

## Teatro de la Música | Ex-Teatro Pacífico

Constanza Sofía Cabezas Matabenitez

Profesores: Sr. Rodrigo Saavedra Venegas | Sr. Mauricio Puentes Riffo

2014 Arquitectura

e[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño | Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Teatro de la Música  
Recobrando el Barrio Puerto

# Indice

Prólogo	1
Introducción	5
Anhelo Arquitectónico	9
Recuento de Etapas	13
· Etapa 1 - Paseo Mirador Ex Cárcel	14
· Etapa 2 - Plaza Vertical	18
· Etapa 3 - Casa de lo Escaso	22
· Etapa 4 - Albergue Pescadores	24
· Etapa 5 - Puente Sede MargaMarga	28
· Etapa 6 - Conjunto Habitacional Avenida Brasil	32
· Etapa 7 - Conjunto Habitacional y Biblioteca	48
· Etapa 8 y 9 - Parque Ecológico Santos Ossa	60
· Etapa 10 - Centro Cultural Valparaíso	78
Estudio de Casos y el Barrio	93
· Belleza de la Arquitectura	96
· Elementos Arquitectónicos	98
· Espacios Culturales y su Entorno	102
· Programa de Casos Referenciales	103
· Barrio Puerto	
· Análisis Planimetrías y Estudio	110
· Proyección del Barrio	114

Caso Arquitectónico	120
· Organismos Relación con el Barrio y Programa	124
· Desarrollo de la forma EREs	126
· ¿Qué sucede en un Teatro?	128
· Teatro de la Calle	131
· Elementos Arquitectónicos	132
· ¿Cómo es el habitar del lugar?	136
· Cortes esquemáticos	137
· Elevaciones esquemáticas	140
· Croquis de obra habitada	144
· Fotos maqueta T2	148
· Croquis de obra habitada	150
Desarrollo Final	153
· Entrevistas	155
· · Joan Zambrano MEC y Fundación CompArte	155
· · Cristobal Gumucio Director Ejecutivo Matucana 100	159
· · Richard Muñoz Comunicaciones PCdV	160
· · Milagros Aguirre Donoso Estudio Teatro Pacífico hoy	161
· · Nicole Spencer Chuaqui Arquitecto Paisajista	162
· · Belén Reed Arquitecto - Dip. Iluminación PUC	163
· · Iván Ivelic - Arquitecto PUCV Redes y Sistemas	169
· · Sebastián Fingerhuth - Ingeniero Civil Eléctrico   Acústico	170
· · Luis Della Valle Solari - Ingeniero Civil PUC	172
· · María Alexandra Garín Franz - Jefe Planificación SECPLA IMV	174
· Modelo de gestión TEATRO y CENTRO CULTURAL	175
· · Gestión de Obtención de Recursos Cubicación y Presupuesto	176

· Organismos Proyecto	178
· Elementos Utilizados en el primer Nivel	179
· Planimetrías, Cortes y Elevaciones	180
· Fotos Maquetas	198
· Croquis de Obra habitada	204
Conclusión	209
Colofón	213



P R Ó L O G O



## PROLOGO

Llevar a cabo un proyecto en el Barrio Puerto de Valparaíso presenta un desafío no mayor: Su contexto actual edificado y su relación con el entorno humano existente. De hecho, difícilmente es posible plantear un proyecto de obra nueva en aquel lugar, pues prácticamente no existe suelo disponible.

Sin embargo, el proyecto que desarrolla Constanza Cabezas, expresado en la presente carpeta, es en rigor una obra nueva. Ciertamente utiliza infraestructura existente, pero más que recuperarla en términos de restauración patrimonial, ella propone lo existente como una suerte de suelo disponible ante el cual ejercer el proceso creativo. Se da la paradoja que el edificio existente corresponde a un teatro que aunque se utilice como bodega envasadora, sigue siendo formalmente tal edificio, su carácter de teatro no desaparece. Sin embargo, el proyecto desarrollado no es la recuperación de un teatro sino un nuevo teatro. He ahí la oportunidad y por ello también la dificultad: Hacer algo nuevo de algo existente. Su primer recurso es asir el eriazó frente al acceso principal existente: un eriazó producto del terremoto de 1985 el que ha permanecido desde entonces como un estacionamiento y almacenaje. Ahora, es la extensión del vacío del teatro: una nueva plaza desde la cual cobrar la distancia justa para quedar ante. El punto de vista es la primera nueva acción, luego, el desarrollo formal en todas sus escalas.

El acto que propone es el: Recorrer desplegado en la Escena, lo cual orienta la forma proyectada en un edificio compuesto por dos volúmenes, vinculados a través de un vacío central ante el cual se da el habitar expuesto a distintas alturas con holgura y amplitud, exteriormente propone un espesor que da cuenta de la fachadas antigua y nueva en las cuales se enmarcan escenas en ventanas-balcones construyendo una interesante relación de permeabilidad del interior con el exterior en la cual la escena va desde lo más resguardo y oculto del teatro hasta lo más expuesto de la fachada. La escena tensiona la forma, siendo ello la invención por la cual la propuesta se sitúa en la disciplina arquitectónica.

Para ver el proyecto hay que contextualizar la mirada en un Valparaíso futuro, la ciudad que queremos, con un espacio público activado por la cultura. Horizontes que se enriquecen con este tipo de proyectos que en su teoría y su forma nos reencuentran con las aberturas que pretende la arquitectura. Y para tener abertura el proyecto consigue sus límites al conjeturar un caso, lo cual le da un contenido fundamentado con estudio y diagnóstico y con una contraparte identificada, con todas las realidades de un caso concreto se encuentra su proposición para en palabras de ella “otorgarle nuevamente un teatro al Barrio Puerto y realizar un aporte a la comunidad”.

*Profesores Mauricio Puentes y Rodrigo Saavedra*





I N T R O D U C C I Ó N  
Prsentación de la Etapa



## Introducción.

La presente carpeta da cuenta del estudio y análisis del Barrio Puerto, cómo se llegó a este y los estudios previos realizados, la teoría arquitectónica que se posee en función a las etapas estudiadas durante 5 años.

El estudio da cuenta de un análisis del barrio, su importancia en la ciudad y el por qué se escoge el caso Teatro Pacífico, la propuesta que se tiene, el programa y la relación de éste con la ciudad y en sí mismo.





A N H E L O  
Propósito Arquitectónico

## Anhelo Arquitectónico

El caso que se desea abordar

¿Que se propone como proyecto y por qué?

¿Qué dimensiones serán las fundamentales a acometer; perspectivas, puntos de vista?

El modo de comprender la carpeta de título será desde la perspectiva de la sustentabilidad y como ella es capaz de abarcar desde el aspecto social, histórico y urbano de un espacio. Desde ahí analizar cada propuesta realizada desde la primera etapa hasta la décima, las cuales han evolucionado en complejidad a lo largo de los años.

Sostenible – Sustentabilidad – Social – Historia – Reciclar – Reutilizar – Patrimonio – Barrio – Ciudad – Reactivar – Diversidad de Usos

El anhelo pasa por el desafío de encontrar el modo de vincular todos estos conceptos y más, a medida que vayan apareciendo en el estudio. La ciudad, sus habitantes deben dar cuenta de algún espacio que sea “un diamante en bruto” y que hoy no se utilice, se reconoce como un lugar muerto, en desuso.

Reutilizando este espacio, reintegrando, valorando y proponiéndole una nueva vida, con las características que implique.

El compromiso social que tengo con la ciudad, el planeta y el aporte diario que puedo hacer pasa por algo tan sencillo como tener conciencia y reciclar, intentar

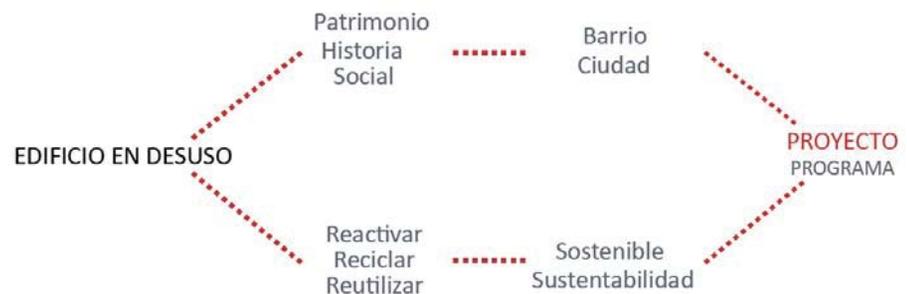
incentivar esta práctica, dar cuenta de ello, de situaciones y otorgarles soluciones.

Veo la Arquitectura como un modo para lograrlo, una herramienta a otra escala que puede promover y ayudar a educar. Por ello luego de estudiar a lo que se les denominan Proyectos Sostenibles o Sustentables me di cuenta que iba más allá de paneles solares y energías convencionales renovables, se piensa que un edificio posea una segunda vida, que en él se puedan albergar otras actividades en un futuro, ya que la ciudad va evolucionando y en 100 años los usos y necesidades pueden cambiar radicalmente.

El objetivo del proyecto se basa en poder concretar el “Reciclaje” de una antigua propuesta, reutilizar parte de él y proponer algo contemporáneo acorde a las necesidades del lugar, de lo social y de lo sostenible que logre ser aquello nuevo. Consiguiendo proyectar espacios pensados desde un comienzo tanto en su entorno social como espacial además de su desarrollo energético conforme a lo que hoy se necesita.

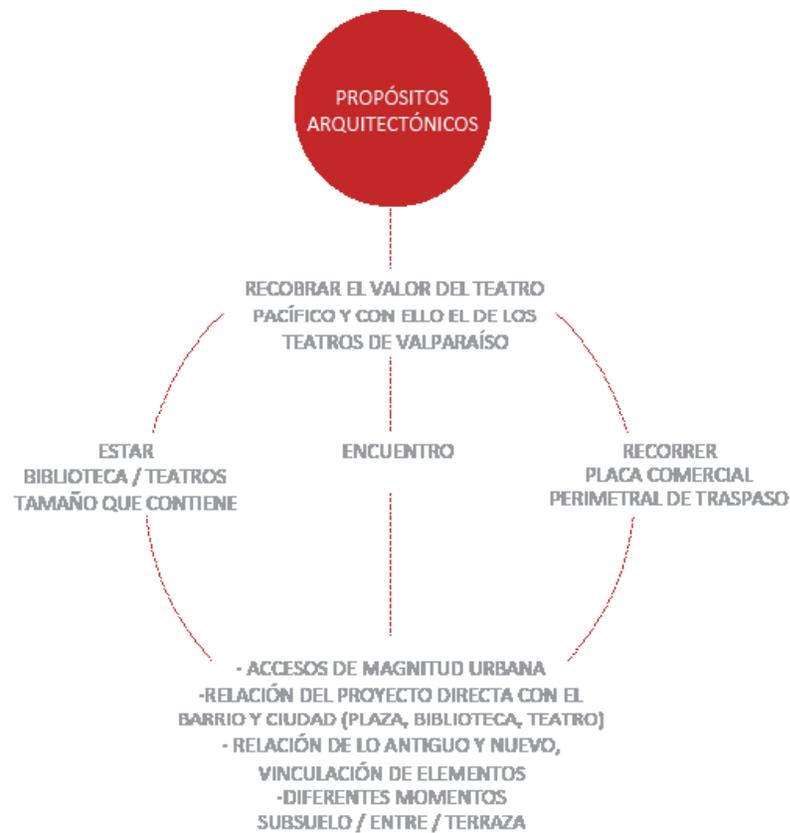
Entendiendo de ese modo lo SOSTENIBLE en un proyecto; se propone abordar un caso en Valparaíso, un edificio, el Teatro Pacífico el cual hoy se da cuenta como un edificio hito en el plan, al ser parte de la historia, de la ciudad, se pretende que este espacio se convierta en el motor del barrio, demostrar que posee un potencial. Su esencia es el teatro en si, por ello se propone un Centro Cívico Cultural del Barrio Puerto. Adaptándose el proyecto a lo que hoy es la arquitectura, se fusiona con lo actual, evidenciando esta transición y la mixtura tanto de formas, materiales y usos. Es un proyecto valioso al además integrar la historia de lo que fue y es nuestra ciudad en la propuesta, conservando parte de su estructura.

Reutilizar, Renovar, Rehabilitar, Reciclar, Recuperar, Reducir, Restaurar, Reparar. Son palabras que tienen como punto en común el RE, lo cual cada día toma mayor fuerza en nuestro vocabulario, Volver A... es tan fuerte, es un nuevo comienzo, es percibir una necesidad y abordarla, es tomar algo y darle una nueva vida.



Esquema Anhelo Arquitectónico

Imagen 00.1 - T1



Esquema Propósitos Arquitectónicos

Imagen 00.2 - T1



Esquema Propósitos Generales

Imagen 00.3 - T1





# PARQUE ANFITEATRO

## CERRO EXCARCEL - VALPARAÍSO

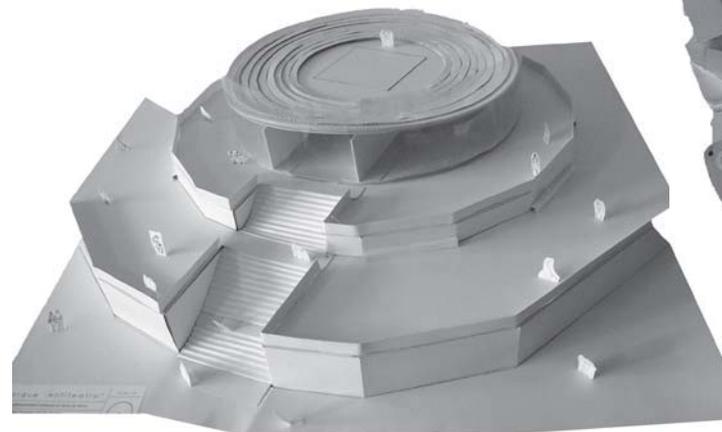
**Proyecto:** Espacios Públicos / Parque Anfiteatro  
**Ubicación:** Cerro ExCarcel, Valparaiso  
**Año de Ejecución:** 2008  
**Etapas de Estudio:** 1ª Etapa  
**Profesores:** Mauricio Puentes, Iván Ivelic

### Parque Anfiteatro

Unificar el plan con el cerro o a través de un **sendero conducente** a la Ex Carcel, con un anfiteatro en su cima. En el trayecto identificar paseos miradores y lugares de permanencia.

### Programa

Se aprovecha la condición natural del lugar, las pendientes y las terrazas, potenciando esta ultima característica y aterrazando toda la ladera, disponiendo en ella miradores y espacios de encuentro para la comunidad que transitará por este eje central. El cual cumple con el rol de vincular la ExCarcel hito de valparaíso y el plan del mismo, a la Altura de la plaza Anibal Pinto, sector de Bellavista.



Maqueta / Propuesta, intervención superior.

Imagen 00 - E1



Maqueta / Propuesta Completa

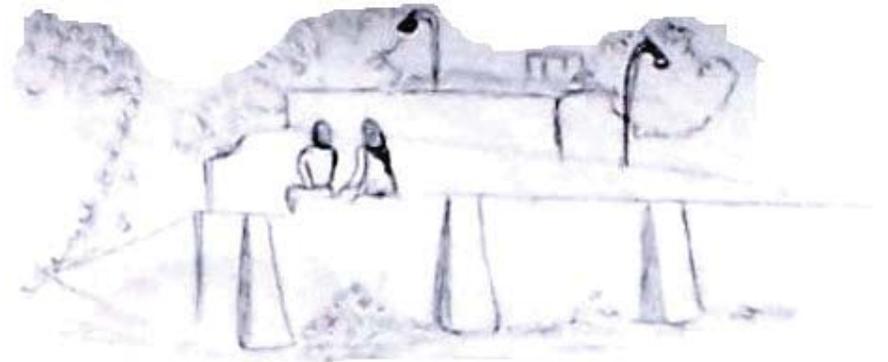
Imagen 01 - E2

**ACTO** Encuentro gradual con la ciudad  
**FORMA** Vertical límite circundante



*Croquis / Encuentro con la extensión , fuga de la lejanía.*

*Imagen 02 - E1*



*Croquis / Habitar aterrazado.*

*Imagen 03 - E1*

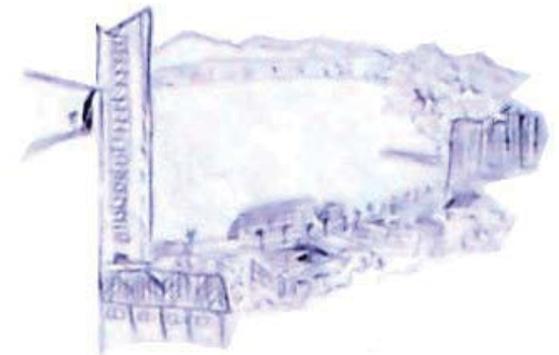
## EL LUGAR

### Vacio urbano

Espacio que reclama habitar

### Refugio social urbano

Transeuntes de detienen itinerantes



*Croquis / Valparaíso como borde que contiene.*

*Imagen 04 - E1*



Foto / Vista del Cerro Cárcel desde C° Panteón.

Imagen 05- E1

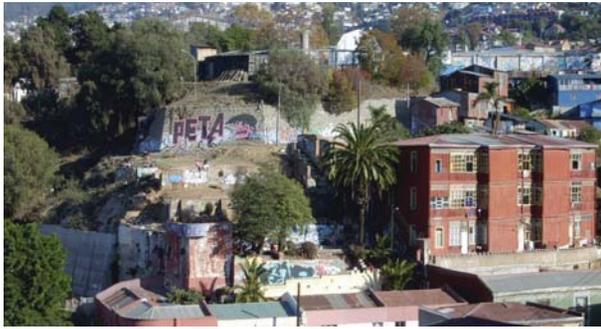


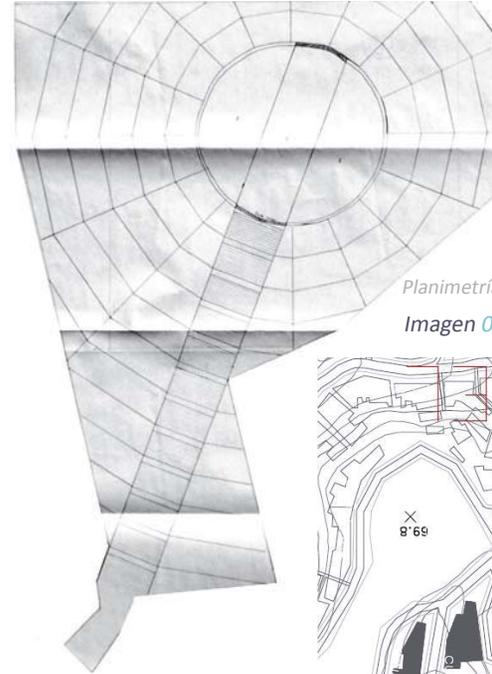
Foto / Vista del Cerro Cárcel desde el C° Alegre.

Imagen 06 - E1



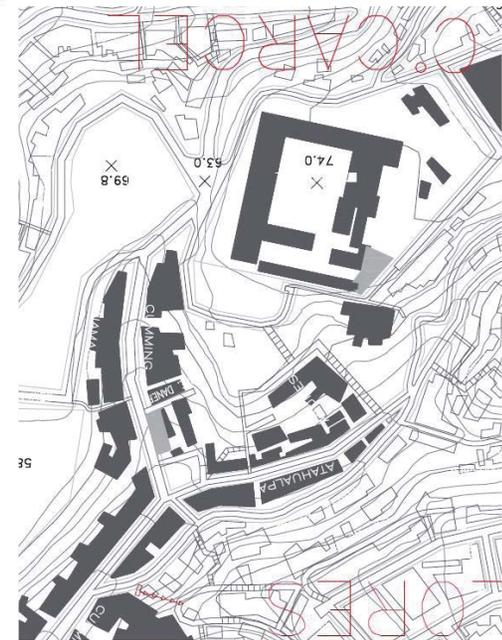
Foto / Vista del Cerro Cárcel desde C° Panteón.

Imagen 07 - E1



Planimetría Esquemática

Imagen 08 - E1



Planimetría / Ubicación del lugar de proyecto.

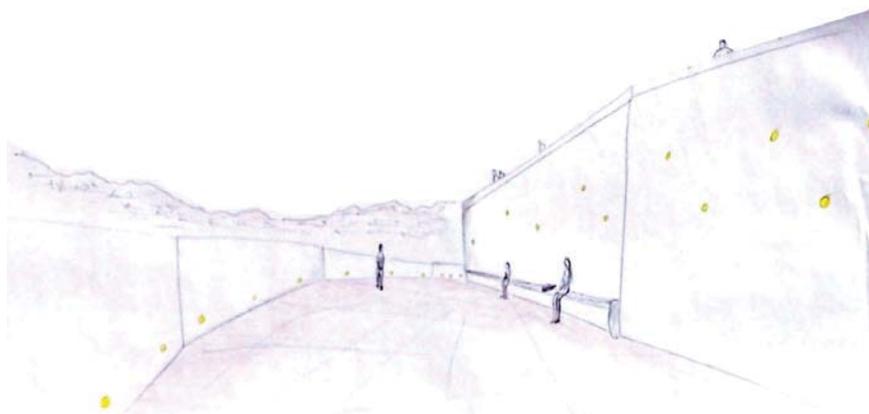
Imagen 09 - E1

## CROQUIS DE OBRA HABITADA



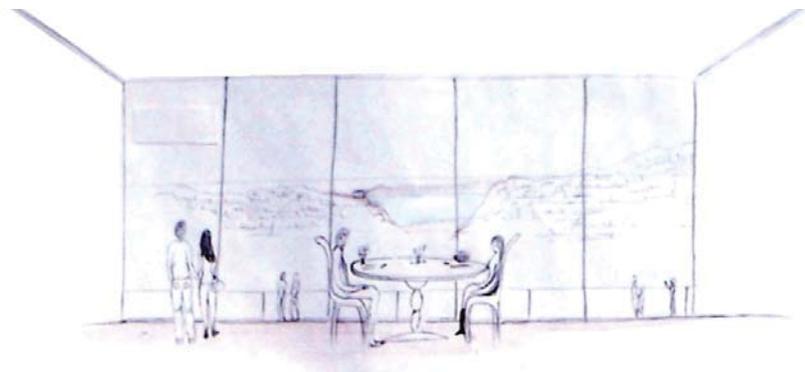
*Croquis / Vista desde la losa superior del proyecto.*

*Imagen 10 - E6*



*Croquis / Corredor superior del proyecto.*

*Imagen 11- E1*



*Croquis / Vista del interior hacia la bahía.*

*Imagen 12 - E1*

## ANÁLISIS

El proyecto busca UNIFICAR EL PLAN CON EL CERRO VINCULAR, a través de un sendero único (Escalera) conducente a la ExCarcel, con un anfiteatro en su cima. En el trayecto identificar paseos, miradores y lugares de permanencia.

Se identifican diferentes elementos arquitectónicos el principal es el eje Escalera junto con las terrazas que dan forma al total, desde donde aparecen los miradores y plazas de permanencia.

Con respecto a su forma, se le dio prioridad a lo práctico versus lo armónico, conformandose como un proyecto obvio donde recorrer lo "Longitudinal en el vacío" a través de un "Encontro gradual con la ciudad".

Al replantearlo se debe dar mayor prioridad a un recorrido, bordeando la ladera, tomando partido por la forma de ella de modo que la ciudad vaya apareciendo en diferentes instancias.

# PLAZA VERTICAL

## CERRO ARRAYÁN - VALPARAÍSO

**Proyecto:** Espacios Públicos/ Plaza Vertical  
**M2 Proyectados:** 1537 m2  
**Ubicación:** Población Márquez, Valparaíso  
**Año de Ejecución:** 2008  
**Etapa de Estudio:** 2ª Etapa  
**Profesores:** Mauricio Puentes, Iván Ivelic

### Plaza Vertical

Generar un espacio público que permita el vínculo del arriba y el abajo: en lo propio de Valparaíso, dando cuenta de la verticalidad de la ladera.

Unir las partes del horizonte fragmentado con un **ir apareciendo rítmicamente** vinculando la ciudad con el barrio mediante un recorrido que albergue la quebrada y la recorra en toda su extensión, un corredor segmentado el cual posea algunas detenciones permitiendo el **aparecer y desaparecer**.

### Programa

Establecer un recorrido, donde existan espacios de tránsito y detención, estableciendo un andar y postura del cuerpo.

Horizontales como espacios de estar, rampas y escaleras netamente para un traspaso, pudiendo también existir alguna detención.

**ACTO** Ir discontinuo

**FORMA** Vertical límite circundante



Maqueta / Propuesta intervención, total.  
Imagen 00 - E2



Maqueta / Propuesta intervención total vista desde arriba.

Imagen 01 - E2



Maqueta / Propuesta, vista desde calle Marquez.

Imagen 02 - E2



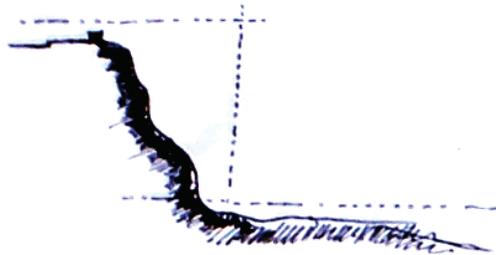
Croquis / Plaza Echaurren como hito de encuentro en el barrio Puerto.

Imagen 03 - E2

**Valparaíso Ciudad sin patio**  
Al ser así los habitantes convergen en sus plazas **Agoras de Encuentro**, siendo este encuentro íntimo en algo público en lo público.

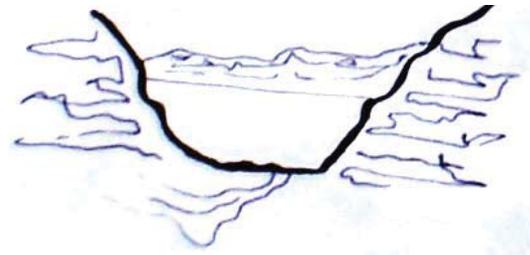
**Encausante del habitar**  
sus ejes acotan el modo de ser habitado y definen la orientación del sujeto.

**Habitar Longitudinal**  
Sujeto a la ubicación de los elementos, definen los límites.



### Pendiente

Vertical que intersecta la horizontalidad con una pendiente de 30° o 20° aproximadamente, dependiendo de la ubicación.



### Entrever del Horizonte

Existe un entrever desde la máxima altura de la pendiente, la cual entrecorta el horizonte. Lo fragmentado.



Foto / Visda desde Camino Cintura hacia la bahía de Valparaíso

Imagen 04 - E2



Foto / Quebrada Marquez desde camino Cintura.

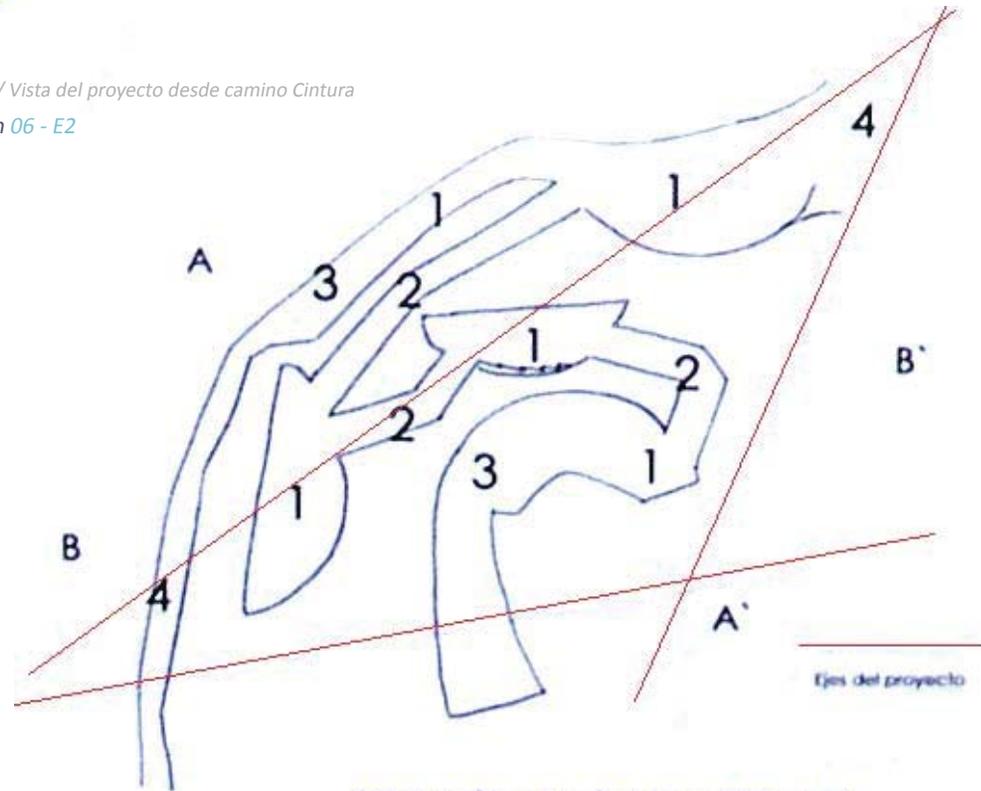
Imagen 05 - E2



Croquis / Vista del proyecto desde camino Cintura  
Imagen 06 - E2

#### Pendiente

El recorrido se compone de espacios de descanso y rampas que los vinculan en el borde vertical. Rematando con un borde superior y un estacionamiento que se accede desde la calle inferior. Los miradores se distinguen como elementos que van vinculando esta trama - recorrido.



1 Estacionamientos 502 m<sup>2</sup>

2 Rampas 310 m<sup>2</sup>

3 Descanso 400 m<sup>2</sup>

4 Vereda 325 m<sup>2</sup>

Total 1537 m<sup>2</sup>

## CROQUIS DE OBRA HABITADA



### ANÁLISIS

El proyecto intenta unir el horizonte fragmentado observado en Valparaíso, cuando este se recorre con un IR APARECIENDO RITMICAMENTE, por ello se dispone un paseo bordeante del cerro, el cual contiene esta continuidad con la rampa que posee descansos y miradores en el mismo transcurso, este recorrer rítmico da lugar al aparecer y desaparecer.

Los elementos que van apareciendo son la rampa bordeante constante y sus terrazas como detenciones, el programa podría haber contemplado algún servicio para el barrio de modo que este recorrido fuese capaz de crear este vínculo entre el conjunto de la quebrada Marquez y la parte alta del cerro dejándolo como un total.

# CASA DE LO ESCASO

## ACHUPALLAS - VIÑA DEL MAR

**Proyecto:** Casa de lo Escaso

**M2 Projectados:** 50 m2

**Ubicación:** Sector Achupallas, Viña del Mar

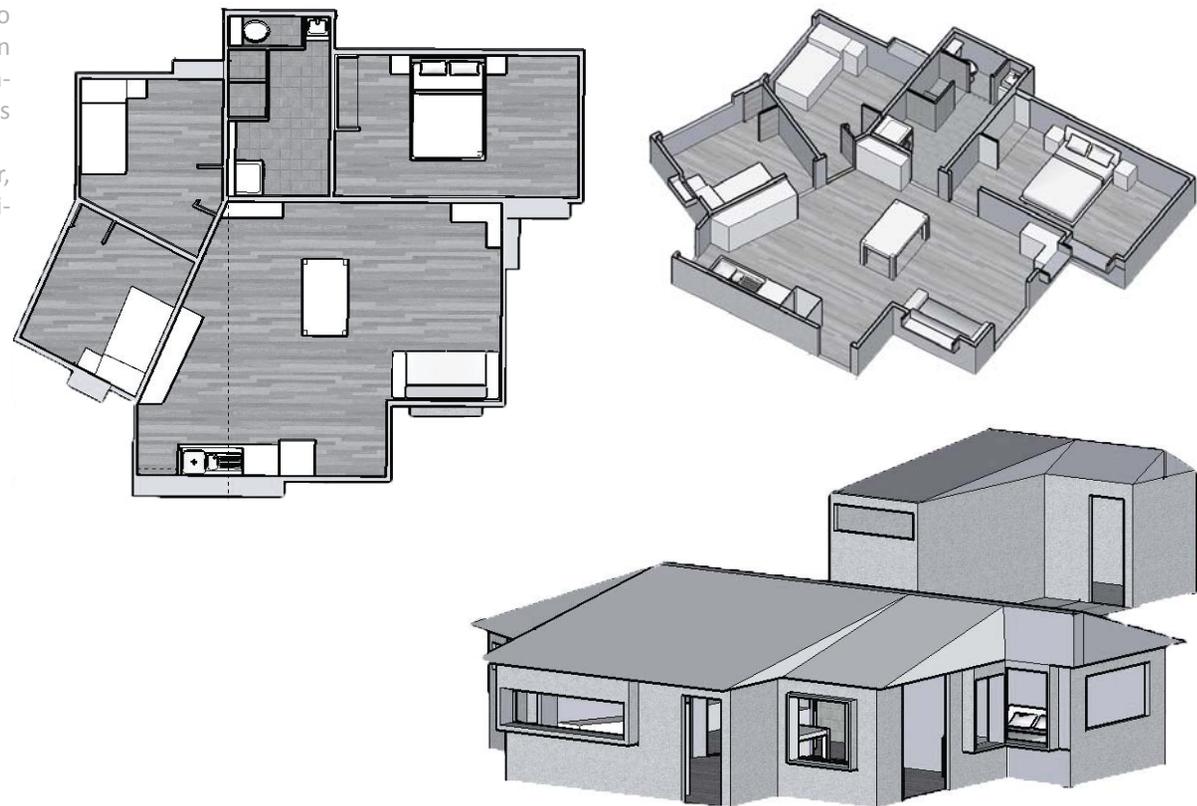
**Año de Ejecución:** 2009

**Etapa de Estudio:** 3ª Etapa

**Profesores:** David Jolly, Patricio Cárvaves

Se estudia el caso de una familia vulnerable y el modo en que ellos habitan, sus necesidades, sus espacios. Con ello se propone una vivienda de 50 m2 donde lo fundamental es el distingo de los espacios íntimos y públicos dentro de la misma casa.

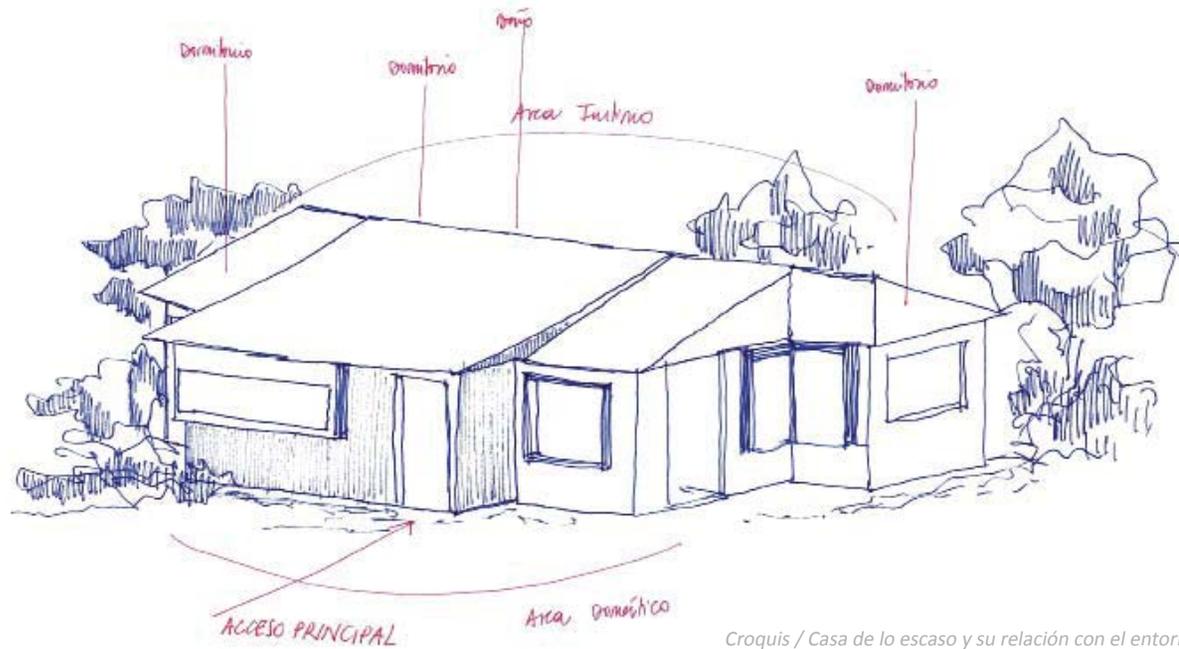
La propuesta consiste en un centro público (Comedor, Cocina, Living) y un borde de permanencia íntimo habitaciones, las cuales están descalzadas.



**ACTO** Permanecer en el borde que reúne en el centro  
**FORMA** Núcleo circundado descalzado

Maqueta Virtual / Vistas del total del proyecto.

Imagen 00 - E3



Croquis / Casa de lo escaso y su relación con el entorno.

Imagen 01 - E3



#### ANÁLISIS

El proyecto se compone por espacios bien definidos, lo íntimo y lo doméstico, es desde allí el modo en que los dormitorios y el estar se disponen, teniendo siempre presente el guardar.

Los espacios domésticos son versátiles, dando lugar al encuentro y a las relaciones entre los habitantes.

Se desarrolla el proyecto en función al asoleamiento, logrando una óptima luminosidad definida por el recorrido.

EL CENTRO DE LA CASA ES LO COMÚN, es desde allí donde se relacionan los demás espacios.

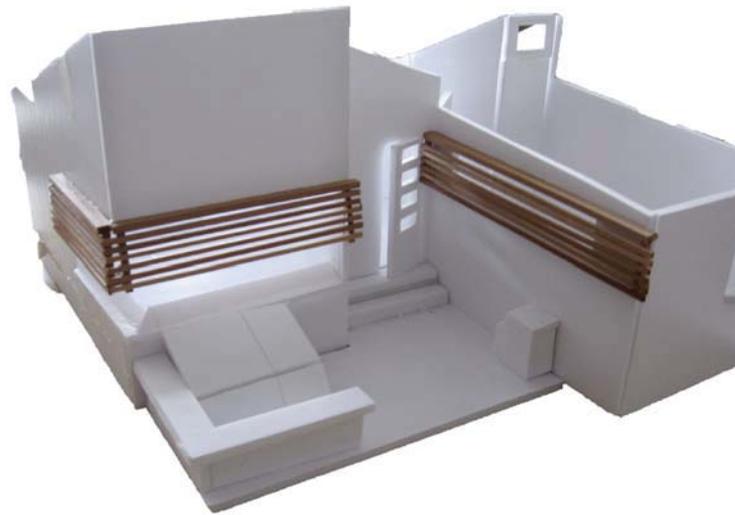
# REFUGIO PARA PESCADORES

## PAN DE AZÚCAR - CHAÑARAL

**Proyecto:** Refugio Pescadores  
**M2 Projectados:** 50 m2  
**Ubicación:** Pan de Azúcar, Chañaral  
**Año de Ejecución:** 2009  
**Etapa de Estudio:** 4ª Etapa  
**Profesores:** David Jolly, Patricio Caraves

El Encargo consiste en, desarrollar un refugio/casa para los pescadores de la Caleta, el tamaño, debía ser igual o inferior a 50m2, otra de las condiciones, al menos un dormitorio y que los servicios básicos. La propuesta se piensa desde un comienzo en **refugios pareados, orientados de tal modo, que la luz favorezca a cada uno, al mismo tiempo que exista la intimidad respectiva.**

La luz, el Sol, se entiende que este concepto tiene una gran importancia en la vida del ser humano, y más aún en lugares tan soleados como el norte de Chile, por ello, se hace especial hincapié en lograr una luminosidad para cada recinto, incorporando a las celosías en la propuesta.



**ACTO** Estar ante  
**FORMA** Volúmenes en descalce

Maqueta / Vistas del total del proyecto en diferentes ángulos.

Imagen 00 - E4

## El Lugar



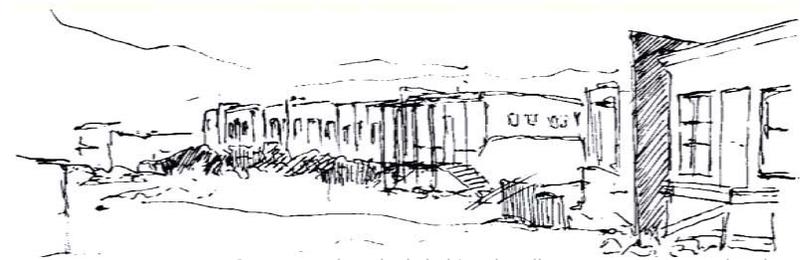
Croquis / Se dispone el conjunto de viviendas entre el mar y los cerros, dando cuenta de ambas dimensiones.

Imagen 01 - E4



La casa se extiende mediante un toldo, generando sombra, la cual acoge y genera este permanecer en el resguardo.

Imagen 02 - E4



Se expone el modo de habitar, los albergues se exponen a la caleta, debido a los objetos que muestran-sacan en las mismas calles.

Imagen 03 - E4

**Propósito** Construir un espacio (casa, refugio) para los pescadores de la Caleta, con la posibilidad que sean pareados, de modo que se pueda utilizar de un modo, beneficioso la luz. Para ello, se disponen habitáculos regulares, de 48 m<sup>2</sup>, con una terraza de 12m<sup>2</sup>. La construcción es posible parearla por ambos lados, orientándolos hacia el norte.

**Fundamento** Cada espacio se sitúa en función a la luz, el recorrido del sol y las actividades que se realizan en él.

**Componentes** Dormitorio, pensando en una iluminación tenue; la luminosidad de la mañana se configura con una ventana superior, la cual permite su ingreso, de un modo especial al contar con celosías, los frag-

mentos de luz se hacen presentes en el interior dando cuenta de un modo, una forma. Otra ventana en dirección norte, con un espesor construido que recibe la luz del oriente la cual a su vez entrega la posibilidad de ventilar.

**El baño**, contiene dos ventanas, una pensada para otorgar la ventilación que requiere aquel espacio, mientras que la otra al encontrarse en el límite superior de la pared norte, entrega soledad.

**Cocina**, vinculada con el comedor y estar, recibe constantemente la luz que ingresa por aquellos espacios, sin embargo sobre un metro del suelo, una ventana horizontal bordea uno de los mesones, percibiendo de tal modo la luz que se requiere en función a la actividad, esta abertura permite la comunicación con la

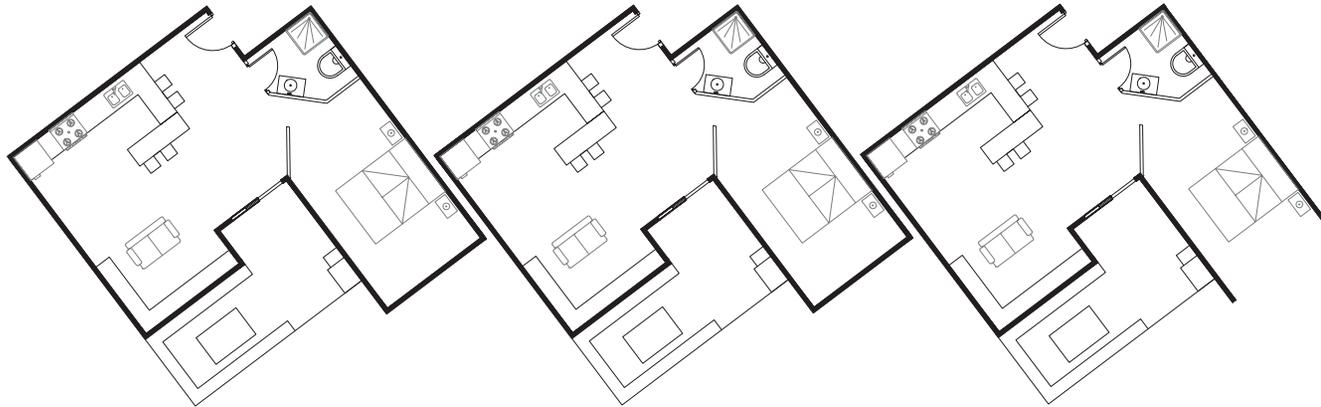
parte sur de la Caleta, el camino que conecta este lugar con sus alrededores. En el extremo superior una ventana que bordea, la altura se enfatiza.

**Estar - Comedor**, este espacio está pensado para ser habitado tanto por una persona como varias, hay una clara característica, la luminosidad constante, para ello, dos ventanas que expanden la dimensión especial, extendiendo el horizonte, se crea un vínculo con la terraza, la cual se encuentra ligeramente en un nivel más bajo, de ese modo, enfatizando el vínculo con la caleta. Estas ventanas contienen en su parte superior celosías, homogenizando la luz, del mismo modo, se crea una holgura tanto con esa expansión horizontal, como con la altura que contiene.

**Terraza**, a un nivel algo mas bajo que la casa, pretende acercarse mas a la extensión, otorgando la posibilidad que el ojo logre captar el horizonte lejano desde el Estar, dejando el paso libre. Este espacio contiene en parte de su borde una superficie a 60 cm del suelo, la cual sirve para sentarse, junto con ello una mesa, que emerge de la ventana norte del estar, su esencia, que es variable, es posible extenderla si se requiere, de largo y ancho. Al borde un recinto trae la cocina al exterior, se posee la alternativa de cocinar fuera del recinto; todo lo mencionado cubierto con un toldo, la cual otorga aquella sombra que convoca y permite permanecer.

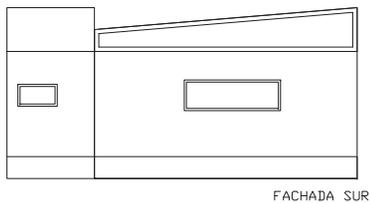
**Accesos**, posee dos, uno en su parte norte, vinculado directamente con la terraza y su extensión hacia el horizonte, y otro orientado hacia el sur; siendo este el principal, aquel propone la relación del albergue y el pescador con la parte posterior del poblado; se genera aquel contacto.

**El Guardar**, se concreta en el borde, en el acceso principal un espacio conformado para dejar los implementos de trabajo; en su interior, los cantos de algunas ventanas tienen esa función de repisas, mientras que las superficies de las ventanas del estar tienen un volumen que rodea el muro, lo cual posee una tapa, sirviendo también como asiento

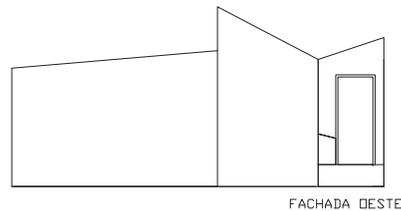


Planimetrías / Relacion de los albergues propuestos.

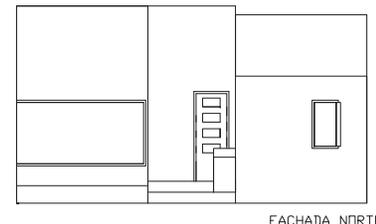
Imagen 00 - E4



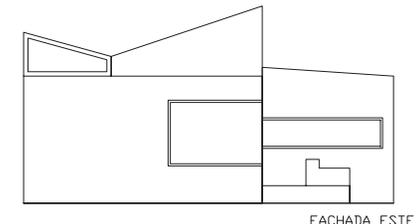
FACHADA SUR



FACHADA OESTE



FACHADA NORTE



FACHADA ESTE



## ANÁLISIS

El proyecto va directamente relacionado con el asoleamiento y su recorrido, las actividades que se realizan en cada espacio y el modo en que cada uno de estos lugares recibe el sol.

El elemento más distintivo es la celosía, controlando el asoleamiento a la vivienda y la terraza que se descalza de la altura de la casa, la cual es la que vincula el albergue con la extensión, la caleta.

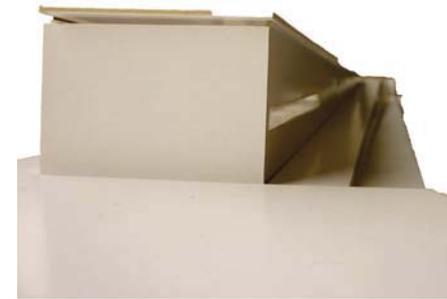
Actualmente me cuestiono la ubicación de la cocina y su relación con la terraza, la cual es casi nula y realmente en las caletas están completamente ligadas por lo que al replantearme el caso sería un punto a mejorar.

# P U E N T E   S E D E   F E R I A N T E S

## MARGAMARGA - VIÑA DEL MAR

**Proyecto:** Puente Sede Feria  
**M2 Projectados:** 500 m2 aprox  
**Ubicación:** Viña del Mar  
**Año de Ejecución:** 2010  
**Etapa de Estudio:** 5ª Etapa  
**Profesor:** Jorge Ferrada

El Encargo consiste en, desarrollar una Sede Puente en el estero Marga Marga, la construcción debía albergar a cierto tipo de personas, para poder satisfacer las necesidades de ellos, Al estudiar el largo del Estero apareció como una posibilidad el sector de la Feria, ya que carecen de un espacio permanente para reunirse. La propuesta intenta acoger a los feriantes, creando un **resguardo y un hito que los identifique, en el horizonte de la ciudad, con ello se proporciona un eje de traspaso** muy concurrido por la urbe, al encontrarse diversos servicios al perímetro. La Pendiente que vincula, con la mirada constante en el andar, es lo que se pretende, se propone unir ambos lados, con un modo especial, donde el sujeto vaya apareciendo, recorriendo o atravesando.

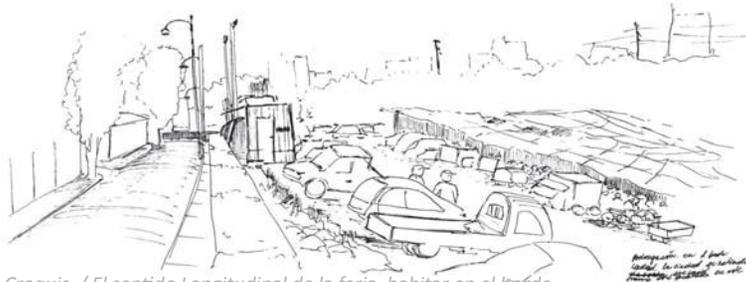


*Maqueta / Vistas del total del proyecto en diferentes ángulos.*

*Imagen 00 - E5*

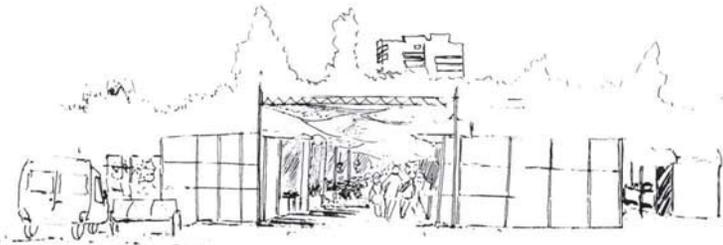
**ACTO** Recorrer orientado por el suelo inclinado.  
**FORMA** Rampas concéntricas paralelas al horizonte.

## El Lugar



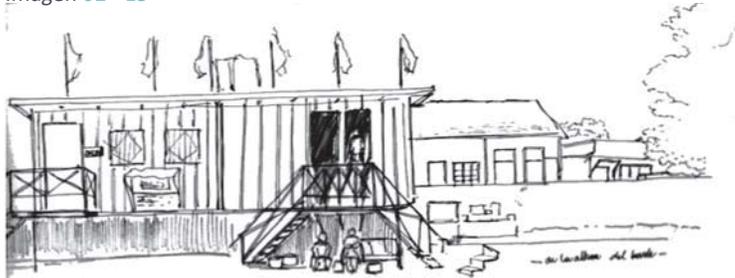
Croquis / El sentido Longitudinal de la feria, habitar en el borde.

Imagen 01 - E5



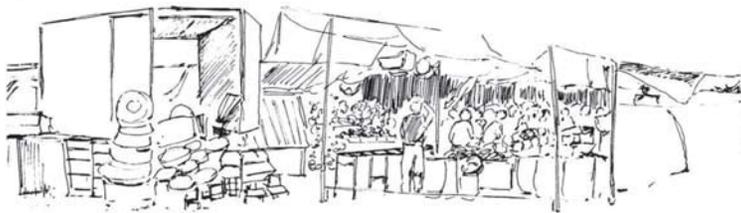
Croquis / Se generan pórticos de acceso, dando cuenta de los límites de esta.

Imagen 02 - E5



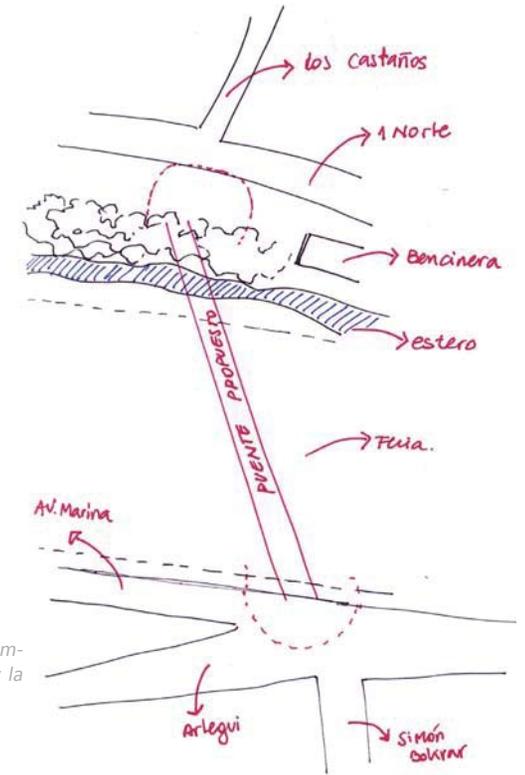
Croquis / Se distinguen los límites de la feria como estos lugares de encuentro en el borde, un espesor que distingue de los diferentes aconteceres.

Imagen 03 - E5



Croquis / Se crea un cielo que funciona como manto o borde que contiene.

Imagen 04 - E5



Esquema / Da cuenta de la relación entre ambas riberas, el programa que contemplan y la necesidad de relacionarse.

Imagen 00 - E5

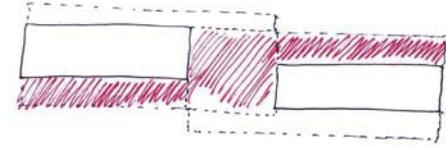
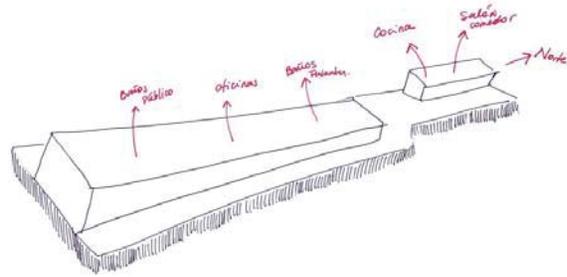
**Propósito** Construir un espacio (Sede) para los feriantes del Estero Marga – Marga, una Sede Puente, que además de tener la función de Sede, vincule ambos lados del estero y se transforme en un Hito para la ciudad. Para que el lugar sea reconocido y tenga atracción al transeúnte, se propone un Salón Comedor.

**Fundamento** La Forma a Partir del Recorrido Se Quiere vincular los horizontes por medio de la pendiente, estas alturas, se unen en un punto otorgando la posibilidad del encuentro en los horizontes del interior y del poniente. Al recorrer el puente en el nivel de la calle, hay un Semi Interior el cual sugiere un leve giro para encontrarse con la extensión opuesta, del mismo modo al recorrer la feria nos encontramos con estos distintos horizontes de frutas y verduras que se exponen, estos giros y rectas que sugieren un recorrido en torno a los horizontes expuestos (frutas, verduras)

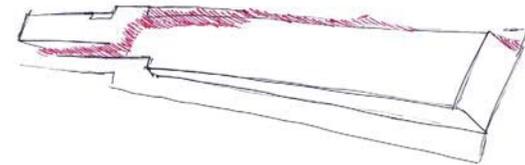
**ACTO** “Recorrer orientado por el suelo inclinado” RASGO “Rampas concéntricas paralelas al horizonte”

**Continuidad** Las observaciones del lugar, le han dado cabida a la justeza de lo propuesto, creando aquellos recorridos mediante pendientes y rasantes, vislumbrando las alturas al andar, tal cual propone la feria. Los puestos de la feria se establecen con una geometría evidente al ojo, tanto unitariamente como en su totalidad. La sede toma la geometría establecida de la feria, para constituirse como la sede de los feriantes; tomando la estructura de la feria como soporte de la sede, con sus pilares que van demarcando el largo. Las alturas máximas coinciden hasta encontrarse en el centro geométrico que concuerda con el punto medio del proyecto, ya que es allí donde los horizontes se vinculan a través del recorrido. Dando lugar al calce entre la feria y Sede, con al ciudad y su entorno.

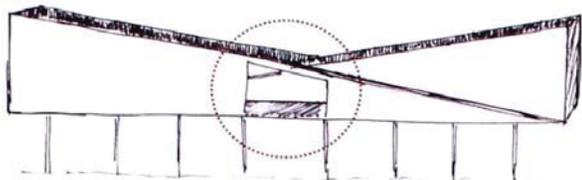
**Programa** Salón Comedor (217 m<sup>2</sup>), cocina (16m<sup>2</sup>), Oficina Guardias con baño y bodega (33m<sup>2</sup>), Oficina Administración con baño y bodega (33m<sup>2</sup>), Baño público Varones y Damas (80m<sup>2</sup>), Baño Feriantes (81 m<sup>2</sup>), 2 Bodegas (20m<sup>2</sup>), en total se contemplan 480 m<sup>2</sup> útiles interiores.



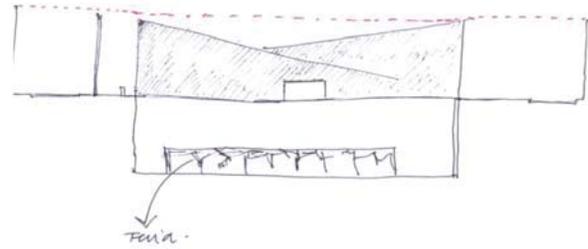
este leve giro da cuenta de un semi interior,



Hay tres momentos para encontrarse con los distintos horizontes en altura por medio de las pendientes.



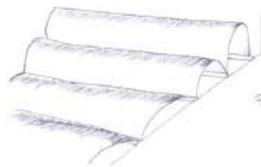
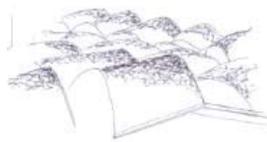
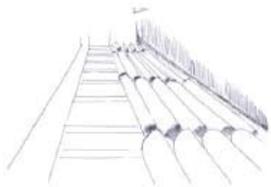
Dos pendientes que se enfrentan y vinculan, prolongando el horizonte (de la ciudad).



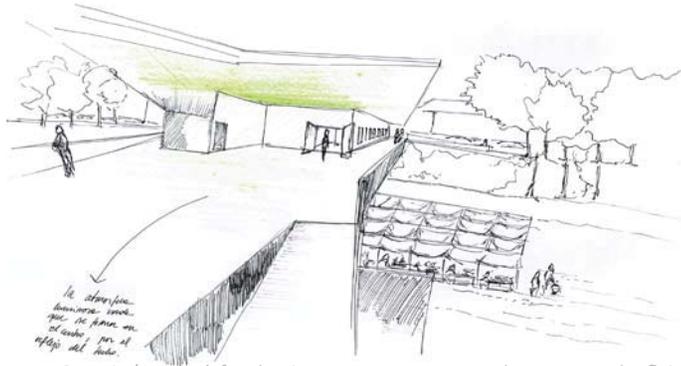
Maqueta / ERE vista superior y lateral.

Imagen 05 - E5

### Cubierta geotextil desplegable



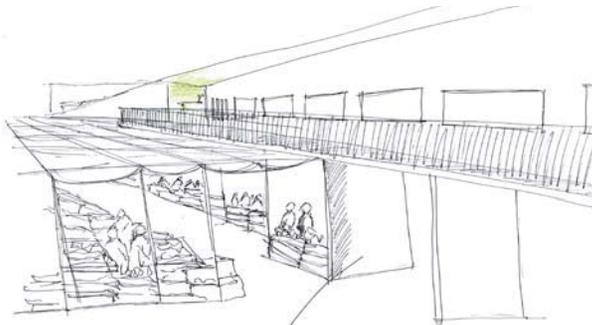
La cubierta geotextil desplegable pretende dar cabida a la feria como tal, ya que esta se despliega desde la propia sede. Los puestos de feria se disponen en el estero, bajo el puente. Al reconocer actualmente el modo en que la feria se expone a la ciudad, por ello se les otorga esta cubierta, que es parte de la Sede como tal.



La atmósfera luminosa se crea por el juego de luces y sombras en el centro por el reflejo del agua.

Croquis / La atmósfera luminosa que se genera en el centro por el reflejo.

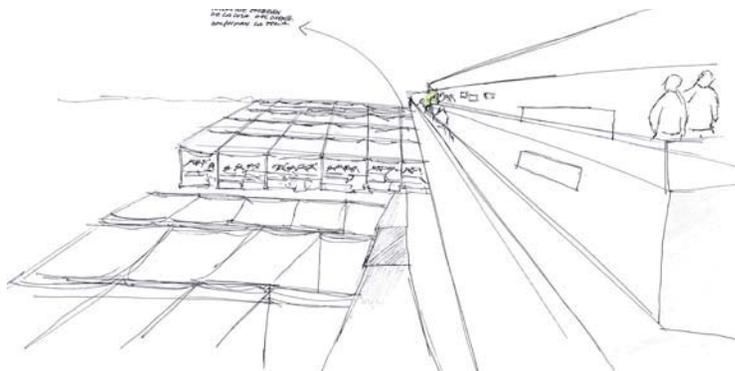
Imagen 06 - E6



Los pilares estructurales del puente le dan cabida a los feriantes en las distancias.

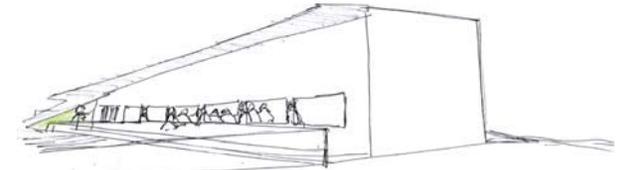
Croquis / Los Pilares estructurales del puente dan cabida a los feriantes.

Imagen 07 - E6



Croquis / Desde el mismo puente Sede se despliegan las membranas que dan lugar a la feria, creando esta envolvente.

Imagen 08 - E6



Croquis / Vista hacia la Sede Feria desde el acceso al puente.

Imagen 09 - E6



Croquis / Largos vinculadores del Puente Sede.

Imagen 10 - E6

## ANÁLISIS

La propuesta se vincula directamente con el recorrido el modo en que las pendientes dan lugar al ENCUENTRO un vacío central desde donde se puede abarcar todo el eje del Marga - Marga

Los elementos que se distinguen son el patio o vacío interior que une este largo y las rampas.

Un nuevo modo de ver la estructura y edificio; que sean uno, que el edificio sea capaz de dar cuenta de la estructura y se conjuguen, eso sería un punto a considerar que actualmente la propuesta no contiene.

El programa posee un mercado asociado a los feriantes y servicios que ellos requieren como baños y salas de administración u otros.

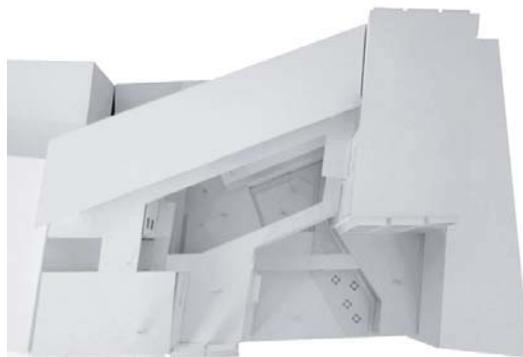
Es importante al ser el puente de los feriantes la relación directa que tienen con ellos, sus puestos, sus toldos, por ello, debió proponerse una estructura asociada al puente que fuese capaz de abarcar esto.

# CONJUNTO HABITACIONAL UNIVERSITARIO EL ALMENDRAL - VALPARAISO

**Proyecto:** Conjunto Habitacional  
**M2 Projectados:** 3.229.9 m2  
**Ubicación:** El Almendral, Valparaiso  
**Año de Ejecución:** 2011  
**Etapa de Estudio:** 6ª Etapa  
**Profesores:** Mauricio Puentes, Ivan Ivelic

Valparaíso es posible dividirlo en dos grandes sectores, el plan y el cerro, en ambos casos hay diversos sub sectores, uno de ellos, **El Almendral**, emplazado en el plan de la Ciudad, se reconoce como un gran barrio. Una de las mayores características es la gran cantidad de universidades y facultades que posee el eje de Avenida Brasil; con esta característica como referente principal el proyecto va enfocado directamente a los Estudiantes, proponiendo la permanencia de ellos en el diario vivir, al contar con departamentos – conjunto habitacional – tanto hoy como en un futuro. Además de otorgarles una planta baja que cuenta con diversos servicios para el barrio.

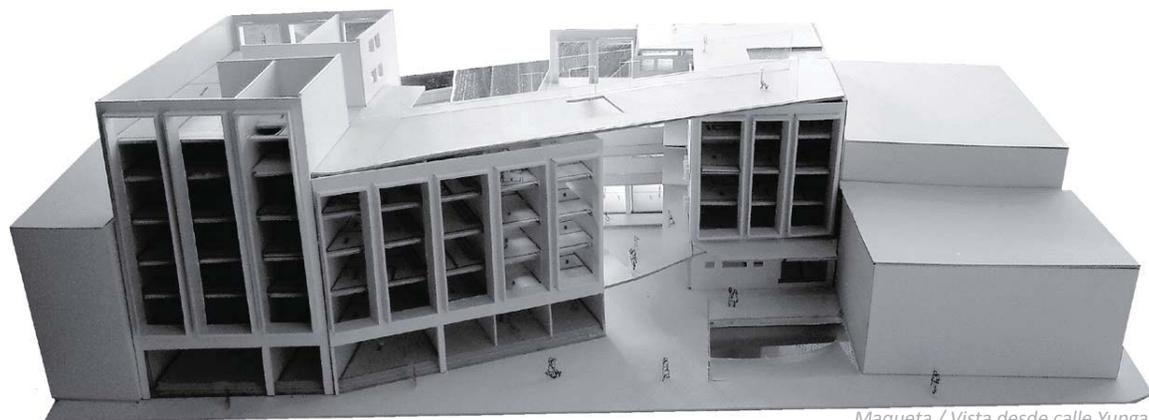
Por ello se propone vincular la plaza Cóncava, espacio frecuentado especialmente por estudiantes con el Eje Avenida Brasil, el cual es el Boulevard de Valparaíso, donde se transita, se recorre. Se vinculan ambos puntos estratégicos con un recorrido diagonal, el cual está compuesto por 3 vacíos – patios – Vinculando tanto la Calle Yungay como la Avenida Brasil, rehabilitando el sector.



Maqueta / Vista Superior.  
Imagen 00 - E6



Maqueta / Vista desde calle Brasil.  
Imagen 01 - E6



Maqueta / Vista desde calle Yungay.  
Imagen 02 - E6

**ACTO** Ir asomado en el movimiento contenido  
**FORMA** Centro contenido en la Diagonal

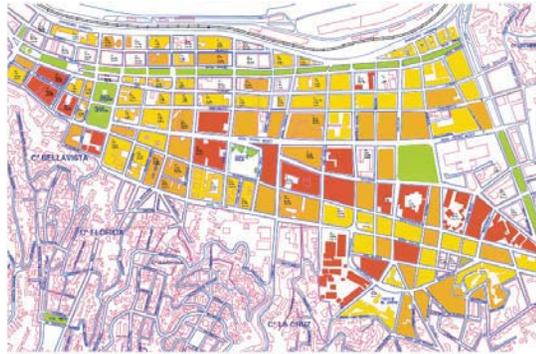
## CONTEXTO

A lo largo de la última década el plan de Valparaíso a sufrido una gran despoblación a causa de normativas que impiden que el almendral siga evolucionando a escala de otras ciudades, así aparecen **normas de fachada continua, alturas restringidas, conservación de inmuebles patrimoniales** que hace muy costoso su mantención para los residentes del lugar, en conjunto con las **grandes zonas industriales** en el borde exterior del almendral que **impiden la creación que áreas más residenciales en el entorno.**

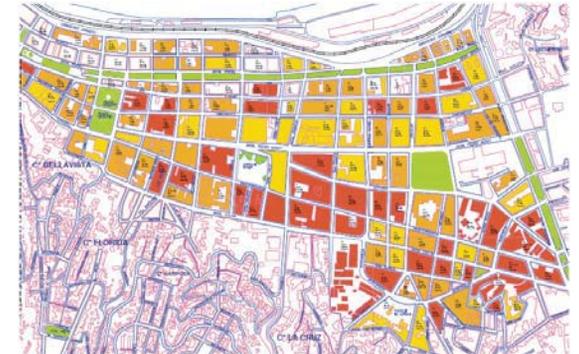
¿LA FACHADA CONTINUA PUEDE SER UN FACTOR QUE PROPICIE ESTE DESPLAZAMIENTO OCUPACIONAL DEL ALMENDRAL HACIA LOS CERROS?

Toda la estructura del Almendral se genera a partir de la **fachada continua de sus construcciones**, lo que es un factor primordial en el análisis del desplazamiento poblacional. La cualidad de la fachada continua genera un constante transitar amurallado, **la distancia entre el ámbito de lo residencial y público sobrepasa muchas veces este estrecho límite del muro**, ya sea físicamente como acústicamente. Esto genera que en las zonas de gran tránsito las personas se distancien en busca de privacidad y tranquilidad, y así poseer un tiempo de traspaso antes de llegar a relacionarse con el otro.

El proyecto busca otorgar una solución a este distanciamiento sin salir exclusivamente de la normativa, de este modo se pretende generar un **ESPESOR UMBRAL** en la fachada que permita al habitante tener la posibilidad de vincularse o desvincularse de la ciudad a través de las puertas semi-permeables correderas ubicadas en el borde exterior de los balcones.



Distribución manzanas según habitabilidad, divididos en:  
**Manzanas con mayor cantidad de habitantes 100 <**  
**Manzanas con mediana cantidad de habitantes 40 < 100**  
**Manzanas con menor cantidad de habitantes 0 < 40**  
Imagen 03 - E6



Distribución manzanas según habitabilidad, divididos en:  
**Manzanas con mayor cantidad de hogares por vivienda.**  
**Manzanas con igual cantidad de hogares y viviendas.**  
**Manzanas con menor cantidad de hogares por vivienda.**  
Imagen 04 - E6



La escala industrial de calle Yungay da cuenta del descalce del cuerpo con las magnitudes  
Imagen 05- E6

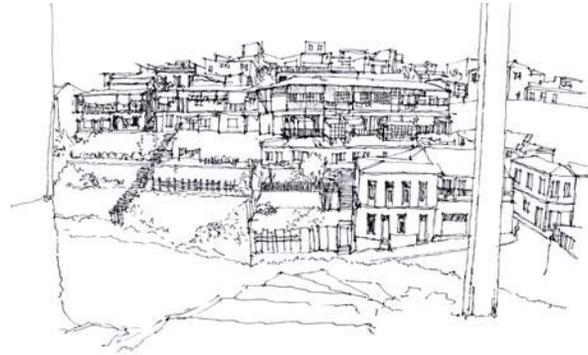


La vereda se vuelve comercio, se vuelca al exterior.  
Imagen 06 - E6

## Observaciones a lo largo de la Etapa

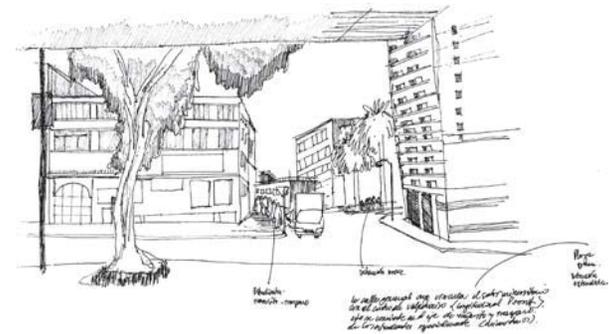
Se reconoce esta dimensión de quedar ante la ciudad en la toma Eloy Alfaro, y se trae al proyecto, vinculando con el ojo, por medio de la altura, tanto el horizonte del mar como el horizonte del cerro.

