

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE
CARRERA DE CASTELLANO Y COMUNICACIÓN



Secuencia didáctica para 2° medio: **La inserción de información extraída desde fuentes confiables en la producción escrita del texto expositivo**

Trabajo de título para optar al grado de licenciado en educación y al título de profesor de Castellano y Comunicación

Alumna: Carolina León Aroca

Profesora guía: Claudia Sobarzo Arizaga

Julio del 2014

Índice

I. Introducción.....	4
II. Estado del arte.....	6
1. Páginas web.....	7
2. Textos escolares.....	10
III. Marco teórico.....	19
1. Constructivismo.....	19
2. Enfoque comunicativo-funcional.....	20
3. Ejes seleccionados: Escritura y Lectura.....	21
3.1 Modelo de escritura del Grupo Didactext.....	22
4. Texto expositivo.....	26
5. Criterios para determinar fuentes confiables en internet.....	29
5.1 Presentación de criterios.....	30
6. Recursos lingüísticos propios del discurso reproducido.....	32
6.1 Sobre la importancia de investigar recursos lingüísticos.....	32
7. Plagio.....	36
IV. Caracterización de la propuesta	37
V. Planificación general de la propuesta.....	42
VI. Registros narrativos de las sesiones y anexos.....	62
VII. Proyecciones.....	153
VIII. Referencias bibliográficas.....	154
IX. Anexos CD.....	156

A mi Papá, a mi Mamá y a mis hermanas, Lidia y Carla, por la presencia constante, el infinito amor y las horas de sueño(s), amarguras, risas a carcajadas y anhelos dorados de estos casi 6 años. Los llevo en mi corazón siempre. Los amo mucho.

I. Introducción

El ministerio de educación chileno (Mineduc) planteó en el año 2009 un cambio en el currículo del sector de Lenguaje y comunicación. Este cambio relevó como ejes centrales la oralidad, la escritura y la lectura (comprensión). A partir del análisis crítico de dicho planteamiento, regido por el enfoque comunicativo funcional, se formulará a continuación una problemática que está a la base de la propuesta didáctica a desarrollar.

Desde los programas de estudio de segundo medio, el objetivo fundamental, acorde con la propuesta que se planteará, es el OF 09. Este objetivo plantea que los estudiantes tienen que lograr:

Producir en forma manuscrita y digital, textos de intención literaria y no literarios, para expresarse, narrar, describir, exponer o argumentar. Organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias y marcando con una variedad de recursos las conexiones entre ellas, según contenido, propósito y audiencia (Mineduc, 2011, p. 116).

Las deficiencias de este Objetivo fundamental son, en primer lugar, la ausencia de especificación sobre qué recursos lingüísticos son los más apropiados para la producción del texto expositivo y, en segundo lugar, la falta de explicitación de la relación de este OF con el enfoque comunicativo-funcional. Por último, no se explica desde qué fuentes debe ser extraída la información con la que, por ejemplo, se pretende describir un objeto.

En vista de lo anterior, se han elegido dos objetivos fundamentales transversales. El primero de ellos es el “Desarrollo del pensamiento”. Este tiene relevancia para la propuesta, porque pretende desarrollar la habilidad de investigar, relacionada con “...identificar, procesar y sintetizar información de una diversidad de fuentes...” (Mineduc, 2009, p. 116). En este OFT, se espera que los estudiantes sean capaces de buscar información, pero no se menciona que utilicen para ello fuentes confiables. El segundo OFT se denomina “Tecnologías de la información y comunicación”, este contiene dos aspectos fundamentales para la propuesta. El primero es el acceso de la información desde fuentes virtuales y el segundo, integra una mirada crítica, ya que pretende que los estudiantes evalúen: “la pertinencia y calidad de información de diversas fuentes virtuales” (Mineduc, 2009, p.26). Este aspecto exige mayor

participación del alumno y “en consecuencia” que desarrolle una mirada crítica ante la información de internet. La dificultad didáctica radica en que no se explica **la forma** de hacer esta evaluación.

En este mismo sentido, los contenidos mínimos obligatorios (CMO) seleccionados están en función del OF09. Por lo anterior, se han elegido el CMO 17 y el CMO 18. El primero plantea la: “Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales”. (Mineduc, 2011, p.119). El proceso de escritura que se consideró para esta propuesta es el planteado por el grupo Didactext, propuesta titulada “Modelo sociocognitivo, pragmalinguístico y didáctico para la producción de textos escritos”. En segundo lugar, el CMO 18 plantea la “Escritura individual y colectiva con énfasis en las capacidades de imaginar, organizar, expresar, reflexionar, compartir ideas y elaborar una visión personal del mundo” (Mineduc, 2011:119). Este CMO pone énfasis en la escritura como herramienta que les permitirá a los estudiantes en forma “objetiva” plantear su visión de mundo sobre algún tema de su interés.

De acuerdo con los antecedentes recién planteados, el **problema** detectado en segundo año medio apunta a la ausencia, en primer lugar, **de criterios para seleccionar la información desde fuentes virtuales confiables en la planificación de los textos expositivos. En segundo lugar, la ausencia del uso eficiente, en la textualización, de la información seleccionada y de los recursos lingüísticos idóneos para insertar el discurso reproducido, tanto directo como indirecto.**

El problema tiene dos focos. En primer lugar, la selección de la información desde fuentes virtuales confiables, proceso llevado a cabo en la planificación del texto y, en segundo lugar, qué recursos lingüísticos son los más idóneos para introducir el discurso reproducido, por ejemplo, qué verbos son los más indicados para dar cuenta de un cita directa.

Este trabajo considera en su desarrollo 9 partes. La primera de ellas es el Estado del arte, el que contiene dos tipos de fuentes. En primer lugar, las fuentes extraídas desde páginas web (tanto oficiales como no oficiales). En segundo lugar, cinco textos escolares de 2° medio

pertenecientes a diferentes años y/o editoriales. La segunda sección es el Marco teórico, el cual se fundamenta en su operatividad al explicar desde fundamentos disciplinares 7 conceptos, hilados de manera coherente desde lo general a lo particular, estos son: enfoque pedagógico constructivista, fundamentación de la selección de ejes (escritura y lectura) y modelo de escritura de Didactext, Texto expositivo, recursos lingüísticos y plagio. En el segundo lugar de este trabajo, se encuentra la Caracterización de la propuesta. Esta consiste en el planteamiento de los objetivos fundamentales seleccionados, la justificación del tiempo de la propuesta, el listado de conocimientos previos, el objetivo general y los aprendizajes esperados de cada sesión, que están desplegados en forma secuencial. En el quinto apartado, se da lugar a las planificaciones de las 12 sesiones. Luego, en sexto lugar se encuentran los registros narrativos con sus respectivos anexos, ubicados inmediatamente después de cada narración. En el séptimo apartado, están las proyecciones, vinculadas a tres aspectos: recursos lingüísticos, fuentes de información y selección de ejes. Por último, se encuentran las Referencias bibliográficas y un CD con todos los anexos en formato digital.

II. Estado del arte

Este trabajo tiene como centro el eje de escritura, el cual se abordará desde 2° año medio, que apuntará específicamente a la producción del texto expositivo. Como ya se ha hecho señalado, desde el programa de estudio de 2° medio los aspectos problemáticos son tres: el proceso de escritura, los recursos lingüísticos y las fuentes confiables de información. Estos tres aspectos no deben verse de forma aislada, puesto que coinciden en un mismo objetivo, que es la producción de textos expositivos escritos usando fuentes confiables de información y recursos lingüísticos idóneos para su insertar el discurso reproducido en su desarrollo.

Este apartado está conformado por dos tipos de fuentes. En primer lugar, se han seleccionado dos propuestas didácticas extraídas desde internet, tanto desde sitios oficiales como no oficiales. El criterio de selección de estas propuestas es el de “Realidad”, debido a que son recursos que los profesores y profesoras pueden extraer fácilmente de la red y aplicar en sus

aulas. En segundo lugar, se han elegido cinco textos escolares que van desde el año 2004 hasta el 2014 y son de 4 editoriales diferentes: Santillana, SM, Mare Nostrum y Arrayán. El criterio de selección principal también fue el de “Realidad”, puesto que estos textos han circulado y circulan en las aulas de nuestro país, por lo tanto, analizarlos críticamente contribuye a analizar la realidad educacional chilena con sus deficiencias y aportes.

En este apartado, se llevará a cabo una exhaustiva descripción de las páginas web y de los textos escolares ya mencionados, señalando el tratamiento que le da cada sitio y cada libro al proceso de escritura, a los recursos lingüísticos y al uso de fuentes confiables. También se analizará la presencia del enfoque comunicativo- funcional con sus respectivos ejemplos. Finalmente se analizará críticamente los tres focos problemáticos ya mencionados, sustrato base para proponer a posteriori una mejora en estos aspectos.

1. Páginas web: Descripción y análisis crítico

1.1 Oficiales: “El discurso expositivo: Las aves migratorias”

www.educarchile.cl

La propuesta de Educarchile se despliega en una plantilla de planificación (verticalmente) , puesto que incluye el nivel (2° medio), el eje (escritura), el tiempo (6 horas pedagógicas), los objetivos fundamentales transversales y verticales, los aprendizajes esperados, el tipo de evaluación (sumativa), el detalle de las actividades, todos los anexos y la explicitación de los materiales.

Las actividades propuestas son tres y van desde lo general a lo particular, se pretende- mediante ellas- ir desarrollando habilidades en los estudiantes. La primera se titula “Actividad de aproximación” y apunta específicamente a las preguntas de comprensión, luego de que los estudiantes hayan leído junto a la profesora (en voz alta) un texto sobre las aves migratorias. Los alumnos responden las preguntas y luego de la retroalimentación de ellas, por parte de la docente, las reescriben. El objetivo es que los discentes vayan adquiriendo el proceso de escritura (reescribir el texto a partir de los errores encontrados) y que desarrollen la habilidad

de extraer información desde los textos a partir de la lectura. La segunda actividad, denominada “Actividad de apropiación”, apunta al desarrollo de las formas básicas del discurso expositivo (definición, caracterización, descripción y narración). Se les entrega una guía en la que todas estas formas están explicadas y ejemplificadas, los estudiantes, por tanto, las ejercitan y por último, las reconocen en un texto diferente (al de las aves migratorias). En la última actividad, llamada “Actividad de aplicación”, los estudiantes aplican lo aprendido, por lo tanto, buscan información en fuentes, escriben su texto a partir de la información encontrada y utilizan las formas básicas ya conocidas y reconocidas.

En esta propuesta didáctica, el enfoque comunicativo funcional no está presente. No se explicita en ninguna actividad ni ella apuntan a este. En relación a la forma de ordenar las actividades, estas cumplen la finalidad de ir desde la adquisición de habilidades hasta su aplicación, pero el proceso de escritura no está bien definido. Puesto que solamente se hace referencia a la búsqueda de información, pero no se define la situación retórica, ni se organiza la información en algún tipo de organizador gráfico. En la “textualización”, solamente escriben sus textos una vez, sin reescribirlos ni considerar las superestructuras. En relación a las fuentes de información utilizadas, no se mencionan, ni se sugiere qué tipo de fuentes son las más confiables, tampoco se establecen criterios para discriminarlas en la web. En relación a los recursos lingüísticos, estos no se toman en consideración, ni siquiera a modo de lista.

1.2 No oficiales: **Moll, S. (2013).”Cómo enseñar a tus alumnos a redactar un texto expositivo”**

www.justificaturespuesta.com

Este documento está dividido en seis apartados, a saber: la introducción, elementos de la exposición, estructura y partes de la exposición, aspectos lingüísticos de la exposición, un texto ejemplo y la conclusión.

En la introducción, el autor plantea el objetivo de la creación de este recurso didáctico, el que se fundamenta en mostrar pautas para redactar un texto expositivo. Posteriormente describe la metodología que usará, llamada “técnica del subrayado” que permitirá, según sus palabras, una aplicación más fácil de lo planteado. A continuación, luego del subtítulo “¿Cómo se

elabora un texto expositivo?”, el autor formula su explicación desde lo general a lo particular, enumerando los elementos necesarios que debe tener un texto. En el segundo apartado, titulado “Elementos de la exposición”, incluye las elecciones que se deben tomar antes de la escritura como, por ejemplo, elección del tema, elección del tipo (divulgativo o especializado), elección de las fuentes y organización de la información. En esta misma sección, incluye la textualización y la reescritura, al mencionar que se debe elaborar un 1º borrador y finalmente hacer una redacción del texto. En el tercer apartado, llamado “Estructuras y partes de la exposición”, se da cuenta de más aspectos que debe contener un texto expositivo como, por ejemplo, el título y tres párrafos (introducción, desarrollo y conclusión). En el cuarto apartado, se revisan los aspectos lingüísticos como la objetividad, el tipo de oraciones (enunciativas), los conectores, los paréntesis y la inclusión de imágenes. Además, en este apartado, se despliega una plantilla que el profesor entrega a los alumnos para que ellos la completen a partir de la información conceptual que dé el docente en la clase. En el quinto apartado, se presentan dos textos iguales, la diferencia entre uno y el otro es que el segundo tiene subrayado palabras técnicas, conectores y explicaciones entre paréntesis. Por último, en la conclusión, el autor establece una relación directa entre conocer la teoría del texto expositivo y poder producir uno.

En relación al enfoque comunicativo-funcional propio del sector, este no se evidencia en esta propuesta didáctica, ni siquiera se hace alusión a la elección de la audiencia. El proceso de escritura tampoco se aborda de manera detallada, simplemente se enuncia que se tiene que escribir un borrador y luego la redacción final, pero sin hacer mención al cómo, ni a la noción de planificar para posteriormente escribir, revisar y reescribir el texto. El uso de las fuentes se menciona en el segundo apartado, en donde se explicita que los estudiantes deben elegir las fuentes a utilizar, pero no se indica que estas deban ser confiables, ni menos cuáles serían esos criterios de confiabilidad. Del mismo modo, en el ejemplo que se da de textos expositivos no se da cuenta del trabajo que se realizó con estas fuentes, no se incluye el discurso reproducido. Finalmente, el uso de recursos lingüísticos solamente se expresa a partir de conectores, pero simplemente se da una lista breve de ellos sin especificar de qué tipos son o cuál sería su finalidad. Las deficiencias generales de esta propuesta didáctica es que no explicita el planteamiento del objetivo, que es uno de las primeras acciones que el estudiante

debe realizar. Además la plantilla que se presenta para que los estudiantes la rellenen, se aborda desde una metodología expositiva, en donde el profesor es quien da toda la información y no permite que el estudiante la descubra y, por lo tanto, sea más significativa para él. Por último, no se presentan ejercicios de aplicación en donde los estudiantes produzcan un texto expositivo, simplemente se da por hecho que ellos al tener conocimiento sobre el texto expositivo, van a producir un buen texto.

2. Textos escolares: Descripción y análisis crítico

2.1 Texto del estudiante 2º año medio, año 2014, editorial SM (edición especial para el Ministerio de Educación). Este texto escolar se divide en cuatro unidades y una sección de anexos que incluye una antología, un ensayo PSU, su solucionario y un glosario. En las dos primeras unidades, se abordan solamente contenidos conceptuales referentes al texto expositivo como, por ejemplo, su estructura básica que está en función de otros contenidos. Por ejemplo, en la Unidad 1 sobre narrativa se utiliza la estructura del texto expositivo (introducción, desarrollo y conclusión) para escribir una interpretación de un cuento leído. En relación al proceso de escritura, este se presenta como pasos a seguir susceptibles de producir la interpretación del cuento en una sola sesión. En lo referente a los recursos lingüísticos, se les pide a los estudiantes el uso adecuado de estos y para ello les presentan una tabla de tipos de conectores que deben tener presente para escribir un texto. En estas dos primeras unidades, se trabaja con fuentes confiables, ya que se les sugiere a los estudiantes páginas donde buscar la información necesaria para preparar sus trabajos,

En la unidad tres, titulada “Chile y su identidad”, cuyos contenidos se centran en textos expositivos, informes de investigación y presentación bien estructurada. Se realiza solo una actividad de escritura que tiene por objetivo escribir una biografía de algún personaje histórico. El proceso de escritura, al igual que en las dos unidades anteriores, se indica como un paso a paso que se puede realizar en una sesión. Para esta actividad solamente se trabaja con las fuentes sugeridas, pero no se describen aspectos característicos de fuentes confiables. El uso de recursos lingüísticos se aplica nuevamente a la definición de conectores y sus tipos. En esta unidad, se pone énfasis al texto expositivo ligado, en su mayoría, con el eje de la oralidad. Por lo anterior, el contenido sobre el uso de fuentes fiables se presenta como útil para preparar disertaciones. En relación a lo anterior, se le dedica un apartado completo a la

búsqueda en fuentes confiables, este se nomina “características de las fuentes y referencias”. En esta sección, definen qué es una fuente y explican tres características de las fuentes confiables. Este contenido se aplica posteriormente en la identificación de ellas en un texto, evaluando si este es confiable o no.

A partir de la descripción del cómo se aborda el texto expositivo en las tres primeras unidades, en donde se resaltaron tres aspectos fundamentales que son el proceso de escritura, la búsqueda de fuentes confiables y el uso de recursos lingüísticos, se puede concluir que el enfoque comunicativo funcional no se evidencia en estas unidades, puesto que las actividades planteadas no desarrollan competencias comunicativas que les sirvan a los estudiantes en otros ámbitos de sus vidas. No queda claro, por ejemplo, cuál es la intención y/o fin de escribir una biografía en la unidad 3. La actividad recién mencionada se plantea de manera aislada con respecto a las demás, lo que genera una desconexión de esta con la información sobre la búsqueda de las fuentes confiables. Con respecto al uso de recursos lingüísticos, sólo se trabajan como herramientas, pero no se ponen en práctica. La mayoría de ellos, ordenados en listas, son adverbios y/o conjunciones, elección que no es justificada.

La actividad de escritura se debería trabajar en forma transversal a la unidad, esto quiere decir, que el proceso de escritura se conectara con el uso de las fuentes confiables y que el producto de este, posteriormente, se presentara oralmente al curso.

2.2 Texto del estudiante 2° medio, año 2014, Editorial Santillana (Puentes del saber): Este texto escolar se divide en 6 unidades que, en general, mezclan contenidos de los tres grandes género literarios (narrativo, lírico y dramático), con contenidos de los textos periodísticos, por ejemplo, la entrevista. En relación al texto expositivo, este libro no lo aborda en este nivel, sino que este en 1° medio, en donde se define y caracteriza y se presentan seis patrones de organización, por ejemplo, patrón de causa-consecuencia.

En este libro, los recursos lingüísticos se trabajan en todas sus unidades en el “Taller de edición y estilo” en donde se espera que los estudiantes corrijan diferentes aspectos en un texto, como: la coherencia y la cohesión, las oraciones simples y compuestas, los modalizadores y conectores discursivos, los conectores espaciales, etc.

En relación a las fuentes confiables de información, estas se abordan en forma gradual en tres de las seis unidades. Las unidades 3, 4 y 5 trabajan la búsqueda de fuentes confiables de información, señalando las características que predominan en ellas. La unidad 3 se enfoca específicamente en las fuentes escritas y se vinculan al género comentario. Se destaca, a lo largo de estas tres unidades, que este tipo de fuentes (las escritas, es decir, cuyo soporte es el papel) son más confiables que virtuales. La unidad 4 menciona la “investigación en fuentes virtuales”. Se mencionan en esta unidad las ventajas y desventajas de este tipo de fuentes y se pone énfasis en ciertas características que los alumnos deben tener en cuenta al momento de acceder a ellas, por ejemplo, que indiquen “el autor u organismo que sostiene el sitio”. Por último, en esta unidad, se mencionan sitios confiables en donde los estudiantes pueden buscar información con diferentes fines, por ejemplo, para buscar una información breve recurrir a enciclopedias digitales. En la unidad 5, la explicación respecto a las fuentes es más compleja, ya que hace referencia a cómo trabajar con la información que se extrae de las fuentes confiables, tanto escritas como digitales. En función de ello, se presentan tres pasos a seguir que van desde la búsqueda de la información requerida para una investigación hasta la búsqueda específica que responda al tema que abordará el discente en su trabajo investigativo. Posteriormente se mencionan criterios básicos para la selección de la información: pertinencia, respaldo, rigor y actualidad.

Con respecto al proceso de escritura, también hay actividades de taller en todas las unidades. Los talleres titulados “Taller de escritura” se centran en la producción de textos periodísticos de opinión, como, por ejemplo, la crónica. El proceso de escritura es el mismo que se propone en los planes y programas de Lenguaje, a saber: planificación, revisión, edición, reescritura y publicación. En todos los talleres se espera que los estudiantes compartan sus trabajos con diferentes receptores en diversos soportes, por ejemplo, en la unidad 2 deben escribir un comentario literario acerca de una novela que los estudiantes elijan, cuyo tema sea el continente americano. Posteriormente deben publicarlo en su blog y compartirlo con sus compañeros.

Considerando la descripción realizada se puede concluir que en este texto no está presente el enfoque comunicativo-funcional, ya que, por ejemplo, en las tareas de escritura no hay propósitos claros que impliquen al estudiante y a sus competencias comunicativas. Si bien

ellos eligen los temas que van a trabajar y el receptor no sólo es el profesor, la evaluación final la realiza el docente. Además las situaciones comunicativas no son variadas, puesto que se enfocan principalmente en la escritura de textos de opinión. En segundo lugar, los recursos lingüísticos que se trabajan en los talleres de edición aparecen descontextualizados del resto de las actividades. En ellos no se pide, por ejemplo, que la correferencia que se trabaja en la unidad 5 luego se ponga en práctica y se evidencie en el taller de escritura sobre los textos discontinuos de esta misma unidad. En tercer lugar, el uso de las fuentes, si bien es gradual y permite ir integrándolas lentamente, no son puestas en práctica mediante alguna actividad en que comparen un texto confiable y otro no. Por lo tanto, se da por hecho que solamente al explicitar esta información los estudiantes van a aprenderla y así poder aplicarla eficientemente en sus búsquedas de fuentes. Por último, en el proceso de escritura no hay una integración explícita de los contenidos ya pasados. Se podrían especificar en las instrucciones de las planificaciones, por ejemplo, que la información la pueden buscar en fuentes digitales del modo como se enseñó en la página 10.

2.3 Texto del estudiante 2º año medio, año 2006- 2007, Arrayán Ediciones (edición especial para el Ministerio de Educación). Este texto escolar fue publicado antes del ajuste curricular, por lo cual, sus 7 unidades se centran en la literatura, los medios de comunicación y oralidad como contenidos en sí mismos y no como herramientas para desarrollar la comprensión, la oralidad y la producción. En esta edición, el texto expositivo está en la Unidad 4 titulada “exponer... exponerse”. En las últimas páginas del libro, se despliegan una serie de anexos que incluyen textos literarios y “Técnicas de producción de textos”, en los últimos solamente se expone sobre, por ejemplo, cómo realizar una descripción, pero este anexo no incluye actividades.

Las tareas relacionadas con el proceso de producción se presentan la sección “Codo a codo”, cuyo trabajo es grupal. En estas actividades se espera que los estudiantes escriban sobre temas ya conocidos. Por ejemplo, en la unidad 4 se pide que redacten un texto expositivo. En esta sección de la cuarta unidad se da como herramienta guía para escribir una ficha en la que se incluyen: el propósito de la tarea, el tema, la estructura, etc. Otro apartado que también apunta a la producción de textos escritos es “Prueba de Fuego”, cuya finalidad es evaluar lo que los alumnos aprendieron al final de cada unidad. En él se proponen una serie de actividades que

incluye la producción de textos, como en la unidad 4 que indica la producción de un texto expositivo con un párrafo de problema- solución. En segundo lugar, algunos recursos lingüísticos relacionados con la coherencia y cohesión se mencionan y deben ser identificados en la unidad 4. En esta actividad se les señala a los estudiantes que reconozcan en tres fragmentos breves diversos procedimientos de cohesión textual como marcadores discursivos y conectores. Por último, la información en torno a las fuentes confiables es escasa, puesto que a partir de tareas de investigación se pide que las fuentes sean diversas y “buenas”. Por ejemplo, en la unidad 1 en la sección “Codo a codo” se indica que investiguen sobre el origen de los cuentos maravillosos para que luego realicen un informe.

En relación a toda la descripción realizada, se puede concluir que este texto no responde al enfoque comunicativo-funcional, debido a que las actividades no tienen propósitos comunicativos claros, simplemente se les pide a los estudiantes que realicen una tarea. Por ejemplo, en la unidad 5 se propone que los alumnos escriban un comentario, pero no se indica qué fin tiene este. Incluso en algunas actividades se impone el tema que deben trabajar los alumnos. Además las actividades tienen como receptor principal al profesor, por ejemplo, en la unidad 6, es el profesor el que evalúa los comentarios de sus alumnos. Por otro lado, el proceso de escritura está trabajado precariamente, debido a que en las tareas de escritura no se indica la forma de producir un comentario. En la unidad 2, por ejemplo, se pide que escriban un informe sobre los cuentos maravillosos, sin embargo, nunca antes se mencionó cómo hacer esto. En esta unidad se especifican una serie de pasos a seguir a modo de metodología para trabajar, por ejemplo, en primer lugar deben leer el cuento, determinar el tema, etc. Posteriormente se da un ejemplo de un comentario literario, produciendo una incoherencia, ya que este al ser ubicado antes podría haber servido de modelo para que ellos escribieran su propio comentario. La unidad 4 detalla un poco más las fases de la escritura, pero de manera incompleta, debido a que queda fuera la revisión, reescritura y la publicación. La información que entrega el “Plan de escritura” no se pone en práctica, mediante alguna actividad. Es más, en este apartado las actividades son diversas y no se ponen en relación con los contenidos vistos a lo largo de la unidad. Por ejemplo, si se indica que produzcan un párrafo de secuencia temporal, como pasa en la unidad 4, se debiera indicar cuál es el proceso para escribir este texto y en qué página fue enseñado para que así el estudiante pueda establecer una conexión.

Por otra parte, el uso de los recursos lingüísticos es deficiente, pues se trabaja en una unidad y solamente dos mecanismos de cohesión textual. La habilidad que potencian es el reconocimiento de estos y no la aplicación en los textos escritos. Además estos recursos solo se presentan en función del texto expositivo, no se dan a conocer otros recursos lingüísticos, ni se indican cuáles son los más apropiados para cada tipo de texto. Para finalizar, el trabajo con las fuentes es escaso. Solamente se indica que estas deben ser buenas, pero no se explicita qué se entiende por una fuente buena. Además no se sugieren fuentes como sitios webs, etc.

2.4 Texto del estudiante 2º año medio, año 2004-2005, Mare Nostrum Ediciones (Nuestra Riqueza). Este texto escolar cuenta con 10 unidades. 6 de ellas abordan los textos literarios, desarrollados en narrativa, lírica y drama. Esta predominancia de la literatura se condice con los ejes vigentes antes del ajuste curricular. En sus últimas páginas, este libro contiene un “Apéndice” dividido en 6 técnicas diferentes que, en su mayoría, apunta a la forma de aplicar los contenidos, por ejemplo, la Técnica 2 se titula “¿Cómo producir un texto expositivo?”. Las diferentes técnicas se van mencionando en las unidades, de acuerdo a las necesidades propias alguna actividad, por ejemplo, en la unidad 10 pide que averigüen sobre Adolfo Couve “(ver en el apéndice de la técnica N°5 (...))”.

