



Catálogo Clasificado



Esculturas y Dibujos de Claudio Girola

Materiales - Técnicas - Años - Travesías - Ciudad Abierta - Dimensiones

Indice

- 5 Indice.
- 7 Prólogo del profesor.
- 9 Prólogo del alumno.

esculturas



- 11 Clasificación de Esculturas por Título
- 17 Clasificación de Esculturas de Claudio Girola según su materialidad.
- 29 Gráficos de Materiales en Esculturas de Claudio Girola.
- 35 Cantidad de Esculturas Clasificadas por año.
- 39 Gráficos de Dimensiones de Esculturas.
- 43 Colecciones de Esculturas.
- 49 Obras presentes en Travesías de Claudio Girola.
- 55 Obras realizadas en la Ciudad Abierta.

dibujos



- 61 Clasificación de Dibujos por Título
- 67 Clasificación de Dibujos de Claudio Girola según técnicas.
- 85 Gráficos de técnicas de Dibujos.
- 93 Gráficos de Dibujos por año.
- 97 Gráficos de Dimensiones de Dibujos.
- 101 Fuentes de Dibujos.
- 105 Glosario.
- 111 Bibliografía.
- 113 Colofón.



Prólogo del Profesor

Esta edición es una versión del trabajo realizado para el catálogo razonado de obras escultóricas y dibujos del libro "Claudio Girola arte invención y travesía". El partido tomado es agrupar y ordenar esta vez el material catalogado a manera de gráficos para que la obra escultórica y de dibujos sea visualizada con coordenadas que den más puntos de vista al lector.

Todo diagramado a dobles páginas, lo cual permite adentrarse fácilmente a un cierto panorama de la obra del autor, se va avanzando por estructuras que identifican materialidades, técnicas, dimensiones, años de ejecución, colecciones, ect. que más que cifras o descripciones, pasan a ser cuantificaciones abstractas del campo creativo en el cual se inscriben las obras.

Esta edición está pensada como documento de estudio, la cual además tuvo su precedente en un archivo digital realizado por la alumna en su periodo inicial de titulación, experiencia que fue girada y asumida en esta versión graficada del catálogo razonado.

Sylvia Arriagada C.



Prólogo del Alumno



La realización de esta edición es una ventana que permite mirar las Obras de Claudio Girola desde una perspectiva que abarcatalidad de su oficio por medio de la materialidad.

De esta manera se clasificaron 321 esculturas y 379 dibujos de la recientemente publicada edición "Claudio Girola Tres Momentos de Arte Invención y Travesía 1923 - 1994" para llegar al oficio desde la materialidad y ver la multiplicidad de técnicas que ofrece el artista, sus detalles, texturas, formas y dimensiones.

Apartir de este origen cada obra contiene el número correspondiente al catálogo de la edición anterior su año y técnicas además de gráficos de dimensiones, cantidad por año, tipo de material por obra, fuentes, etc.

Para Claudio Girola la travesía y la escultura estuvieron presentes en su vida como el paisaje se reúne con su obra. Esta edición reúne el total de sus esculturas presentes en Travesías y en la Ciudad Abierta.

Sea esta edición una ventana que permita abrir ese amplio espacio entre materia y obra, origen y sentido un homenaje a Claudio Girola.

Ingeborg Cuevas P.





Clasificación de los Dibujos de Claudio Grola según Título

Claudio Grola revela su mundo al hombre y lo nombra con la mirada.

De 1939 a 1948

nº de catálogo	Título
1	Estudio de Modelado, 1939
2	Sin Título, 1939
3	Estudio de Modelado, 1939
4	Torso Pasini, 1943
5	San Sebastián, 1943-1944
6	Cabeza de Marco Brutto, 1943-1944
7	Sin Título, 1944
8	Sin Título, 1944
9	Estudio de modelado, 1944
10	Estudio de Modelado, 1944
11	Estudio de Modelado, 1944
12	Estudios 1, 1944
13	Estudio 3, 1944
14	Eva o Mujer Sentada, 1944
15	Eva o Mujer Sentada, 1944
16	Estudio de Modelado, 1944
17	Escultura Concreta N°2, 1945
18	Sin Título, 1945-1946
19	Sin Título, 1945
20	Planimetría N°2, 1946
21	Sin Título, 1946-1947
22	Sin Título, 1946
23	Triángulos Virtuales, 1945 ó 1950
24	Triangulación Virtual N°1, 1946
25	Triangulación Virtual N°2, 1946
26	Sin Título, 1946
27	Sin Título, 1947
28	Direccionalidad Abierta N°2, 1948
29	Direccionalidad Abierta N°3, 1948
30	Escultura Concreta N°2, 1948

De 1948 a 1955

nº de catálogo	Título
31	Construcción en Transparencia, 1948
32	Sin Título, 1947
33	Sin Título, 1950
34	Sin Título, 1949
35	Sin Título, 1950
36	Sin Título, 1950
37	Sin Título, 1950
38	Planos Desplegados, 1950
39	Sin Título, 1951
40	Sin Título, 1951
41	Sin Título, 1951
42	Sin Título, 1951
43	Sin Título, 1951
44	Triangulación, 1952
45	Sin Título, 1952
46	Sin Título, 1952
47	Sin Título, 1952
48	Sin Título, 1952
49	Sin Título, 1952
50	Sin Título, 1953
51	Sin Título, 1953
52	Sin Título, 1953
53	Sin Título, 1953
54	Sin Título, 1953
55	Sin Título, 1953
56	Triangulación N°3, 1953
57	Triangulación, 1953 ó 1954
58	Sin Título, 1953
59	Sin Título, 1954
60	Nudo, 1953 ó 1955

De 1954 a 1957

nº de catálogo	Título
61	Plancha de Bronce, 1954
62	Sin Título, 1954
63	Direccionalidad Vertical y Horizontal Sobre Blanco, 1954
64	Sin Título, 1954
65	Sin Título, 1955
66	Sin Título, 1955
67	Sin Título, 1955
68	Sin Título, 1955
69	Sin Título, 1955
70	Sin Título, 1955
71	Sin Título, 1955
72	Una Perpendicular, Una Horizontal y Una Oblicua, 1955
73	Sin Título, 1955
74	Dirección Oblicua Abierta, 1956
75	Sin Título, 1956
76	Sin Título, 1956
77	Sin Título, 1956
78	Direccionalidad Abierta, versión 2, 1952 ó 1957
79	Sin Título, 1957
80	Filamento Direccionales Sobre Plano de Mármol, 1957
81	Sin Título, 1957
82	Direcciones Curvas y Cerradas, 1957
83	Homenaje a Brancussi o Filamento N°1, 1956 ó 1957
84	Sin Título, 1957
85	Sin Título, 1957
86	Sin Título, 1957
87	Sin Título, 1957
88	Sin Título, 1957
89	Sin Título, 1957
90	Sin Título, 1957

De 1957 a 1960

nº de catálogo	Título
91	Sin Título, 1957
92	Sin Título, 1956 ó 1957
93	Recortes, 1957 ó 1958
94	Curvas Abiertas Sobre Superficie Blanca, 1957
95	Sin Título, 1957
96	Sin Título, 1957
97	Sin Título, 1957
98	Plancha de Yeso Vaciada y Tallada, 1957
99	La Hoja, 1957
100	Sin Título, 1957
101	Flor, 1958
102	Verticalidad, 1957 ó 1958
103	Planimetría N°4, 1958
104	Danzarín, 1958
105	Silueta, 1958
106	Sin Título, 1958
107	Sin Título, 1958
108	Sin Título, 1959
109	Sin Título, 1959
110	Rombo Plano o Custodia, 1957 ó 1958
111	Rombo, 1959
112	Rombo de Alpaca, 1959
113	Columna, 1959
114	Plano con Doble en Ángulo Recto, 1960
115	Sin Título, 1959
116	Sin Título, 1959
117	Rombo con Caladura Concéntrica, 1960 ó 1962
118	Barra de Bronce en Forma de Columna Labrada, 1960
119	Aguja, 1960
120	Sin Título, 1960

De 1960 a 1965

nº de catálogo	Título
121	Sin Título, 1960
122	Sin Título, 1960
123	Sin Título, 1961
124	Sin Título, 1960
125	Sin Título, 1961
126	Sin Título, 1961
127	Chapa de Bronce Laminado con Cortes y Calados, 1961
128	Plancha de Bronce con Cortes, 1962 ó 1963
129	Sin Título, 1961
130	Sin Título, 1963
131	Plancha de Yeso con Depresiones, 1962
132	Sin Título, 1964
133	Base Mármol, 1963
134	Delta, 1964
135	Sin Título, 1964
136	Sin Título, 1964
137	Sin Título, 1964
138	Sin Título, 1965
139	Athenea, 1965
140	Sin Título, 1965
141	Sin Título, 1965
142	Sin Título, 1965
143	Espejo de Estrella, 1965
144	Sin Título, 1965
145	Athenea Partenos, 1965
146	Sin Título, 1965
147	Sin Título, 1965
148	Sin Título, 1965
149	Sin Título, 1965
150	Sin Título, 1965

De 1965 a 1974

nº de catálogo	Título
151	Sin Título, 1965
152	Sin Título, 1965
153	Columna, 1967
154	Perfil de Matrices, 1966
155	Desarrollo Horizontal, 1967
156	Heterogeneidad, 1966 ó 1967
157	Columna para Cenotafio, 1967
158	Ala, 1968
159	Monumento a Dionisio Faúndez, 1968
160	Espejismo, 1968
161	Esfera Irregular, 1968
162	Homenaje a Boccioni, 1968
163	Kenos, 1969
164	Sin Título, 1969
165	Sin Título, 1969
166	Sin Título, 1969
167	Sin Título, 1970
168	Homenaje a Henri Tronquoy, 1970
169	Sin Título, 1970
170	Sin Título, c. 1970
171	Sin Título, c. 1970
172	Sin Título, 1971
173	Proyecto Cenotafio Henry Tronquoy, 1972
174	Sin Título, 1972
175	Sin Título, 1972
176	La Forja, 1973
177	Eveno, 1973
178	Sin Título, 1974
179	Sin Título, 1974
180	Hiperea, 1974

De 1974 a 1978

nº de catálogo	Título
181	Señales, 1974
182	Sin Título, 1975
183	Kerkeion, 1974 ó 1975
184	Entrecruzamiento, 1970 ó 1975
185	Composiciones en Alerce Encolado I, 1975
186	Composiciones en Alerce Encolado II, 1975
187	Composición en Alerce Encolado III, 1975
188	Sin Título, 1975
189	Nike, 1975
190	Sin Título, 1975
191	Sin Título, 1974 ó 1976
192	Euménidez, 1975 ó 1976
193	Estinfálida, 1975
194	Funambuli, 1975
195	Agrupación, 1975
196	Sin Título, 1975
197	Sin Título, 1975
198	Sin Título, 1975
199	Sin Título, 1976
200	Sin Título, 1976
201	Sin Título, 1976
202	Sin Título, 1976
203	El Pozo, 1976
204	Eono, 1976
205	Atropos, 1976
206	En el Rectángulo, 1976
207	Euritmia, 1975 ó 1976
208	Cuatro Tótems, 1977-1978
209	Modelo para Ágora de los Huéspedes, 1978
210	Modelo para Ágora de los Huéspedes, 1978

De 1978 a 1982

nº de catálogo	Título
211	Modelo para Ágora de los Huéspedes, 1978
212	Modelo para Ágora de los Huéspedes, 1978
213	Modelo para Ágora de los Huéspedes, 1978
214	Sin Título, 1978
215	Sin Título, 1978
216	Sin Título, 1978
217	Sin Título, 1978
218	Sin Título, 1978
219	Obra en Phalène San Félix, 1979
220	Homenaje a Ximena Amunátegui, 1979
221	Obra en Phalène San Félix, 1979
222	Sin Título, 1987
223	Paralelepipedo de Mármol con Pletinas, 1981
224	Paralelepipedo de Mármol Blanco con Bronce, 1981
225	Cubo de Mármol con Bronce II, 1981
226	Paralelepipedo de Mármol con Pletinas, 1981
227	Cubo de Mármol con Bronce III, 1981
228	Cubo de Mármol Blanco con Bronce, 1981
229	Paralelepipedo de Mármol
230	Sin Título, 1981
231	Módulos Cenotafio Efraín Tomás Bo, 1981
232	Recortes, 1981
233	Sin Título, 1981c
234	Fragmentos de Dos Módulos para Cenotafio Efraín Tomás Bo, 1981
235	Sin Título, 1981
	Fragmentos de Dos Módulos para
236	Cenotafio Efraín Tomás Bo, 1981
237	Mesoamérica, 1981
238	Fragmentos de Dos Módulos para Cenotafio Efraín Tomás Bo, 1981
239	Sin Título, 1981
240	Fracturaciones de Arcilla, 1982

De 1983 a 1989

nº de catálogo	Título
241	Fracturación de Arcilla, 1983
242	Magnitud en Fuga 1, 1983
243	Magnitud en Fuga 2, 1983
244	Sin Título, 1984
245	Sin Título, 1985
246	Sin Título, 1980-1985
247	Sin Título, 1980-1985
248	Planos Triangulares a Mano Alzada, 1985
249	Direcciones Entrecruzadas Abiertas, 1985
250	Dispersa I, 1986
251	Monumento Athenea, 1987
252	Estorninos II, 1987
253	Estorninos III, 1987
254	Estorninos IV, 1987
255	Trazo o Planos Triangulares, 1985 ó 1987
256	Fracturación de Arcilla, 1987
257	Dispersa II, 1987
258	Dispersa III, 1988
259	Sin Título, 1988
260	Sin Título, 1988
261	Fracturación de la Piedra Liparita, 1989
262	Fracturación de Arcilla 3, 1989
263	Fracturación de Arcilla, 1989
264	Fracturación de Arcilla, 1989
265	Volumen Vertical de Aluminio, 1989
266	Espacios Virtuales de Arcilla, 1989
267	Sin Título, 1989
268	Sin Título, 1989
269	Sin Título, 1989
270	Sin Título, 1989

De 1989 a 1994

nº de catálogo	Título
271	Sin Título, 1989
272	Sin Título, 1989
273	Sin Título, 1989
274	Planos Inacabados, 1990
275	Planos Recortados, 1990
276	Sin Título, 1990
277	Sin Título, 1990
278	Sin Título, 1990
279	Sin Título, 1990
280	Sin Título, 1990
281	Sin Título, 1990
282	Sin Título, 1990
283	Sin Título, 1990
284	Sin Título, 1991
285	Sin Título, 1991
286	Sin Título, 1991
287	Vigas Verticales, 1992
288	Sin Título, 1990 ó 1992
289	Vuelo colgado, 1992
290	Giro, 1992
291	Desarrollo Horizontal, 1992
292	Interior, 1992
293	Sin Título, 1993
294	Sin Título, 1993
295	Sin Título, 1993
296	Sin Título, 1993
297	Sin Título, 1993
298	Sin Título, 1993
299	Sin Título, 1993
300	Sin Título, 1994

De 1960 a 1994

nº de catálogo	Título
301	Sin Título, 1994
302	Sin Título, 1993 ó 1994
303	Sin Título, 1994
304	Sin Título, 1994
305	Sin Título, 1994
306	Sin Título, c. 1960
307	Sin Título, c. 1969
308	Sin Título, c. 1970-1980
309	Sin Título
310	Sin Título, c. 1970-1980
311	Sin Título
312	Sin Título, c. 1980
313	Sin Título, c. 1980
314	Sin Título, c. 1990
315	Sin Título
316	Sin Título, c. 1990
317	Sin Título
318	Sin Título
319	Sin Título
320	Sin Título, c. 1990
321	Sin Título



.e.1

Clasificación de Esculturas de Claudio Girola según su materialidad

Se describen 32 clasificaciones de esculturas de Claudio Girola divididas según su cantidad de materiales.
Cada clasificación presenta agrupaciones correspondientes al nº de catálogo de edición "Claudio Girola Tres momentos de Arte, Inversión y Travesía 1923 - 1994", características de la obra y su año.

Referencias de búsqueda.....

Alpaca



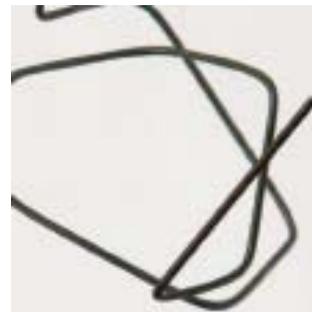
Claudio Girola trabajó con la técnica del calado creando espacios donde el material es torcido. Juega con el vacío para destacar piezas pequeñas.

Arcilla



El modelado fue realizado para las formas simplificadas donde sólo importan aquellas que identifican. Para esto se emplearon materiales blandos a los que se da forma con las manos e instrumentos sencillos.

Acero



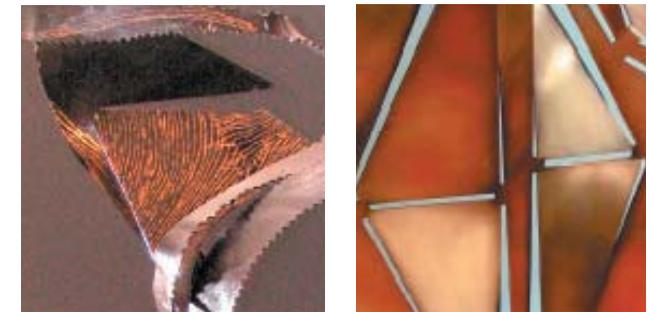
En la mayoría de sus obras trabajó con el alambre, doblando de forma lineal y curva una sola pieza. Otros fueron hechos con planchas en las cuales el corte recto y las puntas salientes dan volumen a la obra.

Aluminio



La forma de trabajar el aluminio fue pasando por etapas, la primera da prioridad a lo simple, la segunda es de ensamblar los objetos en altura, la última fue trabajando los volúmenes en suaves y rugosos relieves.

Bronce



En bronce las texturas dan el punto de atención a las esculturas, las partes planas de éstas fueron divididas por grupos de dirección de líneas. La geometría de las piezas tiende a figuras abiertas.

