

12 de Julio

Diseño Industrial



Diseño

exposición

Mapa No. 1

Escuela de Arquitectura y Diseño  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
Alameda Miraflores, Escondido, Chile  
Profesor: Arturo Chacón Jiménez



# Índice

## Propuesta de trabajo.....1 - 7

- Rapa nui desde el diseño
- Exhibición y conservación
- Museo natural y de interior
- Arte y artesanía

## Primera etapa de proyecto.....8 - 25

- Empresa del moai (moai camina)
- Aparición y erguido del moai
- Tamaños y traslado del moai (teorías de traslado).

## Segunda etapa.....25 - 50

- Turismo y artesanía
- Exhibir y proteger de la artesanía
- Primeros prototipos
- Exhibir, proteger e informar
- Seguridad y transporte
- Integración gráfica y transparencia
- Exponer figurativo

## Última etapa.....50 - 60

- Últimas propuestas
- Prototipos finales, del exponer proteger e informar
- gráfica y planos
- costo de producción

## Otros diseños.....60 - 65

- exponer iluminado (luz de rapa nui)
- prototipos lámparas denui



## Prologo

En el privilegio de pertenecer a una tierra nativa llamada rapa nui, y el hecho de obtener las herramientas necesarias por parte del diseño, me lleva a crear un vínculo entre estos dos mundos.

El siguiente proyecto esta enfocado en la difusión cultural de rapa nui, como etnia viva perteneciente a la polinesia y a nuestro país. De su legado imponente se toma la iniciativa de intervenir rapa nui desde el diseño, con el propósito de expandir y conservar las raíces culturales.

Rapa nui ubicada a 3800 kilómetros del continente, se da a conocer a través de su cultura, la cual se fortalece principalmente con sus grandes estatuas llamadas moai, con su escritura kohou rongo-rongo, sus leyendas y hasta sus mínimos utensilios y objetos. Estos poseen una riqueza ancestral que esta directamente relacionada con la perfección de forma, la cual trasciende durante el tiempo, luego, este trabajo comienza a desarrollarse en este trascender de rapa nui.

La principal fuente de ingreso que posee la isla es el turismo debido a su grandeza como museo natural, ya sea en arqueología, arquitectura, mitología etc. El pascuense ha ido desarrollándose a través del turismo, lo cual da cabida a que uno como perteneciente a rapa nui se vea en el derecho de potenciar la cultura pero desde le diseño, para esto se observa y se hace un estudio general del lugar para luego enfocarnos en el moai como principal icono representativo.

Este contenido nos habla del moai , de su forma y traslado, se analizan algunas teorías de cómo se trasladan, desde el punto de vista del diseño, luego nos reducimos a su representación como artesanía, la cual nos otorga una variedad de otras artes o esculturas como el rongo rongo y el reimiro, por lo tanto el diseño recae primero en el análisis del moai y luego en como ofrecer este al turista, pero como artesanía. y no solo el moai, también otros objetos. La artesanía es una de las principales fuentes de ingreso, por consiguiente el diseño busca otorgarle a esta una mayor importancia valorica, y esto se logra dando forma a la exposición y protección de la artesanía, conceptos que aun no están incorporados en el ofrecer de ella.

Analizando las diferentes artes de rapa nui y lo que representan para la gente, el proyecto da a conocer diferentes formatos de cómo exponer y ofrecer la artesanía, partiendo por un mínimo gesto, pasando por su simbología, su grafica estilizada, hasta hacer aparecer una sola obra elemental que contiene a rapa nui respetando su ser autóctono.





## PROPUESTA Y FUNDAMENTO



## PROPUESTA DE PROYECTO

### Rapa Nui desde el Diseño

Difundir y hacer aparecer Rapa nui a través del diseño, enfocado en la exhibición y conservación del patrimonio.

#### Exhibición y conservación

Se utilizarían los principales iconos de la cultura, como la escultura, objetos arqueológicos, artesanía y otros.

#### Exhibición:

Se pretende indagar en la investigación y proponer una nueva forma de presentar Rapa nui desde el diseño, exponer los objetos de una forma distinta partiendo por ejemplo desde cuerpos expositores que muestren el objeto en su totalidad y en distintos formatos, hasta escenarios de exhibición que conlleven todos elementos necesarios para una presentación. Todo objeto que aparezca estará diseñado con el fin de exponer Rapa nui de una manera elemental y armónica con la forma existente en rapa nui

#### Conservación:

Todo tipo de intervención será llevada acabo con el fin de conservar el patrimonio de Rapa Nui, fortaleciendo la cultura desde distintos formatos, otorgándole a la isla un mayor potencial a lo artesanal.

Conservación es el acto y filosofía de preservar objetos sin cambiar su naturaleza, es decir proteger

De lo anterior se desprende que los términos conservación y restauración no son equivalentes.

Conservación preventiva es la filosofía de conservación que conlleva un mínimo de interferencia en la estructura y apariencia del objeto, es decir, sin consolidantes, adhesivos o pinturas protectoras; de esta manera, se mantiene su potencial para un trabajo posterior.



## Museo natural o de sitio

Se define museo de sitio a los principales los lugares arqueológicos y turísticos de la isla. Museo natural o museo de sitio, debido a la interacción que tiene la persona con los elementos del lugar, una relación directa que otorga un desplazamiento libre estableciendo un propio recorrido en el lugar, con una entrada y salida opcional y definida, esta interacción se potencia a través de lo palpable y lo visible lo cual da un conocimiento neto del lugar.

Las únicas intervenciones existentes serian de señalizaciones y límites naturales construidos con la misma piedra.  
La conservación de este museo al aire libre se realiza a través de guarda parques (CONAF) y de la misma gente del lugar.

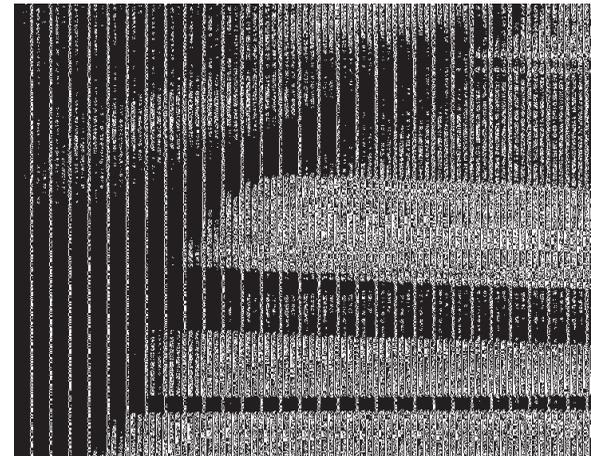


museo natural o de sitio

## Museo de interior

La idea fundamental del museo interior es la preservación y conservación de los objetos arqueológicos

A diferencia del museo de sitio, este se plantea de una forma distinta, el recorrido es definido por su arquitectura, la cual contiene a los objetos, ya sea en vitrinas fijas en las mismas paredes o vitrinas independientes, por lo tanto la interacción con los objetos es radicalmente diferente, ya que la persona no tiene contacto directo con los elementos, aquí lo palpable pierde valor, y se mantiene solo lo visible, lo cual es potenciado con la información del elemento. Este museo posee un recorrido equilibrado por la disposición de los objetos arqueológicos, que son exhibidos de manera minuciosa a modo de protección, y exposición, ya sea con atriles fijos o vitrinas intentando dar aspecto de flotabilidad en los objetos para una mayor visibilidad.



museo de interior



## Rapa Nui

El aspecto triangular de Rapa Nui es el resultado de la erupción de tres centros volcánicos principales y alrededor de 70 conos volcánicos secundarios. Estos, junto con el proceso natural de erosión marina, configuraron su actual forma de aproximadamente 173 km<sup>2</sup> de superficie.

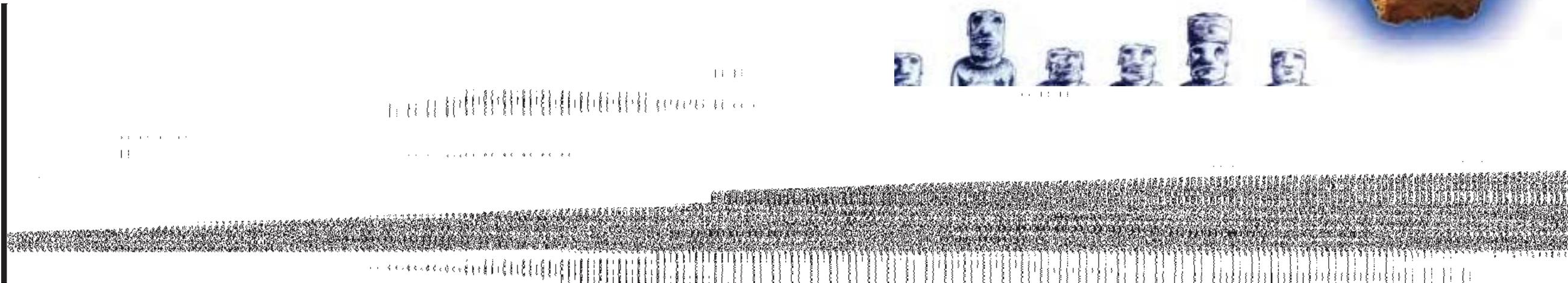
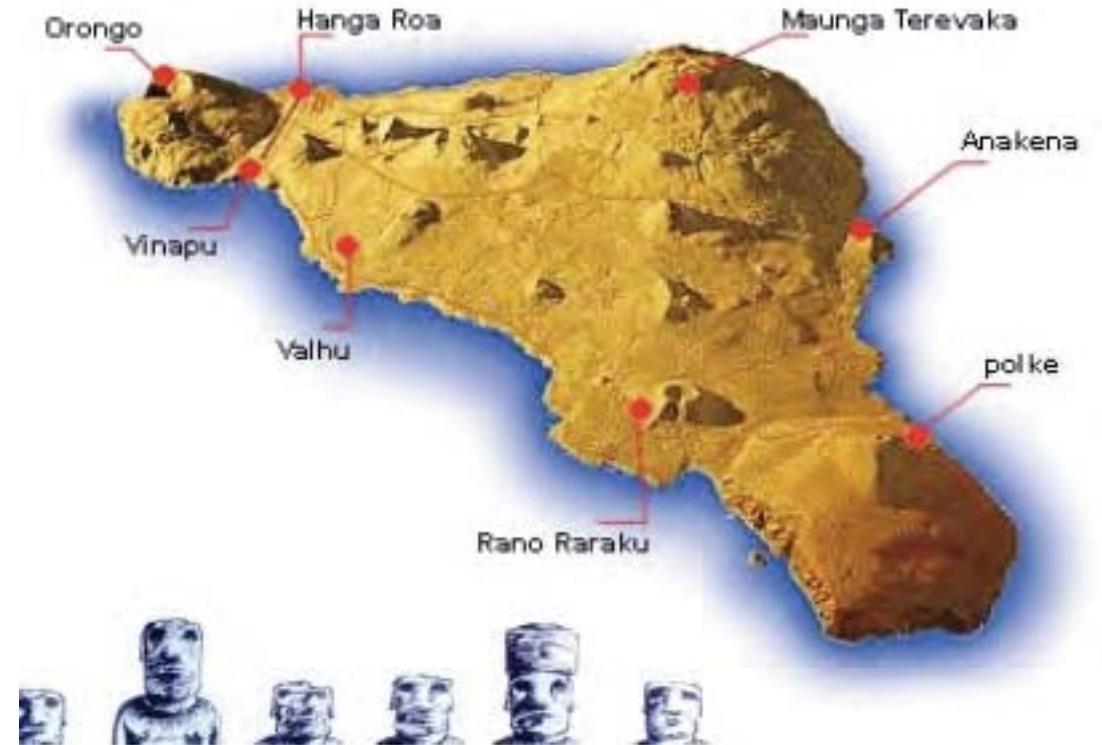
### Ubicación

Todās las islas que la componen se caracterizan por tener una tradición cultural común, cuyas raíces se extienden hasta el segundo milenio antes de Cristo. Rapa Nui ha sido considerada uno de los lugares habitados más alejados del resto del mundo. La isla habitada más cercana es Pitcairn, a casi 2.000 Km. de distancia. Además, se encuentra a 4.100 Km. de Tahiti y a 3.700 Km. de la costa continental.

### Principales iconos de la cultura

#### Arte de Rapa Nui

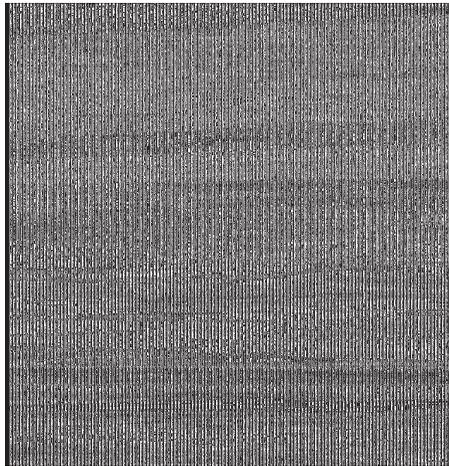
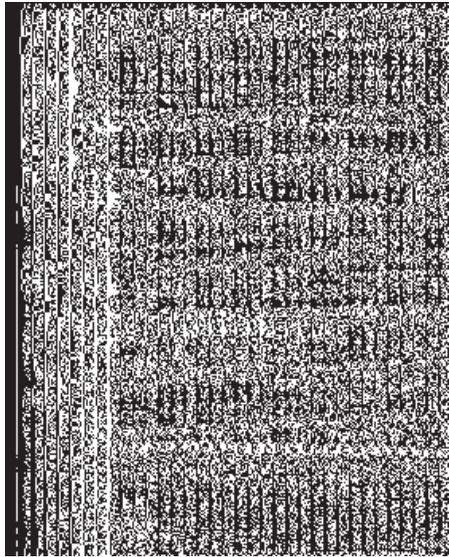
La máxima expresión del arte rapa nui son los moai, la tradición oral afirma que el rey Hotu Matua habría traído la primera estatua a la isla. El moai representa la imagen de los antepasados con poderes sobrenaturales ascendidos a categoría divina.



Ahu tongariki

## Petroglifos y Pinturas rupestres

museo natural o de sitio



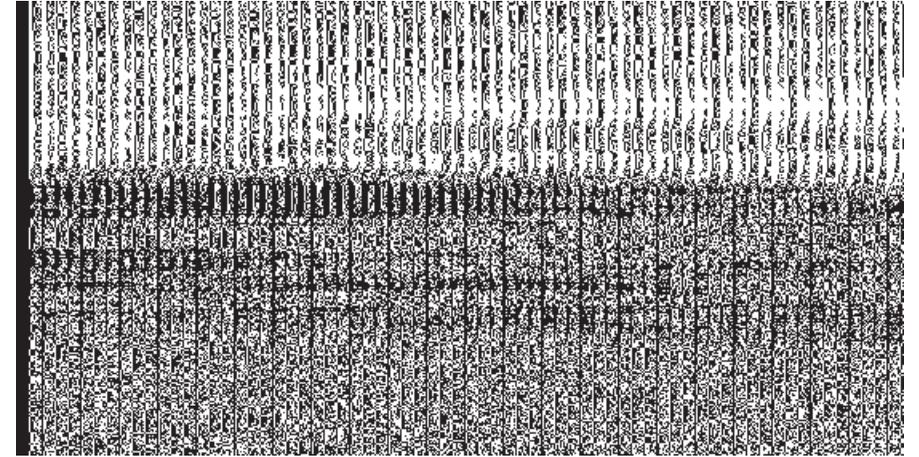
Los petroglifos (rona ) están repartidos por toda la isla, sobre y bajo relieve en superficies rocosas, la mayor parte a la intemperie en lugares abiertos, en lugares ceremoniales, y cavernas frente a los islotes. Los diseños son variados desde aves, peces, tortugas marinas, figuras antropológicas, el rostro del dios supremo Make Make, etc. En la isla hay mas 4000 petroglifos repartidos

## vivienda

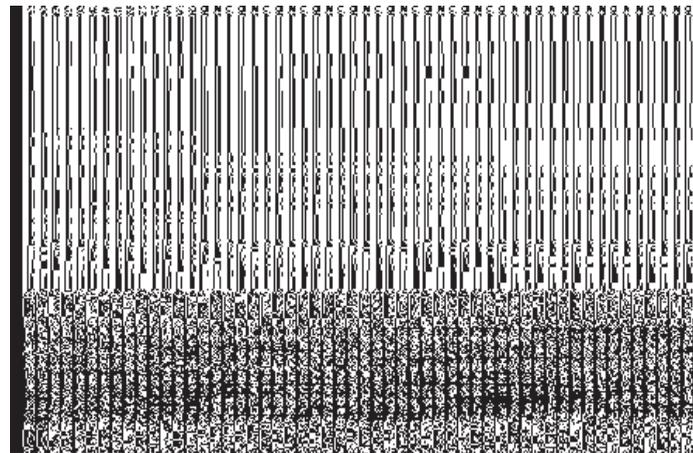
hare paenga



las primeras viviendas fueron las grutas y cavernas, luego comenzaron a construir con piedra, madera y fibras vegetales



Las casa bote o hare paenga tenían forma de embarcación invertida elípticamente, con bases de piedras, donde se insertaba una estructura de madera similar a una embarcación, unida con fibras vegetales y cubierta toda con hojas y pasto, con una o dos entradas bajas. La mayoría media entre 6 y 10 metros, y algunas hasta de 50 de largo.



La casa de piedra construida en formaciones rocosas, de forma semicircular y de pequeñas entradas la casa de piedra laja (keho) y la casa circular (hare oka) todas estas casas se usaban para descanso nocturno, con un horno subterráneo frente a cada casa, donde cocían los alimentos a manera de curanto.



## Pinturas y tatuajes corporales



Los motivos antropomorfos eran lineales con cabeza y brazos, signos del rongo rongo con figura de hombre, rostros, komari (vulva), también los zoomorfos con forma de pájaros, insectos y peces, una variedad de diseños obtenidos de la naturaleza. Cada motivo representa un hecho importante en la vida de cada persona

toki (cincel con el cual se tallaban los Moai)

mangai (ansuelo)

matá (punta de lanza echa de obsidiana)



La pintura se aplica a hombres, mujeres y niños, de la cabeza a los pies, generalmente con ocasión de ceremonias, ritos y celebraciones o fiestas con canciones y comida (koro). Se utilizaba pintura roja, amarilla, naranja, blanca y negra obtenida de tierra, cenizas y vegetales. el arte del tatuaje era practicado por los maori-takona. Para ser tatuado de pies a cabeza debía comenzar de los 8 años, terminando en la adultes.

## Utencilios y herramientas



patía (agujas para tatooo)

kiea (tierra de color para pintura corp.)

Los primeros habitantes no conocían los metales, trabajan la piedra para trabajar cincelos (toki), cuchillos domésticos (hoe), azuelas. En la piedra basáltica hacían vasijas para almacenamiento de agua o lavado de alimentos. En obsidiana fabricaban hojas cortantes, estiletos para la escritura rongo-rongo y mas tarde puntas de lanza. Utilizaban huesos de aves, de peces o humanos en agujas, instrumentos para tatuaje, anzuelos; fibras vegetales para hacer redes de pesca menor.

## Artesanía



### El moai

El moai es una de las principales artesanías que se ofrecen en Rapa Nui, ya que representa la mejor obra del isleño y el principal icono de la cultura, los moai o gigantes de piedra representan a la clase noble de la isla, por cada persona fallecida se construía uno. Estos eran tallados en piedra volcánica, en la cantera de Rano raraku, para luego ser trasladados a diferentes puntos específicos de la isla.

### Herramientas de tallado

Las principales herramientas utilizadas por los artesanos son: la azuela (kauteki), el formon (tito), y el partididor (formon fino con punta v), con estas herramientas logran tallar gran parte de la artesanía isleña.

### Kava kava

El moai kava kava, según la leyenda, dos espíritus vistos en sueño inspiraron las esculturas del kava kava, figura masculina con las costillas sobresalientes y el estómago hundido.



