



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
**CATOLICA**  
**DE VALPARAISO**

INVESTIGACIÓN, UN NUEVO EJE, UN  
NUEVO DESAFÍO EN LA ENSEÑANZA DE  
LA ESCRITURA.

**Profesor Guía : Juana Marincovich Ravena**

**Nombre : Daniela Tapia Salinas**

**Fecha : 02 de julio, 2014**

|  | <b>Índice</b> |
|--|---------------|
| 1. Resumen   | 3             |
| 2. El problema pedagógico  |               |
| 2.1 Caracterización del problema pedagógico                              | 3             |
| 2.2 Descripción de las evidencias que fundamentan el problema pedagógico | 4             |
| 2.3 Especificación del núcleo problemático                               | 6             |
| 3. Estado del Arte   | 7             |
| 4. Descripción general de la propuesta                                   | 9             |
| 5. La evolución del concepto de escritura                                | 9             |
| 5.1 La escritura como proceso.   | 9             |
| 6. Didactext, una propuesta integradora                                  | 13            |
| 7. El informe de investigación   | 18            |
| 8. Bases Metodológicas   | 19            |
| 8.1 Métodos de enseñanza   | 19            |
| 8.2 Enseñanza directa  | 21            |
| 8.3 Enseñanza por tareas.  | 21            |
| 9. Secuencia didáctica   | 24            |
| 9.1 Visión general (grilla)  | 24            |
| 9.2 Sesiones narradas  | 35            |
| 10. Referencias bibliográficas   | 51            |

## **1. Resumen del Proyecto**

El presente trabajo tiene por objetivo desarrollar una secuencia didáctica para segundo medio en la que los alumnos desarrollen las habilidades necesarias para construir un informe de investigación; esto en el marco de la inclusión de un nuevo eje en los planes y programas de lenguaje y comunicación: investigación.

## **2. El problema pedagógico**

### **2.1 Caracterización del problema pedagógico**

El reciente ajuste curricular propuesto por el ministerio de educación en octubre pasado plantea sumar un nuevo eje a los ya existentes, es decir, además de lectura, escritura y comunicación oral, se pretende desarrollar investigación. La situación anterior supone un problema para el sistema educativo actual, ya que los profesores que guían la enseñanza de los alumnos no han recibido la formación para abarcar ese ítem y, por tanto, no cuentan con las herramientas para enseñar a producir informes de investigación. De acuerdo a lo anterior, el presente trabajo tiene por objetivo desarrollar una secuencia didáctica que resuelva la problemática descrita, generando instancias de producción de informes dentro de las aulas de segundo medio; se escoge este nivel porque es el curso mayor donde se instala la reforma y porque en este se estudia el texto expositivo, unidad en la que se enmarca el desarrollo de una investigación y la comunicación de sus resultados. Para abordar dicho propósito, se construirá una secuencia por tareas en donde la tarea final corresponderá a la elaboración de un informe de investigación; las clases de pretareas que construirán el proyecto tendrán como objetivos particulares la comprensión y selección de información, su esquematización y finalmente, el aprendizaje de la escritura, esta será tratada por medio de un enfoque por proceso en el que los alumnos experimentarán las cuatro etapas del mismo: Acceso al conocimiento, planificación, producción textual y revisión.

## **2.2 Descripción de las evidencias que fundamentan el problema pedagógico**

La creación de una secuencia didáctica que aborde el eje incorporado recientemente es relevante e innovador por la inexistencia de estrategias didácticas que permitan desarrollar la habilidad de producir informes de investigación en alumnos de enseñanza media. Como las mismas bases curriculares lo plantean, investigar permite no solo ampliar el conocimiento, sino también convertir a los alumnos en estudiantes autónomos y críticos. Sin embargo y a pesar de esta meta ideal, los objetivos de aprendizaje elaborados en el ajuste curricular son reiterativos y limitados, ya que solo caracterizan a la investigación como un medio para adquirir conocimientos o habilidades específicas como “sintetizar, poner atención, retener o utilizar tic’s” (Bases Curriculares 7° Básico a 2° Medio Lengua y Literatura, 2013.) Además, los aprendizajes esperados enunciados, no se condicen con las actividades propuestas en los libros de texto y, por tanto, no existe claridad en los objetivos que se pretenden alcanzar. Así, las nuevas bases, caracterizan a la investigación de la siguiente manera:

- “Investigar implica buscar y obtener información en distintas fuentes orales, escritas y audiovisuales, evaluar esa información, seleccionarla, sintetizarla, procesarla y comunicarla.” (Bases curriculares, 2013: 43)
- “Al realizar una investigación en la asignatura, ya sea para ampliar la interpretación de una obra literaria o para indagar en nuestra herencia y nuestros usos lingüísticos, el estudiante ejercita y desarrolla sus capacidades de razonamiento: analiza, define, infiere, deduce y sintetiza, entre otras muchas operaciones racionales que debe ejecutar.” (Bases curriculares, 2013: 43)

En relación a ello se observa que la investigación y la comunicación de sus resultados se entienden como actividad que permite desarrollar habilidades subyacentes. En esa misma línea, los textos escolares otorgados para este año cuentan con espacios para abordar el nuevo eje, mas no potencian el trabajo procesual ni definen la producción de un informe de investigación como una tarea de etapas, al contrario, se enuncia como un concepto y actividad de clases:

## ¿Cómo escribir un informe de investigación?

### Ideas previas: ¿Qué sabes de los informes de investigación?

Comenta con tus compañeros: ¿para qué sirve un informe de investigación?

### Estrategia: Estructura para desarrollar informes de investigación

Un informe de investigación corresponde a un texto expositivo en donde se da a conocer el proceso total de una investigación, desde la definición del tema hasta las conclusiones finales.

A continuación, te damos a conocer la estructura a tener en cuenta al momento de producir un informe de investigación.

- **Portada:** corresponde a la primera plana de tu trabajo. En ella, debes incluir información básica, como el colegio y el curso (generalmente arriba, en una esquina), el título del informe (generalmente en el centro), los nombres de autores, a quién va dirigido el informe y la fecha de entrega (generalmente abajo, en la esquina opuesta a la anterior).
- **Índice:** Corresponde a la segunda página de tu trabajo. En ella se detalla la lista de todas las partes del informe con su correspondiente número de página (introducción, objetivos, desarrollo, conclusiones).
- **Introducción (problema o pregunta):** Como ya sabes, en la introducción se presenta de qué tratará el trabajo. En los informes, conviene especificar el tema, el problema de investigación y la pregunta de investigación.
- **Hipótesis y objetivos de la investigación:** En la página siguiente, conviene especificar los objetivos de la investigación y la hipótesis de trabajo, pues es el marco necesario para entender la naturaleza de la información expuesta en el desarrollo.
- **Desarrollo:** Su extensión es variable y contiene toda la información encontrada. En algunos casos, se incluye también los registros de la información (por ejemplo, una entrevista), el análisis de la información encontrada y las interpretaciones de la misma.
- **Conclusiones:** Corresponde a la parte final del trabajo. En ella se expone si se cumplió el objetivo de la investigación, cuál fue el resultado de la misma, si se comprobó o no la hipótesis. En esta etapa, se realiza una interpretación de la información, se rescatan los principales hallazgos y se plantean preguntas o problemas que puedan servir para futuras investigaciones.
- **Bibliografía:** Al finalizar, anota todos los textos que utilizaste en tu investigación de manera ordenada.

### Desafío

En grupos de cuatro integrantes, realicen una investigación acerca de un tema que les interese dentro de las siguientes áreas: ciencias, historia, literatura, música, deportes. Soliciten al profesor de la disciplina o al bibliotecario del establecimiento que los asesore en la búsqueda de fuentes y en el planteamiento de los objetivos de la investigación.

La bibliografía debe estar ordenada de la siguiente manera:

Apellido del autor, iniciales, (año de publicación), Título del libro, (lugar de edición, ciudad de edición, editorial).

Ejemplo:

Matute, A.M. (2000). Los niños zombis. Valencina. Media Vaca. Fíjate que los títulos de libro van en cursiva y que después de cada parte va un punto seguido.

Los elementos y la estructura pueden variar, dependiendo de la disciplina de estudio. Notarás que en las asignaturas empíricas (ej.: biología, química, física, ciencias sociales) siempre te pedirán incluir la experimentación y los datos en los informes, además de los materiales utilizados.

Cuando las fuentes no son la experimentación, hablamos de fuentes bibliográficas, a saber: libros, revistas, material audiovisual, etc. Las orientaciones que te entregamos ahora son para desarrollar una investigación de este tipo.

Siempre que tengas que desarrollar un trabajo de investigación, conversa antes con el profesor que te lo solicite, para aclarar lo que debes hacer en cada parte del trabajo.

### Planifica

1. Documentense en las fuentes, informándose acerca de los estudios más recientes sobre el tema elegido. Por ejemplo, si han decidido investigar sobre el uso del petróleo en la sociedad moderna, deberán buscar información sobre el uso de este elemento en la actualidad, las reservas que existen en el mundo, cuáles podrían ser sus sustitutos, etc. Plántense una pregunta, como ¿Podría sobrevivir la sociedad moderna a la falta de petróleo? Formulen posibles respuestas (hipótesis). Recurren a fuentes de información que cuenten con el respaldo de instituciones estables, con prestigio reconocido, y prefieran aquellas que dan a conocer sus propias fuentes y referencias. Una vez finalizado el proceso de búsqueda y análisis de la información, elaboren un esquema de la estructura general del informe y las ideas que pondrán en cada sección.

Los aspectos formales en un informe.

Es muy importante mantener siempre la misma estructura y algunas normas mínimas de presentación para estructurar un trabajo claro. Para ello, utiliza siempre el mismo tipo de letra, el mismo espaciado, y el mismo tamaño. Si optas por destacar los títulos, procura que todos tengan el mismo destaque, ya sea negrita o subrayado.



### Escribe

2. Redacta tu informe utilizando los tipos de párrafo que sean útiles para presentar tu trabajo. Por ejemplo, para hablar de la historia del petróleo, puede ser adecuado utilizar un párrafo de tipo secuencial. Escribe primero el desarrollo de la investigación, ordenando la información por temas, incluyendo títulos y subtítulos.
3. Escribe las conclusiones. Para ello, reflexiona utilizando la información que escribiste en el desarrollo.
4. Una vez que tengas terminado el desarrollo y la conclusión, escribe la introducción de tu trabajo.
5. Escribe el objetivo de tu investigación, la hipótesis y la metodología de investigación utilizada. Recuerda que la hipótesis es una posible respuesta a la pregunta inicial o problema de investigación. En el ejemplo mostrado, la pregunta es: ¿Podría sobrevivir la sociedad moderna a la falta de petróleo? La hipótesis de respuesta podría ser "La sociedad debe limitar el gasto energético, pues las fuentes alternativas no alcanzan a suplir la capacidad generadora del petróleo".
6. Escribe la portada, el índice y la bibliografía.

Para formular hipótesis.

En el documento que se presenta en el link <http://www.casosario.edu.cl/ciencias/humanas/Guia-de-Calidad-Academica/GCb/> encontrarás una guía detallada sobre cómo formular hipótesis de trabajo.