Agrupaciones.....

n° de cat.: número de catálogo de la Edición "Claudio Girola tres momentos de invención arte y travesía 1923 a 1991"
c. de obra: características de la obra

1 escultura de Alpaca

n° de cat.: año

11 esculturas de Arcilla

c. de obra: n° de cat.: año

50 esculturas de Acero

c. de obra: n° de cat.: año

Acero

c. de obra: n° de cat.: año

25 esculturas de Aluminio

c. de obra: n° de cat.: año

61 esculturas de Bronce

c. de obra: n° de cat.: año

Bronce

c. de obra: n° de cat.: año

Bronce

c. de obra: n° de cat.: año

112:1959		2:1939	I 19:1945	I - XII 78:1952 ó 1957	XI 44:1952		15:1944		128:1962 ó 1963		253:1987
	XVII	3:1939	VI - XII 23:1945 ó 1950	XXII 80:1957	XI 53:1953		33:1950		XXII 133:1963		254:1987
		6:1943 - 1944	VI 24:1946	I - XII 82:1957	XI 55:1953		XI - XV 34:1949		136:1964		255:1985 ó 1987
		9:1944	25:1946	I - XII 83:1956 ó 1957	XI 62:1954		XI 38:1950		XI 140:1965	VI	265:1989
		11:1944	XIII 28:1948	I - XII 85:1957	XI 130:1963		XI - XV 56:1953		VI 142:1965		295:1993
		16:1945	VI - VIII 29:1948	I - XII 86:1957	XI 138:1965		58:1953		VI - VIII 145:1965		298:1993
		240:1982	VI - XII 39:1951	I - XII 89:1957	XXIV 141:1965		XI 61:1954		149:1965	VI	301:1994
		241:1983	I - VI 40:1951	VI - XII 90:1957	XI 153:1967		XI 64:1954		XI 152:1965	VI	302:1993 ó 1994
		262:1989	I - VI 43:1951	XI - XII 91:1957	V - VII 154:1966		VI 72:1955		XI 156:1966 ó 1967	VI	303:1994
		263:1989	I - VI 46:1952	I - XII 94:1957	155:1967		VI 74:1956		XI 161:1969	X	313:1980
		266:1989	I - VI 48:1952	IV - XII 95:1957	VII 157:1967		I - XXI 79:1957		163:1970	X	319:sin inf.
			I - VI 49:1952	I - XII 96:1957	V 158:1968		88:1957		XI y XVII 167:1974		
			I 52:1953	I y XII 97:1957	V - VII 159:1968		XXII 105:1968		180:1974		
			XI 57:1953 ó 1954	XI 102:1957 ó 1958	XI 162:1968		II 106:1958		181:1975 ó 1976		
			I - XII 63:1954	XI 103:1958	XI 166:1969		VI 109:1959		192:1975 ó 1976		
			I - XII 65:1955	104:1958	168:1970		XI - XXII 110:1957 ó 1958		X - XV 196:1975		
			I - XII 66:1955	XI 107:1958	XI 170:1970		VI 113:1959		X - XV 197:1975		
			I - XII 67:1955	119:1960	XI 171:1970		XI 114:1960		205:1976		
			I - XII 68:1955	120:1960	V - VII 174:1972		116:1959		XV - XVIII 222:1987		
			I - XII 69:1955	I - XXIII 125:1961	II 175:1972		XI 117:1960 ó 1962		XXII 233:1981		
			I - XII 70:1955	I - XXIII 126:1961	177:1972		118:1960		X 246:1985		
			VI - XII 71:1955	III 137:1964	XI 182:1975		VI - VIII 121:1960		X 247:1985		
			I 75:1956	III 151:1965	XI 239:1985		VI 122:1960		XV 248:1985		
			I - XII 76:1956	I - XXII 230:1981	XI 245:1985		XI 124:1960		I 249:1985		
			I - XII 77:1956	I 321:sin inf.	XXII 308:1970 ó 1980		127:1961		252:1987		

Características de la Obra

Tipo de material

... I II III IV V VI VII VIII IX X XI ...
Alambre	Tubo	Cable	Filamento	Matriz	Barra	Perfil	Pletina	Malla	Lámina	Plancha

Técnica

... XII XIII XIV XV XVI XVII XVIII XIX XX ...
Trefilado	Pulido	Lacado	Empavonado	Calado	Vaciado	Esmaltado a fuego	Signo	Excavación

Base del material

... XXI XXII XXIII XXIV ...
Fierro	Mármol	Plano Blanco	Madera

Forma

Referencias de búsqueda.....

Acrílico



La superposición de planchas de acrílico dejan ver los perfiles en transparencia.

Cobre



Cobre esmaltado a fuego de material oscuro. También se presenta en formas de hélice.

Ferrocemento



Soporte resistente al agua, formas lineales entrecruzadas.

Mármol



Blanco, negro tipo carraga. .

Madera



Claudio Girola ha trabajado la madera logrando formas curvas, para esto requirió varias clases de cinceles de tipo recto o dentado para ir conformando las superficies y el taladro o trépano para algunos agujeros.

Metal



En la construcción de esculturas metálicas Claudio utilizó pletinas, barras, alambres y planchas, resaltando el brillo y la dureza.

Piedra



Monolito conformando una estrella.

Yeso



El yeso más fino es el blanco. Fue trabajado en las diversas caras de las superficies que se unen en el exterior.

Agrupaciones.....

3 esculturas de Acrílico

c. de obra : n° de cat. : año

4 esculturas de Cobre

c. de obra : n° de cat. : año

2 esculturas de Ferrocemento

n° de cat. : año

3 esculturas de Mármol

n° de cat. : año

34 esculturas de Madera

c. de obra : n° de cat. : año

Madera

c. de obra : n° de cat. : año

26 esculturas de Metal

c. de obra : n° de cat. : año

2 esculturas de Piedra

n° de cat. : año

25 esculturas de Yeso

c. de obra : n° de cat. : año

n° de cat. : número de catálogo de la Edición "Claudio Girola tres momentos de invención arte y travesía 1923 a 1991"
c. de obra: características de la obra

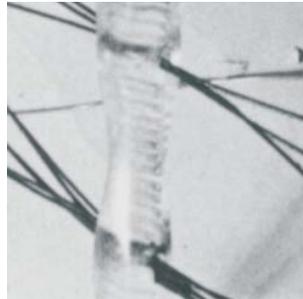
Referencias de búsqueda.....

acero - bronce



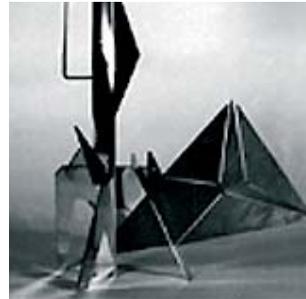
Las barras poseen dos soportes y éstos a su vez se unen a otros en el aire.

acero - acrílico



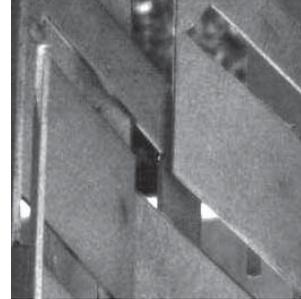
Las uniones de los alambres están contenidas por barras y acrílico en paralelo, saliendo líneas dispares del metal.

alpaca - cobre



Recortes alargados de planchas de alpaca y cobre.

aluminio - bronce



Diagonales recortadas en planchas. Calados del entrever.

arcilla - madera



De geometría dispersa, largos listones cruzados se unen en los extremos. Madera con cubierta de arcilla.

aluminio - mármol



Planchas de aluminio con calados.

Agrupaciones.....

1 escultura de
acero - bronce

:c. de;nº de: año
obra ;cat.:

2 esculturas de
acero-plata

:c. de;nº de: año
obra ;cat.:

1 escultura de
acero - acrílico

:c. de;nº de: año
obra ;cat.:

1 escultura de
alpaca - cobre

:c. de;nº de: año
obra ;cat.:

1 escultura de
aluminio - bronce

:c. de;nº de: año
obra ;cat.:

1 escultura de
arcilla - metal

:c. de;nº de: año
obra ;cat.:

1 escultura de
arcilla - madera

nº de: año
cat.:

1 escultura de
aluminio - mármol

:c. de;nº de: año
obra ;cat.:

:nº de cat. : número de catálogo de la Edición
:" Claudio Girola tres momentos de invención
arte y travesía 1923 a 1991"
:c. de obra: características de la obra

VI 22:1946

I 50:1953
194:1975

I 73:1955

XI 93:1957 ó 1958

XI 100:1957
287:1992
288:1990 ó 1992
VII 320:1990

x 256:1988

264:1989

xvi 229:1981

Características de la Obra

Tipo de material

..... I II III IV V VI VII VIII IX X XI
Alambre	Tubo	Cable	Filamento	Matriz	Barra	Perfil	Pletina	Malla	Lámina	Plancha

Técnica

..... XII XIII XIV XV XVI XVII XVIII
Trefilado	Pulido	Lacado	Empavonado	Calado	Vaciado	Esmaltado a fuego

Forma

..... XIX XX
Signo	Excavación

Base del material

..... XXI XXII XXIII XXIV
Fierro	Mármol	Plano Blanco	Madera

Referencias de búsqueda.....

bronce - mármol

mármol - bronce



En estas esculturas la base toma una especial importancia. Claudio Girola la hace participe de la escultura, construyendo hacia los lados para dejar el material suspendido.

hierro - bronce



Particular pieza dividida en diagonal. Ahuecada con relieve que sale desde el centro.

madera - metal



Piezas de metal y madera planas que al unirse se unen al paisaje.

yeso - metal



Escultura donde los materiales son fusionados concentrándose en masa.

ferrocemento - madera



La madera es cubierta por cemento dando una textura rugosa y firme.

ferrocemento - cuarzo



Grandes bloques trabajados en sus caras externas. Se encuentran en la Ciudad Abierta.

madera - cobre



Desde listones de madera el cobre sale desde la altura formando resortes que caen.

cobre - bronce



Sobresalen las barras en contraste con un fondo en el que predominan figuras circulares.

Agrupaciones.....

nº de cat. : número de catálogo de la Edición
 : "Claudio Girola tres momentos de invención
 arte y travesía 1923 a 1991"
 : c. de obra: características de la obra

3 esculturas de
bronce - mármol

: c. de obra : nº de cat. : año

5 esculturas de
mármol - bronce

: c. de obra : nº de cat. : año

1 escultura de
hierro - bronce

: nº de cat. : año

7 esculturas de
madera - metal

: c. de obra : nº de cat. : año

1 escultura de
yeso - metal

: c. de obra : nº de cat. : año

1 escultura de
ferrocemento - madera

: nº de cat. : año

5 esculturas de
ferrocemento - cuarzo

: nº de cat. : año

1 escultura de
madera - cobre

: c. de obra : nº de cat. : año

1 escultura de
cobre - bronce

: c. de obra : nº de cat. : año

VI	32	1947	VIII	223	1981	204	1976		220	1979	IX	293	1993	281	1990	214	1978	x	285	1991	v - vii - x	176	1973
XI	227	1981		224	1981				x	267	1989					215	1978						
	228	1981	XI	225	1981				x	268	1989					216	1978						
			VIII	226	1981				x	270	1989					217	1978						
			VII	294	1993				x	272	1989					218	1978						
									x	273	1989												
									x	278	1990												

Características de la Obra

Tipo de material

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
Alambre	Tubo	Cable	Filamento	Matriz	Barra	Perfil	Pletina	Malla	Lámina	Plancha

Técnica

XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII
Trefilado	Pulido	Lacado	Empavonado	Calado	Vaciado	Esmaltado a fuego

Forma

XIX	XX
Signo	Excavación

Base del material

XXI	XXII	XXIII	XXIV
Fierro	Mármol	Plano Blanco	Madera

Referencias de búsqueda.....

bronce - aluminio - cobre

yeso - madera - alambre

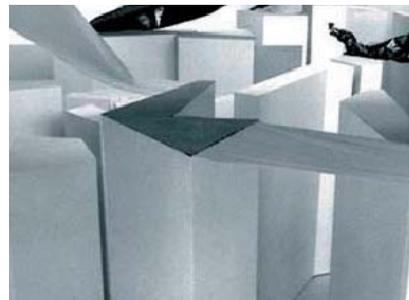


La escultura se compone de una base en la cual se encuentran los 3 elementos en forma de brazos en la base y en la parte superior unidos por una barra de aluminio.



Base de madera y alambre cubiertas de yeso

madera - papel - metal



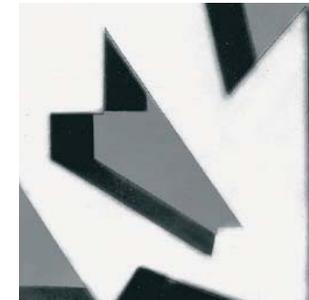
Paneles separados, pero en conjunto uno se encuentra inmerso.

excavación albañilería



Obra "El Pozo", los espacios entre las paredes son estrechos para un calminar palpando.

Sin información



Agrupaciones.....

1 escultura de
bronce - aluminio - cobre

nº de : año
cat. :

1 escultura de
yeso - madera - alambre

c. de : nº de : año
obra : cat. :

1 Obra de
madera - papel - metal

c. de : nº de : año
obra : cat. :

1 Obra de
excavación albañilería

c. de : nº de : año
obra : cat. :

33 esculturas
Sin Información

nº de : año
cat. :

Sin Información

nº de : año
cat. :

nº de cat. : número de catálogo de la Edición
:" Claudio Girola tres momentos de invención
arte y travesía 1923 a 1991"
c. de obra: características de la obra

191:1974 ó 1976

ix 274 1990

x 257 1987

xx 203 1976

21:1946 - 1947
 26:1946
 27:1947
 35:1950
 36:1950
 37:1950
 41:1951
 42:1951
 45:1952
 47:1952
 51:1953
 54:1953
 59:1954
 60:1953 ó 1955
 123:1961
 129:1961
 134:1964

135:1964
 172:1971
 200:1976
 201:1976
 221:1979
 242:1983
 243:1983
 244:1984
 282:1990
 284:1991
 297:1993
 300:1994
 307:1969
 315:sin inf.
 317:sin inf.
 318:sin inf.

Características de la Obra

Tipo de material

I Alambre II Tubo III Cable IV Filamento V Matriz VI Barra VII Perfil VIII Pletina IX Malla X Lámina XI Plancha

Técnica

XII Trefilado XIII Pulido XIV Lacado XV Empavonado XVI Calado XVII Vaciado XVIII Esmaltado a fuego