## Reimiro

Reimiro, figura o adorno pectoral con forma de media luna en cuyos extremos hay rostro labrados, Estos fueron hechos de madera, y lo utilizaban los reyes o descendientes de la nobleza. Colgante única en la polinesia perteneciente a Rapa Nui



Ao (baston de mando)

El ao, bastón de mando que utilizaba el rey, de modo autoritario, se usaba también de remo, y como arma para defenderse, estos están hechos de madera y en diferentes formatos, la mayoría media entre 1 a 2 metros dependiendo de la estatura del individuo, en la parte superior posee figuras antropomórficas, con grandes ojos representando al Make -Make, el que todo lo ve.

## El rongo rongo



Escritura geroglífica kohou rongo-rongo ( Tablillas parlante )

Según la leyenda el rey Hotu Matua llevó a la isla 67 tablillas con alegorías, tradiciones, y genealogías de la tierra ancestral. los sabios de la escritura, maori rongo rongo 8 encargados de enseñar los signos y de registrar los sucesos en cánticos y recitaciones ) ante la escasez de madera -toromiro- para sus bastones de ritmo que eran cilíndricos en forma espiral -bustrófedon- , introdujeron la variante de las tabletas de superficie plana, se grababan con estiletes de obsidiana o dientes de tiburón, aproximadamente hay unos 120 signos básicos que combinados entre si llegan a 2000. El conocimiento de estos caracteres estaba reservado para algunos elegidos. No alcanzan a treinta las piezas que se conservan en museos y colecciones. Algunas de estas tablillas tienen forma de pez y una de lagarto. Su significado sigue siendo un misterio, ya que los sabios de la escrituras fueron muriendo siendo llevados como esclavos a las guaneras por desnutrición y gerras, por lo tanto el legado no pudo ser transmitido.





PRIMERA ETAPA DE PROYECTO

Empresa Del Moai "El Moai camina"

## Empresa del Moai

### Los Moai y El Hombre Pajaro (Tangata Manu)

Hace unos 1500 años una migración procedente de Polinesia, encabezada por el ariki (rey) Hotu Matuá, arribó a nuevas tierras iniciando una de las más portentosas culturas desarrolladas en el mundo.

Durante una primera época, los colonos polinesios se abocaron a la búsqueda del agua, recurso escaso en una isla sin ríos. Pasado los primeros siglos desde el asentamiento creció la necesidad de recordar a sus ancestros más ilustres; así nació el moai, rasgo distintivo y único de la cultura rapa nui.

A lo largo del tiempo, la construcción de la estatua se transformó en la principal actividad laboral y económica de toda la isla, restando incluso mano de obra a importantes labores como la agricultura y la pesca.

La paz que trae consigo la masificación del trabajo del tipo monumental hizo que la población aumentara hasta unos 10 mil habitantes. Después de ese gran aumento de la población, empezó una nueva etapa en la historia de la isla (siglo XVII y XVIII d. C app.). Estuvo marcada por innumerables y interminables luchas entre las grandes tribus que tuvieron como resultado el fin de la primera cultura: la del moai.

Las guerras dieron paso a una nueva administración político religiosa en la isla y quedó atrás el culto al hombre, al ser derrumbados todos los moai. La nueva época se caracterizó por una vuelta a las tradiciones mas antiguas de Polinesia: el culto a las aves. Los líderes religiosos de la isla se asentaron en el borde sur del volcán Rano Kau, creando la aldea ceremonial Orongo. Año a año se esperaba la llegada de las aves migratorias que, según la tradición oral, eran enviadas por el mismo dios Make Make para avisar el comienzo de una nueva temporada, pues en el pasado existían sólo dos épocas anuales: hora y tonga (verano y invierno).

La ceremonia del hombre pájaro consistía en una competencia que tenía como objeto la captura del primer huevo de la camada del ave manutara. Cada tribu tenía un representante (hopo manu); quienes se recluirían en las inmediaciones del volcán Rano Kau para entrenarse en los distintos aspectos de la competencia (escalada, natación).

Con la llegada de las primeras aves migratorias a los islotes, en época de primavera, se daba comienzo a la carrera. Los hopu manu o competidores celebraban una comida ritual llamada "umu tahu", pintaban sus cuerpos con "kiea" (tierra mineral de colores extraída desde los acantilados) y después procedían a bajar el acantilado inmediato a la aldea de Orongo, con un altura de uno 300 m sobre el nivel del mar. Luego nadaban hacia el mayo de los islotes, Motu Nuoi, distante unos dos km. Los hopo manu esperaban en cavernas que las aves nidificaran sobre el islote. Una vez que los pájaros ponían sus huevos, se procedía a capturar uno, y a anunciar hacia Orongo que se era poseedor de éste. Se reiniciaba la natación, se escalaba el acantilado hasta la aldea y el hopo manu que entregaba primero el huevo a su ariki (rey) lo convertía en el tangata manu, jefe religioso y político de la isla durante un año.

Este sistema detuvo las grandes guerras tribales, dejando una calma relativa a Rapa Nui. En esa época arribaron los primeros visitantes occidentales, lo que coincidió con la elección del último tangata manu.

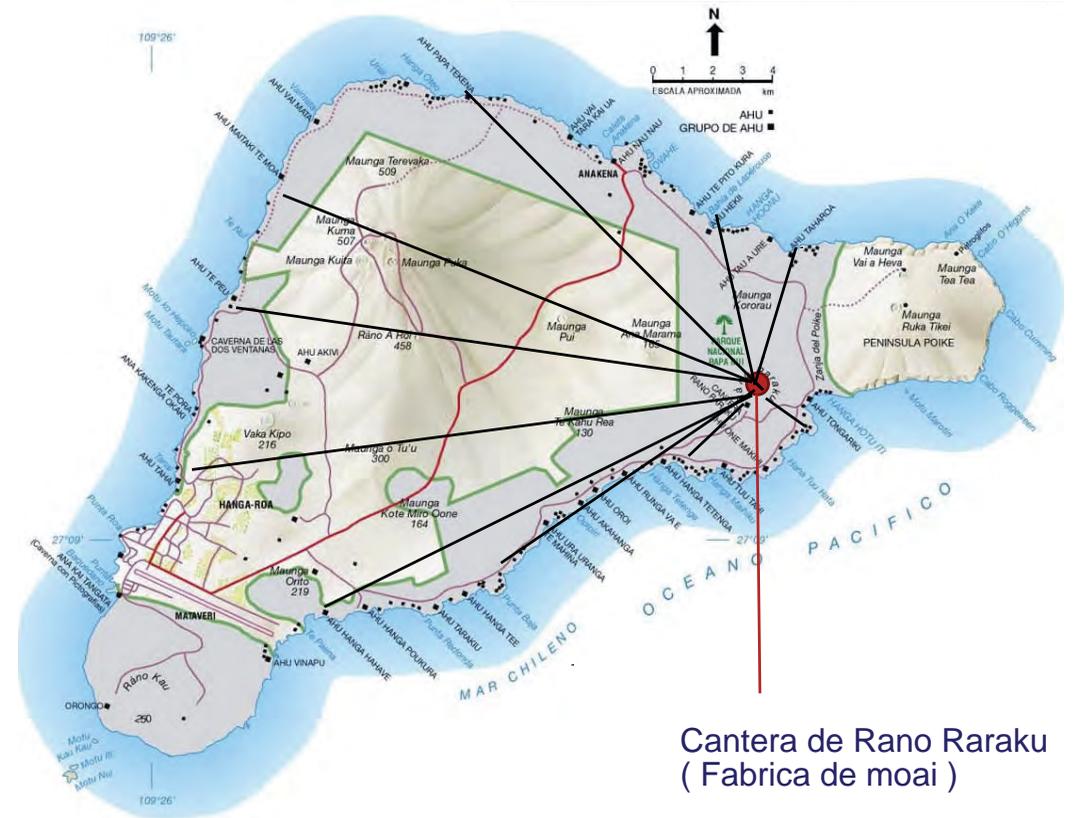


## Rano Raraku (fabrica de moai)

'Rano Raraku' es un cráter volcánico formado de la ceniza consolidada, ubicado en Rapa Nui, más específicamente hacia el Este, cerca de la costa sur, entre Poike, Hotu Iiti y el cerro Pu'i. La cantera (antiguamente conocido como Maunga Eo) contiene una laguna en su interior. Esta posee una relevancia histórica para la Isla ya que en sus laderas, tanto interiores como exteriores, se tallaban los Moai. La falda exterior del volcán presenta un gran número de moai aún inconclusos, algunos de enormes dimensiones. Ahí se encuentra la estatua más grande de la isla, de 21 metros de alto, aún no desprendida de la roca base

Se ha registrado un total de 838 moai en la isla. De estos, 397 se encuentran en la cantera del volcán, 288 asociados a los ahu (plataformas), y el resto dispersos en distintos puntos de la isla, probablemente en la ruta hacia algún ahu. Del total, 784 fueron tallados en el volcán Rano Raraku, 22 en traquita blanca, 18 en escoria roja, y 10 en basalto

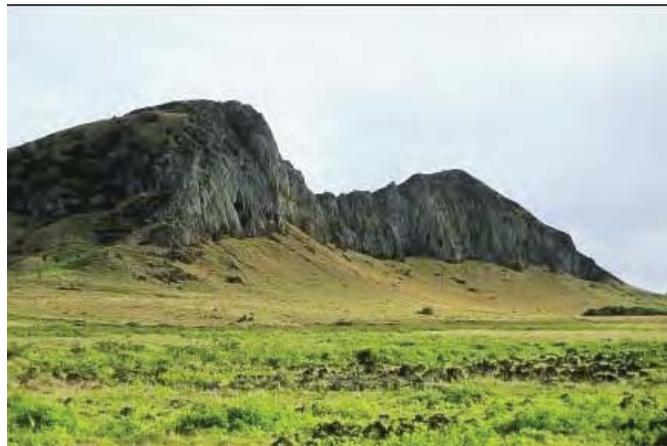
El análisis morfológico y estilístico de las estatuas Moai sugiere que estas se fueron estilizando y progresivamente aumentaron su tamaño a través del tiempo. La selección de la cantera de Rano Raraku, fue de gran importancia para el desarrollo de esta empresa de ancestros, debido a la variedad de piedra existente en el lugar, desde piedra blanda (traquita), hasta el durísimo basalto, accesible para la construcción masiva de los Moai. La actividad de estos expertos talladores se concentro en la pared exterior que mira hacia el suroeste del volcán, pero llegaron hasta la misma cumbre y aun el borde opuesto del cráter



Cantera de Rano Raraku (Fabrica de moai)



volcan rano raraku vista aerea



vista sureste



moai costado rano raraku



moai enterrado



## El Moai

Hace 1500 años aproximadamente una migración procedente de la polinesia, encabezada por el ariki (rey) Hotumatu'a, arribo a nuevas tierras iniciando una de las portentosas culturas desarrolladas en el mundo.

Durante una primera época los colonos polinesios se abocaron a la búsqueda del agua, recurso escaso en una isla sin ríos. Pasado los primeros siglos desde el asentamiento creció en la comunidad la necesidad de recordar a sus ancestros más ilustres; así nace el MOAI, rasgo distintivo y único de la cultura Rapa Nui.

El moai fue elemento dominante en el paisaje de la isla, hasta su destrucción en el siglo XVII y comienzos del siglo XIX. Esas estilizadas figuras eran la encarnación del espíritu de los ancestros de cada linaje.

Los nombres propios de algunos de ellos se pudieron rescatar desde tiempos remotos.

Se ha registrado un total de 838 moai en la isla. De estos, 397 se encuentran en la cantera del volcán Rano Raraku, 288 asociados a los ahu, y el resto disperso en distintos puntos de la isla, probablemente en la ruta hacia algún ahu. Del total, 784 fueron tallados en la toba lapillo del volcán Rano Raraku, 22 en traquita blanca, 18 en escoria roja y 10 en basalto. La selección de la cantera rano Raraku fue de gran importancia para el desarrollo de esta empresa constructora de megalíticos ancestrales, debido probablemente a que la piedra de color amarillo grisáceo (toba lapillo) y se da exclusivamente en ese lugar, era una materia prima intermedia entre la blanda traquita o escoria y el durísimo basalto, accesible para la construcción masiva de los moai mediante el uso de simples picotas y azuelas de basaltos llamados toki. La actividad de estos talladores se concentró en la pared exterior que mira al suroeste del volcán, pero llegaron hasta la misma cumbre y aun en el mismo borde opuesto y en el interior del cráter.



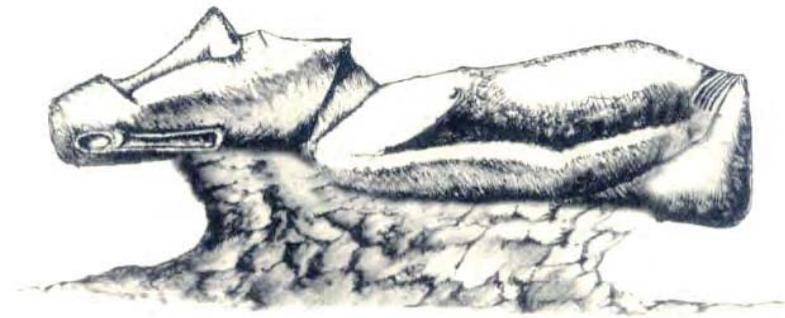
## Aparición del moai

1

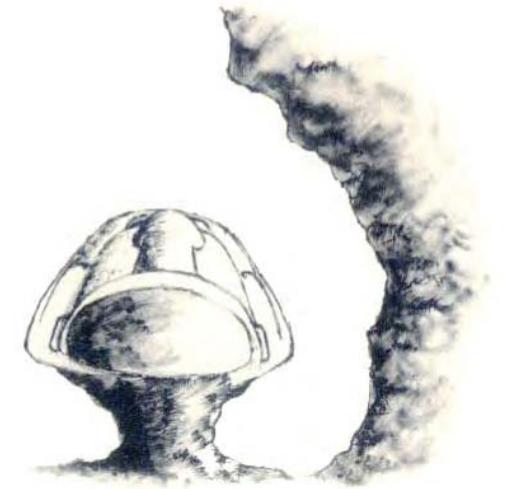


El moai es delineado en la roca con un instrumento llamado toki (cincel de piedra), para luego ser tallado.

2



El moai es tallado dejando solamente una quilla en la espalda que lo mantiene adosado a la roca madre



## Tallado de la piedra

Proceso de tallado del moai en piedra volcanica.( cronología fotografica )

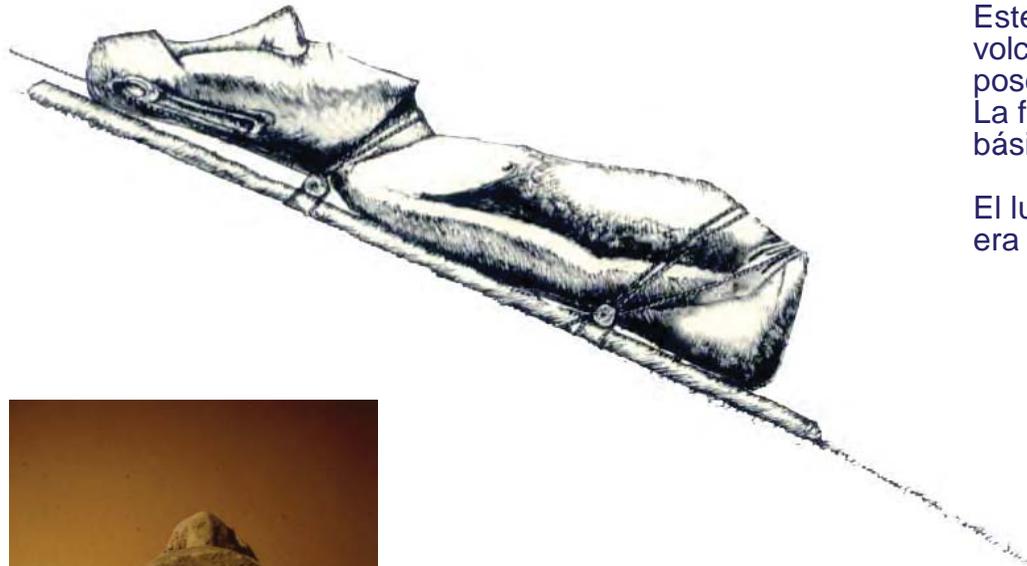


3

La quilla es removida y el moai es deslizado ladera abajo

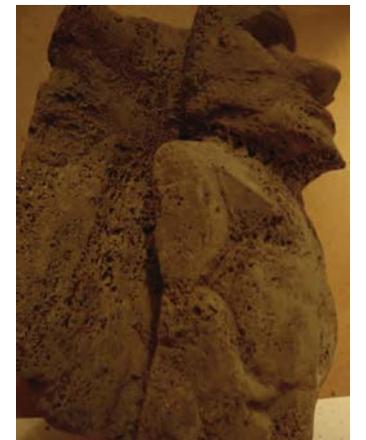
4

El moai es puesto en un foso en la ladera para terminar de tallar la espalda



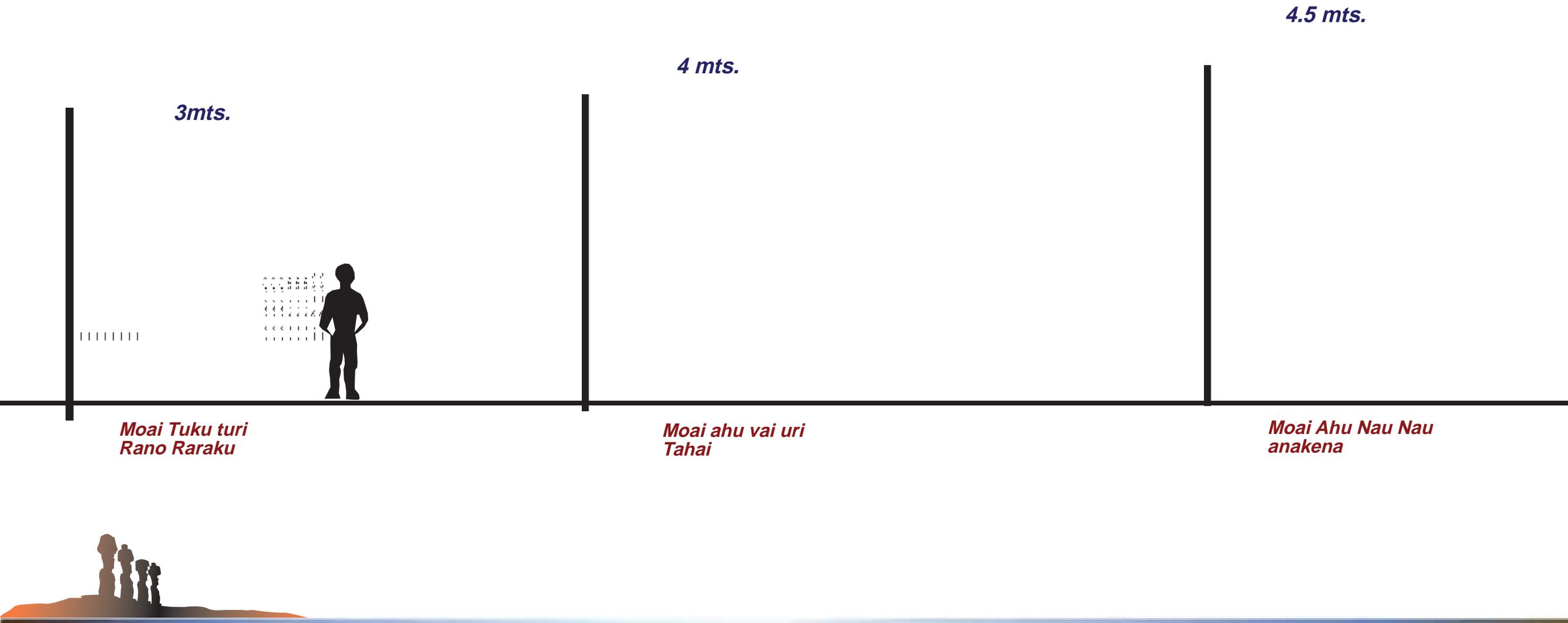
Este proceso era efectuado en la cantera del volcán Rano raku, hoy en día extinto y el cual posee agua en su interior. La fabricación esta compuesta por 4 pasos básicos que eran repetidos cada vez.

El lugar donde se llevaba acabo este proceso era en la ladera Sur Oeste del volcan.