En las torres **Carlos Antúnez**, la **placa comercial es esencial** para otorgarle vida a la primera planta, integrándola con la ciudad, de este modo **se recorre su perímetro**, la variedad de locales comerciales da pie a que esto suceda, en la propuesta, este habitar en el borde se genera con sus locales perimetrales, y con esas diferentes alturas que crean una distinta modo de habitar, permaneciendo en su borde y recorriendo su eje con un ritmo constante.



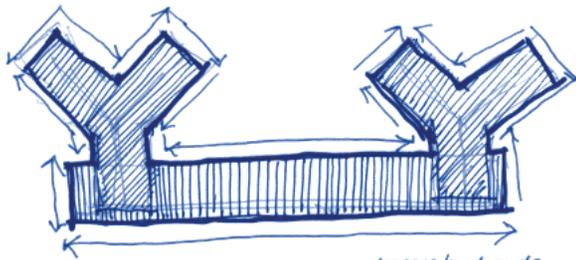
Toma Eloy Alfaro, lo estrecho del estar ante el borde.

Imagen 05 - E6



La calle Gral. Cruz vincula el sector universitario con el centro de Valparaíso (longitudinal P. Montt) este se convierte en el eje de tránsito y traspaso de los estudiantes - universitarios -

Imagen 06 - E6



Esquema / Modo de recorrer C. Antúnez, bordeando.

Imagen 07 - E6



El largo vinculante de ambos edificios, se presenta como un zócalo de traspaso.

Imagen 08 - E6

Así mismo al ser el Almendral un borde de relaciones, aparece en estos bordes comerciales la calle, con sus esquinas recibidores y su gran largo de relaciones y saludos. Existe un constante atravesar para el peatón, ya que esta situación de la “calle vivienda” genera un largo de apropiación donde hay un constante ir entre lo doméstico que se genera en lo cotidiano del comerciante. Esta esencia del almendral fue recogida como base estructural en la convivencia del proyecto pero trasladando el aspecto doméstico sobre lo público de manera que cada uno puede poseer lugar sin desvincularse entre ambos.

En el caso de las torres Antúnez, el residente no tenía un espacio para permanecer en el exterior guardando aquella intimidad del conjunto mismo, al no tener balcones ni espacios comunitarios, es por esa necesidad que aparecen estas terrazas que vinculan al residente con la ciudad, **resguardando aquella intimidad y otorgándole esa situación de palpar la ciudad con los ruidos, olores, clima, colores, luces, estando en ella como espectador y actor.**

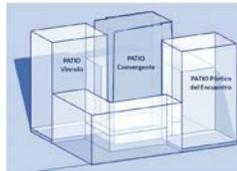
La forma del conjunto se pensó luego de crear estas 3 plazas diagonales que vinculan la plaza cóncava con las universidades tanto con el ojo como con su eje Diagonal de tránsito/traspaso, **-los brazos del proyecto- resguardan estas plazas definiendo sus vacíos**, en las 3 se está, pero en la plaza del centro se permanece, al distinguir ahí esa doble dimensión del suelo que recoge y recibe en el borde y en la vertical creada con las distintas alturas.

**EL COMERCIO** al estar expuesto tanto visualmente (vidriado/vitrina) como con una mayor altura (40 cm) desde la vereda se integra al transeúnte invitando a su paso, lo contrario que sucede en la remodelación República, quedando este bajo la línea de vereda, lo cual no llama a ser habitado/recorrido. Esta situación de estar expuesto y poder habitar con el ojo el interior sucede con la fachada de Ing de la PUCV, reconociendo en su frontis una permanencia, al expandir de cierto modo la vereda.



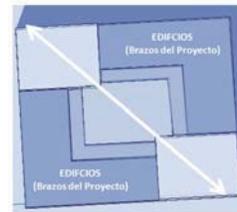
Relación de ambos espacios públicos, plaza concava y eje Brasil.

Imagen 09 - E6



Relación de los 3 patios que generan el vacío de traspaso.

Imagen 10 - E6



Diagonal de traspaso.

Imagen 11 - E6

**ACTO: Ir asomado en un movimiento contenido.**

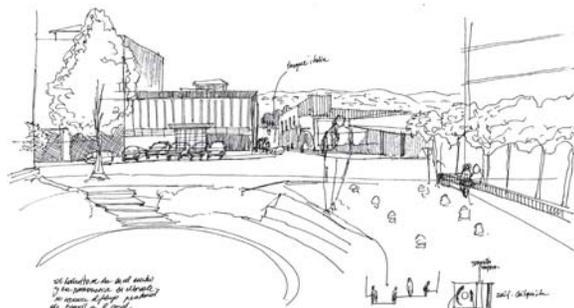
Desde el estudio del acontecer de la calle YUNGAY y escasas de relaciones a través de sus calles, al ser utilizadas principalmente como vía de traspaso, aparecen pequeños instantes donde este acontecer interior se volcaba al exterior a través del ASOMO de los trabajadores, situación que ocurría al regular el ingreso y salida de las maquinas industriales, de este modo se generaba un instante de detención, relaciones y comunicaciones a partir de este acto. A raíz de esta situación se pretende rescatar este acto que detiene, potenciándolo a través de los distintos elementos construidos en el proyecto.

**FORMA: Centro contenido en la Diagonal.**

De este modo la radicalidad del Proyecto comprenderá la relación de DOS VOLÚMENES que crearán interiores abiertos que sustenten el encuentro y la reunión en ámbitos más públicos, orientados desde una diagonal que vincule las calles BRASIL Y YUNGAY a través del movimiento contenido de la placa comercial, para de este modo trabajar con YUNGAY y la PLAZA CÓNCAVA entregando servicios a sus habitantes.

**ERE: Patios encajonados en la Diagonal.**

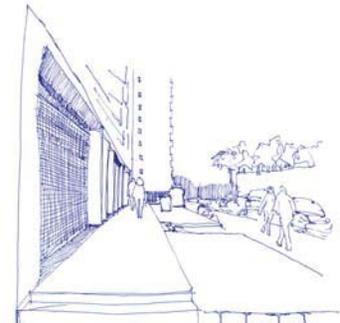
La estructura radical comprenderá 3 vacíos principales llamados patios desde cual se recibirá al habitante.



El tránsito se da en el centro y la permanencia en el borde, se reconoce el flujo peatonal de Av. Brasil a P. Montt  
Imagen 12 - E6

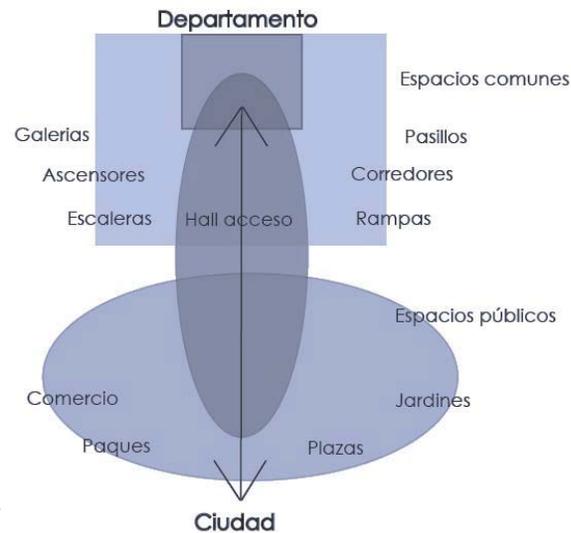


Los diferentes espesores que se dibujan en el eje Av. Brasil, dan cuenta de diferentes aconteceres  
Imagen 13 - E6



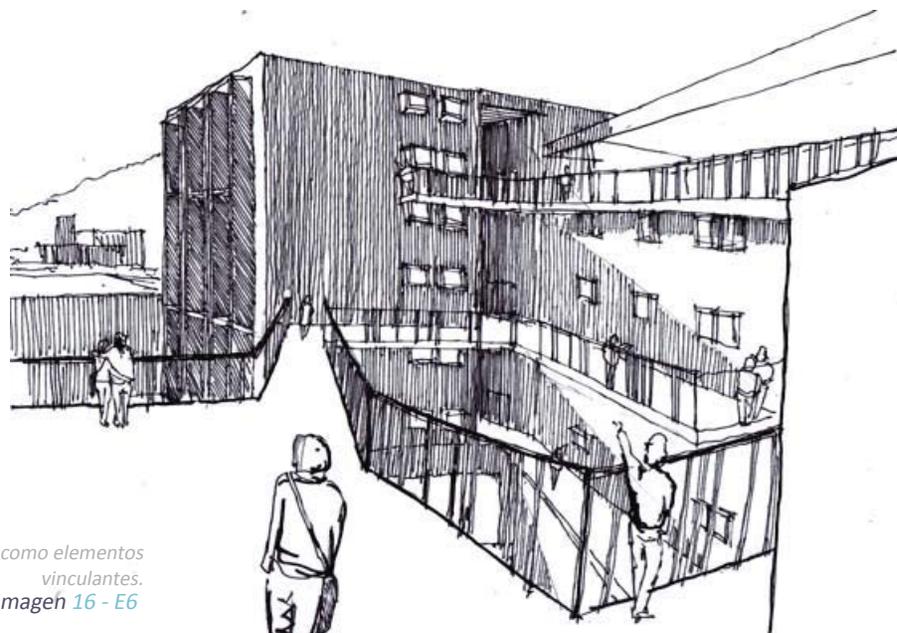
El descalce del suelo y el distanciamiento de las fachadas, dan lugar a estos subespacios.  
Imagen 14 - E6

## DESARROLLO DEL PROYECTO



Esquema / Relación conjunto habitacional y ciudad.

Imagen 15 - E6



Croquis / Las pasarelas como elementos  
vinculantes.

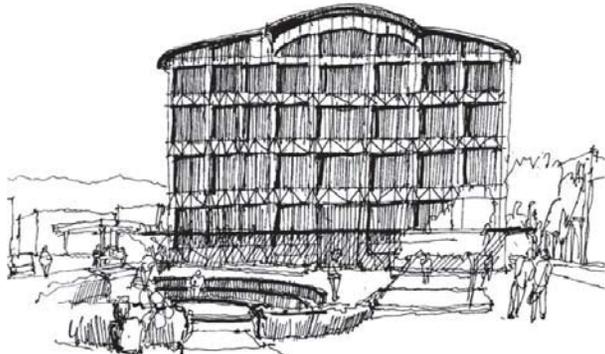
Imagen 16 - E6

El recorrido vinculador entre la ciudad y el departamento es el lugar y la instancia donde las personas comparten un mismo fin, el trasladarse. Así esta instancia puede aparecer en algunos casos tanto como un vínculo de servicio o como un espacio de interacción con el otro. De esta manera el proyecto contiene elementos que den cabida a esta interacción tanto con el vecino como con el exterior del conjunto habitacional apareciendo las PASARELAS vinculadas con los ELEMENTOS SEMIPERMEABLES que mantienen esta comunicación y asomo a la vez de este resguardo del residente con el peatón. **ESPACIOS DE AMORTIGUACIÓN**

La circulación residencial del conjunto se creó a partir del vínculo entre las dos torres por medio del uso del ascensor y accesos a los espacios de esparcimientos ubicados en ambos edificios, de este modo se garantiza el reconocimiento del vecino a través de estas vías de encuentro en junto con las terrazas remates de estos espacios públicos, convocando al residente a habitarla y reunirse.

De este modo se pueden identificar varios modos de recorrer, dentro del área residencial: el recorrer inmediato otorgado por los ascensores y escaleras y el recorrer horizontal detenido y bordeando el edificio que reconoce. En el área pública aparece este eje diagonal que comunica Brasil y Yungay hacia la plaza cóncava de forma expedita y este otro recorrer detenido en los bordes replegados que recogen a través del paso al cuerpo del habitante.

El conjunto en sí se constituye por su forma y ubicación como un gran PÓRTICO hacia y desde Av. Brasil y Yungay, que contiene y retiene el movimiento a través de sus servicios y flujos interiores. A raíz de esto la obra posee dos fachadas principales eliminando esta situación del "atrás" de los edificios, recibiendo desde ambas calles al peatón.



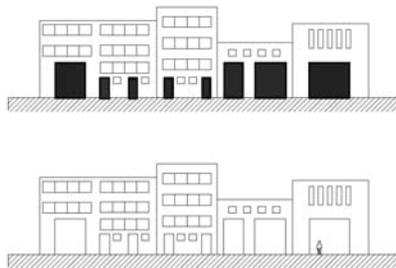
La fachada con su estructura como parte de lo visual, la plaza como atrio.

Imagen 17 - E6



Esquema / Edificio pórtico.  
Imagen 18 - E6

“...Se deben concebir espacios para el cuerpo humano en que los cuerpos son conscientes unos de otros...  
“(Carne y piedra: el cuerpo y la ciudad en la civilización)

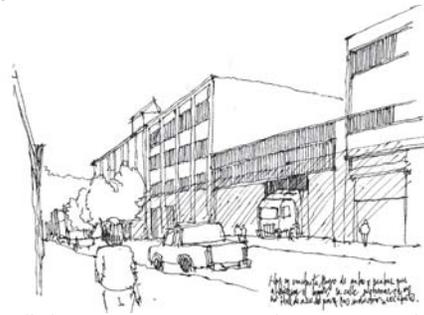


Esquema / Las fachadas y su escala industrial en calle Yungay

Imagen 19 - E6

Tras el estudio del contexto inmediato en el cual se emplaza el proyecto (Avenida Brasil y Yungay) se rescataron cualidades espaciales para así crear una obra con y para el lugar.

La Calle **YUNGAY** se sitúa como una vía de tamaño Industria de tránsito continuo pero de baja densidad. Su traspaso pertenece principalmente al peatón ya que sus muros son utilizados generalmente por bodegas, quedando ausente esta relación de este borde con y para el cuerpo. A partir de esto, el proyecto se estructura abarcando estas dos dimensiones del lugar, el tamaño industrial generado a través de los grandes elementos que conforman la fachada exterior, y del cuerpo a través del calce del tamaño y resguardo de lo íntimo por medio de la fachada interior.



En la calle hay un constate traspaso de peatones y vehículos, se convierte en el hall  
Imagen 20 - E6

Yungay al formarse a partir de una sucesión de bodegas, generan fachadas puertas con un continuo movimiento y asomo del interior, de esta modo la calle se conforma a través del movimiento de estructuras intermitentes, apareciendo así la **fachada viva** que envuelve al proyecto a través del juego que crea en sus balcones al tener la posibilidad de mover las puertas semipermeables correderas mostrando aquella actividad, dejando en evidencia algunas situaciones del interior, a pesar de que por fuera es muy difícil reconocerlas, al ser una fachada principalmente estructural homogénea.

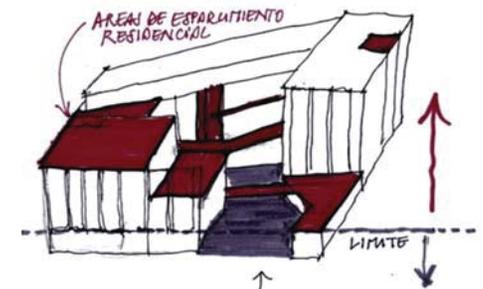


Imagen 21 - E6



Croquis / Fachada desde Av. Brasil.

Imagen 22 - E6

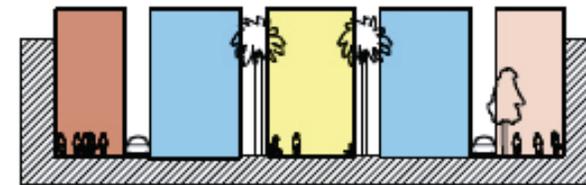


La fachada actual posee proporciones y ritmo.

Imagen 23 - E6

Al situarse el proyecto en un **área de conservación grado 3**, se estudiaron aspectos esenciales tanto de la fachada existente como el general de las construcciones en el lugar apareciendo elementos como las cornisas que enmarcan horizontalmente las áreas residenciales y públicas. La estructura por sobre el muro característico de las obras coloniales donde cada lugar se ve enmarcado por pilares que aparecen como pliegues verticales de la fachada, así **el proyecto se ve envuelto con rasgos, tamaños y alturas del contexto urbano del lugar**. La proporción utilizada en las obras coloniales fue recogida a través del uso de la proporción aurea, para la armonía del proyecto y por ende su belleza al ojo, como hace 100 años atrás.

Avenida Brasil aparece como esta relación de Largos definidos por Elementos de la ciudad que enmarcan cada sector y su acontecer, de este modo se rescata este estar enmarcado a través de los grandes elementos que definen los vanos.



Esquema / los diferentes espacios que se forman en Av. Brasil

Izquierda a Derecha

Rojos, Estudiantes, universidades (espesor: autos estacionados)

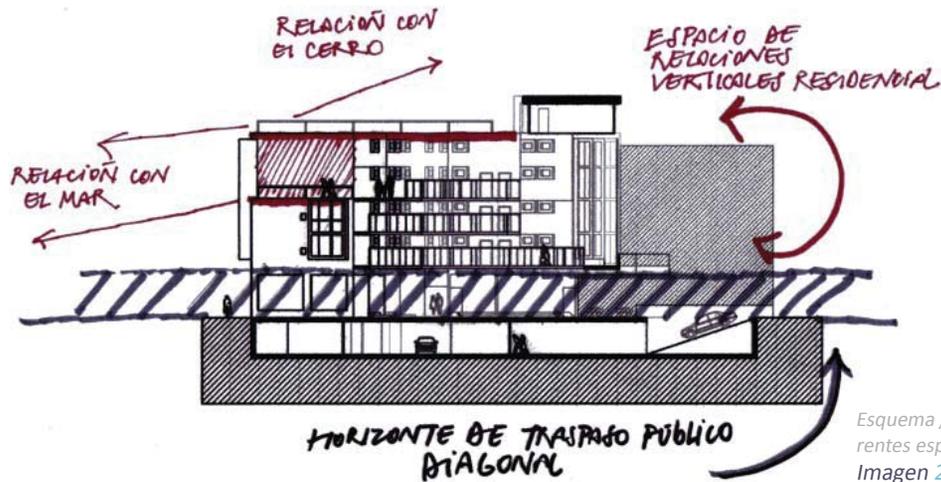
Celeste, Calle (espesor: palmeras)

Amarillo, Parque Av. Brasil (espesor: palmeras)

Celeste Calle (espesor: autos estacionados)

Rosado, vereda sur, universidades en menor grado.

Imagen 24 - E6

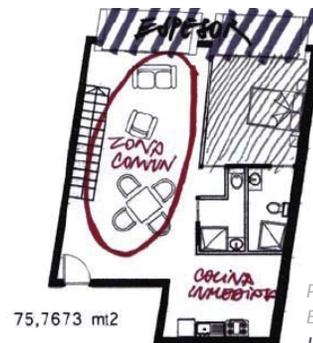


Esquema / Relación de los diferentes espacios con el entorno.  
Imagen 25 - E6

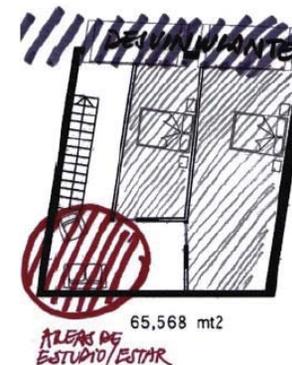
## PROGRAMA

Tras la necesidad de generar espacios para el residente, considerando toda una primera plantadestinada al comercio y a la actividad común de la ciudad, se utiliza la **VERTICAL PARA CREAR ESPACIOS DE ENCUENTRO Y ESPARCIMIENTO**, a través de las pasarelas / corredores semipermeables en conjunto con la terrazas miradores superiores. Estos lugares se diferencian a través de su permeabilidad con lo otro, de esta forma la terraza mirador se situarán como el lugar con mayor intimidad y en contacto con la extensión de Valparaíso, vinculando EL MAR Y EL CERRO con el ojo. Por otro lado las pasarelas semipermeables permitirán un contacto más mediato con el visitante a través del asomo de ambas personas.

El proyecto está dirigido para los universitarios y adultos jóvenes, por ello se dispone en un barrio ya consolidado de universidades, el cual ya habitan, pero de paso, tanto en sus calles como en algunas residenciales, las cuales han ido perdiendo presencia al aparecer este nuevo modo de vivir en comunidad, con varios universitarios que prefieren compartir un departamento y las comodidades que este ofrece. **Aquí se quiere generar un lugar de permanencia para ellos, el cual esté equipado de diversos espacios que acojan este mundo y las necesidades propias.**



Primer piso Duplex  
Espacios comunes.  
Imagen 26 - E6



Segundo piso Duplex  
Espacio común.  
Imagen 27 - E6

La **PLACA COMERCIAL** que bordea todo el perímetro del edificio, desde el borde de la vereda se interna por estos tres patios diagonales, vinculando por completo ambas calles, la placa inicia en el borde de la vereda, para así asegurar su uso público y de ciudad a lo largo del tiempo.

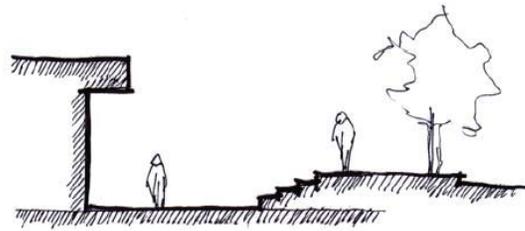
Esta placa se habita en lo alto por medio de la cornisa que hace de vinculador de ambos edificios, este espacio se convierte en una extensión de las salas de estudio, las cuales se ubican en aquel frontis del edificio hacia Av. Brasil.

Estos patios se pueden distinguir visual y espacialmente por su forma y el modo en que reciben, al disponer sus plazas a lo largo o ancho, es así como el transeúnte accede por alguna de las dos plazas y estas son un umbral para luego llegar a la plaza que tensiona y provoca el encuentro, además es en el centro de la plaza del medio donde se puede visualizar el total, de lado a lado, tensionando esta extensión.

Los edificios se recorren perimetralmente, al igual que los cités, dando lugar así al encuentro con los vecinos, las circulaciones serían espacios semipermeables para tener así esa conexión con el exterior, pero a su vez resguardando la intimidad del residente, por ello se utilizarían celosías verticales para crear este efecto.



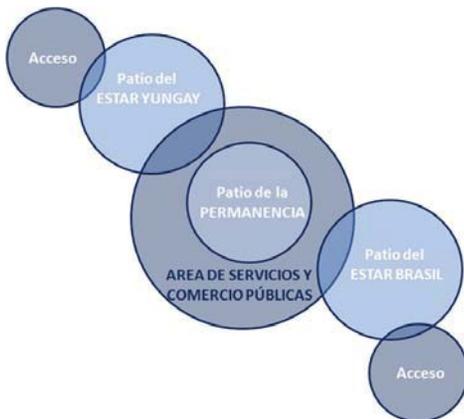
Zócalo comercial de la propuesta.  
Imagen 28 - E6



Descalce del suelo y la relación de las diferentes alturas.  
Imagen 29 - E6



Vitruina, se identifica la continuidad.  
Imagen 30 - E6



Esquema / Relación de los patios articuladores.  
Imagen 31 - E6

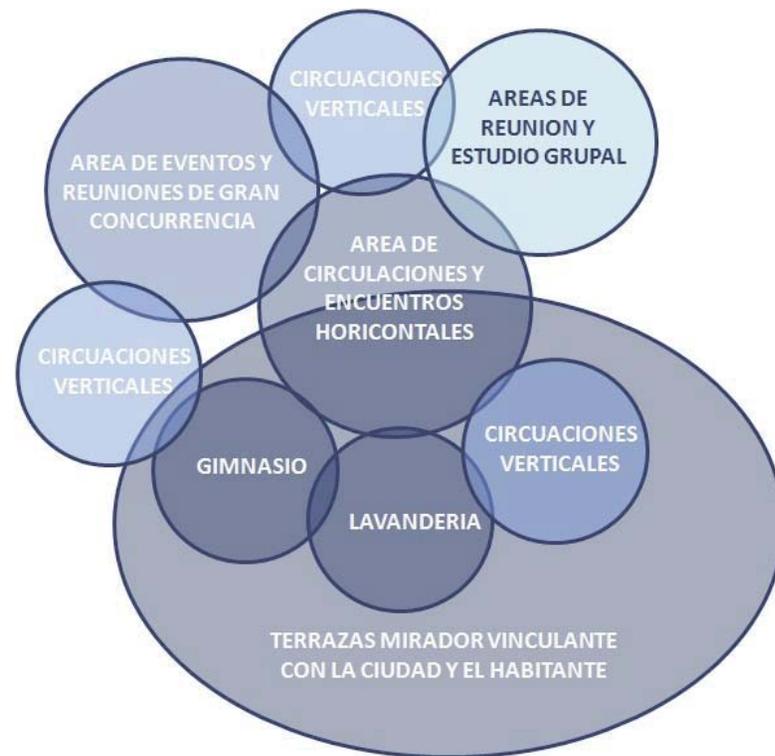
Se proponen departamentos de UN NIVEL Y DUPLEX, estos contemplan mínimo un dormitorio, un baño, una sala de estudio, living/comedor y cocina. Los departamentos dúplex estarán dispuestos en el segundo y/o tercer nivel. El por qué de la sala de estudio?, los universitarios tienen como actividad recurrente el estudiar y juntarse en grupos para llevar a cabo ello, por lo tanto se crean estos espacios dentro del departamento, que se integran a él, pero a su vez se descalzan con el ojo para otorgar aquel resguardo, llevando así a cabo esta intimidad y concentración que requiere el estudio, de este modo el dormitorio queda vinculado al descanso y tanto el estar como el comedor se establecen como lugares de reunión para los habitantes del departamento, permitiendo su uso paralelamente al tener un recinto dirigido al estudio.

Los departamentos Duplex se crean para conservar esta dimensión de doble altura que tienen los edificios de Valparaíso, con estas ventanas que son parte de la fachada habitable que a simple vista parecen desencajar con el tamaño de escala humana por su gran dimensión, por ende este lugar recoge aquella posibilidad de encontrarse con un espacio amplio de doble altura, con una fachada habitable, y que acoja en su interior distintos acontecimientos en sus diferentes niveles, se plantea lo íntimo y lo público del hogar, que acoge cada recinto, como dormitorios, baño, estar, comedor, cocina. Se podrá acceder a estos departamentos desde arriba o desde abajo, para así dar la posibilidad de distintos tipos de circulaciones, siguiendo con la propuesta del conjunto, que es dar cabida a estas circulaciones ALEATORIAS creando aquel encuentro y sorpresa con los recorridos, NO SIENDO EVIDENTES

LA COCINA pretende ser uno de los centros de los departamentos integrándola tanto visual como espacialmente, para ello se propone un espacio que pueda cambiar, o sea, esta podría estar abierta, para dar lugar a aquella interacción entre el que cocina, el que espera y acompaña, para ello un elemento móvil que abre y cierra este espacio dependiendo del residente, siendo así un muro vivo, como lo que sucede en Yungay, con estas puertas que se abren y cierran para acoger al que llega.

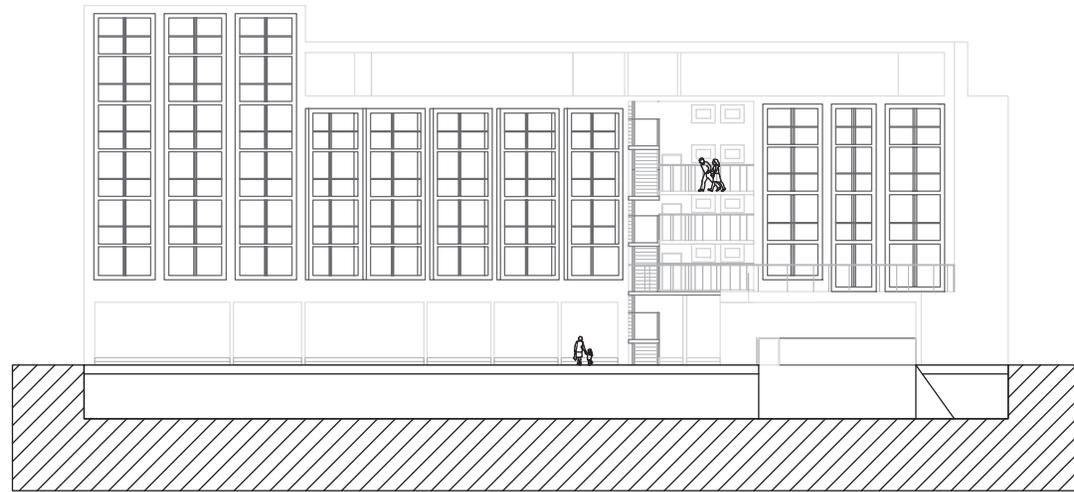
Te invito y te recibo

## DIAGRAMA DISTRIBUCION PROYECTO

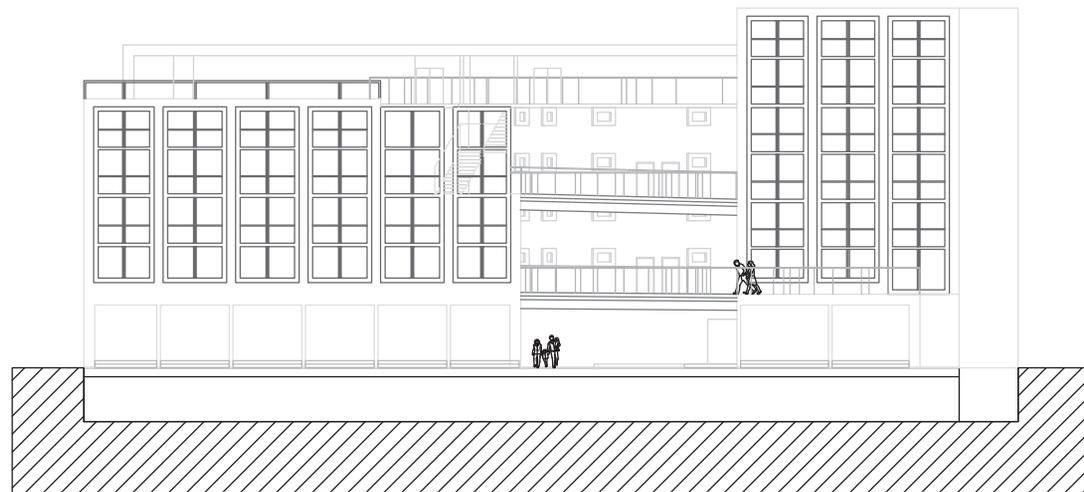


Esquema / Distribución de las áreas del proyecto.

Imagen 32 - E6

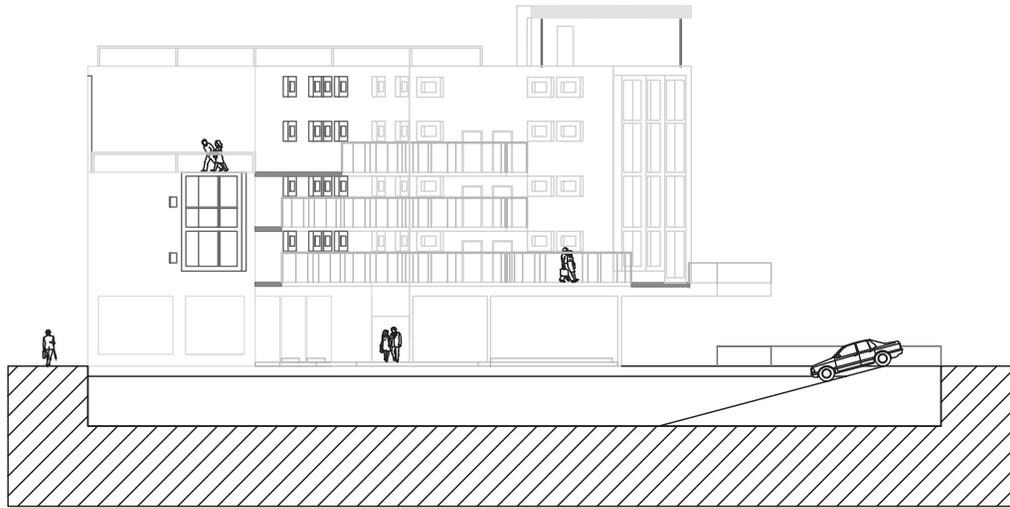


ELEVACIÓN SUR

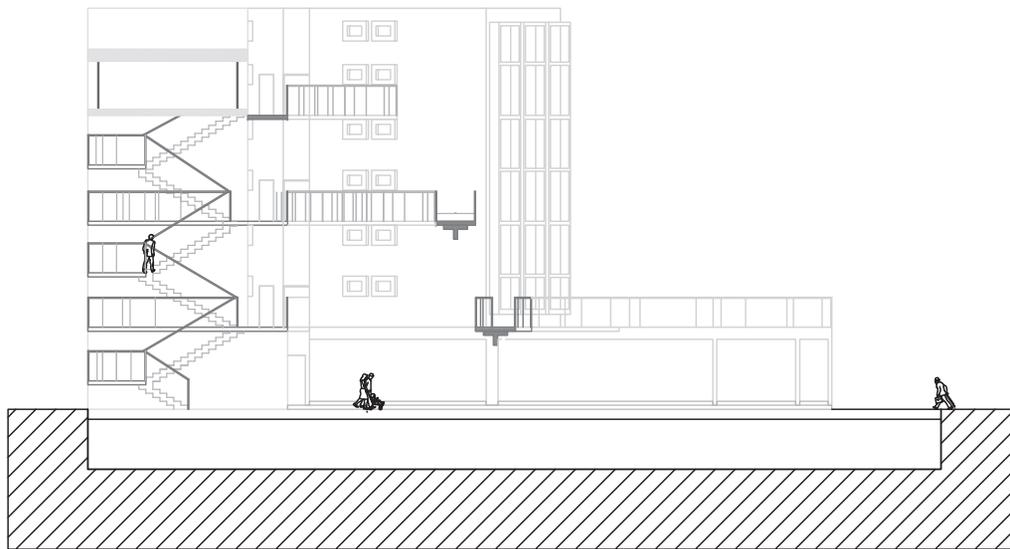


ELEVACIÓN NORTE



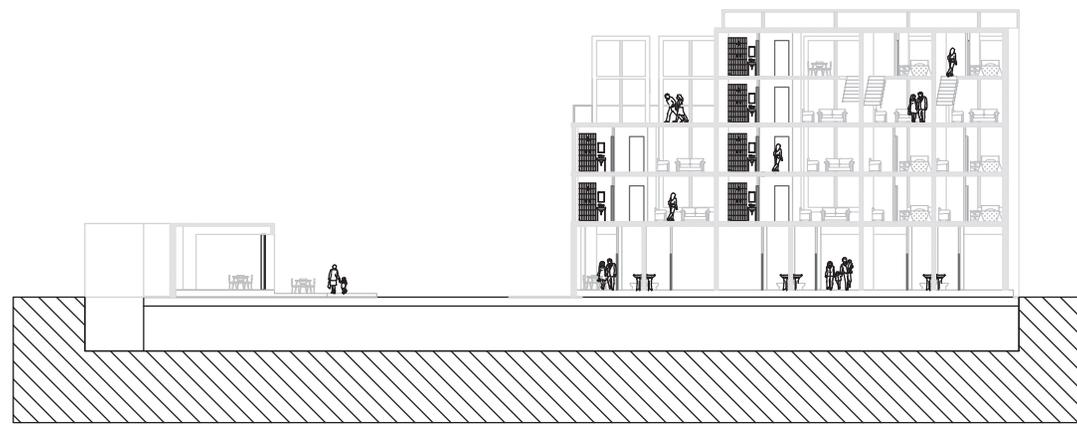


CORTE A - A'



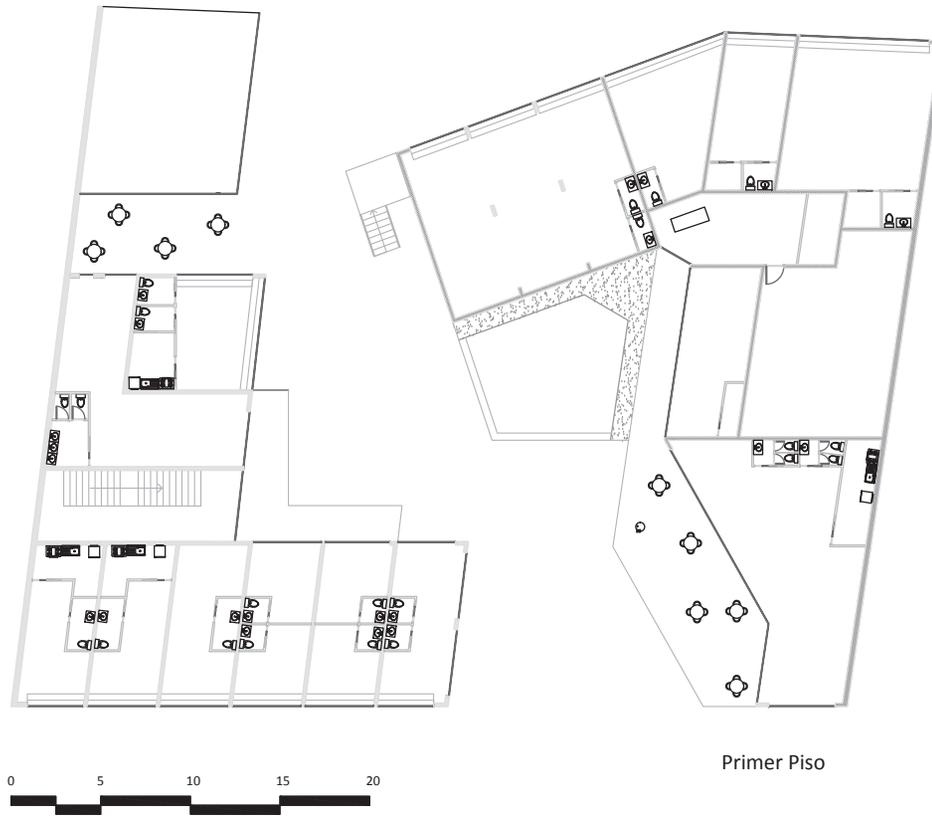
CORTE B' - B





CORTE C' - C





Primer Piso





Tercer Piso

#### ANÁLISIS

En esta primera propuesta, se prioriza mantener la FACHADA CONTINUA, pero se le otorga un caracter distinto, la fachada se retrae hacia el interior del edificio, produciendo un quiebre, el cual ayuda a "acceder" al patio principal, generando 3 PATIOS DE TRASPASO.

Los elementos más importantes y notorios del proyecto son las PASARELAS de traspaso, la fachada con sus volúmenes verticales (fachada habitable) y los patios generados por el eje de traspaso.

Posteriormente se repara en la posibilidad de utilizar un lote más en la propuesta, de modo que la relación entre la plaza concava y la avenida brasil fuese aún más evidente existiendo esa tensión urbana en un espacio privado.

# CONJUNTO HABITACIONAL UNIVERSITARIO

## EL ALMENDRAL - VALPARAISO

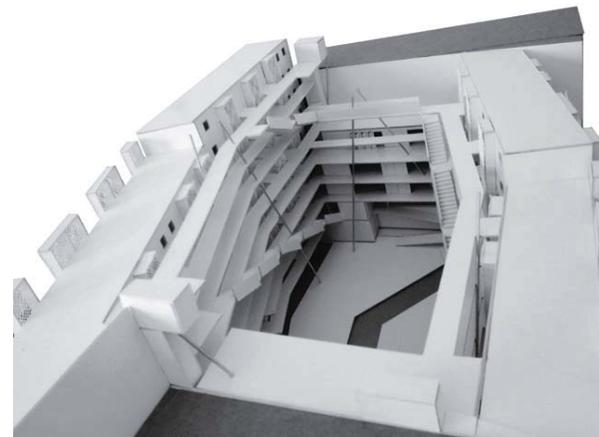
SEGUNDA PROPUESTA

**Proyecto:** Conjunto Habitacional  
**M2 Proyectados:** 3.500 m2  
**Ubicación:** El Almendral, Valparaiso  
**Año de Ejecución:** 2011  
**Etapa de Estudio:** 7ª Etapa  
**Profesores:** Mauricio Puentes, Ivan Ivelic

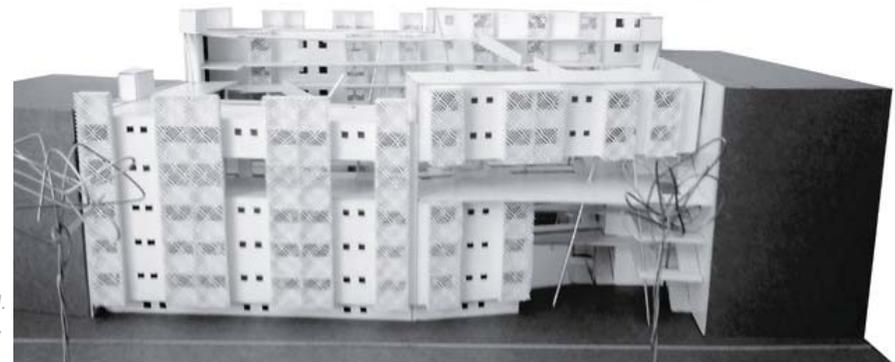
### INTRODUCCION

La rehabilitación de un lugar puede referirse tanto a un ámbito de ciudad como de barrio entregando al lugar elementos y servicios de los cuales este carecía. En una primera instancia el estudio del lugar demostró la carencia de flujos de permanencia en el lugar en conjunto con un entorno que respondía a requerimientos de ámbitos más industriales como lo son las grandes bodegas y comercios automotrices, es así como en el proyecto anterior se trabajó en una gran placa comercial que sostuviera y atrajera un mayor flujo de personas; pero **¿A qué personas estos servicios barrios abastecían?** El mayor flujo del lugar en la semana pertenecía a los estudiantes y académicos del lugar, y los fines de semana el único flujo y menor que aparecía correspondían a familias que llegaban con sus niños a disfrutar la plaza cóncava. Pero esta rehabilitación estaba respondiendo mayormente a requerimientos de personas que no vivían en el barrio. Entonces aparece esta **carencia del lugar que es “la convivencia barrial”** es así como este proyecto se ha dirigido a los estudiantes pero con una intención mayor, el **generar esta convivencia**, este conocer al vecino y convivir con él en actividades diarias a través de este **paseo que generará un constante enfrentamiento al otro.**

**ACTO** Pasear contenido en un doble Largo  
**FORMA** Centro contenido en la Diagonal



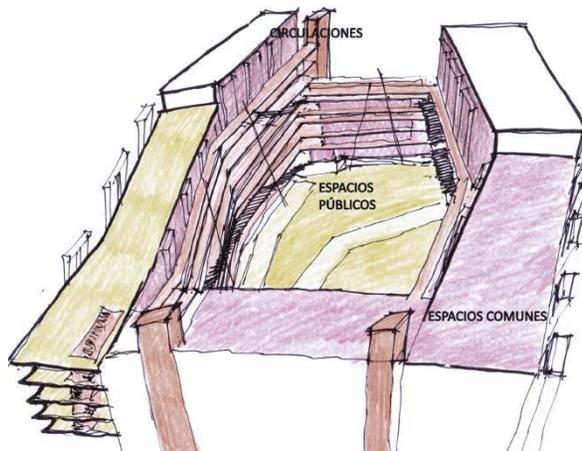
Maqueta / Vista superior.  
Imagen 00 - E7



Maqueta / Vista desde Av. Brasil.  
Imagen 01 - E7

La escalera central aparece como un sólo elemento que vincula a través de su diagonal para así sostener el paseo vertical a través del edificio en conjunto con su recorrer. (Esquema recorrido).

Se propone una **biblioteca pública** ya que el lugar se encuentra inserto en una zona universitaria y de aspecto cultural a partir de la plaza fragmentada (Plaza de Av. Brasil) y sus hitos a lo largo de ella. El lugar se caracteriza por su pasividad y reunión familiar. De modo que esta pasividad que se separa del “caos” generado por el ruido del centro, propone un descanso de la ciudad para sus habitantes.



Esquema / Circulaciones y espacios públicos del proyecto.  
Imagen 02 - E7

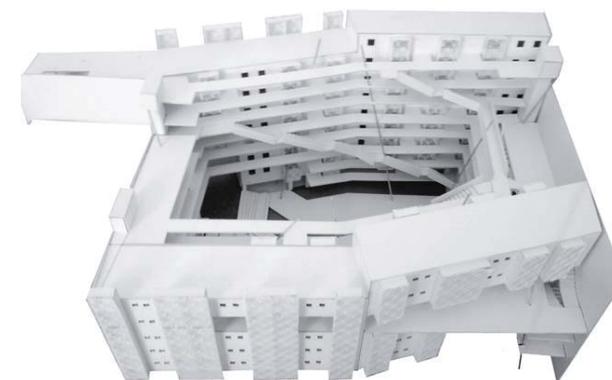
El proyecto es dirigido a estudiantes universitarios que provienen fuera de la ciudad y requieran el arriendo de departamentos ya sea individuales o compartidos según lo requerido. **El conjunto será de carácter privado donde se arrendarán los departamentos sin posibilidad de compra, existiendo un solo propietario que trabajará los recursos que esta genere**, abasteciendo así de implementos como las salas multiuso, cafeterías, salas de estar, salas de reuniones, lavanderías, gimnasio, terrazas y sector de parrillas en los últimos niveles. Los accesos serán controlados por conserjerías ubicadas en cada edificio, los cuales cuentan con 1 ascensor y escalera de emergencia por edificio, además de la escalera núcleo en el centro del conjunto que vincula ambos edificios. La obra posee dos fachadas principales eliminando esta situación del “atrás” de los edificios, recibiendo desde ambas calles al peatón.

**El ERE** trabaja los largos encausados característicos de avenida Brasil y Yungay para así potenciar ambos caracteres del lugar.

**ACTO:** Pasear Contenido en un Doble Largo Se pretende otorgar el ámbito de paseo a este atravesar que abraza el edificio, puesto que recibe tanto el llegar de la plaza cóncava como su atravesar de los estudiantes dirigidos a los diferentes recintos universitarios. Es así como el conjunto recoge el acto del lugar y lo contiene.



Maqueta / Vista interior, circulaciones.  
Imagen 03 - E7



Maqueta / Vista superior.  
Imagen 04 - E7

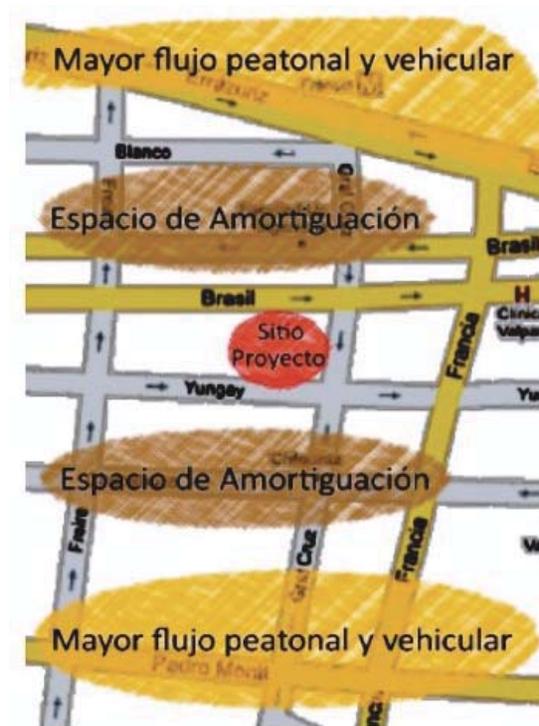
## MODOS DE RECORRER

Se pueden identificar varios modos de recorrer, dentro del área residencial: el recorrer inmediato otorgado por los ascensores y escaleras de emergencia ubicadas en cada extremo del paso diagonal del proyecto y el recorrer de paso detenido sobre la escalera núcleo bordeante que a través de su largo va entregando al habitante a cada uno de los niveles del conjunto, finalmente este pasear horizontal detenido sobre la planta pública que posee dos instancias, aparece este eje diagonal que comunica Brasil y Yungay hacia la plaza cóncava de forma expedita, este otro recorrer detenido en los bordes replegados de exposiciones que recogen a través del paso al cuerpo del habitante, finalmente esta detención alzada correspondiente al espacio de restaurant, café y librería ubicadas en el brazo norte del conjunto.



Relación del proyecto con la plaza cóncava.

Imagen 05 - E7



Esquema / Áreas de influencia y el proyecto.

Imagen 06 - E7



Vacío contenido por los ejes verticales.

Imagen 07 - E7

## PROGRAMA

Se pretende generar Departamentos para Universitarios, no así residencias para de este modo otorgar la convivencia tanto en sus espacios íntimos como en los Espacios Comunes del Edificio.

### VINCULO

El espacio público aparece a través del vínculo con la plaza cóncava trabajando así la concavidad y resguardo de esta plaza. Este centro cóncavo retiene el paso y el recorrer a través de las galerías de exposiciones próximas a la de la biblioteca.

La detención es sostenida por la terraza de mayor altura que antecede el brazo del restaurant, café y librería del conjunto.

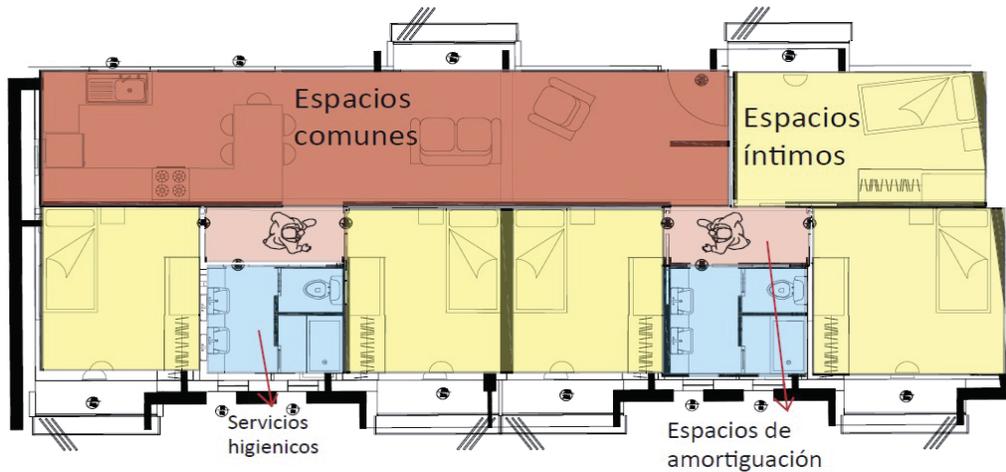
### BIBLIOTECA

La biblioteca se dispone en un largo vertical, por Yungay, situando allí talleres y una cafetería, estos miveles son sostenidos por una estructura de pilares ligeros, que crean un entramado, el cual se asemeja a la levedad de los árboles y la sombra que estos generan. Su función estructural aporta principalmente a la contención de las pasarelas y voladizos del edificio, ya que la estructura gruesa es sostenida por los muros estructurales del mismo edificio.



*Esquema / Relación del programa propuesto.*

*Imagen 08 - E7*



Relación de los espacios en el departamento de 4 dormitorios.

Imagen 09 - E7



Relación de espacios íntimos y comunes en los departamentos.

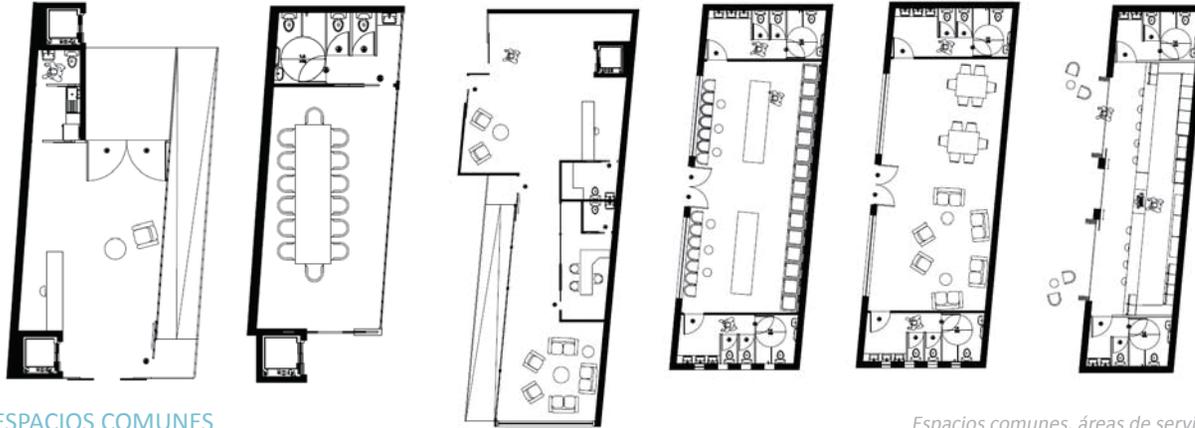
Imagen 10 - E7

## DEPARTAMENTOS

Los espacios comunes de los departamentos no superan el 40 % de metros cuadrados, de este modo se pretende incentivar el uso de los espacios comunes del conjunto para así potenciar el encuentro con el otro e incentivar el aspecto barrial carente en el sector.

Los departamentos se crearon a partir de las necesidades de un estudiante universitario, tales como un espacio personal y sus requerimientos como guarderapas, cama y escritorio, este último diseñado en conjunto con la estructura del edificio para que este acto del estudio sea reflejado hacia el exterior.

Los Departamentos de 2 Dormitorios se dividen en su largo horizontal, distribuyendo así espacios de uso común y de uso íntimo, se presenta como uno de sus núcleos el baño, en su centro, el cual es compartido entre ambos residentes, se ha trabajado el espacio de amortiguación que existe entre el área íntima y común, para otorgar una pausa que distancia estos espacios. El Conjunto ofrece 9 departamentos de 1 dormitorio, el cual está dirigido para acoger en un reducido espacio la vida de los estudiantes que deseen un espacio individual para hacer de este un lugar de estudio concurrente, pudiendo así utilizar todo el espacio para sus actividades sin interrumpir.



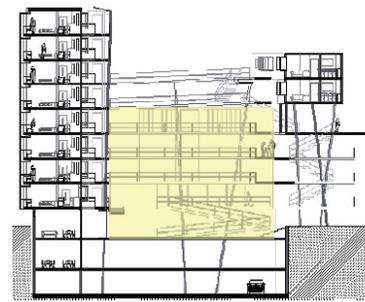
## ESPACIOS COMUNES

Posee dos edificios interiores que sostienen los espacios comunes del conjunto. El edificio ESTE cuenta con un 1er nivel de doble altura que corresponde al hall de acceso de conserjería, ascensores y circulaciones del conjunto. Los niveles superiores, 3er, 4to y 5to piso corresponden a salas multiuso designadas principalmente a salas de reuniones diurnas y de eventos vespertinos.

El edificio Oeste recibe desde su primer nivel a través del acceso a conserjería, oficinas y circulaciones. En el segundo nivel se ubica la lavandería equipada con 15 lavadoras/ secadoras y baños respectivos. El 3er nivel corresponde a una sala multiuso de mayores dimensiones la cual pretende situarse como una sala de estar abierta del conjunto, para así sostener el encuentro entre sus residentes. El 4to nivel posee una cafetería abierta a modo de universidad equipada con microondas y alimentos que no necesiten cocción. Poseen puertas corredizas para ampliarse hacia el exterior y así vincularse con la gran terraza próximo al gimnasio.

*Espacios comunes, áreas de servicio.*

*Imagen 11 - E7*



*Vacio contenido por ambos edificios.*

*Imagen 12 - E7*



*Fachada y su largo de espacio público.*

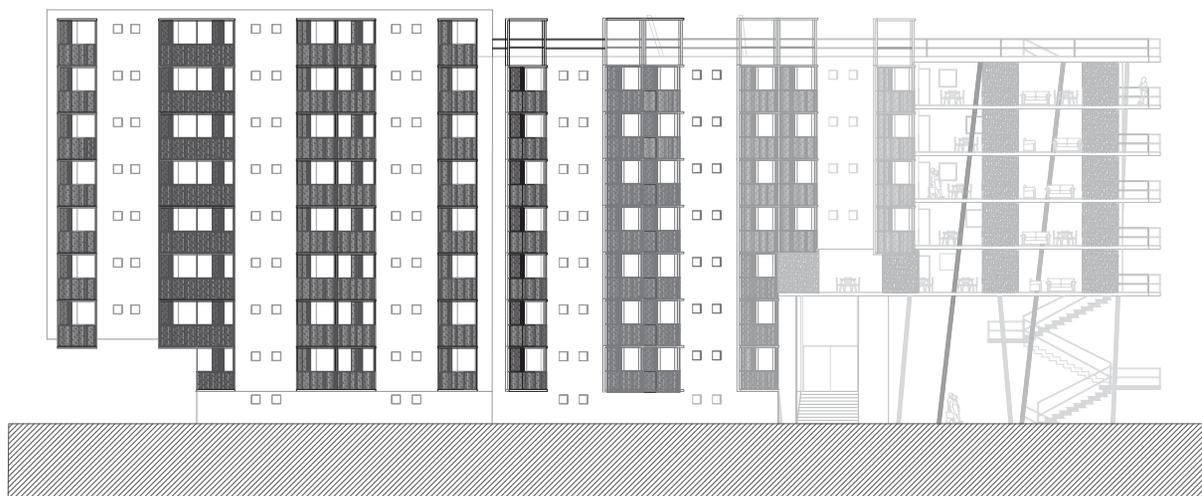
*Imagen 13 - E6*

El corte muestra el Edificio Oeste, el cual alberga los servicios cotidianos, como la Lavandería, la Sala de Estar y el Casino- Comedor, mientras que el Edificio Este alberga los servicios circunstantiales, las Salas Multiuso. Aparece el Edificio Yungay y sus 8 pisos residenciales, 2 correspondientes a la Biblioteca y 1 de Estacionamientos, completando así, 11 niveles que conforman el total, desde los estacionamientos hasta el Séptimo piso.

En conjunto se conforma en dos largos principales en los cuales se sitúan los departamentos de universitarios. El largo de Brasil se divide en el 4to piso para abrir un largo público del edificio donde se ubicarán el gimnasio y terraza de la cafetería para uso del residente, posee una terraza en el 6to nivel con 4 parrillas para los asados de los residentes. El edificio Yungay remata con un acceso y una vertical traslucida la cual abarca la creación de talleres para las familias y exposiciones respectivas de la biblioteca, además de un gran living- cafetería en su tercer nivel. La terraza del 7mo nivel es de carácter público y se accede por medio de la biblioteca, siendo utilizada como espacio de permanencia, lectura y mirador.

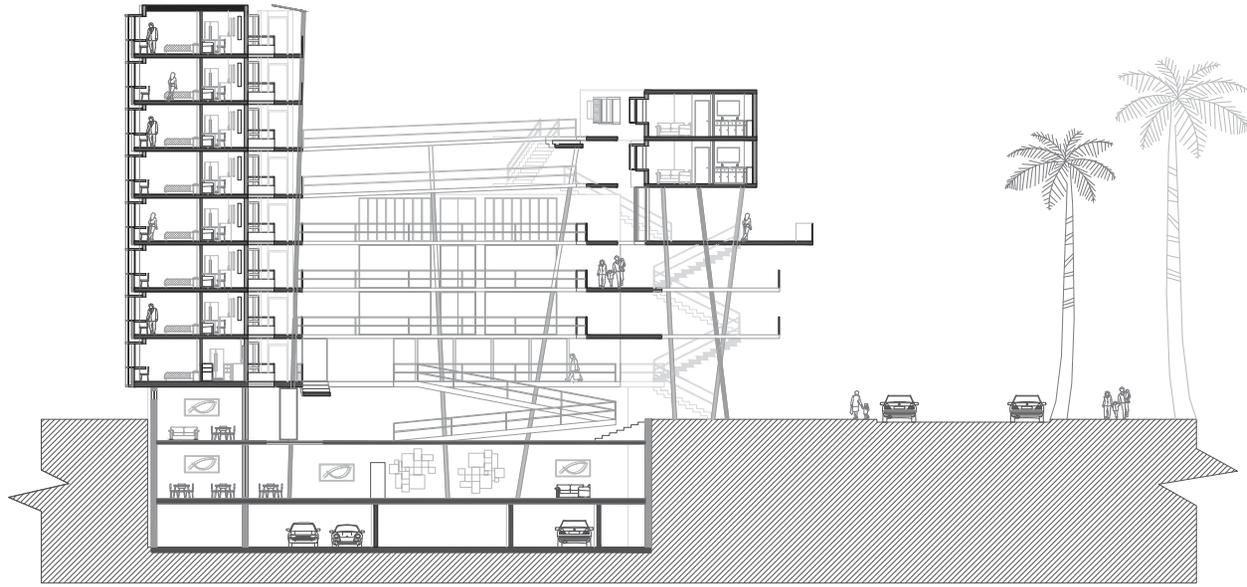


Elevación Norte

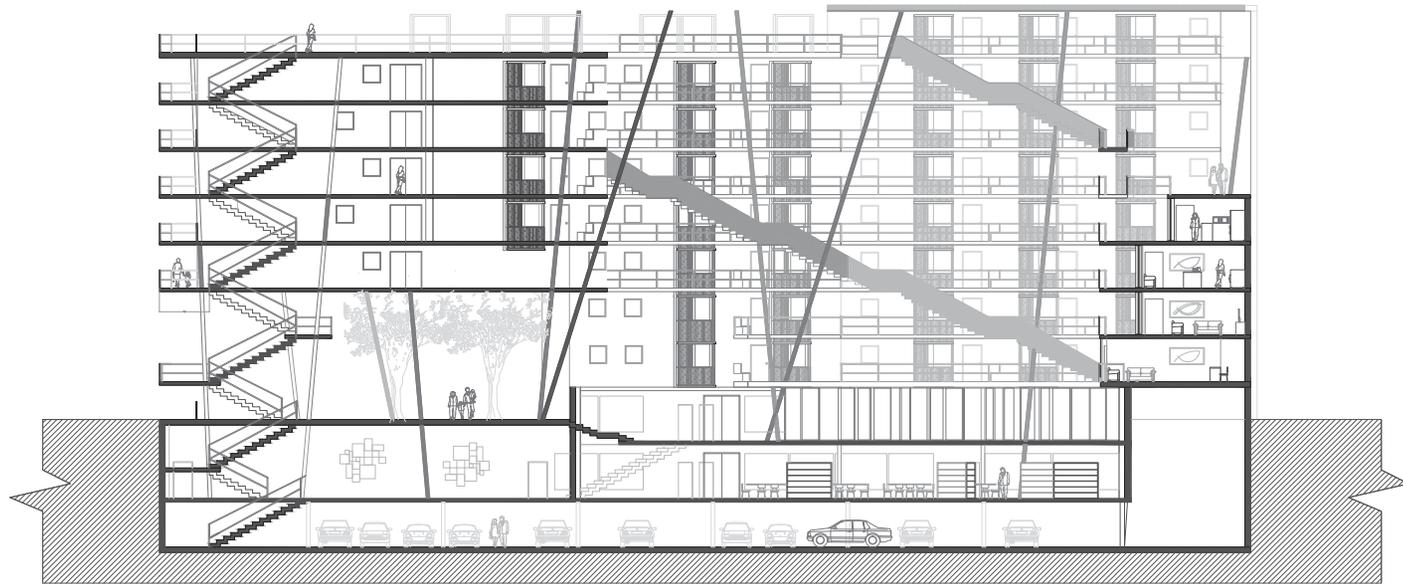


Elevación Sur



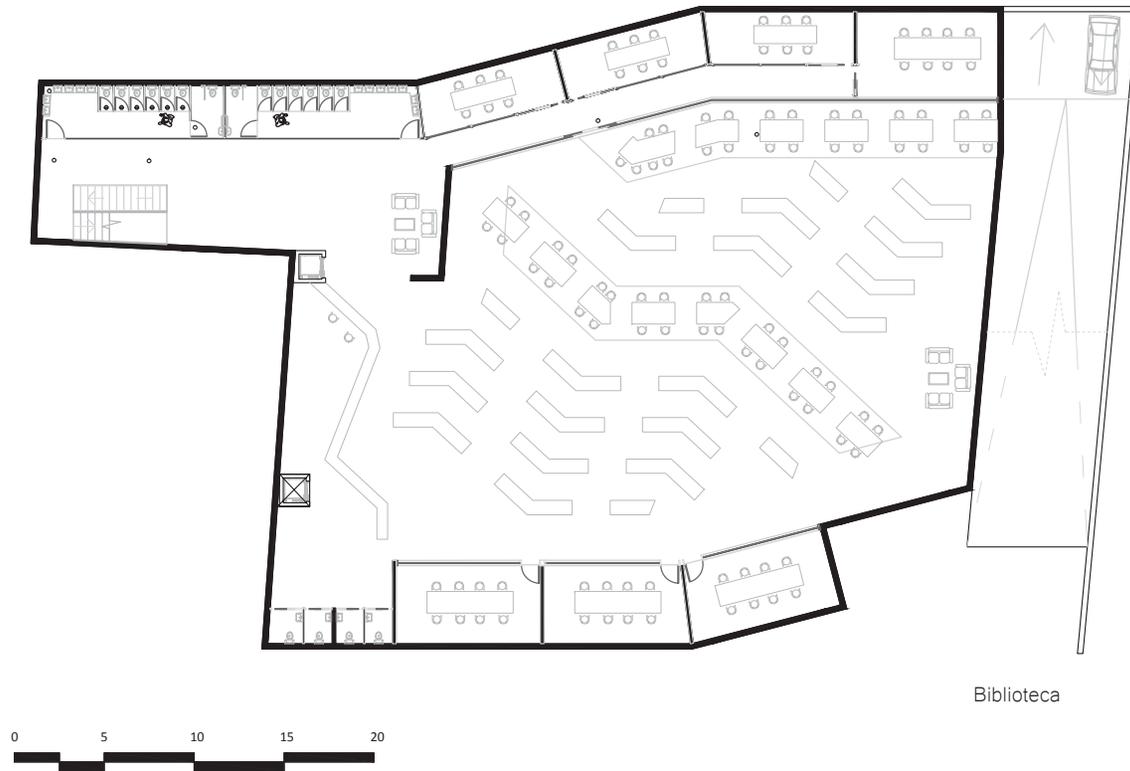


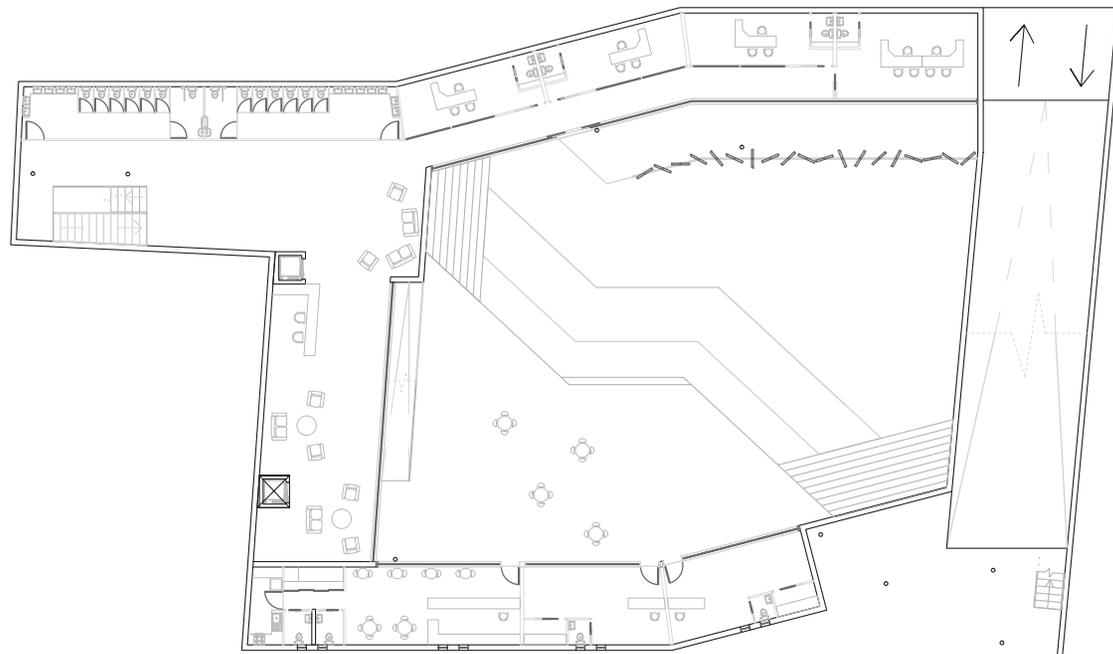
CORTE B' - B



CORTE A' - A

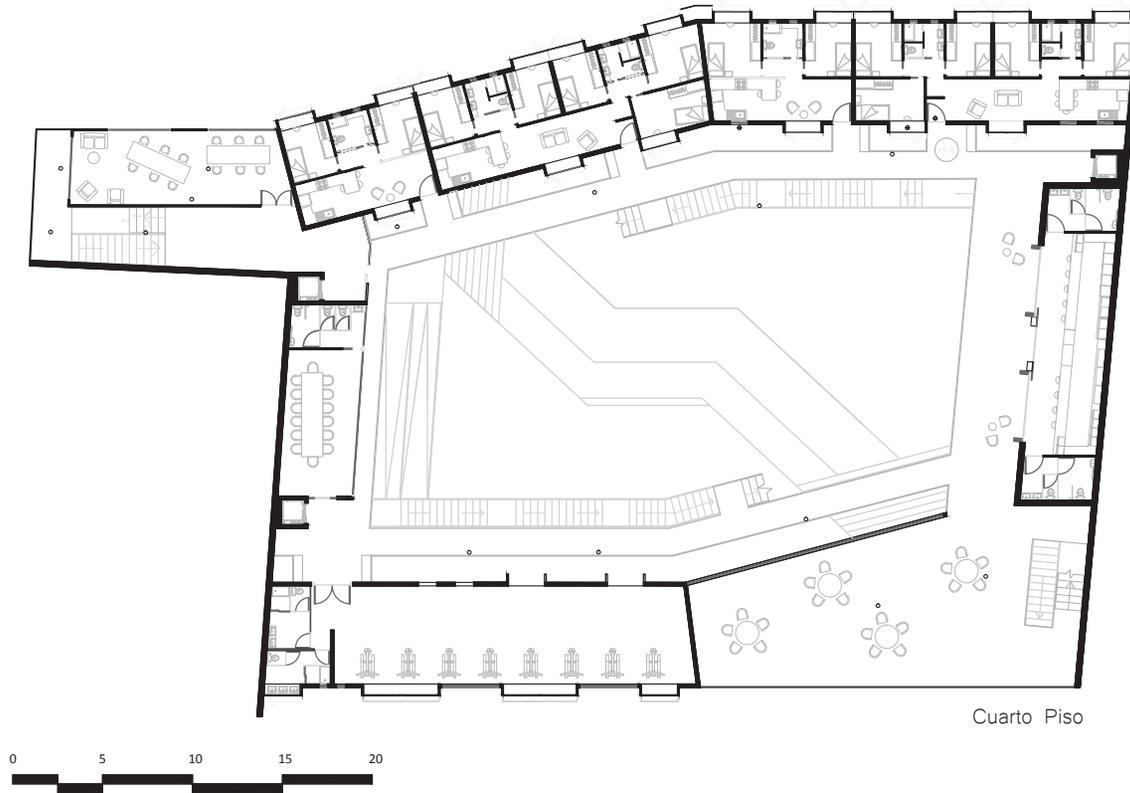






Nivel Calle





## ANÁLISIS

Luego de tomar un lote más para extender el área a trabajar se plantea que esa esquina sea un HITO reconocible en la ciudad, de modo que en el eje general cruz el habitante lo identifique.

