



Taller de obra, Ciudad Abierta

El restauro y la demora como generadores de lugar.

José Felipe Correa Castillo

JOSE FELIPE CORREA CASTILLO

Taller de obra, Ciudad Abierta

El restauro y la demora como generadores
de lugar.

La mampara y la antesala en la ciudad

Agradecimientos.

Durante el desarrollo de mi etapa como estudiante de arquitectura fueron varias las oportunidades en la que me cuestione mi continuidad en esta carrera, por motivos académicos y personales. Sin embargo, tenía fuertes alicientes para seguir adelante y concluir lo que empecé. En primer lugar se encontraba una íntima convicción de saber que la arquitectura es la profesión que quería y necesesitaba ejercer, una forma de contribuir al desarrollo de los que más quiero. Y esto es justamente lo segundo que me motivaba, mi familia.

Es así que agradezco por el apoyo a mis padres, José Miguel y María Angélica, los cuales han sido un gran soporte en los momentos felices y los no tanto.

A mis hermanos, Ignacio y Mónica, que con su compañía me daban fuerzas para seguir adelante.

A mi pareja, Pamela, por su comprensión y afecto en todo momento.

A mis tíos, tías, primos y primas, con los cuales tuve la dicha de compartir regularmente y siempre sentí su apoyo.

En especial quiero dedicar este logro a mi hija Valentina Paz, ya que ella ha sido el motor de mi vida en estos últimos 7 años. Nos hemos visto crecer mutuamente, construyendo una relación no solo de padre e hija, sino que de amigos.

Académicamente agradezco la dedicación de Fernando Espósito, arquitecto guía de esta tesis, gracias al cual he y se ha llevado a cabo diferentes etapas del ámbito de taller de obra.

	Página
1.-Capítulo 01.-Introducción.	12
2.-Capitulo 02. De lo que se entiende como lugar.	16
2.1 Definiciones conducentes.	18
2.2 Textos de estudio.	22
2.2.1 Escribir desde los no lugares	22
2.2.2 Paisaje arquitectónico de una ciudad envuelta en una película de plastico transparente.	23
2.3 Los lugares y los no lugares.	26
2.3.1. El lugar como contenedor de lugares. El contexto	26
2.4 De la condición de transición y de terminalidad del lugar	30
2.4.1.La significancia de los elementos arquitectónicos	30
2.4.2 La ciudad como un red de nodos. Las conexiones de un sistema	36
2.4.3. Condición de traspaso y terminalidad: La esquina.	38
2.4.4. Condición de traspaso y terminalidad: La mampara.	38
2.5 Distancia entre espacios sin intersecciones: La interfase.	40
2.6 El lugar va enlazado con la significancia para sus habitantes. El barrio y la sede.	42
2.6.1 Concepto de sede.	42
2.6.2 Concepto de barrio.	44
2.6.3 Las quebradas de cerros en Valparaíso como barrios verticales	46
3.-Capítulo 03. Caso arquitectónico. La demora y el restauro como generadores de un lugar.	50
3.1 Introducción	52
3.1.1 De los anhelos y la no conclusividad	52
3.1.2 La verificación de lo proyectado	52
3.1.3 Contexto y premisas del proyecto	53
3.1.4 Modo de abordar el proyecto.	53
3.2 Del acto poético.	54
3.2.1 Crónica del acto poético realizado	54
3.3. La situación de restauro en el ámbito colectivo de cultura del cuerpo	56
3.3.1 Texto de estudio “Afectar la extensión en la ocupación efímera. Proyección de la estancia de la recreación”. Preguntas para el focus group.	56
3.3.2 Focus group, Jueves 01 de Junio, 2006.	57
3.3.3. Focus Group, Jueves 13 de julio, 2006.	64
3.4 Diagrama conceptual	70
3.4.1 Constelación base	70
3.4.2 Lo colectivo dentro de lo recreativo.	71
3.4.3 Hospitalidad durante la instancia de cultura del cuerpo.	72
3.4.4 Interfase como espacio de permanencia.	73
3.4.5 Demora como cohesionador de grupo.	74
3.4.6 El agua como generadora de rodear.	75
3.4.7 Sobre la condición de diafanidad.	76
3.4.8 Dentro de lo disperso se distingue la holgura	77

	Página
4.-Capítulo 04. Partido arquitectónico. Primer razgo arquitectónico.De las preexisten- cias y la flexibilidad del soporte de una obra.	78
4.1 Sobre el contexto y sus preexistencias	80
4.1.1 Del lugar y su entorno.	80
4.1.2 Del modo de permanecer en el lugar. Restauro en la demora colectiva.	82
4.2 Primer razgo arquitectónico	84
4.2.1 Del orden de los pavimentos del no juego	84
4.3 Flexibilidad del soporte de una obra.	88
4.3.1 Proyección y ejecución red de abastecimiento de agua para baños y bebederos.	88
4.3.2 Proyección y ejecución red de abastecimiento eléctrico para la obra.	94
4.3.3 Proyección y ejecución red de descarga sanitaria para los baños.	98
5.-Capítulo 05.-Caso arquitectónicoEl baño como un espacio divisorio o integrador entre interior y exterior.	102
5.1 El baño como un espacio de transición entre interior y exterior.	104
5.1.1 Distintas calidades de agua que generan lugares diferentes.	104
5.1.2 Sobre los accesos y límites del lugar	104
5.1.3 Abstacción formal de la propuesta de conjunto.	105
5.1.4 Sobre los nodos de trascendencia en el proyecto.	107
5.1.5 Sobre la envolvente y la disposición de los artefactos dentro del baño	108
5.1.6 Sobre las conexiones espaciales que genera el agua del restauro	109
5.1.7 Sobre la secuencialidad de los elementos arquitectónicos de la demora	110
5.2 El baño como un espacio intermedio entre interior y exterior.	112
5.2.1 La transición entre interior y exterior al modo de mampara.	112
5.2.2 El decurso del paso que llega hasta la antesala del baño.	113
5.2.3 La antesala como lugar del agua expuesta. Interfase entre interior y exterior.	115
5.2.4 El impacto del ámbito colectivo dentro del recinto del baño.	116
5.3 Redes y sistemas internos del baño	118
5.3.1 Red de abastecimiento de agua de la proposición de baño..	118
5.3.2 Red de descarga sanitaria de la proposición de baño.	119
5.4 La condición de traspaso y terminalidad radicada en la indefinición de la envolvente del baño	120
5.4.1 Programa del conjunto.	120
5.4.2 La Holgura radicada en la techumbre, distinción de lo publico y lo privado.	121
5.4.3 Antecedentes sobre la interfase como revestimiento de una obra arquitectónica.Hospedería colgante.	122
5.4.4 Virtud arquitectónica de los espacios intermedios, la interfase	123
5.5 Elementos conformantes del recinto baño.	124
5.5.1 Estructura cubierta exterior.	124
5.5.2 Estructura cubiertas interiores.	124
5.5.3 Interfase entre dos envolventes de techo.	125
5.5.4 Envolvente cubierta exterior.	126
5.5.5 La cubierta exterior como cielo de la luz común	128
5.5.6 Escalonamiento interno del recinto baño como traspaso de lo público a lo privado	129
5.6 La interfase hecha recinto. El baño como una trayectoria demorada.	132
5.6.1 La inserción del paseo dentro de la antesala del baño.	132
5.6.2 desarrollo secuencial del diseño del baño	134
5.6.3 Planta conjunto de baños y niveles.-	135
5.6.4 Perspectivas conjunto	137

	Página
6.-Capítulo 06.-El bebedero como elemento vertical que otorga tamaño a un lugar a partir del agua.	138
6.1 La integración entre lo construído y lo preexistente.	140
6.1.1 Sobre la significancia del revestimiento de una obra	140
6.1.2 Preexistencias en el lugar.	142
6.1.3 Temporalidad de los elementos del lugar	143
6.2 Construcción de demora por medio del rodeo entre las verticales del agua restauradora	144
6.2.1 El patio de las aguas y la identificación de nodos.	144
6.2.2 El bebedero como elemento de sujección ante el agua del restauro.	145
6.2.3 La verticalización y repliegue de los paños de suelo hace que se conformen como un suelo y asiento a la vez	146
6.2.4 Desarrollo del sistema de moldaje flexible como un modo de imprimir lo voluptuoso del agua en un volumen de hormigon.	147
6.3 Desarrollo teórico-practico del conjunto patio de las aguas.	148
6.3.1 Red de abastecimiento de agua de los bebederos	148
6.3.2 Abstracción sobre el paso directo y el paso demorado. Concepción de la silueta del suelo de la demora	149
6.3.3 Instalación de la red de abastecimiento de los bebederos.	150
6.3.4 Ejecución de modelo experimental de bebedero	151
6.3.5 Primera experiencia práctica del sistema de los bebederos.	152
6.3.6 Modificaciones en cuanto a la efectividad del sistema. Paletas. de escurrimiento.	153
6.3.7 Proposición formal de bebedero a partir de la experiencia práctica anterior.16/04/2007	154
6.3.8 Segunda experiencia práctica del sistema de los bebederos.	156
6.3.9 Proposición formal de bebedero a partir de la experiencia practicas anterior. 19/04/2007	157
6.3.10 De la complicidad entre el agua y el contexto de cultura del cuerpo	158
6.3.11 De la correspondencia entre la forma y el modo de beber agua.	159
6.3.12 Tercera experiencia práctica del sistema de los bebederos.	160
6.3.13 Modelizado de la paleta a partir de la escorrentía del agua del restauro.	162
6.4 Ejecución del suelo de la demora.	163
6.4.1 Trazado primario del perfil del suelo de la demora.	163
6.4.2 Sobre la generatriz del dibujo del suelo.	164
6.4.3 Trazado y ejecución de perímetro del suelo de la demora	166
6.4.4 Desarrollo de la mesa de agua. El bebedero sin un frente preponderante.	168
6.4.5 Confección de la fundación del bebedero.	169
6.4.6 Proyección del zócalo del agua	170
6.4.7 Del umbral de las aguas.	171
6.5 Ejecución de la vertical del bebedero	172
6.5.1 De la estructuración del modulo bebedero	172
6.5.2 Programa de conjunto.	174
6.5.3 Trazado de la red interna de bebederos B3-B4	175
6.5.4 Confección del moldaje del zocalo de la mesa.	176
6.5.5 Despiece del modulo bebedero.	177
6.6 Croquis de obra habitada.	178
6.6.1 De la hospitalidad y la proximidad entorno al agua y la mesa.	178
6.6.2 De lo lúdico y disperso del conjunto.	179
6.6.3 Del umbral de las aguas.	180

01

Introducción

El lugar como un traslape de significancias
y funciones

Esta investigación tiene como objetivo desarrollar de modo genérico los postulados desarrollados en el proyecto arquitectónico denominado “plaza del restaurado demorado” el cual es parte del proceso de titulación del autor para optar al grado de arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Dicho proceso fue realizado bajo la modalidad de taller de obra, la cual tiene como campo de estudio la ciudad abierta, terrenos bajo la tutela de un grupo de profesores de la facultad de arquitectura de la universidad. Estos terrenos están ubicados en la V región del territorio de Chile, más específicamente en la comarca conocida como punta de piedra o Ritoque. Taller de obra consiste en un régimen que traslapa el actuar en terreno y la planificación especulativa de un proyecto de autoría. Este periodo de estudio trae consigo el anhelo, una idea que después de un periodo de análisis y observación ronda la planificación del diseño de un lugar. Así cada elemento de lo planificado que se edifica tiene que ir en la dirección de los anhelos, ya que el ritmo de avance de taller de obra es demorado y especulativo, un modo de trabajo que implica que la obra muchas veces quede a medio camino, pudiendo ello parecer un paso en falso, pero no tiene que serlo, de ninguna manera. La no conclusividad del proyecto permite un desarrollo de fundamento de código abierto, un polígono de conceptos renovable en cualquier etapa del mismo, que hace patente el paso de la observación hacia la palabra para llegar a la forma. De esta manera el obrar siempre deja algo al arquitecto y con mayor razón si se persigue un anhelo. Como instrumentos de investigación para desarrollar este tema se recurre a esquemas, abstracciones, diagramas de conceptos, observaciones y croquis de modo de desplegar y exponer de la manera más clara y concisa el eje primordial del fundamento del proyecto.

Esta búsqueda de una idea genérica o teórica acerca de lo estudiado apunta a lograr tener un principio arquitectónico, la cual forma parte a su vez de la identidad que cada arquitecto debe poseer al momento de empezar a ejercer su profesión. Este planteamiento conlleva a traslapes del presente estudio a otros discursos arquitectónicos. Es así como a partir de conceptos agregados en esta etapa posterior de estudio se vera desde otra perspectiva el tema, comparando observaciones y constataciones anteriores

con planteamientos de otros arquitectos respecto a lo que es lugar y lo que implica establecer conexiones entre elementos arquitectónicos.

Dentro de las actividades que desarrollan los alumnos de la facultad de arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso se encuentra una instancia diferente al ámbito académico cotidiano, una situación donde todos los miembros de la escuela son protagonistas. Esta instancia corresponde al curso de cultura del cuerpo, actividad donde los alumnos de la facultad de arquitectura, aproximadamente 300 personas, se reúnen a realizar algún tipo de deporte, entre los que se cuenta fútbol, voleibol y rugby. Como se podrá pensar, para que una actividad de este tipo pueda realizarse de manera correcta es necesario contar con una infraestructura adecuada. El proyecto desarrollado en esta tesis corresponde al estudio y la implementación del agua para beber después de realizar deporte en la instancia de cultura del cuerpo. Esta implementación formalmente corresponde al desarrollo y proposición de un conjunto de baños y bebederos para ser usados en esta instancia.

El anhelo en este caso era un agua formalmente resuelta, que propiciara la reunión de los alumnos en torno a ella, perpetuando el ámbito lúdico y colectivo que posee cultura del cuerpo. De este modo se analizará el como a partir de palabras y conceptos acerca del modo de relacionarse de los usuarios de un lugar se puede llegar a generar una propuesta arquitectónica coherente con esta realidad. Así a partir de lo figurativo y las propiedades habitables de la propuesta arquitectónica aparece la significación de un lugar.

Por otro lado el interés por el espacio arquitectónico acuñado como interfase nace de las constantes salidas de observación en la ciudad, notando que habían situaciones donde ocurría un traslape geométrico de dos espacios yuxtapuestos, un tercer espacio que contiene la virtud de modificar los usos y jerarquías de los espacios. Este tercer espacio flexibiliza la integración al resto del sistema ciudad. Cabe nombrar como ejemplo de ello los espacios donde ocurre un desfase entre el perfil del borde costero y el camino vehicular costero del litoral de la provincia de

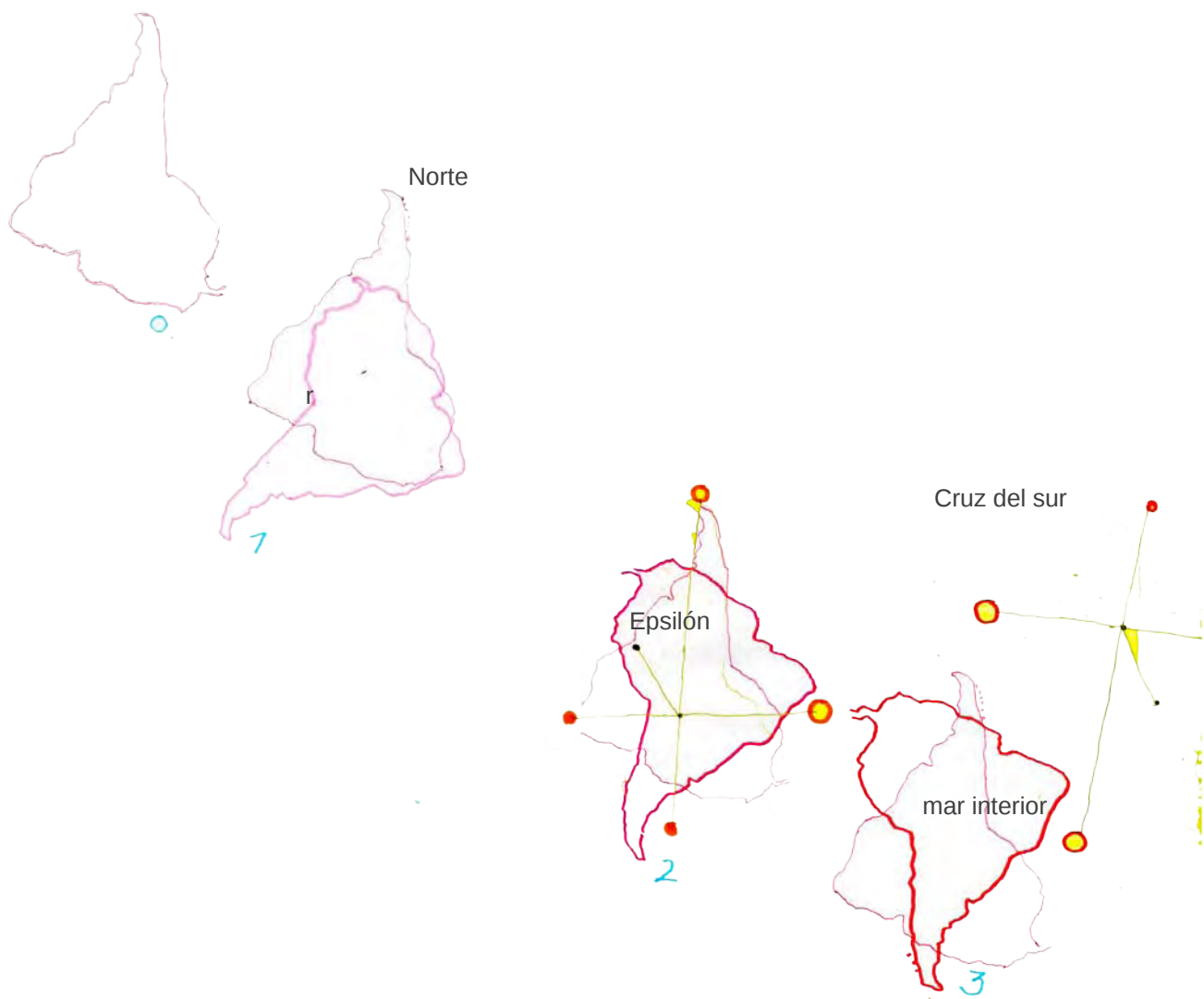


Fig.1 Extracto taller etapa 5 arquitectura ,PUCV, 2003. Juego poético donde, a partir de la silueta de territorio de América del sur y la constelación de la cruz del sur se traslapa y gira una copia de América. Así entran en disputa América y la cruz del sur, en un debate que reposiciona el norte del continente. Se trata encontrar el mar interior de américa,lo no construído y olvidado. Este sera un punto de partida para empezar a construir el hogar.

Valparaíso. De ellos se puede llegar a comprender que existe una topología de lugares que resultaban en esta situación.

Finalmente estas dos perspectivas dan lugar a plantearse el rol integrador entre interior y exterior del elemento arquitectónico, en este caso un conjunto de baño y bebederos. Los baños por su lado proponen un pabellón de las aguas, un tránsito al modo de un paseo donde hay una ausencia de espacio terminal a favor de constituir un circuito. Los bebederos por su parte lo que proponen es un gesto al momento de acceder al agua del restauero mediante una vertical portante del agua y una mesa que distancia y ubica el cuerpo del usuario en relación a una estela de agua que se desprende de dicha vertical. Así al proponer un gesto para tomar agua se propone también una nueva espacialidad que contracta formalmente la idea de interfase y significancia espacial. De esta manera y como se detallará mas adelante estos dos soportes del agua intentan hacer aparecer la demora en el ámbito colectivo de cultura del cuerpo, es decir, la transversalidad del no juego.



Fig.2 Croquis a propósito de la interfase como el desfase ente dos bordes.En este caso el borde camino y el borde playa. La indefinición y la flexibilidad de este espacio intermedio son determinantes para conformarse como un lugar.



Fig.3 Collage a partir de distintos momentos de la etapa de estudio y proposición de los proyectos eden del juego, patio del restauro demorado y umbral de las aguas.

de lo que se

02

entiende como lugar

El lugar como un traslape de significancias
y funciones

2.1 Definiciones conducentes.

Algunas definiciones relativas al concepto de lugar expuestas en textos de estudio son aquí introducidas a modo de apoyo de esta tesis.

2.1.1 Campo.

La noción de campo referida al lugar -y ya no la de contexto o, al menos, la de lo contextual- sugeriría una nueva condición más abierta y abstracta, más flexible y receptiva (reactiva) del proyecto contemporáneo en relación con el medio, lejos de la evocación clásica o de la (im)posición moderna.

En su conocido texto “distribuciones, combinaciones y campos”, Stan Allen apuntaba al respecto: “Una atención a las condiciones de campo puede implicar tácticas más flexibles para acomodarse o modular topografías ya existentes (o existencias referidas al cambio social, histórico y programático) del lugar. Las logísticas de campo tratan de convertirse en una oportunidad, apartándose de una ética y una estética moderna de la transgresión. Trabajando a favor del lugar y no en contra; registrando y aceptando la complejidad de los datos existentes. [...] La arquitectura necesita aprender a gestionar esta complejidad y, paradójicamente, solo pierde lograrlo si renuncia a ciertas medidas de control. Las logísticas de campo proponen una maprocuimacion provisional (y experimental) para desarrollar esta tareas. “ALLEN, Stan, “Distribuciones, combinaciones, campos”, BAU 014, 1996).

El propio concepto de campo definiría el lugar como un marco de reconocimiento pero también como un escenario de “escaramuzas” entre tensiones y fuerzas: es decir, como un “campo” de acción.

Trabajar con logísticas de campo implicaría trabajar con dispositivos capaces de articular movimientos y acontecimientos diversos, referidos a trayectorias de orden fluctuante, variables según lógicas internas y solicitudes externas.

Hablar entonces, tan solo, de edificios (de arquitecturas o de construcciones en su sentido habitual) no reflejaría esa extraña sensación de cruce e intercambio. Porque la arquitectura definiría, de hecho, campos entendidos como ambiguos “lugares intermedios” entre espacios y territorios. Campos de fuerzas (dentro de otros campos de fuerza a su vez) llamados a reaccionar con y en el entorno (físico o virtual), insertándose elásticamente en el medio a fin de generar respuestas locales y globales, plurales y específicas, singulares y genéricas. Tan inmanentes como fortuitas y/o contingentes.

Correlaciones ambiguas entre medio y mediador, entre paisaje incorporado y paisaje anfitrión. Entre “campo-dispositivo” y “campo entorno”: escenario (ambiente) y actor (actante), a la vez.

Tanto en la noción de campo como en la dispositivo existe siempre un posible encadenamiento de juegos escalares. Una relación ambigua entre acción e interacción, entre interconexión e individualidad, entre resonancia y cambio, entre sistema y suceso, clase y caso, a la vez.

2.1.2 No-lugar

Con el término ‘no-lugares’ el antropólogo Marc Augé proponía una definición para esa nueva relación entre “ciudad-tiempo” y “espacio de la movilidad”: los no-lugares identificados por Augé -parques de oficinas, estaciones, autopistas, campings y caravanings, aeropuertos y estaciones de tren, cadenas hoteleras y centros comerciales, estructuras para el ocio e incluso las actuales redes de telecomunicación— constituirían nuevos paradigmas de unos escenarios cotidianos “arquitectonizados” y, al mismo tiempo, olvidados por la cultura arquitectónica. No-lugares que señalarían, no obstante, ese traspaso de un existencialismo ideológico a un existencialismo lúdico, relacionado con la movilidad y el consumo pero también con la valoración del ocio. La aparición de grandes recintos para el consumo, el espectáculo y el entretenimiento constituirían el ejemplo más claro de esa progresiva reducción del tiempo necesario entre deseo y satisfacción.

(1) Gausa, Manuel. Diccionario metápolis de arquitectura avanzada. Campo como cruce de fuerzas. Pagina 426

(2) Gausa, Manuel. Diccionario metápolis de arquitectura avanzada. No-lugar. Pagina 426

2.1.3 Entorno.

Primera realidad completamente integrada y mundos virtuales donde la distinción entre ellos dejará de existir”. Entorno ya no es soto contexto (o cuando menos una visión limitada y limitativa del contexto) sino ambiente o medio definitivamente global: en lo local es lugar o, mejor dicho, campo. En lo global, escenario o, mejor dicho, realidad (física y virtual). Escenario de cruce multicapa.(3)

2.1.4 Land links
pagina 362

Del mismo modo que resulta inviable seguir aceptando el caos fascinante de la ciudad como coartada para su definitivo abandono a un proceso exclusivamente aleatorio e incontrolable destinado a salpicar el territorio de modo ilimitado, también lo es pretender circunscribir los procesos a planificaciones cerradas -endógenas- limitadas a pequeñas intervenciones coladoras, de coyuntura, apenas justificables desde el punto de vista de la lógica administrativa.

Hoy se requieren nuevos dispositivos -sistemas a gran escala- capaces de abordar la dimensión al mismo tiempo casual e infraestructural de la ciudad y del territorio. El estudio científico de los sistemas dinámicos conduce al análisis de procesos complejos -incierto y caóticos- caracterizados por el denominado factor <in>: alto grado de indeterminación, de inestabilidad, de incoherencia, de infinitud, es decir, de informalidad. Son sistemas que, no obstante, permiten adivinar cierta idea de orden interno, un código genético impulsor, asociable a trayectorias y diagramas más o menos reconocibles, que dibujan generalmente estructuras rizomáticas y fractales caracterizadas por la autoorganización matricial, el entrelazamiento la secuencialidad y la evolución discontinua, la ausencia de escala, el desarrollo orgánico más que mecánico y, sobre todo, la importanciade la seriación vacío-lleño.

Destaca entonces, en tales estructuras, la importancia de una infraestructura mallada y elástica, así como la incidencia del espacio “en negativo”, no tanto como resto -o reserva residual- entre cosas sino como engranaje es-tractu-ador. En el marco de las actuales estructuras urbanas, el paisaje -el vacío- aparece entonces como un subsistema,

tanto o más importante que el urbano -una infraestructura, a su vez- capaz de entrelazar nuevos y viejos procesos a partir de la seriación táctica de los acontecimientos. Una sucesión ritmada y mallada sobre el territorio puede configurarse, así, con retracciones y dilataciones, con extensiones y recortes, conformando un esquema básico, mixto -localmente a veces, globalmente otras- abierto a posibles evoluciones pero referido siempre a la disposición táctica de las mallas y trenzados de relación; no contraponiendo ya espacio natural y espacio urbano sino haciéndolos cohabitar en sistemas estructurados atentos a la definición de los espacios de transición, zonas mestizas, uniones ambiguas entre realidades cómplices: suelos conectivos -land-links- capaces de asegurar desarrollos encadenados -local y globalmente- en los que -como en virtuales dedos enlazados- se generarían mallas de lugares y entre-lu-gares -vacíos y llenos- a escalas diversas -como ocurre en los propios sistemas fractales- y, por tanto, también, en cada una de ellas, sucesivos niveles de paisaje como reservas naturales, paisajes mixtos, “dedos” longitudinales, conectores osmóticos (“lenguas” verdes transversales), terrains vagues (brechas intersticiales), topografías artificiales, estoras de uso, espacios públicos, piezas de intercambio y transferencia, etc. Espacios relacionales ligados, en definitiva, al esparcimiento, al descanso, a la actividad temática, lúdica o mixta, y (o) a todos aquellos usos complementarios cada vez más importantes en la nueva sociedad que se avecina.

(3) Gausa, Manuel. Diccionario metápolis de arquitectura avanzada. Definición de entorno. Página 190
(4) Gausa, Manuel. Diccionario metápolis de arquitectura avanzada. Land links. Página 362

2.1.5 Sintaxis.

Los estudios de gramática funcional están orientados a explicar cómo el lenguaje humano se ha desarrollado como herramienta comunicativa. Por tanto, se supone que la sintaxis (y el resto de los componentes lingüísticos) deben reflejar cierta funcionalidad comunicativa en su diseño. Para diversos autores, tanto funcionalistas como generativistas, la sintaxis opera mediante operaciones binarias de combinación de dos elementos funcionalmente diferentes. Así todas las lenguas contarían con una operación binaria del tipo $SX + SY \rightarrow SZ$ en que cualquier unidad sintáctica no-simple es descomponible en dos partes, cada una de ellas, en principio con diferentes funcionales y estructura.

La teoría de la sintaxis espacial sostiene que el espacio, tanto a nivel urbano como de edificios, es el marco donde la cultura de las sociedades se desarrolla y transmite (Hillier 1996) pues, entre otras funciones, regula el encuentro y el no encuentro entre las personas (por ejemplo, recluyendo ciertas actividades y personas de la vista y/o el acceso a los demás). De esta forma podemos leer en el espacio información de la sociedad que lo genera. La lectura del espacio que genera la sintaxis espacial es de carácter sistémico, es decir, se postula que en un sistema espacial dado, por ejemplo, una ciudad o un edificio, las características de cada espacio esta generada por las relaciones que este establece con el resto de los espacios del sistema. Surge así la noción de configuración espacial que se centra en el análisis de estas relaciones espaciales y que intenta en primer lugar objetivarlas. Se postula entonces que la característica básica de las relaciones espaciales es el nivel de permeabilidad espacial, es decir, el grado en que uno puede acceder a un espacio, pues esto demuestra el nivel de control ejercido por este.⁽⁵⁾

2.1.6 Nodos.

La red urbana se basa en nodos de actividad humana cuyas interconexiones conforman la red. Existen distintos tipos de nodos: habitación, trabajo, parques, tiendas, restaurantes, iglesias, etc. Los elementos naturales y arquitectónicos sirven para reforzar los nodos de actividad humana y sus trayectorias de conexión. La red determina el espacio y la organización en planta de los edificios, no viceversa. Los nodos que están muy separados no se pueden conectar con una senda peatonal.⁽⁶⁾

2.1.7 Conexiones.

Los pares de conexiones se forman entre los nodos complementarios, no como nodos. Las trayectorias peatonales consisten en tramos cortos y rectos entre los nodos; ninguna sección debe exceder cierta longitud máxima. Para acomodar conexiones múltiples entre dos puntos, algunas trayectorias deben ser necesariamente curvadas o irregulares. Muchas conexiones que coinciden sobrecargan la capacidad del canal de conexión. Las trayectorias acertadas son definidas por el borde entre regiones planas que contrastan y forman a lo largo de los límites. ⁽⁷⁾

2.1.6 Jerarquía.

Cuando se permite, la red urbana se auto-organiza creando una jerarquía ordenada de conexiones en muchos y diferentes niveles de escala. Se vuelve múltiplemente conectada pero no caótica. El proceso de organización sigue un estricto orden: comienza con las escalas menores (sendas peatonales), y progresa hacia escalas superiores (calles de creciente capacidad). Si no existe cualquiera de los niveles de conectividad, la red se vuelve patológica. Una jerarquía rara vez se puede establecer toda al mismo tiempo. Estos principios se sugieren por los resultados en matemáticas. Los términos no son nuevos (Lynch, 1960), pero su uso aquí es más específico que en el trabajo de autores anteriores. Como resultado, las conclusiones son más fuertes y las soluciones permitidas están más restringidas. El crecimiento urbano ha seguido reglas similares a través de casi toda la historia. La planeación urbana en este siglo, sin embargo, incorpora reglas que son, en muchos casos, el opuesto a los principios descritos anteriormente. Mostraré cómo la adopción de estilos arbitrarios de diseño, que contradicen principios matemáticos relevantes, destruye la red urbana. (Batty y Longley, 1994). ⁽⁸⁾

(5) Definición sintaxis. Fuente www.wikipedia.org

(6) Definición de nodo. Nikos A. Salingaros. Principles of Urban Structure. Design Science Planning, 2005.

(7) Definición de conexión. Nikos A. Salingaros. Principles of Urban Structure. Design Science Planning, 2005.

(8) Definición de Jerarquía. Nikos A. Salingaros. Principles of Urban Structure. Design Science Planning, 2005.

2.2 Textos de estudio

2.2.1 Escribir desde los no lugares

Pero ¿qué es un no-lugar?

Es un espacio propiamente contemporáneo de confluencia anónima.

Es un espacio de espera en tránsito en el que no es posible entablar diálogos breves y en el que a menudo todo lo que vincula a dos individuos es un fugaz cruce de miradas.

Un no lugar es aquel en que se comparte un espacio y se viven encuentros anónimos que quizá jamás vuelvan a repetirse.

Un no lugar puede ser un aeropuerto, una sala de espera de un hospital, una autopista, un cajero automático, un club de vacaciones, un hipermercado, un foro virtual, los medios de transporte habitual o la casilla de comentarios de un blog.

Un no lugar convierte a la persona en mero elemento de conjuntos que se forman y deshacen al azar.

Un no lugar es simbólico de la condición humana actual.

Un no-lugar libera a quien lo penetra de sus determinaciones habituales, le permite desidentificarse (ser sólo pasajero, cliente, turista, visitante de una bitácora). Ser otra persona. Actuar como otra persona. Desinhibirse como si fuera otra persona e incluso transgredir ciertas reglas amparada por ese período de anonimato.

Los no-lugares están llenos de textos, de señales, de folletos, de marcas que hacen relativamente innecesaria una relación estrecha entre las personas. Éstas dialogan con los textos que hacen el no lugar, o con máquinas que dan indicaciones precisas y explícitas. Esos textos-paisaje son productores de soledad porque se dirigen a millones de potenciales lectores, sin dirigirse a ninguno en particular. En un no-lugar se mantienen contactos despersonalizados. Todo lo que da sentido a la vida cotidiana (imágenes, imaginario, nombres, apodos, presencia) está ausente de un no-lugar o está masificado. La masificación es una forma de ausencia.

Un no-lugar es aquel espacio común y a la vez anónimo de la vida cotidiana en el que es posible actuar como si fuéramos otros. En un no-lugar, la ficción puede rellenar la cada vez más generalizada ausencia de sentido. Dos soledades establecen contacto visual, intentan averiguar si es que consiguen, por un instante, superar la barrera de la indiferencia- qué piensa o siente la otra. Esa tentativa de saber quién es la otra en absoluto anonimato constituye una poderosa forma de ficción efímera. El aumento espectacular del número de no-lugares y del tiempo en que permanecemos en ellos, ha perturbado los límites entre realidad y ficción hasta el punto que llegamos a confundirlas.

Para que la identidad personal y social pueda formarse, es necesario que exista una relación de interdependencia equilibrada entre memoria y olvido. Vamos siendo (y cambiando esa identidad) en función de la relación más o menos profunda que mantenemos con la realidad, con los otros, con las cosas que vamos haciendo nuestras y perdiendo alternativamente. Un no-lugar es un espacio en el que reina el olvido porque lo transitamos en condiciones

de rutina y automatismo, sin que realmente nos influya.

Conocemos el no lugar, pero tendemos a olvidar lo que decimos, lo que hacemos, lo que vivimos en él y nos resulta difícil recordar rostros a los que no podemos poner nombre. Los contactos anónimos rara vez forman recuerdo. Un no lugar está marcado por la brevedad del tiempo y porque estamos siempre llegando o yéndonos de él. No echamos raíz (memoria, identidad, apego).

Un no lugar es neutro, frío, no propicia la creación de símbolos ni de sentido. En un no-lugar no tenemos una voz propia. Somos cualquiera dentro de una multitud. Somos semejantes, pero no íntimos. La ficción se nutre de la transformación imaginaria de la realidad. En un no lugar la realidad reproduce miles de anónimas ficciones.

Somos la suma de relaciones presentes y pasadas. En un nolugar, cuando establecemos algún tipo de contacto de cercanía, tendemos a hacerlo de un modo más o menos ficticio, amparados en el anonimato y a menudo disfrazados de nuestra antítesis. Contamos historias, pero no dejamos huella porque para construir algo, es preciso habitar.

Un no-lugar es una especie de borrosa identidad compartida. En un no lugar estamos 'fuera de lugar'.

Un no lugar es un terreno baldío para la creación, superpoblado de mensajes carentes de significado afectivo y vaciados de símbolos que puedan dar lugar a la formación de identidad. Es un espacio que vivimos, pero no sentimos como algo propio. El no lugar es el espacio que atravesamos para ir de un lugar a otro lugar. El problema moderno es que hay cada vez más no lugares y pasamos en ellos mucho más tiempo que en los sí-lugares.

Una tienda de ultramarinos es un sí lugar, un hipermercado es un no-lugar. En un no lugar casi todo es rápido y efímero. La constante de un no lugar son las señales que conminan a las personas a 'circular deprisa'.

Un no lugar puede ser un espacio de transitoriedad crítica, como un campo de refugiados. Un no lugar es un espacio en el que si se llegan a crear sentido, símbolo o identidad, lo hacen precaria y temporalmente.

En un no lugar tendemos a vaciar temporalmente nuestra individualidad habitual. Pasamos durante un tiempo muerto a comportarnos como espectadores. En un no lugar rara vez sentimos la necesidad de ser creativos (esto resulta interesante en el universo blog: podría decirse que el blog es un lugar y que los comentarios son un no lugar. Puede observarse que cuanto más rico en identidad y símbolos personales es el texto que se publica en un blog y menos 'común' o 'similar' resulta al resto de los textos o temas publicados en otros blogs, más pasivo es el lector en los comentarios del no lugar-.) La red se ha convertido, y dentro de la red, lo que se da en llamar 'blogosfera', en el nolugar por antonomasia.

Joan Manuel Serrat describe maravillosamente el no-lugar en La Bella y El Metro. (9)

(9) <http://www.elfloridobyte.com/alquitara/175/escribir-desde-los-no-lugares-1-de-2>

2.2.2 Paisaje arquitectónico de una ciudad envuelta en una película de plástico transparente.

Hacia tres años que no veía la Bahía de Tokio desde un barco, y cada vez que vengo aquí me sobrecoge una emoción que no puedo expresar con palabras, porque desde aquí se puede entrever el terrible aspecto de esta metrópoli, cosa que no puede hacerse cuando uno se encuentra dentro de ella: un número inconmensurable de contenedores que circulan de forma automática sobre cintas transportadoras, montañas de basura que se acumulan desmesuradamente, el mar sucio y diversos barcos de transporte de diferentes tipos que van por él. Todo ello te hace pensar más bien en el patio trasero de una enorme ciudad que en la parte de la ciudad que mira al mar. Los que vivimos en el interior de la metrópoli experimentamos todos los días sólo los espacios falsos, con glamour; sin embargo, al venir aquí, se ve la enorme energía y los artificios y espacios reales que sostienen la ficción, como si estuviéramos viendo, desde detrás, el escenario.

Sin embargo, en tan sólo tres años, la Bahía ha experimentado grandes cambios. La parte de la Bahía que está detrás de la metrópoli enorme y misteriosa como un extraterrestre, se está convirtiendo en un nuevo centro de la ciudad sin que nos demos cuenta. A lo largo de la zona de la Bahía que va de Shinagawa a Harumi, aparece una hilera de rascacielos, y diversas vías de acceso se extienden desde el interior hacia el terreno ganado al mar de Ariake. La isla artificial que está al lado de Yumenoshima está ya a punto de unirse a la ciudad existente a través de una serie de tuberías.

¡Y qué gran cantidad de grúas erizan esta isla artificial! Al subirme a un pilar del puente que cruza a una altura de 120 m, me quedé sin palabras ante la enormidad de la energía concentrada en la ciudad que se está transformando.

Sencillamente, me quedé estupefacto. Todo sentimiento nostálgico del pasado queda totalmente aplastado aquí. Sin duda dentro de unos cuantos años en esta isla artificial se erigirán unas cuantas decenas de rascacielos y las actividades ciudadanas se establecerán en ella como si fueran órganos artificiales de alta calidad conectados con la metrópoli monstruosa.

Lo que está naciendo aquí es un espacio totalmente nuevo como nunca jamás habíamos experimentado antes. Grupos de edificios contruidos en un terreno homogéneo y totalmente seco, todos ellos perdiendo su *genius loci*. ¡El hecho de que la arquitectura se aísle hasta este extremo del entorno donde nace es incluso emocionante! No son pocas las ciudades que no tienen historia, como Houston o Atlanta. El conjunto formado por la Ciudad Académica de Tsukuba o de Tama New Town corresponden a ciudades que se crearon de una manera en extremo artificial. No obstante, la homogeneidad de esta parte de la ciudad que mira al mar es inusual e incluso sin precedentes, dada la velocidad tan feroz y repentina con que avanza, la construcción en un terreno ganado al mar y de contornos muy delimitados. Incluso el área de la Salida Oeste de la Es-

tación de Shinjuku, llena de rascacielos y de actividad administrativa y con características similares parece, en comparación con ésta, un paisaje tranquilo e idílico.

¿A la arquitectura aislada del entorno donde nace, le queda algo que pueda llamarse arquitectura? Aunque no tengamos delante nuestro impresionante paisaje de la Bahía, al pensar en la homogeneidad que está cubriendo Tokio en su totalidad, nos empiezan a parecer insignificantes las teorías arquitectónicas con las que tanto nos hemos obsesionado.

No ha pasado tanto tiempo desde que Tokio se ha cubierto por un vasto espacio uniforme en grado tal que es difícil de resistir, o más bien te hace incluso sentirte cómodo sin ataduras. Como mucho, esto debe de ser de hace cosa de diez años...

A comienzos de la década de los 80 empezamos a habitar en dos ciudades. Una es la ciudad como objeto material, la cual es una presencia física sostenida por objetos físicos. Desde hace mucho tiempo, estamos familiarizados con este tipo de ciudad, en la cual hay una jerarquía espacial que corresponde a la organización social ordenada en individuos-familia-comunidad local-Estado. Por consiguiente, es una ciudad que tiene un sistema de redes que se van extendiendo en círculos concéntricos y que dispone de un orden estático y estable. Se podría decir que todas las teorías urbanísticas de la era moderna se han ideado teniendo como premisa este tipo de ciudad como objeto material.

Frente a ello, la ciudad como fenómeno es la que surgió junto con los media filtrados en la sociedad que había venido desarrollándose repentinamente a partir del año Es la ciudad como información y también es la ciudad virtual como acontecimiento. Esta última no tiene el orden de tiempo y de espacio estables que se da en la ciudad como objeto material, y es una ciudad en que tampoco hay jerarquías teniendo una expansión topológica en cuanto al espacio y al tiempo.

Ni que decirse tiene que estas dos ciudades corresponden a las dos caras de una misma moneda que no pueden ser separadas de una forma clara entre sí. Así, a lo largo de la década de los 80, la ciudad como fenómeno continuó expandiéndose, y empezó a formarse de manera gradual un espacio propio independiente de la ciudad como objeto material. Este fenómeno no se limita únicamente a la ciudad sino que va paralelo al fenómeno de la separación o independencia del significado de los objetos que aparecen en las sociedades de consumo desarrolladas. Viéndolo desde el lado opuesto nosotros, que hemos venido consumiendo solamente significados, y sustituyendo continuamente unas cosas por otras, empezamos a aplicar también este mecanismo de la sociedad de consumo a la arquitectura y al espacio urbano. Como consecuencia de ello, la superficie de los edificios que llenaban la ciudad se cubrió de una

cantidad enorme de adornos, ocultando a los edificios. Este proceso abarca no solamente a las luces de neón, a diversas clases de paneles de anuncios publicitarios o a los escaparates de los edificios comerciales, sino incluso al conjunto de la fachada en su totalidad que manifiesta, de una manera muy notoria, su lujo y esplendor. Podemos observar el mismo fenómeno en las viviendas de venta construidas por las empresas inmobiliarias en las que el aspecto externo está decorado con extremada elegancia. Así, el espacio urbano como conjunto ha llegado a presentar un paisaje que de día parece un estercolero, pero en donde a partir del atardecer da la sensación de que uno se ha metido en un caleidoscopio.

Al atardecer, se difumina el grosor y el peso de la existencia de las cosas como objetos materiales y empieza a flotar el espacio urbano cubierto sólo por los fenómenos provocados por las luces o las imágenes, viniendo a ser el momento más atractivo en una ciudad como Tokio. Es el momento en que el cuerpo se embriaga y se disuelve en la ciudad como fenómeno. El cuerpo, que se resistía a ser consumido, está a punto de ser tragado, sin darse cuenta, y por la ciudad sin sustancia.

La ciudad como fenómeno es una ciudad sin tiempo y sin lugar. Este tipo de espacio urbano puede decirse que se caracteriza por tener: homogeneidad, transparencia, fluidez, relatividad y fragmentación. Todo el espacio es neutro, sin sombras, seco, inodoro y homogéneo. Es un espacio enrarecido y transparente que no te hace sentir ni el grosor ni el peso de las cosas. Es un espacio pasajero que va fluyendo incesantemente y en el que un signo da a luz al signo siguiente.

Es un espacio relativo en el que está siempre preparada la alternativa que se puede copiar, y es un espacio fragmentado que no puede contener un cosmos cerrado tanto en cuanto al espacio como en cuanto al tiempo. Vemos el modelo más típico de tal espacio en los convenience stores. (1) Las estanterías están llenas de toda clase de artículos necesarios para la vida cotidiana, no habiendo entre ellos una diferencia de categoría aparente. Tampoco hay una decoración lujosa y en ellos la distinción entre los artículos caros y baratos sólo se nota en el precio. Los alimentos perecederos están recubiertos por una película de plástico transparente y por este hecho están homogeneizados y relativizados. Todos ellos, por estar envueltos por esta película fina y transparente, pierden la materialidad vívida y se convierten en algo neutro y abstracto semejante a un signo. La película transparente originalmente tenía la misión de preservar la frescura, pero ahora desempeña un papel mucho más importante, estableciendo una homogeneidad que garantice la igualdad en el proceso de selección.

Sin embargo, todas estas características: homogeneidad, transparencia, fluidez, etc., son las que buscaba la arquitectura moderna a principios de este siglo. Por ejemplo, la homogeneidad está expresada simbólicamente en el

concepto del espacio universal y en la estética de "Less is more" de Mies van der Rohe. La neutral grid (2) basada en el armazón de acero es el espacio que encarna este concepto de la homogeneidad.

Asimismo transparencia es una palabra sumamente importante que nos remite al concepto arquitectónico de Walter Gropius y Le Corbusier en su primera etapa.

Colin Rowe realizó el estudio analógico de estas arquitecturas con la pintura de Moholy-Nagy y Fernand Léger. En cuanto a la flexibilidad está expresada directamente en el concepto de la interpenetración recíproca de los espacios interior y exterior, o del tiempo-espacio de Giedion. Además, tanto la relatividad como la fragmentación aparecen normalmente en los métodos de collage de los vanguardistas rusos. Es decir que estas palabras clave indicaban un concepto estético sumamente básico que abarcaba la totalidad del arte y de la arquitectura del Movimiento Moderno.

Si es así, ¿se puede decir que la estética del Movimiento Moderno se ha conseguido en el espacio urbano basado en el consumo? Ciertamente nuestra ciudad en su conjunto es mucho más homogénea, transparente, fluida, relativa y fragmentada que el mundo de la expresión individual de la arquitectura y el arte. Da la sensación de que a nuestro alrededor está extendida, infinita, una trama invisible y neutra.

Todas las expresiones fenomenológicas e individuales parecen un juego de signos transparentes dentro de ese eje de coordenadas. Por mucho que todas las obras arquitectónicas insistan en su originalidad, en cuanto que se sitúan dentro de esta ciudad empiezan a parecerse a los alimentos envueltos con esa película transparente presentes en el escaparate de los convenience stores. Dicho al revés, a todas las expresiones personales y fenomenológicas se les ha dado la posibilidad de su realización por estar envueltas en dicha filmína. Sin ella no se puede mantener la homogeneidad y la transparencia en esta ciudad.

Antes, cuando Mies o Le Corbusier quisieron introducir los cubos de acero y cristal o bien totalmente blancos en las ciudades europeas, hechas de piedra y ladrillo, el espacio sobre el que se operaba era sumamente sustancial, opaco y heterogéneo. Sin embargo, hoy día las circunstancias se han invertido por completo. Precisamente el espacio en el que se trabaja es transparente y está envuelto de homogeneidad. ¿Qué clase de arquitectura podemos introducir en tal espacio? ¿Estarán garantizados todos los intentos sólo con la presencia de la película transparente? Si no insistimos en la existencia de esta película, es imposible saber el lugar que ocupa la arquitectura en esta ciudad.

La ciudad como objeto material intenta mantener la comunidad local, en tanto que la ciudad como fenómeno la va anulando con tiranía por medio de los media. La

1 Tipo de supermercado abierto todos los días del año y las 24 horas del día, que dispone de toda clase de artículos (N.T.).

2 Trama neutra.

casa también expresaba una cosmología cerrada en la ciudad como objeto material. La relación entre individuo - familia - sociedad es sustituida claramente dentro del espacio de la casa por un esquema formado por dormitorios - sala de estar y comedor - vestíbulo. La sala de estar y el comedor constituían el centro del espacio de la vivienda, y las habitaciones eran espacios periféricos que lo rodeaban. Allí estaba actuando una fuerza centrípeta, que atraía a los espacios periféricos hacia el centro.

Pero en la ciudad como fenómeno cada uno de los miembros de la familia, en lugar de estar relacionados entre sí, tienen extendidas hacia la sociedad distintas redes en múltiples capas, por medio de los media. El teléfono en especial amplía la comunicación por encima del tiempo y el espacio, y es reforzado por diversas redes de transporte.

Los individuos se unen entre sí por medio de innumerables redes ramificadas. El individuo se dirige de una forma directa y completa hacia la sociedad, en tanto que hacia la familia lo hace de una forma secundaria. Hay un gran desfase entre la disposición del espacio residencial convencional y la realidad actual. Podría decirse que el esquema de la vivienda en la que cada dormitorio se pusiera en contacto directo con la sociedad y en la que la sala de estar y el comedor estuviera en el trasfondo como un espacio arbitrario, estaría mucho más cerca de la vida real. Así, se pierde el carácter centrípeta de la vivienda y al mismo tiempo se descompone la cosmología de la casa. Y la vivienda no tiene más remedio que transformarse en un espacio llano y homogéneo.

Sin embargo, por mucho que se arruine de hecho la familia como unidad, se mantendrá como la célula más importante de la sociedad, y tampoco desaparecerá la vivienda cosmológica y completa. Porque cuanto más se dirija el individuo directamente a la sociedad, más tendrá que quedar el espacio del salón y el comedor como un espacio simulado que simbolice una pseudofamilia. La relación que hay entre una casa elegante y decorativa y el apartamento de una sola habitación refleja fielmente la relación existente entre el espacio de la pseudocosmología y el espacio individual y aislado que ha perdido sus vínculos con la comunidad. Las enormes instalaciones comerciales son las que proporcionan a los innumerables grupos temporales que están dispersos por la ciudad, un lugar donde mantener una relación interpersonal. Dichas instalaciones fragmentan las funciones que había anteriormente en el interior de las viviendas, las sacan al exterior, y las distribuyen por la ciudad. Cafeterías, bares y restaurantes que sustituyen al cuarto de estar y al comedor, convenience stores que funcionan 24 horas al día y que vienen a ser como un gran frigorífico, las boutiques que sustituyen al armario ropero, los gimnasios que sustituyen a un inmenso jardín, los establecimientos en cadena de comida rápida y lunch box, como alternativas de la cocina, etc., etc. Cada uno de estos espacios atrae a la gente por encima del

tiempo y de la distancia, compitiendo desesperadamente entre sí, enarbolando las mínimas diferencias que hay entre ellos, y proporcionan un espacio de comunidad momentáneo y accidental. Al igual que el cuarto de estar y el comedor funcionan como un espacio simulado para la familia dentro de una vivienda, el enorme espacio comercial en la ciudad es un fragmento del espacio simulado de la vivienda, el cual por estar envuelto por una película transparente y por ser un espacio simulado, sigue anulando el espacio que resulta ser el núcleo de la comunidad local o de la vivienda. Y así lleva unilateralmente la vida urbana de la gente hacia lo simulado. Como consecuencia, resulta que somos unos nómadas que fijamos nuestra residencia en la ciudad como hasta ahora hacíamos, pero que por otro lado montamos en la ciudad como fenómeno una casa virtual uniendo los espacios simulados. Una vida nómada sólo se puede llevar en la ciudad envuelta en una película transparente y desde el momento que nos la quitan, volvemos a la residencia fija. El nómada en la ciudad de película de plástico transparente está sostenido por este tipo de doble vida. Por tanto, la pregunta de si le queda a la arquitectura que se ha aislado del entorno algo que pueda llamarse arquitectura, puede ser sustituida por la pregunta acerca de la posibilidad de realizar arquitectura en la ciudad como fenómeno incluso cuando se le ha arrancado la película transparente. (10)

(10) Toyo Ito, Escritos, colección de arquitectura, N°41, Murcia 2000.

2.3 Los lugares y los no lugares

El lugar visto como un contenedor de lugares, como una envolvente que posee una significancia para sus habitantes y como una instancia temporal.

2.3.1. El lugar como contenedor de lugares. El contexto.

El concepto de lugar ya no se remite únicamente a un territorio o extensión debido a la cambio de jerarquía en lo que a las actividades cotidianas respecta. *Del mismo modo que nos referimos a una sociedad plural debemos hacerlo a una ciudad múltiple: una multicuidad. La ciudad ya no es una isla, es un abanico de ciudades y de ciudades dentro de ciudades.*(11).El ritmo de vida actual tiende mas a lo inmediato que a lo demorado y un síntoma de esta inmediatez es la rapidez con la que aumentan las poblaciones en las ciudades.La ciudad contemporánea no puede seguir asimilándose a un solo lugar ideal-por acabar o reconstruir- ni tampoco a un único o posible modelo formal -para imponer- sino que *debe ser contemplada como ese multiespacio descompuesto y mestizo, dinámico y definitivamente inacabado, hecho de convivencias y evoluciones interactivas y enlazadas.*(12) Esto es lo que llamaremos contexto.(13)

El contexto de las ciudades de Valparaíso y Viña del mar es una orilla que alterna el trabajo aduanero de un puerto, playas, balnearios, zonas de viviendas y caletas de pescadores. Luego,Valparaíso y Viña del mar,ciudades que no buscaron ser ciudades vecinas, a partir de su crecimiento han mancomunado un sector de la bahía, caleta Portales. El contexto de caleta Portáles son la caleta de pescadores, unos restaurantes de mariscos, un conjunto de edificios de viviendas, un instituto educacional ,una estación ferroviaria, una playa y un paseo costero. Como se podría pensar, todos estos elementos hacen de caleta Portáles un lugar dinámico, múltiple. Sin embargo, este sector esta particionado longitudinalmente, por límites muy nítidos, primero por una avenida principalmente vehicular y luego por una vía ferrea, quedando inconexos los elementos del sector. Entonces un multiespacio no asegura un contexto humanizado, solo lo inacabado de los bordes de una ciudad y las relaciones entre los elementos de ella lo hacen.

El que la ciudad sea una instancia inacabada puede referirse a que no tiene un centro nítido sino que ella se puede desplegar desde cualquier tramo de su extensión. Es la posibilidad de pasear por la ciudad, de recorrerla sin tener un destino fijo. Lo inacabado de la ciudad esta referido al paseo. En Valparaíso para el morador de pie de cerro el ir a la ciudad es un transito, para el morador de quebrada el ir a la ciudad es un paseo, como tal involucra la experiencia de atrapar diferentes tamaños de la ciudad, desde el horizonte disperso hasta el pormenor contractado.(Fig 3)

Sin embargo lo inacabado es diferente a un insterticio. Este ocurre cuando la ciudad deja de construir un sector de su extensión, lo que conlleva al aparecimiento de un espacio trasero y por consiguiente a la marginación de este de la ciudad. Luego una ciudad con sus margenes y



contextos es *una aglomeración de simultaneidades tanto espaciales como gestuales, siendo muy común que las personas al ser consultadas sobre las características de su ciudad se refieran a ella como algo que tiene vida propia, mencionando las actividades que en ella se realizan.* También es posible escuchar opiniones sobre una ciudad en función de su clima o por ultimo hay apreciaciones más prácticas que apuntan a describir la morfología y las conectividades con otras regiones que tiene su ciudad. Todas estas descripciones sobre lo que es una ciudad nos pueden dar pistas sobre lo que es un lugar y lo que hace que un espacio no lo sea, ya que la ciudad esta compuesta por múltiples lugares. Cada habitante que vive en una ciudad percibe de un modo diferente la ciudad ya que esta le es útil de diferentes maneras. La ciudad es, fundamentalmente, el lugar de la coexistencia, de la pluralidad, de la simultaneidad; respecto de la forma urbana, esto nos recuerda que no existe forma sin contenido, ni existe contenido sin forma. Lo esencial tiende a la forma, el pragmatismo al contenido. La forma tiene dos modalidades de existencia: existencia mental y existencia social. La forma urbana reconoce así una existencia mental: la simultaneidad. Simultaneidad de percepciones, de situaciones. Reconoce, además, una existencia social: el encuentro, la coexistencia de personas, de bienes, de actividades. Esta multiutilidad se volvería imposible sin una infraestructura de ciudad flexible ya que cada utilidad esta soportada en una solución espacial.Se denomina infraestructura urbana,según la etimología infra que quiere decir debajo, a aquella realización humana carente de utilidad directa que es, sin embargo, el conjunto básico y

Fig.4 Vista de Valparaíso desde el sector de quebrada Francia. A mayor altura en el cerro mayor superposición de planos.

(11) Extracto definición de lugar en Diccionario metápolis de arquitectura avanzada.
(12) Extracto definición de lugar en Diccionario metápolis de arquitectura avanzada.
(13) Referencia a definición de contexto en Diccionario metápolis de arquitectura avanzada.

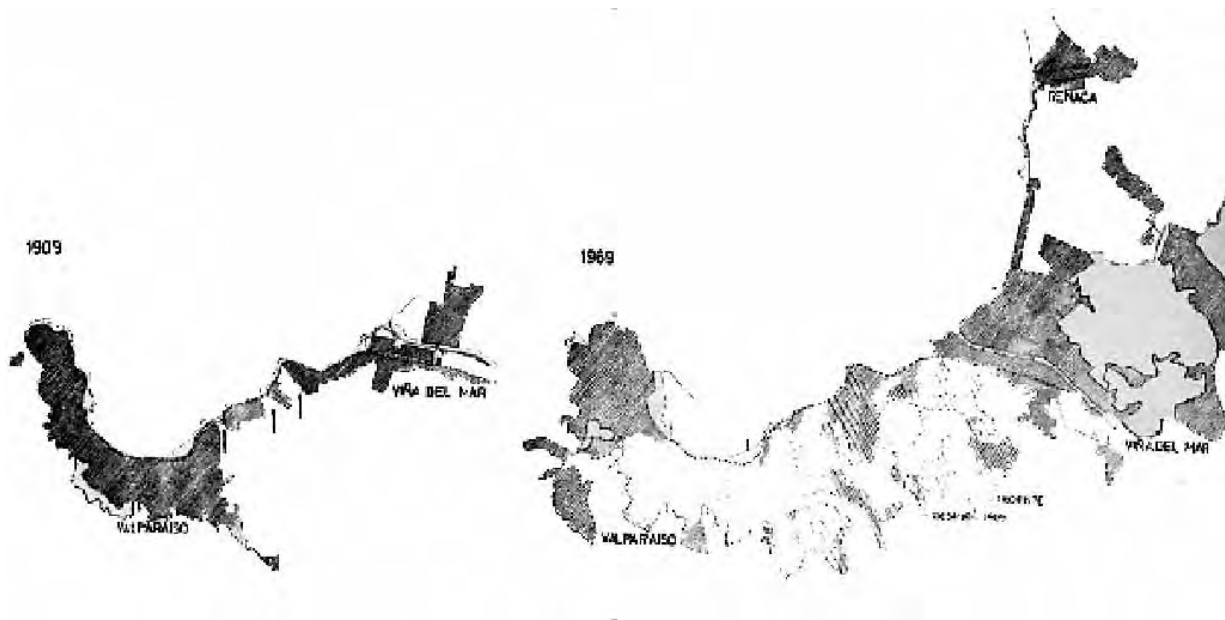


Fig.5a Imagen fotometrica de la bahia de la provincia de Valparaíso, Chile
Fig.5b Esquema del crecimiento en la extensión de las ciudades de Valparaíso y Viña del mar.

el soporte para el desarrollo de cualquier actividad. Así la infraestructura es necesaria en la organización estructural de la ciudad bajo los aspectos físicos, sociales, económicos y reglamentarios.

Esto se puede graficar de sobremanera en los cerros de Valparaíso, los cuales permiten que la ciudad sea un gran balcón que se mira a sí misma. A primera vista la ciudad es un traslape de llenos y vacíos, de balcones y galerías, y plazoletas. La infraestructura que permite ello son senderos, ascensores y escaleras, los cuales hacen aparecer de improviso funciones netamente privadas al espacio público. *A partir de esto se puede afirmar que la condición para que un sitio pueda conformarse como lugar pasa por el grado de indefinición de sus bordes.* Mientras más definido sea su límite menor será capacidad de reacción y flexibilidad para acomodarse a futuros crecimientos o cambio de usos de suelo en la ciudad. En el caso de Valparaíso lo intrincado y ceñido de sus cerros es resuelto vernacularmente, con soluciones particulares de los habitantes. La indefinición aquí radica en que el interior de las viviendas se entremezcla con el exterior de las mismas, la gente acopia y saca elementos cotidianos a la calle, permaneciendo muchas veces más tiempo en el antejardín de sus casas más que dentro de ellas. Luego estas viviendas como conjunto se presentan ante la ciudad en una suerte de polarización. Este término quiere acuñar una situación donde la ciudad queda expuesta ante la mirada de la vivienda pero la vivienda no es del todo reconocible desde la ciudad. Esta solo deja apreciarse estando próximos a ellas, distancia donde es posible oír lo que pasa en el sector y entrar en la minucia del habitar. Con todo esto a cuestas se puede afirmar que en Valparaíso se da una relación de a mayor periferia de una unidad habitacional, mayor es la gobernabilidad de esta sobre la extensión. Sin embargo para que esta gobernabilidad y polarización se conforme como el orden que proponga un lugar debe haber equilibrio entre fuga y retención de lo que se expone y lo expuesto de ciudad, para así contener de alguna manera lo íntimo del sitio, otorgando una condición de recinto. Fig 6

Luego fuga y retención son componentes del orden de un recinto y de la ciudad. Esta última generalmente posee grandes ejes primordiales, tanto avenidas longitudinales como transversales que conectan sus lugares. Sin esta malla la ciudad caería en lo laberíntico, como pasa con una favela brasileña. Una ciudad es tal si se retiene visualmente, es decir, si posee un gran eje este debiera estar intersectado secuencialmente por otras vías, densificándola, ya que cada intersección vuelve a definir la magnitud de la vía principal. En otras palabras la vuelve indefinida. Fig 7. Si analizamos cuáles son sus ejes primordiales nos damos cuenta que desde el recinto se arman relaciones entre lugares y se conforma un barrio. Es como si dentro de una ciudad hubieran un número infinito de ciudades, algo así como los números racionales que hay entre el número uno y el número dos.



Fig. 6 Vista de la quebrada Francia, Valparaíso, Chile. Vivienda con 2 fachadas, una de barrio y otra de quebrada.

Fig 7. Vista de Valparaíso desde camino cintura a la altura de quebrada Francia. Retención y fuga en la ciudad..

Fig. 8 Vista de Valparaíso desde quebrada Tomás Ramos, Desde aquí se entremezcla lo próximo de la ciudad con sus máximas lejanías.

El concepto ciudad entonces es una matriz que engloba tanto una imagen, una comarca y una comunidad. La clasificación de espacios en públicos o privados no nos es suficiente para poder analizarlos y valorizarlos desde la perspectiva de esta investigación ya que esos adjetivos son indicadores del uso que se le da al espacio y no de la significancia del mismo ni de su configuración espacial. Cabe aquí aclarar que si habla de espacio esto no asegura que se hable de lugar. La distinción entre lugares y no lugares pasa por la oposición del lugar con el espacio. Ahora bien, Michel de Certeau propuso nociones de lugar y de espacio, un análisis que constituye aquí obligatoriamente una cuestión previa. El lugar es un conjunto de elementos que coexisten en un cierto orden y el espacio como animación de estos lugares por el desplazamiento de un elemento móvil. Como analogía y referencia se encuentra la palabra y al acto de locución 'El espacio sería al lugar lo que se sería la palabra cuando es hablada. Luego un no lugar *carece del carácter evocativo y de justeza habitable*, siendo un termino genérico que puede referirse a una *extensión como a una distancia entre dos puntos*'. Lo primero se refiere a la capacidad de un lugar de provocar un sentido de pertenencia a la persona, como un barrio o una pieza de habitación. Lo segundo apunta a la ausencia de ornamento, es decir, los elementos son entendidos como detalles trascendentes o de completitud, entendida como una situación que hace que el lugar adquiera sentido, como un altar o un atrio en una iglesia. Entonces puede surgir una incognita que corresponde a preguntarse si los lugares provocan una identificación solamente al solventar carencias o necesidades de los habitantes de una ciudad. Lo cierto es que, por ejemplo, una junta vecinal es un barómetro de lo que es un barrio ya pone en evidencia la cohesión de las personas que habitan en un mismo lugar. Si las personas muestran interés por su sector de ciudad ellas se reúnen y se conforman las juntas vecinales. Ellas entonces son una necesidad ya

que allí se discuten temas competentes a una comunidad, como postulaciones a subsidios para mejorar sus viviendas, para pavimentar calles o velar por su seguridad. Por otro lado los clubes no están configurados para resolver necesidades o carencias de un grupo de personas sino que tienen adjunta la dimensión recreativa o lúdica de reunir en torno a la competencia en el caso de los deportivos y en torno a la conversación, al baile o a la comida en el caso de los sociales.

Pero que un espacio sea útil no asegura que este sea un lugar, ejemplo de ellos son las estaciones de servicio, las cuales tienen una función en la ciudad pero no una significancia. Los aeropuertos y los complejos cinematográficos están organizados como espacios para olvidar y perder la identidad. Los no lugares son espacios sin historia que afectan nuestras representaciones del espacio, nuestra relación con la realidad y nuestra relación con los otros, (14) fig 10. Pero justamente lo que diferencia un lugar de un no lugar es el tipo de relación con otros habitantes y la identidad que adquiere la persona al estar en este espacio. Un aeropuerto, por ejemplo, podría ser un no lugar para quien se va de viaje, persona que está en un constante tránsito y espera, pero para una persona que va a buscar a un pariente que no ve hace un tiempo el aeropuerto puede contener la emoción del reencuentro, transformándose por momentos breves en lugar. Este devenir en lugar es congruente con el modo de vida actual de las personas, donde reina lo inmediato y desechable, lo interactivo y personal. Luego esta inmediatez se traduce en lo que denominaremos levedad, instancia en la que la reunión de personas en un espacio viene a completar y solventar las carencias significativas de este sitio, haciendo aparecer temporalmente las virtudes habitables del mismo.



(14) Augé, Marc. Defición de los no lugares,

Fig. 9 Fiesta de quema de Judas en Semana Santa, Arica, Chile

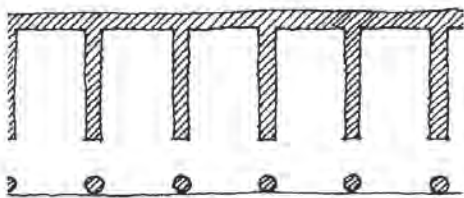
Fig. 10 El. no lugar Salida de estación de metro de Santiago de Chile <http://www.flickr.com/photos/patotux/369187879/>

2.4 De la condición de transición y de terminalidad del lugar

2.4.1.La significancia de los elementos arquitectónicos

Tipo: Grupo de objetos caracterizados por tener la misma estructura formal.Trama desde la cual se producen transformaciones, como combinar escala, usos, significancia, orden, etc. Es una idea general que engloba a un esquema muchos objetos.
Mimesis: Representación de una acción a través de un argumento. Este articula la construcción y la habitación.

La idea de que la identificación del lugar constituye el núcleo generador de la arquitectura merece ser explorada e ilustrada con mayor amplitud. Sí bien no puede decirse que la arquitectura sea propiamente un lenguaje, si puede considerarse que, en ciertos aspectos, se comporta como tal. En este sentido, bien podría decirse que el lugar es a la arquitectura lo que el significado es al lenguaje. Aprender a hacer arquitectura no es muy diferente de aprender a usar el lenguaje. En ambos casos existen modelos y organizaciones propios que se adaptan a las circunstancias adoptando diferentes combinaciones y composiciones. De una manera significativa, la arquitectura se relaciona directamente con las cosas que hacemos; cambia y evoluciona a medida que se inventan o perfeccionan maneras nuevas -o reinterpretadas- de identificar los lugares.
Pero quizás el aspecto más importante de esta interpretación de la arquitectura como identificación del lugar, sea su carácter colectivo. Cualquiera que sea el ejemplo que se escoja (por ejemplo, un edificio), contendrá lugares propuestos por el proyectista y lugares creados “por adopción” por los usuarios ,que pueden o no coincidir con aquéllos. A diferencia de una pintura o una escultura, que podrían ser consideradas como propiedad intelectual de una mente individual, la arquitectura depende de las contribuciones de muchas personas. Concebir la arquitectura como identificación del lugar conlleva que tanto el usuario como el proyectista desempeñen un papel indispensable; y por lo que respecta al proyectista, comporta que los lugares propuestos concuerden en el mayor grado posible con los lugares utilizados por los usuarios, aunque para que esto suceda tenga que pasar un cierto tiempo. (15)
La pertenencia a un lugar no significa solamente que el usuario se sienta parte de él, sino también reconocer ciertas configuraciones espaciales o elementos que indiquen el modo de uso de estos espacios. Estas configuraciones espaciales responden a ir encontrando tipologías de lugares para luego aplicar sus propiedades por el sistema de mimesis.



Como se afirmaba anteriormente para que un sitio se pue- de conformar como lugar tiene que poseer una cierta fle- xibilidad en sus bordes, ser capaz de crecer y expandirse. Flexibilidad que esta aparejada con la no conclusividad de estos limites. Pero la arquitectura en relacion al lugar no solo tiene que preocuparse de los bordes del mismo, sino ademas de la sumatoria de lugares y el tránsito por ellos. Las personas al recorrer un espacio se encuentran con tipos de configuraciones espaciales, los traspasos y lo ter- minal. Estos dos instancias articulan el desplazamiento de un individuo por un sitio. Sin embargo, para que este re- corrido se resuelva como un lugar tiene haber un traslape de funciones entre los espacios de traspaso y los termi- nales. Cabe aqui aclarar que lo que se busca dilucidar no es las cualidades netamente de traspaso de un espacio sino los elementos que posibilitan el apropiamiento de los usuarios de estos espacios para otros usos. La capacidad de un elemento de otorgar identidad a lugares de diversas maneras es un rasgo esencial del proyecto arquitectóni- co. Sobre esta capacidad significativa de los elementos arquitectónicos Robert Venturi distingue los elementos de “doble función” y “lo uno y lo otro”(16). *Estos se asocian, pero hay una diferencia: El elemento de doble función pertenece más a los aspectos de uso y estructura, mien- tras lo uno y lo otro se refiere mas a la relación de la parte con el todo. La base de lo uno y lo otro es la jerarquía, admitiendo varios niveles de significados entre elementos de valores diferentes. Puede incluir elementos que son a la vez grandes y pequeños, abiertos y cerrados, conti- nuos y articulados. Siguiendo esta forma de pensar una planta aparentemente sencilla puede proporcionar identi- dad a varios lugares diferentes con unos pocos elementos primarios. Simón Unwin pone el siguiente ejemplo: Un conjunto de muros y pilares con un cierto orden pue- den ser considerados como celdas, una calle o una plaza exterior, un paso cubierto que crea un traspaso entre el exterior y el interior.* fig.11.



(15) Unwin, Simon. Análisis de la arquitectura. Página 15. Editorial Gustavo Gili.
(16) Venturi, Robert. Complejidad y contradicción en la arquitectura.
Fig 11. Planta esquemática galería-plaza-paso cubierto
Fig 12. Croquis paso cubierto en calle de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.



El ejemplo de Unwin habla de la flexibilización de una planta arquitectónica para poder satisfacer los usos de un lugar, los cuales muchas veces varían de acuerdo al clima, a la actividad que en ella se realice o el grado de permanencia en él. Por otro lado esta multiplicidad de significancias de los elementos dentro de un proyecto arquitectónico es algo preponderante ya que existen datos psicológicos que indican que *la gente no se siente cómoda caminando en medio de espacios con el mismo ambiente ni cuando son abiertos o encerrados en ambos lados* (17). Esto es una expresión de sensaciones del subconsciente para protegerse del peligro; uno quiere estar cerca de algo sólido, dando el frente hacia afuera. Las trayectorias necesitan ser protegidas por un borde. Debe cumplir. Como vemos el arquitecto debe tener presente la concepción de los elementos de trascendencia dentro de su proyecto, otorgando matices por medio de los diferentes materiales de construcción, trabajando las sensaciones de amplitud y recogimiento, de claridad y oscuridad, etc. Un pasillo sin distinciones en sus muros o en su suelo fig.14a, sin aberturas que dejen entrar luz o contexto está destinado a ser un espacio indistinto, un no lugar. El hacer que una persona se sienta segura y parte de algo es un rol que el lugar debe cumplir. Entonces la flexibilidad contribuye a la identificación y sentido de pertenencia a un lugar. Por ejemplo lo que ocurre con el ejemplo de la página contraria es que al haber dos tipos de bordes diferentes, uno macizo y el otro permeable aparece la magnitud transversal del lugar. Y lo transversal es el modo de permanecer que desvela el habitante. Es su manera de habitar el lugar con propiedad. La gente puede transitar por el borde permeable, divagar o permanecer con propiedad en él al estar respaldado por el borde macizo. fig.14b . Arriba de estas líneas está graficado lo que ocurre en San Lorenzo de Tarapacá durante su fiesta religiosa o procesión que celebra a su patrono. Es tal la cantidad de gente que llega al lugar que este cobra otro sentido, otra orientación . Los pasillos cubiertos de las casas del centro de la ciudad pasan a ser extensiones de la plaza, lugares de estancia, una especie de atrio en torno a la figura religiosa. En un conventillo ubicado en el almendral de Valparaíso la relación entre las familias ocurría en torno a un patio central. En él las mujeres de la comunidad

lavan la ropa de sus familiares en un ambiente comunitario pero personal a la vez. La persona permanece en el patio con la puerta de su residencia abierta, para ver lo que pasa dentro también, para vigilar que nadie se inmiscuya en su propiedad. que aparece. Sus hijas también permanecen cercanas a la puerta, próximas a los pilares que sostienen el segundo piso del conjunto, sentadas en el desnivel que separa el suelo de la galería con el del patio común. Verticalidad y extensión en uso.



(17). Gehl, 1987.
Fig. 13 Fiesta Religiosa en San Lorenzo de Tarapacá, I Región, Chile.
Fig. 14 Esquemas sobre la articulación de un espacio por medio de elementos arquitectónicos.
Fig.15 Croquis patio comunitario de conventillo Eloy Alfaro ubicado en el sector del Almendral, Valparaíso, Chile.

Al ingresar a una estancia como los conventillos se produce el huesped tiende a arrimarse hacia el borde del lugar común que tienen estas tipologías de viviendas, el patio. La gente que vive allí tiene las viviendas orientadas hacia este patio común pero tampoco lo habitan desde su centro, sino desde los bordes. Al salir al patio dejan entreabierta la puerta, como un modo de extender el interior de su morada hacia el exterior, de apropiarse de un pedazo de patio. La flexibilidad espacial de la que hablabamos antes ahora cobra una flexibilidad vivencial. Por ejemplo muchas veces una persona que se encontraba en el patio llamaba y conversaba con alguien que se encontraba en el interior de su vivienda. Es como si las divisiones espaciales pasaran a un segundo plano. Otro elemento ejemplificador de la flexibilidad espacial y la doble significancia arquitectónica de algunos elementos es el suelo de estas viviendas. El trabajo del suelo cobra especial importancia ya que los niños se sientan en los desniveles. permanecen mas en ellos que dentro de sus casas, dibujan y hacen tareas apoyados en ellos. Un suelo que se vuelve mesa. De igual importancia es la pendiente de los mismos, la cercanía con la puerta de la vivienda. Por último y no por ello menos importante nos podemos referir a la significancia de las verticales de estos patios, las cuales generalmente forman parte de una galería que rodea el patio y sostiene los pisos superiores del conjunto. Estas verticales lo que tienen es que individualizan a las personas junto a ellas, las ubican dentro de el espacio. Digamos que desde ellas se puede volver a recorrer el lugar ya que son por si mismas un punto de llegada, un hito.

Un ejemplo que ocupaba el profesor Manuel Casanueva para referirse al grado de individualidad que otorgaban las personas a los elementos arquitectónicos y viceversa era la de una vendedora de fruta. Ella se colocaba todos los dias bajo uno de los arcos de la catedral de Notre-dame. A pesar de la gran magnitud de estos arcos la presencia de esa vendedora era con cierta propiedad. El arco la enmarcaba a ella y la dejaba dentro del contexto de la iglesia. La misma situación de la niña sentada en el escaño del patio del conventillo.

