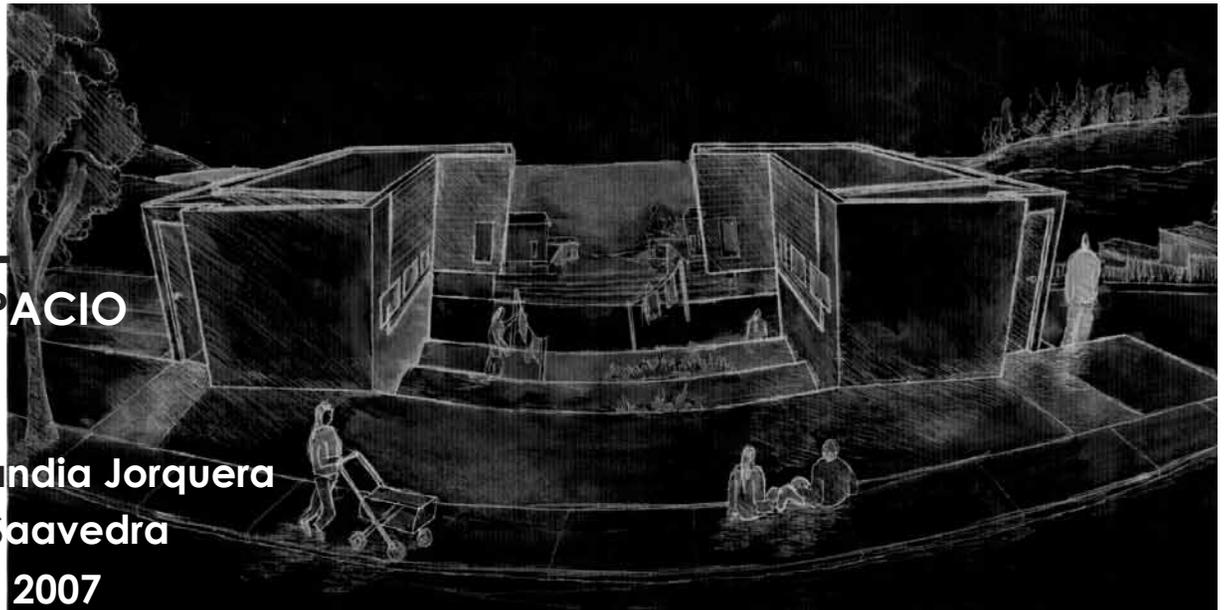


# VIVIENDA SOCIAL OPTIMIZACIÓN DEL ESPACIO

Carpeta Título : Diego Candia Jorquera  
Profesor Guía : Rodrigo Saavedra  
Fecha : Octubre 2007



# INDICE

<b>Introducción</b> .....	pág. <b>4</b>
<b>Capítulo 0 Feria</b> .....	pág. <b>6-14</b>
Fundamento .....	7
Planimetría .....	11
Reg. Fotográfico .....	13
<b>Capítulo 1 Vivienda social en COVINTEC</b> .....	pág. <b>16-31</b>
Fundamento .....	17-22
Planimetría .....	23-29
Reg. Fotográfico .....	30
<b>Capítulo 2 Travesía Puerto Williams</b> .....	pág. <b>32-48</b>
Fundamento .....	33-43
Planimetría .....	44
Reg. Fotográfico .....	46-48
<b>Capítulo 3 Desarrollo Vivienda Mínima</b> .....	pág. <b>50-72</b>
Fundamento .....	51-58
Planimetría .....	59-70
Reg. Fotográfico .....	72
<b>Conclusión</b> .....	pág. <b>74</b>



# VIVIENDA SOCIAL Y LA OPTIMIZACIÓN DEL ESPACIO

El estudio que se lleva a cabo en esta carpeta aborda como hilo conductor el tema de la vivienda social y la optimización del espacio; la cual se estudia en el periodo de tres trimestres universitarios, cada cual con una distinción en el contexto estudiado.

**0.1- El primer momento** es dado por un encargo externo, un concurso, que plantea desarrollar una **vivienda social en COVINTEC**. La participación y el desarrollo del proyecto es llevado a cabo por un grupo de 5 personas ( 3 arquitectos y 2 titulantes). La vivienda mínima debe cumplir con un programa para albergar a una familia, un emplazamiento en la periferia de Valparaíso y sus costosas asociadas. En este primer momento el nacimiento de la vivienda es originado por el acto de **“habitar en giro aéreo”**, proponiendo de este modo una nueva forma de la vivienda a través de la inversión de su programa, dado por el **acceder a través del techo**.

**0.2- El segundo momento** se enmarca en **una Travesía**. Viaje al fin del mundo, que incluye 3 Talleres (primer año de arquitectura, primer año de diseño y tercer año de arquitectura).- La Travesía de un cierto modo involuntario **esta teñida de lo mínimo**, vivir con lo mínimo, trabajar con lo mínimo, con la justeza de los materiales, del tiempo y del espacio. La particularidad de esta Travesía es la **multiplicidad de espacios donde ésta se genera**. Una obra que espacialmente tiene mas de un uso por Ej. Un espacio para el fuego, para sentarse o acostarse; un gimnasio que sirve de dormitorio, sala de clases, patio de juego lugar de eventos, que con solo un par de cambios sirve para distintas cosas; **¿donde esta el limite que establece la utilización de un espacio como sala o dormitorio, a la vez y por separado?**, esto es la construcción de un espacio con el mínimo, la multiplicidad.

**0.3 Un tercer momento** es el **desarrollo de la vivienda** que tiene como prioridad la **apertura de sus limites a su entorno inmediato**, como se despliegan sus fachadas para recibir y conformar el espacio de los patios como parte de un interior. La transformación del limite de un muro y su variable como límite en el despliegue de éste es un directo aprendizaje de la travesía de la multiplicidad de espacios. Todo esto se contextualiza en la culminación de una etapa, teniendo la conclusión final del estudio de la **vivienda social y la optimización del espacio**.

**0.0-** En esta carpeta también se incluye la **proyección de una feria**, la cual, es parte de una **plaza techada en Hornopiren**, que formo parte del **concurso en madera organizado por la CORMA**, llevándose a cabo en parte del primer periodo académico.





Segundo Trimestre 2006

Momento 00.

Desarrollo Feria Libre Hornopirén



Hornopiren

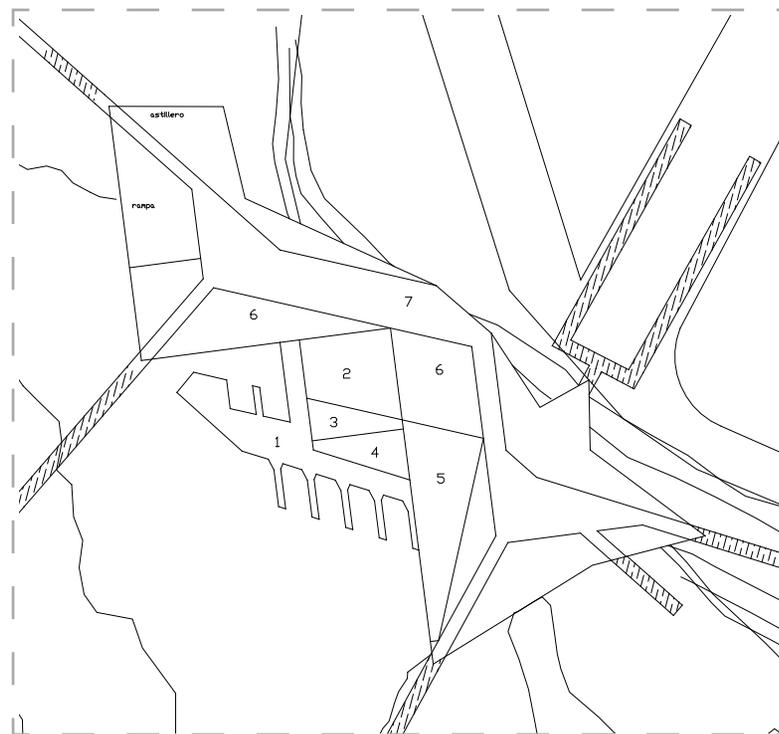


## Encargo

Consiste en la proyección de una feria libre, en madera, que se ubica en el interior de una plaza techada, proyecto que en un primer momento fue llevado a cabo por Edison Segura para el concurso de "Plazas techadas en madera", organizado por la CORMA (corporación nacional de la madera) y que en un segundo momento fue desarrollado por un grupo de 3 titulares y 2 arquitectos. La plaza techada, ubicada en Hornopiren proponía el vínculo de los dos sectores de la ciudad, separados por el río, además, esta plaza era el punto de encuentro de todas las actividades comunitarias de Hornopiren, cuya principal actividad es la pesca. Dentro de la Plaza Techada se encuentran la feria, un centro turístico, una capilla y la caleta de pescadores.-



El proyecto vincula las partes de la ciudad separadas por el río



7 niveles de suelo, el primero es el nivel del mar el cual varía con la marea, la feria se encuentra en el nivel 6, a la altura de la ciudad.-

## La Feria

Los suelos de la plaza techada se dividen y varían según el nivel del mar, reconociéndose 7 niveles de los cuales 4 se modifican con la marea, los otros son fijos. Los primeros cuatro niveles son para el uso de los pescadores, el quinto es el emplazamiento de la capilla, **en el sexto se encuentra** la oficina de turismo y **la feria libre** y el último nivel es un suelo de tránsito, donde se encuentran las pasarelas que conectan la ciudad. La feria se emplaza en el ala izquierda de la plaza, en el nivel de suelos 6 y **da espacio a la venta de los productos marinos, agrícolas y otros**, los cuales en la actualidad del pueblo de Hornopiren son vendidos en el único lugar público techado del sector. La feria se constituye y nace formalmente de la siguiente forma:

# Observaciones

## De los puestos.

Dos niveles de presentación y reconocimiento:

1- **horizonte de la mirada**, este horizonte permite ver los productos de una cierta distancia, además vincula al que llega con el vendedor.

2- **horizonte de la mano**, este horizonte es el que permite la proximidad con lo que se quiere comprar, es un horizonte de contacto.-

Los **productos** se convierten **en fachada**, es un paso directo del suelo al interior del puesto.-

**La fachada permeable.** Los puestos se constituyen como la fachada horizontalizada, esto se da en un **despliegue desde lo frontal hasta el horizonte de los pies**. Esta nueva fachada en la que se constituyen los puestos, es abierta, no sierra un espacio, sino que lo abre.-

## La tras-tienda.

Aunque es un lugar con una cierta intimidad tiene el dominio de todas las vistas, emerge en un cobijo, o sea, se esconde para lograr intimidad, pero, tiene el horizonte visual de las circulaciones y de la trastienda vecina. Es un espacio excéntrico (tiene su centro fuera de él).-

La trastienda se mueve en un reducido espacio, por lo general en el vacío dejado bajo los productos, donde se ubican todas aquellas cosas necesarias en el momento, lo inmediato (comida, herramientas, radio, etc.) la trastienda se divide en 2, dividido por **lo inmediato** (lo que está a la mano) y **lo esporádico** (lo que está a tras-mano.)

**Tienda.** La tienda es horizontal, existe comunicación entre puestos de forma visual, en los puestos agrícolas y marinos. Los puestos de flores tienen una mayor autonomía, la trastienda es de trabajo y confección, no de espera, es concéntrica (es un centro en sí misma).-



Los puestos se separan en divisiones semipermeables, se está en contacto horizontal.-



La trastienda de las florerías es concéntrica, es un taller de armado de flores y lugar de venta.-



El espacio bajo los productos da pie al almacenamiento de la trastienda, por debajo de la mirada; intimidad.-



La trastienda es excentrica, es un centro pendiente de su entorno.-

## 3 tipos de distribución.-

Productos agrícolas: el espacio ocupado por los productos agrícolas es mayoritariamente destinada al acopio de productos (en bodegas o trastienda). Productos marinos: como los productos vendidos son del día a día no existe un gran acopio, existe un mayor espacio destinado a la limpieza y la mantención del producto (hielo). Flores: también se ocupa un producto diario, no acopio, existe un espacio a la preparación de las flores.- existe una gran acumulación de basura.-

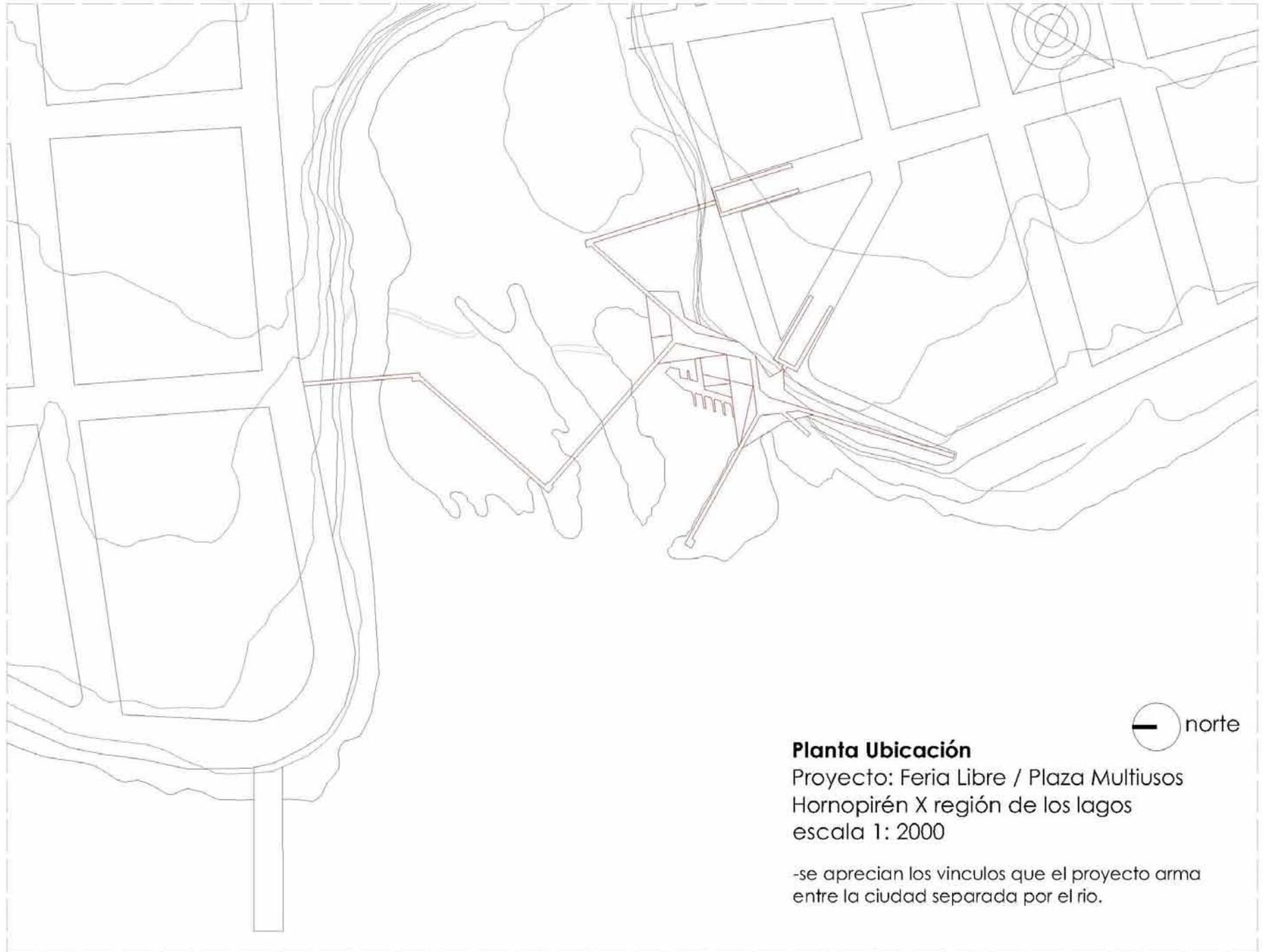
# Acto

Se definen dos actos, marcados y diferenciados por aquellos que venden los productos y aquellos que los compran. El **acto de aquellos que venden**, se define por ubicarse en un **espacio excéntrico**, o sea, es **un centro que tiene su importancia en el exterior**.- las vistas se dirigen al exterior. De esta forma el acto de habitar se define como el **asomo del retiro, la máxima exposición del cobijo, retiro expuesto**. El otro acto definido por **los que pasean es un acto doble**, se tienen **dos miradas**, es con el **re-ajo** en búsqueda de algo, al comprar se tiene la mirada en lo siguiente; al pasear se tiene el re-ojo del mar o de la feria.-

# Forma

**DE LA FORMA.** Los actos se construyen: en **la transparencia de los muros y en el descalce de los puestos**, lo que trae por consecuencia la creación de **dos fachadas**, una de la transparencia de los puestos en una sucesión la cual deja ver trastiendas vecinas y la otra de la continuidad de lo expuesto, vista desde el mar.- **El que llega a la feria puede ver en una primera mirada el total de los productos** gracias al descalce de los puestos, esto mismo le permite al vendedor tener la visión de un total de la feria.-





## Planta Ubicación

Proyecto: Feria Libre / Plaza Multiusos  
Hornopirén X región de los lagos  
escala 1: 2000

-se aprecian los vinculos que el proyecto arma  
entre la ciudad separada por el rio.

# Planimetría



**Planta Distribución**  
Proyecto: Feria Libre /  
Plaza Multiusos  
Hornopirén X región de los lagos  
escala 1: 200

-El proyecto de la feria alberga las actividades agrícolas y pesqueras. Se designan 4 puestos a productos delmar; 3 puestos a la venta de flores y 7 puestos a los productos agrícolas.-  
Se incluyen 6 bodegas para acopio de algunos productos.-  
Además de una bodega para el astillero de los pescadores y servicios mínimos.-



## Fotos Proyecto Plaza

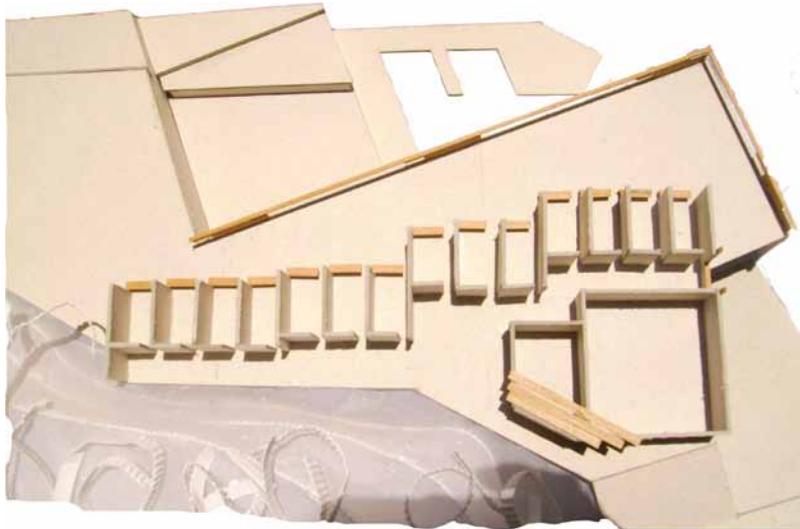
Foto 1.- vista de la plaza desde la entrada del mar, los brazos que salen de la plaza conectan las partes de la ciudad divididas por el río.

Foto 2.- vista del techo de la plaza, desde la ciudad.-

## Fotos Proyecto Feria

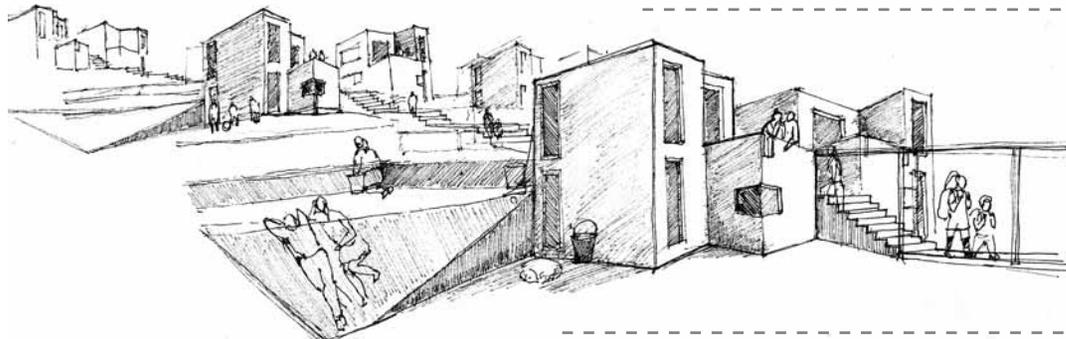
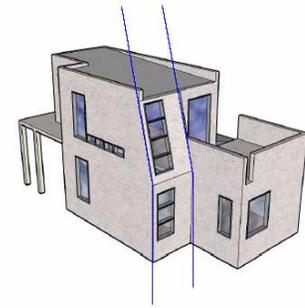
Foto 1.- vista aérea de la feria, se aprecia el descalce de los puestos en un asomo hacia el mar, que permite la vista del total.-

Foto 2.- vista de la feria frontal, con el techo, el cual s caminable, ya que por el se accede a las pasarelas que conectan la ciudad, este techo realiza la horizontal de el total de la feria.-



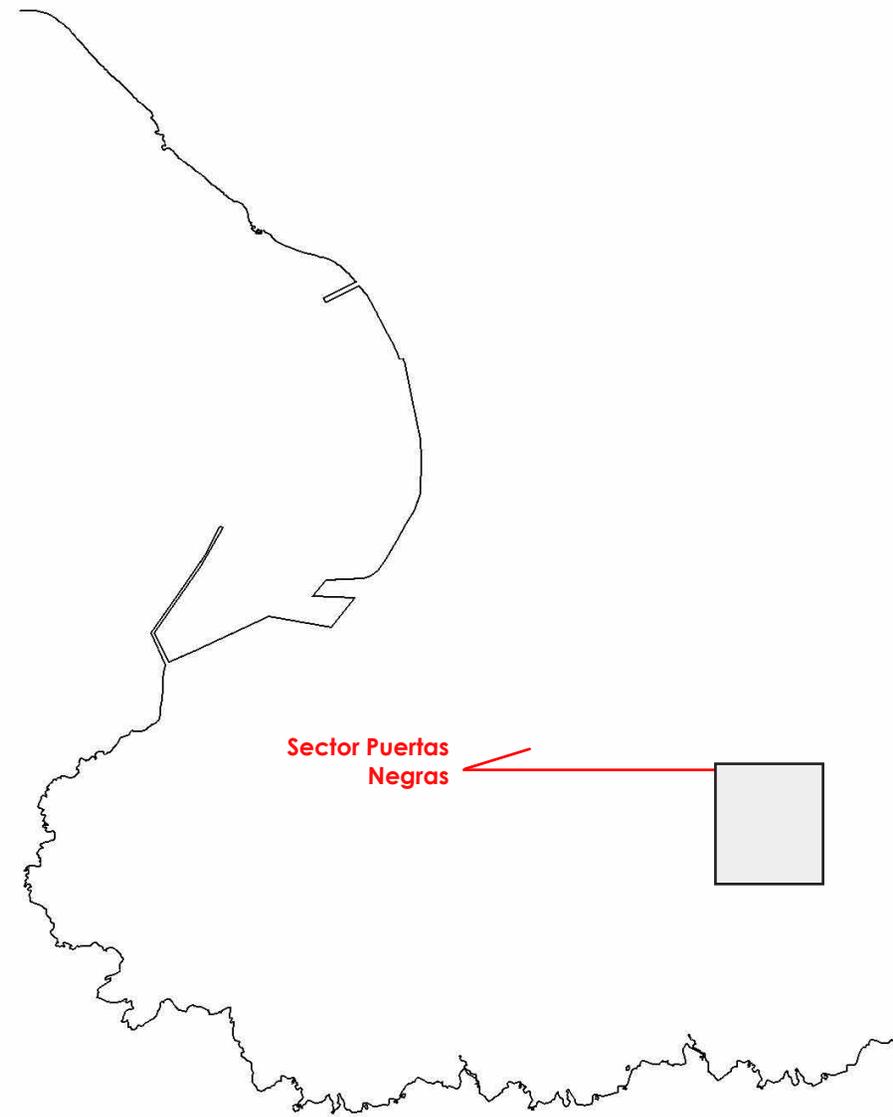






Segundo Trimestre 2006

# Momento 01. Vivienda social en COVINTEC



## Encargo

El proyecto se enmarca en el **CONCURSO DE DISEÑO DE VIVIENDAS MÍNIMAS EN VALPARAISO** organizado por la empresa COVINTEC y la Universidad Técnica Federico Santa María. El concurso es una iniciativa para **innovar e incorporar nuevas tecnologías en el diseño arquitectónico de viviendas de bajo costo**. Se buscan propuestas que logren innovar en el diseño de espacios reducidos y a la vez, **optimizar al máximo la utilización del sistema constructivo Covintec**, queriendo generar nuevas propuestas arquitectónicas que sean capaces de develar entre otros, la posibilidad que otorga la particular topografía de esta ciudad.

Los proyectos se enmarcan dentro del programa habitacional Fondo Solidario de Vivienda y se regirá según normativas establecidas por el programa y las exigidas por el Plan Regulador para ese sector (zona E.1).

Lo más importante para este programa, es la **flexibilidad que debe tener el proyecto el cual debe admitir una futura ampliación**, pensando que el núcleo familiar va en progresivo aumento.

