

Gestos que interactúan con la **Palabra** trazada

Fabiola Jesús Ríos Lucero

Profesores Guía: Sr. Arturo Chicano Jiménez Sr. Alfred Thiers Juzan

Diseño Industrial

Septiembre 2012

բ[ad

Escuela de Arquitectura y Diseño Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Agradecimiento especial a los mentores y guías de esta travesía, en especial a Arturo Chicano y Alfred Thiers.

Al pilar fundamental en mi vida, en el cual me apoyo para emprender cualquier viaje, mi familia. Didier, Carmen y Pamela

Y finalmente a mis compañeros de vida, mis amigos, en especial María Francisca Guiñez y Constanza Munilla.

ÍNDICE

Prólogo	9						
Título		Título		Título III			
1. La Búsqueda		1. La Creación de un Producto		1. Fundamento del Proyecto			
1.1 Campo de Observación		1.1 Un Primer Contenido, Arte Terapia		1.1 Proyecto	97	2.2 Producto	
1.1.1 Estudio Previo	15	1.1.1 Planteamiento	55	1.2 Objetivo	97	2.2.1 Objeto en Situación	126
1.1.2 Observación del acto en lo Artificial	17	1.1.1.1 Planteamiento del Problema	56	1.3 Vivencia personal traída a escena	98	2.2.2 Secuencia de Despliegue	127
1.1.3 Observación del acto en lo Natural	19	1.1.1.2 Objetivo General	57	1.4 La Particularidad		2.2.3 Planimetría	129
1.1.4 Análisis Científico	23	1.1.2 Metodología	57	1.4.1 La Esencia del Proyecto	99		
1.2 Prototipo		1.1.2.1 Pasos a Seguir	57	1.4.2 Acto	100		
1.2.1 Observación	29	1.1.2.2 Línea de Trabajo	58	1.4.3 Propuesta Formal	101	3. Entrega final / Título III	
1.2.2 Proceso	30	1.1.3 Información		1.4.3.1 A modo de muro público	102	3.1 Proyecto, "Gestos que interactúan con la palabra	
1.2.3 Planimetría	31	1.1.3.1 Arte como Terapia	59	1.4.3.2 El juego	102	trazada"	143
1.2.4 Registro Fotográfico	32	1.1.3.2 Educación Chilena	67				
		1.1.4 Campo de Observación	73	2. Definición General del Proyecto		4. La Continuidad	
2. Miradas acerca de la divinidad		1.1.5 Proyecto		2.1 Descripción Técnica		4.1 Lo que quedo por hacer	147
2.1 Desafío ante el oficio	35	1.1.5.1 Presentación del Proyecto	75	2.1.1 Objetivo General	105		
2.2 Sobre la Transformación de la sala	39	1.1.5.2 Oportunidad	75	2.1.2 Objetivo Específicos	105		
2.2.1 Modelos 3D	40	1.1.5.3 Análisis del Producto	75	2.1.3 Definición Cliente	106		
2.2.2 Carta Gantt	41	1.1.5.4 Posible Materialidad	76	2.1.4 Destinatarios	106		
		1.1.5.5 Sub-Productos	76	2.1.5 Utilidad	106		
3. Plaza de las Carreras				2.1.6 Discurso de Venta	107		
3.1 Los 11 Árboles	45	2. Un Nuevo Enfoque		2.1.7 Concepto e Imagen Corporativa	109		
		2.1 Observación	79	2.1.8 Programación	119		
4. Entrega final / Título I		2.2 Acercamiento a la Forma	87	2.1.9 Itinerario	119		
4.1 Proyecto, "Discurso público en transformación"	49			2.1.10 Recursos Humanos	121	Bibliografía	149
		3. Entrega final / Título II		2.1.11 Costos	121	2121.031 uj 1u	
		3.1 Proyecto, "Gestos Sociales que Construyen el País"	91	2.1.12 Oportunidad de Proyección	123	Colofón	151

Prólogo

¿Por qué un diseñador debe enfrentar un proyecto de diseño considerando la gestión como un aspecto central de su obra?, ¿Será acaso propio del oficio del diseño pensarlo como una empresa?, ¿No será esto último una desviación del punto de vista artístico que esta escuela postula y por ello, una deformación del principio fundamental de toda obra, su sentido de gratuidad?

Cuando hablamos de lo gratuito como aquella dimensión central de la obra de un diseñador, nos referimos a aquel aspecto que da sentido a la obra de diseño, aquella dimensión meta funcional que se funda en la observación y que es gratuito en cuanto es aquello que hace distinguible la obra realizada de cualquier otra existente. Hablamos aquí de la búsqueda permanente de ese ser original que deseamos contenga todo proyecto que emprendemos.

Se trata de aquella dimensión que no siendo necesaria pone en evidencia lo que es una obra de diseño, por cuanto si ese ser gratuito, digamos innecesario, no estuviese presente, esa obra podría ser una obra de ingeniería, una construcción, una producción o una respuesta técnica a una necesidad, es decir, no necesariamente un "diseño". Por ello, es la presencia de lo gratuito de la obra aquello que dice de su ser diseño, o mejor aún, de aquello que en esta escuela entendemos como obra de diseño.

Pero lo gratuito, no puede tener existencia si no somos capaces de dar lugar a que ello exista, que se plasme, que alcance realidad a través del proceso de llegar a la forma. Pero, ¿Después qué?, ¿cómo continua esa idea de forma?, ¿cómo adquiere evidencia? Allí, el proyecto no puede ser solo el desarrollo formal, requiere entonces cuestionarse paralelamente por los "recursos de que disponemos", y de no estar estos, del pensar como los generamos y en este sentido entonces, el proyecto ha de considerar también en esa forma, en su forma, el cómo incorporar la motivación para un otro que ha de financiar nuestra propuesta.

Por ello, para que lo gratuito exista, es necesario saber, entender y utilizar los recursos de que disponemos o de aquellos que no tenemos y que necesitamos para realizar nuestra obra. Es decir, solo existe gratuidad posible de la obra si somos capaces de gobernar aquellas dimensiones que permiten que el proyecto pensado adquiera realidad, ello implica que el proyecto es también una medida, ecuación, en cuanto posibilidad de realizarse y sostenerse en el tiempo. Todas esas dimensiones, requieren de un preciso cálculo, de un gobierno de las cifras, de un conocimiento de la economía del proyecto, del dominio de la empresa y sus recursos necesarios. Es decir, lo gratuito existe, en cuanto seamos capaces de generar los recursos para que ese inmaterial, ese innecesario de la obra comparezca.

La experiencia que aquí se emprende consiste precisamente en pensar una obra de diseño desde una gestión.

No se trata entonces solo de la obra, sino y especialmente de hacer posible la existencia de ella y para ello, se debe plantear un proyecto capaz de generar interés en un potencial financista, y a su vez, ser capaz en cuanto proyecto, de generar los recursos que permita sostener la empresa de diseño que tal proyecto implica.

¿Por qué esta dimensión? , ¿Por qué acentuar este aspecto?. Si un diseñador de esta escuela se forma en la permanente generación de ideas, ¿cómo adquiere las herramientas para que esas ideas alcancen realidad y por sobre todo, se comprenda y aprenda la importancia de autogenerar sus propios encargos y que ello sea un modo de emprender su empresa de diseño? La palabra empresa se debe entender aquí no solo en esa voluntad de llevar adelante su proyecto, sino y especialmente comprender el contexto económico que hoy adquiere todo emprendimiento. Los recursos, no son dados, ellos deben ser autogenerados y su proyecto es esa posibilidad de autogeneración.

¿Qué proyecto emprender entonces?, ¿cómo pensar ahora la relación diseño- obra, distinta de la relación proyecto? Para ello, nos detenemos en lo que cada alumno posee, su primer capital, una materia de estudio, nacida esta de su interés personal, aquello, como garantía de la voluntad de sostener en el tiempo la empresa a proponer. Si se ama una materia de estudio, ella se sostendrá en el tiempo y por tanto, será más fácil iniciar cualquier emprendimiento, pues, se tendrá algo que se quiere realizar y ese algo constituye aquí un conocimiento cierto, primer capital de la empresa que se inicia. Digamos que eso es lo fundamental en toda empresa, el conocimiento de una materia, eso es lo que un alumno de esta escuela ha de considerar lo esencial de su formación, Poseer un interés y una voluntad de sostener tal interés, expresado en un amor que se sostiene.

Así, Fabiola, sostiene su interés por la política, vinculado ello a la necesidad de enseñar y llevar la democracia a las personas, lo que se acrecienta en un marco de relevancia de la participación ciudadana y en una concreta contingencia que muestra que la labor política de las estructuras de gobierno se desdibujan, disminuyendo la participación, alejando a las personas de los procesos democráticos formales.

En este caso, la materia de estudio , el interés personal, se han de conectar a una oportunidad, a una contingencia que releve la importancia de esa materia, es decir, encontrar el momento oportuno para que esta materia adquiera interés en otro, aquel otro capaz de financiar, de poner los recursos necesarios. Llamemos a esto último, sentido de la gestión a realizar.

Entonces, se ha de realizar un proyecto de exposición itinerante que deberá ser financiado por organismos vinculados a la temática de interés. En este proyecto, no se trata del objeto que permite la exposición, sino, de la empresa y su forma, la que permitirá la gestión del proyecto, única garantía para su existencia y sustento en el tiempo. En este sentido, forma y gestión constituyen un mismo problema.

Digamos entonces que si antes generábamos un proyecto que suponía un interés por su existencia, hoy debemos considerar en ese mismo proyecto la necesaria motivación para ese otro que lo ha de financiar, es decir, la forma

deberá considerar ese interés, y es más, ella, en cuanto forma, deberá incorporar el sentido de empresa que contiene, pensar, idear, producir, promover, vender. Nada quedará fuera del ámbito de incumbencia de la propuesta.

Como señalaba al comienzo de este discurso, lo gratuito, que es un regalo, un presente, lo es en cuanto precisamente desprendimiento, otorgamiento, de uno a un otro, ello lo es en un sentido creativo, poyetico, es decir, sustentamos el diseño en cuanto oficio que regala algo al mundo, esa gratuidad no puede ser exigida, solo es fruto de una voluntad que regala y para entender el límite de ese ser regalo, es necesario trabajar en todo lo que un proyecto requiere, pues regalar en el contexto actual del sistema económico en el que vivimos, requiere de la madures de comprender ese contexto. Si lo más valioso de nuestro pensar es el regalo contenido en toda obra de diseño, ¿Como cuidamos que ello siga existiendo?, ¿Como sostenemos tal visión, cuando todo es medido, delimitado y finalmente concebido en términos económicos.

Para que exista esa gratuidad entonces, ella no puede ser concebida como un algo que existe solo por ser deseada.

Lo gratuito, que decimos es esencia del diseño que practicamos, será siempre fruto de un gran esfuerzo, de un trabajo.

Un diseñador, para hacer diseño, debe trabajar y esforzarse por qué esa gratuidad comparezca, pues persiste este diseñador en querer regalar ese algo innecesario que toda obra de diseño quiere hacer aparecer. Pero ello, es siempre esfuerzo y trabajo, digamos horas de insistencia y búsqueda, horas para que esa ecuación compleja de economía y espiritualidad comparezcan como posible.

Toda gratuidad , todo contenido de regalo que la obra de diseño contiene, implica un trabajo y un deseo de donación, el sentido de gratuidad del que hablamos es aquel que permite que una obra sea tal , en cuanto la necesidad contenida en cada proyecto de diseño es superada por esa gratuidad de lo innecesario y por ello obra de diseño. Es esa gratuidad la que debemos aprender a sostener, aquella que desde la voz poética nos señala el acto de desprendimiento que toda obra nos obliga, acto de trabajo, de sacrificio y de dedicación.

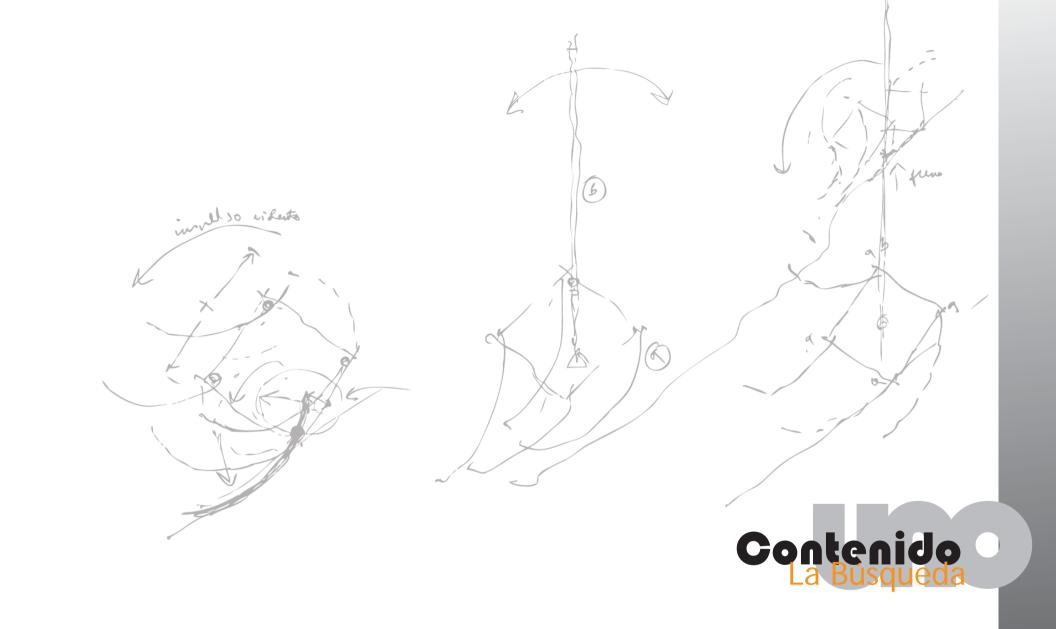
Arturo Chicano Jiménez

Título I / Etapa uno Título I

1.	La	Búsq	iueda

1.1 Campo de Observación	1.2 Prototipo					
1.1.1 Estudio Previo	15	1.2.1 Observación	29			
1.1.2 Observación del acto en lo Artificial	17	1.2.2 Proceso	30			
1.1.3 Observación del acto en lo Natural	19	1.2.3 Planimetría	31			
1.1.4 Análisis Científico	23	1.2.4 Registro Fotográfico	32			

2. Miradas acerca de la divinidad		3. <i>Plaza de las Carreras</i>	
2.1 Desafío ante el oficio	35	3.1 Los 11 Árboles	45
2.2 Sobre la Transformación de la sala	39		
2.2.1 Modelos 3D	40	4. Entrega final / Título I	
2.2.2 Carta Gantt	41	4.1 Proyecto, "Discurso público en transformación"	49



En este primer contenido se intenta buscar la temática con la que se quiere abordar el título y por ende el posterior proyecto.

1.1 Campo de Observación

1.1.1 Estudio Previo

Del menos al más...

La concepción de un cuerpo denso como forma primera que pasa a ser una figura de mayor volumen disipándose de manera estructural, es el punto de partida para el estudio y observación del título.

Comprendemos a esta situación del "menos al más" como un escenario en que varios elementos se encuentran para poder conformarse como un acto de tiempos desiguales y factores definidos. Distinguimos como elementos conformadores del acto a cuatro principales a los cuales nombramos, definimos y buscamos en cada observación posterior.

Los cuatro elementos que conforman el acto son el cuerpo que se define como la masa que se desplazara, la fuerza que se define como la energía que hará salir al cuerpo de su estado de inercia, el medio que se define como el espacio físico en que el cuerpo se desenvolverá, y finalmente el gatillante que se define como el punto en que la energía se libera.

Si logramos definir en cualquier situación a estos 4 elementos podremos comprender el desarrollo de cada cual y aislarlo como forma para estudiarlo.

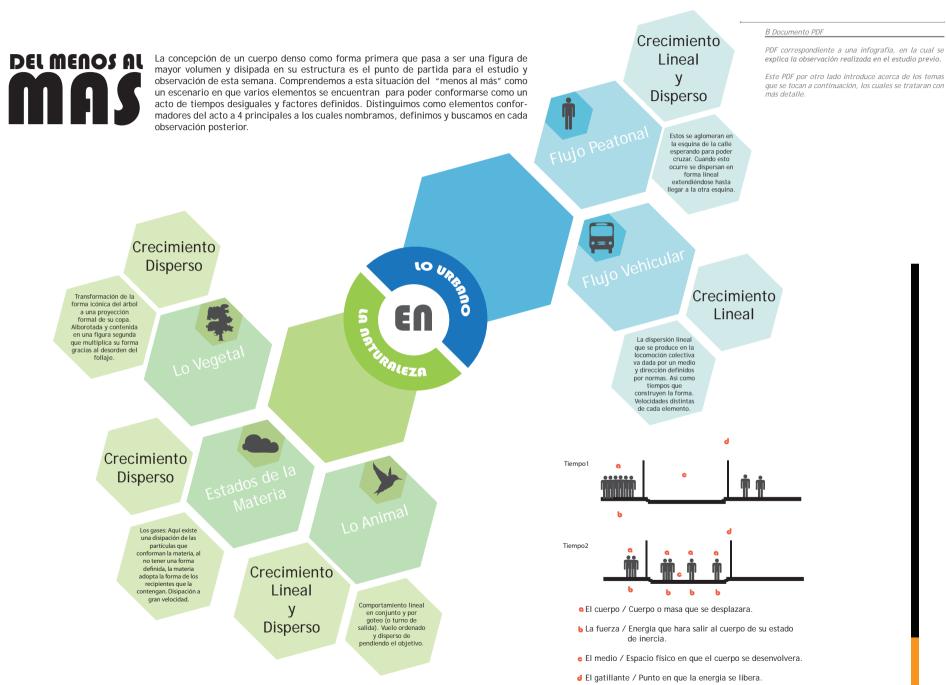
La conformación de un "menos a un mas" -en este caso- nos hace necesariamente analizar situaciones grupales en las que la masa que se desplaza son N cuerpos unidos bajo un mismo fin, unión que no necesariamente es tangible y tiene más que ver con una meta común.

Como premisa para adentrarse en el estudio del proyecto, se indago en carpetas de títulos anteriores, el primero de ellos nos lleva a comprender cambios formales en cuanto a expresión de los cuerpos, esto lo deja presente en su observación de los animales, estudio que nos da pie para abrir el camino a la investigación de la extensión del cuerpo aumentando su volumen, enfocándonos al acto del menos al más

Por ejemplo al observar a las aves donde existe un recorrido y pliegue de las formas, distingue momentos de reposo que envuelven el volumen apareciendo así un núcleo volumétrico. Esto se logra ver cuando el ala está envuelta formando un volumen denso que luego se extenderá una vez desplegada el ala. Esta extensión se presenta en diversas especies, ya que lo utilizan como su manera de transporte, manera de alimentarse o de descanso.

El segundo estudiante nos lleva por el camino de cómo se presentaría esta extensión del cuerpo. La extensión se define como un aparato capaz de recorrer un terreno irregular, avanzando así por un horizonte distinto del suelo que recorre y con un ritmo propio.























1.1.2 La Observación del acto en lo Artificial

Comenzamos este estudio observando el comportamiento del flujo de personas dentro de la ciudad, por esto nos situamos donde transcurre el mayor número de gente dirigiéndonos así al plan de Viña Del Mar y Valparaíso.

Al principio fue difícil definir este acto, ya que por lo general ocurre al revés "de más a menos", pero al detenerse y observar desde una cierta altura se puede ver que al ponerse la luz roja para los peatones, estos se aglomeran en la esquina de la calle esperando para poder cruzar. Cuando esto ocurre se dispersan en forma lineal extendiéndose hasta llegar a la otra esquina donde una vez más se dispersan en distintas direcciones dirigiéndose a sus respectivos destinos. Ocurre lo mismo con los autos y las micros, claro que con diferentes velocidades, cuando les dan luz roja tienen este tiempo de espera, el suficiente para aglutinarse y luego, cuando les dan la luz verde se extienden de manera lineal.











| Gestos que interactúa









e recopilan distintos momentos espera.

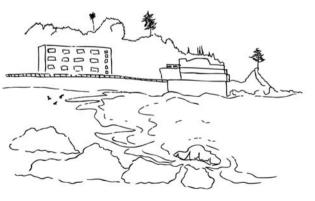
1.1.3 La Observación del acto en lo Natural

Posterior a la observación del flujo de las personas y la composición de la ciudad, la observación se vuelca al análisis del acto dentro de la naturaleza, por esto se comienza por la observación del mar.

Una vez que se pone el mar como tema de observación, enseguida se percibe que dentro de la ola se encontraría el acto, ya que al apreciarlas estas presentan una dispersión de ondas sobre su superficie por efecto del viento, por lo tanto crea una transformación del plano a una elevación en forma circular provocando la ola.

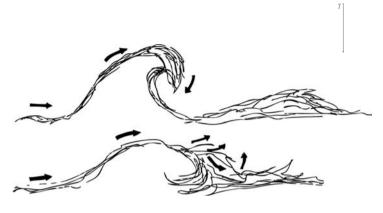
Al observar con una cierta cantidad de tiempo esta secuencia, se distingue otro acto que sería el momento en que la ola revienta sobre el suelo plano, esto hace que pase de una dispersión de partículas de agua en muchas direcciones hacia un esparcimiento mayor, también en distintas direcciones, pero en forma plana.

Esto pone en evidencia dos momentos y por lo tanto dos actos, el primero ocurre a mayor velocidad que el segundo, ya que este es cuando la superficie del mar pasa del plano a la elevación circular (la ola) y el segundo de la dispersión "desordenada" hacia una dispersión plana, ordenada y de mayor dimensión (la ola reventando en la costa).



A Croqu

- 1. Observación del primer momento. Del plano a la elevación.
- 2. Observación del segundo momento. Traspaso de la dispersión desordenada a la plana y ordenada.



Luego de observar las olas reventando en la costa, la mirada se detiene en las gaviotas que se encuentran en la orilla o los albatros descansando en las rocas esto lleva a observar su comportamiento en conjunto e individualmente, gracias a esto se distingue que responden al grupo, por ejemplo si las gaviotas se encuentran descansando ya sea en las rocas o en la orilla basta que una de ellas emprenda el vuelo para que el resto la sigue inmediatamente, pero no todas de una vez si no "por turno" ocurre lo mismo cuando se les observa buscando alimento rodeando la superficie del mar a poca altura y van cayendo en picada al mar en secuencia, como si respondieran a algún orden estudiado.

Esto puede compararse con la observación de las micros en la ciudad, ya que cuando se concentran en un paradero estas están dispuestas en fila y una vez que toman a los pasajeros van saliendo según su orden extendiendo esta fila de forma lineal.

Luego del análisis del acto del menos al más en la costa, la observación se dirige a lo natural en el plan donde nos encontramos con plazas, las cuales nos llevan a mirar con detención ciertos arboles, donde se puede concluir que existe una figura primera que se deforma para alcanzar una adaptación acorde al viento que la precipita.

Los arboles transforman su figura icónica de árbol, la proyección formal de su copa y tronco, a algo que no percibimos como natural en ellos. Dependiendo del entorno en que se encuentre, una forma inclinada que nos dice de lo que su entorno es para él o desorden de su follaje multiplicando su forma.

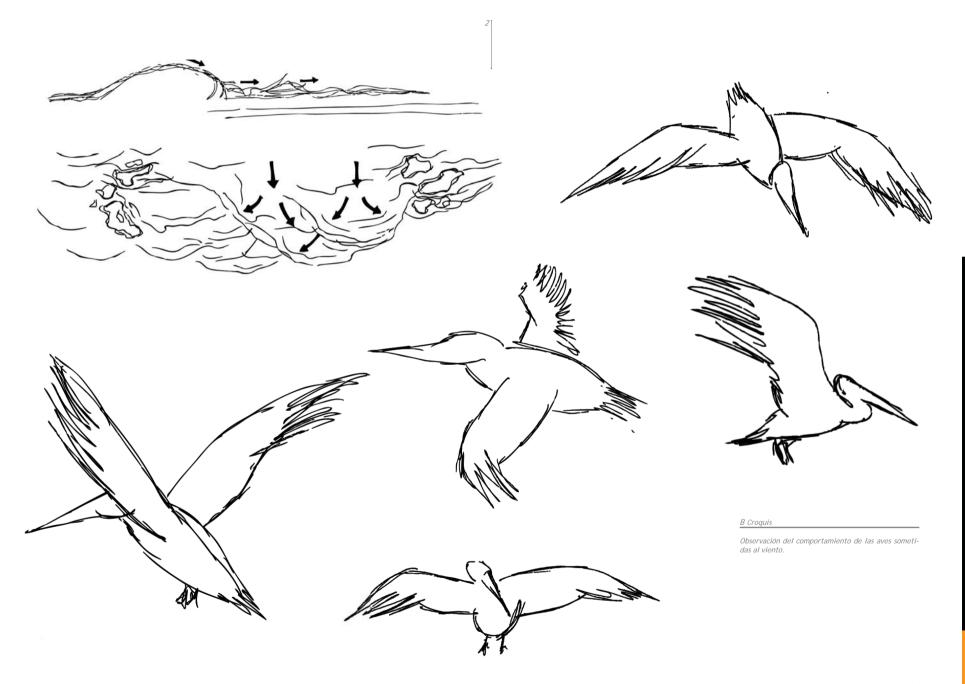
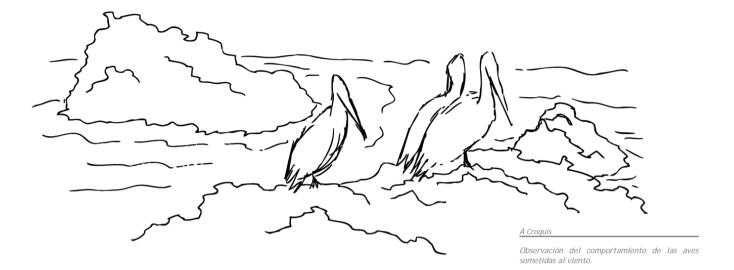








Imagen 1, 2 y 3, Fotografías que recopilan distintos momentos de



No se percibe al viento chocando el árbol y transformándolo, sino al árbol adaptándose al viento que lo estremece buscando una figura segunda que lo hace distinto. El árbol no está diseñado para cortar el viento pero se acomoda para ser parte del trazo que este forma como su camino.

Se piensa entonces en el acto en que dos tiempos, en donde el primero parte de una forma definida y un segundo que se desencadena por el viento que lo derrumba.

Ambas figuras corresponden a un mismo cuerpo, cuerpo que logra adaptarse al viento que lo aqueja, una figura que puede hacer caer en la cuenta de los distintos entornos en los que puede estar situada.

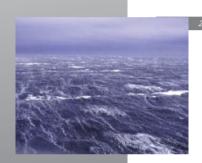
Al releer las observaciones anteriores se cae en la cuenta que en ciertas oportunidades aparecen las ondas las cuales cumplen con el acto "del menos a más", por esto se piensa en el sonido y la capacidad del entorno de contener sonidos tan diversos como puntos de donde nacen estos. Comprendiendo al sonido como un estimulo para el ser humano que tiene frecuencia y volumen. Podemos definirlo como: un desfile de ondas que contienen un punto cero que es donde se crea y la prolongación de cada una de estas ondas hasta donde la amplitud de curva lo permite, lo mismo ocurre cuando cae una gota a un recipiente con algún liquido. Esta gota al caer en el liquido y romperse genera ondas que van transmitiéndose y agrandándose en forma circular. Si nos basamos en esta definición podemos aislar esta figura de ondas y comprenderla como un cuerpo que se está expandiendo desde un centro, conformando una figura que se está difundiendo en un medio real y en un tiempo determinado.

