

ABRIENDO ESPACIOS DE CO-DISEÑO

El diseñador como facilitador para la creación colectiva de mejoras de equipamiento barrial

Anexo: Manual de co-diseño para planificación urbana comunitaria

Samira Fernanda Bajbuj Repetto

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de Arquitectura y Diseño
Profesora de proyecto de titulación:
Michèle Wilkomirsky Uribe
Diseño Gráfico
2014

AGRADECIMIENTOS

A la profesora de este proyecto de titulación, Michèle Wilkomirsky, por gestar las bases del presente estudio, y acercarnos al ámbito social del oficio que considero fundamental como futura diseñadora. A las personas que colaboraron y formaron parte de esta investigación, brindando sus conocimientos y buena disposición. A los vecinos y vecinas de Miravalle por recibirnos en su barrio, por participar con alegría de las jornadas y entregarnos nuevos conocimientos muy valiosos.

Pero sobre todo, a mi familia, que estuvo siempre conmigo durante este largo proceso, acompañándome y brindándome el cariño, la paciencia y el coraje necesario para llegar hasta acá.

“Todos sabemos algo, todos ignoramos algo. Por eso aprendemos siempre”
Paulo Freire

INDICE DE CONTENIDOS

PRÓLOGO	05
PREFACIO	06
Capítulo I. Introducción	.
1. Origen del proyecto	11
2. Participación ciudadana	12
3. Programa Quiero Mi Barrio	12
4. Caso Barrio Miravalle	14
5. Objetivos del Proyecto	15
Capítulo II. Estudio Teórico Paralelo	17
1. La imagen de la ciudad, Kevin Lynch	20
2. El imperio de los signos, Roland Barthes	28
3. From User-Centered to participatory design approaches, Liz Sanders	32
Capítulo III. Estudio del caso: Barrio Miravalle - Fase I	35
1. Estudio metodologías Diagnóstico Compartido	38
2. Estudio lugar y territorio	56
3. Informe Plan maestro y estrategia barrial	60
Capítulo IV. Estudio del caso: Barrio Miravalle - Fase II	65
1. Co-creación y diseño participativo	67
2. Diseños participativos en el programa	68
3. Diseños participativos en Barrio Miravalle	76
Capítulo V. Primera propuesta metodología	87
1. Fases de la metodología	90
2. Diseño de herramientas	91
Capítulo VI. Segunda propuesta metodología	101
1. Contexto en el programa	104
2. Metodología y proceso de diseño	106
3. Diseño de herramientas	112
4. Aplicación: Jornadas de diseño colaborativo	122
Capítulo VII. Resultados y Evaluación	141
1. Resultados gráficos jornadas	144
2. Evaluación: Entrevistas a vecinos y focus group	164
Capítulo VIII. Formalización de Metodología	179
1. Propuesta final para Metodología de co-diseño	182
2. Manual de co-diseño para planificación urbana comunitaria	190
Bibliografía	211

PREFACIO

Abriendo espacios de co-diseño: el diseñador como facilitador para la creación colectiva de mejoras de equipamiento barrial se titula el presente proyecto de titulación que comenzó en el mes de octubre del año 2013 como respuesta a la propuesta realizada por profesionales del Programa Quiero mi Barrio del Ministerio de Vivienda y Urbanismo de colaborar en el proceso de participación ciudadana que comprende dicho programa. Esta propuesta fue realizada al área de diseño gráfico de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, a través de la profesora de titulación Michèle Wilkomirsky. A partir de un convenio de colaboración y asistencia técnica, se inició una investigación desarrollada por las alumnas Samira Bajbuj y Paulina Buvinic en la cuál se identificaron problemáticas de diseño, principalmente la insuficiencia de herramientas gráficas en la experiencia participativa desarrollada por el programa.

En base a esto se diseña una metodología con el fin de enriquecer el proceso de co-diseño en la fase de los diseños participativos. Esta metodología, compuesta por un proceso de co-diseño y herramientas gráficas para la participación, fue llevada a la práctica en el mes de mayo del presente año, en el Barrio Miravalle de la comuna de Villa Alemana, región de Valparaíso, en el contexto del Plan de Gestión Social.

Basado en la investigación expuesta y su posterior puesta en práctica, se resuelve la creación de un manual con el objetivo de formalizar la metodología y ofrecer un recurso gráfico valioso a futuros equipos de barrio que aborden los diseños participativos.

A través de dicho manual, resultado final del proyecto, se busca la obtención de recursos gráficos que den cuenta de los anhelos de la comunidad en torno al habitar colectivo, basados en sus necesidades reales, y presenten las soluciones propuestas para la planificación comunitaria del espacio urbano de barrio. Este recurso significará una base de gran relevancia para el diseño estructural y arquitectónico de los espacios públicos intervenidos por el Programa a través de una consultora de arquitectos, o en algunos casos, por la propia comunidad.

PRÓLOGO PROFESOR(A) TITULACIÓN

Esta memoria constituye un segundo paso en torno a la participación activa en los procesos de decisión ciudadana a escala barrial. La primera aproximación a este tema lo constituyen las memorias de título en torno a la señalética del Parque Placilla de Peñuelas.

El vocablo Co Participación - acuñado en los años 70 - fue utilizado como método para mejorar espacios de trabajo y se ha utilizado por diferentes disciplinas con conceptos que van desde la co-participación hasta la co-creación.

Sin embargo, creemos que Co-Diseño es la que hoy mejor ubica el quehacer del Diseñador como facilitador de un proceso de Diseño.

Comenzamos la etapa de Titulación explorando la bibliografía en torno al tema y revisando el caso de Placilla.

Paralelamente y en continuidad gracias a un convenio académico con el Programa Quiero mi Barrio del Minvu de la quinta región, pedimos trabajar en un barrio piloto y desde la etapa de diagnóstico participar como observadores en el proceso para diseñar una metodología de Co Diseño.

Luego trabajamos en conjunto en la implementación de un proceso de percepción, valoración y acuerdos sobre intervenciones a hacer en el barrio a través del Programa de Gestión Social que sigue al Programa de Gestión de Obras, plan en el que originalmente pedimos participar pero dado a que los tiempos académicos difieren de los tiempos comunes se nos fue dado aportar para la segunda fase.

La experiencia realizada durante la segunda etapa de titulación fue evaluada y a partir de ello la alumna diseñó un manual para trabajar en cualquier barrio.

Lo que esta memoria recoge entonces es la construcción de la traducción, o puente entre diversos lenguajes. El manual que la alumna propone es el resultado gráfico de dicho recoger.



capítulo i

INTRODUCCIÓN

- 1 | Origen del proyecto
- 2 | Participación ciudadana
- 3 | Programa Quiero mi barrio
- 4 | Caso barrio Miravalle
- 5 | Objetivos del proyecto

ORIGEN DEL PROYECTO

El encargo nace como una propuesta del Programa Quiero Mi Barrio del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, de colaborar en el proceso de Participación Ciudadana que es parte de dicho programa. Esta propuesta surge a partir de una anterior participación en el programa en la que el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, mediante un contrato de asistencia técnica con la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV, encarga el desarrollo de un sistema de señalización para el Parque Placilla de Peñuelas, proyecto realizado por las alumnas Nicole Arce y María Jesús Abarca, en el contexto de su proyecto de titulación, guiado por la profesora Michèle Wilkomirsky. En el desarrollo de este proyecto las alumnas diseñaron y aplicaron métodos de consulta ciudadana en base a la co-creación.

A partir de los buenos resultados obtenidos en este trabajo previo con el MINVU, nace el llamado a una nueva participación en el Programa Quiero Mi Barrio con el caso de Barrio Miravalle de la comuna de Villa Alemana, Región de Valparaíso. Esta vez enfocado en el diseño de metodologías de participación ciudadana basado en el co-diseño.

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Se entiende como la instancia en que los ciudadanos se involucran en la gestión pública, en pos de fortalecer la transparencia, la eficacia y eficiencia de los servicios y políticas públicas. En Chile en la actualidad esto se lleva a cabo a través de Ley de Participación Ciudadana, la cuál sigue los siguientes cuatro procedimientos:

- a) Acceso a la información relevante
- b) Consultas Ciudadanas
- c) Cuentas Públicas Participativas
- d) Consejos de la Sociedad Civil

Los principales objetivos que tiene esta Ley, son los de promover una cultura de la corresponsabilidad para fortalecer las organizaciones civiles, así como también el mejoramiento de canales y espacios de información y opinión ciudadana, para promover una respuesta de calidad y oportuna por parte de los organismo gubernamentales.

Uno de los programas gubernamentales que se basa en este concepto para su ejecución, es el Programa de Recuperación de Barrios, perteneciente al Ministerio de Vivienda y Urbanismo, ya dentro de su misión institucional y definiciones estratégicas se encuentra el mejoramiento de los barrios como parte integrante y fundamental de la política habitacional y urbana.

PROGRAMA QUIERO MI BARRIO

El Programa de Recuperación de Barrios tiene como objetivo elaborar una estrategia de acción a escala de barrio, enfocado tanto en el plano físico como social, para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos, enriqueciendo los espacios públicos y la colectividad de la red social de barrio.

Para contribuir a la cohesión de la comunidad barrial fortaleciendo las organizaciones sociales y la convivencia comunitaria, así como también al mejoramiento de las condiciones físicas del entorno, el plan de ejecución se basará en la participación ciudadana como instancia en que la ciudadanía se involucra en el diagnóstico, gestión e implementación del Programa de Recuperación.



Programa de
Recuperación de Barrios

| 1 |

Logo del Programa Quiero mi barrio

El Programa se divide en las siguientes fases:

- a) Diagnosticar
- b) Diseñar
- c) Planificar
- d) Implementar
- e) Evaluar

PILARES DEL PROGRAMA

1. Participación: Involucramiento de vecinos/as en todas las etapas del proceso de recuperación del barrio.
2. Integralidad: Interrelación entre las acciones de los componentes físico y social como dimensiones inseparables.
3. Descentralización: Fomento del rol activo y protagónico del Municipio, de los actores locales y regionales en el proceso de recuperación de los barrios.
4. Sostenibilidad: fortalecimiento de las capacidades locales, la responsabilidad comunitaria, el fomento de redes vecinales y la apropiación de los espacios públicos.
5. Flexibilidad: Diseño de una propuesta de mejoramiento que reconozca las singularidades de cada barrio. Para ello se debe contar con metodologías flexibles.

CASO BARRIO MIRAVALLE

Entre los 50 nuevos barrios seleccionados por el Programa de Recuperación de Barrios para este año 2013, se encuentra el Barrio Miravalle, perteneciente a la comuna de Villa Alemana, Región de Valparaíso.

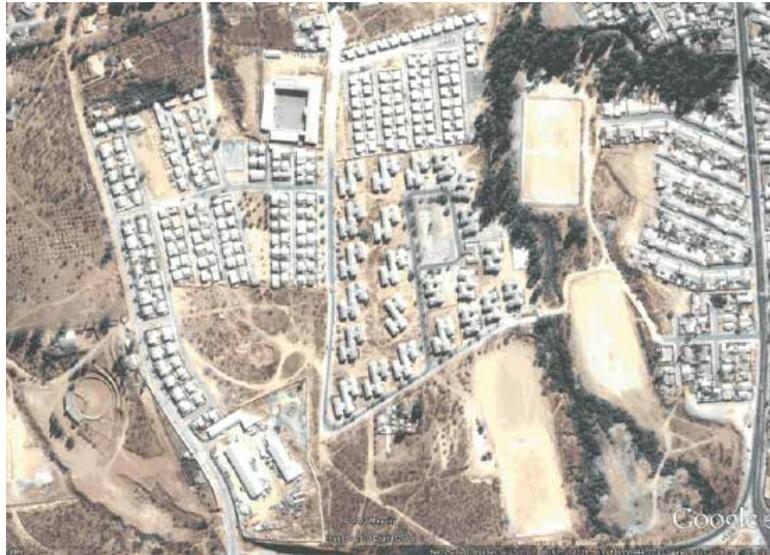
El Barrio Miravalle tiene su origen en el año 1995 y se compone de un número de 429 viviendas, donde habitan 1716 personas. A su vez, el barrio se encuentra compuesto por tres poblaciones diferentes; Población Miravalle, Villa Los Jardines y Villa Santa Sarah, característica que busca cambiar el programa en pos de la unificación e integración en un único núcleo barrial.

Las características principales con que fue diagnosticado el barrio Miravalle para su selección dentro del programa, fueron las siguientes:

Localización: Periferia

Tipología de Vivienda: Unifamiliar

Tipo de Barrio: Vulnerable



| 2 |
Imagen aérea del barrio Miravalle
[Google Maps]

Debido a que fue diagnosticado como un barrio vulnerable, el proceso de recuperación se divide en las siguientes fases:

Fase I (4 meses): Elaboración de un Contrato de Barrio

1. Diagnóstico Compartido
 1. Estudio Técnico de Base
 2. Autodiagnóstico Comunitario
2. Hito Inaugural
3. Obra de Confianza
4. Consejo Vecinal de Desarrollo (CVD) Constituido
5. Perfiles de Proyectos de Obra Física
6. Contrato de Barrio
7. Informe Final de Diseño

Fase II (18 meses): Ejecución del Contrato de Barrio

1. Ejecución de Obras Físicas
2. Plan de Gestión Social
3. Plan de trabajo del Consejo Vecinal de Desarrollo (CVD)
4. Iniciativas asociadas a los convenios multisectoriales

Fase III (2 meses): Cierre del Contrato de Barrio, evaluación y agenda futura

1. Evaluación del Programa
2. Proyección del Consejo Vecinal de Desarrollo (CVD)
3. Hito de Cierre

OBJETIVOS DEL PROYECTO

El equipo del programa de recuperación de barrios que trabaja con el barrio Miravalle, hace lugar al diseño en busca de facilitar el diálogo entre el organismo gubernamental (funcionarios que trabajan en el equipo) y los habitantes del barrio, así como también para poder visualizar los procesos comprendidos dentro del programa.

El objetivo principal como diseñadores, en la incorporación en este proyecto, es servir de puentes de comunicación y creadores de nuevas metodologías de diseño participativo que estén centradas en las personas del barrio y no queden truncadas en modelos teóricos.



capítulo ii

ESTUDIO TEÓRICO PARALELO

- 1 | La imagen de la ciudad, Kevin Lynch
- 2 | El imperio de los signos, Roland Barthes
- 3 | From User-Centered to Participatory Design Approaches, Liz Sanders

ESTUDIO TEÓRICO PARALELO

Para ayudarnos a comprender mejor la idea de legibilizar el espacio urbano y el diseño de metodologías pertenecientes al proceso de co-creación, se realizan una serie de lecturas que despliegan diferentes miradas y métodos, tanto de la observación del espacio como de la percepción que tienen las personas sobre el terreno urbano y de cómo debe leerse o recoger esta comprensión.

Las técnicas utilizadas por el programa de recuperación de barrios en la fase de diagnóstico, están basadas en la metodología que propone el urbanista y escritor estadounidense Kevin Lynch en su obra "La imagen de la ciudad".

En este texto el autor expone una metodología sobre la percepción del espacio urbano por parte de los ciudadanos que lo habitan, planteando un modo de visualizar el espacio en una serie de elementos urbanos denominados: sendas, bordes, barrios, nodos y mojonos.

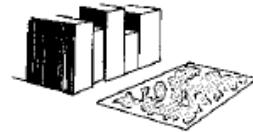
Sendas

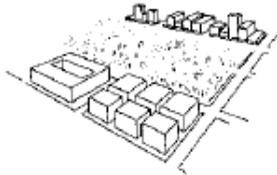
Son conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente - calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. - La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas organizan y conectan los demás elementos ambientales.



Bordes

Elementos lineales que el observador no usa o no considera sendas. Son los límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad - playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. - Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados.





Barrios

Son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes. Concebidas como de un alcance bidimensional en el que el observador "entra" en su seno mentalmente y son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica.



Nodos

Son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que parte o a los que se encamina - confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra o concentraciones/ condensaciones de determinado uso o carácter físico (esquina donde se reúne la gente, una plaza cercada, etc.) -



Mojones

Son otro tipo de puntos de referencia, pero en el cual el espectador no entra en él, sino que es exterior. Un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo - un edificio, una señal, una tienda o una montaña. -

| 3 |
"La imagen de la ciudad", Kevin
Lynch
[página 9]

Estos elementos no se conciben por sí solos, sino en la medida en que se relacionan con la experiencia humana dentro del espacio;

Nada se experimenta en sí mismo sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello y con el recuerdo de experiencias anteriores.

En el texto, Lynch nos habla de la legibilidad de la ciudad, es decir que el espacio tiene la capacidad de ser legible, y por lo tanto, de convertirse en un lenguaje -que en el caso del diseño, será un lenguaje visual-. Esto no sólo tiene relación con la imagen real del espacio urbano, sino más bien se asocia a la percepción del espacio que tienen las personas que lo habitan;

| 4 |
"La imagen de la ciudad", Kevin
Lynch
[página 15]

Una imagen está conformada por la sensación inmediata más el recuerdo de experiencias anteriores que sirve para interpretar la información y orientar la acción.

Y de cómo esa percepción individual del espacio, puede ser llevada al plano de lo colectivo:

| 5 |
"La imagen de la ciudad", Kevin
Lynch
[página 15]

La imagen desarrollada en esta forma limita y acentúa ahora lo que se ve, en tanto que la imagen en sí misma es contrastada con la percepción filtrada, mediante un constante proceso de interacción. De este modo, la imagen de una realidad determinada puede variar en forma considerable entre diversos observadores.

| 6 |
"La imagen de la ciudad", Kevin
Lynch
[página 16]

Cada individuo crea y lleva su propia imagen. Pero parece existir una coincidencia fundamental entre los miembros de un mismo grupo. Son estas imágenes colectivas, [...]

Así, se comprende esta lectura del espacio como la identificación de los elementos que la componen y del significado que estos elementos tienen para la comunidad; en cuánto a lo conceptual, social, funcional, o incluso, a la historia colectiva que posee dicho elemento urbano.

MÉTODO DE LYNCH

Para visualizar la percepción que tienen las personas sobre su ciudad, cómo estos se la imaginan y qué características o elementos posee, Kevin Lynch diseña una metodología de estudio del espacio. Para esto escoge las ciudades de Boston, Jersey City y Los Angeles.

Este método es aplicado a una muestra de 45 personas en la ciudad de Boston, 15 personas en Jersey City y 15 personas en Los Angeles.

El método se compone de dos técnicas de estudio: una entrevista de gabinete con respecto a la imagen del medio ambiente y un examen sistemático de la imagen ambiental sobre el terreno.

1. Entrevista de Gabinete

Esta entrevista consta del pedido de un bosquejo de la ciudad, de la descripción detallada de una serie de viajes por ella y de la enumeración y descripción breve de las partes que para el individuo resultaran más características o vívidas.

Los objetivos de esta entrevista eran: “verificar la hipótesis de la imaginabilidad, obtener cierta visión aproximada sobre las imágenes públicas de las ciudades, y desarrollar un método abreviado para extraer la imagen pública en cualquier ciudad.”

| 7 |
“La imagen de la ciudad”, Kevin
Lynch
[páginas 172-173]

La entrevista de gabinete constaba de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es lo primero que se le ocurre, qué simboliza para usted la palabra “Boston”? ¿Cómo describiría a Boston, en términos generales, en un sentido físico?
2. Desearíamos que nos hiciera un plano rápido del centro de Boston, hacia adentro o hacia abajo a partir de Massachusetts Avenue. Trácelo exactamente como si estuviera haciendo una rápida descripción de la ciudad a un forastero, abarcando todos los rasgos principales. No esperamos de usted que nos haga un dibujo exacto; sólo queremos un bosquejo somero. (El entrevistador debe tomar notas sobre la secuencia en que se dibuja el plano).
3. a) Tenga a bien darme direcciones completas y explícitas en lo relativo al viaje que hace normalmente desde su casa hasta el sitio donde trabaja. Represéntese haciendo el viaje y describa la secuencia de cosas que vería, oiría u olería en el camino, incluso las señales de ruta que han adquirido importancia para usted y las claves que necesitaría un forastero para adoptar las mismas decisiones que usted tiene que adoptar. Lo que más nos interesa es la representación física de las cosas. No tiene importancia que no pueda recordar los nombres de calles y lugares. (Durante la relación del viaje, el entrevistador ha de indagar, cuando resulte necesario, en pos de descripciones más detalladas.)

b) ¿Experimenta usted emociones particulares en lo tocante a diversas partes, en el transcurso de su viaje? ¿Cuánto tiempo le llevaría el mismo? ¿Hay partes del viaje en que usted se siente inseguro en cuanto a su ubicación?

(La pregunta 3 ha de ser repetida luego en el caso de uno o más viajes que están estandarizados para todos los entrevistados, es decir, "ir a pie del Massachusetts General Hospital a South Station" o "ir en automóvil de Faneuil Hill a Symphony Hall").

4. Ahora deseáramos saber cuáles son los elementos de Boston que usted considera más característicos. Pueden ser grandes o pequeños, pero háblenos de aquellos que para usted resultan los más fáciles de identificar y recordar. (En el caso de dos o tres elementos numerados como respuesta a 4, el entrevistador para formular la pregunta 5)

5. a) ¿Tendría a bien describirme? Si lo llevaran allí con los ojos vendados, al sacarle la venda ¿qué claves utilizaría para identificar el lugar?

b) ¿Tiene usted determinados sentimientos particulares respecto a?

c) ¿Podría mostrarme dónde está en su plano? (y, si corresponde), ¿dónde están sus límites?

6. ¿Podría mostrarme en su plano la dirección al norte?

7. La entrevista ya está terminada, pero sería útil que conversáramos con entera libertad durante unos cuantos minutos. (El resto de las preguntas se inserta sin orden fijo.)

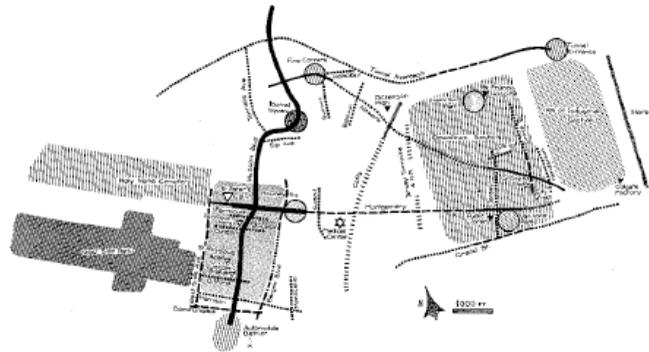
a) ¿Qué cree usted que queremos saber?

b) ¿Qué importancia tiene para la gente la orientación y el reconocimiento de elementos urbanos?

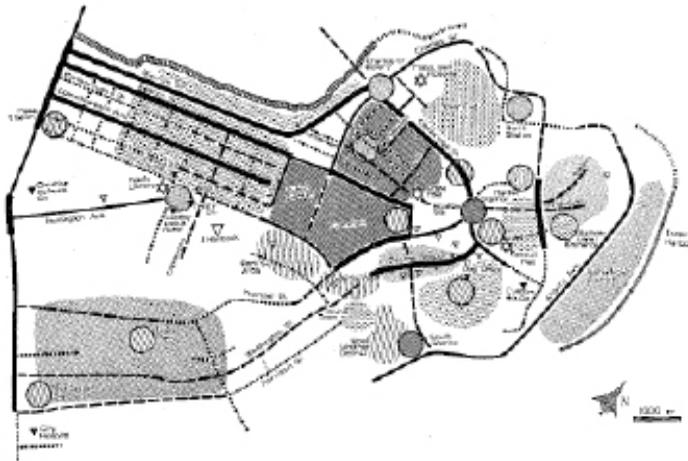
c) ¿Le causa algún placer saber dónde está o a dónde va? ¿O desagrado, en caso contrario?

d) ¿Le resulta Boston una ciudad en que halla su camino con facilidad o en la que le resulta fácil identificar sus partes?

e) ¿Qué ciudades que usted conozca tienen una buena orientación? ¿Por qué?

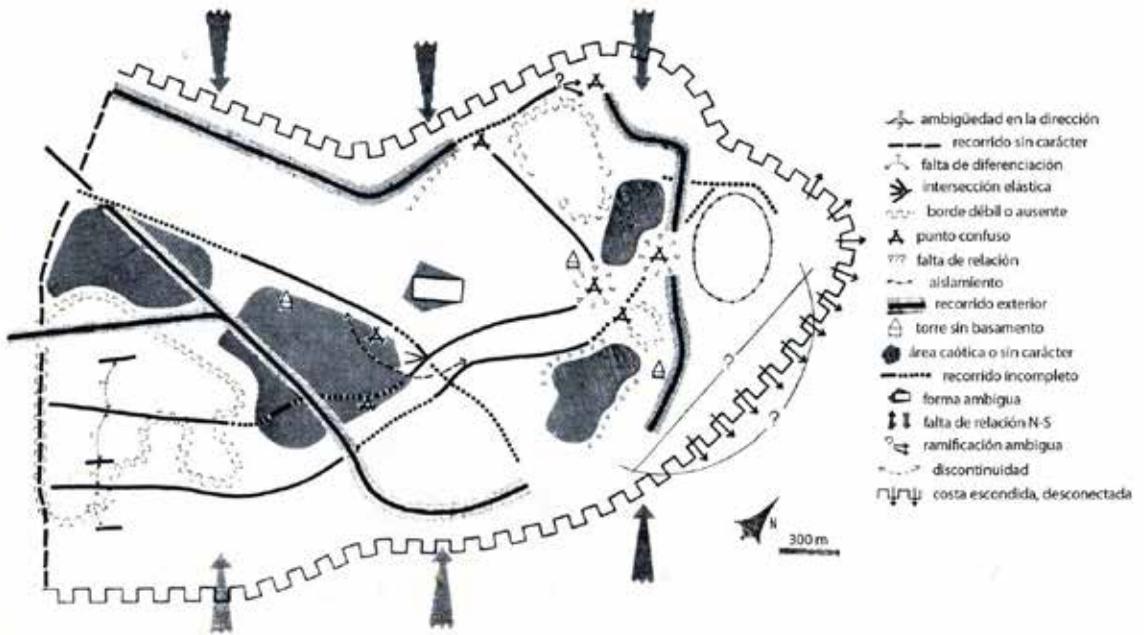


| 8 |
Imagen de Jersey City como
consecuencia de algunas
entrevistas verbales.
[Fig. 39, página 183]

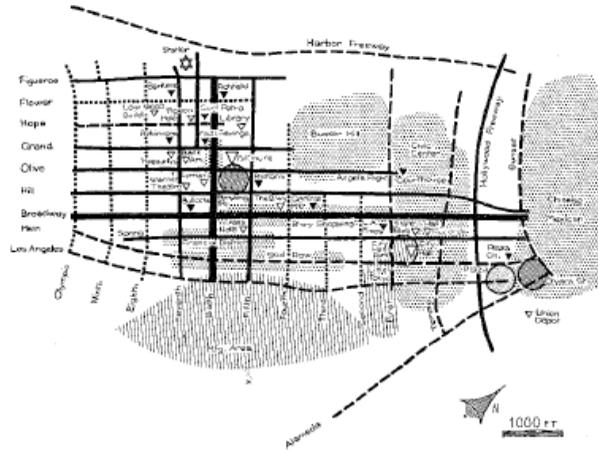


| 9 |
Imagen de Boston como consecuencia de algunas entrevistas verbales.
[Fig. 35, página 181]

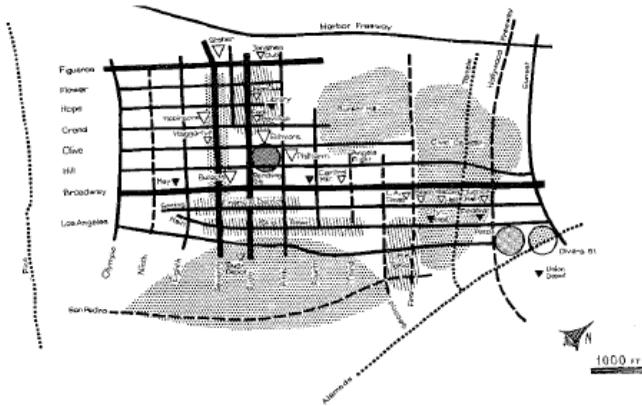
| 10 | (abajo)
Problemas de la imagen de Boston
[Fig. 8, página 35]



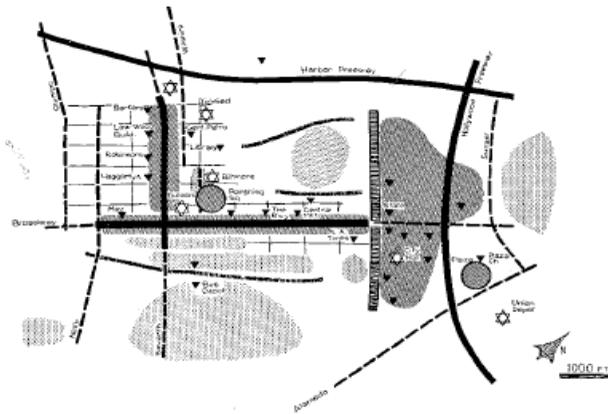
| 11 |
 Imagen de Los Ángeles como
 consecuencia de algunas
 entrevistas verbales.
 [Fig. 43, página 185]



| 12 |
 Imagen de Los Ángeles como
 consecuencia de los bocetos de
 mapas.
 [Fig. 44, página 185]



| 13 |
 La forma visual de Los Ángeles
 sobre el terreno.
 [Fig. 46, página 186]

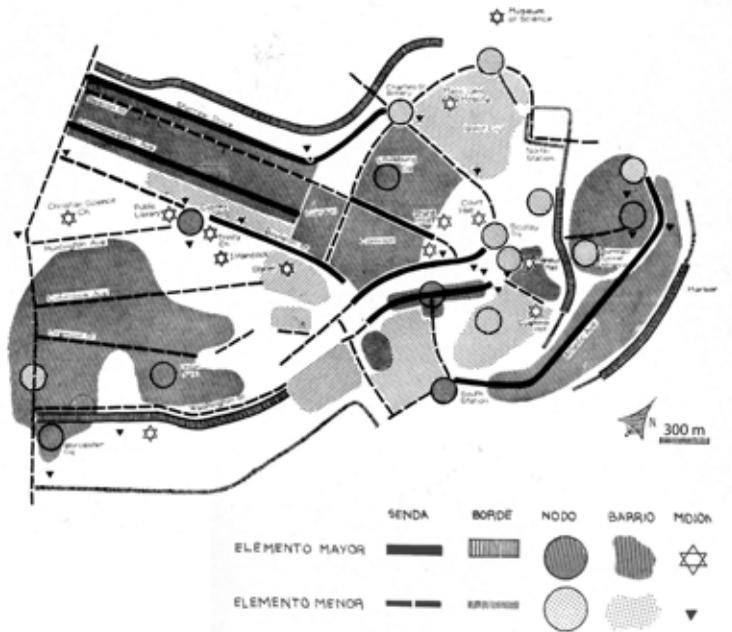


2. Examen sistemático sobre el terreno

Luego, a partir del interés que presentaron en una primera entrevista, se concerta una segunda entrevista.

En esta segunda entrevista se les presentó una pila de fotografías de la zona de Boston que abarcan el distrito completo pero ordenadas al azar. También se incluyen fotografías de otras ciudades. Se les pide a los entrevistados que:

- a. Clasifiquen las fotografías en cualesquiera grupos que les parecieran naturales,
- b. Identificaran cuantas fotografías les fuera posible,
- c. Disponer las fotografías sobre una mesa grande como si las estuvieran colocando en su posición correspondiente en un plano en gran escala de la ciudad.
- d. Por último, se sacó a estos mismos voluntarios al terreno para que rehicieran en la realidad uno de los primeros recorridos imaginarios. - en estos viajes van acompañados por el entrevistador, quien hace uso de una grabadora portátil- y se pide al entrevistado que haga de guía y explique porqué elige esa ruta en su recorrido, que elementos ve y cómo se siente.



| 14 |
Imagen de Boston con simbología de elementos críticos.
[Fig. 3, página 30]

En "El imperio de los signos", Roland Barthes elabora una lectura de la sociedad Japonesa, determinando que todos los elementos que se suceden en esta cultura son lenguaje.

Sin embargo, esta lectura se sujeta en los símbolos que la componen, mientras el sentido queda vacío. Barthes, no sólo observa las cualidades o trazos que la componen, sino que ve este conjunto de rasgos como un sistema de símbolos, que permite su legibilidad.