## Tamaños del moai

Para analizar las distintas teorías es necesario observar los diferentes formatos de moai existentes en Rapa Nui tomando como referencia a una persona de estatura promedio, de 1,80 mts. para poder diferenciar los tamaños de estas grandes estatuas, dejadas por nuestros antepasados



*5.2 mts.*



*Moai Ahu Kote Riku  
Tahai*

*6.8 mts.*



*Moai Ahu Tongariki  
Hotu iti*

*10 mts.*

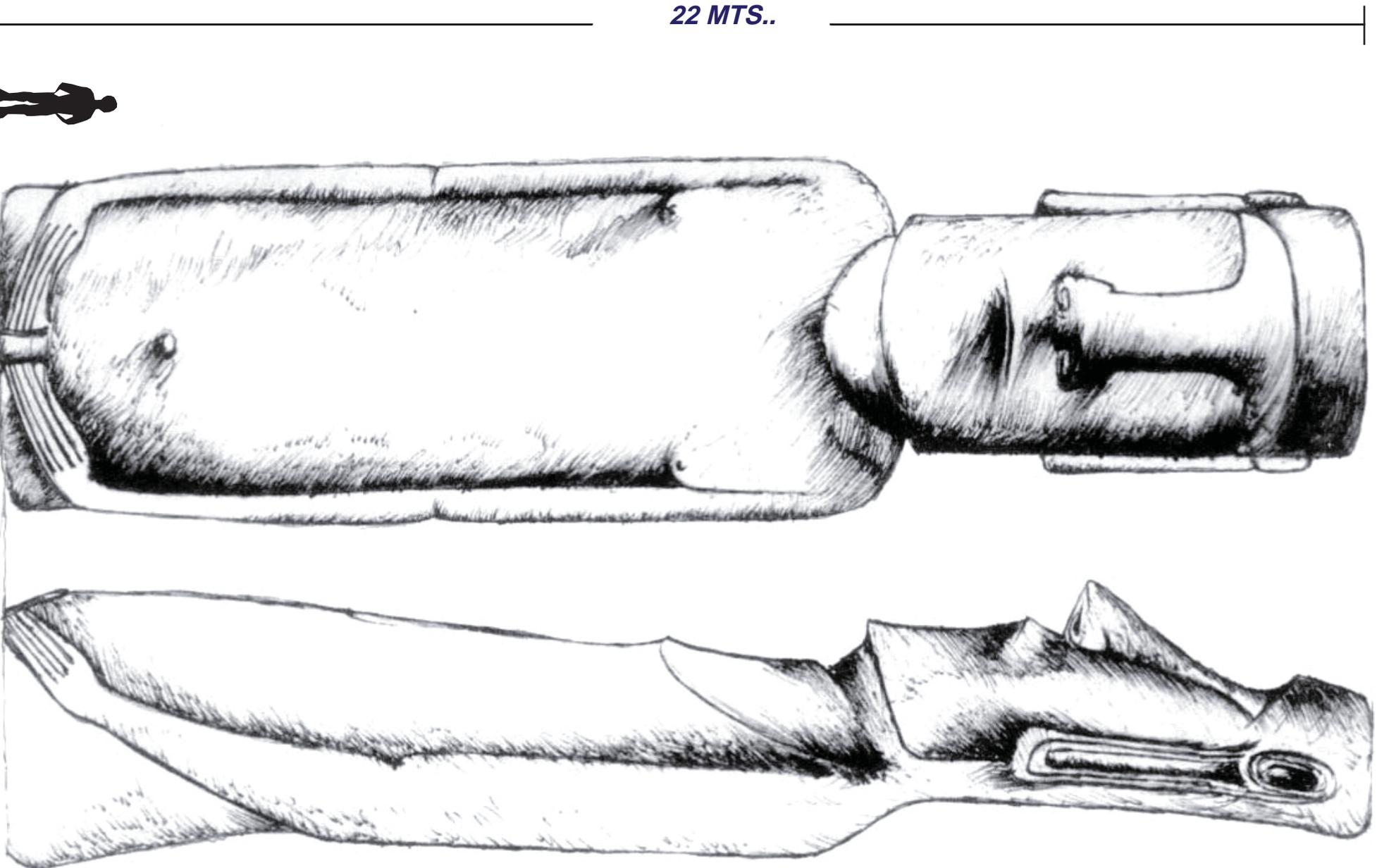


*Moai Paro  
Ahu Te Pito Kura*



## Moai Te Tokanga

Este moai es conocido por ser la estatua mas grande construidas en la Isla de Pascua. Su altura es de 22 mts. y aun yace en la cantera, sin terminar. La cra frontal del moai esta terminada, no asi su espalda, la que aun esta unida a la roca madre.



## Transporte del moai

Existen varias teorías de como se trasladaban los moai, la leyenda dice que existían sabios que tenían poderes mentales, a ese poder se le llamaba *mana*. y por medio de este poder los moai caminaban. Pero existen otras teorías debido a los vestigios arqueológicos, estas teorías consisten en el traslado del moai por medio de sistemas de trineos, rieles, poleas, cuerdas, etc. estos eran contruidos con madera, piedra y vegetales.

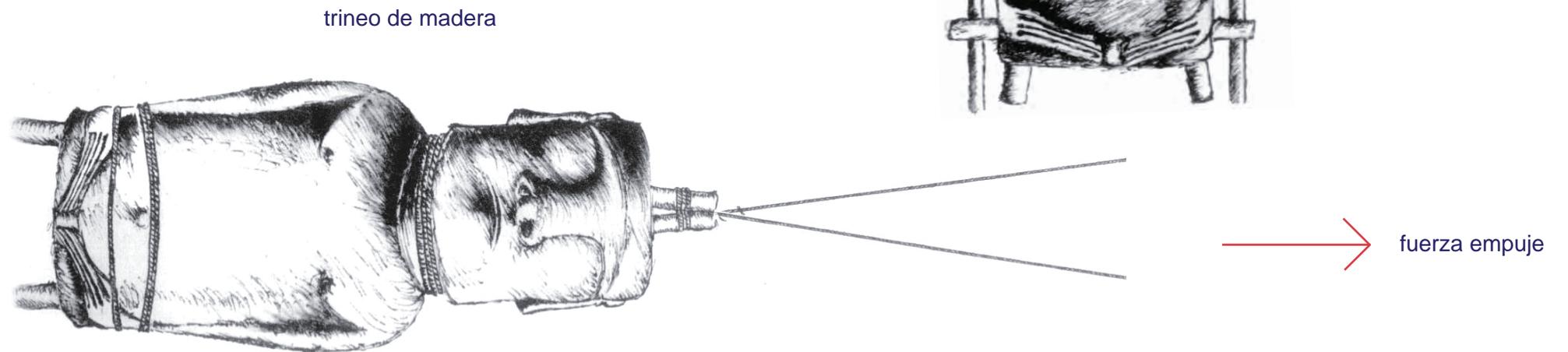
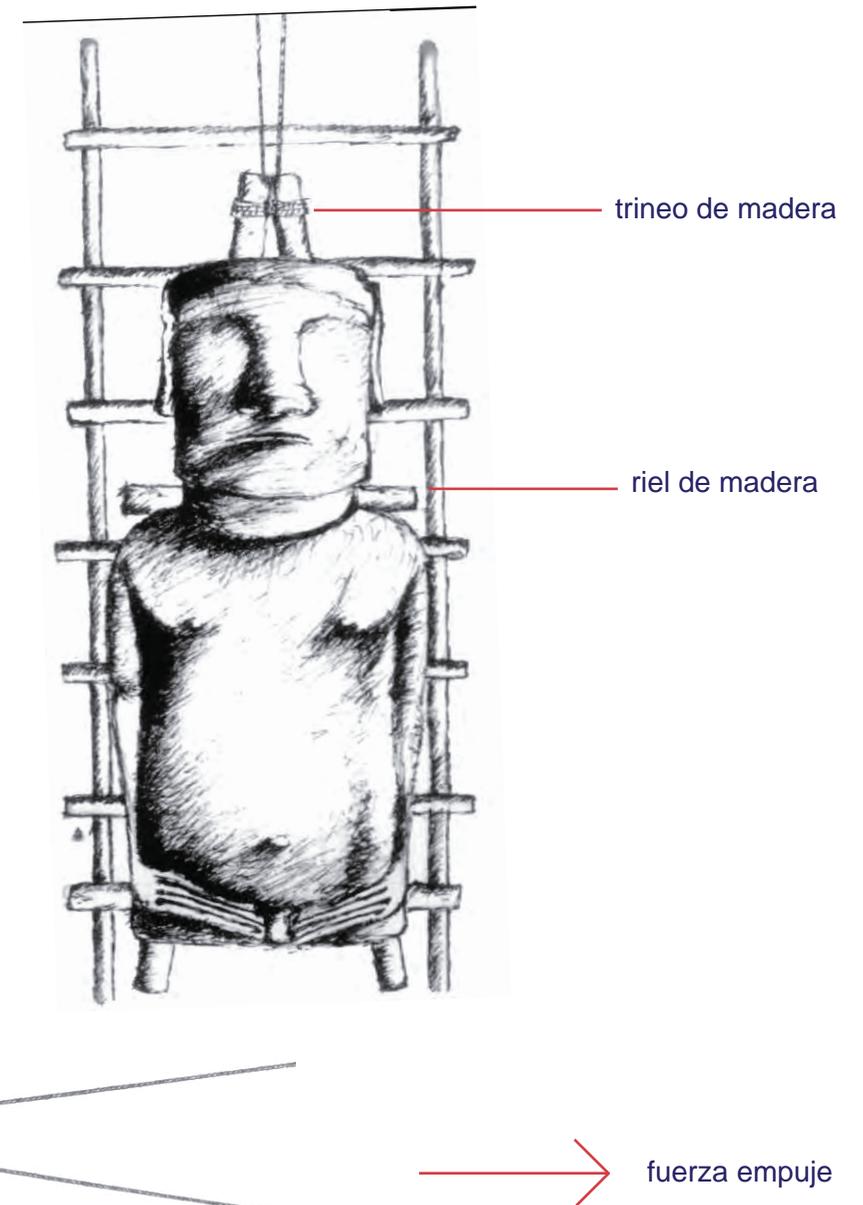
### Teorias de traslado

En este caso se analizaran 3 teorías diferentes para poder hacer caminar al moai:

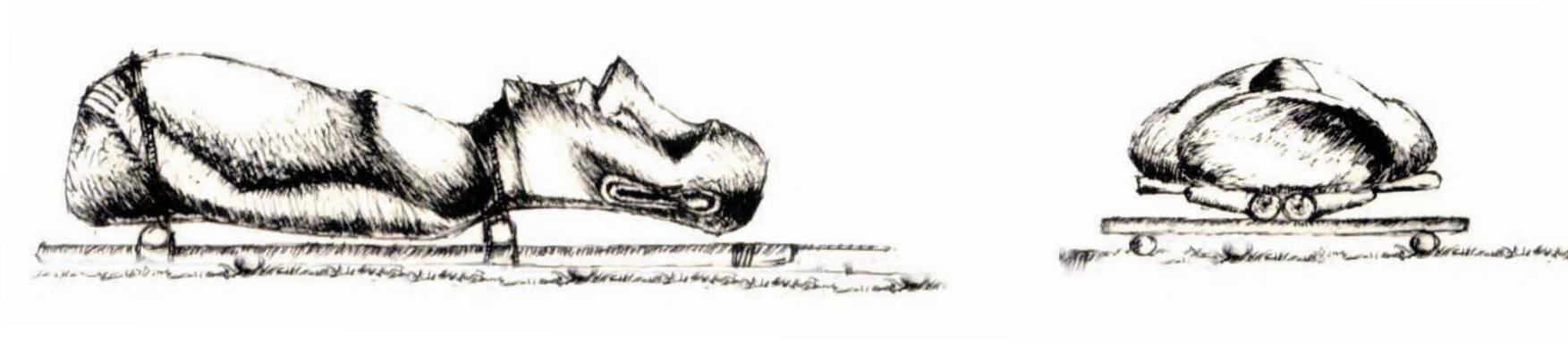
#### *Thor heyerdhal*

Su método consiste en colocar el moai de espaldas sobre un trineo de madera para luego arrastrarlo. Esta teoría parece estar respaldada por la tradición, que sugiere el deslizamiento del trineo. El deslizamiento es mejorado con la utilización de lubricantes vegetales como taro camote y hojas de palma.

Las limitaciones de esta teoría recaen en el exceso de fuerza necesaria para mover el moai de 10 toneladas, se habrían necesitado 1500 hombres para mover el más grande, el de parí que pesa 82 toneladas.

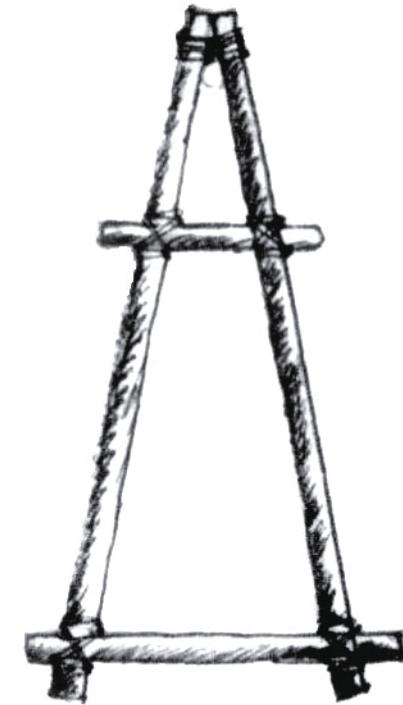
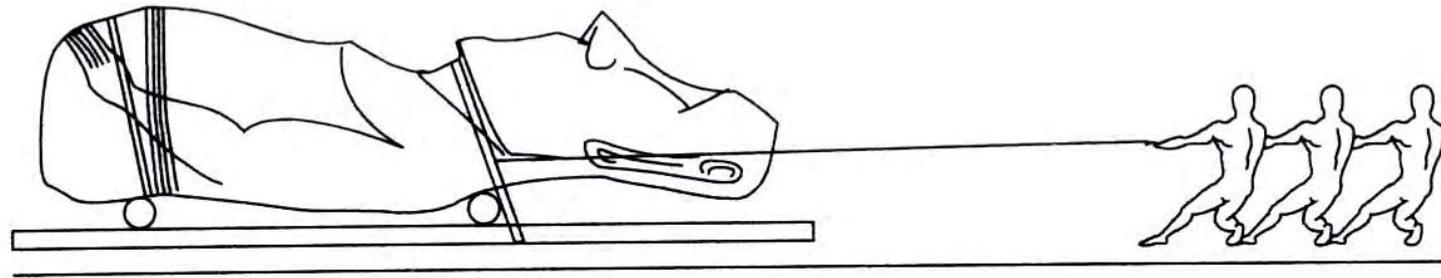


## Desglosamiento del sistema de transporte



vista lateral

vista superior



trineo de madera contruidos con troncos y cuerdas echas de fibra vegetal

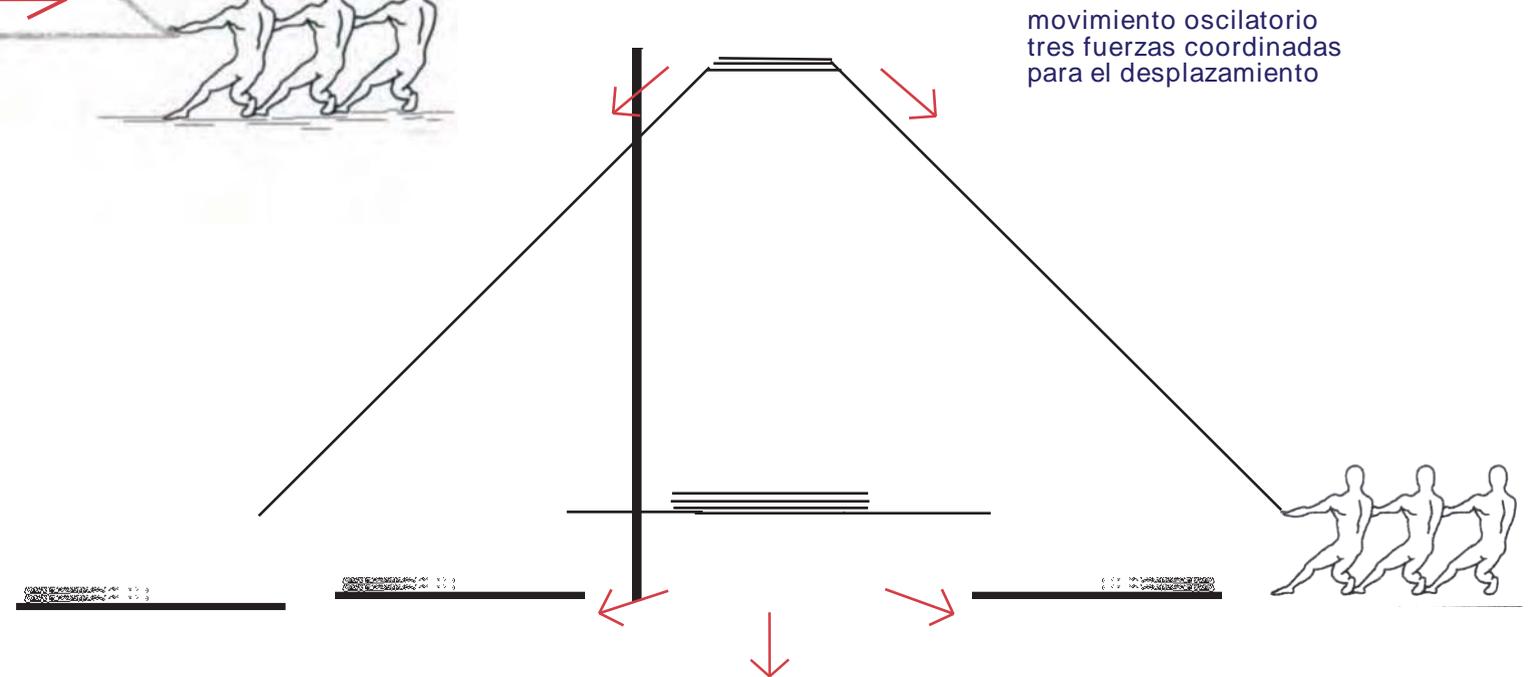
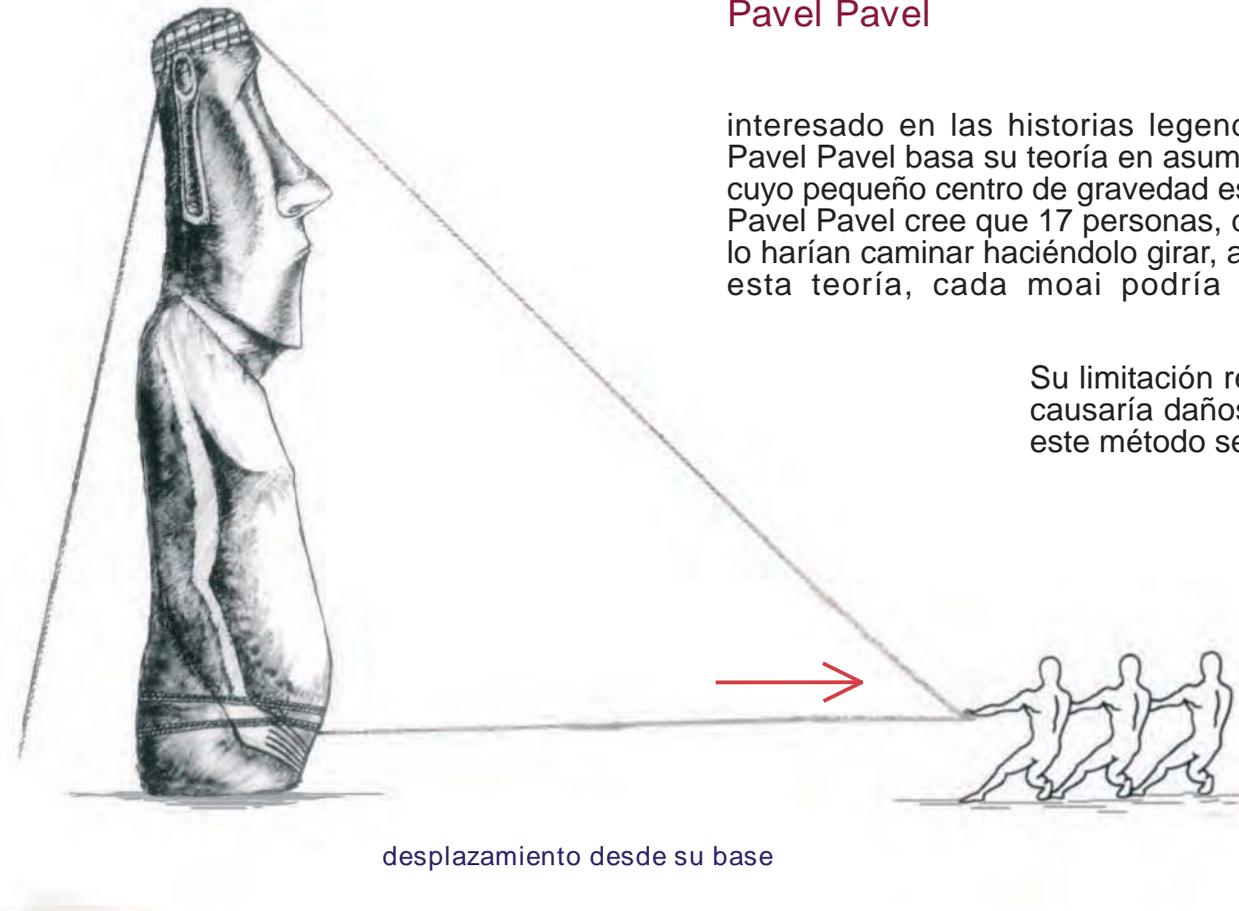
El moai es posado de espalda sobre el trineo, luego es amarrado a este en la parte inferior del cuello y en la cintura del moai. Finalmente es puesto sobre un riel de madera para facilitar el desplazamiento.