## Objetivo de Concurso

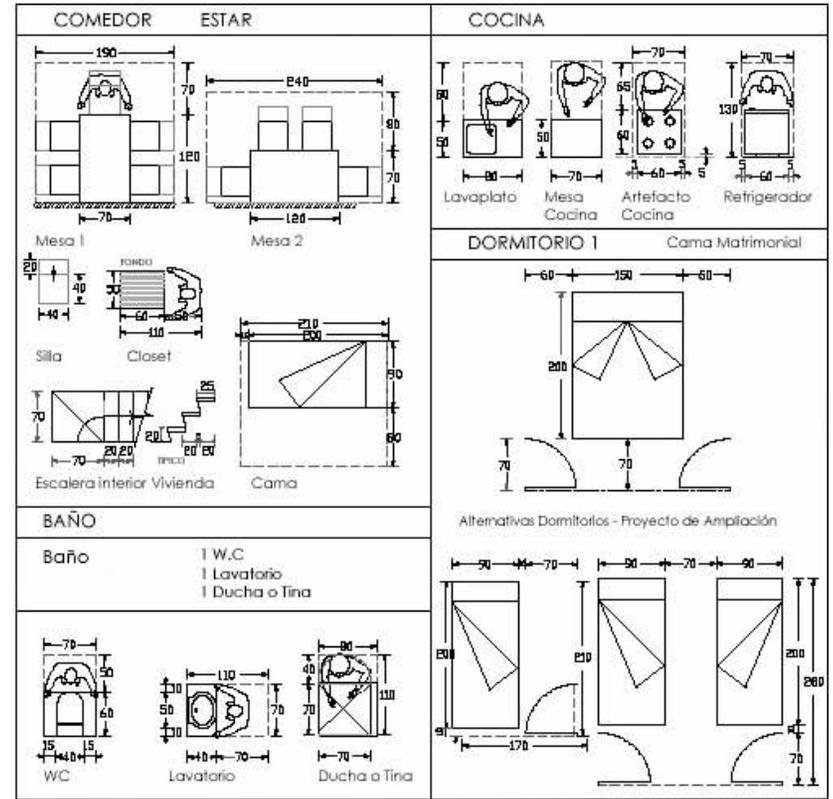
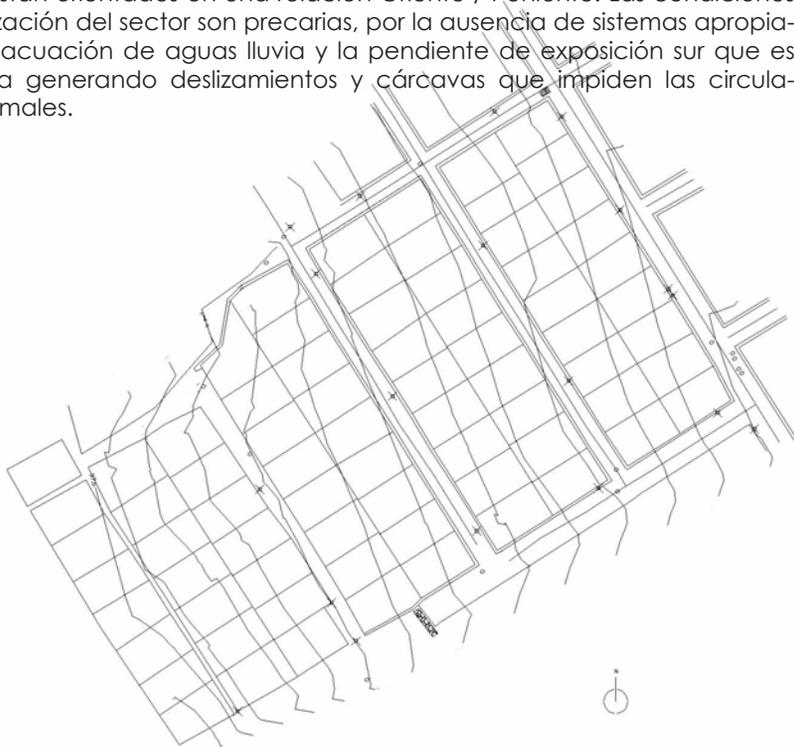
El objetivo del concurso es generar propuestas innovadoras especialmente en el ámbito técnico y arquitectónico, es decir, que el diseño, además de considerar las condiciones propias de la ciudad, y del lugar de emplazamiento, explore las posibilidades que el sistema constructivo permite. Eso es, la optimización de los módulos de paneles, de instalación, construcción y ampliación.

## Del Lugar Propuesto

El sector conocido como "Puertas Negras" en referencia a las antiguas puertas de acceso a parte del fundo "Quebrada Verde", comenzó un lento poblamiento en base a una toma generada en la cima del camino a quebrada Verde.

El lugar de Estudio esta compuesto por un perímetro que alberga a 5 manzanas con 75 Unidades de Viviendas y con 259 personas en total. Su data es de una antigüedad de 34 años y cada una de estas viviendas se emplaza en lotes de una superficie aproximada de 160.00 m<sup>2</sup>. Las viviendas son de madera, y en algunos casos, el primer tercio de sus muros es construido en albañilería de ladrillo. Sin embargo, su materialidad ha sido comprometida por plagas de termitas por más de 10 años, siendo previsible su evidente deterioro y fin de la vida útil de estas edificaciones.

Los lotes están orientados en una relación Oriente / Poniente. Las condiciones de urbanización del sector son precarias, por la ausencia de sistemas apropiados de evacuación de aguas lluvia y la pendiente de exposición sur que es acentuada generando deslizamientos y cárcavas que impiden las circulaciones normales.



## Descripcion general del Proyecto

Se trata de diseñar una vivienda de 60m<sup>2</sup>, en dos etapas de crecimiento. Es decir, una primera etapa que contempla entre 40 y 41 m<sup>2</sup>, y su futura ampliación a 60 m<sup>2</sup>. Los montos asociados a este subsidio son de 370 UF, más un mínimo de 10 UF de ahorro por parte de los postulantes.

El proyecto deberá cumplir con las normativas correspondientes según la circunstancia real donde se emplaza y deberá incluir los criterios básicos en relación a la estructura y las especialidades. El Programa Arquitectónico mínimo en su fase inicial deberá precisar una zona de estar – comedor, cocina, un baño, y 2 dormitorios proyectados como recintos conformados (ampliables a 4 en segunda etapa) donde al menos uno considere cama matrimonial. Debe contemplar además áreas de circulación que podrán superponerse a áreas de uso. Todos los recintos deberán contar con ventilación y luz natural.

# Observaciones

## Fundamentales

La vivienda en este sector específico debe responder a la **inversión de sus espacios**; que quiere decir: como la pendiente del lugar es tan abrupta **el lugar se habita a través de sus techos**, lo que trae como consecuencia al desarrollo del proyecto una **nueva forma de acceder a la vivienda, a través del techo**, en un asomo constate.



Los techos aparecen en una sucesión el uno sobre el otro, denotándose la individualidad, dos horizontes sucesivos mar - techos.

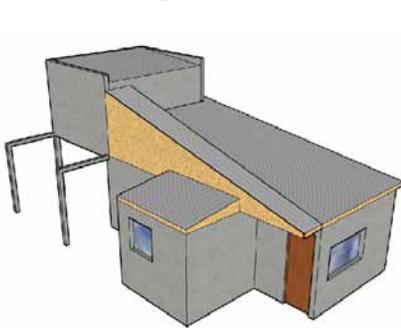


La gran pendiente del terreno crea una gran distancia entre la calle y la casa, dándole una gran intimidad al exterior de la casa. A las casas las contiene un zócalo generador de intimidad y que asoma la casa por sobre la siguiente. Se esta en un asomo constante hacia el mar. individualidad, dos horizontes sucesivos mar - techos.



# Desarrollo

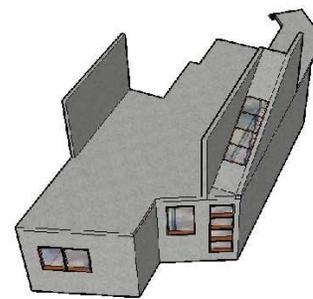
## Cronológico



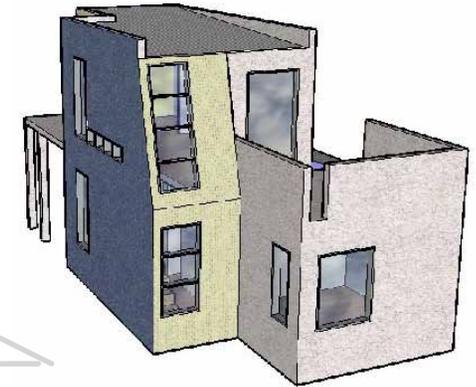
Paso 1.- el techo debía reflejar el lenguaje del interior, ser una fachada que ordenaba el espacio desde arriba.



Paso 2.- la creación del espacio común como acceso a la obra (patio y escala de acceso). A través de la escala uno quedaba sumergido por los techos y contenido en los patios.



Paso 3.- se accede a la casa por el techo, creándose un eje de acceso (exterior-techo-escala-interior). Uno se sumerge para quedar en el interior de la vivienda.



Ultimo paso. La nueva forma de acceder a través del techo le trae al proyecto la inversión del programa, o sea los espacios mas públicos se ubican arriba y lo intimo abajo; se enmarca el eje de acceso.

# Propósitos Urbanos



## Estructuración social del territorio

### Lograr una encadenación de espacios públicos.

Lograr una encadenación de espacios públicos que permitan que las viviendas se vinculen entre sí a partir de la posibilidad de espacios comunes de relación para los vecinos. En donde pueden existir distintas actividades públicas en una progresión de lo íntimo a lo público desde el interior de la vivienda al exterior.

Los elementos que arman esta progresión pública son:

#### a. Atrio de la vivienda

Aquí pueden existir actividades públicas de cada vivienda. Por ejemplo un negocio, hemos observado que el pequeño comercio es la actividad fundamental del sector.

#### b. Plaza de atrios

Cada vivienda tiene su atrio entre dos atrios se arma una plaza. Esta permite el encuentro de los habitantes de dos viviendas en actividades que los relacionen.

#### c. Vías Peatonales.

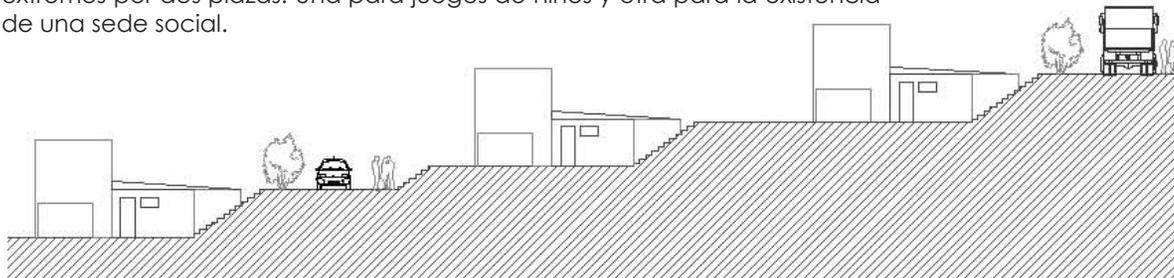
El acceso a las viviendas es orientando asomos hacia el mar. Una potencia del lugar era lo encajonado hacia la rada. Estas vías construyen una relación transversal propia de Valparaíso.

#### d. Avenidas abalconadas.

Vínculo entre lotes a modo de balcón ante la rada. Situación propia del lugar, aquí se puede dar el paseo en cuanto a pasar por el lugar sin necesariamente ir a las viviendas. Estos son los vínculos con la ciudad.

#### e. Plaza parque lineal

Es lo más público de esta proposición se trata de un eje rematado en sus extremos por dos plazas. Una para juegos de niños y otra para la existencia de una sede social.



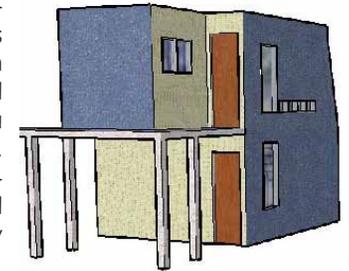
## Lograr una encadenación con la luminosidad de la ciudad.

Esto es en base al color que se le da a las viviendas, también tiene el propósito de la perduración de la fachadas, al ser pintadas con pigmentos agregados al hormigón del covintec.

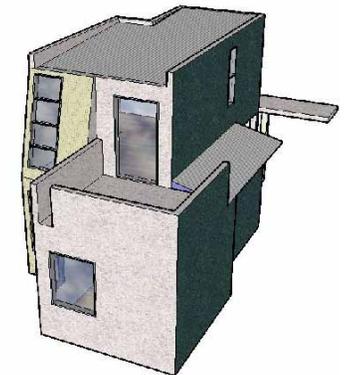
Para ello se piensa una teoría del color.

Se pintan solo unas caras específicas, el resto se deja color hormigón, las caras pintadas acuden a lo siguiente:

1.- **muros azul oscuro.** Este muro da su cara al patio de la casa, la idea es mantener una relación con el mar y el cielo desde el patio de la casa; tener una continuidad con la lejanía, pero, realzando y aproximando la cercanía con el realce del muro oscuro y fuerte.



2.- **muros amarillo claro.** Este color realza dos puntos en la obra, el primero es distinguir el acceso, su fachada de acceso, el cual se mezcla con el segundo punto que es realzar el eje de acceso y luminoso de la casa, su realce queda en el contraste del entorno.-



3.- **muros verde oscuro.** Este muro es de la fachada de acceso, esta junto a la escala de tránsito público, es un color que es parte del lugar, otra de las vistas del lugar, es la de un cerro que sierra un poco la vista al mar, esta fachada se hace parte de esta continuidad, pero al ser más oscura cobra protagonismo.

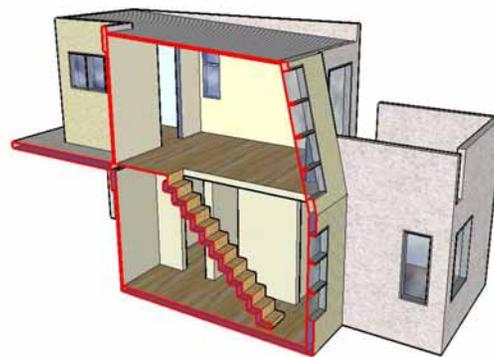
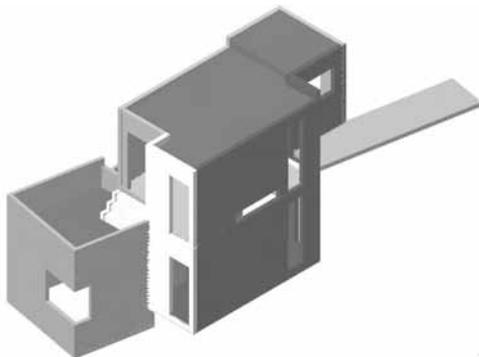
# La vivienda

## El Habitar

El lugar da la espalda a la rada de Valparaíso **se habita en un asomo constante**, asomo que mira el mar, se da la espalda a la ciudad lo que trae la sensación de estar saliendo siempre de la ciudad. Este salir de la ciudad es un salir hacia el mar, se habita el mar de forma contemplativa.

El acto de habitar es **"asomo en giro aéreo"** un asomo constante hacia el mar que se realiza en la obra a través de su eje de circulación. Este eje de circulación gira en virtud de la intimidad de la vivienda, o sea, el primer giro deja ubicado dentro de la casa y el segundo en la intimidad de los dormitorios.

Este eje de circulación entra en la casa por el segundo piso, siendo techo en el desarrollo de la segunda etapa de la vivienda. El eje al entrar en la casa se transforma en una escalera que desciende al primer piso, una escalera en un constante asomo hacia el mar, siendo de este modo **el eje lumínico de la obra, desde la conexión con la escalera barrio hasta la intimidad del primer piso.**



## Propósitos Arquitectónicos

Lo fundamental del Proyecto es que la vivienda es un **"Borde transparente"**. La estructura radical de la obra es el eje que contiene las circulaciones, es un eje del traspaso luminoso de interior a exterior que contiene y da borde a la obra.

### 1. Lograr un emplazamiento que de cuenta de habitar un borde de asomo.

Esto por que es una realidad del lugar, es propio del sector habitar el asomo.

Como la pendiente del lugar es abrupta el lugar se habita a través de sus techos. Lo que trae como consecuencia al desarrollo del proyecto una nueva forma de acceder a la vivienda, a través del techo, en un asomo constante. **La vivienda responde a la inversión de sus espacios.**

Pero esta nueva forma de acceder le trae una nueva coordenada al proyecto; **como se ha invertido el orden del acceder, es decir (de un cierto modo se accede por el segundo piso), se invierte también el programa.** Estamos acostumbrados a entrar por el primer piso, el cual es el de mayor estadía, donde se permanece por mayor tiempo en espacios como estar- comedor cocina, y en el segundo piso se ordenan los espacios de mayor intimidad, dormitorios.- entonces esta nueva forma de entrar "a través del techo" invierte el programa, quedando en el máximo asomo de la casa los espacios de mayor permanencia, living-estar y cocina.

### 2. Lograr la amplitud mediante la Profundidad y la Transparencia.

La amplitud se puede lograr con una cuidada ubicación de las aberturas, puertas y fundamentalmente ventanas. El habitante al estar en el interior con la posibilidad de mirar la lejanía queda ubicado en un espacio más amplio. Se trata de una ubicación de dominio hacia la rada de la Ciudad.



### 3. Lograr la amplitud mediante la luminosidad constante.

El color en el interior mantiene una tonalidad constante, en un color claro que mantenga lumínica la casa, pero se establecen dos puntos de realce.

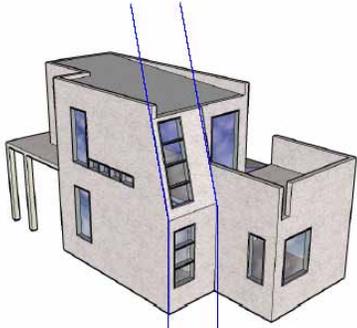
El primer punto de realce es el eje de acceso, el eje lumínico de la casa, que se realiza con un tono mas fuerte resaltando en el interior.

El segundo punto es la ampliación del espacio a través de la pintura, se pintan dos muros de espacios distintos del mismo color, con la idea de continuar el espacio de forma visual, se le da más profundidad, pero solo estos dos muros, provocando un contraste y una mayor perspectiva.

# Elementos Arquitectónicos

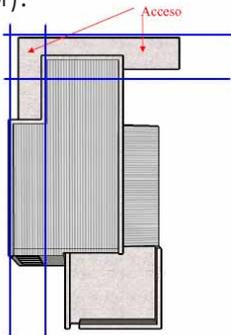
Los elementos arquitectónicos son tres:

1.- **escalera asomo lumínico** es el vínculo entre el primer y el segundo piso, donde uno se sumerge en la máxima intimidad, pero en un asomo constante de la lejanía del mar.

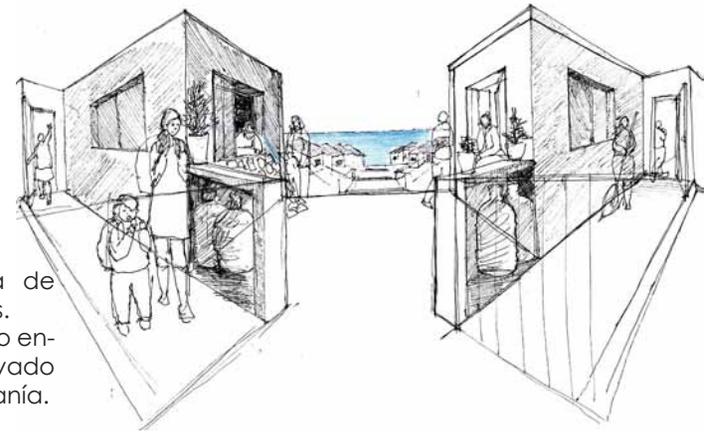


2.- **rampa aérea.**- suelo por el cual se accede a la vivienda, es la extensión al exterior de la escalera, en la máxima exposición lumínica.-

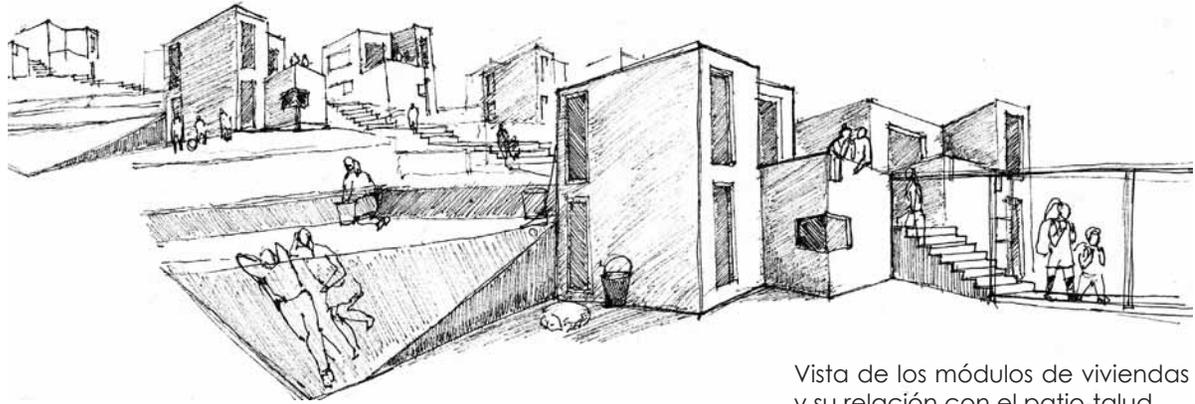
3.- **techo habitable.**- el techo de la habitación 1 es la proyección habitable en exterior del estar-comedor, es el máximo asomo del habitar diario (cocina, estar-comedor).



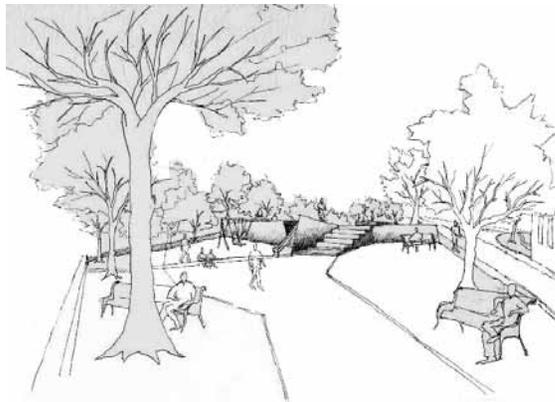
# Obra Habitada



Vista de la escalera de acceso a las viviendas. Instancia de encuentro entre lo público y lo privado en presencia de la lejanía.



Vista de los módulos de viviendas y su relación con el patio-talud



Vista de la Plaza de Juegos.



# Planimetría



## Planta General Conjunto

Proyecto: Vivienda Social en COVINTEC  
Valparaíso V región  
escala 1: 1500

-en la planta se puede ver la conexión vertical de las casas a través de los pasajes peatonales. Además aparece el desarrollo de los espacios públicos como punto notable de la ciudad.

# Planimetría

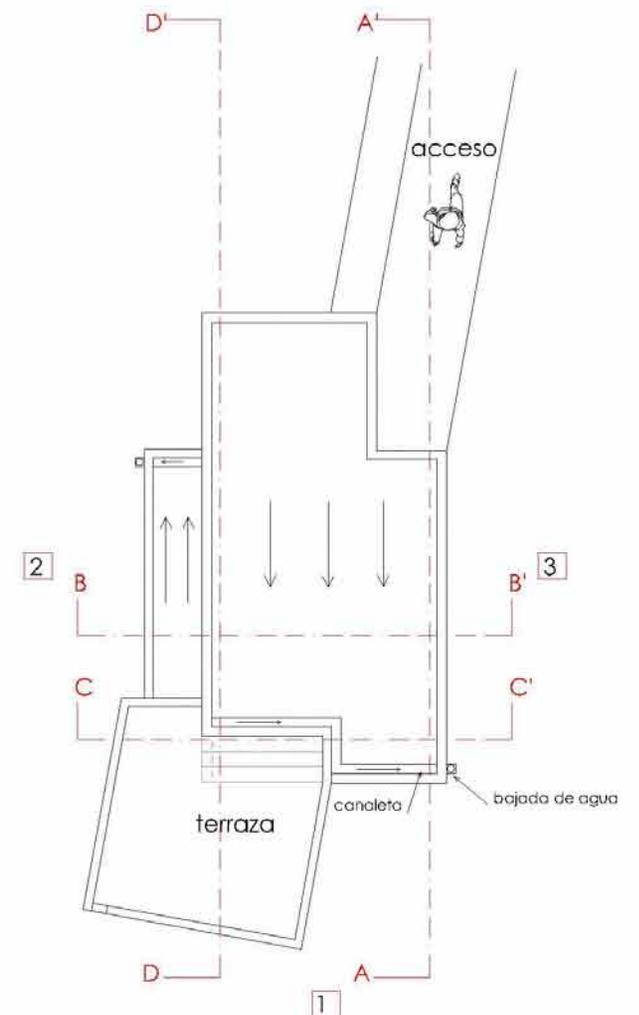
PLANTA VIVIENDA PRIMER PISO



PLANTA VIVIENDA SEGUNDO PISO

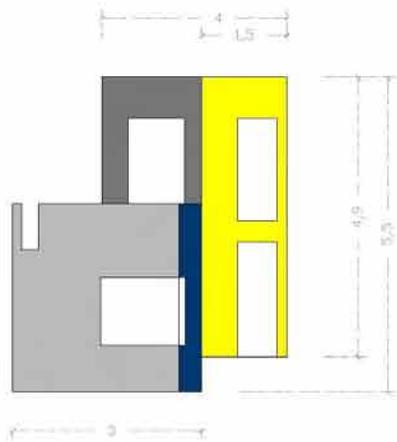


PLANTA VIVIENDA PLANTA TECHUMBRE

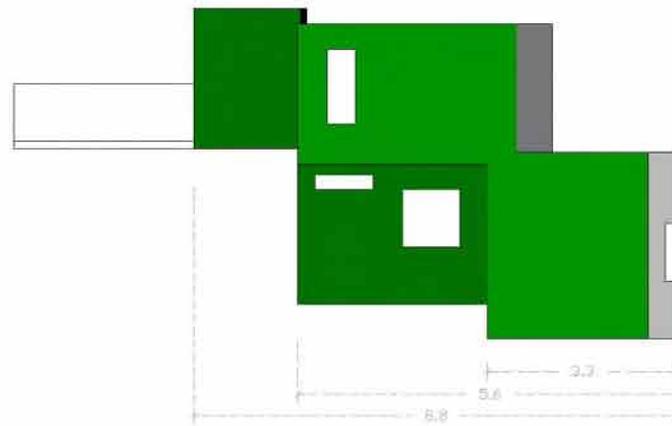


## PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

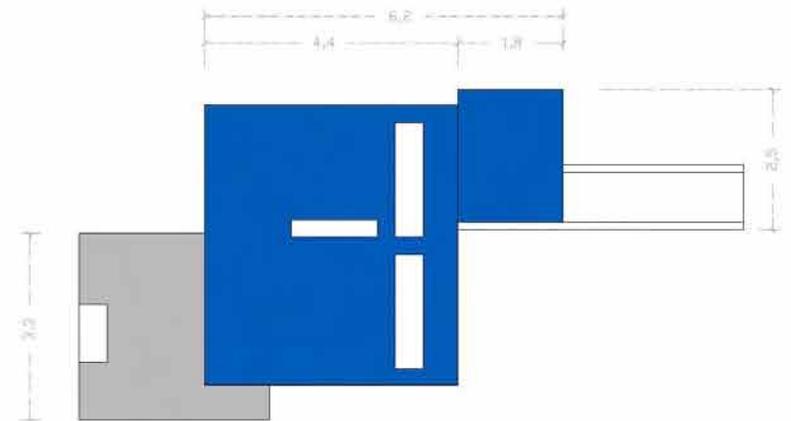
Proyecto: Vivienda Social en COVINTEC  
Valparaíso V región  
escala 1:100



