE CUERPOS, SINO QUE ESTOS SE ADAPTAN A LA MORFOLOGÍA DESDE SU DISPOSICIÓN Y EL ELEMENTO CONECTIVO QUE ES LA CAJA DE ESCALERAS, CONFORMANDO UN CUERPO COMÚN CONTINUO, AL IGUAL QUE LOS ACCESOS

El desfase generado en la pendiente no se vuelve una circunstancia de separación entre cuerpos, sino que estos se adaptan a la morfología desde su disposición y el elemento conectivo que es la caja de escaleras, conformando un cuerpo común continuo, al igual que los accesos

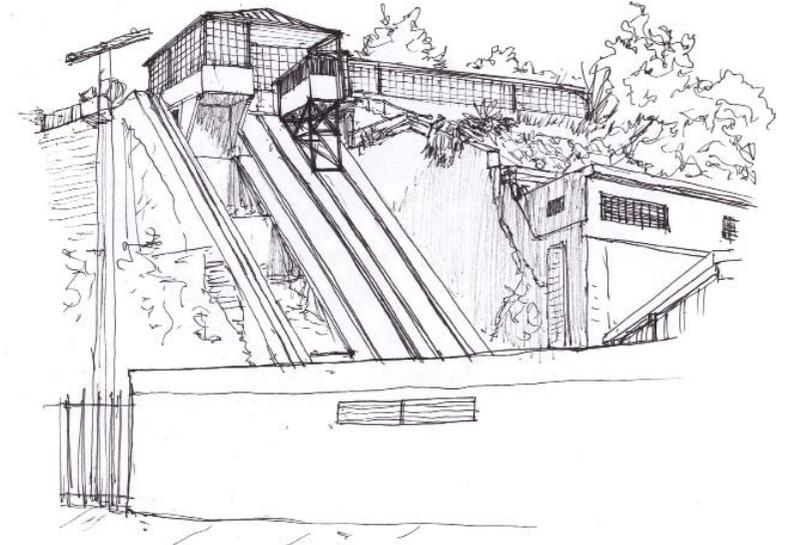


La pendiente se introduce desde la rectitud, a modo de proyección de un elemento (ascensor), como una estela que unifica la dispersión de las viviendas en la verticalidad

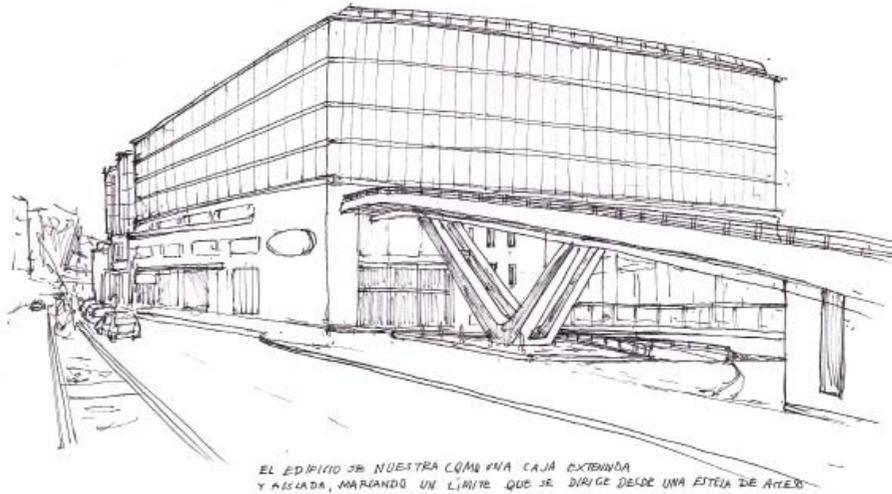


EL DESCENSO NATURAL SE APROVECHA DESDE EL USO DEL JUEGO, INCORPORANDO EL ESPACIO DESLIZANTE DE LA LADERA COMO CUALIDAD, Y NO COMO CARENCIA

El descenso natural se aprovecha desde el uso del juego, incorporando el espacio deslizante de la ladera como cualidad y no como carencia



La estación del ascensor se confunde con este último, dejando su apariencia en un calle, generando un vínculo entre lo que se mueve y lo que permanece (Ascensor Carlos Ban Buren)



EL EDIFICIO SE MUESTRA COMO UNA CAJA EXTENDIDA Y AISLADA, MARCANDO UN LÍMITE QUE SE DIRIGE DESDE UNA ESTELA DE ACCESO

El edificio se muestra como una caja extendida y aislada marcando un límite que se dirige desde una estela de acceso



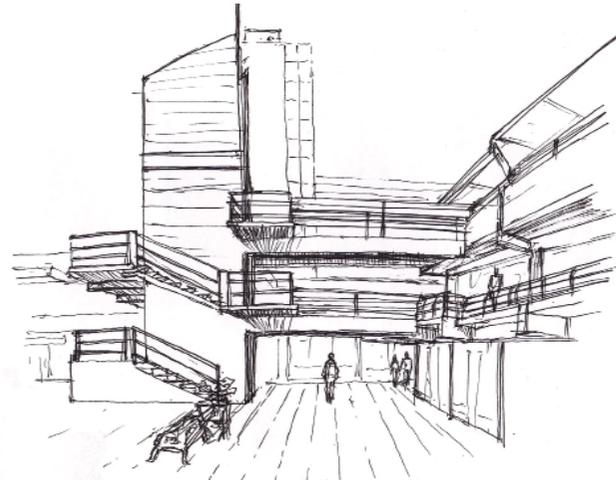
LOS TRAZOS VIDRIADOS SE INTERCALAN GENERANDO PROFUNDIDADES DE UN SOLO FRENTE ESPEJADO, CONTENIDO POR UN BORDE SÓLIDO QUE LO ENMARCA COMO UN CENTRO FRÁGIL

Los trazos vidriados se intercalan generando profundidades de un solo frente espejado, contenido por un borde sólido que lo enmarca como un centro frágil

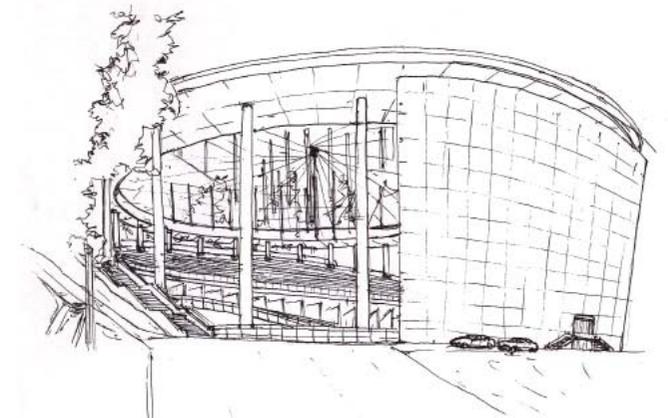
UMBRAL AÉREO PERMEABLE

En recintos públicos variados se promueve la dimensión de la altura, que tanto por exigencia normativa, necesita incorporar el carácter de lo abierto, es decir, donde el habitante perciba que permanece en un espacio común con un aire construido. Esto mezcla la sensación del estar dentro (privado) con la cualidad de lo exteriorizado que es lo público, cayendo en la cuenta de que no se permanece en lo incómodo del no pertenecer.

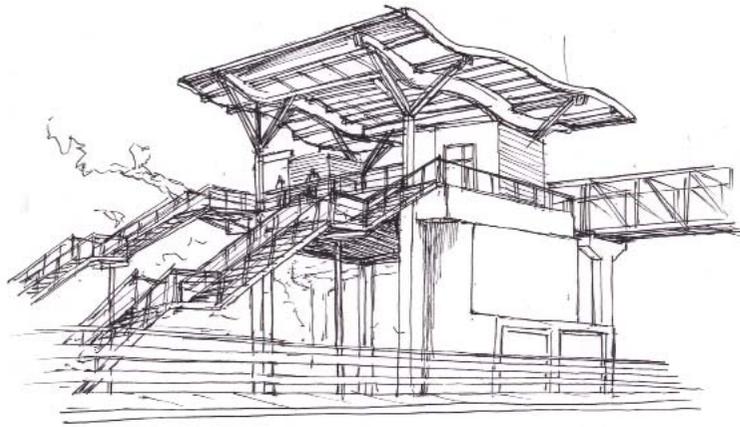
Para recintos de importancia barrial, donde la actividad es continua, se genera la manera del "Umbral aéreo permeable", donde los accesos o hall de distribución masiva como plazas, estaciones, recintos de eventos; incorporan esta mezcla de dimensiones (interior - exterior) por medio de cubiertas que permiten el traspaso de aire y luz hacia su centro. Con ello es que lo dispuesto a lo público recibe y encausa al habitante hacia una convergencia del actuar y permanecer entre lo masivo.



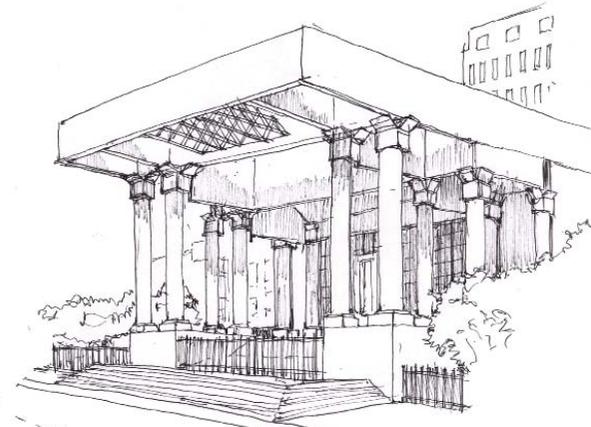
La torre de acceso se distancia del recinto al que desea llegar, potenciado como un cuerpo independiente, que se introduce desde el aire en voladizo, involucrando el exterior en un juego de volúmenes y traspaso



Los elementos centrales se proyectan desde el orbitar en altura, generando una trama suspendida por tensión, que deja los apoyos de su cascarón como un cambio de percepción entre verticales sustentadoras, y posteriormente verticales sustentadas.



El pliegue se convierte en un manto suspendido, que se adapta como cubierta aerodinámica, salvando el traspaso, aire - vista, entre sus apoyos de gran espesor. Su plataforma es un atrio de exposición y prolongación por sus brazos de accesos

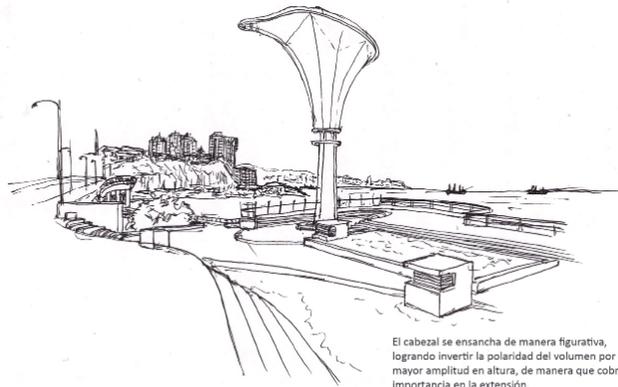


El acceso se eleva dando cuenta de la importancia del recinto, su gran magnitud se impone ante el entorno, permitiendo que en este gran umbral ingresen proyecciones luminosas, haciéndola más vivaz



LA ARBOLADA GENERADA EN EL BORDE DE LA PLAZA FORESTAL CREA UN INTERIOR VISIBLE DESDE LO PERMEABLE EN LA VERTICAL, PERO CONTENIDO DESDE SUS RAMAS DISPUESTAS HACIA UN CENTRO CUBIERTO

La arbolada generada en el borde de la Plaza Forestal, crea un interior visible, desde lo permeable en la vertical, pero contenido desde sus ramas dispuestas hacia un centro cubierto



El cabezal se ensancha de manera figurativa, logrando invertir la polaridad del volumen por su mayor amplitud en altura, de manera que cobra importancia en la extensión.

El cabezal se ensancha de manera figurativa, logrando invertir la polaridad del volumen por su mayor amplitud en altura, de manera que cobra importancia en la extensión

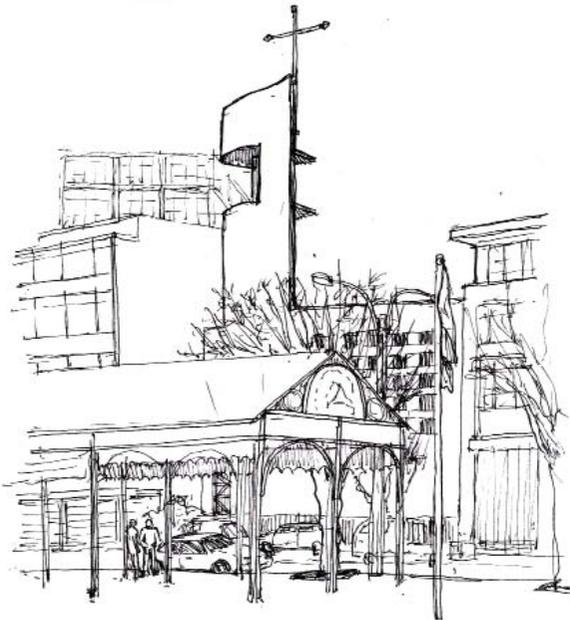


La vertical de la torre se impone en el fondo, denotando la culminación del tramo que la percibe desde la lejanía como un campo mayormente cercano

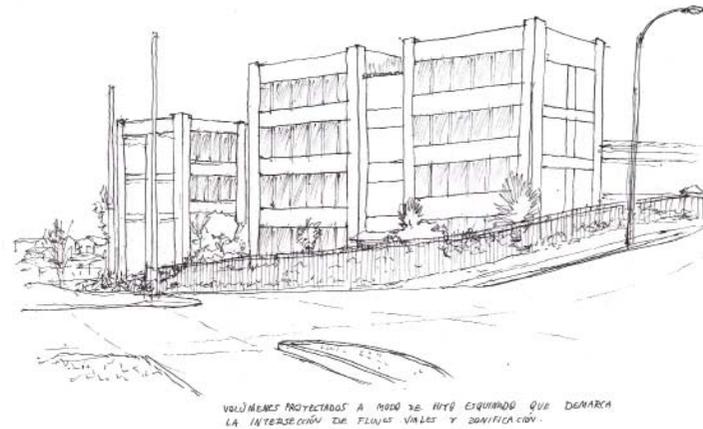
HITOS Y REMATES DEL UBICAR

La extensión urbana se expresa a través de mantos que conforman placas de acuerdo a un destino común, sea comercial, habitacional, educacional, etc. En esta continuidad de lo establecido, siempre ocurre la ocasión de lo referente, donde existe un elemento particular que marca la diferencia respecto al manto, por medio de verticales o elementos sobresalientes que adquieren un protagonismo en lo distanciado.

Casos particulares de ello es lo que ocurre con las torres y campanarios de las iglesias, que ubicadas en puntos estratégicos como al final de una calle o continuas a la apertura de una plaza, involucran al observador desde su preponderancia que rompe con la línea. Cuando cualquiera de estos elementos se expresa en distintos matices a lo común, en una orientación distinta a la que viene en un comienzo, es que tomará cabida en la consideración del transitar direccionado hacia un punto focal.



Como elemento intermedio, la vertical se distancia de las fachadas, conformando una silueta sutil frente a la dureza de un frente continuo, contrastando y haciéndose distinguible entre lo difuso de la plaza.



VOLUMENES PROYECTADOS A MODO DE HITO ESQUINADO QUE DEMARCA LA INTERSECCIÓN DE FLUJOS VIALES Y ZONIFICACIÓN.

Volumenes proyectados a modo de hito esquinado, que demarca la intersección de flujos viales y zonificación



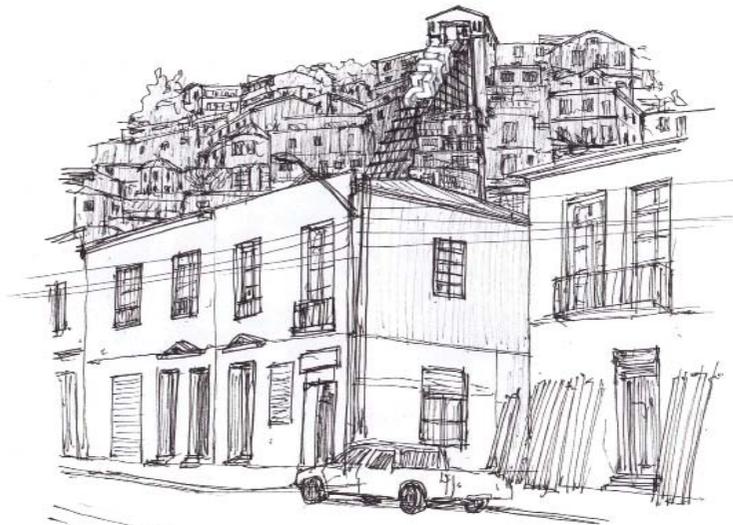
UN TRAYECTO CONSTRUÍDO ENTRE EL DIFUSO VERTICAL DE EXTENSIÓN HACIA UNA BARRERA DE RESERVA PLANEADA.

Un trayecto construido como el entre verticales se encausa hasta una fachada de frente expuesto



A MEDIDA QUE LA TRAMA DE FACHADAS SE INTRODUCE EN EL CERRO SU DIMENSION ES MENOR, HASTA VINCULARSE A UN VOLUMEN MAYOR QUE DENOTA SU IMPORTANCIA

A medida que la trama de fachadas se introduce en el cerro, su dimensión es menor, hasta vincularse a un volumen mayor que denota su importancia



El elemento posado sobre la estructura del riel se vislumbra ante lo difuso del manto conformado por viviendas, gracias a sus matices de blancos en la continuidad de la figura.



La gran columna se eleva como un cuerpo emergente desde un apoyo menor, generando la sensación de posarse sobre una placa a modo de recipiente extendido



LA CONJUGACIÓN DEL FLUJO PROYECTADO Y LOS CUERPOS VERTICALES EMERGENTES, PRODUCEN UN CALCE DE FACHADAS INTERMEDIAS HASTA LLEGAR A UN CABEZAL CONSTRUIDO

La conjugación del flujo proyectado y los cuerpos verticales emergentes, producen un calce de fachadas intermedias hasta llegar a un cabezal construido



La torre proyectada, es un vínculo de doble cabezal, coronación y base que lo configuran como un cuerpo esbelto pero a su vez de espesor en las culminaciones visibles.

LA VERTICAL DE LA CONSTANTE MEDIDA

Dentro de Valparaíso se comprende la dimensión vertical intrínseca, llegando desde la condición de terrazas en las viviendas y recintos, como en las calles y recorridos peatonales a modo de una trayectoria dislocada (zigzag). Para lograr tener una referencia de como se expresa esta vertical y su pendiente, la medida la otorga el mismo elemento posado, dependiendo de su continuidad y dimensiones similares, distinguibles a la percepción del ojo.

En ello cabe la condición de los niveles de viviendas, que en muchas ocasiones tienen desfases desde un piso de diferencia en la pendiente, que en el ojo se construye como un desfase de 2.5 mt de descenso por cada 10 mt en la horizontal (a modo de ejemplo). Si esta condición se presenta poco apreciable las distancias se pueden medir desde los elementos constantes, como cursos de postes o árboles, o la cantidad de descansos en una escalera

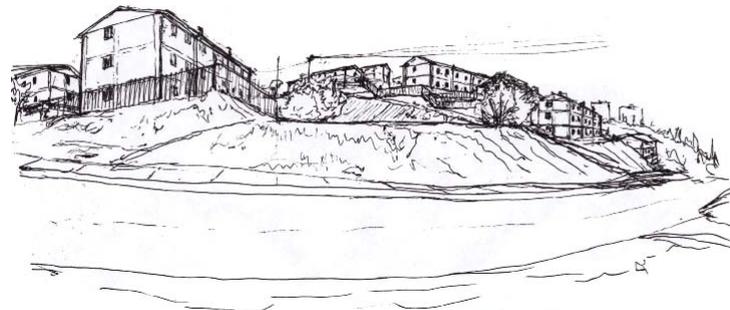


LA DIFERENCIA DE NIVELES ES RECONOSTIBLE CASI DE MANERA HOMOGÉNEA, A TRAVÉS DE LA DISTINCIÓN DE 1 PISO POR TERRAZA CONSTRUIDA,

Las viviendas escalonadas en el cerro se van disponiendo de manera que cada nivel calza con la culminación en altura de la casa posterior, haciendo posible un modo de medir la altura total del lugar -ladera



Las palmeras construyen un sendero que se prolonga al aislarlo de los edificios conformando un trazo, donde las verticales a una misma distancia distinguen una dimensión del tramo completo y su prolongación



LA EXPLANADA DE LA CANCHA SE MUESTRA COMO LA PROYECCIÓN DE UN BLOQUE NO SITUADO, CONSTRUYENDO UN CALCE DEL VACÍO.

La explanada de la cancha se muestra como la proyección de un bloque no situado, construyendo un calce del vacío



Las viviendas escalonadas en el cerro se van disponiendo de manera que cada nivel calza con la culminación en altura de la casa posterior, haciendo posible un modo de medir la altura total del lugar -ladera.

LOS FRENTES DINÁMICOS

Las fachadas en su generalidad responden a la morfología de la cuadra, sin embargo, algunos casos destacan desde el desfase y el dinamismo que en ellas haya, sea en una en particular o en un conjunto de fachadas retranqueadas, conformando un espacio mas vivo que genera el interés del recorrer desde la mirada como el habitar descalzado.

Los balcones son unos de estos elementos que en su desfase muestran su particularidad, mientras que para los espacios transitables el desfase de fachadas se da desde los espacios transitivos intermedios, donde el peaton se encuentra con doubles frentes que lo intruducen en el recorrido que muchas veces se muestra en el ir pausado de acuerdo al encontrarse con lo nuevo.

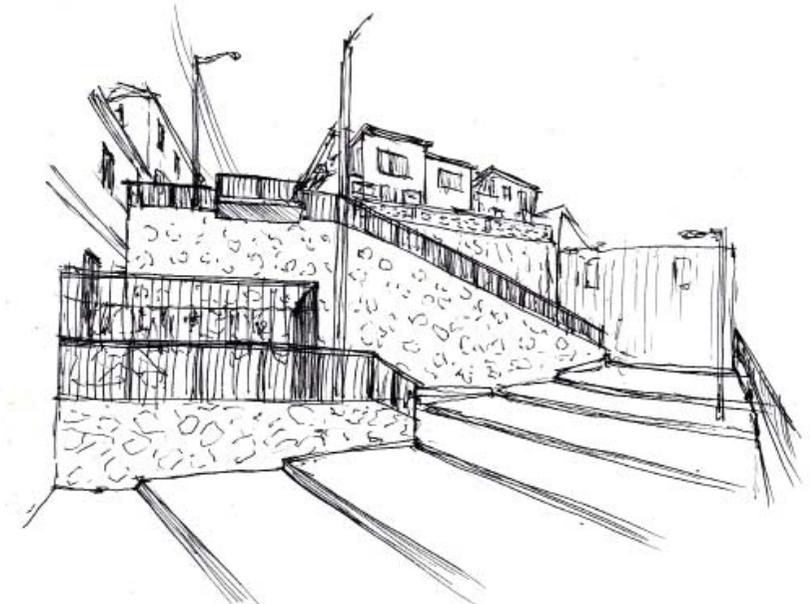


LA DISPOSICIÓN DE LOS USOS (ESTACIONAMIENTO, VEREDA, CALLE), SE EXTIENDEN DE MANERA QUE SE MEZCLAN EN UNA PROYECCIÓN DE DISTINTOS FRENTES Y PROFUNDIDADES QUE SEGÚN LAS FACHADAS Y ELEMENTOS (POSTES, ÁRBOLES) SE HACEN DISTINGUIBLES

La disposición de los usos (estacionamiento, vereda, calle), se extienden de manera que se mezclan en una proyección de distintos frentes y profundidades, que según las fachadas y elementos (postes, árboles) se hacen distinguibles



Los balcones salientes generan una trama de volúmenes que se intercalan, otorgando dinamismo a la fachada y su uso.

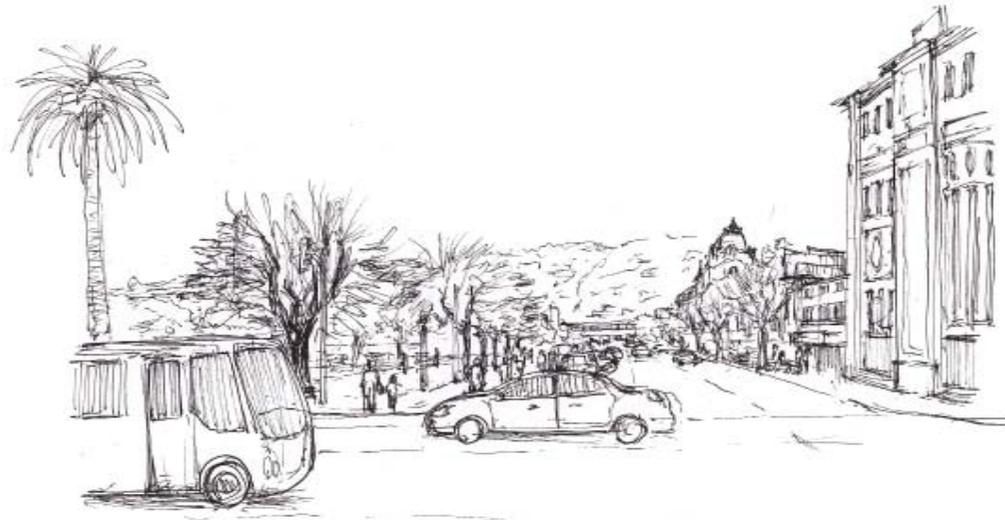


LAS VIVIENDAS GENERAN UN ÚLTIMO PAÑO DE FRENTES ESCALONADOS QUE VAN DESCENDIENDO HASTA EL VÉRTICE DE LA TERRAZA QUE EN SU ÚLTIMO TRAMO, MÁS PROLONGADO, GENERA UN RECORRIDO MÁS PAUSADO Y LEVE

Las viviendas generan un último paño de frentes escalonados que van descendiendo hasta el vértice de la terraza que en su último tramo, más prolongado, genera un recorrido más pausado y leve

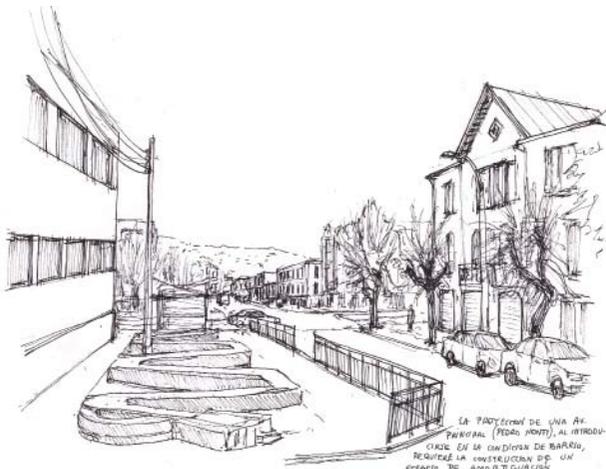


La altura se vuelve un cuerpo de elementos emergentes que permiten generar vacíos y llenos que reciben en su prolongación



LA PLAZA COMO TRAMO TRANSITIVO HACIA EL INTERIOR DEL BARRIO, CONVIRTIÉNDOSE EN UN ESPACIO DE DISTRIBUCIÓN Y CONECTIVIDAD.

La plaza como tramo transitivo hacia el interior del barrio, convirtiéndose en un espacio de distribución y conectividad



LA PROYECCIÓN DE UNA AV. PRINCIPAL (PEDRO MONTT), AL INTRODUCIRSE EN LA CONDICIÓN DE BARRIO, REQUIERE LA CONSTRUCCIÓN DE UN ESPACIO DE AMORTIGUACIÓN.

La proyección de una avenida principal, como es Pedro Montt, al introducirse en la condición de barrio, requiere la construcción de un espacio de amortiguación como sucede con la pérgola de flores



EL NÚCLEO ORIENTA RECORRIDOS DESDE LAS VERTICALES PROYECTADAS, CONSTITUYENDO UNA ENVOLVENTE DE CENTRO DEPENDIENTE (UN DESTINO), Y LO QUE RODEA ES LA DISTINCIÓN.

El núcleo orienta recorridos desde las verticales proyectadas, construyendo una envolvente de centro dependiente (un destino), y lo que rodea es la distinción



PLAZA ECHAURREN SE PROYECTA DESDE UN NÚCLEO QUE VINCULA LAS ARISTAS DE CADA CUADRA COMO UN ESPACIO DE TRANSICIÓN ENTRE RECORRIDOS.

Plaza Echaurren se proyecta desde un núcleo que vincula las aristas de cada cuadra como un espacio de transición entre recorridos



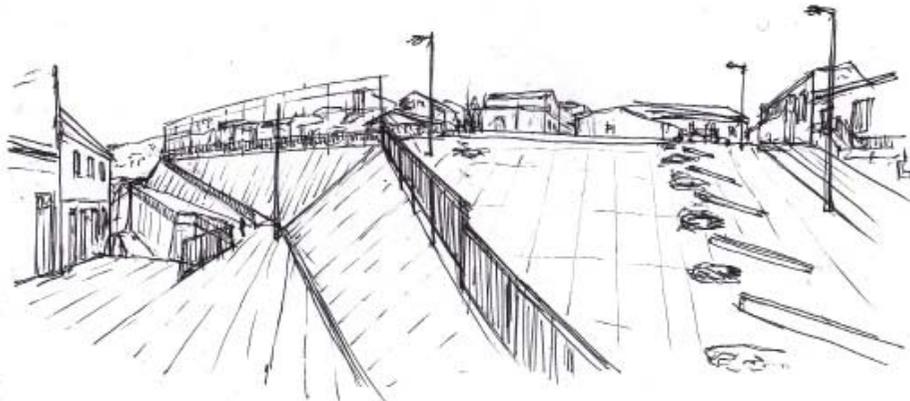
LA MATRIZ SE VUELVE UNO HITO DE RECEPCIÓN AL BARRIO, INVITANDO A ACCEDER DESDE SU FRENTE EXTENDIDO Y DESDE SU VERTICAL QUE MARCA PRESENCIA EN LA TRAMA URBANA

La Iglesia Matriz se vuelve un hito de recepción al barrio, invitando a acceder desde su frente extendido y desde su vertical que marca presencia en la trama urbana



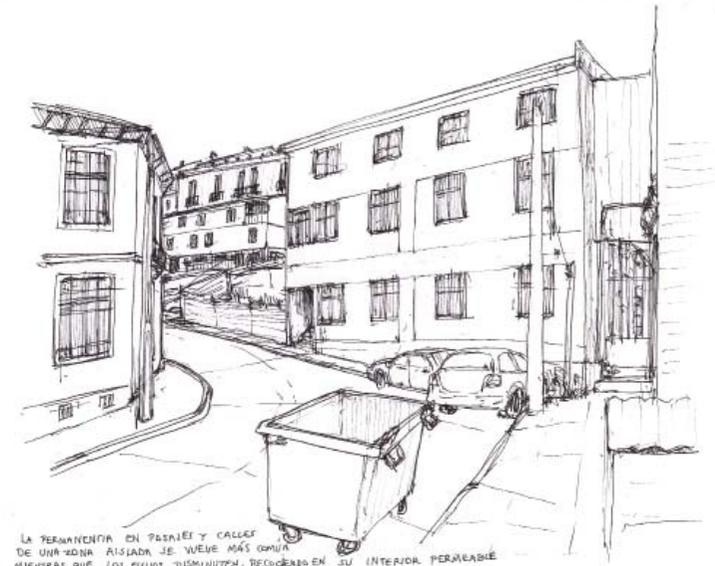
DESDE LA PLAZA SE COMIENZA A PROLONGAR EL USO DE LA PENDIENTE, COMO UNA ADAPTACIÓN DE VOLUMENES EN BORDE DE LA CUENCA, DESDE UNA CONTENCIÓN POR UN LADO Y UNA PROYECCIÓN EN DESCENSO POR EL OTRO

Desde la plaza se comienza a prolongar el uso de la pendiente, como una adaptación de volúmenes en borde de la cuenca, desde una contención por un lado y una proyección en descenso por el otro



LA TERRAZA Y LADERA SON TRABAJADAS A MODO DE PLAZA DURA VERTICAL CON QUIEBRES Y RAMPAS QUE OTORGAN UN RECORRIDO CONTENIDO EN LA PROLONGACIÓN DE BORDES.

La terraza y la ladera son trabajadas a modo de plaza dura vertical con quiebres y rampas que otorgan un recorrido contenido en la prolongación de bordes



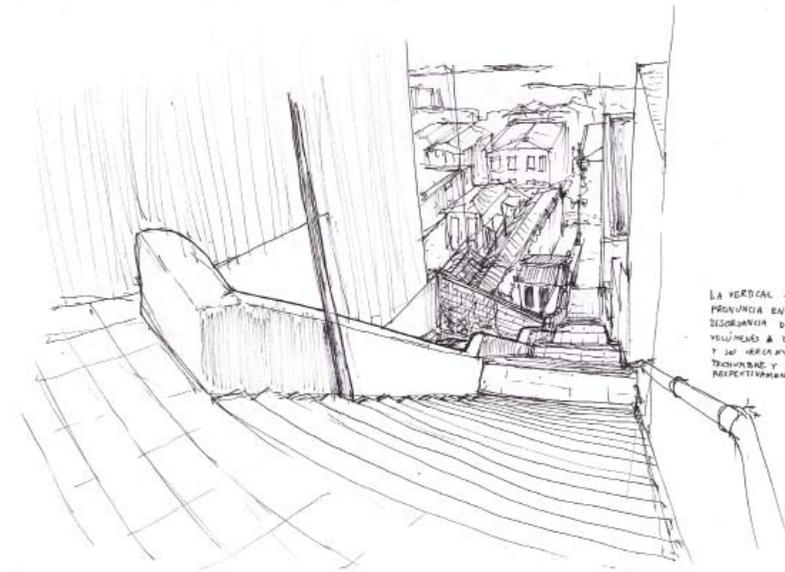
LA PERMANENCIA EN PASAJES Y CALLES DE UNA ZONA AISLADA SE VUELVE MÁS COMÚN MIENTRAS QUE LOS FLUJOS DISMINUYEN, RECOGIENDO EN SU INTERIOR PERMEABLE

La permanencia en pasajes y calles de una zona aislada se vuelve más común mientras que los flujos disminuyen, recogiendo en su interior permeable



EL MARCO URBANO SE PROYECTA A LA EXTENSIÓN DESDE LAS FACHADAS CONTIGUAS A LA ESCALA, DEJANDO UNA VISTA MAS FOCALIZADA POR SU TAMAÑO MENOR.

El marco urbano se proyecta a la extensión desde las fachadas contiguas a la escala, dejando una vista mas focalizada por su tamaño menor



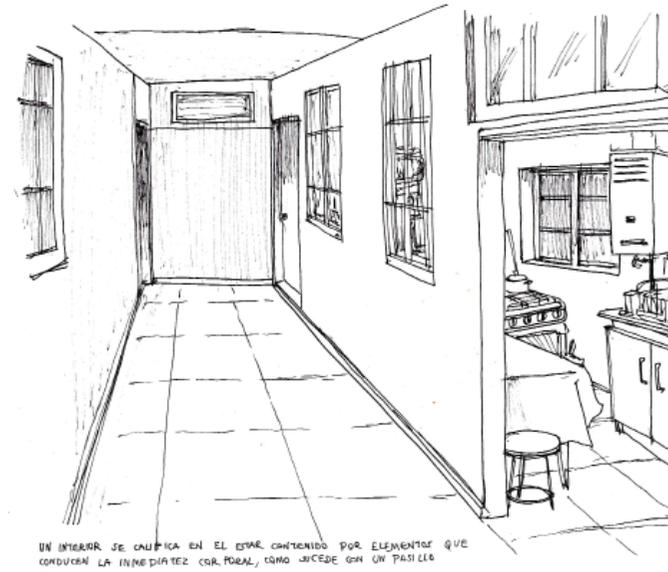
LA VERTICAL SE PRONUNCIA EN LA DISCORDANCIA DE LOS VOLÚMENES A DISTANCIA Y LOS CERCANOS, TECHUMBRES Y FACHADAS RESPECTIVAMENTE.

La vertical se pronuncia en la discordancia de los volúmenes a distancia y los cercanos, techumbres y fachadas respectivamente



EL PASAJE PÚBLICO SE INTRODUCE EN LA INTIMIDAD DE LAS VIVIENDAS, ADAPTÁNDOSE A LA CONFIGURACIÓN DE NIVELES DE SUELO CORRESPONDIENTES Y LA PROLONGACIÓN DE SUS FRENTE.

El pasaje público se introduce en la intimidad de las viviendas, adaptándose a la configuración de niveles de suelo correspondientes, y la prolongación de sus frentes.



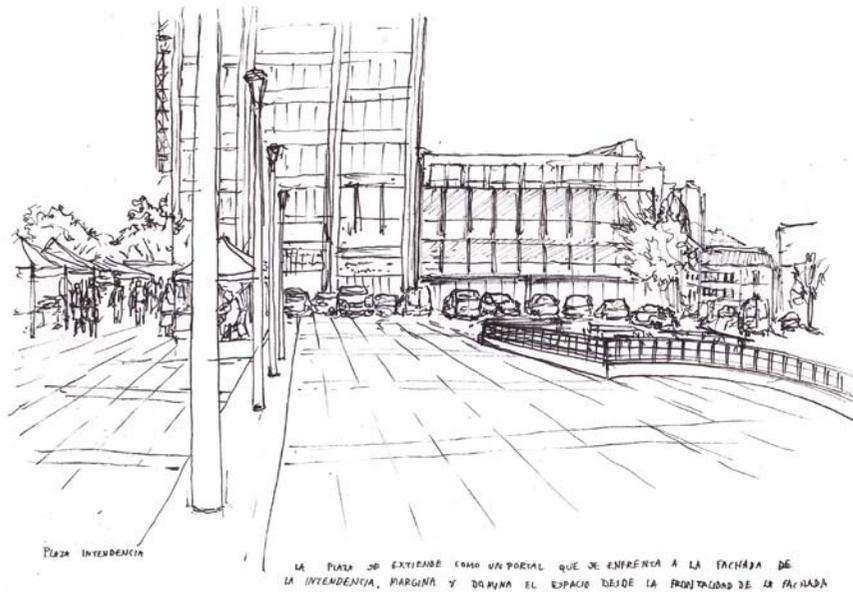
UN INTERIOR SE CALIFICA EN EL ESTAR CONTENIDO POR ELEMENTOS QUE CONDUCE LA INMEDIATÉZ CORPORAL, COMO SUCEDE CON UN PASILLO.

Un interior se califica en el estar contenido por elementos que conducen la inmediatez corporal, como sucede con un pasillo.

EL LÍMITE CONSTRUIDO EN LA VARIEDAD

Si bien nos topamos constantemente con límites que nos dicen dónde ir, dónde permanecer y cómo dirigirnos, es necesario reconocer una variedad de límites que pueden ser tanto explícitos como implícitos, algo así como hacer una diferencia entre muros y elementos que son repetitivos y tienen una intención de reconocer un margen, pero que cada cual con su presencia nos dicen hasta qué punto de traspaso es posible llegar, lo que nos corresponde y lo que no, una diferencia entre lo público, lo privado y lo común.

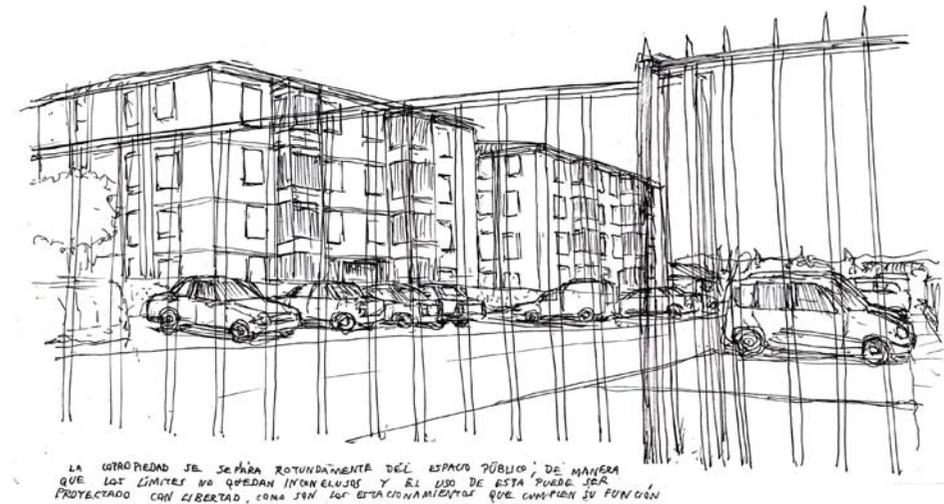
La explanada que se vincula a algún recinto particular a pesar de no tener límite visible (rejas, muros, etc), se distingue en su relación por cómo llega ésta a la fachada del edificio que la enfrenta, así como la plaza de la Intendencia que se vuelve una proporcionalidad a la extensión del edificio mismo, dejando a este expresamente en un apropiamiento de la extensión próxima. Así también existen límites construidos por bordes naturales de vegetación, o simplemente un permanecer entre elementos de gran embergadura, como sucede con espacios entre blocks que se les puede dar diversos usos, como juegos o estacionamientos intermedios.



La plaza se extiende como un portal que se enfrenta a la fachada de la intendencia, margina y domina el espacio público desde la frontalidad de la fachada.



El paseo intermedio a los edificios se proyecta entre sombras y escaños para la estancia, recogiendo la espera en un espacio abierto y transitable.



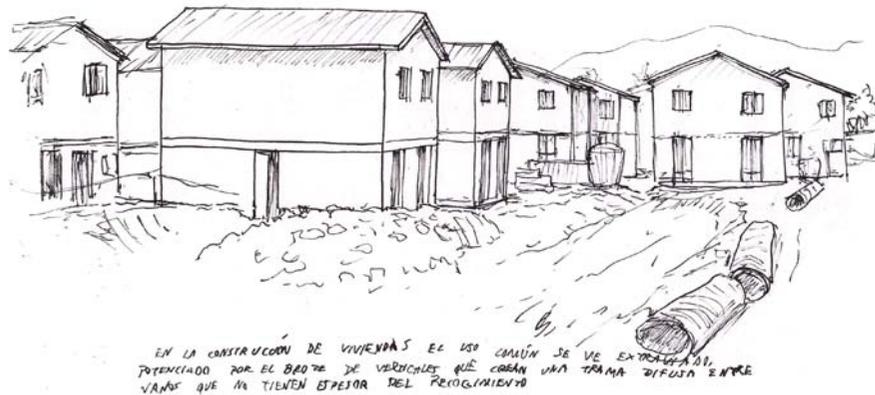
La copropiedad se separa rotundamente del espacio público, de manera que los límites no quedan inconclusos y el uso de esta puede ser proyectado con libertad, como son los estacionamientos que cumplen su función.



QUINTA
EN MEXICO

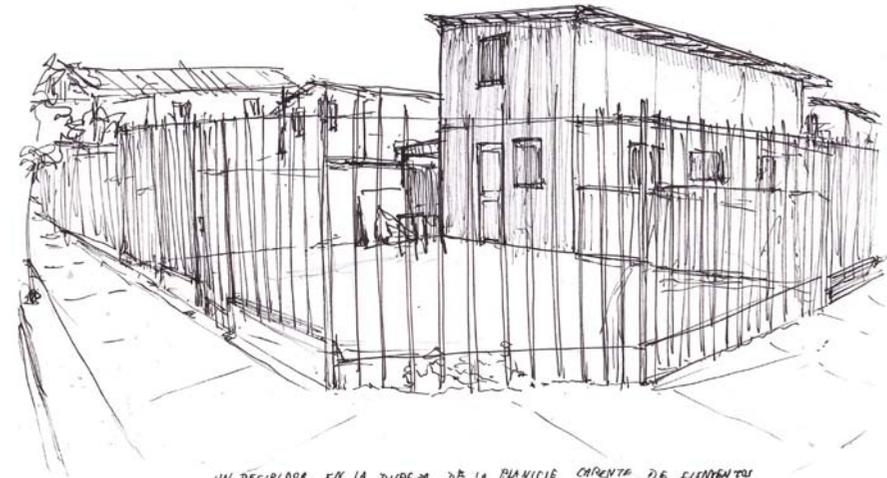
EL ENTRE BLOCS SE MUESTRA DESTINADO AL USO DEL JUEGO, QUE ADemás DE ESTAR LIMITADO POR GRANDES VERTICALES A LOS COSTADOS, SE MUESTRA MÁS PERMEABLE DESDE SU FRENTE CON UN PEQUEÑO CERCO VERDE, CONSTRUYENDO UN LÍMITE AMIGABLE

El entre-blocks se encuentra destinado al uso del juego, que además de estar limitado por grandes verticales a los costados, se muestra más permeable desde su frente con un pequeño cerco verde, construyendo un límite amigable



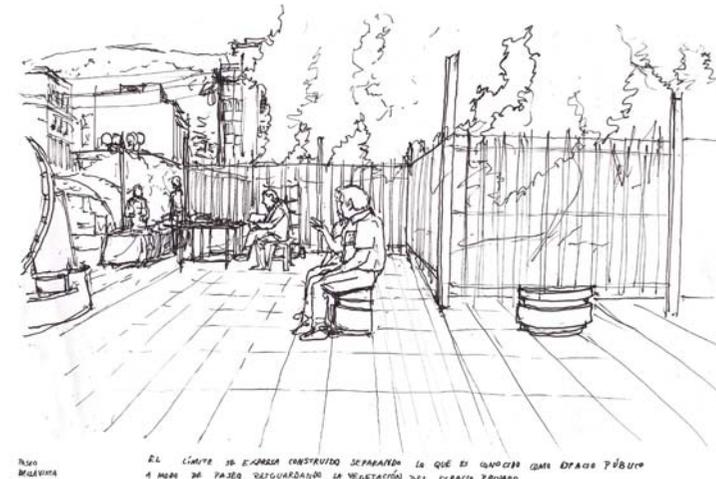
EN LA CONSTRUCCION DE VIVIENDAS EL USO COMÚN SE VE EXTRAVIADO, POTENCIADO POR EL BROTE DE VERTICALES QUE CREAN UNA TRAMA DIFUSA ENTRE VANOS QUE NO TIENEN ESPESOR DEL RECOGIMIENTO

En la construcción de viviendas el uso común se ve extraviado, potenciado por el brote de verticales que crean una trama difusa entre vanos que no tienen espesor del recogimiento



UN RECIBIDOR EN LA DUREZA DE LA PLANICIE CARENTE DE ELEMENTOS QUE CONSTRUYAN EL INGRESAR, ES UN ACCEDER DISPERSO.

Un recibidor en la dureza de la planicie carente de elementos que construyan el ingresar, es un acceder disperso.



PLAZA
MEXICO

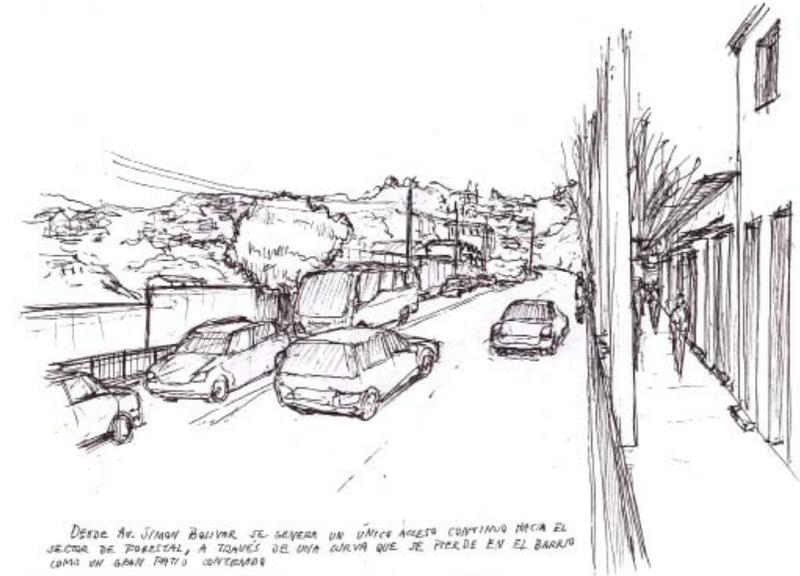
EL LÍMITE SE EXPRESA CONSTRUIDO SEPARANDO LO QUE ES CONOCIDO COMO ESPACIO PÚBLICO A MODO DE PASEO, RESGUARDANDO LA VEGETACIÓN DEL ESPACIO PRIVADO

El límite se expresa construido separando lo que es conocido como espacio público a modo de paseo, resguardando la vegetación del espacio privado.

LA AVENIDA DIFERENCIADORA DE TRAMAS

Cuando un tramo se prolonga desde distintas amplitudes, se vuelve en un espesor condicionante, donde puede prolongar el espacio contiguo, como dividirlo y diferenciarlo en sus tramas; ya que la relación entre los espacios influenciados se puede ver cortado por la de menor espesor o extendido por la de mayor. Las avenidas de acuerdo a su espesor y prolongación es como van haciendo esta unificación o división, donde la continuidad se percibe a distancia (avenida de espesor mayor), o se trunca potenciado a elementos condicionantes (menor espesor).

Para el caso de Av. Argentina su amplitud hace perceptiva la extensión de la cuadra y su trama, con fachadas que persiguen la linealidad de este recorrido-masivo. En el caso de las calles locales o pasajes la extensión no se percibe tan frontal, por lo que la trama a veces es diferenciada desde elementos verticales que la cortan, como sucede en el Estero Marga Marga



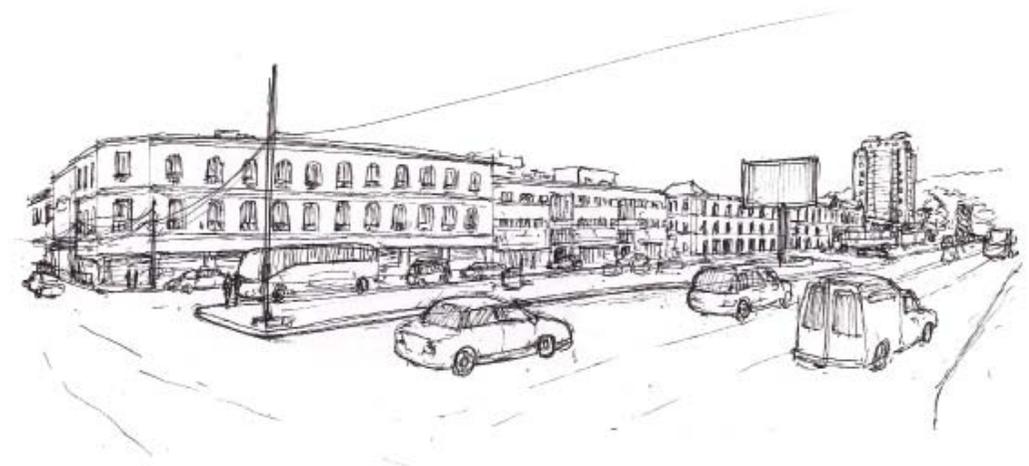
Desde Av. Simón Bolívar se genera un único acceso continuo hacia el sector de forestal, a través de una curva que se pierde en el barrio, como un gran patio contenido

Desde Av. Simón Bolívar se genera un único acceso continuo hacia el sector de forestal, a través de una curva que se pierde en el barrio, como un gran patio contenido



LA COLUMNA PROYECTADA PARALELA A LA CALLE, MARCA UN LÍMITE DEFINIDO ENTRE EL ÁREA BARRIAL Y LA EXTENSIÓN DEL ESTERO, POTENCIADO POR LAS VERTICALES QUE DIVIDEN ESTA DOBLE DIMENSIONALIDAD.

La columna proyectada paralela a la calle, marca un límite definido entre el área barrial y la extensión del estero, potenciado por las verticales que dividen esta doble dimensionalidad.



LA VÍA DE CONECTIVIDAD A NIVEL URBANO SE EXTIENDE DE MANERA QUE CONGREGA GRAN CANTIDAD DE FLUJOS, CON UNA DIMENSIÓN DE 5 PISTAS AV. ARGENTINA

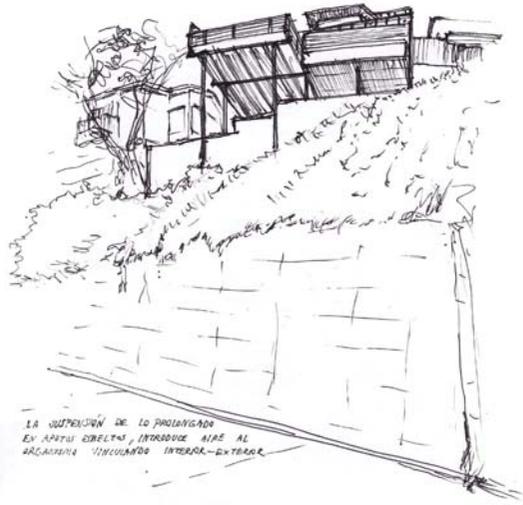
La vía de conectividad a nivel urbano se extiende de manera que congrega gran cantidad de flujos, con una dimensión de 5 pistas.

EL ACCEDER SUMERGIDO, UN ZAGUÁN DE LA AMPLITUD

Si bien se reconocen los desclases como elementos que integran dos tipos de espacialidad (interior- exterior), se genera un momento que construye el acceder, donde el ZAGUÁN y la estancia del recibidor mantienen al habitante encausado y cubierto.

Esto se puede observar en viviendas que construyen el acceder y el espacio de circulación anterior al ingreso, por medio de rampas, escaleras y pasillos que no se expresan a la deriva, si no que se distinguen en el estar protegido frente a problemáticas medioambientales (lluvia, abundancia de sol, viento extremo, etc), sobretodo en casos de cerro, donde las inclemencias se amplifican. Ya para colegios o edificios de uso masivo, es necesario implementar accesos amplios en altura y anchura, al igual que su cubierta.

En las diversas salientes que se experimentan entre fachadas, se potencia la dimensión de la INTEGRACIÓN entre la extensión transitable, lo visible en la permeabilidad y el volumen que la recibe en sus descalces. Las salientes generalmente involucran los balcones en su proyección, sin embargo el movimiento articulado de sus fachadas y cuerpos de mayor volumen, construyen un espesor que distingue una relación entre las espacialidades: extensión - unidad habitacional.



LA SUSPENSIÓN DE LO PROLONGADO EN APYOS ESBELTOS, INTRODUCE AIRE AL ORGANISMO, VINCULANDO INTERIOR-EXTERIOR.

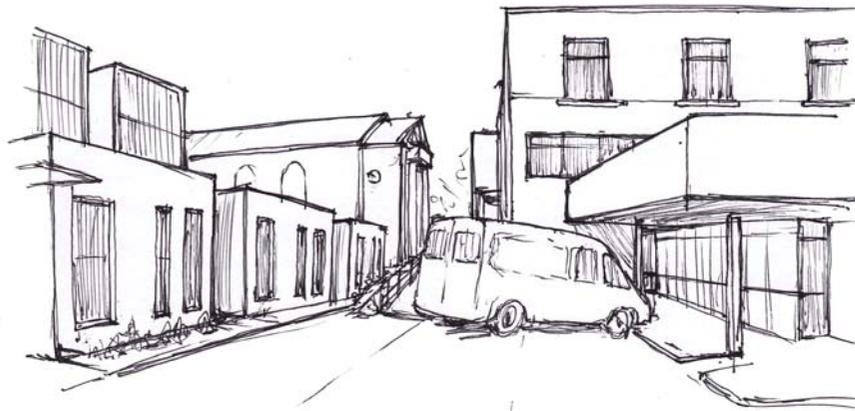
La suspensión de lo prolongado en apoyos esbeltos, introduce aire al organismo, vinculando interior - exterior



CASA EN PUEBLO QUE HACEREMOS

COMPLETO MACRANVA-VIÑA LA FACHADA SE PERCIBE SUMERGIDA EN SU CENTRO GRACIAS A LOS COBERTIZOS VOLUMÉTRICOS SUPERIORES QUE SE EXPONEN, DEJANDO UNA LINEALIDAD INFERIOR DE LO PROTEGIDO.

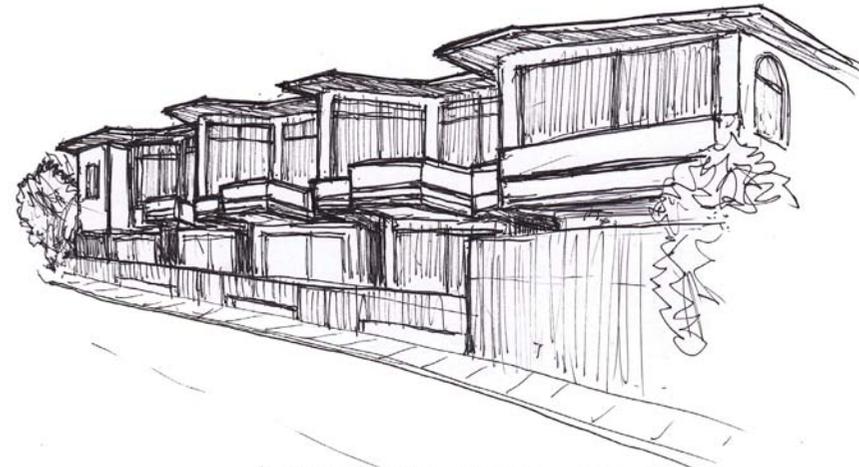
La fachada se percibe sumergida en su centro gracias a los cobertizos volumétricos superiores que se exponen, dejando una linealidad inferior de lo protegido.



ENTRADA ADULTO MAYOR HOP. GUSTAVO FRICKE

LO POSTERIOR SE PRESENTA DESDE UN DESFAJE QUE SE ALZA A MEDIDA QUE SE INTRODUCEN LOS VOLÚMENES, CON LA MAGNITUD MÍNIMA A MODO DE RECIBIDOR

Lo posterior se presenta desde un desfase que se alza a medida que se introducen los volúmenes con la magnitud mínima a modo de recibidor



GRANALL ALVAREZ DN JACKSON

LA SALIENTE DESCALZADA EN VÉRTICE GENERA UN FRONTE EXPUESTO AL TRAYEUENTE DESDE LA DISTANCIA, RECOGIENDO LA MIRADA

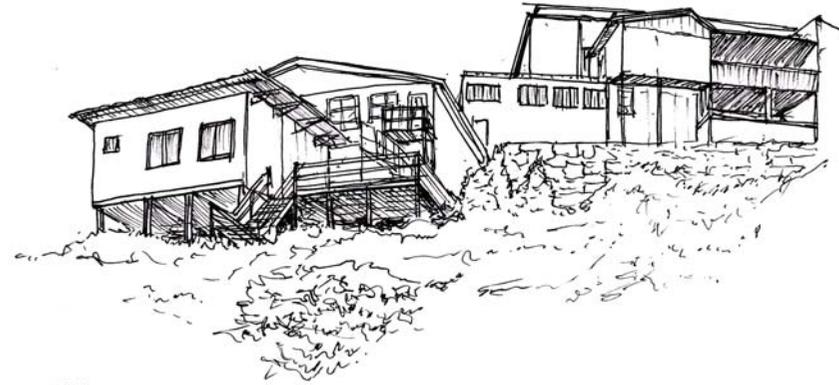
La saliente descalzada en vértice genera un frente expuesto al transeunte desde la distancia, recogiendo la mirada.



SECTOR BENEDICTINO
(HARRILLAS)

LOS TECHOS SE ASOMAN DANDO UN ESPESOR AL FRENTE, LO QUE REMARCA EL INTERIOR

Los techos se asoman dando un espesor al frente, lo que remarca el interior.



SUBIDA EL LITRE

LO DISCREGADO DEL ASOMO GENERA FRENTE RECOGIDOS QUE LIMITAN Y CONTIENEN EL AIRE DE LA VERTICAL

Lo discregado del asomo genera frentes recogidos que limitan y contienen el aire de la vertical.