## Pavel Pavel

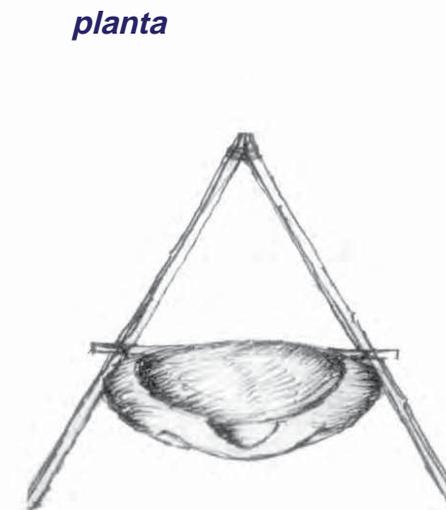
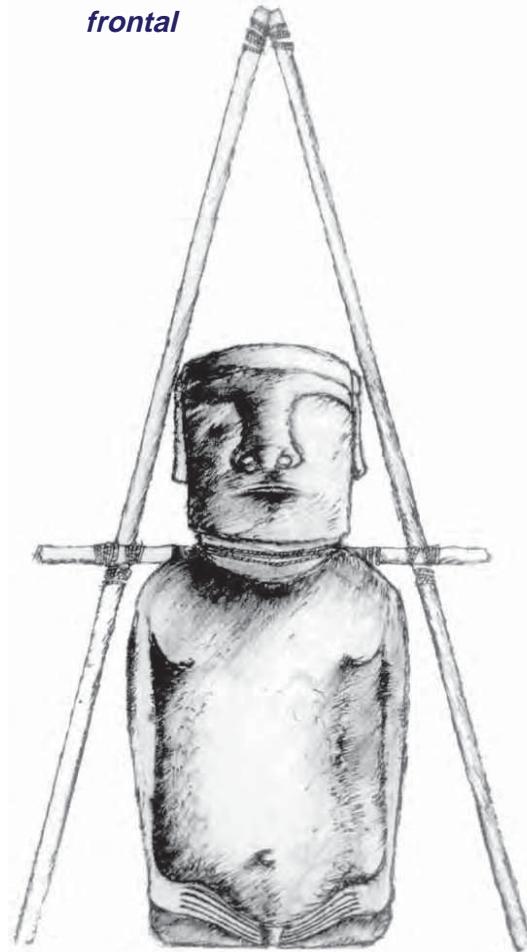
interesado en las historias legendarias que hablan de que los moai caminaban, Pavel Pavel basa su teoría en asumir que un moai ya levantado tiene cierta estabilidad cuyo pequeño centro de gravedad es gracias a una larga base y a una cabeza angosta. Pavel Pavel cree que 17 personas, divididas en dos grupos, inclinaban la estatua. Ellos lo harían caminar haciéndolo girar, avanzaría un lado primero y después el otro. Según esta teoría, cada moai podría avanzar en promedio 650 pies diariamente.

Su limitación recae en que el terreno de la isla es extremadamente escabroso, lo que causaría daños a las estatuas. Thor Heyerdhal estimó que la distancia alcanzada con este método sería de 320 pies a un moai de 20 toneladas



## Tetsuya Nagai ( *El Moai camino* )

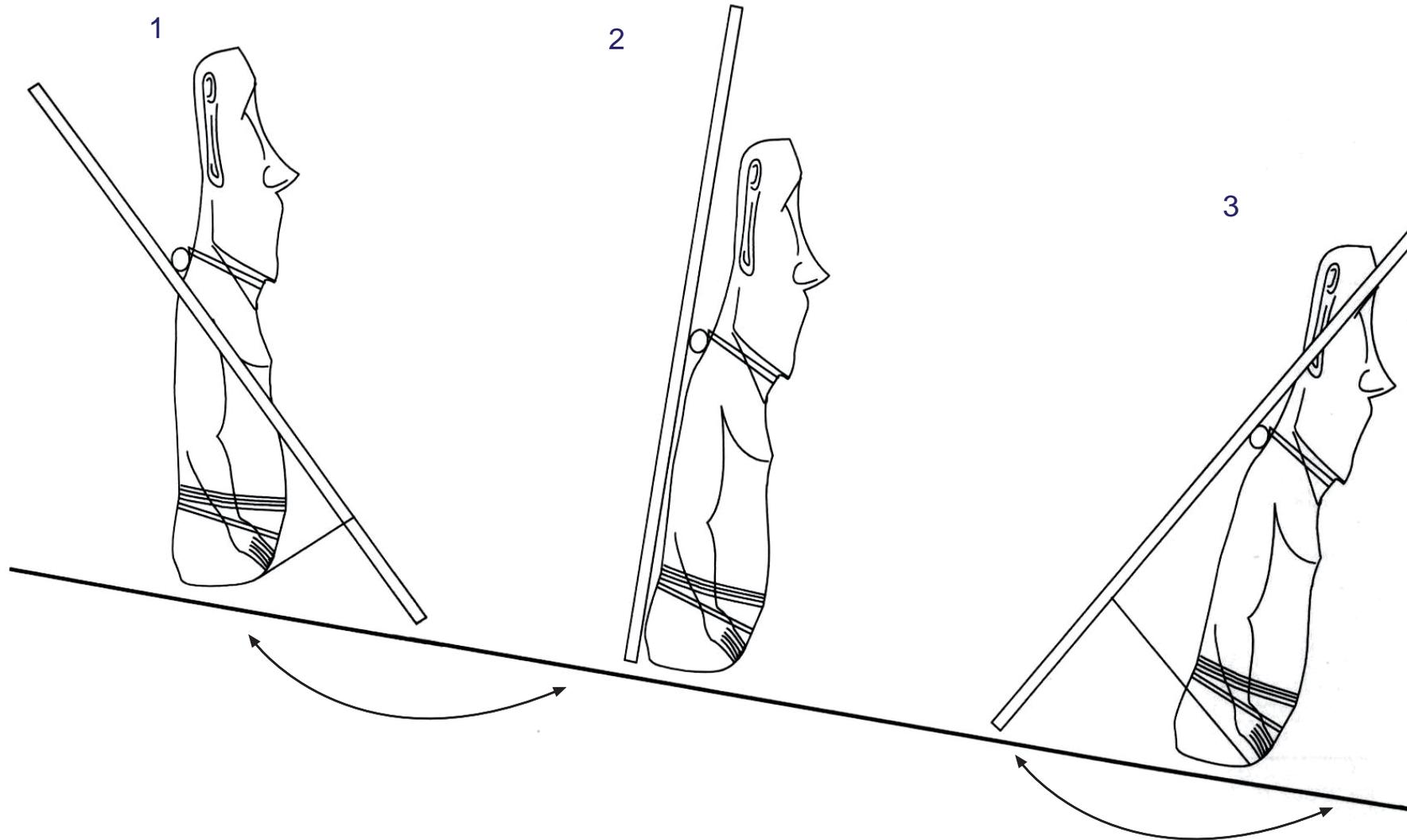
En base de que los moai caminaban, Nagai propone agregar rollizos a ambos lados y con la ayuda de cuerdas para amarrarlos, crear un mecanismo que simula unas muletas que facilitan el movimiento del moai. Su teoría consiste en adaptarse al terreno, proponiendo 3 superficies reales, bajada, subida y una planicie. Gracias a la inercia el moai prácticamente se mueve solo siendo muy poco intervenido por la ayuda humana, por lo reciente de esta teoría, aun no existen limitaciones probadas.



## Desplazamiento continuo

En un suelo inclinado el moai avanza por si solo con el sistema de muletas, este provoca un ciclo repetitivo el cual permite el desplazamiento

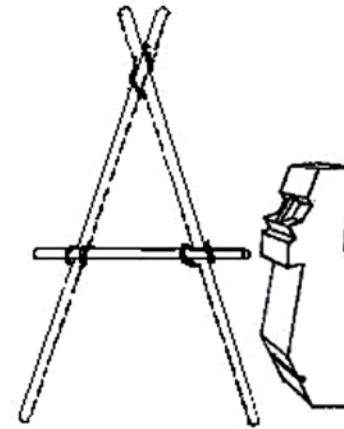
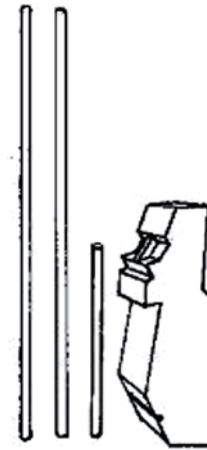
El movimiento es regulado por las amarras que definen el equilibrio del moai con las muletas.



## El moai camina Tetsuya Nagai

### Representación de la teoría

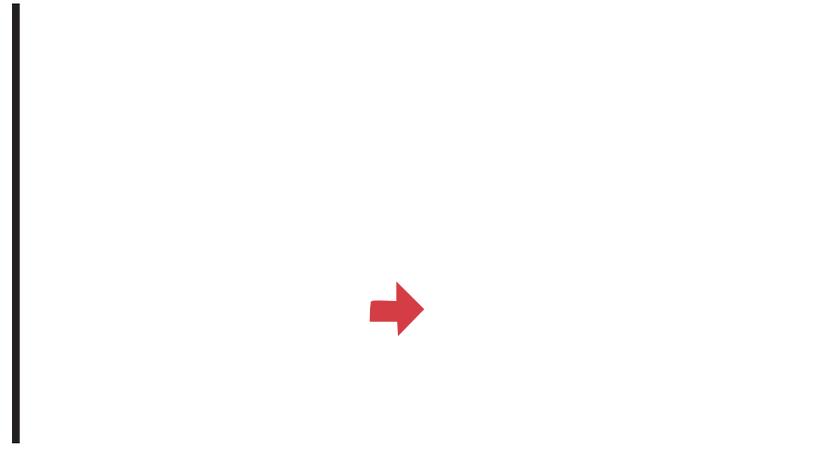
Se opta por la teoría de Tetsuya para hacer caminar al moai, ya que esta plantea un desplazamiento mas autónomo, es decir que posee una intervención mínima por parte del hombre.  
Para esto se utilizan tarugos de madera pita de embalar y un moai a escala de 38cm.



*armado de muletas*



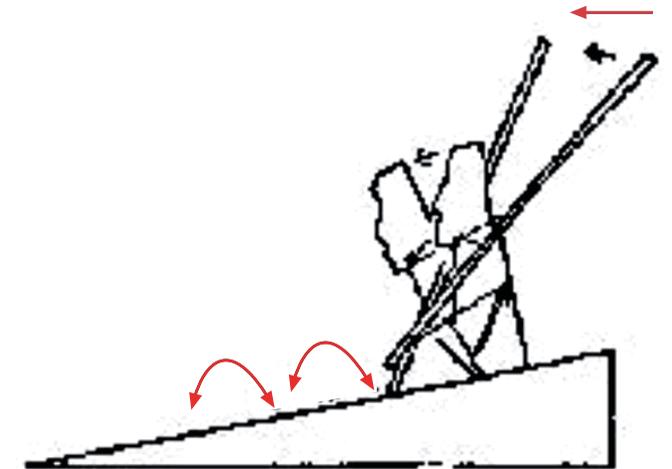
*vinculación de muletas al moai*



*tensores de soporte*



*fijación del moai al travesaño*



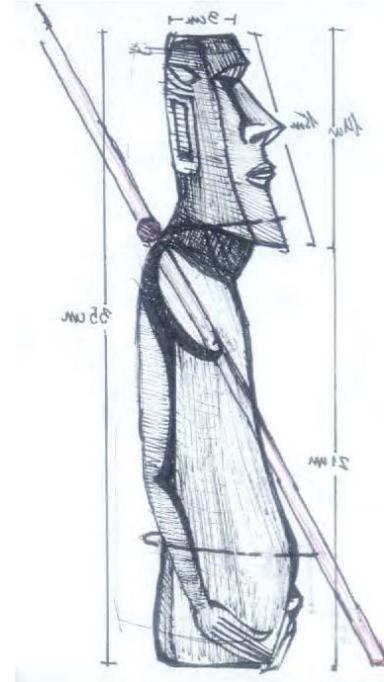
*en una superficie inclinada es impulsado*



## Maqueta representativa

Una vez analizado el proceso de construcción de la teoría, esta se pone en práctica con un moai a escala lo más parecido al real, los rollizos son reemplazados por tarugos de madera y las amarras con cuerdas más pequeñas como se muestra en la figura.

Para el suelo se construye una estructura de madera a la cual se le agrega a la superficie un retazo de lija para facilitar el agarre del moai al piso. finalmente el moai es puesto sobre el suelo luego es soltado, una vez causada la el movimiento el moai comienza a caminar por si solo







SEGUNDA ETAPA DE PROYECTO

Cajas de exposición y guardado de la artesanía.

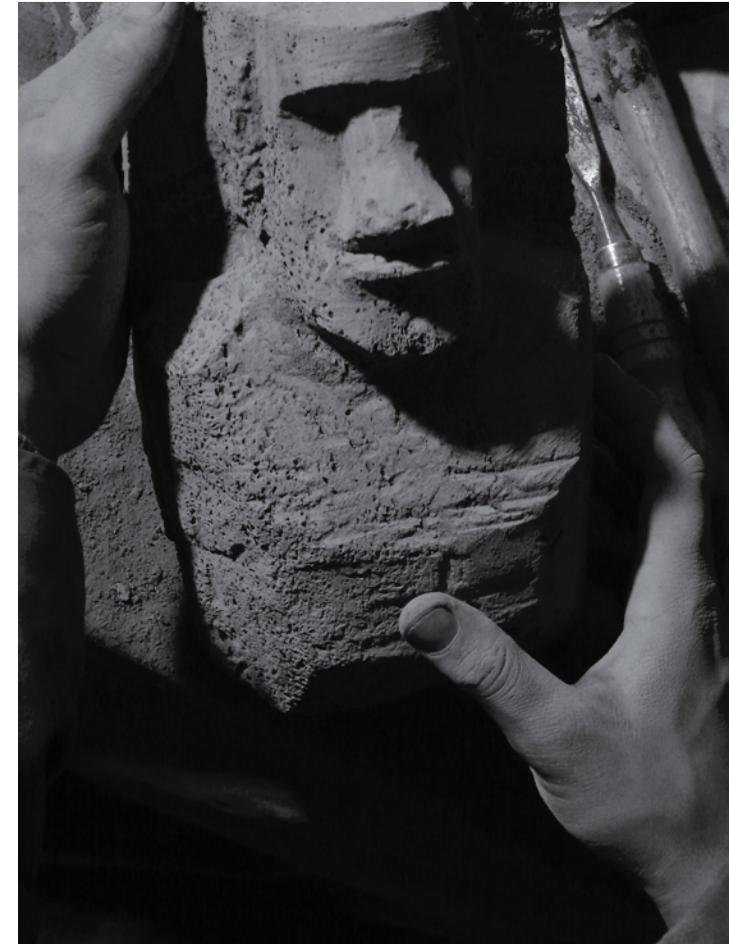
## Artesanía y Turismo Rapa Nui

El Turismo en toda su expresión es la principal actividad productiva de la Isla, su población prácticamente no tiene otra fuente de ingreso, es por ello que lograr servicios y productos de calidad es de vital importancia para nosotros.

La artesanía Rapa nui tiene como fin hacer aparecer Rapa nui por medio de representaciones de modelos originales, ya sea el Moai, el Reimiro, el Rongo- rongo ( tablilla parlante ), ao ( bastón de mando ) etc.

La artesanía rapa nui cumple un rol fundamental, ya que se transforma en la segunda fuente de ingreso mas potente de la isla

La gente de la isla por naturaleza son grandes talladores, herencia dejada por sus antepasados, esto se puede ver claramente en las distintas formas de artesanía, las cuales representan toda forma de expresión antigua, y también leyendas y mitologías de rapa Nui.



# propuesta

## Exhibir y proteger de la artesanía

Luego de estudiar el espacio donde se desenvuelve la obra, se propone seguir trabajando el moai pero como artesanía, para esto se opta también por trabajar los principales exponentes de la artesanía, por consiguiente se piensa en como intervenir con el diseño.

## Principales exponentes de la artesanía

Si bien la artesanía es un producto cultural que va direccionado hacia el turista, por lo tanto comenzamos con la idea de que la escultura tiene que ser ofrecida de modo diferente, enfocada en su exposición y guardado. Estos conceptos no están incorporados en la artesanía ni en el comercio Rapa nui.

Para establecer una nueva forma en la artesanía nos enfocamos directamente en el envolver y el entregar, para esto se plantea un envoltorio o caja de exhibición y protección de la artesanía



moai



moai pukao



reimiro



rongo-rongo



kava-kava



## Artesanía de trabajo "el moai"

### proporción del moai

Para comenzar se define el tipo de artesanía, en este caso se utiliza el Moai, por lo tanto, se eligen tres formatos, uno con moño (pukao), otro sin moño, y uno más pequeño con moño. La elección de los moai se hace a partir de una estandarización, un tamaño promedio entre toda la artesanía del moai existente en Rapa Nui.

Con estas tres esculturas se piensa el diseño, comenzando por el análisis de su forma, específicamente las dimensiones que este tiene. La estandarización definitiva del moai se obtendrá en el transcurso del trabajo.