ELEVACION 1



ELEVACION 2

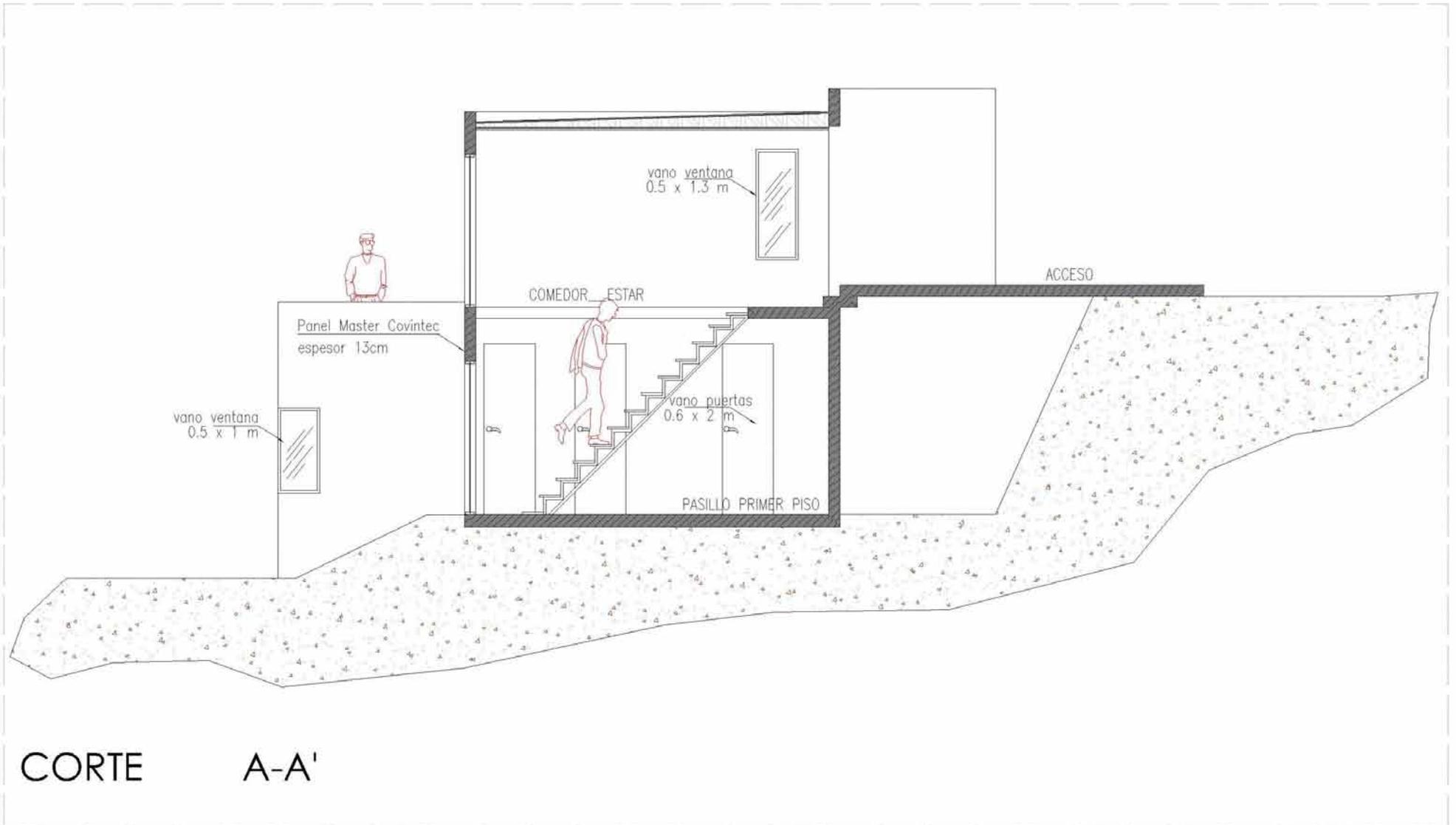


ELEVACION 3

## ELEVACIONES

Proyecto: Vivienda Social en COVINTEC  
Valparaíso V región  
escala 1: 150

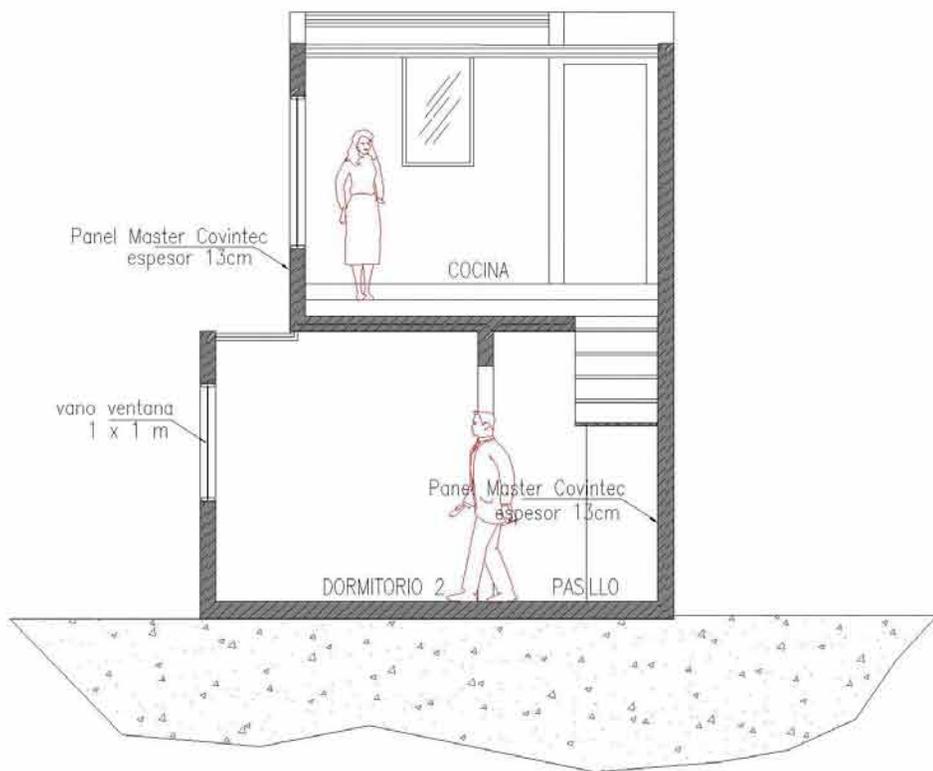
# Planimetría



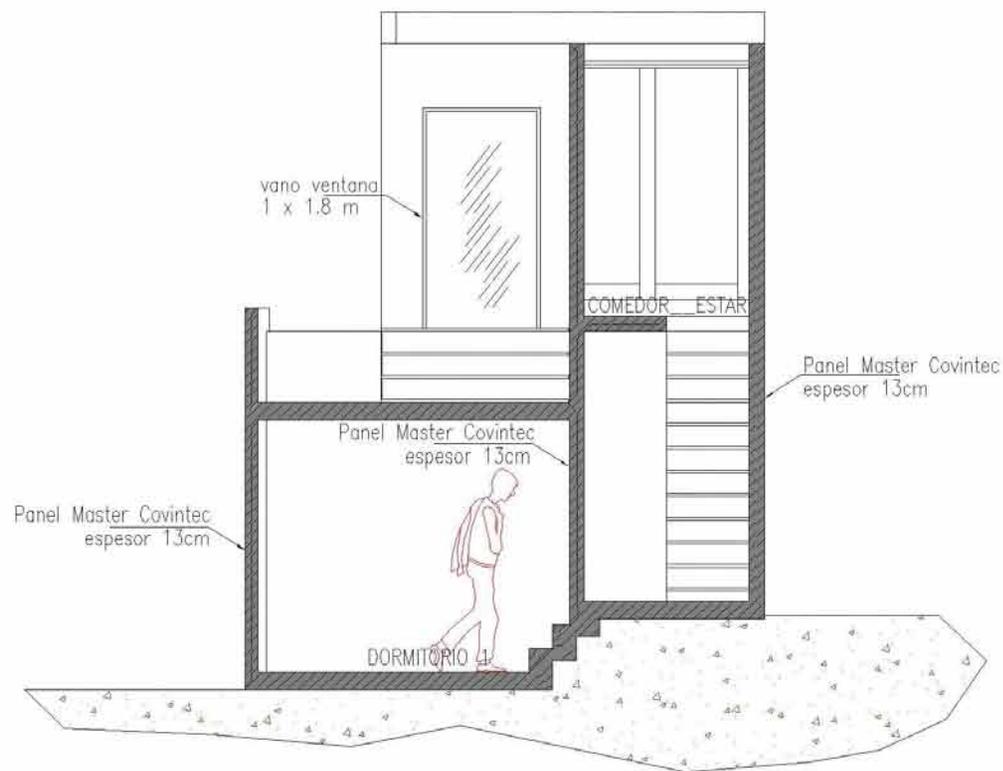
CORTE A-A'

**CORTES**  
Proyecto: Vivienda Social en COVINTEC  
Valparaíso V región  
escala 1: 75

# Planimetría



CORTE B-B'

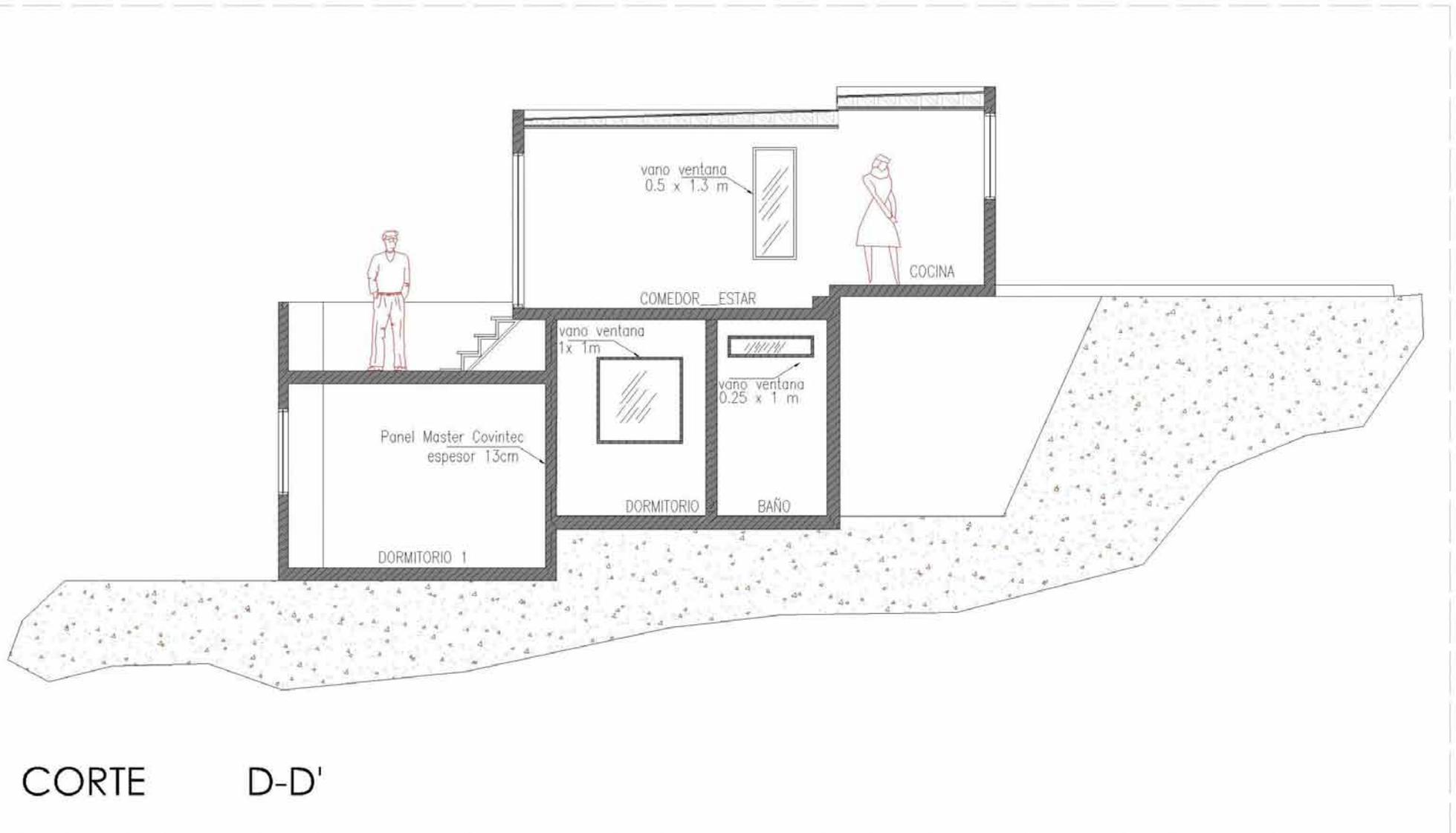


CORTE C-C'

## CORTES

Proyecto: Vivienda Social en COVINTEC  
Valparaíso V región  
escala 1: 75

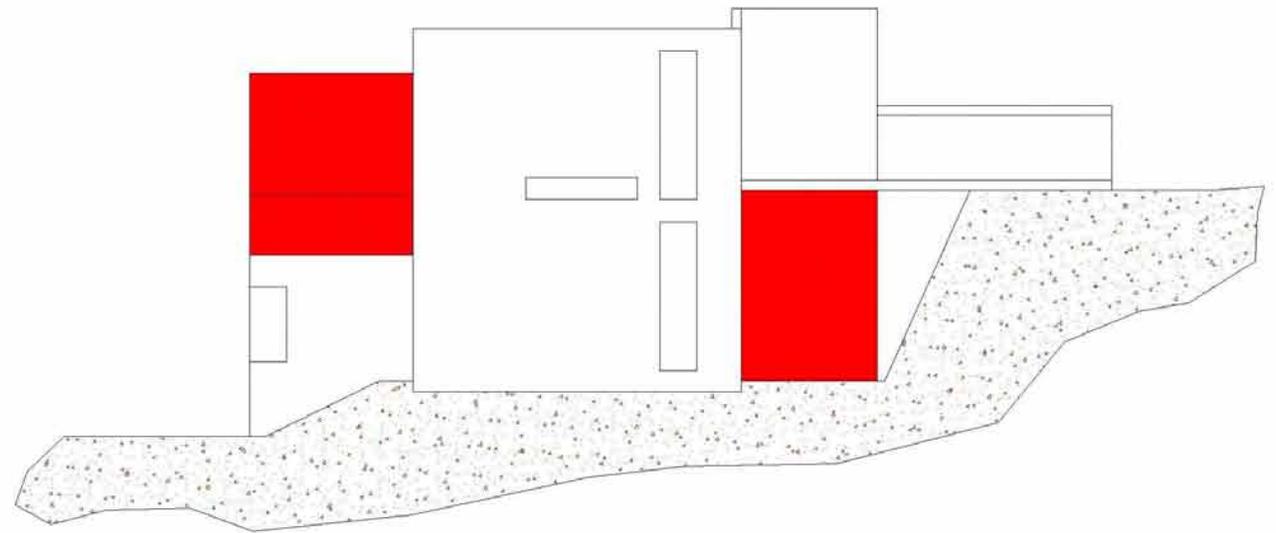
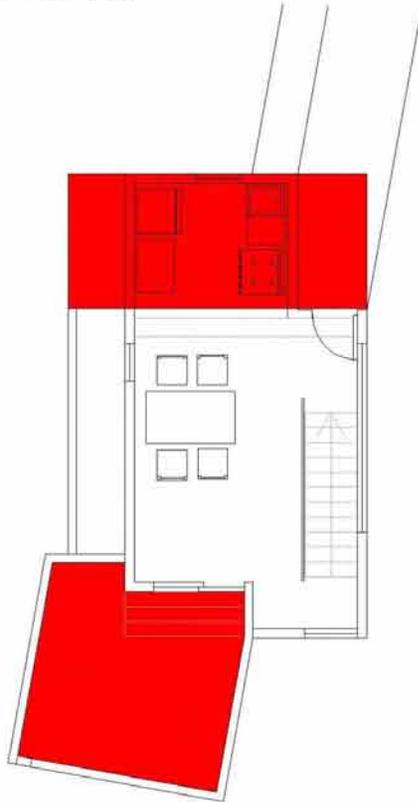
# Planimetría



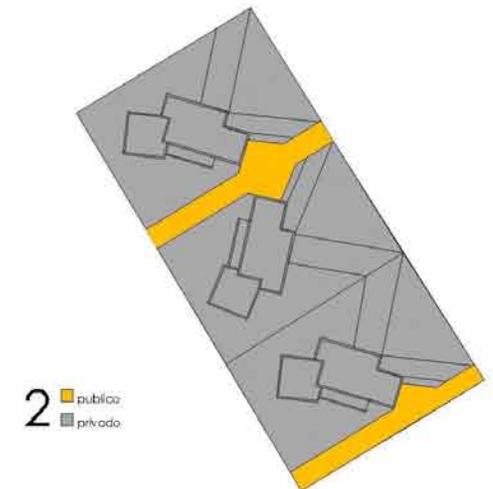
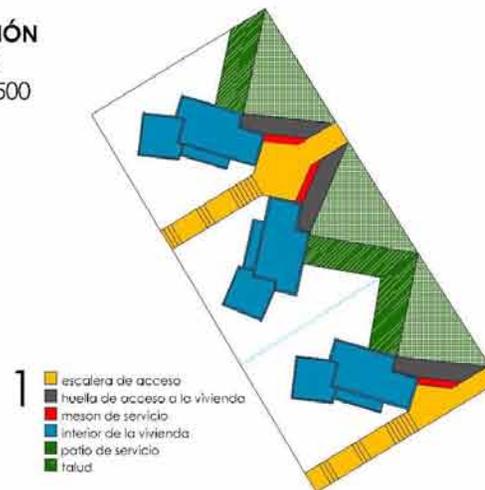
**CORTES**  
Proyecto: Vivienda Social en COVINTEC  
Valparaíso V región  
escala 1: 75

# Planimetría

**MODULACION AMPLIACIÓN**  
escala 1:100



**MODULACION VIVIENDAS**  
escala 1:500

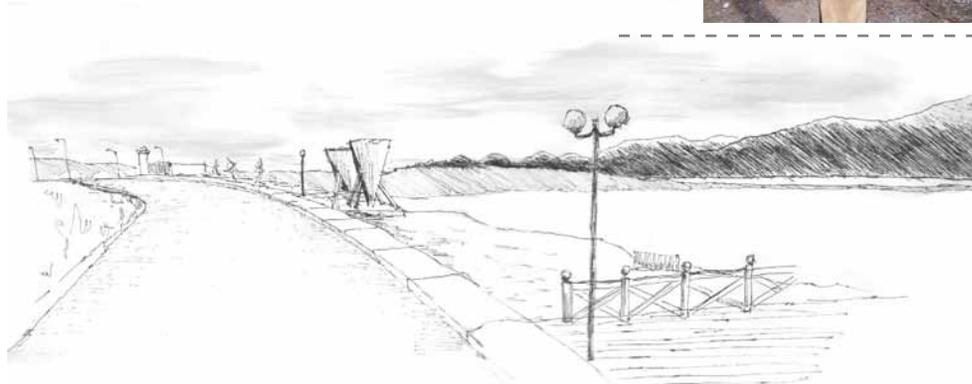


Proyecto: Vivienda Social en COVINTEC  
Valparaíso V región  
escala : las indicadas

Fotos Proyecto Vivienda







Tercer Trimestre 2006

## Momento 02. TRAVESÍA

# Travesía

## Puerto Williams

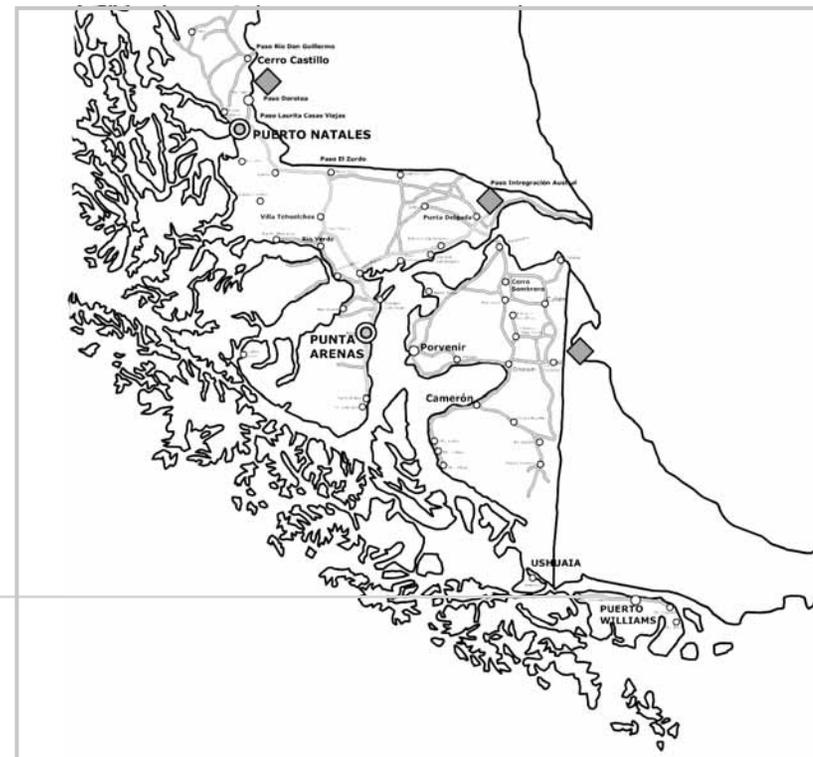
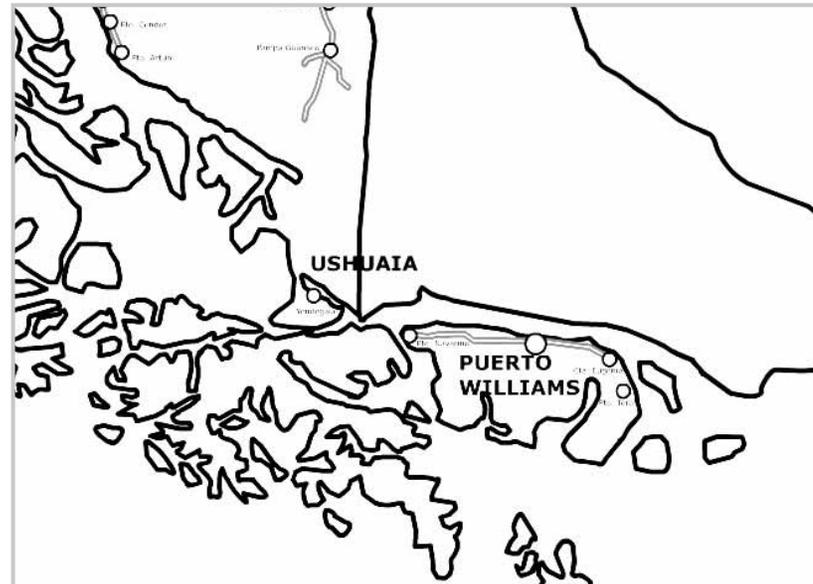
La travesía se enmarca en el tercer trimestre del 2006, entre el 16 de octubre al 4 de noviembre y en cuya travesía participan los talleres de tercer año de arquitectura, primer año de diseño y primer año de arquitectura, conformando **en total un grupo de 185 personas**. La travesía tiene como destino la ciudad de Puerto Williams, realizándose dos escalas en viaje; en la ciudad de Punta Arenas y Ushuaia. La obra de travesía se construye por encargo del municipio, en el Parque municipal Río Ukika, que se encuentra a las espaldas de la ciudad. El parque tiene una extensión aproximada de 700 metros, desde su acceso superior hasta la desembocadura del río Ukika en el canal Beagle.

**La obra de travesía se divide en tres partes**, la primera fue la construcción de una sede social por el taller de 3º año de arquitectura, la segunda parte en la construcción de la señalética y esculturas a cargo del taller de diseño 1º año, y la tercera parte en la **construcción de 5 detenciones en la escalera de acceso superior del parque a cargo del taller de 1º año de arquitectura**; este acceso queda enmarcado por la construcción de una escultura en el acceso y **la realización de una obra junto al río llevada a cabo por 3 titulantes y un profesor invitado de Noruega**, esta obra da cobijo al lugar del camping.-

En este capítulo se da cuenta de la obra del taller de primer año de arquitectura y la obra realizada por los titulantes junto al profesor Are Risto, las cuales construyen el acceso sur del parque Río Ukika.

