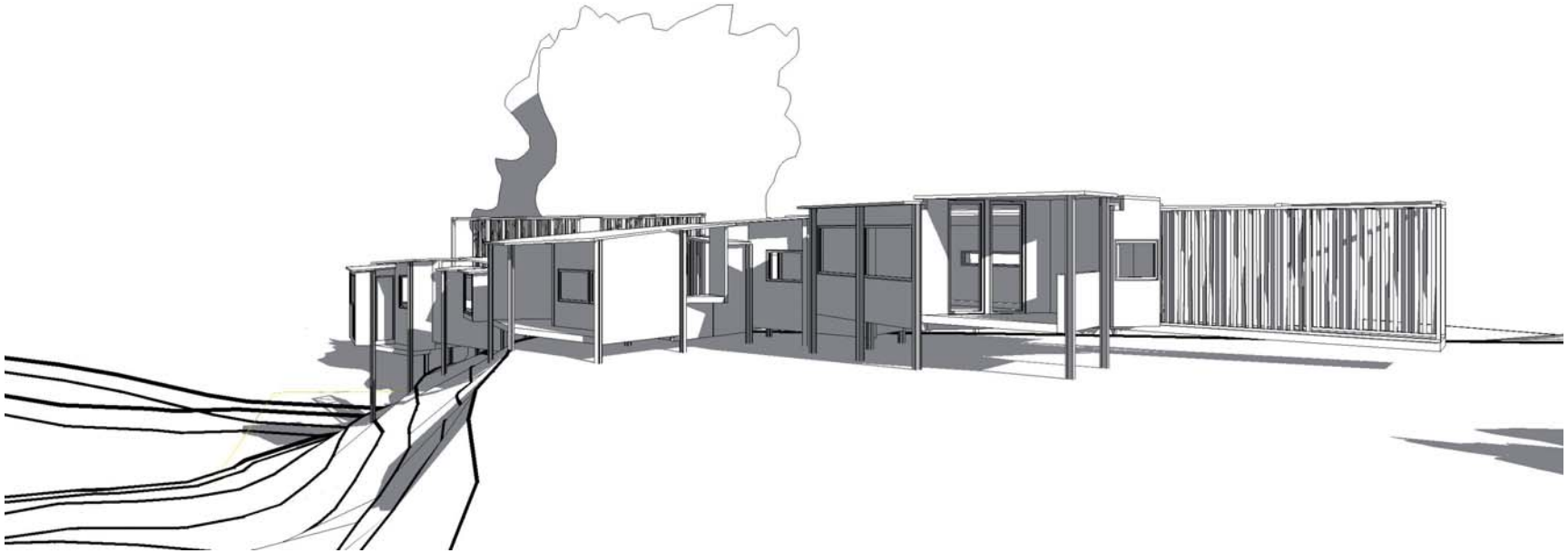


CASA Y CONJUNTO DE CABAÑAS EN RAUTÉN, V REGIÓN

JOSÉ MARÍA BORDA PINTO
PROFESORA GUÍA: ISABEL MARGARITA REYES NETTLE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

escuela de arquitectura y diseño

P R Ó L O G O

Esta carpeta expone el fundamento , la proposición y la forma del proyecto de una obra de arquitectura, el cual concluye y es fruto de los años de estudio en la escuela. Por ello es que se inicia con un recuentoque trae a presencia , hot, las observaciones realizadas, los proyectos presentados en las distintas etapas y las travesías por el continente americano. De modo que constituya un fundamento de la obra que se propone, como también, de la < la obra > que se realizará a lo largo de los años de la profesión.
Esta vez José Borda propone el proyecto de un conjunto de habitaciones en los terrenos de una propiedad rural ubicada en la ribera norte del río Aconcagua, cercana a Rautén.
Se trata primeramente del emplazamiento en plena naturaleza. < Ida al campo >, poema de F. Hölderlin. Se inicia así:

¡ Ven! A lo abierto, amigo!
Cierto, lo brillante restado,
hoy, bajo y estrecho, nos encierra el cielo.

El campo, distinto a la ciudad, restado de brillos. Estos se constituyen en referencias, pues manifiestan los perfiles. Una ciudad está plena de referencias, pero no así la naturaleza. Solo se tiene la topografía del lugar mismo, el aquí, y los perfiles en la lejanía, allá. En ello se apoya la elección de la ubicación de la obra en el terreno: Un borde sobre la hoya del Aconcagua que se abre a la lejanía del valle. Se trata de una propiedad que aún no recibe los trazados de los cultivos. Se vuelve, entonces, en cierto sentido, inabordable. Pues está enteramente disponible. Para empezar la obra se elige, entonces, un vértice del terreno: Allí donde el camino público se aproxima al borde sobre el río, de tal modo que se llegue a los futuros cultivos desde las casas. En este lugar se tiene así un doble dominio: El del terreno a través del acceso y el del paisaje a través del borde elevado sobre el río, abriéndose hacia los cerros del fondo.

Ahí, encontrarse con la extensión abierta pide un enmarcamiento. Se construye así entre la casa y el paisaje un umbral, para que, desde los interiores se tenga la visión de la lejanía a través de algo que la mide. Pues el paisaje se da en una continuidad y se habita en lo discreto. El proyecto sostiene así que el encontrarse en plena naturaleza, cual un continuo inabarcable pide de un habitar en lo discreto. Por ello, estas pequeñas habitaciones se extienden en un rítmo de 3 cuerpos en distintos niveles siguiendo la pendiente. Nos decimos esto siguiendo el poema ya dicho:

donde la casa de huéspedes
construye el discreto anfitrión

Es que estas habitaciones son de descanso. Transitorias. Cuando se sale por un fin de semana o de vacaciones se queda fuera de los afanes cotidianos. Reparemos en este acto de salir. El acto de la obra es < bajar para subir >. Una contradicción que se soluciona en otro plano, nos decimos. Pues las edificaciones se extienden a lo largo en sentido transversal al borde. Bajando a través de 3 cuartos para terminar en un balcón sobre el acantilado. Se baja, así, para llegar al borde en altura sobre un canal, el río y el valle. Es la forma de un borde ante la extensión. Cual bajar desde un cerro de Valparaíso hasta un mirador en el borde acantilado sobre la ciudad y el horizonte. Se baja para quedar sobre... Un interior de fin de semana tiene un acto de entrar para salir. Pues proviene de esa salida de fin de semana. Así se entra a los interiores para salir al paisaje. Es la forma de una pasada: De aquí a allá. Se sale a encontrar la lejanía para traerla acá.

I N D I C E

INTRODUCCIÓN 11

CAPÍTULO 1: RECAPITULACIÓN DE ETAPAS 13

ETAPA 1, TEMA ARQUITECTÓNICO: ESPACIO PÚBLICO 14

Valparaíso: Una construcción del acceder 15

El acto de Valparaíso trae a presencia su origen natural 16

Acceder en relación a una “tangibilidad del cielo” 17

ETAPA 2, TEMA ARQUITECTÓNICO: ESPACIO PÚBLICO 18

Observaciones del espacio público: El caso de la plaza O´higgins 19

Plaza O´higgins: “Una suerte de plaza-borde” 20

Observaciones del espacio público: El caso del parque Italia 21

Parque Italia: “Plaza de un ir atravezando” 22

Observaciones del espacio público: El caso del paseo 21 de Mayo 23

Paseo 21 de Mayo: “Un orden hacia la abertura del asomo” 24

ETAPA 2: PROYECTO “PLAZA DE MAR” 25

Situación actual

Observaciones lugar de proyecto 27

Propuesta “plaza de mar” 28

Elementos que componen el proyecto 29

Croquis obra habitada: “Un antepatio hacia el mar” 30

ETAPA 3, TEMA ARQUITECTÓNICO: LA CASA 31

La casa: Origen de la arquitectura 32
Los recintos: “Una voluntad del muro” 33
Caso referencial: La casa Schroder 34
La cocina: El motor de la casa 35
La cocina propone “Un habitar en giro” 36

ETAPA 3: PROYECTO “CASA DE LO ESCASO” 37

Situación actual 38
Observaciones lugar de proyecto: “Un habitar el espesor de muro” 39
Propuesta “casa de lo escaso” 40
Croquis obra habitada: “Un largo de quiebres que gradúan” 41

ETAPA 4, TEMA ARQUITECTÓNICO: LA CASA 42

Luz de la casa: Construcción de la superficie luminosa habitable 43

ETAPA 4: PROYECTO “PLAZA Y ALBERGUES PAN DE AZÚCAR” 46

Situación actual 47
Observaciones lugar de proyecto: “El rincón habitable de la playa” 48
Propuesta “albergues pescadores” 49
Propuesta “plaza caleta Pan de azúcar” 50
Croquis obra habitada: “Habitar en dualidad de asomo” 51

ETAPA 5, TEMA ARQUITECTÓNICO: LA SEDE 52

Acto - lugar - tamaño 53
Casa central PUCV: “Un acceder desde la hondura” 54

ETAPA 5: PROYECTO “PUENTE-SEDE FERIANTES MARGA-MARGA” 55

Situación actual 56
Observaciones lugar de proyecto: Una plataforma extendida en el borde 57
Observaciones lugar de proyecto: Doble largo de segmentos confrontados 58
Propuesta “puente-sede” 59
Croquis obra habitada: “Doble transversal de acceso quebrado” 61

ETAPA 6, TEMA ARQUITECTÓNICO: LA SEDE 62

Habitar el interior público a partir de los momentos de ingreso 63

ETAPA 6: PROYECTO “CENTRO DE INVESTIGACIÓN LOS MOLLES” 64

Situación actual 67
Observaciones lugar de proyecto: Interior natural circundado por su límite 68
Propuesta “centro de investigación” 69
Croquis obra habitada: “Gran andén en borde circundante” 70

ETAPA 7, TEMA ARQUITECTÓNICO: CONJUNTO HABITACIONAL 71

Observaciones caso referencial en Santiago: Villa olímpica de Ñuñoa 72
Villa olímpica: Construcción de una circulación borde-plaza 73
Síntesis conjuntos habitacionales en Stgo. Principio de claustros abiertos 74
Obs. en el almendral: Ejes exteriores que conforman tramos de acceso 75

ETAPA 7: PROYECTO “CONJUNTO HABITACIONAL PARA ESTUDIANTES” 77

Observaciones lugar de proyecto: Un habitar en lo incesante del atravezar 78
Situación actual 79
Propuesta “conjunto habitacional” 80
Planimetría 84

ETAPA 8: TEMA ARQUITECTÓNICO: URBANISMO 86

Cerro Rodelillo: Conectividad vial de la quebrada Cabritería 87
Zonificación de la quebrada Cabritería 88
Propuesta de un plan maestro para Rodelillo 89

ETAPA 9: TEMA ARQUITECTÓNICO: URBANISMO 90

Construcción del recorrido a media-ladera 91
Croquis obra habitada: “Un borde concéntrico a media ladera” 93

ETAPA 10: DESARROLLO DE LA LUZ DEL PROYECTO 94

Replanteamiento del conjunto habitacional a través del asoleamiento 95
¿En qué reside que la proposición sea arquitectura? 96
Visualizaciones del asoleamiento 98
Planimetría 99

CAPÍTULO 2: TRAVESÍAS 103

TRAVESÍA 1ER AÑO: QUEILEN 104

Obra de tarvesía: “La plaza el fuego” 105
Obra de tarvesía: Propuesta de escaño 106
Registro fotográfico de la obra 107

Registro forográfico de la travesía 108

TRAVESÍA 2DO AÑO: PARQUE NACIONAL PAN DE AZÚCAR 109

Observaciones del desierto 110
Obra de travesía: “Pormenores habitables” 112
Registro fotográfico de la obra 113
Registro fotográfico de la travesía 114

TRAVESÍA 3ER AÑO: CERRO SILLA DEL GOBERNADOR 115

Observaciones del límite del bosque 116
Obra de travesía: “Refugio-rampa” 117
Propuesta: “Paneles del interludio” 118
Registro fotográfico de la obra 119
Registro fotográfico de la travesía 120

TRAVESÍA 4TO AÑO: PARQUE NACIONAL LA CAMPANA 121

Observaciones del lugar 122
Emplazamiento de la obra 123
Obra de travesía: “Borde-escaño” 124
Registro fotográfico de la obra 125
Registro fotográfico de la travesía 126

TRAVESÍA 5 TO AÑO: SAO PAULO 127

Observaciones del viaje 128
Heliópolis, emplazamiento de la obra 129
Obra de travesía: “Cubierta vertical” 130
Registro fotográfico de la obra 131
Registro fotográfico de la travesía 132

TITULO II: PROYECTO CASA Y CONJUNTO DE CABAÑAS EN RAUTÉN, V REGIÓN 133

Encargo y ubicación 135
Límites naturales 136
Observaciones del lugar 137
Propuesta arquitectónica 139
Croquis obra habitada 144

TITULO III: PROYECTO CASA Y CONJUNTO DE CABAÑAS EN RAUTÉN, V REGIÓN 146

Encargo 147
Presentación del caso 149
Observaciones conducentes 152
Planteamiento del proyecto 156
Acto y forma 158
Planimetría 160
Visualizaciones 173
Croquis obra habitada 175

T Í T U L O I R E C A P I T U L A C I Ó N D E E T A P A S

NATURALEZA Y ARQUITECTURA:

CONSTRUCCIÓN DEL VACÍO DISPONIBLE, EN LA EXTENSIÓN AMERICANA

I N T R O D U C C I Ó N

La relación que existe entre lo que se construye y la naturaleza constituye por sí mismo un tema arquitectónico muy latente en esta recapitulación de etapas.

Salvo el proyecto de séptima etapa que corresponde al conjunto habitacinal, todos los proyectos realizados se sitúan en un espacio de naturaleza.

Estos proyectos pretenden generar el vacío disponible ya sea en el límite de la naturaleza y la urbe, o en la extensión propiamente tal.

Luego al recorrer el continente en las travesías, nos damos cuenta de que ese traspaso del límite de la urbe, o de los poblados, con una gran extensión natural se da muy paultinamente hasta quedar ante la magnitud de la naturaleza, siendo nuestras ciudades vacíos habitables intermedios dentro de la gran extensión de América.

Las travesías en las que participé, en su mayoría, situaron la obra en plena naturaleza como se verá más adelante, y en todos los casos se constituyó un discurso previo a la hora de decidir el emplazamiento dentro de una gran extensión inhabitable.

A partir de esto mi proyecto de titulación, se sitúa en una extensión de naturaleza, en Rautén, Quillota y tiene como objetivo principal una búsqueda del discurso que le permita emplazarse desde el lugar en relación a lo natural.

CAPÍTULO 1: RECAPITULACIÓN DE ETAPAS

ETAPA 1, TEMA ARQUITECTÓNICO: “ESPACIO PÚBLICO“.

Etapa correspondiente al primer trimestre del año 2008 con los profesores Mauricio Puentes e Iván Ivelic.

El taller se inicia con un primer acercamiento a la observación arquitectónica. Durante el año observamos el espacio público de Valparaíso, tanto en el plan como en el cerro.

El objetivo del curso es familiarizarnos con la observación y el croquis. El dibujo va desentrañando una situación espacial, un acto arquitectónico que luego se nombra. Es el acto genérico que está por encima de las actividades que se realicen ahí. Esta primera etapa entonces imparte una práctica constante a la hora de dar con el nombre de lo que se observa.

Es así como de todo lo observado durante la etapa nombraré al espacio público de Valparaíso concibiéndolo como una construcción desde su topografía, tratando de dilucidar el como Valparaíso constituye su propio acto arquitectónico a partir de la realidad natural en que se encuentra inmerso.

Para esto me detengo en el “acceder” de Valparaíso, situándo a este “acceder” en el traspaso del cerro al plan y visceversa.

VALPARAÍSO UNA CONSTRUCCIÓN DEL ACCEDER

Abordo Valparaíso desde el acceder. Valparaíso se compone de plan y cerro, existiendo un constante flujo entre ambas realidades geográficas, mayoritariamente la gente vive en el cerro y trabaja en el plan, por lo que el habitar la ciudad tiene una marcada dimensión del acceder, pero ¿Dónde empieza el cerro y termina el plan? A partir de la observación de pié de cerro y de su espacio público desprendo lo siguiente.

El acceder entre plan y cerro es una construcción espacial que viene dada desde el origen natural del suelo. Se reconocen tres componentes que generan los umbrales, estos son:

-Quebrada
-Ladera
-Loma

De tal manera que el acto de acceder al cerro tiene un espacio temporal, un recorrer los tres elementos mencionados que conforman umbrales entre el cerro y el plan. Ese espacio temporal se puede describir, pues, tenemos al habitante que comienza a subir por la quebrada (calle), luego sube por la escalera (ladera) y finalmente llega, se sitúa en la loma (calles en el cerro).

Por supuesto que lo anterior no responde a una especie de fórmula inmodificable puesto que una virtud de Valparaíso es su hetereogeneidad, pero si responde a un acto genérico del que sus habitantes son parte cotidianamente y permite entender la forma en que el espacio público se adaptó a una accidentada topografía generando su propio acto arquitectónico.

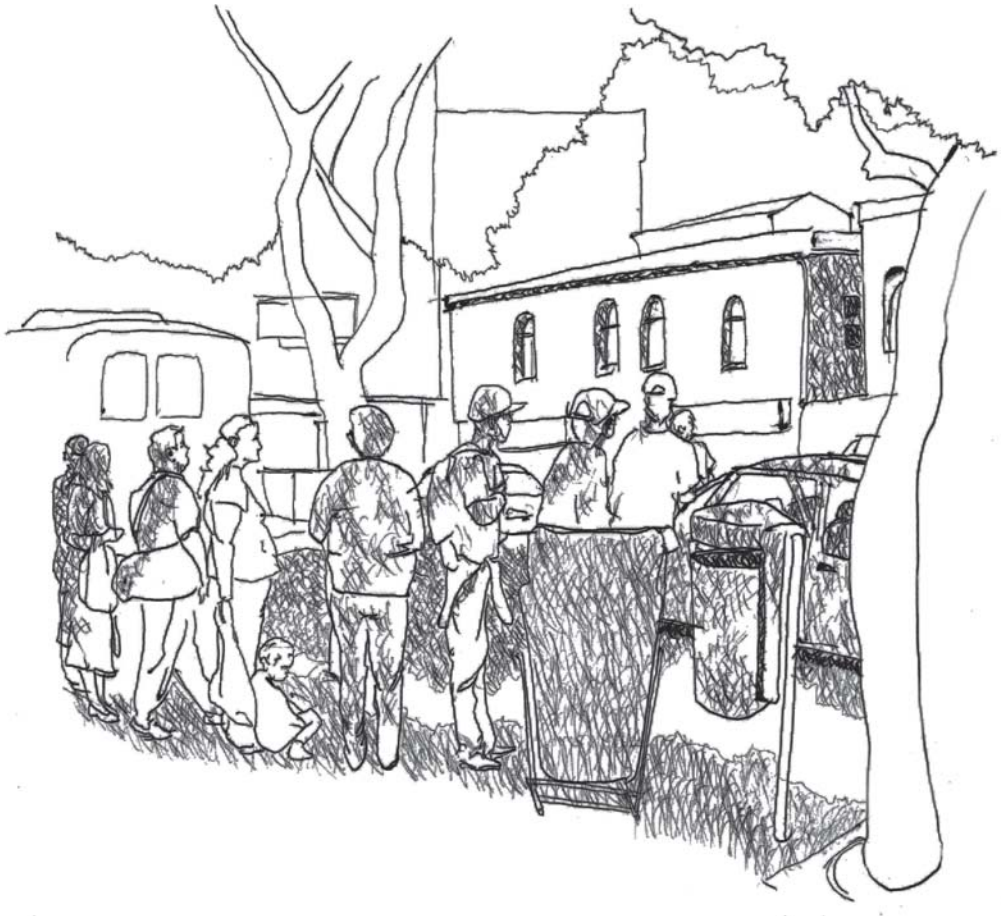
Observación 1: El quiebre de la calle genera un pórtico a pie de cerro. Este pórtico se produce por una tensión entre las dos fachadas que se confrontan, pero también el ascensor tiene un caracter de "puerta" al cerro, entonces es posible ver el lugar desde el punto de vista del acceder a lo que está arriba, ese acceder es un construcción espacial que sostiene un traspaso.

EL ACTO DE VALPARAÍSO TRAE A PRESENCIA SU ORIGEN NATURAL.

Pero que le trae a Valparaíso, a su habitante, esta construcción de su acceder en base a los 3 elementos naturales antes mencionados.
Le trae a presencia la adaptación de Valparaíso a la geografía que es visible y habitable en ese acceder. Este acceder plan-cerro trae a presencia la geografía originaria de Valparaíso.

Podemos calificar a la situación espacial de Valparaíso como una situación espacial natural, y con esto inferir que el acto de habitar es el mismo que se hubiese dado en un Valparaíso sin la intervención del hombre, sin embargo esa adaptación al relieve generó nuevas situaciones espaciales, pero que surgen de esa realidad geográfica. Esto lo percibo en la mayoría de mis observaciones del espacio público de Valparaíso, pues en ellas, la topografía, incidió permanentemente en el habitar.
En primer termino tenemos entonces, el acceder por medio de la quebrada que se constituye como “un ir a través de módulos de acceso”

Esquema 1: Constituyentes del acto “acceder” de Valparaíso” que surgen de su dimensión natural.



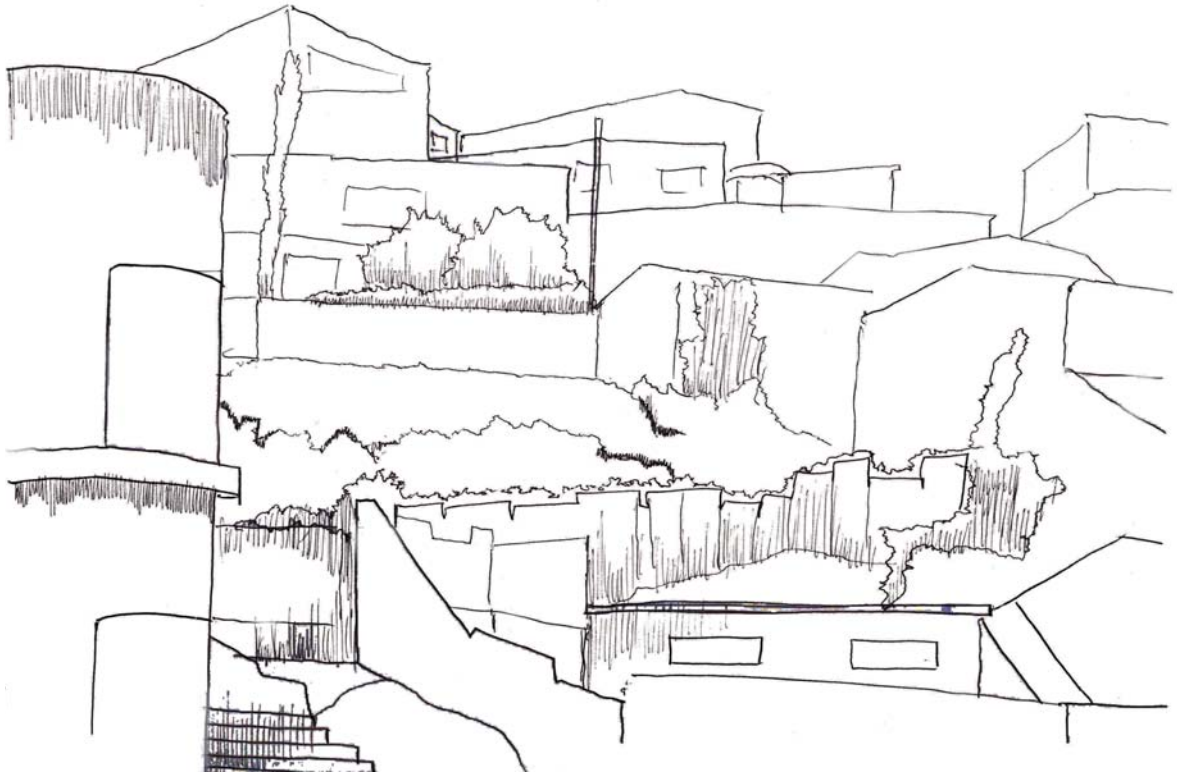
Observación 2: La plazuela Ecuador como un primer lugar de llegada al cerro, como instancia primera al acceder al cerro. Espacialmente se ubica en el fondo de quebrada y desde ahí se accede. La plazuela que sostiene la espera previa a subir en colectivo es umbral debido a su carácter de punto de convergencia.

ACCEDER EN RELACIÓN A UNA “TANGIBILIDAD” DEL CIELO

En segundo término tenemos el acceder por la ladera, por ella se emerge, aparece tanto un abajo como un arriba y fundamentalmente el frente. Se esta en constante entrever, se mira los escalones por los que se sube, pero también la ladera del frente y también el mar, la contemplación es a la vez que se camina, por último la loma, es una relación de altura con el cielo, este toma una máxima dimensión y todo lo anterior queda abajo.

Lo anterior nos permite caracterizar estos tres momentos del acceder en relación a “una suerte de tangibilidad del cielo”, el cual a medida que se “accede” (sube) se va haciendo más “tangible”, cercano, dimensión que surge del habitar esta adaptación a la topografía.

Observación 3: El cielo toma una máxima dimensión, los techos, las copas de los árboles están por debajo. Esto sumado a la inexistencia de obstáculos “acercan el cielo”. El habitar Valparaíso tiene una percepción del cielo según la altura.



Observación 4: La posición al habitar la ladera entrega un frente y un vacío entre ambas laderas confrontadas. “Una dualidad del ir subiendo y la contemplación”.
Existe una “tangibilidad” del cielo según la altura del habitar, la quebrada, la ladera o la loma: cielo lejano, cielo medio y cielo “tangible” respectivamente.

ETAPA 2, TEMA ARQUITECTÓNICO: “ESPACIO PÚBLICO“.

Etapa correspondiente al tercer trimestre del año 2008 con los profesores Mauricio Puentes e Iván Ivelic.

Seguimos desarrollando el tema de la observación arquitectónica en el espacio público, para esto observamos como se constituyen estos espacios en el plan y en los cerros de Valparaíso, en cuanto a como sostienen el habitar, la postura del cuerpo y el como se relacionan las personas.

Para esto identificamos dos tipos de espacio público en Valparaíso, estos son: Las plazas que se ubican en el plan y aquellas que se encuentran en el cerro, estas últimas tienen una dimensión de plaza-mirador.

Es necerario entender como funciona el espacio público, este se compone de lugares para estar, pero también de circulaciones, por lo que es importante comprender como se relacionan estos dos elementos.

Al tratarse de espacios al aire libre nos preguntamos ¿Es posible construir la intimidad en estos espacios expuetsos?

OBSERVACIONES DEL ESPACIO PÚBLICO: EL CASO DE LA PLAZA O´HIGGINS

A modo de síntesis y por su relevancia defino a continuación lo observado y estudiado en casos puntuales.

Me centro en la observación de dos plazas en el plan, y un paseo-mirador correspondientes a la plaza O´higgins, el parque Italia y al paseo 21 de Mayo respectivamente.
La plaza Ohiggins tiene un elemento que la genera y este es su borde. Tiene una suerte de contorno habitable y existe una absoluta continuidad entre este contorno y el recorrer de la plaza.

Pero también nos encontramos en ella con grandes extensiones de jardín habitable que se encuentra dentro de estos contornos, generándose un límite entre estos jardínes y la circulación, propiciandose así, un “entrar”. La Permanencia es en los jardines conllevó entonces la acción de entrar, de traspasar, de tal manera que queda inmerso en un interior, pero que se extiende.

Tenemos un amplio lugar resguardado y que permite lo íntimo y espacios interpesonales muy amplios. Luego la postura es más distendida y menos cambiante.
A partir de esto tenemos tres momentos claros del habitar de la plaza:

-Circulación
-Detención en el borde (contornos)
-Permanencia en sus jardínes.

Observación 5: Plaza O´higgins: En su propia extensión sus bordes sostienen la detención que corresponden al contorno que cerca sus jardines. Esta detención convive con la circulación, esto se da precisamente porque la detención acontece como borde de la circulación. De tal manera que “detención y circulación son a la vez”.

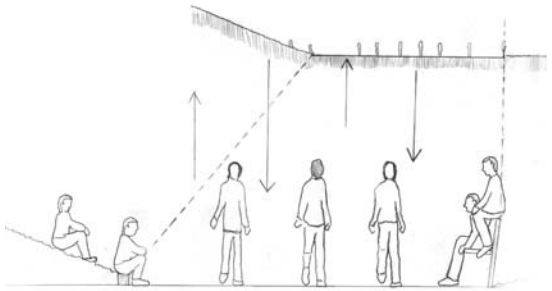
PLAZA O´HIGGINS “UNA SUERTE DE PLAZA BORDE”

La circulación, es concéntrica y tiene la particularidad de darle forma a la permanencia que se da en el borde ya mencionado.

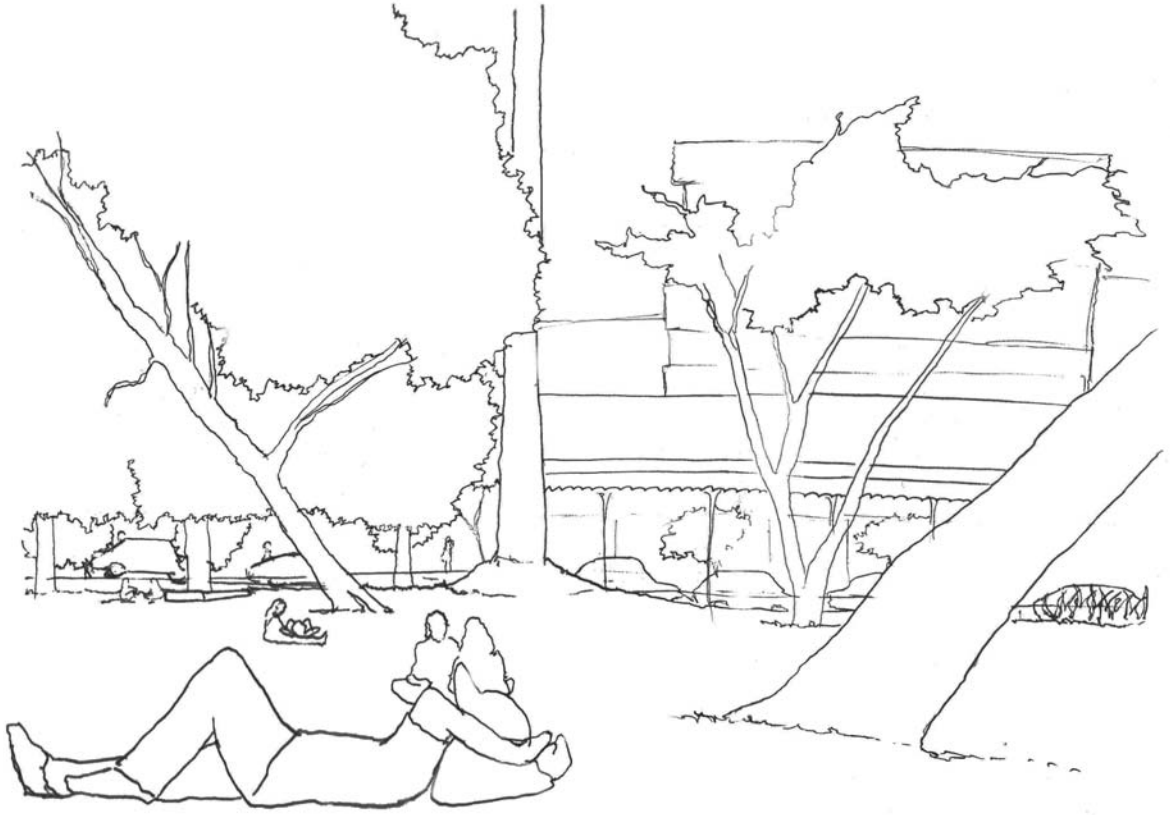
La detención, es en el borde, el cuerpo improvisa una postura que cambia constantemente, aparecen el diálogo, la gesticulación , pero también el mirar hacia la circulación, en esta plaza como se verá en las observaciones el ir y la detención son a la vez. Tenemos *“Una unificación de la detención y el ir”.*

La permanecia está dada por un traspasar que deja en un interior abierto que da cabida a lo distendido. Se desprende de lo anterior que esta plaza se habita en las tres instancias mencionadas, que surgen a partir de la construcción del borda.

“Una suerte de plaza-borde”



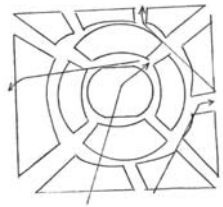
Esquema 2: Se muestra la continuidad entre la detención en el borde y la circulación. La detención en el borde (baranda) presenta dos alturas de mirada. Hay una flujo constante entre la detención y el ir.



Observación 6: En los jardines el habitar goza de un cierto resguardo. Habitar estos lugares implicó acceder a ellos por medio de un traspaso de sus límites. De esta forma se constituyen como interiores que generan grandes distancias interpersonales, luego aparece lo íntimo y lo distendido de la postura.

OBSERVACIONES DEL ESPACIO PÚBLICO: EL CASO DELPARQUE ITALIA

El Parque Italia, podemos definirlo bajo los mismos criterios de observación con que me referí a la plaza O´higgins.
La circulación: tiene la particularidad de ser muy constante. La plaza tiene un caracter de circulación, en este sentido, en la plaza es más latente una dimensión del atravezar.
Si bien existen límites fisicos (basicamente una diferenciación pasto-baldosa), estos no trascienden en la circulación desde el punto de vista del habitar. Puesto que los recorridos atraviezan la plaza en todas direcciones, acortan camino, pasando por toda la plaza.
El parque tiene también un uso específico, el de una circulación que sí reconoce limites fisicos, esta es la circulación de autos a pedales (arrendados en el lugar), bicicletas y patines, que es muy constante, otorgándole cierto dinamismo al recorrer. Es primordialmente una plaza del ir.
Es esta una dimensión predominante de la plaza que tiene que ver con su movilidad. Tenemos "*Un atravezar constante*".



Esquema 3: La circulación del parque es de recorridos que atraviezan la plaza en todas direcciones que le otorgan un dinamismo al recorrer.

Observación 7: Parque Italia: El ir se abre camino de momentos por los jardines, los bordes no resguardan un interior, en tanto el cuerpo constuye la intimidad sirviéndose de si mismo y de elementos particulares que lo resguardan como por ejemplo un árbol.

PARQUE ITALIA, “PLAZA DE UN IR ATRAVEZANDO”

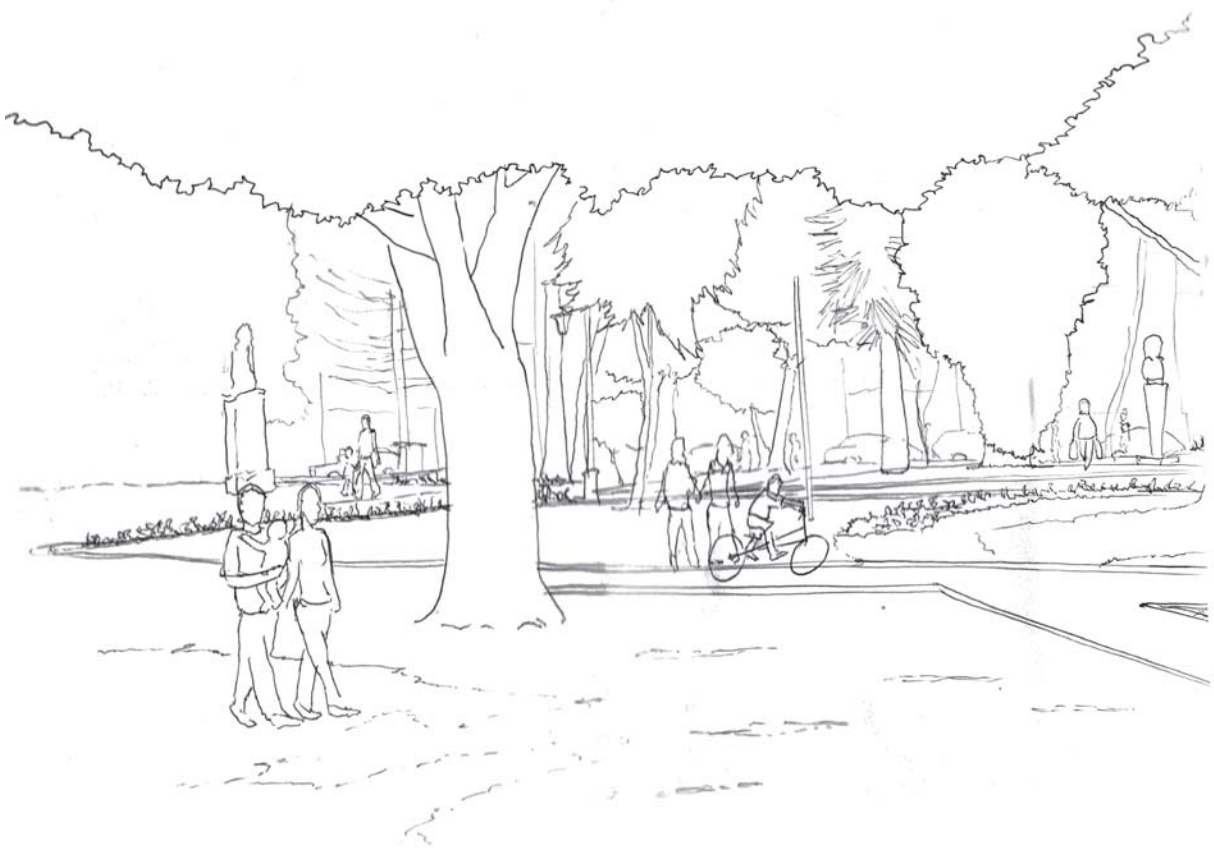
La detención entendiéndola como parte del ir, es decir, el acto de parar, sentarse y seguir, se da en lugares específicos como la pileta o en el borde de calle General Cruz, pero la plaza no se muestra como una plaza de la detención y en este sentido es inevitable compararla con la plaza O´higgins. Esta situación reafirma su condición de “*plaza de un ir atravezando*”.

Sin embargo, sí es posible observar una permanencia asociada a elementos como árboles, algunas estatuas, ya que la permanencia se da en relación a hitos. El cuerpo busca un cierto resguardo acercándose a estos elementos dentro de la plaza.

El espacio público se constituye. Tiene elementos que generan un modo de habitarla. Entre estos los más trascendentes: La circulación, el límite circulación-permanencia, y la permanencia propiamente tal. Proyectar un espacio público es hacer dialogar estas tres dimensiones de acuerdo a lo que se quiera lograr .

¿Qué tan permeable será?, ¿En qué medida se generará el resguardo? ¿Qué prima más en mi proyecto, la circulación o el estar? ¿Qué velocidad se pretende en el flujo peatonal? Etc.

Estos tres elementos de diseño incidirán en el habitar de un proyecto futuro, a modo de ejemplo expondré a continuación el caso del paseo 21 de Mayo el cual hace convivir estas tres dimensiones de manera que el modo de habitar se diversifica ordenadamente.



Observación 8: Parque Italia: El ir se direcciona en todos los sentidos, es una plaza permeable desde el punto de vista de la capacidad que tiene de ser atravesada. Hay una velocidad que se percibe de la plaza, esto es las bicicletas, patines y autos a pedales.Su circulación es constante y la caracterizan. Estos habitantes siíreconocen límites físicos en la circulación de la plaza.

OBSERVACIONES DEL ESPACIO PÚBLICO: EL CASO DEL PASEO 21 DE MAYO

El paseo se constituye de largos, cada uno de los cuales tiene una particularidad en la forma en que se habita.

El primero de estos es el largo en que se ubica la feria, en el cual hay un cierto resguardo a partir del techo que la cubre, así también el ir se presenta pausado.

El siguiente largo es la jardinera-escaño , esta hace el vínculo entre la feria y la circulación exterior que se da en un tercer largo que corresponde a un ir un poco más fluido pero que no pierde la dimensión de paseo y que es la circulación principal del paseo a partir de su amplitud ya que tiene un ancho aproximado de 4 metros. Luego aparece un cuarto largo que lo compone la baranda, esta es la que sostiene el asomo hacia el plan, en donde el cuerpo se apoya para la detención y la contemplación.

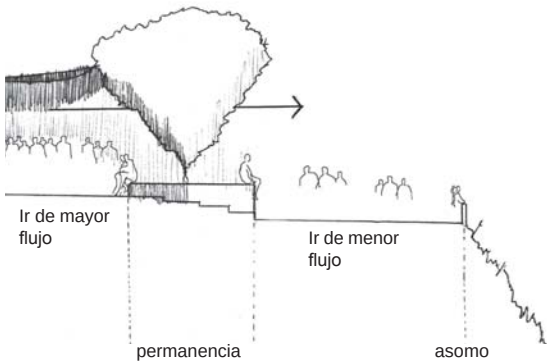
A partir de lo anterior tenemos un habitar en sentido transversal al paseo, que es en relación con la detención, puesto que el cuerpo se ubica ante la extensión que aparece abajo. Este ubicarse sitúa al habitante en un eje transversal al paseo. Pero también tenemos un habitar longitudinal que tiene que ver netamente con la circulación, la cual se da tanto en un largo penumbroso como lo es la feria artesanal, como en otro largo abierto, como lo es la circulacion principal

De lo anterior se desprende que existen dos formas del ir en el paseo, así también 2 formas del estar. Tenemos un ir y estar “interiores” y un ir y estar “exteriores”.

Observación 9: “Un orden para la abertura del asomo”.
Orden del paseo-mirador en dos corredores para el ir. Uno de los pasillos acoge un ir penumbroso entre los localesde la feria y los árboles. En tanto el corredor para el asomo se “abre”, se muestra como un exterior en el que predomina la permanencialineal para el asomo.

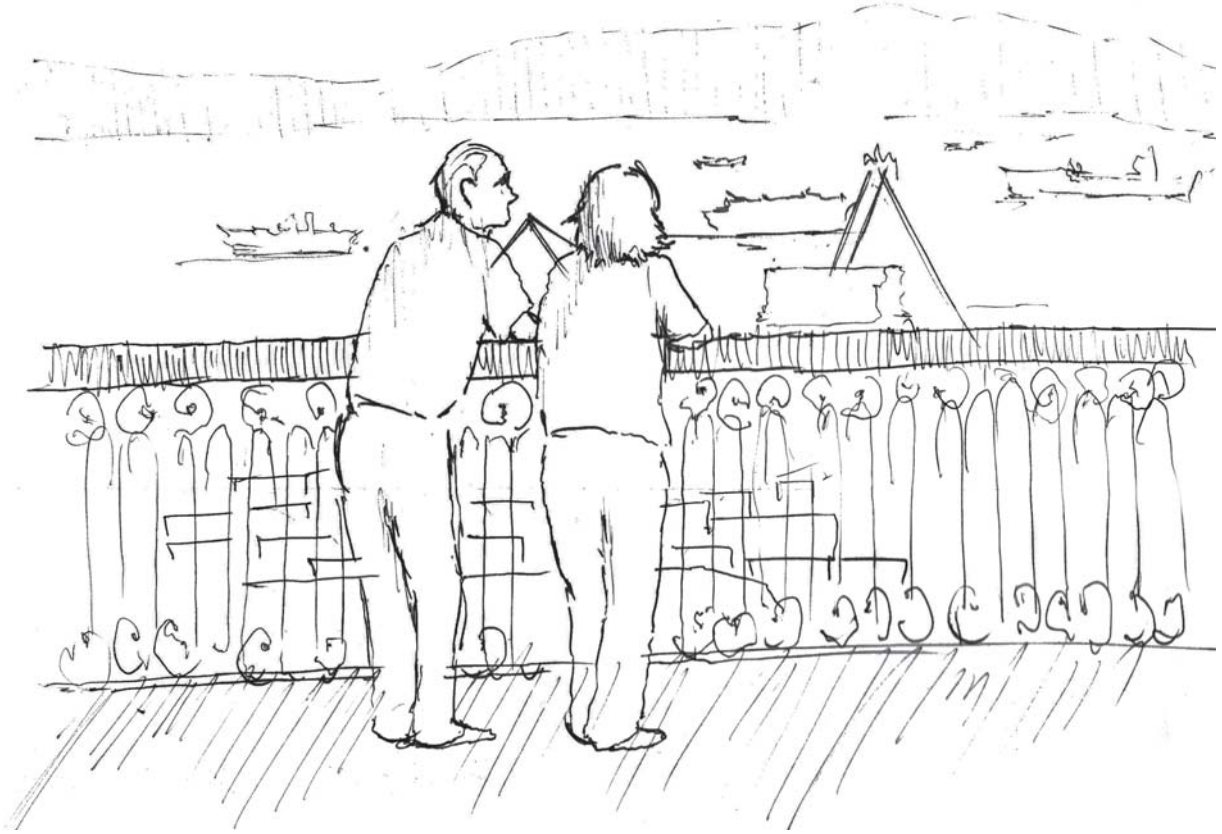
PASEO 21 DE MAYO “UN ORDEN HACIA LA ABERTURA DEL ASOMO”

En el corte transversal aparece la característica de cada largo que compone este paseo. Tenemos un primer largo penumbroso en el cual el flujo del ir es mayor, y va ligado a la pausa que tiene que ver con el uso de la feria.



Esquema 3: Tenemos el espacio de vínculo que es la jardinera central, acá se da la detención y la permanencia y hace de traspaso en el sentido transversal al paseo entre el largo que compone la feria y el largo de más abajo que sostiene una circulación más holgada.

El último largo se construye como un borde para el asomo, cualidad que se le otorga principalmente por la altura para el apoyo del cuerpo, y por supuesto por ser el lugar más cercano hacia la extensión: El puerto y el mar que aparecen abajo, el largo se constituye como asomo a raíz de su naturaleza de borde.



Observación 10: “El largo de asomo. Es su borde y deja ante la extensión del puerto. Tiene dos dimensiones una es el cuerpo en cuanto a lo lejano, tiene que ver con la mirada, esta queda libre inmersa en el vacío. Una segunda dimensión es la postura. Se flecta una pierna más que la otra, pero juntas, luego el antebrazo es el soporte del cuerpo sobre la baranda.

E T A P A 2 , P R O Y E C T O “ P L A Z A D E M A R ”.

Ubicación: Ex piscina Recreo, Viña del mar, V región.

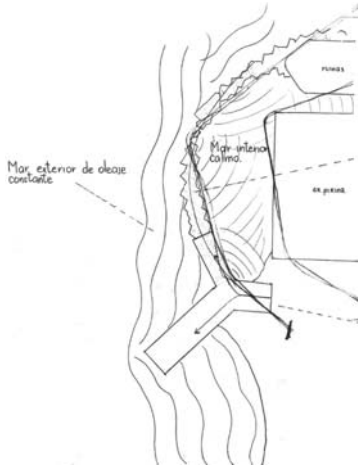
Encargo: Proyectar una “plaza de mar” en la ex-piscina y ruinas de la playa Recreo. Generar un espacio público que traiga el mar a la ciudad definiendo una continuidad entre lo urbano y lo natural, dimensiones que se encuentran separadas por el muro que se alza abruptamente para dar cabida a la avenida España.