### Revisa

7. Relean el trabajo y corrigan aspectos de redacción, ortografía y léxico. Utilicen un diccionario.
8. Busquen frases que no se entiendan y redactenlas con mayor claridad. Prefieran usar oraciones cortas que expresen una sola idea (sujeto, verbo y predicado). Vincula las oraciones utilizando los conectores que expresen la relación que existe entre las ideas expresadas en ellas.

### Reescribe

9. Reescriban el trabajo en formato digital, incorporando las correcciones marcadas en la revisión.

### Publica

10. Suban su trabajo a las redes sociales. Comenten los trabajos de sus compañeros.

### Reflexiona

¿Por qué es importante ceñirse a una estructura en los informes de investigación?

Un último argumento que justifica la necesidad de crear este módulo didáctico es la inexperiencia de los profesores con respecto a este nuevo eje y su manifestación de no sentirse capacitados para llevarlo al aula. Para dar cuenta de este fenómeno es que se aplicó una encuesta a quince docentes con preguntas que apuntaban a medir su preparación para abordar el nuevo desafío de enseñanza, los resultados revelaron que muchos de ellos ni siquiera estaban al tanto del ajuste (o lo ven como un proyecto a futuro) y que los que sí tenían conocimiento de la situación no sabían cómo afrontarla, además revelan no haber recibido asesoría ni capacitaciones por parte del establecimiento en el que se desempeñan.



El primer gráfico representa que un 46% de los encuestados reconoce no saber acerca de la implementación del nuevo eje, o bien lo ven como una medida a futuro; el segundo gráfico representa al 53% de los profesores que sí saben acerca de esta nueva implementación, mas no se sienten preparados para abordarlo; finalmente, el último gráfico representa a la totalidad de docentes que aseguran no haber recibido capacitación por parte del establecimiento en que se desempeñan.

De acuerdo a lo anterior, es que nace la necesidad incipiente de crear un módulo didáctico que prepare a los profesores con herramientas para abordar este nuevo eje y a los alumnos para que desarrollen habilidades de escritura que sí les permitan transformar su conocimiento y formarse como estudiantes autónomos y críticos.

### **2.3 Especificación del núcleo problemático**

Considerando la descripción que se hace de este nuevo eje en donde los aprendizajes esperados se relacionan con comprensión y síntesis de información, es que se decide ubicar el módulo creado en un segundo medio, específicamente en la unidad de texto expositivo. En dicha unidad, se espera que los alumnos comprendan textos de información y que al mismo tiempo realicen producciones orales o escritas de un tema investigado. No obstante, si bien se obedecerá a los objetivos impuestos por el ministerio, se intentará crear una secuencia que promueva el desarrollo de habilidades orientadas a la transformación del conocimiento y producción de textos escritos elaborados en el sustento de un proceso de escritura completo.

### 3. Estado del arte

Como se ha mencionado anteriormente, el eje de investigación se configura como un nuevo objetivo a desarrollar dentro de las aulas chilenas, es por este motivo que la existencia de trabajos que aborden la enseñanza y el desarrollo de habilidades en torno a este contenido son limitados. No obstante, se hallaron trabajos que abordan la didáctica de la investigación que están dirigidos al análisis de los materiales ya existentes y a la innovación de módulos pero enfocados a la universidad, específicamente a cursos de metodología de la investigación científica, mas sirven como base para el presente trabajo.

De acuerdo a Sánchez (1995) “Investigar no es tanto una cuestión de definiciones, sino de saberes prácticos y operativos.” De ahí se desprende que la enseñanza de la investigación efectiva estará orientada a las prácticas concretas y al acompañamiento en el desarrollo de procesos que transformen el conocimiento del alumno. Así mismo, el autor plantea que no se puede limitar la enseñanza de la investigación a una mera descripción o análisis, sino que se debiera tratar la investigación como una práctica para hacer participar a quien desea aprender a realizarla, es decir, hacer partícipe al alumno de todas las operaciones que comporta su realización, y él debe estar acompañado, guiado por otra persona con mayor experiencia; la investigación y su enseñanza debe llevarse a cabo en un espacio institucional en el que se promueva la generación del conocimiento científico y donde estén constantemente en juego estrategias, de destrezas y habilidades.

A partir de la definición anterior, el mismo autor diseña una propuesta didáctica en base a cuatro proposiciones para llevar a cabo la enseñanza de la investigación en las aulas, estas son:

1. La didáctica de la investigación debe sustentarse en prácticas, procesos, operaciones y mecanismos reales del quehacer científico.
2. Debe evolucionar el énfasis de la didáctica de la investigación: del saber teórico, al saber práctico, basado en el entrenamiento.
3. La didáctica de la investigación debe distribuirse en niveles de enseñanza.
4. La generación científica se optimiza al lado de un grupo de investigación activo.

Además de la organización del contenido con respecto a esas cuatro afirmaciones, el autor plantea que la investigación se desarrollará en torno a tres fases: apertura, expresión y construcción. Estas hacen referencia a los momentos claves para la construcción del proceso de investigación y se relacionan con la planificación y elaboración. Si bien, el proceso de investigación descrito anteriormente es –a nuestro parecer- completo y podría llevarse a cabo en un curso de investigación, no es posible de aplicar al aula porque requiere de un espacio especializado y de un equipo profesional que guíe y modele el proceso.

En cuanto al informe de investigación, se produce un situación similar, encontramos instructivos para la realización del trabajo y guías para su didáctica; mas ambos orientados a los campos profesionales. Sin embargo, en Colombia se aborda la investigación dentro de las aulas, mas los módulos hallados están diseñados para la educación básica y primaria. El trabajo encontrado pertenece Hernández-Pina, García-Sanz y Maquilón (2008) quienes construyen una guía para el docente en donde se explica las bases teóricas y metodológicas para la producción de un informe de investigación.

A partir del análisis del documento mencionado, se desprende que si bien el material elaborado es completo y profundiza en cada uno de los elementos de un informe de investigación, se configura como un texto descriptivo de cada uno de los apartados, mas no como un instructivo para el docente ni menos para el alumno, ya que no desempeña una función explicativa. Cabe mencionar que el documento cuenta con apartados destinados a distribuir tiempos de la clase y con sugerencias de evaluación; no obstante, no se encuentra un desglose gradual del contenido, ni mucho menos una sugerencia de transposición didáctica. Creemos que con un instrumento como este no se cumple el objetivo de desarrollar habilidades de investigación y de producción del género en estudiantes, mucho menos en los de educación primaria.

El segundo trabajo analizado es el de Fernández (2005) quien expone una definición del género “informe de investigación” y un instructivo para desarrollarlo, sin embargo, como los mismos autores plantean este trabajo está orientado a investigadores profesionales que deseen dar a conocer sus investigaciones en medios académicos como revistas. De esta

manera los elementos constitutivos del informe que ellos plantean son más ricos y complejos que los que se intentan abordar en las aulas de un segundo medio, estos son: introducción, marco teórico, métodos, resultados y conclusiones, cada uno de los cuales cuenta con subapartados e instrumentos que se encuentran fuera del alcance los estudiantes y que serían imposibles de desarrollar en un módulo escolar.

Por otra parte, ambos trabajos enfatizan en el proceso de producción de la comunicación de los resultados de una investigación; no obstante, ninguno de ellos orienta el desarrollo de la investigación misma. De este modo, resulta imposible comenzar la etapa de producción de informe de investigación, pues los alumnos no contarían con los insumos necesarios para avanzar en dicha etapa. A pesar de lo expuesto, nos parece que estos trabajos sirven de base para comenzar el nuestro, extraemos de ahí las principales bases teóricas del informe de investigación, a partir de ello levantamos las sugerencias didácticas para orientar la investigación y una metodología procesual para la producción del documento que comunique las conclusiones del trabajo anterior.

#### **4. Descripción general de la propuesta**

Este proyecto está planteado como una secuencia didáctica teórico-práctica a desarrollarse en clases de lenguaje y comunicación de un segundo año medio. El objetivo del programa es la creación de un módulo que capacite a los docentes, entregándoles las herramientas necesarias para que puedan desarrollar en sus alumnos la habilidad de producir un informe de investigación. Así, el aprendizaje esperado que se pretende alcanzar en los alumnos es la producción de un informe de investigación de acuerdo al proceso recursivo de escritura y a la estructura propia del género.

Para alcanzar las metas propuestas es que se construye un módulo de trece clases integrales donde se conjuga la práctica con el aprendizaje de contenidos para lograr la tarea final: “Producir un informe de investigación bibliográfica en torno a la evolución de la concepción del género femenino a través del tiempo”. Así mismo, la totalidad de las sesiones se realizan por medio de una diversidad de metodologías en las que se guía al alumno y se le van otorgando responsabilidades mayores para convertirse en un escritor autónomo; de esta

manera, las clases se sustentan en metodologías de enseñanza directa, descubrimiento, modelado textual y revisión; así como en el proceso de escritura de cuatro fases ofrecido por didactext y una constante evaluación formativa donde prima el criterio cualitativo y la retroalimentación descriptiva.

## **5. La evolución del concepto de escritura**

*“La investigación sobre la composición de escritos cumple ya 40 años y ha dado excelentes frutos. Gracias a ella hoy conocemos mucho mejor el acto de escribir y podemos enseñarlo con más fundamento, coherencia y eficacia. Ningún docente puede ignorar este profuso cabal de datos, del mismo modo que un médico está obligado a conocer y utilizar los últimos tratamientos contra la gripe o el cáncer (...).”* (Cassany, 2004)

Al igual que cualquier otro proceso, la escritura ha sufrido transformaciones. Es específicamente la concepción de la producción escrita el fenómeno que mayores cambios ha desarrollado, desde entenderla como una actividad, como un producto, como un medio, a entenderla como un proceso cognitivo. De acuerdo a ello y apuntando al objetivo de este trabajo, es que se vuelve necesario reflexionar acerca de la evolución del proceso.

Siguiendo a Castro (2004), los primeros estudios enfocados en la escritura se abocan a tres fuentes: Gramáticas, retórica o estilística y manuales de composición. Ellas, se basan en principios por criterios y estructurales, apuntando a rasgos superficiales y formales de la escritura. Las primeras fuentes, tenían como principal objetivo dar preponderancia a la ortografía y a la puntuación, rigiéndose por un principio instruccional, apuntando a reglas y usos adecuados. Las segundas fuentes, impulsaban las reglas y orientaciones de cómo escribir y hablar bien. Las últimas fuentes llevan a cabo una combinatoria entre ortografía y puntuación, privilegiando el estudio de reglas gramaticales básicas, conectores o conjunciones y oraciones complejas; todo ello impulsado a través de una perspectiva educativa. Como se ha de suponer las fases que apuntan a una línea de trabajo en torno a lo retórico y a los manuales de composición desembocaron en la consideración de la

escritura como una actividad mecanicista y de carácter extrínseco al escritor, instaurando la concepción de la producción como un producto y no como un proceso.