38 cm.



de la roca al moai



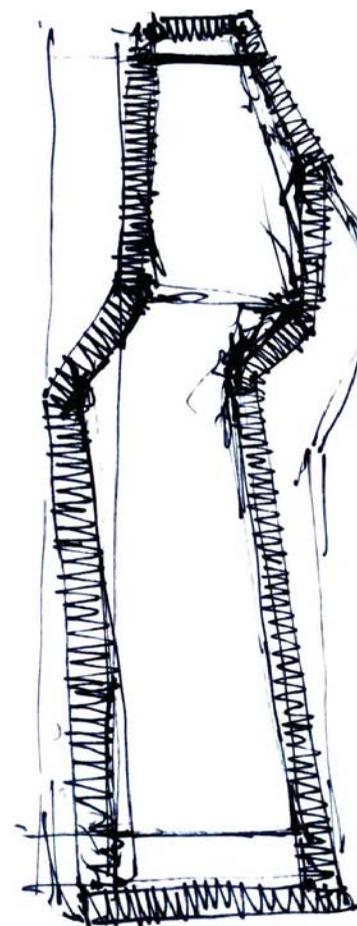
3 def. pupilarde



25m



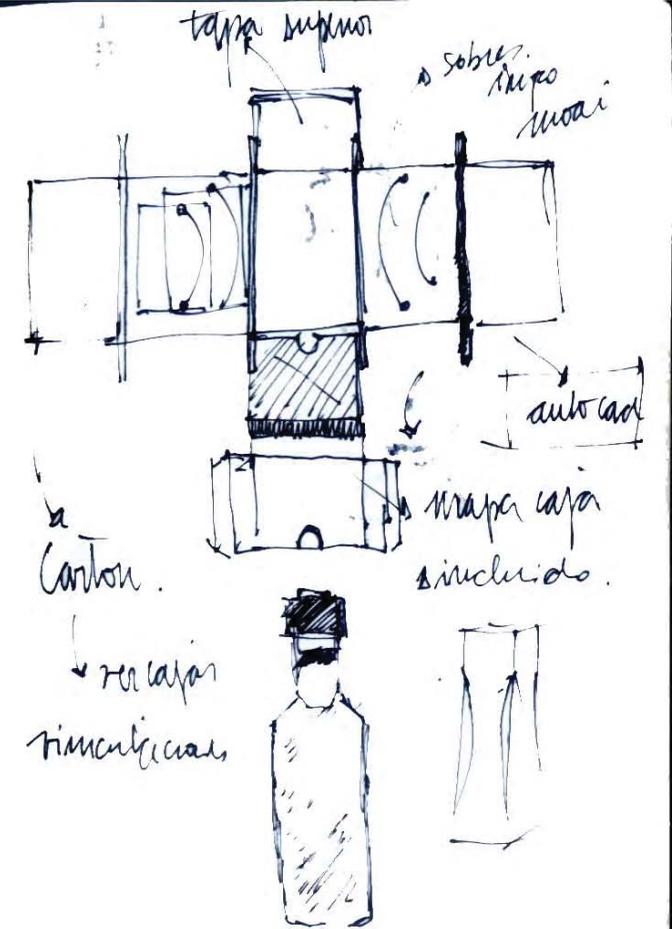
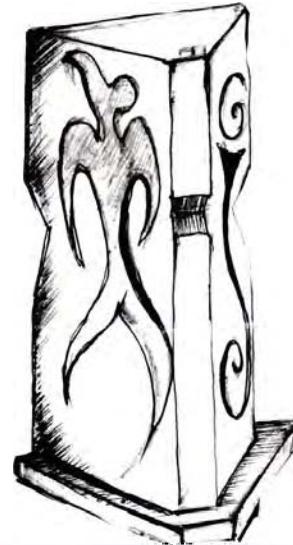
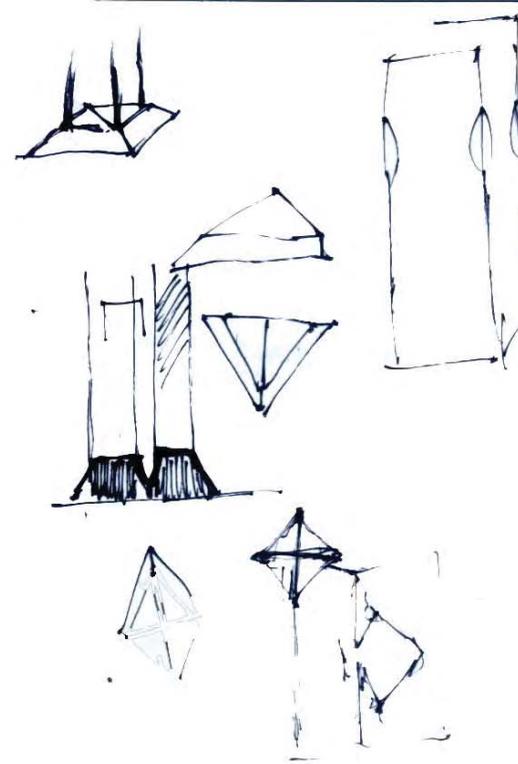
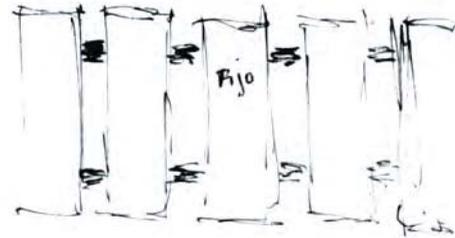
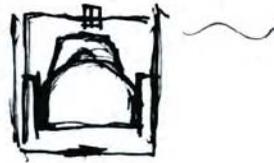
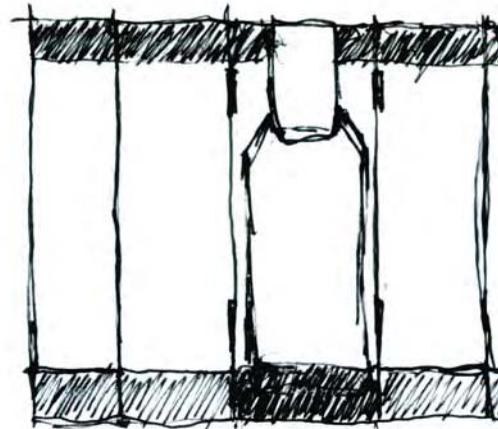
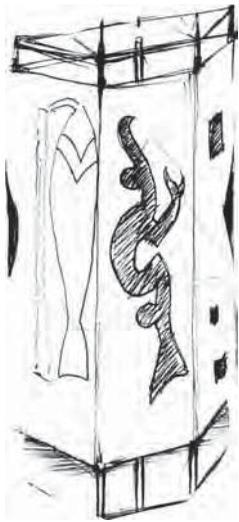
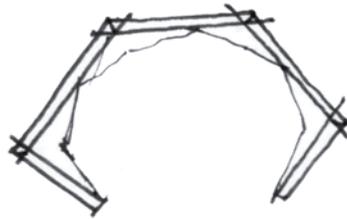
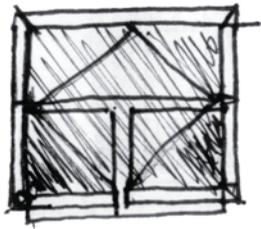
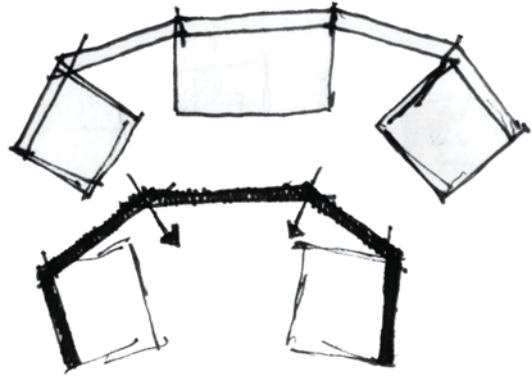
reconocimiento



envolver y proteger de rapa nui



proteger y exponer



informar



## Primeros prototipos

Se parte con la idea de ofrecer la artesanía como un producto de calidad, reforzándolo a través del diseño, para esto se propone una caja de exhibición, que expone y guarda al moai, una caja que hace aparecer al moai y la isla, por medio de su diseño.

Proponiendo una forma, se indaga inicialmente en la caja a modo de exhibición, es decir que muestra la artesanía agregando información adicional a través de imágenes y textos, la cual sirve de apoyo informativo sobre la escultura, paralelamente la continuidad de la forma, se enfoca en exponer objetivamente al moai. de esta manera el turista no solo recibe la artesanía sino que se informa de esta, llevándose consigo un pequeño museo Rapa Nui, el cual se establece con el diseño del envolver.

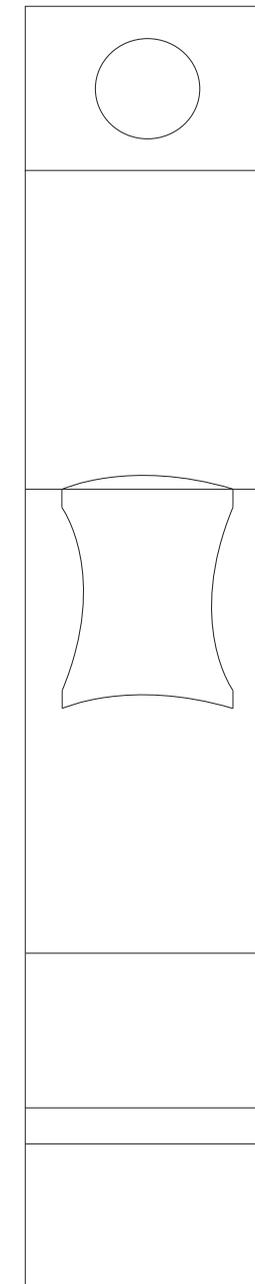
la caja cumple con la condición de envolver, sostener y entregar información.

### Propuesta 1 envolver gestualizado

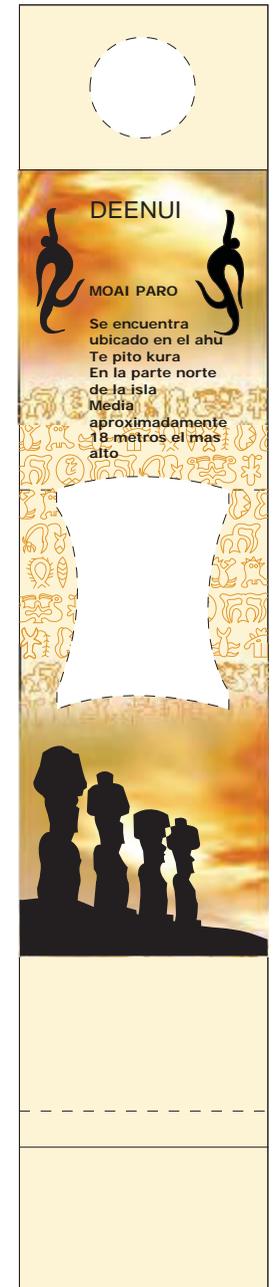
Comenzando de lo básico, se trabaja con la idea de envolver al moai con un solo gesto, tomándolo esto como una intervención mínima manteniendo los requisitos mencionados.



### Planimetria



### Grafica y texto

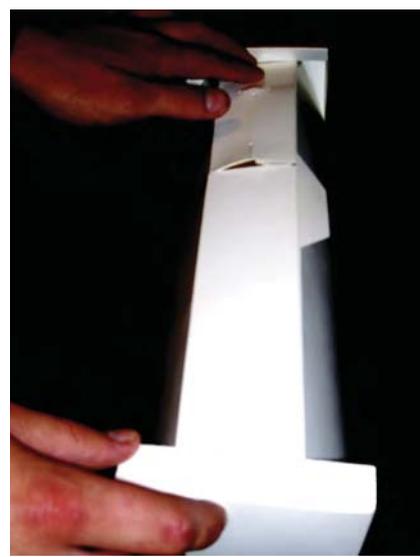


## Envoltorio de exhibición y guardado

Al hablar de guardado, nos centramos directamente en el proteger de la artesanía, tomando en cuenta que el guardar implica protección, por lo tanto se establece como un solo termino guardar o proteger

El envoltorio sigue el mismo trayecto,

Es decir que exhibe al moai por medio del abrir, ya que este es a dos tiempos, luego las caras laterales que lo envuelven sirven de apoyo, como panel informativo, (imágenes y texto) las tapas inferior y superior sirven para asegurar el cierre total de la caja. Por lo tanto se cumple, que el envoltorio exhibe al moai, lo guarda o protege y a la vez entrega información ,otorgándole a la escultura un valor agregado real, que es de gran consideración desde el punto de vista del turista. la información es reforzada con imagenes y estadísticas específicas del moai, con el fin culturizar al turista o informante



### Texto informativo

Número Total de Moai:

**En Rapa Nui:**  
**887**

**Transportados y erigidos sobre un ahu:**

**288**

**quedaron en la cantera del Rano Raraku: 397**

**En transporte hacia un ahu:**

**92**

De acuerdo a las investigaciones realizadas por Jo Anne Van Tilburg, un **moai promedio** mediría **4,05 m de alto, pesaría 12,5 toneladas y su volumen total sería de 5,96 m3.**

### El Moai...

#### Más grande

Ubicación: **Cantera de Rano raraku**

Tamaño: 21,60 m  
Peso: 160-182 toneladas aproximadamente.

#### Más grande erigido

Ubicación: **Ahu Te Pito Kura**  
llamado "**Paro**

Tamaño: 9,80 m  
Peso: 74,39 toneladas aproximadamente

#### Más grande caído mientras se levantaba

Ubicación: **Ahu Hanga Te Tenga**  
Tamaño: 9,94 m

#### De pie más pequeño

Ubicación: **Poike**  
Tamaño: 1,13 m



## Propuesta madera

### Desmontar informativo

La siguiente propuesta plantea un mayor enfoque hacia la parte informativa, para esto se propone agregar mas información cultural, por lo tanto, aparece el mapa de la isla y una serie de imágenes que hablan del moai.

El diseño del contenedor sigue el mismo concepto anterior pero un poco más didáctico ya que las tapas superior e inferior se desprenden transformándose en pequeñas cajas que contienen información extra del moai y de la isla. Las caras verticales de la caja se pliegan para poder guardar y exhibir al moai. En este caso se opta por utilizar la madera(trupan5mm.) para indagar con el material y crear nuevas propuestas.



## Cronología del abrir

frontal



belcro de seguridad



moai en exhibición a modo de panel



paneles de exposición



En la construcción de la caja se utilizaron 2 cintas de género para darle el pliegue a las caras verticales que envuelven al moai, a la vez las mismas cintas aseguran el cierre de la caja por medio de un belcro, en la terminación de la cinta. Luego aparecen las tapas que guardan información en su interior, estas poseen un compartimiento que contiene información del objeto y un mapa apoyado por imágenes y textos específicos. el mapa permite al turista ubicar los sitios turísticos y arqueológicos más importantes de Rapa Nui

Tapas desmontables de información



Mapa e imágenes informativas



## Seguridad y transporte



Aparecen los conceptos de seguridad y transporte, los cuales deben estar presentes en el diseño del envase.

La caja se divide en dos cuerpos, uno contiene a otro formando un todo compacto, el primer cuerpo es para asegurar al moai y la otro para poder protegerlo y transportarlo. Para asegurar al moai dentro de la caja, se piensa en 2 caras de encaje que son la tapa superior y la tapa inferior pertenecientes a un primer cuerpo, cada una posee la forma de la terminación del moai, La cara posterior del envase sirve como respaldo, y a su vez es la continuación de las caras superior e inferior. La otra parte de la caja o el cuerpo protector es el que asegura al moai desde el exterior para poder transportarlo, siendo tal una tapa rectangular que contiene a la otra parte encajando precisamente para compactar el envase.

El diseño de esta caja posee 2 cuerpos para poder contener y asegurar al moai, , por lo que no es muy eficaz, ya que tendríamos 3 elementos de manipulación, por consiguiente se decide aminorar los elementos, y proponer algo mas objetivo y elemental que contenga todos los conceptos y requerimientos ya mencionados.



## Grafica informativa

La grafica aparece con la idea de contener en ella el color de la isla y la escritura rongo-rongo, intentando crear una imagen representativa del lugar y el objeto. Para esto se utiliza un color burdeo, como la union de varios colores, y encima los símbolos de la tablilla rongo-rongo. Aparte en la parte posterior se pone el respectivo texto informativo que dice del moai, y como nueva propuesta aparece el logotipo de la empresa que diseña estos envases. Se propone una marca o logotipo que se establece por la variedad de diseños para una futura empresa creadora de envases para la artesanía



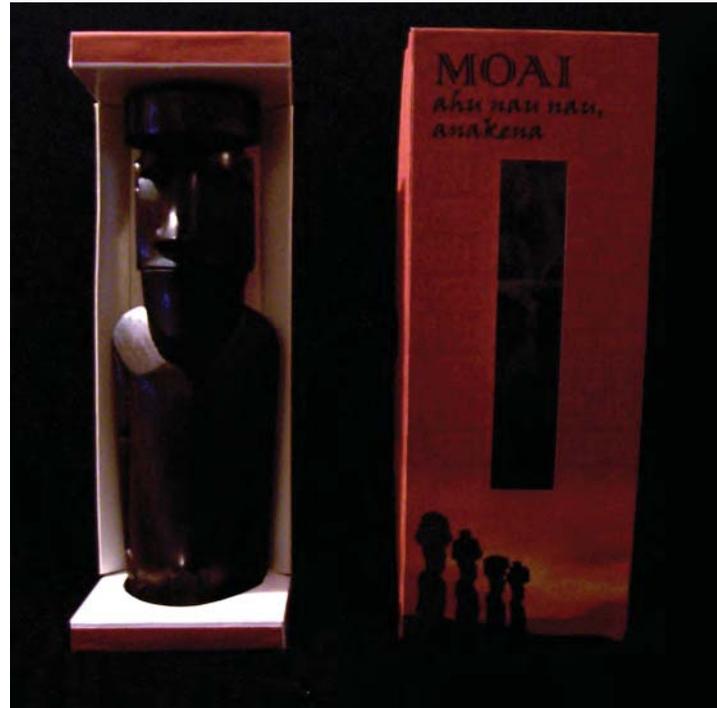
*Diseño exhibición Rapa Nui*



vista frontal



vista posterior



vista frontal (caja abierta)

El logotipo se crea partir de la propuesta inicial, que consiste en el diseño y exhibición de productos de la cultura Rapa Nui, desde esto se indaga en el nombre y el tipo de logo. Para esto se comienza por algo básico y representativo.

**Logotipo:**

**El manutra :** pajarito de Rapa Nui que ponía el huevo del hopu manu, ministro de tribu que debía ir a buscar este huevo pasando por muchas dificultades para convertirse en hombre pajarito.

**Nombre:**

Deenui. Lo que significa Diseño Exhibición Rapa Nui.



## Integración de dos objetos artesanales

REIMIRO Y RONGO - RONGO

### REIMIRO:

Colgante o pechera con rostros labrados en sus extremos. Estos están hechos de madera y lo usaba el Rey o descendientes de la nobleza de Rapa Nui. En la actualidad se siguen haciendo pero como objetos artesanales representando a uno de los mejores exponentes en artesanía, dirigido objetivamente hacia el turista.

### RONGO - RONGO:

El rongo-rongo, escritura antigua de la isla la cual narra la historia de Rapa Nui desde sus costumbres hasta su mitología, Esta tablilla Parlante es uno de los legados mas importantes dejado por los antepasados, ya que es la única escritura en la polinesia y jamás ha sido descifrada. En la actualidad se siguen creando pero como representaciones de las originales, adquiriendo una importancia de gran valor en la artesanía Rapa Nui.



## Propuesta 1

### Caja Reimiro

La siguiente propuesta plantea guardar y proteger el reimiro para ser expotardo o transportado, su exposición es mínima, pero el diseño de la caja lo contiene compactamente, ya que posee dos caras una de apoyo y otra de cerrado, similar a una caja de zapatos. La desventaja es que no expone lo suficiente al objeto, por lo que el envase no tiene una identificación neta con reimiro perteneciente a Rapa Nui, al mismo tiempo lo encasilla demasiado, por lo tanto se indagara en el diseño para llegar a una propuesta más original enfocada en el exhibir, el guardar y paralelamente en el exportar.

### Del Abrir

1- Caja cerrada



2- Se desprende la tapa superior para ser abierta



3- El Reimiro queda expuesto



## Caja Rongo-Rongo

Se continua con los conceptos anteriores, La caja para el Rongo-Rongo posee las mismas leyes, con las mismas desventajas, es decir que la tablilla no se muestra lo suficiente para ser expuesta, por consiguiente el echo de que la caja posea dos partes, se obtienen tres elementos, lo cual no es muy practico, y encasilla al objeto.

No obstante en este caso se avanza en la parte grafica de la caja la cual posee diseños propios de Rapa nui y del Rongo-Rongo, se avanza también en el texto, el cual habla específicamente de la Tablilla.



### Texto informativo del rongo-rongo

El sistema de escritura tallado sobre los Kohau Rongo Rongo (tablillas parlantes o líneas de recitación) representa unos de los aspectos más enigmáticos de la cultura Rapa Nui. Sus filas de signos jeroglíficos son una demostración de la existencia, en el pasado, de una forma de escritura en Isla de Pascua y, no habiendo antecedente similar en toda Polinesia, puede considerarse además como un tipo único en el mundo.