Aquí se integra la propuesta de una biblioteca pública, y más servicios para los estudiantes de la residencia.

Los elementos más importantes de la propuesta son el PATIO central, la FACHADA habitable y las ESCALERAS vinculantes en el interior.

Podría evolucionar la propuesta en replantearse el programa, incluyendo más servicios de uso barrial, para que el edificio tome mayor importancia tanto en los estudiantes como en cualquiera de las personas que reside allí. Potenciando más el sector del Almendral.

# PARQUE ECOLÓGICO SANTOS OSSA CERRO MOLINO - VALPARAISO

**Proyecto:** Rehabilitación Barrial  
**M2 Projectados:** 0 m2  
**Ubicación:** Molino - Polanco, Valparaíso  
**Año de Ejecución:** 2012  
**Etapas de Estudio:** 8ª y 9ª Etapa  
**Profesores:** Andrés Garcés

El siguiente proyecto se emplaza en la ciudad de Valparaíso en el sector de Molino - Polanco, el cual se caracteriza por su historia. En un primer momento eran dos barrios separados pero actualmente se han unificado. El sector es reconocido por su gran valor patrimonial y por tener uno de los hitos de la ciudad que sería el Ascensor Polanco. Años atrás era un sector bohemio de Valparaíso, al pasar el tiempo esta característica se fue perdiendo y hoy es más bien conocido por el narcotráfico y su decadencia, por ello se propone un Máster Plan para Revitalizar el sector.



La quebrada y su relación con el entorno.

Imagen 00 - E8/9

Imágenes todas de mi Autoría en conjunto con Claudia Wesser

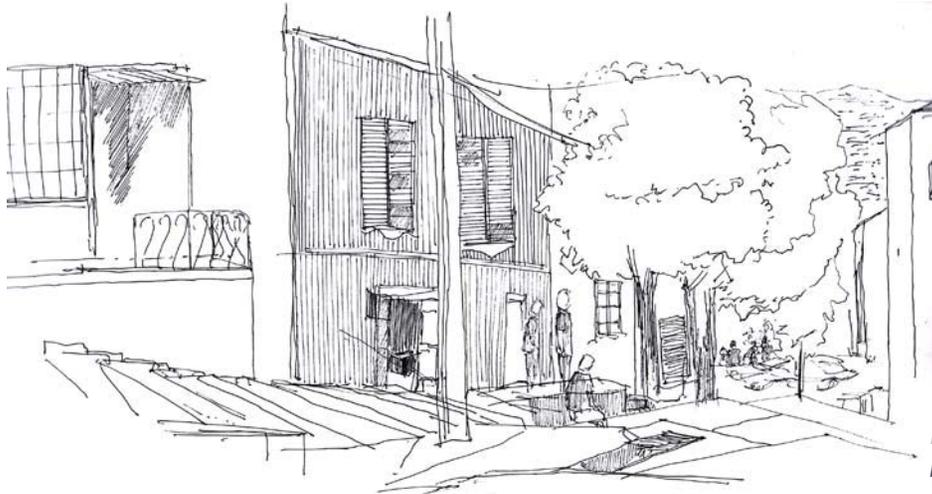


Programa vinculado entre sus plazas.

Imagen 01 - E8/9

## PROPÓSITO

Buscamos revitalizar el barrio a través de las circulaciones, ya que en la medida que el sector sea más transcurrido mayor es su potencial e interés de inversión, así como la calidad de vida mejoraría. Una de las propuestas del Máster Plan constituye la creación de un gran centro atrayente en la parte alta de Molino provocando una tensión que viene desde la Av. Argentina por medio de la calle Simpson (gran EJE que vincula el cerro con la explanada). Al tener un gran centro de actividades tanto públicas como privadas las personas tenderían a ir a ella por lo que se generarían las circulaciones que finalmente revitalizarían el dinamismo de un barrio en decadencia.



La calle se aterriza , formnado un despliegue de si mismo.  
 Imagen 02 - E8/9

## CONTEXTO

**POLANCO** - El barrio se caracteriza por tener un gran valor patrimonial. El ascensor de Polanco, hito del barrio, es el gran atrayente y punto de encuentro que de una u otra manera sirve como Eje que acompaña a Calle Simpson, es este, ya monumento, lo que atrae a revitalizar el barrio en su contexto Patrimonial. El barrio Polanco se habita en un volumen continuo, el cual se define como un recorrer constantemente enfrentando a los volúmenes de las casas. Las redes viales las identificamos como laberintos traspasables,

callejones que desorientan a medida que se transitan debido a su constante quiebre y altura a la que uno se ve enfrentado. Tendencia a lo vertical, se quiere alcanzar cada vez con la altura de las casas, el cerro es mirar hacia arriba, buscando una referencia. Es este enfrentamiento y estreches que hay entre las casa lo que produce sub espacios < Patios Interiores> donde se desarrolla un tipo de vida más doméstica que si bien se resguarda en la intimidad se vuelva hacia lo público desde lo próximo.

Se da un constante encontrarse con lo lejano, donde la mirada está pendiente de ello, esto sucede al ir en Descenso. Por otro lado al ir subiendo, lo próximo el "ir enfrentado" inmerso en volúmenes. El gran centro atrayente del sector es el Eje de Calle Simpson (que une Av. Argentina con la cima del cerro) el cual está constituido por un recorrer y servicios los cuales atraen a la dispersión del cuerpo y al encuentro entre vecinos.



Imagen 03 - E8/9

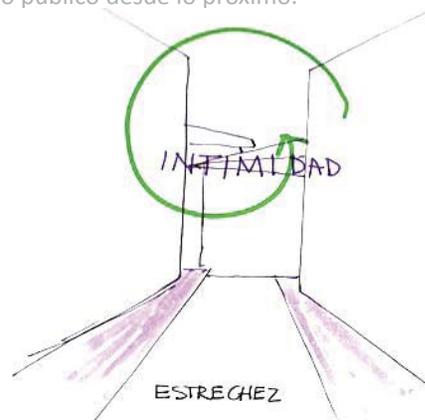
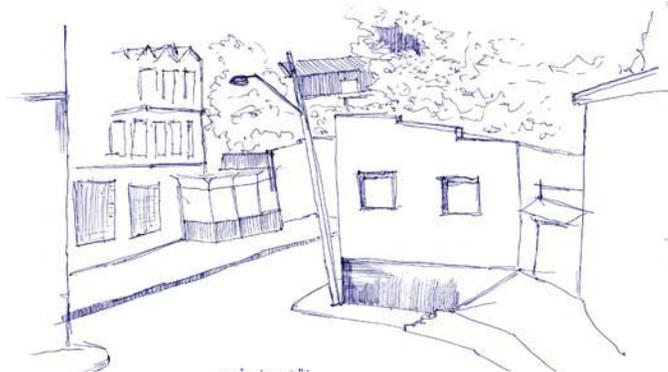


Imagen 04 - E8/9



Imagen 05 - E8/9



La sinuosidad muestra fragmentos de la ciudad, hay un constante ir apareciendo mirando

Imagen 06 - E8/9



Los sitios eriazos se identifican en la quebrada en ellos hay casas, es un potencial espacio de circulación o espacio de áreas verdes.

Imagen 07 - E8/9

**MOLINO**, Se caracteriza por su ubicación en la ladera quedando enfrente primeramente con la totalidad de Valparaíso, se recorre de tal manera que el cerro queda a la espalda y la extensión ante los ojos. Se forman constantemente ventanas enmarcadas por los volúmenes de las casas. Una de las grandes virtudes del sector es su ubicación visual respecto a su entorno ya que adquiere tal dominio que logra estar en una constante vigilia de lo lejano, de la totalidad de Valparaíso y gran parte del interior. La calle José Moreno es el eje y umbral siento el punto máximo de vinculación. El sector nos entrega constantemente la calle curva, lo

cual muestra lo más lejano como algo predominante. Las calles a su vez son holgadas y continuas, abriéndose hacia un cielo abierto o umbrales urbanos. Estas han sido recientemente remodeladas por lo que no se da una dificultad en el tránsito de ellas. Si bien se ha ido remodelando el barrio en conjunto al programa "Quiero mi Barrio" la ausencia de espacios públicos en el sector se refleja en el modo en que los residentes se desenvuelven y se comunican con el exterior desde su casa. A diferencia del Barrio Polanco las personas no tienen un dialogo con lo público quedando aisladas en el interior. Los únicos puntos en que se suelen reunir más de 2 personas son en pequeños

negocios y la Junta Vecinal.

Al sector se puede acceder solo desde Avenida Argentina hacia calle Simpson - Recreo, el barrio tiene una falencia en su accesibilidad, porque es posible llegar a él pero no desde sí mismo, se deben recorrer antes otras calles que no llegan directamente al Sector de Molino.

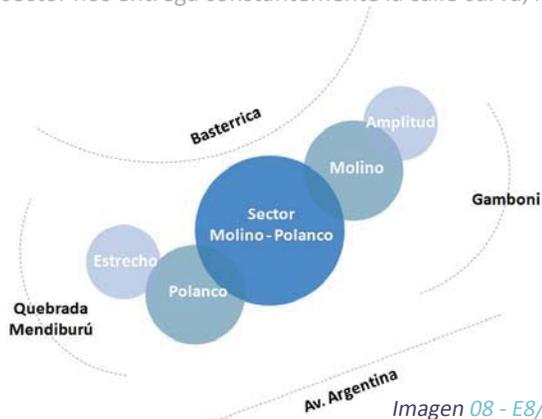


Imagen 08 - E8/9



Imagen 09 - E8/9

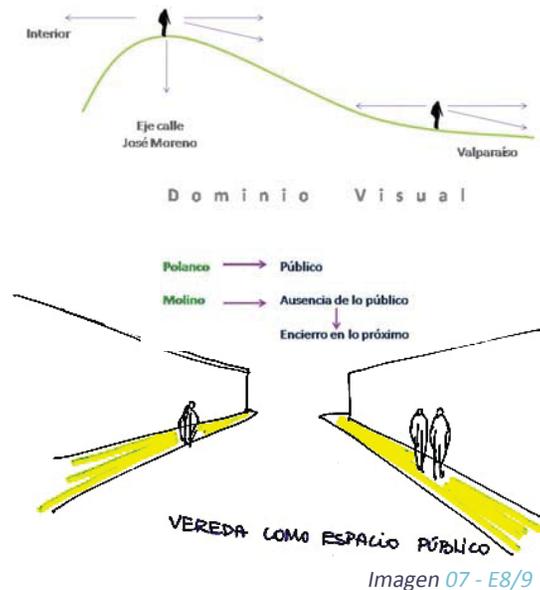


Imagen 07 - E8/9



## 2. CONJUNTO DE PLAZAS - MIRADORES DEL PARQUE ECOLÓGICO SANTOS OSSA

Este proyecto se enfoca en la ladera sur del Barrio Molino en el Sector de Santos Ossa, proponiendo un Parque Ecológico, el cual se constituye por 4 plazas en el sector alto, que están vinculadas entre sí por el mismo paseo/parque. Cada una de estas logra constituir momentos distintos, las cuales son dependientes una de la otra. Se reconoce una de ellas como el Motor, esta se emplaza en la parte media baja del polígono, su función es ser reconocida como un hito dentro del barrio, ya que es capaz de vincular visualmente (Ventana Urbana) el interior (este / Parque Ecológico) con Valparaíso (oeste) es aquí donde se emplaza la Biblioteca y el Consultorio, se fusionan dos servicios muy distintos en primera instancia, pero se relacionan temporalmente en la vida de los habitantes.

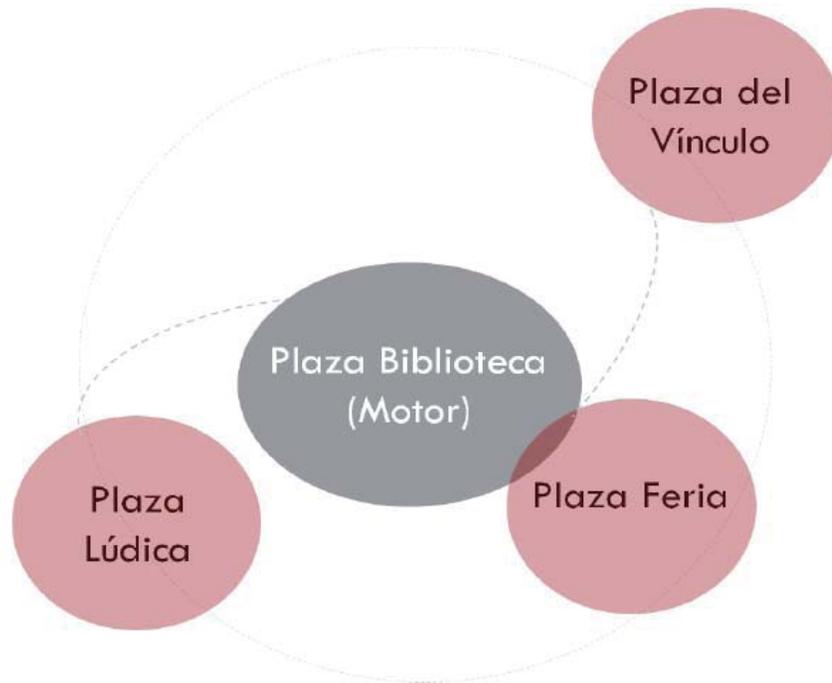


Imagen 09 - E8/9

Contigua a ella la “Plaza FERIA”, se sitúa en el vértice bajo del borde, es un espacio que se caracteriza por su largo, orientado al este, relacionándose directamente con el Parque Ecológico, en ella se ubica la feria y dos Quiscos de Servicios; por otro lado está la “Plaza Lúdica” (orientada a los niños), esta tiene una relación directa con el ascensor Polanco, al estar más cerca de él, es un espacio de traspaso donde se vinculan ambos cerros, el paradero de colectivos está dispuesto acá por el nodo que se forma en Simpson con Antúnez por el tráfico de personas y vehículos, al ser la parte media del cerro. En la parte alta está la “plaza del vínculo”, ubicada frente a la calle Wilkinson, a un lado del conjunto de viviendas y el Invernadero del Parque Ecológico Santos Ossa, este lugar es otro hito dentro del proyecto, ya que se vincula directamente con Rodelillo. En la quebrada se desarrolla el Parque Ecológico Santos Ossa, el cual pretende ser un espacio de estudio, en este el reciclaje es uno de los puntos más importantes junto con la reforestación y todo lo relacionado a ello. Estos espacios se unen físicamente a través de senderos, los cuales llegan a 3 miradores que se disponen en distintas alturas.

Las **ventanas urbanas** propuestas tienen como propósito vincular visualmente dos puntos de la ciudad, para relacionarlos y regalar esa extensión con el ojo desde aquel lugar. Se proponen 3, una de ellas se construye en la plaza Biblioteca donde hay un largo y una alto que enmarca el interior desde la ciudad, y las otras dos están situadas entre las viviendas, las cuales tienen un carácter de circulación para vincular dos corredores con la totalidad del Parque Ecológico. Estas ventanas tienen el objetivo de escenario en la ciudad, al igual que las plazas que constituyen el parque. Ya que "La escena es sustancialmente un lugar de encuentro de miradas. Miro al actor que mira mi vacío. El

rostro del actor hace espejo para mi mirada. El rostro del actor más que para ser visto está ahí para enseñarnos a mirar. El gran actor se ve en su saber mirar; su mirada funda al objeto mirado." Por ello es que se construyen estos espacios donde se expone lo que sucede y es posible contemplar, al dar lugar a la fuga pero al mismo tiempo a la contención, dependiendo del punto de vista. Al hablar del teatro como "objeto de escenario", los miradores y espacios públicos construidos tienen esta condición de sitio arquitectónico, como teatro etimológicamente, <<lo vimos, significa visión, percepción óptica>>. Son los habitantes los que pasan a ser actores del Barrio y articulan el total, con

la ciudad como escenario y público. Por ello es que se construyen estos espacios donde se expone lo que sucede y es posible contemplar, al dar lugar a la fuga pero al mismo tiempo a la contención, dependiendo del punto de vista. Al hablar del teatro como "objeto de escenario", los miradores y espacios públicos construidos tienen esta condición de sitio arquitectónico, como teatro etimológicamente, <<lo vimos, significa visión, percepción óptica>>. Son los habitantes los que pasan a ser actores del Barrio y articulan el total, con la ciudad como escenario y público.

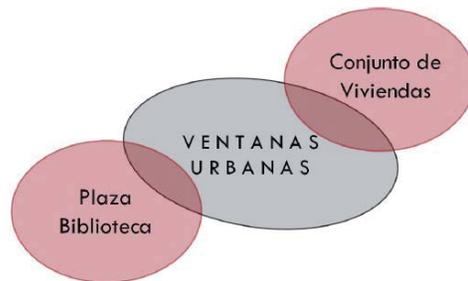


Imagen 10 - E8/9



Imagen 11 - E8/9



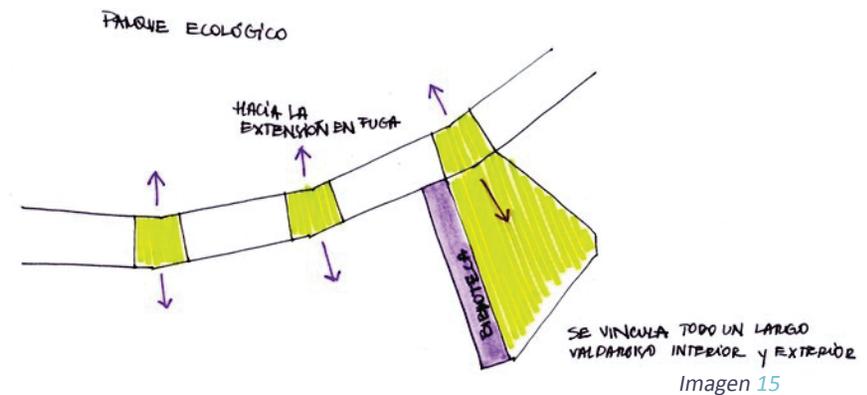
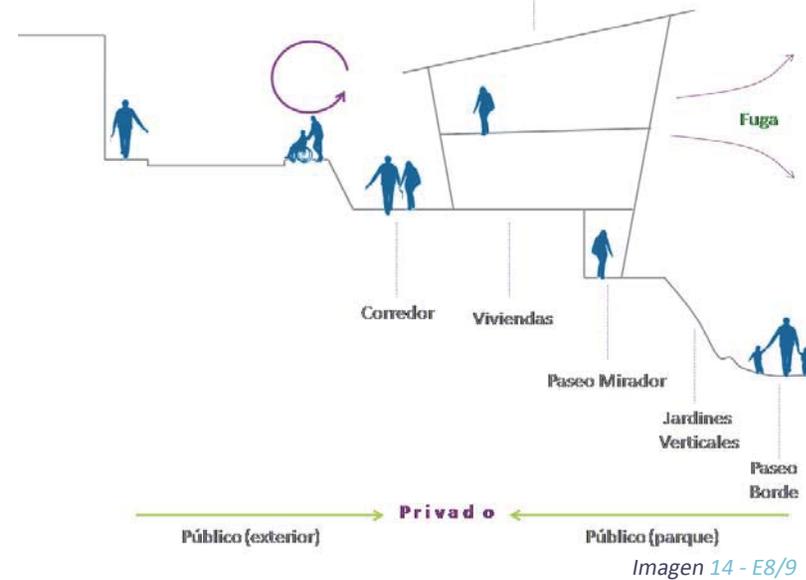
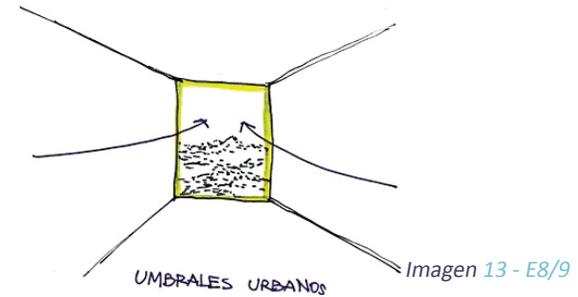
Imagen 12 - E8/9

### 3. VIVIENDAS

Conjunto de 20 viviendas de 100m2 destinadas a la clase media. Las viviendas propuestas están emplazadas en el borde entre las calles Wilkinson y Villarrica, en ellas se asocia la cualidad de Parque que es lo que caracteriza al Barrio, constituyendo en su borde huertos comunitarios para el uso de los residentes, enfocándose así principalmente a lo ecológico, en un futuro se piensa como un barrio autosustentable que se desarrolla en base al reciclaje y lo orgánico.

En su borde tanto inferior como superior se regala un espacio para la comunidad de uso público, un borde para recorrer y observar. La parte alta consta de corredores que dispersan el borde de la vereda hacia lo privado siempre conteniendo al cuerpo en el plan de la vista y el borde bajo se constituyen corredores miradores que se fugan en la mirada hacia el interior de la región, generando el conjunto de viviendas una división entre el interior y exterior de Valparaíso.

En todo el largo de viviendas constituimos 2 Ventanas urbanas, estas actúan como ejes de fuga que logran vincular la totalidad y amplitud de la vista (unión de dos extensiones). Estas constituyen los ejes que atraviesan el conjunto y logran relacionar el borde del parque con sus senderas con las actividades del motor del proyecto.



#### 4. DESARROLLO CULTURAL Y SANITARIO

Se propone como gran centro atrayente, un espacio cultural que busque unificar los sectores de desarrollo en el Parque propiamente tal con la condición actual del barrio.

Estos dos espacios de estar prolongado son servicios que potencian la dispersión y sacia uno de las necesidades básicas en el contexto de personas del sector. El consultorio se propone en primer momento como una manera de independizarse del sector de Barón (consultorio más cercano) el cual abarca gran extensión siendo este tan pequeño. Así mismo la condición del barrio en la que habitan personas mayores (las cuales requieren más de este servicio) sería respaldada en lo sanitario por este consultorio, ahorrando distancias y tiempo en casos de urgencia como no.

En lo cultural, se propone una Biblioteca que reúna todo lo cultural en un gran centro. Esta tiene como fin primero guardar y potencial lo patrimonial del cerro Molino y Polanco, dando cavidad a lo público y al estar en cultura. Así mismo como fin último se propone este centro como lugar de estudio y desarrollo del Parque Ecológico, siendo el lugar un espacio de recreación como educativo, mostrando una forma nueva de relacionarse con la naturaleza y el entorno de una manera más orgánica. El punto verde ubicado en la parte baja de Santos Ossa unifica este gran Eje ecológico que busca entregar una nueva manera de HABITAR.



Imagen 16 - E8/9

## CARTERA DE PROYECTO

**Intervención 1:** Ensanchamiento Calle José Moreno y Calle Villarrica Ensanchamiento calle José Moreno ya que se propone la utilización de esta como gran eje articulador de lo vehicular. Conectando Rodelillo con el Barrio Molino- Polanco y el total de Valparaíso. Por otro lado el ensanchamiento de la Calle Villarrica logra vincular mas directamente el proyecto con la Calle Simpson.

**Intervención 2:** Plaza Biblioteca, Se propone la explanada que colinda futuramente con el consultorio y la biblioteca como primer gran espacio público de dispersión que regala al sector de Molino una nueva apertura.

**Intervención 3:** Biblioteca / Consultorio Servicios que potencian el carácter público del barrio y que le dan un nuevo carácter e independencia de los cerros aledaños. Una biblioteca que este al servicio del cerro, potenciando la relación de éste con el parque ecológico como lugar de estudio y desarrollo. Así mismo el consultorio busca encontrar cierta independencia del cerro Barón donde actualmente existe el único consultorio disponible.

**Intervención 4:** Plaza la Feria Espacio de dispersión que contiene una feria la cual será fruto de los mismos huertos administrados por los propietarios de las viviendas. Esta busca encontrar cierta independencia del plan de Valparaíso.

**Intervención 5:** Conjunto de Miradores y Corredores Dos ejes paralelos que buscan contener y permitir la fuga hacia el exterior. Están ubicados de tal manera que entre ellos se producen ventanas urbanas de acceso que los unifica.

**Intervención 6:** Conjunto de Viviendas Conjunto de 20 viviendas dispuestas en el borde de la calle José Moreno que pasan a ser el remate del cerro abarcando la vista tanto de Valparaíso como el interior. Éstas están destinadas a la clase media, y pasan a ser parte importante del Parque ecológico por su auto sustentabilidad.

**Intervención 7:** Plaza el Vínculo Plaza que busca vincular el sector de Polanco-Molino con Rodelillo, ubicada en un punto estratégico recurrido por los grandes ejes vehiculares del sector.

**Intervención 8:** Invernadero que busca potenciar el carácter ecológico del sector y dando ese carácter de auto sustentabilidad al conjunto.

**Intervención 9:** Conjunto de senderos con miradores que recorren la quebrada deteniéndose en miradores que abarcan la vista desde lo alto. Este se introduce en el parque entremedio de la reforestación y los huertos urbanos.

**Intervención 10:** Plaza Lúdica La fisionomía del lugar nos regala ese estar inmerso en el cerro, por lo que pasa a ser el lugar donde el juego se ve resguardado dando paso a una plaza lúdica con algunos servicios.

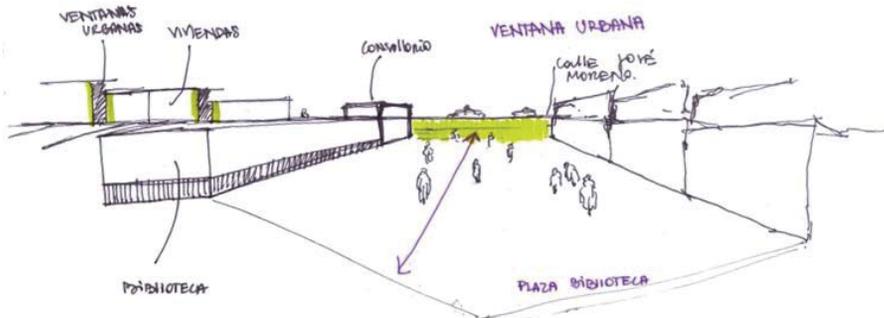


Imagen 17 - E8/9

CALLES		ESPACIO PÚBLICOS	
	Avenidas		Plaza
	Calle local		Paseo
	Calle vehicular secundaria		Mirador
	Calle vehicular terciaria		Jardines
	Peatonal		Zona de juegos
	Sendero		Terrazas
	Calle privada cerrada		Zona cultivo
	Calle eventual de vehiculos		Paradero locomoción colectiva
			Estacionamientos
RECINTOS			Polígonos
	Viviendas		
	Jardin infantil		
	Talleres/ Bodega		
	Area Salud		
	Hogar de Ancianos		
	Servicios de gran importancia		

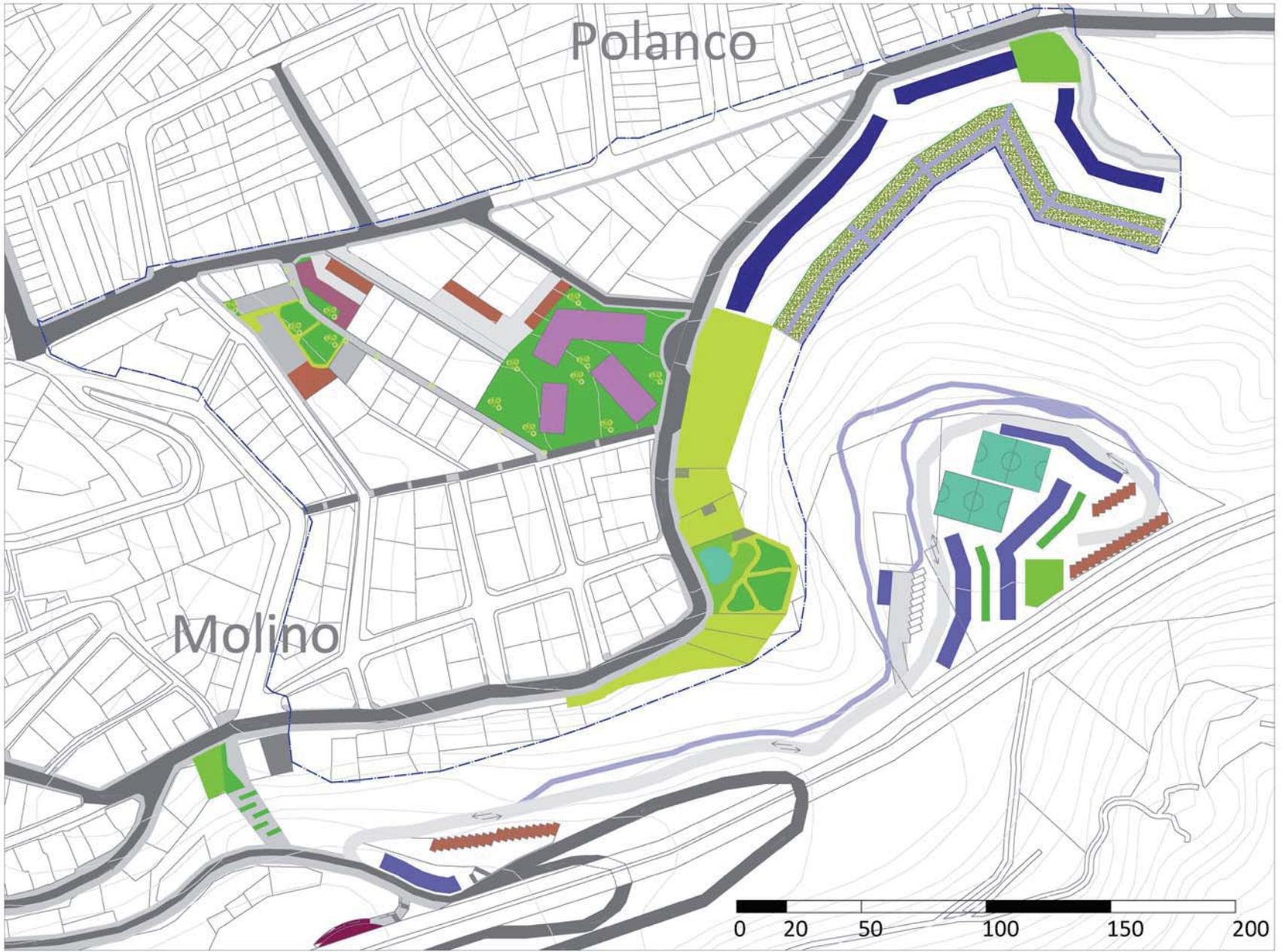


Imagen 18 - E8/9

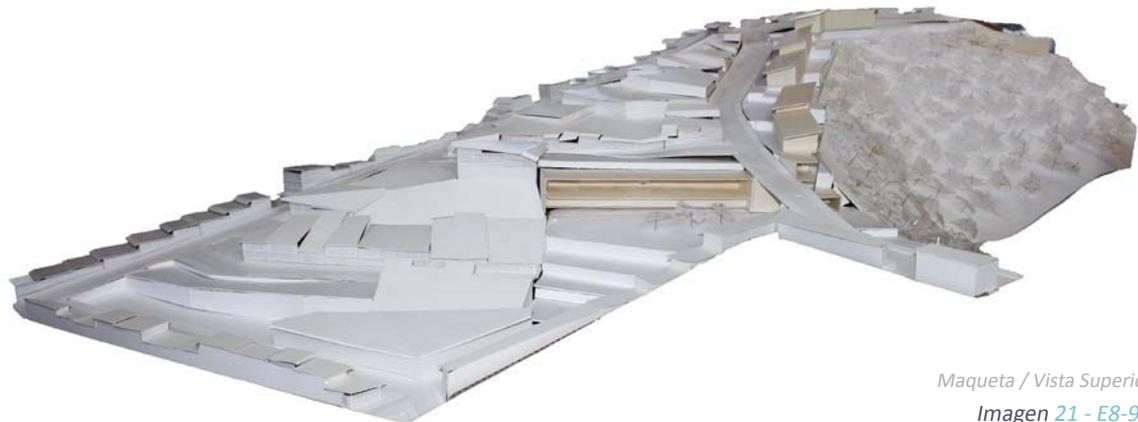
IMÁGENES MAQUETA



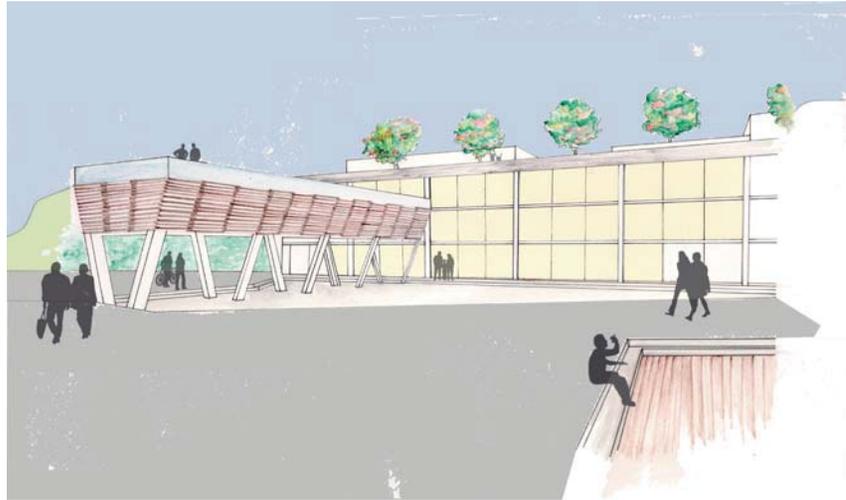
Maqueta / Vista Superior  
Imagen 19 - E8-9



Maqueta / Vista Superior  
Imagen 20 - E8-9

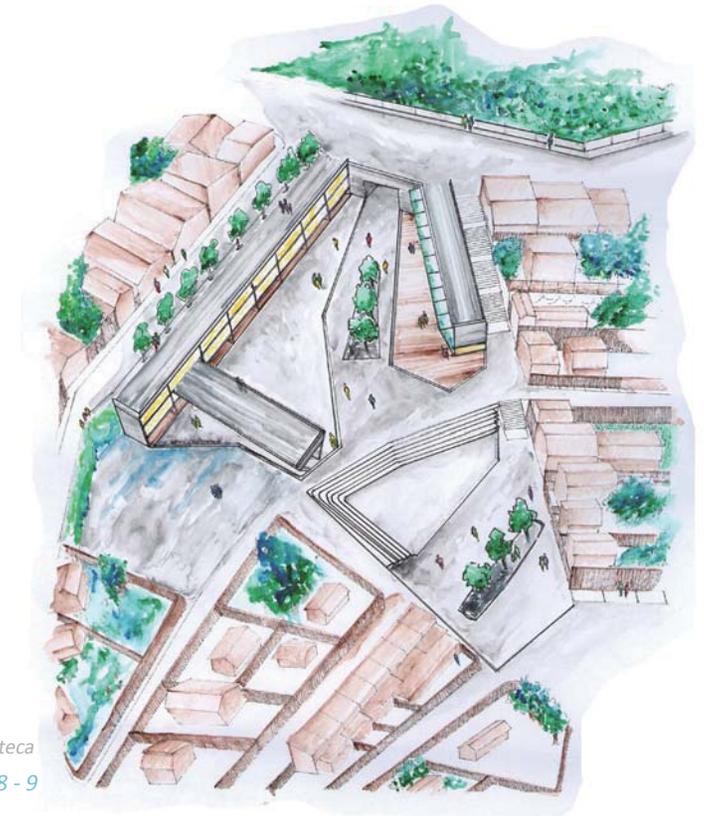


Maqueta / Vista Superior  
Imagen 21 - E8-9



Vista del proyecto, Plaza Biblioteca

Imagen 22 - E8 - 9



Vista vuelo de pájaro plaza motor Biblioteca

Imagen 23 - E8 - 9

## SUSTENTABILIDAD

En la etapa de construcción, se desarrolla el diseño de la calle principal y se toma un proyecto para desarrollarlo de modo sustentable, con conocimientos básicos adquiridos en la etapa.

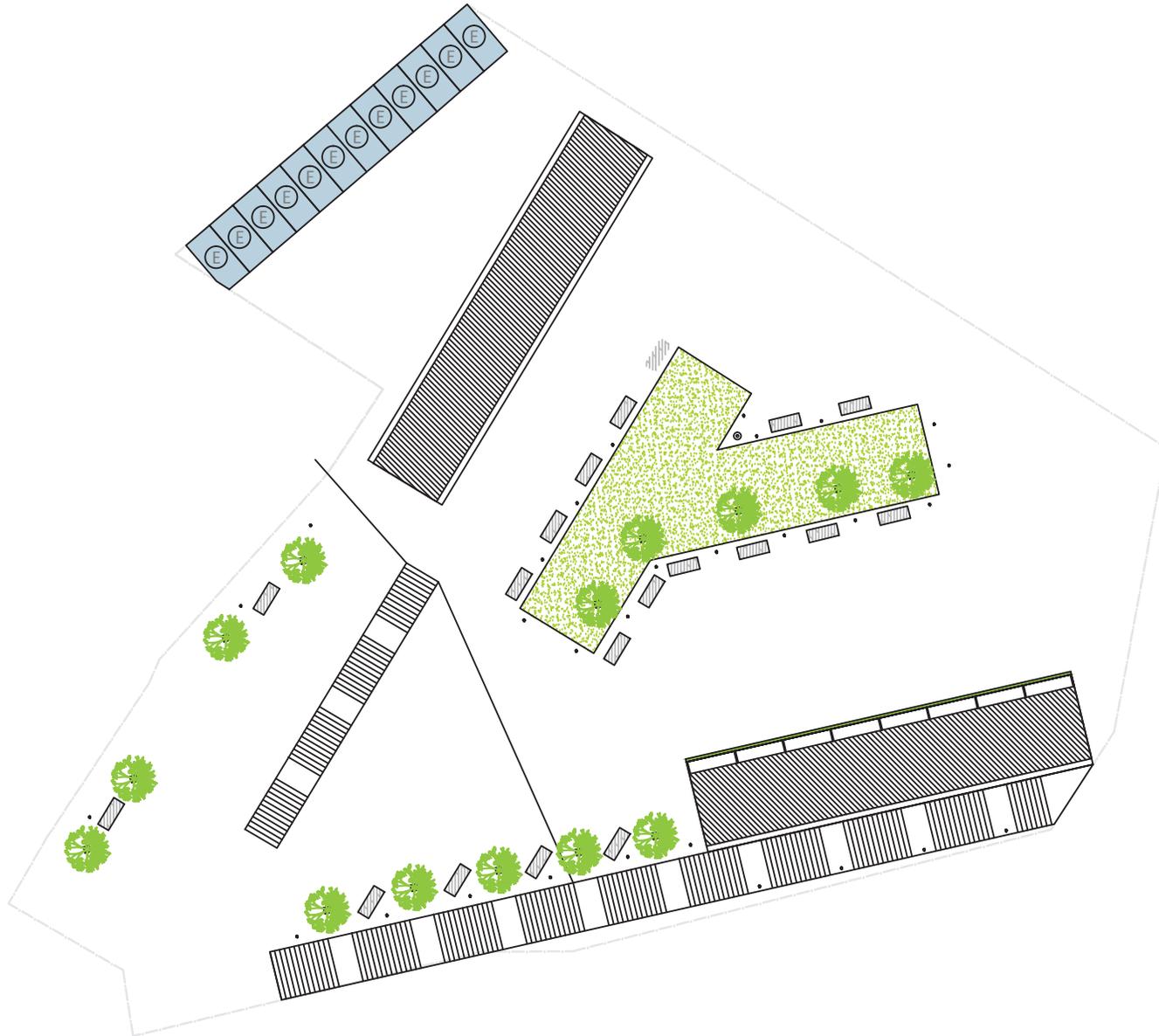
Se desarrolla el Centro cultural / Biblioteca, del estudio de la sustentabilidad toma un rol de motor del proyecto, es aquí donde se desarrollan los proyectos de sustentabilidad, siendo este el lugar de estudio de la sustentabilidad misma.

Programa (695.6 m<sup>2</sup> por piso) se compone de: 6 salas de trabajo / Investigación, 1 auditorio, 2 Salas de exposición, 2 Baños públicos + 1 baño para el personal, 2 Oficinas, 1 Café / Restaurant aprender a Cocinar, 1 Casino / Cocina.

Es este edificio, el motor del proyecto, al estar en el concentrado todo el conocimiento de lo que el proyecto plantea con su parque ecológico, es aquí donde se enseña, se muestra y se aprende, se reconoce, esta biblioteca, centro como el espacio que acoge a la comunidad tanto del sector como a la ciudad.

A nivel de construcción, el edificio propuesto posee 3 niveles, en su superficie, una huerta para el uso del café-restaurant propuesto en el lugar, salas de trabajo, las cuales pretenden dar cabida al estudio de lo que se llevará a cabo en temas de sustentabilidad, con respecto a las viviendas y al parque en sí, ya que los mismos habitantes deben estudiar y aprender allí para luego llevar a cabo lo aprendido, un auditorio (bajo el suelo de la plaza biblioteca), el cual pueda dar la alter-

nativa de realizar actividades culturales a nivel barrio y ciudad, aportando con un espacio más para el gran Valparaíso, que no posee muchos lugares como este. Salas de exposición, contiguas al anfiteatro, bajo el nivel de la plaza, y en el primer nivel del edificio, de modo que en ocasiones se pueda montar la exposición hacia la ciudad, y sea posible, apreciarla desde afuera; estas exposiciones tienen la alternativa de estar íntegramente relacionadas con los conocimientos que se vayan adquiriendo en el centro, dando a conocer a la comunidad, a la ciudad y región de la sustentabilidad, el modo en que se aplica y los beneficios que conlleva a corto y largo plazo.



Distribución Plaza Motor.

Imagen 24 - E8-9

## ANÁLISIS

El proyecto consiste en rehabilitar un sector de Valparaíso, la estrategia se basa en otorgar diversos servicios a la comunidad, de modo que se generen RECORRIDOS - TENSIONES entre estos FOCOS - NUCLEOS.

Se plantea en el Sector de Santos Ossa un Parque Ecológico, intentando darle valor a la quebrada y potenciar ese sector con algo que los identifique de algún modo. El proyecto incluye diversos servicios como un punto limpio, viviendas, un consultorio y una biblioteca además de un centro de estudios el cual pretende servir para el desarrollo de la quebrada.

Los elementos arquitectónicos que se proponen son una gran PLAZA ATRIO DE ENCUENTRO, que es capaz de vincular todos los servicios.

A considerar el modo de acceder al parque ecológico y la conectividad que este pueda tener para vincular tanto la parte alta como la baja, algún medio de transporte reconocible y valorado, potenciando así el flujo y dándole valor en función a la ciudad, integrándolo y dejando su condición de ser el patio trasero de Valparaíso, con muy poco valor, pero a la vez muy expuesto al entrar a la ciudad.

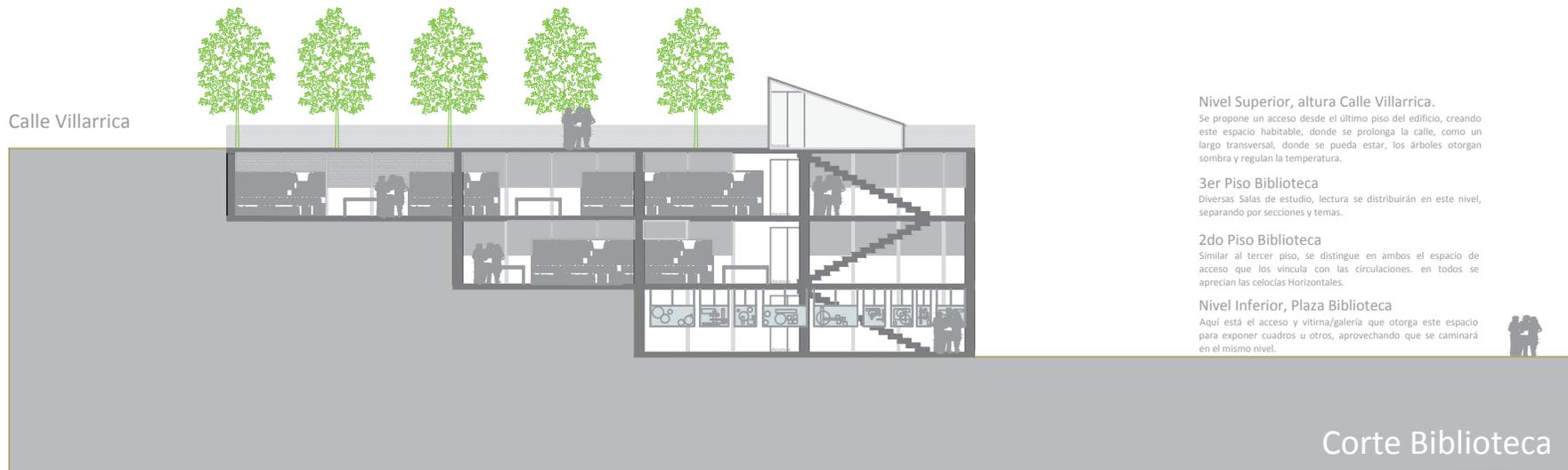


Imagen 25 - E8-9

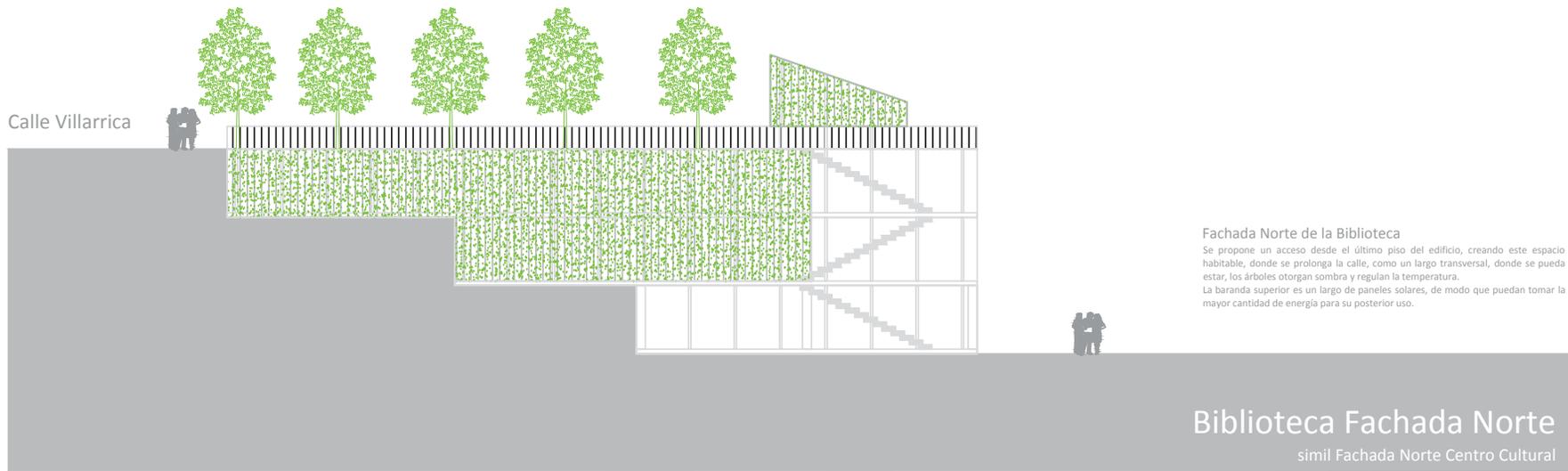
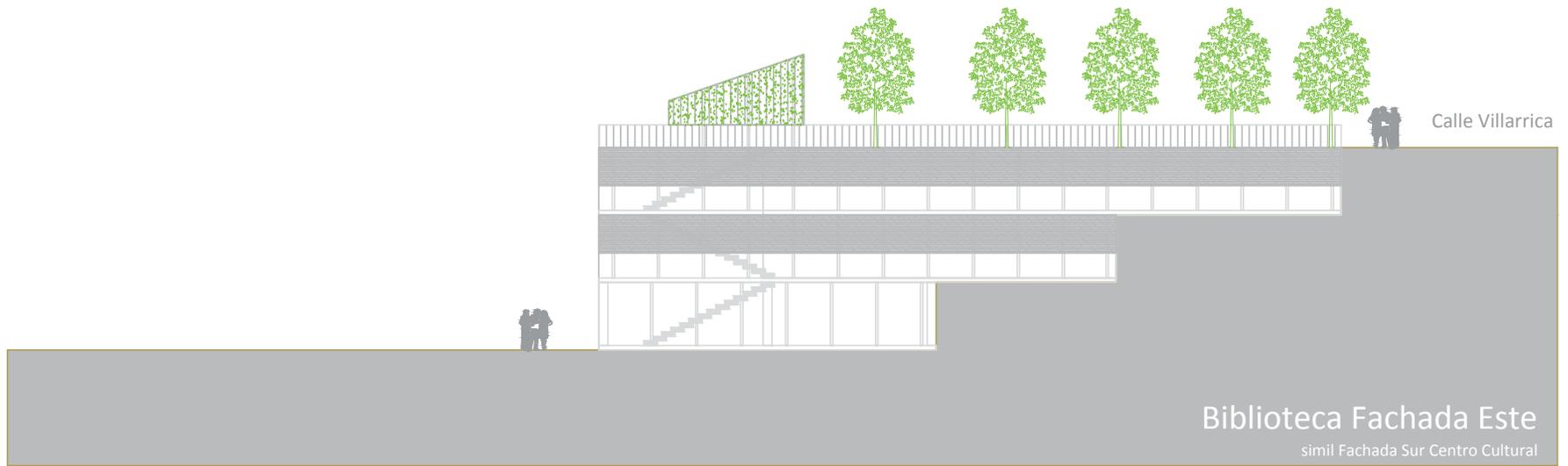


Imagen 26 - E8-9

0 5 10 15 20



Biblioteca Fachada Este  
simil Fachada Sur Centro Cultural

*Imagen 27 - E8-9*



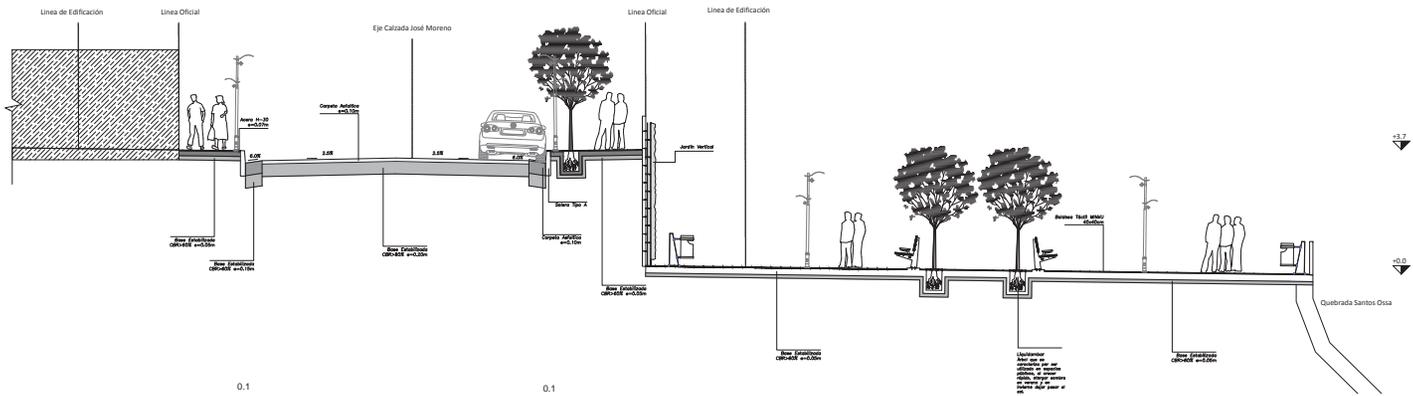


Imagen 28 - E8-9

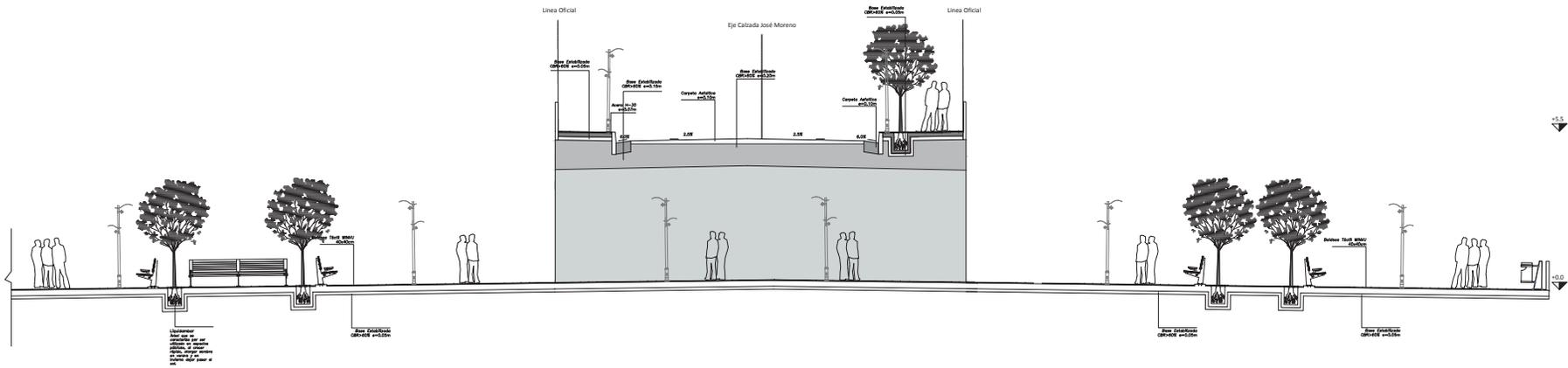


Imagen 29 - E8-9

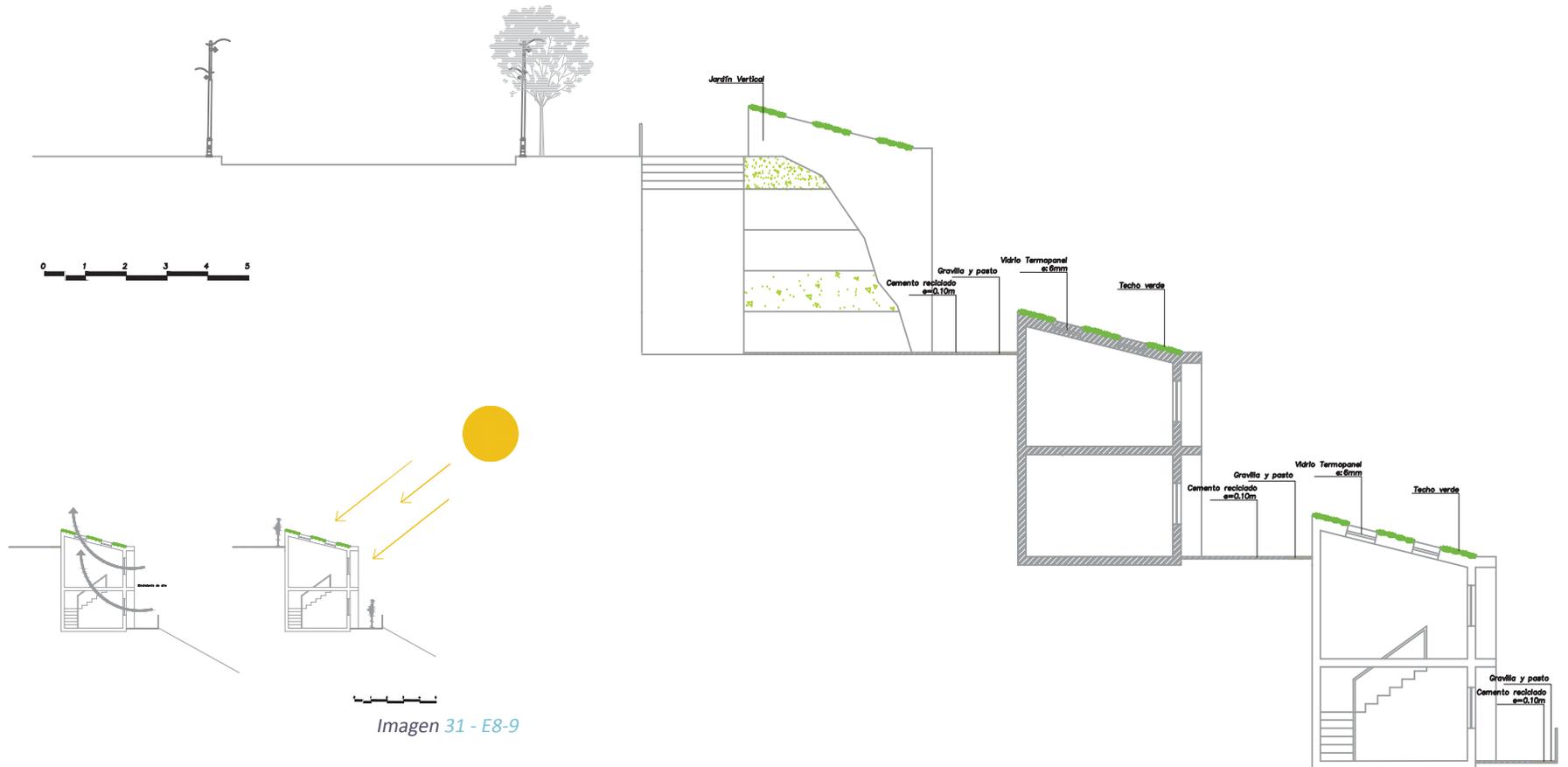


Imagen 31 - E8-9

Imagen 30 - E8-9

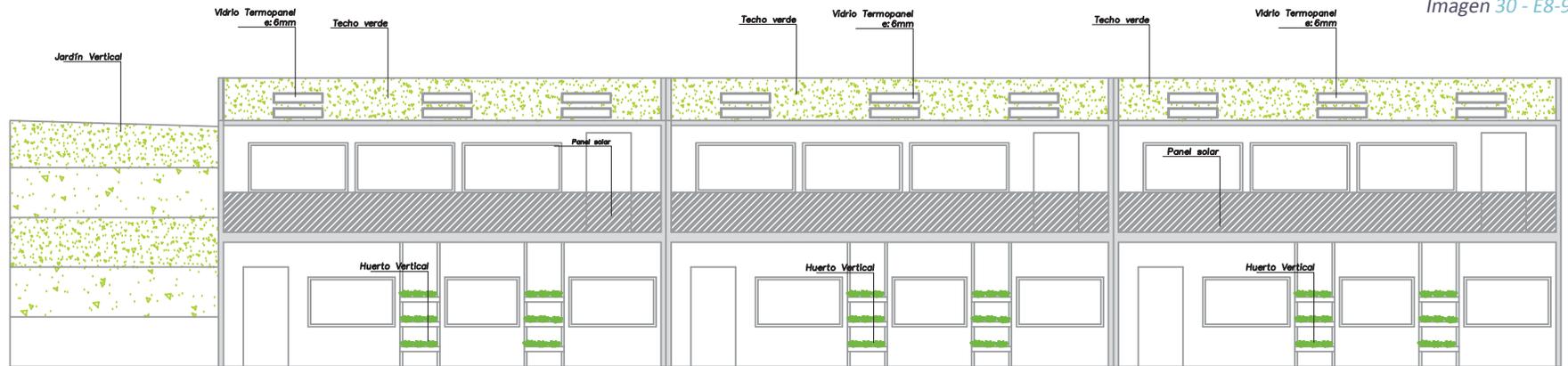


Imagen 32 - E8-9

# CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO EL ALMENDRAL - VALPARAISO

Proyecto: Rehabilitación Barrial  
Ubicación: El Almendral, Valparaiso  
Año de Ejecución: 2013  
Etapa de Estudio: 10ª Etapa  
Profesores: David Jolly - David Luza

Los Equipamientos culturales son un conjunto de edificios que disponen de los medios técnicos y de los instrumentos necesarios para ofrecer al ciudadano una serie de servicios o actividades culturales. La calidad de uso de estos espacios vendrá dada por su acertada ubicación dentro de la trama urbana y por la calidad del espacio público en el que se sitúan.

## Centro cultural

Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades. *El público tiene libre acceso al equipamiento, y a la mayor parte de actividades.* El programa funcional estándar incluye unas áreas básicas indispensables a las que se les pueden añadir otras. Las áreas básicas indispensables son: **área de entrada, de dirección y administración, espacios de talleres, espacio de exposición, salas para entidades y sala polivalente.**

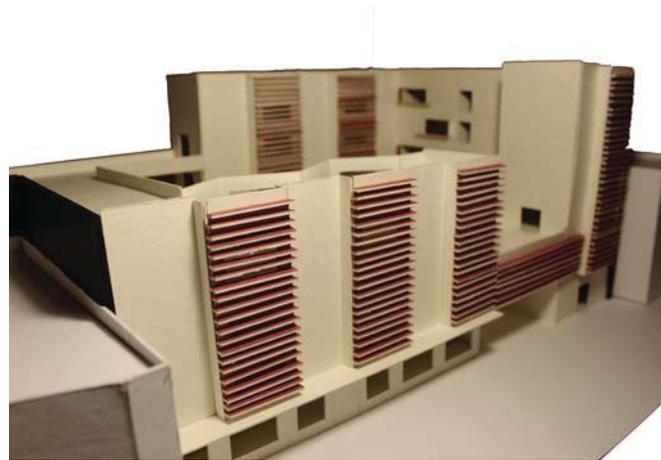
## Biblioteca pública

Equipamiento de ámbito local destinado al servicio de información, soporte a la formación y a la promoción de la lectura, por medio del préstamo y las actividades. La biblioteca pública debe ofrecer servicios específicos para la población infantil. Las áreas básicas son: **área de entrada, biblioteca (área general, área infantil, área de información y referencia, área de música, área de revistas y prensa diaria), espacios polivalente y de soporte, espacios de dirección y administración y espacio de almacén.**

ACTO: Ir asomado en un movimiento contenido

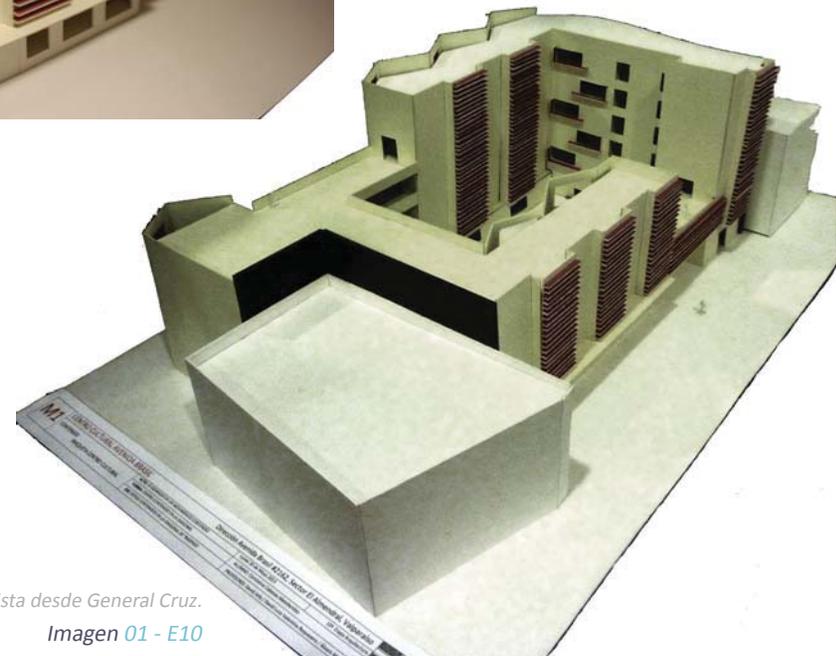
FORMA: Centro contenido en la Diagonal.

ERE: Patios Contenidos en la Diagonal de Traspaso.



Maqueta / Vista desde Av. Brasil.

Imagen 00 - E10



Maqueta, Vista desde General Cruz.

Imagen 01 - E10

Se propone un Centro Cultural en el Eje de Avenida Brasil, luego de caer en la cuenta de la carencia de espacios versátiles para la población porteña. Apoyándose en la Tesis del Profesor Iván Ivelic y conversación realizada; se sostiene que **Avenida Brasil es un Boulevard, pero que no posee programa, actualmente por ella transitan cientos de jóvenes día a día, al congregarse allí la vida universitaria.**

Hay diversos usos de suelos, de los cuales equipamiento es lo que falta.

En Valparaíso hay diversos “espacios culturales” como auditorios, bibliotecas, salas de exposición, etc. Aun así no hay una relación directa entre la cantidad y la actividad, ya que esta depende directamente de la calidad del equipamiento que pueda existir. **VALPARAISO REQUIERE DE UN ESPACIO POLIVALENTE.**

Hoy la industria cultural se basa en el cine, la música y los libros, por ello se proponen este tipo de servicios

en el Centro Cultural, como Disquería, Talleres de Música, Danza y Audiovisual además de Café Literario y Biblioteca Pública.

**Se mantiene de la propuesta Anterior –Edificio Universitario Avenida Brasil –**

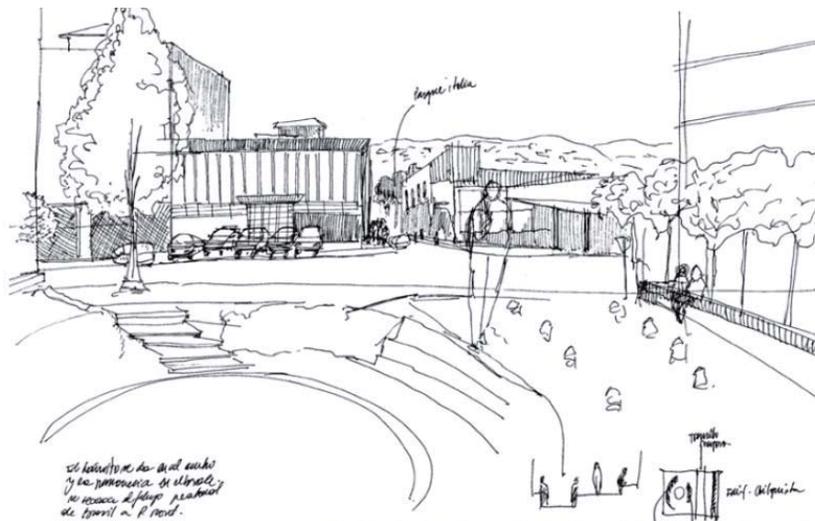
La Fachada que se abre a la ciudad (actualmente la fachada tiene dos alturas que son unidas por una pasarela, tanto en la fachada norte como en la sur), creando estos pórticos que vinculan distintos puntos, existiendo esta vinculación entre Avenida Brasil y Yungay. La propuesta actual define de modo más acotado el eje de traspaso.

Se mantienen las alturas anteriores (12 metros norte y 20 metros en el Sur) y la diferencia entre el largo Norte con el largo Sur, el primero es más bajo, de modo que haya mayor asoleamiento en el edificio sur.

Para revitaliza el barrio se mantiene la idea de placa comercial, en este caso un Restaurant, Disquería y Café Literario, además de la Biblioteca Pública que es

parte del Centro Cultural está orientado al mayor flujo de personas que hay en Avenida Brasil, los Universitarios, por ello se ofrecen este tipo de servicios ad hoc a ellos.

Se sostiene el crear este espacio de traspaso 3 momentos, uno vinculado directamente con la Avenida Brasil y su “boulevard” el vacío interior entre los edificios que crean este centro y el espacio que vincula la plaza cóncava con el edificio.



El tránsito se da en el centro y la permanencia en el borde, se reconoce el flujo peatonal de Brasil a P. Montt  
Imagen 03 - E10

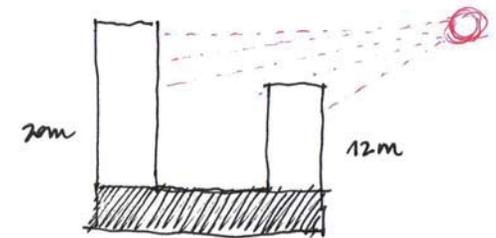


Imagen 04 - E10

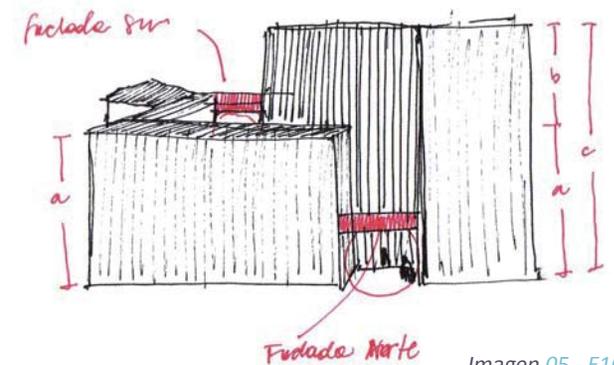


Imagen 05 - E10

## NORMATIVA

Zona ZCHAL-B

Sistema de agrupamiento continuo retranqueado.

Corresponde al área V-12, altura máxima de edificación 25 metros, altura edificada 20 metros.

Rasante correspondiente, según el OGUC a la V región, 70º. No se aplica debido a las normas que presentan en el sector, se continúa con la línea que la fachada histórica ofrece.

**Fachada histórica**, se clasifica el lote 6 como inmueble de conservación histórica grado 3 de protección, se refiere a aquellos inmuebles cuyo mayor valor reside en los aspectos exteriores, urbanos y arquitectónicos. El ICH podrá ser intervenido con mayor amplitud a través de modificaciones ampliaciones y/o demoliciones parciales, siempre que tales cambios no alteren negativamente los valores y atributos patrimoniales identificados y descritos en la ficha, **la que servirá de orientación al diseño de tales intervenciones.**

*En el presente proyecto se mantienen algunas de las dimensiones que la fachada posee, como la relación con que hay entre las distintas alturas de los pisos distinguidos desde el exterior, el primer nivel es más alto que los otros, además la fachada se divide en fragmentos verticales que abarcan largos con vanos, los cuales también se proponen en el proyecto, creando distintos espesores en la misma fachada.*

Distanciamientos, no aplica.

Antejardín, no aplica.

Los elementos constructivos serán correspondientes con las indicaciones o especificaciones técnicas contra el fuego señaladas.

