

INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN



**El desarrollo del goce de la lectura por medio de la literatura de terror.  
Propuesta Didáctica para Tercer año de enseñanza media – plan común**

TRABAJO DE TÍTULO

Para optar al título de Profesora de Castellano y Comunicación  
Y al grado de Licenciada en Educación

Estudiante: María José Henríquez Salas

Profesor Guía: Dr. Claudio Guerrero

Julio de 2014

*“La emoción más antigua y más intensa de la humanidad es el miedo, y el más antiguo y más intenso de los miedos es el miedo a lo desconocido”*

H.P. Lovecraft, *El horror sobrenatural en la literatura*.

## Contenido

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Resumen del Proyecto .....                                      | 4  |
| 1.1 La enseñanza de la literatura en el marco curricular .....     | 4  |
| 1.2 Enfoque por competencias de la enseñanza de la literatura..... | 7  |
| 2. El problema pedagógico .....                                    | 8  |
| 3. Descripción general de la propuesta .....                       | 11 |
| 4. Marco Teórico.....                                              | 15 |
| 4.1 Educación literaria.....                                       | 15 |
| 4.1.2 Competencia literaria .....                                  | 17 |
| 4.1.3 Goce Estético .....                                          | 18 |
| 4.1.4. Animación de la lectura.....                                | 20 |
| 4.2. Literatura de terror.....                                     | 22 |
| 5. Estado del Arte.....                                            | 25 |
| 6. Secuencia Didáctica .....                                       | 31 |
| 6.1 Secuencia narrada .....                                        | 32 |
| 6.2 Planificación de las sesiones .....                            | 54 |
| 7. Bibliografía .....                                              | 73 |

## **1. Resumen del Proyecto**

La siguiente propuesta busca ampliar las temáticas de la Unidad 2 de Tercer año de enseñanza media y se orienta, principalmente, en replantear el concepto de enseñanza de la literatura, enfocándose en el goce en la lectura. El desarrollo de este goce se buscará por medio de una temática alternativa a las sugeridas por el actual currículum: el terror. En este proyecto cobra vital importancia la animación de la lectura antes, durante y después de ella, la que se realizará por medio de actividades de diversa índole que buscan un acercamiento diferente con el texto, siempre apuntando a la experiencia de la lectura.

### **1.1 La enseñanza de la literatura en el marco curricular**

En el ajuste al Marco Curricular realizado el año 2009, los propósitos del área de Lenguaje y Comunicación apuntan a la adquisición de las competencias comunicativas necesarias para el desarrollo integral de los estudiantes. Para esto, se distinguen cuatro dimensiones: leer, escribir, escuchar y hablar, aspectos que se han distribuidos en tres ejes: Lectura, Escritura y Oralidad. En cuanto al eje de Lectura, este pretende que “los estudiantes se conviertan en lectores activos y críticos, capaces de informarse a través de la lectura, formarse una opinión, comprender y proponer interpretaciones, y apreciar el valor y significación de los textos” (MINEDUC, 2009: 33). Aquí, la literatura ofrece la oportunidad de enriquecer el mundo del estudiante.

Entre los planteamientos de los Programas de Estudio, se establece que la lectura y el trabajo con textos literarios en clases promoverían el goce por la literatura. De la misma forma, en el Marco Curricular, la literatura, junto a la comunicación, es considerada como un “instrumento de formación y crecimiento personal, de participación social y de conocimiento, expresión y creación del mundo interior y exterior” (MINEDUC, 2009:31), cosa que se lograría potenciando las instancias para compartir opiniones propias sobre las obras, sentimientos, convicciones, experiencias; todo enmarcado en el respeto y apreciación por las ideas de otros.

Un aspecto importante que destaca el Marco Curricular en cuanto a la literatura, es que esta no debe tratarse de forma descontextualizada al trabajarla al servicio de estudios gramaticales o del texto, puesto que ella cuenta con un “propio constructo verbal y cultural cargado de sentido”(MINEDUC, 2009: 33). Por lo mismo, “se han generado una serie de Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos desde primero básico a cuarto medio, relacionados con el disfrute de la obra literaria, su valoración y su lectura comprensiva” (MINEDUC, 2009: 33). Para lograr esto, el Marco Curricular establece un Plan Lector que busca generar lectores críticos capaces de apreciar el valor estético y cultural de las obras. Al mismo tiempo, se propone una selección de lecturas con las que los estudiantes se identificarían y se deja la posibilidad de una selección a criterio de los establecimientos y profesores que responda a las realidades y multiplicidad de los grupos sociales y culturales.

En tercero medio, nivel al que va dirigida esta propuesta, el ajuste propone como objetivo fundamental que los estudiantes interactúen en diversas situaciones comunicativas pero con el foco en los textos argumentativos. De este modo se busca que los jóvenes expresen sus puntos de vista fundamentándola con textos orales y escritos bien estructurados y coherentes. Asimismo, se da énfasis al goce de las obras literarias como una experiencia para ampliar el conocimiento y la visión de mundo. Para ello se espera que el estudiante sea capaz de valorar críticamente las obras leídas vinculándolas con otros tipos de manifestaciones artísticas y reflexionando en torno a sí mismo y al mundo.

En el presente año, se ha realizado un nuevo Ajuste Curricular para los niveles de séptimo básico a segundo año de enseñanza media, el cual se implementará a partir del año 2016. Las nuevas Bases Curriculares toman un enfoque cultural y comunicativo, considerando al lenguaje como un gran constructor de las sociedades. Por lo mismo, destacan en el proceso educativo “el aprendizaje de la lengua y el desarrollo de las competencias culturales, comunicativas y de reflexión sobre el lenguaje y los textos” (MINEDUC, 2013: 2), lo que fomentará el desarrollo crítico del pensamiento y aportar, por medio del lenguaje, a la adquisición del patrimonio cultural.

El nuevo enfoque se estructura en cuatro ejes: Lectura, Escritura, Comunicación Oral e Investigación en lenguaje y literatura, con el fin de formar estudiantes “comunicativamente competentes, con conciencia de su propia cultura y de otras culturas, reflexivos y críticos” (MINEDUC, 2013: 2). En cuanto al eje de Lectura, las Bases Curriculares apuntan a formar lectores críticos y competentes, capaces de reflexionar sobre el uso del lenguaje en sus diferentes contextos y comprender cómo estos se relacionan a nivel social, cultural e interdisciplinar. Por lo mismo, el concepto de lectura que acoge es la de *interpretar textos*.

El desarrollo de la literatura se trabajaría de forma transversal en los cuatro nuevos ejes. En la lectura de textos literarios, los estudiantes encontrarán satisfacción personal y actuará como una fuente reflexión y conocimiento sobre él mismo, su entorno y el lenguaje: “A través de la poesía, el teatro, la narrativa y el ensayo, el estudiante se familiariza con diversas perspectivas y distintos aspectos del ser humano: problemas, sentimientos y situaciones que son universales y que le permiten identificarse y resignificar sus propias vivencias” (MINEDUC, 2013: 4). De la misma forma, la literatura es un importante medio para conocer y entender su entorno, su cultura y su herencia y la de otros, por lo que la herramienta que permite la visión y desarrollo de una sociedad abierta e inclusiva.

El Marco Curricular plantea que en una clase de literatura es crucial la participación del lector: la actividad supone la lectura, comentarios e interpretación de textos. Pero aun cuando todas las interpretaciones son válidas, estas deben ser guiadas y coherentes tras “un análisis atinente y riguroso y surge desde una lectura atenta y sensible” (MINEDUC, 2013: 5). Para lograr esto, el Marco Curricular también aclara que la lectura de textos no literarios funcionaría como un complemento, pues ampliaría los conocimientos del lector en pos de una interpretación más acabada de las obras. Por otra parte, se establece que la selección de textos debe ser de calidad: autores antologados o premiados, representantes de géneros y épocas y relevantes dentro de la historia de la literatura.

## **1.2 Enfoque por competencias de la enseñanza de la literatura**

El Marco Curricular establece que tanto la literatura como las otras aristas del subsector, nunca deben dejar de trabajarse, es decir, se incluyen y desarrollan de forma transversal a los diferentes ejes y habilidades a las que apunta el Programa de Estudio. Por lo mismo, cada eje busca incluir a la literatura dentro de sus objetivos a desarrollar.

En el Ajuste Curricular de 2009, en el eje de Comunicación Oral, se busca la producción de textos orales literarios considerando la variedad del vocabulario y la pertinencia en relación al público. En cuanto al eje de Lectura, este pretende que el estudiante tenga contacto con una selección de obras representativas de la Historia Literaria, así como también, que se hagan lecturas reflexivas considerando los elementos que componen a cada género. Además, se busca que la literatura sea entendida como una expresión y representación de los problemas y sentimientos humanos, su historia, experiencia y motivaciones. Finalmente, en cuanto al eje de Escritura, se busca que los estudiantes produzcan textos literarios de forma individual y colectiva en diferentes plataformas.

El Ajuste Curricular de 2016 para séptimo básico a segundo año de enseñanza media, articula el trabajo de y con la literatura a través de sus cuatro ejes, añadiendo progresivamente objetivos para cada nivel. En el eje de Lectura, es reiterativo encontrar cómo se busca formar estudiantes que sean lectores habituales, que acudan a la literatura para aprender y recrearse. Al mismo tiempo, se pretende que reflexionen sobre esta como un texto que aborda la experiencia humana y conserva en ella parte de sus herencias culturales. En cuanto a los aspectos formales, se sugiere el estudio de las diferentes épocas en la Literatura, así como también interpretar los textos literarios considerando sus elementos y estructuras características y las propias experiencias del estudiante.

En este ajuste el eje de Escritura también apunta a que los niños y jóvenes se expresen de forma creativa por medio de diferentes géneros, considerando los rasgos particulares de

estos al escribir. Al mismo tiempo, se hace un importante énfasis en los aspectos gramaticales al momento de escribir, también, textos literarios. Por otro lado, la Comunicación Oral busca que los estudiantes sean capaces no solo de atender a las ideas de otros, sino que también puedan expresar juicios y valores que se eleven desde la lectura de textos literarios. Finalmente, el eje de Investigación sobre la lengua y la literatura, es un eje que apunta a darles a los estudiantes las herramientas y pasos a seguir para realizar una investigación que permita ampliar sus lecturas y apreciaciones de estas.

## **2. El problema pedagógico**

El trabajo de y con la literatura en tercer año de enseñanza media, lleva años enfocándose en los tópicos del amor y el viaje, sin incurrir en otros temas que puedan ser del interés de los estudiantes. Pero, ¿cuál es la importancia de una renovación? Si entre los objetivos propuestos por el Ministerio se encuentra el formar lectores habituales, lectores que busquen y encuentren en la literatura recreación y, principalmente, goce, se hace necesario proponer reales respuestas a los intereses de las actuales generaciones. De la misma forma, y tal y como se desarrollará en los párrafos siguientes, proponer una nueva temática debe ir acompañado necesariamente de innovaciones en la clase de literatura: ya no una clase expositiva, donde se corrobore la retención de información, sino una clase que busque conocer la real experiencia del lector con el texto.

Por medio del desarrollo de los diferentes OF y CM, se busca que el estudiante se desarrolle como un lector crítico, pero que también disfrute con la lectura. La literatura aparece, entonces, como un elemento que debe ser trabajado en pos del desarrollo de las capacidades comunicativas y del desarrollo del pensamiento de los estudiantes. Al mismo tiempo, por medio del trabajo con textos literarios se apunta a que el estudiante aprecie y principalmente goce con sus lecturas; que la lectura sea una fuente recreativa: *“Lectura: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.”* (Objetivos de aprendizaje. MINEDUC, 2013: 17) El mismo hecho de ampliar los ejes a cuatro, da señales de que los objetivos y la finalidad de este

Marco Curricular es mucho más específico y busca formar estudiantes con más y mejores competencias para su desarrollo en la sociedad, pero también para su desarrollo personal: es aquí donde la literatura toma un papel importante.

El Marco Curricular plantea una serie de lecturas, obligatorias y optativas, que representan parte del canon literario, con el fin de apreciar su valor cultural y que los estudiantes se identifiquen con sus personajes y temáticas. Estas lecturas en clases y domiciliarias apuntan a la formación de un estudiante no solo competente en cuanto a la lectura, sino que también capaz de utilizar estas lecturas para reflexionar sobre él mismo y su entorno, y principalmente, que recurran y consideren a la literatura como una fuente de goce. Sin embargo, los Programas de Estudio establecen objetivos, pero no necesariamente actividades concretas que desarrollen este goce, pues estas actividades apuntan principalmente a un análisis estructural de las obras, a conocer autores y contextos, y en la práctica a comprobar estas lecturas por medio de pruebas escritas que corroboran detalles más que una reflexión sobre la lectura o sobre el impacto en el estudiante.

A pesar de las mejoras hechas por el gobierno, para Sergio Mansilla, en su ensayo *“Educación y literatura en el contexto de la Reforma Educacional chilena”* (2003), la literatura en nuestro país está lejos de ser importante, planteamiento que derrumbaría por completo los Ajustes Curriculares y los contenidos que estos establecen. Para Mansilla, la literatura está desplazada por otras áreas como la lingüística o la comunicación y de alguna forma se refleja esta despreocupación en actitudes tan básicas como el consumo de libros, el cual está fuertemente segregado por las clases sociales, es decir, son un lujo de la elite social a la cual, por ejemplo, el profesor de Lengua y Comunicación generalmente no pertenece.

Siguiendo esta línea, Mansilla plantea que existe una fuerte confusión o derechamente un desconocimiento sobre lo que es en realidad la enseñanza de la literatura (o el término que emplea este proyecto “educación literaria”), lo que se ve reflejado, por una parte, en la forma en que están estructurados los libros de texto de los estudiantes, donde la literatura

pareciera tener la tarea de complementar actividades y funcionar como base para la discusión de temas y de ella misma, pero no es así:

A mi parecer, se asume de antemano que las voces literarias funcionan más o menos igual que las voces no literarias en lo referente a la relación texto-realidad. Por ejemplo, de las seis preguntas de “comprensión lectora” sobre el poema de Nicanor Parra “Hay mapuches & mapuches” (p. 184), sólo dos preguntas tienen que ver directamente con el poema. Las otras cuatro son preguntas que se podrían hacer a partir de cualquier texto, literario o no, que se refiera al tema mapuche. (Mansilla, 2003)

De la misma forma y como se trabajará en las próximas páginas, Mancilla reflexiona sobre la problemática de *por qué y para qué* enseñar literatura, sin antes dejar de a preguntarnos *qué es la literatura*, pregunta que según teóricos se vuelve la base de la problemática en la enseñanza de la literatura en la sala de clases. Pues, como también lo mencionan otros autores, la literatura, para el propio profesor de Lenguaje y Comunicación, parece ser algo desconocido el cual no se sabe o no se tiene claro cómo enseñar.

A lo anterior, se añade la falencia que existe en los Programas de Estudio en el trabajo del placer o goce en la lectura, pues si bien este se plantea dentro de los propósitos que siguen tanto el Ajuste Curricular de 2009 como de 2016, no sugiere actividades concretas para el docente que se relacionen directamente con este punto tan relevante, al parecer, cuando se trata de identificar a la literatura como una fuente de goce para los estudiantes.

En los niveles de primer y segundo año de enseñanza media, un OF que se relaciona con el goce establece lo siguiente: **OF 04** *Disfrutar de obras literarias significativas y representativas de diversos géneros y épocas, reconociendo su valor como experiencia de formación y crecimiento personal y contrastándola con las visiones de realidad propias y ajenas* (Planes y Programas. MINEDUC, 2009: 111). Sin embargo, los AE y sus respectivas actividades sugeridas apuntan al análisis estructural de los textos o de generar opiniones que no dependen totalmente de la obra, tal y como lo menciona Mansilla. Por su

parte, los niveles de tercer y cuarto año de enseñanza media, tienen OF que se centran en *valorar* la literatura como un fenómeno que representa la naturaleza humana y, si bien en las “Indicaciones al docente” se hace referencia al goce o placer de la lectura, esta no se refleja en actividades concretas que se puedan desarrollar en el aula, más allá de recalcar (en todos los niveles) la importancia de la lectura en la sala de clases para el disfrute de la lectura.