En primer lugar, el texto expositivo se trabaja, en la primera unidad, titulada “El mundo en el papel”, pero también se va relacionando transversalmente con el resto de las unidades a través de un globo que señala con una flecha las actividades que requieren activar el conocimiento previo en torno a los textos expositivos. Por ejemplo se vincula con actividades en donde los estudiantes deben elegir un poema y explicar por qué este refleja un contexto histórico y cultural del S. XVII. En segundo lugar, el proceso de escritura está explicitado en la técnica N°2. En esta técnica, se presentan 3 fases del proceso, a saber: la planificación, la escritura del borrador y la revisión. Luego de explicar qué acción deben realizar en cada fase se despliega una actividad, por ejemplo, en la planificación tiene que recopilar la información necesaria y la actividad que dé cuenta de todo el proceso es escribir sobre algún hobby que les guste, actividad realizada en grupo y presentada oralmente frente al curso. En tercer lugar, los recursos de la lengua se trabajan hacia el final de cada unidad, en la sección “El uso de la lengua”. Por ejemplo, en la unidad 1 se trabaja la coherencia y la cohesión. Cada recurso

contempla actividades diversas que van desde el reconocimiento de estos elementos hasta la aplicación a partir de la escritura de algún texto. Por último, las fuentes confiables de información es un tema que no se menciona en este libro. Solamente en la técnica 5 nominado “¿Cómo buscar información en enciclopedias? Se indican pasos a seguir para buscar eficientemente información. En todas las unidades se espera que los estudiantes investiguen sobre diversos temas y se indica que se dirijan a la técnica N°5. Por ejemplo, en la unidad N°4 se invita a los alumnos a investigar acerca de “las señales camineras, marítimas, ferroviarias y su significado (ver en el Apéndice la técnica N° 5)”.

A partir de la descripción hecha se puede concluir que el enfoque comunicativo funcional no está presente en este libro, puesto que los receptores siempre son los compañeros, además no experimentan situaciones reales de enunciación. Los propósitos de las actividades no están claros y la abundancia de ellas incluso lleva a la confusión, puesto que no apuntan a una tarea mayor, por ejemplo, en la unidad 1 se espera que los alumnos junten todos sus trabajos sobre conceptos indígenas para armar una minienciclopedia. En esta actividad no se menciona el propósito de hacer esta minienciclopedia, ni qué utilidad tendrá posteriormente, por ejemplo, servir de texto fuente para alguna exposición o trabajo escrito. En relación al proceso de escritura, no incluye la fase de reescritura ni la publicación. Además este proceso se presenta como una actividad fácil de realizar, por lo mismo, metodológicamente se deja al estudiante solo. Por ejemplo, en la fase de “La escritura del borrador” dice que los estudiantes deben prestar atención a la concordancia, a los tiempos verbales, a la ortografía, etc. Sin embargo, no se modela el uso correcto de los conectores de acuerdo a su funcionalidad y menos se explica qué es la concordancia y cómo detectar los errores en torno a ella. En segundo lugar, los recursos lingüísticos que se trabajan a lo largo del libro son diversos, pero estos se presentan en forma descontextualizada en relación a la unidad en que aparecen. Incluso al presentarse dos recursos, se deberían incluir actividades en donde ambos recursos se relacionen. Por último, las fuentes confiables, como ya se dijo, es un tema que no se aborda en este libro. Esta situación es una desventaja educativa, puesto que a menudo se pide que los estudiantes investiguen sobre diversos temas.

2.5 Texto del estudiante 2º año medio, año 2011, Editorial Santillana (Edición especial para el ministerio de educación). Este texto escolar cuenta con 5 unidades y al final del libro

con una antología de textos literarios y fichas de lecturas. La característica de este texto es que sus unidades mantienen una estructura fija, puesto que cada unidad se divide en una primera y segunda parte. Estas partes presentan textos literarios o no literarios, un taller de escritura, producción oral, evaluación del proceso. La segunda parte además agrega la síntesis, la evaluación final y los recursos.

En primer lugar, el texto expositivo se trabaja en la unidad 2 titulada “En contexto”. Su definición, Caracterización y tipos se ubican en la segunda parte de esta unidad. En este libro que abordan temática en torno al texto expositivo que no se han mencionado en otras fuentes como, por ejemplo, el orden inductivo y deductivo y los textos de carácter divulgativo y especializado. En segundo lugar, el proceso de escritura en este texto tiene un lugar específico en cada unidad titulado “Taller de escritura”. Allí se despliegan tareas de escritura teniendo como referencia las fases de Planificar, escribir, revisar, reescribir y transcribir a texto digital. Por ejemplo, en la unidad 2, se pide a los estudiantes que escriban un texto expositivo divulgativo. Cada “Taller de escritura” integra elementos propios del contenido de la unidad, por ejemplo, la fase de revisión del texto expositivo divulgativo un criterio es el que presente una estructura de introducción, desarrollo y conclusión. En cambio, en la unidad 5 en la producción de un texto argumentativo, uno de sus criterios de revisión será que presente claramente un punto de vista. En segundo lugar, los recursos lingüísticos se trabajan en la sección “Taller de escritura”. En esta se presenta teóricamente el recurso específico que se trabajará y luego se practica en unas actividades. Por ejemplo, en la unidad 2 se trabaja con la coherencia y la cohesión. Allí se da sus definiciones, las características, etc. Finalmente EN una actividad se indica a los estudiantes que evalúen en una canción si esta cumple con los principios de coherencia. Por último, el uso de fuentes confiables no se trabaja en este libro. Solamente en la sección de la unidad 1 nominada “Fuentes de información” se tipifican tipos de fuentes: en libros, películas, enciclopedias y sitios web, indicando las ventajas de cada una y las pistas para la búsqueda de información Por ejemplo, se explica que una de las ventajas de las enciclopedias es que “Sirven para buscar datos concretos” y la pista para buscar información consiste en elegir correctamente el volumen de la enciclopedia que contenga la información requerida.

Tras la descripción del texto se puede determinar que en este no está presente el enfoque comunicativo-funcional, ya que sus actividades no presentan un propósito comunicativo claro y los receptores de los textos no se mencionan al inicio de cada actividad, sino que hacia el final y estos son siempre los compañeros y el profesor. Por ejemplo, en la unidad 3 se indica que los estudiantes deben escribir un pastiche, pero no se menciona cuál es la finalidad de escribirlo. Hacia al final de esta actividad se indica que lo deben publicar en un blog del curso. Con respecto al proceso de escritura, este se presenta descontextualizado del resto de las actividades, puesto que se indica que debe ser usado en ciertas actividades específicas y no se explicita su funcionalidad de manera transversal. Por ejemplo, en la unidad 1 en un actividad se indica que escriban una noticia a partir del cuento “El otro yo”, en ella no se mencionan pasos a seguir para escribir la noticia y tampoco se hace referencia a alguna página en donde podría estar esta información. Posteriormente se señalan las fases de la escritura para escribir un instructivo, una carta o una crónica. En cuanto a los recursos lingüísticos que se trabajan en cada unidad, estos se presentan desde lo teórico, dando tanto de definición como de descripción, pero la aplicación es vaga, ya que solamente se presenta una actividad que no considera todos los recursos abordados. Por ejemplo, en la unidad 1 que trabaja con la coherencia y la cohesión, solamente pide evaluar en su actividad el uso de la coherencia en una canción. Por último, el uso de fuentes confiables no es trabajado en este libro. Sin embargo, durante todas las actividades se pide que investiguen sobre diversos temas. En algunos casos solamente se pide que busquen información, por ejemplo, sobre el Paul Austen, pero en otras ocasiones se incluye algún link que servirá para la búsqueda. Si bien se da por hecho que el poner a disposición link donde buscar la información este es confiable, esta herramienta por sí sola no permitirá que los estudiantes desarrollen la habilidad de buscar la información en fuentes confiables de información. Por lo anterior falta incluir parámetros para la búsqueda en fuentes confiables y actividades de aplicación.

Se puede concluir que desde los Planes y Programas se detectaron tres puntos problemáticos que siguen siendo problemáticos en los libros, ya que tanto el proceso de escritura, los recursos lingüísticos y el uso de las fuentes confiables muestran deficiencias en su tratamiento e incluso ausencia de ellos. En este apartado de describieron y analizaron críticamente 5 textos escolares que circularon y circulan por los colegios de nuestro país. A partir del análisis

crítico, se puede concluir que el enfoque comunicativo funcional no está presente en ningún texto escolar. Además el texto escolar Santillana (para colegios particulares) no incluye dentro de sus contenidos el texto expositivo, sino que lo trabaja solamente en 1° medio. A su vez, el uso con fuentes confiables de información es escaso, puesto que va desde la carencia total de información al respecto hasta la explicitación de criterios que luego no son trabajados de manera eficiente en actividades. Por otro parte, los recursos lingüísticos no se trabajan de forma gradual, sino que se agregan en los libros a modo de talleres, sin conectarlo con la producción de otros tipos de fuentes. Por último, el proceso de escritura es heterogéneo, solo un libro revisado se basa en las fases consideradas en los Programas de estudio. Además el proceso de escritura se presenta como una actividad fácil que se puede realizar y aprehender en una o dos sesiones.

III. Marco teórico

El marco teórico que a continuación se detallará, consiste en la explicación, desde lo general a lo particular, de conceptos claves para comprender la propuesta didáctica. En el afán de que este marco teórico sea operativo, se han seleccionado 7 temáticas fundamentales que servirán como base para la implementación de esta propuesta. Los temas seleccionados de manera coherente unos con otros son: El constructivismo, el enfoque comunicativo funcional, la justificación de la selección de ejes (lectura y escritura) y el modelo de escritura del Grupo Didactext, el texto expositivo (características y superestructuras), los 6 criterios para determinar las fuentes confiables en internet, los recursos lingüísticos y el plagio.

1. Modelo pedagógico de la propuesta: El Constructivismo

La propuesta didáctica que más adelante se especificará, se enmarcará en el **modelo pedagógico constructivista**. Este cambia la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje. Con respecto al aprendizaje, Montserrat Fons (2010), señala: “Dentro de la concepción constructivista aprender equivale a elaborar una representación, a construir un modelo propio, de aquello que se presenta como objetivo de aprendizaje” (p. 25). Por lo tanto, se les asigna un rol activo a los estudiantes como constructores de su propio aprendizaje a partir del conocimiento previo que poseen. En relación a la enseñanza, el constructivismo no apunta hacia las prácticas memorísticas ni a la figura del profesor como centro de la

enseñanza. Mario Carretero (1994), caracteriza este paradigma pedagógico como aquel que básicamente:

...se fundamenta en la idea según la cual el individuo -tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos- no es un mero producto del ambiente, ni un simple resultado de las disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo entre esos dos factores (p. 19)

En resumen, se puede determinar que bajo este modelo los y las estudiantes construyen su propio aprendizaje a partir de esquemas mentales que ya poseen, los cuales varían, puesto que como expresa Carretero (1994): “(...)la interacción con la realidad hará que los esquemas, del individuo vayan cambiando”(p.19). Por lo tanto, los alumnos y alumnas no son simples receptores de los contenidos que enseña el profesor, sino que activamente se enfrentan a los nuevos conocimientos con “representaciones previas” (Fons, 2010) para posteriormente modificar este conocimiento previo, integrar nuevos significados y lograr un aprendizaje significativo.

En relación al rol del profesor, Claudia Ordoñez (2004) señala que los profesores no son el centro del aprendizaje, sino que estos deben concentrarse en lo que se deben “poner a hacer” a los estudiantes y, por lo mismo, su rol es el de ser mediadores entre los conocimientos y sus alumnos(as) (Ordoñez, 2004). A esta misma idea, hace referencia Fons (2010) al expresar que en el aprendizaje significativo: “El profesorado puede acompañar este proceso pero no puede sustituirlo” (p. 26) Esto quiere decir, que el profesor ya no es el único poseedor de los conocimientos, sino que el **guía** en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes.

2. Enfoque comunicativo funcional

El enfoque seleccionado para esta propuesta didáctica es el enfoque del sector, el cual fue establecido desde el Ministerio de Educación a partir del ajuste curricular del año 2009. Este enfoque denominado **comunicativo-funcional** se relaciona estrechamente con la propuesta didáctica a desarrollar y es coherente, a su vez, con el paradigma constructivista, puesto que como dice Fons (2010):

...únicamente podremos desarrollar de manera significativa los procesos que intervienen tanto en el leer como en el escribir si ponemos a los niños y niñas que tienen que aprender en situaciones de uso real de esta lectura y escritura. Cada

situación real permitirá una aproximación con sentido al objetivo de aprendizaje. (p. 30)

En esta cita, se releva la idea de desarrollar tareas significativas - tanto en la lectura como en la escritura- que implique, por lo mismo, un contexto real de emisión y un propósito comunicativo concreto. Por lo anterior, las tareas de escritura no deben ser pensadas como productos que revisará el profesor, sino escritas por proceso, cuyo producto será leído por la audiencia para la cual fue escrito.

El Ajuste Curricular (2009) asume este enfoque e “incorpora la noción de “competencia comunicativa”, considerando tanto el desarrollo de las competencias para la vida como los objetivos propios del sector” (p.2). Por lo tanto, desde el Mineduc (2009) se espera que se desarrollen en los alumnos (as) habilidades de comunicación para que estos se desenvuelvan en diversas situaciones comunicativas de la vida cotidiana.

La relación de este enfoque con el proceso de escritura, lo desarrolla Alejandra Castillo (2002) al señalar: “Este enfoque parte de la idea de que enseñar a escribir implica emplear la escritura para transmitir o expresar significado: se aprende a escribir cuando se escribe para algo” (p.1). Lo funcional de este enfoque se evidencia en que al escribir podemos cumplir varios propósitos que se adecuen a las diversas situaciones comunicativas de la vida diaria y no, por ejemplo, desde la ficción de escribir una carta que nunca va a ser leída por su destinatario real. En resumen, y según lo expuesto por Castillo (2002), el enfoque comunicativo funcional necesita estar compuesta por dos factores. En primer lugar, que sirva para comunicar algo, y que por lo mismo, posea un emisor y receptor reales. En segundo lugar, que cumpla funciones en diversas situaciones comunicativas (Castillo, 2002).

3. Ejes seleccionados: Escritura y Lectura

En esta propuesta, se han seleccionado **dos ejes** de los tres que comenzaron a implementarse a partir del año 2009 por el Mineduc. Por orden de importancia se ha elegido, en primer lugar, el **eje de escritura** y -en segundo lugar- el de **lectura**. Los ejes seleccionados se mencionan como habilidades a desarrollar de forma transversal y simultánea a lo largo de los doce años de escolaridad. En el documento se explicita que: “(...) la lectura y la escritura se ven como nuevos modos de comprensión y expresión que se desarrollan a lo largo de todo el

currículum” (Mineduc, 2009, p.3). De manera gradual, desde el ajuste se espera que los y las estudiantes vayan desarrollando progresivamente habilidades más complejas en torno a estos ejes.

La importancia del eje de escritura radica en que el objetivo final de la propuesta será producir un texto expositivo, para lo cual el eje de lectura será fundamental en la etapa de búsqueda de información en fuentes confiables. Pero esto no quiere decir que en las prácticas pedagógicas un eje tenga más importancia que el otro. Con respecto a esto, Fons (2010) se refiere a la interrelación entre la lectura y la escritura, al expresar: “Leer y escribir están interrelacionados fundamentalmente porque hacen referencia a un mismo hecho que es objeto de conocimiento: el texto escrito” (p.20). Se puede concluir que a pesar de haberlos jerarquizado (para fines de la propuesta didáctica) estos ejes no tienen entre sí un orden de importancia preconcebido.

3.1 Modelo de escritura sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico del Grupo

Didactext

El modelo de escritura seleccionado apunta a desarrollar la **competencia comunicativa** que según Gumpers (1972), citado por el grupo Didactext (2003) es: “... lo que un sujeto necesita saber para comunicarse eficazmente en contextos culturalmente significantes” (p.22). En este texto, también se manifiesta el vínculo del modelo con la lectura y la escritura, puesto que plantean: “Nuestro modelo acoge el supuesto de que la escritura es un proceso que se vincula estrechamente con la lectura y de que quien escribe no está situado pasivamente en su medio” (Didactext, 2003, p. 8). Relevan, a su vez, el rol activo de quien escribe.

Los especialistas de Didactext (2003) para construir este modelo de escritura se basaron en la propuesta de Hayes (1996), pero le introdujeron mejoras y fueron más allá de lo cognitivo. En concordancia con lo anterior, ellos plantean tres dimensiones a modo de círculos, estas son: el ámbito cultural, la dimensión del contexto de producción y, por último, el individuo.

El primer círculo es el **ámbito cultural**. Este es el más general, ya que como señalan en este texto: “(...) es el elemento marco que envuelve toda producción, y en el que están presentes cada una de las esferas de la praxis humana” (Didactext, 2003, p.6). En este círculo, es

relevante la noción de género discursivo, puesto que- según el texto- nos comunicamos a través de estos con diferentes objetivos. Los autores de este texto citando a De Beaugrande (1997), Hayes (1996) y Van dijk (1994) dan cuenta de todos los elementos que en este ámbito tienen importancia, esto son : los ritos, las normas, las creencias, los valores, la diversidad cultural, los sistemas de escritura, la numeración, las representaciones del tiempo, las redes semánticas, las proposiciones, los esquemas, el lenguaje, las normas de textualidad y los principios regulativos (De Beaugrande, 1997) las formas y los procesos de escritura (Hayes, 1996), las representaciones, las experiencias históricas e ideologías (van Dijk,1994) (Didactext,2003).

El segundo círculo es el **contexto de producción**. Este se refiere a los factores externos que determinan la escritura de un texto. Estos factores son diversos y van desde el **contexto social** (político, educativo, jurídico), **el situacional** (entorno geográfico, arquitectura, y entorno inmediato), hasta el **físico** (espacio físico y medio de composición (por ejemplo, lápiz) y la consideración al escribir de quien va a leer el texto, es decir, **el receptor** (edad, género, status, profesión...)

El último círculo es el del **individuo** como productor de los textos escritos. Esta dimensión se subdivide a su vez en tres dimensiones interrelacionadas. En primer lugar, la **memoria**, que considera la memoria operativa planteada por Hayes, pero mayor importancia adquiere la memoria cultural, que se sustenta en la idea de la mente como un sistema que cultural y colectivo, puesto que el individuo está inserto en la sociedad. En segundo lugar, la dimensión de la **motivación-emociones**. La motivación se refiere: “(...) a un proceso o serie de procesos que, de algún modo, inician, rigen, mantienen y, finalmente, detienen una secuencia de conducta dirigida a una meta” (Didactext, 2003, p. 12). Es decir, está presente de forma transversal en el proceso de escritura. Por otro lado, la **emoción** se traduce en los mecanismos que priorizan los objetivos de un individuo al momento de enfrentarse a la tarea de escritura. Esta dimensión- relevada por Didactext (2003)- influye directamente en los sujetos, ya que su motivación y sus emociones determinan el horizonte de expectativas, metas u objetivos, afectividad, creatividad y coste/beneficio. Por último, **las estrategias cognitivas y metacognitivas** que intervienen en el proceso de producción textual de manera conscientes (controlables) e intencionadas para lograr un fin o cumplir con un objetivo, dependen de las

personas que las utilicen y son susceptibles de ser enseñadas (educable). El Grupo Didactext (2003) señala: “Las estrategias metacognitivas preparan a los alumnos para tener el control de las variables: tarea, persona, estrategia y ambiente” (p.16). Por lo mismo, es fundamental que los y las estudiantes adquieran estas estrategias que luego pueden usar en otras tareas de escritura.

Como ya se ha puesto de relieve, este modelo de escritura es útil para que los alumnos y alumnas puedan producir un texto expositivo desarrollando habilidades comunicativas al utilizar- en sus fases recursivas- estrategias cognitivas y metacognitivas que luego podrán aplicar en la escritura de otros textos en su vida diaria.

Se puede resumir que este modelo de escritura no solo considera aspectos cognitivos, sino que cómo estos se relacionan con la cultura, la sociedad, la motivación y con lo físico en un tiempo y espacio determinado. En este mismo sentido, el aspecto didáctico de esta propuesta se sustenta en la idea de la intervención del estudiante en la enseñanza y en el aprendizaje, como se plantea en el texto “La especificidad de la didáctica consiste en reflexionar para actuar adecuadamente respecto a la enseñanza / aprendizaje sistemáticos,” (Didactext, 2003, p.3)

Las fases de este modelo son cuatro y cada una de ellas cuenta con la explicación detallada de sus estrategias cognitivas y metacognitivas (cuadro 1). Estas fases son recursivas, en donde “la escritura se manifiesta a través de un sujeto que avanza y retrocede, que revisa, que dialoga, que produce, que consulta, que borra y vuelve a escribir, antes de dar por terminado un texto” (Didactext, 2003, p.18). Las fases son:

1. Acceso al conocimiento o activación mental de la información (leer el mundo): En esta primera fase se estimula- desde el nivel cognitivo- el conocimiento, las imágenes, las acciones, etc. Por ejemplo, una estrategia cognitiva a la que se debe recurrir en este momento es a rastrear información en los conocimientos previos del individuo. Como estrategia metacognitiva, por ejemplo, reflexionar sobre el proceso de escritura.

2. Planificación o estrategia de organización (leer para saber): Esta segunda fase está guiada por un objetivo comunicativo. Como estrategia cognitiva, por ejemplo, los estudiantes

deben seleccionar información, teniendo en cuenta el tema, la intención y el público. Y como metacognitiva, diseñar el plan a seguir. El producto de esta fase son esquemas o resúmenes.

3. Producción textual (leer para escribir): En esta tercera fase, se debe tener en cuenta las normas de organización textual (internas de orden semántico y externas de orden estructural). Esta fase está regida por las normas de textualidad (cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad) y por los principios regulativos (eficacia, efectividad y adecuación). Ambos aspectos planteados por De Beaugrande y Dressler (1997). Una de las Estrategias cognitivas de esta fase es organizar según normas de textualidad y una estrategia metacognitiva, supervisar el plan y las estrategias relacionadas con la tarea.

4. Revisión (leer para criticar y revisar): La última fase de este modelo apunta a “desarrollar los pasos evaluativos requeridos hasta la consolidación del texto final” (Didactext, 2003, p.21). En la evaluación se deben considerar las normas de textualidad, los principios regulativos, y los demás aspectos para la evaluación de los textos ya producidos. Todas las estrategias, tanto cognitivas como metacognitivas, suponen la reflexión. El producto de esta fase es el texto producido.

Fases	Estrategias cognitivas	Estrategias Metacognitivas
Acceso al conocimiento (Leer el mundo)	Buscar ideas para tópicos. Rastrear información en la memoria, en conocimientos previos y en fuentes documentales. Identificar al público y definir la intención. Recordar planes, modelos, guías para redactar, géneros y tipos textuales. Hacer inferencias para predecir resultados o completar información.	Reflexionar sobre el proceso de escritura. Examinar factores ambientales. Evaluar estrategias posibles para adquirir sentido y recordarlo. Analizar variables personales.
Planificación (Leer para saber) Producto: esquema y resúmenes	Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público. Formular objetivos. Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información. Elaborar esquemas mentales y resúmenes. Manifestar metas de proceso.	Diseñar el plan a seguir (prever y ordenar las acciones). Seleccionar estrategias personales adecuadas. Observar cómo está funcionando el plan. Buscar estrategias adecuadas en relación con el entorno. Revisar, verificar o corregir las estrategias.
Producción textual (Leer para escribir) Producto: borradores o textos intermedios	Organizar según: géneros discursivos; tipos textuales; normas de textualidad (cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, informatividad, intertextualidad); mecanismos de organización textual; marcas de enunciación, adecuación; voces del texto, cortecia, modalización, deixis, estilo y creatividad. Desarrollar el esquema estableciendo relaciones entre ideas y / o proposiciones; creando analogías; haciendo inferencias; buscando ejemplos y contraejemplos.	Supervisar el plan y las estrategias relacionadas con la tarea, lo personal y el ambiente.

	<p><i>Textualizar teniendo en cuenta el registro adecuado según el tema, la intención y el público destinatario. Elaborar borradores o textos intermedios.</i></p>	
<p>Revisión (Leer para criticar y revisar)</p> <p>Producto: <i>texto producido</i></p>	<p><i>Leer para identificar y resolver problemas textuales (faltas orto-tipográficas, faltas gramaticales, ambigüedades y problemas de referencia, defectos lógicos e incongruencias, errores de hecho y transgresiones de esquemas, errores de estructura del texto, incoherencia, desorganización, complejidad o tono inadecuados) mediante la comparación, el diagnóstico y la supresión, adjunción, reformulación, desplazamiento de palabras, proposiciones y párrafos.</i></p> <p><i>Leer para identificar y resolver problemas relacionados con el tema, la intención y el público.</i></p>	<p>Revisar, verificar o corregir la producción escrita.</p>

(Cuadro 1)

4. Texto expositivo:

Los textos expositivos circulan a diario en las aulas de los establecimientos educacionales. Según Teodoro Álvarez (1996) los textos expositivos son: “(...) un tipo de texto utilitario a los que se enfrenta diariamente el alumno, tanto en la lectura como en la escritura” (p. 4). Este tipo de texto informativo será el que los estudiantes deberán producir en su tarea de escritura y para ello deberán indagar en otras fuentes que también serán textos expositivos. Gustavo Ruiz (2007) señala que los textos expositivos son un tipo de texto pedagógico que se caracteriza por “...una manera de representar el conocimiento en forma selectiva y gradual, dependiendo de las intenciones del locutor y del conocimiento y necesidades del interlocutor” (pp. 33-34). El escritor de un texto expositivo, por lo tanto, selecciona la información que va a entregar de acuerdo al objetivo que ya se planteó y a la audiencia seleccionada, ya que, por ejemplo, no es lo mismo explicarle objetivamente la célula a un médico que a un niño de 2° básico.

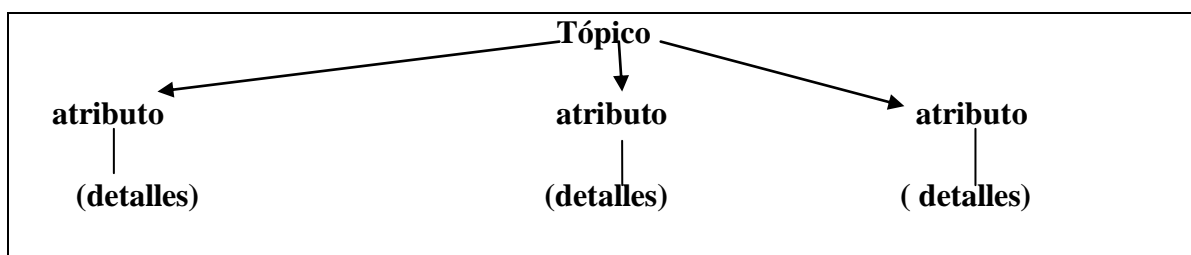
Las características textuales del texto expositivo, según Álvarez (1996), apuntan a la transmisión de conocimientos, saberes, conceptos, etc., cuyo propósito es informar de manera objetiva, modificando el estado de conocimiento o saberes del receptor (Álvarez, 1996). Pero a pesar de que supone que el escritor posee más conocimientos que la audiencia de su texto, como señala Ruiz (2007) El escritor “... se asume como un experto que intenta acercar el conocimiento a un inexperto” (p.34). En relación con lo anterior, Álvarez (1996) señala que

en el texto expositivo se supone un conocimiento compartido, por lo que en la producción no se parte de cero a hablar de un tema. Con respecto a la función del lenguaje que predomina, Ruiz (2007) destaca **la función referencial**, pues estos textos se refieren a aspectos, hechos y/o situaciones de la realidad.

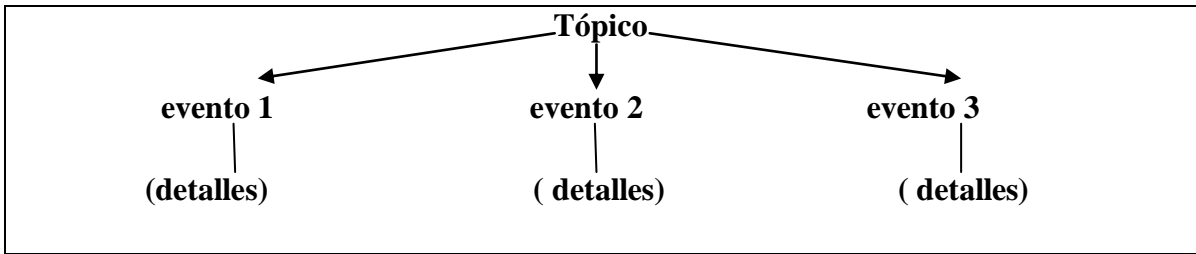
La estructura del texto expositivo se divide en tres. La primera es la **introducción**, en la cual se presenta el tema y según Ruiz (2007) se anuncia lo que se presentará en el desarrollo, lo que este autor llama la formulación de la “promesa de desarrollo” (Ruiz, 2007). En segundo lugar, en el **desarrollo** el texto expositivo se escribe en base a cinco superestructuras, entendidas como la estructura global del texto. Y finalmente en la **conclusión** “se hace un resumen de lo visto en el desarrollo, recogiendo los aportes más significativos del texto y se plantea su posible trascendencia para el mundo del conocimiento” (Ruiz, 2007, p. 36). Como se expresa en esta cita, en la conclusión no solo se resume lo planteado en el desarrollo, sino que además se agregan proyecciones.