LA PENDIENTE SE VUELVE ABRUPTA, DANDO PIE JUNTO A LOS RECORRIDOS DE BORDE QUE SE SUMERGEN ENTRE LA GRAN VERTICAL DE LA CONTENCIÓN, SIN EMBARGO, LA DUREZA Y EL DESACOGIMIENTO DEL MURO SE HACE MENOS FATÍDICO DESDE LA PERMEABLE DEL PALAFITO

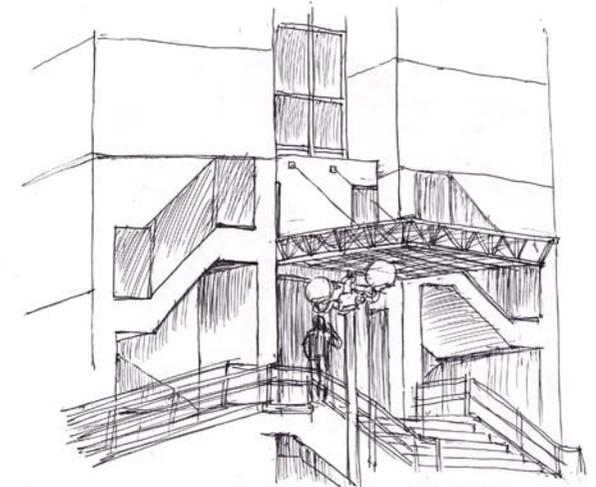
La pendiente se vuelve abrupta, dando pie solo a los recorridos de borde que se sumergen entre la gran vertical de la contención, sin embargo, la dureza y el desacogimiento del muro se hace menos fatídico desde lo permeable del palafito



TORRES CUENTA CUADRE VITA

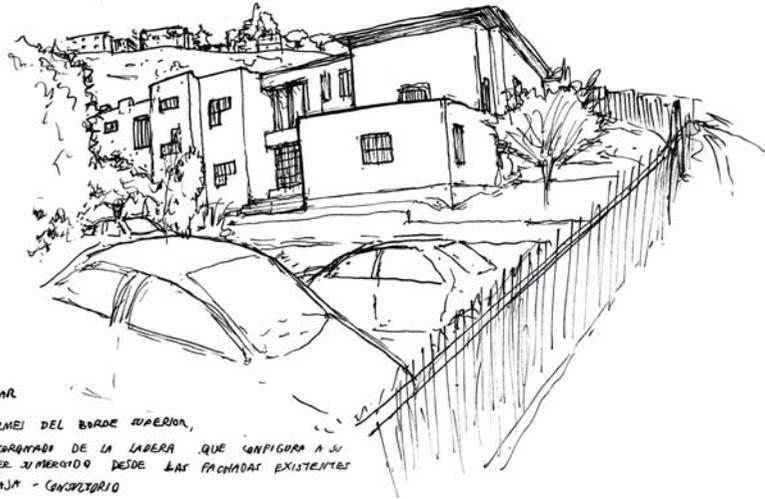
LAS TORRES SE ALZAN DE MANERA UNIFORME DESDE UN CENTRO EXPUESTO EN LA VERTICAL, HASTA LLEGAR A UNA CORONACIÓN QUE PERSIGUE LA CONTINUIDAD DE ESTA.

Las torres se alzan de manera uniforme, desde un centro expuesto en la vertical, hasta llegar a una coronación que persigue la continuidad de esta.



EDIFICIO CANTONARIO LA TORRE SE INSERTA EN EL ESPACIO DESDE SU BASE, FORMANDO UN LAZO ENTRE LO QUE SE INTRODUCE Y LO QUE SALE

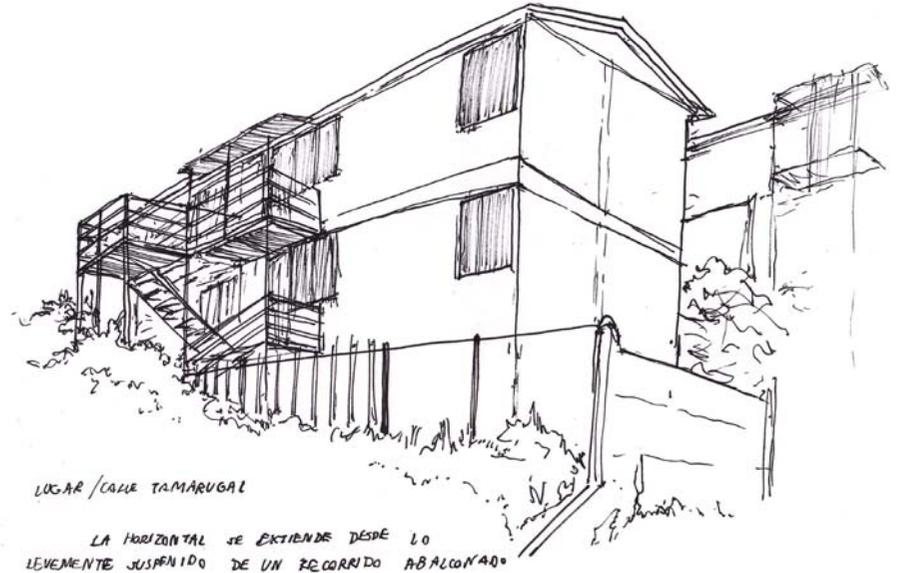
La torre se inserta en el espacio desde su base, formando un lazo entre lo que se introduce y lo que sale.



CONSULTORIO EL OLIVAR

LAS CARAS UNIFORMES DEL BORDE SUPERIOR, CONSTRUYEN LO CORONADO DE LA LADERA QUE CONFIGURA A SU VEZ UN ASCENDER SUMERGIDO DESDE LAS FACHADAS EXISTENTES DE LA ZONA BAJA - CONSULTORIO

Las caras uniformes del borde superior construyen lo coronado de la ladera que configura a su vez un ascender sumergido desde las fachadas existentes de la zona baja (consultorio).



LUGAR / CAJE TAMARUGAL

LA HORIZONTAL SE EXTIENDE DESDE LO LEVEMENTE SUSPENDIDO DE UN RECORRIDO ABALCONADO

La horizontal se extiende desde lo levemente suspendido de un recorrido abalconado



CASA QUE MARCHENA

EL DESCALCE DEL BALCÓN ARTICULA LA FACHADA EN LO DISCONTINUO QUE ACoge LO ESPONTÁNEO

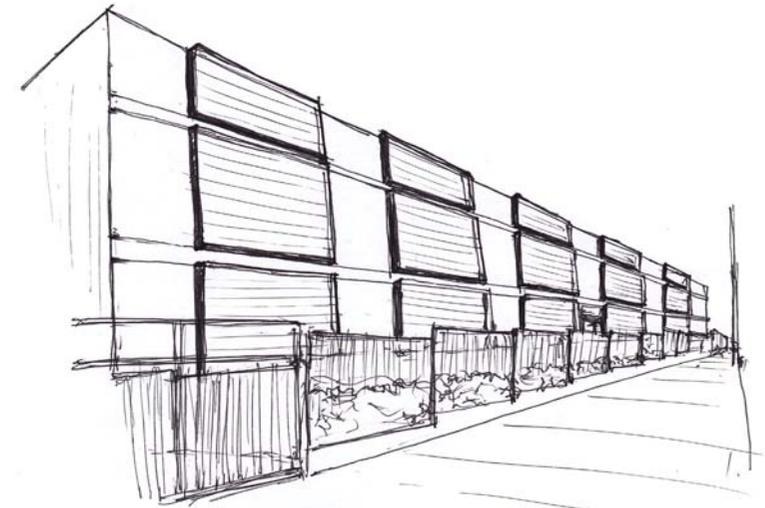
70 El descalce del balcón articula la fachada en lo discontinuo que acoge lo espontáneo



EDIFICIO (B. BOUTIQUE) ALVAREZ Y N. ELNEHES

LAS VERTICALES SUSPENDIDAS CONFORMAN UN ESQUINADO MÚLTIPLE EN LAS FACHADAS, DONDE LA SALIENTE ES DE MAYOR GROSOR Y LOS FRENTE SE DAN EN LA PROFUNDIDAD

Las verticales suspendidas conforman un esquinado múltiple en las fachadas, donde la saliente es de mayor grosor y los frentes se dan en la profundidad.



ESUELA CHORRILLOS E-323

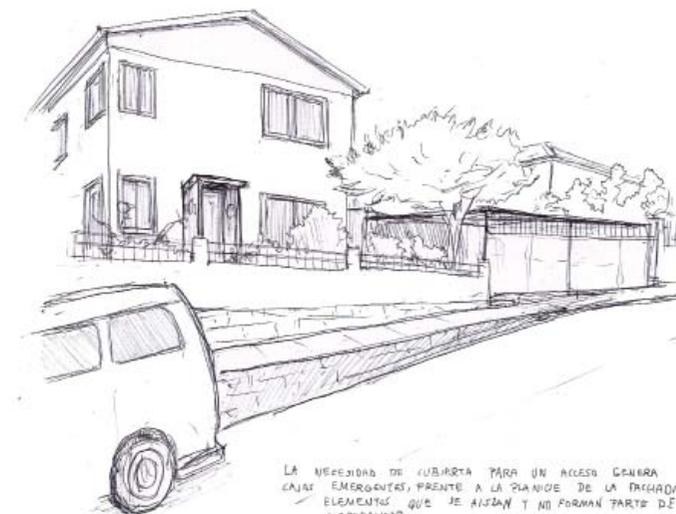
LOS CUADRANTES SALIENTES DE FACHADA OTORGAN LA VIVEZA DEL VANO SIN ESPECÍFICAMENTE SER MOSTRADO

Los cuadrantes salientes de fachada otorgan la viveza del vano sin específicamente ser mostrado.



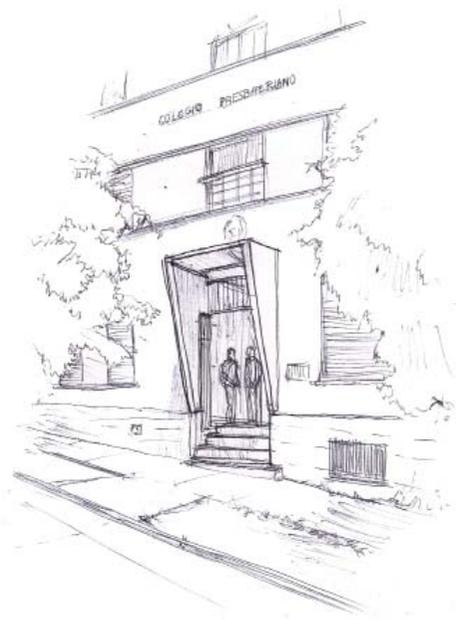
EL ACCESO A LA VIVIENDA SE VISLUMBRA DESDE FRONTES FRAGMENTADOS QUE REMARCAN SU RECORRIDO HASTA LO SUMERGIDO DEL ZAGUÁN QUE LO RECIBE, HACIENDO MÁS PRÓXIMA UNA RELACIÓN AL INTERIOR.

El acceso a la vivienda se vislumbra desde frentes fragmentados que remarcan su recorrido hasta lo sumergido del zaguán que lo recibe haciendo más próxima una relación al interior.



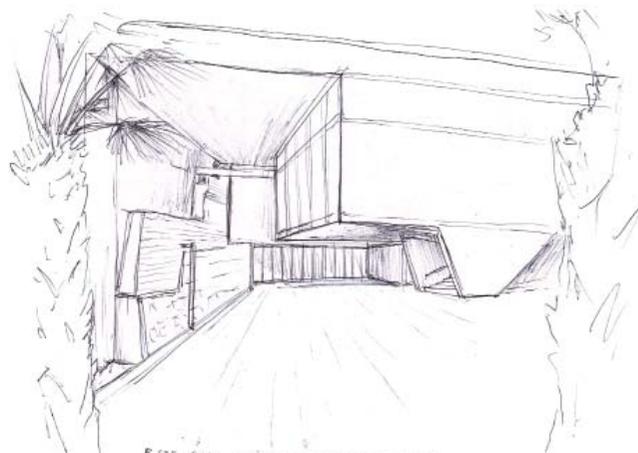
LA NECESIDAD DE CUBIERTA PARA UN ACCESO GENERA CAJAS EMERGENTES, FRENTE A LA PLANICIE DE LA FACHADA; ELEMENTOS QUE SE AISLAN Y NO FORMAN PARTE DE LA CORPORALIDAD.

La necesidad de cubierta para un acceso, genera cajas emergentes frente a la planicie de la fachada; elementos que se aíslan y no forman parte de la corporalidad.



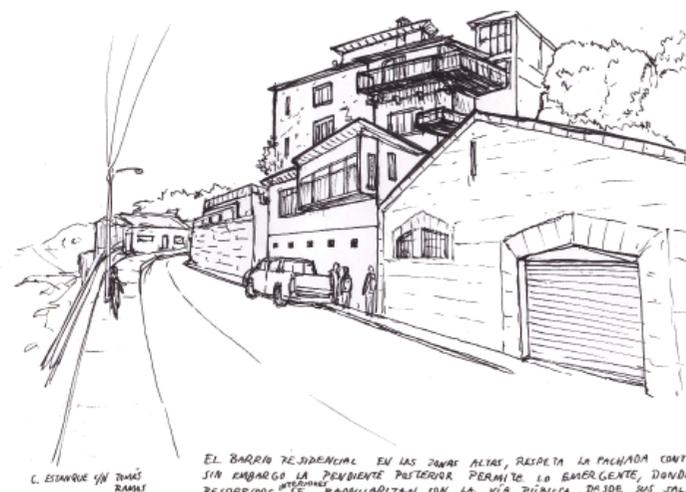
LA MAGNITUD SE POTENCIA CUANDO EL ACCESO TOMA UN CARÁCTER VOLUMÉTRICO, QUE SE PROYECTA DESDE UNA SALIENTE LEVE QUE LO ENMARCA, ATRAYENDO AL CUERPO A SU ESPESOR.

La magnitud se potencia cuando el acceso toma un carácter volumétrico que se proyecta desde una saliente leve que lo enmarca, atrayendo el cuerpo a su espesor.



ESTE GRAN CUERPO SE PROYECTA DESDE UN LARGO PERO QUE LOGRA UN CALCE EXTREMADO CON LO QUE PERMANECE BAJO Y LO QUE SE ABRE EN ALTURA, GENERANDO UNA DUALIDAD ENTRE LO ÍNTIMO (PROXIMIDAD) Y LO EXPUESTO DE LA AMPLITUD.

Este gran cuerpo se proyecta desde un largo, pero que logra un calce extremado con lo que permanece bajo y lo que se abre en altura generando una dualidad entre lo íntimo (proximidad) y lo expuesto de la amplitud.



C. ESTANQUE SIN DUBIO RAMAL

EL BARRIO RESIDENCIAL EN LAS ZONAS ALTAS, RESPETA LA PALLADA CONTINUA, SIN EMBARGO LA PENDIENTE POSTERIOR PERMITE LO EMERGENTE, DONDE LOS RECORRIDOS INTERIORES SE FAMILIARIZAN CON LA VÍA PÚBLICA, DESDE SUS SALIENTES.

El barrio residencial en las zonas altas, respeta la fachada continua, sin embargo, la pendiente posterior permite lo emergente, donde los recorridos interiores se familiarizan con la vía pública, desde sus salientes.



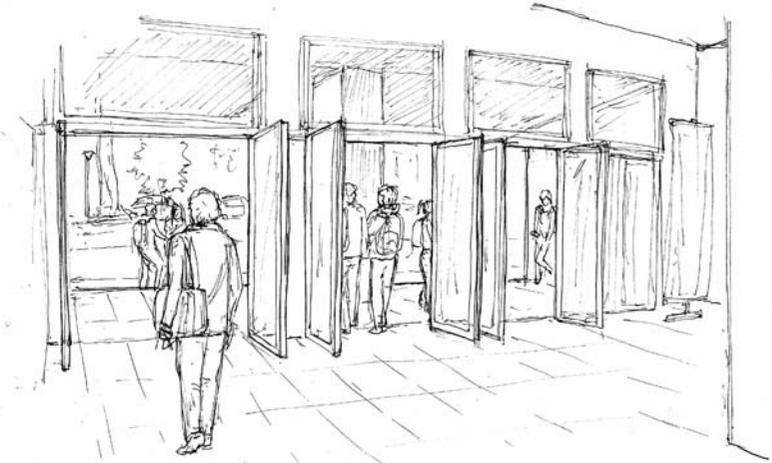
EL PÓRTICO SE VUELVE UN LÍMITE DEL RECORRIDO DISTINGUIBLE HACIA LA VIVIENDA, DE MANERA QUE INTRODUCE DESDE LA APERTURA Y SU FAMILIARIZACIÓN CON LA PENDIENTE.

El pórtico se vuelve un límite del recorrido distinguible hacia la vivienda, de manera que introduce desde la apertura y su familiarización con la pendiente.



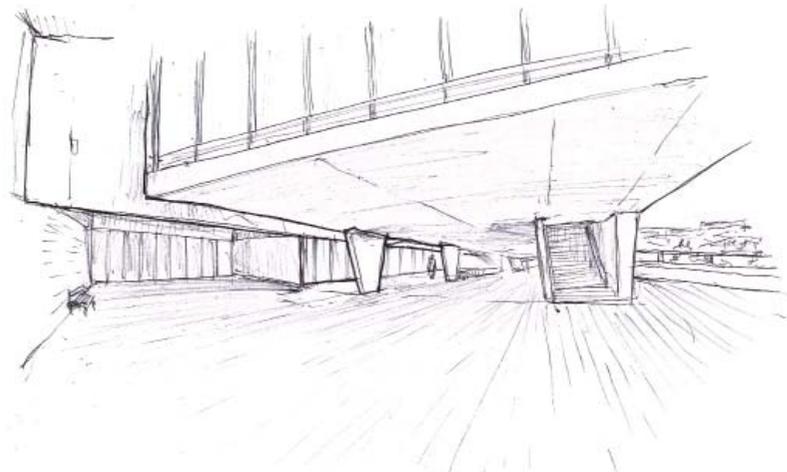
LA AMPLIACIÓN SE SUSPENDE CONSTRUYENDO UN RECORRIDO INTERMEDIO QUE SE MUESTRA COMO UN AIRE QUE ENCAJA A MODO DE UN SEGUNDO VOLUMEN EXPUESTO.

La ampliación se suspende construyendo un recorrido intermedio que se muestra como un aire que encaja a modo de un segundo volumen expuesto.



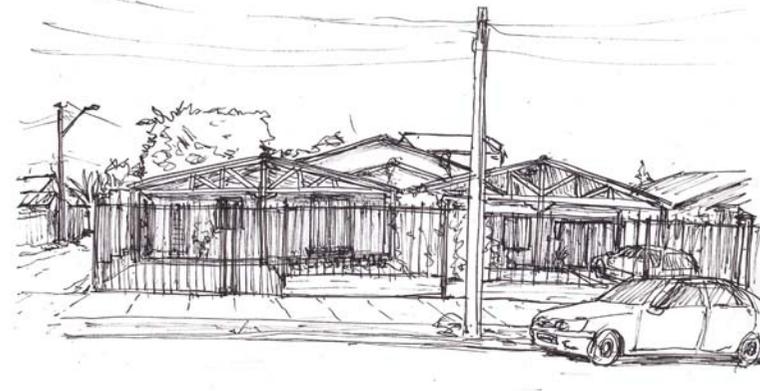
EL PASO MÚLTIPLE DE LAS PUERTAS-VITRINA, VAN DISTRIBUYENDO LO AGLOMERADO Y A SU VEZ SIRVIENDO COMO CORTINA PERMEABLE ENTRE CAMBIOS DE ESPACIALIDAD.

El paso múltiple de las puertas - vitrina, van distribuyendo lo aglomerado y a su vez sirviendo como cortina permeable entre cambios de espacialidad.



LA PERMEABILIDAD QUE SE PRESENTA EN ESTA CUBIERTA, SE RELACIONA EN LO PROYECTADO DEL RECORRER HOLGADO EN LÍNEA Y EL ASCENDER QUE SE ASOMA PARA UN ACCESO.

La permeabilidad que se presenta en esta cubierta, se relaciona en lo proyectado del recorrer holgado en línea y el ascender que se asoma para un acceso.



EL FRONTS SIGUE UNA CONTINUIDAD SUMERGIDA DEL ACCEDER CUBIERTO, Y A SU VEZ EXPONE LO QUE RECIBE, CONVIRTIÉNDOSE EN UN RECIBIDOR VITRINA.

El frontis sigue una continuidad sumergida del acceder cubierto, y a su vez expone lo que recoge, convirtiéndose en un recibidor vitrina.

LA SOMBRA DEL ELEMENTO QUE RECOGE

Respecto a los recintos abiertos, espacios públicos o espacios de amortiguación entre recorridos y cambios de ambiente, se distingue la cualidad del permanecer sombreado, donde la estancia se ve potenciada por este factor. Bajo la sombra de los árboles, los balcones y las cubiertas extendidas se produce lo íntimo, el recogimiento del cuerpo y la distensión a través del compartir.

Para mantener una tensión visual y el estar pendiente del otro, es necesario que la mirada no se bloquee por factores externos como sucede con el rayo luminoso.



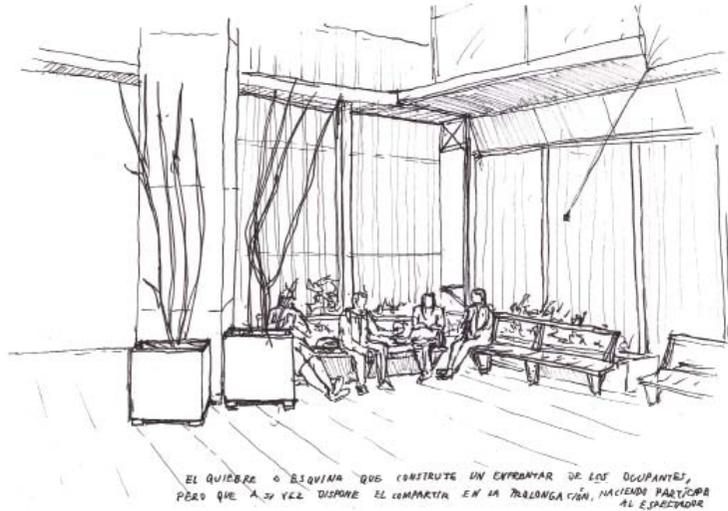
LA PRIVACIDAD OTORGADA POR LO SEMICUBIERTO, CONSTRUYENDO ESPACIOS DE ESTANCIA EN LA SOMBRA QUE OTORGA EL SENTIDO DE PROPIEDAD

La privacidad otorgada por lo semicubierto, construyendo espacios de estancia en la sombra que otorga el sentido de propiedad.



UN GRAN PANEL DE ABSORCIÓN QUE INTEGRA LA AMPLITUD EN ALTURA EN LA DIMENSIÓN DE LA ESPERA

El gran panel de absorción que integra la amplitud en altura como saliente de cobijo en la dimensión de la espera.



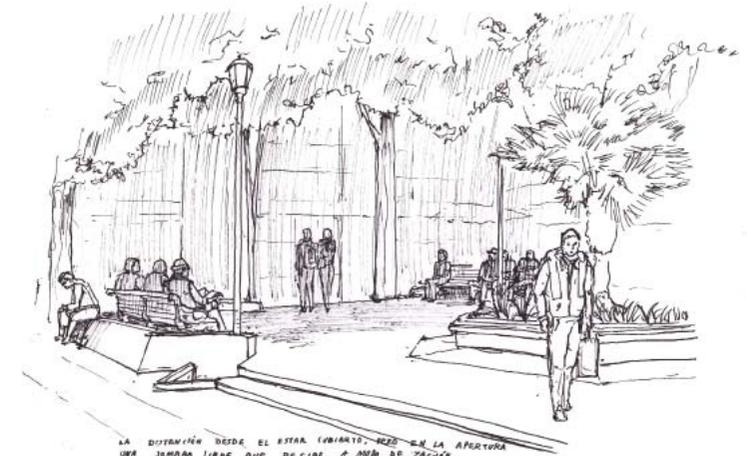
EL QUIEBRE O ESQUINA QUE CONSTRUYE UN ENFRENTAR DE LOS OCUPANTES, PERO QUE A SU VEZ DISPONE EL COMPARTIR EN LA PROLONGACIÓN, HACIENDO PARTICIPE AL ESPECTADOR

El quiebre o esquina que construye un enfrentamiento de los ocupantes y a su vez dispone el compartir en la prolongación, haciendo partícipe al espectador.



LA PERMANENCIA EN LO CUBIERTO, CREADO UNA PAUSA CONSTRUIDA EN LA SOMBRA EN UNA APERTURA LUMINOSA LINEAL

La permanencia en lo cubierto, creando una pausa construida el fragmento sombreado en una apertura luminosa lineal.



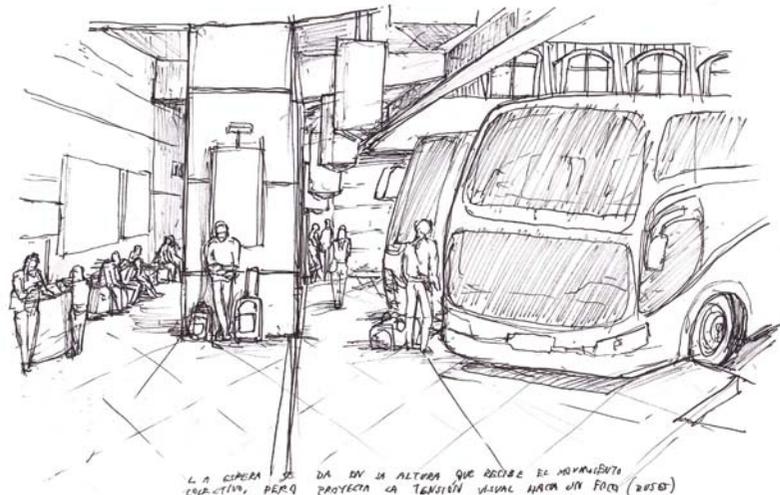
LA DISTENSIÓN DESDE EL ESTAR CUBIERTO, PERO EN LA APERTURA UNA SOMBRA LIBRE QUE RECIBE A MODO DE ZAGUÁN

La distensión desde el estar cubierto, pero en la apertura una sombra libre que recibe a modo de zaguán.



LAS FRANJAS COMO EXPRESIÓN DE RUPTURA EN LA GRAN VERTICAL DONDE EL CUERPO HUMANO Y SUS RELACIONES SE PERCIEN DEPENDIENTES DE LO INMENSO

Las franjas como expresión de ruptura en la gran vertical donde el cuerpo humano y sus relaciones se perciben dependientes de lo inmenso



LA ESPERA SE DA EN LA ALTURA QUE RECIBE EL MOVIMIENTO COLECTIVO, PERO PROYECTA LA TENSIÓN VISUAL HACIA UN FOCO (BUS)

La espera se da en la altura que recibe el movimiento colectivo, pero proyecta la tensión visual hacia el foco (buses)

EL PUNTO FOCAL Y LA INCIDENCIA DEL ESPACIO

Cuando se está pendiente de algún suceso, hecho o manera en darle uso a algún elemento o recinto de un lugar específico, es que influyen muchas de las cualidades espaciales en el comportamiento y la dependencia .

Esto se puede observar desde la capacidad de apertura que tenga el lugar en que se está, como sucede con los espacios de recurrencia masiva, donde la inmensidad del recinto hace permanecer todo dentro suyo, y así las actividades para las que se ha pensado. Un ejemplo de ello es el terminal de buses, que mientras se espera para tomar algún autobús de destino, la apertura visual es solo hacia los buses, y se cierra a su espalda de manera que existe solo un foco visual.

En espacios comerciales la imponencia del edificio hace sentir dependencia, dando ocasión al sentirse disminuido y con necesidad de consumo. Ya para lugares de trabajo, también influye la altura, sin embargo, la luminosidad homogénea es muy importante para reconocer lo que se hace y como se ejecutan los procesos, sobretodo si es trabajo en grupo.



EL TRABAJO MULTITUDINARIO SE INSERTA EN UN CAMPO DEL FULGOR LUMINOSO ELEVADO, DONDE LA ACCIÓN PERMANECE ABOCADA A LO SUYO, SIN DISTRACCIONES EXTERNAS

El trabajo multitudinario se inserta en un campo del fulgor luminoso elevado, donde la acción permanece abocada a lo suyo, sin distracciones externas.

EL ESPACIO ENVOLVENTE QUE RECONOCE SU CENTRO DESDE LA ALTURA Y LA EXTENSIÓN

Al momento de ingresar a un recinto cerrado de uso colectivo, se reconoce un ambiente perceptible ante la mirada, que se prolonga en altura desde sus bordes, es decir, que el pasillo suspendido o balcones que se relacionen desde la altura, produce un sentir de posesión o integración inmediata a pesar de que la cercanía no sea absoluta. Es necesario que estos espacios se identifiquen y permanezcan abiertos para lograr entregar la dimensión de apertura y libertad de movimiento, sin la necesidad de estar pendiente de espacios no reconocibles a la distancia.



ESTACIÓN PUERTA

LOS PASILLOS Y PATIOS SUPERIORES DE ESPACIOS PÚBLICOS COMERCIALES, SE AMPLIFICAN DESDE SU AIRE EN ALTURA, CONSTRUYENDO UNA LIBERTAD DEL COMPARTIR, CON ACCESOS Y CIRCUITOS SIEMPRE VISIBLES

Los pasillos y patios superiores de espacios públicos comerciales, se amplifican desde su aire en altura, construyendo una libertad del compartir, con accesos y circuitos siempre visibles.



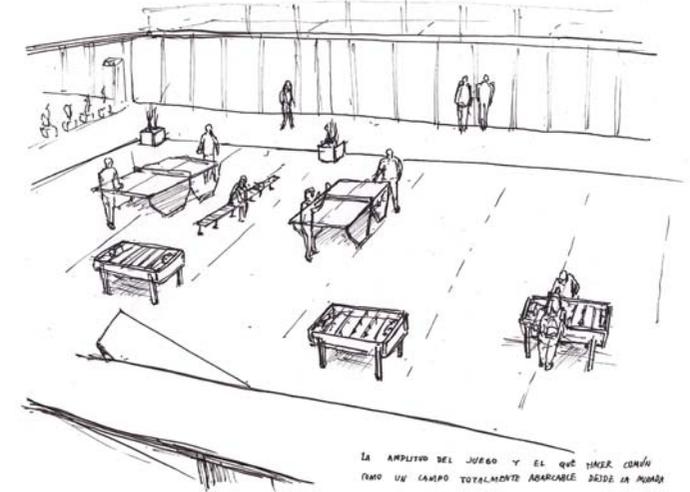
EL HALL DE ACCESO SE PROYECTA CON UNA ALTURA INDEPENDIENTE A LOS RECINTOS POSTERIORES, DISTRIBUYENDO DESDE UN UMBRAL MAYOR A RECORRIDOS MENORES, INCLUYENDO UNA LEVE MUESTRA DEL NIVEL SUPERIOR CON UN BORDE HABITABLE, DANDO UNA PRIMERA IMPRESIÓN DE SU INTERIOR

El hall de acceso se proyecta con una altura independiente a los recintos posteriores, distribuyendo desde un umbral mayor a recorridos menores, incluyendo una leve muestra del nivel superior con un borde habitable, dando una primera impresión de su interior



LA COMIDA COMO FOCO DE REUNIÓN EN LA ENVOLVENTE DE LOS CUERPOS

La comida como foco de reunión en la envolvente de los cuerpos



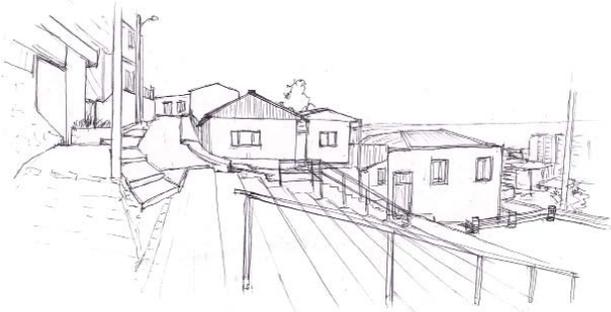
LA AMPLITUD DEL JUEGO Y EL QUE HACER COMÚN COMO UN CAMPO TOTALMENTE ABARCABLE DESDE LA MIRADA

La amplitud del juego y el que hacer común como un campo totalmente abarcable desde la mirada.



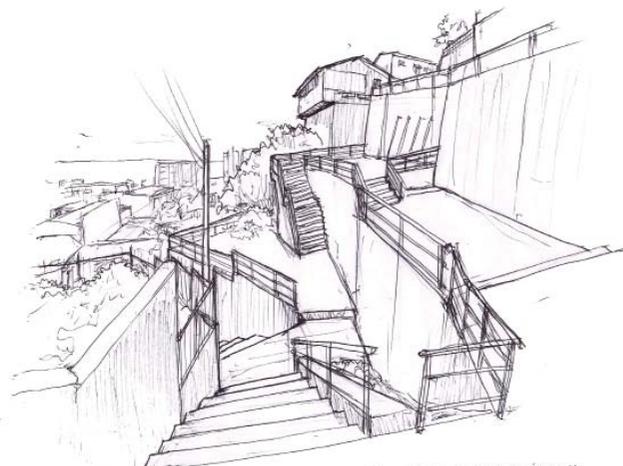
EL ÁREA COMÚN SE INSERTA ENTRE RECORRIDOS EXPOSTOS, QUE HAYALAN LA EXPANSIÓN EN ALTURA

El área común se inserta entre recorridos expuestos, que otorgan la expansión en altura



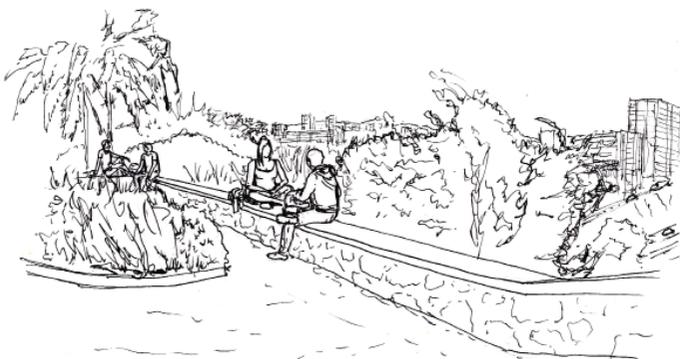
EL CAMBIO DE VÍAS SE IDENTIFICA DESDE EL CAMBIO DE PENDIENTE, PASANDO DESDE UN PASAJE VEHICULAR (ZONA ALTA), A ESCALONES MARCADOS POR BARRILES, PROYECTADOS EN LA AMPLITUD DE LA PENDIENTE

El cambio de vías se identifica desde el cambio de pendiente, pasando desde un pasaje vehicular (zona alta), a escalones marcados por barriles, proyectados en la amplitud de la pendiente.



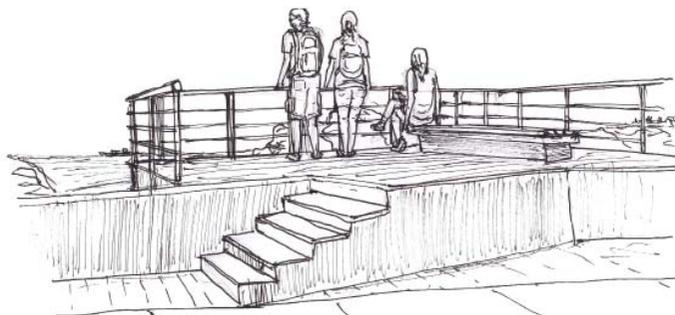
LA CONJUGACIÓN DEL ATERRAZADO Y SUS RECORRIDOS, GENERA DIVERSOS LÍMITES DE EXPOSICIÓN, PERO QUE NO POSEEN RITMO EN LA CONTINUIDAD

La conjugación del aterrazado y sus recorridos, genera diversos límites de exposición, pero que no poseen ritmo en la continuidad.



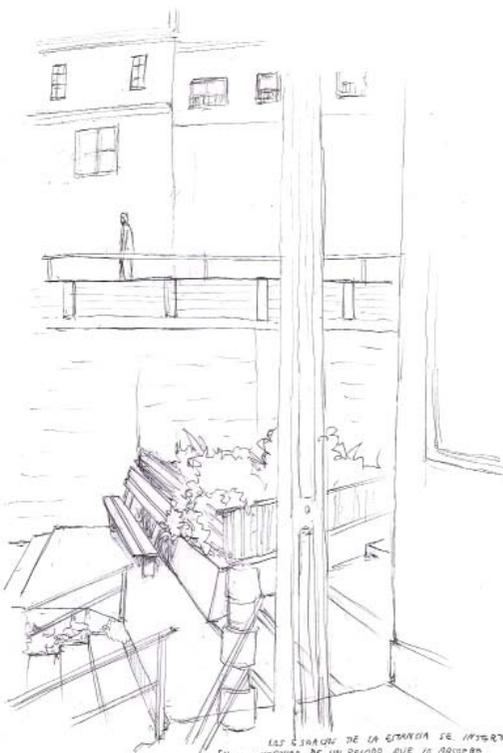
UN LARGO HABITABLE QUE PERMITE LA DISTENSIÓN DE LA POSTURA, CONSTRUIDO DESDE EL BORDE QUE SE CORONA EN ALTURA, UN MURO DE CONTENCIÓN QUE RECIBE EL ACTO DE POSAR

Un largo habitable que permite la distensión de la postura, construido desde el borde que se corona en altura, un muro de contención que recibe el acto de posar.



UN COMPARTIR EN EL ASOMO Y LA TENSIÓN VISUAL AL HORIZONTE, GENERADO DESDE EL ANTEPECHO - BARRANDA UN RECONOCIMIENTO DE LA PROXIMIDAD Y SU RELACIÓN CON LA EXTENSIÓN

Un compartir en el asomo y la tensión visual al horizonte, generando desde el antepecho - baranda un reconocimiento de la proximidad y su relación con la extensión.



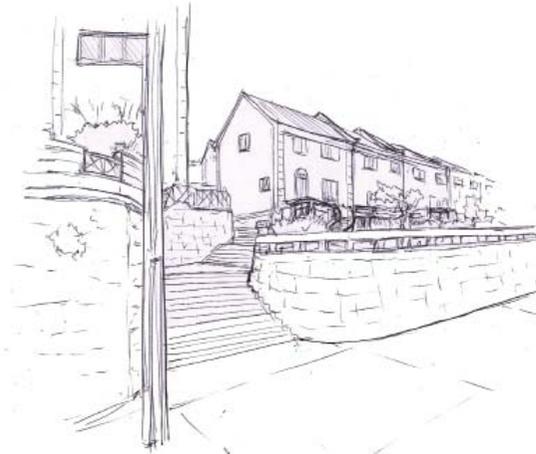
LOS ESPACIOS DE LA ESTANCIA SE INSERTAN EN LO CONTENIDO DE UN RECODO QUE LO ABSORBE

Los espacios de la estancia se insertan en lo contenido de un recodo que lo absorbe

CASO: CONJUNTO EN AVENIDA ALEMANIA

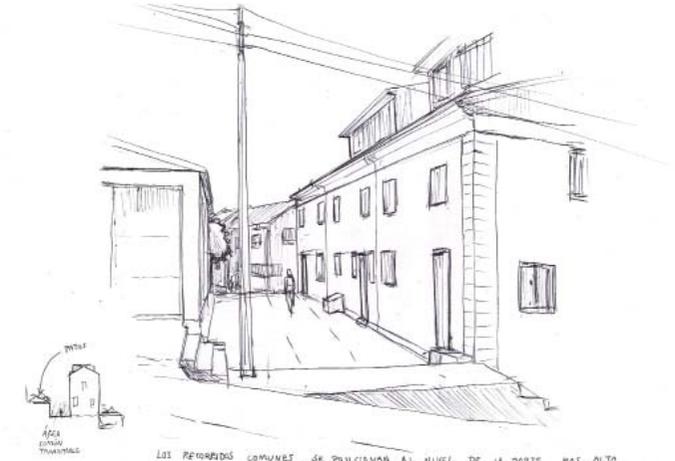
Este conjunto se instaura dentro de un marco de blocks con 3 a cuatro viviendas pareadas, de dos pisos cada uno, los que se fueron posicionando en hileras de manera escalonada, dejando espacios transitables comunes en la zona superior y patios particulares correspondientes a cada vivienda en dirección hacia la costa. La cualidad de este conjunto es que construye el ENTRE blocks, con recorridos marcados y escaleras intermedias amplias, que van uniendo este habitar a modo de grada, volviendo gran parte del espacio público y común, reconocible desde la misma vivienda.

Los accesos construidos se perciben desde la calle articuladora del conjunto, cuando se conecta con Av. Alemania, dejando un vértice marcado en la curva amurallada, al igual que en los tramos de las escaleras y el entreblocks, para luego dar pie a un zaguán construido en la misma vivienda, con una caseta que sale del volumen total edificado.



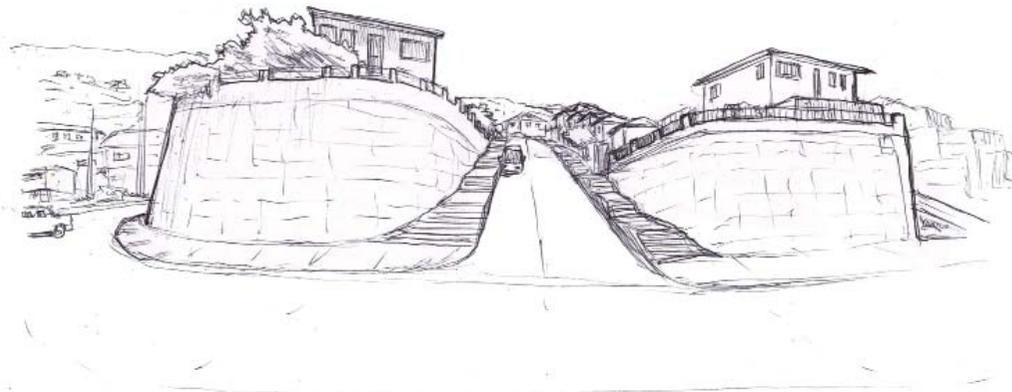
LA SINUOSIDAD DEL ENTREBLOCKS SE EXPRESA COMO UN RECIPIENTE CONECTADO A LOS PATIOS Y SUS RESPECTIVOS ZAGUANES EXPUESTOS AL INTERIOR, EN ASOMO VISIBLE DESDE LA ZONA BAJA.

La sinuosidad del entreblocks se expresa como un recipiente conectado a los patios y sus respectivos zaguanes expuestos al interior, en asomo visible desde la zona baja.



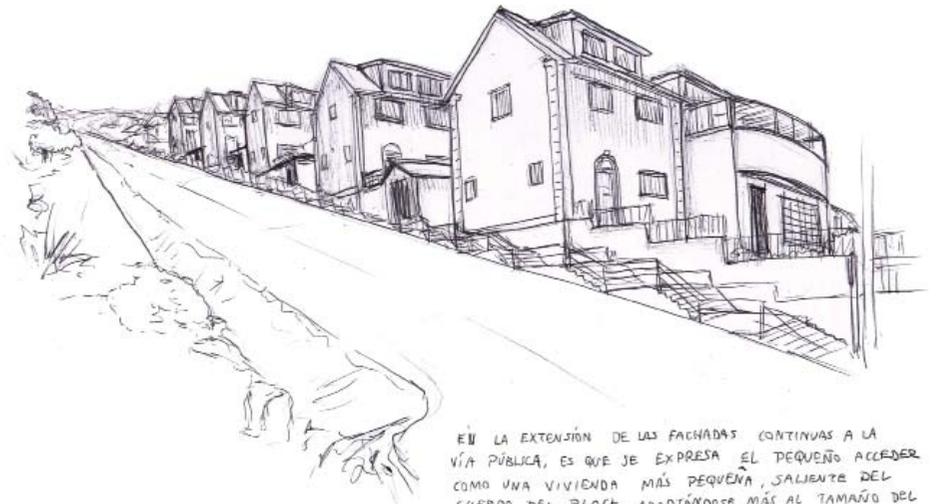
LOS RECORRIDOS COMUNES SE POSICIONAN AL NIVEL DE LA PARTE MAS ALTA DEL BLOCK, DEJANDO UNA PLACA COMPLETAMENTE LIMPIA Y TRANSITABLE, DISPUESTA A LOS ACCESOS.

Los recorridos comunes se posicionan al nivel de la parte mas alta del block, dejando una placa completamente limpia y transitable dispuesta a los accesos.



EL CONJUNTO DE VIVIENDAS SE EXPRESA EN SU PROLONGACIÓN EN LA PENDIENTE, CONSTRUYENDO SU ACCESO DESDE LA CALLE QUE DIVIDE EN DOS BRAZOS, ASOMADOS DESDE UN UMBRAL AMURALLADO.

El conjunto de viviendas se expresa en su prolongación en la pendiente, construyendo su acceso desde la calle que divide en dos brazos asomados desde un umbral amurallado.



EN LA EXTENSIÓN DE LAS FACHADAS CONTINUAS A LA VÍA PÚBLICA, ES QUE SE EXPRESA EL PEQUEÑO ACCEDER COMO UNA VIVIENDA MÁS PEQUEÑA, SALIENTE DEL CUERPO DEL BLOCK, ADAPTÁNDOSE MÁS AL TAMAÑO DEL HABITANTE.

En la extensión de las fachadas continuas a la vía pública, es que se expresa el pequeño acceder como una vivienda más pequeña, saliente del cuerpo del block, adaptándose más al tamaño del habitante.



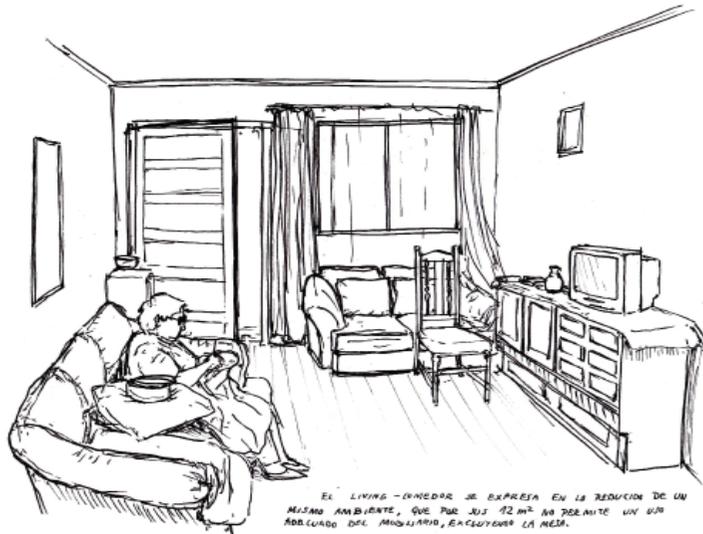
LO EXPUESTO DE LAS CIRCULACIONES COMUNES CONSTRUYEN UNA TRAMA DE ADAPTACIÓN Y PROYECCIÓN EN LA PENDIENTE DONDE EL PASILLO - PATIO SE SUMERGE EN LA CONTINUIDAD ESCALONADA, DONDE EL CUERPO SE SIENTE PARTE DEL CONJUNTO.

Lo expuesto de las circulaciones comunes construyen una trama de adaptación y proyección en la pendiente donde el pasillo - patio se sumerge en la continuidad escalonada, donde el cuerpo se siente parte del conjunto.



LA COCINA, CON IGUALES DIMENSIONES A LAS DEL BAÑO, TIENE UN MAYOR APROVECHAMIENTO DE LA LIBRE DONDE, LOS MOBILIARIOS SON ADAPTABLES EN SU INTENSO AL UMBRAL.

La cocina, con iguales dimensiones a las del baño, tiene un mayor aprovechamiento de lo libre donde los mobiliarios son adaptables en lo lateral al umbral.



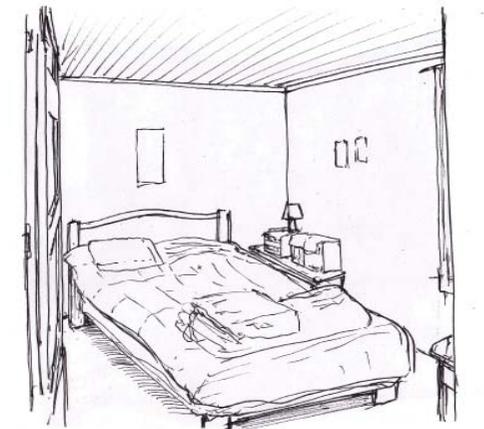
EL LIVING - COMEDOR SE EXPRESA EN LA REDUCCIÓN DE UN MISMO AMBIENTE, QUE POR SUS 12 M² NO PERMITE UN USO ADECUADO DEL MOBILIARIO, EXCLUYENDO LA MESA.

El living - comedor se expresa en lo reducido de un mismo ambiente, que por sus 12 m² no permite un uso adecuado del mobiliario, excluyendo la mesa.

CASO: CONJUNTO QUEBRADA MARQUEZ

Se concibe un barrio social proyectado desde una calle, que se extiende sin perder continuidad a medida que asciende en la quebrada, dejando los balcones de recorrido común, siempre continuos, en un antepecho duro que marca una línea a modo de trazos que articulan todo. La pendiente permite que el desfase en cada block sea de 1 piso, conectándose entre si por la caja de escalas que unifica la extension de cada nivel. los accesos siempre son percibidos desde la calle en frontalidad.

Bajo las condiciones de ser un tipo de vivienda económica, los metros cuadrados son reducidos y se disponen en forma de cuadrilátero, variando en 3 tipologías. Su distribución programática interior se inicia por el uso comun familiar con el living comedor en un solo ambiente, donde caben algunos mobiliarios, y desde él se llagará a las habitaciones en los costados (3) y la cocina y baño en su fondo.

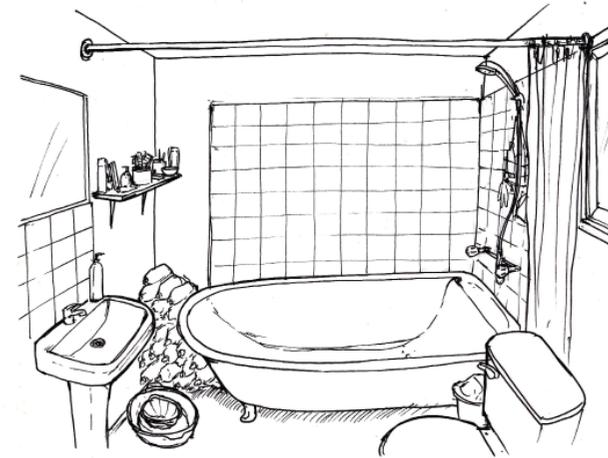


LOS DORMITORIOS MAS GRANDES (2 DE 3) CON 10,5 M² CADA UNO, SE CONFIGURAN COMO CUADRADOS (3,5 X 4 M.) A DISTINCIÓN DEL MAS PEQUEÑO QUE SE ALARGA, CON EL FIN DE ALBERGAR EL USO COMPARTIDO DE UNA CAMA MATRIMONIAL O DOS CAMAS SIMPLES, EL COMPARTIR AMPLIFICA EL ANCHO.

Los dormitorios mas grandes (2 de 3) con 10,5 m² cada uno, se configuran casi cuadrados (3,5 x 4 m.) a distinción del más pequeño que se alarga, con el fin de albergar el uso compartido de una cama matrimonial o dos camas simples, el compartir amplifica el ancho.

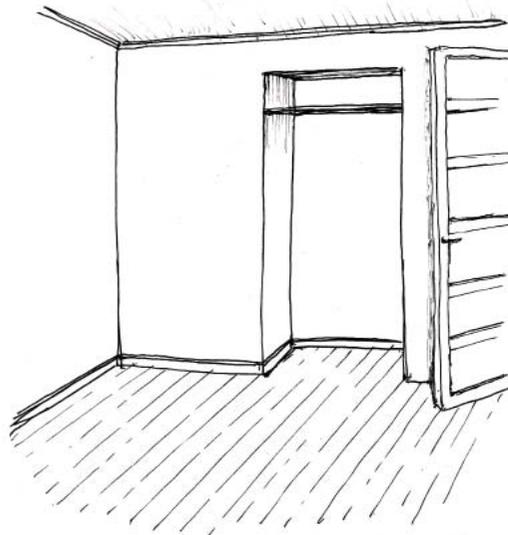
Es un conjunto habitacional con cualidades no muy favorables respecto al espacio común disponible tanto con los vecinos como el común en el interior de la vivienda (living- comedor). Esto no permite los usos adecuados, así como el no poseer una mesa de comedor donde la falta de espacio solo deja permanecer los sillones. Su recorridos exteriores, son simplemente eso, recorridos y se distribuyen en pasillos prolongados, pero que a su vez construyen una trama ascendente percibida desde la calle principal, de manera que le da una identidad.

Se percibe algo mas beneficioso en la posición que están los dormitorios más pequeños, que es desde lo alargado, dando la capacidad de que cada mobiliario tenga su uso propio.



Los servicios higiénicos se disponen en un recinto de 2x2 m. donde la circulación se concentra en el área libre compartida de cada artefacto y el acceso mismo, con una inmediatez al uso.

Los servicios higiénicos se disponen en un recinto de 2 x 2 m. donde la circulación se concentra en el área libre compartida de cada artefacto y el acceso mismo, con una inmediatez al uso.



Los muros divisorios de dormitorios comparten la cavidad del guardar, con los closets integrados, permitiendo una libertad respecto al resto de mobiliarios (cama, veladores, etc.)

Los muros divisorios de dormitorios comparten la cavidad del guardar, con los closets integrados, permitiendo una libertad respecto al resto de mobiliarios (cama, veladores, etc.)



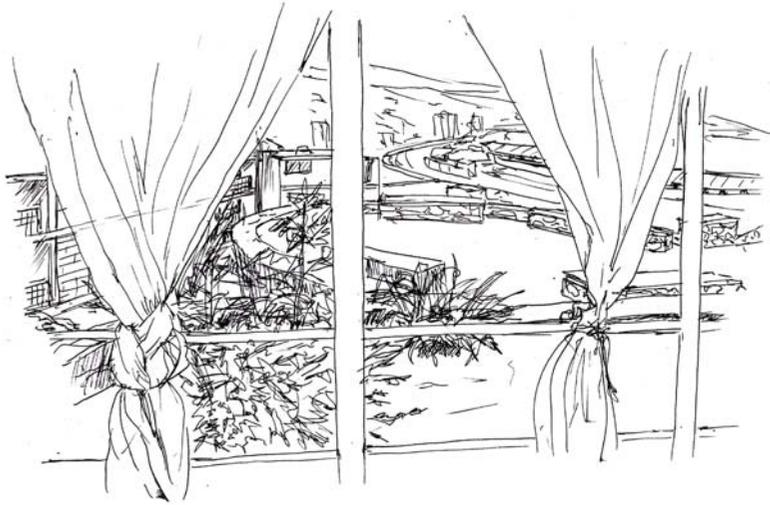
La loggia se prolonga entre la cocina y el baño, como un recibidor hacia los servicios domésticos, un fondo de distribución.

La loggia se prolonga entre la cocina y el baño, como un recibidor hacia los servicios domésticos, un fondo de distribución.



El dormitorio más pequeño de 3 (8m²), se dispone a lo largo, dejando un pasillo lateral a la cama que restringe el uso de escritorios angostos al borde.

El dormitorio más pequeño de 3 (8m²), se dispone a lo largo, dejando un pasillo lateral a la cama que restringe el uso de escritorios angostos al borde.



EN UN APEGO A LAS VENTANAS DE DIRECCIÓN PONIENTE, SE DISTINGUEN 4 PROFUNDIDADES: ANTEJARDÍN, TERRAZA CONTIGUA AL ESPACIO PÚBLICO, ASOMO DE LOS BLOCKS POSTERIORES, CUENCA DE VALPARAÍSO (NUDO BARÓN). UNA EXTENSIÓN VISUAL POSIBLE DESDE UN RECINTO MIRADOR.

En un apego a las ventanas de dirección poniente, se distinguen 4 profundidades: antejardín, terraza contigua al espacio público, asomo de los blocks posteriores, cuenca de Valparaíso (Nudo Barón). Una extensión visual posible desde un recinto mirador.



LA LUZ ES AGRADABLE A LAS 16 HRS., CON BUENA TEMPERATURA. LAS MAMPARAS ABREN LA PENETRACIÓN LUMÍNICA Y VISUAL HACIA LOS CERROS.

La luz es agradable a las 16 hrs, con buena temperatura, las mamparas abren la penetración lumínica y visual hacia los cerros.

CASO: CONJUNTO HABITACIONAL ZENTENO

En su particularidad, se presenta como un conjunto emplazado en pendiente (Cerro Barón) con un cause sinuoso de una gran plaza central de recorrido, con aterrizados y miradores que posicionan al habitante en una dimensión de conectividad con el sector alto y el plan, y además de otorgar la espacialidad destinada a la contemplación en toda su extensión transitable. Además de ello, los blocks se posicionan y estructuran de una manera particular, por medio de tramos extremados por las cajasde escaleras en forma de escalímetro, lo que articula el cuerpo completo en una adaptación al entorno.

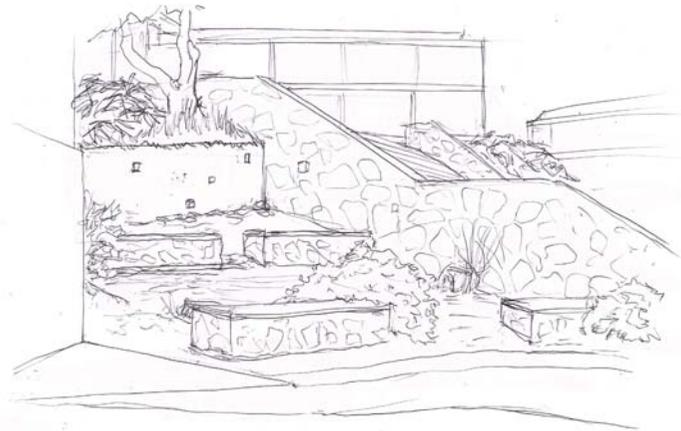
La dimensión block se distancia de la del uso público, por medio de un cerco, para luego introducirse bajo una gran masa suspendida que recibe bajo sus estructuras tanto la estancia como el juego de los niños que ahí residen. Se convierte en un recinto amigable al uso y esparcimiento común.



LA PROFUNDIDAD DE LA COCINA SE CONDICIONA AL QUIEBRE IMPUESTO POR EL DEPARTAMENTO, DEJANDO LA AMPLITUD DE LO OBTUSO EN SU DISPOSICIÓN, PERO A SU VEZ RESTRINGIENDO EN LO AGUDO DEL ACCESO PRINCIPAL.

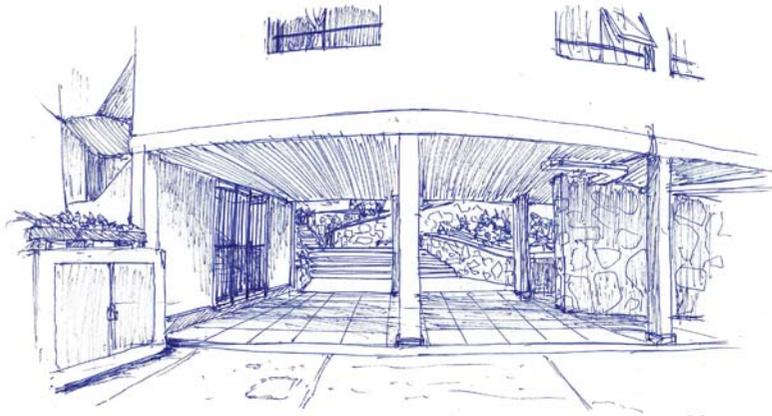
La profundidad de la cocina se condiciona al quiebre impuesto por el departamento, dejando la amplitud de lo obtuso en su disposición, pero a su vez restringiendo en lo agudo del acceso principal.

Por otra parte, una vez al interior de los departamentos se distingue una buena distribución luminosa en sus habitaciones, con trazos vidriados que permiten una contemplación de la extensión latente en el lugar. La problemática surge en el ángulo de acceso conformado por la distribución de la caja de escalas, convirtiéndolo en un ángulo cerrado, donde se pierde uso, sin embargo, esto no disminuye considerablemente la capacidad de m2 para recibir el uso correspondiente en cada recinto.



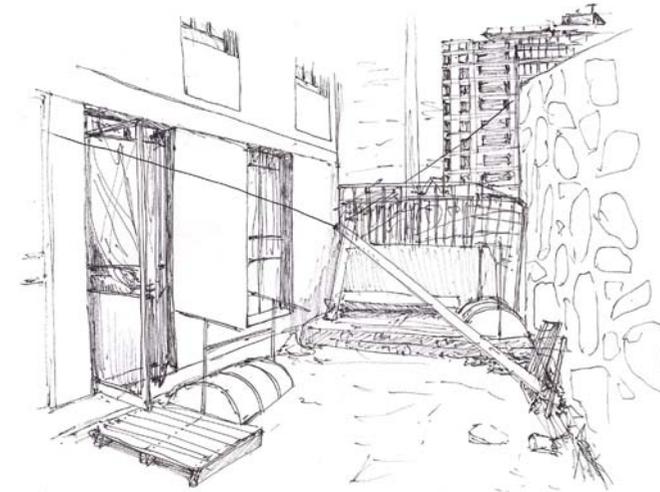
Las plazas interiores del borde (escaños) son marginados del uso, al no tener conexión directa a las circulaciones.

Las plazas interiores del borde (escaños) son marginados del uso, al no tener conexión directa a las circulaciones.