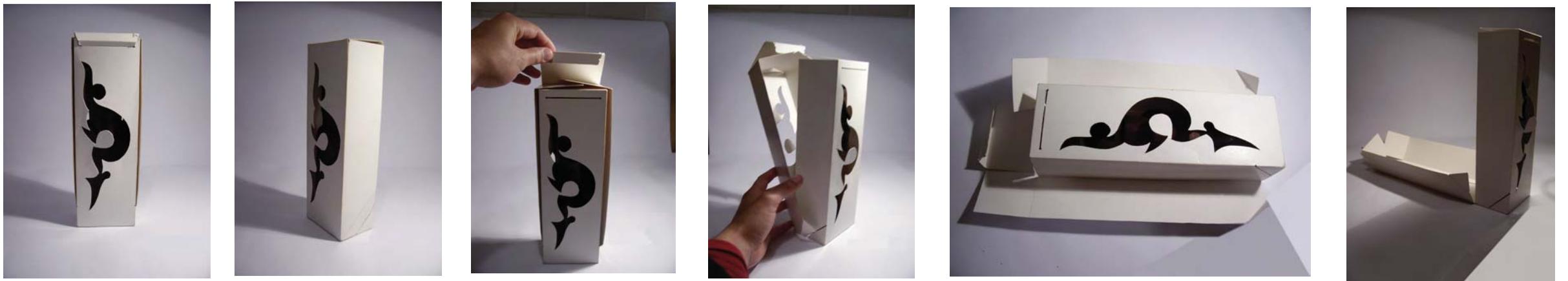
El sistema de escritura Rongo Rongo no es fonético, tal como el castellano o el inglés, es decir, lo escrito en las tablillas no se pronuncia formando palabras. Más bien, es un sistema ideográfico, en el cual cada signo representa nombres, personas, fechas o actividades.

Una de las características de la escritura Rongo Rongo consiste en que en una línea los signos se encuentran en posición normal, mientras que en la siguiente se encuentran invertidos respecto de la línea anterior. De este modo, para leer una tablilla ésta deberá invertirse cada vez que se llega al final de una línea. El movimiento asociado a su lectura causó que este sistema de escritura fuera denominado bustrofedó palabra de origen latino que expresa el movimiento que hacen los bueyes al arar la tierra. La escritura Rongo Rongo era conocida por un grupo de expertos, llamados Tangata Rongo Rongo o Maori Rongo Rongo. La información disponible permite afirmar que las signos inscritos en las tablillas eran ocupados como elementos que ayudaban a recordar cantos, tradiciones y genealogías.



### Caja de abertura y despliegue total

Se indaga en el despliegue total de la caja, pasando de su planimetría a su tridimensionalidad, optando así por una grafica completa en el interior y exterior del envoltorio



### Caja con transparencia figurativa y despliegue total

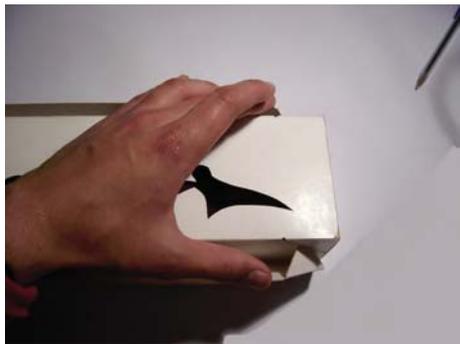
Al pensar en la integración objetiva de la isla en la caja se opta por agregar una transparencia con motivo isleño, para visualizar al objeto desde el exterior, a modo de vitrina, al mismo tiempo se despliega totalmente para una previa lectura grafica y de texto.





## Transparencia y despliegue total

La caja posee una transparencia en su frente y atrás permitiendo una mejor visualización del maori, paralelamente el abrir de la caja es completo permitiendo el despliegue total de la caja

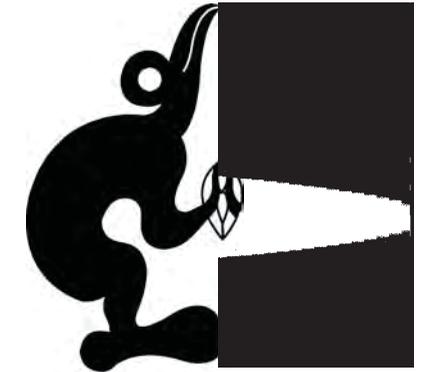


Abertura vertical con transparencia y despliegue completo



## De transparencia y pliegue a plano

caja carton madera



El pliegue de abertura que posee la caja es similar al que tienen las cajas de zapato, el pliegue principal se ubica en las caras horizontales superior e inferior optimizando así, el abrir y cerrar, a la vez asegura al moai en su interior. A diferencia de las cajas de zapato es que posee el cierre americano en una de las caras verticales.

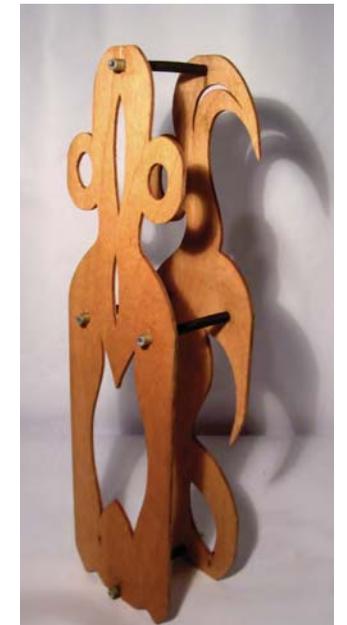
La transparencia figurativa que posee representa al hombre pájaro "Tangata manu" permite visualizar al moai desde afuera, a la vez van apareciendo mientras se abre la caja.

transparencia figurativa " tangata manu"  
símbolo representante del hombre pájaro



## Expositor y contenedor figurativo

### Expositor manutara



### De la grafica al objeto

Con la cantidad de símbolos y figuras imponentes de la mitología e historia de Rapa Nui, se comienza un proceso de integración gráfica hacia el envolver y contener de Rapa Nui. Las cajas o contenedores comienzan a tomar forma isleña o del lugar, transformando el envolver y la artesanía en un solo cuerpo de exposición

Este contenedor consiste en exponer al moai a traves de la figura del manutara, creando un contraste entre el moai y la figura.

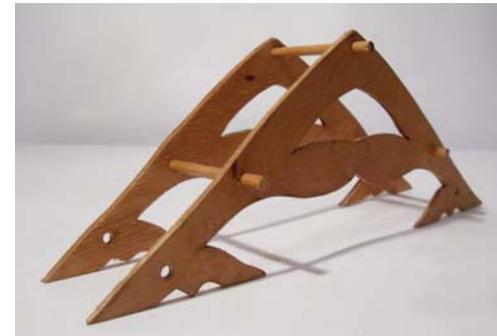
El expositor y contenedor a la vez, esta formado por dos tapas de madera terciada, en las cuales está calada la forma del manutara en dos formatos diferentes (tapa posterior y anterior). Estas tapas están adosadas entre si por medio de tarugos de aluminio distribuidos equitativamente en la figura, luego son calzadas a presión hasta el tope con el moai,

Manutara

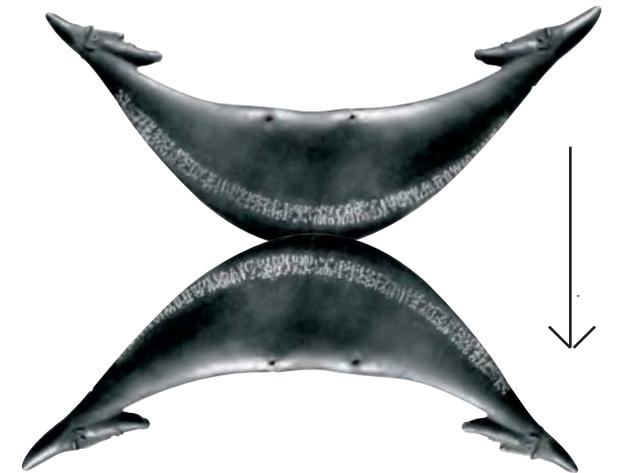


## Expositor de Reimiro

El reimiro posee la misma ley del anterior, con la diferencia que se ocupa la misma figura del reimiro pero invertida, de tal manera que se pueda utilizar como sostenedor o expositor de este mismo. A partir de la grafica de media luna que posee este, se indaga en forma del contenedor enfocándolo en el sostener y exponer la artesanía.



expositor reimiro invertido



El expositor consiste en dos tapas de madera terciada caladas con la forma del reimiro, las cuales se unen en tres puntos por medio de tarugos de madera. Las dos tapas crean un espacio interior limitado por los tarugos, este espacio interno sirve para exponer al reimiro pero con su forma invertida. El desarme de este es simple, ya que solo se desprende una tapa superior.

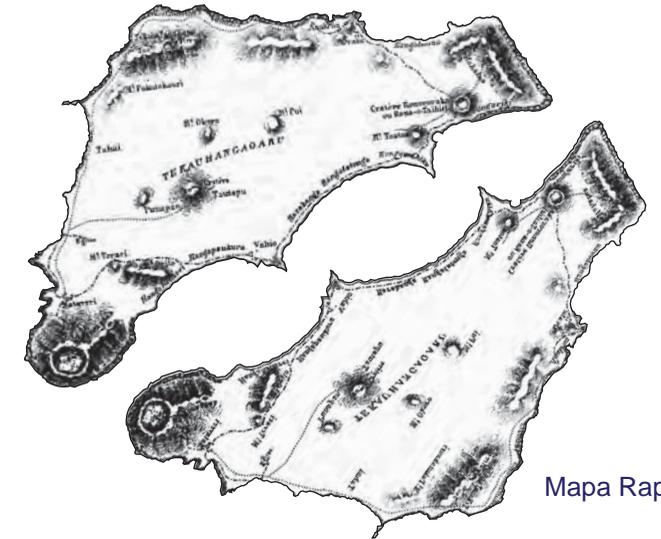


## Expositor mapa iformativo

La idea de incorporar iconos de la isla en el acto de exponer, pasa a tomar otra presencia, una presencia mas original e imponente desde el punto de vista turístico, ya que se arma una relación directa entre el objeto a exponer que es el moai y el expositor figurativo, y esto se debe a la unión de figuras de Rapa Nui en un proceso funcional que es el exponer y ofrecer.



En este caso se presenta un expositor constituido por una base, la cual posee la forma de la isla, en la que se pretende mostrar la isla y sus sitios mas importantes.



Mapa Rapa Nui

Los tres tarugos verticales unidos por una pieza con forma de mautara, sirven para fijar al moai sobre la base, estos van puestos a presión incrustados en la base y a medida que comprime el moia queda asegurado en tres ejes verticales que calzan en su forma. Aprovechando la felcción de los tarugos estos van dispuestos desde un ángulo menor a un ángulo mayor en la base, para poder crear así un asegurar a presión.



He rona



## Transparencia figurativa y despligue completo

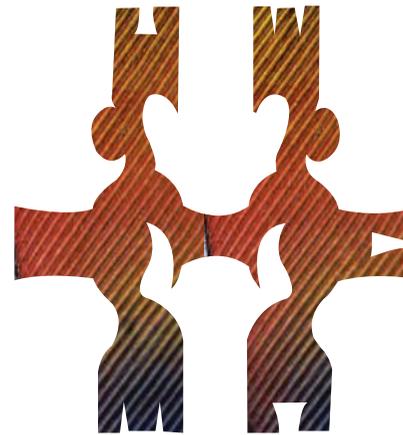
Siguiendo con la misma idea de partir de la grafica al objeto envolvente, al igual que la caja anterior, se utiliza como figura principal la imagen del manutara, que parte de un plano, a algo tridimensional que vendría siendo este mismo como envoltorio.

La diferencia recae en el material, ya que este es de cartón, el cual es aun mas manipulable, barato y reciclable, por lo que facilita su producción.

Aparte el diseño del envoltorio muestra al moai desde la figura del manutara, quitándole material para una mejor visualización, no obstante los cierres y aberturas no estan bien concretados. A la vez al sacarle material el moai pierde seguridad para transportarlo, lo cual no es ventajoso, ganando si en lo que es exponer al moai debido a los sacados respectivamente. Se mantiene el concepto de transparencia por medio de la figura manu.

El envoltorio expositor posee un texto informativo en su interior y exterior que da cuenta del moai, y del logo de la empresa productiva.

La grafica del envoltorio responde a a la unión de colores que posee la tierra Rapa Nui centrándose en tonos entre el amarillo y el rojo.



De lo plano a lo tridimensional



imagen planimetrica



tridimensionalidad



envolver figurativo



## Reimiro Expositior

Con el mismo concepto de invertir el reimiro se comienza a trabajar el sostener del objeto. Siguiendo la línea del diseño anterior, se invierte el reimiro y expone, la diferencia va en el material, ya que se opta por el cartón micro corrugado rígido, el cual facilita el pliegue y desarme. El tipo de cerrado es universal el cerrado americano de corte y trabado, mas adelante se hablara un poco mas del cerrado de seguridad.

Si bien paralelamente se mantienen algunos conceptos preestablecidos como el despliegue total del expositor, para una visualización de imagen y texto. Luego de trabajar en el sostener y exponer, se retomara el proteger para transportar



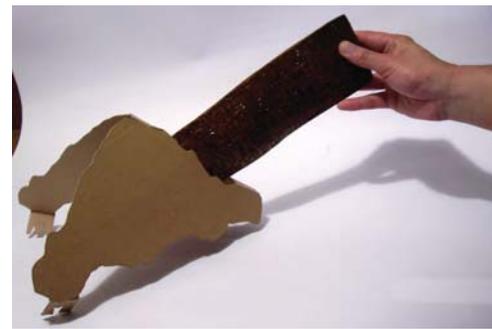
planimetría



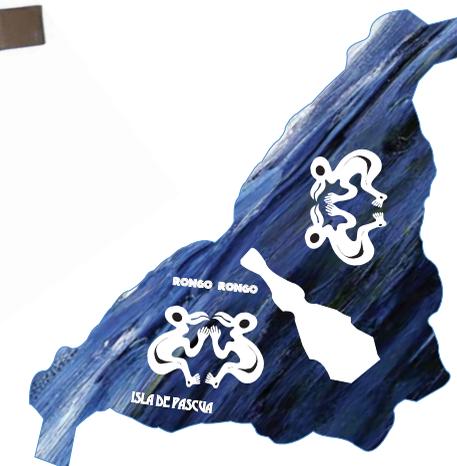
## Mapa expositor y de guardar

En el caso del rongo-rongo, se sigue con la idea del exponer figurativo, en este diseño aparece nuevamente el mapa de isla pero fusionado con el envolver, comienza lo figurativo a tener funcionalidad, la isla envuelve al rongo-rongo y al mismo tiempo lo expone, su despliegue completo sirve a la vez para mostrar imegenes y textos alusivos al rongo-rongo y a la isla propiamente tal.

Si bien la grafica va tomando mayor importancia en el cuerpo, no obstante el enfoque se fija en aclarar todos los conceptos mencionados para determinar un finiquito acertado.

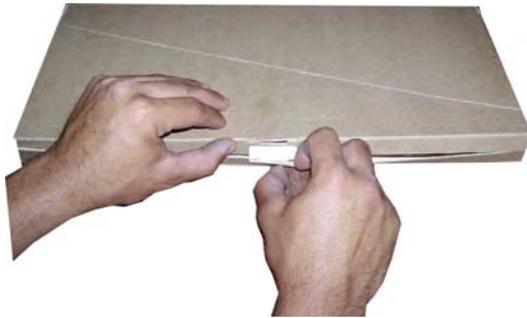


Planimetria y grafica



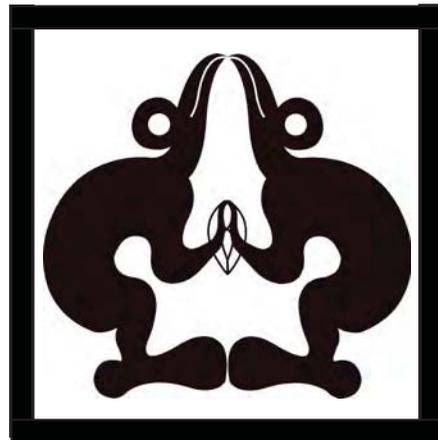
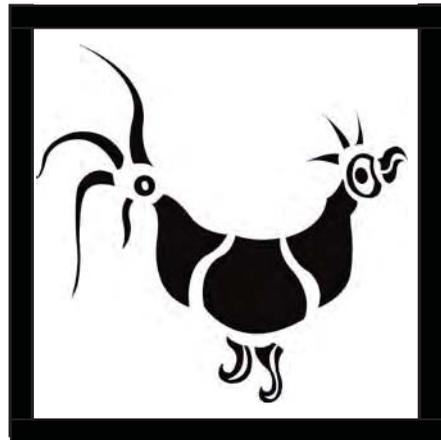
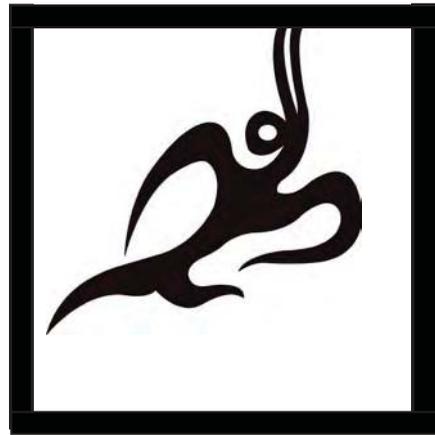
## Protege y expone

El rongo-rongo es la única escritura en la polinesia, y aun no descifrada, desde la artesanía ahora se hacen representaciones de originales, la mayoría de las tablillas posee un tamaño estándar a lo más su grosor es de 3cm. y su largo a veces pasa los 40cm. la idea es proteger la tablilla, luego exponerla, partiendo de un principio básico de plegar para exponer, lo que se reduce al abrir para exponer, para lograr esto se trabaja en principio el pliegue de la tapa para sostener y exponer.



# De la grafica al objeto

Selección Grafica  
Simbología Rapa Nui



## Cronología del diseño



Exposición y protección del Moai



Exposición y guardado del Reimiro



Exposición y guardado del Rongo - Rongo





**PROTOTIPOS FINALES**

**Del exponer, proteger e informar**

### Guardado y seguridad

Después de indagar en el como ofrecer la artesanía desde el diseño, se define como idea fundamental el exportar y transportar al moai desde el punto de vista turístico, para esto nos centramos específicamente en el "guardar" como manera de *proteger* la artesanía.

Analizando los diseños anteriores, se plantea un prototipo final que contenga todos los conceptos ya mencionados en el transcurso del proyecto, para esto se define un envase de formato **caja** que guarde al moai y lo asegure, para un previo transporte. Por lo tanto el guardar debe estar definido por el acto de **asegurar** al moai.

Si bien, durante el proyecto se trabajo continuamente con diferentes símbolos de la isla, como principales iconos gráficos de Rapa Nui, esto se hizo con el fin de hacer **aparecer la isla** en el envase desde su grafica, y en conjunto con el moai, crear una obra con mayor esencia rapa nui, un producto mas oriundo, integrado por la iconografía rapa nui. y el diseño. Para crear este producto del lugar, se fusiona la grafica isleña, con el guardar y exponer, que vendrían siendo los conceptos fundamentales en el diseño, luego de aquí comiera a tomar presencia la obra.

### De la grafica al objeto

Al trabajar la forma del manutara constantemente sobre el moai, se define **asegurar al moai a partir del manutara**, es decir que se crea un envase que asegura y contiene desde la forma grafica del pájaro, esto se logra por medio de un troquelado de corte que van distribuidos con la forma del pájaro, creando una especie de lengüetas de seguridad, estas se pliegan hacia dentro y aseguran al moai en la parte frontal coincidiendo justo con su forma

lo que se logra es un sistema de seguridad o encaje que va desde la grafica del envase hacia el objeto, lo mismo se aplica en las demás caras de la caja. Luego estos mismos pliegues exponen al moai en ciertas zonas, creando un contraste entre la grafica del **manutara y el moai**, lo cual es ventajoso ya que se cumple con el acto de exponer la artesanía.

manutara



grafica manutara



### Materialidad reciclable

en el diseño del prototipo se opta por ocupar cartón reciclable, esto se debe a que es mas económico, fácil de obtener, y pertenece a un ideal ambientalista, en este caso se utiliza cartón micro corrugado rígido de 3mm, el cual es vendido por planchas de 110cm x 77cm, con un valor promedio de \$700 la plancha.

