



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE VALPARAISO

UN GRAN PENSADOR CONTEMPORÁNEO EN PROCESO

**Escritura del Ensayo crítico en Cuarto año de Enseñanza Media
en la asignatura de Lenguaje y Comunicación**

Profesor guía: Juana Marinkovich

Nombre : Valeria Valdivia Ríos

Fecha : 23 de junio de 2014

ÍNDICE

PARTE I

Resumen del proyecto.....	3
---------------------------	---

PARTE II

2.1 El problema pedagógico.....	4 - 12
---------------------------------	--------

2.2 Descripciones generales de la propuesta.....	12 - 13
--	---------

2.3 Marco Teórico

2.31 La enseñanza de la escritura.....	13 - 16
--	---------

2.32 Teoría de la redacción como proceso cognitivo.....	16 - 18
---	---------

2.33 Concepto de texto.....	18
-----------------------------	----

2.34 El ensayo.....	19 - 20
---------------------	---------

2.35 Didáctica: Grupo Didactext.....	20 - 22
--------------------------------------	---------

2.4 Estado del Arte.....	21 - 23
--------------------------	---------

2.5 Secuencia didáctica.....	23
------------------------------	----

2.51 Secuencia en grilla.....	24 - 28
-------------------------------	---------

2.52 Planificación de las sesiones.....	29 - 45
---	---------

2.53 Bibliografía.....	46
------------------------	----

2.6 Anexos

2.61 Cuadernillo del estudiante.....	48 - 67
--------------------------------------	---------

2.62 Cuadernillo del profesor.....	68 - 99
------------------------------------	---------

PARTE I

RESUMEN DEL PROYECTO

Este trabajo tiene como finalidad proponer una secuencia didáctica para Cuarto Año Medio que desarrolle la escritura como un proceso reflexivo, crítico, autónomo y como una instancia comunicativa que proponga un propio punto de vista y conocimiento además del conocimiento de la realidad contemporánea, es decir, se buscará que los estudiantes de este nivel escriban un texto argumentativo, específicamente un ensayo. Dicha producción se elaborará mediante un enfoque por proceso, es decir, se entenderá la escritura como una actividad compleja que se dará forma mediante diferentes momentos, desarrollando habilidades dentro de la capacidad de generar y ordenar ideas al momento de escribir, y otras referidas al proceso de la escritura en sí y su revisión.

Mediante la propuesta del Grupo Didactext se buscará que los estudiantes no solo sean capaces de identificar y distinguir la estructura del ensayo, sino que también sean capaces de producir un ensayo siguiendo la temática de la realidad contemporánea de manera cohesiva y coherente.

PARTE II

2.1 EL PROBLEMA PEDAGÓGICO.

En la actualidad, los mayores problemas que se presentan no solo en el aula sino que también a nivel social y cultural tienen relación con la escritura. Lo anterior presenta como causa la inmediatez que existe en la comunicación de hoy en día, la cual no permite que el estudiante desarrolle eficazmente habilidades de escritura y que se su vez se representa mediante emoticones y abreviaciones que no permiten reflexionar al individuo acerca de su producción.

La revolución tecnológica que estamos enfrentando como sociedad ha sido beneficiosa en algunos casos, sin embargo, considero que limitan la comunicación humana a un texto de carácter dialógico que automatiza al sujeto, lo vincula fuertemente a los mass-media, transformando a estos como los únicos capitales de conocimiento y de comunicación. Esta dependencia genera en el sujeto un estado de aturdimiento cognitivo que no permite crear ni reflexionar críticamente acerca de una realidad para ser representada mediante la escritura.

Vivir en un sistema fuertemente globalizado influye inevitablemente en el proceso de enseñanza – aprendizaje, lo que se puede ejemplificar con la enseñanza tanto de la lectura como de la escritura, entendiendo al primero como el comienzo de una elaboración escritural con sentido amplio y profundo. El currículo que existe da prioridad a la asimilación de los contenidos conceptuales de cada nivel, con el objetivo de reproducirlos en una evaluación sumativa tipo prueba, desplazando significativamente los contenidos procedurales y actitudinales, los cuales, son indispensables de desarrollar para lograr un aprendizaje significativo. Además, en la propuesta entregada en los Planes y Programas del gobierno, existe una incoherencia entre los objetivos y las actividades propuestas, ya que la relación existente entre ellos, no logra un que el estudiante se desenvuelva de manera óptima y eficaz en relación con el aprendizaje que se quiere lograr, ya que mediante las actividades, el alumno no puede desarrollar cabalmente las habilidades de escritura. No se realiza una labor formativa, en donde los sujetos se desarrollen de manera autónoma, con

un pensamiento activo, crítico y reflexivo, ya que se da a entender que para el currículo lo único importante en la escritura es el producto final de la misma.

En la educación se ha podido presenciar un descuido en cuanto al proceso y a lo progresivo de ella, por ejemplo, en el caso de la escritura, se puede observar que existe un mecanicismo en su enseñanza, ya que busca reproducir ideas y planteamientos ajenos a los estudiantes, desplazando la creatividad por la reproducción de textos. Lo anterior se puede evidenciar en el nivel de Cuarto Medio en la Subunidad del Ensayo, en donde se plantea como objetivo “Elaborar un artículo o un texto ensayístico acerca de un tema de actualidad o de la realidad contemporánea, aplicando en su composición los principios, elementos y recursos verbales y no verbales pertinentes a esos tipos de textos”, en el cual como actividad se propone que el estudiante parafrasee un texto ensayístico analizado, por lo tanto, se suprimen las habilidades de escritura y se limita la postura de un punto de vista del estudiante.

La temática del Ensayo se aborda en el nivel de cuarto medio como la primera subunidad de la unidad dos, la cual se denomina “Análisis de textos literarios y no literarios referidos a temas de actualidad”, tanto en los ejes de comunicación oral, escrita y medios de comunicación. Sin embargo el tratamiento que se le da a este contenido evalúa el producto y deja de lado la escritura como un proceso beneficiario para los estudiantes, ya que lo anterior permite no solo jerarquizar las ideas de mejor manera, sino que también hacer el texto y el punto de vista de quien produce más entendible.

En la actualidad el Plan y Programa vigente de cuarto medio da poco énfasis al Ensayo, por lo que no permite que el estudiante desarrolle prácticas de escritura importantes, es decir escolariza en un amplio sentido este tipo de texto. Es así como esta propuesta busca desarrollar y potenciar las habilidades de escritura de los educandos, tomando en cuenta los elementos propios del ensayo y el carácter progresivo de la escritura, la cual lleva consigo etapas de planificación, textualización, revisión y reelaboración.

El ensayo es un texto que se utiliza de manera frecuente en diversas disciplinas, por lo tanto, es necesario que los estudiantes no solo sepan identificar este tipo de textos, sino que

también sean capaces de elaborarlos de manera eficiente. En esta propuesta, las construcciones se deberán realizar en las horas de clase, ya que será el docente el encargado de guiar los textos de los estudiantes, evitando así problemas tanto de estructura como de coherencia. De esta manera se motiva la creación de esta propuesta, ya que este contenido los introducirá a la educación superior.

En los planes y programas de cuarto medio se da poco énfasis al Ensayo, y sobre toda a la elaboración de este, lo cual no da oportunidades de desarrollo y prácticas de escritura importantes. Lo anterior se puede ver reflejado en el siguiente objetivo que presenta el ministerio, siendo este el único relacionado con la escritura de un ensayo: *“Elaborar un artículo o un texto ensayístico acerca de un tema de actualidad o de la realidad contemporánea, aplicando en su composición los principios, elementos y recursos verbales y no verbales pertinentes a esos tipos de textos”*. (67)

Considero este aprendizaje óptimo para la creación de un ensayo, sin embargo, las actividades propuestas no desarrollan las habilidades que esto implica:

Ejemplo A

“Parafrasear un texto ensayístico o artículo leído y analizado, utilizando su esquema de composición, algunos de los recursos verbales y no verbales en él empleados para exponer y desarrollar la visión y versión personal del tema tratado” (67)

Ejemplo B

“Elaborar las partes faltantes de un texto ensayístico o de un artículo conocido en una versión en la que se ha omitido algunas de sus partes constitutivas.” (67)

En el tercer ejemplo se realiza una propuesta más cercana a la creación autónoma del ensayo:

Ejemplo C

“Producir un artículo o un ensayo sobre un tema de interés personal de los estudiantes en el que se apliquen los conocimientos adquiridos sobre ese tipo de textos, tanto en los aspectos de contenido como de estructuración formal.” (67)

Sin embargo, este objetivo solo tiene como finalidad el producto, desplazando todo el proceso previo a este, lo cual queda evidenciado en las indicaciones al docente.

El problema que sustenta esta propuesta, da un gran énfasis al contenido procedural, es decir, al “hacer” de los educandos, ya que este no solo les permitirá cumplir objetivos si cumplen con una estructura y modelo determinado, sino que también, dará cabida a la expresión propia y al desarrollo del pensamiento de manera reflexiva y crítica.