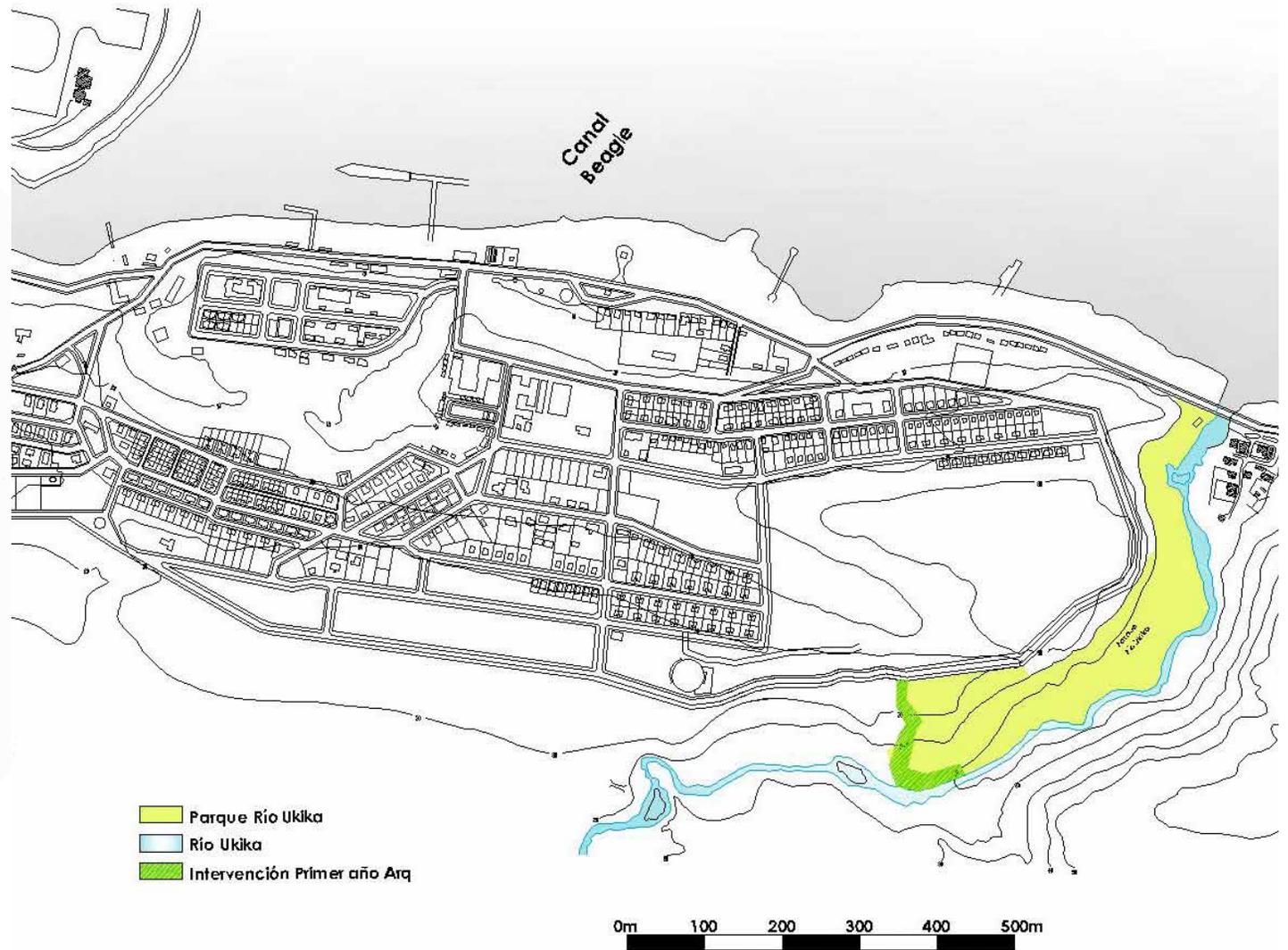
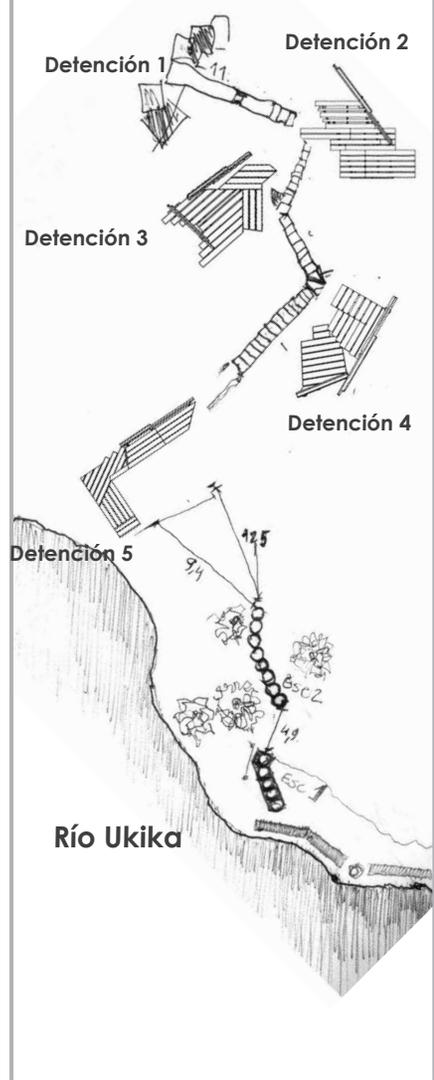


Puerto Williams



# PUERTO WILLIAMS

## Esquema escalera acceso



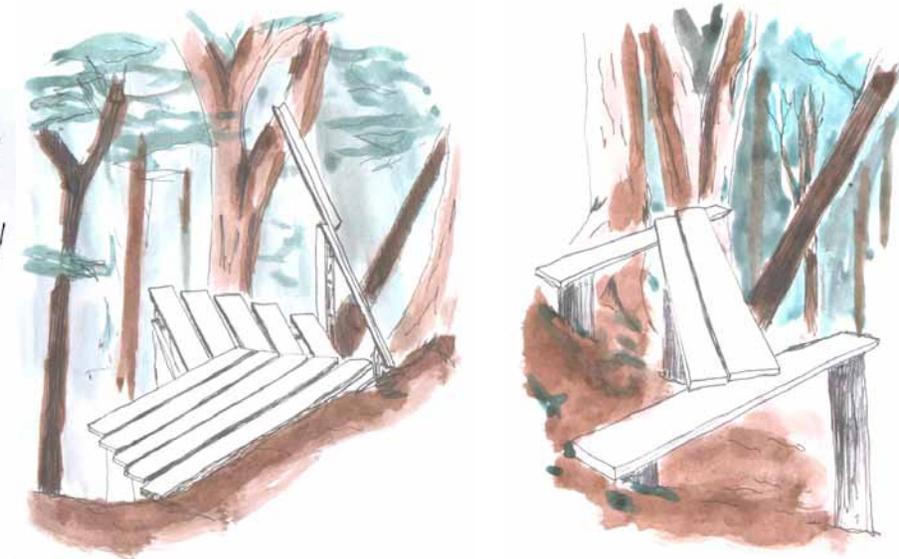
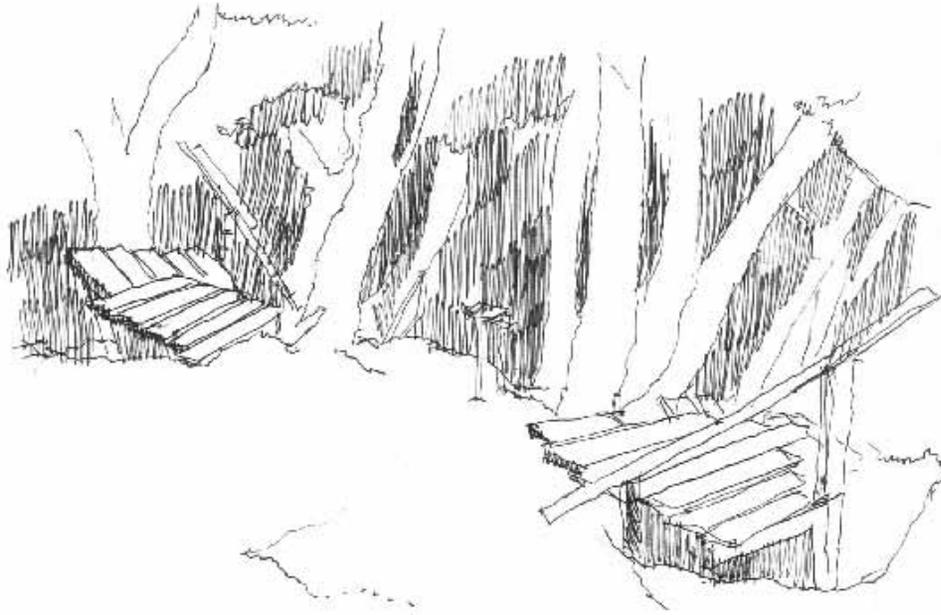
# Proyecto Travesía Primer año 2006

## Detención 1

### Asomo del cuerpo al vacío de la pendiente

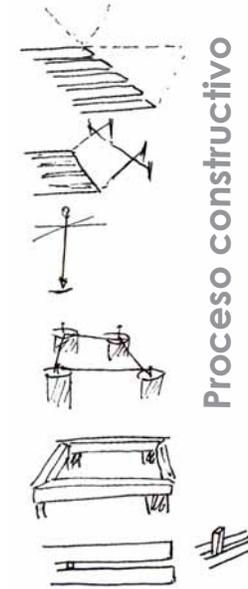
Desde lo alto a lo bajo el suelo se angosta y pareciese que desaparece en el horizonte, de la misma forma **los árboles separados se juntan en un follaje tupido que bloquea la vista al frente, es allí donde la cara voltea y mira hacia al lado.**

La estación esta compuesta de dos partes, separadas por el camino de acceso, cada parte tiene un desnivel, se descienden 40 cm. en cada lado. La idea de las superficies es **provocar el asomo del cuerpo al vacío de la pendiente**, provocando una detención al estar en él.



Las terrazas participan en el encuentro del cuerpo con el espacio dejándolo en suspensión y en esta.

La profundidad del acantilado genera un cambio luminoso y dirección de la mirada.



### Proceso constructivo

Determinar el trazado por medio de los ángulos del plano

Fijar el plomo para hallar el punto exacto desde donde empezará la fundación

Tirar lienzas para realizar los cortes en los pilares, a 2" del exterior

Verificar el calce de los ángulos que unen los soportes entre si

Verificar medidas justo a 3 cm. de separación entre maderas

del entablado



# Proyecto Travesía Primer año 2006

## Detención 2 Desborde Fragmentado

Se trabaja en la pendiente, donde el cuerpo se extiende y avanza pero a la vez se abstiene.

La pendiente, los árboles y su follaje crean un cobijo luminoso desde donde contemplan.

**La contemplación potencia el giro y el giro potencia la contemplación.**

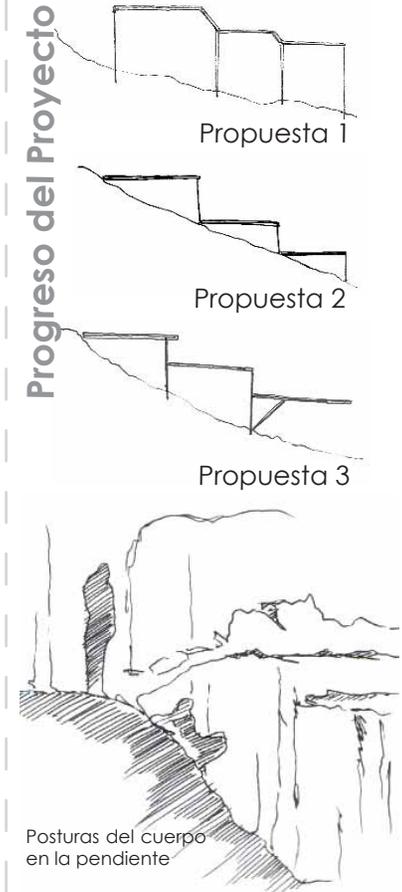
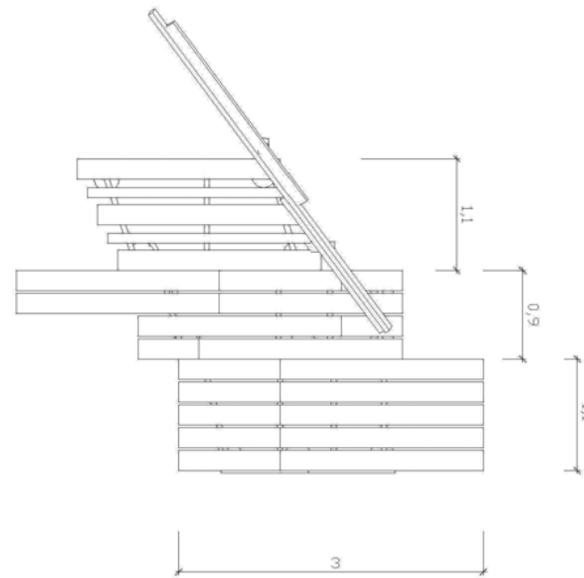
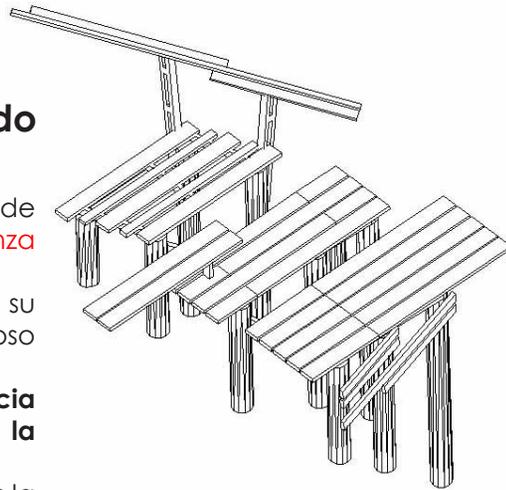
El vértigo es contrarrestado con la inclinación del cuerpo en sentido opuesto al de la pendiente.-

Se propone potenciar el giro y el cobijo produciendo una expansión del mirar por una parte y un doble cobijo por otra.

La mirada une el parque desde la pendiente, la intervención fomenta la continuidad del recorrido a través del ojo.

El cuerpo se asoma al borde luego avanza buscando extender la mirada. El cuerpo asomado sobrepasa el borde, **se desborda en el extender y expandir.**

La intervención se fragmenta para dar cobijo, se fragmenta verticalmente nombrándosele como "desborde fragmentado".



# Proyecto Travesía Primer año 2006

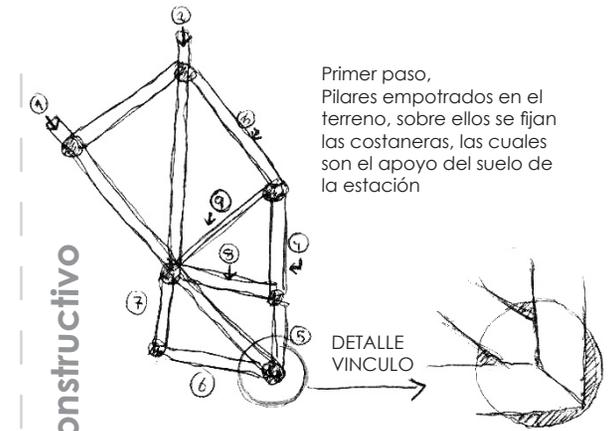
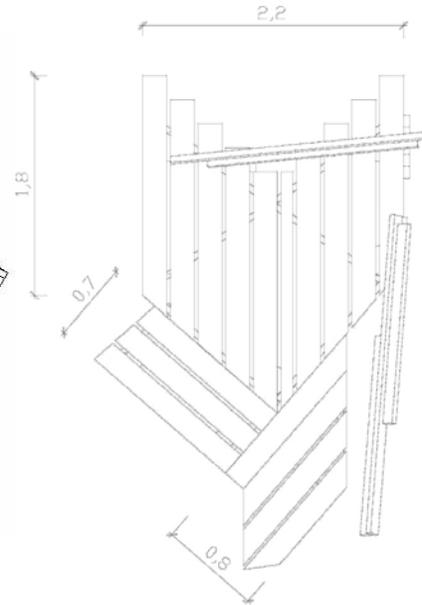
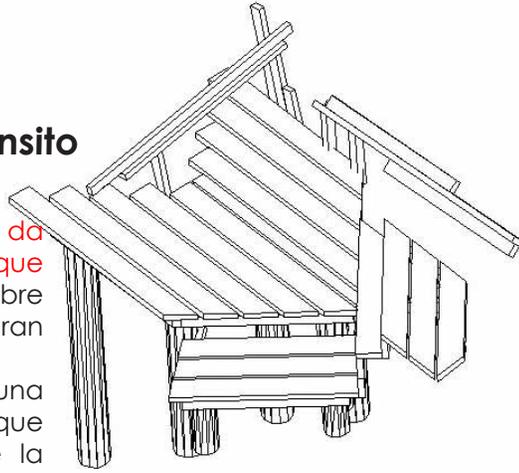
## Detención 3 Quiebre visual en tránsito

El quiebre visual en tránsito **se da en una curva de la escalera que crea dos visiones**, este quiebre queda enmarcado por un gran tronco.

Es necesario provocar una detención con quiebre y que no desplace el tránsito de la escalera ni le quite continuidad.

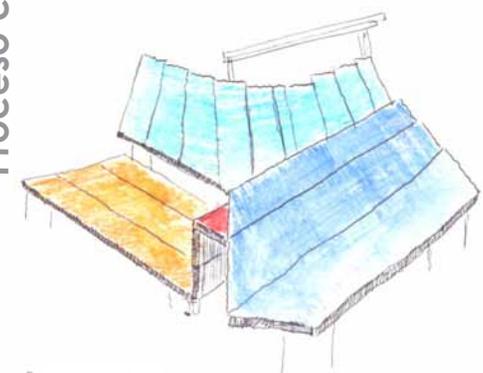
**Existe el cambio de dirección y la opción del desvío que se da con la invitación de la obra que en su nivel 3 es la proyección del peldaño.-**

El espacio de la intervención tiene un predominio de estrechez con quebradas a los costados por lo que se trabaja solo en este espacio sin extenderse. **Esta estrechez es fragmentada y no se proyecta de forma lineal si no que en zig-zag.**

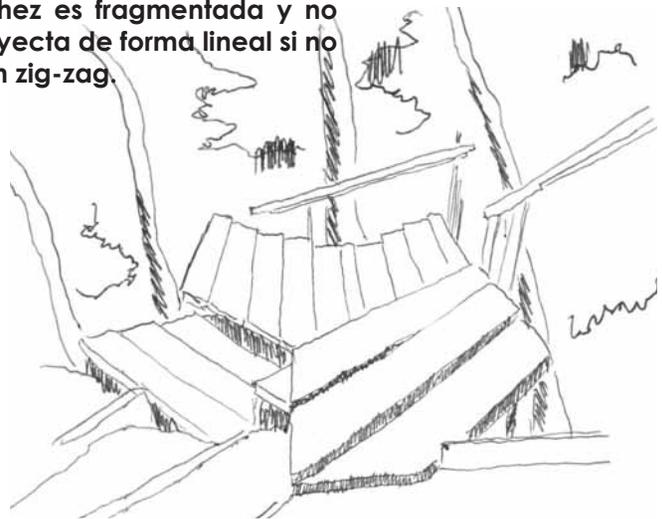


Primer paso, Pilares empotrados en el terreno, sobre ellos se fijan las costaneras, las cuales son el apoyo del suelo de la estación

Proceso constructivo



- NIVEL +0
- NIVEL +20
- NIVEL +40
- NIVEL +60



# Proyecto Travesía Primer año 2006

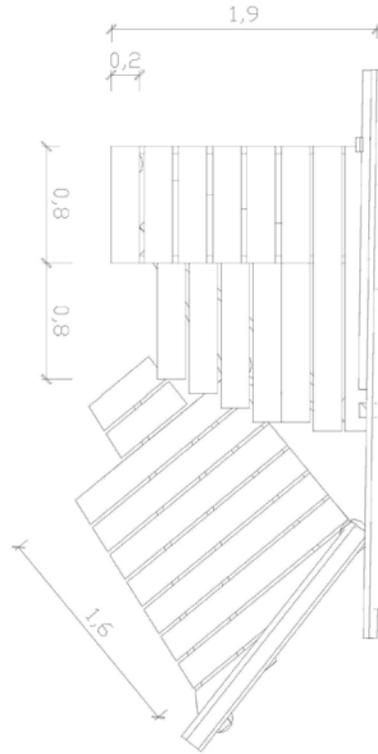
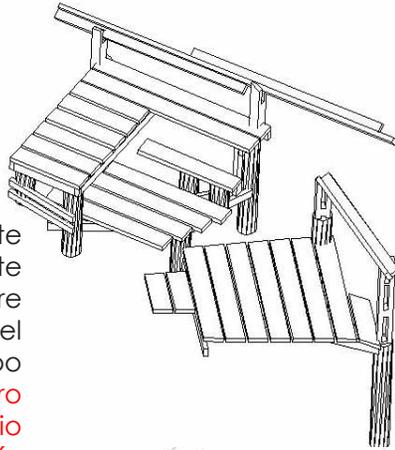
## Detención 4 Giro suspendido

El proyecto consiste básicamente en que en este tramo de la escalera ocurre un giro, el cual se refleja en el proyecto, un giro del cuerpo arrimado al borde. **El giro ocurre debido al cambio de horizontes que se podría experimentar en el lugar, de lo próximo a lo lejano.**

El quiebre de la mirada. Esquina en 90° que quiebra por completo el estar del cuerpo y la mirada. **La mirada se dirige al río y no a las otras zonas del parque.**

La parte de la escalera vinculada al proyecto es un codo, desde donde **se genera el asomo en la prolongación del paso.**

**La potencia del lugar fue nombrada como la "apertura en el giro de lo próximo a lo lejano"**



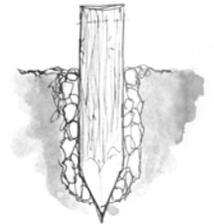
El cuerpo queda sumido en el interior y en la lejanía.



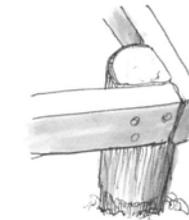
## Proceso constructivo



1.- enterrar pilares



2.- compactar el suelo, para lograr su estabilidad



3.- unir costaneras, y estructura del piso



4.- armado del suelo



# Proyecto Travesía Primer año 2006

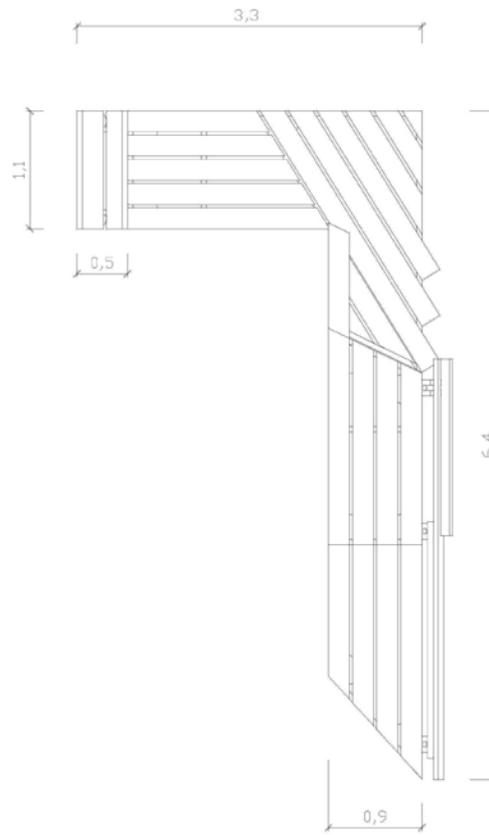
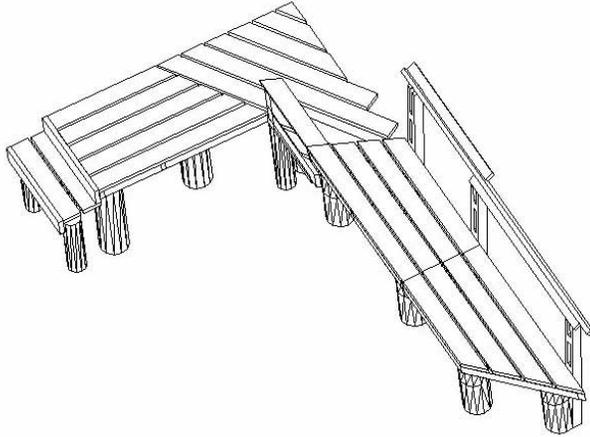
## Detención 5 Aterrazamiento en desborde

**Acto** el borde donde el cuerpo se desborda en el asomo por la suspensión.

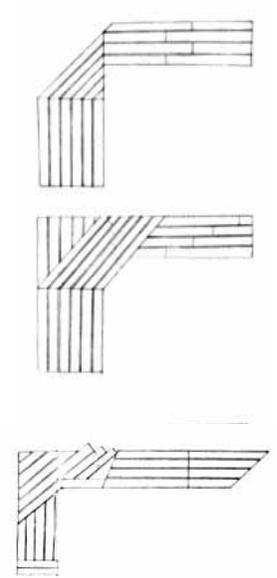
### La suspensión del asomo

Dada la importancia de la luz direccional y los múltiples horizontes visuales del lugar; lejanía, proximidad y profundidad **el proyecto se nombra "asomo en la transversalidad"**. El cuerpo ante el asomo se desborda, se despliega. Nombre arquitectónico:

**Aterrazamiento en desborde**, el aterrazamiento permite dar la forma al habitar desbordado.



Progreso del proyecto

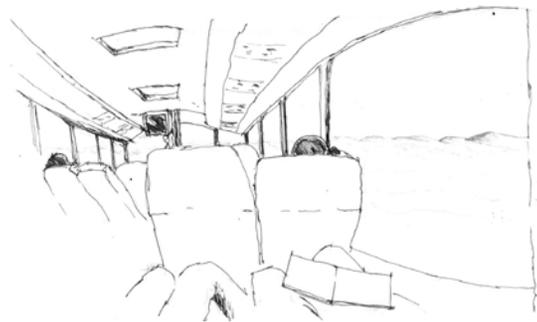
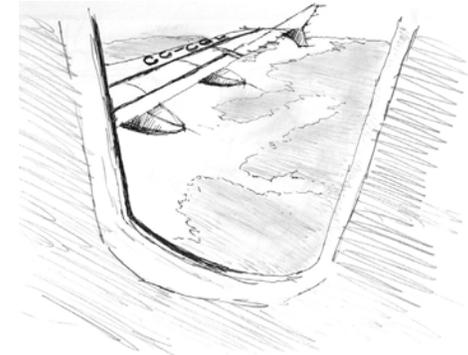


# Travesía 2006 Puerto Williams Viaje

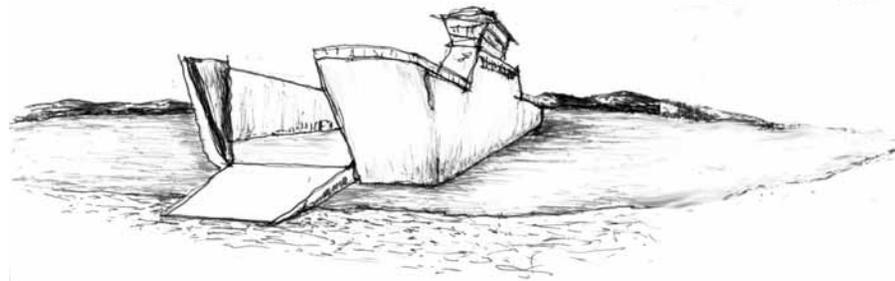
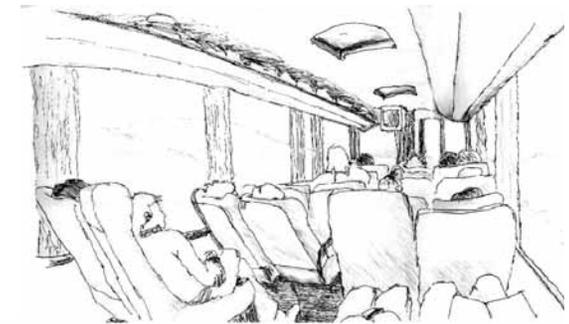
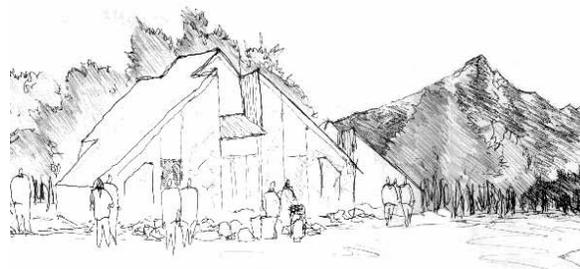
## Tiempos de Traspaso

El viaje de travesía se divide en tres grandes trayectos, marcados por tres puntos de detención, y **tres distintos suelos recorridos**, los cuales son:

**Trayecto 1.** - este trayecto es el viaje entre Santiago y Punta Arenas. Este tramo es el recorrido aéreo, **el cual es habitado de forma lateral**, o sea, **con la mirada puesta en los costados**, ya sea **para mirar por la ventana o para conversar con el que esta a un lado**, la mirada del re-ojo, un habitar horizontal al viaje, horizontal al destino.