### **3. Descripción general de la propuesta**

Los temas literarios tratados en el tercero medio son el amor y el viaje (*Unidad 2: La literatura como fuente de argumentos (modelos y valores) para la vida personal y social. Contenidos: 1.1. El tema del amor en la literatura; 1.2. El tema del viaje en la literatura*). La gama de temas y su presencia en los diferentes subgéneros es vasta y a pesar de eso, se sigue trabajando solo sobre estos dos tópicos. Para resolver esto, la siguiente propuesta plantea ampliar esta perspectiva proponiendo un trabajo en base a la literatura de terror: trabajar el goce en la literatura por medio de estas temática y nuevas formas en la interacción lector-texto.

En cuanto al género del terror, este suele incluirse en la bibliografía con cuentos como los de Edgar Allan Poe (*El cuervo*) o de Horacio Quiroga (“El hombre muerto”), intentando abarcar así un referente universal y otro latinoamericano. Sin embargo, el terror como un género y como un rasgo propio de la naturaleza humana tanto como el amor o la identidad nacional, no es trabajado en detalle; no se caracteriza ni se amplía a otras artes como las novelas gráficas, series televisivas o clásicos del cine cómo sí se hace con otras novelas o tópicos.

El presente proyecto intenta abarcar al terror como un género importante en la literatura y el hombre mismo, puesto que, como los mitos, surge de la necesidad humana de explicar lo desconocido para exponer desde ahí los rincones más oscuros de la naturaleza

humana; responde, como otros tópicos, a los pensamientos, instintos, dudas y miedos del hombre.

Con esto, se busca proponer temáticas alternativas con el fin de que los estudiantes amplíen su conocimiento a otros géneros literarios. Por medio de esta ampliación, se pretende fomentar el goce en la lectura al trabajar un tema nuevo que sí responde a las necesidades y exigencias de la juventud actual, puesto que desde hace algunos años, el terror, sus temáticas, situaciones y personajes han inundado el cine, la televisión y el cómic; todos elementos fuertemente consumidos por los estudiantes.

### **Objetivo General**

- Generar una propuesta didáctica que amplía los temas de la literatura trabajados en la Unidad 2 de tercer año de enseñanza media: se busca expandir los temas del amor y el viaje para acercarse la literatura de terror. De esta forma, se pretende contribuir al desarrollo del goce en la lectura, puesto que el terror y sus manifestaciones resultan próximas a los estudiantes al apropiarse de él la televisión, el cine y la literatura juvenil.

### **Objetivos Específicos**

- Ampliar los tópicos literarios trabajados en tercer año medio a otras literaturas alternativas como el terror.
- Desarrollar el goce en la lectura a través de una base teórica y el contacto y reflexión sobre la obra literaria.
- Reconocer las características de la literatura de terror: tópicos, estructuras, personajes, ambientes, etc.

## **Aprendizajes Esperados**

Los aprendizajes esperados en esta propuesta son los siguientes:

Los y las estudiantes:

- Conocen y reconocen las características propias de la literatura de terror por medio de la lectura de obras clásicas.
- Conocen los contextos históricos en los que surgió la literatura del terror.
- Conocen los diferentes tópicos dentro de la literatura de terror a través de lecturas representativas de estos.
- Entienden el terror como un sentimiento propio de la naturaleza del hombre por medio de la lectura de novelas y cuentos.
- Conocen diferentes exponentes del género del terror.
- Analizan y reflexionan sobre las temáticas del terror en novelas y cuentos.
- Comparan y reflexionan sobre las nuevas producciones de terror latinoamericanas y nacionales.
- Producen textos con intención literaria que se enmarquen dentro del género terror.
- Reflexionan en torno a las proyecciones de los temas y personajes de la literatura de terror que existen en la actualidad.
- Provocan terror por medio de diversas manifestaciones artísticas como el cortometraje, cuentacuentos, radioteatro, etc.
- Reflexionan sobre el impacto del terror (personajes, ambientes) en el lector, situándose en circunstancias hipotéticas.

La propuesta se relaciona, además, con uno de los CMO del nivel a trabajar:

3ero. medio

Literatura

3.A

*La selección, en diversas fuentes de información, de antecedentes sobre autores de las obras leídas y contexto en el que ellas se escribieron, considerando especialmente las*

*situaciones sociopolíticas de la época, los sistemas ideológicos y de representación artística, las tendencias estéticas dominantes que se manifiestan en las obras leídas y en otras obras de la literatura y el arte de la época.*

El proyecto propone los siguientes contenidos a desarrollar:

### **Contenidos**

1. Conocimiento del contexto histórico donde surge la literatura de terror y el gótico como antesala de este, para apreciar y relacionar su aparición con la historia del hombre.
2. Conocimiento de la producción literaria del género de terror por medio de fragmentos de obras representativas, así como también de la selección de publicaciones nacionales, con el fin de ampliar el corpus literario conocido por los estudiantes.
3. Análisis, desde la teoría literaria, de las obras del género de terror apreciando su estética particular, con el fin de lograr el goce estético en sus lecturas.
4. Conocimiento y reconocimiento de los personajes y temas prototípicos de la literatura de terror, para relacionarlos con su presencia en la cultura actual.
5. El goce estético en la interacción con la literatura de terror y la producción de diferentes manifestaciones de este.
6. Producción de textos con intención literaria donde el estudiante sea capaz de crear situaciones propias del género de terror, con el fin de promover el goce estético al desarrollar sus textos.
7. Apreciación de la literatura de terror como una manifestación de la naturaleza del hombre en sus diferentes aristas, para apreciar las temáticas de esta literatura.

## 4. Marco Teórico

### 4.1 Educación literaria

Actualmente se entiende como *enseñanza de la literatura o enseñanza literaria* aquella enseñanza que se centra en la adquisición de conocimientos marcados por una visión historicista. Antonio Mendoza Fillola, en “La Educación Literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria” (2008), critica los modelos actuales que se usan como base para la enseñanza de la literatura, puesto que se limitan a acumular y transmitir siempre determinadas lecturas debido al renombre del autor o a acumular y conformarse con entregar términos teóricos. Ahora bien, para este trabajo y compartiendo el pensamiento de Mendoza (citando a Tóдоров 1988:12)

[...] sería absurdo negar la pertinencia del estudio de la historia o de la estructura. Es muy evidente que los textos están dotados de una sutil organización de sus elementos y que estos aparece en el interior de un contexto social e ideológico cuyo conocimiento es indispensable para la comprensión de las obras. (Mendoza, 2008)

Como se mencionó anteriormente, es este concepto errado de la enseñanza de la literatura el que provoca una didáctica que no se adecúa al concepto de literatura como arte, pero sí a la literatura considerada como un instrumento aislado del programa de estudio, trabajándola como una lectura descontextualizada y domiciliaria. Para solucionar esto, Teresa Colomer en “De la enseñanza de la literatura a una educación literaria” (1991) explicita la necesidad de un reemplazo en los conceptos: pasar de una enseñanza de la literatura a una educación literaria. Someramente, la diferencia entre estos términos radica en que ya no se trabajará intentando transmitir un cúmulo de fechas, títulos o definiciones, sino que se pretende un acercamiento entre el lector y la obra; se busca una formación para valorar la obra literaria.

Para Colomer (1991) la educación literaria es formar a un lector competente: “la adquisición de una competencia lectora específica que requiere del reconocimiento de una

determinada conformación lingüística y del conocimiento de las convenciones que regulen la relación entre el lector y este equipo de texto en el acto concreto de la lectura” (Colomer, 1991:22). Por su parte, Mendoza (2008) considera que “la educación literaria (educación en y para la lectura literaria) es la preparación para saber participar con efectividad en el proceso de recepción y actualización interpretativa del discurso [...]” (Mendoza, 2008) Complementa esta idea planteando que:

“la formación literaria es la capacidad para la interacción que supone el *pacto de lectura* que le sugieren [al lector] el texto y el autor. Los objetivos de la formación/educación literaria se orientan a enseñar, a valorar con matices diversos las producciones de cada época; como efecto de esta educación resulta el matizado concepto de lector, como receptor activo, que participa, coopera e interactúa con el texto; en ello está la base de la educación literaria.” (Mendoza, 2008)

La educación literaria entonces, apunta a la formación de un lector con la capacidad de interactuar adecuadamente con el texto literario. Por último, y para complementar esta idea, Mansilla (2003) establece que:

[...]el objetivo principal al estudiar literatura -cualquiera sea el nivel de complejidad de dicho estudio- es que el estudiante adquiera las herramientas teóricas y metodológicas que lo capaciten para trabajar con la significación del texto literario, en el sentido de formarlo como un lector “interpretante” en condiciones de producción un discurso sobre lo que el texto dice, en un sentido explícito, y lo que no dice explícitamente pero sugiere, en un ejercicio de negociación semiótica a la vez deconstructivo y (re)creativo [...] (Mansilla, 2003)

La educación literaria, entonces, no busca formar lectores ingenuos, sino que utiliza las bases teóricas para el desarrollo de lectores críticos, capaces de interpretar la obra literaria en sus contextos de producción, características estilísticas, entre otro. Daniel Cassany en *Enseñar Lengua* (1994) concretiza esta educación en los seis siguientes objetivos:

1. Comprender una muestra de textos literarios variados.
2. Aprender cosas a través de la literatura
3. Contribuir a la socialización y a la estructuración del mundo del alumno a partir de los textos literario.
4. Fomentar el gusto por la lectura.
5. Configurar la personalidad literaria del alumno.
6. Fomentar el interés creativo por el alumno. (Cassany, 1994: 504)

#### **4.1.2 Competencia literaria**

A partir de la idea de educación literaria se desprende necesariamente el concepto de competencia literaria, puesto que se necesitaría de una formación específica para esta área. Esta competencia al estar ausente o limitada se refleja en un lector con menores condiciones para interactuar con el texto literario: para Antonio Mendoza y Saturnino Pascual, en “La competencia literaria: Una observación en el ámbito escolar” (1988) la competencia literaria, entonces, la “capacidad del hombre para producir e interpretar textos literarios” (Mendoza, Pascual, 1988: 26 citando a T. A. van Dijk 1972, p.170). Cassany (1994) añade que esta competencia es paralela a la competencia lingüística y que incluye en sí las habilidades propias de la comprensión lectora, pero llevada a un nivel más elevado, que se da debido a la especificidad de los textos literarios y la relación obra-lector:

Cassany establece que la aproximación al texto literario resulta compleja, pues depende de varios factores como la comprensión de sus diferentes significados, el entendimiento de las convenciones literarias, las técnicas y su valoración significativa y estética. Por lo mismo, un lector con esta competencia debería ser capaz de desarrollar estos aspectos al momento de la lectura y el análisis de la obra literaria. Para el español, sin embargo, la competencia literaria no queda solo en la lectura, sino que “la competencia literaria debería desarrollar también las habilidades de la expresión con la ampliación de recursos estilísticos que el alumno podría usar opcionalmente para utilizar la lengua como medio de expresión de vivencia y de sentimientos.” (Cassany, 1994: 488). Esta competencia ampliada a la lectura, interpretación y uso de la lengua como medio de expresión, resulta, para Cassany,

como “la manifestación de una competencia lingüística plena y madura.” (Cassany, 1994: 488). Nuevamente Cassany perfila una serie de características del alumno con competencia literaria:

- tiene suficientes datos sobre el hecho literario
- conoce autores, obras, épocas, estilos, etc.
- sabe leer e interpretar un texto literario
- sabe identificar e interpretar técnicas y recursos estilísticos
- conoce los referentes culturales y la tradición
- tiene criterios para seleccionar un libro según sus intereses y sus gustos
- incorpora la literatura a su vida cotidiana
- disfruta con la literatura. (Cassany, 1994: 489)

Ahora bien, la adquisición de esta competencia no solo se condiciona por la adquisición de conocimientos, sino que también necesita del desarrollo de actitudes (como la sensibilidad, la búsqueda del placer, la capacidad de reflexión) y sus respectivos procesos cognitivos (leer, escuchar, hablar, escribir interpretar, analizar, entre otros). Finalmente, Cassany plantea que la adquisición de la competencia literaria no es una tarea que atañe solo al área de Lenguaje y Literatura, “sino del proceso completo de la formación de una persona” (Cassany, 1994: 500), por lo que ya no solo se enmarca en la educación formal de una escuela, sino que se debe desarrollar en el ambiente familiar y social de cada estudiante: “Podemos afirmar que se trata de la capacidad general de percepción, comunicación y sensibilidad, que se manifiesta desde los primeros años de vida.” (Cassany, 1994: 500).

#### **4.1.3 Goce Estético**

Mora Díaz Súnico, en su texto “El concepto de placer en la lectura” (2005), presenta el problema de la confusión de términos entre *placer* y *goce*. La argentina comenta cómo el placer en la lectura se entiende como algo casi mágico, casi instantáneo que se da en los estudiantes con el simple hecho de tener un libro entre sus manos.

Plantean el placer como objetivo a alcanzar a través de la lectura de textos literarios y luego presentan una periodización de la Historia de Literatura desde la Edad

Media hasta nuestros días como forma de abordar la Literatura Española, revela una contradicción didáctica que deja al descubierto la falta de consideración de esta nueva pedagogía que intenta erigirse en una dominante de campo. (Díaz, 2005:23)

Para la autora, el concepto de placer y goce, y su aplicación a estos planes de estudio, es el producto de una mala síntesis del texto de Ronald Barthes, *El placer del texto* (1989), al considerarlo con citas descontextualizadas. De esta forma, Díaz aclara que el placer de la lectura es la que contenta y proviene de la cultura reproduciéndola, incorporando temas, problemáticas, personajes y elementos de la realidad de los lectores. A este placer responden, entonces, la gran cantidad de publicaciones de literatura infantil y juvenil. Por lo mismo, el placer de la lectura sería producto de una lectura “banal” pues es un placer que se verbaliza, producto de la cultura de masas y que es consumido por no intelectuales.

Por otra parte, el goce de la lectura provoca al lector, lo desacomoda y lo desafía, valiéndose de una representación que no está ligada a su sujeto (Díaz, 2005:22). Este goce queda restringido al ámbito intelectual, a sujetos capaces de gustar de una cultura literaria determinada, con una formación específica que los aleja de las masas. ¿Cómo pasar, entonces, del placer de la lectura al goce?

La confusión que existe entre ambos términos es planteado como una forma de segregación de la enseñanza literaria, puesto que “para gozar un texto literario no basta con recorrer sus páginas decodificando grafemas para extraer la anécdota que encierra”, sino que es necesario que el lector, el estudiante en este caso, tenga las herramientas suficientes que producirían el goce; los conocimientos que permitirán que se descoloque y logre una real interpretación del texto. Esta tarea de democratización es la asignada a la escuela, puesto que sería la institución que ayudaría a desarrollar las competencias necesarias para lograr este objetivo.

#### 4.1.4. Animación de la lectura

Si estamos hablando de educación literaria y de goce con la lectura, se hace indispensable pensar en la animación de la lectura. Para niños, jóvenes e incluso adultos de nuestro país, leer se traduce en una actividad tediosa: hay una actitud pasiva y de rechazo al libro. Por lo mismo, si queremos mejorar la relación entre la literatura y los estudiantes es necesario fomentar el interés, las expectativas, los propósitos y la satisfacción en sus lecturas.