Para efectos de este análisis se utilizarán dos textos escolares del nivel estudiado. El primero de ellos corresponde al otorgado por el ministerio para el presente año de Santillana del Pacífico S.A. En este texto se presenta el contenido del ensayo como una forma mixta y específica cuyo propósito es manifestar un punto de vista sobre un tema específico. Dentro de las características fundamentales se especifican seis:

Carácter acotado	ES un escrito cuyo autor no pretende ser exhaustivo en el tratamiento de los temas, pues su función es abrir nuevos caminos e incitar a continuarlos.
Carácter sugestivo y reflexivo	El autor reacciona ante los valores actuales para insinuar una interpretación novedosa o proponer una revisión. Invita a la reflexión, es capaz de despertar intuiciones e ideas nuevas en el lector.
Carácter confesional	Abundan las apreciaciones subjetivas, por medio de las cuales el autor comunica su propia visión del mundo, sus impresiones, sus sentimientos. El ensayo refleja el humor y la personalidad de su autor.
Intención dialógica	El ensayista pretende comunicarse con sus lectores, entablar una suerte de conversación respecto del punto de vista que propone.
Libertad formal	Tiene un carácter más bien coloquial, pues se desarrolla por medio de asociaciones libres y es frecuente que ocurran digresiones. A pesar de que no posee una estructura predeterminada, en su elaboración pueden utilizarse recursos como las notas al pie de página, referencias bibliográficas, citas textuales, entre otras.
Preocupación por el estilo	El ensayista está consciente de que se espera de él una calidad estética en la expresión de sus ideas: no solo importa lo que se dice, sino cómo se dice. Es por esta razón que algunos teóricos consideran al ensayo como un género literario.

Para aplicar el contenido anterior, propone la siguiente actividad:



Aplica los contenidos

Busca, en el sitio web <http://www.ensayistas.org>, un ensayo con el que puedas ejemplificar las características antes revisadas. Si es muy extenso, puedes elegir un fragmento. Te recomendamos: “La mujer es un misterio”, de Ángeles Mastretta; “Yo siempre tengo la razón”, de Vicente Fatone; “La cocina de la escritura”, de Rosario Ferré, y “Vuelva usted mañana”, de Mariano José de Larra. Analiza el texto y prepara una presentación con diapositivas para exponer los resultados frente al curso. Cita fragmentos del ensayo que evidencien cada característica y explícalos a tus compañeros.

Considero que la actividad anterior es totalmente acorde para servir como introducción a la temática del ensayo, ya que no solo los introduce a las características, sino que también relaciona la lectura con la escritura, además propone la exposición oral como resultado de su investigación.

Posteriormente el texto escolar da énfasis a la estructura del ensayo, la que se reconoce que se puede presentar de diversas maneras. En este sentido explica lo siguiente “Algunos presentan la tesis al inicio – estructura deductiva – y otros dan a conocer la tesis al final – estructura inductiva –; incluso es posible que la tesis no se presente de manera explícita y el lector deba inferirla” (Santillana,2014: 360). Lo anterior refleja que se presenta el ensayo como un texto argumentativo con una estructura variable.

Es así como se presenta una propuesta de estructura deductiva, la que se menciona que será útil al momento de analizar o escribir un ensayo.

Introducción	Desarrollo	Conclusión
Presentación del tema Planteamiento de la hipótesis, punto de vista o tesis	Definiciones de conceptos relevantes Descripción de casos concretos que sirven para ejemplificar Argumentos relacionados con los conceptos y casos descritos Datos, cifras, hechos históricos que respaldan los argumentos Argumentos emotivos o recursos persuasivos Inclusión de opiniones opuestas o contraargumentos Refutación de los contraargumentos	Puede presentarse uno o más de los siguientes elementos: • Confirmación de la hipótesis • Pregunta retórica que invita a la reflexión • Comentario personal que invita al lector a examinar el tema

Para aplicar el contenido conceptual la actividad propuesta es la siguiente:

 **Aplica los contenidos**

- Te invitamos a identificar la estructura del ensayo de Mario Vargas Llosa. Para esto, aplica el esquema antes revisado y determina qué elementos de los mencionados están presentes en el texto leído. Justifica con citas textuales.
- Reescribe el texto argumentativo sobre la influencia positiva o negativa de internet que elaboraste en la [página 359](#). Incorpora tres nexos para organizar mejor las ideas. Luego, comparte tu trabajo con tu compañero y evalúa en qué medida la inclusión de estos elementos hace más fácil la comprensión del texto.

Al analizar esta actividad, considero que existen falencias en el carácter progresivo del proceso de escritura, ya que no propone una producción propia del estudiante, sino que la producción que se solicita es una reescritura que limita las habilidades que implica la escritura del estudiante. Creo que estas actividades no incorporan en totalidad la escritura como un proceso, sino que solo como un producto final basado en esquemas, ideas y planteamientos ajenos que no permiten que el estudiante internalice el contenido y las habilidades que este proceso implica.

Finalmente, la última actividad propuesta en este texto y que es cercana a la escritura propia del estudiante es la siguiente:

Actividad de escritura y vocabulario

9. Escribe en un procesador de texto un ensayo de 800 palabras como mínimo (utiliza la herramienta "contar palabras" del procesador) en el que manifiestes tu opinión sobre el uso de las redes sociales y la construcción de la personalidad. Para ello, haz alusión al texto leído y piensa en tu experiencia con las redes sociales. Incorpora las siguientes palabras: *inocuo, mutación, peculiar*. Recuerda aprovechar la herramienta de corrección ortográfica para detectar posibles errores.

Esta actividad propone una creación propia de un ensayo, el cual será una respuesta al texto leído anteriormente por los estudiantes "La intimidad como espectáculo" de Paula Sibilia. Aquí se puede evidenciar importantes falencias dentro del proceso de escritura, ya que no se propone que sea realizado en clases por lo que el rol de guía y mediador del docente estaría dejándose de lado; por otro lado, esta actividad no plantea la escritura como un proceso complejo que se debe realizar mediante etapas como lo son la planificación, la escritura y la revisión del texto, por lo que el estudiante no recurre a las operaciones necesarias para elaborar una buena producción. En síntesis, las instrucciones otorgadas por el texto, solo dan importancia al producto y no al proceso.

El segundo texto escolar analizado corresponde al libro distribuido por el ministerio para año 2013 de ediciones SM. Es importante indagar en este texto para observar la evolución que existe en cuanto al tratamiento de la producción escrita de un Ensayo, ya que sin lugar a dudas en este texto se desarrolla una propuesta más completa y óptima en lo que se refiere

al proceso de escritura, pues como actividad se plantea la producción de un ensayo siguiendo ciertos pasos como la planificación, la escritura, edición y revisión, evaluación y finalmente la publicación. En primer lugar relaciona fuertemente la lectura con la escritura de esta tipología, ya que no solo utilizan un ensayo como ejemplo básico, sino que también como un buen modelo a seguir tal y como propone la siguiente actividad:

Actividad ➔

1. Observa y lee atentamente los elementos destacados del ensayo *El mito de Sísifo* que leíste en una sección anterior, pues deberás aplicarlos en tu propio ensayo. Cada uno de ellos te indica su estructura interna y externa.

De esta manera se presenta nuevamente “El mito de Sísifo”, sin embargo, en esta oportunidad va especificando la organización de este, de modo que el estudiante puede comprender no solo su estructura, sino que además lo que cada una de ellas implica. La siguiente propuesta beneficiará la futura producción del estudiante:

El mito de Sísifo

Título del texto.

Los dioses habían condenado a Sísifo a subir sin cesar una roca hasta la cima de una montaña desde donde la piedra volvía a caer por su propio peso. Habían pensado con algún fundamento que no hay castigo más terrible que el trabajo inútil y sin esperanza.

Si se ha de creer a Homero, Sísifo era el más sabio y prudente de los mortales. No obstante, según otra tradición, se inclinaba al oficio de bandido. No veo en ello contradicción. Difieren las opiniones sobre los motivos que le llevaron a convertirse en el trabajador inútil de los infiernos. Se le reprocha, ante todo, alguna ligereza con los dioses. Reveló los secretos de estos. Egina, hija de Asopo, fue raptada por Júpiter. Al padre le asombró esa desaparición y se quejó a Sísifo. Este, que conocía el rapto, se ofreció a informar sobre él a Asopo con la condición de que diese agua a la ciudadela de Corinto. Prefirió la bendición del agua a los rayos celestiales. Por ello le castigaron enviándole al infierno. Homero nos cuenta también que Sísifo había encadenado a la Muerte. Plutón no pudo soportar el espectáculo de su imperio desierto y silencioso. Envío al dios de la guerra, quien liberó a la Muerte de las manos de su vencedor.