La consideración de la escritura como un producto se caracteriza por obviar los procesos mentales requeridos para la elaboración de un escrito, lo que tiene como consecuencia una simplificación de la textualización, exacerbando la atención en aspectos formales de la ortografía y de la presentación del escrito. Si analizamos la didáctica de este enfoque pedagógico centrado en el producto se redunda en lo anterior, la escasa atención prestada al proceso culminará en la producción de textos vacíos en contenido o bien inentendibles. No obstante, el desarrollo de la psicología cognitiva, brindó las bases que generaron las condiciones para una reformulación del concepto de escritura. Esta revolución apunta a la investigación de las habilidades humanas, ateniendo a tres principios: la mente del individuo puede ser estudiada, las habilidades compleja que él desarrolla se componen de procesos y subprocesos, quienes están aprendiendo a escribir realizan un subproceso de formulación de hipótesis creativas cuando se enfrentan a las distintas tareas que demandan (Marinkovich, 2002)

A partir de lo anterior, la concepción del concepto de escritura sufre un vuelco, pasa de ser un producto extrínseco al escritor a un proceso en el que se conjugan las etapas previas a la producción y las habilidades de quien escribe.

### **5.1 Escritura como proceso**

“Gordon Rohman fue uno de los primeros científicos, durante la década del sesenta, en estudiar la habilidad de la expresión escrita como un proceso complejo.” (Castro 2004). Al mismo tiempo, el autor consideró que el pensamiento antecede a la composición y propone la noción de proceso de escritura en torno a tres etapas: pre-escritura, escritura y re-escritura. En ese esquema, la primera fase tiene que ver con el descubrimiento de las ideas, mientras que las dos restantes con la propia textualización. Como puede observarse, este modelo es lineal, ya que hay una serie de pasos ordenados que permiten ejecutar la escritura, si se sigue

este recorrido podría construirse un texto aceptable; no obstante, Benítez (2002) argumenta que este modelo es aun débil en cuanto a la consideración de la escritura como proceso, pues la descripción está orientada al producto escrito más que a sus procedimientos y que la caracterización realizada apunta a las etapas del escrito final y no las operaciones del proceso.

Otros de los autores que se oponen al modelo de Rohman fueron Flower y Hayes (1981) (Castro 2004), señalando que dicho programa no da cuenta de los procesos internos que el escritor lleva a cabo mientras desarrolla la tarea, además de que un proceso de escritura no puede ser lineal sino recursivo. Los autores, proponen otro modelo en el que existen procesos distintivos del pensamiento en la escritura. A diferencia del modelo anteriormente expuesto, este está determinado por su carácter procedural en que los diversos subprocesos que se conjugan para producir un texto escrito no se encuentran jerarquizados ni se rigen por un orden lineal, sino que se van incrustando a lo largo de todo el procedimiento, de esta manera pueden utilizarse y volver a utilizarse de acuerdo a las necesidades del escritor y del escrito mismo. Así, el sistema funciona por medio de un enfoque de resolución de problemas, se configura como un modelo dinámico y el autor como un sujeto agente.

Este modelo de Flower y Hayes (1981) consta de tres grandes componentes: las condiciones externas a la tarea, la memoria de largo plazo del escritor y los procesos de escritura (Castro, 2004). Las condiciones externas se relacionan a los elementos ajenos al escritor y se divide en dos grandes unidades, a saber: el problema retórico y el texto escrito. La primera unidad, es lo que a menudo estudiamos como situación retórica y es el tema del escrito, lo receptores a quienes está dirigido y los objetivos con que se elabora la producción. Puede entenderse que la correcta interpretación de estos aspectos permitirá construir la solución del problema (Parodi 1999), sin embargo, una de las falencias del escritor es simplificar el análisis de estos elementos, lo que culminará en un fracaso textual. La segunda unidad, es el texto que se produce al conjugarse con la activación del conocimiento previo del lector y sus objetivos de escritura, condicionándose entre sí. El segundo componente tiene que ver con el escritor y el almacenamiento del conocimiento que tiene sobre el tema del que va a escribir, de la audiencia seleccionada y sobre las estructuras lingüísticas que maneja. Finalmente, el tercer

componente se conforma de tres procesos mentales: planificar, redactar y revisar (Parodi 1999). Esta unidad será revisada en profundidad a continuación.

Como se mencionó anteriormente, el proceso de escritura se conforma a su vez por tres subprocesos, siendo el primero de ellos la planificación. Este tiene que ver con una representación de lo que será el texto, analizando todos esos elementos necesarios para conformarlo y cuenta también con subprocesos: generación de ideas, organización y formulación de objetivos que dirigirán la tarea (Castro 2004). La redacción, es la generación del texto mismo, poner de manifiesto las ideas que se gestaron en la instancia anterior. Finalmente, el repaso se conforma también por subprocesos, a saber: evaluación y revisión; esta es una instancia consciente de los escritores, aquí leen lo que han escrito analizando lo avanzado; ambos subprocesos se distinguen en que la primera instancia es una revisión del cumplimiento de los objetivos del texto, mientras que el segundo es una reelaboración de aquellos aspectos que no cumplen las expectativas (Parodi 1999).

Si bien este modelo significó una transformación en los paradigmas sostenidos, no quedó exento de críticas. La principal se justifica en la superficialidad con que son tratados subprocesos como la activación del conocimiento previo y la jerarquización de la información, autores como Cooper y Holzman (Parodi 1999) argumentan que no es visible la diferencia entre los protocolos verbalizados y la introspección. En esa línea internalista y cognitivista, Bereiter y Sacardamalia (1987) presentan un modelo en el que se identifican procesos mentales que funcionan juntos y donde lo principal radica en la resolución de problemas específicos de ciertas tareas determinadas (Benítez 2002). En base a estas consideraciones, los autores presentan dos modelos contradictorios, uno que se identifica con la escritura inmadura: decir el conocimiento, y otro que caracteriza a la madura: transformar el conocimiento (Benítez, 2002). La diferencia entre ambos radica, entonces, en el trato del conocimiento y el lugar que este ocupa en los modelos.

El primer modelo no requiere un plan o una metodología textual, se escribe por medio de una simple generación de ideas en la que el escritor no reflexiona ni jerarquiza, se da pie a un

proceso reproductivo cimentado por los conocimientos y experiencias previas del escritor así como por la inexistencia de estudios reflexivos en torno del problema y objetivos de la escritura. A diferencia del decir el conocimiento, el modelo de transformación de este es más complejo y no se configura como una reelaboración del decir del conocimiento, sino como un proceso que lo contiene. En el transformar el conocimiento se resuelven problemas y se transforma el escrito, así mismo, se lleva a cabo en dos escenarios: el contenido y el espacio retórico; en el primero, entran en juego las creencias previas del escritor, mientras que en el segundo, se analizan los problemas, se abordan los objetivos, se planifica y organiza la tarea (Castro et al, 2004). La transformación del conocimiento se ejecuta dentro del contenido, no obstante para transformar el conocimiento es necesario hacer dialogar el contenido y el espacio retórico, la relación establecida será recursiva dará pie a transformaciones que a su vez serán input para nuevas operaciones de transformación.

Si bien este modelo fue utilizado como base el desarrollo de otras investigaciones en torno al proceso de producción, no quedó exento de críticas y algunos autores argumentan que no es aplicable para mejorar la escritura de aquellos escritores que se enfrentan a un género nuevo como lo son los universitarios (Butcher y Kintsh 2001 en Benítez 2002). Posteriormente y casi 10 años después, Hayes (1996) aparece con una reformulación de su modelo con Flower 1981. En él incorpora componentes socioculturales, cognitivos y emocionales que funcionan como ejes reguladores de su modelo.

El modelo de Hayes (1996) presenta cuatro reformulaciones al que había presentado anteriormente en el 81. La primera de ellas guarda relación con el papel relevante de la memoria de trabajo en la elaboración de textos escritos; la segunda se justifica en la inclusión de representaciones gráficas y lingüísticas para en el proceso de producción textual; la tercera tiene que ver con la consideración de la motivación y el carácter afectivo, elementos que entran en juego a la hora de crear un texto; la última es la reorganización de los procesos cognitivos: “la revisión se denomina ahora interpretación textual, la planificación del antiguo modelo se ha absorbido en una categoría más general, la reflexión; y la textualización Hayes la denomina ahora producción de texto.” (Benítez 2002). En suma, este modelo rescata

muchos de los postulados trabajados anteriormente con Flower; no obstante, es importante destacar la inclusión de los componentes afectivos y de la etapa de revisión.

Se podría continuar ahondando en los diversos modelos que constituyen la línea de evolución de la concepción de la escritura como proceso, sin embargo, a partir de la revisión expuesta se extraen los principales cimientos que constituyen la producción escrita como una habilidad compuesta por diferentes subprocesos recursivos. No obstante, para abordar el objetivo de este trabajo se requiere del análisis de un modelo integrador que pone en juego factores sociocognitivos, pragmalingüísticos y didácticos para la enseñanza de la escritura, ese es Didactext.

## **6. Una propuesta integradora: Didactext**

El eje central por el cual se llevará a cabo la enseñanza de la escritura en esta propuesta didáctica, se sustenta en el trabajo del grupo de españoles Didactext (2003), ya que pone en juego aspectos cognitivos, contextuales y culturales para la enseñanza de la escritura. El trabajo se basa en la propuesta de Hayes (1996) y se desarrolla por medio de la interacción de tres ejes simbolizados por medio de círculos concéntricos recurrentes, estos son el ámbito cultural, los contextos de producción y, finalmente, el individuo. Así mismo, el modelo se compone por cuatro fases: acceso al conocimiento, planificación, producción textual y revisión. A continuación se ahondará en cada uno de los elementos mencionados.

El primer círculo, *ámbito cultural*, se entiende como los diferentes escenarios en que se desenvuelve todo autor de una producción escrita, ya sean creencias, ritos, representaciones de la realidad y del tiempo, las normas de textualidad, las experiencias históricas, la ideología, etc. todos los niveles en que la creación humana está presente. Al mismo tiempo, estos elementos enmarcan los diferentes géneros que se desarrollan en dichos contextos que darán pie a elecciones por parte del escritor:

“Cada una de estas esferas genera sus propias formas típicas y relativamente estables para la estructuración de los enunciados, llamados géneros discursivos considerados como registros sociales o modos de discurso, definidos por el contexto social, la forma de enunciación y el tema.” (Didactext 2003:6)

El segundo círculo, *contextos de producción*, representa las situaciones de creación de un texto y, por lo tanto, delimita los factores externos que inciden en la escritura. En esta dimensión se incluye el contexto social, el situacional, el físico, la audiencia y el medio de composición de un proceso, considerando los escenarios de desenvolvimiento: política, educación, reuniones familiares, situaciones de ocio, etc.; el segundo, se relaciona con el entorno geográfico de producción; el tercero, apunta directamente a la consideración del receptor en la producción; finalmente, el cuarto se refiere a las relaciones del medio físico y las organizaciones sociales. Los investigadores postulan que estos contextos de origen diverso influyen de manera directa en la forma que adoptará el texto dada la información acerca de la situación en que se produce; dicho de otra manera, según el rol social que desempeñemos, dependiendo de la situación contextual en la que estemos enfrentados, cada escritor hará uso de ciertos esquemas cognitivos (estilo, estructura formal, registro, relación entre participantes). Por lo tanto, la heterogeneidad de textos que se producen se explica a partir del cambio de interlocutores y la diversidad de contextos.

