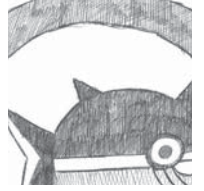
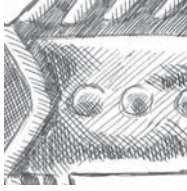
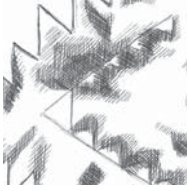
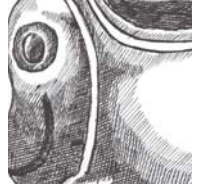
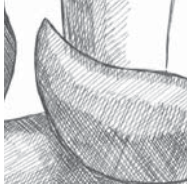
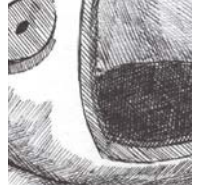
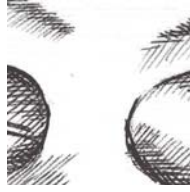
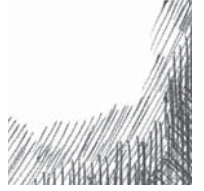
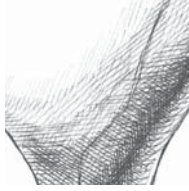
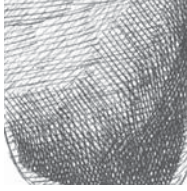
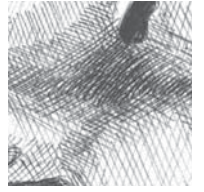
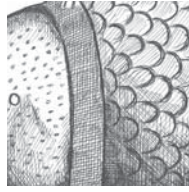
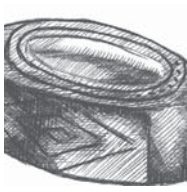
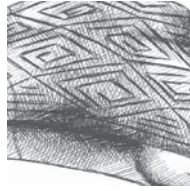
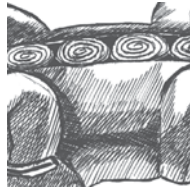
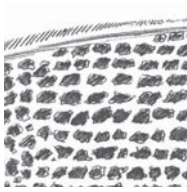
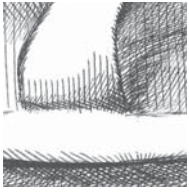
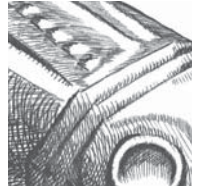
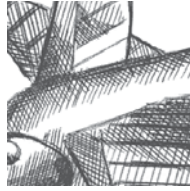
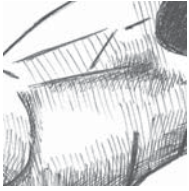


A mi Familia, mis padres Waldo y Marisol, mis hermanos, Leonardo y Nicolás, y mi polola Javiera quienes siempre me han entregado su cariño y apoyo en todos los desafíos que me he propuesto en esta vida, quienes me han ayudado a ponerme de pie cuando me he caído y en mis penas, con quienes he celebrado mis alegrías y victorias, gracias por soportarme y quererme por como soy, esta obra es con mucho cariño para ustedes, hoy una etapa de mi vida finaliza dejando en ella muchísimos recuerdos, algunos más gratos que otros, pero de todos he aprendido y los he tomado de la mejor manera.

“...Ahora creo estar pronto para emprender otro viaje”.





Pacífico Primigenio

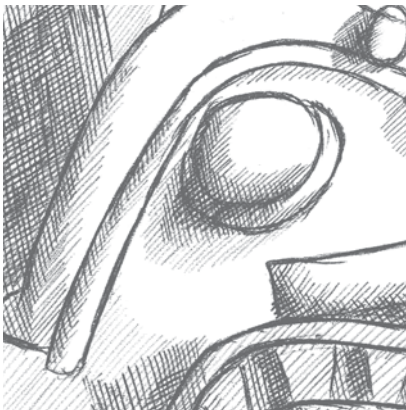
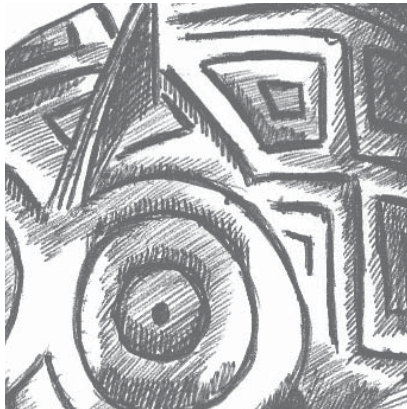
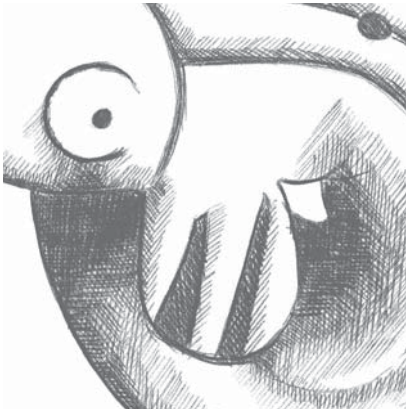
Piezas precolombinas del borde pacífico sudamericano

Waldo Ignacio López Marcos
 Profesor Guía: Silvia Arriagada Cordero
 Diseño Gráfico | 2012

e[ad]

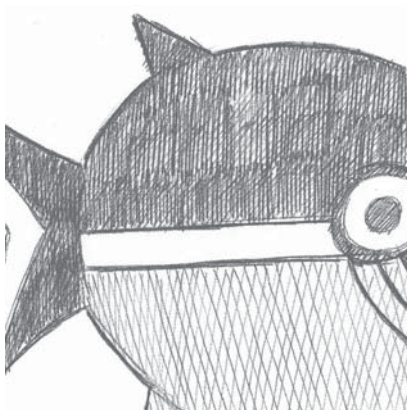
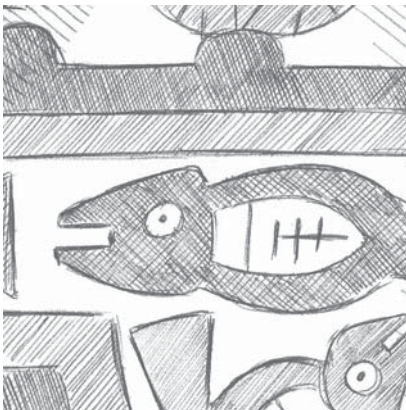
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 Pontificia Universidad Católica de Valparaíso





INDICE

PROLOGO		07
PARTE I	Investigación.....	09
PARTE II	Culturas Precolombinas.....	21
	Colombia	22
	Ecuador	28
	Perú	40
	Chile	58
PARTE III	Propuestas Gráficas.....	73
	Título I	74
	Título II	84
	Título III	98
PARTE IV	Colección de Piezas	105



PROLOGO | Silvia Arriagada Cordero

Este proyecto, como otros que le han antecedido, han tenido que habérselas con el ejercicio de una mirada que edita -diríamos- bajo un argumento creado por el editor, aquí el alumno.

Si bien le fue dado como encargo el resolver si existía una cierta cantidad de representaciones precolombinas cuya dedicación de figura estuviese vinculada al océano pacífico, esto solo le definía un campo de estudio.

Lo que tuvo que resolver durante su titulación fue entonces, proponer un argumento que presentase la lectura de un registro bajo una forma gráfica que reuniese en relato las piezas en simultaneidad de tiempo y espacio. Para ello propone una cartografía que permita a través de ciertos códigos hacer visible el comportamiento de algunas culturas precolombinas del pacífico sur vinculadas al ejercicio o dedicación a la representación y zoomorfa de sus piezas.

Este proyecto trata entonces de la representación. Ella actúa cual intermediario para poder registrar y vincular culturas precolombinas cuyos comunes afanes de figura constituyen las piezas más representativas de aquellas primeras culturas del borde pacífico sudamericano.

Para ello ha debido establecer un diálogo con quienes ejercen la disciplina de identificar, datar, relacionar, en síntesis, catastrar aquellos vestigios y piezas de culturas o comunidades ubicadas en este territorio, asunto que le permite acotar tanto la cantidad de culturas como de piezas.

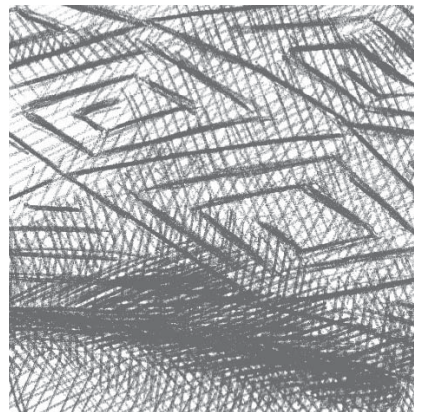
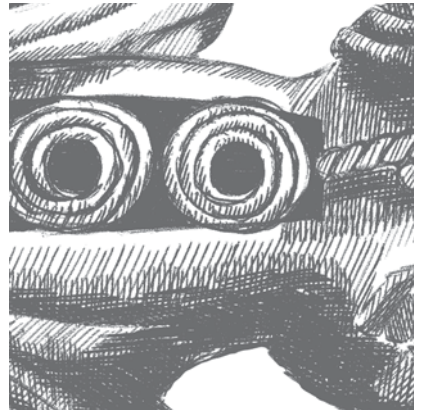
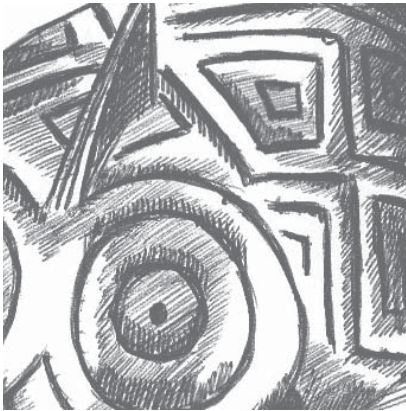
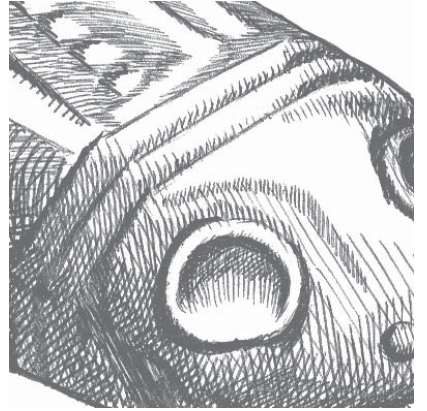
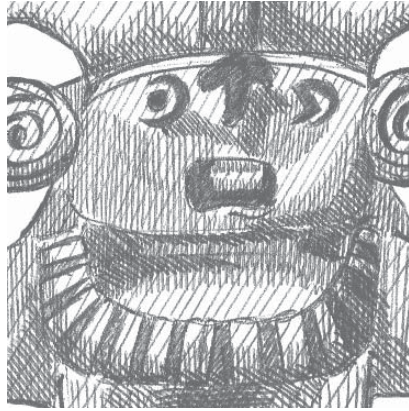
Pero ¿desde donde surge este posibilitar el encuentro con determinada información? Quizá proviene del afán de un diseñador de dar testimonio de lectura, de hacer aparecer, identificar y precisar en esta ocasión, la dimensión de un borde costero continental como territorio visual.

Esto lo encara proponiendo una lectura del borde pacífico fragmentada en territorios reconocibles en la actualidad, es decir, para un lector orientado bajo los límites políticos de los países que pertenecen a este eje pacífico, facilitando la interpretación del continente vinculada a la localización de los centros precolombinos costeros.

Ello viene de querer dar cuenta de la pertenencia de tal cultura o tal pieza a una configuración mayor de continente y de borde continental. Para ello, se opta por presentar el borde del continente desde el mar, el cual asume una presencia manifestamente protagónica, quizá para así dar forma al propósito primero con el cual finalmente se nombra a este proyecto: “Pacífico primigenio”.

El proyecto corresponde a aquellas formas de comunicación que representan tiempo y espacio, reuniendo mapas, ilustraciones, líneas de tiempo y breves notas comúnmente denominadas infografías.

Mas en este caso podríamos nombrarlo como “grafías del pacífico precolombino”, pues uno de los significados de la palabra grafía es precisamente “representación gráfica”.



PARTE I | Investigación

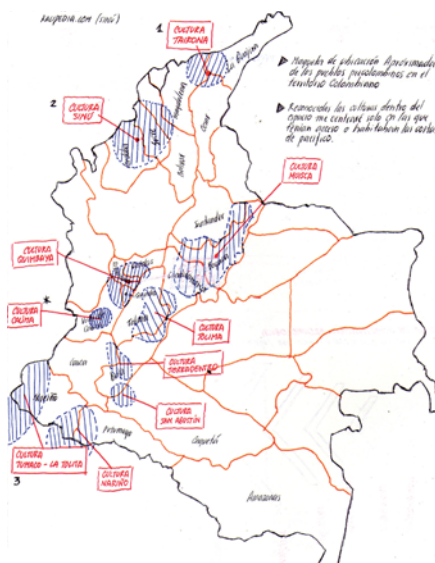
Sobre el origen del proyecto | Por qué y Cómo se realizó |

La investigación | El campo de estudio | El soporte | La infografía |

Los elementos Gráficos



Primer mapa de la costa pacífica dibujado durante el periodo de título I, en el se destacan tres zonas de división diferenciadas por color: con ROJO lo que corresponde a Colombia y Ecuador, con AZUL se destacan la zona de los Andes Centrales, principalmente Perú, con Verde lo que corresponde a Chile y con color ANARANJADO y líneas segmentadas se destaca lo que fue el imperio Inca en su mayor en su periodo de mayor extensión.



Mapa de Colombia en el que se muestran las distintas culturas presentes en dicho país, considerando tanto las culturas que se desarrollaron en la costa del continente como las que se asentaron en el interior, de modo de tener un conocimiento general de todas las culturas.

Definición del campo de estudio

Con la inquietud siempre presente de abordar un proyecto de título que fuera destinado de alguna u otra forma al ámbito de la educación, del conocimiento que se le puede entregar a otra persona mediante un canal no tradicional -como lo puede ser los libros- sino más bien a través de un canal visual, un canal gráfico y, a la vez sin tener un qué presentar o exponer a la enseñanza es que surge el tema: “América y sus bordes”, sobre todo las costas del continente hacia el océano pacífico.

Pero ¿qué es lo que se estudiará de forma más precisa?, y producto del interés personal por la historia es que el proyecto se inclina hacia la materia de las culturas precolombinas de la costa pacífica de Sudamérica.

Al tener un campo de estudio definido e ideal para que se transforme en un discurso gráfico atractivo para la enseñanza, se pasa a la siguiente etapa en donde se organiza la metodología que se llevará a cabo para saber qué es lo que se recogerá, cómo se divide, por qué se recogerá, cuales son las fuentes confiables, entre otras interrogantes que comienzan a darle forma al presente estudio.

Fue necesario realizar un reconocimiento del campo – para este caso, el continente sudamericano- en donde se llevaría a cabo el estudio, por lo que en este momento es donde aparece la primera gran organización del campo de estudio: se dividirá la costa pacífica americana en cuatro partes correspondientes a los cuatro países presentes en la actualidad, puesto a que no se cuenta con una distinción limítrofe de la época de las culturas precolombinas, además esto ayudará a comprender y no confundirá a quien observe la pieza final.

Qué Información recolectar

En un primer momento se definió recolectar información general, la que posteriormente sería evaluada y complementada gracias al apoyo de profesionales que tengan que ver con el ámbito de la arqueología, la historia,



Sitio web del museo del oro de Colombia, en él se presenta información completa sobre las culturas exclusivamente de este país, posee 7 museos temáticos cada uno centrado en una cultura precolombina en específico.



Sitio web del museo precolombino, Casa del Alabado de Ecuador, el sitio web cuenta con un catálogo en línea muy completo en el cual sirvió de fuente para la gran mayoría de piezas precolombinas que se ilustraron de las culturas de este país.

el día de hoy de los Romanos y los Griegos, pero actualmente muchos arqueólogos, sociólogos, historiadores entre otros profesionales del área se encuentran trabajando para llegar a establecer una pista cada día más precisa y sobre “nuestra historia”.

¿Por qué solo las culturas precolombinas de la costa pacífica? Ante la que se puede responder que, principalmente tiene que ver, en primer lugar, con lo que se sabe con respecto al proceso de poblamiento americano, cuyas variadas teorías postulan a la llegada de grupos nómadas desde Norteamérica bajando por la línea costera sudamericana y estableciéndose a lo largo de esta o, la que habla de la llegada de grupos provenientes del mar pacífico llegando a las costas del continente. Ambas teorías le entregan el protagonismo a este territorio por sobre la costa Atlántica o el interior del continente; y, en segundo lugar se puede establecer el océano pacífico como un importante campo de desarrollo de las culturas, una fuente inagotable de recursos, inspiración para piezas de orfebrería y alfarería, explicación sobre la creación ante la llegada de seres legendarios desde el mar, vías de comercio, entre otros. Todo esto convierte a este territorio en un espacio de estudio y desarrollo gráfico interesante ante la posibilidad de realizar comparativas visuales entre las piezas ilustradas, materiales usados, utilización de las piezas inspiradas en el pacífico para ceremonias, para decoración, para trabajos cotidianos, etc.

Dónde se busca la información

Antes de saber qué tipo de información sería la adecuada y la que presentaría de forma más completa lo que corresponde a cada una de las culturas, se llevo a cabo un breve periodo de observación – principalmente en libros y sitios web especializados- de modo de establecer unas pautas de cómo los expertos dividían los distintos ámbitos que se desarrollaban dentro de las culturas precolombinas, debido a la gran cantidad de información presente en la internet y la libertad que ofrece en la que todos pueden generar contenido, no es

fácil confiar en cualquier fuente, de este modo el estudio no sería serio y probablemente a futuro haría que la información se contradijera. Fue por eso que se realizó la búsqueda de una estructura que reuniera los aspectos que envuelven a cada cultura. 4 fueron los sitios web que sirvieron para idear una estructura base de recolección de datos, cada uno de estos sitios web corresponde a cada país sobre el cual está realizado este proyecto:

- Museo del Oro –Colombia: Corresponde al sitio web del museo arqueológico más grande de Colombia, el cual realiza estudios de arqueología, los cuales son presentados en sus 7 museos, cada uno de estos se refiere a una de las culturas de este país. Comprende la colección más completa de piezas de orfebrería, alfarería, líticos y otros a la cual se pueda tener acceso sobre las culturas precolombinas asentadas en el territorio que hoy pertenece a Colombia. Por lo mismo no contiene mayor información sobre las culturas precolombinas que se situaron en el resto de los países.
- Museo Casa del Alabado –Ecuador: Museo de carácter privado que posee una colección de más de 5.000 piezas arqueológicas pertenecientes a las culturas precolombinas del actual Ecuador, las cuales en su mayoría fueron presentadas a través de su sitio web y que sirvió como principal fuente visual para crear las ilustraciones que son parte de este proyecto y que pertenecen a las culturas de este país.
- Museo Larco –Perú: Museo con una colección cercana a las 45.000 piezas arqueológicas de las distintas culturas que habitaron el Perú precolombino y que, al igual que en el caso anterior, posee un catálogo de piezas en línea la cual sirvió como principal fuente de imágenes para crear las ilustraciones de las culturas precolombinas de las costas de Perú, hay que destacar la excelente presentación de las piezas y la completa información que es presentada sobre el material, el tamaño y contexto de cada una a través de unas tarjetas a las cua-



Sitio web del Museo Larco de Lima, Perú, cuenta con un catálogo en línea muy completa en donde se puede acceder a imágenes fotográficas de las piezas tomadas desde todos sus ángulos y además una ficha técnica muy completa de cada una.



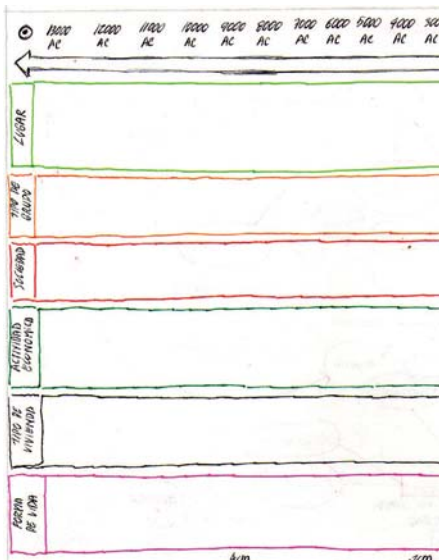
Sitio web del museo Precolombino ubicado en Santiago de Chile, comprende el museo más importante del país en el tema de las culturas precolombinas, no solo de Chile, sino que de toda América, incluyendo Colombia, Ecuador, Perú, México, entre otros.

les se puede acceder mediante un buscador que filtra por cultura, código de pieza, tema, material, entre otros.

- Museo de Arte Precolombino –Chile: Es el principal museo precolombino del país y posee una de las colecciones más grandes en este ámbito, lo particular de este museo es que no sólo posee piezas pertenecientes a las culturas precolombinas de Chile, sino que también del resto de los países de la costa pacífica Sudamericana (Colombia, Ecuador y Perú) además de otros países como México, Guatemala, entre otros. El principal aporte de este sitio web al proyecto fue el orden que entregó una base para la recopilación de la información.



Cronología realizada por el Museo del Oro de Colombia, en el horizonte superior -Azul- se presenta la historia de Colombia mientras que en los horizontes inferiores se muestra el acontecer del mundo a modo de comparativa.



Primera idea para graficar los hitos históricos en una línea cronológica, clasificándolos según los distintos aspectos sociales de cada cultura, de modo de establecer una relación visual entre las distintas culturas y lo que ocurre en el resto del mundo.

Hay que considerar que si bien la base de la información fue recolectada en los 4 sitios web anteriormente mencionados, vale la pena mencionar que hubo otras fuentes que también fueron de gran aporte y no solo en sitio web sino también en libros, cómo los del Antropólogo y Arqueólogo Colombo-Austriaco Gerardo Reichel-Dolmatoff, quien basó sus estudios en las culturas precolombinas de Colombia y sobre los cuales en este proyecto fueron revisados sus estudios, otra importante fuente de información que vale la pena mencionar es la presentada en el libro “Dioses, símbolos y alimentación en los Andes” de Andrés Gutiérrez, en el cual se presenta detalladamente aspectos específicos sobre los hallazgos realizados por arqueólogos en territorios en los cuales habitaron las culturas precolombinas de Ecuador.

Ordenamiento Cronológico

Junto al ordenamiento geográfico de las distintas culturas que se estudiarían, existe otro importante ordenamiento y es el que tiene que ver con el tiempo. De este modo un ordenamiento geográfico en donde nos planteamos los lugares donde se asentaron las distintas culturas, junto al ordenamiento cronológico nos ayudaría a comprender y observar las relaciones que se pueden hacer entre una cultura y la otra, las cuales posiblemente hayan existido en los mismos años o quizás una haya

sido la sucesora de la ya existente.

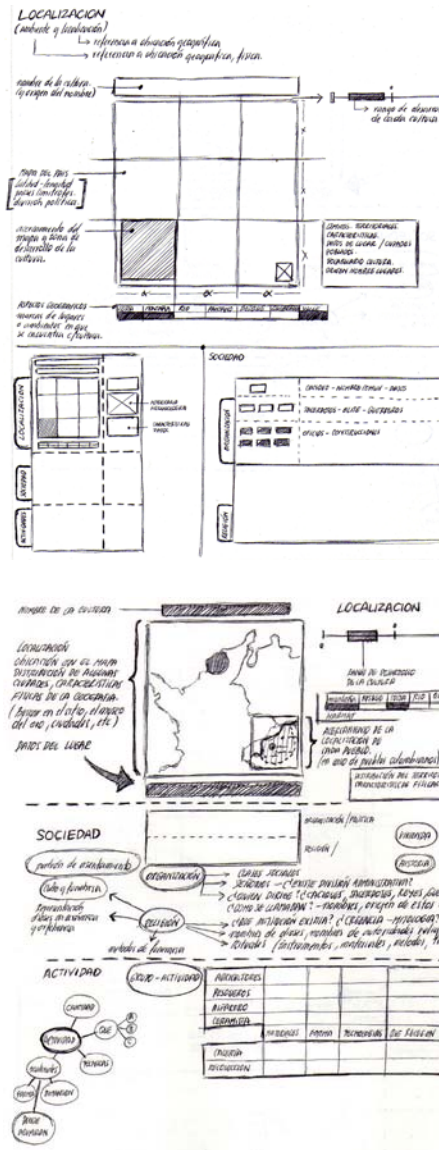
Además es importante establecer cuál es el acontecer del mundo entero, por lo que al construir y proponer una línea temporal en donde se ubican los hitos que ocurren en la naciente Sudamérica, podemos relacionarlo con la evolución y los cambios que el resto del mundo estaba sufriendo.

El Soporte Gráfico

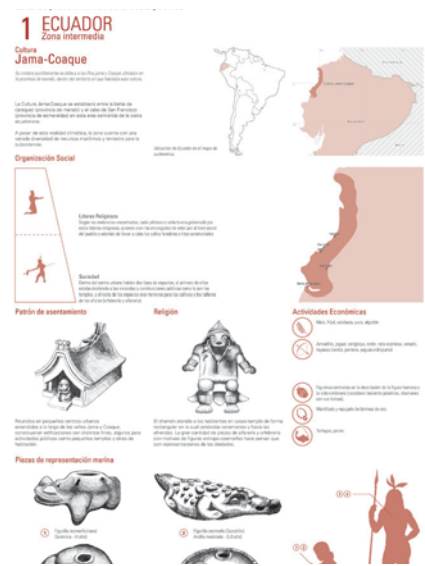
A modo de presentar la información recogida, la cual fue estructurada, filtrada y evaluada se da paso al trabajo gráfico el cual se efectuó en dos etapas: La primera de ellas corresponde a una etapa intermedia entre la información y el proyecto final y que dio como resultado una serie de fichas –una por cada cultura- en donde se produce un paso intermedio entre la comunicación textual y visual de los contenidos recogidos.

Ya para la primera etapa se comenzó con un trabajo gráfico correspondiente a selección de colores, creación de íconos, líneas cronológicas, escalado de piezas y construcción de mapas. Debido a que el fichaje presentaba solo los 3 primeros países, fue necesario una paleta de tres colores bases que serían utilizados en los títulos de cada sección de las fichas, en los íconos y para destacar algunas áreas de los mapas, de este mismo modo los íconos no podrían representar todo el contenido representan una importante conexión entre el lenguaje gráfico y textual para que las personas que revisan el contenido puedan generar relaciones sin necesidad de muchas explicaciones.