Se dice también que Sísifo, cuando estaba a punto de morir, quiso imprudentemente poner a prueba el amor de su esposa. Le ordenó que arrojara su cuerpo insepulto en medio de la plaza pública. Sísifo se encontró en los infiernos y allí, irritado por una obediencia tan contraria al amor humano, obtuvo de Plutón el permiso para volver a la tierra con objeto de castigar a su esposa.

Pero cuando volvió a ver el rostro de este mundo, a gustar del agua y del sol, de las piedras cálidas y del mar, ya no quiso volver a la oscuridad infernal. Los llamamientos, las iras y las advertencias no sirvieron de nada. Vivió muchos años más ante la curva del golfo, la mar brillante y las sonrisas de la tierra. Fue necesario un decreto de los dioses. Mercurio bajó a la tierra a coger al audaz por el cuello, le apartó de sus goces y le llevó por la fuerza a los infiernos, donde estaba ya preparada su roca.

Se ha comprendido ya que Sísifo es el héroe absurdo. Lo es tanto por sus pasiones como por su tormento. Su desprecio de los dioses, su odio a la muerte y su apasionamiento por la vida le valieron ese suplicio indecible en el que todo el ser se dedica a no acabar nada. Es el precio que hay que pagar por las pasiones de esta tierra.

No se nos dice nada sobre Sísifo en los infiernos. Los mitos están hechos para que la imaginación los anime. Con respecto a este, lo único que se ve es todo el esfuerzo de un cuerpo tenso para levantar la enorme piedra, hacerla rodar y ayudarla a subir una vez más.

Introducción.
Se indica el tema y se delinea la manera de desarrollarlo.

Síntesis del mito.
Este da título al ensayo y sirve al autor para desarrollar sus ideas.

Tesis del ensayo. Esta se desarrollará a lo largo del texto y es la base de él.

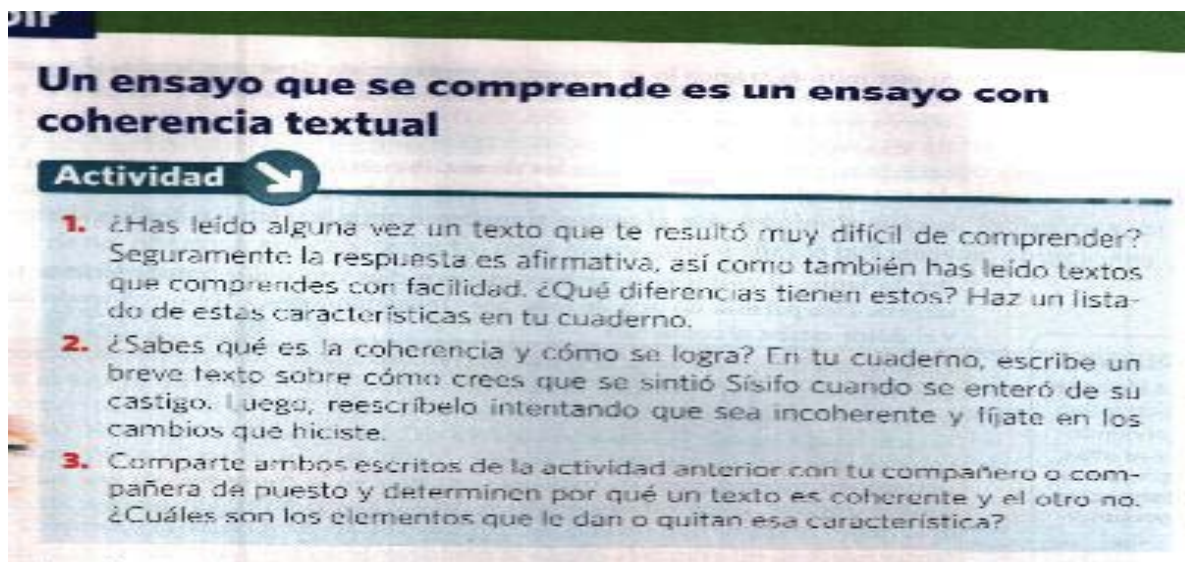
Se explican las razones del planteamiento.

Se repite el castigo con un énfasis dramático en la paradoja del mismo, a modo

En segundo lugar, pide al estudiante que sintetice los elementos más importantes en su cuaderno, con el fin de tener claridad de lo que sus producciones deberán considerar. En esta actividad se da espacio al análisis estructural del texto propuesto haciendo tomar

consciencia al estudiante de lo importante de ello, ya que cada elemento reafirmará el propósito del texto solicitado.

En tercer lugar, se enfatiza en la coherencia textual del texto, mediante las siguientes preguntas guías, las que servirán para que el alumno reflexione acerca de la importancia de esta:



Un ensayo que se comprende es un ensayo con coherencia textual

Actividad →

1. ¿Has leído alguna vez un texto que te resultó muy difícil de comprender? Seguramente la respuesta es afirmativa, así como también has leído textos que comprendes con facilidad. ¿Qué diferencias tienen estos? Haz un listado de estas características en tu cuaderno.
2. ¿Sabes qué es la coherencia y cómo se logra? En tu cuaderno, escribe un breve texto sobre cómo crees que se sintió Sísifo cuando se enteró de su castigo. Luego, reescribelo intentando que sea incoherente y fíjate en los cambios que hiciste.
3. Comparte ambos escritos de la actividad anterior con tu compañero o compañera de puesto y determinen por qué un texto es coherente y el otro no. ¿Cuáles son los elementos que le dan o quitan esa característica?

Finalmente, se da espacio a la producción del ensayo por parte del estudiante, el cual deberá seguir ciertos pasos de escritura y entregando además una pauta para autoevaluar su producción en el paso 5:

Y ahora escribe un ensayo

La función de un ensayo es expresar ideas desde una mirada subjetiva dando espacio a otras posibles lecturas; puede utilizar elementos retóricos.

Sigue los pasos que te indicamos para escribir tu ensayo.

Planificación

Paso 1: problema retórico.

Antes de comenzar la escritura, debes enfrentarte al problema retórico que ella te presenta: ¿para qué escribo?, ¿quiénes serán mis receptores?, ¿en qué contexto recibirán mi escrito?, ¿qué ideas voy a expresar? Escoge un tema relacionado con los medios de comunicación de masas y el impacto que estos han generado en nuestra sociedad actual. Luego, debes realizar una reflexión profunda para desarrollar tus ideas.

Paso 2: ideas a tratar.

Para poder ordenar las ideas que expondrás, debes tener claro cuáles son estas. Haz una lluvia de ideas extensa que te permitirá crear un texto más rico y un posterior esquema para ordenarlas.

Escritura

Paso 3: redacción.

Antes de comenzar la redacción, revisa los criterios de evaluación de la pauta. Escribe tu ensayo en borrador. No olvides considerar los elementos trabajados. Una vez escrito, léelo y haz los cambios que consideres pertinentes.

Edición y revisión

Paso 4: versión final.

Vuelve a revisarlo a la luz de la pauta de evaluación. Edítalo mediante alguna herramienta de procesador de texto y haz los cambios pertinentes para que quedes conforme con tu trabajo.

Evaluación

Paso 5: evaluación.

Revisa tu texto con la pauta de evaluación para otorgarle un nivel de logro. Considera los aspectos que planteaste en el problema retórico.

Publicación

Paso 6: publicación.

Recopilen todos los ensayos y elaboren una antología con ellos. Ecuadérnenla, diseñen una portada y déjenla en la biblioteca del establecimiento como material de consulta.

Indicador
Se presentó una idea personal y fundamentada sobre un tema.
Se relacionó con otras ideas, de carácter secundario.
El texto es coherente y utiliza alguno de los recursos trabajados.
Se empleó correctamente la ortografía acentual, puntual y literal.
Denota preocupación por el problema retórico, adecuando los elementos necesarios a los receptores.

L: logrado, ML: medianamente logrado, PL: p

Es fundamental estudiar dos textos escolares de años consecutivos para observar el progreso del contenido y del tratamiento que se le entrega al mismo. En consecuencia es innovador realizar una propuesta que se ejecute en totalidad en el horario de clases, con el fin de que la docente monitoree el trabajo de los alumnos.

2.2 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA.

Objetivo general:

Esta propuesta tiene como objetivo elaborar una secuencia didáctica para estudiantes de Cuarto Año Medio que desarrolle la escritura como un proceso reflexivo, crítico, autónomo mediante un ensayo que proponga un propio punto de vista conocimiento de la realidad contemporánea.

La elaboración de esta propuesta pedagógica tiene como propósito asistir a los docentes y a los estudiantes en cuanto a la calidad en el proceso de la escritura. Por lo tanto existen resultados esperados tanto para los profesores como para los alumnos.

En primer lugar se espera que los educadores cuenten con un material didáctico óptimo y acorde a las orientaciones metodológicas planteadas en el proyecto.

En segundo lugar, es de esperar que los educandos mejoren la producción escrita de ensayos críticos, identificando y distinguiendo la estructura del ensayo y siguiendo un proceso escritural acerca de un tema actual o de la realidad contemporánea de forma coherente y cohesiva.