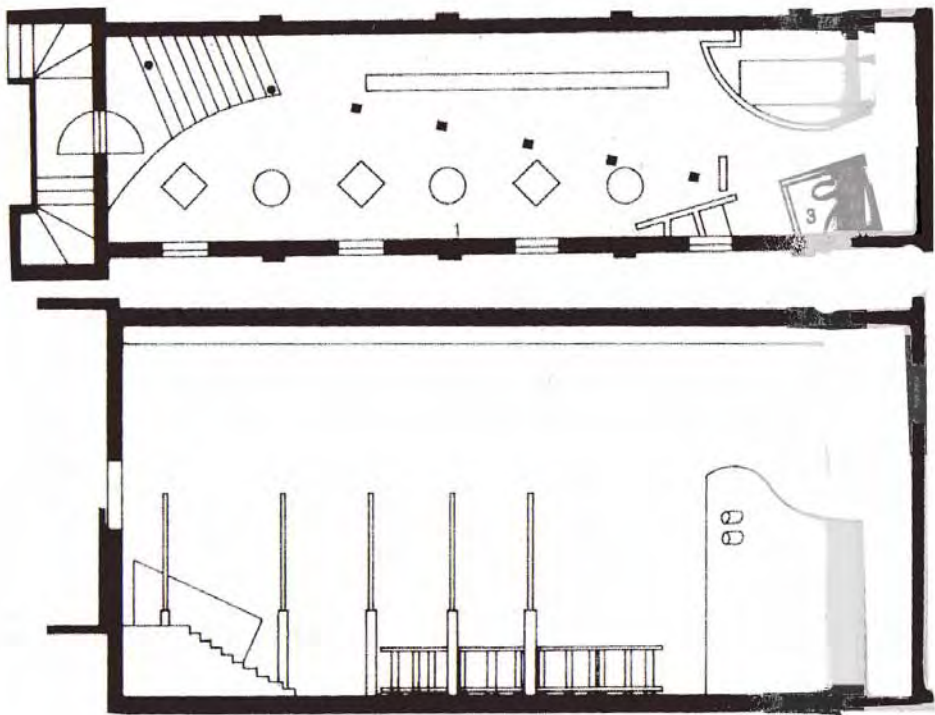


Fig.16a Esquema del posicionamiento de una persona en el marco de una puerta.

Fig.16b Esquema vendedora enmarcada en los arcos de la catedral de Notre-Dame.

Fig.17. Fotografía Fachada principal catedral Notre-Dame, París, Francia.

Fig.18. Fotografía desde el acceso del restaurante Obslomova.



Luego desde la altura de la cadera de una persona las verticales se vuelven traslucidas, para luego rematar superiormente con un juego de ampolletas que iluminan el lugar. Luego estas verticales están en equidad con las verticales dentro del conventillo, en el sentido de que la gente se arrima a ellas y puede volver a reconocer el lugar ya teniendo una espalda ganada. Se vuelve a lo que mencionaba Jan Gehl sobre la sensación de comodidad al estar en un lugar con un borde de mayor espesor que el otro. En estos casos el espesor es reconocer y reconocerse en un lugar.

En un conventillo ubicado cerca del congreso nacional el lugar comunitario corresponde a un pasillo que se estrecha. En un momento se cuelga la ropa de las casas. Ya no es pasillo, es un patio. En otro lado se lavan platos, un lavabo común. El revestimiento de las viviendas es indistinto uno de otro, es una mezcla de latón y madera tinglada en todo el conjunto. No se diferencia una casa de otra. Luego, cuando la gente cuelga la ropa es esta la que enmarca al habitante, los tendederos como elemento vertical los individualizan y lo relacionan con su vivienda. Se crea una distancia entre la puerta de la casa y el marco tendedero. Esta distancia es la que permite identificar a la persona con su hogar. Otra situación que se repite con el conventillo Eloy alfaro es el nivel del piso del patio, un peldaño mas abajo que el nivel de las viviendas. Esto a pesar de tener una razón primeramente higienica al separar el agua de desecho de la vivienda, crea una situación de permanencia cerca de la puerta de la casa. Los niños son los principales protagonistas de esta situación.

Siguiendo con la ejemplificación de las propiedades trase-dentes de verticales dentro de un proyecto se puede men-cionar el se ubica el bar-restaurant Obslomova, unicado dentro del Hotel Il Palazzo, en Fukuoka, Japón. Este es un recinto de planta rectangular donde el arquitecto a partir de un conjunto de verticales va acotando y diferenciando dos sectores del bar. Traza una línea diagonal con las ver-ticales, lo cual tamiza de paso la entrada al baño del lugar. Dichas verticales asu vez están diferenciadas en su largo. En la base son opacas y rígidas, cualidad necesaria para resistir los embates del tiempo y del uso.



Fig.19a Kuramata, Shiro. Planta bar-restaurant Obslomova, Fukuoka, Japón.
Fig.19b Kuramata, Shiro.Elevación bar_restaurante Obslomova, Fukuoka, Japón
Fig 20. Enmarcación de la persona por la vertical tendedero.
Fig 21. La vertical es volcada y desaparece la identificación del lugar.

Son justamente este tipo de configuración espacial, fija en sentido formal pero flexible en su modo de uso, la que el arquitecto debe saber manejar y aplicar con mesura. Aquí entra en juego todo el vagaje que ha acumulado dentro de su formación.

Hay un metodo de análisis del espacio desarrollado por el británico Bill Hillier, que se denomina sintaxis espacial, el cual lee el espacio sistémicamente, es decir, postula que en un sistema espacial dado, por ejemplo, una ciudad o un edificio, las características de cada espacio esta generada por las relaciones que este establece con el resto de los espacios del sistema. Surge así la noción de configuración espacial, que se centra en el análisis de estas relaciones espaciales y que intenta en primer lugar objetivarlas. Se postula entonces que *la característica básica de las relaciones espaciales es el nivel de permeabilidad espacial, es decir, el grado con que uno puede acceder a un espacio, pues esto muestra el nivel de control ejercido por este*

En el caso de un proyecto de viviendas se puede pensar en el grado de conectividad de las dependencias en relación a las personas que van a ser uso de ellas, del tiempo y el modo de permanencia. Es diferente lo que sucede en una vivienda de patio central que en un loft, el cual se caracteriza por el desarrollo de la vida hogareña dentro de un único ambiente. En la vivienda de tipo colonial las personas sólo después de trasponer el zaguán de la entrada descubre los típicos patios de corte renacentista. Luego este es el centro neuralgico de la vivienda siendo la única zona conexas con las demas, ya que desde las otras dependencias no se tiene acceso al resto de la vivienda. Con esta configuración se potencia la galeria cubierta del conjunto ya que ella es una extensión tanto del interior de las viviendas como del patio. Es una zona intermedia o interfase al modo de un paseo. En los conventos la galeria tomo forma para dar lugar a la instancia de conversación y meditación de los monjes. Estos caminaban en circulo, recorriendo la totalidad de la galeria. Era un modo de darle tamaño a la conversación. El tamaño del paseo. Lo inmediato del acceso a la viviendas del conjunto era amortiguada con la demora propuesta en la galeria.

Las conectividades que posee un sitio permite dilucidar que tipo de relación tiene este su contexto, poniendo en evidencia el desarrollo espacio-secuencial de la unidad habitacional. En otras palabras se analiza cual es el rango de influencia de un sitio y cuales son los estratos por los que pasa una persona para pasar de un ámbito privado a uno publico y viceversa. Esto es lo llamaremos espesor de lugar.

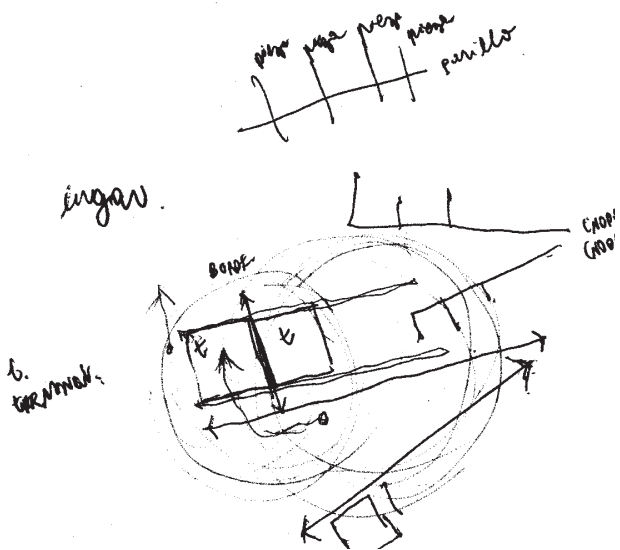
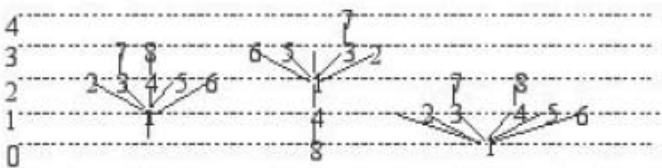
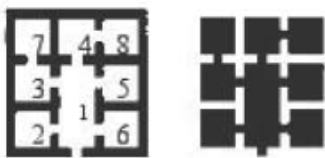
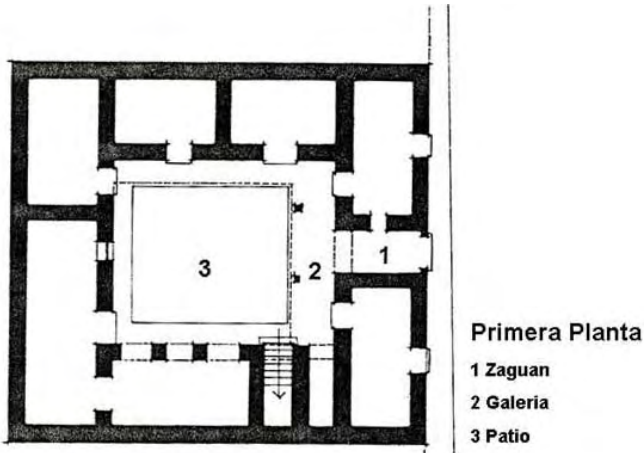


Fig.22 , Planta tipo vivienda colonial con sus espacios reconocibles: Zaguán, Galería y Patio.

Fig.23 Analisis planta generica según el metodo de la sintaxis espacial.

Fig 24.Esquema de un pasillo de acceso a varias piezas. El paso a los habitaculos es entrar a un espacio terminal. para llegar a la últimapieza hay que atravesar el pasillo “teñido” anteriormente por las piezas anteriores.

Esta vivienda esta ubicada en Amsterdam, Holanda. El proyecto se trató de una remodelación de un conjunto de dos viviendas sociales, cada una con un area inicial pequeña, de 3 metros de frente por 7 metros de fondo. El estudio de arquitectura encargado del proyecto resolvio demoler la estructura de una de las viviendas para luego dividir las funciones de la vivienda final, dejando los servicios, llamese acceso, baños, cocina, escala, en el nuevo volumen. Esta división apunta a dejar el antiguo volumen con una configuración de planta libre. Luego como siempre se depende de los espacios de servicios la relacion entre estos dos volúmenes es continua.

La fachada del nuevo volumen es contrapuesta a la tipología de la anti-gua, la cual es de mamposteria, con detalles hechos artesanalmente como las cornisas. Así queda de inmediato identificado el nuevo volumen. La poca ormanentación de este no retiene de ninguna manera al usuario, es como si quisiera ser acompañamiento mas que protagonista. El servicio es identificado de esa manera.

El poco metraje cuadrado de la propuesta hace que el aprovechamiento de los mismos tenga que ser optimo, no dando cabida a grandes despliegues espaciales, sino mas bien a la justeza del habitar, donde tiene que haber holgura la hay. En la planta se puede verificar que uan manera de hacer esto es juntando los vanos de las puertas de los mueros paralelos, de modo de crear un espacio abirto de traspaso hacia las diferentes dependencias de la casa.

Opinión del autor.

La vivienda está basada en el conocimiento. Tiene que ver con retretes, comidas, con el cuerpo humano. Y tiene que ver con el espacio público que es la esencia de la sociedad occidental. El espacio público es nuestra idea de la libertad: el lado político de nuestra profesión. Si toma las ciudades modernas, su espacio público representa ideales clásicos: humanismo, libertad y privacidad. En la calle somos iguales y, por lo tanto, libres. En privado somos secretos. Eso sólo funciona en determinado tipo de ciudad: uno debe sentir el espacio público como propio, seguro, abarcable, disfrutable

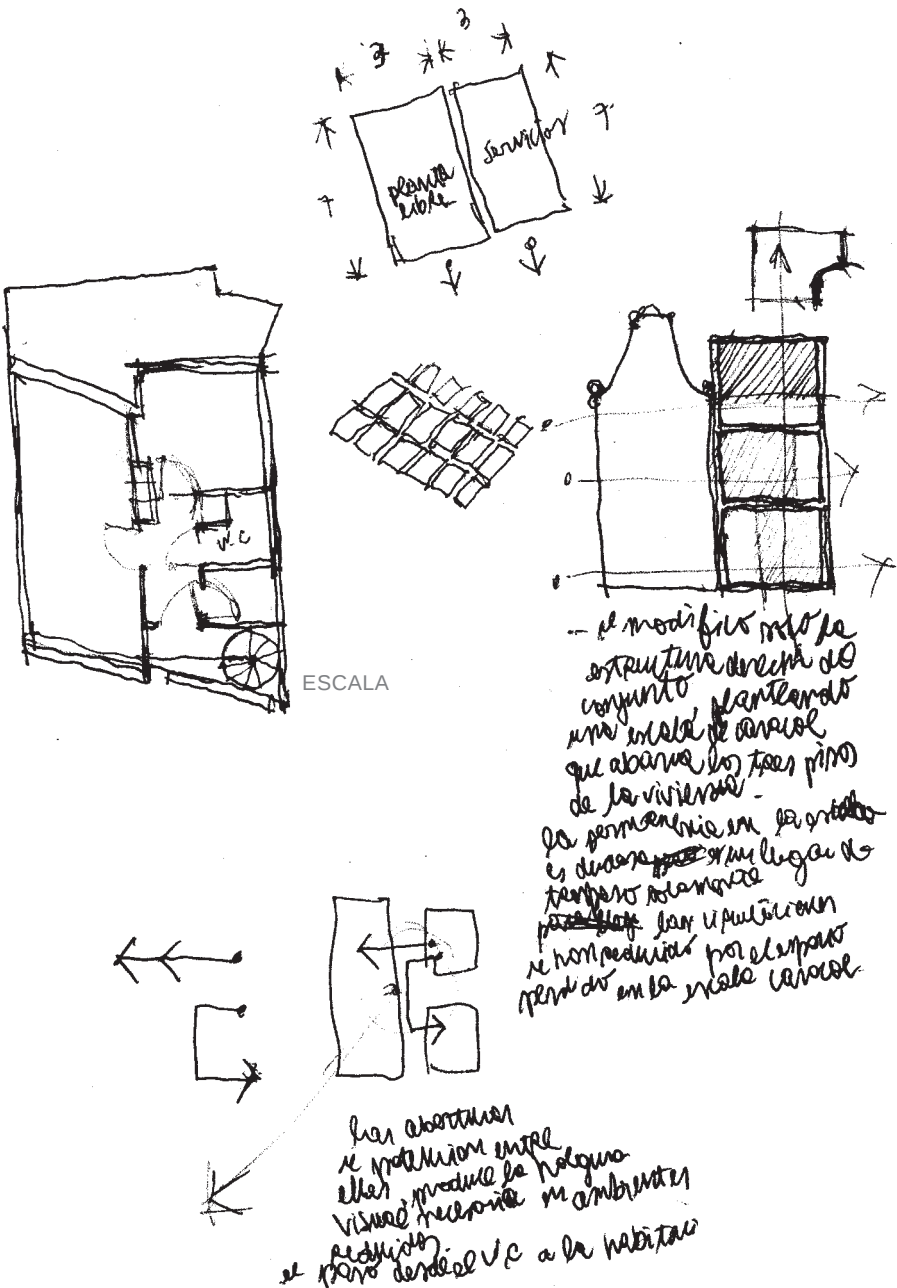
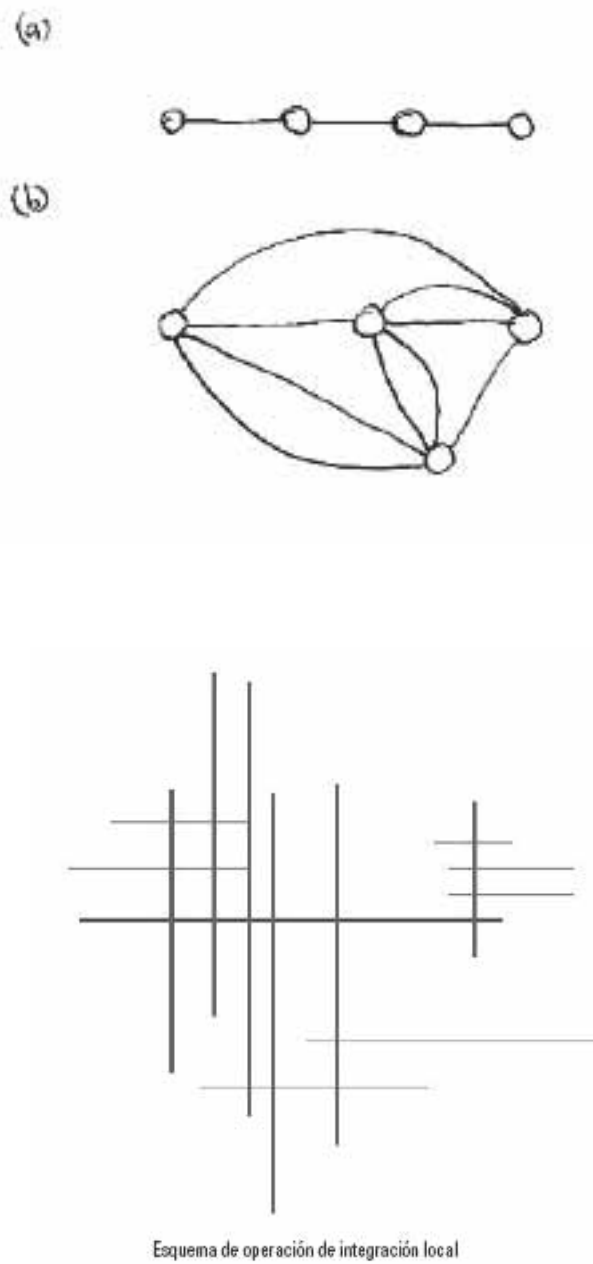


Fig 25. Esquemas ampliación vivienda en Haarlemmerbuurt. Felix Claus (Arnhem, 1956)y su socio, Kees Kaan (Breda, 1961)
Fig26. Fotografía fachada vivienda en Haarlemmerbuurt, Amsterdam, Holanda.
Fig27. Fotografía escorzo vivienda en Haarlemmerbuurt, Amsterdam, Holanda.

2.4.2 La ciudad como un red de nodos. Las conexiones de un sistema dan lugar a espacios de trabajo y de espera

Al momento de pensar en la trama urbana de una ciudad se debe pensar, además de las edificaciones, en los lugares de esparcimiento y espacios de ocio de las personas. Analizando la configuración urbana actual, de mayor densificación y simultaneidad de situaciones, edificios y complejos comerciales se cae en la cuenta que *el tejido urbano es una estructura de complejidad organizada, que existe sobre todo en el espacio entre los edificios* (18). Luego este tejido urbano intersticial es el campo de acción de las personas en sus momentos de ocio y recreación. Es Las distintas zonificaciones deben estar distribuidas aleatoriamente y no concentradas en un solo foco. Por ejemplo una zona de vivienda debe tener asociados nodos de utilidad variada no solo nodos habitacionales debido a que la conexión entre ellas es menos útil que la conexión entre nodos diferentes. Cada edificio incluye y abarca uno o más nodos de actividad humana. Los nodos externos van desde los que están totalmente expuestos hasta los que tienen varios grados de resguardo parcial. La red urbana está conformada por todo el exterior y por los elementos conectivos como áreas peatonales y verdes, muros libres, sendas La teoría sobre la red urbana expuesta por Jan Gehl proporciona reglas prácticas de aplicación al momento de pensar en la expansión de la ciudad o una unidad habitacional menor. Gehl discute la necesidad de diversos tipos de conexiones. La variedad nuevamente puede ser extrapolada a la flexibilidad, a los elementos de doble función y lo uno y lo otro de Robert Venturi. Un resultado matemático en la irregularidad de las conexiones demuestra por qué las trayectorias rectas que parecen regulares en un plan son generalmente inadecuadas para el desarrollo de la vida cotidiana. La posición de los nodos y las conexiones entre ellos deben ser optimizadas para la actividad humana, la cual es colectiva y simultánea. Una línea recta como unión entre dos puntos no posee tales características. fig. 28. Esto demuestra que la red urbana no puede existir sin un mínimo (y muy grande) número de conexiones peatonales y caminos que van desde una ciclopista hasta una autopista. Tomando el caso de Valparaíso lo que ocurre con las unidades de asentamiento precario, los conventillos, es que estos se ubican ya sea en pie de cerro o en quebradas. El espesor de un conventillo ubicado en pie de cerro es medido por la cercanía a lugares públicos de la ciudad. Para los que están ubicados en el sector Barón lo que importa es su cercanía a avenida Argentina y la feria que allí se desarrolla. Fig 30, Fig 31. Esto debido a que hay muchos inquilinos que trabajan allí. Un asentamiento de quebrada, lo que mide su espesor es la cercanía a arterias de la ciudad como el camino cintura Según el estudio de Michael Batty las conexiones se organizan de a pares y no por unidades independientes y el flujo que distribuyen no debe ser demasiado denso



(18) Gehl, Jan (1987) Life Between Buildings, New York: Van Nostrand Reinhold.
Fig 28a. Cuatro nodos se colocan de modo que parezcan “regulares” desde el aire; pero esta regularidad no permite más que las mínimas conexiones.
Fig 28b. Conectividad múltiple entre los mismos cuatro nodos, vistos en planta.
Fig 29. Esquema de operación de integración local.

debido a que una falla en alguna sección de esta provocaría la interrupción del mensaje enviado. Las zonas de vivienda requieren de una trama peatonal efectiva, de una magnitud medida, humanizada en relación con la carga que recibirá. Una gran avenida si no tiene una trafico que la sustente es un terreno inabordable e infranqueable por un sobredimensionamiento de espacio, por ello tiene que estar pensada la trama urbana como una intersección de capas de recorridos, lo ortogonal con lo oblicuo, con la diagonal, a modo de insertar otra velocidad de transito. Las calles sin salida o de fondo de saco son elementos que otorgan una disminución en el flujo de una calle. Estas son útiles si se saben manejar ya que no es necesario y posible conectar todos los nodos próximos de un sector. Un barrio por ejemplo tiene algo calle de fondo de saco, un lugar donde los niños pueden jugar en la calle. En Santiago desaparecen los barrios al destruir la terminalidad por aumentar la vialidad, la conexión entre lugares. Como analogía se puede tomar el cuerpo humano. Si todos los sistemas estuvieran conectados se estorbarían unos con otros y no habría un correcto funcionamiento en sus particularidades. Asegurando las conexiones sustentables se asegura que la información llegue a destino.

2.4.3. Condición de traspaso y terminalidad: La esquina.

El analisis del metodo de sintaxis arroja como resultado un valor de integración, que explica la posición relativa del espacio en el sistema, siendo este sistema un parametro global como local. La integración local mide la profundidad relativa que una linea tendría si solo pudieran hacerse dos quiebres desde ella. Esta medición cuantitativa apunta a dimensionar el radio de acción en un ámbito cotidiano. Así si uno estuviera en un barrio nuestro ámbito se remite a la línea en que permanecemos, las líneas que intersectan a la primera y aquellas que intersectan a esta última. Una actividad que la persona puede realizar dentro de su radio de acción es la espera. Al elegir un espacio donde esperar que ocurra una situación o que llege a nuestro encuentro otra persona buscamos los espacios desde donde se tenga contacto con el destino, para así saber si ya aconteció lo que se espera. En esta situación la persona se encuentra en un estado de expectación, atendiendo a toda actividad que se desarrolle a su alrededor. Un punto que grafica el ambito de la espera en la red de nodos es la esquina, o punto donde se intersectan dos ejes, ya que reúne dos flujos de caudales distintos. La correspondencia de la esquina a uno u otro eje es relativa. Algunas veces da la impresión que una gira la otra se atasca. Así si uno se detiene en ella se podra dar cuenta que a ella convergen dos profundidades o magnitudes. La permanencia en ella no es al modo de plaza, donde se puede estar con propiedad por tener una espalda ganada, sea esta un connjunto de arboles, una fuente de agua o un pastizal cercado. En la esquina se esta desvelado, despro-

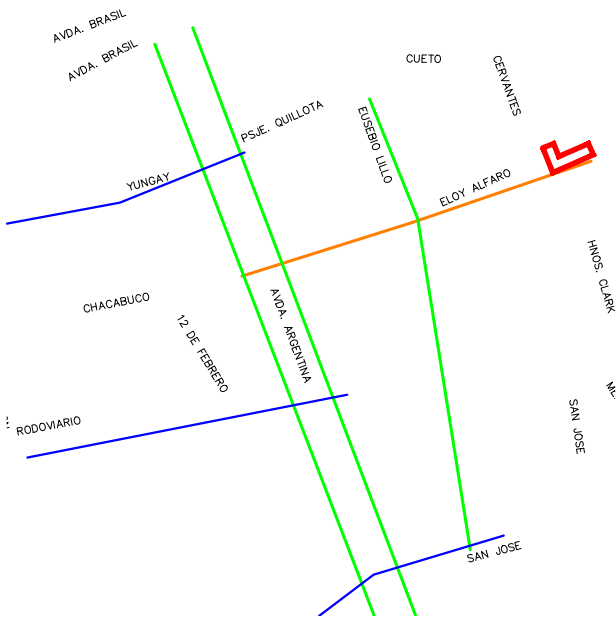


Fig 30. Plano Valparaíso, sector Barón. Se grafica linealmente la calle Eloy Alfaro y su zona de influencia.
Fig 31. Esquema de integración local del conventillo Eloy Alfaro.

tegido, habitando un no lugar ya que se está mas próximo a lo que ocurre en las calles que forman la esquina mas que en la esquina misma. Poer lo tanto es un espacio avisal, anuncia lo que e tiene adelante. En una esquina se está espectante de lo que ocurre en los dos frentes que convergen en ella y este hecho puede dar una idea del tamaño de un barrio. Hasta donde puedo distinguir una persona que se va o llega es la medida del barrio. Esta es otra medida, similar al valor de integración local.

Luego la esquina es un modo de salirse del deambular para contemplar simplemente los limites del recinto. Es construirle el "ojo" a una obra.

En una vivienda estrecha como el ejemplo de la página anterior la esquina es hacer calzar los vanos de muros paralelos. Construirle el ojo al proyecto es asegurar una distancia de contemplación, para así para poder mirar y comprenderla en toda su magnitud y significancia.

En las ciudades de Chile, las cuales la mayoría fueron trazadas bajo el régimen de damero español, la distancia de una esquina a otra son 100 metros ,distancia suficiente para no reconocer un rostro nitidamente pero si sonidos como una voz grave. A media cuadra se puede distinguir una sonrisa de un niño y la conversación de este con su madre.

La distancia de contemplación de la obra muchas veces esta supeditada al contexto donde se encuentra la misma. Valparaíso es una ciudad que aparece de improviso al transeunte por su condición de anfiteatro natural. No necesita cosntruir su distancia contemplativa sino mas bien posicionarse para verse a si mismo. En las quebradas de los cerros existen áreas y sectores con pendientes muy pronunciadas que a pesar de no ser aptos para las edificaciones representan, sin duda, una de las escenas más típicas de Valparaíso. Esta corresponde a las casas encaramadas en el cerro, colgantes, aquellas que vistas desde las calles y senderos peatonales por donde se ingresa a ellas, aparecen como discretas casas de uno o dos pisos, y que traspasando el umbral se convierten en casas o grupos de casas que han arquitecturizado completamente el cerro. Elemento fundamental en el traspaso de ellas hacia el cerro son las escaleras, las cuales cada vez que giran para adaptarse al terreno en donde se emplazan refrescan la mirada del transeúnte con alguna fracción de paisaje plagado. Esteticamente la ciudad desborda de los perfiles de las casa, apareciendo vivamente en escena.

La distancia de contemplación esta en correspondencia con el elemento arquitectónico antesala, ya que es un preparatorio para recibir la obra. La antesala es con la comprensión de los perfiles lejanos de la escena. Como

se está antecediendo a un espacio se esta enfrentando su amplitud. La antesala es un espacios ancla, una espalda desde la cual se ejerce gobierno sobre la extensión.

2.4.4. Condición de traspaso y terminalidad: La mampara.

Como lugares netamente de traspaso se pued mencionar los senderos, pasillos de muros paralelos, estacionamientos, un tunel ,escalas, etc, es decir, espacios lineares, con una configuración de nodos recta, que difícilmente podra interactuar con otro espacio que no sea el de llegada. Es tal la fuerza del mensaje que pasa por estos nodos que no logran retener siquiera una porción de ella. En general estos espacios o son muy abiertos y desprotegidos o muy hermeticos e inconexos, lo que no propicia la interacción entre los usuarios. Por ello sería un despropósito pensar que pueden existir solo lugares de traspaso ya que la armonia entre estos y los espacios terminales cosntruye lo dinámico de un espacio. Luego describiendo las actividades que posibilitan que ocurran en la ciudad se puede tener una idea de como los usuarios se van haciendo partícipe de ellos.

Por otro lado acto de llegar a un espacio terminal radica en que el próximo paso esta inscrito en el ámbito del retorno. Al llegar al terminal se cumple con la finalidad propuesta, el tomar asiento. Por ejemplo, en la ciudad, al requerir tomar un autobús la persona se dirige a un modulo estacionario, el paradero de autobuses, en espera de abordar el móvil que lo transportara a su destino final. Otro ejemplo sería una calle residencial sin salida, un pasaje, al cual se ingresa con la finalidad de visitar algún elemento del conjunto residencial ; una finalidad distinta a ello seria un despropósito. Esta condición provoca un fenomeno de propiedad y pertenencia hacia la calle. No es raro ver a un grupo de niños jugando fútbol en el pasaje, dado que la calle se vuelve de alguna manera patio común de sus casas.

Como se dijo anteriormente el hombre vive en ciudades por su voluntad de encontrarse ya que así adquiere identidad. Es así que la ciudad esta diseñada para que dentro de su totalidad posea espacios para el encuentro de sus habitantes como lo son las plazas. Este es un espacio público, multifocal ya que posee la capacidad de recibir influencias de multiples nodos sin perder la cohesión de grupo. Debe ser porque en si misma la plaza es un atrio de la ciudad, formaliza su distancia de contemplación. En ellas puede acontecer el encuentro fortuito de transeúntes. a el Y en este estado el resto de la ciudad o del espacio comparece ante el.

La irregularidad tanto del nodo como las conexiones con los otros nodos enriquece el valor poético del espacio, hay un arrimo a este punto y desde el se interactúa con el lugar. La irregularidad de un nodo esta caracterizada por su desarrollo vertical. Mientras mas desniveles tenga mayor va a ser su complejidad al momento de relacionarse con otros nodos. Luego al arrimarse a un lugar se lo vuelve terminal y de transición, abriendolos para otros usos. Esto es lo denominado nodo articulador. Es semejante al nodo esquina, diferenciandose en que el articulador es un traspaso tanto en lo horizontal como en lo vertical . La articulación sera denominada mampara. Una articulación puede cambiar los ritmos de uso y la capacidad de convocatoria del lugar. el tiempo de permanencia es lo que cualifica el espacio desde el prisma de la expectación. En una mamparase puede detener y esperar ya que desarrollo vertical es la espalda necesaria para sentirse propio del lugar.

La plaza es un tamaño que articula la permanencia en la ciudad ya que son un asentamiento del transito peatonal en el plan de la ciudad. Posibilita que una persona este al aire libre en un estado entre vigilia y reposo, al establecerse y permenercer en ella con la expectativa de encontrarse con alguna persona conocida. Es diferente que estar esperando a alguien en el estar de su casa. Aqui esta presente el ámbito de los encuentros inesperados.En un momento dado se cambia la concepción de plaza desde el lugar de paso o antesala de la iglesia incluida en el damero español a la idea de ser un espacio para pasar ratos de ocio, un paseo, otorgando atajo o retiro al transeúnte.es un centro de desahogo peatonal dentro de la trama urbana. Luego cada plaza tiene un tamaño propio y cada plaza es del tamaño de su detalle. Sin detalles la plaza no es plaza. Por ejemplo en plaza Victoria la permanencia en el interior de la plaza esta marcada por el ruido del agua de la fuente. Sin embargo la plaza no es excluyente, su sonido no se antepone al de afuera. Sin embargo esto no es recíproco. Así la ciudad entra a la plaza pero la plaza no entra a la ciudad. En plaza Echaurren estar en el interior es poder distinguir el interior de los negocios que rodean la plaza. Aqui si es reciproco. La plaza entra a los negocios y los negocios entran a la plaza.



Fig 32.Croquis plaza Victoria, Valparaíso, Chile.
Fig 33a.Croquis vivienda de quebrada, vínculo con la pendiente al modo de mampara,Valparaíso, Chile.
Fig.33b Esquema relacion de niveles entre balcón de la vivienda y la escala del cerro. La Mampara.
Fig.34. Croquis detalles plaza Echaurren, Valparaíso, Chile.

2.5 Distancia entre espacios sin intersecciones: La interfase.

Anteriormente se dijo que en un sistema espacial los lugares de encuentro entre las personas corresponden en ocasiones a lugares que han sido planeados por un proyectista y otras veces a lugares adoptados por los usuarios. El tipo de relación de los usuarios tanto entre ellos como con el lugar va determinando la constitución de su entorno informal. Las personas cotidianamente se desplazan por espacios que son parte de un lugar en cuanto se relacionan a través de él con otros, es decir, el espacio se hace lugar si permite instancias de encuentro. La indefinición de los bordes de este entorno está en directa relación con la capacidad de replantearse y afianzarse como un lugar de encuentro.

En relación a los bordes Heidegger, dice que el espacio es algo dentro de fronteras, que no es aquello en lo que termina algo sino aquello a partir de donde algo comienza a ser lo que es. Lo que se ha dejado entrar por sus fronteras. Este se relaciona con distintos sitios entre los cuales hay una distancia medible o "spatium", o espacio intermedio. El espacio intermedios es la "interfase" en la ciudad, una "entre fases". Una de las definiciones de interfase es la siguiente: "Conexión física y funcional entre dos sistemas independientes como una relación medible por el grado de intimidad entre ellos." El esfuerzo humano para con el uso se dirige hacia optimizar la percepción de los puntos de contacto y el desarrollo de mejores diseños físicos. Pero la interfaz sigue siendo tratada como un problema de diseño tradicional. Una interfaz moderna es aquella que desaparece, que se integra a los sistemas que comunica. Que es capaz de reconocer gestos, miradas, conversaciones, riquezas del habla. La interactividad real se basa en el reconocimiento.

Como ejemplo se puede citar los alrededores de un estadio de Fútbol. La distancia entre este y la los portones que cierran el recinto es un terreno generalmente descampado, sin elementos de referencia. Este espacio con calidad de antesala le construye la distancia para abarcar el estadio con la mirada. Sin embargo esta antesala, por sí misma no tiene capacidad de retención, la gente camina directo al estadio. Esta situación es revertida cuando hay vendedores de sandwiches o de banderas, ya que estas personas, distanciadas unas de otras construyen matices y distinguos en la antesala.

En la ciudad esto ocurre muchas veces, espacios que están entre otros espacios, sitios que buscan establecerse y trascender de alguna manera. La construcción de la ciudad está pensada desde el ámbito privado de las edificaciones, que dejan sitios remanentes, sin significancia ni uso.. En Valparaíso espacios intermedios como las escaleras en los cerros logran un poco de trascendencia al ceñir las calles, se desprenden de las avenidas, las hacen girar y ramificarse. Son esquinas verticales a las cuales converge la imagen de la ciudad.

En una provincia costera como la gran Valparaíso está siempre presente la relación entre dos bordes preponderantes. La costa y el mar. Durante el recorrido por el borde costero la ciudad se relaciona con su orilla por medio de antebordes, distancia comprendida entre la última vereda del borde y el agua del mar. Como primer eje de vinculación de los antebordes se distingue la carretera. Recorriendo la carretera se cae en la cuenta que no todos los antebordes son propicios para habitarlos. En relación a ello se distinguen antebordes donde la geometría de la carretera se desfasa de la del borde costero. Esto es por la proximidad y encuentro de dos bordes distintos: El borde concluso de los cerros con el borde inconcluso del mar, situación constante en casi todo el litoral del gran Valparaíso. Hay algunos antebordes con un vínculo muy abrupto entre mar y tierra. Los antebordes de más holgura corresponden a playas y los más abruptos a rocas. El modo de habitar estos desfases es a través del orillarse, entendido como parapetarse frente a la borde costero. Este modo de aplomarse cuantifica los límites del espacio en indistintos o numerables, conformándose un ritmo de comparecencia de la extensión. La ciudad comparece en estos lugares según la holgura del mismo: Cuando la orilla es demasiado abrupta, la extensión comparece diagonalmente a través de sus perfiles. Esto es la arista perfilada. Cuando la orilla es un traspaso demorado se deja entrever el horizonte, por medio de un espacio rugoso. Un espacio rugoso presenta bordes intermedios que densifican el aparecimiento de la ciudad. Luego de sobrepasar esta rugosidad la amplitud del horizonte converge hacia un hito vertical, el cual construye un vacío girado hacia la costa. Esto se denomina vestíbulo girado.

Con las rocas pasa algo interesante. A pesar de ser abruptas la gente recurre a ellas para estar, de un modo diferente al estar en la playa. Las rocas en la costa son un suelo escarpado, un suelo que por su irregularidad vertical es asiento a la vez. Es difícil pasear por las rocas pero es cómodo sentarse a platicar en ellas. Esta doble función es la que las hace trascendentes.

No es posible construir toda extensión del este vínculo borde ya que la orilla del mar es un retiro o un punto de desahogo de los habitantes de una ciudad. Sin embargo el anteborde si es posible rectificarlo, a través de barandas, gradas, terrazas, etc, espacios que de algún modo sostienen el ir a la playa o la caleta, posibilitando quedar a medio camino de la trama urbana.

La interfase se asemeja a la esquina en que es un espacio que hace aparecer la magnitud de otros, pero es diferente de la esquina en que no es el encuentro entre dos ejes. La interfase es el tamaño que separa dos ejes, sea cual sea la relación, paralela u oblicua.

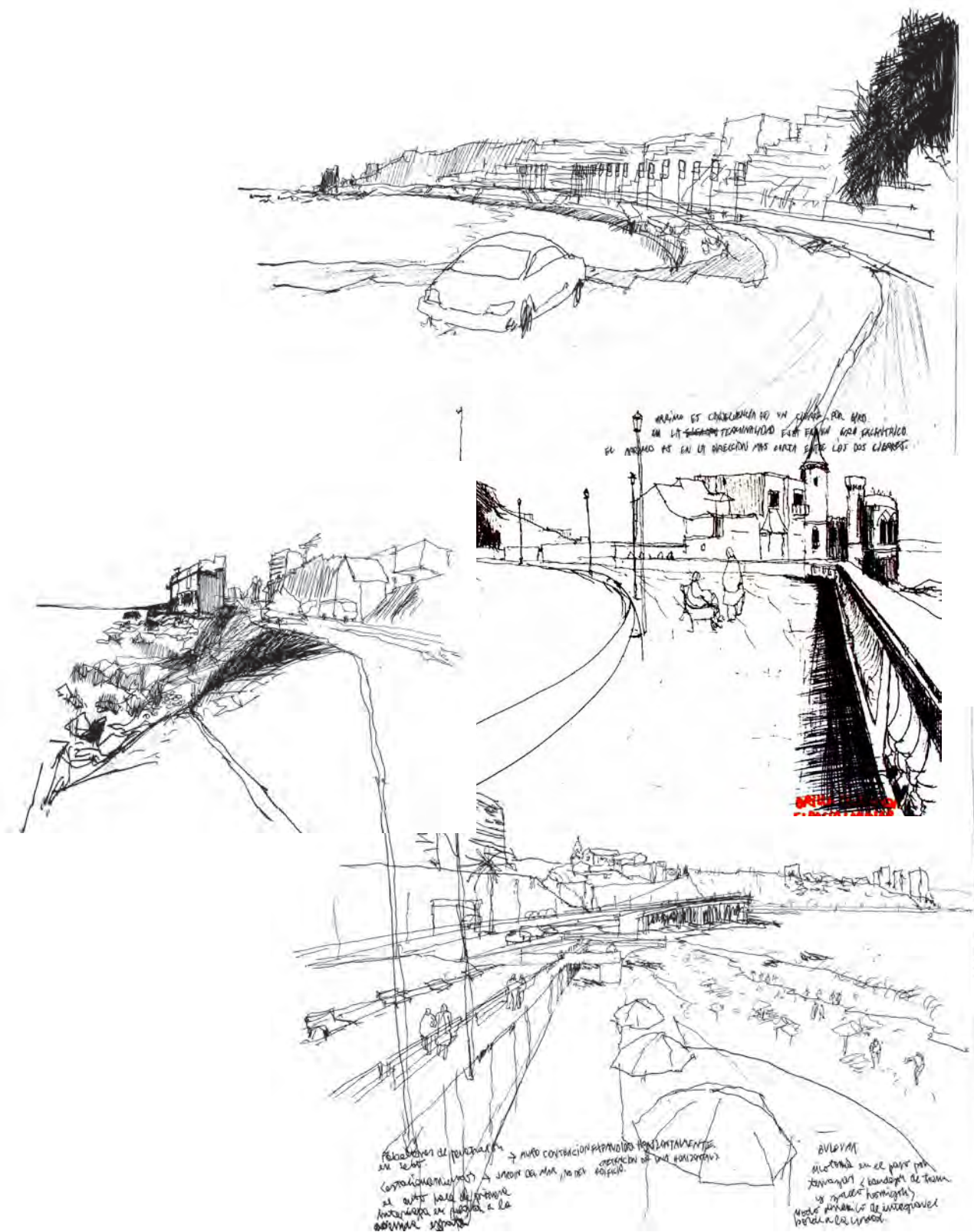


Fig 35.Espacio anteborde en Playa Amarilla, Con-Con, Chile.
Fig 36 Croquis anteborde abrupto, las rocas son un suelo asiento.
Fig.37 Anteborde resultante del desfase entre el borde mar y la carretera frente a Castillo Wulff, Viña del Mar, Chile.
Fig.38. Situación de terminalidad de caleta Abarca, Viña del mar, Chile

2.6 El lugar va enlazado con la significancia para sus habitantes. El barrio y la sede.

2.6.1 Concepto de sede

Dentro de las distintas zonificaciones que forman parte de una ciudad se encuentran nodos netamente habitacionales, donde la relación entre las personas es de una intimidad mayor que al andar por la zonas comerciales y financieras de la ciudad. Estos corresponden a los barrios, y dentro de ellos se encuentran ubicadas una serie de unidades habitacionales llamadas sedes. Luego, la persona que pasa de la ciudad a su barrio lo hace con un ritmo de atajo, un tránsito distinto al paseo, debido a que ya conoce y reconoce por donde anda. Sin embargo, al aproximarse a la sede y la vivienda propia el atajo se convierte en deambular, ya que se tiene aprehendido este espacio. Al caminar por un barrio se tiene cuidado con los perros, la gente se asoma a ver quien viene, tal como lo haría dentro de su casa. Tanto la sede como el barrio están involucrados en la conformación de la ciudad como un lugar. Así tan pronto leemos un algo identificado, lo leemos como un punto de partida, de arribo, de referencia, que sirve para orientarnos en nuestros movimientos-actos. Una ciudad es un conjunto de lugares conectados, un espacio múltiple e indefinido. Un barrio es un conjunto de lugares afines conectados. El hombre habita en ciudades y en barrios porque necesita y tiene la voluntad de encontrarse. A su vez, las ciudades poseen atributos que nos permiten reconocerlas y reconocernos en ellas. (18)

Sobre el reconocimiento propio M.A.Roca señala que *reconocerse como parte de algo corresponde a una parte esencial del habitar y del ser en el mundo, que es el identificarse. La identidad, sostiene Marc Augé, se construye en el nivel individual a través de las experiencias y las relaciones con el otro. Atmósfera y silueta son elementos de identificación de ciudades y lugares*

En sentido contrario a los lugares como espacios de reconocimiento se encuentran los conventillos fig.39, espacios con una significancia potentísima pero de condiciones marginales. Marginalidad en la ciudad se entiende como algo accesorio o secundario, es decir, que no cumple un rol en ella. Así se puede afirmar que el hombre en su afán de hacer habitables los espacios los ordena de tal manera que estos llegan a representar las actividades de él. Luego el plantear y construir lugares es una expresión viva de la cultura de una sociedad ya que en ellos carga todo el simbolismo imbuido en su vida.

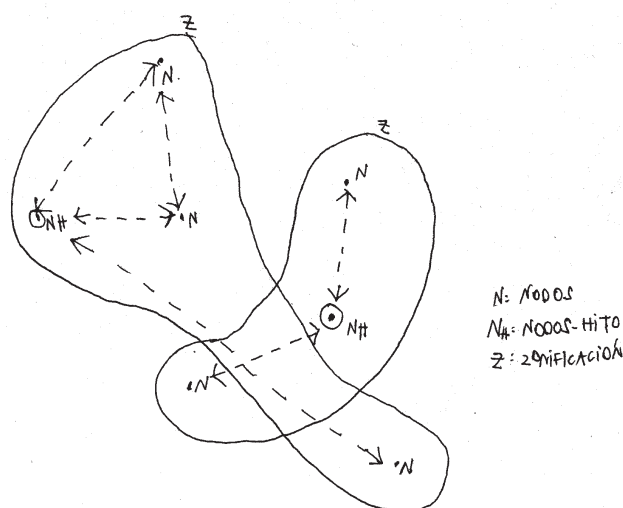


Fig 39 Croquis conventillo calle Casablanca 99, Valparaíso, Chile.

Fig 40. .Esquema concepto zonificación como conjunto de nodos afines. Esto es una red de trascendencia o identificación con el lugar.

(18) Roca, Miguel Angel. Habitar, construir, pensar. Extracto definición de lugar, página 27

Entonces la identidad o identificación es algo propio del ser humano y este trabaja para edificar situaciones donde se pueda reconocer, construyendo *una red de elementos afines o nodos, para así conformar distintas zonificaciones de suelos que en complemento hacen funcionar la ciudad*, haciendo de ella un sistema. Este sistema corresponde a una red de trascendencia o identificación, por el cual la gente se identifica con el lugar. Estas zonificaciones pueden ser tanto recreativas como programáticas. Luego cada zonificación esta conformada por nodos y algunos de ellos se pueden clasificar como hitos. Dentro de estos se encuentran las instituciones y estas son las bases de lo que es lugar. Fig 40.

Una institución contiene una significancia impresa para sus habitantes como un lugar de retiro, de celebración, de comunión, etc., por ello un lugar se reconoce como propio ya que provoca y desencadena emociones. A un nivel residencial o de barrio las sedes son iconos de lo que es edificar un lugar.

La sede es un lugar de muchos, una comunidad. La palabra sede viene del tomar asiento y es similar a la palabra silla, adjudicando urbanamente la acción de asentarse, es decir, el abandono del movimiento o traslado. Por ello una sede no es de paso sino que hay que dar un paso para lograr asentarse en la ciudad.

El tipo y las propiedades de asiento de un nodo estan determinadas por su posicion y orientación. La posición se puede entender como la proximidad de un nodo a un plano preferencial. En el caso de la sede se refiere a la proximidad con la extensión de la ciudad. Por ejemplo se puede decir que una sede preside el espacio si se encuentra en una situación que corona un espacio. En otras palabras si la sede queda enfrenteada a la extensión de la ciudad es una situación de presidio. En Valparaíso el cementerio N°1 se inscribe en esta condición de presidio al estar emplazada en lo alto del cerro Panteón. (Fig 41). Otro tipo de sede posicionada son las denominadas incidentes, es decir, las que estan inbuidas, muy cerca o encima de la trama de barrio. Por ultimo y en sentido opuesto aparacen las sedes de tipo disidentes, las cuales se retiran y separan de dicha trama. Como ejemplo en Valparaíso se puede mencionar la nueva carcel.

La orientación se refiere a la zona de influencia de un nodo, al modo de conectarse con otros nodos o sedes. Es una relación de proximidad y dependencia entre las sedes quer conforman las zonificaciones. Una sede mal orientada o muy retirada de la red de trascendencia no podra tener relación de proximidad con sus vecinas. Por ejemplo una escuela pública estaria mal orientada una zona industrial, sería un despropósito situarla allí. Un modo correcto correspondería a emplazarla cerca de una zona residencial. Una plaza y una cancha de futbol podrían potenciar mas su orientación.

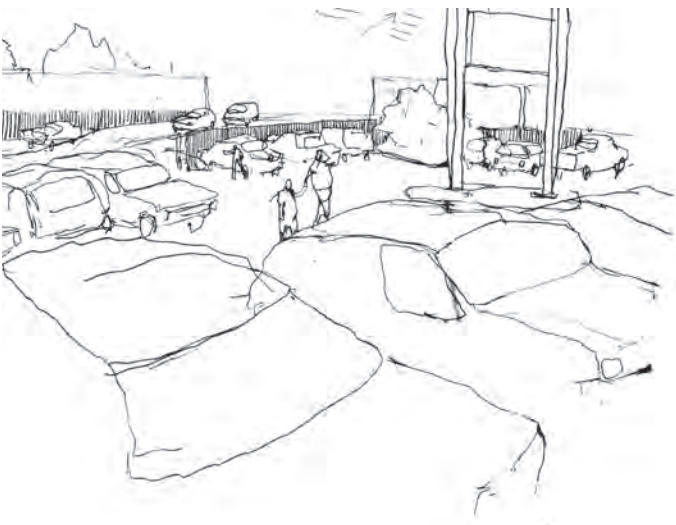


Fig.41 Croquis cerro Panteón hecho por Lukas
Fig.42 Croquis estacionamiento conjunto Borde Río, Santiago, Chile.

2.6.2 Concepto de barrio.

Las sedes generalmente se encuentran en los barrios. Hay varias maneras de dilucidar si un sector de la ciudad es un barrio o no. Es una apreciación netamente subjetiva ya que el barrio esta dentro de la percepción de un espacio como lugar, debido a la potente identificación con este territorio. Luego, a partir de la observación arquitectónica, se puede cualificar un barrio, diciendo que un barrio corresponde a lugares donde la gente se asoma a ver quien visitó al vecino o donde hay bancas debajo de los árboles donde la gente se sienta a conversar en la tarde. De esto se puede sacar un factor común, se puede decir que el barrio tiene algo de espacio terminal.

Otro tipo de análisis cualitativo consiste en remitirse a la historia del lugar y buscar los acontecimientos que originaron que un grupo de personas se asentara allí. Un ejemplo es Achupallas, ciudad de la comuna de Valparaíso, la cual es fruto del asentamiento de una gran población flotante obrera que trabajaba en Viña del Mar. Este poblamiento se aceleró por el terremoto que en 1965 azotó a la zona, el cual demandó mano de obra para trabajar en la reconstrucción de Valparaíso y Viña del Mar. Es así que la confederación de sindicatos de trabajadores de Viña del Mar compró el terreno de Achupallas para construir lo que pretendía ser la primera ciudad satélite de Viña del Mar. En este caso la historia pone en evidencia la utilidad de esta zona para la ciudad. Entonces un barrio es un sector de la ciudad donde las personas están a gusto, al cual se le tiene cariño y se siente partícipe de él. En el barrio los bordes del ámbito público y privado se entrelazan, está presente el grado de indefinición necesario para hacer de él un lugar. Un barrio es un traslape de redes de trascendencia, donde se tiene la certeza de poseer espacios públicos como sostenedores de la vida en comunidad. Es una unidad menor que refleja el progreso de una agrupación. El primer tópico para considerar un lugar como barrio es el concepto de pertenencia de sus moradores, el ser parte de una agrupación social, tener objetivos y objetos afines tanto deportivos como culturales. Es decir el barrio enmarca hitos colectivos como una iglesia, una almacén, una plaza, un club social o deportivo.

Podría resumirse como una red agrupada entorno de la

seguridad y de la recreación. La gente saluda a quien en un estado de vigilia ve transcurrir el día parado bajo el marco de la puerta de su negocio.

En muchos casos es tal la apropiación del espacio urbano que se producen rivalidades entre distintos barrios, diferencias de opinión que provocan alteraciones y alborotos sociales. Ejemplo de ello son los clásicos partidos de fútbol de barrio, evento que reúne por momentos a las personas de comunidad, mancomunándose a través del deporte para defender el honor su agrupación. El barrio se enmarca así como una unidad espacial de crecimiento. Es el equivalente a la familia como pilar de una sociedad. El barrio es pilar de la ciudad. Generalmente la familia de estratos sociales bajos crece con sus miembros anexados al núcleo primero, es decir, abuelo, padre e hijo conviven en una misma edificación. Esto repercute en el entorno mediato a través de un crecimiento exponencial de la cantidad de personas transitando de algún modo por el lugar.



Fig.43 Croquis en escalera, donde se está próximo a lo que ocurre en el cerro de enfrente. Cerro Florida, Valparaíso, Chile.

En Valparaíso, ciudad interpretada como un gran anfiteatro frente al mar el barrio responde a la figura demirador, las casas se agrupan y encajan unas con otras buscando tener una porcion de esa vista al mar

Las familia de los barrios polulares se compone por niños,adultos, esposa y marido, el cual generalmente mantiene a la familia. La esposa se mantiene en casa por un tiempo prolongado, cuida a los niños y es dueña de casa. Para la mujer el barrio secuencialmente se compone de patio, balcon, puerta, esquina, es decir de adentro hacia fuera del recinto. tiene que ver con almacenes para realizar compras, con su patio para tender ropa.

Estos elementos son claramente elementos de desahogo del habitar en viviendas de proporciones minimas o con una densidad alta de personas por metro cuadrado.

Ello conlleva una mayor permanencia en elementos transitivos de la vivienda, llamese pasillos y patios, sin poder apreciar el recinto donde se vive. El tamaño y la orientación que adquiere un barrio provoca el deambular como el modo de pasar ratos de ocio de los niños, de manera que sus padres necesitan un ordenamiento del conjunto que les otorgue una condición presidente del espacio publico. Por ende los espacios públicos son terminales ya que se tiene un gobierno de los limites del predio

Una observación al margen es que el patio es un filtro luminoso para la cocina y el estar. El balcon tiene que ver con la vigilia. Así tanto balcón como patio son las entradas para llegar a entender la vivienda de barrio.

De alguna manera las arterias viales que conectan el pie de cerro con la ladera se aplazan en su encuentro, giran retomando otro rumbo, dejando tras si un espacio repertorio, retirado.

En el barrio estas calles o veredas estan marcadas con tiza por las niñas que encuentran en el asfalto una superficie donde jugar luce.

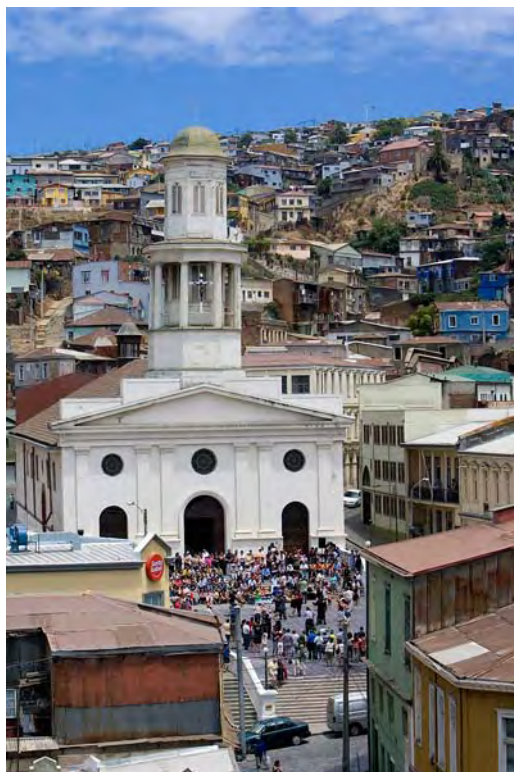
El barrio es una unidad urbana que humaniza el trazo urbano de la ciudad, establece relaciones entre las zonas de una ciudad, es decir, vuelve util un fragmento para conformar por sumatorias un entero.



Fig.44 Fotografia calle fondo de saco, terminal. La gente se posiciona en la fachada de su casa para mirar lo que pasa. Barrio.

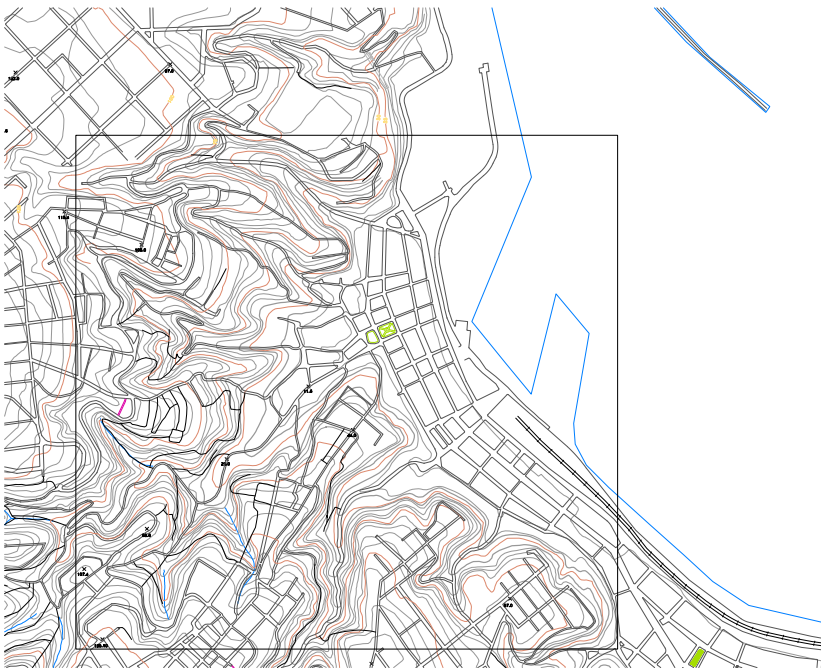
Fig 45. Desborde visual de la ciudad en Valparaíso. Se retiene tanto el horizonte mar como las actividades que hacen la personas en su antejardín. Las actividades del interior salen al exterior

En el denominado barrio puerto esta ubicado un conjunto interesante de analizar, que es la trinagulación entre la iglesia la matriz, el mercado puerto y la plaza echaurren. Entre estos focos se mueve gran parte de la población del sector, alternando entre el transito y la demora al habitar. A la plaza la matriz recurren indigentes del sector a recibir techo y comida durante la noche, por lo cual durante el día deambulan por aquí. Así para ellos la matriz tiene la significancia de hogar, tanto por el tamaño del edificio, como por la actitud de las personas administrativas que los auxilian. El atrio de la iglesia se transforma en su estar durante el día y las escalas del mismo son su asiento y cama. Aquí los indigentes son los residentes del lugar, en un modo difuso, con intermitencias entre el deambular y el residir, una condición en la que estan de paso y al mismo tiempo permanecen. Es la manera de percibir como hogar un espacio de transito y esto radica en que se desplazan con sus pertenencias a cuestras, por lo tanto al llegar en la noche al albergue despliegan sus pertenencias. Es la expresión mas efimera de lugar. Por otro lado al mercado tambien se va en un estado de transito, que adquiere sentido al momento de ir comprando y acumulando la verdura para llevarla consigo luego a casa. Los compradores generalmete tienden a recurrir a los mismos vendedores de verdura como una costumbre, como un modo de reconocer y reconocerse en el lugar, de hacer del lugar un sitio amable ante la indeferencia de la multitud. Los residentes del mercado son los feriantes, los cuales se encuentran en una situación paraeciad a los indigentes ya que permanecen momentaneamente en el lugar desplegando sus pertenencias, en este caso las verduras. El despliegue nuevamente otorga una calidad de efimero al habitar. Por ultimo se encuentra la plaza echaurren, la cual es un espacio publico de tamaño reducido rodeado por edifiioios tanto de habitación como negocios. Estos se encuentran en la planta baja de los edificios y los viviendas en los pisos superiores. Aquí tambien recurren indigentes durante el día, ocupando las bancas de plaza como elementos multiuso, para dormir, comer y conversar. La plaza Echaurren es lugar porque tiene una significancia inscrita, la del desahogo. A ella la gente recurre a retirarse del ambito urbano, a mirar la gente pasar desde la intimidad de la plaza.



2.6.3 Las quebradas de cerros en Valparaíso como barrios verticales

Algunas veces la topografía de una ciudad no es del todo regular. Este es el caso de Valparaíso, ciudad conformada por un conjunto 44 cerros que son el campo habitacional de la ciudad. La gente dispuso sus viviendas dentro del área de los cerros y los espacios entre estos, las quebradas, las cuales sirven de cause natural para el transito de sus moradores. Dentro de este contexto ocurre una situación denominada desde ahora barrio vertical. Como ejemplo de barrio vertical tomaremos el tramo de Valparaíso comprendido entre calles Cajilla y Tomás Ramos, lo que comunmente es denominado barrio puerto. Estas dos calles tienen la característica de estar posicionadas transversalmente al borde mar de la ciudad Morfológicamente el sector se conforma a través de dos espolones, el cerro cordillera y el cerro Santo domingo. Estos dos cerros son una especie de grandes muros permeables al mostrar intermitentemente el interior que sale al exterior del conjunto de viviendas que los componen, apareciendo como una alternancia llenos y vacios. Así al recorrer el lugar es con dos alturas siempre presentes, los horizontes cercanos o siluetas de reconocimiento pertenecientes al camino de quebrada y los horizontes próximos o perfiles de la cima de los cerros. Las siluetas de reconocimiento corresponden a los elementos tangibles al caminar, como los vecinos del sector o escalas que se encaraman en los cerros donde se puede detenerse a conversar con algun vecino. Los perfiles próxi-



mos son los balcones ,galerías y senderos que bordean este tránsito, con los cuales se puede interactuar al poder escuchar lo que en ellos pasa, independiente de la inaccesibilidad a ellos. Por otro lado la calle cajilla esta encajonada por los cerros Cordillera y Santo Domingo y las casas ubicadas en estos cerros poseen un horizonte en comun al estar enfrentadas entre ellas, pudiendo dialogar las personas de diferentes cerros, obviando la presencia de la quebrada. Luego lo que pasa en la quebrada es una especie de zócalo de la panorámica de la ciudad. Así tanto lo que le ocurre a la gente que habita la quebrada como la gente de la cima de cerro y el dialogo entre ellas conforman y distienden el espacio urbano verticalmente. De esto se puede tener en cuenta la necesidad de proponer una alternancia en los horizontes de un lugar, de modo de introducirle el dinamismo necesario para que no sea un espacio estanco. La promenade architectural de Le Corbusier.



Otro ejemplo de barrio vertical aparece en la quebrada Francia. Al comenzar a ascender por esta quebrada la altura de los cerros que la encajonan es muy superior al ancho del sendero, por lo que provoca una sensación de estar contenido, además de incluir una sensación inospita al transitarlo debido al pobre asoleamiento que posee. Así presenta una variación de luces al ser una vía sinuosa que horada el fondo de la quebrada entre los cerros monjas por el poniente. Luego es una quebrada ceñida al cuerpo ya que como trazo no revela lo que guarda su cima, resguardando continuamente su completitud. El sendero, en sus quiebres va surcando la juntura de los cerros, acotando situaciones de barrio y situaciones de mirador. Al continuar ascendiendo por la quebrada las casas empiezan a colgar del cerro y se presentan al transeúnte de la quebrada del cerro como objetos lustrosos por sus colores y sus formas. A ellos se llegan por escaleras que fisuran la fachada continua de casonas ubicadas en el pie de cerro. Una vez arriba se está en una secuencialidad de vistas otorgadas por vacíos entre las casas colgantes. Tipológicamente estas casas están conformadas por un piso o dos, con estructura de madera soportadas por pilotes de fierro u hormigón.

Fig.46 Planimetría sector barrio Puerto. La plaza Echaurren aparece coloreada de verde. Valparaíso, CHILE.
Fig 47. Planimetría calles en sector cerro Santo Domingo, Valparaíso, Chile

48

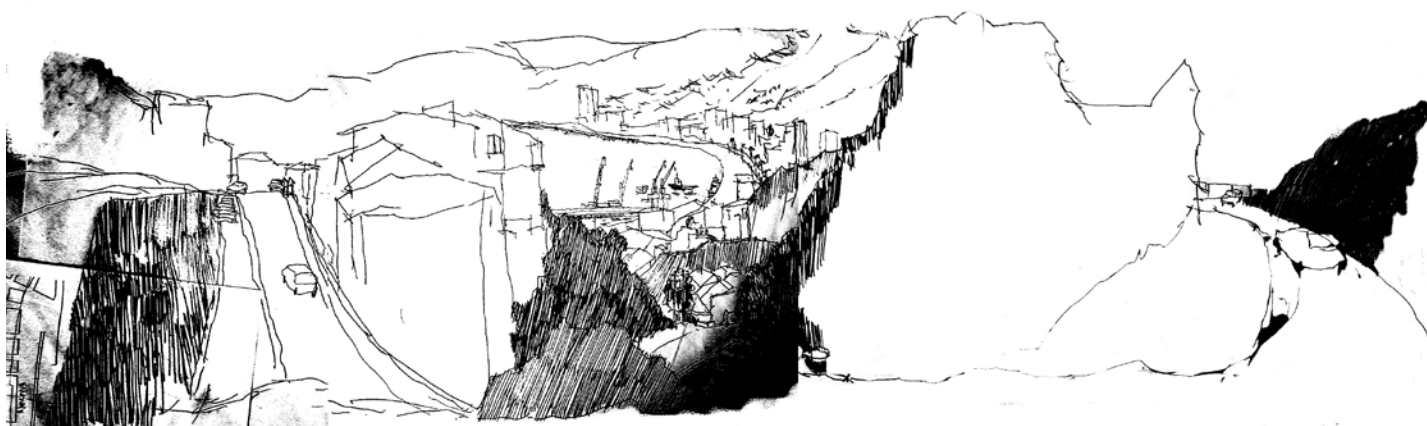


Fig.49 Esquina barrio vertical, la calle en su giro hace aparecer lo cercano y lo próximo del cerro.

Fig 50.Desborde de ciudad visto desde esquina de Av. Playa Ancha, donde se encuentra con camino cintura, Valparaíso, Chile.



Fig 51. Vista de Valparaíso desde el cerro Florida. Los cerros se van intersectando en su pie de cerro.

03

Caso arquitectónico

La demora y el restauro como generadores de un lugar.

3.1 Introducción

3.1.1 De los anhelos y la no conclusividad

El ir constantemente a un mismo lugar hace que llegar a él sea algo cotidiano, una rutina. Así el ir a la ciudad abierta se convirtió para mí en una rutina. Sin embargo hay lugares que de tanto ser visitados comparecen ante uno, muestran sus virtudes de improviso. Y la ciudad abierta es uno de ellos. Mis visitas a este lugar responden a ir desarrollando el encargo con el que empezó mi etapa de titulación, proyectar un conjunto de baños para solventar una necesidad infraestructural del ramo de cultura del cuerpo.

Con el paso del tiempo la rutina se entremezcla con lo que es el anhelo, una idea que después de un periodo de análisis y observación ronda la planificación del diseño de un lugar. Así cada elemento de lo planificado que se edifica tiene que ir en la dirección de los anhelos, ya que el ritmo de avance de taller de obra es demorado y especulativo, un modo de trabajo que implica que la obra muchas veces quede a medio camino, pudiendo ello parecer un paso en falso, pero no tiene que serlo, de ninguna manera. La no conclusividad del proyecto permite un desarrollo de fundamento de código abierto, un polígono de conceptos renovable en cualquier etapa del proyecto que hace patente el paso de la observación hacia la palabra para llegar a la forma. De esta manera el obrar siempre deja algo al arquitecto y con mayor razón si se persigue un anhelo.

Luego ciudad abierta pasa a ser un campo de estudio completo y se presenta de otra manera, como un campo de experimentación. Esta titulación se ha abocado al estudio y la implementación del agua para beber después de realizar deporte en la instancia de cultura del cuerpo. El anhelo en este caso era un agua formalmente resuelta, que propiciara la reunión de los alumnos en torno a ella, perpetuando el ámbito lúdico y colectivo que posee cultura del cuerpo.

3.1.2 La verificación de lo proyectado

Como ya se menciono anteriormente el modo de trabajar en taller de obra es demorado y especulativo. Esto conlleva además que se piense en la economía del proyecto, pero una economía arquitectónica, es decir, hacer aparecer una propuesta bajo la premisa de una intervención leve, temporal, que cobra su validez y esplendor al momento de ser ocupada. Es allí cuando adquiere sentido la arquitectura, al verificar que el lugar se ocupa de una manera y esta no es otra mas que el acto propuesto. El carácter leve de esta intervención viene del caer en la cuenta de lo que se quiere mantener de este lugar, su condición de espacio entremedio, una interfase que no perturba la conectividad visual entre la sala de música y la ribera del estero ritoque. Así se propicia la sensación de estar en un terreno unificado y vasto, recogiendo así algunas impresiones de alumnos como la de uno que decía que la vega como una gran vastedad deja a todos los alumnos de cultura del cuerpo en una equidad, todos forman parte de un mismo corpus, adjudicando pertenencia mas que a una escuela a una comunidad.

3.1.3 Contexto y premisas del proyecto

Dentro de las actividades que desarrollan los alumnos de la facultad de arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso se encuentra una instancia diferente al ámbito académico cotidiano, una situación donde todos los miembros de la escuela son protagonistas. Esta corresponde al Ramo de Cultura del cuerpo, evento desarrollado en las dependencias de la Ciudad Abierta, propiedad de la corporación Ameréida, ubicada en Ritoque, Chile. El presente proyecto tiene lugar en estos terrenos. Se trata de implementar un conjunto de servicios de tipo sanitario, baños y surtidores de agua de modo proporcionar un lugar de cobijo para quien necesita descansar después de realizar ejercicio físico. Así este proyecto parte de una necesidad programática para luego derivar en un anhelo, el hacer patente la relación de hospitalidad de ciudad abierta para con el alumno de la escuela de arquitectura y diseño de la PUCV. Pero, ¿De que modo se manifiesta la hospitalidad en esta instancia deportiva? Y lo cierto es que el agua para beber es un elemento que construye esta relación. Al ofrecer aguas se crea una situación que contiene la virtud de reunir en un solo lugar a toda la escuela de arquitectura y diseño, fortaleciendo la sensación de pertenencia a una comunidad de personas más que a una facultad. Así esta relación de hospitalidad se puede dar solo si existe un regalo, y este no es más que un agua formalmente resuelta, con un modo eficaz y eficiente de ser dispensada.

3.1.4 Modo de abordar el proyecto.

Para poder entrar en la temática y problemática del constituir un lugar de residencia del agua se puede prestar atención a partidas diferentes. La observación es un pilar fundamental en el desarrollo de una obra. Sin embargo hay disciplinas complementarias como la poesía y la sociología. La sociología pone de manifiesto los anhelos frente a una instancia. Teniendo en cuenta ello se trabajó en conjunto con la psicóloga Carolina Naranjo para conformar un plan de acción para generar las directrices del proyecto. Así a través de un focus group realizado por la psicóloga Carolina Naranjo a un grupo de alumnos de la escuela de arquitectura de la PUCV se extraen algunas impresiones que dieron pie a pensar en parámetros de intervención o partido arquitectónico. Una de estas opiniones exponía la idea de que la vega era una vasta extensión que dejaba en equivalencia a todos los alumnos de la facultad, todos estaban en un mismo nivel de piso. Así desde esta opinión se piensa en que los elementos propuestos en el proyecto contengan este sentido de equivalencia, lo cual deviene en decir que dichos elementos arquitectónicos no tengan un frente preponderante ni un atrás, por lo cual son rodeables y en su totalidad recorribles. La poesía es anterior a los planteamientos. Todo proyecto arquitectónico que se comienza a desarrollar en la ciudad abierta es inaugurado escuchando la palabra poética. Se busca en ella o por medio de ella llegar a indicios sobre el nombre de la obra que abre. La no figuración de la palabra en los actos poeticos la constituyen como una inauguración de los requerimientos del oficio. Abre un campo de trabajo para el arquitecto que se enfrenta a una obra. El acto poetico realizado para inaugurar la obra arroja directrices indirectas, recogidas y direccionadas posteriormente por el taller de obra. A este acto asistieron la mayoría de los profesores de la facultad.

3.2 Del acto poético.

Crónica del acto poético realizado

Este acto consistió en la lectura del texto tractatus de Wittgenstein mientras se recorria la extensión de la vega. Esta lectura contenía una dimensión lúdica al leerse por turnos. Cada persona participe del acto leía un fragmento del texto, para luego lanzar una flecha con arco. El sitio donde cayera la flecha se convertía en la dirección a seguir. El primero en hablar en el acto es el poeta Manuel Sanfuentes: Tengo una lectura o medida del acto. Establecí una resultante. De cómo el acto se ejecutó. Hubo una dimensión del tractatus, en la que todos leímos. Una lectura compartida de Wittgenstein, muy tangible. Esa parte del acto ha sido introductoria, de pensamiento. Un previo del tractatus para encarar la extensión. En la lectura final de lo leído en el acto he incluido el 7.

Como la poesía puede hablar de lo que la filosofía puede callar. La poesía no calla nada. Independientemente de la forma y la figura misma, cada uno arroja unas premisas. Uno dice algo. La poesía es hecha por todos. En el acto todos disparamos una flecha y de acuerdo al lugar en que caían las flechas asigné números. Ese orden tiene relación con la estructura de los 7. Alguien dice algo, en este caso Fabio Cruz. Acá. La palabra dice algo de los grises, y de oído esas palabras se unían a otras. Y al leerlo, lo escrito que se dijo en el acto, ocurrió que acentuando las palabras se separan por fonemas. Buscando una fonética, no una coherencia. Traslapé las palabras, se montaron unas sobre otras, pero no llegando al límite del dadá. Ha ocurrido eso con respecto a la poesía por la palabra. Y pasa que quiero llamarle a este lugar Edén, porque no lleva la forma figurada. Es un máximo, lo más. Pero que es la realidad y cada parte tendrá su nombre, pero este jardín de la extensión es un eden. Entiendo el acto que hemos realizado como la palabra del total.

Luego, los profesores se reúnen en ronda de taller de obra para debatir y recoger las impresiones sobre lo ocurrido en el acto poético. De lo dicho en esta ronda posterior se detalla aquí:

Jorge Sanchez:: me he quedado sin ninguna claridad de lo que ocurrió en el acto. Este era un acto de la futura obra. Cada vez que ha habido un acto queda algo, esta vez siento que no ha quedado nada que decir. ¿O eran los

poetas los encargados de nombrar la obra?

El acto le ha parecido difuso, sin claridad. Su poca claridad será lo disperso, lo difuso de un trazado que si bien puede responder a un patrón de diseño, de ordenamiento del lugar, será forzado a una dispersión, hacia lo difuso.

Patricio Cárvanes: Hice una crónica del acto. ...este lugar lo habíamos nombrado el jardín de la extensión. Y en el jugamos al séptimo capítulo del Tractatus de Wittgenstein. Es con el 7. Condensamos todo a una lonja, a una séptima lonja Potente. La séptima del Tractatus que dice que de o que no se puede hablar hay que callar. El acto nos ha entregado muchas posibilidades. Me interesa decir algo de la obra.

El acto te ha traído el 7, nos hacemos cargo de este lugar con la condensación de lo múltiple de los 7 algos en lo único de la séptima lonja.

Fabio Cruz: el acto es un misterio que no dice nada específico. Nos resuena algo pero no entrega nada preciso. En ese acto de la galería el acto me trajo el tacto, en esa piedra tibia que me entregaron que parecía un ratón. Debería haber trabajado con el tacto en la galería. Yo mismo abandoné el tacto. En Ranco hice una casa sin haber hecho acto. ¿Por qué?. El encargo viene de afuera, acontece en el curso de la vida. Las cosas vienen de fuera, y nos llevan a entrar en obra. Eso es una mitad, la otra es la observación. Una cosa que nos muestra algo. Pero el acto práctico y ocasional trae lo inesperado a la obra. El tacto de la galería me llegó por el acto. Cada uno va de forma diferente al acto. Tengo una nebulosa. Tengo una admiración por lo estrictamente inútil del acto. El acto, los actos, cumplen con la mayor inutilidad de un juego. ¿Con que me quedo?. Con lo que ha dicho Floro, con el Edén. Eso místico. Un vacío que nos traerá más cosas. Y me parece bien partir con lo que dice Fernando. Traer el agua primero. Y pensando en los campos de juego. Requieren de este otro lugar, uno para los cuerpos del no juego. Se me ha metido en la cabeza un manojo de veredas, de calzadas que están colocadas allí porque obligan a una transversalidad. Estos cuerpos en esa transversalidad no son los de los usos y costumbres sino otros. Otros son los tensos, y otros unos intermedios. Que obligan.

El acto le ha traído la imagen de unas calzadas. Calzadas del no juego, de la transversalidad al juego. Veredas de una inersperada transversalidad porque vienen del acto que trae lo inesperado de la distensión, de lo no regalo del no juego.