Las fichas deben contener una cantidad considerable de información, por lo que es necesario que sean de un formato grande, pensando que también pueden ser piezas expositivas y que ubicándolas una al lado de la otra constituyen un espacio expositivo, por lo tanto junto con la información respecto a las culturas precolombinas, las fichas, como parte de una colección deben poseer una numeración y un ordenamiento por unidad –que en este caso corresponde a cada país- para eso se numeran cada una de las fichas y se distingue a cada



Anotaciones, observaciones y esquemas sobre la distribución que debe tener la información dentro del soporte de las fichas.



Entrega final de Título I, esquema definitivo de las fichas como soporte gráfico a la información recogida durante la primera etapa.

país con su color respectivo: Colombia –Café, Ecuador –Rojizo, Perú –Verde.

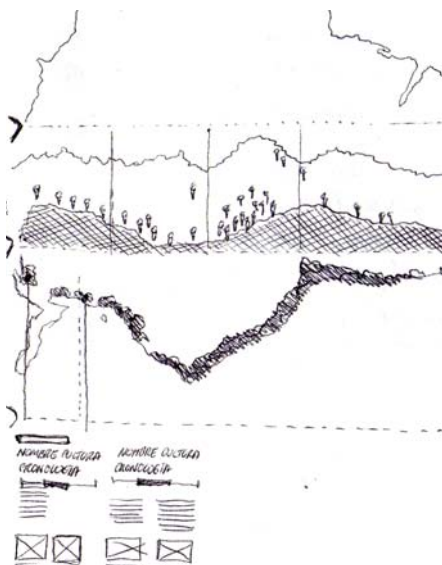
Estas piezas, como parte de una colección recopilatorio y además expositiva debieron ser trabajada de modo en que posea la información lo más completa posible y a la vez muy precisa, ya que no es adecuado presentar una cantidad inmensa de información a las personas que mientras más texto vean más cansador resultara la experiencia y menor cantidad de aprendizaje será adquirido.

La infografía

La segunda etapa del desarrollo gráfico de este proyecto es el que corresponde a una construcción gráfica pensada exclusivamente como una pieza expositiva, la cual debe ser principalmente compuesta por un discurso visual. Este discurso visual debe ser entendible para todas las personas que quieran acceder a la información, sin dejar de considerar que lo que se está llevando a cabo es una pieza destinada a entregar información para ampliar el conocimiento a quien está frente a la infografía.

Si bien en la primera etapa de diseño se consideró el borde costero pacífico de Sudamérica como única línea de estudio territorial, en los inicios de esta etapa se postuló a la posibilidad de incorporar también como segunda guía territorial la cordillera de los Andes, como un eje con el cual se puede relacionar debido a que esta masa geográfica acompaña paralelamente el borde costero desde la Sierra de Santa Marta (Colombia) hasta los confines Australes de Chile.

La inclusión de la Cordillera de los Andes propuso una mirada distinta en lo que a la vista del mapa se refiere, esto quiere decir que se pensaba en cambiar la idea de mirar el mapa desde una vista de planta, pasando ahora a mirar desde el costado, casi que nos encontramos navegando el océano pacífico y somos capaces de observar el continente y contemplar la geografía del borde costero como referencia inferior y la cordillera de los



Esquema y apuntes sobre la posibilidad de la inclusión de la Cordillera de los Andes a la propuesta de infografía, a los inicios de la etapa de Título II



Maqueta propositiva de la vista “desde el mar” cómo opción para incorporar la relación borde costero-cordillera de los Andes y la vida de las culturas precolombinas según los sitios arqueológicos encontrados.

andes como el superior.

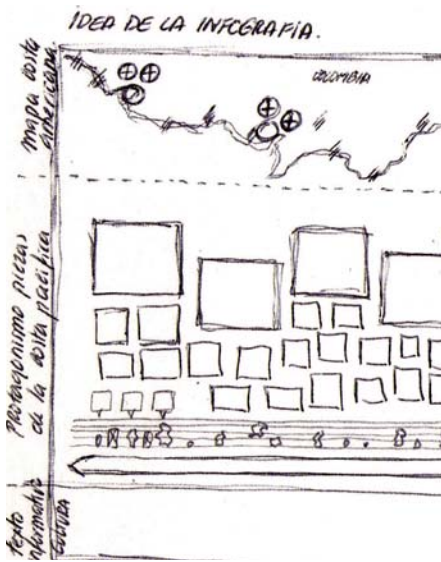
El proceso de la construcción infográfica expositiva consideró una gran cantidad de formatos, los cuales iban siendo dados a medida que se era capaz de incorporar la mayor cantidad de información en espacios más reducidos, es por esto que el trabajo con los elementos gráficos supone una tarea muy importante. Otro elemento trabajado en esta etapa es la que corresponde al modo de lectura que se propone al lector que se encuentra ante la pieza, de esta manera se puede diferenciar la lectura de dos tipos:

- Lectura Horizontal: Al leer la infografía de esta manera el lector es capaz de acceder a la información estableciendo comparaciones entre una cultura y la otra, ya que la información horizontal corresponde al mismo ámbito (religión, asentamiento, línea cronológica, piezas, etc.) pero de todas las culturas.
- Lectura Vertical: Si se lee la pieza de este modo se accede a la información particular de cada cultura, podemos ver sus piezas, conocer lo que se presenta de ellas, su ubicación en el mapa, de modo que estamos centrando nuestra atención en alguna cultura en específico lo que resulta más complicado si se quiere establecer comparaciones como en el caso de la lectura horizontal.

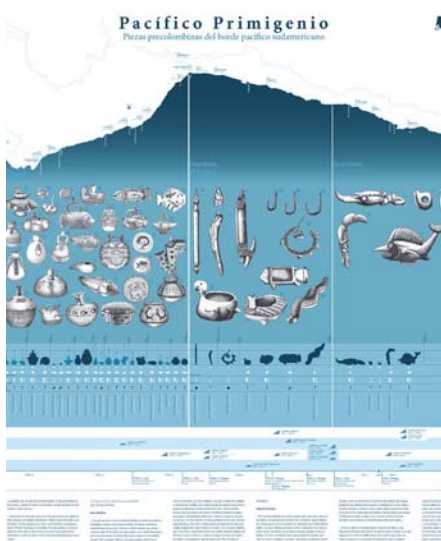
Los Elementos Gráficos

Los elementos gráficos son los que en su totalidad componen lo que se denomina “el discurso gráfico” y proviene directamente de la capacidad que se tiene para resumir la información en un elemento de características no textuales, por el contrario, posee una forma reconocida por el lector, un color que indica un sentido o diferenciación del resto, y que es capaz de establecer una relación coherente con el discurso textual.

Los íconos construidos para este proyecto están divididos según en dos grandes grupos:



Esquema de cómo podría ser la distribución de los horizontes en la propuesta gráfica de la infografía.



Entrega final de Título III



Ilustraciones hechas a mano de los miembros que componen una cultura precolombina: El Cacique, Los chamanes, el pueblo, los esclavos, entre otros.



Proceso constructivo de los íconos de organización social y la de actividad económica, en el caso de la organización social, lo más limpio fue crear siluetas de las mismas ilustraciones creadas al inicio, en el caso de las actividades económicas se seleccionó un elemento característico de cada actividad.



Proceso constructivo de otros elementos gráficos como la pirámide social y los círculos divisorio para las actividades económicas extractivas.

aspectos sociales de las culturas precolombinas y características de las ilustraciones de la colección de piezas.

- Iconos Aspectos Sociales: Están diseñados para indicar el ordenamiento social de cada una de las culturas, reconociendo las tareas que tenían cada uno de los miembros de estos grupos, se crean íconos para el Cacique, El Chamán, Los Guerreros o fuerza militar, El Alfarero o artesano de textiles u orfebre, El Pescador que representa al pueblo, como la parte más numerosa de cada cultura, las personas que se dedicaban a las labores extractivas como la agricultura, la pesca, la cacería y la recolección.
- Iconos Actividades Económicas: Estos iconos fueron construidos para indicar visualmente las distintas actividades que realizaban las personas encargadas de las labores extractivas y de representación artística, en el proyecto aparecen a modo de título y están acompañados por los productos derivados de cada actividad, si se presentaba el caso en que no existía información de que alguna cultura realizara alguna de las 6 actividades, el ícono es sacado manteniendo solo los que si contienen información.

Los mapas son otro elemento gráfico importante dentro de la construcción de la infografía, ya que permite la ubicación de las culturas dentro de las costas de Sudamérica, para lo que fueron necesarias varias versiones del continente, la primera fue una encontrada en internet en formato para ilustrador, la cual fue bastante útil para las fichas, puesto que no requería de gran detalle en su trazado debido a que sería presentado en un tamaño pequeño, además de contener detalles de división geopolíticas de los países actuales –cómo importante referente- y la ubicación mediante coordenadas en el plano. Luego fue necesario la construcción de un mapa con alto grado de detalles puesto que sería presentado de gran tamaño, con un ancho de aproximadamente 2 metros, se usó una fotografía de alta reso-

lución sobre la cual se trazó una línea vectorizada de todo el borde costero pacífico del continente Sudamericano.

La colección de ilustraciones

El principal trabajo gráfico llevado a cabo en este proyecto es el que corresponde a las ilustraciones dibujadas, las que corresponden a piezas elaboradas por las distintas culturas precolombinas de la costa pacífica sudamericana.

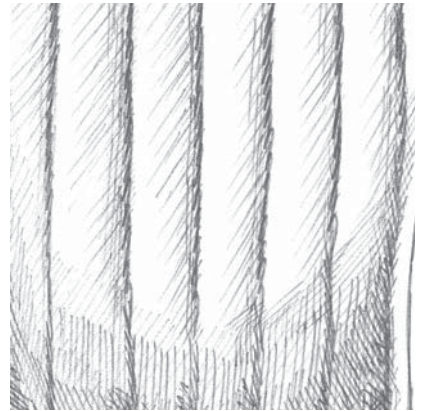
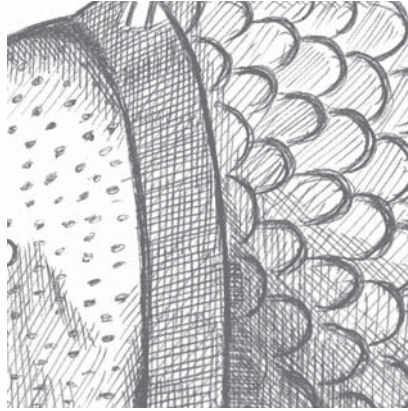
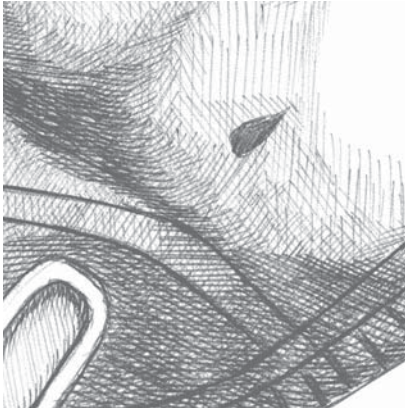
La selección de las piezas a ilustrar se definió mediante el tipo de representación que poseen, de este modo se definió en un primer momento como limitantes que solo las piezas con representación de fauna podrían ser parte de la colección, vale decir que podrían dibujarse solo piezas de cualquier tipo de material, uso y tamaño que representen exclusivamente peces, toyo –tiburones–, ballenas, cangrejos, todo tipo de moluscos y conchas, reptiles como cocodrilos, tortugas, serpientes, ampliando posteriormente a aves. Además serían parte de la colección, todo instrumento que tuviera que ver con la actividad relacionada con el mar como pesas de pesca, collares hechas con cuentas de concha, arpones, entre otros.

Sumado a esta colección de piezas de representación de fauna marina se dibujan algunas piezas de carácter ceremonial o religioso así como las que corresponden a asentamientos de modo de tener otro contenido gráfico para ser visualizado y ser pieza de acompañamiento a los textos que hablan sobre estos ámbitos cotidianos de cada cultura.

Luego de ser dibujadas las piezas pasaban por un proceso de digitalización mediante un scanner para así ser tratadas en Photoshop donde se les eliminaban los fondos para poder ser presentadas en las láminas con fondos de grises para resaltar a la pieza, además se creaba otra versión en Illustrator para transformarlas en siluetas de las piezas, las cuales eran utilizadas en la tabla de escalado y presentación de las características.



Imágenes del proceso de dibujo de la colección de las piezas de representación de fauna marina y piezas secundarias como de carácter religioso y patrón de asentamiento.



PARTE II | Culturas Precolombinas

Investigación realizada para recopilar información acerca de las
distintas culturas costeras de Sudamérica |
Colombia | Ecuador | Perú | Chile

Colombia

Cultura Tayrona

200 d.c - 1.600 d.c

A la llegada de los españoles, estos unificaron a los indígenas de estas tierras bajo el nombre de "Tayronas", de la palabra "Tayro" que significa Fundición.

Sitios Arqueológicos

Nahuange, Santa Marta, Pueblito, Ciudad Perdida, Riohacha, Valledupar, sierra nevada de Santa Marta

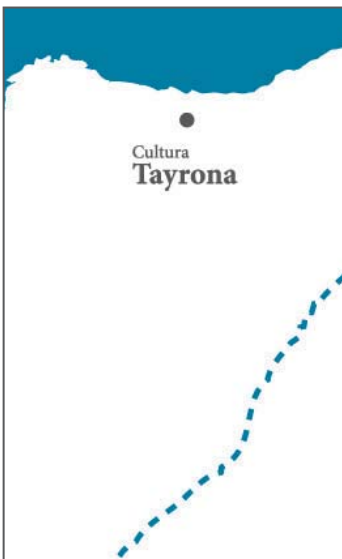
Al norte de Colombia, precisamente al noroccidente de la sierra nevada de Santa Marta, habitaron hacia el 200 d.c un grupo de recolectores, agricultores y artesanos que trabajaron conchas, piedras y los metales preciosos como el oro y el cobre presentes en estas tierras. Se establecieron desde la costa hacia las alturas de la sierra en donde construyeron grandes ciudades de piedra con caminos y canales. Se distinguen dos periodos anteriores a la conquista, el primero denominado Nahuange y el segundo Tairona.

Patrón de Asentamiento

Sus viviendas fueron construídas de forma cónica, de madera o bahareque con techos de paja o palma. Constituían grandes cabañas con puertas adornadas con caracoles colgando con hilos que con el viento producían armónicos sonidos. El mobiliario era generalmente de caña o espartos (fibra), decoraban los suelos con esteras (alfombras tejidas de paja) las cuales pintaban de diversos colores y eran decorados con figuras zoomorfas como tigres, serpientes o aguilas. Todas las viviendas construídas sobre terrazas artificiales conectadas unas con otras a través de caminos empedrados.

Arte

Se considera dentro de sus mayores logros el increíble trabajo en orfebrería por parte de esta cultura que desarrolló trabajos en cera perdida que se complementaron con el martillado, repujado, soldadura y fundición de moldes abiertos y cerrados. Alcanzaron alto grado de detalles en sus piezas de metales como el oro, la plata y la tumbaga (aleación entre oro y cobre). Hacia la llegada de los conquistadores contaban con variados talleres de orfebrería.



En cerámica las piezas encontradas son agrupadas en 3 tipos (se distinguen por su color): Negras, Rojizas y Cremas.

La Cerámica negra indudablemente fue utilizada en aspectos ceremoniales, esto producto del alto grado de detalle y cuidado, además de sus temáticas, son de un negro brillante, color proveniente de un engobe (pasta de arcilla) de pintura rica en hierro.

Cerámica Rojiza carecía del detalle y la delicadeza de la cerámica negra, y corresponden a grandes vasijas o urnas funebres que contenían entierros secundarios y los ricos ajuares de los señores tairona.

La cerámica crema correspondían a pequeñas piezas o figurillas con detalles, no tan destacadas como las de cerámica negra que constituían pequeñas ofrendas para los dioses, este color crema proviene del color original que posee la arcilla cuando se trabaja, y varía de crema a amarillo.

Religion

Se sabe al respecto que el destino de los habitantes en el periodo tayrona, en la sierra nevada de santa marta, era decidido por una poderosa Elite de chamanes. Estos lideres religiosos, denominados por esta cultura como naomas, eran los encargados del bienestar material y espiritual de la comunidad. Su gran poder político los llevaba a tomar decisiones con respecto a intercambios comerciales internos o externos (con otras culturas), la movilización de los ejércitos, el control de la productividad agrícola, entre otras. Todas estas facultades eran posibles ante la creencia de que estos lideres tenían la capacidad de llevar a cabo rituales en los que tomaban forma de seres antropozoomorficos de gran fuerza, audaces, capaces de volar y deborar a sus enemigos. Esta teoría estaría sugerida debido a la iconografía que este pueblo ha dejado expresa en sus trabajos orfebres o cerámicos. El más conocido de estos seres es el hombre-murciélago, el señor de la noche y el inframundo.

Ritos Ceremoniales

Los tayronas realizaban ceremonias en las cuales gracias a sustancias enteógenas y en espacios amplios se transformaban en sus ancestros míticos para pedir por el equilibrio del universo. Las ofrendas a su vez correspondían a piedras talladas, objetos de valor realizados en oro u otros metales preciosos los cuales eran depositados dentro de templos o viviendas para pedir por el bienestar del grupo familiar, para la cura de enfermedades, protección o fertilidad.

Ritos Funebres

Se han encontrado distintos tipos de sepulturas, posiblemente tenían que ver con el status social de la persona a quién enterraban: existen tumbas rectangulares cubiertas en loza, bovedas de piedra de cubierta labrada, tumbas en forma de pozo con camaras laterales, además de urnas de cerámicas tapadas (se cree que esta cultura guardaba los huesos y cenizas de sus antepasados en estas urnas).

Actividades Económicas

- **Pesca**
Peces, moluscos.
- **Recolección**
- **Cacería**
- **Agricultura**
Cultivaron el Maiz, La Yuca, Aguacate.
- **Cerámica**
- **Orfebrería**
Trabajaron con la técnica de cera perdida. Hay muchas piezas realizadas en aleaciones de oro y cobre denominado Tumbaga.



Hombre Murcielago, figura confeccionada en oro Tumbaga.



Vivienda Tayrona.

Cultura Zenú

200 d.c - 1.600 d.c

*Los conquistadores lo reconocieron como los zenúes, pues-
to que ingresaron al territorio por medio del río Zenú, lla-
mado de esa forma desde aquellos tiempos.*

Sitios Arqueológicos

Cartagena, Sincelejo, Momil, Monteria, San
jacinto de Achi.

La Cultura Zenú se estableció en las llanuras inundables del Caribe, ocuparon parte de los actuales departamentos de Córdoba y Sucre, Colombia. Aprendieron a vivir en estas extensas tierras pantanosas y establecieron un sistema hidráulico que les sirvió para aprovecharse de las inundaciones en el desarrollo de sus agricultura.

Organización Social

El territorio del gran Zenú estaba compuesto por tres zonas definidas:

Finzenú

La zona más importante, ubicada en la hoya del río Sinú y con unos 70000 habitantes era el centro de la vida administrativa y la residencia de la gran Cacica Zenú. En esta zona se llevaba a cabo la extracción de los minerales preciosos como el oro que entregaba el río.

Panzenú

Ubicada en el valle de San Jorge, la zona encargada de realizar los trabajos de alfarería, tenía unos 30000 habitantes.

Zenufana

Ubicada cerca de los yacimientos del cauca y nechi.

Patrón de asentamiento

Correspondía a viviendas ordenadas en torno a una plaza central, construidas de caña y palma, usaban bejuco para las amarras y darles forma. Estos grupos de familias eran formados producto de compromisos matrimoniales de dos o tres familias que compartían el territorio.

Arte

Su arte parece estar centrado en su cosmovisión que hace referencia a su idea del univer-



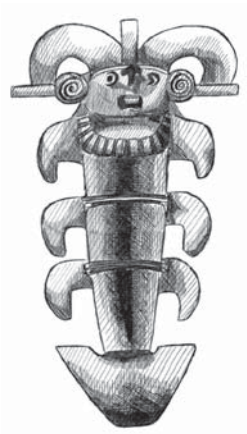
so, en donde se entrelazan el saber, la naturaleza y lo material que es el trabajo mismo de los tejidos. Hermosas y detalladas piezas realizadas en filigrana que consisten en tejidos con hilos de metal para crear narigueras, aros, entre otros; sobre estos tejidos se representaban flora, fauna y figuras antropomorfas en alusión a esta idea del universo como un gran tejido. No solo lo hicieron con metales, sino que también existen muy pocas evidencias de tejidos en fibra vegetales que producto del tiempo se han desintegrado. Posiblemente realizaron alguna especie de sombreros, mochilas, cestas, algunas ropas y otros objetos de vida cotidiana.

Religion

Los ritos funebres eran llevados junto a la música y la danza mientras se construía el túmulo por toda la comunidad, esta celebración era para festejar el paso al otro mundo por parte del difunto. Sobre la sepultura se plantaban arboles de cuyas ramas eran colgadas campanas. Caciques y mujeres importantes usaban pectorales mamiformes que, en su redondez, al igual que los túmulos funebrarios aludían a la idea del lugar de gestación y renacimiento. La mujer era relacionada con las ideas de fertilidad, sabiduría y el respeto. Dentro de las sepulturas eran colocadas entre los objetos, figurinas de mujeres hechas con arcilla posiblemente como símbolo de la reproducción humana y la fertilidad de los cultivos necesaria para la subsistencia de los seres humanos.

Actividades Económicas

- Pesca
Caimanes, cangrejos, langostas.
- Recolección
- Cacería
Aves Acuáticas, Venados, Felinos
- Agricultura
El maíz, la yuca, la auyama, los frijoles y ñames criollos.
- Cerámica
- Orfebrería
Filigrana fundida (finos hilos de metales preciosos) a la cera perdida.



Típico colgante Zenú conocido como "Hombre Langosta", confeccionado en oro Tumbaga.



Entierro Zenú en túmulos de tierra en el cual se sepultaba al difunto junto a algunos bienes.

Colombia

Cultura Tumaco

900 d.c - 1.500 d.c

Su nombre se debe al sitio arqueológico más importante de esta cultura ubicado en la Bahía de Tumaco, en Colombia

Habitaron las llanuras inundables y los manglares de la costa pacífica específicamente desde Buenaventura (Colombia) hasta Esmeraldas (Ecuador). Fueron navegantes y pescadores, se dedicaron a la agricultura y la cacería además de trabajaron los metales preciosos como el oro y el platino el cual obtenían de las arenas para hacer pequeños adornos.

Organización social

Los caciques tenían a su cargo la vida social, economía y la religión, ellos eran quienes dirigían los ritos ceremoniales, se cree que solo estos líderes eran los sepultados en tolvas o montículos de tierra. Los chamanes se dedicaban a comunicarse con el mundo espiritual, se cree que estos personajes tenían gran conocimiento y presumiblemente son representados en las cerámicas como hombres con máscaras de felinos. Esto es relacionado precisamente con el Jaguar y el Puma, símbolos de fuerza, poder, destreza y sagacidad, características de estos animales cazadores y guerreros, y que los chamanes pretendían apropiarse en su labor mediadora entre los habitantes y el mundo espiritual.

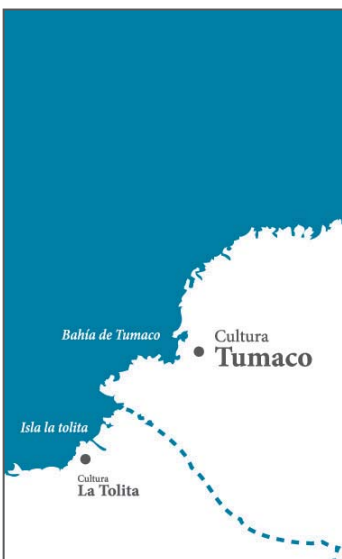
Patrón de Asentamiento

Las viviendas eran construidas de base rectangular con techo a dos aguas, se cree que eran de bahareque, madera y paja. Establecidas sobre plataformas artificiales construidas de troncos y guaduas para ser protegidas de las inundaciones que afectan esta zona.

Su alfarería tenía como tema principal la figura humana, trabajada con gran realismo y muchísimos detalles, orejeras, narigueras. Además de deformaciones craneanas, símbolo de rango social.

Religion

Los chamanes eran parte de una importante élite religiosa y eran parte del liderazgo dentro de la cultura tumaco, ellos entendían sobre el complejo mundo espiritual muy relacionado con la naturaleza, existen representaciones en



cerámica de deidades inspiradas en la fauna de la zona, con cuerpo humano y cabeza de jaguares y saurios.

Como lo muestran muchas piezas de alfarería, el sexo era considerado como culto divino y religioso.

El caimán y la serpiente se relacionan con la idea de la muerte para esta cultura, la muerte hace referencia al alejamiento progresivo del difunto hacia el mundo de los muertos, la figura del hombre-caimán se relaciona con el paso, a través del agua hacia el mundo de los muertos.

Ritos Ceremoniales

Se relacionan con algún tipo de culto religioso gran cantidad de figurillas antropomorfas las cuales han sido descabezadas, estas han sido encontradas en basureros, entierros y cerca del mar.

Ritos Funebres

Las personas fallecidas eran enterradas en Tolas o montículos de tierra, en dichas sepulturas además se incluían todas sus riquezas o con cuanto tenían.

Actividades Económicas

- **Pesca**
Moluscos, crustaceos, pez erizo.
- **Recolección**
- **Cacería**
Aves marinas, armadillos, micos.
- **Agricultura**
Maíz, yuca.
- **Cerámica**
Grandes Alfareros que alcanzaron a desarrollar la terracota.
- **Orfebrería**
Trabajaron el oro y el platino.



Figura representación deidades antropomorfas.



Pieza representación de una vivienda tumaco confeccionada en arcilla.

Ecuador

Cultura La Tolita

500 a.c - 500 d.c

El origen de su nombre proveniente del principal yacimiento arqueológico correspondiente a la isla la tolita en la desembocadura del río Santiago, al Norte de esmeraldas, en Ecuador.

La Isla La Tolita comprende el sitio arqueológico de mayor importancia para el estudio de esta cultura, lamentablemente este sitio es históricamente el más saqueado de la arqueología americana debido a su gran cantidad en piezas de oro que han sido comercializadas perdiendo el acceso de los expertos a valiosa información acerca de esta cultura. Esto da a entender el por que la información sobre la Cultura La Tolita se mantiene solo en suposiciones.