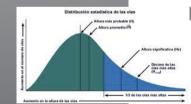
Luego de analizar lo anteriormente observado diremos que cada tema responde a los cuatro elementos. Para el flujo de personas el cuerpo; es el individuo, la fuerza; llegar a su destino, el medio; la calle, el gatillante; la luz verde. Para los autos y las micros es lo mismo con la diferencia que el cuerpo, es la máquina. Los elementos que varían son de acuerdo a las particularidades de cada individuo o máquina. Por ejemplo, para el individuo, varia la velocidad según (edad, capacidades físicas, etc.) Y para la maquina según capacidades particulares de cada tipo.

En el caso de las olas el cuerpo; es la ola, la fuerza; es liberar energía, el medio; es el agua, el gatillante; es el viento. Para las aves el cuerpo; es la bandada, la fuerza y el gatillante; es satisfacer una necesidad, el medio; es el ave. Para el árbol el cuerpo; es el follaje, la fuerza y gatillante; es el viento, el medio; es el árbol.









lmagen 3, Comportamiento de l ola sometida al viento.

1.1.4 Análisis Científico

Para tener una visión más amplia v concreta de lo anteriormente observado se indaga en el análisis científico de cada

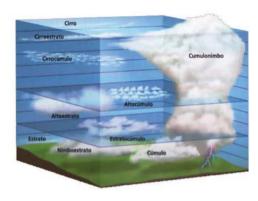
Se comienza con las olas las cuales son ondas mecánicas (es decir, perturbaciones de un medio material) de las llamadas superficiales, que son aquellas que se propagan por la interfaz (la frontera) entre dos medios materiales. En este caso se trata del límite entre la atmósfera y el océano.

El viento crea una fricción con la superficie del agua produciendo cierto arrastre, dando lugar primero a la formación de rizaduras (arrugas) en la superficie del agua, llamadas ondas u olas capilares. Cuando la superficie pierde su lisura, el efecto de fricción se intensifica y las pequeñas rizaduras iniciales dejan paso a olas de gravedad. Las fuerzas que tienden a restaurar la forma lisa de la superficie del agua, y que con ello provocan el avance de la deformación, son la tensión superficial y la gravedad. Las ondas capilares se mantienen esencialmente sólo por la tensión superficial, mientras que la gravedad es la fuerza que tensa y mueve las olas más grandes.

Cuanto mayor es la altura de las olas, mayor es la cantidad de energía que pueden extraer del viento, de forma que se produce una realimentación positiva. La altura de las olas viene a depender de tres parámetros del viento, que son su velocidad, su persistencia en el tiempo y, por último, la estabilidad de su dirección.

Una vez puestas en marcha, las olas que se desplazan sobre aguas profundas disipan su energía muy lentamente, de forma que alcanzan regiones muy separadas de su lugar de formación. Así, pueden observarse oleajes de gran altura en ausencia de

Las olas disipan su energía de varias maneras. Una parte puede convertirse en una corriente superficial, un desplazamiento en masa de un gran volumen de agua hasta una profundidad considerable. Otra parte se disipa por fricción con el aire, en una inversión del fenómeno que puso en marcha las olas. Parte de la energía puede disiparse si una velocidad excesiva del viento provoca la ruptura de las crestas. Por último, la energía termina por disiparse por interacción con la corteza sólida, cuando el fondo es poco profundo o cuando finalmente las olas se estrellan con la

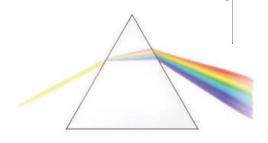


Tras investigar el mecanismo de las olas se presenta la siguiente interrogante ; existirá este acto "del menos al mas" en el agua en estado gaseoso? Aquí existe una disipación de las partículas por lo tanto de la materia en donde las sustancias no tienen forma ni volumen propio, adoptando el de los recipientes que las contienen. Las moléculas que constituyen un gas casi no son atraídas unas por otras, por lo que se mueven en el vacío a gran velocidad y muy separadas unas de otras esto provoca un cierto comportamiento térmico de partículas de la materia donde existen cuatro cantidades medibles: presión. volumen, temperatura y masa de la muestra del material (o mejor aún, cantidad de sustancias medida en moles).

Otro punto para tener en cuenta sobre los gases es que sus moléculas, en continuo movimiento, colisionan elásticamente entre sí y contra las paredes del recipiente que contiene al gas, contra las que ejercen una presión permanente. Si el gas se calienta, esta energía calorífica se invierte en energía.

Continuando con la pregunta sobre los gases se piensa en analizar la creación y manera de funcionar de las nubes, las cuales son un hidrometeoro que consiste en una masa visible formada por cristales de nieve o gotas de agua microscópicas suspendidas sobre polvo atmosférico.

Las nubes son de color blanco, ya que gracias a sus partículas de agua dispersan la luz del sol, la cual viaja a través de la atmósfera en ondas directas e invisibles. Este proceso se reconoce como "Teoría de Mie". Esta teoría se trata de la dispersión de la radiación u onda electromagnética plana por partículas esféricas.



A su vez este esparcimiento recibe el nombre de "Dispersión de Rayleigh", esto quiere decir que la dispersión de la luz o cualquier otra radiación electromagnética por partículas mucho menores que la longitud de onda de los fotones dispersados.

El ojo humano ve colores porque percibe las radiaciones electromagnéticas de una parte del espectro llamado luz visible. La luz, que llega al ojo de fuentes directas como el Sol o reflejada en superficies, estimula los baston cillos y los conos del ojo. Los bastoncillos distinguen la luz, mientras que los conos responden a distintas longitudes de onda en la luz que reciben y así diferencian los colores. La luz blanca como la del Sol, es poli cromática, ya que contiene todos los colores con una intensidad casi uniforme. Cuando la luz atraviesa la atmósfera terrestre, algunos de los ravos son redirigidos o dispersados por las moléculas suspendidas en el aire y se producen fenómenos como el azul del cielo y los atardeceres rojos. Las gotitas de agua y los cristales de hielo dispersan los colores, lo que de día da a las nubes su color blanco característico.

Por otro lado la observación de las gaviotas y albatros nos abre la pregunta del comportamiento colectivo de los animales, el cual lo describen como el comportamiento coordinado de grandes grupos de animales similares y las propiedades emergentes de estos grupos. Entre las facetas que comprende este tópico se incluyen los costos y beneficios asociados con la perte nencia al grupo, la transferencia de información en el grupo, el proceso de toma de decisiones del grupo, y la locomoción y sincronización del grupo.



- 2. Forma de llegada de la luz del sol a la tierra repr
- sentada en un prisma eación de la estructura de un hormique
- mportamiento de las aves en grupo.
- ardumen rodeando a un buzo, esto se d







El estudio de los principios asociados al comportamiento colectivo de los animales tiene relevancia para el tratamiento de problemas de ingeniería humana mediante la filosofía de la biomimética. Por ejemplo, determinar las reglas mediante las cuales un animal individual navega con relación a sus vecinos en un grupo puede conducir a avances en la disposición y control de grupos de microrobots nadadores o voladores tales como Vehículos aéreos no tripulados.

El comportamiento colectivo de los animales recibe el nombre de inteligencia de enjambre es una rama de la Inteligencia artificial que se basa en el comportamiento colectivo de sistemas descentralizados y auto-organizados.

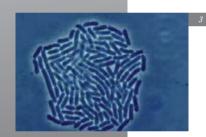




Los sistemas de inteligencia de enjambre están constituidos típicamente de agentes simples que interactúan entre ellos y con su ambiente. Los agentes siguen reglas simples y, aunque no existe una estructura de control que dictamine el comportamiento de cada uno de ellos, las interacciones locales entre los agentes conducen a la emergencia de un comportamiento global complejo. Ejemplos en la naturaleza incluyen colonias de hormigas, alineamiento de aves en vuelo, comportamiento de rebaños, crecimiento bacteriano y comportamiento de cardúmenes.









lmagen 1, Antílopes en manada. Imagen 2, Bandada de pájaros. Imagen 3 y 4, Crecimiento bacteriano.

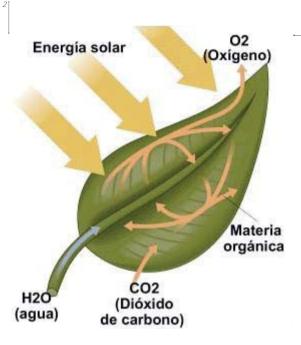
Todos estos son ejemplo del llamado inteligencia de enjambre. Esta búsqueda por el lado científico nos lleva a descubrir que existen formas y estructuras artificiales, realizadas por el hombre, imitadas del comportamiento animal y vegetal.

Por ejemplo existe un algoritmo llamado "algoritmo de la hormiga" el cual se ha utilizado para soluciones cuasi-óptimas al problema del viajante de comercio. El algoritmo de la colonia de la hormiga puede funcionar continuamente y adaptarse a los cambios en tiempo real. Un ejemplo claro lo podemos observar en el problemas de enrutamiento de redes y sistemas urbanos del transporte.

Los usos del algoritmo se utilizan para máquinas de aprendizaje y para problemas con una gran cantidad de datos. Por ejemplo, se ha estudiado crear un modelo del mantenimiento del cementerio donde las hormigas arraciman los cadáveres de sus semejantes.

Esto se ha adaptado a la tarea de supervisión de las máquinas de aprendizaje, encargadas de agrupar los grupos de objetos que son similares. De hecho se han demostrado que tales formas modificadas de algoritmos dan un funcionamiento y una exactitud mejores que otros métodos.





Paralelamente al análisis anterior se investigo sobre los arboles en donde nos encontramos con que estos son capaces de producir sus propios alimentos a través de un proceso químico llamado fotosíntesis. Para realizar la fotosíntesis las plantas disponen de un pigmento de color verde llamado clorofila que es el encargado de absorber la luz adecuada para realizar este proceso. Además de las plantas, la fotosíntesis también la realizan las algas verdes y ciertos tipos de bacterias. Estos seres capaces de producir su propio alimento se conocen como autótrofos.

La fotosíntesis es un proceso que transforma la energía de la luz del sol en energía química. Consiste, básicamente, en la elaboración de azúcares a partir del CO2 (dióxido de carbono) minerales y agua con la ayuda de la luz solar. (Imagen moléculas)

Resultante de este proceso, es el oxígeno, un producto de desecho que proviene de la descomposición del agua. El oxígeno, que se forma por la reacción entre el CO2 y el agua, es expulsado de la planta a través de las estomas de las hojas.

A Fotografías

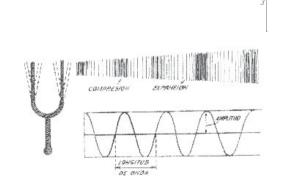
- 1. Imagen de un hormiguero.
- 2. Ilustración proceso de fotosíntesis.

Por otro lado respondiendo a la pregunta de las ondas sonoras, nos encontramos con que es una onda longitudinal por donde viaja el sonido, la cual se propaga en un medio elástico y continuo genera una variación local de presión o densidad, que se transmite en forma de onda esférica periódica o cuasi periódica. Mecánicamente las ondas sonoras son un tipo de onda elástica.

Las variaciones de presión, humedad o temperatura del medio, producen el desplazamiento de las moléculas que lo forman. Cada molécula transmite la vibración a la de su vecina, provocando un movimiento en cadena. Esos movimientos coordinados de millones de moléculas producen las denominadas ondas sonoras, que producen en el oído humano una sensación descrita como sonido.

Modo de propagación:

El sonido (las ondas sonoras) son ondas mecánicas elásticas longitudinales u ondas de compresión.



Eso significa que:

• Para propagarse precisan de un medio (aire, agua, cuerpo sólido) que transmita la perturbación (viaja más rápido en los sólidos, luego en los líquidos, aún más lento en el aire, y en el vacío no se propaga). Es el propio medio el que produce y propicia la propagación de estas ondas con su compresión y expansión. Para que pueda comprimirse y expandirse es imprescindible que éste sea un medio elástico, ya que un cuerpo totalmente rígido no permite que las vibraciones se transmitan. Así pues, sin medio elástico no habría sonido, ya que las ondas sonoras no se propagan en el vacío.

• Además, los fluidos sólo pueden transmitir movimientos ondulatorios en que la vibración de las partículas se da en dirección paralela a la velocidad de propagación o lo largo de la dirección de propagación. Así los gradientes de presión que acompañan a la propagación de una onda sonora se producen en la misma dirección de propagación de la onda, siendo por tanto éstas un tipo de ondas longitudinales (en los sólidos también pueden propagarse ondas elásticas transversales)

• Si por ejemplo lanzamos un objeto al agua, una piedra, o simplemente el salto de una rana al agua, vemos que se forman unas ondas en el agua. Las ondas se mueven hacia fuera desde el punto que se lanzo el objeto y lo hace a una velocidad constante, a esta velocidad la denominamos "frecuencia" y a una altura determinad por el tamaño del objeto lanzado. El agua se mueve o desplaza por la presión que crea el impacto del objeto lanzado, ese movimiento en el agua son lo que denominaríamos las ondas en sonido.

B Fotogra

Transmisión de ondas. Transmisión de ondas en el aqua.











lmagen 1, 2, 3 y 4, Ejemplos de fractales naturales.

Como síntesis de lo observado y estudiado llegamos a pensar en formas que se repitan de manera estructural generando un tejido. Esto nos encamino hasta llegar a los fractales los cuales responde a un objeto semi geométrico cuya estructura básica, fragmentada o irregular, se repite a diferentes escalas. El término fue propuesto por el matemático Benoît Mandelbrot en 1975 y deriva del Latín fractus, que significa quebrado o fracturado.

A un objeto geométrico fractal se le atribuyen las siguientes características:

- Es demasiado irregular para ser descrito en términos geométricos tradicionales.
- Posee detalle a cualquier escala de observación.
- Es auto similar (exacta, aproximada o estadísticamente).
- Su dimensión de Hausdorff-Besicovitch es estrictamente mayor que su dimensión topológica.
- Se define mediante un simple algoritmo recursivo.

No basta con una sola de estas características para definir un fractal. Por ejemplo, la recta real no se considera un fractal, pues a pesar de ser un objeto autosimilar carece del resto de características exigidas.

Existen muchas estructuras naturales que son del tipo fractal. Este recibe el nombre de "fractal natural", el cual es un elemento de la naturaleza que puede ser descrito mediante la geometría fractal. Algunos ejemplos son las nubes, las montañas, el sistema circulatorio, las líneas costeras o los copos de nieve. Esta representación es aproximada, pues las propiedades atribuidas a los objetos fractales ideales, como el detalle infinito, tienen límites en el mundo natural.











A Fotografías

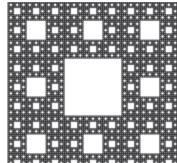
Fractales Naturales.

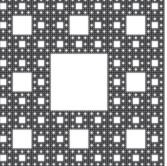


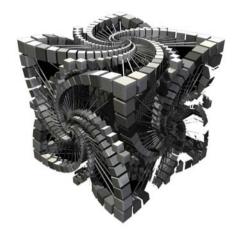


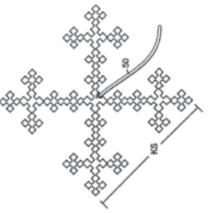


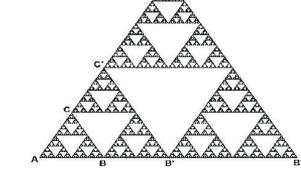


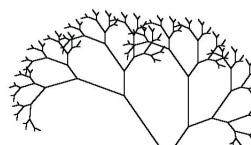












Fractales artificiales.

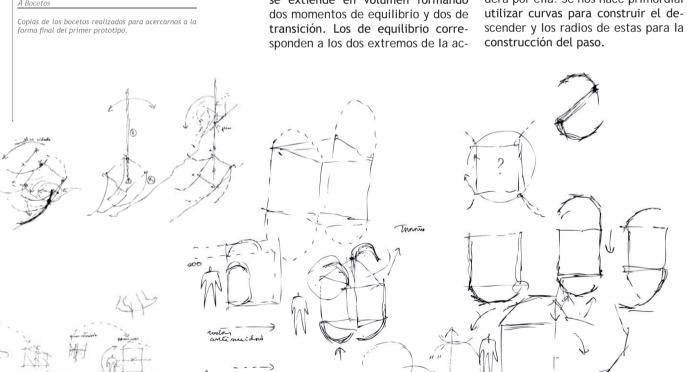
1.2 Prototipo

1.2.1 Observación

desde la perspectiva de cómo el cuerpo distribuye su peso en post de la acción. Para que un cuerpo logre la sición corresponden a cuando el peso acción debe haber un impulso prim- del cuerpo se deposita en una de ero que es el resultado de la sumatoria de la gravedad y peso del cuerpo a que la otra adopte posición recepmas una condicionante de fuerza inicial. Denotamos como particularidad primera que la acción se realiza en tiendo de la premisa de una figura "pasos" y tiempos determinados lo que corresponden a una distribución la duna. Nos aparece la inclinación del cuerpo en el espacio y por ende de esta como un factor importante la distribución de su peso. El cuerpo que determina la figura que descense extiende en volumen formando dera por ella. Se nos hace primordial

Observamos el descender ción: el reposo de las extremidades v el momento en que se encuentran en su extensión máxima. Los de transus dos extremidades para dar paso Construimos un cuerpo par-

cubica y con un medio dado como es







1.2.2 Proceso

El primer prototipo parte por el estudio de las estructuras realizadas por Richard Buckmister Fuller, donde encontramos las cápsulas geodésica. Es por esto que para la estructuración de este, se comienza con la geometría de un domo al cual se le incorporan arcos colocados de forma tal (intercalados) que provocan mayor movimiento a la caída y ruedo de esta estructura. Estos arcos se repiten, pero ahora en mayor tamaño inspirándonos en los fractales, los cuales fueron estudiados en la observación anterior.

El segundo prototipo es pensado desde un rombo para así poder contar con cuatro lados consecutivos en el ruedo. mostrándonos así los cuatro componentes que responderán a nuestra estructura. A este rombo se le incorporan arcos en dos caras contrarias de este para darle continuidad al descenso. Estos son de distintos tamaño para darle movimiento y zigzagueo a la forma de recorrido de este objeto.

Para el tercer prototipo se guiso intentar nuevamente con la forma del prototipo dos pero con distinto material y más pequeño para darle mayor estructura y rigidez, ya que el anterior se realizo con alambre el cual no nos daba el control de caída que requeríamos. Finalmente se opto por un modelo que permitiera estructurar aun más el objeto por esto se llego a que el centro del prototipo debía ser un cubo.

La diferencia de los prototipos anteriores seria la materialidad y tamaño, también se eliminaron los tensores que estructuraban a los arcos, ya que estos se formaron y rigieron por si solos por el tipo de material. Para la fabricación del prototipo final se utilizo listones de 1 por 1 pulgada, tuvo de PVC de 1,6

Para lograr mayor flexibilidad, y pernos. Se comenzó por formar dos cuadrados de 1 x1 metro los cuales posteriormente se unieron con las aristas que conformarían al cubo. Luego en caras opuesta se hizo una sola pieza para los arcos de distintos tamaños estos se hicieron con PVC le cual se unión con la madera gracias a 16 pernos los cuales terminaron de estructurar el objeto. Para irnos aproximándonos a la estructura final se quiere lograr que esta estructura se expanda volumétricamente. Esto se obtendría aplicando una fuerza interna que se active en pleno movimiento esto se consiguió creando un arco de fuerza, ya que este se guarda a presión en forma de gatillo acumulando fuerza, este al tener contacto con el suelo se suelta provocando una fuerza que ayuda al giro en descenso.









Primera prueba realizada para el primer prototipo









Segunda prueba realizada para el primer prototipo









Tercera prueba realizada para el primer prototipo





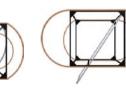








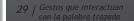




En las fotografías se muestra la caída del objeto por una pequeña duna.

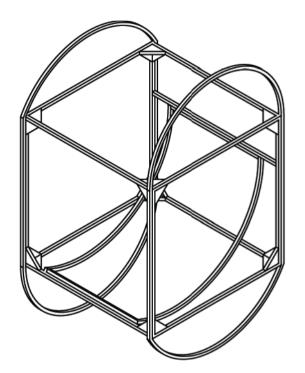
En la ilustración se muestra la secuencia.

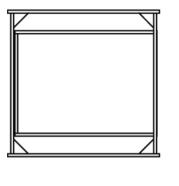
30 | Título I

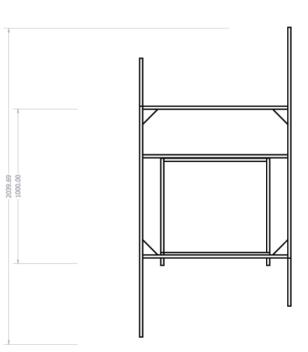


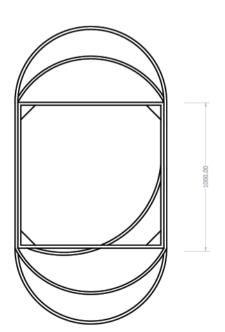
egistro fotográfico del proce.

1.2.3 Planimetría







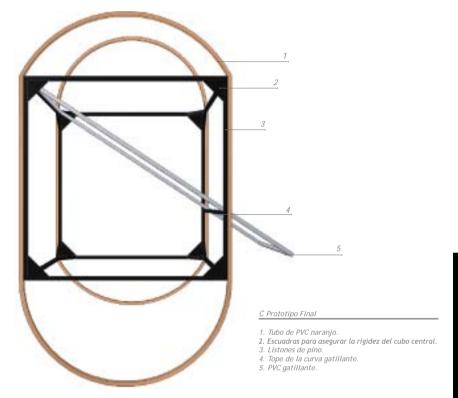


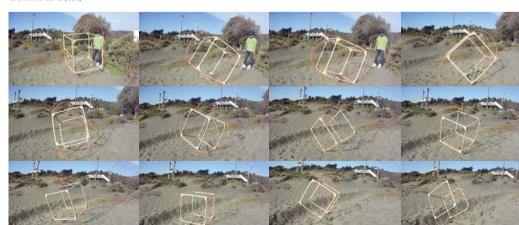
1.2.4 Registro Fotográfico



A Prototipo Final Descendiendo

Registro secuencial del video donde se muestra la caída del objeto. * El video se necuentra disponible en la wiki, o bien en la versión digital de esta carpeta que se encuentra en biblioteca de la [ead].





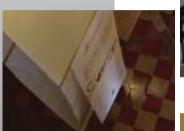
Registro secuencial de video realizado en Ciudad Abi-



Este segundo contenido se separa de la temática anterior, ya que es un encargo aparte que nos solicitaron realizar en calidad de alumnos titulantes de diseño industrial de la e[ad].

Miradas Acerca de la Divinidad







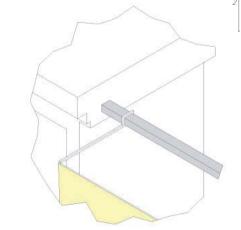


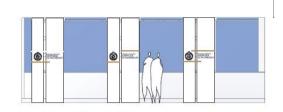


2.1 Desafío ante el oficio

Una vez dado el término al primer prototipo se presenta la oportunidad de diseñar una exposición para semana santa, la cual tendría lugar en la casa central. El encargo consistía en presentar 16 croquis de la "PROCESIÓN RELIGIOSA" EN SEMANA SANTA, MADRID 1998", donde la exposición enmarcara al seminario en una dimensión grafica que rodeara a los asistentes generando un momento de detención, por esto, la exposición debía intervenir la sala 1-23 transformándola, ojalá en su totalidad- Esto presentó un desafío mayor, el de perdurar en el salón intacto PUCV. sin dañar la madera que conforma las paredes y mobiliario del mismo. lo que fue el principal reto del montaje. Por esto las diferentes propuestas de intervención eran pensadas a partir de esta condicionante, lo cual moldeo la propuesta escogida.

Para explicar de mejor forma lo anteriormente expuesto se contará por semana de trabajo para su mayor comprensión.



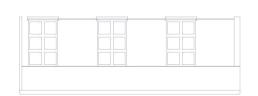


Semana 1 / 28 de marzo al 4 de abril

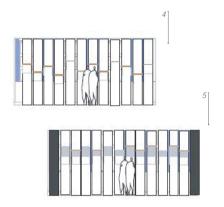
En la primera reunión se nos plantea transformar la sala 1-23 para dar cabida a la exposición de los croquis realizados en la procesión de semana santa en Madrid, España el año 1998. Esta exposición daría la acogida al seminario "Miradas acerca de la divinidad" que nace con motivos de la celebración de semana Santa en la PUCV.

Las propuestas se plantearon a partir de ciertas condiciones de intervención. Estas condicionantes moldearon la que al final fue la propuesta escogida. La condición principal era la de perdurar el salón 1-23 intacto sin intervenir la madera que conforma las paredes y mobiliario del mismo, lo que fue el principal desafio del montaje. Con esta condicionante comenzaron las propuestas.

Para la primera propuesta nos enfocamos en la pared más extensa y a su vez la que nos entregaba mas soporte a simple vista, ya que en ella se encuentran las ventanas en donde las cortinas caen desde un riel.



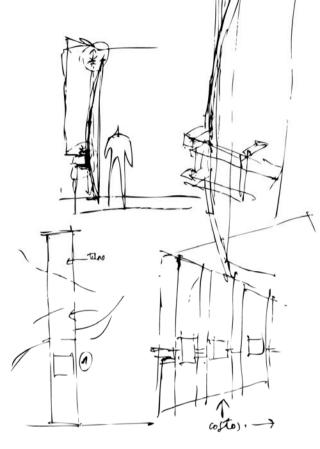
A Documentos E

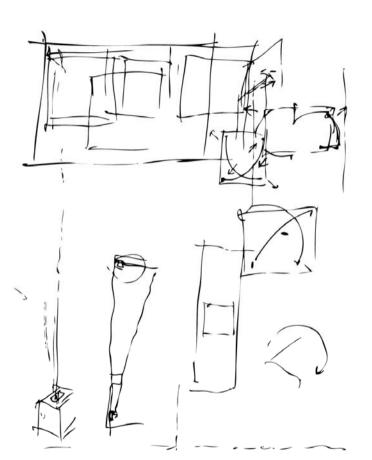


En primera instancia se pensó en usar como soporte este riel para un posible despliegue de telas que contendrían los dibujos. Esta propuesta tenía como objetivo crear un plano paralelo a la pared conformado por telas que se sostenían por "brazos" de madera que se encajaban en el riel de las cortinas.

En base a este sistema se pensaron y probaron digitalmente variados anchos de telas en el espacio sala, tanto en las ventanas como en los espacios-muebles entre ellas. La idea primera era ocupar el espacio de las ventanas para con la luz exterior tener un juego con las telas, idea que finalmente se desecho por darle prioridad a la visualización de los dibujos, cosa que la luz posterior no permitía.