El tercer círculo representa al individuo. De acuerdo a los autores, por razones pedagógicas, esta dimensión está dividida en tres subdimensiones interrelacionadas: memoria, motivación-emociones y estrategias cognitivas y metacognitivas. El concepto de memoria con el cual se sustenta la propuesta es el de memoria cultural. Desde este enfoque, a diferencia de la psicología cognitiva tradicional, el sujeto de la memoria es concebido como un organismo interdependiente de los otros sujetos, es decir, un sujeto social. En este sentido, las representaciones mentales, incluidas las de la memoria, no serían solo individuales, sino representaciones colectivas, debido a que dichas representaciones se activan a partir de la mediación cultural. La subdimensión de la motivación y las emociones tiene vínculo con una

gama de relaciones entre variables tales como las expectativas de los escritores, los objetivos o metas, la afectividad, la creatividad, el cálculo del costo en relación con el beneficio, las creencias y actitudes, las que, en definitiva, explican la activación, dirección y persistencia de la conducta de una persona. Por su parte, las estrategias cognitivas y metacognitivas cumplen un rol fundamental. Los autores reflexionan a partir del término “estrategias” concluyendo que cumplen la función de planificar las determinadas fases del proceso. Para llevar a cabo la estrategia, el escritor activa las habilidades (técnicas, destrezas, hábitos) aprendidas con anterioridad. En este sentido, las estrategias cognitivas están vinculadas con el logro de las metas propuestas, mientras que las estrategias metacognitivas son aquellas que monitorean el proceso, evaluando sus avances, retrocesos, problemas, etcétera. En el siguiente cuadro, mostraremos las estrategias propuestas por el Grupo Didactext

| Fases                                   | Estrategias Cognitivas  | Estrategias Metacognitivas   |
|---|---|--|
| Acceso al Cocimiento<br>(Leer el mundo) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar ideas para tópicos.</li> <li>- Rastrear información en la memoria, en conocimientos previos y en fuentes documentales.</li> <li>- Identificar al público y definir la intención.</li> <li>- Recordar planes, modelos, guías para redactar, géneros y tipos textuales.</li> <li>- Hacer inferencias para predecir resultados o completar información.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar sobre el proceso de escritura.</li> <li>- Examinar factores ambientales.</li> <li>- Evaluar estrategias posibles para adquirir sentido y recordarlo.</li> <li>- Analizar variables personales.</li> </ul> |
| Planificación<br>(Leer para saber)      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar la información necesaria en función del</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar el plan a seguir</li> <li>- Seleccionar estrategias personales adecuadas.</li> </ul>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Producto: Esquema y Resúmenes.</p>  | <p>tema, la intención y el público.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información.</li> <li>- Elaborar esquemas mentales y resúmenes.</li> <li>- Manifestar metas de proceso.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa cómo está funcionando el plan</li> <li>- Buscar estrategias adecuadas en relación con el entorno.</li> <li>- Revisar, verificar o corregir las estrategias.</li> </ul> |
| <p>Producción textual (Leer para escribir)</p> <p>Producto: borradores o textos intermedios.</p> | <p>Organizar según: géneros discursivos; tipos textuales; normas de textualidad (cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, informatividad, intertextualidad); mecanismos de organización textual; marcas de enunciación, adecuación; voces del texto, cortesía, modalización, deixis, estilo y creatividad. Desarrollar el esquema estableciendo relaciones entre ideas y / o proposiciones; creando analogías; haciendo inferencias; buscando</p> | <p>Supervisar el plan y las estrategias relacionadas con la tarea, lo personal y el ambiente.</p>   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>ejemplos y contraejemplos.</p> <p>Textualizar teniendo en cuenta el registro adecuado según el tema, la intención y el público destinatario.</p> <p>Elaborar borradores o textos intermedios</p>   |   |
| <p>Revisión<br/>(Leer para criticar y revisar)</p> <p>Producto:<br/>Texto producido</p> | <p>Leer para identificar y resolver problemas textuales (faltas orto-tipográficas, faltas gramaticales, ambigüedades y problemas de referencia, defectos lógicos e incongruencias, errores de hecho y transgresiones de esquemas, errores de estructura del texto, incoherencia, desorganización, complejidad o tono inadecuados) mediante la comparación, el diagnóstico y la supresión, adjunción, reformulación, desplazamiento de palabras, proposiciones y párrafos.</p> <p>Leer para identificar y resolver problemas</p> | <p>Revisar, verificar o corregir la producción escrita.</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | relacionados con el tema, la intención y el público |  |
|--|---|--|

## 7. El informe de Investigación

De acuerdo a Buendía, García, Rebollo y Colás (2010), un informe de investigación es un instrumento por medio del cual se dan a conocer -a una comunidad científica- los resultados de una investigación, lo que permitiría ampliar el conocimiento del resto de los profesionales y ofrecería la oportunidad de replicar los estudios realizados siguiendo la pauta que en el informe se expone. De esta manera, la organización que debe seguir el informe cuenta con tres grandes apartados: planteamiento del problema, metodología y resultados. Así mismo, el índice al que debe ceñirse el trabajo incluye los siguientes puntos: título, autor, resumen, introducción, método, resultados y bibliografía. Por último, proponen consejos de redacción del informe, los cuales abarcan la precisión del lenguaje, la presencia de objetividad y las construcciones sintácticas simples.

Continuando con la línea anterior, Fernández y colaboradores (2005), también definen el informe como un instrumento de comunicación de los resultados de una investigación anterior, mas ellos presentan una distinción de trabajos en torno a la clasificación de los contextos donde serán expuesto: el contexto académico y el contexto no académico, el primero orientado a profesionales como profesores o estudiantes de educación superior y el segundo, a sectores comerciales. En su capítulo, se explayan en torno a las informes orientados al primer contexto situacional y los apartados que sugieren son: 1. Portada, 2. Índice, 3. Resumen, 4. Introducción, 5. Marco teórico, 6. Método, 7. Resultados, 8. Discusión 9. Referencias, 10. Apéndices o Anexos.

En paralelo a dichas líneas teóricas, encontramos el trabajo de Hernández y colaboradores quienes construyen las bases teóricas en base a los objetivos que se intentan alcanzar en un aula escolar; mas la definición de informe que proponen continúan con los lineamientos

profesionales y se plantea como un documento que se elabora y se difunde una vez concluida la investigación. De hecho, el informe se entiende como una etapa más del proceso investigativo y en él es donde se hacen públicos los resultados y conclusiones científicas alcanzadas en relación al problema que dio origen a la investigación. Para los especialistas, la estructura que debe seguir el informe cuenta con: portada, índice, marco teórico, marco empírico, bibliografía y anexos. Por último, los autores hacen referencia también a la forma de escritura del escrito y proponen que debe hacerse de un modo claro, ordenado y estructurado facilitando la comprensión para los lectores.

Si bien, las definiciones expuestas anteriormente entregan las primeras bases teóricas para la construcción de noción de informe de investigación, éstas no son aplicables al aula pues exigen de un trabajo previo de desarrollo de una investigación que escapen de los parámetros otorgados por el ministerio de educación y que al mismo tiempo escapen de los límites posibles para el aula. No obstante, para los fines del presente trabajo, la noción de informe de investigación se construye en base a los trabajos expuestos y a los objetivos propuestos por las nuevas bases curriculares, entenderemos entonces por informe de investigación: un documento en el cual se expondrán las fases y conclusiones de una investigación bibliográfica. Sus apartados serán: Portada, índice, introducción, pregunta de investigación, hipótesis, desarrollo y conclusiones.

## **8. Bases metodológicas**

### **8.1 Métodos de enseñanza**

De acuerdo a Washington y Rosa, los métodos de enseñanza se definen como “modos de actuación de los profesores y alumnos, que se realizan de forma ordenada e interrelacionada, con el objetivo de facilitar a los educandos la asimilación del contenido de enseñanza.” Los métodos de enseñanza se clasifican y definen de la siguiente manera:

**a) Método de enseñanza expositivo:** La enseñanza expositiva se fundamenta en la teoría del aprendizaje asimilativo de Ausbel, esta plantea que el aprendizaje se vuelve significativo

cuando existe una capacidad de jerarquización de la información por parte del alumno, la cual se sustenta en las estrategias de enseñanza del docente. Así, el profesor debe planificar su clase en base al planteamiento de problemas que son solucionados por el alumno, recurriendo a los conocimientos ya existentes; lo que dará pie a la configuración de un puente entre los elementos que ya maneja el estudiante y los nuevos. Los tratamientos del contenido se sustentarán en la base de una exposición oral organizada del profesor, la cual contará con definiciones, ejemplos, comparaciones que le permitan al alumno enriquecer su conocimiento.

**b) Método de enseñanza por descubrimiento:** Esta metodología se sustenta en las teorías de Bruner y cobra sentido al darle al estudiante los escenarios posibles para que él descubra los contenidos, probando y formulando hipótesis. A diferencia del método anterior en que el docente otorgaba las definiciones de conceptos, en este método es el alumno quien construye las caracterizaciones, ejemplos o comparaciones de concepto; no obstante es el docente quien crea los escenarios y claves para que se pueda llevar a cabo.

**c) Método de enseñanza por modelamiento:** Esta metodología se sustenta en las teorías de Bandura quien destaca que los conocimientos se construyen en escenarios sociales y por imitación de modelos. Para lograr los objetivos, el docente deberá entregar las pautas, realizar las actividades en conjunto con el alumno, mostrarle la forma de llevar a cabo un procedimiento, para que por medio de la imitación de modelos el alumno pueda adquirir la práctica y experiencia y configurar así un conocimiento nuevo.

## **8.2 Enseñanza Directa**

El modelo de enseñanza directa es una metodología del transcurso de aprendizaje que busca desarrollar habilidades en el alumno por medio de un proceso de acompañamiento continuo en el que se van otorgando gradualmente mayores responsabilidades en el alumno. De esta manera, el modelo transcurre en cuatro etapas. La primera de ellas es la introducción, fase en que el docente revisa con los estudiantes lo aprendido previamente, comparte las metas del

aprendizaje y provee razones sobre el valor de aprender el nuevo contenido. La segunda de ellas, es la etapa de presentación, donde el docente explica el nuevo concepto o provee un modelo para la habilidad. La tercera fase es la de práctica guiada donde el docente brinda a los alumnos oportunidades para practicar esta destreza o categorizar ejemplos del nuevo concepto. Finalmente, la etapa de práctica independiente, es la etapa donde los estudiantes trabajan de forma autónoma y deben poner en práctica la habilidad o el concepto por sí mismos, lo que estimula la transferencia.

### **8.3 Enseñanza por tareas**

De acuerdo a Staire (2010), el aprendizaje mediante tareas es un modelo didáctico que representa una progresión del enfoque comunicativo. Este método se configura en base a los estudios de adquisición y aprendizaje de lenguas extranjeras y de una concepción cognitiva/constructivista del aprendizaje. Su objetivo es reorganizar el proceso de enseñanza aprendizaje, es decir “en vez de comenzar de un inventario lingüístico, gramatical o nociofuncional, el currículo se organiza a partir de un repertorio de tareas que los alumnos realizan en el aula” (Staire 2010) La reorganización se justifica en los estudios de que el aprendizaje significativo se construye cuando aprendemos en situaciones de comunicación holísticas y no aisladas.