Se han reconocido dos importantes sitios arqueológicos de esta cultura, el primero en la Isla la Tolita y el segundo en la Bahía de Tumaco, en Colombia

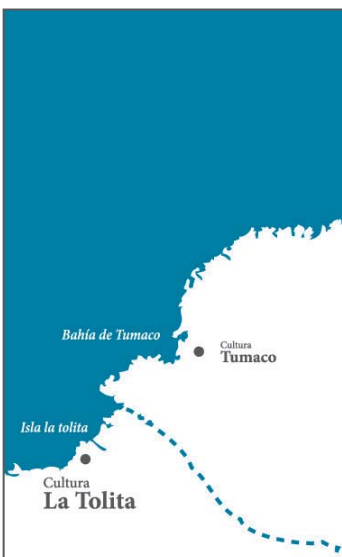
Esta Cultura se estableció desde el río Esmeraldas (en Ecuador) hacia el norte llegando a la bahía de buenaventura (en Colombia). La cultura Tolita está relacionada completamente con la cultura Tumaco, ambas culturas son solo una gran cultura denominada cultura Tumaco-La Tolita.

Se cree en la posibilidad de que esta cultura haya establecido importantes relaciones con otras culturas, no solo a nivel local, como lo habrían hecho con los vecinos señoríos de Jama-Coaque, Bahía y Guangala, sino que además con civilizaciones tan distantes como las de Centroamérica por el norte y en Perú hacia el sur, a las cuales le habrían entregado importantes conocimientos culturales y técnicos, como sobre su cosmología o sus desarrollo en metalurgia creando una red de intercambio cultural.

Arte

Su cerámica, de arcilla grisácea y arenosa, es muestra de la vida cotidiana de esta cultura pues en ellas se pueden ver representaciones de religión, costumbres, vestuario, adornos. Además trabajaban la cerámica en la construcción de herramientas de trabajo y utensilios de cocina.

Además trabajaron la piedra para la construcción de morteros, manos para moler, hachas y



cinceles, con piedras semipreciosas como las esmeraldas, ágata, cuarzo y turquezas decoraron sus piezas de orfebrería hechas en oro o platino.

Organización Social

Poco se conoce acerca de su organización social aunque es indudable que fue una sociedad bastante sofisticada que alcanzó un gran nivel de desarrollo. La discusión está entre los expertos puesto que mientras que algunos creen todos sus habitantes se dedicaban a la actividad de la alfarería y otras actividades de artesanía, otros aclaran que solo se trataba de un grupo muy reducido y especializado, a parte de los campesinos, cazadores, recolectores y mercaderes los cuales usaban las rutas marinas para intercambios comerciales con otras culturas de la época como la Chorrera.

Sobre la posibilidad de que existiera un grupo dirigente se cree que la hubo, aunque se desconoce su organización, lo que es más seguro es que fuese un reducido grupo que mantuvo una centralización tal que llevo a esta cultura al gran desarrollo que se cree hoy en día.

Patrón de Asentamiento

En la Isla La Tolita se han encontrado acumulaciones de tierras (montículos artificiales) o Tolas sobre las cuales esta cultura (posiblemente) construía sus casas y templos. Como no se han encontrado actualmente indicios claros sobre sus viviendas se cree que hayan sido construídas con materiales perecibles los cuales con el pasar del tiempo desaparecieron.

Religion

La isla La Tolita habría tenido un importante significado religioso o de culto, transformándola en una especie de centro de peregrinación ceremonial no solo para esta cultura, sino que al parecer, para otras de su época entregándole un significado de necrópolis a la isla.

Según lo que se puede apreciar en piezas de

cerámica y orfebrería, la creencia de esta cultura se centraba en seres mitológicos con formas antropo-zoomorfas destacando la fusión entre humanos y poderosos animales como los felinos y las serpientes, además de algunos sapos y micos.

Ritos Ceremoniales

Es común ver en la cerámica de esta cultura variadas piezas que representan escenas cargadas de erotismo, se ha propuesto que esto tenga que ver posiblemente con algún tipo de rito de iniciación sexual o culto a la fertilidad.

Ritos Funebres

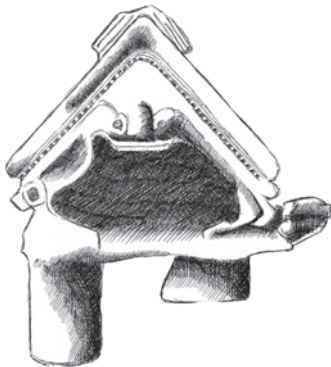
En los entierros la persona se posaba extendida y de costado, además dentro de la sepultura se depositaban joyas y objetos de valor (piezas de orfebrería), vestimenta y objetos de la vida cotidiana como vasijas y otros.

Actividades Económicas

- **Pesca**
Bagre, Caranx hippos (pez), Raya, langostinos y camarones.
- **Recolección**
Molusco (Anadara Tuberculosa o concha prieta), Strompus sp (molusco), spondylus (molusco)
- **Cacería**
Corzo (siervo), nutria, armadillo, guatusa (roedor), guanta (roedor), venado, pecari (cerdo), tortuga, ocelote (felino), culebras, sapos, mono aullador.
- **Agricultura**
Maíz, yuca.
- **Cerámica**
Caracterizada por el uso de una arcilla grisacea y arenosa con la que construyeron figurillas que representaban la vida cotidiana.
- **Orfebrería**
Crearon piezas de oro, platino, cobre, esmeraldas, ágata, cuarzo y turquezas.



Personaje masculino rodeado de serpientes (la serpiente simboliza al chamán) confeccionada en arcilla



Pieza representando una vivienda con forma zoomorfa confeccionada en arcilla

Ecuador

Cultura Jama Coaque

600 a.c - 400 d.c

Su nombre posiblemente se deba a a los Rios jama y Coaque ubicados en la provincia de manabí, dentro del territorio en que habitaba esta cultura.

Sitios arqueológicos

San Isidro, Don Juan y Coaque

La Cultura Jama-Coaque, heredera directa de la Cultura Chorrera, se establecio entre la bahía de caraquez (provincia de manabí) y el cabo de San Francisco (provincia de esmeraldas) en esta area semiarida de la costa ecuatoriana. A pesar de esta realidad climática, la zona cuenta con una variada diversidad de recursos marítimos y terrestres para la subsistencia. Habitaron en colinas boscosas y extensas playas, lo que entregaban un variado paisaje geográfico de mar contraopuesta con la selva.

Construyeron sellos planos para decorar el cuerpo y las piezas de cerámica.

Organización

Se cree que esta cultura estuvo dirigida por lideres en los cuales recaía el poder político-social y a la vez eran los encargados de los cultos religiosos, ceremoniales y otros aspectos de indole religioso. La organización de su territorio estaba dividido en jefaturas o señorios. Estos centros urbanos tenían los espacios destinados tanto a las viviendas (o habitaciones), templos y construcciones públicas como a espacios de cultivo y talleres de orfebrería y alfarería.

Patrón de Asentamiento

Reunidos en pequeños centros urbanos extendidos a lo largo de los valles Jama y Coaque, construyeron edificaciones con distintos fines, algunos para actividades públicas como pequeños templos y otras de habitación.

Religion

El chamán atendía a los habitantes en casas-templo de forma rectangular en la cual celebraba ceremonias y hacia las ofrendas. La gran cantidad de piezas de alfarería y orfebrería con motivos de figuras antro-po-zoomorfas hace pensar que son representaciones de las deidades.



Arte

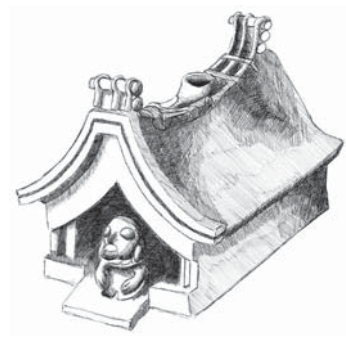
Las figurillas de esta cultura son un invaluable material visual que nos ayuda a comprender, mediante interpretaciones de las mismas, como era la vida cotidiana de la gente de Jama-Coaque. Figuras antropomorfas de diversas formas, con vestimentas muy elaboradas, grandes trabajos realizados con plumas, la conuinación de los colores y el uso de elementos construídos con materiales preciosos (como el oro) dan a entender el exquisito trabajo tipo barroco de esta cultura; Figuras de danza y músicos dan a entender la importancia del elemento de la musica en la ceremonia y los cultos divinos. Las figuras no antropomorfas representan lo que parecen ser maquetas de casas, templos y edificios públicos.

Actividades Económicas

- Pesca
Tortugas, peces.
- Recolección
- Cacería
Armadillo, jaguar, zarigüeya, ratón, rata espinosa, venado, tayassu (cerdo), pantera, yaguarundí (puma).
- Agricultura
Maiz, frijol, calabaza, yuca, algodón.
- Cerámica
Figurinas centradas en la descripción de la figura humana y la vida cotidiana (cazadores lanzando jabalinas, chamanes con sus bolsas).
- Orfebrería
Martillado y repujado de láminas de oro además de trabajos en obsidiana.



Figura representación de un chamán o curandero.



Botella representación de una vivienda con un personaje en la entrada confeccionada en arcilla.

Ecuador

Cultura Bahía

500 a.c - 500 d.c

El nombre de esta cultura se atribuye a la zona geográfica en donde se encuentran sus vestigios arqueológicos, precisamente en la bahía de Caraquez, Ecuador

Sitios Arqueológicos

Isla de la Plata, Los Esteros, Salango, Loma Alta, Tarqui, Veliz, La Sequita (o pepa de huso), Manta, Saleite, Bahía de Caraquez, Jaramijó.

Esta cultura surgió a partir de la cultura Chorrera como un pueblo posterior, se establecieron entre la isla de la plata y la bahía de Caraquez (actual provincia de manabí, en Ecuador). Alcanzó un nivel de desarrollo semiurbano, estableciéndose una pequeña urbe con calles enlozadas, plazoletas, sistema de drenaje, algunos edificios, centros ceremoniales y cementerios. Desarrollaron una excelente técnica de navegación según los hallazgos encontrados en la Isla de la Plata (anclas de embarcaciones, pesas para bucear, redes de pesca, anzuelos, entre otras) ubicada a 50 km de la costa Ecuatoriana.

Patrón de Asentamiento

Algunas viviendas fueron construidos de tapial (construcción de muros a base de tierra arcillosa) muy duro o adobe, según se representa en piezas de cerámica las viviendas eran construidas de techo a dos casas presumiblemente con una especie de chimenea. Estos edificios complejos estaban planificados para albergar a unos 5000 habitantes.

Organización Social

Su cerámica nos entrega algunos datos sobre la vida en sociedad de la gente de Bahía, todo parece indicar que esta Cultura estaba dirigida por un sistema Teocrático, esto se expresa debido a la intensa vida espiritual que se ve reflejada en la gran cantidad de piezas en donde se insiste en la representación del chamán como hombre a cargo de la comunicación con los dioses y además como un importante líder. Por otro lado, a pesar de que no existe evidencia sobre la construcción de armamento o la conformación de un ejercito, existen algunas figuras antropomórficas que representan a un guerrero con armadura de caña vegetal y espadas dentadas como las halladas



en las culturas mesoamericanas. Los expertos han interpretado que posiblemente los líderes chamánicos hallan sido a la vez comerciantes para lo cual necesitaba de cierta protección de sus bienes en el traslado ya sea vía terrestre o marina.

Religion

Se cree que el nivel de ceremonialismo es muy avanzado. Posiblemente el principal centro ceremonial debe haber estado en la isla de la plata. En este sitio arqueológico se han recogido innumerables piezas que poseen características de ofrenda como cuentas con piedra semipreciosas, anzuelos no utilizados para la pesca e incluso piezas de Culturas vecinas lo que puede venir a confirmar una cierta relación de intercambio comercial y cultural con las culturas Jama-Coaque, La Tolita y Guayaquil).

Los rituales ceremoniales posiblemente hayan tenido alguna relación con el agua o más precisamente con el mar, ya que en el sitio arqueológico Los Esteros se hallaron variadas figurillas enterradas en la línea de la playa con orientación hacia el océano.

En piezas de cerámicas se pueden apreciar escenas como en las que el chamán aparece con serpientes en las manos, además de figurinas y piezas en las que se interpreta su significado de ofrenda a las divinidades.

La música tiene un gran valor ceremonial para la gente de la Cultura Bahía, esto se sabe debido a la gran cantidad de flautas y silvatos rescatados de los sitios arqueológicos.

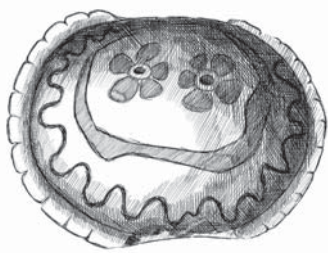
Ritos Funebres

Se cree que en la isla de la Plata se encontraba un importante centro ceremonial de esta cultura, era un centro de peregrinación puesto que los restos de figurillas de cerámica se encuentran por todos lados, al este de la isla (por donde sale el sol), lo que hace pensar que le rendían culto a un dios representado por el sol. Además se pueden encontrar estas fi-

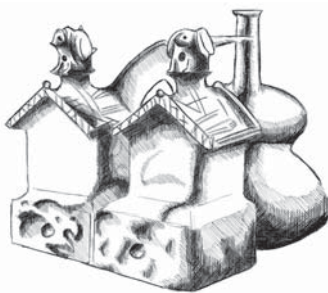
gurillas fuertemente relacionadas con el culto fúnebre en los entierros dentro de hogares a los que se creen que eran posteriormente incendiados (rito piro-funerario).

Actividades Económicas

- **Pesca**
Peces, Moluscos.
- **Recolección**
Caracoles.
- **Cacería**
Venados, Mono capuchino, armadillo de nueve bandas, zarigüeya, oso andino, coati.
- **Agricultura**
- **Cerámica**
Trabajaron la cerámica modelada sobre sus piezas que representan escenas de vida cotidiana fuertemente relacionadas con los ritos ceremoniales.
- **Orfebrería**
Trabajaron la piedra verde, la piedra, el hueso y metales.



Instrumento musical - ocarina confeccionada de arcilla



Botella de doble asa representando una vivienda con dos pájaros en los techos, confeccionada de arcilla.

Ecuador

Cultura Guangala

500 a.c - 500 d.c

Llamada así por el investigador Bushnell que comenzó unas excavaciones en la parroquia Guangala y en el sitio de La Libertad, en el cantón de Santa Elena en Ecuador.

Sitios arqueológicos

Los Cerrillos (entre Punta Blanca y San Pablo), Los Morros, La pampa de Pichilingo, Palmar, La Carolina y La Entrada (Península de Santa Elena), Los Frailes (Bahía de Machalilla), Salango, Loma Alta, El Azúcar (valle de azúcar), Guangala (Valle del Colonche).

Esta cultura es heredera directa de la cultura Chorrera. Ubicada en la zona sur de las actuales provincias de Manabí y Guayas (en Ecuador), desde la isla de la plata hasta el norte del golfo de Guayaquil y hacia el sur en toda la península de Santa Elena.

Domesticaron al perro, el cual al parecer tendría un tratamiento funebre como miembro de la comunidad. No así los utilizaban como perros de caza, sino más bien como animales de compañía aunque también pueden haber sido usados como perros ratoneros para mantener alejadas las plagas de los campos de cultivo.

Organización Social

Si bien no se sabe a ciencia cierta como eran en sus comienzos su organización con tanto pasaba el tiempo comenzó a desarrollarse diferencias sociales en donde existía una clase de elite que se encargaba de los aspectos sociales, autoridades que dirigían las actividades comerciales con las culturas vecinas como metales, obsidiana y piedra exóticas.

Patrón de Asentamiento

Las viviendas de esta cultura comenzaron siendo de dimensiones muy pequeñas, creciendo mediante el desarrollo de la agricultura y como esta era capaz de dar recursos para mayor cantidad de personas. Ubicadas generalmente en la línea de la costa o siguiendo algún curso de agua (como ríos), esto producto de las escasas lluvias que afectan a la zona, muy poco se sabe de su estilo de construcción, aunque se han encontrado pequeños restos de estructuras bahareque.



Arte

Su trabajo en cerámica se caracteriza por el uso de piezas policromas finamente decoradas.

Una característica propia de esta cultura es la presencia de actividad bélica en los hallazgos de restos óseos encontrados con fisuras de puntas de flechas u otros tipos de heridas. Las puntas recolectadas se corresponden con piezas encontradas en las regiones de Azuay y Cañar lo que entrega datos sobre la gente de esta región atacando a los grupos ubicados en la Península de Santa Elena. Dentro de las motivaciones de este estado de beligerancia se puede comprender por el aumento poblacional en esta región (posiblemente al aumento de las precipitaciones desde el 500 a.c) lo que redundó en la expansión de la productividad agrícola y a su vez la modificación en la organización política de esta cultura. Además se puede pensar en la disputa por el control del comercio de moluscos en la costa.

Ritos Funebres

En sepulturas se han encontrado diversos objetos u ofrendas tales como vasos de cerámica, anzuelos, pesas de redes, recipientes para cal, hachas de piedra, objetos contruídos con conchas, entre otros.

Actividades Económicas

- **Pesca**
Peces, Bagre, Jaibas, cangrejos, mantaraya, camarones.
- **Recolección**
Moluscos, Spondylus, Arca Pacífica, Melongena patula, hexaplex regius, ostión, huevos de caracoles.
- **Cacería**
Cormorán (aves), Colimbo (gaviota), ciervo, cervicabra, guanta, boa constrictor, tortuga taparrabo, sapos, conejos, roedores, lagartos terrestres.
- **Agricultura**
Maíz, zapallo, calabaza

- **Cerámica**
Piezas de cerámica Policromas.
- **Orfebrería**
Se cree que trabajaron mayoritariamente las conchas para hacer cuentas de collar y otros utensilios. Utilizaron las técnicas de martillado, repujado, fundición y soldadura para hacer piezas en metales preciosos.



Colgante representación Ictiomorfa (Pez) confeccionada en arcilla



Instrumento musical - silvato representación ictiomorfa confeccionada en arcilla.

Ecuador
Cultura Valdivia
3.500 a.c - 1.800 a.c

La Cultura Valdivia se desarrollo en la zona más árida de la costa de Ecuador, más preciso en la península de Santa Elena, desde allí se han encontrado indicios de su extensión hacia interiores, esta zona posee solo un rio que aporta agua y algunos recursos. Además, gracias a la corriente de Humboldt la costa entrega una gran variedad de flora y fauna marina con muchas especies de algas, peces y moluscos.

Patrón de Asentamiento

las viviendas de esta cultura estaban ubicadas junto al rio, eran de planta ovalada hechas en material vegetal, estas albergaban familias de 30 personas. En Real Alto (centro arqueológico) actualmente se encuentran unas 50 viviendas dispuestas en forma de elipse y en el centro una plaza en la cual se levantan dos monticulos revestidos de arcilla en los cuales se cree se llevaban a cabo los rituales y ceremonias.

Arte

Esta cultura es una de las primeras sociedades de américa que desarrollo el uso de la cerámica, construyeron ollas, cuencos y escudillas las cuales decoraron con figuras geométricas hechas con técnicas de estampado y modelado. Destacan también las construcciones de figurillas, en su gran mayoría representan algunas etapas de vida femenina y la fertilidad como la pubertad, el embarazo o el parto. En un principio estás figurillas eran construídas en piedra, posteriormente pasaron a construirse en cerámica.

Decoraban el cuerpo con bezotes, narigueras, adornos labiales, collares y orejeras construídas de concha, además de algunas herramientas y objetos como anzuelos, pulidores y tazones. Este material fue muy utilizado dentro de la Cultura Valdivia debido a que parte importante de su actividad económica consistía en la recolección de mariscos y pescados.



Organización Social

Su organización social no está clara aunque podrían haber tenido una organización tribal al igual que las culturas de la época. Se relacionaban con lazos de parentesco y reciprocidad para mantener la unidad y supervivencia del grupo. Como en estas organizaciones existía una persona que posee el liderazgo o jefatura y otro (otros) personajes especialistas en las relaciones humanas con el mundo espiritual. Hallazgos realizados en Real Alto fue encontrada la sepultura de una mujer (probablemente una matriarca) que fue enterrada junto con un hombre descuartizado lo que nos entrega información de un posible sacrificio en honor a la mujer (se podría suponer que esta sepultura tiene un significado con alguna divinidad femenina asociada a la fertilidad humana o agrícola), además de gran cantidad de objetos y piezas de valor.

La estructura arquitectónica de Real Alto guarda relación con ciertos poblados del noroeste de Brasil que construyen sus aldeas con las características bipolares del mundo. La ciudad es dividida en dos partes, cada una es dirigida por un Cacique los cuales comparten un lazo de parentesco: El cacique de la parte oriental o superior de la ciudad es relacionado con el Sol; mientras que el de la parte occidental o inferior se relaciona con la Luna. A continuación de los caciques se reconocen un grupo de miembros dirigentes que guardan relación con lo divino o el ámbito espiritual, sus viviendas eran ubicadas en torno a los centros ceremoniales.

Religion

Muchas figurillas rotas y fragmentadas que aluden a representaciones femeninas han sido encontradas en sitios arqueológicos y dan indicios de posibles rituales, los cuales podrían haber estado relacionados con la fertilidad. Además podrían ser representativos de cultos para la fertilidad de los campos de su agricultura incipiente

Ritos Funebres

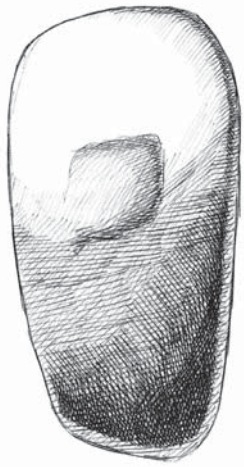
Las personas eran sepultadas dentro de sus casas, aunque se desconoce si los habitantes abandonaban posteriormente la vivienda. Los niños eran enterrados en vasijas, al igual que los perros domesticos que recibían el mismo trato de sepultura que sus amos.

Actividades Económicas

- **Pesca**
Peces, moluscos.
- **Recolección**
Recolectaron frutos silvestres como la papaya, la piña, la chirimoya y paltas.
- **Cacería**
Venados.
- **Agricultura**
Cultivaron el Maíz, los porotos, la calabaza, mandioca (yuca) y posiblemente el ají, el maní y el algodón.
- **Cerámica**
Piezas construídas en arcilla decoradas con figuras geométricas estampadas y modeladas.
- **Orfebrería**



Figurilla femenina representando embarazo.



Cuchara confeccionada con conchas marinas.

Ecuador
Cultura Chorrera
1.800 a.c - 300 a.c

Esta cultura se establecio en la costa sur de Ecuador, actuales provincias de Guayas, Manabí y Esmeraldas, ocupando las proximidades del rio Guayas y sus tributarios.

Organización social

Está distribuída a partir de un grupo de habitantes entre 100 y 200. De este grupo se establece la diferencia de acuerdo a las tareas que cumplía cada uno, ya sea los pescadores, los alfereros, los chamanes, curanderos, navegantes-comerciantes.

Arte

Se cree que la cultura chorrera es heredera de la cultura machalilla, esto se puede apreciar considerablemente en los tipos de cerámicas que se han encontrado de estas culturas que corresponden a bellas piezas de la figura femenina y masculina. Estas figurillas antropomorfas las hay de dos tipos, unas modeladas macizas, de menor tamaño y más esquematizadas; y otras huecas usadas preferiblemente como recipientes.

Patrón de Asentamiento

No se han encontrado muestras de las viviendas de esta cultura por lo que se presume que los materiales con los cuales fueron elaboradas eran perecederos.

Religion

Se cree que las figurillas antropomorfas corresponden a objetos dentro de los cultos fúnebres de algunas personas con algún tipo de status social. Las figurillas posiblemente servían de ofrenda hacia los dioses y que el paso del difunto hacia la otra vida sea bien acogido y además cumple como intermediario para el bienestar de la comunidad terrenal.

De este modo, las figurillas pasan de un contexto doméstico a uno ceremonial dando un valor simbólico al cuerpo humano y sus representaciones. Las figurillas antropomórficas podrían haber sido usadas con fines



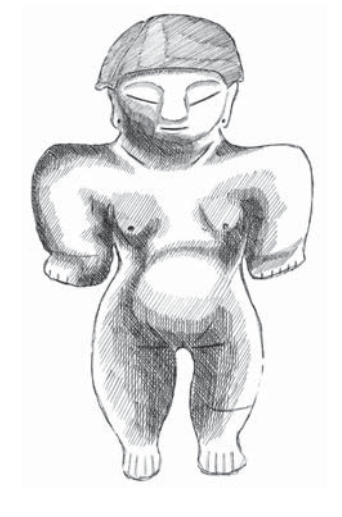
chamanicos, rituales de sanación, transición o funerarios.

Se han encontrado estas figurillas antropomorfas, además de piezas que representan partes del cuerpo, como piernas, brazos (hechas en oro y plata) en lo que se puede suponer fuese un templo ceremonial (cerca a Salango). Los indígenas Chorrera depositaban estas ofrendas en favor de salud, bienestar y productividad.

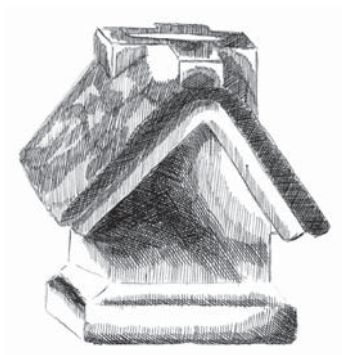
No se conoce precisamente cómo se definían los espacios en los que se llevaban a cabo los enterramientos, ya que, se han encontrado sepulturas cerca de basurales domésticos, esto no da a entender que los entierros eran junto o bajo las viviendas. Se ha encontrado solo dos excepciones que parecen corresponder a cementerios ubicados en los sitios arqueológicos Engoroy y Los Cerrillos (en la península de Santa Elena). No existe un patrón específico de entierro más que depositar al difunto en posición flexionada. En todas las sepulturas se han encontrado ofrendas, pero no se puede establecer una diferencia clara que entregue información acerca de status social o diferencia de sexo.

Actividades Económicas

- **Pesca**
Peces, moluscos.
- **Recolección**
- **Cacería**
Aves.
- **Agricultura**
Maíz, zapallo, yuca, frijol, tomate (utilización de camellones).
- **Cerámica**
Era trabajada con colores blancos, negros, rojos y amarillentos para retratar habitantes, animales, viviendas, plantas, frutos.
- **Orfebrería**
Obsidiana, Lapizlazuli, cristal de roca, oro, plata.



Figurilla representación femenina.



Cajita representación vivienda.

Perú

Cultura Lambayeque

700 d.c - 1375 d.c

Origen del nombre se debe al mito de Naylamp el cual traía un ídolo de piedra verde llamado Yampallec o Llampayec del cual deriva el nombre de Lambayeque

Sitios arqueológicos

Parakas, Cinto, Tucume, Jayanca, Batán Grande, Diana Motupe, Jetequepeque, Huaca Chotuna, Apurlec

Esta cultura se desarrolló en las costas del norte del Perú, lo que actualmente se conoce como el departamento de Lambayeque. Centralizando su territorio en las cuencas del río Lambayeque y La Leche (Motupe), cercano a los actuales poblados de Cinto, Tucume y Jayanca.