Forma

XIX Signo XX Excavación

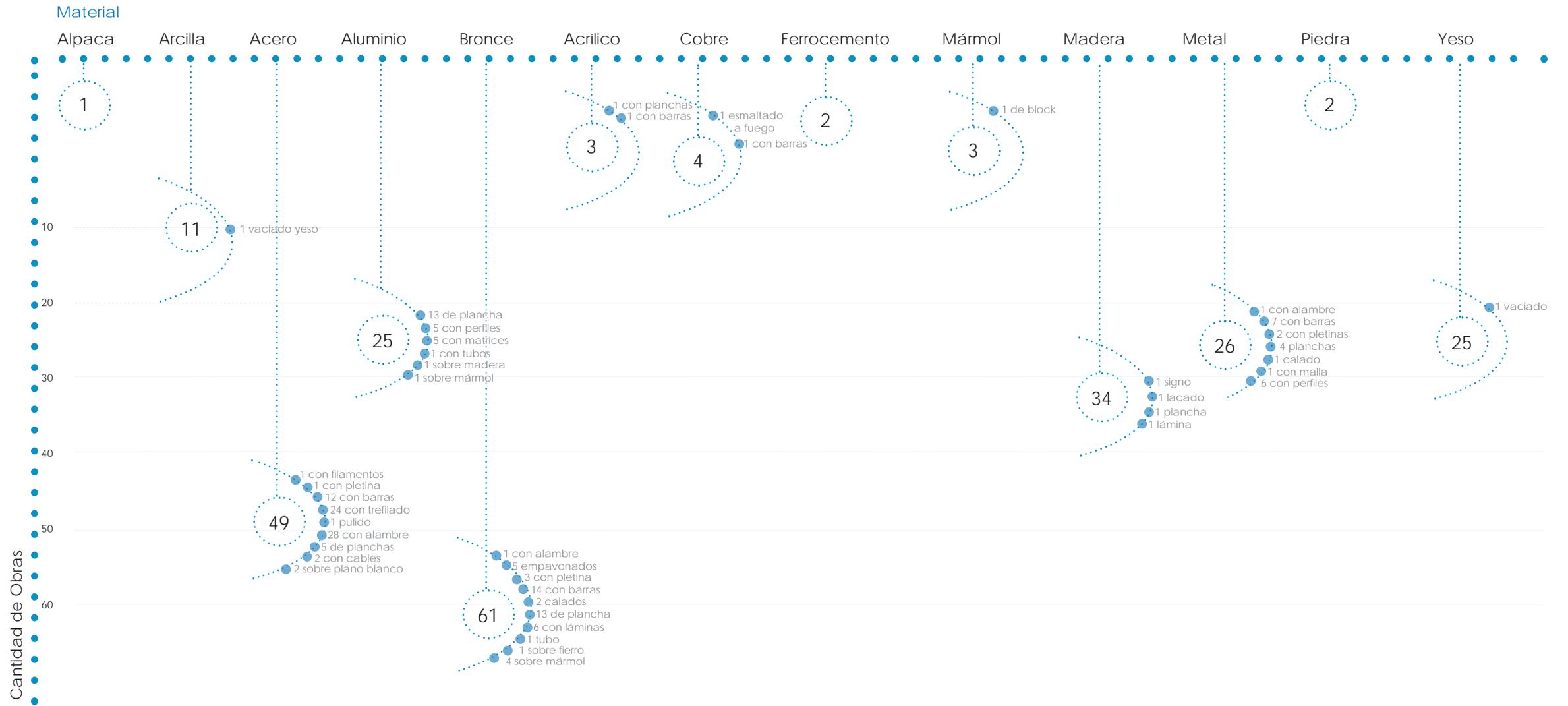
Base del material

XXI Fierro XXII Mármol XXIII Plano Blanco XXIV Madera

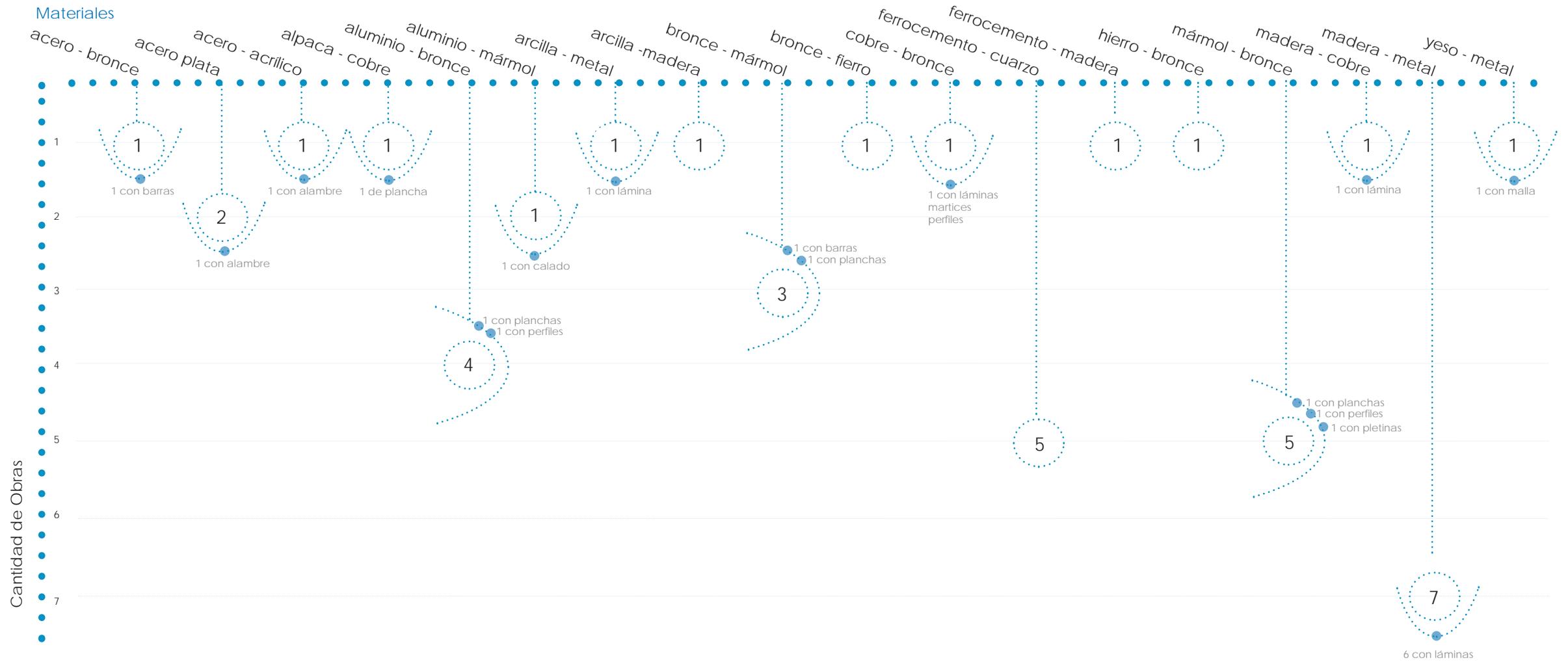


Gráficos de materiales en Esculturas de Claudio Girola

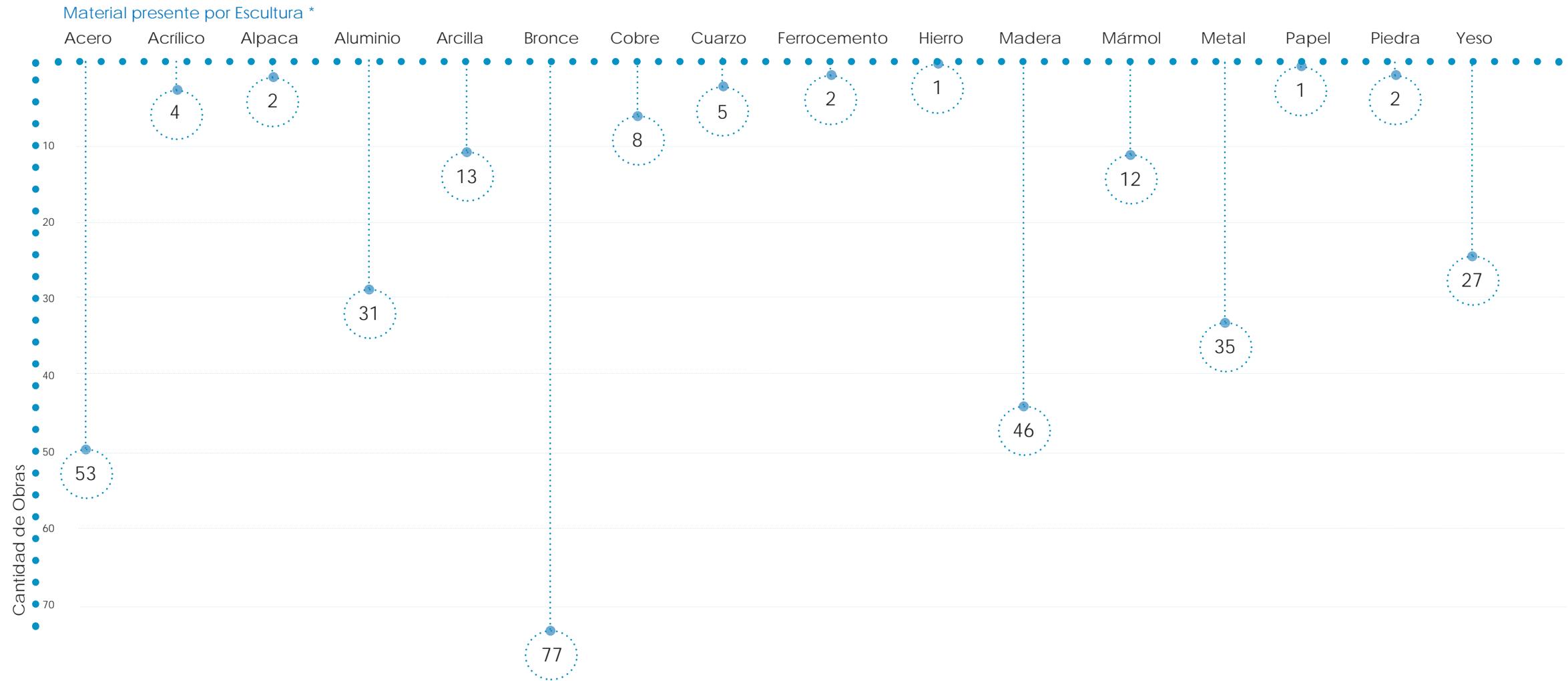
Total de materiales clasificados por pureza y sus características de forma, técnica, tipo y base de material



Esculturas de Claudio Girola que contienen dos materiales



Material trabajado por Escultura



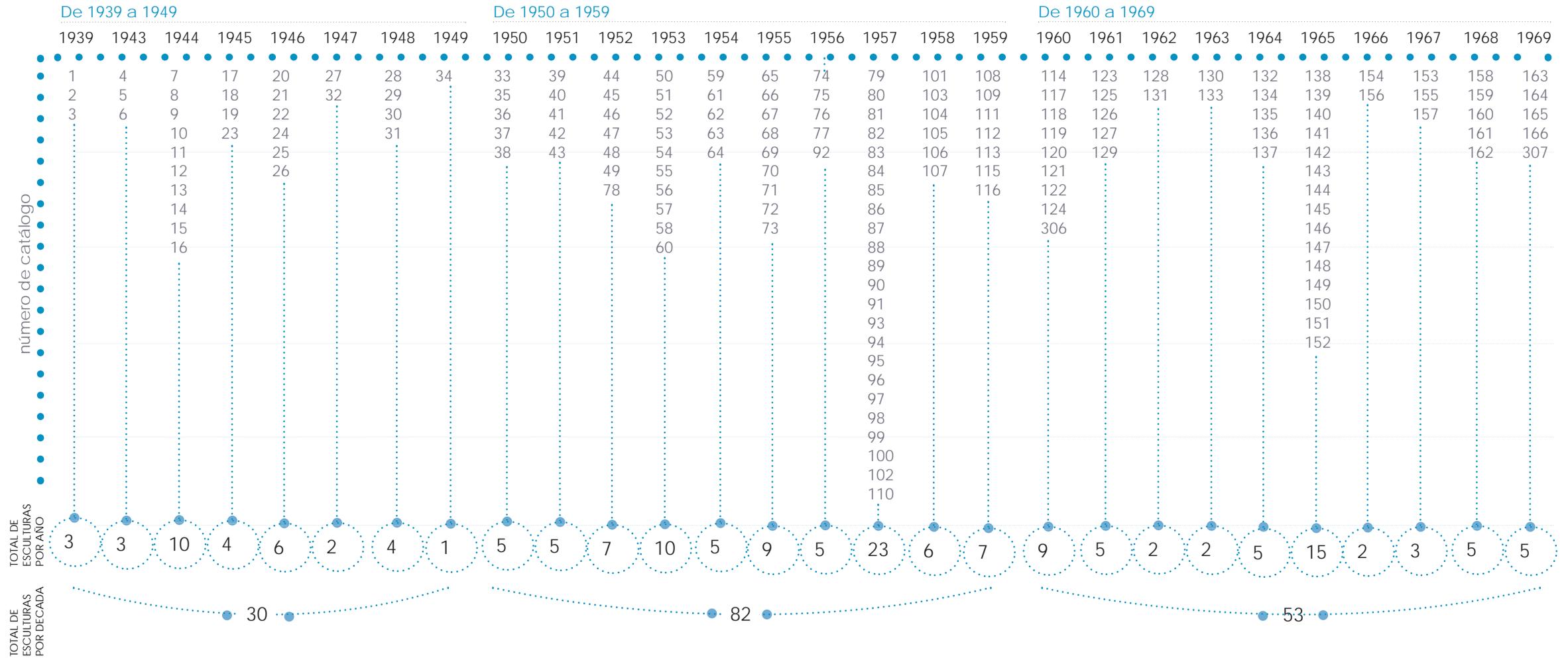
* Es el TOTAL de veces que un material esta presente por escultura, tomando en cuenta si se encuentra puro como también combinado con otro material.



Cantidad de Esculturas clasificadas por año

Claudio Girola marca su hacer en el oficio a través de los años. Cada década manifiesta su magistral obra.

Cantidad de Esculturas clasificadas por año





Gráficos de Dimensiones de Esculturas de Claudio Girola

La Dimensión pulsa el equilibrio de la magnitud.
Da límites a la materia y se hace infinita al atrapar las
luces y sombras.

32:9	18:20	1:35	22:44	19:57	39:60	44:77	9:81	50:95	40:110	72:275	106:300	155:430	290:554	153:750
34:18,5	183:26	14:33,5	23:40	33:57	64:60	78:78	48:80	76:90	46:130		120:300	203:400	292:530	
133:14	197:28	15:33,5	43:40	53:52	93:65	79:75	49:80	85:90	56:110		220:359	289:420		
	209:23	17:36,5	55:45	82:56	96:64	83:75	63:82	111:94	65:130		310:305			
	210:23	30:36,5	57:44,5	97:50	98:65	156:70	68:85	117:98	71:110					
	211:23	38:30	58:41	105:55	99:66,7	162:76	84:85	124:90	73:120					
	212:23	196:31	87:47,5	115:58	112:67	167:72	9:85	235:98	77:130					
	213:23	222:31	88:47,5	116:55	114:62	186:72	94:85		80:100					
	246:21	228:33,5	91:40	130:50	138:65	187:76	100:83		90:120					
	247:21	298:39	92:40	139:55	163:60	207:70	102:80		95:100					
	256:25	299:39	109:40	154:52	171:60	227:70	103:80		110:100					
	265:26		159:40	180:50	191:65	249:75	107:80		121:135					
			205:45	192:50	204:60	250:70	165:85		157:100					
			224:45	302:57	223:64		182:87		169:104					
			225:47	306:53	263:64		189:80		176:140					
			229:44,5		295:66		193:80		181:100					
			230:45		296:66		226:81		185:103,5					
			303:48		321:62		248:86		233:137					
			312:46,6						237:130					
									239:103					
									255:114					
									264:100					
									301:132					
									170:150					
									177:150					
									190:172					
									194:150					
									214:185					
									215:185					
									217:195					
									268:178					
									308:170					
									309:163					



Colecciones de Esculturas

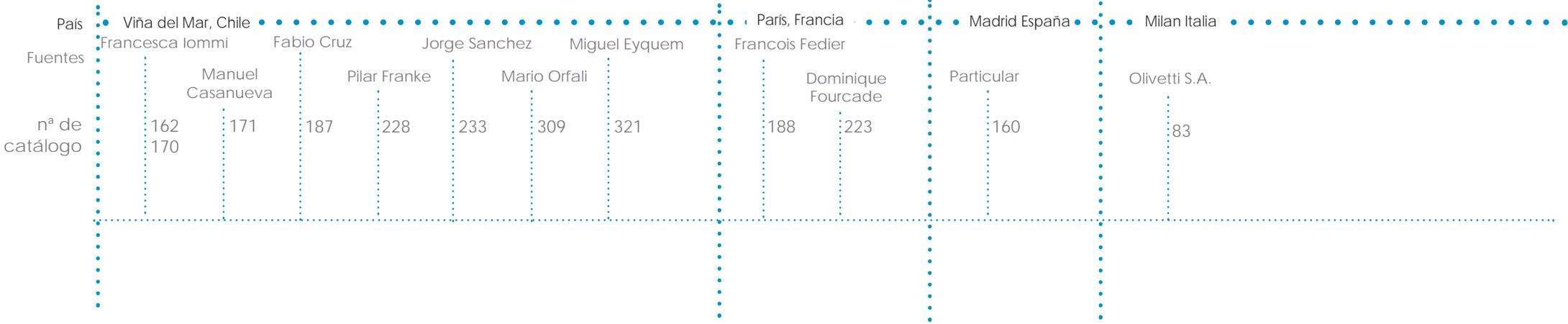
La unión que se convoca para situar a Claudio Girola como artista y escultor que da voz a su obra.

Colecciones Particulares

País	Buenos Aires, Argentina					Santiago, Chile																	
Fuentes	Malba, Constantini	Josefina Durini	Fabio Cruz V.	Carlos Brieva	José M ^a Lorca	Paula Baeza	Patricio Browne	Manuel Navarro	Alberto Cruz	Galería Carmen Waugh	Parque de las Esculturas	Instituto Río Colorado											
n ^a de catálogo	30	43	56 246 301	79	104	105 113	112 114	117	197 236 265	223	227	232	332	234	247	248 313	257	259	287				

Colecciones de Esculturas

Colecciones Particulares



Colecciones Particulares

Colecciones Particulares						
PUCV, Chile						
Sucesión Eliana Lira						
Santiago, Chile						
Galería de Arte Aldo Souza						
Bs. Aires, Argentina						
Corp. Cultural Amereida						
Luis Bilimellis						
nº de catálogo	nº de catálogo	nº de catálogo	nº de catálogo	nº de catálogo	nº de catálogo	nº de catálogo
1	14	15	19	101	155	167
18	81	17	22	103	157	209
44	87	34	32	118	174	210
80	185	74	58	127	184	211
111	196	78	100	128	203	212
139	241	88	130	158	208	213
153	298	106	133	177	214	226
154	303	110	182	178	215	235
165	305	186		189	216	255
169	311	225		202	217	309
176		229		205	218	
190		249		206	220	
222		256		207	231	
224		264			239	
230		288			289	
238		295			290	
263		296			291	
302		299			292	
308					306	
312					310	

Archivo Fotográfico

Archivo Fotográfico				
nº de catálogo	nº de catálogo	nº de catálogo	nº de catálogo	nº de catálogo
2	29	60	94	142
3	31	61	98	143
4	33	62	102	144
5	35	63	107	145
6	36	65	108	146
7	37	66	119	147
8	38	67	122	151
10	39	68	123	152
11	40	69	124	161
12	41	70	125	166
13	42	71	126	173
16	45	72	129	175
20	47	73	131	179
21	48	75	132	195
23	49	86	134	198
24	51	89	135	199
25	52	90	136	200
26	53	91	137	201
27	54	92	140	204
28	59	93	141	219

Catálogo de Exposiciones

Catálogo de Exposiciones			
Museo Nacional de Bellas Artes			
Galería Rubbers Bs. Aires, Arg.			
Parque de las Esculturas, Chile			
nº de catálogo	nº de catálogo	nº de catálogo	nº de catálogo
221	46	163	261
240	50	168	
242	55	193	
243	64	194	
244	76		
252	77		
253	84		
254	85		
262	95		
266	96		
274	97		
280	109		
282	115		
297	116		
300	120		
307	121		
314			
315			
316			
317			
318			

Colecciones de Esculturas

Travesías			Museos, exposiciones			Signo	Lugar	Donadas
Archivo Bitácora Amereida			Museo Nacional de Bellas Artes. Bs. Aires, Arg.					
Realizada durante Travesía			Museo Solidaridad Salvador Allende					
Emplazada durante Travesía			Expo. Parque de las Esculturas					
nº de catálogo	nº de catálogo	nº de catálogo	nº de catálogo	nº de catálogo	nº de catálogo	nº de catálogo	nº de catálogo	nº de catálogo
148	150	260	155	167	275	172	159	283
149	245	267	157	209		276	320	293
	250	268	174	210				
	276	269	184	211				
	251	270	203	212				
	258	271	208	213				
		272	214	226				
		273	215	235				
		277	216	255				
		278	217	309				
		279	218					
		281	220					
		284	231					
		285	239					
		286	289					
		294	290					
			291					
			292					
			306					
			310					

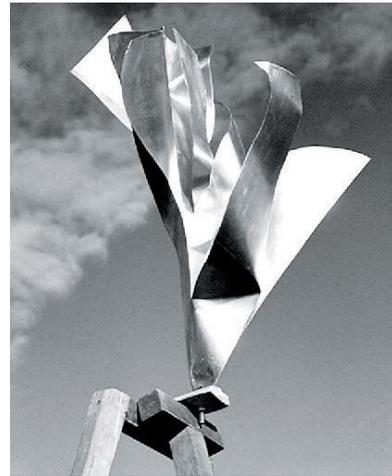


Obras presentes en Travesías
de 1965 a 1993

Su escultura expandida en función del lugar.
Donde el trabajo escultórico se conecta con el paisaje
abierto.



1965
n°140 - Plancha de bronce.



1965
n°152 - Plancha de bronce.



1985
n°245 - Signo



1986
n°250 - Madera Pintada



1987
n°251
Ferro-cemento

AÑO	Nº DE CATÁLOGO	TRAVESÍA/PARTICIPANTES/DESCRIPCIÓN	PAÍS
1965	140	Punta Arenas Chile - Sta C. De la Sierra (Bolivia) Profesores: A. Cruz y F. Cruz (Arquitectos), G. Iommi, E.Simons, M. Deguy y J. Bolting (Poetas), H. Tronquoy, (escultores), F. Fedier (filósofos), J. Pérez Román (Pintor).	Argentina.
1965	141	Comodoro Rivadavia.	Argentina.
1965	142	Yunchán. Texto poético grabado con cuño, realizado durante Travesía Amereida, Pueblo de Dorotea.	Argentina.
1965	143	Campamento Santa Rosa, Neuquén.	Argentina.
1965	144	Estación Wagner.	Chile.
1965	145	Campamento Santa Rosa, Neuquén.	Argentina
1965	146	Puelches.	Argentina.
1965	147	Puelches.	Argentina.
1965	148	San Luis.	Argentina.
1965	149	Travesía Amereida, Yunchán.	Argentina.
1965	150	realizada durante Travesía Amereida.	
1965	151	Tierra del Fuego, Punta Espora.	Argentina.
1965	152	Tierra del Fuego, Cerro Sombrero.	Argentina.
1984	244	San Andrés (Chile - Rosario Argentina) Talleres 1 y titulación Arquitectura, Titulación Diseño Gráfico Profesores: Victor Boskovic, Alberto Cruz, Miguel Eyquem Claudio Girola.	
1984	244	Realizado en la ladera de un cerro durante Travesía a San Andrés, Copiapó.	Chile.



Travesía 1984, piedra Liparita



Travesía 1986 - Vista Obra

1985

1965

245

1986

1986

250

1987

1987

251

Buenos Aires (Argentina)

Taller: 5º Titulación y II Arquitectura.

Profesores: Alberto Cruz, Miguel Eyquem, Claudio Girola.

Signo escultórico realizado en Travesía a la desembocadura del Río de La Plata.

Uruguay.

Trehuaco

Taller: 5º Titulación y II Arquitectura.

Profesores: Víctor Boskovic, Alberto Cruz, Miguel Eyquem Claudio Girola.

Realizada durante Travesía a Trehuaco.

Chile.

Athenea (Chile)

Profesores: Alberto Cruz, Miguel Eyquem.

Realizada en Travesía Athenea en Santiago Encuentro del Canal San Carlos y Río Mapocho.

Chile.