Juan Purcell: Extrañé la tensión necesaria del juego y el acto. Es en si mismo estamos en lo que tiene esta forma de acto poético. No a través de otro como experiencia. Dos cosas: Floro llega con un poema que no quiere cerrar. Nos invita a completarlo. Y segundo, es un poema que hay que seguir oyendolo. Hay que oirlo constantemente, en una coterporalidad. No un antes y después. ¿Qué haremos con esto?. No se sabe.
El acto le ha hecho reparar que en esta ocación un acto trae una palabra poetica a completar siempre, palabra siempre abierta, lo no cerrado. En una coterporalidad

David Jolly: respecto al acto. Lo que reparé en ese momento. Primero. Se dio un cierto cumplimiento. Lo que se-cumplio fue que todos lanzaban su flecha, hasta que todos pasaron por su turno. Y segundo. Hubo cuatro lenguajes diferentes. El primero de instrucciones, el segundo uno coloquial, el tercero uno humorístico y el cuarto uno poético.



Fig.52,53, 54, 55. Fotografías acto poético Eden del juego, Ciudad Abierta, Ritoque, Chile.

3.3. La situación de restauro en el ámbito colectivo de cultura del cuerpo

3.3.1 Texto de estudio
Investigación DGI 2006
“Afectar la extensión en la ocupación efímera. Proyección de la estancia de la recreación”

INFORME ESTUDIO PSICOSOCIAL

Fecha de entrega del informe
Jueves 06 de julio de 2006

Responsable
PSI Carolina Naranjo

Objetivo General
Conocer las dimensiones afectivas del conjunto de personas que participan en el ramo de Cultura del Cuerpo de la escuela de Arquitectura de la PUCV en la Ciudad Abierta de Ritoque.

Objetivos específicos
1.Describir el contexto socio cultural en el cual se desarrolla el ramo de Cultura del Cuerpo.
2.Nombrar, analizar y explicar las dimensiones afectivas implícitas y explícitas del conjunto de personas desde un punto de vista psicosocial.
3.Generar un espacio de discusión y análisis de los datos encontrados con el equipo de investigadores.

Metodología
Diseño de investigación participativo de tipo cualicuantitativo.
Durante el procedimiento se utilizarán técnicas como observación participante, focus group, encuesta o cuestionario, entrevistas en profundidad.
Para abordar las distintas etapas se modificó el orden de las actividades inicialmente programado.
Resultados
Primer Focus Group.

Preguntas para la encuesta:

- a. ¿Cuántas veces va a beber agua durante el desarrollo de la cultura del cuerpo?
- b. ¿Donde bebe agua?
- c. ¿Va solo o acompañado?
- d. ¿Cuántas veces va a los excusados?
- e. ¿Son estos suficientes?
- f.- .Según su experiencia en cultura del cuerpo, si existieran duchas ¿estas se utilizarían mucho, poco, nada?
- g.- .Al momento de reunirse para la lista final de cultura del cuerpo (12⁰⁰ hrs.): ¿se retira inmediatamente después de la lista, o permanece unos minutos?
- h.- .En caso de permanecer más tiempo: ¿Cuanto tiempo lo hace aproximadamente?
- i.Si existiera un lugar para ese tiempo que permanece, ¿cree ud. que permanecería más tiempo?
- j.En caso de ser así, ¿en que cree usted que utilizaría ese tiempo? Ej: Almorzar, descansar, estudiar, compartir con sus compañeros, trabajar, etc.
- k.Al momento de retirarse a su casa ¿lo hace solo o acompañado?
(considere no solo el tiempo en que se hace deporte sino el tiempo total desde su llegada a su retirada del lugar).
- l-¿Que es lo que mas valora de ir a Ciudad Abierta a cultura del cuerpo?

3.3.2 Focus group, Jueves 01 de Junio, 2006.

Muestra
Participaron 12 alumnos de tercer año de la carrera de arquitectura. La elección de los alumnos se realizó en forma aleatoria por un mandante (profesor de taller).

- a.-Definición desde los alumnos del Ramo de Cultura del Cuerpo.
- b.--Significados explícitos e implícitos del estudiante con respecto al ramo de cultura del cuerpo
- c.- Necesidades colectivas
- d.- El Acto poético como fase inicial de la jornada

a.-
Definición desde los alumnos del Ramo de Cultura del Cuerpo.

:: Por una parte se define como una pausa dentro de la semana de trabajo::
“Yo pienso que es un aire obligado que se nos da a todos nosotros. O sea si no fuera por cultura del cuerpo pasaríamos quizás todo el día pegados en proyecto, los que son un poco más metidos, o otros viendo tele o haciendo otra cosa, pero yo creo que eso realmente. Y sobretodo el hecho de que esté el miércoles en la mañana, es como otra manera de empezar el día.”

“...Es ese aire del que te hablo, como una pausa dentro de la semana. Claro, es como la oportunidad de hacer algo distinto, salirte un poco de lo que se está habituado a hacer acá en la escuela y olvidarse un poco, porque de repente uno dice tengo hartas cosas que hacer y uno va igual con cosas pendientes y llega allá y se pierde en ese momento de aquello.”

“Y además el hecho que sea toda la escuela incluso profesores, es como un día casi una mañana feriado, o sea cuando estamos en el proyecto, el mismo hecho de que estén todos hasta los mismos profesores, hacen que la mente se libere y se despeje. Es como una especie de relajo a la conciencia como que no hay que crear conciencia porque no estai trabajando porque además están todos ahí.”

“En que es como una instancia que va marcando como el ritmo de la semana, osea dentro de todo lo que hacemos sabemos que tenemos un tiempo para despejarnos un poco, para aprovechar en otras cosas que no sean trabajo o taller. Durante toda la semana uno tiene como constante taller en la mente, uno siempre está pensando, quizás no full pero uno siempre tiene como parte de la cabeza en taller. En cambio el miércoles uno sabe que puede despejarse completamente y partir un poco de nuevo. O sea, una de las cosas que yo veo característico es que a uno le da igual un sábado o un martes por ejemplo, uno sabe que igual tiene entrega martes o entrega viernes, pero el miércoles marca un poco ese como espacio vacío.”

“... Pa nosotros no hay fin de semana.”

“Todos los días son como iguales, entonces el miércoles tiene como esa marca, es distinto.”

:: De carácter obligatorio en cuanto a su asistencia, pero voluntario en relación a las actividades::

“Incluso como tiempo yo creo que va más allá de ir o no ir, el hecho de que esté este instante de cultura del cuerpo porque incluso de repente también es grato cuando amanece lloviendo en la mañana y no tenís que ir (risas)”

“Ahora están todos obligados a ir cultura, pero nadie está obligado a jugar.”

“Lo que pasa es que tiene el carácter obligatorio, porque yo creo que si no fuera obligatorio, entonces no iría nadie, a todo el mundo le daría lata estar en su cama y levantarse, tengo que ir a Ritoque, qué lata. Pero estando allá todo el mundo lo pasa bien y como que de repente se le olvida. Entonces ahí como que el carácter obligatorio es

necesario para que se de lo voluntario, que es jugar.”

:: Un espacio de juego que se distingue de hacer deporte, de las actividades académicas y que cuenta con sus propias reglas.::

“Permite jugar, un rato.”

“Yo creo que más que el deporte, lo más importante es el juego, sí. (...) “cuando alguien hace deporte no necesariamente se divierte, pero cuando alguien juega siempre se divierte. Incluso ellos lo nombran así, siempre lo nombran cuando hacen sus actos poéticos antes como la instancia del juego. El poder tener un tiempo que va más allá de un tiempo perdido es como tener un tiempo, una gran posibilidad que tenemos de poder desligarnos del oficio, al juego, como un además que es grato.”

“Yo encuentro que es juego porque de partida nosotros llegamos y nadie nos dirige. Ni siquiera hay un profe que te diga ya troten 5 minutos (risas). Es súper libre. Si estamos sentados, ya llega, y nos dice ya juega porque vienen a jugar, pero más que eso, ya vienen a entrenar, no, es súper libre. Como que la parte organización la hacemos nosotros, ya pu... hagamos un equipo y juguemos.”

“Es que de repente es la confusión de eso. De que porque sea un juego no es en serio, no po, si un juego es serio y no tiene na que ver una cosa con la otra. Si todos estamos jugando a la pelota la tratamos de tirar el arco.”

:: Como todo juego existen tramposos, pero implícitamente no se permite que la gente no participe en o del juego.::

“Es que de momento el que está sentado en pasto o en la banca también está jugando y está gritándole a los otros.”

“Es como lo decía él... hay tramposos también.”

“O sea claro, en la escuela dicen eso también y lo tienen bien claro, que el tramposo puede ser parte del juego. Pero el tipo que no permite que se entre en la situación del juego es el aguafiestas, la persona que no quiere jugar.”

“Y que no permite que los demás jueguen.”

“Y esa es la instancia que todos evitamos que se genere.”

:: Una forma de comunicación distinta con los pares.::

“Claro, es como el contacto del cuerpo, en realidad los gestos entre todos cambian, por la misma ropa, como que todos nos tiramos, no sé po, corremos, es como distinto.”

“Hasta el lenguaje cambia.”

“El lenguaje formal de una sala de clases. De repente estamos todos atentos a quien está delante en el pizarrón, en cambio el deporte es una cosa distinta.

b.-

-Significados explícitos e implícitos del estudiante con respecto al ramo de cultura del cuerpo

:: Un instante de sana recreación con la totalidad de la escuela.::

“Yo creo que es como el momento de estar junto a toda la escuela, a los compañeros, pero fuera de taller, fuera de cómo una instancia de estudio...”

“... y fuera hasta de carrete.”

“ Claro porque tampoco llega a ser carrete, pero tampoco es estudio, cachai? Es como estar con los compañeros pero como en una situación más amena, más relajada y como con menos obligaciones.”

:: Volver a la simpleza de la infancia a través del juego.::

“Como ser más niños como cuando uno iba a una plaza, se juntaba con sus amigos y nos sé po, y jugaban unos en la arena, otros en los columpios, no sé po, como lo mismo.”

:: Reencuentro con los amigos.::

“Yo pienso que empieza a pasar eso también a medida que van pasando los años, resulta que algunos compañeros se pueden empezar a quedar más atrás, empiezan a separarse los cursos...”

“Y en taller uno ve que no están las mismas caras que uno conoce y en cultura del cuerpo se puede empezar a volver, hablando de la afectividad, incluso hasta un poco más emotivo el hecho ya de estar con los compañeros y con los que uno quiere estar.”

“Y más que los compañeros, con los amigos, que pasa más a un plano afectivo que...”

:: Se abre la oportunidad de crear nuevos lazos::

“En primero yo me acuerdo también conocer a alguien era con quién jugai a la pelota, los nombres, los apodos... Como cuando recién estábamos empezando a conocernos era formar equipos.”

:: El cuerpo como expresión del lenguaje no verbal::

“Yo creo que es más fácil acercarse a alguien que uno no conoce a través del cuerpo y luego de una conversación. De repente jugamos y no sé po, ahora tómense de las manos, hagan parejas de a dos y de a cuatro, parejas de a dos no (carcajadas)... y de repente la persona que está al lado no es tu amigo, es una persona que nunca hay conversao. A mí me tocó con los de primero ahora armar el grupo y... así se conocen, ni siquiera saben los nombres, pero ya se da el saludo.

“Se provoca un acercamiento...”

“Y por ejemplo, ya abrácese! Ni siquiera sé como se llaman, pero todos abrazados y ganamos! No sé po.”

:: Conocerse a través del lenguaje no verbal permite que los lazos se afiancen::

“La gente que uno conoce allá en Ciudad Abierta, o sea no se queda ahí (...) es como súper efectivo.”

“El saludo acá es como que trae esa dimensión de encuentro en él... por ejemplo tú siempre pasas y yo te saludo así, pero de pronto empiezas a conocer caras y te las encuentras por ahí, dentro de la misma escuela, yo creo que este es el caso que te da esa posibilidad.”

“Como que uno va conociendo las caras de las cosas.”

:: Una comunidad encuentra su figura común dentro del contexto de Cultura del Cuerpo al ser un espacio homogéneo que alberga la totalidad::

“Esto es súper espacial, ahora que lo pienso, es una explanada donde están todos equivalentes, donde están todos parados a la misma altura, no hay exteriores no hay nada. Acá por ejemplo en la escuela está uno delante de toda la escuela, ante todos los talleres, pero está cada uno

en su sala, hay otros distingos que no es menor, como mirar por a ventana, pero allá, en Ciudad Abierta como no hay un interior, están todos bajo el mismo cielo, sobre el mismo suelo, la presentación... es distinta.”

“O si no lo que te topai en el pasillo, que son los espacios de circulación, en el interior, pero el hecho que allá es un espacio común pa todos, fácilmente existe la posibilidad de encuentro con toda la escuela.”

“Claro aparte que allá el tiempo es para toda la escuela igual, o sea es un día común y toda la escuela está en el mismo tiempo en ese lugar, en cambio acá no, unos tienen clases el lunes otros el martes, otros el jueves, unos a las 9 otros a las 10, a veces uno se topa, te saludan. Pero allá uno sabe que se va a encontrar con todos, entonces es algo de todos y para todos igual, osea, diferenciando lo que uno hace, como dijo él, él trota, él juega fútbol, pero todos estamos ahí y como dijo Ignacio, al ser tan transparente yo también puedo participar del rugby mirándolos a ellos como juegan o mirando como se abrazan y... (risas).”

::El clima imperante es de alta confianza y se distingue del clima habitual de la escuela::

“Estaba pensando en eso del juego, como que confianza, porque en un caso, estaba jugando a la pelota y se me acerca un alumno de primero y me dice: oye tú soy de Rancagua de tal colegio? Y me di cuenta que era de mi mismo colegio, entonces yo creo que acá eso no lo hubiese dicho nunca, en cambio, estábamos jugando a la pelota y se acerca y me dice que me había visto. Entonces yo creo que a partir de ese momento, hubo... aunque ahora igual, pero no creo que lo hubiera hecho acá en la escuela eso como de acercarse.”

“Allá yo creo que es mucho más en confianza, hay más confianza con los demás. Acá uno está haciendo algo, o está esperando que pase la clase o yendo a sacar fotocopias o yendo a la sala de exposiciones. Uno siempre está ensimismado haciendo algo o por último conversando con los compañeros, pero ahí es un círculo cerrado. En cambio allá en cultura del cuerpo uno está abierto a toda la demás gente.

:: El carácter semanal del ramo de Cultura del Cuerpo provoca que se integre dentro de la rutina del estudiante, pero al mismo tiempo es considerado como un evento único y particular::

“Primero tiene que ver con la distancia, una vez a la

semana yo creo que está bien, dos veces a la semana empieza a cambiar. Si fuéramos más veces allá, empieza a pasar lo mismo que acá, como que no nos empezamos a pescar tanto, como que una semana, en la mañana, esa temporalidad que es tan corta y el juego, crea esto que se tenga más confianza, que conozcai gente, en cambio si fuera rutinario, tal vez empezaría a pasar lo mismo que acá.”

“Queda dentro de lo excepcional.”

“Se convierte como en todo un suceso, que esté toda la escuela junta, despreocupados, jugando a la pelota.”

“Es como especial, es un suceso marcado en la semana.”

:: Cultura del cuerpo cubre las necesidades de pertenencia de la comunidad en estudio::

“Uno se siente como parte de la escuela, o sea cuando está acá (en la escuela), uno se siente parte como del taller, uno está con sus compañeros con los más cercanos, en cambio allá, se ve como el taller de América, que estamos toda la escuela en una sala y uno está sentado junto a alguien de 4º, alguien de 2º, de repente sentado junto a los profesores... Entonces allá, como estamos todos, uno como que se da cuenta que es parte de la escuela, no de un taller.

:: Cultura del Cuerpo como conformador de Identidad de la comunidad en estudio::

“Y sabís qué pasa que de repente la escuela tiene algo diferente a todas las demás escuelas de la Católica de Valparaíso, que está como más desplazada, quizás más al margen se podría decir, en estos momentos la Católica está en paro y nosotros estamos entregando. Entonces qué es lo que pasa, cuando tú llegai a un taller de 50 personas, de repente no es el número necesario pa sentirte perteneciendo a algo, a algún grupo social importante. Te sentís quizás dentro de lo que mi amigo me podría estar diciendo, desplazado o desplantado (risas). Y que en cultura del cuerpo de repente te dai cuenta de que no somos 50, somos 200, 400 y si po y empezai a formar un poquito más de identidad con eso, te sentí un poquito más identificado con la escuela”

:: Existen elementos específicos conformadores de Identidad ::

La relación profesor -alumno

...Es que yo ya había estudiado en otra universidad antes, el profesor después de dos años, no se acordaba de mi nombre, ni yo del de él, con los compañeros no nos conocíamos, era muy distinto. Y tener una clase que reúna a toda la escuela, a todos los estudiantes, para mí era no sé po, demasiado raro. Como que te dai cuenta que la escuela es como más de vida, no de... osea cuando uno entra a la escuela, o sea, el oficio y la vida son lo mismo, como que es parte de la cultura, aunque quizás no tenga nada que ver con la arquitectura, es parte del oficio como parte de la formación.

“De repente ver a un profe saliendo de la hospedería recién despertando... (risas), te encontrai con todo eso, o con la hija (...) (risas). Eso también es...”

“Es que es difícil nombrarlo. Es la posibilidad de completar lo que uno, es que aquí uno tiene como la parcialidad del profesor...”

“Completamos la imagen”

“Claro uno tiene la imagen del profesor, que es profesor, que está delante del pizarrón explicándote algo, en mera (...) son los afectos del profesor, la otra parte que no la veí acá la veí allá.”

“Los profes son... uno los tiene como seres completos pero no como los profes que sólo en la faceta de profesor y no conoce la persona y los conoce solamente formalmente. Acá no, acá se da como en forma más libre, se crean lazos. Se conoce la familia, la vida y tampoco entorpece el trato formal que hay con el profesor.”

“Es que es una forma de vida especial, pero no sé si a seguir, pero sí da algo que decían que por ejemplo que ya casi todos hacemos, que está siempre pendiente por ejemplo de lo que uno está estudiando, siempre te tienen en la cabeza. Pero no sé si a seguir, no sé si me gustaría vivir esa vía, pero sí me enseña eso, o sea esa cercanía entre estudio y vida, eso si me lo ha enseñado, o sea yo lo he aprendido de los profesores porque son los que van mostrando eso. Por ejemplo las semanas que fuimos a trabajar a Ritoque a una obra, o sea yo veía, Lusa se levantaba de su casa, o sea de su cama salía, caminaba 20, 50 metros y estaba en la obra, esa cercanía entre la vida y el estudio, es lo que yo creo que nos van enseñando de a poco. Quizás sí como un modelo.”

La integración del oficio a la vida como conformador de

sentido es parte de la internalización del discurso formativo de la escuela y es adoptado y descubierto por los alumnos en esta instancia de Cultura del Cuerpo.

“Yo diría que aparte de aprender a desconectarte del taller, en cierta medida aprendí a conectarte sanamente con el taller, así porque de repente pensai de manera sana en el taller, porque no dejai de pensar en el taller, pero te dai cuenta que estai viviendo y estai practicando tu oficio al mismo tiempo.”

“Porque nuestro oficio funciona de esa manera, o sea, de repente vai en la micro y oh! Ví un croquis (risas) Porque resulta que de repente aprender eso es complicado y pasa y en primero pasa y darte cuenta de eso, al final tenís que adoptar una postura de vida.”

“Como la visión poética que da esta escuela, como del oficio y la vida. Tenemos taller, música de la matemática, cultura del cuerpo, que reúnen a todos y ahí como que da este punto entre vida y oficio.”

“Una cosa que me ha dado la escuela a mí por ejemplo es que la vida y el oficio se vuelven casi una sola cosa y que normalmente es común escuchar que una cosa es la casa también la vida y otra cosa es el trabajo. Acá no justamente eso el lo mismo y eso es lo que proyectan los profesores, que también la vida y el oficio es lo mismo.”

Los códigos y lenguaje propios

“Es como una comunidad, un grupo de personas que tienen constantemente algo en común, estamos todos en el ámbito de taller, estamos todos pensando en cuanto a la observación, entonces eso nos da algo único que estamos como todos persiguiendo más o menos el mismo objetivo. Eso nos da una cercanía especial entre alumnos y profesores. O sea, yo de repente con mis amigos de colegio de repente no puedo hablar de taller o de la observación, que son cosas que de repente ellos nunca ven, yo pienso que de repente hay que pensar y hablar, para estar presente todo el tiempo, no son cosas que uno pueda hablar con todo el mundo.

“Como que es un lenguaje.”

Un sentido de diferenciación con otros grupos sociales a partir del lenguaje.

“Un poco como lo que dijo Álvaro como una diferencia de lenguaje, o sea, no estamos hablando de lo mismo. Yo quizás le estoy explicando a esa persona lo que estoy haciendo, pero fuera de eso, no va a llegar más allá de eso.”

“Claro puede entender un poco lo racional del asunto, pero lo trascendente no...”

“Aparte de lo trascendente o no trascendente, también va en el interés, como que a uno le interesa hablar esas cosas o discutir de esas cosas, de repente discutir temas, en cambio una persona que tú le contai tu proyecto quizás no le interesa profundizar más allá y no te va a rebatir nada y no te va a hacer comentarios.”

“O sea que al estar las dos personas pensando en lo mismo, con la misma instancia, como que se crea una armonía, hay un entendimiento entre las dos personas.”

“Yo quiero decir algo, aparte que súper bonito, que es encontrarse con personas que andan detrás de cómo hablar con certeza. Eso como decir verdades (...) Pero resulta de que se hace potente esto por el hecho de que estemos juntos se hace potente, o sea, si soy yo solo viendo detalles por el mundo o intentando interpretar detalles por el mundo se hace muy utópico y en verdad, el hecho de pertenecer a la escuela, somos todos en lo mismo y así realmente te sentí que pertenecí a algo que funciona realmente. Una verdad que vale la pena contarla o simplemente vivirla pa que las personas se den cuenta que como tú viví así, también pueden practicarlo, porque es algo pa todos los oficios realmente.”

Cultura del Cuerpo genera una actitud positiva y de integración con el sí mismo y su propio cuerpo.

“O sea que yo considero importante que es la relación con mi mismo cuerpo. Porque por ejemplo yo cuando juego fútbol me doy cuenta que a lo mejor no estoy jugando mucho porque me estoy cansando más rápido o cosas así uno va leyendo la cuenta del mismo cuerpo. A lo mejor tengo que salir a andar más en bicicleta. Porque si uno físicamente está mal tampoco rinde mucho intelectualmente, yo creo que eso va de nexo.

“Yo creo que es importante pa mantener el cuerpo activo, de repente esas tareas de ir a Valparaíso, croquear las calles, todo el día caminando por los cerros, tampoco es

un cuento así no más. Tiene algo de mantener un cuerpo activo.”

Cultura del Cuerpo provoca una relación y contacto especial con el lugar y sus propias características, es decir, con la naturaleza y al mismo tiempo se generan manifestaciones de apego con ella.

“No, lo que iba a decir del lugar, que la arena, el pasto, la playa, pero eso también crea relaciones entre las personas, tirarse en la arena por ejemplo y mirar pa arriba, ay! Lo encontré súper raro (risas). No pero a nosotros también nos hacen subir a la duna y que agarra una zapatilla y la tire lejos (risas). Entonces igual el lugar te da otro gusto a las personas... Estar dispuesto a quedar lleno de arena.”

“Y la permanencia también porque uno ve que cuando se viene, que no es tan fácil venirse. Uno de repente está muy ocupado pero no sé si será el lugar, las personas, hay algo que pasa que uno queda como retenido ahí, como que cuesta irse.”

“Claro, al final, uno sabe que a las 12 se da lista y se pueden ir, pero nadie se va tampoco...”

“Igual que en la sala de música todo el mundo se queda conversando ahí como media hora. Uno siempre llega a firmarse en la lista y está toda la escuela en ese patio conversando y después todo el mundo se va.”

“Es curioso porque uno permanece yéndose, siempre como que se está yendo.”

“Es como que no te querí ir si no se va el otro, te querís quedar todo el rato hasta el último (silencio). Y además los profesores se reúnen también ese día.”

C.-
Necesidades colectivas

:: Al momento del cierre de Cultura del Cuerpo se produce un reencuentro entre la comunidad que permite un intercambio socio-afectivo con los pares y al mismo tiempo afianzar lazos con los amigos::

“... Porque es un momento como de reencuentro en las distintas divisiones que se hacen pa los deportes, por ejemplo, yo llego me anoto en la lista y le pregunto a alguien de fútbol cómo estuvo el partido y a los que están en volley, cómo estuvo... o sea uno llega a reencontrarse con los que están en otros deportes, no sé po, le pregunto a Rony cómo estuvo el partido, qué pasó, qué pasó allá. Entonces esos momentos como de reencuentro, después del deporte.”

“De partida no te vai solo, esa es como la clave.”

“Una pena irse solo de ahí.”

“O sea si estay con pena te vai solo (carcajadas)”

“(...) El hecho de irse pero tiene un tiempo mayor, que es como necesario, a lo mejor. Que no es la espera como cuando uno espera la micro.”

“Es espera sin perder el tiempo.”

“Cuando uno espera la micro no se va porque no ha llegado la micro no más, pero uno se queda esperando ahí porque quiere hacerlo.”

“Más que espera puede ser como una demora feliz, una demora.”

“Claro pero es una espera activa, no es una espera como de no estar haciendo nada, si no que el hecho de salir de Ciudad Abierta, esperar la micro y después irse hablando con gente, conversando con gente, forma toda una dimensión como especial. Incluso el momento de irse, me atrevería a decir como hartó. Como parte del proceso sí. O sea, de momento en que uno se anota en la lista, está en otra instancia, que tampoco es una espera vacía, sino que también tiene su riqueza dentro de lo que uno está haciendo, no es un esperar sin hacer nada.”

“Dentro de la espera es como un paréntesis esto que se da dentro de la escuela. O sea es el momento en que uno

está dispuesto con todos los de la escuela. Incluso cuando estamos todos, aunque sea del mismo curso, estamos disgregados. Entonces siempre cuando uno llega ahí, oye has visto a tal persona, como que necesita verla.”

“Es como un embudo. Prácticamente, la vuelta es como el embudo.”

“Es que uno llega ahí y dice oh! La lista dónde está la lista, pero al final te anotai en la lista e igual no te vai. (risas)”

:: El agua se explicita como una de las necesidades colectivas en términos de su formalización. Si bien existe el recurso, se necesita mejorar las formas de acceder a ella::

“O quizás por manejar un poco el tema del agua, por ejemplo, uno de repente va a las celdas y saca la manguera y toma agua de ahí entonces queda como, no es algo formal, está detrás de las cocinas o va a la sala de música y ahí hay una llave y está como escondida y que como meter la botella, entonces no está como formalizado el asunto del agua.”

“No está como pensado el agua, que le falta más altura al agua.”

“No es como real, o sea uno llega, saca la manguera y saca agua de ahí, entonces, no es como algo que esté como conformado.”

“No hay como espacio pa’l agua. Uno va a sacar de las partes que uno conoce donde hay, como él dice, en las celdas afuera hay como una llave donde hay por ejemplo un lavadero, o en la cocina tiene que haber agua, pero no hay un lugar del agua por ejemplo.”

“Lo que pasa es que es necesario tener una forma pa’ ir a tomar agua. Pero lo que pasa es que podís tirar una manguera en cualquier lado y la gente va a tomar agua igual porque tiene sed y no le queda otra.”

“O sea es que ya estamos acostumbrados, pero me imagino que pa’ los de primero debe ser como medio incómodo, imagináte meterte a las celdas y llegar y sacar la manguera no más po.”

“Eso es un poco lo que decía yo, la incomodidad. Agua hay, baños hay, pero que podría enriquecerse eso... con alguna forma, sería bueno, pero de que está, está. No es como una necesidad de que esté faltando.”

“Incluso hasta se perdería algo si tuviéramos agua ahí mismo, en la cancha, al lado. Pero a lo mejor sería más choro de que a lo mejor voy a la casa, a la hospedería colgante a tomar agua.”

:: Conseguir agua cuando se necesita, es apartarse de la instancia placentera que provoca el acercamiento con los pares, el juego y el ejercicio físico::

“Además como que te saca de todo contexto, como que ir a tomar agua es ir lejos, salirse, como que no forma parte...”

“No podís ir a tomar agua solo, tenís que decir oye acompañame.”

Ante la situación de adversidad de falta de agua se generan estrategias de afrontamiento.

“Es que lo que queremos decir todos, a lo mejor no sé si tanto, que a lo mejor es choro ir, porque tiene que ver con eso ya! Acompañame a tomar agua y todo el cuento pero la incomodidad está netamente en cosas elementales, como que a lo mejor también es choro meterse a las celdas, a las casa a tomar agua, pero a lo mejor ese meterse a la casa podría ser ya con una altura o no sé po, más a la mano. A lo mejor que tengai que caminar todo eso pero no que tengai que agacharte a buscar una manguera y esperar, en que haya una sola llave, y esperar y estai tú muerto de sed y de repente buena onda...”

“Como que igual es entretenido pasar por toda la cancha. Pero que cuando llegues todavía sea como con todo el grupo.”

“Es casi como irse y tomar la micro solo.”

:: La necesidad de abastecerse de agua genera un acercamiento con Ciudad Abierta que es aceptada, compartida y esperada por los alumnos::

“Yo creo que falta más la instancia para que la hospedería se abra en ese momento hacia nosotros, que se formalice eso. Como una cuestión de jornada, que se abra eso y que ya sea formal esa convivencia con los profesores y ver el mundo de ellos y cachar como algo formal, integrarnos en las hospederías quizás el total de Cultura del Cuerpo.”

“Formalizar ese como paso que hay entre las canchas y el patio que hay entre la sala de música. O sea igual se hizo un poco con la escalera, pero quizás ese como paso que

uno va como en un surco en la duna, como entre todas las plantas y que de repente llega al patio, quizás eso podría ser como un poco incómodo.”

::Dar lugar al momento del cierre de la actividad en torno al patio de la Sala de Música::

“Un lugar pa sentarse de repente falta. Cuando uno está frente a la sala de música. O sea de repente igual falta un lugar pa sentarse, cuando está todos así...”

“Donde pasan la lista.”

“La parte más delgada del embudo.”

d.-
El Acto poético como fase inicial de la jornada

::Definición desde los alumnos del Acto Poético::

“(...) Algo que tiene es como que inaugura el espacio. Porque no siempre es en el mismo lugar, entonces es relación como del llegar, cambia lo que se hace, por ejemplo, de repente es en la duna. Entonces uno ya no llega a la explanada, sino que tiene que subir la duna y después volver a bajar para llegar a Cultura del Cuerpo.”

“Es como el anuncio.”

“Yo creo que sería muy distinto si cada uno llegara y se fuera directo a la cancha, nunca se daría este momento como de reunión, algunos se quedarían ahí cerca de los baños, otros se van lejos, entonces sería mucho más segregado todo, en cambio como todos nos juntamos, está la posibilidad de saludarnos entre todos, creo que parte esa jornada ya como grupo de escuela por ejemplo.”

::Existe una relación del Acto Poético con la percepción de totalidad de la escuela en términos cuantitativos::

“Ahí hay algo bien interesante que si uno llega bien en la mañana, o sea llega, se anota en la lista y se queda esperando a que llegue más gente. Entonces los poetas nunca parten a la misma hora, sino que esperan a que llegue una cierta cantidad de gente, ven que más o menos hay

harta gente o está más o menos la totalidad de la escuela y ahí parten el acto, o sea, es una relación como de la cantidad, no parten el acto a las 9 hayan 3 o 50 personas, sino que esperan que hayan más o menos unas 150 personas y ahí nos mandan a la duna, entonces hay una relación como de la cantidad o quizás de la totalidad de la escuela y ahí como que se inicia. Como que la cultura del cuerpo la partimos todos juntos.”

“Que se forme como el cuerpo escuela.”

“Algo que represente más o menos la totalidad.”

3.3.3. Focus Group, Jueves 13 de julio, 2006.

Muestra
Participó un grupo mixto de 9 alumnos de primer año de las carreras de diseño y arquitectura. La elección de los alumnos se realizó en forma aleatoria por un mandante (profesor de taller).

Resultados

Definición desde los alumnos del Ramo de Cultura del Cuerpo.

a)Una manera de promover y practicar el autocuidado

“Bueno, un espacio de esparcimiento, donde tú podís botar toda la energía que tenís en tu cuerpo, la Cultura del Cuerpo... es donde podís botar todas las rabias o todas las penas que puede haber en la semana, o todas las alegrías y todas las cosas malas...”

“Igual podría ser que la temática podría ser que nos hacen abrir nuestra mente, poder abstraernos en Cultura del Cuerpo poder distraernos de todo el estrés, las preocupaciones que vivimos diariamente de todo lo que es la universidad y también cultivar un poco el cuerpo, no estar todo el día trabajando ahí...”

“Para mí, yo encuentro que nuestra vida cotidiana está llena de lo que uno hace, de la universidad, pero lo que hace el deporte y el juego es que te transporta a otro lugar, donde uno sólo compite con un solo objetivo y eso, te despeja la mente, es como sig mundis como se dice, que para algunas personas es escuchar música, para otras es el deporte, o sea es muy bueno conectarse con el cuerpo

de repente porque nunca lo hacemos, siempre estamos sentados o escribiendo y es muy bueno conectarse con el cuerpo.”

“Además es como un distractor para sacarse lo que uno está pensando todo el tiempo, tiene proyectos en la mente, como enfocarse en otra cosa no sé, puede ser pa alguien música, pa alguien pintar, o tejer, pero además de eso tiene como un beneficio. Una postura de nosotros por ejemplo es estar así, agachados dibujando, en cambio en cultura del cuerpo te hacen estirar el cuerpo (...)”

b)Una instancia para crear nuevos lazos

“También es como una buena instancia para intercambiar experiencias porque por ejemplo cuando yo llegué, la mayor parte de la gente que conozco ahora son como muy buenos amigos son de cultura del cuerpo, es que es el único momento en que uno se puede dar el tiempo de parar, conversar y así eso igual te sirve a futuro porque igual es gente que tiene más experiencia que tú, generalmente, los que son mayores, que te pueden ayudar porque han pasado por lo que tú estai pasando.”

c)Una manera distinta de pensar, de relacionarse con el lugar, las personas y el propio cuerpo.

“Pa mí como más que ir a abstraerse de todo, a pensar otras cosas. No dejar de hacer trabajar la mente o trabajarla bajo otras circunstancias, si no que frente a otras cosas, el deporte y el mismo cuerpo de uno, ejercitarse también. En un espacio donde llena algo que también todos necesitamos, por lo menos de vez en cuando, que es ejercitarse, como jugar, pensar en otras cosas que no se ven tanto a la vista en relación a lo que uno hace acá en la escuela pero siento que igual tiene una conexión, los mismos actos poéticos que se hacen en la mañana que no son muy como lúdicos, no son muy como fáciles de llegar a todo el mundo pero que si uno se pone serio y uno atiende a eso, igual llega e igual se puede sacar algo de todo.”

“Yo cuando llegué a la escuela me puse a trabajar en todo esto y uno como que tiene tantas cosas que hacer que ya uno no mira nada. Pero allá uno tiene la oportunidad de mirar el mar, sentarse, correr al lado de la playa, tocar o tirarse al pasto, eso es como cultura del cuerpo. Esa como cercanía a la gente, relacionarse, no sé, todo relacionado con el cuerpo.”

“Para mí lo que pasa es que uno de cierta forma tiene que abrirse, porque en todos los otros lugares en los que uno

está en el día uno puede encerrarse, en la casa yo me encierro en mi pieza en el computador, en la tele, cuando estoy acá en el estudio, en la maqueta y puedo no pescar y puedo yo tener mi día aparte y no pescar a nadie. Pero yo cuando estoy en cultura del cuerpo, el hecho de jugar un, en caso de voleibol, un deporte grupal, te obliga a tener cierta conexión con el del lado. Yo no puedo jugar voleibol uno contra seis, yo tengo un grupo, un equipo y yo los voy conociendo y tengo que saber las habilidades de cada uno y cómo es cada uno. Entonces es como un grupo y estoy obligado a seguir como más en comunidad estos pasos, que es lo nos falta aquí.”

“Igual por mi parte yo no sé, siempre trato de estar solo, hago muchas cosas solo, escribo, dibujo, lo que sea. Y se me da la oportunidad de estar con gente todos los miércoles, pero harta gente de todos los cursos, de diseño, de compartir y ejercer la vida en comunidad así como se puede sostener estando solo. Y aunque igual siempre es la lata de levantarse a las seis y media, qué sé yo todos los días es distinto cuando lo hace en cultura del cuerpo porque mentalmente uno si no tiene cultura del cuerpo termina mucho más cansado, que si yo tengo cultura del cuerpo.”

“Yo creo que cultura del cuerpo no sería lo mismo si nos llevaran a un complejo de gimnasio y hacerlo en piso de cemento, estar encerrado en cuatro paredes no es lo mismo.”

d) Es otra forma de comunicación, una comunicación no verbal.

“Yo creo que como hoy, en esta época, las preocupaciones de tanto trabajo y a lo mejor la comunicación de eso de internet, el teléfono y todo, ya no te permiten el contacto físico entre la gente. Entonces esta instancia nos permite eso, mucho contacto físico, aunque no se da cuenta, pero en su subconsciente quizás te afecta todo eso. También hay gente acá que tiene familia lejos, entonces eso, como que se generan relaciones mucho más estrechas.”

“También en atletismo, que se hacen al principio actividades grupales, juegos, no sé divídanse y entre todos levanten a uno y vayan y vuelvan y tiren la pelota y anden a caballito. Entonces de repente hay un tipo que apenas te conoce y te toma una pata, un brazo y te lleva. Entonces igual uno conoce gente así, una extraña manera de conocer gente y de interactuar.”

e)Los alumnos distinguen entre culto al cuerpo y cultura

del cuerpo, refiriéndose al culto como desarrollar una actividad deportiva en forma individual y focalizada en logros personales y corporales, distinto al concepto de cultura que engloba a una comunidad unida en torno a compartir experiencias y hechos particulares que la caracterizan.

“Pero ya más que cultura del cuerpo es algo como de comunidad que es mucho más importante, que yo no estoy jugando solo es mi equipo y es mi facultad y son mis compañeros y de otros cursos, entonces es bastante eso de la conexión con el otro porque cada uno podría estar jugando a 100 metros separados y uno está ahí cultivando su cuerpo, pero no es lo mismo porque todos estamos allá casi en jugar, es un juego, de pasarlo bien y tirar la pelota.”

“Yo como que digo, dentro de Ritoque, como del lugar, estamos todos como viviendo otra cultura que es la cultura como del deporte.”

“La palabra cultura yo creo que hay que leerlo como un conjunto de individuos con costumbre, creencias...”

“Lo que pasa es que llegamos a Ritoque y no hacemos inmediatamente deporte. Nos juntamos a cierta hora en las dunas, aaaah, presentar el acto poético, ser parte del acto poético, jugar, no sé poh, desde las nueve y media hasta las once y media y... con mayor razón nosotros después tenemos taller de Amereida, tenemos una hora más trabajando en un proyecto, entonces, como dicen los profesores, que en verdad, cuando vamos a la ciudad abierta somos los habitantes de la ciudad abierta, somos, estamos en la cultura de la ciudad abierta.”

“... Y cuando llegamos ahí hay como una gran masa, de hecho si lo llevamos, la ciudad abierta es bien parecida a la ciudad, pero es otro tipo de ciudad, el acto poético sería como la misa de cada día por ejemplo, entonces cada grupo sabe a donde ir, nadie le pregunta a nadie, cada cual sabe cuántas veces pasan la lista en su juego, cada cual sabe donde tiene que ir, donde termina, cuando se terminan todos los deportes y cada cual sabe dónde están los pequeños baños que hay, como que todo el mundo tiene claro su rol dentro de esa como sociedad que se forma entre todos.”

f) Cultura del Cuerpo se visualiza más como un espacio de juego que una instancia deportiva.

“Yo por ejemplo, jugué tenis, desde... como tres años, pero bastante competitivo, como todos los días, pero en

realidad es bastante distinto a lo que se hace en cultura del cuerpo, porque cuando uno está entrenando un deporte más o menos competitivo, tienen que ir siempre y hacer una rutina, por ejemplo sacar, sacar, sacar canastos, canastos, hasta que te salga el ejercicio y acá nunca te exigen una perfección del ejercicio, si no que hacerlo por amor al juego.”

“Porque aquí te ponen nota por participación, no por lo bien que lo hagas.”

“Yo creo que como la instancia que da el juego, da como más libertad de entregarse uno más a lo que está haciendo, como uno hacia los demás y hacia uno.”

“...Lo interesante acá es que es que no es competitivo, tampoco es como con nota, pero a pesar de eso todos participan, se pasa bien, eso es como lo interesante, no como cuando te ponen nota y uh que lata y eso es como diferente.”

“Ah y lo otro es que no están siempre los mejores, de hecho estamos todos, porque por ejemplo en el colegio yo decía quiero jugar fútbol o básquetbol y si no erís de los mejores te quedai fuera mirando la pelota, me pasaba a mí de repente y prefería conversar afuera mirando el partido...”

“Yo también como que alcanzo a ver las distintas maneras de hacer deporte, porque el todo, porque el deporte en sí tiene cierta competitividad, entonces por lo tanto de repente las personas se enojan, de repente están discutiendo, entonces ahí ve como las personas reaccionan a distintos momentos, por ejemplo yo ya sé como son algunos compañeros míos, ellos también saben como he reaccionado ante distintas circunstancias...”

g) Es un espacio de juego generador de confianza.

“... Entrar en como confianza con el otro, es que si eres capaz de pegarle jugando, no sé poh eres capaz de decirle verdades, cualquier cosa. En cambio hay otras ocasiones en que uno se da cuenta cuando te taclean en mala y... hay momentos de tensión en el rugby...”

“Siii, yo estoy en fútbol y lo que menos me carga del juego y los deportes en general, tengo más tolerancia en jugar a la pelota, pero onda es tan... yo de repente no estoy ni ahí salgo volando cuando todos vienen, qué sé yo, y se genera una confianza por sí sola porque uno no se da cuenta, alguien que no conocí y de repente empezai

a conversar, se juega como más libre, más relajado y vai siendo como más amigo, nuevas amistades.”

“Empezai a formar como una nueva relación o como un nuevo lenguaje de repente. Porque no sé, jugando fútbol, con puras señas y ya sabía tenis que entrar, o tenis que hacer esto. Y no sé por ejemplo de repente te toca con una amiga, pero ya está la confianza, es tanto tiempo ya jugando que sabemos que no lo hacemos con mala intención, nos pegamos y como que estábamos corriendo no más. A diferencia de lo que se da en otro grupo que uno igual se da vuelta y oye disculpa. Pero en el grupo en sí no pasa eso, hay esa confianza como pa poder pegar y no hacer nada.”

Significados explícitos e implícitos del estudiante con respecto al ramo de cultura del cuerpo

a)Los alumnos se refieren a Cultura del Cuerpo como un espacio que caracteriza la forma de hacer las cosas dentro de la Escuela y que se distingue profundamente de sus experiencias escolares. En el discurso, siempre existe la comparación con el colegio.

“En el fondo está como la escuela, no es como una universidad, no es como tan terrible, como que no se te viene el mundo encima y en el fondo al ser como pequeño y te dan como ese espacio, sigues siendo en el fondo cuidados por alguien y en la universidad como que uno se cuida a sí mismo y nadie va a estar pendiente de ti, en cambio en la escuela es como distinto, te preguntan cómo te ha ido, porqué no entregaste, como que te siguen entregando eso y en la cultura del cuerpo uno se da cuenta de que se preocupan por la persona, más de que rinde que sea un buen arquitecto, un gran diseñador o que haga algunas grandes cosas, se preocupan como de la persona, de qué le está pasando a esa persona, de traspasar a esa persona y por eso se regala ese espacio.”

“Yo creo también que la pedagogía quizás de esta escuela no es tan competitiva como la del colegio (...) siempre te castigaban por lo malo, nunca reconocían lo bueno, no sé, se vive como esa tensión constante de la competitividad, es que acá uno puede desarrollar mejor lo que uno es, más que buscar ser otro y yo creo que eso es bueno.”

“Claro, es lo mejor que tú puedes ser, no ser igual que el otro. (...) En el colegio no me sentía bien, sentía que siempre tenía que estar, entrar dentro de ese cubo donde todos tenían que entrar.”

“Una persona siempre va a tener algo que sacar de su tra-

bajo, ya sea si hizo una bonita letra, quizás distribuyó bien las cosas en la lámina o se le ocurrió una nueva forma de escribir o qué sé yo, siempre hay algo rescatable. Y siempre de la otra persona tú puedes ver algo rescatable y tomarlo, como que tú vas a tener algo del otro y el otro va a tener algo de ti, es como bien...”

“No es como que te metan materia, como decía un profe, en que a uno no le meten materia sino que te extraen materia.”

“Yo me siento na que ver a como me sentía en las mañanas el año pasado en el colegio, cuando estaba en el colegio yo tenía que adaptarme el resto. Estaba leyendo que en el colegio el que no responde, no existe, no sobrevive, acá yo llego y estoy mucho más yo que lo que era en el colegio, me siento mucho más a gusto, me siento mucho más cercano, mucho más feliz, que es la idea. Me siento en un objetivo que es ser feliz que uno siempre quiso ser y ahora lo estoy.”

“Acá hay como una diversidad en la forma de ver las cosas pero uno es el que elige el suyo, en el colegio te dicen, esto es lo que hay que pensar. Está bien si querís pensar de otra forma pero esto es lo que está bien pensar.”

b)Al pensar en Cultura del Cuerpo aparecen los sentimientos de pertenencia y el sentido de identidad de los alumnos dentro de la Escuela.

“Yo siento como pertenencia, como que todos pertenecemos a esto, a este lugar y participamos.”

“Como que dejamos de ser novatos, como que pertenecemos a lo que es la escuela.”

“Para mí la escuela es como una identidad, como que tiene una identidad, mientras más mayor estí, más identificado estai. Yo de hecho como voy a otras partes yo noto lo del carrete de la escuela. Yo noto quién es de la escuela y quien no es de la escuela, se nota altiro, no sé qué es pero yo lo noto.”

“Y es más como está fuera de viña, la escuela se convierte más como en una casa, los amigos se demuestran en las familias, eso que te reciba la escuela con los brazos abiertos y te diga tú eres parte de acá eres parte de un grupo, estamos aquí para construir un nuevo mundo qué sé yo, genera como... no sabría como definir... una... un rol dentro de la sociedad, como que... o dentro de la misma universidad, porque es cosa como de decir yo soy

de diseño y ah lo locos de recreo, entonces...”

“... En cambio en otros lados, sobretodo en Santiago, estás con otra disposición y siento que yo por ser la misma persona y el ambiente que se da en otro lugar, en otra ciudad, es diferente y eso nos da como un sello acá. Por ejemplo yo digo (...), pero estamos como relajados, estamos como haciendo nuestras cosas sin tanto estrés, viendo el mar con cultura del cuerpo, no sé, son lugares que al final nos van formando como individuos, la personalidad de cada uno. Yo creo que la mayoría de nosotros no sería igual si estuviéramos en otro medio, si no tuviéramos Amereida si no tuviéramos el mar. Sería completamente diferente la escuela.”

c) Aparece la internalización de la relación vida-trabajo-estudio.

“... Me doy cuenta que yo me divierto cuando estoy trabajando o cuando estoy trabajando con mis amigos. Es como o pensando o haciendo, o a mí me gusta dibujar y pa mí ya es una diversión dibujar y mi hermano que estudia ingeniería, necesita jugar fútbol, si no se muere estudiando todos los días y yo me he dado cuenta que en verdad podría trabajar todos los días perfectamente... no es lapidario, es grato.”

d) Se distinguen distintos tipos de relaciones

Relaciones amistosas

“No son tanto de amistad aún, sino que amistosas con todos. O sea, aún. O sea, yo creo que con algunos ya se están formando amistades. Pero con el resto, del primer día que lo viste ya es una relación como amistosa, porque no se puede dar que alguien no te responda algo o que te ponga alguna mala cara, no suele pasar (...) Más adelante se van poniendo más profundas y aparecen otras cosas, como todo va evolucionando, se hacen más amigos, pero hasta esta altura todavía es un conocimiento.”

“Pero uno a través de las cosas más banales, va a acompañar a las más profundas, entonces a veces yo quiero conocer a alguien y ni siquiera tengo ese ambiente de juego, ni siquiera he podido jugar con alguien. cómo voy a poder llegar a lo más profundo. En cambio en Amereida, se da eso de que yo juego con alguien, con una cosa banal, una pelota, el partido de no sé quién y después tu te das con la persona y eso se da para algo más profundo.. Y ahora con el tiempo obviamente no voy a poder ser amigo o mejor amigo de alguien, llevo un mes recién, pero

se va dando (...)”

Relación profesor-alumno

“Siempre es como, igual, hay algunos que son jóvenes y otros no tan jóvenes, pero siempre es como que uno puede entablar una conversación con ellos, no es como qué susto que me vaya a retar porque hice algo mal ni nada.”

“Hay profesores que realmente se acuerdan de sus alumnos y se acuerdan de todos aunque no estén en su taller y se saben el nombre de todos, pero hay otros que les importa sólo su taller, igual da un poco de lata, pero...”

“De repente hablan por ahí en el acto poético.”

“No juegan na, no se meten ellos.”

“Igual es como misterioso, como que se instalan al principio...”

“Se juntan parece que a consejo, pero desaparecen.”

“Yo encuentro como más maduros a los profes que yo tenía por ejemplo en el colegio, profes que eran unos cabros chicos que se creían mejores por el hecho de mostrar que eran como superiores a mí, como que sabían más, oh, yo soy mejor, yo me he metido más libros en la cabeza que tú... En cambio acá los profes son casi cero autoritarios casi como uno a uno y que te pueden enseñar cosas porque tú podís llegar a ellos y no son como altaneros ni ególatras. (...) Aquí como que no exigen nada.”

“Igual los profes que están acá como que siguen siendo alumnos de la escuela, en lo positivo porque siempre están estudiando, están en proyectos...”

“Lo que decía la Camilia que en el fondo el hecho de aprender de los compañeros, uno aprende de los profes y los profes aprenden de uno como que no se basan en una pirámide jerárquica, la que se basa toda la sociedad, la iglesia, las empresas, el ejército, todo, es un cono, es una cosa jerárquica que aquí están los mejores, aquí está el siete y de ahí todos bajan, está la plebe (risas). En cambio nosotros, vamos como todos subiendo, dentro con los compañeros y con los profes y viceversa, entonces todos vamos como creciendo. No es como un parámetro de esto es perfecto y de ahí pa atrás, si no que cada uno busca su propio camino.”

Relación con el lugar

“El contacto con la naturaleza, lo que hemos perdido con la ciudad y no hay cemento. Si todo el pasto fuera cemento, sería... (...) porque uno se puede tirar el pasto y te podés revolver, te estirai y da lo mismo. En el cemento la sensibilidad cambia, como que no me vayan a tocar que me puedo raspar la rodilla.”

M: Qué es lo mejor del lugar: A: Todo. No sería Ciudad abierta sin la playa al lado, sin las hospederías, es un todo.”

“Lo grato es la apertura que te da el lugar.”

“Es que si hacen algo tendría que camuflarse.”

“Es adaptar al lugar.”

“Que uno pueda ver a través de eso lo mismo que puede ver hasta ahora y eso es lo otro que me gusta mucho, que mezcla varias cosas, o sea, si fuéramos a Ritoque y fuera sólo mar y playa, qué lata rodar en la arena o si fuera así puro pasto, pucha qué lata no tener nada más ni un arbolito, ni nada y si fuera sólo duna.”

“Por ejemplo en mi colegio había un espacio donde habían canchas de fútbol, gimnasio y era un espacio, pero era un recinto y uno entraba y por cualquier lado se sentía que era un recinto, a pesar de que fueran abiertos, pero en ese sentido siempre sentíai que era un recinto y que podía entrar un ladró y podía robar. Acá estai e un lugar libre, en un lugar que...”

Necesidades colectivas

“Todos: Agua, el agua, baño...”

“Por ejemplo nosotros que tenemos Amereida después de deporte, igual sería rico después como sentarse en un lugar, tomarse algo...”

“Igual lo otros es que hay gente que va allá y venden cosas, igual sería choro darles un espacio a ellos para hacerlo.”

“Algún lugar pa dejar las mochilas porque si el pasto está mojado hay que colgarlas de los árboles.”

“Si van a hacer algo tendría que ser algo donde ir a comer que algo donde te den comida, porque si vana a hacer un casino como que perdería la esencia.”

“Una mesita de madera con un techito...”

“Onda donde tú llevís tu almuerzo.”

“Podrían poner esas cositas que tiran agua pa arriba cómo se llaman?”

“Hay como una sala y unos baños, por donde uno pasa, ahí se puede hacer algo, porque el hecho de hacerlo en las canchas, cómo vamos a jugar, si lo hacemos en los árboles, hay que romper árboles y entre los dos como que se rompería esa armonía de que uno puede caminar debajo de los arbolitos, como que la idea no es llegar y ver como un muro...”

“Baños, enfermería, un lugar para comer, un lugar para la gente que vende o que hace cosas pueda de repente sentarse, porque ya de repente pasan los alfajores y sería más como entretenido un lugar donde poner todo eso.”

“Igual es rico no tener un lugar determinado donde poner las cosas, porque si querís comer te tirai donde querai en el pasto...”

“Piensa que hay tres baños y somos como trescientas o cuatrocientas personas (...) porque de repente voy al baño y estoi como quince minutos esperando.”

“O sacar agua de las celdas, eso es como una fila de cuarenta personas que tienen que hacer fila pa sacar agua de las celdas y cuando esti tomando agua hay cuarenta personas más que esperan.”

“Yo cuando voy a tomar agua y le digo a alguien que me acompañe es porque el trayecto es tan largo, que me da lata ir, te juro, es como que digo, ay! Entonces me voy copuchando con alguien o hablando con alguien y eso me anima.”

3.4 Diagrama conceptual

3.4.1 Constelación base

Como un modo de abordar los posibles aportes al desarrollo del caso arquitectónico que generen los focus group realizados por la psicóloga Carolina Naranjo elaboramos un diagrama de conceptos que se sostiene tanto en dicho trabajo como en el fundamento arquitectónico de la obra.

El modo de acceder al agua propuesta por el proyecto debiera ser una actividad equivalente a cualquier otra realizada dentro de la instancia de cultura del cuerpo, manteniéndose bajo el mismo régimen el modo de relacionarse entre los alumnos. Esto esta relacionado con la voluntad de sobrellevar, por decirlo de alguna manera, una inercia conductual de los alumnos y sus relaciones interpersonales. Basicamente se trata de no cambiar lo que ocurre en el lugar sino de fijar y declarar su acontecer por medio de elementos arquitectónicos.

Analizando el ámbito de cultura del cuerpo se puede afirmar que los alumnos tienen una relacion de dependencia

con el lugar de residencia del agua. Esta relación con el agua de Ritoque genera un transitar hacia ella, una suerte de peregrinaje hacia el agua. Lo disperso ahora adquiere cohesión. El agua como necesidad convoca y retiene a su alrededor. Los alumnos van a tomar agua juntos, no se pierde lo colectivo. Se turnan para tomar agua de las llaves dentro de los baños construidos.

Es por ello, por la capacidad de reunión, que se tienen que tomar providencias para construir un retiro parcial al momento de acceder al agua del restauro, sin perder la cohesión antes mencionada.

Lo que rodea al baño, su entorno próximo, tanto las calzadas como su propia envolvente es lo que determinara el modo de cómo se espera por ocupar este recinto. Por otro lado el ámbito de esta espera se enmarcará en una situación de reencuentro entre la comunidad.

El ir a tomar agua se vuelve necesidad, tanto fisiológica como social-afectiva.

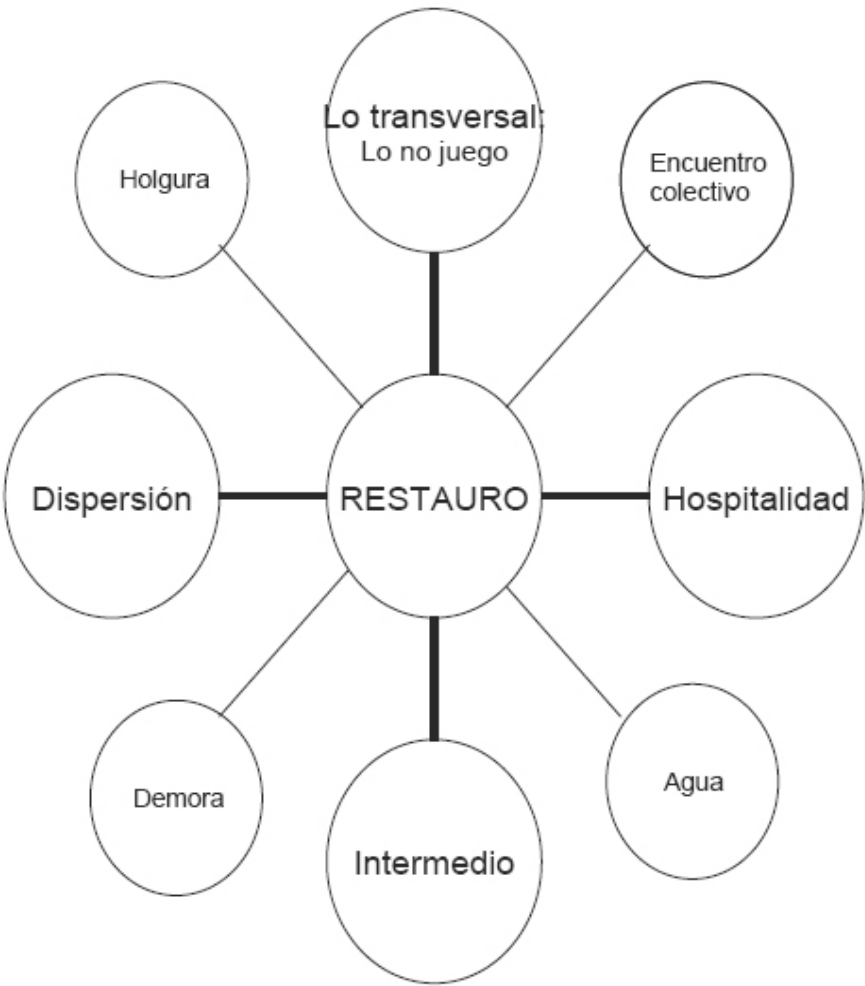
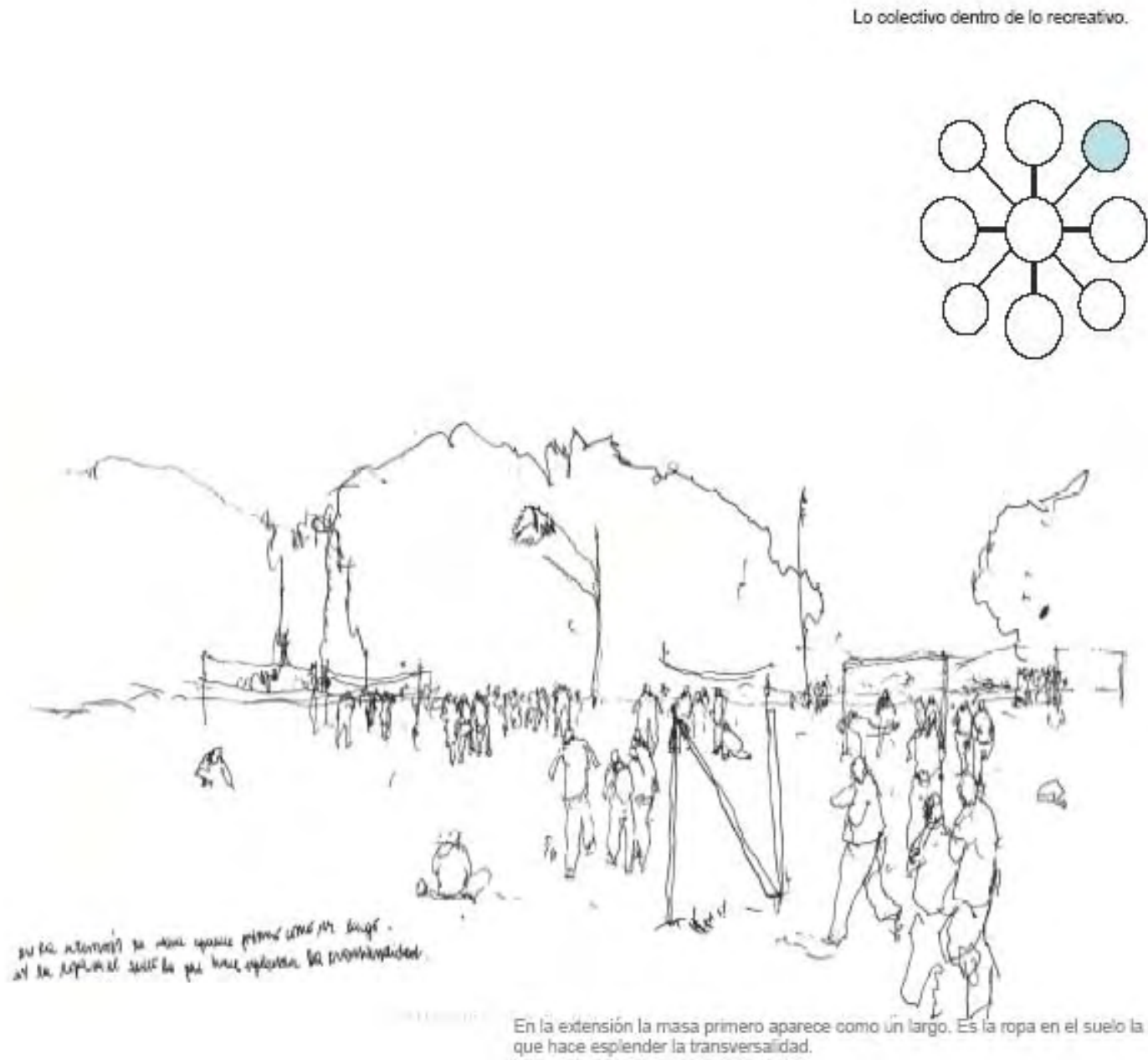


Fig.52 Diagrama de relaciones entre el restauro y los componentes del ámbito de la cultura del cuerpo. r

3.4.2 Lo colectivo dentro de lo recreativo.

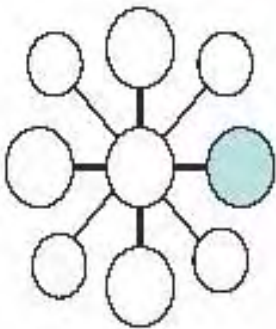


El recrearse esta más cerca del juego que del deporte, porque el juego tiene reglas más flexibles que el deporte. Una de estas flexibilidades radica en que a cultura del cuerpo se asiste para encontrarse con otros más que a perfeccionarse en un deporte. Y este encuentro lo que se da en la vega. Al estar todas las canchas en un mismo nivel de suelo se tiene la sensación de estar con toda la escuela, presenciando y presentando el juego Constituye un modo de acercarse a una instancia de distensión, un momento para compartir con los amigos. Es una formalización del ámbito colectivo, el encuentro con personas de otros talleres y carreras. Todos tiene un quehacer común, que es el hacer deporte. Las canchas no están separadas por ninguna grada, solo las verticales de los arcos son indicatorias de donde empieza y donde termina cada cancha. Esta indefinición es lo que construye lo colectivo, donde se esta en compañía de toda la comunidad. Decimos comunidad porque la escuela se reúne en torno a una actividad en común, el deporte.

Fig.53 Croquis del inicio de las actividades de cultura del cuerpo.

Hospitalidad de Ciudad Abierta

3.4.3 Hospitalidad durante la instancia de cultura del cuerpo.



El ir a cultura del cuerpo todos los miércoles del primer y segundo trimestre del año académico le trae una distinción a la semana. Hay un alto obligado del taller, una instancia diferente del ámbito académico, donde se disuelven los talleres y empieza un régimen de equipo. Para los alumnos de primer año es oportunidad de conocer de la intimidad de la escuela, sobre todo el modo de los actos poéticos, que abren el día, hasta el hacer deporte juntos. La ropa usada en este día es diferente de la ropa de facultad, los gestos son otros. Se esta con los amigos corriendo, saltando, no solo sentado en una cafetería o en un patio. Esto es distinto porque todos están a la vista de todos y están con quienes quieren estar. Luego es en este tipo de compañía que se comparten solvencias como el agua y el juego, se es hospitalario. Ciudad abierta ofrece el sitio del deporte y el agua de bebida en los baños construidos., proponiendo los limites espaciales de la actividad. Es hospitalaria porque no deja nada fuera de lugar, no es excluyente. Para quien desea un relajo mayor al esfuerzo físico hay lugar para los disidentes, los perímetros bajo los árboles o junto las mochilas.

Fig.54 Croquis desde las dunas de la explanada de la vega. Retiro de los alumnos desde un acto poético.

3.4.4 Interfase como espacio de permanencia.

Interfase como espacio de permanencia

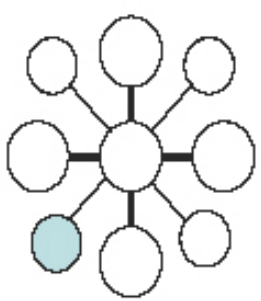


El entre fases. Construir en espacios conectores , entre dos destinos es considerarlo como un espacio mixto. El planteamiento inicial del terreno proponía construir una ventana visual libre de verticales, de modo de garantizar la comprensión del largo desde la sala de música al estero. Esta vastedad, inabordable a primera vista, esacotada por las verticales pasajeras que conlleva la llegada de gente a cultura del cuerpo, son verticales que vienen a completar el suelo. La interfase tiene un distingo en el modo de recorrerla. Aparece un suelo intermedio, entre tierra y pasto, un traspaso desde lo duro del primero a lo blando del segundo. Aquí hay un cambio de cadencia al caminar, el cuerpo se aposa en cada paso. Junto con el pie se abalanzan los hombros. La cadencia es irregular al contener no un solo ras. Esta irregularidad corresponde a la arena y es ella la que extiende la llegada. Se puede permanecer en el marco de una puerta porque el patio sale al exterior. Por ello es que el suelo de las calzadas recibe este cambio de cadencia.

Fig.55 Croquis de la condición de entremedio del lugar. Los alumnos van en grupo a tomar agua..

3.4.5 Demora como cohesionador de grupo.

Demora como cohesionador de grupo



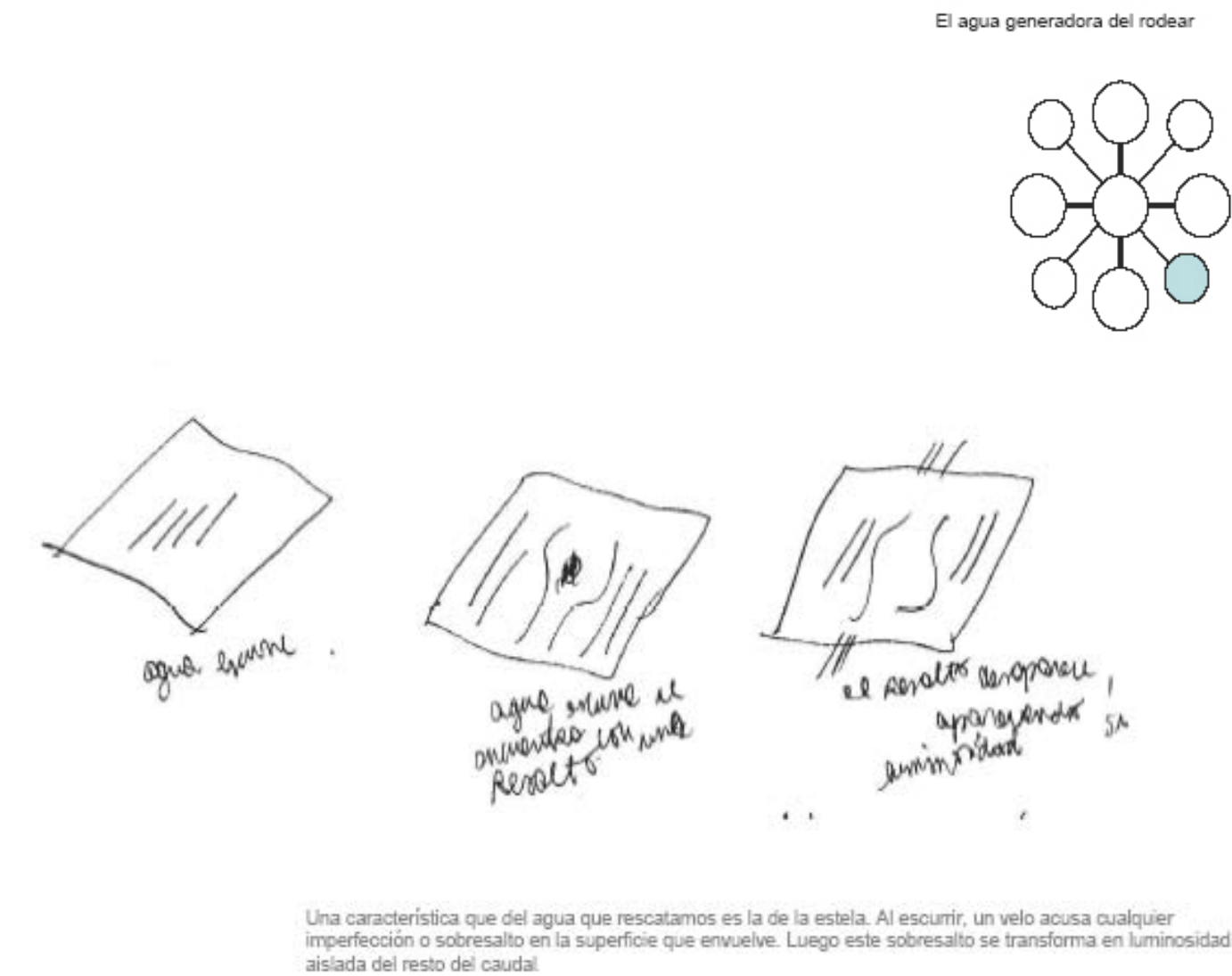
La espesura de la masa de gente en movimiento es como desprendida de los perfiles erguidos de los árboles

Tiene que ver con la distensión al realizar una actividad . Se valida el quedar a medio camino, ya que el destino esta indefinido, aparecen detenciones intermedias. La convivencia se extiende hacia los espacios de transito. El camino menos directo.

Digamos que las distintas fases de la cultura del cuerpo ocurren sin aviso. El pasar lista a un costado de los baños responde a que la gente se reúne a esperar el baño. El quedar a medio camino es construir esa distancia. Y esa distancia tiene especialidad de antesala. Hay personas que se recuestan a tomar sol, así esperan el baño y se apuntan en la lista. Pero siempre en grupo. La demora es en grupo, los talleres vuelven a aparecer. Se conectan nuevamente los encargos, lo que se va a hacer de almuerzo en la casa, las reuniones que se organizan.

Fig.56 Croquis del retiro de los alumnos hacia los baños de la sala de música. Los arboles desbordan e identifican el lugar del agua. r

3.4.6 El agua como generadora de rodear.



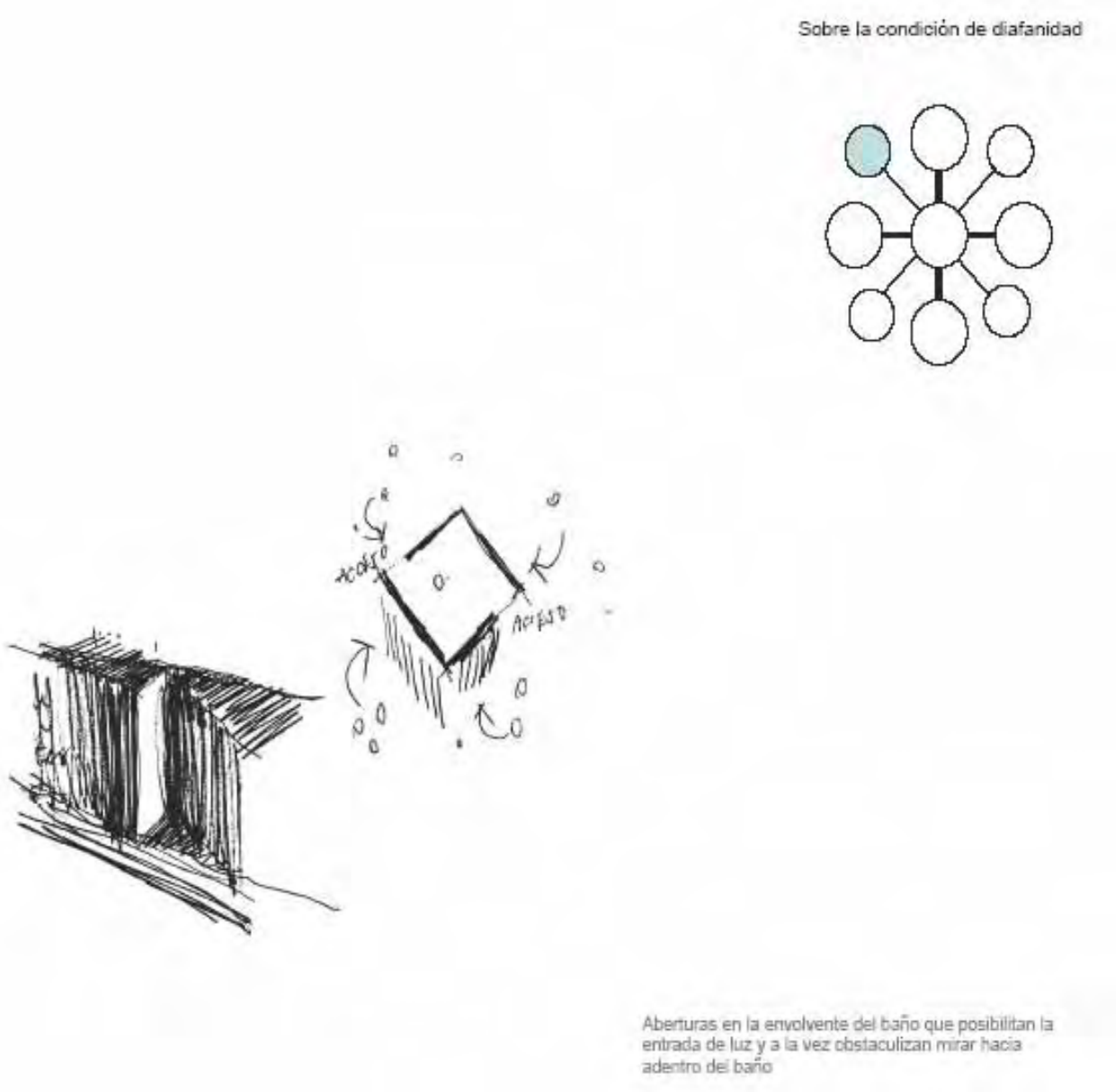
El agua es la razón por la cual se congrega la gente en torno a un baño. De ella se puede decir que restaura la condición física del cuerpo, siendo una necesidad que rehidrata el organismo.

El agua se ofrece de dos maneras: Un agua re_hidratante y un agua re_aplomadora, la dos con condiciones de restauro. La primera esta situada dentro del ambito colectivo de la interperie o la semintemperie, resolviendo la incomoda sensación de sed. La segunda esta enmarcada en lo ensimismado de un recinto, otorgando al individuo además del restauro funcional un restauro estético propio de un baño, recuperando el aplomo corporal inicial.

La gente de alrededor tiene un contacto indirecto con la persona que ocupa el baño. La envolvente entonces es un velo que construye sus "resaltos" lateralmente, traslapando aleatoriamente un paño superior a otro inferior. Luego la luminosidad aparece en las ventanas oblicuas, fijan la luminosidad del resalto. Las aberturas no son frontales para que los vanos sean solo luz, fijan la luz diáfana. Este espesor recoge y atrapa la luz. Interioriza esta luz y le otorga una calidad de estanco, una detención dentro de su movimiento

Fig.57 Esquema de la escorrentía del agua por una superficie plana. Un elemento ajeno al plano provoca una deformación al modo de un resalto, cambiando el brillo del agua.

3.4.7 Sobre la condición de diafanidad.



Mientras se permanece en la vega se esta envuelto en lo vasto de las dunas y los arboles. Su vastedad es una situación espacial constante en Ritoque. Luego el acceder a un interior deberia ser consecuente con su entorno, despojando paulatinamente al habitante de dicha vastedad. Entonces pensamos este interior, un baño teniendo en cuenta tanto lo vasto del entorno como lo ensimismado que conlleva el ir al baño. Se piensa entonces en un interior comunicado diafanamente con el exterior.