Esta cultura surgió ante la decadencia de la cultura Mochica, asimilando a la vez todos los conocimientos tecnológicos y tradiciones culturales de esta civilización. Poseen otras influencias menores de culturas contemporáneas a esta como las grandes civilizaciones Wari y Tiahuanaco, por último se cuenta la cultura Chimú como el heredero sur de la cultura Mochica.

Se reconocen tres periodos de la cultura Lambayeque o también denominada Sicán:

Sicán temprano (700-900 d.c)

Sicán intermedio (900-1100 d.c)

Sicán tardío (1100-1375 d.c)

Se reconoce a la Cultura Lambayeque como herederos de la Cultura Mochica. Realizaron grandes construcciones arquitectónicas, trabajaron con gran maestría los metales realizando interesantes aleaciones y desarrollaron el legado de los sistemas hidráulicos de sus antepasados Moche.

Patrón de asentamiento

En sitios arqueológicos existe evidencia de que construyeron extensos poblados sobre colinas evitando establecer sus viviendas sobre tierras cultivables. Alrededor de estos poblados se encontraron caminos y acueductos. Las Huacas o Templos eran construidos de gran tamaño, colosales pirámides truncadas con plataformas superpuestas hechas de adobes de barro y relleno junto a vigas de madera



como soporte. Estas pirámides tenían usos domésticos, ya que, dentro de estos grandes monumentos se encontraron cocinas, almacenes, corrales, entre otros. Los adobes eran decorados con pinturas y relieves.

Organización Social

A pesar de ser herederos de variados aspectos culturales y técnicos de la cultura Mochica, los expertos no han podido realizar estas coincidencias en el aspecto social-político, aunque se puede afirmar que la gente de Lambayeque se desarrolló bajo un sistema de sociedad-estado con un rey en la cima de la pirámide social, seguido por un grupo de clase clériga junto a expertos oficianes (alfareros, orfebres) y luego la sociedad compuesta por una clase de trabajadores de la tierra, navegantes-pescadores, entre otros.

Arte

Como se dijo anteriormente, la cultura Lambayeque es heredera de las técnicas artísticas de los Mochicas:

Se basaron en el tratamiento metalúrgico Mochica para desarrollar y perfeccionar los métodos extractivos y posteriormente elaborar aleaciones y hacer excelentes piezas las que combinaron con piedra y hueso. En cobre realizaron herramientas cotidianas, objetos ceremoniales y armas de guerra.

Elaboraron variados moldes para crear sus piezas de cerámica, las cuales representaban figuras antropomorfas, zoomorfas o accidentes geográficos como cerros u olas. Decoraron con negro o gris con un acabado similar al metal. Se usaron técnicas de arcilla sin desengrasante, cocción y barnizado de las piezas.

Religión

Cuenta una leyenda que el origen de esta cultura se produjo con la llegada de un gran rey mitológico llamado Naylamp acompañado de un numeroso grupo de acompañantes, este hombre construyó un templo el cual fue nom-

brado como Chot y dentro de él se ubicó un ídolo de piedra verde al que llamaron Llampayec lo que según el cronista español Miguel Cabello Valboa esto significa ídolo a imagen y semejanza de Naylamp. La leyenda cuenta que el último sucesor de Naylamp, Fempallec quiso cambiar de lugar el ídolo y como castigo se produjo un gran diluvio y posterior derrota y caída de la civilización a manos del imperio Chimú. Se cuenta que Naylamp era inmortal, y que se convirtió en ave y volvió a su tierra de origen más allá del mar.

Esta leyenda explicaría el desinterés por gobernar de manera adecuada del último rey de la cultura Lambayeque, Ferpallec lo cual causó hambrunas, sequías y diluvios, posteriormente la llegada de un tirano del sur, un Chimú Capac que sometió y conquistó a esta civilización lo que los sacerdotes le dieron el significado de castigo de los dioses.

Los difuntos eran sepultados en tumbas en posición decúbito dorsal con la mirada hacia el sur, dentro de estas tumbas depositaban las ofrendas y ajuares fúnebres.

Actividades Económicas

- **Pesca**
Distintos peces costeros y oceánicos.
- **Recolección**
Cangrejos y moluscos
- **Cacería**
- **Agricultura**
Principalmente Maíz y Algodón.
- **Cerámica**
Uso de distintas técnicas de alfarería como la cocción, barnizado, arcilla sin desengrasante decorado con tonos oscuros como el negro y el gris.
- **Orfebrería**
Plata, Cobre, Oro.



Figura representando a personaje con tocado de media luna y otras piezas ornamentales confeccionada de arcilla



Botella representación pez gigante con un personaje en su lomo confeccionada en arcilla

Perú

Cultura Mochica

100 d.c - 800 d.c

Sitios Arqueológicos

NORTE valle de Jequetepeque, San José de Moro, Huaca Dos Cabezas, Complejo Pacatnamú, Casa de la Luna o Sián, el Hornito, (entre San Pedro y Pacasmayo), Sincapecerce de Poémape, y la Tumba de la Mina. En el Valle de Lambayeque: Sipán y Pampa Grande SUR valle de Moche: la Huaca del Sol y de la Luna. Valle de Chicama: Sonolipe, Urricafe, Mocollope, La Campana, Huaca Cartavio, Huaca Colorada

La Cultura Moche o Mochica fue una cultura precolombina que se desarrollo en las costas del norte del actual Perú.

Desarrollaron avanzadas técnicas hidraulicas para construir canales de regadio que se extendieron por sus territorios. Trabajaron con gran maestría la orfebrería (especialmente el cobre utilizado en la confección de armas, herramientas y objetos ornamentales) y la alfarería, considerados los mejores ceramistas de Perú por el gran cuidado y destreza con que eran elaboradas sus piezas las cuales representaban escenas de la vida diaria como sus visiones acerca de la concepción del mundo y las divinidades a quien rendían culto. Fueron navegantes, construyeron los llamados caballitos de totora sobre los cuales pescaban y realizaban expediciones llegando incluso a islas (chíncha).

Patrón de asentamiento

Para aprovechar la escasa tierra cultivable de esta zona, establecieron sus asentamientos, templos y cementerios en terrenos no cultivables. Por esto se ubicaron en tierras altas lo que a la vez servía como una posición estratégica pues podían observar lo que ocurría a sus alrededores. Contruyeron sus casas de juncos tejidos y varas sobre cimientos de piedra o adobe. Los techos eran inclinados y podían tener una o dos aguas. Los edificios públicos, templos y casas señoriales eran construídas de adobe.



Organización Social

La organización social esta caracterizada por un sistema clasista-aristócrata guerrero (chamanes guerreros) lo que la convierte en una cultura militarizada. Se cree que la administración de esta cultura estaba dividida en dos zonas, la norte y la sur estableciendose como estados independientes el uno del otro.

De lo que se tiene conocimiento se podría establecer de la siguiente manera las clases sociales:

- **Cie-quich (jaguar)** Era el rey del valle y los dominios moche, se cree que era una suerte de Chamán guerrero el cual fue muy representado en piezas de alfarería.
- **Coriec** era el rey vencido y subordinado al poder de un soberano moche.
- **Chamanes** encabezado por el chaman guerrero, habitaban en los templos de forma piramidal.
- **Sociedad Mochica** agrupaba a campesinos, pescadores, alfareros, orfebres entre otros, eran hombres libres quienes vestían de manera sencilla.
- **Esclavos** por último se encontraban los esclavos, la gente NO mochica que eran prisioneros de guerra sometidos frecuentemente a sacrificios en honor a los dioses Mochica.

Arte

La cerámica Mochica constituyen invaluables piezas de información para los investigadores actuales, pues estas piezas han sido de gran ayuda en el conocimiento que se tiene sobre los mochicas debido a su gran realismo y grado de detalles. Las piezas representan escenas de la vida diaria como los cultos funerarios, las ceremonias, la cosmovisión, el paisaje, el arte de la guerra, entre otras realidades observadas por estos alfareros expertos que trabajaron en talleres especializados dirigidos por las autoridades máximas.

Estas piezas de cerámicas eran depositadas como ofrendas a los muertos en las sepulturas,

estableciendo un vínculo entre los vivos y los muertos.

Religión

Su religión estaba fuertemente influenciado por la cultura Chavín (anterior a los Mochicas), esto se ve en la creencia en dioses castigadores (dioses decapitadores) los cuales han sido representados en piezas de alfarería, el dios supremo de los Mochicas era Ai Apaec. Estas deidades eran representados como figuras antropomórficas con rasgos y características felinas como por ejemplo los colmillos de este animal. Los sacrificios humanos eran practicados en esta cultura únicamente como ofrenda los dioses en un sentido religioso.

Las sepulturas eran construidas de forma rectangular, de adobe. En ella existían nichos en donde se depositaban las ofrendas y ajuares mortuorios. El difunto era depositado en esteras de caña o en cuevas en un ataud de caña. Personajes importantes eran enterrados con mascarar de metales, riquezas y ofrendas varias, sirvientes y animales.

Actividades Económicas

- **Pesca**
Peces, cangrejos.
- **Recolección**
Moluscos.
- **Cacería**
Zorros, búhos, colibrís, halcones y felinos.
Domesticaron animales como el Cuy, Llama y el Perro.
- **Agricultura**
Cultivaron maíz, camote, yuca, papa, calabaza, frutas tales como tuna, lúcuma, chirimoya, tumbo y papaya.
- **Cerámica**
Utilizaron técnicas de inciso, bajorrelieve mediante estampado y pintaron en superficies planas sus piezas.
- **Orfebrería**
Trabajaron el oro, el cobre, plata.



Cantaro escultórico representando personaje antropozoomorfo



Botella representación cangrejo confeccionada de arcilla.

Perú

Cultura Chimú

1.100 d.c - 1.470 d.c

Sitios arqueológicos

Ciudadela de Chan chan, Tumbes, Huarney, Paramonga

Esta cultura se desarrollo en las costas del norte del Perú, se centra su territorio en el valle del Rio moche (territorio ocupado previamente por los mochicas), extendiendose por el norte hasta el valle de Tumbas y hacia el sur hasta el valle de Chillón.

Este territorio se caracteriza por las aridas y deserticas costas que son alimentados por varios rios que corren desde los Andes lo que entrega una riqueza de recursos tanto terrestres como marinos a la gente de Chimú. A la vez hay que considerar que la corriente de Humboldt por la costa entrega a estas costas el mayor recurso marino del mundo.

La cultura chimú surgió a partir del decaimiento de la civilización Wari estableciendose como pequeños poblados durante unos 400 años para posteriormente comenzar un proceso de expansión que terminó con la caída de esta civilización resultado de una confrontación contra el imperio inca.

Patrón de Asentamiento

Esta cultura fue altamente urbanizada, reflejo de esto corresponde a la Ciudad de Chan Chan, considerada una de las más importantes ciudades de la antigüedad y además centro político y religioso de esta cultura. En ella habitaba la aristocracia y se llevaban a cabo los ritos ceremoniales. En esta ciudad se pueden diferenciar al menos unas 11 ciudades más pequeñas que se creen fueron construídas por cada nuevo gobernante que asumía el poder. Se levantaron grandes muros construídos de barro en los que utilizaron diversas técnicas. Hacia las afueras de la ciudadanía se encontraban las viviendas de los campesinos y el resto de la sociedad los cuales construían sus casas de una sencilla arquitectura a base de cañas.



Organización Social

La estructura social estaba encabezada por una clase social alta o aristocracia de tipo hereditaria, este grupo se encargaba del poder político, económico y social. A continuación lo seguía un grupo de personas con status medio que básicamente ejercían labores de funcionarios, comerciantes y artesanos expertos (Alfareros y orfebres), estos dos grupos vivían dentro de la ciudad amurallada, en la periferia habitaba el resto del pueblo que se dedicaban a actividades de pesca y agricultura.

Arte

La cerámica era elaborada para dos propósitos, el primero para el uso cotidiano, vale decir para la contención de líquidos para la recolección de frutos y alimentos. Esta cerámica de uso cotidiano carecía de decoración alguna, sino que cumplía una labor netamente utilitaria; el segundo propósito de una cerámica Chimú era para fines religiosos, una cerámica de ofrenda a los dioses y de carácter funerario, esta cerámica era trabajada con gran cuidado, de un color negro metálico muy característico producto de la exposición de las piezas a humeadas luego de ser pulidas. Estas cerámicas comprendían representaciones de la fauna, de frutos, personajes como escenas míticas.

Religión

Los ritos ceremoniales giraban en torno a la idea de la fertilidad, especialmente a la fertilidad de los campos agrícolas, esto producto de los difíciles territorios áridos en los que habitaban los Chimú. Además de esto se le rendían importantes cultos masivos y privados a los antepasados de los gobernantes, las momias eran llevadas a un espacio público en el cual se le rendían tributos, se cree que esto puede haber tenido algo que ver con el poder político ya que estas ceremonias se llevaban a cabo cerca de los almacenes en donde se guardaban las riquezas.

Existe evidencia de que le rendían culto a la luna, la cual consideraban que era más im-

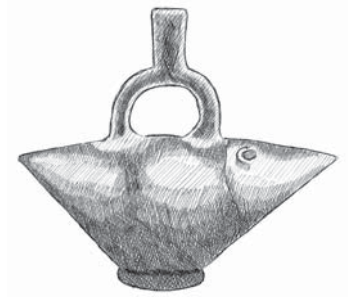
portante y fuerte que el sol, ya que entregaba luz en la oscuridad de la noche, la celebraban cada noche de luna nueva incluso se cree que le ofrecían sacrificios de niños menores de 5 años los cuales eran envueltos en algodón de color y enterrados en las explanadas de los templos junto con fruta.

Actividades Económicas

- **Pesca**
Variadas especies de peces.
- **Recolección**
Pacay, papayas, chirimoyas y lúcumas, moluscos, crustáceos y algas marinas.
- **Cacería**
- **Agricultura**
Maíz, calabazas, ají, porotos, algodón, yuca.
- **Cerámica**
Trabajaron piezas de cerámica de color negro metálico.
- **Orfebrería**
Trabajaron el oro y la plata.



Figurina sonajera representando mujer con cabeza bilobulada (mujer diosa) confeccionada de arcilla.



Botella representación ictiomorfa o de toyo, confeccionada de arcilla

Perú

Cultura Chancay

1.000 d.c - 1.430 d.c

El origen de su nombre probablemente provenga del valle de Chancay, lugar en donde se establecieron

Sitios Arqueológicos

Valles Chancay y Chillón, Valle del Rimac, Lurín, Lauri, Lumbra, Tambo Blanco, Pasamano, Pisquillo Chico, Tronconal

Esta cultura se desarrolló en las costas centrales del Perú, más específicamente en los valles Chancay y Chillón (en donde los arqueólogos reconocen su núcleo), expandiéndose también hacia los valles del Rimac y las zonas de Lurín. Zonas caracterizadas por ser de tipo desérticos pero con valles fértiles con oasis fluviales lo que entrega un ecosistema rico en recursos.

Se reconoce a esta cultura como la heredera de la civilización Wari que habitó estas zonas previo a la aparición de Chancay, mientras que su decadencia se debe a la conquista por parte del imperio Inca.

Su principal fuente de recursos de subsistencia se basó en la agricultura, en la cual desarrollaron canales de regadíos y contenedores de agua posiblemente para valerse en épocas de sequías. Establecieron un sistema de intercambios vía terrestre con la sierra y la selva hacia los interiores y por la costa con el norte y el sur vía marítima. Trabajaron la madera con la que hicieron herramientas para uso doméstico y ceremonial además de textiles y los metales.

Patrón de Asentamiento

Fueron construidos distintos tipos de asentamientos, entre ellos se reconocen grandes centros urbanos, edificios públicos de tipo religiosos, palacios residenciales y pequeños poblados, siempre con una marcada diferencia social y con cementerios cercanos. Estos levantamientos eran de adobes hechos con moldes a los cuales se les incorporaba piedras.

Organización Social

La cultura Chancay se reconoce como un importante reino de su época, en donde la base de su organización se denomina Ayllu que



corresponde a pequeños señoríos o grupos emparentados entre sí. El líder era llamado Kuraka quien eran el encargado de regular las distintas actividades productivas como las de oficio o artesanía como las de subsistencia, y además de llevar a cabo las ceremonias.

Arte

Su trabajo en cerámica es muy destacado, principalmente en vasijas conocidos como cántaros oblongos de gollete ancho y cuello estrecho, con rostros humanos modelados decorados con tonos negros sobre blanco crema y figuras geométricas. Figuras de animales como aves y llamas, figuras antropomorfas de mujeres con brazos cortos también son parte de sus representaciones en cerámica.

Además se conocen un estatuillas conocidas como Cuchimilcos los cuales representan a una figura antropomorfa con ojos rasgados y los brazos abiertos como invitando a un abrazo o elevando las alas. Se cree que la finalidad de estas piezas era ubicarlas a la entrada de las tumbas de miembros de la clase alta para alejar la malas energías de este lugar de caracter sagrado.

En textiles desarrollaron distintas técnicas de coloreado y tejidos, en estas piezas son principalmente prendas, cestas y mascarar funerarias en las cuales representaron figuras geométricas y temáticas marinas. Trabajaron la madera en la elaboración de piezas de adorno, figurillas y herramientas cotidianas. A diferencia del resto de las culturas, las piezas de la gente de Chancay refleja las representaciones con muchísima simplicidad.

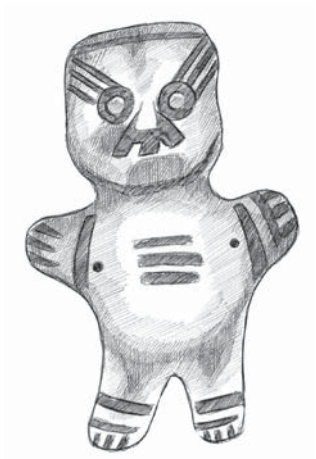
Religión

Los cementerios de la gente de Chancay eran enormes, albergaban grandes sepulturas consistentes en cámaras rectangulares con techos de palos y barro, a 2 o 3 metros de profundidad. Repleto de ajuar funebres, textiles decorados y piezas de cerámicas lo que nos da a entender que las personas allí sepultadas eran miembros de alto status, mientras que la gente

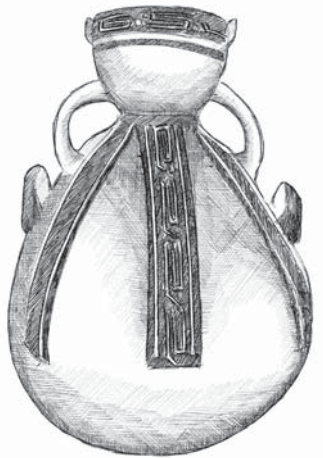
común eran enterrada en pozos mediante la técnica de fardos con textiles sin decoraciones y pequeños objetos como ofrenda.

Actividades Económicas

- **Pesca**
Variados peces costeros y de mayores profundidades a las cuales accedían mediante caballitos de totora.
- **Recolección**
- **Cacería**
Felinos, aves, monos.
- **Agricultura**
Canales de regadíos y contenedores de agua
- **Cerámica**
Cerámica modelada de cabezas humanas decorado con tonos negros sobre blancos crema.
- **Orfebrería**
Principalmente la plata y el oro.



Cuchimilco, figura antropomorfa que se cree eran ubicaban en la entrada de las tumbas para alejar las malas energías.



Recipiente con detalles representación ranas confeccionada en arcilla

Perú

Cultura Chavín

1.200 a.c - 500 d.c

El origen de su nombre se debe al sitio arqueológico Chavín de Huántar que, se reconoce como la capital de esta civilización

Sitios arqueológicos

Chavín de Huántar, Ancón, Guañape, Huánuco, Cajamarca, Lima, Ancash

La Cultura Chavín se conocía como La cultura Matriz del Perú, puesto que era la civilización más antigua conocida hasta ese entonces, posteriormente, hacia finales de la década del 90 se reconoció una cultura más antigua conocida como la Cultura Caral.

Desarrollaron la agricultura como la base de su economía de subsistencia, en conjunto con la caza, la pesca y la recolección. Si bien no se conoce de sistemas elaborados de regadíos, si se puede afirmar la existencia de una técnica agrícola muy acabada. Algunos basurales evidencian la importancia de la llama como un animal incluido dentro de su dieta además de su domesticación para posibilitar el transporte.

Patrón de asentamiento

Establecieron sus viviendas en valles y en la costa, generalmente en las faldas de los cerros. Estos pequeños poblados estaban constituidos por unas 20 a 30 casas construidas de materiales perecederos aunque se pueden encontrar algunas viviendas hechas de piedras unidas con barro o adobe. La forma de esta vivienda varía con las regiones, la mayoría puede haber tenido base rectangular o semicircular con techos a dos aguas usadas posiblemente en la sierra y planas en la costa debido a la escasez de las lluvias.

Organización Social

Se piensa que esta cultura desarrolló su organización a partir de los lazos de parentesco, se agruparon en clanes y linajes, los cuales se relacionaban con el lazo familiar más próximo al ancestro en común, el cual posiblemente era visto como un ser mítico, además se cree que el chamán cumplía importantes labores lo que convertía a esta cultura en un sistema teocrático. Los líderes se comunicaban con las deidades mediante estos



personajes religiosos, quienes además controlaban el resto de las actividades valiéndose de sus poderes. A partir de estos servicios religiosos, el líder aseguraba privilegios y prestigio para ejercer su labor política.

Arte

La Cultura Chavín es dueña de una exquisita técnica denominada con este mismo nombre en donde la simetrías, las líneas curvas y otras figuras recurrentes como las repetitivas aparecen en increíbles trabajos realizados principalmente en piedra, con los cuales levantaron grandes templos, tallaron estelas y obeliscos bellamente decorados. Estas técnicas fueron posteriormente llevadas a la alfarería en donde se reconoce el traspaso y la representatividad de este trabajo, ya que las piezas aparecen de color gris con incisiones (aludiendo al trabajo en piedra).

Inspiraron su trabajo en la representación de sus deidades así como también en la flora y la fauna con la que convivían.

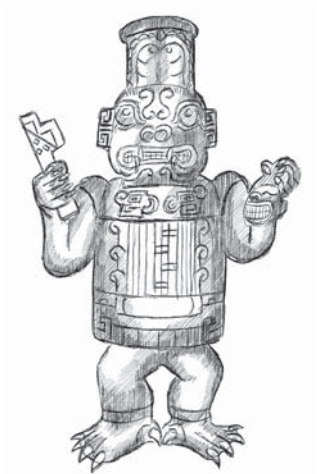
Religión

Se puede observar que la religión Chavín entregó como una suerte de pauta o corresponde a una base para las culturas del Perú precolombino que surgieron posterior a Chavín. Dentro de estas creencias se pueden apreciar como la gente de Chavín representó en piezas a sus deidades las cuales corresponden a figuras antropomorfas con algunas características propias de los animales, rasgos felinos como los colmillos, garras de aves de rapaña, la serpiente también aparece como un animal divino de mucho significado.

Existen variados hallazgos en lo que respecta al estilo de sepultura, aunque se puede afirmar que existen fosas en la que los cuerpos eran depositados tanto de manera extendida como flexionados, también existen entierros más elaborados en los que fueron creados sepulturas de piedra.

Actividades Económicas

- **Pesca**
Peces, cangrejos.
- **Recolección**
Moluscos
- **Cacería**
Huemul, rabi-blanco, mazama, vizcacha sureña, conejo nor-andino, zorros, comadreja, patos, perdices, las pavas de monte, codornices, palomas y ciertos pájaros. Domesticaron Llama, alpaca, cuy y pato.
- **Agricultura**
Maíz, frijoles, calabazas, papa, quinua.
- **Cerámica**
Piezas decoradas con aspecto petreo, colores grises ricamente trabajadas.
- **Orfebrería**
Oro, cobre, plata.



Botella zoomorfa deidad sacrificadora



Botella con pintados representación ictiomorfa confeccionada en arcilla

Perú
Cultura Nasca
100 d.c - 700 d.c

Sitios arqueológicos

Cementerio de Chauchilla, Cawachi, Nazca, Pampa.

La cultura Nazca se ubicó en las costas del sur de Perú, en las actuales provincias de Pisco, Ica, Cañete y Caravelí, especialmente en el valle de Nazca. Esta zona corresponde a un desierto costero rico en tierras fértiles.

Producto de la aridez que caracteriza al territorio en que se asentó la cultura Nazca, esta cultura tuvo que construir elaborados sistemas de acueductos que pudiera llevar el agua, que corría de 4 a 5 metros bajo el suelo, a la superficie para poder entregarle el recurso a sus campos agrícolas.

La cultura Nazca es conocida por sus gigantescos geoglifos conocidos como las líneas de Nazca que constituyen trazados realizados sobre la pampa de Jumana, van desde simples líneas de kilómetros de distancia a complejas figuras de representaciones zoomorfas, fitomorfas y geométricas. Los expertos han propuesto que posiblemente se haya tratado de un centro astrológico de esta cultura mientras otros proponen que podría tratarse de un centro ceremonial.

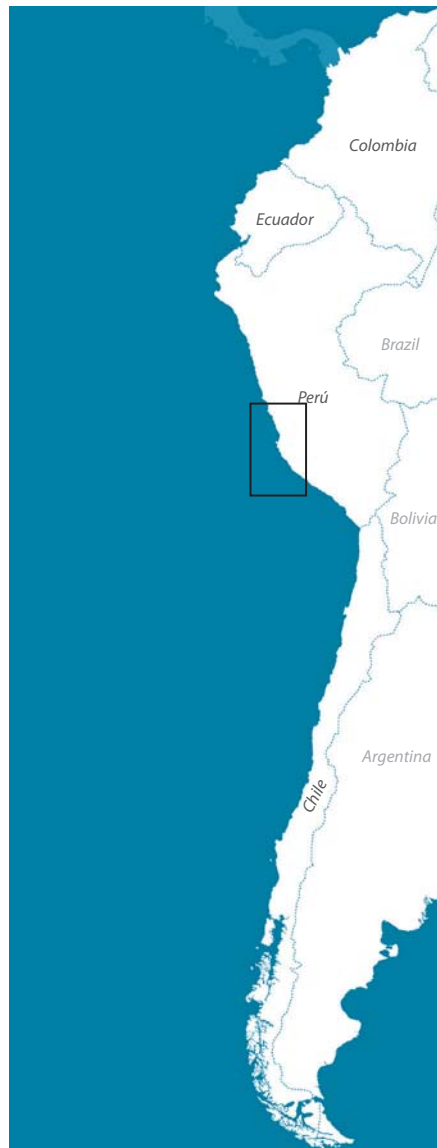
Patrón de Asentamiento

Construyeron importantes centros públicos como el que se encuentra en Cawachi, aunque los expertos no logran acordar si se trata de una ciudad o un centro ceremonial, lo cierto es que en el lugar se encuentra una pirámide escalonada de unos 20 metros de altura y a sus alrededores se pueden encontrar sepulturas, plazas y estancias.