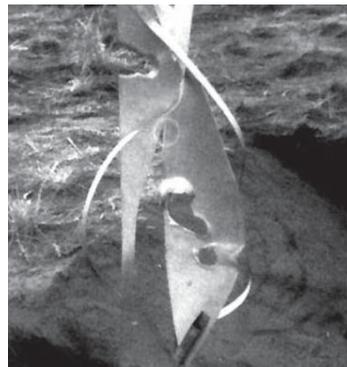
1988
n°260 - Madera



1989
n°269
Ferrocimiento pintado



1990
n°281 - Ferrocemento
pintado y madera



1991
n°286 - Metal



1993
n°244 - Signo trazado con láminas
de metal

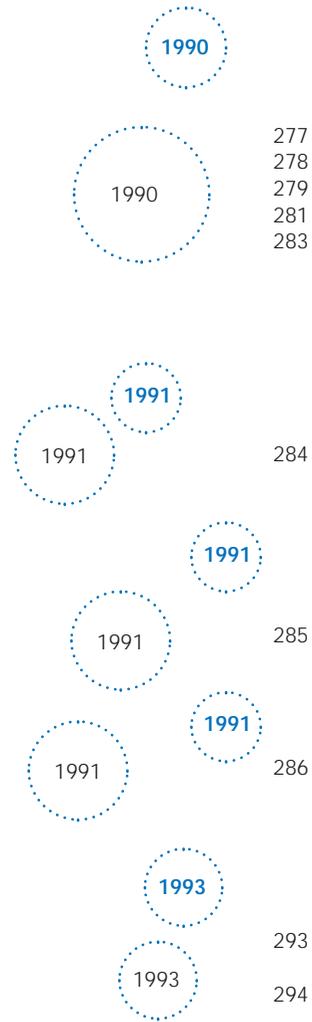
AÑO	Nº DE CATÁLOGO	TRAVESÍA/PARTICIPANTES/DESCRIPCIÓN	PAÍS
1988	260	<p>Quebrada Verde Participan: Taller de Arquitectura 5ª etapa. Profesor: Manuel Casanueva.</p> <p>Escultura emplazada durante Travesía Camino Costero, Valparaíso.</p>	Chile.
1989	267	<p>Valle Aconcagua, Chile Participan: talleres IX y X etapas, titulación I, II, III Arquitectura Profesores: Miguel Eyquem, Víctor Boskovic, Isabel Margarita Reyes.</p> <p>Emplazada durante Travesía a Valle del Aconcagua.</p>	Chile.
1989	268	Emplazada durante Travesía a Juncal.	Chile.
1989	269	Emplazada durante Travesía a Puerto Raúl Marín Balmaceda.	Chile.
1989	270	Emplazada durante Travesía a Arauco.	Chile.
1989	271	Emplazada durante Travesía a San Felipe.	Chile.
1989	272	Emplazada durante Travesía a Juncal.	Chile.
1989	273	<p>Valle Aconcagua, Chile Participan: talleres IX y X etapas, titulación I, II, III Arquitectura Profesores: Miguel Eyquem, Víctor Boskovic, Isabel Margarita Reyes.</p> <p>Emplazada durante Travesía a Usno.</p>	Argentina.



Travesía 1989. Vista de Escultura, Juncal



Travesía 1991. Vista general de la obra



Cochicó

Participan: Talleres I y II Diseño.
 Profesores: Mauricio Araya José Balcels, Alejandro Garretón, Juan Carlos Jeldes, Herbert Spencer.

Emplazada durante Travesía a Cochicó.
 Emplazada durante Travesía a Cochicó.
 Emplazada durante Travesía a Cochicó.
 Emplazada durante Travesía a Usno.
 Donada a Facultad de Arquitectura de Universidad de Córdoba, durante Travesía a Córdoba.

Argentina.
 Argentina.
 Argentina.
 Argentina.
 Argentina.

San Luis " Del mar interior".

Participan: Talleres I Diseño y II Diseño Gráfico
 Profesores: Miguel Eyquem, Victor Boskovic, Isabel Margarita Reyes
 Emplazada durante Travesía a San Luis.

Argentina.

Mar Chiquita

Participan: Talleres I Diseño y II Diseño Gráfico.
 Profesores: Sylvia Arriagada, Ricardo Lang, Claudio Girola, Jorge Sanchez, Juan Purcell.
 Emplazada durante Travesía a Mar Chiquita.

Argentina.

Villa Mercedes

Participan: David Jolly, Patricio Cánaves
 Emplazada durante Travesía a Villa Mercedes.

Argentina.

Santa Cruz de la Sierra

Participan: Juan Purcell, Jorge Sanchez, Sylvia Arriagada.

Donada a Universidad privada de Santa Cruz durante Travesía a Santa Cruz.
 Emplazada en el interior de la obra de Travesía "Zócalo Pedestal", Santa Cruz.

Bolivia.
 Bolivia.

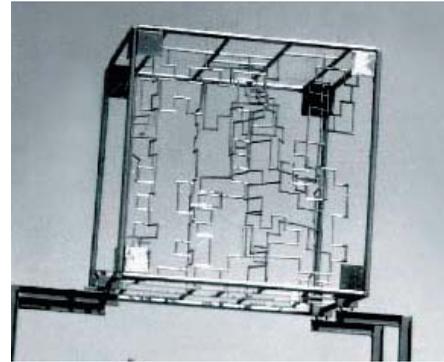


Obras realizadas en la Ciudad Abierta

Recoge la experiencia del acto poético en el tiempo y en el espacio donde la profundidad marca término.



1972
n°174



1972
n°175



1970 ó 1975
n°184



1976
n°203



1977 ó 1978
n°208

AÑO	Nº DE CATÁLOGO	TÍTULO/FUENTE/DESCRIPCIÓN	NOTA/UBICACIÓN
1972	174	Sin título Col. Part. Corporación Cultural Amereida, Chile. Perfiles matrices de aluminio. Triangulaciones desprendiéndose en altura.	destruida.
1972	175	Sin título Arch. Fot. escuela de arquitectura y diseño PUCV Tubos de aluminio. Estructura de cubo.	destruida.
1970 ó 1975	184	Entrecruzamiento Col. Part. Corporación Cultural Amereida, Chile. Alerce encolado	Ciudad Abierta, Chile.
1976	203	El Pozo Col. Part. Corporación Cultural Amereida, Chile. Excavación con núcleos de albañilería. Obra realizada en colaboración con José Balcells.	Ciudad Abierta, Chile.
1977 ó 1978	208	Cuatro Tótems Col. Part. Corporación Cultural Amereida, Chile. Alerce.	Ciudad Abierta, Chile.



1978, n° 214



1978, n° 216



1978, n° 218



1978, n° 215

1978

214

Sin título.

Col. Part. Corporación Cultural Amereida, Chile.
Ferro cemento y cuarzo.

Ciudad Abierta,
Chile.

1978

215

Sin título.

Col. Part. Corporación Cultural Amereida, Chile.
Ferro cemento y cuarzo.

Ciudad Abierta,
Chile.

1978

216

Sin título.

Col. Part. Corporación Cultural Amereida, Chile.
Ferro cemento y cuarzo.

Ciudad Abierta,
Chile.

1978

217

Sin título.

Col. Part. Corporación Cultural Amereida, Chile.
Ferro cemento y cuarzo.

Ciudad Abierta,
Chile.

1978

218

Sin título.

Col. Part. Corporación Cultural Amereida, Chile.
Ferro cemento y cuarzo.

Ciudad Abierta,
Chile.



1979
n°220



1981
n°231



1992
n°289



1992
n°291



1992
n°292

AÑO

Nº DE
CATÁLOGO

TÍTULO/FUENTE/DESCRIPCIÓN

NOTA/UBICACIÓN

1979

220

Homenaje a Ximena Amunátegui
Col. Part. Corporación Cultural Amereida, Chile.
Alerce y metal.
Obra realizada en colaboración con José Balcells.

Ciudad Abierta,
Chile.

1981

231

Módulos Cenotafio Efraim Tomás Bo.
Arch. Fot. escuela de arquitectura y diseño PUCV
Alerce
Obra realizada en colaboración con José Balcells.

destruida.

1992

289

Vuelo Colgado
Col. Part. Corporación Cultural Amereida, Chile.
Perfiles de metal pintado.

Ciudad Abierta,
Chile.

1992

290

Giro
Col. Part. Corporación Cultural Amereida, Chile.
Perfiles de metal pintado

Ciudad Abierta,
Chile.

1992

291

Desarrollo Horizontal
Col. Part. Corporación Cultural Amereida, Chile.
Perfiles de metal pintado.

Ciudad Abierta,
Chile.

1992

292

Interior
Col. Part. Corporación Cultural Amereida, Chile.
Perfiles de metal pintado

Ciudad Abierta,
Chile.



.d.0

Clasificación de los Dibujos de Claudio Girola según Título

El tiempo que pasa por la mano del artista. Un todo que se percibe al transcurrir de los años, décadas que se apropian del estilo de Claudio Girola.

De 1937 a 1943

nº de catálogo	Título
1	Sin Título, 1937
2	Sin Título, 1937
3	Sin Título, 1937
4	Sin Título, 1937
5	3-40, 1940
6	Leonardo 3, 1940
7	3-40, 1940
8	2-40, 1940
9	2-40, 1940
10	2-40, 1940
11	4-41, 1941
12	4-41 (Mi Mano), 1941
13	4-41, 1941
14	4-41, 1941
15	4-41, 1941
16	4-41, 1941
17	Estudio Figura Humana, 1943
18	8-43, 1943
19	10-43, 1943
20	10-43 (194), 1943
21	11-43, 1943
22	Estudio Figura Humana, 1943
23	Estudio Figura Humana, 1943
24	Estudio Figura Humana, 1943
25	Estudio Figura Humana, 1943
26	Sin Título, 1943
27	Sin Título, 1943
28	Estudio Figura Humana, 1943
29	Sin Título, 1944
30	Sin Título, 1943

De 1943 a 1944

nº de catálogo	Título
31	Sin Título, 1943
32	Sin Título, 1943
33	Sin Título, 1944
34	Sin Título, 1944
35	14-44, 1944
36	14-44, 1944
37	Sin Título, 1944
38	Sin Título, 1944
39	Sin Título, 1944
40	14-44, 1944
41	12-44, 1944
42	12-44, 1944
43	12-44, 1944
44	13-44, 1944
45	13-44, 1944
46	13-44, 1944
47	Estudio Figura Humana, 1944
48	Estudio Figura Humana, 1944
49	Estudio Figura Humana, 1944
50	Estudio Figura Humana, 1944
51	Estudio Figura Humana, 1944
52	Estudio Figura Humana, 1944
53	Estudio Figura Humana, 1944
54	Estudio Figura Humana, 1944
55	Estudio Figura Humana, 1944
56	Sin Título, 1944
57	Estudio Figura Humana, 1944
58	Sin Título, 1944
59	Estudio de Mujer, 1944
60	Estuario, 1944

De 1945 a 1958

nº de catálogo	Título
61	Estudio Figura Humana, 1945
62	Estudio Figura Humana, 1945
63	18-45, 1945
64	18-45, 1945
65	18-45, 1945
66	19-45, 1945
67	19-45, 1945
68	19-45, 1945
69	22-45, 1945
70	22-45, 1945
71	Estudio Figura Humana, 1946
72	Proyecto para Construcción Abstracta, 1946
73	Sin Título, 1946
74	23-47, 1947
75	23-47, 1947
76	Estudio Figura Humana, 1947
77	Estudio Figura Humana, 1947
78	Sin Título, 1947
79	Sin Título, 1947
80	Estudio Figura Humana, 1947
81	Sin Título, 1951
82	Sin Título, 1951
83	Composición Direccional, 1952
84	Sin Título, 1952
85	Sin Título, 1952
86	Sin Título, 1953
87	Sin Título, 1953
88	Sin Título, 1956
89	Sin Título, 1957
90	Sin Título, 1958

De 1958 a 1961

nº de catálogo	Título
91	Sin Título, 1958
92	Sin Título, 1958
93	Sin Título, 1959
94	Sin Título, 1959
95	Sin Título, 1959
96	Sin Título, 1959
97	Sin Título, 1959
98	Sin Título, 1959
99	Sin Título, 1959
100	Sin Título, 1959
101	Sin Título, 1959
102	Sin Título, 1959
103	Sin Título, 1959
104	Sin Título, 1959
105	Sin Título, 1959
106	Sin Título, 1959
107	Sin Título, 1959
108	Sin Título, 1959
109	Caracoles, 1960
110	Sol Rombo, 1960
111	Sin Título, 1960
112	Sin Título, 1960-1965
113	Sin Título, 1960-1965
114	Silueta, 1960-1965
115	Sin Título, 1960
116	Sin Título, 1960
117	Sin Título, 1960
118	Sin Título, 1960
119	Sin Título, 1961
120	Sin Título, 1961

Clasificación de los Dibujos de Claudio Girola según Título

De 1961 a 1975

nº de catálogo	Título
121	Sin Título, 1961
122	Sin Título, 1961
123	Sin Título, 1961
124	Sin Título, 1961
125	Sin Título, 1961
126	Sin Título, 1961
127	Sin Título, 1961
128	Sin Título, 1961
129	Sin Título, 1967
130	Iscaiachi Bolivia, 1968
131	Iscaiachi Bolivia, 1968
132	Plancha de Yeso con Depresiones, 1971
133	Sin Título, 1972
134	Sin Título, 1972
135	Sin Título, 1973
136	Sin Título, 1973
137	Sin Título, 1974
138	Sin Título, 1974
139	Sin Título, 1974
140	Sin Título, 1974
141	Sin Título, 1974
142	Sin Título, 1974
143	Sin Título, 1974
144	10, 1975
145	Sin Título, 1975
146	Sin Título, 1975
147	Sin Título, 1975
148	Sin Título, 1975
149	Sin Título, 1975
150	Sin Título, 1975

De 1975 a 1976

nº de catálogo	Título
151	Silueta, 1975
152	Ambigüedad, 1975
153	Ángel Exterminador, 1975
154	Sin Título, 1975
155	Sin Título, 1975
156	Sin Título, 1975
157	1/3, 1975
158	4/10, 1975
159	Sin Título, 1975
160	Sin Título, 1975
161	Sin Título, 1975
162	Perspectiva Inútil 3, 1975
163	Perspectiva Inútil 4, 1976
164	Sin Título, 1976
165	Sin Título, 1976
166	Sin Título, 1976
167	Sin Título, 1976
168	Sin Título, 1976
169	Sin Título, 1976
170	Sin Título, 1976
171	Sin Título, 1976
172	Sin Título, 1976
173	Sin Título, 1976
174	Serie D W.K. 5, 1976
175	Serie D W.K. 1, 1976
176	Serie D W.K. 4, 1976
177	Serie D W.K. 5, 1976
178	Serie A, 1976
179	Serie A10, 1976
180	Serie A11, 1976

De 1976 a 1977

nº de catálogo	Título
181	Serie A12, 1976
182	Serie A8, 1976
183	Serie A9, 1976
184	Serie A13, 1976
185	Serie A, 1976
186	D'après H.M., 1976
187	D'après H.M., 1976
188	D'après H.M., 1976
189	Serie E V. 10, 1976
190	Serie E V. 11, 1976
191	Sin Título, 1976
192	Sin Título, 1976
193	Sin Título, 1976
194	Sin Título, 1976
195	Sin Título, 1976
196	Sin Título, 1976
197	Sin Título, 1976
198	Serie B1, 1976
199	Serie B3, 1976
200	Serie B4, 1976
201	Serie B7, 1976
202	Serie C C.G.I. 7, 1977
203	Sin Título, 1977
204	Sin Título, 1976
205	Sin Título, 1977
206	Sin Título, 1977
207	Serie Los Tridentes, 1977
208	Serie Los Tridentes III, 1977
209	Serie Los Tridentes IV, 1977
210	Serie Los Tridentes VI, 1977

De 1977 a 1977

nº de catálogo	Título
211	Sin Título, 1977
212	Serie C6, 1977
213	Sin Título, 1977
214	Sin Título, 1977
215	Sin Título, 1977
216	Sin Título, 1977
217	Sin Título, 1977
218	Sin Título, 1977
219	Sin Título, 1977
220	Bosque, 1977
221	Sin Título, 1977
222	Sin Título, 1977
223	Sin Título, 1977
224	Sin Título, 1977
225	Sin Título, 1977
226	Sin Título, 1977
227	Sin Título, 1977
228	Sin Título, 1977
229	Sin Título, 1977
230	Sin Título, 1977
231	Sin Título, 1977
232	Sin Título, 1977
233	Sin Título, 1977
234	Sin Título, 1977
235	Sin Título, 1977
236	Sin Título, 1977
237	Sin Título, 1977
238	Sin Título, 1977
239	Sin Título, 1977
240	Sin Título, 1977

De 1977 a 1979

nº de catálogo	Título
241	Serie E V. 5, 1977
242	Sin Título, 1978
243	Sin Título, 1978
244	Serie F V. G., 1978
245	Sin Título, 1978
246	Sin Título, 1978
247	Sin Título, 1978
248	Sin Título, 1978
249	Sin Título, 1978-1984
250	Sin Título, 1978
251	Sin Título, 1978
252	Sin Título, 1978
253	Sin Título, 1978-1980
254	Sin Título, 1978-1981
255	Sin Título, 1978-1982
256	Sin Título, 1978-1983
257	Sin Título, 1978-1984
258	Sin Título, 1978
259	Sin Título, 1978
260	Sin Título, 1978
261	Sin Título, 1978
262	Sin Título, 1978
263	Sin Título, 1978
264	Sin Título, 1978
265	Sin Título, 1979
266	Sin Título, 1979
267	Sin Título, 1979
268	Sin Título, 1979
269	Sin Título, 1979
270	Sin Título, 1979

De 1979 a 1980

nº de catálogo	Título
271	A 2, 1979
272	E 5, 1979
273	D8, 1979
274	Sin Título, 1979
275	Sin Título, 1979
276	BT, 1979
277	Sin Título, 1978-1979
278	Sin Título, 1978-1979
279	Sin Título, 1979
280	Sin Título, 1979
281	Sin Título, 1979
282	Sin Título, 1979
283	Sin Título, 1979
284	Sin Título, 1979
285	Homenaje a la Cabeza de Selinunte, 1979
286	Sin Título, 1980
287	Sin Título, 1980
288	Sin Título, 1980
289	Sin Título, 1980
290	Sin Título, 1980
291	Sin Título, 1980
292	Sin Título, 1980
293	Sin Título, 1980
294	Sin Título, 1980
295	Sin Título, 1980
296	Sin Título, 1980
297	Sin Título, 1980
298	Sin Título, 1980
299	Sin Título, 1980
300	Sin Título, 1980

De 1980 a 1981

nº de catálogo	Título
301	Sin Título, 1980
302	Sin Título, 1980
303	Sin Título, 1980
304	Sin Título, 1980
305	Sin Título, 1980
306	Sin Título, 1980
307	Sin Título, 1980
308	Sin Título, 1980
309	Sin Título, 1980
310	Sin Título, 1981
311	Sin Título, 1981
312	Sin Título, 1981
313	Sin Título, 1981
314	Sin Título, 1981
315	Sin Título, 1981
316	Sin Título, 1981
317	Sin Título, 1981
318	Sin Título, 1981
319	Sin Título, 1981
320	Sin Título, 1981
321	Sin Título, 1981
322	Sin Título, 1981
323	Sin Título, 1981
324	Sin Título, 1981
325	Sin Título, 1981
326	Sin Título, 1981
327	Sin Título, 1981
328	Sin Título, 1981
329	Sin Título, 1981
330	Sin Título, 1981

De 1981 a 1993

nº de catálogo	Título
331	Sin Título, 1981
332	Sin Título, 1981
333	Sin Título, 1981
334	Sin Título, 1982
335	Sin Título, 1983
336	Sin Título, 1983
337	Cabeza de Selinunte, 1983
338	Sin Título, 1983
339	Sin Título, 1983
340	Sin Título, 1983
341	Sin Título, 1983
342	Sin Título, 1983
343	Sin Título, 1983
344	Sin Título, 1983
345	Sin Título, 1983
346	Sin Título, 1983
347	Sin Título, 1983
348	Templo, 1983
349	Templo de Jano, 1983
350	Sin Título, 1984
351	Sin Título, 1984
352	Sin Título, 1984
353	Sin Título, 1984
354	Sin Título, 1984
355	Sin Título, 1986
356	Sin Título, 1987
357	Sin Título, 1987
358	Sin Título, 1989
359	Sin Título, 1989
360	Metopa, 1993

De 1994

nº de catálogo	Título
360	Sin Título, 1994
361	Sin Título, 1994
362	Sin Título, 1994
363	Sin Título
364	Sin Título
365	Sin Título
366	Sin Título
367	Sin Título
368	Sin Título
369	Sin Título
370	Sin Título
371	Sin Título
372	Sin Título
373	Sin Título
374	Sin Título
375	Sin Título
376	Sin Título
377	Sin Título
378	Sin Título
379	Sin Título



Clasificación de Dibujos de Claudio Girola según técnicas

Aborda en el papel la libertad que se desvincula de lo establecido. Trazos, formas y definiciones que se funden en lo concreto. Se despojan, se establecen y se envuelven en la creatividad.