También puedo, sin pretender en absoluto representar o analizar la menor realidad (he aquí los gestos mayores del discurso occidental), tomar de alguna parte del mundo (allá) un cierto número de rasgos (palabra gráfica y lingüística) y con esos rasgos formar deliberadamente un sistema. A este sistema lo llamaré : el Japón

(...) me proporciona tan sólo una reserva de rasgos cuyo despliegue, el juego inventado, me permite 'acariciar' la idea de un sistema simbólico inaudito

| 15 |

El imperio de los signos, Roland
Barthes
[página 7]

| 16 |

El imperio de los signos, Roland
Barthes
[página 7-8]

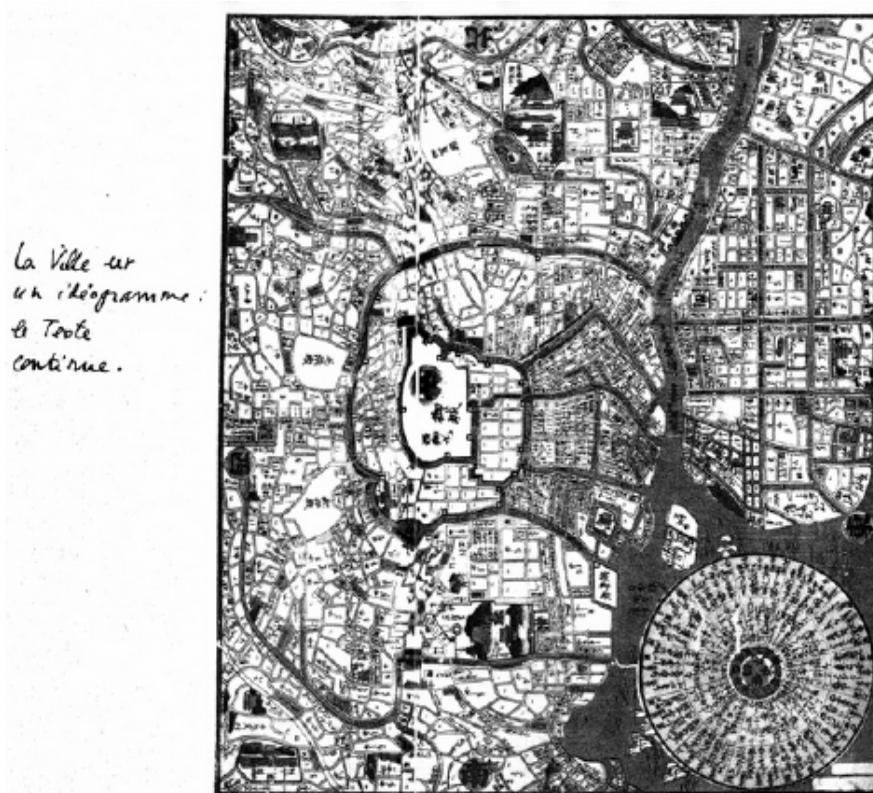
| 17 |

Imagen del signo MU, el vacío
[página 9]



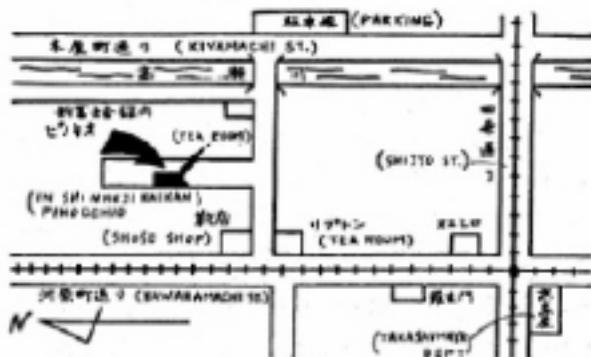
Unos de estos conjunto de rasgos que Barthes recoge del Japón, los observa en la estructura de la ciudad. La ciudad que explora el autor es la ciudad japonesa de Tokio, ciudad de la que Barthes recoge dos grandes rasgos esenciales en su lectura del espacio; primero nos habla de cómo el centro de la ciudad se encuentra vacío, lo que contrasta con las ciudades occidentales, delatando cómo la forma urbana carece de un significado que lo sustente, sino más bien se produce como una idea que pareciera subsistir ya no en un imaginario de la ciudad con un sentido, si no de un imaginario que se desplaza, que circula y que se apoya en ese vacío como gesto "sagrado", como signo.

| 18 |
Ideograma de la ciudad
[páginas 50-51]





| 20 |
Esquemas o bosquejos 2 y 3
[páginas 54-55]



FROM USER-CENTERED TO PARTICIPATORY DESIGN APPROACHES LIZ SANDERS

En el estudio de metodologías del diseño para la co-creación, se encuentra como principal referente a Liz Sanders, fundadora de “Make Tools”, compañía que investiga y practica el diseño centrado en las personas y se centra en las prácticas de la co-creación participativa.

En uno de sus Papers, titulado “From User-Centered to Participatory Design Approaches”, Liz Sanders nos habla de las formas colectivas de creatividad, postulando que en la colectividad nacen nuevas formas de expresar, de experiencia y construcción de un significado.

Para esto determina cuál es el rol de los diseñadores en este nuevo espacio del diseño en la medida en que debemos entender cómo acceder y entender los sueños de las personas y cómo ordenarlos, para crear puentes para que esas personas cumplan sus sueños.

No somos creadores de cosas, sino constructores de puentes para la experiencia.

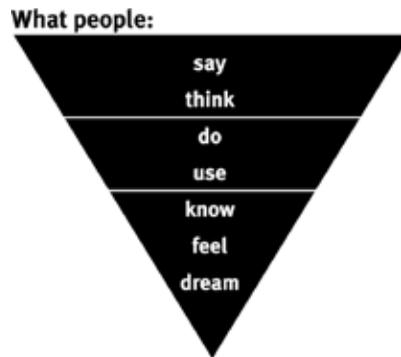
Con respecto a la experiencia participativa, Sanders plantea que no se trata sólo un método o un conjunto de metodologías, sino más bien de un cambio en la mentalidad y actitud sobre la gente. Es la creencia de que todas las personas tienen algo que ofrecer al proceso de diseño y que pueden ser a la vez elocuentes y creativos cuando se les dan las herramientas adecuadas para expresarse.

Esto parece responder una de las primeras interrogantes que surgen en este proyecto de título, ¿Cómo podemos acceder a la experiencia de las personas? ¿De qué manera como diseñadores somos capaces de relacionarnos con ellos y de recoger esta participación creativa conjunta?

Para esto, Liz Sanders plantea que inicialmente debemos ser capaces de ESCUCHAR lo que las personas tienen que decir, pero que sin embargo, esto nos otorga un conocimiento explícito únicamente, y debemos ser capaces de profundizar en esta relación co-creativa.

| 21 |
“From User-Centered to
Participatory Design Approaches”,
Liz Sanders

Para esto propone el siguiente esquema:

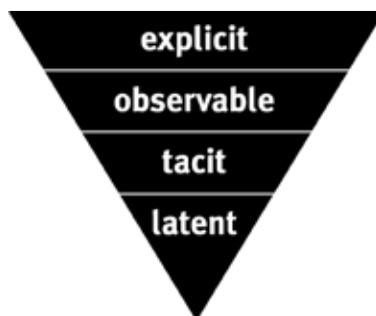


| 21 |
Ways we can learn from people
[Fig. 1]

En el que propone escuchar:

Lo que la gente dice
Lo que la gente expresa
Lo que la gente hace
Lo que la gente usa
Lo que la gente sabe
Lo que la gente siente
Lo que la gente sueña

Esto nos ofrece las percepciones de la gente sobre su experiencia y nos da la posibilidad de empatizar con ellos y proyectar como su futuro podría ser mejor. Lo que nos concede un conocimiento tácito o implícito al que no hubiésemos podido llegar con sólo escuchar lo que la gente nos dice, puesto que no puede ser expresado simplemente en palabras.



| 22 |
Levels of need
[Fig. 2]



capítulo iii

ESTUDIO DEL CASO: BARRIO MIRAVALLE - FASE I

- 1 | Estudio Metodologías Diagnóstico Compartido
- 2 | Estudio lugar y territorio
- 3 | Informe Plan maestro y estrategia barrial

ESTUDIO DE CASO: BARRIO MIRAVALLE - FASE I

La primera fase del Programa Quiero mi Barrio, fase en la que nos integramos al equipo, es la del Diagnóstico compartido. En esta fase el objetivo es recoger la mayor cantidad de información sobre los habitantes del Barrio Miravalle, y para esto se utiliza una serie de metodologías y técnicas que se clasifican en el área de la investigación y que buscan levantar la visión vecinal e información de valor estratégico sobre el barrio Miravalle.

DIAGNÓSTICO COMPARTIDO

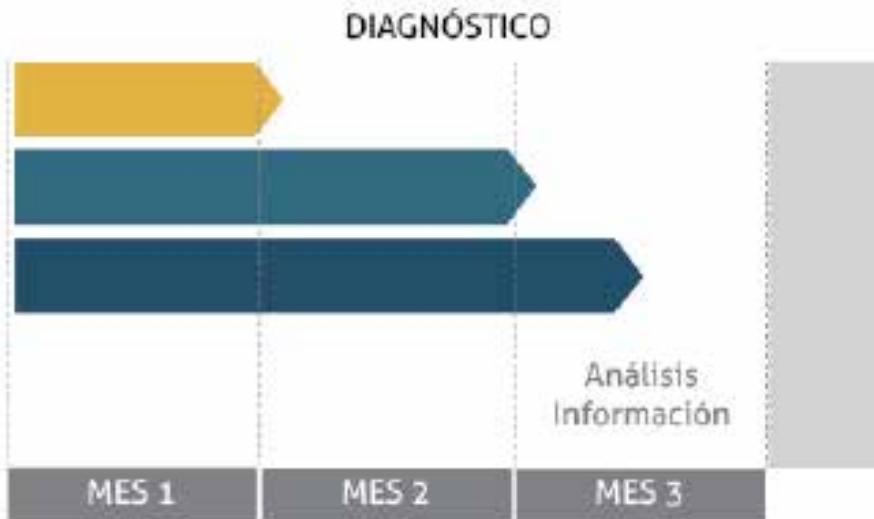
El proceso de diagnóstico compartido corresponde a una serie de productos que sintetizan la visión técnica y la visión vecinal. La visión técnica se sintetiza en el Estudio Técnico de Base (ETB). En este proceso se utilizan variadas metodologías y técnicas de participación ciudadana para levantar la visión vecinal.

Con el propósito de generar información de valor estratégico para el diagnóstico, seguimiento y evaluación del programa se utiliza el Sistema de Instrumentos de Medición y Evaluación (SIME). Para esta primera fase, el SIME aplica los siguientes instrumentos de diagnóstico:

- a) Encuesta de Caracterización, Percepción y Satisfacción de Necesidades
- b) Marchas Exploratorias
- c) Talleres de Autodiagnóstico

La integración comprehensiva de la información reúne por tanto, las múltiples miradas en relación al barrio.





| 23 |
Esquema Diagnóstico Compartido:
Etapas

ENCUESTA DE CARACTERIZACIÓN, PERCEPCIÓN Y SATISFACCIÓN

Esta encuesta está orientada a levantar información diagnóstica relevante para caracterizar las condiciones iniciales del barrio (línea base), de sus familias y habitantes, rescatando elementos de la percepción subjetiva vecinal relativos a la valoración de la vida barrial y a la satisfacción experimentada respecto de diferentes variables que inciden significativamente sobre la calidad de vida.

De acuerdo a las metodologías y técnicas empleadas en el programa de recuperación de barrios, las encuestas deberán ser aplicadas a una muestra aleatoria, logrando una representación absoluta en la muestra. Para el caso de Miravalle, la encuesta se realiza a 376 personas, las cuales representan a un 87.6% del número de viviendas totales en el barrio -429-.

TALLERES DE AUTODIAGNÓSTICO

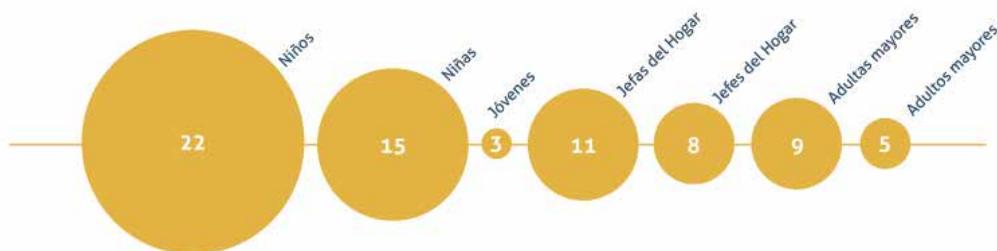
Los Talleres de Autodiagnóstico se insertan como una técnica de trabajo que levanta información de aquellos aspectos de mayor subjetividad que tienen los distintos grupos y actores sobre su barrio.

Se entienden como espacios de trabajo para fomentar el diálogo participativo de los vecinos en relación a temas claves sobre el desarrollo de barrio. Además el programa establece los siguientes ejes transversales:

- a) Identidad
- b) Medio Ambiente
- c) Seguridad

Bajo el reconocimiento de la comunidad como cuerpo complejo y heterogéneo compuesto por diversos actores (niños, niñas, jóvenes, adultos, adultos mayores, líderes, organizaciones, etc.) se establece la complejidad como característica barrial, y se determina que dicha complejidad debe ser abordada en dichos talleres a través de criterios de representatividad. Para definir estos criterios; se realizan tres tipologías de talleres:

1. Talleres grupales enfocados a distintos Grupos Etarios y diferenciados por sexo.



| 24 |
Esquema Talleres Autodiagnóstico
Grupos etarios

- 2. Talleres grupales enfocados a dirigentes, representantes y líderes barriales
- 3. Talleres grupales enfocados a actores locales y/o representantes territoriales

METODOLOGÍA BASE PARA TALLERES DE AUTODIAGNÓSTICO

La metodología que se utiliza para esta parte del diagnóstico es la que plantea Kevin Lynch en “La imagen de la ciudad” (1960); metodología de percepción del espacio urbano por parte de los ciudadanos y de cómo se visualiza el barrio (sendas, bordes, hitos, nodos). [página 20]

TÉCNICAS UTILIZADAS

FODA(FORTALEZAS, OPORTUNIDADES, DEBILIDADES, AMENAZAS)

Se utiliza la matriz FODA para talleres destinados a actores territoriales. El análisis FODA es una herramienta que permite conformar un cuadro de la situación actual del objeto de estudio (persona, organización, comunidad, entre otras) permitiendo de esta manera obtener un diagnóstico preciso que permite, en función de ello, tomar decisiones acordes con los objetivos y políticas formulados.

Los resultados obtenidos fueron:

Fortalezas

- Constitución de Juntas de Vecinos como elementos representativos que privilegian el contacto y organización del barrio.
- Presencia de equipamiento comunitario como sedes y multicanchas
- Presencia de instituciones de confianza como las presentes (Organismos Públicos y Privados)
- Accesibilidad por la ubicación geográfica del polígono de intervención, ya sea por el acceso expedito a la carretera de Troncal Sur o las recientes pavimentación postuladas a Fondo Nacional de Desarrollo Regional por - Municipalidad de Villa Alemana
- Presencia del Colegio San Nicolás, el cual fortalece acceso, cercanías, educación y complementariedad en tareas familiares

Oportunidades

- Presencia de gestión municipal clara y presente en el barrio
- Los espacios de articulación, coordinación e implementación de acciones entre las instituciones públicas o privadas, privilegian un trabajo fructífero
- La constante comunicación entre los sectores del barrio, por acceso, circulación y conectividad entre los mismos
- La presente ruptura de límites virtuales
- La presencia del Programa Recuperación de Barrios Miravalle, la cual no solo recuperará los espacios públicos, sino además trabaja con estrategias socioeducativas y socioculturales, y socioreflexivas las cuales esperan ser sustentables y sostenibles en el tiempo.

- Cercanía con el CESFAM Eduardo Frei, el cual fortifica la prevención, la promoción cuidado y tratamiento de la salud familiar
- Capital humano y social denominada como variable positiva en cuanto a la calidad de las personas que habitan dentro del territorio
- Asociatividad deportiva y cultural por rodeo que se encuentra colindante al polígono de intervención
- Disponibilidad de espacios públicos para propiciar espacios para recuperar y trabajar con los vecinos y vecinas * Cercanía y ubicación geográfica en la cual se encuentran los tres sectores que componen el barrio Miravalle.

Debilidades

- La gestión dirigencial territorial de las Juntas de Vecinos, lo cual desprende la falta de integración y articulación entre ellos provocando una posible desvinculación si no se realizara una intervención
- Los espacios que se encuentran dentro del polígono, no se reconocen dentro del imaginario social de los pobladores como constituidos para su intervención
- El disminuido empoderamiento que se presente dentro del trabajo de base de los vecinos y vecinas, lo que conlleva a un trabajo unipersonal de las organizaciones que operan en el barrio
- La baja autoestima que se presenta dentro de los habitantes, de manera individual, familiar, barrial y comunitaria
- La baja participación que se presenta dentro de los pobladores y pobladoras ante intervenciones desarrolladas dentro del territorio por diversos programas u organismo debilitando proceso de trabajo
- La estigmatización la cual se demarca en el imaginario colectivo de sus habitantes
- La oferta de drogas, el tráfico de drogas ilícitas y consumo de sustancias y alcohol, aumentando la inseguridad, y las problemáticas sociales que se vinculan a estos fenómenos
- El aumento de delitos que se presentan a través de las denuncias realizadas y el aumento delincuencia dentro del sector, el cual se encuentra dentro del inconsciente colectivo.

Amenazas

- La presencia de conflictos entre dirigentes, el cual provoca división y aislamiento dentro del trabajo comunitario u organizacional
- Las altas expectativas que se pueden presentar dentro del barrio producto de la intervención del P.R.B. Miravalle las cuales podrían presentar problemáticas de tiempos de ejecución, de procedimientos, de gestión ante la burocracia del sistema provocando el no cumplimiento de ciertos requisitos o necesidades

- La desconfianza actual que se vivencia actualmente ante la institucionalidad
- La presencia del fenómeno de sobre-intervención que se pudiese realizar dentro del territorio y el aumento de narcotráfico, delitos vinculados al alcohol y drogas dentro de los espacios públicos emanadas en las últimas cifras de Carabineros de Chile.



MARCHAS EXPLORATORIAS

Las Marchas Exploratorias contribuyen al diagnóstico físico-espacial del barrio, permitiendo identificar en terreno sus problemas y potencialidades. Consiste en recorridos de barrio realizados por grupos representativos de su población, con el objetivo de identificar distintos elementos que puedan aportar en su caracterización desde el punto de vista físico-espacial.

Objetivos específicos:

1. Identificar lugares representativos para caracterizar el barrio.
2. Identificar los usos de los lugares.
3. Identificar los atributos de los lugares.

Las Marchas Exploratorias se dividen en dos:

- a) Marcha Diurna
- b) Marcha Nocturna

Esto tiene como objetivo analizar las distintas percepciones territoriales en diferentes momentos o instancias de la jornada.

Construcción de un Mapa donde se identifiquen aquellas problemáticas y oportunidades del barrio en lo físico y lo social con foco en los ejes transversales: Seguridad, Identidad y Medio Ambiente, en particular, identificando sus usos y atributos.

¿CÓMO SE CONSTRUYE ESTE MAPA?

El recorrido es definido con anterioridad y está basado en la información entregada en los Talleres de Autodiagnóstico.

Se identifican 9 lugares representativos para ser visitados durante el recorrido:

- 1) Los Almendros / Sitio Eriazo
- 2) El Mirador
- 3) Sitio Eriazo 2
- 4) La Cancha
- 5) La Plaza 1
- 6) Paradero
- 7) Rotonda
- 8) La Plaza 2
- 9) Sitio Eriazo 3

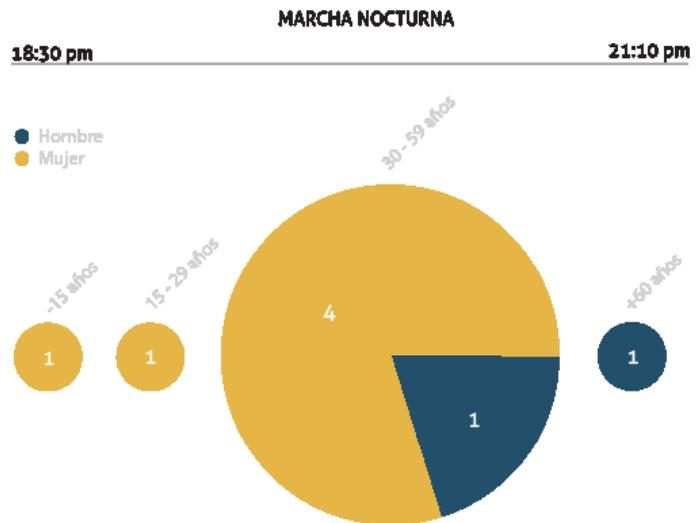
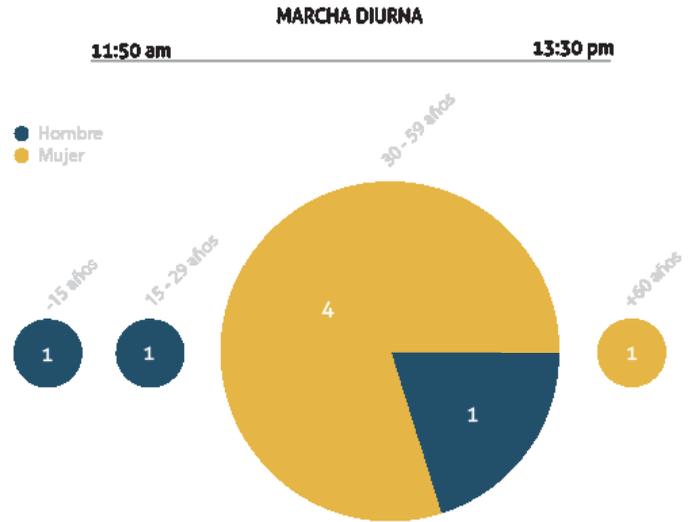


| 26 |
Mapa Barrio Miravalle:
lugares representativos

CONFORMACIÓN DE LOS GRUPOS

Los grupos para las Marchas Exploratorias, tanto diurna como nocturna, están compuestos por 8 personas cada uno. Se especifican grupos etarios y sexo (Se busca que las marchas incorporen la diversidad de perfiles demográficos, actores y actividades del barrio.)

Grupos conformados para las Marchas exploratorias en Barrio Miravalle:

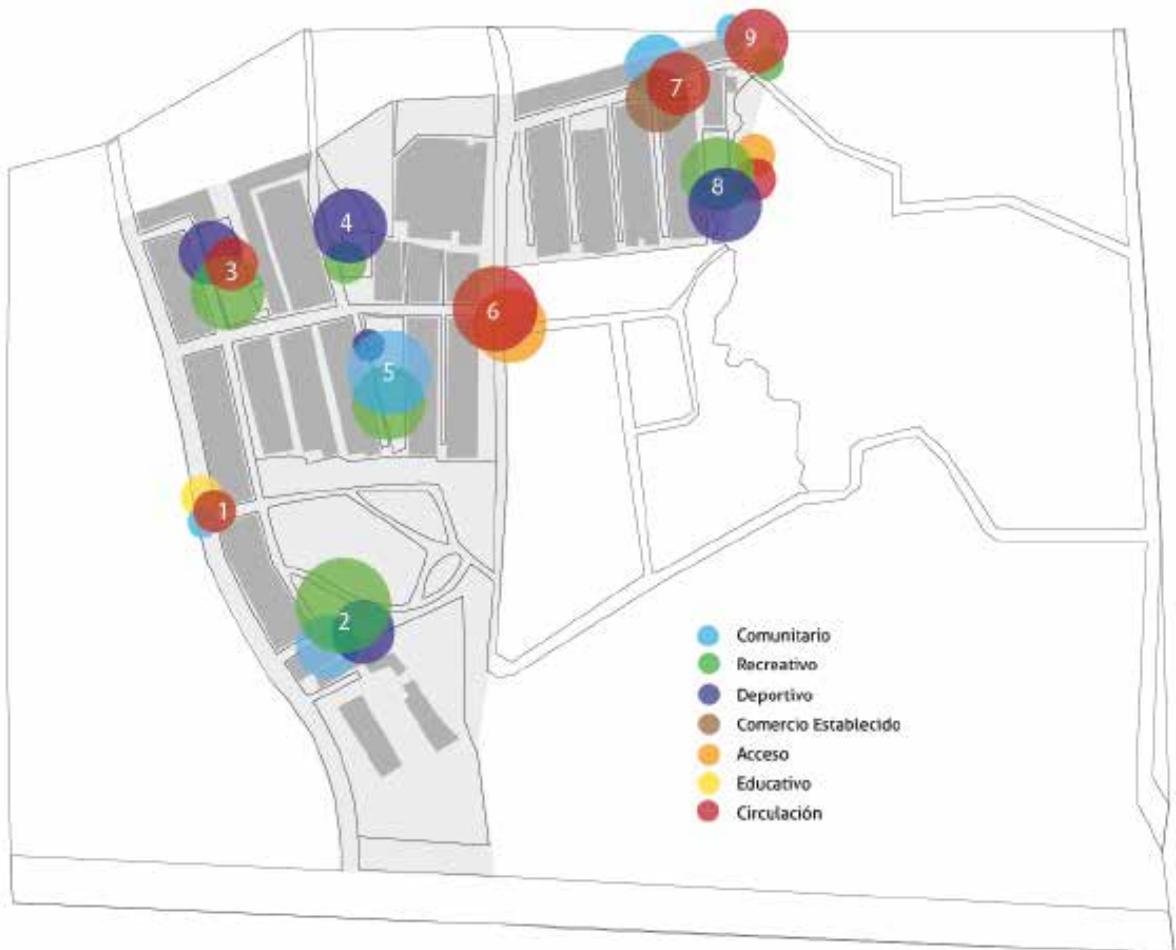


| 27 |
 Grupos Marchas exploratorias:
 Diurna y Nocturna

VISUALIZACIÓN DE RESULTADOS MARCHAS EXPLORATORIAS

Tipos de uso de cada lugar: Identificación de focos principales.

| 28 |
Identificación tipos de usos de
lugares representativos
(abajo)



Atributos: Contraposición de la percepción Diurna/Nocturna

| 29 |
Atributos más representativos
Marcha Diurna



| 30 |
Atributos más representativos
Marcha Nocturna





| 31 |
Atributos Marcha Diurna y Nocturna
traslapados
(arriba)

TEMAS TRATADOS POR CADA EJE TRANSVERSAL

Seguridad

- A nivel comunal, algunos habitantes del barrio indican sentirse estigmatizados de vivir en un lugar conflictivo, pero no es una visión compartida por todos.
- Sumado a lo anterior existe microtráfico al interior de las poblaciones
- Conflictos entre poblaciones vecinas al sector (San José de la Palmilla, Dinamarca, Peumo).
- Numerosa presencia de sitios sin cierres, sitios eriazos, lugares oscuros por falta de luminarias y baja potencia de las iluminarias existentes (Villa Los Jardines y Población Miravalle).
- Se identifican también "lugares trampas", es decir, propicios para focos delictuales tales como el sector trasero de la Villa Santa Sarah (brazo del estero que bordea a dicha población).
- Desde el punto de vista de la seguridad vial, el barrio no cuenta con paraderos consolidados ni refugios peatonales para los mismos.

Medio Ambiente

Este eje aparece con gran relevancia para los vecinos del barrio dado que la

- Presencia de microbasurales en el sector.
- Poco compromiso de mantención de áreas verdes ha generado una disociación entre usos y ocupación del espacio público. Primeramente, la imagen del sector se ve deteriorada lo que genera indiferencia y abandono por parte de los habitantes.
- Existencia de estos focos, genera la proliferación de plagas e infecciones.
- La existencia de numerosos perros vagos contribuye al debilitamiento del medio ambiente del barrio (excrementos, pulgas, garrapatas, basura dispersa, etc.) y contribuyen al sentimiento de inseguridad por parte de las personas.

Identidad

Salvo algunas intervenciones locales como las realizadas por el pasaje Azulillo en la villa Santa Sarah, no se puede hablar de una identidad común al interior del barrio o al menos de elementos identitarios que la construyan. Por otra parte, existen elementos naturales que actúan como puntos de referencia y reunión que pasan a formar parte del cotidiano del barrio como lo es un "pino" que se encuentra ubicado al norponiente de la multicancha de la villa Los Jardines. Sin embargo, se hace referencia a actividades comunitarias realizadas en años posteriores a la formación de cada población, tales como navidades, fiestas patrias, cumpleaños y aniversarios, siendo las fiestas (día del niño, navidad, celebración de aniversario del la Villa) los elementos que más destacan los vecinos como elemento identitario y unificador.

JORNADA DE TRABAJO DIAGNÓSTICO COMPARTIDO

Se realiza una visita en calidad de observadores a una de las Jornadas de Trabajo de Diagnóstico Compartido. En esta jornada son realizadas dos dinámicas metodológicas que tenían como propósito la Identificación de problemáticas y potencialidades.

Estos métodos son:

1. Dinámica del Árbol de Problemas (Identificación de problemáticas)
2. Brainstorming o Lluvia de ideas (Identificación de potencialidades)

Árbol de Problemas

Esta técnica busca determinar causas o determinantes de las problemáticas y sus posibles consecuencias o efectos.

Se presentan las problemáticas definidas anteriormente y que corresponden a las arrojadas por las metodologías anteriores (Encuestas - Talleres Autodiagnóstico - Marchas Exploratorias).

La comunidad debe identificar si cada problemática está presente en su barrio, y si constituyen una causa o efecto.



| 32 |

Fotografías del árbol de problemas.
Jornada de Diagnóstico compartido
Realizada en la Fase I del Programa.

| 33 |
Fotografías del árbol de problemas.
Jornada de Diagnóstico compartido
Realizada en la Fase I del Programa.



Beneficios

A través de esta técnica la comunidad logra un mayor entendimiento de los problemas y es capaz de reconocer los actores de causas y efectos.

Se genera un sentimiento compartido de comprensión y propósito.

Las problemáticas se priorizan y jerarquizan.

Además, se da la instancia para poner sobre la mesa problemáticas propias de la comunidad que no han sido arrojadas o reconocidas por los análisis anteriores.

Problemas Identificados

Esta técnica no representa una participación real por parte de la comunidad, ya que ésta demuestra la sensación de tener que “responder lo correcto”. Esto es provocado por el cierto formato de “tarea” que constituye dicha dinámica.

Se genera el problema de que los resultados puedan no representar o decir lo que realmente sienten o desean los vecinos, sino lo que el representante del organismo gubernamental que dirige y coordina la actividad, desea validar.

Lluvia de Ideas

Los “coordinadores” de la Jornada preguntan a la comunidad;

¿Cómo desearían ver a su barrio en 10 o 20 años más?,

pidiéndoles que asignen una característica al barrio, es decir, que nombren a su barrio con una suerte de “apellido” (Ej. “Un Barrio Ecológico”). Además preguntan ¿Cuál es la principal característica positiva que identifican en su barrio; qué potencialidad identifican y qué los identifica de otros barrios?.

Esto genera una lluvia de ideas que conforma una idea general de cómo quisieran que fuese su barrio y que elementos existentes les gustaría potenciar.



BARRIO MIRAVALLE: LUGAR Y TERRITORIO

Luego de la aplicación de metodologías que recojan la visión vecinal y del estudio de estas, se realiza un estudio territorial del espacio urbano del Barrio Miravalle, también se elabora la identificación de los principales focos de problemas y potencialidades del barrio, que determinaran las intervenciones diseñadas en el Plan Maestro para realizar en el Barrio Miravalle.

Con el fin de realizar esta representación territorial del barrio, para comprender de mejor manera el espacio urbano y cómo ese está construido se realiza una visita en terreno al Barrio.

Esta visita fue coordinada con el equipo que se encuentra viviendo en el barrio - Massiel Quiñones, trabajadora social, y Francisco Ramirez, Ingeniero Civil en Sistemas Urbanos- y se realiza el día viernes 15 de Noviembre del año 2013.

El recorrido por el Barrio fue realizado por Francisco Ramírez, quien describe los puntos e hitos más importantes del Barrio y las mejoras contempladas a realizar en dichos lugares.

El recorrido comienza en la parte alta del Barrio, correspondiente a la Población Miravalle, para luego ir descendiendo a Villa los Jardines para finalizar en Santa Sarah.