SITUACIÓN ACTUAL

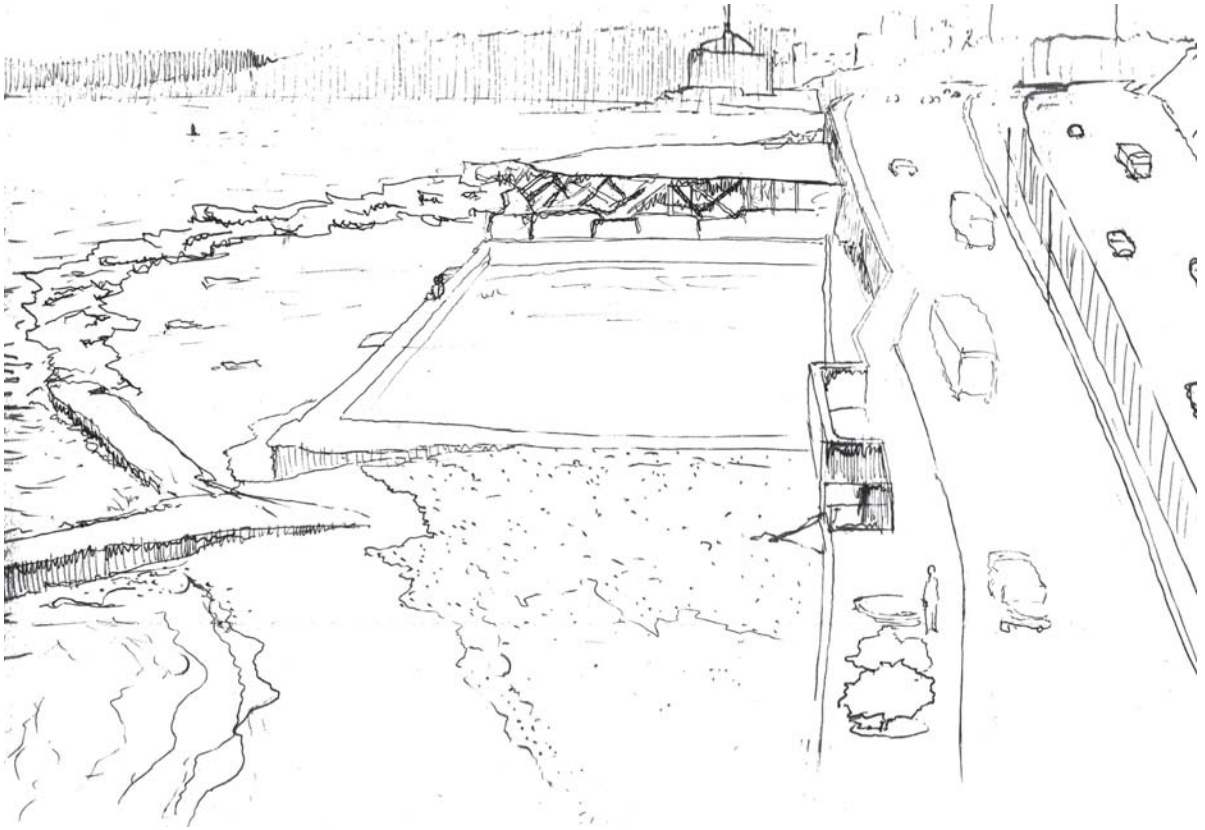
Se desprende un cierto trazado que implica el modo de habitar el lugar, de tal forma que surgen 3 elementos determinantes para pensar el proyecto:

-El mar interior
-Ejes de circulación
-La ex-piscina

Pero a una escala mayor tenemos que el lugar se ubica entre el borde urbano, que es la avda. España y la extensión del océano pacífico, constituyéndose actualmente como un márgen que no da cabida a un habitar pleno, puesto que se encuentra discontinuado debido al alzamiento de la avenida.



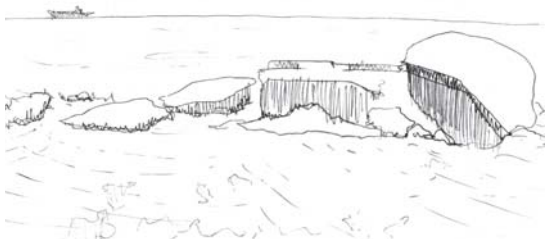
Esquema 4: Extracto de mar que se genera en las ruinas, este extracto constituye un “mar interior”.



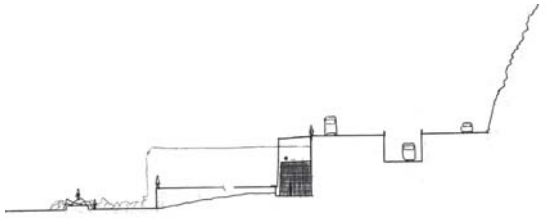
Observación 11: El lugar de proyecto se ubica longitudinalmente a la urbe y no existe un espesor de traspaso que los conjugue en forma continua, el ingreso se torna oscuro y se sumerge de tal forma que no muestra la playa a la ciudad.

OBSERVACIONES LUGAR DE PROYECTO: “UN ANTEPATIO HACIA EL MAR”

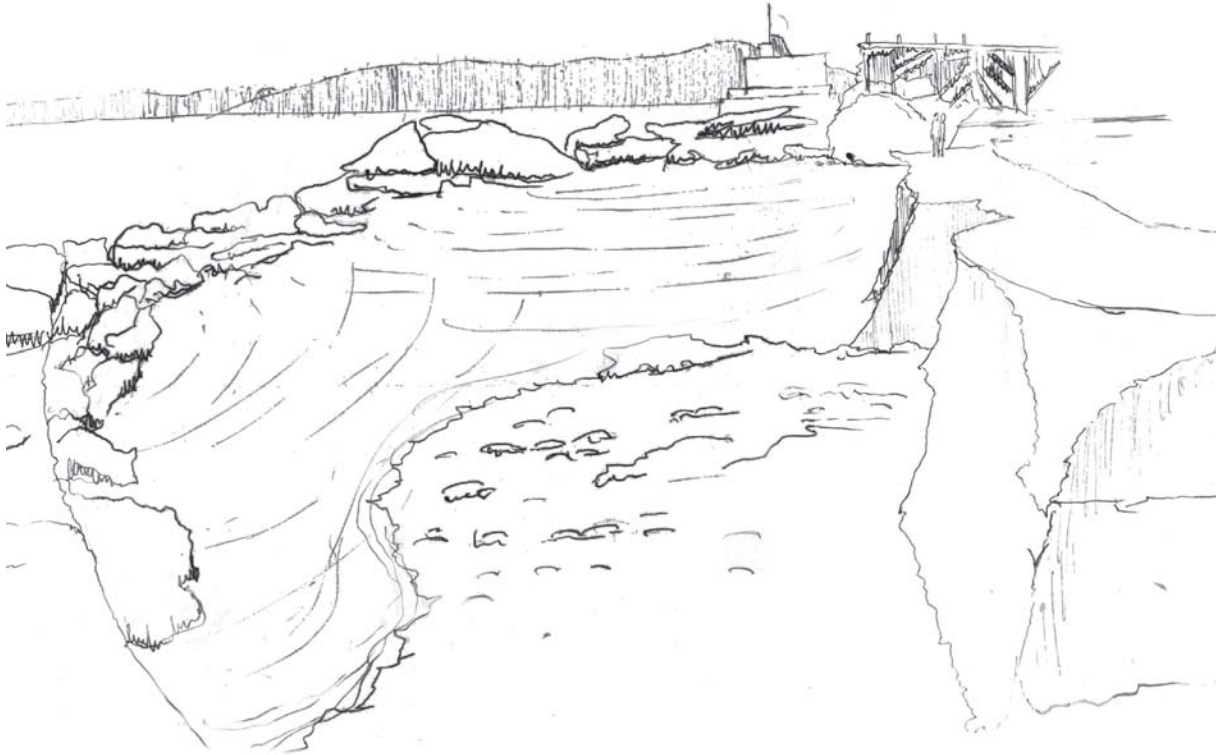
Este mar interior circundado por un circulación rocosa por una parte y lisa por la otra (borde ex-picina), deja ante la extensión del océano, es un extracto de mar que lo antecede, que he nombrado como “Un antepatio hacia el mar”.



Observación 12: El borde de la ex piscina, los “muelles” y su prolongación rocosa construyen un ir circundando un mar interio. El habitante camina junto a ese mar que es calmo y que se pecibe como parte del ir. Construcción del ir en suelo marino.



Esquema 5: Corte en el que aparece la dscontinuidad existente entre la avenida España y la actual ex-piscina, en donde la calle se alza aproximadamente 8 metros por sobre la playa.



Observación 13: En el lugar los bordes constituyen “una suerte de antepatio hacia el mar”.

PROPUESTA “PLAZA DE MAR”

¿Actualmente que nos dice el lugar? Tiene una dimensión constituída, esto es su característica de contener un lugar público entre la extensión del mar y la playa, lo que he nombrado como “Un antepatio hacia el mar”.

Luego esta “ex-piscina”, paradojicamente sigue conformándose como una piscina de agua de mar que genera un habitar público que la circunda y que a la vez queda ante la extensión del oceáno.
A partir de lo anterior el proyecto busca construir esta potencialidad espacial que el lugar ya posee a partir de un escalonamiento leve desde la avenida España.

Imagen 2 maqueta escala 1:100

El proyecto busca construir ese borde, hacerlo habitable, de manera de dar cabida a este extracto de mar interior habitable, desde su contorno.

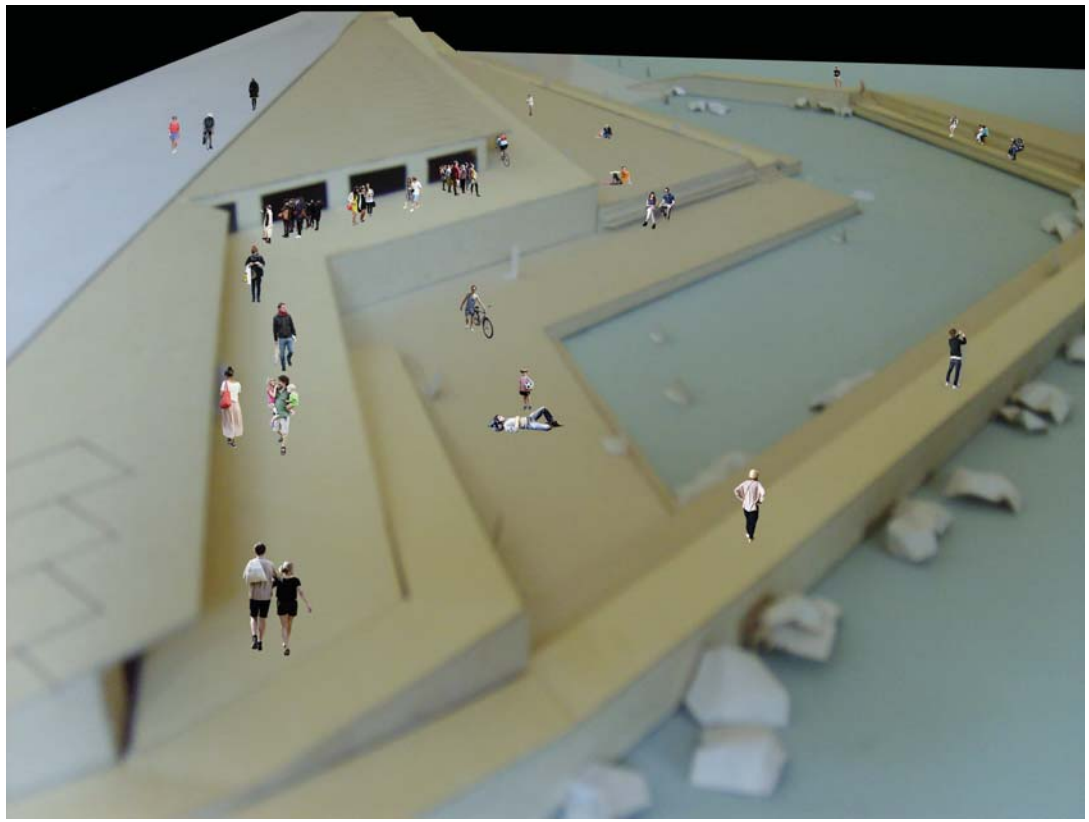


Imagen 2 maqueta escala 1:100

Imagen 2 maqueta escala 1:100: Se trata de un aterrazamiento leve desde la avenida hacia el mar”. En esto radica la continuidad que otorga el proyecto entre la ciudad y el espesor natural de la playa por medio de tres rampas que se ubican tanto en los extremos como

ELEMENTOS QUE COMPONEN EL PROYECTO.

El extracto de mar, que es el centro de la plaza y su sitio visible cumple con la dualidad de ser interior, pero a la vez muy público.

Está considerado como una piscina natural, cuyo suelo es de arena. Este centro es netamente público y su acontecer que es el baño le trae el uso a la plaza, con lo que es un espacio público que convoca a sus habitantes.

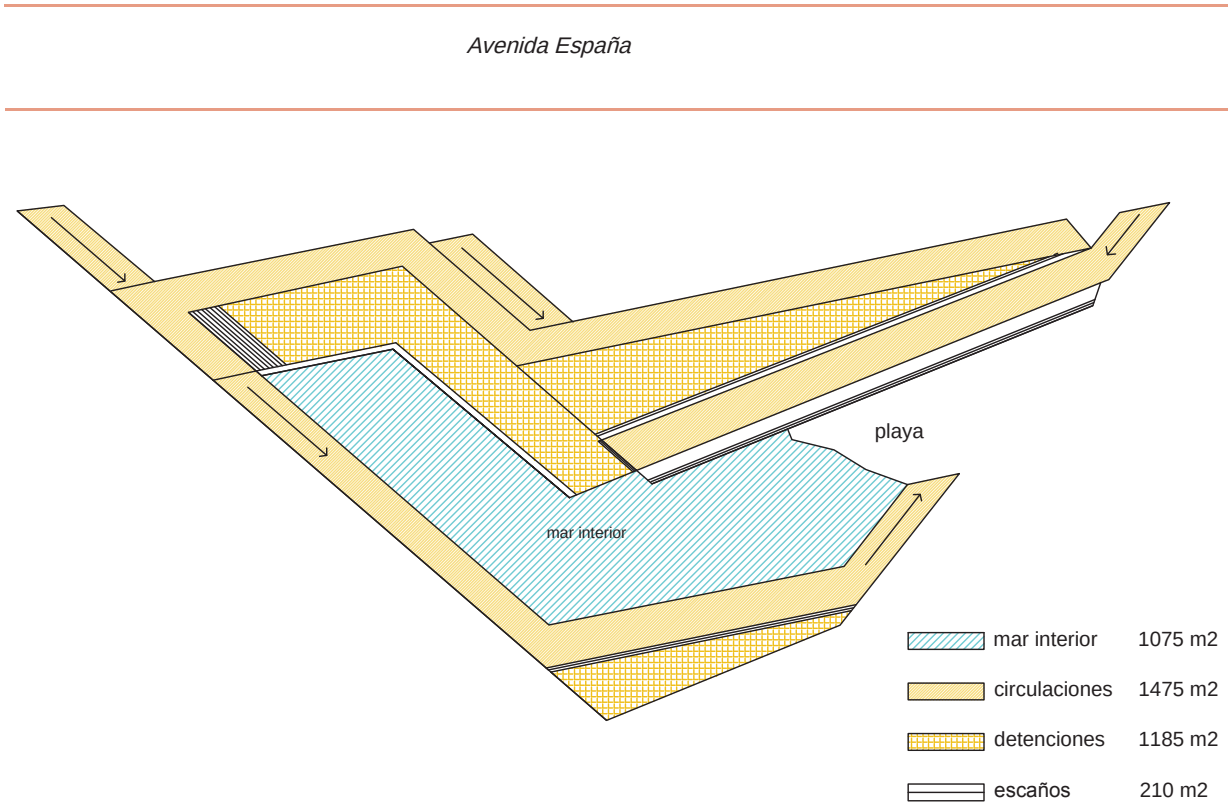
Los ejes de circulación generan “un circundar” este interior y tienen la cualidad de dejar ante el mar interior y ante el mar exterior.

Se accede desde la avenida España por medio de rampas de acceso que construyen la continuidad entre la calle y la plaza.

El proyecto considera tres accesos en la parte superior, y uno inferior que conecta el proyecto con la playa.

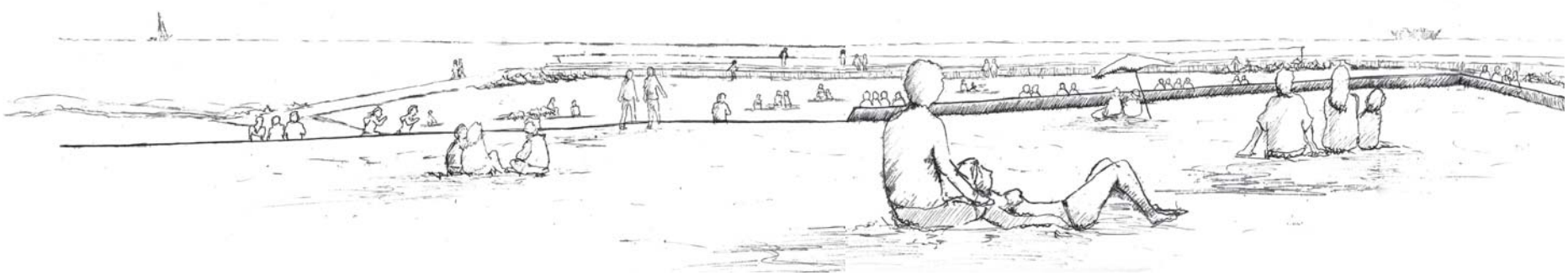
La permanencia acontece en explanadas escalonadas que dejan siempre frente a la extensión del mar, en este sentido tienen marcadamente un carácter contemplativo.

Luego el escaño surge del límite de la circulación y estas explanadas, y así como ocurre en la plaza O´higgins pretenden “una unificación de la detención y el ir” que en definitiva circunda lo esencial del lugar que es esta suerte de antepatio natural pensado exclusivamente para sostener el acontecer público.

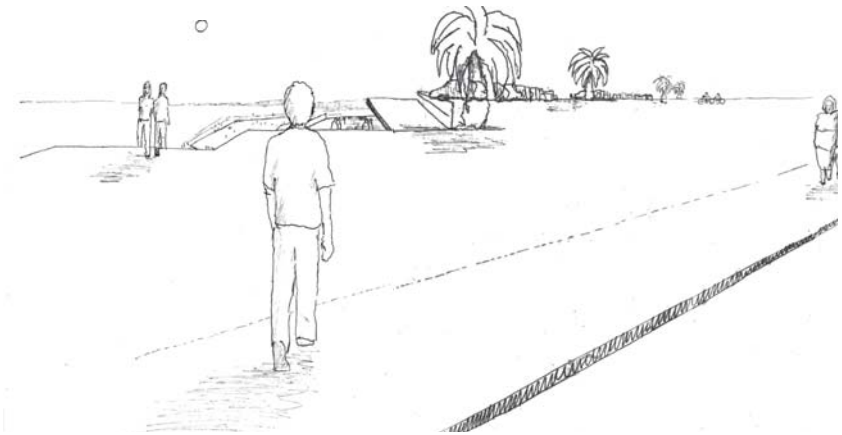


Esquema 6: Se pretende que las circulaciones sean holagadas y que estan surjan de la forma del proyecto dejando siempre al cuerpo ante un centro. Luego las detenciones se asocian a este contorno proponiendo una unificación de la detención y el ir”

CROQUIS OBRA HABITADA.



Croquis obra habitada 1



Croquis obra habitada 2

Rasgo: Un antepatio hacia el mar.

Se construye un lugar de vínculo entre la ciudad y el mar, a modo de piscina natural que antecede a la extensión del océano.

Acto: Desbordarse en un giro circundante.

El ir se desborda desde la avenida España, esto tiene que ver con la levedad del acceder. Este punto es el que se hace cargo de la discontinuidad existente actualmente.

E T A P A 3 , T E M A A R Q U I T E C T Ó N I C O : L A C A S A

Etapa correspondente al primer trimestre del año 2009 con los profesores David Jolly y Patricio Cáraves.

Para acceder al organismo de la casa la observamos desde dos aristas:

-Los recintos.

A partir de la observación de la propia casa y el establecimiento de recorridos en ella se puede desentrañar la naturaleza de este organismo y de sus recintos. Siendo posible entender dede su origen lo que la disposición del espacio le trajo al habitar.

Surgen algunas preguntas:

¿Un recinto está pensado solo para mi u otros?
¿Dónde empieza un recinto y dónde empieza el otro?¿Qué hay del espacio que permite que estén todos los recintos?

-La cocina: El motor de la casa.

En su origen el fuego (fogón) que se hacía en el exterior pasó al interior y con esto se ingresó la cocina a la casa (casa primitiva) ¿Cuál es el lugar que ocupa la cocina en la casa?

La cocina es centro en el sentido de la habitabilidad, conforma un lugar de encuentro dentro de la casa. ¿Cuál es el acto en ella?

LA CASA: ORIGEN DE LA ARQUITECTURA

Le Corbusier: *“Miren un dibujo de tal cabaña en un libro de arqueología: Ahí tienen el plano de una casa, el plano de un templo. Es exactamente la misma actitud que encuentran en una casa pompeyana o en un templo de Luxor... No existe eso que llamamos hombre primitivo; Hay unicamente medios primitivos. La idea es constante y poderosa desde el principio mismo”.*
“La gran arquitectura está en los orígenes mismos de la humanidad y es el producto inmediato del instinto humano”

De lo anterior

El origen de la casa tiene el caracter de satisfacer una necesidad de supervivencia, pero como sabemos, la arquitectura no es una diciplina para satisfacer necesidades básicas. Sin embargo surgió a la vez que se suplían estas necesidades, puesto que al construir la casa primitiva el hombre se cuestionó donde ubicaba la puerta de entrada, como se ventilaba la cocina, como se relacionaba su casa con la comunidad, etc.

La arquitectura tiene su origen en esos cuestionamientos que surgen de la necesidad de protegerse y resguardarse de la naturaleza de tal manera que el principio de resguardo es el mismo que persiste hasta hoy.

Esos cuestionamientos primitivos se fueron catalizando hasta derivar en la concepción del organismo de la casa. La distribución, el tamaño, la ubicación de los recintos constituyeron la concepción de un organismo que hace convivir diversas tareas y funciones.

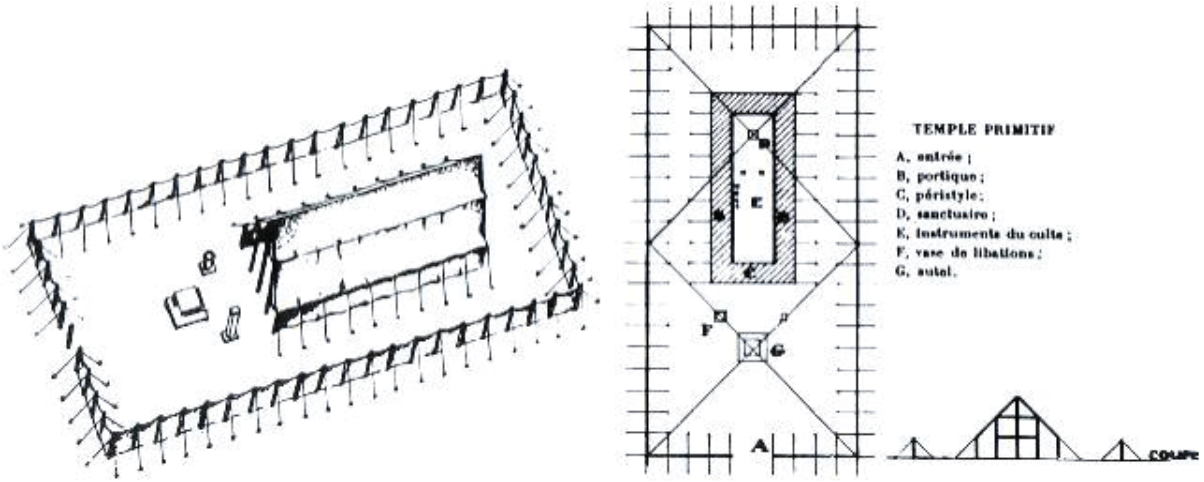


Imagen 3: Templo primitivo, el tabernáculo judío en el desierto según Le Corbusier.

LOS RECINTOS: “UNA VOLUNTAD DEL MURO”

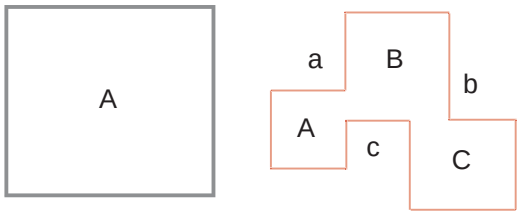
“Existe una voluntad del muro que genera recintos a partir de los quiebres”.

Entramos de lleno en la pregunta ¿Dónde empieza un recinto y dónde termina el otro?

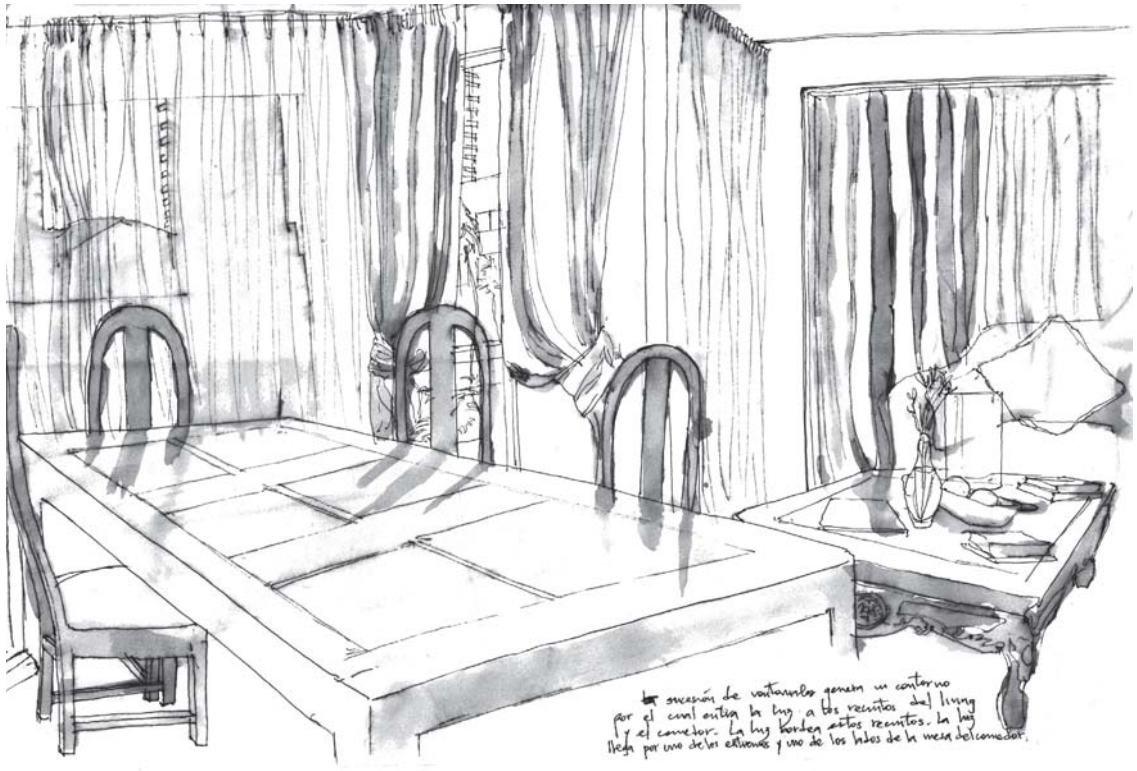
La respuesta viene dada por la voluntad del muro, la cual genera que un espacio se subdivida en recintos. Esto implica que la línea que dibuja el muro va generando recintos a partir de los quiebres que genera.

De esta manera concibo que la proyección de una casa tiene como elemento generador de recintos “el recorrido del muro”.

Luego esto trae la ubicación de umbrales dentro de la casa, que no tienen que ver con las puertas, si no más bien con “límites” que generan una multiplicidad del espacio.



Esquema 7: En una misma área de habitación, los quiebres generan una multiplicidad del espacio, generando recintos en el interior como en el exterior, solo por medio de una “voluntad del muro”



Observación 14: Dos recintos a partir del quiebre del muro. El espacio donde se ubica el recinto está dado por el dibujo que el muro imprime en el espacio. Tenemos dos recintos, uno para el estar y otro para comer que surgen de una voluntad del muro. Esto genera una suerte de umbral entre los recintos lo cual permite diferenciarlos y ocuparlos de distinta manera. Están juntos pero separados a la vez.

CASO REFERENCIAL, LA CASA SCHRODER

Esta “voluntad del muro” tiene la cualidad de generar espacios habitables tanto en el interior como en el exterior de la casa, pero no determina el uso que se hará de estos.

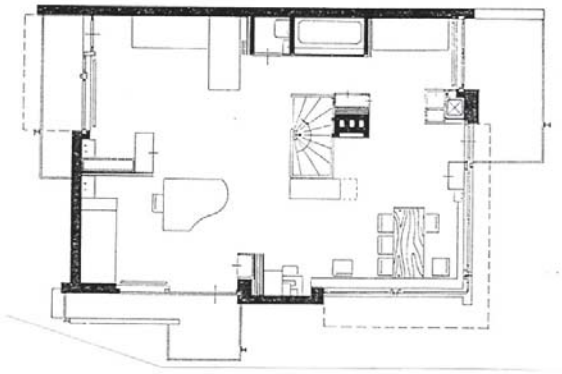
La plenitud al habitar la casa tiene relación con la posibilidad de habitarla de muchas maneras, esto es, que los recintos no esten predestinados a ser un living, un dormitorio o un comedor, etc, si no más bien a que estos puedan dar cabida al habitar de todos los recintos, pero siempre en plenitud, es decir, al acto de habitar.
Para ejemplificar esa versatilidad del espacio que debe tener la arquitectura tomaré como caso referencial a la casa Schroder, de Gerrit Rietveld construída en 1924 Utrecht, Holanda.

Casa en que la voluntad el muro estuvo en dejar una planta rectangular libre en la que no aparece un cierre de los recintos, lo que permite una máxima amplitud del espacio, luego los recintos aparecen igualmente asociados a las equinas, es decir los quiebres del muro.

Pero la casa tiene una particularidad que es que por medio de muros plegables es posible generar una multiplicidad de espacios según la voluntad del habitante, en este caso esa “voluntad del muro” es con el habitar de la casa.
A continuación se muestra dos veces la planta del segundo nivel de la casa, una con los “muros” plegables abiertos la otra “cerrada”, de tal manera que es posible habitar en una unidad amplia de espacio o en una multiplicidad del espacio.

Casa Scrhoder

Planta superior “abierta”:



Planta superior “cerrada”:

Imagen 4: La voluntad del muro en este caso particular es a la vez que se habita y en ella nos podemos dar cuenta que la habitabilidad de una casa en recintos surge de un dibujo en el espacio que se logra por medio de los muros que pueden determinar una abertura o un cierre total del recinto por si mismos y permiten un arrimos a ellos, al vértice entre ellos, en su centro, etc.

LA COCINA: EL MOTOR DE LA CASA

La cocina como centro desde el punto de vista de su habitabilidad y de una multiplicidad de usos.

¿Pero porque su carácter de centro?

Al habitar la casa tenemos recintos más privados como lo son los dormitorios o el baño y otros más públicos, como el estar, el comedor y la cocina.

Pero ¿Cuál de estos lugares públicos de la casa generan un uso durante todo el día? Y ¿Cuál de estos predispone a los demás?

De acuerdo a lo observado la cocina cumple con lo anterior. Este recinto evidentemente genera el habitar que se dará en el comedor, luego eventualmente puede generar el habitar que se de en el estar, a partir del hecho de cocinar la comida que se servirá en estos otros dos recintos.

Por lo que tiene un caracter de recinto que origina y proyecta el habitar de los demás espacios “públicos” dentro de la casa.

Por lo demás la cocina se frecuenta a lo largo de todo el día, pues en ella se prepara la comida de todos los habitantes en los distintos horarios.

Nuevamente hallamos que la arquitectura surge a la vez que se satisface una necesidad. Puesto que habitar la cocina trae una serie de elementos de espacialidad que deben ser resueltos y que influyen directamente en el encuentro dentro de toda la casa.

Observación 15: El corredor que compone la cocina permite el uso de ambos mesones confrontados a corta distancia, por medio del giro del cuerpo. El giro es la acción articuladora del uso de la cocina.

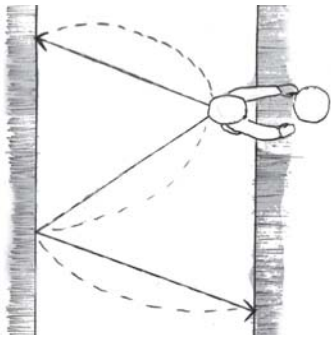
LA COCINA PROPONE “UN HABITAR EN GIRO”

La cocina como “motor”a raíz de su carácter de “artefacto” tiene un modo de usarse. Esto se traduce en *“un habitar en giro”.*

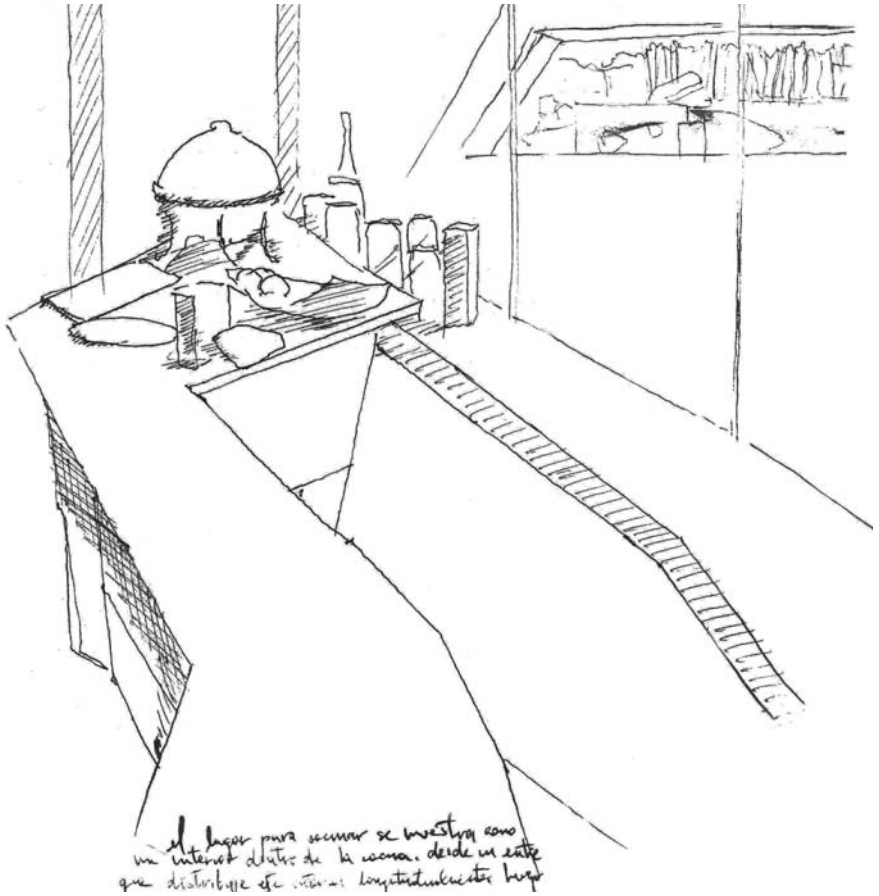
El giro es constante al pasar de la preparación a la cocina-horno, de la cocina al lavaplatos, etc. Su principio igualmente es alternar estas superficies de uso.

Luego toma vital importancia a la hora del uso el orden en que se ubican los artefactos y las superficies.

Existe como se sabe el ciclo de la cocina: Se dejan y preparan los alimentos en el mesón, luego se cocinan y por último se lava. El orden de la cocina tiene que ver con que estos tres momentos no se interfieran de tal manera que el habitar de la cocina se pleno.



Esquema 8: Habitar la cocina es alternar el uso de sus superficies, una vez tras otra, durante la preparación de un alimento.



Observación 16: El lugar para cocinar se muestra como un interior dentro de la propia cocina. A partir de “un entre longitudinal” que distribuye el habitar en giro. La distancia es justa para dejar los elementos de la cocina a la mano solo a partir de un giro del cuerpo.

E T A P A 3 , P R O Y E C T O “ C A S A D E L O E S C A S O ”.

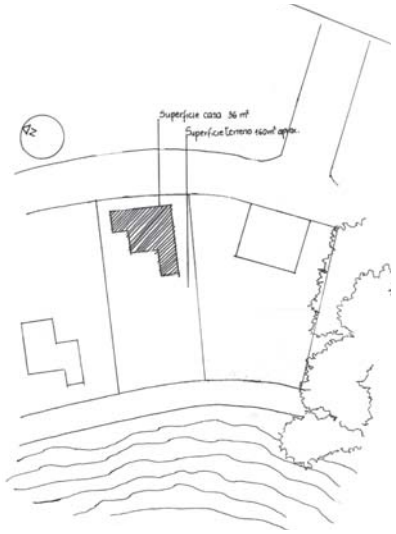
Ubicación: Población Achupallas, Viña del mar, V región.

Encargo: Observar una vivienda mínima en el sector de Achupallas y proyectar en el lugar una casa que de cabida al habitar lo escaso. De tal manera que que en un tamaño reducido se maximice el espacio para ser habitado en plenitud.

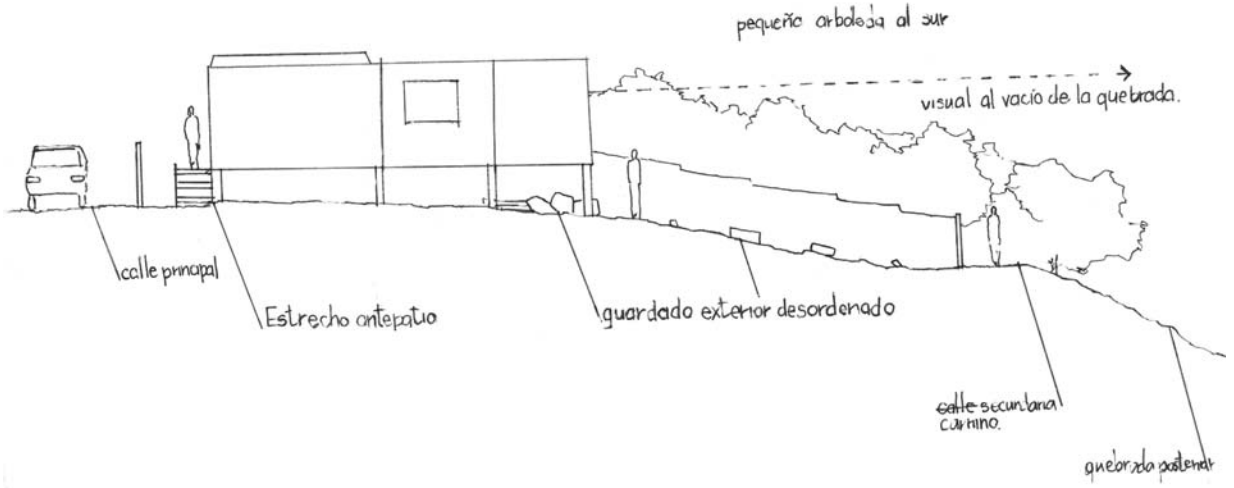
SITUACIÓN ACTUAL.

El terreno es un largo en pendiente. La parte anterior da a la calle y la parte posterior da a una gran quebrada.

La casa actual corresponde a una mediagua de 3 x 6 mts. a la que se le añadió la cocina un baño y un dormitorio. En ella solo vive actualmente un hombre de aproximadamente 40 años que requiere una vivienda, que le permita recibir a sus dos hijos pequeños.



Esquema 9: El terreno tiene un área de 160 m2 con unas dimensiones de 18,5 largo por 8,7 de ancho. La casa tiene un área total de 36 m2.



Esquema 10: La casa se ubica en la parte delantera del terreno, situándose sobre la superficie habitable, dejando un patio trasero con una pendiente que no permite habitarlo adecuadamente. Luego la casa se alza sobre pilotes de aproximadamente 1 mts., con lo que se genera un guardado desordenado e incómodo debajo de la propia casa.

OBSERVACIONES LUGAR DE PROYECTO “UN HABITAR EL ESPESOR DE MURO”

Observación 17: El tamaño sugiere un habitar que se desplaza hacia el borde. Esta manera de ocupar el espacio otorga una eficiencia del mismo, otorgándole cierta amplitud.

Observación 18: Las tablas que componen el borde del baño (armazón del panel) se ocupa para guardar los utenscilios. Se guarda a la mano junto al lugar de uso. Se tiene que en lo escaso un mínimo espesor sostiene el guardar.

Observación 19: El baño y el lavado de ropa consideran un solo espacio que se ubica al final de la casa y antecede el patio. Se advierte que los artefactos húmedos se ubican en una esquina, tenemos “una esquina del baño”, en lo escaso aparece una manera de distribuir un recinto dentro de sí mismo.

PROPUESTA “CASA DE LO ESCASO”

Se propone ubicar la casa en la parte trasera del terreno para darle un antepatio en una superficie habitable. Se ubica longitudinal al terreno, sobre pilotes y se constituye como un largo que por medio de quiebres genera los recintos, de tal forma que el giro al habitar, trae el acceder de cada recinto, generándose umbrales dentro de la casa a partir de una multiplicidad del espacio, eje que creo fundamental a la hora de pensar la casa de lo escaso.

Imagen 5

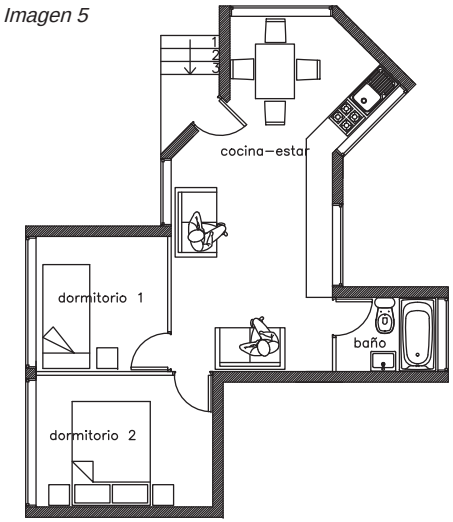
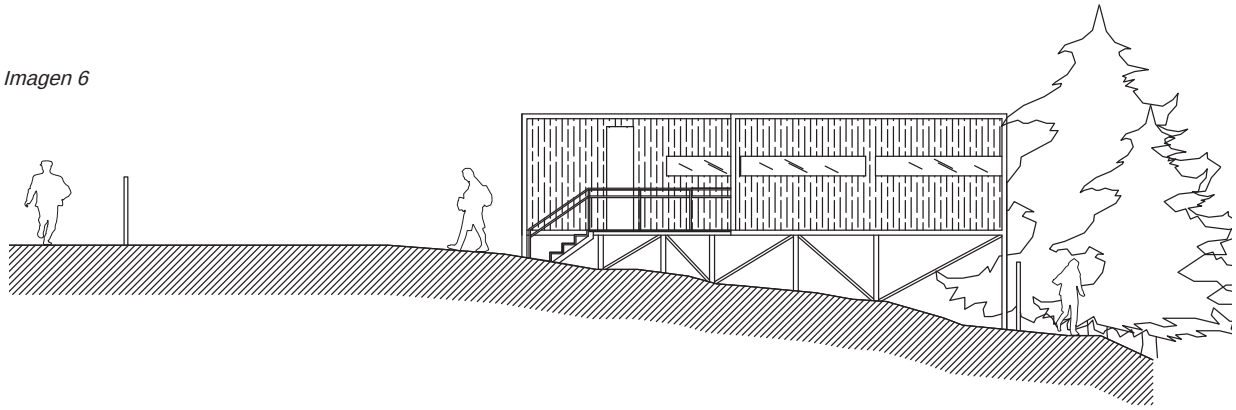


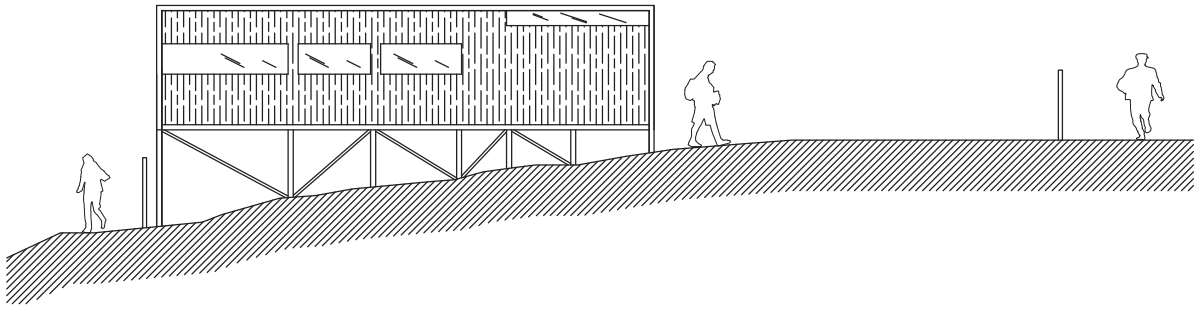
Imagen 6



ELEVACIÓN NORTE

escala gráfica en cms.

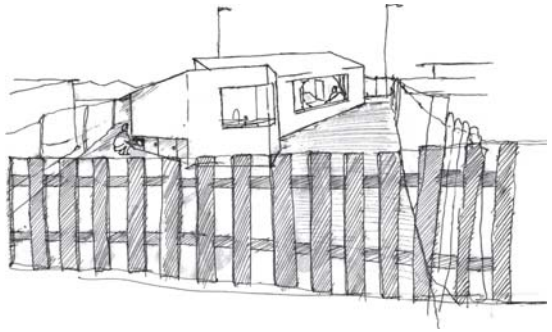
Imagen 7



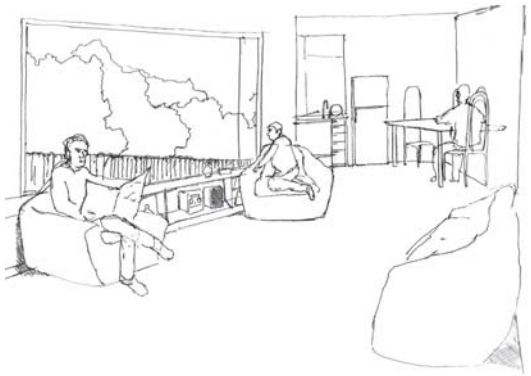
ELEVACIÓN SUR

escala gráfica en cms.

CROQUIS OBRA HABITADA



Croquis obra habitada 3

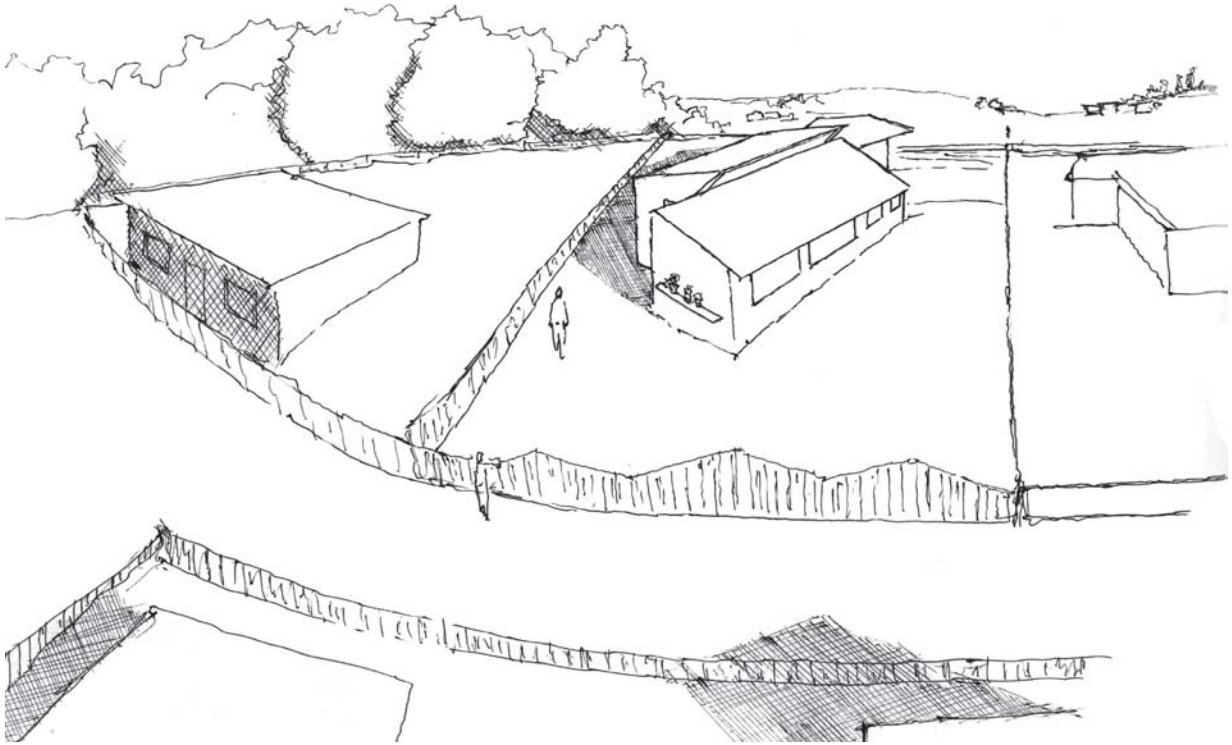


Croquis obra habitada 4

Acto: Atravezar bordeando el quiebre

El atravezar la casa se da bordeando los quiebres, luego estos relacionan el estar con un horizonte próximo (arboleda sur) y a la cocina-comedor, que corresponde al final de la casa, con un horizonte lejano (la quebrada que está detrás de la casa).