Tanto Juan Mata en *10 ideas clave. Animación a la lectura* (2008) y Lutgardo Jiménez Martínez en el boletín “La animación a la lectura en las biblioteca. La construcción de un camino hacia la lectura” (2012) coinciden en que la animación a la lectura resulta ser un acto social. Mata (2008) nos recuerda cómo la animación—también de la lectura— resulta ser una forma de acercar a la población a la cultura y de esta forma poder cambiar la sociedad: se pretendía no solo la universalización de la cultura, sino que también provocarla al producir el encuentro entre los artistas y la ciudadanía lo que, en esta utopía, provocaría la emancipación personal. Es en este ámbito que ha jugado un papel importante la biblioteca, pues ha sido la primera institución en entregar los espacios apropiado para el acercamiento de todo interesado a los libros:

En general, cuando se habla de animación a la lectura, se piensa desde un contexto que tiene relación con la escuela o la biblioteca y apunta a acercar al niño al texto, especialmente impreso, con un objetivo, sobre todo buscando generar el gusto por la lectura, a través de sus afectos y emociones. (Jiménez, 2012: 64)

Animar la lectura desembocaría inevitablemente en el gusto (para este proyecto el goce) de leer. Además, para Mata, esta animación ayudaría inevitablemente a la comprensión lectora debido a la disposición que tendría el lector. Sin embargo, es importante aclarar que esta animación no culmina en el acercamiento, sino que debe prologarse a antes, durante y después de la lectura: una animación que se prolonga a esos tres momentos, es realmente efectiva.

El Ayuntamiento de Archena, España, comparte un “Manual de Animación a la Lectura” realizado por profesores y bibliotecarios. En él se establecen cuatro momentos básicos donde la animación juega un papel importante: 1) animación antes de leer libro: marca páginas, lectura de fragmentos, afiches; 2) Animación de profundización de la lectura después de leer un libro concreto: foros, juegos de comprensión, ilustraciones, maratones de lectura; 3) Actividades en torno al libro: dibujos, dramatizaciones, encuentro con el autor; 4) Actividades de lenguaje trabajadas con un libro concreto; y 5) Actividades de creación personal: talleres de creación de cuentos, poesía, ilustraciones, musicales.

Según Jiménez (2012) para que la animación de la lectura sea efectiva debe cumplir con las siguientes condiciones:

- No deben ser acciones aisladas, sino formar parte de un programa gradual y continuado.
- Debe ser voluntaria: el usuario/a debe querer participar.
- Debe ser activa: el usuario/a escucha, lee, juega, observa, se mueve.
- Debe ser participativa: el usuario/a debe ser protagonista.
- No es competitiva.
- Debe estar relacionada con la edad de los participantes. (Jiménez, 2012: 68)

Finalmente, el manual de Archena establece objetivos de la animación de la lectura, de los cuales se destacan los siguientes, que se relacionan con la lectura propiamente tal y el desarrollo personal y del pensamiento del lector:

- Que relacione lo oral y lo escrito dando paso a la lectura como un ejercicio posterior.
- Que los niños desarrollen la capacidad de escuchar, comprender y retener.
- Que desarrolle su capacidad analítica y creativa: repetir y recrear a partir de lo contado.
- Que evolucionen de una lectura pasiva a una activa, incorporando este aprendizaje en su vida cotidiana.
- Que reflexionen sobre los valores y actitudes que encierran los libros con espíritu crítico.
- Que el niño descubra la diversidad de los libros.
- Que conozcan otras experiencias diferentes a las que ellos han vivido.

- Ampliar su visión del mundo, abrir su mente a otras realidades y culturas, con actitud de respeto.
- Que se introduzca al niño en la literatura a través de la lectura: que pueda comprender, que además pueda gozar y que le permita reflexionar.

## 4.2. Literatura de terror

Para Tzvetan Tóodorov en *Introducción a la literatura fantástica* (1982) la literatura fantástica implica un acontecimiento extraño que desacomode tanto al protagonista de la historia como al propio lector. Pero no solo eso, la literatura fantástica es también una forma de leer: debe existir un pacto de verosimilitud, donde el lector necesariamente debe dar cabida a todo lo que le presenta la obra. Es en este contexto que aparece la literatura de terror.

Podemos juzgar un cuento fantástico, entonces, no a través de las intenciones del autor o a la pura mecánica del relato, sino a través del nivel emocional que es capaz de suscitar por medio de sus más pequeñas sugerencias sobrenaturales. Si es capaz de enervar las sensaciones adecuadas, su "efecto" lo hace merecedor de los atributos de la literatura fantástica, sin importar los medios utilizados. El único comprobante de lo auténticamente sobrenatural es el siguiente: saber si suscita o no en el lector un profundo sentimiento de inquietud al contacto con lo desconocido, una actitud de aprensión frente al avance insidioso del espanto, como si se estuviese escuchando el batir de unas alas tenebrosas o el movimiento de criaturas informes en el límite más remoto del universo conocido. (Lovecraft, 1999: 9)

Para Howard Phillips Lovecraft, en “El horror sobrenatural en la literatura de terror” (1999), la literatura fantástica por excelencia es el relato de terror y hace un recuento de cómo este está íntimamente ligado a las emociones más primitivas del hombre, este sentimiento “es tan antiguo como el pensamiento y habla humanos.” (Lovecraft, 1999: 9) El más remoto origen de la literatura de terror reside en los mitos del hombre. Desde sus comienzos, la humanidad ha necesitado explicar su mundo y lo hace por medio de relatos orales donde, también, aparecen monstruos. Este relato se desarrolla más durante la Alta Edad Media, época conocida por su oscurantismo en lo que a ciencias se refiere. Para

Lovecraft (1999) la literatura de terror se desarrolla a la par con el hombre, acompañándolo en sus ritos, fiestas, religiones, hasta establecerse en el Medioevo. Lo mismo dice Jaime Ricardo Reyes, en *Teoría y didáctica del género terror* (2007): la literatura de terror se origina en el contexto sociocultural del Medioevo gótico (s. XII a s. XVI), donde la Europa –no siempre tan cristiana- busca un dios más cercano, refugiándose en las leyendas y creencias propias de su tradición oral: gárgolas, dragones, brujas, vampiros, monstruos del bosque y espíritus necrófagos son los protagonistas de estos relatos.

La literatura de horror objetiva nuestros temores para saber que ellos se involucran silenciosamente en las acciones y decisiones de nuestra cotidianeidad. Llama a identificarse con una dinámica de la voluntad y la lucha por conseguir el autodomínio, por reconocer en nosotros los analogados de esas presencias demoniacas descritas literalmente. (Reyes, 2007:18)

A partir de entonces, la literatura de terror –en sus diferentes manifestaciones–se ha encargado de reflejar los miedos del hombre en todas sus épocas. Sin embargo, en la actualidad todas las pantallas se han visto invadidas por la morbosidad, la sangre y la violencia llevada a situaciones extremas. Para mucho, esto es definido como terror. Sin embargo, esto no es más que una explotación del término que se aleja completamente de lo que busca el terror.

Podemos pensar que básicamente, la literatura de terror y el terror buscan solo asustarnos, pero este no es solo su fin: como comenta Reyes (2007), por medio de la literatura terror es posible conocer nuestra interioridad sin necesidad de exponernos realmente a las situaciones que esta describe: el mundo, así, se mantiene controlado. De la misma forma, este género ha permitido entender cómo la maldad ya no viene dada desde el exterior, sino que es una opción que pertenece al hombre: “Lo maligno externo asalta, así, pero no desde un entretenido texto [...] Lo maligno real es una desviación del recto criterio de conducta, extravío ético causado por la voluntad errada de un individuo dolido y sufriente.” (Reyes, 2007:19)

Rafael Llopis, estudioso de Lovecraft, sugiere una definición de lo que es la literatura de terror: “Literatura de terror es aquella cuyo fin es producir miedo en el lector o auditor. Es decir, busca, a través de la producción del miedo, el hallazgo de cierto placer estético.” (Reyes, 2007:23) De la misma forma, Reyes (2007) propone una definición del cuento de terror:

El cuento de terror se define esencialmente por la construcción de una atmósfera que comunica intensamente las emociones sobrecogedoras de unas realidades que escapan a nuestra experiencia terrena. No es la sangre, no es la violencia, no es lo mórbido, la esencialidad. Lo que cuenta es la unidad narrativa lograda por la combinación exacta de un tema apropiado con una atmósfera cargada de emoción. (Reyes, 2006:22)

Con el tiempo, los miedos del hombre parecen haberse disipado. Sin embargo, la literatura de terror aun se encarga de producir un algo en sus lectores. La literatura de terror tiene, entonces, la capacidad de producir miedo en el espectador, no solo por su forma, sino que principalmente por el pacto que hace el lector con la obra.

Para Lovecraft (1999) la literatura de terror no debe basarse en cosas extraordinarias, inverosímiles, sino que debe tener un lazo con la naturaleza y realidad del hombre para, así, realmente producir algo en sus lectores:

La atmósfera, y no la acción, es el gran *desiderátum* de la literatura fantástica. En realidad, todo relato fantástico debe ser una *nítida pincelada de un cierto tipo de comportamiento humano*. Si le damos cualquier otro tipo de prioridad, podría llegar a convertirse en una obra mediocre, pueril y poco convincente. (Lovecraft, 1999: 97)

Desde lo anterior, Reyes (2007) destaca como temas característicos del terror los siguientes: *el hombre loco, el vampiro, las partes separadas del cuerpo, perturbaciones de la personalidad, deformaciones de la causalidad, el espacio y el tiempo, construcciones abandonadas o misteriosas y demonios, fantasmas y espíritus*.

## 5. Estado del Arte

Como se expuso con anterioridad, en el nivel al que este proyecto está enfocado, el trabajo con la literatura de terror no se da. Sin embargo, a lo largo de los niveles de educación precedentes, se encuentran dos propuestas: una para séptimo año básico y otra para primer año medio.

### **7mo. año básico.**

#### **Lenguaje y Comunicación**

**Edición Santillana del Pacífico, S. A. 2013**

#### **Unidad 1: Letras de terror**

La unidad que abre este curso, muestra un breve pero importante recorrido histórico de la literatura de terror. En ella se trabajan cuentos como “La mano”, de Guy de Maupassant, fragmentos de *Frankenstein*, de Mary Shelley, el cuento de Horacio Quiroga “Para una noche de insomnio” y fragmentos de *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde*, de Robert Louis Stevenson. El trabajo con ellos es guiado por preguntas en cada momento de la lectura, así como un vocabulario para cada texto. Tras cada cuento se dan actividades individuales y grupales que apuntan a comprobar la comprensión lectora, momentos de creación literaria y desarrollar la opinión de los estudiantes respecto a algún punto de sus lecturas. De la misma forma, la unidad presenta elementos estructurales de las narraciones en general, así como caracterizar gradualmente el género de terror aportando con definiciones, temas como Drácula y escritores; recomienda películas y ampliar sus lecturas por medio de la búsqueda de más material en internet y las bibliotecas.

Todas las actividades se centran en el texto así como en la creación de narraciones enmarcadas en el terror. Sin embargo, la mayoría de las preguntas que se hacen en los tres momentos de la lectura, apuntan principalmente a comprobar el recuerdo, la memorización de algunos hechos. De la misma forma, se encuentran variadas actividades a lo largo de la unidad en que el texto literario es mero instrumento que se utiliza para reforzar la ortografía y la gramática. En comparación a estas, pocas de las preguntas y actividades que se

proponen, apuntan a que el estudiante se explye sobre su encuentro con este género literario.

Unidad 1

---

**Después de leer**

Desarrolla en tu cuaderno las siguientes actividades propuestas.  
Escribe Verdadero o Falso, según corresponda. Justifica tu opción.

1. El asesinato investigado por Bermutier en París ocurrió cerca de la casa de Rowell. \_\_\_\_\_
2. El crimen de Rowell sucedió en el salón de su casa. \_\_\_\_\_
3. El relato del juez comienza a raíz de la aclaración de conceptos que él hace. \_\_\_\_\_
4. El juez está relatando la historia de Rowell tres meses después de conocerlo. \_\_\_\_\_

**Responde.**

5. ¿Qué características tiene Bermutier? Ejemplifica con citas del texto.
6. ¿Por qué crees que una de las mujeres no cree en la explicación final de Bermutier?
7. ¿Por qué Rowell tenía el cuello ensangrentado?
8. ¿Consideras que el cuento es suficientemente terrorífico? Fundamenta.
9. ¿Qué piensas tú que ocurrió con Rowell?
10. Fíjate en el final del relato. ¿Por qué crees que Bermutier sonríe?
11. ¿Crees que Rowell era buena persona? Argumenta.

Individual

12. Imagina que eres el hombre de la mano cortada. Escribe tu testimonio, contando cómo la perdiste. Usa las palabras despojos, abominable y pavoroso.

En parejas

13. ¿Qué formas de venganza existen hoy? Anoten ideas y comenten con el curso.

**Vocabulario**

14. Escoge el significado que se usa en el enunciado, de acuerdo a su contexto.

|                                                                              |                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Las mujeres se estremecían, vibraban, crispadas por su miedo carlosa.        | a. Enfadar o poner nervioso a alguien.<br>b. Contraerse de repente un músculo del cuerpo.                                           |
| Quise, en mi calidad de juez de instrucción, tener información sobre él.     | a. Conjunto de propiedades que son características de algo.<br>b. Conjunto de cualidades que hacen que una cosa sea mejor que otra. |
| Alrededor de la muñeca una cadena remachada sujeta a aquel miembro desamado. | a. Extremidad que va unida al cuerpo.<br>b. Persona o grupo que forma parte de un conjunto.                                         |

La mano. Después de la lectura. pág.19

Ejemplos de esta situación, son las actividades *Después de la lectura* para el cuento “La mano” donde se comprueba la lectura por medio de verdadero/falso y preguntas de comprensión, donde solo una apuntaría a su encuentro con el género: 8. ¿Consideras que el cuento es suficientemente terrorífico? Fundamente.

Al final de la unidad, se trabaja el texto informativo. Aquí se busca anclar este tipo de texto con el terror dando un ejemplo de un texto sobre los murciélagos: nuevamente, el estudiante no necesita leer obra literaria alguna

para desarrollar una actividad así y la obra es usada como vehículo para desarrollar actividades de índole lingüística.

## 1er. año medio

### Lenguaje y Comunicación

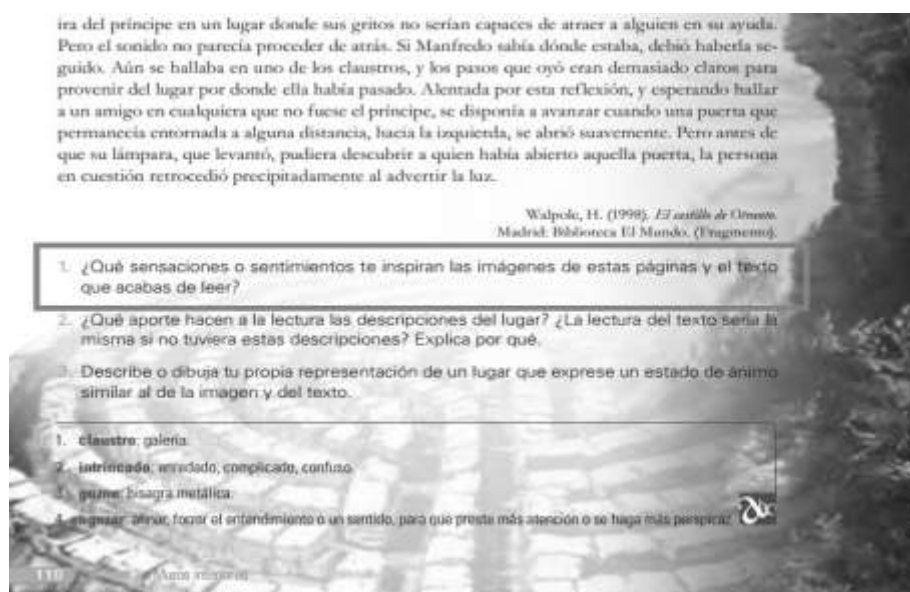
Ediciones SM Chile S A., 2013

### Unidad 3: Muros interiores

Esta unidad se enfoca en que los estudiantes conozcan los recursos estilísticos del género de terror centrándose principalmente en la obra de H. P. Lovecraft. A lo largo de la

unidad se presentan sus cuentos y se conecta la temática del encierro con obras como *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca y “Casa de Asterión” de Jorge Luis Borges.