En una segunda reunión, tras mostrar esta propuesta y comentarla, nos planteamos el grado de complejidad que tendría realizar cada pieza y a su vez los costos aumentarían, por esto se pensó en algo más sencillo, llegando así a los ganchos para utensilios los cuales son pegados con powerstrip. Estos pegamentos no dejan huella en la superficie donde allá sido colocado.





B Bocetos

Bocetos de estudio para llegar a la forma final de la exposición.









C Pruebas Graficas

Pruebas con piroxilina sobre la tela TNT.



¹ y 2. Prueba 3D para el enganche de la tela al riel. 3, 4 y 5. Pruebas graficas.

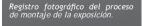
^{6.} Dimensiones de una de las paredes de la sala 1-23.

Miradas Acerca de la Divinidad









Semana 2 / 5 de abril al 11 de abril

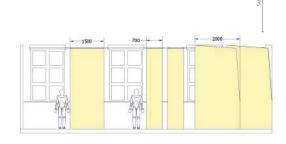
Para la segunda semana de trabajo para la exposición, se quiso ver la tela definitiva, la dimensión en la cual nos estábamos basando y definir si esta era realmente

factible. Por esto se presento una tela de 2 mts. De ancho por 4 mts. De largo con ojetillos en su extremo superior, estos los colgamos en ganchos de utensilios para verificar si, tanto el gancho como el pegamento soportaban el peso. Una vez presentada nos percatamos que era muy invasivo este gran paño beige pensando también en el tamaño de cada dibujo.

Tras esta reunión se nos plantea la siguiente interrogante, la cual consistía en si los dibujos irían impresos, y si no cual era la mejor manera de presentarlos. Por esto se probó con piroxilina, a su vez con plotter de corte.

Cuando se presento en la siguiente reunión las pruebas realizadas concluimos que ninguna de las dos formas era factible, ya que la piroxilina al ser liquida esparce la tinta sin poder distinguir con exactitud lo escrito y el plotter de corte al la tela ser porosa no se adhiere con firmeza. Paralelo a esto las telas con las pruebas hechas se sobreponen en las ventanas lo cual nos hace ver que no es muy estética la contraluz que se genera, por lo tanto decidimos montar en las partes de los estantes de la pared más extensa.

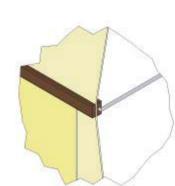




Tras esta corrección decidimos definir de inmediato el tamaño y montaje de las telas por esto, estas fueron cortadas al metro y luego a los 50 cms. Obteniendo así dos tamaños nuevos para observar, llegando a la idea de unas franjas de 50 cms. Tras mostrar este nuevo pensamiento lo montamos en la pared que se encuentra frente a la más extensa.

La forma de montarlas fue trazando una pita de extremo a extremo dándole un ángulo a la tela generando la mitad de un rombo. Luego de aprobar la nueva idea se pensó en un aparato aparte para la tensión de la tela, esta vez de madera.

Por otro lado se informa que los dibujos irían ploteados y retocados gráficamente por un diseñador grafico, por lo tanto ahora se debía pensar las láminas expositivas como una pieza anexa que se agregaría a estas franjas delgadas de tela.



A Documento PDF

- 1. Vista lateral de las franjas de tela tensionadas.
- 2. Encaje del alambre a la madera.
- 3. Medidas de uno de los lados de la sala más la distribución de las franjas correspondientes.

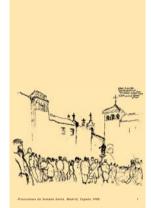
Semana 3 / 12 de abril al 19 de abril

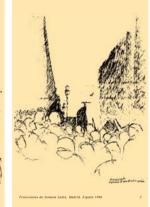
Para la tercera y última semana de trabajo para la exposición se presenta concretamente la nueva idea la cual se muestra en los dos tamaños hablados anteriormente.

En esta reunión se afirma la factibilidad del montaje, junto con esto se habla sobre la grafica de los dibujos definiendo 16 dibujos, dos por cada franja de tela de 50 cms cada una. Aparte para transformar completamente la sala, se colocaran franjas de 50cms. Y de 90 cms. En la pared que se encuentran enfrente de los dibujos expuestos. Estas franjas mostraran el itinerario y la presentación del seminario, impreso.

En esta misma reunión se habla de la creación de una invitación al seminario que consistiría en un paño que caería en la caja escala de la Casa Central y en el cual se presentaría la invitación al seminario y exposición.

Con una corrección se llego a la forma final que consistía en un paño de 10 metros desplegado desde el tercer piso de la universidad que decantaba en un rombo que mantenía la figura que en la sala se repetía llevando a presencia los dibujos expuestos.

















B Documentos F

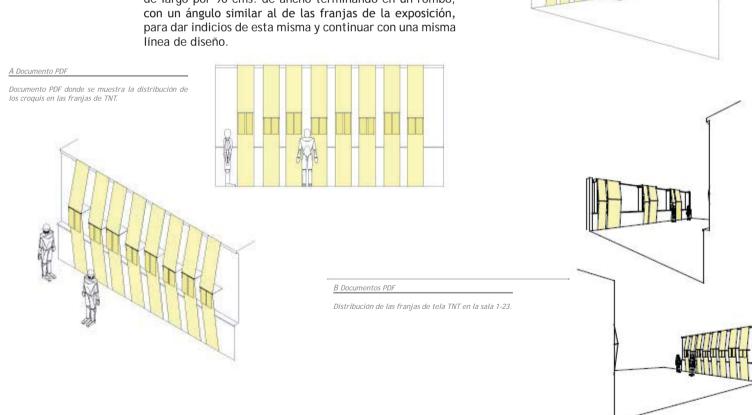
Documentos PDF en los cuales se da cuenta de los croquis expuestos

Mirada, Acerca de la Divinidad

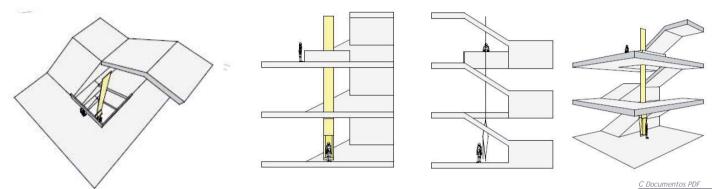
2.2 Sobre la Transformación de la sala

Se llevó a cabo la transformación de la sala colgando franjas de tela TNT color beige de 50 cms., las cuales sobresalen de la pared con un cierto ángulo dándole presencia. Este ángulo se logro con una estructura de alambre y madera en la cual se engancharon los croquis a Lo anterior se hizo en las dos exponer. paredes de mayor tamaño, las cuales a su vez son opuestas. Una expone los dibujos, y la otra muestra el itinerario del seminario y la invitación; invitación colgante que se presentó a una mayor escala, colgando en el medio de una de las dos cajas escalas que se encuentran a la entrada de la casa central.

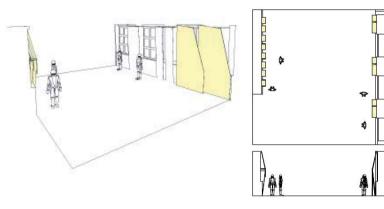
Esta invitación consistía en un paño de 10 mts. de largo por 90 cms. de ancho terminando en un rombo,



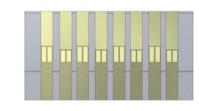
2.2.1 Modelos 3D

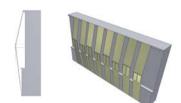


Modelo 3D de la invitación colgante de la caja escala.



Disposición final de las franjas de telas en la sala 1-23.









Vistas 3D montaje pared de libros, más encaje de la

Mirada, Acerca de la Divinidad

2.2.2 Carta Gantt

A continuación se presentan dos cartas Gantt realizadas para la exposición "Miradas Acerca de la Divinidad". La primera de ellas muestra la cantidad de horas utilizadas en las diferentes faenas correspondientes a las horas de corrección, las horas de compra, las horas de trabajo y finalmente las horas de montaje de exposición.

Tras sacar el total de horas empleadas, en la segunda carta Gantt, se le pone valor a las horas de supervisión de faenas y a la mano de obra utilizadas en la construcción de la obra para así tener un valor total de la exposición.

FAENAS		Semana 1 (28 de marzo hasta el 04 de abril)				Semana 2 (05 de abril hasta el 11 de abril)				Semana 3 (12 de abril hasta el 19 de abril)						Horas							
	dia 29	dia 30	dia 31	dia 01	dia 02	dia 03	dia 04	dia 05	dia 06	dia 07	dia 08	dia 09	dia 10	dia 11	dia 12	dia 13	dia 14	dia 15	dia 16	dia 17	dia 18	dia 19	
Correccion exposicion																							12,5
Compra piroxilina																							1
Compra plotter de corte																							2
Compra Tela TNT, color negro																							1
Compra Tela TNT, color beige																							5
Compra pino junquillo																							5,5
Compra alambre de 10																							3
Compra tarugo de 8mm.																							1
Compra gancho para utensilios																							1,5
Compra caja powerstrip																							3
Compra brocha economica																							1,5
Compra extracto nogal																							1
Compra wipe																							1
Compra tensores ojo ojo																							1
Compra doble faz																							0,5
Compra perfil cuadrado de fierro																							1,5
Faena corte de tela																							2
Faena corte junquillos																							2
Faena teñido de junquillos																							3
Faena barnizado junquillos																							1,5
Faena corte de alambre																							0,5
Faena tensado de alambre																							2
Faena dobles de los alambres																							1
Faena corte tarugos																							1
Faena encuadre extremo de telas																							2
Faena bolsillos telas																							1
Faena corte de dibujos																							1
Faena bolsillo de dibujo																							1,5
Faena de limpieza de fierros y alambres																							0,5
Faena marcar alturas en la tela																							2
Faena de perforacion																							2
Faena de embalaje paño caja escala																							0,5
Faena de embalaje exposicion sala 1-23																							1
Montaje caja escala casa central																	3						3
Montaje sala 1-23 casa central																							8

FAENAS	Cantidad de horas	Valor por hora supervision (\$)	Valor por hora mano de obra (\$)	Valor total (\$)
Correccion exposicion	12,5	4500	3000	37500
Compra piroxilina	1	3000	2000	2000
Compra plotter de corte	2	3000	2000	4000
Compra Tela TNT, color negro	1	3000	2000	2000
Compra Tela TNT, color beige	5	3000	2000	10000
Compra pino junquillo	5,5	3000	2000	11000
Compra alambre de 10	3	3000	2000	6000
Compra tarugo de 8mm.	1	3000	2000	2000
Compra gancho para utensilios	1,5	3000	2000	3000
Compra caja powerstrip	3	3000	2000	6000
Compra brocha economica	1,5	3000	2000	3000
Compra extracto nogal	1	3000	2000	2000
Compra wipe	1	3000	2000	2000
Compra tensores ojo ojo	1	3000	2000	2000
Compra doble faz	0,5	3000	2000	1000
Compra perfil cuadrado de fierro	1,5	3000	2000	3000
Faena corte de tela	2	5225	3500	7000
Faena corte junquillos	2	3000	2000	4000
Faena teñido de junquillos	3	6000	4000	12000
Faena barnizado junquillos	1,5	6000	4000	6000
Faena corte de alambre	0,5	1500	1000	500
Faena tensado de alambre	2	4500	3000	6000
Faena dobles de los alambres	1	7500	5000	5000
Faena corte tarugos	1	750	500	500
Faena encuadre extremo de telas	2	2250	1500	3000
Faena bolsillos telas	1	4500	3000	3000
Faena corte de dibujos	1	3000	2000	2000
Faena bolsillo de dibujo	1,5	3000	2000	3000
Faena de limpieza de fierros y alambres	0,5	2250	1500	750
Faena marcar alturas en la tela	2	2250	1500	3000
Faena de perforacion	2	3000	2000	4000
Faena de embalaje paño caja escala	0,5	4500	3000	1500
Faena de embalaje exposicion sala 1-23	1	4500	3000	3000
Montaje caja escala casa central	3	15000	10000	30000
Montaje sala 1-23 casa central	8	18000	12000	96000
		146225	97500	286750

Carta Gantt 2

41 | Gestos que interactúan con la palabra trazada

Carta Gantt 1



Al finalizar la experiencia del montaje de la exposición "Miradas Acerca de la Divinidad" , al cual se hace referencia en el capitulo anterior, se presenta una nueva oportunidad de diseño, la oportunidad de fundar la plaza de las carreras.

Plaza de las Carreras











Los 11 Árboles

Al finalizar la experiencia del montaje de la exposición "Miradas Acerca de la Divinidad" en la casa central de la PUCV, se presenta una nueva oportunidad de diseño, la oportunidad de fundar.

El encargo consistía en fundar una plaza en la facultad de Curauma de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, con el propósito de ser la responsable de reunir a los estudiantes de todas las carreras por medio de él fundar, creando así, un sentido de pertenencia de los alumnos hacia la nueva facultad que los recibía. De ésta manera, se presenta el desafío ante el oficio, en la manera de fundar y generar unión.

Para la construcción de esta plaza y posterior realización del fundar, se observan situaciones donde se distinguiesen el sentido de lo propio, más bien situaciones donde lo público se siente como propio. Es por esto que la observación en esta primera etapa se dirige hacia lo público y lo que está dentro de lo público, buscando el encuentro del sentido de lo propio para lograr confeccionar un discurso coherente para el habitar de la plaza.

Diferentes actos públicos recorriendo lo abierto, el exterior, la ciudad y en busca de una nueva perspectiva de lo público y de lo propio, se hacen presente en una situación poco habitual; una de las manifestaciones estudiantiles, donde se visualizan ciertas particularidades que se reúnen finalmente como una constante transformación del discurso público que se hace presente.



A su vez los distintos gestos que van apareciendo.







Se habla de transformación, ya que son las particularidades que se anteponen a los ojos, las cuales exponen diferentes traspasos, trazos, temporalidades, particularidades, ritmos, matices y formas, expresados en la composición de dos cuerpos contenidos verticalmente interactuando en un medio común. Estos cuerpos se dividen en uno simétrico y otro asimétrico, los cuales se conjugan creando un acto temporal y un momento discursivo, en donde el cuerpo simétrico se encuentra como un momento de aguardo y el asimétrico en una postura de avance y traspaso.

Finalmente, la experiencia del primer título se abarca como diferentes elementos que conforman y son parte del discurso total que interviene el medio, rediseñándolo. Define la propuesta formal como un discurso público en transformación, que presenta el trazo total que resulta del conjunto de elementos individuales.

Del conjunto de personas al en-frentamiento en las calles.

otografías de las distintan mani-estaciones realizadas el año



En este cuarto y último capítulo de la recopilación del título I, se pretende mostrar la forma que tuvo la entrega final y el modo en el que fue expuesta.



4.1 *Proyecto*, "Discurso público en transformación"







Registro fotográfico secuencial de a entrega final del título I.











Tela TNT color beige .
 Junquillo de pino teñido con estracto de nogal.

3. Papel camisa color ahuesado de 50 cm.



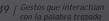


Fotografías de los distintos lados del montaje final.



C Fotografía Explicativa

- Sistema de enganche con apretadores negros a alambre tensado de la franja de TNT de 50 cm.
 Junquillo de piño teñido encargado de dar la ten-
- sión y angulo adecuado a la tela. 3. Dimensión plana en cual se expone el título del proyecto y un horizonte de palabras claves.
- 4. Papel camisa tensado hacia adelante para la mejor lectura de las laminas.
- 5. Alambre tensado enganchado al suelo para darle la correcta tensión al papel.



Título II / Etapa dos Título II

1		La	Cre	acion	de	un	Pr	od	lud	ct	C
---	--	----	-----	-------	----	----	----	----	-----	----	---

1.1	Un Primer	Contenido,	Arte	Terapia
-----	-----------	------------	------	---------

1.1.1 Planteamiento	55
1.1.1.1 Planteamiento del Problema	56
1.1.1.2 Objetivo General	57
1.1.2 Metodologia	57
1.1.2.1 Pasos a Seguir	57
1.1.2.2 Linea de Trabajo	58
1.1.3 Informacion	
1.1.3.1 Arte como Terapia	59
1.1.3.2 Educacion Chilena	67
1.1.4 Campo de Observacion	73

2. Un Nuevo Enfoque
2 1 Obsamusción

75

75

75

76

76

1.1.5 Proyecto

1.1.5.2 Oportunidad

1.1.5.5 Sub-Productos

1.1.5.1 Presentacion del Proyecto

1.1.5.3 Analisis del Producto

1.1.5.4 Posible Materialidad

2.1 Observación	79
2.2 Acercamiento a la Forma	87

3. Entrega final / Título II

3.1 Proyecto, "Gestos Sociales que Construyen el País" 91



Tras finalizar la primera etapa de título, por inconvenientes y coincidencia de los tiempos y fechas, se buscó un nuevo enfoque al título. Por lo tanto al comienzo de esta segunda etapa, se piensa en la posibilidad de crear un producto innovador y de emprendimiento que tenga cabida en el mercado actual y futuro, apelando a la reutilización de él para su permanencia en el tiempo.

la Creación de un Producto







Imagen 1, 2, 3 y 4, Fotografías que hacen alusión a la calidad de la educación chilena.

1.1 Primer Acercamiento al Producto / Arte Terapia

1.1.1 Planteamiento

Para la realización del proyecto utilizamos como eje central de investigación un tema de contingencia y de interés nacional en la actualidad Chilena, siendo este la calidad en la educación.

Este se viene arrastrando hace ya algunos años tanto así es el descontento a nivel país que la movilización que se ha provocado se ha llegado a considerar como la mas importantes de los últimos años, una de las mayores desde el retorno a la democracia, ya que a diferencia de otras movilizaciones a esta se han sumado colegios pagados, centros de formación técnica, universidades privadas, y muchas otras instituciones educacionales, abarcando casi la totalidad del estudiantado chileno, alcanzando más del 80 % de apoyo de la ciudadanía.

Esto resalta aun más las problemáticas sin resolver que están dentro del sistema educacional. Hay que generar un cambio constitucional, cortar la brecha existente entre colegios particulares y municipales, mejorar la infraestructura de los establecimientos, entre otras demandas de no menos importancia.

En consecuencia, el punto central de análisis es el nivel de calidad y productividad que puede ofrecer Chile, en la producción y venta de los bienes y servicios transados internamente como de sus exportaciones.

La exigencia de contar con una educación de mayor calidad es una demanda de la sociedad actual, un imperativo del exigente mundo en que estamos inmersos, el cual ha creado la urgente necesidad de que el trabajo del hombre sea mucho más eficiente, para lo cual se requiere de mayor preparación.







1.1.1.1 Planteamiento del Problema

Tras la contextualización del provecto se define como tema central la situen la en ella

La violencia que se vivencia en los establecimientos cada vez se hace más presente afectando directamente al los resultados y por ende a la calidad de nuestro país. Mencionando también los problemas que esto conlleva, a nivel personal y social de cada ser humano.

La mala convivencia escolar ha aumentado excesivamente en los últimos años obligando a las autoridades educacionales a prestar mayor atención a este tema incorporándola como un ámbito a considerar en los planes de mejoramiento y en la actual Ley SEP (subvención escolar preferencial), con el fin de mejorar el trato entre 1. Que molestar es una estrategia para evitar ser victimizados. el alumnado y con los profesores.

La violencia estudiantil en Chile esta de la mano con la necesidad de reconocimiento. Reconocimiento que tiene que ver con el otro, con el cual el joven se violenta y sobre un tercero, testigo fundamentalmente subjetivo.

La violencia escolar está estrechamente ligada a la articulación de nuevas formaciones socioculturales en el contexto infantil-juvenil de las escuelas.

Los sujetos de violencia escolar, al violentarse, crean y recrean códigos y legalidades subterráneas y distintas, difícilmente traducidas en el registro educacional adulto. Así se va desarrollando un espacio social que adquiere sentido a través de tres tiempos:

- 1.La violencia como búsqueda de conocimiento. En el mismo acto de la violencia emerge cierto conocimiento acerca del otro que intenta responder a la interrogante acerca de quién soy yo y quién es el otro.
- 2. La violencia como búsqueda de reconocimiento. Así, la violencia es una pugna por el reconocimiento de este testigo social.
- 3.La violencia como jerarquización. El grupo va organizándose en posiciones simbólicas para cada uno de sus miembros, de menor a mayor estatus.

En particular, se presentan los resultados relativos a los determinantes del cambio, es decir, qué hace que algunos de ellos dejen de ser agresores en el seno de la escuela. La mayoría de los determinantes identificados por los jóvenes señalan dominios concretos que podrían dar lineamientos para intervenir y prevenir la violencia escolar.

Se concluye con una hipótesis del origen del surgimiento y aumento de violencia escolar, señalando que tras el proceso de modernización, terminada la dictadura, se instala una brecha cultural abismal entre el Chile de formas tradicionales de socialización y aquel progresista, global, moderno e individualista.

Gran parte de las formas de reconocimiento y reciprocidad se han socavado ación actual de la convivencia escolar chilena, identificando los factores que inciden con las exigencias de modernización y globalización. La premisa parece ser el individualismo como valor de desarrollo. El otro desaparece lentamente al llamado y los jóvenes se quedan sin soporte cultural e identitario. Se plantea la pregunta ¿La violencia escolar será una respuesta a estas transformaciones?

> Comprender y prevenir la violencia escolar es tema de creciente interés entre educadores y ciudadanos chilenos. Suicidios, asesinato de compañeros, agresión a profesores, difundidos por los medios, lleva a percibir que ella está aumentando. Motivaciones para acciones violentas serían:

- 2.La necesidad de resolver conflictos mediante violencia física para ser respetados
- 3. El inicio de la violencia sería sentirse pasado a llevar, no respetados.
- 4.La sensación de "presión" y monotonía de las actividades escolares.

Se señala que en el liceo aprenden a convivir considerando la violencia como estrategia para lograr el ideal de simetría en la relación de pares. Estas interacciones surgen de aprendizajes previos en la familia o en los medios de comunicación. La familia es la experiencia básica y directa donde ellos aprenden estrategias de modulación del comportamiento agresivo.

Resolver los conflictos mediante violencia física sería la forma de consolidar una identidad respetada y aceptada por sus pares. Los que pelean no siempre lo hacen voluntariamente, sino porque es la única opción para ser parte del grupo y no ser "pasados a llevar". Se concluye que la violencia escolar, sería susceptible de intervención psicoeducativa eficaz sólo tomando en cuenta su carácter cotidiano, dinámico, emergente y cultural.

Entender la violencia escolar como parte de una dinámica cultural construida por actores sociales que conviven cotidianamente en un espacio y tiempo definido por la institución, abre importantes perspectivas para comprender el fenómeno y prevenir sus consecuencias físicas y mentales.

Las relaciones dialógicas de adolescentes terminan muchas veces en forma violenta, porque son conscientes de la brecha entre lo real y lo deseable como convivencia y buscan acortar dicha brecha. Prevenir la violencia requeriría- entre otros aspectos - enriquecer las estrategias dialogales de manejo de conflictos a través de potenciar la autonomía del profesor como mediador de situaciones conflictivas de esta etapa de vida.

Por esto el enfoque se dirige no solo a los jóvenes, sino que también a la niñez a modo de prevenir estos comportamientos futuros.







magen 1, 2, 3 y 4, Fotografías de diferentes talleres de Arte Tera

*Recopilación de imagenes correspondiente a 22 láminas de estudio realizadas en el transcurso de título II

1.1.1.2 Objetivo Generale

Como objetivo general se pretende abordar la mala convivencia escolar como modo de mejoramiento en la calidad de educación. Como modo de apoyo a las iniciativas ya existentes para evitar el aumento

de casos de este tipo.

Se apunta al desarrollo del ser humano, a la expresión de sus deseos, aspiraciones, gustos, sensaciones, etc., para así poder prevenir futuros sujetos conflictivos.

1.1.2 Metodología

1.1.2.1 Pasos a Seguir

Como punto de partida para la investigación del proyecto se comenzó por buscar métodos que contribuyesen al impulso social, afectivo-emocional, expresivo y creativo, ya que la exploración de estos ámbitos ayuda al cambio de conducta y sentimientos previniendo así los futuros casos de mala convivencia.

Se debe apuntar al desarrollo humano permitiendo el escape del pensamiento, elaboración de situaciones traumáticas, satisfacer necesidades, explorarse y descubrirse, descubriendo el goce de crear, relacionarse con los demás, enanchar los horizontes de si mismo entre otras cosas.

Por lo tanto en la busca de algún método adecuado para este tipo de desarrollo se llego al arte como terapia, pero como no existía un conocimiento consiente sobre el tema se investigo en profundidad su historia, sus fundamentos, sus procesos, las distintas orientaciones, la manera de practicarla, los roles dentro de la terapia, ámbitos de aplicación, el desarrollo tanto en Chile como en el mundo. Para complementar esta parte investigativa también se programaron reuniones con distintos profesionales del arte terapia.

Una vez comprendido el con-

cepto de arte terapia se ve la posibilidad de aplicación de esta al sistema educacional como forma de prevención y terapia contra la mala convivencia escolar, la idea es realizarla a niños y adolescentes de distintos establecimientos

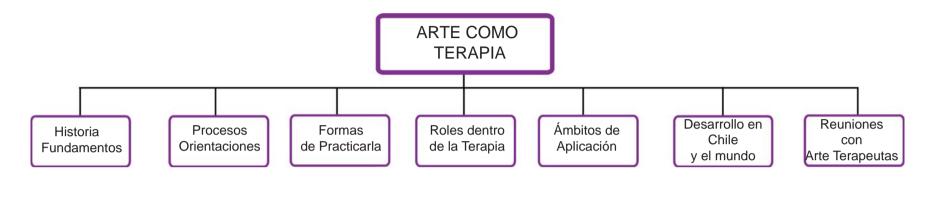
Por esto se debe ahondar en el sistema de educación actual. Esta investigación se comenzó por la definición de educación y sus objetivos, luego se abrió el tema de educación chilena donde se expone sobre la historia y las reformas educacionales hasta ahora, llegando así a la Ley de Subvención Escolar (SEP) explicando su fundamento, objetivos y conceptos claves para su mayor comprensión.

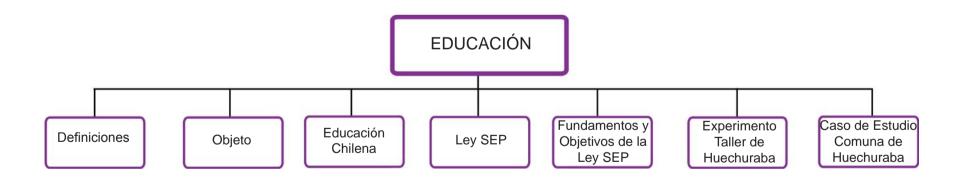
Posterior a esto surge la oportunidad de realizar un taller de arte en el Centro Educacional de Huechuraba, Santiago, para el programa de reinserción de este liceo. Esta experiencia posteriormente se tomara como caso de estudio para visualizar en las problemáticas existentes en el sistema de educación municipal. Por lo tanto aprovechando esta aproximación a una escuela se toma como caso de estudio este Liceo y la comuna de Huechuraba nombrando los establecimientos que participan actualmente en la Ley SEP.





1.1.2.2 Línea de Trabajo





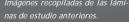
4 Esquema

Esquemas donde se muestra la línea de investigación que se utilizó para abarcar el estudio.