Rasgo: largo de quiebres que gradúan



Croquis obra habitada 5

ETAPA 4, TEMA ARQUITECTÓNICO: LA CASA

Etapa correspondente al tercer trimestre del año 2009 con los profesores David Jolly y Patricio Cáraves.

La observación es uno de los modos de acceder al conocimiento. Existe un instante en que uno ve. Un arquitecto ve y a partir de esto puede tener autoridad, puesto que tiene fundamento de algo que ha visto.

En esta etapa observamos nuestra propia casa durante 24 hrs, el organismo de la casa con sus recintos y la variedad de tareas en ellos.

Observamos un “tamaño” que se construye con dimensiones, luego es importante medir estas dimensiones, anotándolas, puesto que una dimensión es desiciva en un recinto.

La casa tiene interiores de aire controlado y de aire libre. En aquellos de aire controlado, aparece una invención: La ventana. Esta en su origen fue pensada para la ventilación, pero luego trajo una dimensión de asoleamiento vital en la casa, observamos como aparece la luz en los recintos, y que genera en cuanto a la habitabilidad.

Producto de lo anterior en un último período de la etapa, luego de la travesía, tenemos por encargo plasmar nuestro fundamento de la luz en el proyecto “albergues de Pan de azúcar” que se verá más adelante.

LUZ DE LA CASA: CONSTRUCCIÓN DE LA SUPERFICIE LUMINOSA HABITABLE.

Observamos la casa desde la perspectiva de la luz en el interior y de la construcción de la templanza.

A partir de la observación de la luz de la casa, defino como elemento central de la luminosidad de un recinto, la construcción de la superficie luminosa habitable.
Con esto me refiero a que la habitabilidad de la luz es con la superficie de uso.

Constituyentes de la superficie luminosa habitable:

- Dimensiones de la ventana y altura de la superficie.
- Posición del cuerpo según la procedencia de luz y uso.
- Arrimo al borde luminoso (distanciamiento).

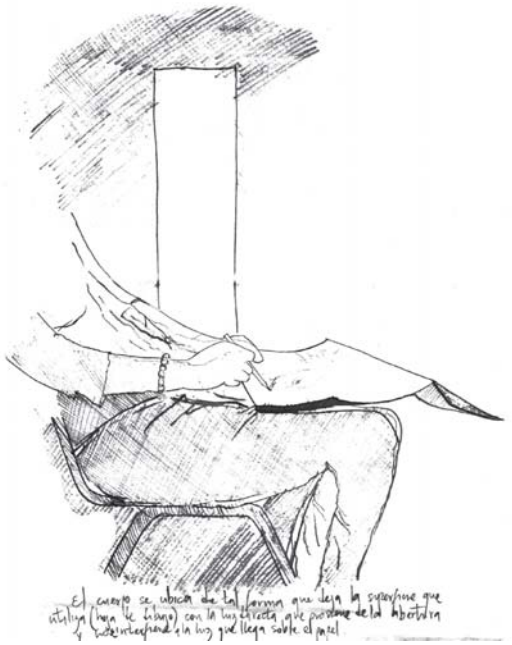
1- Dimensiones de la ventana y altura de la superficie.

La ventana es una cara de luz vertical, la superficie de uso es una cara opaca de uso horizontal, ambas construyen la habitabilidad.
Ambas superficies se relacionan a partir de sus dimensionamientos y posiciones. Por ejemplo en el dormitorio observado que aparece a continuación, la superficie de uso se ubica justo bajo la ventana, con esto aparece la textura de los objetos y por sobretodo la luz llega a la mano, al uso. En consecuencia la habitabilidad de la luz es en la superficie horizontal, aquí la luz posibilita el desarrollo de cualquier actividad en plenitud. Luego en las caras verticales la luz tiene una importancia contemplativa puesto que deja ver algo, por ejemplo un cuadro.

Observación 20: El dormitorio tiene una entrada principal del luz y ventilación, la cual se ubica justo por sobre la superficie del escritrio. Se trabaja ante una superficie de luz, así también la ventana trae el exterior l acto de sentarse frente al escritorio. En ese sentido abre posibilidades a la mirada, no la cesga. de tal forma que la superficie opaca horizontal de trabajo tiene una incidencia de luz para su habitabilidad.

2- Posición del cuerpo según la procedencia de luz y uso.

El cuerpo busca la luz de la mano y del uso, se sitúa en relación a la incidencia de la luz. Por ejemplo la superficie de un cuaderno de dibujo refleja una luz, el cuerpo se halla en una búsqueda a partir de si mismo, de esa luz plena del objeto para ser utilizado.

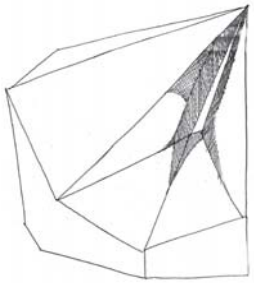


Observación 21: El cuerpo se ubica de tal forma que deja la superficie que utiliza (hoja de trabajo) con la luz directa que proviene de la abertura y nada interfiere a la luz que llega

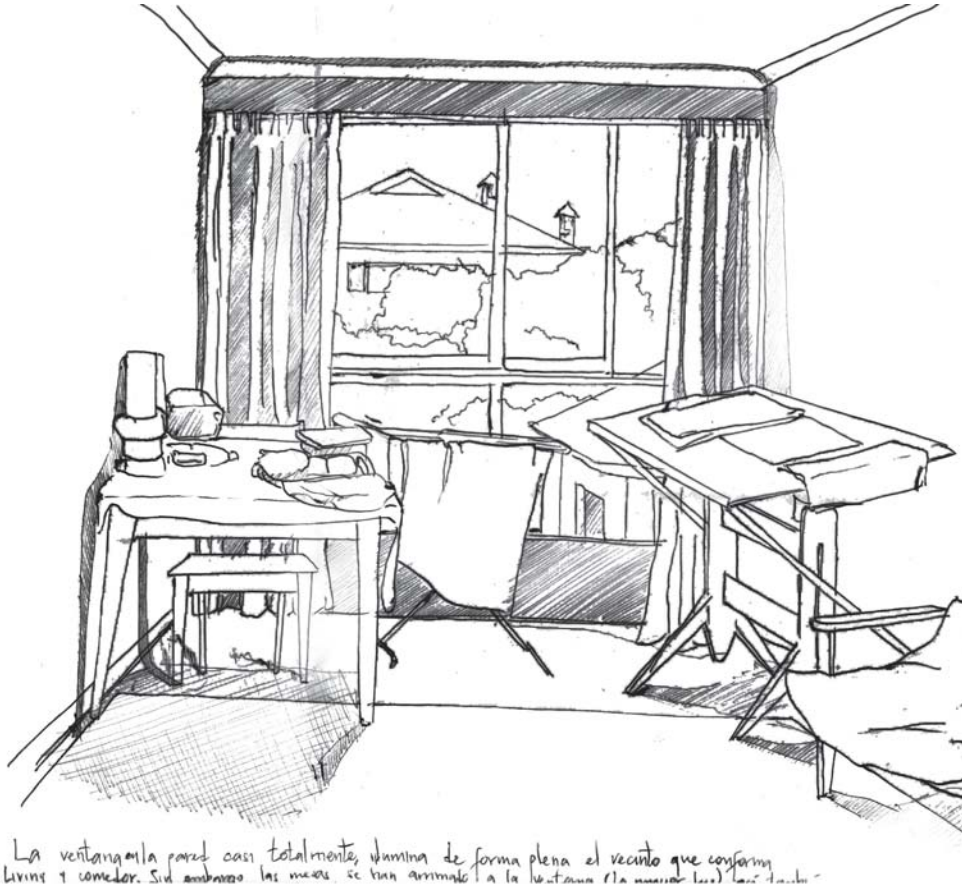
Observación 22: Luz que entra por sobre el nivel del mesón de la cocina y del lavaplatos, iluminando sus superficies con una luz construída en base a "bloques de luz", pequeñas aberturas del tamaño de un ladrillo. Esta luz penetra hasta las superficies, es posible apreciarla, usarla en estas superficies.

3- Arrimo del borde luminoso (distanciamiento).

La luz propone una movilidad, una búsqueda de la superficie luminosa habitable.
A la hora de habitar por medio de los muebles, también entramos en una búsqueda de la habitabilidad plena de sus superficies por medio de un distanciamiento de la incidencia de luz. En ese sentido la ventana, su tamaño y su ubicación proponen espesores de luz en un mismo recinto y la plenitud está en disponer de estos espesores a partir de la movilidad del habitar.
Este espesor se construye por medio de la ventana, a partir de sus dimensiones y de donde está ubicada en cuanto al interior. En consecuencia la potencia, la virtud de la ventana es que trae habitabilidad al recinto a partir de la luz, la ventilación, el asoleamiento, pero también de una relación visual interior-exterior.
Estos últimos cuatro aspectos de la ventana son aquellos que componen aquel espesor lumínico, del cual es posible tener un distanciamiento. Ese distanciamiento es a partir de la movilidad que posibilita el mueble, luego la distancia puede dejar también inmerso en ese espesor luminoso.



Observación 23: Curso del espacio, "Una abertura en traspaso del espesor de luz"



Observación 24: La ventana en la pared casi totalmente, ilumina de forma plena el recinto que conforma living y comedor, sin embargo las mesas se han arrimado a la ventana (la mayor luz). Hay un distanciamiento entre las superficies de uso y del asoleamiento, la luz propone una movilidad una busqueda por parte de las superficies habitables.

E T A P A 4 : P R O Y E C T O “ P L A Z A Y A L B E R G U E S P A N D E A Z Ú C A R ”.

Ubicación: Caleta parque nacional Pan de Azúcar III Región.

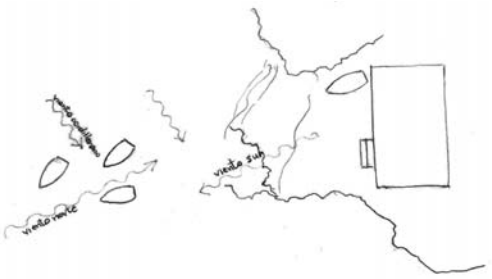
Encargo: Observar una vivienda mínima en el sector de Achupallas y proyectar en el lugar una casa que de cabida al habitar lo escaso. De tal manera que que en un tamaño reducido se maximice el espacio para ser habitado en plenitud.

SITUACIÓN ACTUAL

Los pescadores de la caleta tienen la necesidad de pernoctar en el lugar debido a las exigencias del oficio, siendo el horario de la faena de 5:00 AM a 6:00 PM (recalada).
Se tiene entonces el requerimiento de una visibilidad desde el albergue a la caleta y con esto una visibilidad de los factores que inciden en la faena diaria y que se mencionarán a acontinuación:

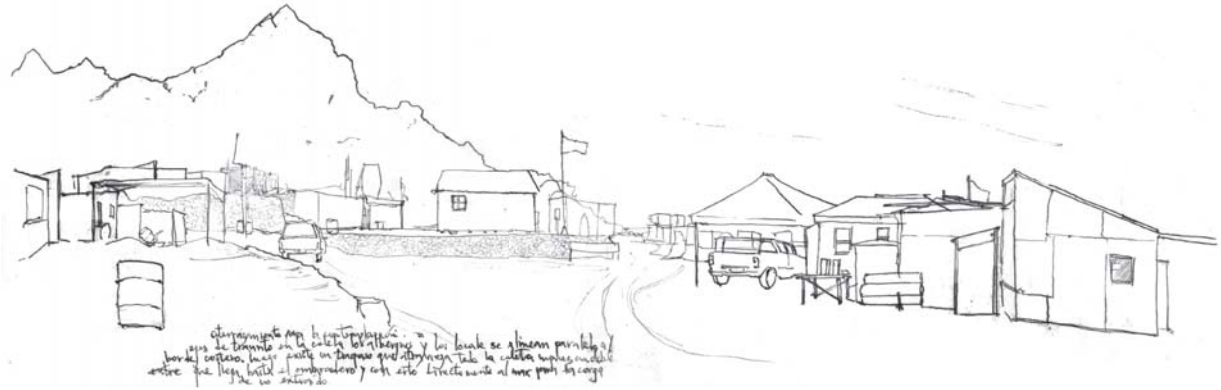
- Estado del mar (cejillo o mar calmo; Ideal)
- Vientos (Norte, es el viento más fuerte): Produce giros en los botes los cuales pueden quedar a la deriva.
- Eventuales accidentes.

La forma en que la caleta se ha ubicado en el lugar es en forma de terrazas que van bajando levemente hasta el embarcadero, siendo este, la última terraza entre la caleta y el mar.



Esquema 10: El contacto del embarcadero con el mar, e lugar de entrada al mar es un umbral natural que se achica a medida que se introduce en el mar, esto propicia un mar calmo ideal para el trabajo (zarpar y recalar).

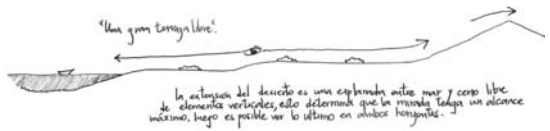
Observación 25: La caleta se habita en terrazas. Existe una relación de la vista de los albergues con el mar, el oficio. La habitación mira al oficio.



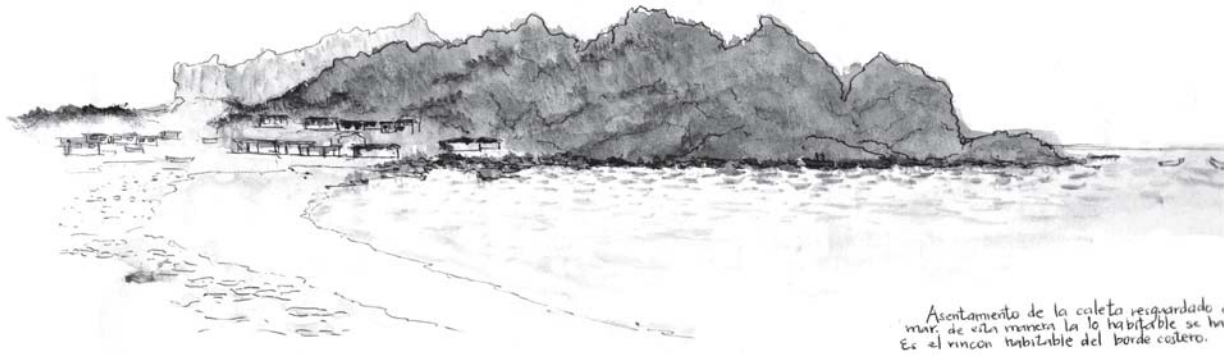
Observación 26: Asentamiento de la caleta resguardado en la formación rocosa, la cual cae abruptamente en el mar. De esta manera lo habitable se ha esquinado en relación a la totalidad de la playa. Es el rincón habitable de la costa.

OBSERVACIONES LUGAR DE PROYECTO: “LA CALETA, EL RINCÓN HABITABLE DE LA PLAYA”

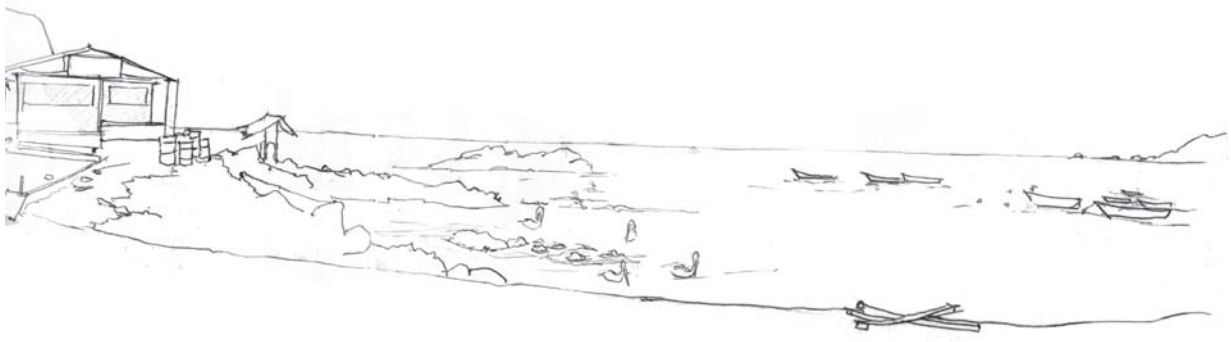
Observación 27: Detalle del albergue, existe un guardado definido bajo la casa, con cierre. Pero existe también un guardado exterior, improvisado en el contorno exterior del albergue. Elementos para la pesca están a la mano.



Esquema 11: “Una suerte de gran terraza libre”.
La extensión del desierto es una explanada entre mar y cerro libre de elementos verticales, esto determina que la mirada tenga un alcance máximo, luego es posible ver “lo último” en ambos horizontes.



Observación 28: El rincón habitable de la playa: El embarcadero es su puerta trasera o aquella realidad inhabitable del mar. Umbral para el ir y venir de las embarcaciones.

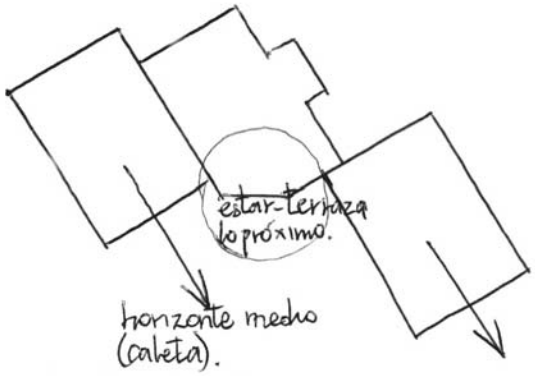


Observación 29: Lo habitable de la caleta es un borde. Los locales y restaurantes ubicados hacia ese borde contemplan lo inmediato del mar, el roquerío la fauna, el detalle de como la extensión del mar se encuentra con el borde de la caleta.

PROPUESTA ALBERGUES PESCADORES PAN DE AZÚACAR

Cada albergue se compone de tres volúmenes. Uno central y dos para los dormitorios. El volúmen central tiene una doble funcionalidad tanto la de acceder y distribuir como la del estar.
En relación a la caleta el albergue tiene una dimensión de avistamiento de esta, su fachada es la de un albergue-mirador.

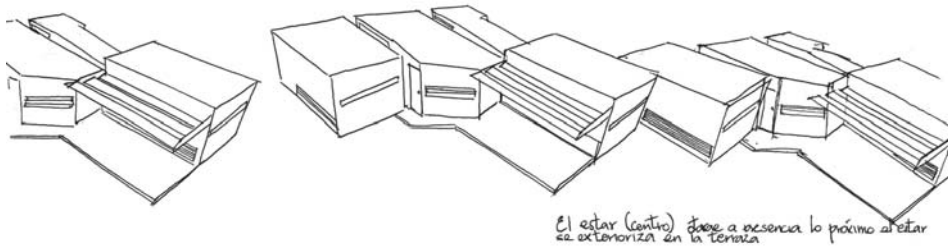
De esta manera el proyecto consiste en aprovechar el aterrazamiento del lugar, girando los dormitorios hacia la caleta, vinculando dichos recintos con el horizonte medio que es la caleta, y su volúmen central con lo próximo que es la terraza, generándo un espacio de estar en el exterior.



Esquema 12: El estar interior y la terraza en el exteriorconforman un centro del albergue que sostiene un habitar en proximidad, los dormitorios como contraparte a partir de sus fenestraciones proponen un habitar en contemplación de la lejanía de la caleta.

Rasgo: “Una suseción de centros hacia la medianía”.

Acto: “Habitar desde el centro a la doble distancia”.



Esquema 13: El estar (centro) trae a presencia lo próximo. El estar se exterioriza en la terraza

Imagen 8 Maqueta albergue escala 1:10

PROPUESTA PLAZA CALETA PAN DE AZÚCAR

El aterrazamiento de la caleta la hace ser en si un lugar de contemplación, y sus “balcones” generan una relación arriba-abajo entre los habitantes. Este proyecto busca definir unos espacios habitables de contemplación y otros de confrontación entre sus habitantes.
La plaza se compone entonces, de dos terrazas, siendo el límite entre las dos terrazas, un sombreadero que esta sobre una gradería para la contemplación de la lejanía.
Pero propone también espacios de un habitar en la proximidad del otro, en dos núcleos de encuentro confrontacional correspondientes a los escaños (semicirculos).

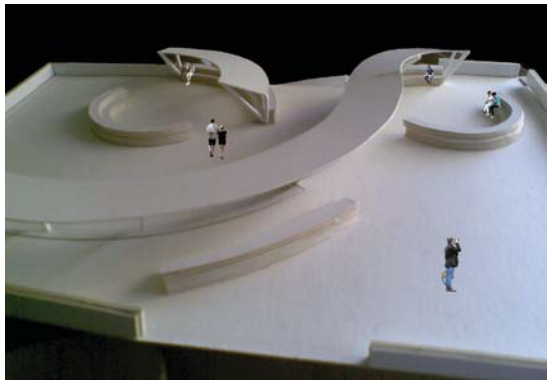


Imagen 9: Maqueta plaza escala 1:50

La plaza, espacios holgados de visibilidad a la caleta, y espacios de proximidad en confrontación por medio del diseño de los escaños.

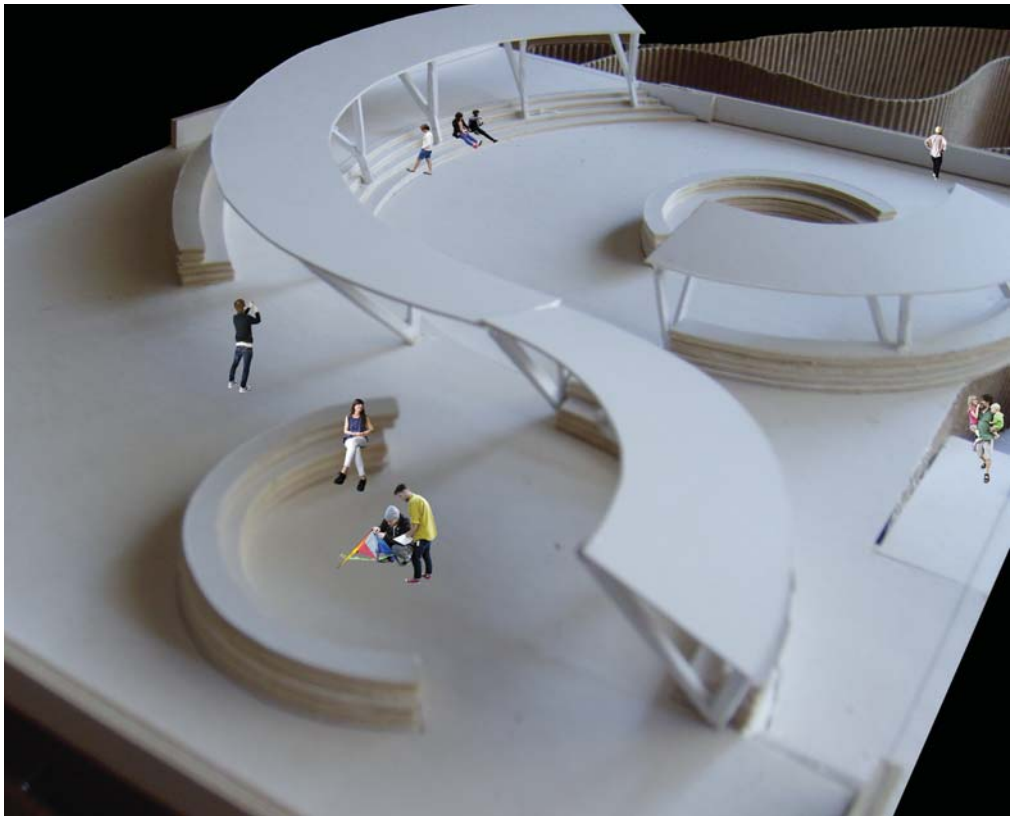
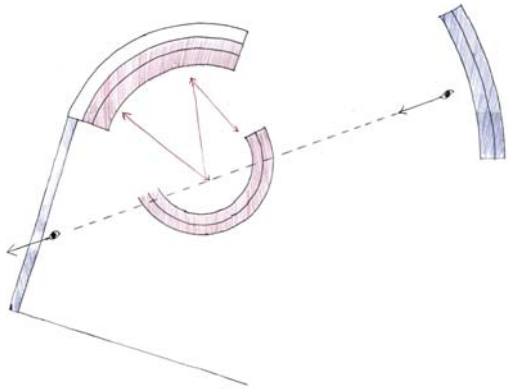


Imagen 10: Maqueta plaza escala 1:50

El límite entre la terraza superior y la inferior, es una gradería con sombra que permite sentarse en contemplación de la extensión del mar

CROQUIS OBRA HABITADA

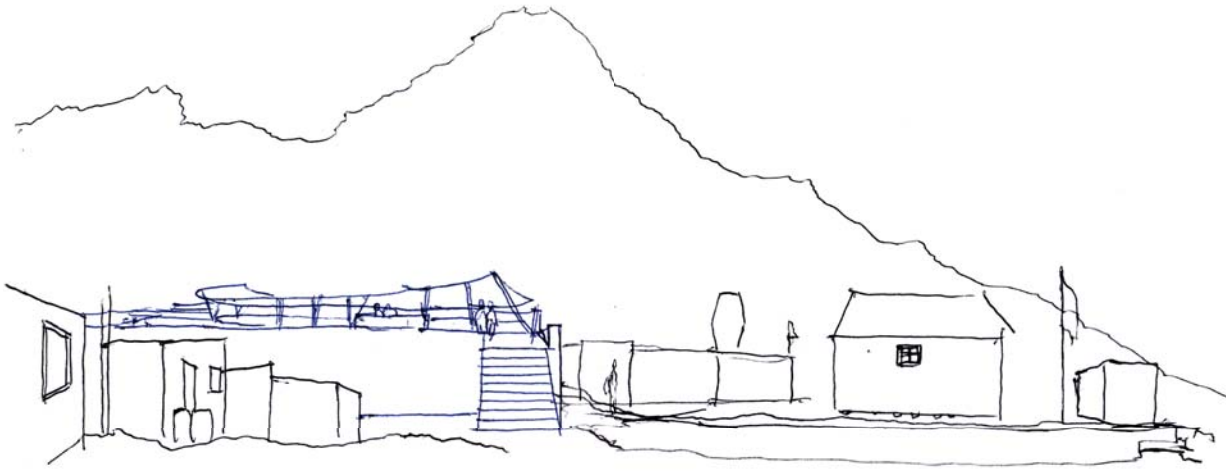
Como mencioné anteriormente, la plaza es una doble terraza, la cual direcciona hacia el mar, dejando planos holgados y libres que le otorgan una buena visibilidad de la caleta. Pero también da cabida a la proximidad a partir de la disposición de espacios de confrontación entre los escaños como se muestra en el esquema, en los que se propicia el encuentro y la conversación. Los albergues responden a esta misma lógica en que, lejanía y proximidad construyen el espacio, con lo que se pretende que ambos elementos del proyecto total, es decir, plaza y albergues sostengan esa dualidad, en relación al avistamiento de la caleta.



Esquema 14: La plaza, espacios holgados de visibilidad a la caleta, y espacios de proximidad en confrontación por medio del diseño de los escaños. Tanto los albergues como la plaza construyen el mismo acto de “Habitar en la dualidad del asomo”, constituyendo centros de confrontación en la proximidad como espacios liberados para la contemplación de la caleta en la lejanía.

Rasgo: “Doble terraza de penumbra circundante”

Acto: “Habitar en dualidad de asomo”



Croquis obra habitada 6

E T A P A , 5 T E M A A R Q U I T E C T Ó N I C O : L A S E D E

Etapa correspondente al primer trimestre del año 2010 con el profesor Jorge Ferrada.

¿Qué es lo necesario?

Se inicia el taller desde la base de que toda sede posee un acto arquitectónico. Desde la observación nuestra tarea es identificar aquello que “aglutina” a una comunidad en torno a una actividad común.
Hay cosas que las sedes tienen, que no pueden dejar de tener en relación a esa comunidad, por ejemplo un regimiento que no da cabida al desfilar, no es su sede, de la misma manera que el estadio Camp Now sin su cancha no podría ser sede del club de fútbol Barcelona, etc.

Visibilidad

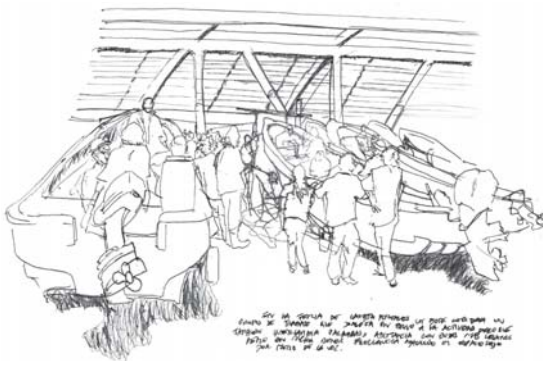
La sede tiene también algo que la ubica, hay una dimensión pública de la sede. Un anuncio de que está ahí, ya que las instituciones se custodian en si mismas, su realidad institucional es en torno al edificio por lo que la visibilidad es muy importante. La institución se reconoce en el edificio (incluso como imagen corporativa).

Tamaño

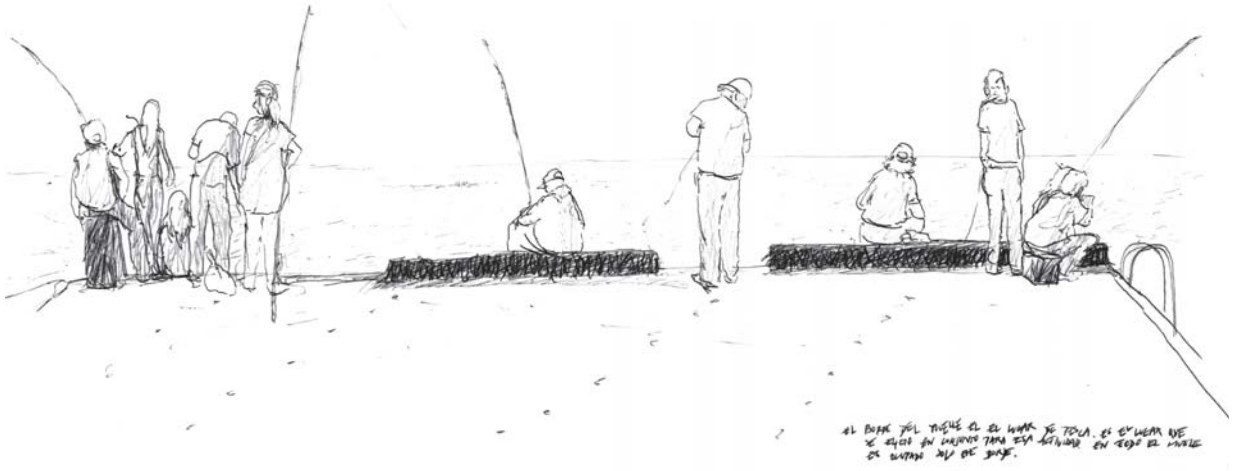
Hay un vínculo entre el tamaño y el lugar, un tamaño reconocible. La institución luchará hasta encontrar ese tamaño, por ejemplo existen instituciones en vías de tener una sede, de tal forma que quepa la institución y sea reconocida. Muchas instituciones no poseen ese tamaño. Las juntas de vecinos por ejemplo, en muchos casos no cuentan con una sede.

ACTO - LUGAR - TAMAÑO

Las actividades observadas que convocan a personas, presentan una dualidad en el modo de habitar, esto es lo individual y lo colectivo. El borde de pesca del muelle en caleta Portales, por ejemplo, posibilita un situarse sólo, pero en compañia de aquellos que también realizan la actividad, en ese sentido tiene un tamaño preciso de acuerdo a una suerte de “demanda” del lugar. El tamaño debe dar cabida a ese habitar individual en lo colectivo. La sede debe dar cabida a esta dualidad.



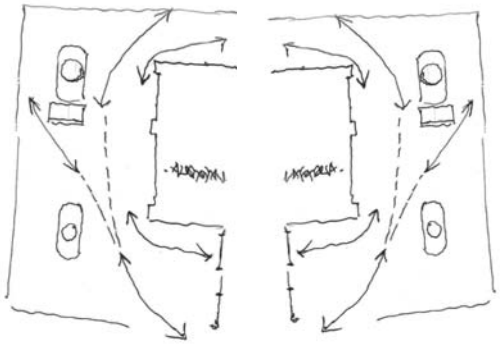
Observación 30: En la feria de caleta portales, el bote genera un grupo de trabajo que dialoga en tornoa la actividad, pero que también se comunica con los que están a la distancia en otros botes. Se tiene un tamaño de sede que da cabida a esta dualidad, una relación con el que está al lado a la vez que con el que está distante.



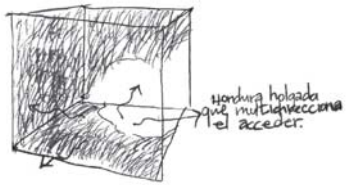
Observación 31: El borde del muelle es el lugar de pesca. Este borde último del muelle tiene ciertas características que convocan y disponen un lugar para la pesca. Este borde da cabida a un habitar individual, pero colectivo a la vez. Cada cual se sitúa para pescar, enfrenta al mar, lo mira, está atento (dimensión individual), pero a la vez se relaciona con el otro, respecto de la pesca. La actividad es individual y colectiva a la vez.

SEDE CASA CENTRAL PUCV: “UN ACCEDER DESDE LA HONDURA”

De la observación de la casa central de la PUCV, desprendo la relevancia de su modo de acceder, puesto que en ese acceder está implicito su acto. El habitar de la casa central está “hundido”, de tal manera que se accede desde abajo hacia la totalidad de las aulas. Este abajo es un gran espacio común de distribución a todos sus recintos y acusa una forma total del edificio. Esta hondura corresponde a dos patios interiores (exteriores) simétricos que aparecen uno a cada lado al momento de entrar al edificio por la puerta que se ubica en su centro, esto último, la puerta en el centro, trae una curvatura del ir al atravezar los patios como se muestra en el siguiente esquema:



Esquema 15: “Una curvatura del ir” a partir de la ubicación de la puerta de acceso con respecto a estos “patios hundidos” de distribución.



Esquema 16: La “hondura” del edificio trae el exterior al interior por medio del asoleamiento.

Observación 32: Habitar uno de los patios es acceder desde un fondo, que trae a presencia el exterior por medio del asoleamineto. El asoleamiento penetra entre los grandes muros de este patio de distribución del acceso a las aulas.

E T A P A 5 : P R O Y E C T O “ P U E N T E - S E D E F E R I A N T E S M A R G A - M A R G A ”.

Ubicación: Estero Marga-marga, puente para conectar Simón Bolivar y uno Norte, Viña del mar V región.

Encargo: Tomar un caso arquitectónico posible, para proyectar un puente-sede que de cabida a partir de su tamaño al acto de la sede en cuestión. Deberá situarse en un punto a convenir del estero Marga-marga o bien en uno de sus puente ya existentes.

SITUACIÓN ACTUAL

La feria hortofrutícola representa el mayos centro de venta de verduras de Viña del mar con un total de 230 puestos.

Ubicación:

Actualmente la feria hortofrutícula está ubicada dentro del estero marga-marga, entre los puentes Mercado y cancha como se muestra en el mapa.
Este lugar ha recibido a la feria desde aproximadamente 30 años, se estableció dentro de este eje, que es el estero y que permite el acceso de todo público.

Organización:

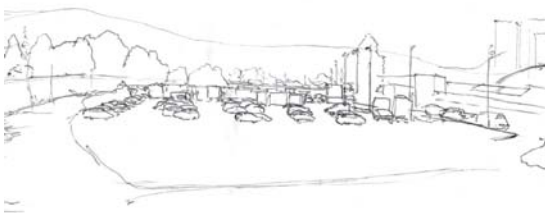
La feria cuenta con una organización gremial (personalidad jurídica) que administra y vela por el adecuado funcionamieto de los puestos. Organización gremial que realiza reuniones una vez por mes en el restaurant “cosmopolitan” ubicado a media cuadra del estero, donde se discuten asuntos del manejo de dinero. La cantidad de personas por reunión es de aproximadamente 100.

Días de atención: Miércoles y sábados.
Se venden frutas y verduras en dos horarios
- madrugada 3:00 a 4:00 am (mercado mayorista),
- mañana y tarde: al público en general.
Las superficies actuales de la feria son de aproximadamente 6500 m2, para esta más 2500 m2 para estacionamientos.

Observación 33: El puesto se conforma como un largo entre los cajones de frutas. Este largo al interior tiene una funcionalidad de ordenamiento del espacio y tiene como finalidad el dejar toda la fruta a la mano del vendedor. Pero también tiene una dimensión de habitabilidad, es un largo que se habita en constante giro del cuerpo. Sus medidas: 250 x 350 cms.
La circulación es de 430 cms. de ancho.

OBSERVACIONES LUGAR DE PROYECTO: “UNA PLATAFORMA EXTENDIDA EN EL BORDE”

El estero trae a presencia un espesor de ciudad y en todo su largo presenta una dualidad de bordes. Por un lado un borde “natural” hacia el norte y por otro un borde “construído” unicamente como límite (sin espesor) ciudad-estero.
El lugar escogido para de proyecto presenta en el borde sur una plataforma extendida de aproximadamente 5 mts de ancho que se ubica practicamente en todo el largo entre los puente mercado y cancha. Luego el borde norte lo constituye un espesor verde que tiene cierta altura, cierto tamaño.
Una segunda dimensión del lugar es el habitar propiamente tal de la feria que se ubica en el estero cuyas observaciones se verán más adelante.



Observación 34: Una amplitud transversal que da cabida a la feria , esta se instala en el medio de los dos puentes. Luego la llegada es por un borde (avda. La marina). Pero el lugar tiene un frente verde, tenemos una dualidad de frentes uno que se conecta a lo urbano a lo construído y otro borde que deja un márgen, un espesor entre lo natural del estero y la

Observación 35: El borde del estero en este tramo se conforma como una plataforma previa al estero. “Una plataforma extendida en el borde”

OBSERVACIONES LUGAR DE PROYECTO:"DOBLE LARGO DE SEGMENTOS CONFRONTADOS"

La feria se conforma como "un largo entre dos largos", en el cual se da una circulación expectante y en búsqueda permanente, esta búsqueda cesa solo con la conversación.

La detención procura el diálogo, este se da entre compradores, compradores-feriantes y mayoritariamente entre feriantes, teniendo en este último caso la particularidad de que el diálogo es a la vez que se ofrecen y venden las verduras.

La circulación se caracteriza por mantener la mirada alternada entre uno y otro lado, propiciada por esa confrontación de los puestos, es también el movimiento anterior al quedar ante el borde que se construye junto a la fruta.

Lo anterior genera que en este propio "largo entre largos" exista un espacio medio para la circulación constante y dos bordes, uno a cada lado, que son el límite con los puestos de feria y sostienen la detención del que para, compra, dialóga, etc.
En lo particuar, cada puesto de feria se conforma mediante un pequeño pasillo que lo distribuye, dejando al feriante en él, con las bandejas de verduras a ambos lados, generalmente a la altura de la mano en el interior del puesto y a una altura baja en el borde-límite con la circulación.
A partir de lo anterior nombro espacialmente a la feria como:

Rasgo: "Doble largo de segmentos confrontados"
Acto: "Un ir que propone detención perpendicular"

Observación 36: El paso es lento y mira a lado y lado en busca de la fruta. La detención deja ante una suerte de segmentos construídos (cada segmento es el ancho de cajones de fruta, es decir que, los pasillos en medio de los puestos construyen dos "segmentos de fruta", uno a cada lado del feriante.

PROPUESTA PUENTE-SEDE

El emplazamiento del proyecto es en el borde sur del estero, por medio un puente ubicado como proyección de la calle Simón Bolivar que cruzará el estero hasta la calle uno Norte. El puente considera una vía de autos en el sentido norte-sur y dos veredas anchas que sirvan de circulaciones holgadas para el acceso de peatones a la feria. En ese sentido el puente se hace cargo de la llegada del peatón a la feria, puesto que actualmente existe una discontinuidad para llagar “a pié”.

Luego se propone ubicar la feria en todo el borde Sur entre el nuevo puente y el puente cancha, dicho borde es una plataforma de aproximadamente 5 metros (ver observación pág 45: “Una plataforma extendida en el borde”). De tal forma que ahora la feria construya un espesor sobre ese borde entre la ciudad y el estero. Esto la sitúa, dejándola por sobre el estero le da altura y tamaño a este borde en proporción al tamaño del borde verde del frente.

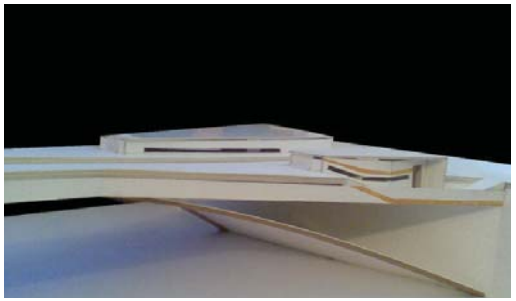


Imagen 11: Maqueta puente-sede escala 1:100

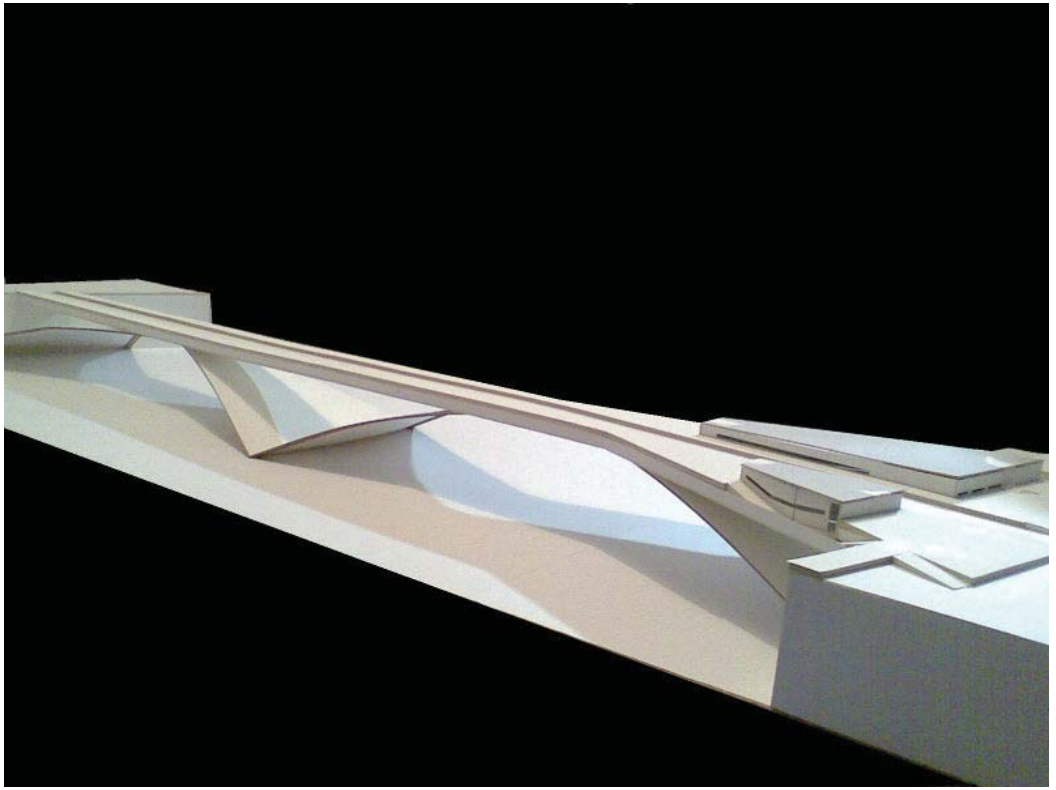
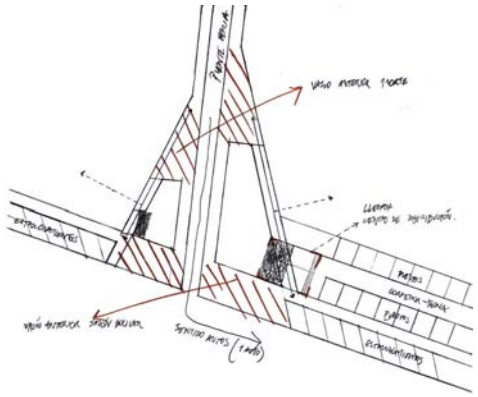


Imagen 12: Maqueta puente-sede escala 1:100

La sede de la organización gremial de feriantes del estero queda en el vértice del puente dejándola como centro de distribución entre los estacionamentos y la feria.

El emplazamiento del proyecto es en el borde sur del estero, por medio un puente ubicado como proyección de Cabe mencionar que puente se ubicará a la altura necesaria correspondiente al proyecto de estero navegable de la PUCV de 1970.

El puente se “quiebra en dos sentidos en el vértice que da a calle Simón Bolivar. Este punto donde se ubica la sede pretende ser también un atrio de llegada y de distribución a la feria. Este atrio (vacío anterior) es en relación al tamaño, a la demanda que dará cabida la feria. Estos vacíos anteriores se sitúan tanto desde calle Uno norte como desde calle Simón Bolívar.



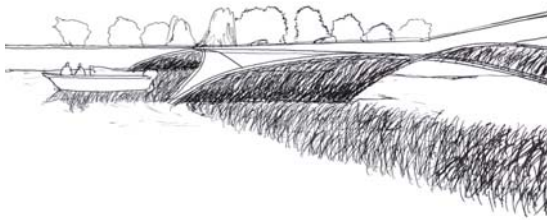
Esquema 17: El puente se divide en dos, se quiebra hacia ambos lados, pero cuida no perder su sentido transversal. Llegar a la sede es encontrarse desde Simón Bolívar y uno norte con un vacío anterior, luego el quiebre que se sumerge en la feria marca el accseo que premite situarse en el corredor, en el largo, en ese momento se accedió a la feria, el quiebre marca los tiempos de sede, el comienzo y fin de la transversal al estero: Los quiebres construyen un Umbral.

La estructura soportante: “Un doble cruce de arcos”

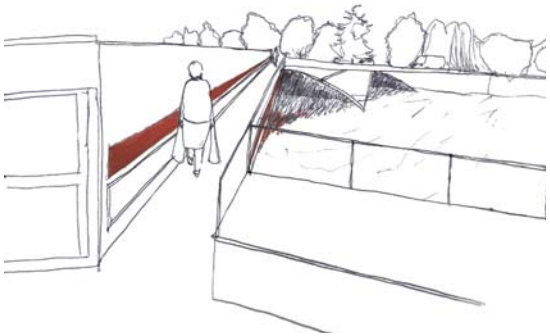
Imagen 13: Maqueta puente-sede escala 1:100

Otra dimensión del puente es su estructura arcos cruzados como estructura soportante. Proyectada en hormigón armado como una suerte de “manto estructural” que pretende liberar el espacio debajo del puente. Estructuralmente se conforma como dos arcos de estructura metálica que se cruzan en el centro para sostener la losa curva que compone el “manto estructural”.