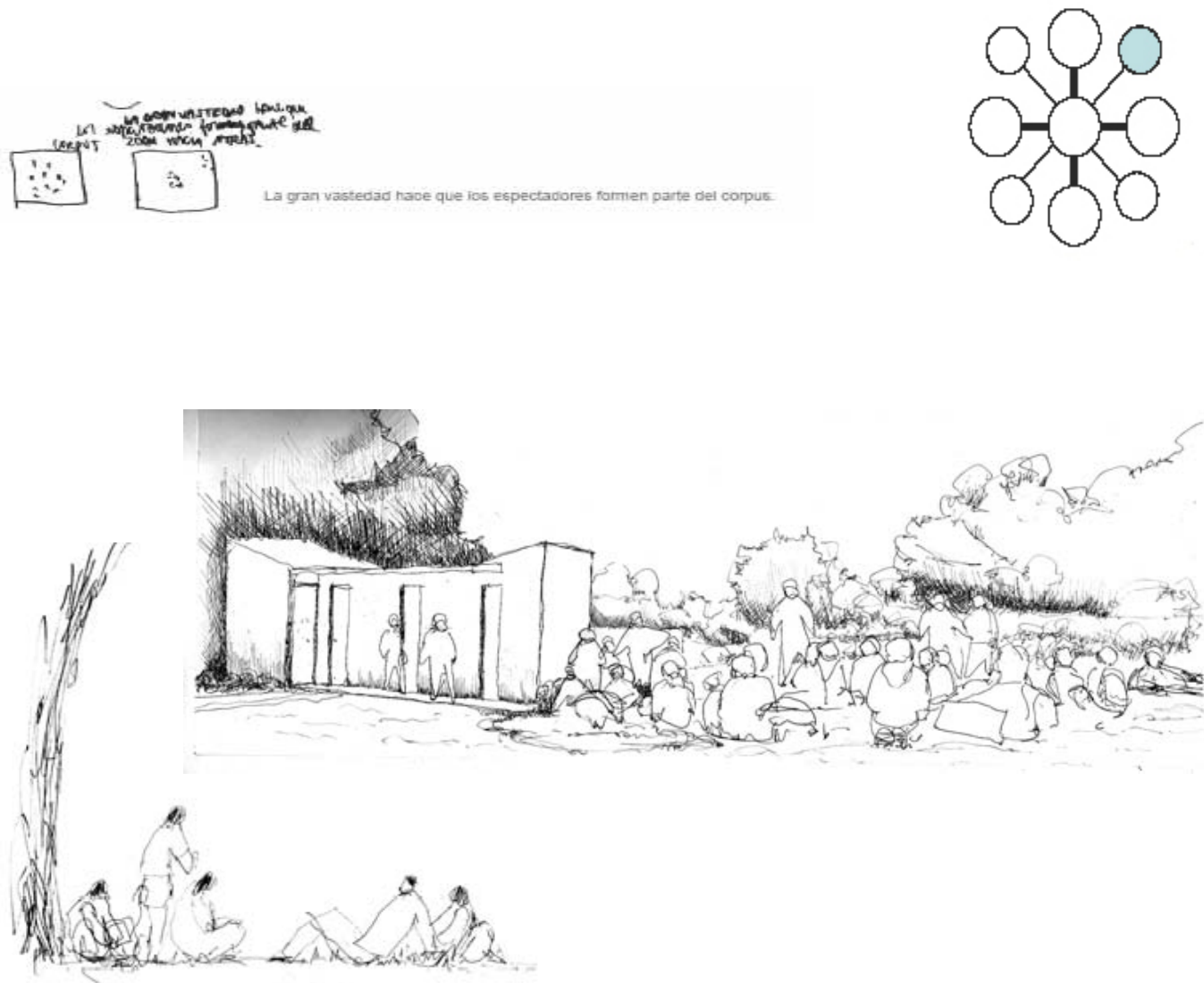
Por ello diafanidad esta relacionada con el desprendimiento paulatino de la extensión de ciudad abierta., no así de lo colectivo de su ambiente. Una luz diáfana construye la demora en espacios estancos.

Formalmente se piensa como una abertura en la envolvente que otorga la luz de la no-locación, que tiene que ver con un re-cogimiento, pero un recogimiento diáfano. Lo diáfano es con una luz sin locación.

Fig.58 La luz del traspaso paulatino. Las aberturas como una interfase de planos hace aparecer la diafanidad

3.4.8 Dentro de lo disperso se distingue la holgura.

Dentro de lo disperso se distingue la holgura



El modo de congregarse para hacer deporte es a través de sub.-grupos conformados por dos equipos de alumnos de la escuela. Los alumnos juegan dentro de las canchas, se juntan, disputan un balón. Las mochilas en el suelo densifican más el conjunto Sin embargo, por la manera de relacionarse entre los alumnos, un tercer grupo, los que esperan a un costado de la cancha no son solo espectadores. Son parte del juego, están en un mismo horizonte que los jugadores, comparten esta gran vastedad que es la vega.

Esta completitud entre jugadores y espectadores construye la distensión en el ambiente. Luego, aparece la holgura. Las personas que no estan en el deporte igual se estan recreando, participan del juego, animan y comentan lo que ocurre en la cancha. Pero no están en un estadio, sino en la vega, una gran explanada que los deja en una posición mas comprometida con el juego, alternando entre jugadores y espectadores a medida que se resuelven los partidos. Esta alternancia deja a la comunidad como un elemento disperso y holgado al mismo tiempo.

Disperso en las canchas y holgado en la relación entre la cancha y los espectadores. Esta coordenada revela una unidad a un nivel un poco mas macro.Dentro de lo disperso se distingue la holgura.

Fig.59 Croquis de la demora de los alumnos cuando estan esperando por acceder al agua de los baños de la sala de música.

Fig 60. Relación de permanencia de los alumnos que no estan jugando con los arboles que enmarcan la extensión de la vega.

Partido

04

arquitectónico

Primer razgo arquitectónico. De las preexistencias y la flexibilidad del soporte de una obra.

4.1 Sobre el contexto y sus preexistencias

4.1.1 Del lugar y su entorno

El sitio donde se emplazará el proyecto corresponde a una parcela de superficie irregular, cubierta de docas, arena y pastizales. Al oriente lo delimita una vía interna de ciudad abierta, que sirve para desplaza, en primera instancia, el conjunto de habitaculos conocido como celdas. Estos son un conjunto de 4 habitaciones formalmente in dependientes que poseen un baño en común. Allí residen algunos alumnos de la PUCV, los cuales generalmente cursan taller de obra. A mayor escala el terreno es delimitado por una vía interna de Ciudad Abierta, que sirve para desplazarse tanto peatonal como vehicularmente. Este camino a su vez esta delimitado por una porción de duna que separa el terreno de ciudad abierta de la carretera Quintero- Con-Con. Al norte, se enfrenta a la llana extensión empastada de la vega, lugar donde se realizan las actividades deportivas de cultura del cuerpo.El terreno de la vega se extiende por el norte hasta el encuentro con el estero Ritoque. Luego al Poniente se encuentra un sendero de menor cuantia, unicamente peatonal, el cual a su vez esta cercado por una gran arboleda de pinos. Finalmente por el Sur el terreno del proyecto colinda con la sala de Música , la cocina y los baños públicos relativos a esta. La sala de Música corresponde a un recinto particular de un ambiente donde se reunen todos los miércoles de cada semana todos los profesores de la facultad de arquitectura y diseño de la PUCV, más algunos invitados esporadicos. Este sitio cobra importancia en el proyecto ya que los baños que poseen cobran un uso publico los dias de cultura del cuerpo, ya que los alumnos de la facultad recurren a estos para refrescarse y beber agua despues del deporte de cultura del cuerpo. Esto ocurre ya que no hay más opciones para los alumnos que desean asearse con una privacidad mayor. Es así como quedan establecidos los limites y las conexiones del sitio a estudiar e intervenir. Debe dar acogida al numeroso grupo de alumnos de cultura del cuerpo al momento de recurrir a beber agua y construir la independización de estos mismo de la sala de música, para asi mantener la situación de retiro necesaria para desarrollar la reunion de profesores.

Luego la vega, que no habia tenido palabra para la cultura del cuerpo, cobra lugar y tamaño en el sitio, acotando de alguna manera los espacios para empezar los actos poéticos y la instancia para encontrarse con los demas.



Fig.61 Vista desde los terrenos altos de ciudad abierta de la explanada de la vega junto con las celdas y la hospedería colgante
Fig 62. Vista desde el borde duna del contexto de cultura del cuerpo. Al fondo aparece la vega..
Fig 63. Panorámica frontal de l sitio del proyecto. Un monticulo de arena y docas hace de cortina visual de la sala de Música, la cual aparece al fondo. Desde la vega, que está en la cota mas baja no aparece la interfase.La cosntrucción blanca que aparece a la izquierda corresponde a las celdas.

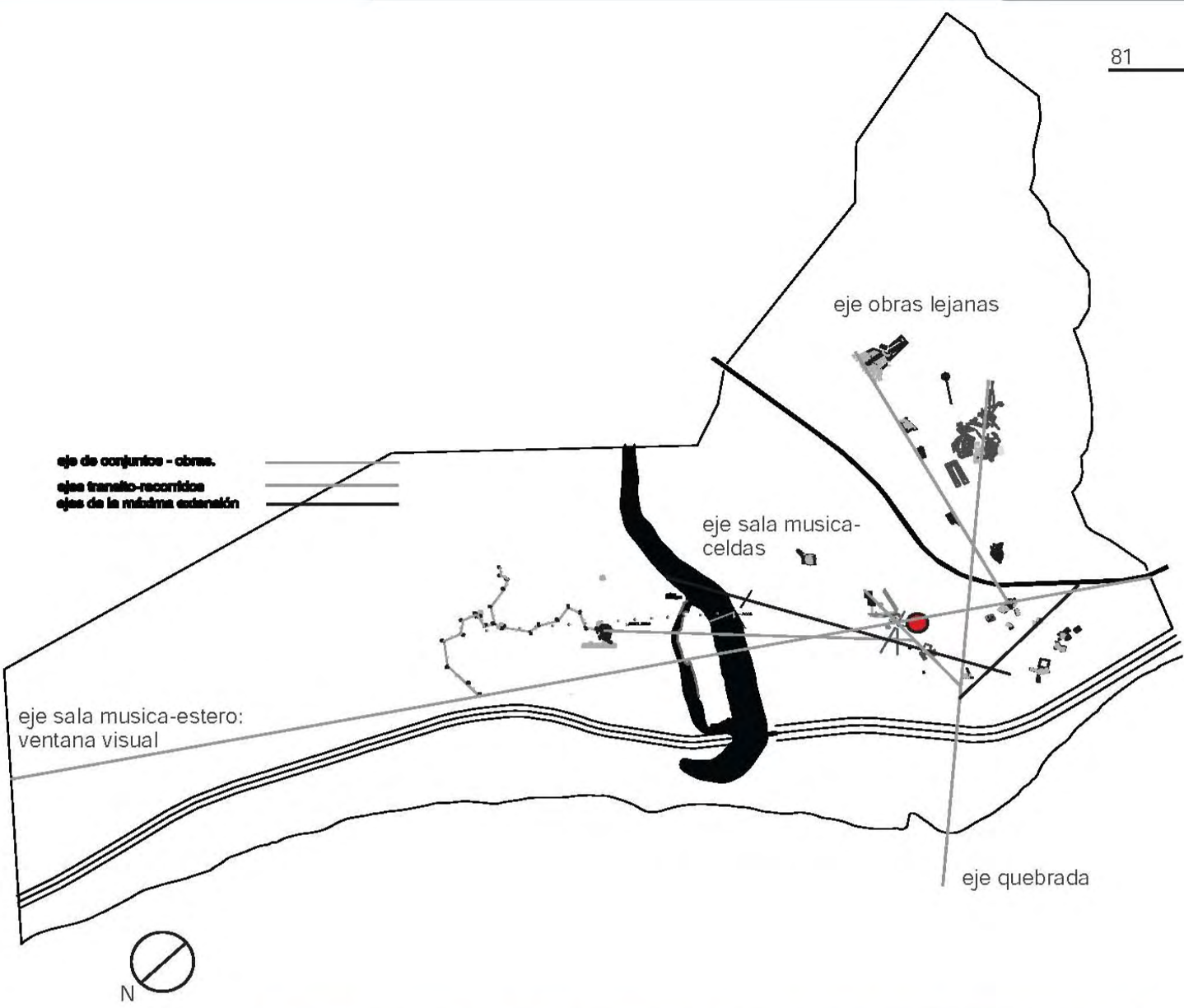


Fig.64 Planimetría del área total de Ciudad Abierta. Ubicación del algoritmo de ejes del proyecto pòrtico de los huéspedes. El punto rojo indica el sitio del proyecto. Como limite inferior se encuentra una vía ferrea. Comolimito norte se encuentra el estero Ritoque. El Limite sur lo cosntituye el camino Quintero-Con-Con.

Fig.65. Fotografías atelital del terreno de ubicación del proyecto. Al cetro aparece la vega, a la izquierda la hospedería colgante y a la derecha la sala de música con sus baños.

4.1.2 Del modo de permanecer en el lugar. Restauero en la demora colectiva.

La propuesta tiene como primera intención proponer una instancia de restauero tanto a partir del proporcionamiento de agua y sombra como también a partir de la generación de una cierta demora.”... como un constante estar yéndose” - focus group Carolina Naranjo-.

La instancia de cultura del cuerpo reúne una gran cantidad de gente, aproximadamente 300 personas por sesión, por lo cual hay un flujo asegurado de personas que usan las vías de circulación del lugar. La problematica a tratar es como implantar un suelo que situe sinuosamente a esta cantidad de gente en un ámbito del no juego, en lo transversal del lugar, la antesala del no juego y de la espera. Lo que se proponga debiera cumplir con ello de la manera mas leve posible, formalizando una transgresión al recorrido entre la vega y la sala de música. Esta transgresión seran los patios de agua y patios de sol.

Como segunda dimensión podemos hablar acerca de esta condición colectiva que empapa la propuesta y que la deja como un lugar primeramente de encuentro , y será este encuentro el que vaya generando la demora (pues me voy yendo y me encuentro con otro amigo y converso un momento con él) ,la que sostiene la contemplación , el diálogo y por ende una estrecha relación con el entorno y con el lugar. Los alumnos no se van inmediatamente despues de anotarse en la lista, por alguna rezón se quedan un rato mas aprovechando la situación de estar reunidos nuevamente para poder conversar. Se forman grupos, algunos se van y otros se quedan, se saludan y despiden mientras esperan por el uso del agua. Es este intertanto el que se quiere que tenga una formalización, un suelo mampara que articule el transito desde la vega hacia el acceso, que retenga el paso y proporcione lugares para sentarse a conversar. Esto es el ámbito de lo colectivo. En definitiva que aparezca la dimensión hospitalaria de la ciudad abierta para con sus huespedes mas habituales, los alumnos de la facultad.



Fig 66 Al termino de la actividad deportiva los alumnos sedirigen la sala de música al control de la lista del ramo. Aquí la sala de música se presenta como un receptáculo en donde se da el encuentro
Fig 67a,b . Fotografía llegada de los alumnos a los baños de la sala de música.

Luego la relación de los interiores que forman parte del programa, los baños, deberían estar bajo esta misma ley, dentro del ámbito de lo colectivo. El entrar al baño no puede ser una situación que enajene al alumno del contexto en que se encuentra, más bien es un recinto que debiera situarlo dentro del paseo que significa irse de cultura del cuerpo.

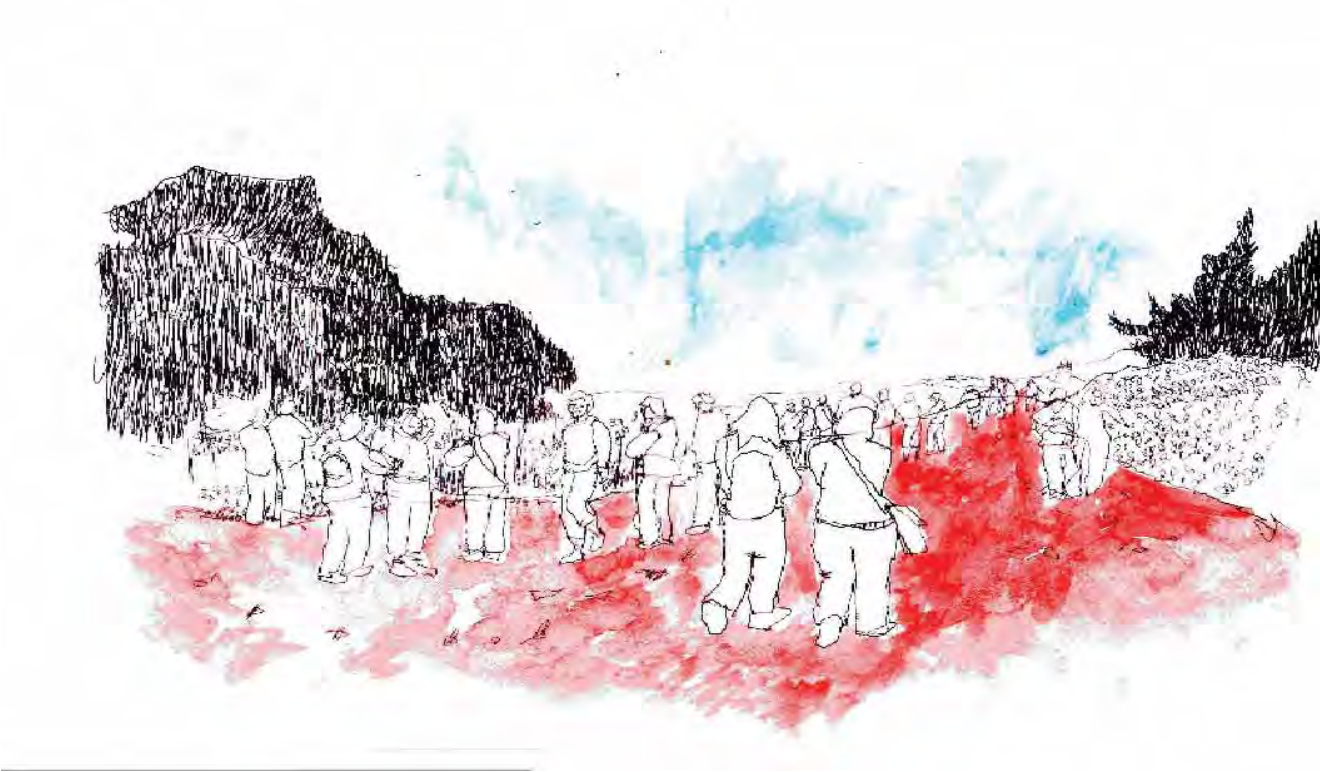


Fig.68 Fotografía retiro alumnos del entorno de la sala de música. El irse de Ciudad Abierta es en grupo.
Fig 69. Croquis del intertanto o la demora mientras se espera por tomar agua en los baños de la sala de música.

4.2 Primer razgo arquitectónico

4.2.1 Del orden de los pavimentos del no juego

Para poder practicar los deportes durante el transcurso de la sesión de cultura del cuerpo se divide el espacio en canchas, de vóleibol y de fútbol principalmente. Las verticales de los arcos y mallas ubican y distinguen los distintos grupos de alumnos. La longitud del juego es lo que aparece a primera vista. Como en una plaza se tiene la propiedad de ser parte del juego o distanciarse de el ya que se tiene ganada una espalda. Los arboles son la espalda de quien no juega. Estos permiten que quien pasa bajo sus ramas pueda detenerse con propiedad, tal como lo hiciera una persona bajo el marco de la puerta de su casa. Como los arboles están ordenados en hilera forman un borde vertical que no deja ver mas allá, dejando retenido el ojo en el juego. Las canchas son espacios de calidad terminal, para desarrollar la actividad no es necesario salirse de ellas. Es una especie de dinamismo encasillado, los alumnos tienen libertad de movimiento dentro de la cancha.

Lo que ocurre aquí entonces es parecido a un pasillo que recibe las puertas de varias piezas. Cada pieza o en este caso cancha aporta algo de identificación al sendero que recorre las canchas a lo largo. Luego al momento del retiro de los alumnos todos se retiran por esta vía, una especie de peregrinaje hacia el segundo nodo que articula el lugar, la sala de música. Es por ello que la conexión entre las canchas y la sala de música no debe ser un tramo recto, sino debe tener espacios con condición de esquina y de mampara. Lo longitudinal debe tener espesor vertical tanto en su trabajo de suelos como en la disposición de elementos de trascendencia. Luego formar una red de nodos afines con el restaura, la reunión, el agua y la demora.

Las primeras faenas del proyecto consistieron en sentar las bases de los partidos arquitectónicos del proyecto y realizar las diligencias necesarias para urbanizar el lugar. Luego de interiorizarse en los anhelos que aparecieron en el acto poético del edén del juego el taller de obra se aboco al primer encargo.

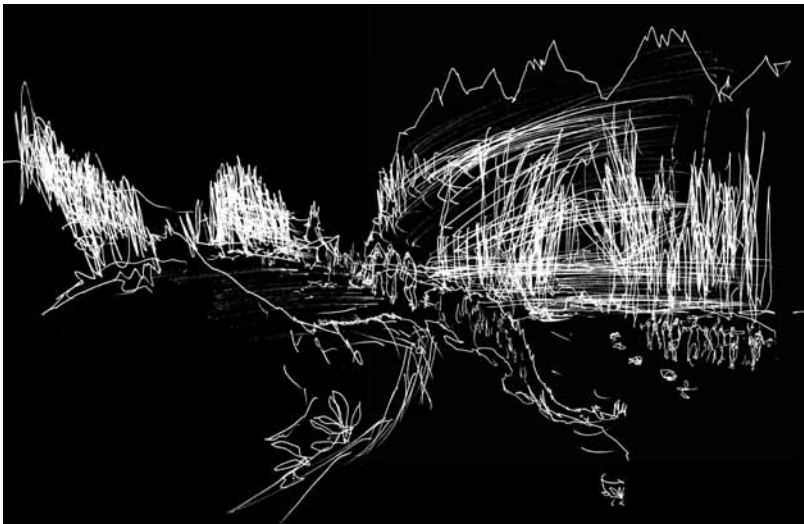
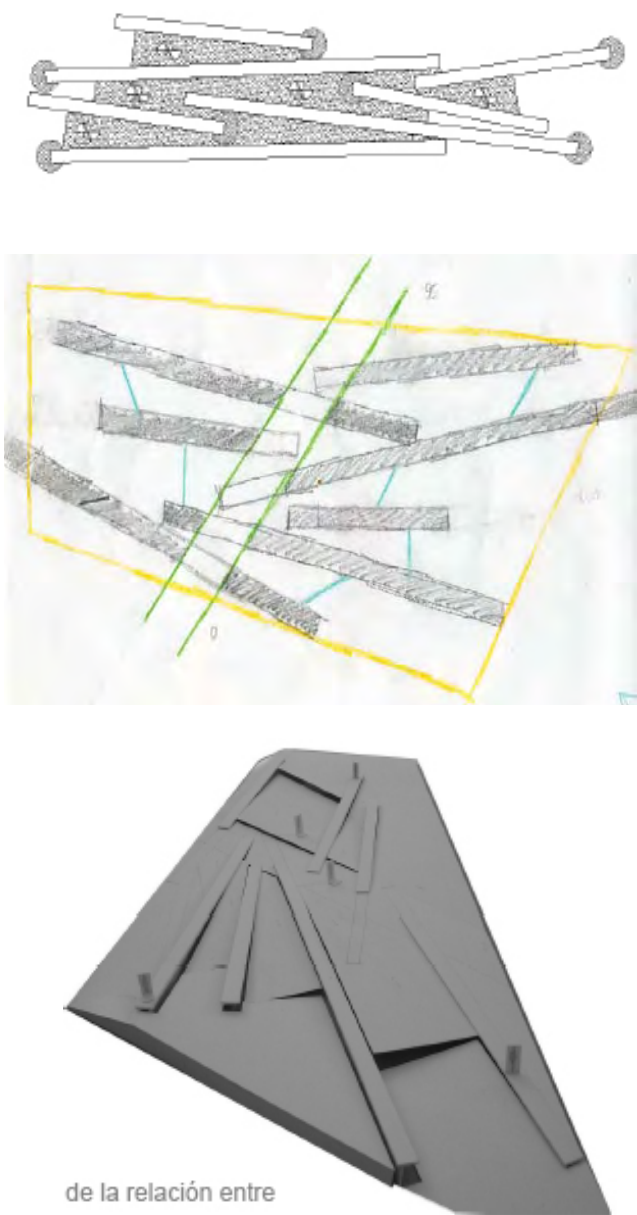


Fig.70 Fotografía del desarrollo del juego durante cultura del cuerpo.
Fig 71 Croquis de la situación de interfase del terreno. Un montículo de arena y docas actua como velo del sitio del proyecto. Este no aparece desde la vega.

Un elemento que se propuso desarrollar el taller era la estancia de la recreación, la cual debía dar cabida una familia de tres personas que han de dar tutela al lugar. Distintos modos de acceder y caminar por la ciudad abierta establecer donde será ubicar. Para ello hay que trabajar la hospitalidad de la mesa, como un espacio para poder recibir a una cantidad mayor de personas. Por otro lado el abastecimiento de agua a los alumnos sera por medio de estos elementos de permanencia. Como no se dispondrá de un elemento por persona lo que ocurrira es que la gente tendrá que esperar por beber agua. Así la espera genera un lugar intermedio. Los elementos de permanencia en su conjunto serán denominados umbral de las aguas.

Alberto Cruz llamó al lugar del proyecto Pórtico de los huéspedes y la obra que allí quería formalizar la hospitalidad a los visitantes.⁽¹⁵⁾ La mesa que esta afuera de las celdas responde de alguna manera a eso. Una situación de invitación dentro de lo doméstico. El primera obra que pensaba desde lo lúdico de lo no normado del juego a través de un lugar mesa en el que se está conversado, con patio y con agua.

Es así que los primeros trazos del conjunto fueron fijados en equipo para luego ser desarrollados particularmente por cada miembro del taller. Sobre el partido arquitectónico inicial se puede indicar que proponía una ventana visual, la cual atravesaba y tenia algún fragmento de cada calzada.



(15) Cruz, Alberto. Texto inedito archivo PUCV, 1991.
Fig. 72 Primer esquema de las 7 calzadas del no juego. Los círculos corresponden a las 7 ares de permencia anexadas a las calzadas.
Fig. 73. Primer esquema conceptual de las siete calzadas.
Fig. 74 Maqueta de estudio de la relación entre calzadas

El terreno donde se ubica el proyecto es un sitio mas ancho que largo, relleno de arena y docas. No posee mayores magnitudes verticales por lo cual conecta visualmente dos extremos, la sala de música y el estero de ritoque. Lo que se quiere entonces es mantener esta configuración espacial, sosteniendo que la vastedad es el elemento a cuidar, donde la continuidad visual debe ser mantenida. Los elementos bebederos son hitos que articularan y configuraran esta longitud, unos pormenores que daran sentido a permenecer en este entre, la interfase de las aguas. Así se traera a presencia lo transversal radicado en los elementos verticales. La horizontal se despliega de su plano para diferenciar un piso de permanencia de uno de paso. Para distender fue se busca la vertical. Por ello el largo de la calzada debería tener un matiz de lo más tendido a lo más vertical.

El algoritmo o trazados primarios Fig.63 establece la relación de proximidad entre las obras de la ciudad abierta, para así pensar el lugar como un entreacto en relación a un sistema mayor. A medida que los nodos del algoritmo se multiplican se interceptan con el terreno a intervenir. Donde más se interceptan hay un encuentro mayor. Los ejes del la propuesta corresponden a niveles de reconocimiento, tanto de recorridos cercanos, la contemplación del conjunto de obras que están en en el entorno.

4.2.2 Programa del proyecto

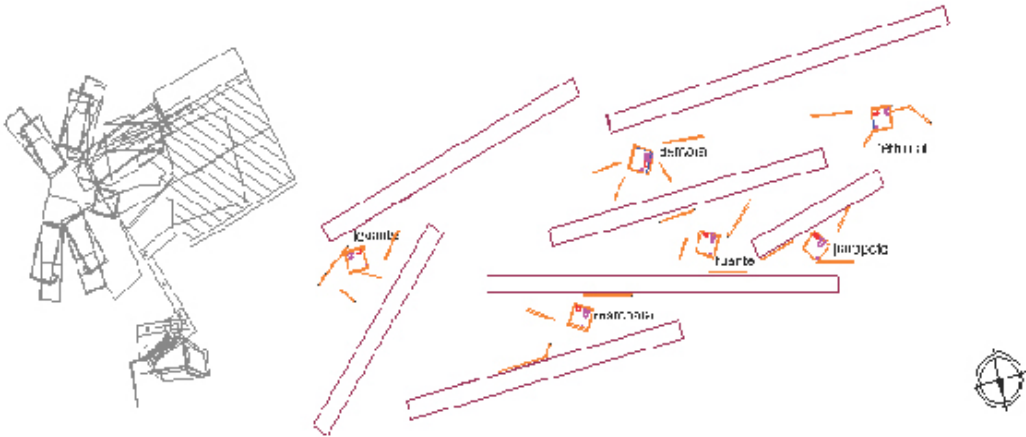
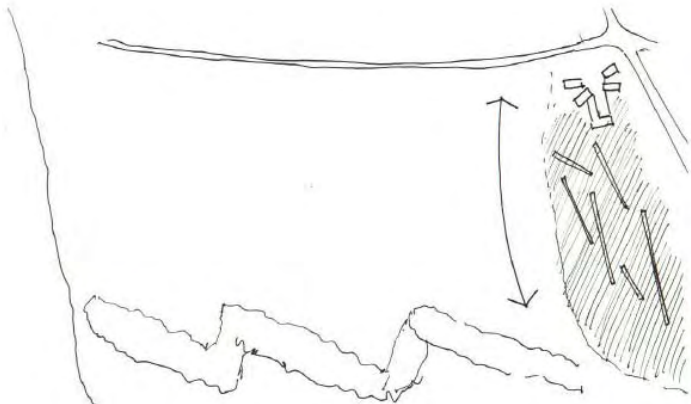
El programa abarcaba la construcción de 5 pabellones o calzadas fragmentados de 50 metros cada uno. Así el largo total a pavimentar alcanzaba los 250 metros. Estas calzadas debían formalizar la condición de apertura y de entremedio del lugar, posibilitando dejar la constante de estar adentro sutilmente. Esta calzadas tienen una condición de mampara, ya que en ella se espera y se interactúa con el lugar ya que son suelos que poseen características de traspaso y terminalidad, reteniendo el paso a través de la variación de sus niveles como por el dibujo de su revestimiento. Etimológicamene mampara viene de Manu

parare, que significa parar con la mano, acoger. Las calzadas son los elementos del no juego, de la transversalidad del lugar, del darle curso al espesor entre el campo deportivo y las celdas.

La orientación del eje de las calzadas podría no estar alineado con el eje del paso, sino en una suerte de escorzo, intentando así construir la demora al recorrer el lugar. Un suelo intermedio para transitar y permanecer, una mezcla de de terrazas y gradas.

Luego de algunas correcciones se decidio proyectar 7 calzadas, 3 de 50 metros y 4 de 15 metros, llegando a los 350 metros lineales de calzadas. Estas 7 calzadas a su vez deberan tener 7 puntos de reunión anexados, donde no se está reunido estrechamente sino es una congregación holgada, tutelados siempre por elementos de permanencia. Entonces los conceptos que orientan el proyecto son la espera y la hospitalidad.

La mampara aparece con la conjunción de un patio intermedio con la quebrada.(16)



(16) Cruz, Alberto. Texto inedito archivo PUCV, 1991.
Fig. 75 Esquema de conjunto que lo muestra como un ancho que se antepone a la vega.
Fig. 76 Esquema de la relación de conjunto de los bebederos con los baños.

El proyecto contempla la proposición de siete calzadas de la distención, unos suelos que dispersan el corpus cultura del cuerpo, es decir, los alumnos de la facultad. Para esto se le encarga a cada uno de los alumnos del taller de obras de 8ª, 9ª y 10ª etapa el diseño de una calzada para empezara construir las en el mes de octubre.

Se comienza la construcción “El Edén del juego” el día 4 de Octubre y , en principio , se parte con la construcción de las calzadas 1, 2 y 3 segmentando entonces el proceso constructivo en dos partes, no obstante si se termina una se seguirá con otra aún construyendo las otras dos anteriores. Así la obra irá teniendo una constante continuidad lo que favorece también a la unidad arquitectonica de ésta.

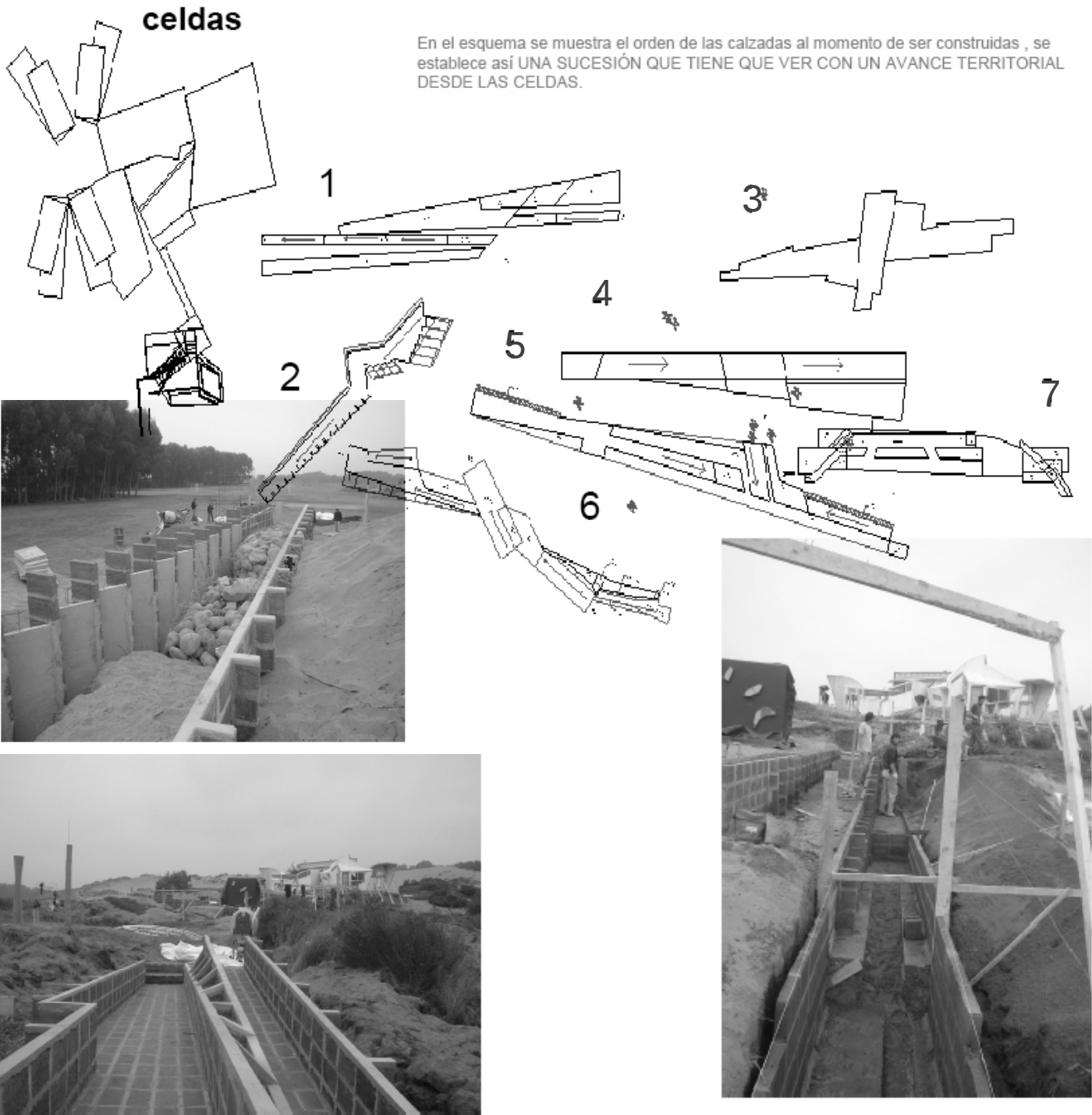


Fig. 77 Calzada N° 3, vista hacia la vega
Fig. 78 Calzada N° 2, vista hacia la vega..
Fig. 79 Calzada N° 1, vista hacia las celdas.

4.3 Flexibilidad del soporte de una obra.

4.3.1 Proyección y ejecución red de abastecimiento de agua para baños y bebederos.

Al mismo tiempo que se desarrollaba el proyecto de las calzadas se pensaba también en el proyecto de los baños , el emplazamiento de estos tendría que estar en completa armonía con las calzadas , de tal manera que el paso que se de sobre las calzadas sea un paso distendido , en cambio que el habitar que se de en torno a los baños sea un momento de restauro. Dentro de esta propuesta arquitectónica la voluntad es la de generar un sitio en donde se de la tanto la distensión como la dispersión , aquí es donde aparecerá lo recreativo y lo restaurativo del sitio. Como premisa un baño no sera dispuesto como remate de una calzada sino que construirán los espacios intermedios, aquella interfase donde se da el restauro. Así también el proyecto contempla una serie de elementos que construirán el entorno de los baños , elementos a los cuales llamaremos bebederos y que serán sitiales en donde quien busca agua para refrescarse no tenga que necesariamente entrar a los baños. Los bebederos se proponen conformar el agua pudorosa del restauro como un agua pública y recreativa.

Fig 80a
Para poder llevar cabo el proyecto fue necesario empezar a pensar la red de abastecimiento de estas aguas. Al empezar el trazado y proyección de la red de agua lo primero a saber era el lugar exacto del empalme con la cañería matriz, PVC hidráulico de 40 mm de diámetro, línea que abastece de agua a las celdas y la hospedería colgante. El empalme a esta matriz esta ubicado a un costado del sendero vehicular. La red matriz esta enterrada unos 50 cms por debajo del nivel superficial, por lo que hubo que cavar hasta encontrarla. Este parámetro de profundidad de la red es una distancia que se mantuvo en toda la red proyectada. Luego en el punto de empalme se instalo una cámara de registro, CRm o cámara de registro matriz Fig 84a, Fig.89 .El fitting necesario para ejecutar el empalme fue una tee de reducción de 40 mm a 32 mm, luego dos extensiones de PVC de 32 mm, dos terminales de 32 mm a 1", dos bushing 1" x 3/4", dos niples de 3/4" y una llave de bola de 3/4", la cual corta el suministro a todo el proyecto. La cámara cr0 Fig. 84c fue eliminada para ahorra costos por lo que el medidor quedo ubicado en cr1. Fig 84b, Fig 91 En este punto también se dividió la red en dos, una línea para abastecer los baños ubicados hacia el norte y la otra para los que están orientados hacia el sur. Para cada una de estas lineas esta considerada una válvula de bola, de modo de poder interrumpir el suministro de agua en caso de que una línea fallara, dejando en actividad la otra línea.

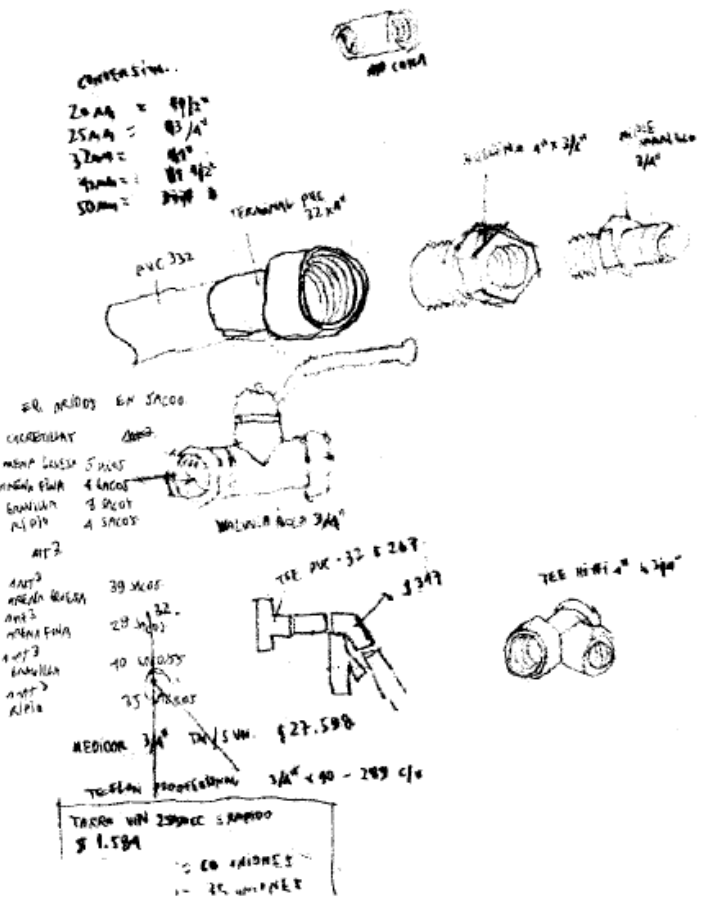
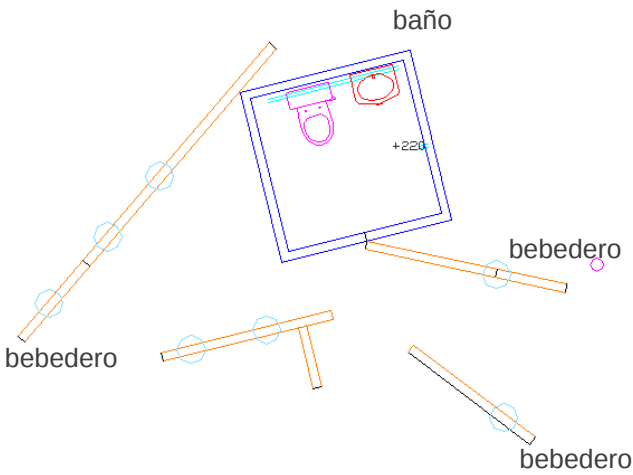


Fig. 80a Esquema primera relación baño-bebedero.
Fig. 80b Esquemas fitting necesario para realizar el emplame y las conexiones internas de la red de abastecimiento.

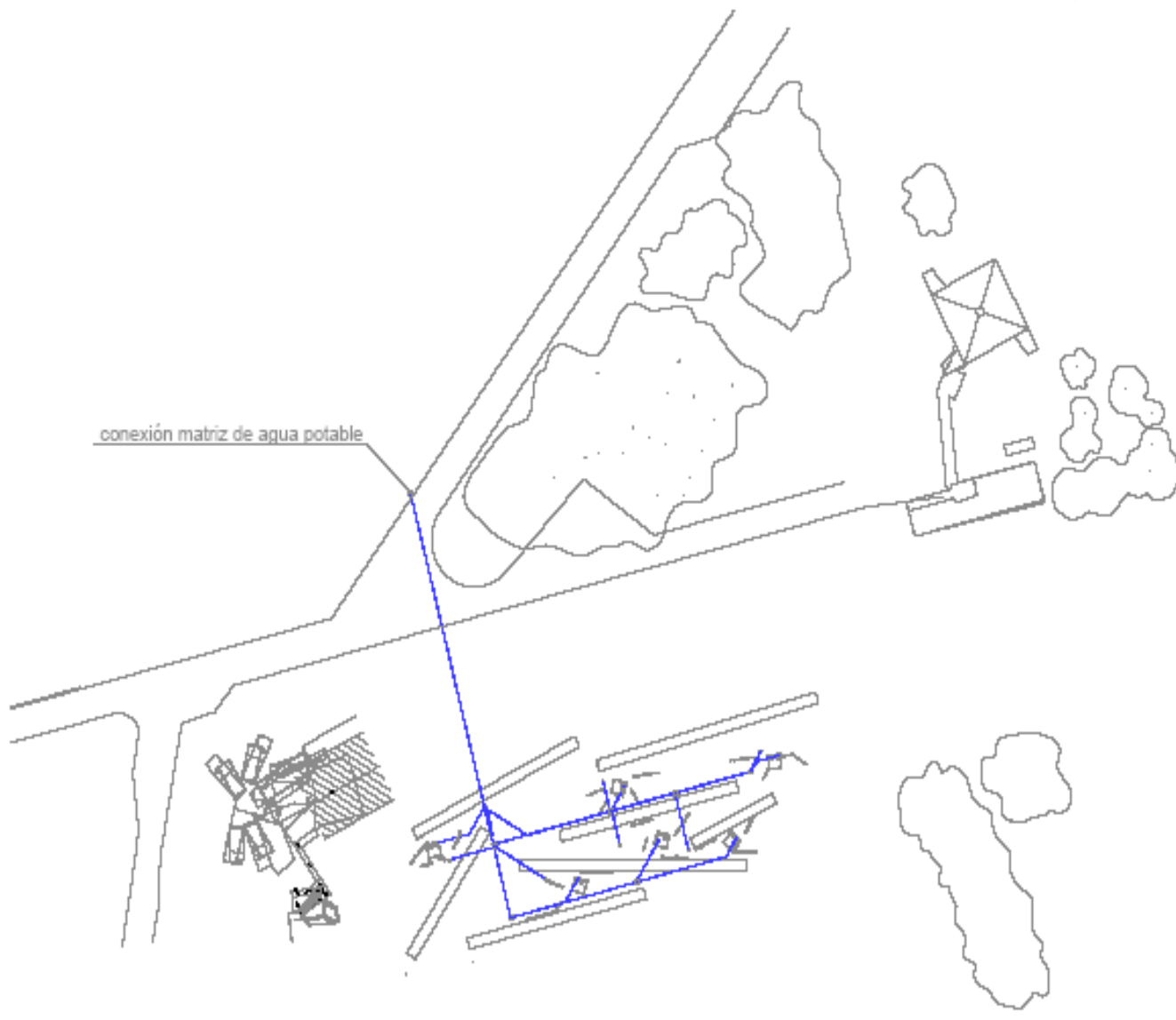
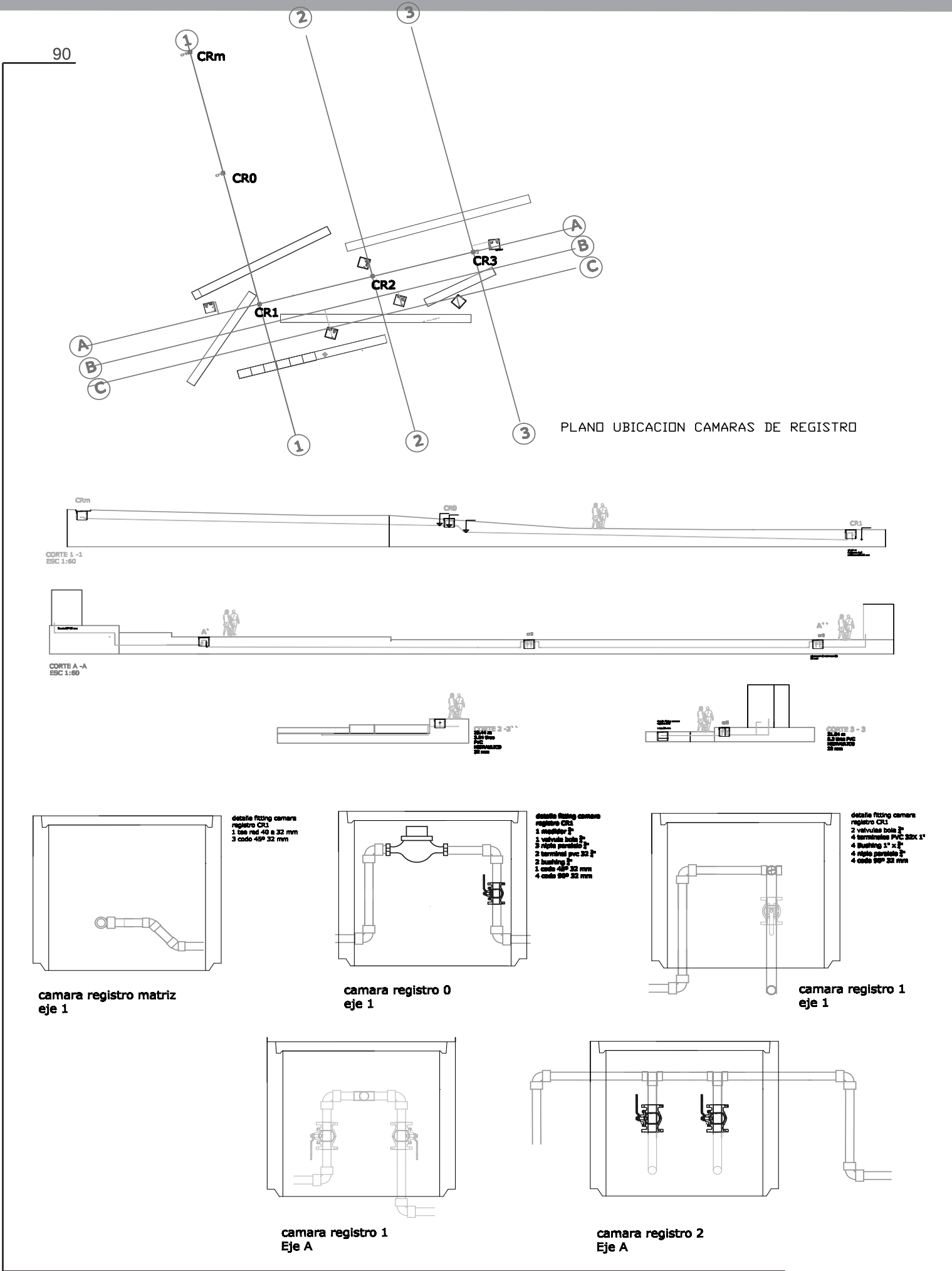


Fig. 81 Primera red de abastecimiento. El proyecto como programa presenta 5 baños intercalados entre 7 calzadas. Cada baño a su vez tiene anexo un conjunto de bebederos, los cuales se encuentran también en su etapa de estudio. El agua expuesta rodea y vela por el agua íntima.



Red de abastecimiento aplicada proposición final de la primera etapa de desarrollo del p rtico de los huéspedes. El agua potable presenta una segundavetapa en la cual comienza a acotar un poco más la propuesta a la realidad del proyecto de las calzadas , y también teniendo en cuenta las calzadas que por el momento se deben construir (1,2, 3).
Con esto el proyecto del agua potable queda tiene claro un punto de conexión y un punto de llegada, el que estará relacionado con el baño n  1 , entre calzadas 1 y 2 y que será el que más prontamente se ejecute.

Por otro lado se ha proyectado una ancha escala de acceso desde la vega para acceder al proyecto. Los peldaños de esta escala provocan una alternancia entre la demora y lo expedito.

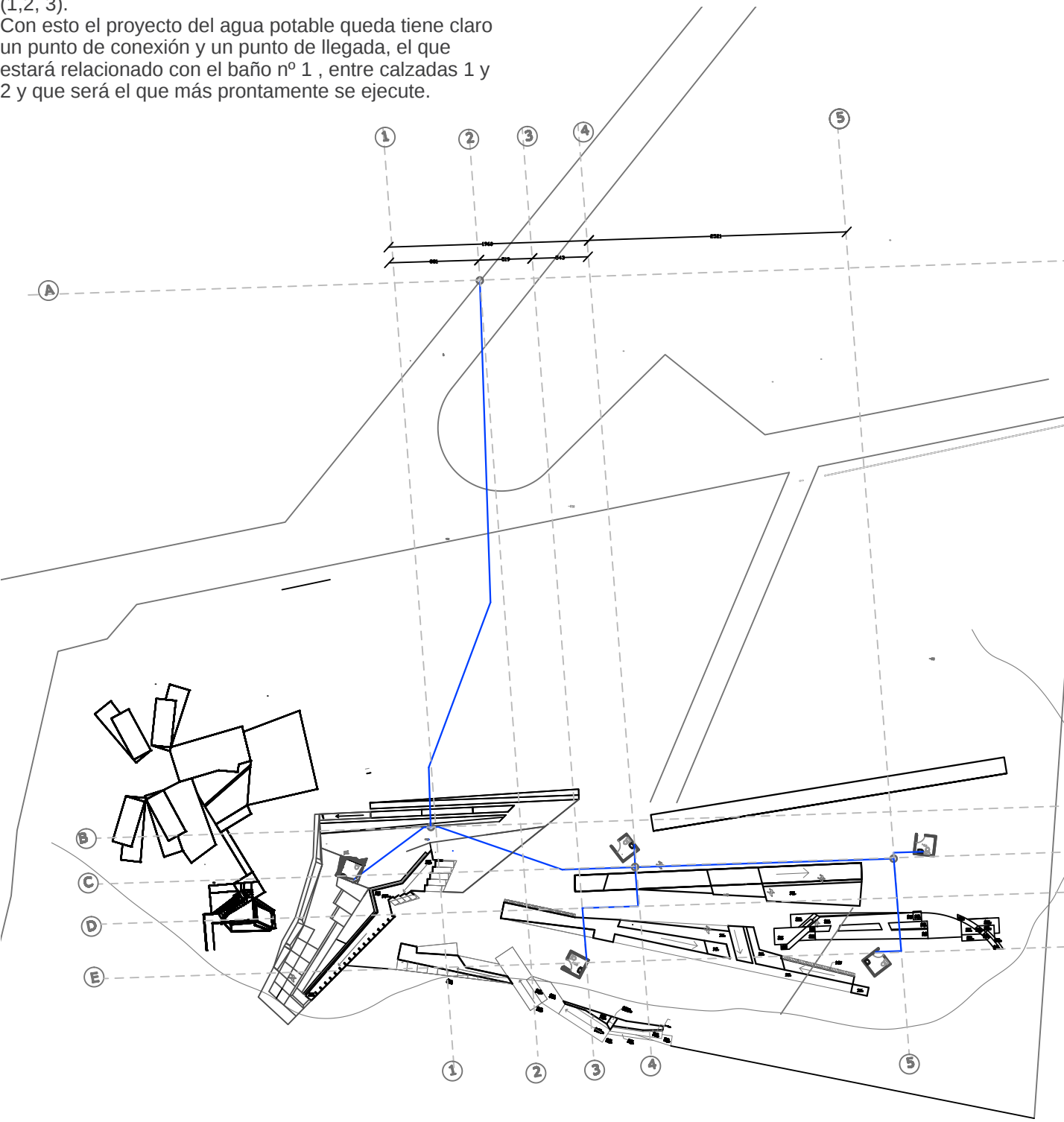


Fig. 88 Red de abastecimiento del proyecto . Esta se desarrolla mediante 170 metros lineales aproximadamente. En los puntos donde la red se bifurca para abastecer as un par de baños la red posee una camara de registro. Así las camaras suman 5 unidades.

92



Fig. 89 Cámara de registro matriz CRm. En ella estás ubicada el empalme a la red existente y una válvula de bola que puede cortar el suministro a todo el proyecto.
Fig 90. Excavación desde el punto de empalme hacia la camara de registro CR1.
Fig 91 Llegada de la red de distribución a CR1. En la línea proyectada para los baños del sector sur se instaló provisoriamente una llave de jardín. Mediante esta instalación se surtirá de agua a la obra en su primera etapa de construcción.
Fig 92.. Vista de CR1. En primer lugar se encuentra el medidor, desde el cual se divide la red en línea norte y línea sur

instalacion agua					
1	materiales				
1.1	pvc hidraulico 32 mm	tiras	29	3300	\$ 95.700
1.2	camara registro				
	Modulo seccion circular 60x60e=6	c/u	6	11850	\$ 71.100
	tapa camara registro 60x60	c/u	6	5690	\$ 34.140
	cemento	saco		4200	\$ 0
	arena	m3		8000	\$ 0
	lienza	c/u	1	1000	\$ 1.000
	liston pino bruto 2*1	c/u	1	600	\$ 600
	excavacion	m3	1,2	5000	\$ 6.000
	maestro albañil	dia	1	10000	\$ 10.000
	flete	gl	1	20000	\$ 20.000
				total	\$ 142.840
1.3	fitting total				
	codo 45 pvc 32 mm	c/u	6	317	\$ 1.902
	codo 90 pvc 32mm	c/u	1	290	290
	valvula bola 3/4"	c/u	7	3590	25130
	terminal PVC 32 a 1"	c/u	12	405	4860
	niple paralelo 3/4"		12	120	\$ 1.440
	bushing 1" a 3/4"		12	200	\$ 2.400
	tee reduccion 40 a 32mm		1	706	\$ 706
	repuesto sierra metalica		1	1390	\$ 1.390
	lija fina		5	70	\$ 350
	pack 10 copla 32 mm		10	1430	\$ 14.300
	vinilit tarro 250 cc		4	1584	\$ 6.336
	medidor 3/4" tm/s un		1	27598	\$ 27.598
	cruz vinilit presion 32 mm			664	\$ 0
	union americana 32 mm		1	2000	\$ 2.000
	tee 32 mm		7	224	\$ 1.568
1.4	varios				
	lienza	c/u	3	1000	\$ 3.000
	teflon 3/4" x 10	c/u	5	289	\$ 1.445
				total	\$ 94.715
	total materiales				\$ 333.255
2	Mano de obra				
		unidad	cantida	valor	total
	jornal	dia	28	10000	\$ 280.000
	total mano de obra				\$ 280.000
3	herramientas				
	flete materiales	gl	1	15000	\$ 15.000
	flete camaras	gl	1	20000	\$ 20.000
	total herramientas				\$ 35.000
	TOTAL				\$ 648.255

Fig. 93 Planilla Excel de ls cantidad de recursos invertidos en la ejecución de la red de abastecimiento.

4.3.2 Proyección y ejecución red de abastecimiento eléctrico para la obra.

Otra prioridad en el inicio de toda obra es contar con un suministro eléctrico tanto para la faena de construcción como para poder hacer las conexiones eléctricas internas de lo que se está construyendo. Habiendo cumplido este requisito se puede hacer funcionar la maquinaria necesaria, como soldadoras, sierras eléctricas, trompos y taladros. De aquí se desprende lo siguiente:

Consumo eléctrico de herramientas:	
betonera	: 2000 w
iluminación baño	: 200 w
taladro	: 450 w
caladora	: 350 w
sierra eléctrica	: 600 w
Total	:3600/220 =18 Amperes.

La solución propuesta para abastecer al sitio del proyecto con electricidad consistió en instalar un tablero exclusivo para esta obra. Este tablero consta de un remarcador o medidor interno, un interruptor automático con capacidad de 32 amperes y un interruptor diferencial con capacidad para 25 A. Dicho tablero se encuentra en la sala de música, donde ya existía un tablero general, el cual administra la electricidad de ella misma y las celdas. Así desde este punto comienza la red de abastecimiento eléctrico, con 220 voltios de capacidad, que recorre un tramo bajo tierra de aproximadamente 80 metros, siguiendo los últimos 35 metros el eje de un sendero peatonal, para así facilitar la excavación. Esto porque el límite del predio que colinda con la sala de música posee un follaje muy tupido, el cual no tiene sentido remover. El tendido eléctrico, constituido por cableado Nya 4,0 mm , 2 fases y un neutro, va dentro de una línea de PVC eléctrico de 20 mm, para así asegurar un cierto porcentaje de durabilidad a los cables, minimizando posibles fallas por fisuras en el revestimiento de los cables. Luego de haber recorrido la distancia antes mencionada la red se finiquita temporalmente y para fines de construcción de la obra en un enchufe triple.



Fig. 94 Vista del tramo que recorre la red de abastecimiento eléctrico. El arranque se encuentra en un tablero ubicado en la sala de música, mientras que el punto de llegada será a un costado del sendero peatonal.

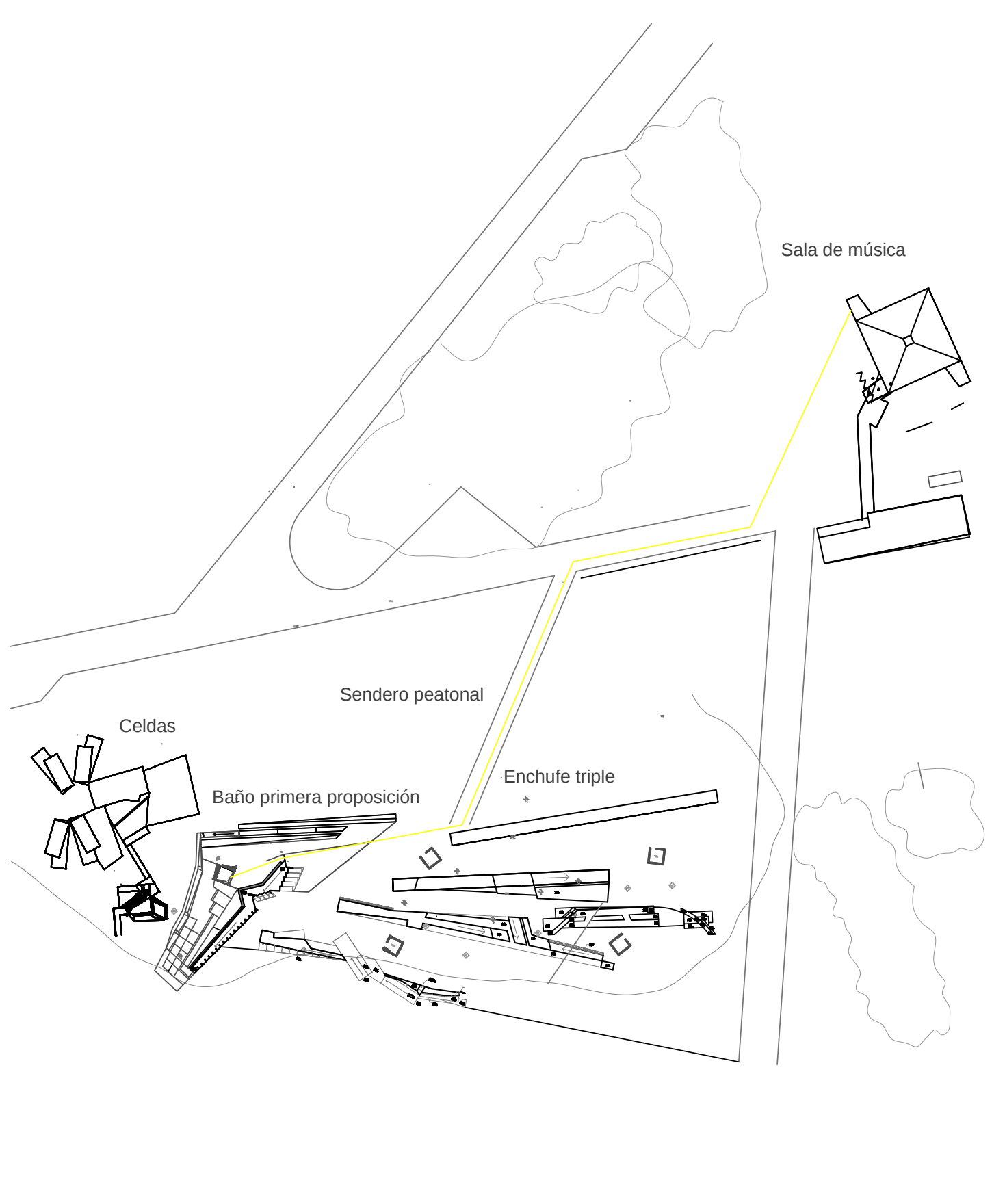


Fig. 95 Planimetría de la red de abastecimiento eléctrico. Los últimos 35 metros los recorre a través de un sendero peatonal..



Fig. 96 Comienzo excavación de la red de abastecimiento eléctrico. El punto de origen se encuentra en la sala de música.
Fig. 97. Desarrollo de la excavación desde la sala de música. Se sigue recto hasta llegar al sendero peatonal.
Fig. 98. Detalle del tablero instalado. A la derecha, al centro se encuentra el remarcador. Bajo este se encuentra el interruptor automático y diferencial. medio
Fig. 99 Desarrollo de la excavación de la red eléctrica mirada desde la sala de música en dirección a la vega.

COTIZACIÓN DE PRODUCTOS PARA ORDEN DE COMPRA					
ref : cotizacion materiales de construccion					
Empresa : SodimacConstructor S.A					
FONO-FAX: 032 873837					
Solicitante: Pontificia Universidad Catolica de Valparaiso, Facultad de Arquitectura					
Fono Fax:274421					
Solicito a ud. la cotizacion del presente itemizado de materiales,adjuntando los valores para orden de compra con factura					
	producto	unidad	cantidad	precio unit.	total
1	cemento melón	saco 42,5 kg.	25	4200	\$ 105.000
2	listones de madera 2x2" bruto	listón 3,2 mt.	33	820	\$ 27.060
3	tablas de tapas 1x4"	tabla 3,2 mt.	23	490	\$ 11.270
4	clavos 2"	kg.	8	930	\$ 7.440
5	pitilla corinsa	150grs.	5	990	\$ 4.950
6	escalerilla de refuerzo albañilería	5 mts.	15	964	\$ 14.460
7	plomada recta Albañileria 200 gr.	200 grs.	1	2990	\$ 2.990
8	polietileno transp 2000x0,1 mm	metro	10	697	\$ 6.970
9	Tubo conduit, 20 mm	tubo	33	766	\$ 25.278
10	Interruptor automático unip, 32 amp.BTI	c/u	1	2325	\$ 2.325
11	Interruptor diferencial bip 30 Ma 25A	c/u	1	16787	\$ 16.787
12	tablero 1 dif 3 autom. Embutido	c/u	1	2310	\$ 2.310
13	Alambre nya 4,0 mm2 verde	mt	99	430	\$ 42.570
14	Alambre nya 4,0 mm2 blanco	mt	99	430	\$ 42.570
15	Alambre nya 4,0 mm2 rojo	mt	99	430	\$ 42.570
16	Remarcador monofásico 20 amp(40amp)	c/u	1	9810	\$ 9.810
17	caja interperie 3 pto. p/tie	c/u	1	6940	\$ 6.940
18	Polín de madera 65 mm 2,44 m	c/u	1	1190	\$ 1.190
19	Enchufe triple, modelo Magic Bticino	c/u	1	3480	\$ 3.480
20	vinilit tarro 250 cc	c/u	1	1490	\$ 1.490
21	kit 3M 4 Cintas electricas 5 m	c/u	1	790	\$ 790
22	Barra toma tierra de cobre, 1.5 m. x 5/8".	c/u	1	2690	\$ 2.690
24	Copla de PVC conduit, 20 mm.	c/u	5	45	\$ 225
25	Abrazadera, clase 111, pack 10u 20 mm,	c/u	1	380	\$ 380
26	Curva de PVC conduit, 20mm.	c/u	5	72	\$ 360
27	conector para tomatierra 5/8"	c/u	1	930	\$ 930
total estimado pedido				\$ 382.835	

Fig. 100 Planilla excel que detalla los recursos empleados en la ejecución de la red electrica.

4.3.3 Proyección y ejecución red de descarga sanitaria para los baños.

La propuesta de los alcantarillados también presenta un desarrollo a lo largo del cual va cambiando la concepción de la distribución de los alcantarillados en acuerdo con la altura de la napa subterránea . Se busca en la propuesta quedar lo más arriba posible de la napa, de tal forma que como se trata de un tratamiento primario de aguas servidas (fosa séptica y drenes), éste debe quedar sobre el nivel de la napa de lo contrario los drenes se saturaran y todo el sistema colapsaría.

En un principio se piensa un sistema de tratamiento de las aguas común para todos los baños con una gran fosa séptica de 20000 lts Fig.105. Sin embargo este sistema se descarta dada la cantidad e material en ladrillos utilizados para la construcción de la fosa y también dada la gran cantidad de tiempo en mano de obra que este proyecto significaba.

En una segunda instancia se piensa en la posibilidad de hacer fosas independientes para cada uno de los baños , siendo ahora sólo 5 baños , por lo tanto 5 fosas sépticas. Esto reducirá los costos ya que la cantidad de tubería necesarias para el proyecto serán menos y también el tema de la pendientes se ve muy favorecido pues las distancias a abarcar ahora serán mucho menores Además se piensa ahora en ya no la construcción de las fosas sino que en la compra de las fosas prefabricadas pues esto aminorará los costos de mano de obra y también en materiales. Fig 106



Fig. 101 Fosa séptica 1200 litros vertical, Infraplast
Fig. 102 Cámara de inspección 4 entradas para fosa séptica, Infraplast
Fig. 103 Distribuidor de agua 4 entradas para fosa séptica, Infraplast
Fig. 104 Tubo para drenaje fosa séptica 100 mm Flaxadren, Petroflex

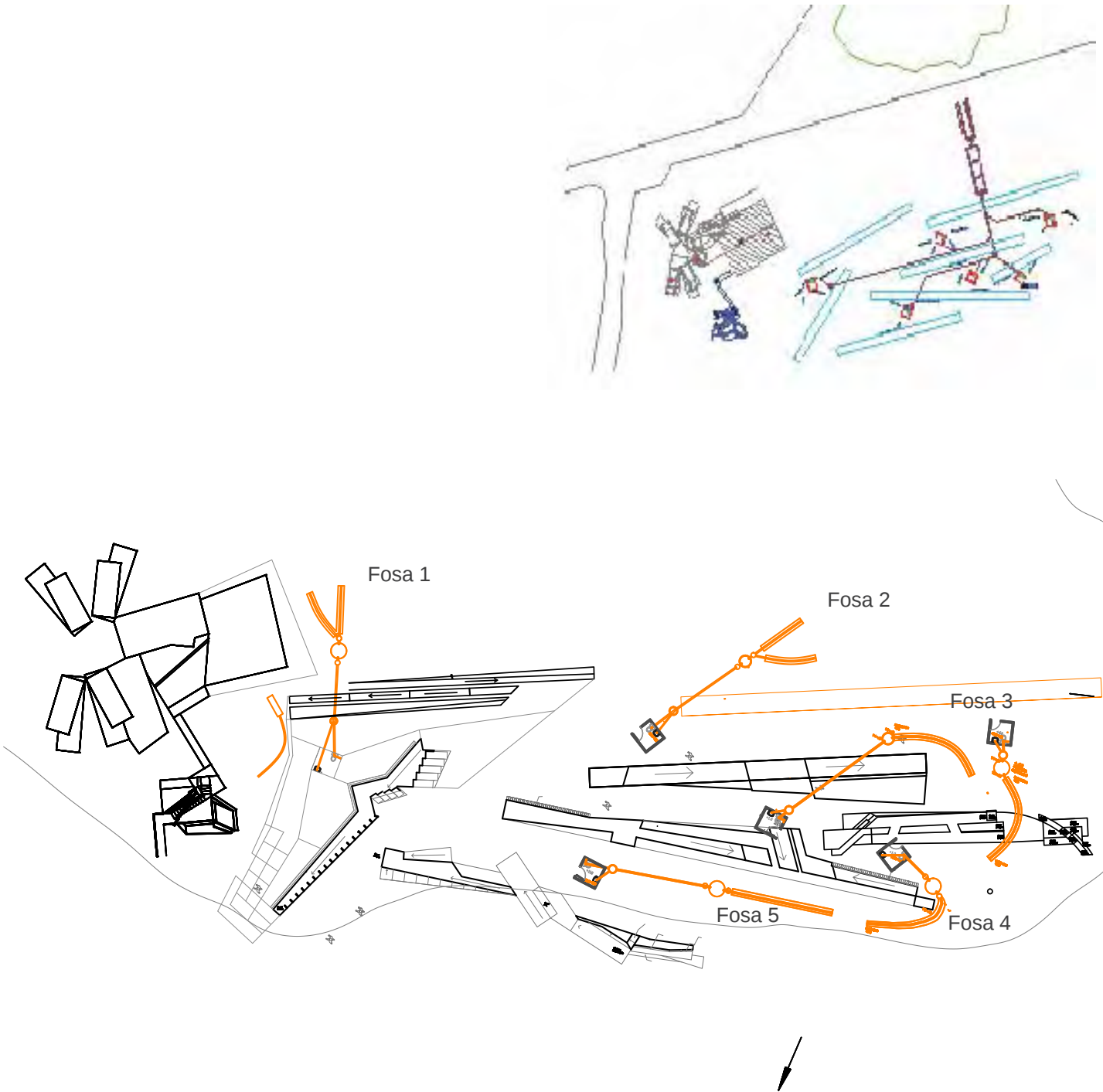


Fig. 105 En el esquema se puede apreciar como los 6 baños descargan sus aguas servidas a una gran fosa común, pensada en albañilería y dispuesta de manera perimetral a la obra hacia donde la napa está más baja. Aquí el tema a desentrañar son las grandes distancias que tendrían que recorrer las descargas versus la escasez de pendiente que tenemos dado el alto nivel de la napa en este lugar.

Fig. 106 Planimetría red de descarga del conjunto de baños, cada baño posee un sistema compuesto de una fosa prefabricada de pvc con capacidad de 1000 lts, un distribuidor de drenes y dos líneas de drenes de 8 metros. .



Fig. 107 Faena de excavación para instalar fosa 1. Esta actividad la realizo una retroexcavadora, por lo cual fue una situación breve.
Fig. 108 Vista del sistema de descarga del baño a construir. En primer plano la camara de registro, luego la línea de pvc sanitario, el desen-
grasador, la fosa septica , el distribuidor y finalmente los drenes.
Fig. 109. Conjunto elementos descarga sanitaria. De izq a der. :desengrsador, fosa séptica, distribuidor de drenes y dren.
Fig. 110 Vista del distribuidor de drenes con un dren descubierto. Este va apoyado encima de una capa de ripio y tapado por un polietileno.

COTIZACIÓN DE PRODUCTOS PARA ORDEN DE COMPRA
ref : cotizacion materiales de construccion
Empresa : SodimacConstructor S.A
FONO-FAX: 032 873837
Solicitante: Pontificia Universidad Catolica de Valparaíso, Facultad de Arquitectura
Fono Fax:274421
Solicito a ud. la cotizacion del presente itemizado de materiales,adjuntando los valores para orden de compra con factura

	producto	unidad	cantidad	precio unit.	total
1	Kit Fosas Septica 1200 lts	c/u	2	290000	\$ 580.000
2	listones de madera 2x2" bruto	listón 3,2 mt.	30	820	\$ 24.600
3	tablas de tapas 1x4"	tabla 3,2 mt.	15	490	\$ 7.350
4	Cemento Melon	saco	25	4350	\$ 108.750
5	pitilla corinsa	150grs.	5	990	\$ 4.950
6	PVC sanitario 110 mm x 6 mts	c/u	2	11925	\$ 23.850
7	PVC sanitario 75 mm x 3mts	c/u	2	660	\$ 1.320
8	Codo PVC sanitario 75 mm	c/u	2	429	\$ 858
9	Codo PVC sanitario 110 mm	c/u	2	1503	\$ 3.006
10	Tapa trigre PVC sanitario 75 mm	c/u	2	429	\$ 858
11	Tapa trigre PVC sanitario 110 mm	c/u	2	817	\$ 1.634
total estimado pedido				\$ 757.176	

Atte
Jose felipe Correa Castillo
15.489.108-0
Escuela Arquitectura PUCV



Fig 111 Planilla excel de los recursos ocupados en la ejecución de la red de descarga sanitaria.
Fig 112. La instalación de la fosa nº 1 quedó sin problemas bajo el nivel de suelo, puesto que el suelo en este lugar está más alto y, por ende, más lejos de la napa.
Fig 113. Para la re-instalación del dren de las celdas se necesitó hacer un profundo herido en la duna dada la altura a la que está el nivel de suelo en este lugar.

Partido

05

arquitectónico

El baño como un espacio divisorio o integrador entre interior y exterior.

5.1 El baño como un espacio de transición entre interior y exterior.

5.1.1 Distintas calidades de agua que generan lugares diferentes.

El proyecto entonces trata de la construcción del agua del restauro en el sentido de mantener lo ludico y disperso de cultura del cuerpo. En este sentido lo que hay que construir es un agua que reuna a través del ámbito del restauro. Será un restauro en donde el cuerpo podra descansar de la actividad física, sin perder el ámbito comunitario ni lúdico, es decir, el contexto del ramo. En la búsqueda de preservar este contexto es que la obra como primera coordenada construira dos tipos de agua : El agua colectiva (bebederos) y el agua individual (baño).

- 1.- El agua de los bebederos será un agua que convoque en el brillo , en el sonido , que ofrezca al cuerpo un descanso en lo lúdico y recreativo del tomar agua . Esta será un agua que proponga el encuentro , que genere el diálogo entre los alumnos .
- 2.- el agua de los baños será un agua que ofrezca al cuerpo una cierta privacidad (pero sin perder el contexto), digamos que se trata de una agua íntima donde el alumno se distancia de sus pares pero sin aislarse del todo.

Así es como se plantea un patio seco y un patio de las aguas. El primero se situara en torno al baño y extrapolara lo publico de cultura del cuerpo con lo privado del recinto del baño, creando una zona mixta o mampara. Por otro lado el patio de las aguas sera la instancia donde los alumnos podrán tener un momento de distensión y restauro luego de la actividad física. Sin embargo, este momento tendrá una extensión de tiempo acotada , no será una total permanencia , sino que lo veremos como la costruccion de una demora en torno al agua , un estar yéndose . Así es como la relación de los alumnos con distintas calidades de agua seran un despliegue espacial, desde lo mas privado a lo más publico , una sucesión paulatina entre agua interior y agua exterior .

5.1.2 Sobre los accesos y límites del lugar

El estudiante que se retira de cultura del cuerpo necesita encontrarse con el agua de restauro. El proyecto tiene la intención de ofrecer dos tipos de agua de restauro, una intima, que es el agua dentro del baño y un agua publica, a través de bebederos, formalizados como un largo que se desprende del baño. Como accesos al proyecto aparecen dos instancias: El acceso norte, desde la vega, que es un momento en que el patio de las aguas aparece al modo de umbral, enmarcado y velado por un cordón de dunas. Aquí se plantea un acceso escalonado. Por otro lado se encuentra el acceso sur al sitio del proyecto, viniendo desde la sala de música y el sendero principal de ciudad abierta. Desde aquí se permanece con una sensación de gobernabilidad con respecto a la vega, estar ante la extensión. Aquí lo que se plantea es un patio de las aguas públicas, con mesas bebederos que surten a los alumnos de dichas aguas.

Luego para llevar a cabo el desarrollo de estos accesos es que se recurre a las siguientes observaciones,con respecto al restauro y lo recreativo o lúdico, como características a mantener en la transversalidad del no juego.