En base a lo anterior, esta metodología se ejecuta en la base a la creación de tareas y pretareas que debe realizar el alumno para desarrollar una habilidad o un aprendizaje esperado. Las tareas son definidas como ejes vertebradores del currículo, como herramientas o planes que permitirán al alumno involucrarse en su proceso de enseñanza y crear significados. A su vez, las pre tareas son estos micro elementos que permitirán el alcance del fenómeno anterior. De esta manera, la metodología funciona por medio de una planificación exhaustiva del docente, él debe crear una secuencia didáctica que culmine con una tarea final y que cuente con sesiones que funcionan como pre tareas en donde se entregan las herramientas para alcanzar el objetivo.

| N° Sesión. | Tiempo              | Objetivos  | Aprendizaje Esperado                                  | Contenidos   | Actividades  | Evaluaciones | Materiales  |
|------------|---------------------|--|---|--|--|--------------|---|
| 1          | 2 horas pedagógicas | Conocer el texto expositivo, sus características y funcionalidad | <b>AE 01.</b> Analizar los textos expositivos leídos. | <p><b>Conceptuales:</b><br/>El texto expositivo: estructura, características y finalidad.</p> <p><b>Procedurales:</b><br/>Reconocer los elementos constitutivos del texto expositivo.</p> <p><b>Actitudinales:</b><br/>Participar activamente en clases.</p> | <p><b>Inicio</b><br/>Activación de conocimientos previos</p> <p><b>Desarrollo</b><br/>- Descubrimiento de la estructura del texto expositivo<br/>- Construcción del concepto, características y funcionalidad.</p> <p><b>Cierre</b><br/>Síntesis<br/>Verificación del cumplimiento de objetivos.</p> | Formativa    | <p>Pizarra</p> <p>Tabla con fragmentos de texto (anexo 1)</p> |
| 2          | 2 horas pedagógicas | Conocer modos de organización del discurso:                      | <b>AE 01.</b> Analizar los textos expositivos leídos: | <p><b>Conceptuales:</b><br/>- Tipos de párrafo</p>   | <p><b>Inicio</b><br/>Activación de conocimientos previos</p>   | Formativa    | Pizarra   |

|   |                     |  |  |   |  |                  |   |
|---|---------------------|--|--|---|--|------------------|---|
|   |                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de párrafo.</li> <li>- Formas básicas del discurso expositivo.</li> </ul> | <p>&gt; reconociendo el orden en que se presenta la información: problema/solución, enumeración, orden cronológico, etc.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas básicas del discurso expositivo</li> </ul> <p><b>Procedurales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los modelos anteriores en textos expositivos.</li> </ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <p>Participar activamente en el desarrollo de la clase.</p> | <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Descubrimiento de los modos de organización de la información de un texto expositivo: Tipos de párrafo y formas básicas del discurso.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Síntesis</p> <p>Verificación del cumplimiento de los objetivos.</p> |                  | <p>Power Point</p> <p>Guía</p>                |
| 3 | 2 horas pedagógicas | <p>Conocer los mecanismos de coherencia y cohesión y su valor para la producción de un texto.</p>                        | -----  | <p><b>Conceptuales:</b></p> <p>Mecanismos de cohesión (de direccionalidad, de sustitución, conectores)</p> <p><b>Procedurales:</b></p> <p>Reconocer los mecanismos de coherencia y cohesión.</p>  | <p><b>Inicio:</b></p> <p>Activación de conocimientos previos.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y preguntas sobre un texto.</li> <li>- Construcción de ideas en torno a la coherencia.</li> </ul>                     | <p>Formativa</p> | <p>Pizarra</p> <p>Power Point</p> <p>Guía</p> |

|   |                     |   |   |   |  |           |  |
|---|---------------------|---|---|---|--|-----------|--|
|   |                     |   |   | <p>Seleccionar los mecanismos de cohesión correctos.</p> <p><b>Actitudinales:</b><br/>Participar activamente en clases.</p>   | <p>- Exposición teórica-práctica en torno a los mecanismos de cohesión.</p> <p>- Desarrollo y revisión de guía de actividades.</p> <p><b>Cierre:</b><br/>Síntesis.<br/>Verificación del cumplimiento de objetivos.</p>   |           |  |
| 4 | 2 horas pedagógicas | Reconocer mecanismos de ortografía puntual. | <p><b>AE 05.</b> Planificar la escritura de textos expositivos:</p> <p>&gt; empleando las convenciones idiomáticas.</p> | <p><b>Conceptuales:</b><br/>Reglas de ortografía puntual.</p> <p><b>Procedurales:</b><br/>Reconocer mecanismos de puntuación</p> <p><b>Actitudinales:</b><br/>Participar en el desarrollo de la clase<br/>Valorar la importancia de los mecanismos de puntuación.</p> | <p><b>Inicio:</b><br/>Activación de conocimientos previos.</p> <p><b>Desarrollo:</b><br/>- Lectura conjunta de un texto.<br/>- Identificación de los signos de puntuación<br/>- Clasificación y definición de los signos y sus reglas</p> <p><b>Cierre:</b><br/>-Síntesis.</p> | Formativa | <p>Pizarra</p> <p>Poer Point</p> <p>Guía</p> |

|   |                     |  |   |  |  |           |                        |
|---|---------------------|--|---|--|--|-----------|------------------------|
|   |                     |  |   |  | -Verificación del cumplimiento de objetivos.   |           |                        |
| 5 | 2 horas pedagógicas | 1. Reconocer la macroestructura del texto expositivo.<br>2. Reconocer formas de organización del discurso. | <b>AE 01.</b> Analizar los textos expositivos leídos. | <b>Conceptuales:</b><br>- El texto expositivo<br>-Modos de organización del discurso:<br>* Tipos de párrafo<br>* Formas básicas del discurso expositivo.<br><b>Procedurales:</b><br>- Reconocer la estructura y mecanismos de un texto expositivo.<br><b>Actitudinales:</b><br>Participar activamente en clases. | <b>Inicio:</b><br>Activación de conocimientos previos.<br><b>Desarrollo:</b><br>- Los alumnos resuelven una guía de aprendizaje.<br>- Revisión conjunta de la guía de aprendizaje.<br><b>Cierre:</b><br>Síntesis.<br>Verificación del cumplimiento de objetivos. | Formativa | Pizarra<br>Guía        |
| 6 | 2 horas pedagógicas | Conocer el informe de investigación.   | -----   | <b>Conceptuales:</b><br>- Estructura del informe de investigación<br><b>Procedurales:</b>  | <b>Inicio:</b><br>Activación de conocimientos previos.<br><b>Desarrollo:</b>   | Formativa | Pizarra<br>Power Point |

|   |                     |                                       |  |  |  |           |  |
|---|---------------------|---------------------------------------|--|--|--|-----------|--|
|   |                     |                                       |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la estructura del informe de investigación.</li> </ul> <p><b>Actitudinales:</b><br/>Participar activamente en clases.<br/>Valorar el trabajo en equipo</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura conjunta de un informe de investigación.</li> <li>- Extracción de los principales apartados de un informe de investigación.</li> <li>- Definición de elementos constitutivos de un informe de investigación.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b><br/>-Síntesis.<br/>-Verificación del cumplimiento de objetivos.</p> |           | Guía                                   |
| 7 | 2 horas pedagógicas | Comprender la escritura como proceso. | <b>AE 04.</b> Planificar la escritura de textos expositivos. | <p><b>Conceptuales:</b><br/>Etapas del proceso de escritura.</p> <p><b>Procedurales:</b><br/>Comprender la escritura como un proceso.</p>  | <p><b>Inicio:</b><br/>Activación de conocimientos previos.</p> <p><b>Desarrollo</b><br/>- Descubrimiento de la escritura como proceso</p>  | Formativa | Pizarra<br><br>Power point<br><br>Guía |

|   |                     |   |  |   |  |           |          |
|---|---------------------|---|--|---|--|-----------|----------|
|   |                     |   |  | <p><b>Actitudinales:</b><br/>Participar activamente en clases.<br/>Reflexionar en torno a la propia práctica de escritura.</p>  | <p>- Modelado textual de los elementos del informe<br/>. <b>Cierre:</b><br/>-Síntesis.<br/>-Verificación del cumplimiento de objetivos.</p>  |           |          |
| 8 | 2 horas pedagógicas | Reflexionar en torno a la temática de género expuesta en una película | -----  | <p><b>Procedurales:</b><br/>Comprender la noción de género que se expone en la película.<br/><b>Actitudinales:</b><br/>- Respetar el silencio.<br/>- Reflexionar en torno a la noción de género que se expone en la película.</p> | <p><b>Inicio:</b><br/>Activación de conocimientos previos.<br/><b>Desarrollo:</b><br/>Observar la película<br/><b>Cierre</b><br/>Separar el curso en parejas y distribuir temas.<br/>El docente establece la relación de la película con la tarea final.</p> | Formativa | Película |
| 9 | 2 horas pedagógicas | Recopilar y organizar información                                     | <b>AE 01.</b> Investigar sobre un determinado tema en textos no literarios: > utilizando una variedad de fuentes | <p><b>Conceptuales:</b><br/>Estructura del informe de investigación.<br/><b>Procedurales:</b></p>   | <p><b>Inicio:</b><br/>- Activación de conocimientos previos.<br/>- Recordatorio de la tarea final. <b>Desarrollo.</b></p>  | Formativa | Pizarra  |

|    |                     |  |   |  |   |           |         |
|----|---------------------|--|---|--|---|-----------|---------|
|    |                     |  | para localizar información (internet, enciclopedias, libros, artículos) > seleccionando fuentes confiables > distinguiendo la información relevante de la accesoria en los textos revisados > resumiendo la información | Organizar la información<br>Actitudinal:<br>Valorar el trabajo en equipo   | <b>Desarrollo:</b><br>- Los alumnos redactan hipótesis y objetivos provisorios.<br>- Rastreo de información guiado (lectura intensiva y escritura notacional, los alumnos ya vienen con la información)<br>- Trabajo en fichas.<br>- Se retoma el trabajo sobre los objetivos e hipótesis del comienzo.<br><b>Cierre</b><br>Síntesis<br>Verificación del cumplimiento de objetivos. |           |         |
| 10 | 2 horas pedagógicas | Desarrollar la fase de planificación del proceso de escritura. | <b>AE 05.</b> Escribir textos expositivos para comunicar una investigación realizada sobre un tema específico:  | <b>Conceptuales:</b><br>Estructura del informe de investigación<br><b>Procedurales:</b><br>Elaborar el primer borrador del | <b>Inicio:</b><br>Activación de conocimientos previos.<br><b>Desarrollo:</b><br>- El docente vuelve a llevar a cabo el  | Formativa | Pizarra |