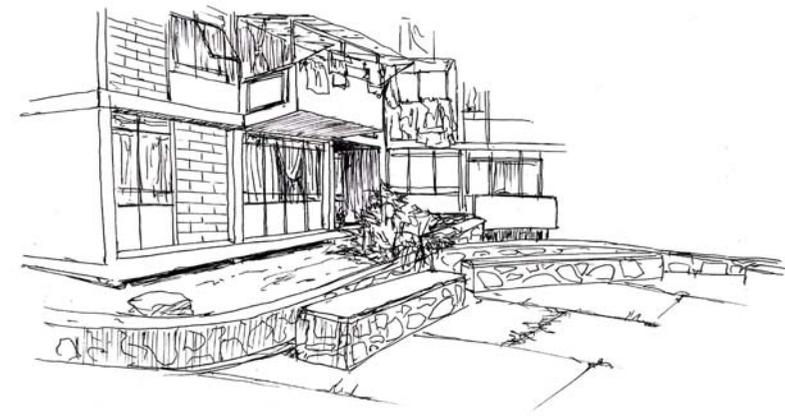
El centro cubierto conforma una permeabilidad traspasable de vínculo directo entre caja de escaleras y la escalera de acceso al block, conformando un aire que invita al ingreso.

El centro cubierto conforma una permeabilidad traspasable de vínculo directo entre caja de escaleras y la escalera de acceso al block, conformando un aire que invita al ingreso.



Desde el patio posterior que da a la cocina y el dormitorio principal, se da la estrechez entre verticales elevadas (muro de contención y edificio) que encierran su extensión, dispuesto en la resultante de lo inmediato.

Desde el patio posterior que da a la cocina y el dormitorio principal, se da la estrechez entre verticales elevadas (muro de contención y edificio) que encierran su extensión, dispuesto en la resultante de lo inmediato.



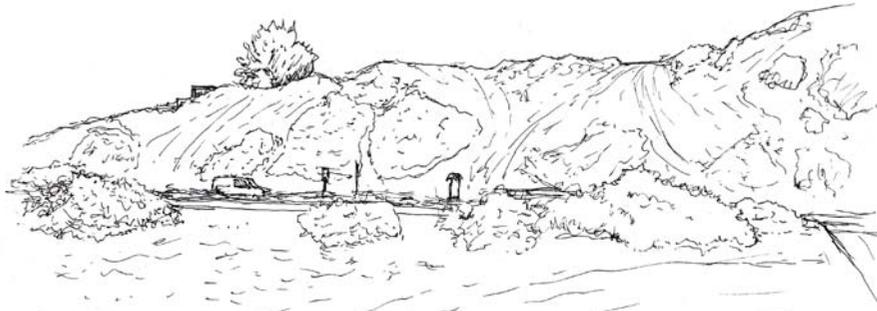
El edificio se alza unos cuantos centímetros del suelo para el paso de la humedad, dándole un mayor carácter de lo elevado, desde los balcones superiores.

El edificio se alza unos cuantos centímetros del suelo para el paso de la humedad, dándole un mayor carácter de lo elevado, desde los balcones superiores.

CASO: DUNAS DE CON CON

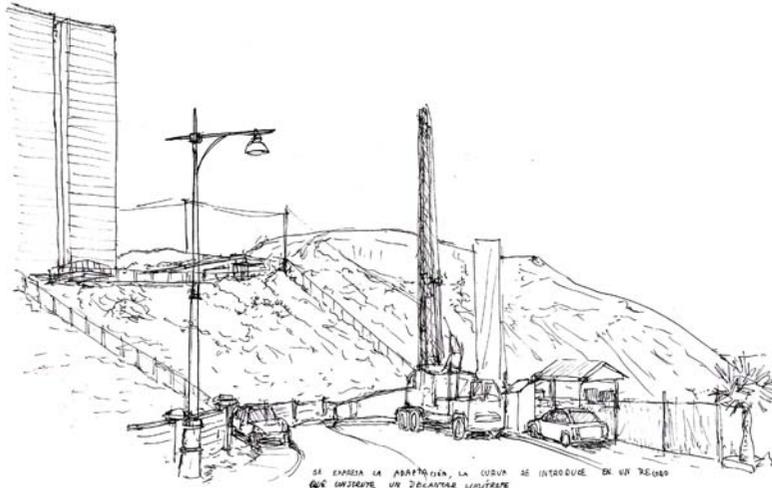
Este caso tuvo la experiencia de observación con el fin de conocer los límites y condiciones de una espacialidad que no se conoce el destino, pero que posee una cualidad actual de uso recreativo y esparcimiento, como un lugar que está constantemente en movimiento. En ello es posible distinguir aspectos de su expresión como barrera que limita gran parte del viento proveniente de la costa, lo que de alguna manera protege el espacio urbanizado posterior, placas comerciales y viviendas, mientras que las crestas de las dunas son límites transitables, como trazos que se articulan en la manifestación de lo vivo, para luego ser ocupada a través del juego con tablas de sandboard, o habitantes que simplemente disfrutaran de su extensión y el compartir en ellas (dunas).

Al no poseer límites ni mantención de su extensión a simple vista, no se conoce el área al que pertenece, sea este espacio público, espacio privado sin cierre, reserva nacional, etc. Sin embargo al investigar, se llega al conocimiento de que es un santuario nacional con niveles posibles de intervención muy bajos, y que además posee un área de hallazgos arqueológicos. Por consiguiente, es un espacio más que nada adaptable a las condiciones propias naturales, no así a la mano e intervención del hombre ya que es un campo volátil e impredecible que solo permanece y se adapta.



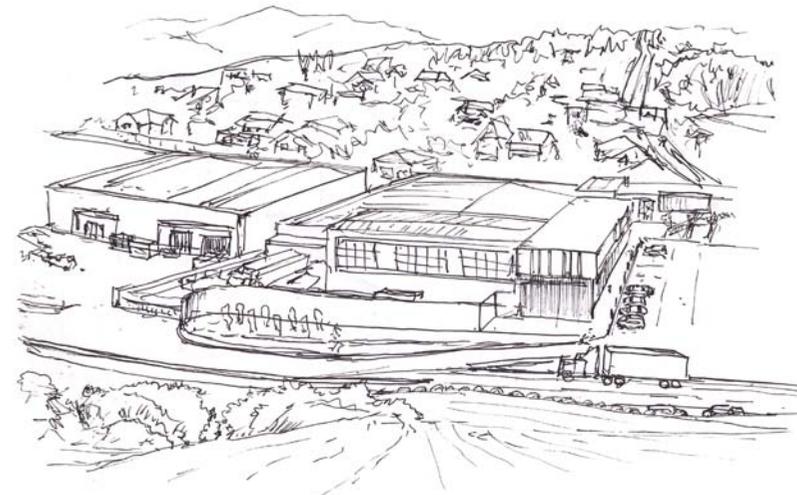
LA AVENIDA SE PRESENTA COMO UNA ESTELA QUE RECOGE LOS FLUJOS Y CAUDALES DE LA DUNA, UN MOVIMIENTO CONECTADO

La avenida se presenta como una estela que recoge los flujos y caudales de la duna, un movimiento conectado.



SI ENFRENTA LA ADAPTACIÓN, LA CURVA SE INTRODUCE EN UN RECODO QUE CONSTRUYE UN DECANTAR LÍMITROFE

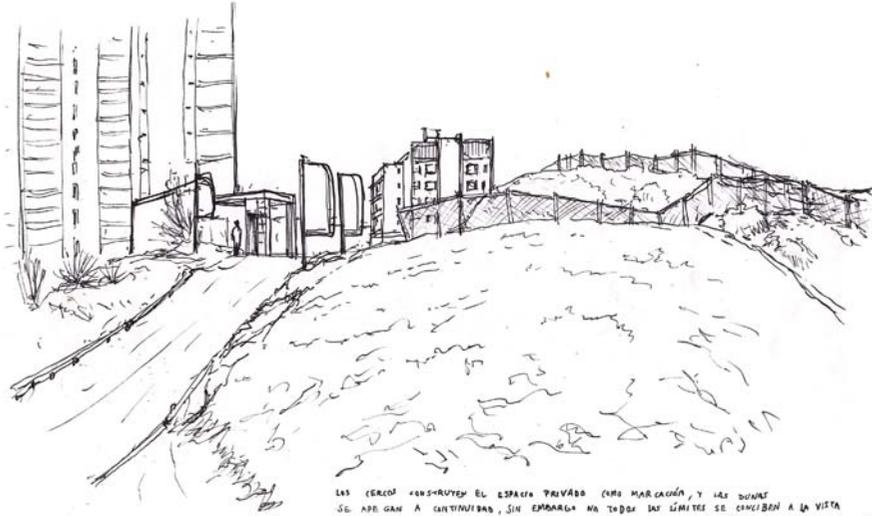
Se expresa la adaptación, la curva se introduce en un recodo que construye un decantar límite.



DUNAS
VISTA ELEVADA
ELEVACION

LA DUNA COMO TAL SE RESTRINGE POR SÍ MISMA HASTA EL LÍMITE DE LA LADERA QUE COLINDA CON LA AVENIDA PARA LUEGO CAMBIAR A LO DENSO DE LAS EDIFICACIONES Y EL PLAN CENTRALIZADO DE ENFRENTO

La duna como tal se restringe por sí misma hasta el límite de la ladera que colinda con la avenida para luego cambiar a lo denso de las edificaciones y el plan comercial de enfrente.



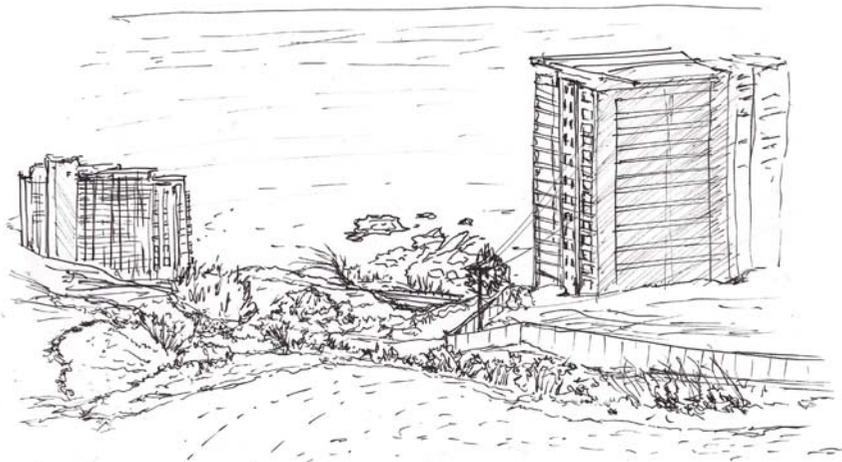
LOS CERCOS CONSTRUYEN EL ESPACIO PRIVADO (UNA MARCACIÓN), Y LAS DUNAS SE APEGAN A LA CONTINUIDAD, SIN EMBARGO NO TODOS LOS LÍMITES SE CONCIBEN A LA VISTA.

Los cercos construyen el espacio privado como marcación, y las dunas se apegan a la continuidad, sin embargo, no todos los límites se conciben a la vista.



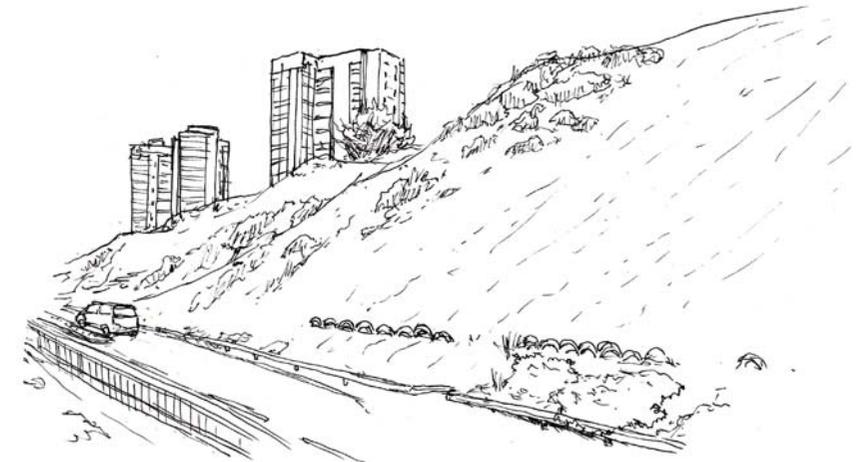
LA EXTENSIÓN MARCA SU LÍMITE CON LA CAÍDA DE LA DUNA, VOLVIÉNDOSE UN ESPACIO DISPUESTO, INTERMEDIO ENTRE LO POBLADO Y LAS PENDIENTES

La extensión marca su límite con la caída de la duna, volviéndose un espacio dispuesto, intermedio entre lo poblado, y las pendientes



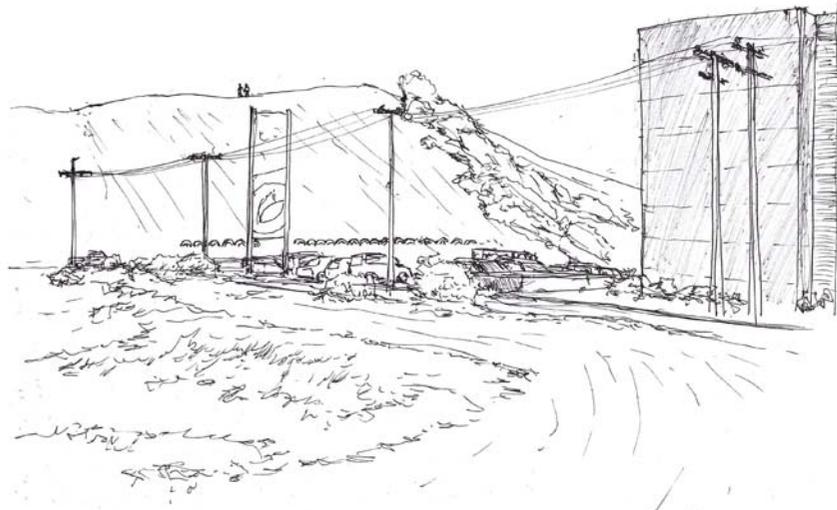
LA LADERA DESCENDE COMO UN VÉRTICE DE CONVERGENCIA HACIA LA VÍA COSTERA (BORGOÑO), DISTINGUIENDO LOS TERRENOS CONTIGUOS ADAPTADOS A ESTA CUENCA.

La ladera desciende como un vértice de convergencia hacia la vía costera (Borgoño), distinguiendo los terrenos contiguos adaptados a esta cuenca.



LA DUNA LIMITA DIRECTAMENTE CON LA AV. PRINCIPAL (EDMUNDO ELUCHANS) PERMITIENDO UN ACCESO INMEDIATO, SOLO RESGUARDADO POR LAS BAJAS BARRERAS DE CONTENCIÓN

La duna limita directamente con la Av. principal Edmundo Eluchans, permitiendo un acceso inmediato, solo resguardado por las bajas barreras de contención.



EL VOLUMEN DEL ESPACIO COMERCIAL SE VUELVE COMPARATIVO A LA AMPLITUD DE LA DUNA, CON DISTINCIÓN DE QUE ESTE CAE ABRUPTO A LA HORIZONTAL, Y LA DUNA SE CONECTA DESDE EL SUTIL EN LA PENDIENTE.

El volumen del espacio comercial, se vuelve comparativo a la amplitud de la duna, con distinción de que este cae abrupto a la horizontal, y la duna se conecta desde lo sutil en la pendiente.



UN LÍMITE SINUOSO QUE INTERACTÚA CON EL QUE DESCUBRE DESDE EL PASO Y LA VIVENCIA DE LA LADERA.

Un límite sinuoso que interactúa con el que descubre desde el paso y la vivencia de la ladera.



LA EXTENSIÓN SE VE PROTEGIDA POR UN CORDÓN DE DUNAS, ES UNA BARRERA DEL OJO, QUE SOLO LA PROYECTA EN SI MISMO.

La extensión se ve protegida por un cordón de dunas, es una barrera del ojo, que solo se proyecta en sí mismo.

CAPÍTULO III

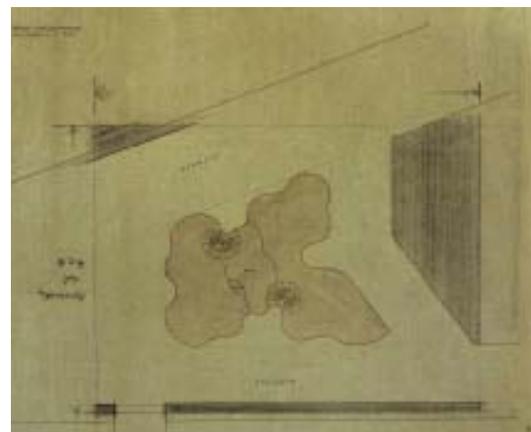
CASOS Y REFERENCIAS DE LA HISTORIA Y ACTUALIDAD

Comprende casos de investigación respecto a como se aborda la verticalidad y los casos referenciales para los fundamentos de proyecto.

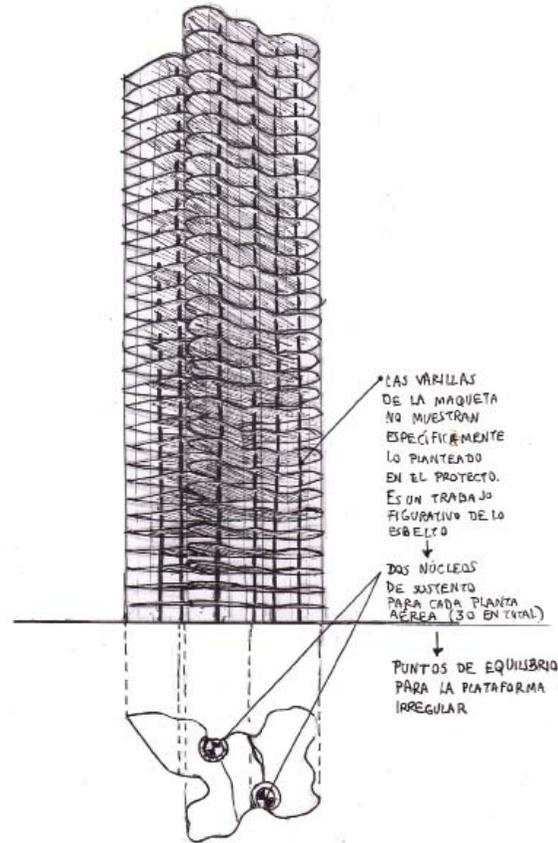
CASOS DE ESTUDIO - VERTICALIDAD (a)



Fotografía maqueta
(fuente/http://en.wikiarquitectura.com/index.php/Glass_Skyscraper)



Planta y emplazamiento
(fuente/http://en.wikiarquitectura.com/index.php/Glass_Skyscraper)



Proyecto rascacielos Friedrichstrasse, Berlín, 1921
(fuente/<http://www.arthistory.upenn.edu/spr01/282/w6c3i12.htm>)



PROYECTO:GLASS SKYSCRAPER

AÑO:1922

ARQUITECTO:LUDWIG MIES VAN DER ROHE

LOCALIDAD:BERLÍN, ALEMANIA

OBRA:

El segundo proyecto, el “Rascacielos de vidrio” (1922) fue diseñado para un terreno en Berlín del que se desconocen los detalles, pero que al parecer se abría a una plaza de centro circular o a un centro de tráfico. La geometría cristalina del rascacielos de Friedrichstrasse, que era de tres puntas triangularizadas a modo de escalímetro, pasó a ser en este proyecto como una planta biomórfica compuesta por un núcleo y tres alas curvilíneas. Sin embargo al igual que el Rascacielos de la Friedrichstrasse, aquí también se barajaba la idea de plantas en voladizo a partir de lozas de hormigón armado, dispuestas en torno a dos soportes de hormigón cilíndricos.

Como en el Rascacielos de la Friedrichstrasse, la forma excepcional de la planta se deriva de la estructura del solar y el resultado se debe a las propiedades transparentes y reflectoras de su fachada de vidrio, lo que el arquitecto admitió abiertamente: “Las pruebas realizadas sobre una maqueta de cristal me mostraron el camino y pronto me di cuenta de que al utilizar el cristal no se trata de conseguir un efecto de luz y sombra sino más bien de lograr un buen juego de reflejos de luz “. Este edificio cuya altura supera en un tercio a su predecesor de la Friedrichstrasse, aparece en dibujos y fotografías de la maqueta como un esbelto rayo de luz cristalino.

“A primera vista el contorno curvo del plan parece arbitrario. Estas curvas, sin embargo, fueron determinados por tres factores: la suficiente iluminación en el interior, la volumetría del edificio se ve desde la calle, y por último el juego de reflejos. He demostrado en el modelo de vidrio que los cálculos de la luz y la sombra no ayudan en el diseño de un edificio de cristal. Los únicos puntos fijos del plan son las escaleras y huecos de ascensor. Todos los otros elementos del plan se ajustan a las necesidades de la construcción y están diseñados para ser llevado a cabo en el vidrio.”

(fuente/http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Rascacielos_de_Vidrio)

NOTAS

Este rascacielos se conforma en la esbeltez de lo suspendido por medio de el cristal como elemento único de cubierta, donde toma un partido de sensibilidad frente a las estructuras cercanas, donde lo disperso de su planta le da dinamismo, percibido a distancia. La proyección luminosa en sus curvaturas es lo que potencia este carácter de lo vivaz.

PROYECTO:TORRES DEL AGUA
AÑO:1980, 1992
ARQUITECTO:MIGUEL EYQUEM
LOCALIDAD:RITOQUE, VALPARAÍSO

OBRA

Las Torres del Agua fueron una construcción arquitectónica diseñada para marcar un hito entre las obras situadas en Ciudad Abierta, denotando la verticalidad que se vincula a la tradición espacial del continente americano. Las ciudades fundadas por los españoles tenían su generación en la Plaza Mayor; ésta era una manzana sin edificar rodeada por los edificios mas importantes. Así el espacio de la plaza estaba constituido por las verticales de las fachadas de los edificios notables de la ciudad, entre otros la catedral.

En la Ciudad Abierta se construye una plaza en medio de las dunas, el modo de constituir su espacio es con una vertical, con unas torres. Se levantó una primera en 1980, que fue una versión en madera que albergó unos estanques de agua. Al cabo de unos años se hizo una nueva versión en el año 1992 para la celebración de los 40 años de la Escuela de Arquitectura. Su suelo estaba compuesto por losetas de cemento, la estructura por tubos de asbesto-cemento, y contaba con una superficie de 298 m2. durando cerca de 8 años, ya que fue destruida por un temporal en el año 2010.

El modo de acceder a ellas era por medio de una escalera esbelta situada entre sus apoyos, hasta llegar a una plataforma serpenteante en la cima de esta gran volumetría. Lo leve y permeable de las verticales de apoyo dan la impresión de ser un elemento con vida propia, el cual no interrumpe de manera abrupta el entorno, si no que se adapta a él y otorga la dimensión de imponente en el lugar donde se posa.

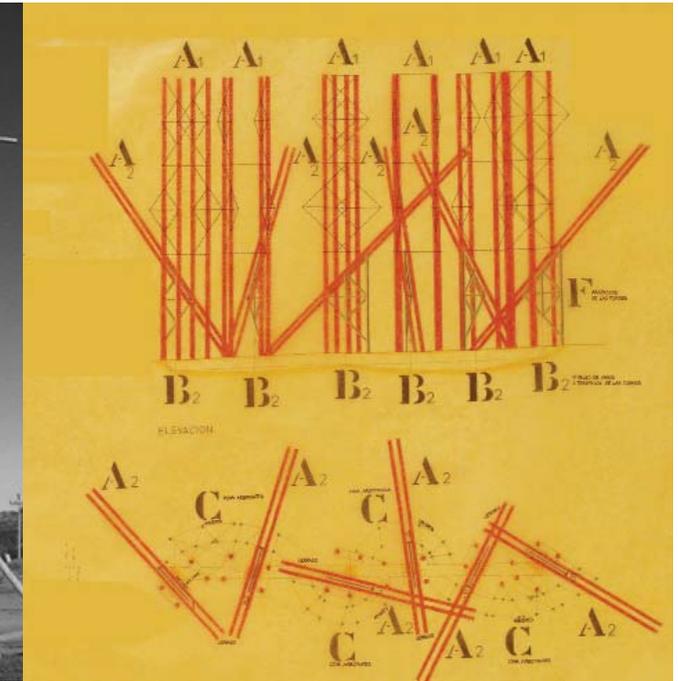
(fuentes/Proyecto Centro Universitario PUCV - Francisco Ulloa F. Estudios Complementarios Finales - /http://es.wikipedia.org/wiki/Torres_del_Agua)

NOTAS

Como se percibe, este trazo suspendido, genera una percepción de lo leve, pero que se impone ante la extensión, donde la esbeltez de sus soportes es clave para generar la impresión de permanecer posado, donde el emplazamiento se hace parte de él. Esta configuración articulada va generando un recorrido aéreo que se inserta en la “libertad” de Amereida.



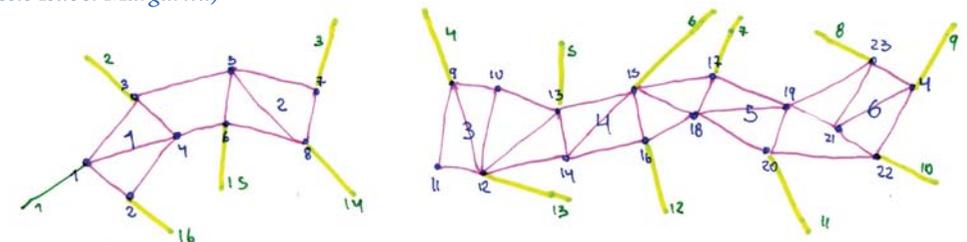
Fotografía en perspectiva
(fuente/http://www.barqo.cl/v1/proyecto.php?tipo=142)



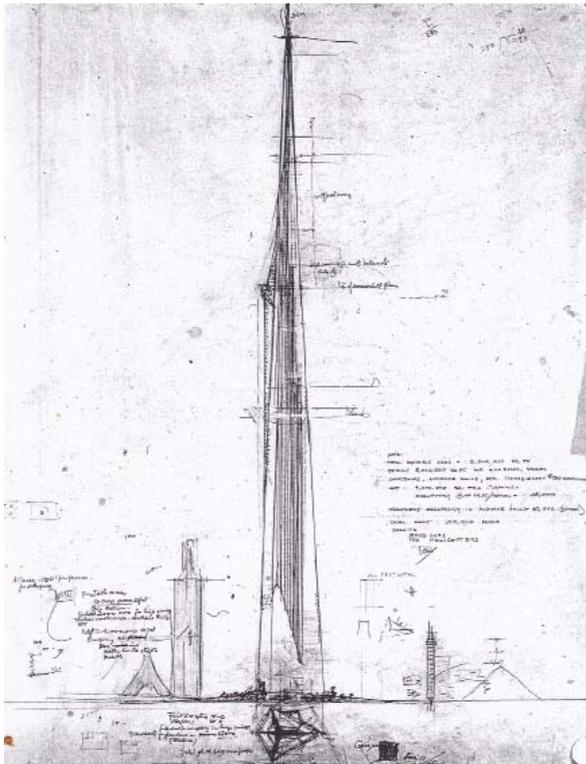
Elevación y planta
(fuente/ Archivo e[ad]Pucv /Tesis Isabel Margarita)



Plaza dura frente a las torres
(fuente/ Archivo e[ad]Pucv /Tesis Isabel Margarita)

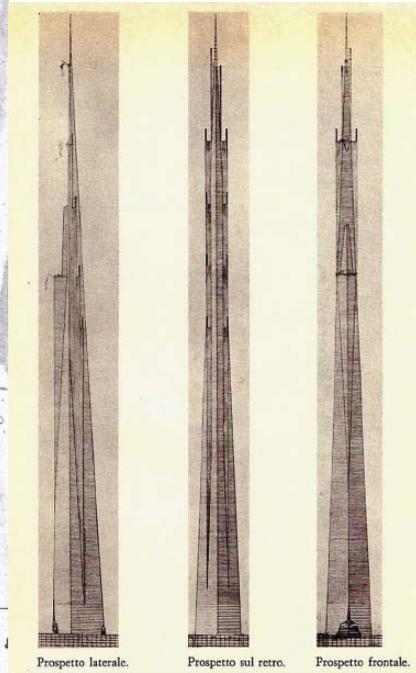


Planta de estructura
(fuente/trabajo de estudio Torres de agua - Francisco Ulloa)



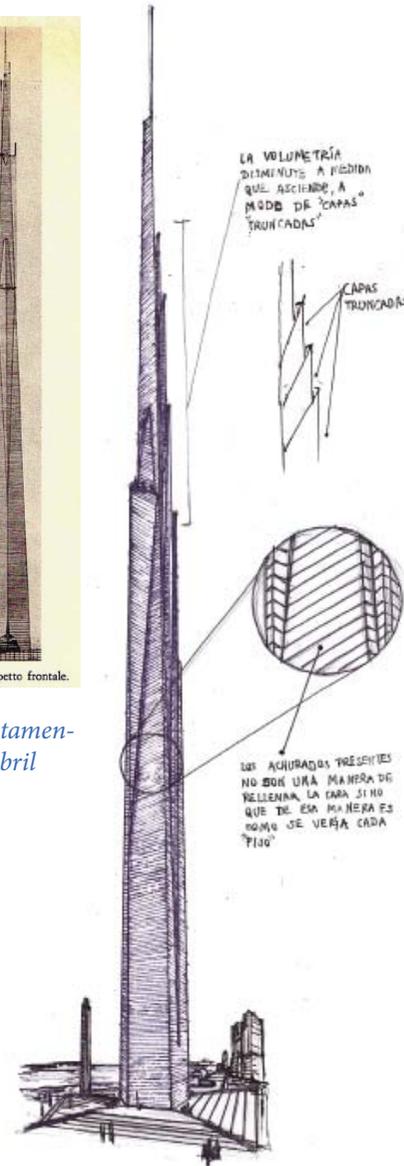
Esquemas de referencia alturas

(fuente/Frank Lloyd Wright - Testamento/1961 by Compañía General Fabril Editora, S. A., Buenos Aires)



Elevaciones

(fuente/Frank Lloyd Wright - Testamento/1961 by Compañía General Fabril Editora, S. A., Buenos Aires)



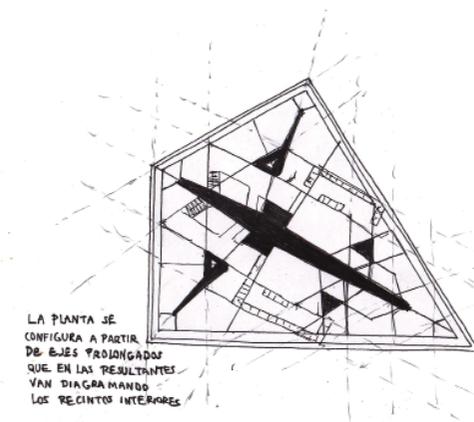
LA VOLUMETRÍA DIMINUYE A MEDIDA QUE ASCIENDE, A MODO DE "CAPAS TRUNCADAS"

CAPAS TRUNCADAS

LOS ACURRADOS PRESENTES NO SON UNA MANERA DE RELLENAR, LA CARA SINO QUE DE ESA MANERA ES COMO SE VERA CADA "PIED"



LA PATA DE GALLO' COMO CENTRO DE RIGIDEZ HACIA LOS VERTICES



LA PLANTA SE CONFIGURA A PARTIR DE EJES PROLONGADOS QUE EN LAS RESULTANTES VAN DIAGRAMANDO LOS RECINTOS INTERIORES

PROYECTO: ONE MILE HIGH SKYSCRAPER

AÑO:1956

ARQUITECTO: FRANK LLOYD WRIGHT

LOCALIDAD:CHICAGO, ESTADOS UNIDOS

OBRA:

Cuando se le pidió que diseñara una torre de televisión hipotético de una milla de alto, Wright optó por convertir una simple antena en un edificio, proponiendo una estructura de 528 pisos que albergará todas las oficinas del gobierno del estado de Illinois y la consolidación de las funciones comerciales, gubernamentales y civiles.

La fachada se estrecha a medida que aumenta la capacidad, la exposición de los núcleos de ascensores para ofrecer vistas del paisaje a las carreras en la parte superior, un viaje diseñado para tomar sólo sesenta segundos.

Dado el desdén de Wright para las ciudades atestadas, un enorme rascacielos puede parecer extraño para un proyecto del arquitecto. Pero él ve la idea como "un paso necesario" hacia la descentralización que su plan City Broadacre traería.

Explicó: "El Mile High absorbería, justificaría y legitimaría el instinto gregario de la humanidad ... y que absorbería lo que hoy queda de urbanismo." Los empleados que trabajan en el Mile High están rodeadas de espacios verdes en lugar de la multitud típica de torres y se liberan de hacinamiento, la contaminación y el tráfico de los automóviles y helicópteros transportan fácilmente en el paisaje natural".

Este gran coloso de Wright, refleja la ambición de construir más y más alto, volviendo a los preceptos plateados en una época tan antigua como la Torre de Babel, continúa desafiando a los arquitectos que contemplan los edificios de gran altura en el entorno urbano.

(fuente/<http://www.oyp.com.ar/nueva/revistas/200/1.php?con=3>)

NOTAS

La exposición de este gran proyecto, muestra como es posible abarcar la verticalidad de una manera en que cada una de sus partes taman un partido importante, como son la configuración de su centro de rigidez adaptado a los vértices de su planta y posteriormente, ir adaptando la disminución del volumen en proporcion a lo que se asciende, con disposicon que le de rigides. La gran magnitud de este coloso hace casi imperceptible lo inmediato al cuerpo, como ocurre con los niveles, que se confunden entre tan grande magnitud

PROYECTO: **PUEBLO DE SAN GIMIGNANO**
AÑO:**ÉPOCA DEL MEDIOEVO S. XIII**
DENSIDAD: **51 HAB /KM2**
LOCALIDAD:**TOSCANA, ITALIA**

OBRA:

San Gimignano es un pequeño pueblo amurallado de origen medieval, erigido en lo alto de las Colinas de la Toscana, en Italia, se localiza a cerca de 35 minutos en coche al noroeste de la ciudad de Siena y cerca de la misma distancia al suroeste de la ciudad de Florencia. Este pueblo es muy famoso principalmente por su arquitectura medieval especialmente sus torres. El «centro histórico de San Gimignano» ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1990, con número de identificación 550.

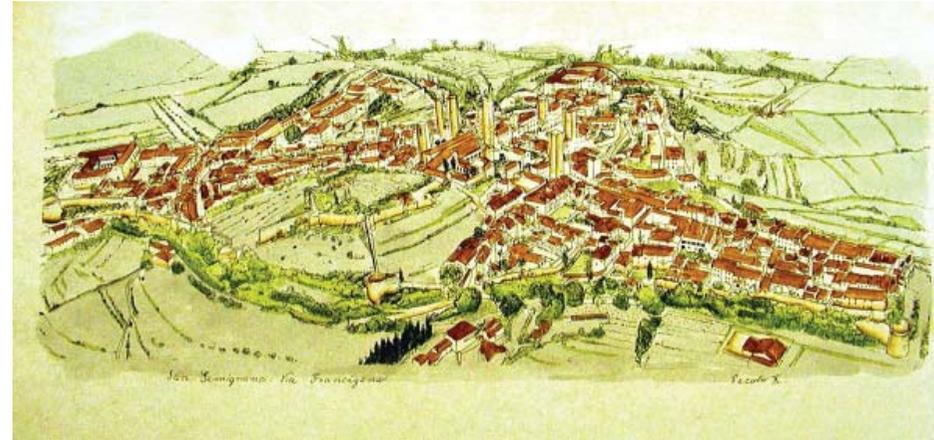
En los pueblos amurallados toscanos de la época medieval, las familias adineradas competían entre sí por la erección de torres más altas, que simbolizaba más poder y riqueza, y a la vez las torres servían como hostales y fortalezas. Debido a que San Gimignano se asienta en lo alto de una colina, desde el poblado se puede ver muy bien el horizonte a varios kilómetros de distancia. En los tiempos medievales y del Renacimiento era un punto de pausa en la marcha de las peregrinaciones hacia Roma.

Aunque el pueblo ha sido renovado en algunos puntos en el siglo XIX, por la mayor parte conserva todavía su apariencia medioeval del siglo XIII, de la llamada “Edad Comunal”. El burgo está casi totalmente incluido en las murallas antiguas. Es dividido por dos ejes principales : en su intersección se encuentran las plazas más importantes, las contiguas Plaza de la Catedral y la Plaza de la Cisterna.

Asomadas a las plazas y a las carreteras principales se ven las torres y casas-torres de la antigua aristocracia mercantil y financiera, que son arquitecturas increíbles por su número y estado de conservación: por eso San Gimignano se conoce también como “la ciudad de las torres”. De las 72 torres originales, existentes en la Edad Comunal, ahora sólo quedan como 15-16.
(fuente/http://es.wikipedia.org/wiki/San_Gimignano)

NOTAS

Las torres de San Gimignano provocan un sentir en la admiración de la verticalidad fragmentada, donde cada una de ellas se expresa de manera diferente, como demostrando las distintas categorías y cualidades interiores al pueblo. Su trama discontinua permite un juego e interrelación con el aire, el vacío.



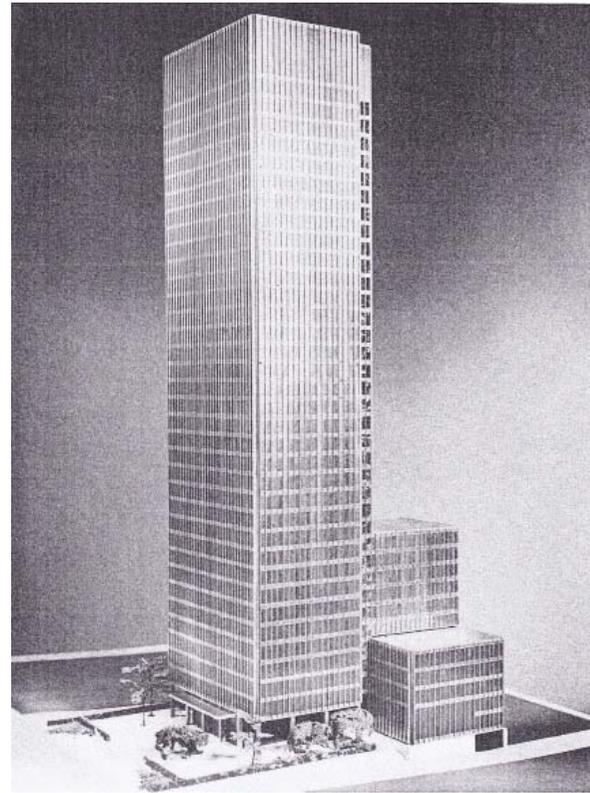
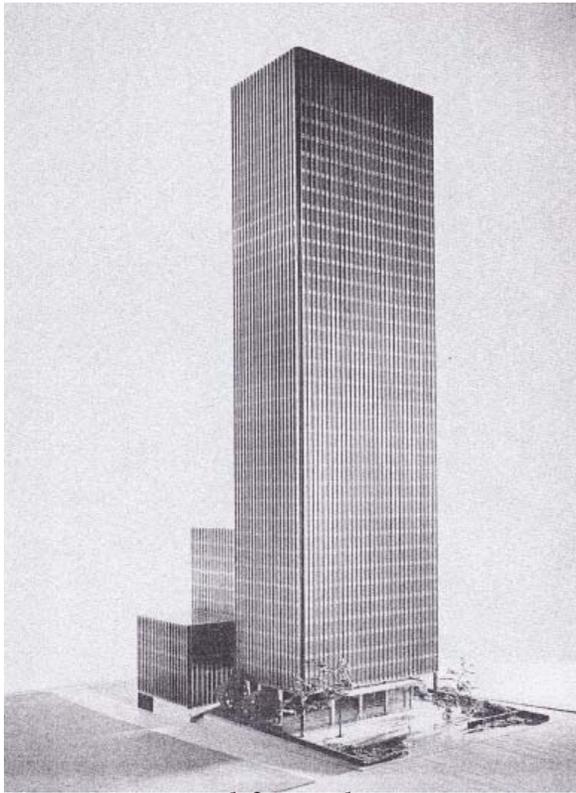
Vista vuelo de Pájaro
(fuente/http://www.florenceprints.com/san_gimignano.htm)



Mapa y referencias
(fuente/http://www.anticopozzo.com/faqs/content/3/9/en/where-can-i-park-my-car.html)

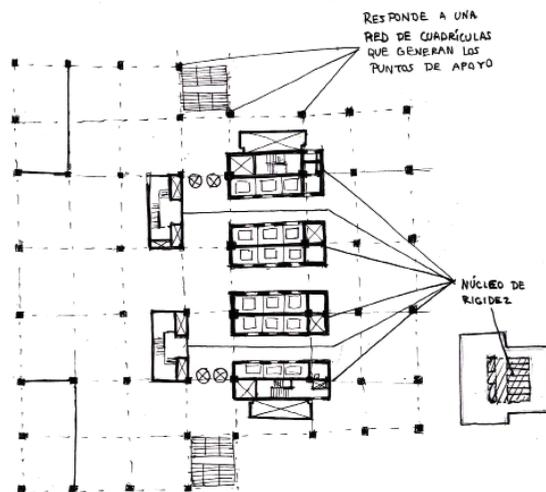


Fotografía Torres
(fuente/http://www.vivetoscana.com/san-gimignano/)



Vistas Maqueta edificio - plaza

(fuente/L. Hilberseimer/Mies Van der Rohe/Paul Theobald and Company 1956)



PROYECTO: **EDIFICIO SEAGRAM**
AÑO:**LUDWIG MIES VAN DER ROHE**
ARQUITECTO: **FRANK LLOYD WRIGHT**
LOCALIDAD:**NUEVA YORK**

OBRA:

Este proyecto debía realizarse en uno de los lugares más exclusivos del centro de Nueva York, reto al cual Mies respondió con un gesto urbanístico a tener en cuenta sobre todo en el contexto de desenfrenado crecimiento económico de los años 50: dejando a un lado los criterios económicos, decidió liberar un espacio próximo al edificio, obsequiando a los habitantes de la ciudad con una plaza pública con bancos para sentarse y dos grandes estanques con fuentes. Con ello no sólo creó una distancia necesaria con respecto a la calle para poner de relieve el edificio, sino que se distanció de su tendencia a llevar al límite la construcción de rascacielos, en favor del crecimiento urbano.

La amplia plaza Seagram se extiende sin límites entre el interior y el exterior del edificio. Además, el techo blanco de acceso se estira al exterior por encima de la entrada, conectando interior y exterior. El acceso a la plaza es a través de una escalinata entre dos grandes pilastras o basas, encima de las cuales se extienden dos láminas de agua en simetría, lo que recuerda las leyes de composición de la Antigüedad clásica.

La estructura, de 38 pisos, combina una trama de acero y un núcleo de hormigón armado para resistir los empujes laterales del viento. Dicho núcleo se eleva hasta el piso 17, y sus arriostramientos diagonales hasta el piso 29.2

(fuente/ http://es.wikipedia.org/wiki/Edificio_Seagram)

NOTAS

El edificio se expresa como un volumen claramente suspendido, que se sustenta en lo frágil de sus apoyos perimetrales, sin embargo, su rigidez se internaliza en los recintos del núcleo. La finura y remate de sus detalles le da un carácter de imponencia de la perfección vertical, dejando la horizontal expuesta desde una plaza que lo recibe desde el acceso.

PRESENTACIÓN PRIMERA

Dos dimensiones: ideas de estudio, formas de estudio

Es difícil que se explicita bien el acto, cuando influyen en él quien construye la casa, como quien la habita.

El acto se corporifica en dos instancias: La obra y su realización, la obra y sus escalas

El tono Lírico es el demorado por medio del croquis y la observación, reviviendo la experiencia que expone.

El otro tono es el Épico donde los lectores padecen la experiencia.

A continuación se mencionan dos puntos estudiados de interés: puntos 1 y 5

1- EL ACTO ES CONCLUSO

El acto creativo del arte...“el acto coloca el entero proceso creativo en una postura que vuelve consciente cuando se hace propio”...

El acto es concluso, el acto primeramente presenta

Por ejemplo hay muchas formas de entrar a una vivienda, y esa forma se grafica en el acto

El acto viene de un reposo y va en un reposo, este abre y funda lo que entendemos por la forma al momento de crear elementos que respondan a un cierto uso o recintos que den cabida a esos usos. Se debe discernir la representación del acto en el oficio de la arquitectura.

El acto que acomete y consume, es concluso con presentación conclusa y representación inconclusa, en reposo de apoyo y en reposo de coronación, tal pulso creativo de las disposiciones naturales con destreza del oficio, el origen, la generación, abrir, fundar, la forma, ubicarse en la representación, lo plástico de primera mano pensante.

Los signos como una alegoría de la ambigüedad que puede ser decifrible, el signo da cuenta de comportamientos, abren y fundan.

Se intenta hacer lo inaugural y por ende a la peripecia. Esta última se da desde el acto que se inicia en el silencio, el cual agudiza la mirada que estructura un panorama.

El acto concluso vicario, se refiere al que se expresa con los distintos factores en el momento en que ocurre (ruido, aroma, sensaciones, etc.) , es continuo. El pulso creativo cuida, cuida la “vez” que a pesar de ser generalizada en cada observación siempre presenta una singularidad propia, a pesar de que la definición entre en redundancia.

5- EL ACTO CONCLUSO, PORQUE ES EN MELANCOLÍA, ASI OBSERVA CONFORMANDO UN LENGUAJE QUE DA **HOSPITALIDAD**

La Hospitalidad se refiere a la relación entre quienes van en un arte (arquitectos), y quienes construyen la cultura (huésped). Ya que la hospitalidad misma es una obra, esta madurará junto al obrar creativo, teniendo una plasticidad desde los hechos que son desde la exactitud y la excelencia.

Ésta no solo exige la parte de la que se hace cargo (lo creativo), sino que también de una parte que es controladora, no solo una parte del interno sino que también de externos que la especializan. En ello existe una comprobación de la excelencia, la cual va siendo evaluada. La ocupación y los cambios respecto a los moradores son los que van dando nuevas formas a postular, donde lo estable de lo contiguo es su transformación, de lo que puede ser transitorio o lo que es definitivo. Para que no esté en constante cambio, de acuerdo a la globalización y las competencias, es necesario que la hospitalidad se vuelva sobre sí misma a fin de advertir los irreductibles.

Nacen hechos que pasan de lo u-tópico, al tópico que es cuando ya tiene su lugar. La hospitalidad pasa a ser lo pre-tópico

Hecho contiguo: la búsqueda de autonomías en que una de ellas no puede representar a las otras, de manera que todas se presenten por igual.

La hospitalidad comparece recogiendo ocasiones, siendo necesaria la maduración vocacional del hospitalario (arquitecto). Las ocasiones son las comprendidas por el huésped, y la hospitalidad debe cobrar presencia desde el primer momento, y para ello el dibujo es el arma.

El pulso lleva a no dejar la observación que nos detiene con el fin de dar hospitalidad a los comunicadores.

El pulso creativo se cuida del proceder, que guarda para su registro y así ofrecer lecturas claras.

(fuente: Libro “ El Acto Arquitectónico” / Alberto Cruz Covarrubias)

El acto es la virtud del poder evidenciar un suceso, por medio de la presentación que se manifiesta, para estos casos, por medio del croquis y la observación. Evidenciar al acto es un arte creativo en el que participan en otorgar la hospitalidad (arquitectos), y quienes la evalúan o juzgan (huéspedes - habitantes), ocasionando una creación que ofrece lecturas claras en la excelencia.

NOTAS: LEYES DE INDIAS

Cuando se hace el descubrimiento de América, sucede un choque abrupto entre las civilizaciones mesoamericana y la europea, con tradiciones culturales totalmente opuestas, donde la religión fue el mayor punto de tope, pero que a su vez tiene consecuencias directas en relación al urbanismo.

En esta premisa es que se registran dos fuentes donde se distingue la fundación y legislación de las nuevas tierras conquistadas:

- 1- Cédulas y Ordenanzas para descubrimientos, nuevas poblaciones y pacificaciones
- 2- Leyes de Indias (estudios urbanistas codificados)

Puntos de mayor relevancia en relación al urbanismo:

Fundación:

Lugar donde sería asentada la nueva conquista, la cual debía estar vacante y no provocar perjuicios para los naturales o con su libre consentimiento, que el lugar estuviera en alto, que exista sanidad, fortaleza, fertilidad y tierra de labor, pasto, leña y madera junto con otros materiales, que tenga acceso a aguas dulces, gente natural, comodidad, acceso de carretas si era en tierra firme. Si fuera costa deben considerar un puerto y que no tenga el mar ni al mediodía ni al poniente y de ser posible no estar cerca de pantanos ni lagunas para evitar animales venenosos y la corrupción del aire y del agua.

Establecimiento de plazas:

Primero se escoge el lugar para la plaza mayor y luego verificar la ubicación de las calles, puertas y caminos principales dejando tanto compás abierto que aunque la población vaya en crecimiento se pueda continuar con la misma forma. Se debe hacer una planta del lugar repartiéndola también por solares y esta medición debe ser a cordel y regla. De las plazas saldrán cuatro calles principales, una por medio de cada costado y dos calles por cada esquina de la misma, las cuatro esquinas deben mirar a los cuatro vientos principales, porque de esta manera saliendo de la plaza existirá una protección entre las calles, de no ser así habría muchos inconvenientes.

Catedrales, Parroquias y Monasterios:

A trechos de las poblaciones, se deberán construir centros de culto y oración para que tengan también una buena proporción entre la población. Para las iglesias en la costa se deberán edificar cerca del mar y que esta se vea desde el mismo, tanto para la tranquilidad del marino como de la defensa del mismo puerto.

Hospitales:

El Hospital para pobres y enfermos de enfermedades que no sean contagiosas se debe poner junto al templo y conexión por el claustro.

Mercados:

Son lugares de mucha inmundicia, por lo tanto deberán construirse lugares especiales para aquellos que lo generen, como son ahora los mercados del mar.

Lugares de siembra y de Ganado:

Se deben señalar lugares especiales para la siembra y para el ganado, de manera que, por más que crezca la población siempre quede espacio en donde la gente se pueda recrear.

Construcción de casas:

Se deben disponer de solares y edificios de manera que en las habitaciones se pueda gozar de los aires del mediodía y del norte por ser los mejores. Se deben disponer las casas a manera de defensa, se debe labrar y tener caballos y bestias de servicio con patios y corrales y con la más anchura para la salud y la limpieza, Se debe procurar la construcción de los edificios de una forma para mantener el ornato de la población.

La nueva población deberá tener el mayor cuidado de no establecer contacto con los naturales tanto en trato y de no ir a sus pueblos, ni divertirse, ni que entren en el circuito de la población sin tener puesta la defensa y las casas, de tal manera que les cause admiración y que den a entender que los españoles pueblan allí.

(fuente: <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/leyes-de-indias/>)

La planificación en el período de conquista desde los pueblos europeos hacia las civilizaciones mesoamericanas, siempre se basó en introducir la religión católica a estos pueblos, lo que a su vez ocasiona la planificación urbanística de estas nuevas tierras. Para ello se crean estatutos que se establecen como ordenanzas e instructivos que previenen futuras catástrofes y sucesos que perjudiquen el bienestar del pueblo y su integridad espiritual como física. La planificación contempla desde la elección del terreno apto para establecerse, hasta la proyección de plazas, catedrales y parroquias, hospitales, mercados, lugares de siembra y ganado, y por último las viviendas.

PROYECTO REFERENCIAL: **UNITÉ D' HABITATION DE MARSELLA**

AÑO:**1947 - 1952**

ARQUITECTO: **LE CORBUSIER**

LOCALIDAD: **MARSELLA, FRANCIA**

Este es un proyecto realizado por el arquitecto en 5 años de arduo desempeño, entre 1947 y 1952, y es el primero y más significativo dentro de otros cuatro que proyectaría posteriormente de acuerdo a demandas francesas habitacionales. Su construcción contempla gran cantidad de viviendas (337), que varían en muchas tipologías pero con un sentido singular de modulación, que pretende integrar a la vivienda como un elemento adaptable a un tránsito interior y que su estructura fuese totalmente un módulo montable a lo ancho del edificio. Este carácter de exponerse en dos extremos hacia el exterior le da la facilidad de ampliar puntos focales de terrazas que crean tramas por brise soleil (sistemas de celosías en la fachada con un efecto luminoso del ciclo solar).

A pesar de ser una gran masa edificada, se eleva del suelo por medio de grandes columnas en "V", con el fin de generar una planta libre de recorridos a lo extensivo de las áreas verdes allí planteadas, similar a lo extensivo que genera el palafito en pendiente, que es el aprovechamiento de superficie en lo suspendido y la liberación de lo que llega bajo, como propósito del acceder común.

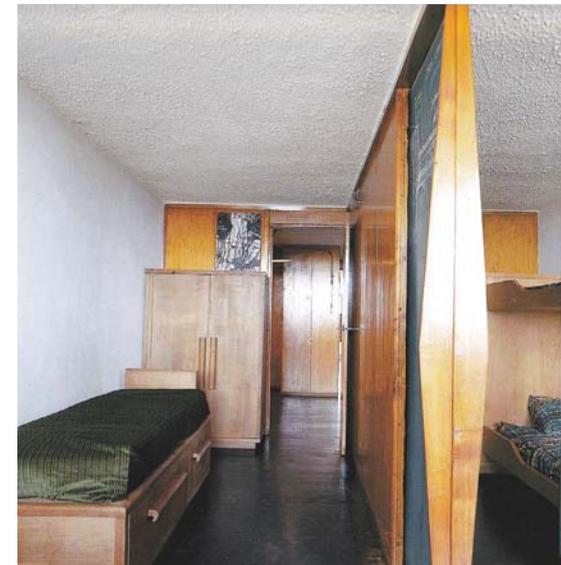
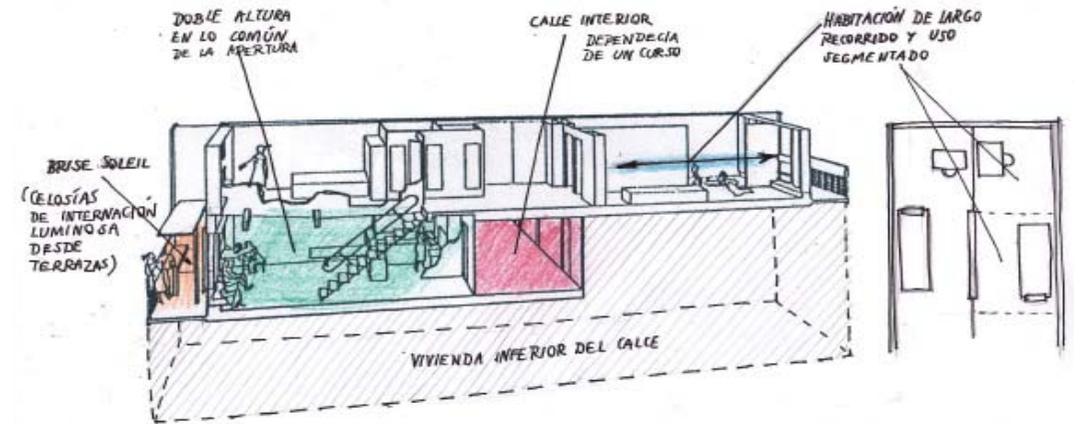
Además se considera este proyecto como la respuesta a la manera de poder abordar particularmente la vivienda y alguno de los aspectos formales que en el se presentan. La consideración de esta obra se establece en los principios de Le Corbusier como un modo de dar cabida a la célula, que es el acontecer en comunidad y familia, y es ahí donde la vivienda toma partido con su extensión particular prolongada, donde cada uso toma un carácter independiente, es decir, que gracias a lo alargado de este, cada artefacto, habitación y recinto, se establece en su propio servicio y circulación propia, prolongándose hasta un espacio abierto que se da en el compartir común de la doble altura.

Esta doble altura recibe el carácter de la APERTURA mencionada en los propósitos formales arquitectónicos de este proyecto (Conjunto Social El Olivar), que no se aleja del querer integrar el elemento Zaguán como un acceso constituido en amplitud y que recoge el momento de la espera y el compartir en la distensión de los que haces comunes. A pesar de que esta obra (Unidad Habitación) tiene dimensiones muy diferentes a la aquí planteada, sus conceptos del acoger la dimensión de la comunidad son de suma importancia, donde los recorridos se hacen más holgados y extensos, pero dan cabida a los distintos grupos etarios y sus necesidades.

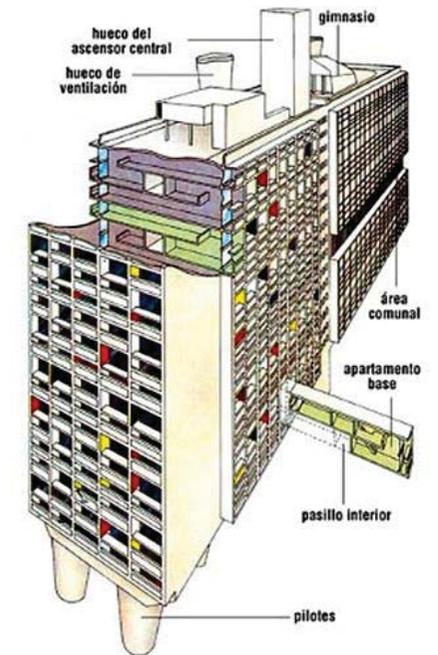
(fuente: Libro *Le Corbusier, La Unidad*/edición PUCV/anotaciones personales)

Es un proyecto muy completo respecto a la satisfacción de las necesidades presentes a diario en las familias, tales como habitaciones que contemplen un muro divisorio deslizante con el fin de dar cabida al juego de los niños, también una altura que integra la parte superior con la inferior (todo permanece conectado), la construcción de receptores de hielo para conservar las comidas (tiempos en que no había refrigerador), locales comerciales, zonas para el deporte, etc. Todo esto es muy difícil hacerlo presente en un conjunto social, sin embargo algunas cualidades arquitectónicas si se vuelven rescatables (altura, celosías, etc)

CASOS REFERENCIALES DE PROYECTO (c)



Tabique deslizante en dos habitaciones para los niños
(fuente/Libro *Le Corbusier, Promenades*, José Baltanás)



Esquema de una de las unidades de habitación en Marsella
(fuente/Libro *Le Corbusier, Promenades*, José Baltanás)



PROYECTO REFERENCIAL: PARQUE BICENTENARIO DE LA INFANCIA
AÑO:2012
ARQUITECTO: ELEMENTAL
LOCALIDAD: AVENIDA PERÚ, RECOLETA

En la etapa de creación de este proyecto se pretende aprovechar lo difícil del terreno, con el hecho que este sea en pendiente, y así resolver la problemática que suele existir en los juegos infantiles, la cual es si ¿hacerlos seguros o entretenidos?. La ladera acumula la pendiente necesaria para hacerlos entretenidos sin que ello signifique una amenaza a la seguridad. Al proyectar un resbalín de 6 metros que cae en la entretención, significa que el niño a pesar de estar a 4 metros de altura no tiene riesgo ya que siempre el niño que se suba a ellos no estará a más de 30 cms del suelo.

Lo mismo sucede cuando se crea la casa en el árbol, donde en vez de que el niño llegue a su follaje de manera vertical, este llega a su copa desde la horizontal. Por otra parte siempre se pensó en que el Parque de la Infancia, constituiría un primer paso para el Paseo del Zócalo Metropolitano. El limite superior del parque esta definido por el lecho seco de un antiguo canal de regadío que recorre toda la base del Cerro San Cristóbal y cuya extensión total es de más de 10km.

La idea de construir un paseo peatonal, horizontal y continuo, de escala metropolitana, busca corregir dos de los principales problemas de Santiago: el déficit de espacios públicos de calidad y la enorme inequidad social y económica que se manifiesta es una molesta y continua segregación urbana. El Parque de la Infancia ofreció la oportunidad de formalizar un tramo de 400 metros de este Zócalo Metropolitano y con ello comenzar a capitalizar la geografía de la ciudad como espacio público de calidad que une a su vez comunas ricas y pobres. En ese sentido el Parque de la Infancia transforma una operación urbana en un acto que redistribuye.

(fuente/<http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/12/23/children-s-bicentennial-park-elemental/>)

NOTAS

Es una intervención que tiene un carácter de parque puro, donde se privilegia la manera de recreación y el juego de los niños que son los que mas aprovechan el espacio abierto cuando este está bien construido. Como se menciona, es un logro que lleva la calidad en sus elementos que están planamente pensados en la interacción del niño con el entorno, y poder entregarles la seguridad y entretención garantizada en un mismo paquete. La necesidad de espacios públicos de calidad, que no se deterioren con prontitud y que den abasto cuando cubren un gran emplazamiento, son de suma importancia para el desarrollo infantil, donde todo se comparte en grupo, lo que aleja de la dependencia digital actual.