- a.- El restauro tiene que ver con el desaplomo del cuerpo, con el antebrazo que sostiene al cuerpo en busca del agua, hablamos entonces de una altura al codo.
- b.-El restauro tiene que ver con la pasividad del espacio, con lo lento de este ; Las preexistencias del lugar, tanto un cordón de duna como la hilera de árboles existentes en un costadode la vega, hacen que el espacio del proyecto quede retenido entre la pendiente de la duna y las copas de los arboles. Entonces el restauro es un entremedio . Este entremedio responde a una equidad entre lo alto y lo ancho , este equilibrio es el que propone lo pasivo .



Fig 114. Diferencia en la postura al beber agua de higiene y agua de restauro. La segunda es con apoyarse en el marco continente del agua.
Fig 115. Preexistencia en el lugar del proyecto. Un cordón de duna y una hilera de árboles. Estos dos elementos hacen pasivo el lugar.

5.1.3 Abstacción formal de la propuesta de conjunto.

ERE (Estructura radical de la extensión):
Vértice suturador

La propuesta viene a resolver lo que ocurre en un espacio interfase entre dos calzadas ya construidas y proyectadas. Es un pasillo que une dos puntos, la vega y la sala de música, de una manera menos directa que una línea recta. Para abordar este encargo se trae a presencia entonces lo dicho tanto por los alumnos de la facultad que fueron entrevistados en el focus group como la teoría de Jan Gehl sobre arreglos espaciales en la ciudad, siendo esta un conjunto de nodos relacionados entre si. Pág 32 Sobre lo dicho por los alumnos sobre las necesidades colectivas Pág 58 se rescata, entre otras cosas, lo siguiente:

“Cuando uno espera la micro no se va porque no ha llegado la micro no más, pero uno se queda esperando ahí porque quiere hacerlo.”

“Más que espera puede ser como una demora feliz, una demora.”

Entonces formalmente se plantea el proyecto como un espacio largo, un pasillo que contendrá la instancia de la demora en su concepción. Fig.116

Esta teoría sostenía que las unidades habitacionales no pueden estar organizadas como nodos conectados por líneas rectas, ya que con esta configuración se sobrecarga el vínculo entre nodos, pudiendo fallar y cortarse la unión entre ellos. Fig 28a,117

Luego este vértice tendrá como pivote al baño -máxima intimidad - la intimidad de lo vertical. Este elemento vertical introduce una nueva coordenada a lo conectivo del lugar, un centro, dividiendo el flujo peatonal en 2 ejes, los cuales hacen de la entrada al baño una bifurcación mas que un llegada a un lugar. Entonces debido a la ubicación de las verticales dentro del conjunto, los bebederos en el patio de las aguas y los baños en el patio del sol, el conjunto conformará este lugar como uno espacio mixto entre terminal y transitivo, es decir al modo de una mampara. Así la obra recoge el concepto de la demora, declarando que los recorridos por sus pavimentos exteriores tienen una calidad de antesala, rodeando en todo momento el recinto del baño, traslapándose lo público de estos pavimentos con lo privado que conlleva un baño.

Esta compenetración entre bifurcación hacia un centro y conectividad entre dos puntos es en definitiva un tipo de mampara que llamaremos sutura, ya que no antepone ninguna espacialidad por sobre la otra.

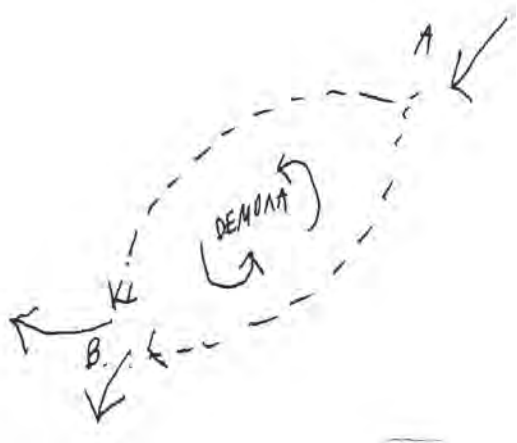
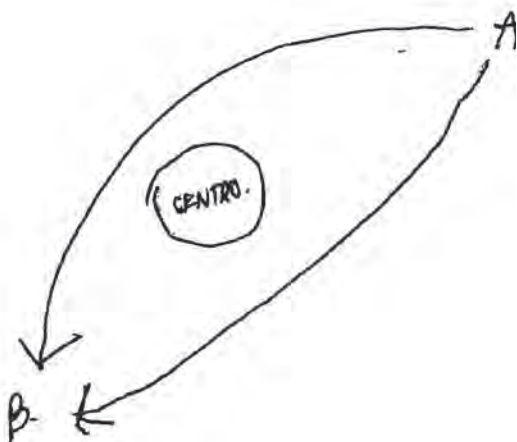
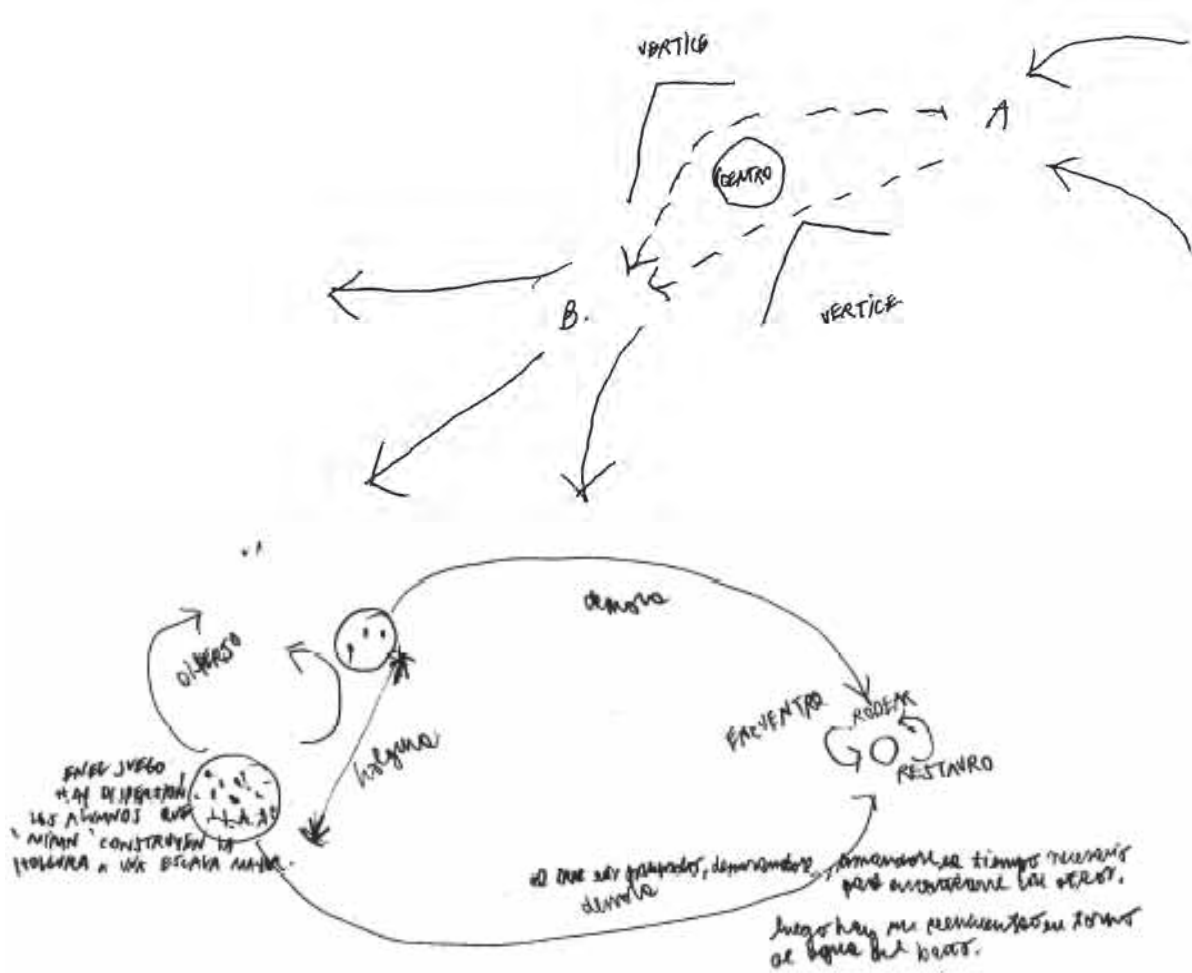


Fig 116. Esquema primario del vínculo entre dos puntos dejando un centro entre ellos. Este es el modo menos directo de unir espacios.
Fig 117. Este centro entre dos puntos genera un rodeo en torno a el por medio de verticales que articulan el paso.

El pasillo inicial del que forma parte el proyecto esta entre dos vertices, uno formado por un giro de la calzada muelle y el otro vertice formado por la misma arena que presenta un monticulo que direcciona el paso y lo hace girar. Fig.117 En resumen lo que se formalizará es la ambito del restauro que ocurre en le reencuentro de los alumnos despues de cultura del cuerpo. Para acceder a este restauro es que se actua con cierta demora en el transitar. Luego a partir de las verticales presentes en el proyecto se produce una relación intermitente entre el juego y el no juego, entre lo diverso de las relaciones entre las personas y la holgura entre grupos de juego y no juego. Fig 118

- Luego con respecto a lo recreativo se puede decir lo siguiente.
- a.-Lo recreativo esta asociado con lo diverso, con la multiplicidad de aconteceres y la relación que se da entre ellas Esta relación se ve acogida por la rasante, por un ojo que domina la extensión Esto se puede relacionar con lo expuesto en esta tesis sobre la relación entre las casas de cerro y la ciudad de Valparaíso.
“Sin embargo para que esta gobernabilidad y polarización se conforme como el orden que proponga un lugar debe haber equilibrio entre fuga y retención de lo que se expone y lo expuesto de ciudad, para así contener de alguna manera lo íntimo del sitio ,otorgando una condición de recinto.” Pag. 24
 - b.-Lo recreativo entonces tiene que ver poder interactuar con otros en una instancia distendida.



Esquema sobre el ámbito de cultura del cuerpo a través de los conceptos desarrollados.

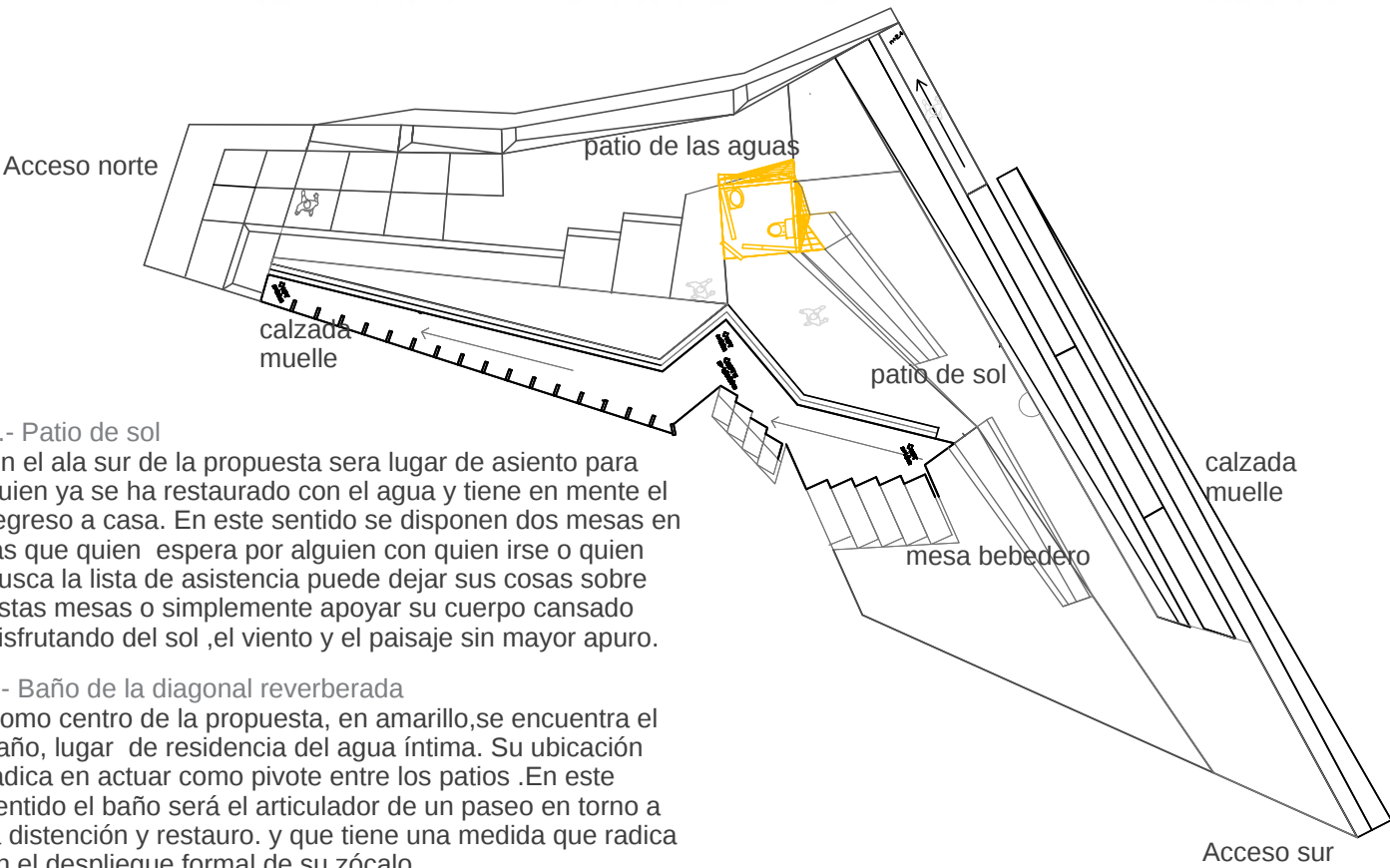
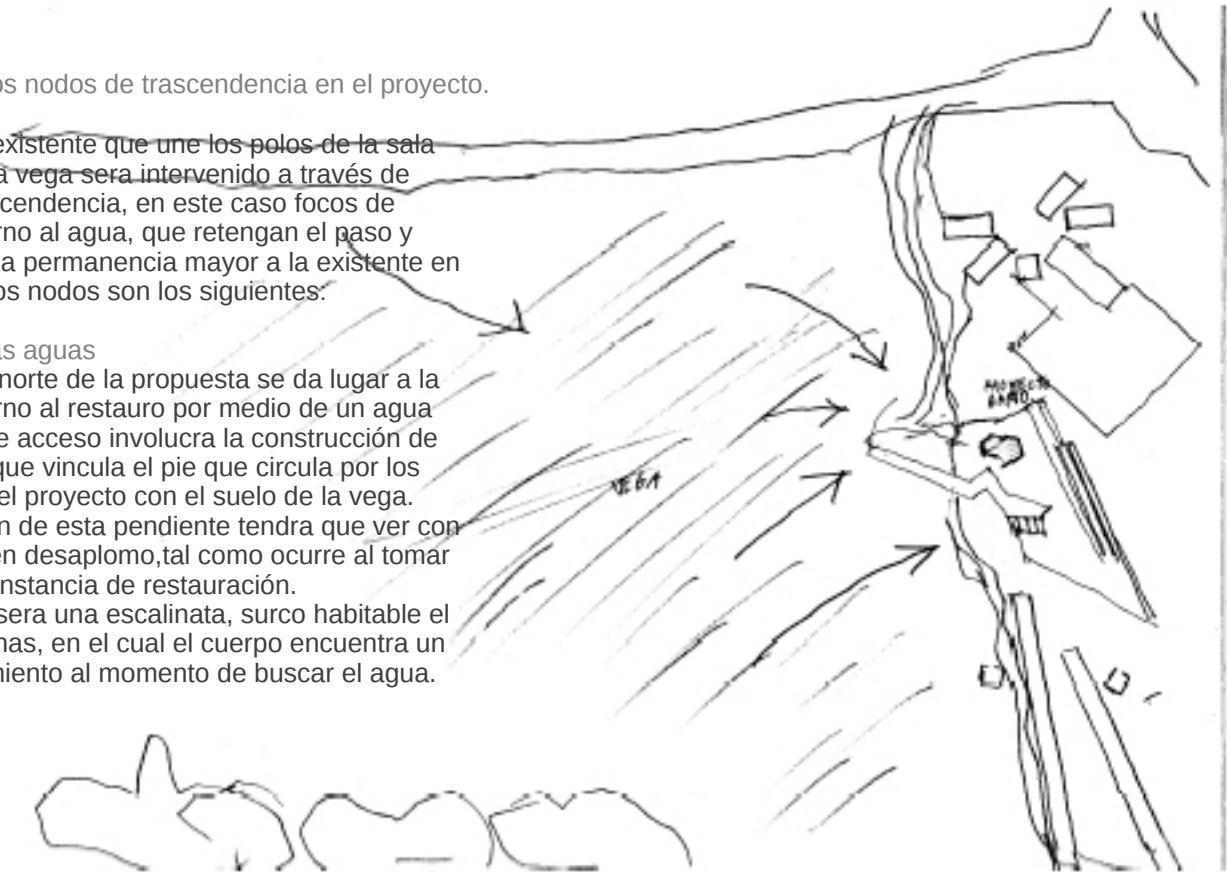
Fig 118.Esquema pasillo girado por dos preexistencias en el lugar.Este giro es articulado por un centro provocador de demora.
Fig 119. Esquema del entreacto del retiro de los alumnos de cultura del cuerpo..

5.1.4 Sobre los nodos de trascendencia en el proyecto.

El pasillo preexistente que une los polos de la sala de música y la vega será intervenido a través de nodos de trascendencia, en este caso focos de reunión en torno al agua, que retengan el paso y provoquen una permanencia mayor a la existente en el lugar. Dichos nodos son los siguientes:

a.- Patio de las aguas

En el acceso norte de la propuesta se da lugar a la reunión en torno al restauro por medio de un agua colectiva. Este acceso involucra la construcción de la pendiente que vincula el pie que circula por los pavimentos del proyecto con el suelo de la vega. La modulación de esta pendiente tendrá que ver con permanecer en desaplomo, tal como ocurre al tomar agua en una instancia de restauración. Formalmente será una escalinata, surco habitable el cordón de dunas, en el cual el cuerpo encuentra un cierto recogimiento al momento de buscar el agua.



b.- Patio de sol

En el ala sur de la propuesta será lugar de asiento para quien ya se ha restaurado con el agua y tiene en mente el regreso a casa. En este sentido se disponen dos mesas en las que quien espera por alguien con quien irse o quien busca la lista de asistencia puede dejar sus cosas sobre estas mesas o simplemente apoyar su cuerpo cansado disfrutando del sol, el viento y el paisaje sin mayor apuro.

c.- Baño de la diagonal reverberada

Como centro de la propuesta, en amarillo, se encuentra el baño, lugar de residencia del agua íntima. Su ubicación radica en actuar como pivote entre los patios. En este sentido el baño será el articulador de un paseo en torno a la distinción y restauro, y que tiene una medida que radica en el despliegue formal de su zócalo.

Fig 120. El patio de las aguas es un nodo que recibe a todo el corpus de cultura del cuerpo cuando se retira de ciudad abierta.
Fig 121. El baño es el centro pivote del conjunto. De él se despliegan las mesas del agua, los bebederos. Por otro lado el vínculo entre el suelo de la vega y el suelo de los patios es a través de una escalinata, modulada para retener y conectar a las personas que transitan por ella.

5.1.5 Sobre la envolvente y la disposición de los artefactos dentro del baño

Se trata de dilucidar como el modo de exponer el agua íntima del restauro puede generar una recinto al modo de una mampara, es decir, un espacio con características de transición y terminal entre lo público y lo privado, entre interior y exterior.

Muy por el contrario de lo que ocurre en la situación rasante del proyecto, el patio de las aguas ,que hace aparecer lo público, el baño es aquella unica instancia vertical que tiene que ver con el recogimiento y lo íntimo del beber agua. El baño responde a una privacidad mayor, involucra un retiro de lo colectivo. Tiene que ver mas bien con lo puntual del agua y la luz, con un estado de sosiego. Por ello el baño contiene una luz que construye el traspaso de lo multitudinario a lo privado. Así mismo el uso de los artefactos del baño requiere de posarse en ellos, por lo cual hay un cambio de horizonte del ojo.

El cuerpo al entrar a este interior se encuentra inmediatamente con un horizonte del sosiego, el cual conlleva a un velo de la extensión y hace aparecer lo reverberado de la luz y del sonido. Esto es logrado por los vertices diagonales en relación al acceso del baño, los cuales se vuelcan hacia adentro, mientras que los lados de este se vuelcan hacia afuera. Los vanos resultantes son los que propician la luz reberberada, casi de templo, que ensimisma a la persona y la deja orientada ante el agua del restauro. Así el traspaso desde los pavimentos públicos hacia los privados contienen esta aproximación hacia un velo reverberado.

Por otro lado los artefactos sanitarios, lavabo y wc, son dispuestos cada uno en los vertices que forman la otra diagonal del baño. Estos reciben luz directa desde el exterior a través de vanos formados por desfases entre los lados volcados del baño. Así dentro de lo regular de la planta del baño, un cuadrado, se inserta por medio de la luz y el agua dos diagonales que ponen en disputa lo público y lo privado.

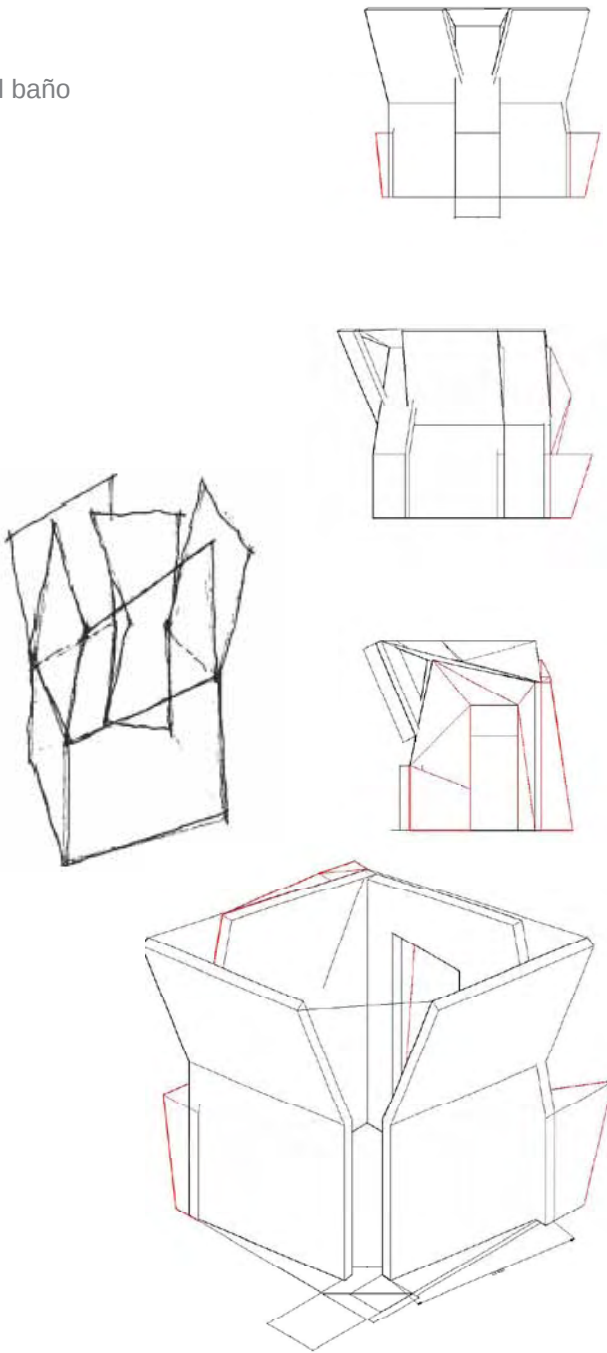
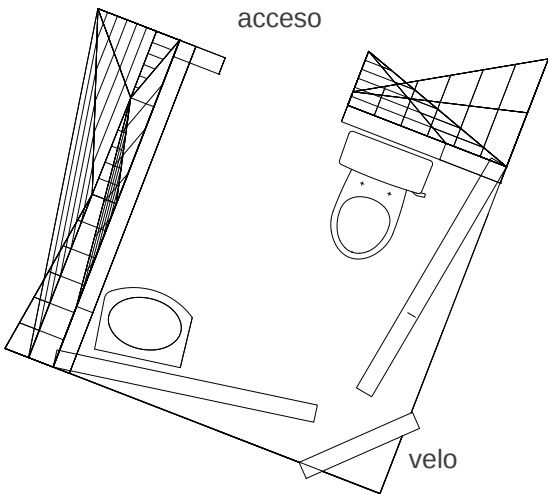


Fig.122a,b,c Elevaciones del baño. Este es un recinto que articula el traspaso entre público y privado por medio de una reberberación luminosa.

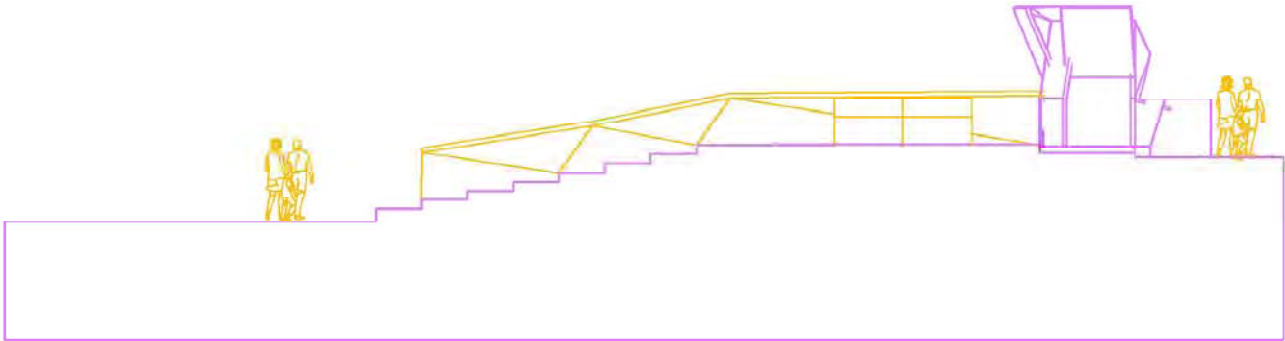
Fig.123 Boceto a propósito de las envolventes del baño.

Fig.124 Vista de las aberturas luminosas laterales que iluminan los artefactos.

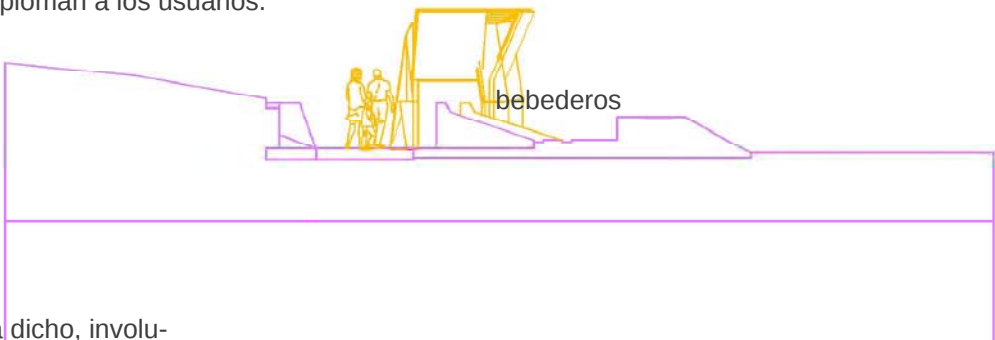
Fig.125 Planta de la proposición de baño. Aparecen dos diagonales contrapuestas por medio de la luz y el agua.

Fig.126 Croquis de la luz de ensimismamiento del interior del baño. velo reberberado

5.1.6 Sobre las conexiones espaciales que genera el agua del restauro



Nodo de acceso
El acceso norte esta determinado por una escalinata modulada de tal modo que retiene a la persona por medio de antepechos que dan cobijo y desaploman a los usuarios.



El acto del beber agua como se ha dicho, involucra la dimensión del restauro. En esta instancia el cuerpo se ve inmerso en el marco continente del agua, a la vez que no pierde de vista el ámbito de cultura del cuerpo. Si la vega, como gran extensión llana, pone en equidad a todos los que se encuentran en ella, el aproximarse al agua tiene que dejar tambien en equidad a todo el que se arrime a ella



Nodo mesa
En la mesa de agua, o bebedero, la situación ludica se extiende al beber agua. El alumno se encontrará con una agua velada, que se desprende desde su antepecho hacia fuera de su alcance. Por ello el acto del beber agua contiene el recogimiento, como el modo de recoger de un agua dinamica. Luego este recogimiento involucra un dejarse sostener por el agua restauradora, por lo cual, el cuerpo pierde su condicion de erguido, pierde su aplomo, se desaploma.

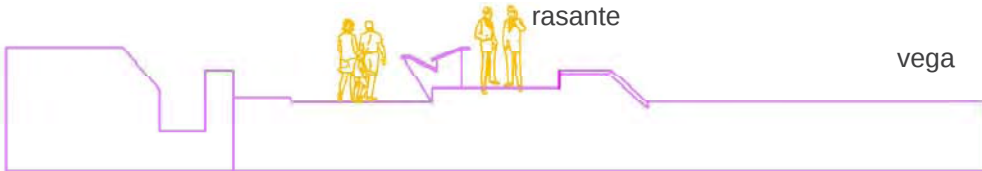
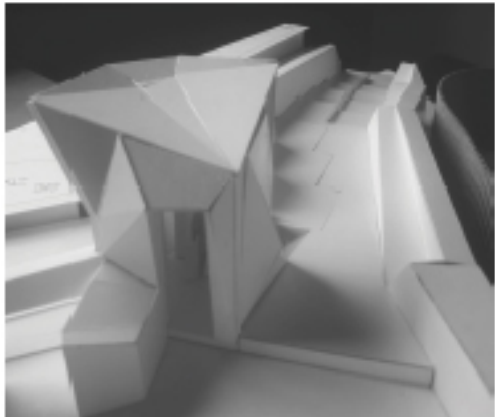


Fig.127a Elevación del acceso norte del conjunto
Fig.127b Elevación Norte del baño y los bebederos anexados a el.
Fig.127c Elevación Sur del baño y los bebederos anexados a el.
Fig.127d Elevación Norte de los bebederos del pario sol.

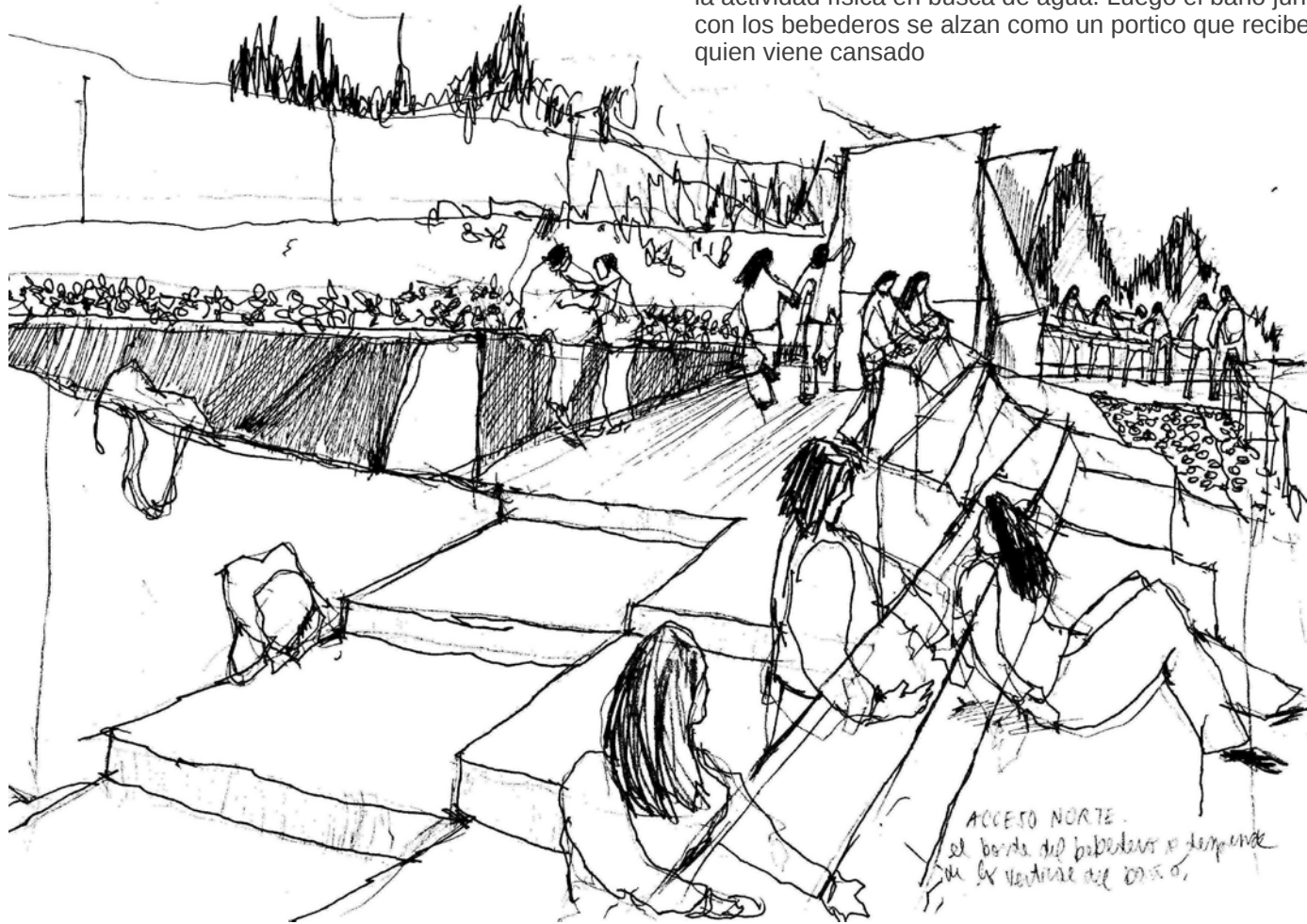


5.1.7 Sobre la secuencialidad de los elementos arquitectónicos de la demora

Al el acceder por las escalas del acceso norte, el alumno se encuentra con un surco contenido por medio de antepechos que ofrecen una primera agua del restauro, una pública. Este elemento le ofrece apoyo a un cuerpo que busca el desplome y le presenta la primera agua del restauro. Al estar en esta situación la persona se encuentra en relación con la extensión de la vega y con el ambito de cultura del cuerpo.

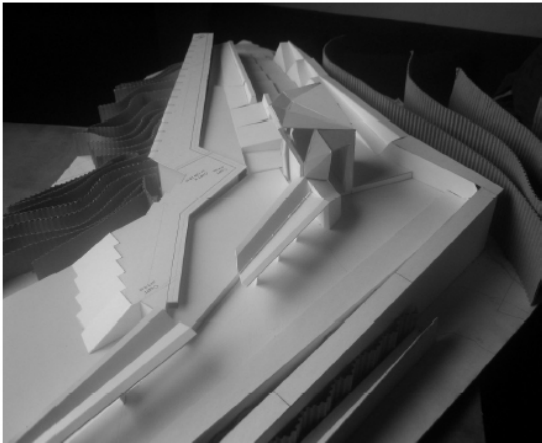
Luego los escalones son elementos que proponen una medida o modulo de holgura del cuerpo al tomar agua, ya que deja un flanco de la escala para tomnar agua y el otro libre. Los peldaños contiguos estan desfasados, presentando diferente altura unos con otros. escalinata modulada al modo de mampara.

Luego de traspasar el acceso norte los bebederos aparecen como zócalo del baño, adonde llega quien termina la actividad física en busca de agua. Luego el baño junto con los bebederos se alzan como un portico que recibe a quien viene cansado



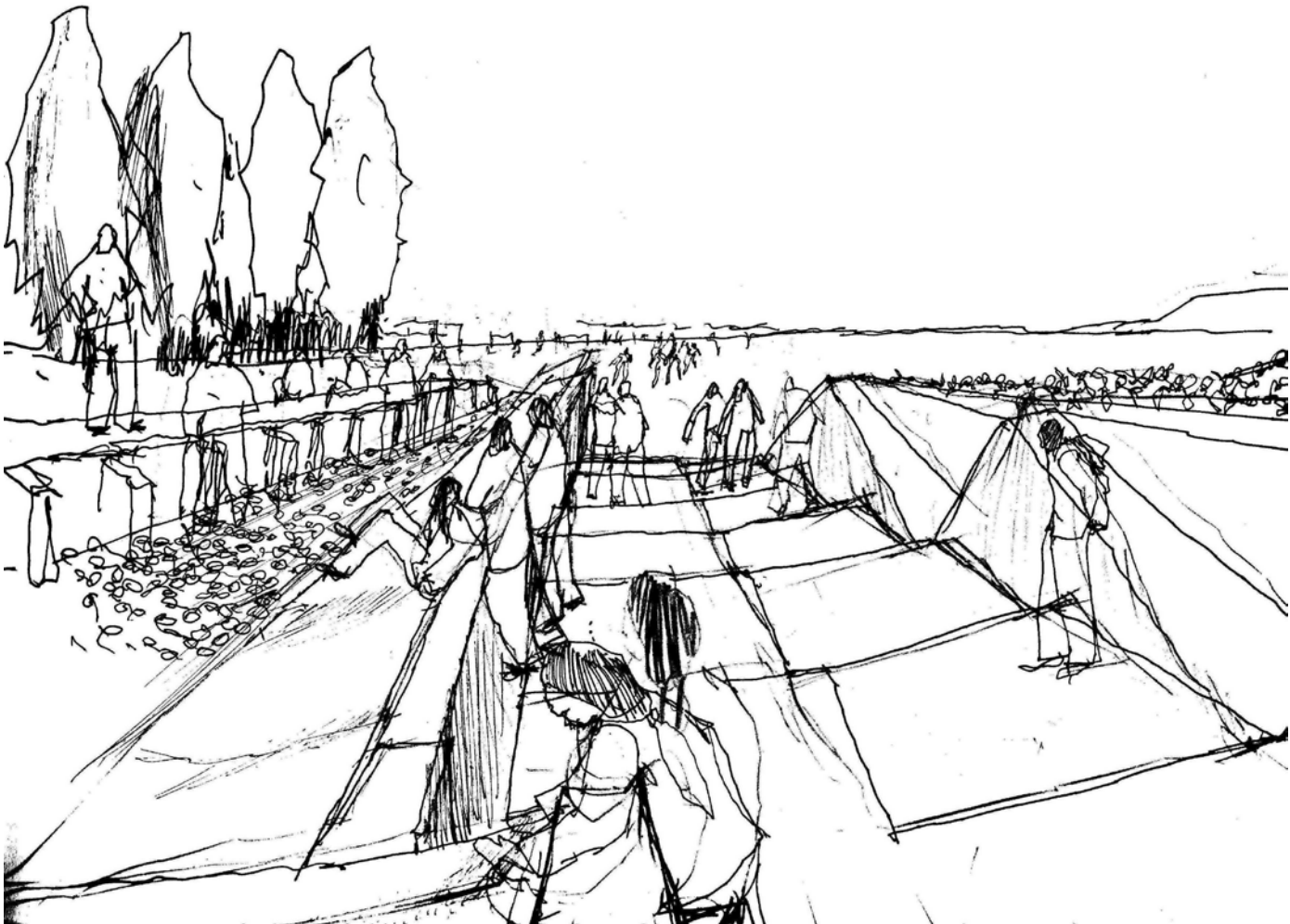
El paso hacia el baño va desvelando el restauro ante los bebederos , constituyéndose así estos en demoradores del paso, EN ESTA DEMORA SE GENERA EL ENCUENTRO.

Fig.128 Fotografía de maquette que muestra la relación entre el baño con el acceso norte. Los muros que cosntruyen el surco de la escalina tienen tambien integrados la condición de mampara. Tiene un espesor tal que se puede sentar eb el o dejar mochilas.
Fig.129 Croquis del conjunto. Vista a mitad de camino de las escalinatas hacia el sector del baño. Los bebederos provocan estan detenciones intermedias



Es así como en la vuelta a casa se distinguen dos momentos : uno que tiene que ver con atender a la lista de asistencia al ramo y otro con buscar al compañero ideal para volver a casa acompañado, no solo.
En el sector del patio de sol se situa quien ya se ha restaurado, encontrandose con sus compañeros en la búsqueda de alguien con quien volver a casa.El elemento mesa, que tiene que ver con lo leve ,sostiene los reen-
cuentro entre los alumnos cuando vuelven a casa.

En este sentido es que la mesa sera la encargada de ofrecer la demora necesaria ,cuerpo retenido en su regreso, para llevar a cabo estas dos instancias, será un punto de encuentro entre los alumnos y su profesor en la lista asistencia, y también un lugar de encuentro entre alumnos en el regreso a casa.



Acceso desde la vega. Se propone un pórtico escalonado, formalmente un surco cuyos bordes contienen bebederos, por lo cual hay detenciones a medio camino, una dispersión demorada.

Fig.130 Fotografía de maquette a vielo de pájaro del patio de las aguas y el patio del sol.
Fig.131 Croquis del conjunto. Vistadesde el inicio de las escalinatas del acceso norte, mirando hacia la vega. Los bebederos, los peldaños de la escalinata y el juego volumetrico del muro de contención construyen lel lugar al modo de la mampara

5.2 El baño como un espacio intermedio entre interior y exterior.

5.2.1 La transición entre interior y exterior al modo de mampara.

Se ha dicho anteriormente que el baño tiene una condición vertical. Es aquella unica instancia vertical que tiene que ver con el recogimiento y lo íntimo del beber agua en un conjunto que genera no solo horizontalidad sino verticalidad.

Al llegar al lugar en un solo gesto se presentan el baño, mesa, bebedero. Pero estos 3 estados no necesariamente tienen que significar 3 objetos distintos, sino que se puede plantear una situación deon particularidades mas que un elemento central o protagonista del conjunto arquitectónico.

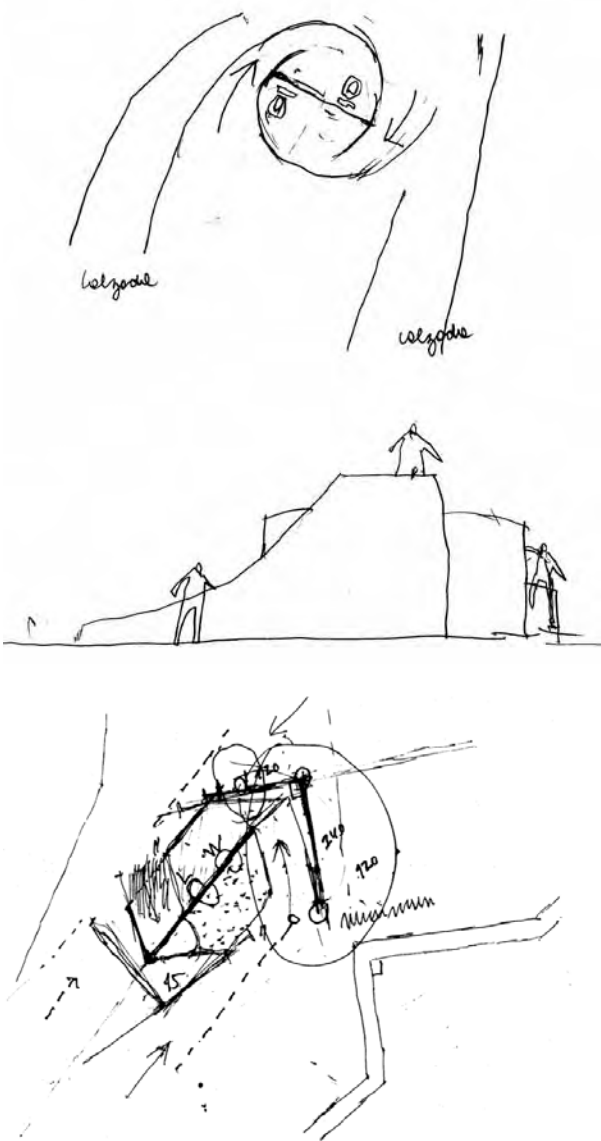
Para que el construir el baño sea un real aporte a cultura del cuerpo es que se piensa en aumentar el rendimiento de su suelo, dividiendo la planta del baño en dos unidades con artefactos y accesos independientes, decisión que viene a fortalecer de paso lo dicho sobre el agua a propósito de la equidad entre quienes se arriman a ella. Una vertical sanitaria a la cual se puede acceder por dos frentes, sin prevalecer uno sobre el otro.

Como consecuencia de los gestos que ocurren entre alumnos es que se mantiene la situación de espera por el baño, pero ahora tiene incluido formalmente el rodear o circundar, estar ante y entre el agua mientras se espera por el uso del baño. Así la espera continua siendo una generatriz para el proyecto.

Una primera idea para lograr esto es pensar en las envolventes del baño como una nueva calzada que va adquiriendo paulatinamente altura, verticalizando el suelo circundante al baño. Desde la calzada el alumno se va internando en una especie de sinuosidad, una espiral que lo direcciona hacia el interior del baño. Este traspaso entre calzada y baño es con sutileza, construyendo en el intertanto el agua expuesta del proyecto, los bebederos.

En este segundo periodo de proyección el taller de obra recibe la visita del arquitecto canadiense Mark West, el cual viene a realizar un seminario en ciudad abierta sobre la confección de piezas de hormigón a través de moldajes hechos con telas geotextiles. El aporte del taller sera proporcionar el caso arquitectónico del baño para poder concretar uno de sus muros.

La elección de ello radica en la potencial significancia de dicho muro, lo que distingue y genera dentro del conjunto y en relación con el espacio interior que conforma. Teniendo en cuenta estos antecedentes es que, debido al carácter congregatorio del proyecto es que se elige un muro perimetral del baño, de modo de trabajar sus aberturas para conformar una antesala entre interior y exterior.

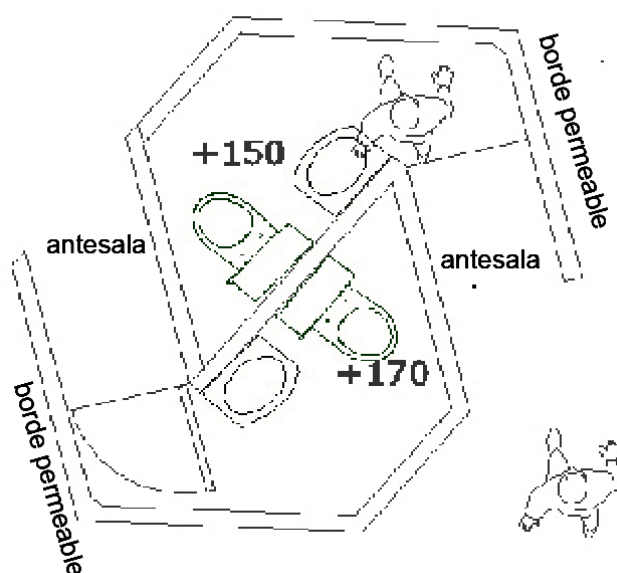


Esta antesala es la formalización del ir con otro a tomar agua, ocurriendo la espera también dentro del baño. Entonces este muro perimetral formara parte del acceso. Y este acceso tendrá en si mismo contenida la demora. El muro a hormigonar corresponde al encerrado con un óvalo en la ilustración de arriba de este parrafo.

Fig.132 Triangulo indeformable ,muro en espiral. Medida
Fig.133 Un bajo impacto ambiental radica en lo compenetrado que se plantea el proyecto con el suelo que lo recibe, formalizando las actividades preexistentes.
Fig.134 Desde la planta del trimestre anterior, un baño de planta cuadrada, se plantea la existencia de un espacio minimun que garantiza dar cabida al gesto del restauro demorado c través de los mínimos recursos. En esta etapa de piensa en la ejecución dos baños en el sitio donde había solo uno

5.2.2 El decurso del paso que llega hasta la antesala del baño.

Luego la antesala de la que se habla propondrá dos accesos distintos para dos baños separados pero dentro de una sola envolvente. Esta antesala viene a amortiguar el traspaso desde lo múltiple y diverso de cultura del cuerpo a lo ceñido de un baño público. Por ello es que el muro a hormigonar tiene una condición permeable que hace que el acceso al baño todavía retenga una porción de la extensión, pudiendo esperar en ella como se hace en una antesala. La espera no puede ser en un lugar impermeable, ya que un lugar necesita de bordes indefinidos e inconclusos para ser tal. Este pasillo es antesala porque es considerado parte del recinto del baño. Fig.135



Luego a nivel de conjunto hay un orden mayor, que corresponde al lugar. Este mantiene la proposición de relacionar a los alumnos con el agua del restaura a través de patios. Los bebederos serán repensados tanto en su forma como en su ubicación, por lo que los patios están en relación exclusivamente al baño. Sin detenciones a medio camino el baño es una vertical que tiene asegurada la construcción de su "ojo" o distanciamiento por medio de su antesala. Pág 28; Fig.136

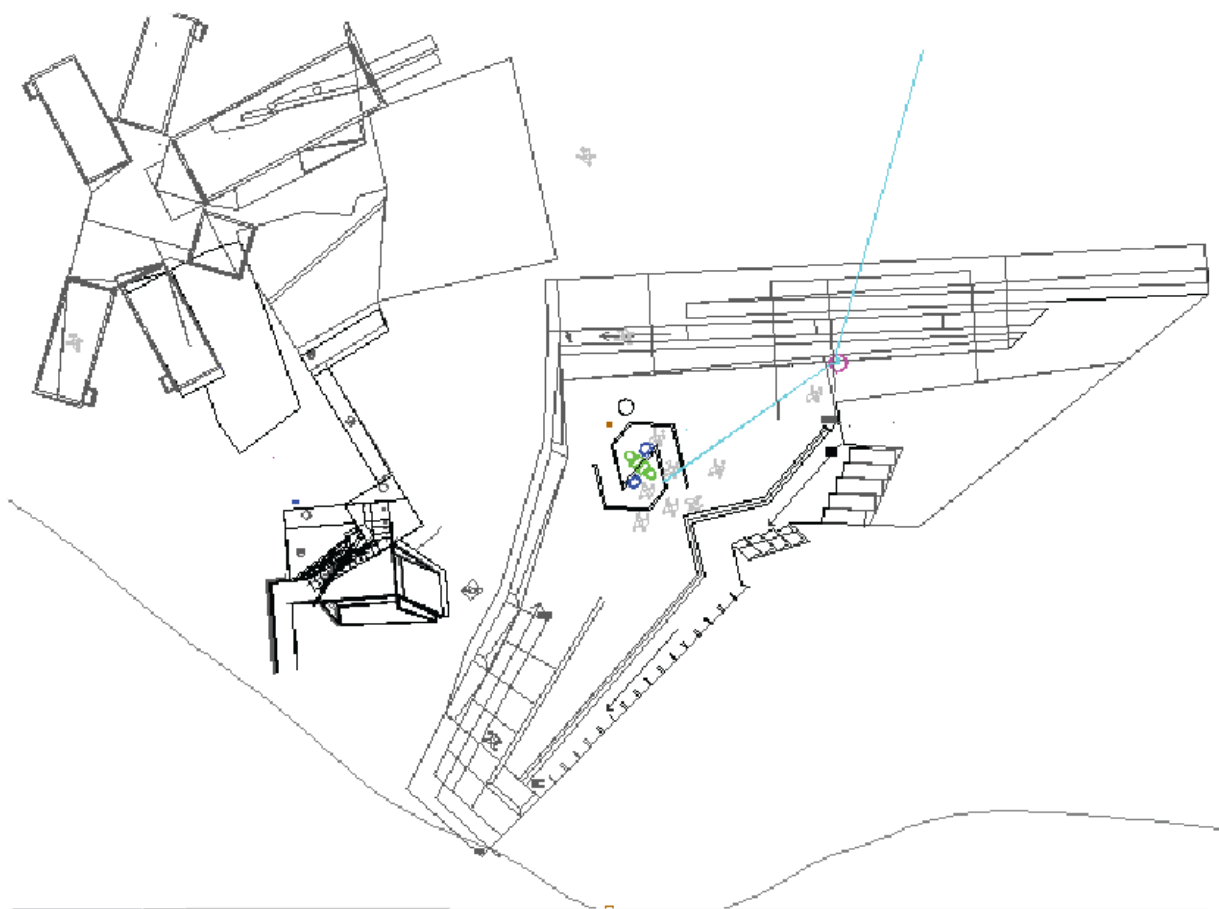


Fig.135 Planta en desarrollo del baño. El acceso a los dos recintos se conforma como una antesala.

Fig.136 Relación de los patios con el baño en el centro. Los patios libres de detenciones intermedias le construyen el "ojo" al recinto del baño.

Siguiendo en el estudio de la planta y distribución de los artefactos dentro del baño es que se piensa en un nuevo distingio en cuanto a la espera y la demora y la holgura que tiene que estar presente en ella. Se mantiene el rol del muro West y las entradas en por fachadas opuestas del baño. La espera por el uso de este se dan en ambos frentes de su envolvente, una espera en esparcimiento. Entonces se aumentó los m2 de cada recinto, pero todavía no aparece un rasgo radical de la ocupación del baño. La antesala responde a aprontarse al restaura, pero en el restaura mismo no existe una particularidad.Fig139

Luego el taller revisa distintos casos de baños públicos existentes en Universidades, colegios, restaurantes, bares, etc., lugares donde ocurre de alguna manera lo colectivo. En ellos lo que ocurre es que se diferencia el lugar para el lavamanos del lugar del w.c. Dentro del restaura en el baño también existe graduación en relación a lo privado. Mantener baño y lavamanos en un mismo ambiente se asemeja más a un baño de casa que a un baño publico. Entonces el taller cae en la cuenta que los recintos del agua de lavabo y del w.c no tienen porque ser el mismo, el interior puede estar particionado a partir del grado de privacidad que se requiera. Fig 140

Es así como dentro de la planta del baño los w.c se sitúan en ambientes distintos que el los lavamanos,distinguiendo lo expuesto y colectivo de estos últimos de lo intimo del w.c. Esto ocurre a través de un panel que gira el espacio.

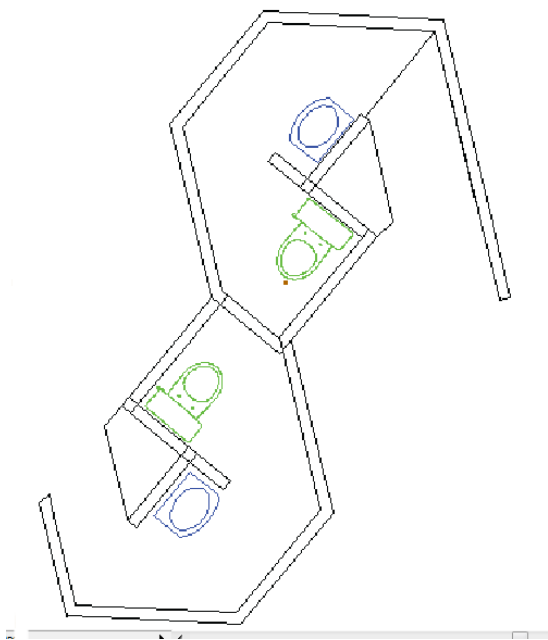
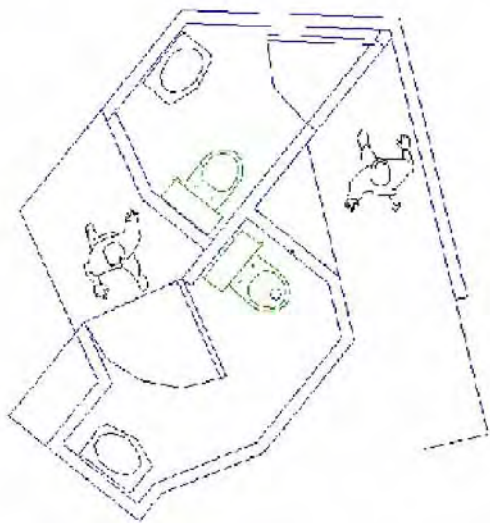


Fig.137 Fotografía de panel de moldaje del muro West visto desde el norponiente.
Fig.138 Fotografía de panel de moldaje del muro west visto noroeste
Fig 139. Planta de estudio de la relación mas holgada entre de los artefactos sanitarios y la antesala del baño.
Fig 140 Primera planta de diferenciación del recinto baño y lavamanos. Separación de los artefactos

5.2.3 La antesala como lugar del agua expuesta. Interfase entre interior y exterior.

Luego en otra planta de estudio del proyecto del baño el muro West sigue conteniendo una antesala, pero ahora la antesala es residencia del agua del lavamanos. Manteniendo la misma cantidad de m2 que una proposición anterior Fig 139 se logra insertar una holgura mayor dentro del baño. La permanencia en la antesala ahora no es solo en un ámbito de espera sino que se esta en ámbito de encuentro, un semiexterior donde se puede acceder al agua expuesta de los lavamanos. el recinto del w.c está separado por una puerta de este ámbito. Así dos personas distintas pueden ocupar cada modulo de baño. El baño consta de dos módulos.

Como proposición de baño se puede decir que cada artefacto se encuentra soportado en un radier distinto, de niveles ascendentes en espiral, siendo el mas bajo(+1.60mt) el correspondiente al lavamanos del muro West y el mas alto el w.c orientado hacia el noreste (2.05 mts). El nivel 0 corresponde al nivel del suelo natural de la vega, en el sector cercado por el cordon de dunas y docas.,La altura de los radiers aumenta en razón de un peldaño entre artefactos.

La demora en el uso de los artefactos es una interfase, que indefine los límites entre interior y exterior.

Por otro lado, en cuanto a la materialidad del resto de los muros del baño, estos estarán compuestos de paños de ladrillos, de una altura promedio de 1.5 metros. Luego de ello el revestimiento será de una materialidad mas ligera, de perfilería o tabiquería, insertando otra geometría al baño. El gesto de la antesala requiere de una luz que reafirme esa separación.

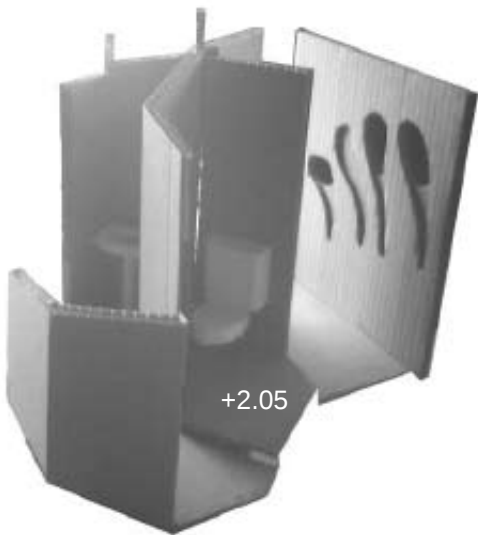
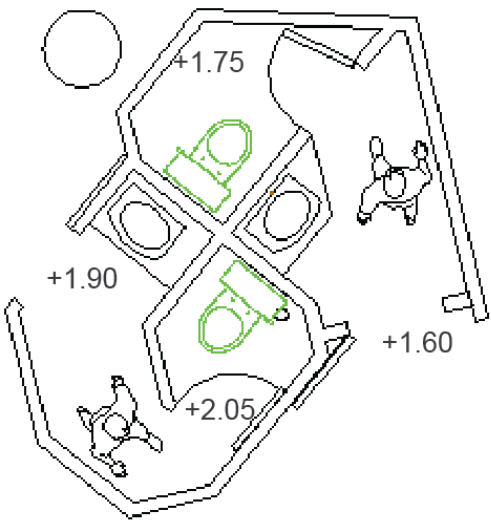


Fig.141 Planta de estudio que desarrolla la separación de los artefactossanitarios según su nivle de intimidad.
Fig.142a,b Maquette que muestra la división del lavamanos del w.c. Esta nueva propuesta se estructura a través de una cruceta de ladrillo y algunos muros perimetrales.

5.2.4 El impacto del ámbito colectivo dentro del recinto del baño.

conectividad entre antesalas

En una etapa final de diseño se decide dar un paso más en el rol integrador de la antesala. Quizás esta división dentro de los baños podría tener intersecciones entre si. Esta claro que los w.c requieren de una privacidad mayor que los lavamanos. Pero los lavamanos si quieren ser una interfase debieran tener una holgura aun mayor, una simultaneidad propia de lo ocurrido al aire libre. Por ello, buscando una mayor distensión y colectividad, es que la cruceta que dividía los 4 recintos del baño es eliminada, proponiendo en su lugar dos muros que se recogen a si mismos , para que quien entre a la antesala pueda atrapar la dimensión extendida del recinto, su diagonal. Dentro de lo ceñido del recinto aparece la holgura.

Luego las dos antesalas estan visualmente comunicadas y en equivalencia. La indefinición de los límites de los modulos de baños queda remarcada por el aire diagonal compartido entre estos. En un interior hay dos baño y hay una envolvente para dos baños.

Los módulos tienen intersecciones entre ellos. La diagonal es la intersección , es la manera de prolongar lo colectivo del deporte en lo ensimismado del restauro en el baño. Por ello que el baño posee una cierta indefinición en sus bordes, condición para que un recinto pueda convertirse en lugar, ya que se facilita la adopción de lugares por parte de los habitantes, estos hacen propio los recintos con mayor facilidad.Fig 144, 145

La indefinición de la que se habla aquí corresponde a una sensación de que las calzadas de ladrillo se internan la antesala y luego en el interior del baño.

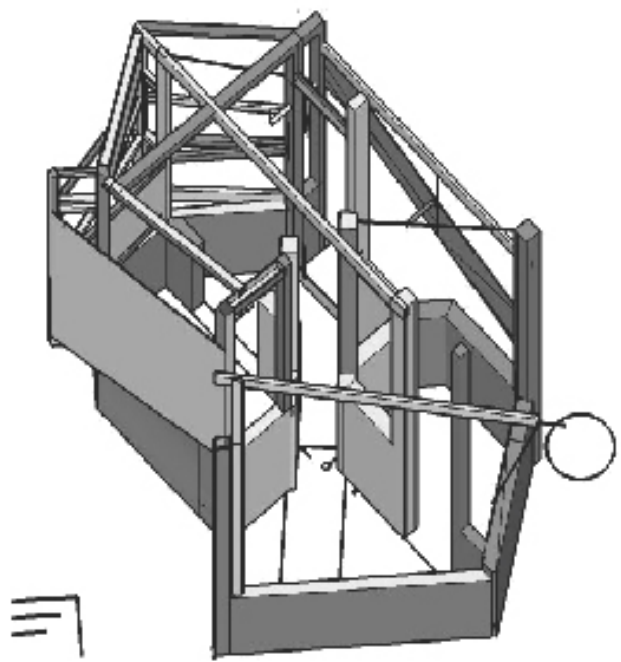
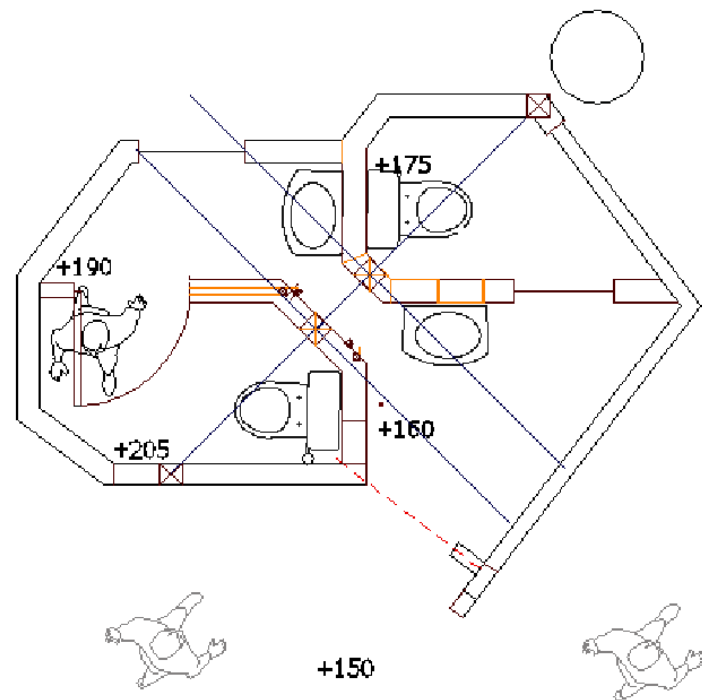
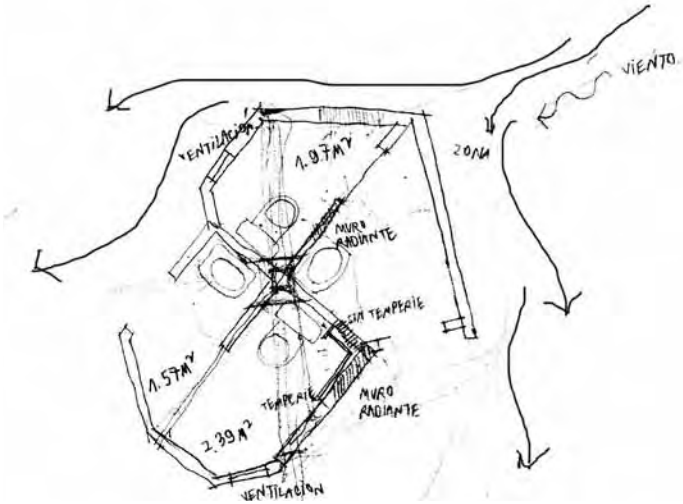
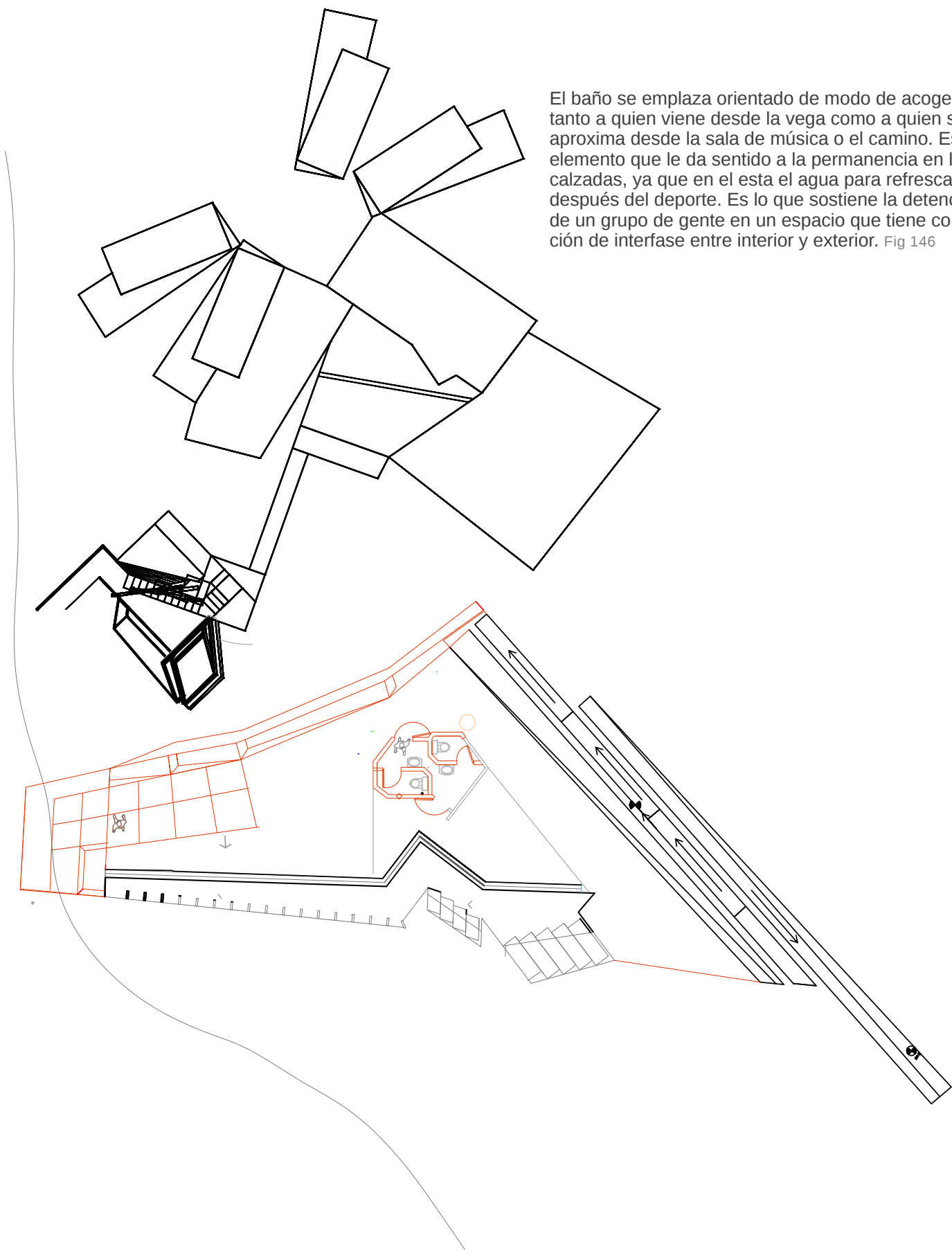


Fig.143 Primer boceto de los baños con la diagonal conectiva. Se habla sobre la incidencia del viento en muro West y su redireccionamiento.

Fig.144 Planta de estudio que genera indefinición en los bordes de las antesalas

Fig.145 Modelo de estudio de la posible estructura de esta proposición de baño..



El baño se emplaza orientado de modo de acoger tanto a quien viene desde la vega como a quien se aproxima desde la sala de música o el camino. Es el elemento que le da sentido a la permanencia en las calzadas, ya que en el esta el agua para refrescarse después del deporte. Es lo que sostiene la detención de un grupo de gente en un espacio que tiene condición de interfase entre interior y exterior. Fig 146

Fig.146 Planta general del proyecto. Desarrollo de la condición de interfase tanto del baño como elemento como del conjunto de patios y calzadas.

5.3 Redes y sistemas internos del baño.

5.3.1 Red de abastecimiento de agua de la proposición de baño.
Programa

El baño como conjunto de módulos contara con los siguientes artefactos sanitarios

- 2 lavamanos
- 2 w.c

Como cada artefacto sanitario estará ubicado sobre un radier de diferente altura pero aun así se agrupan de a pares, lavamano y w.c ,la red se divide en dos ramas para abastecer a estos dos pares. Luego se establece un punto por par que contiene una tee de distribución y una llave de paso para poder cortar parcialmente el abastecimiento de agua a uno de los módulos sin tener que dejar sin agua al otro. Dicha red estará compuesta por cañería de PVC hidráulico de 20 mm de espesor.

PLANTA CONEXIONES AGUA
ESC 1:25

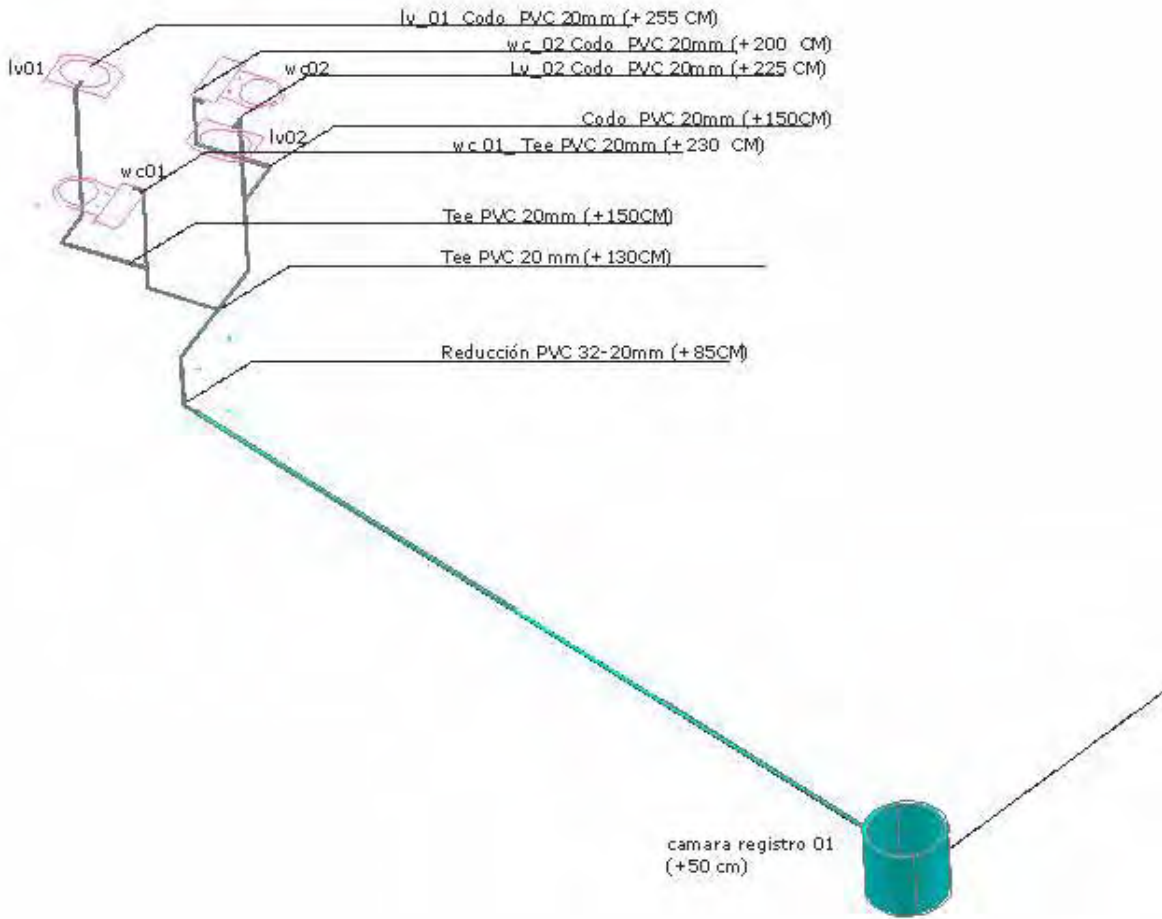
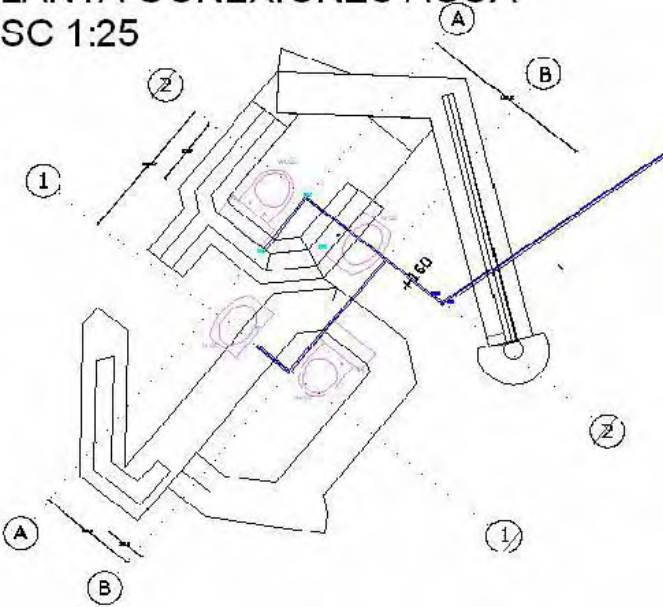


Fig.147 Planta conexiones red de abastecimiento de agua.
Fig.148 Isométrica conexiones red de abastecimiento de agua

5.3.2 Red de descarga sanitaria de la proposición de baño.
Programa

La red de descarga sanitaria esta compuesta por un kit para fosa vertical con capacidad para 1200 lts,el cual incluye:
1 fosa polietileno,
1 camara de inspección polietileno,
1 repartidor de drenes
2 brazos de flexadren de 5.5 metros de largo.

Se tuvo en consideración que la napa subterranea en el terreno del proyecto tiene un nivel freatico casi a ras del nivel de la vega, por lo cual es este el nivel 0 que rige las alturas del proyecto.
Por otro lado la instalación de descarga sanitaria de los artefactos de baño esta proyectada con tubos de pvc sanitario de 110 mm en el caso de los w.c y en pvc 75 mm en el caso de los lavamanos. Luego, por medio de codos de 90° y VEE pvc estos artefactos se conectan a la matriz de descarga, la cual tiene una pendiente de un 3%. Esta matriz principia con la ventilación del baño, proyectada en pvc sanitario 75 mm y termina en la camara de inspeccion de hormigon vibrado, ubicada un costado del baño ,que conecta el sistema interno con la red general.