**Trayecto 2.** - entre Punta Arenas y Ushuaia el viaje es terrestre, se recorre en bus, **el habitar ahora es lineal**, se esta pendiente de lo que viene, pendiente del frente, **la mirada queda sujeta al que pasea por el pasillo o a la siguiente parada del bus**, es un habitar lineal.-

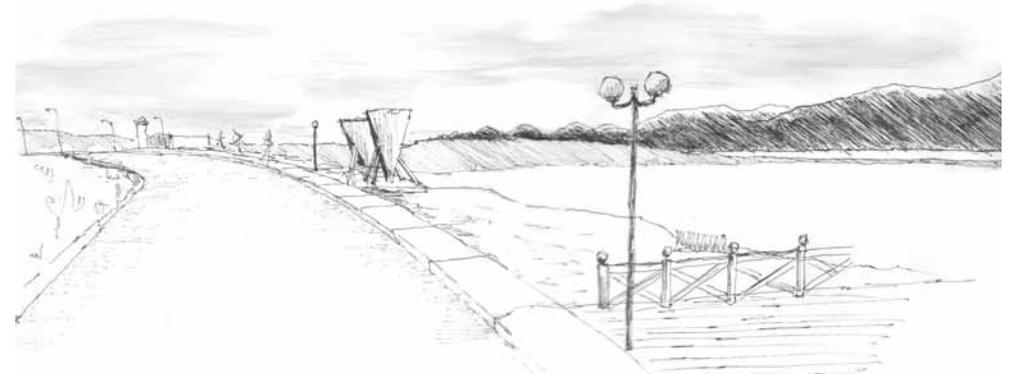
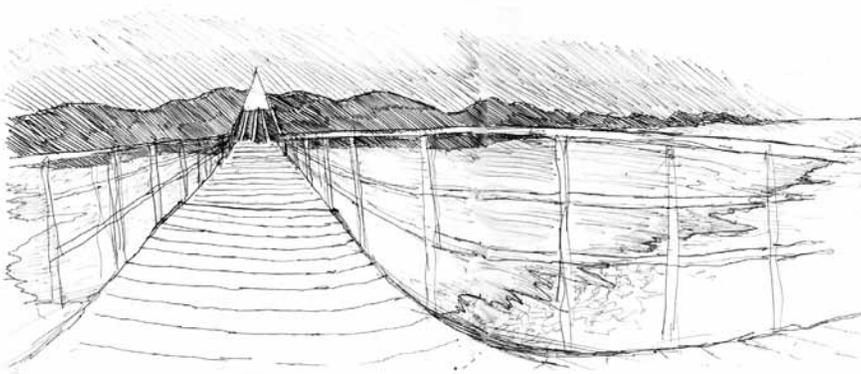


**Trayecto 3.** - este tramo comprende el trayecto entre Ushuaia y Puerto Williams, **el cual fue recorrido a través del agua**. Es un recorrido habitado en forma frontal de espera. Frontal por que se esta en espera de lo siguiente, una constante espera de lo que vendrá, por Ej. En la espera de que llegue el bote, que se hace frontal hacia Navarino, y después el tramo hasta Puerto Williams, en la constante incógnita, si sobre la siguiente colina o curva aparecerá la ciudad, un recorren frontal junto al mar y por el mar.-



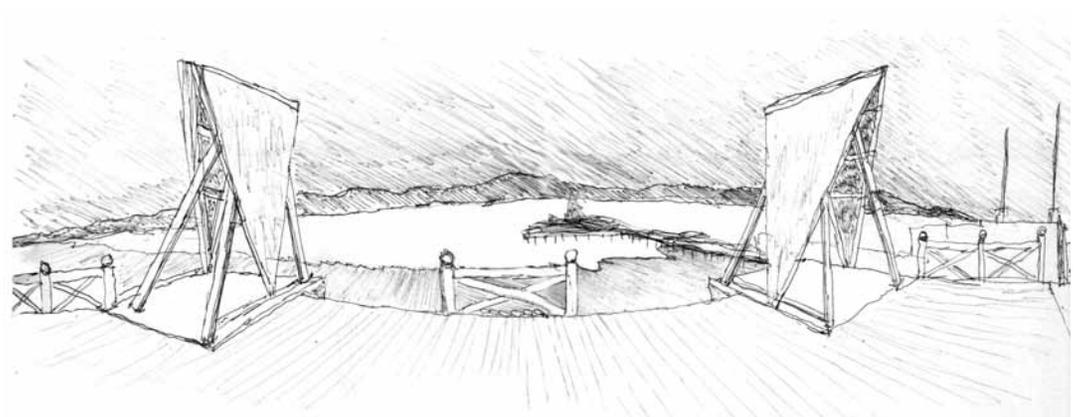
# Travesía 2006 Puerto Williams

## Lugar de la Obra



**La ciudad de Puerto Williams se habita de dos formas:** una que es paralela al mar y otra que es perpendicular al mar. Los que la habitan de forma **paralela son ellos que recorren la ciudad conociéndola**, o sea se mueven entre puntos conocidos, pero los que desconocen la ciudad **se mueven de forma transversal, o sea, de arriba a abajo y en zig-zag**, este recorren de arriba a abajo muestra el total de la ciudad desde la consolidación de las casas en el cerro hasta las del borde del mar.- el recorrido paralelo al mar es recogido por las dos calles principales de Puerto Williams que concentran el flujo y además son las dos calles paralelas al mar que tienen el asomo a este, ambas son bordes de la ciudad junto al mar, la primera calle llamada Yelcho es el primer borde de la ciudad junto al mar, ya que el verdadero borde del mar se oculta al estar En una cota más baja que la de la calle Yelcho, así se conforma la dualidad de borde costero, el segundo borde esta constituido por la avenida costera.-

**Puerto Williams se direcciona al mar, pero este mirar el mar no es frontal, es un "mirar el mar perfilado"** y direccionado en dos sentidos, estos sentidos son los del canal Beagle, se mira en la dirección de la llegada de los barcos, y además se mira el canal como un referente climático, o sea, El canal Beagle direcciona el mirar y el habitar hacia sus extremos.-



# Travesía 2006 Puerto Williams

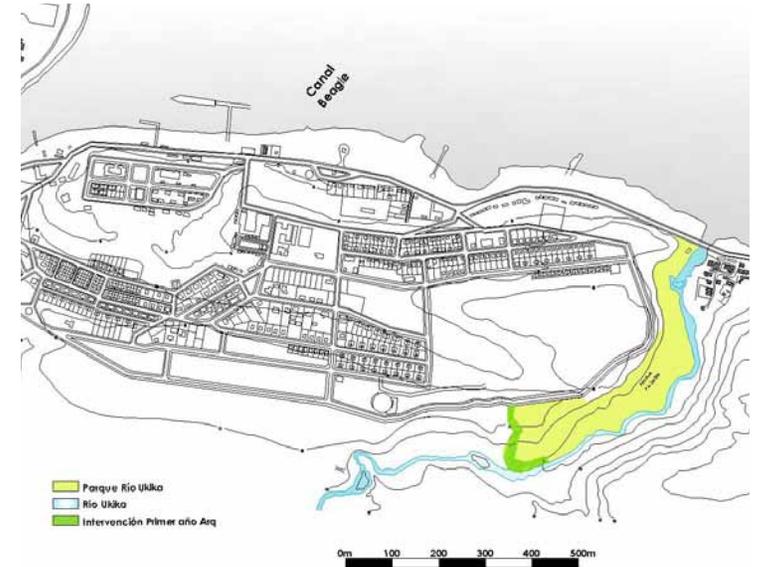
## Obra



**Del Lugar.**-La obra está emplazada en el parque municipal de Puerto Williams, el cual se encuentra junto al río Ukika tras la ciudad. **Este parque se utiliza como el de paseo y descanso de la gente de la ciudad**, siendo además transitado a diario por los niños que van al colegio desde la Villa Ukika (un sector de Puerto Williams). El parque está compuesto por espacios destinados principalmente al picnic, pero su construcción y relación con el lugar es mínima. **¿Cómo darle tamaño y construir el lugar, para que logre aparecer con tamaño?.**



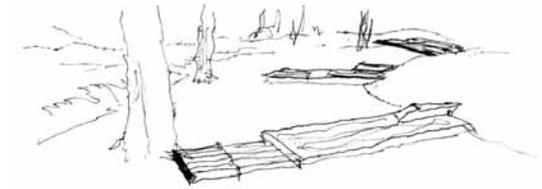
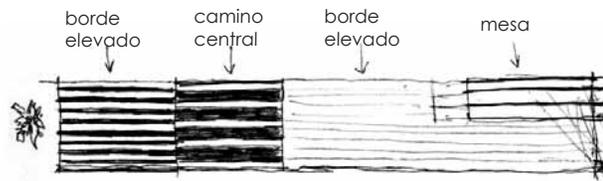
**Observaciones.**-El espacio en **el parque está construido y aparece con su tamaño en la vertical de sus árboles**, verticales de gran tamaño que direccionan la mirada.- **Es entonces que el lugar debe ser trabajado desde el suelo, como la máxima horizontal**, horizontal que nace en la vertical de los árboles direccionada hacia el río, marcando de este modo el borde del río.- El espacio del picnic se construye como la máxima horizontal del lugar, horizontal que tiene distintos momentos.-



# Travesía 2006 Puerto Williams

## Obra Destino

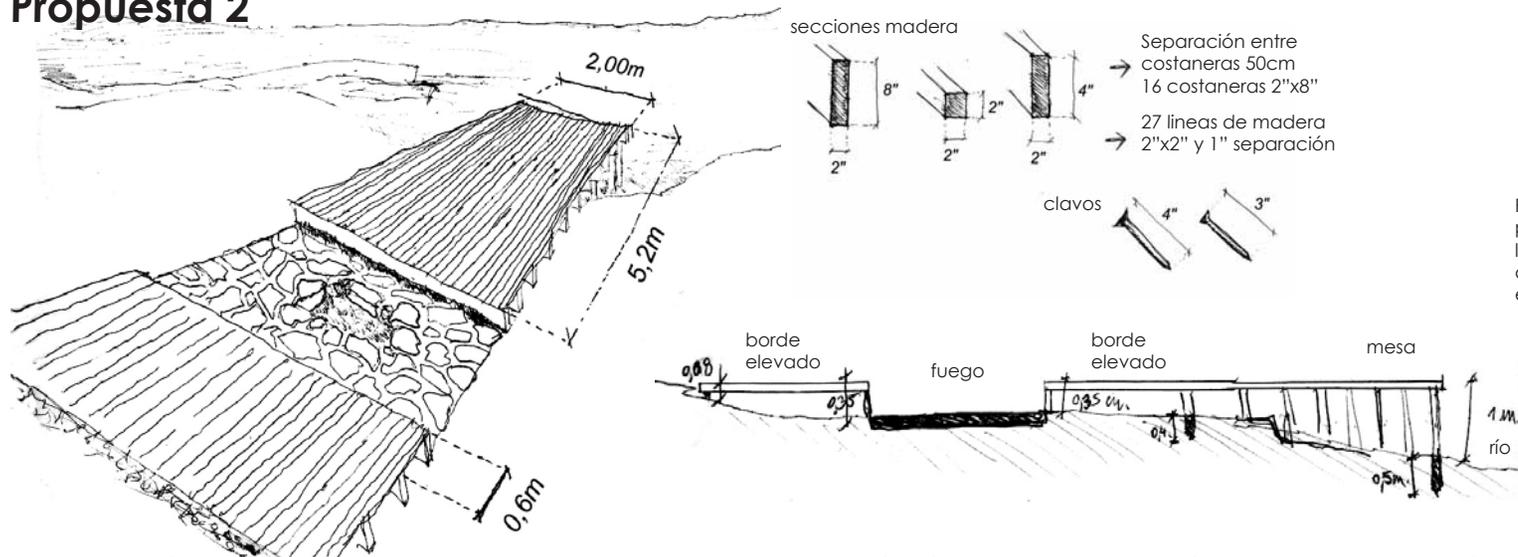
Los momentos del picnic se extrapolan en dos, **el estar junto al fuego del asado y el estar comiendo junto a la mesa**, esta dualidad es la que construye los polos de las horizontales, en un extremo se encuentra el fuego y en el otro esta la mesa, estos dos polos también quedan marcados por el ir desde el fuego al agua, ya que la mesa se encuentra junto al río, casi sobre el agua. La horizontal es el ir y venir entre el agua y el fuego, algo similar a lo que acontecía con el habitar de los yaganes, los cuales estaban en sus canoas, en las cuales tenían el fuego donde se preparaban para ir al agua a pescar, **en un constante ir y venir del agua al bote, o sea, del agua al fuego.**



## Propuesta 1

En la formalidad se definen cuatro puntos en los que aparecen estas horizontales para el picnic, pero solo se construye una, que tiene un tamaño mayor, definida con anterioridad ya que en el lugar se daban reuniones que concentraban mayor cantidad de gente, **esta gran horizontal de "arrimo al borde"** se construye como la línea mas radical siendo solo un trazo que nace y sale desde la tierra, pero conservando la dualidad del ir desde el fuego al agua.- este estar junto al agua ya no se construye como una mesa si no que como un suelo, **un suelo que se conforma como muelle e un trazado enmarcado en lo lineal.**

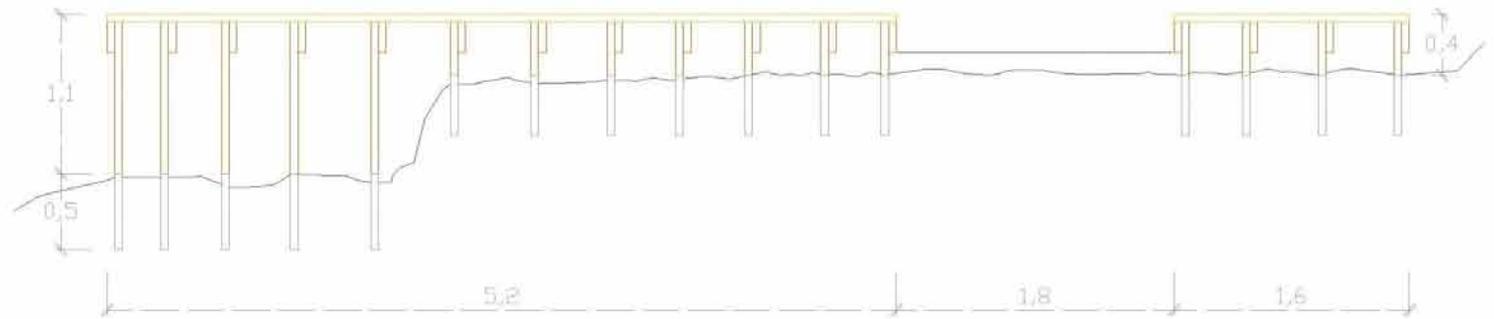
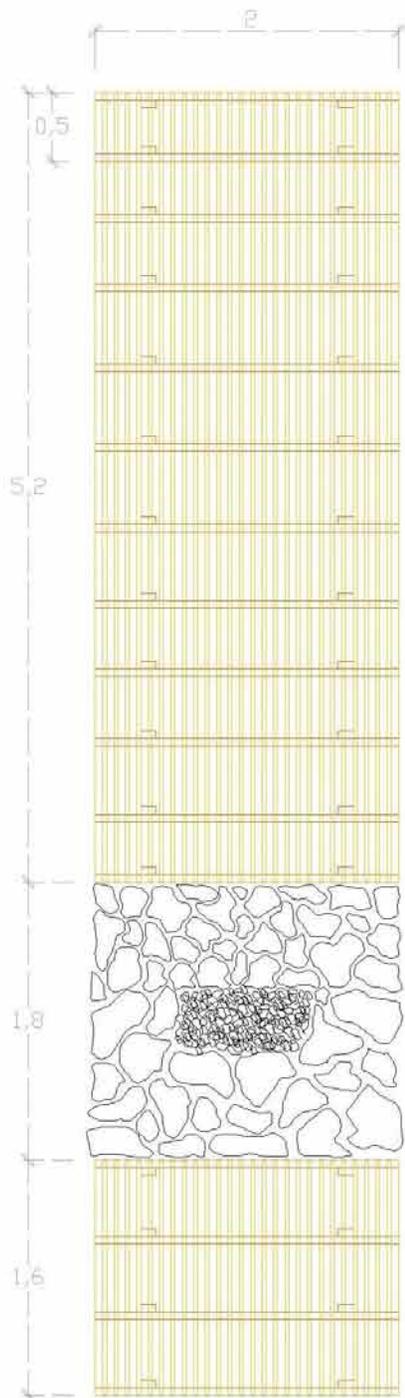
## Propuesta 2



Plantas desarrollo del proyecto el planteamiento junto al río trata de enmarcar la rivera y realzarla en el achurado del borde a través de las obras, las horizontales recaen en el mar, segmentando el borde del río.

La construcción de esta obra fue llevada a cabo por los titulares Karen Saúd (título 3), Paola Molina (título 2), Diego Candia (título 2) y el Profesor Are Risto Oyasaeter de la Universidad Norwegian University of Science and Technology. El desarrollo de la obra se completo en el tiempo de una semana; el modelo estructural se basa en el sistema constructivo de pisos, el que se compone de costaneras sobre las cuales se ancla y apoya el piso; estas costaneras están sujetas y empotradas al suelo por un sistema de pilares en sus extremos a 30 cm. del borde. Toda la obra se une a través de clavos de 3 y 4 pulgadas; se utiliza madera de Lengua en secciones de 2"x 2", 2"x4" y 2"x 8", además de piedras utilizadas como suelo y estabilizador.-

# Planimetría



PLANTAS ARQUITECTÓNICAS  
Proyecto: Vivienda Social en COVINTEC  
Valparaíso V región  
escala 1: 100



# Travesía 2006 Puerto Williams

## Fotos Proyecto



## Construcción

*Las maderas se ordenan de adentro hacia afuera, para, de este modo lograr su ordenamiento vertical.*

*Se utilizan piedras para estabilizar el suelo junto al río.*



## Terminada

# Travesía 2006 Puerto Williams Registro Fotográfico

## Viaje



*Punta Arenas*



*Tierra del Fuego*



*Puerto Navarino*

## Obra



*acceso obra*



*clase en obra*



*escalera acceso parque*

## Lugar



*Puerto Williams*



*canal Beagle*



*isla Navarino*



transporte de Ushuaia a Navarino



transbordador estrecho de Magallanes



bus Punta arenas-Ushuaia

## Viaje



acto inauguración obra



pendiente lugar de la obra

## Obra



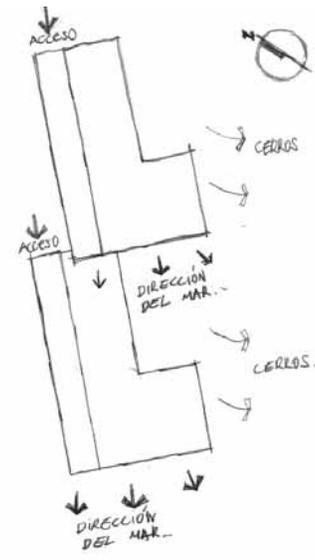
interior del gimnasio\_campamento



entrada gimnasio de la ciudad

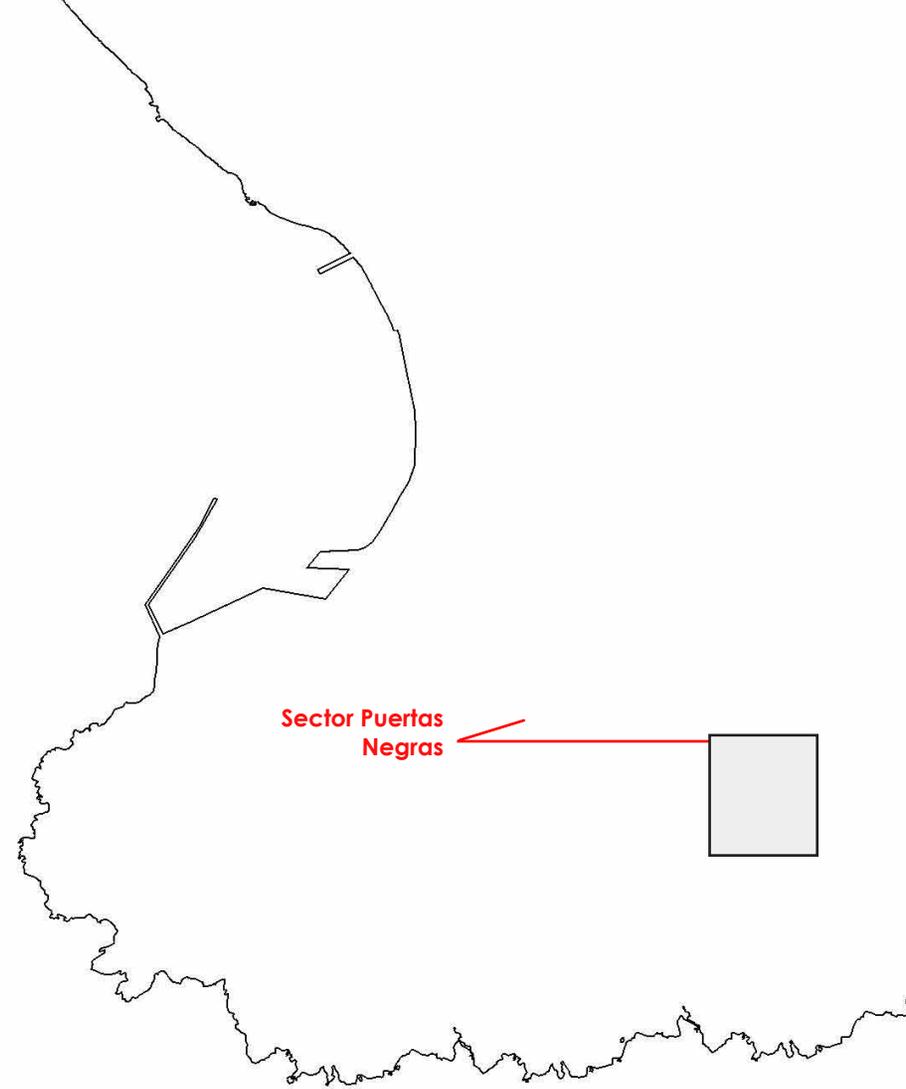
## Lugar





Primer Trimestre 2007

Momento 03. **DESARROLLO DE LA VIVIENDA**



## Encargo.-

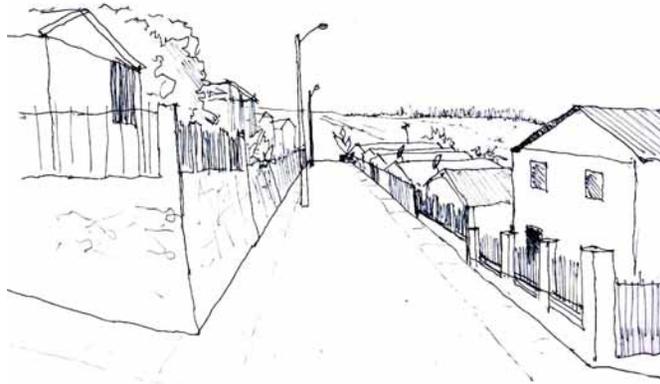
En este capítulo se retoma el estudio de la vivienda mínima desarrollada en el primer capítulo para el concurso de vivienda mínima en COVINTEC, pero, con nuevos puntos de vista, generados desde un nuevo planteamiento arquitectónico, no desde la materialidad si no desde el lugar, el material responde a la necesidad de el lugar.-

# Vivienda Mínima

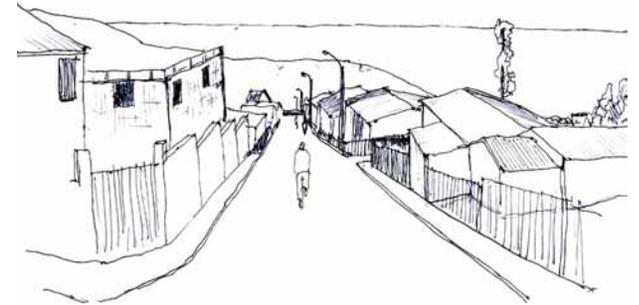
## Optimización del espacio

Cuando se proyecta una Vivienda Mínima **se debe proponer desde las distintas escalas que involucran al habitante**. Un proyecto arquitectónico es una reestructuración social del territorio y de la ciudad, es un planteamiento que debe abrir posibilidades sociales. Platón decía que al pensar una ciudad se debía tener en cuenta que el objetivo era lograr un "modo en que pueden convivir unos con otros en la mayor benevolencia" para llegar a ser "felices y amigos". El ideal griego debiese guiarnos para lograr el que los habitantes sean felices y amigos.