Como ya se había mencionado, en el desarrollo es posible utilizar 5 superestructuras que también son llamadas patrones de organización de los párrafos. Estas superestructuras (o forma de organizar el texto) fueron extraídas del texto de Ruiz (2007). Cada superestructura va acompañada de un cuadro esquemático que organiza los elementos que la conforman.

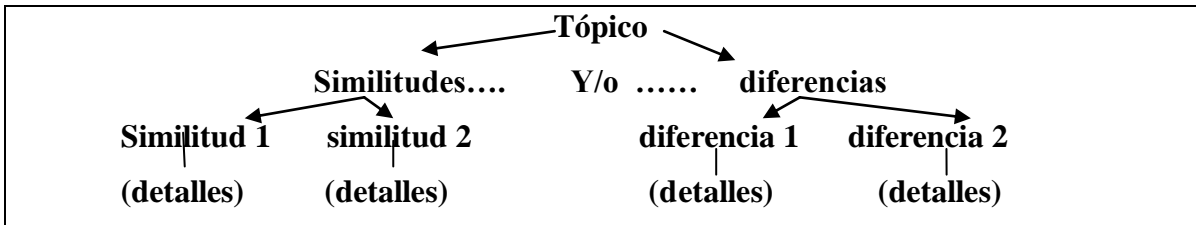
Expositivo descriptivo: Esta superestructura tiene como finalidad enumerar las características de una realidad.



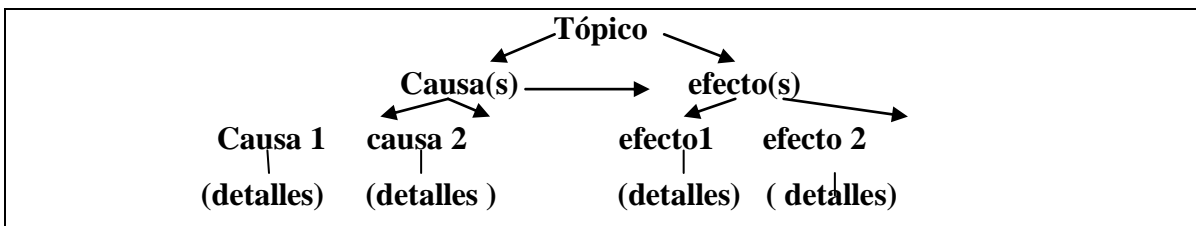
Expositivo de secuencia: Esta superestructura es aquella en la que se explica la realidad a partir del orden secuencial de los hechos.



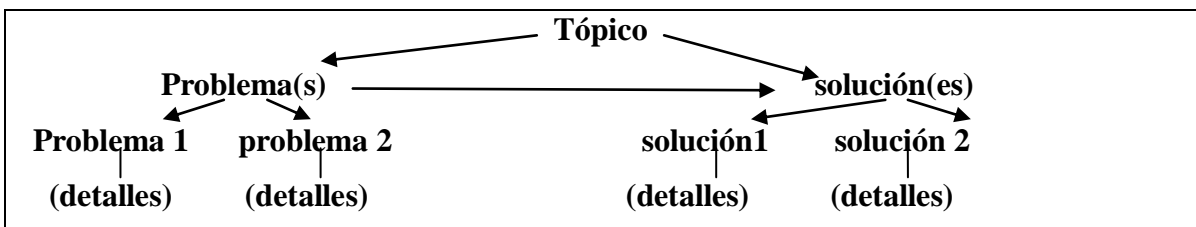
Expositivo comparativo: Esta superestructura hace referencia a las diferencias y semejanzas entre temáticas.



Texto de covariación: Esta superestructura se refiere al patrón de organización causa-consecuencia, en el cual se presenta un causa y luego unas explicaciones que son sus efectos o consecuencias.



Texto de problema-solución: En esta superestructura, se plantean problemas y luego sus soluciones.



5. **Criterios para determinar las fuentes confiables en internet**

El propósito de este apartado es establecer los criterios básicos que servirán para diferenciar fuentes virtuales confiables de las no confiables. Este tema fue seleccionado, debido a la emergente necesidad de desarrollar en los y las estudiantes habilidades que les permitan diferenciar fuentes- de información en internet- confiables de las no confiables. Puesto que a diario y con diferentes objetivos los discentes navegan por la red y se encuentran con abundante información de todo tipo.

Si bien el uso de la información extraída de internet, en esta propuesta, será para escribir un texto expositivo, el formar estudiantes estratégicos en la búsqueda de información desde fuentes fiables, trasciende lo exclusivamente institucional y se transforma en una herramienta útil para los usos sociales actuales. Respecto a lo anterior, y estableciendo la relación con el enfoque comunicativo-funcional, Hernández & Fuentes (2011) expresan:

Ser capaz de buscar información en Internet es hoy una actividad absolutamente necesaria y un aspecto clave para el aprendizaje a lo largo de la vida, que obliga a los estudiantes a cambiar sus prácticas, sus expectativas y sus actitudes para apropiarse de nuevos conocimientos y estrategias para buscar a través de la Internet de forma eficiente. (p.71).

Se deben formar sujetos críticos frente a la abundante información que está en la red.

Unas de las características que se destaca en las fuentes consultadas es que actualmente existe un fácil acceso a la información. Hernández y Fuentes (2011) señalan: “A nivel informativo, Internet ha aumentado la posibilidad de consultar información de índole, formato y origen diversos, en cualquier momento y lugar” (p. 3). La abundancia de información que circula en la red no tiene un filtro. En este sentido, no hay un ente que regule la información que se sube a la red a diario. Frente a este panorama, ¿cómo se enfrentan los estudiantes a esta información?, ¿bajo qué criterios seleccionan las fuentes confiables y la información que circula en la red? Las respuestas a estas preguntas son el nuevo reto de la educación, sustentada según Hernández & Fuentes (2011) en la idea de que “Localizar y seleccionar información disponible en la Red se convierte en una tarea compleja” (p. 50). Mediante el desarrollo de las habilidades de búsqueda se pretende ir más allá de memorizar criterios que luego aplicarán, sino que se espera que los estudiantes, a través de estos criterios, desarrollen

un: “análisis crítico y reflexivo sobre el medio que se está utilizando; la Red” (Hernández & Fuentes, 2011, p. 11)

5.1 Presentación de criterios:

Los criterios, que a continuación se detallarán, fueron construidos, tomando como referencia el texto de Hernández & Fuentes (2011) y el de Salvador, J., Angós, J. y Fernández, M (1999). Estos autores plantean criterios que especifican las características de la forma en que lectores estratégicos o eficientes se enfrentan a las fuentes cuando se les da la tarea de buscar información en la red. Los seis criterios que se presentarán son planteados de forma secuencial, a modo de pasos seguir en el momento de enfrentarse a una tarea de escritura que requiera investigar en fuentes virtuales.

1° Formulación de la demanda

En este primer criterio, los estudiantes deben definir la demanda, esto quiere decir, que antes de la búsqueda de las fuentes deben establecer el o los **objetivos** – que sean claros y concretos- de su texto, las características de la información que van a buscar y cuál será su audiencia. Las preguntas guía de esta etapa son:

1. ¿Qué estamos buscando?
2. ¿Qué tipo de información necesitamos?, ¿cuán completa es la temática?, ¿qué extensión se le dará?
3. ¿Cuál es el objetivo de nuestra búsqueda?
4. ¿Cuáles son los destinatarios finales del texto?

Esta primera etapa les ayudará a los alumnos y alumnas a determinar posteriormente cuál información es útil y cuál pueden desechar.

Otra opción inicial es hacer una búsqueda preliminar en internet para orientar el tema del que quieran hacer sus trabajos, así podrán responder las preguntas con más conocimientos previos sobre el tema elegido.

2° Elección de la fuente de información:

En esta segunda etapa, los alumnos y alumnas -considerando las elecciones de la etapa anterior (sus objetivos, las características de la información que van a tratar y determinando su audiencia)- escogen sus **herramientas de búsqueda**.

En esta etapa, los y las estudiantes ya poseen conocimientos previos sobre otros buscadores en internet que, por ejemplo, sean más apropiados para buscar información sobre educación. Entonces a partir del abanico de herramientas, escogen las más apropiadas y no incurren en la ineficiente práctica de buscar solamente en Google, revisando los resultados desplegados en la primera página.

3° Acceso a la información:

En esta etapa, los estudiantes escribirán- a modo de planificación- una lista de palabras con las que buscarán la información en los buscadores seleccionados (según el tema). La lista debe tener palabras relacionadas, sinónimos, frases, etc.

4° La selección de la información:

Una vez seleccionada una fuente- que puede consistir en un sitio web, textos académicos de revistas especializadas, etc.-se deben preguntar si la información encontrada se ajusta a sus objetivos, temática y audiencia, para posteriormente evaluar la fiabilidad de la información encontrada, considerando:

- La identificación de la autoría: la identificación del autor no debe faltar
- Los datos sobre el autor: título, posición, reputación, experiencia y currículum o la institución a cargo
- La explicitación de los recursos fuentes que fueron consultados para escribir ese texto, ya que les puede servir para saber más sobre el tema y comparar la información ya encontrada.
- La precisión y la exactitud: para este ítem es necesario que se cumpla la objetividad y la validez, pues estas dan cuenta de una información precisa y exacta.

- La cobertura: en torno a la cobertura, se deben hacer preguntas del tipo, ¿la información es exhaustiva?, ¿la información está completa?, ¿qué aspectos se cubren?, ¿con qué nivel de detalle?

- Que la información encontrada sea una fuente primaria.

-La actualización de la información: inclusión de la fecha de creación.

5° La evaluación de la información hallada y el progreso seguido:

Esta etapa evaluativa consiste en **evaluar**:

-La información seleccionada a partir de los objetivos propuestos.

-La veracidad de la información, a partir de la procedencia de la información (autoría y fuente)

- La información seleccionada a partir de la comparación con otras fuentes de información.

- Finalmente, evalúan todo el proceso de búsqueda, considerando los posibles errores para ser mejorados en futuras investigaciones.

6° Planificación del uso ético de la información:

Luego de escribir el texto, se deben cerciorar de que la información fue citada correctamente y no incurrieron en el **plagio**.

6. Recursos lingüísticos para insertar el discurso reproducido en la producción de textos expositivos

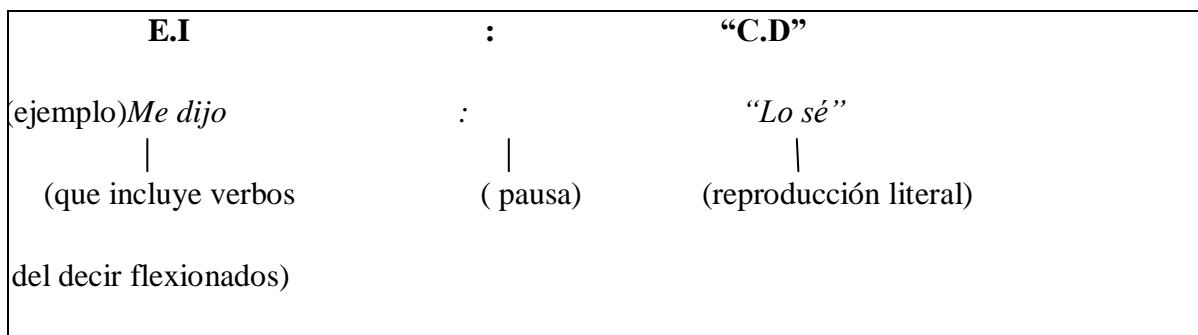
Exponer una lista de recursos lingüísticos que servirán para introducir el discurso de otros autores, permite trabajar eficientemente con la información que se ha seleccionado desde las fuentes fiables de internet. Los y las estudiantes extraerán información de internet, la seleccionaran y posteriormente deberán insertarla como discurso directo o indirecto a su texto para darle un sustento teórico a lo que están expresando. En este sentido, es preciso definir qué se va a entender por discurso referido. Según Abelardo San Martín (2013) el discurso referido es:

...un recurso lingüístico que permite a los hablantes recrear una situación discursiva, lo que se materializa mediante la reproducción de los enunciados proferidos por las voces intervinientes en la situación evocada y la reconstrucción del correspondiente contexto de enunciación... el discurso referido puede adoptar ya sea la forma de discurso directo o discurso indirecto. (p.3)

La cita hace referencia a la forma en la que introducimos las voces de otros en una situación de enunciación, a partir de lo que ellos escribieron o plantearon en otra situación de enunciación. Este tema también es abordado por la Real Academia Española (1999) en su libro de tres volúmenes titulado “Gramática descriptiva del española” dirigida por Ignacio Bosque y Violeta Demonte (1999). En este se expone sobre el discurso directo e indirecto en el capítulo 55. Este capítulo fue escrito por Concepción Maldonado (2009) la que comienza haciendo referencia al discurso reproducido al señalar: “En todas las lenguas, la reproducción de un discurso es un fenómeno lingüístico a la producción original del mismo” (p. 3551). En tanto, la tradición gramatical ha tomado estos discursos reproducidos separándolos en dos procedimientos: el discurso directo (DD) y el discurso indirecto (DI).

El discurso directo

Según Maldonado (2009) el discurso directo es “La reproducción literal de palabras propias o ajenas” (p. 3551) y lo caracteriza como aquel en donde el enunciado reproducido tiene independencia, presenta la posibilidad de incluir vocativos y la inclusión de un verbo que introduce la cita. Por lo tanto, los componentes necesarios de un discurso directo son: una expresión introductoria (EI) que contiene un verbo del decir, más una cita directa (CD) que va entre guiones o comillas y dos puntos entre el E.I y el C.D que indican una pausa. En un esquema esto se representa así:



Discurso indirecto:

Según Maldonado (2009) el discurso indirecto es la reproducción de las palabras propias o ajenas “desde el sistema de referencias deícticas del hablante que reproduce” (p. 3551). Tomando en consideración esta definición, en este discurso no existe una reproducción literal, por lo mismo, no se utilizan las comillas, sino **la conjunción “que”**. El discurso indirecto está constituido también por una expresión introductoria (E.I) que contiene una forma verbal flexionada y una cita indirecta (C.I) que se subordina a la conjunción ya señalada. El esquema es el que sigue:

E.I	que	CI
Ejemplo) Me dijo	que	lo sabía
(verbo del decir Flexionado)	(conjunción subordinante)	

Los verbos para el DD Y el DI

Para finalizar, se señalarán los recursos lingüísticos que están presentes en las expresiones introductorias, tanto del discurso directo como del indirecto. Estos recursos, como ya se ha señalado, son verbos flexionados. El capítulo consultado de la Gramática Descriptiva menciona dos tipos de verbos, a saber los verba dicendi y los de percepción, epistémicos y de sentimiento. Por las características del texto expositivo, no se considerarán para esta propuesta el segundo tipo de verbos, puesto que su naturaleza apunta los sentidos como oír y no existe en ellos una intención de cita. En este mismo sentido, los verbos epistémicos introducen opiniones o juicios, lo que se opone al carácter objetivo de los textos expositivos.

Teniendo en consideración los antecedentes recién mencionados, se desplegarán a continuación unas tablas que incluirán tipos de verba dicendi característicos del DD, DI y verbos que ambos discursos pueden compartir. Estos verbos se caracterizan por expresar las

actividades que los seres humanos realizan para comunicar algo. En estos, el sujeto es una figura humana y el complemento directo; el producto del acto verbal.

Verbos exclusivos del Discurso directo

En el contexto de géneros literarios	Recitar, declamar, cantar, etc.
Mensajes cuya razón es el ser literal (reproducción fiel). Textos como: dictados, citas o traducciones.	-lenguaje oral: pronunciar -lenguaje escrito: transcribir -critica: tartamudear, parodiar -critica al sonido predominante: nasalizar, palatalizar, etc.

Verbos propiamente del discurso indirecto que su uso también los acepta en los enunciados introductorios del discurso directo:

‘Exigen argumentos que solo recojan el significado del enunciado’ (Maldonado, 2009, p.3562)	Contar, referir, relatar, explicar o narrar.
---	--

Verbos que pueden ser usados indistintamente en el discurso directo como en el indirecto

Verbos de opinión	Opinar, considerar, reputar, juzgar, etc.
Verbos de valoración positiva	Alabar, aplaudir, aprobar, celebrar, felicitar, elogiar, etc.

Verbos de valoración negativa	Criticar, reprochar, etc.
Verbos declarativos	Decir, comunicar, mencionar, notificar, manifestar, responder, contestar, etc.
Verbos de manera de decir	Gemir, gritar, chillar, balbucear murmurar, etc.
Verbos marcadores de modalidad de enunciación	Exclamar, preguntar, etc.
Verbos de orden o mandato	Mandar, ordenar, encargar, prohibir, etc.
Verbos de petición o ruego	Rogar, pedir, suplicar, elegir, reclamar, etc.
Verbos declarativos con valor prospectivo	Anunciar, pronosticar, augurar, predecir, prometer, jurar, avisar, etc.

6.1 Sobre la importancia de investigar recursos lingüísticos

Implicar a los y las estudiantes en la investigación de recursos lingüísticos, supone un aprendizaje significativo que va más allá del uso inmediato que hagan de estos o de la simple ejercitación en base a una lista de conectores. En el libro “Secuencias didácticas para aprender gramática”, Montserrat Vilá i Santasusana (2006) aborda la importancia de trabajar con la gramática desde tareas comunicativas y, a su vez, fomentar la reflexión en torno a los recursos lingüísticos que se utilizan. Una de estas tareas comunicativas, que se incluirá en la propuesta, es la **investigación de recursos lingüísticos**, actividad en la que se pretende que los alumnos (as) transiten de actividades mecánicas en torno a la gramática hacia la implicación total, esto se aprecia en las palabras de Vilá (2006), al señalar que los estudiantes pasan de: “responder preguntas y resolver ejercicios gramaticales a ser ellos quienes formulen preguntas y propongan actividades para analizar qué saben de la lengua” (p.134). De esta manera, para ellos adquieren sentido la utilización de recursos lingüísticos.

7. Plagio

El plagio es una tema que adquiere especial relevancia en este trabajo, puesto que en esta propuesta se espera que los estudiantes logren referirse a las palabras de otros a través de un estilo directo o indirecto y no que tomen la información extraída de internet como suya, sin hacer la distinción entre sus propias ideas y las ideas de otros autores.

Humberto Reyes (2009), citando al diccionario de la lengua española, señala: "Plagiar es copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias" (p.1) y califica como "Plagiario" a "la persona que plagia o copia obras ajenas" (p.1). Teniendo presente este concepto, es importante enseñar a los estudiantes a no plagiar y destacar la importancia de la identificación de discursos ajenos a medida que escriben sus textos.

IV. Caracterización de la propuesta

La propuesta didáctica se titula "La inserción de información extraída desde fuentes confiables en la producción escrita del texto expositivo". Este título considera tres aspectos fundamentales que son: el proceso de escritura, la búsqueda de información en fuentes confiables y los recursos lingüísticos más apropiados para introducir el discurso reproducido, extraído de estas fuentes. Esta propuesta se implementará en el subsector de Lenguaje y Comunicación en 2° año medio, específicamente estará enmarcada en la unidad 3 titulada "textos no literarios". El objetivo fundamental seleccionado es el número 9, porque pretende que los estudiantes logren:

"Producir en forma manuscrita y digital, textos de intención literaria y no literarios, para expresarse, narrar, describir, exponer o argumentar. Organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias y marcando con una variedad de recursos las conexiones entre ellas, según contenido, propósito y audiencia" (Mineduc, 2011, p. 116).

Mediante este objetivo se espera que los discentes escriban un texto no literario en que describan, expongan y/o ejemplifiquen de forma objetiva algún tema de su interés. Se pretende además que logren organizar la información extraída desde fuentes confiables a partir de recursos lingüísticos idóneos para este fin. En relación a lo anterior, los Contenidos

mínimos obligatorios que fueron seleccionados en función del OF9 son dos. En primer lugar, el CMO 17 que explicita la:

“Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales”. (Mineduc, 2011, p. 119).

Este CMO apunta a las fases de escritura (planificación, escritura, reescritura y edición) que serán relevadas como parte de este proceso recursivo. EL Segundo CMO es el número 18, el cual apunta a la “Escritura individual y colectiva con énfasis en las capacidades de imaginar, organizar, expresar, reflexionar, compartir ideas y elaborar una visión personal del mundo” (Mineduc, 2011, p. 119). Este segundo contenido es fundamental, debido a que destaca la tarea de producción escrita e individual en la que los estudiantes tendrán que organizar una determinada información para luego textualizarla. Por otro lado, los objetivos fundamentales transversales coherentes con el OF9 y los con los Contenidos mínimos obligatorios 17 y 18, son dos. En primer lugar, el “Desarrollo del pensamiento”, el cual se ha seleccionado, pues una parte de este se enfoca en desarrollar la habilidad de investigación en los estudiantes. En segundo lugar, se ha elegido el OFT de “Tecnologías de la información y la comunicación”, pues se vincula con el acceso a la información desde fuentes virtuales y, por sobre todo, porque incluye la evaluación crítica de la información que los alumnos extraen de internet.

El tiempo asignado para la Unidad 3 “Textos no literarios” en el programa de estudio de 2° medio, son 54 horas pedagógicas. Esta unidad contiene 9 aprendizajes esperados divididos en partes iguales por eje, es decir, 3 aprendizajes cada uno. Lo anterior da como resultado 18 horas pedagógicas por eje, lo que al ser dividido por los aprendizajes resulta en 6 horas pedagógicas por cada aprendizaje esperado. Por lo anterior, se ha considerado que para cumplir con el objetivo de esta propuesta se necesitarán 24 horas pedagógicas, lo que se traduce en **12 sesiones de 2 horas cada una**. Este cálculo fue realizado, en primer lugar, a partir de la división por partes iguales de cada eje y luego por sus respectivos aprendizajes esperados. Para finalizar, se restaron las horas consignadas para el eje de oralidad (18 horas), menos 6 horas del eje de lectura, cuyo aprendizaje esperado no se condice con la propuesta didáctica a desarrollar.

Con respecto a los conocimientos previos de los estudiantes, estos deben poseer, “idealmente” en 2° medio una serie de conocimientos que les permitirán abordar con una óptima base conceptual los nuevos contenidos, tanto conceptuales como procedimentales. Para saber cuáles son estos, se han revisado los programas de 7° básico, 8° básico y 1° medio, lo que permite tener una panorámica de los contenidos que han sido enseñados en niveles inferiores. En relación a lo anterior, los estudiantes en 2° medio conocen las fases del proceso de escritura y las acciones que en cada una se realizan. Las fases están explicitadas desde 7° básico y se trabajan también en 8° y 1° medio. La diferencia entre cada curso es su grado de complejidad, debido a que en cada nivel se le añaden nuevos aspectos. Por ejemplo, en 7° básico solo se les pide a los estudiantes que planifiquen la información a través de un organizador gráfico, en cambio en 1° medio deben considerar el tema, el propósito y la audiencia. En segundo lugar, los estudiantes conocen algunos recursos lingüísticos, como lo conectores y la correferencia que son aprendizajes explícitos desde 1° medio. En tercer lugar, los estudiantes saben las características de los textos expositivos y sus patrones de organización, ya que desde 7° básico se han relacionado con este tipo de textos a través de la lectura y la comprensión de los mismos. Además tienen claro, desde este nivel, conceptos como significado denotativo, función referencial y la tercera persona. A su vez, los patrones de organización están planteados en 1° medio. Por último, los estudiantes desde 7° básico han utilizado técnicas para buscar información de forma rápida en los textos, tales como hojear y barrer el texto. Así mismo, en 8° básico los alumnos buscaron información en diferentes fuentes con la finalidad de investigar y en 1° medio además de utilizar eficientemente varias fuentes de información, las explicitaron al final de sus trabajos.

En relación a la descripción de la propuesta, en esta, el proceso de escritura apuntará a la textualización de un texto expositivo, ya que a medida que se vayan desarrollando sus fases, se destacarán elementos importantes para lograr el cumplimiento cabal de estas. En primer lugar, en la planificación se trabajará con estrategias para la búsqueda de la información en fuentes confiables de información. La información que se extraiga de estas fuentes será posteriormente organizada para ser escrita en diferentes párrafos del desarrollo en la fase de textualización. También se pondrá énfasis en los recursos lingüísticos idóneos para introducir el discurso referido, por lo cual los alumnos deberán llevar a cabo una investigación sobre los

recursos lingüísticos que sean idóneos desde textos expositivos reales. Por último, se pondrá énfasis en la recursividad, en función de ello la revisión y la reescritura del texto estarán a la base de más de una sesión, la diferencia de cada clase radicarán en que los aspectos a considerar en la revisión serán diferentes e irán siendo abordados de manera gradual.

El objetivo general de la propuesta es **escribir un texto expositivo, cuya información sea extraída desde fuentes confiables e insertada, como discurso referido, al texto, a partir de recursos lingüísticos variados y pertinentes.**

Según el número de sesiones suficientes para realizar esta propuesta, se presentan a continuación los aprendizajes secuenciados, los que serán detallados más adelante en el desarrollo de la secuencia didáctica

Sesión	Aprendizaje esperado
1	Identifican los conceptos básicos del texto expositivo (función referencial, objetividad, texto utilitario inserto en la vida cotidiana del colegio, consideración de la audiencia, modifica el estado de conocimiento de los receptores, lenguaje denotativo, estructura: introducción, desarrollo y conclusión) y sus 5 patrones de organización o superestructuras (expositivo descriptivo, expositivo de secuencia, expositivo comparativo, textos de coevariación y texto de problema - solución)
2	Conocen las características de las fuentes confiables de información y evalúan la confiabilidad de estas en diversos textos, extraídos de diferentes sitios de internet.
3	Seleccionan información desde fuentes confiables de información y la organizan a través de un organizador gráfico.
4	Planifican un texto expositivo, definiendo la situación retórica (tema, propósito y audiencia) e investigando en fuentes confiables de información.
5	Planifican un texto expositivo, organizando la información - extraída desde fuentes confiables- en un organizador gráfico

6	Investigan los recursos lingüísticos pertinentes para insertar el discurso referido (discurso directo e indirecto) y evalúan su pertinencia en textos expositivos.
7	Producen la introducción de su texto expositivo, considerando los elementos que esta debe contener: presentación del tema y la formulación de la promesa del desarrollo.
8	Textualizan el desarrollo de su texto expositivo, considerando las superestructuras o patrones de organización, los recursos lingüísticos para insertar el discurso reproducido y la información seleccionada.
9	Producen la conclusión de su texto expositivo, considerando el resumen de lo expuesto en el desarrollo y la proyección sobre el tema trabajado.
10	Evalúan el contenido de la introducción, desarrollo y conclusión; además de los recursos lingüísticos utilizados y las normas de textualidad. Reescriben , en Word, sus textos a partir de los errores encontrados.
11	Revisan los aspectos formales de su texto expositivo, considerando el formato APA. Los aspectos a considerar son: número y tipo de letra, márgenes, interlineado, comillas, autor, año y bibliografía.
12	Comprenden el enfoque comunicativo de su tarea de escritura, presentando sus textos expositivos a la comunidad escolar.