|    |                     |   |   |   |   |           |  |
|----|---------------------|---|---|---|---|-----------|--|
|    |                     |   | <p>utilizando un registro formal &gt; empleando las convenciones idiomáticas &gt; utilizando vocabulario variado y específico según el tema tratado</p> | <p>informe de investigación</p> <p><b>Actitudinales:</b><br/>Valorar el trabajo en equipo.</p>  | <p>modelado de la redacción.</p> <p>- Los alumnos comienzan con la segunda fase de su plan de escritura:<br/>Planificación (elaboración del primer borrador: punteo de los elementos constituyentes.)<br/>- El docente retira los trabajos realizados por los alumnos</p> <p><b>Cierre:</b><br/>Síntesis<br/>Verificación del cumplimiento de objetivo.</p> |           |  |
| 11 | 2 horas pedagógicas | Desarrollar la fase de producción textual del proceso de escritura. | <b>AE 05.</b> Escribir textos expositivos para comunicar una investigación realizada sobre un tema específico:  | <p><b>Conceptuales:</b><br/>Estructura del informe de investigación</p> <p><b>Procedurales:</b><br/>Desarrollar la segunda fase del</p> | <p><b>Inicio:</b><br/>Activación de conocimientos previos.<br/><b>Desarrollo:</b><br/>- El docente devuelve los trabajos</p>  | Formativa |  |

|    |                     |   |   |   |   |           |  |
|----|---------------------|---|---|---|---|-----------|--|
|    |                     |   | utilizando un registro formal > empleando las convenciones idiomáticas > utilizando vocabulario variado y específico según el tema tratado  | proceso de escritura: textualizar el informe de investigación<br><b>Actitudinales:</b> Valorar el trabajo en equipo.                                      | (entregados la sesión anterior) corregidos<br>Los alumnos trabajan en la fase de producción textual considerando las retroalimentaciones de docente.<br>El docente retira el trabajo realizado por los alumnos<br><b>Cierre:</b><br>Síntesis<br>Verificación del cumplimiento de objetivos. |           |  |
| 12 | 2 horas pedagógicas | Desarrollar la fase de producción textual del proceso de escritura. | <b>AE 05.</b> Escribir textos expositivos para comunicar una investigación realizada sobre un tema específico: utilizando un registro formal > empleando las convenciones idiomáticas > | <b>Conceptuales:</b> Estructura del informe de investigación<br><b>Procedurales:</b> Desarrollar la segunda fase del proceso de escritura: textualizar el | <b>Inicio:</b> Activación de conocimientos previos.<br><b>Desarrollo:</b><br>- El docente devuelve los trabajos (entregados la sesión anterior) corregidos<br>Los alumnos trabajan en la fase de  | Formativa |  |

|    |                     |   |  |  |   |           |  |
|----|---------------------|---|--|--|---|-----------|--|
|    |                     |   | utilizando vocabulario variado y específico según el tema tratado  | informe de investigación<br><b>Actitudinales:</b><br>Valorar el trabajo en equipo.   | producción textual considerando las retroalimentaciones de docente.<br><b>Cierre:</b><br>Síntesis<br>Verificación del cumplimiento de objetivos.  |           |  |
| 13 | 2 horas pedagógicas | Desarrollar la fase de revisión del proceso de escritura. | <b>AE 06</b> Revisar, reescribir y editar sus textos: > marcando los elementos que sea necesario corregir > reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado > utilizando flexiblemente recursos de presentación y diseño como diagramación, tipografía y subtítulos | <b>Conceptuales:</b><br>Estructura del informe de investigación<br><b>Procedural:</b><br>Desarrollar la última fase del proceso de escritura:<br>Revisión y reelaboración del informe de investigación<br><b>Actitudinal</b><br>Valorar el trabajo en equipo | <b>Inicio:</b><br>Activación de conocimientos previos.<br><b>Desarrollo:</b><br>- El docente devuelve los trabajos (entregados la sesión anterior) corregidos<br>Los alumnos trabajan en la fase de revisión considerando las retroalimentaciones de docente.<br><b>Cierre:</b><br>Síntesis | Formativa |  |

|  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |  |  | Verificación del cumplimiento de objetivos. |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

## 9.2 Sesiones narradas

### Sesión n°1, una hora pedagógica.

|                      |   |
|----------------------|---|
| Objetivos            | Conocer el texto expositivo, sus características y funcionalidad  |
| Aprendizaje Esperado | <b>AE02:</b> Analizar los textos expositivos leídos.  |
| Contenidos           | <b>Conceptual:</b> El texto expositivo: estructura, características y finalidad.<br><b>Procedural:</b> Reconocer los elementos constitutivos del texto expositivo.<br><b>Actitudinal:</b> Participar activamente en clases. |
| Metodologías         | Descubrimiento - Exposición   |
| Evaluación           | Formativa.  |
| Materiales           | Pizarra – Power Point   |

#### **Inicio:**

La clase comienza con la enunciación de la tarea final y la explicación en detalle de la misma. Posteriormente, se lleva a cabo la activación de conocimientos previos mediante preguntas dirigidas a los alumnos en torno a lo que entienden por texto expositivo (¿Qué es el texto expositivo? ¿Cuáles son sus características? ¿Cuál es su finalidad?). A partir de las respuestas de los alumnos se construye el primer acercamiento al concepto y se escribe el objetivo de la clase.

#### **Desarrollo:**

El docente proyecta una tabla (anexo 1) con tres textos que abordan el mismo tema pero con estructuras diferentes (explicación, argumentación y narración). Lee cada uno de ellos en conjunto con los alumnos y luego, a través de una metodología por descubrimiento, les pregunta cuál es la diferencia de los tres fragmentos leídos. A través de la mediación se construye la respuesta definitiva que guarda relación con la finalidad de cada texto: el primero explica, el segundo narra y el último argumenta. Posterior a ello, les indica que de ahora en adelante trabajarán con textos que siguen la estructura del primero y se procede a describirlo, rescatando su estructura, sus características y propósito apoyándose en un power point (Anexo 1.1). Por último el profesor pregunta a sus alumnos si hay alguna duda con respecto a los puntos trabajados en la clase.

### **Cierre.**

Finalmente, el docente recapitula los principales puntos abordados en la sesión y elabora preguntas dirigidas que apuntan a qué han aprendido los estudiantes y a la verificación del cumplimiento de los objetivos.

### **Sesión n°2, dos horas pedagógicas.**

|                      |  |
|----------------------|--|
| Objetivos            | Conocer modos de organización del discurso (Tipos de párrafo y Formas básicas del discurso expositivo.)  |
| Aprendizaje Esperado | Analizar los textos expositivos leídos: > reconociendo el orden en que se presenta la información: problema/solución, enumeración, orden cronológico, etc.   |
| Contenidos           | <b>Conceptual:</b> Tipos de Párrafo, Formas básicas del discurso expositivo.<br><b>Procedural:</b> Reconocer las categorías anteriores dentro del texto expositivo.<br><b>Actitudinal:</b> Participar activamente en clases. |
| Metodologías         | Descubrimiento - Exposición  |
| Evaluación           | Formativa: Revisión conjunta de la guía de aprendizaje   |
| Materiales           | Pizarra – Power Point – Guía de aprendizaje  |

### **Inicio:**

La clase comienza con la activación de conocimientos previos mediante preguntas dirigidas a los alumnos en torno a los contenidos revisados la sesión anterior (¿Qué vimos la clase pasada? ¿Qué es el texto expositivo? ¿Cuáles son sus características? ¿Cuál es su finalidad?). A partir de ahí se construye un enlace con el nuevo contenido que guarda relación con las formas de organizar la información dentro de un texto expositivo. Se escribe el objetivo de la clase en la pizarra.

### **Desarrollo.**

El docente proyecta una serie de párrafos (Anexo 2) con el mismo tema pero con diferentes estructuras (comparación, problema-solución, encuadramiento y ejemplificación), los lee en

conjunto con los alumnos y luego les pregunta qué diferencia perciben entre los fragmentos. De acuerdo a una metodología por descubrimiento, en base a los comentarios de los alumnos y a las mediaciones del docente se levanta la clasificación de los tipos de párrafos. Se procede con la revisión del power point donde se profundiza en las características de cada uno y se complementa con ejemplos (Anexo 3). A continuación, se procede a la explicación de las formas básicas del discurso expositivo, para ello se escucha un discurso expositivo (Anexo 4) y se les pide a los alumnos que completen un cuestionario (anexo 4) con la información escuchada. Luego se socializa la información recolectada y se les pide a los estudiantes que verifiquen si es o no un texto expositivo. Por medio de la mediación del docente se concluye que sí es un texto expositivo. A continuación, se les pregunta a los estudiantes qué recursos utilizó el emisor para su discurso (definir, contar historia, opinar, etc.). A partir de ahí se levanta la definición y clasificación de las formas básicas del discurso expositivo, apoyándose con un power point. (Anexo 6). Posteriormente, se procede al desarrollo de una guía breve (Anexo 7) de reconocimiento de párrafos y formas básicas, la que finalmente es revisada mediante una puesta en común donde exponen los alumnos exponen sus respuestas las cuales son corregidas por el docente. Por último, se resuelven las dudas en torno a la materia y se procede al cierre de la clase.

**Cierre.**

El docente sintetiza los principales puntos abordados en la sesión y, por medio de preguntas dirigidas, se verifica el cumplimiento de los objetivos.

**Sesión n°3, dos horas pedagógicas.**

|                      |  |
|----------------------|--|
| Objetivos            | Conocer los mecanismos de coherencia y cohesión y su valor para la producción de un texto. |
| Aprendizaje Esperado | -----  |

|              |  |
|--------------|--|
| Contenidos   | <p><b>Conceptual:</b> Mecanismos de cohesión (de direccionalidad, de sustitución, conectores)</p> <p><b>Procedural:</b> Reconocer los mecanismos dentro de un texto.<br/>Comprender la funcionalidad de los mecanismos.</p> <p><b>Actitudinal:</b> Participar activamente en clases.</p> |
| Metodologías | Descubrimiento - Exposición  |
| Evaluación   | Formativa: Revisión conjunta de la guía de aprendizaje   |
| Materiales   | Pizarra – Power Point – Guía de aprendizaje  |

### **Inicio:**

La clase comienza con la activación de conocimientos previos mediante preguntas dirigidas a los alumnos en torno a los contenidos revisados la sesión anterior (¿Qué vimos la clase pasada? cómo nos dimos cuenta de las diferencias entre párrafos? ¿eran fáciles de comprender?) A partir de las respuestas de los alumnos y de la mediación del docente se descubre el contenido de la clase de esta sesión que guarda relación con los elementos que facilitan la comprensión del texto. Se escribe el objetivo en la pizarra.

### **Desarrollo:**

El docente proyecta un power point que cuenta con un texto incoherente (Anexo 8) en la pizarra, lo lee en conjunto con los alumnos y les pregunta si entendieron el texto; a través de preguntas dirigidas solicita a los estudiantes que expliciten por qué el texto no es comprensible, lo que llevará a categorías como “*porque no se mantiene la línea temática*” “*porque es desordenado*” “*porque no se sabe de quién se está hablando*” etc. Luego, el docente presenta un texto (dentro del mismo anexo) con algunas de las ideas del fragmento anterior, pero esta vez sí es coherente. Repite el ejercicio de lectura y preguntas y se levantan ideas en torno a la coherencia, obteniéndose la conclusión de que esta es una facultad mental y textual. A partir de ahí se procede al nuevo contenido de la sesión: los mecanismos de cohesión.