El lugar se considera como una pendiente de asomo al mar, pero no al mar de la rada de Valparaíso, sino, que a su espalda. Esta es la potencia a convertir en virtud. **Se propone una vivienda cuyo emplazamiento abre asomos en distintos grados de convivencia, y relación social, que se produzca el encuentro**. El interior es el encuentro con la ciudad por las ventanas pues lo mínimo se amplía con la lejanía, un interior de luminosidad constante en donde los colores de los muros dan esa posibilidad. Se busca lograr que los encuentros de los habitantes tanto en los interiores de las viviendas como en los espacios públicos, sean en una identificación y reconocimiento con el lugar, para ello se propone una teoría de color en el interior para quedar ante la lejanía y en el exterior para fundirse con los colores de los cerros, lograr identificar al habitante con el lugar



*La gran pendiente del terreno crea una gran distancia entre la calle y la casa, dándole una gran intimidad al exterior de la casa. A las casas las contiene un zócalo generador de intimidad y que asoma la casa por sobre la siguiente. Se está en un asomo constante hacia el mar. individualidad, dos horizontes sucesivos mar - techos.*



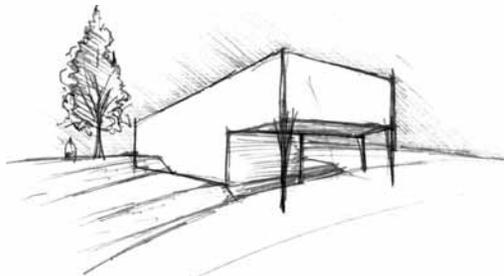
*Los techos aparecen en una sucesión el uno sobre el otro, denotándose la individualidad, dos horizontes sucesivos mar - techos.*

## Observaciones

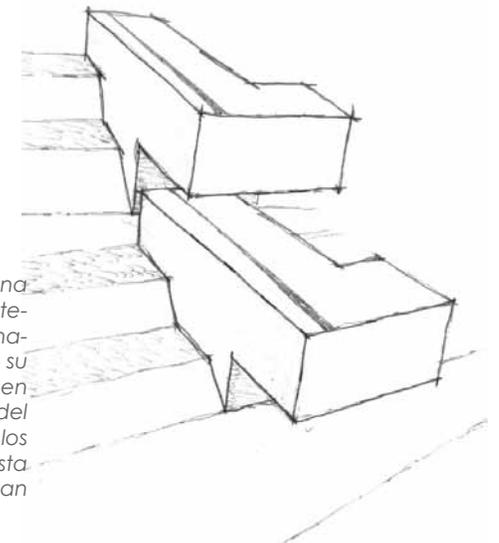
El re-planteamiento de la vivienda parte por estas observaciones, el lugar es habitado en una gran pendiente, esto hace que las fachadas de **las casas queden ocultas y que solo se logre la identificación de la vivienda a través de sus techos**, los techos pasan a ser su fachada, su punto de reconocimiento e individualidad.



## nuevas propuestas



*La vivienda se re ordena de forma vertical, el techo debe ser una fachada, una respuesta de su interior. Se debe tener en cuenta la pendiente del lugar, es por esto que los patios responden a esta situación y se aterrazan en tres niveles.-*



# Vivienda Mínima

## nueva forma

**Los Propósitos Arquitectónicos** se mantienen de la misma forma que en el proyecto anterior, la gran diferencia es el realce que se le da al espacio inmediato que rodea la vivienda.-

**A. Lograr un emplazamiento que de cuenta de habitar un borde de asomo.**

Como la pendiente del lugar es abrupta el lugar se habita a través de sus techos. Lo que trae como consecuencia al desarrollo del proyecto una nueva forma de acceder a la vivienda, a través del techo, o sea, el techo se transforma en una nueva fachada, que debe dar cuenta de la vivienda.

**B. Lograr la amplitud mediante la Profundidad y la Transparencia.**

La amplitud se puede lograr con una cuidada ubicación de las aberturas, puertas y fundamentalmente ventanas. El habitante al estar en el interior con la posibilidad de mirar la lejanía queda ubicado en un espacio más amplio. También la amplitud es lograda en la utilización de las alturas de la vivienda, que se construye en el desnivel del suelo, variando la altura interior de la vivienda entre 2,3 y 3,5 metros.

CORTE A A'



- \_Un quiebre en el techo que permite una luz zenital en la cocina-comedor.
- \_Desniveles del suelo interior, para lograr una mayor amplitud en la altura y un mayor distanciamiento de los espacios contiguos
- \_El dormitorio se asoma y desborda provocando un vacío bajo él, en este vacío se contempla la ampliación de la vivienda.-

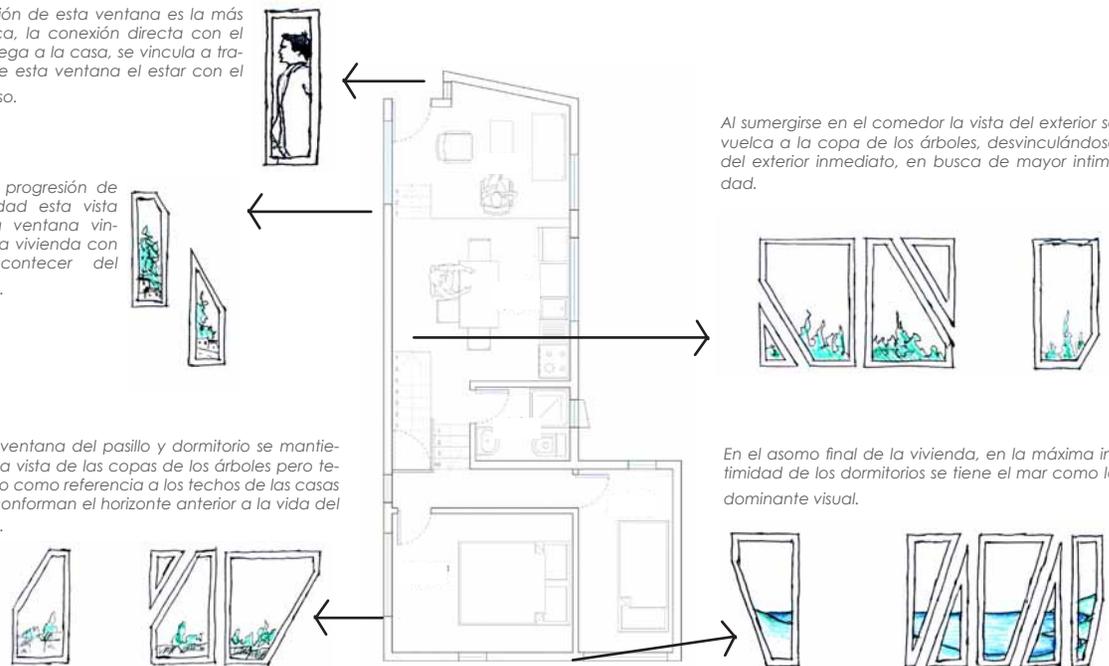
La visión de esta ventana es la más pública, la conexión directa con el que llega a la casa, se vincula a través de esta ventana el estar con el acceso.

En la progresión de intimidad esta vista de la ventana vincula la vivienda con el acontecer del barrio.

En la ventana del pasillo y dormitorio se mantiene una vista de las copas de los árboles pero teniendo como referencia a los techos de las casas que conforman el horizonte anterior a la vida del barrio.

Al sumergirse en el comedor la vista del exterior se vuelca a la copa de los árboles, desvinculándose del exterior inmediato, en busca de mayor intimidad.

En el asomo final de la vivienda, en la máxima intimidad de los dormitorios se tiene el mar como la dominante visual.



# Vivienda Mínima

## Optimización del espacio

### Propósitos Urbanos

Estructuración social del territorio.

Lograr una encadenación de espacios públicos que permitan que las viviendas se vinculen entre sí a partir de la posibilidad de espacios comunes de relación para los vecinos. En donde pueden existir distintas actividades públicas en una progresión de lo íntimo a lo público desde el interior de la vivienda al exterior.

Los elementos que arman esta progresión pública son:

#### A. Atrio de la vivienda

Aquí pueden existir actividades públicas de cada vivienda. Por ejemplo un negocio, se ha observado que el pequeño comercio es la actividad fundamental del sector.

#### B. Vías Peatonales.

El acceso a las viviendas es orientando en asomos hacia el mar. Una potencia del lugar es lo encajonado hacia el mar. Estas vías construyen una relación vertical propia de Valparaíso.

#### C. Avenidas abalconadas.

Vínculo entre lotes a modo de balcón ante la rada. Situación propia del lugar, aquí se puede dar el paseo en cuanto a pasar por el lugar sin necesariamente ir a las viviendas. Estos son los vínculos con la ciudad.

#### D. Plaza parque lineal

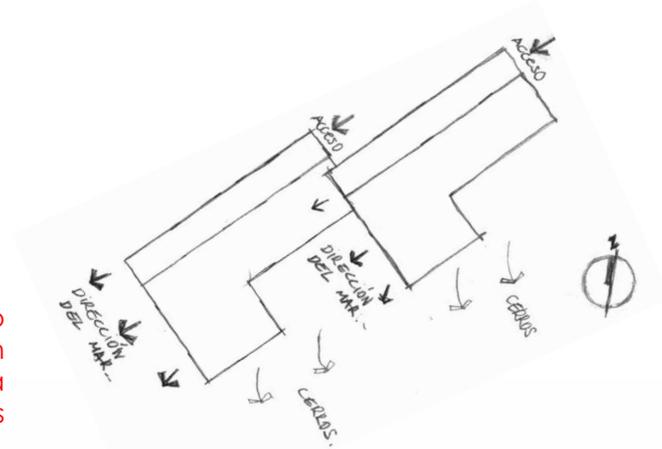
Es lo más público de esta proposición se trata de un eje rematado en sus extremos por dos plazas. Una para juegos de niños y otra para la existencia de una sede social.

### Modulación de las viviendas

Las viviendas se agrupan en pares, pero de forma vertical, esto es debido a la gran pendiente del lugar, además que de esta forma se logra mantener la visión de todas las vistas de cada vivienda.

La agrupación en pares responde a la economización de espacio y material, debido a que se tiene garantizado una fácil modulación de la vivienda en la ampliación, que se delimita por el voladizo de la vivienda.

Esta forma de ordenar las viviendas también permite que a todas las viviendas se accede desde arriba.



MÓDULO 4 VIVIENDAS  
ESCALA 1:100

- Vías peatonales
- patio de la vivienda
- interior vivienda

# Vivienda Mínima

Lograr una encadenación con la luminosidad de la ciudad.

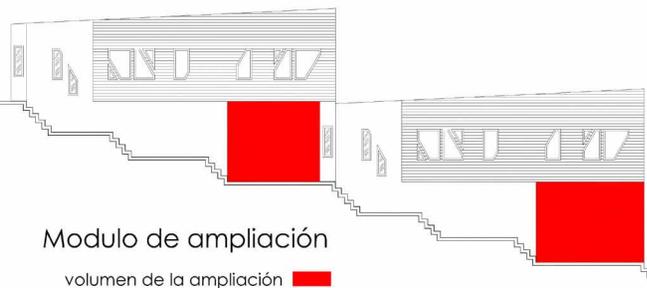
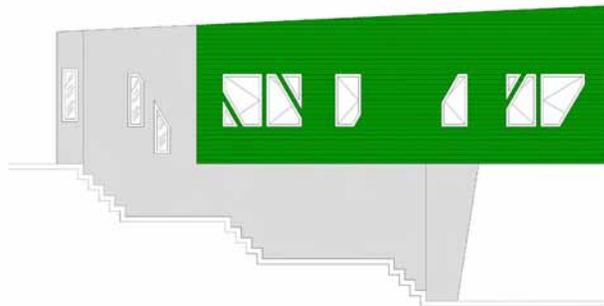
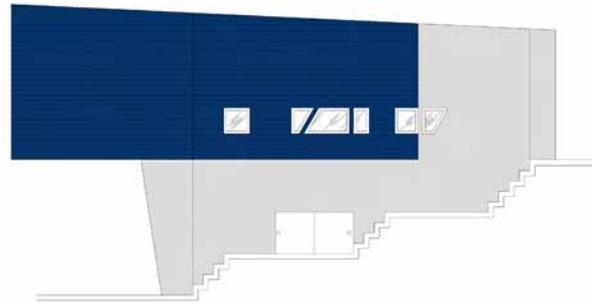
Esto es sobre la base del color que se le dé a las viviendas, esto también tiene un propósito en la perduración de las fachadas.

Para ello se piensa una teoría del color.

Se pintan solo unas caras específicas, el resto de deja color hormigón, las caras pintadas acuden a lo siguiente:

**1. - muros azul oscuro.** Este muro da su cara al patio de la casa, la idea es **mantener una relación con el mar y el cielo desde el patio de la casa**; Tener una continuidad con la lejanía, pero, realzando y aproximando la cercanía con el realce del muro oscuro y fuerte.

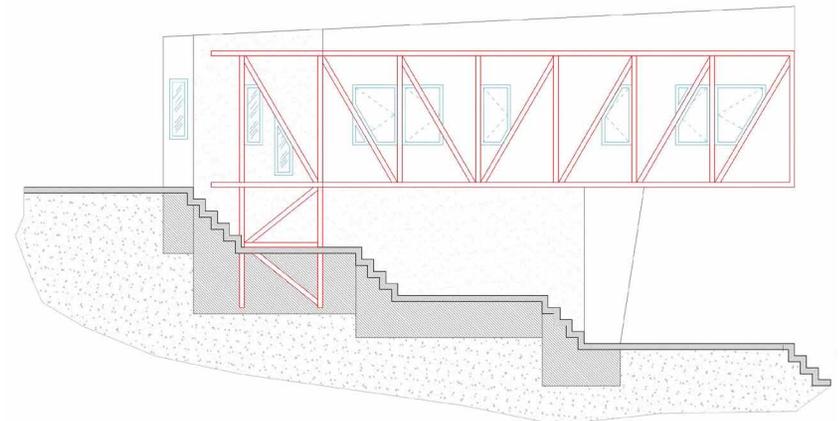
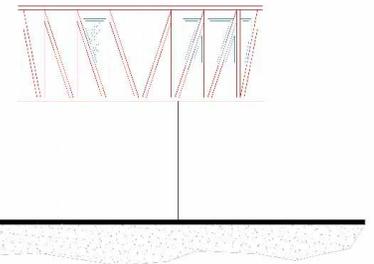
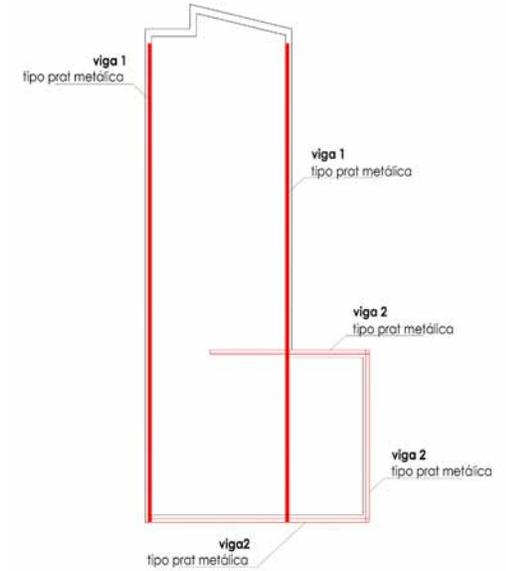
**2. - muros verde oscuro.** Este muro es de la fachada de acceso, esta junto a la escala de tránsito público, **es en un color que busca ser parte del lugar**. Otra de las vistas del lugar es la de un cerro que sierra un poco la vista al mar, esta fachada se hace parte de esta continuidad, pero al ser más oscura cobra protagonismo.



## sistema estructural

El sistema estructural es una combinación de elementos, siendo el más importante y decisivo en la obra la viga metálica tipo Prat. Esta viga transforma el concepto de la vivienda, se habita la viga ya que dentro de las vigas maestras se ubican los espacios interiores, o sea, es una casa viga.

Esta viga va empotrada en el muro de hormigón armado, como método de refuerzo se ancla a través de un pilar metálico. Toda la base de la vivienda es hecha de hormigón armado, pero la parte superior y que recubre la viga es tabaquería.



# Vivienda Mínima

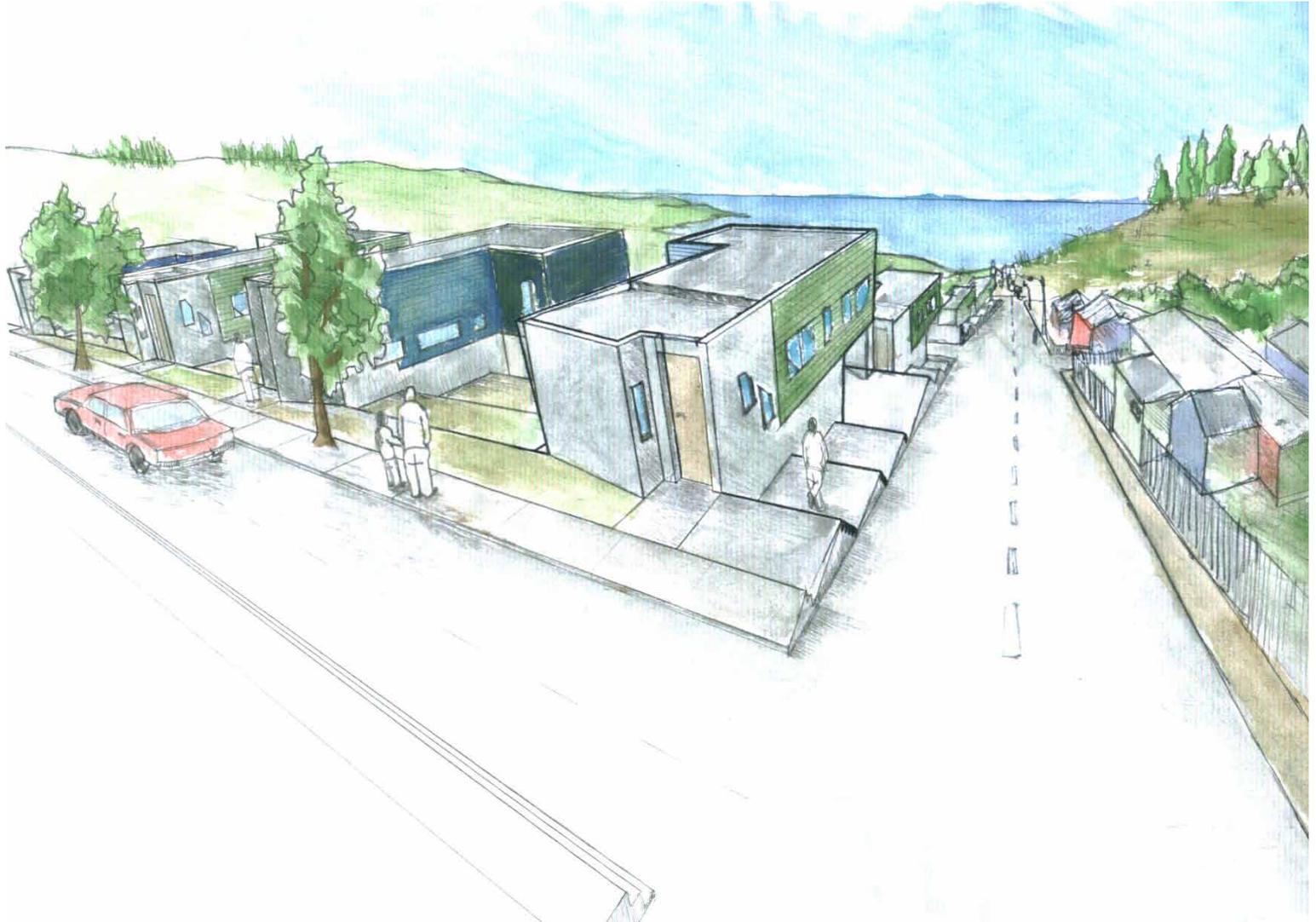
## Croquis obra habitada

### El Habitar

El lugar da la espalda a la rada de Valparaíso, se habita en un asomo constante, asomo que mira el mar, el dar la espalda a la ciudad trae la sensación de estar saliendo siempre de la ciudad. Este salir de la ciudad es un salir hacia el mar, se habita el mar de forma contemplativa.

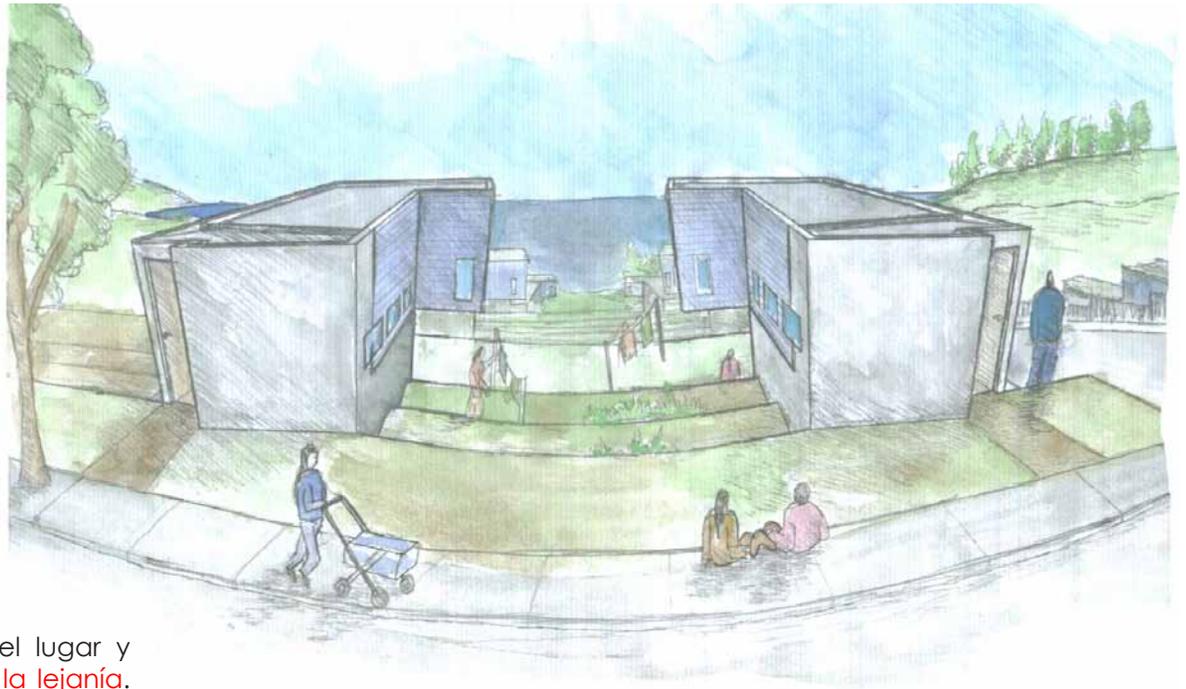
**El acto de habitar es "sumergirse encajonado"**

un sumergirse que propicia la contemplación del mar a través del realce de este. **Este realce de las vistas del lugar se logra a través del sumergimiento** lo que permite individualizar las vistas, osea, desde el estar me vinculo a lo mas público, que es el barrio, en el comedor, me vinculo a las vistas laterales, que son cerros y bosques, para rematar en los dormitorios en el cual se realiza la intimidad en la contemplación del mar.



# Vivienda Mínima

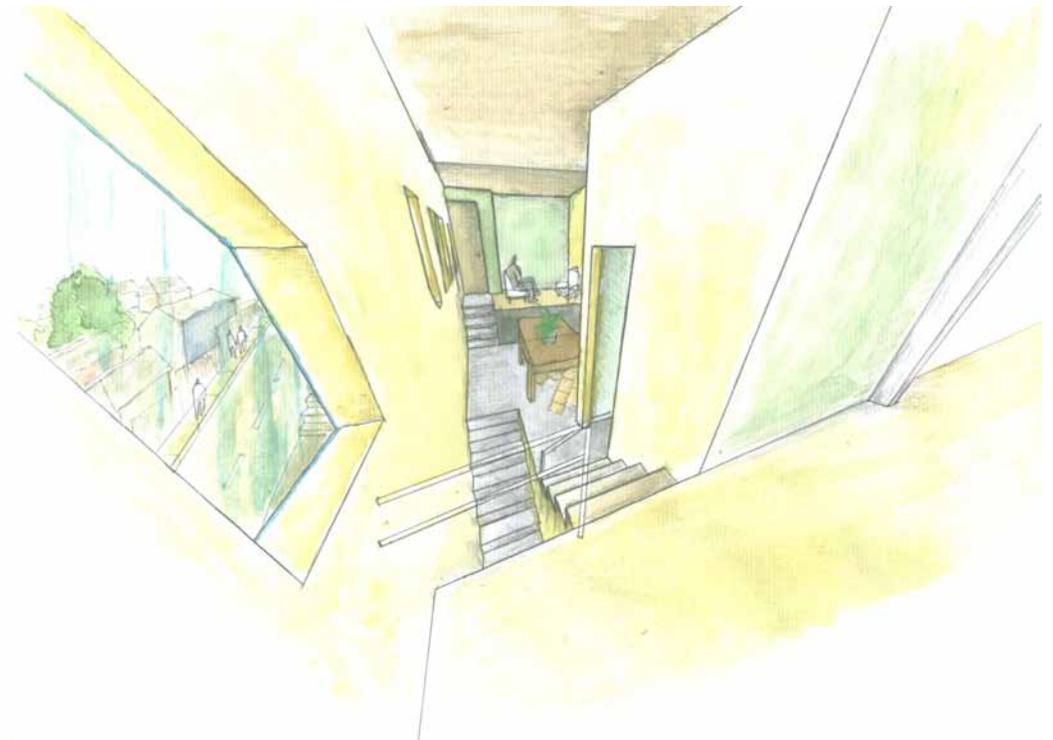
Croquis obra habitada



## Nombre Acto Forma

El nombre del acto esta dado por una condición del lugar y por la **intención de emerger en la contemplación de la lejanía.** **“sumergirse encajonado”** sugiere el hundirse para quedar en intimidad, pero formalmente a través de un largo encajonado, que propicia el direccionamiento de la visión de las lejanías.