Referencia de búsqueda

Acuarela

Acuarela y calcografía



Los colores suelen ser vivos y marcados el espacio para la acuarela mantiene un cuidado en los límites.

Como fondo la acuarela aparece en múltiples tonos en celdas. La calcografía se muestra como signo.

Acuarela y témpera



Los colores planos destacan por las formas voluminosas.

Aluminio y tinta



El aluminio le da un carácter central y rugoso a la obra que se marca con líneas gruesas en la tinta.

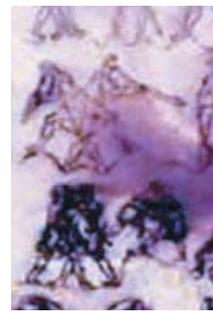
Bronce



Lámina de bronce con formas de mármol.

En la calcografía la figura toma forma por el trazo fuerte que a su vez se diluye en el fondo.

Calcografía

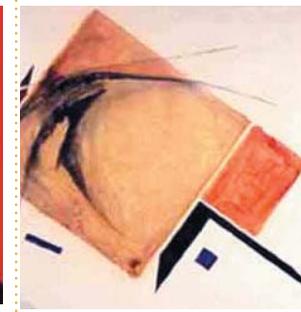


Calcografía y témpera



La témpera constituye un marco para la calcografía, la cual sigue un patrón de corte blanco según su figura interior de trazos finos.

Carboncillo, bolígrafo, tinta china y barniz



Los elementos se encuentran suspendidos sobre el papel. La profundidad vista desde arriba.

Carboncillo, tinta y barniz



Se va formando una figura abstracta de tinta, el carboncillo va adhiriendo toques oscuros.

Agrupaciones

n  de cat. : número de catálogo.
ic. de obra : características de la obra.

14 Dibujos de Acuarela

n  de cat. : a o

2 Dibujos de Acuarela y calcografía

n  de cat. : a o

1 Dibujo de Acuarela y Témpera

n  de cat. : a o

1 Dibujo de Aluminio y tinta

c. de obra : n  de cat. : a o

1 Dibujo de Bronce

c. de obra : n  de cat. : a o

10 Dibujos de Calcografía

c. de obra : n  de cat. : a o

1 Dibujo de Calcografía y Témpera

c. de obra : n  de cat. : a o

1 Dibujo de Carboncillo, bolígrafo, tinta china y barniz

c. de obra : n  de cat. : a o

2 Dibujos de Carboncillo, tinta y barniz

c. de obra : n  de cat. : a o

62:1945
70:1945
90:1958
130:1968
131:1968
133:1972
206:1977
224:1977
290:1980
291:1980
292:1980
310:1981
311:1981
355:1986

202:1977
203:1977

293:1980

xiii 330 :1981

xiv 378: sin fecha

xii 134 :1972
v 232 :1977
xii 233 :1977
xii 234 :1977
xii 235 :1977
xii 236 :1977
xii 237 :1977
295 :1980
296 :1980
ix 323 :1981

ix 231 :1977

ix 286 :1980

viii 362 :1994
viii 363 :1994

Características de la Obra.

Base del Material.

Papel

..... I II III IV V VI VII
Papel Papel acuarela Papel color Papel dorado Papel ingres Papel metálico Papel oro

Cartón

..... VIII IX X XI XII XIII XIV XV XVI XVII
Cartón Cartón acuarela Cartón enyesado Cartón yeso Cartulina Lámina Plancha Metal Polyester Yeso

Referencia de búsqueda

Collage



Montaje de materiales sobre una superficie o como objeto espacial.

Collage y tinta



Formas cerradas con papeles: color oro y amarillo, la tinta marca trazos lineales.

Cobre



Formas simples como triángulos y círculos son tratados con relieve.

Crayón



Trazos sueltos: de 4 colores.

Crayón y pintura acrílica negra



Fondo de pintura negra tratados a tonos, el crayón encierra partes de la pintura más oscura.

Esmalte



Figuras centrales con marcas de contorno.

Gouche



Trazos de colores diluidos.

Gouche, carboncillo



Un grabado es una incisión producida al dibujar un diseño en una plancha metálica con un instrumento llamado buril. Estos grabados se caracterizan por su gran definición y sus líneas perfiladas y claras.

Grabado



Agrupaciones

6 Dibujos de Collage

c. de obra : n° de cat. : año

2 Dibujos de Collage y tinta

c. de obra : n° de cat. : año

2 Dibujos de Cobre

c. de obra : n° de cat. : año

3 Dibujos de Crayón

n° de cat. : año

1 Dibujo de Crayón y pintura acrílica negra

n° de cat. : año

1 Dibujo de Esmalte

n° de cat. : año

1 Dibujo de Gouche

n° de cat. : año

1 Dibujo de Gouche, carboncillo

c. de obra : n° de cat. : año

2 Dibujos de Grabado

n° de cat. : año

n° de cat. : número de catálogo.
c. de obra: características de la obra.

	204:1976	xii:149:1975	xiii:169:1976	298:1980	329:1981	276:1979	320:1981	i:285:1979	157:1975
I	270:1979	xii:150:1975	xiv:374:sin fecha	299:1980					158:1975
I	277:1978 - 1979								
I	278:1978 - 1979								
IX	328:1981								
I	373:sin fecha								

Características de la Obra.

Base del Material.

Papel

I	II	III	IV	V	VI	VII
Papel	Papel acuarela	Papel color	Papel dorado	Papel ingres	Papel metálico	Papel oro

Cartón

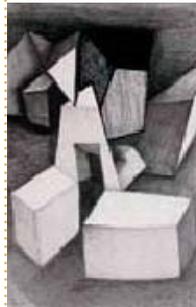
VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII
Cartón	Cartón acuarela	Cartón enyesado	Cartón yeso	Cartulina	Lámina	Plancha	Metal	Polyester	Yeso

Cartulina

Otros

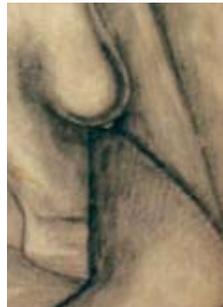
Referencia de búsqueda

Lápiz Grafito



Trabajo de volúmenes fragmentados.

Grafito



El manejo de la figura humana aspiraba a manejar el modelado en la escultura.

Grafito, tinta china y papel roneo



El trazo se percibe rápido en la abstracción.

Lápiz grafito y acuarela



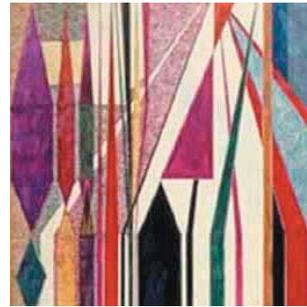
Como primer impulso, se construye la figura humana cada vez más simplificada, trazos gruesos acompañan las sombras.

Grafito y acuarela



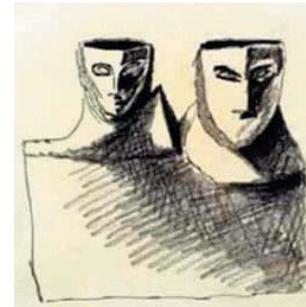
El plano y el espacio se sostiene en simple geometría.

Grafito, tinta china y témpera



La voluntad de articular volúmenes de aristas netas fueron construidos a través del color.

Grafito y lápiz tinta



Formas humanas cada vez más abstractas en fuertes contrastes.

Laca aerosol



Se proyecta el movimiento en lo desprendido de la tinta.

Agrupaciones

42 Dibujos de Lápiz Grafito

nº de cat. : año

Lápiz Grafito

nº de cat. : año

16 Dibujos de Grafito

c. de obra : nº de cat. : año

2 Dibujos de Grafito, tinta china y papel roneo

nº de cat. : año

1 Dibujos de Lápiz grafito y acuarela

nº de cat. : año

8 Dibujos de Grafito y acuarela

c. de obra : nº de cat. : año

3 Dibujos de Grafito tinta china y témpera

c. de obra : nº de cat. : año

1 Dibujo de Grafito y lápiz tinta

c. de obra : nº de cat. : año

9 Dibujos de Laca aerosol

nº de cat. : año

nº de cat. : número de catálogo.
c. de obra: características de la obra.

1:1937	22:1943	I	26:1943	38:1944	69:1945	I	125:1961	x	100:1959	II	337:1983	249:1978 - 1984
2:1937	23:1943	I	29:1944	39:1944		I	126:1961	IX	325:1981			250:1978
3:1937	24:1943	I	30:1943			I	127:1961	IX	326:1981			251:1978
4:1937	35:1944	I	31:1943			I	128:1961					252:1978
5:1940	36:1944	I	32:1943				335:1983					253:1978 - 1980
6:1940	40:1944	I	33:1944				336:1983					254:1978 - 1981
7:1940	41:1944	I	34:1944				338:1983					255:1978 - 1982
8:1940	42:1944	I	73:1946				341:1983					256:1978 - 1983
9:1940	43:1944	II	339:1983									257:1978 - 1984
10:1940	44:1944	II	340:1983									
11:1941	45:1944	II	342:1983									
12:1941	46:1944	II	343:1983									
13:1941	63:1945	II	344:1983									
14:1941	64:1945	II	345:1983									
15:1941	66:1945	II	346:1983									
16:1941	67:1945	II	347:1983									
17:1943	68:1945											
18:1943	74:1947											
19:1943	75:1947											
20:1943	162:1975											
21:1943	163:1976											

Características de la Obra.

Base del Material.

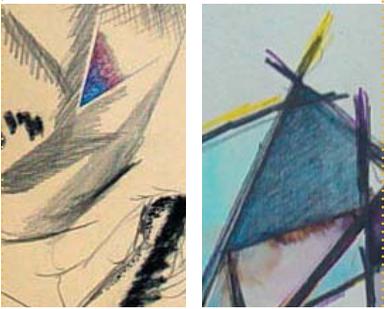
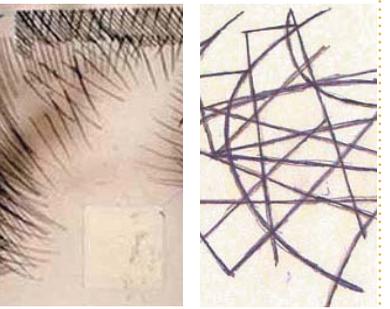
Papel

..... I II III IV V VI VII
Papel	Papel acuarela	Papel color	Papel dorado	Papel ingres	Papel metálico	Papel oro

Cartón

..... VIII IX X XI XII XIII XIV XV XVI XVII
Cartón	Cartón acuarela	Cartón enyesado	Cartón yeso	Cartulina	Cartulina	Otros Lámina	Plancha	Metal	Polyester Yeso

Referencia de búsqueda

<p>Lápiz</p> <p>Lápiz y acuarela</p>  <p>Tramas y trazos dispersos.</p> <p>Formas geométricas desiguales con fondos de colores.</p>	<p>Lápiz de color</p> <p>Lápiz pasta</p>  <p>El papel cobija la dirección de la línea dando profundidad tonal.</p> <p>Claudio Girola busco en la irregularidad espacios ficticios.</p>	<p>Lápiz y témpera</p> <p>Lápiz y esmalte</p>  <p>La témpera se emplea para iluminar, degradar y marcar diferentes tonos.</p> <p>Colección de figuras sencillas y pequeñas que se ubican al centro del papel para concentrar la mirada.</p>	<p>Lápiz y tinta</p> <p>Lápiz plumilla y tinta</p>  <p>La lijereza del trazo colorido contrasta con los trazos de tinta.</p> <p>El degradado interior en el blanco crea movimiento y da suavidad al dibujo.</p>	<p>Lápiz acuarela</p> <p>Lápiz y barniz</p>  <p>Esbozos de ciudades. Trazos sueltos y fluidos.</p> <p>Las líneas sueltas son una partida para la forma de las esculturas.</p>	<p>Lápiz color, acuarela y tinta</p>  <p>Columnas de colores, la tinta se ocupa como fondos en proporciones.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Agrupaciones

<p>3 Dibujos de Lápiz</p> <p>c. de obra : n° de cat. : año</p>	<p>4 Dibujos de Lápiz y acuarela</p> <p>n° de cat. : año</p>	<p>6 Dibujos de Lápiz de color</p> <p>n° de cat. : año</p>	<p>2 Dibujos de Lápiz pasta</p> <p>n° de cat. : año</p>	<p>12 Dibujos de Lápiz y témpera</p> <p>c. de obra : n° de cat. : año</p>	<p>5 Dibujos de Lápiz y esmalte</p> <p>n° de cat. : año</p>	<p>12 Dibujos de Lápiz y tinta</p> <p>c. de obra : n° de cat. : año</p>	<p>3 Dibujos de Lápiz, plumilla y tinta</p> <p>n° de cat. : año</p>	<p>4 Dibujos de Lápiz acuarela</p> <p>c. de obra : n° de cat. : año</p>	<p>1 Dibujos de Lápiz y barniz</p> <p>n° de cat. : año</p>	<p>1 Dibujos de Lápiz color, acuarela y tinta</p> <p>n° de cat. : año</p>
----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

n° de cat. : número de catálogo.
c. de obra : características de la obra.

	308:1980	61:1945	137:1974	216:1977	I:243:1978	271:1979	I:25:1943	281:1979		304:1980	306:1980	334:1982
xii	367:sin fecha	350:1984	207:1977	218:1977	I:297:1980	272:1979	I:28:1943	283:1979		305:1980		
xii	368:sin fecha	351:1984	301:1980			273:1979	I:37:1944	284:1979		II:348:1983		
		356:1987	302:1980			274:1979	I:71:1946			II:349:1983		
			303:1980			275:1979	307:1980					
			316:1981				309:1980					
							312:1981					
							313:1981					
							317:1981					
							I:364:sin fecha					
							I:365:sin fecha					
							I:366:sin fecha					

Características de la Obra.

Base del Material.

Papel

I	II	III	IV	V	VI	VII
Papel	Papel acuarela	Papel color	Papel dorado	Papel ingres	Papel metálico	Papel oro

Cartón

VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII
Cartón	Cartón acuarela	Cartón enyesado	Cartón yeso	Cartulina	Lámina	Plancha	Metal	Polyester	Yeso

Cartulina

Otros

Referencia de búsqueda

Mixta



Los materiales son recortados regularmente y se superponen las texturas. Claudio Girola utilizó colores cálidos.

Mixta, témpera y tinta china



Serie de dibujos con fondo de un color y líneas de tinta y témpera que se disponen en el espacio.

Mixta, témpera y grafito



El color en las líneas sobresale de las tramas yuxtapuestas.

Mixta y papel oro



Recortes de papel dorado. El límite de la figura está bordeado por figuras en grafito que crecen.

Mixta collage



Combinaciones de papel y tinta de formas cerradas.

Mixta, témpera, acuarela



Abundancia de detalles con disminución por profundidad.

Agrupaciones

25 Dibujos de Mixta

c. de obra : n° de cat. : año

Mixta

c. de obra : n° de cat. : año

1 Dibujo de Mixta, témpera y acuarela

c. de obra : n° de cat. : año

1 Dibujo de Mixta, témpera y grafito

c. de obra : n° de cat. : año

1 Dibujo de Mixta y papel oro

n° de cat. : año

4 Dibujo de Mixta collage

c. de obra : n° de cat. : año

1 Dibujo de Mixta, témpera, acuarela

n° de cat. : año

n° de cat.: número de catálogo.
c. de obra: características de la obra.

98	1959	I	359	1989	I	82	1951	I	106	1959	148	1975	I	265	1979	371	1944
101	1959	IX	361	1994									I	267	1979		
112	1960 - 1965	XV	375	sin fecha										268	1979		
140	1974	XIV	376	sin fecha									I	269	1979		
142	1974	I	379	sin fecha													
143	1974																
144	1975																
I	147	1975															
	168	1976															
I	170	1976															
I	191	1976															
IV	240	1977															
	242	1978															
VI	248	1978															
	264	1978															
	266	1979															
IX	322	1981															
IX	324	1981															
IX	327	1981															
I	358	1989															

Características de la Obra.

Base del Material.

Papel

I	II	III	IV	V	VI	VII
Papel	Papel acuarela	Papel color	Papel dorado	Papel ingres	Papel metálico	Papel oro

Cartón

VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	
Cartón	Cartón acuarela	Cartón enyesado	Cartón yeso	Cartulina	Otros	Lámina	Plancha	Metal	Polyester	Yeso

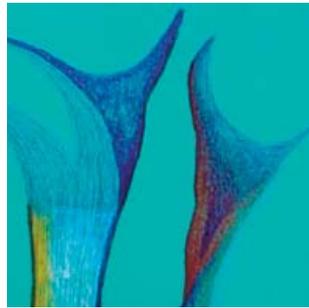
Referencia de búsqueda

Monocopia



Ejemplares únicos e irreproducibles de Claudio Girola de tonos transparentes.

Pastel Grasso



Juego de líneas definidas y líneas borrosas.

Pastel y grafito



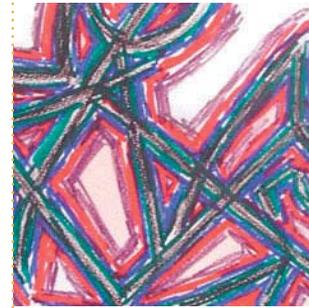
Los matices se desprenden de las formas.

Papel de plata y oro



Papel de plata y oro con escrito.

Plumón y tinta



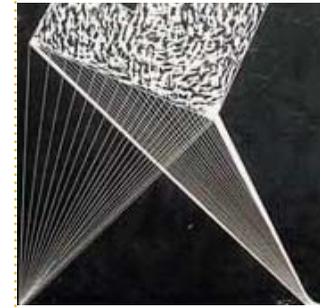
De formas rectas, aungulosas.

Serigrafía



En la serigrafía se cubren las zonas que serán blancas en el papel. Así la tinta reprodujo imágenes abstractas.

Cartón y Yeso



Trabajo de tramas finas sobre cartón negro.