Las viviendas de la gente común eran construidas en base a cañas amarradas unas con otras.

Organización Social

La organización social de la Cultura Nazca reconoce a tres grupos potenciales: En la cima



de la piramide social se encuentra un lider de características religiosas, un chamán o sacerdote que se encargaba de dirigir las tareas de la comunidad y encabezaba las complejas ceremonias religiosas; Acontinuación venía un grupo de personas próximas a este lider, estas personas eran alfareros, orfebres, textileros, astrólogos, músicos y soldados, este grupo habitaba en pequeños poblados o centros ceremoniales; por último se encontraba la gente que se dedicaba a la pesca y la agricultura, dispersos en pequeños grupos a lo largo del territorio nazca para hacer mejor uso de los suelos cultivables.

Arte

La cerámica de esta cultura es bastante llamativa debido a la gran cantidad de colores (que llegaban incluso a seis o siete) que usaban sus piezas, muy decoradas. Las representaciones más comunes corresponden a hombres, animales, plantas, seres mitológicos (antropozoomorfos) o deidades, incluso hombres mutilados.

Religión

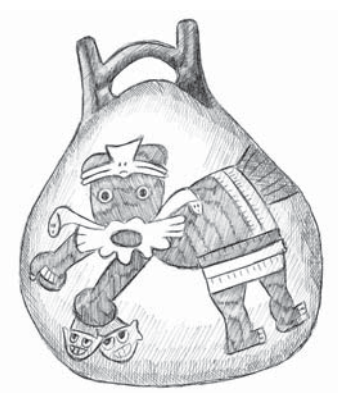
Su religión considera gran cantidad de deidades a las cuales les rendían culto, estas se encuentra representadas en sus piezas de alfarería principalmente, le rendían culto al mar, el cielo, la tierra, el fuego, el agua, el viento y al Dios creador. Todas sus construcciones y elaboraciones iban en virtud de pedir a estos dioses la prosperidad y fertilidad de sus suelos, además de pedir por que los canales no se secaran. Se cree además que las lineas de nazca guardan relación directa con sus creencias, puesto que en este lugar se habrían llevado a cabo reiteradas ceremonias de caracter religioso.

Los cultos funebres tenían la característica de envolver al difunto en fardos de telas y textiles en los cuales se iban incluyendo objetos a modo de ofrenda, acompañado de ajuares e incluso se han encontrado cabezas de personas a modo de sacrificio humano, posiblemente de sirvientes o prisioneros de batalla.

La complejidad de estos fardos dependía del status social que tuviera el individuo.

Actividades Económicas

- **Pesca**
Peces para alimentación y comercialización.
- **Recolección**
Moluscos.
- **Cacería**
- **Agricultura**
Maíz, frijol, calabaza, zapallo, yuca, maní, ají, guayaba, lúcuma, paca y algodón.
- **Cerámica**
Piezas de cerámica policromas decoradas hasta con seis o siete colores a la vez.
- **Orfebrería**



Botella con pintados de un personaje sosteniendo cabezas trofeos.



Plato con pinturas representación toyos confeccionado en arcilla

Perú

Cultura Paracas

700 a.c - 200 d.c

Sitios arqueológicos

Parakas, Rio Ica, Ocucaje, peña de Tahajuana, Cerro Colorado, quebrada de Topara

La cultura Paracas se ubicó en lo que actualmente es el departamento de Ica en Perú, más específicamente en la península de Paracas entre los ríos Ica y Pisco.

Los expertos dividen la historia de esta cultura en dos etapas muy definidas:

- **Paracas de las cavernas** Periodo caracterizado por el entierro en sepulturas excavadas sobre las rocas con forma de copa invertida en donde depositaban los cuerpos de sus difuntos, a unos 6 metros de profundidad. Además se caracteriza por la cerámica con notoria influencia de la cultura Chavín.
- **Paracas Necrópolis** se denomina así a este periodo debido al centro arqueológico hallado caracterizado y denominado ciudad de los muertos. Las necrópolis corresponden a grandes cámaras subterráneas, muy amplias en las que se cree era una por cada familia o clan. En el lugar arqueológico se encontraron un total 429 cadáveres.

Actualmente es poca la información que se tiene sobre los orígenes de la Cultura Paracas, aunque algunos expertos aseguran que podría ser una cultura intermedia entre la decaída de la cultura Chavín y el surgimiento de la Cultura Tiahuanaco.

La guerra tuvo una fuerte influencia en el desarrollo de esta cultura, por lo que se pudo apreciar en las piezas de textiles y orfebrería que fueron descubiertos en distintas sepulturas a lo largo de su territorio, este estilo de sepultura en forma de fardos contenía ajuares mortuorios entre los que se contaban elementos de guerra como también varias cabezas que posiblemente fueron de pueblos enemigos posteriormente usadas como ofrenda en honor al difunto.

Existe evidencia que indica la existencia de



algunos personajes que practicaron operaciones craneales a posibles heridos en guerra o producto de algún rito ceremonial. Para realizar dichas operaciones esta suerte de médicos utilizaban cuchillos y bisturís de obsidiana.

Patrón de Asentamiento

La gente de Paracás se estableció como pequeños grupos en torno a la costa peruana como también los valles. Sus construcciones en un primer momento eran de muros de piedras en conjunto con algas, basura y conchales. Se trataba de viviendas muy apegadas las unas de las otras formando habitaciones. Posteriormente construyeron en espacios más amplios estableciéndose en torno a una construcción mayor posiblemente un templo.

Organización Social

Se cree que esta cultura estuvo influenciada por la gente de Chavín, por este motivo se piensa en que los Paracas fueron una sociedad teocrática en donde el dirigente máximo era un líder religioso, luego venían una clase que incluía a chamanes y guerreros, personajes muy respetados y de alto status en esta cultura. Finalmente se encontraba la sociedad que se dedicaba a las actividades de subsistencia.

Arte

Las botellas paracas están decoradas con pinturas posterior a la cocción de la pieza, los colores usados eran muy vivos y representativos como el azul, amarillo, rojo, naranja, verde y café.

A pesar de esto sus elaboraciones más destacadas son el trabajo textil, en el cual se pueden apreciar una exquisita técnica de bordados y el uso de telas policromas para crear representaciones zoomorfas, posteriormente se datan piezas textiles en donde se pueden ver figuras antropomorfas que parecen ser chamanes o guerreros sosteniendo en una mano una cabeza trofeo y en la otra un arma de guerra. Destacan sus variadas técnicas de tejidos entre los que se cuentan bordados tridimen-

sionales, teñido de telas, entre otros. Además se cuentan entre sus trabajos pequeñas elaboraciones en orfebrería y trabajo con plumas.

Religión

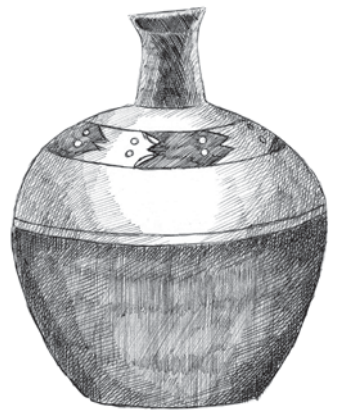
Dentro de sus ceremonias religiosas se puede considerar el enterramiento de las personas, de esta actividad existen evidencia caracterizadas por la metodología usada mediante envolvimiento de telas (en algunos enterramientos se han encontrado hasta 20 envolturas) entre las cuales se incluían distintos elementos a modo de ofrendas y ajuares funerarios como abanicos, pequeños bordados, instrumentos musicales, peines, entre otros. Las figuras encontradas en estas piezas textiles funerarias corresponden a seres mitológicos con rasgos de animales como felinos, serpientes y algunas especies marinas que en sus manos portan distintas herramientas o armas, el más representado es uno denominado el sacrificador el cual en una de sus manos porta un hacha y en la otra una cabeza humana cortada.

Actividades Económicas

- **Pesca**
Distintas especies de peces.
- **Recolección**
Variados mariscos, algas y otros productos marinos.
- **Cacería**
Mamíferos marinos.
- **Agricultura**
Maíz, camote, algodón, porotos y yuca.
- **Cerámica**
Piezas cocidas y posteriormente pintadas con vivos colores.
- **Orfebrería**



Fragmento textil pintado del sacrificador



Botella con pintados representación de peces, confeccionada en arcilla

Perú

Imperio Inca

1.200 d.c - 1.532 d.c

El imperio Inka se extendió desde las sierras del norte de Ecuador, hasta el río Maule en Chile, desde el mar pacífico, hasta la vertiente oriental de la cordillera de los andes, todo este territorio tenía como núcleo la actual ciudad de Cuzco en Perú. A partir de este inmenso territorio que cubría al imperio, los Incas se hicieron de diferentes y variados productos y recursos que le proveía los distintos ecosistemas.

El origen de la Cultura Inca se centra en el valle del Cuzco en donde pequeñas agrupaciones comenzaron a desarrollarse y a expandir su territorio, de este modo comenzaron a someter a los pueblos vecinos y así mismo comenzó un proceso intenso de expansión que comprendió alianzas diplomáticas, intercambios comerciales y culturales con otros pueblos, hicieron alianzas y regalos, siempre sustentados en su enorme ejército profesional y experimentado. Fue así como su imperio en su momento de mayor apogeo comprendió parte de los actuales países de Perú, Ecuador, Chile, Argentina y Bolivia.

Organización Social

La organización social del imperio inca se puede ordenar de la siguiente forma:

Realeza

- **Inca** el gobernador, el rey, el personaje más importante al cual generalmente se le entregaba un origen divino. También se le denominaba Sapa Inca (único inca) o Apu Inca (divino inca).
- **Coya** Esposa del Inca
- **Auqui** Hijo de Inca y heredero.

Nobleza

- **Nobles de Sangre** Miembros restantes de la familia del inca
- **Nobles de Privilegio** Aquí se encuentran personajes destacados por sus labores, como lo son los chamanes, guerreros, Aclla (Mujeres bellas al servicio del Inca o del Dios Sol), Tucuyrucuy (4 virreyes a cargo de un suyo).



La superficie destacada en gris marca la extensión máxima que alcanzó el imperio Incaico.

Ayllu

- **Hatun Runa** El pueblo en general (campesino).
- **Mitimaes** Grupos de Familias encargadas de gobernar nuevas tierras conquistadas, llevaban administración política, económica, cultural y militar.
- **Yanacona** Servidumbre del Inca y el imperio
- **Pinas** Prisioneros de guerra propiedad del Inca. Enviados a zonas de difícil acceso a trabajar la tierra, se cree que el Inca le entregaba una pequeña propiedad para su subsistencia familiar.

Patrón de Asentamiento

Su arquitectura principalmente comprendieron grandes construcciones hechas de piedra, trabajadas en distintos grados, aunque también se encuentran algunas menores de adobe y Quinchá (muros levantados de caña o bambú recubierto de barro). Se reconocen edificios públicos, habitacionales, palacios y servicios administrativos. Un aspecto importante consideran los caminos del inca o Qhapaq Ñan una red de dos vías principales (una por la costa, otra por la sierra) mediante los cuales se comunicaba el imperio a través de hombres denominados chaskis o mensajeros.

Arte

El arte inca es muy variado, aunque principalmente destacan la alfarería, los metales y el textil. En cerámica trabajaron piezas realizadas en Cuzco denominadas Inka Imperial de colores negro y rojos sobre crema, decorados con figuras geométricas como rombos continuos o en serie. Las vasijas más emblemática de los Inka es una llamada **Maka** que corresponde a un Cántaro con cuello angosto, cuerpo globular y base apuntada representando figuras modeladas de felinos.

Los metales que trabajaron fueron la plata, el cobre y el oro, con los cuales realizaron piezas antropomorfas y zoomorfas, principalmente de camélidos para ser ofrendadas en los santuarios que se encontraban en la montaña.

Religión

Dentro de la religión y creencias de los Inkas se consideran variadas deidades reconocidas, tales como Wiracocha (Dios creador), Inti (Dios Sol) y Killa, la luna. Además los Inkas eran respetuosos por las costumbres ceremoniales de los pueblos a los cuales conquistaban, solo que debían incorporar los cultos estatales impuestos por el imperio. Posiblemente otro aspecto fundamental en su vida religiosa tiene que ver con el culto a sus antepasados, cuyos cuerpos eran tratados con un cuidado muy riguroso, sepultados en lugares muy especiales con muchísimos ajueros funerarios. Se considera además dentro de sus cultos los sacrificios humanos llevados a cabo en los santuarios de las montañas en donde el cuerpo de la persona sacrificada era sepultada en la cima junto a un cuantioso ajuar.

Actividades Económicas

- **Pesca**
- **Recolección**
- **Cacería**
Criaban Llamas y Alpacas y cazaron vicuñas, guanaco.
- **Agricultura**
Papa, maíz, olluco, oca, tomate, frijol, zapallo, ají, maní (del cual además extraían aceite), quinua, frutas, coca.
- **Cerámica**
Vasijas Maka decoradas con tonos negro y rojos con representaciones modeladas.
- **Orfebrería**
Trabajaron el Oro, Cobre y Plata.



Botella representación cabeza de personaje incaico.



Recipiente con forma de concha marina confeccionado en arcilla

Perú

Cultura Tiahuanaco

1.500 a.c - 1.200 d.c

Sitios Arqueológicos

Tiahuanaco, Ojje, Pachiri, Lukurmata, Kalasasaya, Akapana, Puma Punku

La cultura Tiwanaku o Tiahuanaco fue una cultura preincaica que se desarrolló en el altiplano, una zona denominada meseta de collao cubriendo parte de los actuales países de Perú, Bolivia y Chile. Su capital religiosa fue la ciudad de Tiahuanaco ubicada en las riberas del río Tiahuanaco próximo a La Paz, en Bolivia. El núcleo de esta cultura se desarrolló en torno al lago Titicaca. La zona, caracterizada por sus fuertes heladas y climas extremos como ciclos de aridez y de inundaciones fue un duro desafío para la gente de esta cultura que se adaptó al ecosistema que entrega ricos pastos para llamas y alpacas y hace propicia la agricultura de tubérculos.

Desarrollaron una técnica agrícola de campos elevados que evitaban las inundaciones y mediante la humedad moderaban los bruscos cambios de temperatura y de este modo entregar abundantes cosechas.

Se reconocen tres periodos en el desarrollo de esta cultura.

Aldeanos 1500 a.c. - 45 d.c

Esta primera etapa se caracteriza por aldeas en donde existían pequeñas casas de forma rectangular con techo a dos aguas, no existe evidencia de complejidad social de una organización ni cultos religiosos. Los muertos eran sepultados en cestas de piedra.

Urbano 45 d.c - 700 d.c

En esta etapa las aldeas pasan a convertirse en una gran urbe más compleja, en ella se encuentran dos importantes centros ceremoniales: el primero es el complejo Akapana y Puma-Punku ubicado al suroeste de Akapana.

Expansivo 700 d.c - 1200 d.c

Comienzan a entrar en contacto y a dominar



el altiplano y la sierra, mediante el descubrimiento del bronce se hacen de un poderío militar que les permite expandir su territorio hacia las costas y los valles.

La zona en la que se ubicaron constituía una posición estratégica que conectaba un sinnúmero de rutas de intercambio, de este modo pudieron controlar los intercambios de bienes, realizados entre las distintas culturas de la zona.

Patrón de asentamiento

Se estableció un sistema jerárquico de asentamiento. La más importante constituye a la Capital: "Tiwanaku, posteriormente se encontraban los centros urbanos secundarios como Ojje, Pachiri o Lukurmata, lo siguen unos espacios más pequeños con características administrativas rurales y por último se reconocen pequeños asentamientos sobre montículos los cuales deben haber sido utilizados por campesinos y sus familias.

Organización Social

La organización social se basó en un sistema jerarquizado en donde la capital era el espacio donde habitaban los dirigentes, clase sacerdotal y nobleza guerrera que estaba a cargo de los aspectos social y político además de la redistribución de los bienes los cuales consistían primordialmente en la extracción que realizaban los campesinos y las piezas elaboradas por los artesanos orfebres y alfareros.

Arte

Los artesanos trabajaron la piedra de forma inigualable, creando muros de piedra con altos grados de perfección, esculpieron piezas que se mantienen hasta el día de hoy como las cabezas clavadas del templo del Kalasasaya o la Puerta del Sol. Entre las figuras más representativas se cuentan felinos alados, serpientes con cabezas de felinos, personajes con características de animales y viceversa.

En cerámica la figura más común encontrada

son los vasos Kero que corresponden a piezas de boca ancha y base angosta utilizado en aspectos ceremoniales. Por esto último, estas piezas eran decoradas con distintos colores como rojos y naranjas además del blanco y el negro.

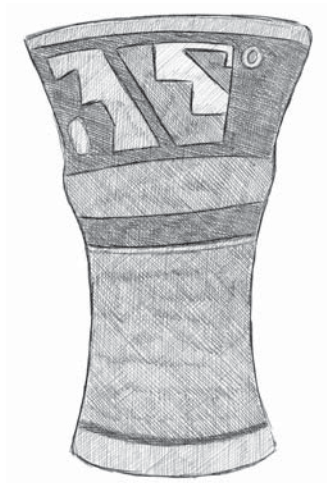
Los orfebres se dedicaron a trabajar los metales, realizando distintas aleaciones hasta conseguir el bronce, elemento que les entregó una importante ventaja militar.

Religión

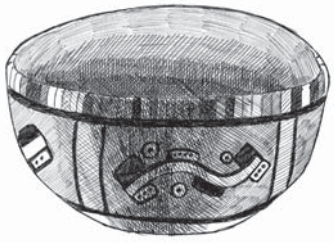
Como estado teocrático se puede creer que la cultura tiwanako tuvo una marcada vida ceremonial, en donde se rendía tributo a distintas deidades, la principal de ellas parece ser el denominado Wiracocha o Señor de los Cetros. Entre otros se encuentran figuras con características sagradas en la zona andina como colmillos cruzados o el dios sacrificador o degollador.

Actividades Económicas

- **Pesca**
- **Recolección**
- **Cacería**
Llamas, Alpacas.
- **Agricultura**
Tuberculos.
- **Cerámica**
Vasos Kero decorados con colores.
- **Orfebrería**
Mediante el trabajo de aleaciones consiguieron el Bronce.



Vaso Kero, pieza común de la cultura Tiahuanaco.



Recipiente con pintados representando toyo, confeccionado en arcilla.

Chile | Zona Norte

Cultura Faldas del morro

900 a.c - 400 d.c

Su nombre se debe al lugar en donde se reconoce el primer centro arqueológico de esta cultura en las laderas del morro de Arica

Sitios Arqueológicos

Pisagua, Quebrada de Guatacondo, Oasis de Quillagua, Arica

La cultura Faldas del Morro se ubicó en el norte grande chile, extendiéndose por la costa hacia el sur, hasta Pisagua. Subsistieron de la pesca, la recolección y caza de especies tanto marinas como terrestres. Esto lo llevaron a cabo mediante herramientas elaboradas de espinas de cactus para hacer anzuelos y piedras y hueso para los arpones.

Esta cultura se reconoce como una de las primeras del norte de Chile en vivir en torno a pequeñas aldeas, se reconocen espacios seleccionados propicios para la vida como es el caso de establecer estos poblados en torno a vertientes o cursos de agua. Se reconocen espacios de planta rectangular elaborados con materiales orgánicos como el barro, ramas, etc. por lo que es muy poco lo que queda de estas construcciones de tipo sepulcral. En el caso de la Aldea Faldas del Morro ubicada en Guatacondo se puede encontrar un recinto con muros de piedra dispuestos en torno a un gran patio central de planta circular.

Organización Social

No existe información concreta sobre su organización social aunque se puede pensar en pequeñas agrupaciones en las que existía un lazo de parentesco entre sí, cada uno con un rol específico y diferencias de status.

Arte

Su arte se basa en elementos que constituían los ajuares fúnebres. De estos se puede nombrar turbantes tejidos con gruesas lanas de camélidos, trabajaron adornos de oro y cobre con formas de discos, plaquillas y alfileres. Hicieron collares con cuentas de semilla, hueso, piedra y conchas marinas.

La gente de faldas del morro hacía uso de sustancias psicoactivas las cuales consumían vía nasal, para esto utilizaban algunas conchas



tipo valvas o piezas rudimentarias hechas de madera, se cree que posiblemente esta práctica haya sido de tipo ceremonial.

Religión

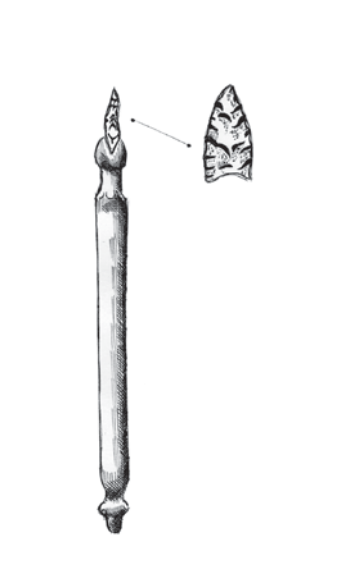
Los muertos de esta cultura eran enterrados en posición horizontal con las piernas flectadas, junto al cuerpo se depositaba muchísimas ofrendas.

Actividades Económicas

- Pesca
- Recolección
- Cacería
- Agricultura
- Cerámica

Se reconocen de este pueblo una de las primeras piezas de cerámica la cual estaba construida por compuestos vegetales y conchas, lo que la hacía un pieza sumamente frágil.

- Orfebrería
Trabajaron el oro y el cobre.



Arpón de madera con punta de piedra tallada



Anzuelos de espinas cactaceas.

Chile | Zona Norte
Cultura Arica
1.000 d.c - 1.600 d.c

Sitios Arqueológicos
Valles de Azapa y Camarones

Esta cultura se estableció en lo que se conoce como valles occidentales, desde Mollendo en Perú hasta Taltal en el norte de Chile, concentrándose en los valles de Azapa y Camarones, terrenos propicios para cultivo de productos agrícolas. Hicieron uso del territorio en la sierra de Arica hasta el litoral en las costas del pacífico.

Producto de los distintos territorios que ocuparon (entiéndase la costa, los valles medios y la sierra) les favoreció para llevar a cabo el desarrollo de distintas actividades, entre las que destaca la agricultura para la cual construyeron distintas herramientas como palas con hoja de piedra y sistemas aprovechando las quebradas como terrazas o canales de regadío.

En la costa construyeron balsas de tres palos las que utilizaban para la navegación y la pesca de varias especies de profundidades.

Patrón de Asentamiento

Establecieron grandes aldeas en las que existía una clara diferenciación de los espacios, estos corresponden a habitaciones, corrales, depósitos o bodegas. En la sierra se han encontrado asentamientos con características de fortalezas o pucarás, presentando muros defensivos y levantados en lugares estratégicos, es decir, en alturas y con una visión amplia del terreno a mucha distancia para controlar las vías de comercio y las tierras de cultivo.

Organización Social

La cultura Arica se organizaba bajo un sistema de curacazgos o señoríos en los que existía una diferenciación social entre las personas dedicadas a las actividades de productividad, agricultores, pastores, tejedores, ceramistas, entre otros; y las personas de alto status sobre las cuales recaía las responsabilidades religiosas y organización de los productos.



Arte

El arte Arica se caracteriza por el trabajo en cerámica decorado con colores negros, blancos, rojos entre otros, con temáticas antropomorfas, zoomorfas y geométricas. En textiles desarrollaron tejidos con variadas técnicas e iconografía. Piezas como chalecos (o unkus) muy anchos los cuales eran amarrados a la altura de la cintura con fajas trenzadas. Trabajaron la madera en utensilios de vida cotidiana como cucharas o vasos kero.

Otros destacado trabajo artístico de los Arica son los geoglifos, los cuales se encuentran en las laderas de los cerros y posiblemente tenían una finalidad orientadora en las rutas para las caravanas que transitaban por la zona.

Religión

Se cree que llevaban a cabo ceremonias en las que consumían sustancias alucinógenas, depositados en objetos como vasos kero en donde el chamán entraba en trances y alucinaciones. Estas escenas ceremoniales son representadas en piezas textiles y cerámicas en conjunto con seres fabulosos con rasgos antropomorfos y zoomorfos de dos cabezas.

Sus difuntos eran enterrados en sepulturas subterráneas junto con un rico ajuar en el que se consideran piezas de cerámica, textiles, pieles y utensilios domesticos.

Actividades Económicas

- **Pesca**
Congrio, Tollo.
- **Recolección**
- **Cacería**
- **Agricultura**
Construcción de canales de regadio aprovechando las quebradas.
- **Cerámica**
Piezas de cerámica policromas, vasos Kero y utensilios de vida cotidiana hechos en Madera.
- **Orfebrería**
Trabajaron en Cobre, Oro y Plata.



Collar de lana y conchas.

Chile | Zona Norte

Cultura Diaguita

900 a.c - 1.500 d.c

El nombre es proveniente de una denominación Quechua que significa Serrano

Sitios Arqueológicos

Valles Calchaquíes, Copiapó, Huasco, Elqui, Limarí, Casapa, Choapa, Atacama

Se ubicaron al Noreste Argentino y en el norte Chico de Chile, en los valles transversales de las regiones de Atamaca y Coquimbo, y en los valles Calchaquíes, que corresponden a un sistema de valles y montañas que se extienden de Norte a Sur por las provincias de Salta, Tucumán y Catamarca en Argentina.

Desde aproximadamente el 850 d.c comenzó a desarrollarse esta cultura como pequeñas aldeas independientes las unas de las otras que, se resistieron a la conquista incaica desde aproximadamente el 1471. Se corresponden con la cultura Santa María que se estableció en lo que actualmente es Argentina.

La cultura Diaguita en Chile se estableció en el norte chico de Chile, más precisamente en los valles de Copiapó, Huasco, Elqui, Limarí, Casapa y Choapa. Llegaron a estas tierras desde el Noroeste argentino convirtiéndose en la cultura prehispánica más avanzada de Chile. Limitaban al norte con los Atacameños y al sur con los Picunches.

Evidencia hallada en sus piezas da muestra de una buena relación comercial con los Diaguitas argentinos, puesto que en poblados andinos se encontraron restos de especies marinas como moluscos y otros mariscos llevados desde las costas y en los poblados Diaguitas chilenos se encuentran piezas de cerámica con fauna típica de la cordillera.