CAPÍTULO IV

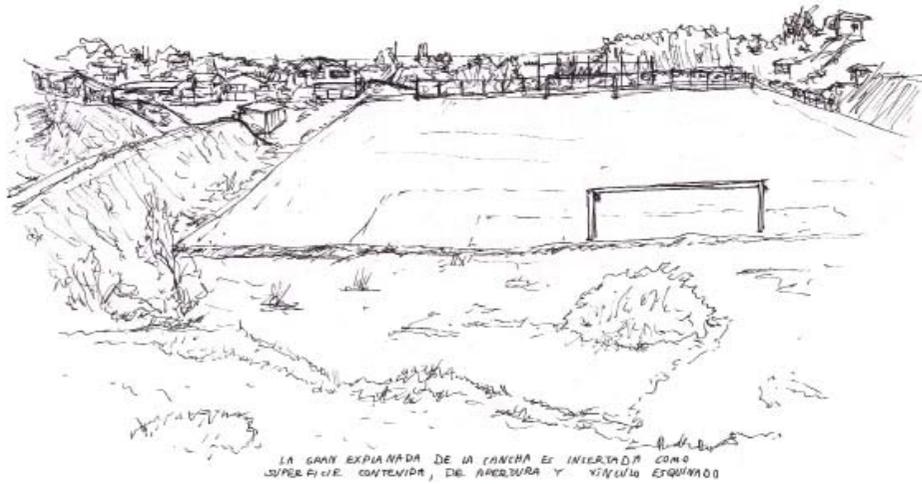
PROPUESTA Y FUNDAMENTOS DE CASO ARQUITECTÓNICO

Presentación del caso proyectado y sus procesos

CASO ARQUITECTÓNICO, ANTECEDENTES Y DIGNÓSTICO (a)



Emplazamiento 1º propuesta, Achupallas



LA GRAN EXPLANADA DE LA CANCHA ES INSERTADA COMO SUPERFICIE CONTENIDA, DE APERTURA Y VÍNCULO ESQUINADO

La gran explanada de la cancha es insertada como superficie contenida, de apertura y vínculo esquinado

CONSTRUCCIÓN Y SELECCIÓN DEL CASO

Se formula un caso de acuerdo al intento de querer hacer una intervención en el marco de lo social, área de campamentos o sectores de escasos recursos. En ello se posicionan dos procesos de investigación donde uno se torna no realizable, debido a la dificultad legal que se presenta para trabajar en él (campamento).

PROPUESTA PRIMER CASO (no realizable)

TEMA

La construcción del espacio público en campamentos y su loteo.

CASO

Paradero 8 Achupallas, Viña del Mar. Zona Oriente (quebrada baja), sector final calle Anita Lizana. Tramos de ladera intermedia con conexión a cancha local y los campamentos existentes.

INVESTIGACIÓN (Caso no posible)

El proceso de la investigación comienza por etapa de observación en el lugar elegido y posteriormente consultar en la Institución Techo (antes Techo para Chile), respecto a los campamentos más consolidados que se puedan intervenir a nivel social. Como respuesta se obtiene que las condiciones de trabajo a proyectar en un campamento son muy vagas, ya que están dentro del margen de la ilegalidad, a pesar de que existan algunos más consolidados.

Con esto se conoce que la condición es siempre pretender erradicar estos campamentos, para luego ser reinsertados a otra vivienda social planificada, a pesar del tiempo que allí lleven instalados y lo dificultoso que ello signifique.

Al seguir con el interés de trabajar en el campo arquitectónico de la vivienda e intervención social, se llega a definir un lugar que será específicamente el destino de otro campamento en el sector de El Olivar. De esta manera es que la intervención toma partido y se comienza la gestión para elaborar allí el proyecto.



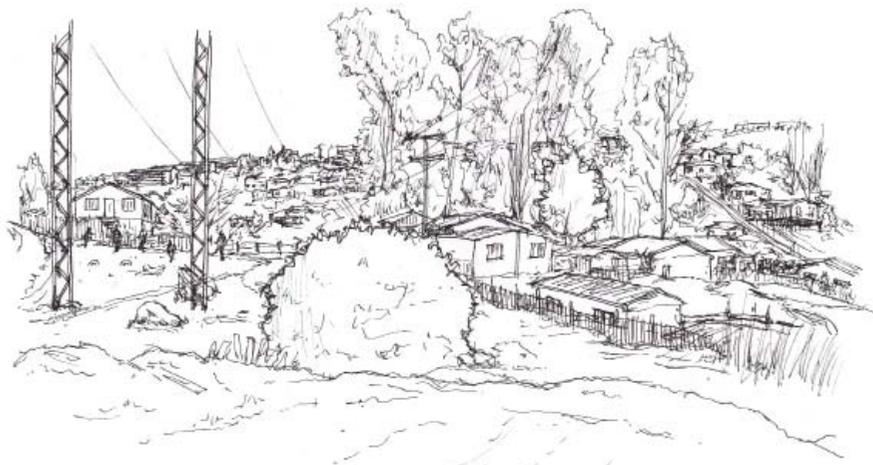
AL INTERIOR DE LA ZONA SE COMIENZA A VISLUMBRAR LAS VÍAS SIN PAVIMENTO CON FLUJOS DESIGNADOS POR LA POSICIÓN DE VIVIENDAS EN TOMA

Al interior de la zona se comienza a vislumbrar las vías sin pavimento, con flujos designados por la posición de viviendas en toma



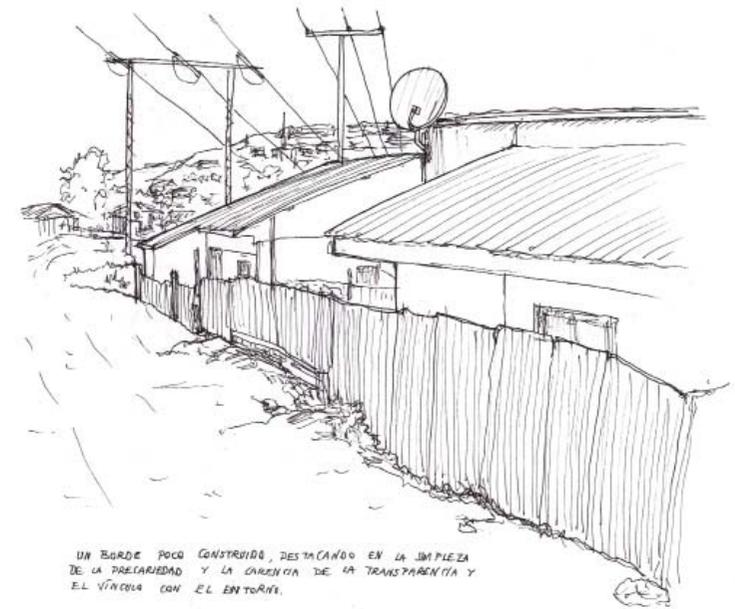
LA LADERA SE HACE TRANSITABLE CON TRAYECTORIAS AUTOCONSTRUIDAS PEATONALES, COMO CONEXIONES IMPROVISADAS ENTRE VECINOS

La ladera se hace transitable con trayectorias autoconstruibles peatonales, como conexiones improvisadas entre vecinos



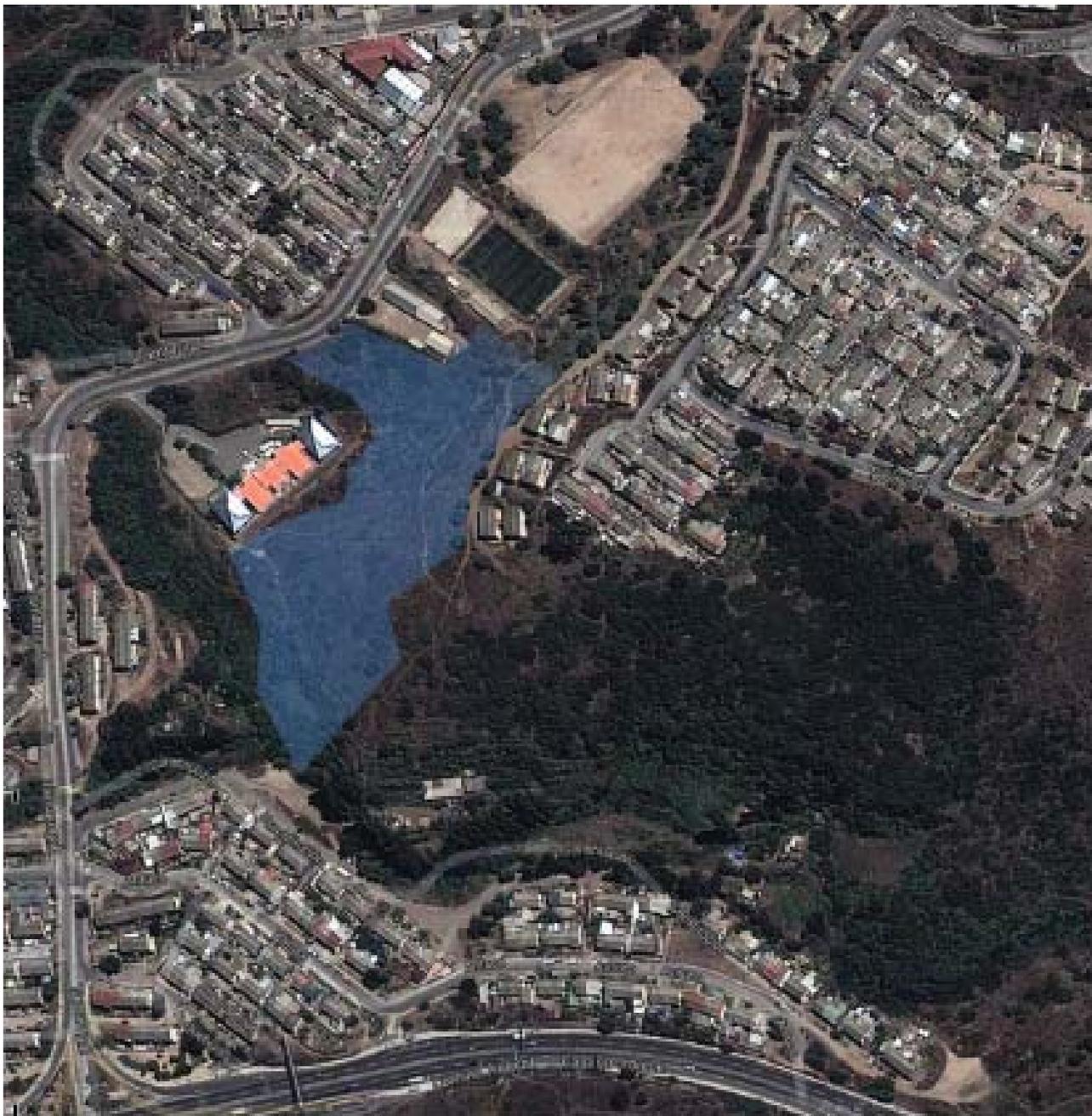
LA EXTENSIÓN DEL ESPACIO RESIDUAL SE HACE INCONCLUSA FRENTE AL USO NO PLANIFICADO PREDIAL, DEJANDO EL USO DE LO COMÚN Y PÚBLICO SIN DESTINO CONSTRUÍDO

La extensión del espacio residual se hace inconclusa frente al uso no planificado predial, dejando el uso de lo común y público sin destino construido



UN BORDE POCO CONSTRUIDO, DESTACANDO EN LA SIMPLEZA DE LA PRECARIEDAD Y LA CARENCIA DE LA TRANSPARENCIA Y EL VÍNCULO CON EL ENTORNO

Un borde poco construido, destacando en la simpleza de la precariedad y la carencia de la transparencia y el vínculo con el entorno



Emplazamiento 2º propuesta, El Olivar

PROPUESTA SEGUNDO CASO (a realizar)

TEMA

Intervenciones de vivienda social y equipamiento para la reinserción de campamentos, zona de destino.

CASO

Sector el Olivar, Viña del Mar, Calle Tamarugal, detrás de consultorio El Olivar, Ladera pronunciada, Terrenos SERVIU (predio de 17.274 m²)

INVESTIGACIÓN

Una vez ya seleccionado el lugar a intervenir, se prosigue por conseguir las planimetrías y loteos existentes de la zona y lugar de proyecto. En un comienzo estos se obtienen desde la institución Techo, por medio de **María Jesús del Solar**, arquitecta (ex alumna PUCV), la cual incluye en ellos una intervención en proceso proyectivo, que se extenderá por un largo período.

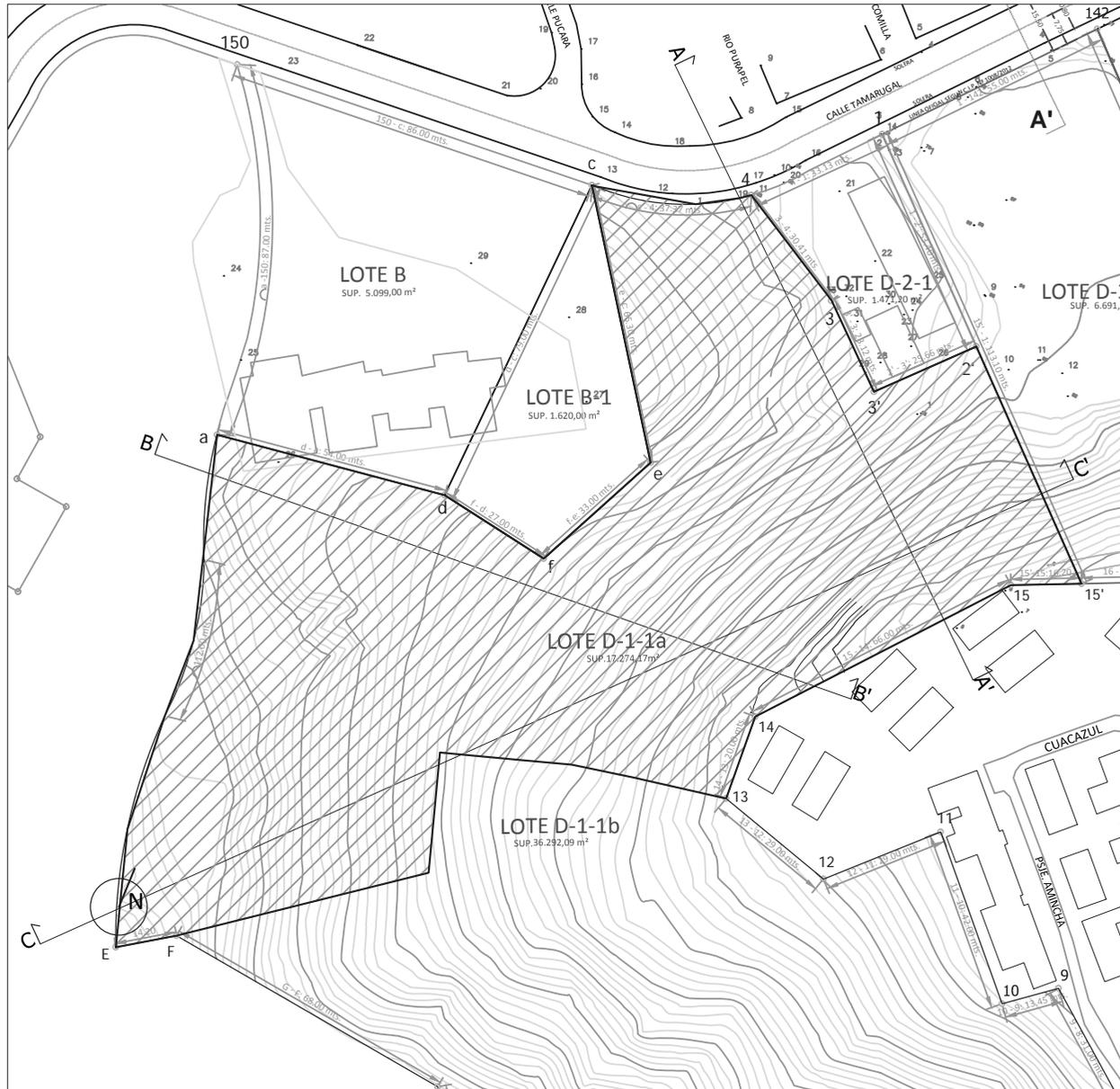
Con ello se pretende proyectar de manera paralela a lo que esta planificando Techo, es decir, actuar con una contrapropuesta, donde se abordará las distintas áreas necesarias para la elaboración de un condominio social. Con el fin de obtener información más actualizada y fidedigna a lo existente, se recurre a SERVIU, que es la Institución Nacional gestionadora y dueña de los predios a intervenir.

Al mencionar que estos datos e información planimétrica se usarán con un fin académico, específicamente titulación, no existió un mayor problema en la facilitación de ellos, gracias a **Mario Markez Walter**, arquitecto encargado de la Unidad Gestión de Suelos (SERVIU). Las planimetrías habían sido actualizadas hace una semana, por lo que la intervención a realizar se hará lo más fidedigno posible.

Con este paso ya conseguido se prosigue al período de observación respectivo del lugar, vislumbrando así las condiciones de ladera poco trabajable por su verticalidad notoria, sin embargo, se hace necesario trabajar sus contenciones y aterrazados de manera adecuada, lo que hace posible la intervención.

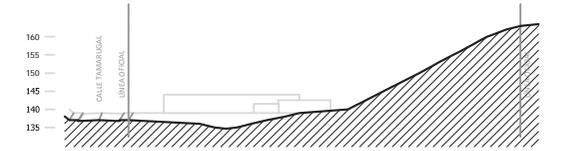
El MANDANTE de este proyecto será SERVIU, por lo que es fundamental hacer uso de la normativa a cabalidad.

PLANIMETRÍAS DE TERRENO ENTREGADAS POR SERVIU
(LOS CORTES SON PROPIOS)



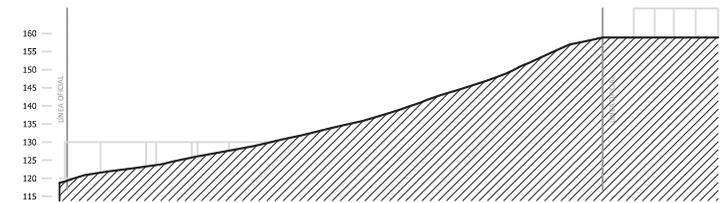
PLANO EMPLAZAMIENTO

ESC 1:1500



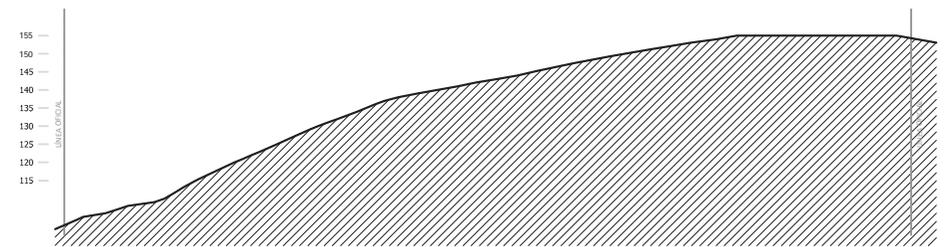
CORTE A - A'

ESC 1:2000



CORTE B - B'

ESC 1:2000



CORTE C - C'

ESC 1:2000



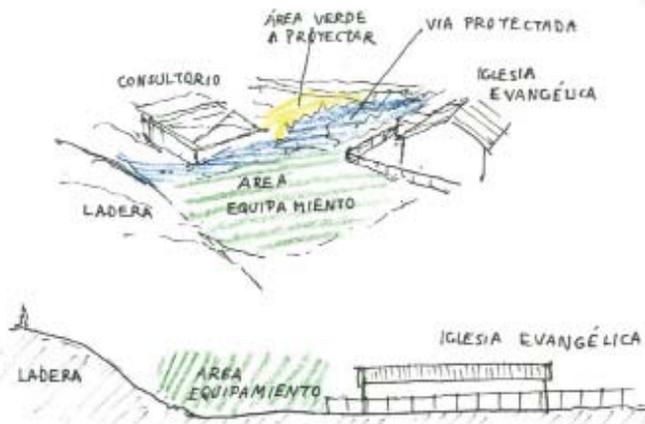
LA ZONA DESTINADA COMO EQUIPAMIENTO SE EXTIENDE COMO UNA PROLONGACIÓN DEL ATERRAZADO EXISTENTE DE LA IGLESIA Y PUNTO DE QUIEBRE DE LA LADERA

La zona destinada como equipamiento se extiende como una prolongación del aterrazado existente de la iglesia y punto de quiebre de la ladera



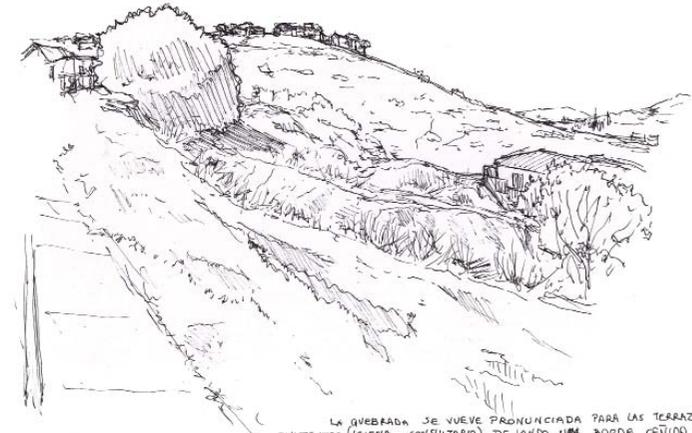
EL DESCALCE DE LOS EDIFICIOS OTORGA EL DINAMISMO DEL AIRE EN PENDIENTE, COSA QUE NO SE PERCIBE EN LA LADERA A INTERVENIR (DE ENFREENTE) DONDE LOS VOLÚMENES SOLO FORMAN UNA GRAN PLACA DURA

El descalce de los edificios otorga el dinamismo del aire en pendiente, cosa que no se percibe en la ladera a intervenir (de enfrente), donde los volúmenes solo forman una gran placa dura.



LOS SENDEROS EN LA PENDIENTE ATRAEN LA ESPACIALIDAD DESDE SU IR Y VENIR CONTINUO EN LO SINUOSO, UN HABITAR INMEDIATO Y RECONOCIBLE

Los senderos en la pendiente atraen la espacialidad desde su ir y venir continuo en lo sinuoso, un habitar inmediato y reconocible.



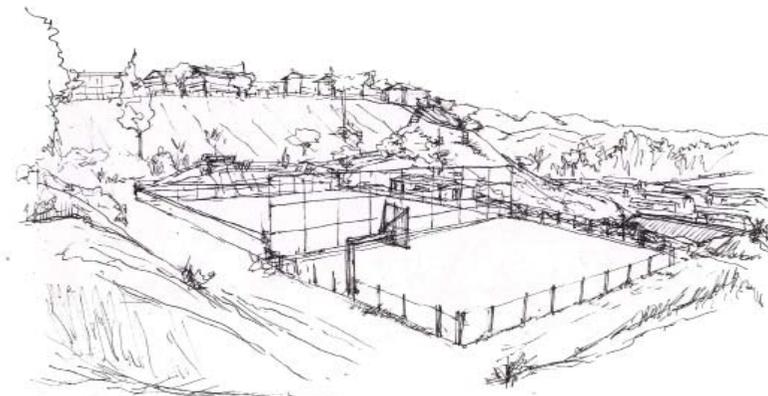
LA QUEBRADA SE VUEVE PRONUNCIADA PARA LAS TERRAZAS EXISTENTES (IGLESIA - CONSULTORIO), DEJANDO UN BORDE CEÑIDO DE ARBUSTOS

La quebrada se vuelve pronunciada para las laderas existentes (iglesia - consultorio) dejando un borde ceñido de arbustos.



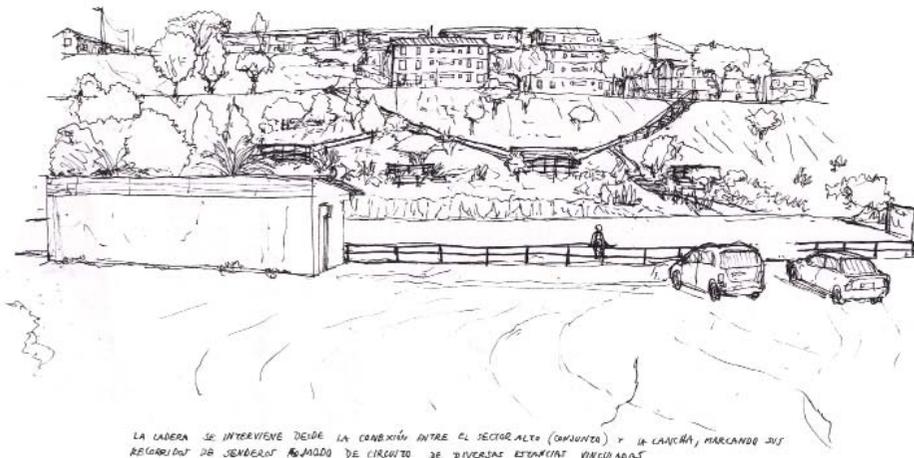
EL SENDERO COMO CIRCUITO VINCULANTE AL CONSULTORIO SE HACE CONSTANTE EN LA PENDIENTE POCO PRONUNCIADA, DONDE PERMANECE UNA LADERA MAS LIMPIA Y VISIBLE.

El sendero como circuito vinculante al consultorio, se hace constante en la pendiente poco pronunciada, donde permanece una ladera mas limpia y visible



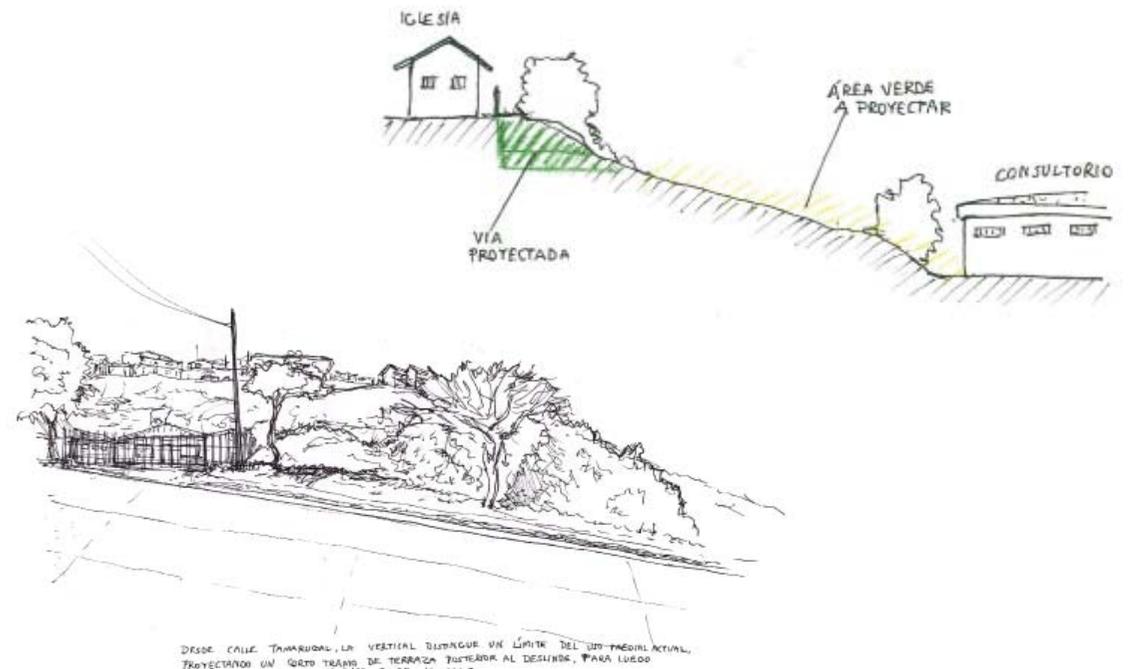
LA TERRAZA DE LAS MULTICANCHAS SE INTRODUCE ENTRE LADERAS COMO UNO DE LOS GRANDES ESCALONES DE LA QUEBRADA QUE LLENA EL ESPACIO EN QUE SE INSERTA.

La terraza de las multicanchas se introduce entre laderas como uno de los grandes escalones de la quebrada que llena el espacio en que se inserta.



LA LADERA SE INTERVIENE DESDE LA CONEXIÓN ENTRE EL SECTOR ALTO (CONJUNTO) Y LA CANCHA, MARCANDO SUS RECORRIDOS DE SENDEROS A MODO DE CIRCUITO DE DIVERSAS ESTANCIAS VINCULADAS

La ladera se interviene desde la conexión entre el sector alto (conjunto) y la cancha, marcando sus recorridos de senderos a modo de circuito de diversas estancias vinculadas



DESDE CALLE TAMARUGAL, LA VERTICAL DISTINGUE UN LÍMITE DEL USO PREDIAL ACTUAL, PROYECTANDO UN CORTO TRAMO DE TERRAZA POSTERIOR AL DESLINDE, PARA LUEGO CONTINUAR CON LA PENDIENTE DESDE LA CALLE

Desde calle Tamarugal, la vertical distingue un límite del uso predial actual, proyectando un corto tramo de terraza posterior al deslinde, para luego continuar con la pendiente desde la calle



CONDICIÓN DEL EMPLAZAMIENTO (Lo observado)

Se realizan diversas visitas al lugar de proyecto, intentando obtener datos de los aspectos urbanísticos y habitacionales allí presentes. Se observa una disposición de gran cantidad de blocks, que conforman una trama muy compacta respecto al uso de las laderas contiguas a la que se intervendrá, con la dureza de edificaciones de altura imponente y poco amigable, generada por sus caras homogéneas que dejan sus recorridos, accesos y espacios comunes a la deriva.

Como un carácter urbano - social, latente de la zona, las cualidades de pendiente son las más difíciles de abordar, ya que no posee una superficie natural extendida a nivel, si no que todo se configura dentro de una cuenca establecida por la quebrada, y por ende se hace necesaria la intervención de maquinarias que realicen aterrazados posteriores.

La ladera permanece en estado natural - vegetacional, quedando como lo poco verde existente en el sector. En ella se configura un circuito de pequeños miradores construidos, que se exponen a la extensión, y a su vez construyen un recorrido establecido que conecta la zona baja con el sector alto de los conjuntos y viviendas colindantes. Estos recorridos son transitables con regularidad por los locatarios, tanto por que les comunica con cada uno de los servicios, como por la cercanía con la Av. Tamarugal y la locomoción colectiva que allí transita.

La espacialidad tiene un carácter netamente residencial, que se clasifica en la normativa del Plan Regulador Comunal de Viña del Mar, como zona V7, con restricciones que no permiten el emplazamiento de industrias que utilicen maquinarias pesadas y de alto impacto sonoro.

Lo urbano del lugar se expresa con la existencia de un **consultorio** (Centro de Salud Familiar Dr. Juan Carlos Baeza), el cual corresponde a tres sectores, como El Olivar, Canal Beagle y Villa Independencia, además de tener a cargo al CECOSF, de Villa Hermosa. Este consultorio está frente al lugar de destino del proyecto, considerando además el **Club Deportivo Tamarugal** (al costado) que cuenta con tres canchas y una sede; también existe **una iglesia, un colegio** (Colegio San Nicolás) y uno que otro minimarket para el sustento de las viviendas locales. El acceso al Troncal es casi inmediato facilitando la conectividad a otros sectores.





*Campamento Chile Nuevo, actual
El plano corresponde al lugar actual donde permanece el campamento a reinsertar. Se ubica dentro de la misma localidad del Olivar.*



LA PROFUNDIDAD DE LA COCINA SE CONDICIONA AL QUIEBRE IMPUESTO POR EL DEPARTAMENTO, DEJANDO LA AMPLITUD DE LO OBTUSO EN SU DISPOSICIÓN, PERO A SU VEZ RESTRINGIENDO EN LO AGUDO DEL ACCESO PRINCIPAL.

La profundidad de la cocina, se condiciona al quiebre impuesto por el departamento, dejando la amplitud de lo obtuso en su disposición, pero a su vez restringiendo en lo agudo del acceso principal (CASO CONJ. ZENTENO, BARÓN)

ANTECEDENTES DEL LUGAR

Se da inicio a la Población El Olivar de Viña del Mar, en la década de los 80' bajo el mandato del General Augusto Pinochet. La institución a cargo de este proyecto es el Servicio de Vivienda y Urbanismo (SERVIU), que hasta el día de hoy es quien gestiona proyectos sociales habitacionales en Chile. Con la ejecución de las viviendas proyectadas se dice que estas estarían orientadas a la clase media de la Región de Valparaíso, que en el presente no solo da la cabida a este rango, sino que también a allegados, arrendatarios y familias de escasos recursos.

Se distinguen dos etapas de construcción:

Primera Etapa El Olivar Alto: Casas de 1 y 2 pisos pareadas (1 piso por familia), y blocks de departamentos de 3 pisos cada uno. Estas se entregaron en 1987

Segunda Etapa El Olivar Bajo: En la zona baja, cercana al Troncal urbano, donde se identifican casas de 2 pisos pareadas y block de deptos. de 3 pisos. Su entrega fue en el año 1989.

Como una etapa distinta a las anteriores mencionadas se muestra una tercera construcción de viviendas en el sector aledaño, llamada "Conjunto los olivos, Hijos del olivar", que tiene como fin dar cabida a las generaciones posteriores a las de las otras etapa. Este proyecto fue aprobado el 2011, y por ciertas circunstancias de estancamientos, recién en marzo de este año se aprobó su finiquito por la Dirección de Obras. Para su adquisición era necesario postular con un fondo de 10,5 UF, por familias del primer quintil.

Como se expresa anteriormente, este se ha convertido en un sector considerablemente residencial, donde las viviendas llenan la trama de la quebrada y alrededores, teniendo como vecinos a Jardín Botánico Nacional de Viña del Mar, Villa Dulce, Condominio Milled, Condominio Jardín Botánico y Villa Hermosa.

(fuente/ [http://es.wikipedia.org/wiki/El_Olivar_\(Vi%C3%B1a_del_Mar\)](http://es.wikipedia.org/wiki/El_Olivar_(Vi%C3%B1a_del_Mar)))

CONDICIÓN NACIONAL

Al revisar y conocer diversas intervenciones sociales, a nivel nacional, se contempla que el mayor porcentaje de vivienda construida, se enfoca mayoritariamente en ganar la vertical a través de los blocks; como forma de hacer caber la mayor cantidad de familias posibles en la menor cantidad de metros cuadrados, tanto en el terreno, como en la vivienda misma.

Con ello no se posee diversas cualidades que posee una vivienda particular tradicional, así como accesos holgados, diferenciación de límites (en los espacios compartidos), la presencia de un patio propio (exceptuando en algunos primeros pisos), iluminación natural más generosa y metros cuadrados necesarios para cada habitación interior y su uso respectivo, entre otras.

Referente al trabajo del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, a partir del año 2006 apuntó a lograr avances en el mejoramiento de la calidad e integración social de las viviendas, lo que permitió disminuir el déficit habitacional del 20% más pobre de la población. En esta etapa, se aumentaron las superficies de las viviendas sociales, asegurando además su calidad de construcción. Asimismo, se buscó revertir la segregación social en la ciudad, mejorando el stock de casas y barrios existentes, y ayudando a los sectores medios que necesitaban del apoyo del Estado para obtener su vivienda propia. En este periodo, 446 mil familias obtuvieron subsidio para adquirir o construir su vivienda.

En la modulación de los tipos de condominios sociales, existen dos que permanecen en la ejecución actual, tanto los que ya se mencionaron (blocks), como viviendas pareadas con patio propio, mostradas en la imagen.

(fuente/http://www.minvu.cl/aopensite_20061113164636.aspx)

Condominio Tipo A:

Construcciones, divididas en unidades, emplazadas en un terreno de dominio común

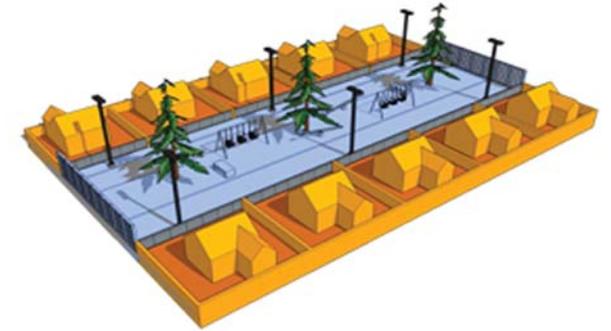


Bienes Comunes: Techumbres, Muros exteriores, Estructura del Edificio, Terreno de la Copropiedad, Escaleras, Cierre perimetral, etc.

Bienes Exclusivos: Departamento

Condominio Tipo B:

Predios en el interior de cuyos deslindes existen simultáneamente sitios de dominio exclusivo a cada copropietario y terrenos de dominio común de todos ellos



Bienes Comunes: Plaza, Juegos Infantiles, Cierre perimetral, etc.

Bienes Exclusivos: Casas y sus sitios

(fuente: http://www.minvu.cl/opensite_20070308155730.aspx)



El living-comedor se expresa en lo reducido de un mismo ambiente, que por sus 12 m², no permite un uso adecuado del mobiliario, excluyendo la mesa (CASO CONJ. QUEBRADA MARQUEZ)

El living comedor se expresa en lo reducido de un mismo ambiente, que por sus 12 m², no permite un uso adecuado del mobiliario, excluyendo la mesa (CASO CONJ. QUEBRADA MARQUEZ)



Espacios comunes de acceso destinados a la cuelga de ropa (izquierda) y microbasurales establecidos en los límites del conjunto (derecha) CONJ. NUEVO HORIZONTE, GLORIAS NAVALES

NORMATIVAS Y SUBSIDIOS APLICADOS AL CASO (b)

PLAN REGULADOR COMUNAL VIÑA

4) Zonas E5 y V7.

En las extensas áreas habitacionales y poblacionales antes descritas se ha reconocido también la multiplicación de usos del suelo y la densificación de la construcción en las propiedades que enfrentan

los ejes viales principales, lo cual ha servido de base para la definición de la zona V7 para las áreas más habitacionales y de la zona E5 para los corredores de equipamiento.

La zona V7 es muy permisiva respecto de los usos del suelo, ya que dentro de dicha zona solamente se

prohíben los establecimientos de gran tamaño, incluyendo las industrias y otros que por su naturaleza

son menos compatibles con las áreas de vivienda como son, los cementerios, las plantas y botaderos de

TABLA 2(**)

SUPERFICIE PREDIAL SEGÚN RANGOS M2	COEFICIENTE MÁXIMO DE CONSTRUCTIBILIDAD	DENSIDAD (háb/há)	NETA MÁXIMA (viv/há)
Sobre 0 hasta 500	1,00	955	239
Sobre 500 hasta 600	1,25	1.085	271
Sobre 600 hasta 700	1,40	1.215	304
Sobre 700 hasta 800	1,55	1.345	336
Sobre 800 hasta 900	1,70	1.475	369
Sobre 900 hasta 1.000	1,85	1.604	401
Sobre 1.000	2,00	1.734	434

(**) Se aplica sobre Zonas V7, E3, E5, E5E. Art. 17

TABLA DOTACIONES MINIMAS DE ESTACIONAMIENTO VEHICULAR

DEL SUELO	DOTACIONES MINIMAS			
RESIDENCIAL	Asignación Obligatoria		Asignación Libre	
VIVIENDA				
Vivienda en general	00 a 50 m2	1Unid. Estac.	Desde 00 hasta 50 m2	0.00 Estacionamiento
	sobre 50 hasta 90 m2	1Unid. Estac	sobre 50 hasta 90 m2	0.25 Estacionamiento
	sobre 90 hasta 140 m2	1Unid. Estac	sobre 90 hasta 140 m2	0.50 Estacionamiento
	sobre 140 m2	2Unid Estac.	sobre 140 m2	0.00 Estacionamiento
Vivienda Social	1 cada 3 unidades de vivienda			

Zona V 7.

1. Usos del suelo:

1.1. Usos permitidos.

1.1.1. Residencial: Vivienda. Hoteles, Hospederías, Residenciales Hosterías.

1.1.2. Equipamiento:

Comercio: Restaurant, Bar, Fuente de Soda, Centro comercial, Pequeño Supermercado, Pequeña multitienda, Mercado, Feria libre, Local comercial; Venta de Vehículos Livianos, Grandes Supermercados;

Centro de Servicio Automotor y Estación de Servicio Automotor.

Culto; Cultura: Museo, Biblioteca, Sala de Concierto, Teatro, Auditorio, Jardín Botánico, Casa de la Cultura, Cine.

Deporte: Estadio, Coliseo, Cancha, Piscina, Centro deportivo y Gimnasio; Educación; Esparcimiento Parque de Entretenimientos;

Salud: clínica, posta y consultorio; Seguridad: Bomberos, Comisaría, Tenencia

Servicios: Correo, telégrafo y servicios de utilidad pública; Servicios Profesionales; Servicios artesanales inofensivos; Social;

1.1.3. Actividades Productivas “inofensivas”: Talleres;

Establecimientos de Impacto Similar al Industrial: Exhibición y/o ventas de maquinaria y vehículos pesados, Exhibición y/o venta de materiales de construcción.

1.1.4. Infraestructura: Edificio de Estacionamientos.

1.1.5. Espacio Público.

1.1.6. Area Verde

1.2. Usos prohibidos: Todos los no consignados en los numerales anteriores.

2. Condiciones de subdivisión y edificación:

2.1. Superficie predial mínima:

a) Para vivienda: 240m²

b) Para equipamiento en general 240 m²:

Estaciones de Servicio Automotor y Centros de Mantenimiento Automotor: 500 m².

Venta de Vehículos Livianos: 600 m².

Grandes Supermercados : 1000 m²

Servicios artesanales: 480 m².

c) Para Actividades Productivas:

Talleres: 480 m².

Impacto Similar al Uso Industrial, en general 600 m²;

edificios de estacionamiento: 2.000 m².

2.2. Frente predial mínimo:

a) Para vivienda : 12 m.

b) Para equipamiento en general: 12 m.

Estaciones de Servicio Automotor y Centros de Mantenimiento Automotor: 20 m.

Venta de Vehículos Livianos: 20 m.

Grandes Supermercados : 30 m.

c) Para Actividades Productivas en general: 30 m.

Talleres: 20 m.;

2.3. Coeficiente máximo de ocupación del suelo:

a) **Para Vivienda:** 0,60

b) **Para Equipamiento en general:** 0,60; Servicios Artesanales 0,50.

c) **Para Actividades Productivas en general:** 0,50.

2.4. Coeficiente máximo de constructibilidad: se determinará de acuerdo a la Tabla N°2 incluida en el Artículo 6 de la presente Ordenanza.

2.5. Tipo de agrupamiento:

a) **Para vivienda :** Aislado y Pareado

b) **Para equipamiento :** Aislado y Pareado. Con excepción de Estaciones de Servicio Automotor y Centros de Mantenimiento Automotor; Venta de Vehículos Livianos; Grandes Supermercados; Servicios

Artesanales: aislado sin adosamientos.

c) **Para Actividades Productivas:** Aislado sin adosamiento.

d) **Para todos los usos,** Escalonado.

2.6. Altura máxima:

a) **Para Aislado y Pareado** se determinará de acuerdo a las rasantes establecidas en la Ordenanza de la Ley General de Urbanismo y Construcciones.

b) **Para Escalonado** por un plano paralelo a 12 m. medidos verticalmente desde el suelo natural.

2.7. Distanciamientos y rasantes: se deberá aplicar lo establecido en la Ordenanza de la Ley General de

Urbanismo y Construcciones.

2.8. Antejardín:

• **de Tipo A** con un ancho mínimo de 3 m.

• **Para los predios que enfrenten las vías troncales y colectoras** de la Comuna el antejardín mínimo será de 7 m.

2.9. Densidad neta máxima: se determinará de acuerdo a la Tabla 2 incluida en el Artículo 6 de la presente Ordenanza.

2.10. Estacionamientos: Según se establece en Capítulo V y Tabla Dotaciones Mínimas de Estacionamiento

Vehicular de la presente Ordenanza.

ORDENANZA GENERAL DE URBANISMO Y CONSTRUCCIÓN

Respecto a esta normativa se considera todo el TITULO 6, de manera que aquí solo se muestra lo más relevante:

CAPÍTULO 1 Disposiciones generales y definiciones

6.1.2 (extracto)

Vivienda económica: la que se construye en conformidad a las disposiciones del D.F.L. N° 2, de 1959; las construidas por las ex Corporaciones de la Vivienda, de Servicios Habitacionales y de Mejoramiento Urbano y por los Servicios de Vivienda y Urbanización y los edificios ya construidos que al ser rehabilitados o remodelados se transformen en viviendas, en todos los casos siempre que la superficie edificada no supere los 140 m² y reúna los requisitos, características y condiciones que se fijan en el presente Título.

Vivienda Social: la vivienda económica de carácter definitivo, cuyas características técnicas se señalan en este título, cuyo valor de tasación no sea superior a 400 unidades de fomento, salvo que se trate de condominios de viviendas sociales en cuyo caso podrá incrementarse dicho valor hasta en un 30%.

Artículo 6.1.4.

El carácter de vivienda social será certificado por el Director de Obras Municipales respectivo, quien la tasaré considerando la suma de los siguientes factores: 1

1. El valor del terreno, que será el del avalúo fiscal del inmueble.

2. El valor de construcción de la vivienda según el proyecto presentado, que se evaluará conforme a la tabla de costos unitarios a que se refiere el artículo 127 de la LGUC

Artículo 6.1.5. Para el cálculo de la superficie edificada, se aplicará lo dispuesto en el art 5.1.11 (OGUC). No se contabilizará la superficie de los bienes comunes si esta es inferior al 20% de la superficie de la vivienda, no aplicándose para la aplicación del coeficiente de constructibilidad. En caso de excederse, los metros cuadrados extras se sumaran a la superficie útil de la vivienda.

Artículo 6.1.8. A los conjuntos de viviendas de hasta 4 pisos solo les serán aplicables las siguientes normas:

-Cumplir con una superficie mínima de patio de 24 m² por cada unidad de vivienda, salvo que se contemple una superficie equivalente de área verde para uso común. (solo es afecto a este punto)

CAPÍTULO 2 De las normas de urbanización

Artículo 6.2.3 En las viviendas sociales, la puerta de acceso de los edificios colectivos o de las viviendas unifamiliares no podrá distar demás de 30 m de una vía pública o espacio público.

CAPÍTULO 3 De la ejecución de las obras de urbanización

-Alcantarillado, agua potable, electricidad, etc. (especificaciones de materialidad, cantidad de elementos y distancias de cada una de las redes concernientes)

CAPÍTULO 4 De la arquitectura

- Deberá cumplir con las condiciones arquitectónicas de asoleamiento, ventilación, dimensionamiento de recintos y circulaciones, distribución de camas en los dormitorios o de artefactos en baño y cocina. Respecto a las condiciones de habitabilidad requeridas, se estipulan entre los arts 4.1.1 al 4.1.3. de la OGUC.

Con todo la vivienda social deberá tener a lo menos 3 recintos: un dormitorio para dos camas, una sala de estar – comedor – cocina y un baño con inodoro lavamanos y ducha.

ALTURA DE EDIFICACIÓN	PORCENTAJE MÁXIMO DE ADO-SAMIENTO
Desde 2,0 y hasta 3,5 metros	70%
Sobre 3,5 metros y hasta 6,0 me-tros	60%

CUADRO NORMATIVO Y TABLA DE ESPACIOS Y USOS MÍNIMOS PARA EL MOBILIBARIO

Este cuadro normativo, se refiere a las dimensiones mínimas que debe poseer un mobiliario y el uso que se le atribuya cada elemento, con los momentos de giro y circulación. En ello se clasifica el estar-comedor, cocina, baño, escaleras, closets, dormitorios, logias, circulaciones, puertas además de los baños y acceso para minusválidos

TABLA DE COSTOS UNITARIOS POR METRO CUADRADO DE CONSTRUCCIÓN 1 er TRIMESTRE 2014

CATEGORIA	TIPO DE EDIFICACION								
	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	277.669	316.722	277.669	277.669	197.387	-	-	-	-
2	206.102	234.278	206.102	206.102	147.491	104.138	147.491	134.500	162.707
3	151.855	173.543	151.855	151.855	108.450	75.923	108.450	97.602	119.360
4	108.450	123.616	108.450	108.450	78.028	54.193	78.028	69.438	84.571
5	-	-	58.566	58.566	58.566	41.184	62.889	56.396	67.207

Código	Estructura soportante predominante
A	Acero. Entrepisos de perfiles de acero o losas de hormigón armado.
B	Hormigón armado o con estructura mixta de acero con hormigón armado. Entrepisos de losas de hormigón armado.
C	Albañilería de ladrillos de arcilla, piedra, bloque de cemento u hormigón celular. Las albañilerías pueden ser simples, amadas o reforzadas. Los entrepisos pueden ser de losas de hormigón armado o entramados de madera.
E	Madera. Se incluyen en esta clase las construcciones con paneles de madera, de fibrocemento, de yeso cartón o similares, incluidas las tabiquerías de adobe. Entrepisos de entramados de madera
F	Adobe, en la cual la fachada principal puede ser de albañilería. Se consideran también en esta clase las construcciones con estructura en base a tierra-cemento o materiales livianos aglomerados con cemento. Entrepisos de entramados de madera.
G	Construcción liviana con estructura soportante metálica, generalmente de un piso. Acero galvanizado de hasta 1,6 mm de espesor.
K	Construcción con estructura soportante de placas o paneles monolíticos de hormigón liviano, fibrocemento, paneles de poliestireno expandido con malla de acero galvanizado o similares.

PROGRAMA DEL FONDO SOLIDARIO PARA LA ELECCIÓN DE VIVIENDA

Artículo 2 - DEL SUBSIDIO HABITACIONAL

-Se destina preferentemente para familias del primer quintil (0 - \$70966 p.c.) con un máximo de un 30% a familias del tercer quintil.

La vivienda no puede superar las 800 UF, siendo costeadas por tres segmentos: costo de la vivienda= subsidio + ahorro + aporte adicional

Artículo 4 MONTOS DE SUBSIDIO BASE

REGIÓN	COMUNA	MONTO SUBSIDIO BASE	M.S.B. CON SUB. DIFERENCIADO A LOCALIZACIÓN	M.S.B. CON SUB. DE FACTIBILIZACIÓN
VALPARAÍSO	VIÑA DEL MAR	380	580	490

Cuando se trate de densificación predial, los subsidios aumentarán en 20 UF

Artículo 5 SUBSIDIO DIFERENCIADO A LA LOCALIZACIÓN

Debe cumplir con los distanciamientos y requisitos respecto a como se emplaza, como las distancias mínimas a equipamientos y vías locales. Des ser que cumpla con ello, el subsidio de factibilización no es compatible.

Artículo 7 SUBSIDIOS COMPLEMENTARIOS

a) Subsidio de incentivo y premio al ahorro adicional

Se puede incrementar el subsidio base, en un máximo de 25 UF, en función del ahorro hecho por el postulante, que este por sobre el mínimo exigido. Por las primeras 10 uf excedentes del ahorro mínimo, se calcula un subsidio adicional en la multiplicación de cada unidad de fomento (total unidades) por el factor 1,5. Por las sptes 10 uf, solose calculará por factor 1.

b) Subsidio de densificación en altura

En proyectos de densificación, dende se aplique el s. de localización, el s. base podrá incrementarse hasta en 110 uf, debiendo cumplir con las sptes. Condiciones:

I- Cuando se trate de una edificación de 3 o mas pisos, compartiendo elementos estructurales. Solo excepcionalmente se aceptarán 2 o mas pisos si se tiene una resolución fundada por el Director de SERVIU, siempre que se dificulte una ampliación futura.

II- Que esté acogido a la ley N° 19537, sobre copropiedad inmobiliaria.

III- Que las unidades de vivienda habitables no sean menor a 55 m2

c) Subsidio por Grupo Familiar

Si se trata de construcciones sin recepción definitiva, y contemple grupos familiares de 5 miembros o mas, se recibirá un subsidio adicional de 70 UF, donde deben existir tres dormitorios y un mínimo total de 50 m2

d) Subsidio para personas con discapacidad

Si alguien esta afectado por alguna discapacidad (acreditada), el subsidio base se incrementará en 20 UF, siempre que haya condiciones aptas en la vivienda para la persona afectada.

Si la persona discapacitada tiene movilidad reducida con problemas para desplazarse, el subsidio adicional contemplará 80 UF, de igual manera con condiciones aptas.

PLANTEAMIENTO INICIAL DE PROYECTO

Se tienen los aspectos necesarios para la formulación de propuestas, donde la vivienda deberá presentarse de una manera digna para el habitante, y que a petición del docente, su configuración y planteamiento debe salir del margen de lo que se proyecta actualmente, generando una nueva y mejor arquitectura.

El proyecto tendrá el propósito de dar cabida a 60 familias provenientes de un campamento (Chile Nuevo) en sector El Olivar, Viña del Mar. Este se emplaza en la ladera posterior al consultorio del sector, en un predio perteneciente al SERVIU; con una superficie de 17.274 m², que con dificultades de pendiente produce nuevas dimensiones arquitectónicas, no obstante, es imprescindible el abaratamiento de costos, y así tener cabida en las ofertas de subsidios específicos para vivienda social.

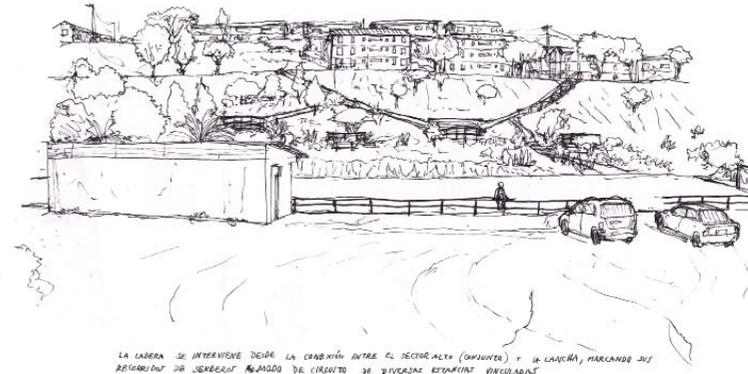
OBSERVACIONES ETAPA TITULO I

En esta Etapa se llevó a cabo un período de observación relacionado estrechamente con el espacio vertical expresado en la ciudad y los espacios urbanos. Con ello se tuvo como fin, dar un orden a las etapas arquitectónicas de los años anteriores y además dar pie para la configuración del proyecto a plantear. De esto se rescata los aspectos del calce en algunas escalas urbanas, así como los espacios destinados a la amortiguación en los cambios de espacialidades y cómo recintos específicos construyen un hito referencial entre los cambios de dimensión. También se considera importante tomar ciertos aspectos de cubiertas en altura, que construyen un interior permeable que contiene, pero a su vez permite una relación directa al entorno.



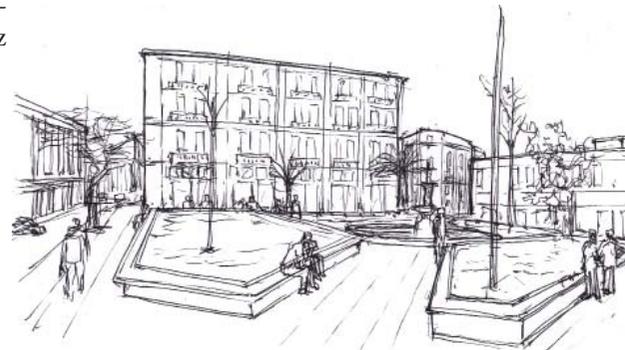
LA ARBOLADA GENERADA EN EL BORDE DE LA PLAZA DE FORESTAL CREA UN INTERIOR VISIBLE DESDE LO PERMEABLE EN LA VERTICAL, PERO CONTENIDO DESDE SUS RAMAS DISPUESTAS HACIA UN QUICERO CUBIERTO

La arbolada generada en el borde de la plaza de Forestal, crea un interior visible desde lo permeable en la vertical, pero contenido desde sus ramas dispuestas hacia un quicero cubierto.



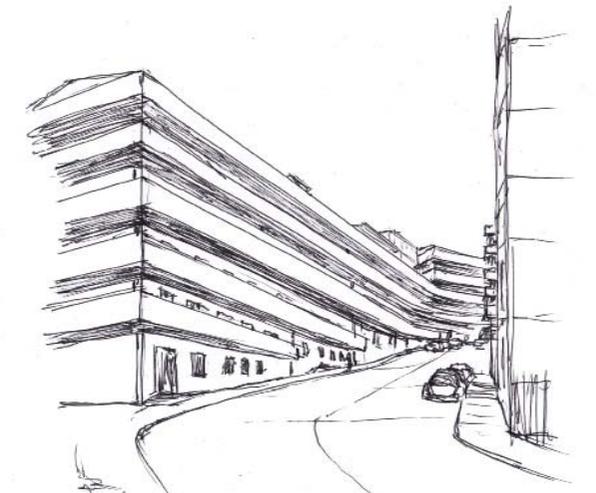
LA LADERA SE INTERVIENE DESDE LA CONEXIÓN ENTRE EL SECTOR ALTO (CONJUNTO) Y LA CANCHA, MARCANDO SUS RECORRIDOS DE SENDEROS AJUSTADOS DE CIRCUITO DE DIVERSAS ESTANCIAS VINCULADAS

La ladera se interviene desde la conexión entre el sector alto (conjunto) y la cancha, marcando sus recorridos de senderos a modo de circuito de diversas estancias vinculadas



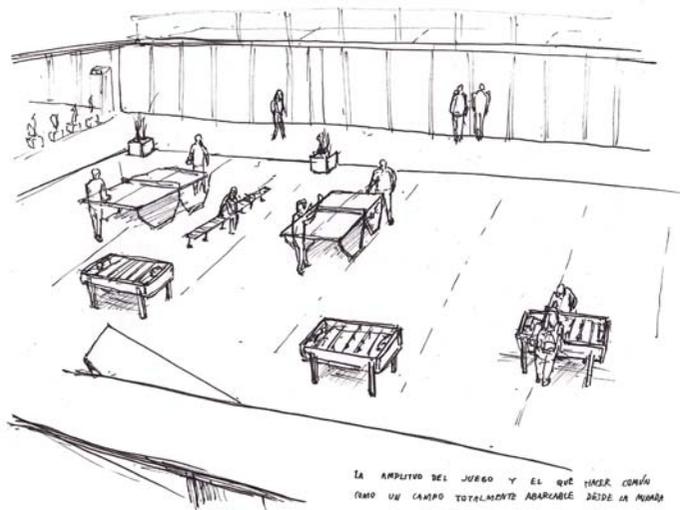
PLAZA ECHAURREN SE PROYECTA DESDE UN NÚCLEO QUE VINCULA LAS ARISTAS DE CADA CUADRA COMO UN ESPACIO DE TRANSICIÓN ENTRE RECORRIDOS.

Plaza Echaurren se proyecta desde un núcleo que vincula las aristas de cada cuadra, como un espacio de transición entre recorridos



LAS FRANJAS DE LOS RECORRIDOS Y PASILLOS INTERCONJUNTO SE EXPRESAN COMO UNA LINEALIDAD UNIFICADORA ENTRE BLOQUES, Y QUE A MEDIDA VA ASCIENDENDO LA CALLE, ESTAS SE CORTAN, MEZCLÁNDOSE CON EL RECORRIDO

Las franjas de los recorridos y pasillos interconjunto, se expresan como una linealidad unificadora entre bloques, y que a medida va ascendiendo la calle, estas se cortan, mezclándose con el recorrido



LA AMPLITUD DEL JUEGO Y EL QUE HACER COMÚN
COMO UN CAMPO TOTALMENTE ABARCABLE DESDE LA MIRADA

La amplitud del juego y el qué hacer común, como un campo totalmente abarcable desde la mirada



LO EXPUESTO DE LAS CIRCULACIONES COMUNES
CONSTRUYEN UNA TRAMA DE ADAPTACIÓN Y PROYECCIÓN
EN LA PENDIENTE DONDE EL PASILLO - PATIO SE
SUMERGE EN LA CONTINUIDAD ESCALONADA, DONDE EL
CUERPO SE SIENTE PARTE DEL CONJUNTO.