El trabajo con la literatura de terror se respalda con artículos sobre Lovecraft, artículos científicos sobre la sensación de miedo y sobre el origen del género terror. De la misma forma, las lecturas se acompañan con vocabulario, creación de un cuento fantástico como cierre de la unidad (pág. 130 - 131) y actividades guiadas para cada momento de la lectura. Estas últimas apuntan mayoritariamente a preguntas de comprensión lectora y al análisis estructural de los cuentos: ambiente, narrador, anacronías, entre otros. Pocas son las preguntas que apuntan directamente a la interacción del lector con el texto; al goce que pudo experimentar. Ejemplo de esto es la actividad de inicio de la unidad donde se presenta un fragmento de la novela *El castillo de Otranto*, de Horace Walpole: 1. *¿Qué sensaciones o sentimientos te inspiran las imágenes de estas páginas y el texto que acabas de leer?* (p.110)



ira del príncipe en un lugar donde sus gritos no serían capaces de atraer a alguien en su ayuda. Pero el sonido no parecía proceder de atrás. Si Manfredo sabía dónde estaba, debió haberla seguido. Aún se hallaba en uno de los claustros, y los pasos que oyó eran demasiado claros para provenir del lugar por donde ella había pasado. Alentada por esta reflexión, y esperando hallar a un amigo en cualquiera que no fuese el príncipe, se disponía a avanzar cuando una puerta que permanecía entornada a alguna distancia, hacia la izquierda, se abrió suavemente. Pero antes de que su lámpara, que levanto, pudiera descubrir a quien había abierto aquella puerta, la persona en cuestión retrocedió precipitadamente al advertir la luz.

Walpole, H. (1998). *El castillo de Otranto*. Madrid: Biblioteca El Mundo. (Enargemio).

1. ¿Qué sensaciones o sentimientos te inspiran las imágenes de estas páginas y el texto que acabas de leer?
2. ¿Qué aporte hacen a la lectura las descripciones del lugar? ¿La lectura del texto sería la misma si no tuviera estas descripciones? Explica por qué.
3. Describe o dibuja tu propia representación de un lugar que exprese un estado de ánimo similar al de la imagen y del texto.

1. claustro: galería.
2. intrincado, enredado, complicado, confuso.
3. guerra: batalla metálica.
4. pensar: pensar, focalizar el entendimiento o un sentido, para que presta más atención o se haga más perspicaz.

Lo mismo ocurre con las actividades previas a la lectura de “El intruso”, de Lovecraft: 1. *¿En qué circunstancias te sientes o has sentido como un extraño?; 2. ¿Qué lugares o ambientes te provocan intranquilidad o miedo? Menciona al menos dos e identifica qué elementos tienen en común.* (p.114)

Sin embargo, las actividades de la mayoría de la unidad y las preguntas para *después de la lectura* apuntan directamente al análisis estructural de la obra y sus elementos, ortografía y gramática, situación que aumenta a medida que la unidad se cierra. Ejemplo de esto es la siguiente actividad: tras la lectura de “El intruso” hay seis páginas de preguntas de retención de información, contenido para el análisis literario (ambientes, tiempo del relato), artículos y principalmente el trabajo con gramática del texto.

En la **Unidad 1** se analizó la función de los conectores discursivos de ordenación y recapitulativos como un recurso para secuenciar ideas en un texto no literario. Los conectores temporales y espaciales cumplen una función similar, pero se asocian siempre a la organización de acontecimientos. Esto significa que son propios de los textos con estructura narrativa (cuentos, novelas, crónicas, etc.).

#### Actividad

Completa el siguiente párrafo con los conectores temporales y espaciales adecuados.

Nos encontramos \_\_\_\_\_ la escalera \_\_\_\_\_ terminó la fiesta. \_\_\_\_\_ salían los últimos invitados, nosotros comentábamos lo que había ocurrido \_\_\_\_\_ de la reunión, cuando, \_\_\_\_\_ los participantes, apareció aquella extraña criatura.

mientras

al comienzo

después de que

junto a

en medio de

Otras propuestas didácticas para el género de terror, son las de Jaime Ricardo Reyes y la propuesta de Educ.ar, página del Ministerio de Educación de Argentina.

***Teoría y didáctica del género terror***  
**Jaime Ricardo Reyes**  
**Editorial Magisterio, Bogotá, Colombia.**  
**2007**

El trabajo realizado por Reyes (2007) reúne la teoría esencial para todo interesado en el género de terror. La segunda parte de su libro nos presenta cuatro grandes propuestas didácticas para trabajar el género:

1. Análisis literario (comprensión literaria, comentario del texto)
2. Guía de lectura (introducciones mínimas a cada relato)
3. Animación a la lectura (cinematografía y creación plástico-literaria)
4. Prueba de comprensión (evaluación) (p. 143)

De forma general, las propuestas apuntan a comprobar la lectura y a realizar un análisis de los momentos y temas del terror. Destacan entre estas actividades la número 3, puesto que sugiere un trabajo de creación plástica que puede animar la lectura antes, durante y después de ella. Por medio de esta actividad, además, se pueden abarcar otros intereses y habilidades de los estudiantes, como el dibujo.

[...]Se requiere ver y tocar lo leído. Se pretende dar forma a eso que mi imaginación ha percibido de una manera peculiar. Utilizando colores, marcadores, témperas, acuarelas, papel brillante o de celofán, recortes de periódicos o revistas. Se podrían realizar, entre muchas posibilidades:

1. Elaborar la portada del relato
2. Ilustrar el relato en sus escenas principales
3. Presentar una galería de personajes, lugares y objetos.
4. Adaptar el relato a un *comic*, una historieta de terror, con viñetas y nubes de texto. (p.181)



## Actividad 2

Podría catalogarse como perteneciente al género terror, cualquier texto que busque lograr un efecto de inquietud en el lector, más allá de los elementos que utilice para conseguirlo. Esto significaría, en principio, que no importa si en la narración aparecen monstruos, fantasmas o cualquier otro elemento sobrenatural; si el efecto no se logra, si el lector no se conmueve, el texto no es de terror. Inversamente, si se lograra inquietar al lector, aunque se tratara de un texto sobre cultivo de flores o historias de fútbol, el resultado sería un texto de terror.

La tradición incluye en el género terror no solo a la novela gótica, sino a sus evoluciones posteriores y la obra de autores especializados en temas truculentos o monstruosos, como H. P. Lovecraft, o el más reciente Stephen King.

Compartan con los alumnos este fragmento de Edgar Allan Poe y, a continuación, pídanles que lean "El corazón delator", incluido en Los crímenes de la calle Morgue y otros cuentos.

Luego, conversen entre todos en torno a los siguientes ejes:

- ¿Qué efecto buscó Poe en su relato? ¿Cómo afecta al lector?
- ¿Es un cuento de terror? ¿Por qué?
- ¿Tiene algún componente sobrenatural? ¿Cuál?
- ¿Cómo se explica el desenlace del relato?

De forma general, las actividades apuntan a conocer el género, sus ambientes y someramente el efecto que sus lecturas producen en los estudiantes: la propuesta de actividades en relación a la lectura es pobre y su producción o creación literaria también. Sin embargo, innova al incluir los zombies y da espacio para la autonomía en la búsqueda y selección de información pertinente para la exposición.

## 6. Secuencia Didáctica

La propuesta didáctica que se detalla a continuación tiene tres grandes momentos: el primer de ellos abarca las seis primeras sesiones, donde hay un acercamiento al terror desde su contexto histórico, pasando por la literatura gótica y los temas clásicos del relato de terror; el segundo de ellos, consta de sesiones de creación y lectura literaria y un acercamiento y crítica a las producciones latinoamericanas y chilenas de terror; para finalizar, el tercer momento, consta de tres sesiones en donde el curso prepara una Feria de Terror desarrollando diferentes actividades que serán presentadas para toda la comunidad escolar en el marco de las celebraciones de Halloween, para terminar con una sesión de retroalimentación y apreciación de la unidad.

## 6.1 Secuencia narrada

### Sesión n° 1

**Duración:** 2 horas pedagógicas

**Nombre de la actividad:** ¿Qué es el terror?

#### Contenidos

- **Conceptuales:** Definición de literatura de terror.
- **Procedimentales:** Reconocimiento de las características de la literatura de terror, producir un texto de intención literaria
- **Actitudinales:** Trabajar colaborativamente en el desarrollo de las actividades, respetar y tomar de forma constructiva la crítica de los pares.

**Aprendizajes esperados:** Los y las estudiantes:

- Reconocen las características propias del género de terror.
- Entienden el terror como un sentimiento propio de la naturaleza del hombre

#### Actividades

- **Inicio**

#### Activación de conocimientos previos

Se proyecta el corto “Light Out” (Anexo 1). Tras verlo, los estudiantes comentan sobre sus apreciaciones del corto y sobre el género terror mediante preguntas guiadas.

- ¿Qué sentí? ¿Me asustó o sentí algo diferente? ¿Eso se puede clasificar dentro del terror o miedo?
- ¿Qué cosas o situaciones me dan miedo?
- ¿Qué es para mí el terror?
- ¿Cómo debería ser un cuento o novela de terror?
- ¿He leído algo del género? ¿Y películas?

- **Desarrollo**

#### Actividad 1 ¿Qué es la literatura de terror?

Tomando en cuenta las respuestas que dieron los estudiantes, se elabora una definición del terror, la cual es complementada por definiciones especializadas.

#### Actividad 2: Escribamos un cuento de terror

En grupos de 3, los estudiantes escriben un breve texto con intención literaria (1 a 2 páginas) que pueda clasificarse como *terror*. El trabajo es supervisado por el docente y al

finalizar, cada grupo comparte su creación con el resto del curso recibiendo sus apreciaciones.

- **Cierre**

Por medio de preguntas generales, los estudiantes recuerdan la definición y características que se dieron de la literatura de terror.

**Evaluación:** En la sesión existen 3 momentos de evaluación formativa: la primera, al supervisar el trabajo de creación de los estudiantes; la segunda, dada por los mismo alumnos al apreciar la creación de sus pares; y la tercera, al finalizar la sesión para corroborar los AE.

**Materiales:** pizarra, plumón, data show, PC, cortometraje: “Light Out”

## **Sesión n° 2**

**Duración:** 2 horas pedagógicas

**Nombre de la actividad: Estructura básica del relato de terror.**

### **Contenidos**

- **Conceptuales:** Estructura básica del relato de terror.
- **Procedimentales:** Reconocen la estructura básica del relato de terror en un cuento, reescriben su texto, aplicando la estructura básica del relato de terror
- **Actitudinales:** Respetar y prestar atención en el desarrollo de la clase, trabaja colaborativamente en el desarrollo de las actividades, respetar las opiniones de sus pares.

**Aprendizajes esperados:** Los y las estudiantes:

- Conocen y reconocen la estructura básica del relato de terror.
- Reescriben su cuento y aplican la estructura básica del relato de terror.

### **Actividades**

- **Inicio**

### **Activación de conocimientos previos**

El docente realiza preguntas generales para que los estudiantes recuerden las características propias de la literatura de terror.

- **Desarrollo**

### **Actividad 1: Los siete momentos básicos del relato de terror.**

Los estudiantes recuerdan los momentos básicos de cuento y se extrapola a una posible estructura del relato de terror. Los aportes de los estudiantes son complementados mediante la exposición de los siete momentos básicos del relato de terror: *normalidad inicial, novedad, extrañamiento, racionalización, aceptación/confrontación, resolución y conclusión*. (Anexo 2.1)

### **Actividad 2: Un cuento de terror: reconozcamos su estructura**

Cada estudiante recibe una copia de “Las ratas del cementerio”, de Henry Kuttner. (Anexo 2.2) El cuento y su autor son introducidos por el docente (Anexo 2.3). Se hace una lectura a nivel de curso y los estudiantes comparten sus apreciaciones del texto.

En grupos de 3 a 4 estudiantes, reconocen en el texto los siete momentos del relato de terror y lo escriben en su cuaderno. Se hace una corrección de la actividad a nivel de curso y cada estudiante va corrigiendo su trabajo.

### **Actividad 3: Reescribiendo nuestro cuento.**

Siendo guiados por el docente, los grupos de trabajo de la clase anterior se reúnen y reescriben su texto considerando la estructura del relato de terror vista en la clase. Ya que en la clase no podrán terminar todo el trabajo, se establecerá que lleguen a reescribir al menos hasta los dos primeros momentos: *normalidad inicial y novedad*. Se les pide que traigan sus trabajos terminados para la siguiente clase.

- **Cierre**

Por medio de preguntas generales a los estudiantes, se recapitulan los momentos del relato de terror.

**Evaluación:** La evaluación en esta clase es de tipo formativa, los estudiantes corrigen el trabajo de reconocimiento de los momentos del relato de terror y al finalizar la clase, con las preguntas generales para comprobar el logro de los AE. Además, hay una evaluación de tipo acumulativa, con la primera parte de la reescritura de sus textos.

**Materiales:** pizarra, plumón, cuento: “Las ratas del cementerio”, de Henry Kuttner, textos de los estudiantes.

### **Sesión n° 3**

**Duración:** 2 horas pedagógicas

**Nombre de la actividad:** Entre castillos y fantasmas: conozcamos el terror gótico.

#### **Contenidos**

- **Conceptuales:** Contexto histórico en el que surge la literatura de terror, características del terror gótico.
- **Procedimentales:** Reconocen los elementos del terror gótico en fragmentos de tres novelas representativas del género.
- **Actitudinales:** Respetar y prestar atención en el desarrollo de la clase, participa activa y respetuosamente en el desarrollo de las actividades.

**Aprendizajes esperados:** Los y las estudiantes:

- Conocen el contexto histórico en que surge la literatura de terror.
- Entienden la relación de las experiencias y contextos del hombre con la producción literaria.
- Conocen y reconocen las características del terror gótico

#### **Actividades**

- **Inicio**

#### **Activación de conocimientos previos**

El docente realiza preguntas generales para recordar las características de la literatura de terror. Utilizando la pizarra, recuerdan el cuadro-resumen de los momentos del relato de terror.

- **Desarrollo**

#### **Actividad 1: Compartamos nuestra historia de terror.**

2 o 3 grupos de trabajo de la clase anterior leen sus creaciones al curso, quienes valoran el trabajo de sus pares y comentan por sus historias y momentos favoritos. Todos los grupos hacen entrega de su cuento para ser evaluado.

#### **Actividad 2: ¿Cómo nace la literatura de terror?**

Por medio de preguntas generales los estudiantes comentan porqué creen que el hombre ha escrito relatos de terror:

- ¿En qué momento pudo comenzar la literatura de terror?

- ¿Qué narraciones antiguas de miedo o terror conocen?
- ¿Por qué creen que el hombre ha necesitado escribir de sus miedos?

Con la ayuda de una proyección, el docente expone el contexto histórico en el que surge la literatura de terror y caracteriza el terror gótico. (Anexo 3.1)

### **Actividad 3: Clásico de la literatura gótica.**

Los estudiantes se dividen en grupos de trabajo. A cada grupo se le entrega un fragmento de la novela: *El castillo de Otranto*, de Horace Walpolle (Anexo 3.2). Responden una guía de actividades que apunte a reconocer las características del terror gótico y su experiencia con la lectura. (Anexo 3.3)

Los estudiantes comparten su trabajo con el resto del curso y lo complementan.