VI. Planificación general de la propuesta

Sesión	Contenidos	Aprendizaje esperado	Actividades	Recursos	Evaluación
1°	<p>Conceptuales: Características del texto expositivo -Estructura del texto expositivo: introducción, desarrollo y conclusión -Los patrones de organización o superestructuras del texto expositivo</p> <p>Procedimentales: -Reconocer las características de textos expositivos y sus patrones de organización predominantes y secundarios.</p> <p>Actitudinales: -Trabajo en equipo -Participación activa en el proceso de aprendizaje -Respeto por los demás</p>	<p>Identifican los conceptos básicos del texto expositivo (función referencial, objetividad, su relación con la vida cotidiana, la consideración de la audiencia, modificadores del estado de conocimiento de los receptores, lenguaje denotativo y estructura (introducción, desarrollo y conclusión) y sus 5 patrones de organización o superestructuras (expositivo descriptivo, expositivo de secuencia, expositivo comparativo, textos de covariación y texto de problema - solución)</p>	<p>Inicio: -Saludo -Se anota en la pizarra el objetivo de la clase -Activación de conocimientos previos a partir de preguntas en torno al texto expositivo.</p> <p>-Se realiza un esquema en la pizarra a partir de las respuestas de los alumnos.</p> <p>Desarrollo: -Actividad 1: La profesora entrega a los 10 grupos (de 3 integrantes) un dossier con 2 textos literarios y 2 expositivos en sobres de diferentes colores (anexo 1). -Los grupos identifican cuáles de ellos son expositivos y luego completan la ficha de lectura sobre las características de los textos expositivos (anexo 2) -Actividad 2: Dividido el curso</p>	<p>Plumón, pizarra, dosieres de textos expositivos y literarios), ficha de lectura de los textos expositivos, 10 tarjetas con preguntas para el juego, esquema sobre los patrones de organización.</p>	<p>formativa</p>

			<p>en 3 equipos, la profesora activa los conocimientos de los estudiantes en torno a los patrones de organización de los textos expositivos. Para ello, realiza un juego llamado “<i>juguemos con las superestructuras</i>”. Para este, utiliza tarjetas con diferentes tipos de preguntas (anexo 3). <u>Actividad 3:</u> Los estudiantes reconocen los patrones de organización que están presentes en sus textos. Para ello marcan los patrones con diferentes colores o simbología.</p> <p><u>Cierre:</u></p> <p>-La profesora junto a sus estudiantes completa un esquema que se proyectará en la pizarra (anexo 4) sobre las superestructuras en relación a la actividad realizada</p> <p>-La docente verifica si se cumplió el objetivo y les pregunta a los estudiantes qué aprendieron hoy, poniendo especial</p>		
--	--	--	---	--	--

			atención a los esquemas que están en la pizarra		
--	--	--	---	--	--

Sesión	Contenidos	Aprendizajes esperados	Actividades	Recursos didácticos	Evaluación
2 (90 min.)	<p>Conceptuales - Criterios para identificar fuentes confiables de información (formulación de la demanda, elección de la fuente de información, acceso a la información, selección de la información y evaluación de la información hallada)</p> <p>Procedimentales: -Reconocer y evaluar criterios para determinar las fuentes confiables de información (los que son)</p> <p>Actitudinales -Desarrollo del el pensamiento crítico - ser sujetos activos y responsables de su propio aprendizaje.</p>	<p>Conocen las características de las fuentes confiables (virtuales) de información y evalúan la confiabilidad de estas en diversos sitios web.</p>	<p>Inicio -Saludo -Se escribe el objetivo en la pizarra -Se recuerda lo visto la clase anterior partir de una diapositiva con los dos esquemas de la clase anterior, acompañado de preguntas guías (anexo 1). -Activación de conoc previo sobre las fuentes confiables, a partir de preguntas sobre las fuentes confiables de información. - Se presenta a los estudiantes “La carretera cognitiva” que deberán recorrer en este proceso (anexo 2: prezi)</p> <p>Desarrollo <u>Actividad 1:</u> actividad de motivación a través de un video sobre las fuentes confiables de información, acompañado de preguntas antes y después de ver el video. (anexo 3)</p>	<p>Plumón, pizarra, diapositiva con esquemas sobre el texto expositivo, imagen para explicar el concepto de carretera cognitiva, video sobre las fuentes confiables, 2 textos fiables y 2 no fiables.</p>	<p>Formativa</p>

			<p>Actividad 2: En parejas, leen dos textos, uno confiable y el otro no (anexo 4). Extraen las características de cada uno y determinan cuál es confiable según lo que ellos determinaron por confiabilidad en el inicio de la sesión. Escriben sus conclusiones en sus cuadernos.</p> <p>Actividad 3: 5 parejas elegidas al azar, exponen sus conclusiones sobre las fuentes confiables y no confiables y van llenando un cuadro comparativo proyectado en la pizarra (anexo 5)</p> <p>Cierre: La profesora corrige los trabajos de sus estudiantes a partir de un cuadro comparativo sobre las fuentes confiables y no confiables.</p> <p>-La profesora proyecta el orden en que se debe llevar a cabo la búsqueda de la información (anexo 6) -La profesora pregunta qué aprendieron hoy.</p>		
--	--	--	---	--	--

Sesión	Contenidos	Aprendizajes esperados	Actividades	Recursos didácticos	Evaluación
3 (90 minutos)	<p>Conceptuales: Criterios para distinguir fuentes confiables de las no confiables (Formulación de la demanda, Elección de la fuente de información, acceso a la información, selección de la información y evaluación de la información hallada).</p> <p>Procedimentales Seleccionar y organizar información extraída desde fuentes fiables</p> <p>Actitudinales: - Valoran la instancia del juego como un espacio de aprendizaje - Utilizarneficientement e los tiempos asignados</p>	<p>Seleccionan información desde fuentes confiables de información y la organizan a través de un organizador gráfico</p>	<p>Inicio: -Saludo -Se escribe el objetivo en la pizarra -Se recuerda lo visto la clase anterior a partir de la diapositiva con el paso a paso de los criterios para determinar las fuentes confiables de información (anexo 6 de la sesión 2). -Se proyecta el Prezi de la carretera cognitiva Buscar información para escribir un texto expositivo (anexo 2, sesión 2).</p> <p>Desarrollo: La profesora expone sobre diversos buscadores de internet y sus beneficios en torno a la búsqueda de diferentes temas (anexo 1). <u>Actividad 1:</u> Desarrollo del paso a paso de los criterios, a partir del juego “el paso a paso de las fuentes confiables” (anexo 2, 3,4) Cierre: Se les proyecta un organizador gráfico de llaves con su respectivo ejemplo modélico. (Anexo 5) que los estudiantes</p>	<p>Plumón, pizarra, diapositiva para activar conocimientos previos, grilla transversal de las etapas, lista de herramientas , ejemplo de palabras para buscar información,</p>	<p>Formativa</p>

			<p>deben ir llenando, con la información encontrada sobre sus temas, en forma individual en sus cuadernos</p> <p>-Se les pregunta qué aprendieron hoy y se verifica si se cumplió el objetivo de la clase.</p>		
--	--	--	--	--	--

Sesión	Contenidos	Aprendizajes esperados	Actividades	Recursos didácticos	Evaluación
4 (90 minutos)	<p>Conceptuales: -texto expositivo: conceptos básicos -primeras dos fases del proceso de escritura: acceso al conocimiento y planificación (leer para saber) -5 de los 6 criterios para determinar las fuentes de información virtuales y fiables.</p> <p>Procedimentales: Desarrollar el proceso de escritura y la importancia en él de buscar información en fuentes confiables de información desde internet.</p> <p>Actitudinales: -Desarrollan la autonomía en su proceso de aprendizaje, al tomar todas las decisiones</p>	<p>Planifican un texto expositivo, definiendo la situación retórica (tema, propósito y audiencia) e investigando en fuentes confiables de información.</p>	<p>Inicio: -Saludo - Se escribe el objetivo en la pizarra -foto motivacional sobre la finalidad comunicativa de su escritos con preguntas guías (anexo 1). - Luego de ver la imagen y socializar sus respuestas se les explica que ellos deberán escribir un texto expositivo para que compañeros de cursos inferiores (7°,8° y 1°M) que los como fuentes de información.</p> <p>-Se recuerda lo visto la clase anterior, mediante preguntas que destacan la relación entre la búsqueda de</p>	<p>Plumón, pizarra, video sobre tarea comunicativa, 90 tarjetas de colores para que los alumnos las completen con sus temas y propósitos, Grilla del paso a paso de la búsqueda de fuentes confiables, ppt con preguntas para actividad 1.</p>	<p>Formativa</p>

	<p>importantes al momento de escribir.</p> <p>-Valoran internet como un recurso, que si es bien utilizado, es de gran utilidad para su aprendizaje.</p>		<p>información y la producción de un texto.</p> <p>-La profesora proyecta La Carretera Cognitiva y explica el camino que se va a empezar a realizar para lograr la tarea comunicativa ya explicada (anexo 2, sesión 2).</p> <p>Desarrollo</p> <p><u>Actividad 1:</u> Fase de acceso al conocimiento: se proyectan preguntas relacionadas con las decisiones a tomar en el proceso de escritura (anexo 1)</p> <p>-A medida que van respondiendo se anotan las ideas más importantes en la pizarra.</p> <p><u>Actividad 2:</u></p> <p>Anotan en tres tarjetas diferentes los tópicos con sus respectivos objetivos</p> <p>-seleccionan al azar una, extrayéndola de una bolsa.</p> <p><u>Actividad 3:</u> Con el objetivo, el tema y la audiencia claros van completando los 5 pasos para buscar información confiable, llenando la misma hoja de la clase anterior. (anexo 2 de la sesión 3)</p>		
--	---	--	--	--	--

			<p>Cierre: La profesora verifica junto a los estudiantes si se cumplió el objetivo y les pregunta qué aprendieron. Posteriormente, hace un rastreo de los temas que escogieron sus alumnos, qué información encontraron al respecto y en qué páginas virtuales.</p>		
--	--	--	--	--	--

Sesión	Contenidos	Aprendizajes esperados	Actividades	Recursos didácticos	Evaluación
5 (90 minutos)	<p>Conceptuales - Estructura del texto expositivo: introducción, desarrollo y conclusión. -Organizador gráfico de Llaves</p> <p>Procedimentales: Organizar la información en llaves, considerando la estructura del texto expositivo (introducción, desarrollo y conclusión)</p> <p>Actitudinales: -Respetan el trabajo de sus compañeros - Critican constructivamente los trabajos de sus</p>	<p>Planifican un texto expositivo, organizando la información, extraída desde fuentes confiables, en un organizador gráfico</p>	<p>Inicio: -Saludos -Se escriben los objetivos en la pizarra - activación de conocimientos previos: Se les presenta a los estudiantes un video sobre la estructura de los textos expositivos (anexo 1).Posteriormente se le hacen las relacionadas con las características de la introducción, desarrollo y conclusión. - Proyección de la “Carretera cognitiva” (anexo 2, sesión 2) Desarrollo: <u>Actividad 1:</u> en</p>	Plumón, pizarra, video sobre la estructura del texto expositivo, 30 papelógrafos, plumones de colores, cinta adhesiva, ppt con ejemplo de organizador gráfico de llaves.	Formativa

	compañeros		<p>forma individual, los estudiantes organizan la información (que ya seleccionaron la clase pasada) en un papelógrafo, teniendo como referencia, proyectado en la pizarra y explicado por la docente, un ejemplo de organizador gráfico por llaves (ppt, anexo 5, sesión 3)</p> <p>Actividad 2: “La feria del papelógrafo”. Los estudiantes ordenan sus papelógrafos, que contienen la información organizada, en toda la sala. - Por grupos de 15, van paseando por la sala, haciendo preguntas a sus compañeros y dando sugerencias. Luego pasa el segundo grupo (los otros 15 estudiantes)</p> <p>Cierre: La profesora pregunta si se cumplió el objetivo y luego pregunta qué aprendieron hoy. Posteriormente, les hace reflexionar en torno a la forma en que realizaron sus esquemas y en qué</p>		
--	------------	--	--	--	--

			medida van a considerar las retroalimentaciones de sus compañeros.		
--	--	--	--	--	--

Sesión	Contenidos	Aprendizajes esperados	Actividades	Recursos didácticos	Evaluación
6 (90 minutos)	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recursos lingüísticos para introducir el discurso reproducido en los textos expositivos. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Seleccionar en textos expositivos los recursos lingüísticos que sirven para introducir el texto expositivo. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollan la autonomía en el proceso de aprendizaje -Trabajan en equipo, respetando los aportes de todos los compañeros. 	<p>Investigan los recursos lingüísticos pertinentes para insertar el discurso referido (discurso directo e indirecto) y evalúan su pertinencia en textos expositivos.</p>	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludos -Se escriben los objetivos en la pizarra. -Proyección de La “Carretera cognitiva”. (anexo 2, sesión 2) -Activación de conocimientos previos a partir de preguntas sobre los recursos lingüísticos <p>Desarrollo:</p> <p><u>Actividad 1:</u> En grupos de a 5 (6 grupos), Leen 3 textos expositivos de diferentes temas (anexo 1) y completan una guía sobre los recursos lingüísticos (anexo 2)</p> <p><u>Actividad 2:</u> Los grupos exponen los resultados de su</p>	Plumón, pizarra, guía sobre recursos lingüísticos, Textos expositivos	Formativa

			<p>búsqueda.</p> <p>-La profesora va completando o corrigiendo la información entregada por los alumnos. La profesora hace un cierre, anotando en la pizarra una conclusión (con el aporte de los estudiantes)</p> <p><u>Actividad 3:</u> En conjunto, evalúan la pertinencia de los recursos usados en un texto expositivo (anexo 3), a partir de la conclusión que está en la pizarra.</p> <p>Cierre: En un plenario, reflexionan sobre la utilidad de estos recursos en los futuros textos que escriban, a partir de preguntas.</p>		
--	--	--	---	--	--

Sesión	Contenidos	Aprendizajes esperados	Actividades	Recursos didácticos	Evaluación
7 (90 minutos)	<p>Conceptuales: -Estructura del Texto expositivo: introducción</p> <p>Procedimentales</p>	<p>producen la introducción del texto expositivo, considerando la presentación del tema y la formulación de la</p>	<p>Inicio: -Saludo -Se escribe el objetivo en la pizarra -Se recuerda lo</p>	<p>Plumón, pizarra, texto modelo de la introducción, pauta de evaluación-</p>	<p>Formativa</p>

	<p>-Textualizar la introducción del texto expositivo</p> <p>Actitudinales -Aplican el conocimiento adquirido de las sesiones anteriores en la escritura de la introducción.</p>	<p>promesa del desarrollo</p>	<p>visto la clase anterior (recursos lingüísticos), mediante preguntas.</p> <p>- Se proyecta la Carretera cognitiva (Se planificó para luego comenzar a escribir) (anexo 2, sesión 2)</p> <p>Desarrollo: -La profesora modela la escritura de la introducción (texto modelo: anexo 1, ppt: anexo 2)</p> <p><u>Actividad 1:</u> Los estudiantes, a partir del modelado de la profesora, escriben la introducción de su texto.</p> <p><u>Actividad 2:</u> Los estudiantes intercambian los borradores de la introducción con sus compañeros, quienes les hacen sugerencias para la mejora con una pauta de evaluación.(anexo 3).</p> <p>Cierre: La profesora pregunta sobre lo aprendido en esta clase, evalúan las mayores dificultades que tuvieron en la</p>	<p>introducción, preguntas para el cierre.</p>	
--	--	-------------------------------	---	--	--

			textualización de la introducción. Y cómo influyó la motivación en su desempeño.		
--	--	--	--	--	--

Sesión	Contenidos	Aprendizajes esperados	Actividades	Recursos didácticos	Evaluación
8 (90 minutos)	<p>Conceptuales -Estructura del texto expositivo: desarrollo y superestructuras.</p> <p>Procedimentales -Producir el desarrollo de un texto expositivo a partir de los patrones de organización seleccionados.</p> <p>Actitudinales - Aplican el conocimiento adquirido, en las sesiones anteriores, en la escritura del desarrollo.</p>	<p>Textualizan el desarrollo de su texto expositivo, considerando las superestructuras o patrones de organización de los párrafos</p>	<p>Inicio: -Saludo -Se escriben los objetivos en la pizarra -Se recuerda lo visto la clase anterior, a partir de preguntas. - Se proyecta la Carretera cognitiva. -Activación de conocimientos previos, a partir de preguntas sobre las superestructuras del texto expositivo.</p> <p>Desarrollo: -La profesora modela la escritura del desarrollo, a partir de la elección de 3 superestructuras. (texto modelo: anexo 1) <u>-Actividad 1:</u> Los estudiantes escriben el desarrollo de sus textos, considerando el modelado hecho</p>	Plumón, pizarra, imagen de la carretera cognitiva, texto modelo de desarrollo, pauta de evaluación-desarrollo.	Formativa

			<p>por la profesora</p> <p>-Actividad 2: En tríos, los alumnos intercambian sus borradores del desarrollo y evalúan el trabajo de sus compañeros con una pauta de evaluación (anexo 2)</p> <p>Cierre La profesora pregunta a todo el curso cuáles fueron los errores encontrados a los trabajos de sus compañeros. Y cuáles fueron las sugerencias para la mejora.</p>		
--	--	--	--	--	--

Sesión	Contenidos	Aprendizajes esperados	Actividades	Recursos didácticos	Evaluación
9 (90 minutos)	<p>Conceptuales Estructura del texto expositivo: conclusión</p> <p>Procedimentales Escribir la conclusión del texto expositivo</p>	<p>Producen la conclusión de su texto expositivo, considerando el resumen de lo expuesto en el desarrollo y la proyección sobre el tema trabajado.</p>	<p>Inicio: -Saludo -Se escriben los objetivos en la pizarra - Se proyecta la Carretera cognitiva</p> <p>Desarrollo -La profesora modela la escritura de la conclusión</p>	<p>Plumón, pizarra, texto para modelar la conclusión, pauta de evaluación- conclusión.</p>	<p>Formativa</p>

	<p>Actitudinales Aplican el conocimiento adquirido, en las sesiones anteriores, en la escritura de la conclusión.</p>		<p>(texto modelo: anexo 1). <u>Actividad 1:</u> Los estudiantes escriben, a partir del modelado de la profesora, las conclusiones de sus textos expositivos. -La profesora retira todas las conclusiones de los estudiantes y al azar la entrega diferentes compañeros. <u>Actividad 2:</u> Los estudiantes revisan y evalúan las conclusiones de sus compañeros, a partir de una pauta de evaluación.(anexo 2) Cierre: La profesora hace un sondeo de los errores cometidos y pregunta qué sugerencias dieron para arreglarlos -La docente pregunta qué aprendieron y si se cumplió el objetivo de la clase.</p>		
--	--	--	--	--	--

Sesión	Contenidos	Aprendizajes esperados	Actividades	Recursos didácticos	Evaluación
10 (90 minutos)	<p>Conceptuales -Características del texto expositivo -Estructura del texto expositivo -Recursos lingüísticos para insertar el discurso reproducido -Normas de textualidad</p> <p>Procedimentales Revisar el texto expositivo considerando su estructura, los recursos lingüísticos y las normas de textualidad.</p> <p>Actitudinales -Perseverancia y motivación en las tareas que requieren pasos a seguir.</p>	<p>Evalúan el contenido de la introducción, desarrollo y conclusión; además de los recursos lingüísticos utilizados y las normas de textualidad. Reescriben, en Word, sus textos a partir de los errores encontrados</p>	<p>Inicio -Saludo -Se escribe el objetivo en la pizarra - Se proyecta la Carretera cognitiva (anexo 2 , sesión 2) Desarrollo -Actividad 1: Los estudiantes escriben el texto expositivo, sin hacer correcciones en Word. Actividad 2: -Los estudiantes, considerando las correcciones de sus compañeros, en torno a la estructura del texto expositivo, revisan su borrador corrigen los errores (directamente en el Word) (anexo 2, sesión 7, 8, 9 completadas con las evaluaciones de sus compañeros) Actividad 3: Los estudiantes evalúan los recursos lingüísticos</p>	<p>Plumón, pizarra, pautas de evaluación para los recursos lingüísticos, pautas de evaluación de la introducción, desarrollo y conclusión completadas en las 3 sesiones anteriores</p>	<p>Formativa</p>

			<p>utilizados, a partir de una pauta de evaluación entregada por la profesora (anexo 1). Van corrigiendo los errores.</p> <p><u>Actividad 4:</u></p> <p>-La profesora entrega una pauta de evaluación para que los estudiantes evalúen las normas de textualidad de sus textos. Posteriormente corrigen los errores. (anexo 2)</p> <p>Cierre:</p> <p>La profesora pregunta si les fue muy difícil detectar los errores y cómo los resolvieron en su reescritura.</p>		
--	--	--	---	--	--

Sesión	Contenidos	Aprendizajes esperados	Actividades	Recursos didácticos	Evaluación
11 (90 minutos)	Conceptuales -Normas de citación APA	Revisan los aspectos formales de su texto expositivo, considerando el formato APA. Los	Inicio -Saludo -Se escribe el objetivo en la pizarra.	Plumón, pizarra, computadores, proyector.	Formativa

	<p>Procedimentales -Aplicar las normas APA a sus textos expositivos</p> <p>Actitudinales -Reflexionan sobre la trascendencia de su trabajo</p>	<p>aspectos a considerar son: número y tipo de letra, márgenes, interlineado, comillas, autor, año y bibliografía.</p>	<p>-Se activan los conocimientos previos en torno a las normas APA con un video (anexo 1). Y preguntas sobre el contenido del video.</p> <p>Desarrollo La profesora modela la manera uso de las normas APA en los textos expositivos (anexo 2). <u>Actividad 1:</u> Los alumnos ajustan y uniforman sus textos regidos por la norma de citación APA.</p> <p>Cierre: La profesora, al azar, selecciona a 2 alumnos /as para que proyecten sus trabajos frente al curso y vayan mostrando cómo les quedaron sus escritos bajo estas normas. -La profesora pide a los estudiantes que escriban sobre el proceso que ellos</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>experimentaron produciendo el texto expositivo y la utilidad que tendrá para sus compañeros.</p> <p>Posteriormente comparten las respuestas y la docente anota las ideas en la pizarra.</p> <p>–Finalmente, la profesora pide que la próxima clase lleven sus trabajos impresos (dos copias), puesto que se hará entrega a la biblioteca de una copia y la otra copia será entregada a la profesora para ser calificada.</p>		
--	--	--	---	--	--

Sesión	Contenidos	Aprendizajes esperados	Actividades	Recursos didácticos	Evaluación
12 (90 minutos)	<p>Conceptuales</p> <p>-Enfoque comunicativo-funcional</p> <p>Procedimentales</p> <p>-Entregar sus textos expositivos para que otros compañeros del colegio los utilicen</p>	<p>Comprenden el enfoque comunicativo de su tarea de escritura, presentando sus textos expositivos a la comunidad escolar.</p>	<p>Inicio</p> <p>-Saludo</p> <p>-Se explica el objetivo de esta actividad a la comunidad escolar.</p> <p>- Se presenta toda la carretera cognitiva que</p>	Textos expositivos de todos los alumnos.	Sumativa, a partir de las copias de los textos entregadas a la profesora.

	<p>como fuente bibliográfica</p> <p>Actitudinales Comprenden el sentido de comunidad y respetan los aportes de sus iguales</p>		<p>recorrieron los estudiantes para llegar a este punto.(anexo2, sesión 2)</p> <p>Desarrollo -La profesora, a partir de la valoración llevada a cabo la clase anterior, resalta las ideas fundamentales entregadas por los alumnos.</p> <p>- Entrega de los trabajos en forma simbólica a 30 alumnos de cursos inferiores</p> <p>Cierre: Palabras finales de la profesora</p>		
--	---	--	---	--	--

VII. Registros Narrativos de las sesión y Anexos

Registro narrativo de la sesión 1 (90 minutos)

Aprendizaje esperado: Identifican los conceptos básicos del texto expositivo (función referencial, objetividad, su relación con la vida cotidiana, la consideración a la audiencia, modificadores del estado de conocimiento de los receptores, lenguaje denotativo y estructura (introducción, desarrollo y conclusión)) y sus 5 patrones de organización o superestructuras (expositivo descriptivo, expositivo de secuencia, expositivo comparativo, textos de coevariación y texto de problema - solución)

Contenidos: Texto expositivo: Características, estructura y patrones de organización.

Estructura de la clase

Inicio: La profesora saluda a los y las estudiantes. Posteriormente anota en la pizarra el objetivo de la clase con un lenguaje claro para que sea entendido por lo estudiantes. El objetivo de la clase es el siguiente “Identifican los conceptos básicos del texto expositivo, su estructura y sus 5 patrones de organización de los párrafos”. Luego activa los conocimientos previos en torno al texto expositivos, momento de la clase guiado por preguntas que van desde lo general a lo particular. Las preguntas que los estudiantes deberán responder son: - ¿cuál es la diferencia entre un texto literario y uno no literario?, ¿qué tipos de textos no literarios conocen?, ¿cuáles son las características de los textos que nos informan en los libros escolares?, ¿cómo se llaman los textos que nos informan en los libros escolares?, ¿cuál es su estructura?, ¿cuáles son sus características? La profesora a medida que los estudiantes responden, realiza un esquema en la pizarra, que estará allí durante toda la clase.

Desarrollo: En el desarrollo de la clase, se llevarán a cabo tres actividades. La primera actividad tiene por metodología el aprendizaje por descubrimiento, puesto que la profesora entregará a los grupos, conformados por tres estudiantes, un dossier de 4 textos (anexo 1). Dos de ellos serán literarios y los otros expositivos. Los grupos, deberán identificar, en primer

lugar, cuáles de ellos son expositivos y posteriormente completar una ficha de lectura que contempla las características de los textos expositivos (anexo 2).

En la segunda actividad, recordarán las superestructuras del texto expositivo con un juego llamado “Juguemos con las superestructuras”. En este juego el curso estará dividido en 3 equipos -10 alumnos en cada grupo - que irán respondiendo las preguntas que la profesora tendrá en sus tarjetas de diferentes colores (anexo 3). Los equipos se pondrán nombres y si uno de sus integrantes se equivoca en responder el punto irá para los otros dos grupos.

En la última actividad del desarrollo de la clase, los estudiantes reconocerán los patrones de organización de los párrafos que están presentes en los textos ya entregados dentro del dossier. Para llevar a cabo el reconocimiento, marcarán los patrones que vayan encontrando con diferentes colores o simbologías.

Cierre: La profesora junto a los y las estudiantes completan un esquema que se proyectará en la pizarra (anexo 4). Este esquema trata sobre las superestructuras anteriormente recordadas y reconocidas en sus textos. Finalmente, la docente verifica si se cumplió el objetivo de la clase y les pregunta a los estudiantes qué aprendieron hoy, poniendo atención a los dos esquemas que están en la pizarra. El primero escrito, este contiene las características y estructura del texto expositivo y el segundo que está proyectado y despliega todas las superestructuras que van a utilizar al momento de escribir su texto expositivo.

La evaluación de esta clase será formativa y se realizará en el cierre a medida que la profesora pregunte cuáles fueron los aprendizajes de la clase o los conocimientos previos que activaron durante ella.

Anexos sesión 1

Anexo 1: 3 dossieres diferentes de textos literarios y expositivos, es decir, 12 textos en total

Texto expositivo 1 (libro Ciencias Naturales 8° básico, editorial Santillana, 2014)

¿Qué tan diversas son las células?

Tal como plantea la teoría celular, la célula es la unidad básica de todas las formas de vida. Ellas existen en un rango amplio de formas, funciones y tamaños. El número en que están presentes en un organismo determinan si este es unicelular o pluricelular.

Los organismos unicelulares están formados por una sola célula que, de manera independiente, lleva a cabo todas sus funciones vitales: se alimenta, crece y se reproduce. Por otro lado, los organismos pluricelulares o multicelulares están formados por miles o millones de células que se especializan y se agrupan para llevar a cabo sus funciones.

Además, según su estructura, se pueden clasificar en dos grandes grupos: células procariontes (pro = antes y carion = núcleo) ya que carecen de un núcleo delimitado y células eucariontes (eu = verdadero), porque tienen un núcleo limitado.

Texto expositivo 2 (libro de biología 1° medio, editorial Santillana, 2014)

Carbohidratos

Los carbohidratos, también llamados hidratos de carbono, son moléculas orgánicas constituidas fundamentalmente por átomos de carbono, hidrógeno y oxígeno. A los carbohidratos también se les denomina azúcares (término que se asocia con el sabor dulce), pero no todos estos compuestos son dulces.