En la visita logramos apreciar e identificar los puntos estratégicos denominados en las marchas exploratorias con el fin de estudiar la relación que existe entre el espacio físico urbano y la percepción que tienen sus habitantes de dicho lugar.

Además, en esta visita en terreno es posible comprender la fisonomía real del territorio y su particular geografía, que se compone por diferentes “terrazas” o variadas diferencias en la altura de los suelos.

A partir de esta observación se comprende que el uso de un mapa aéreo como elemento gráfico para las jornadas participativas, dice muy poco de lo que realmente es el barrio ya que no representa en lo absoluto el territorio urbano, y no funciona como pieza referencial para las personas que conocen y habitan el barrio. Por lo tanto, se decide la creación de una ilustración territorial que tenga la particularidad de poder representar las cualidades geográficas del barrio Miravalle, como un elemento mucho más potente visualmente, y por lo tanto, que funcione mucho mejor en la aplicación de un método participativo.



| 34 |
Fotografías visita al Barrio





PROBLEMA DE BARRIO

Además, en la reunión con los integrantes del equipo ya mencionados, se nos comunica el problema principal del Barrio Miravalle:

“Escasa cohesión sociourbana en la reciente conformación del barrio”

ORIGENES DEL PROBLEMA

La identificación de una escasa cohesión socio-urbana, se debe, en el ámbito de lo social, principalmente al corto período de existencia del Barrio Miravalle, que se define como relativamente “nuevo”, por lo que existe la carencia de una historia de barrio común que los identifique y vincule en una sola visión de Barrio.

Además, se identifica como origen clave del problema en el ámbito urbano, a la nula circulación que existe entre las tres poblaciones que componen el barrio. Esto provoca que los habitantes no se relacionen con sus vecinos de otra población y no se genere la cohesión urbana deseada.

En base a estos dos aspectos fundamentales como origen del problema barrial, el equipo del programa diseña el Plan Maestro, el cuál busca solucionar esta problemática a partir de intervenciones urbanas que ayuden al mejoramiento y desarrollo barrial.

PLAN MAESTRO Y ESTRATEGIA BARRIAL

INTERVENCIONES PARA EL MEJORAMIENTO Y DESARROLLO DE BARRIO

Las intervenciones urbanas se concentran en la construcción de un eje central en el barrio, que actualmente representa un gran sitio eriazoso sin uso alguno por la comunidad barrial.

Se determina este territorio como principal base de las intervenciones en pos del mejoramiento de la circulación y conectividad entre poblaciones, y la creación de un espacio propio común de encuentro que permita la cohesión social de la comunidad.

Las intervenciones que declara el Plan Maestro del Barrio Miravalle son:

1. Paseo Peatonal de las Miradas (sitio eriazo calle Atalaya)
 - 1.1. Apertura pasajes con circulaciones duras
 - 1.2. Hermoseamiento platabandas Atalaya
 - 1.3. Circulaciones con gradas, áreas verdes, mobiliario e iluminación
2. Senda Urbana Santa Sarah (calle Santa Sarah)
 - 2.1. Hermoseamiento talud pasaje Chilco (Colegio San Nicolás) y platabandas Santa Sarah
 - 2.2. Mejoramiento plazoleta Los Copihues
3. Ágora Comunitaria Entre Valles (continuación de sitio eriazo calle Atalaya)
 - 3.1. Conexión entre plaza Los Jardines y Av. Santa Sarah
 - 3.2. Plataforma Central dura, áreas verdes, mobiliario e iluminación

| 36 |
 Mapa del Plan Maestro -
 Intervenciones



IMAGEN OBJETIVO

Además, las características actuales del Barrio Miravalle - tales como la cercanía con el vertedero municipal de Villa Alemana, el uso de una de las calles principales del barrio como conexión de los camiones de basura con dicho vertedero y la gran cantidad de sitios eriazos y nula presencia de áreas verdes- generan la necesidad de convertir este barrio es un sitio más ecológico y verde, que logre desprenderse del estigma de la basura como imagen de barrio.

En base a esto se construye la Imagen objetivo del Barrio Miravalle

Miravalle, ecobarrio amigable.

que busca darle otro significado al lugar a partir de procesos eficientes enfocados en acciones medio ambientales relativas a la sustentabilidad y a la minimización del impacto ambiental. Una de las propuestas nombradas por el equipo fue la utilización de materiales reciclados en el propio proceso constructivo de las intervenciones en Barrio Miravalle.



capítulo iv

ESTUDIO DEL CASO: BARRIO MIRAVALLE - FASE II

- 1 | Co-creación y Diseño participativo
- 2 | Diseños Participativos en el Programa
- 3 | Diseños Participativos en Barrio Miravalle

CO-CREACIÓN Y DISEÑO PARTICIPATIVO

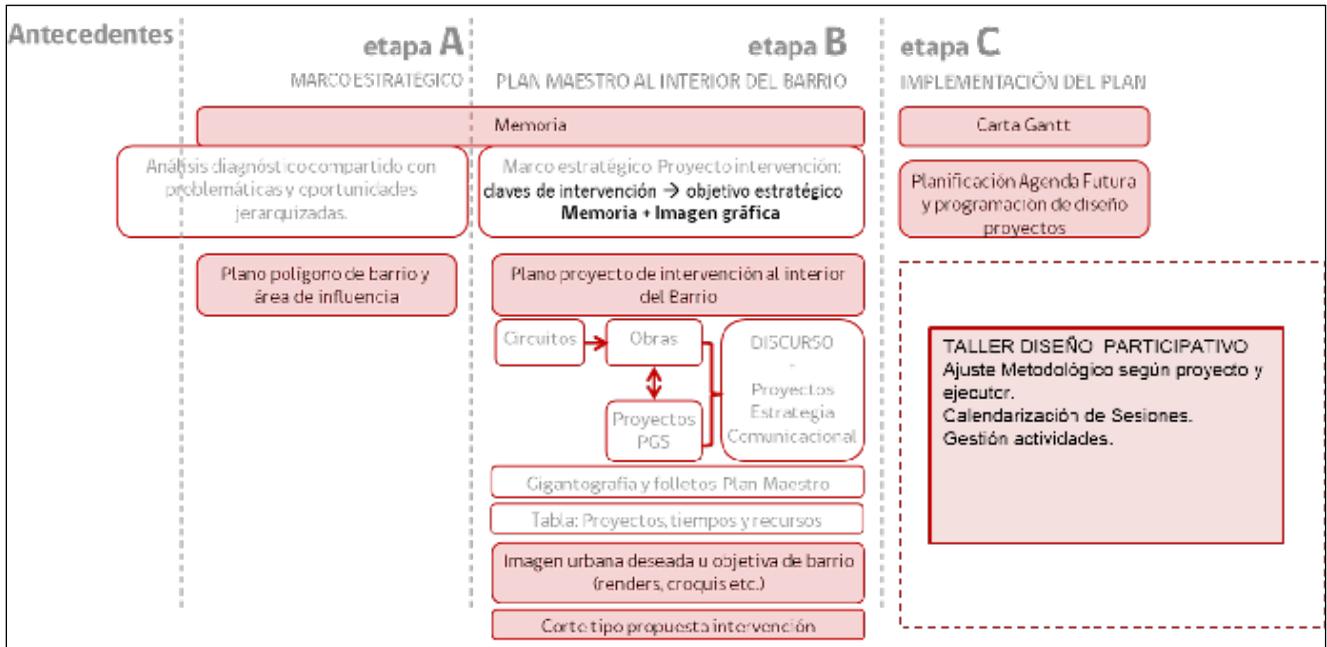
Luego de la aprobación del Plan Maestro, el programa entra en una nueva fase que tiene que ver con las jornadas de diseño participativo, las cuáles están destinadas a los habitantes del Barrio Miravalle, pertenecientes a cualquier grupo étnico. En estas jornadas se busca acercar a la comunidad conceptos técnicos y de reconocimiento de su propio espacio, con un lenguaje amigable, para diseñar en conjunto los espacios que serán intervenidos por el Plan Maestro.

DEFINICIÓN

El Ministerio de Vivienda y Urbanismo entiende el Diseño Urbano Participativo como un proceso avalado y utilizado ampliamente, en el cuál la participación tendrá efectos permanentes en la formación de acuerdos urbanos, en el diseño de proyectos, lo cual conlleva el fortalecimiento de la democracia en distintos niveles. Además, se reconoce que estos talleres constituyen una herramienta potente para construir visiones en conjunto, ya que permite mejorar la calidad de los proyectos urbanos y crear capital social.

| 37 |

Fuente: Inventario de Metodologías de Participación Ciudadana en el Desarrollo Urbano, 2010



| 38 |

Continuidad del Proceso Participativo en el Programa. Fuente: Documento Talleres de Diseño Urbano Participativo. (arriba)

OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos principales de estos talleres son:

- a) Recoger metodológicamente las aspiraciones de la comunidad inmediata al proyecto (los usuarios cotidianos).
- b) Armonizar sus intereses particulares con los requerimientos técnicos en el diseño de los proyectos.
- c) Propiciar una mayor aceptación, uso y conservación de los espacios públicos construidos.

| 39 |

Fuente: Documento Talleres de
Diseño Urbano Participativo, MINVU.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Aunar lenguaje técnico de los funcionarios del programa con un lenguaje más amigable para el conjunto vecinal.
- b) Reconocimiento de los tipos de espacios y el sentido que tienen para la comunidad.
- c) Generar propuestas de uso para esos espacios en base a los anhelos colectivos del barrio.
- d) Priorizar espacios de acuerdo a los usos.
- e) Reconocimiento de elementos mobiliarios para la construcción de esos espacios y su detalle y materialidad.

CASOS ANTERIORES A BARRIO MIRAVALLE

La metodología utilizada generalmente para la ejecución de esta fase del programa consta de tres momentos esenciales; un primer momento busca aunar lenguajes de proceso y diseño con los vecinos y se desarrolla como una especie de “capacitación” que se compone de las siguientes áreas de aprendizaje; Introducción al Diseño Urbano, Prevención Situacional, Accesibilidad Universal, Proceso de licitaciones y organigramas, Rol de los vecinos en la participación, etc.

Reconocemos que realizar una capacitación sobre conceptos urbanos a los vecinos del programa no constituye un proceso participativo real, ya que sólo busca implantar un lenguaje técnico con el fin de poder trabajar sobre temas urbanos y de espacio público, pero no constituye un diálogo ni mucho menos una retroalimentación para ambos agentes del proceso. Además, no se busca trabajar sobre especificaciones técnicas del espacio público ni mucho menos sobre la materialidad de dichos espacios, sino más bien descubrir los anhelos y aspiraciones del habitar del conjunto barrial. Son estos anhelos comunitarios los que van a determinar los espacios públicos que deben diseñarse para el barrio, y no al revés

El objetivo principal de las jornadas es que los propios vecinos construyan sus destinos notables entregándoles las herramientas para que lo logren, a partir de una metodología que se ajuste a ellos y que sea universal. Para esto es necesario que realicen un reconocimiento de los tipos de espacios, qué sentido le otorgan a dichos espacios públicos y como son capaces de priorizarlos.

En necesario que los habitantes del barrio sean capaces de visibilizar sus propios espacios y otorgarles un significado que sea colectivo, y que esta visibilización sea en pos del imaginario colectivo y no propiamente de las necesidades específicas e individuales. Además surge la necesidad de establecer un equilibrio entre el conjunto vecinal y los funcionarios del programa, siendo capaces como diseñadores de crear un puente de diálogo entre estas dos entidades.

Las jornadas, según su contenido y técnicas empleadas, están diseñadas de la siguiente manera:

Se realizan 4 sesiones con la comunidad, en la que generalmente participa un universo de 20 a 25 personas.

1. En una primera sesión, se busca aunar el lenguaje entre los arquitectos y los vecinos, facilitando a la comunidad conceptos relativos a elementos urbanos. Se identifica la problemática de que el lenguaje utilizado se vuelve demasiado técnico y poco amigable para los vecinos.





| 40 |
Imágenes de casos anteriores de talleres participativos en su primera etapa. Fuente: Documento Talleres de Diseño Urbano Participativo, MINVU.

En un segundo momento, se trabaja en terreno con los vecinos para compartir experiencias de uso y elementos en el lugar del proyecto. Este método permite a los vecinos visualizar el lugar del proyecto, pero constituye una acción forzada y no permite que los vecinos construyan sus propios destinos notables de acuerdo al imaginario colectivo. Además la carencia de herramientas que permitan a los vecinos la construcción de un discurso, empobrece el proceso participativo. Se utiliza la técnica de la lluvia de ideas para recoger la información. Esta técnica no resulta lo suficientemente óptima ya que al encontrarse en una escala real en el terreno, no permite a las personas visibilizar en su totalidad los espacios existentes en su barrio, de manera que la comprensión de estos espacios se vuelve más momentánea y no logra ser retenida verdaderamente por los participantes de la jornada. Además el reconocimiento en terreno de los espacios y la manera en que las percepciones quedan registradas, a partir de una lluvia de palabras que son escritas en un pliego, son dos dimensiones que se encuentran muy alejadas, por lo que el registro se vuelve demasiado abstracto y rígido y no permite visualizar conceptos / espacios de una misma vez.





| 41 |
Imágenes de casos anteriores
de talleres participativos en su
segunda etapa. Fuente: Documento
Talleres de Diseño Urbano
Participativo, MINVU.

Luego de la visita a terreno se realiza un tercer taller que busca proponer nuevos usos o reforzar los existentes en el lugar del proyecto. El proceso y la sucesión de actividades establece un actuar muchas veces forzado de los vecinos, ya que además de carecer de herramientas o un lenguaje amigable que permita el diálogo de éstos con los arquitectos que llevarán a cabo el proyecto, no existe un proceso completo como metodología que logre un feed-back real en su realización, es decir, no existe una comunicación o herramientas que permitan que sean los propios vecinos quienes diseñen sus espacios en base a sus anhelos y no que sean dirigidos a la obtención de resultados en base a necesidades estructurales del barrio.



En una cuarta, y última, reunión se baja a la materialidad, es decir, a partir de los usos que se desea dar a los lugares, identificados en la reunión anterior, se define un catálogo de elementos que se utilizarán para darle el sentido deseado a cada lugar. Además, no sólo se escoge el mobiliario urbano, sino que también se busca determinar los detalles específicos de cada mobiliario.

Si bien se nos habla de esta estructura, definida por el arquitecto Joan Saavedra de Mateo, perteneciente al programa, y complementada por documento Talleres de Diseño Urbano Participativo del MINVU, y que está enfocada en la retroalimentación, se nos dice también que no existe una estructura definida y fija que sea utilizable en diferentes programas y que además, esté validada como una metodología de diseño participativo gubernamental.

| 42 |

Imágenes de casos anteriores de talleres participativos en su tercera etapa. Fuente: Documento Talleres de Diseño Urbano Participativo, MINVU.



En co-diseño, los procesos participativos generalmente tienden a enmarcarse en las fases de diagnóstico de un proceso, sin embargo, la metodología diseñada viene a actuar en la fase II del programa Quiero Mi Barrio, es decir, la fase de Diseño Urbano. El motivo de que la fase de diseño se aborde de esta manera es mantener la continuidad del trabajo participativo iniciado en la Fase I del Programa.

TALLERES DE DISEÑO PARTICIPATIVO - BARRIO MIRAVALLE

Talleres de Diseño Urbano Participativo realizados en Barrio Miravalle por consultora de Arquitectos.

Los Talleres de Diseño Urbano Participativo para el Barrio Miravalle estuvieron a cargo de la consultora de arquitectos Yáñez Hormazábal, los cuáles desarrollaron una metodología de diseño participativo en bases a las premisas del diseño colaborativo y la co-creación. Esto constituye un avance en términos de participación, con respecto a los métodos utilizados por el Programa históricamente. Los arquitectos Pablo Hormazábal y María Dolores Yáñez diseñaron esta metodología que constó de un proceso completo de diseño, en el cuál la participación por parte de los vecinos estuvo contemplada desde la convocatoria a dichos talleres, su realización y las fases posteriores.

Plan de Gestión de Obras

Los talleres realizados por la consultora de arquitectos se enmarcan en el Plan de Gestión de Obras, etapa que se enmarca en la Fase II del Programa: la ejecución del contrato de barrio. Esta etapa tiene que ver específicamente con la realización por parte de los arquitectos del diseño de obras para el espacio público, siendo en este caso producto de la co-creación y diseño de los espacios comunitarios junto a los vecinos del barrio.

Talleres de Diseño Urbano Participativo: Implementación.

Convocatoria

El proceso participativo propio de estos talleres, comienza en el momento de la convocatoria; los vecinos son emplazados a participar a través de afiches dispuestos en diferentes lugares del barrio, cuyo mensaje busca “provocar” a los vecinos mediante una interrogante que genera una respuesta por parte de éstos, lo que genera un incentivo por responder a tal interrogante, y por lo tanto, a dar su opinión. Además la interrogante no es clara, lo que provoca cierto grado de curiosidad a los vecinos.

También, la consultora crea la imagen de un personaje; “el nuevo vecino”, como metáfora o alegoría de lo que constituyen las obras en el espacio público.



| 43 |

Imágenes convocatoria
Fuente: Quiero Mi Barrio Miravalle
Facebook

i) Sensación: ¿Que tal si su nuevo vecino es un paseo?

Se constituye como la primera jornada de diseño urbano participativo, y busca trabajar con las sensaciones y vocación de los vecinos en el lugar del proyecto, por este motivo se trabaja en terreno. La jornada está pensada para la comodidad de los participantes como elemento primordial para que se genere una buena participación, ya que hacen entrega a los vecinos de quitasoles para protegerse del intenso sol que está presente en ese horario al estar al aire libre.

Lugar de realización

Calle Atalaya con pasaje Otero, desplazándose hacia Reserva Municipal.

¿Por qué se elige este lugar para el trabajo en terreno?

El lugar está determinado mediante una previa Jornada de Priorización de Proyectos.

Participantes

La jornada cuenta con una alta asistencia (entre 25-30 personas app.), entre los que se encuentran niños, adultos y adultos mayores.

Herramientas

Como principal herramienta se hace uso de una maqueta del barrio en base a una vista aérea de él. Además de un pizarrón grande para recoger la opinión de los vecinos.





| 44 |
Imágenes Primera Jornada:
Sensación
Fuente: Quiero Mi Barrio Miravalle
Facebook

ii) Imaginación: ¿Cómo se imagina su nuevo vecino?

Esta segunda jornada se centra en el imaginario colectivo, invitando a los vecinos a imaginarse al “nuevo vecino”. Para esto se realizan dibujos en los cuáles se buscó, a través de la creatividad, recoger este imaginativo en base a las necesidades de los habitantes para su barrio.

Lugar de realización

Multicancha de Villa Los Jardines

¿Por qué se elige este lugar para trabajar?

Lugar central y abierto que permite una alta convocatoria, se usó como recurso música para convocar a más gente; la actividad permite la presencia de muchos niños ya que se basa en la pintura y el dibujo, herramienta óptima para ellos.

Participantes

La jornada cuenta con una alta asistencia (la mayor de todas las jornadas), entre los que se encuentran niños, adultos y adultos mayores.

Herramientas

Como principal herramienta se utilizan los papeles y lápices de colores para dibujar, además de la maqueta de barrio ya conocida por los vecinos y de láminas que contienen una lluvia de ideas y conceptos recogidos en la jornada anterior. Además se expone el pizarrón utilizado en la jornada anterior con lo que fue plasmad en él.





| 45 |
 Imágenes Segunda Jornada:
 Imaginación. Fuente: Quiero Mi
 Barrio Miravalle Facebook

iii) Intención: ¿Qué intenciones tiene con el nuevo vecino?

En una tercera jornada, el objetivo es poner de manifiesto las intenciones de lo que los vecinos desean para su barrio. Para esto, se realiza una presentación inicial que muestra imágenes a los vecinos de otros proyectos realizados, dando a entender que los anhelos colectivos pueden ser creados por sus mismos vecinos, si existe la INTENCIÓN y se le da valor a ésta. Estas imágenes sirven para mostrar conceptos tales como; circulaciones, espacios, mobiliarios, etc. Ya que muestran el uso que se le da a los lugares a una escala real. Para volcar las intenciones en el mapa se dividen en grupos, cada una con un respectivo moderador, presentando las variables espaciales a volcar en el mapa, además se vuelve a explicar las tres zonas del proyecto y se propone ir sector por sector. Los vecinos desean marcar su casa. Durante la actividad se le van planteando preguntas a los vecinos para que surgan intenciones sobre el mapa.

Lugar de realización

Sede Vecinal Los Jardines

¿Por qué se elige este lugar para trabajar?

Trabajo en grupos sobre mesas.

Participantes

La jornada cuenta con una menor asistencia que las anteriores jornadas.

Participan 12 personas. En su mayoría adultos mayores.

Herramientas

Como principal herramienta se hace utiliza un mapa aéreo del barrio y lápices de colores para intervenirlo. Cada color representa un tipo de espacio o elementos espaciales que están detallados en una lámina informativa.



| 46 |
Imágenes Tercera Jornada:
Intención. Fuente: Quiero Mi Barrio
Miravalle Facebook



iv) Hecho: ¿De qué está hecho el nuevo vecino?

En esta cuarta jornada, se comienza presentando el trabajo realizado en la jornada anterior, puesto que tiene mucha relación con la dinámica siguiente. En base a lo realizado se decide dividirse en tres grupos de trabajo; uno trabajará las Circulaciones dentro del barrio, otro las áreas de Recreación, y el tercero las Detenciones. La idea es hacer el traspaso de las intenciones en elementos que se constituyan como un hecho dentro del barrio, volviéndolo más concreto el diseño de los espacios.

Lugar de realización

Pasaje Chilco, Santa Sarah

¿Por qué se elige este lugar para trabajar?

Abarcar todas las poblaciones del barrio, no se había trabajado en Santa Sarah.

Participantes

Los participantes son en su mayoría adultos mayores pertenecientes a la Población Santa Sarah. Algunos participantes de otras poblaciones. 12 personas app.

Herramientas

La herramienta principal es el mapa utilizado en la jornada anterior, pero esta vez de un tamaño mayor (2x2 mts.) para ser trabajado en conjunto por todos los vecinos, sobre una base de plumavit que permite clavarle señales que vayan expresando y levantando lo trabajado en el mapa. Se utilizan plumones, plasticinas, lanas, y post-it.



| 47 |
Imágenes Cuarta Jornada: Hecho
Fuente: Quiero Mi Barrio Miravalle
Facebook

v) Anteproyecto: Presentación bajada gráfica.

Se presenta la primera bajada gráfica de lo realizado en las jornadas, donde se obtiene la aprobación del anteproyecto para los proyectos del Plan de Gestión de Obras.

Lugar de realización

Sede Vecinal Los Jardines

Participantes

Alta convocatoria ya que se debe aprobar con un mínimo específico de participación para que las jornadas tengan un resultado válido.

Herramientas

Presentación y láminas expositivas. Maqueta expone también bajada gráfica.

| 48 |

Imágenes Quinta Jornada:
Anteproyecto.





capítulo v

PRIMERA PROPUESTA METODOLOGÍA

- 1 | Fases de la metodología
- 2 | Diseño de Herramientas

1ERA PROPUESTA PARA JORNADAS DE DISEÑO PARTICIPATIVO

Esta primera propuesta fue desarrollada en el marco de la primera etapa del proyecto de titulación y teniendo como antecedente la investigación en la fase de diagnóstico del programa. Los diseños participativos que se aplicaron en el Barrio Miravalle para el diseño de obras fueron posteriores al diseño de esta metodología, por lo que su realización estuvo basada en el conocimiento de la fase previa y estudio de casos anteriores al Barrio Miravalle.

METODOLOGÍA PARA TALLERES DE DISEÑO PARTICIPATIVO

En base a esto creamos una metodología para los talleres de diseño participativo, la cuál separamos en dos fases:

Kit Fase I: Identificación tipos de lugares

Este Kit está diseñado con el fin de identificar los tipos de lugares presentes en el barrio, priorizarlos y obtener un registro visual y colectivo sobre la situación actual y sus anhelos con respecto a dichos lugares.

Cada kit está diseñado para ser utilizado por un grupo de 5 personas, de cualquier grupo étnico.

Elementos que lo componen

1. Un Mapa ilustrativo
2. 5 Cuadernillos de Preguntas
3. 30 Fichas de Conceptos (tipos de lugares)
4. Una Ficha técnica
5. 5 Lápices de colores (5)
6. Contenedor del Kit

1. Mapa ilustrativo del Barrio: perspectiva aérea

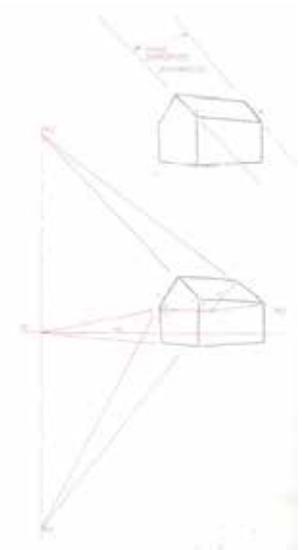
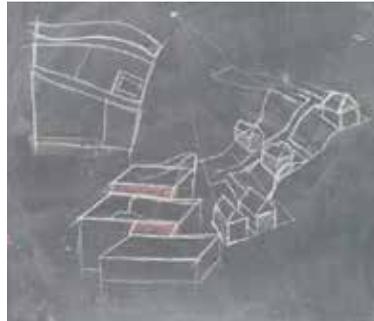
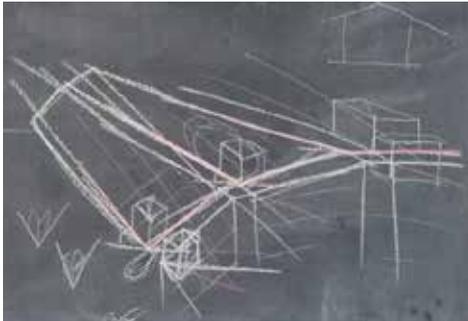
Como elemento base del Kit se construye un mapa ilustrativo que servirá como elemento contextualizador y permitirá visualizar la totalidad del territorio barrial; el polígono de barrio, y en menor detalle, se deberán incluir los sectores de alrededores con el fin de ubicar el terreno en su contorno: troncal, recinto deportivo (media luna), sector Los Almendros, bosque, condominios sociales La Frontera, prolongación calle Santa Sarah y San Enrique.

Para que el mapa funcione gráficamente como una representación certera del territorio, surge la necesidad de construir el mapa, ya no desde una vista aérea, puesto que no representa las características geográficas del barrio, sino que se construye como una ilustración aérea en perspectiva, logrando identificar las diferentes alturas tan características del Barrio Miravalle.

Proceso Constructivo del Mapa

Para construir el mapa ilustrativo en perspectiva, fue necesaria la realización de variadas pruebas y ejercicios hasta llegar a la manera correcta o más adecuada para dibujar dicho mapa. Para esto se estudiaron los puntos de fuga necesarios para interpretar el territorio con las diferentes alturas que lo caracterizan.

| 49 |
Imágenes de referencia del libro
"Perspectiva a su alcance" de Phil
Metzger
(abajo)



Grilla

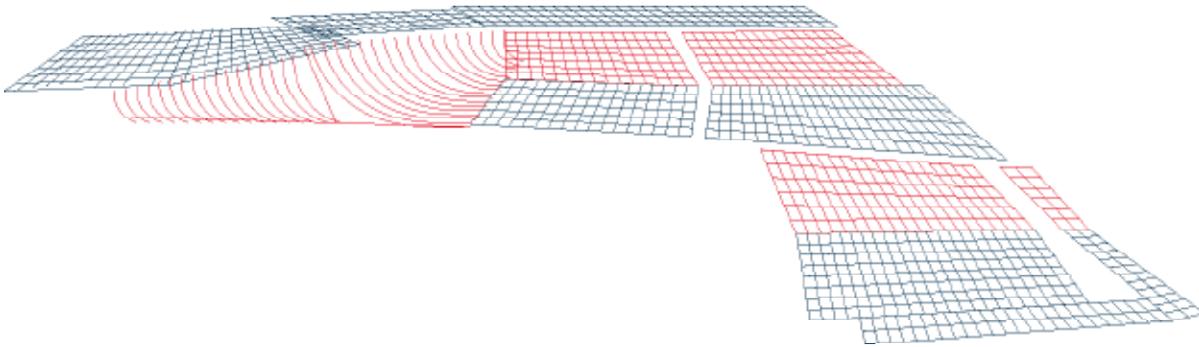
Luego de varias pruebas se resolvió la utilización de una grilla diseñada en base al mapa en perspectiva plano que otorga Google Earth. La grilla representa dos tipos de terrenos, los terrenos "planos" y los terrenos "en subida" mediante a diferencias en sus diagonales y paralelas. Además se determina el sector de Santa Sarah como eje base. para dibujar.

| 50 |
Pruebas realizadas para dibujar el
mapa. [izquierda]

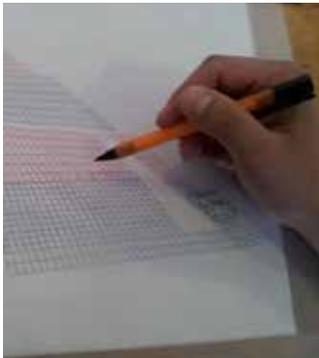
Se consideraron los siguientes puntos de quiebre para representar los tipos de terreno:

- Calle Atalaya (ágora), dentro del espacio del ágora el nivel va descendiendo
- Calle Atalaya con Las Gardenias (hacia abajo) hasta plaza Los Jardines
- Calle Atalaya con plaza Los Jardines vuelve a subir levemente, hasta Santa Sarah.
- Plaza Los Jardines tiene su inclinación, entre los diferentes niveles.
- Calle Santa Sarah leve elevación hacia el sitio del ágora, junto con desnivel hacia Villa Santa Sarah.
- Entradas de casas en calle Santa Sarah poseen cierta inclinación

| 50 |
Grilla base para dibujar el mapa
(abajo)

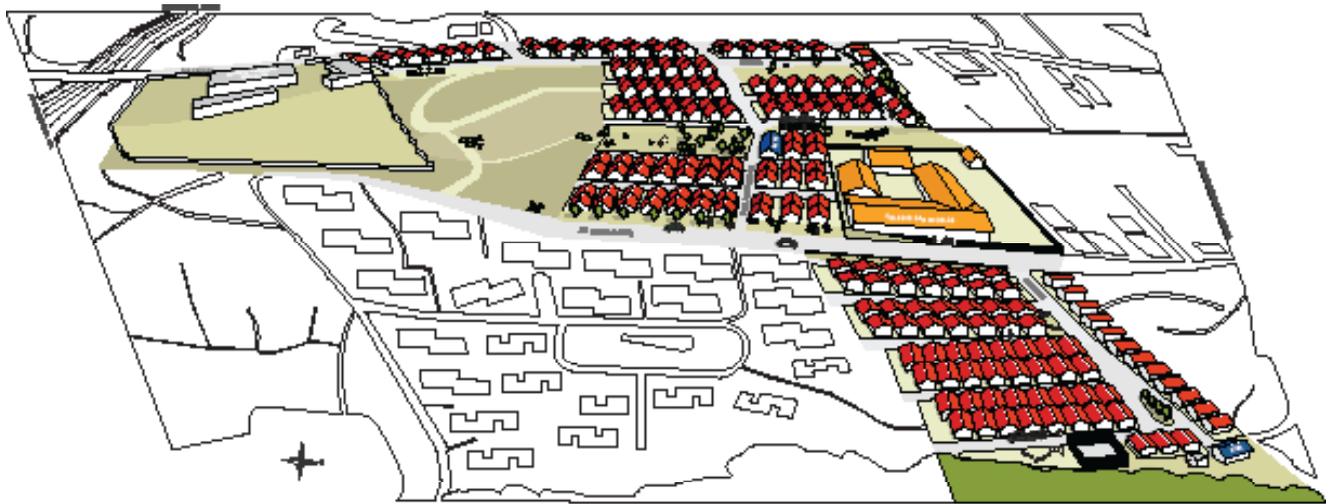


| 51 |
Dibujo manual sobre la grilla



Elementos considerados

Luego se hizo elección de los elementos urbanos que serían representados en el mapa, éstos son los siguientes: Areas Verdes (bosque (estero), casas cerca del paradero (calle Santa Sarah), sitio eriazos (futura ágora), inicio plaza Los Jardines (cerca de la calle), tras casas de barrio miravalle), Peladeros, Sitios Eriazos (sitio eriazos miravalle, ágora, final plaza Los Jardines (cerca del sitio para el ágora), atrás de la sede de Santa Sarah.), Veredas (veredas pavimentadas y anchas para calle Santa Sara (Los Jardines), para el resto no se visualizan), Calles, Personas, Automóviles, Canchas (misma gráfica Los Jardines y Santa Sarah.), Cerco y baranda (frente Colegio San Nicolás, Miravalle por calle San Enrique, bosque, canchas // final plaza Los Jardines, baranda en mirador (barra de contención).), Muros (muro bajo de tierra Colegio San Nicolás, final pasajes hacia ágora, Unidad de Operaciones Municipal.)