ágenes recopiladas de las lámi-

1.1.3 Información

1.1.3.1 El arte como Terapia

Fundamento del Arte Terapia

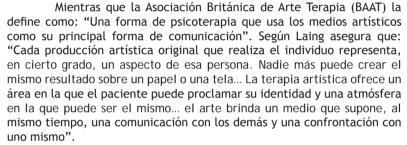
Existen diversas definiciones del significado del arte terapia, como diferentes opiniones sobre cual deberían ser sus bases. Las más importantes son las que tienen que ver con el proceso creativo. Para Tessa Dalley la terapia artística: "Es la utilización del arte y otros medios visuales en un entorno terapéutico o de tratamiento. Ella plantea una distinción entre arte, terapia y arte terapia y así comprender mejor el Postula que en el arte lo estético tiene una importancia primordial y que el producto final es un fin en sí mismo". Anthony Storr ofrece una definición simple y concreta que evidencia la importancia de la transformación en el proceso creativo: "La creatividad es la capacidad de hacer que exista algo nuevo para la persona". Para la Asociación Chilena de Arte Terapia (ACAT), el arte terapia: "Es una especialización profesional que utiliza la expresión plástica como medio de comunicación, para explorar y elaborar el mundo interno de los pacientes en el proceso psicoterapéutico, con fines educativos y de desarrollo personal". La Asociación Americana de Arte Terapia (AATA) define esta disciplina así: "El arte terapia es una profesión establecida en la salud mental que ocupa los procesos creativos de la realización de arte para mejorar el bienestar físico, mental y emocional de individuos de todas las edades. Está basado en las creencia que el proceso creativo relacionado en la autoexpresión artística ayuda a la gente a resolver conflictos y problemas, desarrollar habilidades sociales, controlar el comportamiento, reducir el stress, aumentar el auto-estima y la auto conciencia, y alcanzar la introspección".



Arte Terapia con arcilla.

B Imágenes

Arte Terapia grupal en donde se utilizan diversos ma-



El arte como terapia se diferencia de otras disciplinas que utilizan elementos artísticos, como la educación artística por ejemplo, porque utiliza los materiales, las técnicas, el proceso artístico y la obra en sí, con fines terapéuticos. El Arte Terapia ayuda a expresar y cambiar la experiencia interior, identificar conflictos y transformarlos de manera creativa para percibir el mundo de manera diferente. Esta disciplina busca rescatar el efecto sanador de la expresión artística.











Ámbitos de Aplicación

El arte terapia es aplicada en tres ámbitos diferentes, los cuales reciben el nombre de ámbito de la salud, ámbito social y finalmente ámbito educacional

A continuación se expondrán diferentes casos de estudio tanto en Chile como en otros países correspondientes a cada ámbito.

Ámbitos Social

La sociedad actual exige un estatus de reciclaje continuo, acorde con las necesidades generales por los cambios sufridos en las últimas décadas: globalización, multiculturalidad, etc.

El arte terapia se convierte en un medio idóneo, capaz de amoldar sus servicios a un amplio espectro de colectivos que se encuentren en riesgo de exclusión social o que sufren situaciones problemáticas como la violencia de género, la delincuencia, marginalidad, conflictos bélicos, etc.

Algunos de los temas que se tratan son: abusos sexuales y maltrato, traumas y violencia de género, catástrofe y conflictos bélicos, delincuencia e integración social, inmigración, personas sin hogar, prisiones, prostitución, procesos de duelo.

Ámbitos Educacional

La importancia del arte y su valor terapéutico ha sido más que reconocido por numerosos educadores. Durante el I° Congreso Mundial de Arte terapia (2003), celebrado en Budapest, Hungría, se expreso la importancia de integrar la terapia artística dentro del sistema educativo del siglo XXI.

El alumnado actual presenta distintos ritmos de aprendizaje, destrezas, altitudes, grados de socialización, etc., que pueden provocar, la no superación de los objetivos curriculares. El fracaso escolar genera baja autoestima, dificultades emocionales, de integración y de comportamiento. Hechos que pueden convertirse en vías futuras de exclusión social.

En los países donde el arte terapia está reconocida como profesión se aplica tanto en educación formal: escuelas de básicas, media y enseñanza especial, como en contextos educativos no formales: hospitales, clínicas para niños, centros de rehabilitación de menores. El arte terapia está presente en la escuela junto a los educadores y el objetivo es el crecimiento cognitivo y emocional de educadores.

Algunos de los temas que se tratan son: necesidades educativas especiales, problemas de conducta, integración y desarrollo personal, problemas de aprendizaje.

Ámbitos de la Salud

La organización mundial de la salud (O.M.S) define la salud no como una mera ausencia de enfermedad sino como un estado de bienestar físico, psíquico y social. La salud es; por tanto, un equilibrio entre estas facetas del ser humano; la enfermedad un bloqueo, interrupción o destrucción de ese flujo que mantiene en armonía el mundo interior y exterior de la persona.

El arte terapia ofrece en el ámbito de la salud, un medio para mejorar la fisiología corporal, transformando la actitud mental de la persona hacia si misma y hacia los demás.

En lo fisiológico, porque las actividades artísticas inducen el paso del estrés a la relajación, al repercutir directamente en el sistema nervioso central, el equilibrio hormonal, los neurotransmisores y el sistema inmunológico.

En lo mental, la creatividad cambia la actitud y el estado emocional ante la enfermedad y el dolor, enseñando a canalizar los sentimientos, enfrentándolos a la nueva situación e infundiendo esperanza.

En lo social, transforma la perspectiva y la manera de estar en el mundo, mejorando la comunicación y los vínculos con los demás. Si la medicación y otros procedimientos curativos vienen del exterior, con la mediación artística.

Algunos temas que se tratan son: salud física, salud mental, trastornos alimentarios, adicciones, cuidados paliativos, enfermedades físicas, demencia senil y alzheimer.

la Creación de un Producto

Caso de estudio	Tratamiento de la Anorexia Nerviosa		
Profesional a cargo	María Isabel Gaete Celis, Psicóloga Clínica, U. De Chile		
Lugar	Unidad de Trastornos de la Conducta Alimentaria Servicio de Psiquiatría Hospital Naval Almte. Nef		
Año	2009		
Participación	Adolescente de sexo femenino		
Problemática	 Liviandad incorp rea e inmaterial con dificultad para ocupar un ſlugar en el mundo ☐ Límites corporales/yoicos difusos con dificultad para contener tanto la com como la angustia. Dificultad para asumir roles adultos. Sensación de pesadez. 		
Objetivos	~ Brindamos al paciente la oportunidad de reparar sus vínculos primarios a trav de la creaci n de objetos que lo resit an como yo yo-autor en tanto que cuerpo eficaz, capaz de apropiarse y transformar la materia desde lo informe. Acceder al conflicto inconsciente a través de la expresión plástica y ayudar al paciente a simbolizarlo. ~ Ayudar al paciente a integrar el registro de la forma, con el contenido y el significado atribuidos a su corporalidad en una relación fluida y armónica.		
Setting y Encuadre	Las sesiones de este caso se realizaron en la unidad de transtornos de la conducta alimentaria del Hospital Naval Almte. Nef.		
Materiales y Técnicas	Como técnicas para los talleres se utilizo el modelado, pintura y dibujo. Materiales como Tempera principalmente, Block, Cerámica en frio, Collage.		
Sesiones	Las sesiones se se realizaron los días Viernes a las 16.00 hrs., teniendo cada sesión una duración de 1 hora y 15 minutos		

Primer caso de estudio / Ámbito de la salud / Tratamiento de la anorexia nerviosa.

62 | Título II

Tabla 1, caso de estudio ámbito de la salud.

61 | Gestos que interactúan con la palabra trazada

Caso de estudio	Arte terapia para un grupo de personas en proceso de reinserción		
Profesional a cargo	Elvira Gutiérrez Rodríguez, Doctora en Bellas Artes (Tesis 1999 "Arteterapia con orientación Gestáltica"), Universidad Complutense Madrid		
Lugar	Asociación RAIS (Red de Apoyo a la Inserción Sociolaboral) de Madrid		
Año	2000		
Participación	Grupo semi-cerrado, en su mayoria de sexo masculino entre 30 y 55 años		
Problemática	Adultos en situación de calle y todo lo que conlleva un persona tan dolorosamente herida como lo son las sin hogar, el sustento imprescindible, para que sea posible un cambio profundo de actitud, en cuanto a devolverles la confianza en sí mismos y en la sociedad.		
Objetivos	El objetivo que se perseguía estaba menos centrado en la introspección personal y más en lo relacional; Y si bien se produjeron auto-descubrimientos espontáneos al verse en ocasiones reflejados en sus propias creaciones plásticas, el mayor logro fue el clima grupal de confianza, expresividad, y los lazos afectivos que se generaron.		
Setting y Encuadre	Las sesiones se realizaron en ा∟a Moquette□, centro que tambi□n tiene como objetivo ayudar a la reinserción social y laboral de las personas sin hogar. ambiente armonioso y acojedor apto para recibir a personas dañadas emocionalmente.		
Materiales y Técnicas	Como técnicas para los talleres se utilizo el modelado en arcilla y pintura expresiva. Más que nada trabajos que los involucraran a todos logrando la interacción entre ellos. Materiales como la tempera, la arcilla, papeles y lápices fueron utilizados por el grupo.		
Sesiones	Las sesiones se realizaban 2 veces a la semana alrrededor de 1 hora 30 minutos durante aproximadamente 1 año		

Segundo caso de estudio / Ámbito de la laboral / Tratar correctamente el proceso de reinserción lab-

la Creación de un Producto

Caso de estudio	Extrema inseguridad			
Profesional a cargo	Ana Bonilla Rius			
Lugar	Comunidad de Madrid			
Año	2005			
Participación	Pre-adolescente de sexo femenino (caso particular de un curso)			
Problemática	~ Temblorosa y temerosa la enfrentarse con los demas. ~ Miedo y dificultad de expresar lo que siente y piensa.			
Objetivos	Compartir sus experiencias y comentarlas con el grupo para después decorar el taller con sus creaciones; que puedan valorar tanto su trabajo como el trabajo de los demás, siendo esencial tener la oportunidad de mirarse y ser mirados para darse cuenta que ese espacio les pertenecía.			
Setting y Encuadre	El lugar no es de lo mas apropiado, ya que es un aula de clases tradicional donde no se puede adaptar de manera optima la estructura de la sala para realizar las terapias.			
Materiales y Técnicas	Lápices y tizas de colores, acuarelas, pinceles y varias hojas en blanco.			
Sesiones	1 sesion a la semana de 1 hora 30 minutos cada una.			

C Tabl

Tercer caso de estudio / Ámbito de social / Tratamiento para joven con extrema inseguridad.

Tabla 2, caso de estudio ámbito laboral.

Tabla 3, caso de estudio ámbito social.

1.Fase Inicial

Durante esta fase se conoce el motivo de la realización de las tera- ciente/cliente) desarrollar actividades ación y conclusión de las experiencias pias identificando las necesidades y re- terapéuticas (gráficas y plásticas) orienquerimientos del grupo que lo integra. Esto sirve para definir los objetivos de la jando técnicas gráficas - plásticas, que se prepara al paciente para la finalización

miliarización del individuo con diversos ciones con su medio. peuta.

2. Fase Intermedia

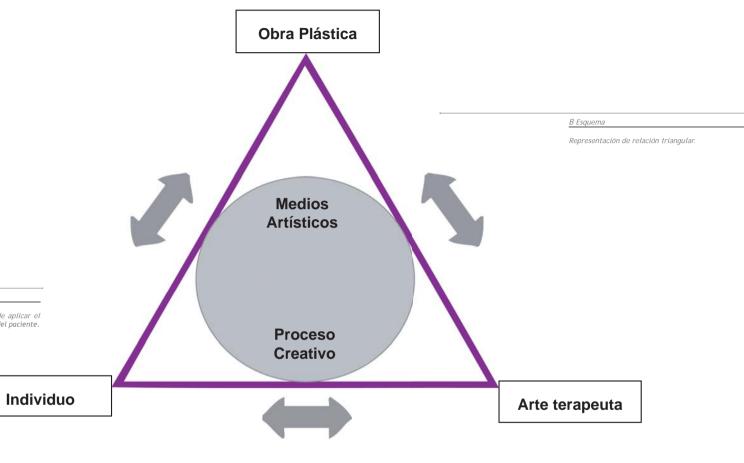
Aguí se le permite al sujeto (patadas por los especialistas. Se van mane-Aguí se produce el primer contacto y fa- sentimientos, deseos, conflictos e interac- peuta.

materiales y se comienza a formar el vín- En el trabajo grupal, en esta fase, hay una culo terapéutico entre él y el Arte Tera- internalización de los conflictos del grupo por medio de la empatía e identificación con los otros integrantes.

3. Fase Final

Está destinada al análisis, evaluvividas en el transcurso de las sesiones de arte terapia. Por otra parte, en esta etapa permiten la expresión de sus emociones, de la terapia y la separación con el tera-

	Control Alto (Grado de Dificultad Baja)	Control Medio (Grado de Diflcultad Medio)	Control Bajo (Grado de dificultad Alto)
Gráfico	 Lápiz de grafito (dureza media) Lápices de colores Lápiz pasta Plumón 	~Cera blanda ~ Pastel graso	~Carboncillo ~ Tinta china ~ Pastel seco ~ Tiza
Pictórico	~ Témpera ~ Pinceles gruesos y brochas	 Pintura de dedos Lápices acuarelables Acrílico Pastel graso con trementina Sprays 	~ Acuarela ~ Óleo ~ Rodillo ~ Espátula ~ EsponjaTrimensional
Tridimensional	~ Plastilina ~ Arcilla o barro ~ Pasta de sal	Cartón plumaGreda, yesoMateterial de desechoPapel maché	~ Talla ~ Gubias ~ Moldes
Otros	~ Revista y papeles para collages	~ Costura y estampado	~ Video ~ Fotografía ~ Ordenadores



Relación Triangular

Esta tabla indica las distintas maneras de aplicar el arte terapia según el grado de dificultad del paciente.

> ple acción", o "terapia en tres dimensiones", ceso de transferencia y contratransferencia el arte terapeuta, el paciente y la presencia entre el paciente y el arte terapeuta queda de la obra, establecen un contraste en relación a las terapias verbales tradicionales, donde el tratamiento transcurre entre dos como mediador. componentes: terapeuta y paciente, los cuamente verbal.

altera la relación cliente-terapeuta y el rol En la "relación triangular", de "tri- tradicional atribuido a ambas figuras. El proafectado por la existencia de algo concreto que puede ser utilizado, discutido y actúa

Durante las sesiones arte terapéutiales mantienen una comunicación prioritari- cos, la persona trata de realizar una imagen u objeto con la idea de expresar y dar signifi-La terapia artística introduce un cado a sus experiencias subjetivas, aspectos agente nuevo: la obra plástica-visual real- vivenciados, abstraídos por formas, texturas,

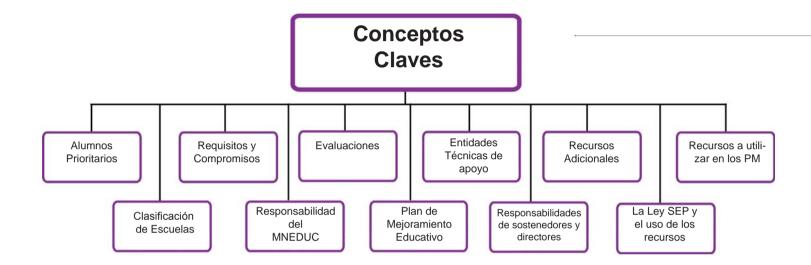
en compañía de un arte terapeuta capaz de facilitar y sostener lo que suceda durante

La intensidad emocional que surge en el espacio terapéutico en contenida y mantenida, no solo por el arte terapeuta sino también por los procesos creativos y la obra plástica. De esta manera, el papel que toma el paciente para lograr su bienestar es más activo e independiente, respecto a la relación establecida con su arte terapeuta, diferenciándose de otras terapias, donde la izada por el paciente. Esta tercera presencia colores, ritmos, tensiones, contrastes, etc., guía y el nexo solo proceden de un foco único.

1.1.3.2 Educación Chilena

B Fotografías

Representación escuelas vulnerables



Definición de Educación

La educación es un proceso de socialización y endoculturación de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social (valores, moderación del diálogodebate, jerarquía, trabajo en equipo, regulación fisiológica, cuidado de la imagen, etc.).

En muchos países occidentales no formal. la educación escolar o reglada es gratuita

para todos los estudiantes. Sin embargo, debido a la escasez de escuelas públicas, también existen muchas escuelas privadas v parroquiales.

La función de la educación es ayudar y orientar al educando para conservar v utilizar los valores de la cultura que se le imparte (p.e. la occidental -democrática y cristiana-), fortaleciendo la identidad nacional. La educación abarca muchos ámbi-

Pero el término educación se re-

fiere sobre todo a la influencia ordenada ejercida sobre una persona para formarla y desarrollarla a varios niveles complementarios: en la mavoría de las culturas es la acción ejercida por la generación adulta sobre la joven para transmitir y conservar su existencia colectiva. Es un ingrediente fundamental en la vida del ser humano y la sociedad y se remonta a los orígenes mismos del ser humano. La educación es lo tos: como la educación formal, informal y que transmite la cultura, permitiendo su evolución.

Conceptos claves que se utilizan como quía para la

Fundamento de la Ley SEP

El fundamento de la Subvención Escolar Preferencial es el mejoramiento de la calidad y equidad de la educación subvencionada del país. Por primera vez, el sistema de financiamiento no sólo se asocia a la entrega de recursos por prestación del servicio educativo, sino también a los resultados que alcanzan las y los estudiantes.

Para ello exige compromisos que involucran y comprometen a toda la comunidad escolar. Los sostenedores voluntariamente adscriben a esta Subvención a los establecimientos bajo su dependencia que decidan y asumen todas las responsabilidades que ella implica.

La Subvención Escolar Preferencial se instaura con la Ley N° 20.248, promulgada

el 2 de febrero del 2008.

Obietivos de la Lev

1. Asignar más recursos por Subvención a los estudiantes más vulnerables. La asignación de recursos se realiza mediante la Subvención Escolar Preferencial, que se entrega por cada uno de las y los alumnos prioritarios, matriculados en los establecimientos educacionales. La Ley reconoce que el costo de la enseñanza es mayor, a medida que aumenta la vulnerabilidad socioeconómica de las y los estudiantes.

Adicionalmente, se crea una Subvención por Concentración, que entrega un monto de recursos, según la proporción de alumnos y alumnas prioritarias en relación al total de estudiantes matriculado en el establecimiento. La Ley reconoce que no sólo importa la condición del niño y la niña, sino que el entorno de aprendizaje juega un rol fundamental en el proceso educativo.

2. Establecer compromisos, por parte de las y los actores educativos, para mejorar la calidad de la enseñanza. Las y los sostenedores, según establece







la Ley, asumen compromisos. Ellos están asociados al mejoramiento de resultados de aprendizaje de las y los estudiantes y de los procesos del establecimiento que impacten en ellos. Estos compromisos se expresan en el Convenio de Igualdad de Oportunidades y Excelencia Educativa que cada sostenedor suscribe con el Ministerio de Educación. El Convenio tiene una vigencia de cuatro años y puede renovarse por períodos iguales.

El sostenedor firma un único Convenio por el conjunto de escuelas bajo su administración que adscriba a la Subvención Escolar Preferencial.

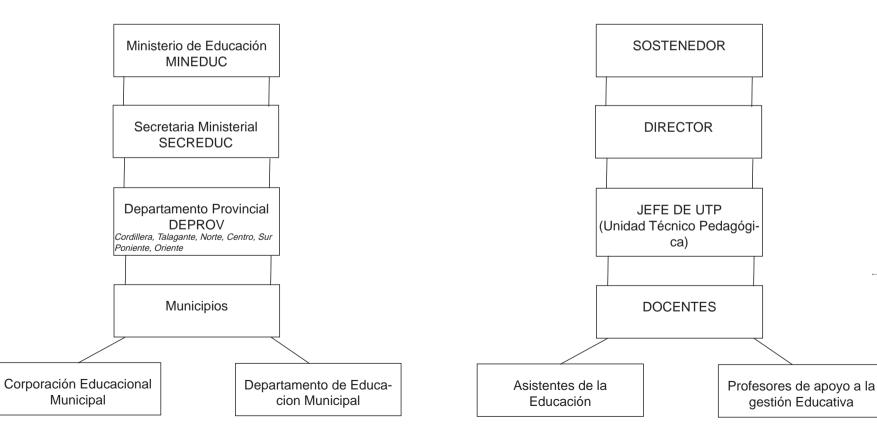
Caso de Estudio

Como caso de estudio para la contextualización del proyecto será la comuna de Huechuraba y en particular el programa de reinserción del establecimiento municipal Centro Educacional de Huechuraba. El nexo existe gracias a la realización de un taller de arte de manera extracurricular para los municipales si no que también otros tipos de establecimientos alumnos del programa.

La comuna de Huechuraba cuenta con seis establecimientos educacionales municipales donde presentan un nivel al desarrollo humano de estos niños desde el nivel pre-escoalto de alumnos prioritarios (con alto riesgo social), existiendo lar dándoles apoyo y orientación para afrontar estos tipos de escolares con graves problemas de aprendizaje, de concen- problemas.

tración, etc., esto se debe a una precaria situación económica, proveniencia de familias desarticuladas, vulneración de derechos, con padres negligentes, niños que están en abandono, lo cual provoca problemas sociales y culturales. Esto conlleva a y a lo largo del país.

Por esto antes de los resultados se debería apuntar



Convivencia Escolar

La convivencia es la capacidad de las personas de vivir con otras en un marco de respeto mutuo y solidaridad recíproca. Esta implica el reconocimiento y respeto por la diversidad, la capacidad de las personas de entenderse, de valorar y aceptar las diferencias, los puntos de vista de otro y de otros.

La convivencia es un aprendizaje: se enseña y se aprende a convivir. Por ello, la convivencia escolar es la particular relación que se produce en el espacio escolar entre los diversos integrantes de la comunidad educativa: estudiantes, docentes, directivos, asistentes de la educación, padres, madres y apoderados, sostenedores.

¿Cómo abordarla?

En el ámbito escolar, muchas veces los niños, niñas y jóvenes responden con cierto grado de agresividad a molestias pasajeras de sus compañeros sean de orden físico (un empujón, un manotazo) o de orden verbal (una mala palabra, una broma con doble sentido). En la mayoría de los casos, no hay intención de causar daño ni alcanza a constituir un conflicto; es parte de la vida habitual de niños, niñas y jóvenes en pleno desarrollo físico, psíquico, emocional e intelectual.

B Fotografías

Representación de la mala convivencia en asl escuelas.

Esquemas donde se muestran la jerarquía tanto en el

La agresividad tiene una base natural que no debe ser eliminada sino encausada, educada y formada conforme a principios y valores. El conflicto, es un hecho social imposible de erradicar, porque en todo grupo humano siempre habrá intereses diferentes. Un conflicto mal resuelto o no resuelto, habitualmente deriva en actos de violencia. En este sentido, la capacidad de diálogo, de escucha verídica de los argumentos e ideas del otro, la empatía, tanto como la mediación son mecanismos que ayudan a resolver conflictos pacíficamente.

(Página web del MIN-



EDUC).



69 | Gestos que interactúan con la palabra trazada

la Creación de un Producto















Experiencia Taller de Arte

A modo de experiencia y de estudio se realizo un taller de arte como actividad extracurricular para el programa de reinserción del liceo Centro Educacional de Huechuraba para desarrollar aptitudes artística y de expresión a jóvenes entre 13 y 17 años que cursan el primer y segundo ciclo.

Gran parte de estos jóvenes pasaron por la educación formal pre-escolar dejándola prematuramente por efecto del entorno en el que conviven, ya que muchos de ellos vienen de familias totalmente disfuncionales, con gran carencia de afecto y en otros casos de abandono donde sus derechos han sido vulnerados, como por ejemplo sometiéndose obligatoriamente al trabajo infantil gracias a la total negligencia de sus padres o abusos de tipo físico y sicológico.

Estos son algunos de los factores que llevan a estos jóvenes a "crecer" a pasos agigantados y no pasar por el crecimiento debido y apropiado de una persona. Esto los hace ser personas inseguras y tremendamente autocriticas, haciéndoles difícil la convivencia con los demás, no tienen la noción del "buen trato hacia el otro" porque nunca lo hicieron con ellos, no se sienten capaces puesto que nunca recibieron un estimulo apropiado ni por parte de un profesor ni mucho menos de sus padres.

Se puede notar de forma inmediata la falta de atención y carencia afectiva que estos adolescentes tienen sin contar con todos los problemas que cargan, responsabilidades que no deberían tener.

Estos conflictos son los que se viven en diversos establecimientos municipales, particulares subvencionados y particulares pagados, tanto en educación formal e informal, derivados de los factores nombrados anteriormente y por factores de menor grado provocando graves problemas de aprendizaje, de concentración, etc., problemas sociales y culturales. Esto conlleva a la mala convivencia escolar.











Creación de un mural donde exponer los trabajos realizados por el taller.









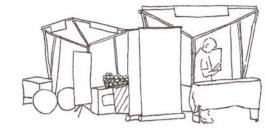
B Fotografías

Algunos de los trabajos realizados por los alumnos.

A Fotografías

Los alumnos del nivel 2 de reinserción trabajando en la actividad.

la Creación de un Producto



1.1.4 Campo Observación

Se distinguen tres maneras de llegada tanto de los feriantes como de los visitantes.

La mayoría de los feriantes utilizan medios de transportes para llegar y trasladar los materiales y objetos. Estos medios son camiones, autos y bicicletas. Otros feriantes utilizan carros, los cuales son tirados por los mismos.

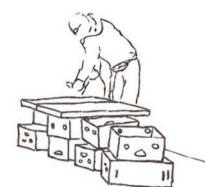
Los artículos llegan de manera modular-compacta. Ordenada de tal manera que se optimiza de mejor manera el espacio, luego este modulo va desapareciendo, ya que ocurre un despliegue de este (donde se ordena el puesto de venta).

Por otro lado los visitantes utilizan carros de feria individuales para ir guardando los artículos que compren.

Se distinguen dentro de la feria diferentes maneras de exponer los objetos en venta, estos métodos se utilizan para delimitar el espacio disponible.

Los métodos salen a presencia en forma de toldos, mesas plegables, cajas de cartón y mantos colocados en el suelo.

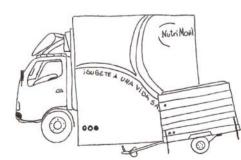
En la feria de Av. Argentina no basta con delimitar el espacio, si no que también salen a la búsqueda del visitante, ya que la competencia está presente todo el tiempo.

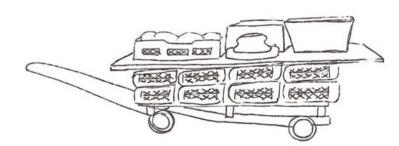




A Croquis

Observación de las formas de llegada y de establecerse en la feria de las pulgas en la Avenida Argentina. También la observación de distintas maneras de presentarse la venta itinerante.