2.3 MARCO TEÓRICO.

2.31 LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA.

Adolfo Bartolomé Ayuso (2004) en su artículo *Perspectivas de la lengua escrita*, postuló que en una primera instancia se debe considerar a la lengua como “un instrumento cognitivo, un sistema de signos que juega un papel en la representación y codificación de las informaciones, y en las transformaciones que estas experimentan”, así como también un objeto externo al individuo, el cual se debe considerar que se desarrolla mediante normas de combinación de los signos entre sí.

La enseñanza de la escritura se debe basar en el ejercicio de un proceso comunicativo, es decir como “un proceso complejo de integración y componentes en el que interviene el dominio global de destrezas y habilidades lingüísticas, el dominio de la pragmática comunicativa que posee cada individuo, y finalmente, la propia experiencia como hablante y receptor” (Ayuso, 2004: 52 y 52).

Es sabido que la lectura y la escritura son elementos fundamentales que inciden en la calidad de la educación, ya que son transversales a las distintas disciplinas. Para Ayuso (2004) “La lengua escrita posibilita el acceso a diversos terrenos del conocimiento, la interacción sociocultural y la construcción de la identidad. Además, los diferentes logros en el campo del conocimiento cualifican el desempeño en lo personal y en lo interaccional

mediante el uso de la lengua, en particular, de la lengua escrita” (52). De este modo, se establece que la problemática está fuertemente ligada al papel docente, aquí se debe enseñar al estudiante a desenvolverse en diversas áreas.

La enseñanza de la escritura que propone Ayuso apunta a un déficit en los Planes y Programas educativos propuestos para trabajar en el aula, ya que “la elaboración de un texto escrito necesariamente es un proceso multifacético y con características peculiares en cada sujeto, en el que están implicados diversos procesos, dependiendo también de la motivación, del grado de libertad, de la espontaneidad que pueden originar la producción de la escritura” (Ayuso, 2004: 52)., sin embargo, si bien los Programas buscan solucionar el inquietante problema de escritura existente, no existe un planteamiento en ellos en que sitúe a la escritura como un proceso multifacético, es más, aleja la visión de la producción para acercarla a la de producto. En este aspecto, es importante mencionar que el nivel de Cuarto Año Medio está sin ajuste curricular, por lo que no se ha tomado en consideración los constantes cambios que experimenta nuestra sociedad, la cual presenta necesidad de actualización de los saberes, conocimientos e informaciones.

Sobre lo anterior, Ayuso propone tres tipos de conocimientos implicados en el proceso de la escritura. El primero de ellos corresponde al social o interpersonal, en el que toman un papel fundamental las relaciones de los interlocutores y la forma de regularlas, es decir, la situación comunicativa. El segundo de los saberes corresponde al conceptual, “referido a los conceptos en relación con el mundo y con el tema del texto” (Ayuso, 2004: 52). Finalmente, se presenta el saber lingüístico o textual, en donde las formas lingüísticas y específicas del texto en cuestión toman sentido; en este caso, “los diferentes tipos de textos implican estrategias y competencias diversificadas, de manera que el conocimiento de los tipos de textos y el dominio de ciertos esquemas globales facilitan el desarrollo cognitivo” (Ayuso,2004: 53).

La enseñanza de la escritura busca un enriquecimiento del sujeto, el cual debe comprender tres dimensiones; operativa, reflexiva y literaria. La dimensión operativa “tiene por objeto el uso directo de la lengua o comportamiento lingüístico, en el acto de la comunicación verbal; se refiere a las actuaciones o realizaciones de comprensión oral, expresión oral,

comprensión lectora y expresión escrita” (Ayuso, 2004: 54). La dimensión reflexiva “se refiere a la reflexión y conocimiento gramatical o dominio científico racional de las estructuras y del funcionamiento de la lengua, de sus mecanismos y sus reglas” (Ayuso, 2004: 54). La dimensión literaria, la cual, tiene como objeto “poner al alumno en contacto con los productos literarios o culturales de la lengua” (Ayuso, 2004: 55). No obstante, el aprendizaje de la escritura presenta dificultades que Salvador Mata (1998) presenta mediante cinco puntos:

1. Los problemas de la producción del texto pueden interferir en la ejecución de otros importantes procesos cognitivos.
2. La ausencia de conocimientos sobre un tema, o la incapacidad para acceder al conocimiento que se posee, puede tener una incidencia importante en el desarrollo de los procesos cognitivos que se consideran esenciales en la escritura eficaz; lo cual, a su vez incide en la calidad de los textos.
3. Los alumnos pueden tener dificultades para evaluar sus propias capacidades y para reconocer qué estrategias y procesos son necesarios, y cómo regular su uso.
4. Las estrategias que siguen los alumnos cuando se enfrentan a un proceso cognitivo como la planificación pueden resultar ineficaces.

Es en este sentido donde el docente cumple un rol fundamental no solo en su labor pedagógica, sino que también didáctica, ya que debe buscar que las dificultades de los estudiantes se aminoren para relacionarse de manera óptima con el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que debe existir una formación profesional permanente, ya que será esta, la que brinde espacio a un buen proceso de escritura.

2.32 TEORÍA DE LA REDACCIÓN COMO PROCESO CONGNITIVO.

Una de las propuestas más aceptadas dentro del enfoque cognoscitivo es el de la “escritura como un proceso”, la cual tiene como principales teóricos Flower & Hayes (1981). Este planteamiento se basa en tres temas, el entorno de la tarea y la situación comunicativa,

memoria a largo plazo y los sub-procesos de la escritura (planificación, redacción y revisión).

El primer tema, el entorno de la tarea y la situación comunicativa, se refiere al inicio de la composición, en donde como elemento central se considera el problema retórico mismo, el que es muy complejo, ya que no solo incluye la situación retórica y la audiencia que motiva al escritor a escribir, sino que también los objetivos que se plantea el escritor al producir. Es en este sentido en que se considera un buen escritor a aquel que es capaz de delimitar las circunstancias que motivan la producción, la cual se elaborará mediante elementos correspondientes a una situación comunicativa como por ejemplo a quién estará dirigido (quiénes lo leerán; esto tiene en cuenta también nuestro rol, y el rol del receptor del mismo), a través de qué canal se difundirá, cuál es el tiempo de entrega que se tiene (qué tiempo tiene para redactar el texto), el tema, y el registro (formal o informal) que deberá utilizar para la redacción.

El segundo tema corresponde al de la memoria a largo plazo. Se señala que la memoria a largo es un depósito fundamental en el proceso de escritura, ya que guarda un conocimiento acerca del tema y de la audiencia a la cual la producción apunta, así como también un conocimiento sobre los planes de redacción y sobre la representación de problemas. A diferencia de la memoria a corto plazo, que es la capacidad activa de procesamiento consciente, la memoria a largo plazo es una entidad relativamente estable y tiene su propia organización interna de la información. Esta última puede presentar dos problemas, en primer lugar encontrar la información requiere de una amplia búsqueda en una red de conocimientos útiles; en segundo lugar el escritor se enfrenta a una reorganización o adaptación de la información con el objetivo de responder al problema retórico. “Los fenómenos de la prosa “basada en el escritor” demuestran a la perfección los resultados de una estrategia de composición basada sólo en la recuperación. La organización de una parte de la prosa basada en el escritor mismo refleja, con fidelidad, el propio proceso de descubrimiento del escritor y la estructura de la información recordada; pero casi siempre omite transformar o reorganizar ese conocimiento para satisfacer las diferentes necesidades del lector” (Flower & Hayes, 1979).

En el tercer gran tema, referido a los sub-procesos de escritura, se reconocen ciertos subprocesos operativos dentro del gran proceso de producción de la escritura, que son planificación, traducción y revisión. La planificación corresponde a la representación interna que el escritor debe hacer con el conocimiento que utilizará en su escritura, concibiendo ideas y recuperando información relevante en su memoria a largo plazo, con el fin de adaptarla a la tarea retórica actual, asumiendo un nuevo significado y sentido para ella, es decir, construyendo un nuevo concepto. En esta etapa el escritor deberá plantear los objetivos de su producción con el fin de definir el propio problema retórico. En la traducción existe una transformación de las ideas en lenguaje visible, es decir, concretizar y profundizar la etapa de planificación en palabras; si bien el subproceso de planificación representa el pensamiento propio en palabras, dicha representación no es elaborada, es así como en esta etapa el escritor deberá complejizar la red de conocimiento para profundizar en su tarea. En este sentido, Marlene Scardamalia y Carl Bereiter proponen que las habilidades bien aprendidas, tales como la construcción de oraciones, tienden a hacerse automáticas e inconscientes.

Finalmente, el tercer subproceso, corresponde a la revisión. Aquí el escritor lee lo escrito y evalúa sistemáticamente y/ revisa el texto, como característica, esta etapa puede interrumpir cualquier otro proceso y situarse en cualquier momento de la redacción. De manera errónea es uno de los menos utilizados por los escritores novatos.