Lo expuesto de las circulaciones comunes, construyen una trama de adaptación y proyección en la pendiente, donde el pasillo - patio se sumerge en la continuidad escalonada y el cuerpo se siente parte del conjunto



LIBROTES
ALVAREZ OJ JACKSON
LA SALIENTE DESCALZADA EN VÉRTICE GENERA UN FRONTE
EXPUESTO AL TRAYEUENTE DESDE LA DISTANCIA, RESCOCIENDO LA MIRADA

La saliente descalzada en vértice genera un frente expuesto al transeunte desde la distancia, rescociendo la mirada



ESTACION
PUBERTA

LOS PASILLOS Y PATIOS SUPERIORES
DE ESPACIOS PÚBLICOS COMERCIALES, SE
AMPLIFICAN DESDE SU AIRE EN ALTURA,
CONSTRUYENDO UNA LIBERTAD DEL
COMPARTIR, CON ACCESOS Y CIRCUITOS
SIEMPRE VISIBLES

Los pasillos y patios superiores de espacios públicos comerciales, se amplifican desde su aire en altura, construyendo una libertad del compartir, con accesos y circuitos siempre

OBSERVACIONES FUNDAMENTALES Y DISCURSO ARQUITECTÓNICO (TÍTULO II y III)

Con las falencias existentes en la vivienda social actual, dado en los accesos compartidos como cajas de escalas, en tránsitos reducidos, y espacios menores interiores, se da el pie al hacinamiento donde todo permanece junto y desligado de la APERTURA.

Al vislumbrar esto, es que se intenta llegar a una definición de la APERTURA, y por medio de las observaciones realizadas en la ciudad de Valparaíso y su verticalidad intrínseca (así como en la ladera del Olivar), es que se distingue un punto muy singular respecto a la manera de acceder, que es en los elementos salientes y los que se introducen recibiendo a modo de ZAGUÁN en amplitud, por los desfases ocurridos entre pendientes y volúmenes en altura.

El ZAGUÁN es el elemento base a proponer, donde sus calces a las diversas escalas del acceder, dan la opción del compartir vecinal y unifamiliar en lo extensivo de la altura, y sus recorridos holgados. Éste concepto se adapta al requerimiento arquitectónico en la manera que recibe, y no específicamente ligado a la vivienda, si no que desde el sentirse recogido al momento de cambiar de espacialidad, por una altura permeable que favorece a la distensión. Estas escalas del acceder se presentan en tres situaciones claves, tales como:

La plaza, con el zaguán del umbral arbolado respecto al espacio público, donde la guía de árboles en borde construye un recorrer acogido en sombra. Luego el pasillo aterrazado, con el zaguán del respaldo en resguardo, para el espacio común, accediendo desde una cubierta abalconada que posteriormente se extiende en dos brazos de la circulación para las viviendas en la parte alta, resguardando la estancia y el juego desde lo posterior.

Por último el acceso a las viviendas, con el zaguán del semi-interior en la espera, donde el cuerpo se interioriza en un vértice de doble altura para dos accesos, con una cubierta leve que relaciona al habitante con un interior expuesto a la extensión.

Estos tres puntos, se potencian con la disposición de las viviendas en palafito y sus desfases, de manera que van conteniendo el recorrido hacia un centro de acceso. Además se presentan solo en uno y dos pisos, permitiendo la construcción del zaguán en doble altura, la cual se proyecta hasta el interior del uso común familiar, otorgando esta APERTURA interior, para el ingreso hacia el resto de las dependencias.

PLANTEAMIENTO GENERAL DE INTERVENCIÓN

ERE

Quiebre de la adaptación al trazo en pendiente

ACTO

Acceder distendido en lo elevado y el recogimiento en lo cubierto

FORMA

Frentes dinámicos de exposición sumergida que integra

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Senderos de lo envolvente

Plaza vertical del quiebre continuo

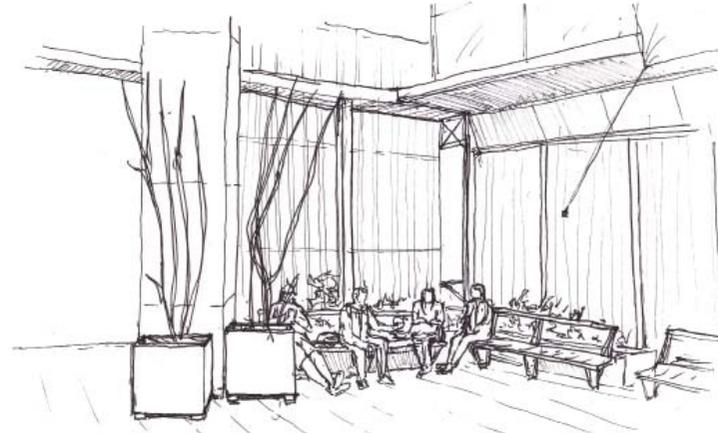
Galería descalzada del exponer

Fachadas dinámicas de la tensión

Esaños del recodo, al compartir envolvente

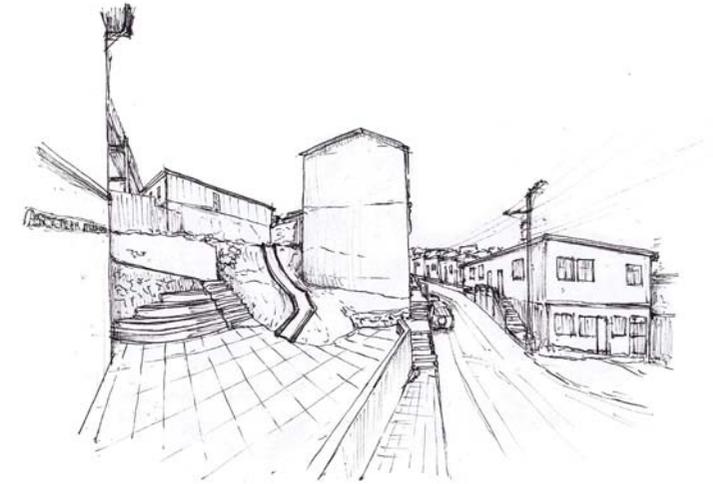
PROGRAMA

Se crean Módulos de vivienda colectiva, de 4 a 5 viviendas pareadas. De estas es posible la union desde su acceso (escalera), con otro módulo. Se crean 65 viviendas, una vía local, un predio correspondiente a equipamiento (futura intervención) y dos plazas como espacio público y áreas verdes



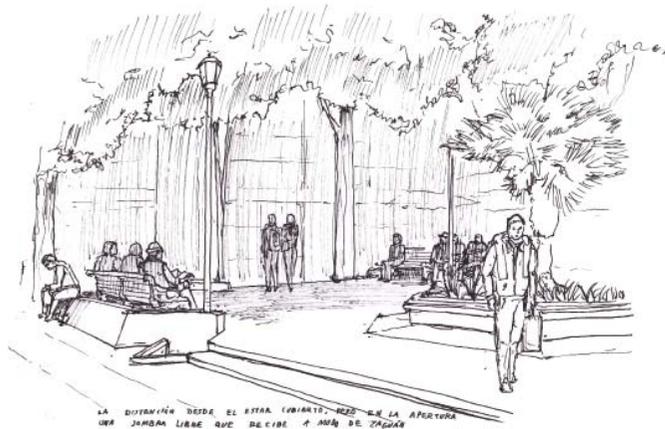
EL QUIEBRE O ESQUINA QUE CONSTRUYE UN ENFRENTAR DE LOS OCUPANTES, PERO QUE A SU VEZ DISPONE EL COMPARTIR EN LA PROLONGACIÓN, HACIENDO PARTICIPE AL ESPECTADOR.

El quiebre o esquina que construye un enfrentamiento de los ocupantes y a su vez dispone el compartir en la prolongación, haciendo partícipe al espectador.



EL DESCENSO NATURAL SE APROVECHA DESDE EL USO DEL JUEGO, INCORPORANDO EL ESPACIO DESLIZANTE DE LA LADERA COMO CUALIDAD, Y NO COMO CARENCIA.

El descenso natural se aprovecha desde el uso del juego, incorporando el espacio deslizante de la ladera como cualidad y no como carencia.



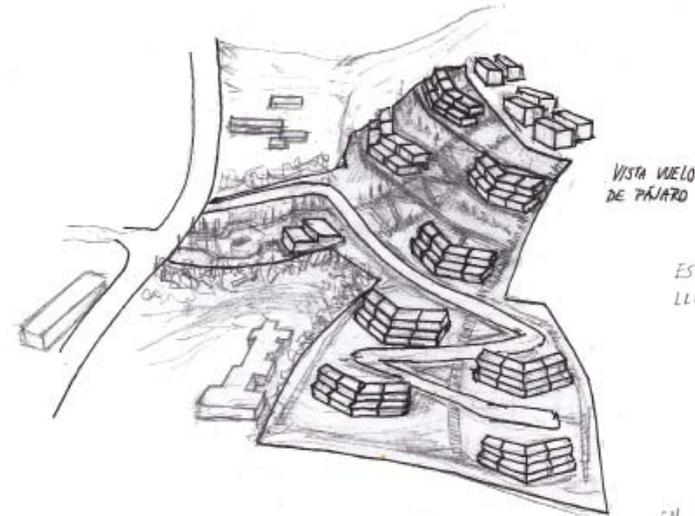
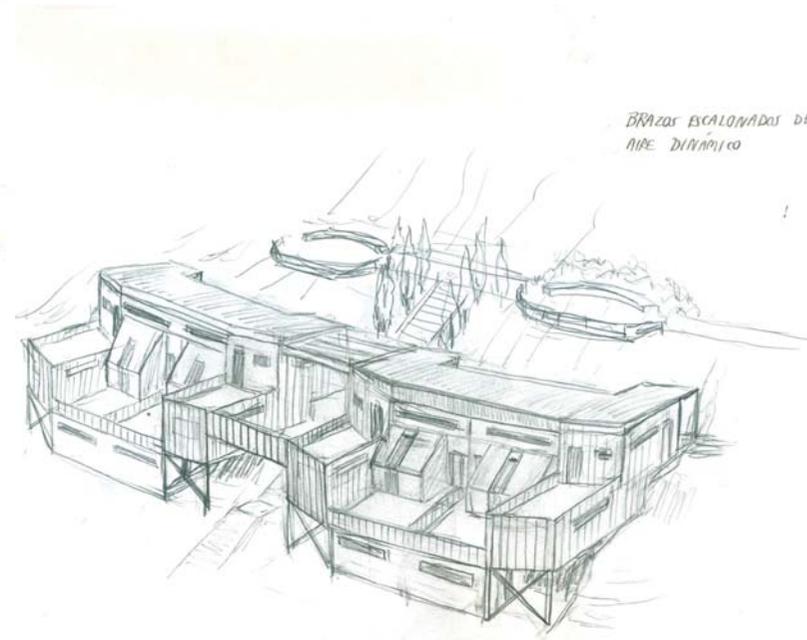
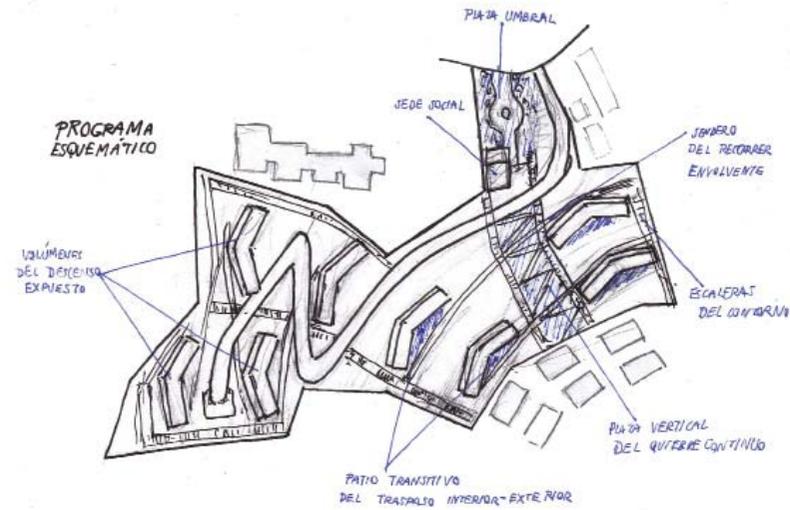
LA DISTINCIÓN DESDE EL ESTAR CUBIERTO, PERO EN LA APERTURA UNA SOMBRA LIBRE QUE RECIBE A MODO DE ZAGUÁN.

La distinción desde el estar cubierto, pero en la apertura una sombra libre que recibe a modo de zaguán.

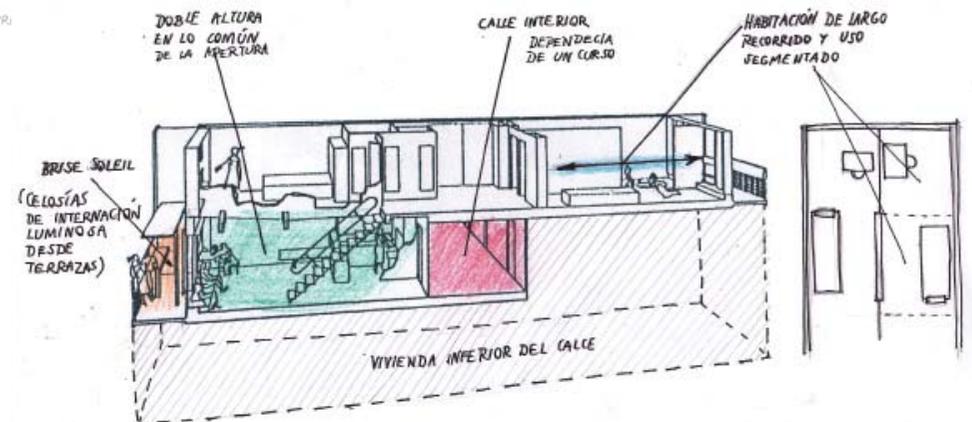
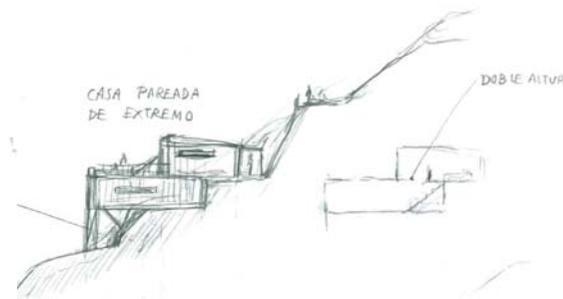


EL ACCESO A LA VIVIENDA SE VISLUMBRA DESDE FRENTES FRAGMENTADOS QUE REMARCAN SU RECORRIDO HASTA LO SUMERGIDO DEL ZAGUÁN QUE LO RECIBE, HACIENDO MÁS PRÓXIMA UNA RELACIÓN AL INTERIOR.

El acceso a la vivienda se vislumbra desde frentes fragmentados que remarcan su recorrido hasta lo sumergido del zaguán que lo recibe, haciendo más próxima una relación al interior.



ESCALONADO CON JUEGO DE LLENOS Y VACIOS



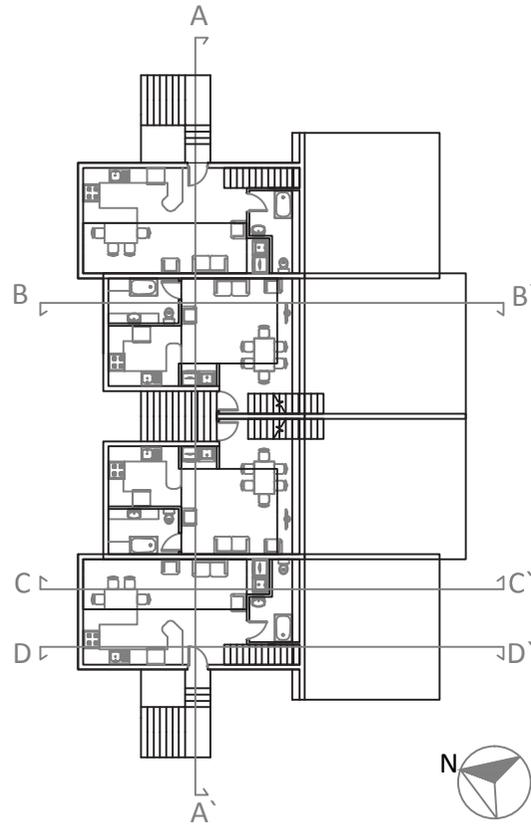
PRIMERA PROPUESTA

Para el comienzo del planteamiento se tiene que la capacidad de intervención en la ladera no es muy abaricable con grandes aterrizados, si no que se da la necesidad de crear una propuesta con diversos módulos que se van posicionando en la adaptabilidad de la misma. Además se tiene como referencia la manera en que Le .Corbusier aborda la Unidad Habitación, por medio de lo extendido y la generación de la doble altura interior, aspectos a considerar en la proyección.

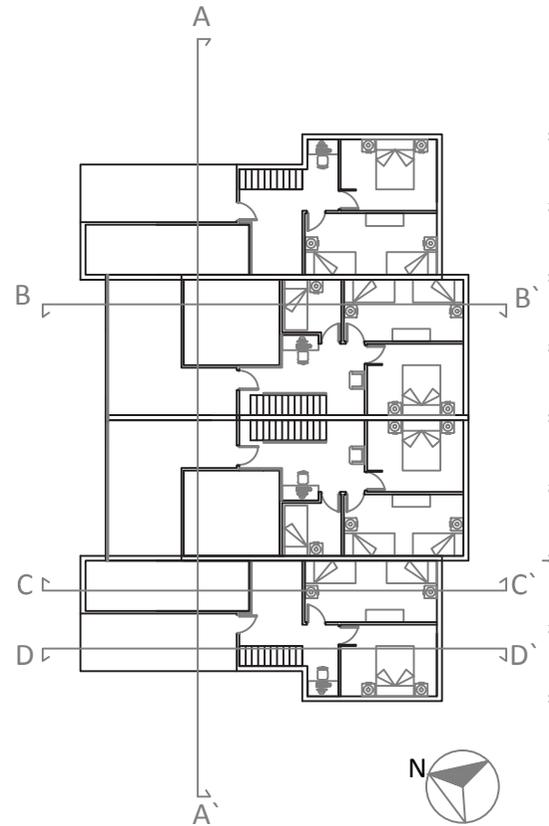
De esta manera se quiere vincular el edificio con la interacción del habitante, y en una primera aproximación de la APERTURA es que se pretende generar viviendas pareadas pero en suspensión. Con ello se gana espacio del aterrizado para otros usos, como patios y circulaciones comunes, además de introducir al morador desde lo abalconado.

Este módulo inicial se genera en 4 viviendas pareadas, de las cuales son dos a modo de espejo, integrando el quiebre y el desfase como forma de recogimiento en la corporalidad, y un largo que se extiende para relacionar la horizontal desde el aire.

PRIMERA PROPUESTA DE MÓDULO



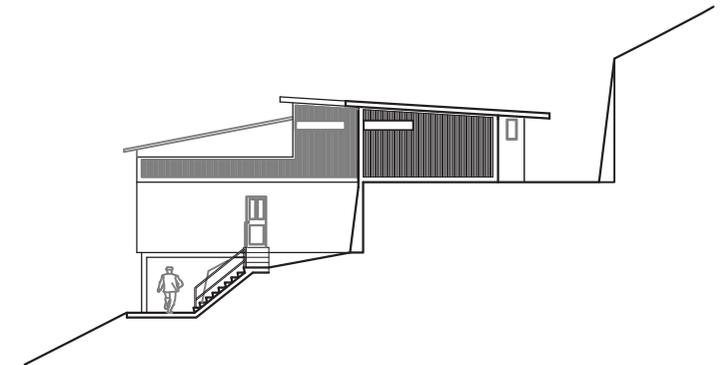
PLANTA PRIMER PISO
ESC. 1:300



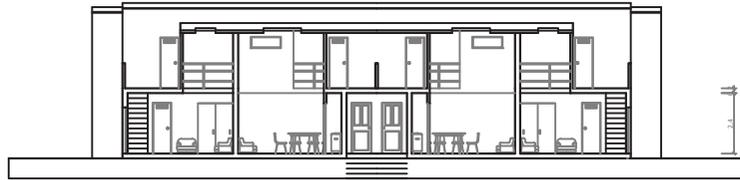
PLANTA SEGUNDO PISO
ESC. 1:300



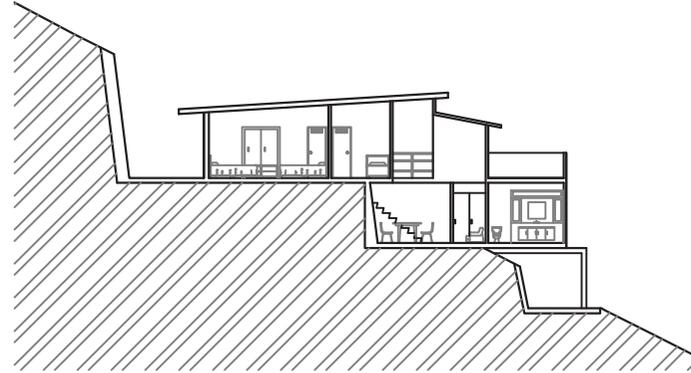
ELEVACIÓN FRONTAL
ESC. 1:200



ELEVACIÓN LATERAL
ESC. 1:200



CORTE A - A'
ESC. 1:200



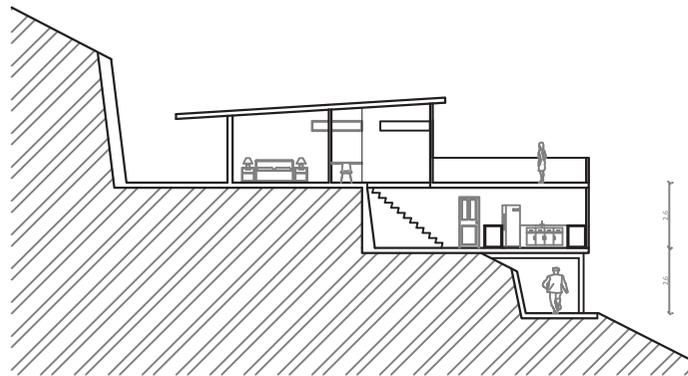
CORTE B - B'
ESC. 1:200

SEGUNDA PROPUESTA

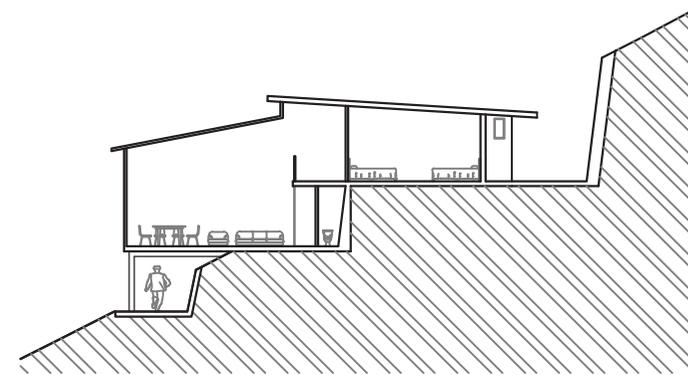
Si bien la propuesta anterior poseía algunos aspectos formales ya explícitos, se hace necesario un cambio en la morfología de su fachada, pasando de lo hortogonal a la curva, de lo que antes se mostraba cerrado en si mismo, ahora se abre a la extensión.

La dimensión de un largo que es lo que se pretende mantener en relación a la Unidad Habitación de Le Corbusier, es lo que se mantiene, pero a su vez se intenta potenciar la doble altura en su acceder, que es lo que le da la dimensión del compartir en amplitud, otorgado para su interior.

El cuerpo se siente inmerso pero no encerrado con la holgura que potencia la estancia y el movimiento del espacio común interior.

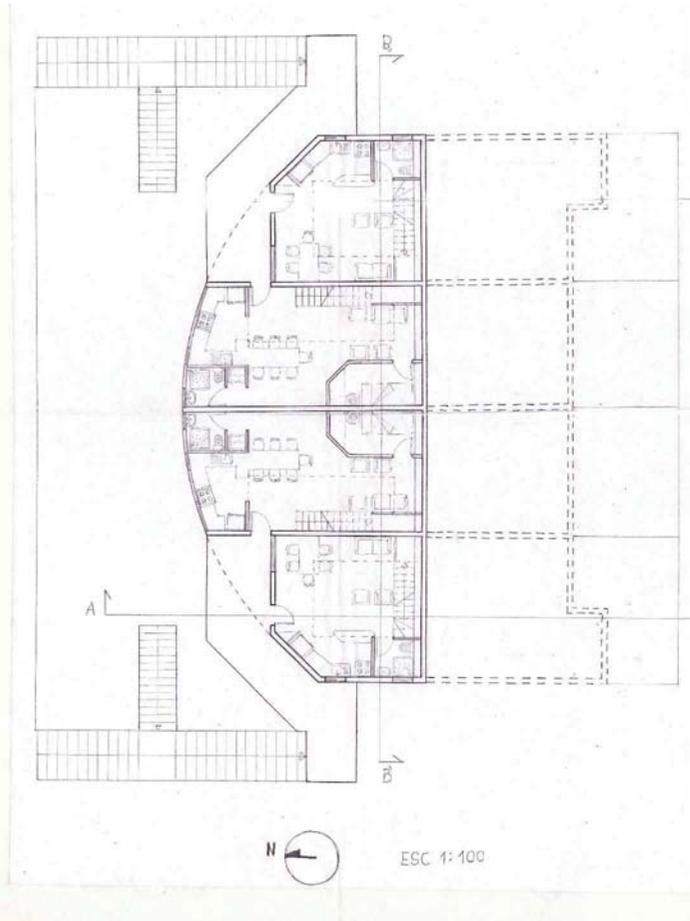


CORTE C - C'
ESC. 1:200

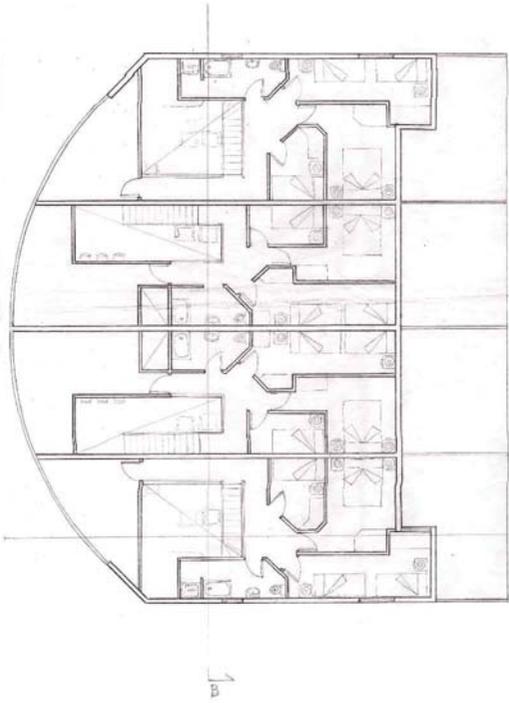


CORTE D - D'
ESC. 1:200

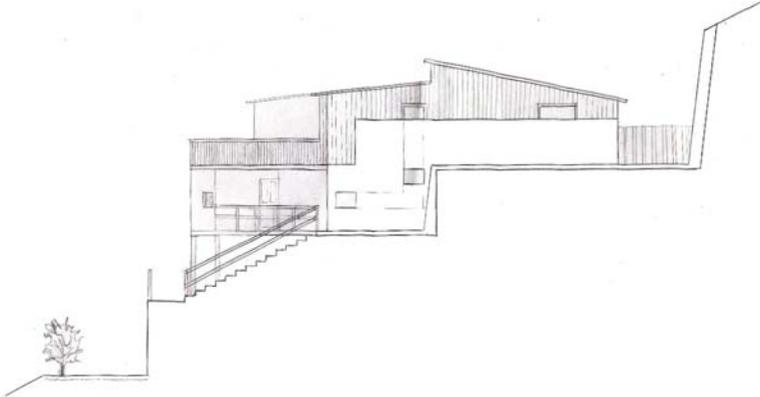
SEGUNDA PROPUESTA DE MÓDULO



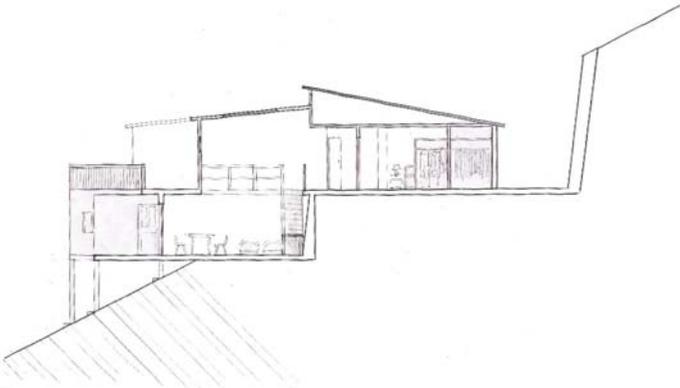
PLANTA PRIMER PISO
ESC. 1:300



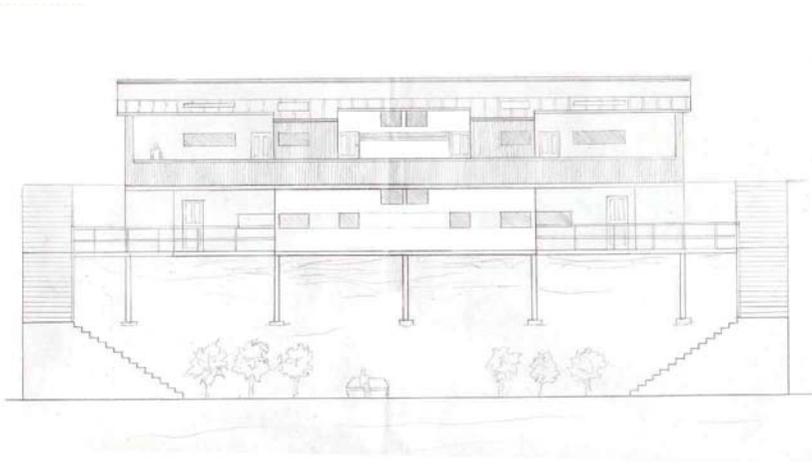
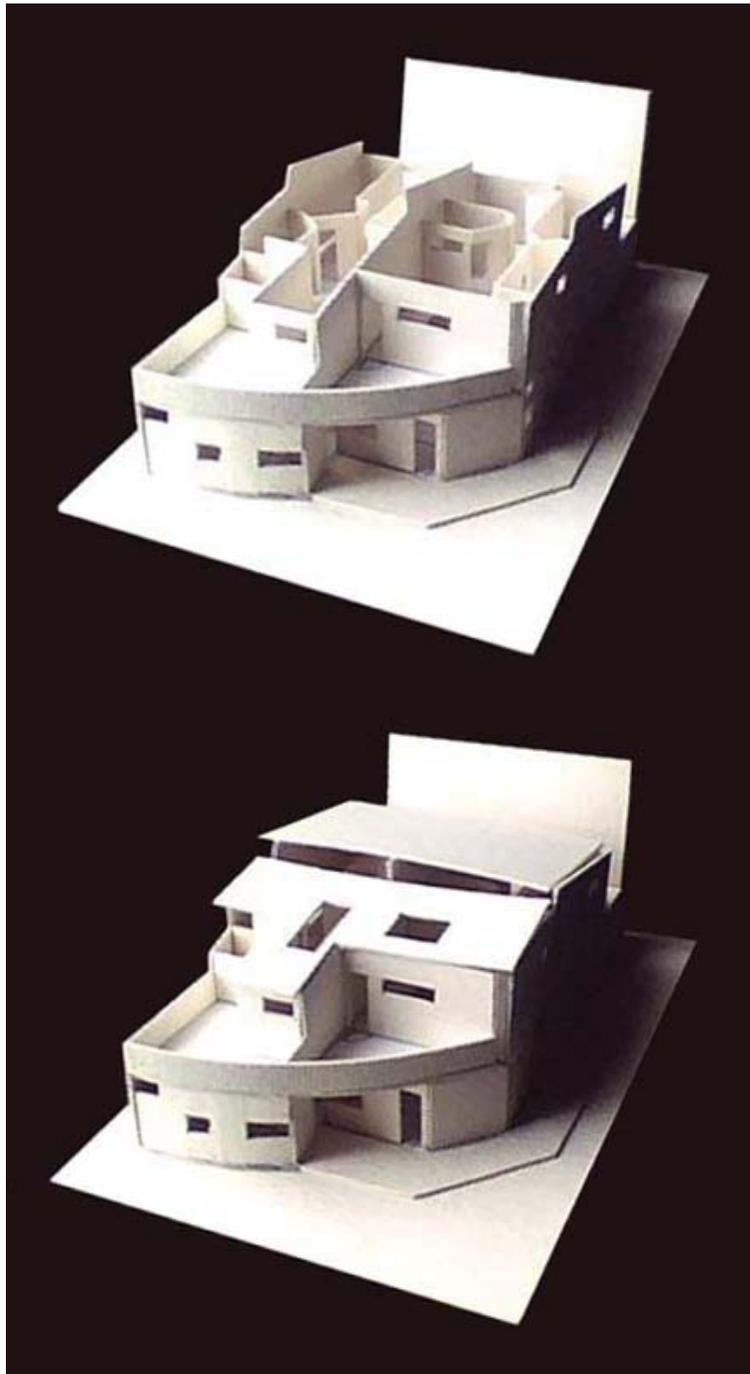
PLANTA SEGUNDO PISO
ESC. 1:300



ELEVACIÓN LATERAL
ESC. 1:300



CORTE A - A'
ESC. 1:300



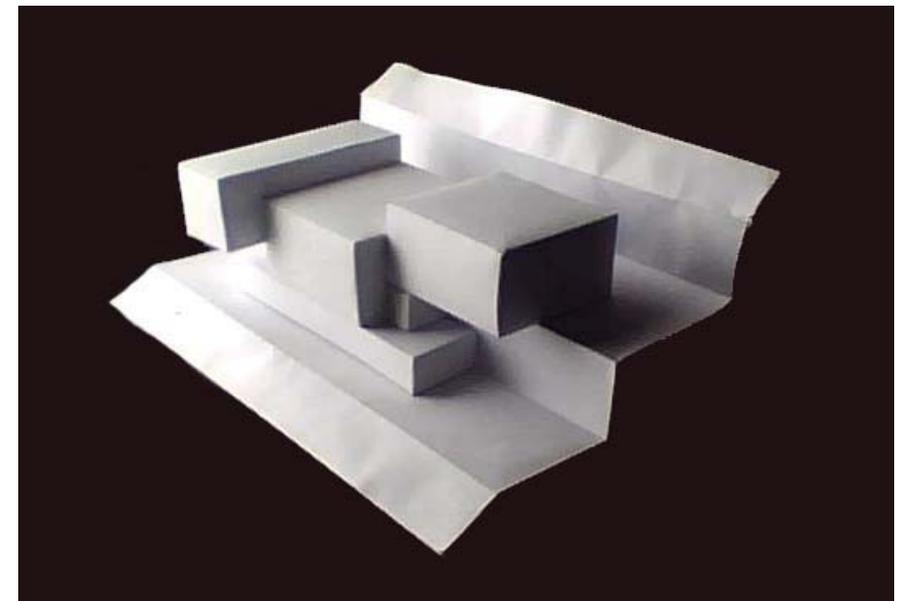
ELEVACIÓN FRONTAL
ESC. 1:300

Maquetas de las viviendas con fachada en curva y su exposición a la apertura, a la izquierda, y a la derecha una estructura radical que muestra la disposición de los módulos posteriormente proyectados, con volúmenes del dinamismo (tercera propuesta de módulo).

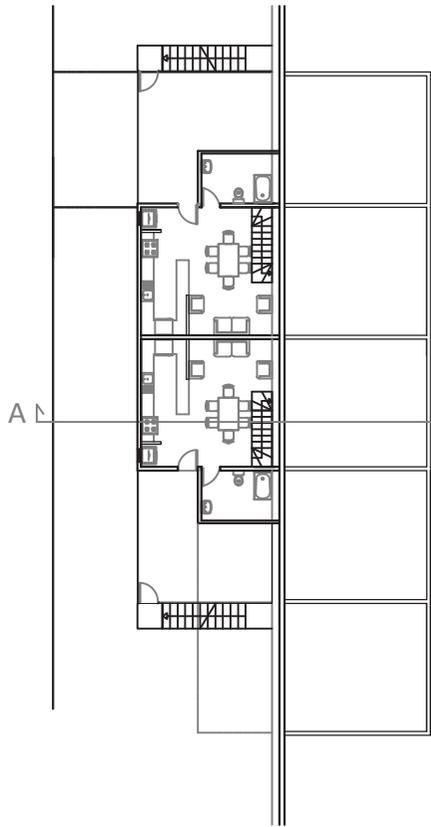
TERCERA PROPUESTA

Se hace necesario volver a la ortogonalidad debido a lo dificultoso que sería el trabajo de su fachadas en la realidad, además de los quiebres de paneles intermedios y los balcones que sobrepasaban la amplitud permitida, restando importancia a la ocupación de metros cuadrados para sus dependencias interiores.

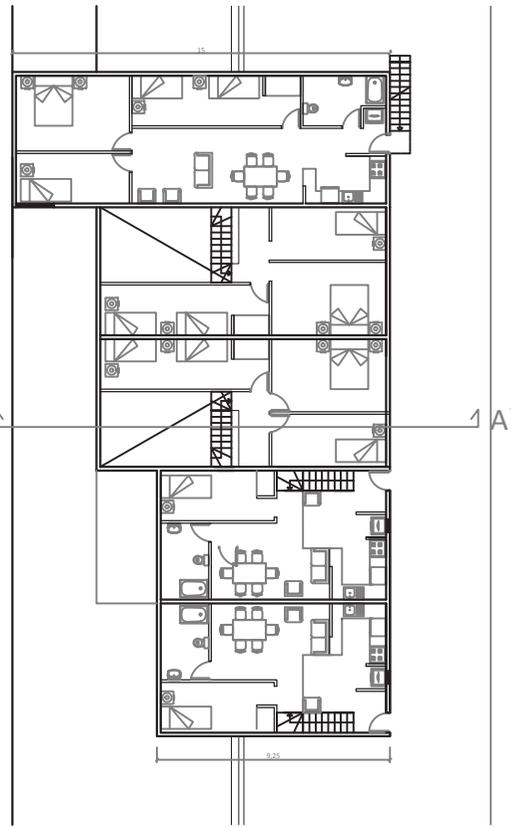
En esta ocasión se genera un módulo que sale de la simetría antes impuesta (dos viviendas a modo de espejo), dejando un margen de cinco tipologías de vivienda. En ella se muestran dos viviendas intermedias a las que se accede desde el nivel mas bajo, convirtiéndolas en viviendas duplex, pero conservando la doble altura desde el espacio común interior. Ya para los extremos se muestra una vivienda estirada con solo un nivel- mientras que las últimas dos también son simétricas, de dos niveles, pero a diferencia de las primeras, se accede desde el nivel superior. Todo esto genera volúmenes y expresiones del juego de las fachadas y las alturas que relacionan al habitante con el dinamismo.



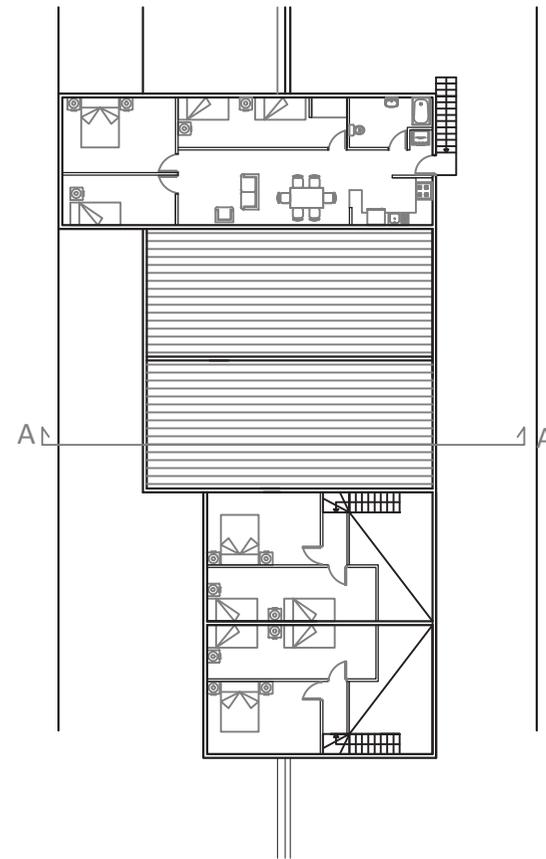
TERCERA PROPUESTA DE MÓDULO



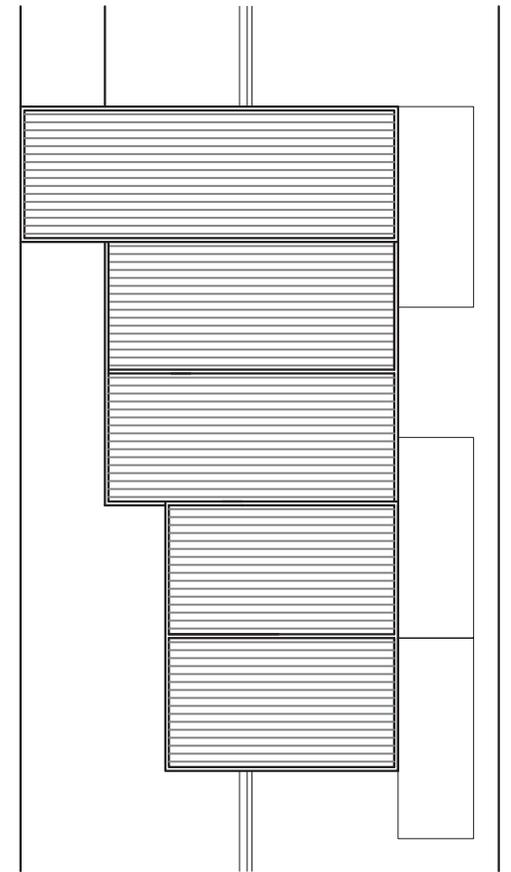
PLANTA PRIMER PISO
ESC. 1:300



PLANTA SEGUNDO PISO
ESC. 1:300



PLANTA TERCER PISO
ESC. 1:300



PLANTA TECHUMBRES
ESC. 1:300



CUARTA Y ÚLTIMA PROPUESTA DE TÍTULO II

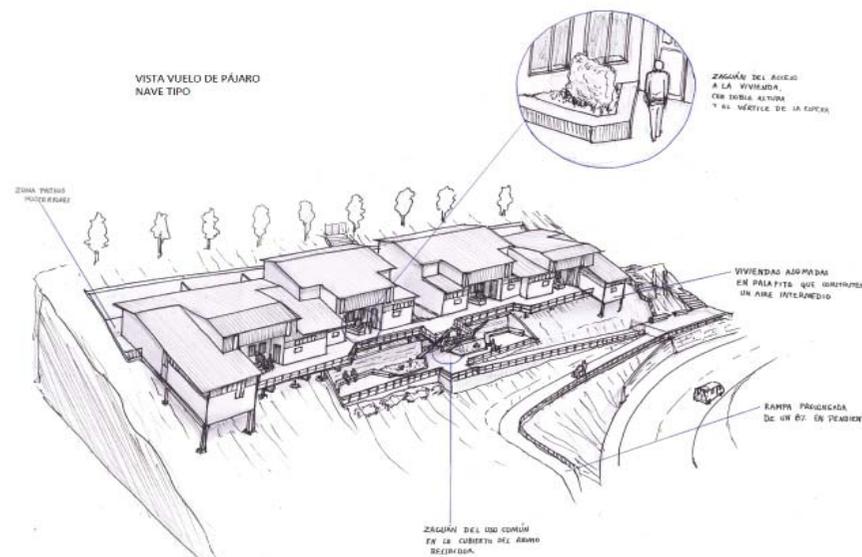
En esta ocasión se hizo necesaria la intervención drástica de la diferenciación de niveles y su doble altura interior, ya que esta puede ocasionar una futura ampliación de sus dueños, modificando rotundamente la intención de la apertura. Para la primera modificación fue necesario quitar un vivienda lateral (por la extensión del predio que no permitía un mayor ajuste debido a los distanciamientos requeridos). Con esto, todas las viviendas quedaron a un mismo nivel de acceso, donde solo dos poseían un segundo nivel, pero mantenía su la horizontal de acceso.

Al todo quedar a un mismo nivel de acceso, perdió el juego y calce en la vertical, por lo que fue necesario proyectar un última vivienda bajo dos de las cuatro ya existentes (volviendo a las cinco anteriores), siendo esta la última versión de la etapa.

La dimensión del COMPARTIR y el acceder en HOLGURA, se proyectan con la integración del ZAGUÁN, que se vuelve un recibidor para dos viviendas a la vez, con un escaño que permite la estancia, introducido en su fachada.



Penúltima maqueta de trimestre, cuatro viviendas en simetría a un mismo nivel de acceso



Vista vuelo de pájaro, penúltima intervención de la etapa

Se consideran cinco viviendas por módulo, de las cuales se integran 4 tipos de viviendas que varían entre los 58 m² y los 71 m² habitables

Las viviendas pareadas se van descalzando hacia un interior, lo que introduce al residente desde la distancia en la tensión visual

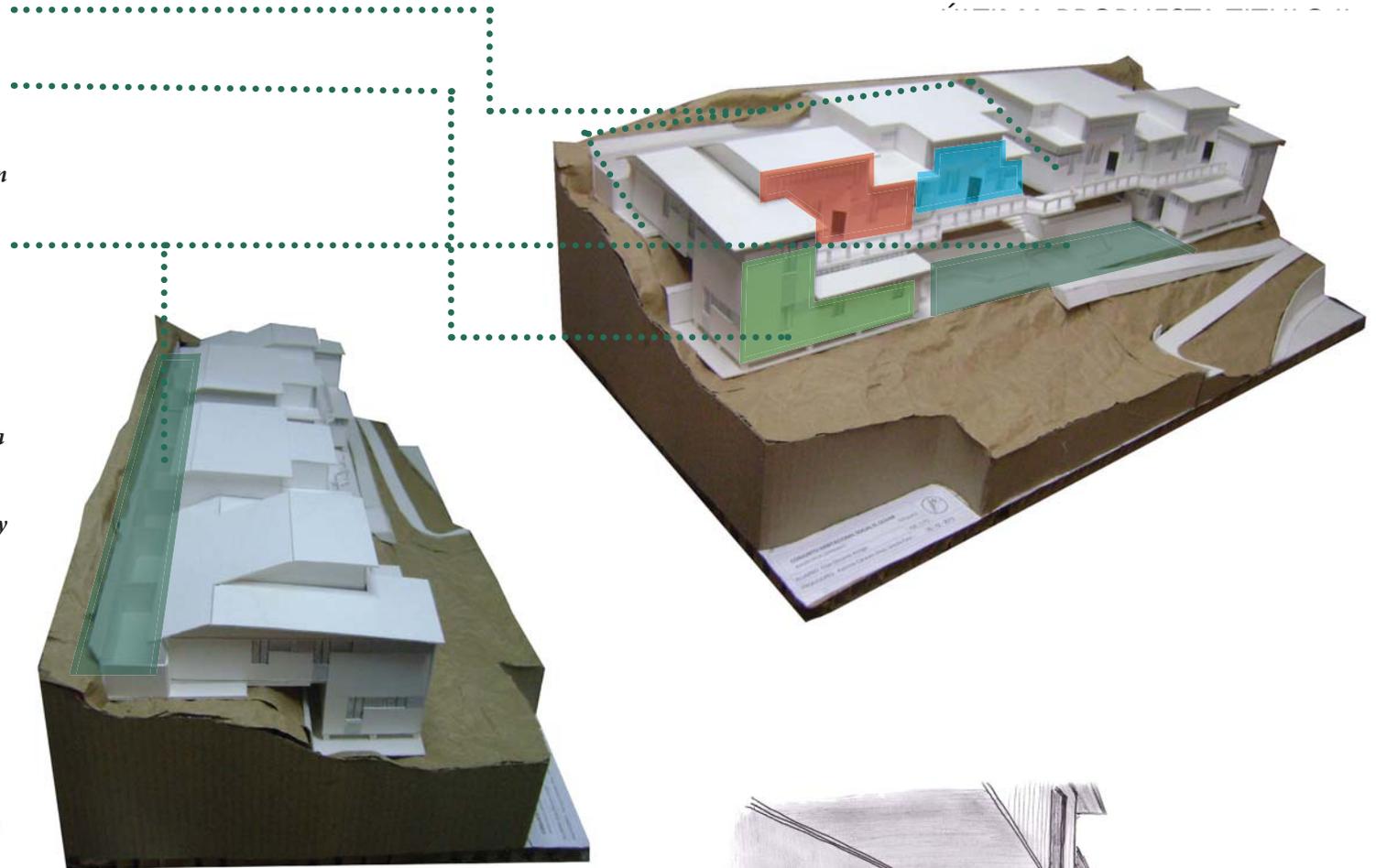
Son sustentadas en parte desde el palifito y por otra desde la cimentación en terraza

Cada vivienda posee su patio privado y un espacio destinado a la copropiedad, reconocible desde el acceso

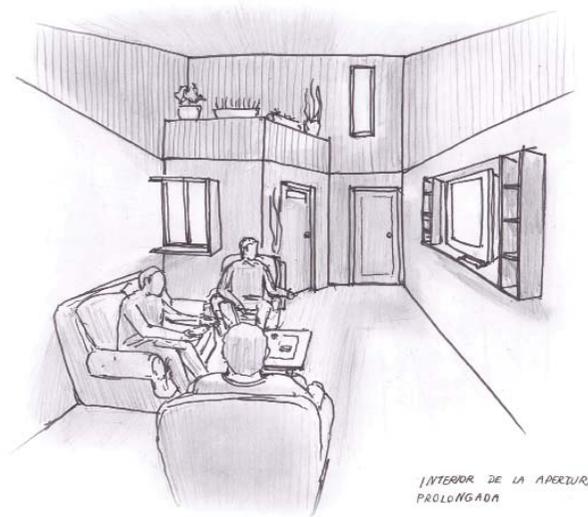
Se crea una doble altura para construir el zaguán de acceso, cubierto desde la amplitud en altura

Se potencia un largo interior para darle la espacialidad específica a cada uso

Se realiza un esbozo sobre la integración de espacio público en el predio y su conectividad con el sector alto



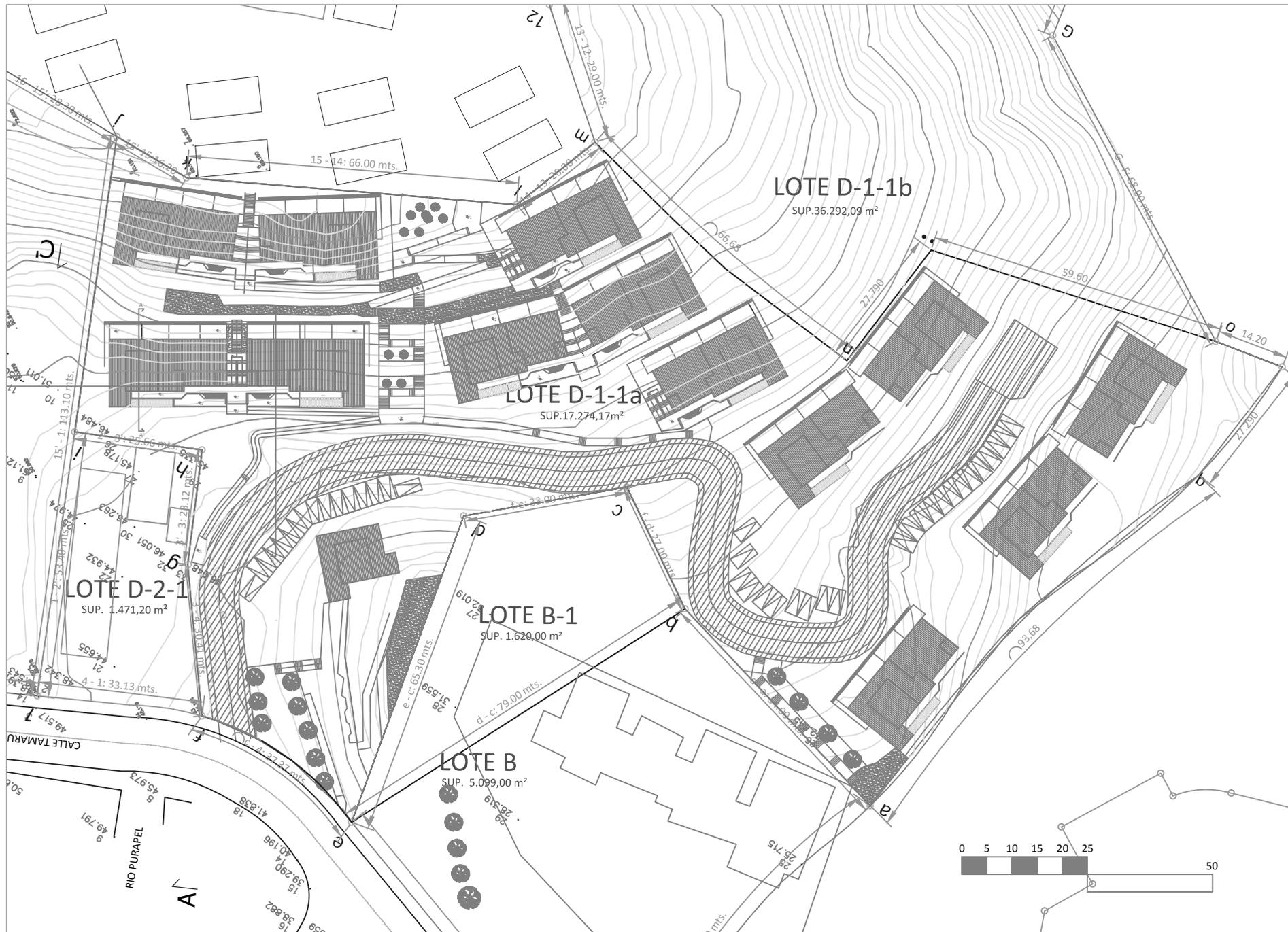
Maqueta de la última versión de la etapa (TITULO II)



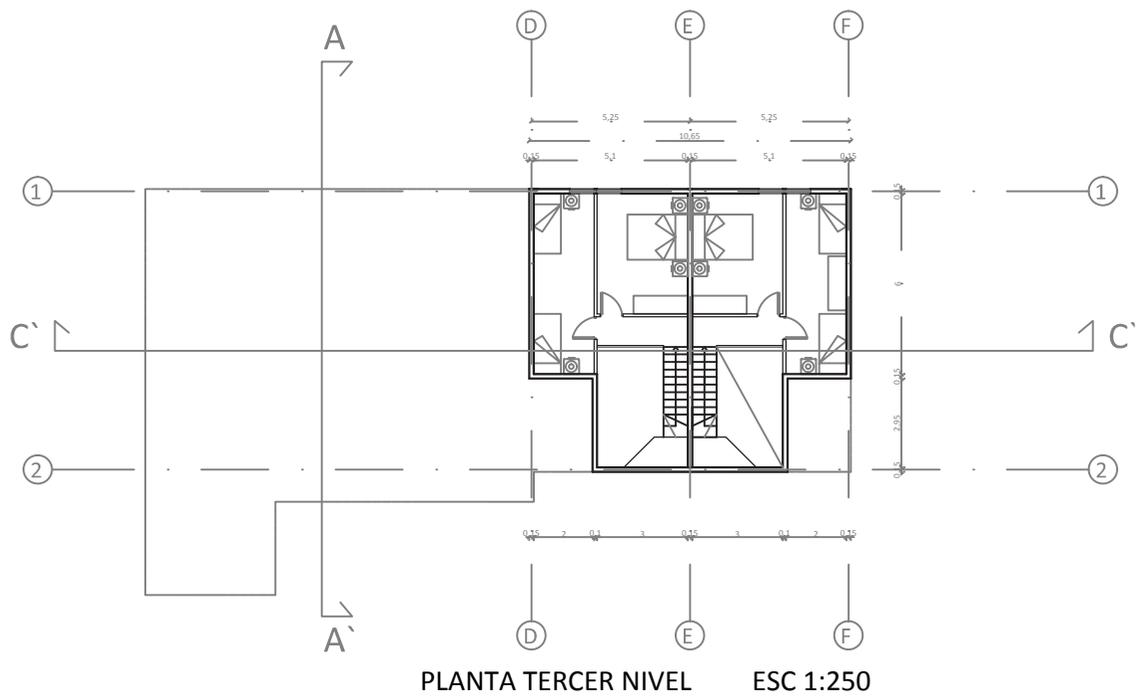
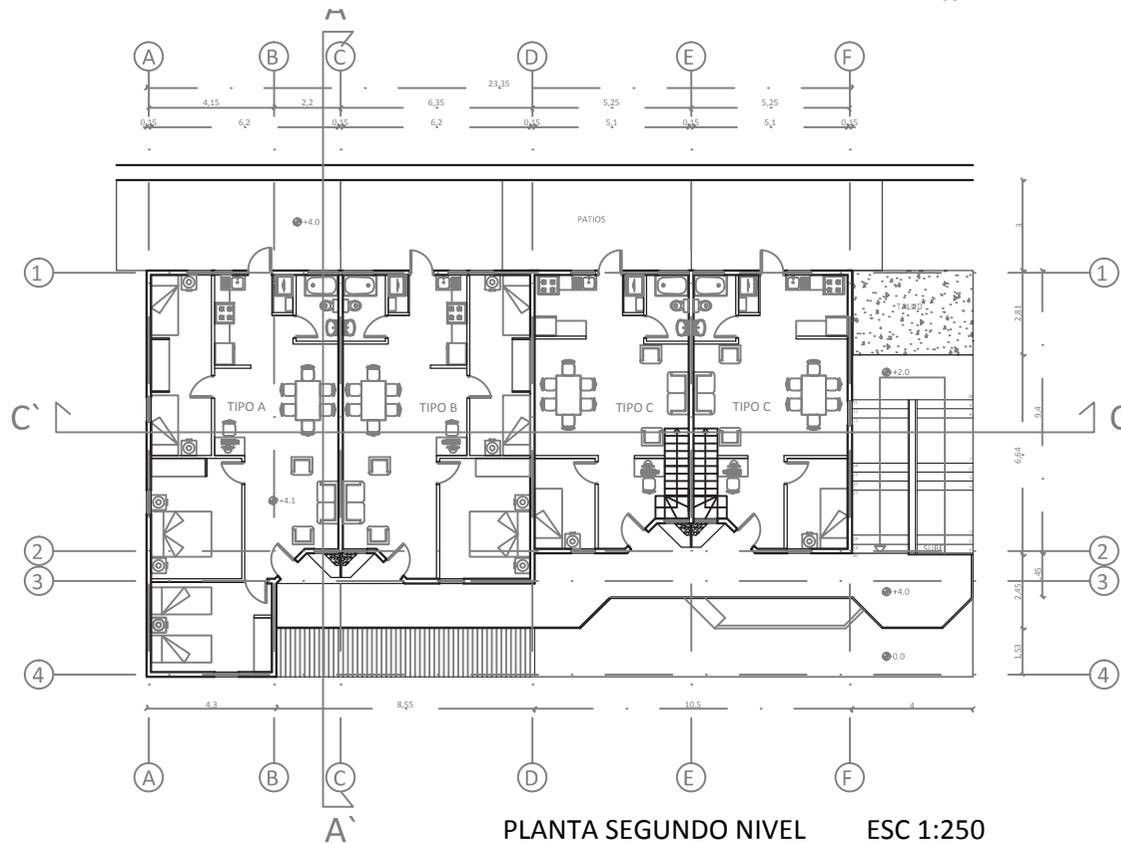
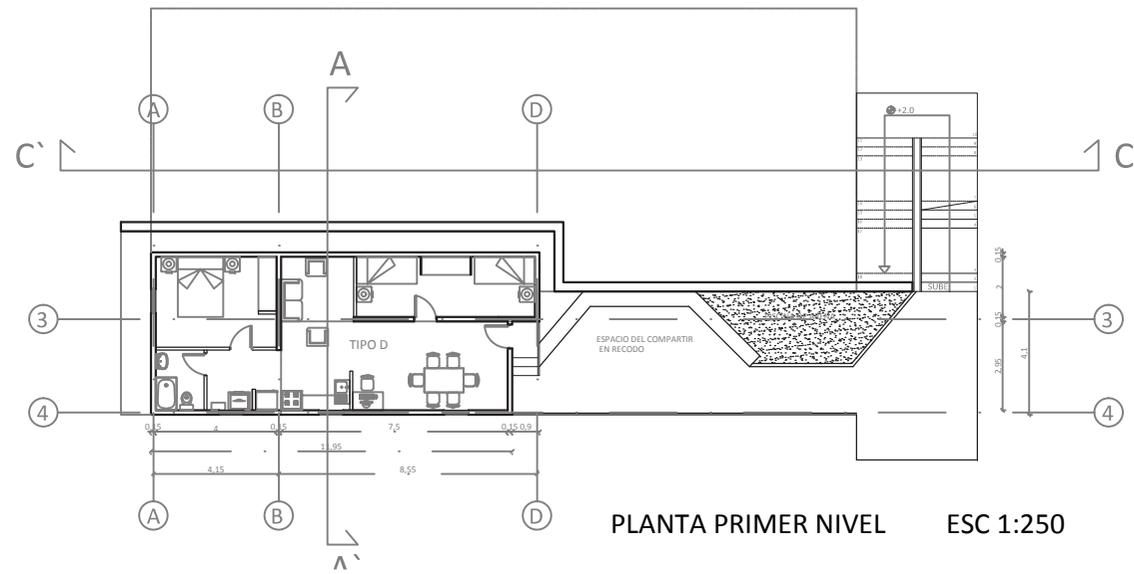
Vista interior de una vivienda y el altillo interior