En general, cada una de las moléculas que conforman las macromoléculas se denominan monómeros, algo así como los ladrillos de una gran muralla. En este caso, cada monómero de los carbohidratos se llama monosacárido.

Los carbohidratos son la fuente principal de energía para los seres vivos debido a su fácil e inmediato metabolismo en la célula. Están presentes en varios tipos de alimentos. La

miel, por ejemplo, contiene glucosa; la caña de azúcar, sacarosa; la leche, lactosa, y la fruta, fructosa y glucosa, entre otros tipos.

Texto expositivo 3 (libro de Ciencias sociales 7° básico, editorial SM, 2014)

El volcán y sus raíces

El interior terrestre se encuentra a elevada temperatura. Durante una erupción volcánica salen **materiales incandescentes (fundidos)** procedentes del interior, lo que demuestra que, al menos en algunas zonas, la temperatura debe ser suficientemente alta como para fundir las rocas. Además de erupciones volcánicas, los géiseres y las aguas termales son manifestaciones de la energía térmica de la Tierra.

Los volcanes más conocidos son empinadas montañas de **forma cónica** que alcanzan algunos miles de metros de altitud, sin embargo, no todos son así, incluso muchos se encuentran bajo las aguas del mar. Cualquier punto de la superficie terrestre por el que salen materiales incandescentes procedentes del interior, recibe el nombre de volcán.

Texto expositivo 4, (libro de Ciencias sociales 7° básico, editorial SM, 2014)

Meteorización

Todas las rocas situadas en la superficie terrestre se hallan sometidas a la acción de los vientos, el agua y los seres vivos que las alteran y rompen. Es el proceso llamado meteorización. Hay **dos tipos** de meteorización: **física y química**. Esta última se produce por la disolución de las rocas debido a alguna reacción química que generalmente ocurre en el agua (lluvia, río, océano, lago, etc.). La **meteorización física o mecánica** consiste en una disgregación o división de las rocas en fragmentos, sin que se modifique su composición química o mineralógica. Por ejemplo, cuando **el agua** que ingresa a las fracturas y poros de una roca se congela (debido a los cambios de temperatura entre el día y la noche o entre distintos momentos del año), aumenta su volumen y se expande, forzando la estructura interna de ésta hasta romperla. En un proceso físico similar, si el agua que impregna la roca contiene **sales** disueltas, al evaporarse

se forman cristales que se acumulan hasta desintegrarla. También los **cambios de temperatura** dilatan y contraen las rocas pudiendo agrietarlas, esto es frecuente en climas con gran oscilación térmica diaria como los desérticos. Por último, los **seres vivos** también realizan meteorización mecánica, un ejemplo es la penetración de las raíces de las plantas o árboles en las grietas de las rocas.

Texto expositivo 5 (Biología 2° medio, editorial SM, 2014)

ADN: unidad del material genético

Esta molécula constituye el principal material genético de los seres vivos.

Contiene la información necesaria para la conformación y funcionamiento de los organismos gracias a su capacidad de expresión. Dentro de la estructura del ADN, las bases nitrogenadas son las que codifican la información genética, ya que es su secuencia la “descifrada” por los ribosomas y “convertida” en moléculas químicas.

El ADN se define químicamente como un polímero de monómeros. Cada monómero se denomina nucleótido, el que a su vez está compuesto por un grupo fosfato (P), un azúcar desoxirribosa (D) y una base nitrogenada, que puede ser una de estas cuatro posibilidades: adenina (A), timina (T), citosina (C) y guanina (G). La base nitrogenada que forma parte del nucleótido de la imagen lateral es adenina.

Tanto el grupo fosfato como la base nitrogenada están unidos a la desoxirribosa, que corresponde a una pentosa, azúcar de 5 carbonos. El grupo fosfato de un nucleótido se une a la pentosa de otro nucleótido, formando una cadena. El ADN es una molécula que está compuesta por dos cadenas de nucleótidos que se unen entre ellas a través de bases nitrogenadas complementarias: A con T y C con G. Esta doble hebra se pliega y adquiere su forma helicoidal característica

Texto expositivo 6 (Biología 2° medio, editorial SM, 2014)

Algunos ejemplos de reproducción

En los seres humanos, la reproducción es de tipo sexual, pues se basa en la unión de los gametos de dos personas de distinto sexo: masculino y femenino.

En ella están involucrados sus sistemas reproductores, los que poseen notorias diferencias estructurales, característica que permite originar dos tipos distintos de gametos y, además, como veremos más adelante, que estos puedan encontrarse y fusionarse a través de la unión sexual.

Por otro lado, existen algunos organismos que pueden cambiar el tipo de reproducción de sexual a asexual (o viceversa). Esto generalmente ocurre a causa de alguna variación ambiental muy brusca o ante la ausencia de uno de los progenitores, condiciones que obligan al organismo a reproducirse rápidamente. Un ejemplo lo constituyen los ácaros de la familia de los crotónidos, los que inicialmente se reproducían sexualmente, pero hace millones de años, producto de la ausencia de machos, comenzaron a hacerlo asexualmente. Sorprendentemente, en la actualidad algunos de ellos han vuelto a la reproducción sexual.

Texto literario 1 (Lenguaje y Comunicación, 2° medio, editorial SM, 2014)

No me arrepiento de nada

Gioconda Belli, poeta y novelista nicaragüense.

Desde la mujer que soy,
a veces me da por contemplar
aquellas que pude haber sido;
las mujeres primorosas,
nacendosas, buenas esposas,
dechado de virtudes,
que deseara mi madre.
No sé por qué
la vida entera he pasado

rebelándome contra ellas.
Odio sus amenazas en mi cuerpo.
La culpa que sus vidas impecables,
por extraño maleficio,
me inspiran.
Reniego de sus buenos oficios;
de los llantos a escondidas del esposo,
del pudor de su desnudez
bajo la planchada y almidonada ropa interior.
Estas mujeres, sin embargo,
me miran desde el interior de los espejos,
levantan su dedo acusador
y, a veces, cedo a sus miradas de reproche
y quiero ganarme la aceptación universal,
ser la "niña buena", la "mujer decente"
a Gioconda irrepachable.
Sacarme diez en conducta
con el partido, el estado, las amistades,
mi familia, mis hijos y todos los demás seres
que abundantes pueblan este mundo nuestro.
En esta contradicción inevitable
entre lo que debió haber sido y lo que es,
he librado numerosas batallas mortales,
batallas a mordiscos de ellas contra mí
—ellas habitando en mí queriendo ser yo misma—
transgrediendo maternos mandamientos,
desgarro adolorida y a trompicones
a las mujeres internas
(...)

Texto literario 2 (Lenguaje y Comunicación, 2° medio, editorial SM, 2014)

Sueño azul

La casa Azul en que nací está
situada en una colina
rodeada de hualles, un sauce,
nogales, castaños,
un aroma primaveral en invierno
—un sol con dulzor a miel de ulmos—
chilcos rodeados a su vez de picaflores
que no sabíamos si eran realidad
o visión: ¡tan efímeros!
En invierno sentimos caer los robles
partidos por los rayos
En los atardeceres salimos, bajo la lluvia
o los arboles
a buscar ovejas
—a veces tuvimos que llorar
la muerte de algunas de ellas
navegando sobre las aguas—

Chihuailaf, Elicura. “Sueño azul”. *De sueños azules y contrasueños*.

Santiago de Chile: Universitaria & Cuarto Propio, 1995. Fragmento

Texto literario 3 (Lenguaje y Comunicación, 1° medio, editorial Santillana, 2014)

El ave Fénix

Hans Christian Andersen, escritor danés.

En el jardín del Paraíso, bajo el árbol de la sabiduría, crecía un rosal.
En su primera rosa nació un pájaro; su vuelo era como un rayo de luz,
magníficos sus colores, arrobador su canto.

Pero cuando Eva cogió el fruto de la ciencia del bien y del mal, y cuando ella y Adán fueron arrojados del Paraíso, de la flamígera espada del ángel cayó una chispa en el nido del pájaro y le prendió fuego. El animalito murió abrasado, pero del rojo huevo salió volando otra ave, única y siempre la misma: el ave Fénix. Cuenta la leyenda que anida en Arabia, y que cada cien años se da muerte abrasándose en su propio nido; y que del rojo huevo sale una nueva ave Fénix, la única en el mundo.

El pájaro vuela en torno a nosotros, raudo como la luz, espléndido de colores, magnífico en su canto. Cuando la madre está sentada junto a la cuna del hijo, el ave se acerca a la almohada y, desplegando las alas, traza una aureola alrededor de la cabeza del niño. Vuela por el sobrio y humilde aposento, y hay resplandor de sol en él, y sobre la pobre cómoda exhalan su perfume unas violetas.

Pero el ave Fénix no es sólo el ave de Arabia; aletea también a los resplandores de la aurora boreal sobre las heladas llanuras de Laponia, y salta entre las flores amarillas durante el breve verano de Groenlandia. Bajo las rocas cupríferas de Falun, en las minas de carbón de Inglaterra, vuela como polilla espolvoreada sobre el devocionario en las manos del piadoso trabajador. En la hoja de loto se desliza por las aguas sagradas del Ganges, y los ojos de la doncella hindú se iluminan al verla. (...)

Texto literario 4 (Lenguaje y Comunicación, 1° medio, editorial Santillana, 2014)

El almohadón de plumas

Horacio Quiroga, escritor uruguayo.

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva

mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.

Durante tres meses —se habían casado en abril— vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía enseguida.

(Quiroga, Horacio. “El almohadón de plumas”. *Cuentos de amor, de locura y de muerte*.
Barcelona: Linkgua Ediciones, 2007. Fragmento.)

Texto literario 5 (Lenguaje y Comunicación, 1° medio, editorial Santillana, 2014)

Roce II (Andrea Maturana, escritora chilena)

Ella querría que fuera como cualquier otra vez, nada especial. Pero es diferente. Los dos han escapado (eso ella no lo sabe todavía; solo está segura de su parte) de sus vidas para encontrarse en una esquina y creer que pueden construir un espacio común. Que todo lo que no sea esa esquina y ese espacio común no existe. Pero la incertidumbre alarga el tiempo: ella no sabe si él va a llegar, ni cuándo. Piensa que pudo haberse quedado dormido y, que si lo hizo (si duerme), llegará con más de media hora de retraso. Y que ella no va a esperarlo más de media hora, por orgullo y por amor propio. Más por orgullo que por amor propio. [...]

Está un poco en eso y un poco recordando cosas que todavía no suceden, cuando lo ve bajar de la micro en la vereda del frente. Lo ve bajar y de pronto le gustaría estar a mil kilómetros de ahí, en alguna parte del desierto donde no haya esquinas. Pero no porque no quiera estar ahí, sino porque lo desea demasiado. Porque en un descuido se ha dado cuenta de que él es hermoso y teme no gustarle. Él la ve antes de bajarse y piensa en esconder la cabeza y seguir de largo hasta el terminal. Pero no porque no quiera estar con ella, sino porque la ha visto de lejos y la supo tan hermosa que de pronto temió no gustarle. (...)

La lluvia y los hongos

Mario Benedetti, escritor uruguayo.

¿Sinceridad? Cuidado con la palabrita. Por lo pronto, querida, no era este nuestro convenio de hace cuatro horas. ¿Recordás lo que dijimos?

No existe el pasado. Claro que es difícil **abolirlo**. Pero reconocé que hubiera sido lindo quedarnos con nuestra imagen de hoy, vos y yo en aquel **zaguán** oscuro, provisoriamente resguardados del aguacero, vos y yo mirándonos, vos y yo sintiendo que de pronto circulaba entre ambos la corriente milagrosa, vos y yo inscribiéndonos tácitamente en el compromiso de venir aquí, o a cualquier habitación tan sórdida como esta, para repetir, como siempre con fundadas esperanzas, la búsqueda del amor.

Después de todo, ¿qué crees que es la sinceridad? ¿Que yo te diga lo que te gusta y vos me digas lo que me revienta? Cuidado con la palabrita. La sinceridad (cuando es sincera, porque también hay una sinceridad falluta) siempre nos llevará a odiarnos un poco. Ahora me da lástima verte así, tan indefensa, tan iluminada. ¿Querés apagar la luz? Conviene que te cubras, por lo menos. Además, ya no llueve. A lo mejor, tenés razón. (...)

Anexo 2: Ficha de lectura sobre las características de los textos expositivos

Ficha de lectura N°1

Instrucciones: Complete los espacios en blanco con las características de los textos expositivos.

Nombre:

Fecha:

Característica	Texto 1	Texto 2
Tema		
Objetivo (s)		
¿Qué función del lenguaje predomina? Ejemplifique mediante una cita textual.		
El texto ¿Manifiestas emociones y/o sensaciones? O ¿es totalmente objetivo?		
¿En qué libro escolar (de qué asignatura) podríamos encontrar este texto?		
Los significados de las palabras ¿los encontraríamos en el diccionario?		
¿Al leer el texto, aprendiste más sobre estos temas? ¿Por qué?		
El texto ¿tiene introducción? Justifique su respuesta, a partir de las características de estas.		
El texto ¿tiene desarrollo? Justifique su respuesta, a partir de las		

características de este.		
El texto ¿tiene conclusión? Justifique su respuesta, a partir de las características de esta.		

Anexo 3: Tarjetas con preguntas para el juego “juguemos con las superestructuras”

¿Cuáles son las características de la superestructura ‘expositivo descriptivo’?	¿Cuál es el nombre de la superestructura en donde se presenta la causa y luego la consecuencia?	¿Qué superestructura predomina en el siguiente fragmento? ‘Pablo Neruda, poeta chileno, nació en Parral el 12 de julio de 1904. En el año 1971 gana el Premio Nobel de Literatura. Muere el 23 de septiembre de 1973.’	¿Cómo se define a la superestructura ‘texto problema-solución’?	¿Cuál es la superestructura en donde se presentan las similitudes y diferencias en torno a un tema?
¿Cuál es la superestructura que predomina en el siguiente fragmento? ‘Uno de los	¿Cuáles son las características de la superestructura ‘Textos de coevariación’?	La siguiente caracterización ¿a qué superestructura corresponde? ‘Superestructura	¿Cómo se llama la superestructura en donde se presentan problemas y luego sus soluciones en torno a una	El siguiente ejemplo ¿a qué superestructura corresponde? ‘El Pico de Orizaba es una

<p>problemas a los que se enfrenta el actual gobierno es el alto índice de fracaso escolar, los alumnos cursan varias veces el mismo grado o abandonan sus estudios. Las becas escolares son una posible solución al problema”</p>		<p>en donde se presentan los hechos de manera secuencial”.</p>	<p>emática?</p>	<p>montaña prominente que se localiza en los estados de Puebla y Tlaxcala, México. Ésta se localiza sobre un pasamento volcánico de enormes dimensiones y tiene más de un millón y medio de años de antigüedad”.</p>
--	--	--	-----------------	--

Anexo 4: Diapositivas sobre las Superestructuras o patrones de organización

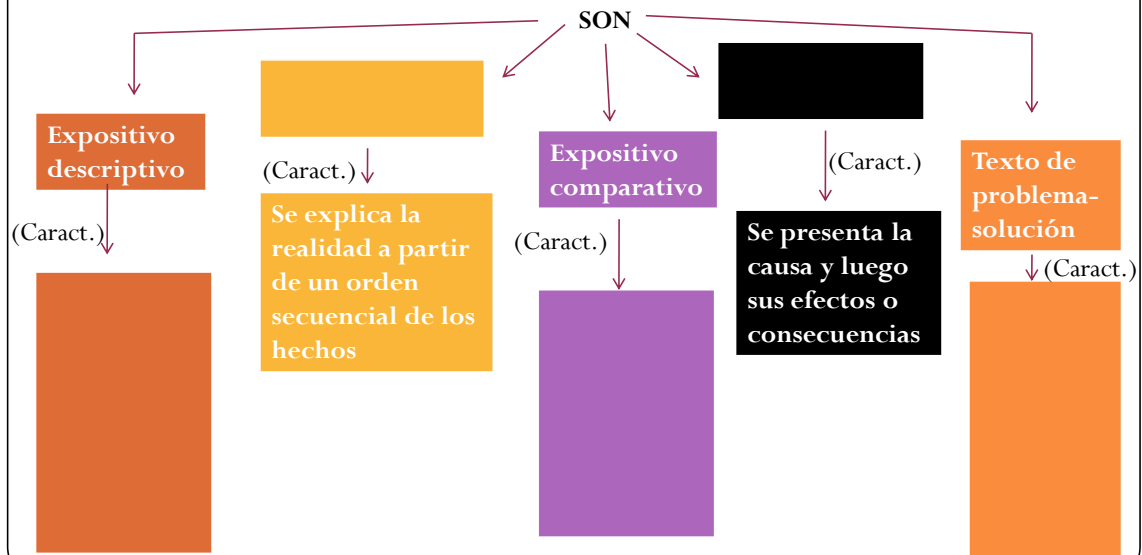
Las superestructuras del texto expositivo

Lenguaje y Comunicación
2º medio



Completemos el siguiente esquema

Las superestructuras del texto expositivo



Registro narrativo de la sesión 2 (90 minutos)

Aprendizaje esperado: Conocen las características de las fuentes confiables (virtuales) de información y evalúan a confiabilidad de estas en diversos sitios web.

Contenidos:

-Criterios para identificar fuentes confiables de información: formulación de la demanda, elección de la fuente de información, acceso a la información, selección de la información y evaluación de la información hallada.

Estructura de la clase:

Inicio: La profesora saluda a los y las estudiantes. Luego escribe el objetivo en la pizarra con un lenguaje claro para que sea comprendido por los estudiantes. El objetivo de la clase es “conocer y evaluar las características de las fuentes confiables de información que circulan en la red”. Posteriormente, se recuerda lo visto la clase anterior, proyectando una diapositiva con los esquemas sobre las características del texto expositivo y sus patrones de organización, acompañados con preguntas guías (anexo 1). En relación al primer esquema (sobre las características del texto expositivo) las preguntas son: ¿por qué el texto expositivo es no literario?, ¿sobre qué temas nos puede informar objetivamente?, ¿se incluyen las opiniones del autor en el texto?, ¿en qué libros escolares encontramos este tipo de textos?, ejemplifique la estructura del texto expositivo. En relación al segundo esquema (sobre las cinco superestructuras) las preguntas son: ¿en qué parte de la estructura de los textos expositivos, se escribe a partir de estos patrones de organización?, ¿de acuerdo a qué criterios uno elige los patrones que va a utilizar en sus textos?, ¿qué superestructura predomina si se escribe sobre la biografía de un artista?, ¿qué superestructura predomina si se escribe sobre un problema medioambiental?, ¿qué superestructura debo utilizar si voy a establecer las similitudes de los perros?. En cuarto lugar, se activan los conocimientos previos a partir de preguntas sobre las fuentes confiables de información. Las preguntas son: ¿qué es una fuente de información?, ¿qué entienden por confiable referido a las fuentes de información? Por último, Se presenta a los estudiantes un prezi (anexo 2) llamado “la Carretera cognitivo”, idea que se fundamenta en los pasos por los que tendrán que pasar los estudiantes para producir un texto expositivo. Dichos textos servirán como fuentes de información para que los estudiantes de cursos

inferiores escriban otros textos. Este archivo detalla las 11 paradas que tendrán que cumplir los alumnos para lograr llegar al terminal, que es la sesión en que entregarán estos textos a la biblioteca para uso de los y las estudiantes del colegio.

Desarrollo: En el desarrollo de la clase, se llevan a cabo tres actividades. La primera actividad apunta a motivar el aprendizaje en torno a las fuentes confiables, a través de un video sobre la importancia de las fuentes confiables (anexo 3). En esta primera actividad, se harán preguntas antes y después de ver el video. Las preguntas antes de ver el video son: En relación al título de este video, ¿sobre qué crees que va a tratar?, ¿qué relación tendrá el título con lo que acabamos de hablar sobre las fuentes confiables en internet?, ¿qué fuentes consideras que no son confiables en internet actualmente? ¿consultas este tipo de fuentes para hacer tus trabajos? ¿por qué?. Las preguntas después de ver el video son: ¿Sobre qué trataba el video? ¿Qué relación se establece entre el título del video y el contenido de la noticia?, En el video, ¿por qué llaman a internet “arma mortal”? ¿a qué caso hacen referencia?, Según el video, ¿la información que se sube a internet es controlada por algún organismo, empresa o mecanismo que sirva de filtro?, ¿han subido información a internet sin estar seguros de que sea confiable?, ¿cuál es el perjuicio de subir información falsa o no confiable a internet?.

La segunda actividad es en parejas y se desarrollará a partir de la metodología de aprendizaje por descubrimiento, puesto que las parejas deben leer dos textos, uno confiable y el otro no (anexo 4), caracterizarlos y determinar, a partir de la caracterización, cuál es confiable (según lo que se estableció por confiabilidad en el inicio de la sesión). Los y las alumnas escriben sus conclusiones en sus cuadernos.

En la tercera actividad, cinco parejas que serán elegidas al azar, exponen sus conclusiones sobre los textos, cuál de ellos es confiable, cuál no, por qué, etc. A medida que responden, la profesora va llenando un cuadro comparativo proyectado en la pizarra (anexo 5). El que explicitará las características de las fuentes confiables.

Cierre: La docente corrige los trabajos de sus estudiantes, tomando en cuenta el cuadro comparativo sobre las fuentes confiables y no confiables, posteriormente proyecta un ppt con el paso a paso de la búsqueda de las fuentes confiables (anexo 6), este momento de la clase lo realiza de manera expositiva. Finalmente, la profesora pregunta a la clase qué aprendieron hoy.

La evaluación de esta clase será formativa y se realizará durante la exposición de los 5 grupos, puesto que los compañeros harán preguntas sobre las exposiciones de sus compañeros.

Anexo 1: Power point para activar los conocimientos previos

Activación de conocimientos previos sesión 2

Lenguaje y Comunicación
2º medio

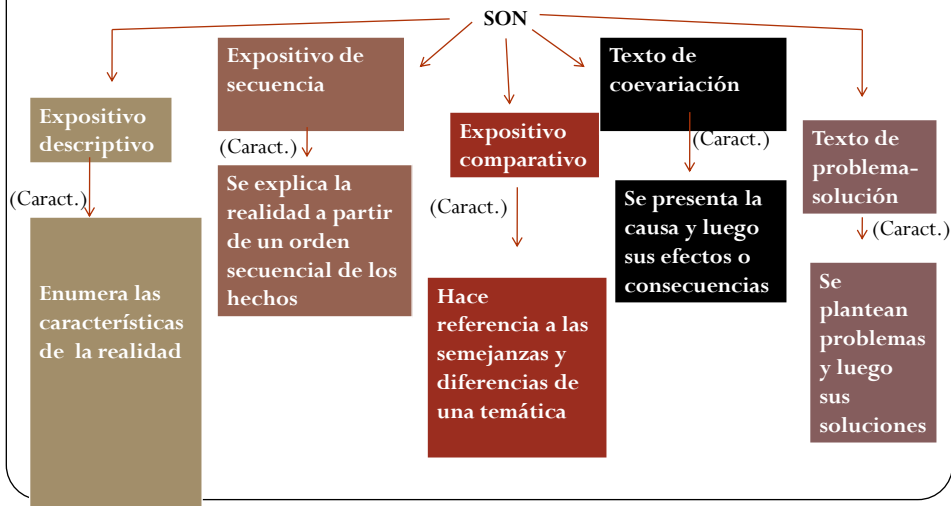


Preguntas guías

- ¿Por qué el texto expositivo es no literario?
- ¿Sobre qué temas nos puede informar objetivamente?
- ¿Se incluyen las opiniones del autor en el texto?
- ¿En qué libros escolares encontramos este tipo de textos?
- Ejemplifique la estructura del texto expositivo



Las superestructuras del texto expositivo



Preguntas guías

- ¿En qué parte de la estructura de los textos expositivos, se escribe a partir de estos patrones de organización?
- ¿De acuerdo a qué criterios uno elige los patrones que va a utilizar en sus textos?
- ¿Qué superestructura predomina si se escribe sobre la biografía de un artista?
- ¿Qué superestructura predomina si se escribe sobre un problema medioambiental?
- ¿Qué superestructura debo utilizar si voy a establecer las similitudes de los perros?



Anexo 2: Prezi con la presentación de la carretera cognitiva

Link:

http://prezi.com/i6tnq4efw-dl/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share

Anexo 3: Video sobre las fuentes confiables

Título video: “No todo es cierto en internet”

Lugar: Noticia del noticiario televisa, México

Duración: 2:32 min.

Dirección: <http://www.youtube.com/watch?v=mVjWmIjnv3I>

Preguntas antes de ver el video:

1. En relación al título de este video, ¿sobre qué crees que va a tratar?
2. ¿qué relación tendrá el título con lo que acabamos de hablar sobre las fuentes confiables en internet?
3. ¿Qué fuentes consideras que no son confiables en internet actualmente? ¿Consultas este tipo de fuentes para hacer tus trabajos? ¿Por qué?

Preguntas después de ver el video:

1. ¿Sobre qué trataba el video?
2. ¿Qué relación se establece entre el título del video y el contenido de la noticia?
3. En el video, ¿por qué llaman a internet “arma mortal”? ¿a qué caso hacen referencia?
4. Según el video, ¿la información que se sube a internet es controlada por algún organismo, empresa o mecanismo que sirva de filtro?
5. ¿Han subido información a internet sin estar seguros de que sea confiable?
6. ¿Cuál es el perjuicio de subir información falsa o no confiable a internet?

Anexo 4: Texto confiable y texto no confiable

Texto 1: CONFIABLE (fragmento)

[“Última década](#)

versión On-line ISSN 0718-2236

Última décad. v.11 n.19 Santiago nov. 2003

<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362003000200008>

Última Década, 19, 2003: 105-123

La Construcción Social de las Juventudes

Lydia Alpízar*, Marina Bernal**

* Actualmente es socia fundadora, asesora y consultora para elige y para diversos proyectos con Agencias de Naciones Unidas; e integrante de la directiva de Artemisa A. C. Grupo Interdisciplinario en Juventud, Sexualidad, Género y Derechos Humanos A.C.

** Actualmente es socia fundadora, asesora y consultora para elige; investigadora, consultora e integrante de la directiva de Artemisa A.C. Grupo Interdisciplinario en Juventud, Sexualidad, Género y Derechos Humanos A.C.

1. Introducción

A través de la historia, las sociedades han ido construyendo nociones y conceptos que definen a la gente y la ubican en determinados lugares sociales. Dichos lugares implican un acceso diferenciado entre las personas a la toma de decisiones, a la autonomía y la posibilidad de desarrollo.

Desde la segunda mitad del siglo veinte se desarrollaron corrientes de pensamiento que cuestionaron la supuesta «base natural» de estas nociones y conceptos (definida por su proceso psicobiológico, independientemente de los condicionamientos históricos, económicos y culturales que la producen), entre los que se incluyen el género, la etnia, la preferencia sexoafectiva y la juventud, entre otras. Estas perspectivas aportan a lo que se conoce como «construcción social de la realidad», noción que posibilita ver al sujeto como activo y capaz de transformar, deconstruir y construir las explicaciones que existen sobre él o ella y sobre su mundo.

De esta manera, desde estas perspectivas se afirma que la juventud ha sido «entendida» y «explicada» desde diferentes posturas que implican determinados discursos y prácticas, que son producidos y reproducidos por diversas instituciones como el Estado, la Iglesia, la familia, los medios de comunicación, la academia, entre otros.

Para ubicar de manera clara en qué consiste la construcción social de la juventud y reflexionar sobre las implicaciones que ésta tiene para la vida de las personas consideradas «jóvenes», en este artículo nos enfocaremos en cómo se ha hecho esta construcción desde uno de los espacios sociales más reconocidos en tanto a la legitimidad del discurso que produce: la academia.

En particular en los últimos dos siglos, la academia ha sido el lugar en donde se ha desarrollado el conocimiento «científico», reconocido como el conocimiento válido y supuestamente neutral, el cual ha servido generalmente como base para legitimar prácticas y mecanismos de control hacia la gente joven.