- **Cierre**

Por medio de preguntas, los estudiantes recuerdan el momento histórico en el que surge la literatura de terror y su relación con las vivencias del hombre.

Comentan su apreciación personal sobre las lecturas realizadas.

**Evaluación:** Hay dos evaluaciones formativas en esta clase. La primera, con el desarrollo de la guía de trabajo; y la segunda, donde se pretende comprobar, por medio de pregunta-respuesta, el logro del objetivo de la clase.

**Materiales:** Plumón, pizarra, PC, data show, presentaciones ppt: *Contexto histórico de la literatura de terror* y *Características del terror gótico*, fragmentos de las novelas, guía de actividades.

## **Sesión n° 4**

**Duración:** 2 horas pedagógicas

**Nombre de la actividad:** Temas del relato de terror I

### **Contenidos**

- **Conceptuales:** Temas del relato de terror: el hombre lobo y el vampiro.
- **Procedimentales:** Leen un cuento y fragmentos representativos del tema, recrean la transformación de un hombre a partir de imágenes, comentan la relación entre el vampiro y su víctima.

- **Actitudinales:** Respetar y prestar atención en el desarrollo de la clase, respetar las opiniones de sus pares, aportar de forma oportuna al desarrollo de las actividades.

**Aprendizajes esperados:** Los y las estudiantes:

-Conocen los temas clásicos del terror: el hombre lobo y el vampiro.

### **Actividades**

- **Inicio**

### **Activación de conocimientos previos**

Por medio de preguntas generales, el docente indaga en los conocimientos de los estudiantes sobre los temas del terror: *¿qué personajes son característicos del terror? ¿Qué temas trata?*

- **Desarrollo**

El docente proyecta un cuadro resumen con los temas clásicos del relato de terror (Anexo 4.1). Los estudiantes reciben una copia del cuadro y lo complementan con apuntes de la exposición de los temas.

### **Actividad 1: El hombre lobo: definición y obra**

El docente presenta el primer tema del terror: *el hombre lobo* (Anexo 4.2) y presenta la obra *El ciclo del hombre lobo* y a su autor Stephen King (Anexo 4.3).

Los estudiantes reciben una copia del cuento (Anexo 4.4) y realizan una lectura de parte de este. Comentan a nivel de curso cómo se presenta el tema del hombre lobo, qué sensaciones tuvieron con cada relato y cómo se imaginan ellos en una situación así.

### **Actividad 2: El hombre que se transformó en...**

El docente muestra para los estudiantes parte del libro *Animalario*. Al azar crean y eligen una criatura y piensan y comparten por qué y cómo un hombre pudo transformarse en eso.

### **Actividad 3: El vampiro: definición y obra**

El docente expone el tema del *vampiro* (Anexo 4.5). Presenta luego la obra *Carmilla* y a su autor Joseph Sheridan le Fanu (Anexo 4.6).

Cada estudiante recibe una copia de fragmentos de la novela para realizar una lectura individual (Anexo 4.7). Los estudiantes comentan las características del vampiro que ahí se presentan y cómo fue su reacción ante la lectura.

#### **Actividad 4: Sangre y amor**

Los estudiantes describen cómo han percibido las personalidades de Laura y Carmilla. Se cuestionan y comentan si lo que Carmilla siente es amor hacia Laura o si la está manipulando. Reflexionan y comentan entorno a la pregunta: *¿podría seducirme de esa forma Carmilla?*

- **Cierre**

Por medio de preguntas generales, el docente comprueba el logro de los AE.

**Evaluación:** En esta clase existe una evaluación de tipo formativa.

**Materiales:** Pizarra, plumón, data show, PC, presentaciones de las obras y autores, copias del fragmento de la novela *El ciclo del hombre lobo*, de Stephen King, copias de los fragmentos de *Carmilla*, de Joseph Sheridan le Fanu.

#### **Sesión n° 5**

**Duración:** 2 horas pedagógicas

**Nombre de la actividad: Temas del relato de terror II**

##### **Contenidos**

- **Conceptuales:** Temas del relato de terror: perturbaciones de la personalidad y partes del cuerpo.
- **Procedimentales:** Leen y comentan fragmentos de una novela, reflexionan sobre su propia personalidad, crean un marcador de página.
- **Actitudinales:** Respetar y prestar atención en el desarrollo de la clase, respetar las opiniones de sus pares.

**Aprendizajes esperados:** Los y las estudiantes:

- Conocen y reflexionan sobre los temas del terror: perturbaciones de la realidad y partes separadas del cuerpo.

##### **Actividades**

- **Inicio**

##### **Activación de conocimientos previos**

Por medio de preguntas generales, los estudiantes recuerdan las características de los relatos de hombre lobo y vampiro.

- **Desarrollo**

**Actividad 1: Perturbaciones de la personalidad: definición y obra.**

El docente presenta el tema de *las perturbaciones de la personalidad* (Anexo 5.1).

Por medio de una proyección, el docente presenta al escrito R. L. Stevenson y a su obra *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hidek* (Anexo 5.2).

El curso se dispone en círculo y a cada estudiante recibe un fragmento representativo de la obra el cual se lee en voz alta y se comenta (Anexo 5.3).

**Actividad 2: Bebamos una poción**

Los estudiantes imaginan que beben una poción, como el Dr. Jekyll, que aflora otra de sus personalidades. Comentan cómo sería esa otra parte de ellos.

**Actividad 3: Partes separadas del cuerpo: definición y obra.**

EL docente expone el tema de las partes separadas del cuerpo (Anexo 5.4) y presenta el cuento “El corazón de delator” y a su autor Edgar Alan Poe, apoyado de una proyección (Anexo 5.5).

Los estudiantes ven el cortometraje “El corazón delator” (1953) para luego compartir sus apreciaciones y comentar su relación con el terror (Anexo 5.6).

**Actividad 4: ¡Hay un ojo en mi libro!**

Con los materiales pedidos en la clase anterior, los estudiantes crean un marcador de página, pensando en una parte del cuerpo y en una frase que sugiera una situación de terror o miedo. Luego comparten sus creaciones y comentan sus frases favoritas.

- **Cierre**

A nivel de curso, los estudiantes crean un cuadro resumen con las características generales de los temas de: perturbaciones de la personalidad y partes separadas el cuerpo.

**Evaluación:** La evaluación en esta clase es de tipo formativa, al participar en la actividad *Bebamos una poción* y de carácter acumulativo con la creación del marcador de páginas.

**Materiales:** pizarra, plumón, PPT: de introducción a la obra y al autor, fragmento *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hide*, de R. L. Stevenson, data show, PC, PPT: de introducción a la obra y al autor, cortometraje: “El corazón delator” (1953) de Edgar Allan Poe, materiales traídos por los estudiantes.

## Sesión n° 6

**Duración:** 2 horas pedagógicas

### **Nombre de la actividad: Temas del terror III**

#### **Contenidos**

- **Conceptuales:** Temas del relato de terror: construcciones abandonadas y demonios y fantasmas.
- **Procedimentales:** Leen fragmentos representativos del tea *deformaciones de la causalidad*, comparan y critican la imagen clásica del monstruo de Mary Shelley con una actual, comentan sus propias experiencias con el terror.
- **Actitudinales:** Respetar y prestar atención en el desarrollo de la clase, respetar las opiniones de sus pares.

**Aprendizajes esperados:** Los y las estudiantes:

-Conocen temas del relato de terror.

#### **Actividades**

- **Inicio**

#### **Activación de conocimientos previos**

Por medio de preguntas generales los estudiantes recuerdan los temas del terror visto hasta ahora.

- **Desarrollo**

#### **Actividad 1: Deformaciones de la causalidad: definición y obra**

El docente expone el tema *deformaciones de la causalidad* (Anexo 6.1). Luego presenta para los estudiantes a la escritora Mary Shelley e introduce su obra *Frankenstein o el nuevo Prometeo* (Anexo 6.2).

A cada estudiante se le entrega una copia de un fragmento representativo de la obra y lo comentan (Anexo 6.3).

#### **Actividad 2: Yo, Frankenstein.**

Se proyecta para el curso, fragmentos de las películas *Frankenstein* (1931) (Anexo 6.4), *Van Helsing* (2004) (Anexo 6.5) y *Yo, Frankenstein* (2014) (Anexo 6.6), en donde se aprecian distintas imágenes del monstruo creado por Shelley. Tras verlo, los estudiantes comparan y critican los cambios que ha sufrido esta imagen y cómo logran o no las películas un ambiente de terror con un personaje tan representativo.

### **Actividad 3: Construcciones abandonadas, demonios y fantasmas: Me han contado que...**

El docente presenta los temas *construcciones abandonadas y demonios y fantasmas* (Anexo 6.7).

El curso se dispone en círculo y se busca crear una atmósfera que suscite el miedo bajando las luces y reproduciendo música, que ha traído el docente, propicia para la ocasión.

Los estudiantes comparten sus propias experiencias o relatos que han oído de terceros sobre el tema de las construcciones abandonadas o apariciones.

- **Cierre**

Por medio de preguntas generales, los estudiantes recuerdan las características de los temas: construcciones abandonadas y demonios y fantasmas.

**Evaluación:** La evaluación en esta clase es de tipo formativa al desarrollar las actividades de comparación, compartir experiencias y al cierre de la clase para comprobar los AE.

**Materiales:** pizarra, plumón, PC, data show, PPT: presentación de autor y su obra, fragmento película *Frankenstein* (1931), *Van Helsing* (2004) y *Yo, Frankenstein* (2014), fragmento representativo de la obra *Frankenstein o el nuevo Prometeo*, de Mary Shelley, música ambiental.

### **Sesión n° 7**

**Duración:** 2 horas pedagógicas

**Nombre de la actividad:** **Había una vez... un cuento de terror I**

#### **Contenidos**

- **Conceptuales:** Estructura básica de un cuento, estructura básica del relato de terror, elementos del género de terror.
- **Procedimentales:** Reescribir de un cuento clásico.
- **Actitudinales:** Respetar y prestar atención en el desarrollo de la clase, respetar las opiniones de sus pares y profesor.

**Aprendizajes esperados:** Los estudiantes:

-Son capaces de reescribir una historia añadiendo elementos propios del género de terror.

### **Actividades**

- **Inicio**

#### **Activación de conocimientos previos**

Por medio de preguntas generales, los estudiantes recuerdan las características del género de terror y sus temas.

- **Desarrollo**

#### **Actividad 1: La otra Blancanieves**

Se proyecta para los estudiantes el video de “Sonne” (2001) (Anexo 7), tema de la banda Rammstein. Por medio de preguntas guiadas, los estudiantes comentan el contenido del video:

- ¿A qué cuento clásico hace referencia?
- ¿Cuál es la imagen que da de Blancanieves? ¿Cómo es la Blancanieves del cuento clásico?
- ¿Qué cambios hay en la historia?
- ¿Hay algún elemento que podemos considerar de terror, miedo o escabroso?

#### **Actividad 2: Reescribamos un cuento clásico.**

Se introduce la actividad comentando cómo se ha producido la reescritura de la imagen de Blancanieves, comparando la del video musical con la del cuento clásico.

Presentación de la actividad: Cada estudiante debe elegir un cuento clásico que le acomode y deben reescribir ese cuento añadiendo elementos y situaciones originales y propias del género de terror. Para desarrollar el trabajo de escritura se darán dos clases, en las que se harán revisiones y retroalimentaciones que deben considerar para mejorar su texto literario, para luego ser leído delante del curso.

Por medio de preguntas generales se recuerda la estructura básica de un cuento (inicio, desarrollo, desenlace) y la estructura básica del relato de terror y en conjunto con los estudiantes, se establece el rango de planas a escribir.

Evaluación: La evaluación se enfocará en tres grandes aspectos: el primero, considera el trabajo en clases y su avance según la retroalimentación; el segundo, contempla el producto final; y el tercero, corresponde a la lectura con música apropiada al cuento.

Cada estudiante una copia o libro de un cuento clásico y comienza a trabajar. El docente supervisa el trabajo de cada estudiante. Se considera esta clase como el trabajo en el primer borrador, por lo que se le dan indicaciones que debe considerar en su creación.

- **Cierre**

Se hace una síntesis de la clase recordándoles la forma en que serán evaluados.

Por medio de preguntas generales, recuerdan los elementos que deben tener sus cuentos y cómo realizar la reescritura.

Se les pide que la próxima clase traigan avanzados sus trabajos según las indicaciones que se le dio a cada uno.

**Evaluación:** La evaluación de esta clase es de tipo acumulativa, al tratarse de una evaluación de proceso (primer borrador)

**Materiales:** PC, data show, video “Sonne” (2001), tema de la banda Rammstein, libros y copias de cuentos clásicos.

## **Sesión n° 8**

**Duración:** 2 horas pedagógicas

**Nombre de la actividad:** **Había una vez... un cuento de terror II**

### **Contenidos**

- **Conceptuales:** Estructura básica de un cuento, estructura básica del relato de terror, elementos del género de terror.
- **Procedimentales:** Reescribir de un cuento clásico.
- **Actitudinales:** Respetar y prestar atención en el desarrollo de la clase, respetar las opiniones de sus pares y profesor.

**Aprendizajes esperados:** Los y las estudiantes:

-Son capaces de reescribir una historia añadiendo elementos propios del género de terror.

### **Actividades**

- **Inicio**

**Activación de conocimientos previos**

Los estudiantes toman las copias o libros de los cuentos clásicos que trabajarán y se recuerdan los elementos que debe contener su texto literario.

- **Desarrollo**

**Actividad 1: Reescribamos un cuento clásico**

Los estudiantes continúan trabajando en sus creaciones. El docente supervisa cómo cada estudiante tomó las retroalimentaciones de la clase anterior y las mejoras que ha presentado en su texto. Finalmente, a cada estudiante se le entregan nuevas sugerencias y apreciaciones sobre su trabajo.

Esta clase se considera como el segundo y último borrador.

- **Cierre**

Los estudiantes recuerdan la forma en que serán evaluados y la entrega final para la próxima clase.

Se les recuerda traer música ambiental apropiada para las lecturas, con la intención de puedan crear una atmósfera envolvente y que suscite el miedo o la tensión.

**Evaluación:** La evaluación de esta clase es de tipo acumulativa, al tratarse de una evaluación de proceso (segundo borrador)

**Materiales:** Cuento clásicos, textos de los estudiantes.

## **Sesión n° 9**

**Duración:** 2 horas pedagógicas

**Nombre de la actividad:** Un ruido extraño en la sala: Nuestros propios relatos de terror.

**Contenidos**

- **Conceptuales:** Cuento de terror, elementos del género de terror.
- **Procedimentales:** Leen sus textos literarios, aprecian la creación de sus pares, considerando los contenidos hasta el momento vistos.
- **Actitudinales:** Respetar y prestar atención al momento de las lecturas, ser respetuoso al momento de apreciar la creación de sus pares, respetar las opiniones de sus pares y profesor.

**Aprendizajes esperados:** Los y las estudiantes:

-Aprecian las producciones literarias de sus compañeros.

**Actividades**

- **Inicio**

Con antelación, el docente se ha encargado de ambientar la sala para la lectura literaria: luces, decoración, frases, afiches, etc.

Los estudiantes ordenan la sala para estar sentados en el suelo en media luna. Se intenta que la sala esté oscura, pero con luz suficiente para la lectura.

Se establecen los turnos de lectura y copian la música que utilizarán en el PC para hacer los cambios más expeditos.

- **Desarrollo**

Cada estudiante realiza la lectura de su cuento intentando que esta sea fluida, envolvente, variando en el ritmo y el volumen.