CROQUIS OBRA HABITADA



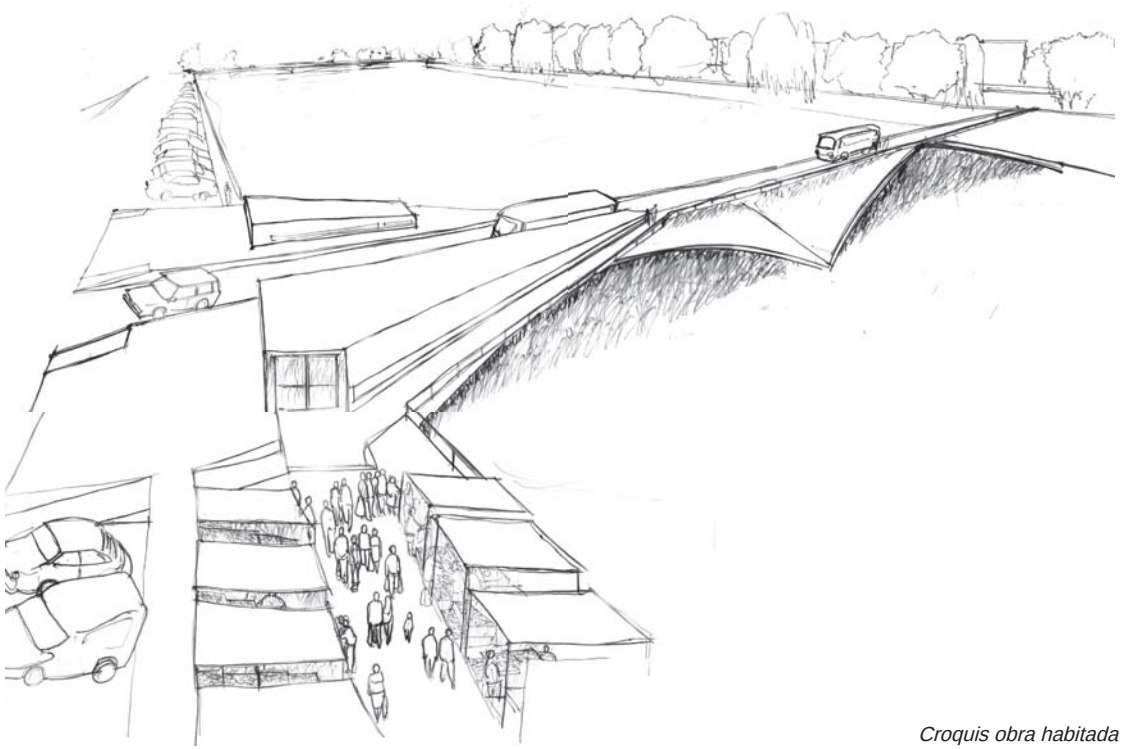
Croquis obra habitada 7



Croquis obra habitada 8

Rasgo: Doble transversal de acceso quebrado.

Acto: Acceder en desborde del centro.



Croquis obra habitada 9

L puente genera una sede en su vértice lo que la sitúa como centro, vínculo de la feria que se ubica en el borde y de los estacionamientos. Así también el proyecto construye la llegada a pié" a la feria por medio de una rampa como acceso desde el puente.

E T A P A 6 : T E M A A R Q U I T E C T Ó N I C O : L A S E D E

Etapa correspondente al tercer trimestre del año 2010 con el profesor Jorge Ferrada.

Se abarca la observación arquitectónica del espacio común en edificios públicos, en como estos dan cabida al habitar de tal manera de poder dilucidar el acto y construir un discurso acerca del habitar un espacio comunitario.

En un segundo período se proyecta una sede, en este caso el lugar del proyecto correspondió al lugar en que hicimos la travesía tratándose de un centro de investigación que tuvo como eje de trabajo su vínculo con el entorno enteramente natural en que se insertó.
Asi también en el como dar cabida a un complejo programa teniendo especial cuidado en que el edificio no fuese un organismo tedioso de transitar si no más bien de que tuviese un orden claro que le permitiese ser recorrido con cierta eficiencia.

HABITAR EL NTERIOR PÚBLICO A PARTIR DE LOS MOMENTOS DE INGRESO

A partir de la observación del terminal de buses de Valparaíso, distingo en tres momentos espaciales del habitar que componen el ingresar a este interior público.

ACCEDER - ATRAVEZAR - SITUARSE

1. Vacío anterior: Es un márgen que antecede al edificio, trae a presencia su tamaño, así también una distancia de aproximación por medio de la cual se ACCEDE.

Observación 37: Un ancho anterior al terminal, este retranqueo del edificio genera un vacío anterior que se condice con un tiempo de acceso pero también con un tamaño interior.

2. Umbral: El acceso retranqueado espesor-umbral que determina un ATRAVEZAR interior-exterior. El ancho de este espesor es en relación tanto al tamaño interior como al vacío anterior que esta afuera.

Observación 38: El acceso al terminal se compone nuevamente como un retranqueo, en un edificio que ya se encuentra retranqueado de la fachada continua. Este acceso retranqueadoconstituye un espesor-umbral del edificio.

3. Elemento ordenador:

El terminal se ordena mediante un largo-galería hacia el exterior. Este elemento cumple con una doble función, por una parte es el recorrido de los pasajeros en sentido longitudinal, pero además expone en su sentido transversal los buses con los distintos destinos a los que se dirijen.

Por último el muro de separación del estacionamiento de buses, sostiene un SITUARSE, esto es sentarse ya sea en el exterior o en el interior del edificio.

Observación 39: Permanencia en el borde interior que tiene presente al ojo, un exterior próximo.El habitar alterna la mirada entre el interior y el exterior constantemente.

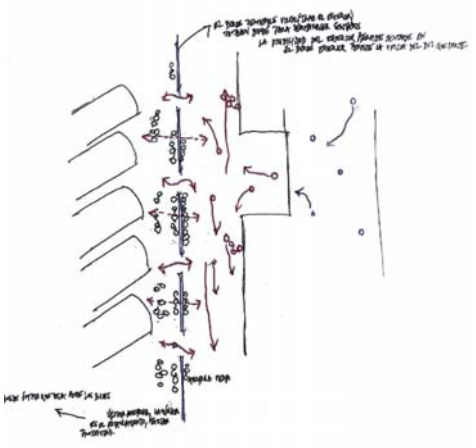
Observación 40: El muro sostiene escaños tanto en el interior como en el exterior que dan cabida a la espera. Luego aparece un último nivel del habitar el terminal de buses. Es “un borde último”

El elemento ordenador del terminal en definitiva constituyó el acto del terminal de buses que significa recorrerlo en su largo teniendo presente los buses, por medio una exposición de estos en el sentido transversal al recorrido.

La detención trae a presencia lo transversal dentro de este gran largo, pero también la salida hacia los buses, tenemos entonces un largo de circulación con accesos en su sentido perpendicular.

A partir de lo anterior nombro al lugar de la siguiente manera:

RASGO: “Largo de galería transversal”.
ACTO: “Un situarse transversal al ir”.



Esquema 18: Una dualidad longitudinal-transversal latente en el acto.

Observación 41: Transparencia absoluta entre el interior y el exterior, la ventana ocupa todo el largo y trae a presencia los buses. Esta transparencia del largo dice relación con su carácter netamente de “largo-galería”, que expone la subida y llegada desde los buses. La circulación se compone como largo, lo transversal le trae la detenciónen relaión al bus.

ETAPA 6: PROYECTO "CENTRO DE INVESTIGACIÓN LOS MOLLES".

Ubicación: Cerro Silla del gobernador, Los Molles, límite de la IV Y V regiones.

Encargo: Proyectar un centro de investigación científica y de preservación del bosque de olivillo verde (bosque nativo), situado en la ladera sur del cerro Santa Inés (Silla del gobernador), cuidando principalmente la relación del edificio con el entorno natural.

SITUACIÓN ACTUAL

El lugar de proyecto es en la cima del cerro Silla del gobernador ubicado en el sector de los molles, en el límite de la regiones IV y V, lugar en el el que llevamos a cabo la travesía de tercer año en el año 2010.
Se propone al taller como como encargo de la sexta etapa, proyectar en el lugar un centro de investigación y preservación del bosque.
El bosque de olivillo verde se distribuye desde el Parque Nacional Fray Jorge en la Región de Coquimbo, hasta la Región de los Lagos. Tiene la particularidad de generar en este lugar las mismas condiciones que pesenta la selva valdiviana, comportándose el bosque como un microclima húmedo inmerso en el cerro. Es posible constatar en el lugar como baja la temperatura de manera abrupta al internarse en este boque.

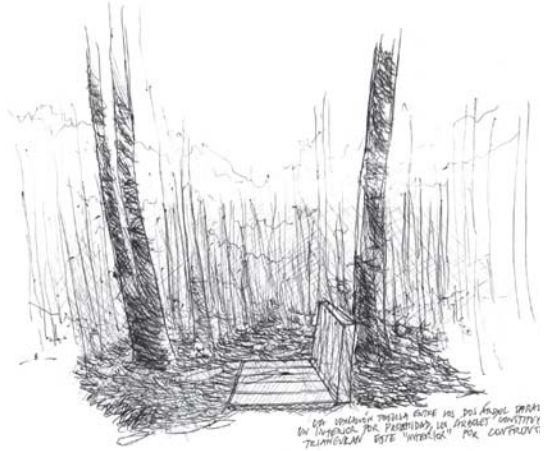
Bajo estas condiciones una primera instancia del proyecto es la de decidir un emplazamiento en relación a los elementos antes mencionados, para dar cabida a un complejo programa que requiere un centro de investigación.

Imagen 14: Bosque nativo de olivillo verde.

Imagen 15: Inmediatamente bajo la cima, en la ladera sur del cerro existe un bosque de olivillo verde el cual es necesario preservar (borde superior del bosque, línea azul), y en la cima misma se emplazan dos antenas lo que genera una red de caminos ya establecida (línea roja). Enseguida se nota un borde-límite entre el interior del bosque y el exterior que permite circundar el total del bosque, pero que también sostiene el acceso al mismo.

OBSERVACIONES LUGAR DE PROYECTO: “INTERIOR NATURAL CIRCUNDADO POR SU LÍMITE”

El bosque propone un límite superior por el cual es posible acceder al bosque que trae una dualidad interior-exterior.
El exterior trae orientación, un situarse en relación a la extensión, pero el interior del bosque trae un estar inmerso sin referenciade la extensión. Sin embargo encontramos elementos al situarse en el interior del bosque como lo son la distancia que se puede establecer con los árboles que se comportan como hitos en la proximidad y como un solo fondo en la lejanía. Entonces es posible situarse en el interior en relación a esas distancias.



Observación 42: Dentro del bosque aparecen ejes hacia la quebrada, a partir de un mirar entre los árboles, al caminar hacia abajo se traspasa estos ejes que van delineando un

Observación 43: Los árboles dejan inmerso en un interior, no permiten una relación del exterior, pero si traen en relación a la orientación, una distancia, se tiene un árbol, luego otor más atras, y así susecivamente.

PROPUESTA “CENTRO DE INVESTIGACIÓN”

Se toma partido por emplazar el proyecto en el borde superior del bosque, de tal manera que el programa vaya generando un límite construído entre su interior y exterior.

El proyecto entonces propone una circulación que rodea el bosque en su parte superior reconociendo su propio límite natural.

La postura del proyecto es establecer lo construído en ese límite, de tal manera que la forma surja de la naturaleza del lugar.

Luego intersectando este recorrido aparece el programa, en forma de edificios escalonados de dos pisos, a los que se accediendo a cada uno de ellos por su parte superior

Imagen 16: Cada edificio del conjunto es un escalonamiento del terreno. Son unidades de dos pisos a las cuales se accede por su parte superior.

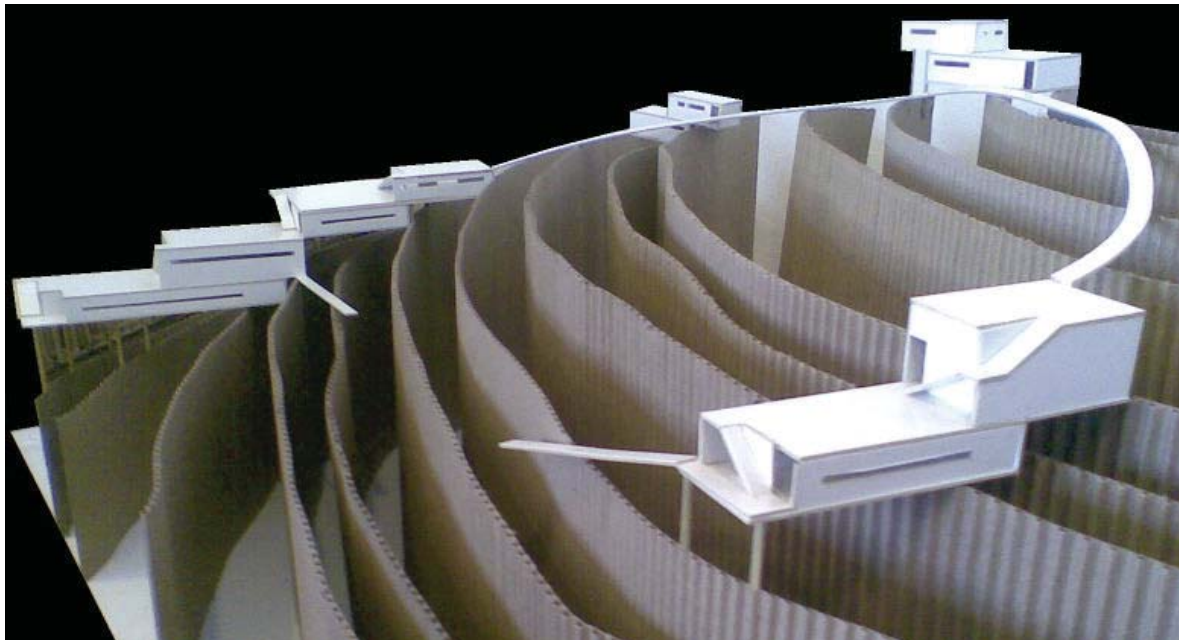


Imagen 17: El proyecto ocupa el límite natural entre el bosque y el exterior, es ahí donde aparece lo construído, mostrando el término y el inicio del bosque, surgiéndo así desde la propia naturaleza del lugar. Luego el proyecto ocupa el límite a partir de la circulación, esta se constituye como una pasarela circundante elevada, o más bien adaptada a la pendiente del terreno que permite recorrer el límite del bosque a medida que se habita el total del centro de investigación.

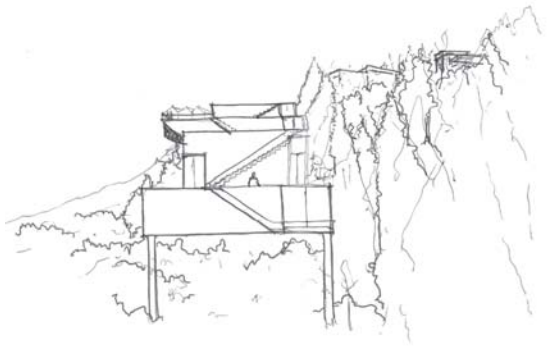
OBRA HABITADA: GRAN ANDÉN EN BORDE CIRCUNDANTE

Construcción del límite natural por medio de una pasarela alzada por sobre el terreno por medio de pilotes a modo de un andén de ferrocarril se alza por sobre la línea de tren radica en el rasgo de “un gran andén en borde circundante”

Recorrer circundando por medio de rampas y por las terrazas en un recorrido libre, que lleva cada vez a la parte alta de cada edificio accediendo cada vez por el segundo piso de cada edificio radica en el acto de un “descender subiendo”.

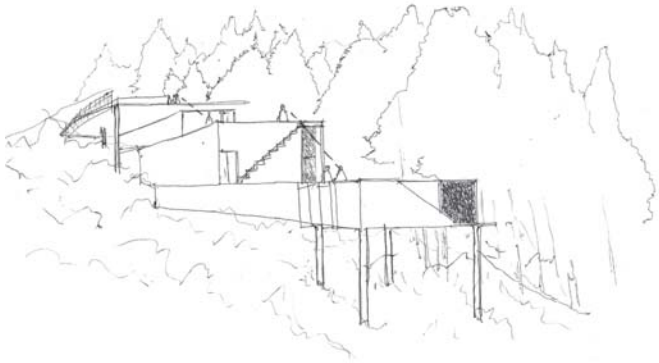
Rasgo: “Gran andén en borde circundante”

Acto: “Un descender subiendo”

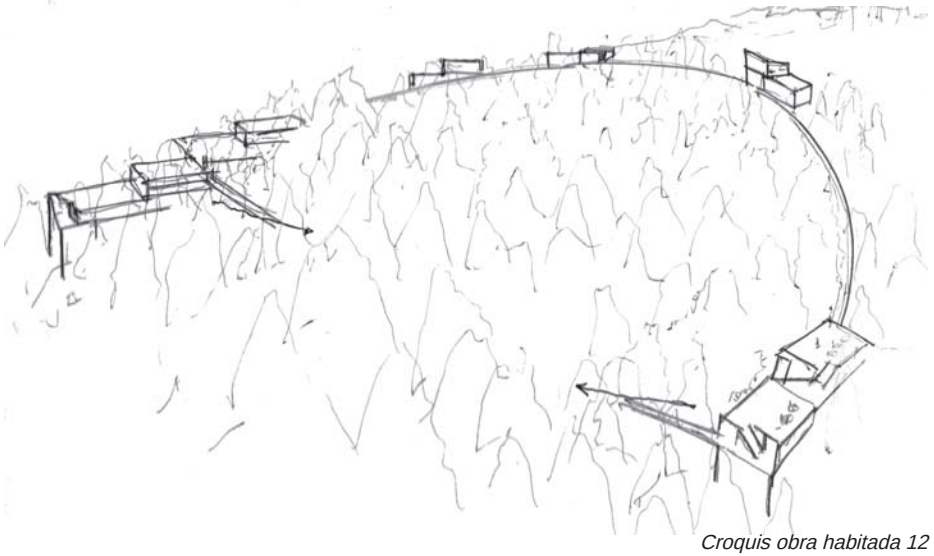


Croquis obra habitada 10

El proyecto “toca” el bosque en su límite, dejando al habitante la proximidad del bosque sin estar dentro.



Croquis obra habitada 11



Croquis obra habitada 12

La pasarela de circulación en el borde se alza por medio de pilotes por sobre el terrenoa modo del alzamiento de un andén de ferrocarril por sobre la línea del tren

ETAPA 7, TEMA ARQUITECTÓNICO: CONJUNTO HABITACIONAL

Etapa correspondente al primer trimestre del año 2011 con los profesores Mauricio Puentes e Iván Ivelic.

Se abarca la observación arqutectónica de casos referenciales de conjuntos habitacionales tanto en Santiago como en Valparaíso, correspondiendo a cada grupo de estudiantes de 2 a 3 personas el estudio de un caso en particular. En total se levanta la información acerca de 29 casos en la región de Valparaíso y de 13 en Santiago.

En un segundo período de la etapa se lleva a cabo la observación del barrio el almendral, puesto que nos encontramos ante un encargo de revitalización de este por medio de la proyección de conjuntos habitacionales ubicados en los terrenos dictaminados por la dirección de obras de Valparaíso, entidad con la que trabajamos durante este proyecto. Como idea fundamental se considera que cada conjunto habitacional propuesto destine en su primera planta al menos un 40 % de espacio público abierto a la ciudad, pudiéndose interrumpir la fachada continua siendo esto lo que implicaría una verdadera revitalización de cada lugar de proyecto.

Para lo anterior se reconoce por parte de la dirección de obras 4 zonas del almendral para su revitalización, estas son la zona 1 que va desde la línea de costa a Pedro Montt, la zona 2 ubicada entre Pedro Montt y Colón, zona 3 desde Colón a pié de cerro y zona 4 dese avenida Argentina a pié de cerro. Siendo la zona 2 la zona a intervenir en mi caso.

OBSERVACIONES CASO REFERNACIAL EN SANTIAGO: VILLA OLÍMPICA DE ÑUÑOA.

Observo la villa olímpica desde su eje peatonal, Salvador sur, que es continuo desde Avda. Carlos Dittborn a Avda. Grecia, siendo la principal vía de flujo peatonal tanto de residentes como de transeuntes entre estas dos avenidas.

Villa Olímpica: “Construcción de la semi-transparencia”.

Desde Dittborn aparece una pequeña entrada de 3.5 metros, espacio para una vereda que se ubica entre los 2 antejardines de los blocks que se confrontan, esto genera “una calle de personas”, luego a ambos lados, “rejas semi- transparentes” de 1,5 metros de altura generan un entrever hacia el interior de los antejardines, generándose producto de esto una relación de comunicación entre el balcón, el ante-jardín, y la vereda.

Espacio de comunicación social

	distancia	semi-transparencia	inmediatez	
Balcón Umbral puerta	⟷	ante-jardín	⟷	vereda

El eje observado Salvador Sur, da cuenta de un voluntad arquitectónica de propiciar un vinculo social entre la vereda y los blocks de edificios a partir de las distancias de proximidad y la desición de establecer este eje exclusivamente como “una calle de personas”

Observación 44: Una calle de personas. Vereda que atraviesa desde Dittburn a Grecia. Flujo constante de personas. Aparecen dos rejas semi transparentes (matices de reja libre y arbustos) de estatura medida que le dan unidad al recorrido e integran el ante jardín. Distancia del ancho de paso 3.5 metros

VILLA OLÍMPICA: “CONSTRUCCIÓN DE UNA CIRCULACIÓN BORDE-PLAZA”

La villa olímpica es un conjunto habitacional que fue pensado para un bienestar del habitar del peatón a partir de un trazado de veredas que muchas veces pasa entre las fachadas de los blocks sin una calle contigua como en el caso de la observación anterior, dejando también a las calles vehiculares tan solo como calles de penetración que no atraviezan la villa.
Tomando la villa olimpica como un total distinguimos entonces un eje central publico que atraviesa la villa y alberga el mayor flujo de personas. (eje salvador sur y la circulación que bordea la plaza central).
Este centro publico está rodeado de 17 vecindarios (pequeñas manzanas), que se componen de la siguiente manera: blocks de edificios, veredas de circulación interior y caminos para automoviles que bordean estas manzanas por un contorno exterior. A partir de la observación aparece un elemento que considero propio de esta habitabilidad del peatón, esto es la “circuación borde-plaza” que se verá más adelante.

Del borde-plaza al interior del departamento

El departamento observado tiene una disposición del estar hacia el exterior, a partir de la orientación de las sillas y muebles, el estar del departamento está en trono al eje hacia el antejardín, la puerta se encuentra abierta durante la estancia en la casa habitándose el interior y el exterior a la vez, nuevamente la distancia a la vereda permite la comunicación social con el exterior y ese último elemento vinculante es la puerta, sin embargo lo que posibilita esta relación directa con el exterior y con los vecinos es la construcción de una distancia con el exterior.

Observación 45: Sentado en su living, la puerta abierta, contacto con el exterior, su esposa conversa con una señora que pasa por la vereda desde el ante jardín. En definitiva la puerta abierta significa un contacto con el exterior publico. 18:50 luz baja en el interior, luz a artificial prendida. Recintos de living y comedor muy llenos, 10 sillas un sillón y un sofá.

SÍNTESIS CONJUNTOS HABITACIONALES EN SANTIAGO: PRINCIPIO DE CLAUSTROS ABIERTOS

El elemento que permite esta habitabilidad plena del peatón es una circulación pensada como vínculo entre la vivienda y un espacio público de control, en mi caso estudiado aquella plaza central rodeada por las 17 manzanas de la villa olímpica tiene en su perímetro una circulación que colinda con los antejardínes de los departamentos no existiendo acceso vehicular, generándose aquel vínculo social entre el departamento y el exterior público de una manera más apacible.

De entre los casos estudiados por mis compañeros tomo a tres de ellos que se suman a esta manera de hacer convivir al departamento con un borde-plaza de tal manera que los cuatro casos que se ven a continuación, la unidad presidencial Providencia, la villa Frei, la villa los presidentes y la villa olímpica, responden a un mismo principio de “claustros abiertos” porque cuidan un interior de control pero siguen abiertos a la ciudad.

Los edificios en estos conjuntos habitacionales arman un centro habitable sólo por el peatón, que se traduce en definitiva en una plaza central de control.

Por el nombre no se entienda a un modelo rígido de claustro, si no más bien como a un principio en la forma de relacionarse con el espacio común en que, por ejemplo la villa los presidentes, además de tener una plaza central, se asocia al parque Juan Moya que se encuentra en su borde, y la villa olímpica deja el centro común en su centro, etc.

Imagen18: Unidad presidencial Providencia

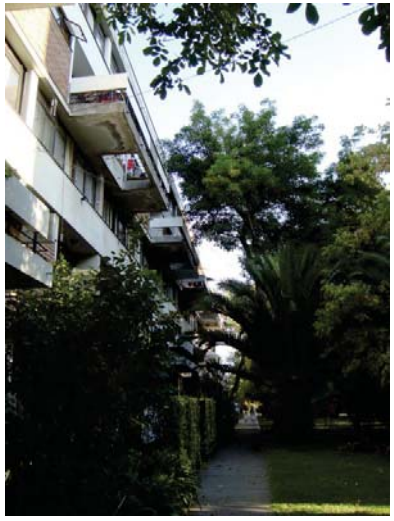


Imagen 19: Villla Frei

Imagen 20: Villa olímpica

Imagen 21: Villa los presidentes

OBSERVACIONES EN EL ALMENDRAL: EJES EXTERIORES QUE CONFORMAN TRAMOS DE ACCESO.

Los ejes amplios del almendral se constituyen como ejes exteriores que generan “transversales interiores” entre ellos. Estos ejes exteriores son, a partir de su amplitud, la circulación del almendral. Tenemos en este grupo, las circulaciones longitudinales: Brasil, Pedro Montt, Independencia, Colón y las transversales: Argentina, Francia y Uruguay. Esta última aparece en este grupo de ejes de circulación, a pesar de poseer una amplitud de calle interior. En estos ejes amplios aparece lo abierto, a partir de su amplitud, pero también debido a que se reconoce un final lejano en su extensión, tal como en una calle renacentista, principalmente esto ocurre en avda. Brasil, Argentina y Francia. Colón es un eje de circulación exterior, pero que se quiebra y no cumple con este final lejano, tampoco Uruguay, debido a su amplitud. Luego estos ejes exteriores sostienen una densidad peatonal que en el caso de las avdas longitudinales al mar se acrecienta a medida que nos acercamos transversalmente a este.

Esquema densidad de fluios eies “exteriores”:

Avda. Colón
15 metros aprox.

Avda. Independencia
15 metros aprox

Avda. Pedro Montt
24 metros aprox

Esquema 19: Entre los nombrados “ejes exteriores de circulación”, tenemos niveles de flujo de personas que transitan por ellos.

Observación 46: Edwars con independencia, el borde público, este es el umbral entre lo interior hacia el cerro y lo abierto de independencia, aparece el ruido de lo abierto en su amplitud: Autos, música desde la plaza victoria y principalmente el flujo de personas. Así también un contraste lumínico entre lo transversal y lo longitudinal, cuando no se trata de lo abierto en lo interior, una dualidad de luz interior

¿Cómo se conectan estos ejes de circulación exterior?

Aparecen en el almendral calles de menor escala, que son los puentes entre estas grandes avenidas, calles que contemplan tan solo un paso y que sostienen una densidad de flujo mucho menor.

Del almendral al lugar de proyecto

Tras la zonificación del almedral mencionada en un comienzo, observo la zona 2, para posteriormente proyectar en esta, en un terreno determinado mi proyecto de conjunto habitacional.

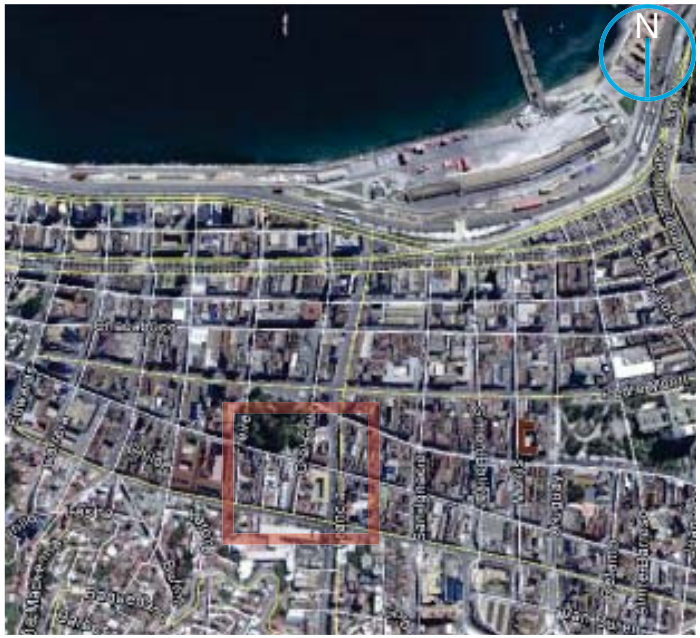
Entre las vías exteriores mencionadas anteriormente, tenemos a 3 de ellas vinculadas en el sector del proyecto: Francia, Independencia y Colón. Luego como los tramos transversales que unen Independencia con Colón aparecen como espesores de traspaso.

Ese es el caso del lugar de proyecto, que se encuentra entre estas avenidas de gran flujo peatonal, vehicular y comercial.

Estos espesores tienen por su ubicación la potencia de ser verdaderos umbrales entre lo abierto del Almendral, pero que hoy en día aparecen solo como pasillos en la ciudad de ahí la elección de un lugar, que por su ubicación tiene la particularidad de poder vincular densidades, pero que no se hace cargo de este flujo continuo de traspaso, el proyecto pretenderá hacer de este espesor un vínculo habitable, que señale además una forma de entender estos tramos transversales entre las grandes avenidas del almendral como lo son Colón e Independencia.

Observación 47: Carrera entre Independencia y Colón como conector entre lo abierto de las avenidas, es un espesor “interior”, o más bien un tramo que sostiene solo un traspaso. En este caso en particular además el tramo tiene una funcionalidad de mero estacionamiento. no se percibe una habitabilidad de e”estar” solo de traspasar.

ETAPA 7: PROYECTO "CONJUNTO HABIACIONAL PARA ESTUDIANTES".



Ubicación: Calle Gral. Cruz entre avenidas Independencia y Colón, barrio el almendral, Vaparaíso, V región.

Encargo: Proyectar un conjunto habitacional en el barrio del almendral con el objetivo de revitalizar el barrio a su al rededor constituyendo en el predio del proyecto al menos un 40% de suelo para espacio público. Hacer concvivir la dimensión pública y privada del proyecto, definiendo el tipo de residentes al que estará destinado el proyecto.

OBSERVACIONES LUGAR DE PROYECTO: “UN HABITAR EN LO INCESANTE DEL ATRAVEZAR”.

La calle Gral Cruz está entre las calles que he denominado como tramos de traspaso entre las grandes avenidas del almendral.

En este caso la calle se ubica transversalmente entre las avenidas Colón e Independencia. Aparece entonces una dimensión de interior, pero también de mero paso.

La calle es un interior debido a su muy baja densidad de flujo peatonal, pero también debido a una “altura interior”, entre la mayor altura del cerro y la de los edificos que se ubican en calle Independencia.

Nos encontramos entonces ante una virtud del lugar cual es, su condición de propiciar este interior para el encuentro y para la vida barrial, sin embargo, este encuentro no ocurre, o más bien no esxiste un espacio que sostenga este encuentro, la detención, el estar en el lugar. Lo que tenemos es un transito constante de personas que sólo atraviezan este tramo, la calle tiene un carácter de pasillo , no teniendo una habitalidad definida, a partir de lo anterior denomino el acto del lugar como:

“Un habitar en lo incesante del atravesar”

Ya que este traspaso no es muy denso, pero si constante que no se apropia en ningún momento del lugar, es más, la fachada continua del lugar de proyecto se encuentra totalmente cerrada a la calle, apareceiendo sólo como una pared hacia el exterior.

Observación 48: Este pasillo se encuentra como un interior debido a su menor altura entre dos alturas mayores, la de la manzana siguiente hacia el mar y por otro lado la del cerro. Una altura interior. Es interior que conecta dos vías exteriores (Independencia y Colón), existe en este espesor una atmosfera interior, que dista de la velocidad, del ruido, de la densificación de estas avenidas exteriores.

SITUACIÓN ACTUAL

Si bien el atravesar es constante pero leve, 2 3 a 4 personas por pasada aprox., existen horarios en que este paso se densifica considerablemente, a las 13: 30 se da el paso de los más pequeños del colegio, niños que pasan de la mano de un adulto, o bien en grupos y luego en la tarde entre las 16:10 y 16:40, la densificación es mucho mayor debido a las salida del resto del colegio, ambas cuadras se llenan.Además de esta densificación del atravesar en horarios específicos, aparece la pausa en el atrio de salida del colegio, en calle Colón y en el otro extremo la detención en el parque Italia.
El polígono a intervenir es propuesto por la dirección de obras y corresponde a una franja que colinda con la vereda oriente de la calle general Cruz, dentro del polígono tenemos dos edificios residenciales en precarias condiciones de dos pisos, una pequeña heladería, un taller mecánico y una tienda de broncería en la esquina.

Esquema 20: Contexto barrial

Observación 49: Entre las 16:10 y las 16:40 el pasillo con su máximo flujo, salida del liceo, máxima expresión del lugar como paso, sin detención, los ojos en quien camina al lado, con quien se habla mientras se camina, luego de la salida del colegio. El ir en grupos.

PROPUESTA “CONJUNTO HABITACIONAL”

Se proyecta un conjunto habitacional para estudiantes, que consolide junto al liceo Eduardo de la Barra y que colinda con el liceo técnico femenino de Valparaíso, de tal manera de consolidar al sector como un núcleo estudiantil a partir de su habitabilidad, pero también de su programa, considerando en su primer nivel público, una biblioteca, librería, tienda para fotocopias, etc.
Entonces el conjunto tiene por objetivo atraer a ese estudiantado y mostrarse como su atrio de salida del colegio generándo también un eje publico que se proyecte al parque Italia.

Vacío interior articulado por la orilla

La forma consiste en dos volúmenes confrontados, que se conectan por medio de una pasarela que contiene también departamentos. En la pprimera planta, se ha liberado el espacio para constituir una plaza pública que de cabida a la detención en el lugar, una detención que se ofrece como parte del ir que como ya lo he mencionado es constante en General Cruz.

Acto Habitar retraído en lo exterior

El edificio se retranquea para que la plaza surja desde el borde (vereda) adentrándose en el volumen de la manzana generando que lo exterior aparezca como un interior público.
Hacer ciudad a partir de este conjunto, es generar espacios públicos de control, que sin ser privados cuidan un interior y que fundamentalmente se exteriorizan al relacionarse con la vereda siendo articulados a partir de esta.

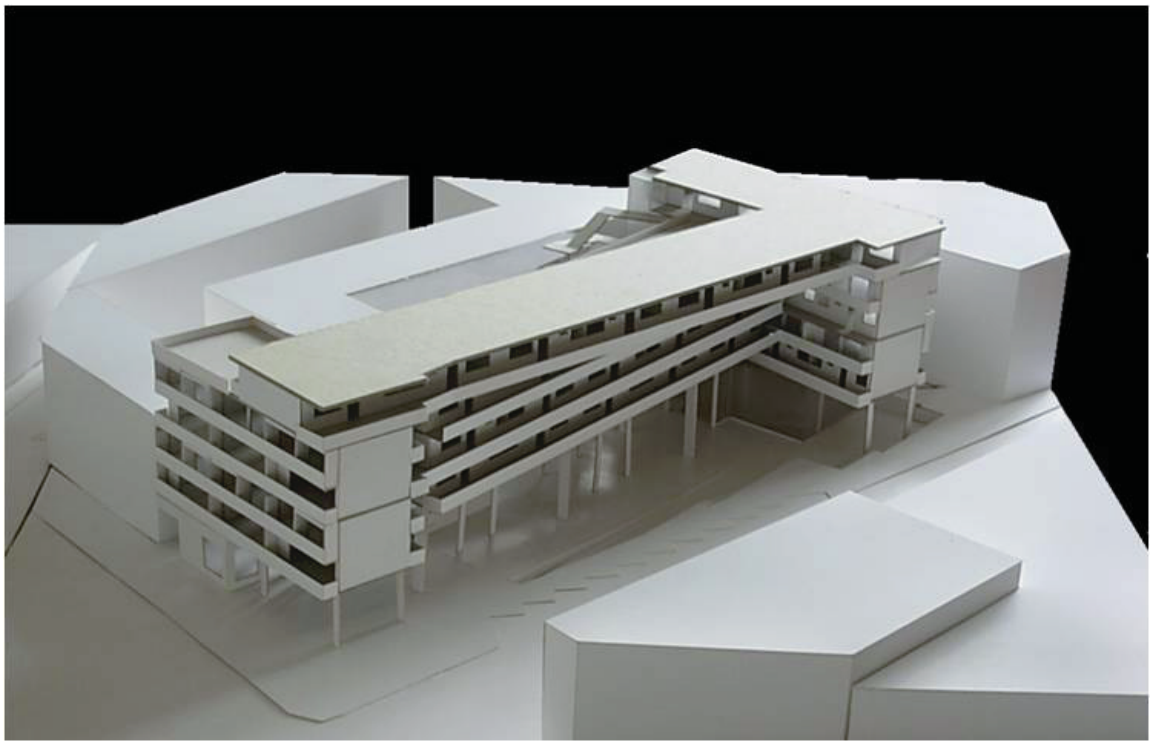
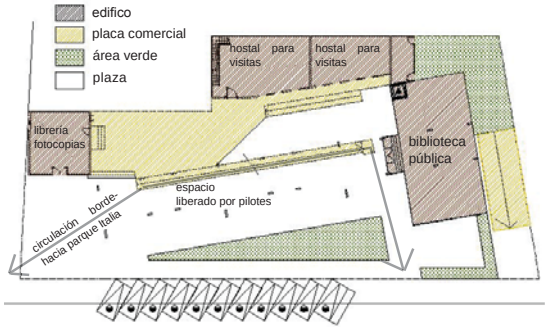


Imagen 22: El conjunto rompe con la fachada continua para insertar en su primera planta todo el acontecer público de la ciudad.

La orilla ocupa este vacío retraído, interiorizándose en el volumen en tres momentos, dos de ellos los de los extremos, son para el comercio y un tercero, la plaza, el estar por excelencia, estos tres momentos son los constituyentes del encuentro entre el conjunto y la ciudad. Es importante señalar a la “circulación borde- plaza”, que es el vínculo para el encuentro de los propietarios con el espacio públio, esta se da en el contorno del interior y en todos los recorridos abalconados del conjunto en sus pisos superiores.

ERE Borde-plaza retranqueado

Lo ineludible del proyecto es la generación de una circulación que cuide un interior de control, pero muy relacionado con el exterior a partir de su “borde-plaza”.



Esquema 21: El edificio libera la primera planta por medio de pilotes, luego la circulación “borde-plaza” se introduce en el predio para generar un contorno de circulación que se proyecta hacia el parque Italia

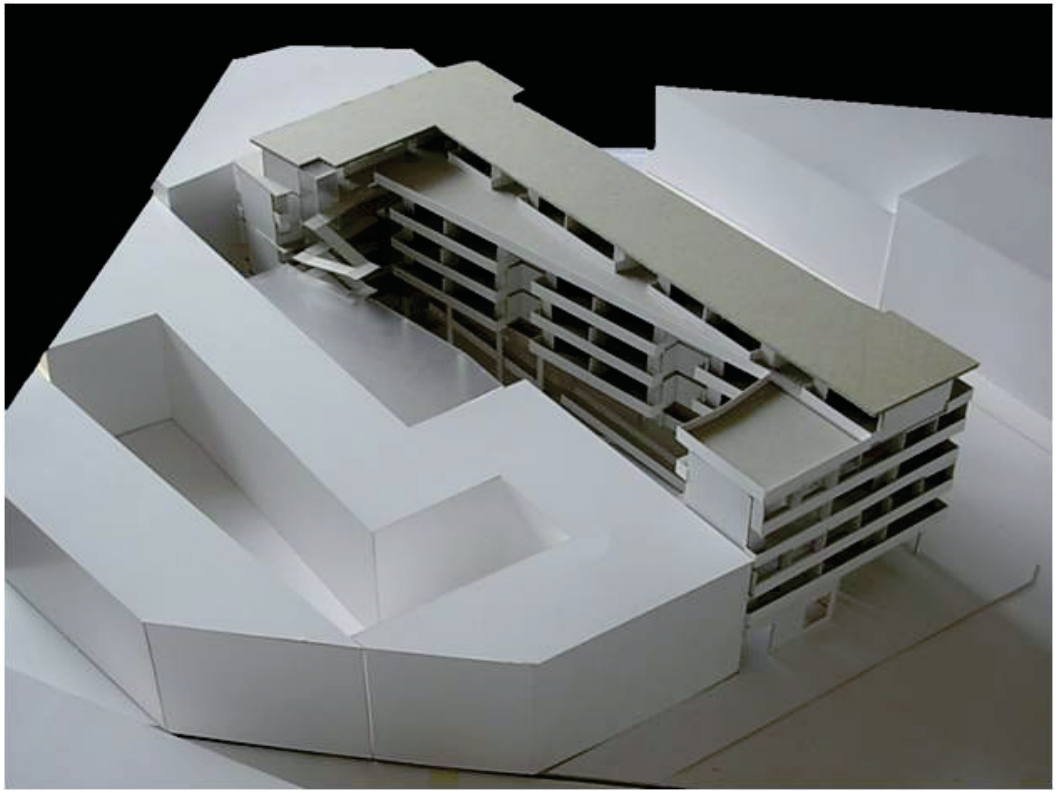
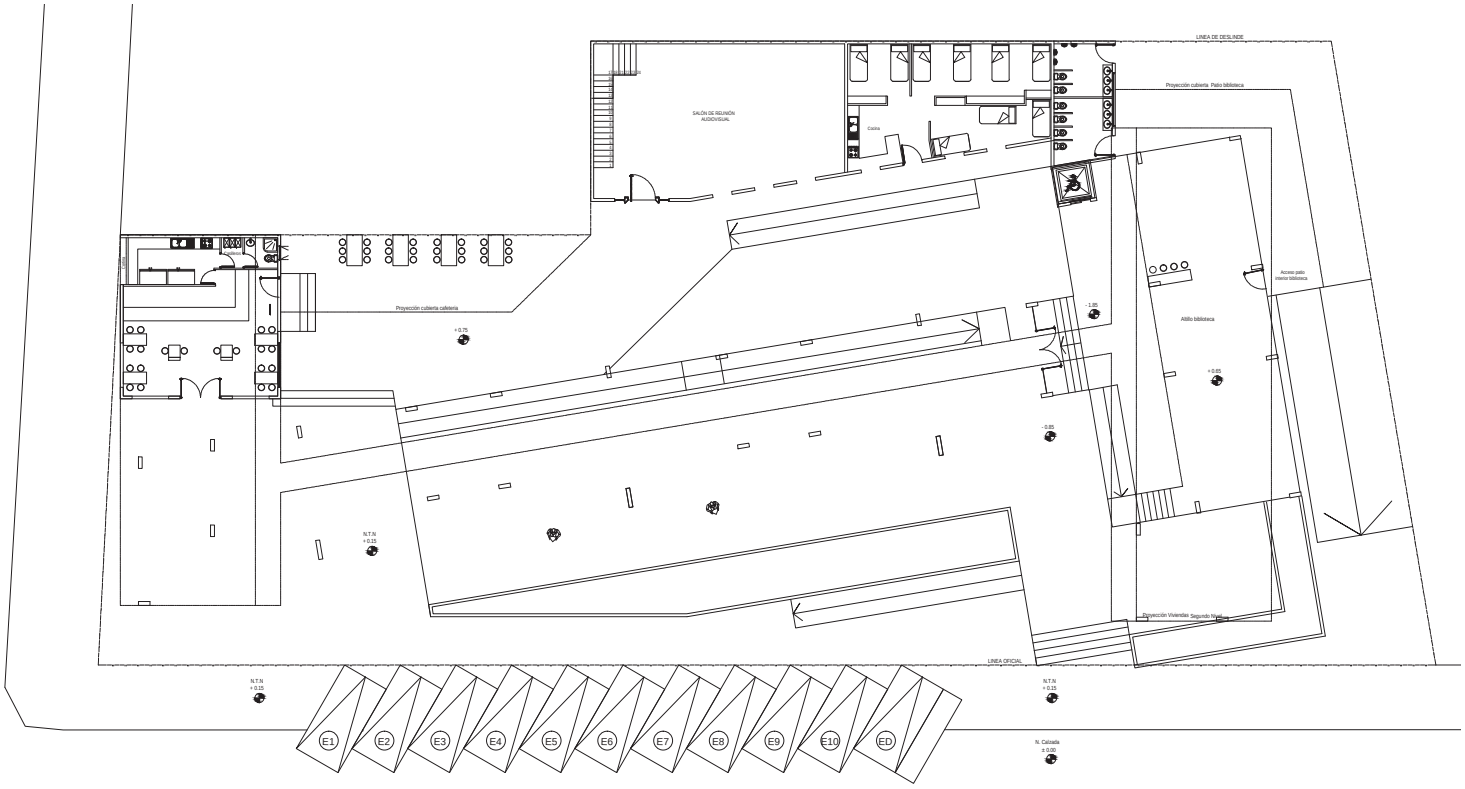


Imagen 23: Dos frentes que conforman un exterior-interior, la primera planta pública se retranquea casi en su totalidad para dar cabida a un programa público que construya la detención y el encuentro en el lugar., pilar fundamental para la revitalización del sector.