**Esto se construye a través de un largo \_ estrecho que emerge, cuyo principal elemento arquitectónico es el FRISO SUSPENDIDO**



# Vivienda Mínima

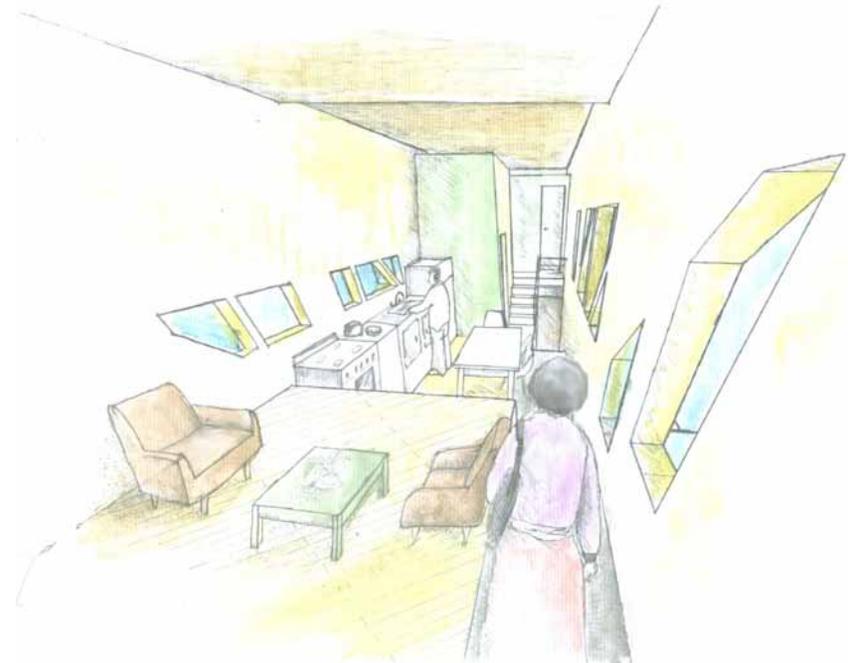
Croquis obra habitada



## Elementos De Vinculo

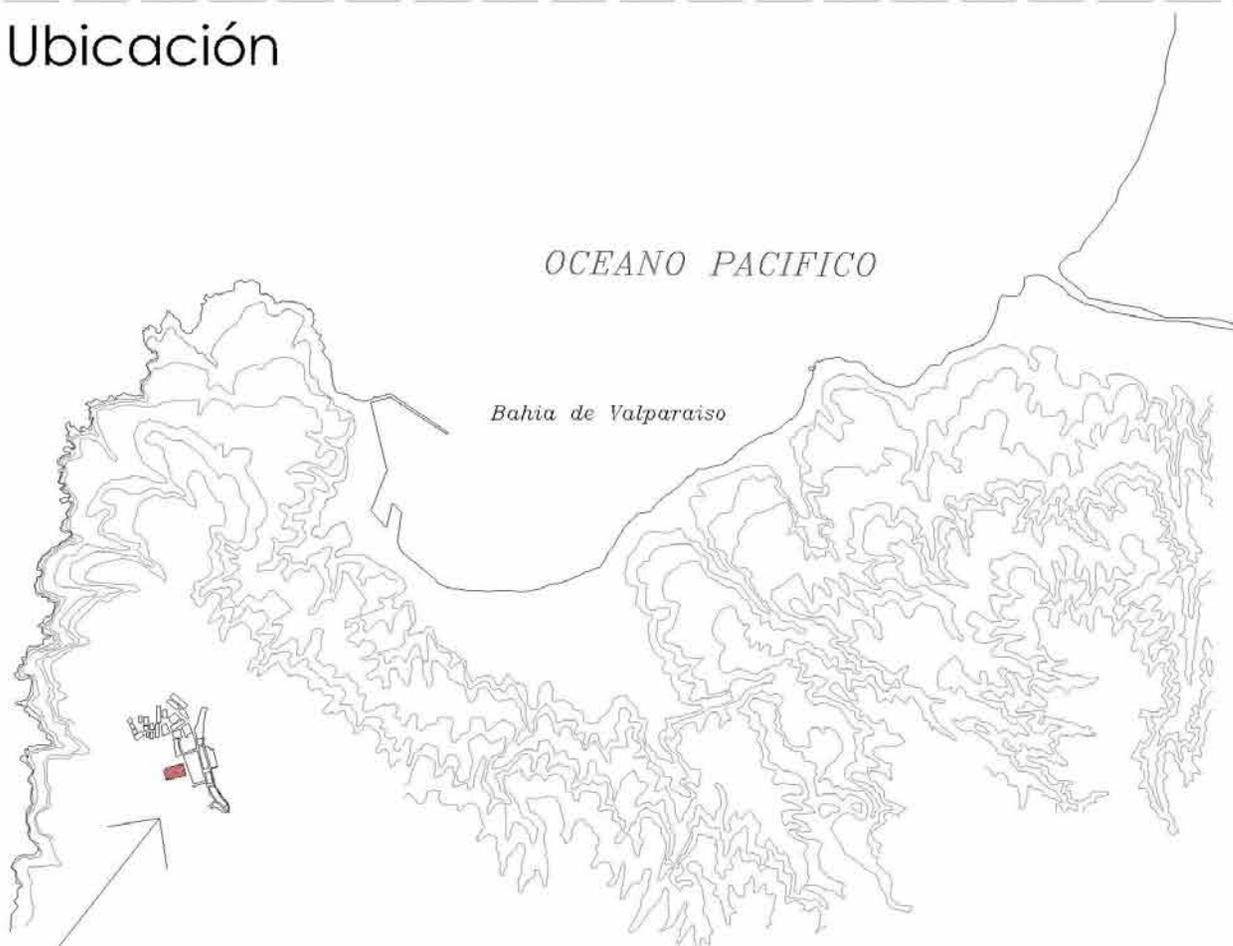
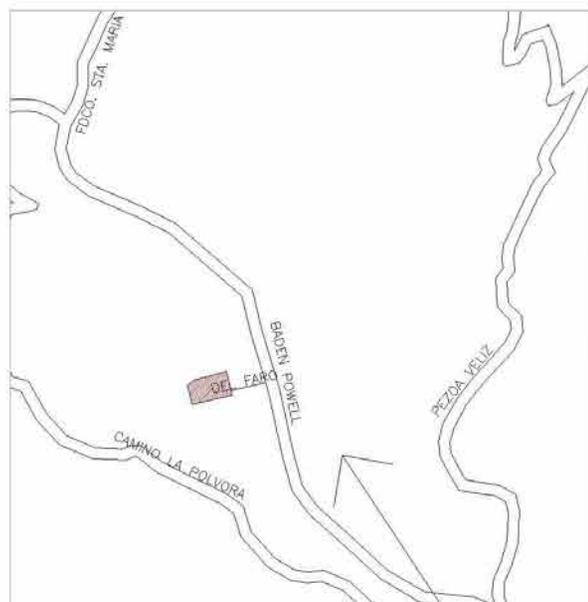
El vinculo de las viviendas se tiene de dos formas:

- 1) En el modo formal **la obra cobra continuidad a través de la horizontal**, que contiene los flujos de tránsito. Esta horizontal es llamada **FRISO SUSPENDIDO**, este friso vincula las viviendas.
- 2) El friso de vinculo es realizado por el quiebre de esta horizontalidad del friso, dando cabida a la máxima detención (dormitorios) y a la futura ampliación de la vivienda.



# Planimetría

## Ubicación



PROYECTO

**PLANTAS UBICACIÓN**  
Proyecto: Vivienda Mínima  
Valparaíso V región

# Planimetría



## PLANTA PROYECTO URBANO

Proyecto: Vivienda Mínima  
Valparaíso V región

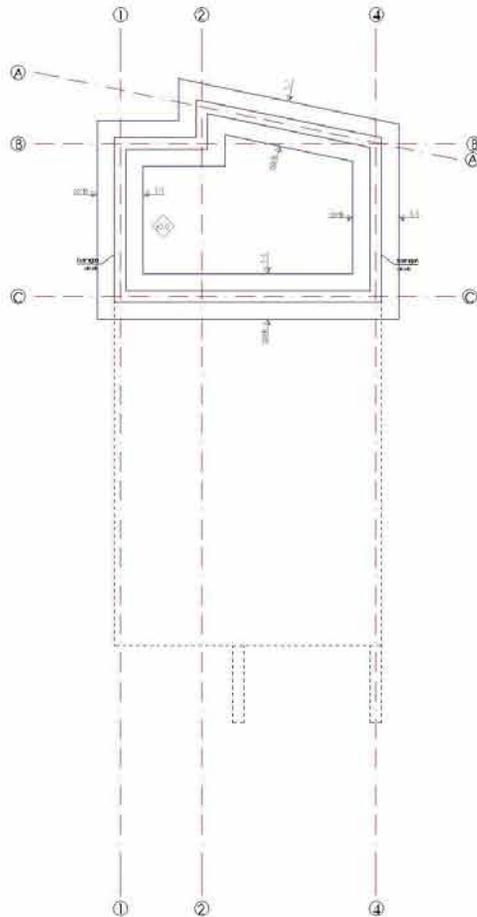
escala 1:1000

0m 20m 40m 60m 80m

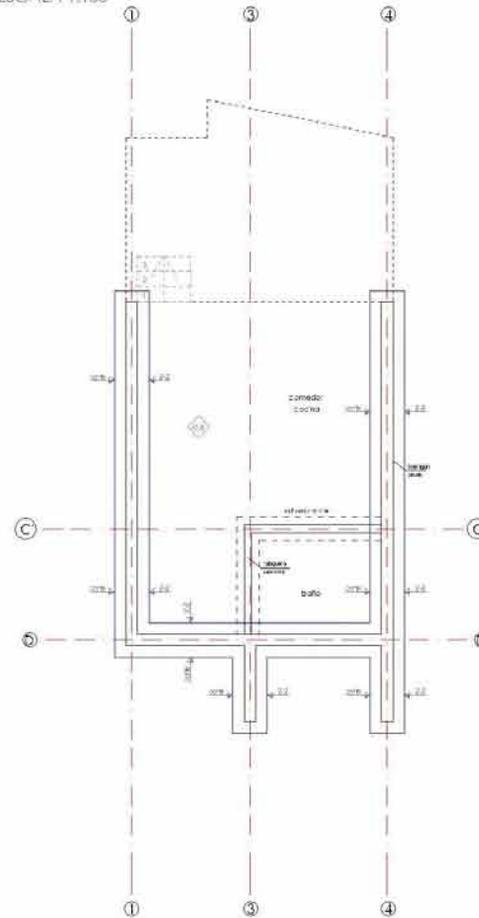


# Planimetría

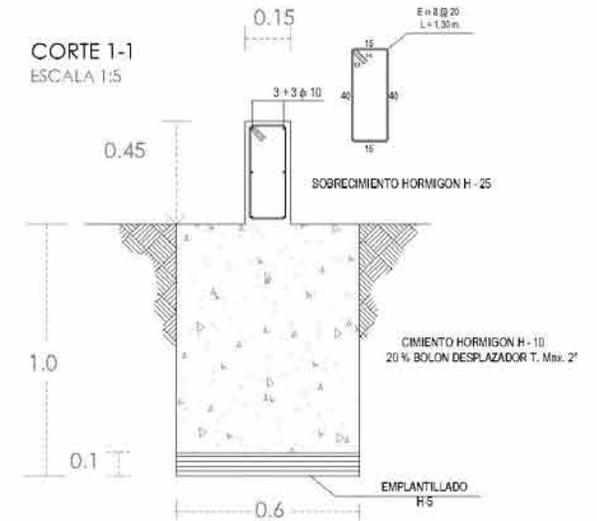
PLANTA FUNDACIONES nivel **1**  
ESCALA 1:100



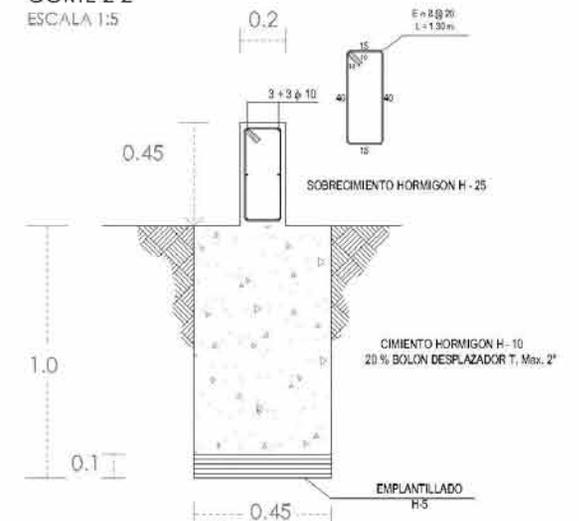
PLANTA FUNDACIONES nivel **-1**  
ESCALA 1:100



CORTE 1-1  
ESCALA 1:5



CORTE 2-2  
ESCALA 1:5



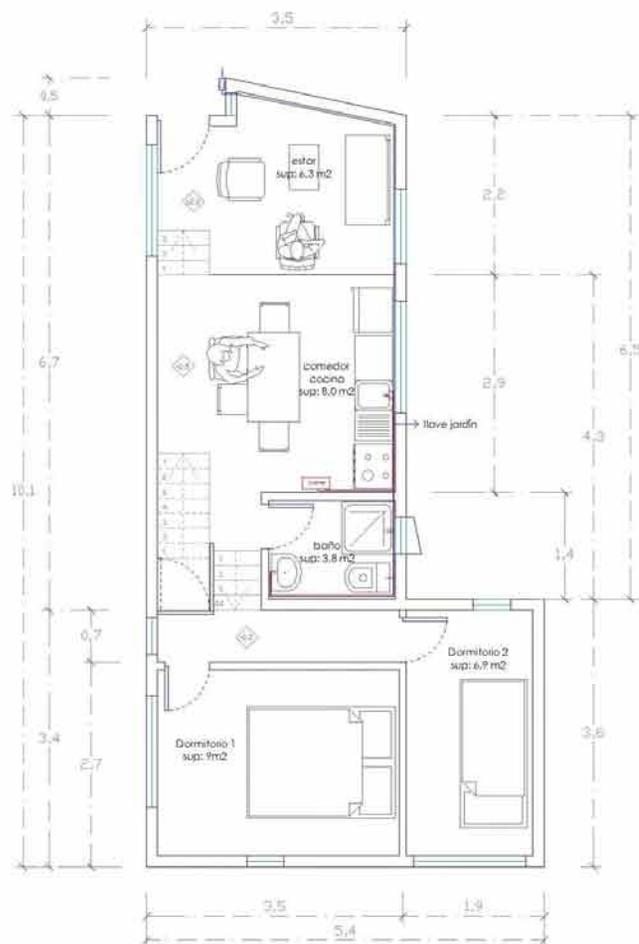
**PLANTAS FUNDACIONES**  
Proyecto: Vivienda Mínima  
Valparaíso V región

# Planimetría

PLANTA SUPERFICIES  
PLANTA RED DE AGUAS  
ESCALA: 1:100



agua caliente ■  
agua fría ■



## CUADRO DE SUPERFICIE

Nombre Dependencia	superficie M2	porcentaje del total
Dormitorio1	9,0	21,5
Dormitorio 2	6,9	16,4
Baño	3,8	9,0
Pasillos	8,0	19,0
Cocina comedor	8,0	19,0
estar	6,3	15,1
	Total : 42,0	Total : 100
ampliación	18	

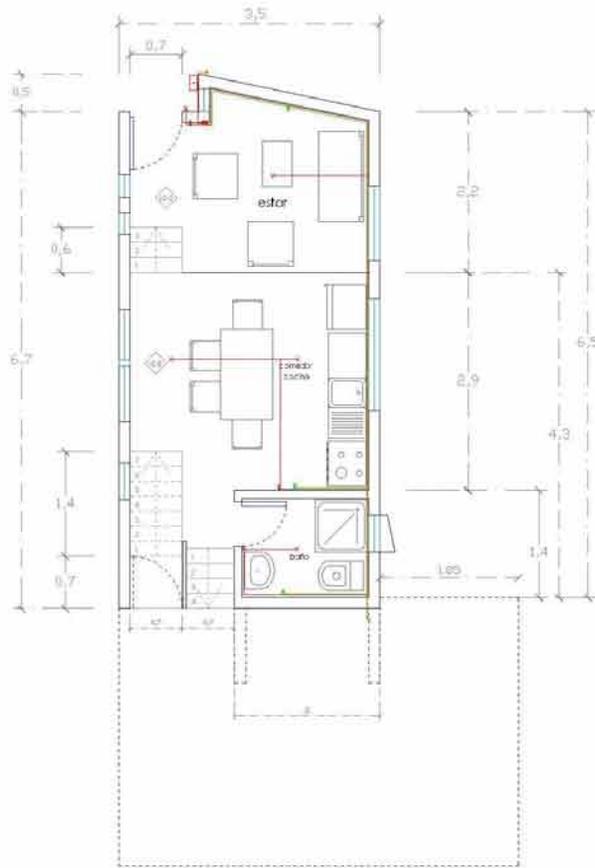
**PLANTA SUPERFICIES**  
Proyecto: Vivienda Mínima  
Valparaíso V región

# Planimetría

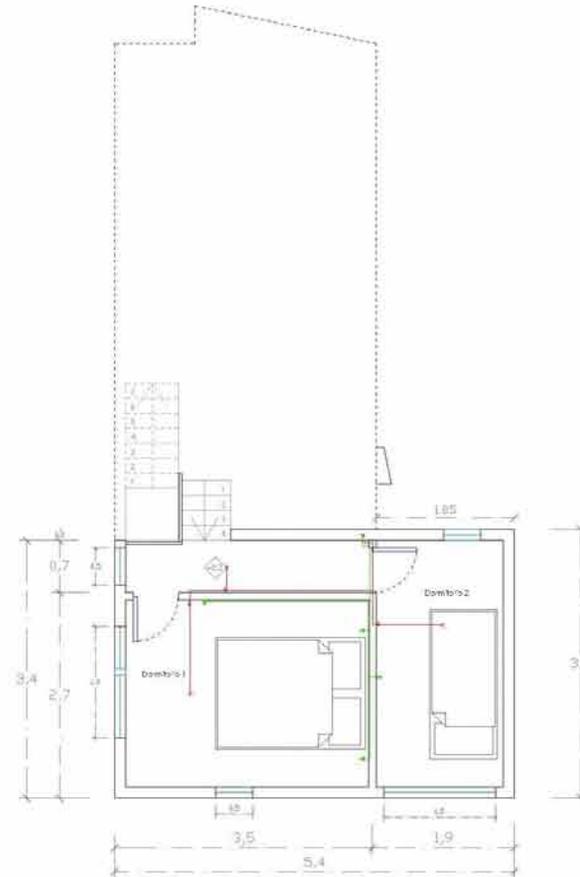
PLANTA VIVIENDA nivel 1  
PLANTA RED ELECTRICA  
ESCALA 1:100



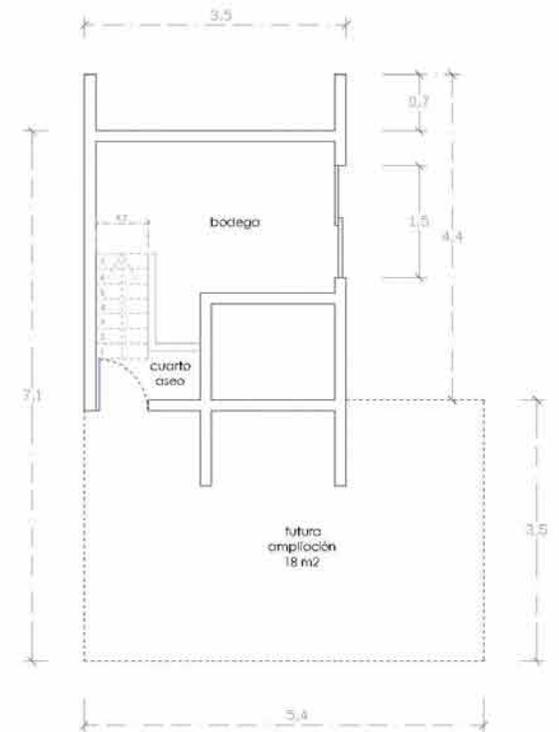
red iluminación   
red enchufes 



PLANTA VIVIENDA nivel 2  
PLANTA RED ELECTRICA  
ESCALA 1:25



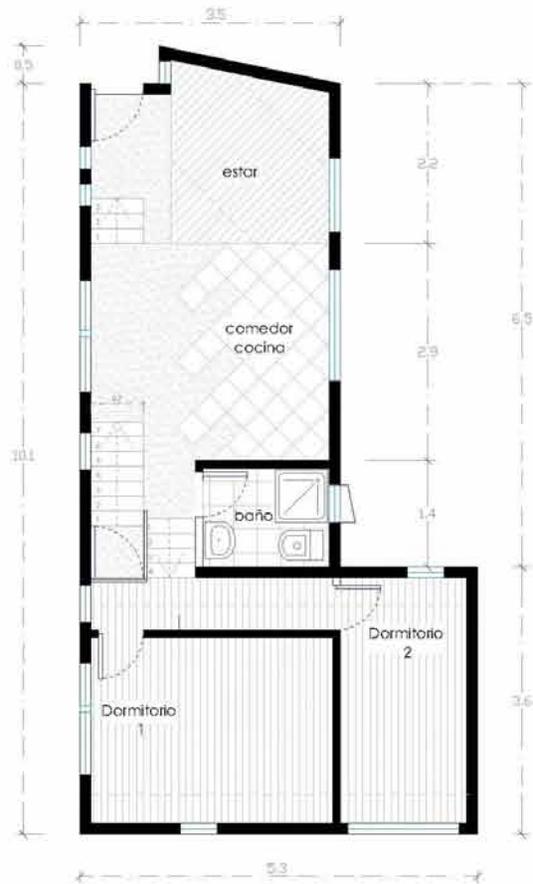
PLANTA VIVIENDA nivel -1  
ESCALA 1:25



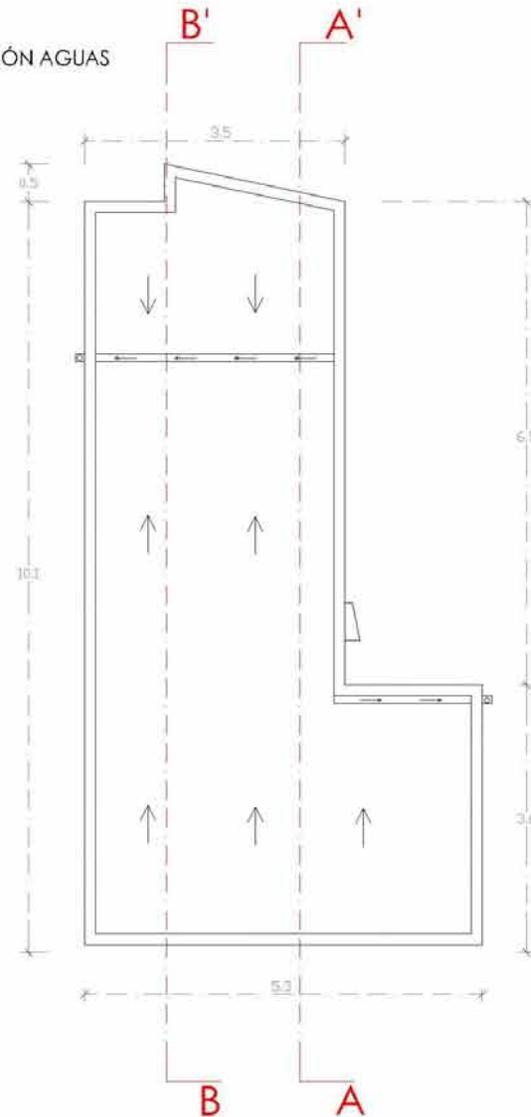
**PLANTAS ARQUITECTÓNICAS**  
Proyecto: Vivienda Mínima  
Valparaíso V región