Por medio de una breve exposición apoyada con un power point teórico-práctico (Anexo 9), el docente explica la definición y clasificación del concepto. A medida que se explican las categorías se van ejercitando y los alumnos deben ir completando un esquema con la información revisada en la sesión (anexo 10) – cabe mencionar que el docente entregará algunos materiales (iguales a los del power point) para que los alumnos peguen en su cuadernos y no pierdan tiempo copiando (Anexo 10.1). Finalmente, los alumnos realizan una guía de actividades (Anexo 11), esta es revisada en conjunto al final de la sesión.

### **Cierre.**

El docente sintetiza los principales puntos abordados en la sesión y, por medio de preguntas dirigidas, se verifica el cumplimiento de los objetivos.

### **Sesión n°4, dos horas pedagógicas.**

|                      |  |
|----------------------|--|
| Objetivos            |  |
| Aprendizaje Esperado | Planificar la escritura de textos expositivos, empleando las convenciones idiomáticas  |
| Contenidos           | <b>Conceptuales:</b> Reglas de ortografía puntual.<br><b>Procedurales:</b> Reconocer mecanismos de puntuación<br><b>Actitudinales:</b> Participar en el desarrollo de la clase<br>Valorar la importancia de los mecanismos de puntuación |
| Metodologías         |  |
| Evaluación           | Formativa  |
| Materiales           |  |

### **Inicio:**

La clase comienza con la activación de conocimientos previos mediante preguntas dirigidas a los alumnos en torno a qué saben acerca de los signos puntuación como por ejemplo “¿qué signos de puntuación conocen? ¿para qué se usan? ¿saben cómo usarlos? A partir de las intervenciones de los alumnos se construye una respuesta en conjunto en torno a la puntuación y su funcionalidad.

### **Desarrollo:**

Los alumnos leen de forma individual un texto (anexo 12), posterior a ello se repite la lectura pero esta vez en conjunto, mediante turnos designados por el profesor. En esta oportunidad, el profesor les indica a sus alumnos que irán marcando los signos de puntuación que vayan apareciendo en el texto y que los irán clasificando en la tabla (anexo 13) que entregará a continuación. A medida que los elementos van surgiendo se discute en torno a su función dentro del texto, en base a ello se construye la tabla resumen de los signos.

Finalmente, el profesor entrega a los alumnos un texto (anexo 14) que no cuenta con la totalidad de sus signos de puntuación y plantea a sus alumnos la nueva actividad: colocar en su lugar los signos correspondientes. Posterior a ello se hace una revisión conjunta, el profesor enfatiza en la retroalimentación.

### **Cierre.**

El docente sintetiza los principales puntos abordados en la sesión y, por medio de preguntas dirigidas, se verifica el cumplimiento de los objetivos.

### **Sesión n°5, dos horas pedagógicas.**

|                      |   |
|----------------------|---|
| Objetivos            | 1. Reconocer la macroestructura del texto expositivo.<br>2. Reconocer formas de organización del discurso.  |
| Aprendizaje Esperado | Analizar los textos expositivos leídos.   |
| Contenidos           | <b>Conceptual:</b> - El texto expositivo.<br>- Tipos de párrafo y Formas básicas del discurso expositivo.<br><b>Procedural:</b> - Reconocer los mecanismos dentro de un texto.<br>- Comprender la funcionalidad de los mecanismos.<br><b>Actitudinal:</b> Participar activamente en clases. |
| Metodologías         | Práctica Independiente.   |
| Evaluación           | Formativa: Revisión conjunta de la guía de aprendizaje  |
| Materiales           | Pizarra – Guía de aprendizaje   |

### **Inicio:**

La clase comienza con la activación de conocimientos previos mediante preguntas dirigidas a los alumnos en torno a los contenidos revisados la sesión anterior (¿Qué hemos estado

viendo las últimas clases? ¿cuáles son las características del texto expositivo? ¿cómo se organizaba la información? A partir de ello se enuncia la tarea de esta clase que guarda relación con la ejercitación de la totalidad de los contenidos estudiados. Se escribe el objetivo en la pizarra.

**Desarrollo:**

Se trabaja la guía de aprendizaje (Anexo 15), alternando el trabajo de los alumnos en conjunto con el docente, así como la práctica independiente. En paralelo el docente supervisa el trabajo de los alumnos e interactúa con ellos resolviendo dudas y planteando ejemplos nuevos en el caso de que sea necesario.

**Cierre.**

El docente sintetiza los principales puntos abordados en la sesión y, por medio de preguntas dirigidas, se verifica el cumplimiento de los objetivos

**Sesión n°6, dos horas pedagógicas.**

|                      |   |
|----------------------|---|
| Objetivos            | Conocer la estructura del informe de investigación.   |
| Aprendizaje Esperado | -----   |
| Contenidos           | <b>Conceptual:</b> Estructura del informe de investigación.<br><b>Procedural:</b> Comprender elementos constitutivos del informe de investigación.<br><b>Actitudinal:</b> Participar activamente en clases. |
| Metodologías         | Descubrimiento - Exposición   |
| Evaluación           |   |
| Materiales           | Pizarra – Power Point   |

**Inicio:**

La clase comienza con la activación de conocimientos previos mediante preguntas dirigidas a los alumnos en torno a los contenidos revisados en las sesiones anteriores (¿Qué hemos estado aprendiendo? ¿Recuerdan las formas básicas? ¿Cómo se desarrollaba el discurso del comentario? A partir de las respuestas de los alumnos y de la mediación del docente se

descubre el contenido de la clase de esta sesión: el informe de investigación. Se escribe el objetivo en la pizarra.

**Desarrollo:**

Se lleva a cabo la lectura de un informe de investigación breve. A partir de una segunda lectura, el docente en conjunto con los alumnos descompone las partes del informe y en base a los elementos que en ellas aparecen las definen. Posteriormente, se construye una definición completa del género y de sus apartados. Posteriormente, el docente explica a los estudiantes que el informe de investigación no es un tipo de texto expositivo, sino un género autónomo, mas cuenta con algunas de las características que han estado revisando en clases. Se recuerda la tarea final y se enfatiza el uso de la forma básica “discurso del comentario”. A continuación, a partir del desglose anterior, el profesor modela la escritura de objetivos e hipótesis con respecto al tema del trabajo infantil y su evolución en el tiempo.

**Cierre.**

El docente sintetiza los principales puntos abordados en la sesión y, por medio de preguntas dirigidas, se verifica el cumplimiento de los objetivos.

**Sesión n°7, dos horas pedagógicas.**

|                      |   |
|----------------------|---|
| Objetivos            | Comprender la escritura como proceso.   |
| Aprendizaje Esperado | AE 04. Planificar la escritura de textos expositivos:   |
| Contenidos           | <b>Conceptual:</b> Etapas del proceso de escritura.<br><b>Procedural:</b> Comprender la escritura como un proceso.<br><b>Actitudinal:</b> Participar activamente en clases. |
| Metodologías         | Descubrimiento – Exposición   |
| Evaluación           | Formativa.  |
| Materiales           | Pizarra – Power Point   |

**Inicio:**

La clase comienza con la activación de conocimientos previos mediante preguntas en torno a los contenidos revisados en la sesión anterior (¿Qué vimos la clase pasada? ¿Qué era un informe de investigación? ¿Cómo creen que se llevó a cabo la escritura del informe que leímos la clase anterior). A continuación, se enuncia que se comenzará con un nuevo desafío: Aprender a escribir. A partir de ahí se les pregunta a los alumnos cuáles son las prácticas que desarrollan al enfrentarse a la escritura y si la consideran como un producto o como un proceso. Se escribe el objetivo de la clase en la pizarra.

**Desarrollo:**

El profesor plantea a los alumnos que harán un ejercicio de escritura y que todos ellos son las neuronas de un mismo cerebro. Pone un tema en la pizarra y les pide a los alumnos que se acerquen a escribir lo primero que les viene a la mente con respecto al tema. A partir de ello se reflexiona en torno a este fluir de la conciencia y les explica que la escritura no se lleva a cabo de esta manera, sino que requiere de etapas previas y de una respectiva organización. En ese momento, se procede a la explicación de las fases de escritura, este momento se trabaja con material de apoyo (Anexo 17). Finalmente se hace un ejercicio de redacción en conjunto con los alumnos mediante un modelado textual de las tres fases.

**Cierre:**

El docente sintetiza los principales puntos abordados en la sesión y, por medio de preguntas dirigidas, se verifica el cumplimiento de los objetivos. Recuerda la importancia de la clase de hoy para el desarrollo de la tarea final.

**Sesión n°8, dos horas pedagógicas.**

|                      |  |
|----------------------|--|
| Objetivos            | Reflexionar en torno a la temática de género expuesta en la película           |
| Aprendizaje Esperado | AE 04. Planificar la escritura de textos expositivos:                          |
| Contenidos           | <b>Procedural:</b> Comprender la noción de género que se expone en la película |

|              |   |
|--------------|---|
|              | <b>Actitudinal:</b> Reflexionar en torno la noción de género que se expone en la película |
| Metodologías | Descubrimiento  |
| Evaluación   | Formativa.  |
| Materiales   | Película, sala de video.  |

#### Inicio:

La clase comienza con activación de conocimientos previos por medio de preguntas del docente hacia los alumnos enfocadas a qué entienden ellos por género femenino y si creen que este ha evolucionado a través del tiempo. Posterior a ello, les comenta a los alumnos que en la sesión de hoy verán una película que aborda el tema que discutieron y que deben prestar atención al tratamiento de la mujer que se hace en la obra.

#### Desarrollo:

Los alumnos se dirigen a la sala de cine del establecimiento y observan la película (anexo 18) en conjunto con la profesora.

#### Cierre.

El docente pregunta a sus alumnos qué opinan de la película y qué concepción de mujer rescatan de ella. Finalmente, se recuerda la tarea final y se les pide a los estudiantes que conformen parejas, con esto realizado se sortean los temas del informe y se les plantea como tarea ver el final en sus casas.

#### Sesión n°9, dos horas pedagógicas.

|                      |  |
|----------------------|--|
| Objetivos            | Recopilar y organizar información  |
| Aprendizaje Esperado | <b>AE 01.</b> Investigar sobre un determinado tema en textos no literarios: > utilizando una variedad de fuentes para localizar información (internet, |

|              |   |
|--------------|---|
|              | enciclopedias, libros, artículos) > seleccionando fuentes confiables > distinguiendo la información relevante de la accesoria en los textos revisados > resumiendo la información |
| Contenidos   | <b>Conceptual:</b> Estructura del informe de investigación<br><b>Procedural:</b> Organizar información.<br><b>Actitudinal:</b> Valorar el trabajo en equipo.                      |
| Metodologías | Modelado cognitivo, Práctica independiente  |
| Evaluación   | Formativa.  |
| Materiales   | Pizarra – Power Point   |

### **Inicio:**

La sesión comienza con activación de conocimientos previos mediante preguntas referidas a la película y la concepción de mujer expuesta en ella. Luego se recuerda la tarea final.