En síntesis, es fundamental destacar que estos procesos no ocurren de manera lineal sino que al ser procesos tan independientes e interrelacionados pueden acontecer varios al mismo tiempo y en diversas instancias dentro del proceso escritural.

2.33 CONCEPTO DE TEXTO

Para efectos de la realización de la secuencia propuesta, es importante definir lo que se entenderá como texto.

La definición de texto ha sido conflictiva para la teoría, ya que no existe un consenso en su definición. De esta manera, considero que Bernárdez (1984) desarrolla un concepto de texto acorde a la propuesta didáctica planteada y a los lineamientos de los apartados anteriores:

Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social, está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debida a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante los conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua (Bernárdez , 1982: 85).

Por otra parte, De Beaugrande & Dressler (1997) realizan una propuesta dentro de los parámetros de la perspectiva comunicativa. El modelo se orienta hacia el uso del lenguaje, tomando en cuenta elementos del contexto de producción en el cual se produce la comunicación siguiendo siete criterios: cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad, intertextualidad. El tercer criterio y el cuarto se enfocan en la “situación retórica”, en relación con el propósito y la aceptación de la audiencia o los receptores. El cuarto, supone un rasgo que condiciona igualmente a la audiencia a través del proceso de la lectura e interpretación de los conocimientos e informaciones presentes en el texto. Finalmente, los dos últimos apuntan al a la situación comunicativa y la relación de un texto con otros ya existentes.

2.34 EL ENSAYO

Con el objeto de abordar el concepto del ensayo se han utilizado la noción planteada por Marinkovich, Velásquez, Salazar y Córdova (2009) y lo propuesto por el Programa de Lengua Castellana y Comunicación de Cuarto año de enseñanza media (2004). En el primero, los autores señalan que un ensayo es un “escrito en prosa que expone ideas acerca de un tema filosófico, político, social, etc., desde un punto de vista muy personal del autor” (p.15)

En los textos abordados, existe un consenso en el carácter argumentativo del ensayo, debido a que el eje está en la posición del autor frente a temáticas abordadas, que no poseen solución determinada y suscitan, o pueden suscitar, controversia. En cuanto al ensayo crítico, los autores señalan que es un ensayo en donde “se describe o se analiza un hecho, fenómeno, obra o situación, emitiendo un juicio ponderado” (p.15).

En el programa de Lengua Castellana y Comunicación de Cuarto año de enseñanza media, se presentan los ensayos como una tipología textual caracterizada por su propósito de

indagar, explorar, pensar, cuestionar, reflexionar y reformular una materia u objeto de estudio, con el fin de entregar un conocimiento acerca de la materia a partir de la perspectiva personal y subjetiva del emisor. En este sentido, el escritor busca proponer o sugerir al lector motivos y/o elementos que promuevan su propio examen, reflexión e interpretación de las materias tratadas. Por esto, el papel del lector de un ensayo es activo y participativo, ya que deberá investigar los temas tratados con el fin de confrontar su propia interpretación con la presentada en el texto y postular nuevos sentidos a partir de este enfrentamiento.

Otro aspecto relevante que se debe tener en cuenta en el ensayo, es que el escritor, a pesar de poseer un amplio conocimiento acerca de las temáticas tratadas, no agota el tema ni lo presenta como un tema cerrado sino que lo propone de un forma abierta, con el fin de que quede abierto a nuevas interpretaciones y reacciones por parte de los lectores. En cuanto a los recursos verbales, los ensayos utilizan una combinación de niveles formales con expresiones coloquiales, utilización de figuras retóricas, combinación de modos directos e indirectos y niveles dialógicos del lenguaje, contraponiendo la interpretación propuesta por el autor y los posibles argumentos en contra de esta.

Finalmente, la estructura del ensayo mantiene la lógica de un texto, primero se presenta la introducción, en la que se plantea el tema a tratar, el tópico y la presentación general; en segundo lugar se encuentra el desarrollo en el cual se presentan las interpretaciones acerca del tema y los posibles argumentos en contra; y en tercer lugar, la conclusión, en donde no solo se presenta un cierre al tema, sino que también se entregan las proyecciones acerca del mismo. Es así como el ensayo utiliza diversos esquemas, desde las digresiones y las reflexiones personales hasta las narraciones, además se hacen referencias a otros textos y acerca del propio. Por lo mismo, se considera al ensayo como un texto de carácter mixto, discontinuo y fragmentario.

2.35 DIDÁCTICA: GRUPO DIDACTEXT

El grupo Didactext (2003) realiza una propuesta didáctica basada en los planteamientos de Hayes (1996), Flower & Hayes (1980) y Bereiter & Scardamalia (1977), la que tiene como

base una concepción de la producción escrita como un proceso complejo a desarrollar, fortalecer y potenciar: “Concebimos la creación de un texto como un proceso complejo en el que intervienen de manera interrelacionada factores culturales, sociales, emotivos o afectivos, cognitivos, físicos (viso-motores), discursivos, semánticos, pragmáticos y verbales”. (Grupo Didactext, 2003:2), es decir, en este proceso influyen diversos factores, lo cuales apuntan a una producción más compleja y eficiente.

El modelo Didactext se da mediante tres “círculos”, los cuales representan las distintas influencias y realizaciones dentro del proceso mismo de escritura. Estos “círculos” van desde el más amplio y global hasta el más particular y específico. El primer de ellos corresponde al de la cultura; el segundo a los contextos de producción de la escritura; y el tercero al individuo.

El círculo de la cultura es el más extenso, ya que abarca la totalidad de las acciones humanas. Lo que aquí se establece es una relación entre texto y cultura, es decir, que los textos se producen en relación con la cultura, el contexto social y la época histórica en los cuales se sitúan. De este modo, la escritura se configura de acuerdo a convenciones socioculturales, dentro de un tiempo y un espacio.

Los contextos de producción se hallan en el segundo círculo. Estos tienen relación fundamentalmente con los contextos más cercanos al escritor. En este círculo, la mayor influencia se realiza en su experiencia e historia social, en el conocimiento de la lengua, en su forma de entender y realizar un acto comunicativo. Los contextos de producción existentes en este círculo son tres, social, situacional y físico. El primero de ellos responde a múltiples aspectos o situaciones del sistema social que se relacionan entre sí; el segundo corresponde a los diferentes entornos de la tarea y además las formas de cómo enfrentar dichos entornos; y en tercer lugar encontramos el espacio concreto donde es producido el texto.

Finalmente, el tercer círculo representa al individuo, el que no es solo un productor textual, sino que también un productor de sociedad, de historia, de cultura y de sentido. Existe una participación con el medio y con otros individuos de carácter activa, realizando en una

primera instancia una lectura de otros textos presentes en su propia cultura y sociedad con el objetivo de interpretar y moldear su pensamiento para crear una propia producción. Lo anterior reafirma la interrelación entre lectura y escritura, ya que son dos prácticas sociales, culturales y de inteligencia fundamentales para el desarrollo del sujeto. En este círculo, existen tres dimensiones que se desarrollan; la primera tiene que ver con la memoria cultural, puesto que otros conocimientos otorgan importancia al factor de la cultura; la segunda es la dimensión de las motivaciones y emociones, las que funcionan como respuestas a ambientes determinados; la tercera dimensión corresponde a las estrategias cognitivas y metacognitivas del escritor; en el caso de las estrategias cognitivas el individuo debe formular sus propias estrategias de acuerdo a sus necesidades y expectativas, estas se direccionan a la consecución de las tareas de escritura, concebidas como problemas a resolver; las estrategias metacognitivas funcionan como operaciones de reflexión, comprensión y conciencia de sí mismo y de los procesos cognitivos intrínsecos a las tareas planteadas en clase. Es importante destacar que estas dos estrategias se aplican en la producción de un texto, el que se realiza mediante cuatro fases: acceso al conocimiento (leer el mundo); planificación (leer para saber); producción textual (leer para escribir) y revisión (leer para criticar y revisar).

Finalmente, en esta propuesta se puede encontrar como línea primordial la creatividad, puesto que es transversal a todos los círculos con el propósito de concretizarse en la producción, que a su vez es el producto de un contexto y de una cultura.

2.4 ESTADO DEL ARTE

En cuanto a las investigaciones existentes referidas a la temática del Ensayo y su producción en el ámbito escolar, se encuentra la propuesta de Juana Marinkovich, Marisol Velásquez, Juan Salazar y Alejandro Córdova “Aprendiendo a escribir en las disciplinas” (2009). El propósito de este es guiar tanto al docente como al estudiante en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de la escritura, situándose en dos distintos tipos de textos (Informe y Ensayo) y en disciplinas totalmente diferentes como lo son Biología, Química e Historia y Ciencias Sociales.