BARRIO MIRAVALLE - VILLA ALEMANA

| 52 |
Mapa ilustrativo de Barrio Miravalle

2. Cuadernillo de preguntas

El cuadernillo de preguntas se realiza con el fin de trabajar junto con el mapa ilustrativo, cada participante del equipo tendrá uno propio (5 personas).

Contenido del Cuadernillo: Preguntas y actividades

I. Recorrido y experiencia

1. Marque el recorrido habitual que usted realiza en su barrio. Y cuéntenos de lo que va haciendo en su recorrido.

Ejemplo: Mi nombre es Marta y todos los días tomo la micro hacia mi trabajo, y de regreso del trabajo paso a comprar a la tienda "X" y luego a mi casa.

(Dibujo de ejemplo de este recorrido).

(Cada persona contará con un lápiz de distinto color para dibujar su recorrido, en el kit deberá escribir una breve descripción de este recorrido y rellenar un círculo con el color de su recorrido)

2. ¿Cómo es su experiencia en su recorrido habitual?

(1 mala-----10 buena)

¿Por qué? (Ejemplo: Porque tengo que caminar mucho)

3. ¿Circula habitualmente por otro sector del barrio que no sea el suyo?

(Población Miravalle, Villa Santa Sarah, Villa Los Jardines)

sí, porque queda en la pasada

sí, porque voy a lugares que no encuentro en mi sector (negocios, juegos, canchas, entre otras)

sí, porque voy a visitar - no, porque no es necesario - no, porque no me relaciono con los vecinos de otros lugares - otra opción

II. Espacios: situación actual

1. Identifique cuáles de estos lugares existen en su barrio.

a. Lugar de encuentro

b. Lugar de espera

c. Lugar de relajó

d. Lugar de recreación

e. Área verde

f. Lugar de organización / reunión

g. Lugar de acceso

h. Otro (si usted considera que existe otro tipo de espacio en su barrio, dibuje su propia ficha)

2. Ubique dentro del mapa los lugares existentes utilizando las fichas de color gris.

3. ¿Cuáles de estos lugares son los más importantes o que más usa? (Nombre tres, en orden de mayor importancia a menor)

4. Identifique cuáles de estos lugares no existen o que existen pero son deficientes y/o necesitan mejoras

a. Lugar de encuentro

b. Lugar de espera

c. Lugar de relajó

d. Lugar de recreación

e. Área verde

f. Lugar de organización / reunión

g. Lugar de acceso

h. Otro (si usted considera que hay un espacio que no existe en su barrio o es deficiente, pero que anhela, dibuje su propia ficha)

5. ¿Cuáles de estos lugares son los que más le importaría que existieran o se mejoraran? (Nombre tres, en orden de mayor importancia a menor)

III. Sueños y anhelos

1. Una vez identificados los tipos de lugares que se anhelan en el barrio; marque sobre el mapa un espacio público que no esté en uso actualmente, y el cual podría llegar a ser un potencial territorio para estos usos.

2. Utilizando las fichas de color blanco, ubique dónde le gustaría que existieran estos espacios en el sector anteriormente elegido.

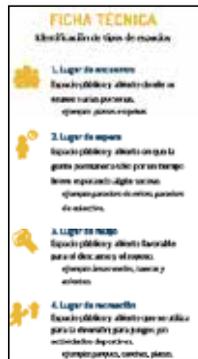
| 53 |
Fotografías cuadernillo de preguntas



3 - 4. Fichas de Conceptos y Ficha Técnica

Las fichas de conceptos (30) forman parte de la actividad interactuando con el mapa y con el cuadernillo de preguntas. Estos representan los 7 tipos de lugares entregados, además de dos fichas en blanco que sirven en el caso de que el equipo desee agregar un nuevo tipo de espacio.

La ficha técnica sirve como herramienta para comprender de que se trata cada concepto: tipos de lugares definidos y ejemplificados.



| 54 |
Fichas de conceptos y ficha técnica

Tipos de espacios

Los tipos de espacios se denominan de una manera menos técnica y más amigable, con el fin de ser comprendidos y adquiridos en el vocabulario de los vecinos.

Estos son:



1. Lugar de encuentro: espacio público y abierto donde se reúnen varias personas (ejemplo: plazas, esquinas).



2. Lugar de espera: espacio público y abierto en que la gente permanece sólo por un tiempo breve esperando algún suceso (ejemplo: paradero de micro, paradero de colectivo).



3. Lugar de relajó: espacio público y abierto favorable para el descanso y el reposo (ejemplo: áreas verdes, bancas y asientos).



4. Lugar de recreación: espacio público y abierto que se utiliza para la diversión; para juegos y/o actividades deportivas (ejemplo: parques, canchas, plazas).



5. Área verde: espacio público y abierto que se caracteriza por la alta presencia de vegetación (ejemplo: plazas, parques, jardines)



6. Lugar de organización / reunión: espacio público (abierto o cerrado) donde los vecinos se reúnen en torno a fines comunes (ejemplo: sedes vecinales, sedes municipales).



7. Lugar de acceso: espacio público y abierto por donde la comunidad accede al barrio (ejemplo: calles principales, puentes).

Pictogramas

Los pictogramas se diseñan siguiendo la línea de un lenguaje amigable; no son pictogramas rígidos ni muy geométricos, más bien son de líneas curvas lo que está basado en el uso la tipografía Dosis. Esta tipografía esta diseñada con trazos curvos en sus remates lo que sirve de inspiración para la construcción de los pictogramas.

Tipografías

Las tipografías utilizadas son:

1. Dosis: Se escoge esta tipografía principalmente para títulos y subtítulos, esto debido a que tiene una forma redondeada, lo que produce la sensación de ser una tipografía asociado a lo didáctico y alejado de lo más técnico o rígido.

Dosis Regular
Dosis Medium
Dosis SemiBold

2. gobCL: Se escoge esta tipografía, diseñada exclusivamente para el gobierno de Chile, debido a su alta legibilidad y flexibilidad para ser utilizada en diferentes formatos (el kit se compone de varios elementos que requieren esta flexibilidad).

gobCL Light
gobCL Regular
gobCL Bold

Paleta de colores

La paleta de colores utilizada en el Kit (Cuadernillo, fichas, ficha técnica, contenedor), fue escogida con el fin de mantener cierta línea gráfica cromática con los colores del mapa ilustrativo, pero que al mismo tiempo resultaran notorios al juxtaponerlos. Para esto se escogen dos colores principales:



C=8 M=26 Y=90 K=1



C=89 M=63 Y=37 K=27

Kit Fase II: Diseño y Materialidad

Una vez identificados los usos que se le quieren dar al lugar potencial, se presenta un kit para la construcción y diseño de estos espacios. Este Kit se trabaja en grupo de 5 personas y se compone de:

1. Una Maqueta base del territorio seleccionado como potencial
2. Conjunto de piezas que representan elementos mobiliarios de uso público y piezas abstractas.
3. Fichas de información, materialidad y detalles para cada pieza.

1. Maqueta

La maqueta se construye con base de plumavit, con el fin de facilitar la colocación de cada pieza.

2. Piezas

Las piezas se construyen en trupán y son confeccionadas con corte láser.

Los elementos considerados son:

i) Diseñados

a. Banca

b. Silla

c. Mesas

d. Toldos o techos

e. Basureros

f. Iluminación

g. Escaleras

h. Barandas

i. Juegos

j. Máquinas de ejercicio

k. Árbol

l. Macetero de Flores

m. Arbusto

n. Flores

ñ. Personas (cada integrante tendrá su persona a escala y personalizable)

ii) Abstractos

a. Lápiz verde (representa Pasto)

b. Lápiz Café (representa Tierra)

c. Lápiz Gris (representa pavimento o suelos duros)

d. Cuadrados

e. Rectángulos

f. Círculos

g. Triángulos

h. Palitos

i. Arcos

3. Fichas

Se considera una ficha para cada elemento del mobiliario (diseñados y en blanco)

Cada ficha especifica los diferentes tipos y cualidades de cada objeto; ya sea forma, material, color, tamaño, entre otros, para ser rellenos.

Estas fichas son de un tamaño apto para la mano.

Actividad

La actividad se inicia presentando el territorio a trabajar y los tipos de uso que se le quieren dar.

Se presentan las piezas del kit. En base a cada uno de los usos se van diseñando los espacios sobre la maqueta. Existe plena libertad para realizar este diseño, pero debe ser colectivo.

Una vez que el espacio ha sido conformado, dependiendo de las piezas utilizadas se procede al llenado de las fichas.



capítulo vi

SEGUNDA PROPUESTA METODOLOGÍA

- 1 | Contexto en el Programa
- 2 | Metodología y Proceso de diseño
- 3 | Diseño de Herramientas
- 4 | Aplicación: Jornadas de Diseño Colaborativo

2DA PROPUESTA PARA JORNADAS DE DISEÑO PARTICIPATIVO

De acuerdo a las correcciones efectuadas por el equipo de barrio en una primera instancia del trimestre en base a la presentación realizada, sumado a las correcciones y nuevos elementos que surgieron en el rol de observadoras de los talleres participativos para el P.G.O en el Barrio Miravalle implementados por los arquitectos de la consultora Yáñez Hormazábal, y finalmente el estudio e investigación en el área de co-diseño o diseño colaborativo a escala urbana, en base a distintas fuentes como marco teórico. Se diseña una nueva metodología para Talleres de Diseño Urbano Participativo, denominado como Diseño colaborativo a escala barrial.

CONTEXTO EN LA FASE DEL PROGRAMA

PLAN DE GESTIÓN SOCIAL

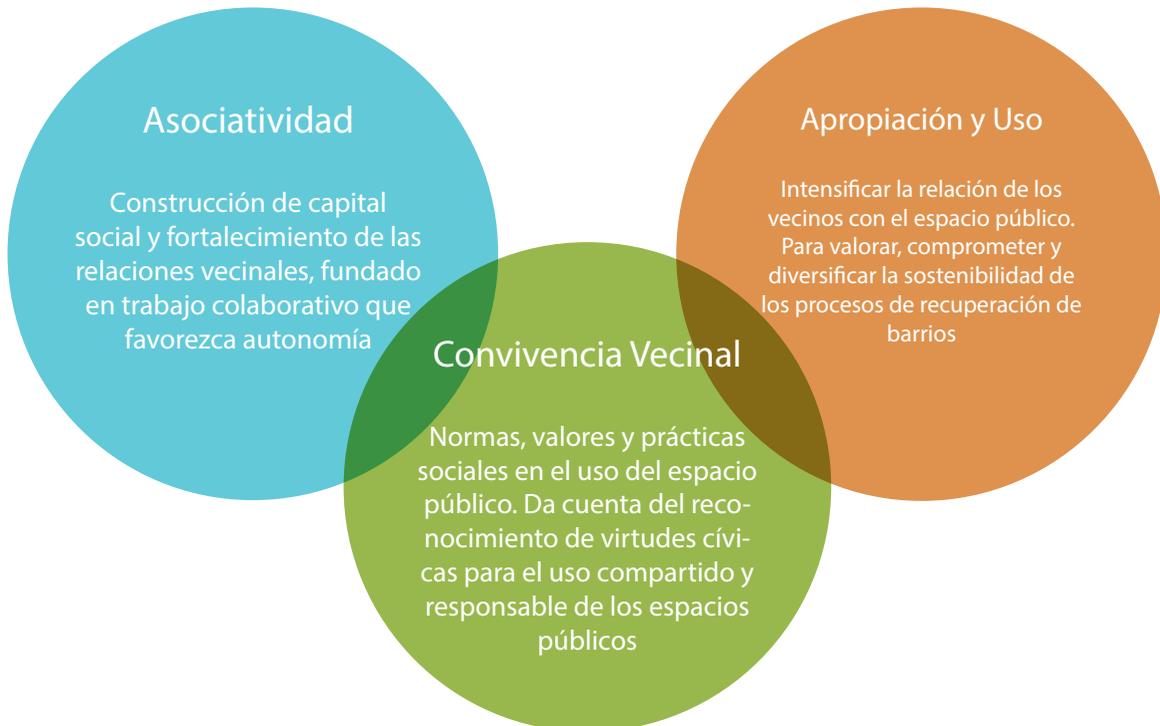
Los Talleres de Diseño Urban Participativo son realizados en el programa para la ejecución del Plan de Gestión de Obras, sin embargo, se plantea realizar esta metodología en el plano del Plan de Gestión Social, tanto como para generar un insumo real para el proceso del programa, como para también pensar en un método en el que los vecinos seas capaces de diseñar sus propias intervenciones dentro del barrio. “Diseñar un proceso para diseñar”.

Definición

El Plan de Gestión Social es una serie de proyectos sociales que buscan mejorar la integración de los vecinos en el barrio, sumado al trabajo del Conjunto Vecinal de Desarrollo y articulado con el Plan de Gestión de Obras.

| 55 |
Visualización ámbitos del PGS,
basada en Documento de PGS
de Barrio Miravalle

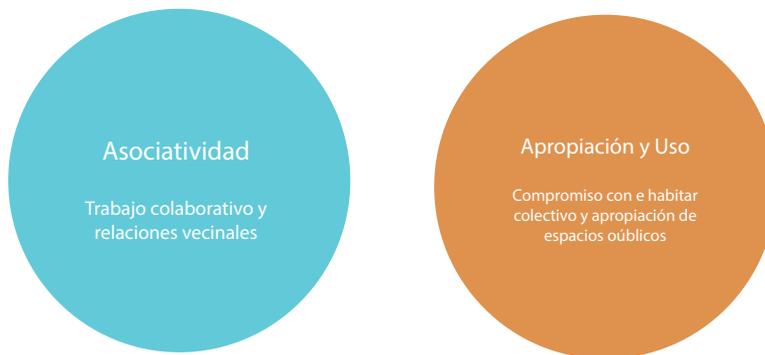
Ámbitos y Objetivos Generales



PLAN DE GESTIÓN SOCIAL EN EL PLANO URBANO

Se propone realizar la metodología de diseño colaborativo a escala barrial, con el fin principal de que los vecinos puedan diseñar sus propios espacios notables dentro del barrio en base a sus anhelos y aspiraciones colectivas, y que además serán intervenidos por ellos mismos.

Esto se enmarca principalmente en dos de los ámbitos fundamentales de esta fase del programa; "Asociatividad" y "Apropiación y uso". En la medida en el que el diseño colaborativo fortalece las relaciones vecinales ya que genera una opinión colectiva, y además provoca un mayor compromiso con las áreas a intervenir, puesto que son diseñados por ellos, sin interpretaciones técnicas de ningún agente externo, como sucede para las obras de P.G.O, cuyos ejecutores son los arquitectos y no los vecinos.

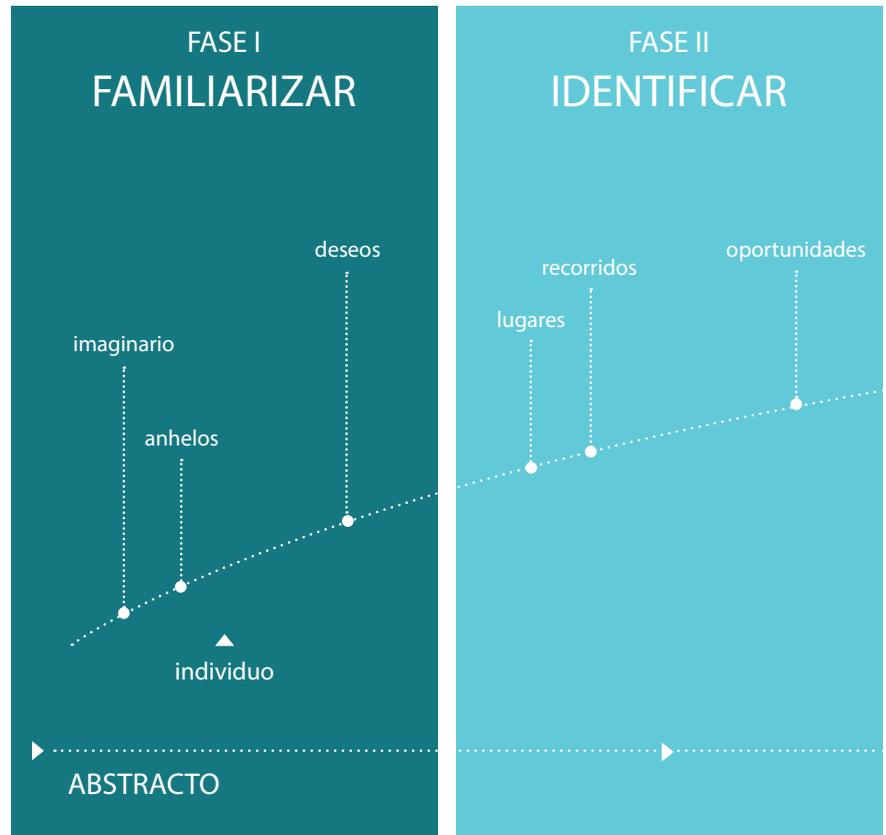


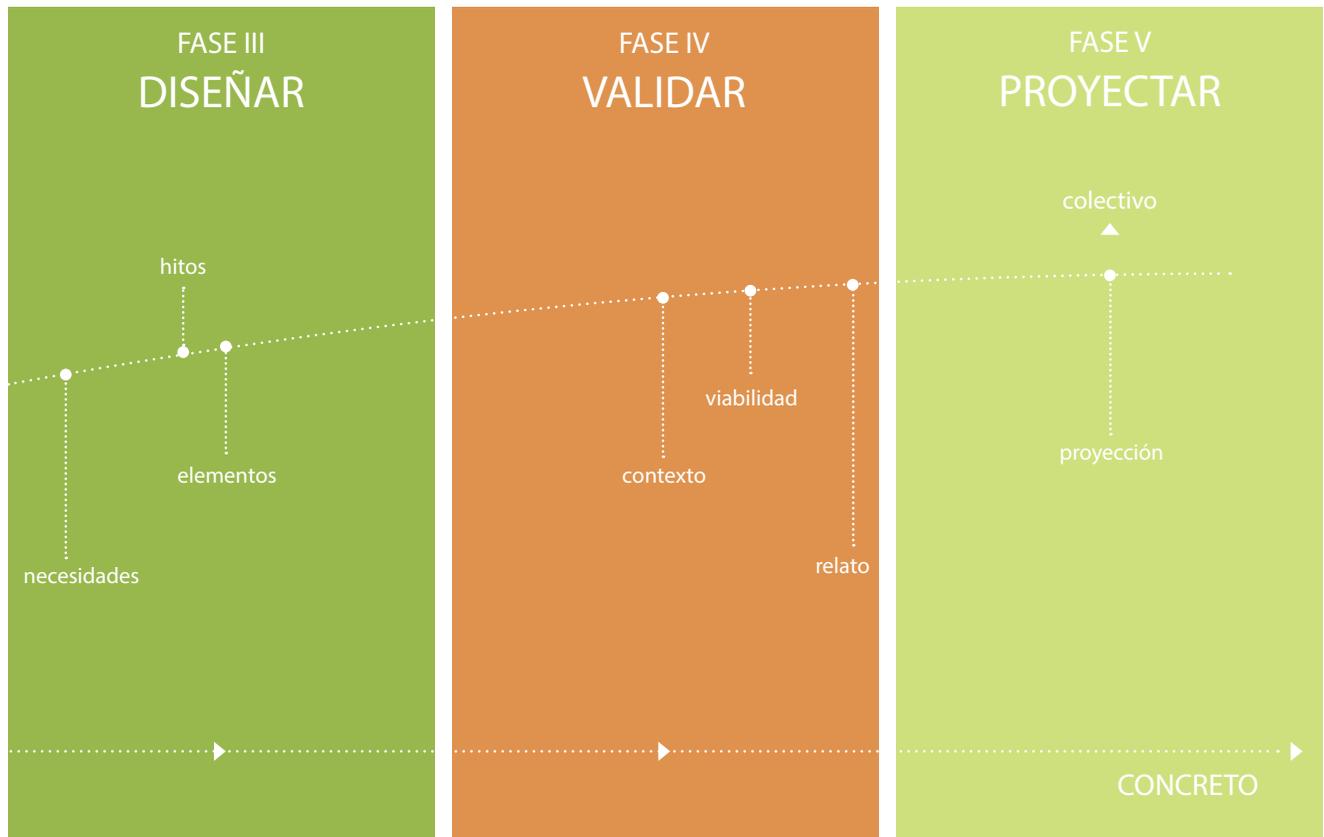
Además, el diseño colaborativo en esta fase del programa, otorga un mayor grado de confianza en los vecinos; principal carencia en los procesos participativos. Esto ya que asegura la viabilidad y factibilidad de la propuestas; mientras que si sólo fuera un proceso informativo o de meras capacitaciones, la realización adquiere una responsabilidad compartida sobre el éxito de la implementación así como el seguimiento y continuidad de dichas intervenciones a largo plazo.

METODOLOGÍA PARA DISEÑO URBANO COLABORATIVO A ESCALA BARRIAL

Proceso de Diseño

Se establecen cinco fases en el proceso de diseño, el cuál va desde lo más abstracto a lo más concreto, en cuanto a objetivos, estructura y herramientas. Además, es un proceso temporal que busca pasar de la opinión individual a una opinión colectiva que fortalezca la participación.





¿PORQUÉ UN PROCESO DE DISEÑO EN PARTICIPACIÓN CIUDADANA?

Es necesario definir cómo el proceso de diseño puede hacer efectiva la participación, logrando que a partir de él se originen las imágenes del proyecto de barrio que desean sus habitantes, validando de esta forma su génesis, objetivos, gestión y resultados en el tiempo.

Esto quiere decir que el método debe cumplir una serie de factores que lo validen como metodología, como proceso y como herramienta gráfica propiamente tal.

¿Cómo el proceso de diseño en sí mismo puede ser diseñado para que la gente pueda participar en él?

Estos factores tienen relación con cómo el lenguaje gráfico creado por los diseñadores es capaz de promover la participación generando un alto grado de confianza en el proceso, pero principalmente siendo capaz de entregar las herramientas necesarias a los participantes para que estos construyan su discurso.

¿De qué manera se logra llevar a cabo las fases del proceso de diseño?

Para cada fase del proceso se realiza una jornada de trabajo, además por cada fase se definieron acciones relacionadas con el objetivo de cada jornada en específico.

El traspaso de proceso de diseño en sí mismo al diseño de las jornadas se configura de la siguiente manera:

¿Cómo nos familiarizamos con los conceptos espaciales? Imaginando nuestros ideales de barrio, nuestros anhelos y deseos colectivos.

¿Cómo identificamos los lugares que pueden hacer posible esos anhelos? Encontrándonos con nuestro barrio, encontrándonos con nuestra posición en el barrio, con nuestro recorrido y el de nuestros vecinos y principalmente, encontrándonos con los espacios públicos potenciales que conforman nuestro barrio.

Una vez que los encontramos, ¿Cómo Diseñamos estos espacios en pos de nuestros anhelos? Dando forma a los deseos del habitar y a los espacios con respecto al uso que deseamos darle.

Una vez que le hemos dado forma, ¿Cómo lo validamos? Explorando nuestro barrio para comprobar la viabilidad de los lugares, hitos y elementos que hemos diseñado.

Una vez que el diseño se valida, se proyecta gráficamente, por sí solo, y se aprueba.



¿CUÁL ES EL ROL DEL DISEÑADOR EN LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA?

Entendemos que bajo los principios de colectividad y participación es posible el surgimiento de nuevas formas de creación basados en la construcción de la experiencia comunitaria y el significado y proyección que ésta tiene para el habitar de las personas. Sin embargo, notamos que la experiencia participativa de una comunidad adquiere verdadero valor, cuando en esta instancia se hace posible la construcción de un lenguaje común, tanto entre vecinos, como entre la comunidad y los profesionales a cargo.

Es en la construcción del lenguaje donde los diseñadores jugarán un rol fundamental para el proceso participativo, actuando como facilitadores de herramientas para co-diseñar nuevos espacios y creando visibles “puentes” de participación para la comunidad.

Las herramientas gráficas permiten la construcción de la opinión colectiva y del relato representativo de su habitar en el barrio, entendiendo relato como la sumatoria de opiniones e ideas, y volviéndolo visualizable, lo que valoriza la experiencia participativa.

ELEMENTOS DE LA METODOLOGÍA A CONSIDERAR

Sobre la Convocatoria

- a) Considerar diferentes tipos de convocatorias (puerta a puerta, llamados telefónicos, afiches, etc)
- b) Considerar el los tiempos de convocatoria, se debe hacer una convocatoria general con anticipación, así como también una más próxima que funcione como recordatorio.
- c) Considerar variables para convocar (grupos etarios, sexo, diferentes sectores barriales etc.)

Sobre los participantes de las jornadas

- a) El ideal para un correcto desarrollo de las 5 jornadas es que se realicen con las mismas personas, sin embargo, pensando en la flexibilidad de éstas y en lo medianamente factible que pueda resultar dicho requerimiento, se piensa el producto de cada sesión como algo visualizable por sí mismo. Además se recomienda iniciar cada jornada con un repaso de lo realizado en la jornada anterior.
- b) Se recomienda convocar a participantes de diversos grupos etáreos, de ambos sexos y, si así es el caso del barrio, de diferentes sectores barriales. Esto permite obtener una visión más completa y equitativa de los habitantes.
- c) Con el fin de que cada jornada sea lo más productiva posible, se aconseja trabajar con grupos de 10 a 20 participantes como máximo.

Sobre las herramientas utilizadas

Las principales herramientas utilizadas en esta metodología buscan ir de lo más abstracto a lo más real o concreto (se comienza por analogías de espacios barriales, luego se utiliza un mapa ilustrativo del barrio en 2D, lo que después se traduce a una maqueta del barrio en 3D, hasta llegar al último paso que se realiza con fotografías del terreno real). El motivo de esta construcción desde lo abstracto a lo concreto es iniciar el trabajo desde lo más emocional de los habitantes, considerando que desde el imaginario del habitar pueden surgir sus anhelos y aspiraciones más profundas y que no tienen que ver con soluciones específicas del terreno barrial.

Sobre los receptores

Considerar diferentes situaciones a la hora de mostrar el recuento gráfico. Distintos casos de barrios (mucho adulto mayor, plataformas virtuales, análogo, etc)

Sobre el tiempo y el espacio

a) Se recomienda que cada jornada tenga una duración de 45 minutos, una hora como máximo, esto debido a que la concentración y memoria de las personas se mantiene en correcto funcionamiento durante ese tiempo. Si las actividades llegasen a durar más del tiempo especificado, es necesario realizar quiebres o espacios de descanso, idealmente de 5 a 10 minutos, para luego retomar la jornada.

b) Sobre las características espaciales en que se realizan estas jornadas, se debe contar con un espacio específico de encuentro que sea apto para la cantidad de personas con las que se trabajará, además de considerar condiciones de luz, temperatura y ventilación que permitan a los participantes estar cómodos durante la jornada, pero al mismo tiempo lo suficientemente alertas. (Por ejemplo, si las condiciones de lugar de trabajo es en exceso confortable, puede generar somnolencia en sus participantes. Así como también, si sucede todo lo contrario, esto puede provocar desconcentración, generar disgusto y originar apatía entre los participantes y los coordinadores.)

c) Se debe considerar la actividad como una situación agradable para sus participantes, por lo que se recomienda contar con algún bebestible, en lo ideal caliente y frío, y algún tipo de snack. Esto funciona como incentivo y al mismo tiempo como gesto de agradecimiento por participar de la jornada.

DISEÑO DE HERRAMIENTAS PARA JORNADAS

1. Modificaciones en el Mapa ilustrativo anterior

Se realiza algunas modificaciones al mapa de la metodología anterior, buscando corregir algunas deficiencias encontradas, tales como:

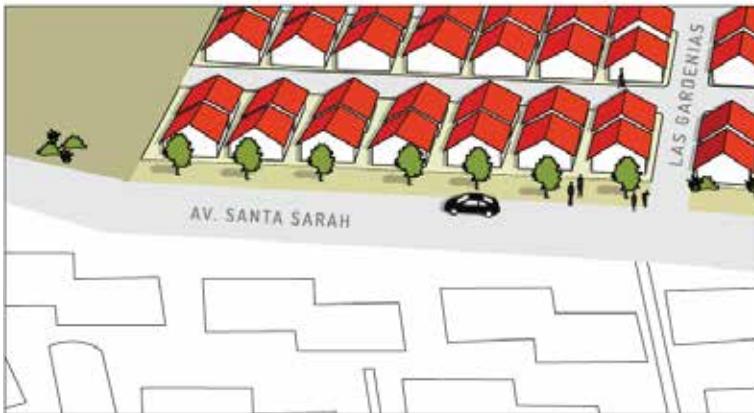
a) Se completa el área completo del mapa, con el fin de que no quede flotando en el papel, además de contextualizar el barrio con sus alrededores. Se agrega color a los alrededores pero en menos opacidad que el polígono de barrio, para que de todas forma se destaque.

b) Se nombra hitos cercanos al polígono de barrio.

c) Se modifica la paleta de colores, aumentando la intensidad de éstos; esto tiene como objetivo que sea mas coherente gráficamente con las fichas de colores con las que se interviene el mapa, las cuáles son de colores intensos para coincidir con materiales plásticos utilizados en la jornada.

d) Se modifica el trazo del mapa para que no sea tan rigido; la idea es que al ser intervenido por la “mano” de cada participante, sea mucho más amigable en cuanto a su grafía. Los trazos se convierten en trazos más irregulares.

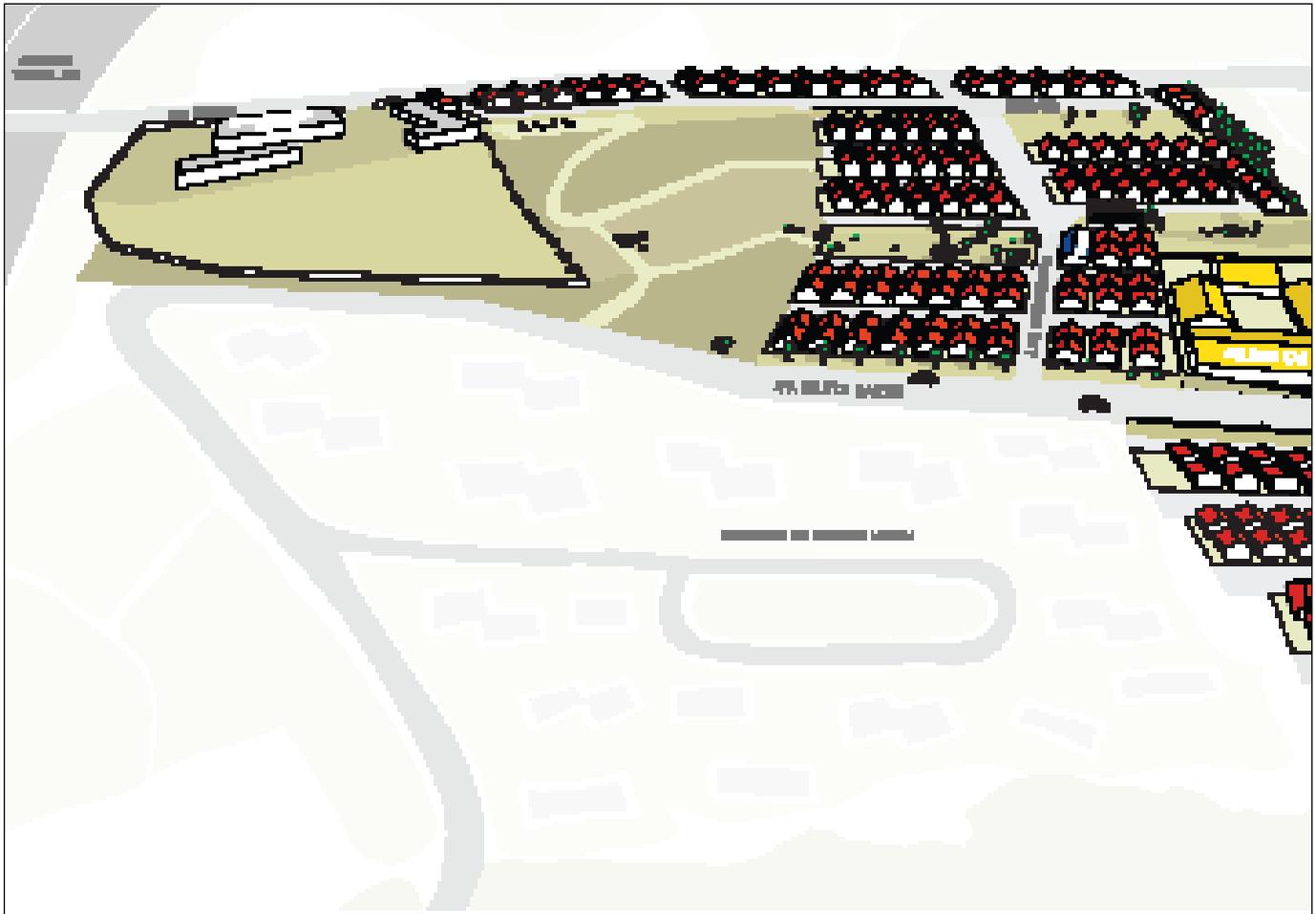
e) Se modifican sus dimensiones para un mejor trabajo en mesa.