Muros cortafuego: F-180(comercio/residencia)

Caja ascensor: F-120

Tabiques: F-30

Caja escalera: F-120

Materialidad: Hormigón

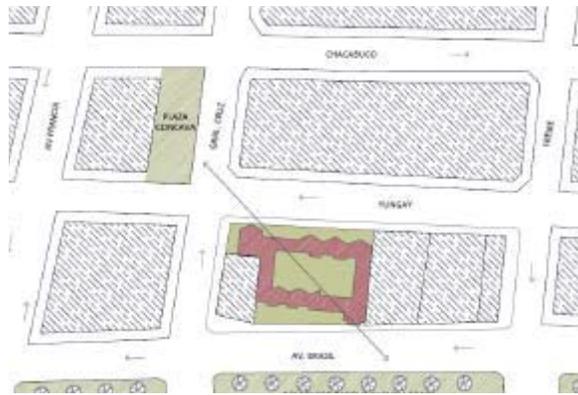
## Mandante

La Dirección de Plan Maestro de Espacios Físicos de la PUCV – PRDUV – postula el proyecto al **Fondo Nacional de Desarrollo Regional del Ministerio de Desarrollo Social**. El centro cultural se financia como Fundación o Cooperación Asociada a la PUCV, pudiendo recibir aportes de privados y de ministerios entre otros.



Fachada actual.

Imagen 06 - E10



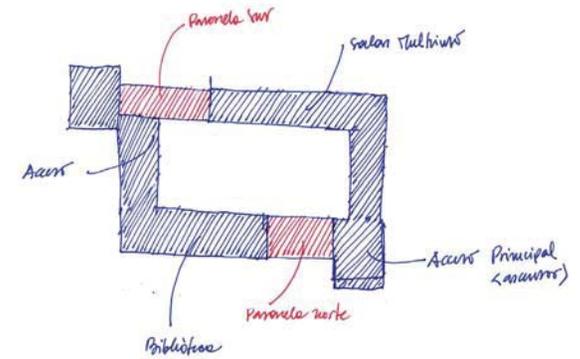
Relación de la propuesta y los espacios públicos.

Imagen 07 - E10



Esquema / Centro cultural y su programa.

Imagen 08 - E10



Esquema / Disposición y programa.

Imagen 09 - E10

## CONTEXTO

### Dimensión Urbana, de Ciudad barrial en el Edificio

Valparaíso y sus plazas, estas articulan longitudinalmente potenciando el barrio, el centro cultural se presenta como una plaza que vincula estos dos puntos bastante transitados que son Av. Brasil y la Plaza Cóncava, a pesar de poseer distintos roles, construyen en su conjunto un total. (BOULVERAD + CENTRO CULTURAL + PLAZA CONCAVA / Recorrido vinculante)

Este Barrio de Avenida Brasil se caracteriza por la gran cantidad de universitarios que a diario recorren la longitudinal, por ello se da cabida a sus necesidades como Biblioteca Pública, Salón de Eventos, y Salas Polivalentes.

### Partido de Emplazamiento y Orientación

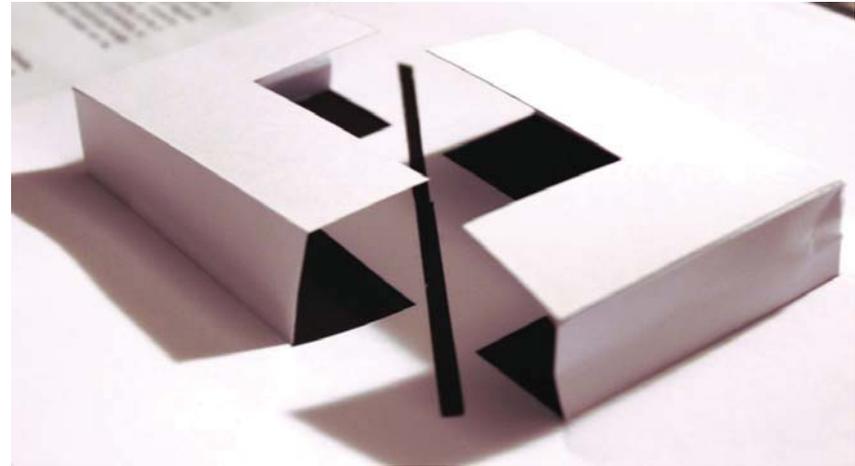
El centro cultural se emplaza en el Eje Longitudinal más definido de Valparaíso, Av. Brasil, este posee dos largos, uno que abarca la Biblioteca -fachada norte-, el otro corresponde a las Salas Polivalentes, -fachada sur-, se disponen orientados de ese modo ya que se reconoce la necesidad de relacionar Luminosidad / Asoleamiento con la Biblioteca, que tendrá un uso constante. Por otro lado las salas polivalentes también reciben asoleamiento, y las ventanas sur están orientadas a la plaza cóncava, para crear esta tensión entre lo que sucede dentro del centro Cultural como lo que sucede en la plaza que concentra un flujo importante de transeúntes.

**Reconfiguración Arquitectónica**, el programa arquitectónico y sobre las cargas de ocupación.

Esta propuesta le otorga al habitante el traspaso, permear, recorrer, encontrarse con el individuo, palpar la ciudad. ¿De qué modo? Dando cuenta de estos espacios tanto dentro como fuera del edificio, donde **al recorrerlo es posible palpar la ciudad, con aquella permeabilidad controlada**, por ello aquellas ventanas donde el individuo se asoma, se detiene, da cuenta de lo que sucede, pero hay un control por los elementos que contiene el edificio este espesor de celosía horizontal – repisas de luz -. Es así como se logra está relación entre el que habita, desde el edificio con el peatón que transita.

### Partido Estructural y vacíos habitables.

El edificio está compuesto por dos largos que solo se sustentan por los muros perimetrales y las vigas, un sistema de marco rígido, ello para lograr la versatilidad de los espacios tanto en la biblioteca como en las salas polivalentes, donde la holgura es un valor. Del mismo modo sucede en el Salón de Eventos.



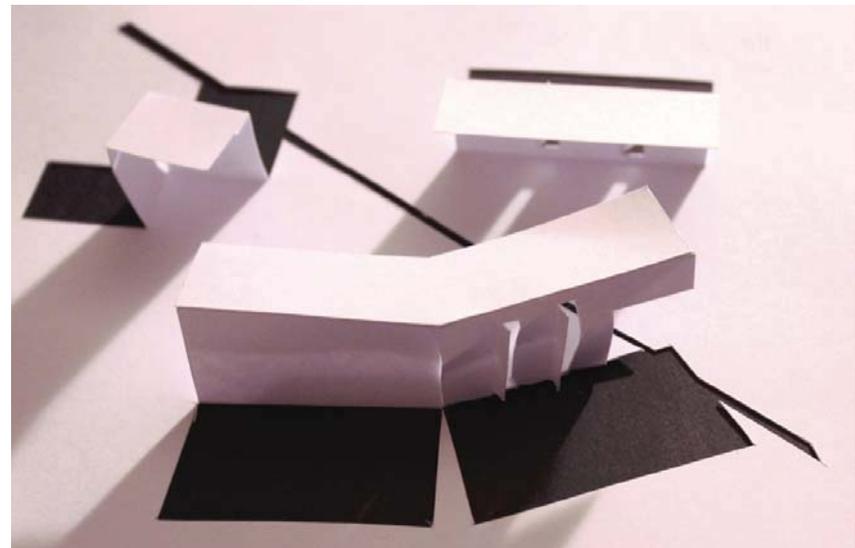
ERE 1

Imagen 10 - E10

## EVOLUCION DE LA PROPUESTA

En una primera instancia se proponía un edificio de residencia para estudiantes, el proyecto dio un vuelco, siendo hoy un Centro Cultural, se entiende la necesidad de espacios culturales polivalentes para la ciudad, se reconocen diversos espacios de encuentro en los barrios como los Auditorios de diversos cerros, por ello se decide realizar un espacio para este barrio el Almendral / Universitario, tomando en cuenta la importancia y arraigo que producen espacios como estos para la comunidad barrio.

A lo largo de la propuesta Centro Cultural, hubo diversos cambios, en un principio la fachada norte consideraba una "fachada verde", la cual fue sustituida por las celosías / repisas de luz, las cuales le dan esta homogeneidad a la fachada, identidad y gracias a lo observado en las experiencias del cubo se reconoce que funcionan.



ERE 2

Imagen 11 - E10

## ESTUDIO DE LA LUZ

Se toman diversos casos del comportamiento de la luz, el modo en que esta rebota, es recibida, etc, para poder definir que luz estará sujeta a cada lugar. Se proponen para la fachada norte, ventanas muy amplias que sobresalen de la fachada —**espesor de luminoso**— (biblioteca y estar del encuentro) con una **celosía o repisa de luz, que cumple tanto la función de controlar el asoleamiento**, como de dirigir los rayos de sol, estas repisas son de color rojo, de modo que al rebotar la luz en ellas, el cielo de los recintos se tiñe de color, creando estos espacios lúdicos.

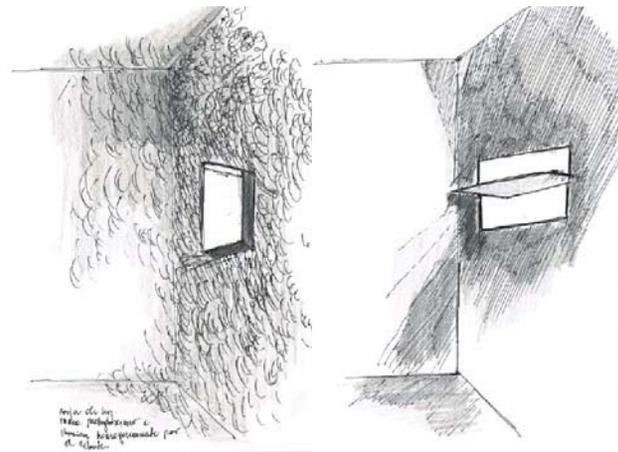


Imagen 12 - E6



Imagen 13 - E6

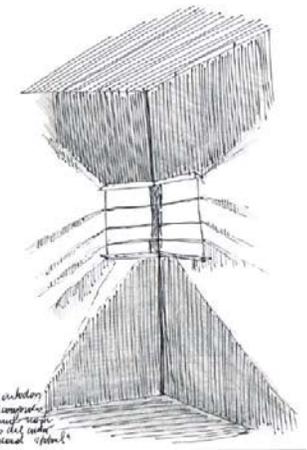


Imagen 14 - E6

En el caso de las ventanas interiores del edificio, Servicios/Baños/Circulaciones hay un borde inferior y lateral que recibe la luz al ser una mayor superficie, dando lugar a estos bordes luminosos.

En el caso de la fachada Sur las ventanas son completamente libres, carecen de celosías o similar, ya que no reciben asoleamiento, están dirigidas a la plaza cóncava y **se relacionan lumínicamente con las ventanas norte**, ya que iluminan paños distintos, en su conjunto dan cuenta de esta homogeneidad.

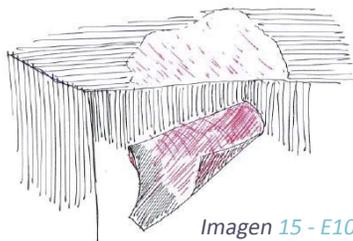
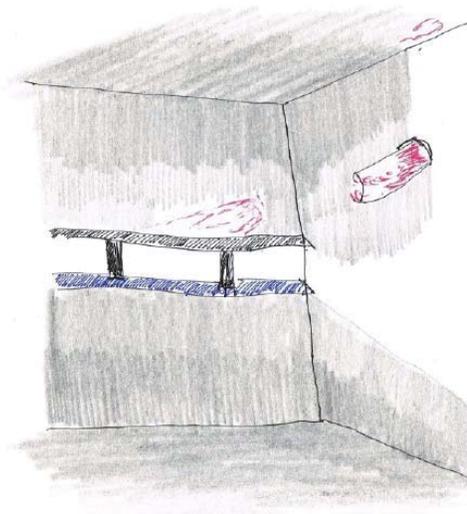


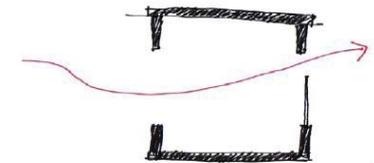
Imagen 15 - E10



Imagen 16 - E10



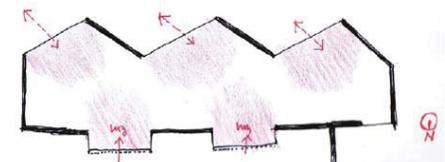
Relación de la luz y el color.  
Imagen 17 - E10



Ventilación cruzada.

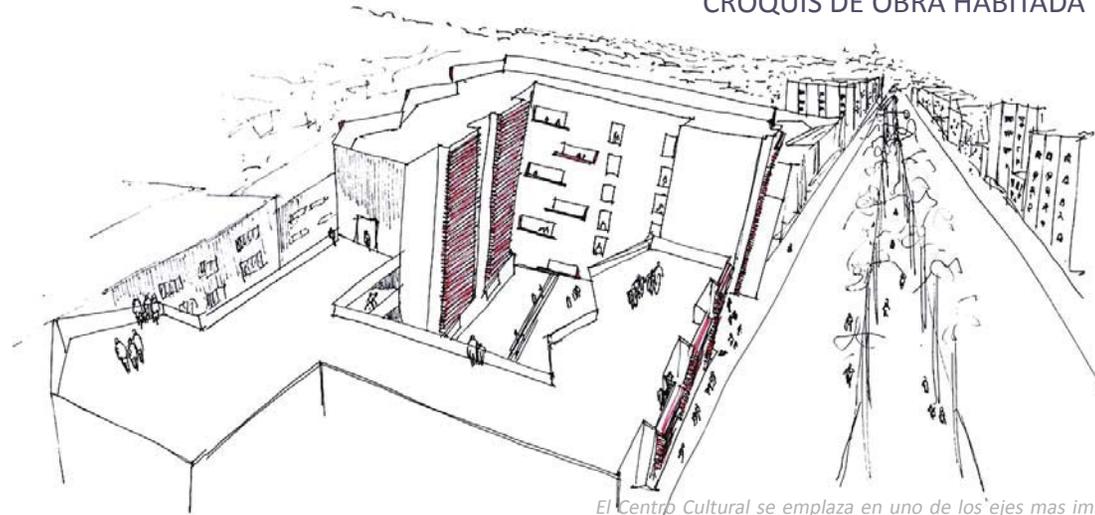
SALAS POLIVALENTES  
POLIUSO DE CA.

Imagen 18 - E10



Esquema / Cómo entra la luz.  
Imagen 19 - E10

## CROQUIS DE OBRA HABITADA



El Centro Cultural se emplaza en uno de los ejes más importantes de Valparaíso, siendo protagonistas del acontecer, el edificio se hace presente al ser el portico entre el boulevard Avenida Brasil y la plaza Concava, el color rojo de las celosías, se distingue entre medio de las edificaciones del barrio.

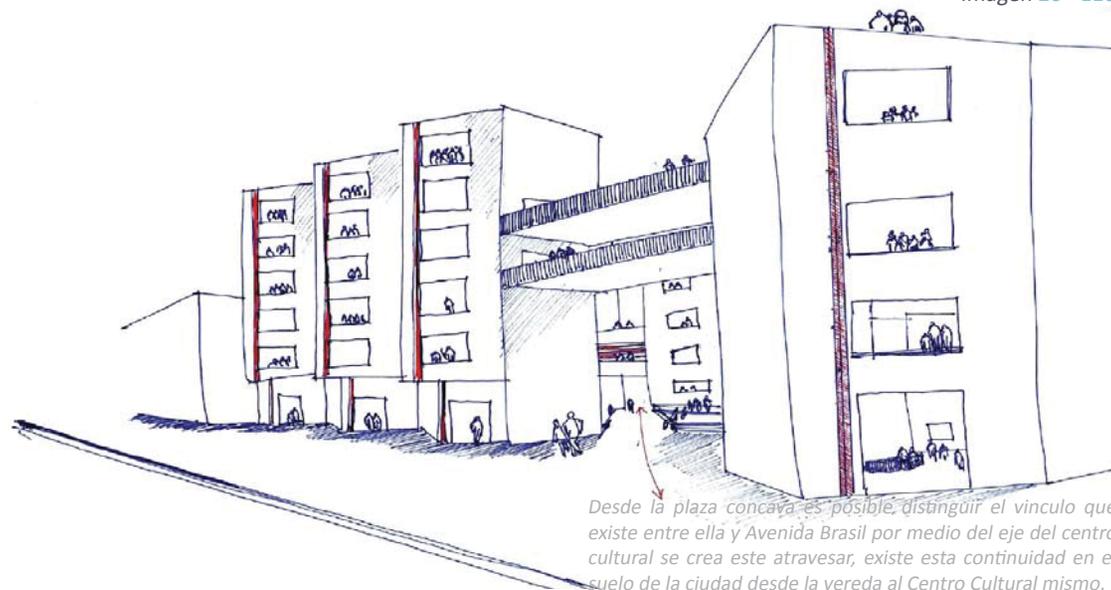
### ANÁLISIS

El proyecto busca ser capaz de **RELACIONARSE INTEGRAMENTE** con el boulevard de Avenida Brasil y lo reconoce como tal.

Se plantea esta propuesta de Centro Cultural para Valparaíso posteriormente al haber desarrollado dos proyectos donde el objetivo también era rehabilitar el barrio, pero con conjuntos habitacionales, luego de conocer la realidad porteña con respecto a lo **CULTURAL** y sus carencias, se opta por otorgarle una biblioteca pública a la ciudad y espacios donde esta misma pueda desarrollarse de modo íntegro con el barrio.

Los elementos que se distinguen acá es un **CORREDOR DE TRASPASO** que se define con el eje desde la plaza cóncava y Avenida Brasil y los patios **VACIOS** del mismo corredor que son capaces de reunir-congregar. Estos elementos le dan forma al proyecto, además de la **FACHADA HABITABLE** propia de las construcciones de Valparaíso y las **CELOSÍAS** donde hay control del asoleamiento.

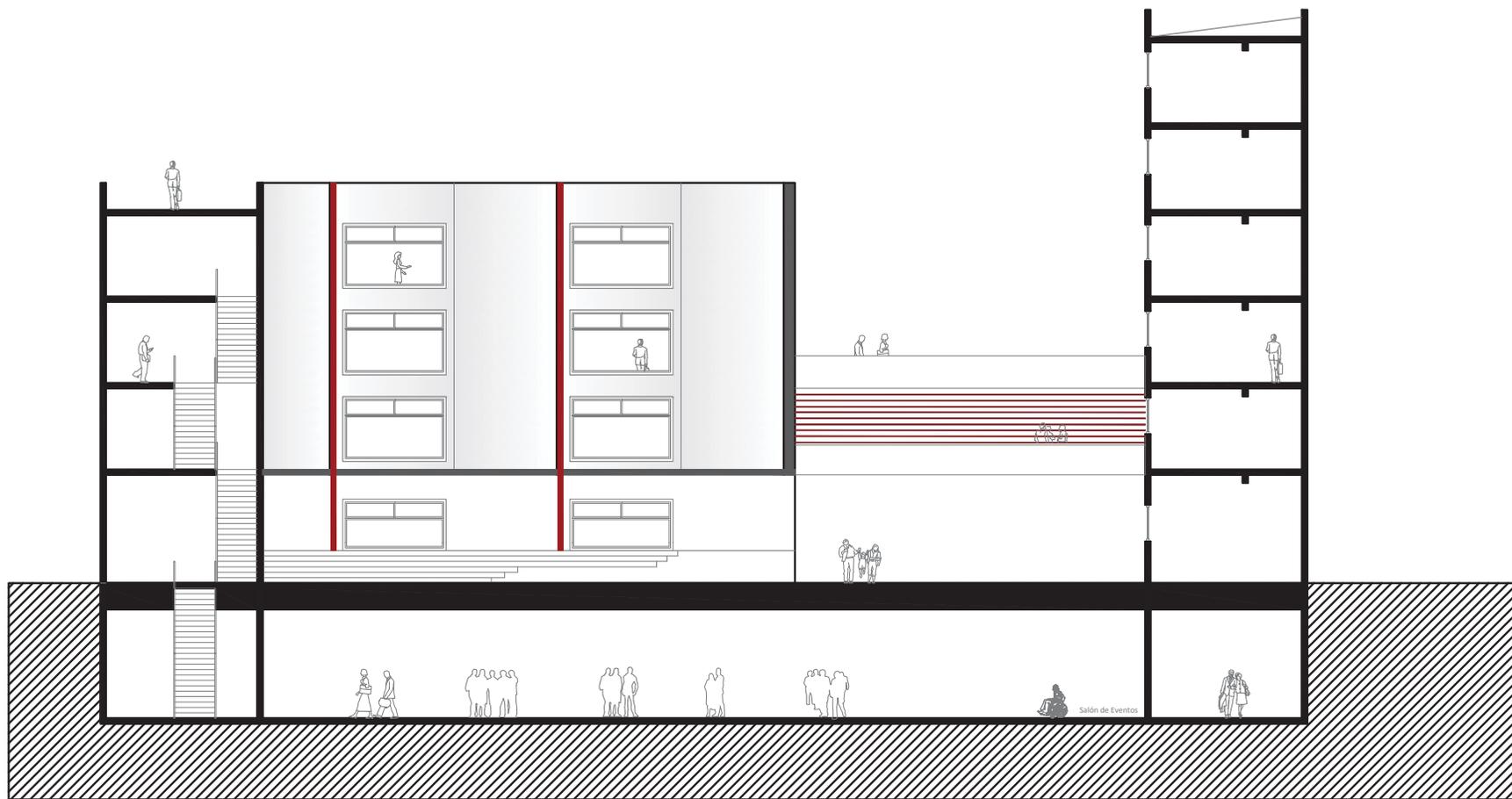
Una evolución del mismo se piensa en integrar de un modo más evidente el boulevard y darle el reconocimiento y equipamiento necesario para utilizarlo como tal.



Desde la plaza cóncava es posible distinguir el vínculo que existe entre ella y Avenida Brasil por medio del eje del centro cultural se crea este atravesar, existe esta continuidad en el suelo de la ciudad desde la vereda al Centro Cultural mismo.

Imagen 20 - E10

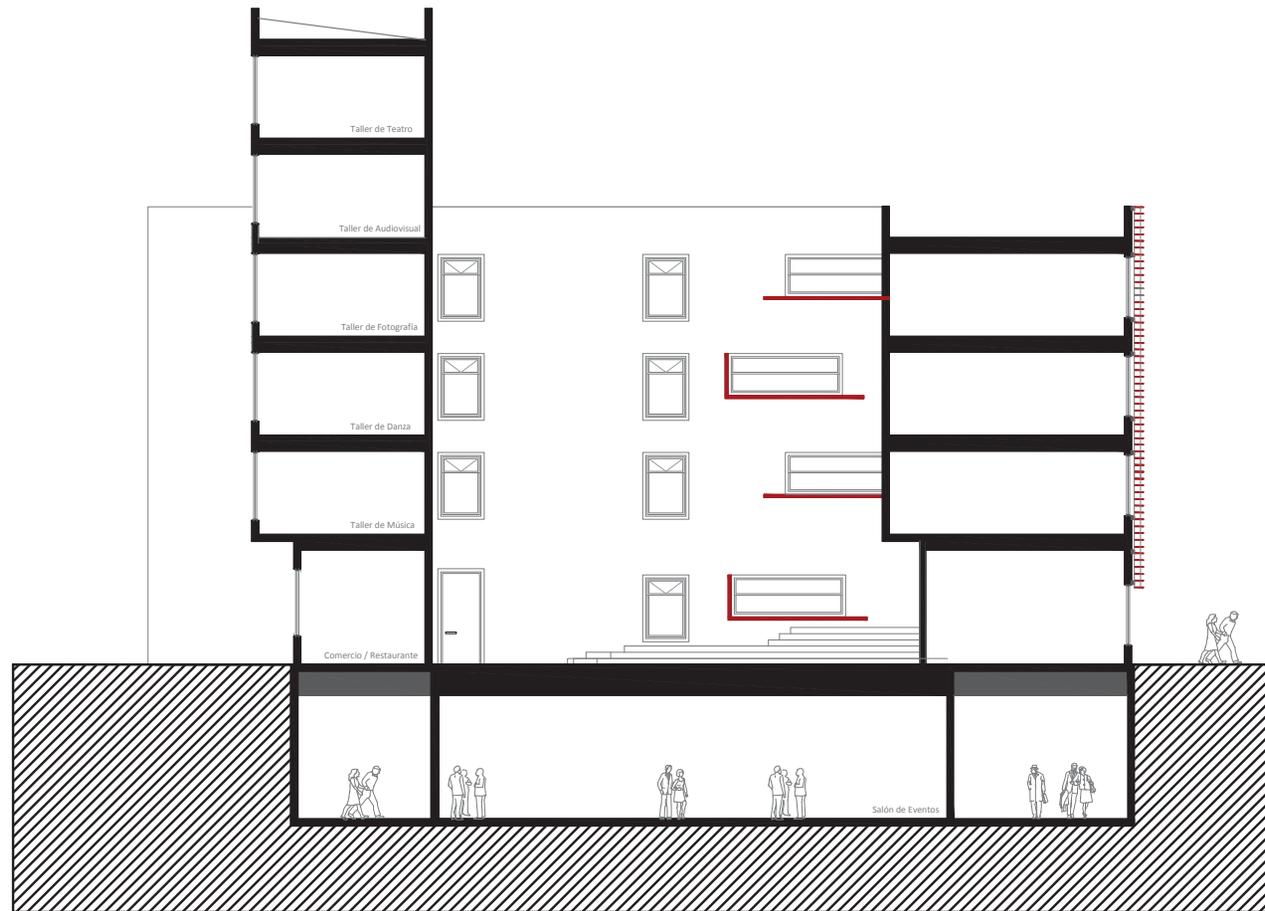
Imagen 21 - E10



CORTE A-A'

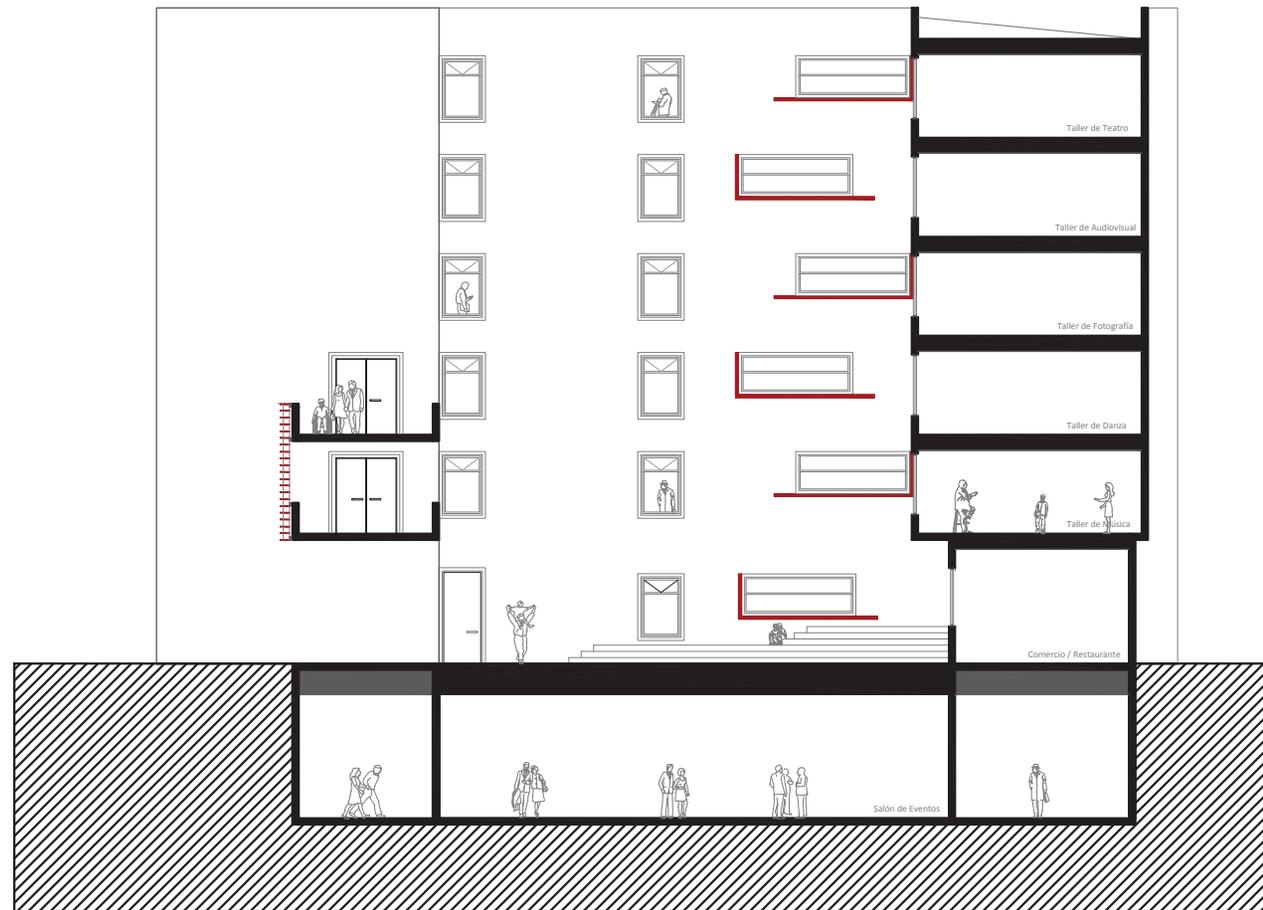


Imagen 22 - E10



CORTE B-B`

Imagen 23 - E10



CORTE C-C'

Imagen 24 - E10



Imagen 25 - E10

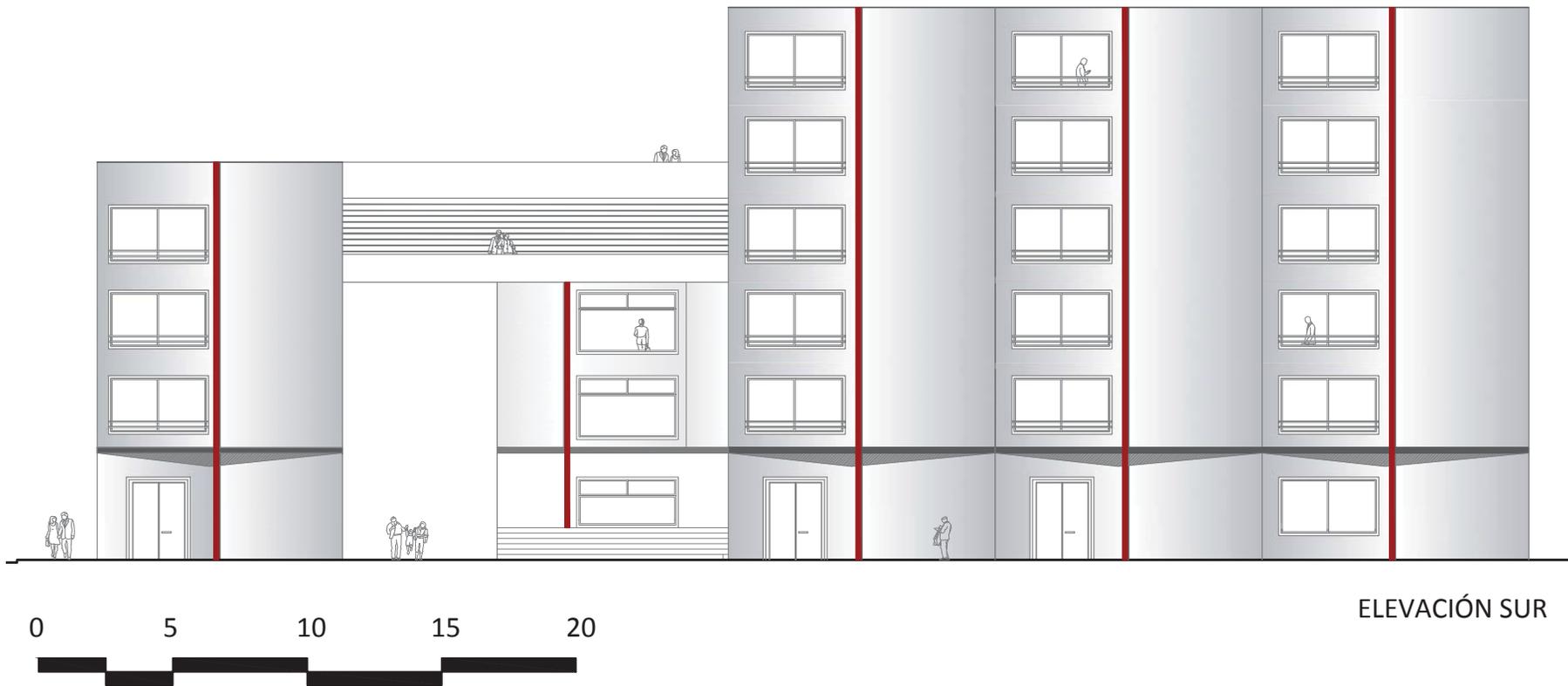
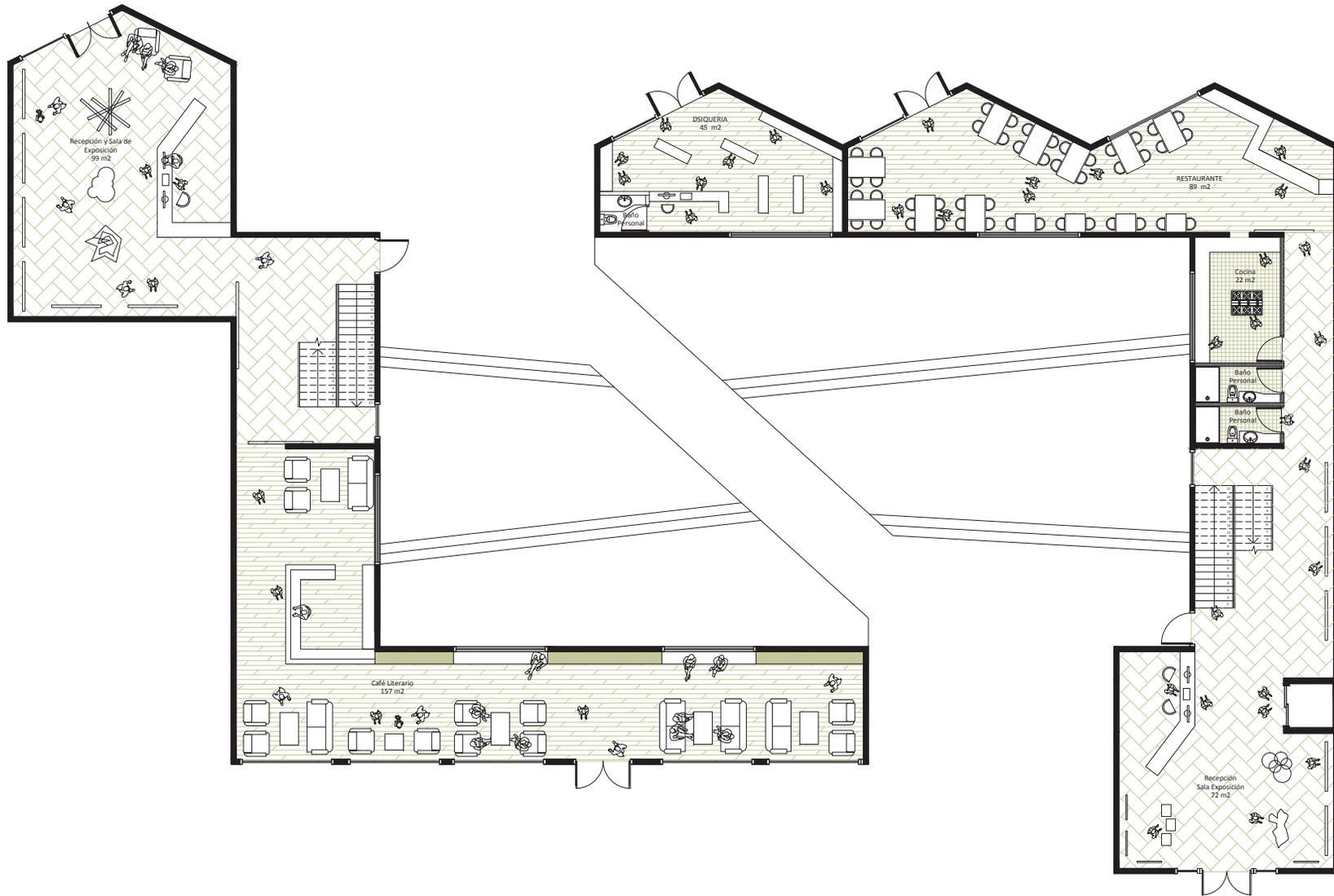


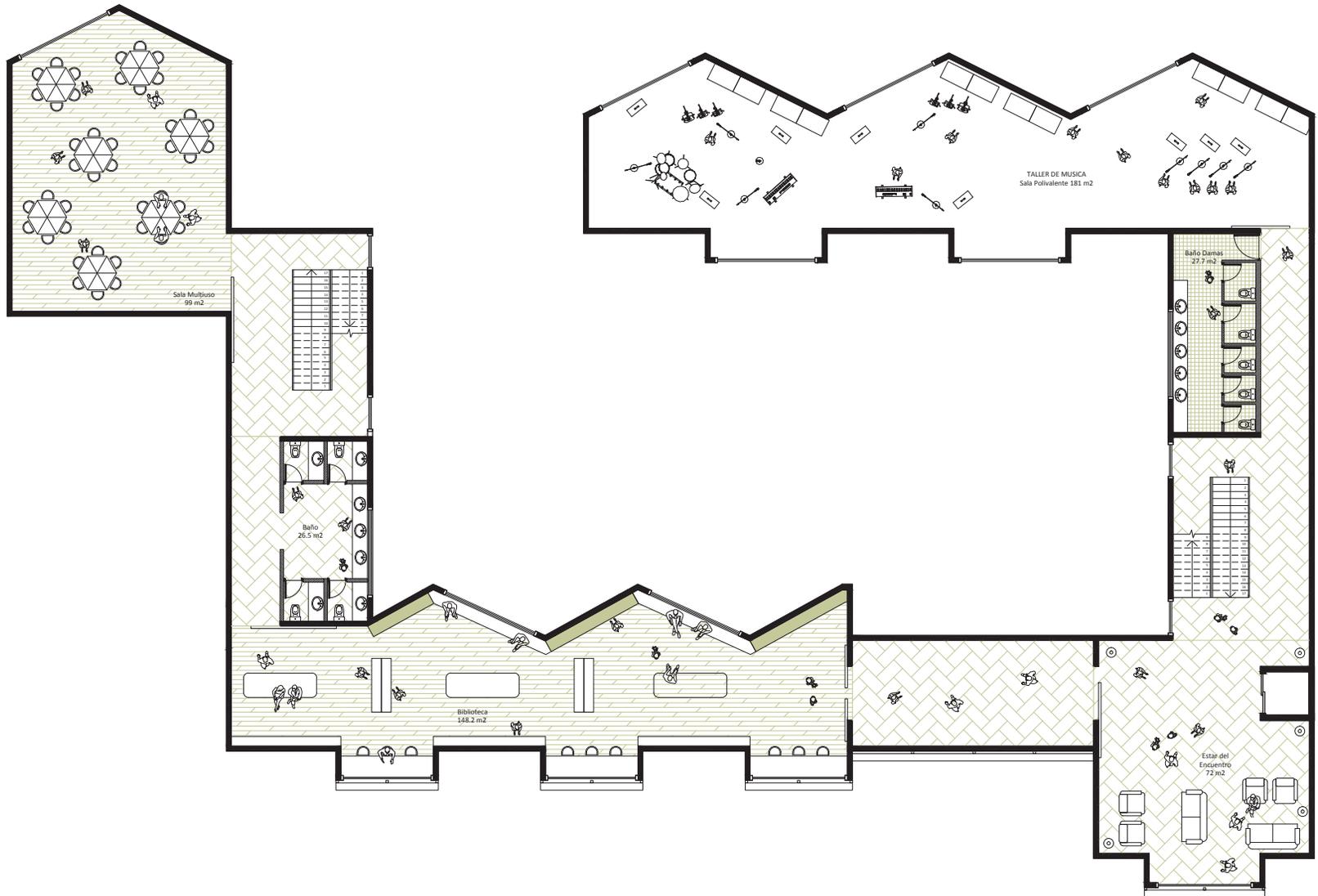
Imagen 26 - E10



Planimetría Primer Nivel



Imagen 27 - E10



Planimetría Tercer Nivel







P R O Y E C T O  
Estudio de Casos y el Barrio

Para el desarrollo del proyecto se requieren abordar diversos conceptos asociados, el BARRIO, los elementos que la caracterizan como la PLAZA ECHAURREN e IGLESIA LA MATRIZ, la CIUDAD, su IDENTIDAD, los SERVICIOS que posee y cómo estos han ido evolucionando, su HISTORIA, PATRIMONIO, los TEATROS. El modo en que estos EDIFICIOS en DESUSO puedan convertirse en un potencial para el sector, desarrollando un CICLO evolutivo del barrio y sus edificios REACTIVAR, REUTILIZAR, proponer un proyecto SOSTENIBLE.

Para ello se debe realizar un estudio directamente con la MUNICIPALIDAD, logrando así definir la propuesta el [TEATRO PACÍFICO, Centro Cívico Cultural](#).

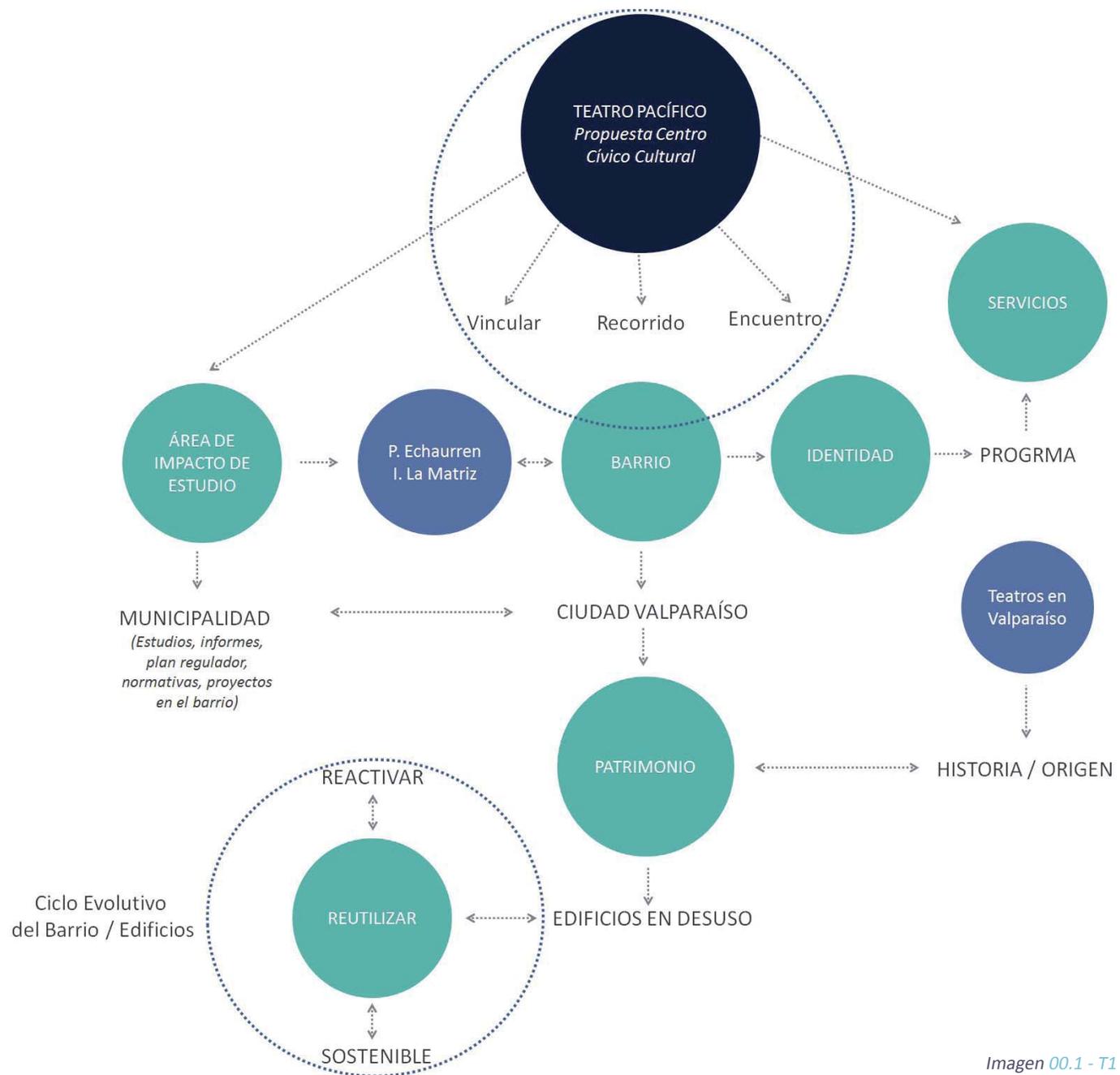


Imagen 00.1 - T1

## La belleza de la Arquitectura

Casos a estudiar



Imagen 00.2 - T1

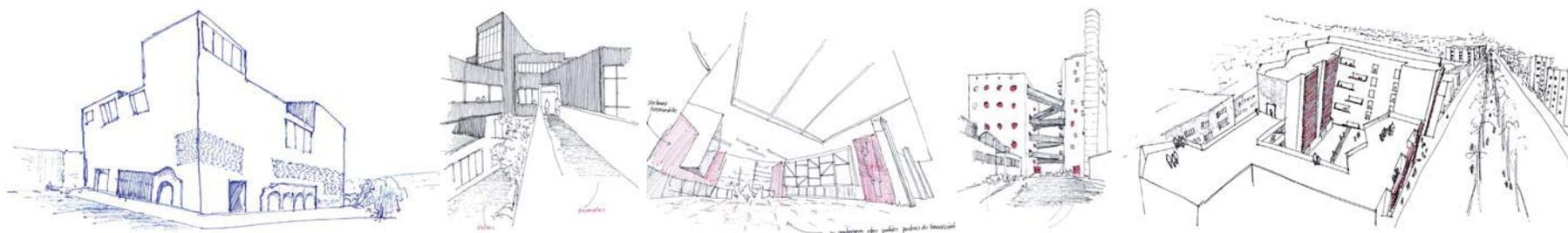


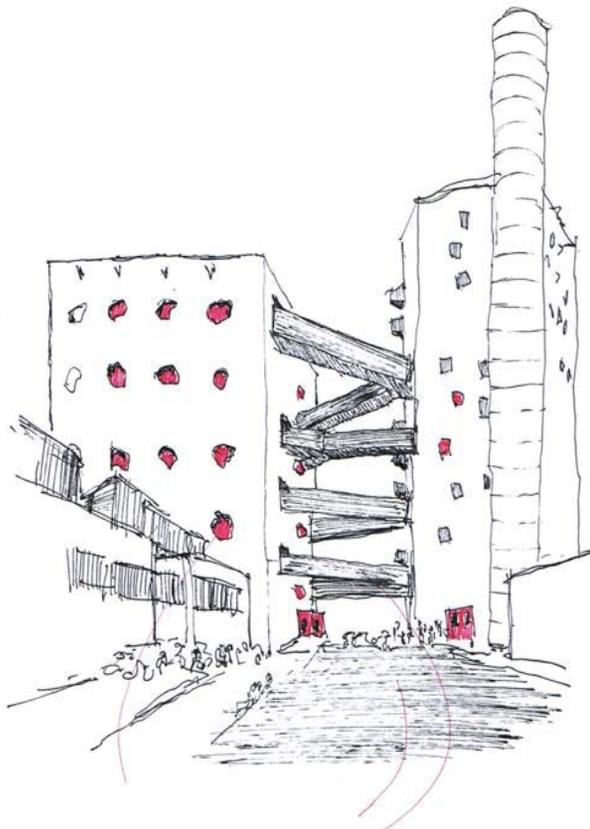
Imagen 00.3 - T1

## ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

Los elementos escogidos fueron las **TEXTURAS y EN-TRAMADOS** (en celosías o materiales), la **PERMEABILIDAD** que estos mismos materiales poseen y la **LUMINOSIDAD** que se presenta en cada proyecto y cómo. **ELEMENTOS DE TRASPASO**, conexión como pasarelas, escaleras, que por lo general atraviesan **PATIOS** o espacios **CENTRALES** de la obra. Lo **EXTENSO** también se observa y repara en el modo de aparecerse.

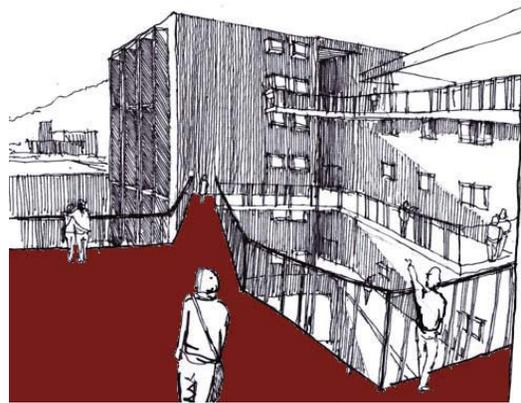
En los casos del **SESC POMPEYA**, la **Universidad Adolfo Ibáñez** y el proyecto de **Residencias Universitarias y de Biblioteca con Residencia para universitarios** en **Avenida Brasil**, poseen elementos de traspaso/circula-

ción como escaleras y pasarelas, las cuales crean este modo de habitar bordeando o en diferentes alturas en un entre medio, los cuales por lo general son los **patios articuladores** del total, los cuales contemplan diversas funciones, en algunos casos como el de Residencias para Universitarios son patios que generan distintos momentos, el **ACCEDER, ATRAVESAR y PERMANECER**. En la Universidad Adolfo Ibáñez los patios igual poseen momentos e instancias los cuales van articulando diferentes espacios con programas variados, constituyendo de ese modo el **TOTAL** siendo estos patios Elementos de la obra intrínsecos.



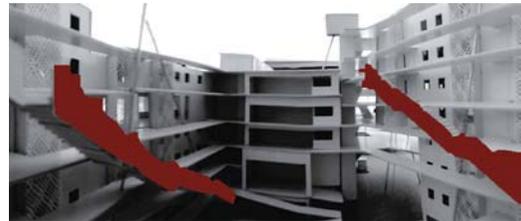
La estructura vinculante las pasarelas y los espacios de encuentro los patios de traspaso y permanencia.  
SESC Pompeia , São Paulo, Brasil

Imagen 00 - T1



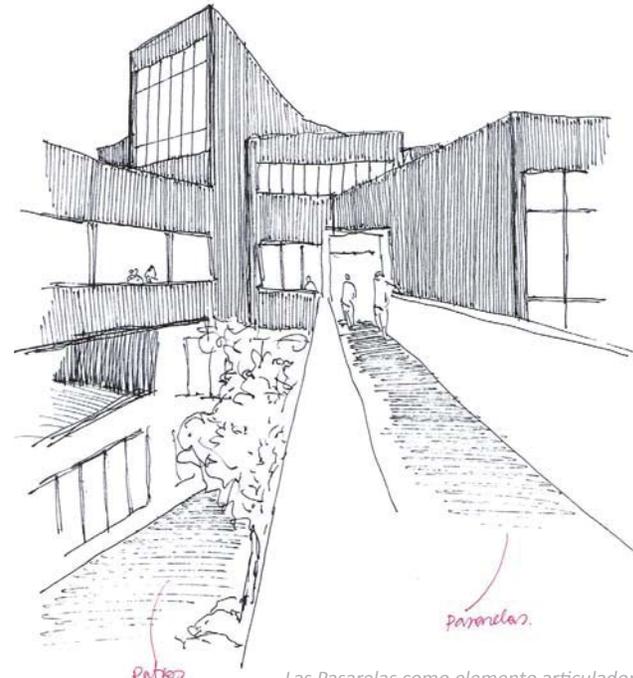
Pasarela Vinculante Proyecto Etapa 6

Imagen 01 - T1



Circulaciones como articuladoras Proyecto Etapa 7

Imagen 02 - T1



Patios

Pasarelas.

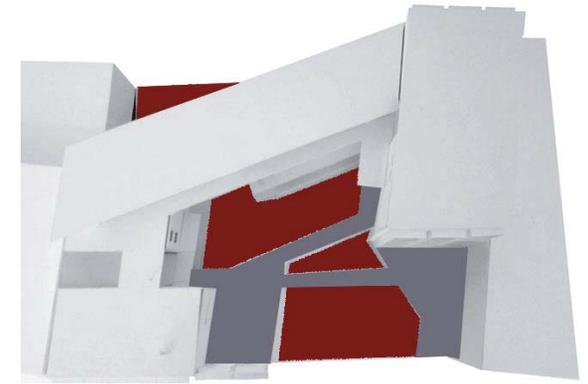
Las Pasarelas como elemento articulador.  
UAI, Universidad Adolfo Ibáñez. Viña del Mar, Chile

Imagen 03 - T1

Algo similar sucede en el **Centro Cultural Gabriela Mistral GAM**, en Santiago, ya que los patios pasan a ser núcleos y centros de encuentro, el patio principal podría ser el patio de acceso, el cual vincula los dos edificios con una gran altura, queda de manifiesto el interior del centro cultural con los ventanales que lo bordean, hay elementos (escaños) que componen este patio hall otorgándole esa condición.

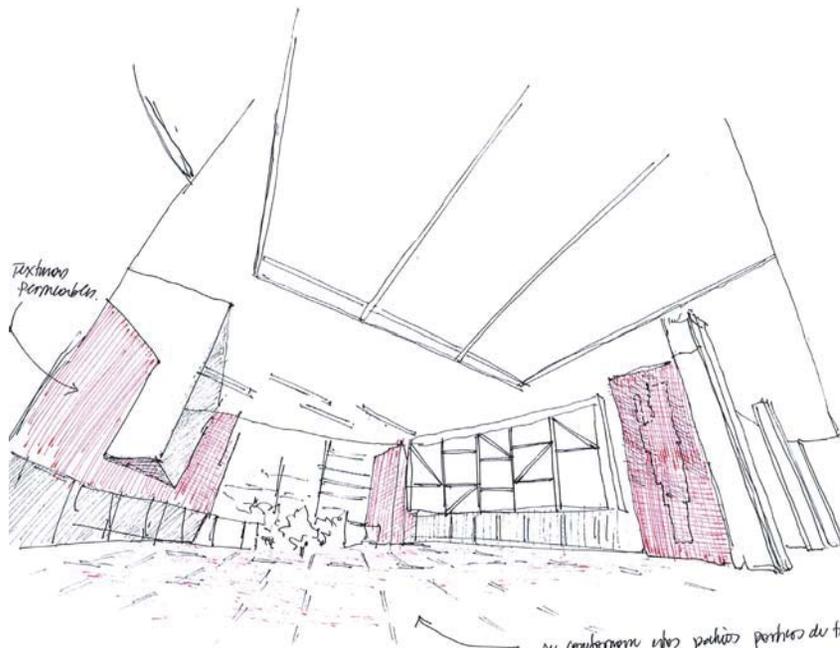
En el caso de Colonia, Alemania con el **Museo Kolumba de Peter Zumthor** los patios que posee la obra se integran al edificio mayormente de forma visual, ya que es posible distinguirlos desde el interior del museo en su plenitud por los grandes ventanales que posee el edi-

ficio, el recorrido que propone el arquitecto acá incluye los patios, en un caso este patio (croquis) es el que culmina luego de recorrer las ruinas romanas dejando en manifiesto los distintos momentos de la historia, en otro caso el patio forma parte del primer recorrido, donde está el primer encuentro con las exposiciones y el museo en sí, este patio invita a permanecer en él (contempla escaños) y es desde allí donde se percibe el foco luminoso que envuelve todo el interior.



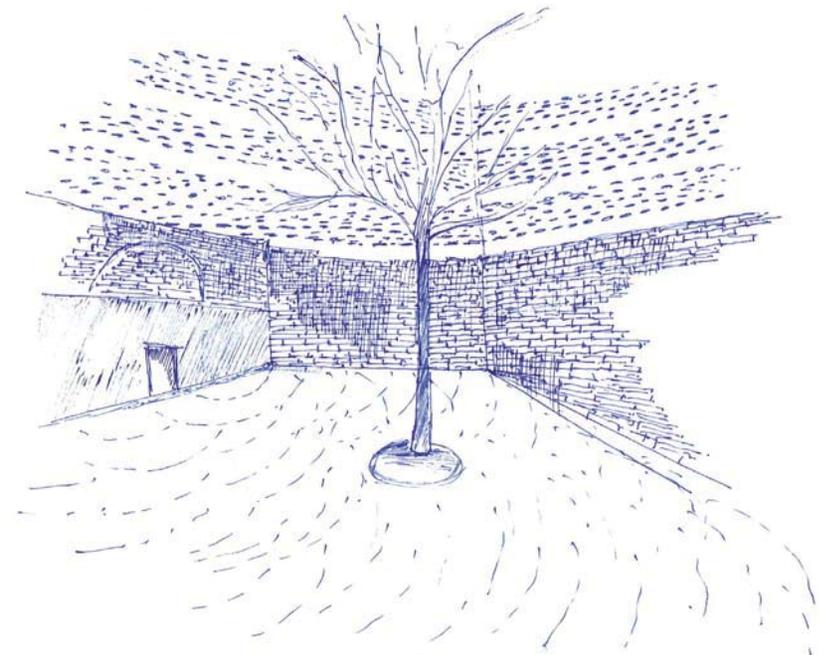
Relación de Pasarelas y Patios como espacios vinculantes.

Imagen 04 - T1



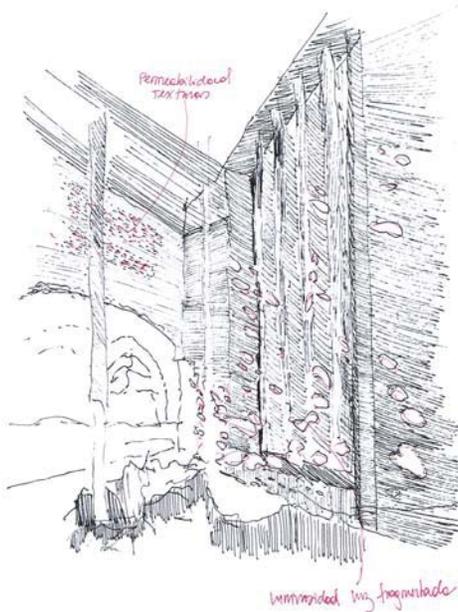
su conformación estos patios porteros de transición  
Patio Central Articulador, genera el encuentro entre ambos edificios.  
GAM, Centro Cultural Gabriela Mistral. Santiago, Chile

Imagen 05 - T1



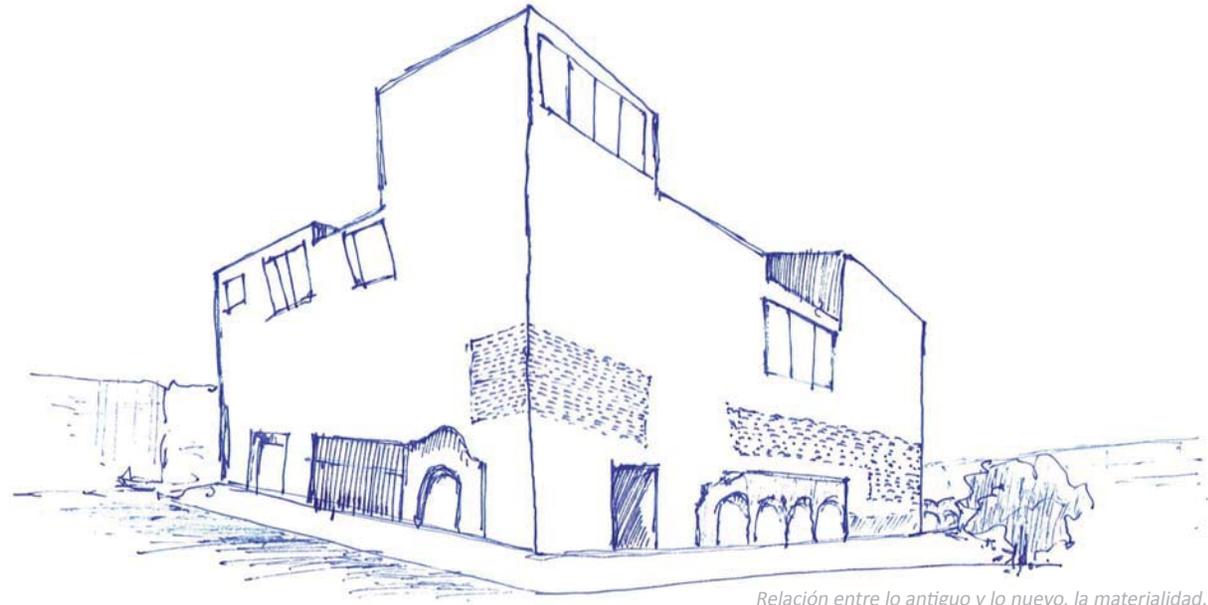
Patio Interior, juego de entramado del material.  
Museo Kolumba. Colonia, Alemania

Imagen 06 - T1



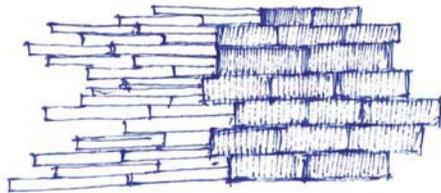
Luminosidad Fragmentada Columba Museo.

Imagen 06 - T1



Relación entre lo antiguo y lo nuevo, la materialidad.  
Columba Museo

Imagen 07- T1



Fusión de Materialidad antigua y nueva.

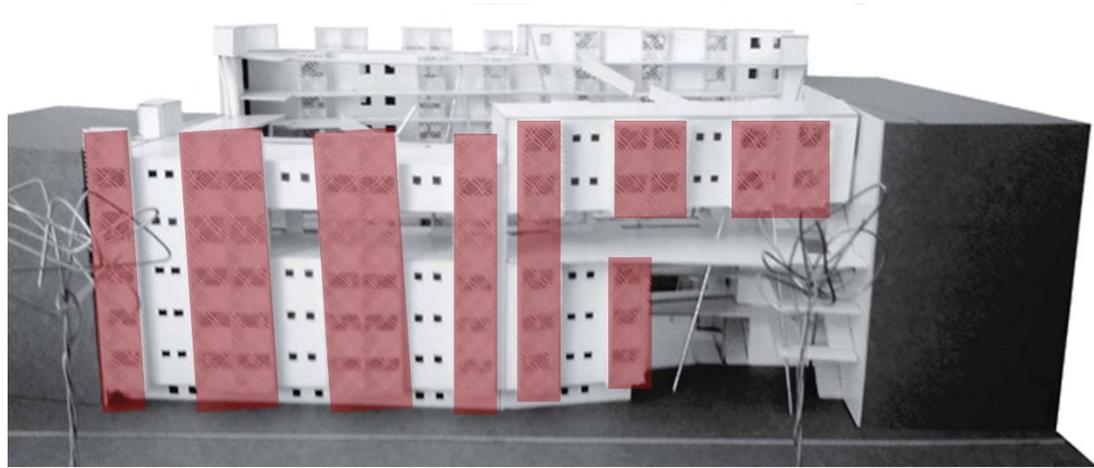
Imagen 08 - T1

La **Luminosidad**, los entramados, texturas y modos de entrar la luz, son aspectos en los que he reparado al proyectar, existe el anhelo de crear una **atmósfera en el interior** de un recinto, con colores, con una luminosidad especial para cada lugar, donde la luz rebote, fluya, se proyecte de tal modo, etc. Por ello, lo esencial de la materialidad que se utilice, las celosías que se integran como elementos en una obra, el tamaño del vano, entre otros aspectos.

En el museo de Peter Zumthor, **Kolumba**, hace inca pío en cómo se funde lo antiguo con lo nuevo, a través de la materialidad, del ayer y del hoy, con la materialidad actual, unos ladrillos pequeños, de color más bien cla-

ro con respecto a lo antiguo, él crea un **entramado**, un ritmo, donde la luz es capaz de entrar a la sala de un modo único, se dibujan manchitas de luz, las cuales dan lugar a esta atmósfera única en ese lugar.

En el caso de los proyectos realizados en Avenida Brasil, se tomó en cuenta el modo en que la luz iba a entrar al recinto, la FACHADA daba cuenta de estos **largos luminosos**, que poseían entramados - CELOSÍAS - donde la luz era un elemento importante dentro del proyecto, a la cual se le daba un lugar, un modo de hacerse parte. En la propuesta anterior, el VANO de las ventanas posee un ESPESOR que además de generar una forma de entrar la luz, propone una luminosidad en el exterior



Fachada y su relación con la luminosidad, espesores. Etapa 7

Imagen 09 - T1



El espesor que posee la fachada y el modo en que entra la luminosidad.

Etapa 6

Imagen 10 - T1



Celosía horizontal, donde la luz rebota y se tiñe de color. Etapa 10

Imagen 11 - T1

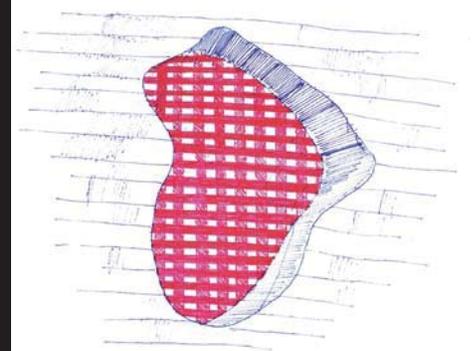
exterior del edificio con el juego de volúmenes que se establecen.

Con respecto al SESC POMPEYA los vanos son irregulares y estos están asociados a una **trama reticulada de color rojo** la cual es un elemento característico en la fachada del edificio, la luz al entrar a los recintos se enmarca en estas formas dibujándose el suelo.



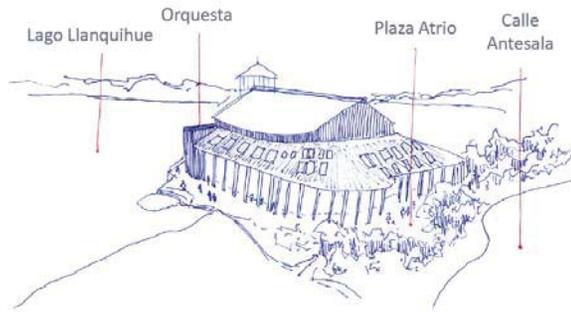
Luminosidad

Imagen 12 - T1

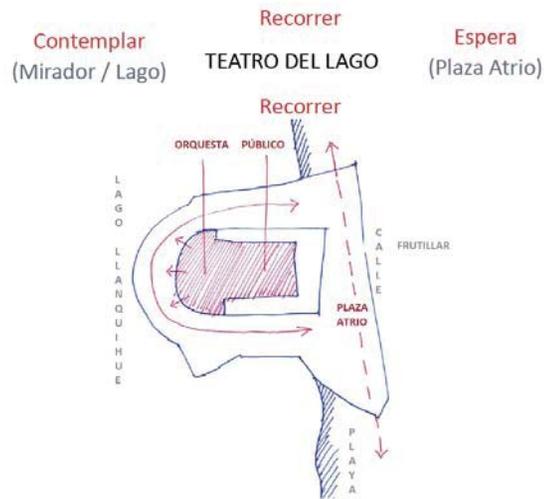


## Espacios Culturales y su Entorno

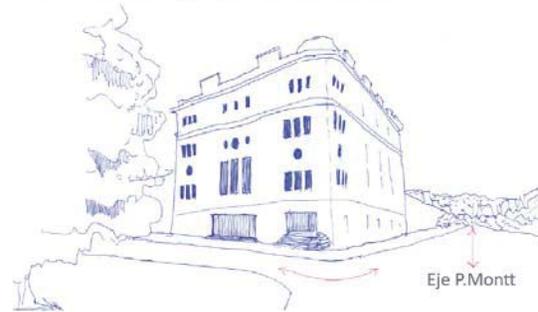
### Teatro del Lago, FRUTILLAR



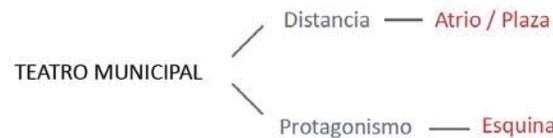
El teatro posee una estrecha relación con su entorno, se encuentra incrustado en el lago, **la música como lo divino que flota en las aguas**, se entiende esta simbiosis entre el lago y el teatro como dos grandes elementos que son uno, siendo el Lago lo que identifica a la ciudad, es en su entorno donde suceden diferentes momentos.



### Teatro Municipal, VALPARAÍSO



A pesar de su tamaño **toma una gran presencia en la ciudad**, al encontrarse esquinado y **frente a la plaza O'higgins con Pedro Montt**. De este modo se logra aquella distancia del atrio como umbral de acceso y encuentro con la obra.



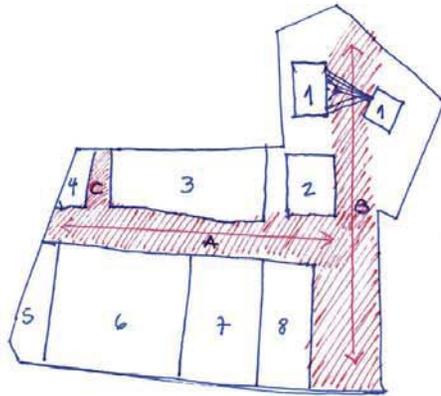
### Casa de Música, OPORTO



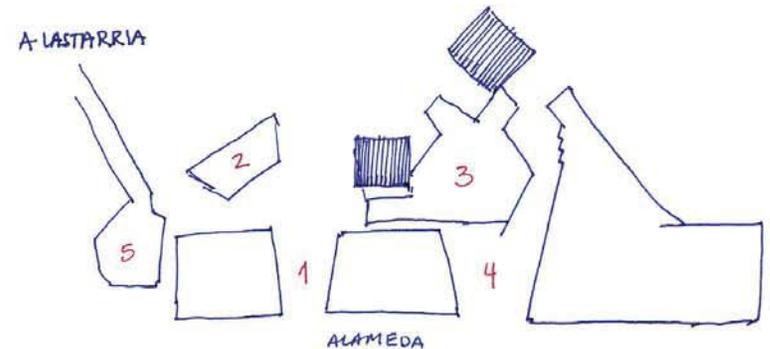
Uno de los mayores valores de este proyecto es la relación que se logra con la **plaza que bordea el edificio** y las personas que transitan por allí, se convierte en un punto de encuentro, se vuelve un **centro dinámico** de espera.