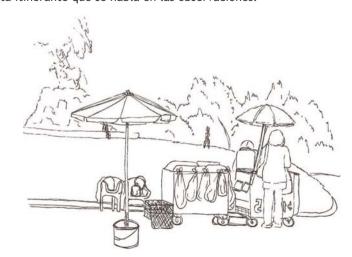
Por otro lado distintas alturas se definen (las alturas las da la mesa, las cajas o el suelo). A primera impresión es de mayor interés los puestos donde los objetos son colocados de manera ordenada sobre una mesa, a la altura correcta para la vista, a diferencia que verlos a la altura del suelo donde difícilmente los puedo tocar. Aquí en la feria es imprescindible el tacto.

Las maneras de presentar el despliegue en la feria de antigüedades la Merced es similar a la de la avenida Argentina, pero a su vez se distinguen diferencias.

La feria la Merced al estar previamente delimitada (por un toldo verde) genera un mayor orden dentro de los puestos de los comerciantes, que si bien también se ve la utilización de distintas altura, todos ocupan el mismo color de mantel, por ejemplo, esto hace que no exista la búsqueda del visitante.

La empresa Entel llega con varios camiones (modulo- compacto) donde despliega diversos materiales y objetos por toda la plaza. Algunos de ellos se valen por si solos (baños químicos, pizarras para niños) y muchos otros son armados en determinados lugares (juego inflable, cine gratuito, feria "vida sana") llegan de igual forma a los comerciantes de las distintas ferias, pero el despliegue es diferente.

También nos encontramos con un camión móvil de nutrición el cual se vale por sí mismo, o sea es independiente al entorno lo mismo que ocurre con la venta itinerante que se habla en las observaciones.



1.1.5 Proyecto

1.1.5.1 Presentación del Proyecto

La idea de este servicio es ofrecer un apoyo extracurricular para fomentar la buena convivencia escolar en establecimientos particulares pagados, particulares subvencionados, y municipales con métodos no convencionales, ejemplo de esto utilizar el arte como terapia u otros tipos de actividades.

humanas muchas veces no incursionadas y que al descubrirlas se abre un mundo de posibilidades.

Estos métodos contribuyen al desarrollo infantil-adolescente ampliando el área psicomotriz, intelectual, social y afectivo-emocional. Por tanto a largo plazo de forma preventiva y de forma puntual los resultados serán personas integrales, con autoestima alto, rodeado de estímulos que lo impulsan a seguir, buenas relaciones con sus pares y de un plazo determinado.

1.1.5.2 Oportunidad

clave para la toma de decisiones con respecto a la calidad de educación v por otro lado la creación (hace va algún tiempo) de la Lev SEP

Una de las formas de integrar este servicio al mercado seria ofrecerlo a los establecimientos particulares subvencionados y municipales, que participan de la Ley SEP, como complemento de su plan de meioramiento en el área de convivencia escolar como una actividad Gracias a estos métodos se pueden desarrollas capacidades nueva e innovadora para darle un giro a la tradicional clase "sobre el bullying", por otro lado a los colegios particulares pagados que se interesen en este nuevo concepto.

> Por otro lado se está pensando en lanzar un primer producto como plan piloto. Poner en funcionamiento el producto en tres escuelas (una particular pagada, particulares subvencionados y municipales) y ver el comportamiento y la aceptación que este tenga dentro

La oportunidad surge por un lado estamos en un momento que dentro de sus subvenciones entregadas a las escuelas es para la convivencia escolar exclusivamente.

1.1.5.3 Análisis del Producto

Como primera pincelada al producto que se está pensando lo definiremos como un carro tipo remolque adaptado para realizar las establecimiento o para cada alumno. actividades, este carro es trasladado por un auto.

Este carro tiene la particularidad de desplegarse otorgando el espacio necesario para realizar la actividad, pasos del carro:

- 1. Primera posición, llega de manera compacta al recinto donde se para ofrecer un momento ameno y espontaneo. Por otro lado este prorealizara la actividad.
- 2. Segunda posición: se despliega dando a conocer su interior donde y fomentando la buena convivencia, por lo tanto sirve de nexo entre existen compartimientos donde guardar los materiales.
- 3. Tercera posición, existe un segundo despliegue que si requiere se expande una tela blanca donde se podrán proyectar material necesario brinda la comodidad de llegar al establecimiento y además no necesipara la actividad.
- 4. Existe en la parte trasera un segmento traslucido. Esto es en forma de rejilla donde van unas tablas de 30x30 cm. las cuales son utilizadas como soporte del dibujo, una vez terminada la actividad las tablas se vuelven a colocar en los compartimientos quedando expuestos los trabajos. Esto cumplirá con difundir la actividad por la ciudad de manera expositiva. También lo ideal sería tener registro fotográfico de las ac-

tividades y de los trabajos para después crear un libro que quede en el

El valor agregado de este producto como se menciono anteriormente es la posibilidad de realizarse la actividad al aire libre fuera de la rutina escolar, donde se crea un espacio de distensión ducto a su vez es de difusión exponiendo una actividad enriquecedora estudiantes y la ciudadanía.

Lo interesante de este producto es que es móvil, por lo tanto tar de ningún entorno en especial para cumplir su función.

Por otro lado en la actualidad no hay registro de este tipo de producto con estas características, por lo tanto innova dentro de su rubro apostando a cumplir sus objetivos.

Se podría financiar eventualmente por empresas privadas interesadas en esta promesa país, además serviría de "publicidad" recorriendo la ciudad.

1.1.5.4 Materialidad

La materialidad de este producto en específico básicamente se conformara de acero inoxidable, como estructura y como soporte, ya que estará pintado con pintura mate oscura para simular una superficie de pizarra y poder ser dibujada por los alumnos. Sera acero inoxidable ya que resiste a la corrosión y además es resistente.

En el interior tendrá repisas de madera para guardar los materiales plásticos.

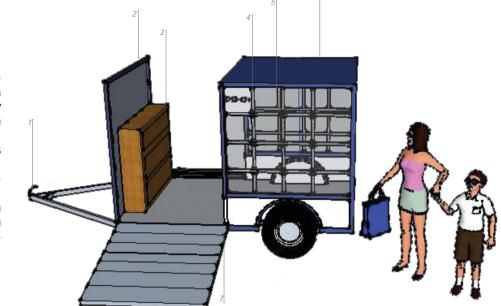
La tela para provecciones será de PVC blanco por su resistencia e imperme-

Para proteger los dibujos expuestos en el carro se utilizara una plancha de acrílico transparente puesta por fuera. El acrílico tiene la gracia de ser translucido, liviano y a la vez simula el vidrio dándole la transparencia requerida.

1.1.5.5 Sub-productos

Como se describe anteriormente podría existir un registro fotográfico de la sesión y además un registro escrito de cada participante a modo de experiencia, a su vez contar lo que pensaba antes y después de la actividad, luego con este material crear un libro (alguna editorial interesada en el realización de esto) quedando como recuerdo la actividad. Otro que sea un registro grabado, el cual se muestra después de cada sesión todos reunidos alrededor del caro.

No se han ideado aun otros sub-productos pero todos tendrán el patrón de fomentar una buena convivencia.



. Sistema de enganche del móvil al auto.

2. Pared lateral frontal fiia. 3. Estante incorporado al móvil para quardar los materiales que se utilizaran.

4. Rejilla a modo de riel donde serán expuestos los

5. Acrílico protector.

6. Techo plegable. . Rampa desplegable.

8. Movil desplegado.

9. Pantalla para proyecciones desplegable.

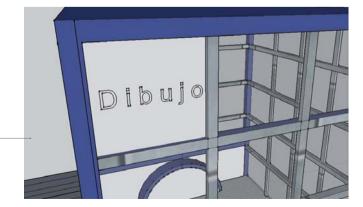


B Documento PDF

Móvil plegado y listo para ser transportado

C. Documento PDF

Acercamiento en detalle al riel donde irán expuestos los trabajos de los alumnos





Sin olvidar la experiencia del estudio realizado del Arte Terapia, se da comienzo a una nueva etapa de título queriendo darle un nuevo enfoque a lo pensado inicialmente, remirándolo, conservando la idea de un producto de innovación y de emprendimiento, pero ahora desde un punto de vista más amplio como es el interior de la ciudad y el comportamiento en sociedad, declarando que allí está el real problema de la mala conducta y por ende convivencia.

El motivo de esta iniciativa, es este proyecto pensado en pos de una sociedad más amable, en identificar el problema y contribuir para generar cambio, un proyecto con una rentabilidad social.

2.1 Observación

Para esta segunda etapa de título existe un nuevo encargo v por ende un vuelco en el estudio del provecto, es por esto que se debe salir a remirar la ciudad, va que nos auto encargamos una nueva tarea, esta era pensar en un producto referido al emprendimiento y a la innovación que tuviese cabida en un campo que se nos adecuase más a nuestros intereses personales. Presentándose como objetivo general del provecto la creación de un negocio innovador que nos permita generar ganancias de manera estable, por lo que el producto se debe pensar sobre esta base. Un producto que sea reutilizable y a la vez mantenerse en el tiempo.

Es por esto que en la observación es donde podríamos horizontes de si mismo entre otras cosas. detectar una problemática para poder ofrecer la solución posible, concretando así la innovación.

Al salir a observar en búsqueda de esta posible necesidad, se trae a memoria el estudio durante la experiencia del título recién pasado recordando lo público y las diferentes mani- móvil. festaciones observadas, y las razones de estas. Pensando así en el tema actual que aqueja al país como lo es la mala calidad de la educación. Es por esto que como primer acercamiento al proyecto el enfogue recae en la educación y su necesidad de meioría.

visualiza como uno de los principales focos y puntos débiles que han ayudado al deterioro en la calidad de la educación, al aumento excesivo de la violencia y mala convivencia escolar que nana el encuentro con lo móvil ocurre de casualidad cuando se se presentan en todo tipo de establecimientos.

Por lo tanto se busca, o mejor dicho se piensa en un producto que sirva como posible contribución de la erradicación de la mala convivencia principalmente en los establecimientos municipales.

Como primera idea para el proyecto se busco un sentido didáctico que se pudiese ofrecer, ya que se pretendía mostrar en escuelas. Es por esto que primeramente se apunto a métodos que contribuyesen al impulso social, afectivo-emocional, ex-

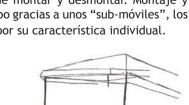
presivo y creativo, ya que por conocimientos personales estos ámbitos avudarían al desarrollo humano a nivel de expresión de deseos, aspiraciones, gustos, sensaciones, etc. Previniendo futuros sujetos conflictivos, por lo cual en la indagación del método adecuado se encuentra una terapia poco conocida y a la vez poco aplicada, la cual recibe el nombre de arte terapia. El arte terapia para su mayor comprensión la definiremos como un método para el correcto desarrollo humano gracias al escape del pensamiento, a la elaboración de situaciones traumáticas, al satisfacer necesidades, explorarse y descubrirse, experimentando el goce de crear, el relacionarse con los demás, enanchar los

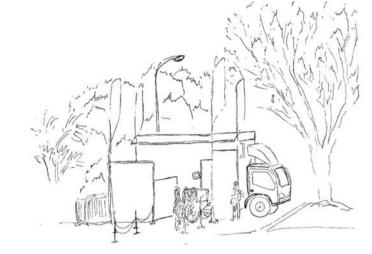
Una vez internalizado levemente este nuevo concepto, se propone su implementación a modo extracurricular en diferentes escuelas. Definiendo esto, la pregunta que surge es el cómo sería este "llevar", apareciendo así un nuevo tema, lo

En lo móvil es donde surge el problema de diseño, ahí se encontraría el oficio, es por esto que al observar una vez más la ciudad, pero ahora queriéndose encontrar con lo móvil, nos detenemos en la feria de las pulgas en la Avenida Argentina donde distinguimos diversos modos de lo móvil intentando am-Como estudios previos al tema y a modo personal se pliar el concepto de un objeto con ruedas siendo lo que inmediatamente se viene a la mente.

> Por esto remirando la ciudad muy temprano en la maobserva a los feriantes que están instalando sus puestos de venta en la feria de las pulgas de la Avenida Argentina. Aquí lo móvil se presenta de forma fugaz y momentánea con la particularidad de establecerse solo por un tiempo determinado.

> Se observa que la feria en general y en su totalidad es móvil por la característica de montar y desmontar. Montaje y desmontaje que se lleva a cabo gracias a unos "sub-móviles", los llamaremos de esta manera por su característica individual.



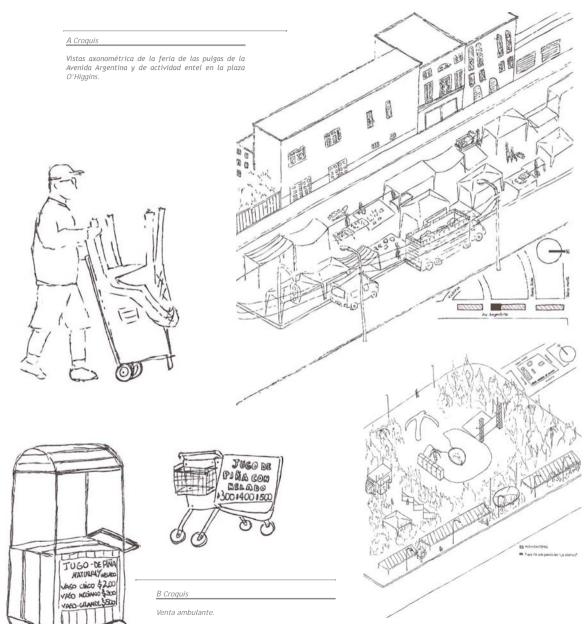


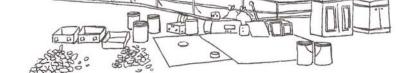
Se hace referencia a estos sub-móviles que corresponden a los carros, todos con diferentes características, que van llegando seguidamente uno a uno a la feria, los cuales son arrastrados por sus mismos dueños.

La manera en que se muestran estos carros es de un orden más que estudiado, optimizando una importante cantidad de espacio para que la carga no sea tan difícil de transportar. ¿Por qué detenernos en estos carros? ¿Por qué si bien también observamos lo móvil en los medios de transportes que también van surgiendo?, es porque de ellos no esplende este orden que se hace visible y palpable en estos carros, los cuales cuando llegan a su puesto de venta son desarmados. Pareciera ser un despliegue de sus extremidades como una extensión de sí mismo. Rasgo rescatado para el proyecto, esta capacidad de ser montado y desmontado con facilidad, más bien un despliegue de sus extremidades, donde su pliegue sea tanto o más eficiente que el despliegue. Un móvil con diferentes momentos, momentos que a la vez se nombran.

Pensando en lo móvil, recordando la temática de la convivencia en las escuelas, aparece otra interrogante ¿Qué se haría para que los alumnos de distintas edades se acercasen y reuniesen junto a este "objeto" móvil? Por esta pregunta es que la observación es dirigida al recreo de una escuela.







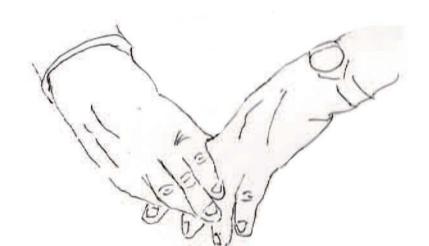
El tiempo muerto en una escuela, ese momento de ocio que existe, nombrado como recreo se piensa como la mejor instancia para hacer a parecer este móvil y realizar la actividad ofreciendo la terapia. De esto nace la importancia del re-unir, palabra que hace recordar el encargo anterior de las plazas, en el título uno, donde también se debía generar esta re-unión para el fundar.

Una vez instalados en el recreo del Centro Educacional de Huechuraba, en un comienzo solo existe el ruido y sonidos diferentes, hasta que un profesor que llama alzando la voz a un niño que está jugando. Esto hace detenernos en esta alza de voz y su real importancia en esta situación en particular.

La voz pasa a tener un papel fundamental para la posible reunión, es por esto que aquí reparo en la importancia que tiene la voz sobre todo en las escuelas, este sonido que va al unisonó con el gesto, con lo físico. Se comienza a percibir que la mano vendría siendo una extensión de la voz, comportándose como otra voz, una voz distinta.

Desde esta observación aparece ante la vista el gesto, porque si bien se estaba reparando en la voz, el gesto no deja de alir a este encuentro, el lenguaje corporal que se hace partícipe, lenguaje que hace pensar netamente en la gestualidad, en el movimiento del cuerpo y su gesto, esto trae a la memoria la convivencia, pero la buena convivencia, por lo tanto de improvisto el enfoque y la pregunta cambian, no se debía observar el cómo reunir, y tampoco la solución de la mala convivencia, si no que la buena convivencia, eso era lo que se quería lograr, por lo tanto ¿Cuál es el gesto de esta buena convivencia? ¿Cuál es la forma de esta? Pensando ya no solo en el ámbito escolar sino más bien dentro de la ciudad, ¿Qué pasa con la convivencia social?, porque allí está la raíz del problema, el comportamiento en sociedad, percibido ya no como un problema solo de las escuelas. Que ocurre en él vivir de todos los días, la convivencia del día a día.

Es por esto que finalmente luego de las experiencias anteriores, y junto con releer los estudios realizados previamente, se busca definir de mejor forma este enfoque de proyecto. Apareciendo así como palabras claves la educación, lo móvil y la convivencia. Gracias a la identificación de estos contenidos se logra dar con esta nueva dirección de proyecto. Dirección que junto a los profesores se









trae a presencia la educación cívica dentro de la ciudad.

Educación cívica porque siendo este un proceso esencial del ser humano en el que se desarrollan competencias como lo son conocimientos, habilidades, actitudes y valores que permiten enfrentar el reto de vivir y convivir de una mejor manera, le da mayor significancia el crear educación y formación cívica en la ciudadanía, apegándose a la idea de una participación ciudadana informada, por ende una buena convivencia a nivel de sociedad.

Por lo tanto como primera instancia de este nuevo enfoque, en una primera conversación, se piensa en un carro móvil que llevase conceptos de democracia hacia la ciudadanía y así generar la educación cívica. Sabiendo a grandes rasgos y con una vaga noción de lo que es realmente este tipo de educación, se debió comenzar por lo que si se tiene certeza que proviene de nuestro conocimiento en la observación y con esto es con lo que se cuenta.

Sin olvidar el objetivo principal del proyecto, siendo este la creación de un negocio de emprendimiento y por ende un producto innovador que tenga cabida en el mercado actual se recorre nuevamente la ciudad teniendo en mente a la vez este nuevo concepto, la democracia y educación cívica. Es por esto que nos encontramos en la plaza O'Higgins mirando hacia el lado del congreso nacional desde una distancia que permite ver a los paseantes por delante de él, se pensó nuevamente en la buena convivencia, en realidad mejor dicho en la no existencia de esta entre el congreso y tal vez esos mismos paseantes.

Es en este tema donde se quiso indagar, en la relación ciudadanía e institución. La confianza perdida entre los principales establecimientos gubernamentales con la sociedad de este país. El sentido de no representatividad que tiene la ciudadanía respecto a las instituciones que deben y son de confianza, generando una falta de respeto para con ellos.

Por lo cual nos dirigimos al congreso, rescatando de este encuentro la intención que este tiene de restablecer la buena relación entre ambas partes dando a conocer principalmente la funcionalidad que este tiene y que es lo que ocurre en su interior, que temas son los que allí se discuten, para generar así la sensación de depositar un voto de confianza en cada visitante de este recorrido.



A Croquis

El gesto en distintas situaciones.

Un Nuevo Enfoque

presenta como un móvil que recorriese la ciudad exponiendo e informando, o sea dando a conocer el interior del congreso. Este sentido de la institución saliendo a la calle a mezclarse sigo esto, no estaba correctamente nombrado como gestu-

dijo anteriormente, que diga de la funcionalidad dentro del congreso, ya sea el senado, cámara de diputados y la biblioteca nacional, mostrando así su disponibilidad a mostrarse y a tos son nuestros gestos de buena convivencia. la vez su transparencia generando confianza. Por otro lado el visitante de este recorrido se sienta adentro de él sin hacerlo gesto de la buena convivencia, de la convivencia social. Tamfísicamente.

Es por esto que se debe reunir lo que se conoce proveniente de las observaciones y lo que se sabe dado por el el paso a una anciana ambos asienten con la cabeza gacha cliente. En este caso el congreso.

la observación, hablamos de la convivencia social que se coplar. Palpar él con-vivir diario. necta inmediatamente con lo que se quiere lograr en esta relación instituciónciudadanía, haciendo perceptible y palpable a esta convivencia de momento, por esto se presenta como esta buena convivencia del día a día.

to, a lo que hará de esta exposición itinerante diferente y con ciertos distingos, distingos que se deben cuidar y prestar atención al momento de pensar en el discurso y forma del modo de pasillo, un pasillo algo distinto sin cielo, ni suelo. proyecto. Retomamos las observaciones anteriores. Observaciones que se hacen presentes con la convivencia del diario vivir, este observar que tuvo cabida en las gestualidades del continuar. con-vivir. Un vivir en compañía de otros, vivir en sociedad. Por esto se busca traer a presencia estos mejor dicho gestos, que gestualidad, ya que son estos los que en realidad construyen la ciudad de todos los días, un gesto con el otro.

Queriendo explicar de mejor forma lo anterior para su mayor comprensión diremos que la gestualidad nos hace

Por lo tanto como primera idea clara de producto se referencia más a un lenguaje corporal propio, que si bien es con otro, es el gesto el que vive en común con el resto ¿por qué se dice esto?, porque es la observación que nos trajo conalidad cuando es el gesto el que observamos como gatillante Es por esto se genera un discurso tangible, como se para que exista la convivencia social, por ejemplo el saludar, el dar la mano, el ceder el paso, estos son ejemplos que si bien hablan de un lenguaje corporal, de una gestualidad, es-

Al definir en el párrafo anterior el gesto, como el bién definimos a esta convivencia como algo efímero, del momento, como un gesto de paso, por ejemplo un joven le cede y continúan su camino. De este momento se está hablando. Por esto que desde un sentido más sensible, el de Esto es lo que se quiere plasmar, pudiéndolo palpar y contem-

Esta exposición es de un momento, haciendo alusión un recorrido de paso, que no interfiere al paseante, algo que Pensando en el aspecto sensual y sensible del proyec- se recorra, pero que en un leve momento reúna, re-una a las personas para la interacción.

> Es por esto que se está pensando en un recorrido a Mejor dicho sin cielo y sin suelo construidos, solo basta con el lugar propiamente tal. Para que no estorbe este avanzar, este

En este pasillo que a la vez en sus paredes permita la interacción con el exterior, que en realidad más que exterior es otro exterior, ya que no existe un interior. Un pasillo que sea extenso que permita la completa admiración de ciertas figuras. Estas figuras que muestren la convivencia, figuras de personas en distintos comportamientos de interacción.

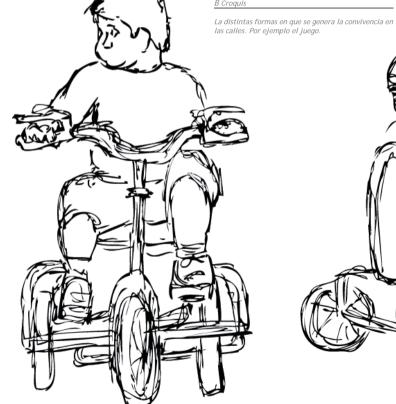
















Gestos que se mostraran de manera figurativas con fragmentos de personas reales, refiriéndonos a crear un recorrido que contenga dimensiones verdaderas para quedar ante un espacio real guedando rodeado por estas paredes laterales mostrándonos un espacio real y cotidiano, con alturas acordes que se confunda con los horizontes que lo continúan, horizontes que serán conformados por los cuerpos, por los individuos que simplemente van pasando por la plaza. Por donde se observe estas paredes se confundirán formando otros horizon-

Se construirán dos horizontes de cuerpos que cobraran figura en el total, en el contemplar distante y en lo más próximo, en este trazo delicado del cual se está hablando. el total que se deja entrever.

Se creara un lugar, definido como este pasillo donde se trae a presencia los gestos del convivir, de la convivencia. Esto se logra con nuevos horizontes de cuerpos que muestren estos gestos quedando en un recorrido sensible al ojo y al su vez salgan a relucir estos personajes "vivientes".

Elementos del discurso y discurso otros clientes En la conformación del discurso se habla de un horizonte negro, en un trazo negro de figuras reales, de cuerpos, que a la vez están unidos entre sí, diciendo de la construcción de un país en democracia. Este trazo negro que contiene a estos personajes nuevos en la ciudad que traen un mensaje abstracto y concreto. Donde también aparecerán sobre el metal gracias a la luz palabras claves de la exposición.

Estos personaje que aparecen y se mezclan en el andar de los paseantes y los visitantes. Donde el ver esta exposición de una cierta distancia desde estos personajes aparezca de entre medio ciertas palabras claves haciendo alusión grandes rasgos la temática que esta exposición contiene. a la temática de la exposición.

El que pase en este recorrido se verá rodeando de estas figuras humanas en distintos gestos, donde a su vez ira

levendo información a modo de textos escritos v observando distintas fotografías del interior del congreso. Encontrándose en algún momento, ya sea al principio o al final del recorrido con un espacio para la re-unión donde tendrá la opción de expresarse por medio de escrito, escrito con tiza, ya que el blanco o sus colores resaltarían en el trazo negro y se vería la mano de cada visitante, un aspecto más sensible, dando un sentido de ser escuchado y respetado por las autoridades.

El material debe ser de un metal, se está pensando tes de cuerpos. Horizonte de cuerpo que se confunda con el en aluminio principalmente, donde el brillo y las distintas sombras que generan lo diferentes pliegues, crearan una infinidad de matices dándole una presencia plástica potente a

> Para jugar aun mas con el material y estos personajes se piensa también en el cómo se verían en la oscuridad de la noche. Unos focos inteligentemente posicionados para que el paseante perdido en la noche pueda reorrer la exposición y a

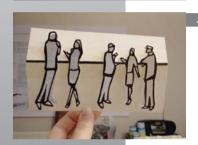
La característica de móvil que presenta el proyecto habla de una posible instalación en donde se desee exponer, necesitando básicamente del transporte, los paneles principales (de soporte), material tangible de información (laminas, fotografías), tiza y la iluminación (focos). Al decir esto hablamos de una particularidad de adaptación del móvil a cualquier tema, ya que lo que cambia es el trazo negro, los personajes varían. Por ejemplo para una campaña del no exceso consumo de alcohol en fiestas patrias del gobierno de Chile, estos personajes se imaginan mostrando lo más tradicional de esta fecha, los bailes típicos con sus distintas vestimentas.

Así desde la distancia más distante se visualiza a

Lo que se quiere expresar en realidad en este anterior texto es la versatilidad con la que cuenta esta exposición itinerante, la cual puede ser montada donde se desee.



2.2 Acercamiento a la Forma







La Peculiaridad

rándose al concepto general, se piensa en el aspecto sensual v sensible del provecto, a lo que hará de esta exposición itinerante diferente y con ciertos distingos, los que se deben cuidar y prestar atención al momento de las observaciones anteriores que se hicieron presentes con la convivencia del diario vivir, este observar que tuvo cabida en los gestos del con-vivir. Un vivir en compañía de otros, vivir en sociedad. Por esto se busca presentar estos gestos, ya que son estos los que construyen la ciudad de todos los días, gesto con y para otros.

Se define el gesto, como el gesto de la buena esta convivencia como algo efímero, de momento, como un gesto de paso, por ejemplo un joven le cede el paso a una anciana ambos asienten con la cabeza gacha y con-resto. tinúan su camino. De este momento se está haciendo referencia, esto es lo que se quiere plasmar, pudiendo contemplar. Palpar el con-vivir diario.