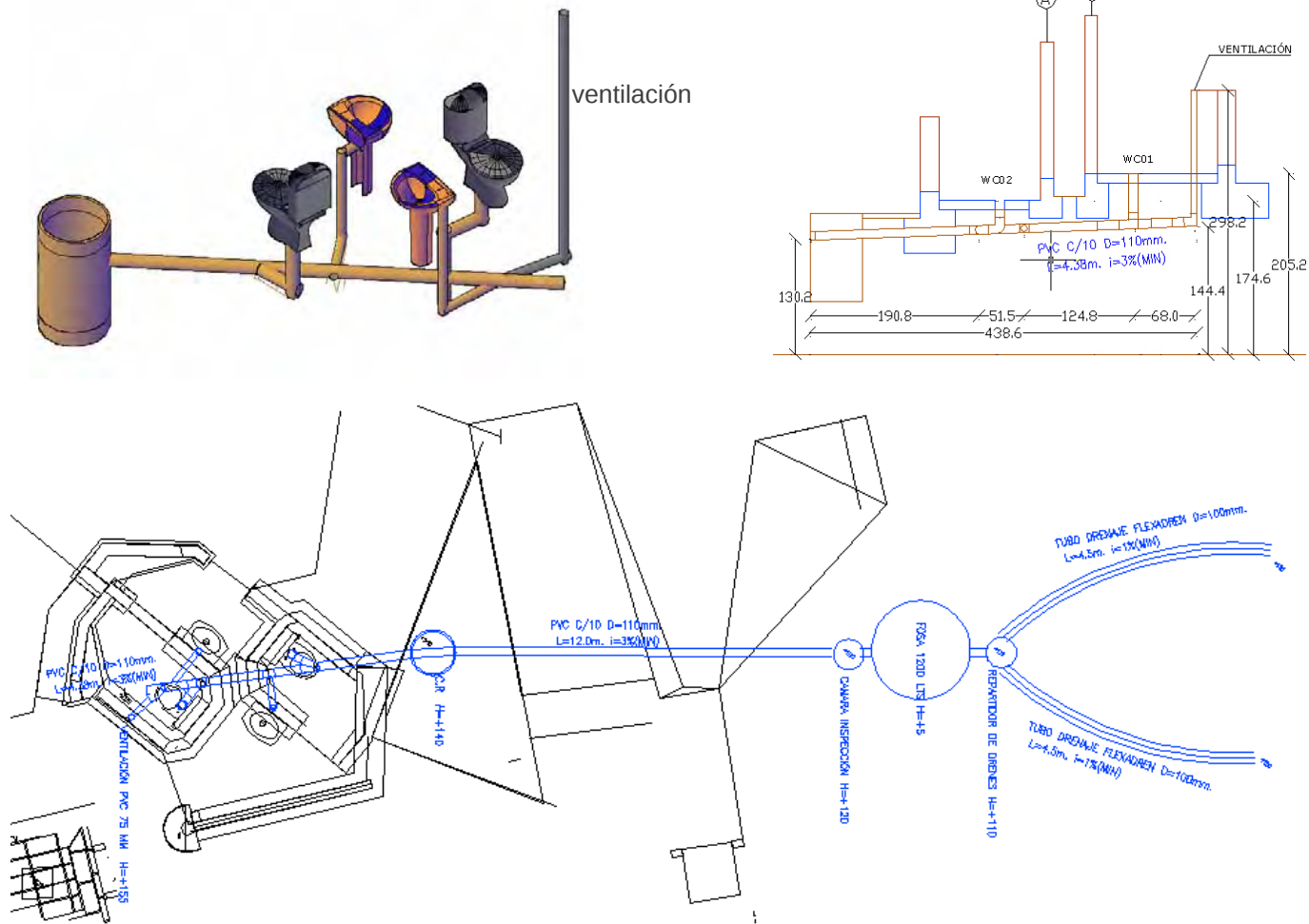
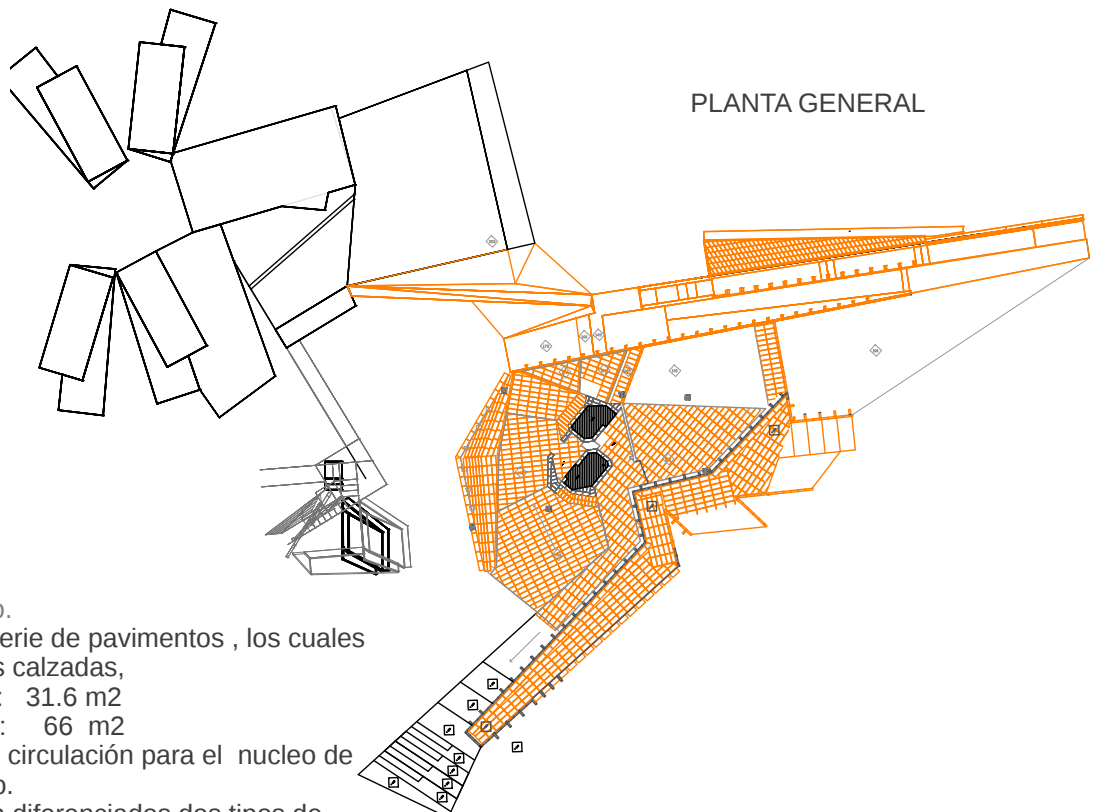
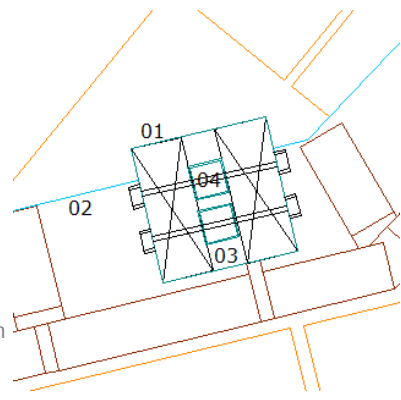


Fig.149 Planta descarga sanitaria baño.
Fig.150 Modelo tridimensional de la red de descarga sanitaria.
Fig.151 Corte longitudinal de la red de descarga sanitaria.
Fig.152 Planta del sistema de descarga sanitaria del baño. Aparecen de izq. a der.: las conexiones internas del baño, una primera camara de registro, camara de inspección, fosa séptica, repartidor de drenes y dos ramas de drenes.

5.4 La condición de traspaso y terminalidad radicada en la indefinición de la envolvente del baño



5.4.1 Programa del conjunto.
El proyecto consta de una serie de pavimentos , los cuales conforman las denominadas calzadas,
a.-Calzada Muelle : 31.6 m2
b.- Calzada Mano : 66 m2
Esta conforman un anillo de circulación para el nucleo de la propuesta, el recinto baño.
Dentro de este recinto estan diferenciados dos tipos de pavimentos segun su nivel de privacidad:
a1.-Un pavimento semipublico, que continua con el nivel circundante al baño, extendiendo la geometria del suelo exterior hacia el interior .Dentro de esta privacidad intermedia se ubica el artefacto lavamanos.
b1.- Un pavimento privado, sobre el cual se proyecta el cubiculo del w.c.
Estos dos pavimentos formalizan el concepto de un traspaso paulatino desde el exterior hacia la intimidad de un recinto, de modo de no salirse del ambito colectivo de cultura del cuerpo.



Detalle anclaje pilar

01. tabla pino 3x8"
02. hilo metro zincado 5/8"
03. base fe 250x250x8 mm
04. fe cuadrado 50x50 mm

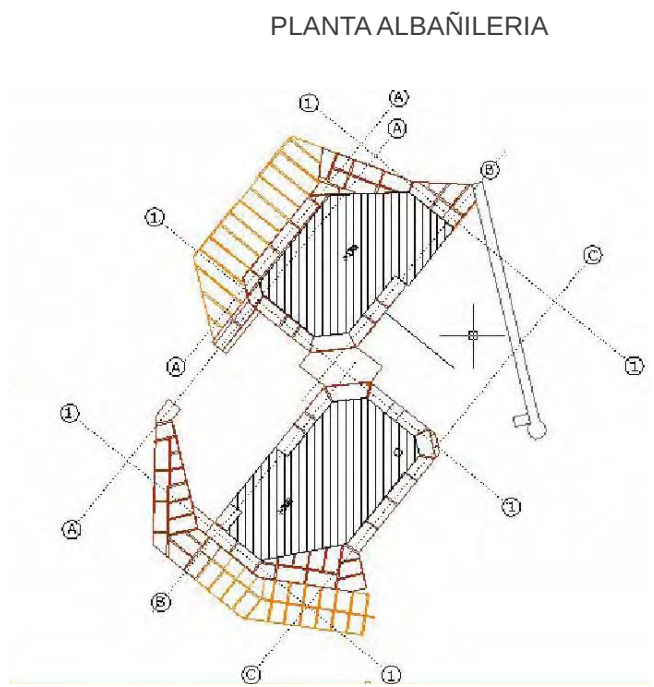
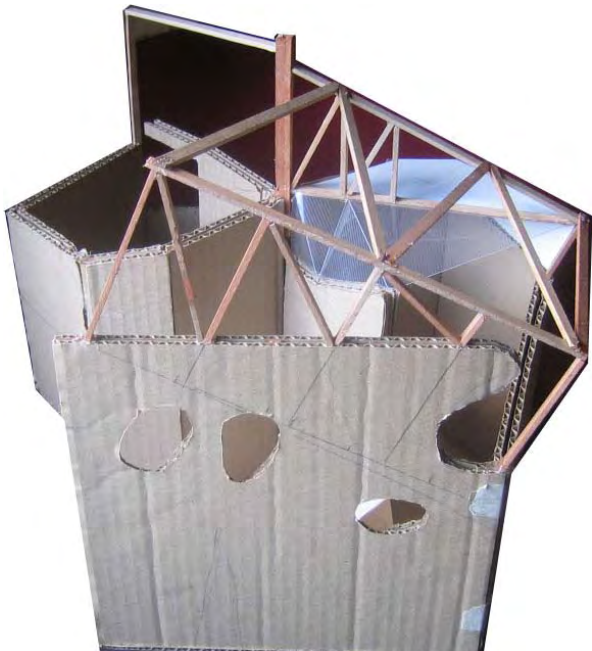


Fig.153 Planta general del proyecto. Dibujo en la mampostería de los pavimentos. Estos identifican los espacios de transito y permanencia.
Fig.154 Detalle anclaje pilar sistema de techo.
Fig.155. Planta que muestra los muros de albañileria del baño.

5.4.2 La Holgura radicada en la techumbre, distinción de lo publico y lo privado.

El carácter publico que conlleva el proyecto conduce a pensar cada una de sus elementos como transiciones graduales entre un ámbito publico y uno privado. Es así como la cubierta viene a distender lo reducido del espacio interior del baño , proponiendo una primera envolvente, un revestimiento exterior común para los recintos semipúblicos del baño , es decir, los sitios de los lavamanos. Luego los recintos del w.c son dotados de una segunda envolvente, una interna, que acota el espacio interno del recinto w.c, aislándolo del ámbito semipúblico.



La cubiertas interiores cubrirán únicamente los recintos de los WC , encapsulándolos en una proximidad privada. Serán cubiertas que construyen vanos y opacidades de tal manera que la luz ingresa a través de luego de muchos rebotes, es decir, de manera indirecta en los diversos paños (tanto cubierta ext. Como misma int.). De esta manera la luz que ingrese a los baños será una luz tamizada , una luz que descubre diversas tonalidades de ésta , y se las presenta a los ojos de quien usa del WC - relación con la luz que atraviesa la espesura del ramaje de los árboles, tendremos la luz de los árboles dentro de los baños.

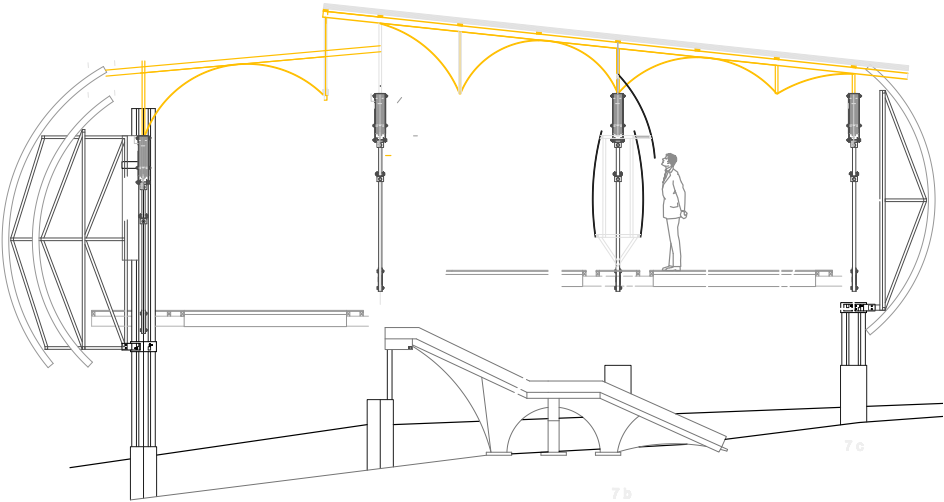


Fig.156 Fotografía de una porción de cielo. A pesar de estar nublado los cantos de llas nubes se iluminan.
Fig.157 Maquette de diseño de las envolventes interiores del baño.
Fig.158. Fotografía de porción de cielo. Aquí auna los perfiles de dos cerros.
Fig 159. Maquette de diseño de cubierta exterior del baño. Esta se desprende de los muros centrales del baño y esta formado por una estructura estereometrica. Así la estructura es una intervención que tamiza el aire común dentro del baño.

5.4.3 Antecedentes sobre la interfase como revestimiento de una obra arquitectónica.
Hospedería colgante.

Caso:
La estructura de la hospedería nos presenta un sistema que conjuga lo fijo (pilares, vigas y envolvente) y lo móvil (tensores y suelo). Esta premisa está presente en la concepción de cada nuevo elemento que se piensa construir. Los elementos anteriores han sido resueltos tomando partido por una de ellas; o estan amarradas a la estructura fija separandose de la movil, o estan unidas a la estructura movil y separadas de la fija. Por lo general los muros han sido pensados desde arriba hacia abajo, en tension, fijos a las vigas y separados levemente del suelo con el fin de no interrumpir el movimiento.

La dualidad de una superficie convexa está en que su cara contraria es cóncava y por lo tanto generadora de vacío.
El muro se piensa en base a módulos de superficie conca-
va y convexa, alternados y separados , con el fin de cons-
truir un vacío entre las superficies otorgándole ligereza al
muro, un espesor virtual
Las superficies son pensadas a modo de placas con
espesor propio, para así, al separarse para generar el
espesor virtual, mantener la aislacion necesaria del muro.



La intervención que sirve de ejemplo aquí es un muro que divide lo público de lo privado en la casa. Este plantea una luminosidad propia, radicada en la segmentación de su superficie y posterior traslape. Por el espacio entre estos segmentos se filtra una luz que actua de margen entre lo público y lo privado. Estos segmentos se plantean como envolventes curvas, por lo que la estructura resistente que soporte la fuerza hecha por las planchas al curvarse se piensa en una estructura mixta que divide el muro en dos, una parte superior fija unida a la viga y otra inferior movil sujeta a los tensores, ambas superficies separadas por un traslape que permite el juego de las dos estructuras.

Se busca mantener, a traves del muro, una relacion lumi-
nosa con el frente norte del recinto. Se tiene como base
el concepto de traslape de superficies, para provocar el
paso de luz indirecta desde una habitación a otra. En una
primera maqueta aparece un modo de traslape horizontal
que permite el paso de luz lateral a travez del espesor
virtual del muro. Una segunda maqueta señala el trasla-
pe vertical , en el cual una placa superior antecede a una
inferior haciendo entrar luz indirecta por reflexion en las
superficies.

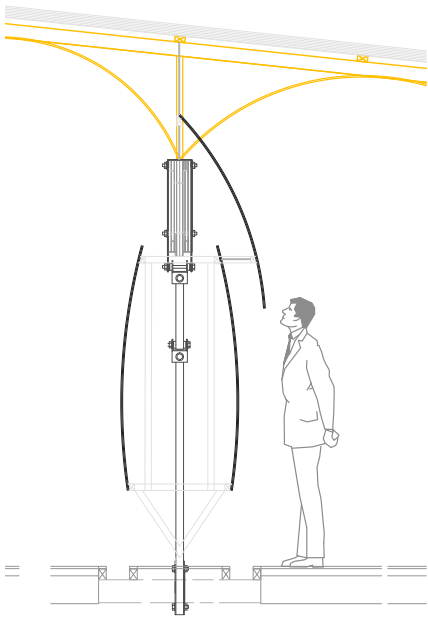
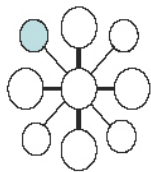


Fig.160 Fotografía de la holgura luminosa radicada en la techumbre en la hospedería colgante.
Fig.161 Corte longitudinal de la hospedería colgante. Aparece aquí la holgura entre la techumbre y las vigas maestras. Arcos de madera sos-
tienen esta holgura
Fig 162 Detalle de la intervención lumínica propuesta por el muro divisorio.

Sobre la condición de diafanidad

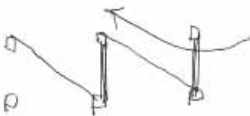
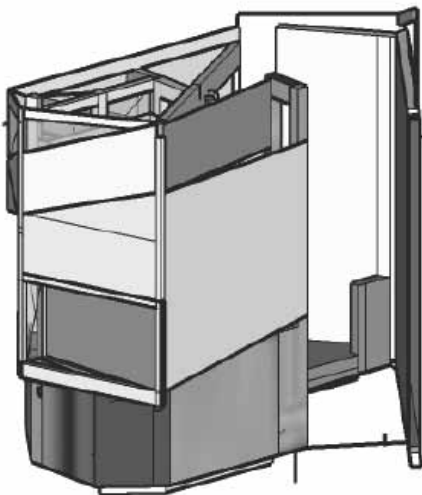
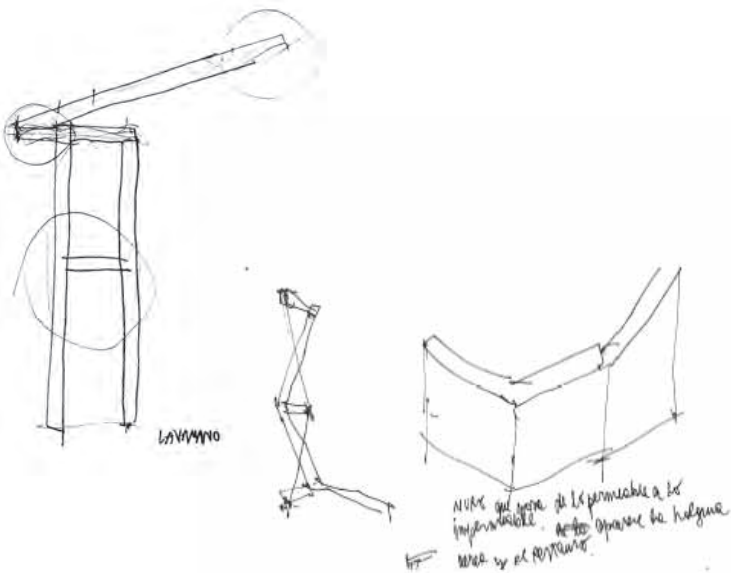


5.4.4 Virtud arquitectónica de los espacios intermedios, la interfase

Por todo lo expuesto anteriormente la capacidad de reunión que se propone concretar con el baño tienen que tomar providencias para construir un retiro parcial al momento de acceder al agua del restauero, sin perder la cohesión de cultura del cuerpo.
La gente de alrededor del baño esta ajena a la persona que ocupa el baño. Sin embargo la relación de la persona que esta adentro con las personas del exterior podría tener una condición de permeabilidad, al modo de lo que pasa con las casas de cerro en relación a la ciudad de Valparaíso.

Pág 24

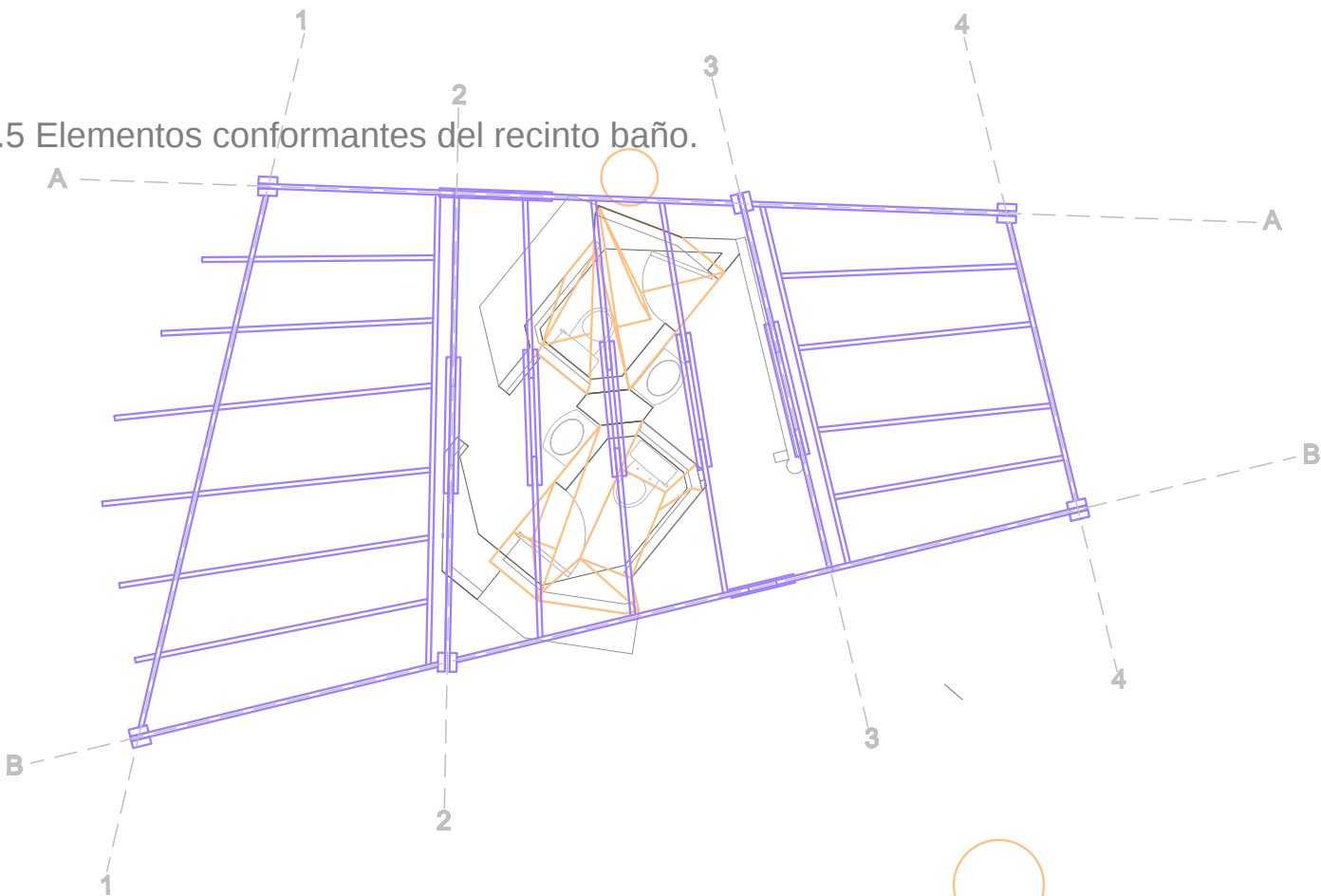
La envolvente entonces es un velo que construye “resaltos” laterales como un modo de insertar la luz y el sonido del exterior en el interior, obviando un vinculo visual entre ellos. Se piensa en envolventes que traslapan verticalmente sus paños, que se van articulando entre ellas, traslapan sus opacidades y sus traslucideces a fin de construir una luz que se vuelva diáfana paulatinamente. Por diafanidad entendemos. aquella traslucidez que no necesariamente deja ver lo del otro lado. Por ello diafanidad esta relacionada con el desprendimiento paulatino de la extensión de ciudad abierta, no así de lo colectivo de su ambiente. Luego la luminosidad aparece en ventanas resultantes de ese traslape, que fijan la luminosidad del resalto.
Las aberturas no son frontales para que los vanos sean solo luz, la luz diáfana.



Esquema modo de entrada de la luz, en diagonal, proponiendo así que las aberturas sean solo luz y no locación.

Fig.163a,b Maquette de estudio del diseño de la envolvente del baño.
Fig.164 Modelo virtual de estudio de la envolvente del baño
Fig 165 Esquema del espesor de la envolvente del baño.
Fig.166 Boceto inicial del concepto de traslape de la envolvente del baño.

5.5 Elementos conformantes del recinto baño.



5.5.1 Estructura cubierta exterior.

La estructura de la cubierta estará compuesta en base un gran marco de largueros que cubren la gran extensión de ésta. Estos largueros serán sostenidos por 6 pilares (4 en sus extremos y 2 en el centro) y se vincularán a ellos (los 4 de los extremos) empotrándose en ellos gracias a la naturaleza compuesta de estos, y a los del centro apèr-nándose a estos con pletinas metálicas.

a.- envigado central.-

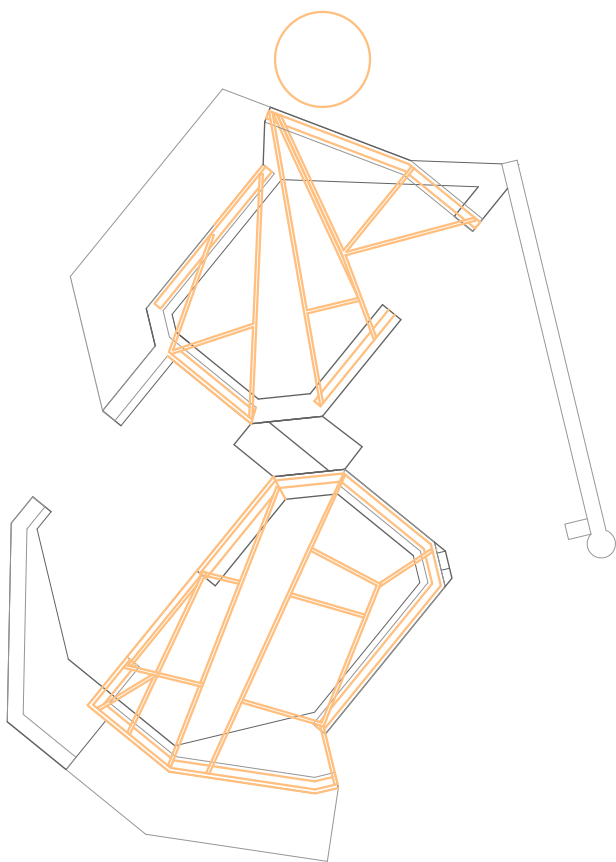
El envigado de la cubierta exterior será sostenida por 6 pilares compuestos. Los paños centrales estarán compuestos por un conjunto de vigas de 2 x 8 “ unidas ya que la luz que van a salvar será mayor a los 3.2 mts de dimensión standard con que venden los palos.

b.- envigados laterales.-

Los paños laterales estarán compuestos por un conjunto de vigas sencillas de 2 x 6 “ las que serán dispuestas en el sentido perpendicular a las centrales y que tendrán una menor sección pues salvarán luces menores que las vigas centrales.

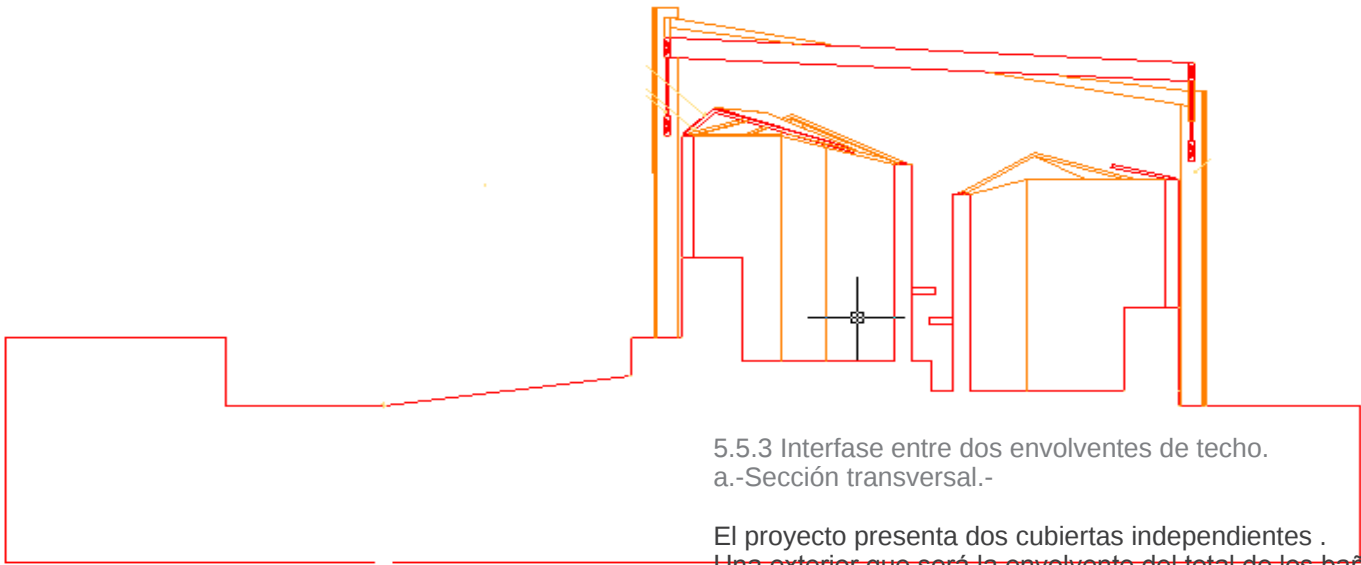
5.5.2 Estructura cubiertas interiores.

La estructura de las cubiertas exteriores estará compuesta por perfiles de fierro de 30 x 20 x 2mm., los cuales irán soldados a soleras que están dispuestas sobre la tabi-quería.



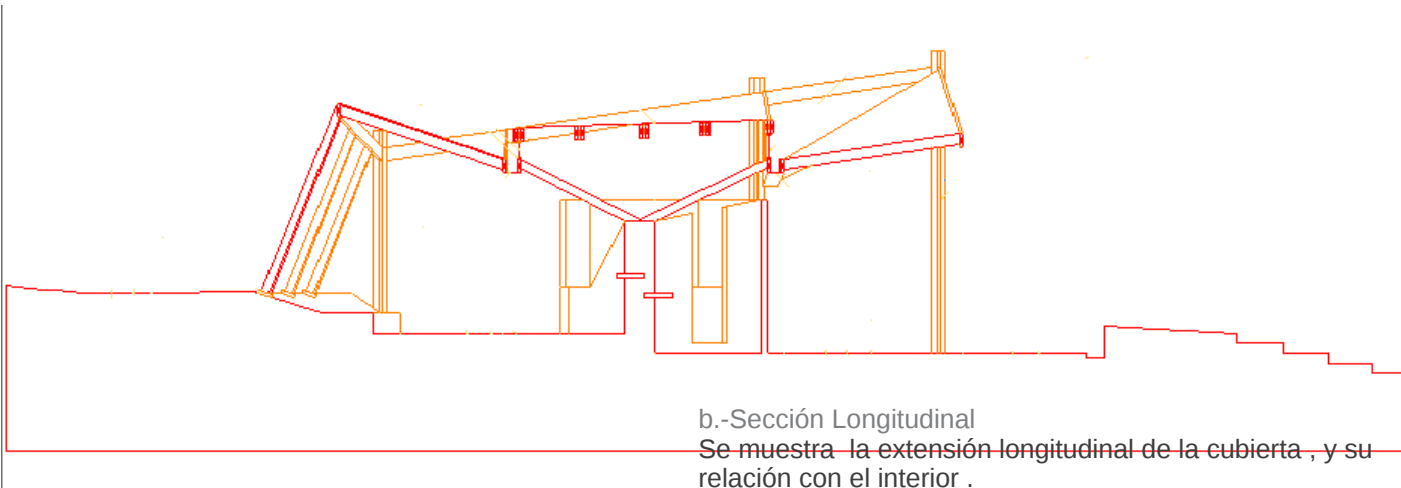
Paños cubiertas interiores
Los paños de las cubiertas inetriores estarán presentados por planchas de terciado de 9mm. las que irán apernadas sobre los perfiles de fierro.

Fig.167 Planta de envigado de la cubirta exterior del baño.
Fig.168 Planta de envigado de cubiertas internas del baño



5.5.3 Interfase entre dos envolventes de techo.
a.-Sección transversal.-

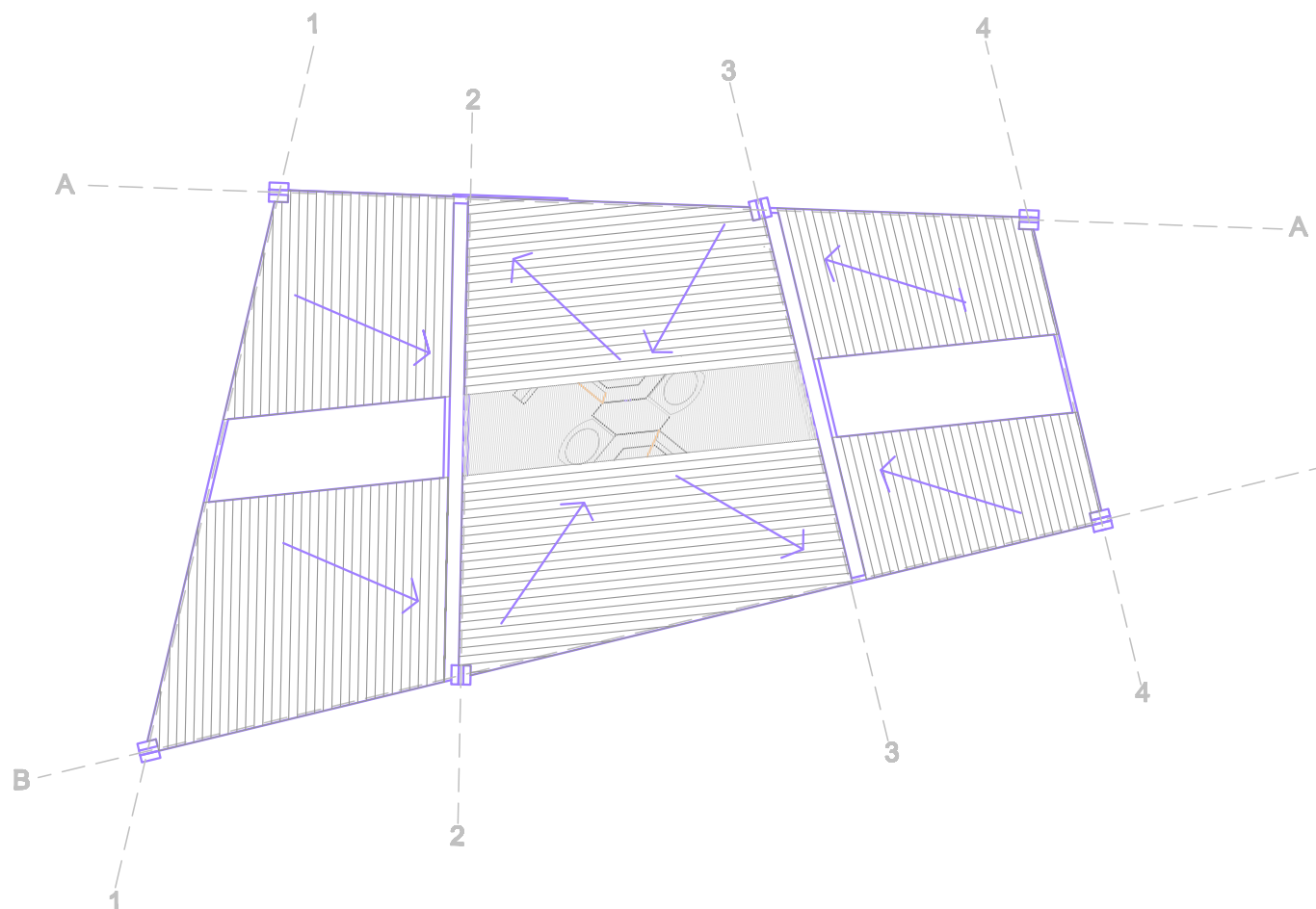
El proyecto presenta dos cubiertas independientes .
Una exterior que será la envolvente del total de los baños
y que presenta una nueva altura a los lugares comunes
de éste.
La cubierta exterior será de madera y se sostiene a partir
de pilares compuestos por dos tablones de 3" x 8" sobre
los cuales se apoya el envigado siguiendo la geometría
de un paraboloides hiperbólico (doble curvatura).



b.-Sección Longitudinal
Se muestra la extensión longitudinal de la cubierta , y su
relación con el interior .
Marco posterior soportante de la cubierta se construye en
una relación de alturas que tien que ver con una altura
máxima de 4. 5 mts. y una mínima de 2.30 mts.
Las caídas de agua serán solventadas por dos canaletas
de aluminio con pendientes contrarias protegiendo a los
baños de cualquier fuga de agua hacia su interior.

Fig.169 Sección transversal del conjunto de baños
Fig.170 Sección longitudinal de la techumbre exterior.

126



5.5.4 Envoltente cubierta exterior.

El cielo de la propuesta estará conformado por un "entablado de cielo" que vendrán a ser tablas de 90 x 9mm. impregnadas para sí obtener una buena impermeabilización del cielo y una mayor duración de éste . El entablado deberá ser clavado firmemente de manera de poder obtener la doble curvatura deseada.

En su paño central la cubierta tendrá un rasgón traslucido el que será hecho con planchas de policarbonato alveolar de 6 mm.

Las caídas de agua serán recogidas por dos canaletas circundantes al paño central a través de las cuales el agua escurrirá hacia afuera .

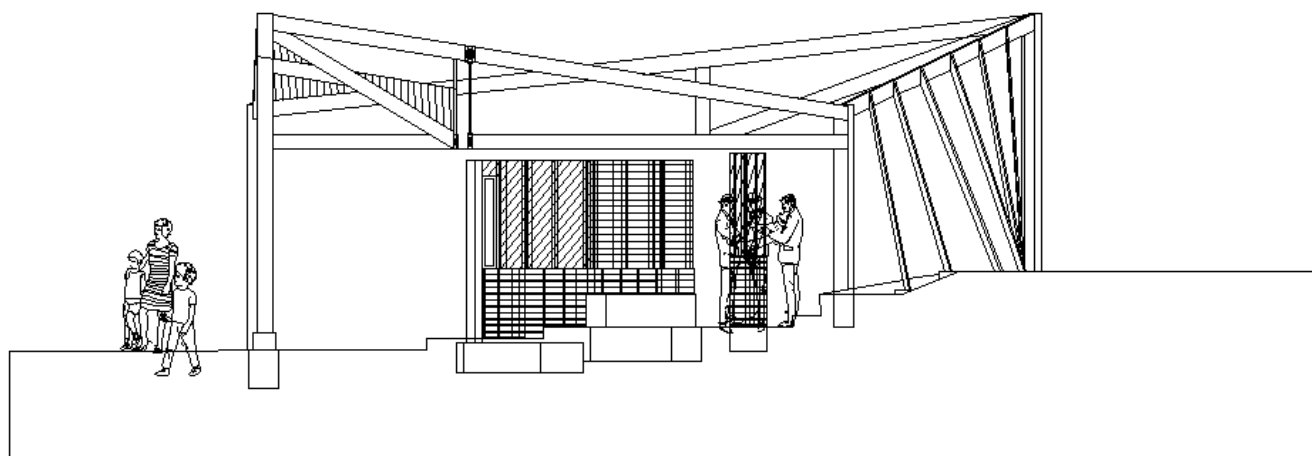
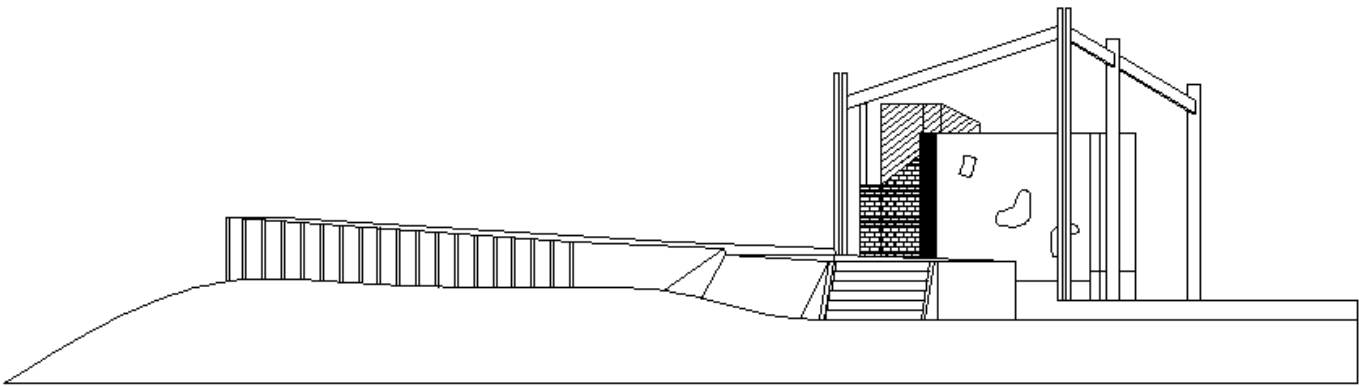
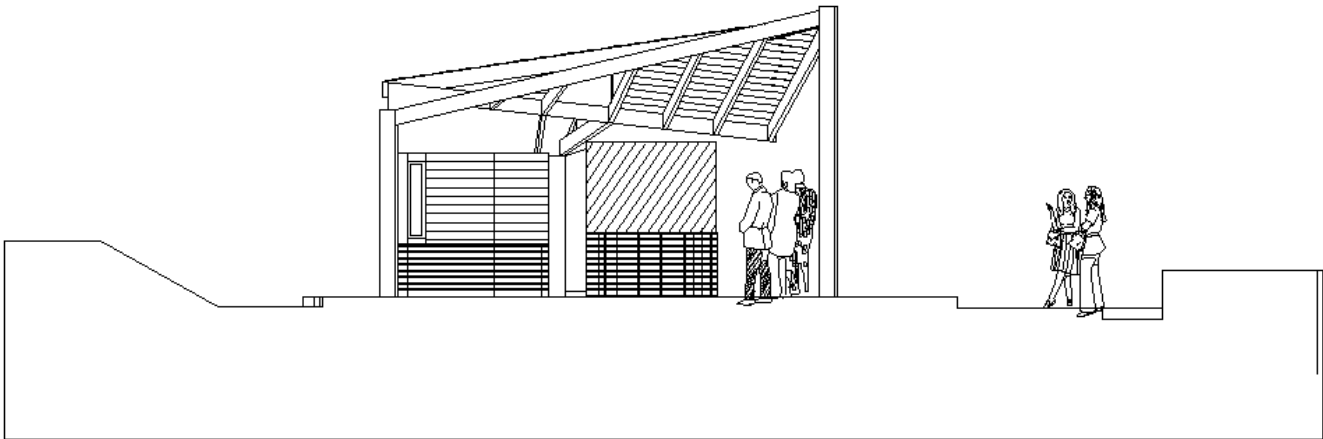


Fig.171 Planta de revestimiento de techumbre exterior. Se señalan las caídas de agua de los planos del techo.

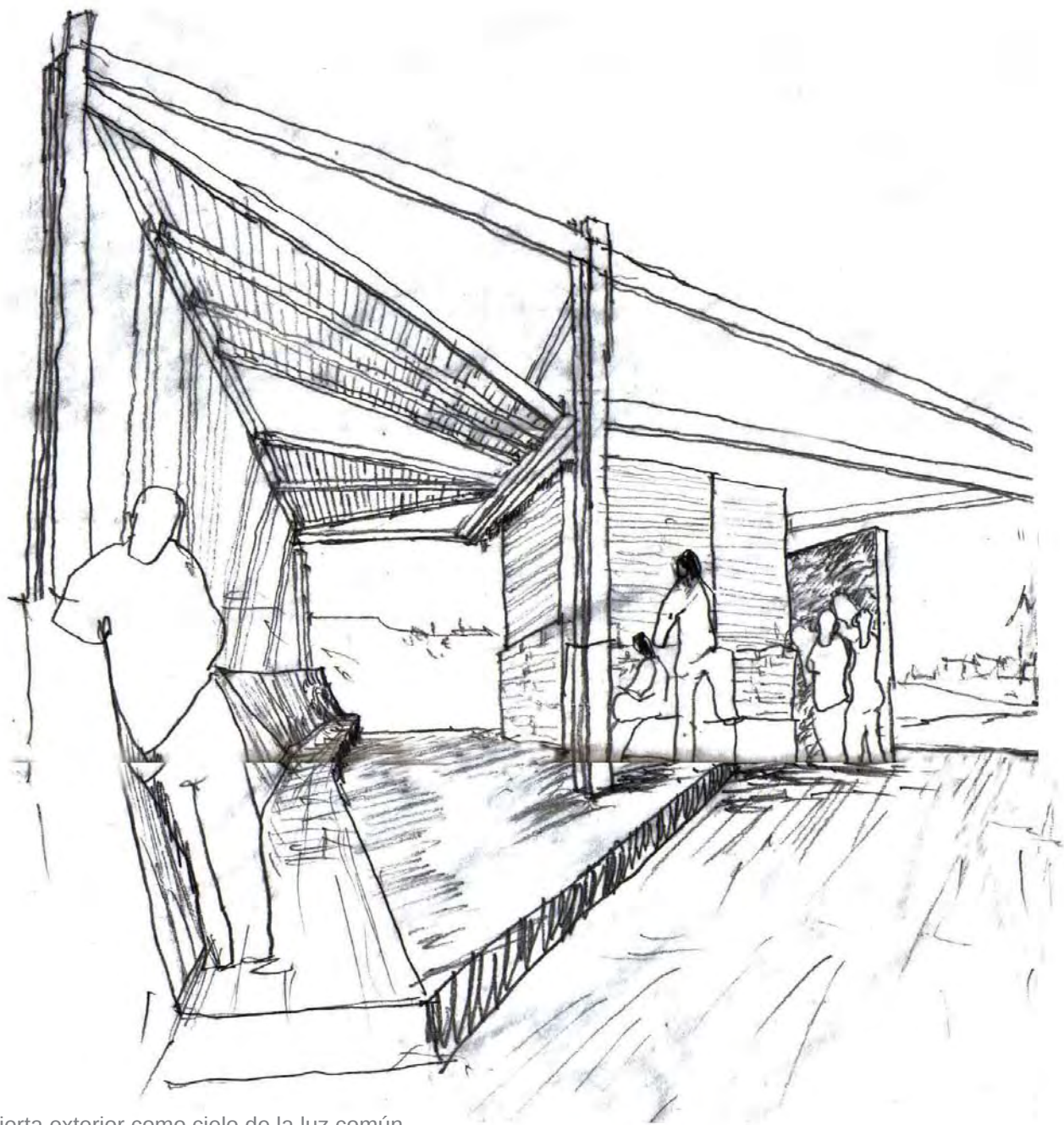
Fig.172 Elevación oriente del baño con su cubierta externa..



Elevación poniente

Este alzado presenta al muro ya construído con moldajes flexible en el que éste aparece como una fachada semi-permeable - por sus agujeros- del recinto de los baños. Así también este alzado presenta a la obra como aquel remate de la cazada muelle, un remate vertical que , a través de los pilares de la cubierta exterior, deja en manifiesto los límites de alturas de este remate (máximas y mínimas).

Fig.173 Elevación frontal del baño.
Fig.174 Elevación sur del baño con la cubierta exterior.



5.5.5 La cubierta exterior como cielo de la luz común

La cubierta exterior de los baños busca el cobijo del total de los baños , propone lo común dentro de lo privado .Lo común lo entendemos también como una instancia de holgura en la que quien hace uso del baño asimila una condición del total , con esto un sentimiento de pertenencia a algo mas grande - contexto grupal de Cultura de Cuerpo- La luz de esta cubierta la entenderemos tambien como la constante búsqueda de lo total a través de un rasgón luminosos que atraviesa los baños por su diagonal y que le otorga una cierta orientación con el cielo , será un paño de

cielo que , a través de su luz orienta los baños, les otorga una cierta relación con la extensión. Sin embargo , la cubierta no se remite unicamente al cobijo de los baños sino que se extiende hacia el exterior dandole cabida a un acontecer que tiene que ver con lo comunitario , con lo colectivo.

Fig.175 Croquis obra habitada del patio de las aguas. Vista desde el principio del pasillo del acceso norte



5.5.6 Escalonamiento interno del recinto baño como traspaso de lo público a lo privado

Los accesos a los 2 baños situados en el proyecto se plantean como una bifurcación en los pasos circundantes que transitan por los suelos exteriores. En conjunto conforman una espiral que retiene al alumno en la antesala de los lavamanos y después lo interioriza en el recinto del w.c. Estos dos artefactos a pesar de ser parte del un mismo baño a su vez están separados por una puerta, de modo de permitir la estancia de dos personas a la vez en un mismo baño.

Estos suelos marcan un traspaso desde el restaura colectivo hacia uno más ensimismado.

“La vega es un suelo igual para todos, están todos a la misma altura, estamos todos como en equivalencia”

Focus group alumnos tercer año

Fig.176 Croquis obra habitada del patio de las aguas. Vista desde el acceso sur del conjunto. la vertical del baño como articulador de la demora en torno al agua del restaura. La techumbre exterior extiende la zona de arrimo de los alumnos en torno al baño.

130



Fig.177 Maquette de conjunto. Vista frontal desde el sur.

Fig.178 Maquette de conjunto. Vista en escorzo de la techumbre externa.

Fig.179 Maquette de conjunto. Vista desde el oriente

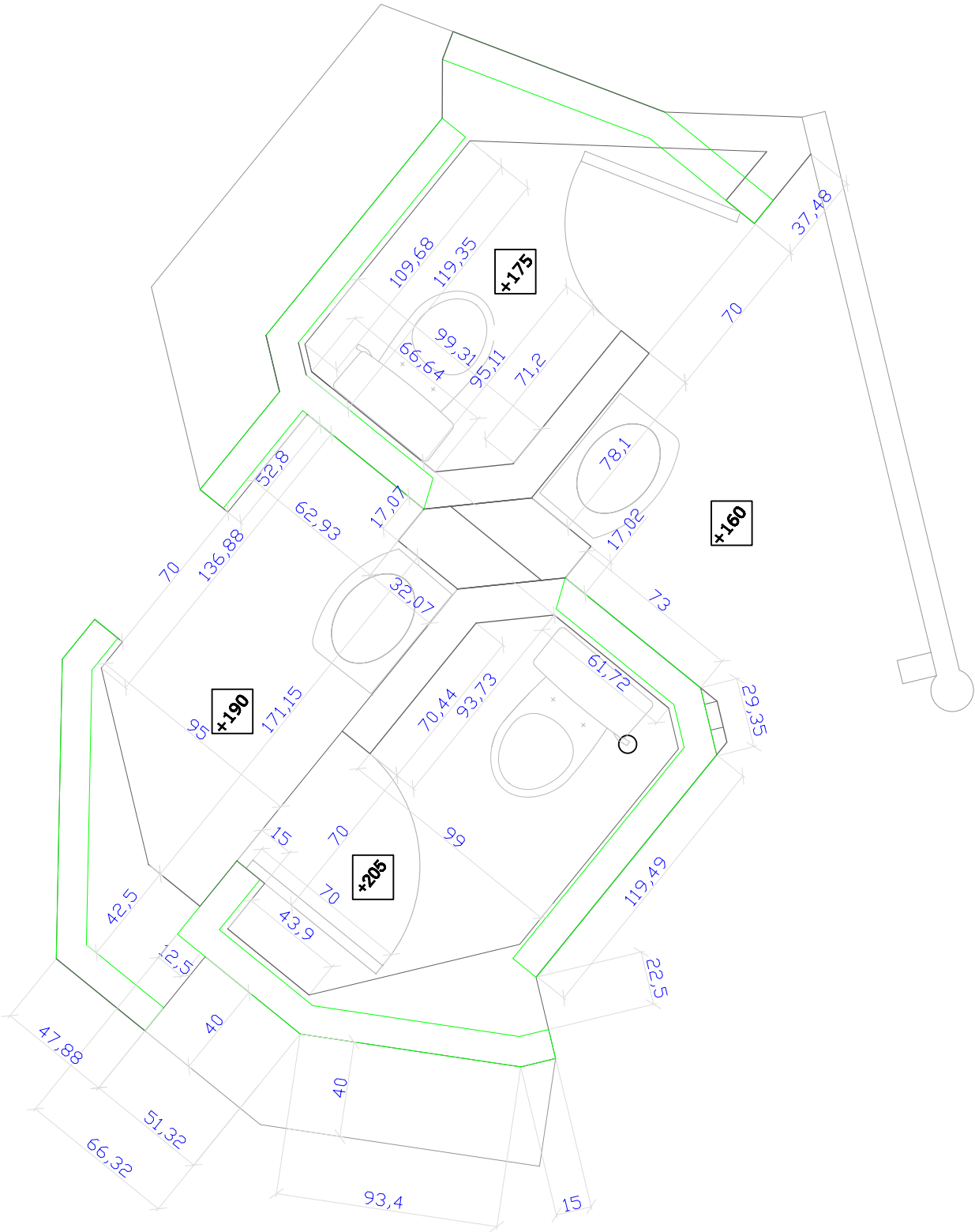


Fig.180 Planta arquitectónica del proyecto baño del restauro demorado.

5.6 La interfase hecha recinto. El baño como una trayectoria demorada.

5.6.1 La inserción del paseo dentro de la antesala del baño.

Luego el diseño del baño es replanteado nuevamente, debido a la gran envergadura de techo externo de esta propuesta, ademas de lo estrecho del lugar donde se iba a posicionar el baño. Es así como se decide cambiar su lugar de asiento a un costado de la calzada N°3.

En una tercera etapa de diseño del baño se piensa en construir el vinculo entre módulos de los baños de una manera más holgada, no solo una conexión visual sino que ademas una conexión peatonal. De esta manera se busca constituir una antesala de las aguas común para los w.c, un semiexterior de dos accesos diferentes pero un solo ambiente. Para potenciar este semiexterior primero se le añadieron 2 lavabos extras. Sin embargo la solución no estaba allí . No era asunto de cantidad sino de calidad. Es así que se decide deformar la planta final de la segunda etapa, redistribuyendo el espacio del recinto del w.c para aumentar el ancho de la conexión interna entre antesalas. Así se logra un ancho que es posible recorrer Luego la figura del recinto del w.c se ajusta a sus usos, siendo de menor ancho en su fondo y mas ancha en su acceso, quedando como un habitaculo que se expande y contrae. Esto dependiendo de si se esta mirando en dirección a la taza o hacia su puerta.

Por otro lado se retoma la idea de que para configurar un traspaso entre interior y exterior los bordes del lugar deben ser lo mas indefinidos posibles. Por ello se plantean dos rampas, ubicadas cada una a un costado de los accesos, para de este modo construir formalmente la verticalización de las calzadas.

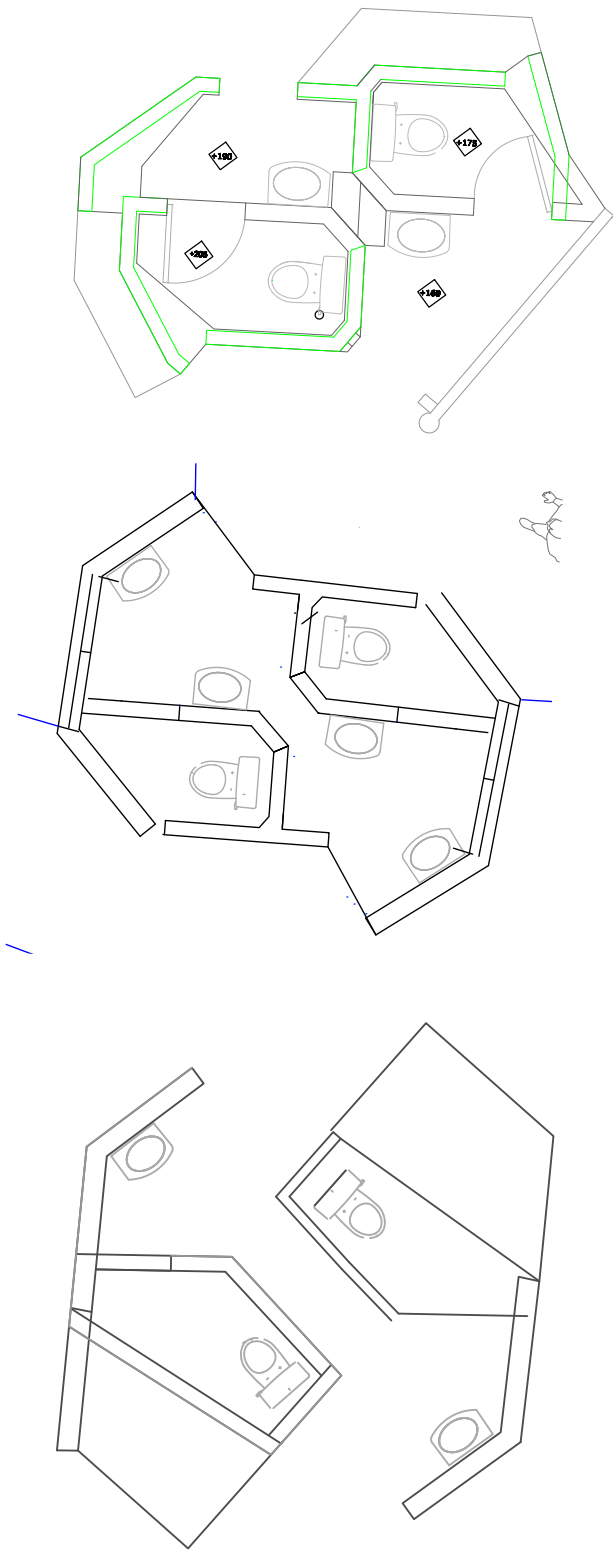


Fig.181 Planta arquitectónica del baño. Diseño final segunda etapa de diseño.
Fig.182 Primera intervención de la planta del baño en la tercera etapa proyectiva.

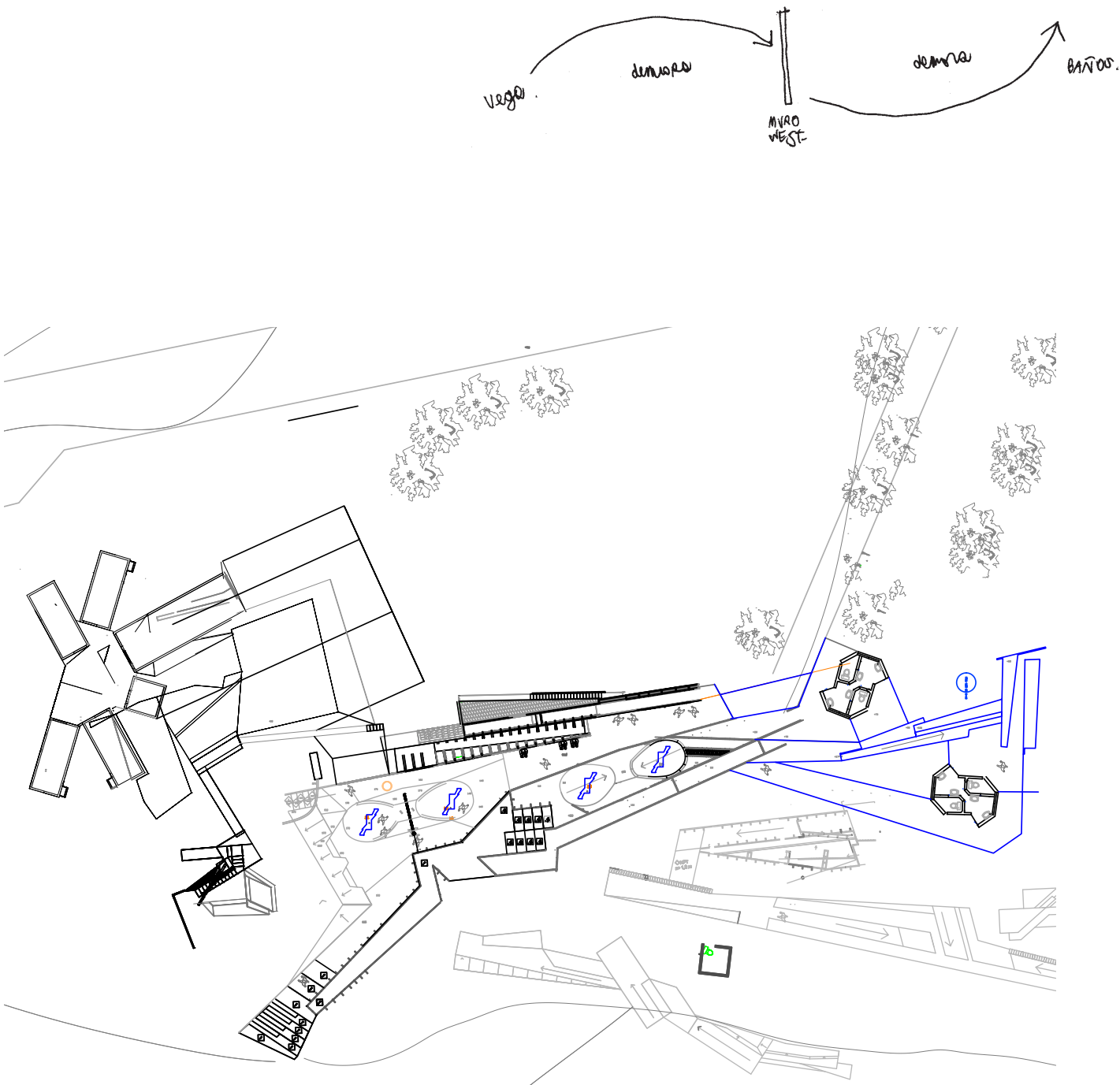


Fig.183 Planta general del proyecto patio del restauro demorado.

5.6.2 desarrollo secuencial del diseño del baño

a.-Planta pavimentos

Se muestra en planta arquitectónica la forma del semi-interior conformado a partir del suelo rescatando además un perímetro de permanencia ante los baños para quien busca el restauro del agua y la sombra, presentándose también una cierta calidad de pórtico que recibe a quien viene de la vega y busca el restauro.

La materialidad de la propuesta se compone en base a albañilería - en su porción inferior - y tabiquería - en la superior, de tal manera que su parte inferior se presenta como aquella soportante y estructural en tanto que la superior se presenta como aquella envolvente que propone lo holgado en lo liviano del tabique. Así también su parte inferior construirá, en el ladrillo aquella continuidad con las calzadas, en tanto que la superior, en este tabique liviano, construirá la relación más holgada con la cubierta exterior.

b.- Planta de suelos.-

Se muestra la relación material del paso que se encuentra con este recorrido desde un momento anterior al restauro, un paso de juego veloz que se interna en una demora para luego caer en lo liso del interior que aliviana su anterior condición. Así se construye un sosten del paso hacia el encuentro y el restauro.

c.- Isométrica.-

Muestra el proyecto en su relación con lo semi-privado, la espera de este restauro se lleva a cabo en colectivo. Aparecen los elementos de un suelo que se eleva y se convierte en interior, un suelo que se transforma paulatinamente en un cielo abierto.

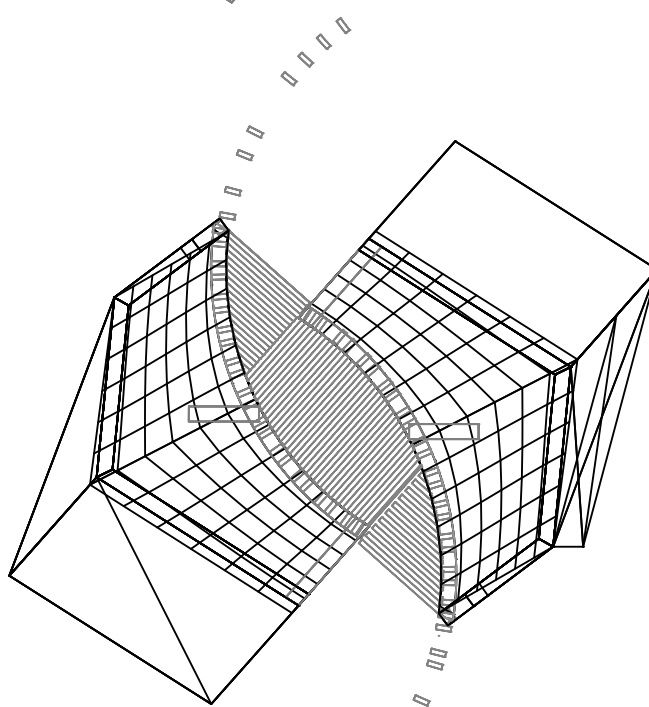
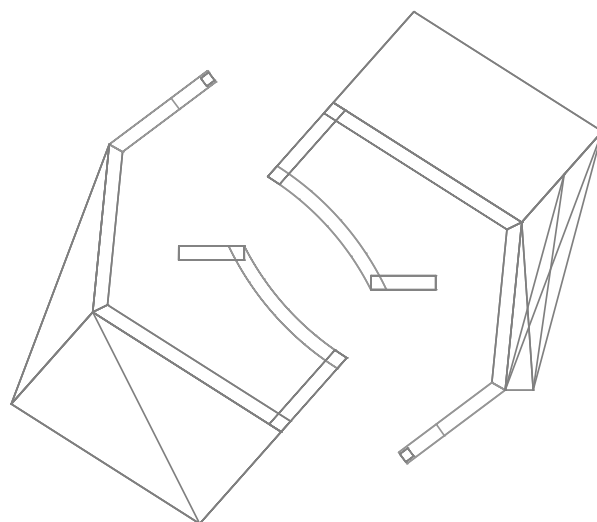
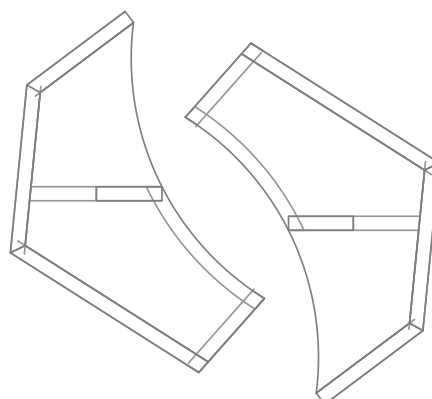


Fig.184a,b Planta pavimentos

Fig.185 Planta de suelos del baño,

5.6.3 Planta conjunto de baños y niveles.-

Presenta la relacion del modulo baño con su entorno inmediato, la manera de rodear esta fachada y atravesarla en busqueda del restauro y lo colectivo en unos espacios intermedios y comunicantes que mantienen siempre una vista del total a traves de lo construido. Como un modo de sostener la voluntad de que ningun elemento participante del proyecto tenga un revés es que sed tensiona el espacio entre la calzada y el baño insertando un segundo baño. Entonces lo que ocurrirá es un paseo continuo, que recorre el espacio interbaños, al modo de una mampara e intermodulos internos del baño, lo que antes era denominado antesala . Estos paseos son lugares porque se pueden retener, no hay una fuga total del espacio.

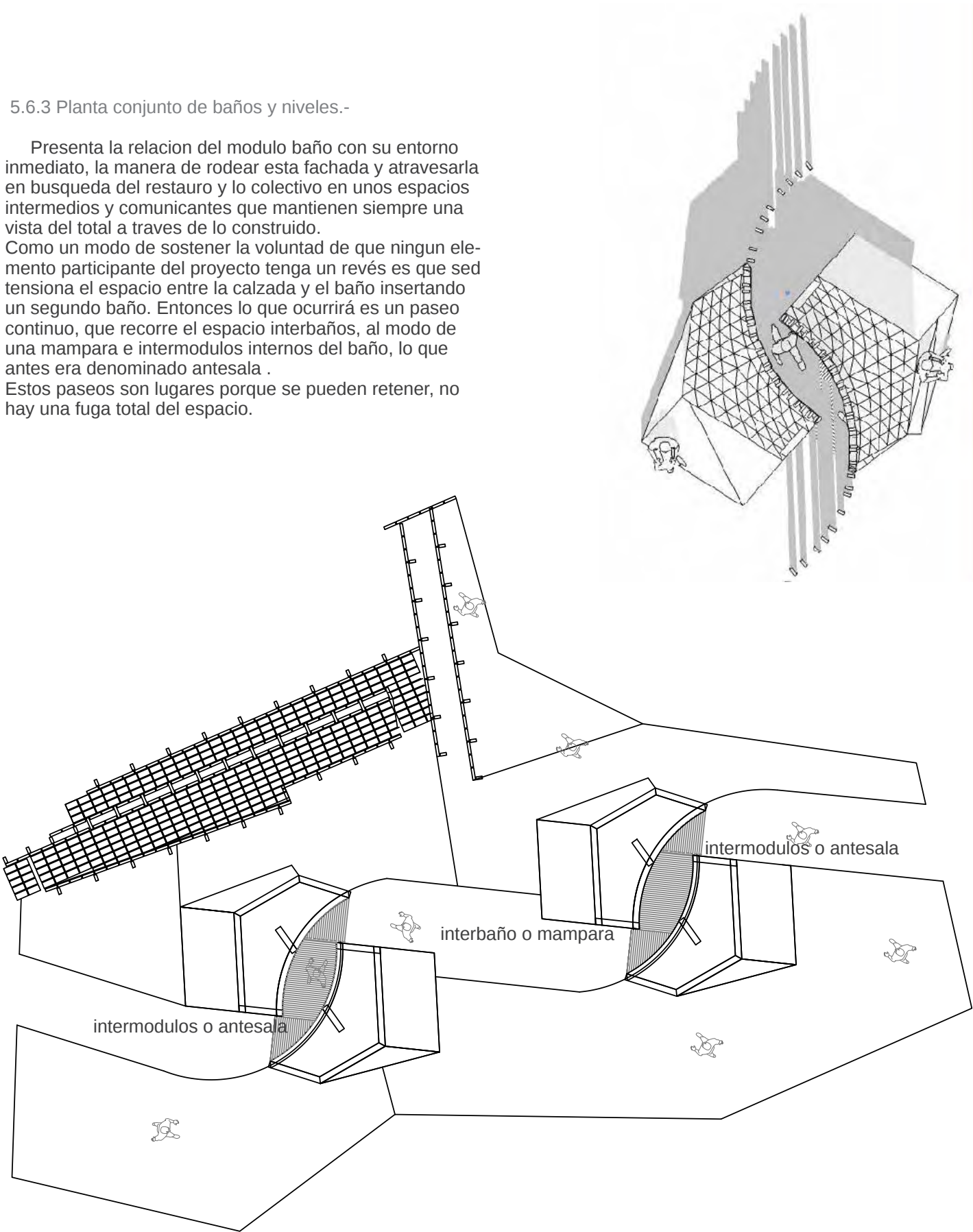


Fig.186 Isometrica del baño. Se muestra las sombras proyectadas por las vertioales dentro del baño.
Fig.187 PPlanta de conjunto de la intervención.

136

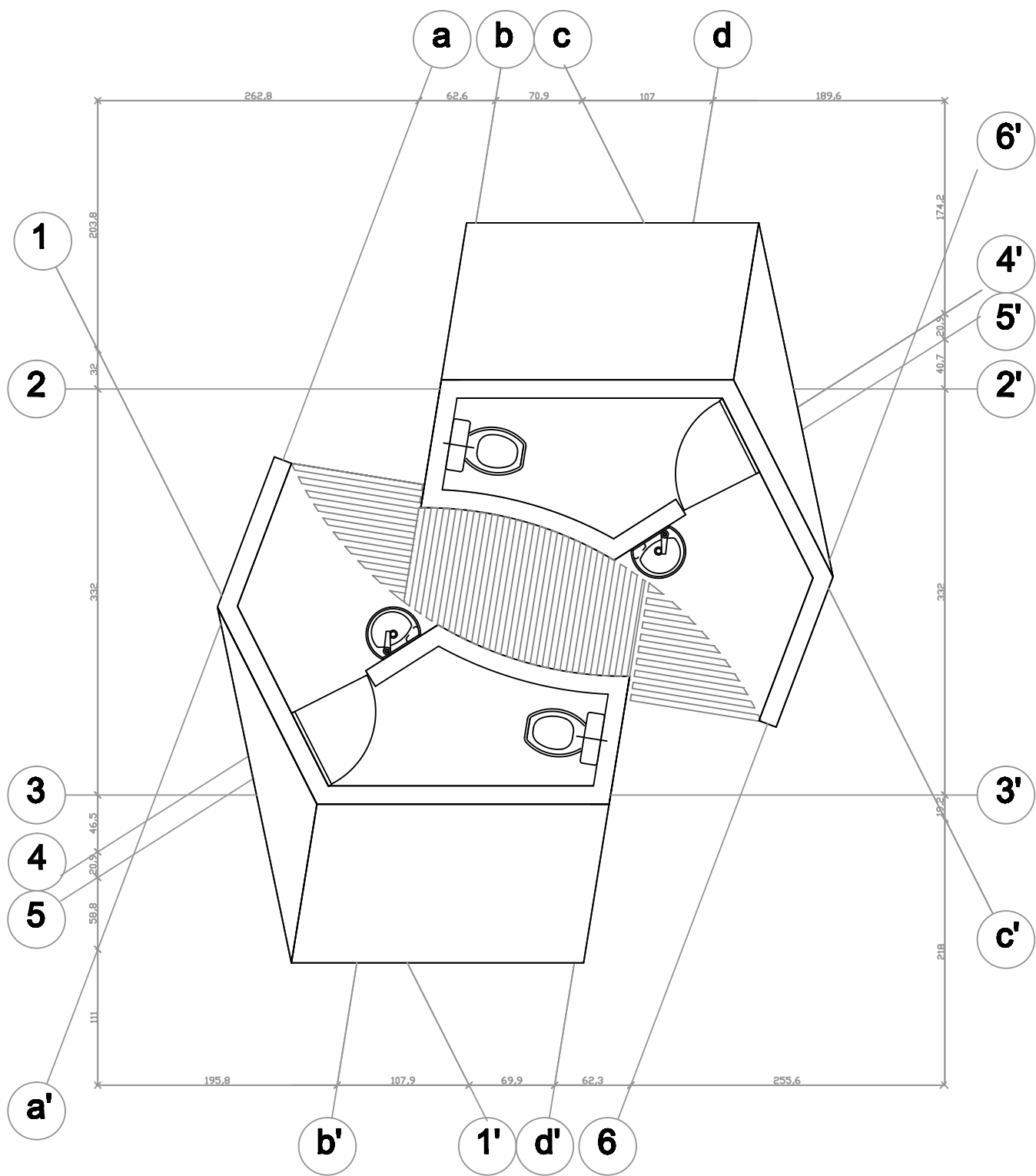
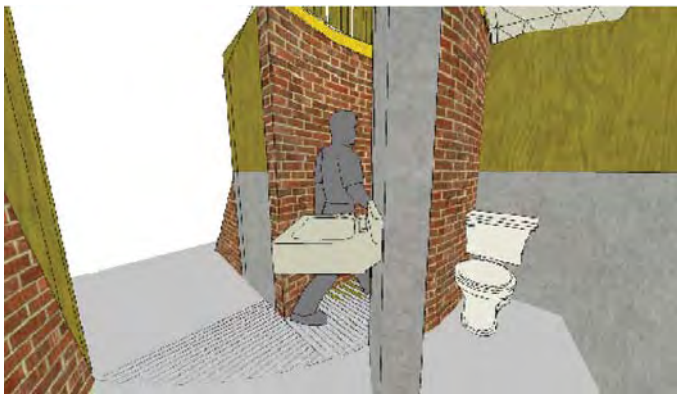


Fig.188 Planta arquitectónica del baño de la proposición actual. La antesala ha crecido su espacio de permanencia esperando por el baño, limitándose a lo estrictamente necesario el espacio para tomar agua del lavamanos. Esta distinción se logra a través de lña materialidad de los pavimentos iternos.



5.6.4 Perspectivas conjunto

Presenta la relacion de las partes para conformar una traza que propone un modo de conquista para la exten-cion, desde los suelos de las calzadas que se convierten en verticales del agua y luego configuran un semi-interior enmarcando un cielo. Es asi como el proyecto contempla su expansion y sus limites no como una sucesion lineal sino en varios senti-dos, tomando aspectos de las plazas, los cabezales y los paseos urbanos.