Agrupaciones

nº de cat. : número de catálogo.
c. de obra: características de la obra.

5 Dibujos de Monocopia

c. de obra : nº de cat. : año

4 Dibujos de Pastel Grasso

nº de cat. : año

3 Dibujos de Pastel y grafito

c. de obra : nº de cat. : año

1 Dibujo de Papel de plata y oro

nº de cat. : año

2 Dibujos de Plumón y tinta

nº de cat. : año

3 Dibujos de Serigrafía

nº de cat. : año

1 Dibujo de Cartón y Yeso

nº de cat. : año

88	1956	245	1978	IX	314	1981	132	1972	217	1977	146	1975	89	1957
II	159	1975	246	1978	IX	315	1981		282	1979	166	1976		
II	160	1975	247	1978	IX	321	1981				167	1976		
I	225	1977	260	1978										
I	226	1977												

Características de la Obra.

Base del Material.

Papel

I	II	III	IV	V	VI	VII
Papel	Papel acuarela	Papel color	Papel dorado	Papel ingres	Papel metálico	Papel oro

Cartón

VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	
Cartón	Cartón acuarela	Cartón enyesado	Cartón yeso	Cartulina	Otros	Lámina	Plancha	Metal	Polyester	Yeso

Referencia de búsqueda

Tinta	Tinta china	Tinta y grafito	Tinta y barniz	Tinta china y témpera	Tinta y serigrafía	Tinta y plumilla	Tinta y calcografía	Tinta china témpera y barniz	Tinta y lápiz	Tinta barniz y collage
										
Colección de traajos de cuerpo humano. Marca con líneas gruesas las figuras contrastándolas con las sombras. En grafito marca los contornos.			Marca espacios curvos a los colores con tinta.	Formas planas limitadas en blanco con fondos.	Mezcla con otros colores y tintas dando intermedios.	Tinta aguada con bordes oscuros de insinuación a figura.	En esta técnica donde se graba ,la tinta revienta los contornos.	Tintes rojos resaltan las figuras.		Figuras inexistentes o irreconocibles, mezcla de tintas.

Agrupaciones

22 Dibujos de Tinta	9 Dibujos de Tinta china	2 Dibujos de Tinta y grafito	4 Dibujos de Tinta y barniz	1 Dibujo de Tinta china y témpera	11 Dibujos de Tinta y serigrafía	1 Dibujo de Tinta y plumilla	1 Dibujo de Tinta y calcografía	1 Dibujo de Tinta china, témpera y barniz	6 Dibujos de Tinta y lápiz	1 Dibujo de Tinta barniz y collage
c. de obra : n° de cat. : año	n° de cat. : año	c. de obra : n° de cat. : año	c. de obra : n° de cat. : año	c. de obra : n° de cat. : año	n° de cat. : año	n° de cat. : año	n° de cat. : año	c. de obra : n° de cat. : año	n° de cat. : año	c. de obra : n° de cat. : año

n° de cat. : número de catálogo
c. de obra : características de la obra

I	27	1943	47	1944	I	58	1944	94	1959	x	99	1959	145	1975	360	1993	229	1977	xii	263	1978	280	1979	ix	287	1980
I	60	1944	48	1944	I	59	1944	227	1977				151	1975								333	1981			
I	76	1947	49	1944				262	1978				152	1975								352	1984			
I	77	1947	50	1944				ix	289	1980			153	1975								353	1984			
	78	1947	51	1944									154	1975								354	1984			
	79	1947	52	1944									155	1975								377	sin fecha			
I	80	1947	53	1944									156	1975												
	113	1960 - 1965	54	1944									164	1976												
	114	1960 - 1965	129	1967									165	1976												
	141	1974											220	1977												
	173	1976											221	1977												
	205	1977																								
	208	1977																								
	209	1977																								
	222	1977																								
	223	1977																								
	228	1977																								
	238	1977																								
	241	1977																								
IV - XVI	279	1979																								
	318	1981																								
	319	1981																								

Características de la Obra.

Base del Material.

Papel

I	II	III	IV	V	VI	VII
Papel	Papel acuarela	Papel color	Papel dorado	Papel ingres	Papel metálico	Papel oro

Cartón

VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	
Cartón	Cartón acuarela	Cartón enyesado	Cartón yeso	Cartulina	Otros	Lámina	Plancha	Metal	Polyester	Yeso

Referencia de búsqueda

Témpera



Dinamismo interno por las formas compositivas.

La falta de volumen se suple con líneas determinadas que delimitan formas.

Témpera y tinta



Témpera y gouche



Matices desplegados elásticamente se juntan en un centro curvo.

Témpera y barniz



Juego de tamaños, texturas y colores que se integran en lo plano.

Témpera y acrílico



El negro crea sombras interiores en las pinceladas gruesas.

Témpera, tinta china



Las líneas finas ordenan la composición de los colores.

Témpera y pastel



La mezcla de témpera y pastel crea volúmenes en las formas abstractas.

Témpera, tinta china y grafito



La dirección de las líneas crea formas salientes.

Témpera y grafito



El blanco, degradado, arma la figura, apropiándose de la luz.

Agrupaciones

nº de cat.: número de catálogo.
c. de obra: características de la obra.

61 Dibujos de Témpera

c. de obra: nº de cat.: año

Témpera

c. de obra: nº de cat.: año

Témpera

c. de obra: nº de cat.: año

4 Dibujos de Témpera y tinta

c. de obra: nº de cat.: año

9 Dibujos de Témpera y gouche

c. de obra: nº de cat.: año

1 Dibujos de Témpera y barniz

nº de obra: año cat.

2 Dibujos de Témpera y acrílico

nº de obra: año cat.

1 Dibujo de Témpera, tinta china

nº de obra: año cat.

1 Dibujo de Témpera y pastel

nº de obra: año cat.

2 Dibujos de Témpera, tinta china y grafito

c. de obra: nº de cat.: año

1 Dibujo de Témpera y grafito

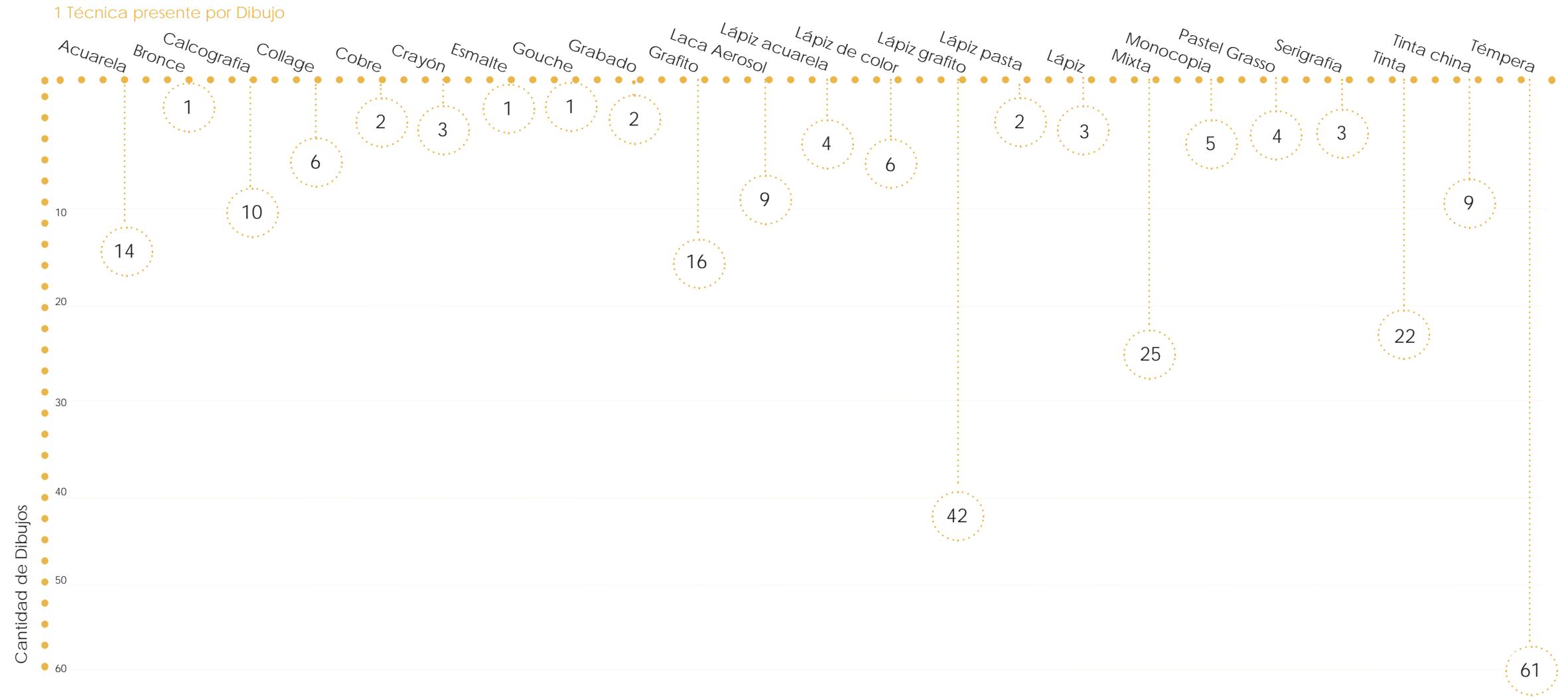
c. de obra: nº de cat.: año



.d.2

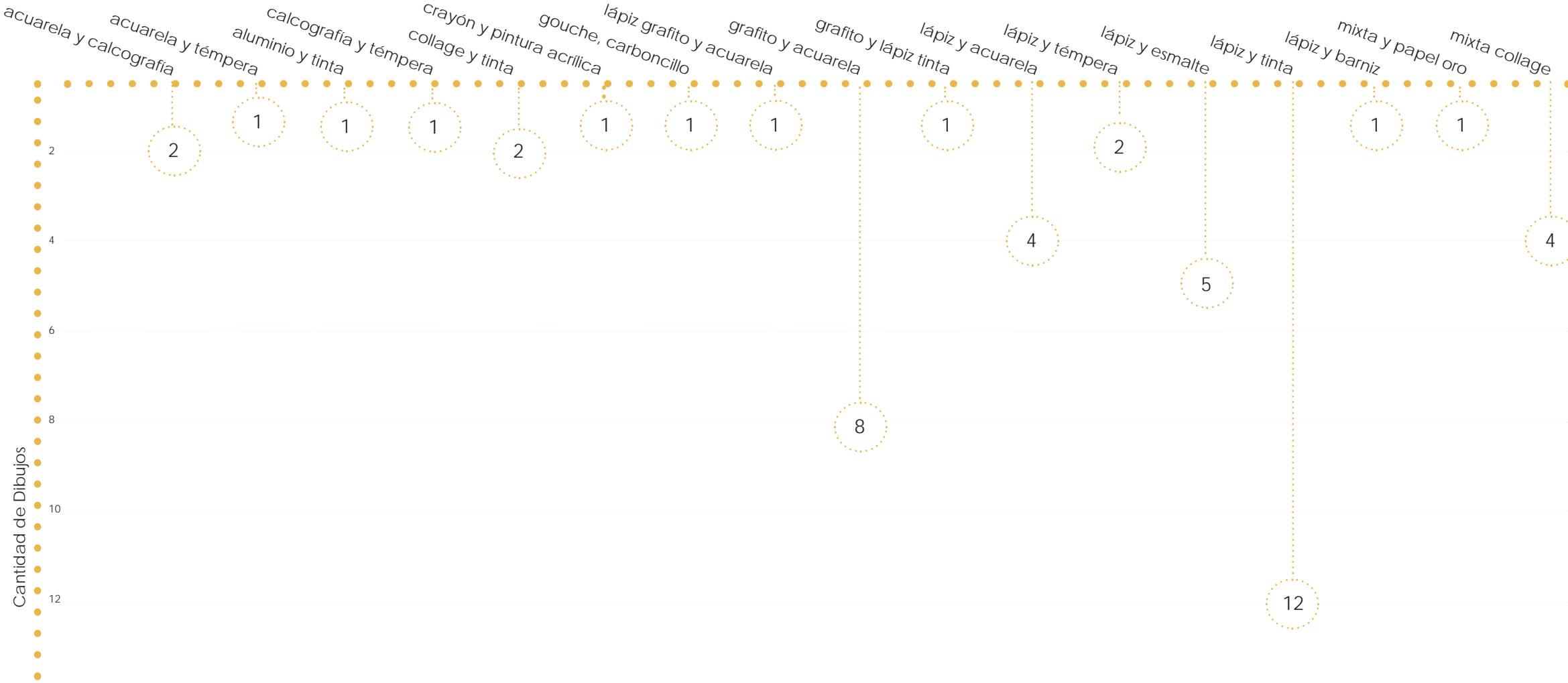
Gráficos de técnicas de Dibujos de
Claudio Girola

Técnicas que recogen el total de sus dibujos
donde se palpa lo múltiple de su obra.



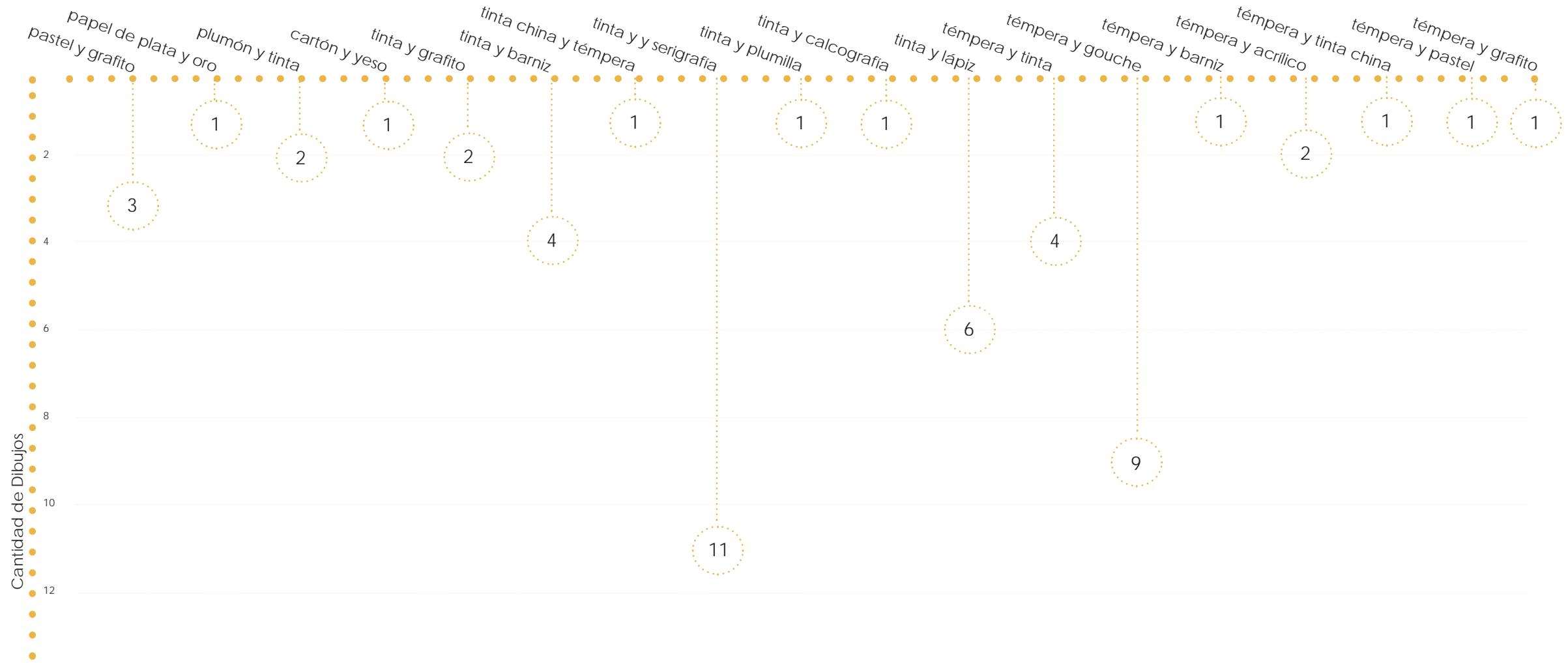
Dibujos de Claudio Girola según técnica

Dos Técnicas presentes por Dibujo.



Dibujos de Claudio Girola según técnica

Dos Técnicas presentes por Dibujo.



Dibujos de Claudio Girola según técnica

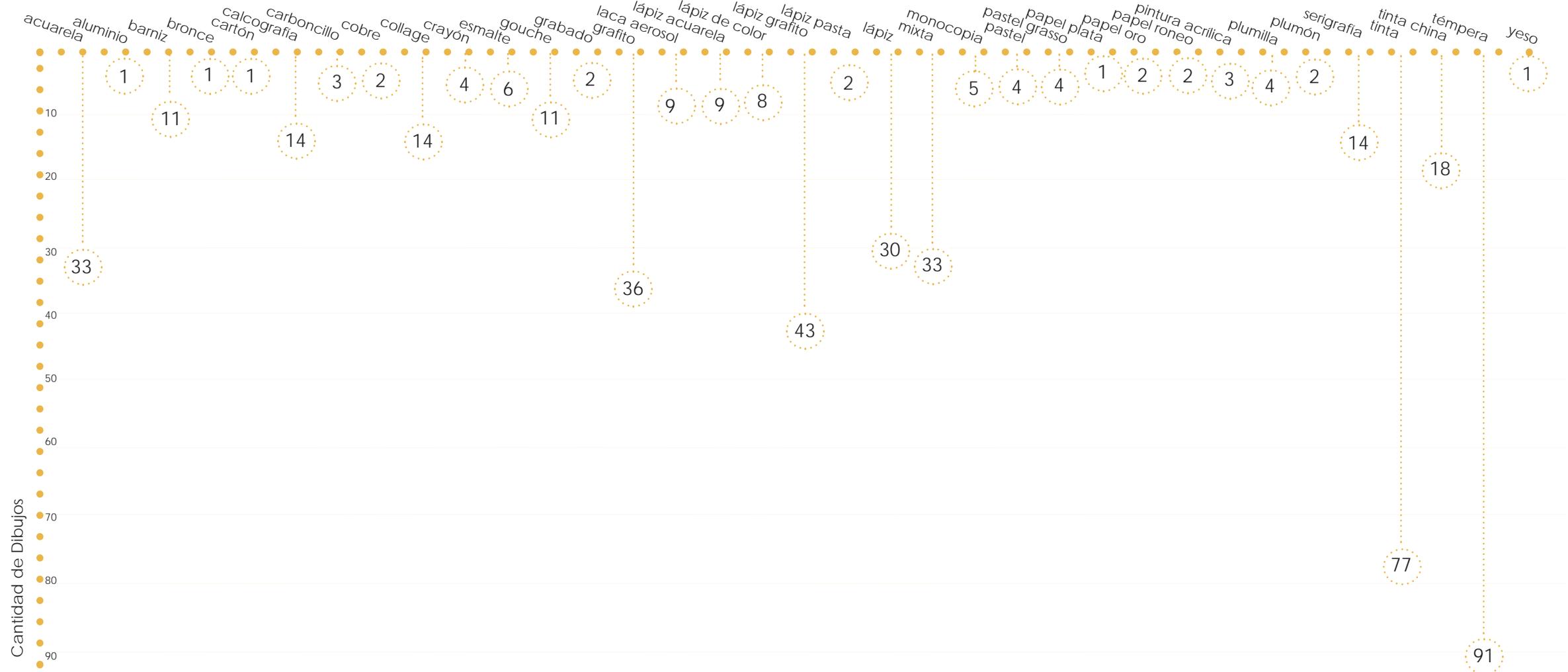
Tres Técnicas presentes por Dibujo.



nota:
1 dibujo con 4 materiales:
Carboncillo, bolígrafo, tinta china y barniz

Dibujos de Claudio Girola según técnica

Técnica presentes por Dibujo.