# Programa de Casos Referenciales

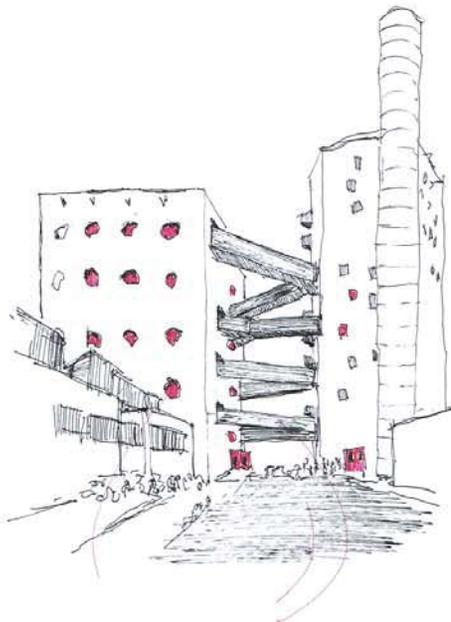


- A Patio Largo de Traspaso
- B Patio Largo de Permanencia
- C Patio Servicios
- 1 Deporte
- 2 Audiovisual
- 3 Restaurante
- 4 Baños
- 5 Administración
- 6 Sala Estudio
- 7 Teatro
- 8 Talleres



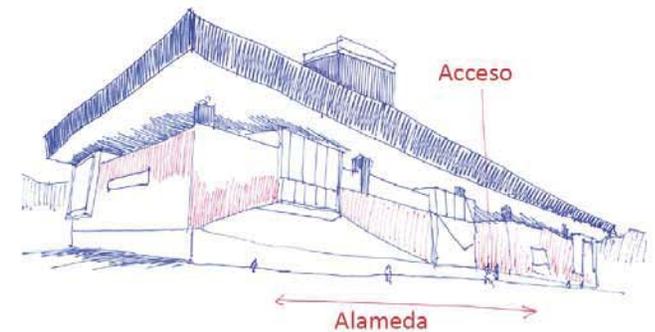
- 1 Patio Hall Acceso
- 2 Patio Posterior
- 3 Patio Bajo Anfiteatro
- 4 Patio Hall Lateral
- 5 Patio Metro - Lastarria

Tanto el SESC Pompeia como el Centro Cultural GAM son espacios donde se unen diversas actividades, donde el programa, el modo en que se disponen los espacios, los patios y largos articuladores son uno de los elementos más importantes, ya que logran crear recorridos y relaciones.



SESC Pompeia, São Paulo

- Exposición
- Restaurante
- Patios
- Comercio
- Talleres
- Salas Polivalentes
- Auditorios
- Salas Lectura o Similar



GAM Centro Cultural, Santiago

## BARRIO PUERTO

Originado en las primeras actividades portuarias que se desarrollaron a partir del siglo XVI, el Barrio Puerto es una de las zonas más antiguas de la ciudad. El sector se configura en torno a la Plaza Echaurren, su núcleo de fundación y principal espacio público. En torno a ella se ha constituido desde antaño una rica vida social que vincula fuertemente un modo de vida, una identidad cultural y un entorno físico de alta riqueza simbólica. Es justamente esa fuerte relación entre componente patrimoniales tangibles e intangibles la que le brinda a este sector de la ciudad un valor histórico, único y universal, que todavía puede percibirse en los escasos comercios tradicionales que han sobrevivido a las difíciles condiciones económicas y sociales que ha

estado enfrentando el sector por largo tiempo.

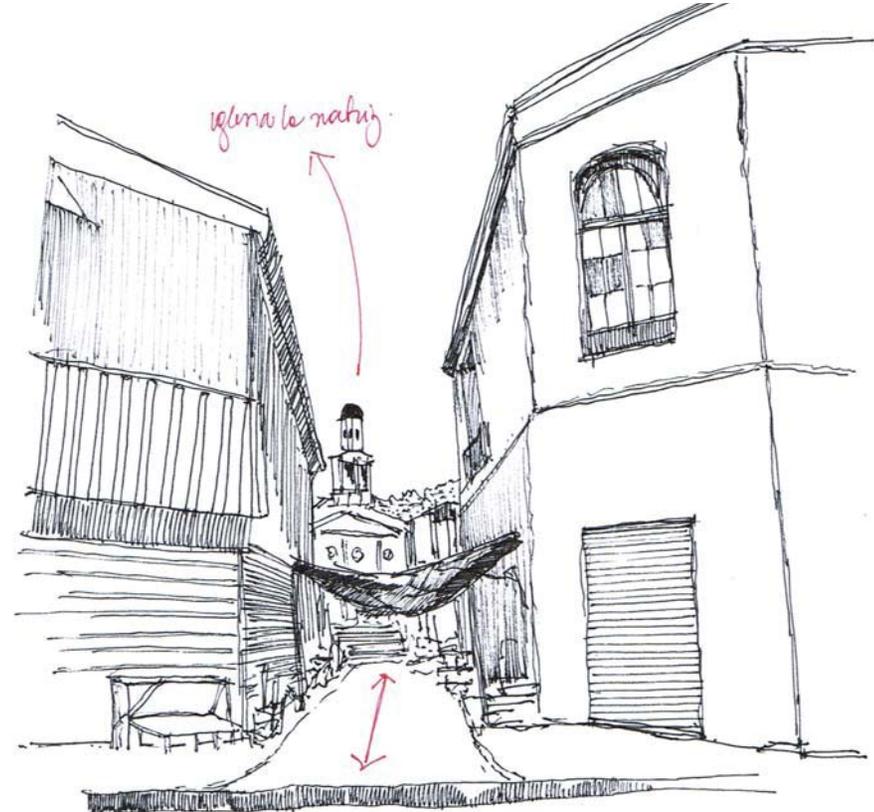
El barrio concentra numerosos hitos urbanos y tiene características ambientales y geográficas significativas, que constituyen la base para nuevas oportunidades urbano-espaciales y económicas. Entre estos hitos se destacan los edificios Astoreca y Severín, la Iglesia de La Matriz, el Mercado puerto y el **TEATRO PACÍFICO**.

El sector tiene una fuerte relación entre sus componente patrimoniales tangibles, por ser una zona histórica de alta riqueza simbólica y sus componente patrimoniales intangibles, ya que cuenta con una identidad cultural propia que le da un valor único y universal.



Los callejones adquieren dependiendo de su ubicación diversas actividades, acontecimientos, aparece el comercio.

Imagen 13 - T1

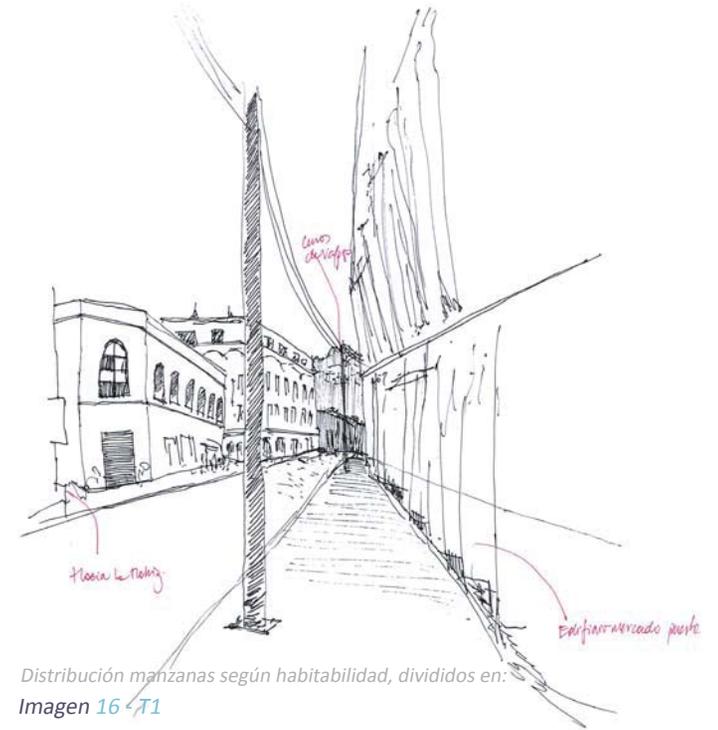


La Iglesia va apareciendo a medida que se recorre el barrio, se asoma entre los callejones peatonales.

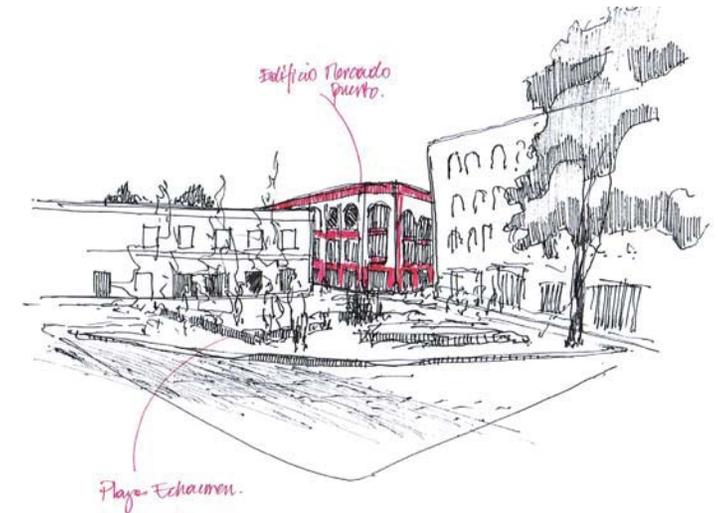
Imagen 14 - T1



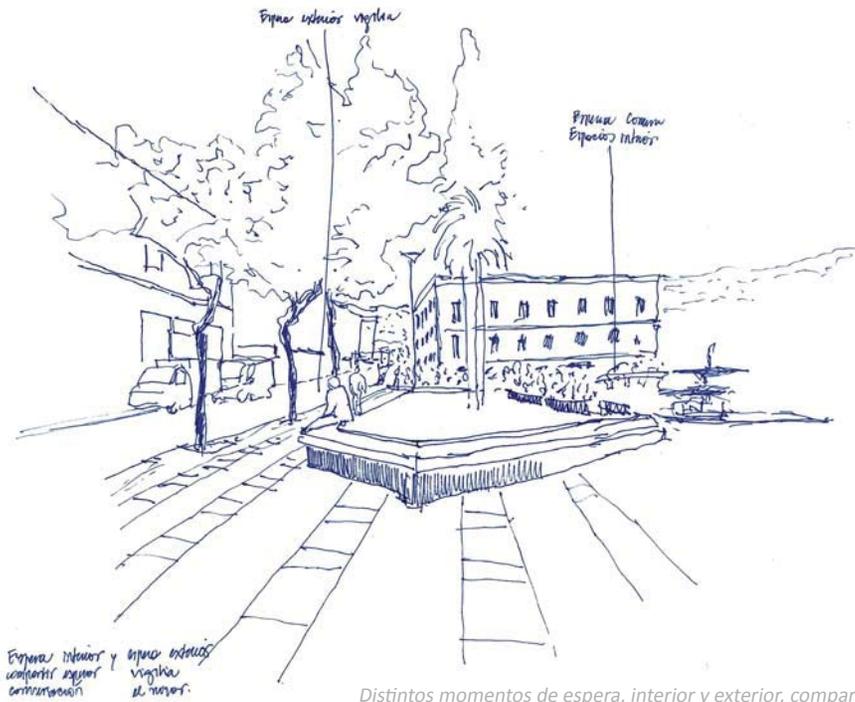
Distribución manzanas según habitabilidad, divididos en:  
 Imagen 15 - T1



Distribución manzanas según habitabilidad, divididos en:  
 Imagen 16 - T1

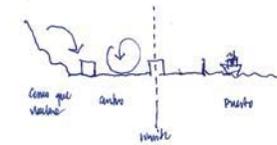


Distribución manzanas según habitabilidad, divididos en:  
 Imagen 17 - T1



Distintos momentos de espera, interior y exterior, compartir espesor y vigilia, conversación el morar.

Imagen 18 - T1



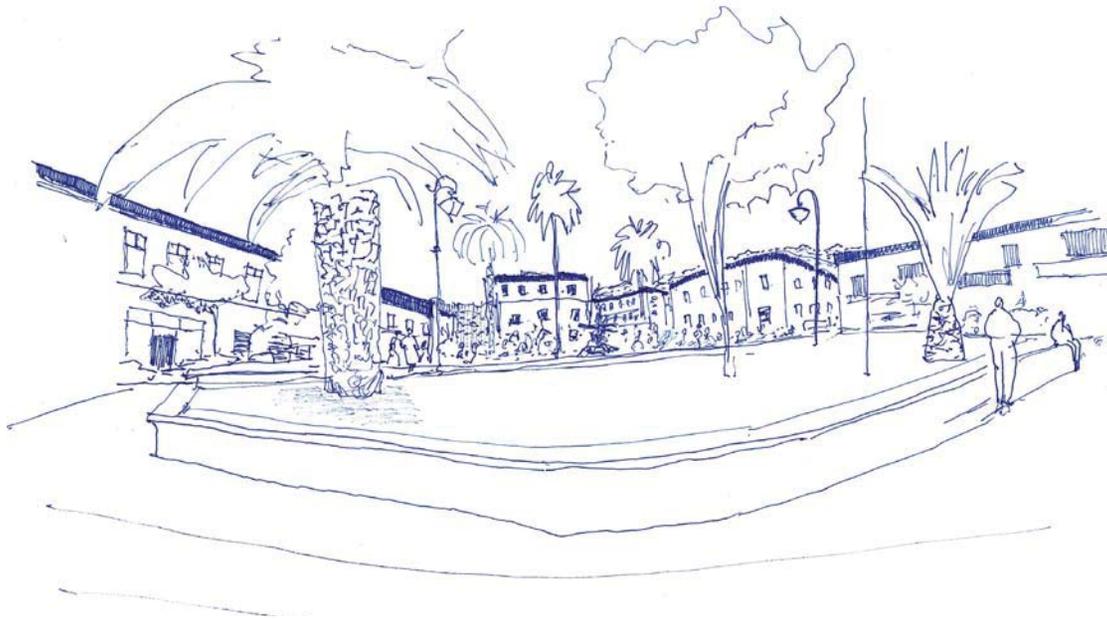
El cerro se vuelca a este vacío plaza, y el puerto la contiene, generándose este centro de encuentro.

Imagen 19 - T1

## IGLESIA LA MATRIZ

La primera capilla que se levantó en Valparaíso fue, según Benjamín Vicuña Mackenna, una construida en 1559 por Rodrigo González de Marmolejo en el mismo sitio de La Matriz, era pobre, de paja y barro. Poco después, fue construida una segunda iglesia, sencilla, pero más elaborada que la anterior que fue destruida en el terremoto de 17330. La tercera iglesia fue terminada en 1749. Contaba con 2 torres, gruesos muros de adobe y, en su interior, una nave y otras dependencias a sus costados. El terremoto de 1751 destruyó una de sus torres, pero, con algunas modificaciones, sobrevivió 87 años más. El terremoto de 1822 produjo nuevos daños y la iglesia permaneció en estado ruinoso, has-

ta que en 1837 asumió el párroco José Antonio Riobó quien la demolió. Se construyó la actual iglesia entre 1937 y 1842. Durante el bombardeo de 1866 tres bombas cayeron en La Matriz, pero sin causar grandes daños. En 1887, el templo estaba en un estado ruinoso, por lo que su párroco Vicente Martín y Manero decide nombrarla Monumento Nacional, la iglesia comienza a ser restaurada. Los terremotos de 1971 y 1985 producen algunos daños, pero son reparados, por lo que hoy está en buen estado de conservación. La Matriz ES UN REFERENTE DEL BARRIO y del sector en general, por su antecedente histórico y por su alta torre visible desde la distancia.



*El barrio posee una altura común, la cual unifica el sector identificando estos espacios referenciales. La plaza es el vacío de la espera, el estar.*

**Imagen 20 - T1**

## PLAZA ECHAURREN

Antiguamente, en 1870 se conocía como Plaza de la Municipalidad, en su perímetro se comenzaron a reemplazar los caserones y edificios bajos por construcciones neoclásicas que tenían un promedio de tres pisos altos, colores claros y presentaban peculiares esquinas. Estas edificaciones constituyen hasta hoy una pieza urbana coherente y definida frente a la que fuera la primera y más importante plaza de Valparaíso.



*Los callejones estrechos cercanos a la plaza Echaurren se transforman en espacios de tránsito, careciendo de encuentro.*

**Imagen 21 - T1**



Eje comercial, la dimensión del habitante con el comercio es un total, al relacionarse de manera intríntrica, este se extiende y posiciona en las calles transversales, creando estos ejes de traspaso.

Imagen 22 - T1

Eje comercial de dimensión del habitante con el comercio es un total, al relacionarse de manera intríntrica, este se extiende y posiciona en las calles transversales, creando estos ejes de traspaso.



Ejes longitudinales, se reconocen en el borde, este eje de la calle Cochrane, la cual toma el valor de un umbral de traspaso hacia el Puerto.

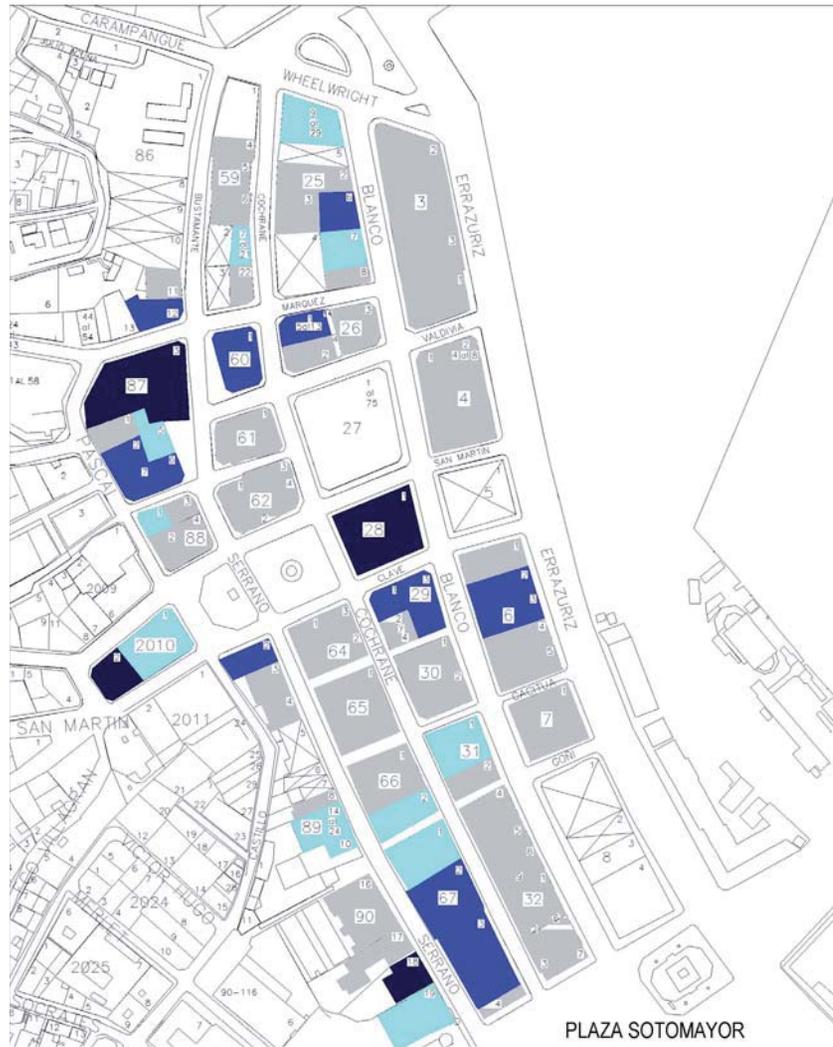
Imagen 23 - T1

Ejes longitudinales, se reconocen en el borde de la calle Cochrane, la cual toma el valor de un umbral de traspaso hacia el Puerto.



*Desde Av. Errazuriz van apareciendo entre medio del quiebre mínimo de la calle, los diferentes espacios (Eje principal, Sitios, Edificios, Iglesia, Cerros, etc, creando una secuencia de relaciones*

*Imagen 24 - T1*



NUMERO DE RESIDENTES POR INMUEBLES

INMUEBLES SIN RESIDENTES	■
INMUEBLES ENTRE 1 Y 3 RESIDENTES	■
INMUEBLES ENTRE 4 Y 10 RESIDENTES	■
INMUEBLES CON 11 Y MAS RESIDENTES	■

PLANO N° 3 TIPOS DE USO RESIDENCIAL<sup>8</sup>



USOS RESIDENCIALES

DEPARTAMENTOS HABITADOS	■
DEPARTAMENTOS DESHABITADOS	■
PIEZAS	■
CASAS	■
RESIDENCIA TEMPORAL	■

<sup>8</sup> Como ya se señaló, al marcarse un inmueble con más de un color se está indicando que le corresponde más de una característica, sin implicar proporción entre ellas. Esto es también válido para los planos siguientes.

Los próximos 6 planos de estudio del barrio, fueron proporcionados por el SECPLA. El análisis corresponde a la relación de residentes por inmuebles, tipos de usos por manzana tanto residencial como inmueble; uso comercial, atomización de propiedades, valor patrimonial y estado de conservación de los inmuebles; además de su potencial de rehabilitación.

**PLANO N° 4 TIPOS DE USO DE LOS INMUEBLES<sup>10</sup>**



**PLANO N° 5 DETALLE DE USOS COMERCIALES**

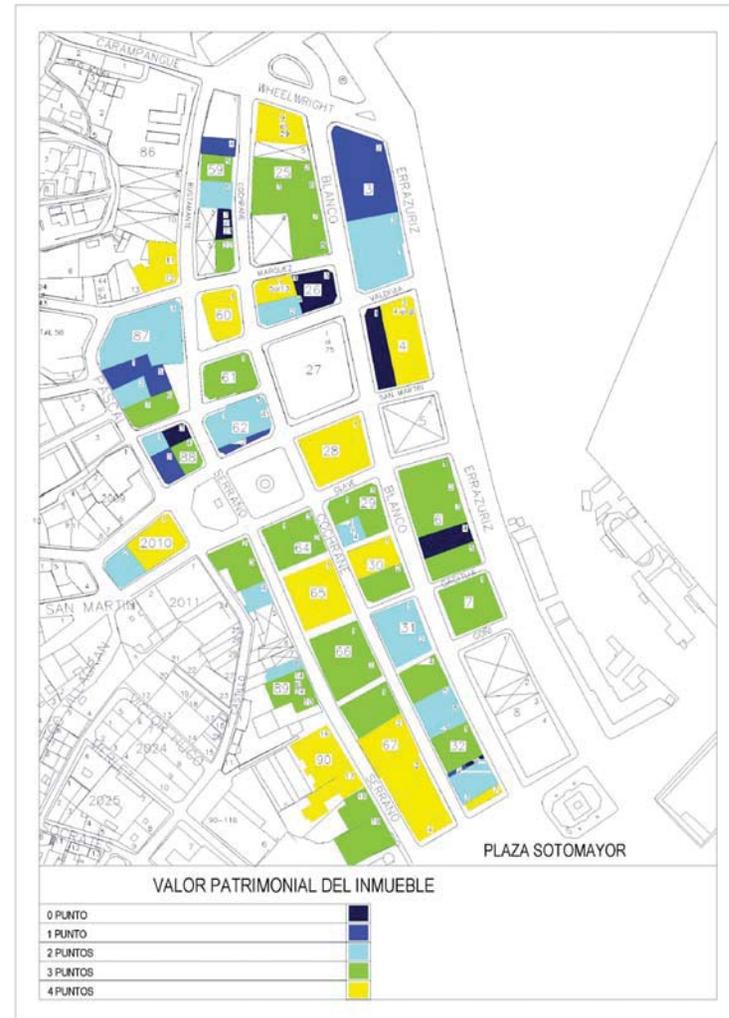


<sup>10</sup> Uso netamente comercial o productivo y uso netamente residencial: la totalidad del inmueble tiene exclusivamente el uso señalado. Uso Mixto: el inmueble registra más de alguno de los usos señalados.

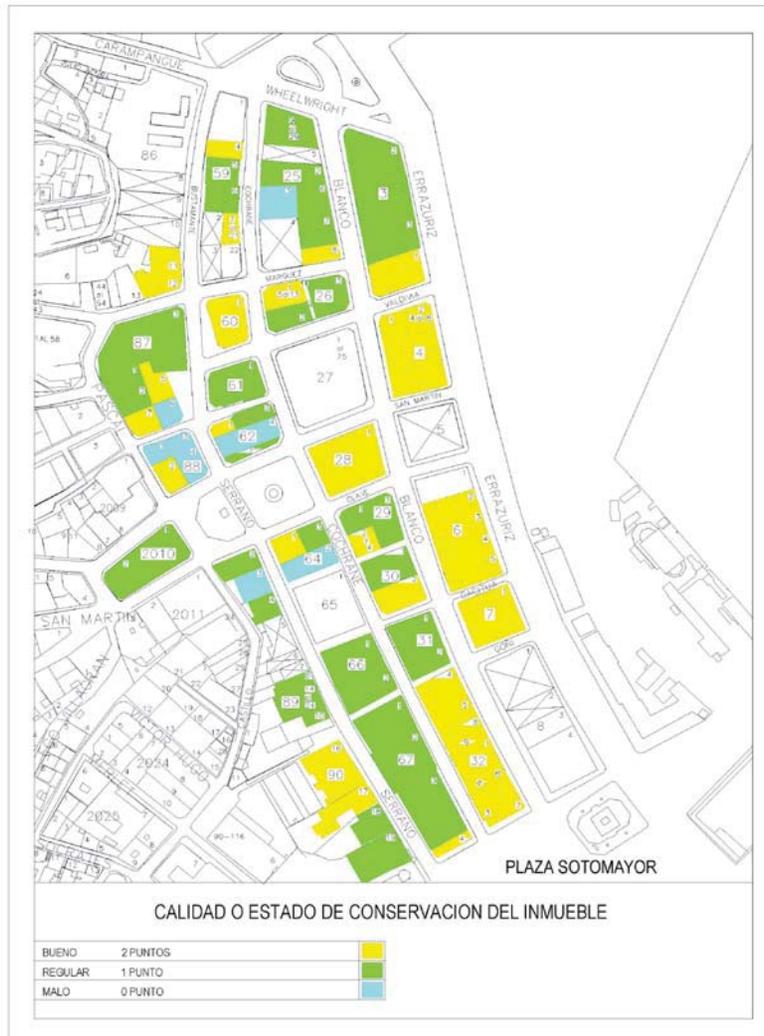
**PLANO N° 6 GRADO DE ATOMIZACIÓN DE LA PROPIEDAD**



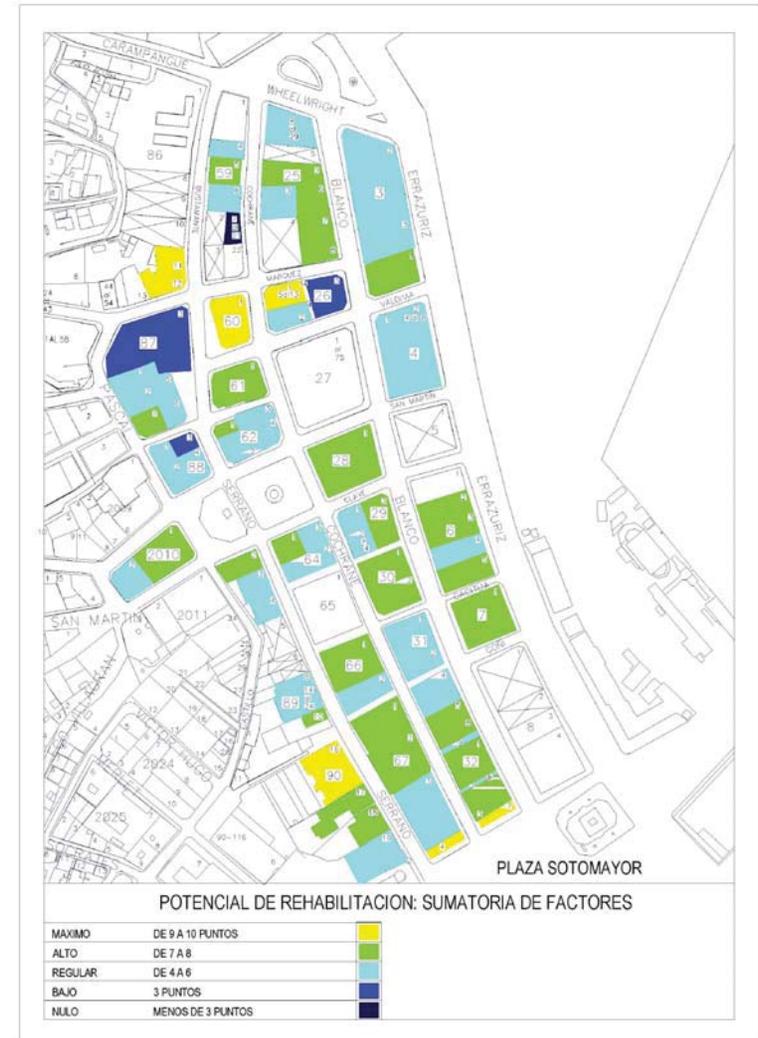
**PLANO N° 7. VALOR PATRIMONIAL DE LOS INMUEBLES**



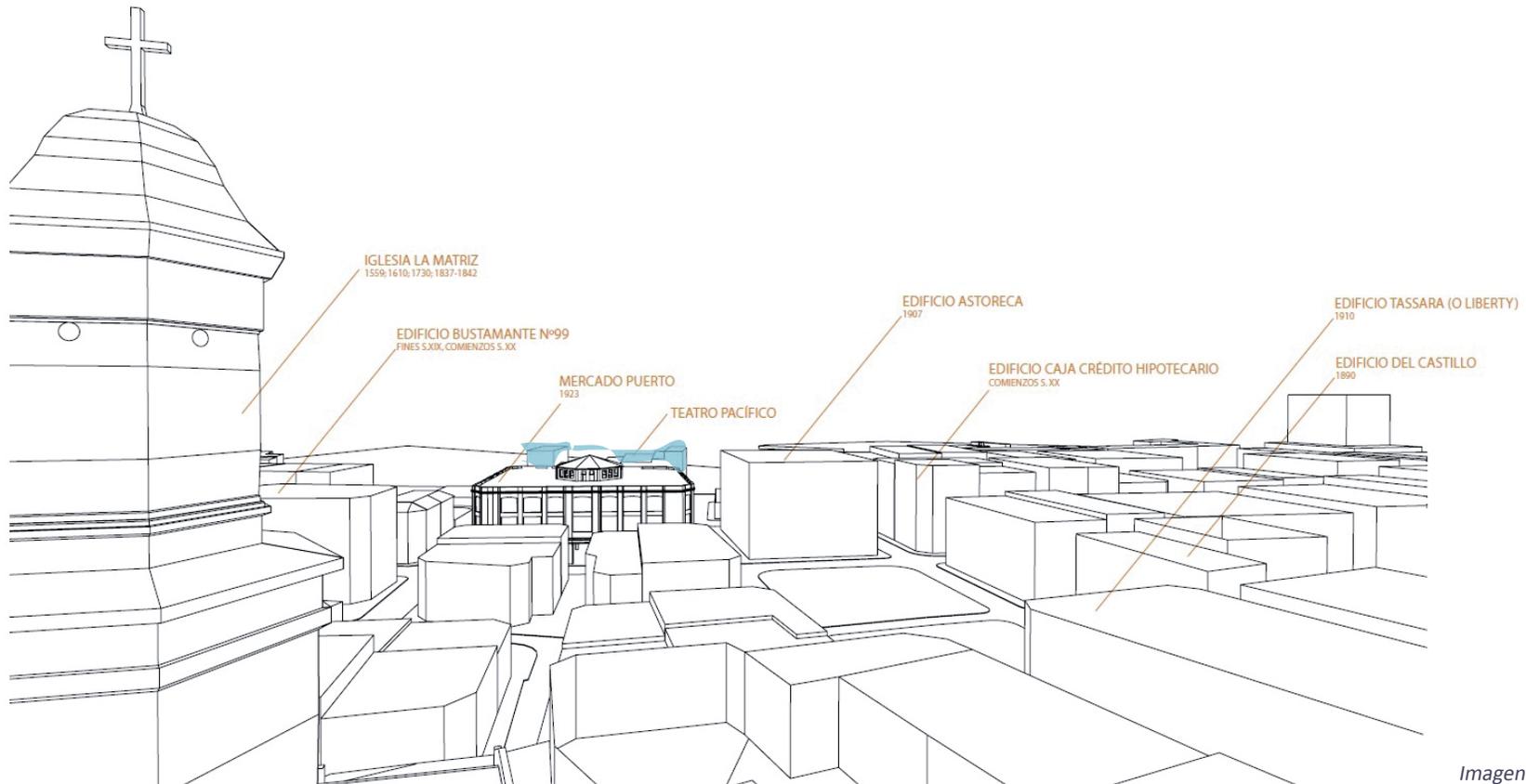
PLANO N° 8: ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS INMUEBLES



PLANO N° 9. POTENCIAL DE REHABILITACIÓN.



## PROYECCIÓN DEL BARRIO PUERTO



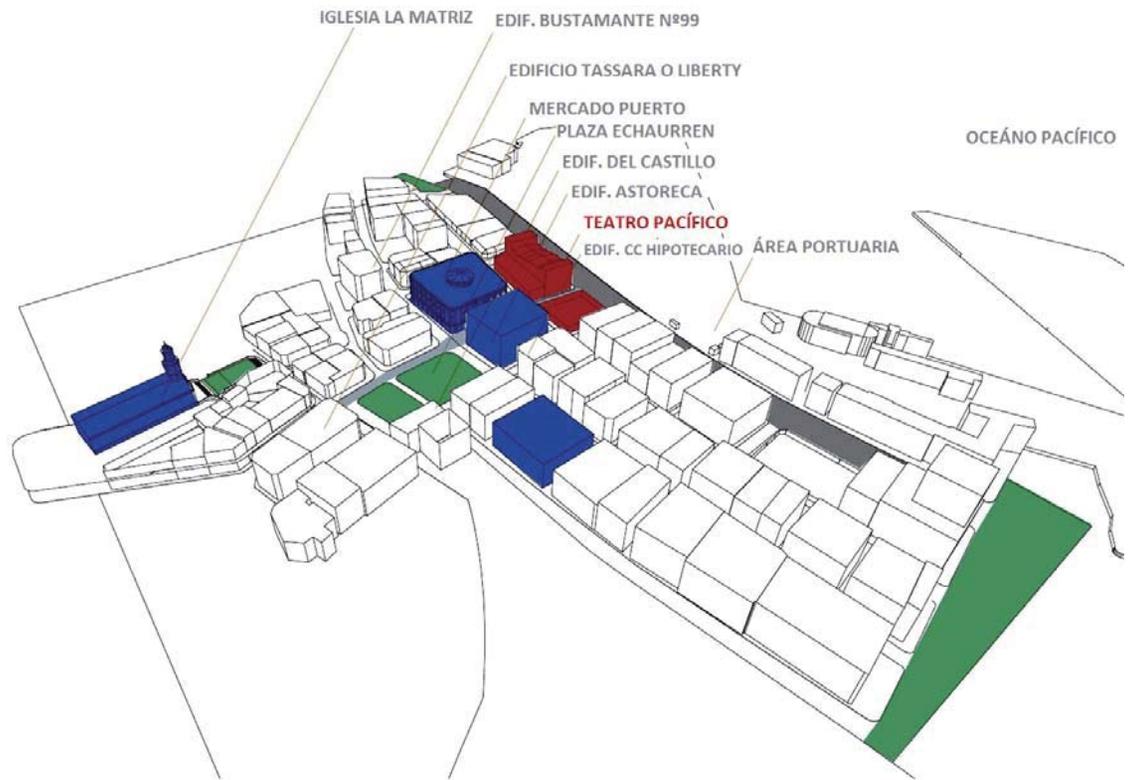


Imagen 26 - T1

El barrio concentra numerosos hitos urbanos y tiene características ambientales y geográficas significativas, que constituyen la base para nuevas oportunidades urbano-espaciales y económicas. Entre estos hitos se destacan los edificios Astoreca y Severín, la Iglesia de La Matriz, el Mercado puerto y el **TEATRO PACÍFICO**, entre otros.

El sector tiene una **fuerte relación entre sus componente patrimoniales tangibles**, por ser una zona histórica de alta riqueza simbólica y sus componente patrimoniales intangibles, ya que cuenta con una identidad cultural propia que le da un valor único.

Por todos los valores ya mencionados se escoge identificar un edificio en desuso de modo de reactivar tanto el edificio como su entorno.



Imagen 27 - T1



Imagen 28 - T1

Las áreas de influencia identificadas en el barrio Puerto son el Cerro Artillería, Cordillera, con un menor grado el Cerro Alegre y el Plan además del puerto, desarrollándose desde esos puntos los recorridos y tensiones.

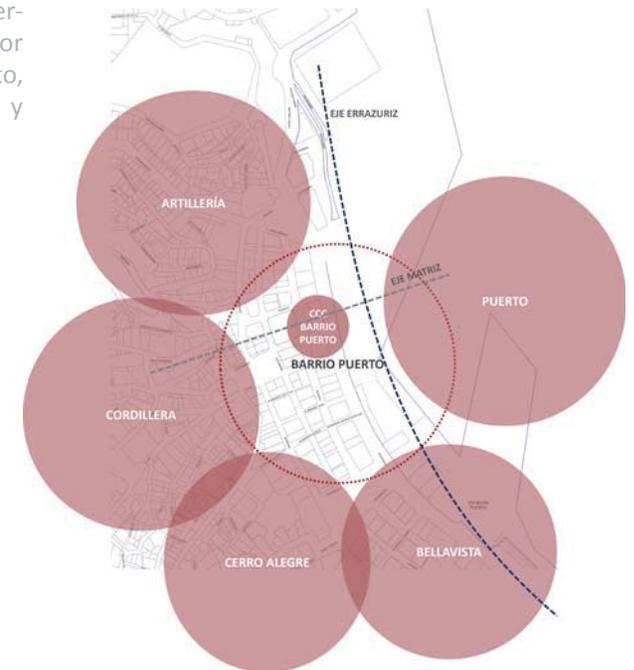


Imagen 29 - T1

El entorno actualmente del Barrio Puerto se refiere a diversas instituciones, algunas casa de estudio, bastante comercio tanto nocturno como de restaurantes / coninerías, el sector se <sup>o</sup> carecer de inversiones en este último tiempo, además de ser parte de la Zona UNESCO, la cual debe cumplir diversas normas de conservación.

Con respecto a sus límites, el eje Errázuriz es un espesor que le otorga una distancia con el puerto, de este modo el teatro queda ante el puerto, posee una estrecha relación histórica tanto en su nombre como en quienes lo frecuentaban, le llamaban el teatro de los pescadores, como dato curioso antes de cada función

era posible ver una malla de pescadores como antesala de la obra.

Su relación con el cerro es desde el eje matriz y el eje que la vincula con el ascensor Artillería, donde el ir y venir de lugares es una constante.

El eje desde la Iglesia La Matriz que se encauza por un pasaje estrecho de dos cuadras, cruza incluso el Mercado Puerto, donde la circulación principal de traspaso culmina ahí rematando en el Teatro Pacífico.

Esquema programa del Barrio Puerto

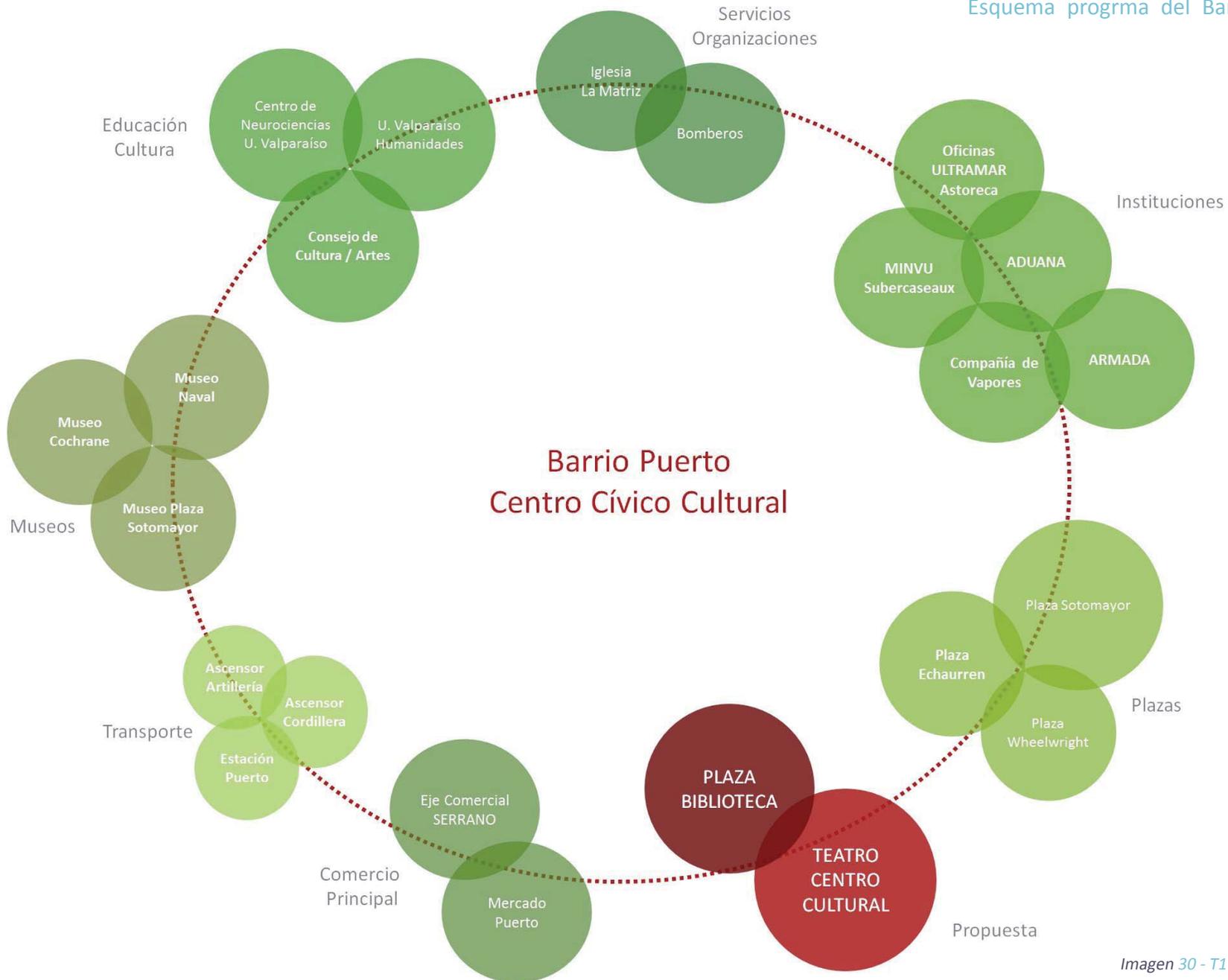


Imagen 30 - T1

Uno de los edificios que tiene mayor revuelo por su recuperación es el [Mercado Puerto](#). Existe un proyecto claro, el cual contempla en su primera planta el mercado, locales comerciales, en los otros niveles, restaurantes, área de comida, salas seminario, terraza, entre otros espacios. La propuesta es pensada para que [exista vida en todos los momentos del día](#), de modo que la propuesta tenga una constante vida.

- LOCAL COMERCIAL
- MERCADO
- COCINA Y RESTAURANTE
- ÁREA DE COMIDA
- SALAS DE SEMINARIO
- ESPACIO MODULAR
- BODEGA Y SERVICIOS

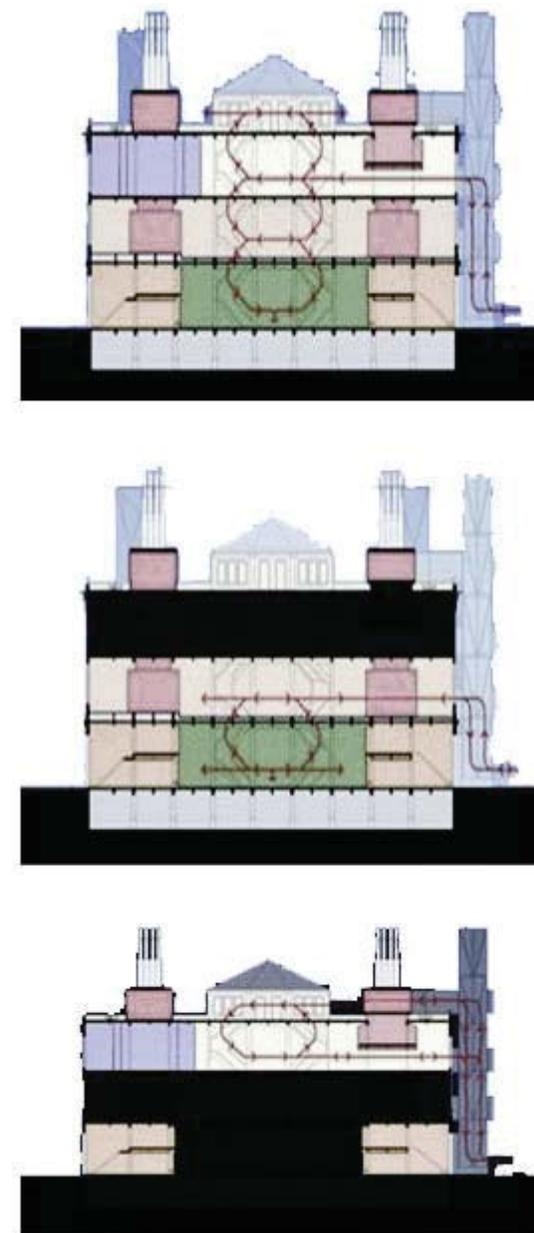


Imagen 31 - T1

## Caso Arquitectónico

### Teatro Pacífico Centro Cívico Cultural Barrio Puerto

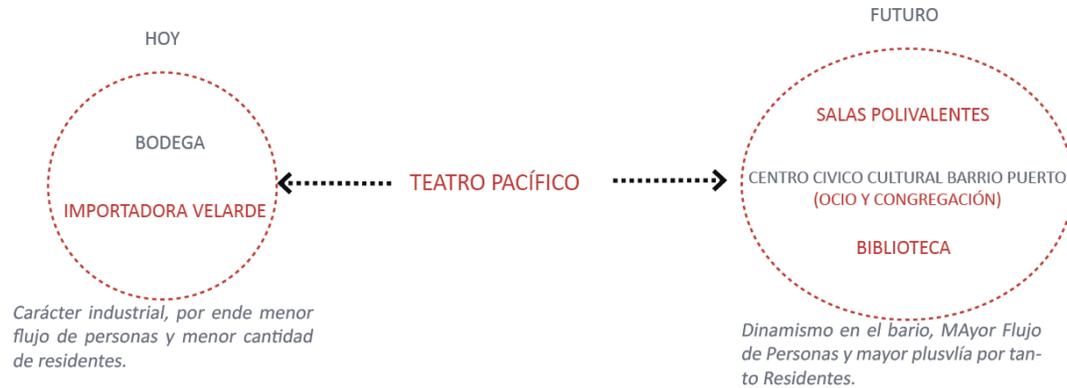


Imagen 32 - T1

#### CONTEXTO ACTUAL

Hoy el Teatro (1945) es utilizado por sus dueños la Familia Velarde como bodega, ya que importan alimentos y luego los despachan desde Valparaíso a Santiago. El sitio continuo al Teatro posee una construcción de baja altura la cual se asocia al antiguo teatro. Frente a éste se encuentra un sitio Eriazo, donde se proyecta un edificio de oficinas, la propuesta contempla en ese sitio una PLAZA.

#### CARENCIAS

El ex teatro y de su entorno carece de PROGRAMA, lo cual conlleva a un deterioro del barrio y prácticamente sólo se identifica un tránsito constante, pero sin permanecer en él.

#### PROYECCIONES CONTEXTO

En el Barrio se estima un crecimiento importante, se proyecta la **rehabilitación de diversos edificios patrimoniales** como el Astoreca (oficinas), subercaseaux (MINVU), Severín (U.Valparaíso), Mercado Puerto, además de un nuevo edificio para la Aduana, entre otros. Por ello se estima que el barrio dentro de 10 años tenga una mayor cantidad de residentes (rehabilitación de viviendas), y de flujo de personas, lo cual requerirá de espacios de encuentro y ocio.

#### PROPUESTA

Se reconoce el barrio como un Centro Cívico en Valparaíso, por ello se le otorga el **carácter de Cultural** al querer recobrar el valor del teatro como remate de

un espacio cultural en el PLAN, por ello se propone un Teatro asociado con la Plaza Biblioteca (subsuelo) la cual será el atrio al Teatro, asociado a ambos programas se definen salas polivalentes, constituyendo este conjunto como un Centro Cívico Cultural del Barrio Puerto.

La Plaza se define al observar diversos acontecimientos en plazas y como estas son capaces de acoger diversas instancias dependiendo el momento del día, La propuesta pasa por la posibilidad de que el proyecto vaya mutando a lo largo del día, exista una constante SIMBIOSIS entre (trato, biblioteca, salas polivalentes = Centro Cultural), proyectando así una Vida en el CCC.

CCC  
Centro Cívico Cultural  
BARRIO PUERTO

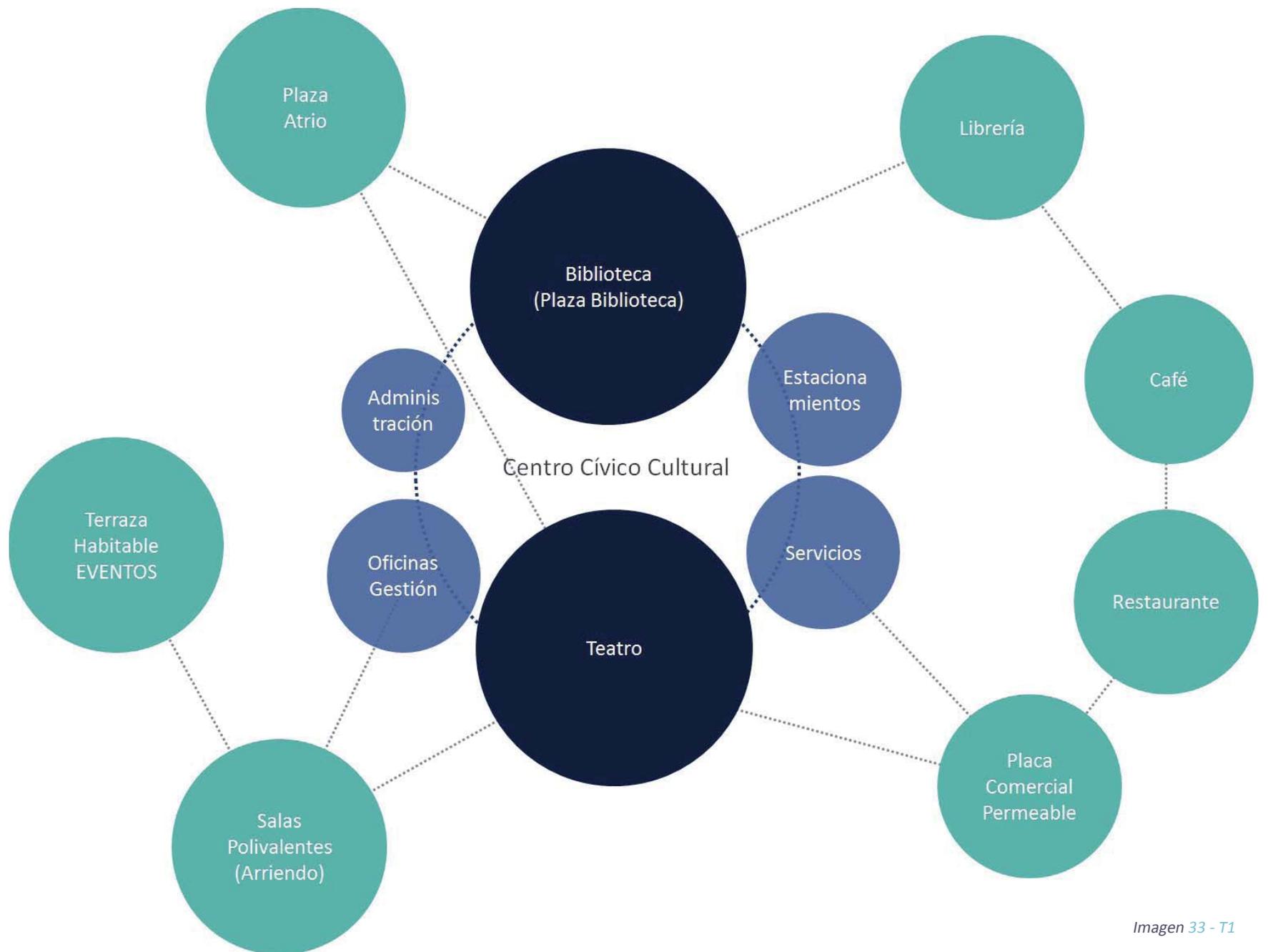
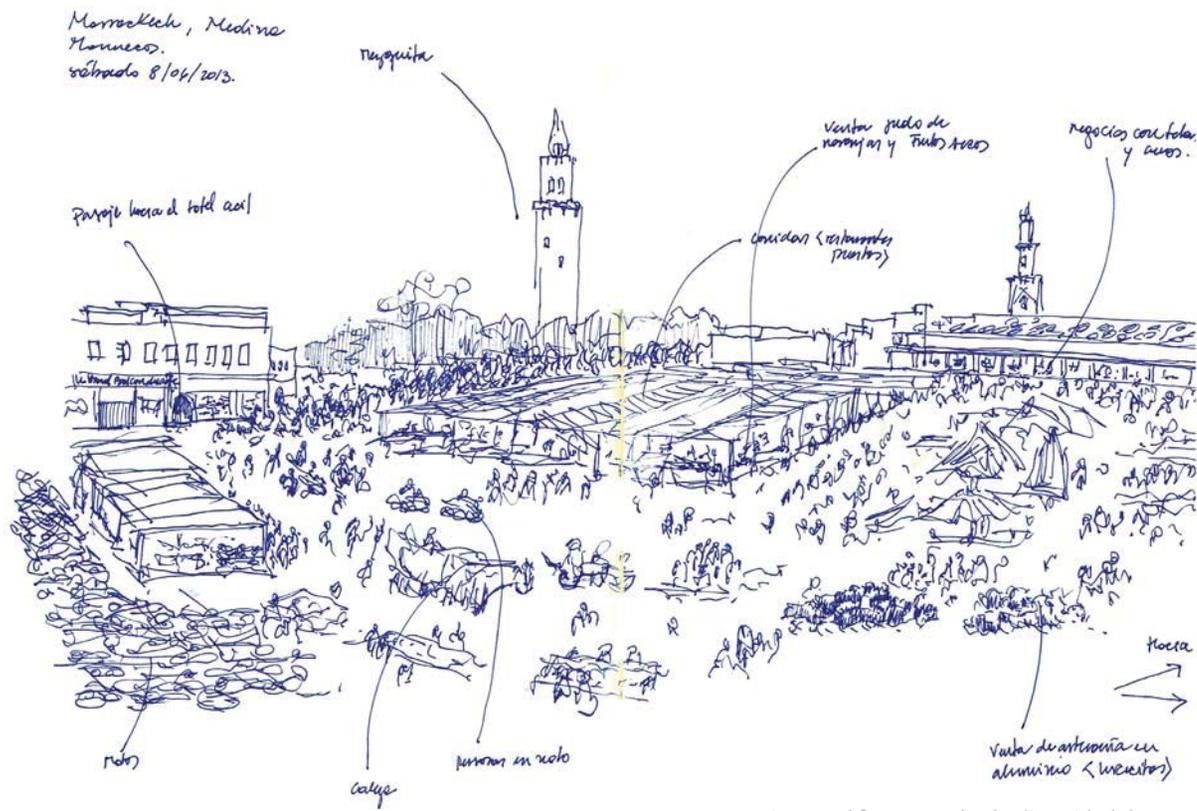


Imagen 33 - T1



Es impresionante la **diversidad de acontecimientos que puede acoger un mismo lugar** dependiendo del horario, la Plaza Djemaa el fna en Marrakech es un constante cambio donde el movimiento no cesa, se toma esto como ejemplo para generar espacios donde sea posible crear diversos momentos, de modo que exista una simbiosis en los espacios, se puedan retroalimentar unos con otros.

Djemaa el fna, Marrakech, diversidad de acontecimientos que van mutando a lo largo del día. **Imagen 34 - T1**

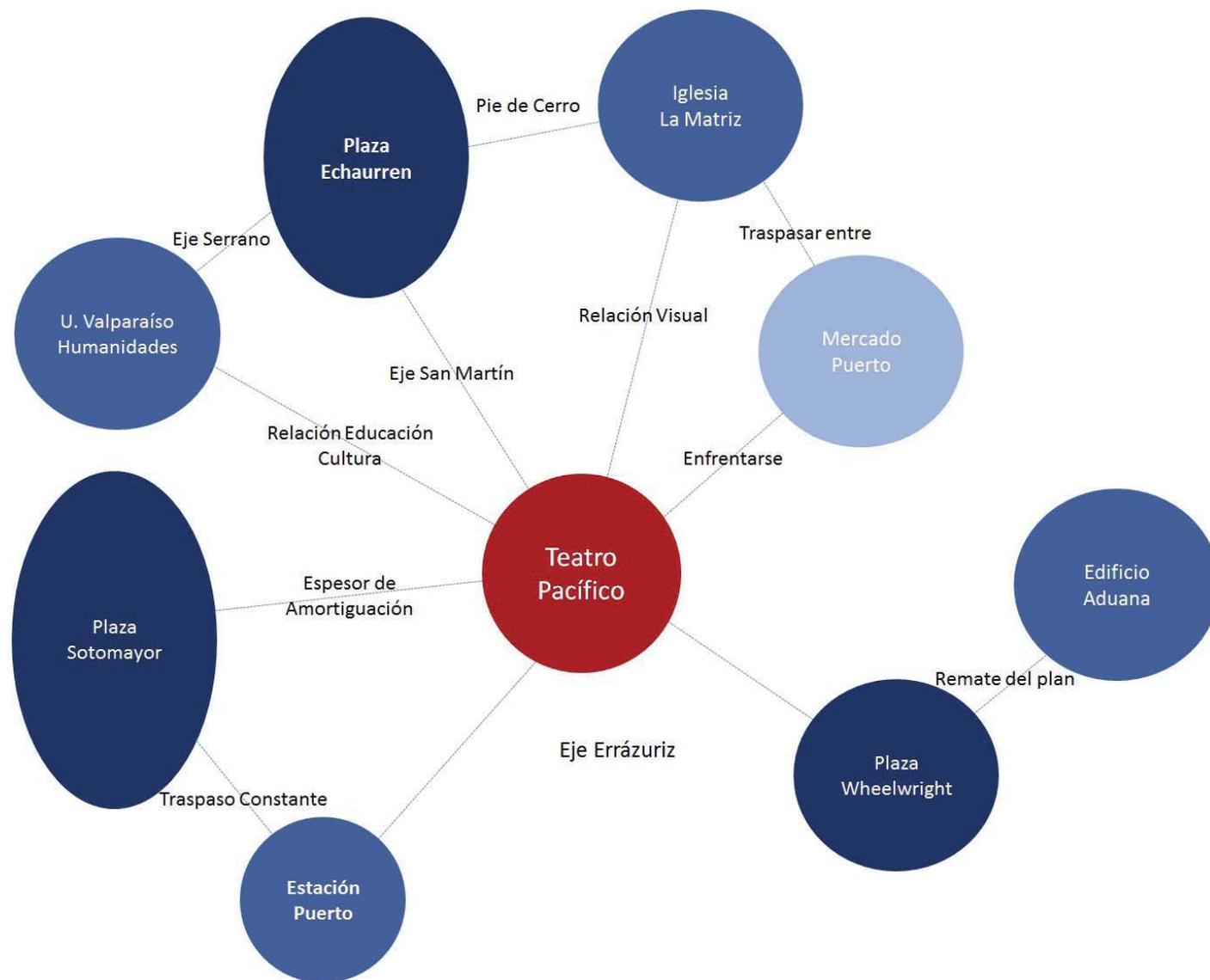


Imagen 35 - T1

### Organismo de Relaciones con el Barrio Puerto

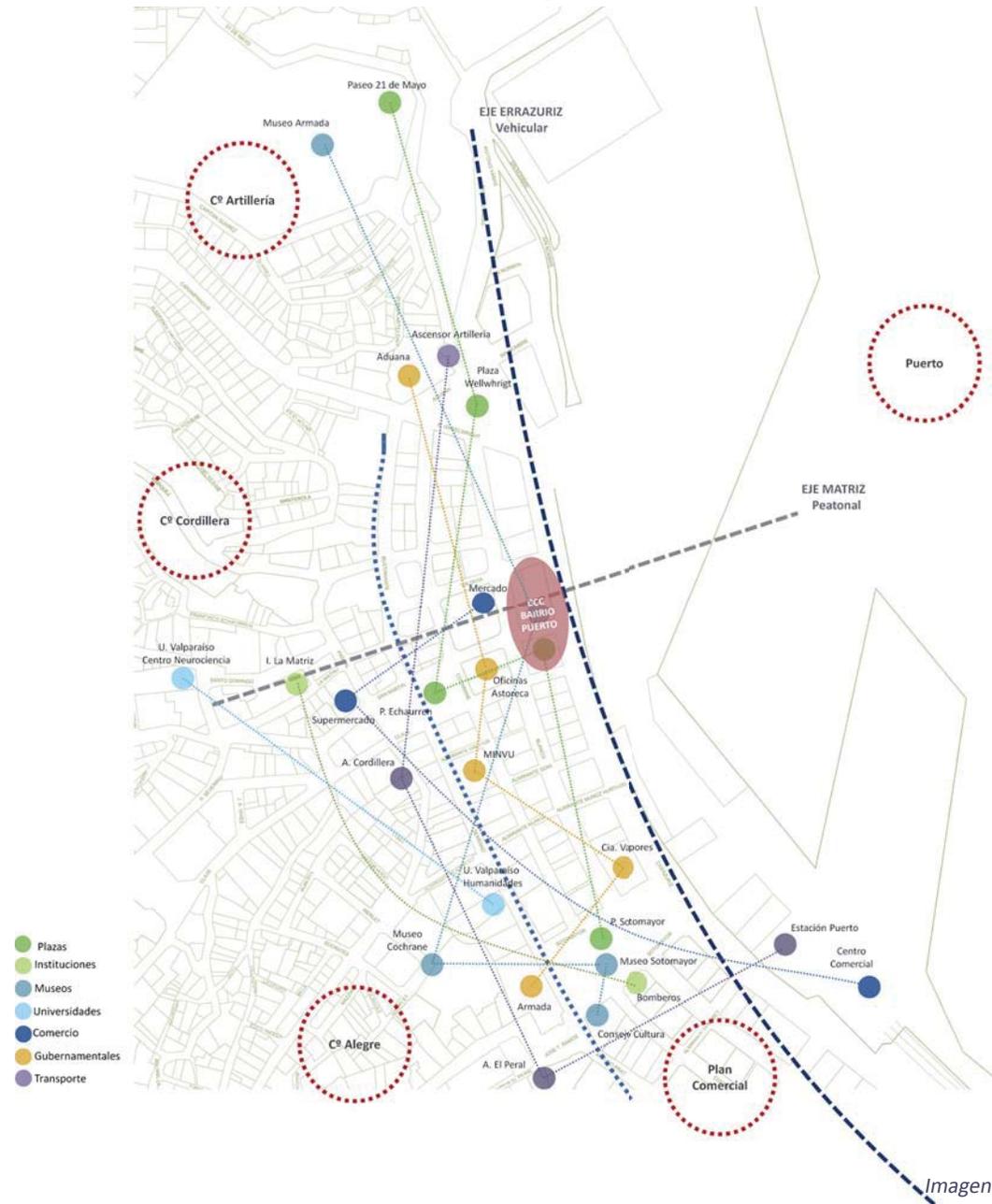
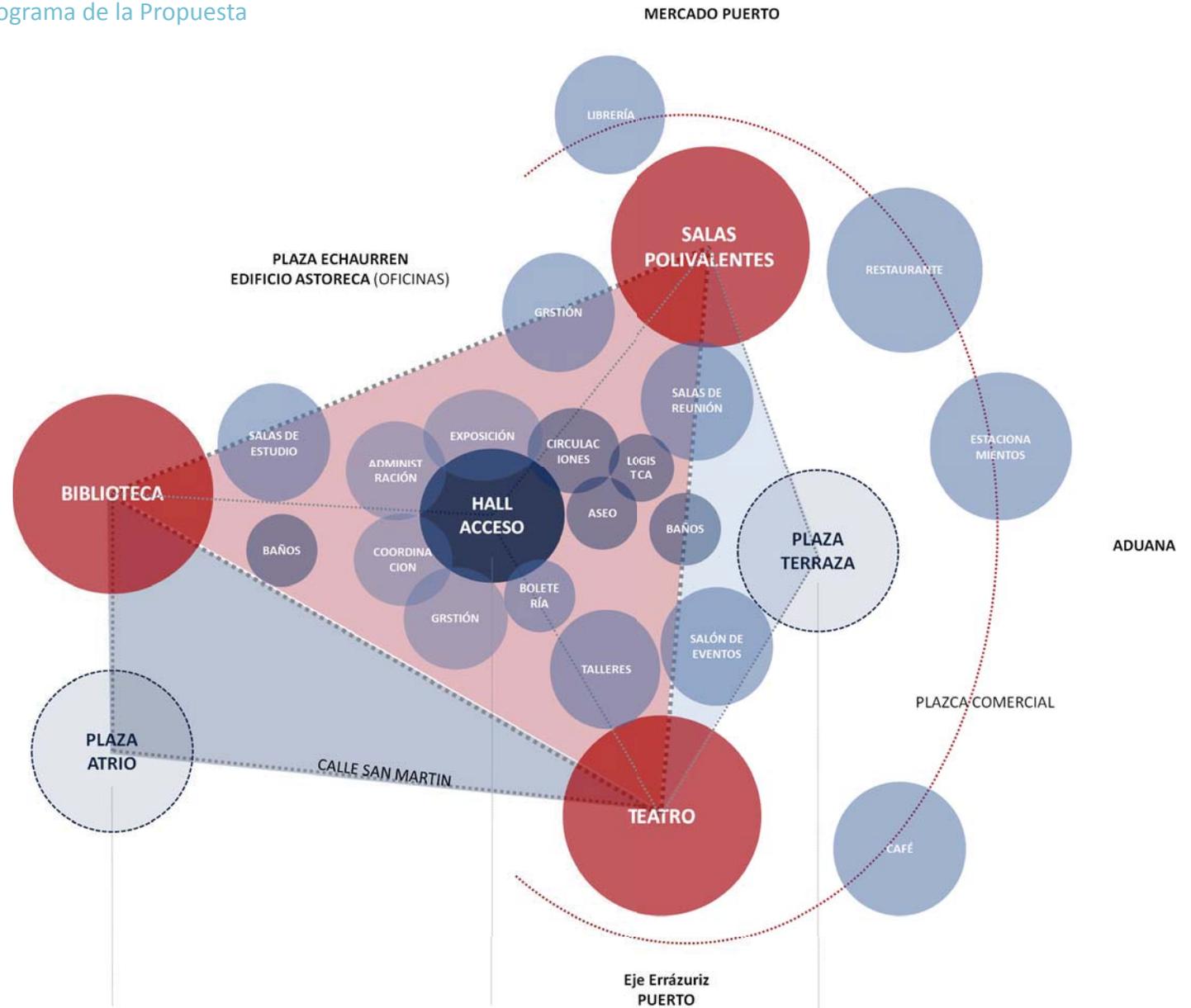


Imagen 36 - T1

Organismo de Relaciones Programa de la Propuesta



Espacio que le otorga la distancia al Centro para asimilarlo y encontrarse con él, ESPESOR.

Recepción que unifica los 3 espacios: Biblioteca + Salas Polivalentes + Teatro

La quinta fachada desde los cerros, desde ahí es posible tener el dominio visual de Valparaíso, desde otra perspectiva. Espacio de encuentro.

Imagen 37 - T1

## ERE 1

Plazas zócalo en descalce, propuesta volumétrica.

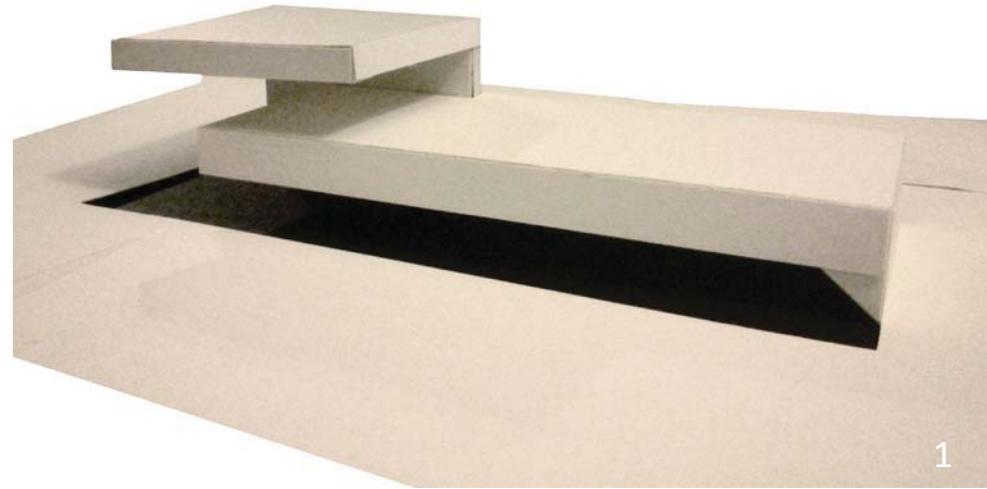
## ERE 2

Plazas zócalo en descalce, propuesta de vacíos.

### CONTEXTO ACTUAL

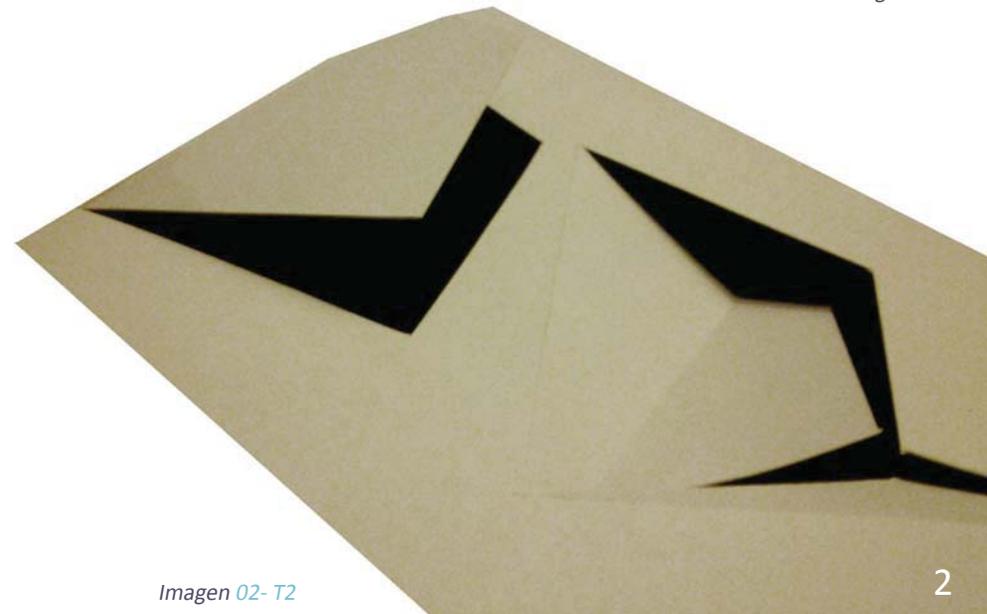
Se reconoce una evolución desde la primera propuesta del ERE (1) a la segunda (ERE 2) más abstracta, pero siguiendo con los mismos principios de vacíos contenidos por un límite que le da forma al total.

La evolución del proceso formativo, queda evidenciada en la seguidilla de formas propuestas en la plana siguiente.