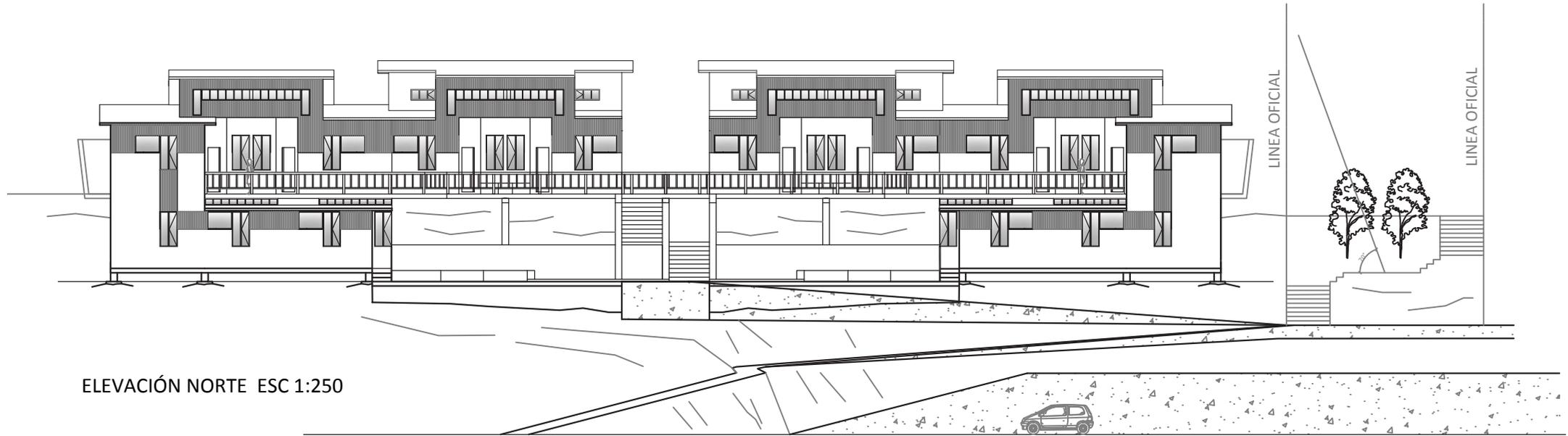


Vista exterior del espacio común en el acceder del Zaguán y el balcón de circulación

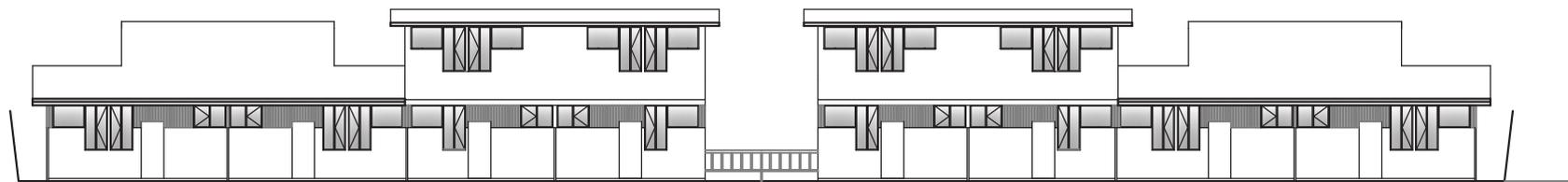


120 EMPLAZAMIENTO/ INTERVENCIÓN EN LOTE ESC 1:1000

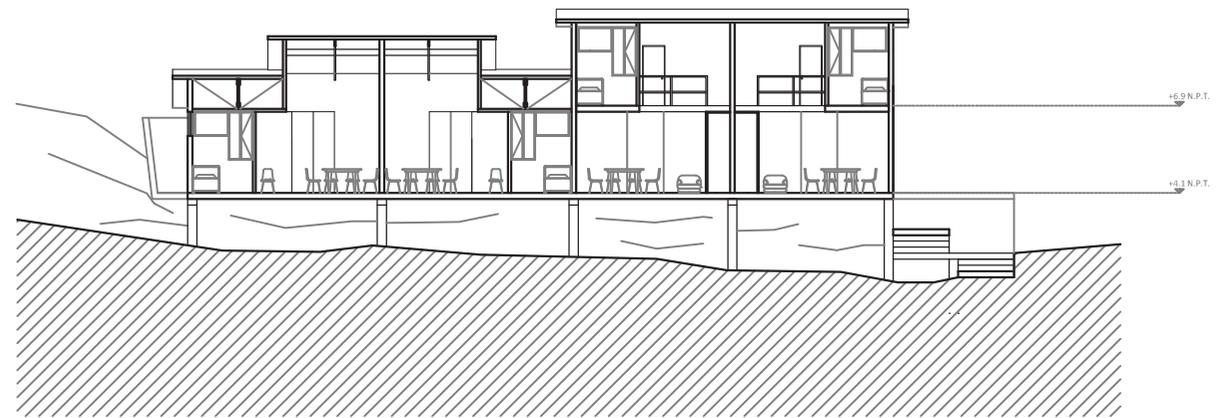




ELEVACIÓN NORTE ESC 1:250

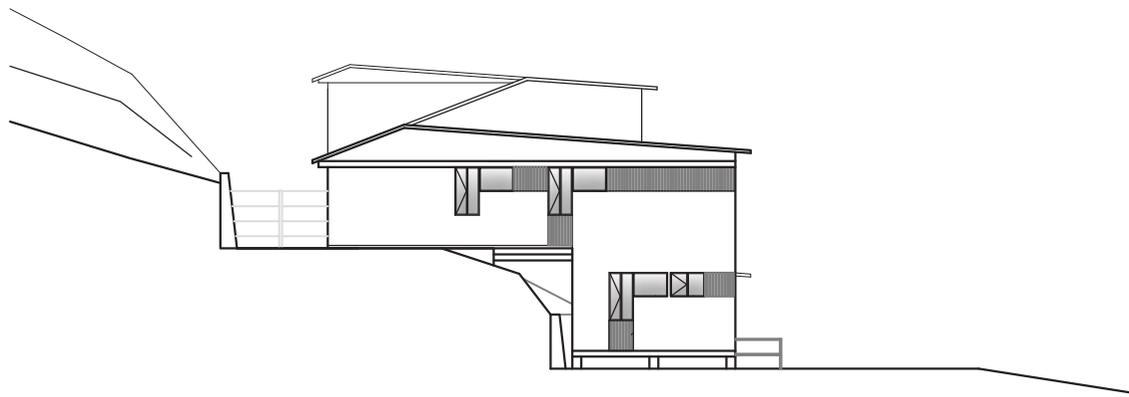


ELEVACIÓN SUR ESC 1:250

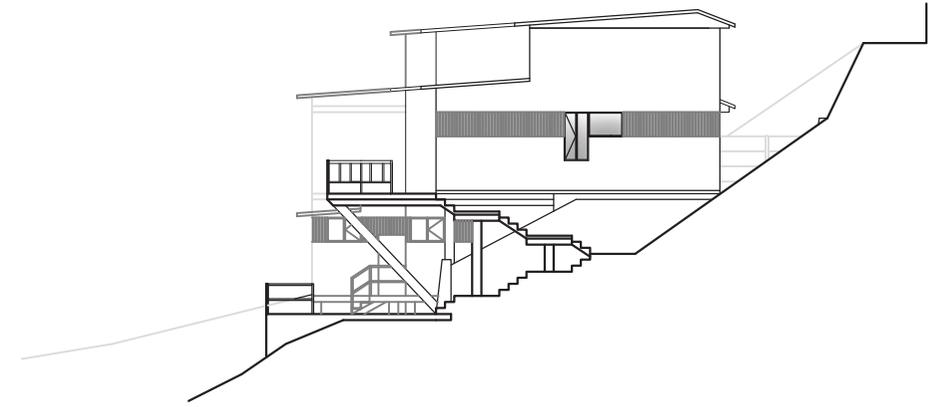


CORTE C - C' ESC 1:250

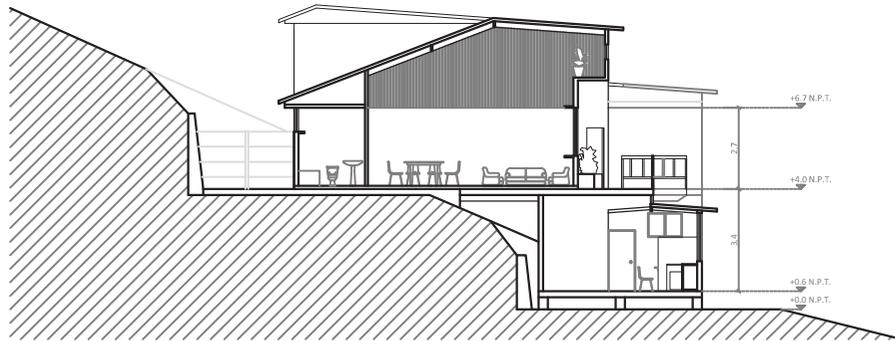




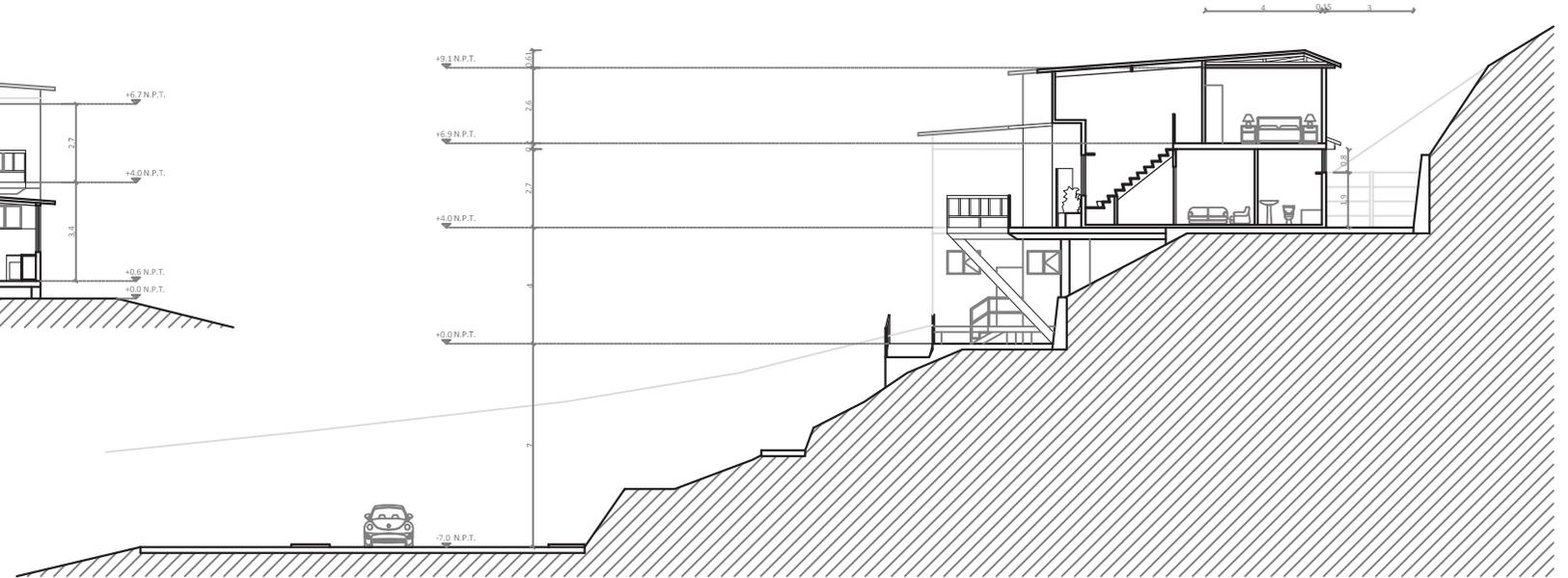
ELEVACIÓN ORIENTE ESC 1:250



ELEVACIÓN PONIENTE ESC 1:250

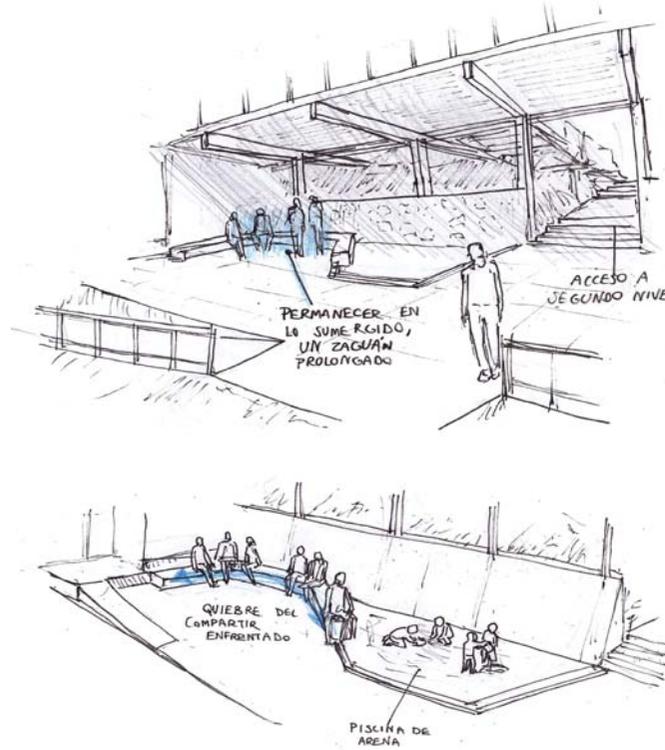


CORTE A - A' ESC 1:250



CORTE B - B' ESC 1:250

DEFINICIÓN DE ANTEPROYECTO (d)



DEFINICIÓN DE ANTEPROYECTO (TITULO III)

CARACTERÍSTICAS DE URBANIZACIÓN

Para esta etapa se intenta concretar la subdivisión del predio inicial, generando los distintos lotes, además de los espacios comunes que le competen a las viviendas, el espacio público obligatorio (áreas verdes, vías intermedias), equipamiento y las distintas áreas constructivas y estructurales a las que está afecta.

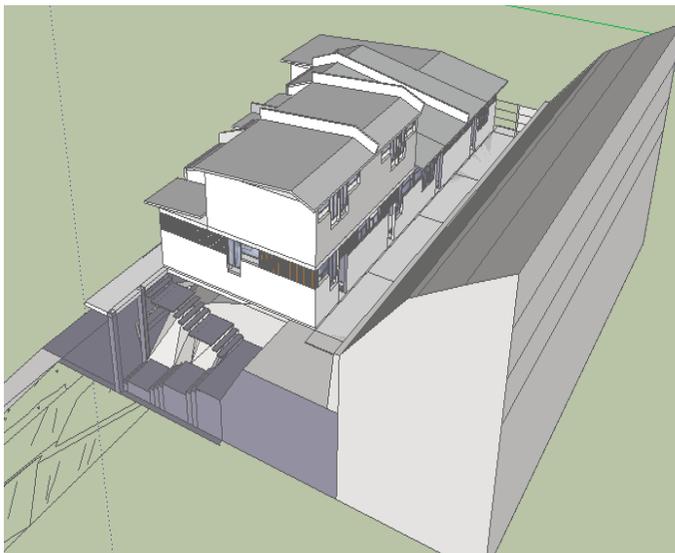
En esta posición es que se intenta potenciar el acto y la forma del proyecto, con elementos que construyen el habitar interior y la distensión del espacio abierto, tanto desde lo **cubierto que recoge**, como en el juego de **frentes dinámicos y el quiebre integrador**.

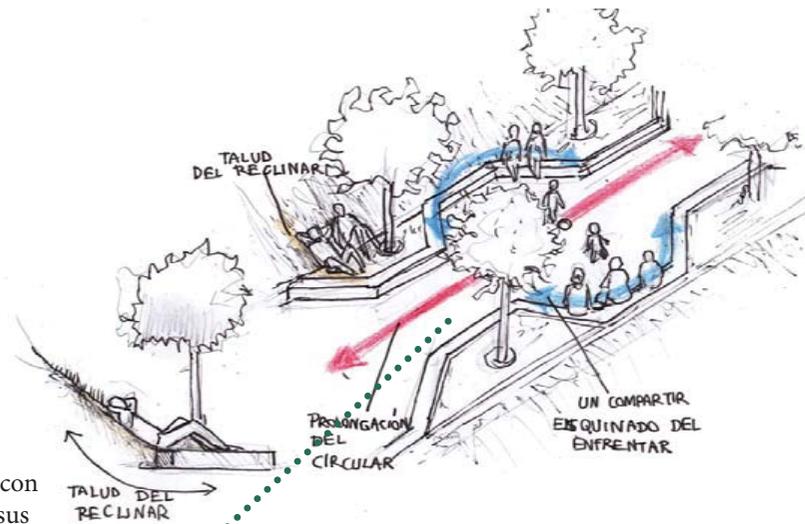
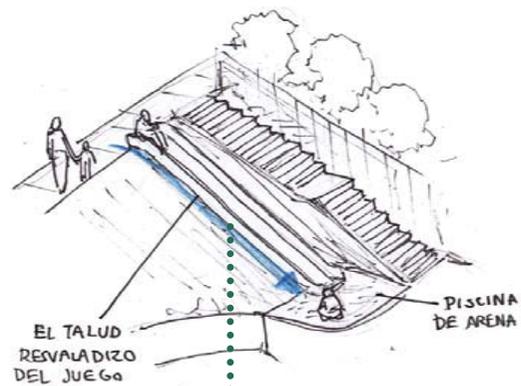
Una manera de poder abordar el juego, es por medio de piscinas de arena presentes sobre zonas duras, que se muestran sigüentes a las zonas del compartir y la estancia en quiebre, mientras que para la plaza umbral de acceso al predio, se gana lo favorable de la ladera, por medio de resbalines que se extienden hasta el próximo aterrizado (también culminando en una piscina de arena).

Así se va concretando el uso, como también la proyección de estacionamientos, su vínculo con la vía local proyectada y los muros de contención necesarios para sostener el porcentaje de pendiente que es elevado.

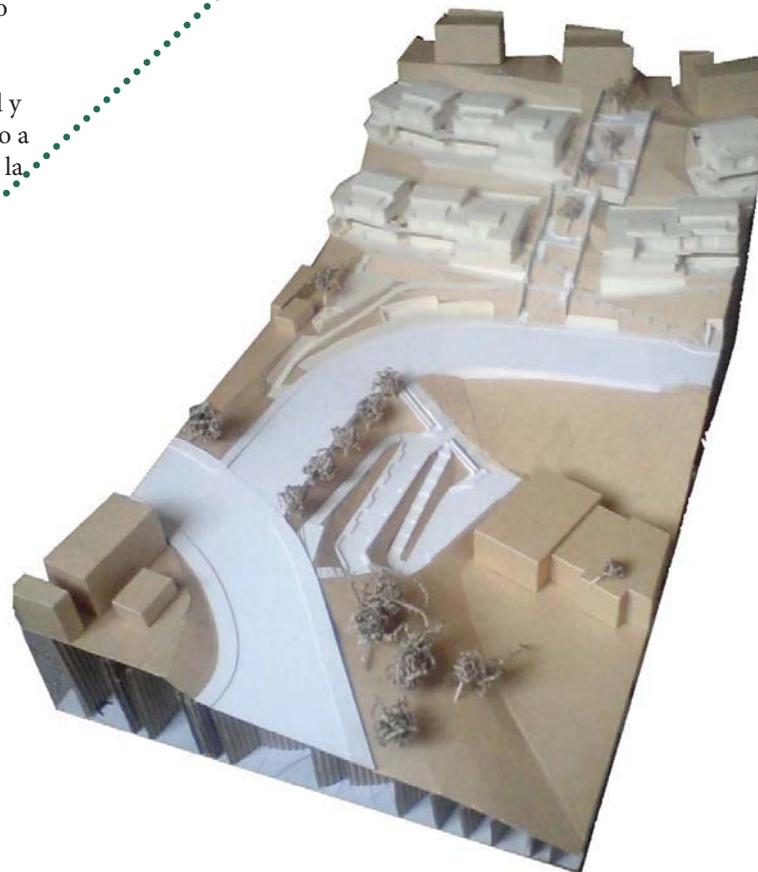
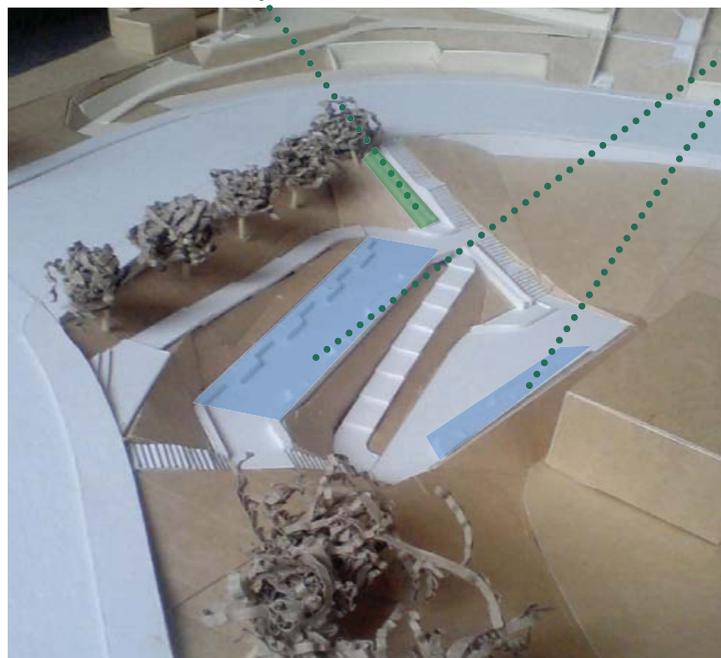
Los espacios van tomando carácter respecto a la interacción de conjunto, existiendo circulaciones continuas que vinculan el acceder del espacio común con el espacio público. La calle proyectada se inserta de manera intermedia al conjunto, posicionándose en las cotas más favorables, pero debido a que no tiene salida, se debe ampliar en un 50 % a modo de vía de Servicio (15 mts de perfil) generando muros mayores.

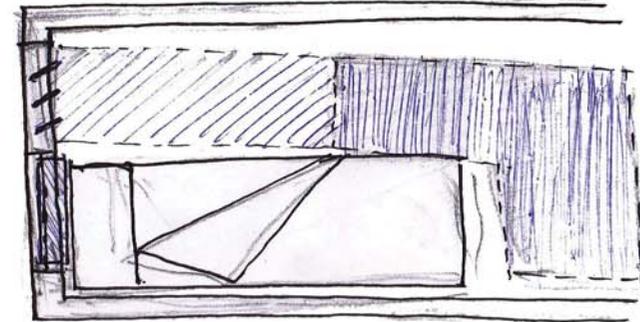
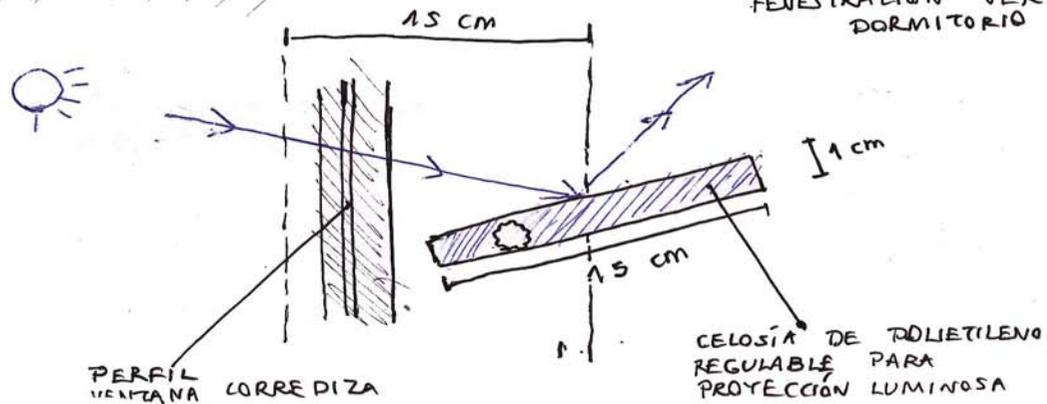
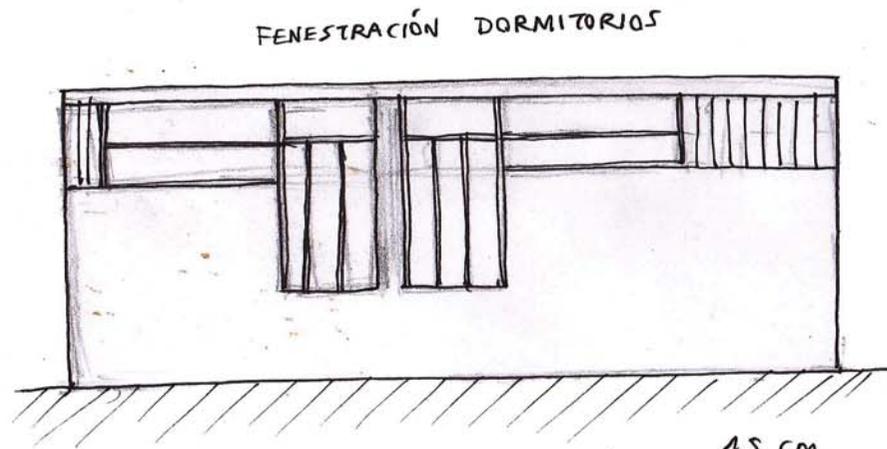
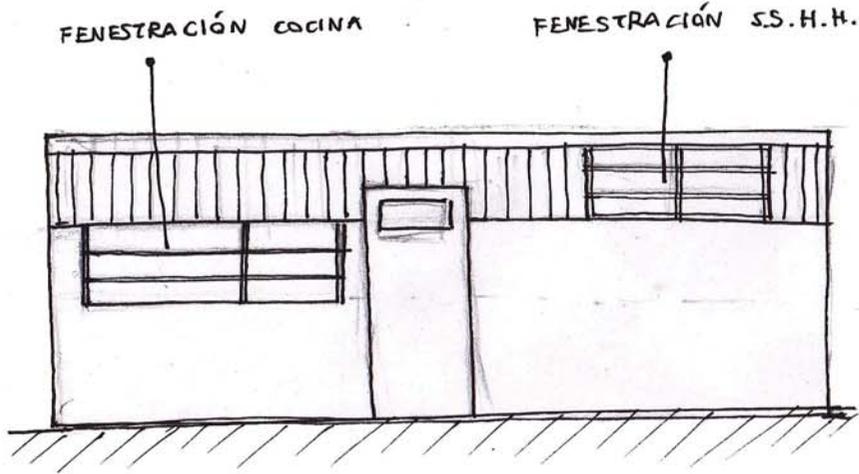
Se elaboran modelados 3d y maquetas que ayudan a vislumbrar la manera en que llega la vivienda al suelo natural y cómo se trabaja el talud y cómo llega la contención.





Se realiza una maqueta de fragmento (esc. 1:150), con el fin de entender la cualidad del espacio abierto, sus cierculaciones, estancias y juegos, además de como se posicionan los módulos de viviendas y su calce con el entorno. En ella se muestra el trabajo de las dos partes fundamentales que son la Plaza Umbral y la Plaza Vertical (esta última funciona como acceso a los lotes superiores y vínculo con los residentes de la zona superior

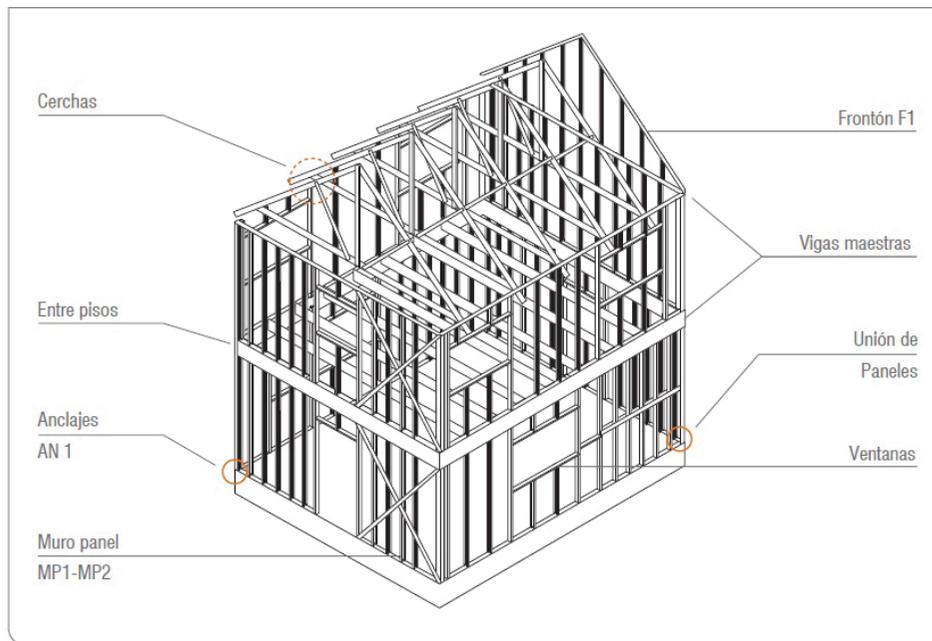




LA MATERIALIDAD

Respecto a la materialidad a utilizar se piensa en lo liviano que debe ser la vivienda, para que de esta manera pueda concretar el carácter de lo suspendido, como para abaratar costos de construcción. El material a ocupar será el Metalcon (acero galvanizado liviano, de fácil montaje) perteneciente a la Industria en metales CINTAC, y la manera en que se llega a su elección es por la visita respectiva al Ingeniero Jorge Carvalho, quien recomendó el uso de este material por su resistencia favorable, los costos y lo liviano que es a la vez.

El trabajo y uso específico de este material se concreta en los pisos superiores de lo abalconado, posados sobre una loza que se suspende a la mitad, apoyada sobre pilares y los muros de la primera vivienda que se encuentra en la parte baja (abarca dos viviendas de la parte superior). Este material se revestirá con planchas de fibrocemento en su exterior (6mm) y planchas de yeso cartón en su interior (10mm), cuidando las juntas con los sellos respectivos, y por último pintura blanca



TRABAJO DEL VANO

Como aspecto arquitectónico interior, se piensa en un tipo de intervención que se calza en el vano de la ventana, pero posterior a esta última. Esta intervención se piensa desde el reflejo y lo traslúcido, por medio de celosías con acrílico opaco de 3mm, para así poder regular la cantidad de luminosidad que ingresa a cada dependencia de la vivienda.

La cualidad es que cada celosía permite el paso de luz de una manera más tenue si es que se requiere, posicionando la celosía perpendicular al rayo luminoso, regulada por un pivote que tiene estrías en su anclaje al vano, de manera que no queda con un movimiento suelto. Además se hace de piezas que sujetan una placa a la otra, y así no existe un movimiento independiente de cada cual, sino que es homogéneo en sus requerimientos luminosos. La manera de que sea opaco es que a su vez pueda proyectar luz por revote, hacia superficies como muros o muebles, según sea el caso, en vantageas verticales y horizontales.

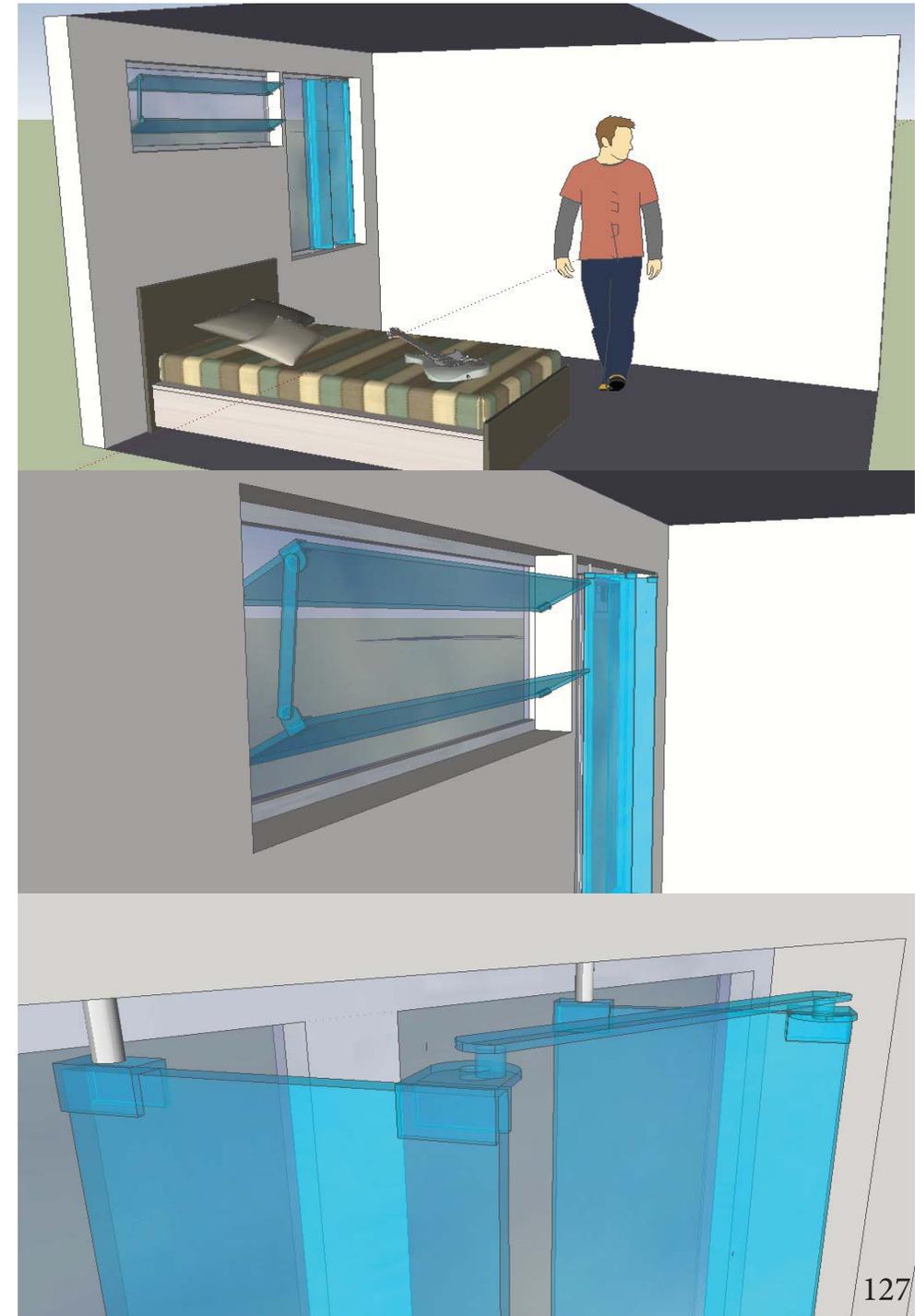


TABLA DE SUPERFICIES Y PREUPUESTOS (e)

TABLA DE SUP. UTIL VIVIENDA TIPO A		TABLA DE SUP. UTIL VIVIENDA TIPO B		TABLA DE SUP. UTIL VIVIENDA TIPO C		TABLA DE SUP. VIVIENDA TIPO D	
LIVING - COMEDOR	25.3 m2	LIVING - COMEDOR	25.3 m2	LIVING - COMEDOR	24.26 m2	LIVING - COMEDOR	22.52 m2
DORMITORIO 2 PERSONAS (X3)	36 m2	DORMITORIO 2 PERSONAS (X2)	24 m2	DORMITORIO 2 PERSONAS (X2)	24 m2	DORMITORIO 2 PERSONAS (X2)	24 m2
DORMITORIO 1 PERSONA	0 m2	DORMITORIO 1 PERSONA	0 m2	DORMITORIO 1 PERSONA (X1)	6 m2	DORMITORIO 1 PERSONA	0 m2
BAÑO	3.08 m2	BAÑO	3.08 m2	BAÑO	3.08 m2	BAÑO	3.2 m2
COCINA	5.87 m2	COCINA	5.87 m2	COCINA	6.55 m2	COCINA	6.24 m2
LOGIA	0.81 m2	LOGIA	0.81 m2	LOGIA	0.81 m2	LOGIA	1.05 m2
TOTAL	71.06 m2	TOTAL	59.06 m2	CIRCULACIÓN (ESCALERAS Y PASILLO SUP)	5.62 m2	CIRCULACIÓN	1.95 m2
TOTAL CONSTRUIDA	78.52 m2	TOTAL CONSTRUIDA	64.41 m2	TOTAL	70.32 m2	TOTAL	58.96 m2
				TOTAL CONSTRUIDA	77.64 m2	TOTAL CONSTRUIDA	66.6 m2

78.52 m2 X \$108.450 = \$8.515.494 = 354 UF
354 UF + 155 UF (espacio común por vivienda)= 509 UF

64.41m2 X \$108.450 = \$6.985.264 = 290 UF
290 UF + 155 UF = 445 UF

77.64m2 X \$108.450 = \$8.415.720 = 350 UF
350 UF + 155 UF = 505

66.6 m2 X \$173543 = \$11.547.963 = 480 UF
480 UF + 155 UF = 635 UF

TABLA DE SUPERFICIE PREDIO	
SUPREFICIE PREDIAL ORIGINAL	17274 m2
TOTAL CONSTRUIDO (módulo)	6530 m2
SUP. OCUPACIÓN DE SUELO	3562 m2
ESPACIO COMUN CONJUNTO	10396 m2
OTORGADO A B.N.U.P. VIAL	3352 m2
OTORGADO A B.N.U.P. AAVV	1705,36m2

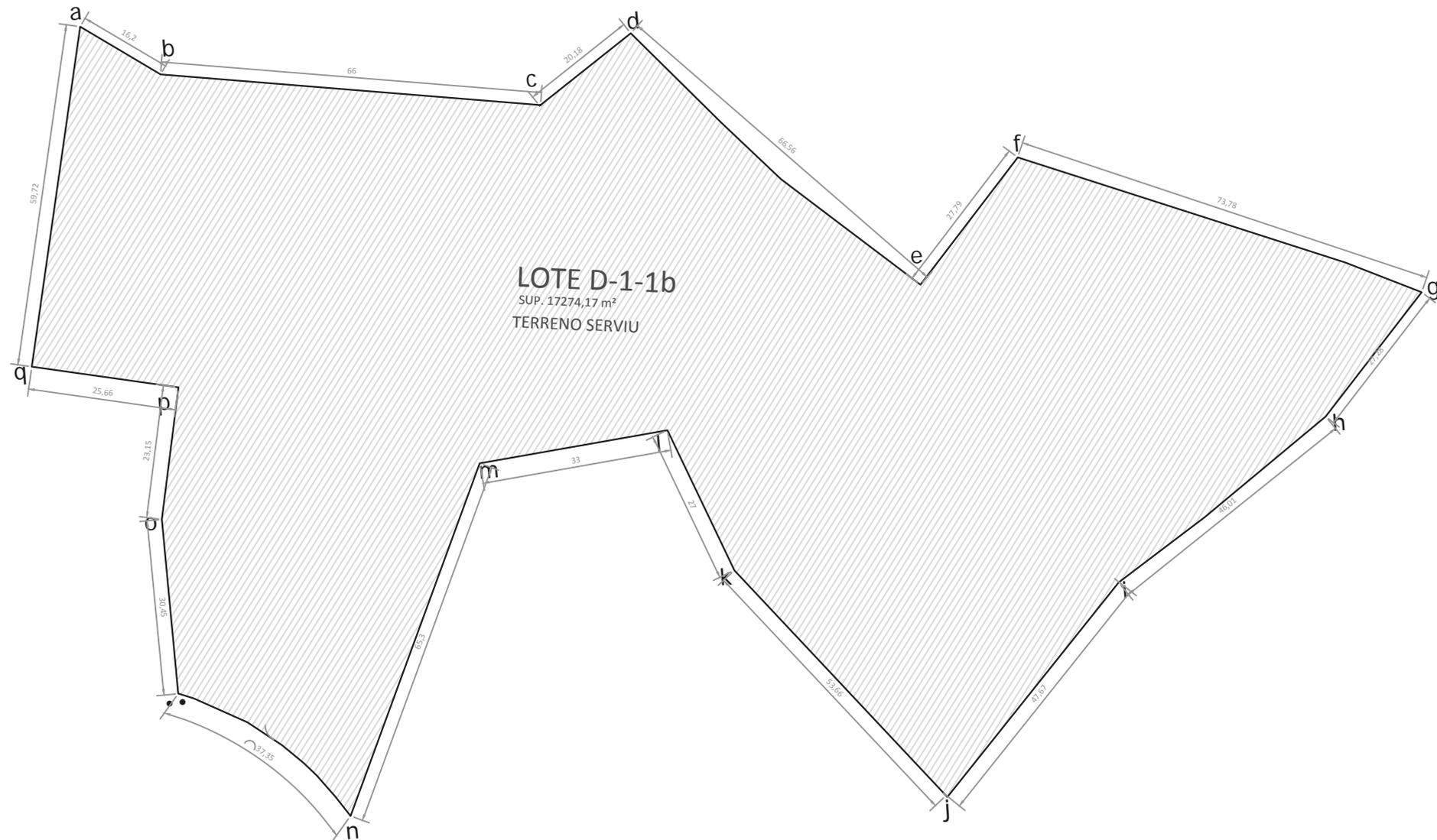
3352 m2 X 10 UF = 33520
1705,36 m2 X 8 UF = 13642

TOTAL SUPERFICIE POR MÓDULO (5 VIVIENDAS)	287.17 m2
TOTAL SUP. POR MÓDULO (CIRCULACIONES)	215.16 m2
TOTAL SUP. POR MÓDULO CONSTRUIDA	502.33 m2

(215,16 m2 X \$173543)X0.5 = \$18.669.755 = 776 UF
776 UF /5 = 155 UF corresponden de circulación común para cada vivienda

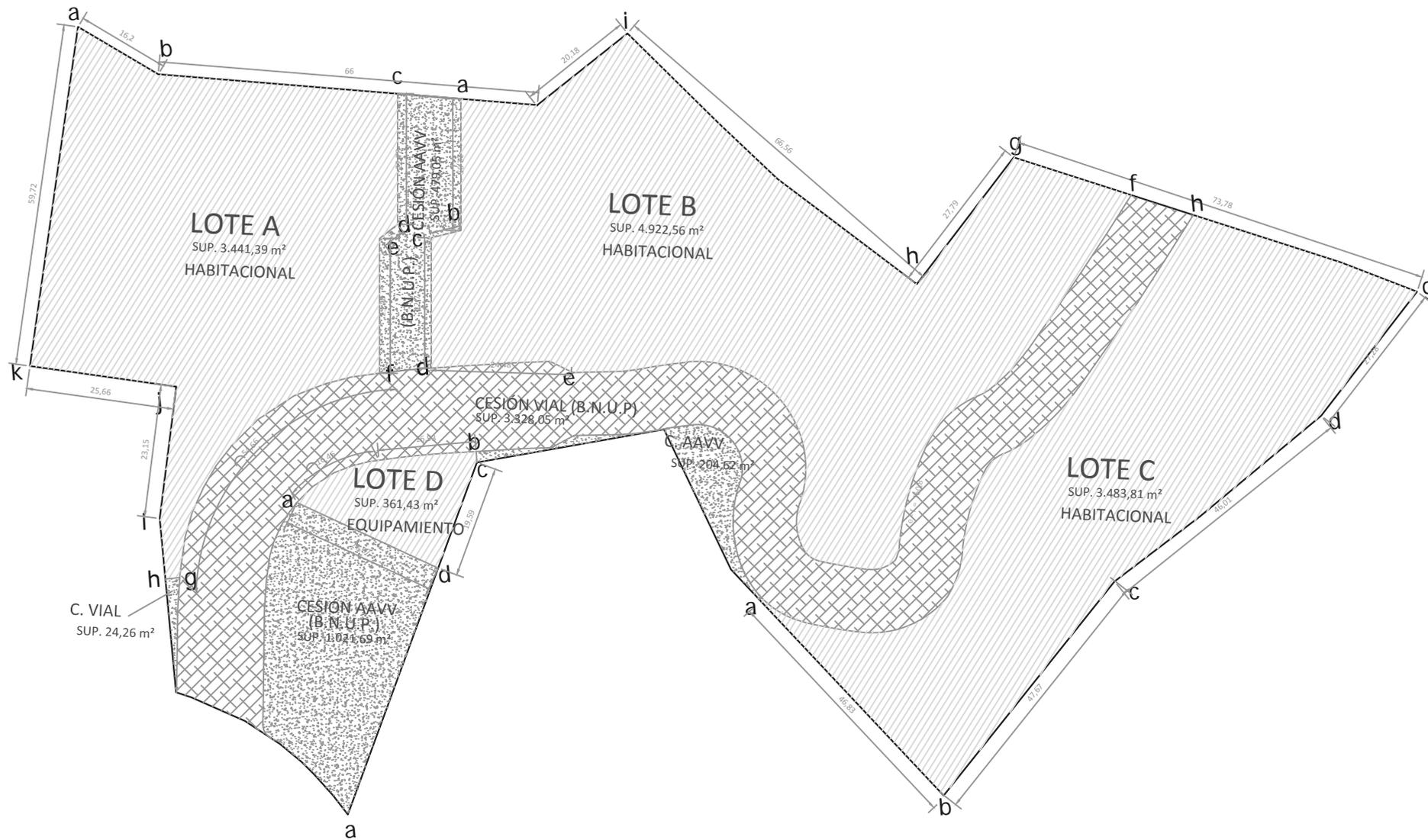
COSTO TOTAL POR MÓDULO= 2444 UF
COSTO TOTAL CONSTRUIDO EN LOTES PRIVADOS = 2444 UF X 13= 31772 UF
COSTO TOTAL B.N.U.P. 33520 + 13642= 47162 UF

COSTO TOTAL PROYECTO	78934 UF	\$1.898.184.435
----------------------	-----------------	------------------------



POLÍGONO A INTERVENIR

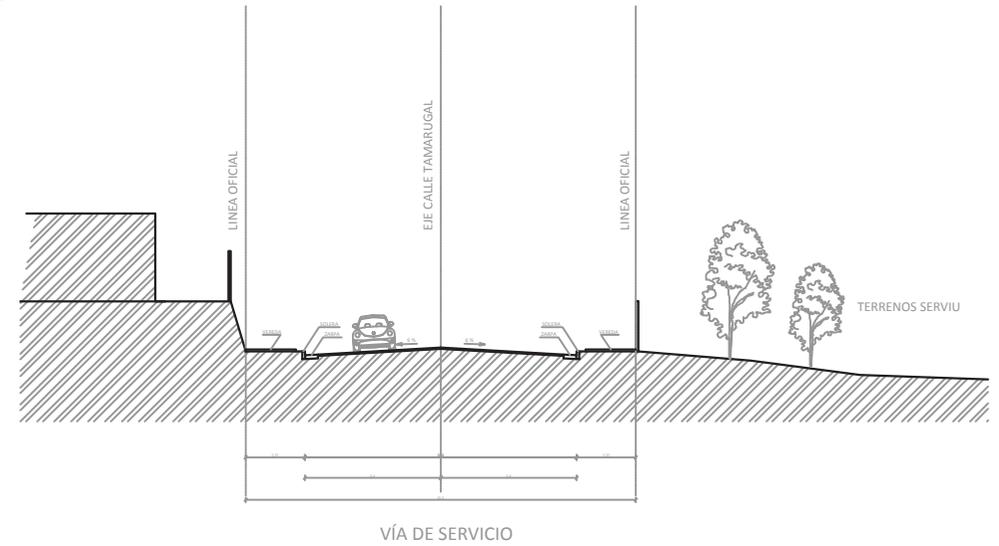
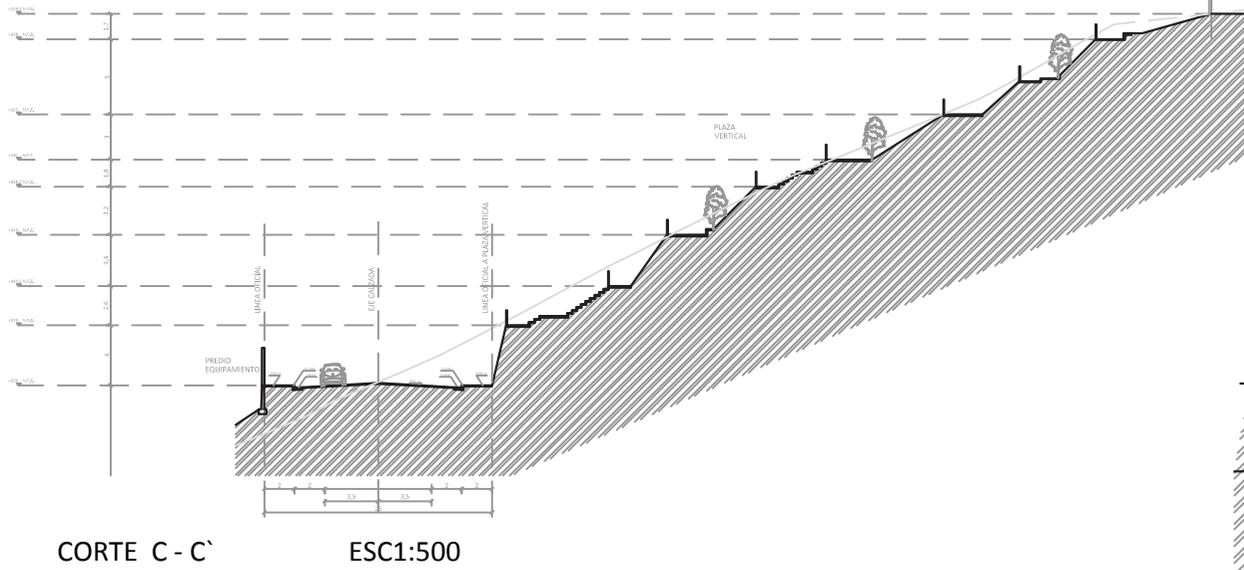
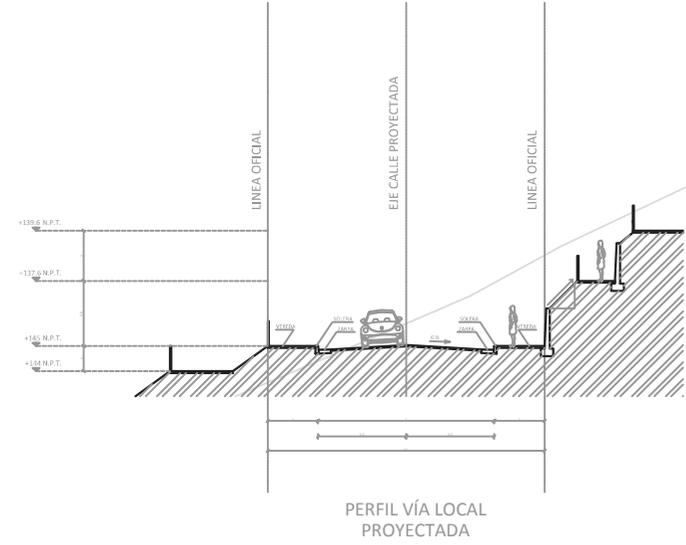
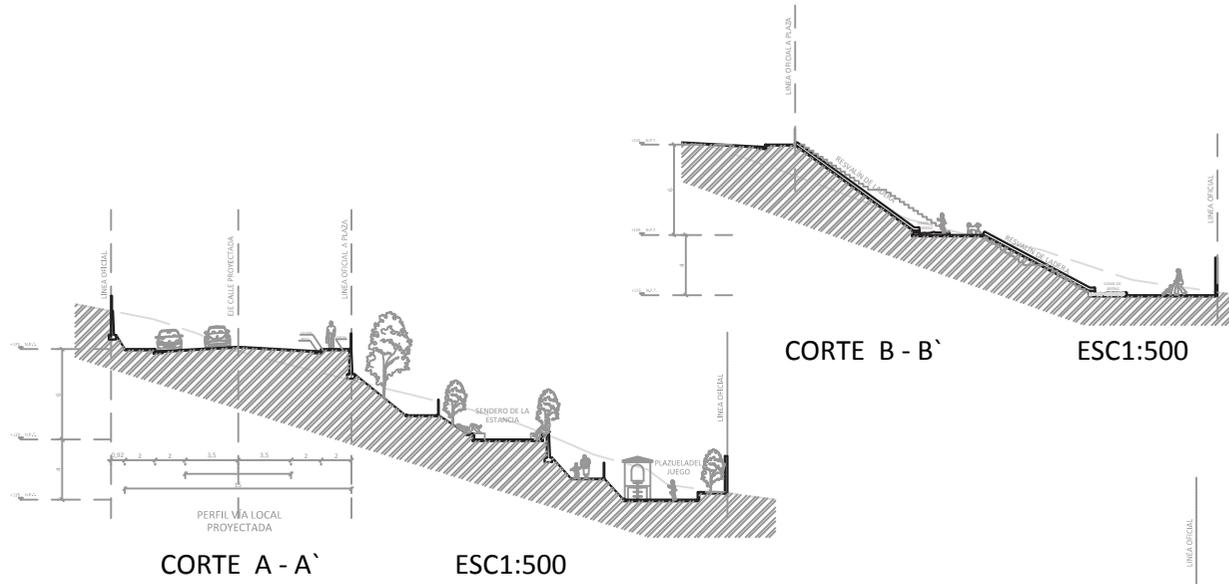
ESC 1:1000



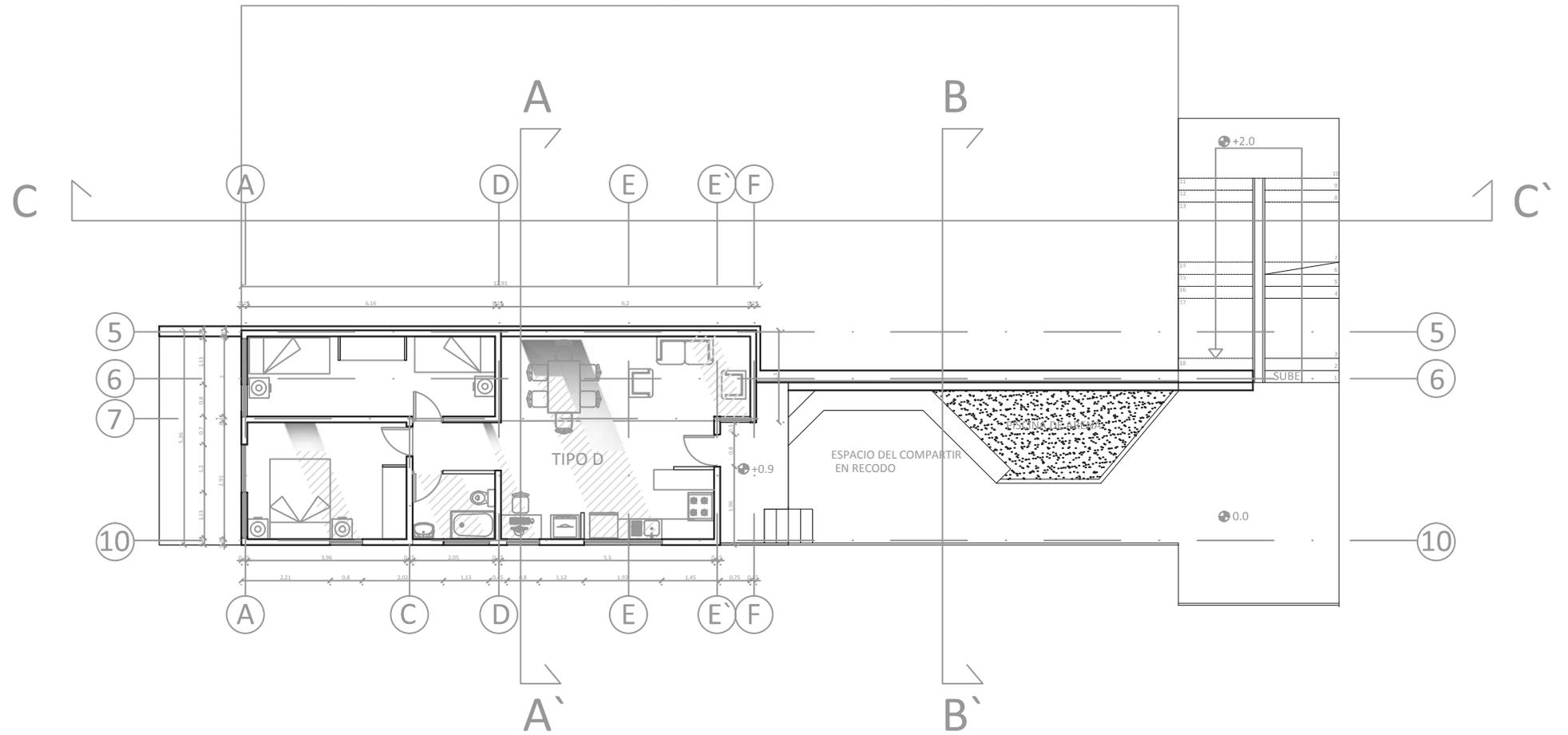
POLÍGONOS DE SUBDIVISIÓN PREDIAL

ESC 1:1000

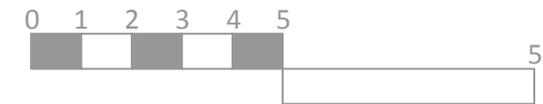


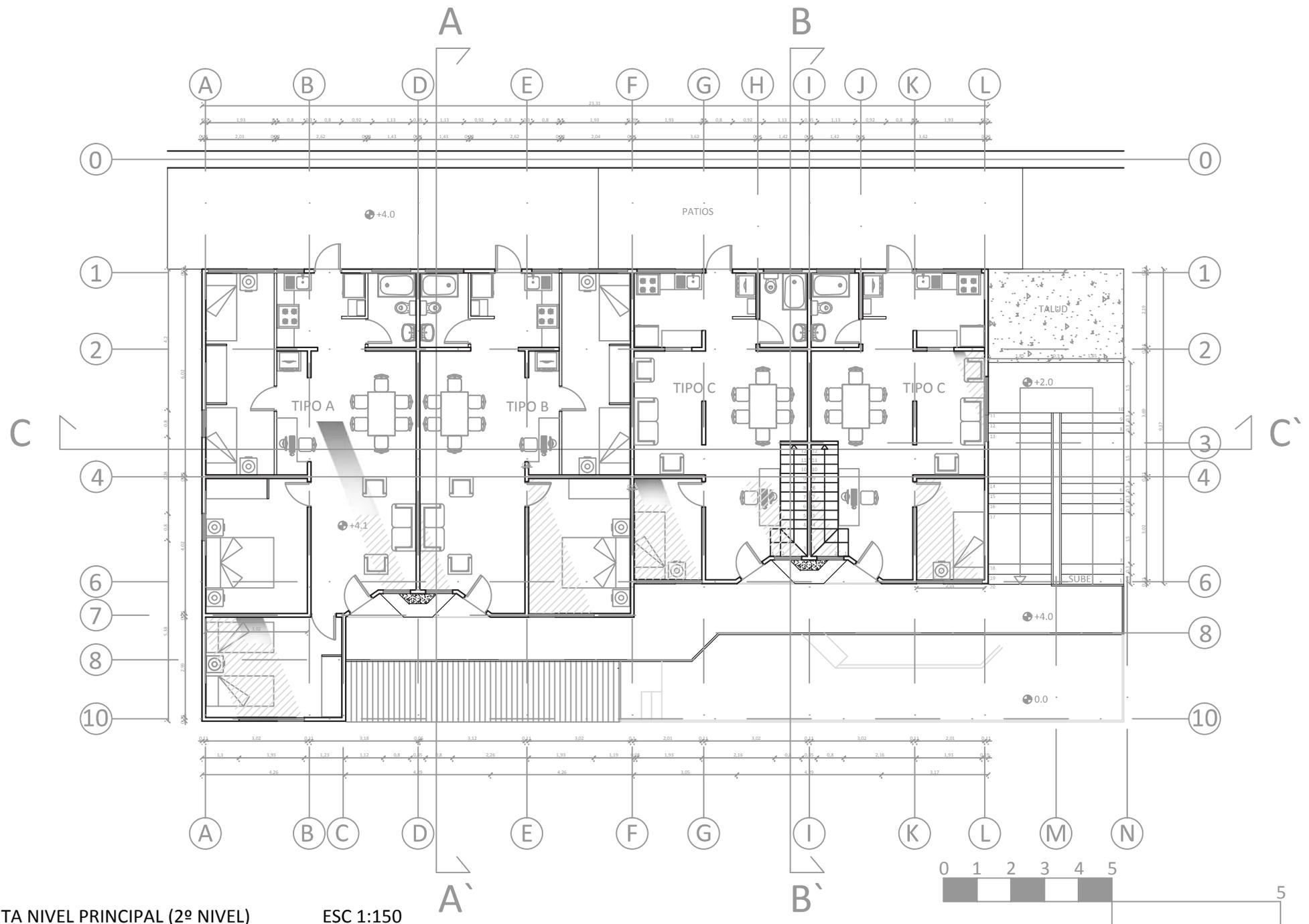


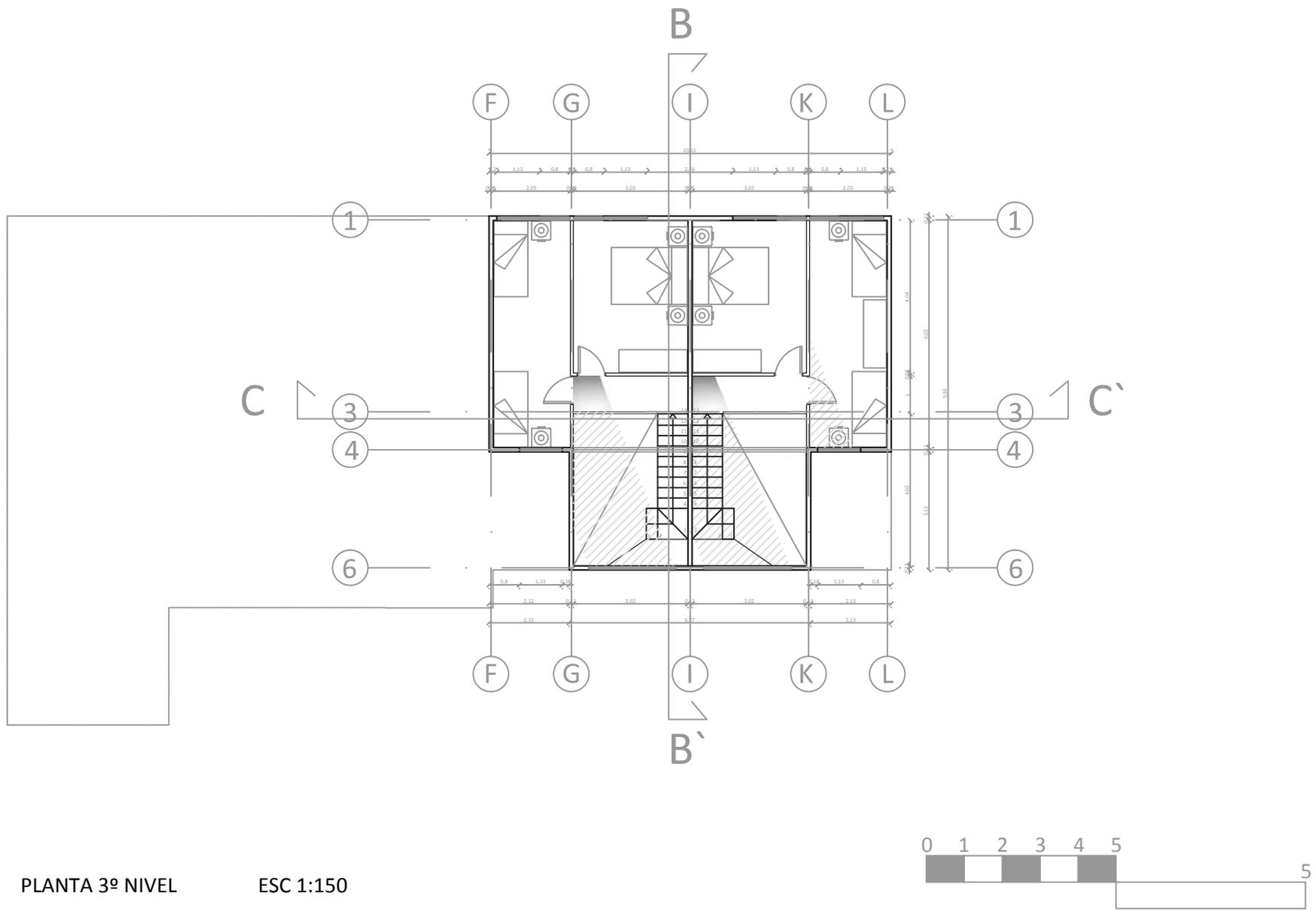
PERFIL CALLE TAMARUGAL SEGUN CERTIFICADO DE INFORMACIONES PREVIAS N° 8409 DEL 29.06.2012