Esta exposición es de un momento, haciendo alusión a esta convivencia de momento, por esto se presenta como un recorrido de paso, que no interfiere al transeúnte, algo que se recorra, pero que en un leve momento reúna, re-una a las personas para la interacción. Es por esto que se está pensando en un recorrido a modo de pasillo. Un pasillo algo distinto, sin cielo ni suelo, mejor dicho sin cielo y sin suelo construidos, solo basta con el lugar propiamente tal para que no estorbe este avanzar. El continuar.

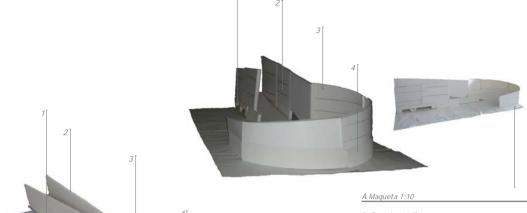
Este pasillo que a la vez en sus paredes permita Con la temática del proyecto más clara, afer- la interacción con el exterior, que en realidad más que exterior es otro exterior, ya que no existe un interior. Un pasillo que sea extenso que permita la completa admiración de ciertas figuras, las cuales muestren la convivencia, personas en distintos comportamientos de interacpensar en el discurso y forma del proyecto. Se retoman ción. Los gestos que se mostrarán de manera figurativas con fragmentos de personas reales, refiriéndonos a crear un recorrido que contenga dimensiones verdaderas para quedar ante un espacio real, quedando rodeado por estas paredes laterales que nos muestran un espacio existente y cotidiano, con alturas acordes que se confundan con los horizontes que lo continúan. Estos horizontes serán formados por los cuerpos, por los individuos que simpleconvivencia, de la convivencia social. También se define mente van pasando por la plaza. Por donde se observe estas paredes se confundirán formando otros horizontes de cuerpos. Horizonte de cuerpo que se confunda con el

> Se construirán dos horizontes de cuerpos que cobrarán figura en el total, en el contemplar distante y en lo más próximo, en el total que se deja entrever.

> Se creará un lugar, definido como este pasillo donde se trae a presencia los gestos del con-vivir. Esto se logra con nuevos horizontes de cuerpos que muestren estos gestos quedando en un recorrido sensible al ojo y al tacto.

> El espacio ganado en esta etapa fue la esencia del proyecto, las gestualidades que interactúan con el trazo y con la palabra, el resto se debe definir en la última etapa de título, ya que lo recién nombrado nos indica la tarea que se debe cumplir.





- 1. Soporte móvil.
- 2. Paredes que al desplegarse conforman el pasillo.
- 3. Paredes curvas plagables
- 4. Extensión del muro para generar continuidad a la

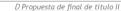


B Magueta 1:10

- 1. Soporte móvil.
- 2. Pared rígida.
- 3. Soporte desplegable
- 4. Primera propuesta de curva.



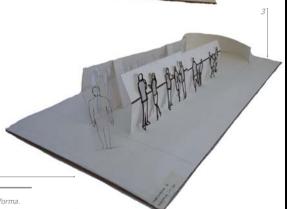
1, 2 y 3, Primeras propuestas del gesto a la forma.



- 1. El gesto social en la forma total.
- 2. Paredes laterales que conforman el pasillo.
- 3. Pizarra interna.
- 4. Semicirculo que genera la reunión.



Un Nuevo Enfoque



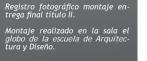


A continuación se da cuenta del como se dio cierre a esta segunda etapa de título.

3.1 Proyecto, "Gestos Sociales que Construyen el País"







MAN



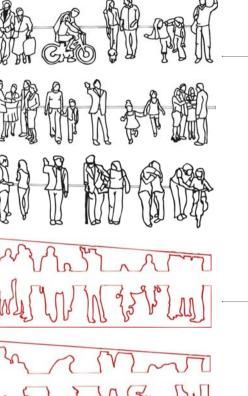


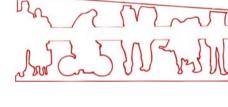




- Figura de terciado de 5 mm de diámetro.
 Puerta de pino trabajado.
 Base de cartón piedra pintado.
- 4. Cartón madera color madera.
- 5. Figuras y pared con ángulo de terciado de 3mm. de diámetro. 6. Junquillo de pino pintado.
- 7. Papel diamante gramaje grueso.

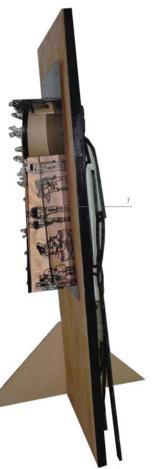








- Cortes requeridos para el positivo de la maqueta.
 Cortes requeridos para el negativo de la maqueta.
- 3. Foto resacatada del registro de solidoLABS, empresa encargada de realizar el trabajo en terciado.



C Fotografías Explicativas

- 1. Maqueta abstracta escala 1:20 de la forma del proyecto. Como se dijo anteriormente las figuras de la maqueta están realizadas en terciado de 3mm. El cual posteriormente fue lijado y pintado con esmalte
- Puerta de pino lijada y luego teñida con extracto de raulí. Sus bordes pintados con esmalte sintético negro para mayor acabado.
- 3. La puerta utilizada como lamina, ya que se escribe sobre ella por medio de calco.

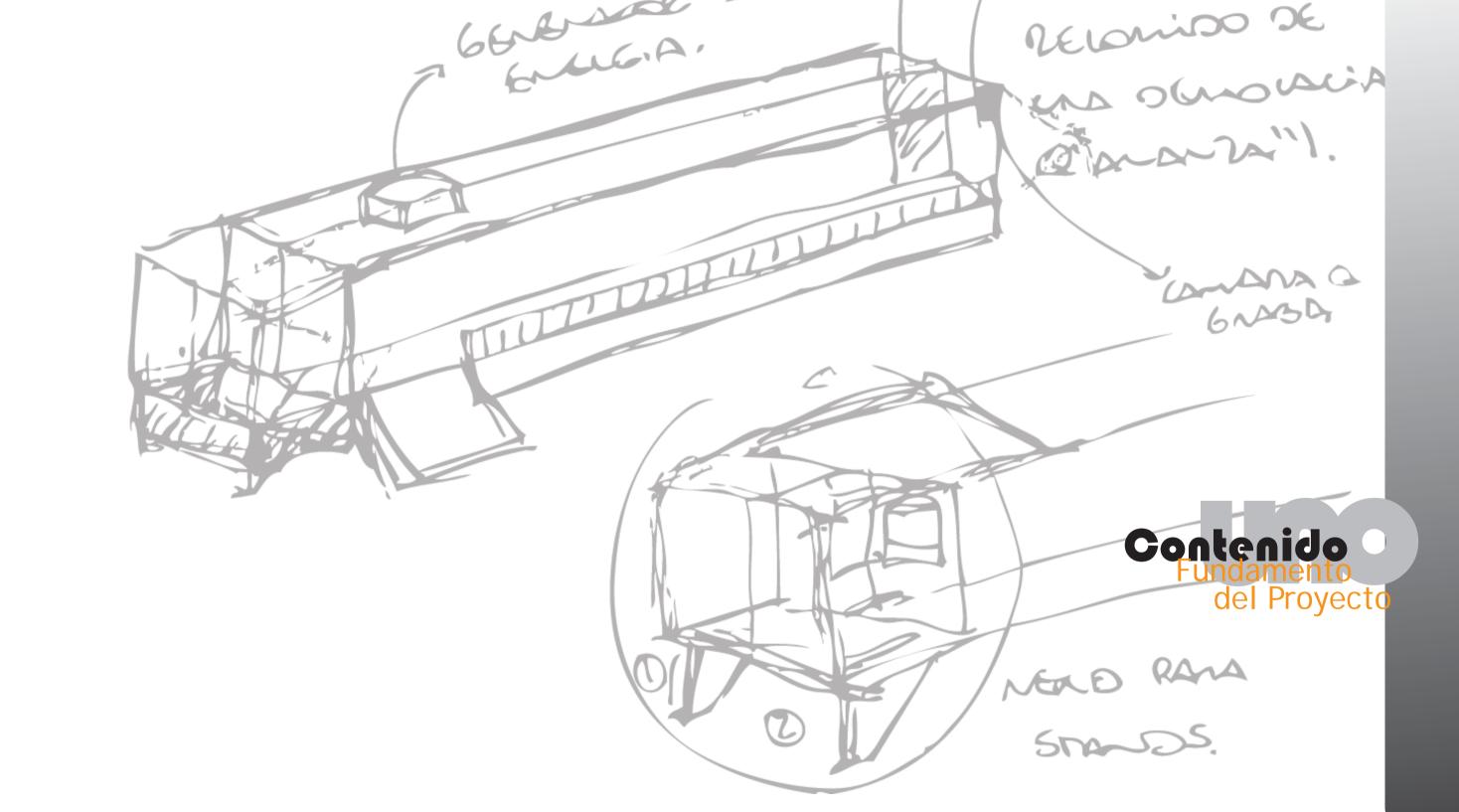
 4. Figura a escala real en terciado de 5 mm., de an-
- ciano ayudado por un niño. acabado negro con esmalte
- 5. Soporte triangular de madera trupan.





Título III / Etapa tres **Título III**

1. Fundamento del Proyecto	2. L	Definición General del Proyecto		2.1.8 Programación	119	3. Entrega final / Título III	
1.1 Proyecto	97	2.1 Descripción Técnica		2.1.9 Itinerario	119	3.1 Proyecto, "Gestos que interactúan con la palabra	
1.2 Objetivo	97	2.1.1 Objetivo General	105	2.1.10 Recursos Humanos	121	trazada"	143
1.3 Vivencia personal traída a escena	98	2.1.2 Objetivo Específicos	105	2.1.11 Costos	121		
1.4 La Particularidad		2.1.3 Definición Cliente	106	2.1.12 Oportunidad de Proyección	123	4. La Continuidad	
1.4.1 La Esencia del Proyecto	99	2.1.4 Destinatarios	106	2.2 Producto		4.1 Lo que quedo por hacer	147
1.4.2 Acto	100	2.1.5 Utilidad	106	2.2.1 Objeto en Situación	126		
1.4.3 Propuesta Formal	101	2.1.6 Discurso de Venta	107	2.2.2 Secuencia de Despliegue	127		
1.4.3.1 A modo de muro público	102	2.1.7 Concepto e Imagen Corporativa	109	2.2.3 Planimetría	129		
1.4.3.2 El juego	102						



En esta tercera y última etapa de titulación, en su primer capítulo, se quiso ahondar en el fundamento sensible del proyecto diciendo de que se trata, cual es su objetivo general y finalmente llevarlo a un nivel mas bien personal e intimo, el cual se quiere dar a conocer para la mejor comprensión del porque del presente proyecto.

















nagen 1, Fotográfia del Congreso Jacional de Chile

Imagen 2, 3 y 4, Fotografías de manifestaciones realizadas el año 2012

lmagen 5 y 6, Registro fotográfico personal de manifestaciones realizadas en Valparaíso el año 2011. 1.1 Proyecto

Muro público e itinerante que permite la interacción del dibujo y la palabra entre el congreso y los ciudadanos, de manera abierta, fomentando la participación ciudadana responsable e informada.

1.2 Objetivo

Este proyecto busca responder, en parte, a las demandas ciudadanas actuales, construyendo un espacio en que los ciudadanos puedan expresarse sobre lo que les afecta; espacio en que la participación se haga efectiva, y que las personas tengan algo que decir en relación a las decisiones que la administración adopta.

Generar una articulación entre la sociedad civil y la gestión pública permitiendo la consolidación de una democracia participativa, contribuyendo al desafío país que se asume, exigiendo compromisos tanto del sector público como de la ciudadanía.







1.3 Vivencia personal traída a escena

Antes de profundizar y definir el actual proyecto, se interiorizará acerca del fundamento sensible, contándolo desde un punto de vista más bien íntimo queriendo poner énfasis al interés personal que conllevó a la realización de la temática del proyecto, es por esto que a continuación se hablará de una manera más propia.

"Considerándome una hija de la democracia que si bien no nació plenamente en esta, pero creció en la reconstrucción de ella, me siento parte de un sistema y de un país democrático, como muchos de los de mi generación y los que siguen, siendo quizás mucho más conocedores de la democracia, que a diferencia de muchos que dicen practicarla.

En lo personal mi vida trascurrió de manera tranquila, hija de padres profesionales y de clase media acomodada, lo que se refleja en mi paso por un colegio particular y luego un paso natural, para mí, el entrar a una universidad tradicional, donde la única responsabilidad es la de cumplir con mis estudios, sin saber que para otros, la gran mayoría de ellos, esta responsabilidad traía una carga mayor, ya que muchos de mis propios compañeros se estaban y están endeudando para poder sacar un título profesional y otros además apenas les alcanza para subsistir fuera de sus casas. Es por todo esto que junto con las movilizaciones estudiantiles de las cuales fui participe, sacaron a relucir los grandes déficit que existen en Chile tanto en el ámbito educacional, como en otros

Luego de esto existe un quiebre en mi título, un cambio de enfoque, más que un cambio, me doy cuenta con que guía se quiere continuar el proyecto. Es por esto que a parir de ese minuto me hago la siguiente pregunta ¿qué puedo hacer para tratar de contribuir a la solución y no al problema?, me refiero a el poder expresarnos y hacernos participes de manera que podamos producir los cambios, pero teniendo claro que hay que producir estos cambios en el sistema en el que estamos inmerso, en un sistema democrático, lo cual requiere hacernos participes de la institucionalidad para concretízalos.

Me doy cuenta que el movilizarnos en las calles de manera pacífica no era posible mantenerlo en el tiempo y que no se puede dejar de lado la violencia que se genera, y que es lamentablemente inevitable, por lo cual se visualiza la necesidad de crear un medio para que principalmente los jóvenes pudiésemos participar e intervenir en la vida política, creando así cambios en las políticas públicas, en este caso de la educación, la cual sea de calidad y en lo posible más accesible, de no tan alto costo.







Este proyecto quiere apuntar más allá, llegando al real problema de la mala comunicación entre todas las partes. Teniendo el objetivo claro de incentivar y de crear un medio donde nosotros los jóvenes podamos encausar nuestra participación de manera responsable con las oportunidades que nos da la institucionalidad democrática, ejerciendo nuestro derecho al voto.

Dicho lo anterior, esta idea nace por las ganas de crear un medio que invite a expresarnos y a informarnos de cómo se debe participar para producir los cambios que queremos, los que expresamos en las movilizaciones, en las calles.

Con este proyecto no se busca inducir el voto en uno u otro sentido, si no que se busca informar y encausar de forma correcta a los posibles nuevos votantes, de manera responsable, haciéndoles ver que sí se pueden producir los cambios dentro de la democracia.

Dicho esto, la idea esencial es cómo a partir del movimiento estudiantil, el cual tiene demandas legitimas como lo son la educación de calidad y gratuita, una educación de acceso con una mayor cobertura donde la posición social o económica no sea impedimento para poder estudiar, guiando estas exigencias dentro de lo institucionalmente establecido se pueden generar los cambios, desde el movimiento a la institucionalidad, desde la calle al congreso.

Digo esto porque el congreso debe encarnar y expresar al pueblo los motivos que produjeron las movilizaciones. El congreso debe salir a la calle y escuchar lo que se grita en ella.

Ir a la calle donde nos expresamos los estudiantes.

Por lo tanto con esto busco llevarlo a la calle de una manera, usando las herramientas de la institucionalidad. Participando de una elección, expresándote dentro de la democracia deseo incentivar a mis pares a expresarse por medio del votar.

En este país se debe imponer la mayoría, así lo dicta la democracia, no solo basta con demostrarlo en las manifestaciones, si no que respaldarlo de manera concreta y viable, con el voto".

fundamento del Proyecto









lmagen 1, Fotografía de una de las manifestaciones estudiantiles renlizados el 2012

lmagen 2, 3 y 4, Fotografías d una buena convivencia social.

1.4 La Particular

1.4.1 La Esencia del Proyecto

Para dar a conocer los distingos que nos brinda el proyecto, se debe traer a presencia la observación, la cual se hace presente desde el inicio de este proceso, que se enmarca desde la observación del movimiento estudiantil hasta la observación de la convivencia social. Es por esto que se identifican estos distingos como una historia conocida. Historia conocida porque la observación es de la única información que se tiene certeza y es la que finalmente entrega las particularidades que brotan al remirar y reconocer lo observado.

Se puede decir que como recopilación de los campos de observación se identifican ciertas palabras claves para redondear y acaparar de mejor manera toda la información obtenida de las etapas de titulación. Estas palabras se identifican como movimiento estudiantil, la mala y buena convivencia social, la forma de los gestos sociales. Esto da cuenta de una tendencia, no intencionada por los temas que aquejan al país, por los temas de la sociedad en general.

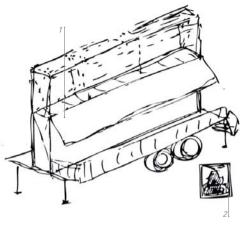
Es por esto que sale a relucir, sin olvidar el fundamento del proyecto, la búsqueda de la forma que debe tener no solo la buena convivencia social, sino que también la significancia de vivir en un país democrático y de ser partícipe de él de manera responsable, sin dejar de lado las actitudes y conductas de este estilo.

Se habla del saber convivir con otros, de estar consciente de tus derechos y deberes, de los gestos correctos contigo mismo y con otros, gestos de cortesía como lo son el dar la mano al saludar, el agradecer con la cabeza, el ceder el paso, el saber escuchar, entre otros.

Se quiere sacar a relucir lo mejor que tiene un país de una manera más tangible, el trato cordial entre sus ciudadanos, se habla de traer los gestos tal cual se presentan, ser un espejo del país que debe ser.

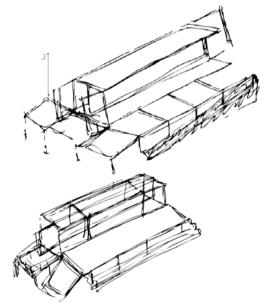
Esta es la conexión que existe entre la convivencia cotidiana y la participación ciudadana responsable, proponer un nuevo modo de sacar la voz, por medio de lo que exige el vivir en un país democrático. Ser responsables los unos con los otros.

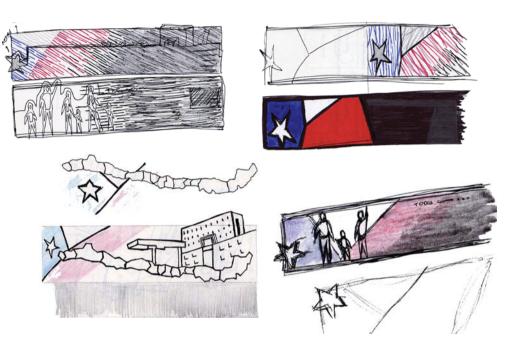
Este proyecto busca recalcar lo mejor que puede tener un país: ciudadanos interesados por su crecimiento, que se hacen parte y que a su vez lo hacen siendo responsables.



A Primeros bocetos de posible forma

- Posible extensión del muro, para ganar altura y por ende espacio de pizarra.
 Utilización del concepto de muro de facebook para.
- darle un orden a la escritura en la pizarra.
- 3. Posible extensión del suelo para generar una plaza



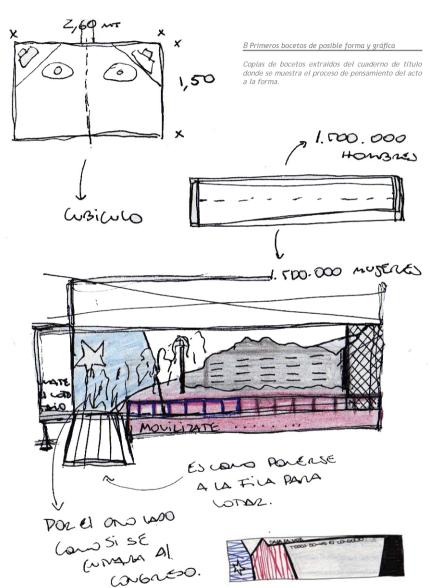


1.4.2 Acto

Se quiso tener un cuidado especial al nombrar el acto y los momentos que este trae, ya que estas palabras indicarán la tarea que se tiene que cumplir y del trabajo que se tiene por delante.

Por esto se piensa minuciosamente lo que se desea generar con este proyecto, el cual pretende lograr una cierta convocatoria reuniendo e incitando la interacción entre los comensales, la palabra y el mensaje trazado.

En un comienzo se habla de un primer momento: "el convocar", es por esto que el proyecto recorre plazas donde este se haga parte de ella, integrándose. También existe un segundo momento: el de "detención y reunión", donde se da pie a la interacción entre lo que se escribe y el mensaje.



9 | Gestos que interactúa

fundamento del Proyecto









gen 1, 2, 3 y 4, Fotografías d

1.4.3 Propuesta Formal

Como premisa para llegar a la forma real del proyecto se pensó en cual podría ser la forma de la expresión ciudadana. por esto, junto con guerer plasmar los gestos sociales de la buena convivencia social, se ideó la manera más factible de llamar a la reunión, ya que ésta trae la interacción y la posible participación. Es por esto que primero se piensa en lo atravente, en el atractivo del provecto, podríamos decir la carta de invitación. Aquí se ve la posibilidad de agrandar la escala de estos gestos sociales y volverlos más imponentes y llamativos, por otro lado se cree que la mejor manera de llamar al público joven, que es prioridad pero no único. es de una forma más acorde a los tiempos modernos, por ello este muro que simbólicamente representa a la calle, se le incorporó una franja de íconos, la cual será reemplazada al momento de ser Ilenada en su totalidad. Estos iconos que se mencionan corresponden a la imagen del perfil de facebook, donde deben poner su nombre y su comentario u opinión. Fomentando así el expresarse con "rostro".

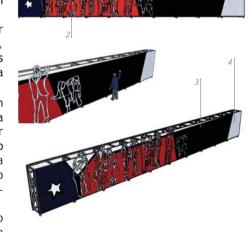
Por otro lado, cuando se piensa en el modo de transportar este gran muro se tiene certeza de que se guiere instalar en plazas, por la convocatoria que por sí sola ellas generan, además hablamos de esta participación ciudadana en conjunto, el interactuar en la ciudad, en la calle.

Es por esto que primero se declara que debe estar por lo menos en cada plaza principal de cada región. Este provecto debe llegar a todo Chile, ya que el mensaje del congreso debe ser recibido por todos los ciudadanos llegando a ellos v. a su vez. cada ciudadano tener la oportunidad de dar respuesta. Entonces como ya existía un espacio ganado con el largo de este muro realmente no se dio muchas vueltas al pensar en un tráiler que recorriera el país mostrando este mensaje del congreso y de todos.

Dado lo anterior no solo llegaría este muro público, si no que también este tráiler que es parte del mensaje, que al momento de llegar se integra a la plaza generando otro espacio, un espacio para la participación dejando de ser un tráiler, y que este se viste con el mensaje. Es por esto que otro aspecto fundamental de este proyecto es el apoyo gráfico que tiene, ya que los gestos son plasmados como dibujos, además se le dará un aspecto enfocado a la calle y a los jóvenes.

A Muro simple de soporte de andamios

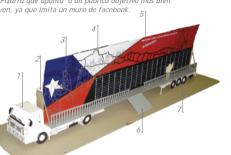
- 1. Uno de los factores atrayentes, el cual denota más o menos la temática del muro.
- Principal factor atravente el cual invita nor medio de los gestos nombrados, los cuales están hechos de
- 3. Espacio para la pizarra pública.
- 4. Placa de aluminio en la cual se expone cierta información del congreso y su labor.



B Estructura de andamios itinerante sobre un tráiler

- 1. Tracto camión de 3 ejes.
- 2 Estructura de andamios
- 3. Los gestos son presentados, ya no con dimensión, si
- no que pintados sobre la plancha de madera. 4. Se agregan conceptos que hablen de antemano de
- 5 Se incorpora un texto que invite
- 6 Ramna de acceso
- 7. Barandas de seguridad.
- 8. Pizarra que apunta a un público objetivo más bien

joven, ya que imita un muro de facebook.



C La estructura es el semi remolque

- 1. Paredes laterales del semi remolque aprovechadas
- 2. Stand para monitores, los cuales expliquen la ruta. 3. Lona protectora aprovechada para grafica en dos
- 4. La pizarra transformada en una huincha que vaya



D Transformación del semi remolque y del espacio total

- 1. Paredes laterales utilizadas como extensión
- 2. Techo acrílico para mayor luminosidad. 3. Toldo plástico para expandir la protección del te-
- 4. Construccion interna con acero estructural.
- 5. Barandas de seguridad.
- 6. Escaleras que generan apertura y entrada.



1.4.3.2 El Juego

El juego se abarca desde el primer momento en que el tráiler llega y se estaciona en la plaza correspondiente, luego los dos hombres encargados del montaje del tráiler comienzan el despliegue de este. En el momento que ésta faena termina y se cambia la franja escrita si el caso así lo requiere, los monitores ya están con su uniforme e instalados uno arriba del tráiler y otro

Luego al llegar del ciudadano 1 el monitor se acerca, le explica de qué se trata el proyecto y le pregunta si desea participar. Si el caso es que sí lo desea, se le hará entrega de un folleto explicativo y un plumón. Posterior a esto el ciudadano 1 sube a esta plaza superior y puede recorrerla contemplando el traza dibujado, los gestos que esplende de la gráfica, del muro público, y luego si desea escribir, el segundo monitor que se encuentra arriba le indica cómo debe hacerlo, lo cual debe hacer escribiendo su nombre y luego su opinión y/o comentario.

Luego la interacción entre los participante le da vida al total de esta plaza itinerante que se integra a la plaza que la rodea.

1.4.3.1 A modo de muro público

Se hace una alusión a un muro publico por la intención que se tiene de conformar un discurso coherente para las situaciones que se generan por la interacción dada entre el mensaje trazado y la palabra escrita, por lo tanto se intenta llegar a la creación del discurso del proyecto identificando un primer mensaje, que corresponde al del congreso hacia los ciudadanos y un segundo mensaje, o la "respuesta" correspondiente de los ciudadanos al congreso.

Este muro habla de incentivar la participación ciudadana, de hacerte parte de los cambios y gestión pública, de hacerte escuchar, pero de una manera acorde al sistema democrático. En él se distinguen dos tipos de discurso uno trazado y otro escrito. El trazado corresponde al mensaje del congreso a los ciudadanos, mientras que el escrito, corresponde al de los ciudadanos al congreso. Un gran muro de opinión público.



En este capítulo el proyecto toma un carácter técnico en donde se explica más bien como se presenta esta idea y como es insertada al mercado actual.

2.1 Descripción Técnica

2.1.1 Objetivo General

Generar una real participación ciudadana en los procesos electorales, mediante la educación cívica entregada en un punto común de encuentro, en dónde a los ciudadanos se les otorgue la oportunidad de informarse de elecciones venideras y del sistema electoral, pudiendo además manifestar sus opiniones, inquietudes, preocupaciones, comentarios, etc., a nuestro Congreso Nacional. Ello con el fin de que éste le tome el pulso a la ciudadanía, y que a su vez ésta, entienda la importancia de ejercer su derecho a votar y de informarse.