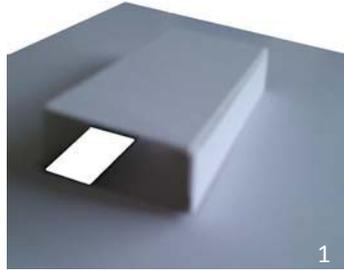
1

Imagen 01 - T2

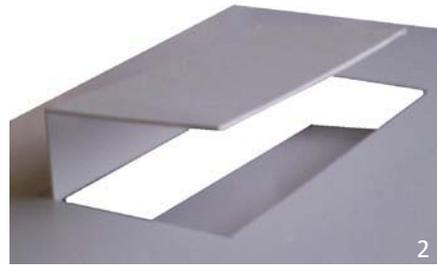


2

Imagen 02- T2



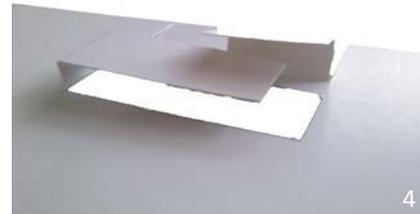
1  
Imagen 03- T2



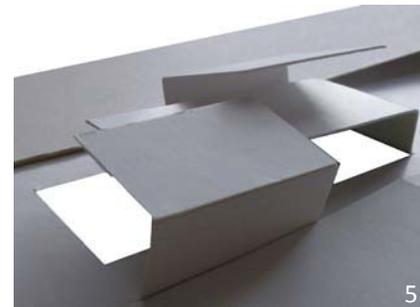
2  
Imagen 04- T2



3  
Imagen 05- T2



4  
Imagen 06- T2



5  
Imagen 07- T2



6  
Imagen 08- T2



7  
Imagen 09- T2

1. Vacio longitudinal contenido por un límite constante superior e inferior. Da cuenta del volumen proporcional tanto del teatro como de los talleres.

2. Límites opuestos, que enmarcan la longitudinal. dando cuenta de las dos situaciones, sobre el suelo y subsuelo.

3. El límite superior, delimita con el quiebre la distancia propuesta que abarcará el proyecto.

5. Dos elementos contienen el largo interior que delimita un vacío sobre y bajo él (talleres y teatro, respectivamente).

## ¿QUÉ SUCEDE EN UN TEATRO?

Theatron (Griego), se refiere a un lugar para ver o contemplar. El teatro existe desde antes de Cristo, en el antiguo Egipto se exponían dramas sobre la muerte y la vida utilizaban máscaras para la dramatización. En Grecia, la tragedia y la comedia los protagonistas eran héroes y dioses, políticos y famosos. Por otro lado en Asia; China, Japón e India las presentaciones eran relacionadas a lo sagrado, con simbolismo, música y danza. En América, los Incas y Aztecas, protagonizaban en sus obras la guerra, los dioses y la agricultura.

Hoy encontramos diversos espectáculos teatrales, la Comedia, Farsa, Pantomima, Obra Musical, Comedia Romántica, Tragedia, Fantasía, Ópera, Teatro de lo absurdo, entre otras.

**El proyecto propone abarcar todos estos géneros teatrales, por ello se le otorga el mayor tamaño posible para la superficie donde se encuentra.**

Según diversas experiencias como espectadora de obras, me he preguntado **¿Cómo es posible percibir el sonido mejor?**

En una oportunidad, participé de la obra Buchettino – como espectadora –, obra realizada en el Centro Cultural GAM, una obra muy especial que despierta los sentidos. “Cincuenta camas, tres rumoristas y una narradora son los protagonistas del montaje “Buchettino”, la obra que relata la historia del entrañable Pulgarcito. María Izquierdo es quien conduce la historia que, a través de la imaginación y los sentidos, transporta a los espectadores al mundo del diminuto personaje.

Santiago, enero 2011.- Una luz tenue y simple. Los sentidos se agudizan y la imaginación comienza a volar. El público se acomoda en cada una de las 50 camas... y empieza la función. La historia de Buchettino -nombre que dio a Pulgarcito el primer traductor italiano en el siglo XVII. El olor, la tibieza y la textura de las camas son la invitación perfecta para preparar un cómodo escenario donde los espectadores vuelvan a esa intimidad infantil. **Precisamente, el objetivo de la compañía es desarrollar propuestas teatrales post-dramáticas que apelen a los sentidos del público.**

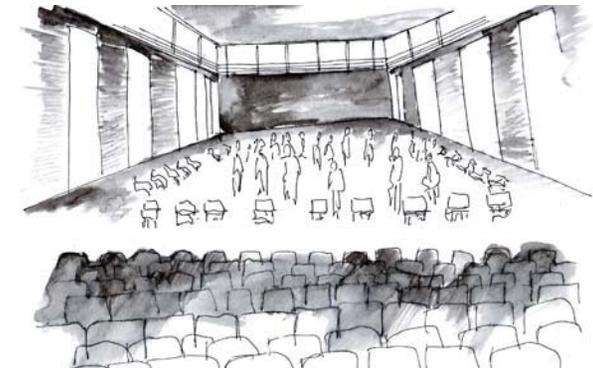
En el montaje, es ambientado a través de rugidos, tormentas, voces tenebrosas, ruidos sordos, y música el espectador “reconquista” el sentido del oído.”

Luego de esa experiencia, intento otorgarle esa importancia al sonido en la obra, ya que a pesar de carecer de escenas y actores, la imaginación era capaz de florecer en conjunto con los sonidos, los cuales daban las pautas.

Las vibraciones del sonido son capaces de dar cuenta tanto por el oído como por el tacto, percibiendo el sonido completamente.

Uno de los ejercicios que bien sirve/funciona en las presentaciones musicales es que el sonido provenga de diversas direcciones, de ese modo es posible tener una mayor relación entre el espectador y el músico, ya que el sonido está dirigido y hay cierta concentración desde donde éste proviene, por ello se proponen paneles que sean capaces por medio de sus ángulos de generar la reverberancia necesaria para la música y la absorción necesaria para la voz, creando esta atmósfera del sonido, un sonido envolvente en todas las direcciones.

**Como conclusión, para mí el sonido lo es todo, porque no discrimina, todo lo contrario, integra, es capaz de mostrarse en plenitud con alguien que es capaz de oír, como con alguien sordo, sí, porque la persona sorda posee mayor sensibilidad sensorial y será capaz de percibir cada mínima vibración que el cuerpo capta y entra en nuestro más puro ser; junto con ello la obra en plenitud.**



Teatro Americano, su escenario es a nivel de suelo y es muy extenso a diferencia de los italianos.

**Imagen 10 - T2** Su interior cubierto y completamente negro.

### LAS CONSTANTES DEL TEATRO

Primero que todo, debemos reconocer “Un teatro en arquitectura como el edificio y la sala donde se representan espectáculos teatrales.” Por ello al ser un –estándar–, hay diversas constantes.

Generalmente tanto el espectador como el expectante están situados en diferentes alturas, relacionándose el público con la escena de un modo peculiar, pero constante, donde existe esa distancia otorgada por las alturas. Otra constante es el cielo del teatro, su interior siempre tiene una forma pensada, no es al azar, ello sucede por el sonido, se requiere un rebote determinado, para poder llegar a todos y cada una de las personas que se encuentren allí.

Por lo general el teatro es un espacio hermético, cerrado, la sala escénica es aislada del exterior, de tal modo de tener el control total del interior, luz, colores, sonido, temperatura, etc. Se crea un Espesor entre el Teatro y el Exterior, evitando de ese modo las distracciones y estímulos externos.

Las salas de Teatro por lo general son unidireccionales, ello para evitar la relación entre espectadores y que la atención sea directamente a un punto, dando lugar a la relación entre espectador y expectante. La unidireccionalidad es alterada en ocasiones en las sinfónicas, ya que más que ver se oye.

### LO QUE SUCEDE EN EL TEATRO

El teatro acoge diversos acontecimientos, pero sin duda uno de los más importantes es el que sucede en el foyer, eso es algo único del teatro, la espera, la reunión y encuentro, donde la conversación es la atmósfera del lugar.

Es allí donde se produce el primer encuentro con el lugar, las personas, el público el edificio. Se propone que la plaza atrio sea el primer momento de encuentro, las personas quedan ante el lugar.

Posterior a ello, se da lugar al encuentro con la obra, contemplación y observación de la misma, sucediendo en la sala del teatro en sí.

Las boleterías en los teatros toman un rol muy importante, son el primer acto previo que da cuenta del lugar. Para generar la tensión entre la espera exterior y el teatro, se disponen servicios en la plaza atrio como café, restaurant y estacionamientos.

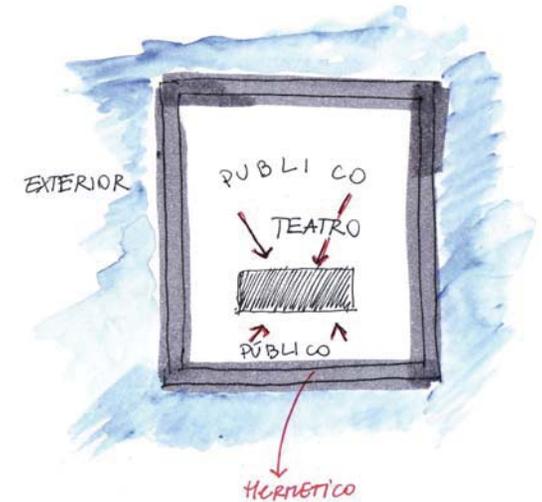


Imagen 11- T2

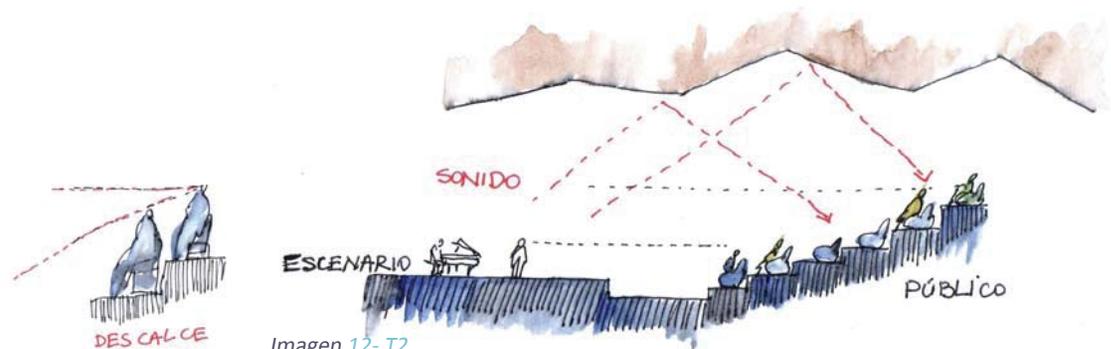
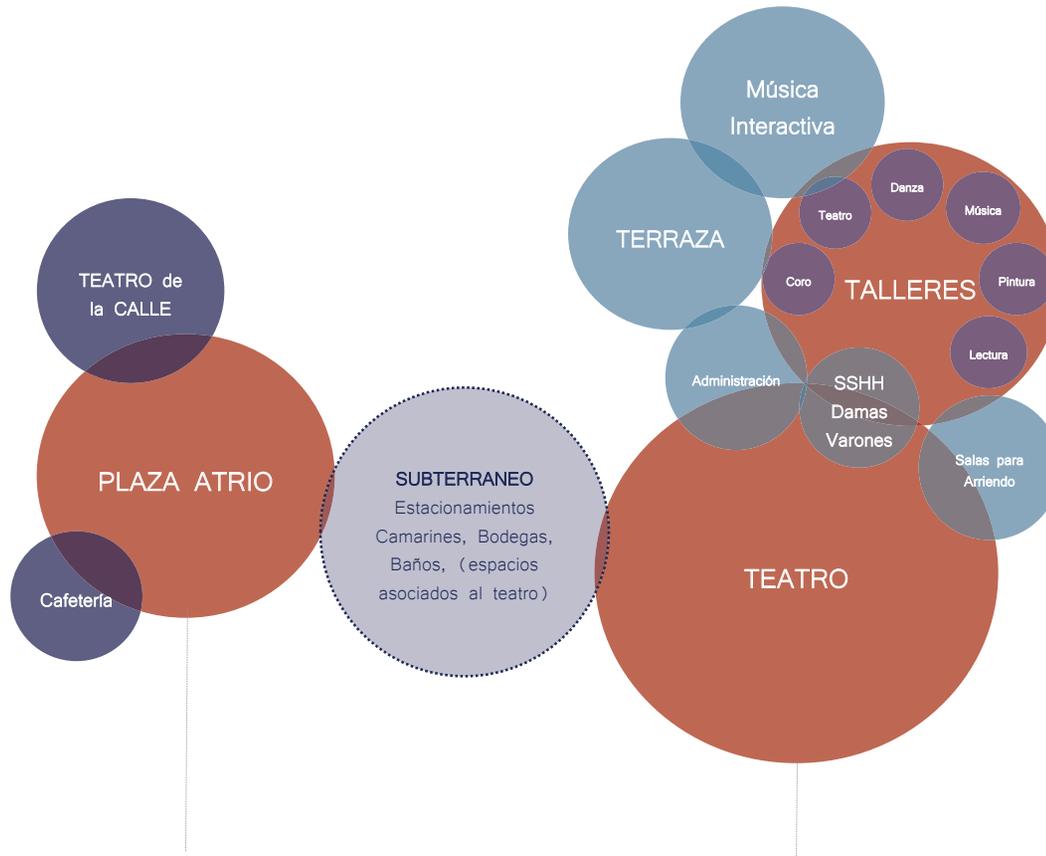


Imagen 12- T2



*Plaza que le otorga esa distancia al teatro, para encontrarse con él.*

*La plaza, espacio reconocido a escala de barrio y humana, contiene la cafetería, el acceso a los estacionamientos y el teatro de la calle, un espacio semi sumergido al nivel del suelo donde es posible tanto practicar futuras presentaciones, como también desde ahí presentar, convirtiéndose en un teatro de la calle. Se propone que este teatro sea capaz de exponer a través de sus paneles móviles translucidos lo que sucede en su interior, de modo que invite al transeúnte a las futuras exposiciones, o muestras.*

*El Teatro se dispone bajo el nivel de la calle, posee una capacidad de 900 butacas aproximadamente, en el segundo nivel, está ubicada la administración, en el tercer nivel los Servicios Higiénicos, talleres, salas para arrendar, en el cuarto nivel más talleres y salas de arriendo, en el quinto nivel la música interactiva, la cual se dispone interiormente, por medio de módulos, donde es posible encontrarse con la música de modo tangible. En el último nivel la terraza, la llamada quinta fachada, espacio abierto con la propuesta contempla una cubierta liviana, para dejar un espacio semi abierto.*



Plaza Atrio, Teatro de la Calle

Imagen 14 - T2

### TEATRO DE LA CALLE

Uno de los Anhelos pasa por “poder vivir el teatro”, desde afuera, la calle, con una escala urbana, una escala de ciudad, donde el peatón el –ciudadano– se asome a ver lo que sucede y descubra (similar a lo que sucede al caminar por las calles de Valparaíso, donde aparecen escenas de subterráneos habitados, y diversos acontecimientos se hacen parte de la vida de la ciudad y similar a lo que sucede en las salas de ensayo del Centro Cultural Excarcel, donde se encuentran en el sub suelo, pero un gran ventanal deja entrever lo que sucede abajo).

Luego de definir el Sonido como el elemento que hace un teatro integral, se propone vincular el programa de este Centro Cultural TEATRO con lo requerido por música en Colores ([www.musicaencolores.com](http://www.musicaencolores.com)), pero desde allí proponen abarcar la fundación que está gestionándose y pasando por todos los procesos legales para concretarse, la fundación llamada **CompArte** a grandes rasgos está orientada a acoger a jóvenes y adultos con trastorno al desarrollo, los cuales hoy no poseen un espacio para desarrollarse, en conjunto a ellos integrar a jóvenes pobres y vulnerables (padres alcohólicos, con problemas delictuales, etc), además de carcelarios posibles de reintegrar.

### OCIO

La ciudad es paradigma de encuentro, cultura y sobre todo de OCIO (dedicarse a hacer lo humano del hombre) el alimento del espíritu, el lugar donde puedo ver y ser visto, por tanto encontrar mi ídem entitats, lo mismo del ser, sin ser en si misma. Allí nace el Proto Agonistes, actores, primeros actores.

Valparaíso, su esencia es su cualidad de ciudad anfiteatro siendo los cerros los que acogen a los espectadores y el puerto el protagonista de la ciudad del mismo nombre –Ciudad Puerto–, al recorrerlo, se reconocen las ventanas urbanas, un constante descubrir que se deja insinuar. Lo esencial de Valparaíso es ese **DESCUBRIR CONSTANTE**, lo nuevo para los ojos y el oído.

## ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



Fachadas Escenario  
Caso Referencial GAM, Santiago, Chile.  
Imagen 15 - T2

## LAS FACHADAS Y SU CONDICIÓN DE BALCÓN

Se observan diferentes casos donde la fachada es un elemento que expone al exterior, se concluye que en la mayoría de los casos estas ventanas funcionan como escenarios que enmarcan situaciones, con un borde, un perfil que delimita y define.



En las fachadas se enmarca situaciones, dejando otros espacios con cierta distancia y profundidad.

Imagen 16 - T2



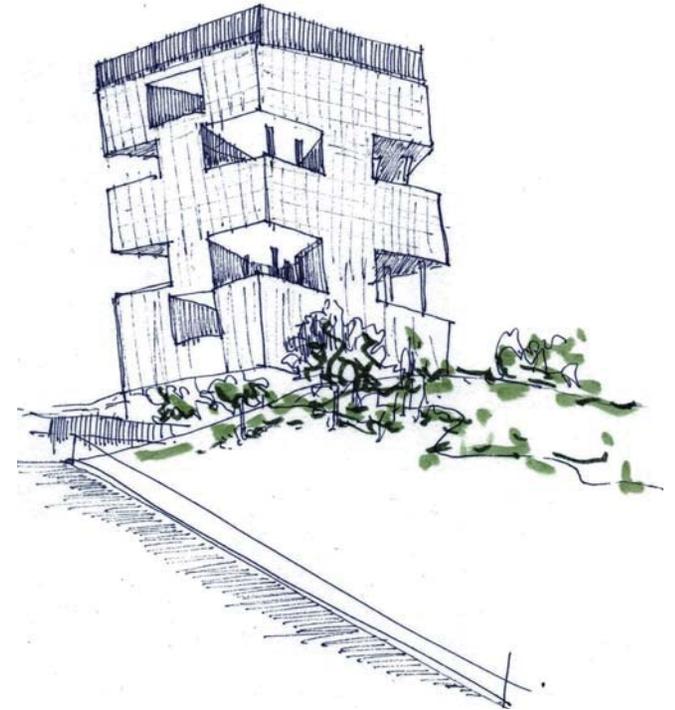
GaleryHotel Singapur, da cuenta de todos estos volúmenes descalzados que conforman el total.

Imagen 17 - T2



*Edificio habitacional Dubai,  
Lo continuo y repetitivo, al dar cuenta de un espacio, un vacío un  
ritmo diferente, predomina en la composición de la fachada. Se  
crean escenarios los cuales poseen un límite definido (vacío)*

*Imagen 18 - T2*



*Edificio Petrobras, Rio de Janeiro, dan cuenta de  
estos vacíos, que se conjugan con el total.*

*Imagen 19 - T2*



*Aparecen estos espacios con situaciones enmarcadas,  
el color identifica cada uno de ellos.*

*Imagen 20 - T2*



Valparaíso, Ventanas Urbanas.  
Enmarcan acontecimientos, situaciones.  
Imagen 21 - T2

## VENTANAS URBANAS

Valparaíso, conocida como la ciudad anfiteatro, la ciudad puerto, acoge diversas situaciones, las cuales, las hace aparecer, enmarcándolas dejando un registro de lo que sucede allí abajo, con el puerto como protagonista y el peatón como espectador, es **un constante ir descubriendo, ir encontrando**, desde esa observación nace la intención de que el teatro posea esa cualidad, que se convierta en un escenario, que acoja diversas situaciones y exista una relación entre el interior y exterior, dentro del mismo edificio también suceden estos acontecimientos de ir descubriendo.

Por ello, las ventanas propuestas son las que enmarcan estas situaciones, tomando un rol esencial en el habitar del proyecto.

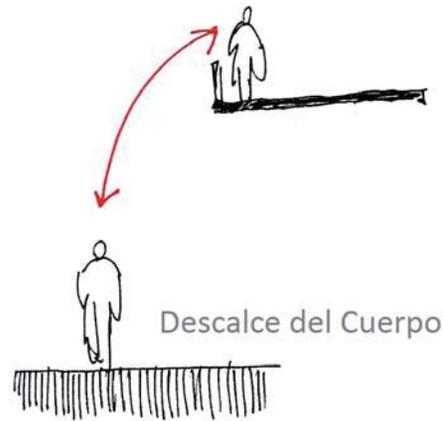
## ELEMENTOS PROPUESTOS

Las circulaciones forman parte importante de la propo- sición tanto **escaleras como pasarelas**, en ambos casos se da el **espacio para el encuentro** y la permanencia, por la holgura de estos espacios, definiendolos como espa- cios de estar dentro del edificio. ambas circulaciones articulan el eje central del edificio, creando dobles alturas o incluso triples alturas en algunos momentos, quedando el cuerpo descalzado. De este modo se da cuenta del tamaño y el habitante, vive un **constante descubrir**.

Relacionar lo antiguo con lo nuevo, desde la forma triangular, reconociéndola como el elemento ideformable, por ello de las dos fachadas que se mantienen, **las estructuras diagonales se fusionan con lo antiguo**, para sostenerla y **poder abrir algunos vanos**, de modo que el edificio sea más permeable con la luz y el exterior.

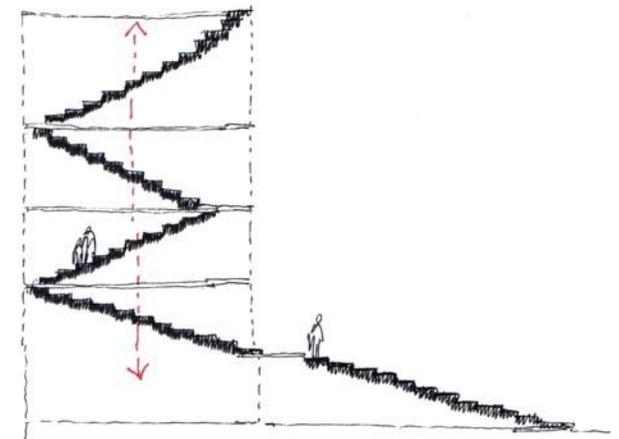
En el interior de la las fachadas Este y Sur, **el edificio nuevo toma cierta distancia con las fachadas antiguas**, creando un **espesor** donde es posible reconocerla transición de épocas.

Las fachadas crean un juego lúdico con sus elementos triangulares, de modo que haya un constante descubrir y aparecer.



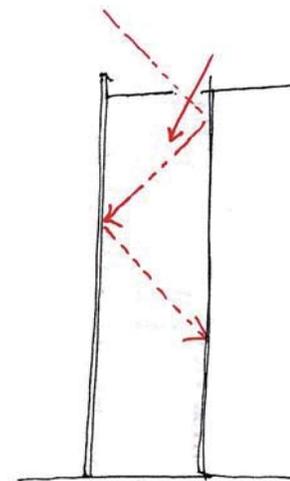
*Descalce del cuerpo con las pasarelas (bal- cones) como elementos y las diferentes alturas en los espacios de encuentro, crean estarelación con los habitantes dentro del edificio.*

Imagen 22 - T2



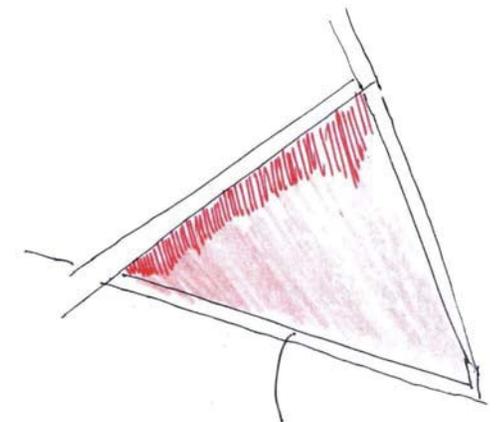
*Circulaciones Escaleras como elementos, trazan parte del eje central de la propuesta con una continuidad que vincula desde el nivel de la calle hasta la terraza.*

Imagen 23 - T2



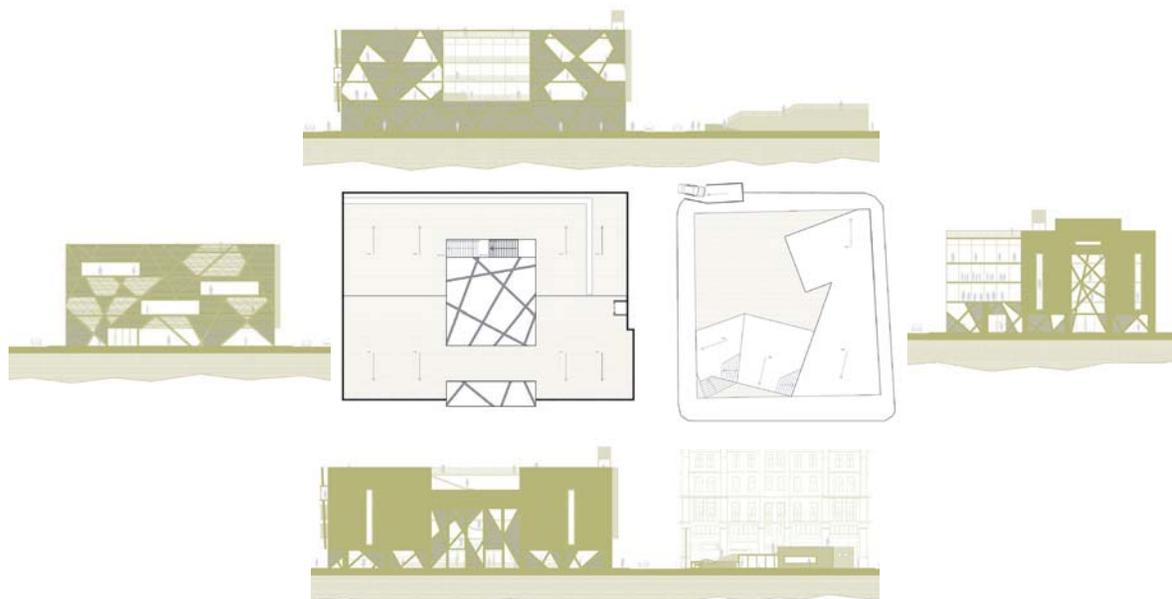
*Espesor entre lo antiguo y lo nuevo, borde luminoso que distingue.*

Imagen 24 - T2



*Estructura Triangular, se fusiona con lo anti- guo, identifica el proyecto.*

Imagen 25 - T2



Esquema propuesta Elevaciones más planta techumbre.  
Imagen 26 - T2

**ACTO:** Recorrer desplegado en la escena.  
**FORMA:** Vacíos expuestos en descalce.

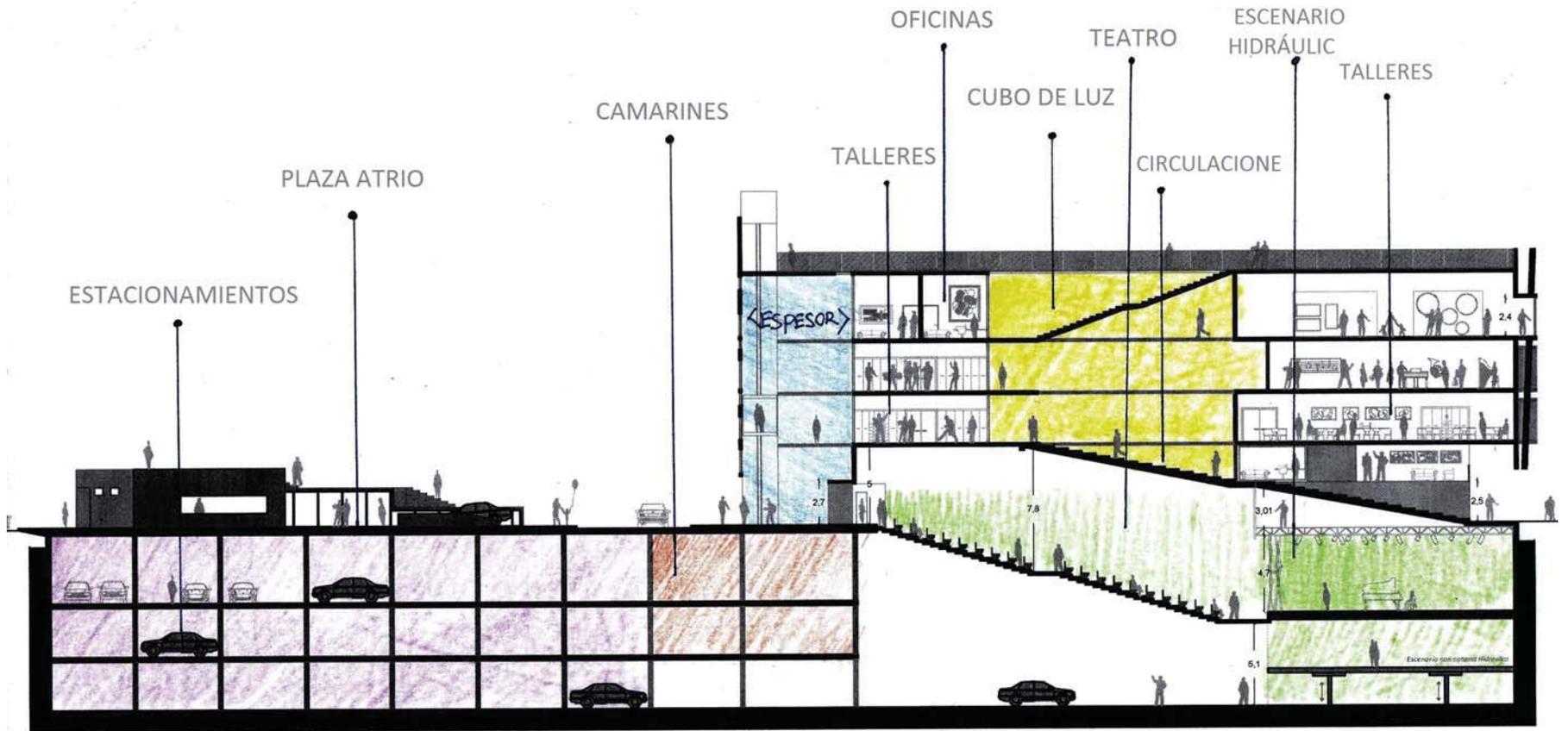
## ¿CÓMO ES EL HABITAR DEL LUGAR?

El habitante se encuentra inmerso, en el edificio que acoge diversos elementos arquitectónicos como pasarelas, escaleras; dobles y triples alturas, donde existe un constante exponer, **cada espacio de la proposición se convierte en un escenario**, que da cuenta de lo que sucede en su interior, desde el exterior, como también desde otros puntos del interior. El Espectador reconoce estas situaciones enmarcadas, que dan cuenta de los acontecimientos interiores, **se recorre en su exterior desde el paso de la mirada que descubre**.

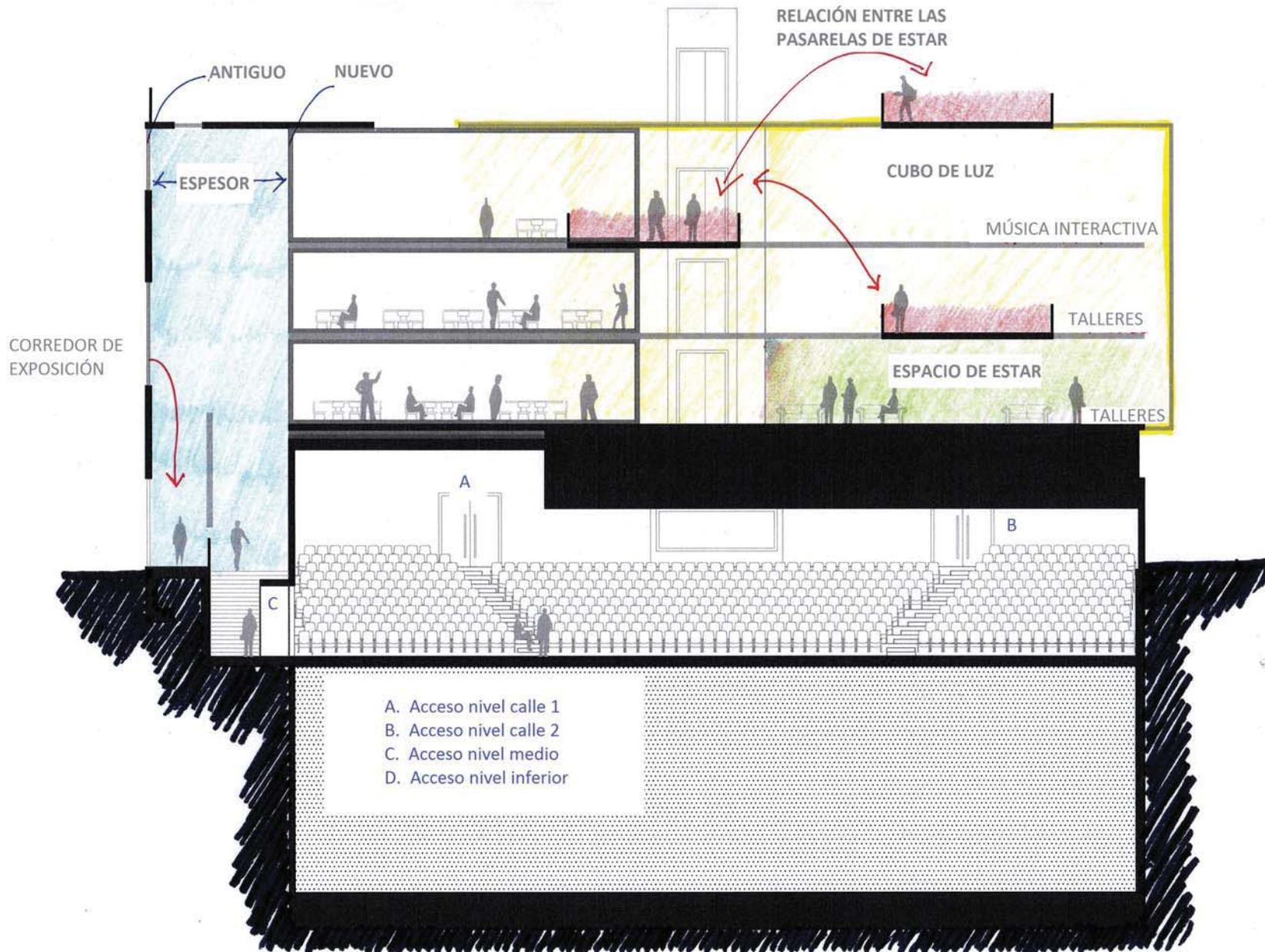
La proposición se relaciona íntimamente con el OCIO, se reconoce la ciudad como paradigma de encuentro, cultura y sobre todo OCIO (dedicarse a hacer lo humano del hombre), el alimento del espíritu, el lugar donde puedo ver y ser visto, por tanto encontrar mi ÍDEM ENTITAS, lo mismo del ser, sin ser en sí misma, allí nace el PROTO AGONISTES, actores, primeros actores. **En la proposición se reconoce a cada habitante como protagonista, que habita el constante exponerse y encontrarse, en el edificio/escenario.**

Desde ese modo de habitar el proyecto, se exponen estos esquemas, que dan cuenta de la relación del habitante con los espacios interiores, con las diferentes situaciones que acoge cada lugar; similar a lo que sucede en las exposiciones teatrales con los estímulos que genera.

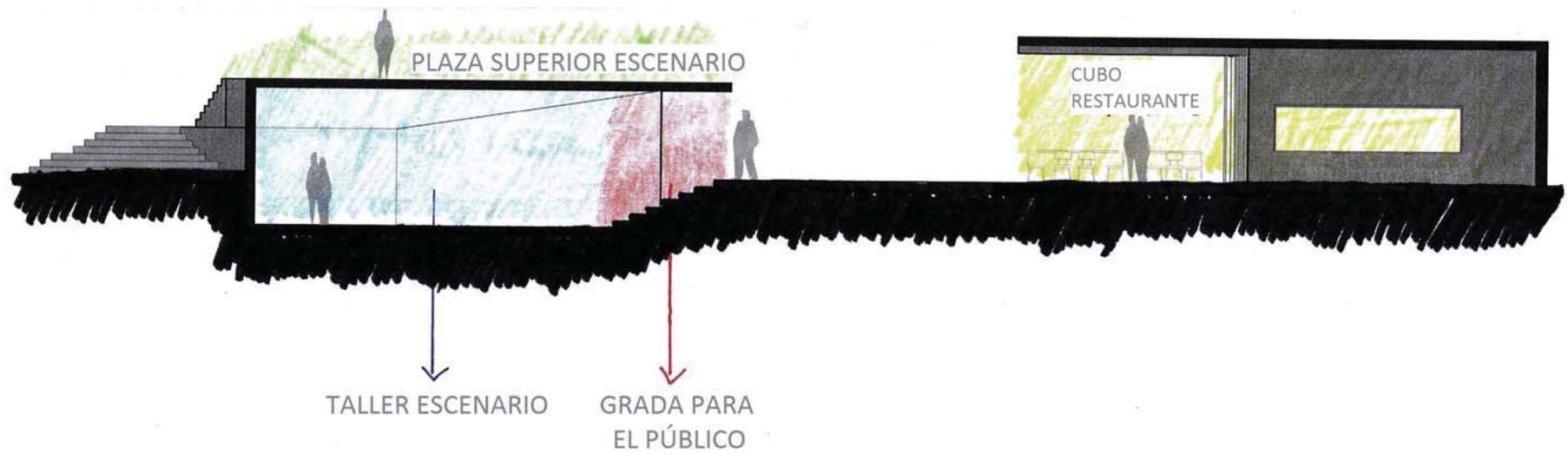
**La Forma**, es definida por las ventanas y elementos de tipo balcón ya que tienen una profundidad diferente a la constante de las fachadas, creando estos vacíos expuestos en descalce.



Esquema corte longitudinal y recintos  
 Imagen 27 - T2



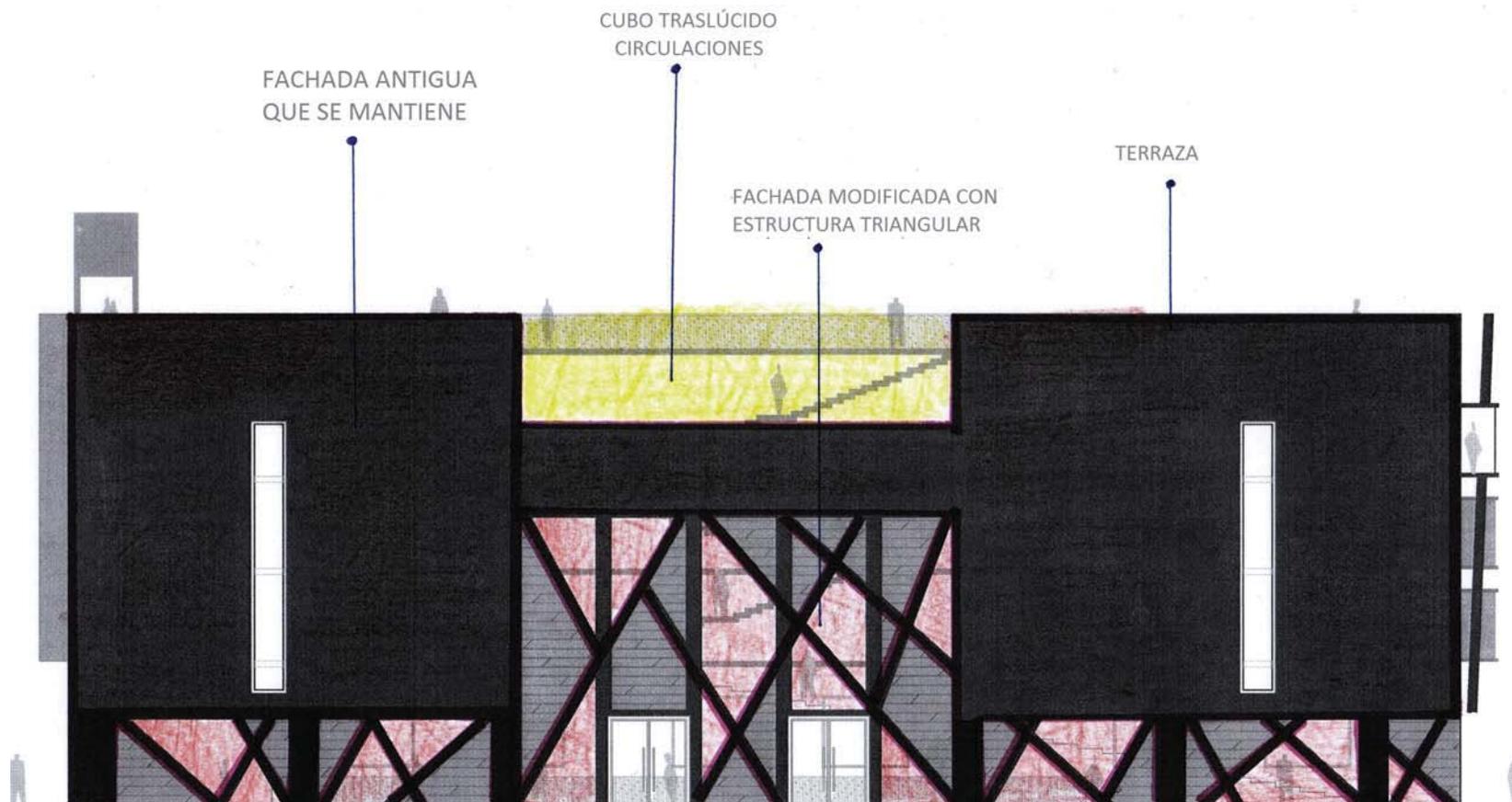
Esquema corte transversal y recintos  
Imagen 28 - T2



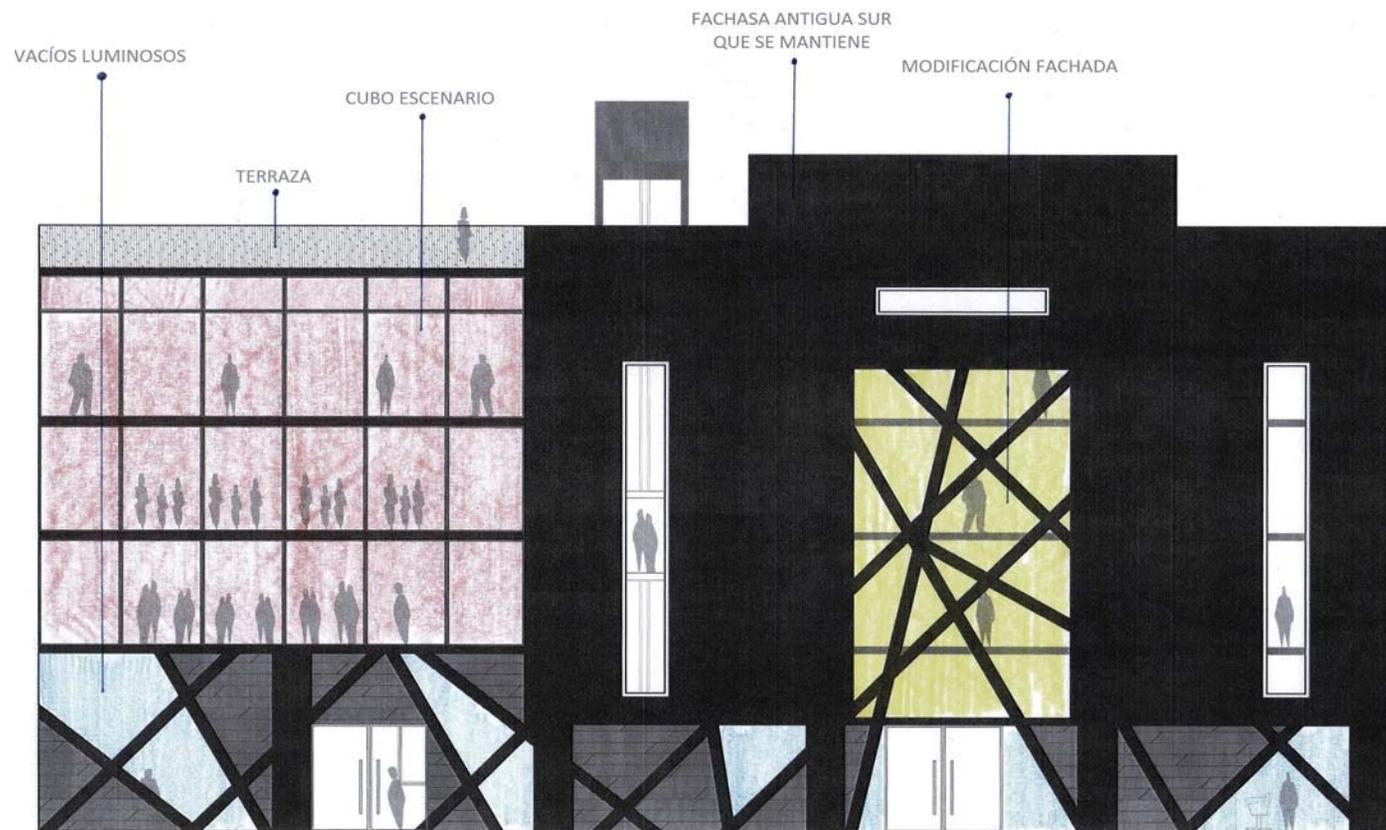
Esquema corte Plaza Atrio  
Imagen 29 - T2



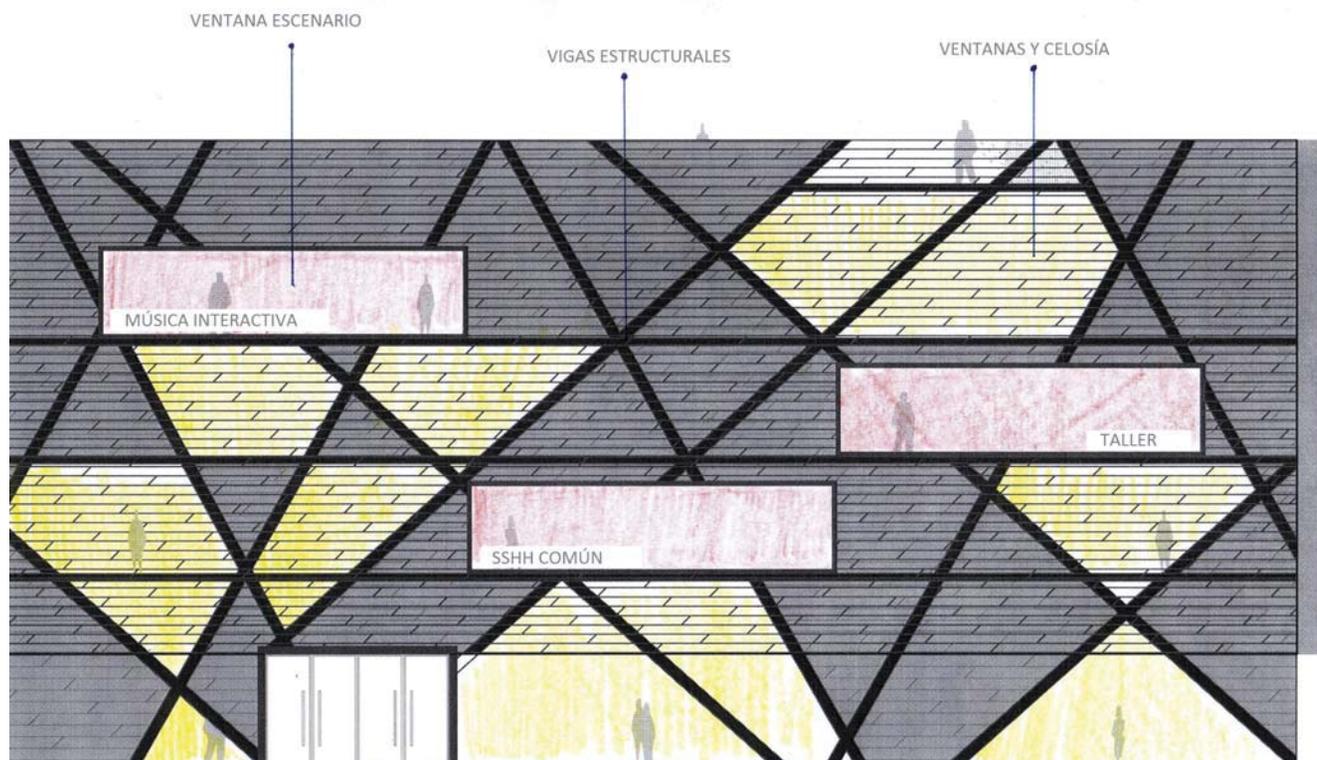
Esquema Fachada poniente  
Imagen 30 - T2



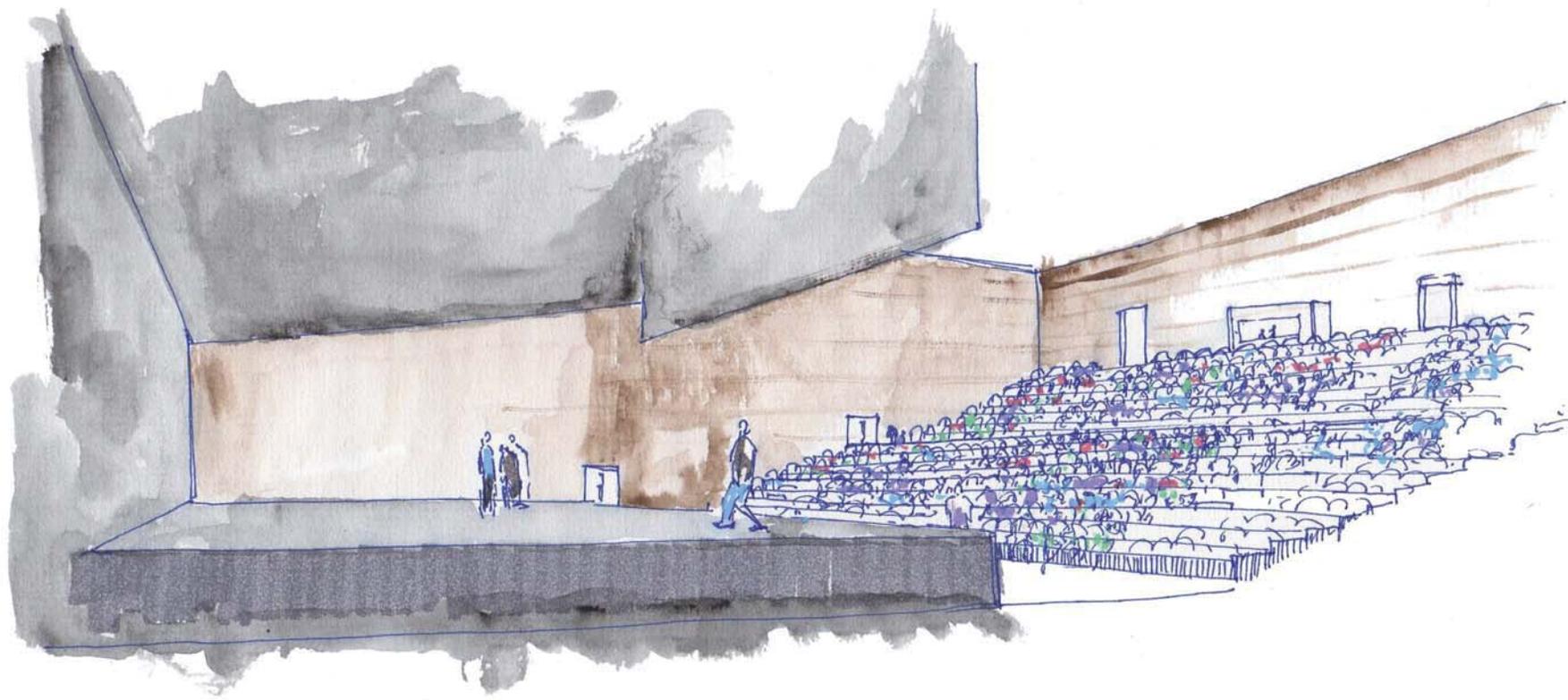
Esquema Fachada Oriente  
Imagen 31 - T2



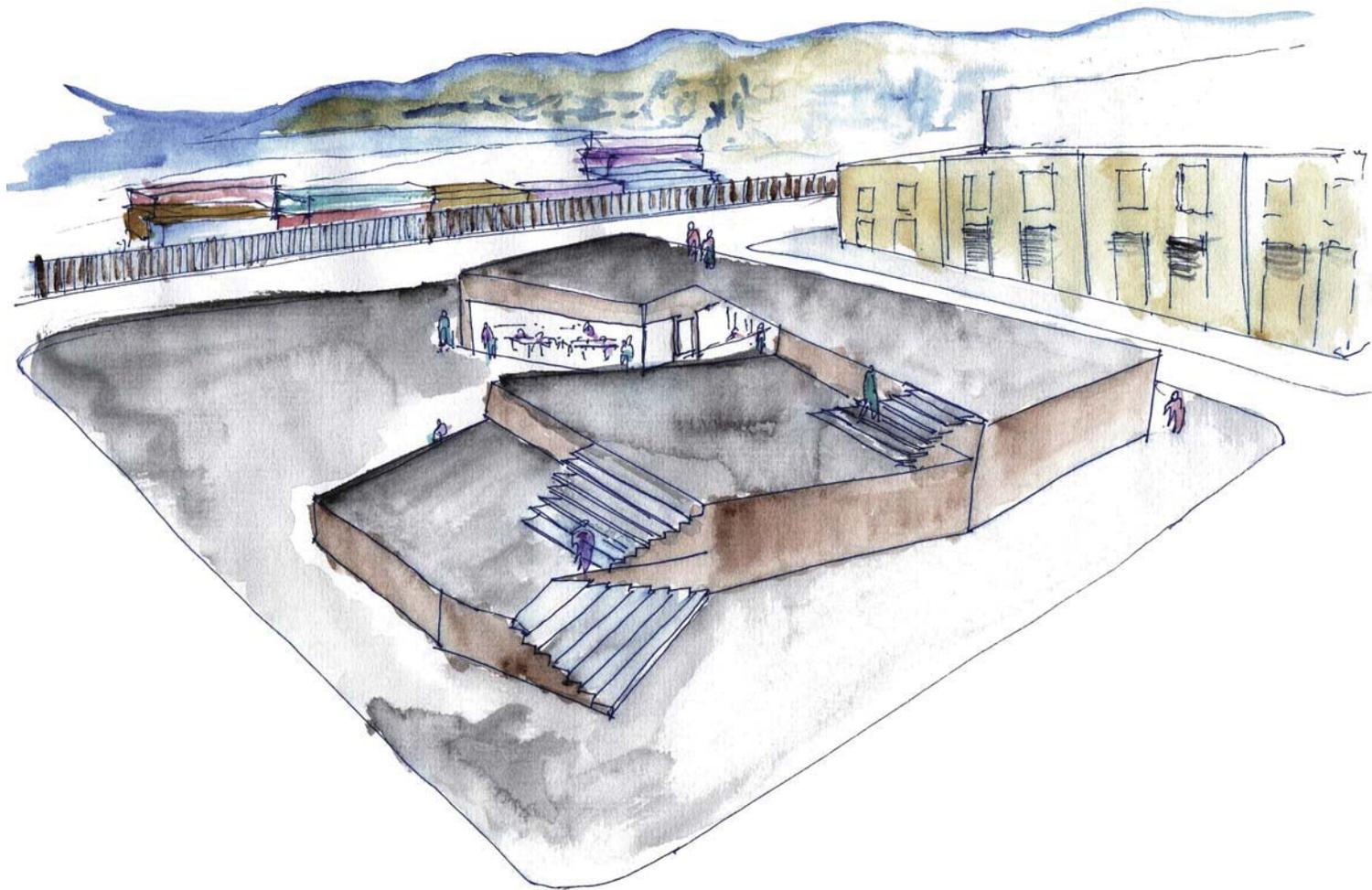
Esquema Fachada Sur  
Imagen 32 - T2



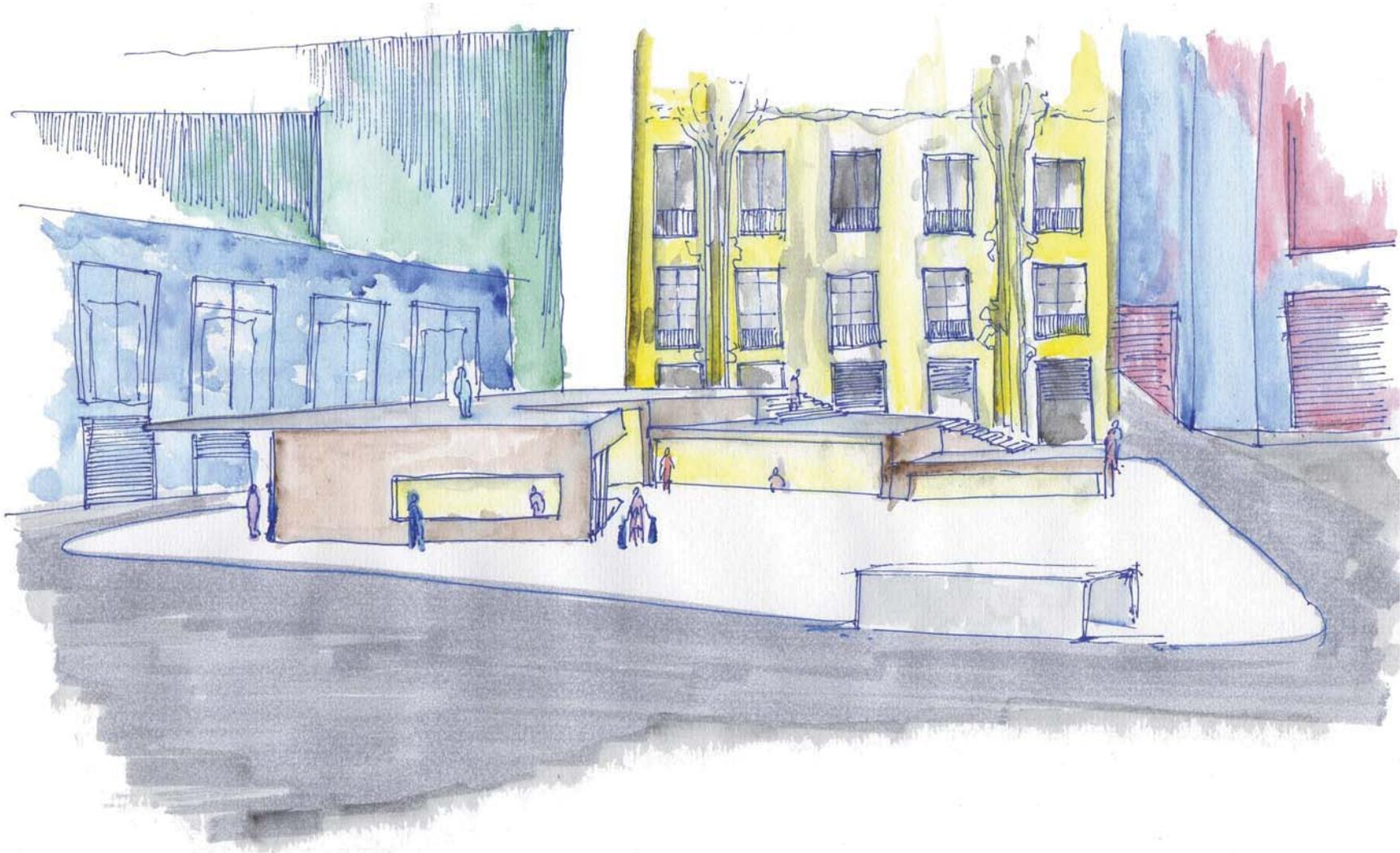
Esquema Fachada norte  
Imagen 33 - T2



*Croquis obra habitada interior Teatro  
Imagen 34 - T2*



Croquis obra habitada vista plaza atrio  
Imagen 35 - T2



*Croquis Obra habitada vista plaza Atrio  
Imagen 36 - T2*



Croquis de obra habitada interior  
Imagen 37 - T2



Croquis de obra habitada interior  
Imagen 38 - T2



Fotos Maqueta  
Imagen 39 - T2

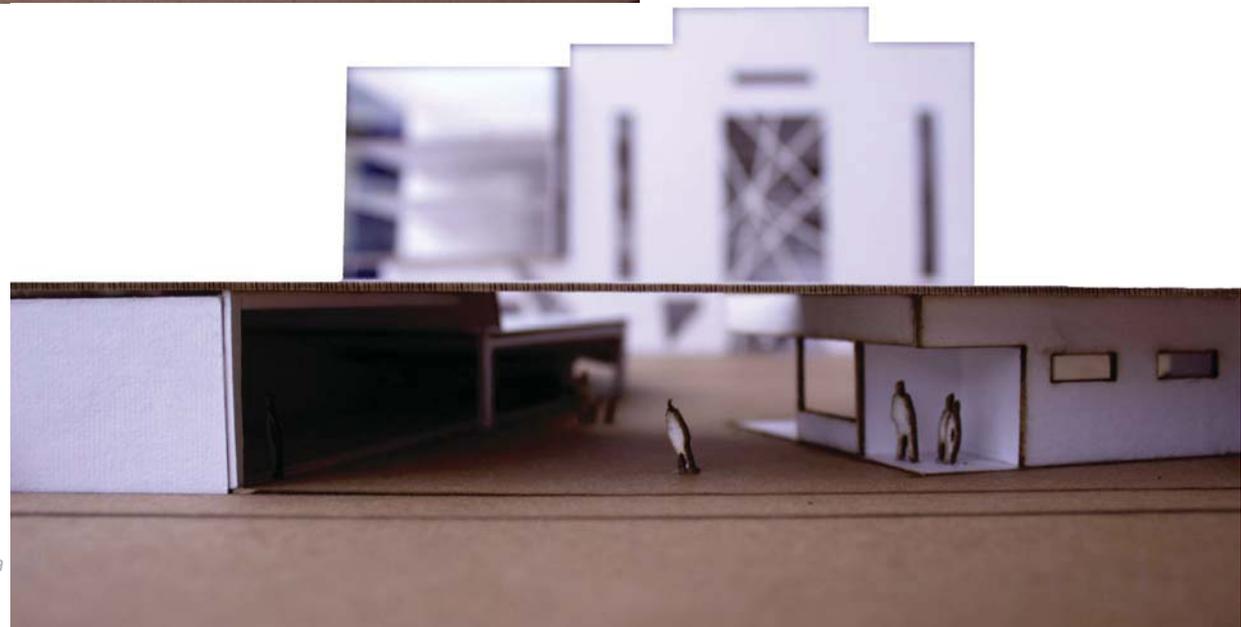


Foto Maqueta  
Imagen 40 - T2

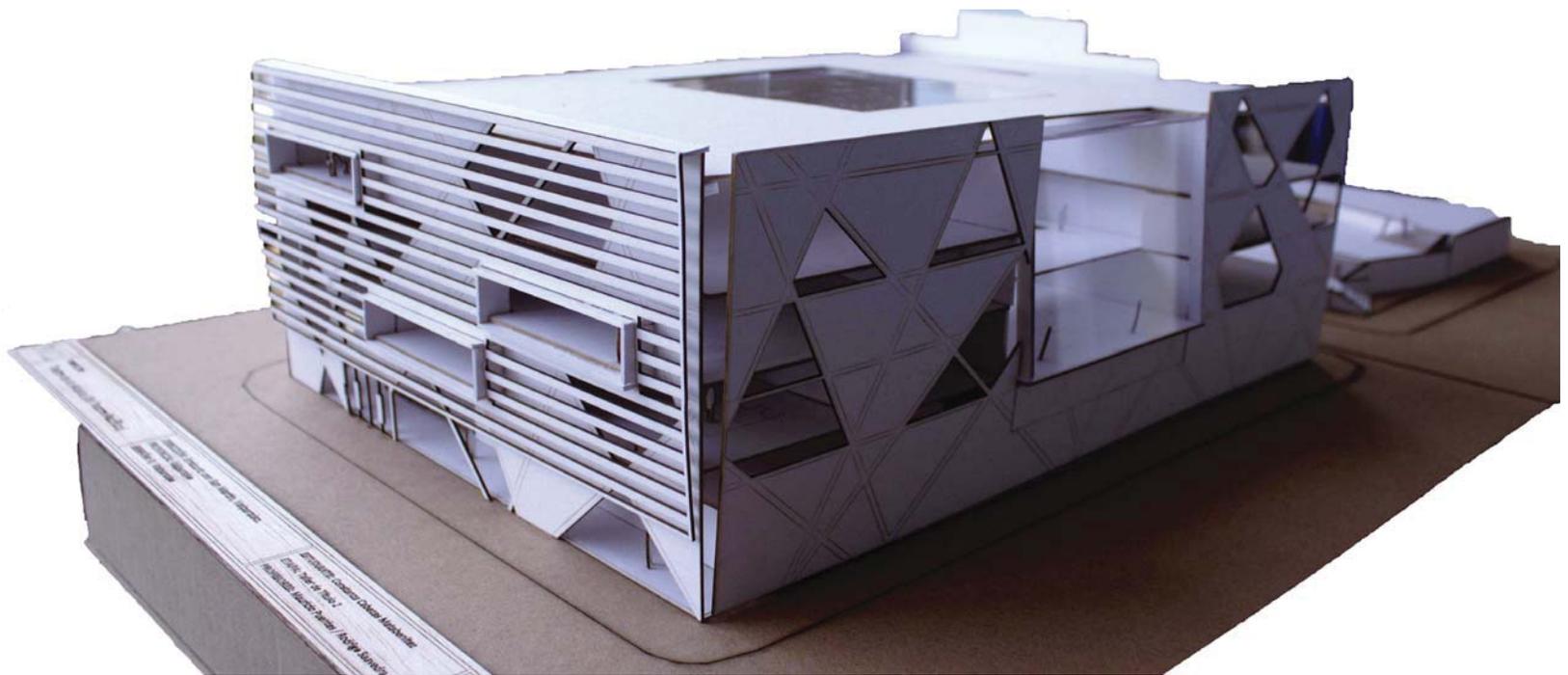
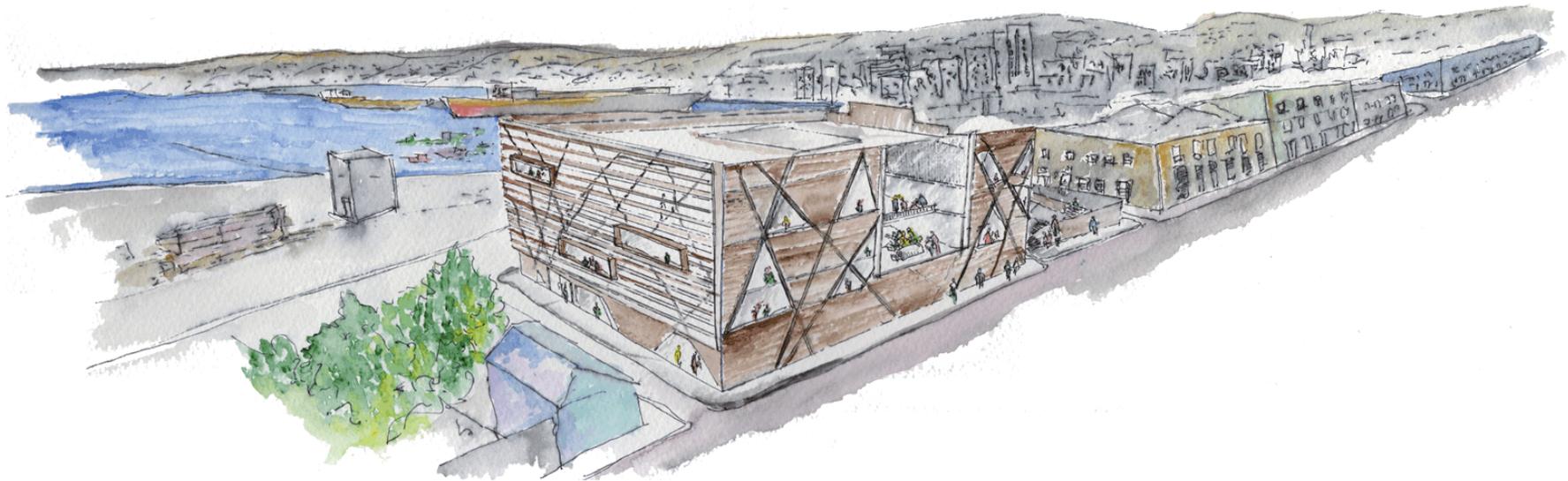


Foto Maqueta  
Imagen 41 - T2



Croquis de Obra habitada  
Imagen 42 - T2



Croquis de Obra habitada  
Imagen 43 - T2





DESARROLLO FINAL  
Proyecto Arquitectónico

*“Puedes tomar cualquier espacio vacío y llamarlo un escenario desnudo, lo único que necesito es alguien que camine en este espacio y otro que lo observe para llamarlo un acto teatral.”*

Peter Brook  
Director de cine, ópera y teatro.

## ENTREVISTAS

Joan Zambrano Cabezas MEC y Comparte  
Septiembre 2013

Músico de Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, como memoria de título realiza el primer programa para la aplicación del método Música en Colores en la educación pre-escolar y primer ciclo de enseñanza básica. Más de 25 años dedicados a la educación musical escolar, talleres de flauta, piano, cello y coro. Organiza y produce los encuentros musicales interescolares.

Colaboradora desde 1985, en la difusión del método Música en Colores, a través de seminarios, exposiciones y cursos. Desde el año 2002, responsable de la producción y edición de material didáctico, capacitación y proyección del método.

La propuesta pasa por la necesidad e idea de otorgarle un espacio físico en un primer momento a la Música en Colores, luego de ello nace la idea de integrar a personas con trastorno al desarrollo, de modo que se gesta una fundación, llamada "Fundación Comparte" (ya inscrita).

La fundación busca la Reintegración de personas que normalmente están apartadas de la sociedad de un modo u otro. Hoy tenemos un ejemplo concreto (Lucas) quien va todos los días al TAD (Taller de Adaptación y Desarrollo quienes buscan facilitar el proceso de capacitación y adaptación de adolescentes, adultos

y adultos mayores, con algún trastorno al desarrollo, desarrollando diversos programas, según el caso.) En su caso, integrarse laboralmente y ser autosuficiente es prácticamente imposible, es aquí donde la fundación Comparte juega un rol esencial. La fundación estará compuesta por un 60% de personas adolescentes, adultos o adultos mayores con trastorno al desarrollo, un 30% de jóvenes vulnerables que estén interesados en ingresar a la fundación, por último un 10% de personas que estén en proceso de rehabilitación en algún recinto carcelario, desarrollando el método en la cárcel (al menos 2 años) y luego quizá otorgarle alguna alternativa laboral dentro de la fundación. Con todo ello se busca la INCLUSIÓN a través de Arte y en particular de la música y es allí donde aparece la experiencia con música en colores, que se ha puesto en práctica con muy buenos resultados en diversas personas con trastorno al desarrollo. Obteniendo hoy más de 40 años. La fundación pretende que tanto personas con trastorno al desarrollo, como jóvenes vulnerables compartan y se relacionen, de ese modo es posible un aprendizaje por ambas partes además de artístico humano.