PLANIMETRÍA

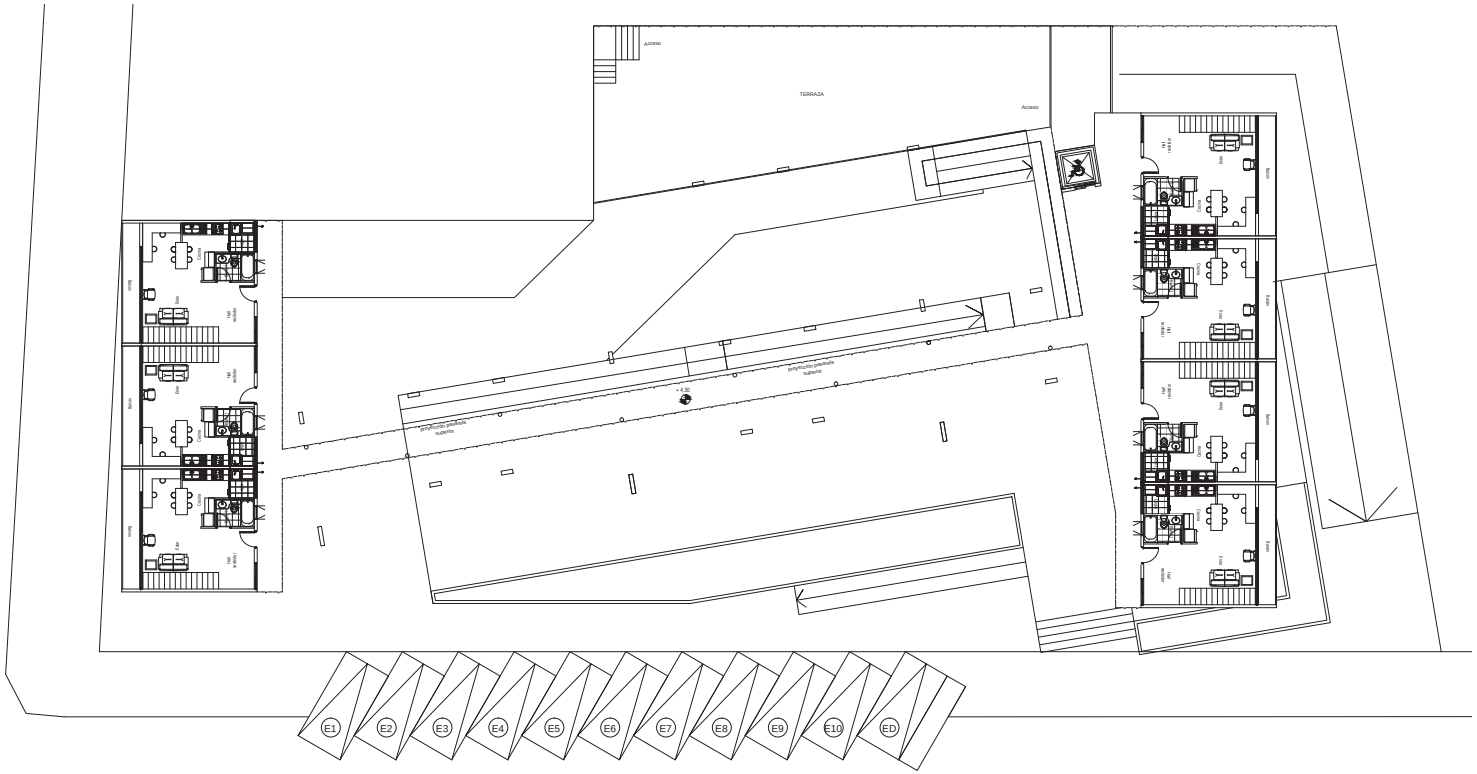


Planta primer nivel

N

0 1 2 3 4 5

Escala gráfica en metros

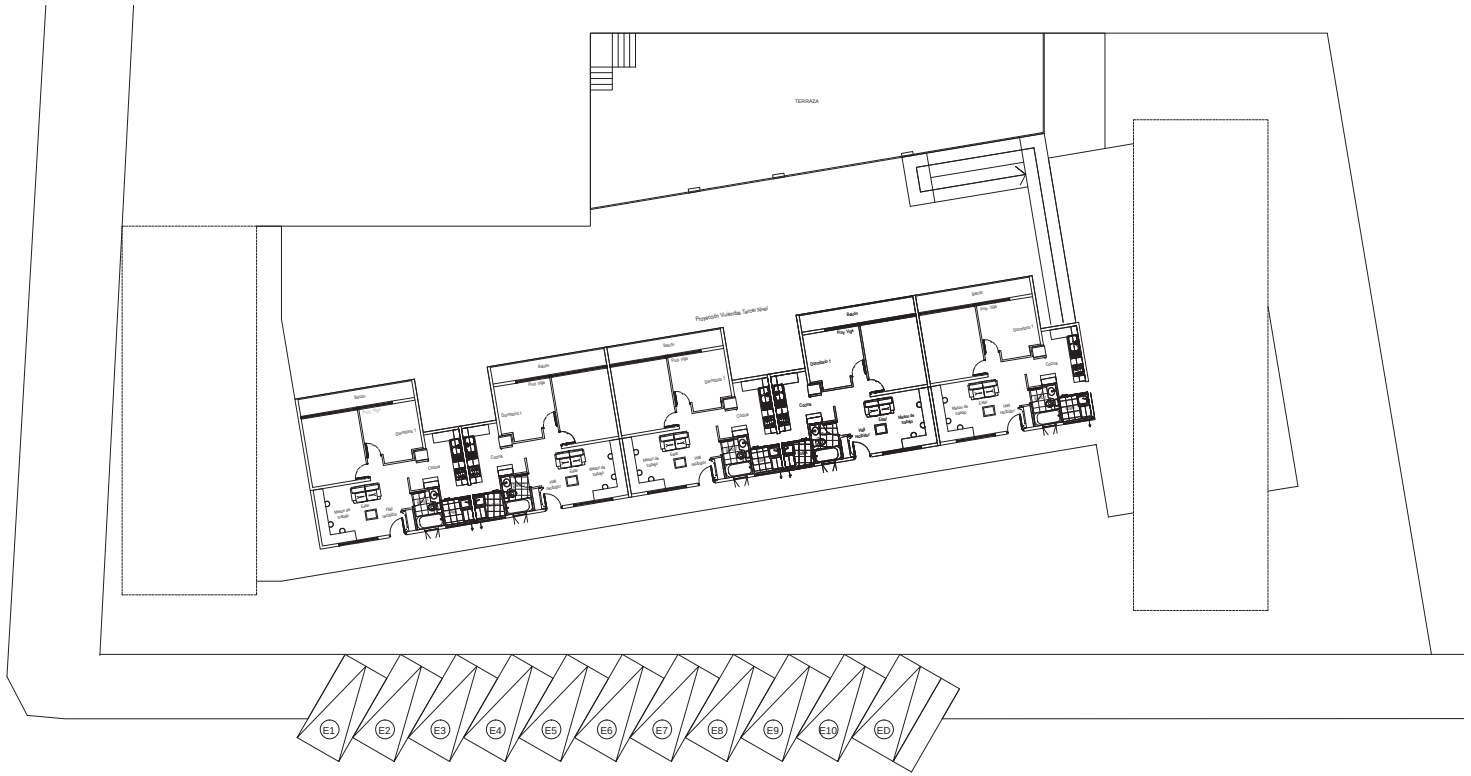


Planta segundo nivel

N

0 1 2 3 4 5

Escala gráfica en metros

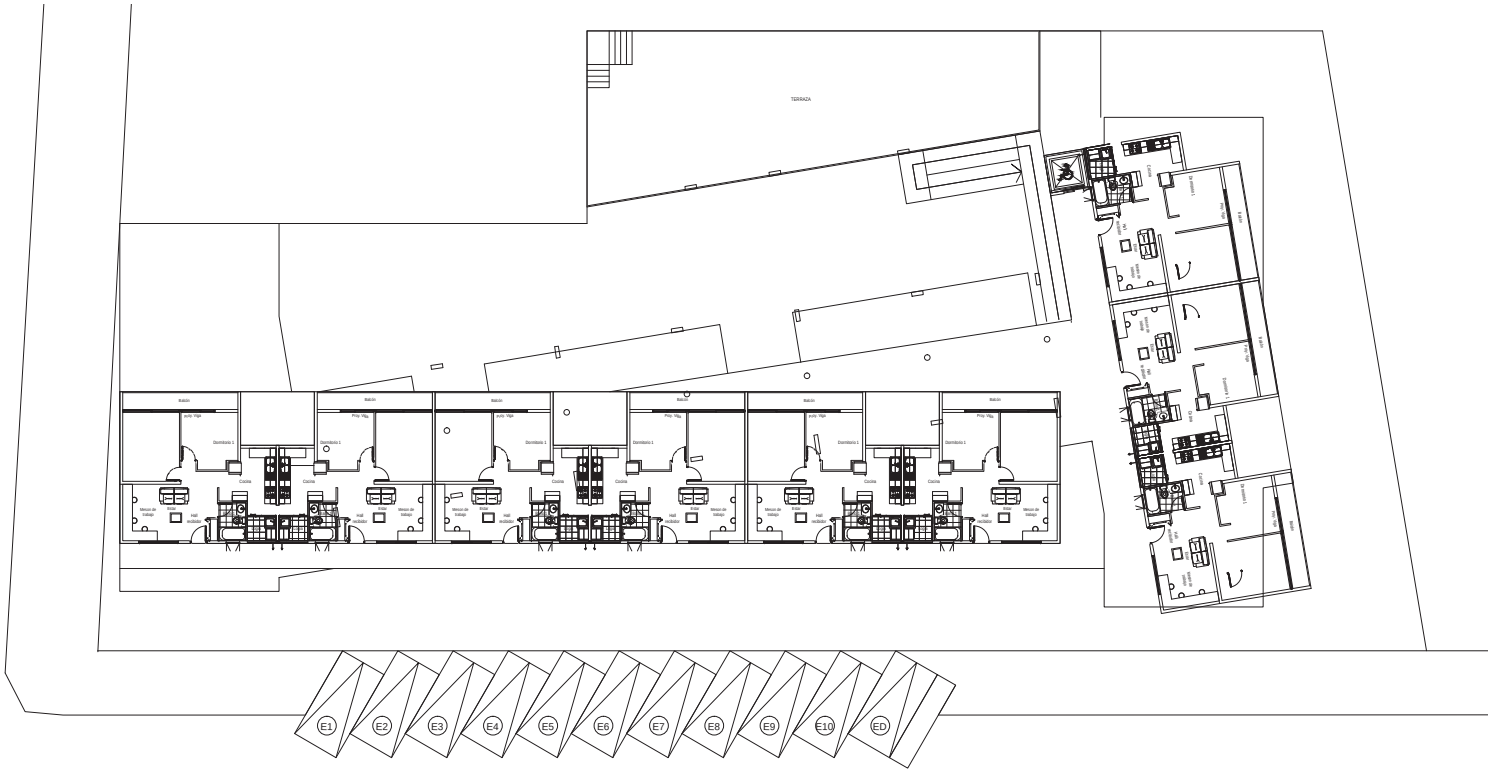


Planta 3ro 4to y 5to niveles

N

0 1 2 3 4 5

Escala gráfica en metros



Planta quinto nivel

N

0 1 2 3 4 5

Escala gráfica en metros

E T A P A 8 , T E M A A R Q U I T E C T Ó N I C O : “ U R B A N I S M O “

Etapa correspondente al primer trimestres del año 2012 con los profesores Andrés Garcés y Salvador Zahr

En un primer período de la eatapa se trabaja en un work-shop internacional desarrollado en el parque cultural ex-cárcel, en el que luego de salidas a terreno, en grupos de 8 personas desarrollamos propuestas de planes maestro en las zonas de Molino Polanco, Costa Brava y Rodelillo siendo estos tres casos anteriores los ejes de desarrollo que el ministerio de vivienda y urbanismo considera primordiales para la revitalización de barrios.

En un segundo período, como taller, se trabaja conjuntamente con el Minvu de Valparaíso, llevando a cabo el desarrollo de tres planes maestros. Para llevar a cabo lo anterior el taller se separa en tres grupos de trabajo para abarcar los tres casos, siendo el de Rodelillo, el que desarrollé junto a 8 compañeros durante el primer trimestre.

A partir de un estudio vial, topográfico y programático se propone un plan maestro para la quebrada Cabritería de Rodelillo que considera tanto una zonificación como un eje programático para su consolidación ur-

CERRO RODELILLO: CONECTIVIDAD VIAL DE LA QUEBRADA CABRITERÍA

El sector de Rodelillo corresponde a la periferia de Valparaíso y por ende se ubica en su zona de expansión urbana, colindando con el límite entre las Comunas de Valparaíso y Viña del Mar. Queda circunscrito en la red vial interurbana e interregional, al ser la puerta de acceso al centro de Valparaíso.

En este contexto se ubica la quebrada Cabritería de tal manera que nuestra zona de estudion de estudio corresponde a un polígono que incorpora en su totalidad la zona de Quebrada Cabritería, utilizando como límite los ejes de las calles colindantes a esta.

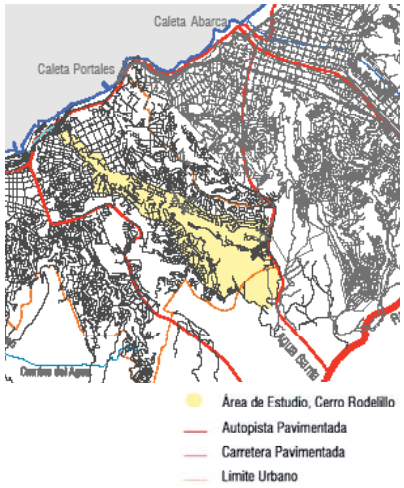


Imagen 24

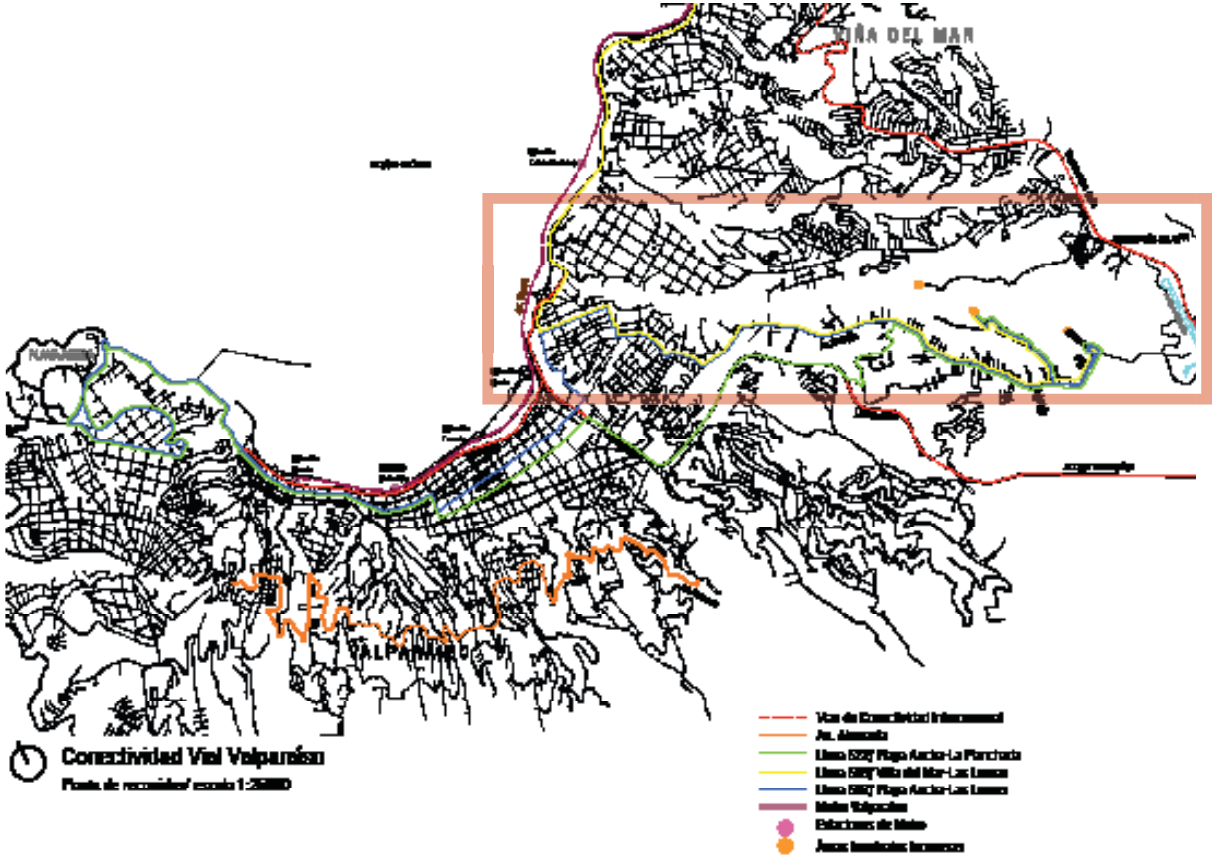


Imagen 25: Ubicación en Valparaíso de la quebrada Cabritería en el cerro Rodelillo, donde apareces los recorridos de su conectividad vial actual.

ZONIFICACIÓN DE LA QUEBRADA CABRITERÍA

Su conectividad es escasa, ya que a pesar de que el cerro se encuentra rodeado de las autopistas con mayor flujo, como Agua Santa, Santos Ossa y Av.España, la quebrada presenta casi nula conectividad con el propio cerro mismo, dandole la condición de isla.

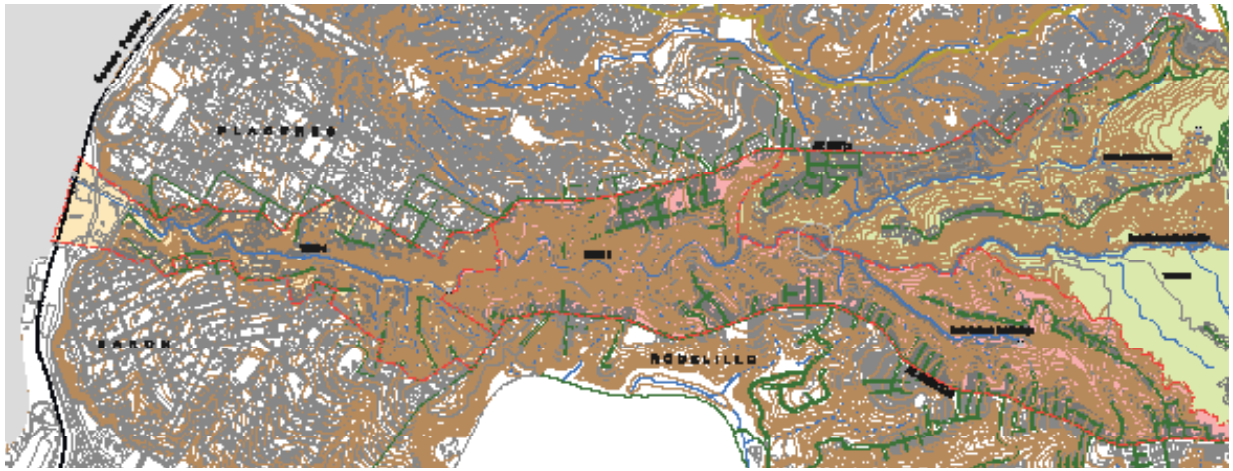
Distancias desde Rodelillo:

a Valparaíso	7km
a Quilpué	10 km
a Curauma	6km

La accesibilidad al cerro es desde Av. Argentina por medio del cerro Barón, o bien por la Planchada, subida en abrurta pendiente y precarias condiciones. Existe un posible tercer acceso, desde Viña del Mar por la vía de Agua Santa, actual sendero, que espera inversión para ser constituida como tal.
Lo anteriror genera que desde su condición urbana a una macro escala, el sector Rodelillo queda un márgen, situación agravada por la vulnerabilidad social conviertiendo el sector en un punto critico dentro del Gran Valparaíso

En cuanto a las vivendas, estas están constituídas tanto en su construcción como en su título de dominio y se han establecido en ambas laderas, luego el fondo de quebrada aparece como un lugar secundario desde el punto de vista de urbanismo y vivienda y tiene netamente un carácter natural.

Área total de loma: 350 hetáreas
Área total de ladera: 611 hectáreas
Área total de fondo de quebrada: 95 hectáreas



TRAMO 1 Desembocadura al mar/ Bajada Yolanda

TRAMO 2 Quebrada zona Rodelillo-Placeres y bifurcación 3

TRAMO 3 Bifurcación 1 y 2, zona de quebrada/parque

Imagen 26: En el plano tenemos la zonificación de la quebrada en tres tramos a partir de la habitabilidad y de la topografía. La quebrada abarca un largo transversal al mar que va desde el espacio resguardado como parque que está en la parte alta hasta su propia desembocadura en el mar.

PROPUESTA DE UN PLAN MAESTRO PARA RODELILLO

Nos encontramos ante un fondo de quebrada sin buena accesibilidad y como lugar propicio para la delincuencia, lo que acrecenta las condiciones de vulnerabilidad en que se encuentran los habitantes que han ubicado precarias viviendas en ambas laderas de la quebrada.

De lo estudiado en el workshop y en un segundo período junto a mi grupo de trabajo encontramos en la quebrada Cabritería un elemento unificador, que es el curso de agua que se ubica en su fodo.

Este curso de agua sostiene un fondo verde que actualmente se encuentra altamente contaminado, sin embargo es una potencialidad del lugar y nuestro eje para proponer el plan maestro fue generar el programa tomando como eje el “paseo del agua”.

El paseo del agua es la consolidación del fondo de quebrada como un recorrido junto al curso del afluyente de agua que unifique la quebrada, luego el programa se asociará a este recorrido, constituyendolo como un espacio construído en donde lo urbano toca lo natural de la quebrada a partir de la construcción de la accesibilidad.

Hoy tenemos dos laderas desconectadas, por esto proponemos también una serie de puentes para personas entre estas dos laderas que permitan que los propios habitantes se apropien del espacio público.

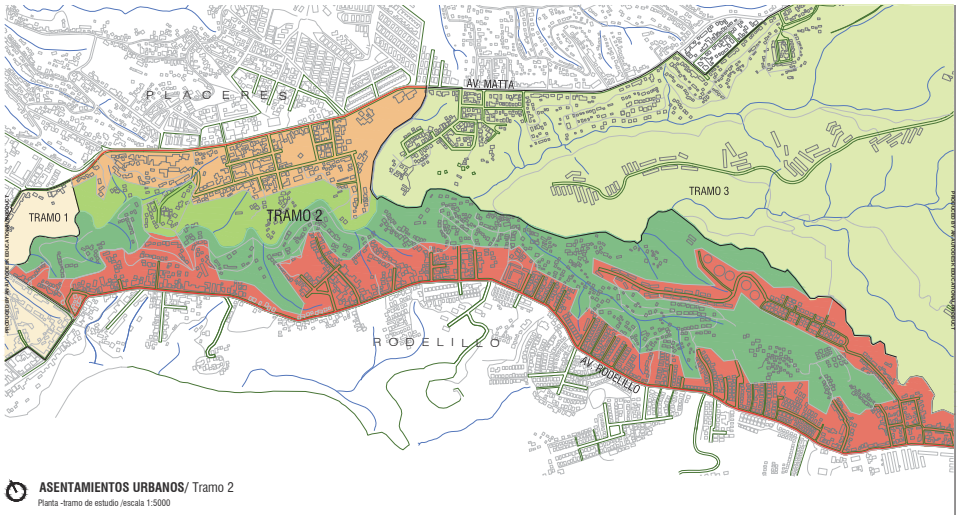


Imagen 27: Propuesta de un programa para la ejecución del plan maestro.

E T A P A 9 , T E M A A R Q U I T E C T Ó N I C O : “ U R B A N I S M O “

Etapa correspondente al tercer trimestres del año 2012 con los profesores Andrés Garcés y Salvador Zahr

En este segundo período de taller del año 2012 seguimos trabajando en el marco de los planes maestros, pero con la finalidad de proyectar dentro de estos un interior arquitectónico que sea parte del programa propuesto en la etapa anterior.

El desarrollo del proyecto se lleva a cabo en duplas de trabajo.

Desarrollamos nuestro proyecto en el tramo 5 de la zonificación de rodelillo. De acuerdo al programa en esta zona es necesario implementar una sede de guardaparques de conaf, para la preservación de la palma chilena como también un centro de educación ambiental.

Es de vital importancia generar a partir de estos dos edificios una continuidad con el paseo del agua para lo que desarrollamos un recorrido a media ladera que se asocia a la paseo en la parte baja.

CONSTRUCCIÓN DEL RECORRIDO A MEDIA-LADERA

La quinta zona de Rodelillo secompone como una extensión natural del parque de palma chilena, pero en la parte más alta existen ya poblaciones habitadas y proyectos en curso, por lo que identificamos a esta zona como un punto de vínculo entre lo construído y el parque que se encuentra más abajo.

A partir de lo anterior nuestra propuesta se trata de proponer una llegada al parque desde lo urbano para lo que se piensa en un recorrido a media ladera que accede al parque, pero dejando el fondo de quebrada libre ya que requiere de una protección ambiental.
Este recorrido propone ser el distribuidor de como se habita lo natural. Considera una construcción en madera de 1.8 metros de ancho que bordea la parte superior del parque en su media ladera, existiendo también recorridos transversales que acortan camino y permite pasar de una ladera a otra sumandole continuidad al total.

Esquema 22: Recorrido a media ladera que permite acceder al parque generando quiebres para el encuentro.

Imagen 28: El recorrido constituye el vínculo entre lo construído (urbano) y la naturaleza del parque de palma chilena que se encuentra mas abajo.

Imagen 29: En el plano tenemos la zonificación de la quebrada en tres tramos a partir de la habitabilidad y de la topografía. La quebrada abarca un largo transversal al mar que va desde el espacio resguardado como parque que está en la parte alta hasta su propia desembocadura en el mar.

La problemática social en cuanto a la recuperación del fondo de quebrada del barrio Rodelillo producto de la nula planificación del espacio público nos trae a presencia la oportunidad de proponer una postura en el como abordar esta gran quebrada verde especificamente en el sector contiguo al que la constructora edificará en un futuro próximo.

Es posible apreciar ya, su metodología de rellenar el patrimonio verde de la quebrada en la parte alta de Rodelillo para luego alinear bloques de edificios quedando el terreno llano e infertil con escasos espacios públicos constituídos, tal es el caso de la villa juan pablo II que se encuentra a pocos metros del lugar que le voltea la espalda totalmente a la realidad del lugar.

De esta forma al observar lo que se está construyendo vemos que no se aborda la problemática de una conectividad común que lleve al encuentro de las personas, tomando en cuenta que la población incrementara en un 26 % del total de la población de rodelillo.

El proyecto entonces, propone a la constructora una forma de abarcar el espacio público del lugar que en una primera impresión aparece como desfavorable geográficamente pero que a la larga le dará mayor plusvalía a los futuros conjuntos, y al total de la quebrada Cabritería .

Pero principalmente creemos que es una muy buena oportunidad para desarrollar un espacio público desde la naturaleza del lugar.

Imagen 30: La construcción de la media ladera se enmarca en el plan maestro concebido con anterioridad en la etapa anterior, de tal forma que el recorrido se va asociando al programa propuesto para generando un acontecer que convoque al habitante. Los elemento del programa corresponden a canchas deportivas, sede guardaparques conaf y huertos comunitarios.

CROQUIS OBRA HABITADA: “UN BORDE CONCÉNTRICO A MEDIA LADERA”

Dentro de los recorridos que se forman a media ladera se crean espacios destinados al encuentro. El recorrido por su parte tiene la cualidad de ir bordeando la media ladera anteponiéndose a lo próximo, teniendo un contacto visual que comunica y vincula a los habitantes que habitan el sendero, generando en los recodos, espacios que se abren hacia la quebrada.

A estos lugares se le otorga la cualidad de recibir al cuerpo y proporcionar un encuentro casi fortuito con otro habitante que se encuentra en otro espacio del parque. Se genera un contacto visual entre dichos polos de encuentro espontaneo de manera que se antepone lo que esta sucediendo en el parque.

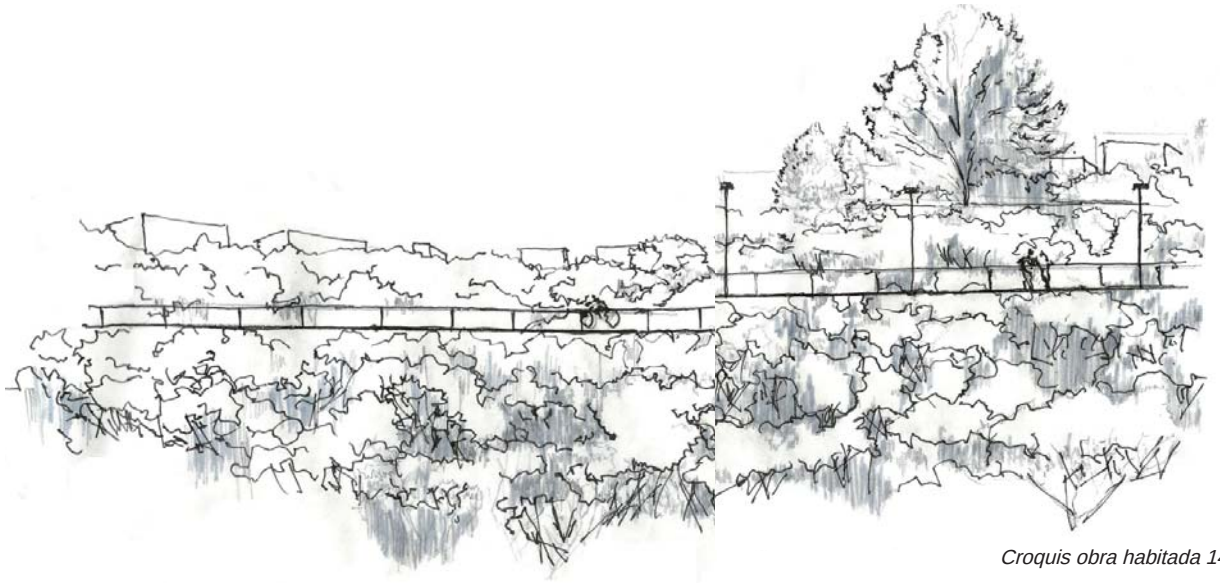
Rasgo: “Un borde concéntrico a media ladera”

Acto: “Ir en el encuectro que sostiene el recodo”

El rasgo del proyecto se muestra como un borde que rodea el fondo de quebrada entregándole primero un carácter contemplativo en cuanto a esa relación con el abajo natural que se dispone en el fondo de la quebrada.

Luego aparece otra cualidad en el acto que tiene relación con el ir a través de estos quiebres que generan vueltas convexas y cóncavas siendo estas últimas las que propician el verse, el encuentro, y en definitiva las relaciones humanas.

Croquis obra habitada 13



Croquis obra habitada 14

E T A P A 10 : T E M A A R Q U I T E C T Ó N I C O : “ D E S A R R O L L O D E L A L U Z D E L P R O Y E C T O “ .

Etapa correspondente al año 2013 con los profesores David Jolly y David Luza

Desarrollamos esta última etapa a partir del replanteamiento de un proyecto realizado con anterioridad desde la construcción de su luz.
Para esto tomo el proyecto “conjunto habitacional para estudiantes” desarrollado en la séptima etapa en el año 2012 (ver página 66).

Pero primero construimos como taller un cubo de 3 x 3 x 3 metros que nos permite observar la luz en su interior por medio de aberturas en las paredes que son propuestas por cada alumno. Luego a partir de estas observaciones es posible construir un discurso propio de la luz a la hora de desarrollar el proyecto.

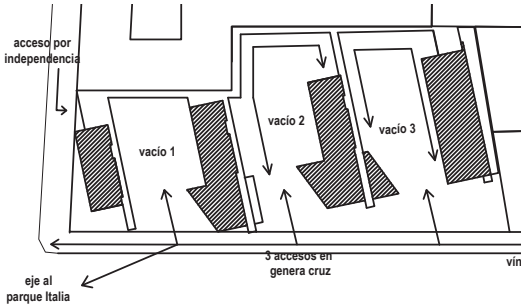
En el desarrollo mismo del proyecto se nos pide proponer un tipo de fenestración del edifio que tiene que ver con la construcción de su propia luz y con una relación con el exterior.

REPLANTEAMIENTO DEL CONJUNTO HABITACIONAL A TRAVÉS DEL ASOLEAMIENTO

El proyecto desarrollado en el taller de séptima etapa consistió en dos frentes conectados, que generaban un vacío interior que sostenía un acontecer público, sin embargo desde el 2° piso hacia arriba el proyecto no permitía un asoleamiento correcto de los departamentos.

A lo anterior se suma un problema aruitectónico, el cual era el como emplazar una gran cantidad de departamentos junto a un muro de 9.5 metros procurando una total incidencia del sol en los departamentos.

Para esto surge como idea de proyecto, el separar el conjunto en 4 edificios con orientación norte a 14 metros distancia entre si lo que les pemite un asoleamiento total incluso en invierno quedando el conjunto dispuesto de la siguiente forma:



Esquema 23: El conjunto se separa en edificios con orientación norte generando 3 vacíos interiores de uso público.

Imagen 31: Los edificios están separados a 14 metros de distancia uno del otro con lo que se logra que se produzca un asoleamiento total de cada uno de los edificios en su cara norte incluso en invierno.

¿EN QUE RESIDE QUE LA PROPOSICIÓN SEA ARQUITECTURA?

Los profesores hacen la distinción entre edificación y arquitectura refiriéndose a la segunda como aquella que tiene un discurso y posibilita una forma de habitar en plenitud, ante esto considero a mi proyecto como obra de arquitectura partir de lo siguiente:

1-. El recorrido

El principal problema fue el muro de 9.5 metros con que colinda el proyecto debido a que en ocasiones anteriores al proyectar el edificio, habitante siempre quedaba ante ese gran muro que de cierta manera encerraba la habitabilidad de la plaza.

La solución al problema fue “tomarse” el muro por medio de la circulación, esta se separa del edifico generando una “circulación vertical” independiente que le da una habitabbilidad al muro.

Entonces los recorridos quedan confrontados, pero con cierta diferencia de altura, dando pie a una “confrontación vertical” entre sus habitantes. Es muy importante que la visibilidad y encuentro se darán en una suerte de “recorrer para llegar” y no en la llegada propiamente tal a la unidad de vivienda, de tal forma que no pasen a llevar la intimidad de cada departamento.

Luego la pretensión es tener “un conjunto en movimiento”, tanto en su dimensión horizontal como vertical, construyendo un flujo dinámico de sus habitantes, propiciando el encuentro en un recorrer previo a lo íntimo de la vivienda.

Imagen 32: La pasarela de circulación se “toma” el muro, haciéndolo habitable, luego se propone una “cisrculación vertical” que confrota en distintos niveles el recorrido a las viviendas a partir de la separación del edificio.

2-. El vacío anteriror

Se constituye como tres vacíos situados entre los edificios, los cuales están conectados por el borde interior del edificio, pero también a través del programa comercial de la primera planata (ver planimetría).

De esta forma el proyecto cumple con un retranqueo que permite brindar a la ciudad un espacio público que convive con lo residencial.

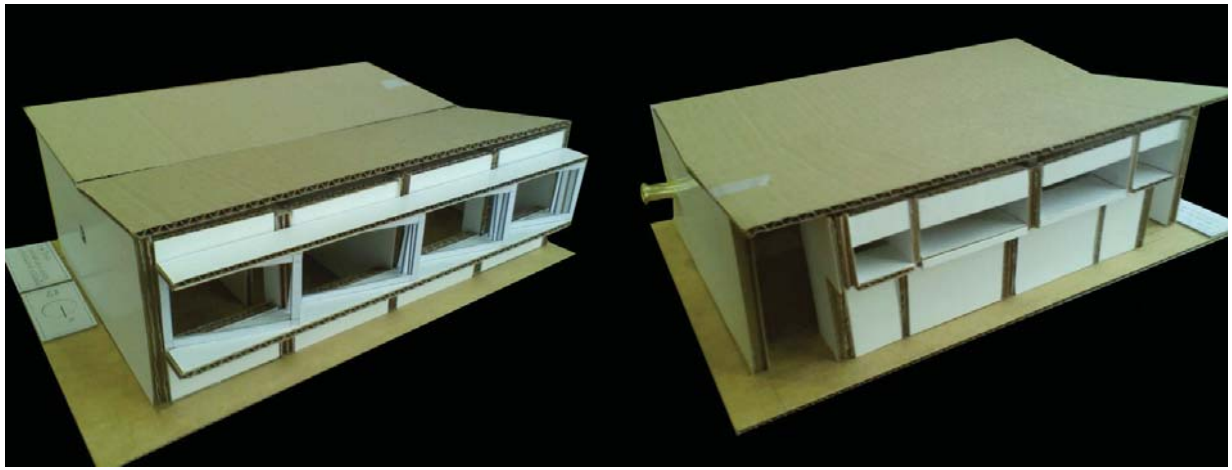
3° Experiencia de la luz.

Por una parte está como se dijo la voluntad se separar los edificios para un total asoleamiento, pero por otra la construcción de las fenestraciones tanto en la cara norte como en la sur.

En la cara norte sector del departamento donde se ubican los dormitorios y el estar-cocina se ubican ventanas altas para darle una amplitud a la luz que entra, pero a la vez se dispones “barrotes de luz” que brindan un cierto control al sol del poniente.

En la fachada sur, sector del departamento en que se ubica el baño, construye sus fenestraciones como un espesor de guardado.

Esto último pensado ya que al tratarse de una vivienda para un persona requiere de un aprovechamiento total del espacio, de tal forma que como en el tema visto con anterioridad de “la casa de lo escaso” el muro representa ahora un espesor.



Fachada NORTE *Fachada SUR*

Imagen 33: Maqueta escala 1:10 de la unidad de departamento enl a que aparecen las fenestraciones tanto en su cara norte como en la cara sur: En la cara norte se proyectan ventanas altas que acaparen un buen asoleamiento, pero la luz del poniente se construye por medio de barrotes de hormigón que proponen un asoleamiento controlado. La fachada sur posee fenestraciones que conforman un espesor en el cual es posible guardar.

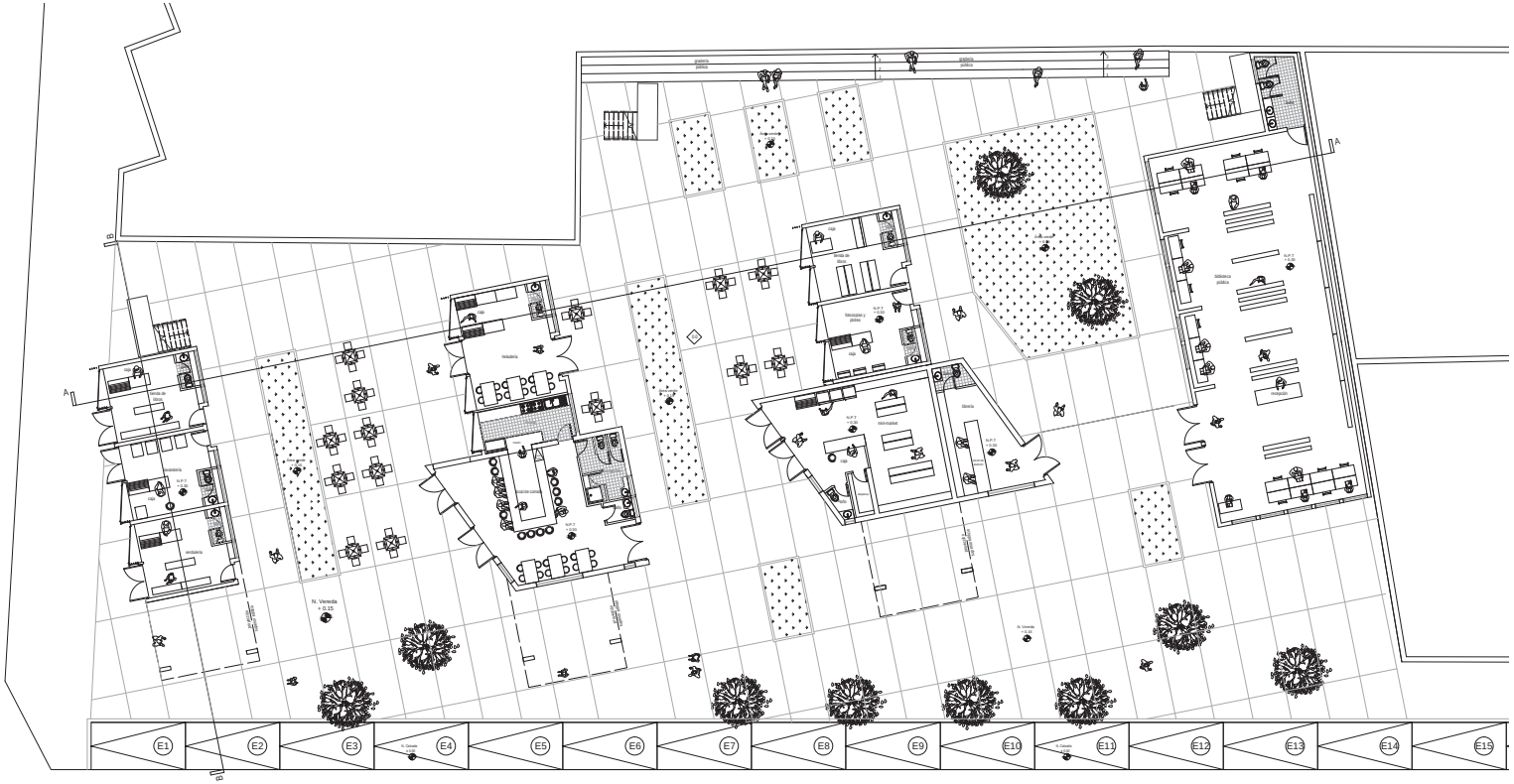
VISUALIZACIONES DEL ASOLEAMIENTO

Imagen 34: 21 de Diciembre 15:30. Asoleamiento en la cara norte

Imagen 35: 21 de Junio 17:00. Asoleamiento en el interior del dormitorio.

Imagen 36: 21 de Junio, 15:30. Asoleamiento en la cara norte, la distancia entre los edificios es justa (13.7 metros) para que exista un asoleamiento pleno en invierno.

PLANIMETRÍA



Planta primer nivel

N

0 1 2 3 4 5

Escala gráfica en metros

Planta 2do 3ro y 4to niveles

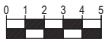
N

0 1 2 3 4 5

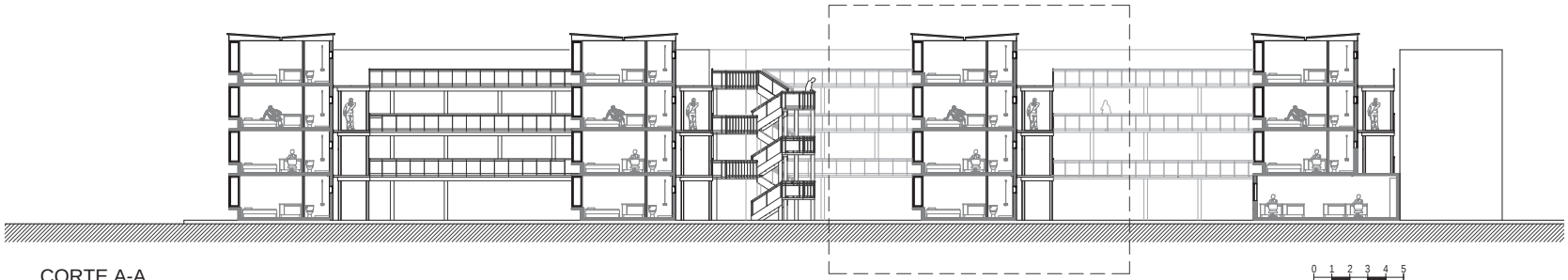
Escala gráfica en metros

ELEVACIÓN NORTE

ELEVACIÓN PONIENTE



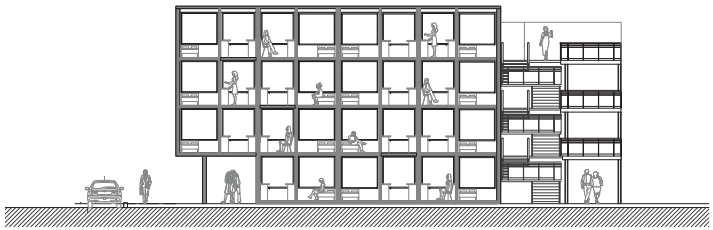
Escala gráfica en metros



CORTE A-A

0 1 2 3 4 5

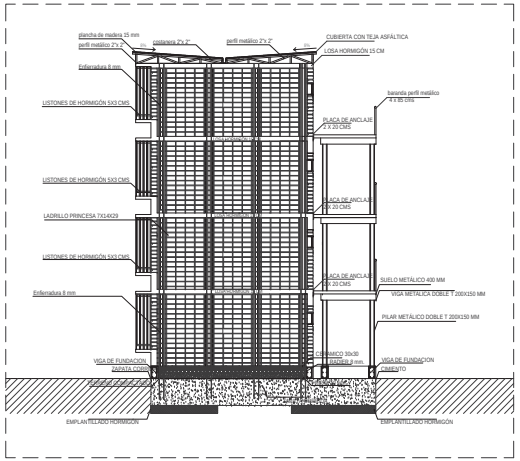
Escala gráfica en metros



CORTE B-B

0 1 2 3 4 5

Escala gráfica en metros



0 1 2 3 4 5

Escala gráfica en metros

CORTE ESCANTILLÓN

CAPÍTULO 2: TRAVESÍAS

TRAVESÍA 1ER AÑO, QUEILEN

Travesía correspondiente al año 2008 con los profesores Mauricio Puentes e Iván Ivelic.

Cada travesía es una nueva experiencia de viaje, diseño y construcción para cada participante en la que el principio del trabajo desde el lugar es la clave para la obra. Ella nace a partir de las necesidades de la población a la que se le entrega lo construído.

Así es como en nuestra primera travesía viajamos a Queilen, una pequeña localidad al sur de Castro en la isla de Chiloé.

A medida que avanza la travesía nos vamos compenetrando con lo que significa “la obra de travesía” y a la concepción de la realización de esta en conjunto. La obra nace de la observación del lugar y de la relación con los habitantes.

Entendido esto realizamos una obra arquitectónica en “la puntilla”, sector de Queilen que corresponde a una delgada faja de tierra que se introduce en el mar, tratándose la obra de “la plaza del fuego”, un espacio construído en madera que da cabida a la celebración por medio de la ubicación del fuego.

Junto a lo anterior construimos una serie de escaños alrededor de esta plaza, los cuales fueron proyectados por grupos de alumnos con anterioridad en clases.

OBRA DE TRAVESÍA: “LA PLAZA DEL FUEGO”

El lugar de la obra de travesía corresponde a una faja de tierra muy delgada que se introduce en el mar dejando al habitante “entre” el mar, de tal forma que en un recorrido de aproximadamente 15 metros es posible ir de una orilla a la otra.

El proyecto surge entonces como un centro, vínculo entre las dos orillas y corresponde a una pasarela que se cierra sobre si misma dejando en su centro el lugar para el fuego.

La materialidad de la obra corresponde a fundamentalmente a rollizos impregnados y a listones de madera. La dificultad consturctiva estuvo en la construcción de grandes fundaciones ya que nos encontramos en un terreno de arena.

Imagen 37: “ La puntilla”, corresponde a una delagada faja de tierra que desde el poblado de Queilen se introduce en el mar, situándose como un recorrido “entre mar”.

Imagen 38: El borde construído de madera se encierra en si mismo para dar cabida en su centro al lugar para el fuego, luego pretende hacer de vínculo público entre las dos orillas. Al situarse la obra en la puntilla, esta construye una habitabilidad en un terreno natural que de cierta manera sale desde el poblado, así se genera un espacio exterior del pueblo al que se llega por medio de este recorrido natural que es la puntilla.

PROPUESTA DE ESCAÑO

En la etapa de pre-travesía se nos encarga proyectar un escaño para ser construído posteriormente. Trabajamos en grupos de cinco personas, de tal manera, que nuestra propuesta se trato de una banca esbelta a partir de su ancho para sentarse (20 cms). Luego su estructura es una cercha curva en su parte inferior que sostiene la bwanca entre dos rollizos, uno de los cuales se encuentra inclinado en un ángulo de 45°.
El emplazamiento de la banca es en el sentido del eje entre orillas que estableció la plaza del fuego, sirviéndo nuestra banca como umbral entre la playa y el proyecto total.

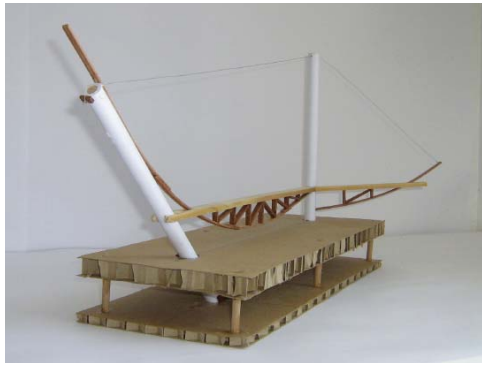


Imagen 39: Maqueta escala 1:10. De la maqueta surgen dudas en cuanto a la resistencia de la madera al ser doblada para generar la cercha curva, sin embargo los listones utilizados respondieron muy bien al esfuerzo. Por otro lado los tensores proyectados inicialmente no constituían una fuerza real no siendo necesarios en la realidad.

Imagen 40: Paso de la maqueta a la realidad. La experiencia de construir el escaño trajo a presencia la resistencia de la madera según su dimensión (madera de pino en bruto), principalmente a la hora de curvarla. Sin embargo en un análisis posterior nos damos cuenta de que el "caneo" en la parte inferior y en definitiva el total de la cercha no está soportando la banca si no que lo hacen solamente los rollizos, situación que se da al tratarse de una obra realizada en primer año lo que trae como lección, la de saber establecer la relación entre pilar y viga de manera que los elementos tengan realmente un correcto funcionamiento estructural siendo parte de la obra arquitectónica.

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA OBRA

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA TRAVESÍA

TRAVESÍA 2DO AÑO, PARQUE NACIONAL PAN DE AZÚCAR

Travesía correspondiente al año 2009 con los profesores David Jolly y Patricio Cáraves.