Tras cada lectura, el resto de los estudiantes da brevemente sus apreciaciones del trabajo de su compañero, apuntando principalmente en las sensaciones que tuvieron al escuchar los textos.

- **Cierre**

Los estudiantes valoran la actividad y el trabajo que realizaron. Seleccionan al o los mejores relatos. Finalmente, entregan sus textos para la evaluación.

**Evaluación:** La evaluación en esta clase final, donde se evalúa el trabajo realizado por cada estudiante en clase, el producto final y la lectura frente al curso.

**Materiales:** Textos de los estudiantes, música traída por los estudiantes, PC o reproductor de música, ambientación realizada por el docente, pautas de evaluación (Anexo 9).

**Sesión n° 10**

**Duración:** 2 horas pedagógicas

**Nombre de la actividad:** El relato de terror en Latinoamérica y Chile

**Contenidos**

- **Conceptuales:** Relato de terror.

- **Procedimentales:** Leer diferentes cuentos de terror, reflexionar, comentar, comparar sus lecturas.
- **Actitudinales:** Respetar y prestar atención en el desarrollo de la clase, respetar las opiniones de sus pares y profesor.

**Aprendizajes esperados:** Los y las estudiantes:

- Conocen las obras de autores latinoamericanos y chilenos.
- Comentan y critican la evolución que ha tenido el género, comparando las producciones vistas hasta el momento

### **Actividades**

- **Inicio**

Antes de comenzar la clase, se entregan las notas y se hace una retroalimentación de los resultados, destacando los logros y haciendo hincapié en los puntos débiles del grupo.

### **Activación de conocimientos previos**

Por medio de preguntas generales, los estudiantes recuerdan las temáticas vistas en las clases anteriores y las características que se dieron de la literatura de terror en las primeras sesiones.

- **Desarrollo**

### **Actividad 1: El terror... más cerca**

El curso se divide en cinco grupos de trabajos. A cada grupo se le entrega un cuento diferente que deben leer, resumir y comentar según una breve guía entregada por el docente (Anexo 10.6).

Un representante de cada grupo, resume al resto del curso el cuento asignado y expone los comentarios que surgieron en su grupo tras la lectura del texto.

- **Cierre**

El docente hace un recuento de las opiniones dadas por los estudiantes.

**Evaluación:** En la sesión hay dos instancias de evaluación formativa: en la exposición de sus comentarios y al cierre de la clase para comprobar el logro de los AE.

**Materiales:** Plumón, pizarra, guía de preguntas, cuentos: “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga (Anexo 10.1); “No se culpe a nadie”, de Julio Cortázar (Anexo 10.2); “La

casa vacía”, de Luis Emilio Guzmán (Anexo 10.3); “Trigo”, de Mike Wilson (Anexo 10.4) y “Pájaros”, de Marcelo Simonetti (Anexo 10.5).

## **Sesión n° 11**

**Duración:** 2 horas pedagógicas

**Nombre de la actividad:** Nuestra Feria de Terror I

### **Contenidos**

- **Conceptuales:** Creaciones de diversas índoles que formarán parte de la “Feria del Terror”.
- **Procedimentales:** Organizar diferentes grupos de trabajo y desarrollar sus tareas correspondientes.
- **Actitudinales:** Respetar y prestar atención en el desarrollo de la clase, respetar las opiniones de sus pares y profesor, trabajar de forma colaborativa, ser responsable con las tareas y roles asignados.

**Aprendizajes esperados:** Los y las estudiantes:

- Se organizan para crear diferentes instancias y manifestaciones relacionadas al género de terror.

### **Actividades**

- **Inicio**

### **Activación de conocimientos previos**

Por medio de preguntas generales, los estudiantes hacen un recuento de los contenidos y actividades que se han hecho hasta el momento en la unidad.

- **Desarrollo**

Se presenta a los estudiantes el proyecto final de la unidad: el proyecto consiste en realizar una “Feria del Terror” abierta para toda la comunidad escolar y que se realizará en el marco de las celebraciones de Halloween. El curso deberá dividirse, según sus intereses, para desarrollar las siguientes actividades:

- Organización del evento
- Indumentaria
- Cortometraje de terror
- Panel: Hablemos del género de terror.

- Cuentacuentos
- Presentación de libros, autores y personajes.
- Radioteatro
- Ciclo de cine de terror

Antes de que los estudiantes se dividan, se especifica qué deberá hacer cada grupo en este trabajo:

1: Organización del evento: el grupo estará encargado de organizar el cronograma de actividades, pedir los permisos oficiales al establecimiento, realizar invitaciones a los profesores y hacer publicidad dentro del establecimiento. Organizar los espacios para cada grupo. También serán los encargados de avisar del cronograma el día de la feria.

2: Indumentaria: este grupo será el encargado conseguir y ordenar salas e indumentaria como sonido, escenario, micrófono, stands, decoración, etc.

3: Cortometraje: el o los grupos interesados, deberán realizar un cortometraje de máximo 5 minutos que recree o se base en un cuento visto en clases o alguna de las creaciones de sus compañeros. Entrega de material (Anexo 11.1) y revisar el corto “Ligth Out” (Anexo 11.2).

4: Panel: los interesados en esta actividad, deberán desarrollar un foro en el que expongan sus experiencias con las lecturas hechas durante la unidad, destacando aspecto como: el momento histórico, su relación con la naturaleza del hombre, la experiencia del terror a través de la lectura, producciones actuales. Entrega de material (Anexo 11.3).

5:Cuentacuentos: los interesados deben tomar un cuento visto en clases, de sus compañeros (que no se repita con el cortometraje) u otro que les parezca interesante y deberán ambientar una sala para contarlo. Se proyecta el video del cuentacuentos Alberto Laiseca con “El extraño”, de H. P. Lovecraft (Anexo 11.4). Se comentan características y se entrega material a los grupos (Anexo 11.5).

6: Presentación de libros: el grupo interesado, deberá tomar alguna de las obras vistas durante la unidad y hacer una portada nueva para ella, destacando alguna escena que les haya gustado. Deben organizar un stand donde deberán personificar a 2 personajes (autor, personajes) y recomendar ese libro a los asistentes de la feria, desde su experiencia como lectores y como si fueran los personajes o autor de la obra.

7: Radioteatro: el grupo interesado, debe grabar un radioteatro utilizando creaciones propias o parte de la bibliografía revisada durante el curso. Se proyecta un radioteatro de “La

cenicienta” (adaptación) (Anexo 11.6). Se comentan característica y se les entrega material de apoyo que consiste en una guía (Anexo 11.7) y un radioteatro de terror “Ratas” (Anexo 11.8).

8: Ciclo de cine: el ciclo de cine estará a cargo del profesor.

Los estudiantes organizan los grupos según sus intereses, pero deben existir grupos suficientes para cada actividad. De la misma forma, se cuida que la cantidad de integrantes se proporcional al trabajo que realizarán.

Los estudiantes comienzan a trabajar y son supervisados por el profesor.

- **Cierre**

El docente hace una síntesis de las tareas asignadas, haciendo hincapié en la responsabilidad, pues cada uno de ellos cumple un rol importante para el desarrollo de la feria. Además, se pide a los grupos que para la próxima clase traigan avances de su trabajo.

**Evaluación:** En esta clase se realiza una evaluación formativa.

**Materiales:** Pizarra, plumón, PC, data show, copia: “Guía rápida para hacer un cortometraje”, corto: Light Out, video: cuentacuentos Alberto Laiseca con “El extraño”, de H. P. Lovecraft, guía: Cómo organizar un cuentacuentos, guía: “Cómo organizar un panel”, video de radioteatro: “La Cenicienta” (adaptación), copia: Guía para hacer un radioteatro, radioteatro de terror “Ratas”.

## **Sesión n° 12**

**Duración:** 2 horas pedagógicas

**Nombre de la actividad: Nuestra Feria de Terror II**

### **Contenidos**

- **Conceptuales:** Creaciones de diversas índoles que formarán parte de la “Feria del Terror”.
- **Procedimentales:** Organizar diferentes grupos de trabajo y desarrollar sus tareas correspondientes.
- **Actitudinales:** Respetar y prestar atención en el desarrollo de la clase, respetar las opiniones de sus pares y profesor, trabajar de forma colaborativa, ser responsable con las tareas y roles asignados.

**Aprendizajes esperados:** Los y las estudiantes:

- Se organizan para crear diferentes instancias y manifestaciones relacionadas al género de terror.

### **Actividades**

- **Inicio**

Se pide a los estudiantes que se organicen en grupos de trabajo para el seguimiento de los avances.

- **Desarrollo**

Antes de supervisar los avances y resolver las dudas, se presentan las evaluaciones que tendrá esta feria: la primera es la evaluación del trabajo realizado por cada grupo (pauta diferenciada) (Anexo 12.1); y la segunda evaluación, tiene dos partes: a) de la presentación en el día de la feria (Anexo 12.2) y b) una auto y coevaluación para cada estudiante (60% y 40% respectivamente) (Anexo 12.3).

Cada estudiante recibe una copia de las pautas de evaluación con el fin de comentar los criterios a evaluar y recibir sus sugerencias.

Se supervisa el avance de todos los grupos y se entregan sugerencias para seguir trabajando. También se dan los espacios para que los grupos interactúen sobre sus presentaciones y formas de organización.

- **Cierre**

Se sintetizan los avances de cada grupo, se recuerda la fecha para la presentación de la feria y se aclaran dudas generales que los estudiantes tengan respecto a la feria.

**Evaluación:** En esta clase hay una evaluación formativa.

**Materiales:** Pautas de evaluación.

### **Sesión n° 13**

**Duración:** 2 horas pedagógicas

**Nombre de la actividad:** Nuestra Feria de Terror III

### **Contenidos**

- **Conceptuales:** Creaciones de diversas índoles que formarán parte de la “Feria del Terror”.

- **Procedimentales:** Organizar diferentes grupos de trabajo y desarrollar sus tareas correspondientes.
- **Actitudinales:** Respetar y prestar atención en el desarrollo de la clase, respetar las opiniones de sus pares y profesor, trabajar de forma colaborativa, ser responsable con las tareas y roles asignados.

**Aprendizajes esperados:** Los y las estudiantes:

- Se organizan para crear diferentes instancias y manifestaciones relacionadas al género de terror.

#### **Actividades**

- **Inicio**

Se pide a los estudiantes que se organicen en grupos de trabajo para comenzar el seguimiento de sus avances.

- **Desarrollo**

Se supervisa el avance de cada grupo, considerando que esta será la última instancia formal para la organización de la feria.

Se da el espacio para que el grupo encargado de la organización e indumentaria se dirijan a los grupos para ver los últimos detalles.

- **Cierre**

Se da el espacio para resolver dudas de los estudiantes y se sintetizan los avances de cada grupo.

**Evaluación:** En la sesión existe una evaluación formativa.

**Materiales:** ---

#### **Sesión n° 14**

**Duración:** 2 horas pedagógicas

**Nombre de la actividad:** El último susto

#### **Contenidos**

- **Conceptuales:** --
- **Procedimentales:** Evalúan su trabajo y el de sus pares
- **Actitudinales:** Respetar las opiniones de sus pares y profesor, ser respetuoso con el trabajo realizado por los otros.

**Aprendizajes esperados:** Los y las estudiantes:

- Son capaces de criticar de forma constructiva su propio trabajo y el de sus compañeros.

**Actividades**

- **Inicio**

Se pide a los estudiantes que se sienten en círculo para comenzar con los comentarios luego de la “Feria del Terror”.

- **Desarrollo**

**Actividad 1: Lo bueno, lo malo y lo feo**

El docente hace un recuento de las actividades realizadas en la “Feria del Terror” y se da la palabra a todos los estudiantes para comentar su experiencia participando en las distintas actividades. Tras esto, los estudiantes y el docente hacen un balance de las cosas destacables de la feria y de aquellas que pudieron mejorar.

**Actividad 2: Mi trabajo y el tuyo: evaluemos**

Cada estudiante recibe una copia de la coevaluación (Anexo 14) y se da el tiempo para que evalúen a sus compañeros. Luego se hace el conteo de puntos por estudiante y se entregan las notas finales con una retroalimentación para cada grupo.

- **Cierre**

Los estudiantes comparten sus apreciaciones sobre la temática de la unidad y sus actividades.

El docente les pregunta sobre la experiencia que tuvieron frente a este género.

**Evaluación:** Evaluación final: evaluación de producto y coevaluación.

**Materiales:** Pautas de coevaluación y evaluaciones listas de cada grupo.



## 6.2 Planificación de las sesiones

| Sesiones           | Aprendizajes Esperados                                                                                                                                                                                                       | Contenidos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Recursos                                                                                                                                | Evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sesión N° 1</b> | <p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocen las características propias del género de terror.</li> <li>-Entienden el terror como un sentimiento propio de la naturaleza del hombre.</li> </ul> | <p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Definición de la literatura de terror</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer las características propias del género de terror.</li> <li>-Producir un texto con intención literaria.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respetar y prestar atención en el desarrollo de la clase.</li> <li>-Respetar las opiniones de sus pares.</li> <li>-Trabaja colaborativamente en el desarrollo de las actividades.</li> </ul> | <p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se proyecta el corto “Light Out”.</li> <li>-Los estudiantes comentan el corto y sobre el género terror mediante preguntas guiadas.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Actividad 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-En conjunto con los estudiantes, se elabora una definición de la literatura de terror, complementada con definiciones especializadas.</li> </ul> <p><b>Actividad 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-En grupos de 3 escriben un breve texto con intención literaria que pueda etiquetarse como <i>terror</i>.</li> <li>-Los grupos comparten sus creaciones y reciben la apreciación de sus compañeros.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <p>Por medio de preguntas generales, los estudiantes recuerdan la definición y características del terror.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pizarra</li> <li>-Plumón</li> <li>-Data show</li> <li>-PC</li> <li>-Corto: Light Out</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la sesión existen 3 momentos de evaluación formativa: la primera, al supervisar el trabajo de creación de los estudiantes; la segunda, dada por los mismo alumnos al apreciar la creación de sus pares; y la tercera, al finalizar la sesión para corroborar los AE.</li> </ul> |