Organización Social

La cultura Diaguita estaba organizada en torno a distintas aldeas o grupos pequeños el cual tenía a la cabeza a un líder político y militar que se encargaba, entre otras cosas de la organización de las construcciones, repartición de tierras y el cuidado de las terrazas de cultivo. Este liderazgo o posición no era necesariamente según una línea sucesoria familiar sino que era quien mostraba mejores capaci-



dades para gobernar y llevar adelante al grupo. Este líder tenía la posibilidad de ser polígamo no así el resto de los hombres los cuales eran monogámicos. Se reconoce además a un personaje de características chamanicas sobre el cual recaía las labores ceremoniales y de curandería de la población.

Patrón de Asentamiento

Sus viviendas eran de base que variaba de rectangular a cuadrangular, con habitaciones comunicadas entre si y una puerta que daba al exterior. La técnica con la cual fueron construidas es denominada pirca (que corresponde a superposición de piedras), con techo a dos aguas de paja o torta (mezcla de paja, ramas y barro).

Arte

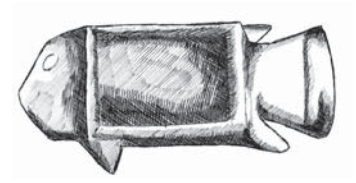
Los diaguitas fueron notables alfareros, trabajaron la cerámica por familia, cada grupo se encargaba de hacer sus utensilios de cocina e instrumentos de vida cotidiana, ollas, cántaros, vasijas. Además se cree que existían especialistas que construían las piezas dedicadas a los rituales fúnebres, las urnas decoradas las cuales eran depositadas dentro de la sepultura junto al ajuar.

Religión

Le dedicaban gran respeto a sus antepasados y la ceremonia de sepultura de la cual nos llega gran parte de la información que se posee el día de hoy, las sepulturas consistían en enterramientos rectangulares protegidas por 5 piedras lajas, junto al cuerpo del difunto se ha encontrado variados elementos entre los que se consideran cuerpo de llamas o guanacos sacrificados, riquezas que puede haber tenido, herramientas y utensilios de la vida cotidiana hechas en cerámica, metal o hueso, en algunos casos se han encontrado en compañías de otros cuerpos humanos (esposas) o dedos de otras personas.

Actividades Económicas

- **Pesca**
Lobo Marino (con su piel se hacían balsas), Ballenas.
- **Recolección**
Algarrobo, chañar, copao, algodón.
- **Cacería**
Pastoreo de camélidos, crianza de llamas y alpacas.
- **Agricultura**
Zapallo, quinua, kiwicha, porotos, ajíes, papas, maíz.
- **Cerámica**
- **Orfebrería**



Recipiente representación ictiomorfa confeccionado de piedra



Cuenco representación ornitorrinco confeccionado en arcilla.

Chile | Zona Centro

Cultura Rapa Nui

900 a.c - 1.500 d.c

El nombre es proveniente de una denominación Quechua que significa Serrano

Sitios Arqueológicos

Isla de Rapa Nui

La isla de Rapa Nui se ubica a 3700 km aproximadamente de la costa americana, frente al puerto de Caldera. Su origen es volcánico y a pesar de que antiguamente tuvo una considerable masa de bosques actualmente presenta una sabana cubierta por arbustos y matorrales. Su fauna terrestre es muy escasa (de hecho, la mayoría de esta son introducidos).

Basaron su actividad económica en la agricultura de especies traídas por los primeros colonos de la isla, aunque previo a esto se dedicaron a la pesca y la recolección de moluscos.

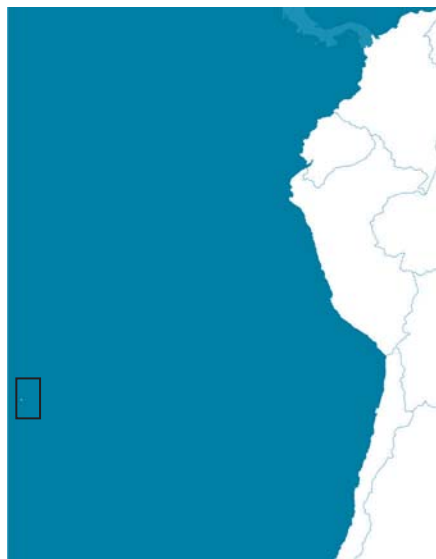
Patrón de Asentamiento

La gente de Rapanui se asentó tanto en la costa como en interiores. En las costas del sur de la isla se ubican los Ahu, centros ceremoniales y político-económicos de esta cultura, a unos 100 o 200 metros de ese lugar se encontraban construcciones de unos 40 metros de largo por 4 metros de ancho, lo que corresponde a algunas habitaciones para grandes familias de alto rango. Además al interior de la isla se encuentran algunas cuevas con entradas pequeñas que corresponden a otros tipos de dormitorios que posiblemente se complementaban con los de la costa.

Organización Social

La Cultura Rapanui se basaba en una organización social en la que había un líder al cual se le entregaba un origen divino, el resto de la sociedad ocupaba una posición que dependía del grado de cercanía con el líder. La organización social está distribuida de la siguiente manera:

- **Ariki Nui** El líder de la sociedad, el hombre más importante el cual sustentaba su posición en un origen divino, descendiente de los dioses.
- **Ariki Paka** Miembros de la familia real
- **Maori** Personas sabias, posiblemente al



servicio de la realeza.

- **Ivi Atua** Sacerdotes.
- **Tangata Maori** Especialistas.
- **Anga Ahu** Constructores de Ahu.
- **Anga Moai Maea** Constructores de Moai.
- **Matato'a** Guerreros.
- **Tere Vaka** Pescadores.
- **Keu Keu Henua** Agricultores.
- **Kio** Sirvientes.
- **Iko** Víctimas para los sacrificios.

La actividad económica de los Rapa Nui se basa en la agricultura complementada con la pesca y la recolección marina de moluscos y otras especies de conchas.

La isla no cuenta con terrenos propicios para el cultivo ya que, bajo la tierra se encuentra una capa rocosa que dificulta esta actividad, esto sumado a la situación climática propia de la isla que varía desde lluvias que provocan inundaciones a sequías, para evitar que esto afectase a su producción agrícola implementaron un sistema conocido como manavai o jardines subterráneos.

Con el pasar del tiempo y el crecimiento de la población, comenzó a aparecer personas que se dedicaban a labores no productivas como la construcción de monumentos, para esto comenzó una quema y corte de la vegetación para habilitar terrenos cultivables. La desaparición de la madera afectó gravemente algunas actividades de los habitantes como la preparación de las comidas, las salidas de la isla y el transporte de los Moai a los Ahu.

Arte

Dentro de las manifestaciones artísticas de la cultura Rapanui, la más conocida es la construcción de grandes piezas con características zoomorfas de piedra las cuales se denominan Moai. Estas estatuas de piedra eran talladas en canteras ubicadas en las laderas de los volcanes para luego ser transportados a los Ahu que son construcciones arquitectónicas de carácter religioso ubicados en las costas (aun hoy en día se pueden apreciar moai en cantera

que no alcanzaron a ser transportados a los Ahu). Se cree que los Moai son representaciones de personajes que existieron en el pasado, cada estatua lleva el nombre de la persona que representa.

Religión

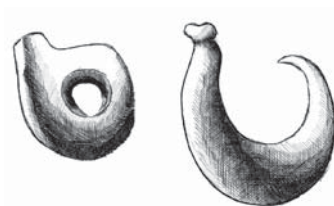
Además de esta expresión artística los Rapanui se caracterizan por la elaboración de varias piezas de carácter religioso, así como unas pequeñas estatuillas de madera del toromiro, representaciones de espíritus de carácter sagrado, tatuajes, pinturas corporales, perfumes esculturas de peces y lagartos, Rona y hombre-pájaro.

Actividades Económicas

- **Pesca**
Peces marítimos entre los que destaca el atún.
- **Recolección**
Moluscos y otras conchas.
- **Cacería**
- **Agricultura**
Ñame, batatas, taro, plátanos, caña de azúcar.
- **Cerámica**
- **Orfebrería**



Figura representación Manutara, confección en madera



Anuelos de Madera

Chile | Zona Centro

Cultura Mapuche

1.250 d.c - Actualidad

El pueblo mapuche el grupo indígena más numeroso hasta el día de hoy en Chile. En los tiempos precolombinos habitaban gran parte del sur. Según investigaciones realizadas por los españoles, se reconocían subgrupos dentro de esta cultura:

- **Picunches** desde Río Maule hasta Ríos Itata y Bío Bío
- **Araucanos** desde ríos Itata y Bío Bío hasta el Toltén.
- **Pehuenches** en la zona cordillerana, desde Chillán hasta Antuco.
- **Huilliches** entre río Toltén y el gofo Corcovado.

Producto de este inmenso territorio que ocuparon, se vieron afectados por distintos climas, que comprendían desde paisajes cordilleranos hasta la costa, a la vez adaptando diferencias culturales.

En el siglo XVI los mapuches se dedicaban a la caza y recolección, estas actividades estaban complementadas con la semi domesticación de camélidos y agricultura hortícola de subsistencia. Para esto quemaron bosques con los que conseguían terrenos cultivables. Esta actividad agrícola era principalmente de subsistencia por lo que no existía la acumulación de productos.

La mujer estaba a cargo de las labores domésticas en conjunto con la manufactura de la cerámica y las piezas de tejidos.

Arte

El arte Mapuche se reconoce como tal en base a dos grandes tradiciones, la prehispánica y la hispano-europea. Dentro de este arte el pueblo mapuche representó su forma de ver la vida, su ideología y cosmología, la cual pasaron de generación en generación.

Su orfebrería en plata (rutran) fue muy reconocida y alcanzó gran importancia a la llegada de los españoles con la incorporación de la fundición a la actividad, pero conservando el trabajo en laminas de cobre que mantenían



con anterioridad.

Estas piezas de joyería eran utilizadas por las mujeres como parte de su vestimenta tradicional, además de ser elementos primordiales en la ceremonia del matrimonio en donde se decoraban con cintillos de cadenas, aros, pectorales, prendedores y alfileres para sujetar el manto.

Los tejidos también son importantes piezas que se reconocen del arte Mapuche, los colores y diseños eran usados dependiendo el significado de la ceremonia o según el momento. Al igual que el trabajo en piezas de cerámica en las cuales utilizaron decoración modelada: figuras asimétricas que simulan animales, como el pato, la gallina y el sapo.

El tallado en madera de especies nativas como el roble, laurel, raulí, alerce y el coihue, que son maderas de alta duración y belleza también fueron trabajados por este pueblo creando elementos para variados aspectos de la vida diaria, desde utensilios domésticos hasta objetos de carácter ritual como mascararas o Kollong, el Rewe (poste ceremonial chamánico) y el chemamull (tronco tallado con funcionalidad funeraria).

Organización Social

Anterior a la llegada de los españoles el pueblo mapuche se organizaba en torno al núcleo familiar, una sociedad de carácter patrilineal en donde existía la poligamia. En el siglo XVII se fortalece la idea del cacicazgo, esto debido a la guerra sostenida con los colonizadores lo que obligaba a tener una jerarquización social muy concreta, dentro de esta nació la figura del Toqui (líder militar para encabezar los enfrentamientos con los colonos).

Religión

Actualmente la religión y los cultos de los mapuches se encuentran influenciados por el sincretismo de los conceptos prehispánicos y los conquistadores europeos.

El Admapu es un conjunto de símbolos, prácticas y creencias tradicionales que se fundan en la creación por parte de Nguenechen (dueño de los hombres). Pillán fue el espíritu del fundador del linaje Mapuche.

Una de las ceremonias más importantes de la cultura Mapuche es el Nguillatun o rogativa, dirigida por la Machi la cual invoca a las cuatro grandes deidades: el anciano, la anciana, el joven y la joven.

Los entierros en la cultura Mapuche fueron de variadas formas, en canoas o troncos ahuecados, inhumaciones directas en tierra o en urnas funerarios de cerámica.

La Ruka fue el tipo de vivienda más común de la cultura mapuche, consistía en una estructura o armazón de madera de roble, recubierta de paja para aislar las temperaturas extremas, eran de distintos tamaños y formas: rectangulares, circulares y elípticas. Solo tenían un acceso el cual estaba orientado hacia la salida del sol. En el centro de la Ruka se encuentra el fuego siempre encendido por lo que las paredes están cubiertas de hollín, muy pocos muebles y las camas en torno a las murallas.

Actividades Económicas

- **Pesca**
- **Recolección**
- **Cacería**
Domesticación de camélidos, el caballo y vacas.
- **Agricultura**
Agricultura de subsistencia Hortícola.
- **Cerámica**
Desarrollo de cerámica modelada con figuras asimétricas simulando animales.
- **Orfebrería**
Trabajos en platería, actividad exclusiva de hombres.



Colgante de plata Mapuche

Chile | Zona Austral

Cultura Kawashkar

3.500 a.c - 1.800 a.c

Kawashkar significaría "hombres de piel y hueso" y de este modo se conocía a una parcialidad Alacalufe

Los Kawashkar vivieron en la parte occidente de Tierra del fuego entre Golfo de Penas hasta el canal Cockburn, ocuparon además el estrecho de Magallanes. El paisaje se caracteriza por variados archipiélagos australes con islas prácticamente inaccesibles producto de la ausencia de playas y la densidad de bosques, canales navegables de unos 480 kilómetros de longitud, de aguas tranquilas. Con respecto al clima, en esta zona se reconocen solo dos estaciones, invierno con temperaturas entre los 0 y -5°C y verano en el cual las temperaturas no superan los 10°C.

Los Kawashkar fueron un grupo canoero, nómadas y cazador recolector. La canoa era fabricada de corteza de árbol (principalmente coihue), estas a su vez cocidas con nervios de ballenas. En el medio de la embarcación se mantenía una fogata encendida para entregar calor y con el cual cocían los alimentos, este fuego se mantenía en estado de brazas para evitar que se consumiera. El régimen alimenticio se basó en de carácter carnívoro y graso.

Las mujeres se dedicaban a la pesca por buceo, por lo cual cubrían su cuerpo con grasa de lobo marino y arcilla, depositaban los moluscos dentro de canastas construidas por ellas mismas.

Los hombres por su parte se encargaban de la cacería terrestre, acompañado por perros en la caza del huemul. Además se dedicaban a la elaboración de escasas herramientas, básicamente de hueso.

Arte

Construyeron collares de concha y utilizaron plumas como parte de la decoración y adornos, vestían pequeñas capas amarradas al cuello que podían ser de piel de venado o lobo marino. Al igual que las culturas Selk'nam y Yamana decoraron sus cuerpos con pinturas corporales para las ceremonias y en momentos especiales. Para el nacimiento de sus hijos, el padre se pintaba la cara de color rojo y se adornaba con plumas blancas el hombro derecho y el pecho, al contrario en el caso de la



muerte en donde se pintaban la cara de color negro y la decoraban con distintas formas según la causa de muerte.

Organización Social

La base de organización social en la cultura Kawashkar se encontraba en la familia, existía un jefe designado para las excursiones de caza, este solía ser el hombre con mayor fuerza y dicho título era heredado posteriormente por uno de sus hijos o amigo cercano.

Los matrimonios se llevaban a cabo después de la pubertad y esta independencia de los padres se mostraba en la construcción de la canoa, el levantamiento de la vivienda y la tenencia de los perros, estas ceremonias se llevaban a cabo con familias cercanas y se consumían gran cantidad de alimentos.

La mujer era la encargada de la crianza de los niños y de la navegación de la canoa. Los niños recibían nombre una vez que adquirían la posibilidad de hablar y de movilizarse (caminar), a los cuatro años aproximadamente se determinaba su diferenciación sexual.

Religión

La cultura Kawashkar basaba sus creencias en un solo dios o ser supremo, Xolás, creador de todas las tradiciones y del código moral de la sociedad. Junto a este ser supremo existía un espíritu de mal augurio denominado Ayayema, presente en todas las etapas de la vida, asociado al hedor y portador de enfermedades, mala suerte y la muerte.

Los sueños de las personas eran interpretados como mensajes o conexión con el más allá.

La iniciación era dirigida a hombres y mujeres, esta ceremonia llamada Kalakai tenía como objetivo preparar a los jóvenes de entre 14 a 18 años para la etapa paterna, las enseñanzas de la moral y la práctica al nuevo adulto para su independencia. Esta ceremonia era realizada generalmente al varar una ballena, ya que de esta manera se aseguraba el

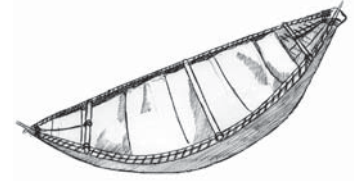
alimento. El Kalakai duraba entre seis a diez semanas, esto dependía de la cantidad de alimentos restantes y de la atención que le daban los participantes.

El Owurkan era un chamán médico dedicado a la cura de enfermedades, la predicción del tiempo y la influencia espiritual sobre las personas. Si las enfermedades eran de carácter leve eran tratadas de forma personal por la familia, si eran más graves se acudía al Owurkan.

Al fallecer un miembro era envuelto en cueros cosidos, enterrado junto a la choza a unos 20 centímetros de profundidad con la vista hacia arriba, tapado por ramas, hojas y piedra. Las pertenencias del difunto eran quemadas y al sitio no se regresaba más o evitado ya que, era considerado de mala suerte.

Actividades Económicas

- **Pesca**
Peces.
- **Recolección**
Moluscos, hongos y huevos de pájaros.
- **Cacería**
Lobos marinos, nutrias, aves marinas.
- **Agricultura**
- **Cerámica**
- **Orfebrería**



Figurilla de madera representación de canoa



Punta de venablo multidentado

Chile | Zona Austral

Cultura Yámana

Yámana proviene de su lengua la cual significa Hombre, al contrario de la mujer la cual se pronuncia Kipa. Yagán que es la otra denominación que se le entrega a esta cultura significa Nosotros

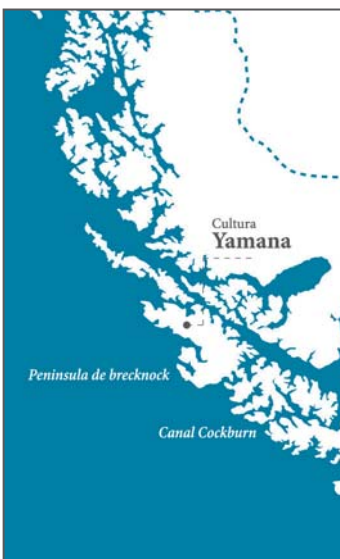
Habitaron los archipiélagos del extremo sur americano, desde la península de Brecknock hasta el Cabo de Hornos. Las temperaturas a las cuales estuvieron expuestos variaban entre los 10 a los -12° C. La fauna de esta zona es rica y abundante, además esta pequeña sociedad habría tenido contacto con el pueblo Selk'nam al extremo este de canal Beagle y con los Kawashkar entre la península de Brecknock y el oeste del canal Beagle

La vida en la zona más austral de Chile eran dura, los Yámana habitaban casi principalmente sobre sus canoas, embarcaciones hechas de corteza completa de árbol, modelada muy parecida a una góndola de Venecia, ubicada sobre maderos y palos transversales, y nuevamente recubierto con corteza, todo esto cosido para reforzarla. Las dimensiones de la canoa eran de unos 3 a 5 metros de largo por 1 de ancho y podían albergar hasta unas 7 personas. Las temperaturas a las cuales se exponían iban entre los 10 y -12°C por lo que el fuego era fundamental, se protegía para que no se extinguiese.

La mujer era la quien remaba a medida que los hombres dirigían por el camino y cuidaban de los niños. Ellas sabían nadar y bucear por lo que se dedicaban a la pesca y recolección submarina. Los hombres se encargaban de la cacería de animales marinos como los lobos marinos, las focas e incluso las ballenas.

Organización Social

En la gente Yámana no existieron las jerarquías sociales, aunque la base de su organización fue principalmente la familia. Las familias Yámana eran independientes las unas de las otras y muy cerradas. El deber de los padres dentro de esta cultura era principalmente velar por la educación y la crianza de los niños de acuerdo con los principios y las tradiciones, niños y niñas eran educados de la misma manera hasta la edad de 7 años, de ahí en adelante se dividían para dedicarse al aprendizaje por sexo según el rol social. El matrimonio se basó en el cariño y respeto, esto quiere decir que, a pesar de que el hombre era la autoridad



y quien tomaba las decisiones que afectaban al conjunto familiar, la mujer poseía igualdad de derecho y ejercía soberanía sobre sus actividades. No existieron diferencias jerárquicas entre los grupos familiares al interior de la comunidad, ya que solo los unificaba el cumplimiento de sus tradiciones.

Todas las personas de la cultura Yámana se pintaban los cuerpos, esto variaba según la ocasión, usaban pinturas negras, blancas y rojas con figuras lineales, puntos y círculos que tenían significado para los miembros de este grupo. Vestían capas las cuales eran confeccionadas por las mujeres, estaban hechas en pieles de lobos marinos, zorro o nutrias, con parte de estas pieles se hacían unas piezas que le cubrían los pies hasta la altura del tobillo.

Religión

Según algunos cronistas, los Yámana reconocían como ser supremo a Watawineiwa, dios dueño de todo lo existente, quien entrega y quita la vida a los hombres y donador de la flora y fauna. El código moral yámana representó su voluntad. Con este dios supremo se comunicaban mediante rezos libres en los cuales agradecían o pedían protección.

Las creencias Yámanas se caracterizan por ser de tipo animistas, ya que le entregaban valor espiritual a los fenómenos naturales. Los temas religiosos fueron tratados con bastante cuidado y respeto, por ende eran conversaciones poco frecuente. Los ritos o ceremonias eran practicados con poca regularidad y en un sentido muy personal.

Dentro de la sociedad Yámana se reconocen personajes denominados Yekamus (chamanes) los cuales fueron hombres temidos y respetados. Solo hombres jóvenes podían optar a convertirse en estos personajes, por decisión propia, su entrenamiento era llevado por un Yekamu más viejo o en una escuela dedicada a este adiestramiento. La persona era sometida a varios procesos extremos, como la falta de sueño, de alimento y al silencio. Esto para incrementar su sensibilidad y provocar un au-

mento onírico. El Yekamu viejo le enseñaba la curación, la predicción y otras tareas propias de un chamán.

Dentro de las ceremonias funerarias se practicó la cremación de los difuntos junto con sus pertenencias, posteriormente el lugar de cremación era evitado durante años y al igual que pueblos de esta zona extrema, el difunto no se volvía a mencionar nunca más, existía gran temor hacia los muertos, sobre todo por parte de los Yekamus.

Debido a su característica de nómades del mar, gran parte de la vida la pasaron sobre canoas, en esta se congregaban la familia, los perros, utensilios y armas. En tierra, por otra parte, se establecieron en torno a campamentos temporales los cuales, según cuentan crónicas, las había de dos tipos: la primera era de tipo ovalada, la cual guardaba mejor el calor, su forma se lograba enterrando los extremos de las varas en el suelo, mientras los otros se cruzaban y curvaban, estas eran cubiertas de pieles y ramas, complementada con pasto seco y musgo; el otro tipo de vivienda era la conoidal, se construía con árboles anchos y secos. Un extremo era enterrado en el suelo y unidos a otros por un vértice en una planta circular. Lo más importante de estas chozas era la capacidad de albergar el calor de la fogata.

Actividades Económicas

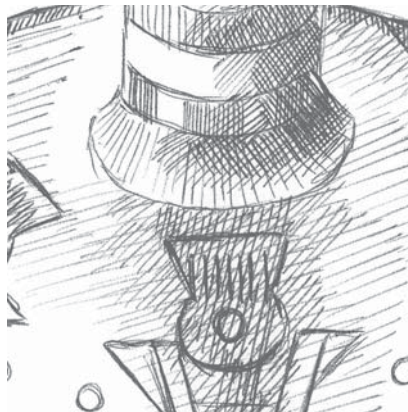
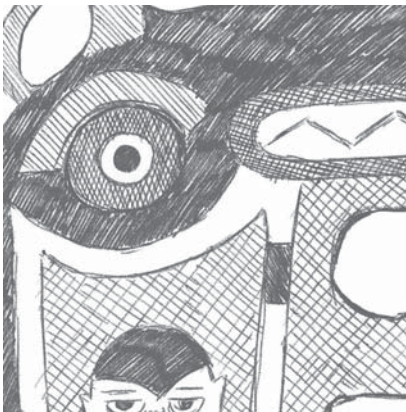
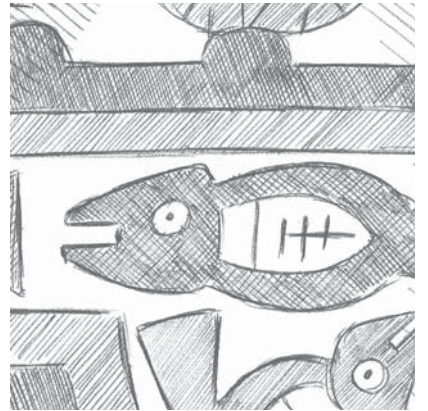
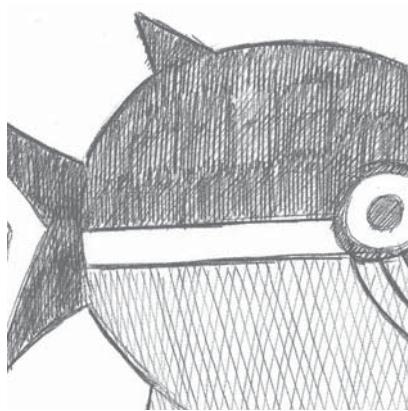
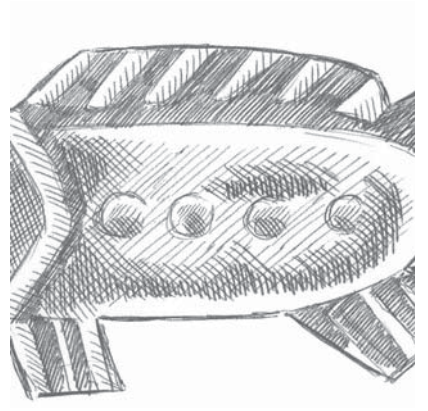
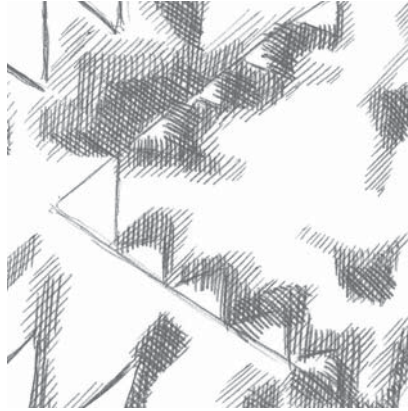
- **Pesca**
Choros, cholgás, lapas y locos
- **Recolección**
Hongos, huevos y vegetales.
- **Cacería**
Cormoranes, patos marinos, lobos marinos, focas, ballenas, nutrias y guanacos.
- **Agricultura**
- **Cerámica**
- **Orfebrería**



Collar confeccionado con conchas a modo de cuentas.