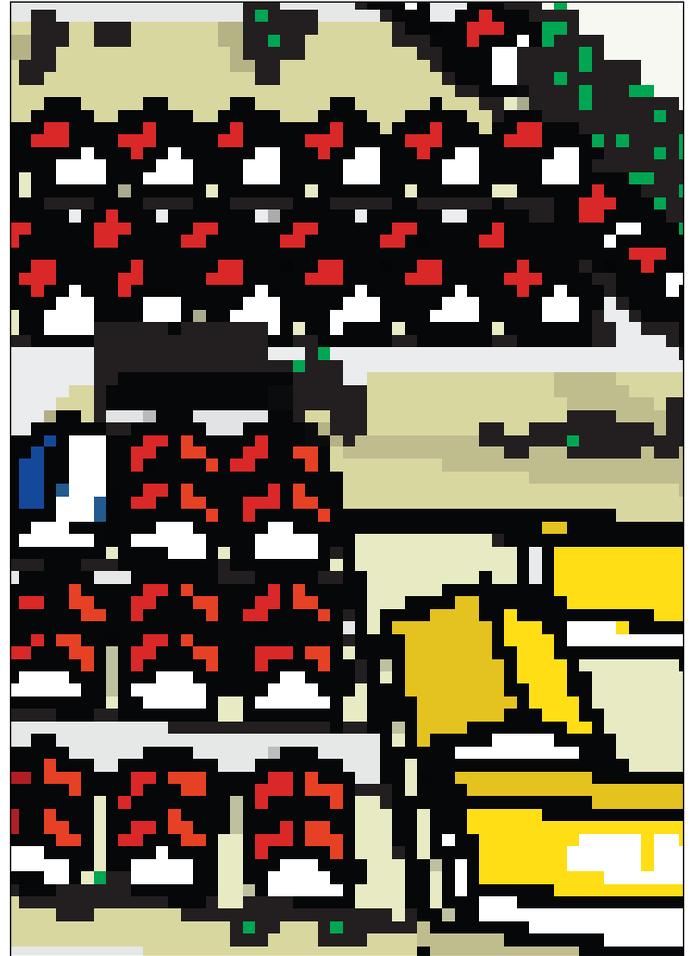
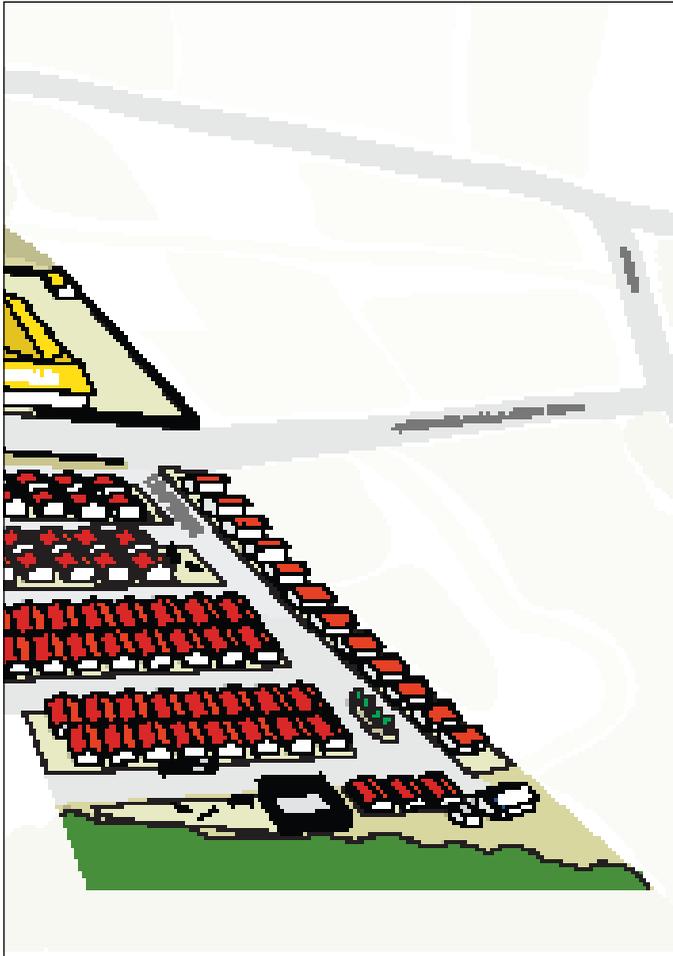
| 56 |
Mapa ilustrativo de la propuesta anterior (Arriba)

| 57 |
Detalle Trazo mapa ilustrativo de la propuesta anterior (Izquierda)

| 58 |
Mapa ilustrativo de la segunda
propuesta



| 59 |
Detalle Trazo mapa ilustrativo de
la segunda propuesta (página
siguiente)



2. Fichas de conceptos

Se diseñaron nuevos pictogramas para las jornadas de diseño colaborativo, buscando que éstos fueran más amigables. Para lograr esto se dibujan a mano y se digitalizan, lo que los vuelve mucho menos rígidos.

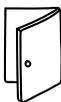
Además, se suman a la metodología nuevos pictogramas para la jornada de familiarizarse. Estos pictogramas representan lugares de la casa, lo que hace replantearse los pictogramas de los tipos de espacios buscando que el traspaso de los primeros pictogramas a los segundos sea mucho más sutil y no se tenga que volver a realizar un aprendizaje.

La modificación más importante que se realiza con respecto a las fichas de la primera metodología es el uso de colores para identificar los tipos de espacios, además del uso de pictogramas. Al usar diferentes colores vuelve mucho más clara la metodología y el entendimiento de ésta. Además, la elección de los colores se realiza con respecto a los artículos de librería típicos que acompañarán las dinámicas, tales como plumones, plasticinas, papel lustre, etc. Lo que permite vincular las fichas con el material total con que se intervienen los elementos base, y generar una coherencia gráfica que facilitará el proceso.



Se estableces nuevos conceptos de espacios que se suman a los anteriores, tales como; lugares mirador, sombra e iluminación.

Lugares de la casa

Puerta / Entrada		
Living		
Dormitorio		
Balcón		
Patio		
Jardín		
Techo		
Ventana		
Pasillos / caminos		

Lugares del barrio

Lugares de Acceso
Lugares de Encuentro / Reunión
Lugares de Descanso
Lugares Mirador
Lugares de Recreación
Áreas verdes
Sombra / protección
Iluminación
Circulación

Total de fichas con su respectiva simbología y color.



Además se realizan pictogramas para identificar cada fase del proceso de diseño, y cada jornada en particular.



3. Maqueta

La maqueta se realiza en base al mapa ilustrativo. Se realizan cortes en el mapa y se disponen los planos en diferentes ángulos con el fin de representar las diferentes alturas presentes en el barrio. Se exageran las alturas para destacar esta característica geográfica propia del barrio Miravalle y que juega un rol fundamental en el habitar de los vecinos en él.

Como base se utilizan listones de madera para darle firmeza, ya que la maqueta tiene como fin ser intervenida por los vecinos. Los planos se realizan en cartón pluma, por motivos de peso de la maqueta y ya que es una superficie en la que se puede incrustar palos de brocheta (que se utilizarán como señales).

Las dimensiones de la maqueta se resuelven en base al tamaño del cartón pluma para facilitar su confección (Se utiliza un pliego y medio). Además se considera un buen tamaño para trabajar con la cantidad convocada de vecinos. Por motivos de traslado se divide la maqueta en dos piezas.

4. Invitaciones

Se diseñan diferentes tipos de invitaciones. Principalmente se dividen en 4;

a) Regalo; se confecciona un regalo para la invitación inicial con el fin de incentivar a los vecinos a participar.



b) Calendario de Jornadas; se diseña un calendario que contiene las fechas de las 5 jornadas a realizar, además se agregan imanes en su reverso con el fin de ser ubicado en el refrigerador como recordatorio para los vecinos.



c) Invitaciones de cada jornada y puerta a puerta; Se realizan pequeñas invitaciones tipo tarjeta para recordar al final de cada jornada sobre la jornada siguiente. Además para el segundo puerta a puerta realizado se realiza un pequeño folleto con fotos de las primeras jornadas para incentivar a los vecinos a seguir participando.



APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA Y REALIZACIÓN JORNADAS DE DISEÑO COLABORATIVO

La metodología diseñada se aplica en la realización de cinco jornadas de Diseño Colaborativo en el Barrio Miravalle, en el marco de la fase de diseño y ejecución de obras, pero aplicado para el Plan de Gestión Social. Las jornadas fueron realizadas con la colaboración del equipo de barrio del Programa Quiero Mi Barrio en Barrio Miravalle durante los días 6, 7, 12, 14 y 16 de mayo del presente año.

CONVOCATORIAS

1. Invitación puerta a puerta

a)

FECHA DE REALIZACIÓN: Viernes 02 de Mayo

LUGAR: Barrio Miravalle

HORA DE INICIO: 12:00

HORA DE TÉRMINO: 14:15

DESCRIPCIÓN: Esta constituye la primera invitación realizada a los vecinos en el marco de las Jornadas de Diseño Colaborativo. Para ésta se realizó un puerta a puerta a algunos vecinos seleccionados por los profesionales del Programa, en base a su participación en el Consejo Vecinal de Desarrollo y en actividades anteriores. En base a un mapa georreferencial facilitado por dichos profesionales, el cual se complementaba con una lista de los vecinos junto al domicilio, se realizó una visita casa por casa. A cada vecino se le entregó una invitación-regalo para incentivar su participación en las jornadas, y además un calendario magnético para el refrigerador en el cuál se detallaban las 5 jornadas, con sus respectivos nombres y fechas, además del sitio donde se realizarían.

b)

FECHA DE REALIZACIÓN: Viernes 09 de Mayo

LUGAR: Barrio Miravalle

HORA DE INICIO: 12:30

HORA DE TÉRMINO: 13:45

DESCRIPCIÓN: Finalizada la primera semana de jornadas (I y II), se resuelve realizar un nuevo puerta a puerta con el fin de motivar a los vecinos a seguir participando en las siguientes jornadas. El puerta a puerta se realiza nuevamente en base a un mapa georreferencial facilitado por los profesionales del Programa, pero esta vez, en vista de que ciertos vecinos invitados no participaron de las jornadas, se resuelve invitar a nuevos vecinos que podrían estar interesados en formar parte de este proceso de participación, como

también se vuelve a invitar a aquellos vecinos que sí participaron de la jornada I y II.

La invitación consiste en un folleto con fotografías de las jornadas realizadas, así como también una convocatoria específica a asistir a la siguiente jornada (jornada III)

2. Invitación presencial

FECHA DE REALIZACIÓN: Al final de cada jornada: 06, 07, 12 y 14 de Mayo

DESCRIPCIÓN: Al final de cada jornada, se les entrega una pequeña invitación para la siguiente jornada. Esta invitación se realiza ya que para la metodología es muy importante la continuidad en la participación por parte de los vecinos.

3. Recordatorio Telefónico

FECHA DE REALIZACIÓN: Lunes 05 de Mayo, Lunes 12 de Mayo (informando el cambio de sede), Miércoles 14 de Mayo, Viernes 16 de Mayo.

DESCRIPCIÓN: Se les recuerda a los vecinos la realización de cada jornada en base a un llamado telefónico, realizado por parte de los profesionales del Programa Quiero Mi Barrio. Cabe destacar que durante la primera semana de jornadas se coordinó realizar este recordatorio telefónico el primer día de cada semana únicamente, sin embargo, debido a un imprevisto cambio en la sede para la tercera jornada se debió informar a los vecinos por vía telefónica dos horas antes de la jornada. Esto provocó que la asistencia a la jornada fuese mayor que en las anteriores, por lo que se resolvió realizar el recordatorio telefónico dos horas antes de cada una de las reuniones siguientes (IV y V).

4. Recordatorio Redes Sociales

FECHA DE REALIZACIÓN: Martes 06 de Mayo, Miércoles 07 de Mayo, Lunes 12 de Mayo, Miércoles 14 de Mayo.

DESCRIPCIÓN: Recordatorio realizado por parte del Programa, a través de la cuenta de facebook "Quiero Mi Barrio Miravalle".

JORNADAS DE DISEÑO COLABORATIVO

Jornada I: Imaginemos nuestro Miravalle

FECHA DE REALIZACIÓN: Martes 06 de Mayo.

LUGAR: Sede Los Jardines, Barrio Miravalle, Villa Alemana.

HORA DE INICIO: 16:15

HORA DE TÉRMINO: 17:20

MODERADORES: Michèle Wilkomirsky Uribe - Paulina Buvinic - Samira Bajbuj.

EQUIPO DE BARRIO: Massiel Quiñones Toledo - Francisco Ramírez Soto

PARTICIPANTES (VECINOS): 11 personas.

Descripción de la Jornada

La primera fase intenta generar empatía con las personas con las que se trabaja con el fin de que éstas pueda ir familiarizándose con ciertos conceptos espaciales que serán tratados en las siguientes jornadas de la metodología. Además esta fase está enfocada en el desarrollo del imaginativo de las personas con el fin de descubrir y revelar sus deseos, sueños, anhelos y aspiraciones en común.

Objetivos

- Fomentar el imaginario del habitar en pos de sus sueños y anhelos.
- Traspaso de una visión personal a una colectiva.
- Familiarizarse con conceptos espaciales.
- Creación de un lenguaje común.

Resultados que se busca obtener

- Imagen del habitar ideal.
- Imagen colectiva de la situación actual del espacio público.
- Comparación entre la situación actual y la situación ideal.

Herramientas de la Jornada

1. Mapa Ilustrativo del espacio público (barrio, parque, etc.), tamaño pizarra
2. Hojas de papel blancas.
3. Plumones de colores
4. Post-it
5. Cartulina de color
6. Fichas con pictogramas representativos de "sitios" o "elementos" del hogar.
7. Cinta adhesiva

Dinámica de Trabajo

bienvenida

Se da la bienvenida a los participantes de la jornada, y se presenta el grupo de moderadores que estarán a cargo del proceso, (haciendo una breve introducción acerca del programa y de sus jornadas).

observación

En esta instancia primera es cuando se debe informar a los participantes sobre el protocolo que requieren las jornadas de participación ciudadana, consentimiento informado que debe ser firmado por los vecinos voluntariamente.

primer momento

En un primer momento se les invita a dibujar su casa ideal, un dibujo por cada persona.

La idea de esta instancia es reflejar sus anhelos personales en una escala espacial altamente reconocida por todas las personas, con el fin de ayudar a revelar los verdaderos anhelos y sacarlos a flote.

Luego se dividen en grupos de 5 a 6 personas (si el grupo total es menor a 10 personas se dividen en dos grupos equitativos).

observación

Es recomendable en la división de grupos utilizar métodos de división que generen diversidad en los grupos, en este caso se enumera a los vecinos con el número 1 y 2, de esta manera se logra “separar” a las personas que se han sentado juntas por mayor afinidad o por habitar en el mismo sector del barrio. Esto va a generar que los grupos sean más heterogéneos y por ende sea posible la obtención de información más valiosa y común sobre el barrio, y no sobre lo particular.

segundo momento

Por cada grupo, de manera colectiva, se identifican las características principales de los dibujos, y se anotan en papeles. Ejemplo: mi casa ideal debe tener muchas ventanas para que sea un lugar muy iluminado. Entonces se anota en un papel “muchas ventanas” o “mucho iluminación”.

Luego, frente a todos los grupos, se exponen los conceptos grupo a grupo y se ubican en una cartulina grande agrupándolos según sus similitudes. Esto busca revelar de forma

Dinámica de Trabajo

bienvenida

Se da la bienvenida a los participantes de la jornada, y se presenta el grupo de moderadores que estarán a cargo del proceso, (haciendo una breve introducción acerca del programa y de sus jornadas).

observación

En esta instancia primera es cuando se debe informar a los participantes sobre el protocolo que requieren las jornadas de participación ciudadana, consentimiento informado que debe ser firmado por los vecinos voluntariamente.

primer momento

En un primer momento se les invita a dibujar su casa ideal, un dibujo por cada persona.

La idea de esta instancia es reflejar sus anhelos personales en una escala espacial altamente reconocida por todas las personas, con el fin de ayudar a revelar los verdaderos anhelos y sacarlos a flote.

Luego se dividen en grupos de 5 a 6 personas (si el grupo total es menor a 10 personas se dividen en dos grupos equitativos).

observación

Es recomendable en la división de grupos utilizar métodos de división que generen diversidad en los grupos, en este caso se enumera a los vecinos con el número 1 y 2, de esta manera se logra “separar” a las personas que se han sentado juntas por mayor afinidad o por habitar en el mismo sector del barrio. Esto va a generar que los grupos sean más heterogéneos y por ende sea posible la obtención de información más valiosa y común sobre el barrio, y no sobre lo particular.

segundo momento

Por cada grupo, de manera colectiva, se identifican las características principales de los dibujos, y se anotan en papeles. Ejemplo: mi casa ideal debe tener muchas ventanas para que sea un lugar muy iluminado. Entonces se anota en un papel “muchas ventanas” o “mucho iluminación”.

Luego, frente a todos los grupos, se exponen los conceptos grupo a grupo y se ubican en una cartulina grande agrupándolos según sus similitudes. Esto busca revelar de forma primera que los deseos y anhelos propios e individuales también pueden ser los anhelos de mi vecino(a), y este planteamiento provoca un primer acercamiento al traspaso de una visión individual a una colectiva.

tercer momento

Se presenta el mapa y se invita a pensar el barrio como si fuera su casa. Se consideran las características y se ubican en el mapa entre todos, considerando cuál de estas características están presentes en su barrio actualmente y cuáles no.

observación

Se inicia por los elementos característicos que fueron seleccionados por los vecinos.

cuarto momento

En base a lo anterior se realiza una comparación del mapa, el cuál representa la situación actual del barrio, con los conceptos característicos que fueron arrojados al imaginarse el "hogar ideal", los cuáles representan los anhelos y aspiraciones del habitar.

Una vez terminado, se despide a los vecinos, agradeciendo su participación.

Analogías de la casa/barrio

Puerta: Accesos. ¿Por dónde entro a mi barrio?

Living: Reunión / Encuentro. ¿Dónde me encuentro/reúno con mis vecinos?

Pieza: Descanso. ¿Dónde descanso en mi barrio?

Balcón: Mirar /Mirador. ¿Dónde miro a mi barrio y/o sus alrededores?

Patio: Recreación, Juego. ¿Dónde me recreo/juego en mi barrio?

Pasillo: Circulación. ¿Por dónde circulo de un lugar a otro en mi barrio?

Jardín: Áreas verdes. ¿Dónde disfruto de áreas verdes en mi barrio?

Techo: Sombra. ¿Dónde me protejo del sol y la lluvia en mi barrio?

Ventana: iluminación. ¿Dónde se ilumina mi barrio?

observación:

Estos elementos se condicen con los tipos de lugares que se trabajarán en la siguiente jornada, éstos pueden ser flexibles, ya sea utilizando algunos de ellos o agregando nuevos elementos según los anhelos representados por los vecinos en el primer y segundo momento de la jornada





Jornada II: Encontrémonos con nuestro Miravalle

FECHA DE REALIZACIÓN: Miércoles 07 de Mayo.

LUGAR: Sede Los Jardines, Barrio Miravalle, Villa Alemana.

HORA DE INICIO: 16:15

HORA DE TÉRMINO: 17:00

MODERADORES: Michèle Wilkomirsky Uribe - Paulina Buvinic - Samira Bajbuj.

EQUIPO DE BARRIO: Massiel Quiñones Toledo - Francisco Ramírez Soto

PROFESIONALES INVITADOS: María Dolores Yáñez - Pablo Hormazábal Anavalón

PARTICIPANTES (VECINOS): 6 personas.

Objetivos

Familiarizarse con conceptos espaciales (terminología)

- Reconocer los tipos de espacios en el lugar y priorizarlos

Resultados que se busca obtener

- Imagen del mapa con las zonas destacadas para cada concepto

Herramientas de la Jornada

1. 4 Mapas Ilustrativos del barrio. (Uno por cada kit de herramientas)

2. Fichas de conceptos; cada uno de éstos representados con su propio pictograma y diferentes colores.

3. Plumones de colores (por cada color de las fichas de conceptos)

4. Lámina informativa para los conceptos

Dinámica de Trabajo

bienvenida

Se da la bienvenida a los participantes de la jornada, en la cual se debe realizar un pequeño resumen de lo ocurrido en la jornada anterior (Familiarizar), describiendo lo que se obtuvo de ésta (Mapa de la situación actual con analogías de conceptos espaciales y comparación con sueños y anhelos demostrados en los dibujos). Además es muy importante explicar nuevamente los conceptos de tipos de espacio (indicados en una lámina expuesta para todos los participantes), esta vez desprendiéndose de la analogía del hogar, es decir, trabajando los conceptos específicos que forman parte del aprendizaje de la jornada anterior, así como también de esta misma jornada.

Se divide a los participantes en grupos entre 5-6 personas (en caso de que el total de participantes sea menor que 10, se divide en dos grupos equitativos), y a cada grupo se le entrega un kit de herramientas de trabajo (Este kit va a estar compuesto por las herramientas nº1, nº2, y nº3).

primer momento

En una primera instancia grupal se busca que los participantes puedan familiarizarse con el mapa; es decir, identificar la ubicación de su hogar, señalando esto con su nombre o firma, y dibujando su propio recorrido habitual (para ésto se utiliza un plumón o lápiz de color negro para no confundirse con las demarcaciones de tipos de lugares que se realizarán con diferentes colores). La demarcación del recorrido habitual tiene como fin mostrar el flujo o circulación de aquellos participantes en el barrio, es decir, mientras más líneas se trazan en un mismo lugar o tramo, mayor circulación, y viceversa).

segundo momento

Utilizando las fichas de conceptos y los plumones de colores, se identifican los diferentes tipos de lugares en el mapa, pensando siempre en el futuro, es decir, en las aspiraciones e intenciones de los participantes sobre la intervención o creación de estos tipos de espacios.

A medida que dibujan su recorrido e identifican los tipos de espacios que aspiran y/o anhelan, y los expresan en el mapa, se debe generar una conversación grupal guiada por un coordinador de grupo, el cuál debe orientar a los participantes en la siguiente secuencia: muéstrame - dibújalo - por qué.

Los participantes logran visualizar en el mapa lo que piensan o sienten, son capaces de plasmarlo en el mapa, para luego responder(se) el porqué de lo que se ha expresado.

tercer momento

Cada grupo expone sus resultados frente a todos. Es importante la exposición ya que permite visualizar diferentes puntos de vistas, así como también darse cuenta de que existen coincidencias y similitudes que permiten validar en mayor medida lo que se ha expresado en el mapa, ya que se expresa como algo más colectivo aún.

Una vez terminadas las exposiciones, se despide a los vecinos, agradeciendo su participación.

Tipos de espacios

Lugares de accesos: ¿Por dónde me gustaría llegar a mi barrio?

Lugares de encuentro: ¿Dónde me gustaría encontrarme/reunirme con mis vecinos?

Lugares de descanso: ¿Dónde me gustaría descansar/relajarme en mi barrio?

Lugar mirador: ¿Desde dónde me gustaría mirar mi barrio y/o sus alrededores?

Lugares de recreación: ¿Dónde me gustaría jugar/realizar actividades en mi barrio?

Circulación: ¿Por dónde me gustaría circular de un lugar a otro en mi barrio?
Áreas verdes: ¿Dónde me gustaría disfrutar de áreas verdes en mi barrio?
Sombra: ¿Dónde me gustaría estar protegido del sol y la lluvia en mi barrio?
Iluminación: ¿Dónde me gustaría que estuviera más iluminado mi barrio?

observación
Estos conceptos son considerados como variables importantes al momento de diseñar espacios públicos comunitarios, sin embargo la jornada debe permitir la flexibilidad, ya que podrían aparecer nuevas variables por parte de los habitantes del barrio, o bien invalidar alguno de los mencionados. Esto debe poder quedar plasmado en algún lugar tangible (en este caso en el propio mapa del barrio).



Jornada III: Demos forma a nuestro Miravalle

FECHA DE REALIZACIÓN: Lunes 12 de Mayo.

LUGAR: Oficina del Programa Quiero Mi Barrio, Barrio Miravalle, Villa Alemana.

HORA DE INICIO: 16:10

HORA DE TÉRMINO: 17:15

MODERADORES: Paulina Buvinic - Samira Bajbuj.

EQUIPO DE BARRIO: Massiel Quiñones Toledo - Francisco Ramírez Soto

PARTICIPANTES (VECINOS): 10 personas.

Descripción de la jornada

La jornada de diseñar busca acercarse a los deseos y anhelos de los vecinos con el fin de identificar elementos que generen acciones dentro de los espacios habitables.

El diseño no trabaja en base a materialidades ni especificaciones, sino que más bien en torno a características generales que deseen los vecinos.

Objetivos

- Definir y especificar hitos y/o elementos que se desean para lograr los espacios identificados

Resultados que se busca obtener

- Hitos y elementos ubicados en la maqueta.

Herramientas de la Jornada

- Maqueta (entre 1,5 y 2 metros)

- Plasticina

- Papel lustre

- Lanas

- Plumones

- Palos de brochetas

- Post-it

Grupos de Espacios

Detención (encuentro): Encuentro - Descanso - Áreas Verdes - Sombra

Circulación (color): Accesos - Color - Áreas Verdes - Sombra

Dinámica de la jornada

bienvenida

Se da la bienvenida a los participantes de la jornada, en la cual se debe realizar un pequeño abstract de lo ocurrido en la jornada anterior (Identificar), donde cada grupo presenta su mapa con los espacios identificados.

Una vez expuestos todos los grupos, se dividen en tres nuevos grupos de forma aleatoria: circulación, detención y juego.

observación

A pesar de que se recomienda que la bienvenida no tome más de 15 minutos, es importante que todos los vecinos participantes de la jornada comprendan la dinámica anteriormente realizada junto con los resultados obtenidos. Todas las preguntas deben ser respondidas de la forma más clara posible.

primer momento

Una vez que los nuevos grupos son armados, se presenta la maqueta sobre la cual se trabajará entre todos. Es importante que los vecinos se familiaricen con todas las herramientas de trabajo, por ende, la primera actividad corresponde a ubicar sus respectivos hogares en la maqueta, identificándolos con sus nombres.

Luego, a cada grupo se le entrega su kit que contiene los materiales de trabajo para cada uno, recordando los colores que han sido usados en jornadas anteriores para identificar a cada tipo de espacio.

segundo momento

Se trabaja sobre la maqueta en base a las nuevas categorías de agrupación, considerando los tipos de espacios identificados en la jornada anterior. Utilizando las herramientas entregadas, se visualizan los deseos para cada lugar. De esta forma se van diseñando los espacios en base a las diferentes exigencias que cada uno lo amerite.

observación

Con el fin de diseñar de mejor forma los espacios se recomienda trabajar en base a preguntas que deben contestar los vecinos, "cómo es la circulación", "qué actividades se podrían realizar en ese lugar".

tercer momento

Para finalizar la jornada, cada grupo expone sus resultados frente a todos. Es importante que los propios vecinos expliquen sus decisiones y el por qué de estas. Al manifestar los por qué se fuerza a cuestionar las decisiones y, de esta forma, que salgan a relucir experiencias pasadas y posibles deseos anteriormente no manifestados.

Una vez terminadas las exposiciones, se despide a los vecinos, agradeciendo su participación.



Jornada IV: Exploremos nuestro Miravalle

FECHA DE REALIZACIÓN: Miércoles 14 de Mayo.

LUGAR: Sede Los Jardines, Barrio Miravalle, Villa Alemana.

HORA DE INICIO: 16:20

HORA DE TÉRMINO: 17:20

MODERADORES: Michèle Wilkomirsky Uribe - Paulina Buvinic - Samira Bajbuj.

EQUIPO DE BARRIO: Massiel Quiñones Toledo - Francisco Ramírez Soto

PARTICIPANTES (VECINOS): 11 personas.

Descripción de la jornada

La jornada de validación no solo busca la aceptación de las ideas, sino que ayuda a ver en concreto si realmente lo que se piensa es factible y responde a lo que se ha planteado. Tiene como intención que los vecinos evalúen sus ideas y, si es el caso, propongan nuevas en base a lo más concreto.

La jornada se basa en evidenciar gráficamente aquellas resoluciones a las cuales se ha llegado a través del trabajo colectivo sin necesidad de construir elementos específicos de diseño (materiales, formas, etc.) en el terreno. Debido a ello, la validación se construye a través de representaciones de expresión que proyecten y a la vez, que queden plasmadas en el mismo lugar.

Objetivos

- Validar el discurso que se ha recopilado en las fases anteriores en las fotografías, como el medio más cercano al terreno real.
- Exposición del discurso colectivo

Resultados que se busca obtener

- Visualización imaginaria de los hitos en terreno, expresado en las fotografías.
- Relato del recorrido barrial según los hitos o lugares que se busca crear.

Herramientas de la Jornada

- Mapa del Barrio
- Globos de expresión
- Plumones
- Fotografías del terreno

Dinámica de la jornada

bienvenida

Se da la bienvenida a los participantes de la jornada, en la cual se debe realizar un pequeño abstract de lo ocurrido en la jornada anterior (Diseñar). Se presenta imágenes de la maqueta obtenida, repasando los hitos y elementos que fueron dispuestos sobre ella, haciendo un resumen de aquello acordado con lo vecinos.

observación

A pesar de que se recomienda que la bienvenida no tome más de 15 minutos, es importante que todos los vecinos participantes de la jornada comprendan la dinámica anteriormente realizada junto con los resultados obtenidos. Todas las preguntas deben ser respondidas de la forma más clara posible.

primer momento

Se trabaja con las fotografías del terreno; éstas se disponen al azar con el fin de que los participantes reconozcan a que lugar pertenece cada fotografía y sean referenciadas en el mapa a través de números.

segundo momento

Sobre la mesa se invita a ordenar las fotografías acorde a una especie de "ruta" o recorrido, es decir según su orden en el espacio, para esto se propone una fotografía inicial y otra final.

tercer momento

Siguiendo el "recorrido" a través de las fotografías dispuestas en una pared, reconocer lugares específicos o hitos detallados donde se pueden realizar intervenciones u obras, según lo expresado en jornadas anteriores.

Para reconocerlos se colocan en las fotografías expresiones a menor escala que expresen lo que se podría realizar en cada lugar concreto, además de utilizar plumones para trazar libremente en dichos espacios dentro de cada fotografía.

cuarto momento

Se hace un recuento de lo dispuesto en las fotografías (a modo de cómic) o en el terreno.

Una vez realizado lo anterior se despide a los vecinos, agradeciendo su participación.





Jornada V: Proyectemos nuestro Miravalle

FECHA DE REALIZACIÓN: Viernes 16 de Mayo.

LUGAR: Sede Los Jardines, Barrio Miravalle, Villa Alemana.

HORA DE INICIO: 16:00

HORA DE TÉRMINO: 16:40

MODERADORES: Paulina Buvinic - Samira Bajbuj.

EQUIPO DE BARRIO: Massiel Quiñones Toledo - Francisco Ramírez Soto

PARTICIPANTES (VECINOS): 11 personas.

Objetivos

- Aprobación de la bajada gráfica para el anteproyecto

Herramientas de la Jornada

- Visualizaciones que evidencien el proceso de diseño participativo (Presentación)

Dinámica de la jornada

Se hace un recuento de todas las jornadas (visualizaciones), presentado la bajada gráfica para el anteproyecto. Además se presenta a los vecinos propuestas para el logo de barrio, en esta instancia se les invita a emitir opinones, comentarios, preguntas o sugerencias.