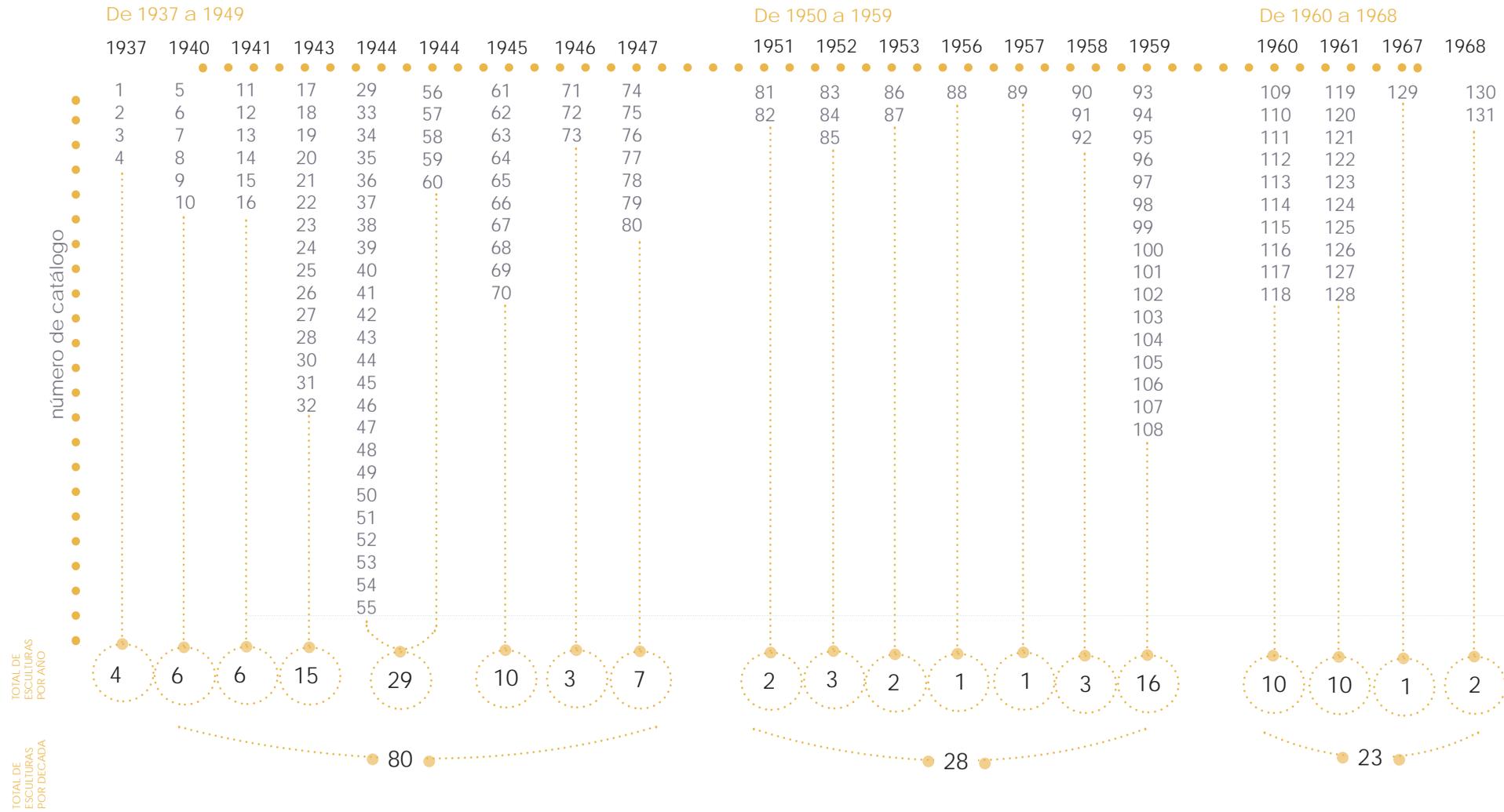




.d.3

Gráficos de Dibujos por año

El tiempo que pasa por la mano del artista. Un todo que se percibe al transcurrir de los años, décadas que se apropian del estilo de Claudio Girola.



.d.4

Dimensiones clasificadas según Catálogo
de Dibujos

Tamaños que recogen formas y líneas sinuosas
donde lo discontinuo toma valor gratuitamente.

10 cm

nº de dimensiones dibujo en cm

- 4: 19.5 x 16
- 5: 14.4 x 22.6
- 7: 17.2 x 22.2
- 8: 9.4 x 21.4
- 9: 14.6 x 24.1
- 10: 15.6 x 22.4
- 11: 14.2 x 14
- 12: 17.9 x 24.3
- 13: 16.1 x 18
- 14: 6.8 x 11.8
- 15: 12 x 4
- 16: 15.6 x 20.2
- 20: 16.3 x 26.4
- 21: 11.4 x 28.6
- 24: 13 x 29
- 35: 17.5 x 35.3
- 36: 18.6 x 31.9
- 40: 15.5 x 24.4
- 41: 16.4 x 32
- 42: 17 x 30.5
- 43: 14.2 x 31.9
- 44: 17.3 x 32
- 45: 17.7 x 32.1
- 46: 15.1 x 31.2
- 47: 11.3 x 17
- 48: 14 x 6.5
- 49: 17.7 x 11.3
- 50: 17.7 x 11.3
- 51: 17.7 x 11.3
- 52: 17 x 13.9
- 53: 11.3 x 17.7
- 54: 11.3 x 17.7
- 63: 14 x 34.2
- 64: 17.9 x 29.7
- 65: 14.3 x 31.5

20 cm

nº de dimensiones dibujo en cm

- 1: 25.4 x 17.6
- 2: 26.5 x 19.3
- 3: 25.4 x 17.5
- 6: 24.1 x 16.1
- 17: 22.5 x 31
- 18: 26.5 x 22.7
- 19: 20.8 x 26.5
- 22: 28.5 x 8
- 25: 22 x 25
- 26: 20 x 16.5
- 27: 20.5 x 30
- 28: 22 x 27
- 30: 26 x 17.5
- 31: 28 x 20
- 32: 26.5 x 12
- 37: 24 x 39.5
- 58: 27 x 14
- 59: 28 x 15
- 60: 26 x 15
- 67: 23 x 19.3
- 69: 28 x 26
- 71: 22 x 25
- 74: 22.2 x 28.4
- 75: 22.1 x 28.2
- 76: 21.5 x 17
- 77: 21.5 x 17
- 78: 28 x 22
- 79: 28 x 22
- 80: 21.5 x 17.5
- 82: 22 x 25
- 85: 23.5 x 15
- 101: 29 x 31.5
- 102: 29 x 31.5
- 103: 24 x 3
- 125: 27 x 18.5
- 126: 27 x 18.5
- 127: 27 x 18.5
- 128: 27 x 18.5
- 133: 21.8 x 26.8

30 cm

nº de dimensiones dibujo en cm

- 23: 31 x 9
- 29: 31.5 x 15
- 33: 38 x 28.5
- 31: 31.5 x 15
- 61: 38 x 18.5
- 62: 38 x 18.5
- 81: 32.5 x 25
- 83: 35 x 25.5
- 84: 32 x 24
- 86: 34.5 x 28
- 87: 34.5 x 28
- 92: 39.5 x 29.5
- 104: 31.7 x 23.8
- 105: 31.7 x 23.8
- 118: 34.5 x 49.5
- 121: 34.5 x 49.5
- 135: 31 x 66
- 139: 39 x 34
- 165: 34 x 50.6
- 167: 33.8 x 20.1
- 173: 31 x 22.5
- 179: 35 x 24.3
- 180: 35 x 24.3
- 181: 35 x 24.3
- 182: 35 x 24.3
- 183: 35 x 24.3
- 184: 35 x 24.3
- 185: 35 x 24.3
- 186: 35 x 24.3
- 187: 33 x 25
- 188: 33 x 25
- 189: 33 x 25
- 190: 34.5 x 24
- 197: 34.5 x 24
- 198: 33 x 25

40 cm

nº de dimensiones dibujo en cm

- 55: 48 x 31
- 56: 48 x 31
- 57: 48 x 31
- 88: 48 x 32.5
- 97: 41 x 29.5
- 112: 49 x 64.5
- 119: 49.5 x 34.5
- 122: 49.5 x 34.5
- 123: 49.5 x 34.5
- 144: 49.5 x 35
- 147: 40 x 38
- 162: 49.5 x 34.5
- 163: 49.5 x 32.5
- 213: 42 x 34
- 224: 41 x 54
- 226: 42.9 x 65
- 259: 48 x 64.5
- 281: 43.8 x 66.2
- 283: 44.2 x 55.9
- 284: 43.8 x 55.8
- 299: 49 x 41
- 303: 43.5 x 66
- 308: 49.5 x 60.5
- 313: 49 x 68
- 333: 49 x 68
- 355: 44 x 28
- 359: 46 x 56
- 362: 49 x 33.8

50 cm

nº de dimensiones dibujo en cm

- 38: 55.5 x 39.5
- 39: 55.5 x 39.5
- 90: 57.3 x 42.7
- 91: 56 x 42
- 98: 56 x 43
- 114: 59.5 x 37.5
- 115: 58 x 47.5
- 116: 57.5 x 48.5
- 120: 50 x 35
- 132: 51.5 x 51.5
- 145: 50.5 x 35
- 146: 50 x 37
- 148: 50 x 37
- 150: 59.5 x 49
- 159: 50 x 32.5
- 160: 50 x 32.5
- 167: 50 x 32.5
- 191: 50 x 33
- 192: 58 x 48
- 193: 58 x 48
- 194: 58.5 x 48
- 195: 58.5 x 48
- 196: 58.5 x 48
- 203: 54.5 x 38.5
- 230: 53.6 x 38
- 242: 55.5 x 71
- 243: 53 x 31
- 265: 55.5 x 47.5
- 266: 50 x 47.5
- 267: 56.5 x 42
- 268: 56.5 x 42
- 269: 59 x 43
- 270: 56.5 x 42.5
- 271: 55.5 x 43.5
- 272: 55 x 43.5

60 cm

nº de dimensiones dibujo en cm

- 89: 64.5 x 48
- 93: 65.5 x 50
- 94: 65 x 60
- 95: 64 x 48
- 96: 64 x 48
- 99: 64 x 48
- 100: 64 x 48
- 106: 65.5 x 48
- 124: 62 x 86.5
- 129: 65 x 49
- 221: 69.5 x 54
- 225: 65 x 42.8
- 232: 69.5 x 47
- 248: 61 x 34
- 258: 60 x 38.5
- 261: 69.5 x 50.5
- 285: 67 x 46
- 302: 65.5 x 50
- 316: 65.5 x 50
- 317: 68 x 49
- 318: 68 x 49
- 319: 68 x 49

70 cm

nº de dimensiones dibujo en cm

- 107: 72.7 x 50.8
- 108: 72.7 x 54.8
- 111: 75 x 54
- 117: 75 x 53.8
- 130: 73 x 51
- 131: 73 x 51
- 204: 74 x 54.5
- 247: 74 x 54.5
- 260: 74 x 54.5
- 262: 77 x 55
- 263: 77 x 55
- 277: 78 x 60
- 278: 78 x 60
- 279: 76.7 x 57.4
- 286: 75.5 x 56
- 287: 76 x 56
- 289: 76 x 56
- 315: 70 x 50
- 322: 70 x 50
- 323: 70 x 50
- 324: 70 x 50
- 327: 70 x 50
- 328: 70 x 50
- 361: 70 x 50

90 cm

nº de dimensiones dibujo en cm

- 329: 97 x 68
- 332: 99 x 68.5

100 cm

nº de dimensiones dibujo en cm

- 109: 101 x 72
- 110: 110 101 x 72

66: 13.6 x 32.5
68: 7.7 x 20.2
70: 18.5 x 38
73: 18.5 x 17
154: 17.1 x 20.1
156: 18.3 x 26.3
166: 18.2 x 18.2
206: 12 x 9.6

134: 21 x 19
140: 25 x 25
141: 25 x 25
142: 25 x 25
143: 25 x 25
149: 28.5 x 44.5
151: 28.5 x 33.3
152: 28.5 x 33.3
153: 28.5 x 33.3
157: 28 x 39.5
158: 22.7 x 31
164: 28.1 x 38
169: 29 x 17
174: 24.5 x 32.5
175: 24.5 x 32.5
176: 24.5 x 32.5
177: 24.5 x 32.5
178: 24.5 x 35
214: 28 x 35
215: 28 x 35
222: 26.5 x 23.5
223: 26.5 x 23.5
249: 21 x 20
250: 20.5 x 21.7
251: 21.7 x 20.5
252: 21.6 x 20.5
253: 21.6 x 20.5
254: 21.6 x 20.5
255: 21.6 x 20.5
256: 21.6 x 20.5
257: 21.6 x 20.5
290: 21.1 x 26.1
291: 21 x 26
292: 21.9 x 26.8
295: 24 x 32
296: 24 x 32
304: 21.9 x 26.8
305: 21.9 x 26.8
311: 24 x 32
337: 26.5 x 21.7
339: 26.5 x 21
340: 26.5 x 21
342: 26.5 x 21
343: 26.5 x 21
344: 26.5 x 21
345: 26.5 x 21
346: 26.5 x 21
347: 26.5 x 21
360: 24.5 x 26

199: 32.5 x 24.5
200: 33 x 25
201: 32.5 x 24.5
202: 35.5 x 28
208: 35.5 x 28
209: 35.5 x 28
210: 34 x 24
211: 35.5 x 28
212: 35.5 x 28
216: 30 x 49.6
217: 35 x 27.5
219: 35.2 x 50
220: 35.2 x 50
227: 33.4 x 45.4
228: 35 x 28
229: 31 x 24
231: 35 x 27.5
233: 38 x 33
234: 30 x 21
235: 32 x 30
239: 51 x 36
241: 35 x 28
282: 33.9 x 55.8
306: 36 x 48.5
310: 32 x 24
314: 34 x 32.5
320: 35 x 33
321: 34 x 32.5
325: 34 x 32.5
326: 34 x 32.5
356: 33 x 50
363: 33.8 x 49

273: 50 x 43.5
275: 50 x 44
276: 55.5 x 43.5
288: 53 x 70
293: 55.5 x 75
294: 56 x 76
297: 50 x 65
298: 55 x 41
300: 54 x 35
301: 50 x 65.5
330: 50 x 66
331: 50 x 32
336: 50 x 36
338: 50 x 36
341: 50 x 36
348: 50 x 36
349: 50 x 36
357: 57 x 35
358: 56 x 46
373: 51.5 x 34.3



.d.5

Colecciones de Dibujos

La unión que se convoca para situar a Claudio Girola como artista y escultor que da voz a su obra.

Colecciones Particulares

País	Santiago, Chile												Viña del Mar, Chile					
Fuentes	Alberto Browne		Loreto Rojas		Patricio Browne		Teresita Purcell		Manuel Navarro		José M ^a Lorca		Alejandro Garretón		Adolfo Espinoza		Jose Balcells	
n ^a de catálogo	148	185 205	213	222 223 330	264 367 368 378 372	274 275	279	289	332	360	369 370	378	88	124 334 362 363	134	135 214 215	206	329

Colecciones Particulares

Eliana Lira

| nº de catálogo |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1 | 40 | 114 | 178 | 249 | 291 | 335 | 359 |
| 2 | 41 | 125 | 179 | 250 | 292 | 336 | 364 |
| 3 | 42 | 131 | 180 | 251 | 293 | 337 | 365 |
| 4 | 43 | 133 | 181 | 252 | 295 | 338 | 366 |
| 5 | 44 | 146 | 182 | 253 | 296 | 339 | 373 |
| 6 | 45 | 151 | 183 | 254 | 301 | 340 | 377 |
| 7 | 46 | 152 | 184 | 255 | 302 | 341 | |
| 8 | 63 | 153 | 204 | 256 | 303 | 342 | |
| 9 | 64 | 154 | 216 | 257 | 304 | 343 | |
| 10 | 65 | 155 | 217 | 260 | 305 | 344 | |
| 11 | 66 | 156 | 219 | 262 | 307 | 345 | |
| 12 | 67 | 157 | 220 | 263 | 309 | 346 | |
| 13 | 68 | 158 | 225 | 268 | 312 | 347 | |
| 14 | 69 | 159 | 226 | 276 | 314 | 348 | |
| 15 | 70 | 160 | 227 | 280 | 315 | 349 | |
| 16 | 71 | 164 | 228 | 281 | 316 | 350 | |
| 17 | 74 | 165 | 229 | 282 | 320 | 351 | |
| 18 | 90 | 166 | 230 | 283 | 321 | 352 | |
| 19 | 107 | 167 | 238 | 284 | 322 | 353 | |
| 20 | 108 | 173 | 244 | 287 | 327 | 354 | |
| 21 | 113 | 177 | 246 | 290 | 328 | 355 | |

Santiago, Chile

| nº de catálogo |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 22 | 58 | 91 | 116 | 150 | 200 | 267 | 318 |
| 23 | 59 | 92 | 117 | 162 | 201 | 269 | 319 |
| 24 | 60 | 93 | 118 | 163 | 208 | 270 | 324 |
| 25 | 61 | 94 | 119 | 169 | 209 | 271 | 331 |
| 26 | 62 | 95 | 120 | 170 | 210 | 272 | 333 |
| 27 | 72 | 96 | 121 | 171 | 211 | 273 | 356 |
| 28 | 73 | 97 | 122 | 174 | 212 | 277 | 357 |
| 29 | 75 | 98 | 123 | 175 | 221 | 278 | 358 |
| 30 | 76 | 99 | 126 | 176 | 224 | 285 | 371 |
| 31 | 77 | 100 | 127 | 186 | 239 | 288 | 375 |
| 32 | 78 | 101 | 128 | 187 | 241 | 294 | 379 |
| 33 | 79 | 102 | 129 | 188 | 242 | 297 | |
| 34 | 80 | 103 | 130 | 191 | 243 | 298 | |
| 35 | 81 | 104 | 132 | 192 | 245 | 299 | |
| 36 | 82 | 105 | 141 | 193 | 247 | 300 | |
| 37 | 83 | 106 | 142 | 194 | 248 | 306 | |
| 38 | 84 | 109 | 143 | 195 | 258 | 308 | |
| 39 | 85 | 110 | 144 | 196 | 259 | 310 | |
| 55 | 86 | 111 | 145 | 197 | 261 | 311 | |
| 56 | 87 | 112 | 147 | 198 | 265 | 313 | |
| 57 | 89 | 115 | 149 | 199 | 266 | 317 | |

Tómas Browne

Aldo Souza

nº de catálogo	nº de catálogo
47	136
48	137
49	138
50	161
51	168
52	207
53	218
54	240
	374
	376

Archivo Fotográfico

Escuela de
Arquitectura y
Diseño PUCV

nº de catálogo
139
140
172
189
190
202
203
231
232
233
234
235
236
237
286
323
325
326
361



Glosario

Técnicas y materiales de Esculturas

Técnicas de Dibujos

Esculpir: Del lat. sculperre.