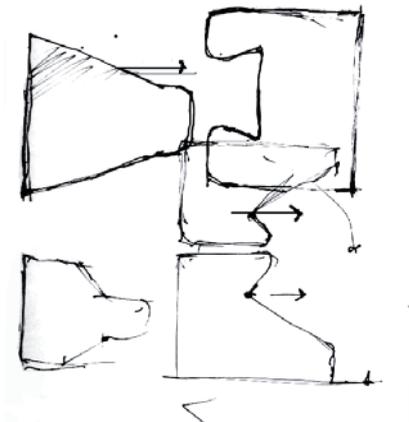


## Sistema de seguridad y guardado



La caja posee dos cierres de seguridad, en el cierre superior tiene un sistema clásico de cerrado pero con un seguro extra para mantener firme el cierre de la tapa superior. En la parte de abajo tiene un cierre americano que consiste en cuatro lengüetas troqueladas que coinciden trabándose entre si, asegurando que el moai no se desfonde

cierre americano



El moai es introducido a la caja, luego se cierra la tapa superior, una vez cerrada, se comienzan a plegar los troqueles frontales del manutara, asegurando al moai en su rostro y luego en el torso inferior. En la caras laterales de la caja se hace lo mismo pero haciéndolo trabar con la oreja del moai, en la parte posterior también se pliegan las lengüetas coincidiéndolas entre la espalda, sus extremidades, una ves plegados todos los troqueles el moai puede ser transportado con seguridad, a la vez puede ser exhibido con su envase que informa sobre el moai, la isla y sus estatuas.



## Prototipo final

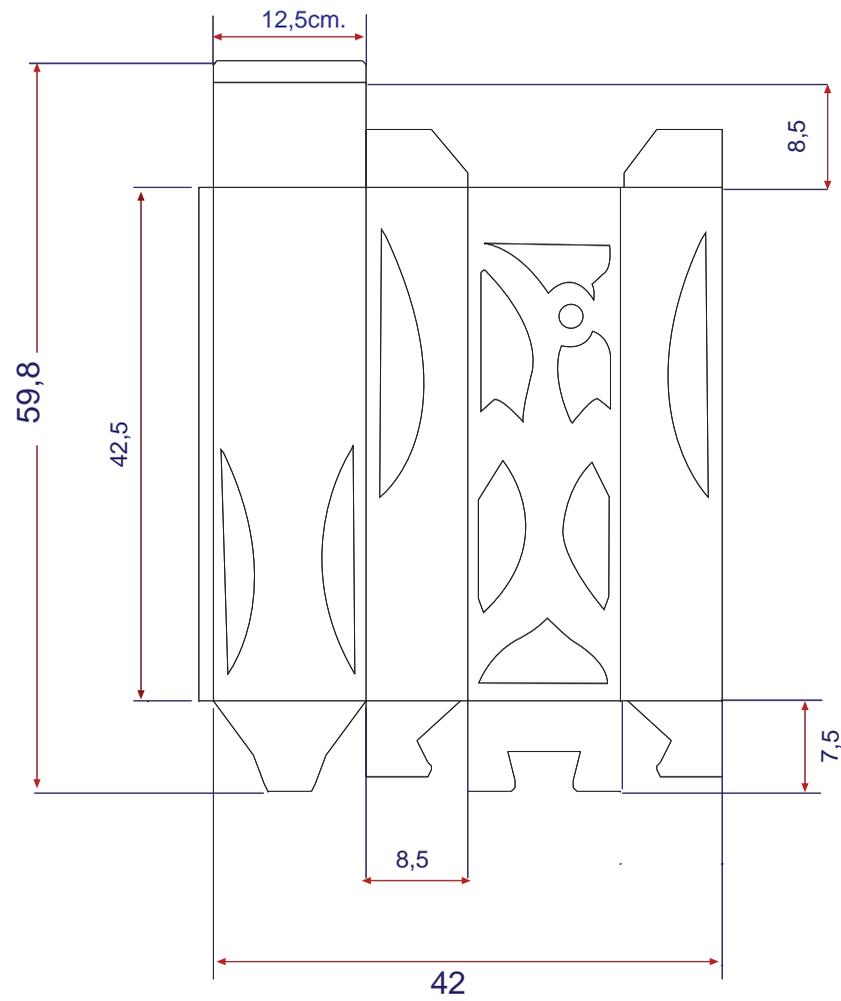
## Caja de transporte y exposicion del moai



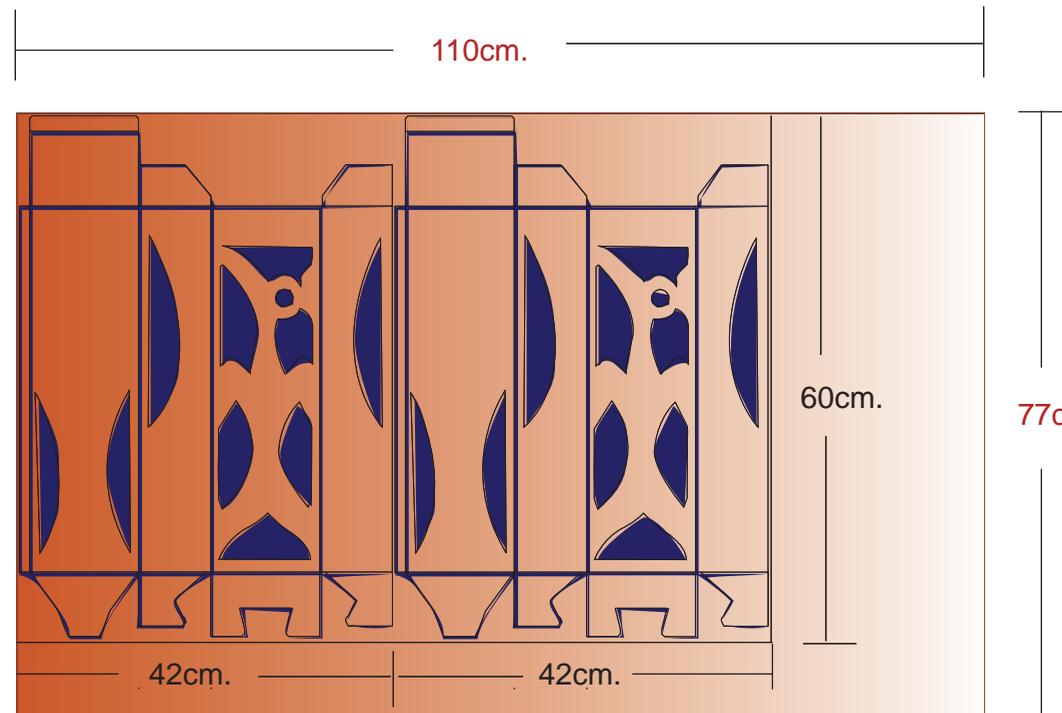
Al concretar esta obra se puede decir que se logra intervenir rapa nui con el diseño, hacer de la artesanía un producto de mayor importancia, otorgándole un valor agregado, protegiendo la artesanía, exponiéndola, y entregando información sobre el objeto. Este producto va dirigido al turista, y como tal posee un valor potente desde el punto de vista del pascuense, ya que el moai en sí es la obra más importante y trascendente que poseemos los rapa nui, debido a su grandeza, y perfección, por lo tanto esta intervención acertada es un aporte a la cultura de la isla, que refleja la importancia valórica de los rapa nui hacia sus creaciones heredadas.



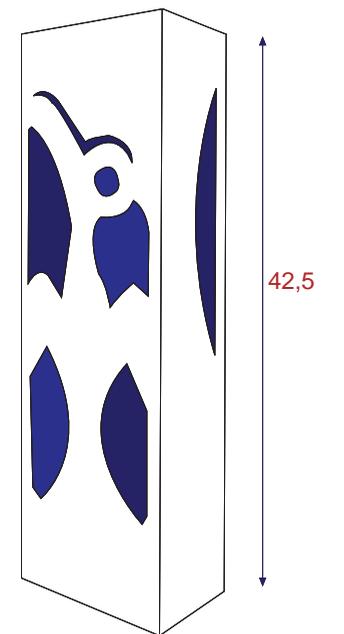
## Planimetria envase moai



plancha de carton microcorrugado 110x77x2.5mm



axonometrica



### Guardar y exponer invertido

En el reimiro se refuerza aun más el exponer y guardar del objeto. Durante el desarrollo del diseño de este expositor caja, se trabajo muy acertadamente el valor del exponer a partir de la forma del reimiro, o más bien desde su propia grafica como símbolo rapa nui. Observando bien la forma del reimiro se opta por crear un envase expositor con su misma figura, pero invertida. El reimiro es expuesto por este cuerpo mostrándolo con mayor potencia desde su particularidad elemental, el reimiro es guardado protegiendo su forma invertida, y es expuesto al invertirlo a su estado original.

El envase expositor pasa a ser parte de la artesanía como base de esta en el momento que expone, por consiguiente base y escultura son uno solo, un solo cuerpo. A diferencia de la escultura es que este cuerpo posee movimiento el cual se ve en el acto de exponer y guardar desde su invertir.

El envase esta diseñado a la medida del reimiro, posee dos calados en la parte frontal para visualizarlo mas completamente, también dos cierres de seguridad clasico, una en la parte superior del envase y otro en el costado, estos cierres garantizan la seguridad del reimiro en sus dos estados, expuesto y guardado, las patas del expositor vendrían siendo las caras del reimiro pero invertido lo cual da estabilidad para el exponer.

El envase expositor responde a la continuidad de su forma que permite dar cuenta de su elementalidad como envase expositor.

La caja posee una grafica estampada a modo de serigrafía, con diseños rapa nui en sus caras posterior y anterior, estos diseños van dispuestos coordinadamente con la forma, al igual que los textos, los cuales dan cuenta del reimiro y su historia, cumpliendo así con el informar.

Todo este trabajo va dirigido a un publico especifico, que es el publico turista, debido a esto, nace el interés de crear este envase expositor, darle un valor mas potente a la artesanía de la isla por medio del diseño, un valor agregado el cual va dirigido al turista extranjero, que como bien se sabe son ellos los que compran calidad y mas aun cuando es producida desde el diseño.



guardado



expuesto



## sistema de exposición y guardado



guardado



del abrir



cierres de seguridad



invertir del reimiro

El reimiro es guardado dentro de la caja tal como lo indica la forma, la caja posee unos cortes para poder visualizar al reimiro cuando este esta guardado, luego continuando con la forma aparece un cierre en la parte superior del envase y en el costado, este cierre es el que poseen la mayoría de las cajas, con un sistema de seguridad garantizado debido a sus cortes, un forma de abrir simple. una vez analizado el abrir y cerrar, el reimiro se saca del envase, luego se invierte y se vuelve a asegurar de la misma manera de tal forma de que este quede expuesto, tal como lo muestran las imágenes.

## Materialidad reciclable

El envase esta echo con cartón micro corrugado rígido, un cartón reciclable de fácil acceso en las librerías, el cartón posee la particularidad de ser muy manipulable, debido a su densidad y volumen, a la vez los troqueles y estampados pueden ser efectuados sobre este sin problema garantizando una producción en serie. el cartón al ser reciclable no contamina, por lo tanto va a favor de la idea ambientalista.



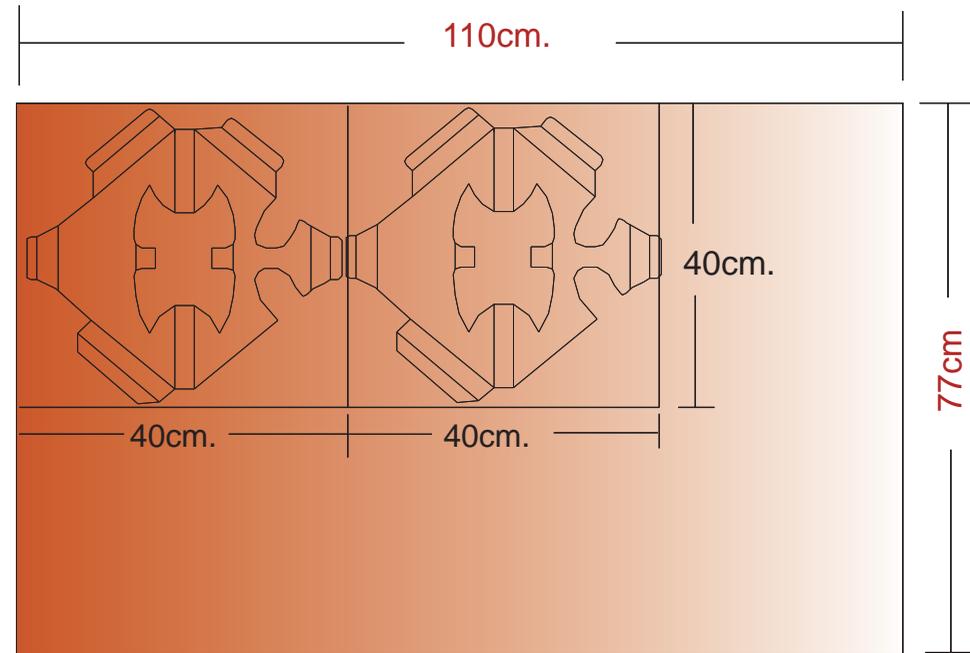
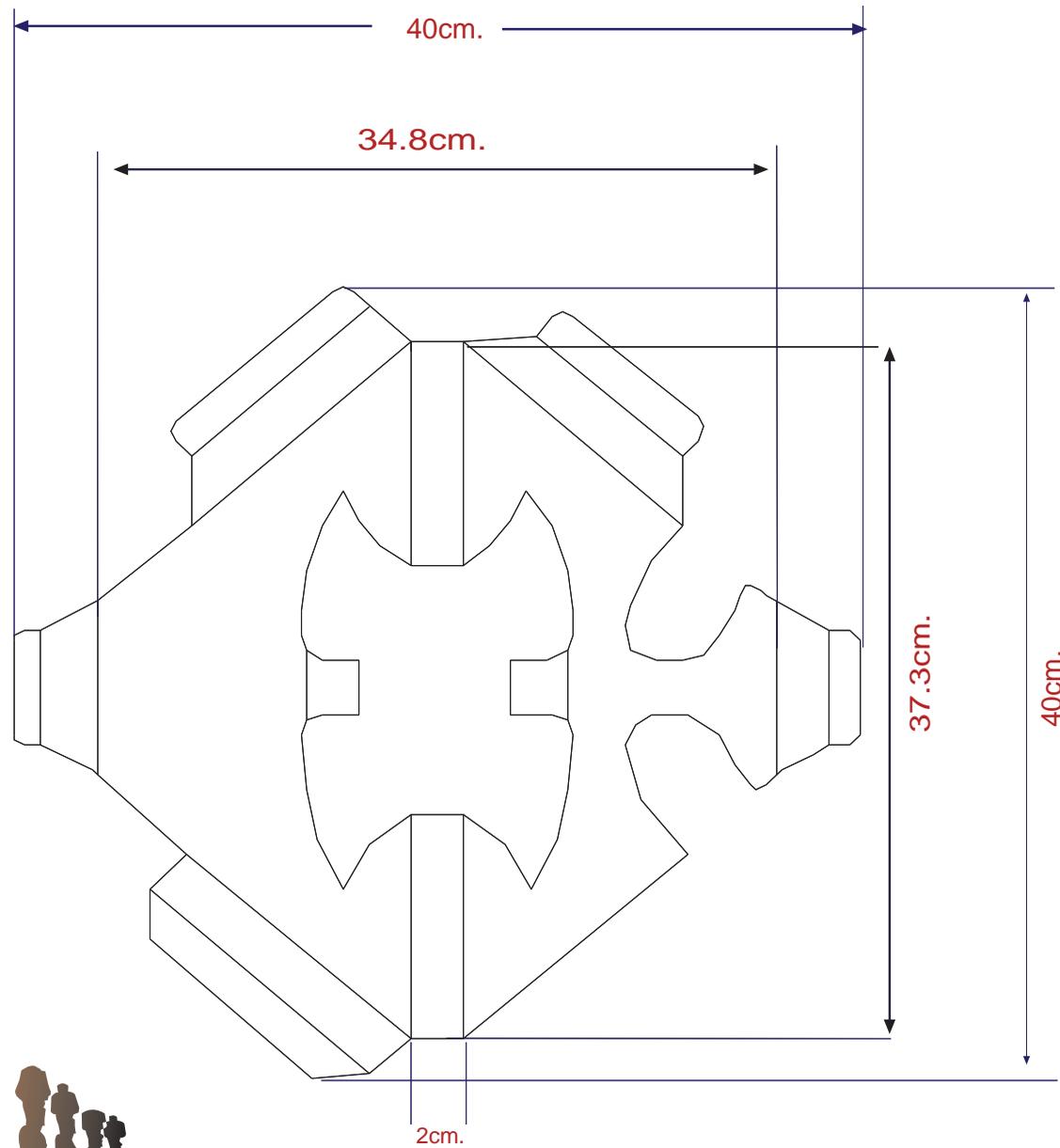
invertido



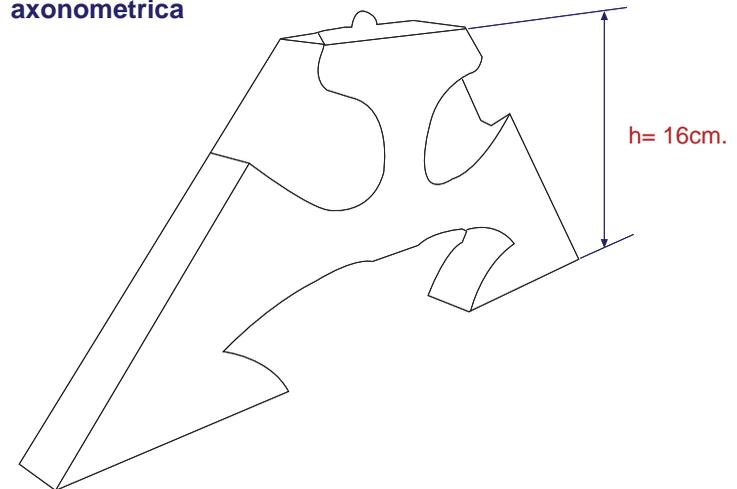
reimiro en exposición



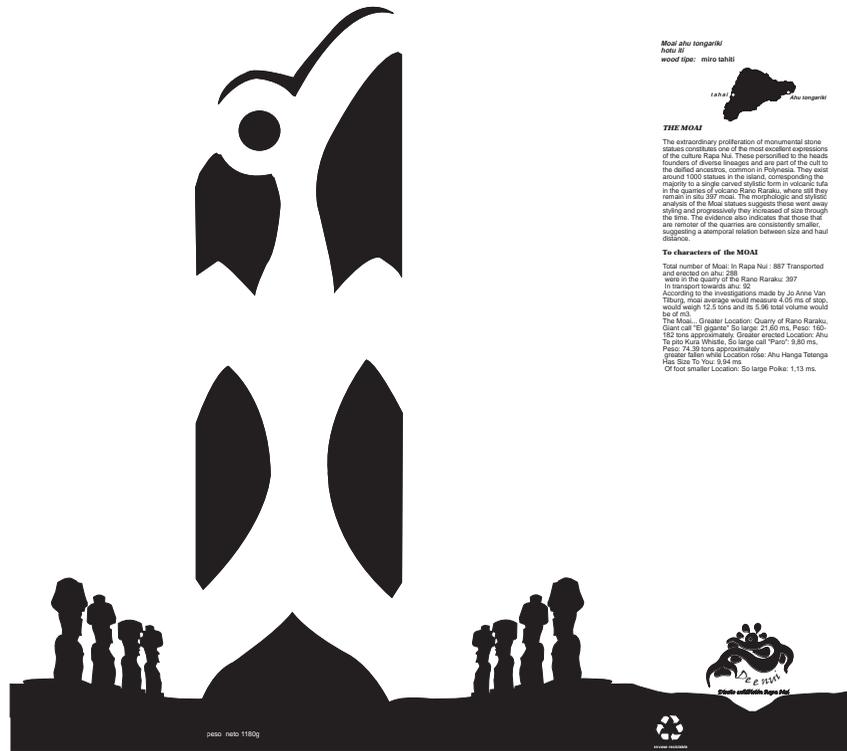
# Planimetria caja reimiro



axonometrica



# Graficas de estampado serigrafico



Moai ahu tongariki  
hotu iti  
wood tipe: miro tahiti

### THE MOAI

The extraordinary proliferation of monumental stone statues constitutes one of the most excellent expressions of the culture Rapa Nui. These personified to the heads of the deified ancestors, common in Polynesia. They exist around 1000 statues in the island, corresponding the majority to a single carved stylistic form in volcanic tufa in the quarries of volcano Rano Raraku, where still they remain in situ 397 moai. The morphologic and stylistic analysis of the Moai statues suggests that they were made progressively and progressively they increased of size through the time. The evidence also indicates that those that are remoter of the quarries are consistently smaller, suggesting a atemporal relation between size and haul distance.