# Planimetría

PLANTA ESTRUCTURA DE PAVIMENTOS  
ESCALA 1:100



PLANTA EVACUACIÓN AGUAS  
ESCALA 1:100

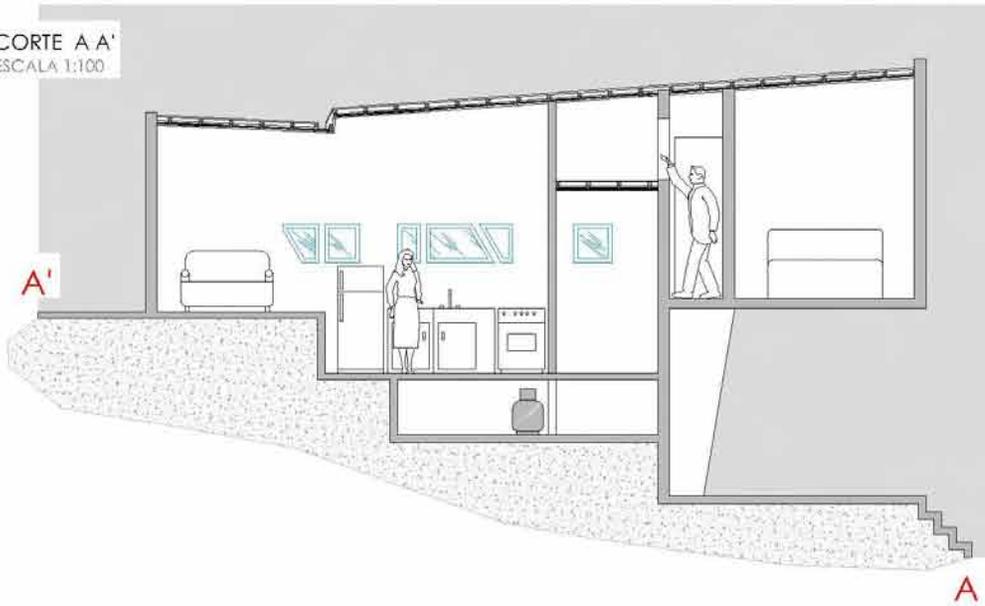


PLANTA TECHUMBRE/PAVIMENTOS

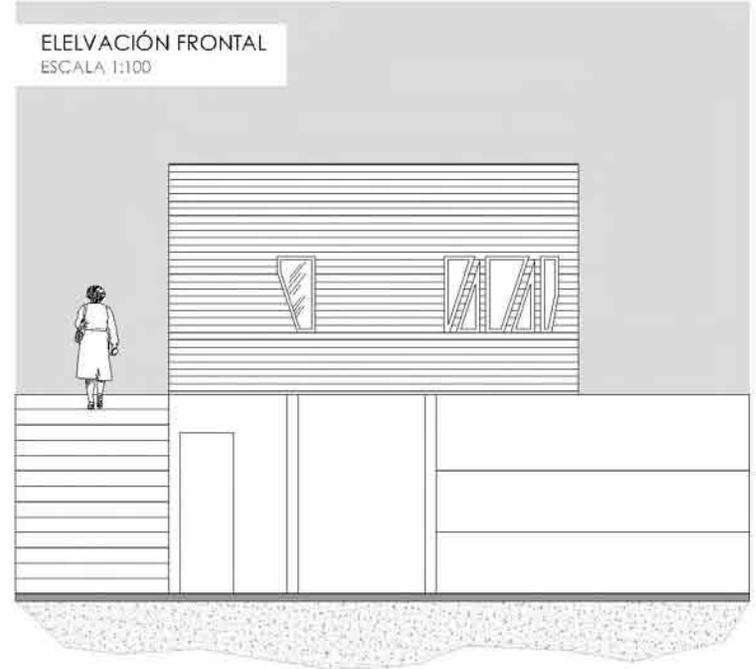
Proyecto: Vivienda Mínima  
Valparaíso V región

# Planimetría

CORTE A A'  
ESCALA 1:100



ELEVACIÓN FRONTAL  
ESCALA 1:100

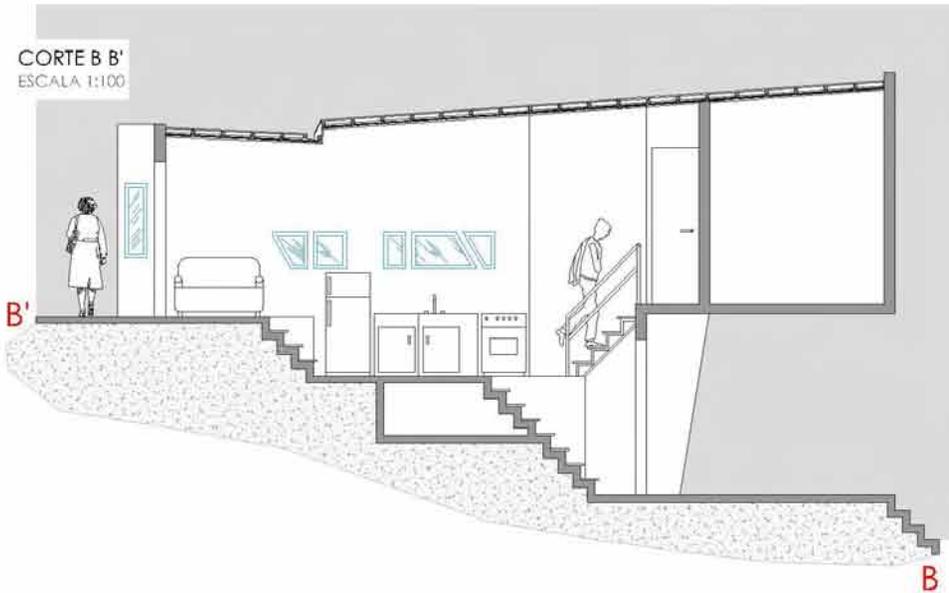


## CORTE / ELEVACIÓN

Proyecto: Vivienda Mínima  
Valparaíso V región

# Planimetría

CORTE B B'  
ESCALA 1:100

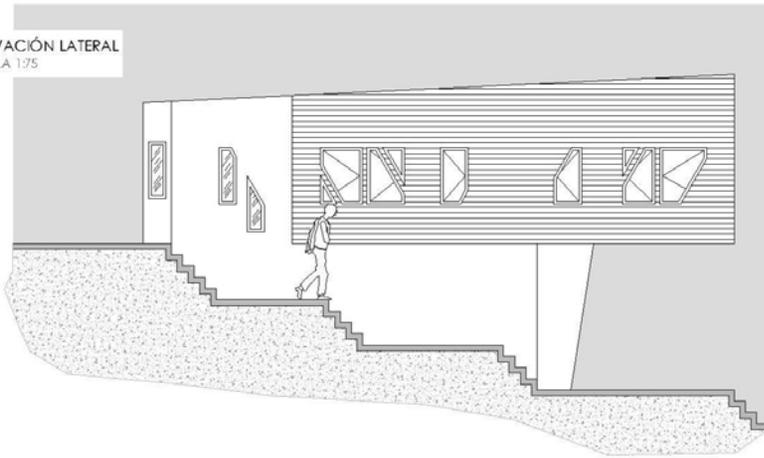


ELEVACIÓN POSTERIOR  
ESCALA 1:100

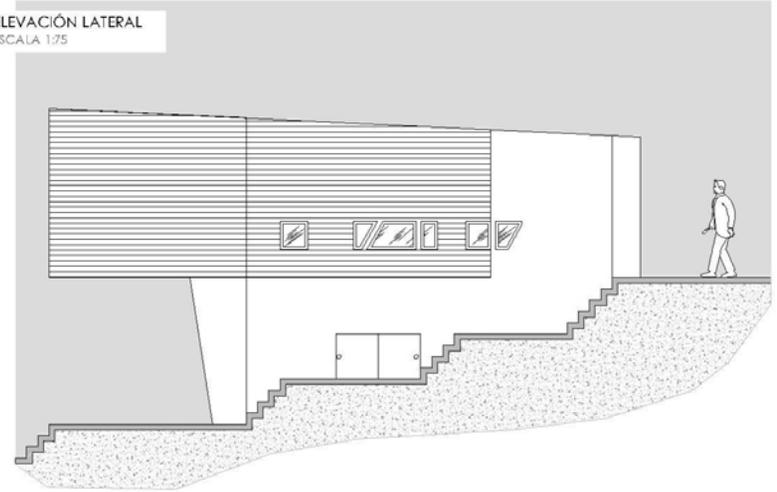


**CORTE / ELEVACIÓN**  
Proyecto: Vivienda Mínima  
Valparaíso V región

ELEVACIÓN LATERAL  
ESCALA 1:75



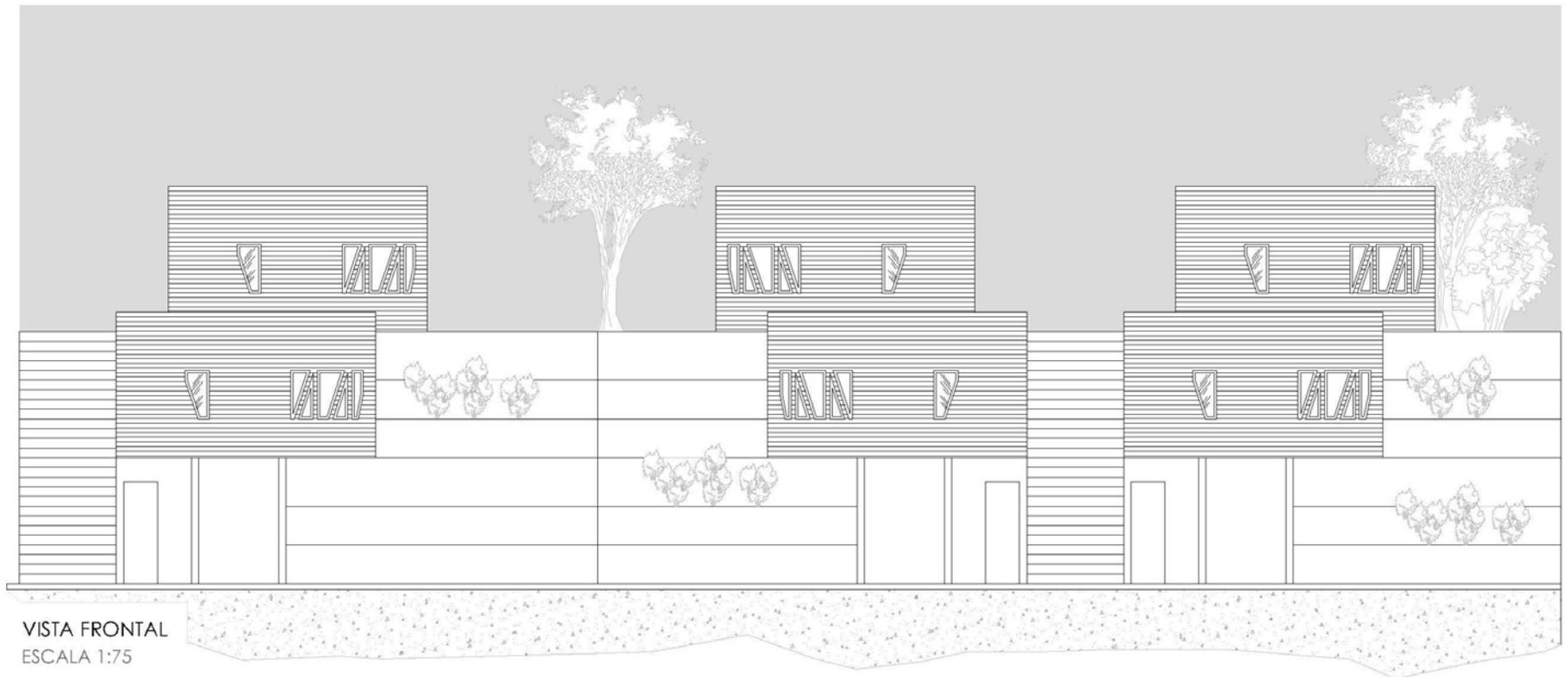
ELEVACIÓN LATERAL  
ESCALA 1:75



## ELEVACIONES

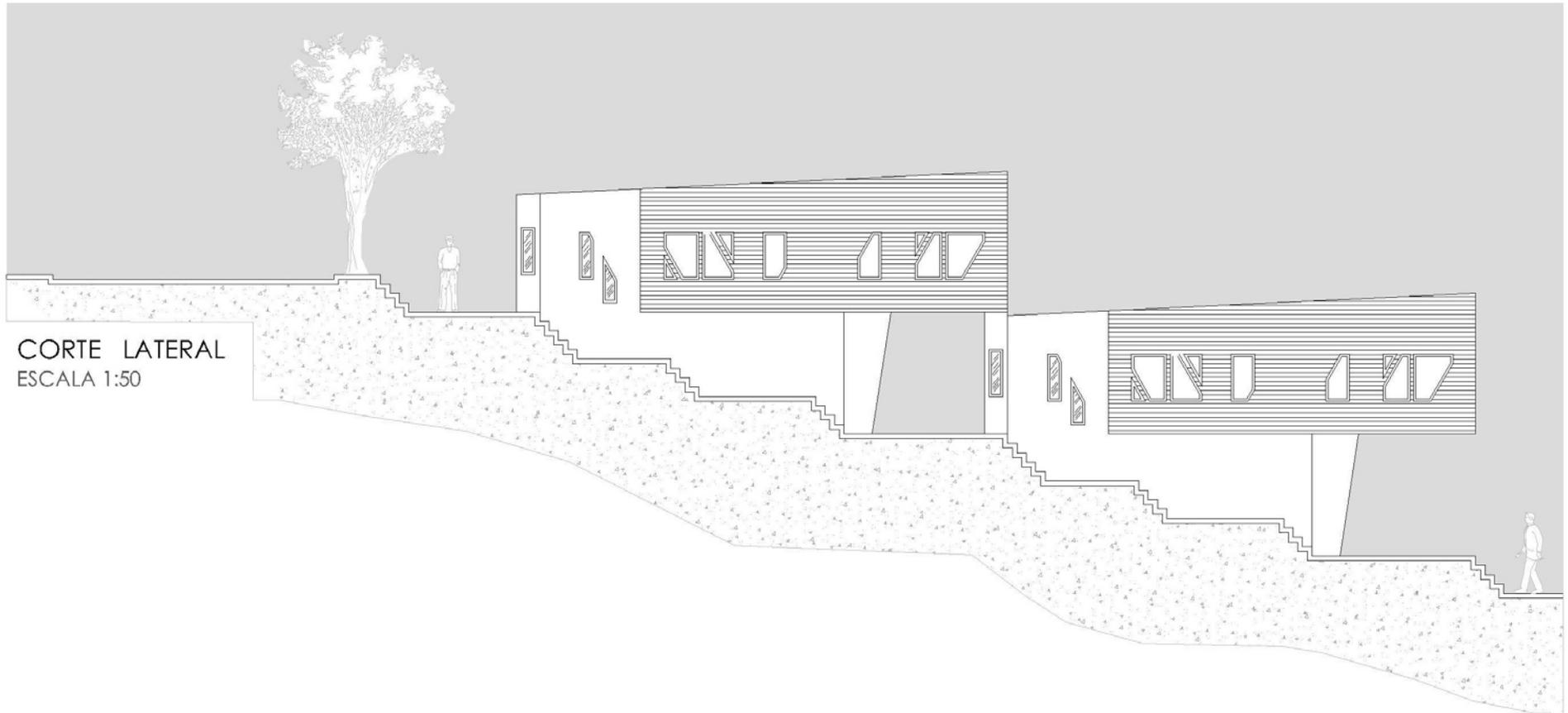
Proyecto: Vivienda Mínima  
Valparaíso V región

# Planimetría



**ELEVACION CONJUNTO**  
Proyecto: Vivienda Mínima  
Valparaíso V región

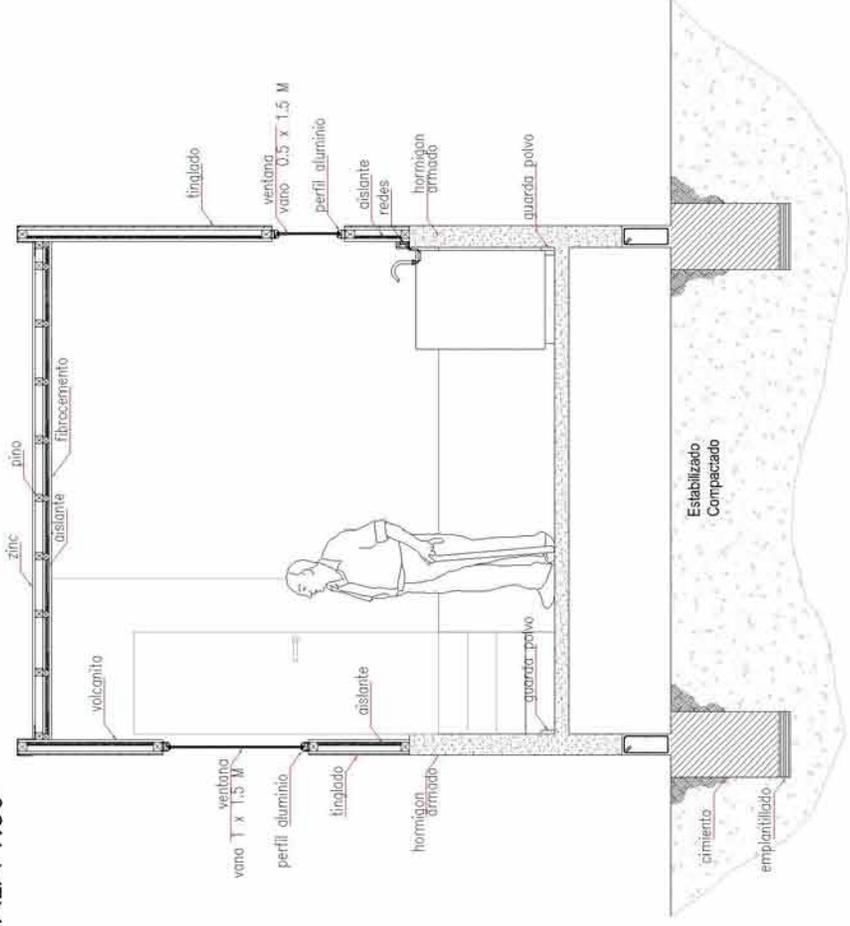
# Planimetría



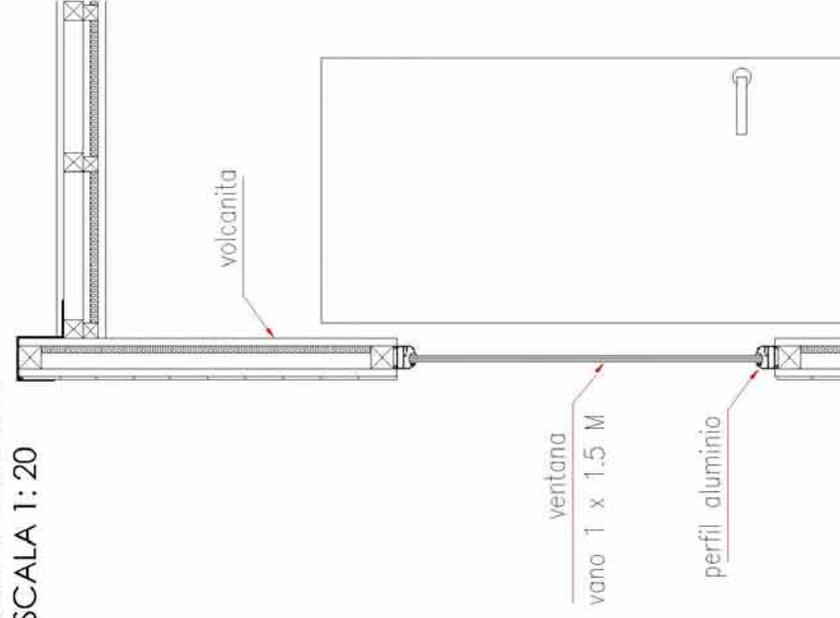
CORTE LATERAL  
ESCALA 1:50

**ELEVACION CONJUNTO**  
Proyecto: Vivienda Mínima  
Valparaíso V región

**CORTE ESCANTILLON TIPO**  
**ESCALA 1:50**

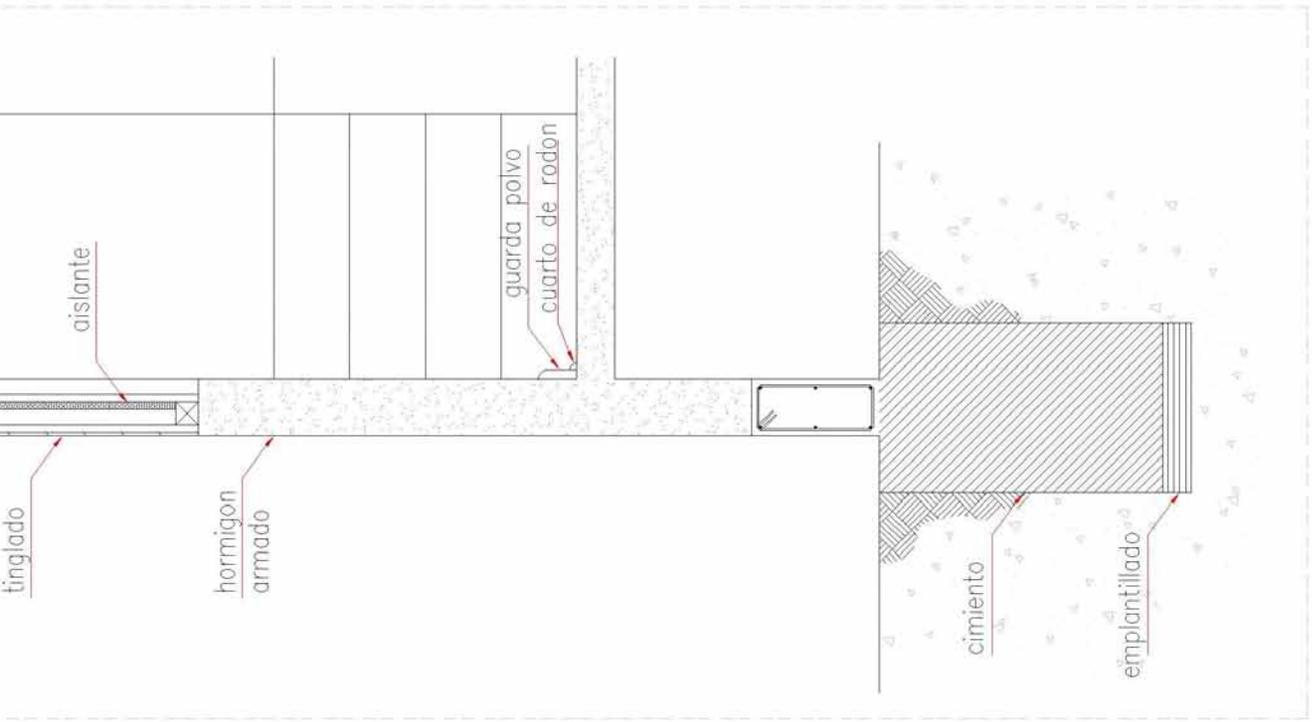


**ESCANTILLON**  
**ESCALA 1:20**

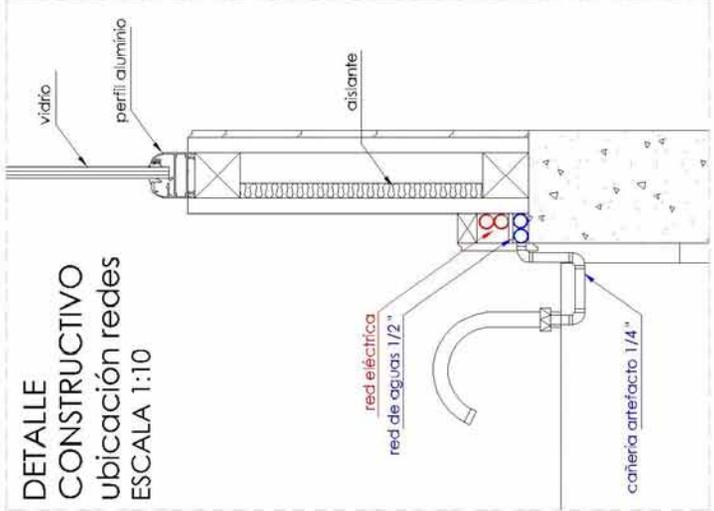


**Detalles Constructivos / Tipo**

# Planimetría



## escantillon



**DETALLES CONSTRUCTIVOS**  
Proyecto: Vivienda Mínima  
Valparaíso V región

## Fotos Proyecto Vivienda



Vista interior de la vivienda



Fachada norte y escalera de acceso peatonal



Fachada sur, se aprecia el voladizo, espacio futura ampliación



Espacio de acceso a la vivienda



Vista aérea, techo y fachada sur



Acceso, fachada norte, vista de la vivienda desde el punto de llegada



## conclusión

El concepto de vivienda mínima es uno de los más complejos en cuanto a magnitud espacial, debido a que deben ocurrir en un espacio muy reducido los actos comunes de una familia, que en la mayoría de los casos tiende a ser numerosa, la falta de espacio induce a que todos estos actos se lleven a cabo en un mismo lugar, entonces la pregunta a responder es ¿cómo lograr la diferenciación de actos en un mismo espacio? Ese fue el tema que trató de dilucidar esta carpeta. La diferenciación de un espacio se logra con la luz y los puntos de apertura de este espacio, o sea, la dirección a la que miran las ventanas, pero la mayor diferenciación del espacio ocurre a través del suelo de los pliegues y texturas del piso, desde el suelo comienza la partición de los espacios.- Con el último caso estudiado, se logra concluir que un mismo aire queda dividido a través de los distintos niveles del suelo, de esta forma además se logra una mayor amplitud en los espacios reducidos. La continuidad del espacio mínimo permite la sensación de mayor volumen, o sea, el hecho de que dos habitaciones de la casa por ej. living y cocina, estén en el mismo aire, pero separados por un desnivel en el suelo crea la sensación de una mayor amplitud de espacio, siendo el volumen habitado de cada habitación mayor que el suelo establecido para ese espacio; es por esto que en la vivienda mínima es importante la vinculación de espacios a través de los puntos de mirada, ya sea en el interior como en la conexión con el exterior.-



# Creditos

**Todos los croquis y fotos pertenecen al autor a excepción de las siguientes:**

## Capítulo 0

Fotos Proyecto Plaza Techada en Hornopiren, concurso CORMA..... Edison Segura

Foto Panorámica de Hornopirén ..... Edison Segura

## Capítulo 1

Croquis obra habitada proyecto vivienda mínima en COVINTEC..... Macarena Cima

Croquis espacios públicos vivienda mínima en COVINTEC..... Edison Segura

## Capítulo 2

Croquis obra travesía Detención 1..... Eduardo Retamales

Croquis obra travesía Detención 2..... Nicolas Jimenes  
Ignacia Escudero

Foto vista inferior obra travesía Detención 2..... Nelson Moraga

Croquis obra travesía Detención 3..... Nicolas Jimenes  
Jean Araya

Croquis obra travesía Detención 4..... Nelson Moraga

Fotos obra travesía Detención 4..... Nelson Moraga

Croquis obra travesía Detención 5..... Valentina Requesens



## Colofón

La presente edición se creó en el taller de Diego Andrés Candia Jorquera en octubre del 2007; escrita con letra Century Gothic (varios tamaños). Impresa en una EPSON stylus C67 sobre papel *Opalina Lisa 200 grs.* y se terminó de imprimir el día 30 de octubre.-