Una vez realizado lo anterior se despide a los vecinos, agradeciendo su participación.







capítulo vii

RESULTADOS Y EVALUACIÓN

- 1 | Resultados gráficos jornadas
- 2 | Evaluación: entrevistas a vecinos y focus group

RESULTADOS Y EVALUACIÓN DE JORNADAS

Luego de aplicar la metodología en el caso Barrio Miravalle, implementando la serie de jornadas previamente expuestas, se reconocen los resultados obtenidos que arrojó cada jornada, incluyendo la bajada gráfica, producto final del proceso de diseño colaborativo.

Además, se evalúa junto a los vecinos, para seguir la línea de la participación, el desarrollo de las jornadas con todos sus componentes. En base al análisis que se hizo de las jornadas se desarrolló una metodología mejorada como propuesta final.

RESULTADOS JORNADAS DE DISEÑO COLABORATIVO

Jornada I: Imaginemos nuestro Miravalle

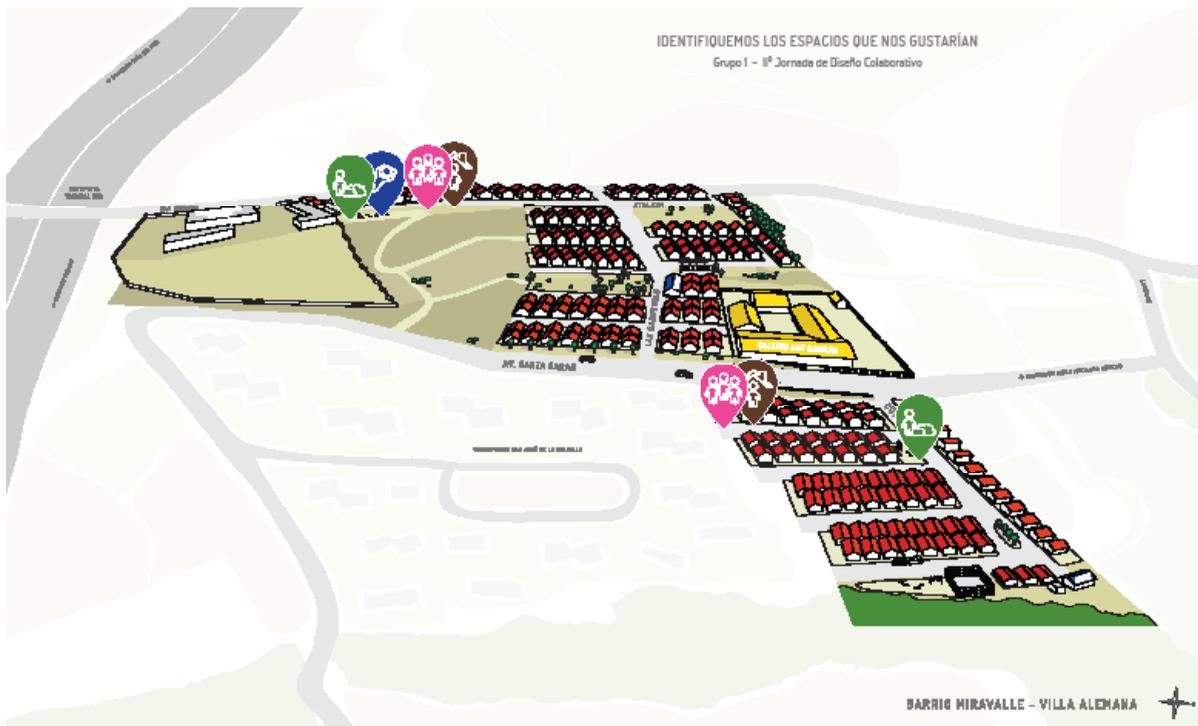
Esta jornada dió como resultado dos elementos;

a) Mapa de barrio representando la situación actual en la analogía con la vida en el hogar. Pensar en el barrio como un hogar permitió que los vecinos visualizacen los sitios que están construidos o que ellos mismos construyen en el barrio en su habitar y compararlo con sus anhelos de “hogar ideal”, pudiendo determinar las carencias de espacios construidos para desarrollar esos anhelos en el barrio.



Jornada II: Encontrémonos con nuestro Miravalle

El resultado de esta jornada fueron dos mapas con los tipos de espacios que los vecinos desean para su barrio, y la ubicación de estos espacios. El primer mapa fue trabajado por el grupo A, y sus resultados tienen que ver mayoritariamente con los espacios de encuentro y descanso, es decir, de las detenciones.

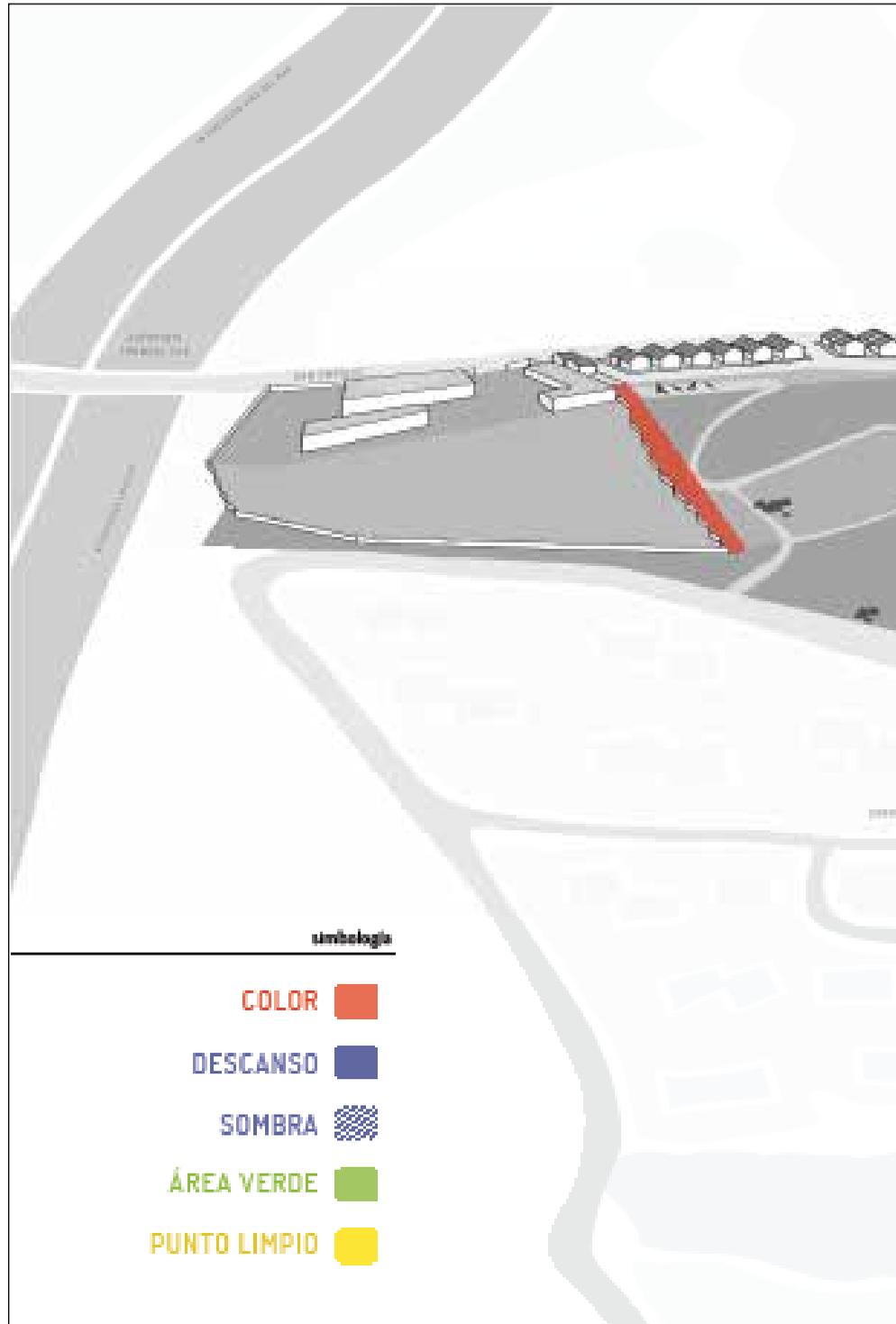


El segundo mapa fue trabajado por el grupo B, y sus resultados tienen que ver mayoritariamente con las circulaciones y el color. Esto da como resultado la formación de los grupos para la jornada siguiente, en la que un grupo trabajará con la detención y el otro grupo con el color y circulación.



Jornada IV: Exploremos nuestro Miravalle

Los elementos que aparecieron en la jornada anterior, son validados o invalidados en esta jornada. De esta jornada se obtiene el producto final; una bajada gráfica de los hitos, elementos o intervenciones que los vecinos desean realizar, y las ubicaciones específicas y detalladas de éstas.



PROYECCIONES GRÁFICAS PARA NUESTRO BARRIO

Barrio Miravalles - Villa Alemana

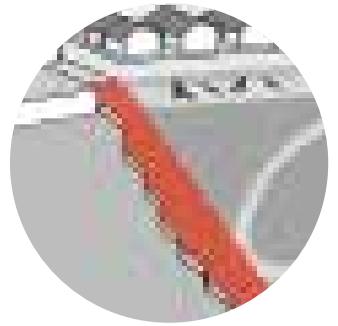


Detalles de la Bajada Gráfica

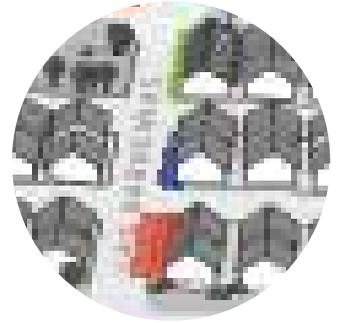


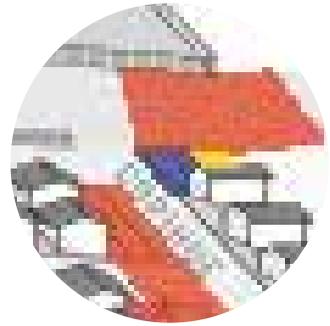














Propuestas de Identidad

Además, en esta jornada se presentan propuestas para la identidad del barrio, basado en dos características principales; La condición geográfica del barrio, y el anhelo de convertirlo en un Eco-barrio.



Como objetivo secundario de las jornadas, se busca relevar información sobre la imagen de barrio con el fin de desarrollar una identidad. Esto como requerimiento del Conjunto Vecinal de Desarrollo, quienes buscan crear un sentido de pertenencia que sirva para vincular a sus habitantes y generar una imagen total de barrio.

Luego de las propuestas presentadas en la quinta jornada; Proyectemos nuestro Miravalle, se propone pensar en otras propuestas de logotipo. Debido a la buena llegada del mapa diseñado para las metodologías, se piensa el diseño de la identidad desde esa dimensión.

Además, se cree necesario que la identidad recoja tanto cualidades actuales del barrio, como cualidades que los vecinos anhelan para su barrio.

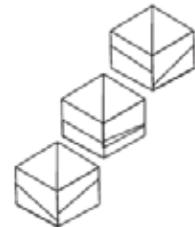
Como elementos principales de la situación actual de barrio, se distinguen dos cualidades:

1. Característica geográfica del barrio: Tal como lo graficaban las primeras propuestas de imagen, se considera como elemento característico esencial del barrio sus desniveles y diferencias de alturas. Ésto no solo caracteriza al barrio Miravalle por que lo define como un barrio Mirador, sino que además afecta directamente en la forma de habitar de los vecinos, como se pudo recoger de las jornadas. Por este motivo es importante destacar esta cualidad, que además, lo diferencia de otros barrios.

2. Imagen de la casa: En las jornadas los participantes del barrio valoraban mucho distinguir su casa dentro del barrio. La imagen de la casa distingue al barrio Miravalle ya que varios barrios colindantes se componen por blocks y ellos valoran la casa propia. Esto también se percibe en la manera en que hablan de su vida anterior al barrio y cómo tener su propia casa fue y es algo fundamental y preciado para ellos.

En base a los anhelos o imagen objetivo que se proyectan los vecinos, la cualidad más significativa a desarrollar en su barrio es:

3. Eco-barrio: los vecinos buscan más presencia de áreas verdes en su barrio y que éste sea reconocido por ser un barrio ecológico y verde. Valoración del concepto “jardín”.



En base a estas tres imágenes o cualidades de barrio se realizó una nueva propuesta.



Propuestas tipográficas



Paleta de colores



4 - 90 - 100 - 0

9 - 98 - 100 - 2



36 - 0 - 87 - 0

50 - 0 - 100 - 0

51 - 13 - 100 - 0

53 - 23 - 100 - 7

Versión Pluma



EVALUACIÓN: ENTREVISTAS A VECINOS QUE PARTICIPARON DE LAS JORNADAS

Se realizaron entrevistas a 8 vecinas del Barrio Miravalle que fueron altamente participativas en las jornadas. Estas entrevistas se realizaron con el fin de continuar con el carácter participativo de este proceso, y para relevar información importante que los vecinos puedan otorgar al dar su opinión sobre las jornadas. De esta forma podemos realizar un análisis con información valiosa sobre sus propios participantes y establecer relaciones que contribuyen a enriquecer la metodología.

Para estas entrevistas se realizaron visitas a los hogares de dichos vecinos, sin previo aviso los días Lunes 26 y Miércoles 28 de Mayo del presente año. La duración promedio de las entrevistas fue de 20 minutos app. y se utilizó un librito diseñado para los entrevistadores con el fin de guiar la entrevista y registrar las opiniones de los vecinos.

La entrevista consta de 4 partes.

1. Acerca del Vecino

Esta primera parte de la entrevista busca obtener información esencial sobre los vecinos con el fin de determinar variables para el análisis. La información esencial que se requiere es; nombre, edad, género y sector del barrio en el que vive. Además se recomienda preguntar acerca de su vida con preguntas como ¿Donde vivías antes de llegar a Miravalle?, ¿vivió toda su vida ahí? ¿con quiénes vivía? ¿a que colegio fue?. Estas preguntas tienen como fin conocer el nivel educacional del vecino.

2. Acerca de las jornadas

Esta segunda parte tiene como objetivo recopilar información valiosa sobre la participación del vecino en las jornadas realizadas. Las preguntas realizadas buscan conocer la experiencia del vecino en el trabajo de Diseño Colaborativo.

3. Acerca de las jornadas previas

La tercera parte de la entrevista está enfocada en conocer la experiencia de los vecinos en los talleres de diseño urbano participativo realizados por la consultora de arquitectos para el P.G.O. Esto tiene como fin comparar los métodos en cuánto a fortalezas y debilidades de ambos. Así como también determinar si existe una diferencia entre los vecinos que ya habían sido partícipes de jornadas de diseño y los vecinos que no tenían ninguna experiencia previa.

4. Proyectando el Diseño

Esta última parte de la entrevista tiene como fin establecer si hubo un aprendizaje, en términos de participación, gracias de las jornadas realizadas.



1
ACERCA DEL VECINO

nombre: _____

edad: _____ género: **M** **F**

sector del barrio: _____

nivel educacional alcanzado

○ — ○ — ○ — ○ — ○
Básico Medio Superior Inferior Ninguno

! Preguntar acerca de su vida con el fin de no involucrar al vecindario.
¿Desde qué edad de llegar a Miraflores ¿qué tipo de vida pasó allí? ¿cómo se sintió? ¿y a qué colegio fue?

2
ACERCA DE LAS JORNADAS
Diseño Colaborativo para PDS

RESPECTO A LA ASISTENCIA

    
 Impresión Experiencias Demostración Opiniones Opiniones

1. ¿A qué jornadas participó?

2. Si no participó, ¿por qué no lo hizo?

3. ¿Por qué motivos asistió a las jornadas? ¿A qué se debe su participación?

! Siempre impugnar el PDS D.F. de sus respuestas, entre familia e generar un mejor ambiente y a mejorar sus acciones.

4. ¿Qué jornadas le pareció más interesante? ¿Cuál le gustó más?

5. ¿Cómo fue su experiencia, desde la convocatoria hasta el trabajo en sala?

○ — ○ — ○ — ○ — ○
Pésimo Mala Regular Buena Excelente

II. RESPECTO AL TRABAJO

6. ¿Cómo se sintió con el trabajo en las jornadas?
7. ¿Le fue difícil o fácil entender el trabajo?
8. ¿Fue suficiente tiempo para cada actividad? ¿En cuáles?

9. ¿Siente que las herramientas de apoyo no le han permitido un consenso entre los vecinos? ¿Entre vecinos y el programa?

III. RESPECTO A LAS ACTIVIDADES

10. ¿Qué grado de participación considero que ha tenido?



11. ¿Se siente participe de algo real, o que fue conducido a dar una opinión?

12. ¿Se siente o no empoderado respecto algo que haya realizado con recursos? ¿Siente que se empoderó de algún lenguaje, alguna forma?

! Necesitamos saber si siente que ha ocurrido un cambio en su manera de considerar sus opiniones respecto a futuros trabajos en su barrio.

13. ¿Cree que nuestra participación es un aporte al Programa?

3

ACERCA DE LAS JORNADAS PREVIAS Diseño Participativo para PGO.

! Nos interesa comparar las fortalezas y debilidades de ambos métodos utilizados en las jornadas, analizar si existen diferencias entre aquellos vecinos que participan en ambos formatos, tanto con aquellos que no habían asistido a ninguno de los.

1. ¿Asistió a las jornadas realizadas por la consultora de arquitectos?

SI NO

2. ¿A cuáles?

I Sensación II Imaginación III Atención IV Hecho V Presentación

- I. ¿Qué tal si se puede ver en un plano?
- II. ¿Cómo se imagina su nuevo vecino?
- III. ¿Qué intenciones tiene con el nuevo vecino?
- IV. ¿De qué está hecho el nuevo vecino?
- V. ¿Presentación Hoja Gráfica

3. En el caso de asistir a más de una ¿cuál le pareció más interesante?

4. ¿Cómo siente que fueron las últimas jornadas IPGD en comparación con las primeras IPGD? ¿Sintió alguna diferencia?

5. ¿Siente que le fue más fácil o difícil entender el trabajo realizado con nosotros al haber asistido a estas jornadas, o no influyó en nada?

4
PROYECTANDO EL DISEÑO

! Se ha trabajado en el desarrollo elaborando las conceptualizaciones ejemplo color o mundo pero aún no se sabe concretamente la forma en la que se diseñó el cual se quiere hacer

1. ¿Cree usted que está capacitado o no para trabajar en un equipo con profesionales para pensar en su banco?

2. ¿Cree usted que podría aportar? ¿Por qué? ¿En qué medida?

3. ¿Se sentiría capacitado antes de las jornadas? ¿Después también? ¿Hubo un cambio con el trabajo realizado con nosotros?

4. ¿Cree usted que elaborando un método podría participar en un sistema que diseñe y que no solo sea en el diagnóstico?

! Siempre impulsar el PGR D.E. de sus empresas, entre banca e generar un mejor ambiente y a mejorar sus acciones.

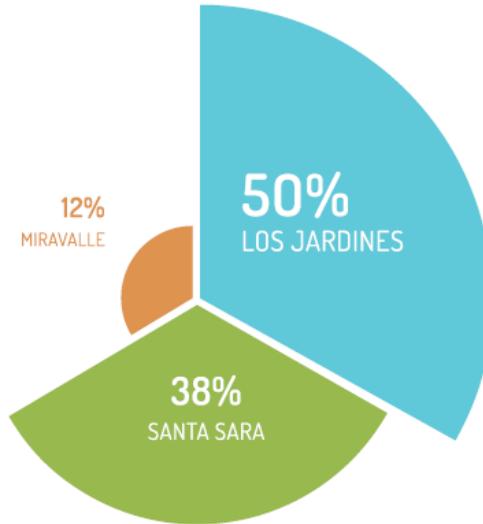
4. ¿Qué jornada le pareció más interesante? ¿Cuál le gustó más?

5. ¿Cómo fue su experiencia, desde la convocatoria hasta el trabajo en sala?

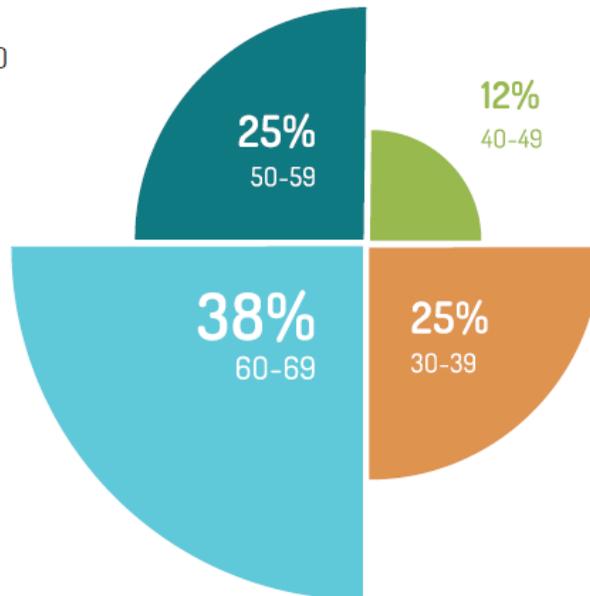
Péximo
 Mala
 Regular
 Buena
 Excelente

VISUALIZACIONES DE ENTREVISTAS

POBLACIÓN



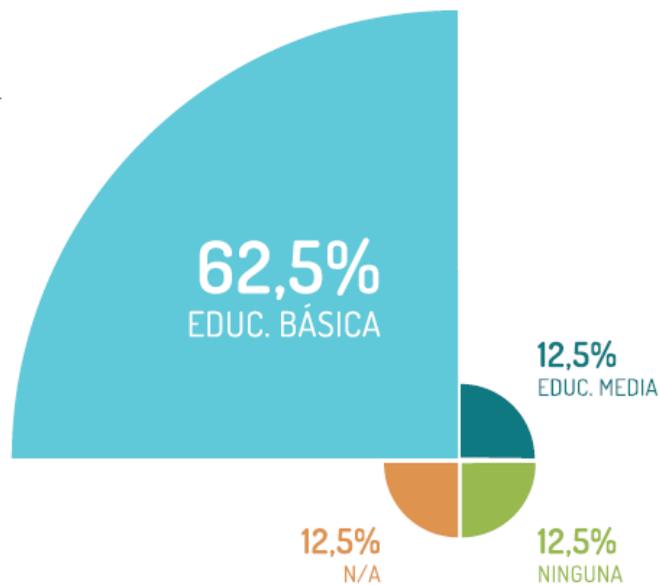
GRUPO ETÁREO



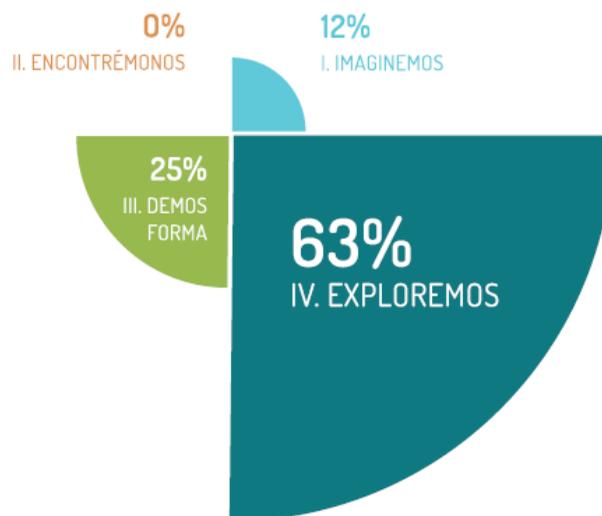
GÉNERO



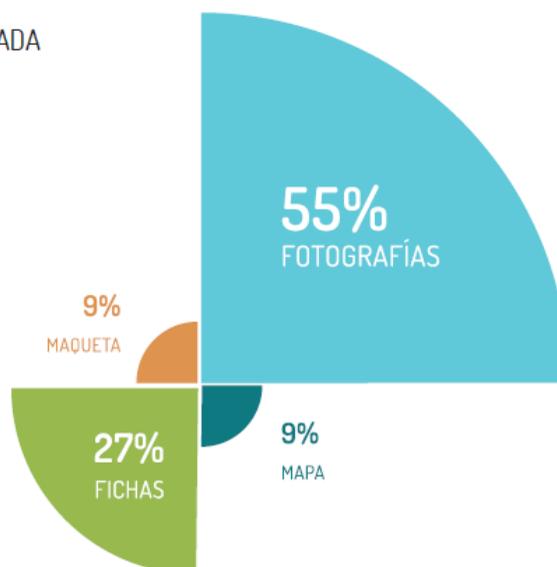
NIVEL EDUCACIONAL



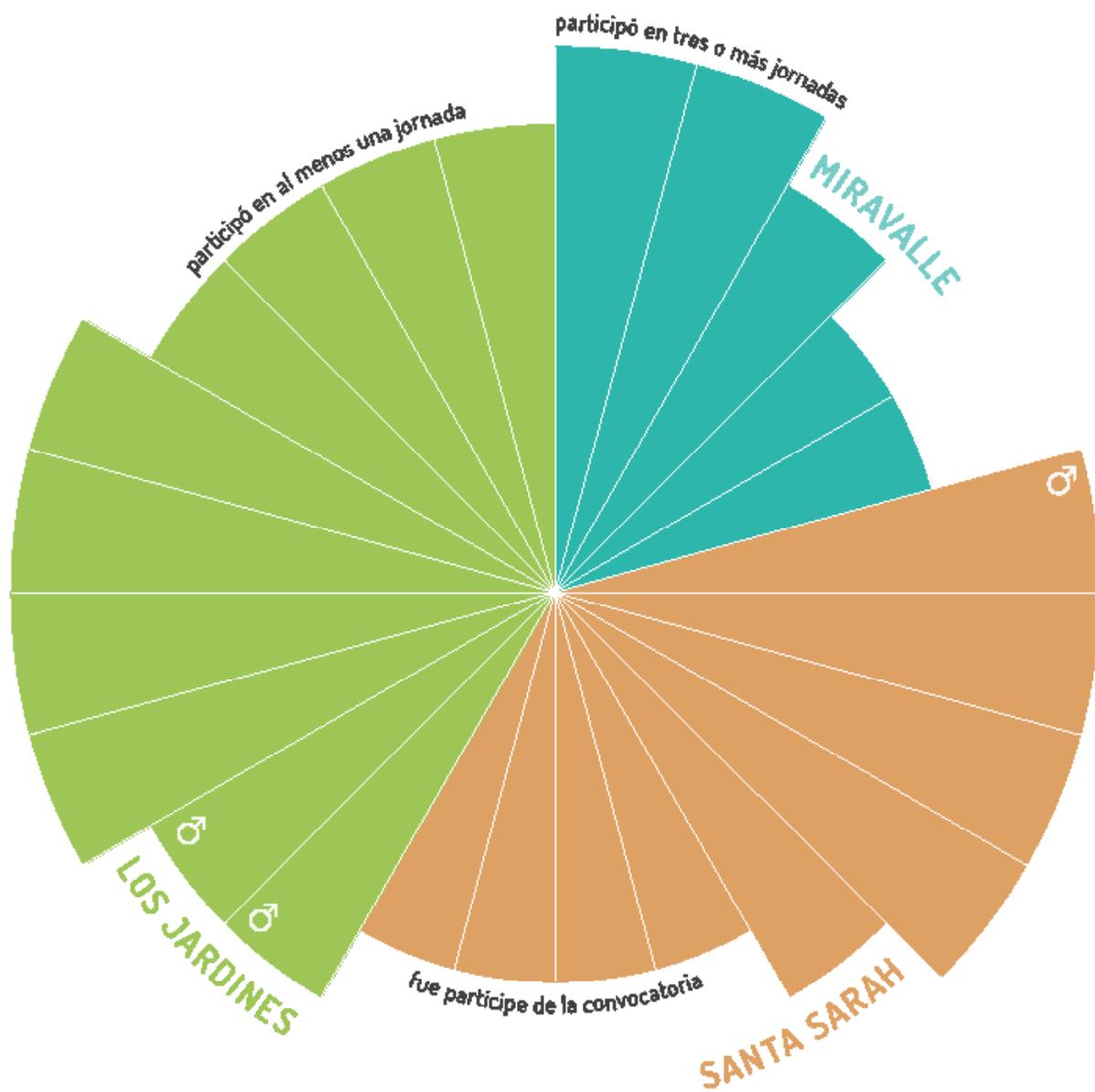
JORNADA MÁS VALORADA



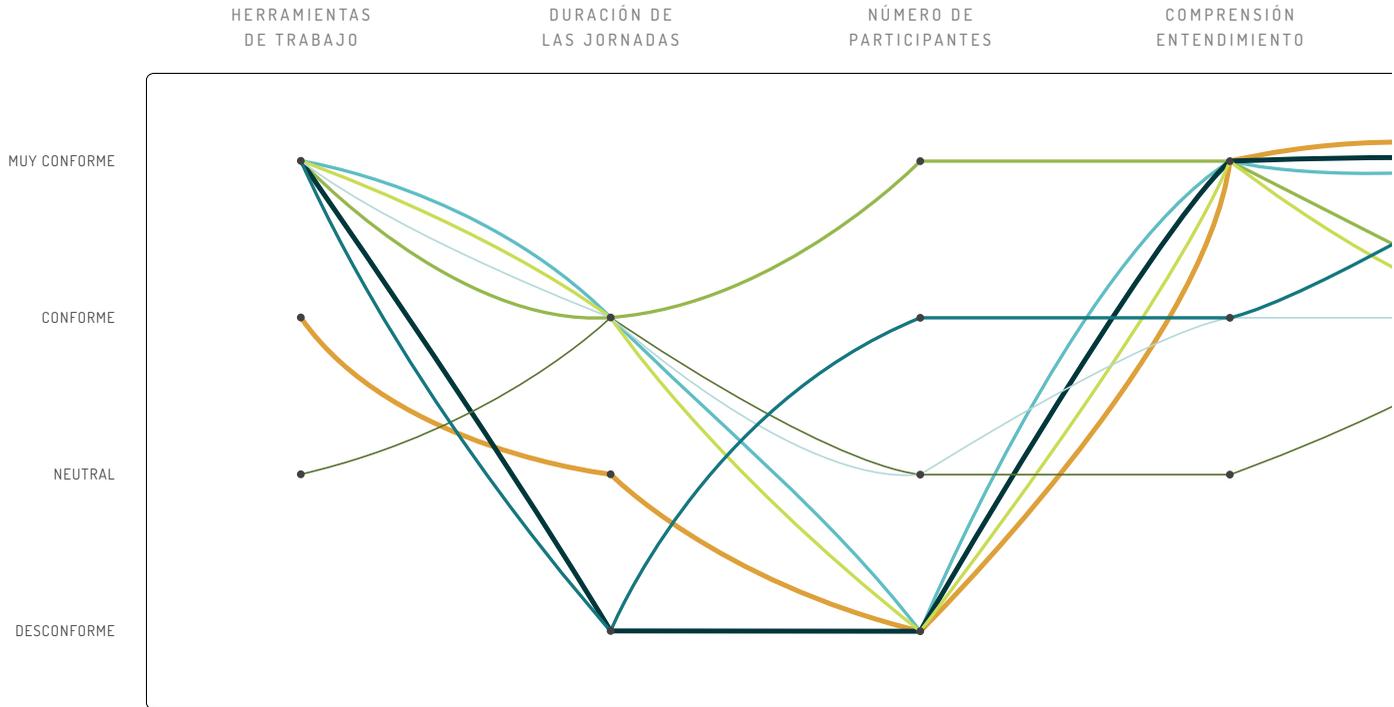
HERRAMIENTA MÁS VALORADA



ASISTENCIA TOTAL VS CONVOCATORIA TOTAL



VISUALIZACIÓN SOBRE LO RECOPIADO EN ENTREVISTAS



"Con el material que presentaron nos daban ideas, al final igual trabajamos en conjunto (...) como en la penúltima clase que todos parecían cabros chicos, es bonito, súper bonito"
J. Z.

"Mejor las fichas porque escribir hubiera dicho 'hasta ahí no más llego', porque me hubieran tenido que ayudar"
M. H.

"Me ayudaron a comunicarme más, las fichas me gustó porque es como una idea, es como un juego"
J. U.

"Encontré que una hora fue poco tiempo para poder conversar, pasaba muy rápido. Me hubiera gustado más tiempo para seguir dialogando."
A. A.