### **Desarrollo**

El docente solicita a los estudiantes que recuerden la sesión en que aprendieron a redactar los elementos constitutivos del informe y enuncia que las tareas de esta sesión irán orientadas a actividades similares. A continuación de la socialización y el recordatorio en conjunto, les solicita a sus alumnos que se separen en las parejas de trabajo y redactan hipótesis y objetivos de su informe de investigación (estos tendrán un carácter provisorio, mas los alumnos no lo saben). Finalizada esta actividad, el docente hace un modelado cognitivo en torno al rastreo de información, para ello expone a sus alumnos un texto y les muestra cómo se extraen de ahí los datos necesarios de su informe, trabaja por medio de una práctica de lectura intensiva para rescatar ideas principales por párrafo y escritura notacional para la organización de la información. A medida que el trabajo se desarrolla los alumnos exponen sus dudas, las cuales son resueltas por el profesional. A continuación se desarrolla una práctica independiente, el docente reparte a sus alumnos textos bibliográficos que contienen información acerca de sus temas así como fichas de investigación, les plantea que deben recolectar el contenido en base a ese esquema; la actividad es constantemente supervisada por el docente. Finalmente, se

retoma el trabajo sobre los objetivos e hipótesis del comienzo, es decir, los alumnos confirman, complementan o reelaboran sus construcciones. Entregan sus trabajos al docente.

**Cierre:**

Se verifican los estados de avance y resuelven dudas de los estudiantes.

**Sesión n°10, dos horas pedagógicas.**

|                      |  |
|----------------------|--|
| Objetivos            | Desarrollar la fase de planificación del proceso de escritura  |
| Aprendizaje Esperado | <b>AE 05.</b> Escribir textos expositivos para comunicar una investigación realizada sobre un tema específico:<br>utilizando un registro formal > empleando las convenciones idiomáticas > utilizando vocabulario variado y específico según el tema tratado |
| Contenidos           | <b>Conceptual:</b> Estructura del informe de investigación<br><b>Procedural:</b> Elaborar el primer borrador del informe de investigación<br><b>Actitudinal:</b> Valorar el trabajo en equipo.   |
| Metodologías         | Modelado textual - Práctica independiente  |
| Evaluación           | Formativa.   |
| Materiales           | Pizarra – Power Point  |

**Inicio:**

La sesión comienza con la activación de conocimientos previos mediante preguntas del docente hacia los alumnos referidas a la efectividad de la búsqueda de información de la sesión anterior. Posterior a ello, el docente reitera la relación de los trabajos con la tarea final. Luego, se enuncian los objetivos de esta sesión y se entregan los trabajos corregidos.

**Desarrollo:**

Se lleva a cabo el proceso de socialización de errores de la entrega anterior y se resuelven todas las dudas en torno a ese trabajo. El docente da a conocer las instrucciones del trabajo de esta clase: realizar el primer borrador de su texto que corresponde a la distribución de la información en apartados. Para abordar el objetivo, el profesor recuerda las fases del proceso de escritura y el esquema de los elementos constitutivos del informe de investigación, luego

vuelve a modelar la escritura. El docente supervisa y retroalimenta constantemente el trabajo de las parejas.

**Cierre:**

Los alumnos entregan sus trabajos para ser corregidos por el profesor. Se verifica el cumplimiento del objetivo de la clase y se socializa el progreso del trabajo y las impresiones de los estudiantes.

**Sesión n°11, dos horas pedagógicas.**

|                      |   |
|----------------------|---|
| Objetivos            | Desarrollar la fase de producción textual de la escritura   |
| Aprendizaje Esperado | <b>AE 05.</b> Escribir textos expositivos para comunicar una investigación realizada sobre un tema específico:<br>utilizando un registro formal › empleando las convenciones idiomáticas ›<br>utilizando vocabulario variado y específico según el tema tratado |
| Contenidos           | <b>Conceptual:</b> Estructura del informe de investigación<br><b>Procedural:</b> Desarrollar la segunda fase del proceso de escritura: textualizar el informe de investigación.<br><b>Actitudinal:</b> Valorar el trabajo en equipo                             |
| Metodologías         | Práctica independiente  |
| Evaluación           | Formativa.  |
| Materiales           | Pizarra   |

**Inicio:**

La clase comienza con la activación de conocimientos previos mediante preguntas en torno al estado de avance y las motivaciones de los alumnos con respecto a su trabajo. Luego el docente entrega los trabajos retirados la clase anterior y hace los comentarios sobre las correcciones, enfatizando en los errores más comunes y a la forma de corregirlos (cabe mencionar que durante el trabajo en parejas de los alumnos, el docente se acerca a cada de unos revisando si han aplicado las correcciones y asegurándose de que hayan entendido el

error). Posteriormente, enuncia el objetivo y las instrucciones de la actividad de la sesión de hoy.

**Desarrollo:**

Los alumnos comienzan con su trabajo en torno a la fase de producción textual considerando las retroalimentaciones de docente, este supervisa y retroalimenta constantemente el trabajo realizado por los alumnos

**Cierre:**

Los alumnos entregan sus trabajos para ser corregidos por el profesor. Se verifica el cumplimiento del objetivo de la clase y se socializa el progreso del trabajo y las impresiones de los estudiantes.

**Sesión n°12, dos horas pedagógicas.**

|                      |  |
|----------------------|--|
| Objetivos            | Desarrollar la fase de producción textual de la escritura  |
| Aprendizaje Esperado | <b>AE 05.</b> Escribir textos expositivos para comunicar una investigación realizada sobre un tema específico:<br>utilizando un registro formal > empleando las convenciones idiomáticas > utilizando vocabulario variado y específico según el tema tratado |
| Contenidos           | <b>Conceptual:</b> Estructura del informe de investigación<br><b>Procedural:</b> Desarrollar la segunda fase del proceso de escritura: textualizar el informe de investigación.<br><b>Actitudinal:</b> Valorar el trabajo en equipo                          |
| Metodologías         | Práctica independiente   |
| Evaluación           | Formativa.   |
| Materiales           | Pizarra  |

**Inicio:**

La clase comienza con la activación de conocimientos previos mediante preguntas en torno al estado de avance y las motivaciones de los alumnos con respecto a su trabajo. Luego, el docente devuelve los trabajos (entregados la sesión anterior) corregidos y hace comentarios sobre las correcciones, enfatizando en los errores más comunes y a la forma de corregirlos). Posteriormente, enuncia el objetivo y las instrucciones de la actividad de la sesión de hoy.

**Desarrollo:**

Los alumnos comienzan con su trabajo en torno a la fase de producción textual considerando las retroalimentaciones de docente, este supervisa y retroalimenta constantemente el trabajo realizado por los alumnos

**Cierre:**

Los alumnos entregan sus trabajos para ser corregidos por el profesor. Se verifica el cumplimiento del objetivo de la clase y se socializa el progreso del trabajo y las impresiones de los estudiantes.

**Sesión n°13, dos horas pedagógicas.**

|                      |  |
|----------------------|--|
| Objetivos            | Desarrollar la fase de revisión y reelaboración del proceso de escritura.  |
| Aprendizaje Esperado | <b>AE 06</b> Revisar, reescribir y editar sus textos: > marcando los elementos que sea necesario corregir > reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado > utilizando flexiblemente recursos de presentación y diseño como diagramación, tipografía y subtítulos |
| Contenidos           | <b>Conceptual:</b> Estructura del informe de investigación<br><b>Procedural:</b> Desarrollar la última fase del proceso de escritura.<br><b>Actitudinal:</b> Valorar el trabajo en equipo.   |
| Metodologías         | Práctica independiente   |
| Evaluación           | Formativa.   |

|            |                 |
|------------|-----------------|
| Materiales | Sala de enlaces |
|------------|-----------------|

**Inicio:**

La clase comienza con la activación de conocimientos previos mediante preguntas en torno al estado de avance y las motivaciones de los alumnos con respecto a su trabajo. Luego, el docente devuelve los trabajos (entregados la sesión anterior) corregidos y hace comentarios sobre las correcciones, enfatizando en los errores más comunes y a la forma de corregirlos. Posteriormente, enuncia el objetivo y las instrucciones de la actividad de la sesión de hoy.

**Desarrollo:**

Los alumnos comienzan con su trabajo en torno a la fase de revisión considerando las retroalimentaciones de docente, este supervisa y retroalimenta constantemente el trabajo realizado por los alumnos. Este trabajo se lleva a cabo en la sala de enlaces para que los alumnos hagan la edición final de sus informes.

**Cierre:**

Los alumnos entregan sus trabajos para ser corregidos por el profesor. Se verifica el cumplimiento del objetivo de la clase y se socializan las impresiones de este proceso. Se reflexiona en torno a la importancia de este nuevo aprendizaje y desarrollo de habilidades para su futuro.

## 10. Referencias Bibliográficas

Benítez, R. (2005). *Teorías de la producción escrita. Internalismo y externalismo*. (Santiago de Chile: M.A Coloma)

Buendía, L., García, R., Rebollo, M., Colás, P. Capítulo X El informe de investigación (317-358)

Cassany, D. y García del Toro, A.(1999) *Recetas para escribir*. San Juan de Puerto Rico: Ed. Plaza Mayor.

Cassany , D. (2007) *Reparar la escritura didáctica de la corrección de lo escrito* Barcelona: GRAÓ

Castro, R. (2004) *Representación de la escritura científico-académica en profesores universitarios*

Cortés,C., Duarte, E., Nuñez, C. (2001) *Incidencia de la Metodología Áulica en el Desarrollo de la Metacomprensión Lectora*. Memoria para optar al Grado de Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica y al Título de Profesor de Castellano. Universidad Católica de Valparaíso.

Fernández, L. (2005). ¿Cómo elaborar un informe de investigación? *Butlleti LaRecerca*. 1. (1-6)

Grupo Didactext. (2003). Modelo socicognitivo pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. Universidad complutense. [En línea] Disponible en: <http://exordio.qfb.umich.mx/archivos%20pdf%20de%20trabajo%20umsh/aphilosophia/publicacion.pdf>

Hernández-Pina, F.; García-Sanz, M.P. Maquilón, J.J. (2008) *Metodologías de la investigación en educación*

Mangui, D. (2003) “Las decisiones de la práctica docente y el conocimiento metacomprensivo de los estudiantes: un estudio de casos”. Tesis inédita para optar al grado de magíster en lingüística aplicada. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Marinkovich, J. (2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Revista signos*, 35(51-52), 217-230. Recuperado en 11 de agosto de 2013, de [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-09342002005100014&lng=es&tlng=es.10.4067/S0718-09342002005100014](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342002005100014&lng=es&tlng=es.10.4067/S0718-09342002005100014).

Monereo, C. y Castelló, M. (1997) Las estrategias de aprendizaje. Cómo incorporarlas a la Práctica Educativa. Barcelona: Edebé.

Parodi, G. (2008). Géneros del discurso escrito: Hacia una concepción integral desde una perspectiva sociocognitiva. En G. Parodi (Ed.), Géneros académicos y géneros profesionales: Accesos discursivos para saber y hacer. Valparaíso: Ediciones Universitarias Valparaíso

Sánchez, R. (1995) *Enseñar a investigar una didáctica nueva de la investigación en Ciencias sociales y humanidades*. Tenayuca, Mexico: Editorial Enfoque litográfico.

Staire, S. (2011) Principios básicos y aplicación del aprendizaje mediante tareas. *Marco ELE revista didáctica de español como lengua extranjera* 12, 1- 26.

Serafini, M. T. (1989) *Cómo redactar un tema*, Barcelona: Paidós.

Serafini, M. T. (1994) *Cómo se escribe*, Barcelona: Paidós.