La travesía se lleva a cabo en el parque nacional Pan de azúcar. Durante el transcurso de esta, tenemos jornadas de observación de la extensión, puesto que nos encontramos en lo inhabitable del desierto, de tal manera de acceder a un discurso que nos permita concebir una obra arquitectónica en la extensión americana.

Pero la extensión del parque da cabida también a la habitabilidad por medio de una caleta de pescadores. Esta es un borde, un encuentro del desierto con el mar, teniendo esta un caracter de umbral que permite internarse en el mar.

En el ámbito de la obra, esta se lleva a cabo en el mismo lugar en que un curso de 4TO año en años anteriores realiza la construcción de pormenores, con la finalidad de construir la distancia en el desierto.

La obra que realizamos se trata de 4 escaños construídos con el método de moldaje flexible desarrollado durante la etapa de pre-travesía en la ciudad abierta.

OBSERVACIONES EN EL DESIERTO

Tenemos en la inmensidad de la extensión del desieto lo inhabitable. En ella las grandes distancias construyen un paisaje vírgen y con ello lo natural. Sin embargo al observar el lugar noto que tiene una composición desde lla lejanía y la proximidad.

Al situarnos en la extensión, el ojo mide la distancia a partir del enfoque de los elementos que ahí aparecen, valles, montañas, islas , etc.

En la lejanía la distancia es una construcción estimativa por medio de estos elementos, la cual en muchos casos difiere de la realidad.

Por otro lado en la proximidad, al situarnos en el desirto frente a una roca, esta se alza como un espacio controlado que permite establecer distancia. Pero también aparece la textura solo con “un ver”.

Luego esta dualidad lejanía-proximidad se habita en todo momento, puesto que al caminar por el desierto la vista alterna constantemente entre el suelo (lo próximo) y el horizonte o la montaña (lo lejano). Teniéndo como resultado un ir muy intimamente relacionado con la contemplación.

Observación 50: Percepción de un total. Un ubicarse dentro del espacio que se ha estado habitando, luego este total lo componen lo más próximo y lo más lejano, así también aparece la forma cóncava de la tierra en su contacto con el mar.

Observación 51: Roca cercana a la orilla de la playa. Se identifican dos partes en la conformación de la roca, una mayor fragmentación abajo sostiene rocas “más enteras”.

Observación 52: Textura que compone la roca en dos partes teniéndo en la parte inferior un mayor agrietamiento, pues la roca está más fragmentada que en la parte superior..

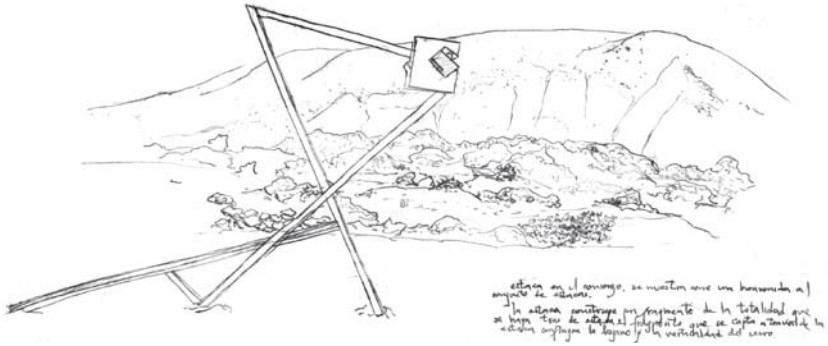
Tenemos entonces la diferencia entre extensión y espacio habitable.

En un vacío estamos distantes, existe un vacío disponible, por ejemplo en un recinto de una casa aparece un espacio entre los muebles, en cambio en la extensión uno está sumido en la naturaleza.

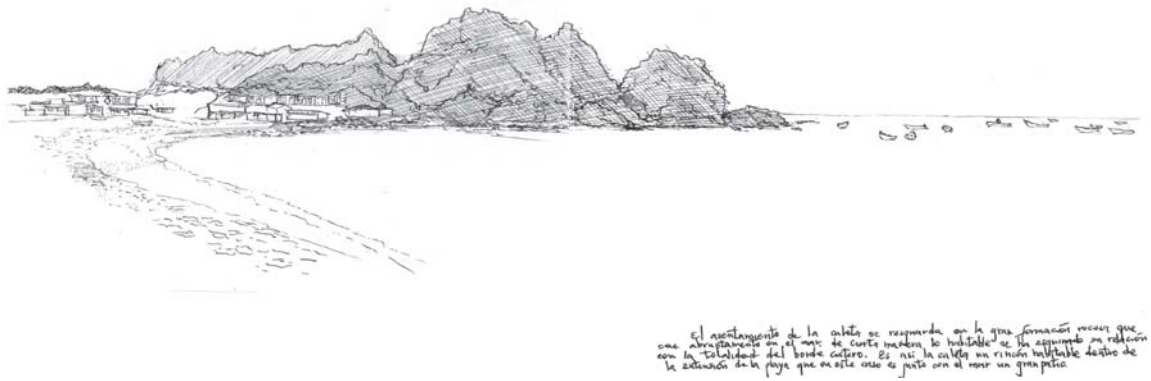
Surge como tema arquitectónico, el como construir un vacío habitable en la extensión del desierto.

Es a partir de esta interrogante que observamos lo construído en el parque, por un lado la caleta de pescadores y por otro las “estacas” a modo de pormenores construídas en una travesía anterior en el lugar.

Observación 53: La extensión del desierto se inserta paulatinamente en la pendiente de la montaña. La extensión es un espacio libre para la contemplación al carecer esta de elementos ver-tiales, surge entonces un máximo alcance de la mirada. La explanada del desierto observada se muestra como “ Una gran terraza libre”



Observación 54: “Estaca” que se ubica al comienzo del total de “estacas”. Estas corresponden corresponden a pormenores construídos por un taller en una travesía anterior. Estas construyen un fragmento de la totalidad del paisaje y también construyen la distancia al ir de una estaca a otra.



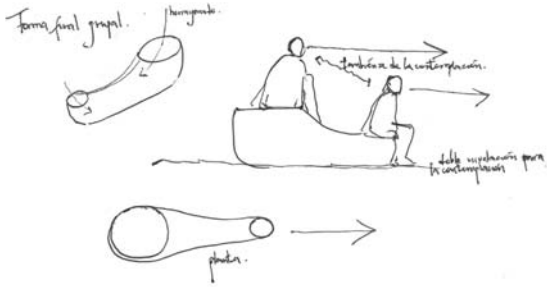
Observación 55: El asentamiento de la caleta se resguarda en la gran conformación rocosa que cae abruptamente en el mar. De cierta manera lo habitable se ha erguido en relación a la totalidad del borde costero. Esta conformación rocosa es el “atrás” de la caleta de tal manera que se esta se muestra como un rincón. “La caleta es el rincón habitable de la extensión”

OBRA DE TRAVESÍA: “PORMENORES HABITABLES”

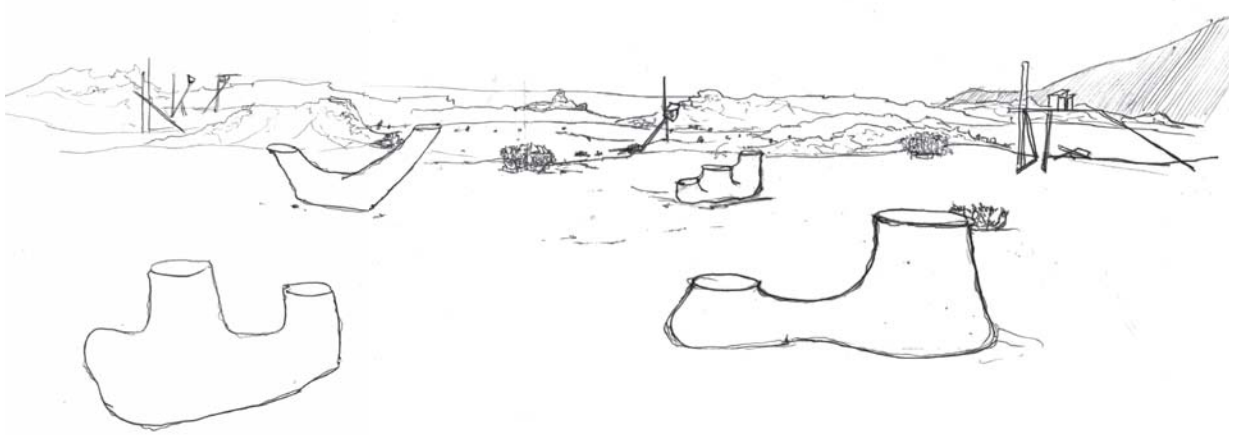
Lo que construímos en el lugar son pormenores que permiten detenerse con cierto distanciamiento.

Habitamos ahora detenciones en el desierto, de tal manera de poder alojar la mirada, tal como ocurre en las “estacas”.Existe una dimensión gravitacional en la que es posible detenerse, sentarse.

Los pormenores se tratan de escaños construídos con la técnica de moldaje flexible, esto es la confección de un moldaje por medio de tela resistente la cual es cocida con una maquina. La costura imprime la forma que se le quiere dar al material, en este caso hormigón. La técnica reuiere de vital conocimiento del comportamiento del hormigón como fluido puesto que de la idea a la realidad la forma no puede resultar como se espera. Para esto realizamos en ciudad abierta durante pre-travesía moldajes flexibles de yeso a menor escala.



Esquema 24: La propuesta grupal es un pormenor que construya una doble altura para la contemplación de la extensión.



Observación 56: Se genera un espacio medido, un vacío a partir de la relación entre los pormenores existiendo ahora la distancia en el lugar que construye un espacio intermedio.

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA OBRA

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA TRAVESÍA

TRAVESÍA 3ER AÑO, CERRO SILLA DEL GOBERNADOR

Travesía correspondiente al año 2010 con el profesor Jorge Ferrada.

Se lleva a cabo en el cerro Silla del gobernador ubicado en los molles, en el límite de la IV y V regiones. Es un cerro de aproximadamente 700 m.s.n.m. que se alza frente al balneario de Pichidangui.

Previo a la travesía propiamente tal, realizamos un viaje por el día al lugar que nos permitió organizar el como disponer el campamento. Este primer encuentro con el lugar nos permite además proyectar “los paneles del interludio” proyecto que será visto más adelante, que consistió en en que cada alumno diseñara 3 paneles de madera que construyeran la luz por medio de una trama y que fueron fabricados en el período de pre-travesía en la ciudad abierta.

Por otro lado la obra general se trato de un refuigio de aproximadamente 60 m^2 construidos con pilares de madera y puertas de 70 x 200 cms. representando un gran desafío, al tratarse de una obra de gran tamaño realizada en aproximadamente 2 semanas.

OBSERVACIONES DEL LÍMITE DEL BOSQUE

Tras subir el cerro a pié, nos encontramos en la cima ante la extensión de la costa y debido a la cercanía del cerro con el mar el lugar tiene una dimensión de acantilado sin serlo propiamente tal.
Luego nos encontramos con el bosque de olivillo verde ubicado en la ladera sur. Inmediatamente el lugar nos da cuenta de un interior y un exterior. Durante la observación del lugar surge el cuestionamiento del cómo se construye el límite entre un interior y exterior naturales. Puesto que auque este límite ya existe, no constituye un vacío disponible, construído.
A partir de esto la obra de travesía surgirá como la construcción de este límite para dar cabida al acto de pernoctar.
Se proyecta entonces un refugio de 60 m^2 en el sentido de la pendiente ubicado justo en el límite del bosque.

Imagen 41: El bosque de olivillo verde es un interior natural. Posee un microclima, una luz y un espacio diferente. Habitarlo es quedar sumido en lo natural.w

Observación 43: Los árboles dejan inmerso en un interior, no permiten una relación del exterior, pero trascienden desde fuera del bosque como un umbral o límite natural entre el exterior e interior del bosque.

OBRA DE TRAVESÍA: REFUGIO-RAMPA

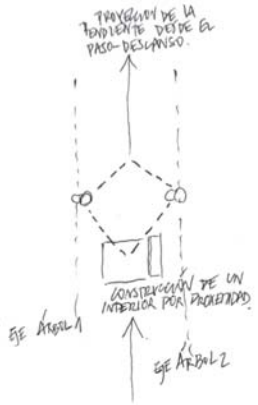
Se dispone de 13 días para culminar la obra. Esta se compone de dos vloúmenes conectados por una rampa lo que permite una adaptación al terreno. En la parte superior se construyen 2 letrinas asociadas al refugio.
Constructivamente la obra se funda unicamente por medio de bolones y tierra compactada. Se ubica un entramado de palafitos que soportan el total de la estructura. Luego tanto el suelo como el relleno de los muro corresponde a paneles prefabricados, en el segundo caso se trata de puertas comunes de 70 por 200 cms. Para levantar los muros se utiliza pilares de tapas de madera doble T. Finalmente las cerchas son cubiertas con planchas de zinc.
El diseño interior, el color de las paredes es desarrollado por el arquiecto y pintor Hernán Cruz, invitado a la realización de la obra.

Imagen 42: El refugio construye un vacío disponible en el límite natural del bosque, por mediode una rampa que une los dos volúmenes adaptando el refugio a la pendiente del terreno.

Imagen 43: El interior permite acceder a una suerte de extremo exterior del refugio, esto es su terraza, la cual deja ante la extensión de la costa, pero dependiendo del clima puede dejar ante un manto de nubes que comunmente se alza por debajo del refugio, lo que esconde la extensión dejando al habitante sin un abajo "extrayendo" la obra del lugar.
La salida a la terraza se construye por medio de dos puertas pivotantes que otorgan una continuidad entre el interior y el exterior del refugio.

PROPUESTA: PANELES DEL INTERLUDIO

Previo a la travesía desarrollamos en ciudad abierta dos paneles que consideran una trama por medio de los cuales se pudiera dar habitabilidad a la pendiente en el interior del bosque. Luego estos debían construir la luz por medio del espesor en el que esta inserto la trama.
Mi propuesta se trata de un panel liso que sirva de superficie tanto para estar de pie como para sentarse, por esto la altura a la que fue emplazado.
Por otro lado el segundo panel constituye su trama por medio de listones ubicados en diagonal que alternan con listones de mayor dimensión ubicados verticalmente.
El total de los paneles del taller son emplazados abarcando la inmensidad del bosque otorgándole una habitabilidad en su interior.



Esquema 25: Los paneles constituyen un paso a partir del descanso

Imagen 44: Los dos paneles a través de la altura del emplazamiento brindan una superficie para sentarse en la pendiente del cerro dejando al habitante ante la inhabitabilidad del interior del bosque.

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA OBRA

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA TRAVESÍA

TRAVESÍA 4TO AÑO, PARQUE NACIONAL LA CAMPANA

Travesía correspondiente al año 2011 con los profesores Mauricio Puentes e Iván Ivelic.

La travesía se desarrolla en el parque nacional la campana, ubicada en la V región.

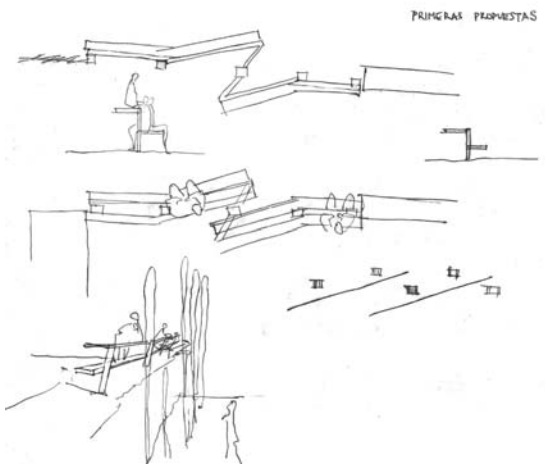
Tras jornadas de observación de la naturaleza se desarrolla la obra en el sitio construído que la recepción de visitantes del parque. Es aquí donde en una suerte de plataforma que se ubica junto a la caseta de informaciones que se construye un borde de escaños.

Para su realizaciónnos dividimos en grupos de trabajo cada uno de los cuales propone un escalo que considera el modo de conectarse con el escaño contiguo, generando todo un borde continuo para sentarse.

OBSERVACIONES DEL LUGAR

La pirca que construye el lugar deja ante un abajo que es la recepción, pero también ante la extensión del parque.
Hacia el otro lado de este borde se yergue el cerro a una muy corta distancia, de tal manera que este elemento natural en conjunto con lo construído que es este borde, generan un ancho, que es el tamaño que tiene el lugar de proyecto.

Ante esto las primeras propuestas pretenden posibilitar el quedar ante esta dualidad de espacio, por un lado hacia la corta distancia que genera el cerro y por el otro hacia la extensión.



Esquema 26: Primeras propuestas de escaño.

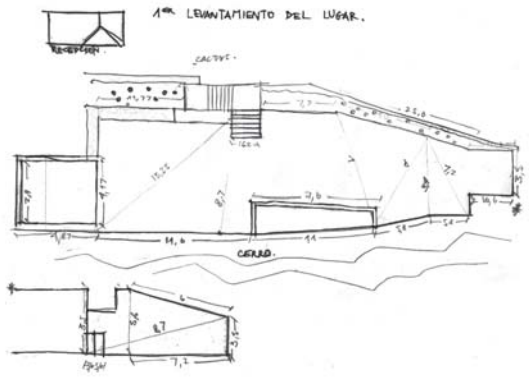
Observación 57: Borde frente al cerro. Es un borde por sobre el nivel de la calle de acceso que queda ante la lejanía de la extensión del parque , pero también ante la proximidad del cerro que se yergue frete a él. Así el lugar de proyecto queda ante dos distancias.

EMPLAZAMIENTO DE LA OBRA

El lugar de emplazamiento sirvió con anterioridad como lugar de acopio del cuarzo extraído en las antiguas minas ya cerradas que se encuentran más arriba, lo que le otorga un sentido de patrimonio al lugar.

Para el emplazar la obra llevamos a cabo un levantamiento del lugar, que se constituye como un vértice que mira hacia un largo, rematando este largo en un radier de superficie cuadrada. La obra entonces busca conectar estos dos vértices del lugar por medio de la construcción de un borde-escaño.

Este borde-escaño tiene la particularidad de quedar por sobre la recepción del parque. Lo que le otorga una visibilidad que permite una espera para el encuentro, posiblemente entre personas que se conozan y se hallen separadas al interior del parque.



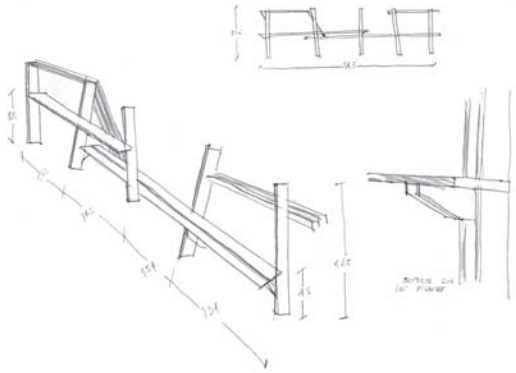
Esquema 27: Levantamiento lugar de proyecto.

Observación 58: La superficie de este largo de emplazamiento remata en una superficie cuadrada que se constituye como vértice otorgandole a quien lo habita cierto control del total. Puesto que en su calidad de vértice se ubica con respecto al eje del total del sitio permitiendo ver hasta el final del largo.

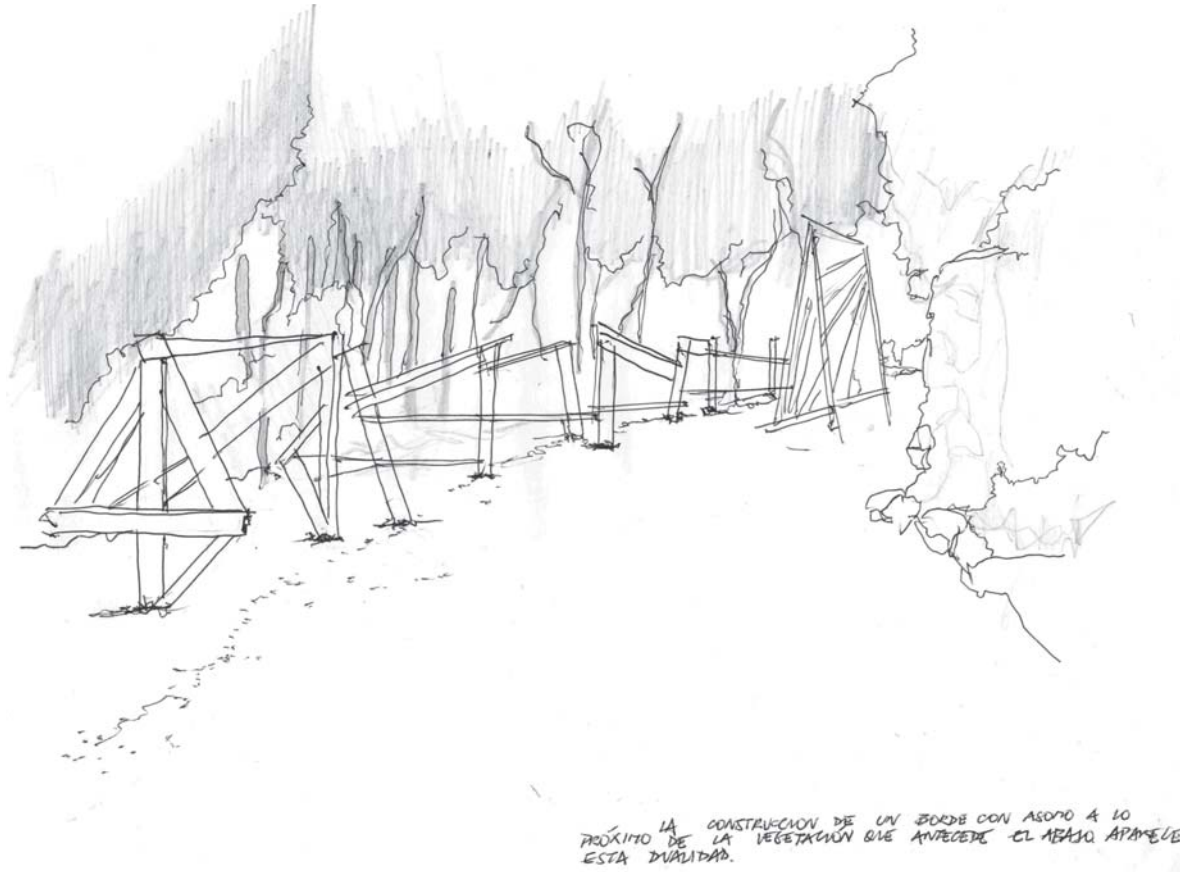
OBRA DE TRAVESÍA: BORDE-ESCAÑO

Habitar este borde es quedar ante una dualidad lejanía-proximidad.

El escaño propuesto por nuestro grupo pretende darle pie a esa dualidad permitiéndo quedar sentado hacia ambos lados del escaño, generando también un soporte para el apollo de los brazos, a modo de barra, esta última se compone de tres listones de 1´x 2´ pulgadas que se encuentran separadas entre si. Luego esta barra se proyecta hasta el suelo por un extremo del escaño y por el otro hace de conector con el escaño propuesto por el grupo siguiente.



Esquema 28: Desarrollo de una primera propuesta que pretende dejar al habitante por ambos lados del borde dándole la posibilidad de quedar ante dos situaciones. Por un lado la proximidad del largo de emplazamiento, puesto frente al borde-escaño surge a pocos metros el cerro y por el otro ante la extensión cerro abajo.



Observación 59: El borde-escaño queda confrontado con el cerro que se alza a pocos metros constituyendo un "entre" longitudinal por el cual es posible transitar entre los dos vértices del lugar.

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA OBRA

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA TRAVESÍA

TRAVESÍA 5TO AÑO, SAO PAULO

Travesía correspondiente al año 2012 con los profesores Andrés Garcés y Salvador Zahr.

Viajamos a Sao Paulo para realizar una travesía conjunta entre diversos talleres. Con motivo de la celebración de los 60 años de la e(ad) participamos en la 30va bienal de Sao Paulo titulada “La inminencia de las poéticas”.

En esta ocación participan 6 talleres, de arquitectura y de diseño, divididos en distintos grupos y tiempos, extendiéndose el total de la travesía por alrededor de un mes, y con una cantidad cercana a las 300 personas entre profesores y alumnos.

Nuestro taller en particular trabaja en la comunidad de Heliópolis, lugar en donde desarrollamos nuestra obra de travesía, esta consistió en una cubierta para una de sus plazas.

OBSERVACIONES DEL VIAJE

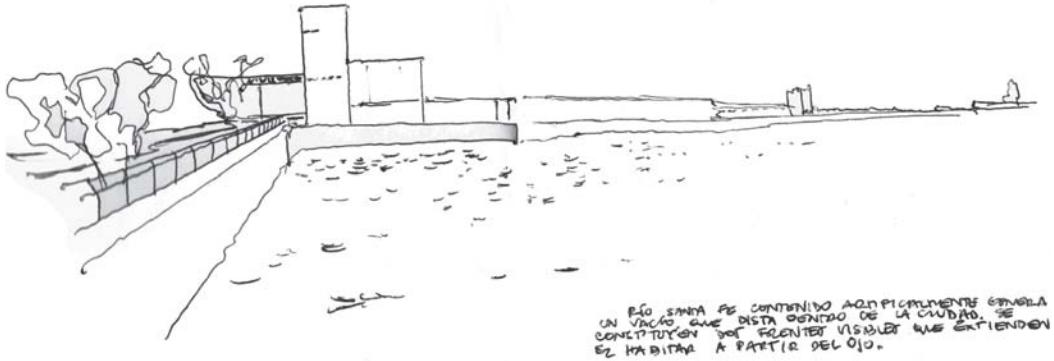
Al ser la travesía más lejana en que participé, tuvo la prticularidad de construir el recorrido entre Viña del mar y Vaparaíso, habitando distintos lugares en el trayecto, tanto en la ida como en la vuelta, hecho que considero fundamental a la hora de realizar una travesía.
A partir de esto surge una concepción del trayecto detrás de la cordillera de los Andes como una extensión cada vez “más plana” a medida que nos alejamos hacia el oriente del continente. Esto nos entrega matices dentro del continente en relación a la distancia con la cordillera y sitúa a Chile como un lugar geográfico particular entre dos cordillera que difiere mucho de lo que es el recorrer la pampa argentina.

Surge también el caso particular de Mendoza que por medio de una voluntad arquitectónica construye lo natural dentro de la urbe por medio de un arbolado y canales de riego planificado.

Esquema 29: Mendoza construye su arbolado y riego público, constituyendo canales de riego que configuran una modalidad de ciudad apreciable en corte. La ciudad construye una “vertical verde”.

Observación 60: Pabellón Ciccillo Matarazzo de Oscar Niemeyer, edificio que da cabida a la bienal, Tiene una voluntad en recorrido, lo curva de tal manera de construiel recorrer de la bienal rondando cada vez lo expuesto.

Observación 61: Sesc Pompéia, de Lina Bo Bardi, se alza como dos elementos, que componen un total, la circulación representa un eje que atravieza entre los dos edificios por debajo de la circulación de este que son las pasarelas que

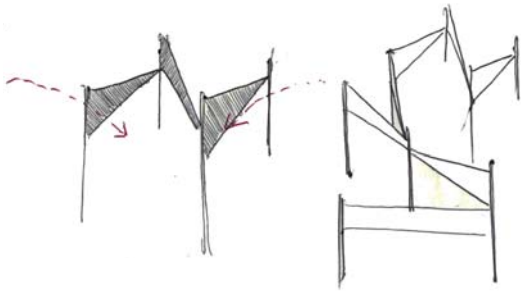


Observación 62: El río Paraná en su extensión da cuenta y el horizonte tal y cual se divisa tras de él dan cuenta de una extensión más plana a medida que avanzamos hacia Brasil. Para el habitante es muy notorio la distancia a la que se está de la cordillera de los Andes, la cual se alza como una referencia a gran escala para el continente americano.

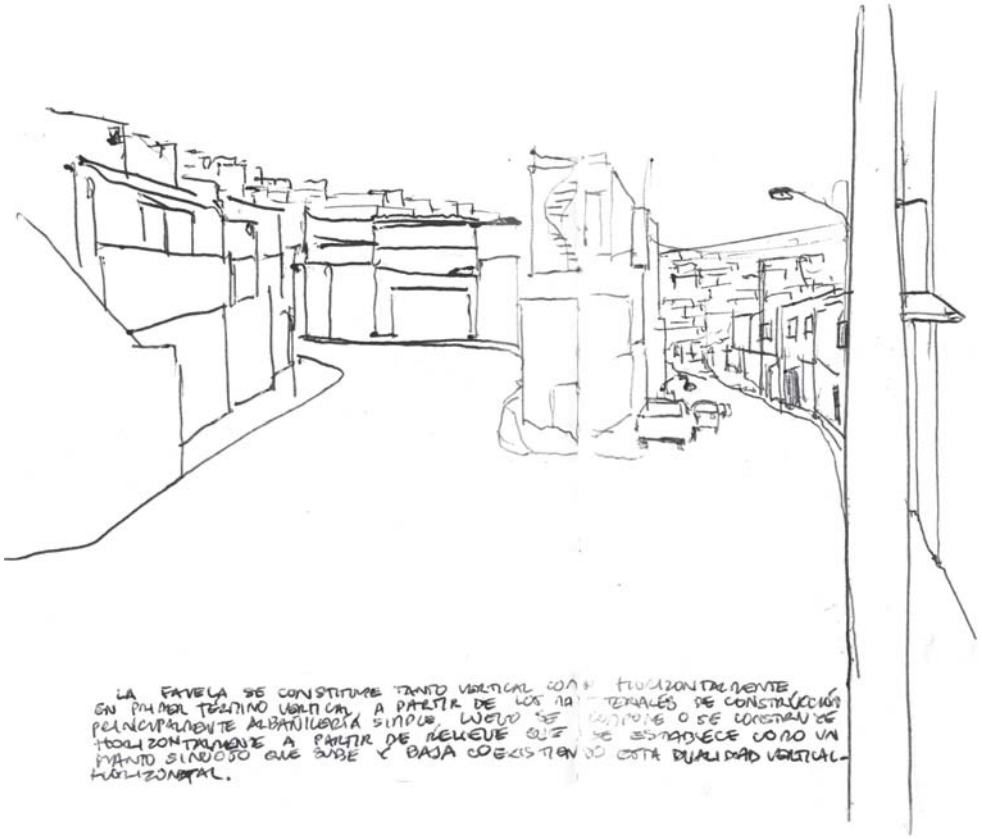
HELIÓPOLIS, EMPLAZAMIENTO DE LA OBRA

Heliópolis es un barrio ubicado en el distrito de Sacoma en el sureste de la ciudad de Sao Paulo. Tiene cerca de 125.000 habitantes. Actualmente se encuentra en una alta vulnerabilidad social.

Para la obra, nos situamos en una de sus plazas de juegos infantiles, especificamente en el vértice entre dos muros que colindan con la plaza, en ella se encarga por parte de los profesores proyectar un trazado que por medio de cerchas en altura pueda soportar una futura cubierta para el sol. La altura que alcanzan los pilares superará los 5 metros, con el objetivo de situarse junto a dos muros de gran tamaño y no quedar en desmedro de esta altura.
La obra pretende darle tamaño al vértice entre los dos muros que de cierta manera queda encerrado por esa altura.



Esquema 30: Las estructura de cada cercha está determinada previamente por los profesores, el encargo consiste en construir el trazado que dará cabida al habitar de la obra.



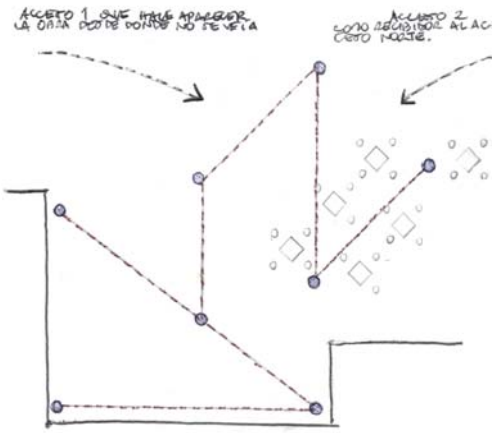
Observación 63: La favela se constituye tanto horizontal como verticalmente. En un primer término lo vertical es a partir de la materialidad de las viviendas, estas sin planificación, están en permanente construcción hacia arriba, en búsqueda de más espacio. En segundo término se constituye lo horizontal a partir del relieve que se establece como un manto sinuoso generando, cmo sucede en Valparaíso, frentes horizontales. La favela es "una dualidad horizontal-vertical".

OBRA DE TRAVESÍA: CUBIERTA VERTICAL

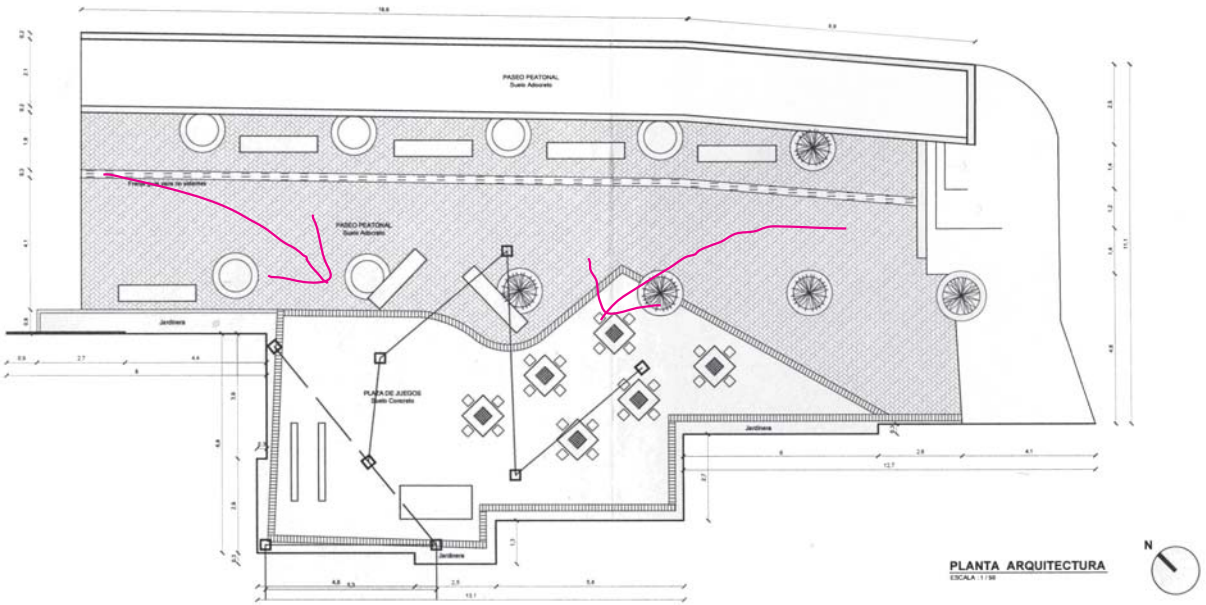
La obra se yergue a gran altura para darle tamaño a este vértice, pudiendo construirse en el relevo de travesía la cubierta sobre las cerchas.

Se pretende también generar los acceso a este vértice por medio de la orientación de los marcos hacia el eje longitudinal de la plaza (ver esquema 32).

La estructura de la obra se constituye como 8 pilares doble T de 5,40 mts, que construyen 6 marcos rígidos los cuales se estructuran entre si.



Esquema 31: La propuesta genera un trazado que enmarca los accesos a este vértice, viniéndo desde ambos lados de la plaza.



Esquema 32: Plano que muestra el trazado de las obra, aparecen las flechas que indican los accesos que se generaron para este vértice. Bajo la obra se ubican juegos infantiles y mesas con sillas de hormigón. Debido a la altura del sol en Brasil ,durante gran parte del día el lugar se torna inhabitable, por lo que la obra está pensada para que una futura cubierta que desarrollará el siguiente grupo de travesía (relevo) se ubique sobre las cerchas.

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA OBRA

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA TRAVESÍA

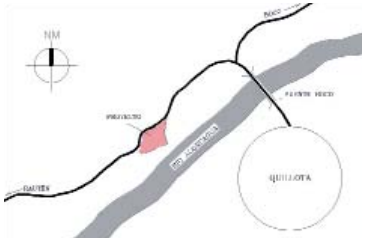
ENTREGA TÍTULOII: PROYECTO CASA Y CONJUNTO DE CABAÑAS EN RAUTÉN V REGIÓN

TITULO II: PROYECTO “CASA Y CABAÑAS EN RAUTÉN”.

La parcela se ubica a un costado del camino que va de Quillota a Concón, de tal manera que la parcela queda en la parte baja del cerro, quedando en su límite superior el camino y en su límite inferior el río Aconcagua.
Morfologicamente y como se verá más adelante en el terreno confluyen dos quebradas y dos lomas de cerro. Luego por el terreno pasa un canal de agua de río de aroximadamente 4 metros de ancho que se ubica justo a pie de cerro.

ENCARGO Y UBICACIÓN

El encargo se trata del diseño de una casa y tres cabañas en una parcela de 12 hás camino a Rautén a las afueras de quillota.
El mandante es un ingeniero agrónomo pronto a jubilar que desea darle forma al lugar adquirido hace 20 años.
La parcela corresponde a un terreno que ha estado en proceso de reforestación con árbloes nativos durante 15 años. Entonces se requiere ubicar la casa y las cabañas de una manera que permitan disponer el terreno para sus habitantes.
Por lo demás el proyecto debe tener vital cuidado al emplazarse en un terreno totalmente natural demandando que el programa se adapte levemente al lugar.
La casa la ocuparan el dueño del terreno junto a su esposa e hijo.
En tanto las cabañas deben dar cabida a un alojamiento esporádico ya sea por parte de cualquiera de las 6 hijas del dueño, con su respectiva familia o bien por cercanos a la familia. Por lo tanto existe una dualidad en el uso del lugar, teniéndose por una parte un habitar permanente, que es en la casa del propietaio y otro habitar de transito, que es en las cabañas.



Esquema 32: Plano de ubicación

Imagen 45: Toma satelital que muestra la ubcación de la parcela ante el lecho del río Aconcagua que de cierta manera la separa de la urbe de Quillota que se encuentra al otro lado del río.

OBSERVACIONES DEL LUGAR

LÍMITES NATURALES

La relación entre naturaleza y arquitectura es desiciva.Y la existencia de ambas trae la ubicación de un límite entre lo construido y lo natural. Pero la naturaleza en si misma se compone de límites, a partir de eso la arquitectura que se emplaza en la extensión debe hacerse de esos límites de tal manera que la arquitectura pueda generarse desde el lugar.El lugar de proyecto se compone de dos límites que generan tres espacios de extensión natural. Existe un límite superior, compuesto por un espesor de zarzamora que ocupa todo el borde inferior, haciéndose impenetrable como también inhabitable por su abrupta pendiente.
Existe también un límite en la parte baja que es un afluyente del río Aconcgua el cual construye un paso entre el arriba y el abajo
Otro factor en el proyecto son las quebradas que transversalmente se sitúan como circulaciones naturales que permiten una llegada de arriba a abajo.

Imagen 46: Punto mirador de dominio sobre el valle mirando hacia la parte norte.

Observación 64: Punto de dominio en el terreno. Aparecen los espesores, se puede habitar la vegetación , hasta el límite en donde nace la pendiente abrupta. Es punto de dominio porque al acceder a él se tiene la vista hacia ambos lados del pequeño canal que pasa más abajo como también del total del valle. El recorrido tranversal al borde trae a presencia el sonido del agua hasta hacerlo muyy audible en este borde último, a la vez bajamos para quedar por sobre la totalidad del valle.

OBSERVACIONES DEL LUGAR

DESCENDER TRANSVERSAL PARA QUEDAR SOBRE EL VALLE

En la parte habitable que queda hacia el lado sur de la quebrada existe una pequeña pendiente que genera que al caminar transversalmente hacia su borde, nos encontramos de cierta manera bajando, pero para quedar sobre el valle.
Luego este caminar trae a la vista lo que está en la extensión de abajo, que va surgiendo, a medida que avanzamos.

Sumado a esto va apareciendo cada vez más fuerte el sonido del agua del canal que se encuentra abajo.

Imag 47: Punto mirador de dominio sobre el valle mirando hacia la parte Sur.

Observación 65: Un borde superior, pero inmerso en lo que está abajo a partir de la vegetación, en esta parte del terreno (zona de reforestación), los árboles conforman un recorrido laberíntico que permiten “ver por detrás” de los árboles próximos. Al encontrarnos en esta parte alta caminamos hacia el borde, bajando, pero para quedar en el arriba, ante el valle que se encuentra a nuestros pies.

OBSERVACIONES DEL LUGAR

POSTURA ACERCA DEL TERRENO

Es por esto que el proyecto tomará partido por situar el habitar transversalmente al borde de la ladera ya que pretende hacerse del acto de recorrer transversal al borde. Situando el habitar como un recorrido que deja sobre la totalidad del valle y ante el sonido del agua.
Mientras tanto en la parte que queda en el lado norte de la quebrada, la pendiente es mínima y se encuentra reforestada con especies nativas. Los árboles que ahí se encuentran construyen un recorrido “laberíntico”, en el cual cada vez el recorrido es distinto.
Se queda inmerso en un interior, generado por los mismos árboles, de tal manera que en este lado del proyecto, se propone construir el borde que da hacia abajo, dejando así un recorrido natural entre las especies nativas contenido por la construcción del borde.

Imag 48: Frondosidad permanente en la accidentada morfología del terreno.

Observación 66: Bajo la calle, la llegada del cerro al valle se conforma como un espesor que cae abruptamente, pero en una total continuidad al ojo otorgada por la vegetación, que llena espesor como un manto verde que al ojo se introduce paulatinamente en el valle.

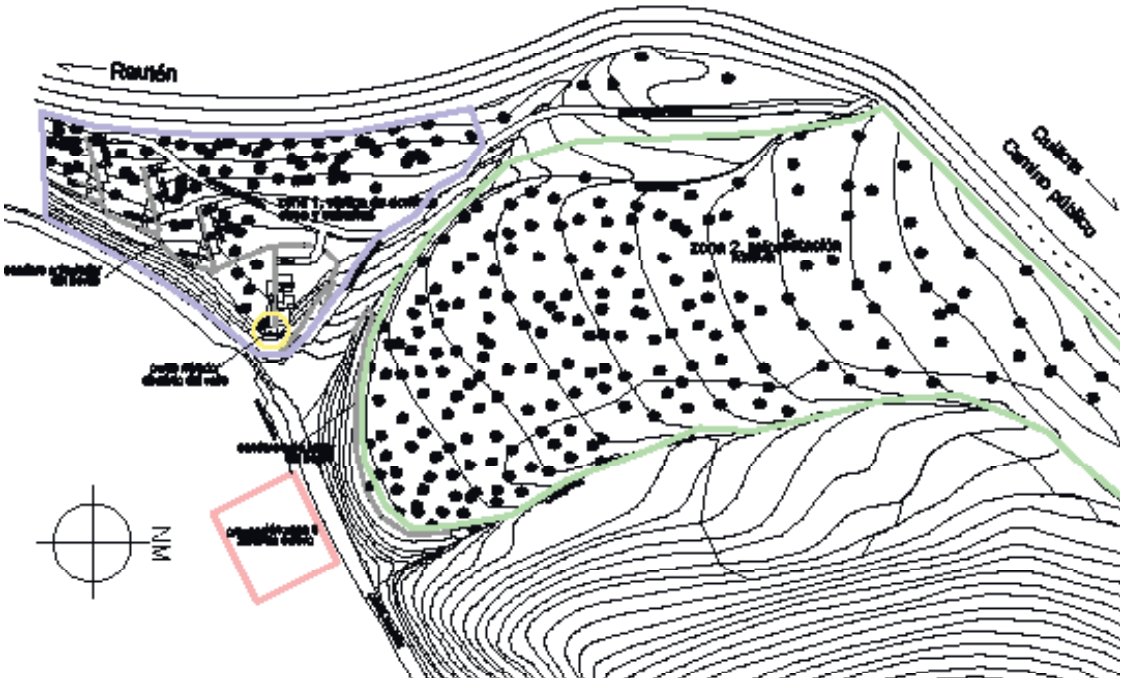
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

DISPOSICIÓN DEL TERRENO A PARTIR DE SU VÉRTICE

Zona 1, vértice de dominio: En el terreno se determinan tres zonas según el destino de su suelo. En primer lugar el emplazamiento de la casa y de las tres cabañas es en la parte sur, en la que he dispuesto como zona 1. Este lugar tiene una característica de dominio visual sobre el total del terreno, otorgando incluso un punto del total del canal en sus ambos sentidos al he denominado como “punto mirador de dominio del valle”.La cualidad de dominio se la otórda su naturaleza de vértice del total del terreno así también su altura. Luego a partir de esta zona se pretende establecer una unidad hacia el total del terreno lo que permita su ocupación.

La denominada zona 2 corresponde a una gran área llana que queda separada de la zona 1 por una de las quebradas del terreno. En esta zona, el propietario ha dispuesto la reforestación con árboles de especies nativas. El proyecto pretende de cierto modo “contener” esta zona, por medio de la construcción del borde. Este correspone a un recorrido escalonado de paneles de madera de 1 metro de ancho que conectan la zona 2 tanto a la zona 1 como al valle. Este recorrido premite situarse en el borde de la zona 2, pero en una altura que deja la vista al nivel de las copas de los árboles nativo, permitiéndo un dominio de esta zona, como contraparte a lo que significa adentrarse en ella.

La zona 3 corresponde a una zona destinada para el cultivo, anhelo del agrónomo propietario del terreno. Se dispone en la parte baja junto al canal.



Esquema 33: Plano que muestra la distribución que se le quiere otorgar al terreno en el proyecto, esto es disponerlo desde su vértice entregándole un dominio del total a sus habitantes

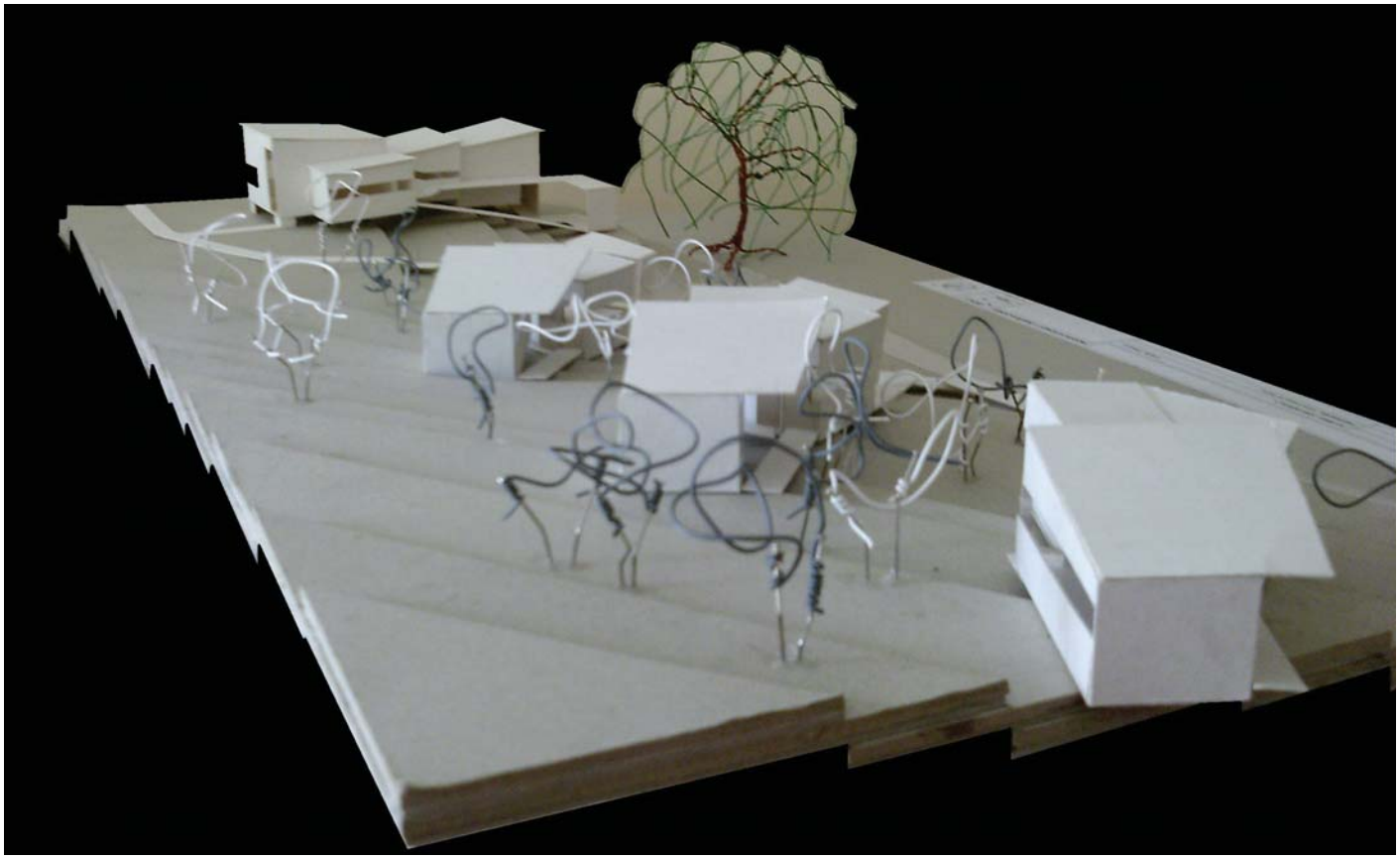


Imagen 49: Maqueta de emplazamiento del proyecto escala 1:125

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

LA CASA SURGE DESE EL ACTO DEL LUGAR

Es aqui en el punto mirador de dominio del valle en donde decido el emplazamiento de la casa, luego esta se contituye como un largo transversal al borde que remata en una terraza-mirador.