PLANTA 1º NIVEL ESC 1:150

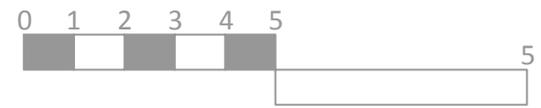






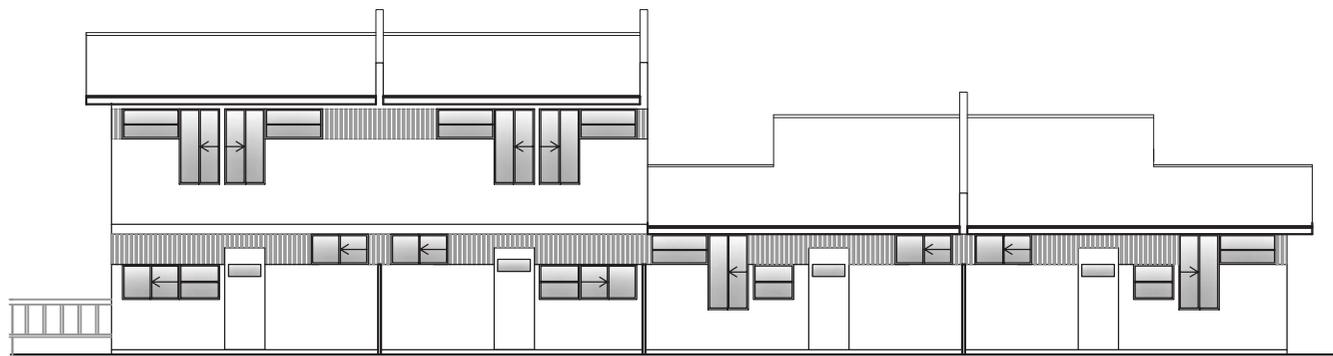
PLANTA 3º NIVEL

ESC 1:150

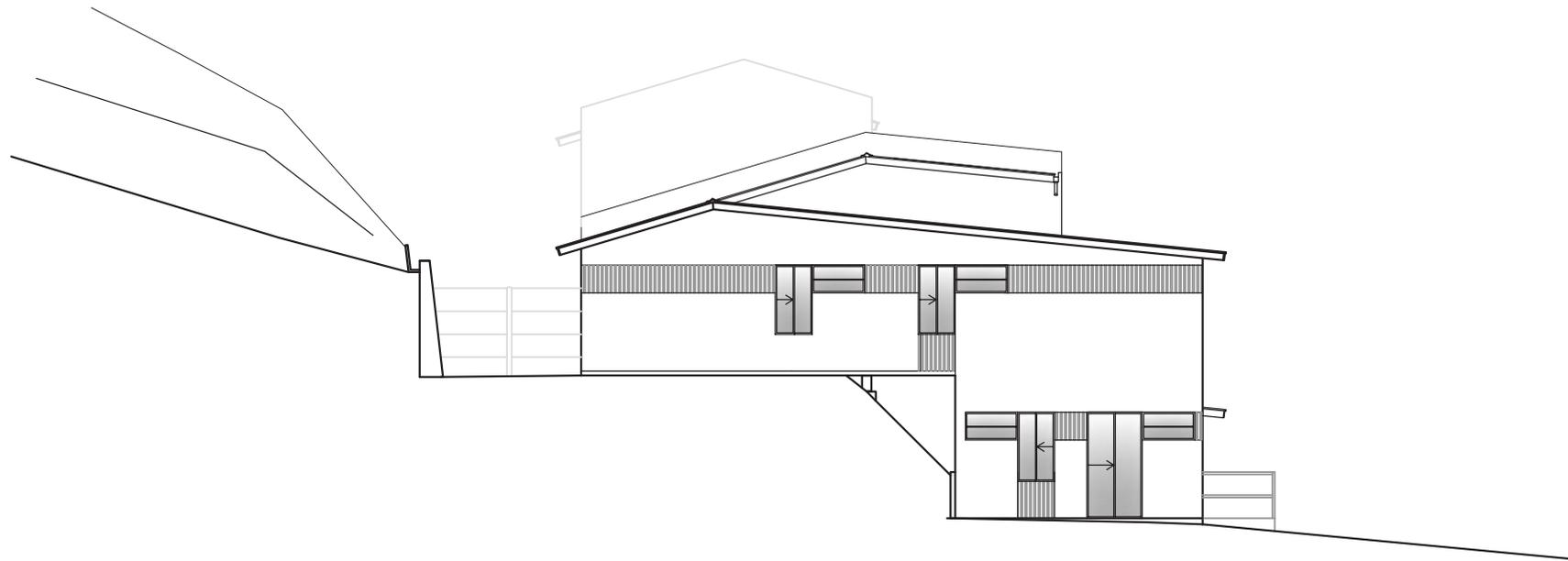




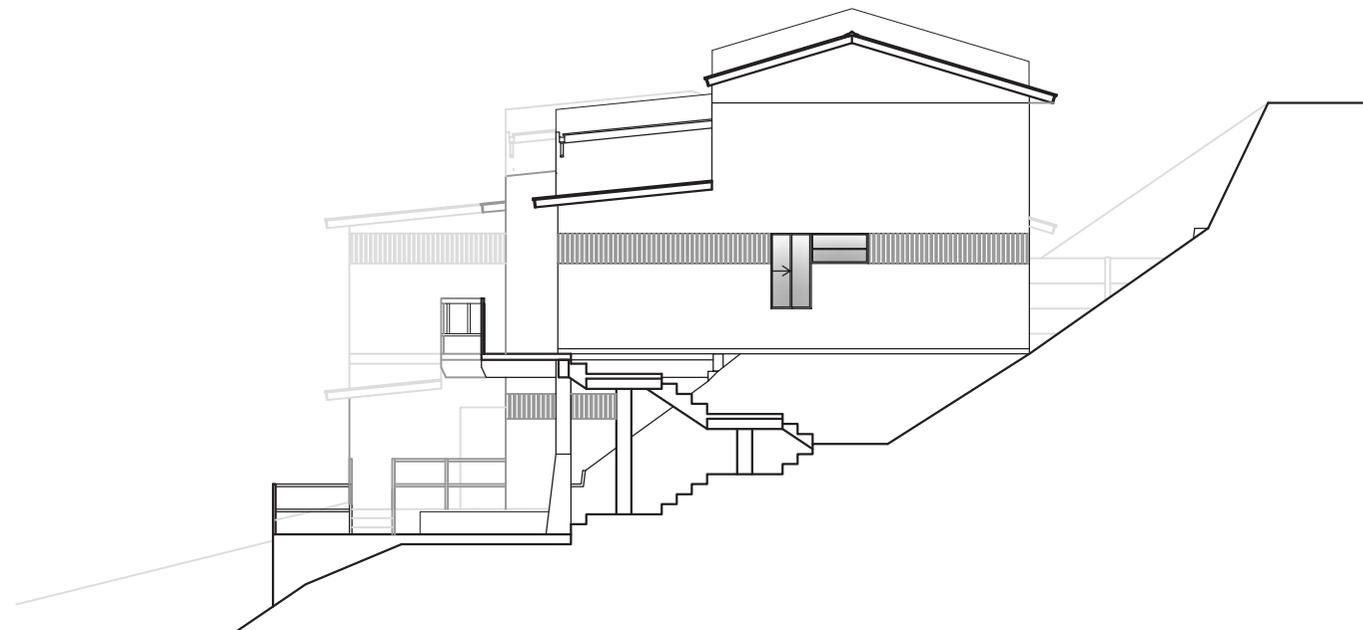
ELEVACIÓN NORTE ESC 1:150



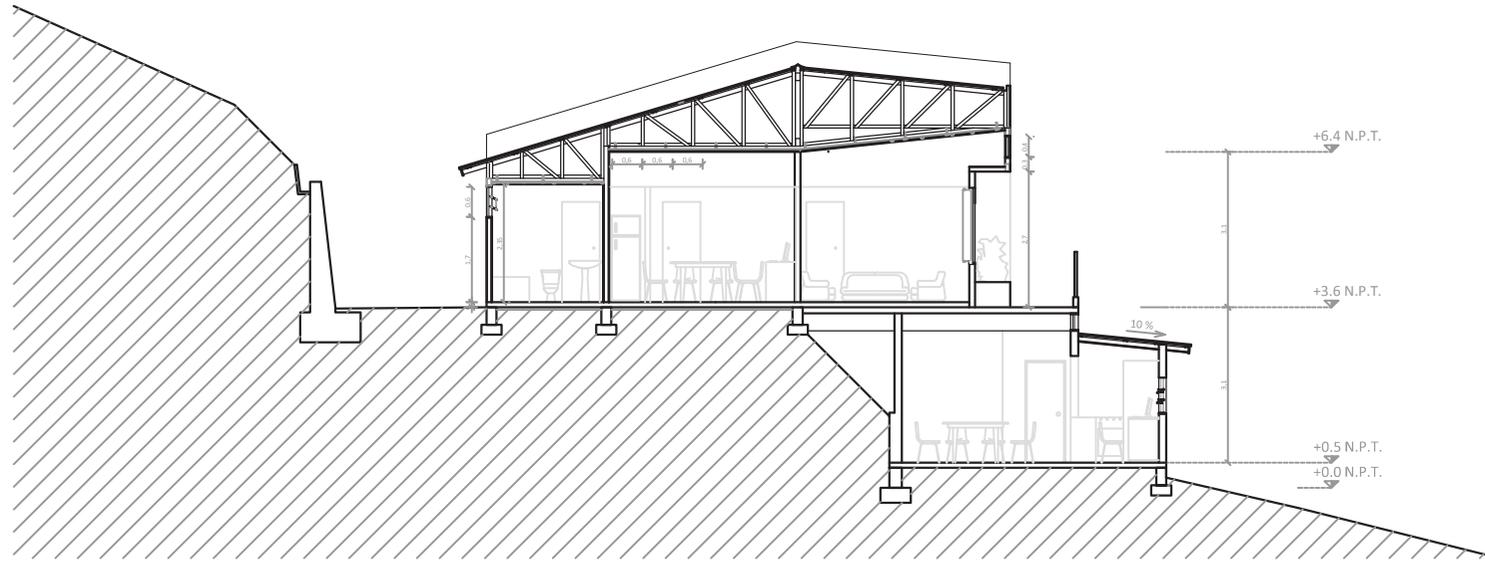
ELEVACIÓN SUR ESC 1:150



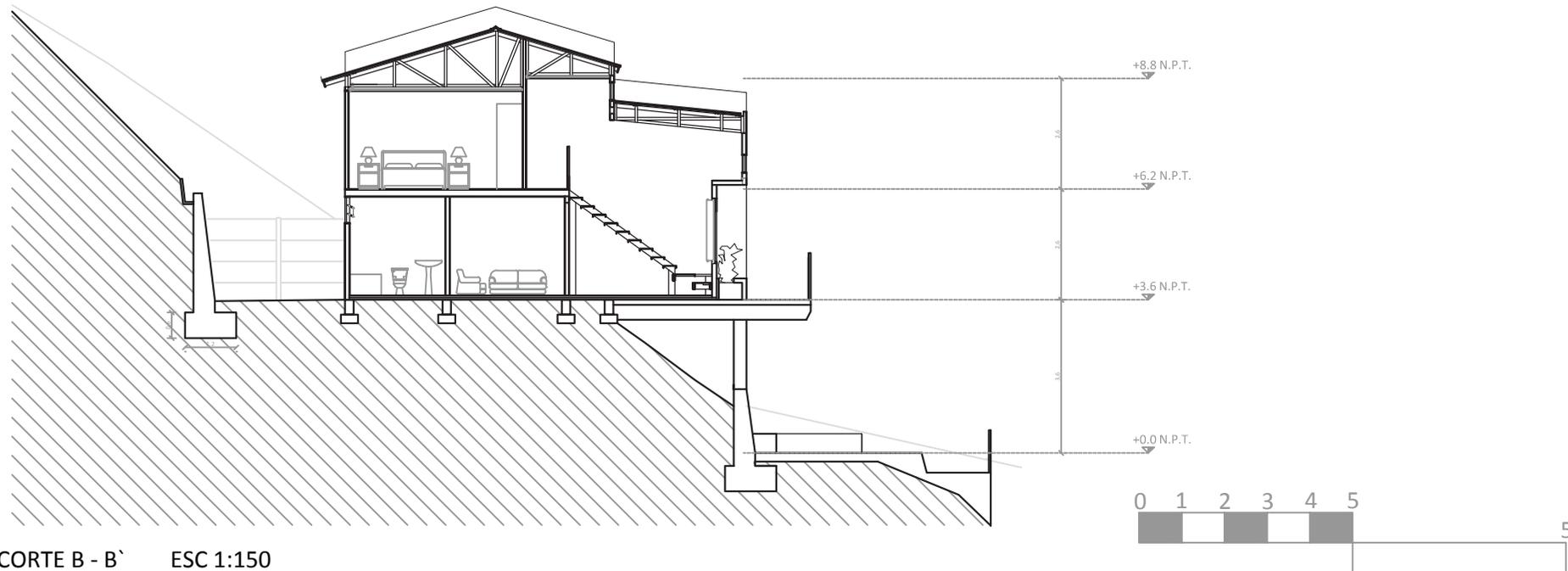
ELEVACIÓN ORIENTE ESC 1:150



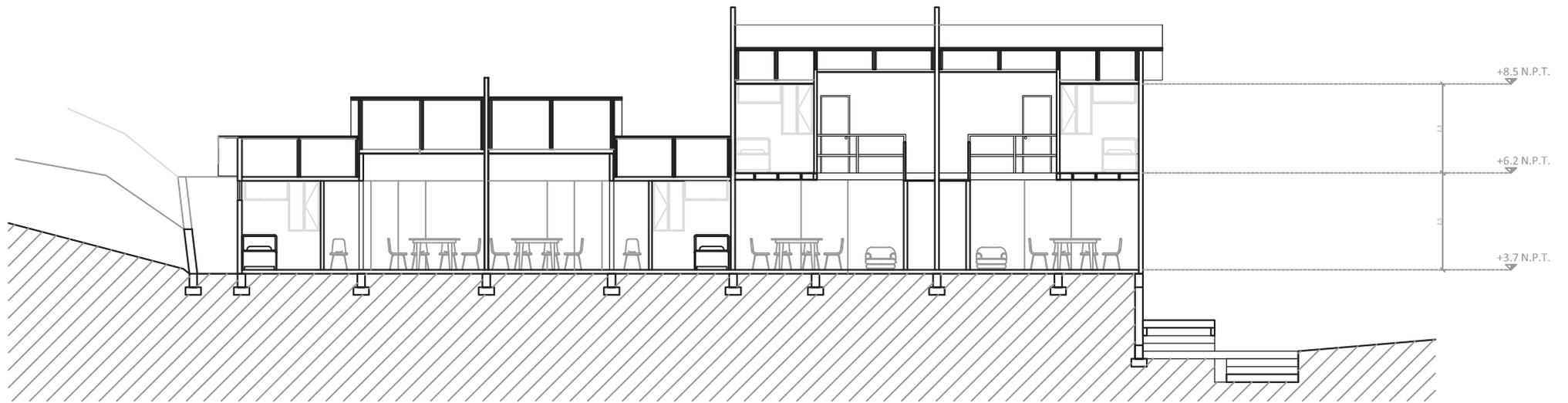
ELEVACIÓN PONIENTE ESC 1:150



CORTE A - A` ESC 1:150

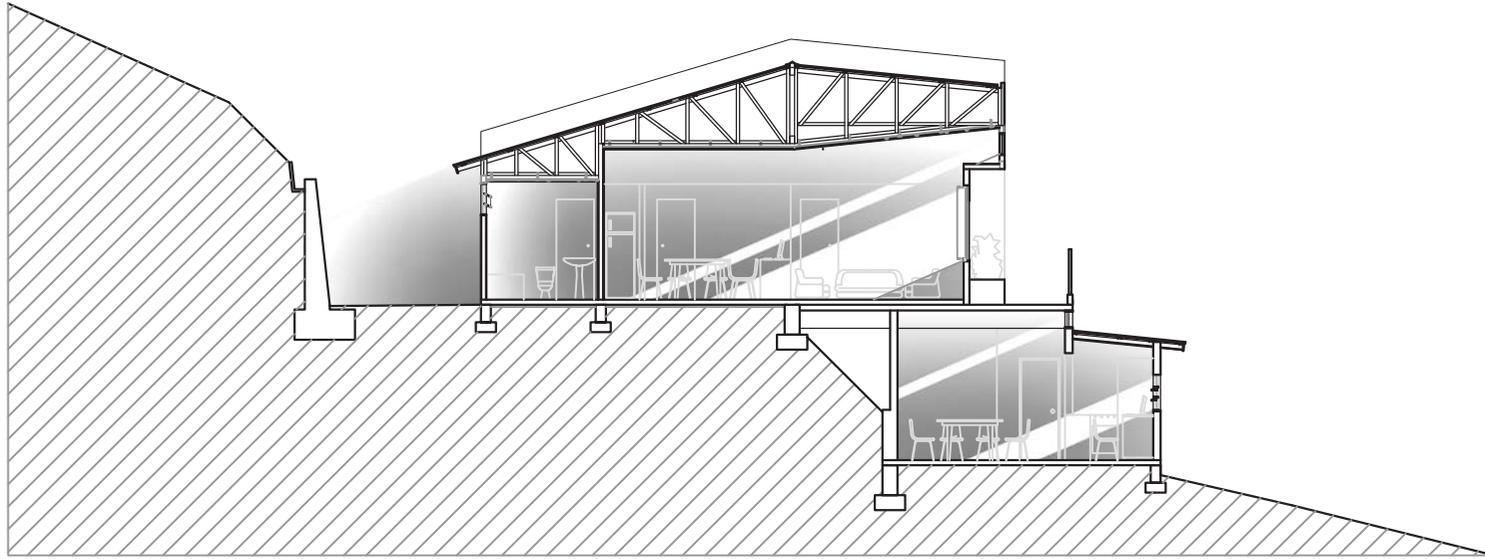


CORTE B - B` ESC 1:150

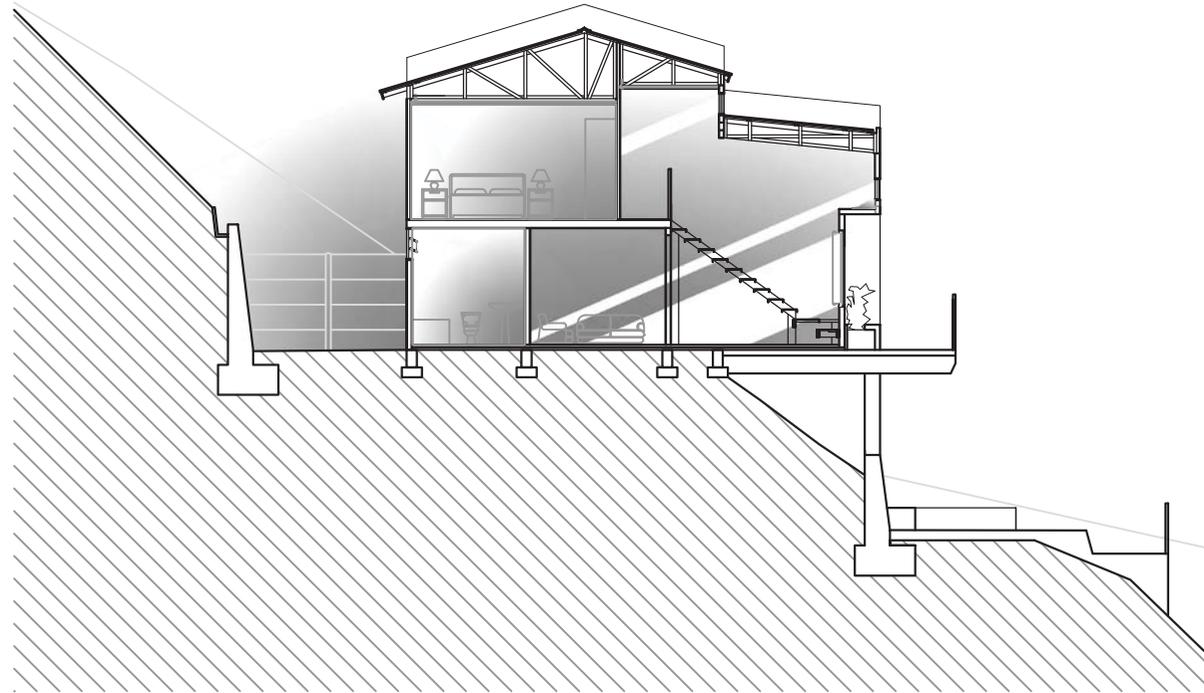


CORTE C - C' ESC 1:150



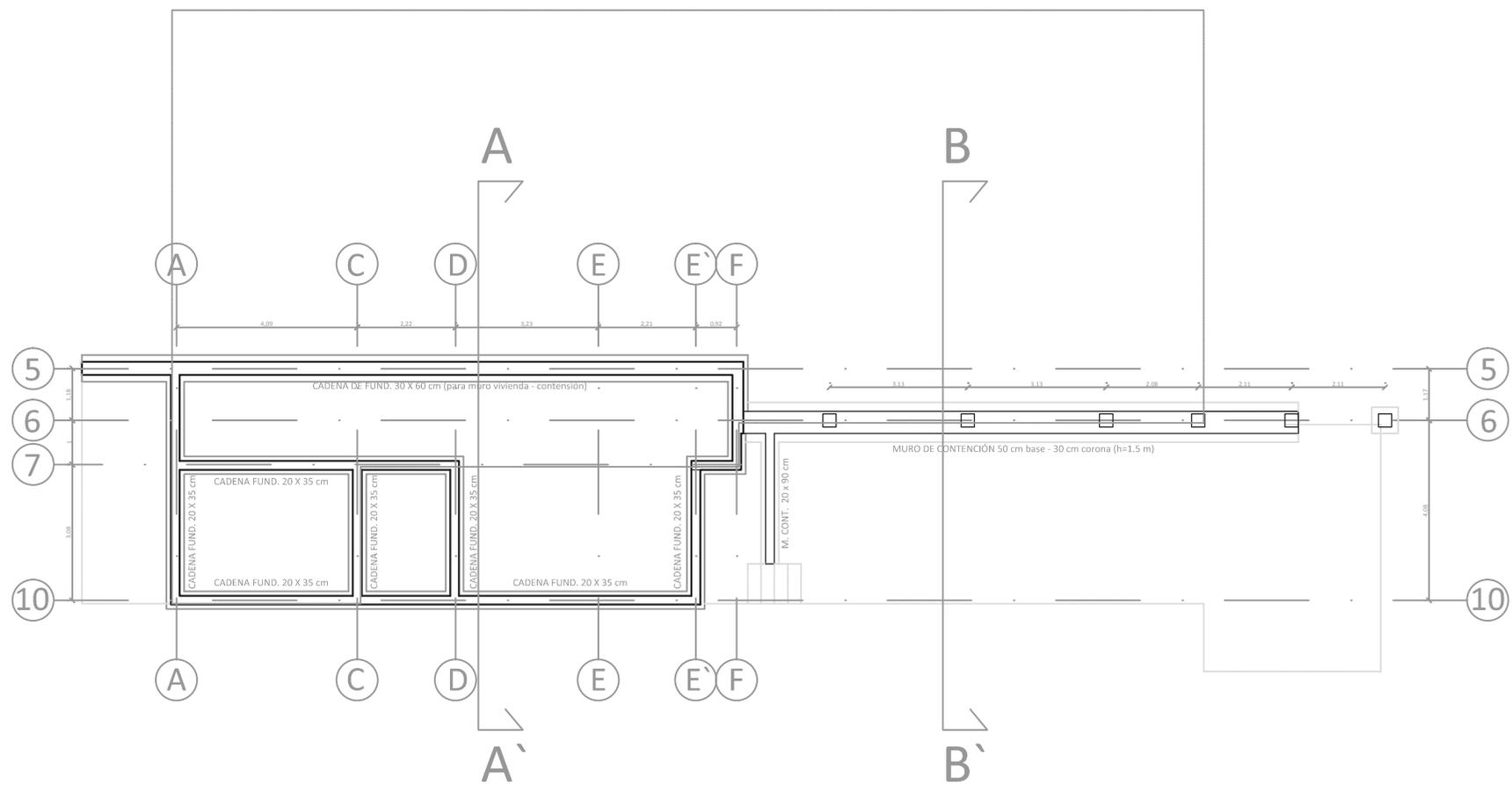


CORTE A - A` ESC 1:150

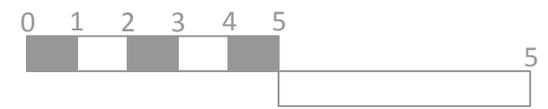


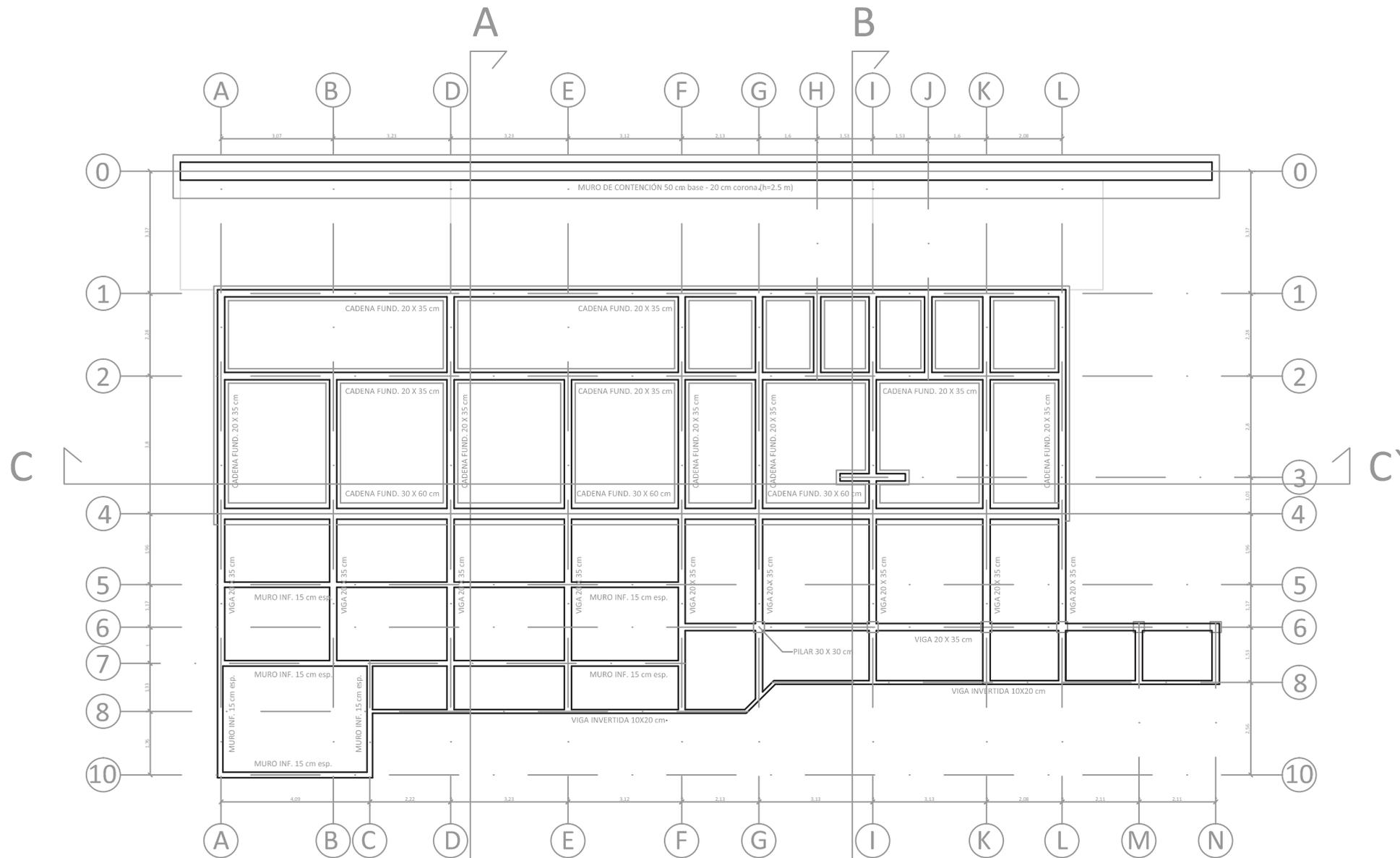
CORTE B - B` ESC 1:150

CASO REPRESENTATIVO ASOLEAMIENTO INVIERNO	
Ubicación : Valparaíso	ANGULO DE PLANTA 36°
Latitud : 33°	ANGULO DE ELEVACIÓN 24°
Tarde : 14:30 Hrs	

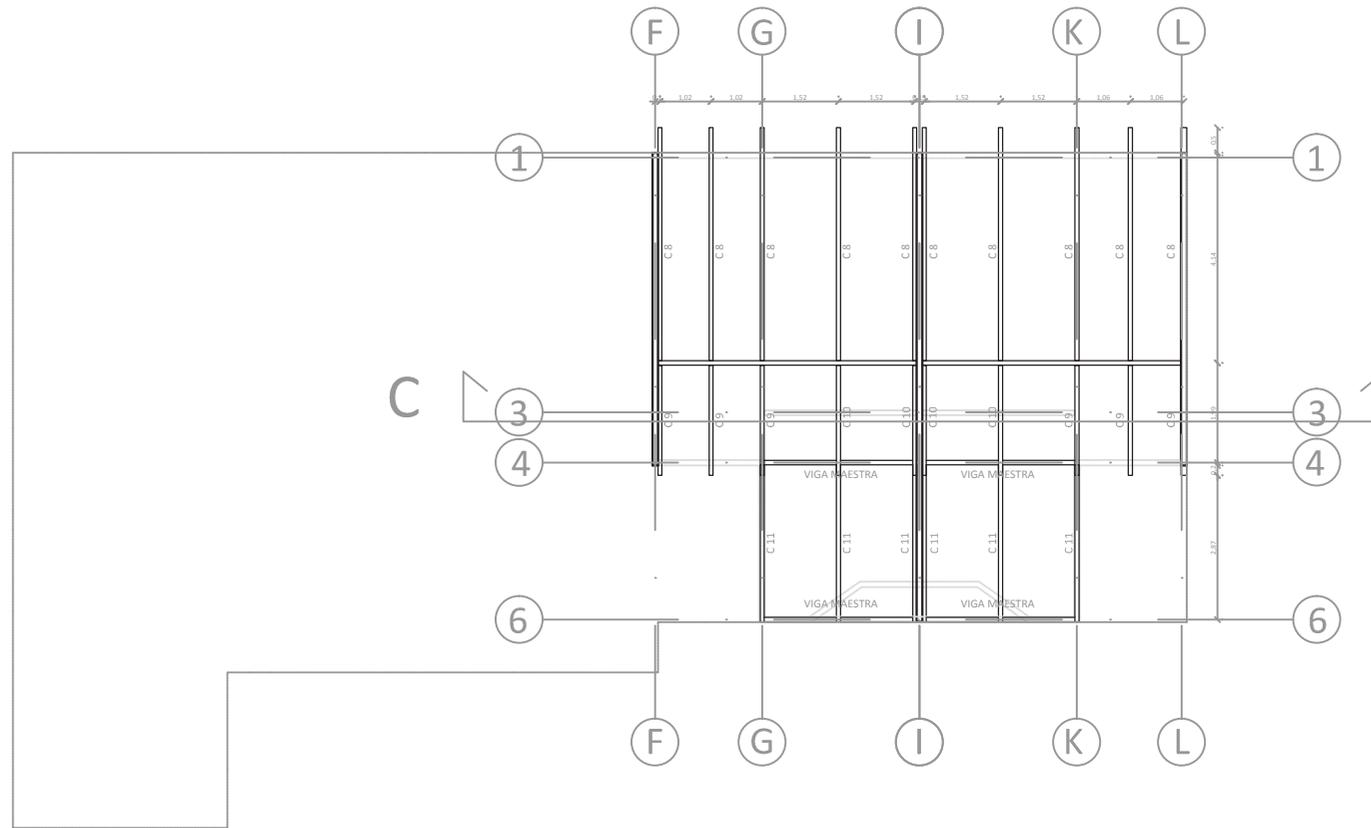


PLANTA ESTRUCTURAL 1º NIVEL ESC 1:150

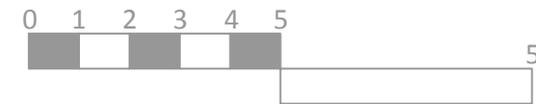


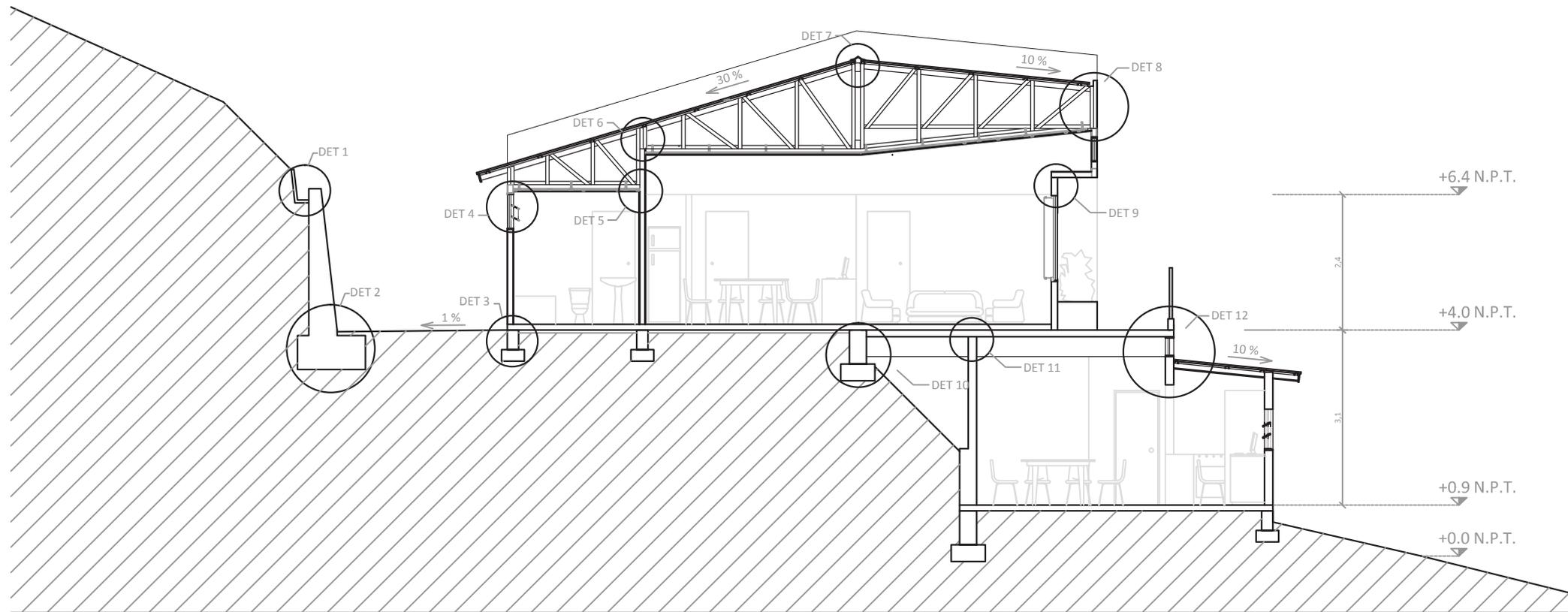


PLANTA ESTRUCTURAL 2º NIVEL ESC 1:150



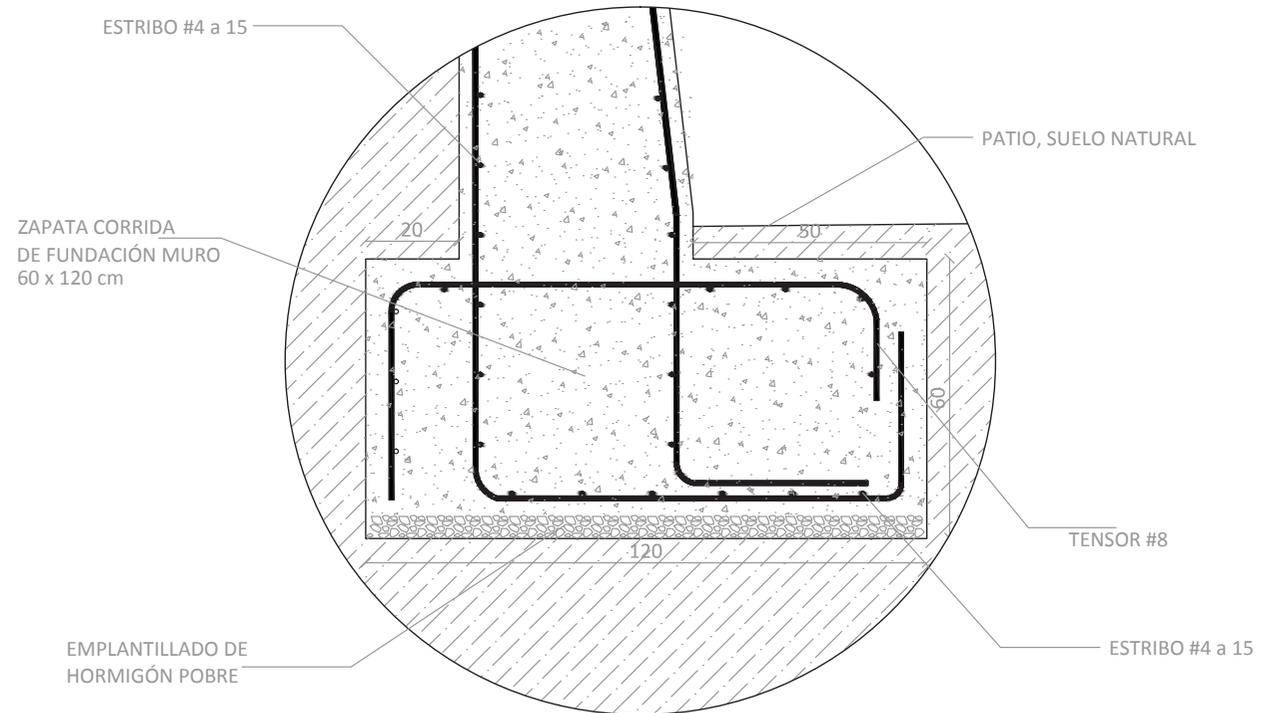
PLANTA ESTRUCTURAL 3º NIVEL (CERCHAS) ESC 1:150



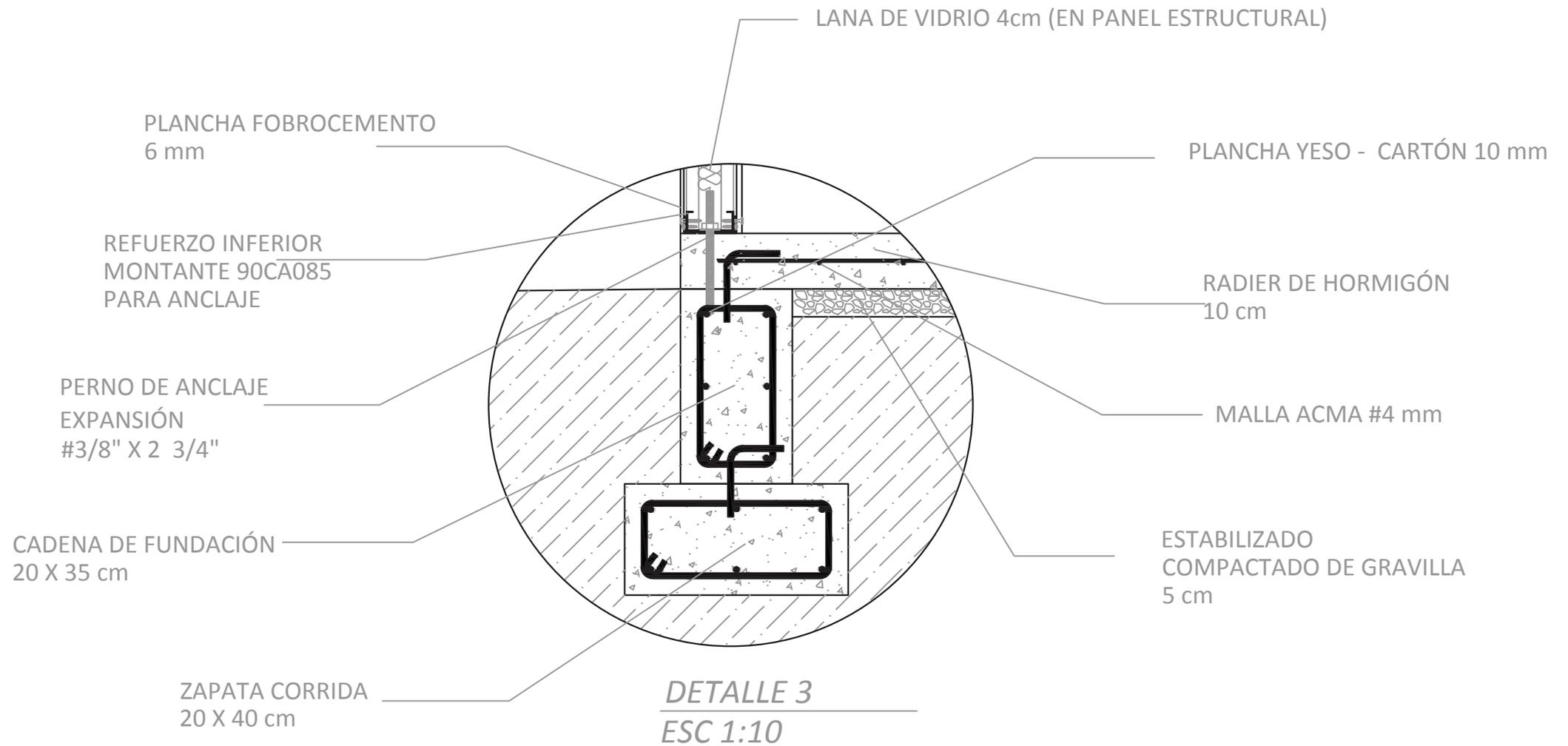


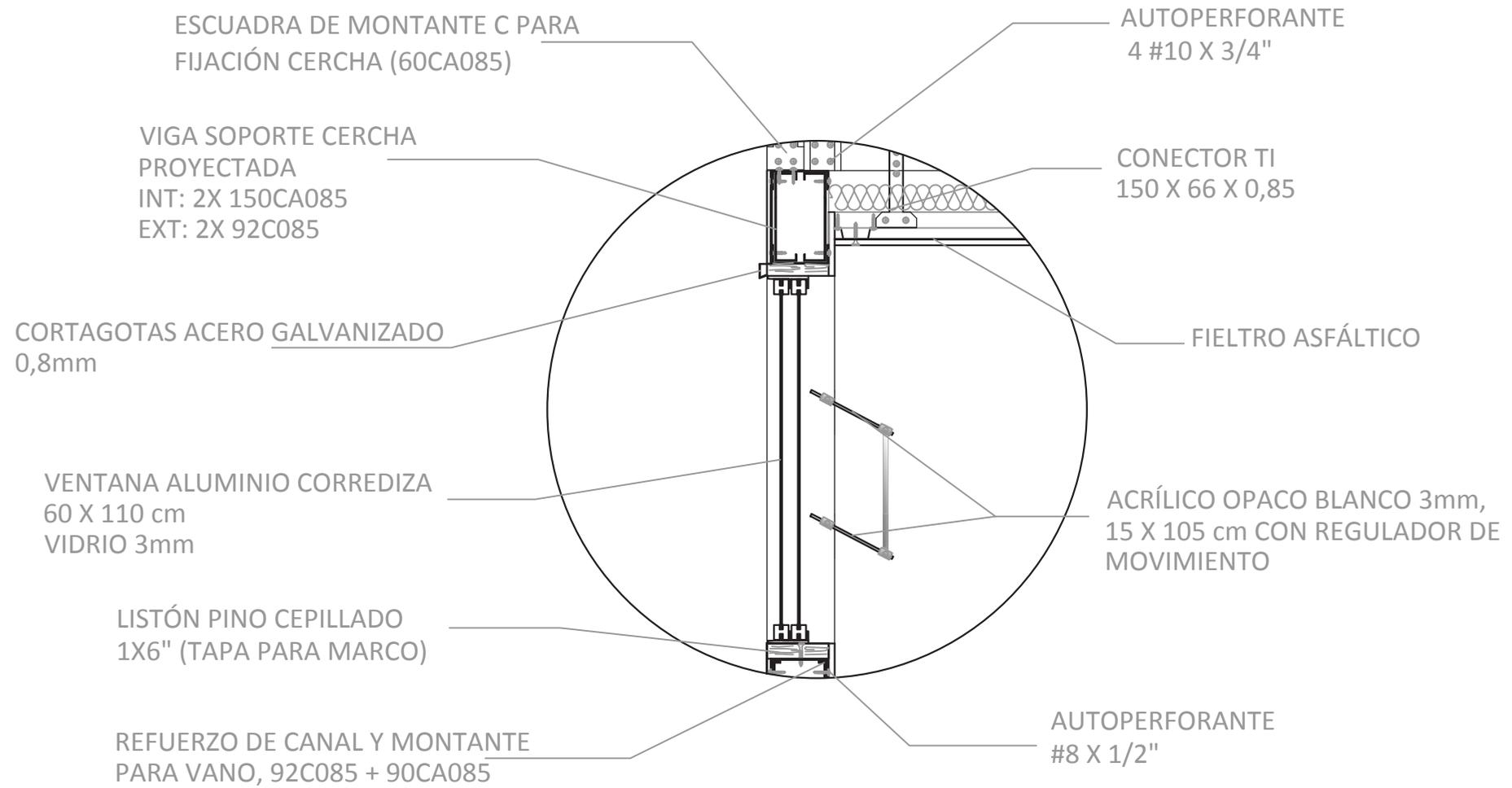
CORTE A - A` DE REFERENCIA PARA DETALLES ESC 1:100

*Se muestran solo detalles más importantes (det 2, det3, det4, det6)

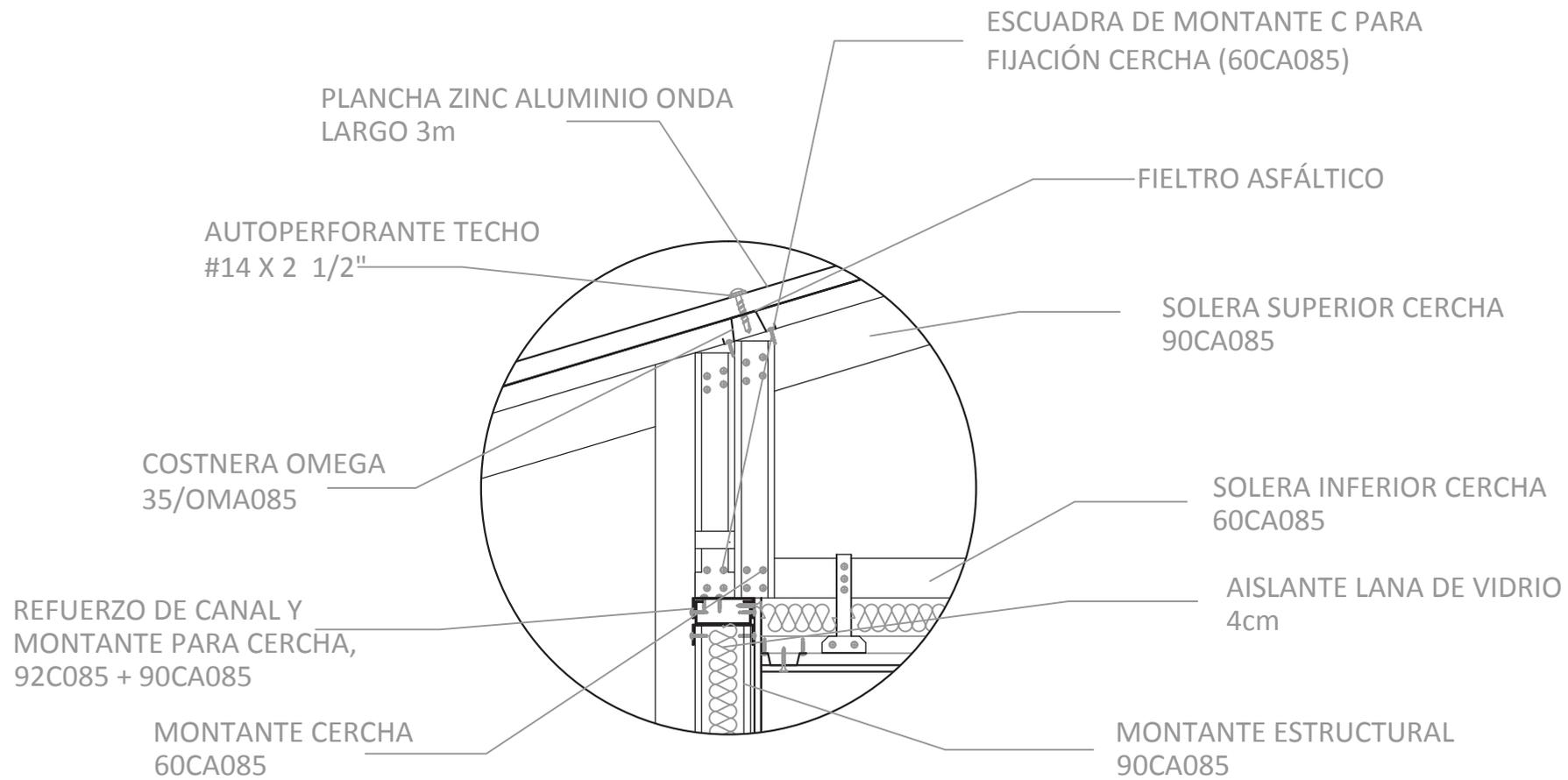


DETALLE 2
 ESC 1:10





DETALLE 4
ESC 1:10

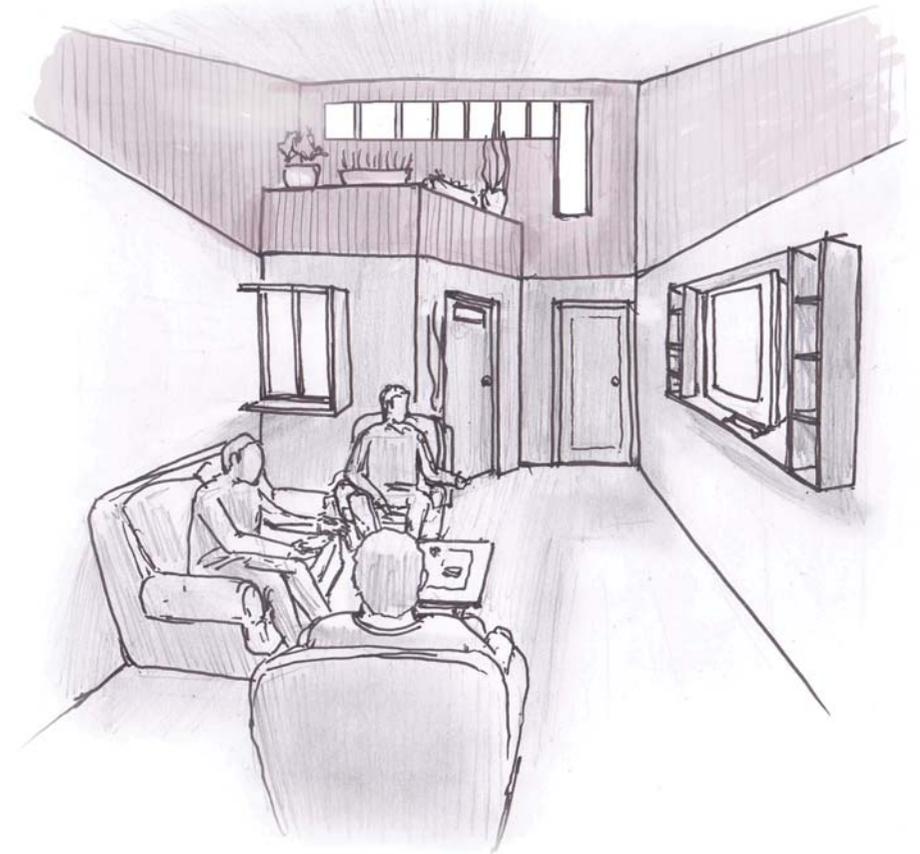


DETALLE 6
ESC 1:10

CROQUIS OBRA HABITADA (g)



Vista exterior desde la circulación común del módulo



Vista interior de una vivienda y el altillo interior

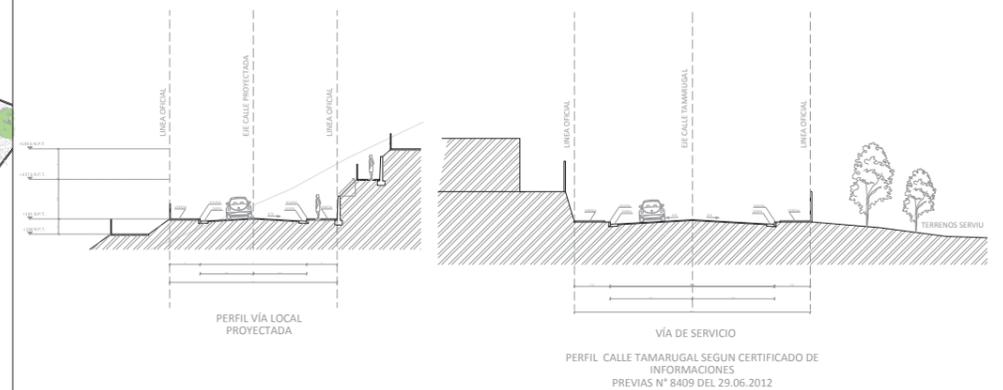
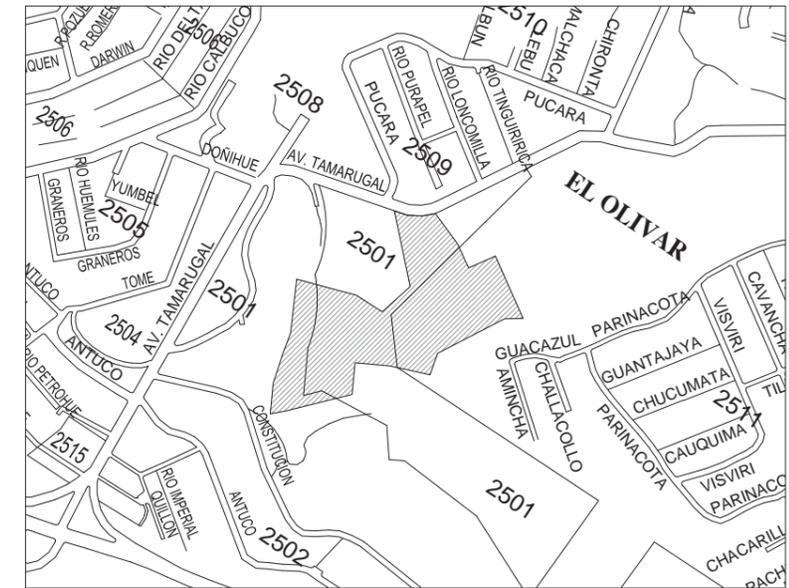


COLOFÓN

La presente carpeta se imprimió en papel hilado nº9, tamaño oficio.

Tipografía Minion Pro, tamaño nº10 pt, para texto gral.