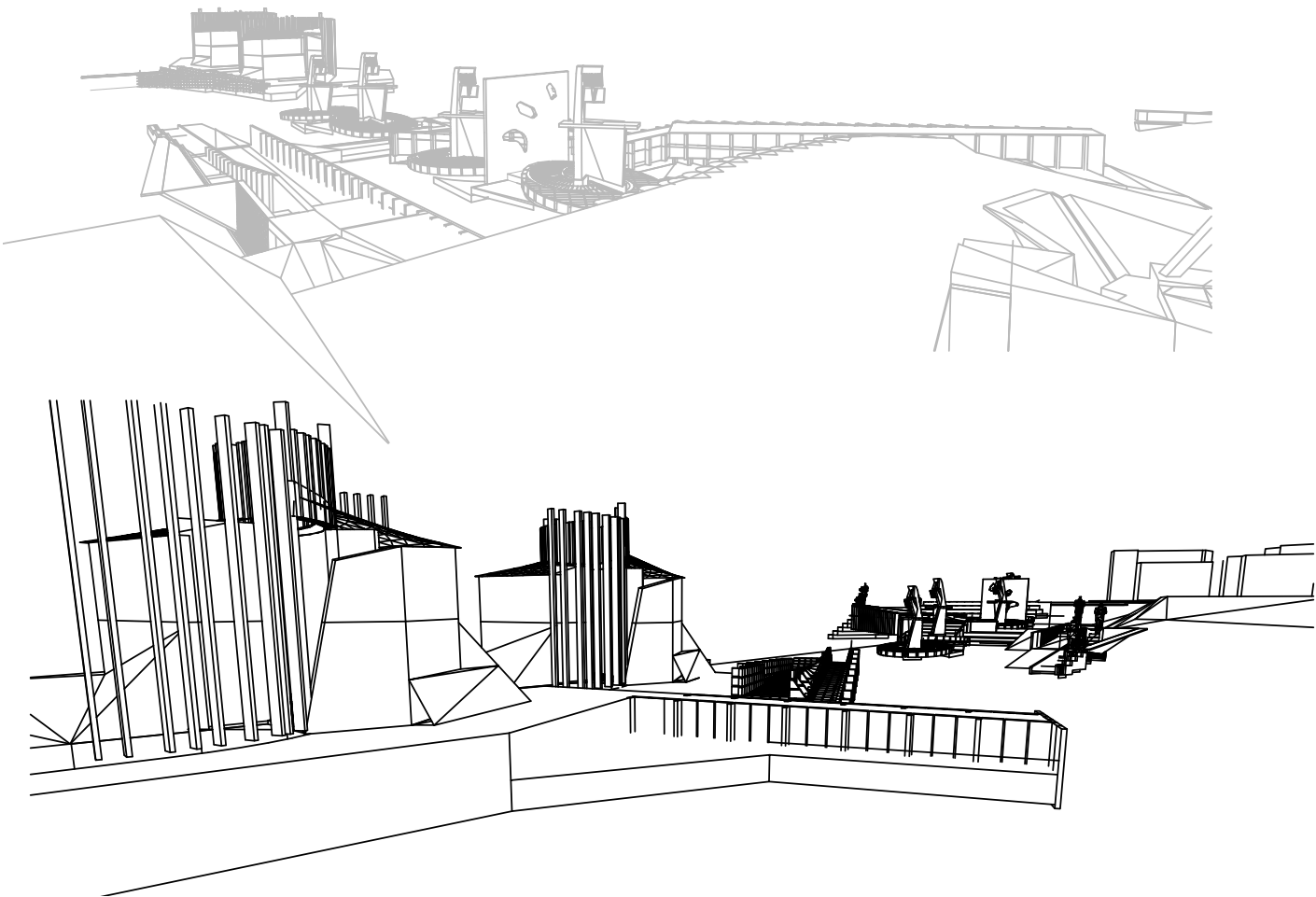
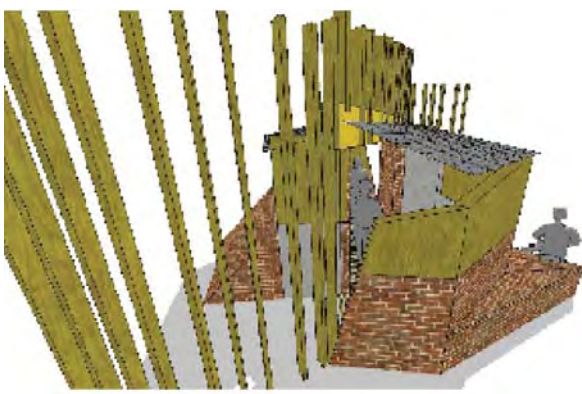


Fig.188a Vista en escorzo del acceso al baño desde dentro del habitaculo del w.c
Fig.189 Vista a vuelo de pájaro de un baño.Las verticales que aparecen en primer plano densifican e identifican el interbaño o mampara
Fig.190 Perspectiva del conjunto desde la terraza de las celdas.
Fig.191 Perspectiva del conjunto visto desde un costado de los baños.

Partido

06

arquitectónico

El bebedero como elemento vertical que otorga tamaño a un lugar a partir del agua.

6.1 La integración entre lo construído y lo preexistente.

6.1.1 Sobre la significancia del revestimiento de una obra

En ciudad abierta hay todo un catálogo de obras ya construidas, llas cuales dejan huella de lo que ha sido el paso de las distiintas generaciones de estudiantes por la universidad. Estos trabajos tienen todo un desarrollo teó-rico atras que es osoble recoger en las carpetas de titulo de auqlllos alumnos. Las obras de los terrenos altos en su mayoría de tiempo estan deshabitadas, solo concurre gente cuando hay actividades en ellas. Entonces para el visitante de ciudad abierta lo que aparece en su visita es lo formal de las proposiciones, formalidad entendida como la volumetría y la materialidad de la obra. Hay un predominio en el trabajp con mampostería artesanal, por su modula-cón y disposición como una manera de dibujar los planos de muros y suelos, indicando ejes conformantes del traza-do o simplemente remarcando el sentido del borde. Mediante la disposición de los ladrillos en sogá aparece un plano éstatico,imetrico, situación que no ocurre cuando la disposición es de tizón, donde la superficie adquiere una percepción dinámica, una fuga.

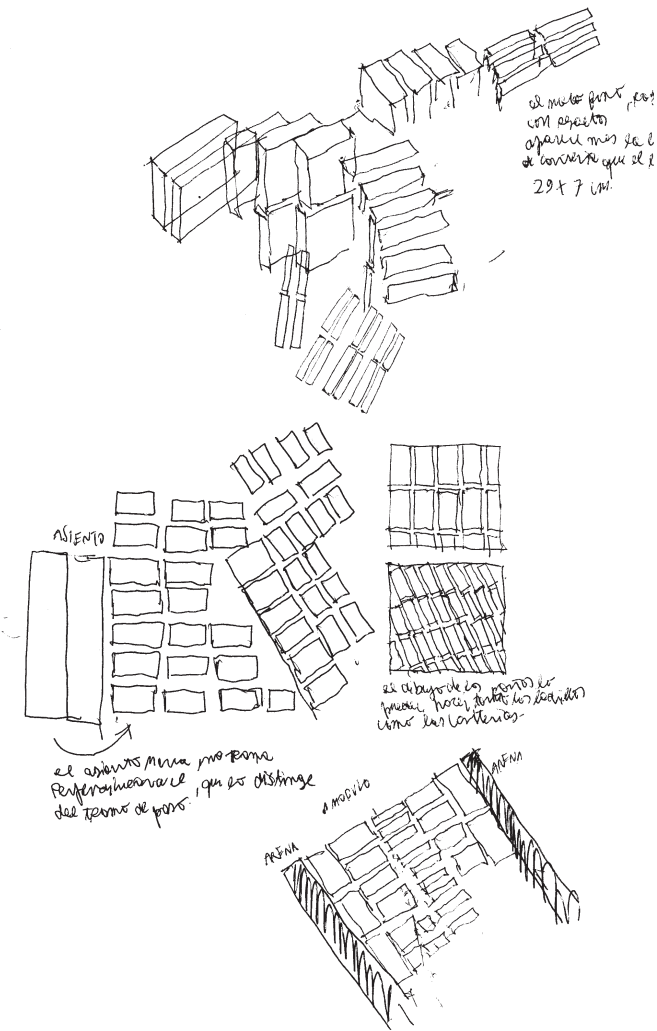


Fig.192 Bocetos a propósito de la cantería de pavimentos de ladrillo y la implicancia estética de estos.

El suelo fino, rayado con resaltos aparece mas la línr de cantería que el ladrillo.
El dibujo de los paños lo puede hacer tanto los ladrillos como las canterias.
El asiento marca una trama perpendicular a el, que lo distingue del tramo de paso.



Fig.193a,b,c Fotografías de cantería de algunos pavimentos construidos en ciudad abierta

6.1.2 Preexistencias en el lugar.

Mirando hacia la sala de música las dos calzadas convergen en esa dirección. Luego se encuentra la desembocadura de un sendero peatonal, una diagonal atajo hacia la sala de música. Este punto es marcadamente un sitio articulador del sitio, un punto de llegada y partida nuevamente, una mampara a la cual comparecen tanto la magnitud de la explanada de la vega como la verticalidad del follaje de los árboles que cercan el conjunto. La ubicación de los nuevos baños estará próxima a esta mampara, como un nodo preponderante de un nuevo paseo a conformar, la demora entre la sala de música y la vega, las celdas y el muro west.

El encargo en este sentido es proponer una primera plaza de aproximación al, agua, unos suelos que den distintos tópicos del restauro a través del agua estudiados anteriormente, Estos distintos son por ejemplo el restauro con agua amable, con aguas pudorosas, con agua lúdica, es decir, el agua como una virtud en el modo de acceder a ella y desprenderse de ella El agua amable rescata lo sinuoso y voluptuoso del agua que escurre. Por ello, para tener un contenido sinuoso el continente debe tener una flexibilidad a la vista, constituyéndose como un elemento abordable y asible desde diversas escalas humanas, tanto personal como colectivamente. La flexibilidad radica en no tener un revés espacial, sino ser centro en si mismo.



Fig.194a Vista de lo existente en el lugar al comienzo de la tercera etapa proyectiva.
Fig.194b Vista frontal del conjunto viniendo desde el sendero peatonal de Ritoque.

6.1.3 Temporalidad de los elementos del lugar

El muro que se hormigoneó durante la estadía de Mark West en Ciudad Abierta es vestigio de lo que iba a ser el lugar del baño de la propuesta. La cercanía con las celdas, obra finiquitada temporalmente fue una condicionante para decidir cambiar el baño a un sector del predio que no estuviera constituido aún.

Lo que se aprecia en las fotos es el pasillo de dunas que quedo resultante entre las dos calzadas. Como esta configurado ahora el terreno corresponde a un pasillo. Lo construido, las calzadas son un intervalo dentro del terreno natural, un traspaso que todavía no conduce a ningún lugar sin conexiones ni remates aun. Fueron pensadas para ser suelos de tránsito pero sin embargo son superficies de permanencia. La falta de verticalidad del contexto hace que los bordes de las calzadas sean unos suelos-asientos.



Fig.195 Vista del sitio donde se plantea la construcción del patio de las aguas. La demora ocurrirá en torno al muro West.
Fig.196 El patio de las aguas desde la calzada N°2. El sitio todavía aparece como un pasillo
Fig.197 El muro west necesita de un zócalo que de sentido a su verticalidad.

6.2 Construcción de demora por medio del rodeo entre las verticales del agua restauradora

6.2.1 El patio de las aguas y la identificación de nodos.

Abordando el tramo pasillo resultante entre las calzadas N°1 y N°2 construidas en el sector norte del sitio del proyecto se decide que darán cabida a el patio de las aguas expuestas, serán el lugar de residencia de los bebederos. Para elegir la distribución de estos puntos portantes del agua se hace un diagrama de recorridos y tránsitos por el lugar, de modo de ir interviniendo estos recorridos, insertándoles el ámbito de la demora, la medida del quedar a medio camino por medio del bebedero agua. En cuanto a la materialidad del suelo de este patio la idea es conformar la mampara a través de un suelo que se repliegue sobre si mismo, constituyéndose estos pliegues como un lapsus del suelo que al adquirir verticalidad se va tornando como un asiento. Es decir, que los elementos de permanencia estén contenidos en el suelo, de un modo si bien no explícito, de una manera temporal, en que la persona viene a completar y finiquitar el sentido del lugar. El agua convierte un lugar de paso en uno de detención. Es así que aparece una constelación de nodos del agua, lugares de los bebederos. Estos otorgaran la magnitud vertical al sitio.

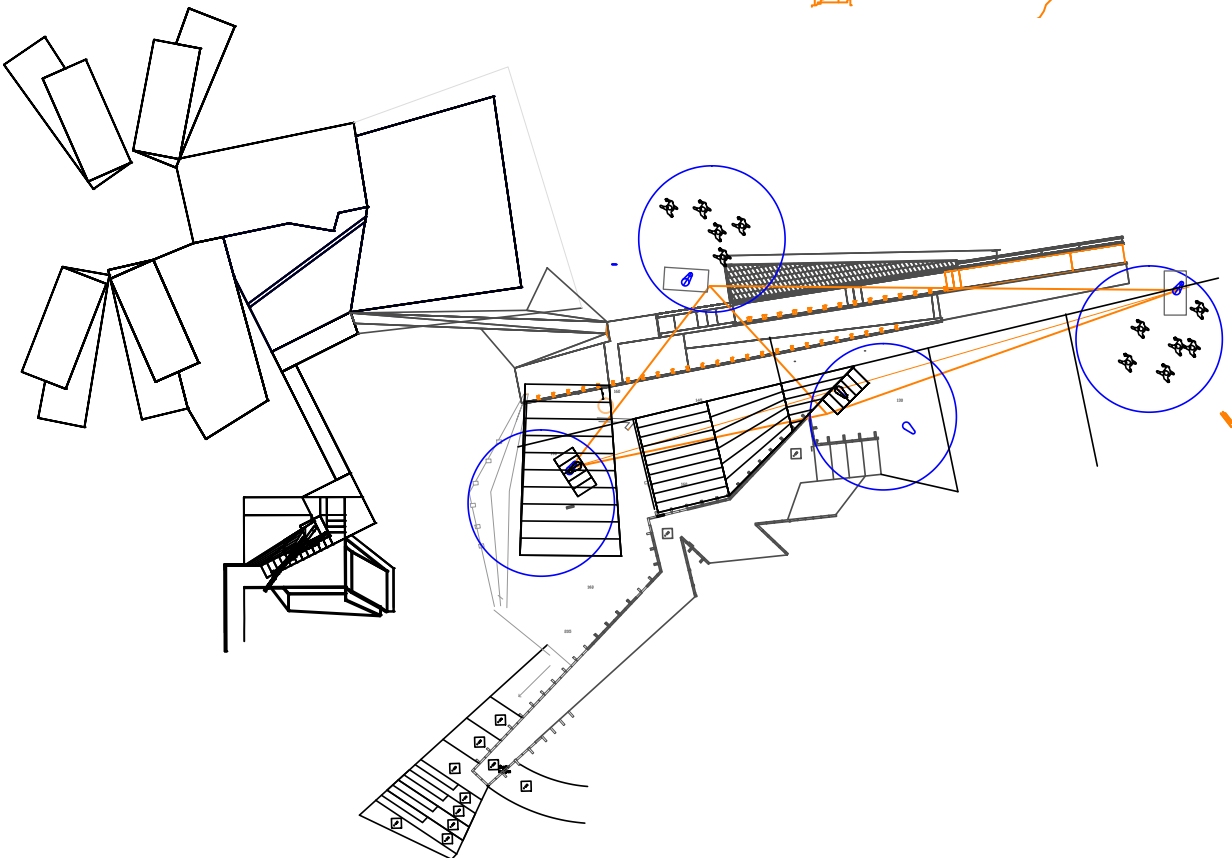
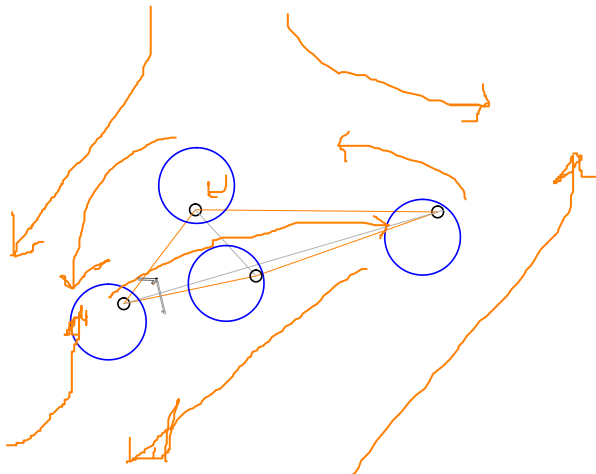
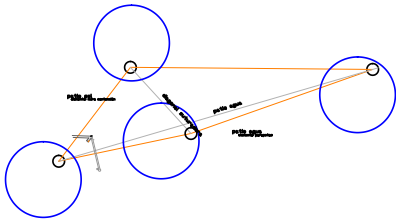


Fig.198 Primera red de trascendencia del lugar por medio de las verticales del agua, los bebederos.
Fig.199 Esquema de relaciones entre los nodos de la red de trascendencia.
Fig.200 Red de trascendencia aplicada al lugar. Primera planimetría de conjunto del patio de las aguas expuestas.

6.2.2 El bebedero como elemento de sujección ante el agua del restauro.

Luego de pensar la distribución del los bebederos el paso siguiente era el planteamiento formal de ellos, tanto de su propia materialidad como sobre su vínculo con el suelo del lugar. No sería correcto que los puntos donde emergieran las verticales del agua tuvieran la misma categoría de los demás sitios dentro del proyecto. Se necesita de una configuración de terreno que por el solo hecho de estar sobre ella condicione la manera de acceder al agua del restauro. Trayendo a presencia la premisa de que el agua del restauro contiene el desaplomo de la postura corporal en ella es que se piensa en ella como una pendiente que abalance el cuerpo hacia el agua, que el cuerpo se sujete de alguna manera en el agua ofrecida. Como toda vertical tiene su revés, el atrás de esta vertical será de igual importancia que el derecho, solo que ocupado tensionalmente, el cuerpo no se abalanza sobre el agua sino que se agarra de ella, se aferra al quedar echado para atrás.

Estos son los suelos del sosiego, donde es irregular porque en su juego se hace asiento y su inclinación tiene que ver con el reposo.

Sobre la vertical continente del agua se piensa en un pilar de hormigón que lleva inserto una cañería de PVC en su interior, conduciendo el agua hasta su vértice superior, para desde este punto ofrecerla.

Es una situación tensional entre la mano y el agua. El cuerpo se aposa o se aferra en la verticalidad del continente agua, dependiendo del frente elegido para tomar agua, declarando y confirmando de paso el carácter rodeable de estos elementos. Agua cae desde la sección superior del bebedero. En su conjunto tanto el suelo inclinado de la base del bebedero como el hilo de agua que cae provoca que el agua sea un elemento de sujección al momento de restaurarse.

Esta agua aparece desde un altura superior a la cabeza de una persona, por medio de una vertical que contiene un vano en su fibra, una suerte de ventana alineada con la línea de caída del agua, de modo de que en este vano aparece el agua en caída libre, una estela. Será esta el agua a beber.

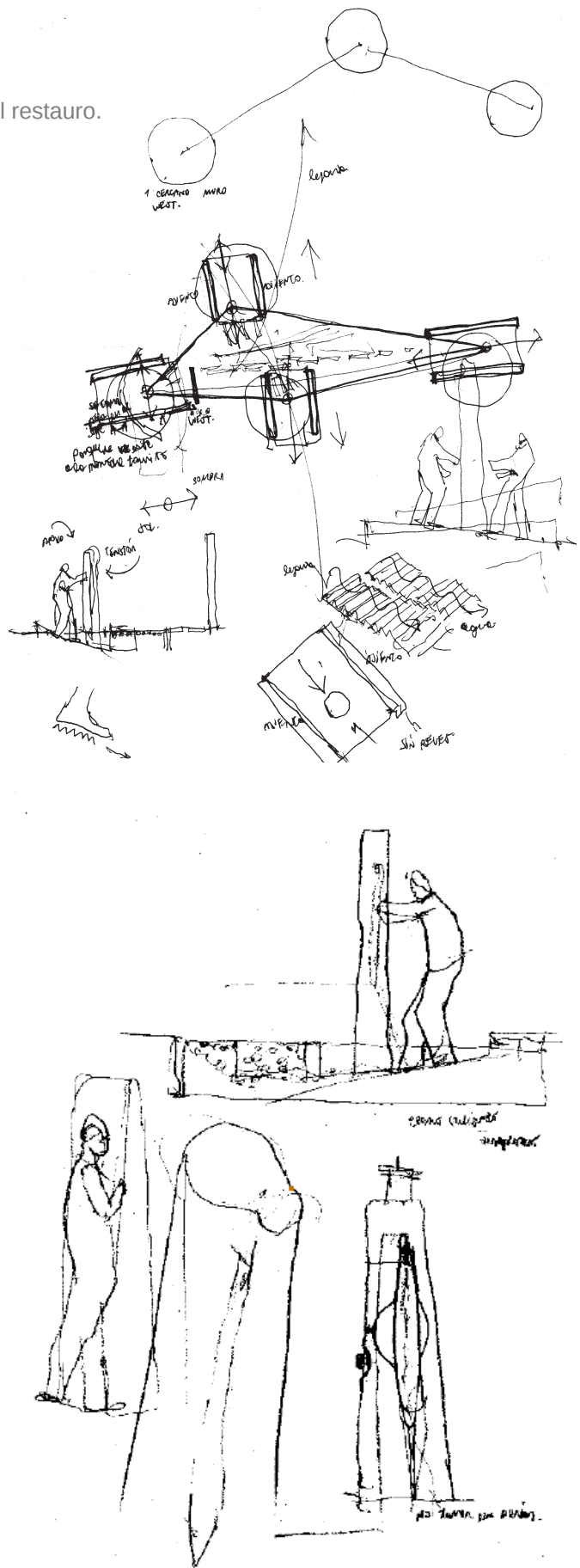
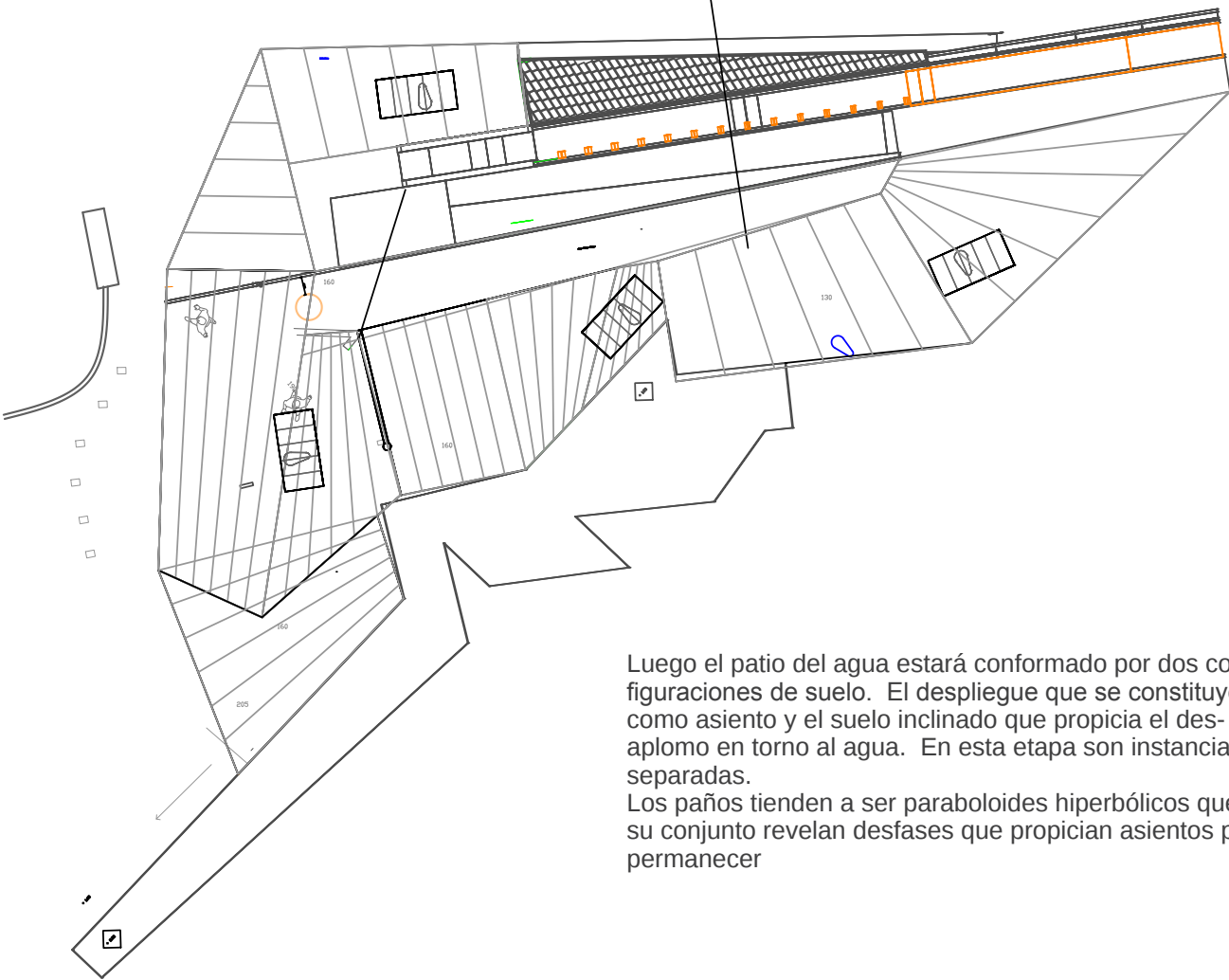
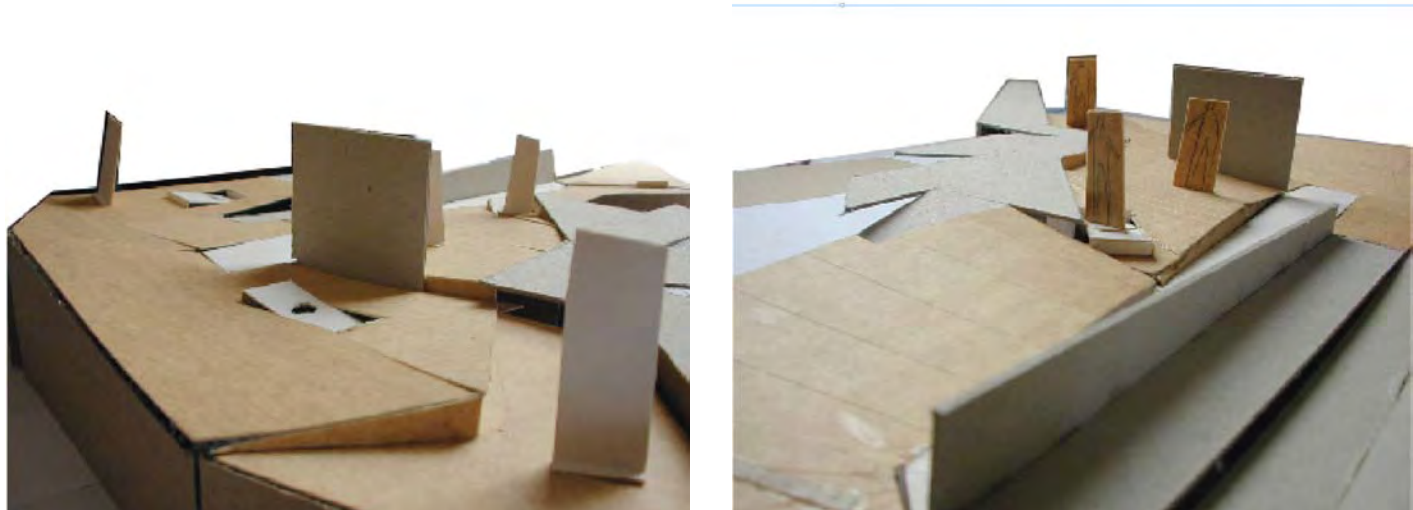


Fig.201 Esquema sobre los suelos que soportan cada nodo o bebedero.

Fig.202 Boceto a propósito del acto de tomar agua en los bebederos. La persona pierde el aplomo y pende o se aferra del agua que ofrece el bebedero.

6.2.3 La verticalización y repliegue de los paños de suelo hace que se conformen como un suelo y asiento a la vez



Luego el patio del agua estará conformado por dos configuraciones de suelo. El despliegue que se constituye como asiento y el suelo inclinado que propicia el desplomo en torno al agua. En esta etapa son instancias separadas. Los paños tienden a ser paraboloides hiperbólicos que en su conjunto revelan desfases que propician asientos para permanecer

Fig.203 a,b Maquette de estudio de los pavimentos del patio de las aguas. El suelo se repliega en si mismo para generar asientos.
Fig.204 Planimetría de los suelos-asientos que rodean a los bebederos. Cada bebedero a su vez posee un suelo individual que determina un modo de acceder al agua del restauro.

6.2.4 Desarrollo del sistema de moldaje flexible como un modo de imprimir lo voluptuoso del agua en un volumen de hormigón.

Para poder ver la vertical portante del agua es que se realiza un modelo del mismo, a partir de un moldeaje textil, técnica usada por mark West. Lo que se quiere recoger es la versatilidad de la tela como el modo de imprimir e identificar lo voluptuoso del agua en lo amorfo del hormigón. El modelo es realizado con yeso y moldaje de tela crea cruda. El vano por donde caerá el agua es obtenido pegando un sector de la tela con pegamento, así el yeso no entra en este tramo y como resultado final se obtiene el vano.

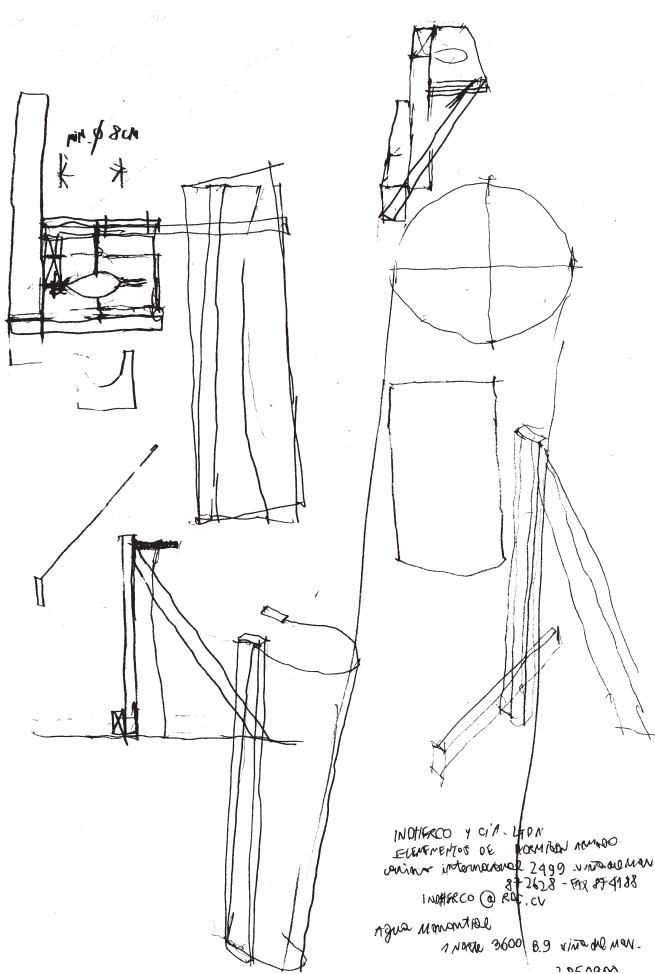


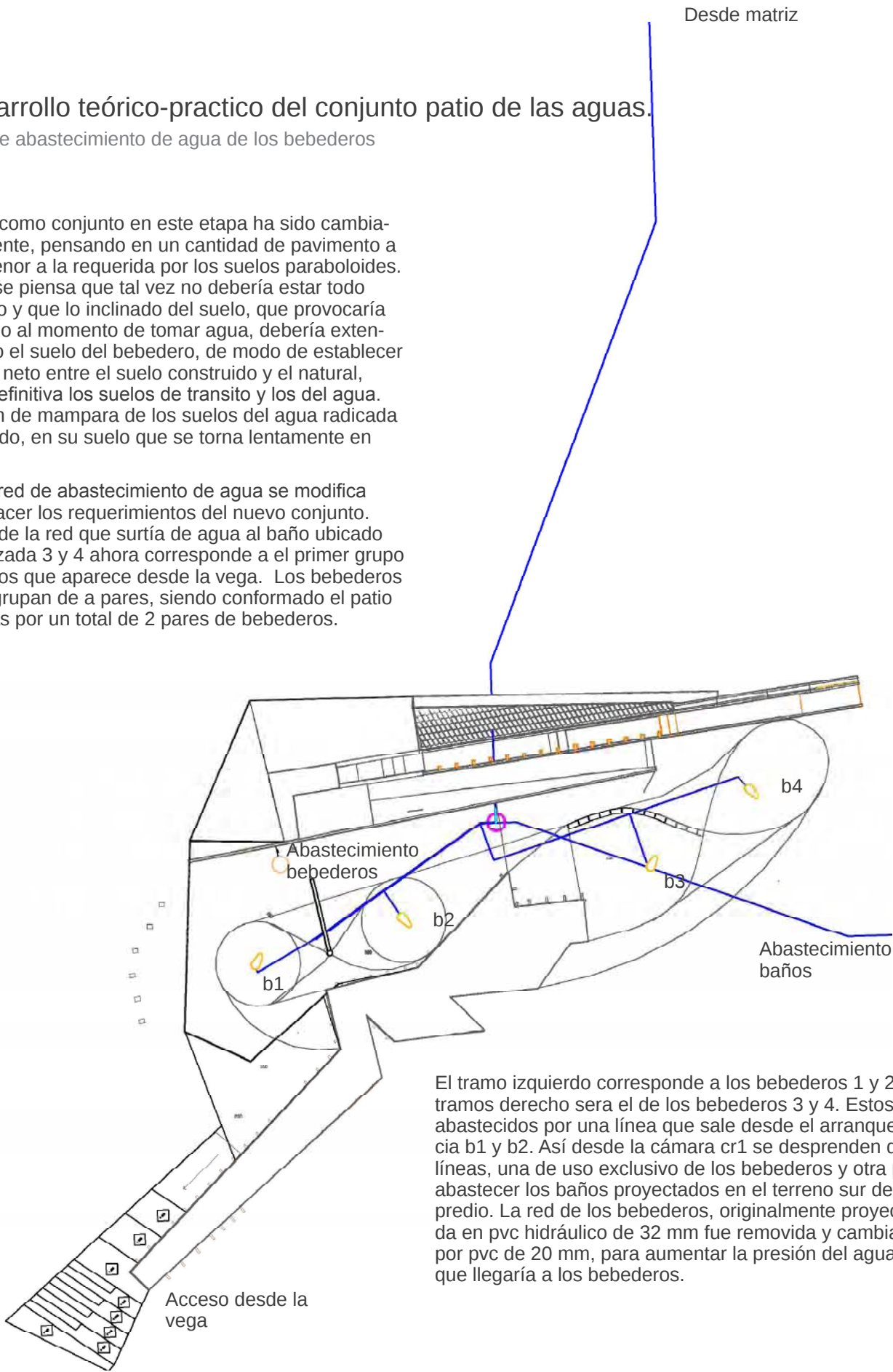
Fig.205 a,b,c,d Fotografías del desarrollo de un bebedero a escala a partir de moldaje flexible.
Fig.206 Bocetos sobre el moldaje necesario para confeccionar el tipo de bebedero propuesto hasta este momento.

6.3 Desarrollo teórico-practico del conjunto patio de las aguas.

6.3.1 Red de abastecimiento de agua de los bebederos

El proyecto como conjunto en este etapa ha sido cambiado nuevamente, pensando en un cantidad de pavimento a construir menor a la requerida por los suelos paraboloides. Es así que se piensa que tal vez no debería estar todo pavimentado y que lo inclinado del suelo, que provocaría el desaplomo al momento de tomar agua, debería extenderse a todo el suelo del bebedero, de modo de establecer un traspaso neto entre el suelo construido y el natural, que es en definitiva los suelos de transito y los del agua. La condición de mampara de los suelos del agua radicada en lo inclinado, en su suelo que se torna lentamente en asiento.

Entonces la red de abastecimiento de agua se modifica para satisfacer los requerimientos del nuevo conjunto. El extremo de la red que surtía de agua al baño ubicado entre la calzada 3 y 4 ahora corresponde a el primer grupo de bebederos que aparece desde la vega. Los bebederos ahora se agrupan de a pares, siendo conformado el patio de las aguas por un total de 2 pares de bebederos.

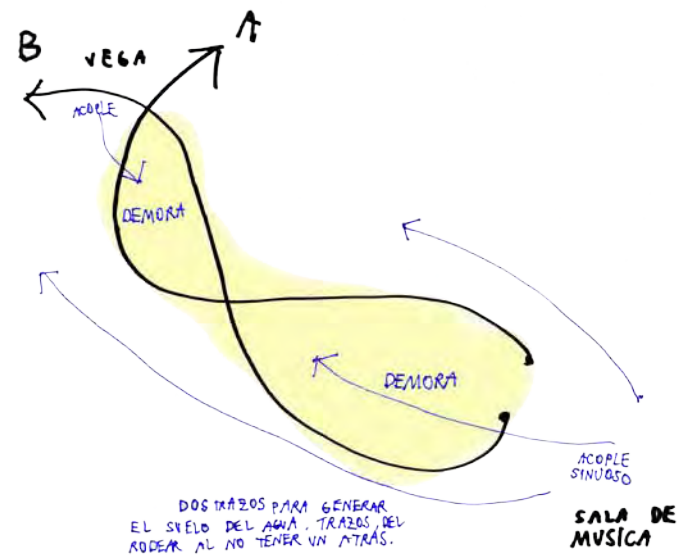


El tramo izquierdo corresponde a los bebederos 1 y 2 y el tramos derecho sera el de los bebederos 3 y 4. Estos son abastecidos por una línea que sale desde el arranque hacia b1 y b2. Así desde la cámara cr1 se desprenden dos líneas, una de uso exclusivo de los bebederos y otra para abastecer los baños proyectados en el terreno sur del predio. La red de los bebederos, originalmente proyectada en pvc hidráulico de 32 mm fue removida y cambiada por pvc de 20 mm, para aumentar la presión del agua que llegaría a los bebederos.

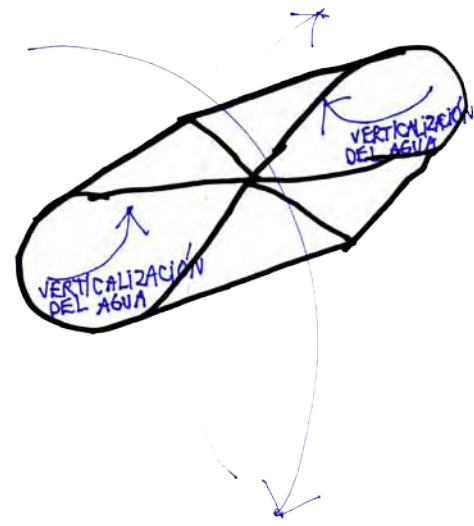
Fig.207 Red de abastecimiento proyectada para los bebederos

6.3.2 Abstracción sobre el paso directo y el paso demorado. Concepción de la silueta del suelo de la demora

Los suelos que acogen a los bebederos tienen que dar forma al acto de la demora al irse desde de cultura del cuerpo, unos suelos que retengan el paso pero que no obliguen a pasar por ellos, sino que sea un ofrecimiento de restauro. Agua y reposo radicados en ellos. Con estas dos premisas el desarrollo formal de ellos parte a través de un juego de líneas, A y B, las cuales parten de dos puntos paralelos. Luego, a partir de un eje de simetría imaginario que se encuentra entre ellas, realizan una trayectoria oscilante, lo cóncavo y lo convexo como la forma menos directa de unir dos puntos de manera regular, para luego llegar a su punto de llegada. Este trazo además tiene variación en su sentido horizontal, partiendo horizontal, elevándose en el centro, para luego terminar horizontal nuevamente. Así estos dos trazos oscilantes conforman dos bordes que dejan entrever dos áreas, las cuales que corresponderían al suelo de la demora.



Entonces el paso desde el suelo no construido a los suelos de la demora sería un traspaso vertical, un arrimarse a un agua verticalizada. Para completar el asentamiento de estos suelos de la demora en el lugar es que se piensa también su dimensión frontal. Esta corresponde a un paso inmediato, sin la demora de los suelos inclinados, de modo de mantener la no obligatoriedad de permanecer en este suelo, sino como ya se mencionó antes, ser un articulador del paso que ofreciera la posibilidad de acceder al agua del restauro. El paso directo sería entonces a través de escalones ubicados en el centro del suelo, los cuales también podrían servir de asientos.



El conjunto de verticales de los bebederos harían aparecer un tamaño al lugar que no tiene, sacándolo de la configuración de pasillo indistinto que tiene hasta ahora. Los bebederos serían elementos rodeables, propiciando las trayectorias menos directas propuestas por el suelo de la demora.



Fig.208 Abstracción a propósito de la demora y el rodeo. Se forma una generatriz que da indicios del perímetro del suelo de los bebederos.
Fig 209.Esquema de la verticalización del agua radicado tanto en el suelo inclinado de los bebederos como en los bebederos mismos.
Fig.210 Con el asentamiento de los bebederos se otorga otro tamaño al pasillo preexistente. Empieza a aparecer el patio de las aguas.

6.3.3 Instalación de la red de abastecimiento de los bebederos.



La ejecución de la red de abastecimiento de los bebederos comienza por ubicar los puntos de ubicación de los bebederos, marcándolos con un chicote o sección de pvc hireaulico de 20 mmm. Luego de ello se traza con lienza la línea mas directa para unir estos puntos, para luego confeccionar el herido por donde ira la cañería de pvc que sera la línea de abastecimiento. Entonces y según los planos de la red, en los puntos donde tenga que ir un bebedero se instala una tee que bifurcara el agua hasta el chicote.

Fig.211 Comienzo de la red de abastecimiento bebederos. 27/03/2007
Fig 212,213.Fotografía de la instalación de la red de abastecimiento de agua para los bebederos
Fig.214 Vista desde el chicote del bebedero b4 en dirección a la vega.

6.3.4 Ejecución de modelo experimental de bebedero

Luego de tener instalada la red de abastecimiento de los bebederos viene una etapa de experimentación en terreno sobre el modo de pensar el marco continente del agua. Para ello se realiza un modelo provisorio, el cual abstraía la idea de la cavidad por donde se toma agua. Dicha cavidad se forma a través del ensamble de dos trozos de terciado estructural. Uno de ellos se mantiene vertical, siendo intervenido por incisiones en su centro como en sus extremos, mientras el otro pedazo de madera terciada es modificado en su fibra, dejándolo flectado. La unión de estos dos trozos es a través de ensambles, las incisiones en el trozo vertical sirven para dejar encastrado el canto superior y el inferior del terciado flectado.

El trozo vertical es el portante del agua, conduce la cañería de PVC hasta una altura de aproximadamente de 180 cms de altura sobre el nivel de terreno, fijando dicha cañería de pvc mediante abrasaderas también de pvc. A la altura de 120 cms se ubica una válvula de bola, con la cual se acciona el flujo de agua dentro de la cañería. Luego en la boca de la cañería se instalo una reducción hasta el diámetro que posee una cañería planza, como un modo de modificar la salida del agua a un flujo puntual.

Así sin uniones ajenas a la madera y con unos pocos elementos se conforma el gesto del bebedero agua.

Lo que ocurrió al abrir el paso del agua con la válvula de bola fue que esta chocaba con la cara interna del terciado flectado y este la conducía hasta la base del bebedero. El agua escurría por esta superficie, adquiriendo su forma. El único modo que había para tomar agua era poner la mano en el terciado para que así el agua se acumulara en la mano de la persona. Se producía un resalto en el agua que la hacía visible de nuevo.

Los bebederos como intervención espacial produjeron el efecto esperado, introdujeron la dimensión vertical y con ello la identificación y el arrimo al lugar. Una nueva dimensión, la de la demora empezaba a vislumbrarse.

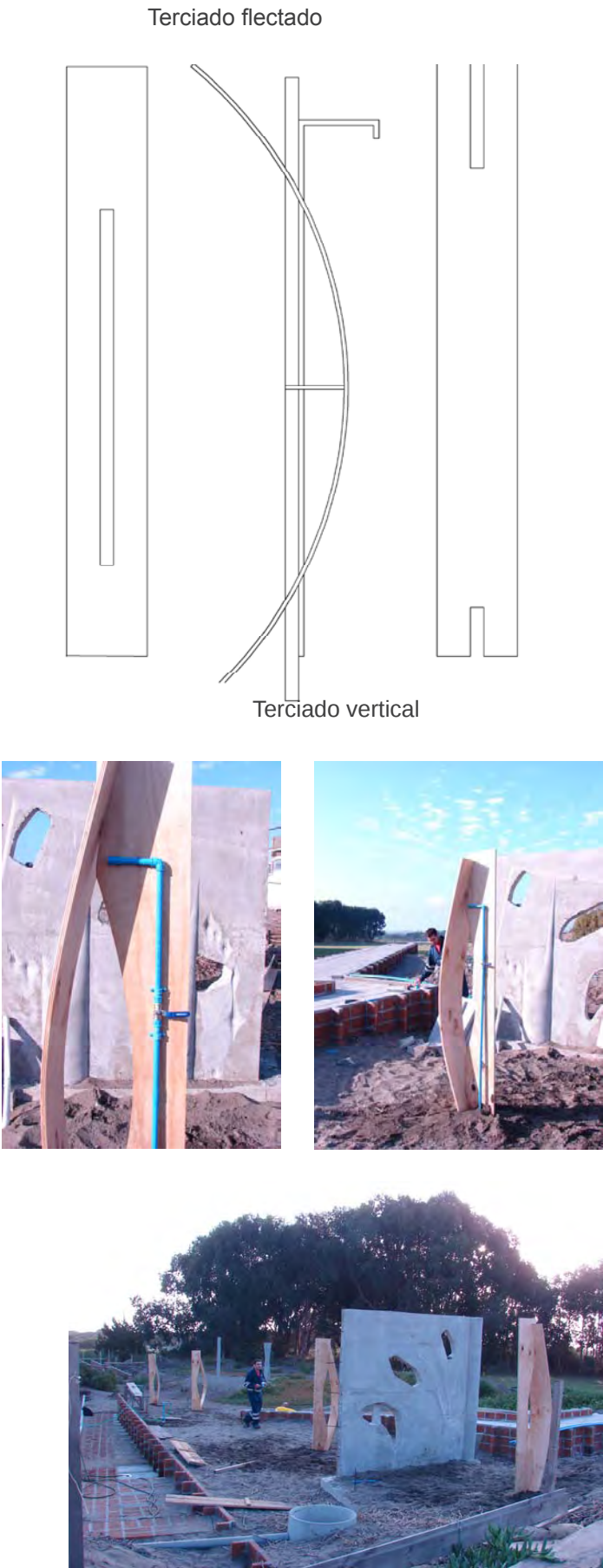


Fig.215 Elevaciones del primer modulo experimental de bebedero
Fig 216a,b Sistema de regulación del flujo de agua del bebedero
Fig.217 Una vez instalados los bebederos aparece la demora al recorrer el lugar. Se valida el quedar a medio camino al arrimarse a la vertical del bebedero.

6.3.5 Primera experiencia práctica del sistema de los bebederos. Luego el sistema estaba listo para ponerlo a prueba. El ciclo del ramo de cultura del cuerpo se ha iniciado y con ello la vuelta de los alumnos a ciudad abierta. Luego del termino de la jornada deportiva los alumnos inician su retiro desde la vega hacia la sala de música y posteriormente el acceso a los terrenos de la cooperativa. Es entonces cuando se produce el primer encuentro de los destinatarios del proyecto con los modelos bebederos. En un primer momento no se tenía certeza para que eran útiles estas verticales. La presencia de una válvula de bola, indicador de que algo se tenía que activar, provocaba cierta curiosidad entre los alumnos. Como es de esperar no todas las personas vieron en los bebederos un modo cómodo de tomar agua. Sin embargo, la cavidad propuesta cumplió el objetivo de ofrecer un agua a la cual se pudiera aferrarse. Algunos alumnos metían la cabeza para poder mojársela. Como conjunto las verticales al menos otorgaron un reparo dentro del pasillo indistinto y de este suelo interfase entre la vega y la sala de música. Como todo acto la costumbres en el actuar de las personas van adoptando para otros usos los lugares. Este caso arquitectónico no es ajeno a ello



Fig.218 Primer nodo del sistema patio del restauro demorado, el acceso por el pavimento de la esculrura vuelo quebrado.
Fig 219a,b,c Los alumnos conocen y se familiarizan con el uso de los bebederos

6.3.6 Modificaciones en cuanto a la efectividad del sistema. Paletas. de escurrimiento.

Como resultado de la primera experiencia directa del modelo con los alumnos se piensa en modificaciones al curso del agua, para volverla mas amable y menos caudalosa. Es así que para que cayera directamente dentro del eje de la cavidad y no fuera un agua que escurre por una superficie se propone encausar esta agua a través de paletas de escurrimiento.Fig 220 Por otro lado un principio del proyecto era que el agua del restaura era la que salía desde la boquilla de la cañería de pvc directamente a la mano de la persona. Una agua que escurre por una superficie no es un agua higiénica y por lo tanto no es bebible. Sin embargo, el agua que escurre por la paleta es un agua que tiene contacto por breves momentos con la madera, y como se trata de un modelo experimental no se considerara como de desecho. El vano de la vertical da sentido a las dos caras del bebedero, el agua se resbala por el canto de este, por lo cual es un agua abordable por dos frentes.Fig 222b



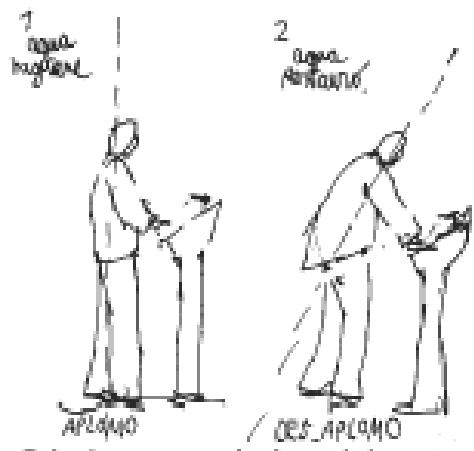
Fig.220 Boceto sobre tornar amable el agua de los bebedos por medio de paletas. Así se disminuyela fuerza de caída del agua.
Fig 221a,b La incorporación de las paletas asegura que el flujo de agua caiga en el eje del vano propuesto.
Fig 222a,b Las paletas hacen que el agua escurra y caiga por el eje central del bebedero, posibilitando acceder a ella desde los dos costados del bebedero.

6.3.7 Proposición formal de bebedero a partir de la experiencia práctica anterior.16/04/2007

La segunda proposición de bebedero vertical rescata la observación del desaplomo como razgo del restauro. Se propone que la vertical bebedero contenga un elemento en el cual apoyarse, tanto para apoyarse parado como sentado

Se origina entonces el proceso de formalización de este elemento de apoyo de la postura y de las paletas que conducen el agua del restauro.

Dichas paletas estas sostenidas por dos verticales desfasas, las cuales estan unidas en su canto superior por dos planos alabeados o paletas, con inclinaciones contraias en sus extremos. Estas paletas guian el agua y la hacen amable en su caída desde la boquilla a la mano de la persona que va a beber aguaSe incluye en este modelo una mesa, como elemento horizontal donde se puedan apoyar los codos, es decir, donde la persona pueda aplazarse al momento de tomar agua. Esta mesa sirve ademas para dejar las mochilas y la ropa que se llevca a cuestras al momento de retirarse de cultura del cuerpo.



Quien busca o accede al agua lo hace con un cierto des-aplomo en el que se hace una relación mayor con el aparato que dispense el agua .Aparece el apoyo que sostiene a un cuerpo cansado y sin fuerzas.

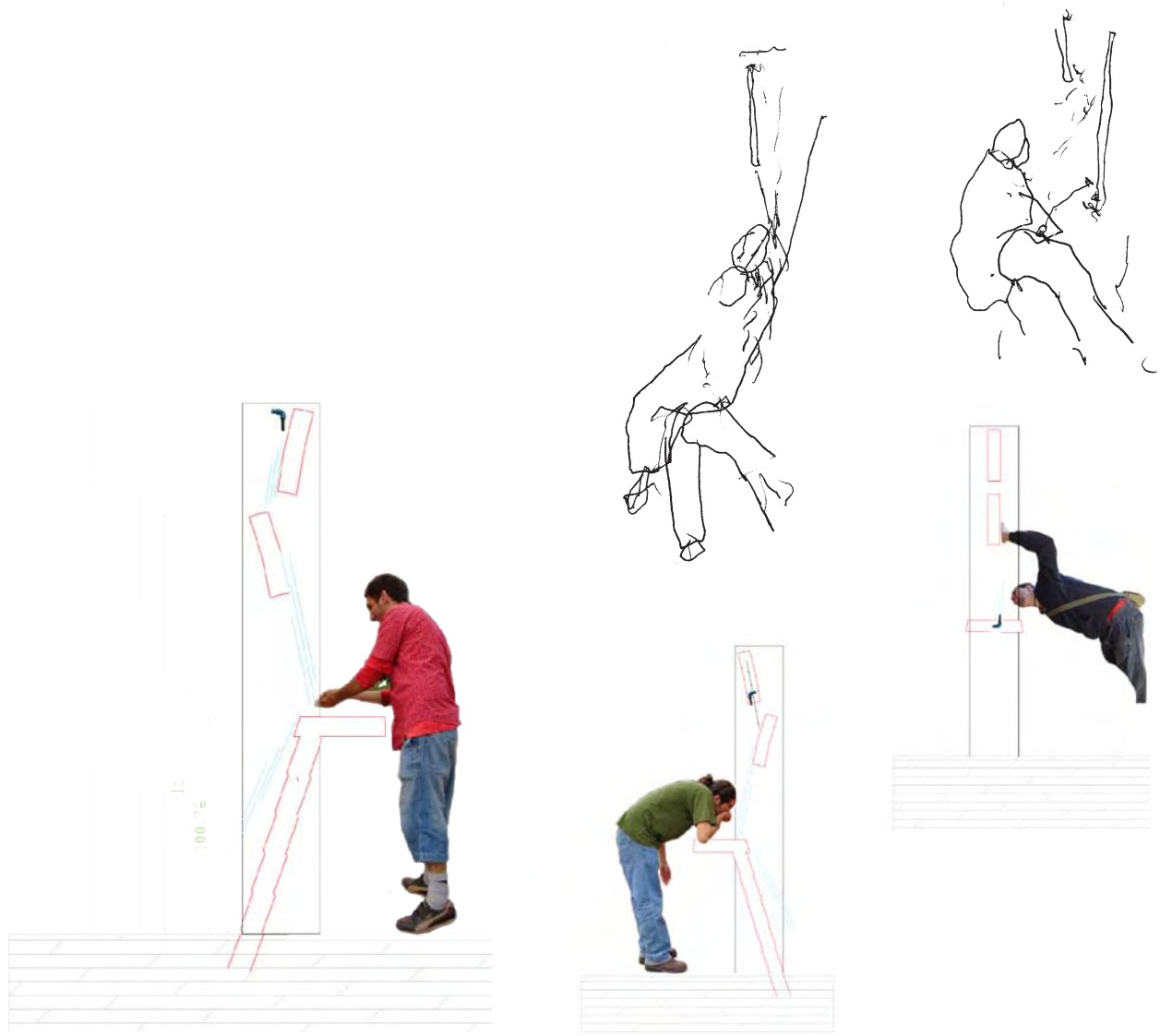


Fig.223 Esquema en referencia a la diferencia de beber agua de higiene y de restauro.

Fig 224a,b Esquemas sobre el grado de sujección del borde del bebedero. Un marco continente que reciba y contenga el desaplomo.

Fig 225a,b,c perfiles que posibilitan la amabilidad del agua del restauro. Dos paletas que dejan caer un velo de agua ante una mesa. El lado contrario de dicha mesa recoge y conduce el agua residual hacia un drenaje natural.

Esta proposición tiene una amplitud mayor que el bebedero puntual de la propuesta anterior. Está holgua responde a mantener el ámbito colectivo de cultura del cuerpo, incluso en el momento de tomar agua. Si bien en esta instancia las personas quieren estar solas la privacidad se obtiene en lo alabeado de la superficie de cada paleta. Esta característica implica que se el elemento bebedero tenga dos frentes opuestos para tomar agua, ubicados en sus extremos. El revés de un lado es el derecho del otro. Por ultimo, desde la altura de la cadera de una persona hasta el suelo la mesa se vuelve zócalo, un plano también alabeado que recibe el agua de residuo, la conduce y la deposita en el sistema de drenaje del bebedero, una cama de ripio. La posición del bebedero dentro del suelo de la demora hace coincidir los centro geometricos de estos pero la orientación del bebedero es didtinta a la orientación del suelo que lo contiene. Sus ejes apuntan a distintos lados. El eje mas largo del suelo elíptico es perpendicular al muro West, mientras que el eje de la mesa esta apuntando en dirección a la vega, de modo que para el paso inmediato el bebedero se presenta como un altoi, pero perpendicular a el se presenta como un ancho.

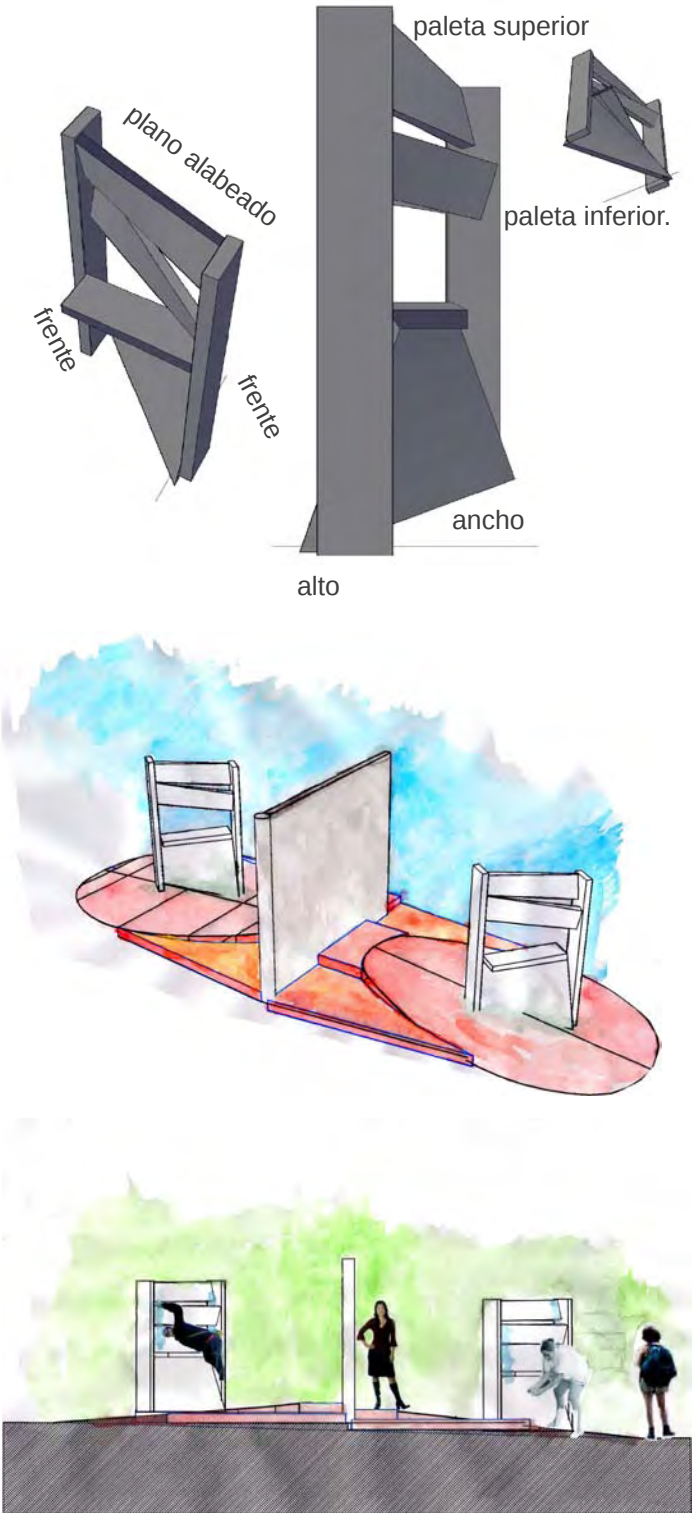


Fig.226 Modelo tridimensional del bebedero propuesto
Fig 227 par de bebederos asentados entre el muro West, en los suelos del restauro demorado
Fig 228 Elevación que muestrael arrimo que provoca la pendiente del suelo del restauro al momento de tomar agua.

6.3.8 Segunda experiencia práctica del sistema de los bebederos.

Las nuevas piezas, las paletas, son puestas a prueba durante la sección de cultura del cuerpo . Los alumnos van reconociendo de mejor manera los bebederos como una fuente de abastecimiento de agua. Como es de esperar el arreglo en el modelo ha hecho que tomar agua sea mas facil y efectivo, ya que esta cae ahora directamente y de manera sutil en las manos.

Entonces los alumnos no solo vienen a tomar agua cuando ha terminado cultura del cuerpo, sino que tambien recurren a los bebederos a mitad de jornada o cuando requieran agua. En general caminan en grupo y se mantienen en grupo para tomar agua. Aquí cobra sentido que el agua escurra por el canto del bebedero, para así poder tomar agua dos personas a la vez.

En este momento del proyecto los bebederos todavía son algo novedoso por lo que su uso tiene algo de anecdótico para los alumnos. Podría ser que esto le haya insertado lo lúdico al tomar agua.



Fig.229a,b,c,d Arrimo de los alumnos a la verticalidad de los bebederos

6.3.9 Proposición formal de bebedero a partir de la experiencia practicas anterior. 19/04/2007

Luego de la experiencia practica con los bebederos con paletas. Se piensa en un ajuste de tamaño en el bebedero. Lo primero a modificar era la rigidez de las verticales y la mesa, los cuales en conjunto aparecen como un mueble mas que una vertical.

A partir de esto es que se elimina una de las verticales soportantes y se achican las paletas. Luego la otra vertical es volcada hacia adelante, como una manera identificar esta vertical con el acto del desaplomo. Entonces la vertical ya no es tal sino que es un parapeto que ubica la fuente de agua ante la mesa. El resultado es un a mesa que ubica en un extremo a la persona que toma agua y en el otro las cosas que trae a cuestras dicha persona.

La base de esta mesa sigue siendo el plano alabeado, mantenido por sus propiedades geométricas que no reconocen un frente preponderante.

Un situación a tener en cuenta es la condición de las paletas, las cuales ahora están en voladizo, soportadas por la vertical inclinada. Con esto es que la vertical va adquiriendo mayor ancho en su sección transversal conforme a lo cercano al suelo de esta, siendo entonces su mayor ancho el que posee en su base.

La sección del pilar que se encuentra a la altura de la mesa, que a simple vista podría ser el punto de ruptura del modelo en caso de colapso, esta unida con la enfierradura horizontal de la mesa, para que actúen así en conjunto.

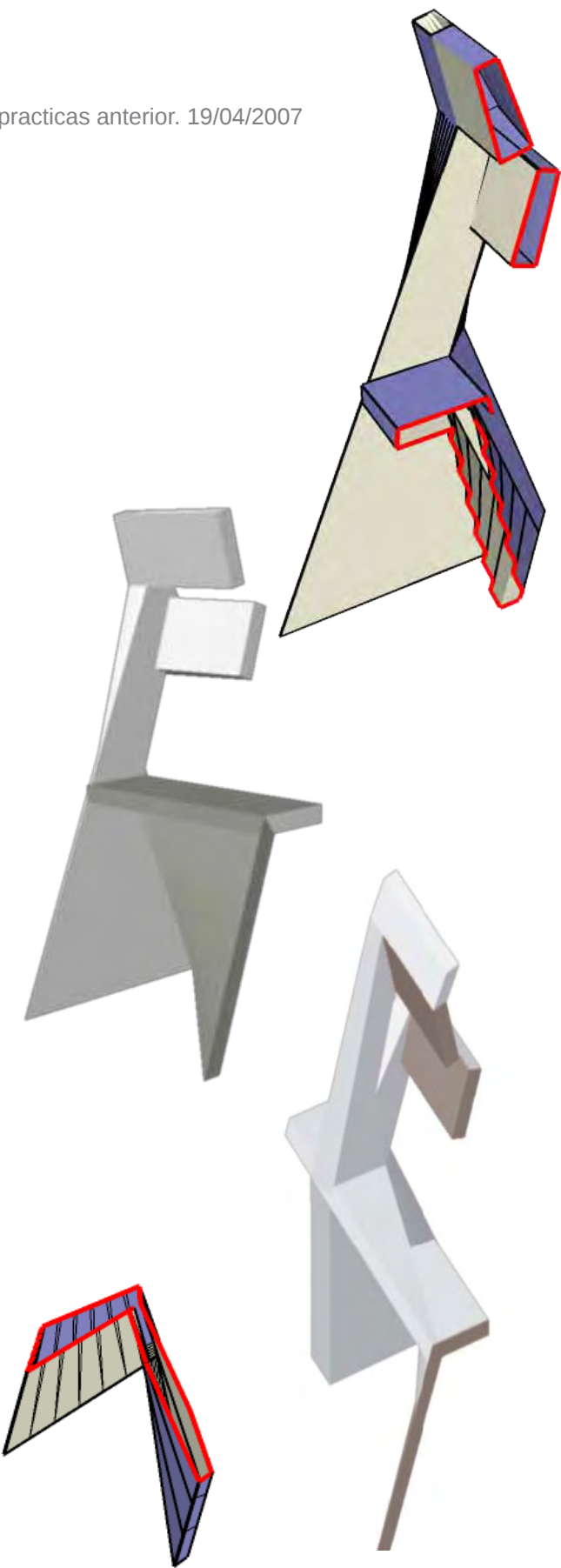


Fig.230 Sección transversal propuesta bebedero.Las paletas y la mesa son los elementos que generan el acto de beber agua. Ellos son sostenidos por volúmenes inclinados que recojen el aplomoi y desaplomo del cuerpo en la instancia del restauro.

Fig.231a,b Modelizado bebedero. El zócalo de la mesa se distancia de los pies de la persona para poder arrimarse a ella con mas comodidad. Lo cercano o retirado de este zocalo a la mesa indica si es el frente indicado para tomar agua.

Fig.232 Sección transversal de la base del bebedero.

6.3.10 De la complicidad entre el agua y el contexto de cultura del cuerpo

Las paletas se originan de dos brazos con inclinaciones diferentes, los cuales parten de una misma estructura. El bebedero tiene brazos desde la altura de la mirada de una persona promedio. Lo que enriquece el sentido de pertenencia en este modo de tomar agua es que no se pierde de vista el acontecer de cultura del cuerpo. Al igual que en una esquina se esta con la tension del entrever, con dos distancias que el ojo aprehende. En el caso del bebedero esta la mano que recoje el agua en primera instancia y detras de ella la gente haciendo deporte. El agua es un filtro para ver el corpus de cultura del cuerpo.

Las geometrias que se tienen que conciliar son la del agua y la de la mesa. Por ello la mesa posee una incisión que esta relacionada con el eje del flujo de agua que cae desde las paletas. De este modo se asegura que el agua no caera en la mesa y por ende no salpicara a la persona que llegue a tomar agua. El agua rebota en una superficie inclinada con menor violencia que en una superficie horizontal.

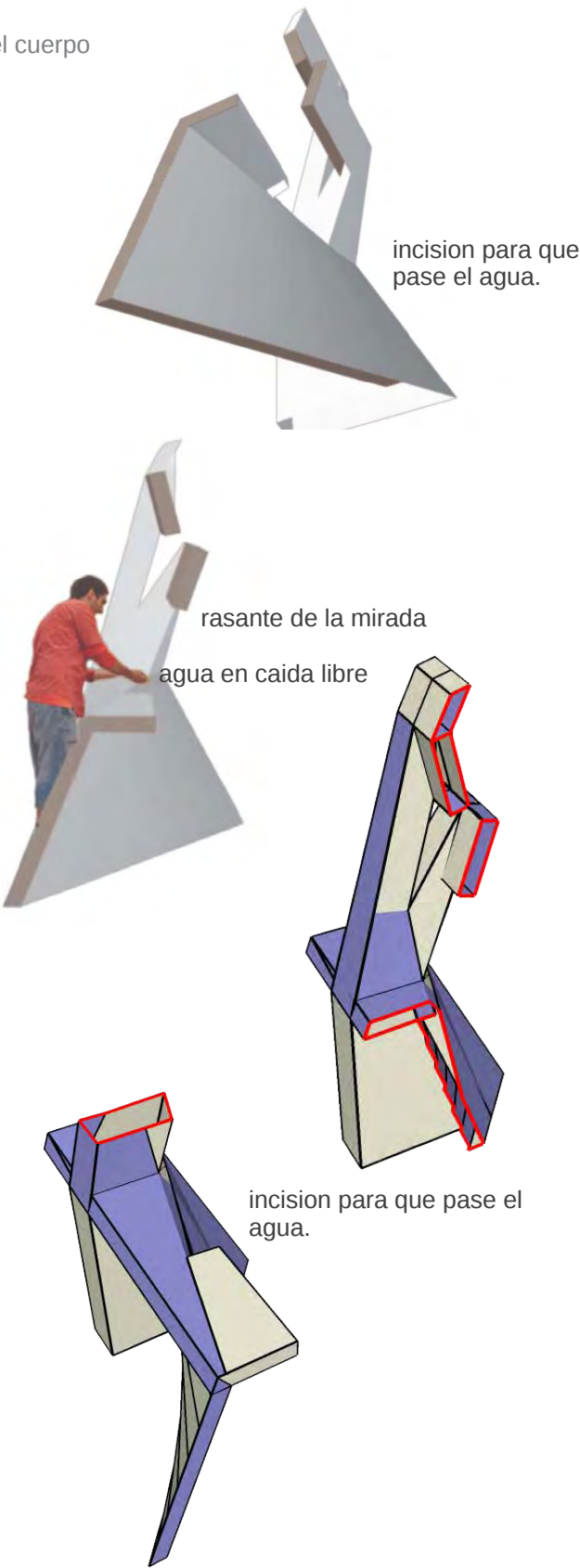
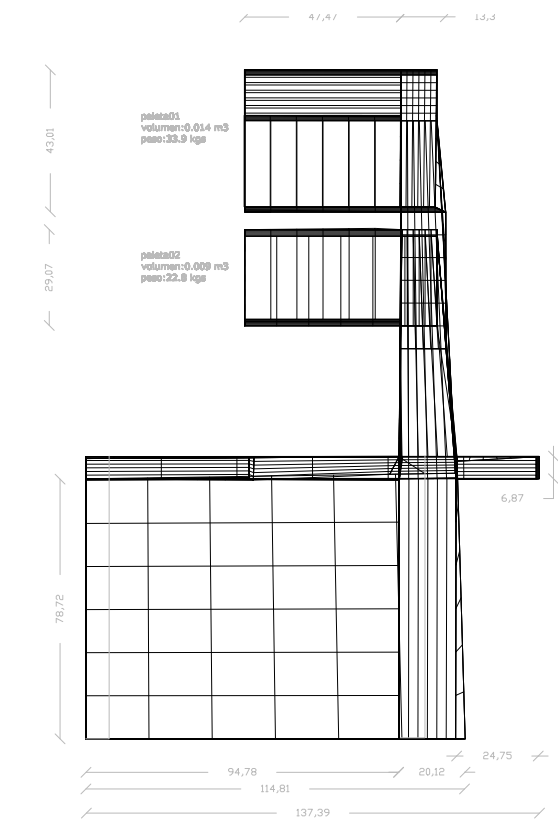
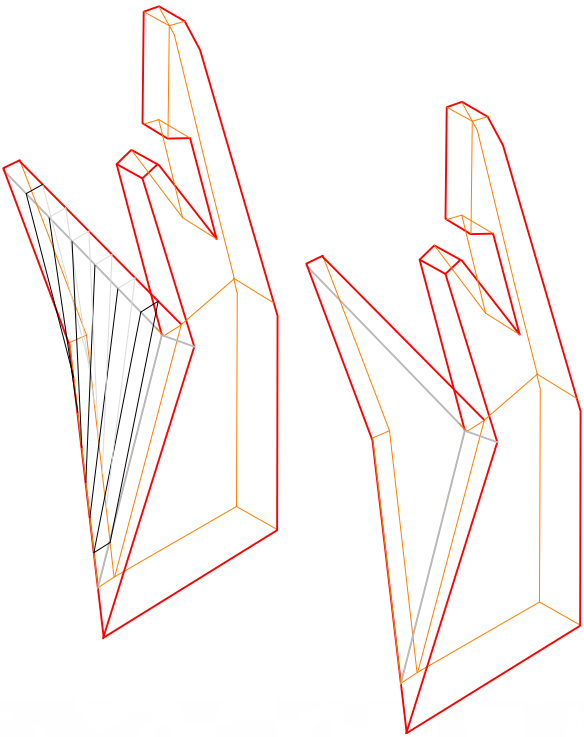


Fig.233 La mesa adquiere una incision en su plano para asegurar el paso del agua de residuo sin golpear en la mesa, sino en su zócalo.
Fig.234 Fotomontaje de una persona usando el bebedero. La paleta inferior no es obstaculo para mirar la extensión a través dei agua.
Fig.235a,b Cortestrascendentes para determinar la geometría del bebedero.

6.3.11 De la correspondencia entre la forma y el modo de beber agua.



El elemento bebedero tiene que apuntar en la economía arquitectónica, es decir, estar estudiado con una justeza tal que la persona al tomar agua no se salpique ni quede muy incomodo para alcanzar un hilo de agua insignificante. Es por ello que la magnitud del volumen de hormigon a confeccionar sea congruente con el valor significativo que va a aportar al lugar. Y es que no siempre el bebedero estara en uso, sino que también tendra relevancia cuando este seco. Esta relevancia es la mesa que posee, mesa como simbolo de la hospitalidad. Lo que se quiere es que aparezca con mayor fuerza el agua que el soporte.



El muro West queda como elemento particionador del par de bebederos. Sin embargo esto no interrumpne en su acción direccionadora ya que como se aprecia en la imagen es la mesa la que guía al usuario en dirección a la vega. El muro se conforma como un remate vertical o un lapsus del suelo de la demora, como un indicador de que por ahí se pasa de manera inmediata.

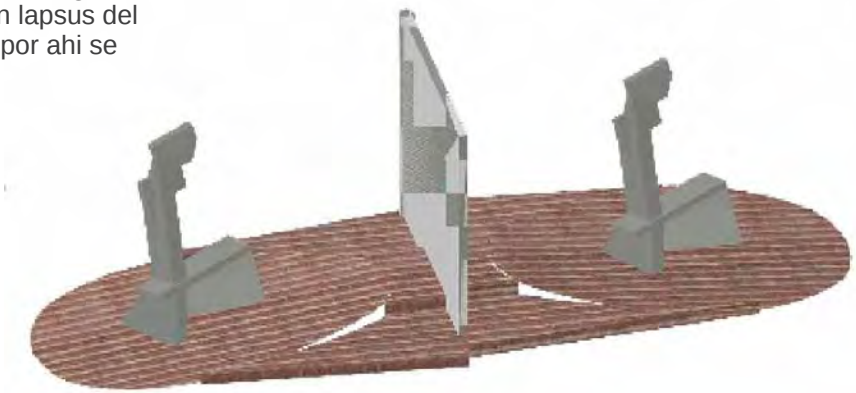


Fig.236 Elevación frontal del bebedero.
Fig.237 Isometrica de estudio de la enfierradura del zócalo de la mesa.
Fig.238 Vista lateral del modulo patio del restauro demorado,



Fig.242. Con la mesa como elemento del bebedero este se erige como foco de freunión para los alumnos.

Fig.243 La espera por el agua es trasladada al sitio del proyecto.

Fig.244 Sin embargo la lista del ramo se sigue dicatndo afuera de la sala de música. El corpus cultura del cuerpo se sigue juntando allá.

Fig.245 El alumno viene a finiquitar una vertical de borde inconcluso. Por medio de su uso el bebedero cobra sentido.

162

6.3.13 Modelizado de la paleta a partir de la escorrentía del agua del restauro.

Luego de la serie de ejercicios practicos en torno a las paletas, como se dejo anteriormente, el agua tiende a rebotar con menor violencia en superficies inclinadas que en superficies horizontales. Luego, dependiendo de la presión con que se proyecte el agua en la superficie inclinada es el grado de abanicamiento que adquirira esta en su tramo de escurriemiento. Como se esta pensando en dos superficies de inclinación contraria como conductos del agua desde la boquilla hasta la mano del alumno, es necesario controlar y puntualizar el caudal del agua. Si el salto del agua de una paleta a la otra ya es irregular dificilmente la llegada a la mano sera de una manera comoda. Por ello es qeu ahora es necesario instaurar guias dentro del plano inclinado. Una guía sin la profundidad o el ancho necesario para el cuadal de agua ejercido hara que el resultado no sea el esperado. Se tiene que trabajar entonces con los extremos, con la maxima y la minima presión que la matriz puede ofrecer.

Luego las guías pueden ser moduladas.

Analizando la forma en que escurre el agua la forma apropiada de la guía es un canal transversal en el plano inclinado de la paleta, por el cual escurra el agua. Teniendo presente el abanicamiento del agua es que este canal se piensa con una sección mas extendida en su canto superior, de modo de ir conteniendo paulatinamente el cuadla del agua, para finalmente saltar a la otra páleta a través de una sección minima en el canal. extendido en el

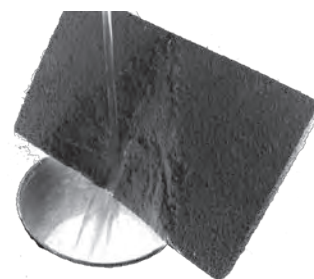


Fig.246a,b Modelo de paleta hecho de plumavit como experiencia sobre la conducción del agua a través de canales en una superficie.