Este largo que es la casa, surge como una proyección horizontal del llano sobre su caída en pendiente hacia el valle.

Luego este largo transversal tiene la cualidad de traer a presencia la inmensidad de la extensión por delante a la escala menor de la propia casa.

Ese es el principio irrenunciale de la casa, el habitar transversal que trae en el recorrido tanto la inmensidad del exterior como el sonido del agua que crece mientras más nos acercamos a la terraza.

Su espacio común se piensa como un espesor junto al muro que permite estar en cada lugar de la casa, el ancho de su recorrido principal que alcanza los dos metros permite el estar. Así como también brinda un espesor de guardado común.

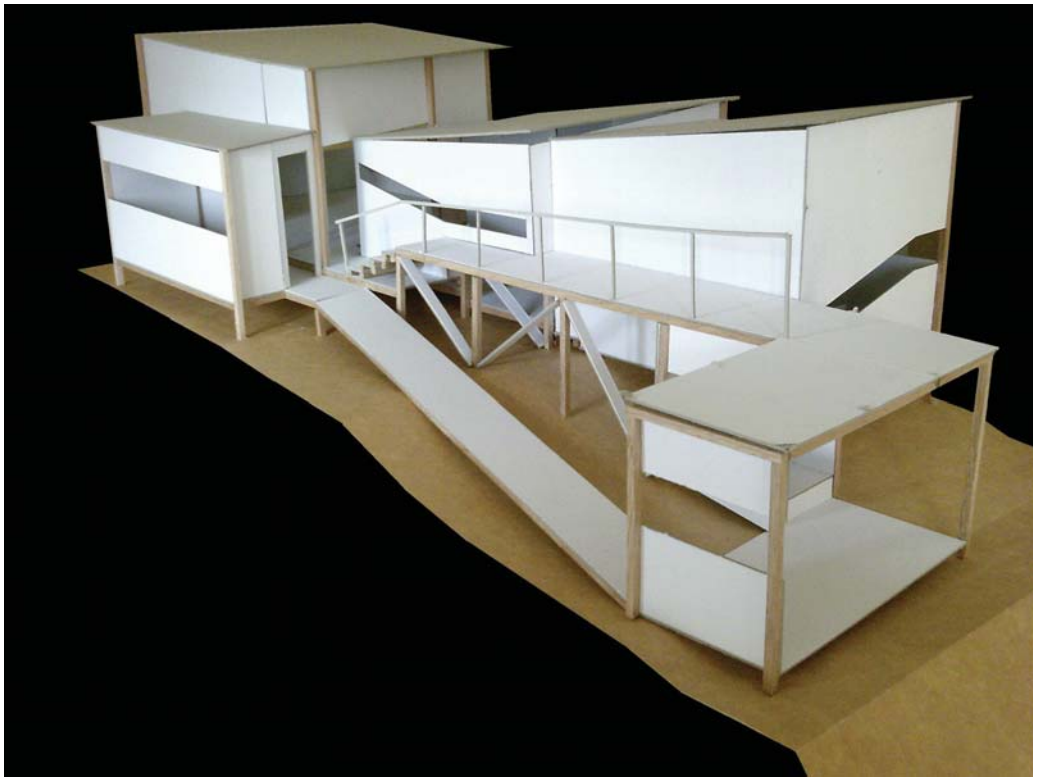


Imagen 50: Maqueta escala 1:25 vista desde su cara sur

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

LA CASA, SU ESCALA

Como se dijo, la casa crece en su sentido longitudinal, proyectando un eje hacia la inmensidad de la extensión, pero gana metros en su altura en relación a un gran sauce que se ubica en la parte de abajo junto al canal. De tal forma que la escala de la casa tiene sentido en relación a este gran árbol dejándola ante el con una proximiad a su frondosidad.

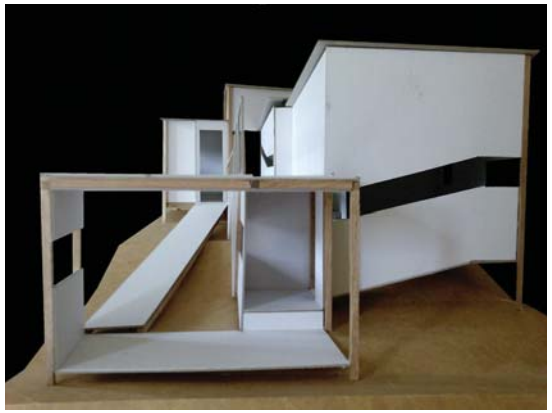
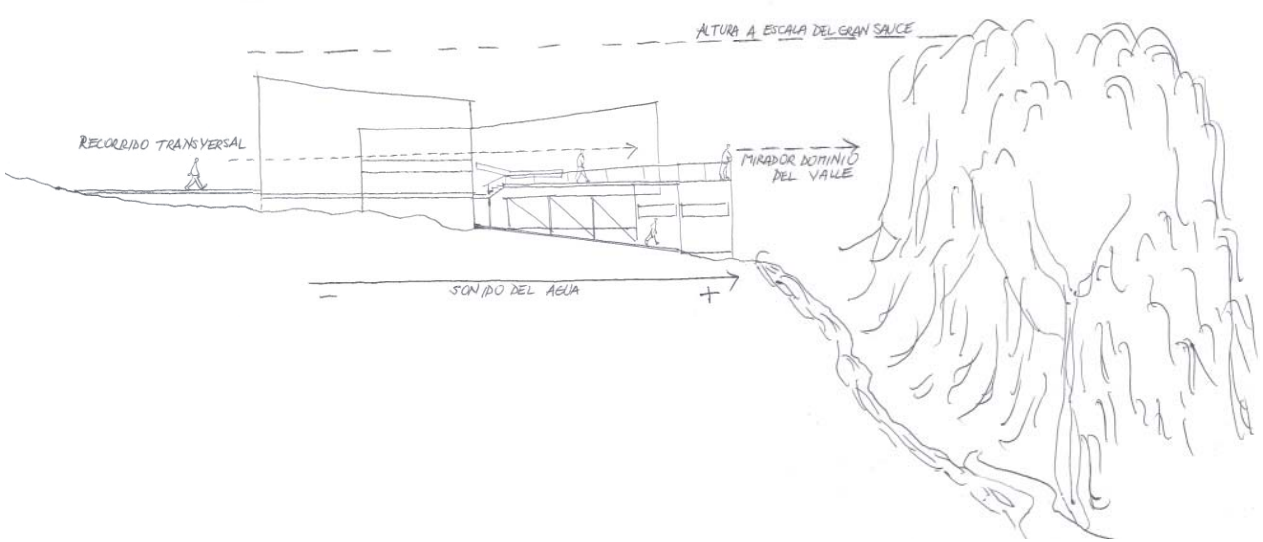


Imagen 51: Maqueta casa escala 1:25 vista desde su cara oriente



Esquema 34: elevación de la cara sur de la casa que muestra su escala en relación al gran sauce chileno que se encuentra más abajo de la ladera en la parte inferior del terreno.

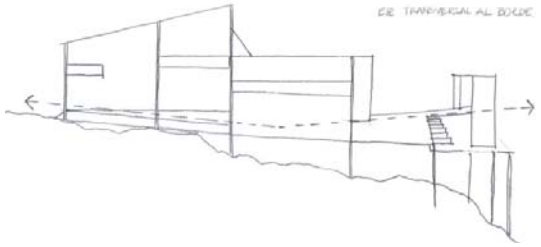
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

LA CABAÑA

El diseño de la cabaña surge al igual que la casa, de la construcción de un eje transversal al borde. Este eje conecta el total de la cabaña desde su ingres principal hasta su terraza-mirador.

A diferencia de la casa, las cabañanas reciben el acto de un habitar transitorio, de tal forma que los recintos son a la vez que el recorrido.

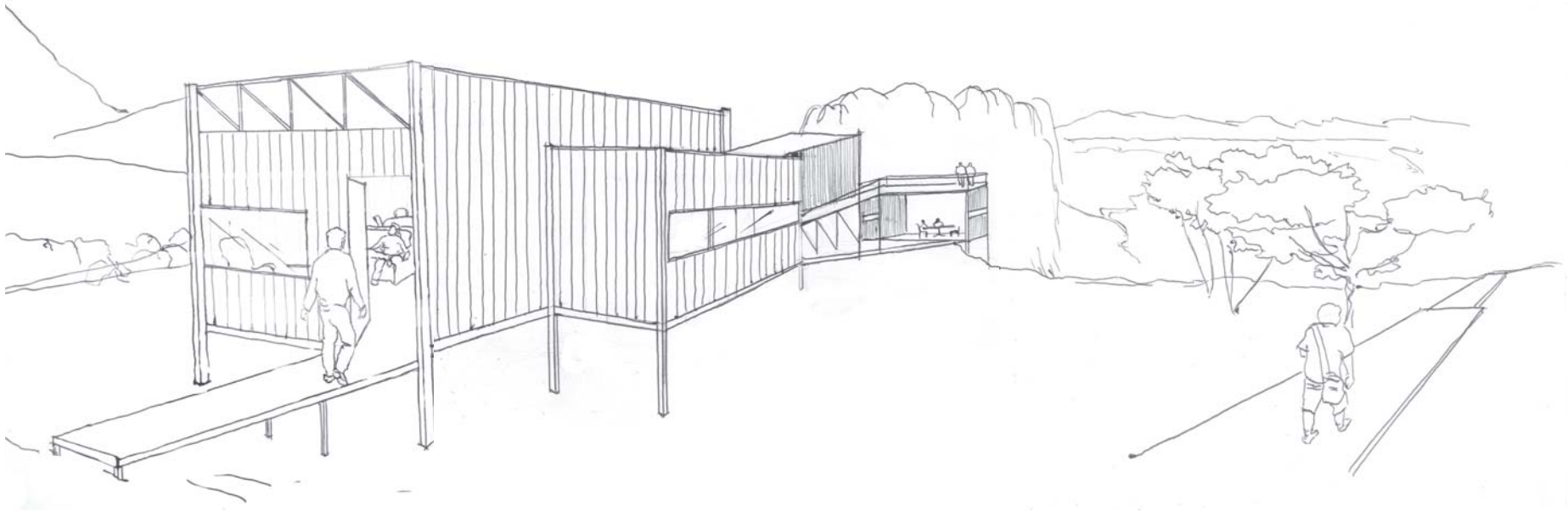
En donde el eje toma sentido ya que se proyecta en la lejanía trayendola a la escala menor de la cabaña. Luego el estar es a la vez del recorrer.



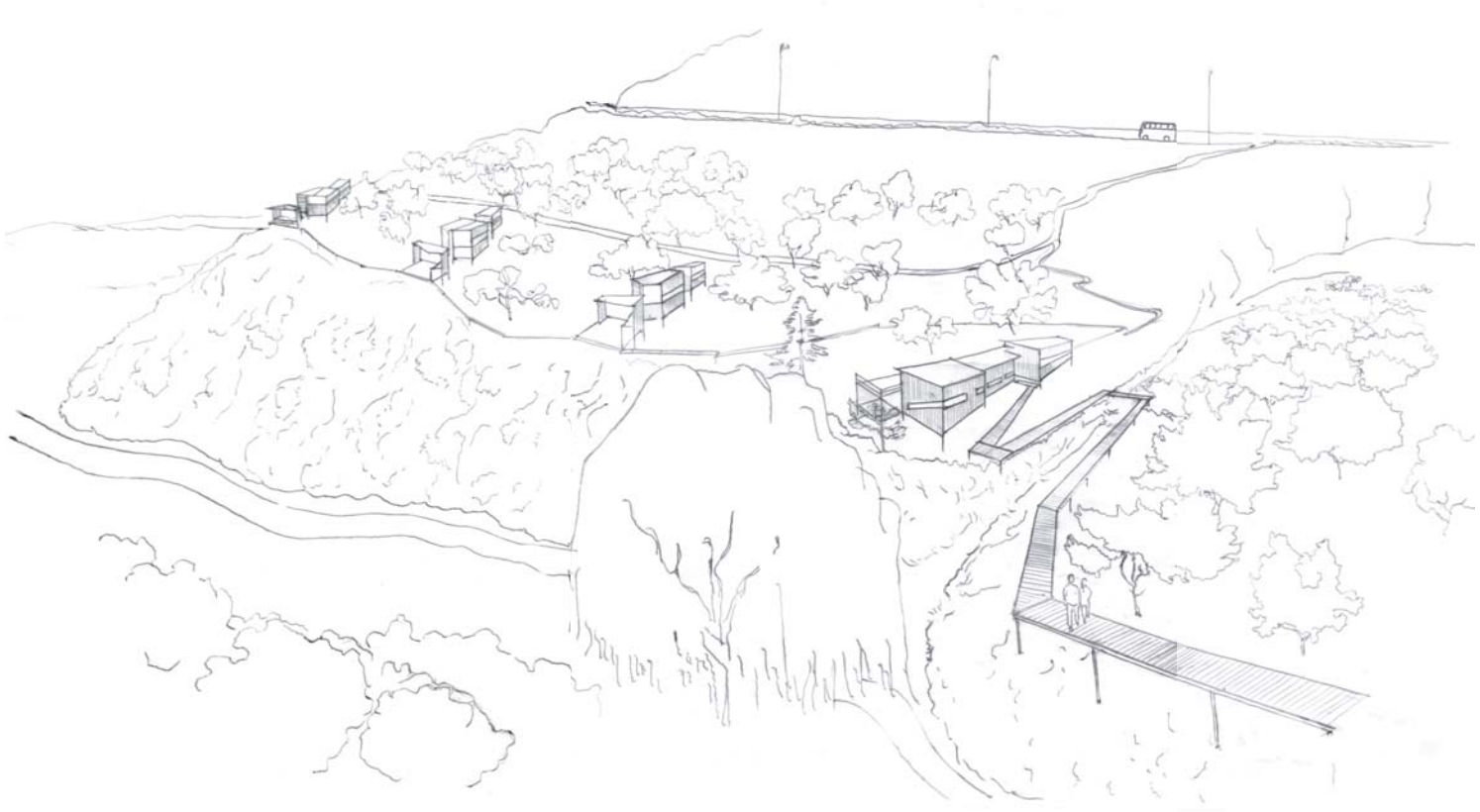
Esquema 35: Vista lateral de la cabañas que muestra la separación de esta en volúmenes para permitir vacíos habitables entre estos

Imagen 52: Maqueta cabaña escala 1:25 vista desde su cara oriente.

CROQUIS OBRA HABITADA



CROQUIS OBRA HABITADA



ENTREGA TÍTULOIII: PROYECTO CASA Y CONJUNTO DE CABAÑAS EN RAUTÉN V REGIÓN

ENCARGO

La relación que existe entre lo que se construye y la naturaleza constituye por sí mismo un tema arquitectónico muy latente en la recapitulación de etapas que llevé a cabo en el taller de titulación I.
De los proyectos realizados, todos, salvo el de séptima etapa, fueron realizados en un espacio de naturaleza.
Estos proyectos pretendedieron generar el vacío disponible ya sea en un límite entre la naturaleza y la urbe, o en la extensión natural misma.

Así también las travesías en las que participé, en su mayoría, situaron la obra en plena naturaleza, y en todos los casos se constituyó un discurso previo, fundamental, a la hora de decidir el emplazamiento dentro de una gran extensión inhabitable.
Desprendo de esto último que al proyectar en la naturaleza debemos tomar una desición fundamental, cual es la de emplazar el proyecto en relación al entorno natural.
A partir de lo anterior, mi proyecto de titulación, se sitúa en una extensión de naturaleza, en Rautén, Quillota y por supuesto tuvo como primer objetivo dar con el discurso que le permitera emplazarse **desde** el lugar en relación a lo natural.

Imagen 53: Conteiner provisorio utilizado por el propietario para pernoctar en el lugar.

Imagen 54: Imagen satelital que muestra donde se sitúa el terreno en relación a la urbe más próxima que corresponde a Quillota.

ENCARGO

El encargo se trata, entonces, del diseño de una casa y tres cabañas en una parcela de 12 hás camino a Rautén a las afueras de quillota.

El mandante es un ingeniero agrónomo pronto a jubilar que desea darle forma al lugar adquirido hace 20 años.

Entonces se requiere ubicar la casa y las cabañas de manera que permitan disponer el terreno para sus habitantes.

Por lo demás el proyecto debe tener vital cuidado al emplazarse en un terreno totalmente natural demandando que el programa se adapte levemente al lugar.

La casa la ocuparan el dueño del terreno junto a su esposa e hijo.

En tanto las cabañas deben dar cabida a un alojamiento esporádico por parte de cualquiera de las 6 hijas del dueño, con sus respectivas familias o bien por cercanos a la familia.

Imagen 55: Vista desde el terreno hacia el oriente.

Imagen 56: Vista desde el terreno hacia el norte.

PRESENTACIÓN DEL CASO

Descripción del lugar

La parcela se ubica a un costado del camino que va de Quillota a Concón, de tal manera que la parcela queda en la parte baja del cerro, quedando en su límite superior el camino y en su límite inferior el río Aconcagua. Morfologicamente y como se verá más adelante en el terreno confluyen dos quebradas y dos lomas de cerro.
Luego por el terreno pasa un canal de agua de río de aroximadamente de 4 metros de ancho que se ubica justo a pie de cerro.

Anhelo

El anhelo del mandante tiene relación con establecerse, vivir y convivir con la naturaleza, de las conversaciones con él, en el lugar, se desprende la alegría que le provoca situarse en el terreno, encontrándose incluso viviendo provisoriamente ahí, en un conteiner que cuenta con un dormitorio y un baño.

El terreno que fue adquirido por su propietario hace 20 años se encontraba en abandono y estaba convertido en un basural, durante estos años el agrónomo lo ha reforestado mediante la utilización del agua del canal.

En un primer momento en el terreno crecieron espinos, los cuales se multiplicaron en toda la parcela.

Más tarde comenzó una reforestación, solo con especies nativas chilenas, entre ellas: Bellotos, mañios, boldos, maitenes y litres.

Observación 67: Bajo la calle, la llegada del cerro al valle se conforma como un espesor que cae abruptamente, pero en una total continuidad al ojo otorgada por la vegetación, que llena a ese espesor como un manto verde que al ojo se introduce paulatinamente en el valle. En partes este borde se torna inhabitable debido a su pendiente pero en otras permite traspasar desde arriba hacia abajo. “Se trata de un borde que construye el acceder en traspaso”

PRESENTACIÓN DEL CASO

Todo este paisaje natural y geograficamente accidentado genera multiples vistas a través de la frondosidad propia del terreno, es por esto que para el proyecto es de vital importancia el como hacer llegar o, mejor dicho, entrar el exterior al interior de la casa. Este punto será un eje decidor en el proyecto.

Otro aspecto del caso arquitectónico tiene relación con el habitar. En primer lugar tenemos a los habitantes de la casa, que corresponden al agrónomo junto a su esposa e hijo, cuyo habitar será definitivo y permanecerá en el tiempo. Esta casa será el lugar en que el matrimonio pasará muy probablemente el resto de su vida. Este punto es importante porque exige un modo de habitar de arraigo que se exprese en el programa, la materialidad y principalmente en su relación con la totalidad del terreno.

Imágen 57: El límite superior, se trata de un borde ensimismado sobre el valle, debiso a la abrupta pendiente que lo sucede hacia abajo.

Imágen 58: El límite inferior se trata de un canal, afluyente del río Aconcagua que se ubica inmediatamente a pie de cerro en todo su borde.

PRESENTACIÓN DEL CASO

Límites naturales

Como se dijo la relación entre naturaleza y arquitectura es desiciva.Y siempre el encuentro de ambas trae a presencia la existencia de un límite entre lo construido y lo natural.

Pero, además, a partir de la observación afirmo que la naturaleza en si misma se compone de límites, y que a partir de esto, la arquitectura que se emplaza en una extensión natural debe hacerse de esos límites, de tal manera que le permitan surgir **desde** el lugar.

De lo observado en el lugar se desprende que el terreno del proyecto se compone de dos límites, que generan tres espacios en su extensión natural.

1° Existe un límite superior ubicado en todo el borde del terreno, que mira hacia el sureste. Este borde queda ensimismado sobre el valle, debido a la abrupta pendiente que lo sucede hacia abajo.

2° Existe también un límite inferior que es un canal, afluyente del río Aconcagua, el cual se ubica inmediatamente a pie de cerro, en todo su borde.

Tenemos entonces un espesor entre estos dos límites, que se torna inhabitable en algunas partes pues tiene una gran pendiente y se encuentra tapado por zarzamora, pero en otras partes, en las que el borde se introduce en el cerro en forma de quebradas, es posible traspasar de arriba a abajo, entonces tenemos naturalmente espacios de acceso que surgen de los límites naturales del lugar.

Imágen 59 : Aparece el espesor existente entre los límites superior e infe-

OBSERVACIONES CONDUCENTES

Punto de dominio sobre el valle

De la observación se desprende que, surge en el lugar, un punto, un lugar desde el cual se tiene un control visual total de la parcela, que he nombrado como punto de dominio. Es en este lugar en el que decido consolidar lo construído, de manera que permita, a través de un recorrido, llegar hasta este punto, al cual llegar, para tener un control del predio. Por esto decido situar en este lugar la casa que de cierta manera dominará la totalidad de la extensión del terreno.

Imágen 60: que muestra el Punto mirador de dominio sobre el valle, mirando hacia la parte sur.

Imágen 61: que muestra el Punto mirador de dominio sobre el valle, mirando hacia la parte norte.

Observación 68: Punto de dominio en el terreno. Aparecen los espesores, se puede habitar la vegetación , hasta el límite en donde nace la pendiente abrupta. Es punto de dominio porque al acceder a él se tiene la vista hacia ambos lados del pequeño canal que pasa más abajo como también del total del valle. El recorrido tranversal al borde trae a presencia el sonido del agua hasta hacerlo muy audible en este borde último, A la vez que bajamos vamos quedando paulatinamente por sobre la totalidad del valle.

OBSERVACIONES CONDUCENTES

Acto del lugar: Un descender para subir

En la parte habitable que queda sobre el borde (límite superior) existe una pequeña pendiente que genera que al caminar transversalmente hacia abajo, nos encontramos de cierta manera descendiendo, pero para quedar sobre el valle.

Luego este caminar trae a la vista lo que está en la extensión de abajo, que va surgiendo, a medida que avanzamos. Sumado a esto va apareciendo cada vez más fuerte el sonido del agua.

Es por esto que el proyecto tomará partido por situar el habitar prpendicular al borde, ya que pretende hacerse del acto de descender para subir.

La intención es situar el habitar como un recorrido que deja sobre la totalidad del valle y ante el sonido del agua de forma paulatina.

Mientras tanto en la parte que queda en el lado norte de la quebrada, la pendiente es mínima encontrándose reforestada con especies nativas.

Los árboles que ahí se encuentran construyen un recorrido “laberíntico”, en el cual cada vez el recorrido es distinto.

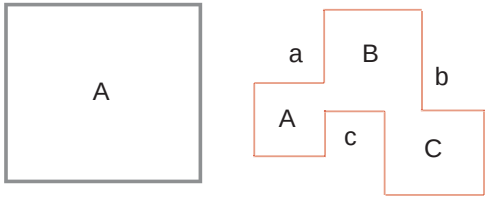
Observación 69: Un borde superior al que se llega bajando, pero para quedar arriba de la totalidad del valle, se trata de “un descender para subir”

OBSERVACIONES CONDUCENTES

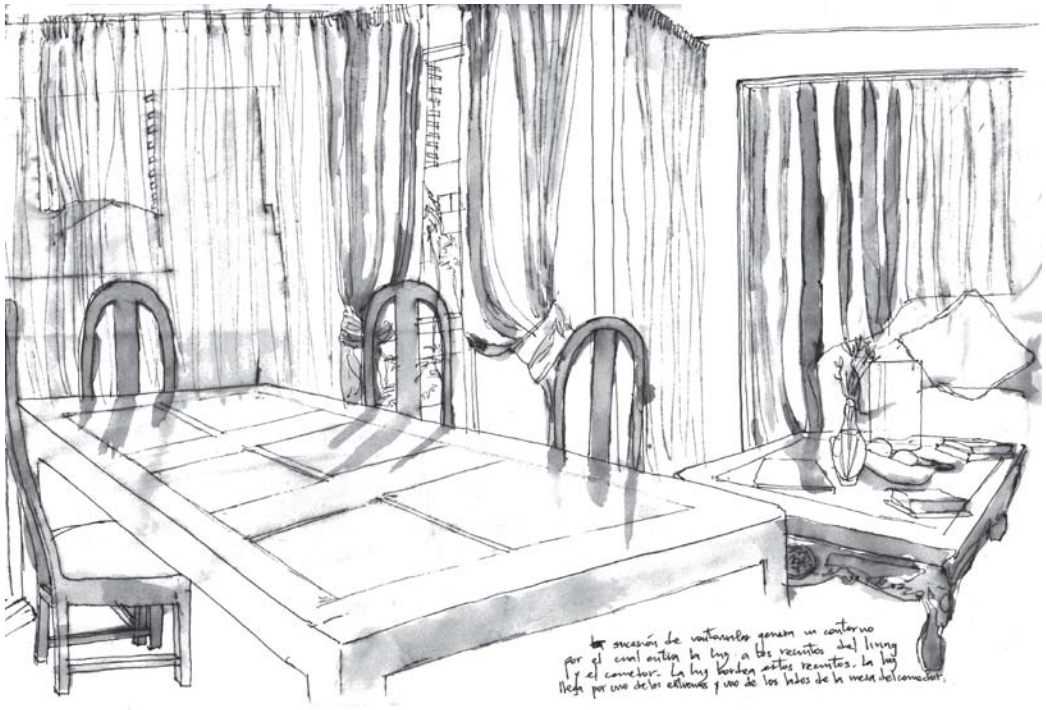
Observaciones de años anteriores

Los recintos: “Una voluntad del muro”

“Existe una voluntad del muro que genera recintos a partir de los quiebres”.
Entramos de lleno en la pregunta ¿Dónde empieza un recinto y dónde termina el otro?
La respuesta viene dada por la voluntad del muro, la cual genera que un espacio se subdivida en recintos.
Esto implica que la línea que dibuja el muro va generando recintos a partir de los quiebres que genera.
De esta manera concibo que la proyección de una casa tiene como elemento generador de recintos “el recorrido del muro”.
Luego esto trae, la presencia de umbrales dentro de la casa, que no tienen que ver con las puertas, si no más bien con “límites” que generan una multiplicidad



Esquema 36: En una misma área de habitación, los quiebres generan una multiplicidad del espacio, generando recintos en el interior como en el exterior, solo por medio de una “voluntad del muro”

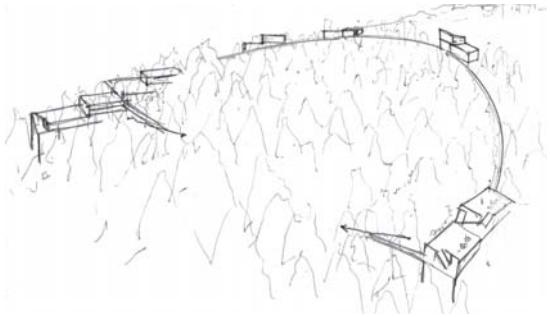


Observación 70: Dos recintos a partir del quiebre del muro. El espacio donde se ubica el recinto está dado por el dibujo que el muro imprime en el espacio. Tenemos dos recintos, uno para el estar y otro para comer que surgen de una voluntad del muro. Esto genera una suerte de umbral entre los recintos lo cual permite diferenciarlos y ocuparlos de distinta manera. Están juntos pero separados a la vez.

OBSERVACIONES CONDUCENTES

Travesía 3° año cerro Silla del gobernador, límite de la IV y V regiones.

La observación anterior se realizó en el cerro silla del gobernador, en el cual nos encontramos ante un bosque de olivillo verde en su ladera sur. Al estar fuera del bosque es posible reconocer un límite natural, un borde que genera una serie de umbrales entre el interior y el exterior del bosque. Esta observación permitió emplazar el proyecto de ese año que correspondió a un centro de investigación científica, en ese límite natural, de tal manera que el emplazamiento y circulación principal surgieran del lugar.



Obra habitada 71: Construcción del límite natural por medio de una pasarela alzada por sobre el terreno por medio de pilotes a modo de un andén de ferrocarril se alza por sobre la línea de tren radica en el rasgo de “un gran andén en borde circundante”

Observación 72: Los árboles dejan inmerso en un interior, no permiten una relación con el exterior, pero trascienden desde fuera del bosque como un umbral o límite natural entre el exterior e interior del bosque.

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

Postura acerca del terreno

Es necesario abracar el terreno en su totalidad.

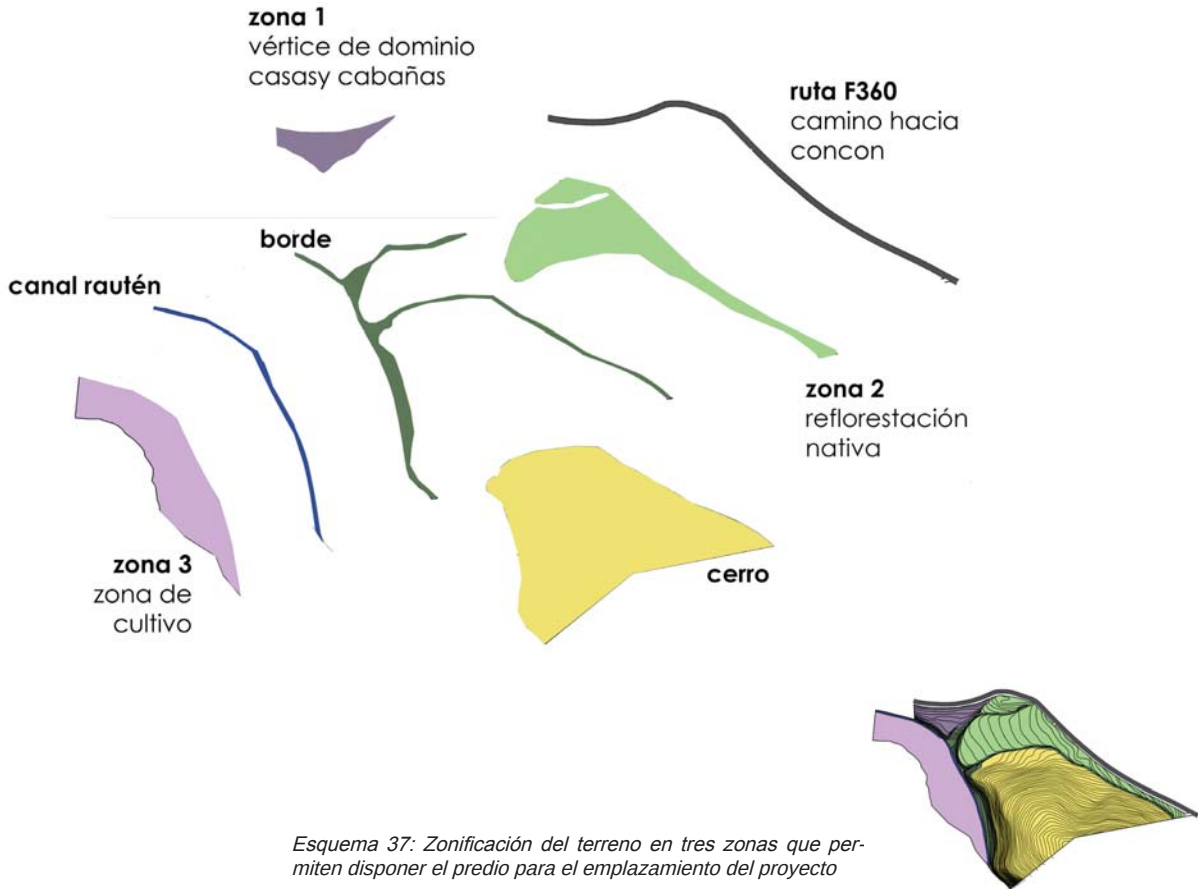
Para esto he subdividido el predio en 4 zonas de acuerdo a los límites naturales mencionados anteriormente y a la forma en que se habita cada una de estas zonas.

Zona 1: Es el vértice del terreno desde el cual se dispondrá del total. En esta zona se emplazarán, tanto, la casa (en punto de dominio) como las tres cabañas.

La principal característica de la zona 1 es que en el total de ella nos encontramos habitando el acto de descender para subir. Descendemos transversalmente al borde para quedar situados sobre la inmensidad del valle (lecho del aconcagua).

La zona presenta vegetación muy tupida y una gran cantidad de árboles, en su mayoría espinos separados entre sí a 5 mts. aprox promedio, convirtiéndose los árboles en otro factor a considerar en el diseño de la casa y las cabañas.

Zona 2: Es la zona más extensa y presenta una pendiente menor a la de la zona 1, pero de igual manera en ella habitamos el acto de descender para subir, sólo que en ella, ese recorrido transversal hasta el borde es más largo y etre una mayor cantidad de árboles. ya que es esta zona la que principalmente ha sido reforestada con especies nativas chilenas.
Cuando estamos en esta zona nos encontramos inmersos en un ir laberíntico entre los árboles que le otorgan al lugar un caracter de interior natural, pero que igualmente se hace parte del acto general del terreno.



Esquema 37: Zonificación del terreno en tres zonas que permiten disponer el predio para el emplazamiento del proyecto

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

Zona 3: Es la parte inferior del terreno, cuyo límite superior es el canal. Esta zona se presenta como una planicie, pues ya nos encontramos en el lecho del río.

Se trata de una tierra muy fértil y que al situarse junto al agua permite proyectar en este lugar tras conversación con el agrónomo una zona de cultivos en el terreno.

Cabe mencionar que desde el punto de dominio que está en la zona 1 es posible tener una visual total de esta zona de cultivos.

Emplazamiento según la zonificación

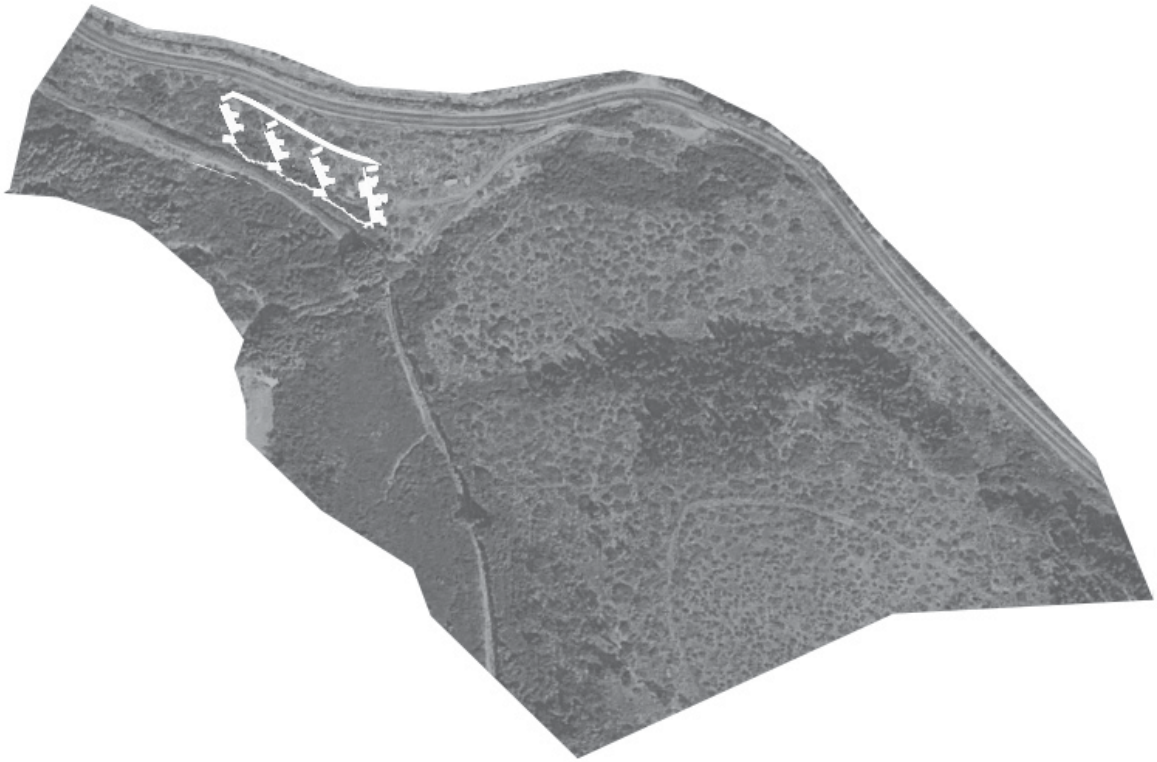
Dispongo de una extensión natural zonificada, de la cual una de sus zonas, la zona 1, es su vértice.
En este vértice se emplazarán la casa y las cabañas de manera que elogien el acto del lugar.

Es entonces una desición fundamental del proyecto que las habitaciones se ubiquen perpendicular al borde otorgándole al habitante un recorrido cómodo que le permita dominar la pendiente para llegar hasta el borde mismo.

La idea principal es que este recorrido le de la forma a la vivienda y traiga el acto del lugar al acto de la casa y de las cabañas.

Surge así entonces la forma de la casa y de la cabañanas a partir del descender para subir.

El proyecto busca entonces **consolidar** el acto del lugar.



Esquema 39 : Detalle del emplazamiento del proyecto en el vértice del terreno que permita disponer de su totalidad.

ACTO Y FORMA

Relación del interior con el exterior

La casa de campo tiene por supuesto una relación inherente con el exterior. Entonces ¿De qué forma la casa y las cabañas toman partido por esa relación con la naturaleza en su exterior?

Para satisfacer lo anterior, por una parte tomo la desición de proyectar las viviendas en tres volúmenes que se separan para traer algo del exterior a través de los intersticios entre estos. Así a medidad que descendemos por la circulación, va apareciendo intermitentemente ante nosotros el exterior de tal manera que la relación con el interior de la casa sea leve, en este sentido la casa no se cierra a la naturaleza y pretende filtrarla intermitentemente en ella.

Por otro lado, la plástica de la casa la constituye una serie de enmarcamientos, que a modo de cuadros acotan el paisaje, por medio de un espesor que trae el exterior hacia el interior. introduciendo en la casa una vista que le regala al ojo un cierto control o medida de una distancia inmensa que entra a través del largo de la casa.
Luego tenemos que tanto la casa com las cabañas se generan a partir del recorrido interior-exterior, que les da en definitiva la forma y por supuesto reciben el acto propio del terreno del descender para subir. Este recorrido es un eje que a modo de “túnel semi-abierto” nos muestra un eje limpio que permite introducir la inmensidad del paisaje a través de la distancia de esta suerte de túnel. Cabe mencionar que nada obstaculiza la vista desde el comienso de l corredor principal desde el acceso hasta su fin. (Las puertas de accseso principal están proyectadas de vidrio).

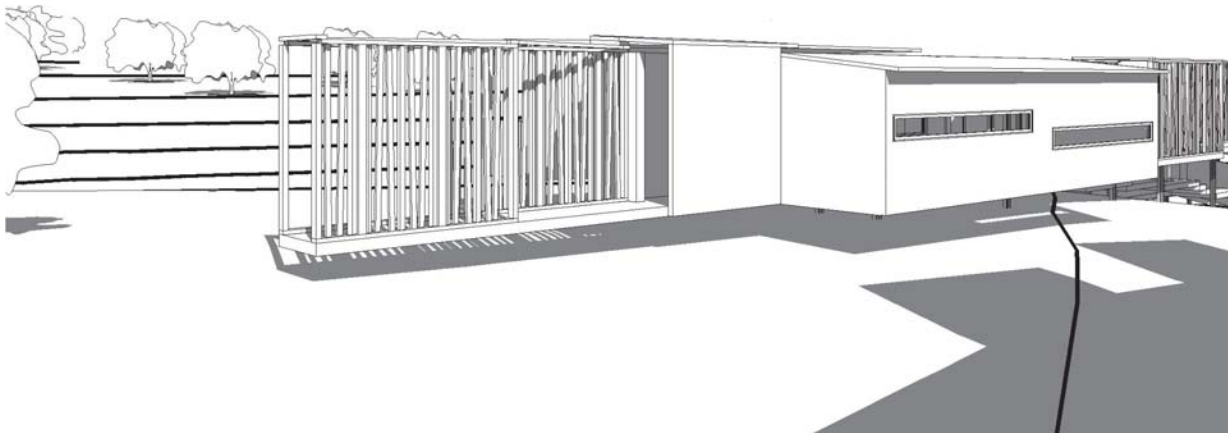


Imagen lado sur de la casa: El corredor que da forma a la casa filtra intermitentemente la naturaleza en ella.

ACTO Y FORMA

Para constituir este túnel semi-interior, se proyecta la construcción de “paneles del interludio”, los que se ubican intercalados para generar entre ellos “ventanas” hacia el paisaje. A demás sus tramas generan un entre-ver similar al otogado por el follaje de los árboles del lugar.

Cabe mencionar en relación a la casa, que esta llega en su punto de dominio, a encontrase con un gran sauce chileno, siendo posible en su última terraza permanecer ante su proximidad e incluso tocar sus ramas.

Distingo de la temporalidad del habitar

Tenemos un distingo muy importante en la conformación de la casa en contraposición a la de la cabaña. Por una parte la casa se hace cargo de un habitar permanente, en cambio la cabaña se hace cargo de lo a-temporal, es decir de un estar con otro tiempo; efímero.
El proyecto se hace cargo de esta situación concibiendo el exterior distintamente en uno como en otro caso. En la casa para situarnos en el estar exterior, es decir, en sus terrazas, accedemos primero a sus recintos interiores, por ejemplo para salir a la primera terraza lo hacemos por el living, o para salir a la terraza de los dormitorios lo hacemos a través de los dormitorios, etc.

En cambio en la cabaña es al revés, en ella, la circulación exterior le da la forma al habitar, pues desde este eje exterior podemos llegar a todos sus recintos interiores, lo que radica en la temporalidad de su habitar que es transitorio.

Acto: Un descender para subir (el proyecto **consolida** el propio acto del lugar)

Forma: Una galería filtrada en eje hacia la extensión.

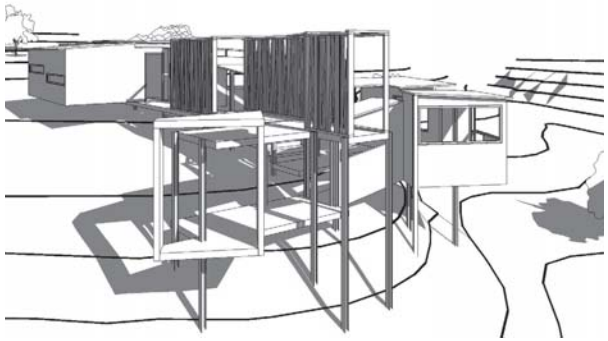


Imagen lado oriente de la casa: La casa como una serie de enmarcamientos que acotan el paisaje por medio de un espesor que trae el exterior hacia el interior.

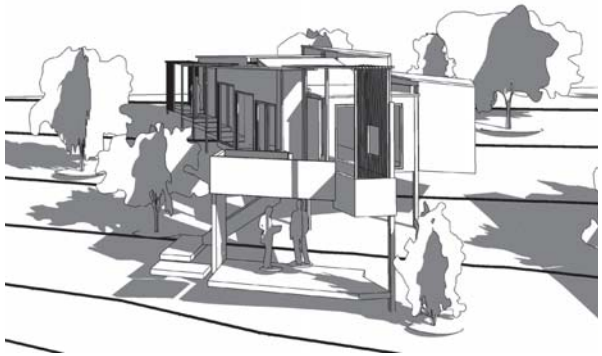
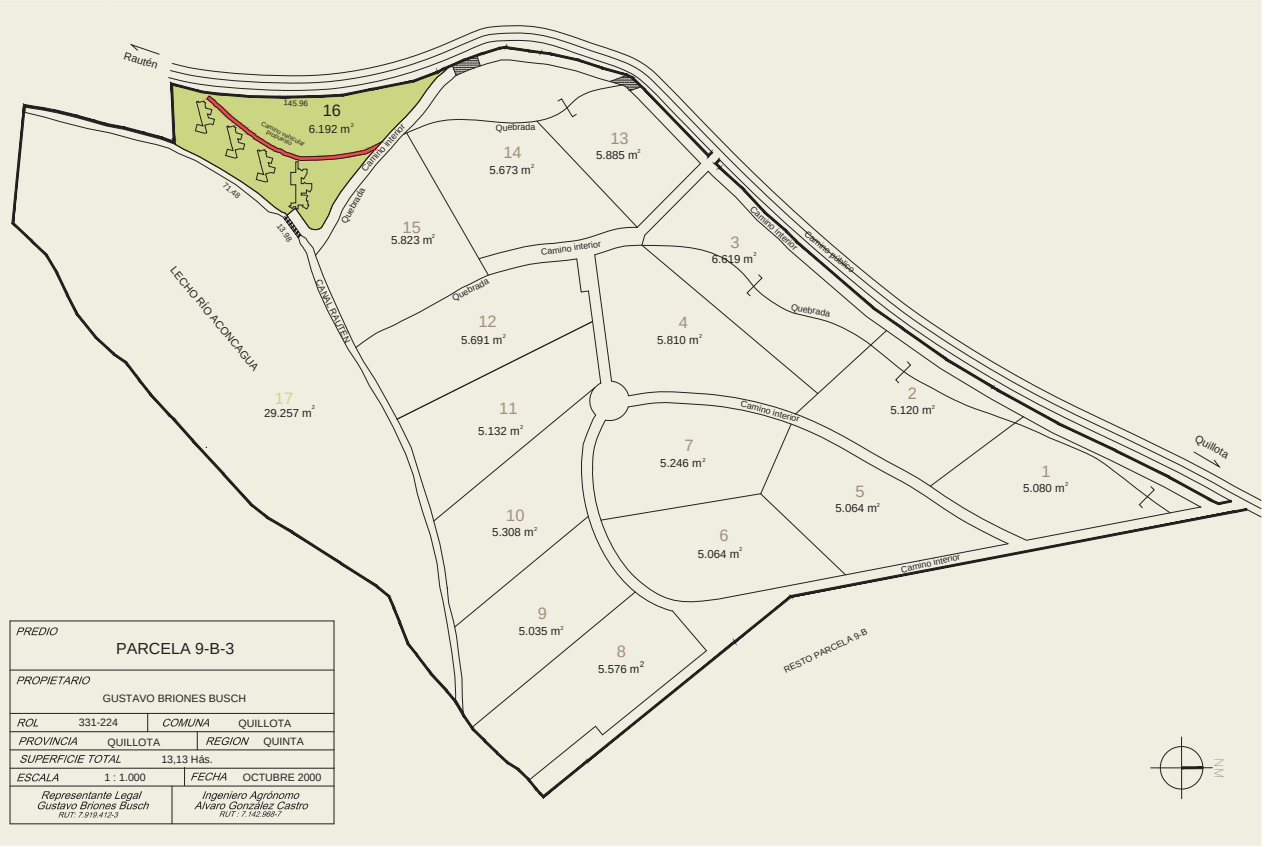


Imagen lado oriente de la cabaña: La circulación exterior le da forma al habitar, sostiene su temporalidad de estadía transitoria.