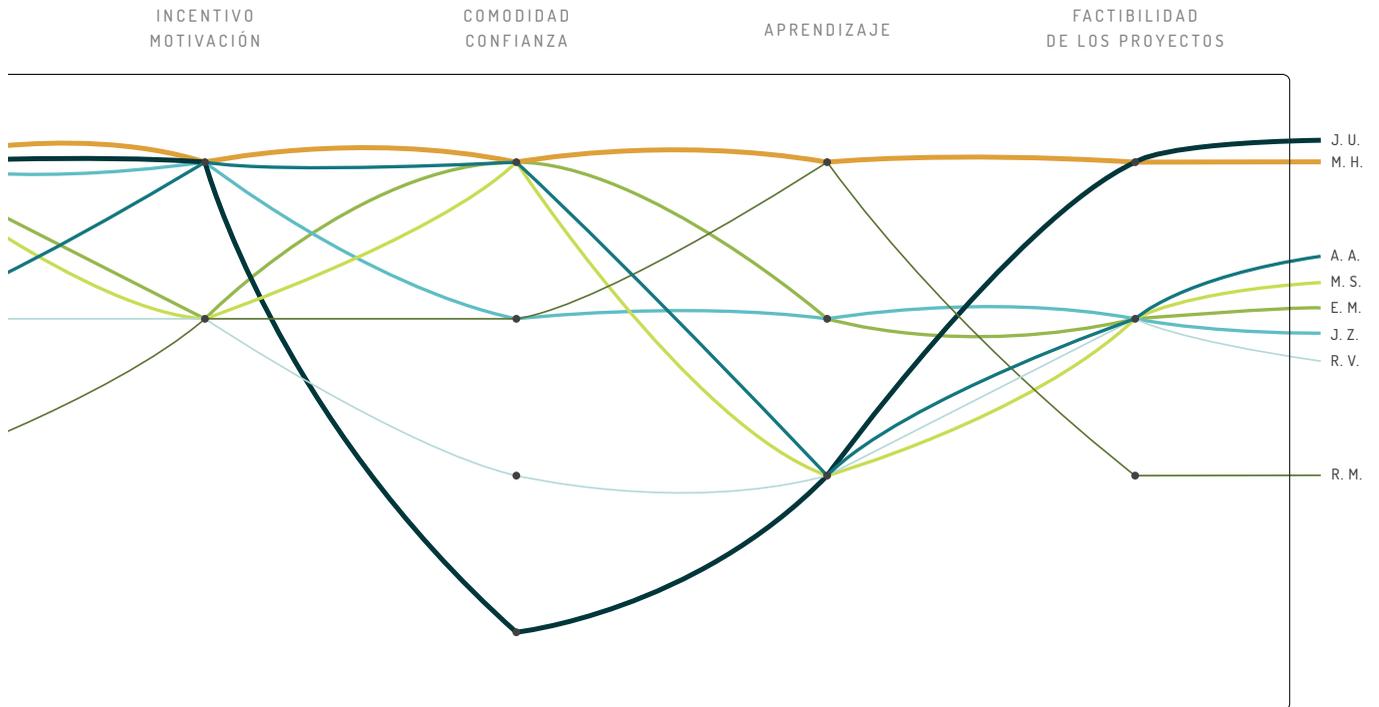
"Más días (...) me gustaría haber seguido compartiendo más, que hubieran más jornadas para seguir compartiendo con la gente."
J. U.

"Éramos menos, entonces caplábamos mejor"
E. M.

"Yo encuentro que deberían haber ido muchos más vecinos, y hubiesen habido muchas más opiniones"
M. S.

"Todo bien porque explican bien y porque tuvimos ayuda... ustedes nos ayudaban"
M. H.

"Todo bien interesante, bien explicado. Entendí perfectamente a lo que iba"
E. M.



"Nos sirve a todos, si la idea es que se vea todo bien, que por donde yo camine esté bonito, esa es la idea"
J. Z.

"Asisti para aprender, aprender y escuchar"
R. M.

"Es que yo algunas personas no les tengo confianza, por si me equivoco, personas que me sepan entender, me da vergüenza me da miedo"
J. U.

"El calor que habia ahí (...) fue grato ir, no hubo peleas"
M. S.

"Yo alegaba antes, ahora nos damos explicaciones"
E. M.

"Aprendi, Aprendi a comunicarme más con las personas, aprendi a decidir más, porque antes me costaba"
M. H.

"Tengo la intención de que sea real, que no sea una pantalla, porque sino no me hubieran interesado las reuniones"
M. H.

"Bueno algunas cosas salen alitro, otras cosas hay que esperar"
R. M.

FOCUS GROUP E INFORME FINAL JORNADAS

Se realiza Focus Group en el cuál se discute y analiza el trabajo realizado en las jornadas, incluyendo el proceso de convocatorias y las entrevistas posteriores.

Se busca establecer conclusiones tanto de cada parte del proceso, como del proceso de diseño completo, reparando en las debilidades y fortalezas del método que fueron evidenciadas en su aplicación. Participan en Focus Group; Michele Wilkomirsky, profesora guía de proyecto, Macarena Álamos, profesora ayudante de proyecto, Paulina Buvinic y Samira Bajbuj, alumnas de título II.

Fortalezas | Debilidades

Jornadas en general

Sucesión de las jornadas clara	Jornadas no finalizan de manera concreta, se debe comprender el cierre de etapas
Herramientas clarifican el proceso	
Herramientas solucionan problemas de participación	Intervención de otros agentes que representen autoridad en el barrio, como el equipo de barrio provoca distracción en la dinámica, debe quedar claro quienes son los moderadores de las jornadas
Herramientas permiten construir la opinión	
Herramientas ponen a las participantes en igualdad de condiciones	
Las jornadas se construyeron en un ambiente agradable	
No existe trabajo interpretativo entre jornada y jornada, resultados salen por sí solos y se visualizan	
El producto final de la metodología se elabora por sí solo, no se debe hacer una interpretación posterior	

Convocatoria

Georreferenciación entregada por el equipo de barrio hace efectiva y rápida la convocatoria

En segundo puerta a puerta se invitó a más personas que no habían sido invitadas antes

Regalo, calendario e invitaciones son valoradas por los vecinos y significa un incentivo para asistir a las jornadas

Llamar por teléfono a los vecinos el mismo día de las jornadas aumentó la asistencia a éstas

Recordatorio por redes sociales constituye una instancia masiva y no personificada, se debe mantener como único elemento masivo

Segunda jornada baja asistencia ya que no hubo llamado telefónico previo

Tipografía de las invitaciones muy pequeña considerando grupo etéreo al que van enfocadas

Jornada I: Imaginemos nuestro Miravalle

Protocolo Informado se entiende y tiene buena acogida de parte de los vecinos

Jornada dura muy poco tiempo

Se debe juntar jornada I con jornada II, ya que con la jornada I sólo no queda muy claro. Debe haber más vinculación de las herramientas, uso del mapa desde el primer momento

Situación de hogar debe ser más abstracta, interrogar por el hogar ideal no funciona porque no se comprende

Jornada II: Encontrémonos con nuestro Miravalle

Dinámica funciona, quedan claros los grupos para la siguiente jornada

Se valora la demarcación del recorrido habitual porque permite visualizar cómo se habita el barrio, la circulación permite salir de la visión del metro cuadrado y ampliar la visión de barrio

Se evidencian los anhelos colectivos (se destaca que los conceptos que surgen tanto de un grupo como del otro son similares a pesar de no ser trabajados en conjunto, lo que evidencia que los anhelos individuales son capaces de convertirse en un anhelo barrial colectivo y común.)

Se escogen espacios pertenecientes a las tres poblaciones que componen el barrio

Se logra ver que los vecinos buscan alternativas de espacios que no incluyan los sitios ocupados por el Plan de Gestión de Obras.

Se debe recordar elementos que aparecieron en jornada anterior, pero se debería solucionar al juntar jornadas

Mejorar escala del mapa, que aparezcan elementos

Jornada III: Demos forma a nuestro Miravalle

Aparecen elementos que se visualizan mejor en la maqueta (situación de descanso, por bajas y subidas)

Los vecinos privilegian lugares que no han sido tratados por el P.G.O

Surge problema sobre cómo tratar el color en la maqueta, Se debe trabajar el color en cuánto a sus cualidades, como especie de capacitación, trabajar con las sensaciones del color.

Jornada IV: Exploremos nuestro Miravalle

Jornada favorita de los vecinos, porque logran ver las proyecciones de cómo va a quedar

Primero ordenar las fotos y luego enumerarlas, no al revés como se hizo.

Se evidencia el paso de lo más abstracto a lo más concreto (dibujo, mapa, maqueta, fotos)

Se valora juntar las piezas y ir generando la circulación por el barrio, se genera una visión tanto específica como total

La bajada gráfica queda determinada por la propia jornada, no es necesario realizar una interpretación

El trabajo con fotografías permitió a los vecinos encontrarse con los lugares que conocen, pero de una manera novedosa, ya que no es usual para ellos ver fotografías del lugar donde habitan. El valor que le otorgaron a las fotografías de su barrio permitió una dinámica de trabajo mucho más enriquecedora y participativa.



capítulo viii

FORMALIZACIÓN DE METODOLOGÍA

“MANUAL DE CO-DISEÑO PARA PLANIFICACIÓN URBANA COMUNITARIA”

- 1 | Propuesta final para Metodología de co-diseño
- 2 | Manual de co-diseño para planificación urbana comunitaria

FORMALIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA: MANUAL DE CO-DISEÑO

La última etapa de este proyecto de titulación se basó en formalizar el estudio realizado en la construcción de un manual de co-diseño para planificación urbana comunitaria cuyo objetivo es la obtención de recursos gráficos valiosos para profesionales que aborden los diseños participativos en el Programa Quiero mi barrio, del Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

PROPUESTA FINAL PARA METODOLOGÍA DE CO-DISEÑO

Basado en la evaluación que se realizó luego de las Jornadas de Diseño colaborativo, se resuelven algunos cambios en la metodología.

Debido a que las herramientas diseñadas fueron evaluadas óptimamente luego de las jornadas de diseño colaborativo realizadas en el Barrio Miravalle, en esta etapa se pone principal énfasis en el proceso de co-diseño como columna vertebral de la metodología y su implementación. Esto, ya que si comprendemos a las herramientas gráficas como elementos facilitadores del diálogo colectivo, debemos comprender que el rol del diseño no termina ahí. El principio de la co-creación nos obliga a pensar y reparar principalmente en el proceso completo de co-diseño, y no sólo en las partes que permitirán que este sea posible. Es ahí cuando el co-diseño se diferencia de otras disciplinas del diseño, entendiendo que no está basado en el “producto final”, sino más bien enfocado en los procesos o procedimientos en sí mismos.

Proceso como experiencia completa

Principalmente se presentan cambios en el proceso de diseño, del cual se reconoce que carece de instancias previas y posteriores que son fundamentales para completar y validar la metodología pensando en ésta como una experiencia participativa completa.

Modelo transversal y amigable

Otro factor importante al momento de re-pensar el modelo del proceso de co-diseño, tiene que ver con la transversalidad, considerando que éste no debe constituir sólo una herramienta teórica para que los profesionales del equipo de barrio puedan implementarlo, sino que debe estar relacionado directamente con las herramientas visuales con las que se trabajará y dialogará junto a la comunidad. Esto quiere decir que el modelo debe ser visualizable y comprenderse de manera simple y clara en cuanto a sus contenidos y a su estructura, y principalmente ser amigable en su legibilidad.

Por esto concluimos que el modelo del proceso no es sólo un fuente de información o estructuración de datos, sino que funciona como una herramienta gráfica con la que debemos ser capaces de interactuar.

Estructura definida

Otro cambio importante es el desglose de etapas del proceso. El proceso de diseño anteriormente utilizado se componía de una estructura que se volvía estática al momento de la puesta en práctica, resolviendo sólo una manera de llevar a cabo la metodología. Puesto que los pasos a seguir

eran generales y podían derivar en diferentes acciones. Es por esto que para la nueva propuesta se realiza un desglose mucho más detallado sobre el paso-a-paso y las etapas que clarifican la estructura y coherencia de dicho proceso.

METODOLOGÍA

La metodología de diseño está basada en un proceso de co-diseño que se divide en tres grandes fases; una fase inicial que nos ayudará a insertarnos en el trabajo junto al barrio y enfocarnos en los primeros pasos que debemos considerar al comenzar a trabajar con el barrio en los diseños participativos. Luego, viene una segunda fase como eje central de la metodología en la cuál se aplican métodos de participación para el diseño colectivo de barrio. Y finalmente una tercera fase final en la que se validará lo realizado y se proyectará el resultado final de co-diseño.

Cada una de estas fases está dividida en etapas que deben sucederse de manera secuencial, es decir, la metodología se aplica cronológicamente y no aleatoriamente.

A su vez, cada etapa cuenta con pasos a seguir que se desarrollan a través de actividades o acciones específicas a realizar para llevar a cabo la implementación del proceso completo asegurando la óptima obtención de resultados finales.

Debemos considerar que esta metodología contribuye además a fortalecer la visión colectiva, en tanto sus actividades y herramientas conducirán a los vecinos de un enfoque individual a una mirada colectiva de barrio.

ESCENARIOS DE USO

La presente metodología, así como también el proceso en que esta es expresada, está pensada para ser utilizada en los dos escenarios de uso que comprenden los diseños participativos dentro del Programa Quiero Mi Barrio: por un lado, el Plan de Gestión de Obras, principal etapa de planificación urbana del programa, así como también el Plan de Gestión Social, en cuyo proceso está contemplada la intervención urbana a menor escala por parte de la propia comunidad. El proceso es flexible a las dos metodologías puesto que sus resultados son legibles tanto para arquitectos como para la propia comunidad.

PROCESO DE CO-DISEÑO

Basado en lo anterior, el proceso de co-diseño se contruye a través de conceptos claves en la estructuración de dicho proceso. Cada fase, etapa y paso, está nombrado en base a un verbo, lo que evidencia la generación de acciones en cada una de las partes del proceso que harán posible la experiencia participativa.

El proceso está construído en base a 3 fases, 7 etapas y 14 pasos. De este modo se estructurará de la siguiente forma:

Fase 1. Iniciando el Trabajo junto al barrio: esta fase no está basada en el diseño en sí mismo, si no que constituye un desarrollo previo para comprender las condiciones del barrio y hacer posible la realización de las jornadas de co-diseño.

Etapa 1. Conocer el barrio: esta etapa tiene como objetivo principal sumergirse en la realidad del barrio y conocer más profundamente a la comunidad junto a la que se trabajará.

Paso 1. Recoger: en este primer paso se busca recoger información relevante sobre la comunidad.

Paso 2. Entrevistar: en este paso se trabaja la investigación de barrio desde los vecinos y sus percepciones de él.

Paso 3. Observar: en este paso se utiliza la observación como elemento valioso al momento de conocer al barrio y sus comportamientos.

Etapa 2. Planificar el tiempo: esta etapa es importante antes de iniciar el trabajo directo con el barrio, ya que en ésta se organizarán los tiempos de duración de la implementación.

Paso 4. Calendarizar: se planifican los talleres, reuniones y tareas a realizar.

Etapa 3. Convocar a vecinos: debe considerarse la convocatoria como parte del proceso. Es posible realizar la convocatoria luego de conocer a la comunidad y tener todos los tiempos planificados.

Paso 5. Invitar: la importancia de este paso recae en lo fundamental que es la participación y la representatividad al realizar las jornadas

Fase 2. Diseñando junto al barrio: esta fase constituye el eje principal del proceso, ya que en ésta se desarrollan y llevan a cabo las jornadas, y por ende, las técnicas de co-diseño. En ella se reconocerán las problemáticas y se identificarán las necesidades colectivas, para luego idear soluciones y diseñar los espacios que den cuenta de esto.

Etapa 4. (Re)conocer nuestro barrio: el objetivo principal de esta etapa es que la comunidad pueda encontrarse nuevamente con su espacio de barrio a través de un lenguaje gráfico que les permitirá rescatar sus anhelos del habitar colectivo.

Paso 6. Familiarizar: este paso busca que los vecinos puedan ir reconociendo el lenguaje gráfico con el que se trabajará en las jornadas, además de ir comprendiendo los tipos de espacios presentes en su barrio.

Paso 7. Identificar: el objetivo es reconocer la situación actual del barrio en base a la identificación de tipos de espacios presentes y el levantamiento de necesidades.

Etapa 5. Dar forma a nuestro barrio: en esta etapa se desarrollará más específicamente el diseño de los espacios comunitario.

Paso 8. Idear: se idean soluciones para las problemáticas reconocidas anteriormente.

Paso 9. Diseñar: en base a las soluciones propuestas se diseñan los espacios colectivamente.

Fase 3. Proyectando junto al barrio: esta última etapa busca factibilizar lo diseñado y comprobar que los resultados tengan un valor real, en tanto es posible su implementación y es aprobado por toda la comunidad.

Etapa 6. Explorar nuestro barrio: esta etapa hace posible visualizar más concretamente lo diseñado en las jornadas.

Paso 10. Validar: este paso busca comprobar que lo que fue diseñado puede ser llevado a cabo, además de visualizarlo como algo concreto.

Etapa 7. Proyectar nuestro barrio: la última etapa del proceso tiene como objetivo principal visibilizar todo el resultado de las jornadas y oficializarlo.

Paso 11. Presentar: en este paso se presenta lo realizado a los vecinos a modo de entregar el anteproyecto.

Paso 12. Aprobar: se aprueba el anteproyecto representativamente para ser entregado a quienes lo llevarán a cabo.

Paso 13. Evaluar: antes de finalizar el proceso se debe evaluar el trabajo realizado, preocupándose principalmente de que los resultados sean fruto de una real experiencia participativa.

Paso 13. Difundir: para finalizar el proceso, se difunden los resultados a toda la comunidad que habita el barrio.

ATRIBUTOS DEL PROCESO

Colectividad

El proceso está pensado para que los vecinos puedan ir construyendo sus opiniones en base a la colectividad. Partiendo desde la visión individual para transformar su opinión en un discurso de barrio. Esto se logra gracias a la lógica en que las actividades se suceden.

Concretización

Además, este proceso comenzará desde lo más abstracto hasta lo más concreto. Esto se logra a través de la forma en que se recrea el espacio de barrio en las herramientas contruidas y la manera en que son intervenidas o abordadas.

Espacialidad

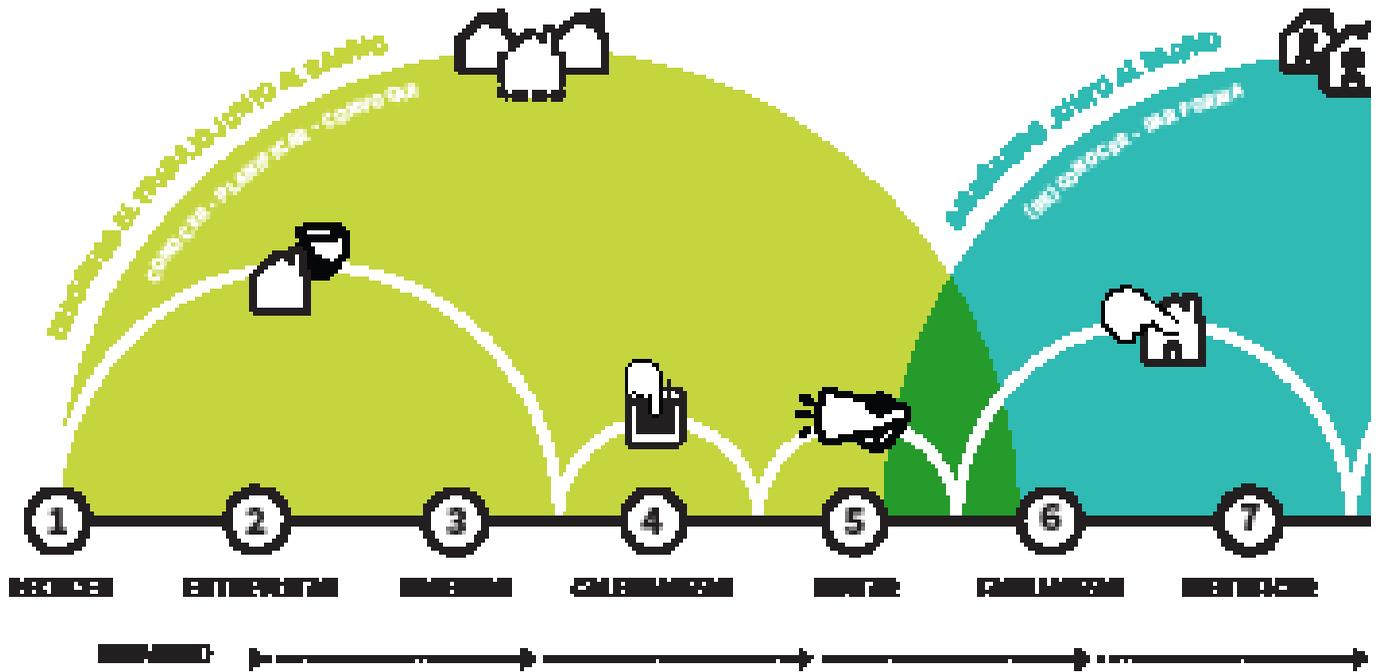
En todas las actividades se trabajará con conceptos espaciales y dimensiones de lo urbano y lo público, ya que la materia de trabajo esencial son las intervenciones urbanas a realizar, y no aspectos de otra índole como sociales, psicológicos, etc.

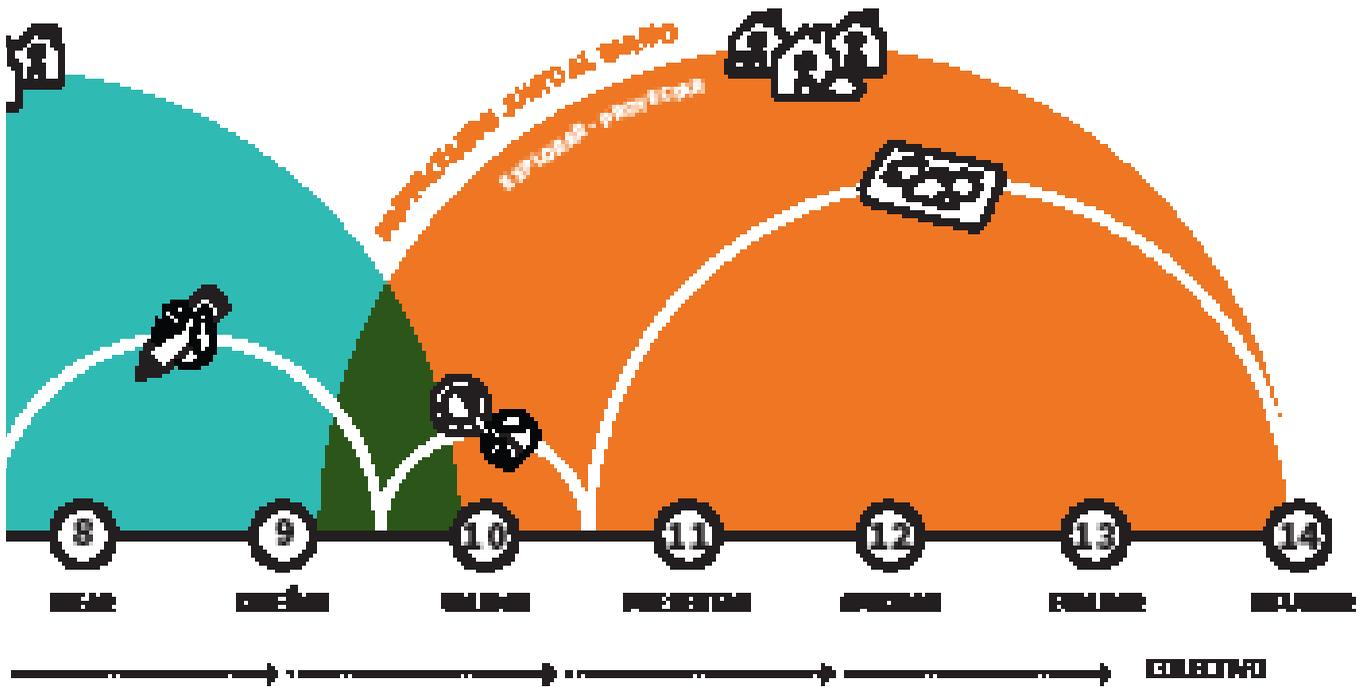
Flexibilidad

Si bien el proceso tiene una estructura de sucesión que debe ser respetada en su aplicación. Cada paso cuenta con opciones en la manera de llevar a cabo este paso. Es decir, el equipo podrá elegir la actividad que mejor se acomode a las características del barrio y de la comunidad, otorgando flexibilidad a dicho proceso.



MODELO DEL PROCESO DE CO-DISEÑO
PARA PLANIFICACIÓN URBANA COMUNITARIA







FORMALIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA

En base a la investigación realizada en las dos primeras etapas de este proyecto de titulación, sumado al trabajo que se desarrolló y aplicó en el caso Barrio Miravalle, en el cuál fue diseñado un proceso de co-diseño, se construyeron las herramientas para llevar a cabo este proceso y finalmente la metodología y sus herramientas fueron probadas en una instancia real de participación ciudadana. Se resuelve formalizar la propuesta en un manual de co-diseño con el fin de ser utilizado por futuros equipos de barrio en la planificación e implementación de los talleres de diseño participativo que contempla dicho programa.

Es en esta etapa del proyecto dónde surge la interrogante: ¿Cómo se construye un manual gráficamente? Entendemos que no sólo el contenido del manual está basado en un trabajo comprendido bajo el oficio del diseño gráfico, si no que además debemos poder levantar el contenido bajo lineamientos visuales que permitan reproducir esta metodología y constituir una herramienta real, valiosa y efectiva que permita a otras disciplinas llevar a cabo los diseños participativos junto a la comunidad bajo la premisa del co-diseño.

La Metodología se formaliza en un manual titulado:

“MANUAL DE CO-DISEÑO PARA PLANIFICACIÓN URBANA COMUNITARIA” APLICADO A ESCALA DE BARRIO

PROCESO CONSTRUCTIVO DEL MANUAL

Para comenzar a construir el manual nos basamos en la estructura del proceso de co-diseño. Esto determinará los contenidos que poseerá el manual y la manera en que se leerá, siendo coherente desde las bases hasta su aplicación.

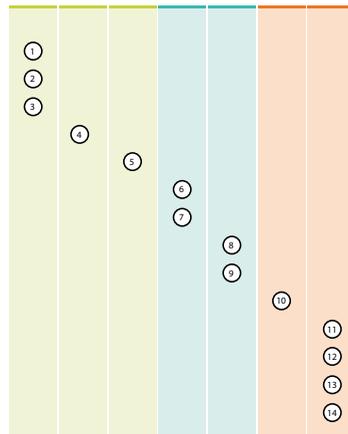
MODO DE LECTURA - ESTRUCTURA

La estructura del manual está dictada por el modelo del proceso de co-diseño. Esto permitirá que exista una coherencia entre lo teórico y la puesta en práctica de la metodología.

Para representar esta relación con el modelo se realiza una abstracción acorde al formato de lectura. Esta visualización representa una guía que nos indica en qué paso del proceso nos hallamos y en que etapa y/o fase se suscribe dicho paso.



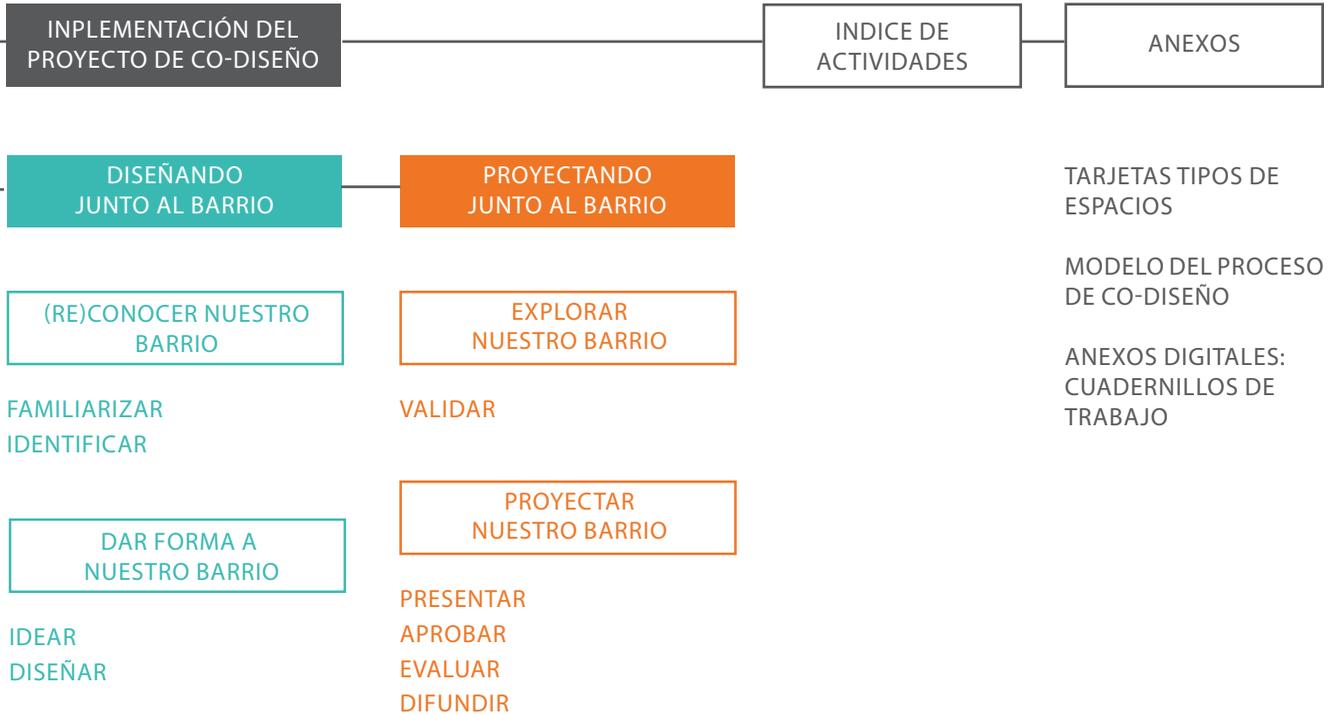
| 60 |
Este esquema se ubica en la parte introductoria del manual e indica el traspaso del modelo a la visualización guía.



CONTENIDOS DEL MANUAL

La clasificación e índice de contenidos está determinado de la siguiente forma:





A continuación se presentan los estilos gráficos con que fue construido el manual de co-diseño para planificación urbana comunitaria:

A) TIPOGRAFÍA

Para bloques de texto se escoge la tipografía de código abierto Source Sans Pro en sus diferentes variables. Se escoge esta tipografía por su alta legibilidad y notoria claridad lo que permite una lectura liviana y nítida. Además, esta fuente se compone de formas redondeadas, lo que es coherente con el lenguaje gráfico del manual y la familia iconográfica construida.

| 61 |
Variables de la
tipografía Source Sans Pro

Source Sans Pro Extra Light - *Italic*
Source Sans Pro Light - *Italic*
Source Sans Pro Regular - *Italic*
Source Sans Pro Semibold - *Italic*
Source Sans Pro Bold - *Italic*
Source Sans Pro Black - *Italic*

| 62 |
Bloques de texto variables

**Itaque perem aut porum audam autatis dolorem
porum simagnam que volorep elictota sequasim
incium qui vendant, accus quiducipite nos
doluptatur, undus.**
**Itaque perem aut porum audam autatis
dolorem porum simagnam que volorep elictota
sequasim incium qui vendant, accus quiducipite
nos doluptatur, undus.**
**Explit, optur? Adia et ut eum esed eum veratet
et delligent qui omnist providitin et occatur
at laaccuptas sam qui occab ipse nensediat et
omnis quibus.**

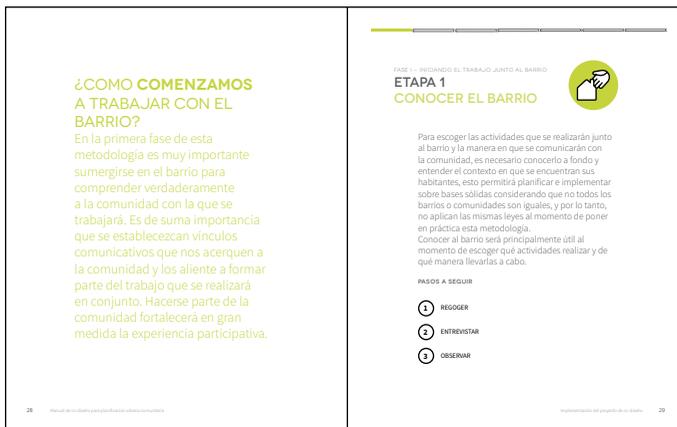
Se utilizan tamaños de letra más grandes que lo común. Esto debido a la dimensión de lectura rápida y simple que debe tener un manual.