2.1.2 Objetivo Específicos

- Fomentar la comunicación entre el Congreso Nacional y la ciudadanía, mediante el acercamiento de un punto de encuentro en cada una de las regiones del país.
- Incentivar la participación de los jóvenes en los procesos electorales venideros, aprovechando la euforia e interés que han provocado las últimas manifestaciones sociales.
- Generar espacios de discusión e intercambio de opiniones en la ciudadanía en un punto de encuentro local.
- Informar a las personas acerca de los procesos cívicos del país, así como también de sus derechos y deberes como ciudadanos.
- Entregar al Congreso Nacional la oportunidad de acercarse a la población, preferentemente joven, para generar una nueva relación de comunicación. En dónde además, puedan recoger las impresiones de los ciudadanos y encaminar sus proyectos legislativos hacia los reales intereses de la población.

Definición General del Proyecto

2.1.3 Definición Cliente

Para todos quienes tienen aspiraciones de ser representantes de la gente, a través de elección popular, específicamente en el Congreso, como senadores o diputados.

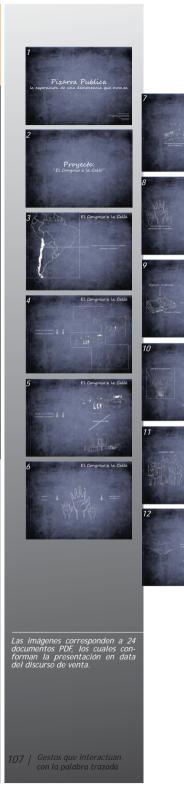
2.1.4 Destinatarios

El proyecto está enfocado principalmente a todos los jóvenes chilenos y chilenas, sin embargo, el muro estará abierto a cualquier ciudadano que desee opinar de manera responsable y consiente. Por otro lado, cualquier persona que no quiera dejar su opinión plasmada en el muro, pero si desea informarse, intercambiar ideas ó simplemente observar, puede también hacerlo.

2.1.5 Utilidad

La utilidad de este proyecto apunta a la sociedad chilena, por lo que se ha determinado que su rentabilidad se entenderá más bien como una "rentabilidad social". De esa manera se busca que se empiecen a expresar esos 5 millones de chilenos que no han votado históricamente.

Hoy al existir un movimiento de esta magnitud, el cual trae consigo una gran adhesión de la ciudadanía logrando que vote el doble, eso es rentabilidad social. La legitimidad de esta sociedad. Ricos y pobres transversalmente expresándose, como lo requiere una democracia autentica.



2.1.6 Discurso de Venta

El presente proyecto busca ser un aporte al enorme desafío que se tiene a nivel país, en el campo del fortalecimiento y la reconstrucción de la relación congreso-ciudadanía, la cual se ha visto mayormente afectada en este ultimo año tras incidentes que han contribuido al retroceso de esta.

La decadencia de la relación congreso-ciudadanía se manifiesta principalmente en la falta de sentido de representatividad que existe de parte del ciudadano hacia el congreso, lo que desencadena una escasa identificación con la institución y autoridades que cumplen con este rol, hechos que la sociedad resiente y que finalmente cobra.

Uno de los ámbitos más afectado es el de participación ciudadana, dando cuenta de la pérdida de interés en temas públicos y de una cierta pereza por informarse correctamente. Es por esto que se hace primordial generar los espacios que contribuyan a que los derechos y deberes institucionalmente establecidos sean efectivamente reconocidos y ejercidos. Siendo en esta parte donde se identifica el mayor desafío, es por lo que se requieren fortalecer y construir herramientas que permitan un verdadero intercambio entre la sociedad civil y el poder establecido.

De la mano de construir herramientas necesarias, se debe tener una clara noción de la correcta implementación de los instrumentos que promuevan la participación, generando espacios para que los temas de relevancia nacional sean discutidos con una mayor influencia de la ciudadanía, impactando en las decisiones públicas y de este modo aumentando la legitimidad de las decisiones políticas. Es aquí donde se identifica la necesidad de generar las estructuras que sustenten este tipo de participación.

Cuando se habla de estructuras necesarias, se refiere a la intención de permitir al ciudadano tomar decisiones informadas y con esto acortar la brecha entre ciudadanía y actividad política para poder así fomentar la confianza en la función pública sobre la base de la participación y el control ciudadano.

Nos enfocamos en esta problemática, ya que con

el aumento de complejos problemas en el mundo moderno se requiere más que nunca de una real, efectiva, correcta y continua participación ciudadana, la cual exige que el sector público tenga la apertura, genere la información y establezca los espacios y mecanismos que acojan las preocupaciones, necesidades y propuestas provenientes de la ciudadanía. Lo anterior, de una manera directa y amable, ya que esta necesita de ciertos incentivos que la motiven a querer involucrarse en las cuestiones públicas, con proyectos fuertes que representen toda su diversidad.

Es por esto que apelando a la responsabilidad en la tarea política que tiene el congreso, refiriéndose a la restauración y consolidación de esta relación por medio de espacios conformados que generen el interés y participación ciudadana deseada, se quiere poner el oficio al servicio de quienes cumplen el rol de representar. Crear un puente entre quien entrega el mensaje y quien lo recibe, donde a su vez la institución pone los datos a disposición de la ciudadanía para que pueda discutir y emitir su juicio respecto a los distintos temas país en cuestión.

Hablamos de una participación que tiene relación con el atreverse a dar la opinión, cuestionar, criticar y discutir cuando el caso así lo amerite, contando que todos construimos el país, haciéndonos participes de éste.

Lo que se quiere lograr junto con el diseño, es generar una relación más íntima y personal entre la sociedad civil y la gestión pública, dando pie a una real democracia participativa.

Es por esto que se reafirma que las demandas ciudadanas requieren de la construcción de espacios en que los ciudadanos puedan expresarse sobre lo que directamente les afecta; espacios en que la participación se haga efectiva, y en que las personas tengan algo que decir en relación a las decisiones.

Esta necesidad se encuentra plenamente vigente y cada vez con más fuerza en nuestro país.

El generar la articulación entre la sociedad civil y la gestión pública, que permita la consolidación de una democracia participativa, es actualmente un desafío que se ha asumido, lo que exige compromisos tanto del sector público como de la ciudadanía.

Lo que se intenta es promover el acceso a información pública, conocer la percepción de la ciudadanía sobre la actividad legislativa y contribuir al entendimiento general del Congreso y su papel. Por lo tanto lo que este proyecto ofrece es ser un nexo entre el congreso y cada ciudadano a modo de muro público, el cual podrá ser intervenido con opiniones y pensamientos de las personas que se hagan participes, donde se genere un foro abierto y se declara con la palabra escrita. Este muro público itinerante que no solo cumple con informar, sino que crea un espacio de participación, donde el diseño no solo entrega el soporte si no que también genera algo, ya que la forma de mostrar y de relacionar la información ya existente, no queda al azar.

Hablamos de una nueva forma de participación directa, un espacio donde cada ciudadano por igual podrá colocar sus deseos, pensamientos u opiniones de acuerdo a sus inquietudes, un espacio amable que permita esta manera de expresión escrita sin ser juzgado. Sabiendo que lo que exprese en la pizarra no solo será leído por los involucrados, sino que también por el resto de los ciudadanos. El congreso pone a disposición de la sociedad chilena un foro público y libre para lograr abarcar las posibles inquietudes correspondientes a la institución, representantes y temas país.

La esencia que esconde el proyecto es la conexión directa de este país democrático y sus conductas. Aquí es donde abordamos el lado más sensible de este muro público, el lado de su distingo y peculiaridad, refiriéndonos a los diferentes gestos y actitudes democráticas que a su vez muestran la cotidianidad del diario vivir. Estos gigantes misteriosos que atraen e invitan a mirarnos a nosotros mismos, observar el país en el que vivimos y sentirnos parte de él, por lo tanto a discutir sobre él. Es una forma más

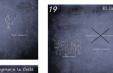
impresionable de llamar a la gente a hacerse participe de una manera más espontánea sin intermediarios, si no que de su propia mano podrán hacerse parte de este encuentro de opiniones.

Como se mencionó, estamos frente a un país con actitudes y conductas del estilo democrático, hablamos de un gesto por y para otros, gueriendo apuntar a que no se puede disgregar la participación ciudadana de ser un país democrático, un país de todos. Se habla de una vida en común, no bastando con una estructura de poder democrático sino que es imprescindible adoptar valores, actitudes y conductas democráticas tanto en los ciudadanos como en los gobernantes, donde se habla de la tolerancia, disposición de escuchar a otro, sentido del dialogo, espíritu reflexivo, juicio personal, admitir la opinión del otro, reconocer los derechos de los demás y no atropellarlos, desarrollo de una libertad responsable, sentido de solidaridad, amistad cívica, sentido de compromiso y lealtad, aceptar pluralismo ideológico y reconocer los derechos del adversario político.

Reparamos en este texto, ya que estas actitudes son las que esplenderán de estos personajes y del total del camión, donde se podrá palpar el verdadero espíritu de este país. Un país en democracia, en donde sus instituciones no aflojan al momento de escuchar a los ciudadanos y de transparentar sus funciones, donde sus representantes políticos no dudan en exponerse frente a los ciudadanos que le han confiado su propia voz.

Este proyecto da cuenta de un país diverso, con personas con distintas características, intereses e ideas, donde se respetan los derechos y deberes que cada uno tiene y que a su vez no cede al momento de crear leyes y normas sociales que respeten los derechos y las libertades de todos por igual.



























magen 1, 2, 3 y 4, Proceso y vances de los primeros acercaniento al logo del producto.

2.1.7 Concepto e Imagen Corporativa

La elección del logotipo del "El Congreso a la Calle", habla de un concepto juvenil por la intención de atraer a los jóvenes que con la nueva reforma están inscritos automáticamente, pero que aun así no están dispuestos a votar.

Por otro lado al nombrar el proyecto (producto) se interpreta como que el congreso tiene que salir, más bien, que los parlamentarios actuales deben escuchar a la calle. Con esto, se va un paso más allá diciendo que lo que expresa la calle se comunique en el congreso, ya sea a través de estos mismos parlamentarios, o generando nuevos representantes políticos por medio del voto

El proyecto habla de que el congreso no puede ser una elite a puertas cerradas y que tiene como tarea política representar y escuchar el clamor de la ciudadanía, en la actualidad, escuchar lo que están diciendo los movilizados. "El Congreso a la Calle" hace referencia a que éste debe escuchar a la ciudadanía saliendo a las calles, en donde además se fomentará que aquellos no votantes manifiesten sus opiniones y así poder recoger todas las impresiones e inquietudes de la población. En el congreso se debe manifestar la voluntad de la ciudadanía, es por esto la necesidad de que su representatividad se autentifique

Para la elección del logo del proyecto, como se menciona anteriormente, se busca dar con el concepto juvenil que se quiere proyectar. Diciendo de un congreso que sale a la calle, donde sus parlamentarios representan en terreno a la ciudadanía que los eligió.

Es por esto que se crean dos opciones, donde una de ellas es la elegida para esta ocasión de proyecto y la otra es una opción más formal que aun así dijera de una desvinculación con la formalidad establecida.

El logo elegido intenta salir completamente de la formalidad, sin dejar de lado lo singular del país para hacer notar de que se trata más o menos a simple vista, esto se ve reflejado con la bandera chilena y el color naranjo que representa la principal actividad económica del país.

Sub-productos

La elección del logotipo del "El Congreso a la Calle", habla de un concepto juvenil por la intención de atraer a los jóvenes que con la nueva reforma están inscritos automáticamente, pero que aun así no están dispuestos a votar.



A Logo opción formal

- 1. Color naranjo que representa el cobre chileno.
- 2. La bandera simulando un dibujo de está.
- 3. Silueta más bien ambigua que mira con admiración la bandera

Finalmente esta opción se deja estipulada, pero no es la elegida para mostrar en esta ocasión de proyecto, ya que no representa la calle como se desea.





E Sub-productos

Gráficas utilizadas para los 5 colores diferentes de plumones, los cuales eran naranjo, azul, rojo, verde y negro

Definición General del Proyecto



B Opción logo juvenil

- 1. Tipografía whoa! (descarga de la web), que simula la letra callejera.
- 2. Se modifica el dibujo de la bandera del logo formal dando la impresión de un graffiti.
- 3. la silueta se cambia a un joven con efecto de sten-

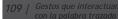


Logo eregrao

- 1. Se mantiene la idea de la bandera, la cual se agranda para dar la impresión de mancha en un mural.
- Tipografía el&font BLOCK (descarga de la web), que simula la letra callejera.
- 3. Se mantiene también la idea del naranjo representativo en la tipografía, ahora en la palabra calle representando a todo el pueblo chileno.



Ipad 2, el cual tendrá cada monitor en donde se tendrá acceso a la pagina del servicio electoral, para verificar lugar de votación si la persona lo solicita, también gracias a este Ipad se podrá llevar una lista donde se anotara el nombre y RUT de quien quiera participar.



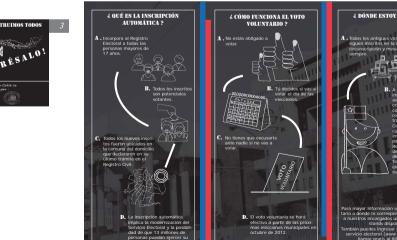


Sub-productos

Elección y proceso de la papelería y vestuario del proyecto.







A Tríptico uno

Existen dos tipos de trípticos, los cuales son entregados por los monitores junto con el plumón de regalo. Estos entregan información sobre el tráiler y sobre el voto.



D Sub-product

Esta imagen corresponde a la primera prueba para la gráfica del plumón tras la elección del logo.



B Primera prueba de tríptico

Este PDF corresponde a la primera prueba de tríptico correspondiente a una de las ultimas maquetas realizados





Imagen 1, 2 y 3, Pruebas de gráfico para el plumón correspondiente a la primera prueba de tríptico.

¿qué es la inscripción automática?

a. Incorpora al Registro Electoral a todas las personas mayores de 17 años.



b. Todos los inscritos son potenciales votantes.



c. Todos los nuevos inscritos fueron ubicados en la comuna del domicilio que declararon en su último trámite en el Registro Civil.



d. La inscripción automática implica la modernización del Servicio Electoral y la posibilidad de que 13 millones de personas puedan ejercer su derecho a voto.

¿cómo funciona el voto voluntario?

C. No tienes que excusarte

ante nadie si no vas a votar.

municipales en octubre de 2012.

b Tú decides si vas a

elecciones.

votar el día de las

a . Todos los antiguos votantes siguen inscritos en la misma circunscripción y mesa de siempre.



¿donde estoy inscrito?

b. A todos los nuevos inscritos se les asignó una circunscripción según la comuna que declararon en su último trámite del Registro Civil. Por ejemplo, si cuando no estabas inscrito sacaste pasaporte en el Registro Civil y declaraste que tu dirección estaba en Temuco, tu domicilio electoral estará en

esa comuna.



Para
mayor información
sobre el voto voluntario o
donde te corresponde votar,
pregunta a nuestros monitores
encargados, o también puedes
ingresar a la página web del
servicio electoral (www.servel.cl), o
llamar gratis al

800 360 400





¿qué es la inscripción automática?

¿cómo funciona el voto voluntario?

¿donde estoy inscrito?

Incorpora al Registro Electoral a todas las personas mayores de 17 años.



Todos los inscritos son potenciales votantes.



ubicados en la comuna del domicilio que declararon en su último trámite en el Registro Civil.

La inscripción automática implica la nas puedan ejercer su derecho a voto.

(www.servel.cl), o bien llamar gratis al 800 360 400.

Para mayor información sobre el voto voluntario o donde te corresponde votar, pregunta a nuestros monitores encargados, o también puedes ingresar a la página web del servicio electoral

Todos los nuevos inscritos fueron

modernización del Servicio Electoral y la posibilidad de que 13 millones de perso-

No estás obligado a ú decides si vas a votar el día de las elecciones.

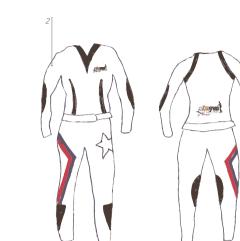
No tienes que excusarte ante nadie si no vas a votar.

voto voluntario se hará efectivo a partir de las próximas elecciones municipales en octubre de 2012.

Todos los antiguos votantes siguen inscritos en la misma circunscripción y mesa de











Este logo corresponde a la primera prueba. Al igual que las pruebas de vestuario que se muestran

- 1. Chofer + Ayudante. 2. Monitor Femenino.
- 3. Monitor Masculino.

D Primer logo





C Tríptico dos

Como se dijo con anterioridad existen dos tipos de trípticos, los cuales son entregados por los monitores junto con el plumón de regalo Estos entregan información sobre el tráiler y sobre









A Vestimenta monitor femenino

Blue jeans con poleron estampado blanco, más polera estampada blanca, con jockey rojo.
 jeans rojo más polera blanca estampada con chaqueta de jeans, con jockey azul

Ambas vestimentas acompañadas de un bolso negro estampado.

?





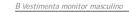




D Vestimenta del chofer y del ayudante

Bolso negro con estampado donde se guardaran los plumones y trípticos.

Jockey azul y rojo que seran utilizados alternadamente para cada vestimenta.



1. Blue jeans con poleron estampado blanco, más polera blanca, con jockey azul.

Se debe mencionar que las vestimentas tanto de mujer como de hombre pueden ser combinadas, por ejemplo cambiando el color del jockey.











D Vestimenta del chofer y del ayudante

Se muestran dos opciones con el overol abierto y cerrado para mayor comodidad tanto al manejar como al armar el espacio de proyecto.

117 | Gestos que interactúan con la palabra trazada

2.1.8 Programación

El tráiler estará un tiempo determinado en cada lugar y además tendrá horas determinadas de funcionamiento. Esta serán desde la mañana 10:00 am hasta las 14:00 pm, y de las 15.30 pm hasta 18:00 pm donde se da cierre a la actividad, contando 7 hrs. De trabajo.

Los fin de semana y festivos la jornada será de corrido, esto quiere decir de 10:00 am hasta 17:00 pm.

El tráiler estará aproximadamente entre 1 y 2 semanas en las capitales regionales, este tiempo de estadía está sujeto a variación dependiendo del lugar. Esto quiere decir que una capital con mayor población se ocuparan las dos semanas completas y en una de menor población estará solo 1 semana.

2.1.9 Itinerario

Para la estimación del tiempo que se requiere para la realización del proyecto, primeramente se utilizo la información existente en la página web del instituto nacional de estadísticas (INE), en donde se extrajo una tabla donde se indicaba la proyección de habitantes en chile según rango de edad para el año 2012. Dicho esto se destaca el rango de edad entre los 15 y 24 años siendo este el público al cual principalmente está dirigido este proyecto.

La población "objetivo" corresponde al 16% de la población chilena, esto quiere decir que este 2012 este porcentaje corresponderá a la población joven del país (entre los 15 y 24 año).

Es por esto que se saca de la población total de cada, la cantidad de habitantes jóvenes que correspondan al rango ya nombrado. Luego se calcula una estimación de visitantes, esto quiere decir, la cantidad de personas que se tiene como meta que visiten y participen en el proyecto.

Dicho esto se estima de manera general la cantidad de días y semanas que el tráiler tendrá que estar en cada capital regional. Esto se calculo simulando que cada 30 segundos una persona llegara a visitar este recorrido comparando con la cantidad estimada de personas se saco los días correspondientes. Quedando que las cantidades que superen los 30.000 visitantes el tráiler deberá estar por lo menos dos semanas.

Cabe mencionar que estos cálculos son estimativos, esto quiere decir, un ejemplo que se puede utilizar para calcular el tiempo del proyecto, ya que esto variara según lo desee el cliente.

Proyección de Población para el 2012							
	201	L 2 %					
0-4	1.252.797	7,20%					
5-9	1.241.662	7,14%					
10-14	1.292.477	7,43%					
15-19	1.424.361	8,19%					
20-24	1.472.107	8,46%					
25-29	1.376.298	7,91%					
30-34	1.228.806	7,06%					
35-39	1.207.958	6,94%					
40-44	1.230.762	7,07%					
45-49	1.237.498	7,11%					
50-54	1.135.335	6,52%					
55-59	919.175	5,28%					
60-64	722.724	4,15%					
65-69	575.504	3,31%					
70-74	428.628	2,46%					
75-79	310.125	1,78%					
80 o +	345.413	1,98%					
TOTAL	17.401.630						

B Tabla dos

Tabla de la población objetivo y estimación de visitantes.

Tabla de estadísticas perteneciente al INE. (texto itinerario).

→	Región	Población	n Población Estimación		Semanas
Tarapacá	I	275.073	45.772	9.154	1
Antofagasta	II	568.661	94.625	18.925	1
Atacama	Ш	292.785	48.719	9.744	1
Coquimbo	IV	694.399	115.548	23.110	1
Valparaíso	V	1.772.636	294.967	58.993	2
O´Higgins	VI	898.637	149.533	29.907	2
Maule	VII	1.045.377	173.951	34.790	2
Bio-Bío	VIII	2.142.980	356.592	71.318	2
La Araucanía	IX	1.000.985	166.564	33.313	2
Los Lagos	Х	825.090	137.295	27.459	1
Magallanes	ΧI	105.323	17.526	3.505	1
Antártica	XII	173.627	28.891	5.778	1
Metropolitana	XIII	6.977.472	1.161.051	232.210	2
Los Ríos	XIV	410.273	68.269	13.654	1
Arica	XV	218.313	36.327	7.265	1

C Tabla tres

A Tabla uno

Carta gantt donde se indica la semanas y los meses en que este proyecto tardara.

		Septie	embr	e		Oct	ubre			Novie	embre	5		Dicie	mbre	!		En	ero		Feb	rero
Regi⊡n	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17	S18	S19	S20	S21	S22
I																						
II																						
III																						
IV																						
V																						
VI																						
VII																						
VIII																						
IX																						<u> </u>
X																						$ldsymbol{ldsymbol{ldsymbol{eta}}}$
ΧI																						<u> </u>
XII					<u> </u>																	Щ.
XIII																						Щ.
XIV					<u> </u>	<u> </u>																Щ.
XV																						

2.1.10 Recursos Humanos

Se requerirá dos hombres contratados por todo el transcurso del proyecto, los cuales se vayan turnando los tiempos de conducción, y a la vez serán los encargados del montaje del tráiler una vez que este se estacione en el destino correspondiente.

También existirá personal ajeno al proyecto, dos monitores, de preferencia un hombre y una mujer, los cuales serán los encargados de inscribir y guiar a las personas que lleguen a participar, ellos contarán de qué se trata el proyecto.

El modo de inscripción será por medio de un i-Pad que cada monitor tendrá donde anotara en una tabla el nombre y Rut de la persona, también contarán con la pagina abierta del servicio electoral para que aquella persona que desee una información más detallada, como lo es su lugar de votación, pueda acceder a ella. Junto con esto los monitores entregarán un folleto, el cual contiene información sobre la nueva reforma legislativa. Junto con el folleto, se hace entrega de un plumón de regalo para incentivar a la participación escrita en el muro público.

Los monitores externos serán contratados con anterioridad, en cada ciudad respectiva aclarando el día, la hora y el lugar donde se deben presentar.

2.1.11 Costos

Las tablas expuestas anteriormente corresponden a la inversión inicial del proyecto y a los costos fijos y variables en el plazo de un mes. También se indican los puntos tomados en cuenta para calcular aproximadamente los costos que tendrá el proyecto.

La tabla 1, donde se indica la inversión se muestra los costos en cuanto a la materialidad y construcción del proyecto. Esto fue calculado con la accesoria de un ingeniero mecánico, para hacernos una idea del costo inicial.

À su vez la papelería y material de apoyo se cotizaron sobre las 100 unidades, pero aun así el costo es alto, por lo que se vería la posibilidad de auspicios por parte de las empresas que imparten estos materiales para reducir los costos.

La tabla 2, la cual corresponde a los costos variables, está calculada para un recorrido de 130 kilómetros, para efectos del peaje y combustible, con un camión petrolero que rinde 3,5 litros por kilometro.

Estos cálculos son estimativos y aproximados, pero dan una idea clara del valor del proyecto en general y del costo mensual para mantener este proyecto el tiempo que se es requerido.

Tahlac

- 1 y 2. Tabla de los costos variables Mensual y otra de los costos fijos Mensual.
- 3. Tabla correspondiente a la Materialidad, Uniformes y Papelería más material de apoyo.

Costos Variables (Mensual)

Descripción	Valor
Combustible	176.000
Peaje	120.000
Permisos Municipales	40.000
Folletos Adicionales	600.000
Plumones con Gráfica	600.000
PVC remobible	300.000
Colaciones	200.000
TOTAL	2.036.000

Costos Fijos (Mensual)

Descripci2 n	Valor
Arriendo Camión	600.000
Mantención Camión	200.000
Sueldo Chofer	500.000
Sueldo Auxiliar del Chofer	250.000
Sueldo Monitor 1 (part time)	30.000
Sueldo Monitor 2 (part time)	30.000
Lavandería	40.000
Total	1.650.000

INVERSIÓN

Materiales				
	Descripción	Precio (IVA Incluido)	Cantidad	Total
	PL6 X 1400 X 2000 ACRILICO TRANSPARENTE LISO (policarbonato alv.1,05x2,90x4mm)	20.236	16	323.77
	PL4 X 2000 X 6000 ACERO ASTM A36	687	6	4.12
	PERFIL TUBULAR 60 X 60 X 6 X 6000 LONG. ACERO, ASTM A36	84.966	9	764.694
	PERFIL ANGULAR 120 X 60 X 6 X 6000 LONG. ACERO, ASTM A36	113.288	12	1.359.456
	CAÑERIA 1 1/4"DIA SCH40 X 2500 LONG. ACERO ASTM A53	6.865	40	274.582
	PERFIL TUBULAR 50 X 50 X 4 X 6000 LONG. ACERO, ASTM A36	49.564	7	346.945
	PERFIL DOBLE T 150 X 75 X 8 X 6000 LONG. ACERO, ASTM A36	213.537	11	2.348.902
	PL DIAMANTADA 5 X 2000 X 6000 ACERO ASTM A36	751	1	75:
	PL DIAMANTADA 2 X 2000 X 6000 ACERO ASTM A36	751	1	75:
	CAÑERIA 3" SCH80 12 SAE1020 Largo=6000	54.285	1	54.28
	BARRA REDONDA 1/4" DIA X 6000	3.399	7	23.790
	FRISO GOMA 20X15X2250 (SHORE30/35)	4.779	20	95.587
	PLANCHA MADERA LAMINADA 12X2500X3000	14.869	4	59.476
	BARRA REDONDA 18MM. DIA X 6000	21.242	1	21.242
	BARRA REDONDA 12MM. DIA X 6000	7.789	1	7.789
	SEMIRREMOLQUE CHASIS	3.000.000	1	3.000.000
	Sub total			8 686 146

Uniformes

Descripción	Precio (IVA Incluido)	Cantidad	Total
Polera con estampado	5.500	1	5.500
Overol con estampado	12.500	1	12.500
Poleron con estampado	10.500	1	10.500
Jockey azul	900	1	900
Jockey rojo	900	1	900
Blue jeans mujer	10.000	1	10.000
Blue jeans hombre	12.000	1	12.000
Bolso negro con estampado	4.000	1	4.000
Sub total			56.300

Papelería y Materiales de Apoyo

Descripción	Precio (IVA Incluido)	Cantidad	Total
Plumón con Gráfica	500	1	500
Trípticos	200	1	50.000
Ipad Touch	249.990	1	249.990
Franjas pvc removible con impresión 6950 mm x 1325 mm	30.000	1	30.000
Sub total			330.490

TOTAL 9.072.936







Imagen 2, Logo del actual Goi erno de Chile (año 2012).