La invitación que estos autores realizan es a descubrir ideas y pensar de manera crítica, en donde se articula el currículum escolar y el universitario, por lo que además da cuenta de la progresividad existente en el proceso de escritura: “En este sentido, la escritura se convierte en un instrumento epistémico, para descubrir ideas y pensar críticamente. Para lograr aplicar este instrumento se requiere seguir un proceso recursivo en donde la planificación, la textualización y la revisión cobran una particular relevancia” (Córdova, Marinkovich, Salazar y Velásquez, 2009: 8). En primer lugar se propone un acceso al conocimiento o activación mental de información de todo tipo, la que tendrá gran utilidad en la producción textual; en segundo lugar la planificación deberá tener un espacio primordial, ya que guiarán el objetivo final de la producción; en tercer lugar se encontrará la producción textual, en donde se desarrollarán todos los elementos planificados con anticipación; y finalmente las estrategias de revisión guiarán la evaluación final de la producción.

En segundo lugar se encuentra la propuesta de Mariana Parra denominada “Cómo se produce el texto escrito” (1994). El título puede posicionar a la escritura del ensayo crítico dentro de un proceso, sin embargo, las actividades planteadas no dan cuenta de esta idea.

El capítulo 23 define al ensayo como “un texto escrito, generalmente breve, que expone, analiza o comenta una interpretación personal, sobre un determinado tema: histórico, filosófico, científico, literario, etc. En él predomina lo personal y subjetivo: el punto de vista del autor” (Parra, 1994: 239). A pesar que en su propuesta se proponen etapas para la elaboración del ensayo como la selección y delimitación de un tema, determinación de su estructura, esquemas de las ideas que se van a desarrollar y redacción del texto, ellas son solo enunciadas y no guían la elaboración del texto, además no se presentan materiales que puedan aportar al aprendizaje del estudiante.

Finalmente se encuentra la propuesta de Héctor Pérez Grajales la cual se sitúa en el libro “Comprensión y producción de textos” (2006). Dicha propuesta define al ensayo como “un escrito en prosa, que expone sin rigor sistemático, pero con hondura y sensibilidad, una interpretación personal sobre cualquier tema, sea filosófico, científico, histórico, literario, etc.” (213). Además presenta la estructura retórica del texto, sin embargo ella no guía ni al alumno ni al docente a elaborar un ensayo crítico de manera óptima, ya que se enfoca más

en la comprensión del texto que en su producción. En lo que se refiere a la producción el único indicio que da cuenta de ella es la siguiente actividad que se plantea: “Escoja un tema o un problema que le haya inquietado durante mucho tiempo, documéntese sobre él y redacte un ensayo con base en argumentos. A manera de ilustración se presentan algunos temas: La clonación de seres humanos, las relaciones sexuales prematrimoniales, la ignorancia atenta contra la dignidad humana, la vigencia de la ética, influencia de la ciencia en el progreso” (Pérez, 2006: 222). A partir de lo anterior se desprende que esta investigación no da cuenta de la escritura como un proceso, sino más bien ella es planteada como un producto internalizado por el individuo.

2.5 SECUENCIA DIDÁCTICA

La propuesta creada se llevará a cabo durante diez sesiones según lo planteado por el Modelo Didactext, es decir, primero el estudiante accede al conocimiento para luego planificar su proyecto, posteriormente, y si los dos subprocesos anteriores se llevaron a cabo eficientemente, el alumno estará capacitado para la producción de sus escritos, el cual deberá revisar antes de su producción final o definitiva.

2.51 SECUENCIA

Etapas de Producción Escrita del Ensayo Crítico en Cuarto Medio

Etapas	Sesión	Hrs.	Estrategias cognitivas	Estrategias metacognitivas	Actividades	Evaluación
ACCESO AL CONOCIMIENTO	1	2	Rastrear la información en la memoria, activación del conocimiento previo y en fuentes. Recordar planes, modelos, guías para redactar, géneros y tipos textuales. Buscar ideas sobre el ensayo crítico.	Reflexionar sobre el proceso de escritura. Evaluar estrategias posibles para adquirir sentido y recordarlo.	1. Realizar un esquema con el conocimiento que tenga acerca del texto argumentativo 2. Buscar información acerca del ensayo crítico.	Formativa.
	2	1	Identificar al público y definir la intención	Reflexionar sobre el proceso de escritura. Evaluar estrategias posibles para adquirir sentido y recordarlo.	1. Caracterizar un texto-modelo reconociendo su propósito y audiencia.	Formativa
	3	2	Recordar planes, modelos, guías para redactar, géneros y tipos textuales.	Reflexionar sobre el proceso de escritura. Evaluar	1. Caracterizar un texto-modelo según la tipología, reconocer las características.	Formativa

				estrategias posibles para adquirir sentido y recordarlo.		
PLANIFICACIÓN	4	1	Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público.	Buscar estrategias adecuadas en relación con el entorno.	1. Seleccionar el tópico para realizar el ensayo crítico. 2. Realizar una lista de ideas acerca de la información del tópico seleccionado para escribir, relacionada con la intención y público del ensayo crítico.	Formativa
	5	2	Formular objetivos. (Acerca del contenido, metas, y de la forma, estética.) Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información. Elaborar esquemas mentales y resúmenes.	Buscar estrategias adecuadas en relación con el entorno. Revisar, verificar o corregir las estrategias	1. Buscar información relacionada con el tópico para sus ensayos críticos. 2. Seleccionar las ideas más relevantes utilizando como guía el texto modelo, la estructura del ensayo crítico y las características de la situación retórica. 3. Elaborar un esquema (racimo asociativo) en donde se organicen las ideas	Formativa

PRODUCCIÓN TEXTUAL	6	1	<p>Desarrollar el esquema estableciendo relaciones entre ideas y/oraciones: creando analogías, haciendo inferencias, buscando ejemplos y contraejemplos.</p> <p>Textualizar teniendo en cuenta el registro adecuado según el tema, la intención y el público destinatario.</p> <p>Elaborar borradores o textos intermedios.</p>	Supervisar el plan y las estrategias relacionadas con la tarea, lo personal y el ambiente.	<p>1. Elaborar el borrador del ensayo crítico adecuándose a la situación comunicativa (tema, intención, audiencia y registro) además de las características de la tipología textual.</p> <p>2. Tomar en consideración los requisitos de un texto coherente y cohesivo, utilizando mecanismos de organización textual; adecuación, modalización, estilo y creatividad.</p>	Formativa
	7	2	Elaborar borradores o textos intermedios.	Supervisar el plan y las estrategias relacionadas con la tarea, lo personal y el ambiente.	<p>1. Elaborar el borrador del ensayo crítico adecuándose a la situación comunicativa (tema, intención, audiencia y registro) además de las características de la tipología textual.</p> <p>2. Tomar en</p>	Formativa

					consideración los requisitos de un texto coherente y cohesivo, utilizando mecanismos de organización textual; adecuación, modalización, estilo y creatividad.	
REVISIÓN	8	1	<p>Leer para identificar y resolver problemas relacionados con el tema, la intención y el público.</p> <p>Leer para identificar y resolver problemas textuales mediante el diagnóstico y la supresión, adjunción, reformulación, desplazamiento de palabras, oraciones y párrafos.</p>	Revisar, verificar o corregir la producción escrita.	<p>1. Revisión del primer borrador realizado por el estudiante mediante una pauta de autoevaluación.</p> <p>2. Reescribir el primer borrador en función de las observaciones.</p>	Formativa
	9	2	Leer para resolver problemas relacionados con el segundo borrador: coherencia, cohesión y problemas formales (ortográficos, etc)	Revisar, verificar o corregir la producción escrita.	<p>1. Revisión del segundo borrador realizado por el estudiante mediante una pauta de coevaluación, la que incluirá comentarios y sugerencias.</p>	Formativa

					2. Reescribir el segundo borrador en función de las observaciones, comentarios y sugerencias señaladas	
	10	1	Producir por escrito el producto final a partir del borrador anterior.		1. Producir el texto final	Sumativa

2.52 PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES. ESQUEMA DE LA SESIÓN.

N° de sesión: 1

Duración: 90 minutos

Nombre de la actividad: “Mirando hacia el pasado”

Contenidos:

Conceptual: Proceso de escritura, concepto y estructura de texto argumentativo y ensayo crítico.

Procedimental: Realizan un esquema acerca del texto argumentativo, el cual se relacionará con la estructura del ensayo crítico.

Actitudinal: Desarrollo del Pensamiento, en especial los que dicen relación con: habilidades de investigación (selección y organización de información relevante).

Aprendizajes esperados:

- Reflexionar acerca de la escritura como un proceso.

Actividades:

Inicio:

Activación de conocimiento previo.

Planteamiento de objetivos.

Se genera una conversación con los estudiantes acerca de algunas experiencias anteriores de escritura, sobretodo si ya han participado en otros interescolares de la Universidad Andrés Bello. Dicha interacción se basará en preguntas como ¿Qué textos han escrito anteriormente para los interescolares? ¿Cuál era el propósito de esos textos?, ¿plantearon apreciaciones personales en ellos?, ¿quién era la audiencia? Lo anterior permitirá a su vez plantear el carácter progresivo de la

escritura y la importancia de ella como un proceso el cual se debe llevar a cabo mediante etapas.