Tal y como lo señala Gloria Bonder «la investigación contemporánea sobre juventud al igual que otros temas sociales conforma un campo de lucha simbólica y política en el que las distintas perspectivas pugnan por posicionarse como referentes válidos en la construcción de discursos legítimos». Bonder afirma que es importante reconocer que inevitablemente estas producciones científicas «expresan también los miedos, la envidia, el voyeurismo, la idealización y la nostalgia de los adultos; quienes se vinculan con este estadio de edad como algo, simultáneamente, extraño y familiar. Sin duda, ese vínculo también juega a la hora de definir sus rasgos y sobre todo interpretarlos» (Bonder, 1999:174)”. (...)

2. Construcción de la juventud desde la academia

Bonder afirma que toda la investigación desarrollada sobre la juventud, está relacionada con una trama de relaciones de poder sociales, y dispositivos de control de las y los jóvenes (Bonder, 1999). De esta manera es importante poder ubicar cuáles han sido las principales disciplinas y corrientes teóricas que han «explicado» la juventud, para poder comprender cómo éstas, según Griffin, han jugado un papel determinante en la construcción de significaciones, valores y afirmaciones de «sentido común» del mundo académico sobre la juventud. Asimismo, señala la autora, las investigaciones desarrolladas sobre juventud, han servido para legitimar normas y prácticas de disciplinamiento dirigidas a las y los jóvenes.

Algo que hay que tomar en cuenta es el debate que existe en torno a las diferencias entre adolescencia y juventud. En algunas teorías estos conceptos son manejados como sinónimos y en otras se hacen distinciones a partir de elementos relacionados con cambios psicofísicos o con determinados momentos significativos que comúnmente se presentan en ese momento de la vida (el inicio de la vida sexual, la elección de proyecto de vida, etc.) (...)

(...) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aberásturi, A. y M. Knobel (1985): *La adolescencia normal*. Paidós: México. [[Links](#)]

Bagby, M. (1998): *Rational Exuberance: The influence of Generation X on the New American Economy*. New York: Penguin Group. [[Links](#)]

Bernal, Marina (2000): «Una mirada intergeneracional al movimiento feminista». Documento de trabajo de la segunda sesión del «Encuentro entre generaciones feministas», organizado por el Grupo de Educación con Mujeres (gem) y Elige Red de Jóvenes por los Derechos Sexuales y Reproductivos, México df. www.laneta.apc.org/generacionesfeministas. [[Links](#)]

Bonder, Gloria (1999): «La construcción de las mujeres jóvenes en la investigación social». *VI Anuario de Investigaciones*. Buenos Aires: Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. [[Links](#)]

Coupland, Douglas (1993): *Generación X*. Barcelona: Ediciones B. [[Links](#)]

Duarte, Klaudio (1999): «Juventud o juventudes», publicación electrónica. [[Links](#)]

Durston, John (1998): «Juventud y desarrollo rural: marco conceptual y contextual». *Serie Políticas Sociales* N°28. Santiago: CEPAL. [[Links](#)]

Elige, Red de Jóvenes por los Derechos Sexuales y Reproductivos, A.C. (2000): «Nuestra definición de juventud». *Serie Documentos de Reflexión Interna*. México: Elige. [[Links](#)]

Feixa, Carles (1995): *El reloj de arena*. México: Causa Joven. [[Links](#)]

Fuente: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071822362003000200008&script=sci_arttext

Texto 2: NO CONFIABLE

Tu Primera Vez

Es incuestionable que la mayoría de los adolescentes piensan en las relaciones sexuales y por supuesto que “La Primera vez” es muy importante para ambos sexos, aunque por razones diferentes, pues las mujeres lo relacionan más con sentimientos amorosos en cambio para los hombres es más importante su desempeño sexual.

En general los jóvenes de ambos sexos deben reflexionar sobre algunas cuestiones importantes antes de tener esa primera relación sexual, pues las consecuencias a corto y a largo plazo pueden ser irreversibles, debes estar listo(a) para afrontar las consecuencias de este importante paso en tu vida.

Conocer los datos más importantes sobre la pérdida de la virginidad

Debes enterarte que en realidad muchos de los jóvenes que entran a preparatorio o Universidad (educación superior) son vírgenes y que muchos de los que presumen gran actividad sexual, solo están fanfarroneando, pues la verdad es que o no ha sido tanta como ellos dicen o bien su desempeño sexual ha sido bastante pobre por falta de experiencia. Pero cuando escuchamos a nuestro a nuestros compañeros de escuela o amigos hablar sobre esto a veces nos sentimos como que no estamos dentro del grupo o que no pertenecemos a esa mayoría, aunque la verdad es que la mayoría son como nosotros: vírgenes. La pérdida de la virginidad es una experiencia única que no debe ser tomada a menos, ni tampoco merece perderla rápidamente en cualquier lugar en un rapidín, no es algo que “tienes que hacer” al terminar la secundaria o el colegio. Si la experiencia es dolorosa, puedes lamentarlo después y si hay consecuencias serias como un embarazo o una infección de transmisión sexual puedes lamentarlo toda la vida.

Legalmente

hablando

Cada país o región tiene reglas y leyes al respecto, sobre todo en relación a los menores de edad, en México se considera delito que dos menores de edad tengan relaciones sexuales

aunque sean consensuales (ambos de acuerdo), y también es delito tener relaciones sexuales entre un menor de edad y un mayor de edad, así que si tú tienes 16 años y tu novio(a) tiene 18 años y son descubiertos en el acto, las consecuencias legales para el mayor de edad son muy serias. Además no solo se castiga el coito, sino cualquier actividad sexual entre un mayor y un menor de edad puede ser calificada como “corrupción de menores” y puede ser castigado con cárcel para el mayor de edad.

La legislación cambia de país a país, así que más vale que te informes.

¿Qué te está orillando a tener relaciones sexuales?

A veces el deseo de origen hormonal te hace confundir los sentimientos y crees que las relaciones sexuales significan amor, si a esto le añades que tu pareja está pasando por la misma situación, puede ser que seas presionado por tu pareja, o bien tu deseo de parecer “adulto” puede llevar a precipitarte. Así que mejor pregúntate ¿Por qué deseas tener relaciones sexuales?

Puedes negarte en cualquier momento.

Tu puedes tener razones para decir que no que pueden ser válidas para ti y no para tu pareja, ten en cuenta que a la hora de tener relaciones se trata más de tus sentimientos que de los de tu pareja.

Haz pensado en un embarazo

La responsabilidad para evitar este problema debe caer en ambos miembros de la pareja y no solamente ser un problema de las mujeres, además la protección mediante el preservativo también evita las Infecciones de Transmisión Sexual.

1. Si después de hacer las reflexiones que pusimos anteriormente decides que ya estás lista(o) para tener relaciones sexuales y ya tomaste todas las precauciones debes tener en cuenta lo siguiente:

- No vayas a la relación con temores y dudas, investiga, de ser posible con personas de confianza que te puedan aconsejar, de preferencia con un profesional de la salud
- Debes hacerlo con confianza y tranquilidad
- Habla con tu pareja y no lo hagan de prisa o en un lugar inseguro donde puedan ser descubiertos, si no estás convencido(a), no lo hagas.

- Tener relaciones es algo que poco a poco vas a ir aprendiendo, los menos capacitados para darte consejos son tus compañeros(as) de la escuela.
- Ambas partes de la pareja deben estar de acuerdo en tomar esta decisión y no debe ser un evento casual o accidental.
- Practica el sexo seguro, utiliza condón (preservativo)
- Nadie debe forzarte a tener relaciones sexuales

- Puedes negarte a último momento, es tu derecho, nadie puede forzarte o acosarte para tener relaciones sexuales, esto es un delito.

Fuente: <http://somosadolescentes.blogspot.com/>

Anexo 5: Powert Point con cuadro comparativo sobre las fuentes confiables y no confiables



PARA COMPLETAR: CUADRO COMPARATIVO SOBRE LAS FUENTES DE INFORMACIÓN

CRITERIOS	FUENTE CONFIABLE Título:	FUENTE NO CONFIABLE Título:
La temática abordada tiene fundamentos teóricos		
Se explicita el (los) autor (es) del texto		
Se entregan datos del autor, como: título, posición, institución, etc.		
Se dan a conocer los textos fuentes utilizados		
El tema es abordado objetivamente		
Se incluye la fecha de publicación		

CUADRO COMPARATIVO DE LAS FUENTES CONFIABLES COMPLETADO

CRITERIOS	FUENTE CONFIABLE Título: La construcción social de las juventudes	FUENTE NO CONFIABLE Título: Tu primera vez
La temática abordada tiene fundamentos teóricos	sí	no
Se explicita el (los) autores del texto	sí	no
Se entregan datos del autor, como: título, posición, institución, etc.	sí	no
Se dan a conocer los textos fuentes utilizados	sí	no
El tema es abordado objetivamente	sí	no
Se incluye la fecha de publicación	sí	no

Anexo 6: Powert point con los pasos para buscar información en internet

El paso a paso en búsqueda de información de las fuentes confiables en internet

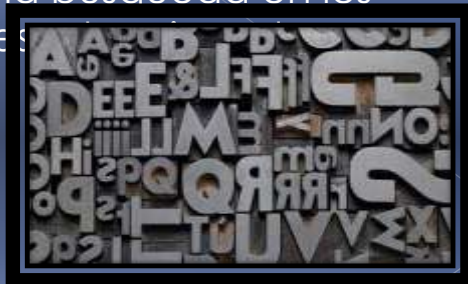


Al momento de buscar **información confiable** en internet debo llevar a cabo los siguientes pasos...

3° paso: (ANTES DE LA BÚSQUEDA)

● ACCESO A LA INFORMACIÓN:

Escriben una lista de palabras relacionadas con el tema, con la cual realizarán la búsqueda en los buscadores



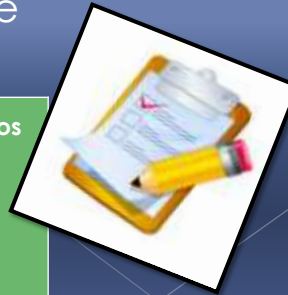
5° paso (después de la búsqueda)

- Evaluación de la información hallada: Evalúan la información seleccionada en relación a todo el proceso de búsqueda.

-La información seleccionada cumple con los objetivos que me propuse

-La información hallada ,al ser comparada con otras fuentes confiables ,no contiene errores

***¿Qué errores cometí en la búsqueda? (enúncielos para que los tenga presente en futuras búsquedas)



6° paso: (DESPUÉS DE LA ESCRITURA)

- PLANIFICACIÓN DEL USO ÉTICO DE LA INFORMACIÓN:

Proceso en el cual se cercioran de haber citado las fuentes utilizadas para no incurrir en el plagio.



Registro Narrativo de la sesión 3 (90 minutos)

Aprendizaje esperado: Seleccionan información desde fuentes confiables de información y la organizan a través de un organizador gráfico

Contenidos: Criterios para distinguir fuentes confiables de las no confiables: Formulación de la demanda, elección de la fuente de información, acceso a la información, selección de la información y evaluación de la información hallada

Estructura de la clase:

Inicio: La profesora saluda a sus estudiantes. Luego, escribe el objetivo en la pizarra de una manera comprensible. El objetivo de esta sesión es: “Seleccionan la información, para escribir sus textos expositivos, desde fuentes confiables que estén en la red y luego la organizan mediante un organizador por llaves. En tercer lugar, se recuerda lo visto la clase anterior, para realizar esta actividad se proyecta en la pizarra una ppt en la que se muestran los 6 pasos o etapas que deben efectuar los discentes a la hora de buscar información confiable en internet (anexo 6, sesión2). Por último, se proyecta la carretera cognitiva para explicar la secuencia lógica que apunta a que en el momento de la planificación, se debe buscar información confiable para luego escribir el texto (anexo2, sesión2).

Desarrollo: Los estudiantes realizan solamente una actividad, Puesto que la primera acción del desarrollo la lleva a cabo la profesora, quien, de manera expositiva, expone 5 buscadores de internet a los que los estudiantes pueden acudir como herramientas útiles para realizar sus búsquedas (anexo 1). En la actividad, los estudiantes desarrollan experiencialmente cinco de las seis etapas de la búsqueda de información confiable. La sexta etapa no la completan, puesto que esta apunta a la evaluación ética del texto, es decir, revisar que no se haya incurrido en el plagio al momento de escribir el texto. En esta actividad, por tanto, juegan al “Paso a paso de las fuentes confiables”. Este juego consiste en que- en forma simultánea- los estudiantes van completando los pasos a partir de la guía, entregada por la docente, quien toca una campana para que vayan pasando de una etapa a la otra. Durante todo el proceso, contarán con una guía que especificará qué datos deben llenar de acuerdo a la etapa en la que se encuentren. Las etapas contarán con material en hojas de diferentes colores (anexo 2, 3, y

4) a modo de apoyo para que realicen las actividades que demanda cada fase. Para completar cada paso se les asignarán de 5 a 7 minutos de acuerdo al nivel de complejidad.

Cierre: La profesora proyecta y explica una diapositiva con el ejemplo de un organizador gráfico de llaves (anexo 5) para que los estudiantes se guíen y finalmente organicen, en sus cuadernos, la información encontrada. En este organizador, deben completar los contenidos de cada parte del texto expositivo, a saber, introducción, desarrollo y conclusión. Finalmente, la docente pregunta a los alumnos qué aprendieron en la sesión y verifica si se cumplió el objetivo de la clase.

La evaluación será formativa y se realizará en el juego “El paso a paso de las fuentes confiables”.

Anexos de la sesión 3

Anexo 1: Power point con ejemplos de buscadores de internet

BUSCADORES EN INTERNET...

diversas alternativas para diferentes fines

Lenguaje y Comunicación

2° medio



Fuente: <http://www.tnrelaciones.com/anexo/buscadores/>

Google (www.google.com)

- Es el buscador más utilizado a nivel mundial.
- Pone a disposición múltiples herramientas como, por ejemplo:
 - Google académico: búsqueda de documentos académicos***
 - Búsqueda en la web: busca un millón de páginas web
 - Earth: una ventana tridimensional al planeta
 - Libros: Busca el contenido de los libros, etc.



Ejemplo...



Yahoo (www.search.yahoo.com)

- Motor de búsqueda que te ayuda a encontrar información, videos, imágenes y respuestas relevantes de toda la red.
- Cuenta con los siguientes servicios de búsqueda:
 - Buscador web yahoo: los resultados de toda la web
 - Buscador de imágenes yahoo: Busca más de 1,6 millones de imágenes en toda la web
 - Buscador de noticias yahoo: Busca las noticias más recientes sobre todos los temas



Ejemplo...



BING (www.bing.com)

- Buscador que incluye la lista de sugerencias en tiempo real y una lista de búsquedas relacionadas (llamado panel de explorador)
- Este buscador filtra contenidos para adultos
- Ofrece las siguientes herramientas:

Búsquedas Web

www.bing.com/?scope=web&FORM=Z9LH

Búsquedas Imágenes

www.bing.com/?scope=images&FORM=Z9LH

Búsquedas Videos

www.bing.com/?scope=video&FORM=Z9LH1

Compras

www.ciao.es/

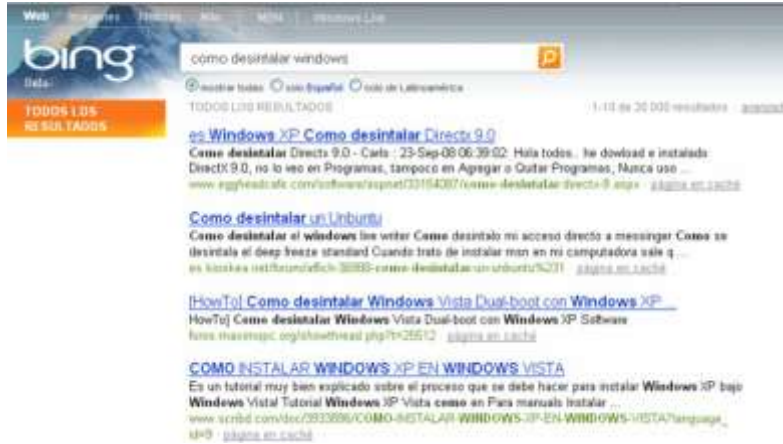
Noticias

www.bing.com/?scope=news&FORM=Z9LH3

Bing Translator

www.microsofttranslator.com/

Ejemplo....



ASK JEEVES (www.ask.com/)

- La ventaja de este buscador es que permite visualizar la página web sin necesidad de abrirla
- Mediante este buscador puedes acceder a: blogs, la búsqueda de imágenes, centros turísticos, etc.



Ejemplo...



KARTOO (www.kartoo.com)

- Este es un metabuscador de información web que muestra sus resultados en forma de mapas.
- Los sitios encontrados son representados por esferas más o menos grandes según su pertinencia.
- Tiene la opción de búsqueda avanzada



Ejemplo:



Anexo 2: Grilla para completar durante el paso a paso de las fuentes confiables

Grilla del paso a paso de la búsqueda de información desde fuente confiables

Nombre:

Curso:

Fecha:

PASO 1: ANTES DE BUSCAR LA INFORMACIÓN RESPONDA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Pregunta	Respuesta
¿Información sobre qué tema voy a buscar?	
¿Cuál va a ser el objetivo de mi texto expositivo?	
En relación al tema y al objetivo, ¿qué información necesito?	
¿Qué tan extensa tiene que ser la información que busque?	
¿De qué cursos serán los destinatarios finales de mi texto?	

PASO 2: ANTES DE LA BÚSQUEDA LLENE EL SIGUIENTE FORMULARIO

De la lista de buscadores, seleccione, al menos 2 en los que realizará la búsqueda de la información. Fundamente su elección.

Nombre del buscador	Dirección de internet	Fundamentación

PASO 3: ANTES DE LA BÚSQUEDA ESCRIBE UNA LISTA DE PALABRAS SOBRE EL TEMA

A continuación escribe una lista de 10 palabras o frases con las que realizará su búsqueda. Use para esta sinónimos, palabras relacionadas frases, etc.

Palabras o frases para realizar la búsqueda:

1.	2.	3.	4.	5.
----	----	----	----	----

6.	7.	8.	9.	10.
----	----	----	----	-----

Paso 4: Mediante vaya encontrando fuentes que te sean de utilidad, responde las siguientes preguntas

Pregunta	Texto 1	Texto 2	Texto 3
¿El texto encontrado explicita el nombre del autor?			
¿El texto encontrado explicita los datos del autor como: experiencia, a la institución a la que pertenece, currículum, etc.?			
El texto encontrado incluye las fuentes bibliográficas utilizadas?			
¿El texto encontrado es objetivo, es decir, no incluye ni las opiniones, ni las sensaciones, ni sentimientos del autor?			
¿La información en el texto encontrado está completa?			
El texto incluye la fecha de publicación			

PASO 5: POSTERIOR A LA BÚSQUEDA EVALÚA LA INFORMACIÓN SELECCIONADA DE LA FUENTE

Responde las siguientes preguntas en relación a la información que seleccionaste de las fuentes confiables.

Pregunta	Respuesta
¿La información seleccionada en los textos apunta al tema y al objetivo propuesto?	
¿La información seleccionada es confiable?	
¿Cuáles fueron los errores que cometí durante la búsqueda y selección de la información?	

Anexo 3 y 4: Materiales como herramientas para ir completando el paso a paso en la búsqueda de información confiable en internet.

Anexo 3: Material para el paso número 2



Anexo 3, sesión 3

Lista de buscadores de internet



❖ De esta lista de 5 buscadores, elige, al menos, 2.

1. Google:

Es el buscador más utilizado a nivel mundial. El buscador de Google proporciona al menos 22 características especiales más allá de la palabra original. Estas incluyen [sinónimos](#), previsiones meteorológicas, zonas horarias, cotizaciones de bolsa, [mapas](#), datos sobre [terremotos](#), cartelera de cine, información de [aeropuertos](#), listas de inicio y resultados deportivos. Hay funciones especiales para los números, incluyendo intervalos (70.. 73), precios, temperaturas, conversiones de [unidades](#) y de monedas ("10,5 cm en pulgadas"), cálculos ("3 * 4 + sqrt (6)-pi

/ 2"), seguimiento de paquetes, patentes, códigos de área telefónico, y traducción de páginas mostradas

Pone a disposición múltiples herramientas como, por ejemplo:

- -Google académico: búsqueda de documentos académicos***
- -Búsqueda en la web: busca un millón de páginas web
- -Earth: una ventana tridimensional al planeta
- -Libros: Busca el contenido de los libros, etc.



2. Yahoo:

Motor de búsqueda que te ayuda a encontrar información, videos, imágenes y respuestas relevantes de toda la red. Puedes encontrar en él información sobre cualquier tema, al igual que en Google.

Cuenta con la mayoría de los servicios con los que uno se encuentra en la red, como:

- -Buscador web yahoo: los resultados de toda la web
- -Buscador de imágenes yahoo: Busca más de 1,6 millones de imágenes en toda la web
- -Buscador de noticias yahoo: Busca las noticias más recientes sobre todos los temas
- Además cuenta con servicios de correo electrónico, Messenger, grupos, juegos, compras, búsqueda de trabajos y muchas más. Todos los servicios se encuentran disponibles en más de 20 idiomas.



3. BING:

Buscador que incluye la lista de sugerencias en tiempo real y una lista de búsquedas relacionadas (llamado panel de explorador)

Este buscador filtra contenidos para adultos

- Ofrece las siguientes herramientas:

Búsquedas Web

www.bing.com/?scope=web&FORM=Z9LH

Búsquedas Imágenes

www.bing.com/?scope=images&FORM=Z9LH

Búsquedas Videos

www.bing.com/?scope=video&FORM=Z9LH1

Compras

www.ciao.es/

Noticias

www.bing.com/?scope=news&FORM=Z9LH3

Bing Translator

www.microsofttranslator.com/ .



Sus principales ventajas son:

- Búsquedas, mucho más visuales que en cualquier otro buscador.
- Presentación de mapas y más opciones para refinar la búsqueda.
- Los resultados son coherentes y útiles.
- Un excelente buscador de imágenes, superando a google.
- Gracias al sistema que utiliza, te ahorrará muchos clicks para llegar a lo que buscas.
- Al buscar videos, te muestra una preview del video, de aproximadamente 30 segundos, y varios datos sobre su origen.
- El recurso de mapas de Bing sobrepasa al de Google en algunos aspectos.
- Casi sesenta variaciones del portal, entre las que obviamente hay una versión en español.

4. ASK JEEVES:

La ventaja de este buscador es que permite visualizar la página web sin necesidad de abrirla

Mediante este buscador puedes acceder a: blogs, la búsqueda de imágenes, centros turísticos, etc.

Las ventajas de este buscador son las siguientes:

- Buscador de tipo pregunta-respuesta (puedes formular una pregunta en concreto).
- Soporta una amplia variedad de consultas de usuarios realizadas en inglés.



- Soporta búsquedas con palabras claves.
- Posee la tecnología de búsqueda basado en temas de popularidad para calcular el grado de autoría en un resultado.

5. Kartoo:

Este es un metabuscador de información web que muestra sus resultados en forma de mapas. Los sitios encontrados son representados por esferas más o menos grandes según su pertinencia. Y tiene la opción de búsqueda avanzada.

La ventaja principal de los metabuscadores es que amplían de forma notoria el ámbito de las búsquedas que realizamos, proporcionando mayor cantidad de resultados. La forma de combinar los resultados depende del metabuscador empleado.

Anexo 4: Material para el paso número 3

Ejemplos de palabras y frases para hacer la búsqueda en internet

Ejemplo 1/ Tema: La anorexia en adolescent

1. Anorexia
2. Trastornos de la alimentación
3. Causa de la anorexia
4. Pérdida de apetito en las adolescentes (o jóvenes)
5. Consecuencias de la anorexia
6. Inapetencia en la juventud
7. Obsesiones alimentarias
8. Perder peso rápidamente sin hacer dieta
9. ¿qué es la anorexia?
10. Observas que tu hija no come



Ejemplo 2 /tema: Programa de vida saludable en Chile

1. Vida saludable
2. Proyectos impulsados por Sebastián Piñera
3. Comer frutas y verduras
4. Causa del sobrepeso en Chile
5. Peligros de comer comida chatarra
6. Vida sana
7. Los beneficios de hacer deporte
8. Elige vivir sano
9. Estudios sobre la vida saludable
10. Crear hábitos en torno a la vida sana

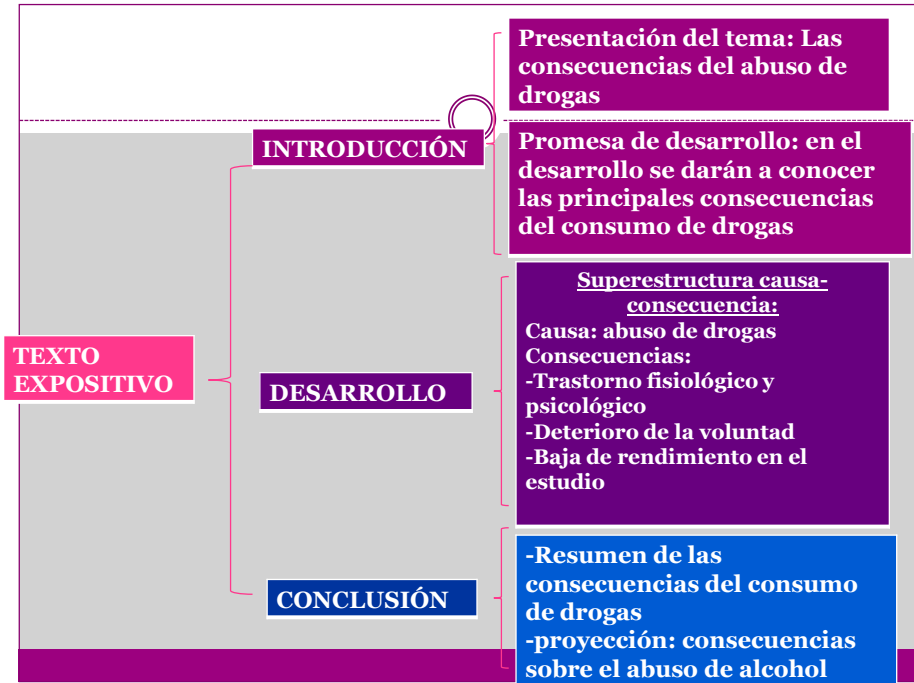


Anexo 5: Powert point con un ejemplo de organizador de llaves

**Ejemplo de organizador gráfico
de llaves**

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

2° MEDIO



Registro narrativo de la sesión 4 (90 minutos)

Aprendizaje esperado: Planifican un texto expositivo, definiendo la situación retórica (tema, propósito y audiencia) e investigando en fuentes confiables de información.

Contenidos:

-Texto expositivo: conceptos básicos

-primeras dos fases del proceso de escritura: acceso al conocimiento y planificación (leer para saber)

-Criterios para determinar las fuentes de información virtuales y fiables.

Estructura de la clase:

Esta clase y las que siguen apuntan al Enfoque por Tareas, puesto que los estudiantes llevarán a cabo una serie de tareas, basadas en las fases del proceso de escritura planteado por Didactext, para lograr el cumplimiento de una tarea final, que es la producción del texto expositivo con fines comunicativos.

Inicio: La profesora saluda al curso. Posteriormente escribe el objetivo en la pizarra de forma clara para que sea entendido. El objetivo de esta clase es: “Planifican el texto expositivo a partir de dos acciones. En primer lugar, definiendo la situación retórica y, en segundo lugar, investigando en fuentes confiables de información. Luego, se proyecta en la pizarra una imagen (anexo 1) de dos niños que están conversando. Esta apunta al carácter comunicativo de la tarea que ellos tendrán que realizar, es decir, producir un texto expositivo para que sus compañeros lo puedan utilizar como fuentes en futuros trabajos. Esta imagen va acompañada de las siguientes preguntas guías: ¿qué relación hay entre el texto escrito y Marcelo (niño que va a usar el texto expositivo de su amigo)?, ¿qué finalidad le dará Marcelo al texto de su amigo?, ¿qué importancia tiene que el texto haya sido escrito para receptores como Marcelo? y ¿por qué Marcelo es el receptor real del texto de su amigo?. Se pretende que a través de esta actividad los estudiantes valoren el sentido de escribirle a sus compañeros y no al profesor(a). En seguida de que los estudiantes respondan, la profesora explicitará que la audiencia de los textos expositivos que van a producir deben ser compañeros de cursos inferiores (desde

7ºbásico a 1º medio) que los usarán como fuentes de información para futuras producciones. Posteriormente, la profesora recuerda lo visto la clase anterior mediante preguntas que destacan la relación entre la búsqueda de información y la producción de un texto. Estas preguntas son: ¿qué hicimos la clase anterior?, ¿cómo creen que la búsqueda de información en fuentes confiables se relacione con la escritura de un texto expositivo? Finalmente, se proyecta la carretera cognitiva (anexo 2, sesión 2) para explicar en qué parada se está y cuánto falta por llegar a la meta.