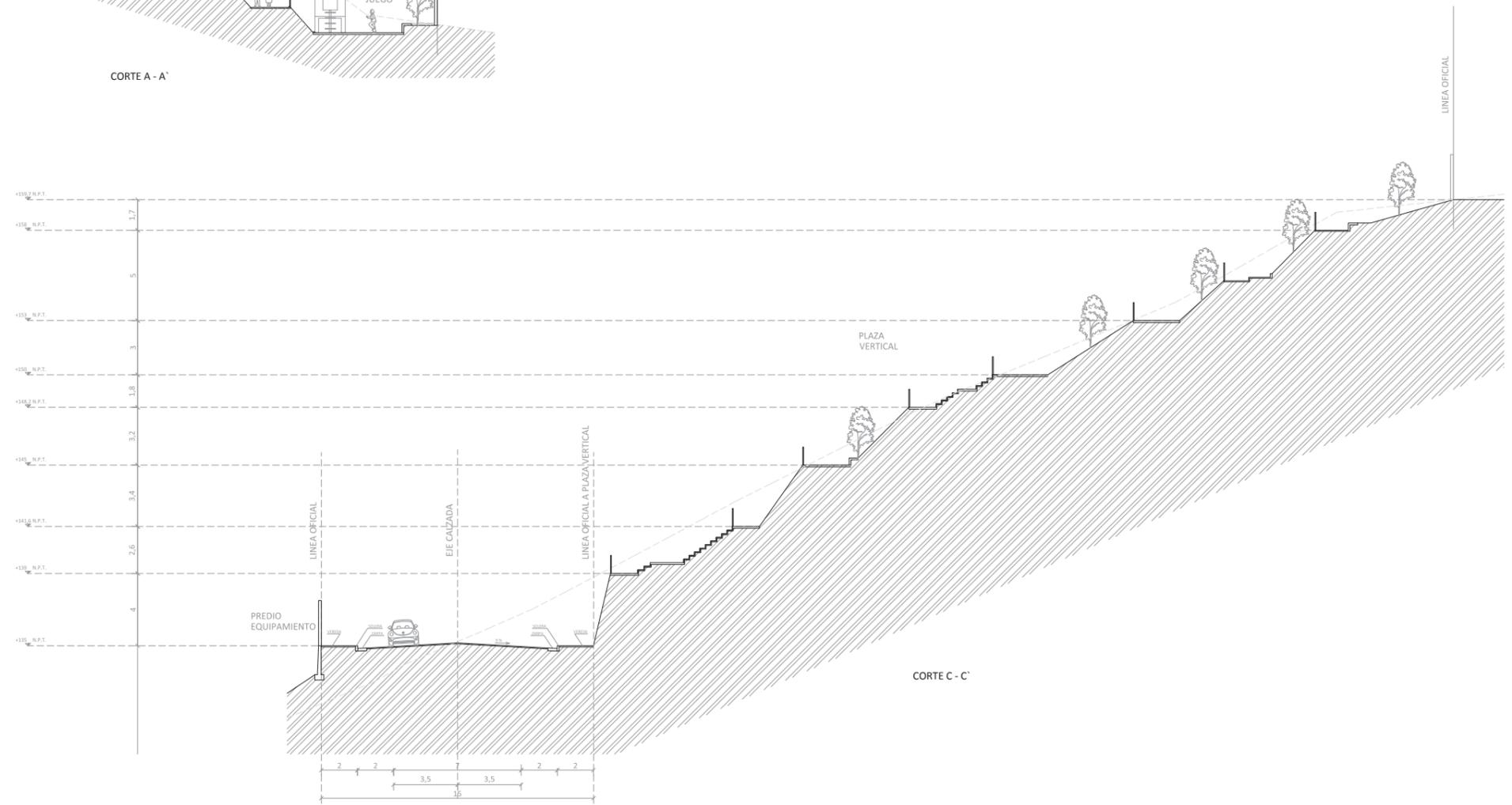
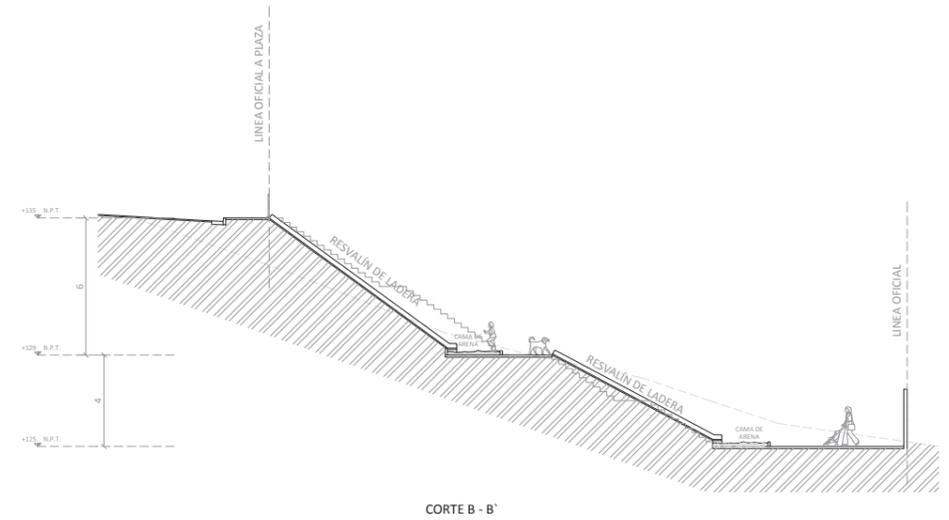
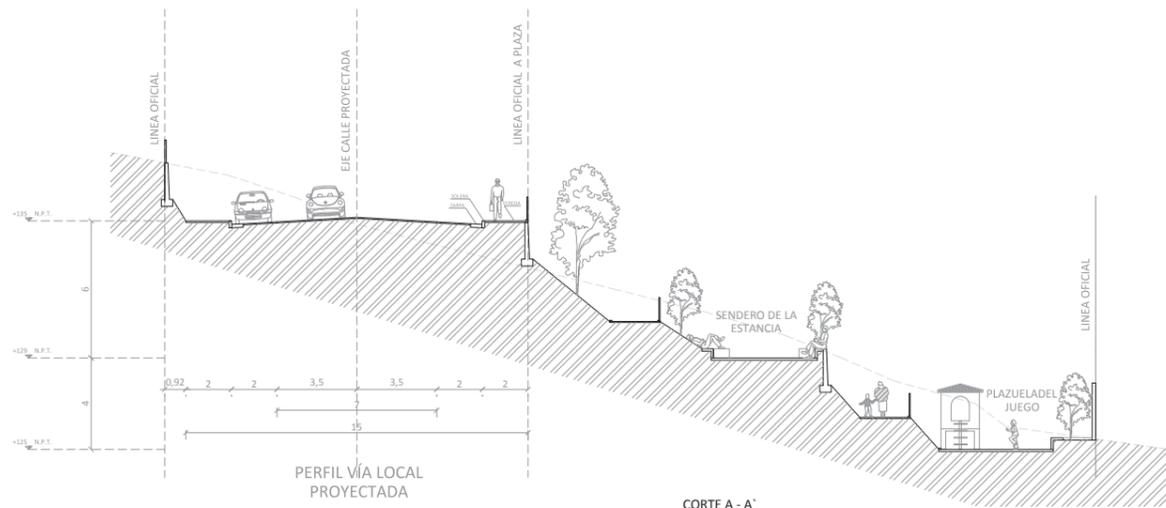
Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile
Junio 2014



NORMATIVAS DE LA ZONA	
PLAN REGULADOR COMUNAL VIÑA 4) Zonas E5 y V7. En las extensas áreas habitacionales y poblacionales antes descritas se ha reconocido también la multiplicación de usos del suelo y la densificación de la construcción en las propiedades que enfrentan los ejes viales principales, lo cual ha servido de base para la definición de la zona V7 para las áreas más habitacionales y de la zona E5 para los corredores de equipamiento.	
La zona V7 es muy permisiva respecto de los usos del suelo, ya que dentro de dicha zona solamente se prohíben los establecimientos de gran tamaño, incluyendo las industrias y otros que por su naturaleza son menos compatibles con las áreas de vivienda como son, los cementerios, las plantas y botaderos de basura.	
Zona V 7. Usos permitidos. Residencial: Vivienda, Hoteles, Hospederías, Residenciales Hostelerías. Equipamiento/Comercio/Cultura/Deporte/Salud/Seguridad/Servicios/Social/ Actividades Productivas/Establecimientos de Impacto Similar al Industrial. Infraestructura: Edificio de Estacionamientos. Espacio Público. Área Verde.	
Condiciones de subdivisión y edificación: Superficie predial mínima. a) Para vivienda: 240m ² b) Para equipamiento en general: 240 m ² Frente predial mínimo. a) Para vivienda: 12 m. b) Para equipamiento en general: 12 m. Coefficiente máximo de ocupación del suelo. a) Para Vivienda: 0,60 b) Para Equipamiento en general: 0,60. Tipo de agrupamiento. a) Para vivienda: Aislado y Pareado b) Para equipamiento: Aislado y Pareado. Altura máxima. a) Para Aislado y Pareado se determinará de acuerdo a las rasantes establecidas en la Ordenanza de la Ley General de Urbanismo y Construcciones. b) Para Escalonado por un plano paralelo a 12 m. medidos verticalmente desde el suelo natural. Distanciamientos y rasante. Ordenanza de la Ley General de Urbanismo y Construcciones. Antejardín a) Tipo A con un ancho mínimo de 3 m. b) Para los predios que enfrentan las vías troncales y colectoras de la Comuna el antejardín mínimo será de 7 m. Densidad neta máxima. Tabla 2 incluida en el Artículo 6 de Ordenanza. Estacionamientos. Según se establece en Capítulo V y Tabla Dotaciones Mínimas de Estacionamiento Vehicular de la Ordenanza.	

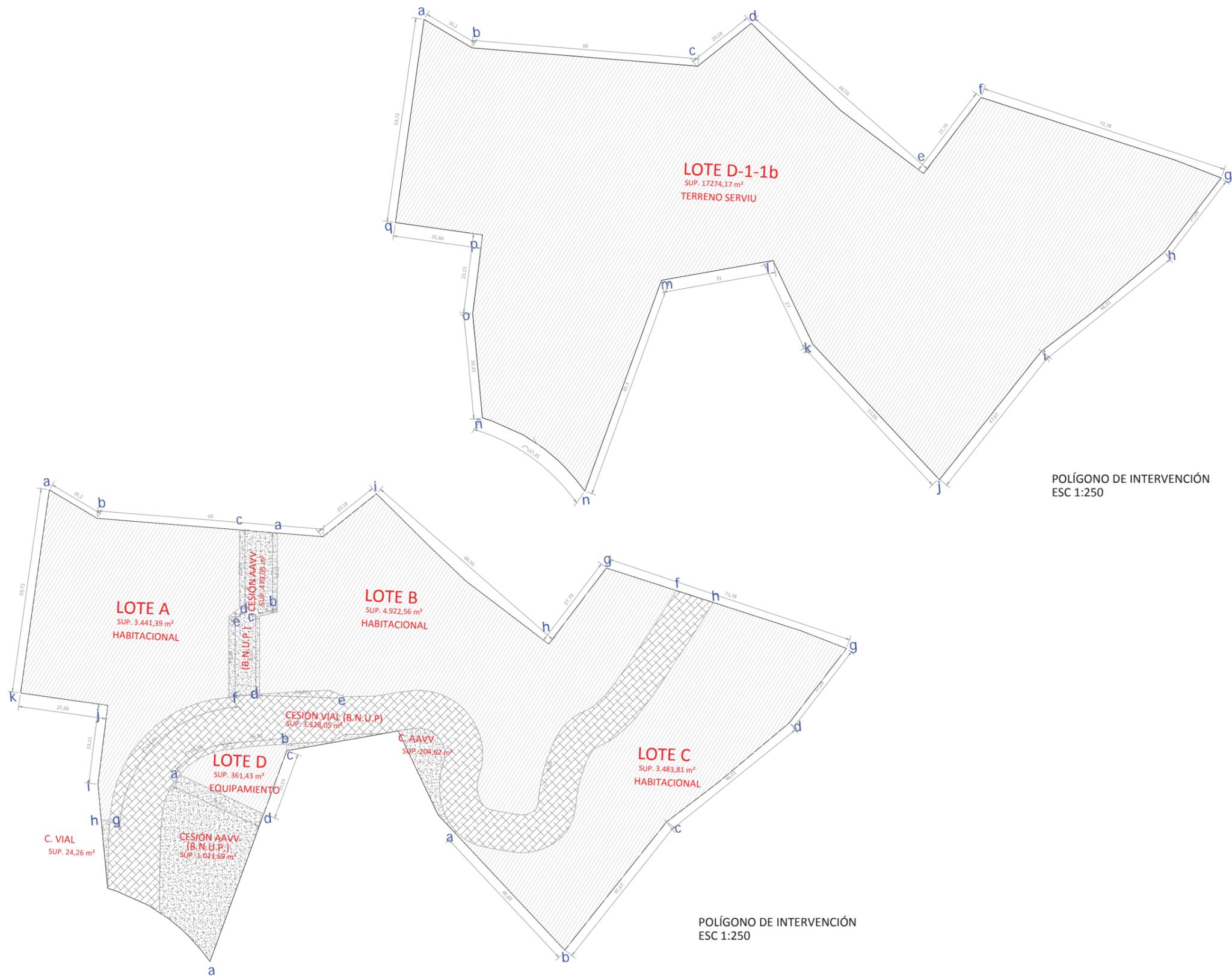
POLÍGONO DE INTERVENCIÓN
ESC 1:250

ALUMNO: Elias Olivares Amigo	CONJUNTO HABITACIONAL SOCIAL EL OLIVAR REINSERCIÓN DE CAMPAMENTO TÍTULO III
PROFESORES: Patricio Cáraves Silva, Ursula Exss	
CONTENIDO: Plan de urbanización	
CONSIDERACIONES: Los lotes no están distinguidos	FECHA: 23-06-2014 TÍTULO III



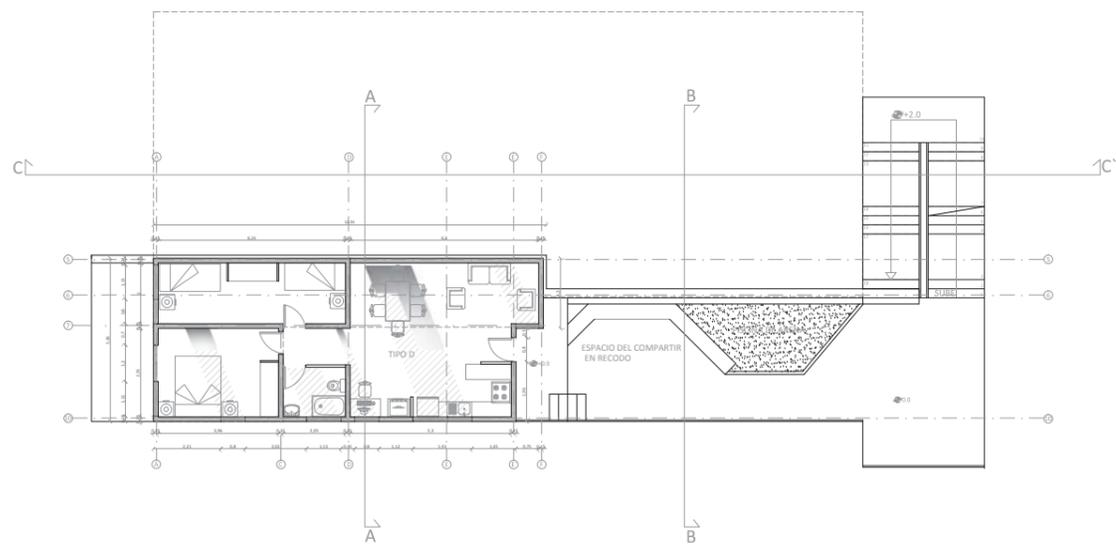
CORTES DE LADERA E INTEVENCIÓN DE ESPACIO PÚBLICO

ALUMNO: Elias Olivares Amigo	CONJUNTO HABITACIONAL SOCIAL	
PROFESORES : Patricio Cárares Silva, Ursula Exss	EL OLIVAR REINSERCIÓN DE CAMPAMENTO	
CONTENIDO : Plan de urbanización	FECHA	TÍTULO III
CONSIDERACIONES: Los lotes no están distinguidos	23-06-2014	L2.5

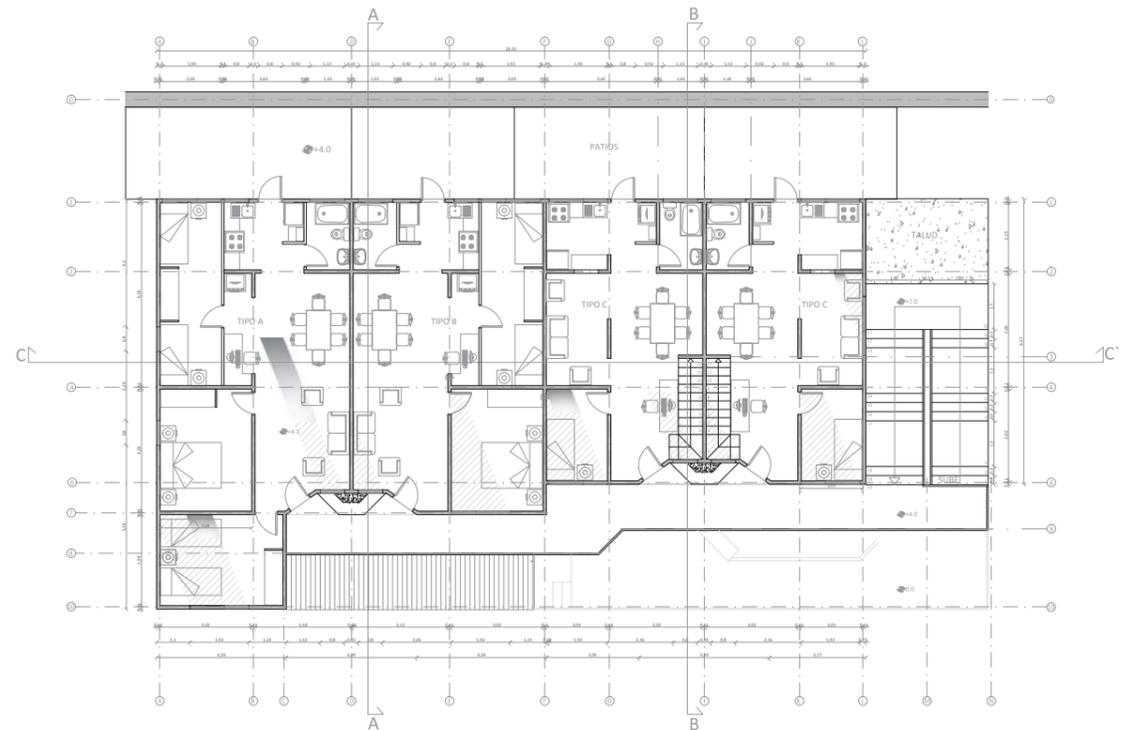


POLÍGONO Y SUBDIVISIÓN DE LOTES

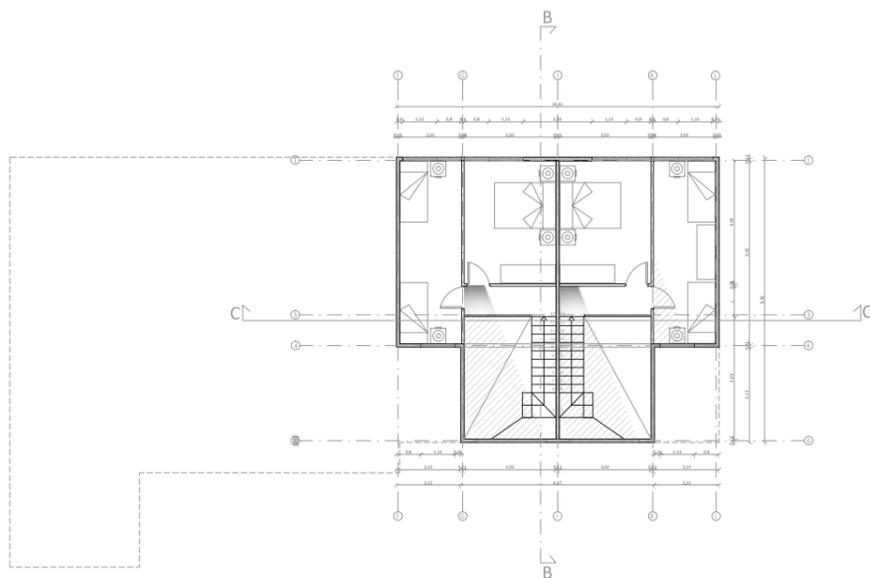
ALUMNO: Elias Olivares Amigo	CONJUNTO HABITACIONAL SOCIAL		
PROFESORES : Patricio Cárares Silva, Ursula Exss	EL OLIVAR REINSERCIÓN DE CAMPAMENTO		
CONTENIDO : Plan de urbanización	FECHA	23-06-2014	TÍTULO III
CONSIDERACIONES: Los lotes no están distinguidos	L3		



PLANTA PRIMER NIVEL ESC 1:75



PLANTA SEGUNDO NIVEL ESC 1:75



PLANTA TERCER NIVEL ESC 1:75

TABLA DE SUP. UTIL VIVIENDA TIPO A		TABLA DE SUP. UTIL VIVIENDA TIPO B		TABLA DE SUP. UTIL VIVIENDA TIPO C		TABLA DE SUP. VIVIENDA TIPO D	
LIVING - COMEDOR	25.3 m ²	LIVING - COMEDOR	25.3 m ²	LIVING - COMEDOR	24.26 m ²	LIVING - COMEDOR	22.52 m ²
DORMITORIO 2 PERSONAS (X3)	36 m ²	DORMITORIO 2 PERSONAS (X2)	24 m ²	DORMITORIO 2 PERSONAS (X2)	24 m ²	DORMITORIO 2 PERSONAS (X2)	24 m ²
DORMITORIO 1 PERSONA	0 m ²	DORMITORIO 1 PERSONA	0 m ²	DORMITORIO 1 PERSONA (X1)	6 m ²	DORMITORIO 1 PERSONA	0 m ²
BAÑO	3.08 m ²	BAÑO	3.08 m ²	BAÑO	3.08 m ²	BAÑO	3.2 m ²
COCINA	5.87 m ²	COCINA	5.87 m ²	COCINA	6.55 m ²	COCINA	6.24 m ²
LOGIA	0.81 m ²	LOGIA	0.81 m ²	LOGIA	0.81 m ²	LOGIA	1.05 m ²
TOTAL	71.06 m ²	TOTAL	59.06 m ²	CIRCULACIÓN (ESCALERAS Y PASILLO SUP)	5.62 m ²	CIRCULACIÓN	1.95 m ²
TOTAL CONSTRUIDA	78.52 m ²	TOTAL CONSTRUIDA	64.41 m ²	TOTAL	70.32 m ²	TOTAL	58.96 m ²
				TOTAL CONSTRUIDA	77.64 m ²	TOTAL CONSTRUIDA	66.6 m ²

78.52 m² X \$108.450 = \$8.515.494 = 354 UF
354 UF X 155 UF (espacio común por vivienda) = 509 UF

64.41 m² X \$108.450 = \$6.985.264 = 290 UF
290 UF X 155 UF = 445 UF

77.64 m² X \$108.450 = \$8.415.720 = 350 UF
350 UF + 155 UF = 505

66.6 m² X \$173543 = \$11.547.963 = 480 UF
480 UF + 155 UF = 635 UF

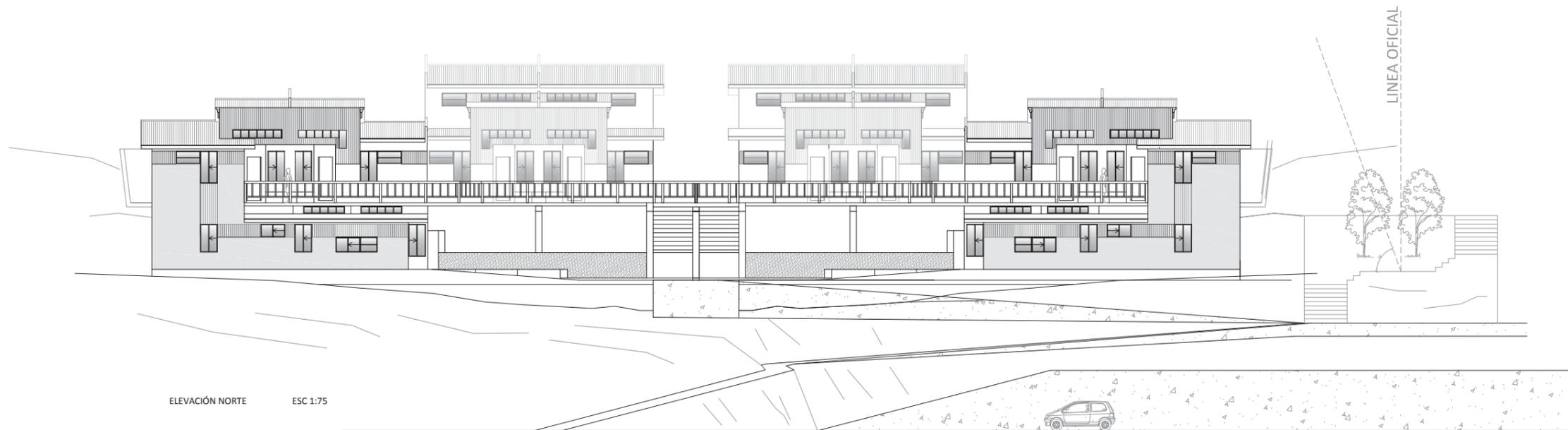
TABLA DE SUPERFICIE PREDIO	
SUPERFICIE PREDIAL ORIGINAL	17274 m ²
TOTAL CONSTRUIDO (VIVIENDA, SEDE)	6530 m ²
SUP. OCUPACIÓN DE SUELO	3562 m ²
ESPACIO COMUN CONJUNTO	10396 m ²
OTORGADO A B.N.U.P. VIAL	3352 m ²
OTORGADO A B.N.U.P. AAVV	1705,36 m ²

TOTAL SUPERFICIE POR MÓDULO (5 VIVIENDAS)	287.17 m ²
TOTAL SUP. POR MÓDULO (CIRCULACIONES)	215.16 m ²
TOTAL SUP. POR MÓDULO CONSTRUIDA	502.33 m ²

(215,16 m² X \$173543) X 0.5 = \$18.669.755 = 776 UF
776 UF / 5 = 155 UF corresponden a la circulación común para cada vivienda

COSTO TOTAL CONSTRUIDO EN LOTES PRIVADOS = 2444 UF X 13 = 31772 UF
COSTO TOTAL B.N.U.P. 33520 + 13642 = 47162 UF

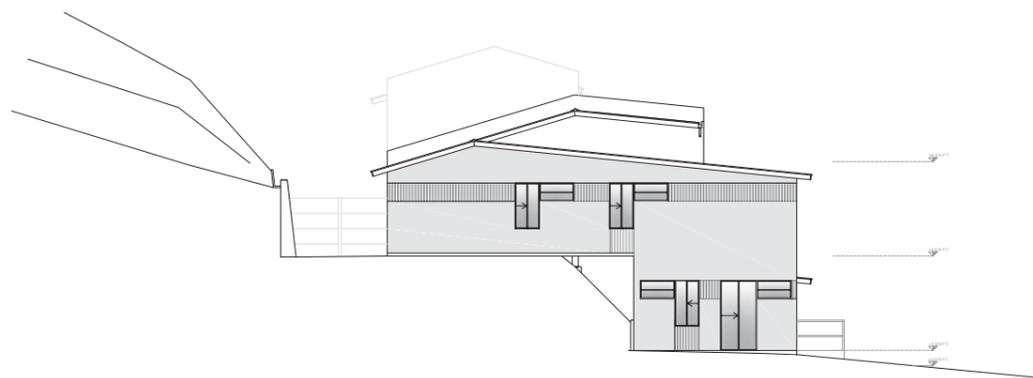
COSTO TOTAL PROYECTO	78934 UF	\$1.898.184.435
----------------------	----------	-----------------



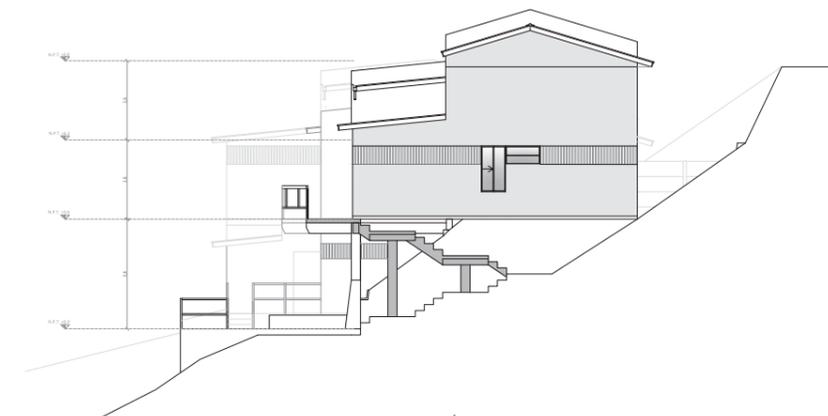
ELEVACIÓN NORTE ESC 1:75



ELEVACIÓN SUR ESC 1:75



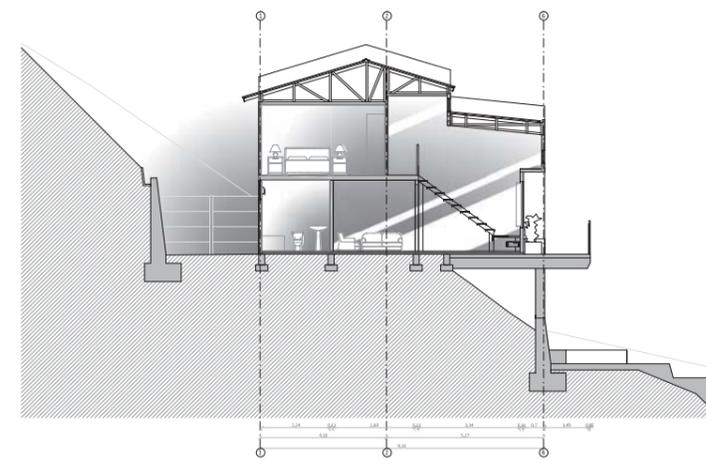
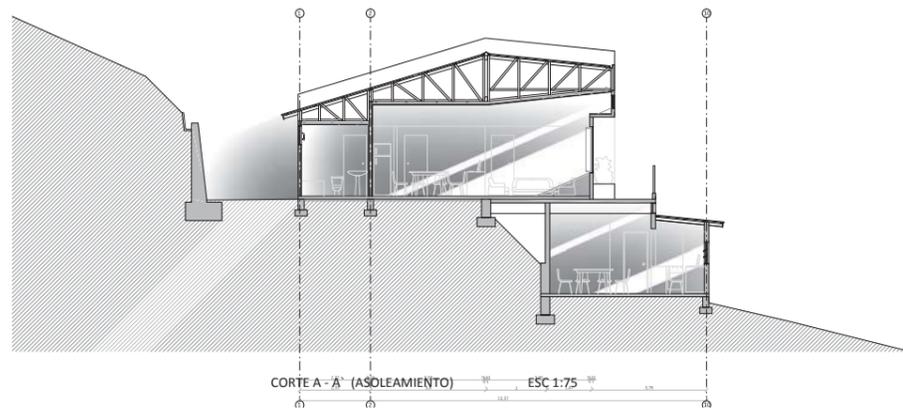
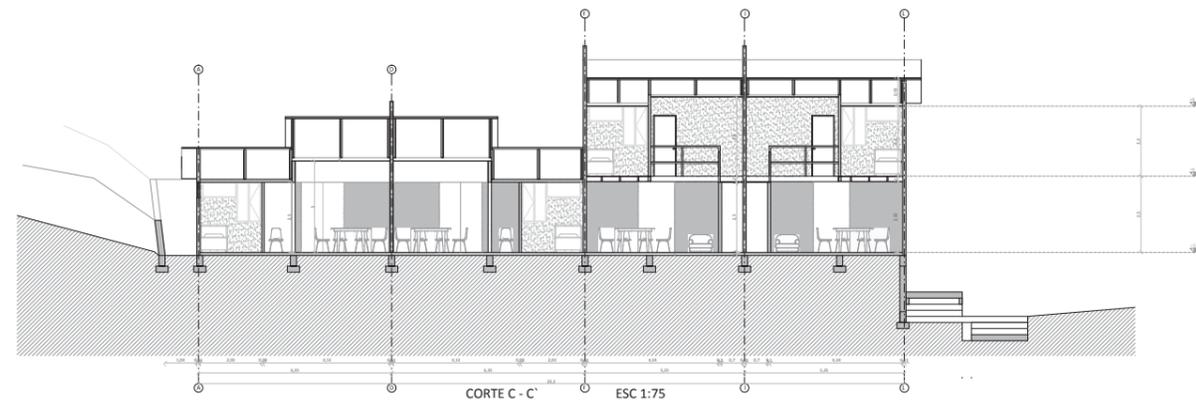
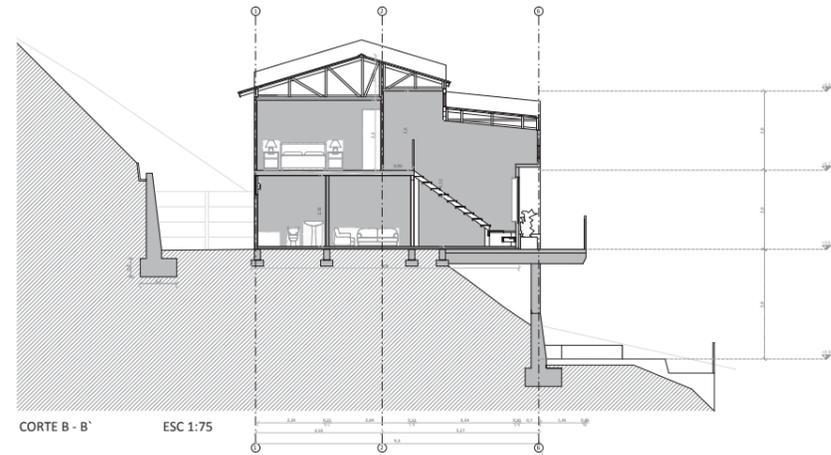
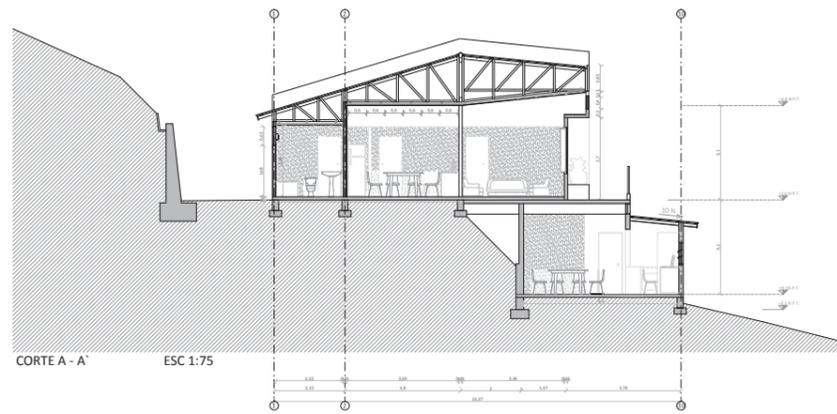
ELEVACIÓN ORIENTE ESC 1:75



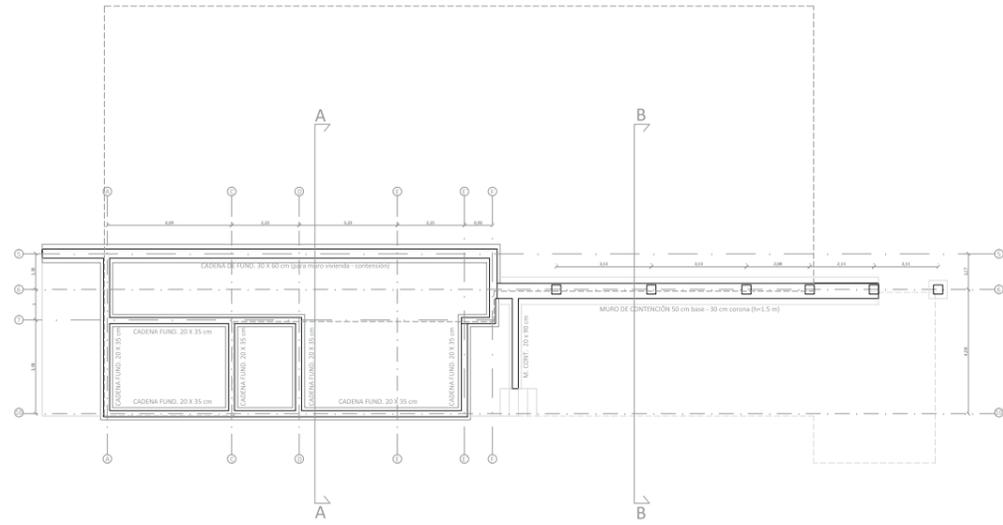
ELEVACIÓN PONIENTE ESC 1:75

ELEVACIONES Y RASANTES

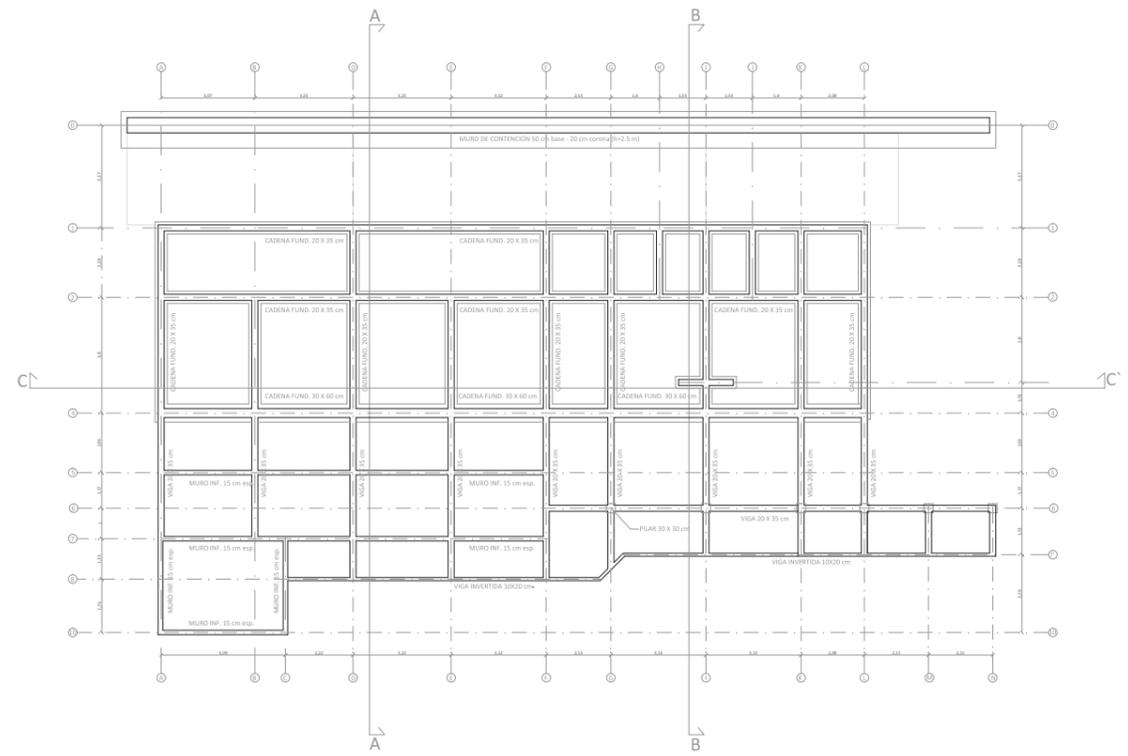
ALUMNO: Elias Olivares Amigo	CONJUNTO HABITACIONAL SOCIAL
PROFESORES : Patricio Cárares Silva, Ursula Exss	EL OLIVAR REINSERCIÓN DE CAMPAMENTO
CONTENIDO : Elevaciones y rasantes	FECHA 23-06-2014
CONSIDERACIONES: Solo algunos detalles son replicables	TITULO III



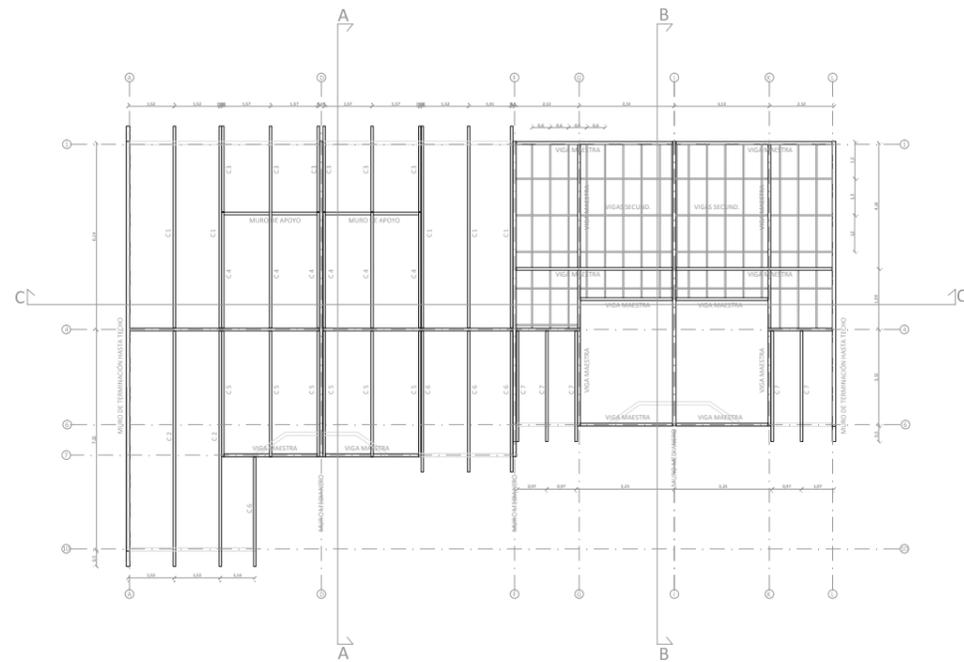
CASO REPRESENTATIVO ASOLEAMIENTO INVIERNO
 Ubicación : Valparaíso ANGULO DE PLANTA 36°
 Latitud : 33° ANGULO DE ELEVACIÓN 24°
 Tarde : 14:30 Hrs



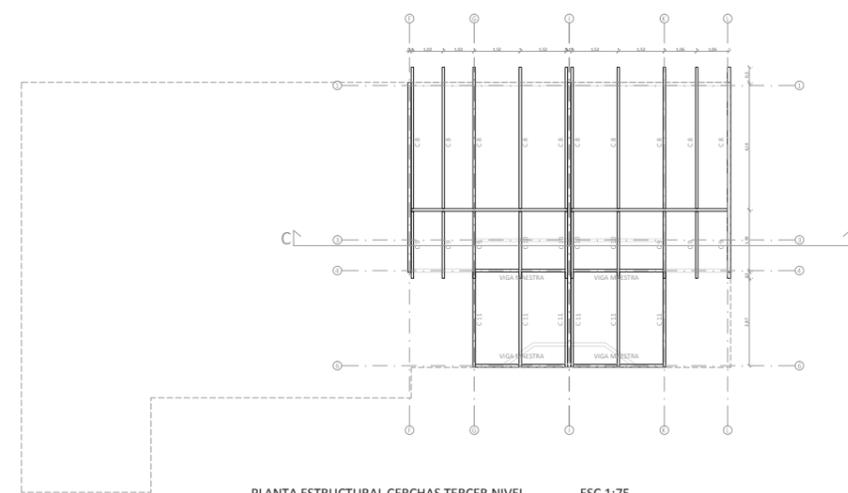
PLANTA ESTRUCTURAL PRIMER NIVEL ESC 1:75



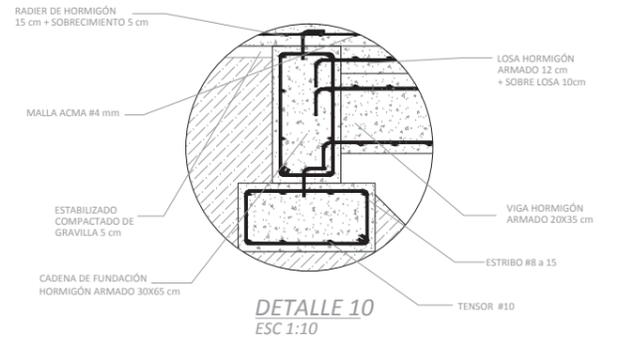
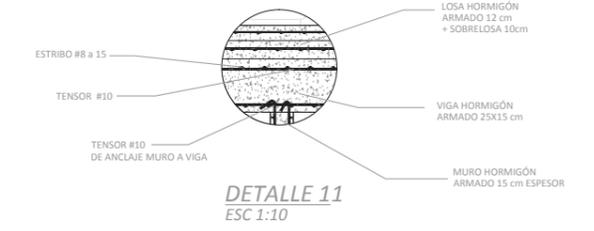
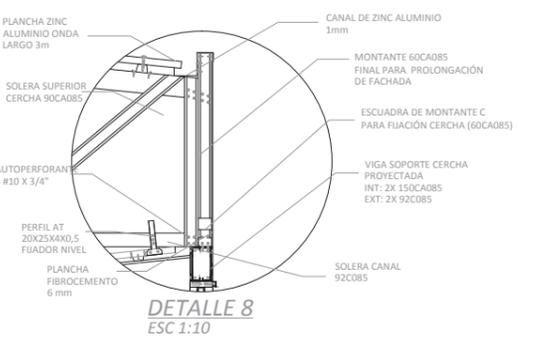
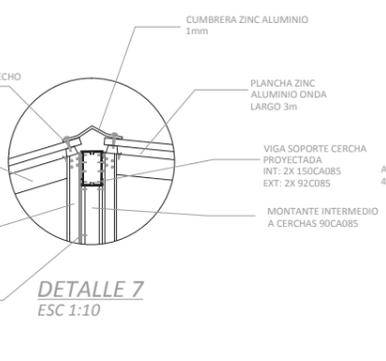
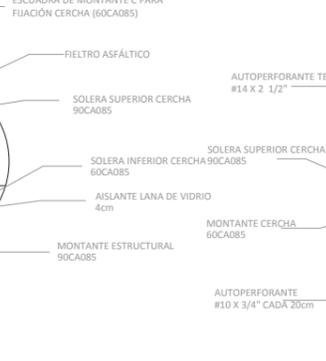
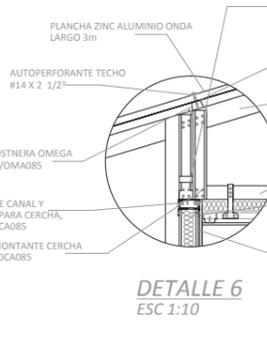
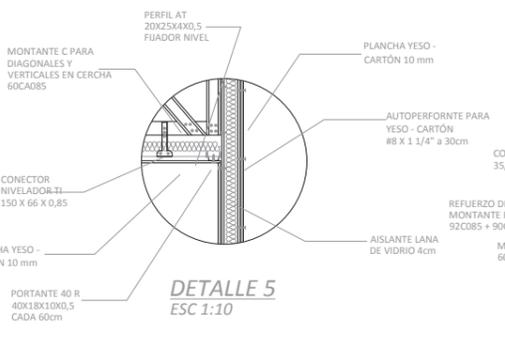
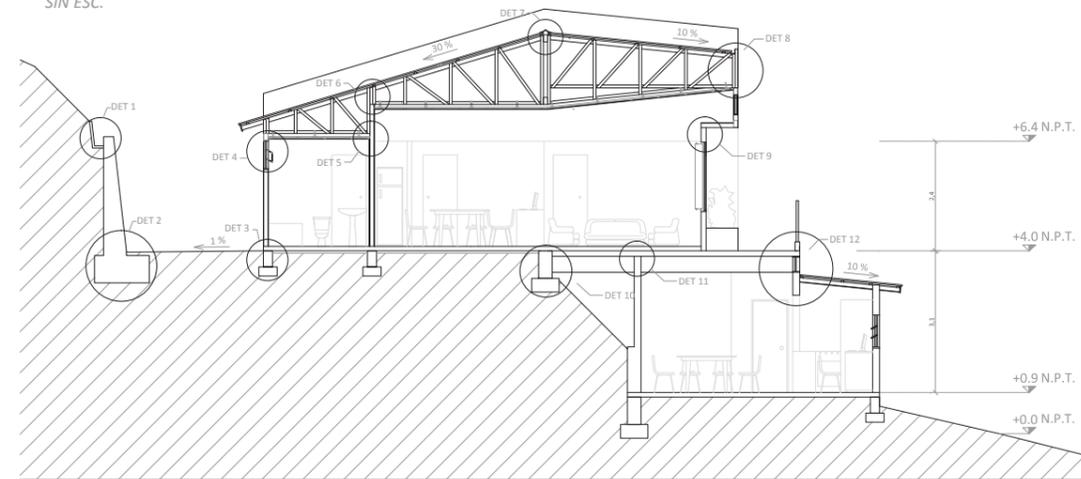
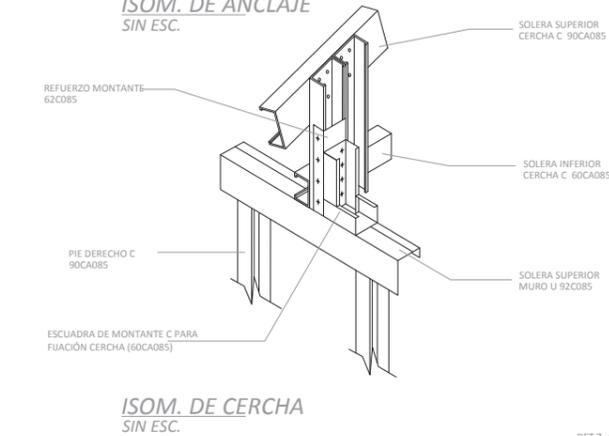
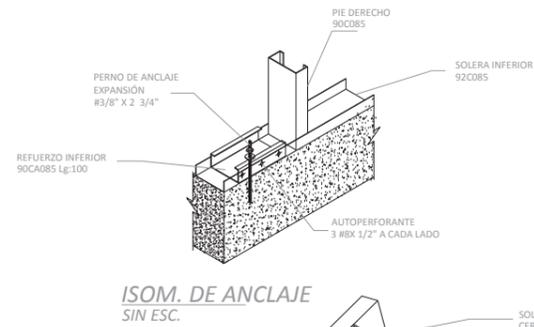
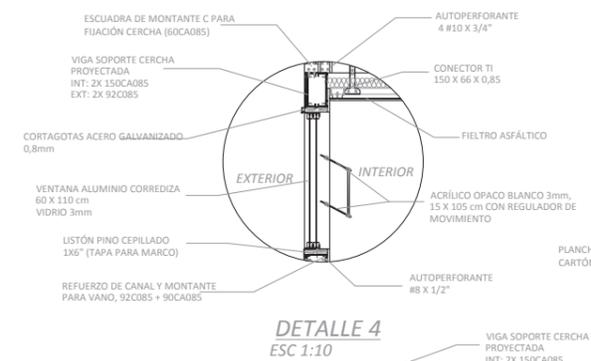
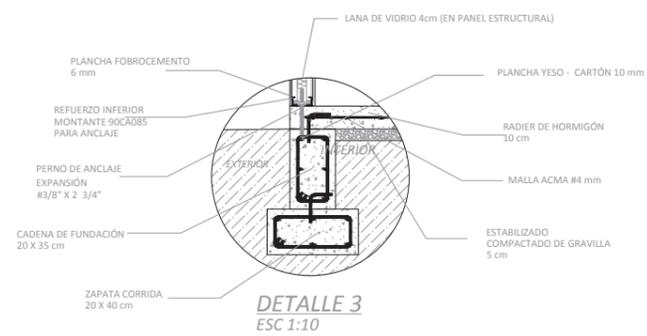
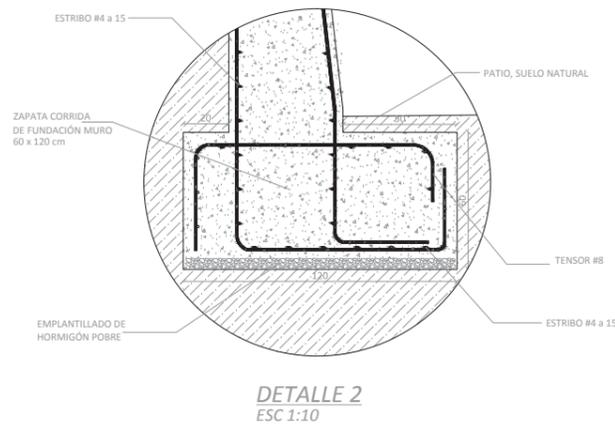
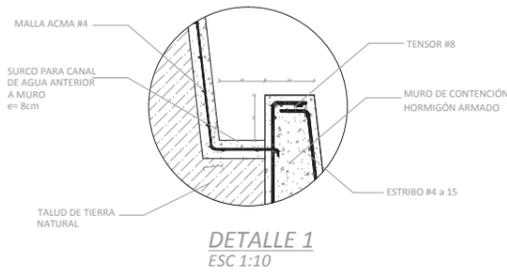
PLANTA ESTRUCTURAL SEGUNDO NIVEL ESC 1:75



PLANTA ESTRUCTURAL CERCHAS Y VIGAS DEL SEGUNDO NIVEL ESC 1:75

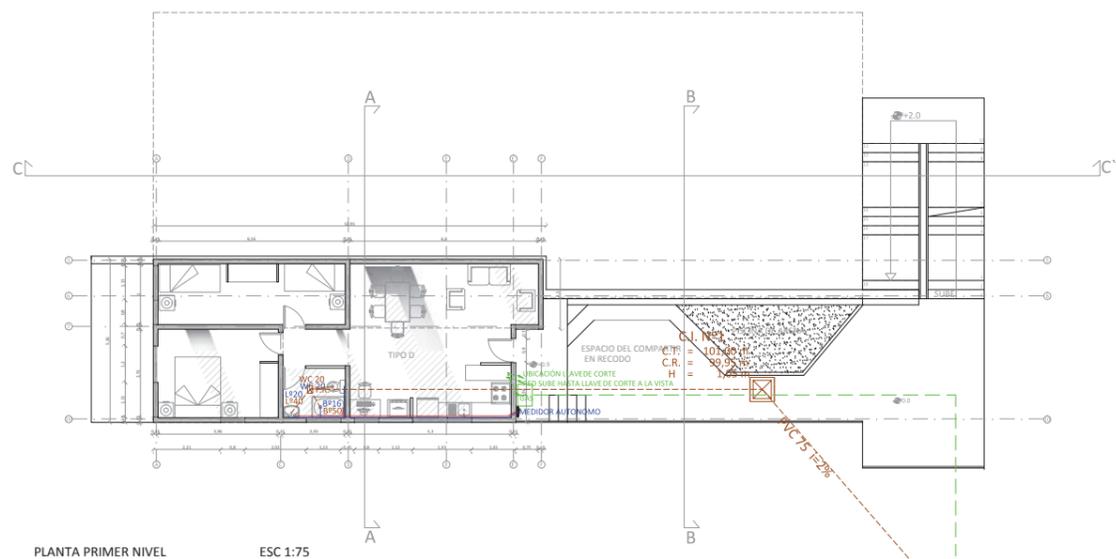


PLANTA ESTRUCTURAL CERCHAS TERCER NIVEL ESC 1:75



CORTE Y DETALLES CONSTRUCTIVOS

ALUMNO: Elias Olivares Amigo	CONJUNTO HABITACIONAL SOCIAL EL OLIVAR REINSERCIÓN DE CAMPAMENTO
PROFESORES: Patricio Cáraves Silva, Ursula Exss	REINSERCIÓN DE CAMPAMENTO
CONTENIDO: Corte y detalles constructivos	TÍTULO III
CONSIDERACIONES: Solo algunos detalles son replicables	FECHA: 23-06-2014



PLANTA PRIMER NIVEL ESC 1:75

Simbología Redes:

- Agua Potable Fria
- Agua Potable Caliente
- Alcantarillado
- Gas

EL AGUA POTABLE ES TOMADA DESDE EL EJE DE VEREDA, Y CONDUCCIDA HACIA LOS RESPECTIVOS RECINTOS SANITARIOS Y COCINAS DE CADA UNIDAD HABITACIONAL. POSEE UN MEDIDOR POR UNIDAD, EL CUAL SE ENCUENTRA UBICADO AL COSTADO DEL LA PUERTA DE ACCESO. LA LLAVE DE PASO SE ENCUENTRA POR CADA RECINTO Y UNA GENERAL QUE SE ENCUENTRA JUNTO AL MEDIDOR.

EN EL EJE DE LA CALLE SE REPRESENTA EL COLECTOR PÚBLICO, AL CUAL SE EMPALMA LA RED DE ALCANTARILLADO DE LA OBRA, DESDE EL PRIMER NIVEL SE DA EL EMPALME AL COLECTOR PÚBLICO. DEBIDO A LA PENDIENTE DEL TERRENO LA DESCARGA SE REALIZA HACIA LA PARTE INFERIOR DEJANDO QUE LOS DUCTOS DE DESCARGA SIGAN POR GRAVEDAD.

LAS REDES DE DESCOMPRESIÓN (DESC) Y LAS REDES DE DESCARGA (D) SE EMPALMAN A UNA RED QUE RECORRE LA OBRA.

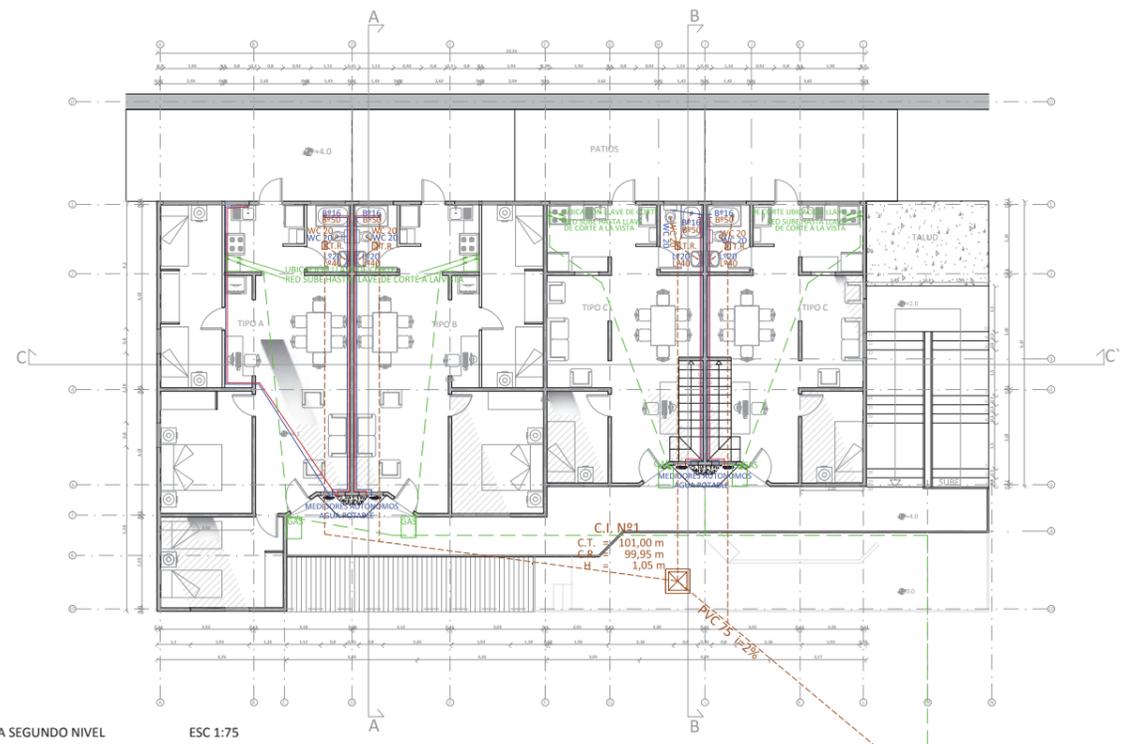
DESC.: DUCTOS DE VENTILACIÓN
D: DUCTOS DE DESCARGA

PVC 110, 40, 50, 200: TUBO DE PVC DE DIÁMETRO 110 MM, 40MM, 50 MM, 200 MM, RESPECTIVAMENTE

C.I.: CÁMARA DE INSPECCIÓN

TR: TAPA DE REGISTRO

I: PENDIENTE DUCTO, VARÍA ENTRE 1 Y 4 %



PLANTA SEGUNDO NIVEL ESC 1:75

GAS

En la línea eje de la vereda se presenta la matriz general de gas, desde esta se traza el recorrido de las tuberías hasta llegar al terreno de la propiedad, donde en su primer nivel se instala el regulador de presión principal junto con su llave de paso para el total del establecimiento. Desde allí se dirige a cada unidad habitacional, los cuales comprenden en su recorrido la llegada de gas hasta la cocina, desde donde luego se realizan las diversas conexiones de gas dentro de cada unidad.

- ⊗ Llave de paso
- Regulador de presión general

**REDES Y SISTEMAS:
AGUA POTABLE, ALCANTARILLADO Y GAS
ESQUEMA TIPO.**

ALUMNO: Elias Olivares Amigo	CONJUNTO HABITACIONAL SOCIAL EL OLIVAR REINSERCIÓN DE CAMPAMENTO		
PROFESORES: Patricio Cárares Silva, Ursula Exss			
CONTENIDO: Redes y Sistemas.	FECHA	23-06-2014	TÍTULO III
CONSIDERACIONES: Solo algunos detalles son replicables			L9