Tal como podemos ver en estos ejemplos en otros manuales, el uso de fuentes grandes agiliza la comprensión de lo que se lee, restándole, en cierta medida, la dimensión de "la detención", puesto que la lectura de un manual está mas ligada a la generación de acciones y decisiones simultáneas.



| 63 |
Design Thinking for educators
Toolkit. Página 25. (izquierda)

| 64 |
Human Centered Design Toolkit.
Página 32. (derecha)



| 65 |
Doble página del manual. Páginas
28-29.

Para títulos y subtítulos se utiliza Novecento wide, tipografía geométrica altamente equilibrada. De caja alta únicamente. Se escoge esta tipografía debido a su geometría y su disponibilidad en diferentes variables; las formas circulares componen una elipse perfecta lo que se relaciona con ciertos estilos gráficos del manual. Además el equilibrio con que está construida la vuelve clara y nítida al momento de la lectura.

| 66 |
Variables de la
tipografía Novecento wide

NOVECENTO WIDE LIGHT
NOVECENTO WIDE BOOK
NOVECENTO WIDE NORMAL
NOVECENTO WIDE MEDIUM
NOVECENTO WIDE DEMIBOLD
NOVECENTO WIDE BOLD

B) PALETA DE COLORES

El manual, además de ser funcional, debe ser amigable con el usuario/lector. Una manera de conseguir esta cualidad es por medio del uso del color.

La elección cromática para este manual está basada en esta premisa, y fuertemente relacionado a la sensación del color; por un lado, el color verde claro relacionado cromáticamente con el turquesa inferen una sensación de transparencia muy potente, lo cuál es de suma importancia para generar un lazo de fidelidad con el lector.

Por otro lado, el color naranja vendría a ser la contra parte de los dos colores anteriores, ya que produce una sensación de quiebre energético, proporcionando el sentido de que algo se concreta, se activa, sucede. Esto puede generar validación y confianza en el lector, lo que se relaciona fuertemente con el proceso que se sucede simultáneo al uso de dicho color.

Cabe destacar, que a nivel visual, naranja y celeste/turquesa son colores complementarios y por ende, tienden a la armonía cromática necesaria.

Las tres tonalidades poseen un 0% de negro, constituyendo colores brillantes que darán la sensación cromática de que estamos frente a algo llamativo y/o lúdico.

Además, se evita el uso de colores tales como rojo o amarillo, puesto que generan una sensación de peligro o precaución, que vería de cierta forma truncada la generación de acciones positivas y activas que el manual debe ir generando en quién lo utiliza.

Los textos de color negro poseen matiz disminuído al 80% evitando un contraste muy fuerte con la página y volviéndolo más amigable para el usuario/lector.



C=27 M=3 Y=93 K=0



C=69 M=2 Y=35 K=0



C=2 M=66 Y=99 K=0



C=0 M=0 Y=0 K=80



| 67 |

Los colores interactúan entre sí de manera armoniosa. Si bien existe contraste, éste no es violento.

| 68 |

Como vemos en este ejemplo, cuando los colores interactúan con el negro al 100%, éste genera un contraste demasiado fuerte que vuelve menos amigable su uso.

C) ICONOGRAFÍA

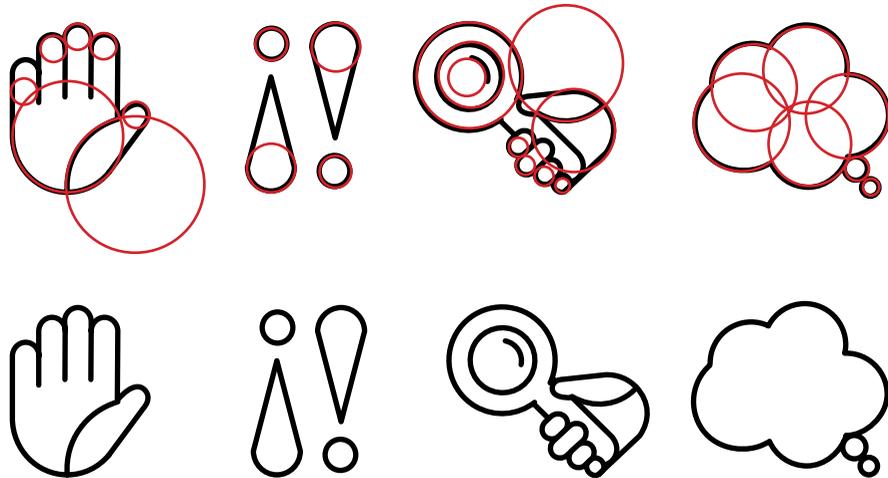
Uno de los principales recursos gráficos que utiliza este manual es el uso de una familia iconográfica compuesta por 55 íconos, diseñada con el fin de facilitar la lectura de los procedimientos que guían su utilización. Al estar estructurado en base a un proceso con orden rígido e instancias que se reiteran (tales como fases, etapas, pasos..) Debe existir un elemento diferenciador que valore e identifique de manera más amigable cada ítem. La utilización de esta familia de íconos como elemento gráfico clave del manual hace que este dialogue de mejor manera con el usuario, volviéndolo más llamativo, dinámico y por ende, mucho más cercano a las personas que lo utilizan.

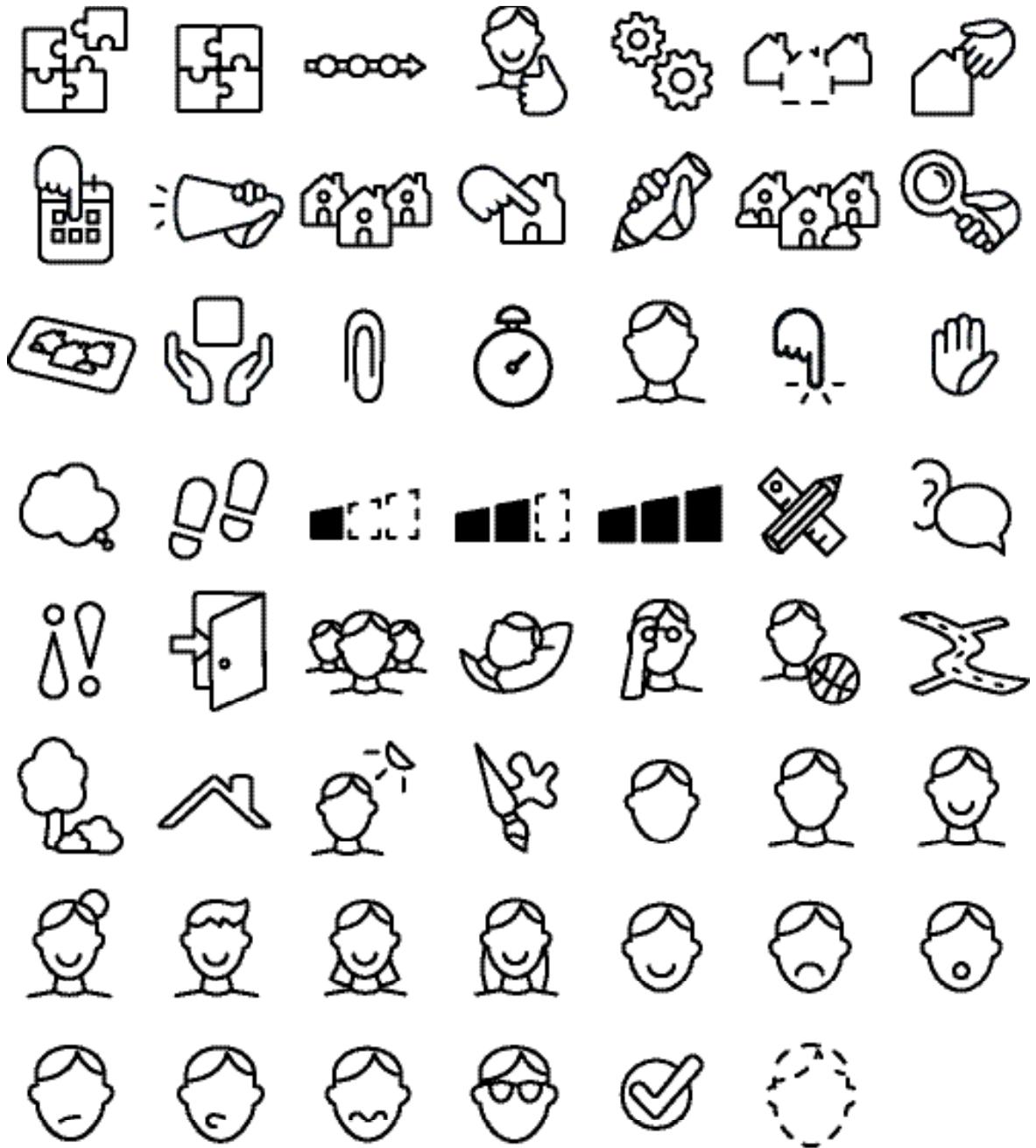
| 68 |
Construcción geométrica
a partir del círculo. (abajo)

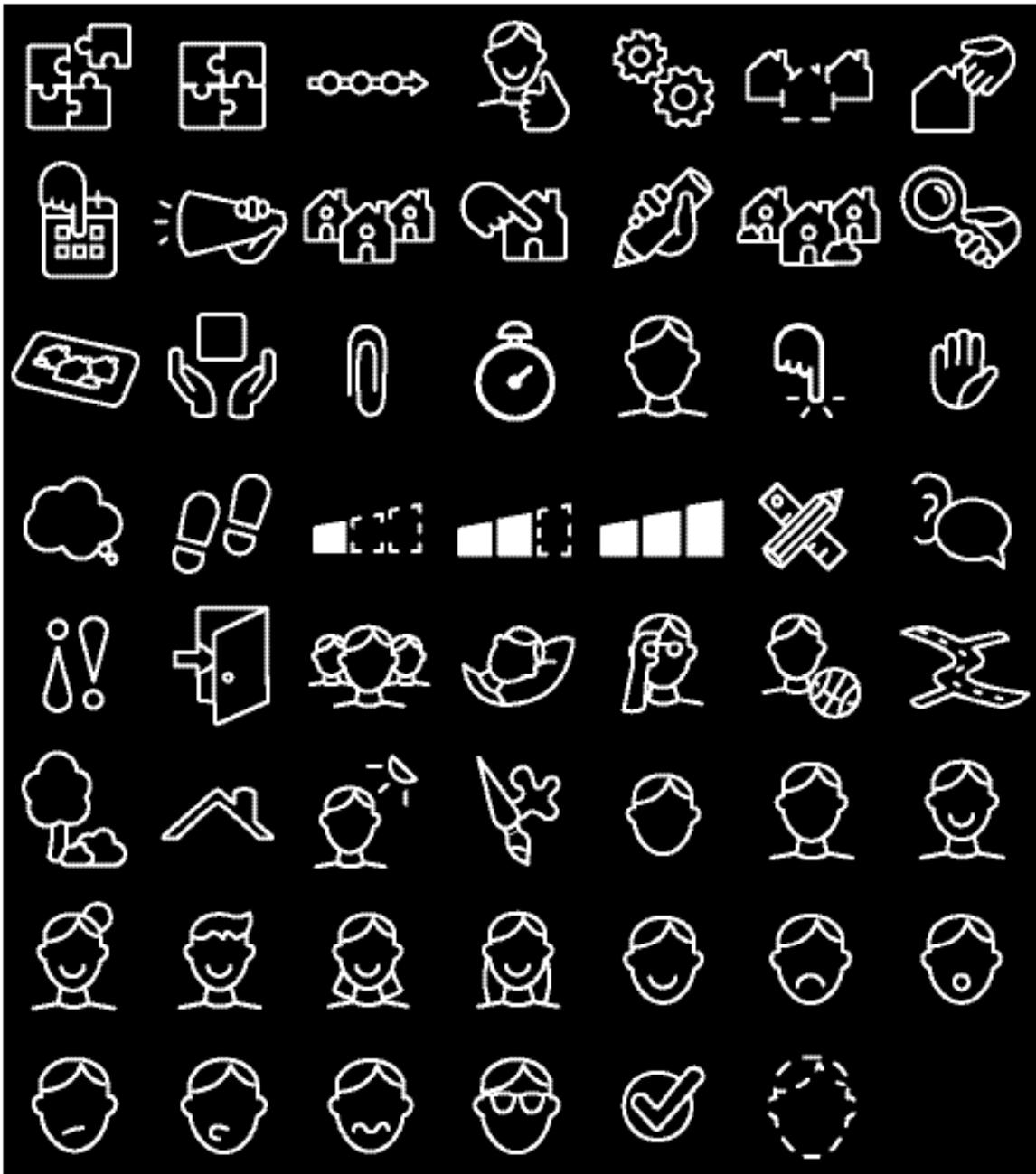
Esta familia iconográfica, además, no sólo articula el contenido del manual, sino que forma parte de las herramientas que componen esta metodología.

| 69 |
Familia iconográfica completa.
55 íconos.
(página siguiente)

Las figuras se caracterizan por ser de un orden más redondeado, ya que para la construcción de dichos íconos se utilizó principalmente la forma circular como estructura base y los trazos de bordes redondeados. La "soltura" o flexibilidad con que se construyen gráficamente estos íconos vienen a añadir una mayor libertad, o sensación de "relajo" en la construcción de la página.









Según su significado:
(de izquierda a derecha y de arriba a abajo)

1. Inmersión en un proyecto de co-diseño
2. Co-diseño
3. Proceso
4. Mejores prácticas
5. Implementación
6. Iniciando el trabajo junto al barrio
7. Conocer
8. Planificar
9. Convocar
10. Diseñando junto al barrio
11. (Re)conocer
12. Dar forma
13. Proyectando junto al barrio
14. Explorar
15. Proyectar
16. Entrega de resultados
17. Anexo
18. Tiempo

19. Participante / Persona
20. Actividad interactiva
21. Actividad manual
22. Actividad reflexiva
23. Actividad espacial
24. Dificultad baja
25. Dificultad media
26. Dificultad alta
27. Herramientas / Materiales
28. Consejo
29. Precaución
30. Lugar de acceso
31. Lugar de encuentro
32. Lugar de descanso
33. Lugar mirador
34. Lugar de recreación
35. Circulación
36. Áreas verdes
37. Sombra
38. Iluminación
39. Color
40. Persona (rostro)
41. Persona (busto)
42. Persona feliz
43. Mujer 1
44. Hombre 1
45. Mujer 2
46. Mujer 3
47. Rostro sonriente
48. Rostro triste
49. Rostro sorprendido
50. Rostro preocupado
51. Rostro hablando
52. Rostro confundido
53. Rostro con anteojos
54. Actividades
55. Facilitador.

| 70 |
Familia iconográfica completa
sobre fondo negro.
55 íconos.
(página anterior)

FASE I - INICIANDO EL TRABAJO JUNTO AL BARRIO

ETAPA 1 CONOCER EL BARRIO



Para escoger las actividades que se realizarán junto al barrio y la manera en que se comunicarán con la comunidad, es necesario conocerlo a fondo y entender el contexto en que se encuentran sus habitantes, esto permitirá planificar e implementar sobre bases sólidas considerando que no todos los barrios o comunidades son iguales, y por lo tanto, no aplican las mismas leyes al momento de poner en práctica esta metodología. Conocer al barrio será principalmente útil al momento de escoger qué actividades realizar y de qué manera llevarlas a cabo.

PASOS A SEGUIR

- 1 REGOGER
- 2 ENTREVISTAR
- 3 OBSERVAR

Implementación del proyecto de co-diseño 29

» I CO-DISEÑO Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

El co-diseño sólo se entiende si es participativo, si tiene un profundo sentido colaborativo. Requiere necesariamente involucrar a la comunidad como un actor relevante, protagonista y validado; y reconocer el valor profundo de las experiencias comunitarias como conocimiento socialmente significativo.

El diseño participativo se nutre de la cooperación entre desarrolladores, investigadores y diseñadores, ciudadanos y ciudadanas habitantes de una comunidad, en la que cada cual aporta sus saberes y quehaceres más significativos, para generar un proceso innovativo de diseño, que reconozca al otro en mayores condiciones de igualdad.

Esta manera de comprender y aplicar el proceso de diseño requiere el involucramiento de la ciudadanía activa en la mayor parte del proceso en conjunto con todos los actores participantes. El involucrarse implica necesariamente un alto grado de compromiso con un quehacer que reconoce diversidad de miradas.

De esta forma, el diseño participativo contribuye a asegurar que los resultados satisfagan las necesidades reales, a partir de acciones factibles y útiles para los usuarios.

Implementación del proyecto de co-diseño 9

FASE I - INICIANDO EL TRABAJO JUNTO AL BARRIO

ETAPA 1 CONOCER EL BARRIO

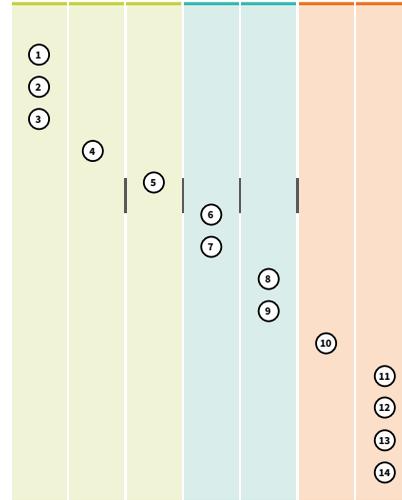


Para escoger las actividades que se realizarán junto al barrio y la manera en que se comunicarán con la comunidad, es necesario conocerlo a fondo y entender el contexto en que se encuentran sus habitantes, esto permitirá planificar e implementar sobre bases sólidas considerando que no todos los barrios o comunidades son iguales, y por lo tanto, no aplican las mismas leyes al momento de poner en práctica esta metodología. Conocer al barrio será principalmente útil al momento de escoger qué actividades realizar y de qué manera llevarlas a cabo.

PASOS A SEGUIR

- 1 REGOGER
- 2 ENTREVISTAR
- 3 OBSERVAR

Implementación del proyecto de co-diseño 29



PASO
6

FAMILIARIZAR

CON CONCEPTOS ESPACIALES

Este paso, primero de las jornadas, intenta generar empatía con los participantes con el fin de que estos se puedan ir familiarizando con ciertos conceptos espaciales que serán tratados en las siguientes actividades de esta metodología. Además, este paso está enfocado en el desarrollo del imaginario colectivo con el fin de descubrir y revelar sus deseos, sueños, anhelos y aspiraciones en común.

Imagen de hogar ideal. Dibujar una situación ideal del habitar íntimo para comenzar desde lo individual en pos de comprender lo colectivo.

Dibujo barrial colectivo. Alternativa a la actividad anterior. Dibujar colectivamente el barrio en lugar de basarse en un mapa previamente ilustrado.



Comienza con la imagen de hogar

Uno de los problemas comunes al momento de trabajar sobre asuntos de barrio se produce porque las personas tienden a visualizar las problemáticas desde sus intereses particulares. Es por esto que comenzar por identificar los aspectos deseables en la vida cotidiana e íntima, desde la imagen del hogar, resulta ser una buena herramienta para hacer un traspaso desde la visión personal a una visión colectiva. Además, comprender los espacios que hablamos comúnmente nos ayudará a comprender cómo también es posible construir ese habitar en el ámbito de lo público.

¿Cómo guiar esta actividad?

Divide en grupos. Esta actividad se trabajará inicialmente en grupos pequeños para tener un mayor dominio de ésta.

Propone interrogantes La idea de esta instancia es reflejar sus anhelos personales en una escala espacial altamente reconocida por todas las personas, con el fin de ayudar a revelar los verdaderos anhelos y explicitarlos. Para guiar a los vecinos en la actividad se deben proponer interrogantes tales como: ¿Cómo es su casa ideal?, ¿Qué elementos o partes tendría?, ¿Qué es lo que más le gusta de su hogar?, ¿Que le agregaría? Estas interrogantes activarán el imaginario de los participantes y los volverá más creativos al momento de pensar en sus ideales del habitar y llevarlos al dibujo.

- ACT. CREATIVA
- 20 MINUTOS
- 5 - 6 PERSONAS
- DIFICULTAD BAJA
- RESEA: RESULTADOS DE COLORES POST-ITS

CONSEJO

Una buena forma de dividir en grupos para realizar las actividades es enumerar a los participantes por 1 y 2. De esta manera los grupos se conforman en un orden diferente al que se conforma espontáneamente al inicio de la reunión por afinidad o parentesco.

Salida a terreno. Se realiza el recorrido acordado en las fotografías con el fin de evidenciar en terreno lo expresado en jornadas anteriores, reconociendo lugares específicos o hitos detallados donde se pueden realizar intervenciones u obras. Para reconocernos se colocan en el lugar expresiones a gran escala que expresen lo que se podría realizar en cada lugar concreto, además de utilizar tizas de colores para trazar libremente en dichos espacios en terreno.

Registro del recorrido. Debemos llevar el mapa con nosotros para ir referenciando las intervenciones de terreno, así como también llevar un registro fotográfico del recorrido.

CONSEJO

Al definir una expresión se recomienda comenzar con la palabra "queremos", por ejemplo "queremos jugar", "queremos mirar", se debe recordar la visión colectiva de la mirada de barrio y siempre pensar en aquello que se busca para el futuro, no decir, la proyección de lo que podría mejorar en el lugar.

PRECAUCIÓN

Considerar la dificultad que supone esta actividad, debido al tiempo y esfuerzo físico que requiere, debemos realizarla sólo si los participantes no presentan dificultades para moverse, tales como personas en situación de discapacidad y/o adultos mayores.

Considerar también las condiciones climáticas de la jornada en que se realizará la actividad.

Si estas condiciones se cumplen se debe reemplazar esta actividad por "Relato fotográfico".



EJEMPLO
Fotografías panorámicas que se utilizaron para realizar la actividad en Barrio Miravalle, 2014.

76 Manual de co-diseño para planificación urbana comunitaria

ACTIVIDAD

Relato fotográfico

Esta actividad es una alternativa a la actividad anterior, recreando las situaciones reales del barrio a través de las fotografías. Además al utilizar esta técnica podemos lograr un gran interés por parte de los vecinos, ya que resulta atractivo y novedoso trabajar con fotografías de su propio espacio.

¿Cómo guiar esta actividad?

Repasar resultados anteriores.
Trabajo con fotografías.
Referenciar en el mapa.

Recorrido fotográfico. Siguiendo el "recorrido" a través de las fotografías dispuestas en la mesa, reconocer lugares específicos o hitos detallados donde se pueden realizar intervenciones u obras, según lo expresado en actividades anteriores. Para reconocernos se colocan en las fotografías expresiones a menor escala que expresen lo que se podría realizar en cada lugar concreto, además de utilizar plumones para trazar libremente en dichos espacios dentro de cada fotografía.

Presentar panorama completo. Se hace un recuento de lo dispuesto en las fotografías a modo de historia.

ACT. INTERACTIVA
45 MINUTOS
TODOS
DIFICULTAD MEDIA
MAPA DE BARRIO - SEÑALES A ESCALA - CON GALLOS DE EXPRESIÓN - PLUMONES

CONSEJO

Es aconsejable mantener presente una imagen de la trabajo gráfico de última actividad de diseño. Esto funcionará como recordatorio para identificar estos lugares en las fotografías.

Implementación del proyecto de co-diseño 77

INDICE DE ACTIVIDADES EN LAS JORNADAS

	TIPO	DI	DE	DE	DE	DIFICULTAD	DI
1. Dibujo del hogar ideal	👤	20:00	9 - 4	📊	2.1		
2. Dibujo colectivo de barrio	👥	04:00	9 - 4	📊	2.2		
3. Barrio como hogar	🏠	20:00	TODOS	📊	2.3		
4. Áreas de oportunidad	📍	05:00	9 - 4	📊	2.4		
5. Compartir ideas	🗣️	30:00	TODOS	📊	2.5		
6. Resolver la forma	👤	15:00	TODOS	📊	2.6		
7. Trabajo en maqueta	🏗️	05:00	9 - 4	📊	2.7		
8. Visita a terreno	👤	05:00	9 - 4	📊	2.8		
9. Relato fotográfico	📷	05:00	9 - 4	📊	2.9		
10. Relato dibujado	👤	05:00	9 - 4	📊	2.9		
11. Preguntas de valor	🗣️	05:00	TODOS	📊	2.9		
12. Presentar Bajada Gráfica	👤	20:00	TODOS	📊	-		

14 Manual de co-diseño para planificación urbana comunitaria

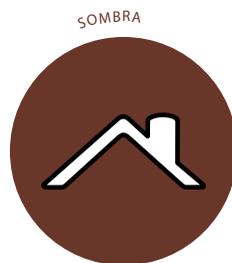
RESULTADOS ESPERADOS

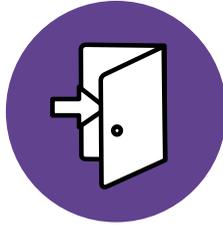
MEMA - PLUMONES COLORES - POST-ITS	CONCEPTO ANHELOS
CARTULINA BLANCA - PLUMONES COLORES - POST-ITS	MAPA COLECTIVO - CONCEPTO ANHELOS
MAPA ILUSTRATIVO PIZARRA - FICHAS DEL HOGAR	IDEAL DEL HOGAR EN MAPA BARRIO
MAPA ILUSTRATIVO MESA - FICHAS DE ESPAZOS	ESPACIOS EXISTENTES UBICADOS EN EL MAPA
POST-ITS - PLUMONES - CIRCULOS DE COLORES	ESPACIOS PROYECTADOS
PIZARRA - PLUMONES	SOLUCIONES PARA CREAR ESPACIOS
HAQUETA - PLUMONES - POST-ITS - PLASTICINA - PALOS DE BROCHETA - LANAS	SOLUCIONES UBICADAS EN HAQUETA
MAPA - SEÑALES GRANDES - PLUMONES - TIZAS COLORES	SOLUCIONES UBICADAS EN EL TERRENO
MAPA - SEÑALES CHICAS - PLUMONES - FOTOGRAFIAS	SOLUCIONES ESPECIFICADAS
MAPA - SEÑALES CHICAS - PLUMONES COLORES	ACCIONES FRENTE A LAS SOLUCIONES
POST-ITS - PLUMON NEGRO - PLUMON VERDE	IDENTIFICABILIDAD DE UN ESPACIO/AREA
DATA MAPA PROYECTADO - APUNTES	PROYECCION GRAFICA DE LAS SOLUCIONES (BARRIO GRAFICO)

Implementación del proyecto de co-diseño 95

E) ANEXO TARJETAS TIPOS DE ESPACIOS

En base a la iconografía se diseñan unas tarjetas de tipos de espacios que funcionarán como anexo al final del manual. Estas se desprenden por un sistema de prepicado para ser utilizadas por el equipo de barrio.

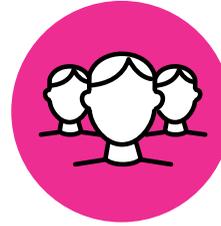




Lugar de acceso

¿Por dónde me gustaría llegar a mi barrio?

Espacio público y abierto por donde la comunidad accede al barrio
Ejemplo: avenidas, calles principales, puentes.



Lugar de encuentro

¿Dónde me gustaría encontrarme o reunirme con mis vecinos?

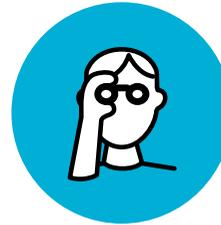
Espacio público, abierto o cerrado, donde se reúnen varias personas
Ejemplo: plazas, esquinas, sedes.



Lugar de descanso

¿Dónde me gustaría descansar y relajarme en mi barrio?

Espacio público y abierto favorable para el descanso y el reposo
Ejemplo: bancas, asientos, áreas verdes.



Lugar mirador

¿Desde dónde me gustaría mirar mi barrio y/o sus alrededores?

Espacio público, abierto o cerrado, desde donde se puede obtener gran vista exterior, hacia el mismo barrio o sus alrededores.
Ejemplo: miradores, balcones, cerros.



Lugar de recreación

¿Dónde me gustaría jugar o realizar actividades recreativas en mi barrio?

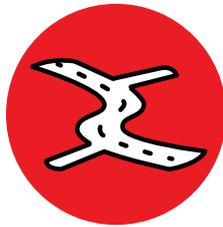
Espacio público, abierto o cerrado, que se utiliza para la diversión, para juegos y/o actividades deportivas
Ejemplo: parques, canchas, plazas.



área verde

¿Dónde me gustaría disfrutar de áreas verdes en mi barrio?

Espacio público y abierto que se caracteriza por la presencia de vegetación
Ejemplo: plazas, parques, jardines.



circulación

¿Dónde me gustaría circular de un lugar a otro en mi barrio?

Vía pública por donde es posible transitar de un lugar a otro
Ejemplo: avenidas, calles, pasajes, caminos.



iluminación

¿Dónde me gustaría que fuera más iluminado mi barrio?

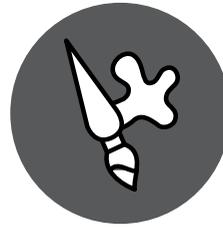
Espacios públicos en los que hay presencia de fuentes luminosas
Ejemplo: faroles, postes de luz.



sombra

¿Dónde me gustaría estar protegido(a) del sol y la lluvia en mi barrio?

Espacio público que cuenta con techo y ofrece refugio del sol o la lluvia.
Ejemplo: paraderos, sombreaderos, pérgolas.



color

¿Dónde me gustaría ver colorido mi barrio?

Zona pública que se caracteriza por su colorido.
Ejemplo: murales, mosaicos, escaleras-mural, jardines floridos.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

BIBLIOGRAFÍA

LYNCH, Kevin. La imagen de la ciudad. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España. Traducido al español por Enrique Luis Revol. Edición n°5, año 2001. 227 págs.

BARTHES, Roland. El imperio de los signos. Editorial Oscar Mondadori, Madrid, España. Traducido al español por Adolfo García Ortega. Año 1991. 150 páginas.

CALVINO, Italo. Las ciudades invisibles. Editorial Minotauro, Barcelona, España. Traducido al español por Aurora Bernárdez. Edición n° 2, tercera reimpresión, año 1999. 251 páginas.

SANDERS, Liz. From User-centered to Participatory Design Approaches. In Design and the Social Sciences. J.Frascara (Ed.), Taylor & Francis Books Limited, 2002. 7 páginas.

CYTED. La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat

WEBLOGRAFÍA

Sitio del Gobierno de Chile
www.gob.cl

Sitio del Ministerio de Vivienda y Urbanismo
www.minvu.cl

Sitio de participación ciudadana del Gobierno de Chile
www.participacionciudadana.gob.cl

Sitio Make Tools
www.maketools.com

Sitio del Gobierno de Chile

www.gob.cl

Sitio del Ministerio de Vivienda y Urbanismo

www.minvu.cl

Sitio de participación ciudadana del Gobierno de Chile

www.participacionciudadana.gob.cl

Sitio Make Tools

www.maketools.com

“Participación ciudadana en el diseño de ciudad” | Sitio CIUDAD VIVA

www.ciudadviva.cl

Documento Web “Seminario sobre Experiencias Nacionales de Participación Ciudadana en el Desarrollo Urbano” | Sitio MINVU

“Participación Ciudadana : ¿una utopía para hacer ciudad?”

“Estrategias de diseño de ciudad, desde, con y para la comunidad:

Reflexiones a partir del Government Jam Santiago”

“¿Cómo hacemos efectiva la participación ciudadana en los procesos de transformación urbana?” | Sitio Plataforma Urbana

www.plataformaurbana.cl

OTROS

Material entregado por el equipo del Programa de Recuperación de barrios.

La edición de la presente memoria de proyecto de titulación "Abriendo espacios de co-diseño: el diseñador como facilitador para la creación colectiva de mejoras de equipamiento barrial" fue desarrollada por la alumna de Diseño Gráfico Samira Bajbuj Repetto.

Se utilizó la fuente Source Sans Pro en sus distintas variaciones.
Para su edición se utilizó el programa InDesign CS6.

Las páginas interiores se imprimieron en papel Options White 118 grs. 100% PC en impresora láser HP.
La portada se imprimió en Opalina 225 grs. en Plotter HP Designjet 500.

El empaste fue realizado por Adolfo Espinoza.

Se finalizó en el mes de Septiembre del año 2014.