|                    | <b>Aprendizajes Esperados</b>                                                                                                                                                                                                 | <b>Contenidos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Actividades</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Recursos</b>                                                                                                                                                                                                                     | <b>Evaluación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sesión N° 2</b> | <p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocen y reconocen la estructura básica del relato de terror.</li> <li>-Reescriben su cuento y aplican la estructura básica del relato de terror.</li> </ul> | <p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La estructura básica del relato de terror.</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocen la estructura básica del relato de terror en un cuento</li> <li>-Reescriben su texto, aplicando la estructura básica del relato de terror.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respetar y prestar atención en el desarrollo de la clase.</li> <li>-Respetar las opiniones de sus pares.</li> <li>-Trabaja colaborativamente en el desarrollo de las actividades.</li> </ul> | <p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Por medio de pregunta-respuesta, se recuerda la caracterización de la literatura de terror.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Actividad 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El docente expone los siete momentos básicos del relato de terror: <i>normalidad inicial, novedad, extrañamiento, racionalización, aceptación/confrontación, resolución y conclusión.</i></li> </ul> <p><b>Actividad 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cada estudiante recibe una copia del cuento “Las ratas del cementerio”, de Henry KuttnerSe introduce en cuento y a su autor mediante.</li> <li>-En grupo, los estudiantes identifican los siete momentos del relato de terror presentes en el cuento de Kuttner.</li> <li>-Los estudiantes comparten sus hallazgos y se corrigen.</li> </ul> <p><b>Actividad 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los grupos de trabajo de la clase anterior, comienzan la</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pizarra</li> <li>-Plumón</li> <li>-PPT: introducción del cuento y el autor.</li> <li>-Cuento: “Las ratas del cementerio”, de Henry Kuttner.</li> <li>-Textos de los estudiantes.</li> </ul> | <p>La evaluación en esta clase es de tipo formativa, los estudiantes corrigen el trabajo de reconocimiento de los momentos del relato de terror y al finalizar la clase, con las preguntas generales para comprobar el logro de los AE. Además, hay una evaluación de tipo acumulativa, con la primera parte de la reescritura de sus textos.</p> |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>reescritura de su cuento considerando los siete momentos del relato de terror.</p> <p>-Para esta clase, se pide <i>normalidad inicial y novedad</i>. En la clase siguiente deben traer su texto finalizado.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>-Por medio de preguntas generales a los estudiantes, recapitulan los momentos del relato de terror.</p> |  |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|                    | <b>Aprendizajes Esperados</b>                                                                                                                                                                             | <b>Contenidos</b>                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Actividades</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Recursos</b>                                                                                                                                                                                                | <b>Evaluación</b>                                                                                                                                                                         |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sesión N° 3</b> | <p>Los estudiantes:</p> <p>-Conocen el contexto histórico en que surge la literatura de terror.</p> <p>-Entienden la relación de las experiencias y contextos del hombre con la producción literaria.</p> | <p><b>Conceptuales</b></p> <p>-Contexto histórico en el que surge la literatura de terror.</p> <p>-Características del terror gótico.</p> <p><b>Procedimentales</b></p> <p>-Reconocen los elementos del terror gótico en fragmentos de tres novelas representativas del</p> | <p><b>Inicio</b></p> <p>-Por medio de preguntas, se retoman las características de la literatura de terror.</p> <p>-En la pizarra, se recuerda el cuadro-resumen de los momentos del relato de terror.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Actividad 1</b></p> <p>-2 o 3 grupos de trabajo, leen para el curso su cuento. Se aprecia y comenta.</p> <p><b>Actividad 2</b></p> | <p>-Presentación ppt: Contexto histórico de la literatura de terror, Características del terror gótico.</p> <p>-Copias del fragmento de <i>El castillo de Otranto</i>, de Horace Walpolle;</p> <p>-Guía de</p> | <p>Hay dos evaluaciones formativas en esta clase. La primera, con el desarrollo de la guía de trabajo; y la segunda, donde se pretende comprobar, por medio de pregunta-respuesta, el</p> |

|  |                                                                   |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                     |                                        |
|--|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------|
|  | <p>-Conocen y reconocen las características del terror gótico</p> | <p>género.</p> <p><b>Actitudinales</b></p> <p>-Respetar y prestar atención en el desarrollo de la clase.</p> <p>-Participa activa y respetuosamente en el desarrollo de las actividades.</p> | <p>-Por medio de preguntas guiadas, se comenta porqué creen que el hombre ha escrito relatos de terror:</p> <p>-Se expone el contexto histórico en el que surge la literatura de terror.</p> <p>-Se caracteriza el terror gótico.</p> <p><b>Actividad 3</b></p> <p>-Los estudiantes se dividen en grupos de trabajo y a cada grupo se le entrega un fragmento de <i>El castillo de Otranto</i>, de Horace Walpolle</p> <p>-En grupos, responden una guía de actividades que apunte a reconocer las características del terror gótico y su experiencia con la lectura.</p> <p>-Los estudiantes comparten sus respuestas con el resto del curso y complementan su trabajo.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>-Por medio de preguntas, se recuerda el momento histórico en el que surge la literatura de terror y su relación con las vivencias del</p> | <p>actividades.</p> | <p>logro del objetivo de la clase.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------|

|  |  |  |                                                                             |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | hombre.<br>-Comentan su apreciación personal sobre las lecturas realizadas. |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------|--|--|

|                    | <b>Aprendizajes Esperados</b>                                   | <b>Contenidos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Actividades</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Recursos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Evaluación</b>                                |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>Sesión N° 4</b> | Los estudiantes:<br><br>-Conocen los temas clásicos del terror. | <b>Conceptuales</b><br>-Temas del relato de terror: el hombre lobo y el vampiro.<br><br><b>Procedimentales</b><br>-Reescriben un fragmento de “” utilizando otro animal como representante del cambio del hombre<br>- Comparan sus percepciones del vampiro con las expuestas en el cine.<br><br><b>Actitudinales</b><br>-Respetar y prestar atención en el desarrollo de la clase.<br>-Respetar las opiniones de sus | <b>Inicio</b><br>-Por medio de preguntas generales, los estudiantes retoman las características que se han entregado de la literatura de terror.<br><b>Desarrollo</b><br>-Se proyecta un cuadro resumen con los temas clásicos del relato de terror.<br>-Los estudiantes reciben una copia del cuadro y lo complementan con apuntes de la exposición de los temas.<br><b>Actividad 1</b><br>-El docente expone el tema del hombre lobo y la obra <i>El ciclo del lobo</i> , de Stephen King.<br>-Los estudiantes leen y comentan fragmentos.<br><b>Actividad 2</b><br>-El docente muestra el libro <i>Animalario</i> . Eligen una criatura al azar y piensan en | -Plumón<br>-Pizarra<br>-Data show<br>-PC<br>-Presentación ppt: cuadro resumen de los temas clásicos del relato de terror.<br>-Fragmentos de <i>El ciclo del hombre lobo</i> , de Stephen King.<br>-Presentación ppt de obras y autores.<br>-Fragmentos de <i>Carmilla</i> , de Joseph Sheridan le Fanu. | - En esta clase existe una evaluación formativa. |

|  |  |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | <p>pares.</p> <p>-Trabaja colaborativamente en el desarrollo de las actividades.</p> | <p>porqué y cómo un hombre se transformó en ella.</p> <p><b>Actividad 3</b></p> <p>-El docente expone el tema del <i>vampiro</i> y presenta la obra <i>Carmilla</i> y su autor Joseph Sheridan le Fanu.</p> <p>-Los estudiantes leen un fragmento de la novela y lo comentan.</p> <p><b>Actividad 4</b></p> <p>-Los estudiantes comentan las personalidades de Carmilla y Laura, comentan si su relación es de amor o manipulación y cómo actuarían ellos ante una Carmilla.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>-Por medio de preguntas generales, los estudiantes recuerdan las características generales de los siete temas clásicos del relato del terror, haciendo énfasis en el hombre lobo y el vampiro.</p> <p>-Se pide a los estudiantes que para la próxima clase traigan tijeras, cartulina, lápices de colores, marcadores, etc.</p> |  |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

| Sesión N° 5 | Aprendizajes | Contenidos | Actividades | Recursos | Evaluación |
|-------------|--------------|------------|-------------|----------|------------|
|-------------|--------------|------------|-------------|----------|------------|

|  |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                            |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|  | <b>Esperados</b>                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                            |
|  | <p>Los estudiantes:</p> <p>-Conocen y reflexionan sobre los temas del terror: perturbaciones de la realidad y partes separadas del cuerpo.</p> | <p><b>Conceptuales</b></p> <p>-Temas del relato de terror: perturbaciones de la personalidad y partes del cuerpo.</p> <p><b>Procedimentales</b></p> <p>-Leen y comentan fragmentos de una novela.</p> <p>-Reflexionan sobre su propia personalidad.</p> <p>-Crean un marcador de página.</p> <p><b>Actitudinales</b></p> <p>-Respetar y prestar atención en el desarrollo de la clase.</p> <p>-Respetar las opiniones de sus pares.</p> | <p><b>Inicio</b></p> <p>-Por medio de preguntas generales, los estudiantes recuerdan las características de los relatos de hombre lobo y vampiro.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Actividad 1</b></p> <p>-El docente expone el tema <i>perturbaciones de la personalidad</i> y presenta la obra <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hide</i> y a su autor R. L. Stevenson.</p> <p>-En círculo, los estudiantes reciben un fragmento de la obra. Se lee en voz alta y se comenta.</p> <p><b>Actividad 2</b></p> <p>-Los estudiantes comentan cómo sería su otra parte y qué acción escabrosa podrían realizar.</p> <p><b>Actividad 2</b></p> <p>-El docente expone el tema <i>partes del cuerpo</i> e introduce el cuento “El corazón delator” y a su autor Edgar Allan Poe.</p> <p>-Los estudiantes ven el cortometraje “El corazón</p> | <p>-Pizarra</p> <p>-Plumón</p> <p>-PPT: de introducción a la obra y al autor</p> <p>-Fragmento <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hide</i>, de R. L. Stevenson.</p> <p>-Data show</p> <p>-PC</p> <p>-PPT: de introducción a la obra y al autor</p> <p>-Cortometraje: “El corazón delator” (1953) de Edgar Allan Poe</p> <p>-Materiales traídos por los estudiantes.</p> | <p>- La evaluación en esta clase es de tipo formativa.</p> |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>delator” (1953) de Edgar Allan Poe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comentan el cortometraje y su relación con el terror.</li> <li>-Con los materiales pedidos en la clase anterior, los estudiantes crean un marcador de página, pensando en una parte del cuerpo y en una frase que sugiera una situación de terror o miedo.</li> <li>-Los estudiantes comparten sus creaciones y comentan las frases favoritas.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-A nivel de curso, los estudiantes crean un cuadro resumen con las características generales de los temas de: perturbaciones de la personalidad y partes separadas el cuerpo.</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

| Sesión N° 6 | Aprendizajes Esperados | Contenidos | Actividades | Recursos | Evaluación |
|-------------|------------------------|------------|-------------|----------|------------|
|-------------|------------------------|------------|-------------|----------|------------|

|  |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                            |
|--|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|  | <p>Los estudiantes:</p> <p>-Conocen temas del relato de terror.</p> | <p><b>Conceptuales</b></p> <p>-Temas del relato de terror: construcciones abandonadas y demonios y fantasmas.</p> <p><b>Procedimentales</b></p> <p>-Leen fragmentos representativos del tea <i>deformaciones de la causalidad</i>.</p> <p>-Comparan y critican la imagen clásica del monstruo de Mary Shelley con una actual.</p> <p>-Comentan sus propias experiencias con el terror.</p> <p><b>Actitudinales</b></p> <p>-Respetar y prestar atención en el desarrollo de la clase.</p> <p>-Respetar las opiniones de sus pares.</p> | <p><b>Inicio</b></p> <p>Por medio de preguntas generales los estudiantes recuerdan los temas del terror visto hasta ahora.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>-El docente expone el tema <i>deformaciones de la causalidad</i> y presenta a Mary Shelley y su obra <i>Frankenstein o el nuevo Prometeo</i>.</p> <p>-A cada estudiante se le entrega una copia de un fragmento representativo de la obra y lo comentan.</p> <p>-Se proyectan fragmentos de las películas <i>Frankenstein</i> (1931), <i>Van Helsing</i> (2004) y <i>Yo, Frankenstein</i> (2014)</p> <p>-Los estudiantes comparan la imagen del monstruo que da Shelley en su obra y la que se ha proyectado en las películas.</p> <p>-El docente presenta el tema <i>construcciones y abandonadas, demonios y fantasmas</i>.</p> <p>-El curso se dispone en círculo y se busca un ambiente oscuro. El docente reproduce música ambiental que suscite</p> | <p>-Plumón</p> <p>-Pizarra</p> <p>-PC</p> <p>-Data Show</p> <p>-Fragmentos: <i>Frankenstein o el nuevo Prometeo</i>., de Mary Shelley.</p> <p>-PPT: presentación del autor y su obra.</p> <p>-Fragmentos películas: <i>Frankenstein</i> (1931), <i>Van Helsing</i> (2004) y <i>Yo, Frankenstein</i> (2014)</p> <p>-Música ambiental.</p> | <p>- La evaluación en esta clase es de tipo formativa.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>el miedo.</p> <p>-Los estudiantes comentan sus propias experiencias o historias que conocen sobre construcciones abandonadas, demonios y fantasmas.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Por medio de preguntas generales, los estudiantes recuerdan las características de los temas: construcciones abandonadas y demonios y fantasmas.</p> |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|                    | <b>Aprendizajes Esperados</b>                                                                                            | <b>Contenidos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Actividades</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Recursos</b>                                                                                         | <b>Evaluación</b>                                                    |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>Sesión N° 7</b> | <p>Los estudiantes:</p> <p>-Son capaces de reescribir una historia añadiendo elementos propios del género de terror.</p> | <p><b>Conceptuales</b></p> <p>-Estructura básica de un cuento</p> <p>-Estructura básica del relato de terror.</p> <p>-Elementos del género de terror.</p> <p><b>Procedimentales</b></p> <p>-Reescribir de un cuento clásico.</p> <p><b>Actitudinales</b></p> <p>-Respetar y prestar</p> | <p><b>Inicio</b></p> <p>-Por medio de preguntas generales, los estudiantes recuerdan las características del género de terror y sus temas.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>-Se proyecta el video de “Sonne” (2001), tema de la banda Rammstein.</p> <p>-Por medio de preguntas guiadas, se comenta el contenido del video y se comenta el cambio de la</p> | <p>-Video: “Sonne” (2001), tema de la banda Rammstein.</p> <p>-Libros y copias de cuentos clásicos.</p> | <p>- La evaluación en esta clase es de proceso: primer borrador.</p> |

|  |  |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | <p>atención en el desarrollo de la clase.</p> <p>-Respetar las opiniones de sus pares y profesor.</p> | <p>imagen de Blancanieves.</p> <p>-<u>Se presenta la actividad</u>: los estudiantes seleccionan un cuento clásico y lo reescriben considerando los elementos del terror vistos durante las clases.</p> <p>-<u>Se presenta la evaluación</u> que considera el trabajo en clases (borradores), producto final y lectura.</p> <p>-Los estudiantes recuerdan los momentos clásicos del cuento y eligen un cuento clásico con el que trabajar.</p> <p>-Se supervisa y el trabajo de la clase es considerado como el primer borrador al que se le dan indicaciones a considerar.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>-Se hace una síntesis de la clase recordándoles la forma en que serán evaluados.</p> <p>-Por medio de preguntas generales, recuerdan los elementos que deben tener sus cuentos y cómo realizar la reescritura.</p> <p>-Se les pide que la próxima clase traigan avanzados sus trabajos según las indicaciones</p> |  |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|  |  |  |                           |  |  |
|--|--|--|---------------------------|--|--|
|  |  |  | que se le dio a cada uno. |  |  |
|--|--|--|---------------------------|--|--|

|                    | <b>Aprendizajes Esperados</b>                                                                                            | <b>Contenidos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Actividades</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Recursos</b>                       | <b>Evaluación</b>                                                       |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sesión N° 8</b> | <p>Los estudiantes:</p> <p>-Son capaces de reescribir una historia añadiendo elementos propios del género de terror.</p> | <p><b>Conceptuales</b></p> <p>-Elementos del género de terror.</p> <p><b>Procedimentales</b></p> <p>-Reescribir de un cuento clásico.</p> <p><b>Actitudinales</b></p> <p>-Respetar y prestar atención en el desarrollo de la clase.</p> <p>-Respetar las opiniones de sus pares y profesor.</p> | <p><b>Inicio</b></p> <p>-Los estudiantes toman las copias o libros de los cuentos clásicos que trabajarán.</p> <p>-Se recuerdan los elementos que debe contener su texto literario.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>-Los estudiantes continúan trabajando en sus creaciones individuales.</p> <p>-Se supervisa de forma individual el avance que han realizado según las sugerencias de la clase anterior.</p> <p>-Se entregan nuevas sugerencias para que terminen su texto.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>-Los estudiantes recuerdan la forma en que serán evaluados.</p> <p>-Se les recuerda traer música ambiental apropiada para las lecturas.</p> | -Libros y copias de cuentos clásicos. | - La evaluación en esta clase es de proceso: segundo y último borrador. |