2.1.12 Oportunidad de Proyección

El presente proyecto posee la oportunidad de ser adaptado a otros clientes, ya que se puede extender como medio de difusión de alto impacto en diferentes ámbitos. En este aspecto, se identifican como potenciales clientes y fines a:

- Servel (Servicio Electoral): Para la difusión de los cambios en la reforma a la Ley Electoral, que ha incorporado la inscripción automática v el voto voluntario.
- Gobierno de Chile: Para la difusión de campañas de políticas públicas (uso del pos natal, reforma tributaria, ingreso ético familiar, bonos, etc.)
- •Instituciones privadas sin fines de lucro: Como por ejemplo la fundación "Vota Inteligente".
- Partidos políticos: Apoyo en las campañas.

En definitiva, el proyecto tiene un alto potencial de desarrollo debido su capacidad de adaptación a distintos clientes que tengan como objetivo el acercamiento a la ciudadanía, a los jóvenes, la difusión de ideas y la recopilación de información desde la población.













2.2 Producto



A Fotografías Maquetas Proyecto Final

En las fotografías se muestra distintas tomas de las dos maquetas construidas para la presentación del proyecto final, donde una de ellas muestra un primer momento del tráiler en movimiento y de un segundo momento en donde se muestra el despliegue de este en la plaza, generando así el espacio deseado para la realización de la actividad.



B Imagen Explicativa del Proyecto

- 1. Pared lateral, la cual es abierta como una puerta para generar mas luz dentro del tráiler. Además este lleva infromación sobre el voto y el logo del producto. 2. Lona removible, esto quiere decir que esta lona es la encargada de dar cierre a esa pared del tráiler una vez que este es transportad. Esta lona es enrrollada automáticamente con una sistema similar al de las
- pantallas de para proyecciones. 3. Muro interior estructural, el cual cumple el rol de ser el soporte de la franja donde se escribiran los comentarios.
- 4. Franja removible de PVC impreso, esta franja cada vez que es llenada se cambia por una nueva.

- 5. Techo acrílico transparente para que entre la luz
- 6. Diagonales que una vez desplegadas, desde el techo, dan el soporte necesario al toldo (el cual es la tmabién es la lona).
- 7. Baranda de seguridad para la rampa, esta es secada para el transporte del objeto. 8. Escalera plegable.
- 9. Baranda de seguridad de las escaleras, la cual funciona del mismo modo que la baranda de la rampa. 10. Suelo desplegable, el cual genera mas espacio de utilización.
- 11. Rampa desplegable.
- Cada parte del proyecto nombrado se comprende de mejor manera en la planimetría del objeto.









- Rampa plegada.
 Pared de acrílico fijo.
- Escalera plegada.
 Escalera plegada.
 Extensión de suelo plegado.
 Gráfica impresa sobre el acrílico. Esto permite una gráfica en dos dimensiones.
- 6. Diagonal plegada. 7. Puerta lateral cerrada.

2.2.1 Objeto en Situación









Esta imagen muestra el semi remolque cerrado por el lado contrario a la imagen explicativa de arriba.









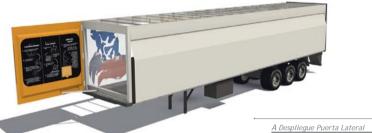
- 1. Tráiler desplegado en la Avenida Argentina a un costado del Congreso Nacional.
 2. Tráiler desplegado por la calle Pedro Montt a un lado de la plaza O'Higgins.
 3. Tráiler cerrado en la Avenida Argentina a un costado del Congreso Nacional.
 4. Tráiler desplegado en la plaza Sotomayor.
 5. Fotomontaje simple del objeto desplegado.
 6. Fotomontaje desde una vista del interior del objeto

125 | Gestos que interactúan con la palabra trazada

126 | Título III

2.2.2 Secuencia de Despliegue





Esta imagen muestra el despliegue de la puerta lat-eral del tráiler, la cual como se menciona anterior-mente, a un lado expone el logo del proyecto y por el costado interno entrega información sobre el voto.





Esta imagen muestra la función de la otra puerta lateral, la cual, como se muestra en la figura, al ser desplegada se "transforma" en una rampa lateral.

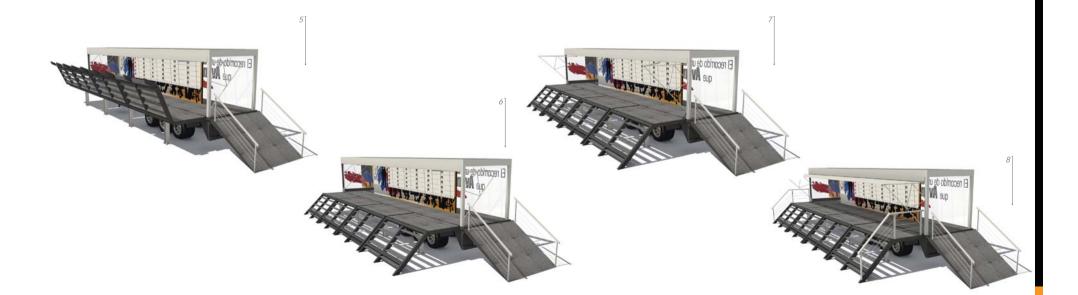


C Secuencia del Despliegue

- 1. Despliegue rampa más encaje de barandas de se-
- gundad. 2. Levantamiento de la lona. 3. Despliegue del soporte de la extensión del suelo. 4. Descubrimiento de la escalera plegada.

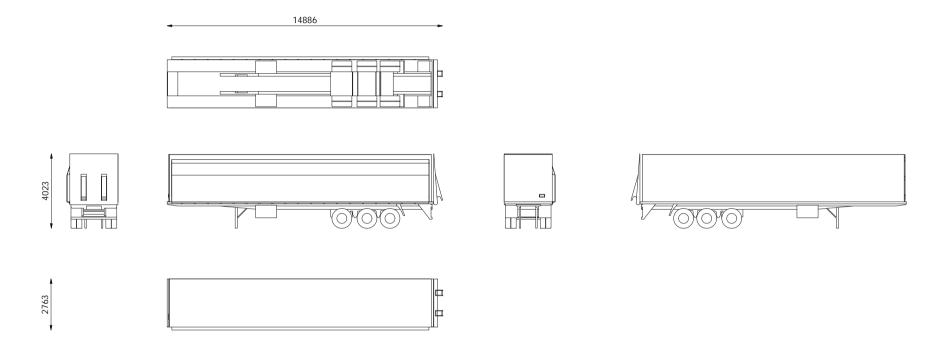
- 4. Desadarimento de la estatela preguda. 5. Despliegue escalera. 6. Posicionamiento del suelo y escaleras. 7. Despliegue de las diagonales laterales. 8. Extensión de la lona utilizada como toldo y pro-





127 | Gestos que interactúan con la palabra trazada

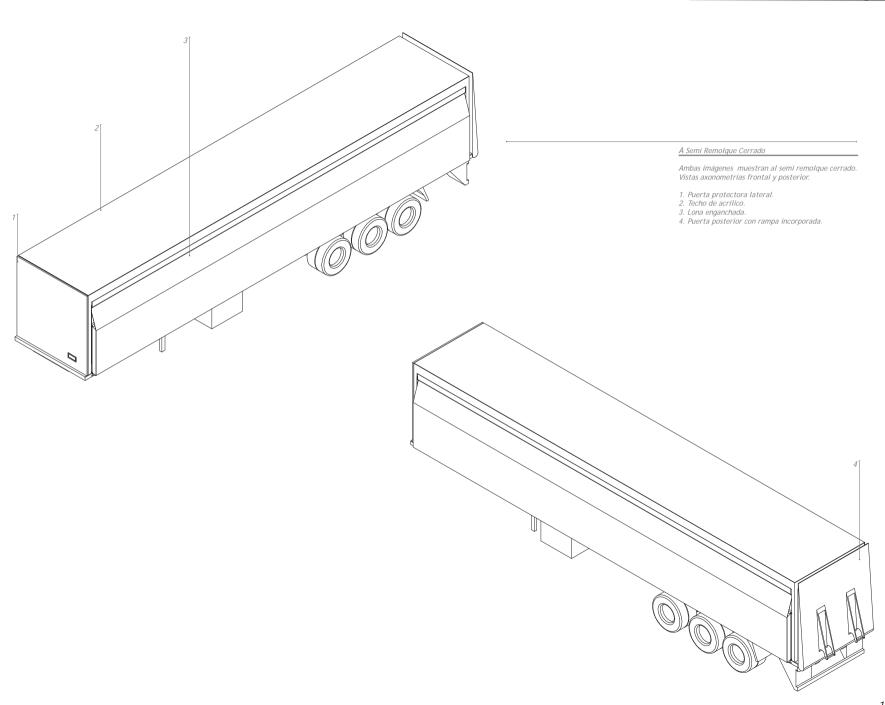
2.2.3 Planimetría

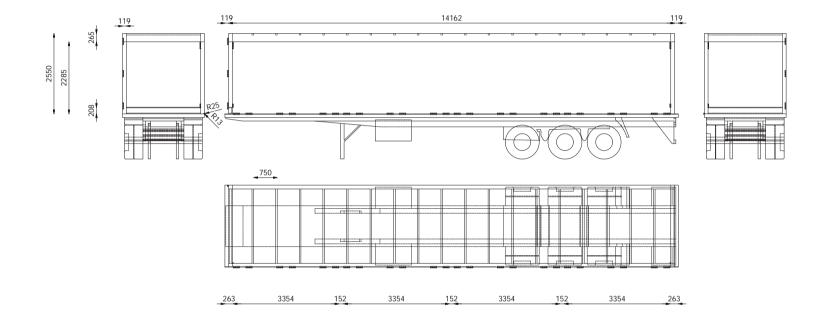


Proyecto: El Congreso a la Calle

Título: Caja Trailer General

Escala: 1/200

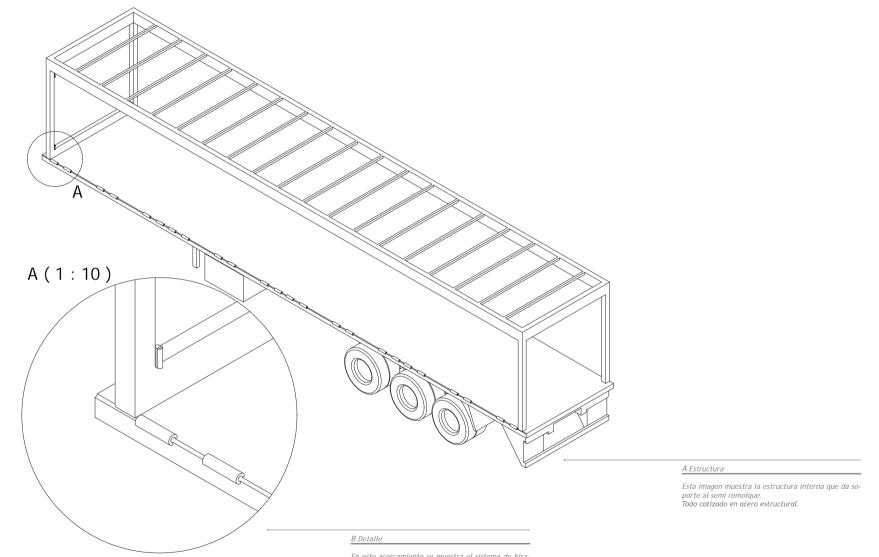




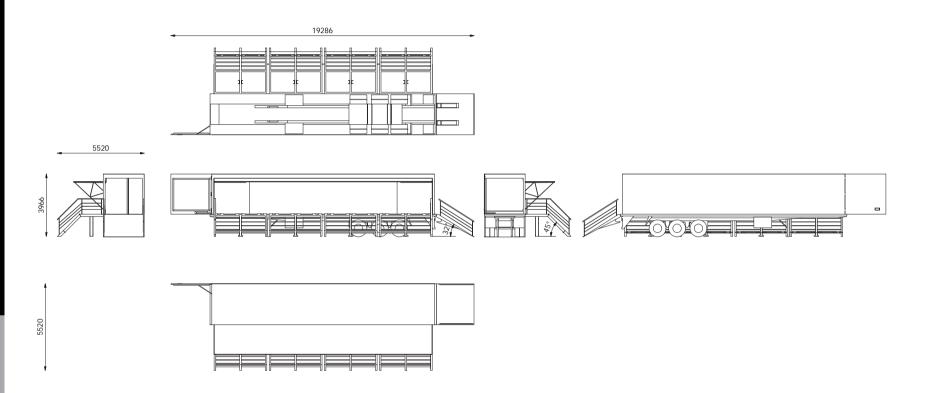
Proyecto: El Congreso a la Calle

Título: Caja Trailer Estructura

Escala: 1/120



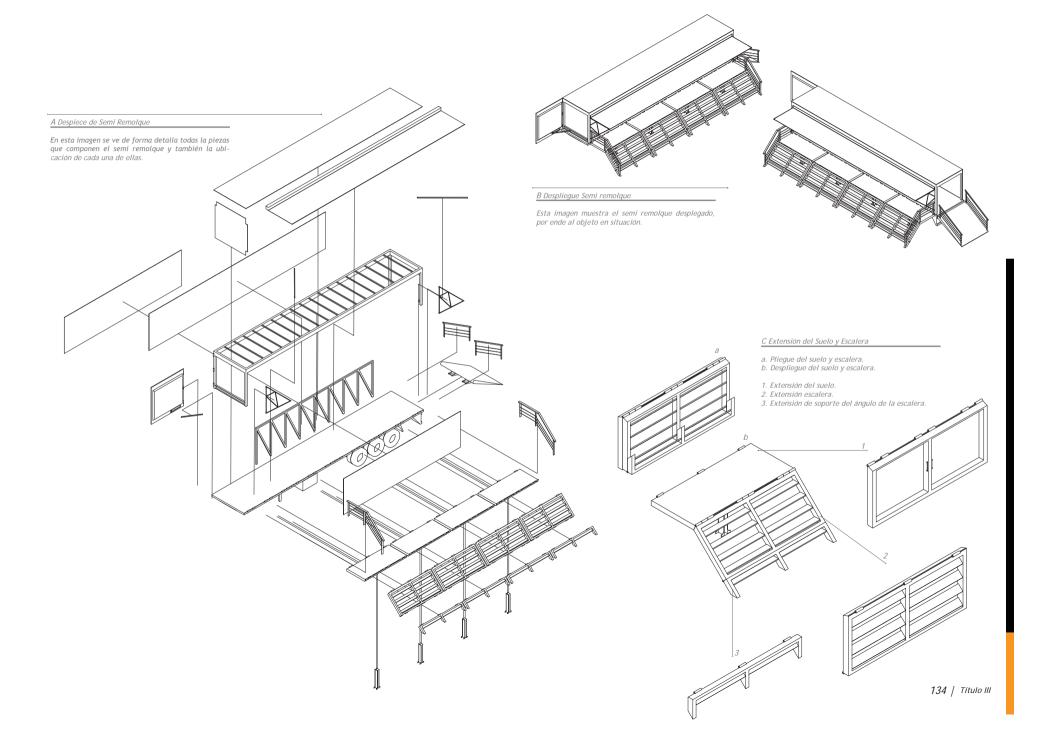
En este acercamiento se muestra el sistema de bisagras utilizado en puerta lateral y para el despliegue de la extensión del suelo y escalera.

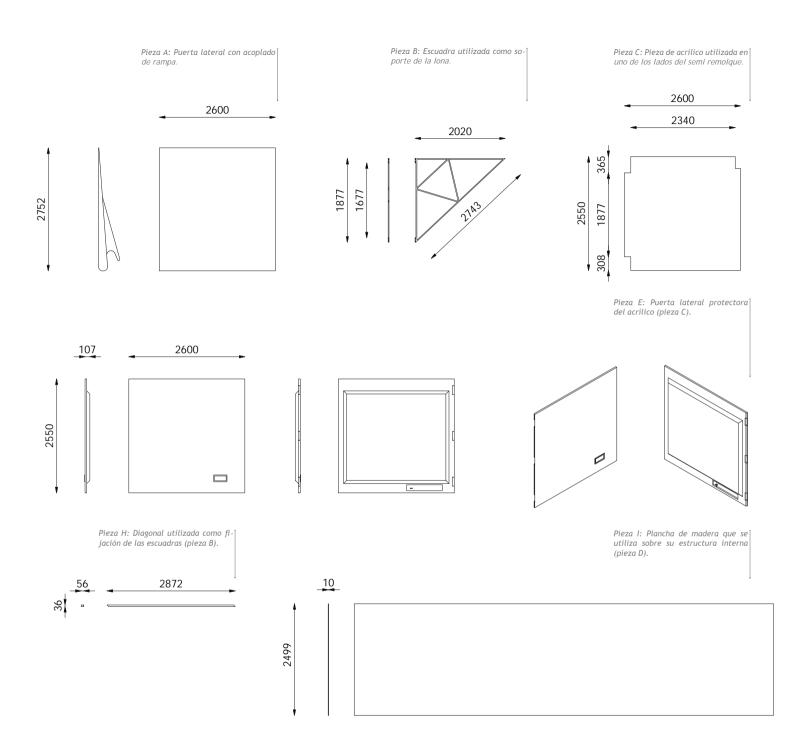


Proyecto: El Congreso a la Calle

Título: *Trailer General Desplegado*

1/240

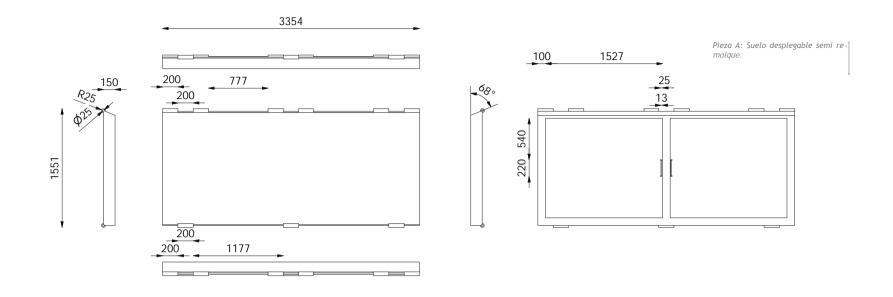




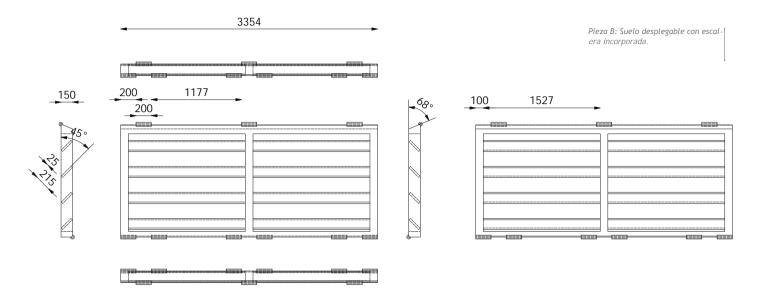


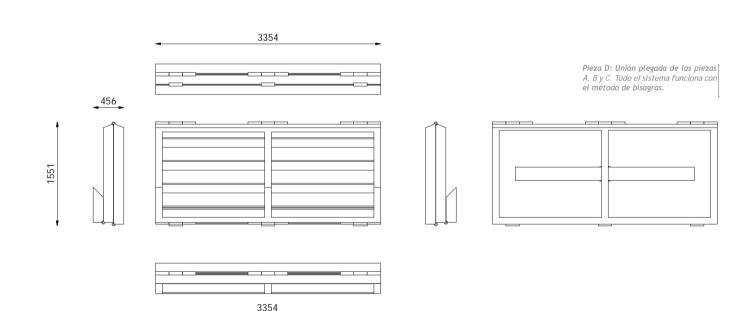
Piezas y Medidas 1/240

Proyecto: El Congreso a la Calle



Pieza C: Extensión desplegable de escalera para alcanzar el ángulo correcto.

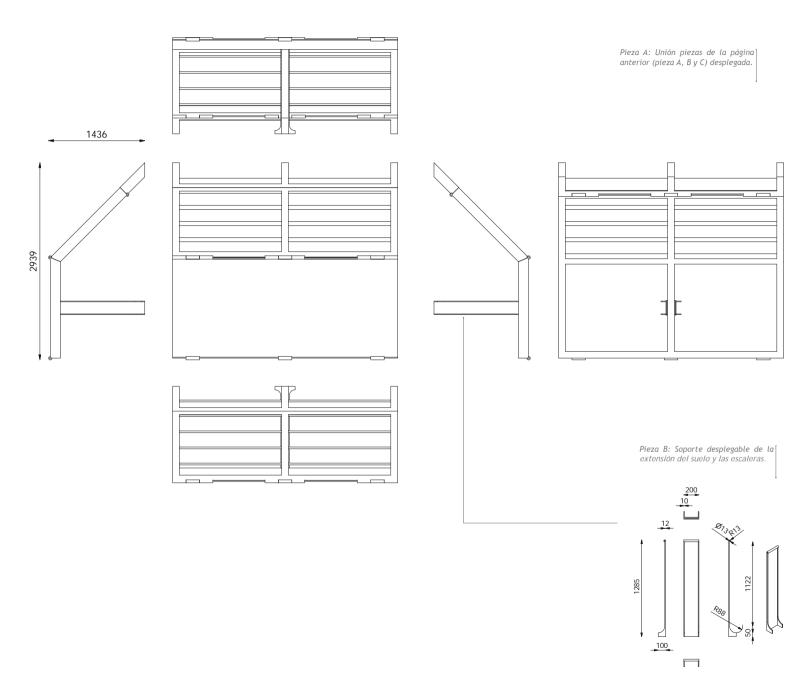


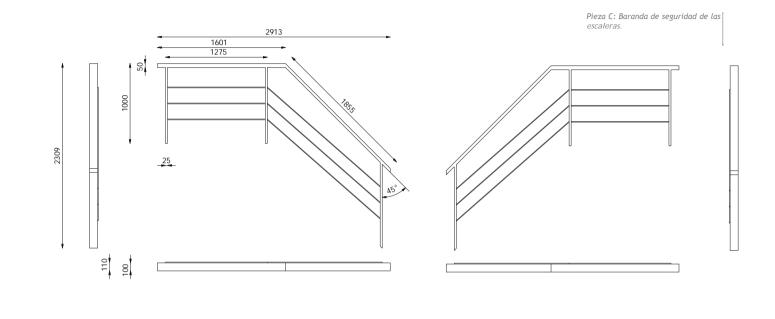


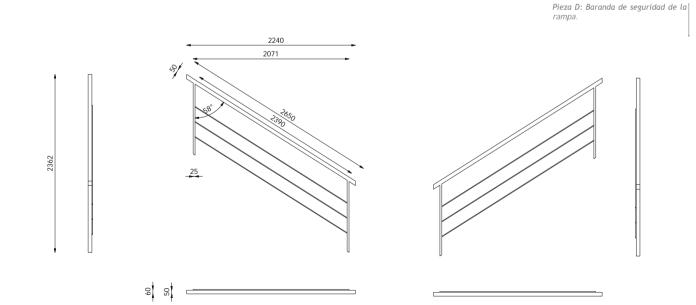
Proyecto: El Congreso a la Calle

Título: Piezas Suelo y Escaleras

Escala: 1/500







Proyecto: El Congreso a la Calle

Título: Piezas Escalera y Barandas

Escala: 1/500



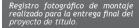
En este capítulo se recopila a modo de registro fotográfico el montaje final para la presentación del proyecto de título.

Entrega final / Título III









3.1 *Proyecto*, "Gestos que interactúan con la palabra trazada"













Documentos PDF que muestran la gráfica y la dis-posición en las tres láminas de fundamentos.



C Fografías Explicativa

- Modulo rectangular de 70 cm. de alto por 110 cm. de largo con una profundidad de 40 cm.
 Modulo rectangular de 85 cm. de lato por 110 cm. de largo con una profundidad de 40 cm.



En este último capítulo en el cual se quiere dar cierre a la carpeta de título explicando la continuidad que tendría el presente proyecto para su correcta realización.

la Continuidad

4.1 Temas Pendientes a Considerar

Este presente proyecto si bien se concluye de manera satisfactoria desde el punto de vista de concepto e idea de producto, este no se logra concretizar y materializar por diferentes factores. El principal de estos fue el tiempo, ya que se priorizo en tener un fundamento y discurso potentes, claros y principalmente coherentes.

Es por esto que este proyecto carece de carácter definitorio, ya que la forma estructural e inclusive el proyecto mirado como producto, está sujeto a cambios en donde se mantiene firmemente la idea y propuesta inicial, las cuales son el motor de que este proyecto se quiera llevar a cabo.

Para esto tras la finalización del último título al contar con el conocimiento y estudio producto del proceso de los tres títulos se pretende lograr vender y dar con el cliente a quien le interese este nuevo concepto de participación, partiendo por las oportunidades de proyección que se nombraron con anterioridad. De ser así tener orientación más especifica refiriéndonos a la estructura en sí para llevarlo a la realidad y conseguir el auspicio deseado.

147 | Gestos que interactúan

148 | Título III

Bibliografía

Cruz P., Fabio: "Construcción Formal". Ediciones Universitarias de Valparaíso Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 2003.

Baixas, Juan Ignacio : "Forma Resistente". ARQ Ediciones, Santiago de Chile, 2005.

McLuhan, Marshall: "La Galaxia de Gutenberg" Génesis del homo typographicus. Editorial Glaxia Gutenberg Círculo de Lectores, Barcelona, 1998.

Chaves, Norberto: "El Diseño Invisible". Editorial Paidós, Buenos Aires, 2005.

Giedion, Siegfried: "La Mecanización Toma el Mando". Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona. 1978.

Heidegger, Martin: "La Pregunta por la Cosa". Editorial Alfa Argentina, Buenos Aires, 1975.

149 | Gestos que interactúan con la palabra trazada

Colofón

Esta carpeta fue editada por la alumna titulante de la carrera de Diseño Industrial Fabiola Ríos Lucero. La diagramación fue realizada en Adobe InDesign CS4.Las imágenes fueron editadas en Adobe Photoshop CS3 y Adobe Illustrator CS3.Las planimetrías fueron realizadas en Autodesk Inventor Professional 2010. La impresión fue realizada en papel hilado 6 con un formato de 21,6 X 27,9 cm (tamaño carta).

Tipografías ocupadas:

- -Textos generales, Trebuchet MS tamaño 9 pt.
- -Títulos de cada inicio de capítulo, Bauhaus 93 tamaño 130 pt.
- y 36 pt. más Trebuchet MS tamaño 24 pt.
- -Títulos, Bauhaus 93 tamaño 14 pt.
- -Subtítulo, Trebuchet MS tamaño 12 pt.
- Pie de imagenes, Trebuchet MS tamaño 5,5 pt. y 8 pt.

El total de la carpeta fue impresa en la librería de la escuela y empastada en alvarez # 71, Viña del Mar.

151 | Gestos que interactúan con la palabra trazada