Fig.247 la inexactitud de la paleta de plumavit hace que el caudal se desborde en la paleta superior.

Fig.248a,b Vista general del modelo practico de bebedero. las paletas han sido modificadas, por lo cual el agua cae como se esperaba.

6.4 Ejecución del suelo de la demora.

6.4.1 Trazado primario del perfil del suelo de la demora.

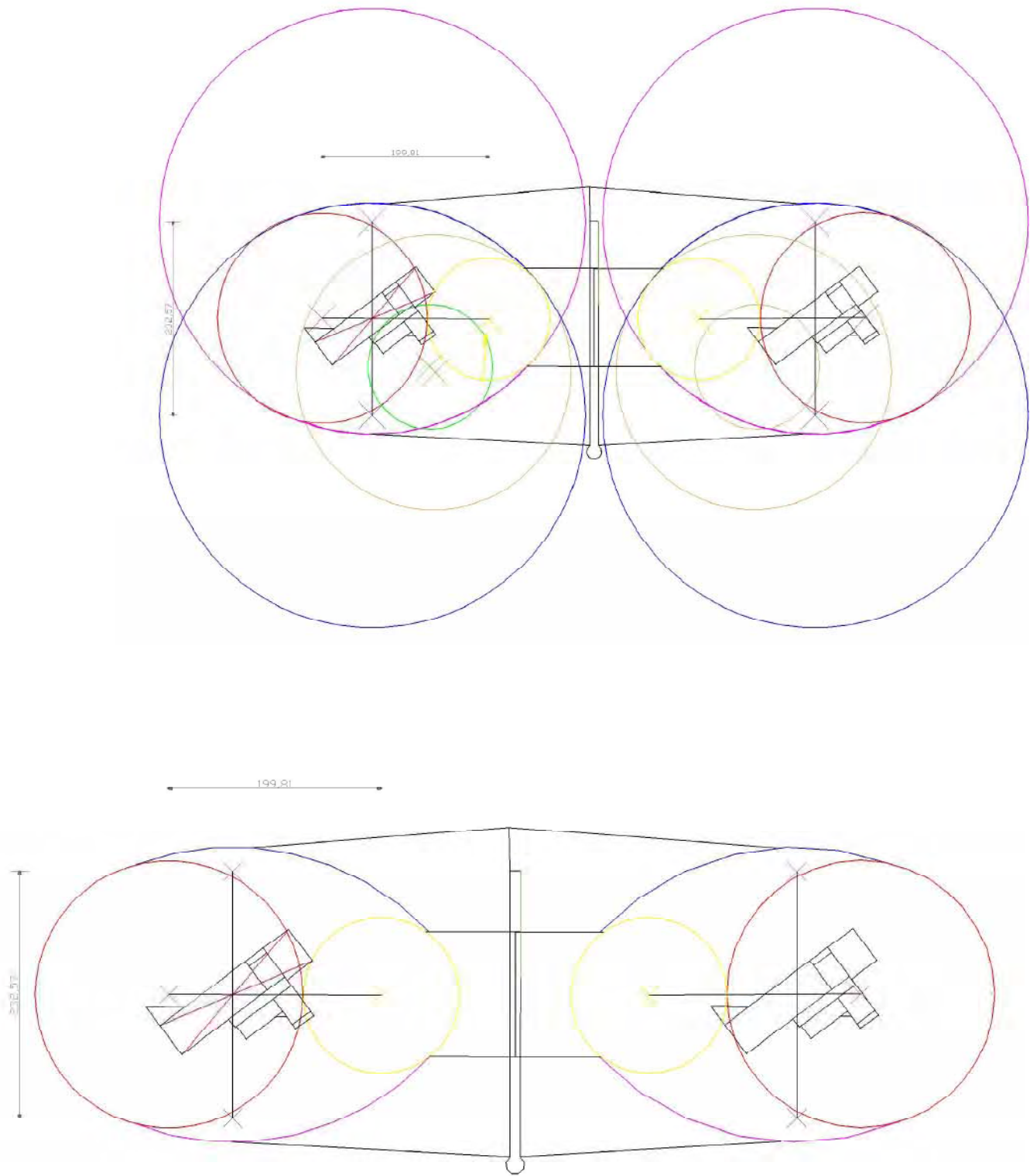
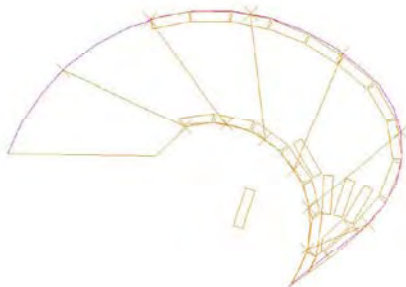


Fig.249 Ejes de trazado del suelo de la demora donde se ubica el par de bebederos. A partir de radios de distintas circunferencias se logra el perfil de este suelo. La forma responde a un seulo que no tenga un frente preponderante.
Fig.250 El perfil del suelo mostrando los radios útiles de las circunferencias de trazado.

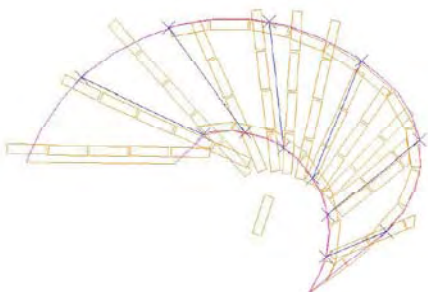
6.4.2 Sobre la generatriz del dibujo del suelo.

La impresión de un revestimiento genera niveles de comprensión distintos en el usuario proximo de una obra como en el usuario distante. Por ejemplo los colores de la fachada de un edificio pueden estar relacionados con el paisaje dentro del cual esta inmerso, por las montañas, mar o cielo que quiera identificar. Tambien hay opciones donde el arquitecto deja que la materialidad mas que el color exprese algo mas del edificio. Una fachada de vidrio y de acero inoxidable es dificil que este pintada. En una casa , las cuales generalmente aparecen mas por su enrejado y sus arbustos que por su forma o color adquieren un sentido mayor para los usuarios directos, ya que pueden modificar de alguna manera el estado de ánimo de ellos. En el caso de los dibujos de suelo que hay en las calles de la ciudad se puede decir qaué tanto el color como las líneas que forman las distintas materialidades van cosntruyendo la dinamica del lugar. Los dibujos oscilantes de las calzadas de baldosa en la avenida Marina y San Martín en Viña del mar son ejemplo de ello. en su conjunto las oscilaciones van densificando la superficie de un lado y dejando con una cierta holgura al otro lado. Es así que el dibujo presente en el proyecto tiene que ver con expresar un traspaso sutil entre el paseo y una detención. El paseo esta alineado con un eje que une el sendero principal de ciudad abierta con la vega. Esta dirección marca el paso despreocupado e inmediato del retiro de los alumnos.

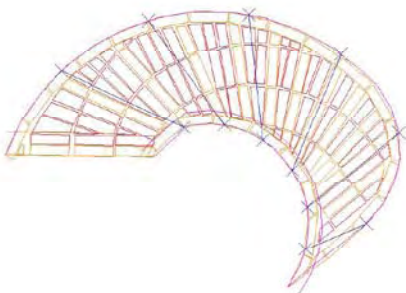
La primera división del suelo es su borde. Es la formalización de lo rodeable con un finiquito que no es simétrico. La segunda distinción es el margen entre la demora y lo inmediato. Luego el remate del suelo de la demora es a través de una cantería radial, que cambiando de angilo va dejando posicionada a la persona desde estar ante el agua a estar en el agua. Luego el Límite entre estar en y el paso inmediato lo cosntruye el bebedero. Y el modo de desaplomarse es la mesa del agua es por emdio de ella. La vertical que no tiene un atras.



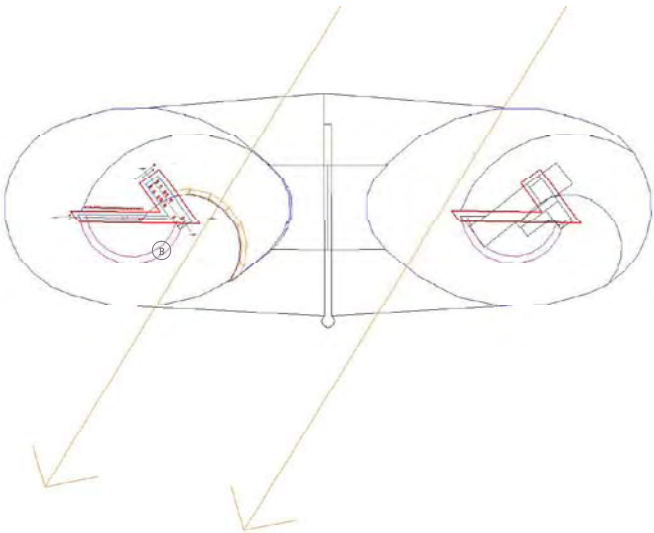
planta ejes interfase



planta disposicion ladrillos guias



planta disposicion ladrillos interfase

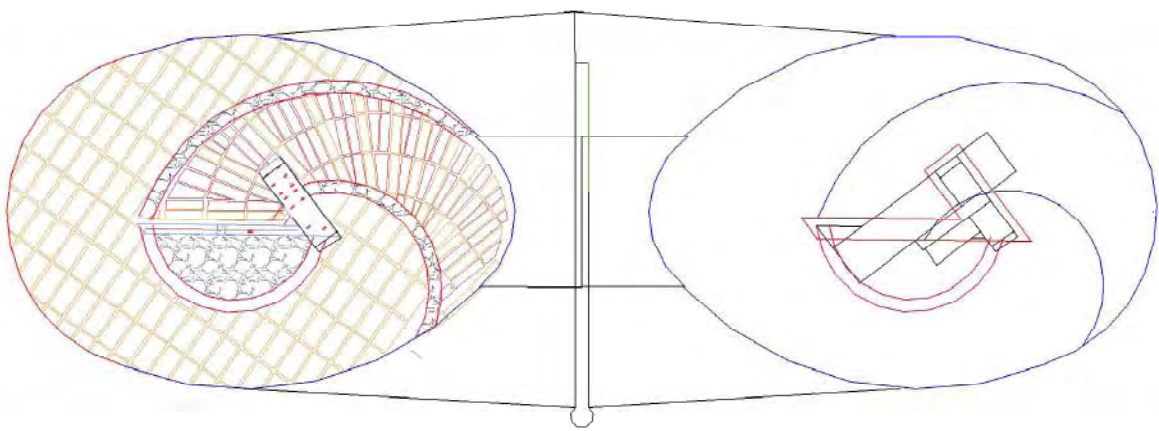


planta circulacion y acople

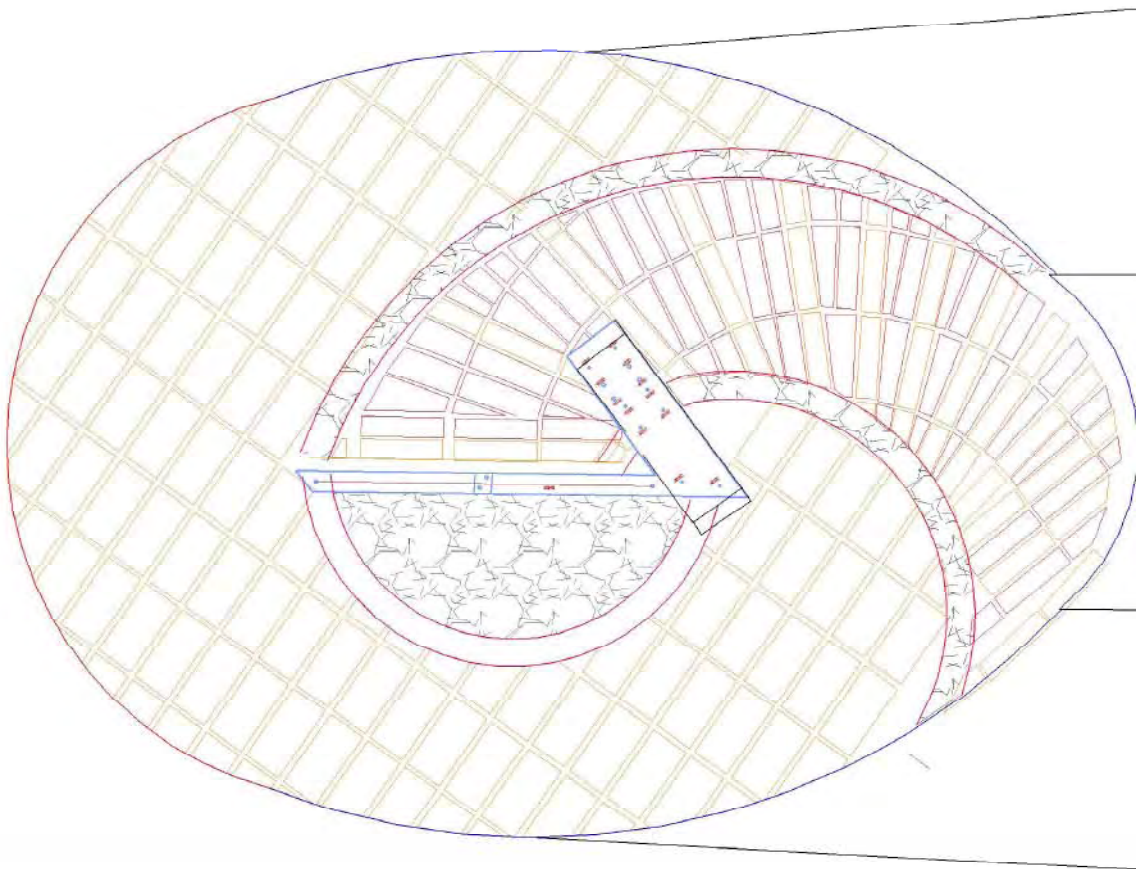
Fig.251a,b Dentro del paño general del suelo del bebedero hay un distingo en la cantería que con su dibujo deja ubicado al usuario ante el agua.

Fig.252 Se propone una figura radial, que dibuje un giro desde el paso inmediato a la demora del restaur.

Fig.253 Vista general de los pavimentos de la demora con los dibujos aplicados.



planta arquitectonica



planta modulo

Fig.254 Planta arquitectónica del suelo de la demora, con el dibujo de pavimentos aplicados, bebederos B1 y B2.
Fig.255 Planta detalle del suelo de bebedero B1. Aparecen los fierros de la fundación del bebedero

6.4.3 Trazado y ejecución de perímetro del suelo de la demora

La faena de construcción de par de bebederos B1 y B2 comienza el 14 de Mayo del 2007. Lo primero que se realiza es el herido donde irán ubicados los bloques prefabricados de hormigon que conforman el perímetro del suelo de la demora. Estos bloques actúan como muro de contención de la arena que estará contenida dentro de ellos. Como paso previo se alargó el chicote que abastece de agua al bebedero.

El primer lado que se interviene es la cara sur del muro West, ya que el costado Norte necesita un movimiento de tierra mayor que había que hacerlo con retro excavadora. Luego de tener hechos los heridos estos se mojan para compactar la arena, debido a que el agua es el mejor compactante de esta, incluso mas efectivo que un apisonador.

Ya concluida esta faena es necesario colocar los cercos-niveletas que guiaran al maestro en el trazado. En estos cercos se establece la pendiente del suelo. Luego a partir de clavos y lienzas se irán trazando los distintos ejes de este suelo.



Fig.256 Bloque cemento prefabricado liso gris 9X19X39 cms
Fig.257a,b Faena de trazado y confección del herido para ejecutar posteriormente el emplantillado y el perímetro confinador del suelo de la demora. Esta confinación sera hecho a a partir de bloques prefabricados de hormigón.
Fig.258 Vista hacia el sur desde la terraza de las celdas. A la izquierda aparece el muro West y el suelo de la demora en construcción.

Teniendo ya compactado el herido se puede empezar a realizar el estabilizado o fundaciones de los bloques. Como el perímetro del suelo va en declive para contener el suelo con pendiente sera la fundación de este perímetro la que proporcione esta inclinación. Para ello se realiza una fundación escalonada y con declive. Así para conseguir la pendiente no se tendrá que gastar demasiados bloques al hundirse en el terreno,. Así el perímetro parte en su parte mas alta con 3 bloques de alto, luego en su sección media contiene el terreno por medio de dos bloques de alto para terminar en el extremo mas bajo con un bloque de alto.

A estos bloques prefabricados (29x19x9 cms) se les cortó una sección de su canto superior, dejándolo con forma de L, para que en ellos se apoye de mejor manera los ladrillos fiscales que harán el paño del pavimento.

Luego de haber completado esta faena es necesario dejar fraguar el mortero de pega que une las hileras de los bloques antes de someterlos al esfuerzo de contener arena. Pasado este tiempo se puede rellenar por dentro y por fuera del perímetro con arena.

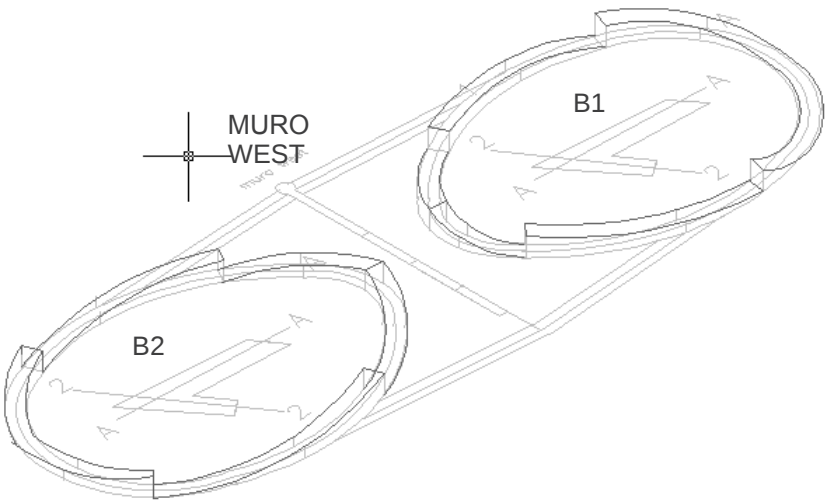


Fig.259a,b Vista frontal del perímetro de contención del suelo de la demora. Sede del bebedero B1.
Fig.260a,b Posterior al termino de la faena de colocación de los bloques perimetrales se procede a colocar el moldaje de la fundación del bebedero.
Fig.261 Esquema sobre el emplantillado escalonado del muro perimetral. Este sistema permitio disponer una menor cantidad de bloques en el tramo de mas baja altura y mas bloques en donde el muro adquiriria mas altura.

6.4.4 Desarrollo de la mesa de agua. El bebedero sin un frente preponderante

Equilibrando lo vertical de los elementos portantes del agua se encuentra la mesa del bebedero, por medio de la cual se ofrece un soporte para acceder al velo del agua. Esta mesa es para estar de pie, apoyando los codos en ella, por lo cual su altura es elevada. Sin embargo por acción del suelo inclinado que la contiene en su extremo la mesa se puede convertir en asiento para quien acompaña a alguien que toma agua. Teniendo esto en cuenta, el que se pueda estar acompañado al tomar agua es que la mesa se genera a partir de la confrontación de 2 perfiles de inclinación contraria, para poder recibir el apoyo a dos personas desde ambos sus costados. Así su sección se compone planos inclinados para recoger el gesto de desplome. Se tiende a ella como soporte del descanso y reposo en el bebedero. Funcionalmente estos quiebres en su plano cumplen una labor conducente del agua de residuo, encausándola hacia el drenaje del conjunto, una medialuna que finiquita el dibujo del suelo, completitud entresuelo y vertical <obs> El agua valida la contracara del soporte, no es un remanente. El soporte se pliega y repliega en si mismo, dejando en equidad sus dos frentes. TODO ELEMENTO SE REPLIEGA EN SI MISMO PARA NO TENER UN ATRÁS O UN FRENTE PREPONDERANTE.



Fig.262 Esquerma generador de los perfiles de la mesa.Los extremos de ella se usan desde posiciones contrarias. El perfil acoge el desplomarse en ella..
Fig.263 Modelizado del bebedero en completitud. La mesa, las paletas, el zocalo y la vertical forman parte de este modulo.
Fig.264 Modelizado del bebedero ubicado dentro del suelo de la demora. Este aparece con un suelo de ladrillo con la cantería orientada más no detallada..

6.4.5 Confección de la fundación del bebedero

- P1

8/20

4 10mm

E=6@20
- Pilar 1

8 cms ancho x 20 cms largo

conformado por 4 fierros de 10 mm

con estribos de 6mm cada 20 cms

V1

8/20

4 10mm

E=6@20

Viga 1

8 cms de ancho x 20 cms alto

conformada por 4 fierros de 10 mm

con estribos de 6 mm cada 20 cms

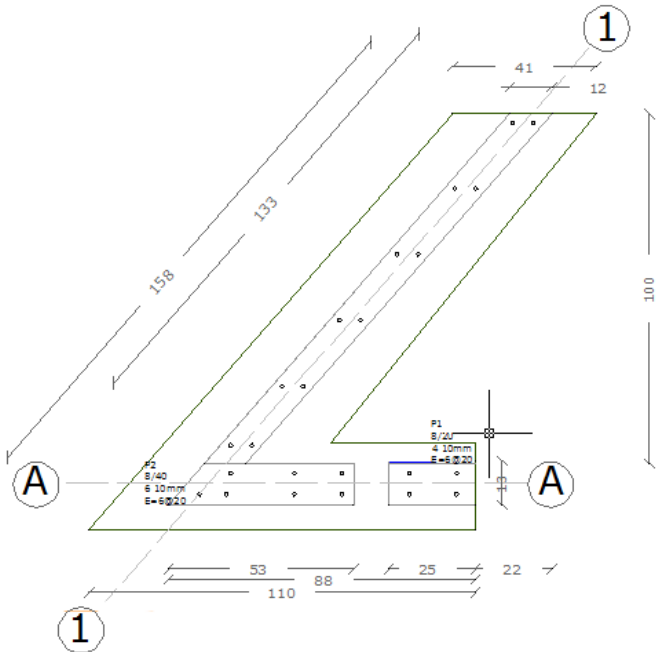
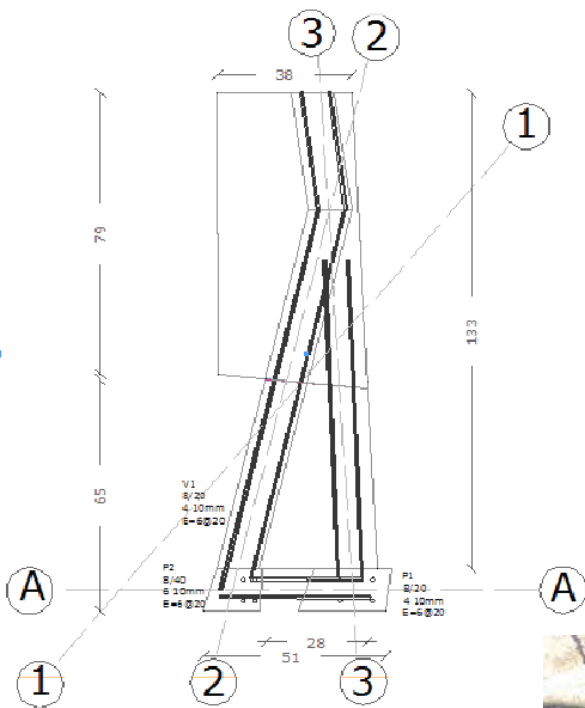
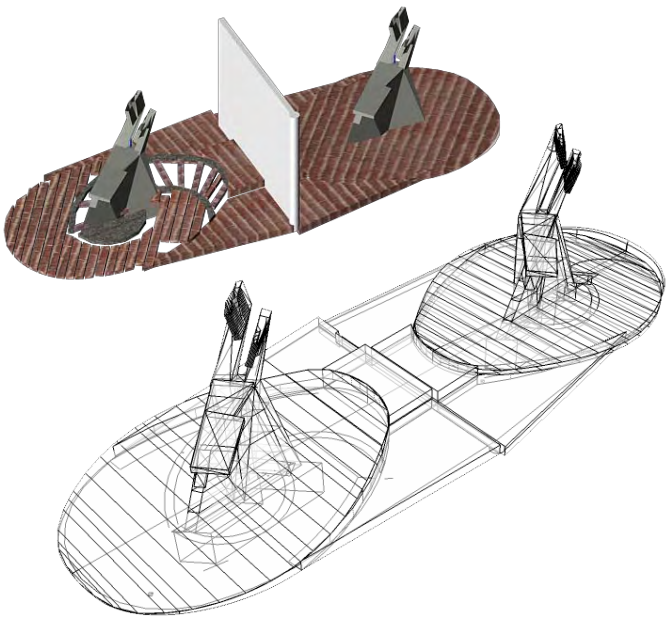


Fig.265 Planta de fundacion del bebedero..
Fig.266 Planta de enfierradura del bebedero al nivel del cuello de la mesa.
Fig.267a,b Vista del proceso de vaciado de hormigón dentro del moldaje de la fundación del bebedero.

6.4.6 Proyección del zócalo del agua

Para dejar ubicada la vertical en el lugar es que se propone un zócalo que la acompañe, un suelo que de por si ubique y de tamaño al acto de beber agua. Así este zócalo se formaliza como un suelo inclinado de perímetro elíptico, con el fin de poder arrimarse a el de manera sinuosa, característica propia del agua. Este suelo es una especie de isla que al momento de ser emplazada tensiona el espacio particionandolo en dos flancos de transito o pasillos que lo rodean. Sin embargo esta tensión esta equilibrada de tal modo que ni flanco ni zócalo se sobrepone ante el otro. Esta compenetración entre bifurcación hacia un centro y conectividad entre dos puntos es lo que llamaremos sutura, ya que no antepone ninguna espacialidad por sobre la otra. De esta manera si se quiere acceder a esta isla hay que salirse del estos flancos y arrimarse a la inclinación del zócalo. Lo que se persigue con un suelo inclinado es la verticalizacion paulatina del suelo, cons-



B2

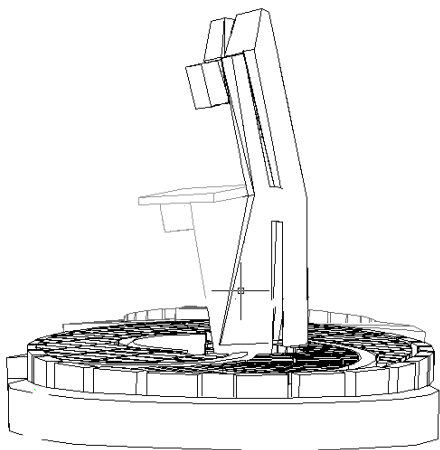
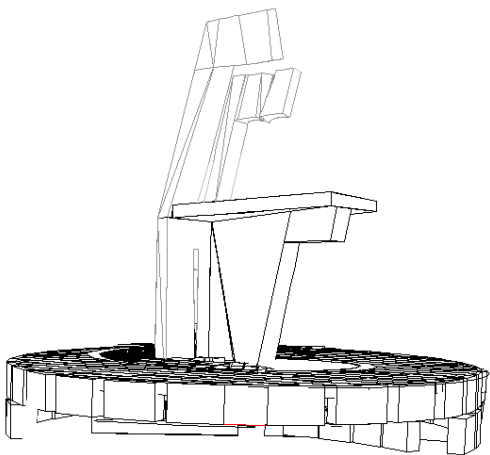
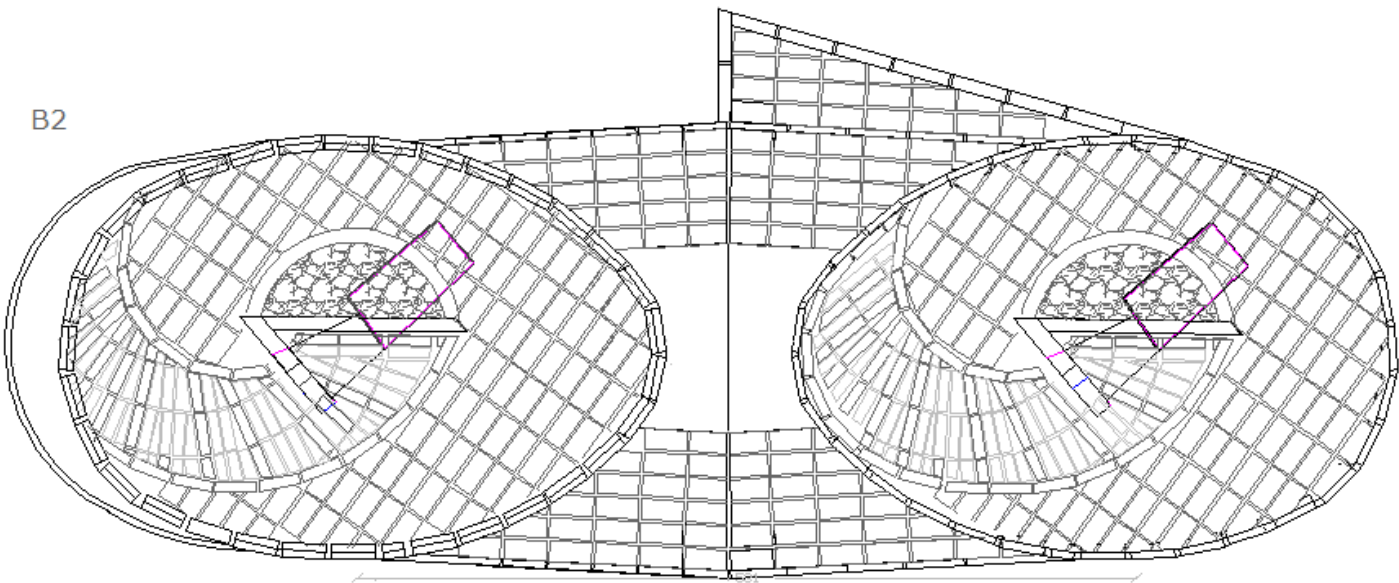


Fig.268 Modelizado de módulo del suelo de la demora en su completitud.
Fig.269 Modelizado alambrico de módulo del suelo de la demora. En segundo plano se insinua la fundación de cada bebedero.
Fig.270 Planta arquitectónica del modulo que contiene losbebederos b3-b4. Se agrega un peldaño en elm centro para resolver diferencia de nivel de manor envergadura entre el suelo natural y el suelo más alto del bebedero, el del centro del conjunto.
Fig.271a,b Elevaciones frontales desde el norte y desde el sur respectivamente. Así desde la vega, Norte, aparece primeramente la mesa.



tituyéndose en algunos tramos su borde cómo un asiento, de modo de contractas las necesidades de apoyo y transito del lugar en un solo elemento ,ahorrando espacio y material.

6.4.7 Del umbral de las aguas.

Al alejarse del bebedero aparece la dimensión de umbral de las aguas. Las 4 verticales de los bebederos otorgan un ritmo al paso, lo orienta y el lugar adquiere transversalidad. El pasillo es seccionado y ahora es rodeable. Las verticales hacen del transito un lugar, un traspaso de pórticos. El agua permite que estas verticales puntuales puedan ser consideradas pórticos ya que propician el desacople del paso raudo llegando a una instancia demorada, el beber agua. Así desde las verticales de agua se propone un orden del espacio, lo transversal no del juego sino mas bien de lo lúdico.

Por otro lado esta inclinación tensiona el gesto al tomar agua, propiciando el abalanzarse hacia delante para quedar apoyado en la mesa de hormigón desde donde se recibe el velo de agua que cae desde la vertical .Luego este abalanzarse involucra un dejarse sostener por el agua restauradora, por lo cual, el cuerpo pierde su condición de erguido, pierde su aplomo, se desploma. Esto es lo denominado asirse del agua. Con ello el asirse



del velo de agua que cae es la posibilidad de mojarse el cuerpo completo al caer el agua desde mas arriba de la cabeza, descansando en el agua al apoyarse en ella. Esto es un agua amable.

Planta pavimentos
Muestra la disposicion de elementos constitutivos del suelo que recibe esta agua del restaura y su relacion con el cuerpo que se acerca a encontrarla manteniendo un giro, un rodeo del bebedero.

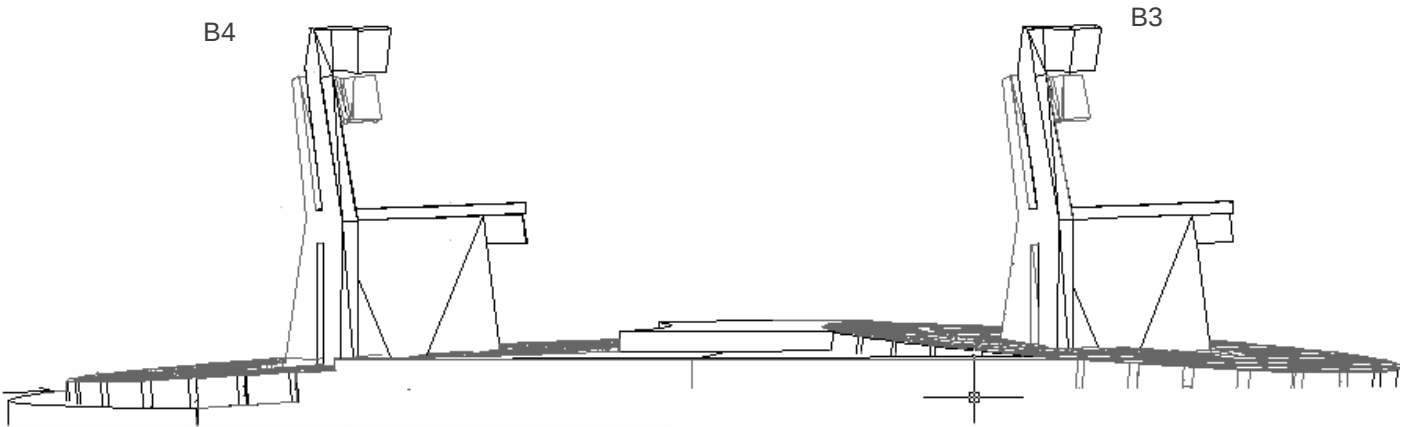
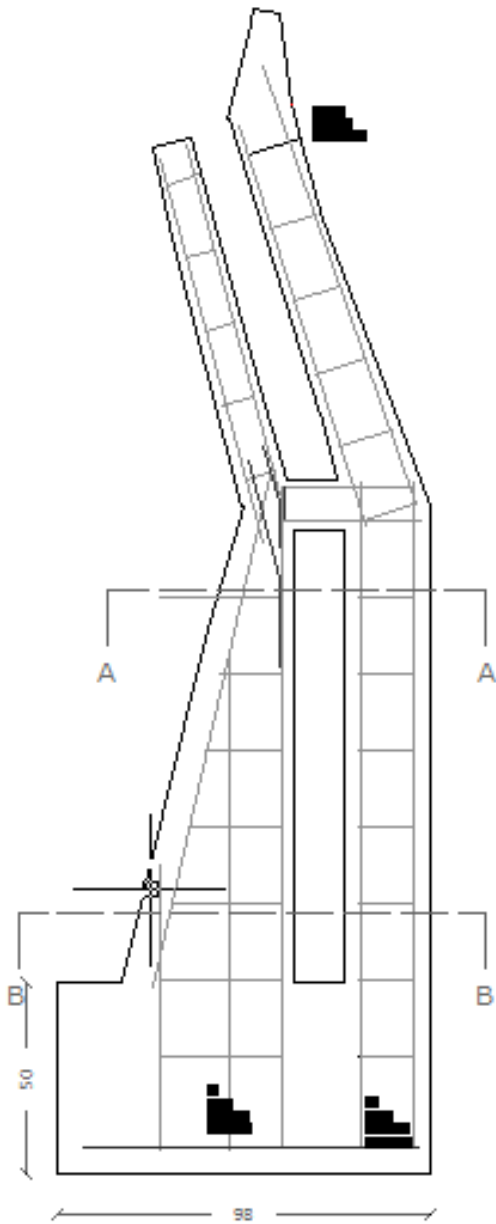


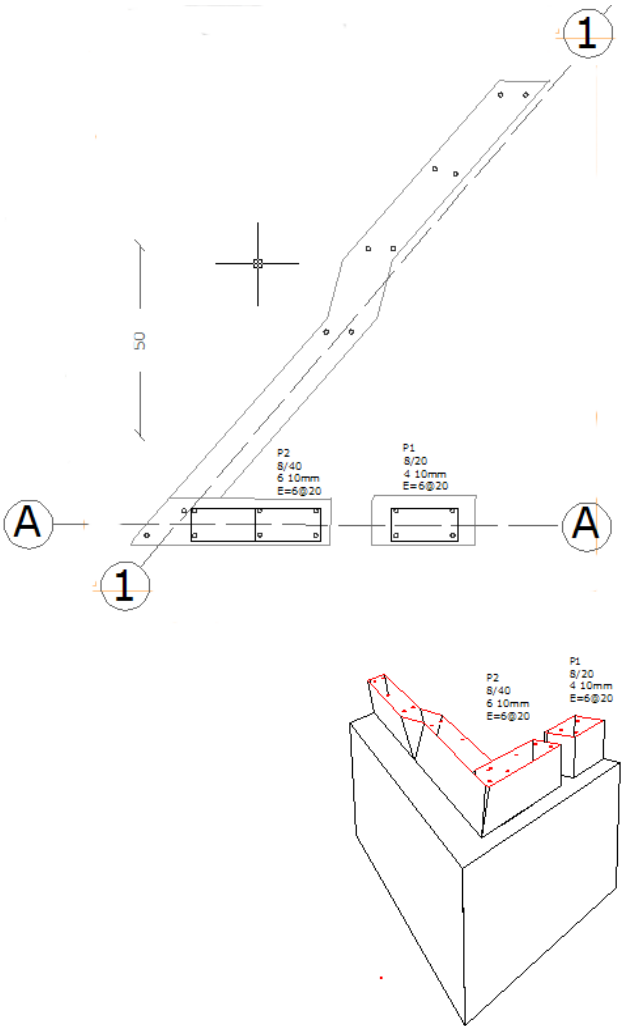
Fig.272a,b,c Vistas y detalle de los peldaños intermedios entre el muro West y el suelo de la demora del bebederp B2 Estos peldaños aunam la geometría del paso directo del retiro de la vega y el paso demorado para tomar agua.
Fig.273 Detalle de la fundación del bebedero B2. En la imagen se encuentra descimbrada y fraguada la fundación.
Fig.274 Elevación Frontal del modulo bebedero B3-B4. Los suelos de la demora de cada bebedero poseen una inclinación los une en la parte central del conjunto. Esta es la parte mas alta y corresponde al paso directo al retirarse de la vega.

6.5 Ejecución de la vertical del bebedero

6.5.1 De la estructuración del modulo bebedero



La verticalidad del conjunto bebedero radica en dos brazos paralelos de hormigón, uno de mayor envergadura que el otro, los cuales se erigen inclinados hacia el poniente ,dirección desde donde cae el agua que ellos mismos ofrecen al ser los portantes del agua. Esta orientación se debe a que se quiere que el tomar agua sea estando enfrentado a la vega y a todo su acontecer ,accediendo a un agua que propicia el perder el aplomo del cuerpo, arrimándose a su estela y descansando en ella, compareciendo así el resto del entorno a través del filtro del velo de agua
Lo de tener dos verticales responde además a una necesidad practica de gobernabilidad sobre el agua ,ya

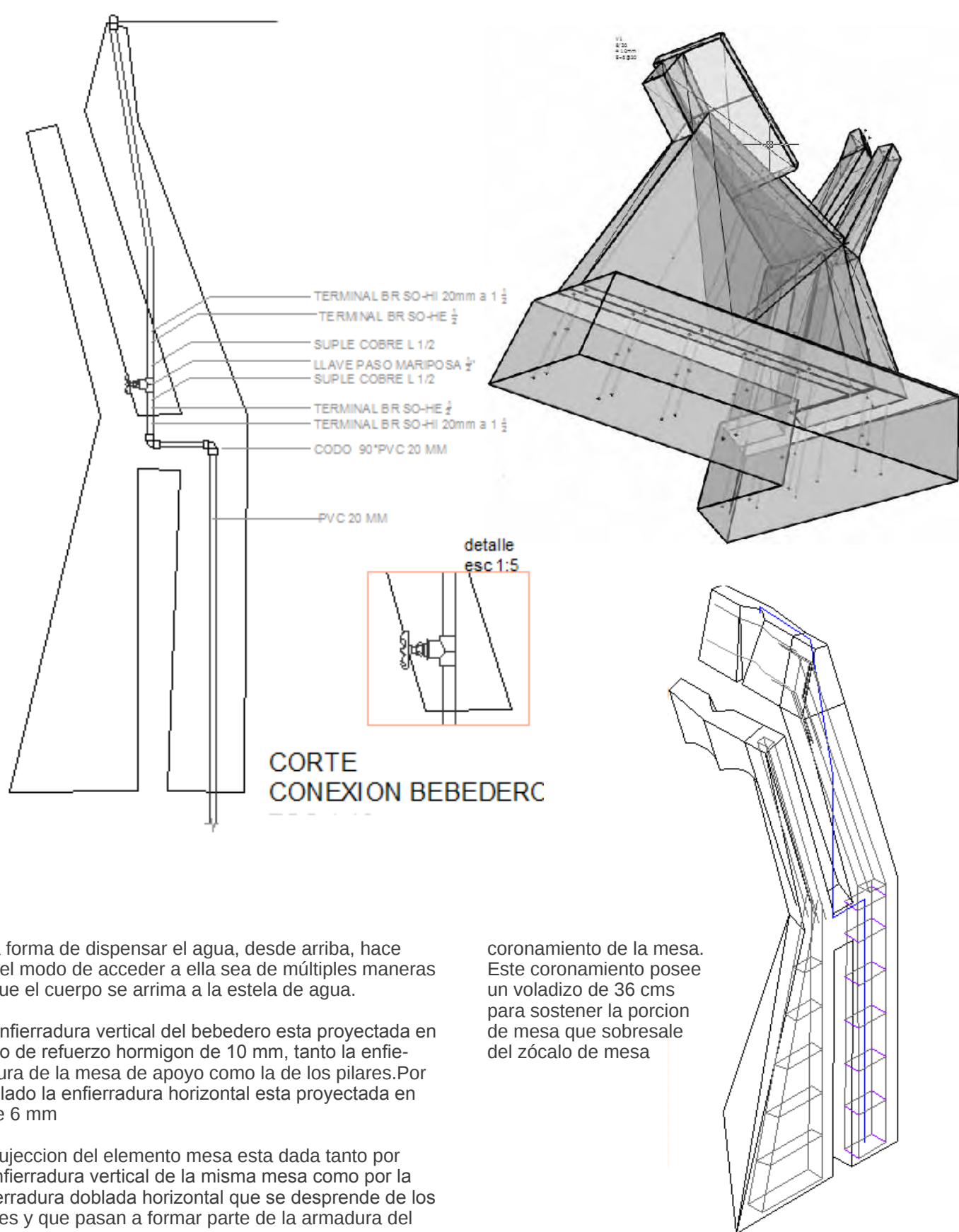


que esta ,al estar en caída libre adquiere velocidad, por lo cual al momento de ser recogida por las manos de las personas se produce una salpicadura incomoda. Por esta razón cada vertical posee una extensión horizontal denominada paleta, elementos que amabilizan el agua vertical, minimizando la velocidad del agua por medio de una reverberación del agua al pasar de la superficie de una de las paletas hacia la siguiente, ubicada con una inclinación contraria para así desembocar definitivamente en la mano del usuario. Estas paletas son así patrones de transferencia que le imprimen dirección y sentido al velo de agua .

Fig.275 Corte longitudinal de la vertical del bebedero, Aparece la distribución de la enfierradura del pilar..

Fig.276 Corte transversal B-B. Los ejes A y 1 son las referencias para el desarrollo de la mesa.

Fig.277 Isometrica del corte B-B.



Esta forma de dispensar el agua, desde arriba, hace que el modo de acceder a ella sea de múltiples maneras ya que el cuerpo se arrima a la estela de agua.

- 1.- La enfierradura vertical del bebedero esta proyectada en acero de refuerzo hormigon de 10 mm, tanto la enfierradura de la mesa de apoyo como la de los pilares. Por otro lado la enfierradura horizontal esta proyectada en fe de 6 mm
- 2.- La sujecion del elemento mesa esta dada tanto por la enfierradura vertical de la misma mesa como por la enfierradura doblada horizontal que se desprende de los pilares y que pasan a formar parte de la armadura del

coronamiento de la mesa. Este coronamiento posee un voladizo de 36 cms para sostener la porcion de mesa que sobresale del zócalo de mesa

Fig.278 Corte longitudinal de la vertical del bebedero, Aparece la distribución de la red interna de abastecimiento de agua del bebedero.
Fig.279 Modelizado alambrico del elemento bebedero. Tanto la vertical como el zocalo de la mesa poseen enfierradura de 10 mm...
Fig.280 Isometrica del elemento vertical del bebedero, con la enfierradura y red de agua aplicada.

- 6.5.2 Programa de conjunto.
- a.- Construcción de 250 metros de suelos a través de un conjunto de pabellones , denominados calzadas.
 - b.- Formalización de los lugares inter_calzadas por medio de sitaliaes portantes del agua,proyectando baños y bebederos , de modo de satisfacer las necesidades programaticas del ramo de cultura del cuerpo.
 - c.- La comunidad escuela participante de cultura del cuerpo consta de una total de 300 alumnos aproximadamente, los cuales deberan tener cabida en el proyecto.

Programa Actual	
Area afecta del proyecto	
calzada A	65 m2
calzada B	43 m2
conjunto bebederos B1-B2	48 m2
conjunto baños	24 m2
pavimentos exteriores baños	150 m2
TOTAL	330 m2

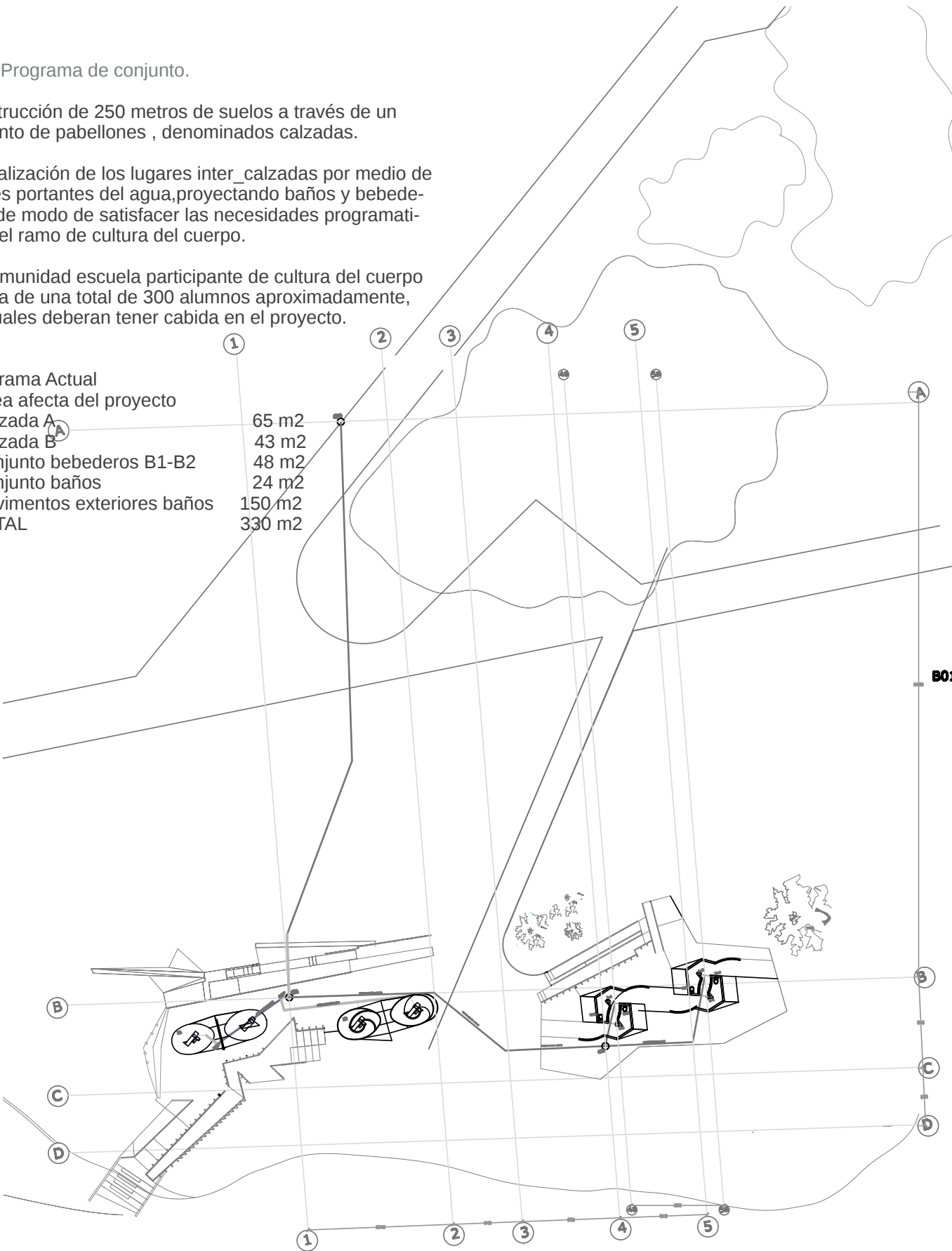


Fig.281. Planimetría del conjunto patio del restauro demorado. A la izquierda el umbral de las aguas, el sitio de residencia de los bebederos. A la derecha aparece el conjunto de baños proyectados en esta etapa.

6.5.3 Trazado de la red interna de bebederos B3-B4

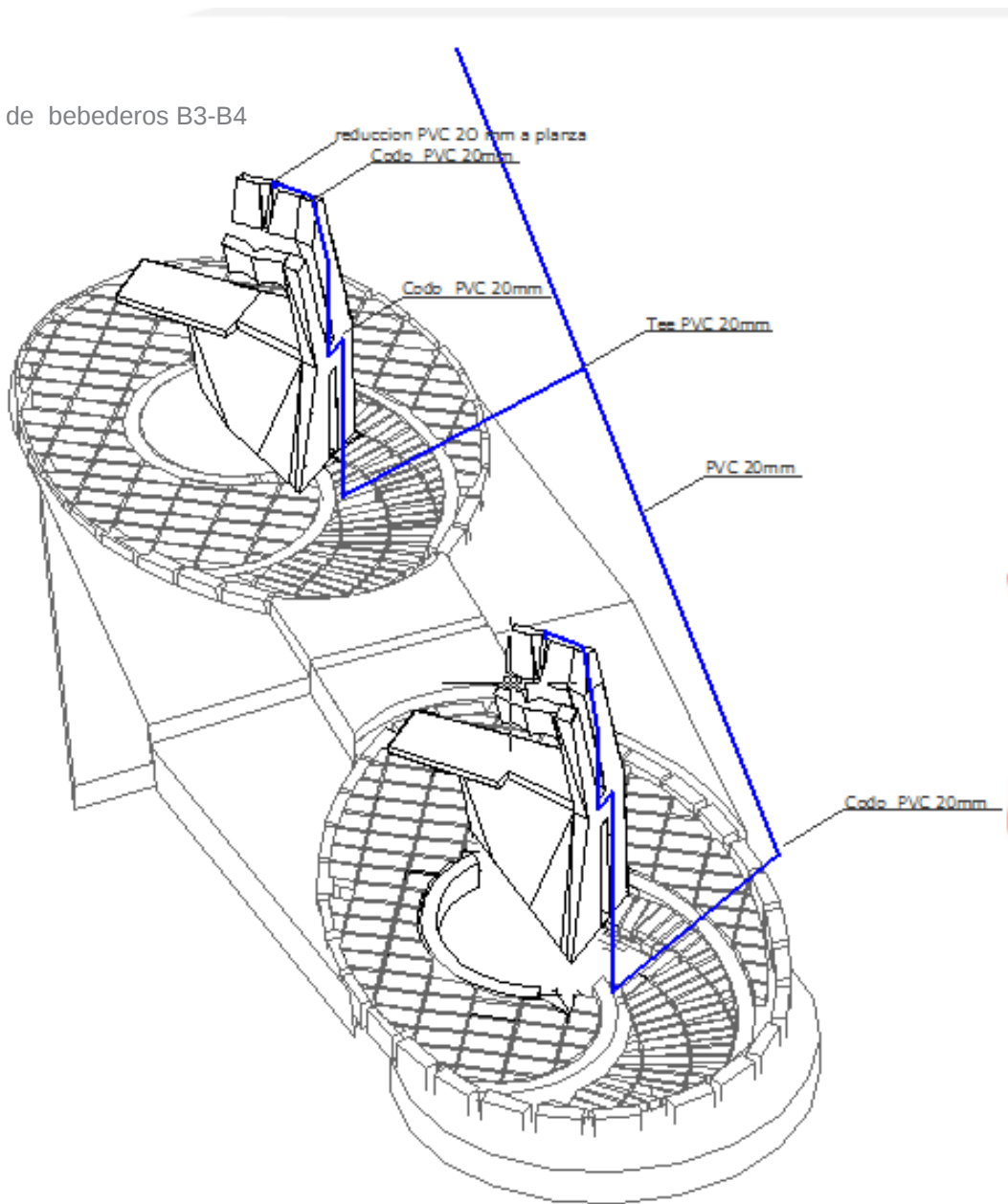
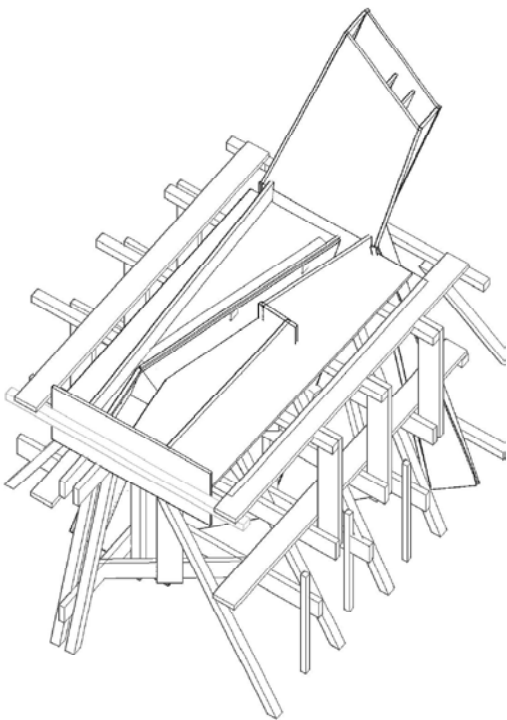
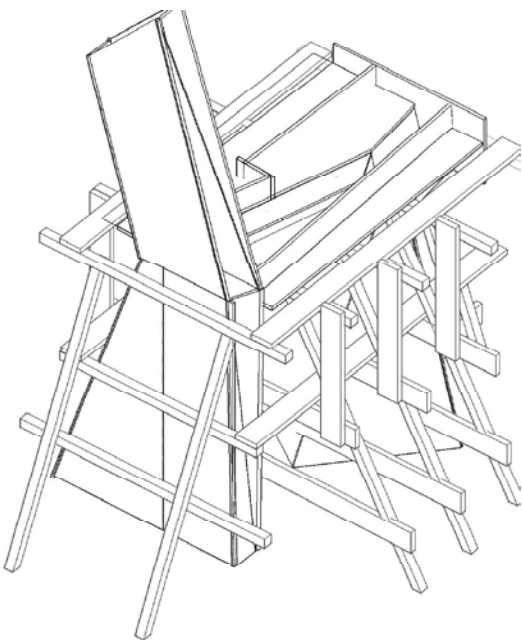


Fig.282 Axonometrica del Conjunto de suelos de los bebederos B3 y B4. Aparece el dibujo del suelo de la demora. Junto con ello se presenta el trazo de la red de agua y su acople a la vertical de los bebederos.
Fig.283a,b Vista del trazado de los suelos de la demora de los bebederos B3 y B4. Los heridos se encuentran hechos para posteriormente realizar el emplantillado de los bloques perimetrales.

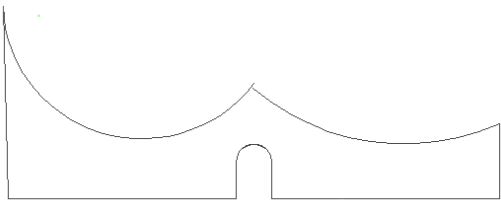
6.5.4 Confección del moldaje del zocalo de la mesa.



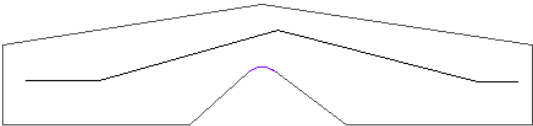
- 1.- El moldaje del bebedero consta de 3 partes reconocibles, las cuales corresponden al moldaje de la mesa, del pilar hasta la altura de la mesa y el pilar hasta el finiquito con las paletas.
- 2.- La materialidad del moldaje corresponde piezas de terciado moldaje de 15mm, necesitando 3 planchas de 1.22 x 2.40 mts para su correcta realización .
- 3.- Las fijaciones entre paneles se realizara con tornillos volcanita de 1x5/8

Fig.284a,b Confección del moldaje del zócalo del bebedero B2. Aparece la enfierradura necesaria para disipar posibles esfuerzos de flexión sobre la base de la mesa.
Fig.285 Alineación del cuello de la mesa en relación a la vega. El paso directo es acogido en esta relación.
Fig.286a,b isométrica del moldaje de un bebedero y su correspondiente apuntalamiento.

6.5.5 Despiece del modulo bebedero.



perfil inferior



perfil superior

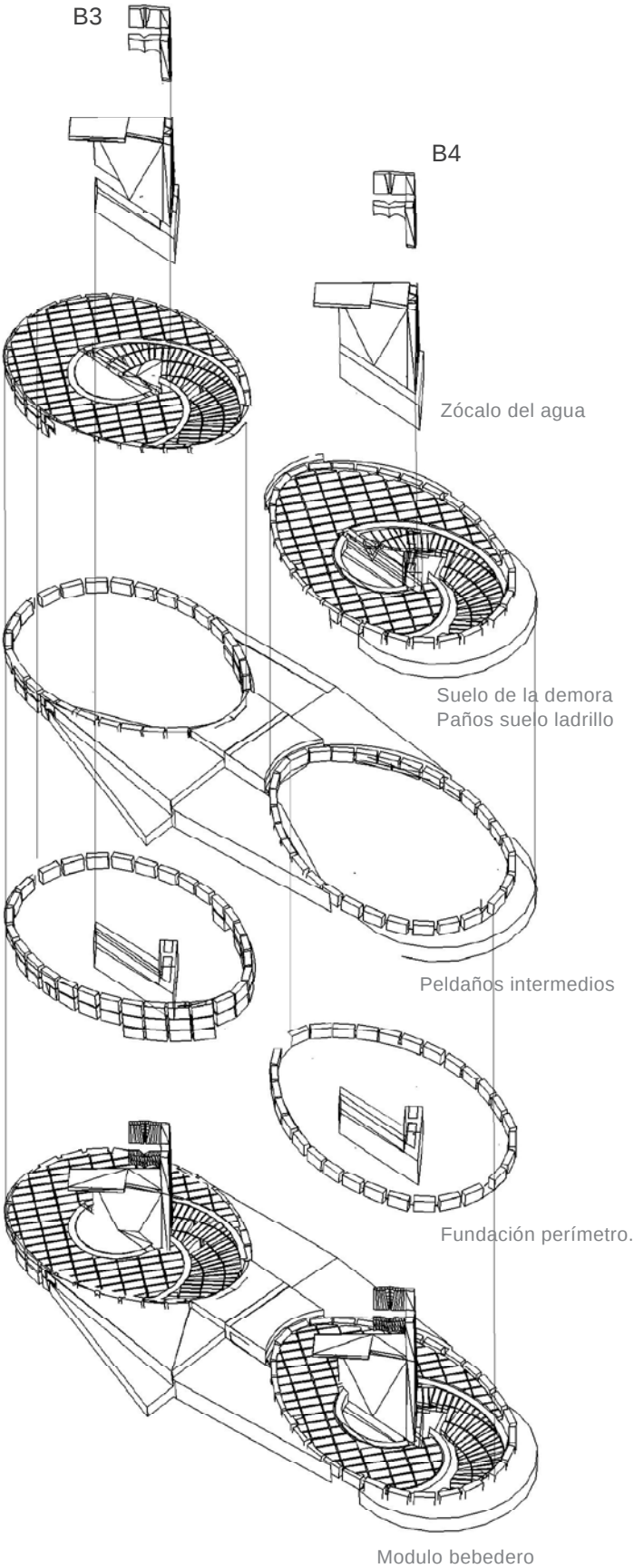
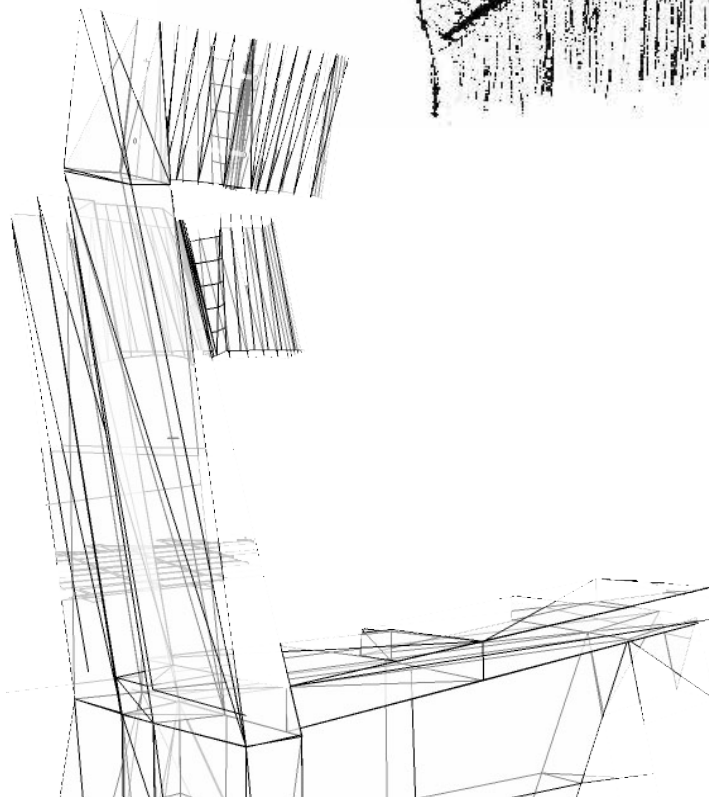
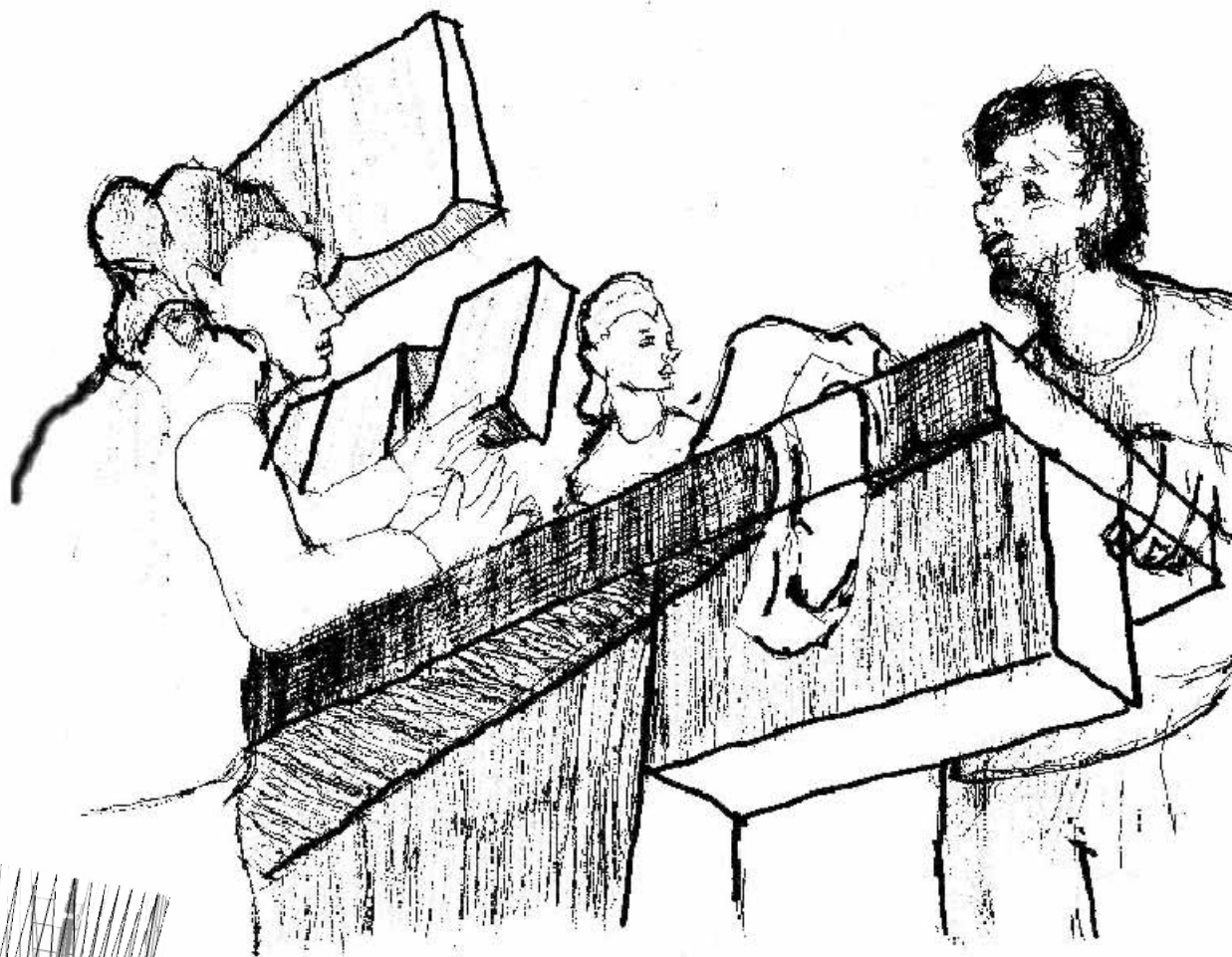


Fig.287 Vista desde la terraza de las celdas. Ala izquierda aparecen los bebederos experimentales. A la derecha el suelo perimetral concluido.
Fig.288a,b Perfil superior e inferior de las paletas de los bebederos. El perfil superior posee una abertura extendida y el inferior una cavidad cerrada. Esto para recibir un caudal disperso y posteriormente entregar un caudal puntual.
Fig.289 Isometrica explotada de los suelos de la demora de los bebederos B3 y B4.

6.6 Croquis de obra habitada.

6.6.1 De la hospitalidad y la proximidad entorno al agua y la mesa.



El proyecto trata de un elemento que haga aparecer formalmente la instancia de beber agua después de hacer deporte, un hito reconocible como portador de agua, un bebedero. Estos objetos normalmente están constituidos por un pedestal de acero inoxidable ubicados en algún rincón o próximos a un pilar, ajenos al tránsito del lugar, siendo elementos anexos al programa del proyecto. En el caso de este proyecto la situación es inversa ya que los bebederos son elementos constitutivos del lugar, focos de reunión desde los cuales se desprende y proyecta el suelo de la proposición arquitectónica, desde ahora denominado zócalo del agua. Así el agua formalizada involucra tanto el elemento portante del agua como su zócalo. Este conjunto entonces está conformado por una vertical portante del agua y una mesa que distancia y ubica el cuerpo ante una estela de agua que se desprende de la vertical.

Fig.290 Croquis de proximidad en torno a la mesa del bebedero. La mesa propicia la demora y hospitalidad de los alumnos.

Fig.291 Modelizado alambriado del bebedero, mirando a la altura de la superficie de la mesa.

6.6.2 De lo lúdico y disperso del conjunto.

Por otro lado los bebederos como conjunto están diseñados elementos verticales dispersos dentro del patio de las aguas, organizados de a pares como un modo de construir la espera por ocupar el baño, pero desde elementos portantes del agua. La diferencia es que tanto baño como bebedero portan el agua en calidades distintas; el bebedero es un agua lúdica, de trazo fino y libre caída, ofrecida sin un modo de acceder a ella declarado, mas bien, el que toma agua viene a completar esta vertical de agua. Finalmente el acto del beber agua como se ha dicho involucra la dimensión del restauro, instancia en el que el cuerpo se ve inmerso en el marco continente del agua, a la vez que no pierde de vista el acontecer de la vega en el ámbito de cultura del cuerpo. Si la vega, como gran extensión llana, pone en equidad a todos los que se encuentran en ella, el aproximarse al agua tiene que dejar también en equidad a todo el que se arrime a ella.

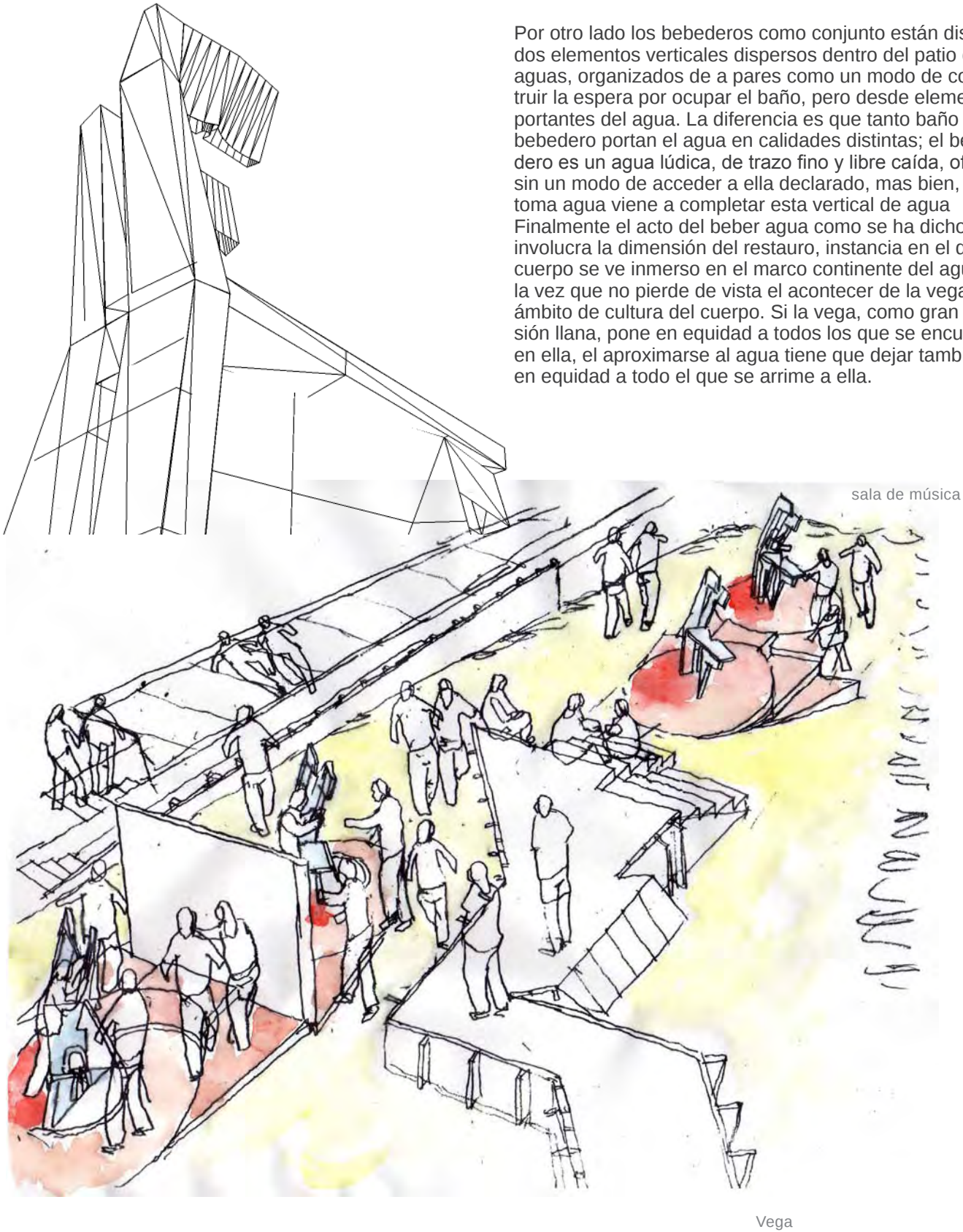


Fig.292 Modelizado alambrico del bebedero, mirado desde el nivel del suelo de la demora.
Fig.293 Croquis de obra habitada mostrando la posición, contexto y orientación de los suelos de la demora de los 4 bebederos. .

6.6.3 Del umbral de las aguas.

Al alejarse del bebedero aparece la dimensión de umbral de las aguas. Las 4 verticales de los bebederos otorgan un ritmo al paso, lo orienta y el lugar adquiere transversalidad. El pasillo es seccionado y ahora es rodeable. Las verticales hacen del tránsito un lugar, un traspaso de pórticos. El agua permite que estas verticales puntuales puedan ser consideradas pórticos ya que propician el desacople del paso raudo llegando a una instancia demorada, el beber agua. Así desde las verticales de agua se propone un orden del espacio, lo transversal no del juego sino más bien de lo lúdico.

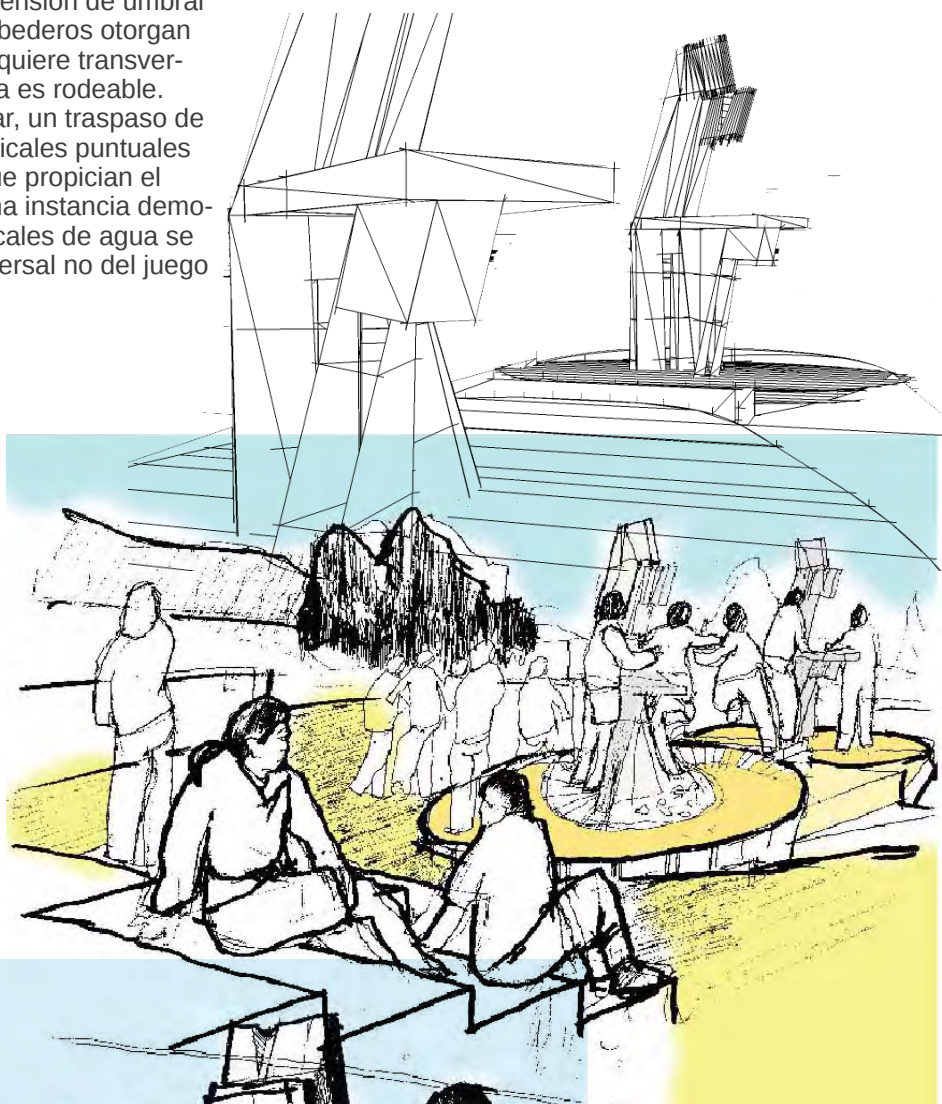


Fig.294 Croquis de obra habitada sentado en las escalinatas de la calzada N°1, esperando por ocupar alguno de los bebederos

Fig.295 Modelizado del espacio intersticial entre los suelos de la demora de los bebederos B3 y B4.

Fig.296 Croquis obra habitada mirando en dirección a las celdas, viniendo desde la sala de música. En primer plano el bebedero B4 y la función de asiento de su suelo de la demora.



Fig.297 Croquis de obra habitada sobre la integración de la mesa del bebedero, el acto de tomar agua en el y la extensión de la vega. La transición entre ellos se propone de manera sinuosa tanto por el suelo de la demora como por la orientación y posición de la mesa.
Fig.298 Modelizado sobre el asoleamiento de los bebederos B1 y B2. Las verticales de los bebederos y el muro West oporgan el paso menos directo y la sombra necesaria para demorarse al tomar agua.
Fig.299 Croquis obra habitada desde el Bebedero B2 mirando hacia la sala de música. Los bebederos temporalizan y acotan el espacio.