1. tr. Labrar a mano una obra de escultura, especialmente en piedra, madera o metal.

Escultura: Del lat. sculptura.

1. f. Arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera, etc., figuras de bulto.

2. Obra hecha por el escultor.

3. Fundición o vaciado que se forma en los moldes de las esculturas hechas a mano.

Grabar: Del fr. graver.

1. tr. Señalar con incisión o abrir y labrar en hueco o en relieve sobre una superficie un letrero, figura o representación de cualquier objeto.

Labrar: Del lat. laborare.

2. Trabajar una materia reduciéndola al estado o forma conveniente para usarla. Labrar la madera; labrar plata.

5. Hacer un edificio .

Modelar: De modelo.

1. tr. Formar de cera, barro u otra materia blanda una figura o adorno.

3. Pint. Presentar con exactitud el relieve de las figuras.

Tallar: Del lat. *taleare, cortar ramas, de talea, rama.

3. Dar forma o trabajar un material.

5. Elaborar muy cuidadosamente una obra, material o no.

Vaciar y vaciado/a: De vacío.

3. Formar un objeto echando en un molde hueco metal derretido u otra materia blanda (yeso, etc.).

5. Esc. Figura o adorno de yeso, estuco, etc., que se ha formado en el molde.

pulir:

1.tr. Alisar o dar tersura y lustre a una cosa

lacar:

1.tr. Cubrir una superficie con una capa de laca.

empavonar:

1.tr.Extenderunamateria,generalmente grasa, sobre una superficie.

calar:

2.Atravesar un cuerpo con un objeto punzante.

7.Agujerear tela, papel, etc., haciendo dibujos.

signo:

1.m.Objeto,fenómeno o acciónmaterial que, natural o convenientemente, representa y sustituye a otro objeto, fenómeno o señal.

Lámina: (Del latin lamina).

1.Plancha delgada de un metal.

2.Plancha de cobre o de otro metal en la cual está grabado un dibujo para estamparlo.

3.Figura trasladada al papel u otra materia.

Barra:

1.f. Pieza generalmente prismática o cilíndrica y más larga que gruesa

Pletina o platina:

1.f. Pieza metálica de forma rectangular y de espesor reducido.

Plancha:

1.f. Lámina de metal plano y delgado.

Filamento:

1.m. Cuerpo en forma de hilo, flexible o rígido, especialmente el hilo conductor de las lámparas eléctricas

Matriz:

2.Molde en que se funden objetos de metal.

Malla:

1.f. Tejido de pequeños anillos o eslabones de hierro o de otro metal, enlazados entre sí.

Acero: Aleación de hierro y carbono, en diferentes proporciones que, según su tratamiento, adquiere especial elasticidad, dureza o resistencia.

Acero cobreado: se trata de un acero con un baño de cobre para que se disimulen en la madera y estén protegidos contra el óxido.

Acero templado: acero sometido a temperaturas de 800 o 950 grados y enfriado rápidamente.

Aluminio: metal parecido a la plata, es ligero y resistente, sin embargo, se oxida al aire libre. Pulimentado adquiere una superficie brillante que debe barnizarse para lograr conservarla.

Alpaca: también llamada Plata Alemana es una aleación ternaria compuesta por cinc, cobre y níquel, con un color y brillo parecido a la plata. Las aleaciones que contienen más de un 60% de cobre son monofásicas y se caracterizan por su ductilidad y por la facilidad para ser trabajadas a temperatura ambiente, la adición de níquel confiere una buena resistencia a los medios corrosivos.

Arcilla: es un material que se ha utilizado para la elaboración de objetos escultóricos y utilitarios desde la antigüedad. La arcilla está compuesta por diversos minerales - básicamente por silicato lumínico- que resultan de una descomposición natural, generalmente de rocas ígneas y granito. Estas sustancias minerales empapadas en agua son de gran plasticidad e impermeables. Los principales tipos de cuerpos de arcilla son de gres, de porcelana, porcelana de huesos y loza blanca.

Bronce: es la aleación más popular para el trabajo escultórico debido a durabilidad, color y gama de su pátina.

Cemento: sustancia en polvo compuesta de silicato de aluminio y calcio, que mezclada con agua forma una argamasa que seca muy rápidamente.

Hierro: es un metal blanco, dúctil, maleable y muy resistente, se oxida al aire libre, pero protegiendo la superficie con minio se supera el inconveniente. Escultóricamente el uso más frecuente es en fuentes, farolas y otros detalles arquitectónicos.

Madera: es un material escultórico tradicional debido a su abundancia natural en todo el mundo y a su carácter renovable, aunque su duración en el tiempo no es tan permanente como la piedra.

Mármol: piedra caliza de estructura compacta y cristalina, compuesta de calcita o de dolomita, y susceptible de pulimento. El mármol puede ser totalmente blanco, pero frecuentemente su color varía según las impurezas que contenga y presenta vetas de colores. Es un material muy apreciado en escultura y arquitectura desde la Antigüedad por su color y brillo una vez pulido, siendo utilizado para revestimientos y decoración de edificios, escalinatas, columnatas y esculturas.

Yeso: Mineral utilizado históricamente en especial para realizar vaciados, es decir, ha sido un medio transitorio para elaborar una forma antes de que sea vaciada en un material más permanente, sin embargo, ha sido empleado contemporáneamente como medio escultórico o en participación en experiencias del mismo tipo que mezclan materiales.

Acrílico:

La pintura acrílica fue fabricada por primera vez en los años 40, pero no se empleó popularmente hasta los años 60. Esta pintura es una resina sintética (metacrilato polimerizado) mezclada con color para producir una pintura gruesa y brillante. La pintura acrílica es muy versátil. Se usa para lograr muchos de los efectos típicamente identificados con el óleo y mezclado con agua se puede confundir con acuarela. Sin embargo, a diferencia de la acuarela, es irreversible una vez seca.

Acuarela:

La acuarela es un pigmento mezclado con una goma soluble en agua, como la goma árabe. Se aplica disuelta en agua sobre papel blanco o de color claro. El papel tiene que ser especialmente grueso y de superficie rugosa lo que permite que el color se aplique con libertad, hace destacar las pinceladas y captura sutilezas de luz y sombra. En la acuarela el papel juega un rol importante; el pintor usa el blanco del papel para reemplazar la inexistencia de una pintura blanca.

Calcografía:

Conjunto de técnicas para grabar en hueco sobre planchas de metal especialmente cobre. Dentro de la calcografía se incluye el agua fuerte (plancha de zinc tratada con ácido nítrico disuelto en agua y ata, que entra en aquellas partes que no habían sido protegidas previamente por un barniz).

Carboncillo:

El carboncillo es madera carbonizada, a menudo sauce o parra que se utiliza a modo de lápiz blando. Se usa normalmente para dibujar sobre papel. Estos dibujos son notablemente más libres y menos detallados que los dibujos a lápiz. El carboncillo se puede tizar, logrando una gran variedad de grises y un negro profundo.

Collage:

(1) Montaje de materiales sobre una superficie o como objeto espacial (Merzbau de Schwitters) desarrollado a partir de los "papiers collés" de los dadaístas (Schwitters, Hausmann).
(2) Collage: Obra plástica obtenida al adherir sobre un lienzo o tabla diferentes materiales, papel impreso de colores, telas y cuerdas.

Gouache:

Gouache es una pintura con base de agua. A diferencia de la acuarela, el guache es opaco y no transparente. En muchas ocasiones el gouache y la acuarela se utilizan conjuntamente para aprovechar el blanco del primero, inexistente en acuarela.

Grabado:

Un grabado es una incisión producida al dibujar un diseño en una plancha metálica con un instrumento llamado buril (una herramienta de metal de diferentes formas y tamaños, con una punta afilada y un mango redondeado). Estos grabados se caracterizan por su gran definición y sus líneas perfiladas y claras.

Grafito:

El grafito reemplazó el uso del plomo a mediados de 1970, cuando el científico francés Nicolas Jaques Conté descubrió que el grafito produce los mismos matices de grises y negros que su famoso predecesor. El grafito, una mezcla de barro y carbón, se produce en varios grados de dureza. Cuanto más duro es el grafito, más exactas son las líneas que se pueden dibujar. El grafito más blando se puede tizar para producir amplias zonas de sombra y degradados. Sus tonos van desde los grises borrosos hasta el negro más profundo.

Pastel:

El pastel es una especie de lápiz de color que se compone de pigmentos disueltos en una resina o goma árabe. Suele usarse sobre papel y puede producir efectos diversos; desde líneas definidas hasta áreas de color borroso. Existen dos tipos de pastel: pastel de óleo que tiende a colores más vivos y brillantes, y pastel de tiza, que produce colores más suaves y apagados y que tienen una consistencia mas bien seca.

Plumilla & Tinta:

El dibujo a plumilla y tinta se podría situar entre la pintura y el dibujo. El artista utiliza un papel mojado y absorbente. Esto permite que la tinta, que suele ser aplicada con un pincel fino, se extienda sobre la superficie del papel de forma natural y orgánica. Aunque se puede alcanzar mucho detallismo con este medio, se suele usar para crear efectos atmosféricos y sugestivos.

Monocopia:

Una monocopia es un grabado (litografía o aguafuerte), que el artista transforma. Esta transformación la realiza pintando con acuarela, dibujando con pastel, etc. De esta manera la monocopia no forma parte de una tirada, es un ejemplar único y no se puede reproducir.

Óleo:

La pintura al óleo son pigmentos de color mezclados con aceite. Lo más típico es el uso del aceite de linaza o un aceite similar que retiene su consistencia. La pintura al óleo empezó a emplearse en Europa occidental durante el siglo XV y rápidamente demostró ser una técnica que permite un amplio rango de efectos: opacidad, transparencia, luz y sombra. La pintura al óleo suele estar formada por varias capas de pintura, pudiendo ser éstas, delicadas y transparentes o gruesas y sólidas, dando en este último caso una consistencia a la pintura, que forma parte íntegra del cuadro.

Serigrafía:

La serigrafía se inventó en el Reino Unido en la década de 1920. Sin embargo, no se logró su uso común hasta los años 60, cuando nació el Pop Art con Andy Warhol. El proceso es complejo. El artista prepara una pantalla de seda o nylon y cubre las zonas que resultarán blancas en el papel. Así, la tinta llega únicamente a las áreas que formarán parte de la imagen. El artista trata la pantalla con una película sensible a la luz que le permite reproducir la imagen casi fotográficamente en la pantalla. La tinta se empuja cuidadosamente por la pantalla sobre el papel.

Técnica Mixta

Este término describe obras de arte que se hacen con una variedad de materias. Aunque esta técnica se ha utilizado desde las actividades artísticas más tempranas, hoy en día se aplica sobre todo al arte moderno, pintura o escultura, que utilizan distintas materias. Estas obras reniegan de los términos tradicionales tales como "óleo sobre papel", "bronce" etc.

Lápiz:

Cuando se dibuja con un lápiz sobre un papel lo que está sucediendo es que el papel raspa al lápiz provocando que este se desgaste y deje pequeños pedacitos atorados en la rugosidad del papel. Si el lugar en el que vamos a dibujar con el lápiz es demasiado liso entonces este no pinta o pinta muy poquito. Como por ejemplo si tratamos de dibujar sobre un vidrio.

Los lápices están hechos de un material que se llama grafito. El grafito es lo que pinta. El grafito lo mezclan con arcilla. Si tiene mucha arcilla el lápiz pinta claro y si tiene poca arcilla pinta oscuro. A los lápices que tienen mucha arcilla se les llama duros y a los que tienen poca suaves o blandos.

Barniz

Líquido resinoso con que se recubren las superficies de pintura y grabado para fijar, dar brillo, aislar o proteger del medio ambiente. Es transparente y se compone fundamentalmente de resinas disueltas en alcohol, trementina u otros elementos volátiles.

Esmalte:

En el ámbito de la tecnología o el arte, el esmalte, (o esmalte vidriado, o esmalte porcelánico) es el resultado de la fusión de cristal en polvo con un sustrato a través de un proceso de calentamiento, normalmente entre 750 y 850 grados Celsius. El polvo se funde y crece endureciéndose formando una cobertura suave y vidriada muy duradera en el metal, el vidrio o la cerámica. A menudo se aplica el esmalte en forma de pasta, y puede ser transparente u opaco cuando es calentado.

Bibliografía



Ediciones

Sylvia Arriagada C, Cecilia Brunson M, Tomás Browne C.- *Claudio Grola Tres Momentos de Arte Invención y Travesía 1923 - 1994*. Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile, Marzo 2007. págs 274 a 355

Javier Sauras.- *La escultura y el oficio de escultor*. Editorial del Serbal. Barcelona, España 2003. Varias págs.

Varios autores.- *Enciclopedia de la escultura y la pintura*. Editorial. Sarpe. Madrid, España 1983

Varios autores.- *Introducción general al Arte*, Editorial. Istmo. Madrid, España 1980. Págs. 263-265

Félix de Azúa.- *Diccionario de las artes*. Editorial Anagrama. Barcelona, España 2002. Págs. 101-108

F.de Olaguer-Feliu.- Los grandes "ismos" pictóricos del s. XX. Ed. Vicens-Vives. Págs. 35-37

Web

www.nuevamuseologia.com.ar/Glosario.htm
www.raulybarra.com/notijoya/archivosnotijoya5/5glosario_grabado.htm
www.es.wikipedia.org
www.edufuturo.com/educacion.php



Colofón de Estudio



Esta edición está pensada como una ayuda para cuantificar la obra de Claudio Girola de la base del libro "Claudio Girola tres momentos de Arte Invención y Travesía" . Esta clasificación tiene el valor de ir de la palabra al número.



Recopilación del Material:

Recopilación de textos:

- Edición: Claudio Girola Tres Momentos de Arte Invención y Travesía 1923 - 1994
- Textos referentes a: esculturas y dibujos, materiales en esculturas, técnicas de dibujos, diccionario de términos en latín, clases de Claudio Girola, movimiento concreto, memorias de título,
- páginas web.

- Recopilación de Imágenes: Archivos fotográficos escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, Colecciones Particulares, Galerías de Arte, Museos, fotografías.

Recopilación de Archivos: Bitácora Amereida, Museos, Colecciones.

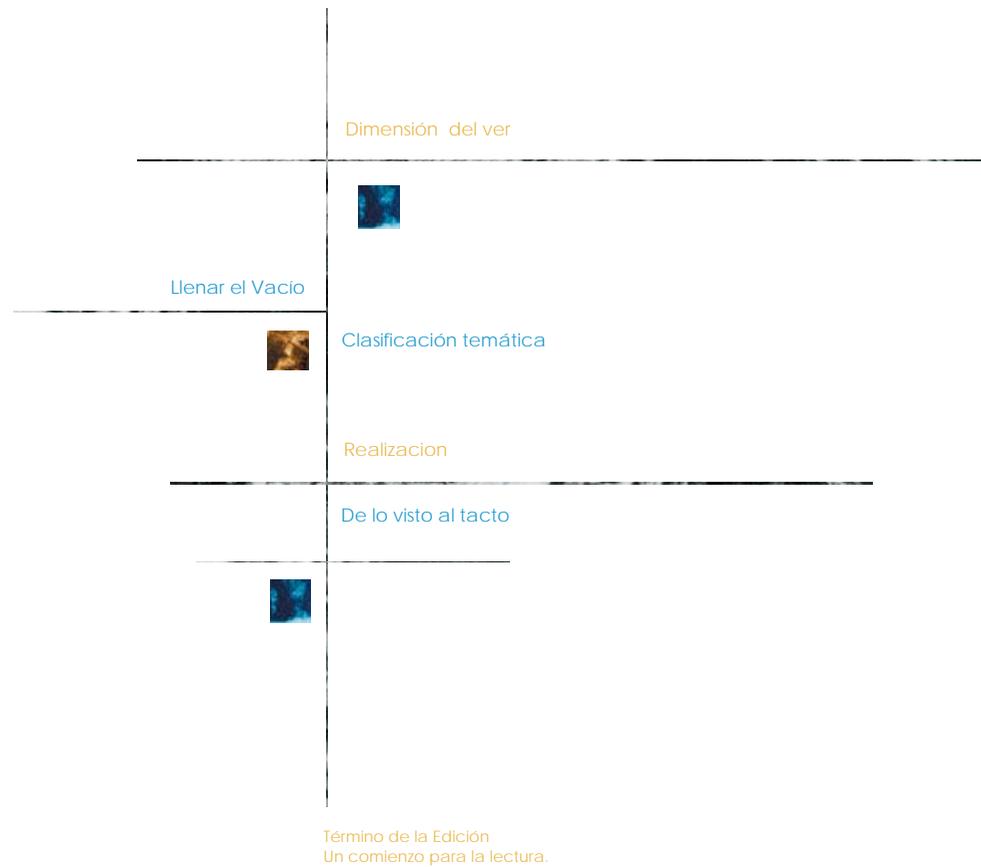
Selección y Clasificación del Material:

Clasificación por temas:

- De Esculturas: materialidad, esculturas en travesías, esculturas en Ciudad Abierta.
- De Dibujos: técnicas
- De Esculturas y Dibujos : nombres, año de realización, colección, dimensiones.

- Subclasificaciones y cuantificación:

- Materialidad en esculturas: Se clasificó el material en 3 grupos de acuerdo a la cantidad de material que poseen cada uno posee 13, 15, y 3 agrupaciones respectivamente.
- Materialidad en Dibujos: se clasificó el material según la cantidad de técnicas, Esculturas realizadas para Travesías y Ciudad Abierta: por año, nombre, país.
- Años: por décadas y cantidad de esculturas por cada año.
- Nombre: según número de catálogo.
- Colecciones: Por nombre, Colección particular, país.



Selección de Imágenes:

- De la clasificación por materialidad, se seleccionaron 35 imágenes. (Las imágenes de esculturas fueron escogidas sólo las que representaron en sí, el pensamiento de Claudio Girola, ver más allá de la materia, ver el material en profundidad cuando se capta lo sustancial como lo mecánico en su ser homogéneo, lo arcilloso en su ser moldeable, en sí un todo.)
- De la clasificación por técnicas de dibujos fueron seleccionadas 70 imágenes. (Cada imagen fue escogida como un detalle, un acercamiento a la obra para ver en que se sostiene, ver lo unido en el trazos, texturas y colores.)

Edición y Diseño

- Diagramación por temas en Adobe Indesign CS.
- Selección de tipografía: Century Gothic, Estilos: títulos(6) subtítulos(7), Tamaños(11, 10, 9, 8, 7.5, 7, 6), color.
- Digitalización de las imágenes, tamaños, recortes, detalles en grabado, en Photoshop CS.
- Diagramación de gráficos.
- Esquemas para Travesía y Ciudad Abierta.
- Detalles de líneas de división y nº de página(110)
- Selección de papeles.

Impresión

- Páginas Interiores: HP Deskjet D1360.
- Portada: Plotter Epson.

Encuadernación

Esta Memoria de título fue diseñada por la alumna Ingeborg Cuevas Pérez bajo la guía de Sylvia Arriagada C.

Se terminó de imprimir en Septiembre del 2007. Con un total de 4 ejemplares