Desarrollo: El desarrollo de esta sesión contará con 3 actividades. La primera actividad apunta a la primera fase del proceso de escritura planteado por el grupo Didactext. Esta fase, llamada “Acceso al conocimiento” se llevará a cabo mediante preguntas relacionadas con las decisiones a tomar en el proceso de escritura (anexo 1). Estas preguntas son: ¿sobre qué tópicos les gustaría hablar?, ¿cuál va a ser su objetivo?, ¿qué ideas tienen sobre esos tópicos?, ¿qué sabes sobre esos tópicos?, ¿a qué compañeros de otros cursos podrías escribirles sobre este tema?, ¿crees que esos textos les servirán de ayuda para que ellos escriban otros textos en el futuro?, ¿qué piensas sobre el proceso de escritura?, ¿crees que es de gran utilidad?, ¿qué variables personales influirán en tu proceso de escritura? A medida que los estudiantes van respondiendo estas preguntas, la profesora escribe en la pizarra los aportes más significativos de los y las estudiantes.

La segunda actividad apunta a la elección del tema de interés sobre el cual van a escribir sus textos expositivos. Esta actividad se realiza a partir de tres tarjetas de diferentes colores en las que los alumnos escriben diferentes temas sobre los que les gustaría escribir su texto y agregan por cada tema un objetivo. Estas tarjetas, posteriormente, las meten en una bolsa y extraen una al azar. El tema que les salga es el que ellos usarán para producir su texto expositivo.

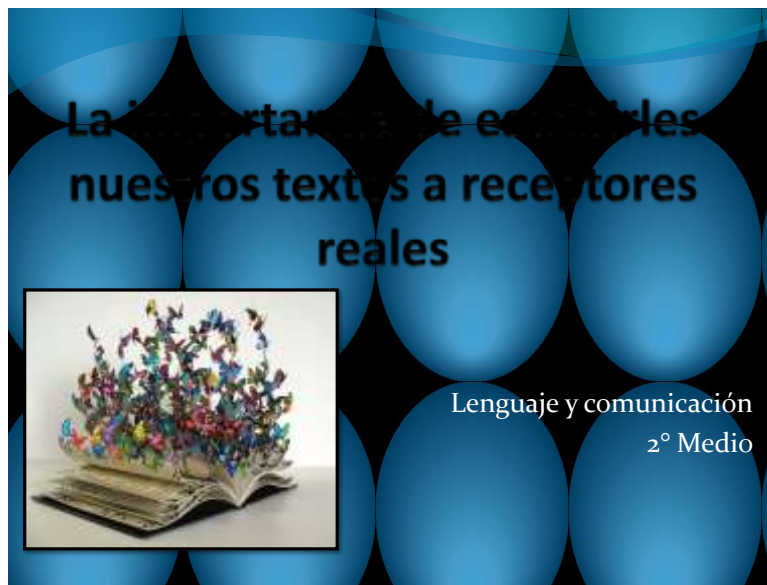
Al llegar a la tercera actividad del desarrollo de esta clase, los estudiantes tienen elegido el tema, el objetivo y la audiencia, por lo tanto, en esta actividad llevan a cabo el paso a paso de la búsqueda de información en fuentes confiables para buscar la información que necesiten para escribir su texto. Usan, por lo tanto, la grilla del paso a paso de las fuentes confiables (anexo 2, sesión3).

Cierre: La profesora verifica junto a los estudiantes si el objetivo de la clase se cumplió y les pregunta qué aprendieron en la sesión de hoy. Posteriormente, hace un rastreo de los temas que escogieron los y las estudiantes, cuál es el objetivo de ese tema, qué información encontraron y en qué páginas. De esta manera, puede guiar a los estudiantes que aún tengan dudas.

La evaluación de esta clase es formativa y se producirá en las preguntas realizadas por la profesora, tanto en la actividad uno como en el cierre.

Anexos de la sesión 4 (90 minutos)

Anexo 1: Power point que contiene la actividad de inicio y la primera actividad del desarrollo.



¿Qué relación hay entre el texto escrito y Marcelo?

¿Qué finalidad le dará Marcelo al texto de su amigo?

¿Qué importancia tiene que el texto haya sido escrito para receptores como Marcelo?

¿Por qué Marcelo es el receptor real del texto de su amigo?

Gracias, me será de gran utilidad para escribir mi texto expositivo.

Hola, Marcelo. Te traje el texto que te prometí. Lo escribí pensando en niños de tu edad.

¡Cuidado con el cuento! ¡No necesitas!

ACTIVIDAD 1

Responda las siguientes preguntas.

- ¿Sobre qué tópicos te gustaría escribir?
- ¿Cuál sería el objetivo del texto en relación a este tópico?
- ¿Qué ideas tienes sobre esos temas?
- ¿A qué compañeros de otros cursos podrías escribirles sobre este tema?





¿ Crees que esos textos les servirán de ayuda a tus compañeros para que escriban otros textos en el futuro?

- ¿Qué piensas sobre el proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y reescritura?
- ¿Crees que es de gran utilidad este proceso? ¿Por qué?
- ¿Qué variables personales crees que podrían influir mientras escribes, por ejemplo, el interés por el la motivación, los estados de ánimo, etc.?



Registro narrativo de la sesión 5 (90 minutos)

Aprendizaje esperado: Planifican un texto expositivo, organizando la información, extraída desde fuentes confiables, en un organizador gráfico.

Contenidos:

- Estructura del texto expositivo: introducción, desarrollo y conclusión.
- Organizador gráfico de Llaves

Estructura de la clase:

Inicio: La profesora saluda a los y las estudiantes. A continuación, escribe, con un lenguaje claro y preciso para que sea entendido por los alumnos, el objetivo de la clase. Este objetivo es: “Planifican el texto expositivo, organizando la información extraída desde las fuentes confiables de internet en un organizador gráfico de llaves”. Posteriormente, activa los conocimientos previos de los alumnos mediante un video (anexo 1) sobre la estructura de los textos expositivos. La particularidad de este video es que solo enuncia cuál es la estructura del texto expositivo (introducción, desarrollo y conclusión), pero no detalla las características de cada parte. Por lo tanto, mediante preguntas del tipo: ¿qué se debe escribir en la introducción?, ¿qué se debe escribir en el desarrollo?, ¿en base a qué superestructuras?, ¿qué se debe escribir en la conclusión?, se completa la información que no presentaba el video. Por último, se proyecta la carretera cognitiva (anexo 2, sesión 2) y se explica que la información que extrajeron la clase anterior desde fuentes confiables, en esta sesión la organizarán, teniendo en consideración la estructura del texto expositivo.

Desarrollo: El desarrollo de esta sesión cuenta con dos actividades. La primera actividad la realizarán de forma individual. En ella organizan en papelógrafos la información encontrada, que ya buscaron y seleccionaron la clase anterior, en un organizador gráfico de llaves. Para ello, en la pizarra se proyecta un ejemplo de este organizador gráfico (anexo 5, sesión 3) y la profesora lo explica.

La segunda actividad del desarrollo de la clase se titula “La feria del papelógrafo”, debido a que a modo de feria académica, los estudiantes dispondrán papelógrafos alrededor de la sala. El funcionamiento de esta feria consistirá en que el curso se dividirá en dos grupos de asistente, conformados por 15 alumnos cada uno, los cuales irán a visitar los puestos de sus compañeros alternadamente. Los asistentes podrán hacerles preguntas y darles sugerencias sobre la forma en que realizaron sus trabajos y cómo pueden mejorarlos.

Cierre: Se verifica si se cumplió el objetivo de la clase y qué aprendieron en esta sesión. Posteriormente lleva a la reflexión a los estudiantes sobre la forma en que realizaron sus papelógrafos, mediante preguntas: ¿mi esquema considera la información encontrada en internet?, ¿mi esquema quedó tan claro que de solo verlo sé de qué va a tratar el texto?, ¿qué arreglos le haría a mi esquema?, ¿qué sugerencias voy a considerar de las que mis compañeros me hicieron y por qué?

La evaluación de esta clase será formativa y se efectuará en la realización de la feria del papelógrafo y en las respuestas que den los estudiantes a las preguntas del cierre de la clase.

Anexos de la sesión 5:

Video sobre el texto expositivo y preguntas en relación a este

Nombre del video: De las ideas al texto

Dirección: http://www.youtube.com/watch?v=j_K4vVCbGuI

Preguntas después de ver el video:

1. -¿Qué se debe escribir en la introducción?
2. -¿Qué se debe escribir en el desarrollo? ¿en base a qué superestructuras?
3. -¿Qué se debe escribir en la conclusión?

Registro narrativo de la sesión 6 (90 minutos)

Aprendizaje esperado: Investigan los recursos lingüísticos pertinentes para insertar el discurso referido (discurso directo e indirecto) y evalúan su pertinencia en textos expositivos.

Contenidos: Recursos lingüísticos para introducir el discurso reproducido en los textos expositivos.

Estructura de la clase:

Inicio: La profesora saluda a los alumnos y alumnas y luego escribe el objetivo en la pizarra. El objetivo de esta sesión es: “Investigan los recursos lingüísticos propio del texto expositivo para insertar el discurso reproducido, tanto directo como indirecto. Y posteriormente, evalúan la pertinencia del uso de estos recursos en textos expositivos”. En seguida, se proyecta La carretera cognitiva (anexo 2, sesión 2), explicitándoles la importancia de investigar este tipo de recursos para que posteriormente sean usados en la textualización de su propio texto expositivo. Por último, la docente activa los conocimientos previos de sus estudiantes mediante preguntas sobre lo que conocen de los recursos lingüísticos, las preguntas son: ¿qué son los recursos lingüísticos?, ¿cuáles creen que son los recursos prototípicos de los textos expositivos?, ¿qué crees que es el discurso reproducido?, ¿cuál es el discurso directo?, ¿cuál es el discurso indirecto? A medida que los y las estudiantes van haciendo sus intervenciones, la profesora realiza correcciones o precisiones a sus respuestas.

Desarrollo: El desarrollo de la sesión cuenta con tres actividades. La primera actividad la realizan en grupos de 5 integrantes, es decir, 6 grupos en total. La profesora les entrega a cada grupo tres textos expositivos sobre diferentes temas (anexo 1) y una guía (anexo 2), sobre los recursos lingüísticos, que deben completar luego de leer los textos. Esta actividad tiene por metodología la enseñanza por descubrimiento, puesto que ellos investigarán cuáles recursos

utilizan los escritores para introducir el discurso de otros en los textos expositivos y para ello solamente contarán esta guía.

En la actividad número 2, los grupos expondrán sus resultados de la búsqueda de la investigación de los recursos lingüísticos en los textos expositivos. A medida que cada grupo exponga, la profesora irá corrigiendo o completando la información que los alumnos entreguen para que luego de las presentaciones. La profesora escribe una conclusión de la actividad en la pizarra con ayuda de los estudiantes.

En la última actividad del desarrollo, los estudiantes junto a la profesora evaluarán la pertinencia de la utilización de los recursos en un texto expositivo (anexo 3), a partir de la conclusión que escribió la profesora al finalizar la actividad anterior.

Cierre: Se realiza un plenario, instancia en la que los estudiantes reflexionan sobre la utilidad del uso de estos recursos en los textos expositivos que escriban. Para guiar esta reflexión, la profesora plantea tres preguntas guías: ¿para qué se utilizan los recursos lingüísticos en los textos?, ¿crees que usarás los recursos que conociste en esta clase en la producción de tu texto expositivo? ¿por qué?, ¿crees que estos recursos te servirán para escribir otros tipos de textos? ¿por qué?

La evaluación de esta clase es formativa y se realizará en la actividad número dos, donde los estudiantes exponen el resultado de sus investigaciones y también en la actividad de reflexión del cierre de la clase.

Anexos de la sesión 6

Anexo 1: Tres textos expositivos para investigar los recursos lingüísticos

Texto 1: Fragmento

PATRON DE CONSUMO Y CAUSAS DE DROGADICCION EN HOMBRES

*Olman Vargas Z.**

PATRON DE CONSUMO DE DROGAS ILCITAS

La literatura que ha tratado este tema indica que usualmente los drogadictos se inician consumiendo una droga de leve efecto y de fácil adquisición, como por ejemplo: los inhalantes, el licor, el cigarro, la marihuana. Estas drogas, no son tan nocivas para la salud comparadas con otras drogas como la cocaína, el "crack", la heroína y la combinación de las mismas (González-Alejo, 1989; Escallon, 1987).

Actualmente, algunos profesionales que tratan la farmacodependencia y la drogadicción plantean a sus usuarios cambiar de droga como parte de la terapia y la elegida es la marihuana, al menos como un paso intermedio pero definitivo hacia la abstinencia del consumo de drogas; no obstante, estos procedimientos han generado diversas controversias (González-Alejo, 1989).

Con respecto a la marihuana, según la Organización Mundial de la Salud, los fumadores desarrollan una intensa necesidad de seguir fumando la droga por sus efectos eufóricos y el sentimiento de seguridad que experimentan, con escasa o nula tolerancia, pero con producción de trastornos psicológicos -que pueden ser graves- durante su administración, no existiendo en cambio dependencia física ni síndrome de abstinencia (González-Alejo, 1989). Escallon (1987, 1988), indica que la marihuana causa una dependencia moderada.

Texto 2: (Fragmento)

LA JUVENTUD ES MÁS QUE UNA PALABRA

Mario Margulis y Marcelo Urresti

2. La juventud es signo, pero no sólo signo. En alguna literatura sociológica reciente, se trata de superar la consideración de "juventud" como mera categorización por edad. En consecuencia, se incorpora en los análisis la diferenciación social y, hasta cierto punto, la cultura. Entonces se dice que la juventud depende de una moratoria, un espacio de posibilidades abierto a ciertos sectores sociales y limitado a determinados períodos históricos. A partir de mediados del siglo XIX y en el siglo XX, ciertos sectores sociales logran ofrecer a sus jóvenes la posibilidad de postergar exigencias -sobre todo las que provienen de la propia familia y del trabajo -, tiempo legítimo para dedicarse al estudio y la capacitación, postergando el matrimonio, permitiéndoles así gozar de un cierto período durante el cual la sociedad brinda una especial tolerancia. La juventud termina, en el interior de las clases que pueden ofrecer a sus miembros recién llegados a la madurez física este beneficio, cuando estos asumen responsabilidades centradas, sobre todo, en formar el propio hogar, tener hijos, vivir del propio trabajo. Este planteo supera a otros que usan, con menos precisión, la palabra "juventud" como mera categoría etaria que posee, sin distinciones, características uniformes.

Así, hemos señalado en otro momento que “la condición histórico-cultural de juventud no se ofrece de igual forma para todos los integrantes de la categoría estadística joven”.

Texto 3: (Fragmento)

Texto expositivo

El texto expositivo es una clase de texto cuyo objetivo es el de informar sobre un tema determinado con una estructura ordenada y jerarquizada. Es el texto habitual que se emplea para organizar el conocimiento que se presenta en obras enciclopédicas, libros de texto, manuales, exámenes, conferencias, o reportajes informativos, por ejemplo. La noción de texto expositivo en los estudios sobre el tema va muy ligada a la de discurso académico, destinado a la información y comunicación de conocimientos.

En los trabajos que buscan clasificar los textos en tipos, esto es, en conjuntos de unidades textuales con rasgos lingüísticos y discursivos comunes, las denominaciones de texto informativo, texto expositivo y texto *explicativo* a veces se alternan. De forma ambigua, estos términos hacen referencia a una misma categoría textual: «el tipo de texto que expone información para explicar un fenómeno». Es este un problema terminológico típico de la lingüística del texto que dificulta la conceptualización de estas unidades de comunicación. En este marco, se ha de tener en cuenta que no todos los textos expositivos son explicativos, ya que muchas exposiciones, como los exámenes, se articulan a través de la descripción y argumentación (M. P. Battaner et al. 2001); por su parte, todo texto es *informativo*, como han señalado B. Combettes y R. Tomassone (1988) o J. M. Adam (1992).

El ámbito del «exponer» en su conjunto resulta muy amplio. En este sentido, parece operativo considerar la exposición un género discursivo mayor o macrogénero, caracterizado pragmáticamente por su función y contexto de uso; el texto explicativo, por su parte, es una secuencia textual con una organización esquemática prototípica y unos rasgos lingüísticos característicos; y texto informativo es todo texto que presenta desarrollo temático. Así pues, se consideran expositivos textos como las entradas enciclopédicas, los libros de texto, los tratados científicos o los artículos de investigación; en cada uno de ellos predominará más o

menos, en función del objetivo del texto, la *secuencia explicativa*, combinada con otras formas- la secuencia argumentativa, o descriptiva-.

Anexo 2: Guía sobre la investigación de los recursos lingüísticos



Guía para investigar el uso recursos lingüísticos

propios del discurso reproducido en los textos expositivos

Nombre:	Fecha:
----------------	---------------

Objetivo: Investigar los recursos lingüísticos utilizados en los textos expositivos para introducir el discurso reproducido, tanto directo como indirecto.

Instrucción: A partir de la lectura de los textos expositivos entregados, complete el siguiente cuadro

Discurso directo: Reproducción literal de las palabras propias o ajenas

I. Subraye, en cada texto, los verbos que se encuentran antes del discurso reproducido (palabras de otro autor). Te va a ayudar saber que para reconocer el discurso directo este está entre comillas.

II. Escribe los verbos encontrados antes de las citas:

Discurso indirecto: Reproducción NO literal de las palabras ajenas

I. Subraye en sus textos todas las conjunciones “que” que den paso a un discurso indirecto.

II. Escribe los verbos que acompañan a estas conjunciones y agrega la conjunción:

Ejemplo: declaró que...

C. De la siguiente lista de verbos, marca- con colores- los que se repitan (al menos 2 veces) en tus textos y que sirvan para introducir el discurso directo y el indirecto.

Verbos exclusivos del discurso indirecto	Recitar	Declamar	Cantar	Pronunciar	Transcribir	Tartamudear	Parodiar	Nazalizar	Palatalizar
	Contar	Referir	Relatar	Explicar	Narrar	Opinar	Considerar		
Verbos del discurso directo e indirecto	Reputar	Juzgar	Alabar	Aplaudir	Aprobar	Celebrar	Elogiar		

Indirecto

Decir	Comunicar	Mencionar	Manifestar	Murmurar	Ordenar	Prohibir
-------	-----------	-----------	------------	----------	---------	----------

Rogar	Pedir	Suplicar	Elegir	Reclamar	Predecir	Prometer
-------	-------	----------	--------	----------	----------	----------

Otros: _____

Anexo 3: Texto expositivo para evaluar la pertinencia de los recursos utilizados

RAZONES PARA LA CONSERVACIÓN DE LOS RECURSOS GENÉTICOS ANIMALES

El ganado criollo (Bos taurus) traído por los conquistadores a México ha sido reemplazado por razas de ganado Bos indicus el cual ahora sufre el desplazamiento de razas Europeas mejoradas o por las cruces entre éstas. Similar situación se presenta en otras especies como las aves en donde las gallinas criollas han sido reemplazadas por líneas de gallinas mejoradas para la producción comercial de alimentos para la población humana (12, 13). El desplazamiento de las razas nativas y criollas se atribuye en parte, a la elevada tasa de crecimiento poblacional y su desplazamiento hacia las ciudades. Por lo que para satisfacer la demanda de alimentos para esa población hubo la necesidad de aumentar la productividad de algunas especies de animales a través de la intensificación de los sistemas de producción. Sin

embargo, la característica de los sistemas comerciales es la homogeneidad de las razas y líneas utilizadas a expensas de la diversidad. Cuando se seleccionan individuos buscando determinados rasgos que respondan a las necesidades de una producción especializada - por ejemplo, eligiendo a los animales más productores de huevos, leche o carnes descartan otras características, como la adaptabilidad al clima, la resistencia a ciertas enfermedades o la capacidad para vivir con los recursos locales (14).

Existen además otras razones para preservar los recursos genéticos. Comte (15) menciona que "la diversidad genética entre los animales merece ser preservada para las generaciones futuras del mismo modo que el arte y la arquitectura". Por otro lado, la diversidad de la naturaleza constituye la fuente de la riqueza biológica y es la base de nuestros alimentos, de muchas materias primas y de los materiales genéticos para la agricultura, la medicina y la industria...
...se realiza en Costa Rica, una reunión sobre "Programas de Conservación y Manejo de los Recursos Genéticos Animales de Latinoamérica y el Caribe" (10), en la cual 15 países presentaron los programas, que sobre el manejo de los recursos genéticos animales realiza o planea realizar cada uno. Se encontró que los programas variaban en nivel y magnitud, desde los países que tienen programas estructurados hasta los que no tenían programas de manejo y conservación de los recursos genéticos animales. También quedó claro que existen diferencias entre países en las especies que consideran merecen atención nacional e internacional. Esto fue especialmente cierto con respecto a los pequeños rumiantes, camélidos, cuyes y aves domésticas (10).

Registro Narrativo de la sesión 7 (90 minutos)

Aprendizaje esperado: Producen la introducción del texto expositivo, considerando la presentación del tema y la formulación de la promesa de desarrollo.

Contenidos:

Estructura del texto expositivo: Introducción

Estructura de la clase:

Inicio: La profesora saluda al curso. Posteriormente escribe el objetivo en la pizarra con un lenguaje claro para que sea comprendido fácilmente por los estudiantes. El objetivo es: “Producir la introducción del texto expositivo, considerando la presentación del tema y la promesa de desarrollo”. Luego recuerda junto a los estudiantes el contenido de la clase anterior (los recursos lingüísticos), mediante las preguntas ¿qué actividades hicimos la clase anterior?, ¿a qué objetivo apuntaban esas actividades?, ¿a qué conclusiones llegamos? Luego

se proyecta la carretera cognitiva (anexo 2, sesión 2), explicitando que todo el proceso ya pasado fue parte de la planificación para que en esta sesión se comience a textualizar.

Desarrollo: El desarrollo de esta clase tiene dos actividades, pero antes de que los estudiantes comiencen a trabajar, mediante la metodología de modelado cognitivo, la profesora modela la escritura de la introducción del texto expositivo (texto modelo: anexo 1), una vez modelada la introducción, se proyecta un ppt (anexo 2), en el que se demarca claramente cada parte de la introducción, es decir, la presentación del tema y la promesa de desarrollo.

En la actividad uno, los estudiantes, considerando el modelado hecho por la profesora, escriben la introducción de su texto expositivo, teniendo en cuenta la información desplegada en el organizador gráfico de llaves.

En la actividad número dos, los estudiantes intercambian los borradores de la introducción con un compañero (el que ellos elijan), quienes evalúan sus textos con una pauta de evaluación (anexo 3) a partir de tres criterios (logrado, medianamente logrado, no logrado), aplicados a una serie de descriptores. Finalmente, en la misma pauta hacen sugerencias para la mejora, según los elementos que no se hayan logrado.

Cierre: La profesora pregunta qué aprendieron en esa clase. Luego evalúan (a modo de comentario) en relación a sus textos y a las pautas entregadas, qué dificultades tuvieron durante la textualización de sus introducciones y qué les parece la retroalimentación de sus compañeros. Por último, la profesora pregunta en qué medida influyó la motivación en su desempeño durante la clase.

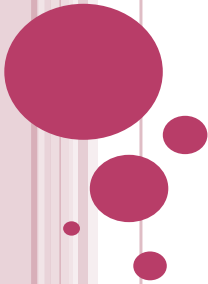
La evaluación de esta sesión es formativa y se efectúa, en primer lugar, mediante el intercambio y evaluación con una pauta de los textos de otros (compañeros(as)) y, en segundo lugar, los comentarios a modo de reflexión en la actividad de cierre.

Anexos de la sesión 7

Anexo 1: Texto modelo de la introducción

En este artículo se abordarán las consecuencias del abuso de las drogas. Para ello, se presentarán las tres consecuencias principales que se desprenden de la adicción a esta sustancia.

Anexo 2: Power Point con la explicitación de los elementos de la introducción



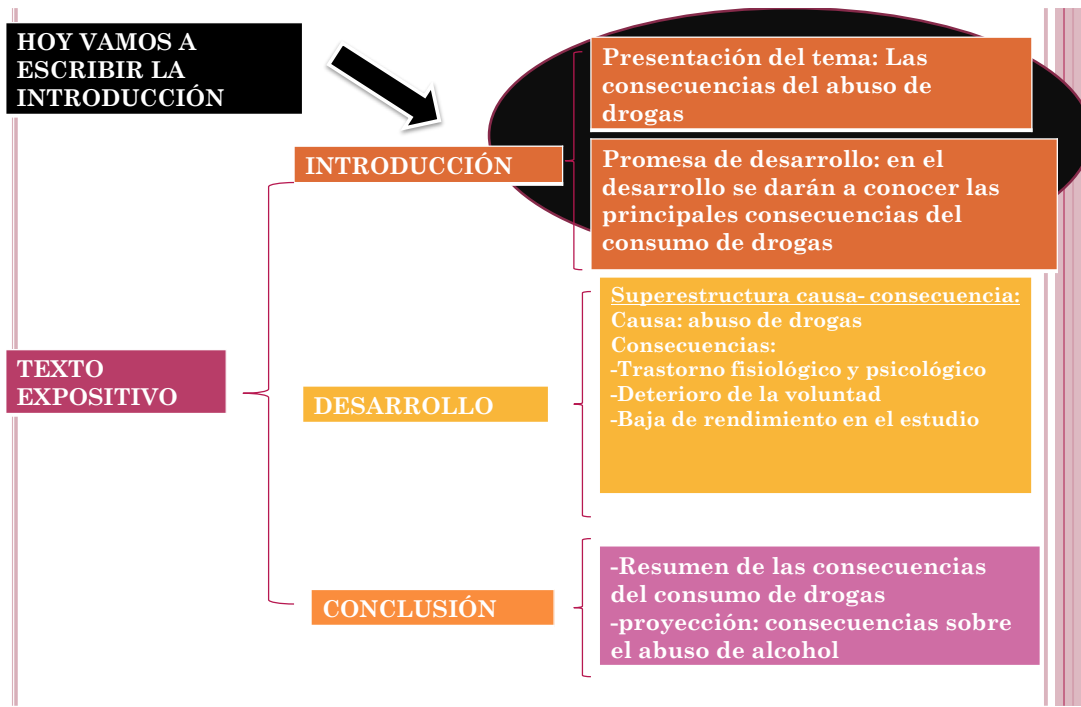
EJEMPLO DE INTRODUCCIÓN DEL TEXTO EXPOSITIVO

Lenguaje y Comunicación
2ºmedio



¿RECUERDAS EL ORGANIZADOR POR LLAVES VISTO
HACE ALGUNAS CLASES ATRÁS?





TEXTO –EJEMPLO: INTRODUCCIÓN

Presentación del tema



- En este artículo se abordarán las consecuencias del abuso de las drogas. Para ello, se presentarán las tres consecuencias principales que se desprenden de la adicción a esta sustancia.



Formulación de la promesa de desarrollo

¡Ahora tú escribe la introducción de tu texto expositivo!

Registro Narrativo de la sesión 8 (90 minutos)

Aprendizaje esperado: **Textualizan** el desarrollo de su texto expositivo, considerando las superestructuras o patrones de organización, los recursos lingüísticos para insertar el discurso reproducido y la información seleccionada.

Contenidos:

-Estructura del texto expositivo: Desarrollo

-Patrones de organización: expositivo descriptivo, expositivo de secuencia, expositivo comparativo, texto de covariación y texto de problema-solución.