|                    | <b>Aprendizajes Esperados</b>                                                                                                      | <b>Contenidos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Actividades</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Recursos</b>                                                                                                                                                                   | <b>Evaluación</b>                                                                                                                                                                                         |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sesión N° 9</b> | <p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aprecian las producciones literarias de sus compañeros.</li> </ul> | <p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuento de terror.</li> <li>-Elementos del género de terror.</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leen sus textos literarios.</li> <li>-Aprecian la creación de sus pares, considerando los contenidos hasta el momento vistos.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respetar y prestar atención al momento de las lecturas.</li> <li>-Ser respetuoso al momento de apreciar la creación de sus pares.</li> <li>-Respetar las opiniones de sus pares y profesor.</li> </ul> | <p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los estudiantes ordenan la sala para estar sentados en el suelo en media luna. Se intenta que la sala esté oscura, pero con luz suficiente para la lectura.</li> <li>-Se establecen los turnos de lectura y copian la música que utilizarán en el PC para hacer los cambios más expeditos.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cada estudiante lee el cuento que ha reescrito, intentando una lectura fluida y envolvente.</li> <li>-Tras cada lectura, los estudiantes dan sus impresiones, principalmente apuntando a las sensaciones que tuvieron en cada lectura.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los estudiantes comentan la actividad y seleccionan al o los mejores relatos.</li> <li>-Se reciben los cuentos para la evaluación.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Creaciones de los estudiantes.</li> <li>-Música para las lecturas, traída por los estudiantes.</li> <li>-Pautas de evaluación.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La evaluación en esta clase final, donde se evalúa el trabajo realizado por cada estudiante en clase, el producto final y la lectura frente al curso.</li> </ul> |

|                     | <b>Aprendizajes Esperados</b>                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Contenidos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Actividades</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Recursos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Evaluación</b>                                                                                                                                               |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sesión N° 10</b> | <p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocen las obras de autores latinoamericanos y chilenos.</li> <li>-Comentan y critican la evolución que ha tenido el género, comparando las producciones vistas hasta el momento .</li> </ul> | <p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Relato de terror.</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leer diferentes cuentos de terror.</li> <li>-Reflexionar, comentar, comparar sus lecturas.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respetar y prestar atención en el desarrollo de la clase.</li> <li>-Respetar las opiniones de sus pares y profesor.</li> </ul> | <p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Antes de comenzar la clase, se entregan las notas y se hace una retroalimentación de los resultados, destacando los logros y haciendo hincapié en los puntos débiles del grupo.</li> <li>- Por medio de preguntas generales, los estudiantes recuerdan las temáticas vistas en las clases anteriores y las características que se dieron de la literatura de terror en las primeras sesiones.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El curso se divide en 5 grupos de trabajo. Cada grupo recibe un cuento diferente.</li> <li>-Cada grupo lee, resume y comenta el cuento por medio de preguntas guiadas.</li> <li>-Cada grupo expone al curso los resultados de su trabajo.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El docente hace un recuento de las opiniones dadas por los estudiantes.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumón</li> <li>-Pizarra</li> <li>-Cuentos: “El almohadón de plumas”, de Horacio Quiroga; “No se culpe a nadie”, de Julio Cortázar; “La casa vacía”, de Luis Emilio Guzmán; “Trigo”, de Mike Wilson y “Pájaros”, de Marcelo Simonetti.</li> </ul> | <p>-En la sesión hay dos instancias de evaluación formativa: en la exposición de sus comentarios y al cierre de la clase para comprobar el logro de los AE.</p> |

|                     | <b>Aprendizajes Esperados</b>                                                                                                                                                 | <b>Contenidos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Actividades</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Recursos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Evaluación</b>                                                                                      |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sesión N° 11</b> | <p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se organizan para crear diferentes instancias y manifestaciones relacionadas al género de terror.</li> </ul> | <p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creaciones de diversas índoles que formarán parte de la “Feria del Terror”</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar diferentes grupos de trabajo y desarrollar sus tareas correspondientes.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar y prestar atención en el desarrollo de la clase.</li> <li>- Respetar las opiniones de sus pares y profesor.</li> <li>- Trabajar de forma colaborativa.</li> <li>- Ser responsable con las tareas y roles asignados.</li> </ul> | <p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por medio de preguntas generales, los estudiantes hacen un recuento de los contenidos y actividades que se han hecho hasta el momento en la unidad.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta a los estudiantes el proyecto final de la unidad: el proyecto consiste en realizar una “Feria del Terror” abierta para toda la comunidad escolar y que se presentará en Halloween. El curso deberá dividirse, según sus intereses, para desarrollar las siguientes actividades: organización del evento; indumentaria; cortometraje de terror; panel: Hablemos del género de terror; cuentacuentos; presentación de libros, autores y personajes; radioteatro; ciclo de cine de terror</li> <li>- El docente especifica qué deberá hacer cada grupo en este trabajo</li> <li>- Los estudiantes organizan los grupos según sus intereses, y</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Guía rápida para hacer un cortometraje”.</li> <li>- Corto: Light Out</li> <li>- Video: cuentacuentos Alberto Laiseca con “El extraño”, de H. P. Lovecraft.</li> <li>- Guía: Cómo organizar un cuentacuentos.</li> <li>- Guía. “Cómo organizar un panel”</li> <li>- Video de radioteatro: “La Cenicienta” (adaptación)</li> <li>- Guía para hacer un radioteatro + radioteatro de terror “Las ratas”</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- En esta clase se realiza una evaluación formativa.</li> </ul> |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>deben existir grupos suficientes para cada actividad e integrantes al trabajo a realizar.</p> <p>-Los estudiantes comienzan a trabajar y son supervisados por el profesor.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>-Se hace una síntesis de las tareas asignadas, haciendo hincapié en la responsabilidad, pues cada uno de ellos cumple un rol importante para el desarrollo de la feria.</p> <p>-Se pide a los grupos que para la próxima clase traigan avances de su trabajo.</p> |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|                     | <b>Aprendizajes Esperados</b>                                                                                                                                                 | <b>Contenidos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Actividades</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Recursos</b>                                                           | <b>Evaluación</b>                                                                               |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sesión N° 12</b> | <p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se organizan para crear diferentes instancias y manifestaciones relacionadas al género de terror.</li> </ul> | <p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creaciones de diversas índoles que formarán parte de la “Feria del Terror”</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar diferentes grupos de trabajo</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar y prestar atención en el desarrollo de la clase.</li> <li>- Respetar las opiniones de sus pares y profesor.</li> <li>- Trabajar de forma colaborativa.</li> <li>- Ser responsable con las tareas y roles asignados.</li> </ul> | <p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pide a los estudiantes que se organicen en grupos de trabajo para el seguimiento de los avances.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antes de supervisar los avances y resolver las dudas, se presentan se presenta la forma de evaluar el trabajo: evaluación del resultado de la Feria de Terror, auto y coevaluación.</li> <li>- Se supervisa el avance de todos los grupos y se entregan sugerencias para seguir trabajando.</li> <li>- Se dan los espacios para que los grupos interactúen sobre sus presentaciones y formas de organización.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se sintetizan los avances de cada grupo.</li> <li>- Se recuerda la fecha para la presentación de la feria.</li> <li>- Se aclaran dudas generales que los estudiantes tengan respecto a la feria.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pautas de evaluación.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- En esta clase hay una evaluación formativa.</li> </ul> |

| <b>Sesión N°<br/>13</b> | <b>Aprendizajes Esperados</b>                                                                                               | <b>Contenidos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Actividades</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Recursos</b> | <b>Evaluación</b>      |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------|
|                         | Los estudiantes:<br><br>- Se organizan para crear diferentes instancias y manifestaciones relacionadas al género de terror. | <b>Conceptuales</b><br>- Creaciones de diversas índoles que formarán parte de la “Feria del Terror”<br><br><b>Procedimentales</b><br>- Organizar diferentes grupos de trabajo<br><br><b>Actitudinales</b><br>- Respetar y prestar atención en el desarrollo de la clase.<br>- Respetar las opiniones de sus pares y profesor.<br>- Trabajar de forma colaborativa.<br>- Ser responsable con las tareas y roles asignados. | <b>Inicio</b><br>- Se pide a los estudiantes que se organicen en grupos de trabajo para comenzar el seguimiento de sus avances.<br><b>Desarrollo</b><br>- Se supervisa el avance de cada grupo, considerando que esta será la última instancia formal para la organización de la feria.<br>- Se da el espacio para que el grupo encargado de la organización e indumentaria se dirijan a los grupos para ver los últimos detalles.<br><b>Cierre</b><br>- Se da el espacio para resolver dudas de los estudiantes.<br>- Se sintetizan los avances de cada grupo. | - -             | - Evaluación formativa |

| <b>Sesión N°<br/>14</b> | <b>Aprendizajes Esperados</b>                              | <b>Contenidos</b>                                       | <b>Actividades</b>                                                                                       | <b>Recursos</b>              | <b>Evaluación</b>                                          |
|-------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------|
|                         | Los estudiantes:<br><br>- Son capaces de criticar de forma | <b>Conceptuales</b><br>--<br><br><b>Procedimentales</b> | <b>Inicio</b><br>- Se pide a los estudiantes que se sienten en círculo para comenzar con los comentarios | - Pauta Auto y Coevaluación. | - Evaluación final: evaluación de producto y coevaluación. |

|  |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>constructiva su propio trabajo y el de sus compañeros.</p> | <p>-Evalúan su trabajo y el de sus pares</p> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respetar las opiniones de sus pares y profesor.</li> <li>-Ser respetuoso con el trabajo realizado por los otros.</li> </ul> | <p>luego de la “Feria del Terror”.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Actividad 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se hace un recuento de las actividades realizadas en la “Feria del Terror”.</li> <li>-Los estudiantes comentan su participación en la feria haciendo un balance de lo positivo y negativo en ella.</li> </ul> <p><b>Actividad 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los estudiantes evalúan su trabajo y el de sus compañeros en una pauta de auto y coevaluación.</li> <li>-El docente entrega las notas finales.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los estudiantes comparten sus apreciaciones sobre la temática de la unidad y sus actividades.</li> <li>-Se les pregunta sobre la experiencia que tuvieron frente a este género.</li> </ul> |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## 7. Bibliografía

En cuanto al Problema pedagógico

- Mansilla, Sergio. “Educación y literatura en el contexto de la Reforma Educacional chilena”, en *La enseñanza de la literatura como práctica de liberación (Hacia una epistemología crítica de la literatura)*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2003.
- *Propuesta de ajuste curricular, Objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios. Lenguaje y comunicación*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación, Gobierno de Chile, 2009.
- *Propuesta de ajuste curricular, Objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios. Lenguaje y comunicación*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación, Gobierno de Chile, 2013.

En cuanto al Marco Teórico y Estado del Arte

- Ayuntamiento de Archena. “Manual de animación a la lectura”. Sin año de publicación. 29 de junio de 2014.  
[http://www.archena.es/files/MANUAL%20DE%20ANIMACION%20A%20LA%20LECTURA\\_0.pdf](http://www.archena.es/files/MANUAL%20DE%20ANIMACION%20A%20LA%20LECTURA_0.pdf)
- Cassany, Daniel. *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao. 1994
- Colomer, Teresa. “De la enseñanza de la literatura a la educación literaria” (1991) *Revista CL & E. Comunicación, lenguaje y educación*. N°9, págs. 21 – 32
- Díaz, Mora. “El concepto de placer de la lectura”. 2005. 29 de junio de 2014.  
<http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/ieles/n03a02diazsunico.pdf>
- Jiménez, Lutgardo. “La animación a la lectura en las bibliotecas. La construcción de un camino hacia la lectura.” *Boletín de la Asociación Andaluza Bibliotecarios*. Año N° 27, N° 103, 2012, págs. 59 -78
- *Texto escolar Lenguaje y Comunicación, 1er. año medio*. Santiago de Chile: SM S. A. 2013 – 2014.

- *Texto escolar Lenguaje y Comunicación, 7mo. año básico.* Santiago de Chile: Editorial Santillana 2013 – 2014.
- Lovecraft, H. P. *El horror sobrenatural en la literatura fantástica.* (1999) 24 de junio de 2014. [http://www.alconet.com.ar/varios/libros/e-book\\_e/El horror sobrenatural en la literatura.pdf](http://www.alconet.com.ar/varios/libros/e-book_e/El_horror_sobrenatural_en_la_literatura.pdf)
- Mata, Juan. *10 ideas clave. Animación a la lectura.* Barcelona: Grao. 2008.
- Mendoza, Antonio. “La Educación Literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria”. (2008) 29 de junio de 2014. [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/html/01e1d59a-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/html/01e1d59a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)
- Reyes, Jaime. *Teoría y Didáctica del género Terror.* Bogotá: Ediciones Magisterio. 2007.
- Tóodorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica* (1981). 29 de junio de 2014. <http://losdependientes.com.ar/uploads/srvkwpzu1r.pdf>

#### Corpus propuesta didáctica

##### Obras literarias

- Ahumada, Í., Baradit, J., Guzmán, L., Ortega, F., Simonetti, M., Solar, F., Tromben, C., Villalobos, D., Wilson, M. *Cuentos chilenos de terror.* Santiago de Chile: Editorial Norma. 2010.
- Cortázar, Julio. “No se culpe a nadie”. *Final del juego.* 1956. 29 de junio de 2014. <http://www.literatura.us/cortazar/nadie.html>
- King, Stephen. *El ciclo del hombre lobo.* Sin fecha de publicación. 01 de julio de 2014 <http://llevatetodo.com/libros/L0b0.pdf>
- Kuttner, Henry. “Las ratas del cementerio”. 1936. 30 de junio de 2014. <http://espanol.free-ebooks.net/ebook/Las-ratas-en-el-cementerio/pdf/view>
- Quiroga, Horacio. “La gallina degollada”. *Cuentos de amor, locura y de Muerte.* Santiago de Chile: Centro Gráfico. 2000
- Shelley, Mary. *Frankenstein o el nuevo Prometeo.* Madrid: Editorial EDAF. 2003

- Sheridan le Fanu, Joseph. *Carmilla*. México: Fondo Cultura Económica. 2013
- Stevenson, R.L. *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Madrid: Edimat. 2009
- Murugarre, Miguel. *Animalario universal del profesor Revillod: Almanaque ilustrado de fauna mundial*. México. Fondo de Cultura Económica. 2003
- Walpole, Horace. *El castillo de Otranto*. Sin año de publicación. 29 de junio de 2014.  
<http://www.biblioteca.org.ar/libros/154027.pdf>

#### Material audiovisual

- Correa, María Paulina. “Ratas”. Proyecto “Cuentos de misterio” de Radio Agricultura. FONDART. 2011. 30 de junio de 2014.  
<http://www.youtube.com/watch?v=zC0mIhfX57o>
- Beattie, Stuart. *Yo, Frankenstein*. 2014. 30 de junio de 2014.  
<http://www.peliculaschingonas.org/2014/03/ver-yo-frankenstein-2014-online.html>
- Laiseca, Alberto. “El extraño”, de H. P. Lovecraft. Ciclo “Cuentos de terror”. 2002. 30 de junio de 2014. <http://www.youtube.com/watch?v=-UbmJEtUQYU>
- Rammstein, “Sonne”. 2001. 30 de junio de 2014.  
<http://www.youtube.com/watch?v=kIBeYoP9Wi0>
- Sommers, Stephen. *Van Helsing*. 2004. Impacto Film. 30 de junio de 2014.  
<http://peliculas4.tv/pelicula/3327/van-helsing-2004-online.html>
- UPA, Producciones, “El corazón delator”. 1953. 30 de junio de 2014.  
<http://www.youtube.com/watch?v=sl1l6v0ydfQ>
- Whale, James. *Frankenstein*. 1931. Universal Pictures. 30 de junio de 2014.  
<http://www.channelvideoone.com/2013/03/el-doctor-frankenstein1931-pelicula.html>