Punta de Arpón Multidentado



PARTE III | Propuestas Gráficas

La construcción gráficas de las fichas | Las propuestas previas de infografía | Las entregas de los 3 periodos de título

	2,57 mts
50 cm	{ 1 }
	{ 2 }
	{ 3 }
	{ 4 }

{ 1 } Horizonte con datos de Tipo de Grupo.

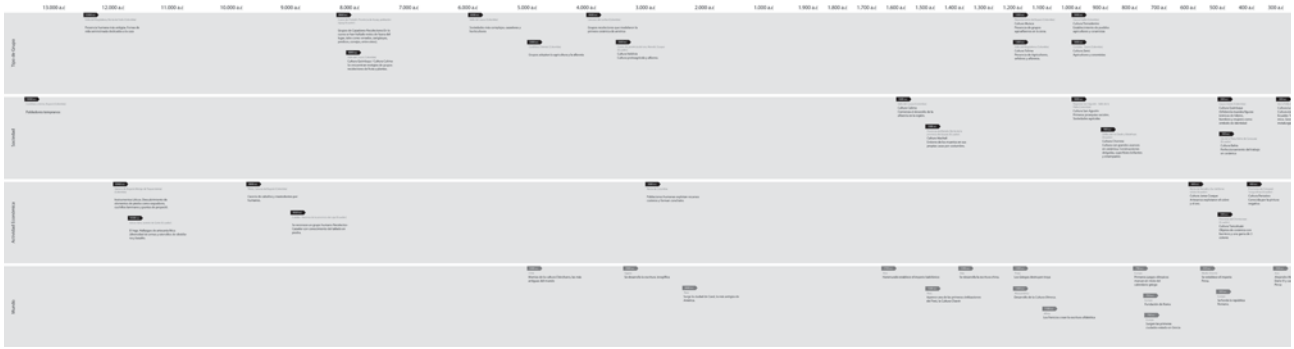
{ 2 } Horizonte con los datos de Sociedad.

{ 3 } Horizonte con los datos pertenecientes a Actividad Económica.

{ 4 } Horizonte Mundo, con etiquetas en un tono gris más claro que los tres anteriores horizontes, para diferenciar que se está refiriendo a datos distintos de los anteriores.



Titulo I | Primera Entrega



13000 a.c.
Valle del Magdalena, Norte de Huila (Colombia)
Presencia humana más antigua. Fortalez de
voto semisemio dedicadas a la caza

10000 a.c.
Cordoba y Sucre (Colombia)
Pobladores tempranos

10000 a.c.
Cordoba y Sucre (Colombia)
Pobladores tempranos

10000 a.c.
Cordoba y Sucre (Colombia)
Pobladores tempranos

1200 a.c.
Departamento de Boyacá (Colombia)
Cultura Muisca
Presencia de grupos
agroalfareros en la zona.

1200 a.c.
Valle del Magdalena (Colombia)
Cultura Tolima
Presencia de Agricultores,
orfebres y alfareros.

600 a.c.
Norte de Manabi y Sur de Esme-
raldas (Ecuador)
Cultura Jama-Coaque
Artesanos explotaron el cobre
y el oro.

500 a.c.
Provincia del Chimborazo
(Ecuador)
Cultura Tuncahuán
Objetos de cerámica con
barnices y una gama de 3
colores

200 a.c.
Cordoba y Sucre (Colombia)
Cultura Zenú
Comienza la construcción
del sistema hidraulico

200 a.c.
Rios calima y cauca (Colombia)
Cultura Calima
Sociedades más complejas,
se identifica la desigualdad
social

796 a.c.
Europa
Primeros juegos olímpicos
marcan en inicio del
calendario griego

753 a.c.
Europa
Fundación de Roma

750 a.c.
Europa
Surgen las primeras
ciudades-estado en Grecia

La primera entrega corresponde a un ejercicio de ordenamiento cronológico de algunos datos según su tipo, son 4 horizontes:

- **Tipo de grupo:** Características halladas en excavaciones realizadas por arqueólogos y que entregan datos su clasificación entre nómadas, semi-nómadas y sedentarios.
- **Sociedad:** correspondiente al acontecer dentro de una agrupación, no necesariamente relacionada con las actividades económicas, sino al desarrollo de tecnologías como formas de cultivar, desarrollo del trabajo en metales o arcilla, modos de enterrar a los muertos.
- **Actividades Económicas:** Datos sobre las actividades que desarrollaban, más en detalle sobre los productos que cultivaban (Yuca, Maíz, Maní), los metales que trabajaban (Oro, Plata), en qué consistían los trabajos relacionados con la cultura, cómo el uso de alguna técnica propia.
- **Mundo:** Estos datos son comparativas de lo que está ocurriendo en el resto del mundo en el momento en que se están llevando a cabo este proceso de desarrollo del que se habla en los primeros tres horizontes.

{ 1 } Mapa del país sobre el cual está emplazado el territorio de la cultura a la que pertenece el fichaje, el territorio del país está destacado de color verde claro y a su vez, el que podría haber sido el territorio de la cultura destaca de color verde oscuro.

{ 2 } Información general con respecto a la cultura –de arriba abajo- un mapa del territorio de la cultura destacando sitios arqueológicos encontrados hasta la actualidad, una línea cronológica con la ubicación temporal en la cual se ubica –a veces están divididos en más de un periodo de desarrollo- y finalmente una breve descripción de la cultura

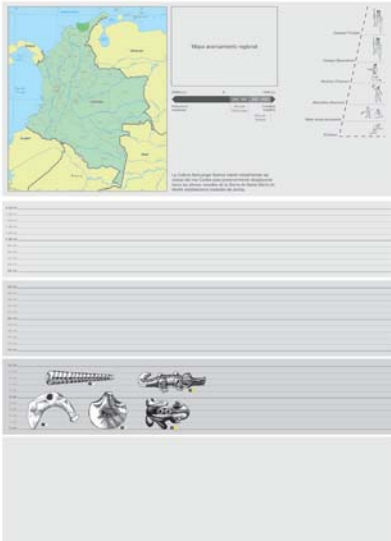
{ 3 } Pirámide de organización social de la cultura, en esta se presenta una pirámide construida con líneas segmentadas y cada miembro de la pirámide representado por una ilustración.

{ 4 } Escala destinada a las piezas grandes –de 50 cm hasta los 2 mts. En este lugar pueden encontrarse pequeñas edificaciones, canoas, entre otros.

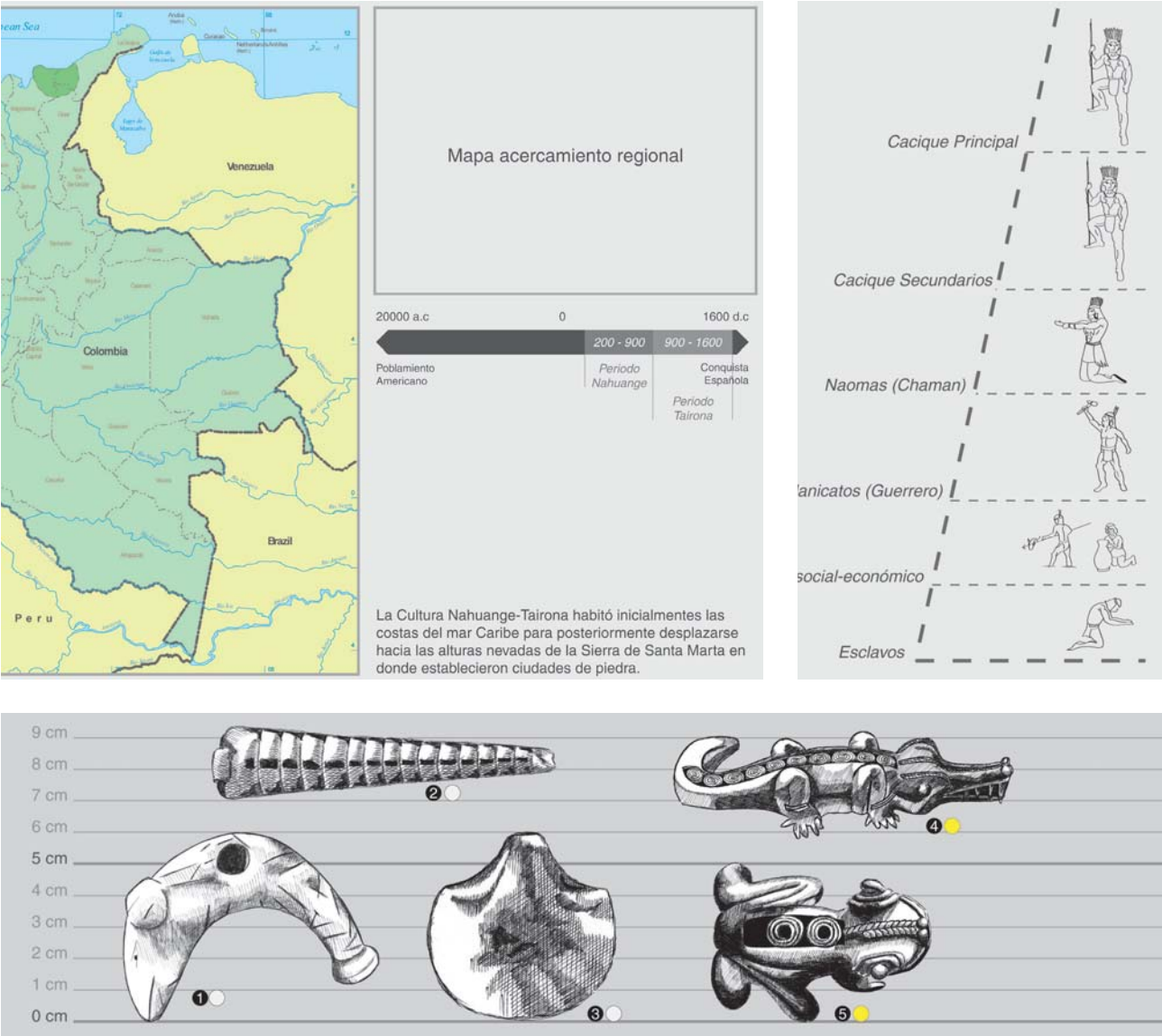
{ 5 } Escala destinada a las piezas medianas –de los 10 cm a los 30 cm. En esta escala pueden ubicarse las piezas como cuencos, platos, botellas, etc.

{ 6 } Escala destinada a las piezas pequeñas –desde 1 cm a los 10 cm. En este horizonte se ubican las piezas como collares, colgantes con cuentes, anzuelos, etc.

37,5 cm		37,5 cm	
{ 1 }		{ 2 }	{ 3 }
{ 4 }			
{ 5 }			
{ 6 }			



Titulo I | Segunda Entrega



Esta entrega corresponde a la primera propuesta de fichas de recopilación, se considera la mayor parte del espacio destinado a la colección de piezas, las cuales, para que puedan ser visualizadas a buen tamaño serían ordenadas bajo tres horizontes de escalado –de arriba abajo- las piezas grandes, las piezas medianas y las piezas pequeñas, cada pieza está acompañada por su número respectivo y un círculo de color que simboliza el material del cual está hecha.

En cuanto a la parte superior de la ficha, contiene la información del ámbito social de cada cultura, en ella se encuentra un mapa del país actual sobre el cual se desplegaba su territorio con un acercamiento a lo que podría haber sido su territorio –supuesto por los arqueólogos-. Esto acompañado de una breve descripción, una línea cronológica y la primera propuesta de pirámide social, con elementos más próximos a una ilustración que a un ícono.

Cultura Tairona

Se cree proviene del término Chibcha Teyuna-Teiruna



La Cultura habitó inicialmente en las costas del mar Caribe y posteriormente se trasladó hacia las montañas de la Sierra de San Mateo para establecerse en piedra.

Agricultura	
Recursos	Maiz, Yuca, Aguacate
Cantidad	
Técnica	Terrazas de cultivo escalonadas
Elementos	
Organización Social	
Tenía en sus manos el poder político y religioso.	Era una Élite que se atribuía el poder por sobre la naturaleza. Encargados del bien material y espiritual de la comunidad.
Cacique	Chamanes
Patrón de Asentamiento	
Tipo	Materiales
Las ciudades eran levantadas sobre cimientos de piedra	
Religión	

Esta tercera propuesta de fichas es una ampliación y especificación de cada uno de los aspectos sociales de cada cultura, en la parte superior tenemos los dos ejes principales de ubicación, tanto la geográfica con la presencia del mapa de país y el de ubicación territorial de cultura e inmediatamente después se encuentra la línea cronológica acompañada de una breve reseña introductoria. Además se incorpora una barra con distintos tipos de geografías presentes en las que se destacan las que caracterizan a aquella región.

Luego viene un segundo cuerpo denominado Sociedad en la que aparecen todos los aspectos sociales, partiendo por la organización social que en esta propuesta aparece íntegramente como contenido textual, al igual que la religión y el patrón de asentamiento. Finalmente en el tercer cuerpo de los que dividen esta propuesta aparece el que se denomina Actividad, está dividida en 6 partes correspondientes a las 4 actividades extractivas - Pesca, Agricultura, Cacería y Recolección- y a 2 de las actividades artísticas o plásticas -Alfarería y Orfebrería. Además estas actividades están divididas en aspectos propios del ejercicio como los recursos en específicos que se generan, la cantidad, técnicas y las herramientas con las que se realizan.

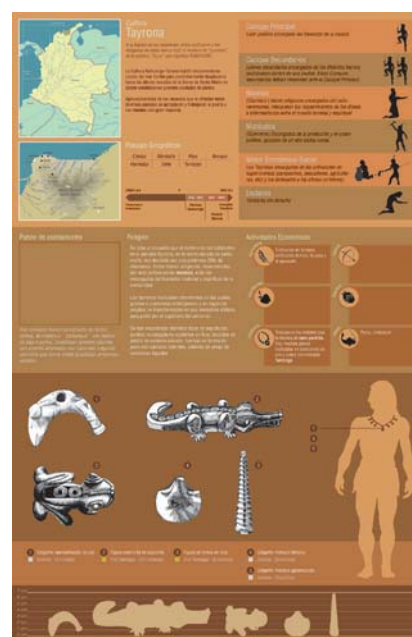
43,1 cm

{ 2 }

{ 3 }

{ 2 } En esta segunda división quedan los aspectos sociales, patrón de asentamiento con una breve descripción, la religión y las actividades sociales indicadas por íconos.

{ 3 } La última división reúne todo lo referente a las piezas, sus características, utilización aplicada a un modelo –silueta de personaje– y el escalado de las piezas.



Titulo I | Cuarta Entrega



Cultura Tayrona

A la llegada de los españoles, estos unificaron a los indígenas de estas tierras bajo el nombre de "tayronas", de la palabra "Tayro" que significa FUNDICIÓN.

La Cultura Nahuange-Tairona habitó inicialmente las costas del mar Caribe para posteriormente desplazarse hacia las alturas nevadas de la Sierra de Santa Marta en donde establecieron grandes ciudades de piedra.

Aprovechando de los recursos que le ofrecían estos diversos paisajes se apropiaron y trabajaron la piedra y los metales con gran maestría

Cacique Principal

Lider político encargado del bienestar de la ciudad.



Cacique Secundarios

Líderes secundarios encargados de los distintos barrios distribuidos dentro de una ciudad. Estos Caciques secundarios debían responder ante el Cacique Principal.



Naomas

(Chamán) Líderes religiosos encargados del culto ceremonial, interpretan los requerimientos de los dioses e intermediarios entre el mundo terrenal y espiritual.



Manicatos

(Guerreros) Encargados de la protección y el orden público, gozaban de un alto status social.



Motor Económico-Social

Los Tayronas encargados de las actividades de supervivencia (campesinos, pescadores, agricultores, etc) y los dedicados a los oficios (orfebres).



Esclavos

Hombres sin derecho



Paisajes Geográficos

Costas	Montaña	Rios	Bosque
Humedal	Valle	Terrazas	



20000 a.c. 0 1600 d.c.

Poblamiento Americano 200 - 900 900 - 1600

Periodo Nahuange Conquista Española Periodo Tairona

Actividades Económicas



Agricultura

Cultivaron en terrazas artificiales el maíz, la yuca y el aguacate



Pesca

Peces, moluscos



Orfebrería

Trabajaron los metales con la técnica de cera perdida. Hay muchas piezas realizadas en aleaciones de oro y cobre denominado Tumbaga



Caza



Alfarería



Pieza



Esta propuesta es la que marcó el inicio de la estructura final, desde esta hasta la entrega final del modelo de fichas hay variadas versiones muy parecidas entre sí, solo habían cambios mínimos, como los colores, el desplazamiento de algunos elementos, la eliminación de algunos y la incorporación de otros. Básicamente esta propuesta se centró en el esfuerzo por presentar una maqueta de color, en donde se estaba definiendo un color específico para cada país.

Se incorporaron los primeros íconos representando a la organización social como a las actividades económicas, en este segundo grupo de íconos se cuestionó la presencia del elemento gráfico acompañado por el título –textual- de la actividad cuando lo que se busca es el ahorro de estas dobles lecturas que se puedan hacer. Otra interesante incorporación es la que tiene que ver con la silueta de un personaje que sirve de modelo para ubicar las piezas, de esta manera buscar una explicación gráfica para la utilidad de cada pieza. En cuanto a las características de cada pieza, se encuentra un enumerado, acompañado de una simbología cromática que indica el material del cual está compuesta la pieza, esto junto a las dimensiones.

{ 1 } El nombre de la cultura, el origen de su nombre, el país en donde se ubica, la numeración según el ordenamiento establecido y una breve descripción.

{ 2 } Los mapas, pasando desde una ubicación macro hasta una específica, son tres: mapa del continente sudamericano destacando el país donde se encuentra la cultura, el mapa del país y el acercamiento del área donde se desarrolló la cultura.

{ 3 } La pirámide social que muestra las jerarquías existentes entre las distintas personas, describiéndose sus labores y características.

{ 4 } El patrón de asentamiento, de esa manera se puede ver, relacionar y establecer diferencias entre los distintos tipos de viviendas a lo largo del continente.

{ 5 } La religión, el sistema de creencias que es fuente de inspiración para las atractivas composiciones artísticas de las culturas.

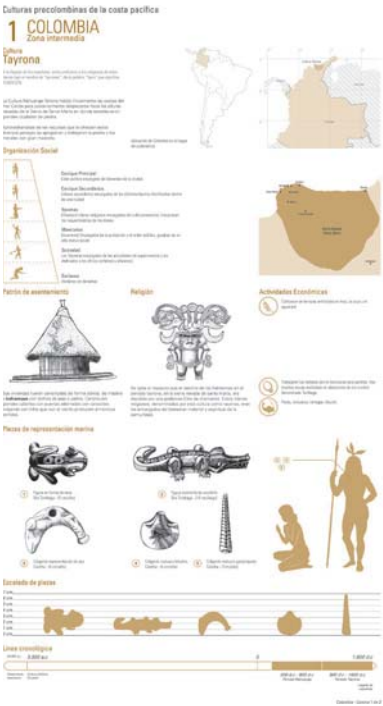
{ 6 } Las actividades económicas que son la base de subsistencia de las culturas,; Recolección, Agricultura, Pesca, Cacería, Orfebrería y Alfarería (Cerámica).

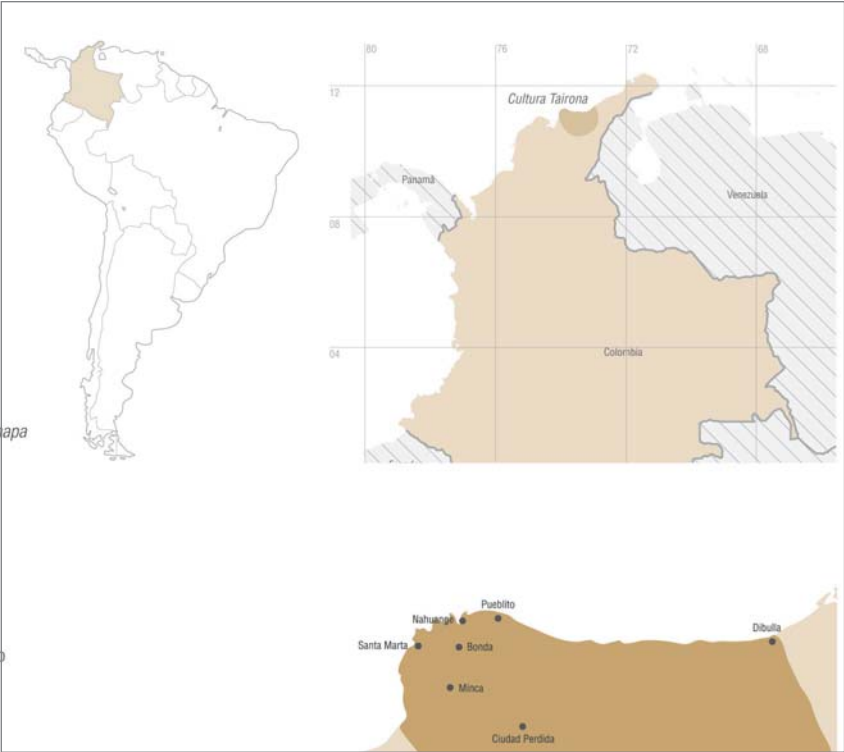
{ 7 } La presentación de las piezas y sus características que tienen que ver con material, tamaño y la representación morfológica. Además la presencia de dos siluetas que indican la utilización cotidiana de dichas piezas.

{ 8 } Escalado de piezas, estableciendo una relación directa entre piezas y sumando una nueva característica a ellas.

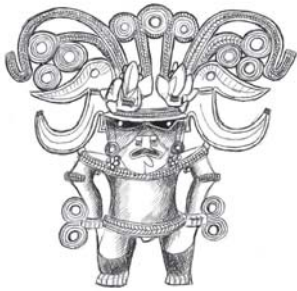
{ 9 } Ubicación cronológica de la cultura en el periodo extendido desde el poblamiento americano hasta la llegada de Colón al continente.

27,9 cm		
50,9 cm	{ 1 }	
	{ 2 }	
	{ 3 }	
	{ 4 }	{ 5 }
	{ 6 }	
	{ 7 }	
	{ 8 }	
	{ 9 }	

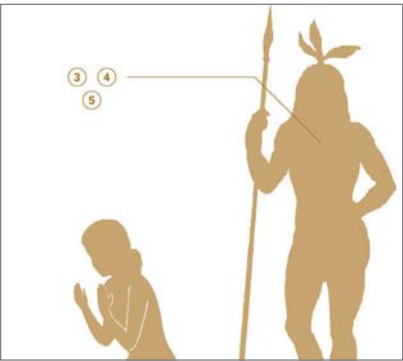
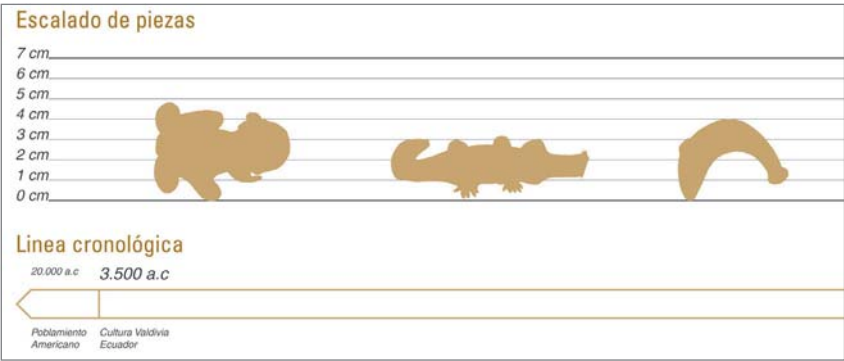
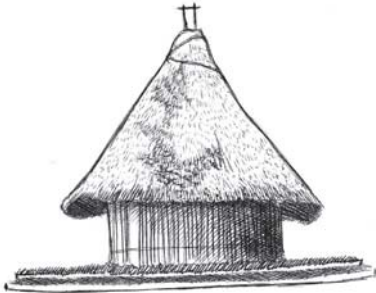




Religión



Patrón de asentamiento



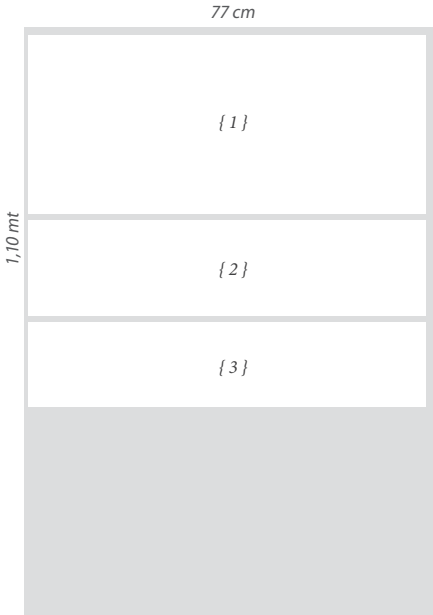
Esta entrega corresponde al proyecto final del periodo de título I y se entiende como la finalización de una exhaustiva recopilación de información la cual fue graficada dentro de un espacio compuesto por un discurso textual acompañado de una colección de piezas por cultura, las cuales tenían sus características propias, como tamaño - visualizado en una tabla de escalas-, un material sobre el cual se trabajo para darle una forma definitiva y lo más importante, una figura inspirada en la fauna marina presente en la zona. Cada ficha contiene la información general de una cultura, componen una colección de 18 fichas correspondientes a 3 de los 4 países que serían catastrados –quedando pendiente el cuarto país que es Chile.

La información presentada en cada ficha con respecto a los aspectos sociales de las culturas ha sido resumida y corresponde a un paso previo entre un mensaje textual y las intensiones por construir un mensaje gráfico, en donde los íconos, los colores, los gráficos y las ilustraciones buscan contar el mismo contenido, pero de una forma más creativa.