-Recursos lingüísticos propios del discurso reproducido (directo e indirecto)

Estructura de la clase:

Inicio: La docente saluda a los y las estudiantes. Posteriormente, escribe en la pizarra el objetivo de la clase con un lenguaje claro para que sea entendido por todos los estudiantes. El

objetivo es: “Textualizan el desarrollo del texto expositivo, considerando los 5 patrones de organización de los párrafos”. Luego se recuerda lo visto la clase anterior, a partir de las siguientes preguntas: ¿recuerdan las actividades que hicimos la clase anterior?, ¿cuáles fueron?, ¿qué aprendieron?, ¿a qué conclusiones llegamos? En seguida, se proyecta la carretera cognitiva (anexo 2, sesión 2) para hacer una revisión de todo el proceso ya cumplido y cuánto falta para llegar a la meta. Por último, se activan los conocimientos previos mediante preguntas que apunten a las superestructuras del texto expositivo, estas preguntas son: ¿qué superestructuras escogieron y qué características tienen ellas? , ¿cómo esas superestructuras se relacionan con el tema, el propósito y el tema elegido?

Desarrollo: El desarrollo de la sesión cuenta con dos actividades. Pero antes de que las desarrollen, la profesora modela la escritura del desarrollo de texto expositivo (texto modelo: anexo 1).

En la actividad uno, los estudiantes textualizan el desarrollo de su texto expositivo, considerando el contenido desplegado en el desarrollo de su organizador de llave y además el modelado hecho por la profesora en la pizarra.

En la actividad dos, los estudiantes agrupados en tríos, se intercambian sus borradores del desarrollo y evalúan el trabajo de sus compañeros, teniendo como referencia una pauta de evaluación (anexo 2) que considera tres criterios (logrado, medianamente logrado y no logrado) y una serie de descriptores. Además se pueden agregar, al final de la pauta, sugerencias para la mejora.

Cierre: La docente en forma general cuáles fueron los errores más comunes encontrados en los borradores de sus compañeros y cuáles fueron las sugerencias que les hicieron para que pudieran mejorar su texto.

La evaluación de esta clase será formativa y se efectuará en el cierre de la misma, a partir de los comentarios sobre los errores encontrados y cómo sugirieron mejorarlos.

Anexos de la sesión 8

Anexo 1: Texto para modelar el desarrollo del texto expositivo

El abuso de drogas produce en el adicto, según Eric Hernández (2003): “múltiples afectos negativos y adversos para el normal funcionamiento en la vida cotidiana” (Hernández, 2003: 34). Este mismo autor expresa que las consecuencias van desde lo físico hasta lo emocional.

La primera consecuencia del consumo de drogas que se relevará es el **desarrollo de trastornos fisiológicos y psicológicos**. Este tipo de trastornos, según Marcia Espinosa (2013) en su texto “Los efectos de la drogadicción a temprana edad”, desencadenan “el síndrome de abstinencia, convulsiones, cambios en el ritmo cardíaco, deterioro en el sistema nervioso central, entre otros” (Espinosa, 2013: 8). Se generan, por lo tanto, una serie de efectos visibles y desagradables en los adictos.

La segunda consecuencia es **el deterioro de la voluntad**. Hernández (2003) y Espinosa (2013) coinciden que este efecto se traduce en que el drogadicto se vuelve un esclavo de la droga, haciendo cualquier cosa para conseguirla. En este sentido, los primeros afectados son

las familias, puesto que tiene que cuidar sus pertenencias y sufrir por el estado de sus seres queridos. Según el testimonio anónimo de una madre de un drogadicto en el libro “La voz de los que sufren” de Ivone Oviedo (2008) confiesa: “Las cosas de valor las teníamos que guardar bajo siete llaves, era la única forma de solucionar este problema, porque mi hijo andaba siempre buscando qué llevarse para venderlo y comprar drogas” (Oviedo, 2008:16).

Por último, se destaca **el bajo rendimiento en el trabajo y en el estudio**. Los adictos llegan al extremo de abandonar metas y planes, recurriendo a la droga como única “solución”. Con respecto a esta consecuencia José Irigoyen (2010) en su texto “Las drogas: un estudio comparativo entre los sanos y los enfermos”, compara la reacción en el trabajo de los sujetos que no consumen drogas de los que sí lo hacen. Este autor llegó a la conclusión que los adictos en el trabajo bajaban su rendimiento en un 90% y mantenían una actitud alerta ante los superiores, manifestando repetidamente su voluntad a abandonar el trabajo.

Anexo 2: Pauta de evaluación del desarrollo

Pauta de evaluación N° 2. Evaluación del desarrollo del texto expositivo.

Nombre del evaluador:

Nombre del evaluado

Fecha:

Criterios:

Logrado (L)	Medianamente logrado (ML)	No logrado (NL)

Evaluador 1:

Descriptor	Criterio
El desarrollo es comprensible	

El desarrollo explica el tema que se presentó en la conclusión	
En el desarrollo, se evidencian- al menos- 2 superestructuras o patrones de organización de los párrafos	
En el desarrollo no se presenta el tema	
En el desarrollo no se resumen el tema	
El desarrollo no contienen opiniones sobre el tema	
En el desarrollo está escrito en registro formal	

Sugerencias para la mejora:

-

Evaluador 2:

Descriptor	Criterio
El desarrollo es comprensible	
El desarrollo explica el tema que se presentó en la conclusión	
En el desarrollo, se evidencian- al menos- 2 superestructuras o patrones de organización de los párrafos	
En el desarrollo no se presenta el tema	

En el desarrollo no se resumen el tema	
El desarrollo no contienen opiniones sobre el tema	
En el desarrollo está escrito en registro formal	

Sugerencias para la mejora:

Registro Narrativo de la sesión 9 (90 minutos)

Aprendizaje esperado: Producen la conclusión de su texto expositivo, considerando el resumen de lo expuesto en el desarrollo y la proyección del tema trabajado.

Contenidos:

-Estructura del texto expositivo: Conclusión

Estructura de la sesión:

Inicio: La profesora saluda a los estudiantes. Luego escribe el objetivo en la pizarra con un lenguaje claro de modo que todos lo entiendan. El objetivo de la clase es: “Producen la conclusión de su texto expositivo, considerando el resumen de lo expuesto y las proyecciones del el tema tratado”. Posteriormente proyecta en la pizarra La Carretera Cognitiva (anexo 2, sesión 2) para repasar en qué parada vamos y cuánto nos falta para llegar al terminal.

Desarrollo: En el desarrollo, la profesora modela la escritura de la conclusión (texto modelo: anexo 1) y posteriormente los estudiantes realizan dos actividades. La primera actividad consiste en la textualización de la conclusión de su texto expositivo, considerando el organizador por llaves y el modelado realizado por la profesora. Al final de esta actividad, la docente retira todos los borradores de sus estudiantes y los reparte a azar entre el curso.

En la actividad dos, cada estudiante evalúa el texto que le tocó mediante una pauta de evaluación (anexo 2) que considera tres criterios (logrado, medianamente logrado y no logrado) mediante los cuales califican el desempeño de sus compañeros a partir de una serie de descriptores. En la misma pauta también pueden incluir, sugerencias para la mejora.

Cierre: La profesora realiza un sondeo preguntando a los estudiantes por los errores cometidos y preguntándoles qué sugerencias incluyeron en la pauta. Finalmente, pregunta qué aprendieron y si se cumplió el objetivo de la clase.

La evaluación de esta clase es formativa y se lleva a cabo en el cierre de la clase.

Anexos de la sesión 9

Anexo 1: Texto para modelar la conclusión del texto expositivo

A lo largo del artículo, se presentaron tres consecuencias del abuso de las drogas, incluyendo en cada una de ellas un sustento teórico basado en estudios reales. Las consecuencias explicadas fueron: el desarrollo de trastornos fisiológicos y psicológicos, el deterioro de la voluntad y el bajo rendimiento en el trabajo y en el estudio. En futuros artículos, se explicarán los principales efectos del abuso del alcohol.

Anexo 2: Pauta de evaluación de la conclusión

Pauta de evaluación N°3: Evaluación de la CONCLUSIÓN del texto expositivo

Nombre del evaluador:

Nombre del evaluado:

Fecha:

Criterios:

Logrado (L)	Medianamente logrado (ML)	No Logrado (NL)
-------------	---------------------------	-----------------

DESCRIPTOR	CRITERIO
La conclusión es comprensible	
La conclusión presenta un resumen de lo explicado en el desarrollo	
La conclusión explicita una proyección sobre el tema tratado	
La conclusión no presenta el tema	
La conclusión no desarrolla el tema a partir de superestructuras	
La conclusión no contempla opiniones sobre el tema	
La conclusión utiliza un registro formal	

Sugerencias para la mejora:

Registro narrativo de la sesión 10 (90 minutos)

Aprendizaje esperado: Evalúan el contenido de la introducción, desarrollo y conclusión; además de los recursos lingüísticos utilizados y las normas de textualidad. Reescriben, en Word, sus textos a partir de los errores encontrados

Contenidos:

- Características del texto expositivo
- Estructura del texto expositivo
- Recursos lingüísticos para insertar el discurso reproducido
- Normas de textualidad

Estructura de la sesión:

Inicio: La profesora saluda a los y las estudiantes. Posteriormente escribe el objetivo en la pizarra con un lenguaje claro para que sea entendido por todos. Este objetivo es: “Evalúan el texto expositivo, considerando su estructura (introducción, desarrollo y conclusión), los recursos lingüísticos utilizados y las normas de textualidad. Y reescriben sus textos en Word, considerando los errores encontrados”. Luego la profesora proyecta La Carretera Cognitiva en la pizarra (anexo 2, sesión 2), haciendo mención a que desde esta clase se pasa a la fase de la revisión y la reescritura, a partir de los borradores producidos las clases anteriores.

Desarrollo: En desarrollo de esta sesión cuenta con cuatro actividades. La primera actividad consiste en la escritura en Word de sus textos expositivos sin realizar ningún tipo de correcciones.

La actividad dos consiste en revisar el contenido de la estructura del texto expositivo, teniendo presente las pautas de evaluación de las sesiones 7, 8 y 9. (anexos 2 de las sesiones 7, 8 y 9). En esta actividad revisan sus textos y los reescriben directamente en un archivo Word, considerando los errores.

En la actividad tres, los estudiantes evalúan los recursos lingüísticos que utilizaron a partir de una pauta de evaluación entregada por la profesora (anexo 1) y a medida que detectan los errores, van corrigiéndolos directamente en su archivo Word. En la última actividad, la profesora entrega una nueva pauta de evaluación (anexo 2) para que los estudiantes evalúen las normas de textualidad de su textos, mediante esta evaluación van corrigiendo los errores encontrados.

Cierre: La profesora pregunta sobre el nivel de dificultad que tuvieron al momento de detectar los errores y cómo subsanarlos mediante la reescritura del texto

La evaluación es formativa y se lleva a cabo en la actividad de cierre.

Anexos de la sesión 10

Anexo 1: Pauta de evaluación de los recursos lingüísticos

Nombre:

Fecha:

Criterios:

Logrado (L)	Medianamente logrado (ML)	No logrado (NL)
-------------	---------------------------	-----------------

DISCURSO DIRECTO

Descriptor	Criterio
El discurso directo manifiesta las palabras literales de otro autor (a)	
El discurso directo va entre comillas	
El discurso directo se inserta a partir de una forma verbal sin la conjunción “que”	
En el discurso directo, se anteponen dos puntos (:)	

Sugerencias para la mejora:

DISCURSO INDIRECTO

Descriptor	Criterio
El discurso indirecto hace referencia a las palabras de otro autor(a), pero no de forma literal	
El discurso directo hace referencia a las palabras de otro autor(a) a través de deícticos	
El discurso directo se inserta a partir de un verbo conjugado y la conjunción “que”	
El discurso directo no va entre comillas	

Sugerencias para la mejora:

Anexo 2: Pauta de evaluación de las normas de textualidad

Nombre:

Criterios:

Logrado (L)	Medianamente logrado (ML)	No logrado (NL)
-------------	---------------------------	-----------------

Descriptor	Criterio
Las ideas del texto están conectadas eficientemente a partir de conectores que dan cuenta de, por ejemplo, la oposición de ideas.	
Las ideas del texto representan el sentido global de lo que se quiere expresar	
El texto aporta información nueva	
El texto cumple la meta propuesta en su introducción	
El texto es comprensible para los receptores elegidos	
El texto es relevante para los receptores elegidos	
El texto hace referencia a otros textos	

¿Cómo puedo mejorar los aspectos medianamente logrados y no logrados?

Registro Narrativo de la sesión 11 (90 minutos)

Aprendizaje esperado: Revisan los aspectos formales del su texto expositivo, considerando el formato de citación APA. Los aspectos a considerar son: número y tipo de letra, márgenes, interlineado, comillas, autor, año y bibliografía.

Contenidos: Normas de citación APA

Estructura de la sesión:

Inicio: La profesora saluda a los y las estudiantes. En seguida, escribe el objetivo en la pizarra con un lenguaje claro para que sea comprendido por todos. El objetivo es el siguiente: “Revisan los aspectos formales de su texto expositivo, considerando la norma de citación APA”. Posteriormente, se activan los conocimientos previos de los alumnos sobre las norma APA, para ello se reproduce un video (anexo 1) y luego se les formulan preguntas a partir del contenido de este. Las preguntas son: ¿qué son las normas APA?, ¿para qué las usamos?, y ¿en qué consisten?

Desarrollo: En el desarrollo de la clase, la profesora modela la manera de ajustar sus textos bajo este tipo de normas (anexo 2), considerando desde los aspectos formales como, por ejemplo, el número de letra, los márgenes, el interlineado, etc. Hasta la forma de incluir las bibliografías seleccionadas y estas referencias al final del texto. En la única actividad que se desarrolla en esta clase, los estudiantes, considerando el modelado realizado por la profesora, ajustan sus textos, seleccionando todo el texto, cambiando la fuente de la letra, los márgenes, el interlineado, agregan comillas al discurso directo. Y, por último, Agregando una nueva hoja con las referencias bibliográficas utilizadas.

Cierre: La profesora selecciona al azar dos estudiantes para que proyecten sus trabajos y expliquen cómo realizaron el ajuste a sus textos. Posteriormente, les pide a todos los alumnos (as) que escriban en sus cuadernos un breve comentarios sobre cómo vivieron este proceso en pos de producir un texto expositivo y la utilidad que tendrá para sus compañeros. Luego de esto, los alumnos comparten sus relatos y la profesora escribe en la pizarra sus ideas. Finalmente, la profesora pide que la próxima clase lleven dos copias impresas de sus textos.

Una para ser entregada en la biblioteca en una ceremonia formal y la otra para que ella la califique.

La evaluación es formativa, a partir de la proyección de los trabajos de dos estudiantes en donde todos podrán participar haciendo preguntas y/o comentarios.

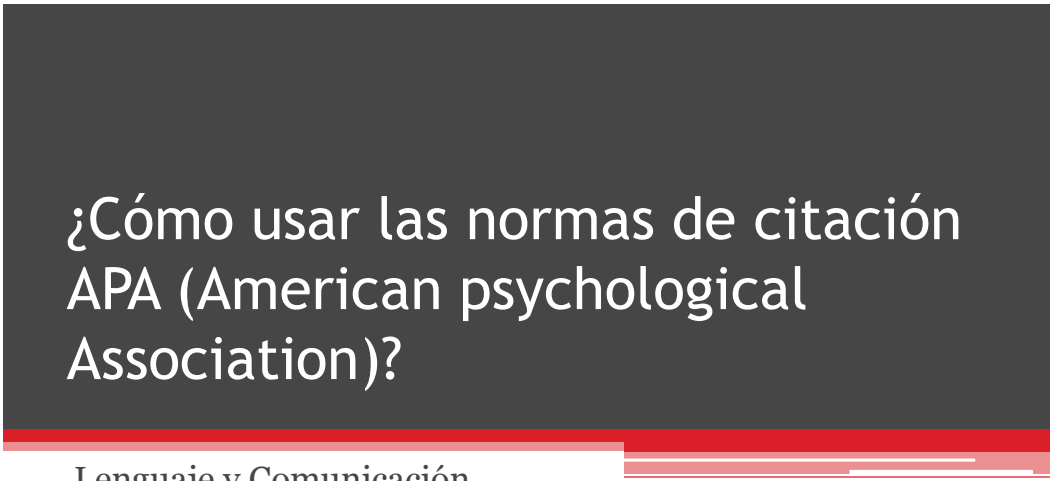
Anexos de la sesión 11

Anexo 1: Video sobre las normas Apa

Título del video: Importancia de las Normas APA

Dirección: <http://www.youtube.com/watch?v=ggsCGJjHT0s>

Anexo 2: Power Point para modelar el ajuste de los textos teniendo como referencia las normas de citación APA



¿Cómo usar las normas de citación
APA (American psychological
Association)?

Lenguaje y Comunicación
2º medio



Ejemplo de portada

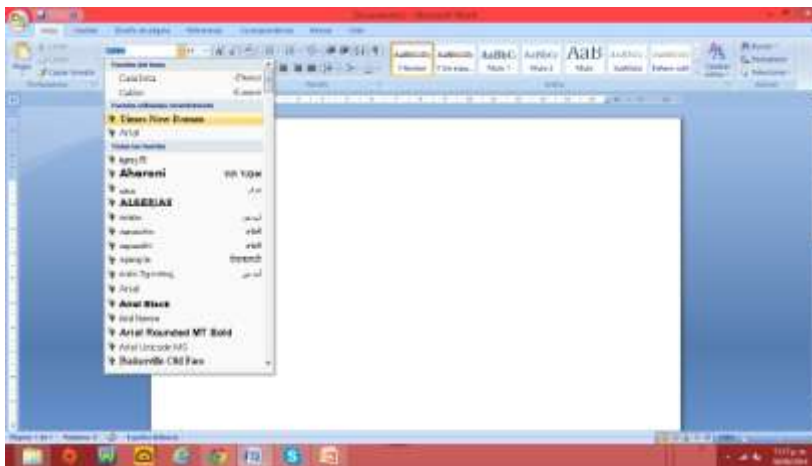
Las consecuencias del abuso de drogas

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

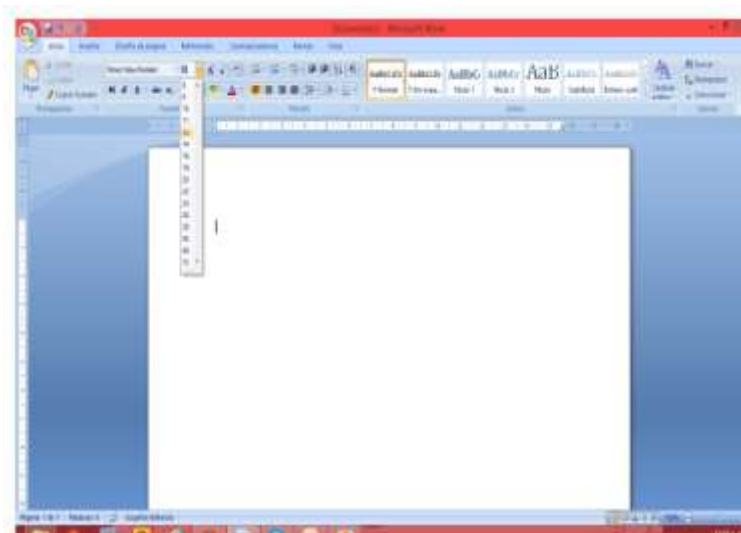
Carolina León Aroca
Julio 2014

Aspectos Formales

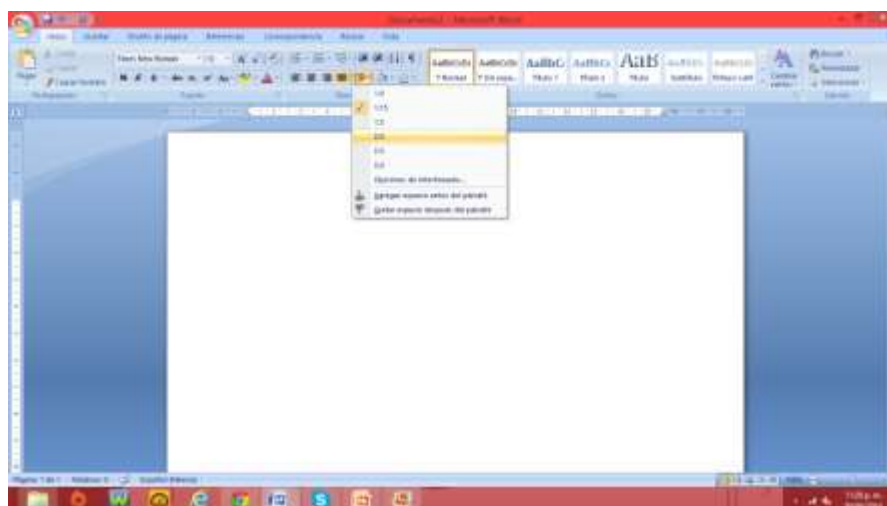
Tipo de letra: Time New Roman



Número de letra : 12



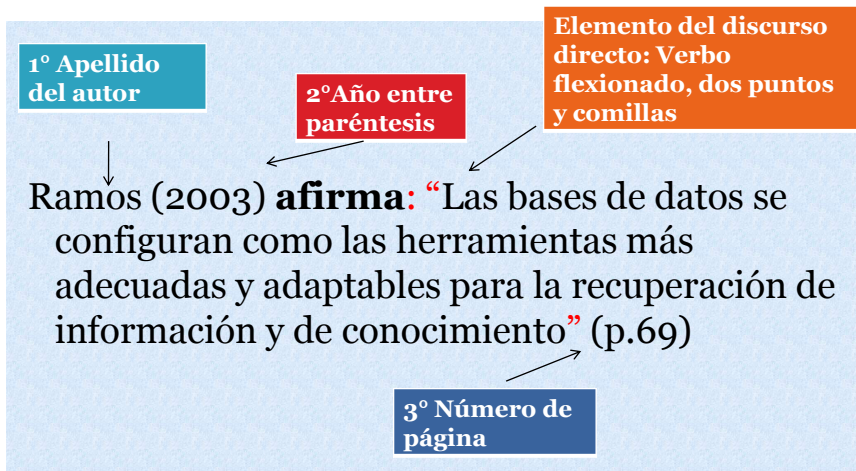
Justificado e interlineado 2.0



Citas en el desarrollo del texto expositivo



¿Cómo citar el discurso directo?



Referencias bibliográficas de fuentes extraídas de internet

1°Apellido del autor, Inicial del primer nombre

2° año entre paréntesis

3°Título del artículo

- Osorio, C. (2003). Aproximaciones a la tecnología desde los enfoques en CTS.
Recuperado el 13 de junio 2014 de
<http://www.campus-oei.org/salactsi/osorio5.htm#1>

4°Fecha que revisaron ese artículo en la web

5°dirección

¿Cómo citar el discurso indirecto?

1°Apellido del autor

2°Año

Elemento del Discurso indirecto : verbo flexionado y conjunción "que"

- Flores (2003) **afirma que** esta sociedad está demasiado obnubilada por lo que venden los medios de comunicación(Flores, 2003)

3°Palabras de otro autor parafraseadas

4°Apellido del autor, año entre paréntesis

Registro Narrativo de la sesión 12 (90 minutos)

Aprendizaje esperado: Comprenden el enfoque comunicativo-funcional de su tarea de escritura, presentando sus textos expositivos a la comunidad escolar.

Contenidos: Enfoque comunicativo-funcional

Estructura de la sesión:

Inicio: La profesora (quien es la locutora) saluda a los asistentes, quienes son los directivos del establecimientos y los cursos a quienes van dirigidos estos textos (7° y 8° básicos y 1° medio). Posteriormente explica el objetivo de esta ceremonia que consiste en hacer entrega a los estudiantes- de cursos inferiores- de los textos que fueron escritos por sus propios compañeros para que los usen en la producción de futuros textos expositivos que produzcan. Luego la profesora proyecta y explica “La Carretera cognitiva” (anexo 2, sesión 2) que es el proceso que realizaron los estudiantes para lograr una meta.

Desarrollo: En el desarrollo de esta sesión, la docente, a partir de la valoración llevada a cabo la clase anterior por los estudiantes, resalta las ideas principales de estas. Luego los estudiantes del curso entregan sus escritos a 30 alumnos de los diferentes niveles (10 alumnos por nivel).

Cierre: La profesora dice unas palabras finales.

La evaluación de esta sesión es sumativa, puesto que los textos entregados por los estudiantes serán calificados con nota de 1 a 7.

Proyecciones

La formulación de esta propuesta didáctica no incluyó, por criterio de prioridad, elementos importantes para el desarrollo de otras competencias comunicativas en los estudiantes. Por lo anterior, en este apartado se enunciarán estas tareas pendientes que en futuras propuestas didácticas se pueden incluir.

En primer lugar, solamente se trabajó con la investigación, delimitación e inclusión de recursos lingüísticos para insertar el discurso reproducido, tanto directo como indirecto. No se consideraron otros recursos lingüísticos propios del texto expositivo como, por ejemplo, los conectores característicos de cada tipo de superestructura y los marcadores textuales de la introducción, desarrollo y conclusión.

En segundo lugar, en esta propuesta se formularon, a partir de dos textos fuentes, los criterios de selección para buscar información confiable exclusivamente en internet. Por lo anterior, queda pendiente establecer criterios que apunten a la búsqueda de fuentes confiables que tengan por soporte el papel.

Por último, los ejes principales de esta propuesta fueron la escritura y la lectura. Se dejó, por tanto, el eje de oralidad fuera. En consecuencia, en futuras propuestas la integración del eje de oralidad haría de esta un todo que apuntara al desarrollo de todas las habilidades requeridas por el Ministerio de educación (2009).

Referencias Bibliográficas

-Álvarez, T. (1996). El texto expositivo-explicativo: su superestructura y características textuales. *Didáctica*, 8: 29-44. Servicio de Publicaciones UCM. Madrid.

- Bosque, I. & Demonte, V. (1999): *Gramática Descriptiva de la Lengua Española*, Madrid, Espasa.

-Carretero, M. (1994). ¿Qué es el constructivismo?, en *Constructivismo y educación*, Buenos Aires, Aique.

-Castillo, A. (2002). Enfoque comunicativo funcional: ¿Realidad o fantasía en las aulas? Disponible en: <http://campus.ajusco.upn.mx:8080/upn/handle/11195/128>

-Fons, M. (2010). *Leer y escribir para vivir*. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela. Grao, España.

Grupo Didactex. (2003). Modelo sociocognitivo, paralingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. Disponible en: <file:///C:/Users/Laptop/Downloads/20310-20350-1-PB.PDF>

-Hernández, M & Fuentes, M (2011). Aprender a informarse en la red ¿Son los estudiantes eficientes buscando y seleccionando información? Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3605924>.

-Ministerio de Educación (2009). Propuesta: Ajuste Curricular. Santiago de Chile. Ministerio de educación.

- Ordóñez, C. (2004). Pensar pedagógicamente desde el constructivismo. *De las concepciones a las prácticas pedagógicas*. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81501901>.
- Reyes, H. (2009). El plagio en publicaciones científicas. Disponible en http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0034-98872009000100001&script=sci_arttext&tlng=en.
- Ruiz, G. (2007). Hacia un aprovechamiento del texto expositivo. Disponible en: http://distancia.remington.edu.co/operador/images/stories/es/investigacion/acierto_dic_2007.pdf#page=32 .
- Salvador,J., Angós, J. y Fernández, M. (1999).Criterios para evaluar la calidad de fuentes de información. CSIRE: Representación y Organización del Conocimiento; 5(1):99-113.
- San Martín, A. (2013) Una aproximación sociolingüística al empleo del discurso referido en el corpus PRESEEA de Santiago de Chile. [En línea]. Consultado el 25 de mayo del 2014 desde http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342013000200005&script=sci_arttext.
- Vilá, M. (2006). Los alumnos investigan sobre gramática: un breve trabajo de campus estructurado como una secuencia didáctica. En Camps, A. & Zayas, F. (coord.) *Secuencias didácticas para aprender gramática*. España: Grao.

Anexos Digitales en Cd