### To characters of the MOAI

Total number of Moai: In Rapa Nui : 887 Transported and erected on ahu: 288 were in the quarry of the Rano Raraku: 397 In transport towards ahu: 92 According to the investigations made by Jo Anne Van Tilburg, moai average would measure 4.05 ms of stop, would weigh 12.5 tons and its 5.96 total volume would be of m3. The Moai... Greater Location: Quarry of Rano Raraku, Giant call "El gigante" So large call "Paro": 9,80 ms, Peso: 160-182 tons approximately. Greater erected Location: Ahu Te pito Kura Whistle, So large call "Paro": 9,80 ms, Peso: 74.39 tons approximately greater fallen while Location rose: Ahu Hanga Tetenga Has Size To You: 9,94 ms Of foot smaller Location: So large Poike: 1,13 ms.

Se le agregan una simbologia importante como la de **envase reciclable**, **el mapa de la isla y la ubicacion del lugar donde se encuentra el moai**, **el nombre del artesano y la marca de la empresa creadora de este producto.**



peso neto 355g



Moai ahu tongariki  
hotu iti  
wood tipe: miro tahiti

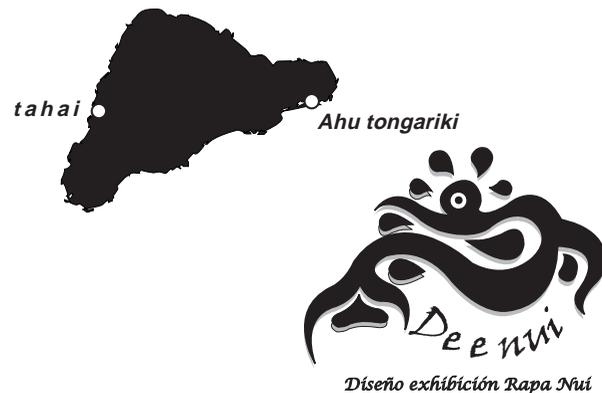
### THE MOAI

The extraordinary proliferation of monumental stone statues constitutes one of the most excellent expressions of the culture Rapa Nui. These personified to the heads of the deified ancestors, common in Polynesia. They exist around 1000 statues in the island, corresponding the majority to a single carved stylistic form in volcanic tufa in the quarries of volcano Rano Raraku, where still they remain in situ 397 moai. The morphologic and stylistic analysis of the Moai statues suggests that they were made progressively and progressively they increased of size through the time. The evidence also indicates that those that are remoter of the quarries are consistently smaller, suggesting a atemporal relation between size and haul distance.

### To characters of the MOAI

Total number of Moai: In Rapa Nui : 887 Transported and erected on ahu: 288 were in the quarry of the Rano Raraku: 397 In transport towards ahu: 92 According to the investigations made by Jo Anne Van Tilburg, moai average would measure 4.05 ms of stop, would weigh 12.5 tons and its 5.96 total volume would be of m3. The Moai... Greater Location: Quarry of Rano Raraku, Giant call "El gigante" So large call "Paro": 9,80 ms, Peso: 160-182 tons approximately. Greater erected Location: Ahu Te pito Kura Whistle, So large call "Paro": 9,80 ms, Peso: 74.39 tons approximately greater fallen while Location rose: Ahu Hanga Tetenga Has Size To You: 9,94 ms Of foot smaller Location: So large Poike: 1,13 ms.

Moai ahu tongariki  
hotu iti  
wood tipe: miro tahiti



# Texto informativo para el turista

se utiliza un texto en ingles como idioma universal, que muestra las caracteristicas del moai, este texto al igual que las demas graficas va estampado xerograficamente

## THE MOAI

The extraordinary proliferation of monumental stone statues constitutes one of the most excellent expressions of the culture Rapa Nui. These personified to the heads founders of diverse lineages and are part of the cult to the deified ancestors, common in Polynesia. They exist around 1000 statues in the island, corresponding the majority to a single carved stylistic form in volcanic tufa in the quarries of volcano Rano Raraku, where still they remain in situ 397 moai. The morphologic and stylistic analysis of the Moai statues suggests that they were made progressively and progressively they increased of size through the time. The evidence also indicates that those that are remoter of the quarries are consistently smaller, suggesting a atemporal relation between size and haul distance.

To characters of the MOAI

Total number of Moai: In Rapa Nui : 887 Transported and erected on ahu: 288 were in the quarry of the Rano Raraku: 397 In transport towards ahu: 92 According to the investigations made by Jo Anne Van Tilburg, moai average would measure 4.05 ms of stop, would weigh 12.5 tons and its 5.96 total volume would be of m3. The Moai... Greater Location: Quarry of Rano Raraku, Giant call "El gigante" So large call "Paro": 9,80 ms, Peso: 160-182 tons approximately. Greater erected Location: Ahu Te pito Kura Whistle, So large call "Paro": 9,80 ms, Peso: 74.39 tons approximately greater fallen while Location rose: Ahu Hanga Tetenga Has Size To You: 9,94 ms Of foot smaller Location: So large Poike: 1,13 ms.

**Graficas de estampado serigráfico reimiro**

Artesano  
Andres Pakomio Riroroko



peso neto 355g



envase reciclable

REIMIRO  
Colgante de madera o pechera que  
utilizaba el rey como simbolo de  
nobleza, ambas caras esta mirando al  
rey hacia su interior  
Colgante único en la polinesia  
perteneciente a Rapa Nui

REIMIRO

Artesano  
Andres Pakomio Riroroko



peso neto 355g



Colgante de madera o pechera que  
utilizaba el rey como simbolo de  
nobleza, ambas caras esta mirando al  
rey hacia su interior  
Colgante único en la polinesia  
perteneciente a Rapa Nui

Textos informativos reimiro

*Colgante de madera o pechera que  
utilizaba el rey como símbolo de  
nobleza, ambas caras esta mirando al  
rey hacia su interior  
Colgante único en la polinesia  
perteneciente a Rapa Nui*

Artesano  
Andres Pakomio Riroroko

peso neto 355g



Diseño exhibición Rapa Nui



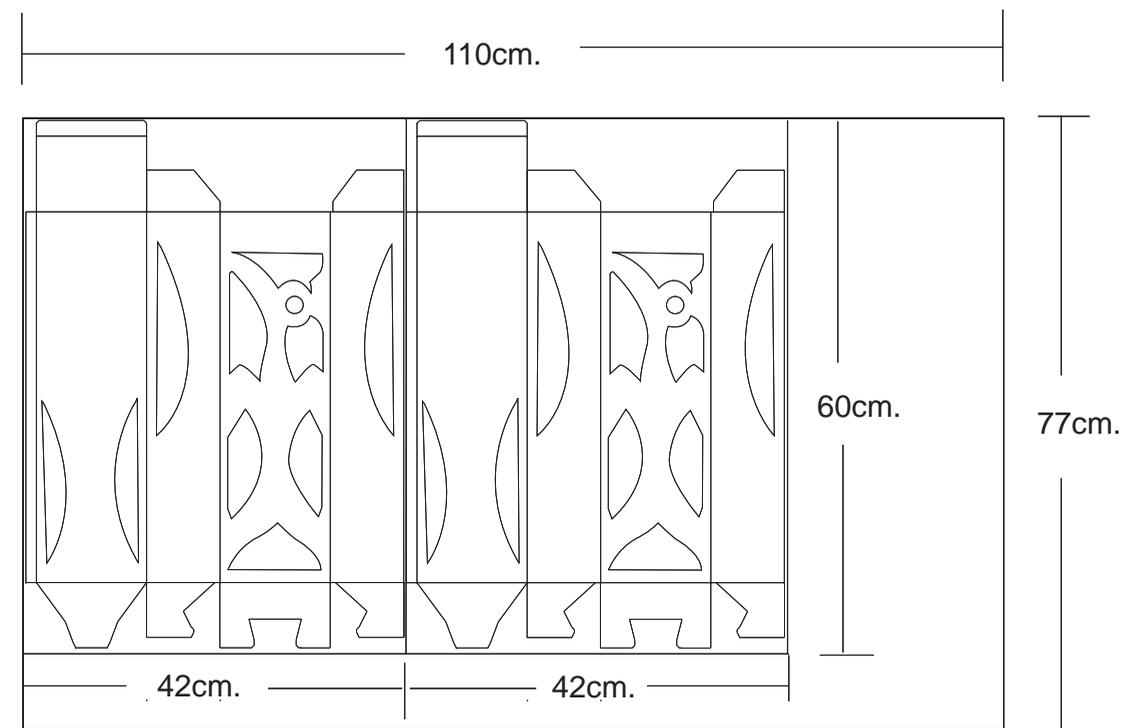
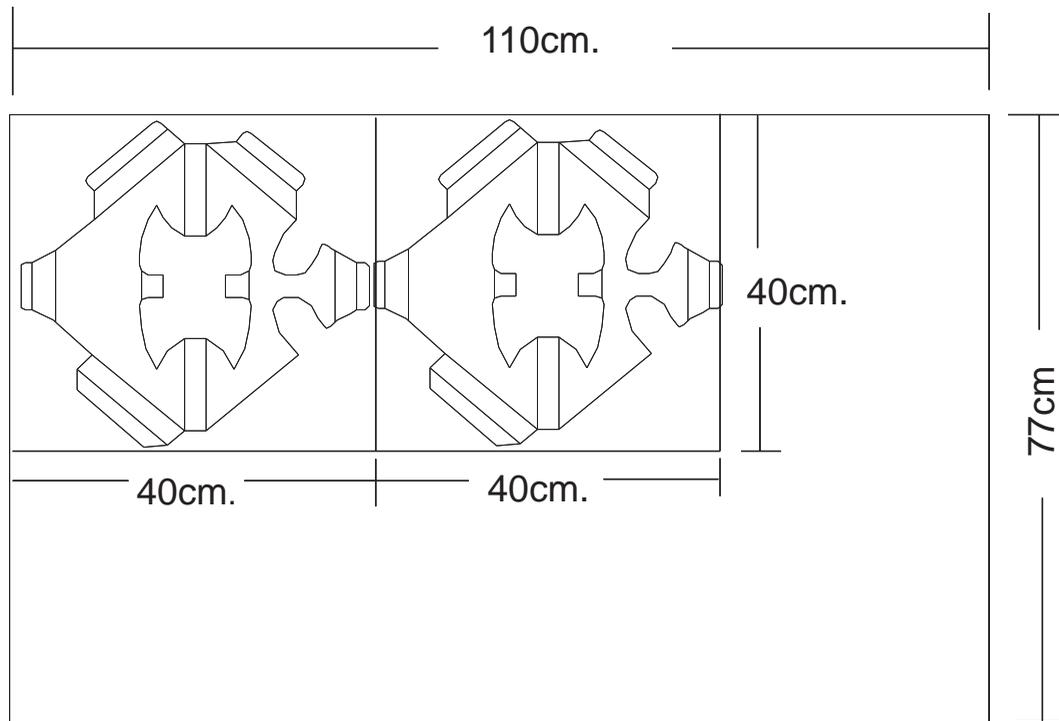
## Precio y costo de producción

Cada matriz de troquel y estampado sirve para producir a aprox. **100** unidades, ahora en una plancha de cartón caben 2 unidades planimétricas por cada artesanía estandarizada, es decir que va a depender del tipo de artesanía que se quiera trabajar, específicamente de sus dimensiones, en este caso alcanzan **2** planimetrías por plancha. una vez terminado el diseño, este es llevado a una imprenta para el estampado, una vez listo el estampado se lleva a una maquina de troquelado para darle todos los pliegues y cortes necesarios.

Una plancha de carton microcorrugado 110x77x2.5mm \_\_\_\_\_ \$ 600

Matriz de troquelado para una caja \_\_\_\_\_ \$ 40.000

Matriz xerigrafica para un estampado: \_\_\_\_\_ \$ 10.000



## Conclusión del diseño

Continuación del diseño como icono rapa nui artistico



Al concluir con el prototipo final, se puede ver una intervención acertada, ya que posee todas las ventajas establecidas por los conceptos anteriores. El objetivo principal del diseño es proteger y exponer la artesanía de manera elemental, lo cual se logra a través del cartón, se juega con la plegabilidad del material para pasar de algo plano a un cuerpo tridimensional, luego el cuerpo toma funcionalidad, una funcionalidad efectiva que se logra ver en el movimiento que posee la forma.

El diseño que posee la caja favorece directamente al artesano y al turista. Con respecto a la caja del moai, se consigue determinar bien los parámetros de seguridad del moai, el echo de protegerlo y asegurarlo desde su grafica, denota una intención directa de vincular los iconos de la isla con el diseño, de esto se obtiene un envase practico y de seguridad para la artesanía. ambos diseños benefician al artesano desde el punto de vista comercial y turístico, y al turista como producto de calidad, ya que informa, protege y exhibe.

Los diferentes diseños y propuestas se mantienen para una previa mejora e incorporación.

Después de haber entrado en esta vinculación de dos mundos, se seguirá trabajando con los iconos de la isla a modo de innovación artística, lo que permite expandirse y proponer nuevas opciones en el diseño de objetos.



EXPOSICIÓN DE LAMPARAS Y PINTURA RAPA NUI

luz de rapa nui

## Exponer iluminado

iluminar rapa nui desde su grafica

Aparece como nuevo objetivo el exponer desde la luz, tomando como nuevo concepto, el iluminar de rapa nui a partir de su simbología y grafica.

Se piensa en un comienso crear un cuerpo que contenga la luz y a la vez muestre a rapa nui desde su contener luminico, para esto se indaga en una forma basica de contencion luminosa, en la cual va calada una figura de la isla, la que da a conocer su forma cuando esta es iluminada, se presenta la forma conica como cuerpo que contiene la luz, tomando en cuenta una superficie de apoyo vertical.



contener luminoso figurativo



los diversos diseños que van calados en ambas caras del cono, se toman de la grafica rapa nui, los cuales van acomodados en la forma triangular de las caras



la idea de este contenedor luminoso, es mostrar rapa nui desde su figura, pero funcional y elementalmente desde su forma

## lampara o aplique de muralla



la creacion de estas lamparas de muralla o aplique, esta enfocada en la exposicion de la figura rapa nui, esta proviene del analisis de los distintos simbolos y figuras pertenescientes a la isla, ya sean peces,pajaros, flores , lagartos etc. Se piensa en un contenedor de la luz que rompa con la estructura plana de la muralla, para esto se crea uan discontinuidad simetrica representada por la intervencion del aplique, basado en dos planos de terciado que van unidos en angulo lo cual permite contener la luz, direccionarla y exponer una figura representativa. esta figura va calada en plano, luego para darle superfice a la luz se opta por poner papel diamante, el cual se expande con el calor permitiendo rigides y a la vez una transparencia tenue y equilibrada.





lampara de velador, luz del moai



aplique con figura de ola



lampara de pedestal con figuras de manutara y tangata manu



aplique con figura de tortuga marina "honu"



cuadros y murales rapa nui

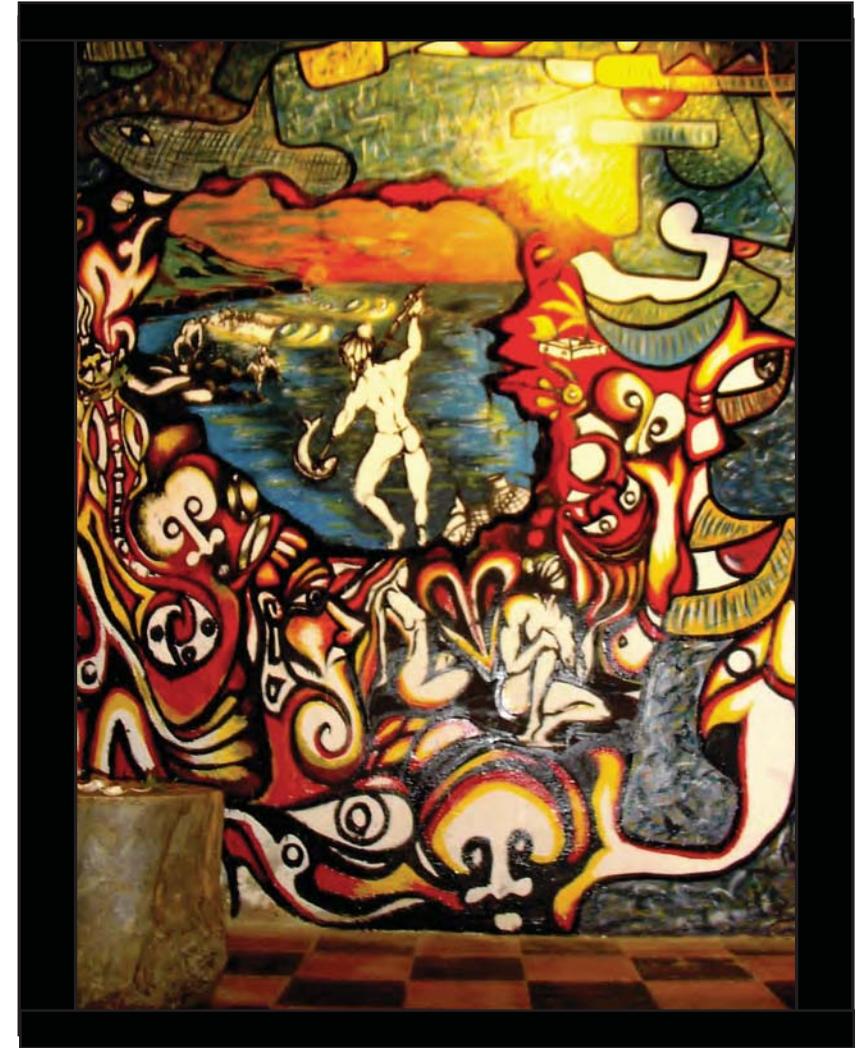
zoomorfismo rapa nui



make make o te henua



matatoa o te mahina



miru ra`a



## Conclusión

Con mi esperanza saeta del futuro  
con todo un mundo cantándome al oído  
deleitando mis ojos, llenándolos de figuras  
para llevarlas a mis manos y darle forma y vida  
no quiero guardar silencio  
no quiero dejar de expresarme  
no quiero ser un sustantivo  
quiero ser un hombre que se goza en los colores,  
y en las formas, aunque estas se escondan entre las sombras  
Siempre habrá luz para verlas y esta luz es la existencia  
y la existencia un vuelo sin destino,  
Tomare las formas en mis manos fuertes y aferradas  
por que en ella olvido desdichas y puedo ver el nacimiento de nuevas vidas.

El objetivo de este trabajo es entregar un aporte sólido a Rapa nui que nace desde el diseño,  
El lograr concretar esta obra a través del arte y los objetos, significa establecer un nuevo vínculo con Rapa nui, este vínculo entre el diseño y la misma cultura isleña, da origen a una nueva forma de difundir, exponer y proteger los distintos iconos de la isla.  
Después de arduo trabajo de titulación se puede decir que la obra está concretada, No obstante este proyecto da espacio para seguir indagando en el diseño, lo que permite hacer aparecer diferentes obras durante el transcurso del tiempo.