Se pretende desarrollar el proyecto del Teatro asociado con el método y la fundación, de modo que se genere un lugar donde se tome una creación nacional, educacional y artístico.

Hoy Música en Colores está en más de 50 colegios, por lo tanto alrededor de 10.000 niños los cuales involucran a su vez a sus familias y amigos. Con ellos es que se desarrollan las actividades escolares de MEC. Los Eventos Masivos de Música en Colores cada año han tomado mayor fuerza, durante el 2013 se logró reunir a 1000 niños de diferentes partes del país. (Santiago, La Reina; San Bernardo; Antofagasta y Quillota.

En el espacio asociado al teatro se pretende otorgarles un espacio a las personas que pertenezcan a la fundación para desarrollarse allí con todas las áreas artísticas, música, danza, teatro, etc. Además de utilizar diversas áreas para seminarios, reuniones y conferencias tanto de MEC como externar, pudiendo así arrendarlas, por otro lado realizar encuentros musicales con mayor frecuencia al poder contar con un espacio físico, dar a conocer a las personas externas al método y a la fundación lo que se realiza y cómo se desarrolla, que puedan interactuar con la música (Música interactiva). Tener la posibilidad de utilizar el teatro como espacio para exponer tanto lo trabajado con la fundación como lo que se realiza desde años con los colegios asociados al método.

Un método creativo y lúdico que transforma:



Las alternativas del momento, en los años 60 eran:  
El sistema tradicional y los métodos ORFF, Kodály y Suzuki.

Diagrama MEC

Imagen 01 - T3

# Música en Colores

Y su aporte al desarrollo gradual e integral de la personalidad del niño en los aspectos:

## 1985

### COGNITIVO

- Intelectual
- Imaginación
- Ideas y conceptos

### BIO - PSICOLÓGICO

- Sentido de orientación, espacio temporal, ritmo
- Motricidad gruesa
- Motricidad fina
- Coordinación viso-motora
- Atención
- Concentración
- Discriminación, auditiva, visual
- Organización
- Percepción
- Memoria
- Esquema corporal
- Reconocimiento izquierda derecha

### AFECTIVO

- Sentimientos
- Emociones
- Sensibilidad
- Conocimiento de si mismo
- Autoimagen positiva
- Seguridad – Confianza
- Autocontrol
- Espontaneidad

### SOCIAL

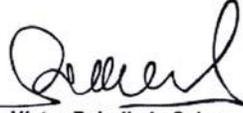
- Hábitos
- Disciplina
- Colaboración, compartir, ayudarse
- Respeto
- Voluntad
- Sentido de grupo

### AFECTIVO

- Interpretación, expresividad, creación

Diagrama MEC

Imagen 02 - T3

<b>SERVICIO DE REGISTRO CIVIL E IDENTIFICACIÓN</b>	 REPUBLICA DE CHILE	<b>FOLIO : 136523898</b> Código Verificación: <b>8c186fed8f4a</b>  136523898
<b>CERTIFICADO DE VIGENCIA DE PERSONA JURÍDICA SIN FINES DE LUCRO</b> Fecha Emisión 04-06-2014		
<b>DATOS PERSONA JURÍDICA</b>		
INSCRIPCIÓN :	N°171570 con fecha 22-05-2014.	
NOMBRE PJ :	FUNDACION COMPARTE	
DOMICILIO :	AVDA LAS CONDES 12255, LAS CONDES, REGION METROPOLITANA	
NATURALEZA :	CORPORACION/FUNDACION	
FECHA CONCESIÓN PJ :	22-05-2014	
DECRETO/RESOLUCIÓN :	00000	
ESTADO PJ :	VIGENTE	
<b>FECHA EMISIÓN:</b> 4 Junio 2014, 10:25.		
Exento de Pago Impreso en: REGION :		
Verifique documento en <a href="http://www.registrocivil.gob.cl">www.registrocivil.gob.cl</a> o a nuestro Call Center 600 370 2000, para teléfonos fijos y celulares. La próxima vez, obtén este certificado en <a href="http://www.registrocivil.gob.cl">www.registrocivil.gob.cl</a> .		
 Timbre electrónico SRCEL		 <b>Víctor Rebolledo Salas</b> Jefe de Archivo General (s) Incorpora Firma Electrónica Avanzada
1815008	RPJ. : 000171570	D9!+M9
<a href="http://www.registrocivil.gob.cl">www.registrocivil.gob.cl</a>		

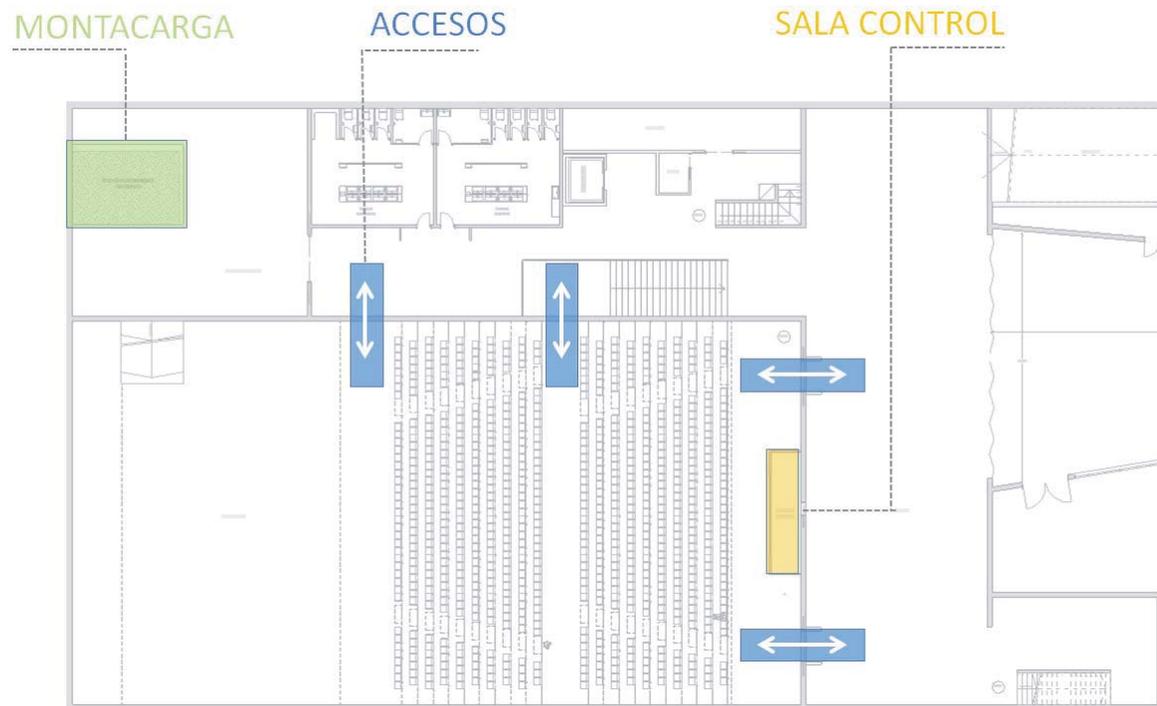
Copia Certificado de Vigencia  
Fundación CompArte  
Imagen 03 - T3

¿Qué carencias posee el centro cultural?

La **sala de control** se proyectó a la altura del cielo de la sala, la cual debió cambiarse abajo detrás de las últimas butacas, debiendo sacar la última corrida de estas, instalando una mesa de control, ya que en la anterior no era posible ver el 100% del escenario, lo cual es sumamente importante para lograr un control integral.

El proyecto toma esta recomendación y propone la sala de control en la última corrida de butacas, logrando de ese modo un mayor y mejor control tanto acústico como luminoso.

Se requiere tener un **acceso directo desde el nivel calle a el escenario** con la escenografía, para ello se proyecta un **montacarga**, el cual es capaz de suplir la distancia entre el nivel de la calle con el escenario, logrando un buen flujo de materiales y escenografía necesaria.



Relación Bodegas, accesos y sala de control  
con respecto al Teatro  
Imagen 04 - T3



**CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO / Santiago**  
**Arturo Navarro Gestor Cultural**  
**19 Noviembre 2013**

¿Cuál entidad es la ideal para administrar un Teatro?

Las Cooperaciones, se conforma una corporación cultural la cual tiene como objetivo administrar el teatro, es más efectiva en temas legales que una fundación. Por lo tanto se propone una Cooperación, la cual tendrá cierto porcentaje de sus integrantes del directivo que pertenezcan a la Fundación CompArte.

Esta institución es de derecho privado y sin fines de lucro, no necesariamente el edificio debe pertenecer a la corporación, pero si su administración y financiamiento es completamente autogestionado por la corporación.

Se requiere un espacio que sea capaz de albergar todos los requerimientos espaciales, logrando un edificio funcional, el cual cumpla con una necesidad, el desafío es lograr un espacio lleno, no un elefante blanco.

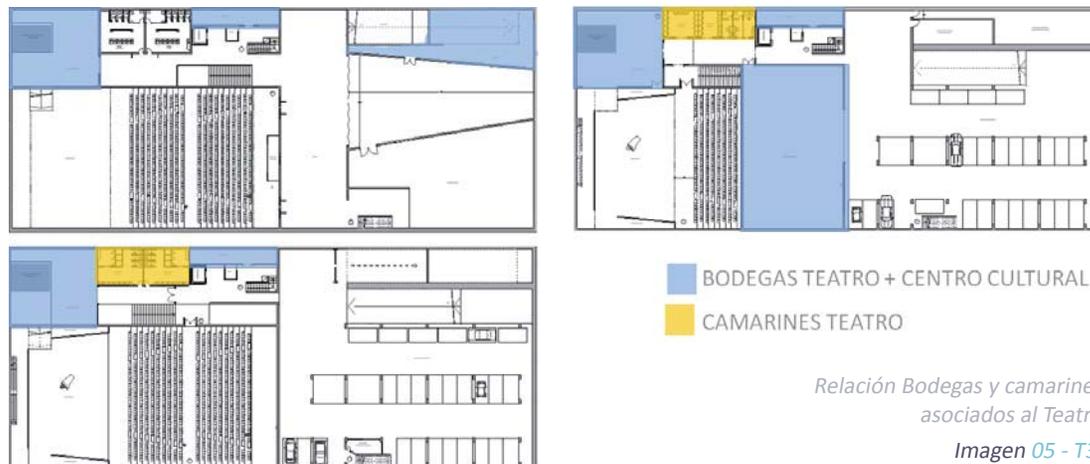
La gran ventaja de las corporaciones, es que funcionan como empresa, pero son entidades sin fines de lucro y tienen la posibilidad de optar a fondos tanto de privados como estatales.

**PARQUE CULTURAL DE VALPARAISO**  
**Richard Muñoz Periodista encargado**  
**de Comunicaciones**

Se reconocen dos modalidades de teatro, el italiano y el americano, el centro cultural de Valparaíso posee un teatro americano donde el escenario es la continuación del suelo más bajo, generalmente es completamente negro y hay diferentes formatos en relación a la cantidad de espectadores, incluso salas para 50 personas.

Las falencias que posee el teatro del Parque Cultural son el tamaño de sus bodegas, son insuficientes y se terminan utilizando espacios de circulación como bodegas, el acceso a los camarines es complejo y se requieren rampas para acceder con diferentes equipamientos. Se requiere al menos un camarín grande para 20 personas.

Se reconoce una buena solución en el revestimiento interior, se considera madera de pino, la cual es muy fácil de recambiar



*Relación Bodegas y camarines asociados al Teatro*

*Imagen 05 - T3*

**Milagros Aguirre Donoso**  
**TEATRO PACIFICO**

“Trabajé en un proyecto de factibilidad para una Biblioteca Publica para Valparaiso, en los conceptos de una Biblioteca abierta a la comunidad , no solo de consulta sino que integrada a la ciudad para todos desde niños hasta adultos mayores, donde sea un lugar de encuentro de todas las edades entorno a la cultura.

Al respecto se pensó en el Teatro Pacifico para visualizar esta posibilidad , pero este es un edificio de propiedad de un particular, LOS VELARDE y ellos podrain aceptar este proyecto pero ellos lo tienen como envases de alimectos. Lo unico que tengo despues de analizar la posibilidad es un informe y algunas fotografías de su interior .”

Fotos Interior Ex Teatro Pacifico  
Milagros Aguirre Donoso  
Imagen 06 - T3



**Estudio desarrollado y facilitado por**  
**Milagros Aguirre Donoso**

**TEATRO PACIFICO**

UBICACIÓN: SAN MARTIN 50  
COMUNA VALPARAÍSO

PROPIETARIO: VELARDE HNOS S.A.

USO: IMPORTADORA Y DISTRIBUIDORA DE ALIMENTOS

En visita efectuada al inmueble del Ex Teatro Pacifico de Valparaíso, perteneciente a la Empresa de Velarde Hnos. el Sr Javier Velarde, Gerente de Administración y Finanzas, nos permitieron el acceso donde se pudo constatar su uso en bodegaje y empaque de alimentos, para distribuir en el mercado de Supermercados, con una superficie aproximada de 3.461 m2.

El teatro ha sido intervenido en su totalidad, mediante estructuras metálicas para obtener mayor superficies en distintos niveles para dar lugar a la elaboración de empaque de alimentos y bodegaje en general. Bajo esas estructuras todavía se conservan elementos del antiguo teatro, como pinturas murales en los cielos, elementos del escenario y la estructura de las graderías de la platea alta y galería.

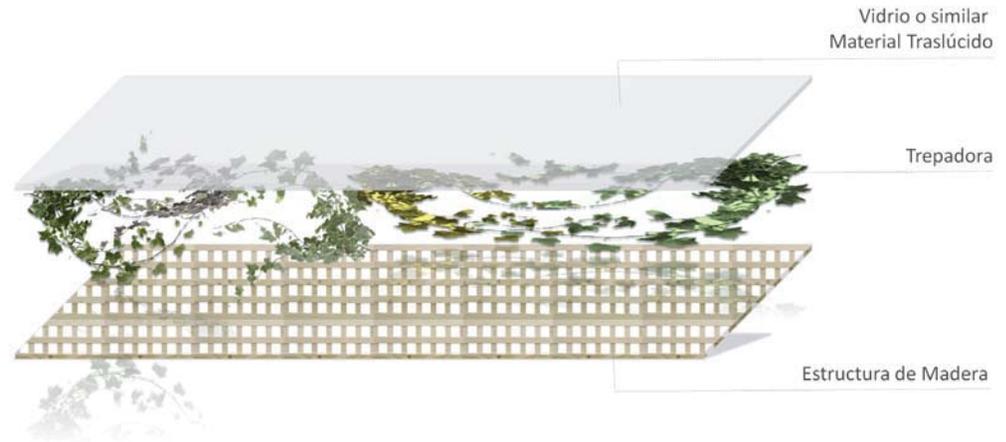
En los 5 distintos niveles construidos en el teatro, funcionan varias oficinas, Administrativas, Gerencia de la Empresa, núcleo de servicios, salas de capacitación, salas de empaque manual y automático, zonas de máquinas mezcladoras (ex platea baja), bodegaje (Escenario). Se muestran fotografías con algunas de las pinturas murales que todavía existen y la estructura de las antiguas graderías del teatro.

**Nicole Spencer Chuaqui**  
Arquitecto PUCV - Paisajista PUC

Se consideran **árboles artificiales**, los cuales están compuestos de una estructura de fierro, aluminio o similar, donde en su parte superior se determina una estructura tipo malla, la cual sea capaz de sostener enredaderas.

Las plantas que se consideran son trepadoras caducas: **Ampeolopsis u Cissus Striata**, se matizan ambas, logrando una conjunción de colores y texturas. Las plantas se disponen en la parte baja de la estructura "árbol artificial" en una maceta que es parte de la misma estructura.

En el caso de los techos (eje circulaciones + Escalera de emergencia + Escalera Quisco / Paradero) **se considera un techo compuesto de 3 capas**, estructura tipo malla, para lograr contener las trepadoras al crecer, luego las mismas plantas y posteriormente a 30 cm de espesor vidrio, el cual permite que entre luz al interior y ayuda a escurrir el agua, de lo contrario entraría al edificio



Proposición techos.  
Imagen 07 - T3



Imagen 08 - T3

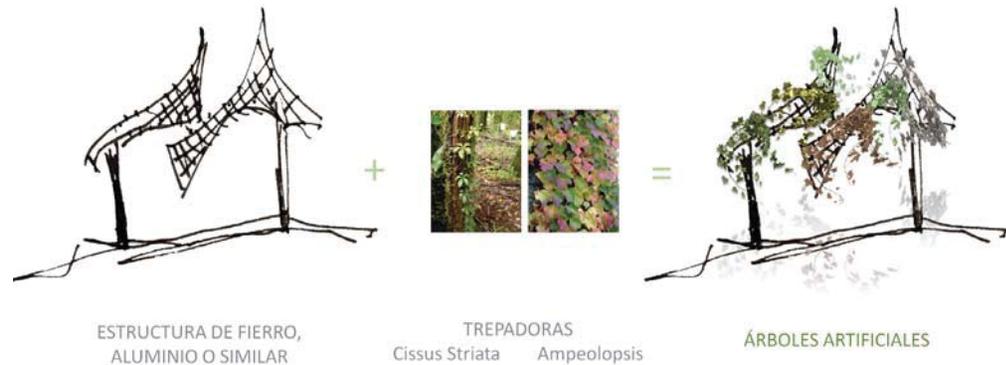


Imagen 09 - T3

**Belén Reed**  
**Arquitecto PUCV - Iluminación PUC**

Se debe tomar partido por diferentes modos de iluminar cada recinto, ¿Qué se quiere lograr en cada uno de ellos? Existen diversos modos de iluminar:

Baños de Luz, muros luminosos sin ver los focos o puntos de luz (**Fluid Light**)

Delinear o enmarcar el edificio (**Outline Light**)

Puntos de luz, que como función es la visibilidad (**Point Light**)

En el escenario predomina generalmente la luz atrás, más que la frontal, para lograr una mayor prestancia en los teatros/escenario (Ramón Lopez Cauly / Diseño Teatral).

Se debe considerar un **partido luminoso tanto de día como de noche**, en el caso del día, se conjuga la atmósfera interior con lo que logran las celosías, matizando la luz en el interior en gran parte del edificio norte y poniente.

En el caso de la noche, se pretende que el edificio muestre en su totalidad la importancia que poseen cada uno de sus recintos y el carácter que toman en la noche, para ello se considera una iluminación que proviene desde el acceso al teatro, dando cuenta de la importancia que posee este espacio subterráneo, por otro lado en el edificio centro cultural predomina la iluminación de paños luminosos, los focos de luz estarán ocultos, logrando una iluminación homogénea, se iluminarán desde ras de suelo todos los pilares diagonales.

Se pretende crear espesores luminosos en las fachadas, más aún en las que consideran celosías, las plazas serán espacios bien definidos, los cuales serán activos incluso de noche (hasta cierta hora determinada por la administración), logrando un uso en todos los momentos. Se considera utilizar la quinta fachada (terrace) y esta se iluminará dependiendo del uso que se le dé, todo su perímetro considera una baranda la cual se iluminará desde el borde superior con la luz dirigida hacia abajo, se pretende evitar la contaminación lumínica de la ciudad. Se obtiene un perfil luminoso homogéneo.

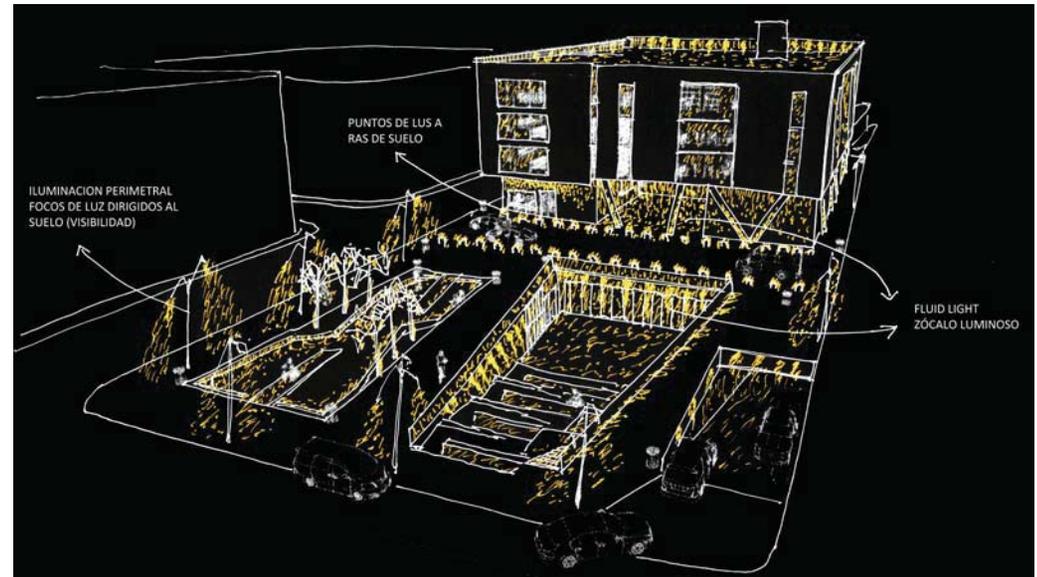


Imagen 10-T3

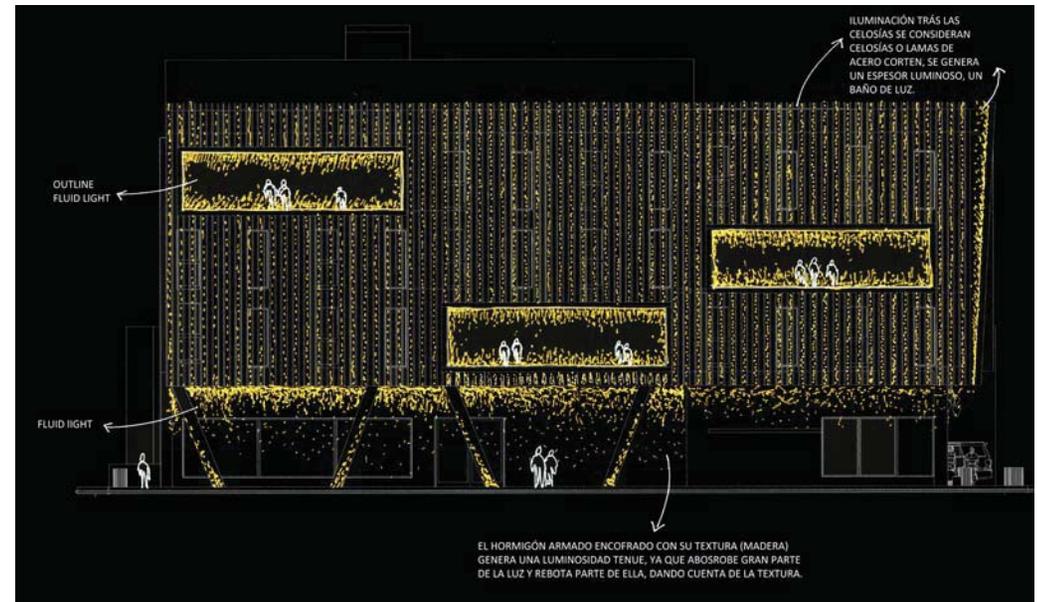


Imagen 11-T3

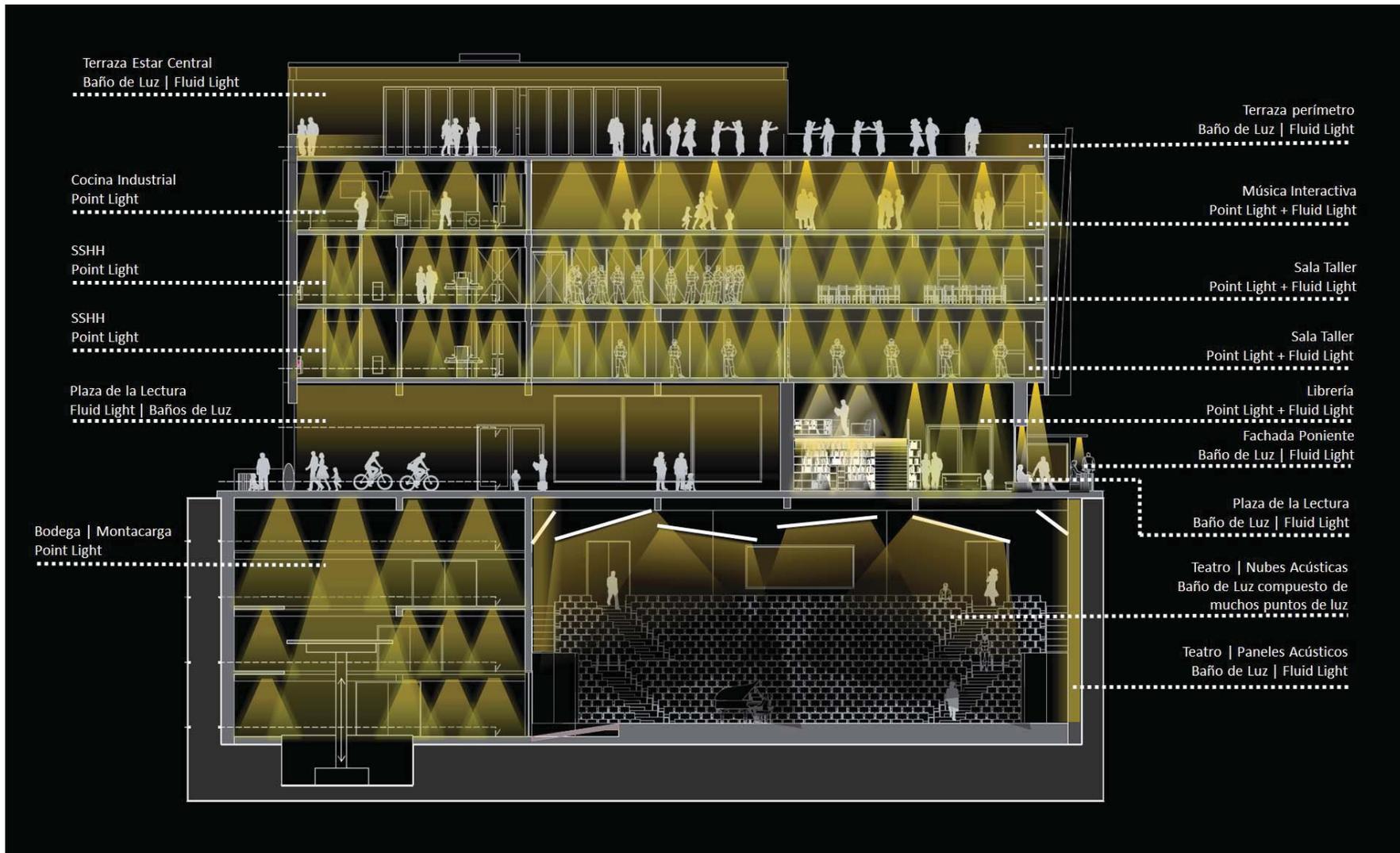


Imagen 12- T3

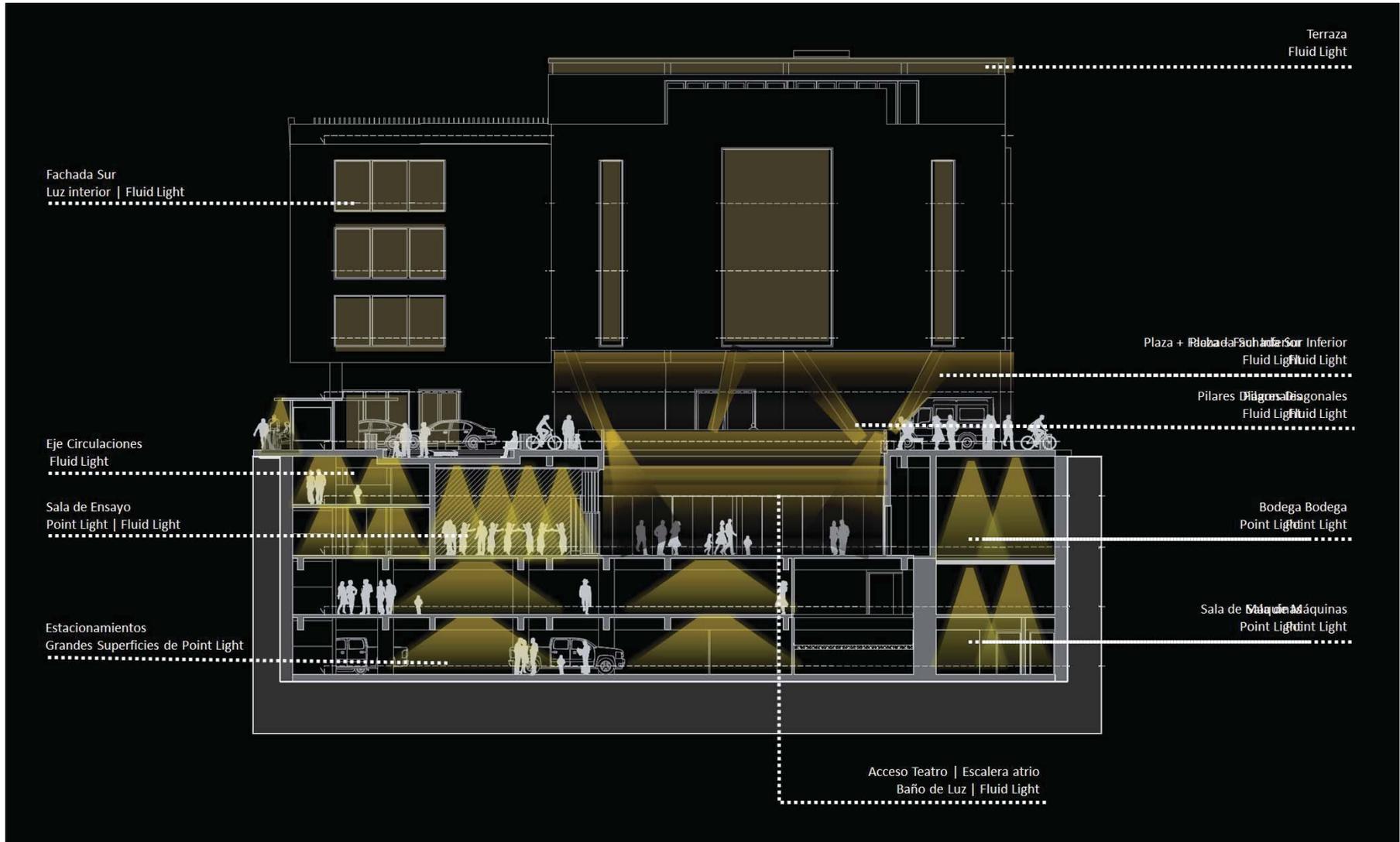


Imagen 13- T3

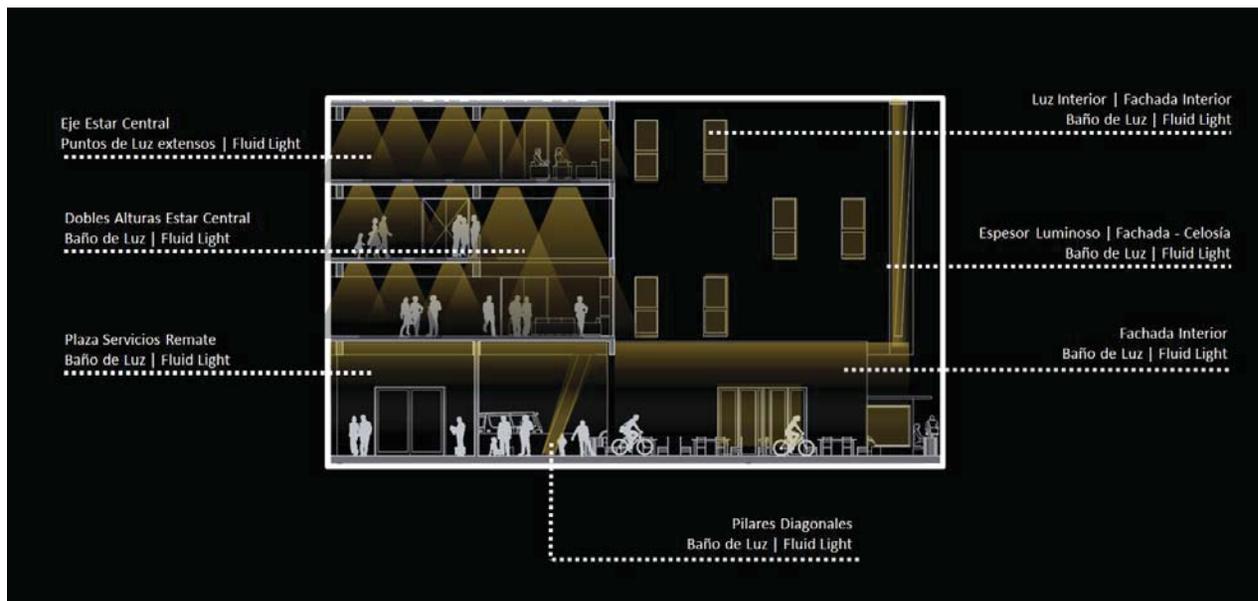


Imagen 14- T3



Esquema Asoleamiento

-  Sol de Invierno
-  Sol de Verano

Imagen 15- T3

## PARTIDO LUMINOSO

Se proponen grandes aberturas, con gran espesor, para poder habitarlas (sentadas 40 cm sobre el suelo). Estas mismas otorgan una mayor posibilidad de luminosidad interior. Creando una atmósfera luminosa.

En las salas de Ensayo, se proponen aberturas tanto verticales como horizontales, las cuales tienen esa condición característica de Valparaíso, de Fachada Habitada (verticales), la ventana escenario (horizontal) también se constituye como fachada habitable, con la diferencia que expone lo que sucede en el interior, generando una tensión entre el exterior y el interior. (esquema Tensión interior/exterior)

Las celosías propuestas tanto en la fachada norte como poniente, tienen como objetivo regular la intensidad solar dentro del edificio, creando una luz más homogénea y del mismo modo ayudando a un mayor control de la temperatura interior.

### LUZ Artificial

Se propone una luminosidad homogénea en el zócalo del edificio (atrio + nivel calle), para ello se utilizan focos luminosos que estén dispuestos de manera indirecta creando baños de luz, estos se disponen en el caso del atrio, escalera (en los peldaños, bajo ellos ESQUEMA) del mismo modo se plantea una luminosidad que dibuje la superficie de las rampas, así quedan trazados los recorridos (escalera + rampa). En las paredes se dispone un continuo luminoso en el canto superior de las barandas, los cuales se enfocan hacia abajo, creando este baño de luz.

En la plaza hundida, se plantea una luminosidad a ras de suelo, al igual que en el borde de la calle, una luminosidad continua bajo el escaño, el cual traza el borde y el recorrido y focos puntuales a ras de suelo, respectivamente.

En las plazas del primer piso se plantean estos baños luminosos

En el Teatro, se proponen 3 tipos de luz: una luz asociada a las nubes acústicas, la cual contempla focos de luz los cuales se pueden regular con diferentes intensidades, logrando una situación de constelación luminosa; en los muros al existir estos paneles verticales acústicos se considera una separación entre ellos de 4cm, donde se deja ver un largo luminoso, el cual también es regulable su intensidad; las circulaciones están definidas por una luz indirecta, la cual aparece desde el canto inferior de cada peldaño, generando un baño luminoso en cada huella. La cuarta y quinta luz que se encuentra dentro del teatro corresponde a las luces utilizadas en las circulaciones (tras bambalinas) y la luz general, utilizada sobre el escenario, cabe mencionar, que esta luz general se utilizará para montar escenografías o situaciones similares, ya que en la parrilla superior del escenario se disponen los focos luminosos, asociados a cada presentación, los cuales son manejados desde la sala de control.

### SSHH y Estacionamientos

Se consideran focos luminosos asociados a un sensor, el cual varíe la intensidad luminosa dependiendo del uso que haya en el lugar. Detectando o no movimiento esta aumenta o disminuye, logrando así un ahorro en el ítem de iluminación.

Se consideran nubes acústicas de madera laminada como solución acústica para diversos espacios dentro del proyecto, en todos los casos se encuentran asociadas a ellas focos luminosos (led 2 intensidades blanco neutro y cálido) los cuales crearán una altura interior en cada recinto, diferente a la que existe entre suelo y cielo, en el caso de los recintos donde se utilizan nubes acústicas (Café/Restaurante, Foyer, sala de ensayo) además de los focos luminosos provenientes de las nubes acústicas, existirán diferentes puntos luminosos asociadas a ellas, creando diversas alturas interiores, para lograr una atmósfera luminosa.

Toda la iluminación asociada a la fachada y sus vanos, como aberturas ventanas y otras, están controladas desde un mismo punto, para lograr una iluminación uniforme, de todos modos, es posible controlarla desde cada recinto, en caso de no requerir estar encendidos aquellos puntos de luz.

Se consideran dos tableros TDA, uno asociado directamente al Teatro y el otro asociado al Centro Cultural, ambos se ubican en el primer piso, además de ello, se consideran paneles de control uno por piso, los cuales poseen el control de toda la iluminación de esos pisos, dando cuenta de los circuitos y lo asociado a cada uno de ellos. Existirá un control de la iluminación de cada recinto desde estos tableros secundarios, donde cada interruptor pueda ser manejado fácilmente.

## Ivan Ivelic - Arquitecto PUCV

### Electricidad:

Se consideran corrientes trifásicas en el TEATRO en el ATRIO, TERRAZA, sala de ENSAYO, bodega asociada al teatro MONTACARGA y una entrada en cada Nivel (1, entrepiso, 2, 3 y 4)

### Ventilación:

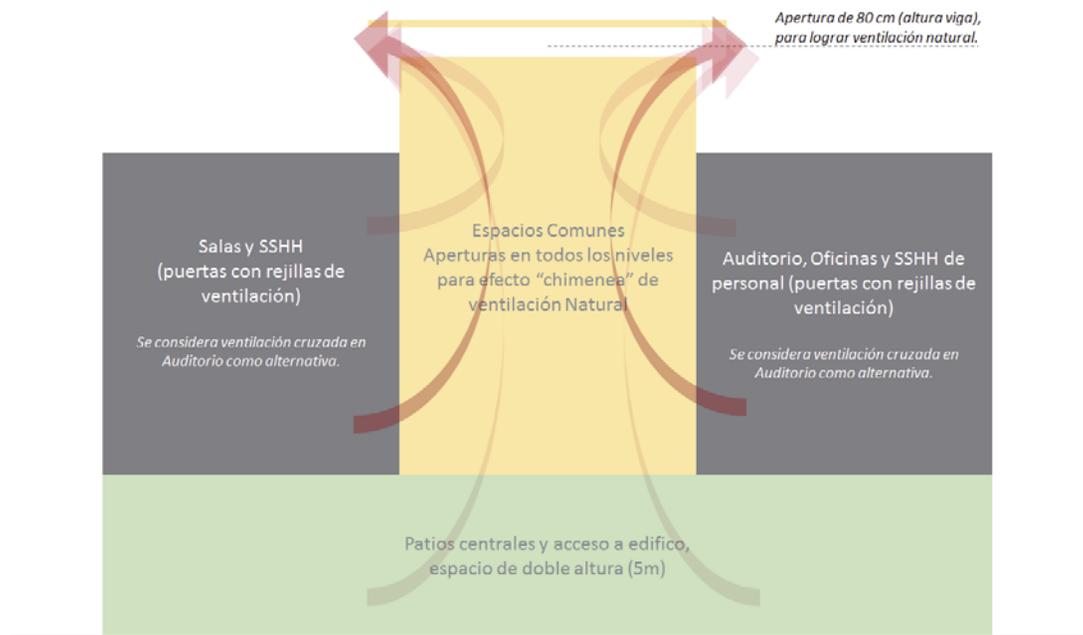
En todas las puertas se considera una rejilla inferior para lograr una ventilación constante en todos los recintos. Se considera una ventilación central en el edificio Centro Cultural, estilo chimenea natural, de este modo es posible mantener un intercambio constante de aire desde el interior al exterior y viceversa.

### Aguas:

Se consideran puntos de evacuación de aguas lluvias previo al acceso del teatro y al terminar las escaleras atrio, la cual se conecta de modo subterráneo directamente con la matriz de evacuación de aguas

### Gas:

En la cocina industrial y la cocina del Café/Restuarante se requieren ductos para conectarse a cocinas y hornos, para ello se harán dos conexiones, una que irá directamente a la cocina del Restaurante y otra que subirá hasta la terraza para bajar a la cocina industrial.



**Sebastián Fingerhuth**  
Ingeniero Civil Eléctrico - Acústico

Existen dos tipos de teatros, a rasgos generales, primero los teatro o recintos orientados a la voz y los orientados a la música, ambos requieren diferentes características, salas que sean capaces de absorber todo o gran parte del sonido evitando la reverberancia, **SALAS SECAS**, y salas capaces de que exista un grado de reverberancia, para que el sonido quede por más tiempo en el ambiente, respectivamente (VOZ / MÚSICA).

Se determinan diferentes modos de cómo lograr **dirigir el sonido**, y cómo lograr un espacio que sea capaz de acoger ambas disciplinas, tanto la música como la voz, de modo que sea un espacio integral el cual por su forma sea eficiente. Para ello se determina la necesidad de dos superficies, una que absorba y otra en que rebote el sonido, se plantea un doble tabique, el cual tiene la capacidad de plegarse (similar a los muros plegables acústicos) de forma vertical, logrando diferentes ángulos para el rebote del sonido, lo cual se define con un previo estudio realizado por un ingeniero en sonido. Definiendo qué paneles se pliegan y cuáles no, dependiendo de los requerimientos, para lograr un funcionamiento efectivo.

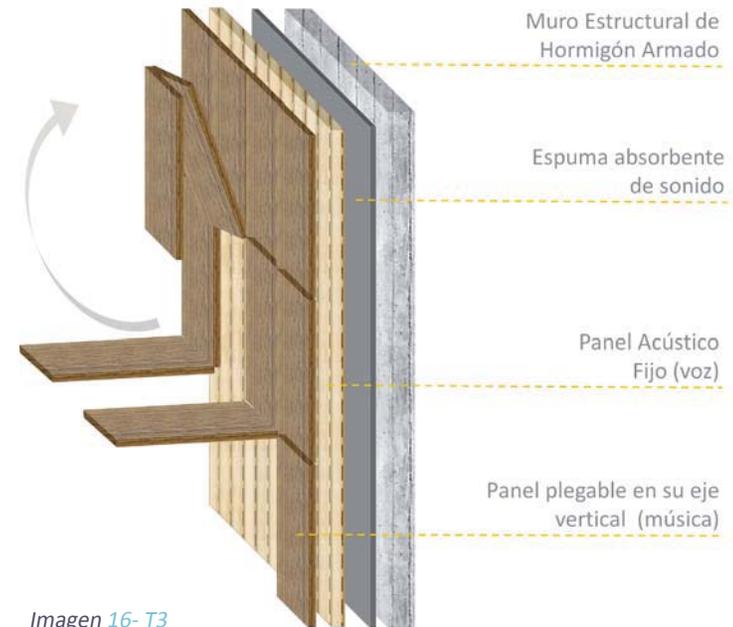


Imagen 16- T3

Los Paneles son un doble tabique el que abajo absorberá el sonido y sobre ellos los paneles móviles que se plegarán de modo vertical, estos paneles absorben un menor porcentaje de sonido, su mayor característica es que el sonido rebote, logrando una atmósfera acústica. Al llegar arriba quedan fijos con un ángulo determinado.

En el caso también del interior del teatro y del foyer, sala de ensayo se utilizarán nubes acústicas de madera laminada o similar, para lograr un rebote del sonido dirigido, estas nubes se asociarán con la iluminación de cada uno de esos sectores, cumpliendo ambos objetivos.

Se plantean materiales absorbentes en el interior del teatro y centro cultural, como madera generalmente, para generar una acústica homogénea.

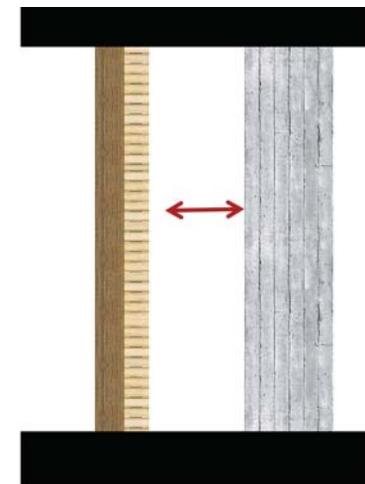


Imagen 17- T3

Se debe considerar una distancia mínima de entre 20 a 30 cm del muro de hormigón y el tabique acústico, para una absorción y/o rebote óptimo del sonido

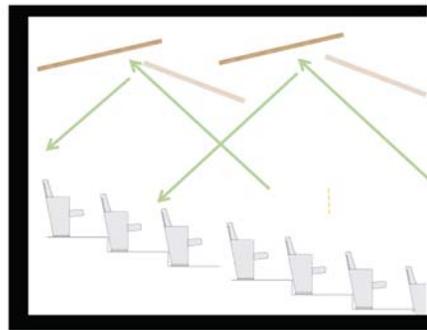
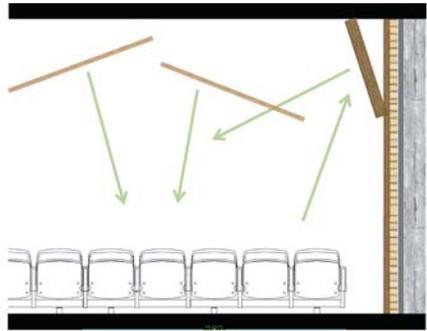
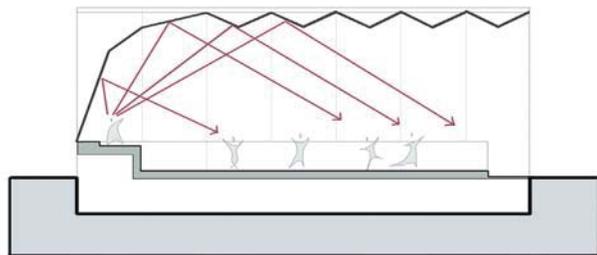


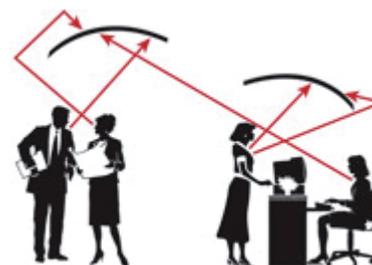
Imagen 18- T3

### NUBES ACÚSTICAS

Se disponen a cierta distancia del techo del recinto (teatro), logrando un cielo más bajo, de este modo se puede dirigir el sonido, se crea una atmósfera acústica interior.



Relación escenario fuente de sonido  
con receptores, público  
Imagen 20 - T3



Nubes acústicas

Imagen 21- T3

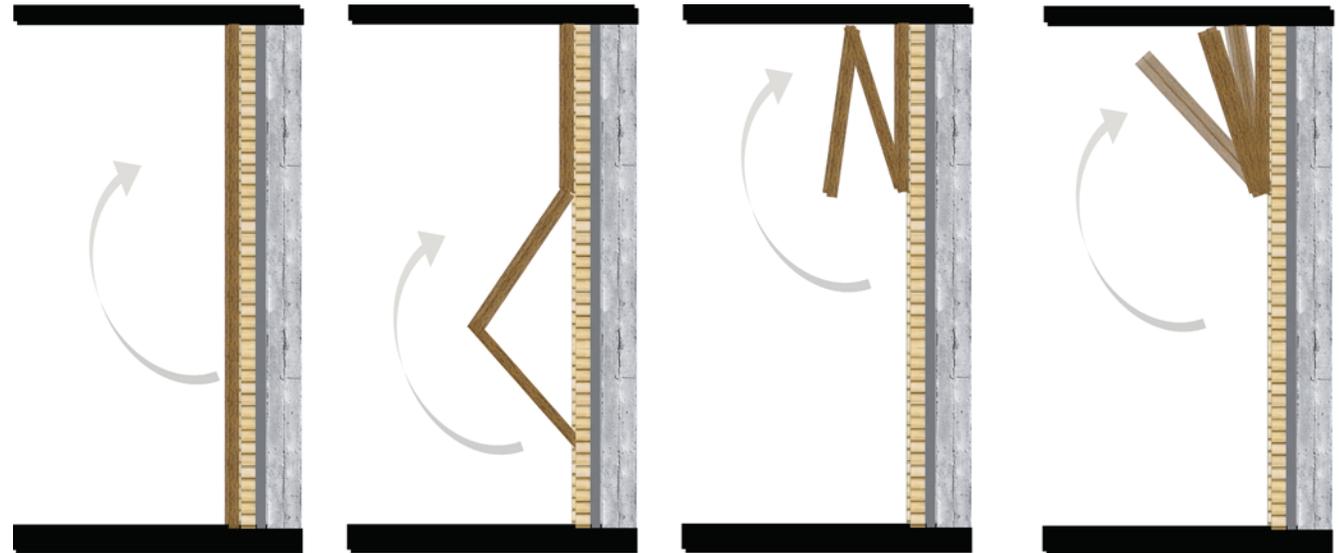


Imagen 19- T3

### DOBLE TABIQUE INTERIOR TEATRO

Los muros del Teatro (contiguos a las butacas) se conforman por un doble tabique, donde el que está más al exterior se pliega en sentido vertical para luego tener un ángulo determinado donde pueda rebotar el sonido y dirigirlo el tabique bajo él es un panel acústico o madera de pino levemente separada (1 pulgada entre cada tabla) para absorber la mayor cantidad de sonido, de ese modo la voz tiene una excelente atmósfera.



Revestimiento interior ATIKA  
Mosaicos de madera reciclada  
Imagen 22- T3

Luis Della Valle Solari - Ingeniero Civil PUC

Luego de analizar el caso puntual del edificio EX Teatro Pacifico, se decide volver a construir las dos fachadas, que en un principio se deseaban conservar, debido al gran costo que implicaría mantenerlas y modificar gran parte de sus primeros 5 metros.

Se establece la necesidad de contemplar losas de 15 cm de espesor y vigas de aproximadamente 75 cm de espesor (incluidas en el espesor de la losa), el espesor de las vigas es de entre 30 a 40 cm aproximadamente, en el caso de sus muros estructurales, se establecen criterios de 20 cm aproximadamente y en los pilares del subterráneo 80 x 40 cm.

Las vigas deben estar distanciadas máximo a 8 metros entre cada una de ellas. Y se propone utilizar el mismo método de fundaciones utilizado en el edificio de BIO-Química PUCV, donde se utilizan pilotes 1 por cada 17.3 m<sup>2</sup>, los cuales alcanzan una profundidad de 25.75 m (Pilotes + vigas + losa de fundación), en relación a la calle. (11.5 de subterráneo + 13.5 m bajo la losa). Cada pilote tiene 13m + 0.5 m de casquete, de profundidad, los cuales se unen entre sí mediante vigas de fundación (45/75 cm) + la losa de fundación también de 75 cm de espesor.

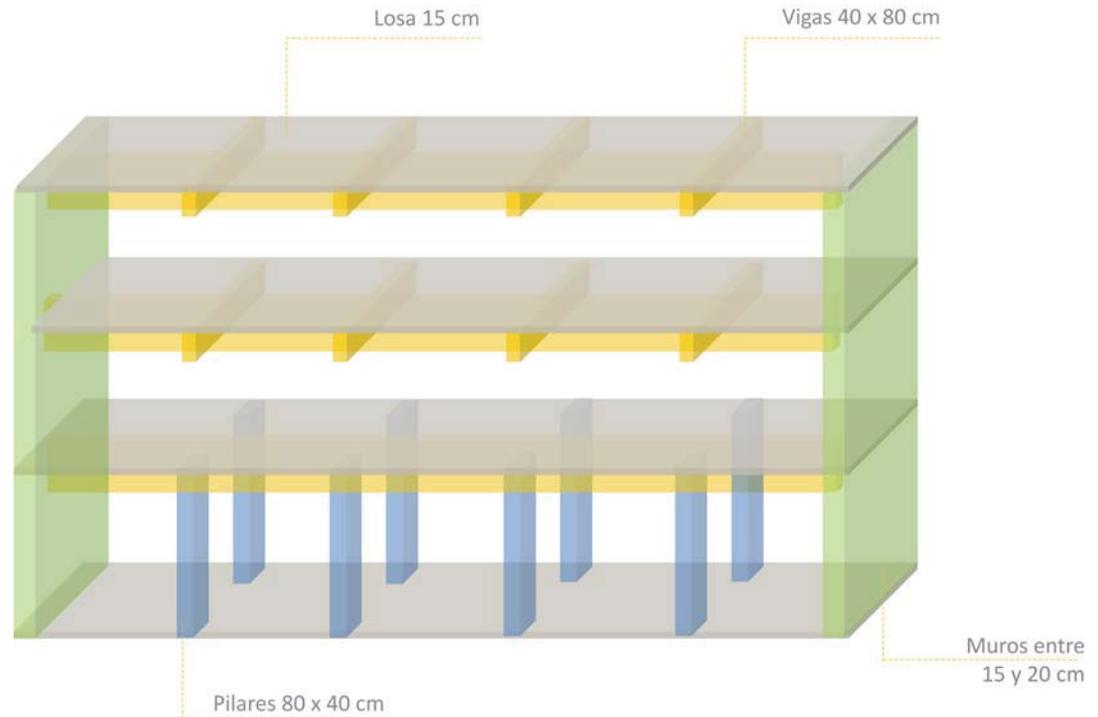


Imagen 23 - T3

Esquema Pilote y alturas.

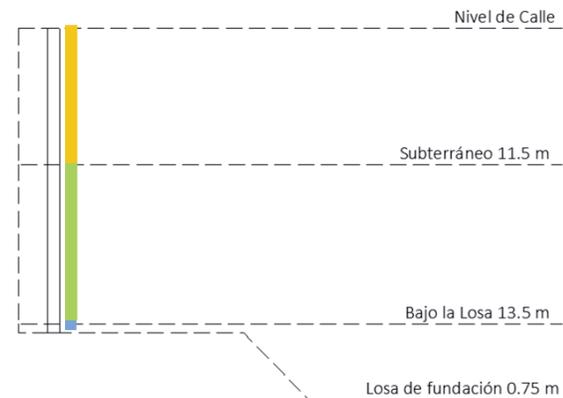
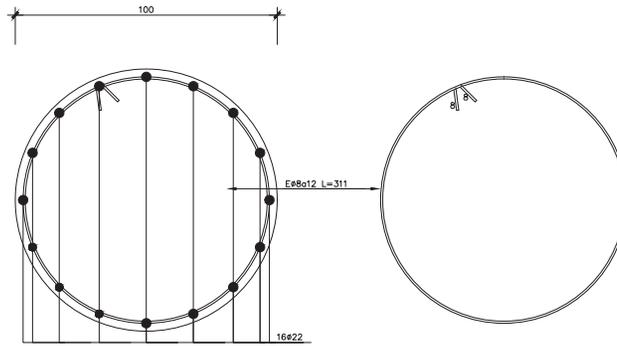
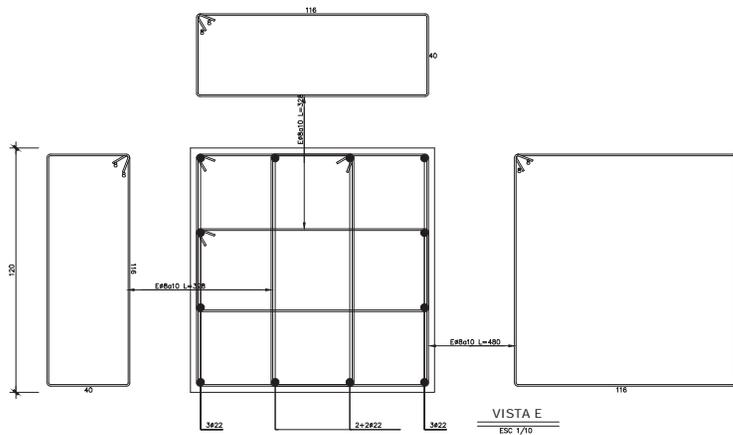
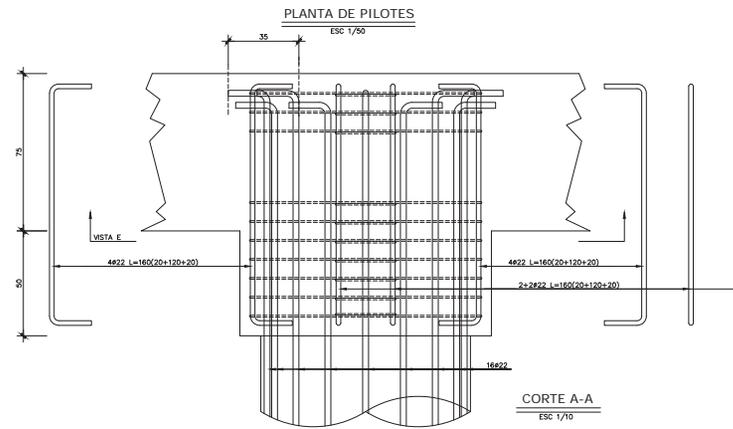


Imagen 24 - T3

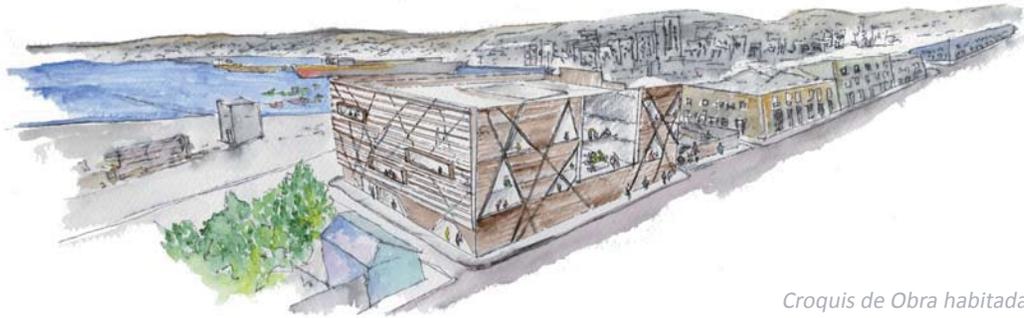


DETALLE DE PILOTES  
ESC 1/10



*Pilotes de Fundación, Información otorgada por PUCV, Imágenes referenciales Edificio BioQuímica PUCV*

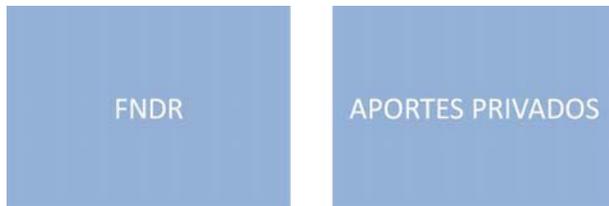
**Imagen 24.1 - T3**



Croquis de Obra habitada  
Imagen 25- T3



Croquis de Obra habitada  
Imagen 26- T3



Gestion Aportes para desarrollo de Proyecto  
Imagen 27- T3

**María Alexandra Garín Franz**  
**Arquitecto PUCV - Urbanismo U.Chile**  
**Jefe de Planificación SECPLA IMV**  
**Directora Plan Desarrollo Comunal Valparaíso.**

Tras la conversación, se reconoce como motor articulador de Valparaíso el Barrio Puerto y con él sus hitos, como: Mercado Puerto, Edificio Astoreca, Edificio Subercasaux, Plaza Echaurren, Iglesia la Matriz y quizá el menos reconocido por los ciudadanos el EX TEATRO PACÍFICO, hoy fábrica de la familia Velarde. Actualmente se ha intentado otorgarle la importancia que posee este barrio y desarrollar diversos proyectos, desde la recuperación del Mercado Puerto, hasta el Edificio de Neurociencias de la Universidad de Valparaíso, logrando de ese modo una revalorización desarrollando una **EQUIDAD TERRITORIAL** y con la posibilidad que los edificios de su entorno sean parte del ciclo, por ello se expone la posibilidad de tomar como caso de estudio el Teatro Pacífico.

Se pretende llevar a cabo un proyecto como este financiado a través de **Donaciones Culturales (Ley Valdés)** además de obtener los fondos que otorga el estado con el **Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)**.

Se plantea la **recuperación del espacio cultural** que en algún momento lo fue el Teatro Pacífico, para ello se desarrolla el **Teatro de la Música** asociado con la **Fundación CompArte**.



Se considera un uso parcelado de los recintos, generalmente **durante el día** se utilizarán: **SALAS DE TALLER + AUDITORIOS + OFICINAS + LIBRERÍA + CAFETERÍA**, en el caso del HALL de ACCESO, y ESTAR CENTRAL, existirá un uso por las mismas personas que utilicen los espacios nombrados con anterioridad. Del mismo modo se espera utilizar **ESTACIONAMIENTOS + SALA DE ENSAYO** durante el día.

**Durante la noche** el edificio también tendrá vida, se utilizará generalmente el **TEATRO** con funciones a partir de las 19,00 hrs, a excepción de los eventos relacionados con colegios o similares. Se estima utilizar la **TERRAZA** para eventos y el eje central de **ESTAR, FOYER, HALL DE ACCESO y SALA de ENSAYO**, además de **ESTACIONAMIENTOS**.

*En caso de solicitar diversos espacios un mismo día se deberá contemplar la carga máxima que posee el edificio, para lograr satisfacer todas las necesidades, en especial sanitarias, por lo que la corporación deberá considerar arrendar ciertos espacios, a la vez y no todos al mismo tiempo.*

#### ESTACIONAMIENTOS PROPUESTOS

SE PROPONE UN PROYECTO QUE CONTEMPLA ESTACIONAMIENTOS SUBTERRÁNEOS TANTO EN EL EJE ERRÁZURIZ SINO BAJO PLAZA ECHAURREN, LOGRANDO ASÍ UN MAYOR FLUJO EN EL BORDE COSTERO Y UN NUEVO INGRESO PARA RECURSOS DE 1 O 2 NIVELES.

Esquema Gestión Centro Cultural y Teatro

Imagen 28- T3

**GESTIÓN DE RECURSOS**  
Cubicación y Presupuesto

El edificio contempla un total de 16.369 m<sup>2</sup>, de los cuales 3000 son exteriores (Plazas Atrio + Plazas Interiores + Terraza), por lo cual el valor referencial que se utiliza es de 6 UF el metro cuadrado, alcanzando un total de UF 18.000. Los espacios interiores contemplando desde el teatro, todo el centro cultural y los estacionamientos, son 13.370 m<sup>2</sup>, se considera un valor general en el caso de todos estos recintos, ya que se deben considerar las fundaciones, lo cual es un gasto constante para cada recinto subterráneo, el valor en UF manejado para ello es de 25 UF/m<sup>2</sup>, se obtiene un total de UF 334.225.

El costo total del proyecto alcanza la suma de

$$334.225 \text{ UF Interior} + 18.000 \text{ UF Exterior} =$$

**352.225 UF Total (\$ 8.453.400.000)**

\*Se considera un valor de la UF: \$24.000

Se estima Utilizar recursos provenientes tanto del Estado como también de privados, utilizando la Ley de Donaciones Culturales, como el FNDR, el cual es relativo, se apelará a la necesidad de un teatro Regional, como los considerados tanto para La Serena, El Maule, Rancagua, entre otros.

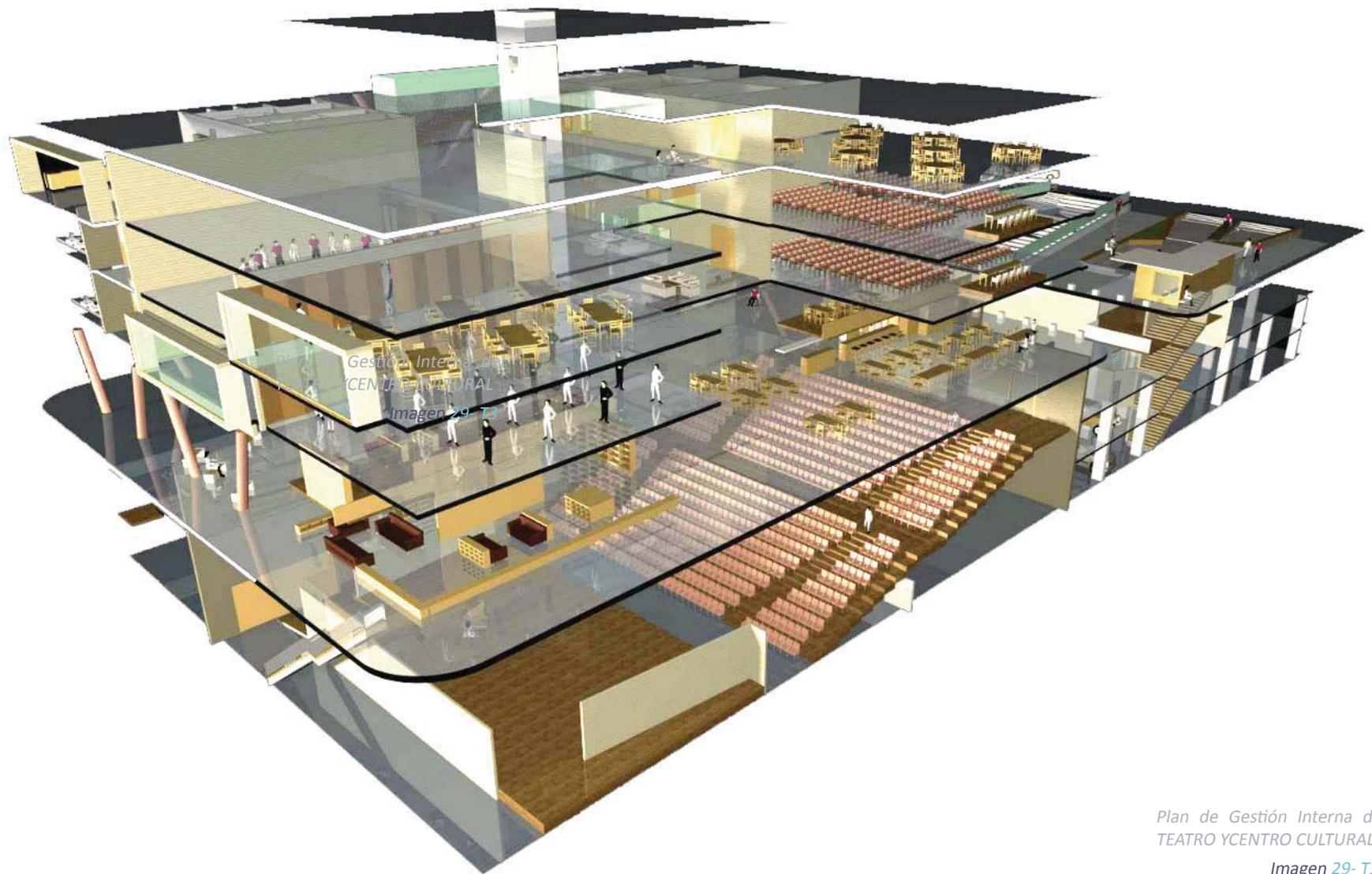
Además se considera un porcentaje otorgado por la Fundación CompArte, y Música en Colores, esta última reconocida mundialmente, la cual puede acudir a solicitar diversos apoyos relacionados con la música nacionales e internacionales para el desarrollo y concretación del proyecto.