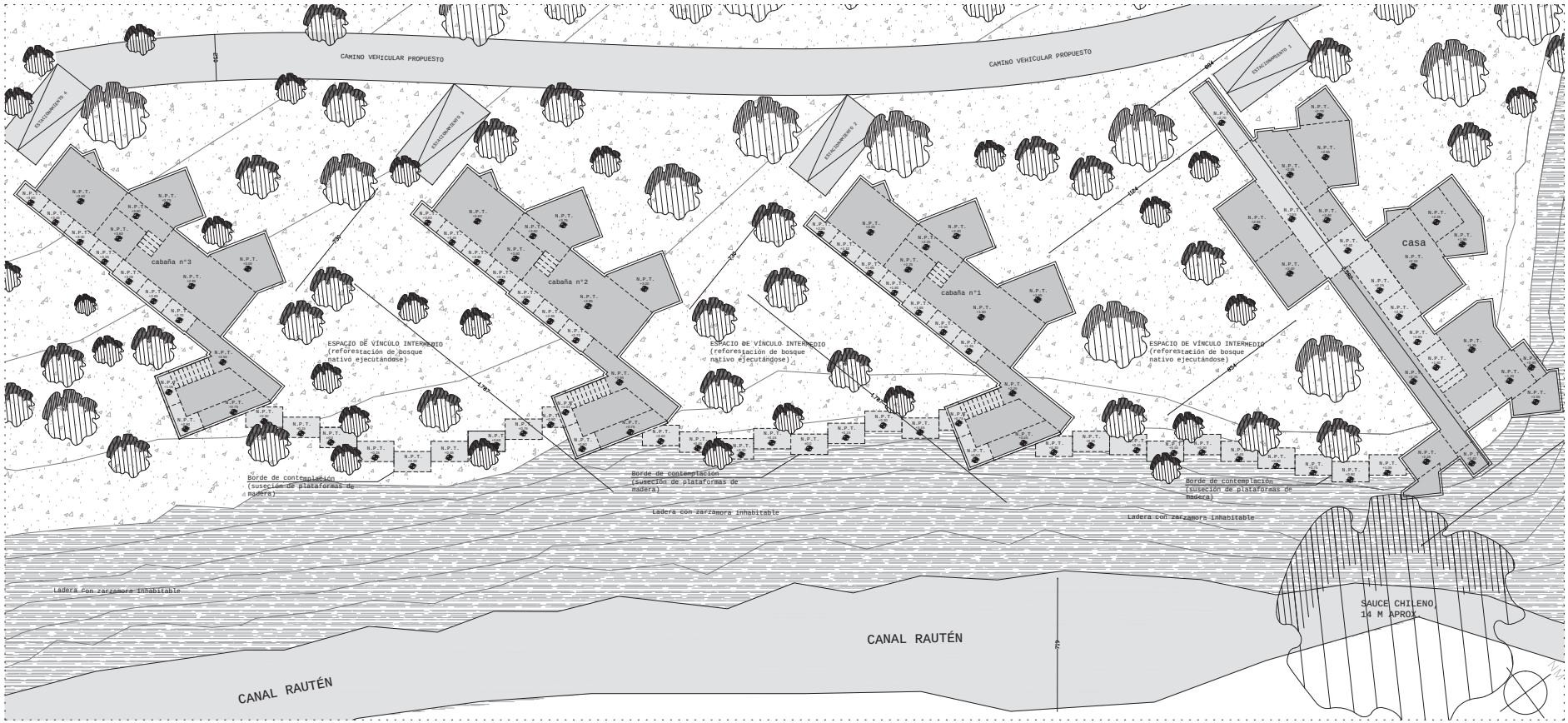
PLANIMETRÍA

PLANO DE SUBDIVISIÓN PREDIAL esc 1:1500
Disposición del terreno desde su vértice



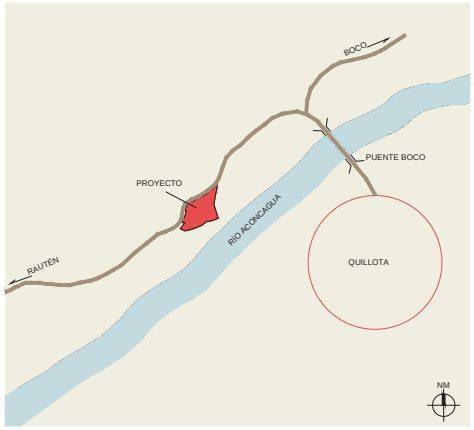
PLANIMETRÍA

PLANO DE EMPLAZAMIENTO esc 1:125



PLANIMETRÍA

ESQUEMA DE UBICACIÓN Esc 1:1000



CUADRO DE SUPERFICIES

Superficies subdivisión predial

N° LOTE	SUPERFICIE
1	5.080 m²
2	5.120 m²
3	6.619 m²
4	5.810 m²
5	5.288 m²
6	5.063 m²
7	5.246 m²
8	5.576 m²
9	5.035 m²
10	5.308 m²
11	5.132 m²
12	5.691 m²
13	5.885 m²
14	5.673 m²
15	5.823 m²
16	6.192 m²
17	27.559 m²
SUPERFICIE TOTAL	116.100 m²
SUPERFICIE CAMINOS	13.456 m²
SERVIDUMBRE CANAL RAUTEN	1.698 m²
SUPERFICIE TOTAL PREDIO	131.254 m²

Superficies CASA

A	LIVING	16 m²
B	CIRCULACIÓN INTERIOR	27.9 m²
C	COMEDOR	9 m²
D	COCINA	8.5 m²
E	LAVADERO	3.5 m²
F	DORMITORIO 1	18.1 m²
G	BAÑO	3.7 m²
H	DORMITORIO 2	15.8 m²
	TOTAL ÁREA INTERIOR	102.5 m²

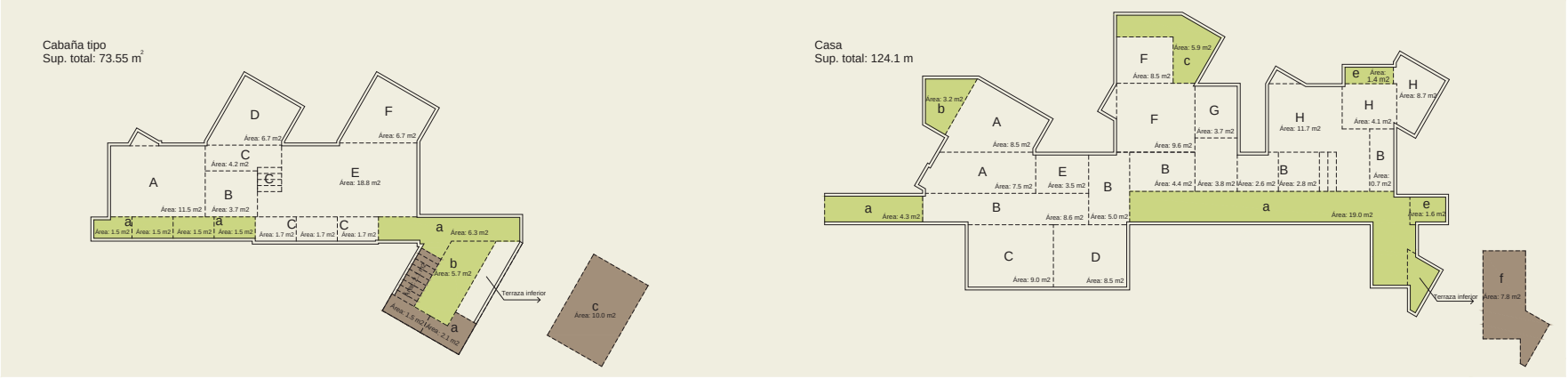
a	CIRCULACIÓN EXTERIOR	23.3 m²
b	TERRAZA LIVING	3.2 m²
c	TERRAZA DORMITORIO 1	5.9 m²
d	BALCÓN DORMITORIO 2	1.4 m²
e	BALCÓN DOMINIO DEL VALLE	1.6 m²
f	TERRAZA INFERIOR DOR. 2	7.8 m²
	TOTAL ÁREA EXTERIOR	43.2 m²
	ÁREA EXTERIOR / 2	21.6 m²
	ÁREA TOTAL CASA	124.1 m²

Superficies CABAÑA

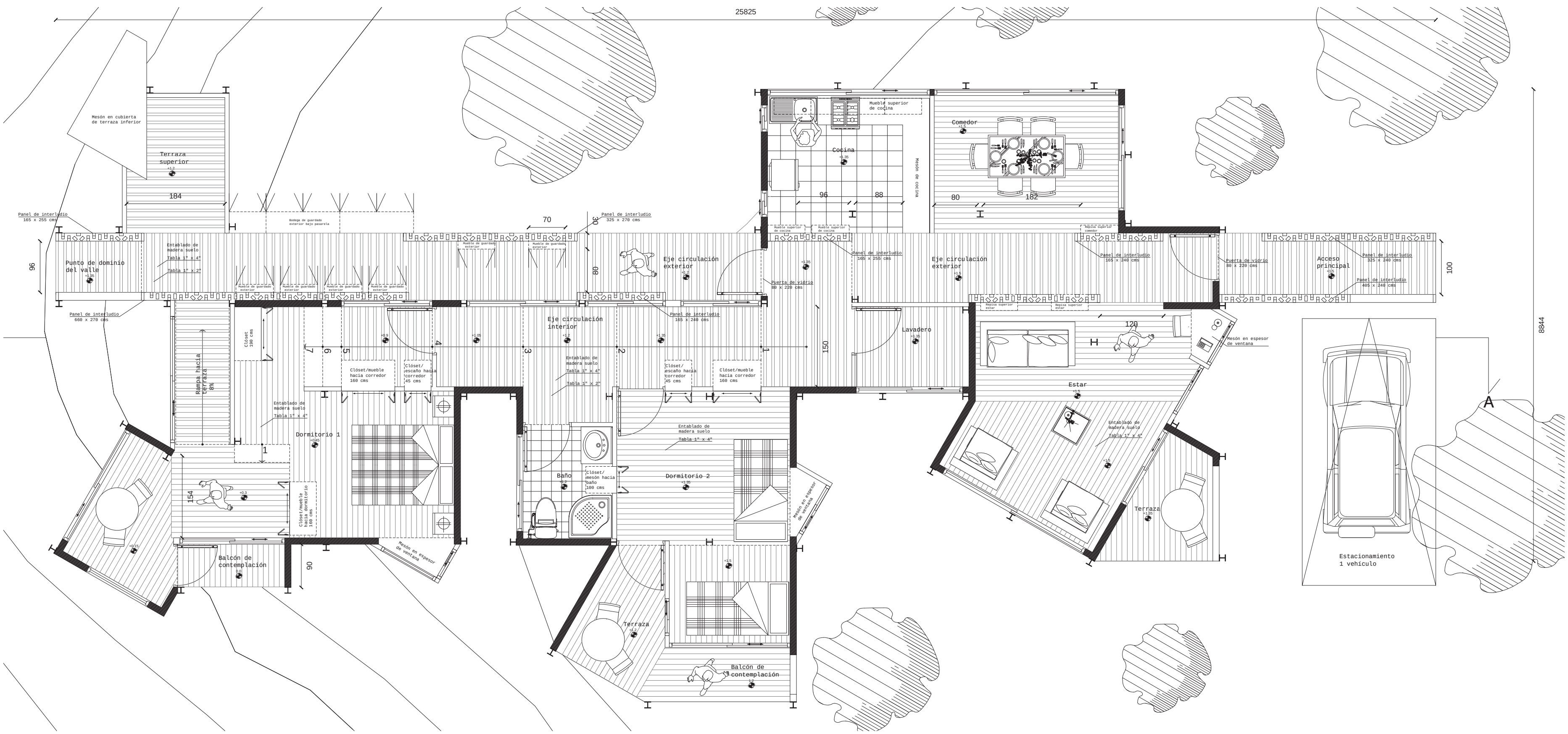
A	DORMITORIO 1	11.5 m²
B	BAÑO	3.7 m²
C	CIRCULACIÓN INTERIOR	9.3 m²
D	DORMITORIO 2	6.7 m²
E	COCINA-LIVING	18.8 m²
F	COMEDOR	6.7 m²
	TOTAL ÁREA INTERIOR	56.7 m²

a	CIRCULACIÓN EXTERIOR	18 m²
b	TERRAZA SUPERIOR	5.7 m²
c	TERRAZA INFERIOR	10 m²
	TOTAL ÁREA EXTERIOR	33.7 m²
	ÁREA EXTERIOR / 2	16.85 m²
	AREA TOTAL CASA	73.55 m²

ESQUEMA DE SUPERFICIES Esc 1:100



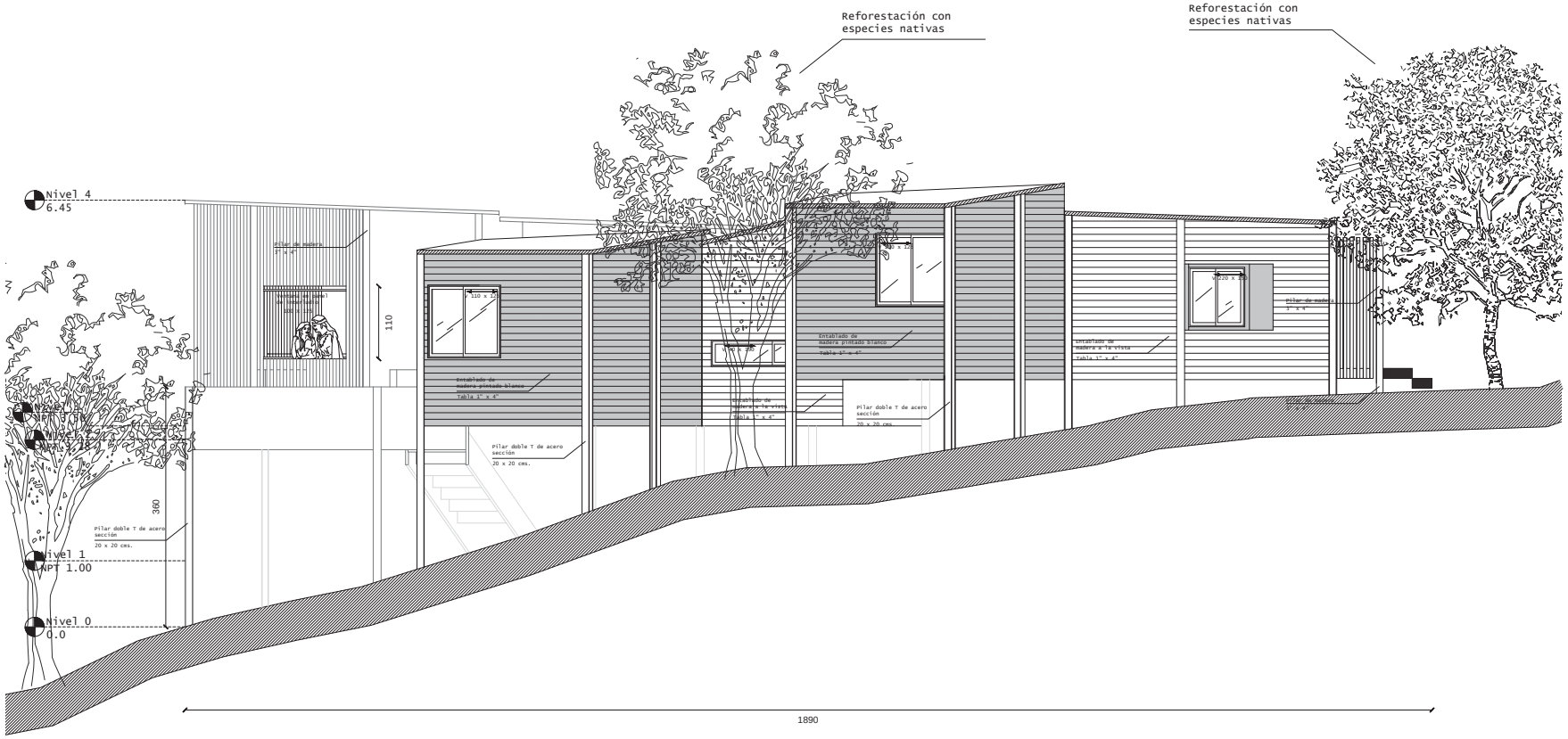
PLANIMETRÍA



08	CASA, PLANTA DE ARQUITECTURA ESCALA: 1 : 25		OBSERVACIONES
	UBICACIÓN: PARCELA, CAMINO A RAUTÉN	ACTO : UN DESCENDER PARA SUBIR	ALUMNO: JOSÉ BORDA TALLER DE TITULACIÓN 3
	COMUNA: QUILLOTA REGIÓN: V, Valparaíso	FORMA : LARGO TRANSVERSAL HACIA LA EXTENSIÓN	PROFESORA : ISABEL M. REYES

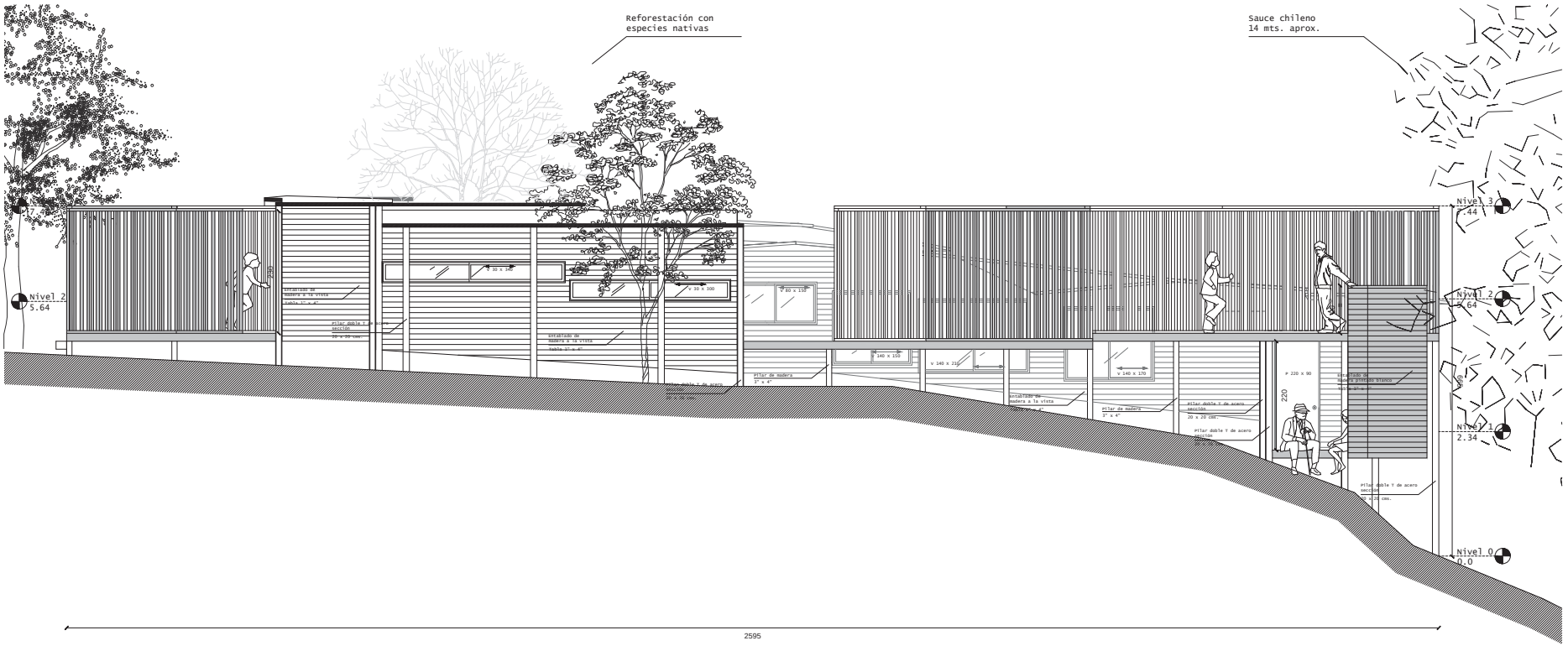
N

PLANIMETRÍA



02	CABAÑA TIPO, ELEVACIÓN NORTE	ESCALA: 1:25	OBSERVACIONES	
	UBICACION: PARCELA CAMINO A RAUTÉN	ACTO : UN DESCENDER PARA SUBIR		ALUMNO: JOSÉ BORDA TALLER DE TITULACIÓN 3
	COMUNA: QUILLOTA REGIÓN: V, Valparaíso	FORMA : LARGO TRANSVERSAL HACIA LA EXTENSIÓN		PROFESORA : ISABEL M. REYES

PLANIMETRÍA

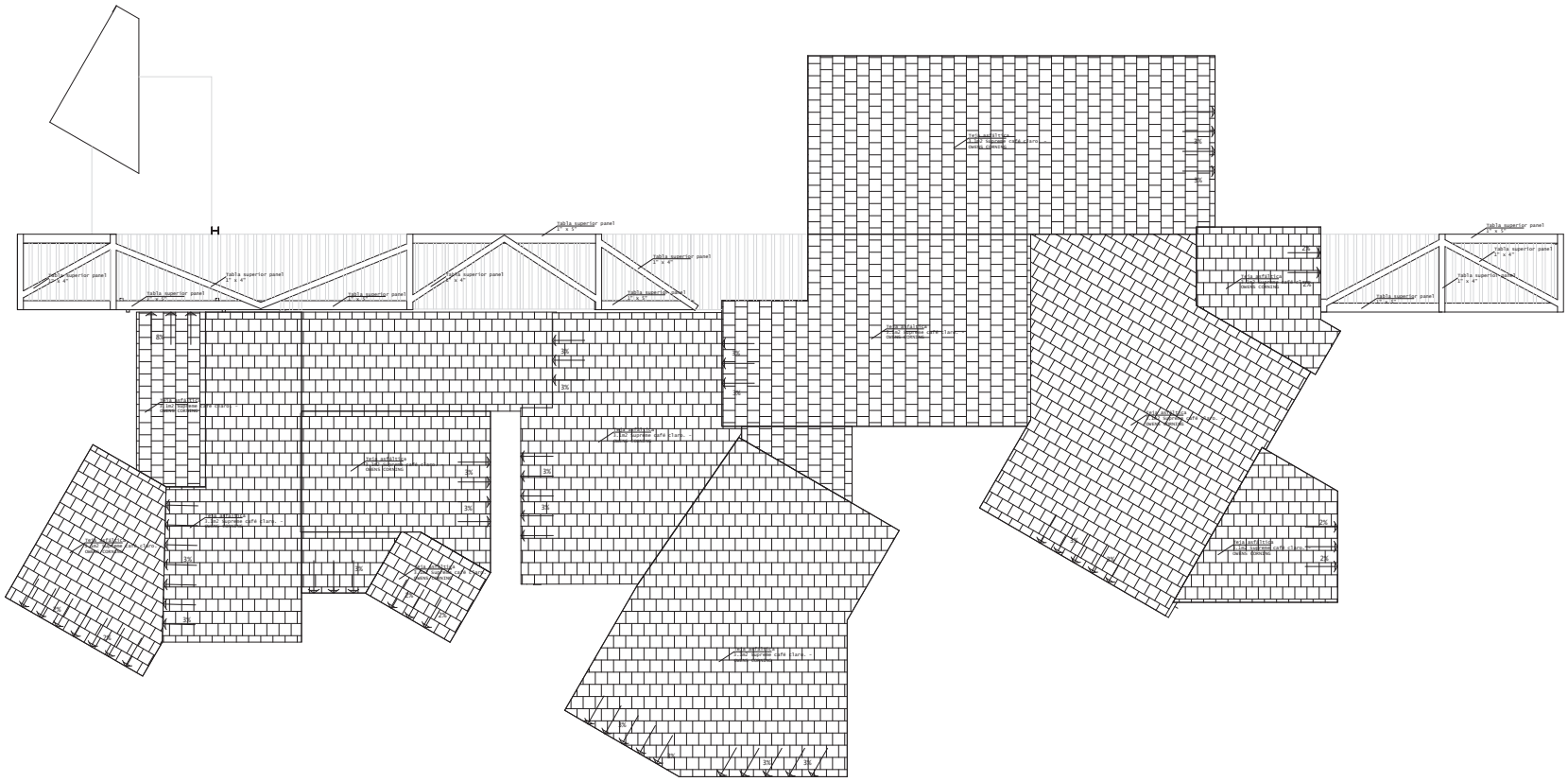


10	**CASA, ELEVACIÓN SUR** ESCALA: 1 : 25		**OBSERVACIONES**		
	UBICACIÓN : PARCELA, CAMINO A RAUTÉN	**ACTO** : UN DESCENDER PARA SUBIR		**ALUMNO:** JOSÉ BORDA TALLER DE TITULACIÓN 3	
	COMUNA: QUILLOTA **REGIÓN:** V. Valparaíso	**FORMA** : LARGO TRANSVERSAL HACIA LA EXTENSIÓN		**PROFESORA :** ISABEL M. REYES	

PLANIMETRÍA

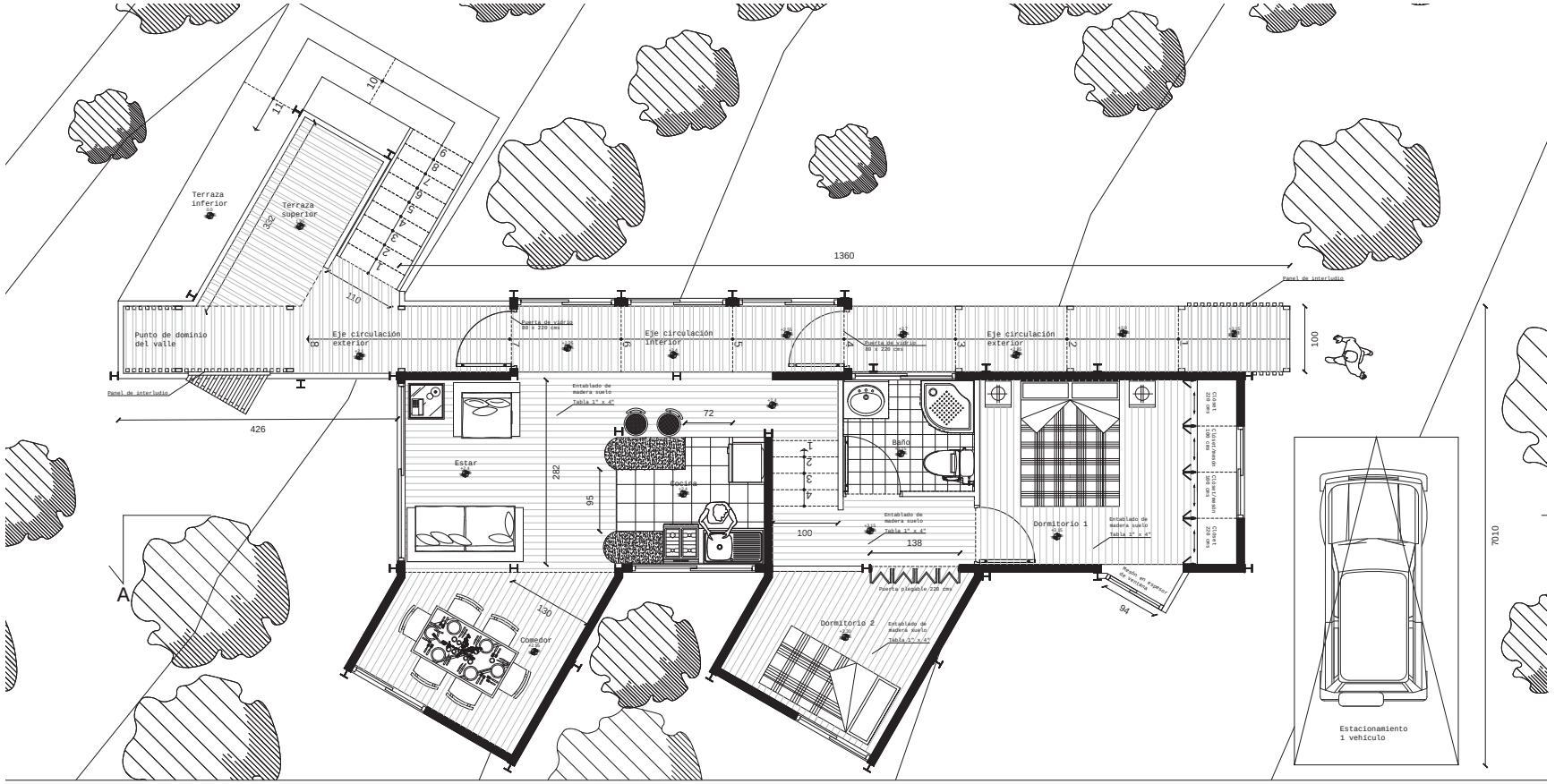
11	**CASA, CORTE A-A** ESCALA: 1 : 25		**OBSERVACIONES**	
	UBICACIÓN : PARCELA, CAMINO A RAUTÉN	**ACTO** : UN DESCENDER PARA SUBIR		**ALUMNO:** JOSÉ BORDA TALLER DE TITULACIÓN 3
	COMUNA: QUILLOTA **REGIÓN:** V, Valparaíso	**FORMA** : LARGO TRANSVERSAL HACIA LA EXTENSIÓN		**PROFESORA :** ISABEL M. REYES

PLANIMETRÍA



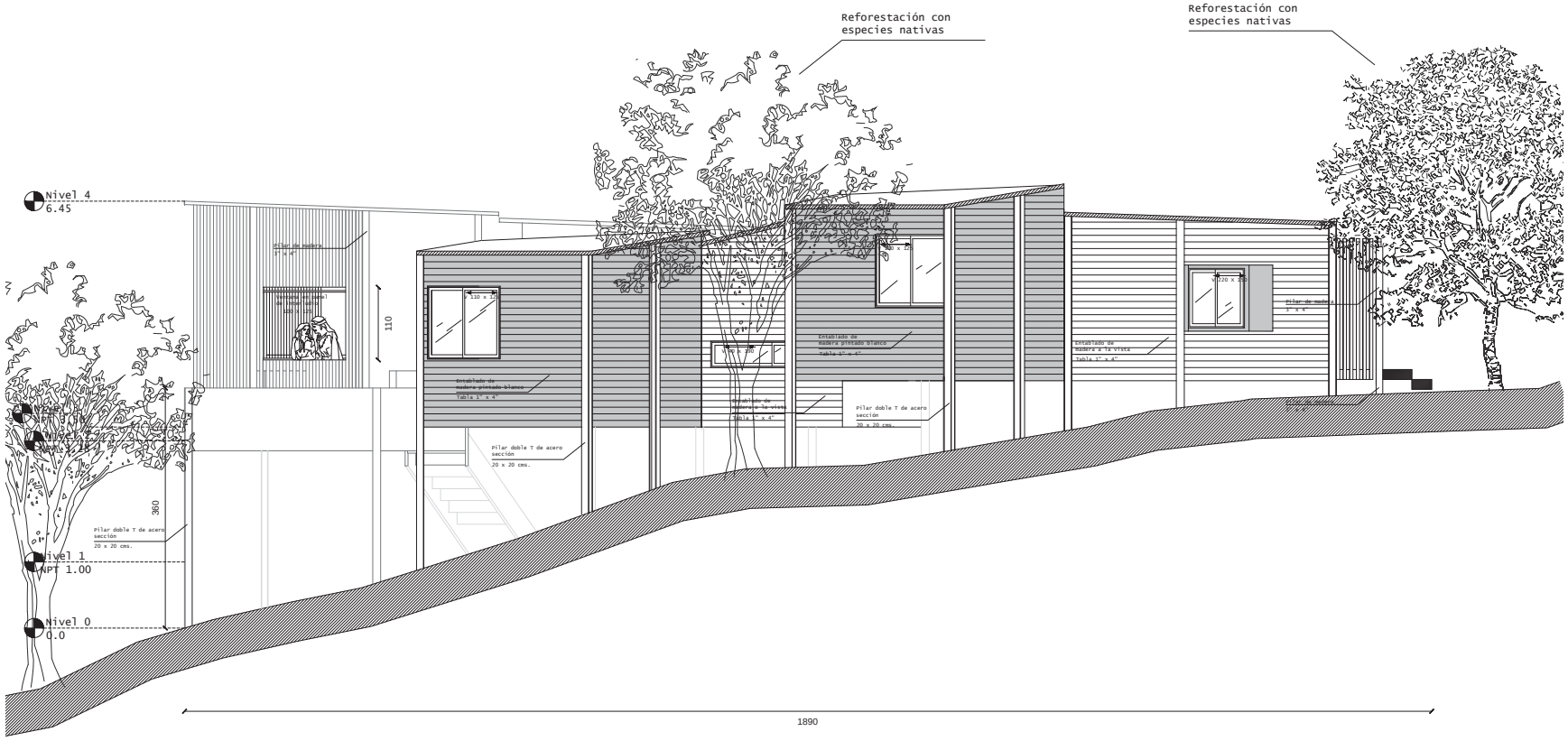
13	**CASA, PLANTA DE TECHOS** ESCALA: 1 : 25		**OBSERVACIONES**	
	UBICACIÓN : PARCELA, CAMINO A RAUTÉN	**ACTO** : UN DESCENDER PARA SUBIR		**ALUMNO:** JOSÉ BORDA TALLER DE TITULACIÓN 3
	COMUNA: QUILLOTA **REGIÓN:** V, Valparaíso	**FORMA** : LARGO TRANSVERSAL HACIA LA EXTENSIÓN		**PROFESORA :** ISABEL M. REYES

PLANIMETRÍA



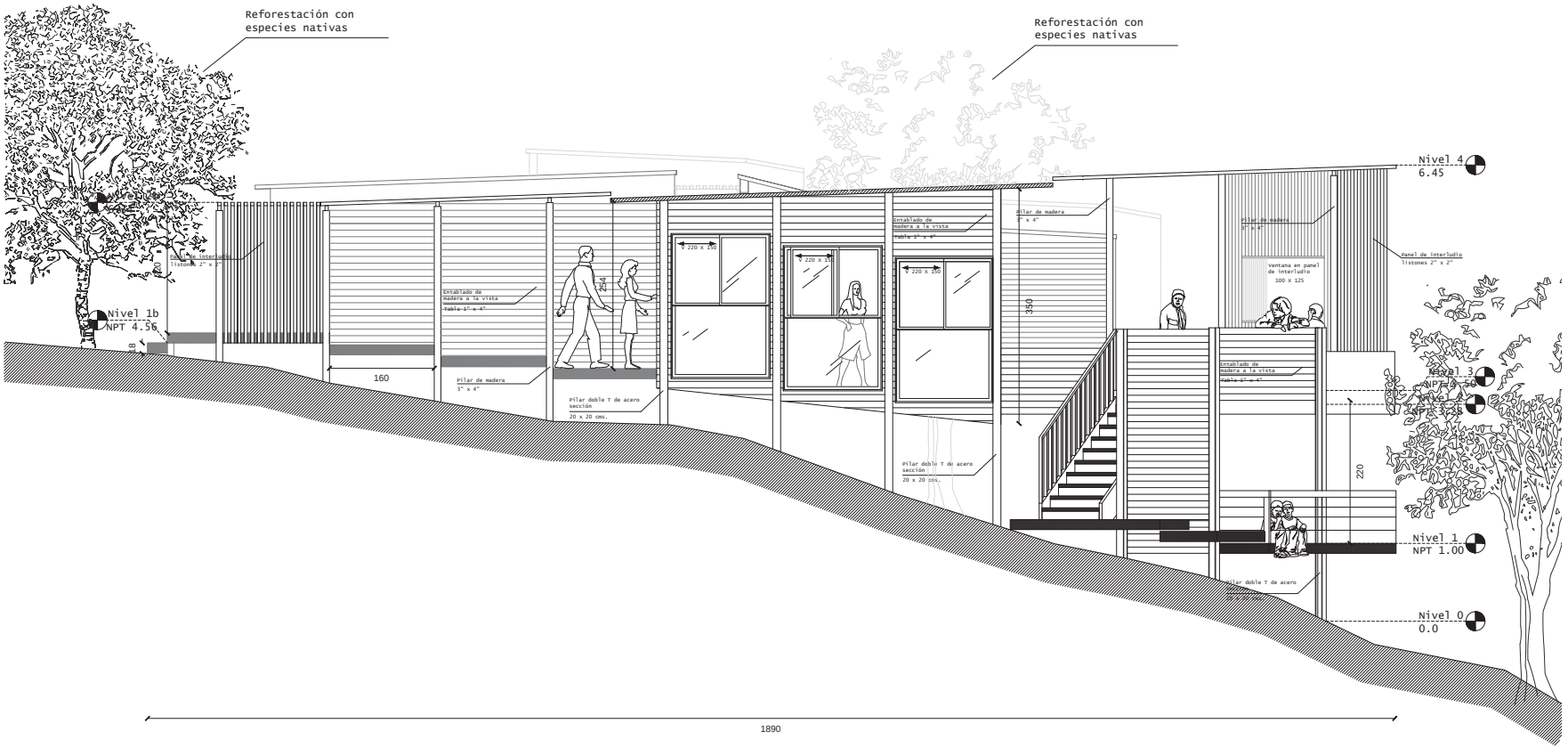
01	CABAÑA TIPO, PLANTA DE ARQUITECTURA	ESCALA: 1:25	OBSERVACIONES	
	UBICACION: PARCELA CAMINO A RAUTÉN	ACTO : UN DESCENDER PARA SUBIR		ALUMNO: JOSÉ BORDA TALLER DE TITULACIÓN 3
	COMUNA: QUILLOTA REGIÓN: V. Valparaíso	FORMA : LARGO TRANSVERSAL HACIA LA EXTENSIÓN		PROFESORA : ISABEL M. REYES

PLANIMETRÍA



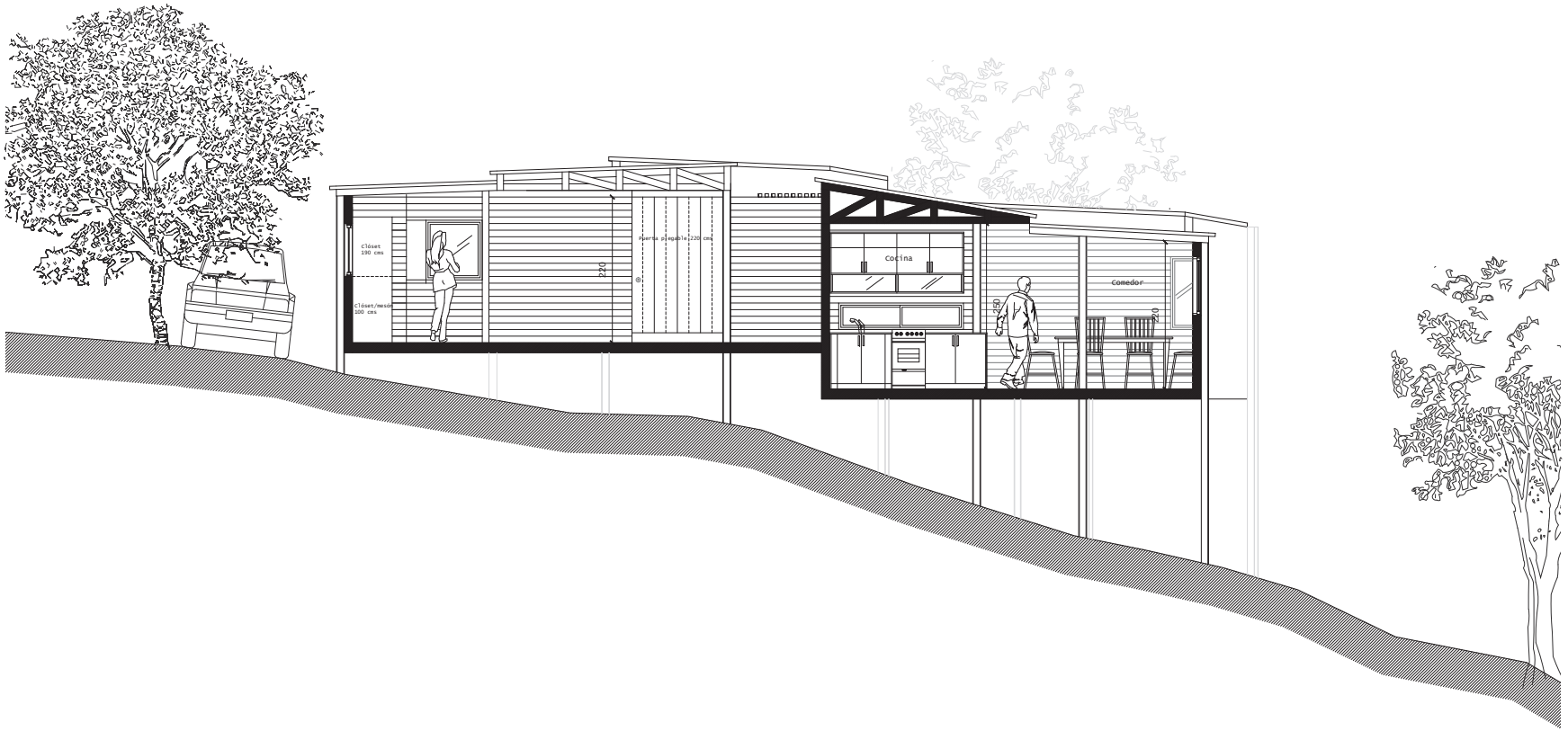
02	CABAÑA TIPO, ELEVACIÓN NORTE	ESCALA: 1:25	OBSERVACIONES	
	UBICACION: PARCELA CAMINO A RAUTÉN	ACTO : UN DESCENDER PARA SUBIR		ALUMNO: JOSÉ BORDA TALLER DE TITULACIÓN 3
	COMUNA: QUILLOTA REGIÓN: V. Valparaíso	FORMA : LARGO TRANSVERSAL HACIA LA EXTENSIÓN		PROFESORA : ISABEL M. REYES

PLANIMETRÍA



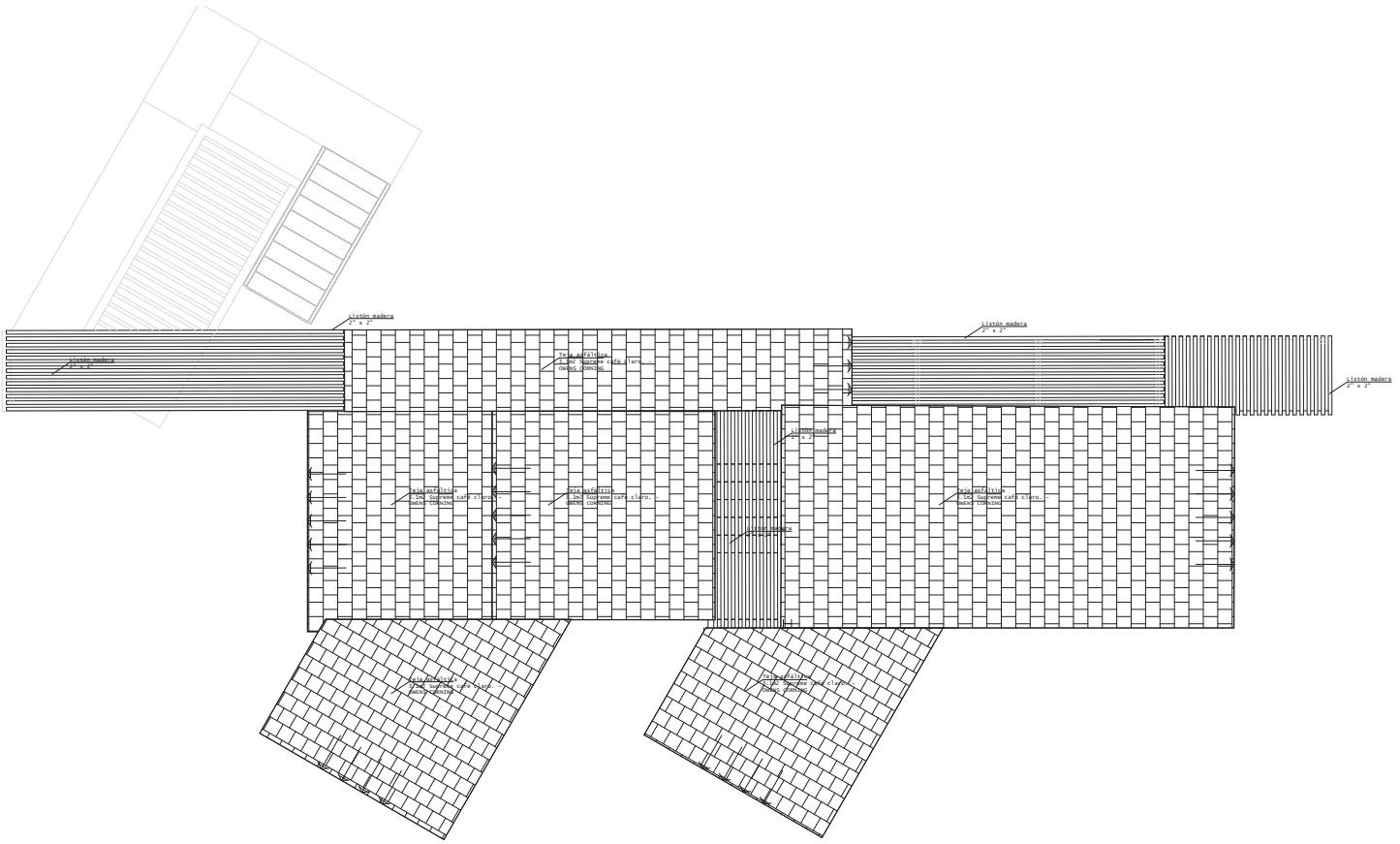
03	CABAÑA TIPO, ELEVACIÓN SUR	ESCALA: 1 : 25	OBSERVACIONES	
	UBICACION: PARCELA CAMINO A RAUTÉN	ACTO : UN DESCENDER PARA SUBIR		ALUMNO: JOSÉ BORDA TALLER DE TITULACIÓN 3
	COMUNA: QUILLOTA REGIÓN: V, Valparaíso	FORMA : LARGO TRANSVERSAL HACIA LA EXTENSIÓN		PROFESORA : ISABEL M. REYES

PLANIMETRÍA



04	**CABAÑA TIPO, CORTE A-A** ESCALA: 1 : 25		**OBSERVACIONES**	
	UBICACION: PARCELA CAMINO A RAUTÉN	**ACTO :** UN DESCENDER PARA SUBIR		**ALUMNO:** JOSÉ BORDA TALLER DE TITULACIÓN 3
	COMUNA: QUILLOTA **REGIÓN:** V, Valparaíso	**FORMA :** LARGO TRANSVERSAL HACIA LA EXTENSIÓN		**PROFESORA :** ISABEL M. REYES

PLANIMETRÍA



06	**CABAÑA TIPO, PLANTA DE TECHOS** ESCALA: 1 : 25		**OBSERVACIONES**	
	UBICACION: PARCELA CAMINO A RAUTÉN	**ACTO :** UN DESCENDER PARA SUBIR		**ALUMNO: JOSÉ BORDA** **TALLER DE TITULACIÓN 3**
	COMUNA: QUILLOTA **REGIÓN:** V, Valparaíso	**FORMA :** LARGO TRANSVERSAL HACIA LA EXTENSIÓN		**PROFESORA : ISABEL M. REYES**
				N

VISUALIZACIONES

VISUALIZACIONES

OBRA HABITADA