Se plantea a los estudiantes que deberán escribir un Ensayo Crítico acerca de alguna problemática relacionada con América Latina Contemporánea.

Desarrollo:

Se genera una conversación con los estudiantes acerca de las problemáticas existentes en América Latina.

Posteriormente los alumnos deberán realizar un esquema acerca del conocimiento que tengan del texto argumentativo, en él deberán destacar los elementos principales de la tipología, luego se revisan los esquemas en conjunto.

Los estudiantes buscan información acerca del ensayo crítico y lo relacionan con el texto argumentativo, se revisa en conjunto.

Cierre:

Se corroboran los aprendizajes esperados.

Se dan indicaciones para la sesión posterior.

Evaluación: Formativa

Materiales: Sala de computación

N° de sesión: 2

Duración: 45 minutos

Nombre de la actividad: “Caracterizando el ensayo”

Contenidos:

Conceptual: Características del ensayo

Procedimental: Leen un texto-modelo identificando el tema, propósito y la audiencia que se presenta.

Actitudinal: Desarrollo del Pensamiento, en especial los que dicen relación con: habilidades de investigación (selección y organización de información relevante)

Aprendizajes esperados:

- Reconocer algunos elementos constitutivos básicos de la organización interna de textos ensayísticos como la audiencia y el propósito, además del tópico que desarrolla.

Actividades:

Inicio:

Activación de conocimiento previo.

Planteamiento de objetivos e indicaciones para la sesión.

Desarrollo:

Los estudiantes leen un texto-modelo, dando énfasis al tema, propósito y a la audiencia a la que está dirigido el texto. Dicha actividad es realizada en parejas.

Posteriormente se revisa el trabajo realizado en conjunto con el objetivo de llegar a un consenso del propósito y de la audiencia.

El docente es el encargado de guiar las reflexiones del estudiante.

Cierre:

Se corroboran los aprendizajes esperados.

Se dan indicaciones para la siguiente sesión

Evaluación: Formativa

Materiales: Guía de trabajo del texto-modelo.

N° de sesión: 3

Duración: 90 minutos

Nombre de la actividad: “Caracterizando el ensayo”

Contenidos:

Conceptual: Características del ensayo

Procedimental: Leen un texto modelo para caracterizar el ensayo reconociendo los elementos constitutivos de la estructura y organización interna de textos ensayísticos como la importancia de las opiniones y juicios presentes en el texto, el estilo del lenguaje, la utilización de las citas textuales y el punto de vista desde el cual se aborda la temática del texto.

Actitudinal: Desarrollo del Pensamiento, en especial los que dicen relación con: habilidades de investigación (selección y organización de información relevante).

Aprendizajes esperados:

- Reconocer los elementos constitutivos de la estructura y organización interna de textos ensayísticos como la importancia de las opiniones y juicios presentes en el texto, el estilo del lenguaje, la utilización de las citas textuales y el punto de vista desde el cual se aborda la temática del texto.

Actividades:

Inicio:

Activación de conocimiento previo

Planteamiento de objetivos.

Resumen de la sesión anterior.

Desarrollo:

Los estudiantes en parejas, releen el texto-modelo, haciendo especial énfasis en la identificación de las características del ensayo crítico como también la importancia de las opiniones y juicios presentes en el texto, además del estilo del lenguaje, el uso de las citas textuales y el punto de vista desde el cual se aborda el tema.

Se sociabilizan las identificaciones y se unifican las características de la tipología.

Cierre:

Corroboración de objetivo

Indicaciones para la próxima sesión

Evaluación: Formativa

Materiales: Guía de trabajo texto-modelo.

N° de sesión: 4

Duración: 45 minutos

Nombre de la actividad: “Planifico mi ensayo”

Contenidos:

Conceptual: El ensayo crítico.

Procedimental: realizan una lista de ideas, en la cual registren todas las experiencias, ideas y conocimientos previos que consideren pertinentes con respecto al tema seleccionado.

Actitudinal: Desarrollo del Pensamiento, en especial los que dicen relación con: habilidades de investigación (selección y organización de información relevante); habilidades comunicativas (relacionadas con la clarificación, evaluación y

presentación-expresión de ideas, opiniones, convicciones y sentimientos, de manera coherente y fundamentada).

Los OFT referidos a las relaciones de la Persona y su Entorno, y al mejoramiento de la interacción personal, familiar, laboral, social y cívica se manifiestan a través del conjunto del programa, desarrollando en los estudiantes la capacidad de comprender y analizar críticamente diversos textos que abordan temas y problemas de la realidad contemporánea como son la salud y las enfermedades, problemas afectivos, drogadicción, pobreza, el autoritarismo, el exilio, la soledad, la incomunicación, etc.

Aprendizajes esperados:

- Relacionar el tópico seleccionado con las experiencias, ideas y conocimientos previos.
- Determinar la situación retórica del ensayo crítico.

Actividades:

Inicio:

Activación de conocimiento previo

Planteamiento de objetivos.

Resumen de la sesión anterior.

Desarrollo:

Los alumnos deberán seleccionar algún tema de interés para ellos, con el cual deberán elaborar su ensayo crítico.

Los estudiantes realizan una lista de ideas, en la cual registren todas las experiencias, ideas y conocimientos previos que consideren pertinentes con respecto al tema seleccionado.

De manera voluntaria se comparten los temas y las ideas, ya que así se podrán complementar a partir de otras ideas, experiencias o conocimientos previos.

Cierre:

Corroboración de objetivos

Indicaciones para la próxima sesión

Evaluación: Formativa**Materiales:** Lápiz y cuaderno**N° de sesión:** 5**Duración:** 90 minutos**Nombre de la actividad:** “Planifico mi ensayo”**Contenidos:****Conceptual:** El ensayo crítico.**Procedimental:** Buscan información relacionada con el tópico de sus ensayos en diferentes sitios web.

Organizan la información en un racimo asociativo.

Actitudinal: Desarrollo del Pensamiento, en especial los que dicen relación con: habilidades de investigación (selección y organización de información relevante); habilidades comunicativas (relacionadas con la clarificación, evaluación y presentación-expresión de ideas, opiniones, convicciones y sentimientos, de manera coherente y fundamentada).

Los OFT referidos a las relaciones de la Persona y su Entorno, y al mejoramiento de la interacción personal, familiar, laboral, social y cívica se manifiestan a través del conjunto del programa, desarrollando en los estudiantes la capacidad de comprender y analizar críticamente diversos textos que abordan temas y problemas de la

realidad contemporánea como son la salud y las enfermedades, problemas afectivos, drogadicción, pobreza, el autoritarismo, el exilio, la soledad, la incomunicación, etc.

Aprendizajes esperados:

- Evaluar la información seleccionada según el propósito del texto
- Formular objetivos de escritura en base al contenido y a la estética de la producción a realizar.
- Jerarquizar la información seleccionada.

Actividades:

Inicio:

Activación de conocimiento previo

Planteamiento de objetivos.

Resumen de la sesión anterior.

Desarrollo:

Los alumnos buscan información relacionada con el tópico de sus ensayos en diferentes sitios web. Para ello los estudiantes deberán basarse en los aspectos que en la actividad anterior hayan considerado de menor o de carente conocimiento. El docente deberá entregar una lista de sitios web relacionados con la diversidad de temas escogidos.

Se propone a los estudiantes que se planteen objetivos de escritura antes de continuar con las actividades.

Los educandos seleccionarán la información relevante, teniendo como parámetro las características de la situación retórica y el objetivo de la escritura.

Una vez que hayan seleccionado la información pertinente, los alumnos deberán organizar la información recolectada mediante un racimo asociativo. Aquí deberán integrar la información encontrada en las diversas fuentes consultadas.

Cierre:

Corroboración de objetivos

Indicaciones para la próxima sesión

Evaluación: Formativa

Materiales: Sala de computación, lista de sitios web, lápiz y cuaderno

N° de sesión: 6

Duración: 45 minutos

Nombre de la actividad: “Comienzo a escribir”

Contenidos:

Conceptual: El ensayo crítico

Procedimental: Producen el primer borrador resaltando sus características y las partes de su estructura.

Actitudinal: Desarrollo del Pensamiento, en especial los que dicen relación con: habilidades de investigación (selección y organización de información relevante); habilidades comunicativas (relacionadas con la clarificación, evaluación y presentación-expresión de ideas, opiniones, convicciones y sentimientos, de manera coherente y fundamentada).

Aprendizajes esperados:

- Producir textos de carácter ensayístico sobre temas de actualidad, aplicando los principios pertinentes para el logro de la eficacia comunicativa: adecuación a la situación comunicativa, a la naturaleza de los temas tratados y de estilos utilizados.
- Identifican principios de composición, elementos constitutivos básicos, recursos de estilo del ensayo y los utilizan con propiedad en los textos que producen.