Imagen 27- T3

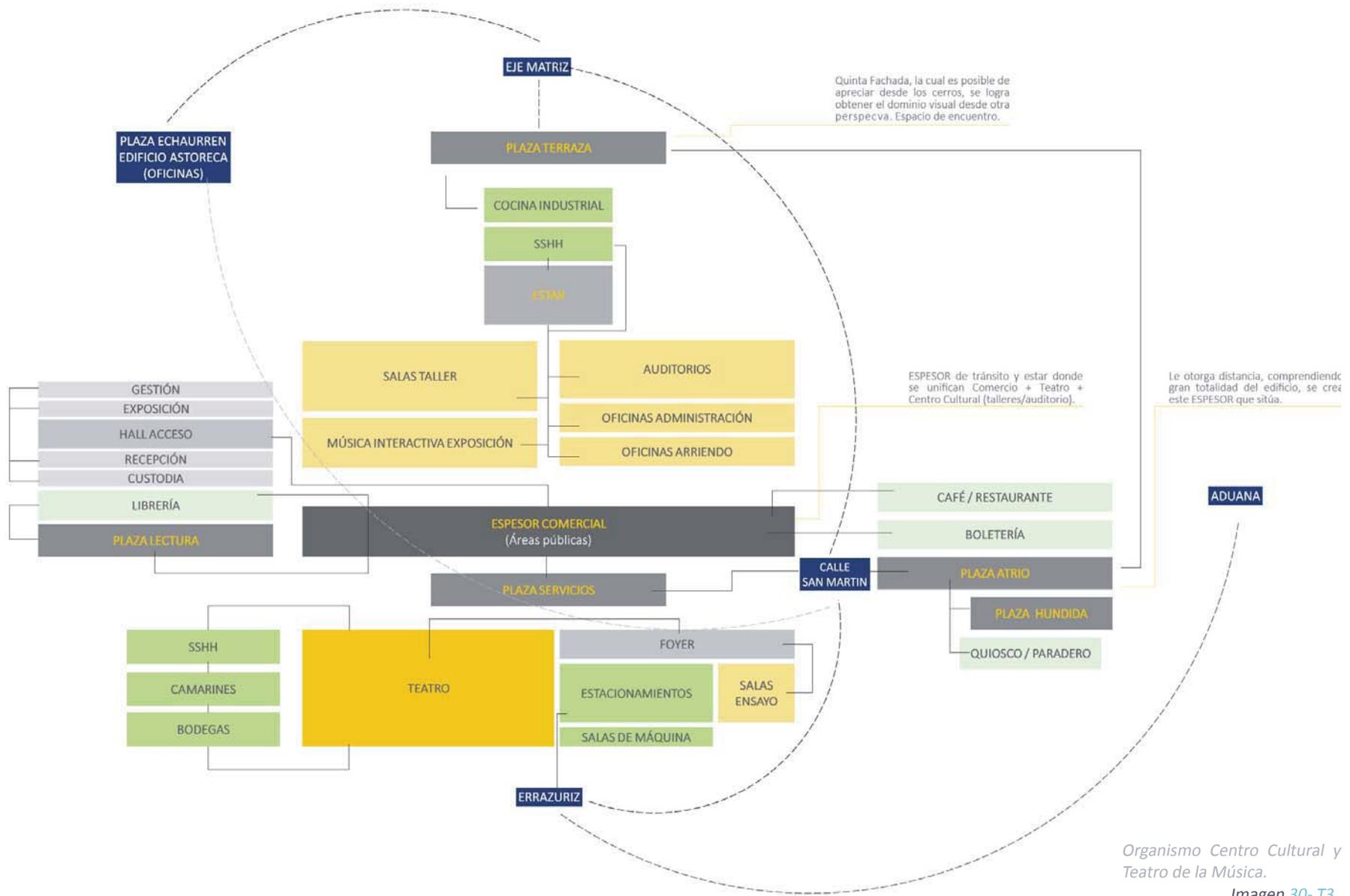


Imagen 28- T3



Plan de Gestión Interna del  
TEATRO Y CENTRO CULTURAL

Imagen 29- T3



## Elementos Utilizados en el Primer Nivel

Se considera una escalera de emergencia desde el subterráneo, la cual emerge en la Plaza Atrio, aquel elemento se conforma como una salida de Emergencia, pero es allí donde toma mayor importancia El Quisco (reubicado desde la esquina contigua Blanco/Valdivia) y el Paradero, hacia la calle Blanco, el cual dará lugar para los usuarios del transporte público, de es modo además se considera una gran cantidad de flujo en el sitio proyectado. (imagen 31)

Las Fachadas del primer nivel dan espacio a la permanencia, con sus vanos anchos (60 cm de espesor), los cuales son capaces de albergar en su borde interior o exterior según correspondo a los habitantes del sector y usuarios, se genera una FACHADA HABITADA, similar a lo que sucede en Valparaíso con sus vanos asociados a balcones y ventanales (Asomo). (imagen 32)

Como sistema de cierre periférico se utilizan elementos que se proyectan veticalmente, los cuales se guardan en el parte superior/interior de las fachadas. (imagen 33)

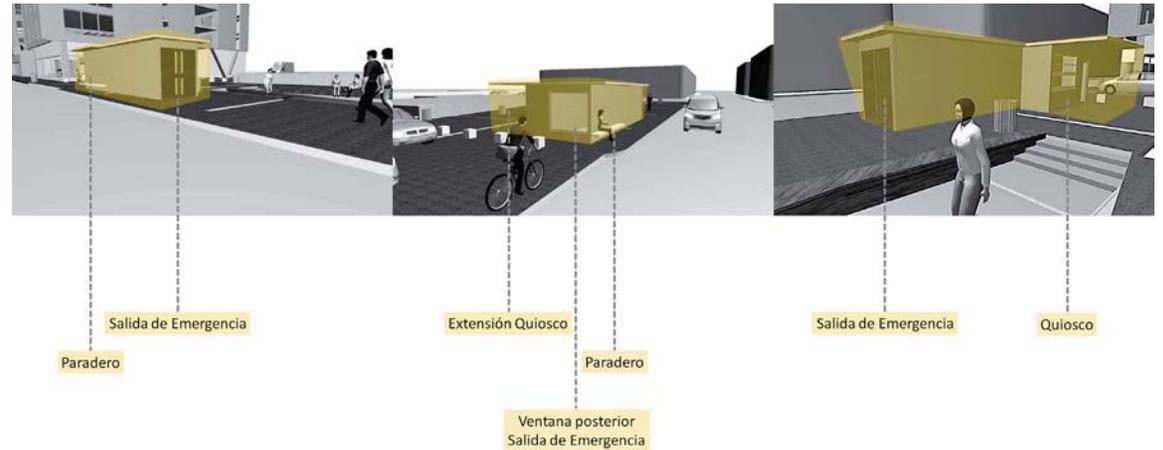
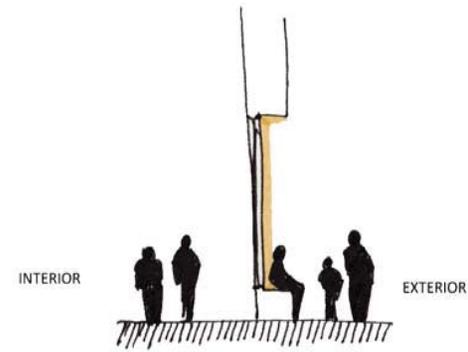


Imagen 31- T3



Imagen 32- T3

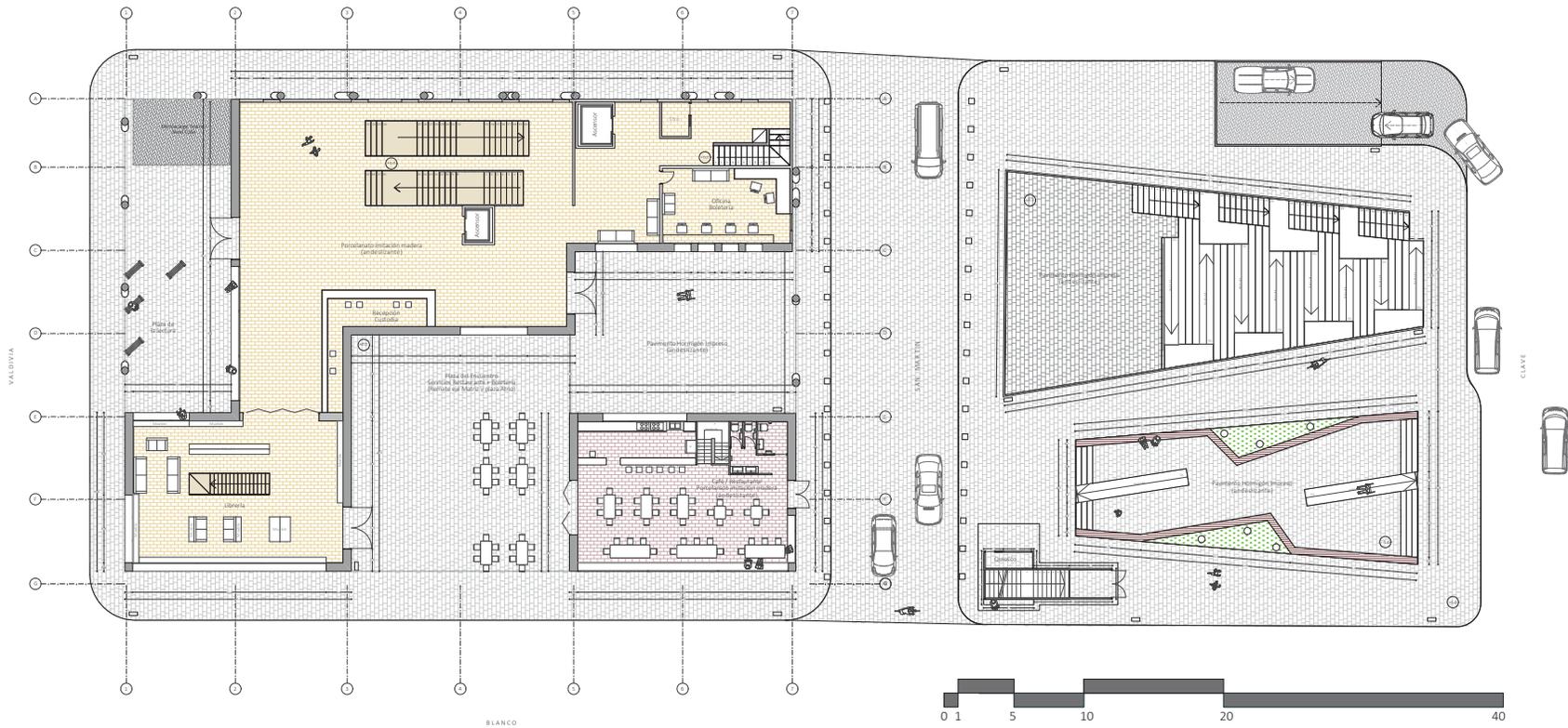


**FACHADA HABITABLE**  
SÚ ESPESOR SOSTIENE EL  
ESPACIO PARA EL ENCUENTRO



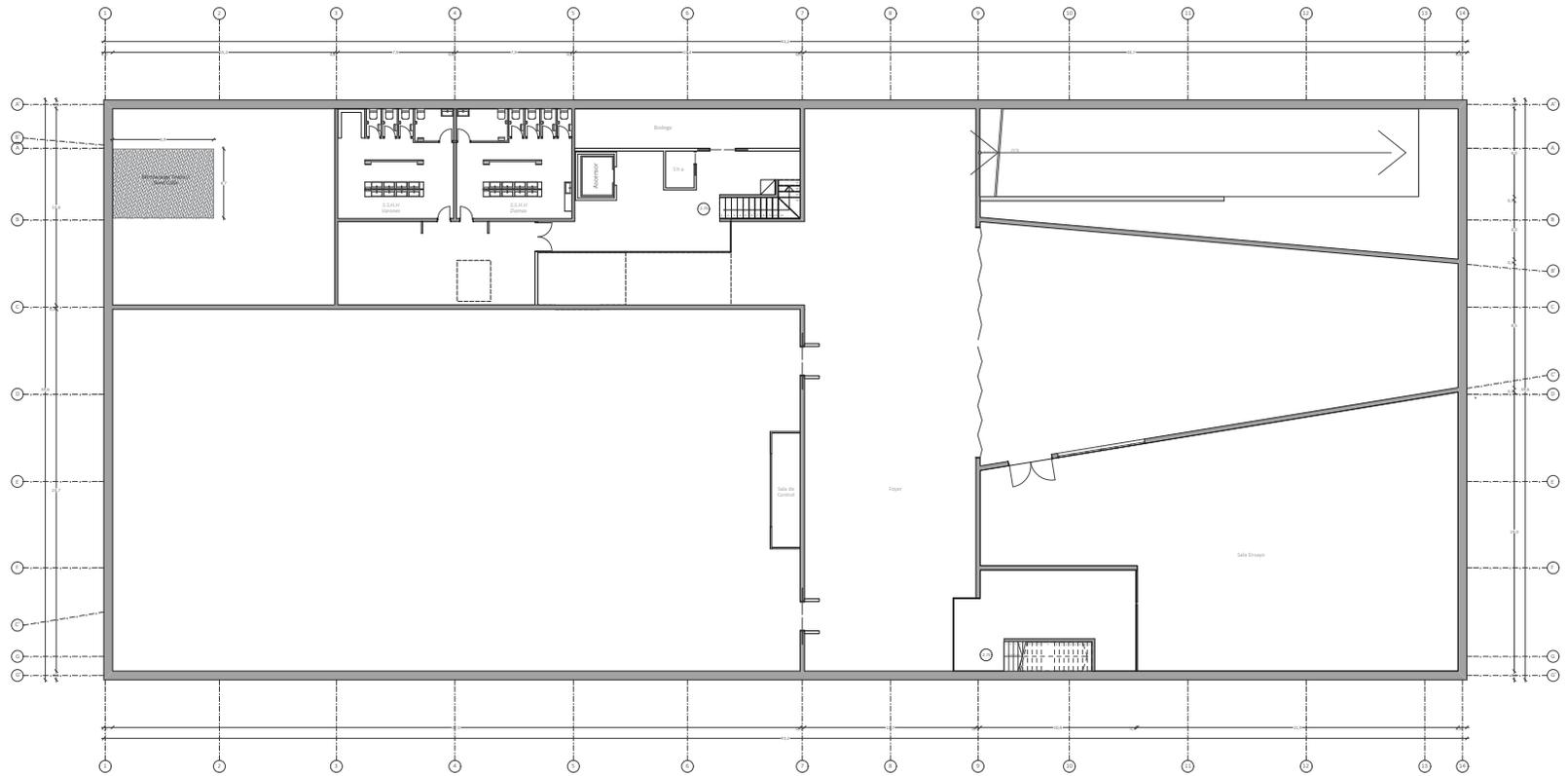
CONDICIÓN DE ENMARCAR  
A TRAVÉS DE LA PERMANENCIA

Imagen 33- T3

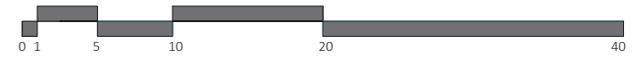


Planta Nivel Calle 0.0

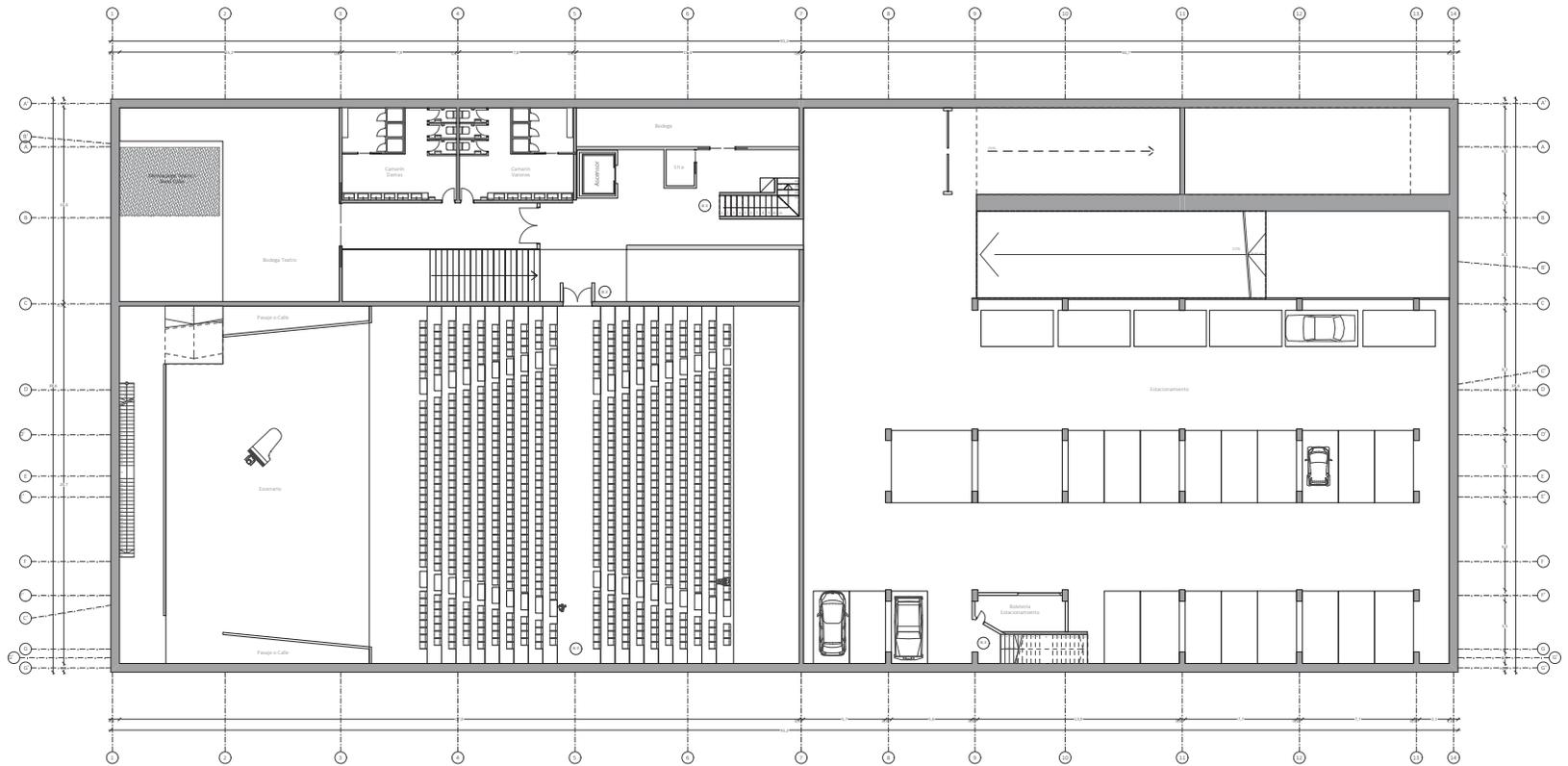
Imagen 34- T3



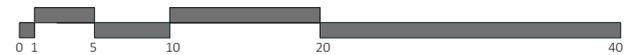
Planta Nivel - 1  
 Imagen 35- T3



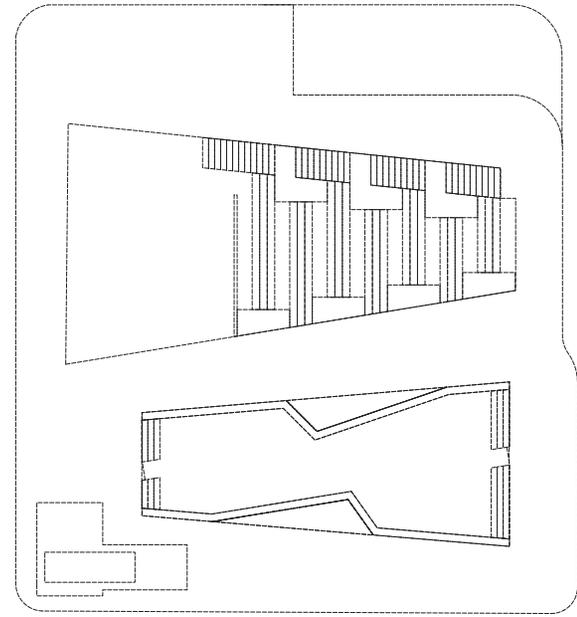
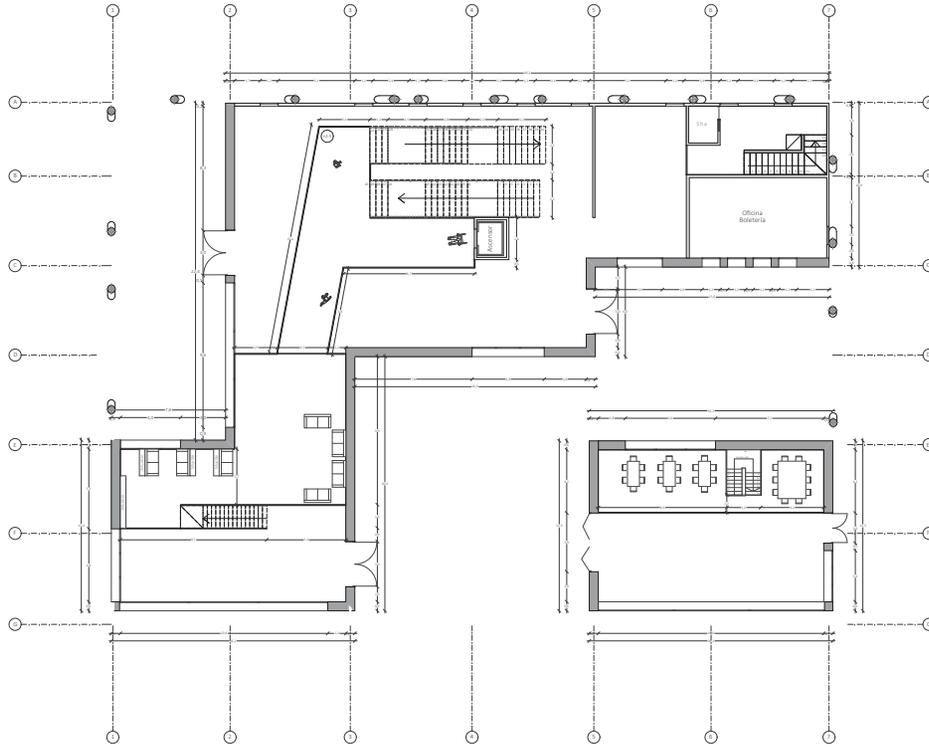




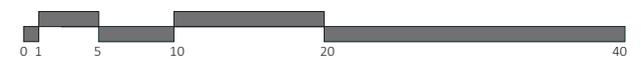
Planta Nivel - 3  
 Imagen 37- T3

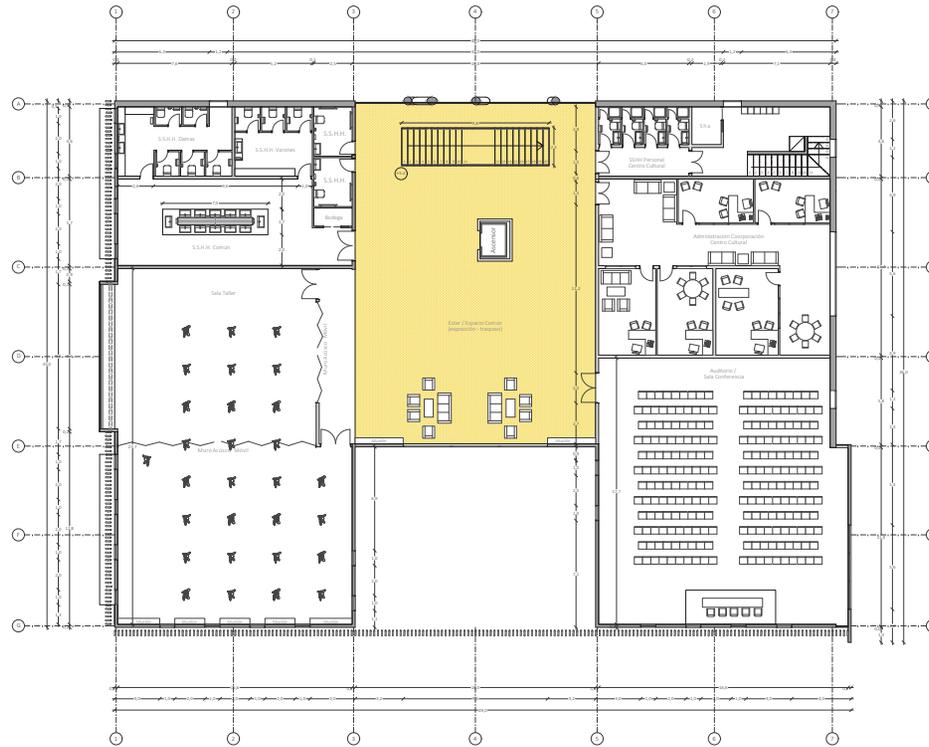




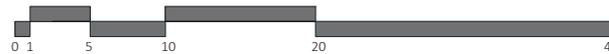


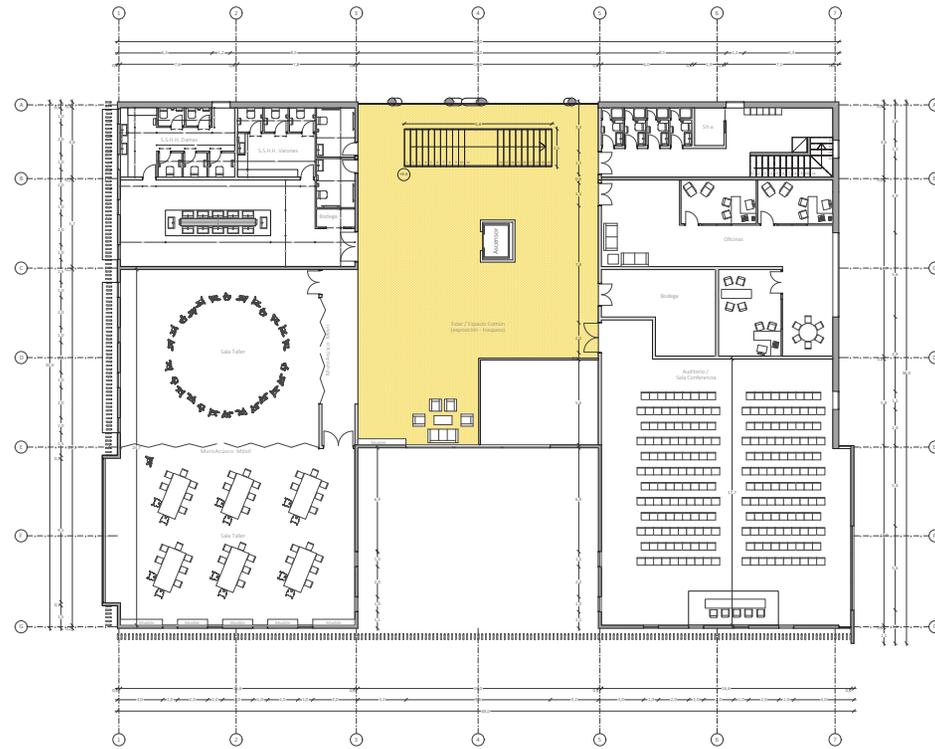
Planta Nivel 2 (entrepiso)  
 Imagen 39- T3



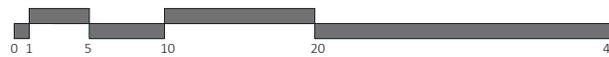


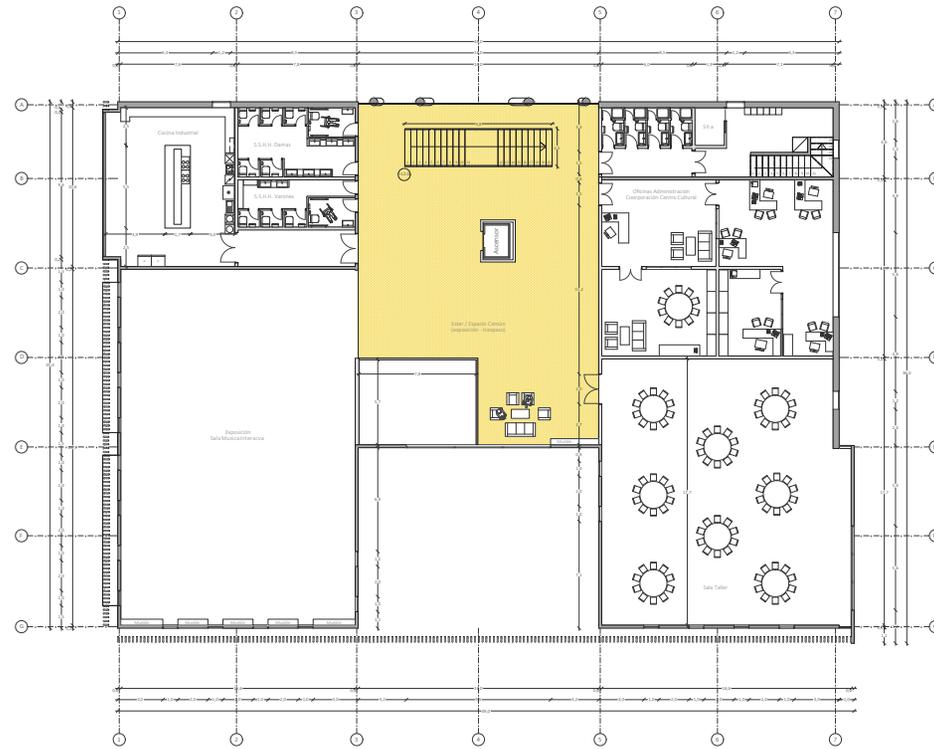
Planta Nivel +3  
Imagen 40- T3



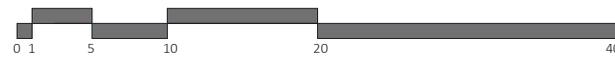


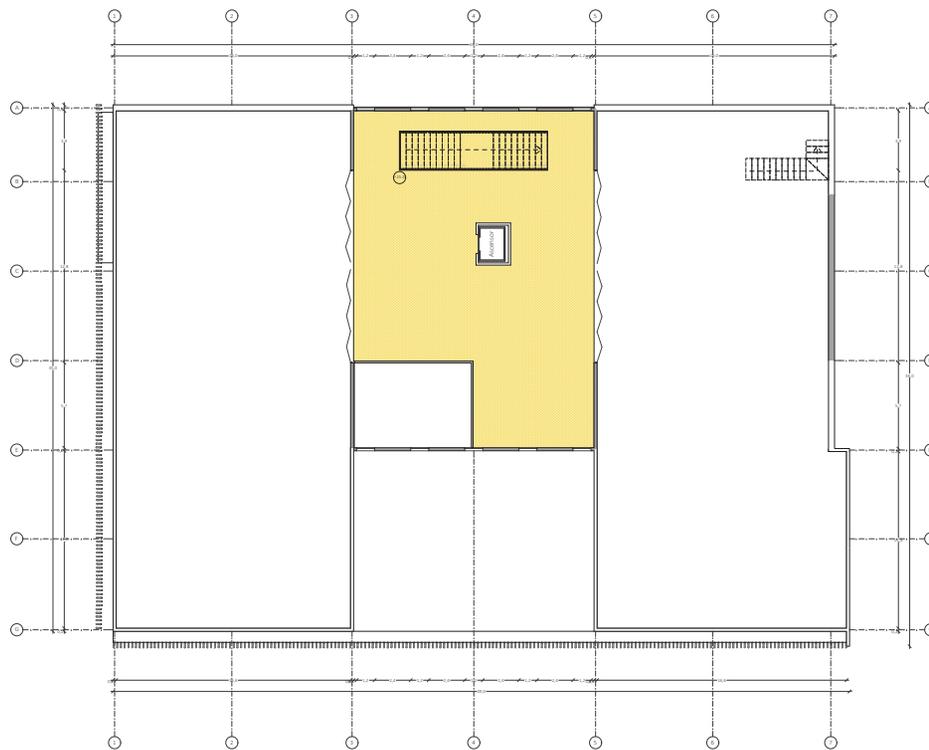
Planta Nivel +4  
 Imagen 41-T3





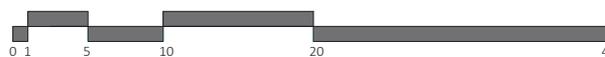
Planta Nivel +5  
Imagen 42 - T3

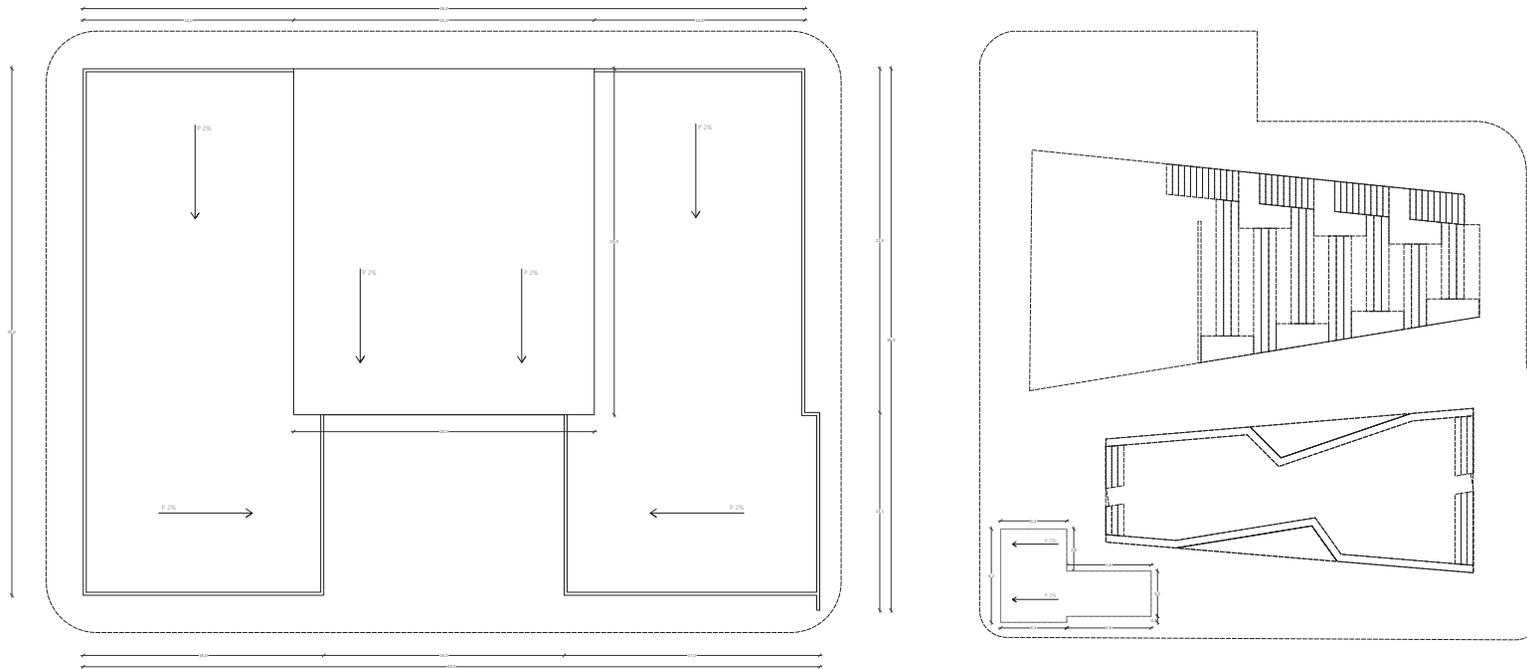




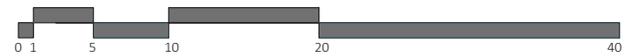
Planta Nivel +6 (Terraza)

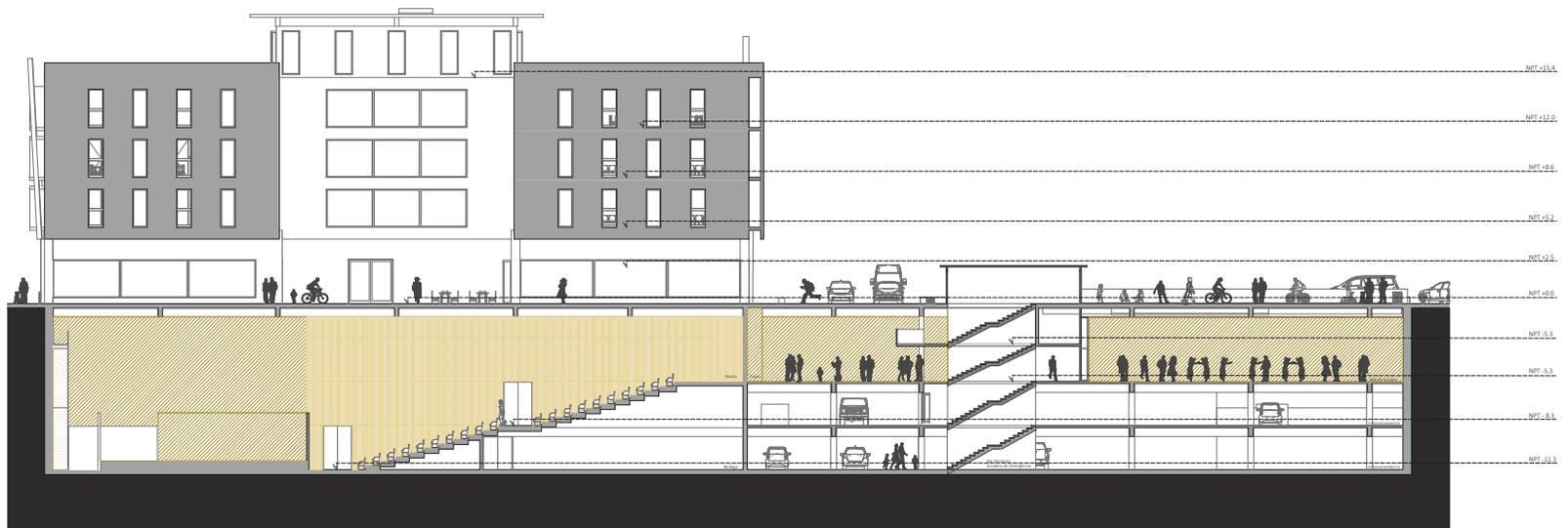
Imagen 43- T3



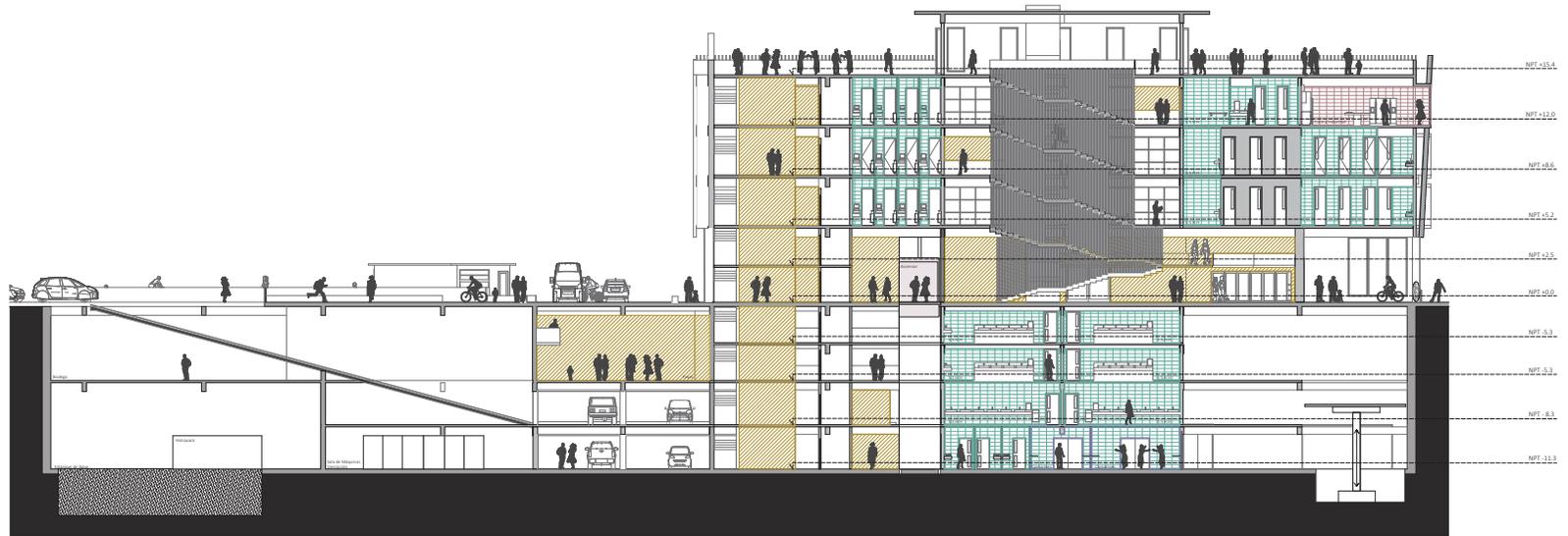


Planta Techumbre  
Imagen 44- T3



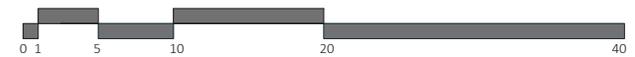


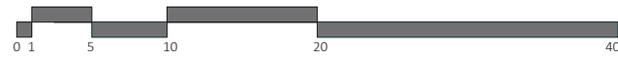
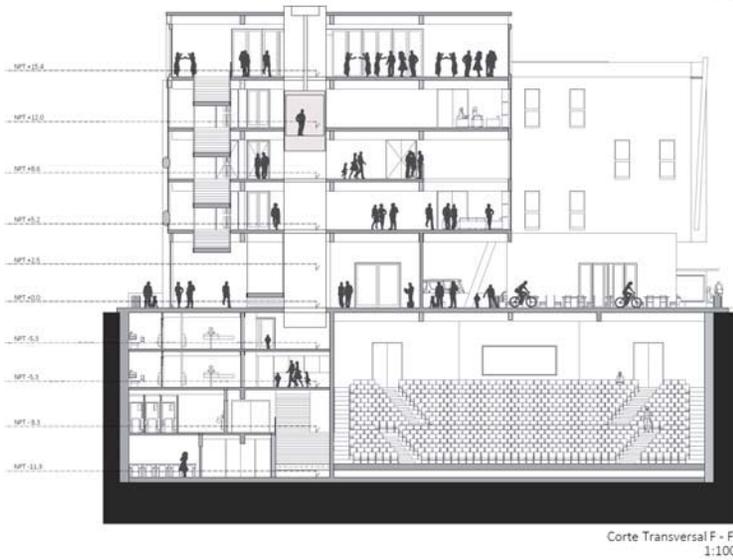
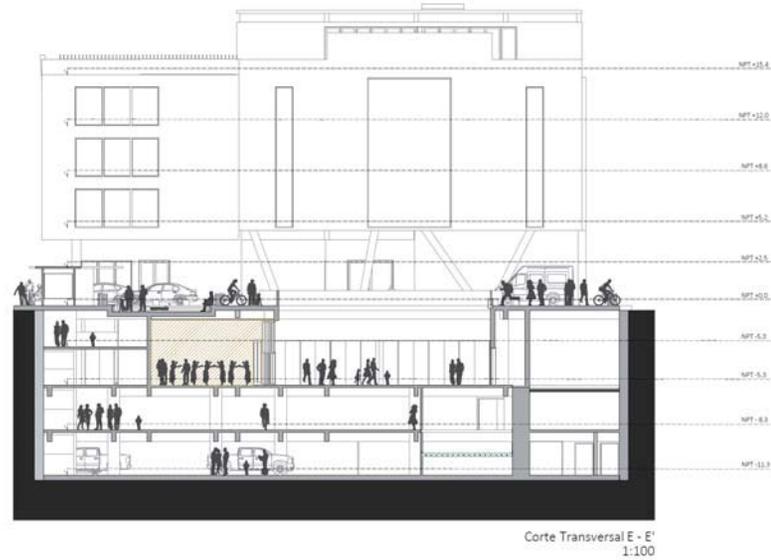
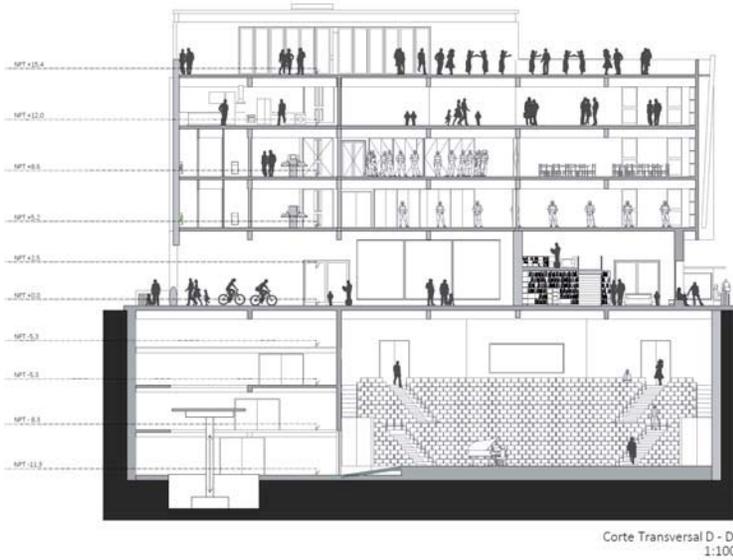
Corte Transversal A - A'  
1:100



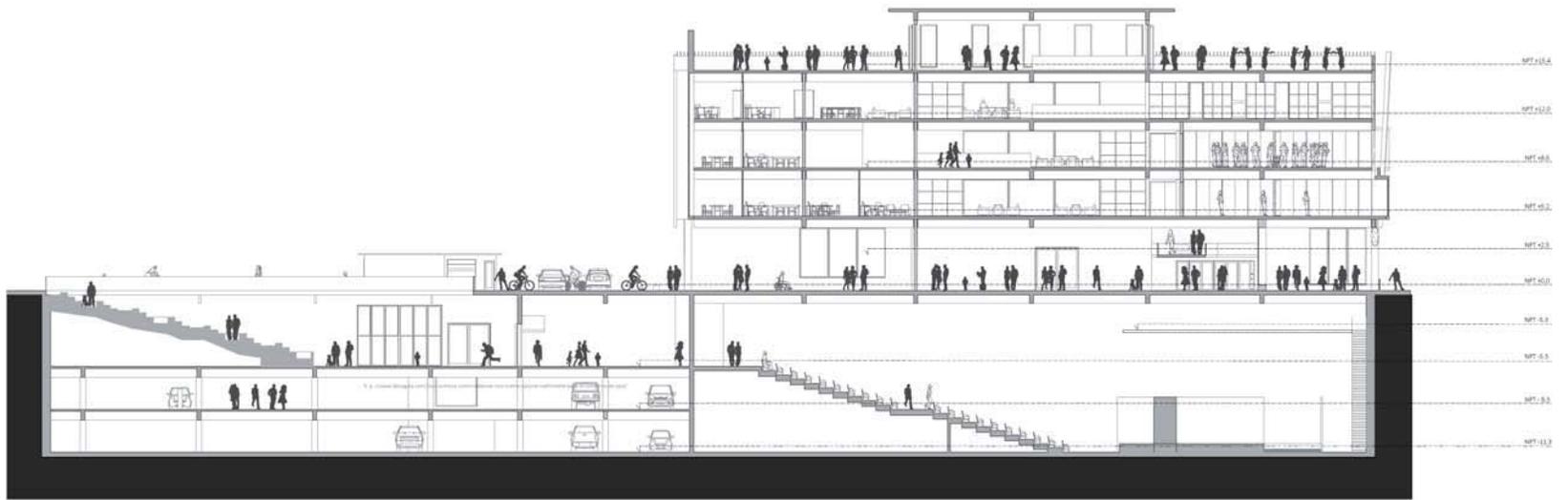
Corte Transversal B - B'  
1:100

Cortes Longitudinales  
Imagen 45- T3

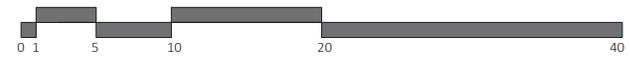
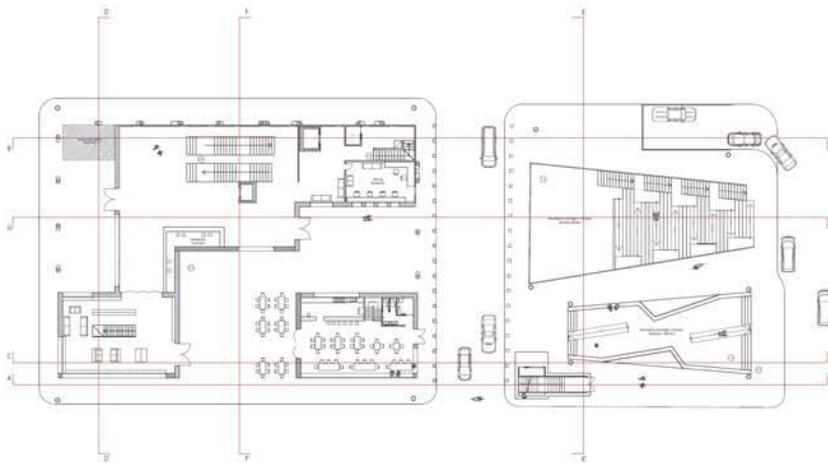




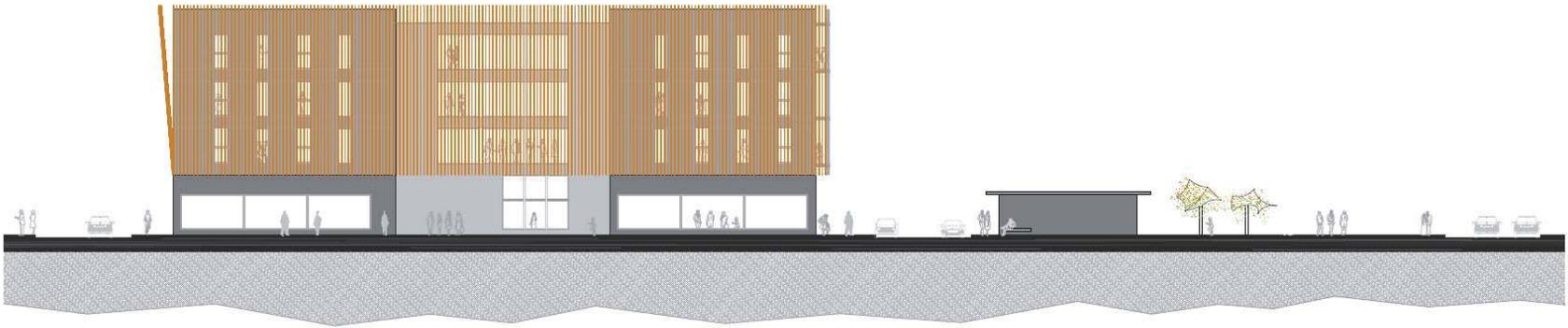
Cortes Transversales  
Imagen 46- T3



Corte Longitudinal G - G'  
1:100



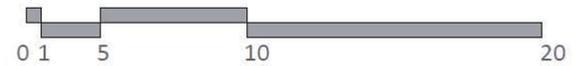
Corte Longitudinal  
Imagen 47- T3



ELEVACIÓN PONIENTE

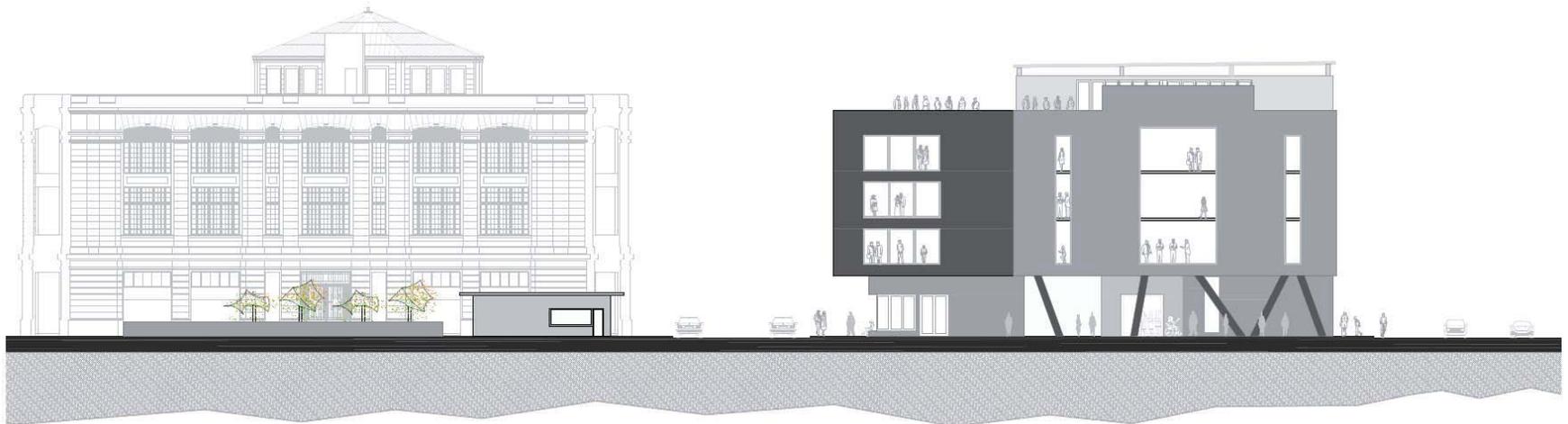


ELEVACIÓN NORTE

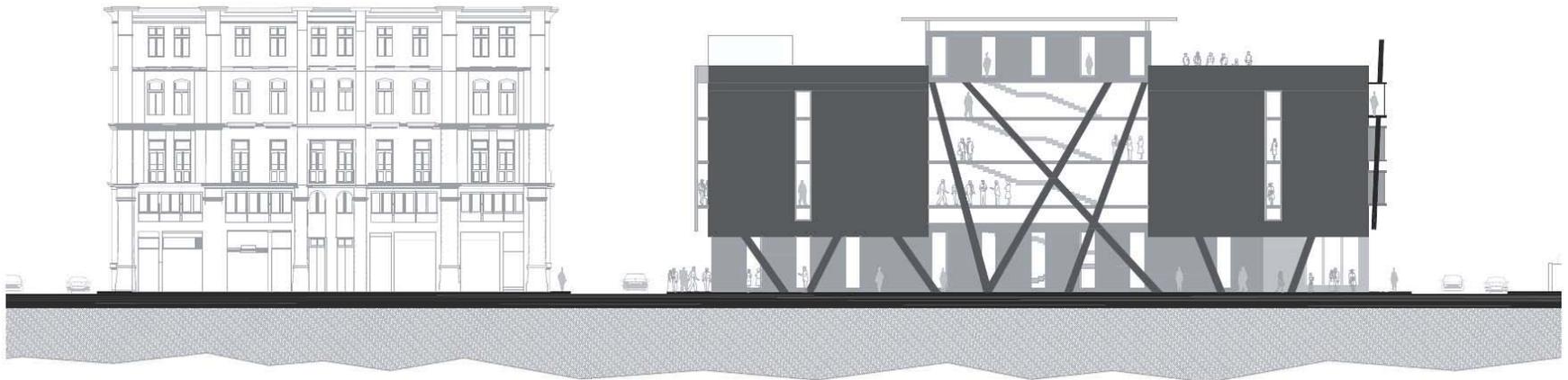


Todas Imágenes de mi Autoría .

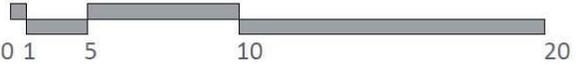
Elevaciones  
Imagen 48- T3



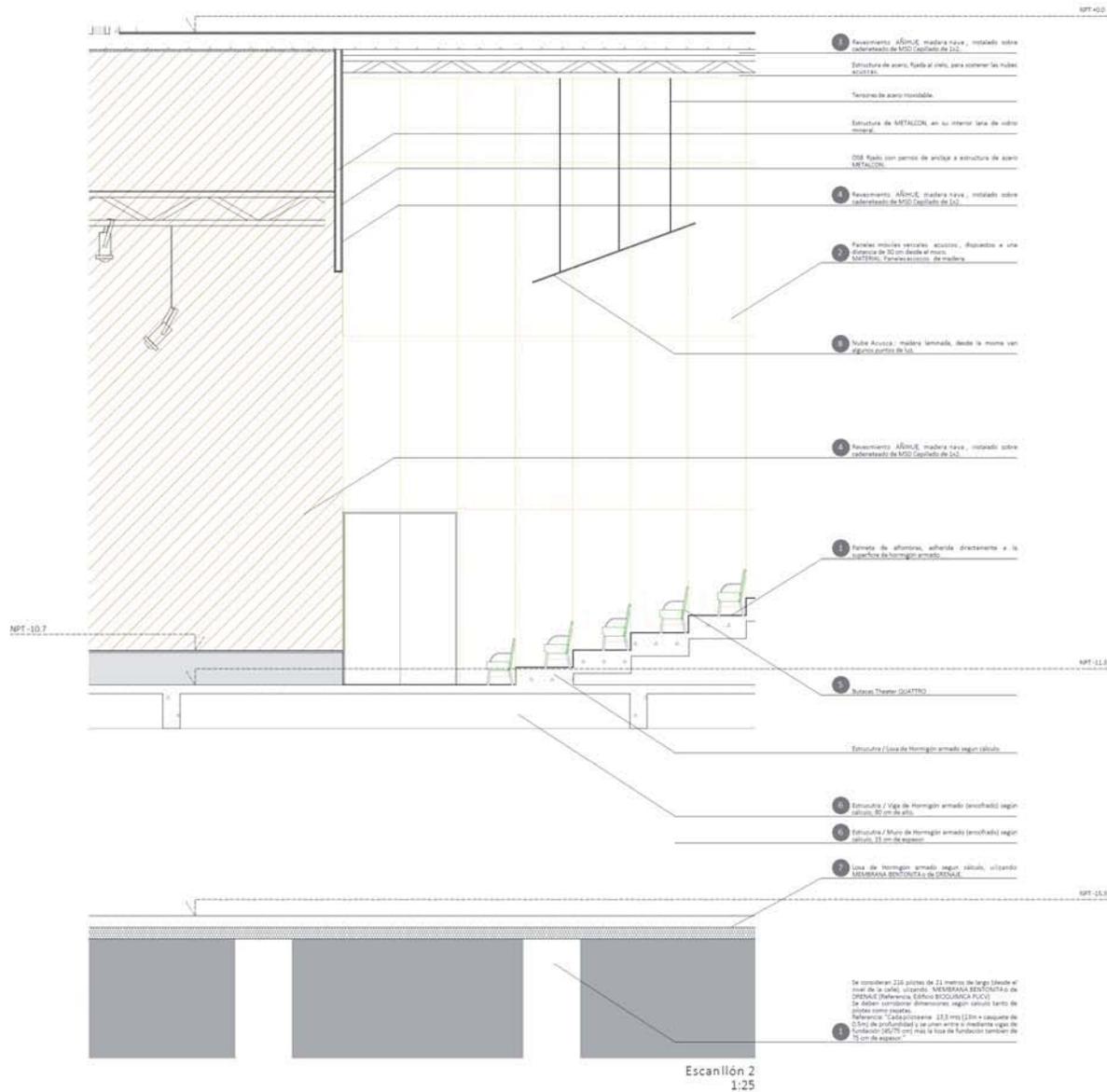
ELEVACIÓN SUR



ELEVACIÓN ORIENTE



Elevaciones  
 Imagen 49- T3



MATERIALES Y ELEMENTOS

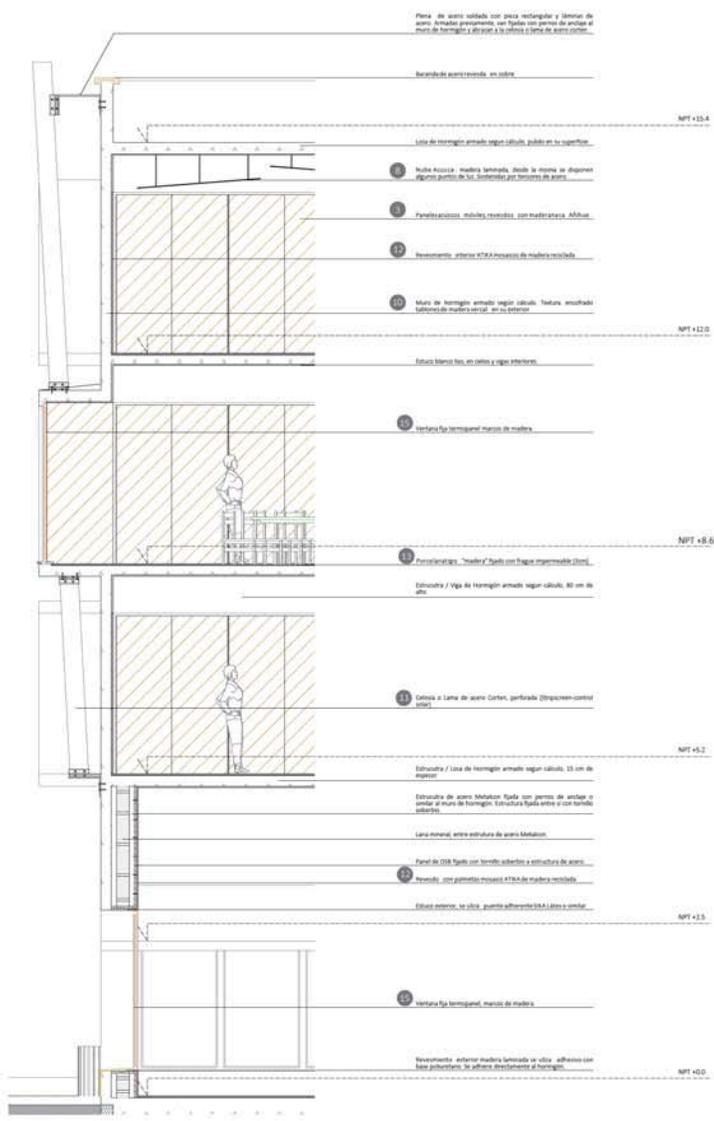


NOTAS

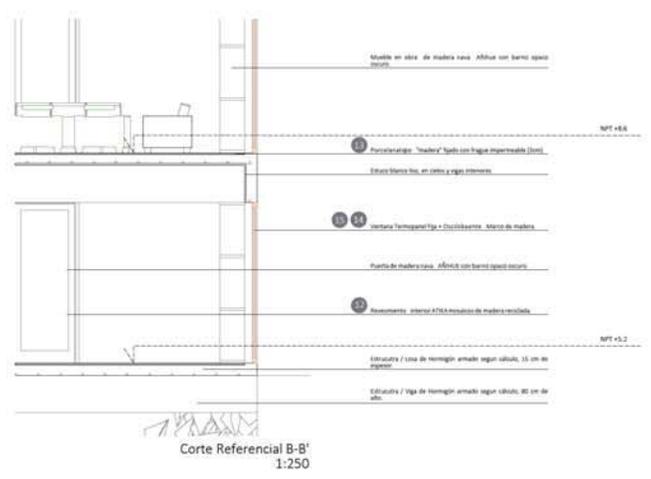
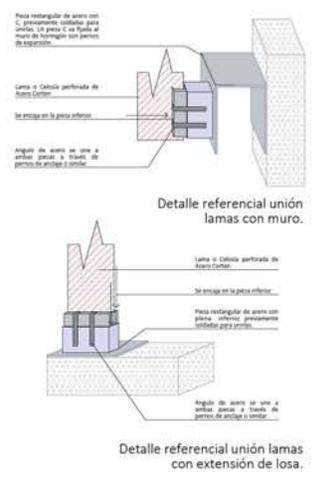
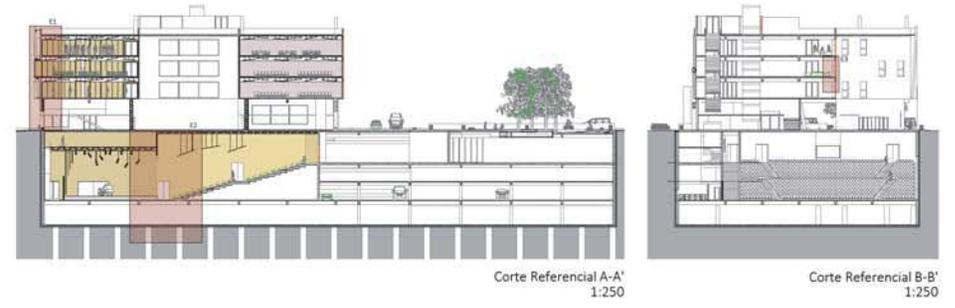
**1. Revestimiento interior TEATRO**  
Se considera el teatro recubierto completamente con Revestimientos Madera Nava AÑIHUE con barniz opaco oscuro.  
Sus muros tendrán estos listones con una mínima separación y tras ellos el hormigón recubierto con una plancha de terciado estructural, se pretende que estos muros tengan cierta posibilidad de reverberancia, la cual es óptima para la música.  
Por ello los muros interiores del teatro poseerán dos pieles, la segunda se compone por paneles acústicos, los cuales son capaces de "absorber" el sonido, dejando un espacio acústicamente seco; estos paneles, estarán dispuestos como paneles móviles, de forma vertical, para poder elevarse y alcanzar un ángulo determinado para la acústica del interior, habrán diferentes ángulos, para lograr un espacio más irregular.  
Con esta solución es posible tener un mismo espacio con calidad de usos, pudiendo prescindir de la tecnología específicamente el sistema Constellaam.  
El cielo se recubre con madera nava AÑIHUE, se asocian a ellas nubes acústicas de madera laminada, ellas cumplen la función de dirigir el sonido, a través de rebobos, generando una atmosférica.

Detalles Constructivos

Imagen 50- T3



Escanllón 1  
1:25



NOTAS

- 1. Vigas.**  
Se consideran vigas en todos los niveles de hormigon armado (según calculo), de 80 cm de alto (incluida la losa superior) y 30 cm de ancho. Las vigas ubicadas en los cielos interiores estarán revedidas con estuco y yeso 3 cm de espesor, se utilizará como aditivo SIKKA similar.
- 2. Uniones.**  
Se consideran uniones como: pernos de expansión para las uniones entre acero, madera u otros con alguna losa, viga o muro de hormigon armado.  
Para las uniones entre metalcon se utiliza tornillo sobreebido.  
Para las uniones entre piezas de fierro/acero, como planas, pieza rectangular, angulo u otros, se soldan previamente.

MATERIALES Y ELEMENTOS





Maqueta Emplazamiento 1:750  
Imagen 52- T3



Maqueta Proyecto 1:100  
Imagen 53- T3



Maqueta Proyecto 1:100  
Imagen 54- T3



Maqueta Proyecto 1:100  
Imagen 55- T3



Maqueta Proyecto 1:100  
Imagen 56- T3



Maqueta Proyecto 1:100  
Imagen 57- T3



Maqueta Proyecto 1:100  
Imagen 58- T3



Maqueta Proyecto 1:100  
Imagen 59- T3



Fragmento Proyecto 1:50  
Imagen 60- T3



*Fragmento Proyecto 1:50*  
*Imagen 61- T3*



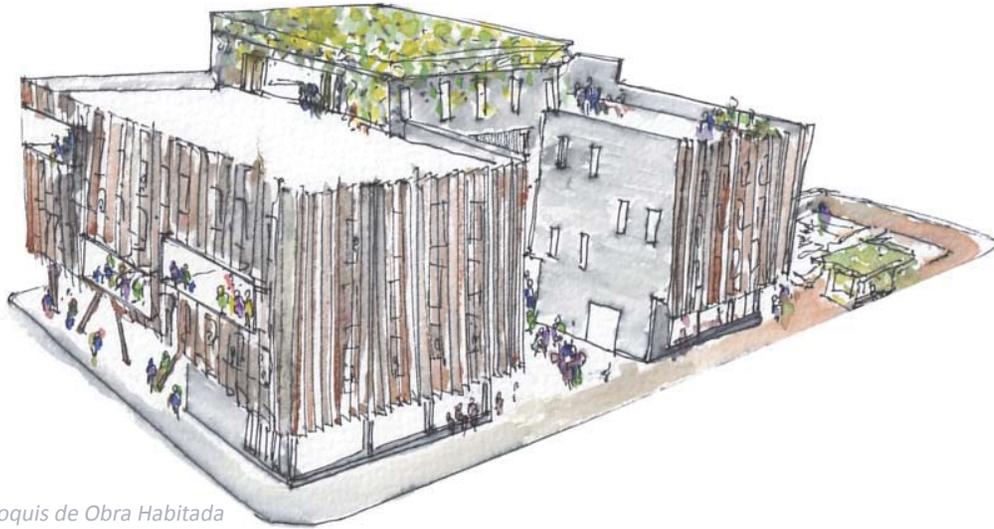
*Fragmento Proyecto 1:50*  
*Imagen 62- T3*



Croquis de Obra habitada  
Imagen 63- T3



Croquis de Obra habitada  
Imagen 64- T3



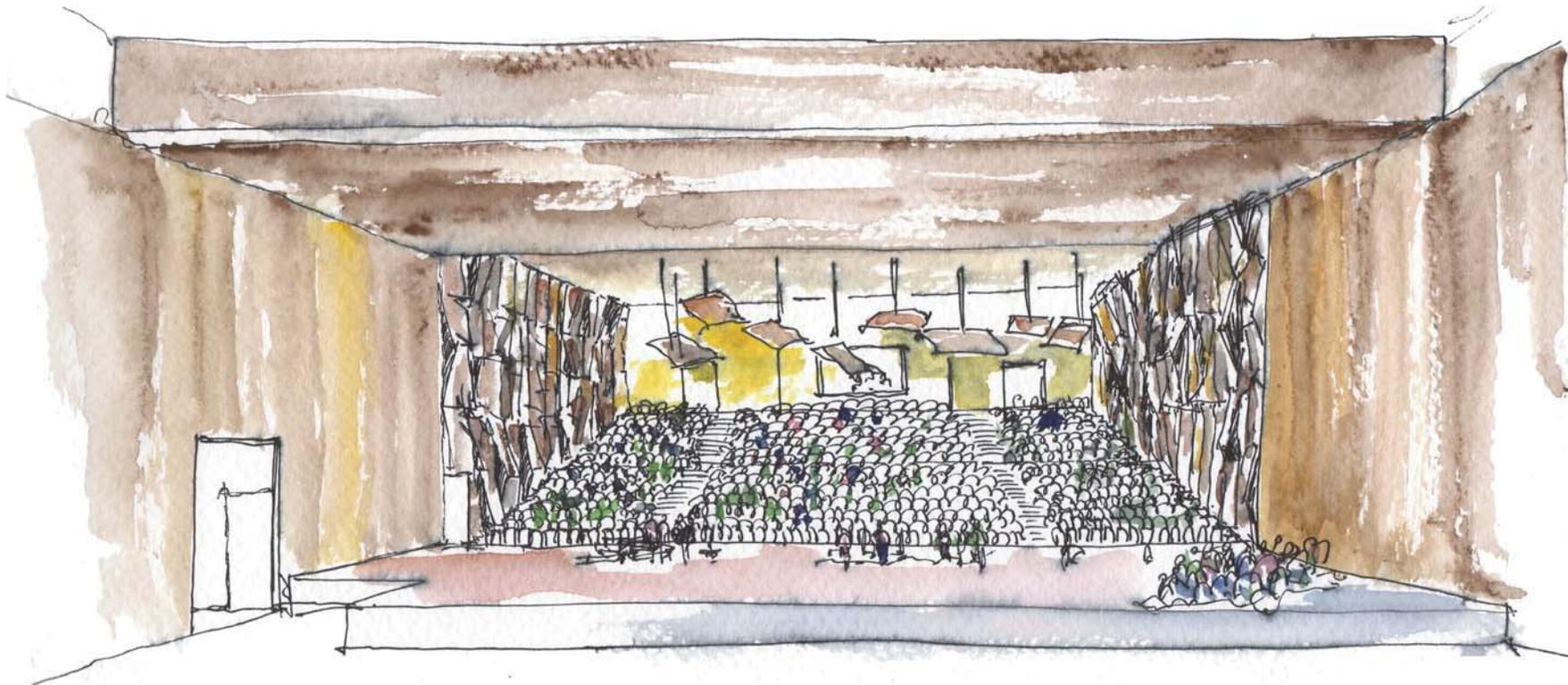
Croquis de Obra Habitada  
Imagen 65- T3



Croquis de Obra Habitada  
Imagen 66- T3



Croquis de Obra Habitada  
Imagen 67- T3



*Croquis de Obra Habitada*  
*Imagen 68- T3*





C O N C L U S I Ó N



## CONCLUSIÓN

El proyecto culmina habiendo logrado cumplir los requerimientos definidos a partir de casos referenciales, entrevistas desarrolladas y la observación de Teatros y espacios Culturales, tanto en Chile como otros países.

Se le otorga una nueva vida al Barrio Puerto a partir de lo que existió, otorgándole características contemporáneas para satisfacer las necesidades y requerimientos. Proyectándose el Teatro de la Música - Ex Teatro Pacífico.

**ACTO:** Recorrer asomado al encuentro.

**FORMA:** Espesor que contiene en la superficie.

**E.R.E :** Plazas zócalo en descalce.

Concluye con un proyecto que es capaz de desarrollarse en un primer momento en 2 etapas (Teatro / Centro Cultural), el objetivo de otorgarle un espacio a la Fundación CompArte y a Valparaíso como Ciudad, Comuna y Región.

Se logra rehabilitar el área más próxima, a través de este polo cultural, que funcionará como motor del barrio.

El Teatro culmina el eje Matriz, compuesto por la Iglesia, Mercado y Teatro, generando este eje como centro articulador, el Teatro arma un espacio íntegro con la ciudad, a partir de sus exteriores e interiores expuestos, hay una relación constante entre los habitantes del interior y el exterior. Todo esto sucede gracias a sus elementos arquitectónicos como umbrales,plazas y ventas/balcones.

Como proyección urbana se constituye un nuevo borde en el eje Errázuriz, de detención, donde hoy es sólo traspaso, ya que el cuerpo se encausa en el eje de los vehículos, desvinculándose del total.

Se propone un proyecto de estacionamientos subterráneos en el eje Errazuriz, de modo de entregar la posibilidad a gran cantidad de usuarios de la ciudad y de la región a participar de las actividades que el Teatro dispone, dando respuesta de este modo a la necesidad que hoy existe en el sector y que existirá con la Remodelación del Mercado Puerto.

Junto con lo anterior, es evidente que el barrio puerto, ha decaído fuertemente en los últimos años, carece de esa prestancia que tuvo a principios de siglo XX, la ciudad exige nuevos espacios públicos y este espacio da lugar a una incipiente necesidad, que en un tiempo más será requerimiento social.







## COLOFÓN

Para la impresión de la presente carpeta, se utilizó papel reciclado gramaje 120, fue impreso en un equipo Brother model HL- 3170 - CDW. En la Ciudad de Viña del Mar Junio 2014.

La tipografía utilizada, Calibri tamaño 10, interlineado 12, para los Títulos tamaño 18.

Los colores de texto utilizados fueron:

RGB (175 / 177 / 180) para textos en general.

RGB (89 / 195 / 208) para textos destacados.

RGB (75 / 77 / 95) Para algunos títulos, análisis y pie de "Imagen".