Actividades:

Inicio:

Activación de conocimiento previo

Planteamiento de objetivos.

Resumen de la sesión anterior.

Desarrollo:

Se recuerda en conjunto la estructura del ensayo crítico, así como también sus características fundamentales (presentación de un juicio, intención de que lector asuma una postura, un estilo propio, entre otros).

Los estudiantes elaboran su primer borrador del ensayo crítico, resaltando sus características y las partes de su estructura, el cual a su vez se deberá basar en el esquema realizado en el sub-proceso de Planificación.

El docente monitorea el trabajo de los alumnos, dando gran énfasis al uso correcto de los marcadores discursivos u otros elementos de cohesión durante la escritura del primer borrador. Deberá encargarse de que los educando recuerden de que cada párrafo debe contener una idea central (argumento o contraargumento) y una serie de ideas secundarias o de apoyo del argumento.

Cierre:

Corroboración de objetivos

Indicaciones para la próxima sesión

Evaluación: Formativa**Materiales:** Sala de computación y racimo asociativo.**N° de sesión:** 7**Duración:** 90 minutos**Nombre de la actividad:** “Escribo mi ensayo”**Contenidos:****Conceptual:** El ensayo crítico**Procedimental:** Producen el primer borrador resaltando sus características y las partes de su estructura.**Actitudinal:** Desarrollo del Pensamiento, en especial los que dicen relación con: habilidades de investigación (selección y organización de información relevante); habilidades comunicativas (relacionadas con la clarificación, evaluación y presentación-expresión de ideas, opiniones, convicciones y sentimientos, de manera coherente y fundamentada).**Aprendizajes esperados:**

- Producir textos de carácter ensayístico sobre temas de actualidad, aplicando los principios pertinentes para el logro de la eficacia comunicativa: adecuación a la situación de enunciación, a la naturaleza de los temas tratados y de estilos utilizados.

- Identifican principios de composición, elementos constitutivos básicos, recursos de estilo del ensayo y los utilizan con propiedad en los textos que producen.

Actividades:

Inicio:

Planteamiento de objetivos.

Resumen de la sesión anterior.

Desarrollo:

Los estudiantes continúan elaborando su primer borrador del ensayo crítico, resaltando sus características y las partes de su estructura, el cual a su vez se deberá basar en el esquema realizado en el sub-proceso de Planificación.

El docente monitorea el trabajo de los alumnos, dando gran énfasis al uso correcto de los marcadores discursivos u otros elementos de cohesión durante la escritura del primer borrador. Deberá encargarse de que los educando recuerden de que cada párrafo debe contener una idea central (argumento o contraargumento) y una serie de ideas secundarias o de apoyo del argumento, además recordarle a los estudiantes que tengan en consideración los aspectos formales del texto (ortografía, puntuación, sintaxis) y proyectar los aspectos y recursos estilísticos que utilizarán en el texto definitivo.

Cierre:

Corroboración de objetivos

Indicaciones para la próxima sesión

Evaluación: Formativa

Materiales: Sala de computación.

N° de sesión: 8

Duración: 45 minutos

Nombre de la actividad: “¿Cómo escribí?”

Contenidos:

Conceptual: El ensayo crítico.

Procedimental: Completan pauta de autoevaluación.

Actitudinal: Desarrollo del Pensamiento, en especial los que dicen relación con: habilidades de investigación (selección y organización de información relevante); habilidades comunicativas (relacionadas con la clarificación, evaluación y presentación-expresión de ideas, opiniones, convicciones y sentimientos, de manera coherente y fundamentada).

Aprendizajes esperados:

- Autoevaluar la eficacia comunicativa y la pertinencia del ensayo producido, en cuanto a su validez como medio de conocimiento, comprensión y reflexión sobre aspectos de la realidad y en cuanto a la propiedad de su composición y calidad de la escritura.
- Reescribir el primer borrador en función de las observaciones realizadas en la autoevaluación.

Actividades:

Inicio:

Activación de conocimiento previo.

Planteamiento de objetivos.

Resumen de la sesión anterior.

Desarrollo:

Los estudiantes deberán leer los borradores realizados por ellos mismos y autoevaluarse basándose en una pauta de autoevaluación. Posteriormente deberán reescribir sus ensayos, considerando las correcciones encontradas en la revisión.

Cierre:

Corroboración de objetivos

Indicaciones para la próxima sesión

Evaluación: Formativa

Materiales: Sala de computación, primer borrador, pauta de autoevaluación

N° de sesión: 9

Duración: 90 minutos

Nombre de la actividad: “¿Cómo lo hizo el otro?”

Contenidos:

Conceptual: El ensayo crítico.

Procedimental: Completan pauta de coevaluación.

Actitudinal: Desarrollo del Pensamiento, en especial los que dicen relación con: habilidades comunicativas (relacionadas con la clarificación, evaluación y presentación-expresión de ideas, opiniones, convicciones y sentimientos, de manera coherente y fundamentada).

Aprendizajes esperados:

- Coevaluar el segundo borrador en función de la coherencia, cohesión y problemas formales como la ortografía, puntuación y sintaxis.

- Reescribir el segundo borrador en función de las observaciones realizadas en la coevaluación.

Actividades:

Inicio:

Activación de conocimiento previo.

Planteamiento de objetivos.

Resumen de la sesión anterior.

Desarrollo:

Los alumnos intercambian su segundo borrador con otro compañero. El lee el ensayo crítico de su compañero y lo evalúa basándose en aspectos que se especifican en la pauta de Coevaluación propuesta en los anexos. En dicha pauta deberán incluir comentarios y sugerencias de los textos.

A partir de los comentarios y sugerencias señaladas los alumnos reescriben sus ensayos.

Cierre:

Corroboración de objetivos

Indicaciones para la próxima sesión

Evaluación: Formativa

Materiales: Sala de computación, segundo borrador, pauta de coevaluación

Nº de sesión: 10

Duración: 45 minutos

Nombre de la actividad: “Todo listo”

Contenidos:

Conceptual: El ensayo crítico

Procedimental: Producen el producto final.

Actitudinal: Desarrollo del Pensamiento, en especial los que dicen relación con: habilidades de investigación (selección y organización de información relevante); habilidades comunicativas (relacionadas con la clarificación, evaluación y presentación-expresión de ideas, opiniones, convicciones y sentimientos, de manera coherente y fundamentada).

Aprendizajes esperados:

- Elaborar la producción final del ensayo crítico.

Actividades:

Inicio:

Activación de conocimiento previo.

Planteamiento de objetivos.

Resumen de la sesión anterior.

Desarrollo:

Los estudiantes escriben la versión final del ensayo crítico, enfocándose en los aspectos de presentación y diseño que propone el Interescolar de la Universidad Andrés Bello.

Entregan el producto final, el cual será evaluado por el docente mediante una Rúbrica. Dicha entrega se realizará por correo electrónico, ya que el envío del texto al Interescolar se debe hacer mediante internet.

Cierre:

Reflexión del trabajo realizado, se debe dar énfasis al sub-proceso de revisión como una instancia que permite realizar ajustes necesarios a partir de falencias específicas identificadas; además de la importancia de llevar a cabo una lectura crítica, ya que esta será la mejor instancia de evaluación y retroalimentación.

Corroboración de objetivos

Evaluación: Sumativa

Materiales: Sala de computación, producción final.

2.53 BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, M., Maturana, K., Olmos, R., Riquelme, E. (2012) Guía didáctica del docente. Lengua Castellana y Comunicación. Santiago de Chile: SM

Ayuso, A.(2004). Perspectivas de la enseñanza de la lengua escrita. Acción Pedagógica, Vol 13 N° 1. Universidad de Los Andes – Táchira.

Bernárdez, E. (1984) *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa - Calpe

Beaugrande, R & Dressler, W. *Introducción a la Lingüística del Texto*. Barcelona: Ariel

Carreño, R., Páez, G., Santos, D., Soto G., Vera, C. (2000) Lengua Castellana y Comunicación para Cuarto Año de Educación Media. Texto del estudiante. Santiago de Chile: Santillana del Pacífico.

Grupo Didactext. (2003). *Modelo sociocognitivo pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos*. Universidad complutense. [En línea] Disponible en: <http://www.didactext.net/acciones/puublicacion.pdf>

Marinkovich, J., Velásquez, M., Salazar, J. & Córdova, A. (2009) *Aprendiendo a escribir en las disciplinas. Articulación entre el currículum escolar y el universitario*. Valparaíso: EUV

Mineduc (2004). Lengua Castellana y Comunicación. Programa de Estudio de Cuarto año de Enseñanza Media. Santiago de Chile: Ministerio de Educación.

Mineduc (2009). Currículum de la Educación Media. Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios. Formación General. Lengua Castellana y Comunicación. Santiago de Chile: Ministerio de Educación.

Parra, M. (1994) *Cómo se produce un texto escrito. Teoría y práctica*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio

Pérez, H. (2006) *Comprensión y Producción de textos*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio

ANEXOS