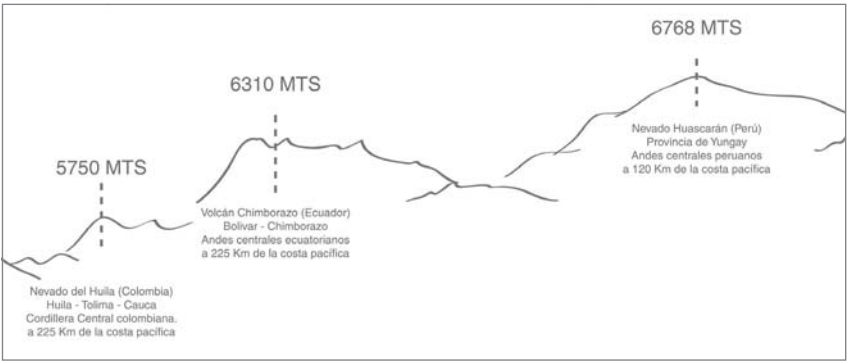
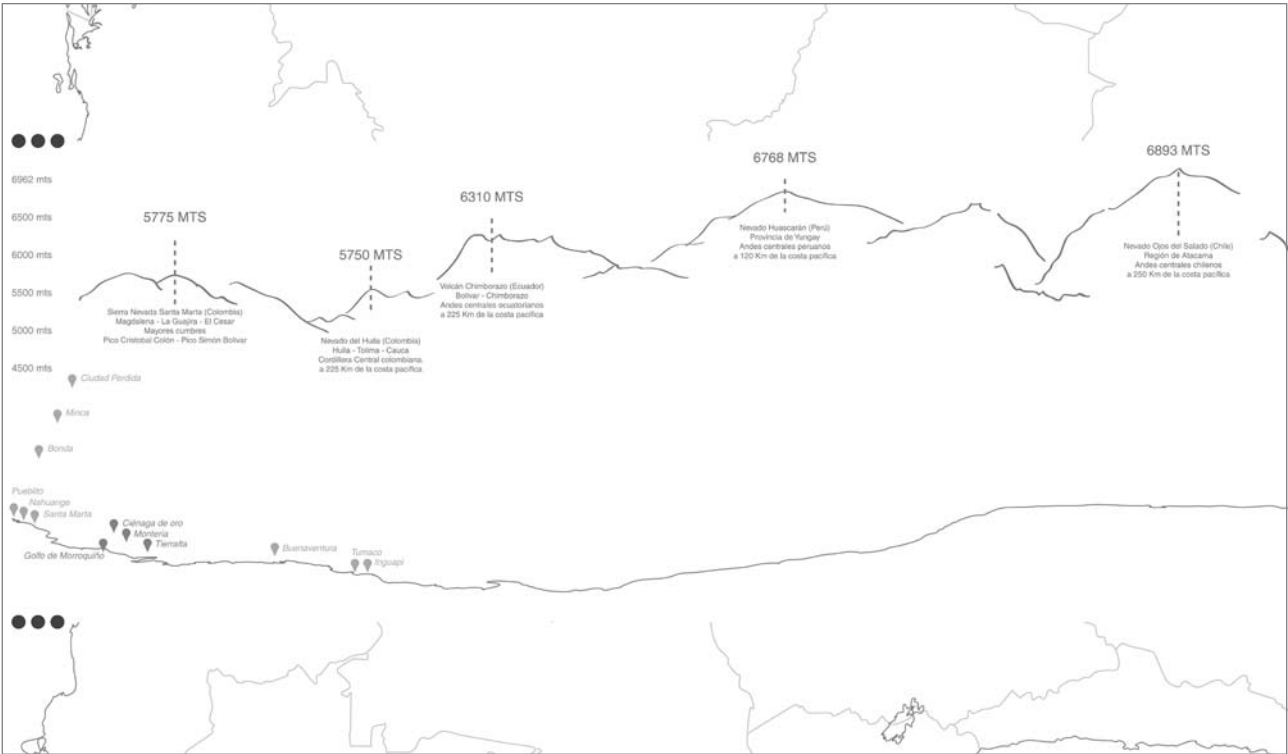
{ 1 } Borde costero atlántico del continente sudamericano.

{ 2 } En esta parte central se encuentra la visión horizontal del continente, como primera propuesta se reconocen 5 puntos importantes de la cordillera de los andes, cada una de las mayores alturas de los 4 países sobre los cuales se ejecuta este proyecto, y la altura mayor de toda la cadena montañosa, estos puntos servirán de ejes guías para establecer la relación con el borde costero.

{ 3 } Borde costero pacífico del continente sudamericano, donde está centrado el estudio de este proyecto.

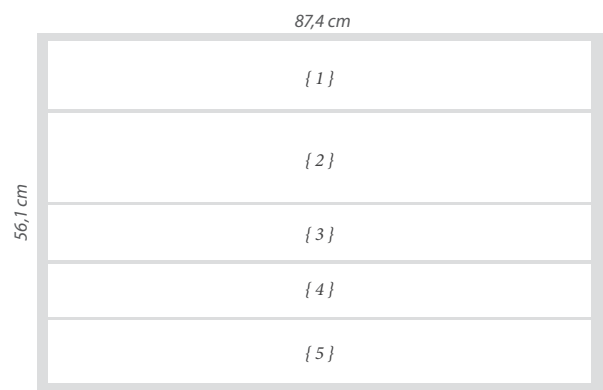


Titulo II | Primera Entrega



Al inicio del segundo trimestre se comienza a pensar en una pieza de carácter expositivo, si bien las fichas fueron el soporte gráfico para los contenidos, desde aquí se comienza a pensar en la forma de transformar la información textual recopilada durante el periodo de título I en contenido gráfico que sea entendible para los lectores.

La primera entrega corresponde a la posibilidad de incorporar a la cordillera de los Andes como un nuevo eje paralelo que acompañe al borde costero, esto debido a la importancia que, según estudios, las culturas precolombinas le dieron a esta cadena montañosa que recorre los 4 países. Se propuso una nueva forma de mirar el continente, si bien un mapa se ve de planta ahora se presentaba la oportunidad de verlo de forma horizontal, como si estuviéramos mirando desde el océano y fuésemos capaces de reconocer las costas y en lo alto las cumbres de la cordillera. Para que no se perdiera la apreciación que todas las personas tienen del continente Sudamericano es que se opta por mantener el mapa de planta y dividirlo en la mitad, de modo de dejar en la parte baja el borde costero pacífico y en la parte alta el borde costero Atlántico.



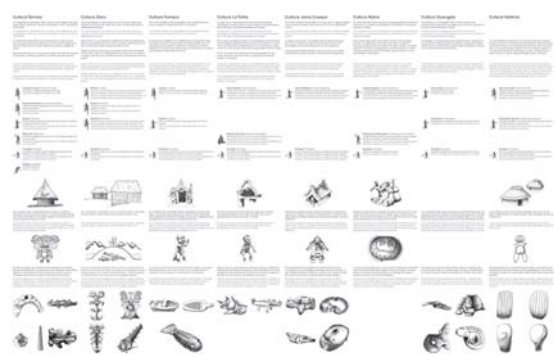
{ 1 } Información general sobre las culturas precolombinas, texto a modo de introducción.

{ 2 } Organización social en donde los íconos de los miembros de cada cultura aparecen muy disminuidos ante tanto texto.

{ 3 } Ilustración del patrón de asentamiento acompañado por un breve texto.

{ 4 } Ilustración de los aspectos Religiones acompañado de un breve texto.

{ 5 } La colección de piezas representación de fauna marina, sin ningún dato característico sobre ellas.



Titulo II | Segunda Entrega

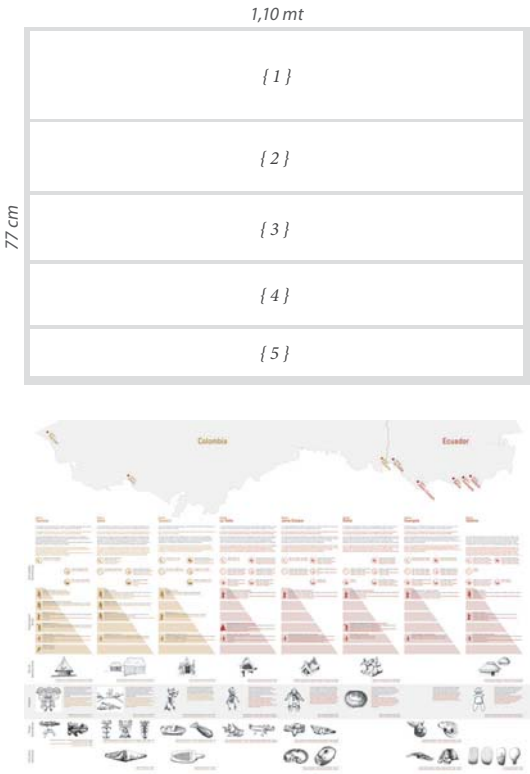
{ 1 } El mapa, el cual sirve como indicador territorial de las culturas precolombinas en la costa pacífica, diferenciando por nombre a la cultura que corresponde cada país.

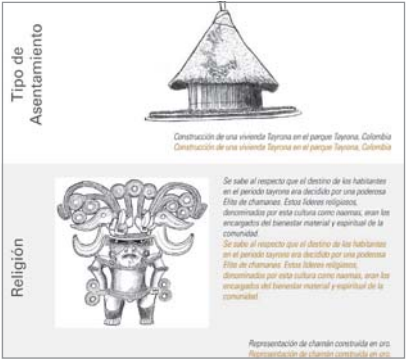
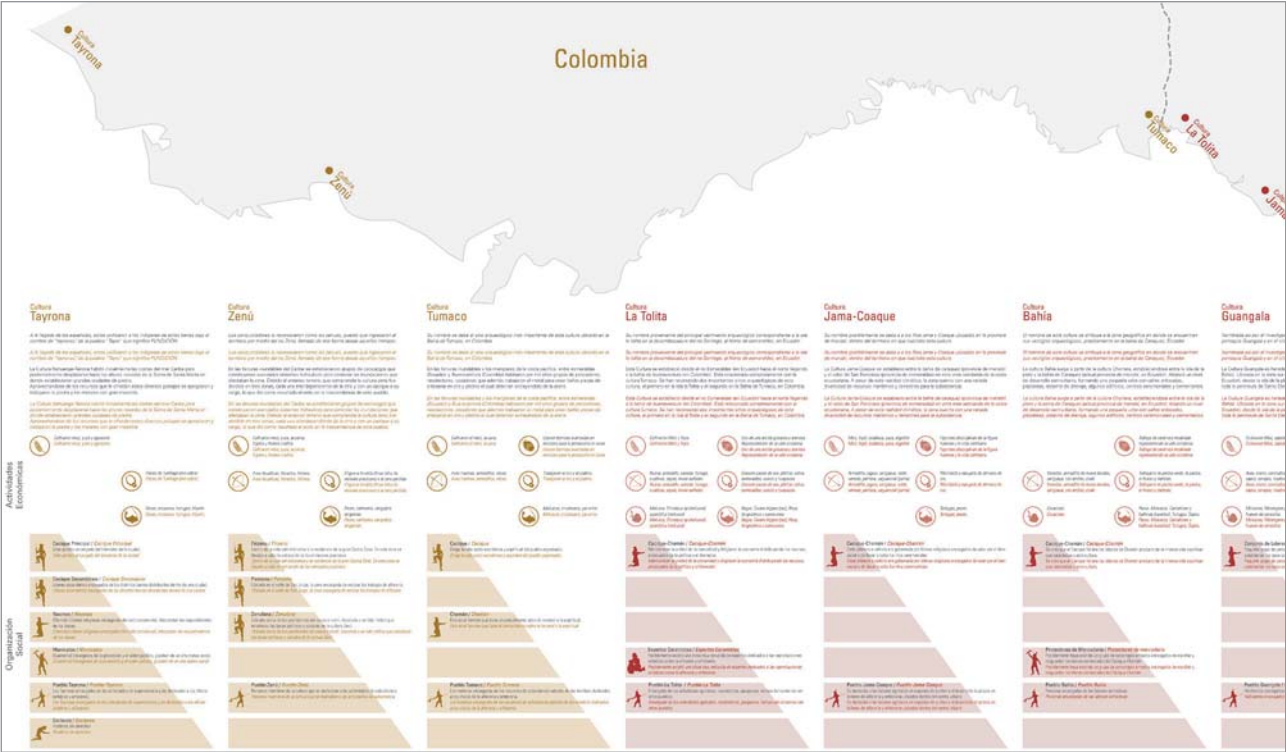
{ 2 } Un breve texto a modo de introducción, con la posibilidad de ser presentada paralelamente en otro idioma para el turista extranjero. Esto acompañado de las actividades económicas indicadas por el ícono correspondiente y presente solo si dicha actividad presenta recursos.

{ 3 } La Organización social apoyada con una pirámide del color indicado según el país, segmentada en cada una de sus estratos jerárquicos.

{ 4 } Los aspectos sociales de patrón de asentamiento y religión, compuestos por ilustración y texto en versión español y espacio para otro idioma.

{ 5 } Piezas de la colección representación fauna marina.





La propuesta anterior comenzó a recibir transformación gráfica, se incorpora la paleta cromática propuesta en la entrega final de las fichas, no solo a los elementos gráficos se le entregan estos colores, sino también al espacio definido para el segundo lenguaje que va a tener la infografía, de este modo no solo se llega al público que habla español y habita en nuestro país, sino que también, como corresponde a una pieza expositiva que puede ser ubicada en una galería o museo, la idea es que sea comprendida por los visitantes, dándole acceso a la información y el conocimiento a los turistas, de esta propuesta nace la idea de crear un potencial soporte más pequeño y portable para que sea un elemento que los visitantes puedan llevar a modo de resumen de lo que vieron en su visita.

El mapa comienza a mostrar las carencias de su construcción cuando se exige aumentar su tamaño, los detalles resaltan y dejan ver los problemas de fineza que faltaron en su elaboración, esto puede ser debido a que es una ilustración creada solo para ser usada en formatos pequeños.

{ 1 } El mapa, aun pendiente en una construcción más fina, recibe la información de la organización social y las actividades económicas como aspectos que son propios de las culturas y no del mar, además están indicados los sitios arqueológicos de cada cultura.

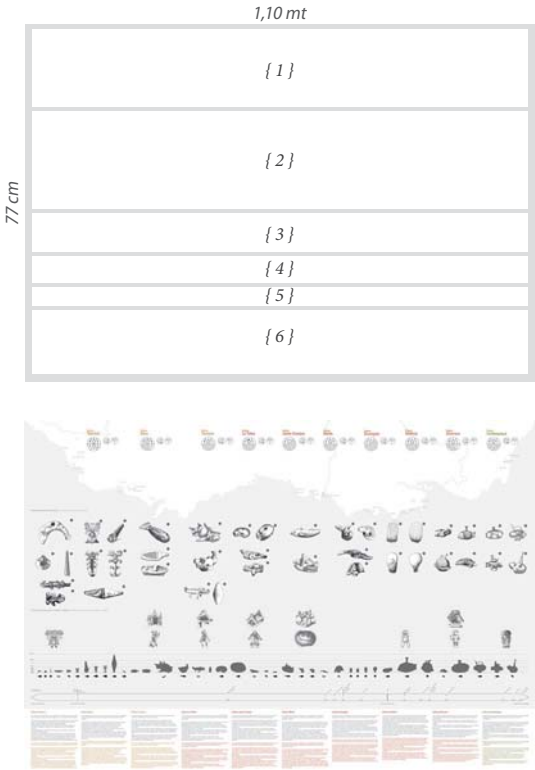
{ 2 } La colección de piezas numerada ubicada en el océano y que destaca con el color gris de fondo.

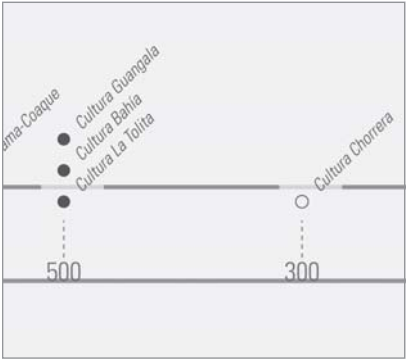
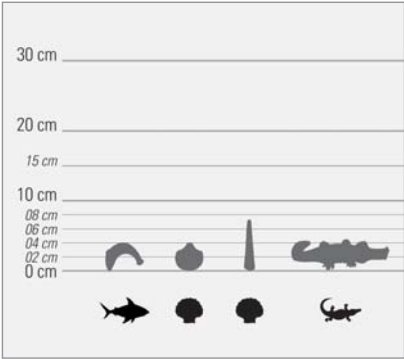
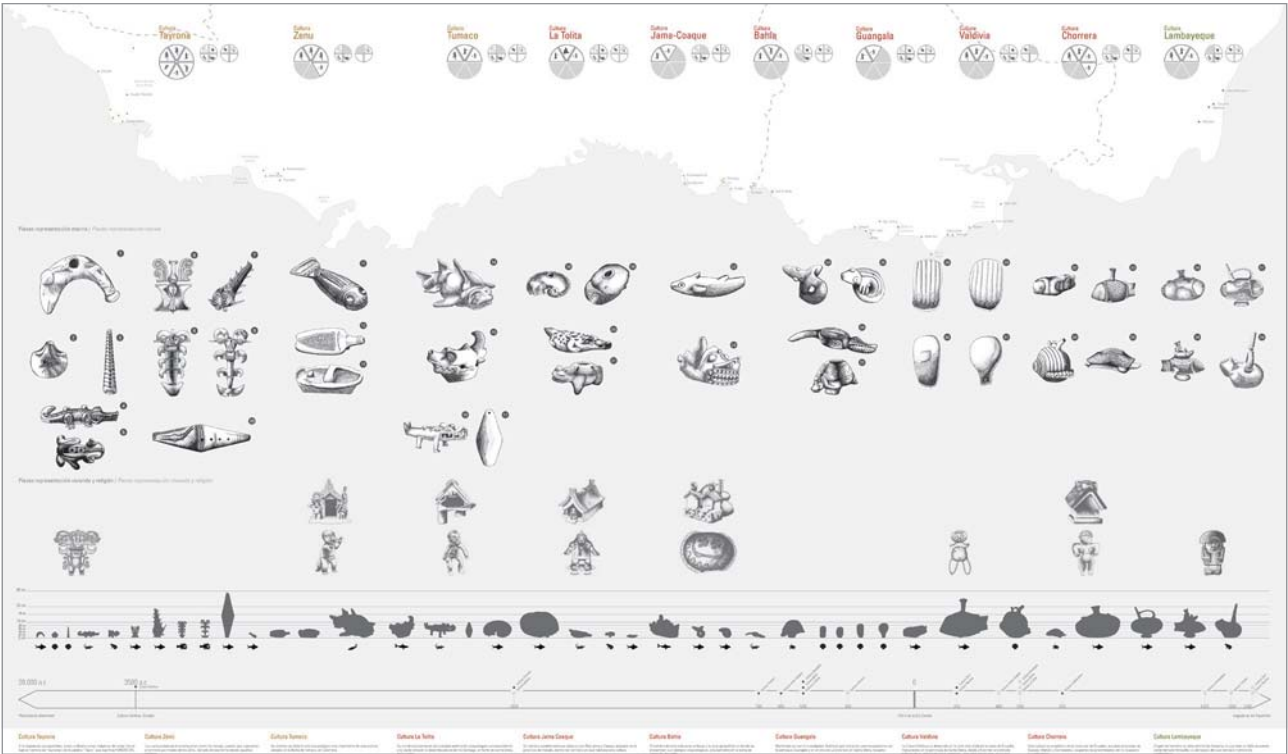
{ 3 } En un tamaño menor aparecen las piezas secundarias correspondientes a patrón de asentamiento y religión.

{ 4 } El escalado de piezas, importante para tener una noción del formato de cada una de las piezas, además bajo esta aparece un nuevo icono que hace referencia al animal de representación marina en el que está inspirado.

{ 5 } La línea cronológica como el indicador temporal de cada una de las culturas.

{ 6 } Finalmente se mantiene el texto a modo de introducción de cada cultura, que habla de los lugares en los que se ubicaron y se considera el espacio definido para la presentación de una segunda lengua.





Esta entrega marca un punto en el cual la información gráfica está en mayor presencia ante la información de carácter textual, se busca construir nuevas maneras de interpretar la información de un modo gráfico, es por esto que la pirámide social y las actividades económicas son convertidas en círculos segmentados para ganar espacio y ubicarlos sobre el mapa, en un espacio que estaba siendo desperdiciado, ya que no existen datos que pudiesen ser ubicables en ese lugar.

El fondo se pinta de un color de esta manera destacan mejor las piezas y el mapa, dándole una nueva forma de mirar y un sentido a que la colección de piezas tiene relación con el océano.

Otro elemento reincorporado es la línea cronológica que hasta entonces estaba perdida y se considera como un importantísimo elemento que nos permite relacionar y crearnos una idea más próxima de lo que estamos apreciando en el mapa, como una segunda lectura.

{ 1 } Nueva propuesta de mapa, está realizado a mano y posteriormente digitalizado, designando las áreas que podrían haber sido los territorios de las distintas culturas, además se ha incorporado una escala para tener una noción de las distancias reales representadas en la infografía.

{ 2 } Relatos, creencias que posiblemente hayan sido del periodo de las culturas precolombinas, tradición transmitida de manera oral lo que dificulta la comprobación de que sean de aquel periodo.

{ 3 } Colección de piezas representación de fauna marina.

{ 4 } Piezas de carácter religioso.

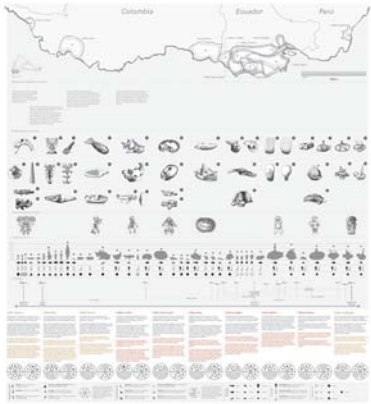
{ 5 } Escalado de piezas, cada silueta enumerada para poder ser reconocida en la parte superior, además bajo la regla se encuentran 3 horizontes correspondientes a íconos de las características de cada pieza: representación, utilidad y materialidad.

{ 6 } Línea de ordenamiento cronológico.

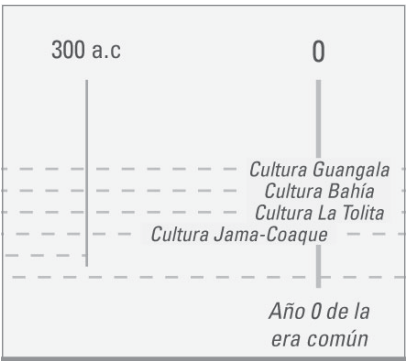
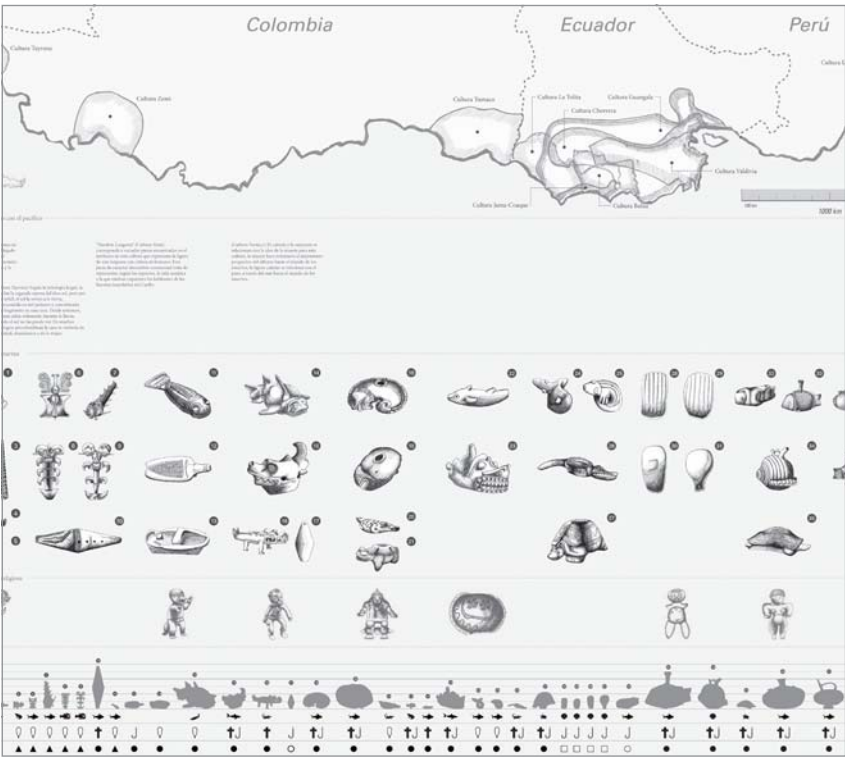
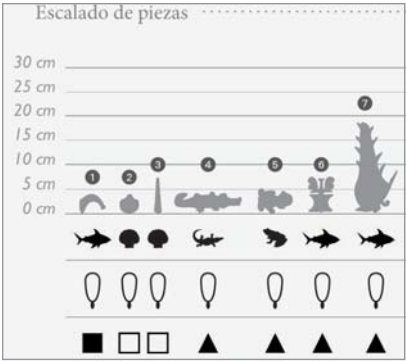
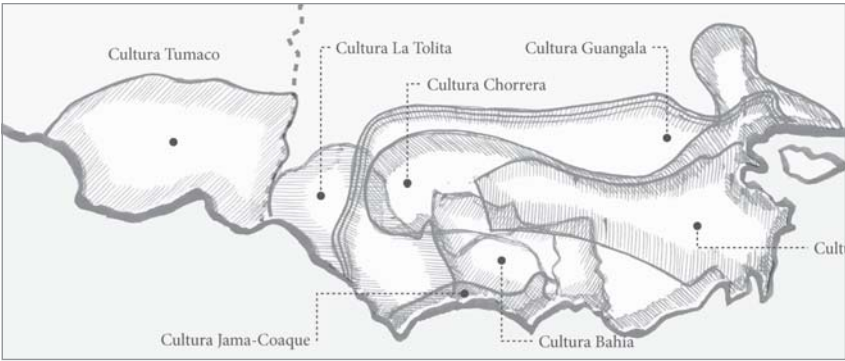
{ 7 } Información de carácter textual, considerando el espacio para dos idiomas además del espacio para los círculos que representan la organización social y las actividades económicas.

{ 8 } Simbología de los íconos y los recursos gráficos.

70 cm	
77 cm	{ 1 }
	{ 2 }
	{ 3 }
	{ 4 }
	{ 5 }
	{ 6 }
	{ 7 }
	{ 8 }



Titulo II | Quinta Entrega



El primer cambio considerable de esta propuesta es la de un nuevo mapa, ahora trazado a mano, de forma análoga y posteriormente digitalizado, en él además se destacan las áreas respectivas a los territorios de la distintas culturas, contrapuestos unos con otros debido a que no se tiene conocimiento exacto de estas áreas, además que no todos habitaron en los mismos años, esto resulta muy confuso de comprender visualmente.

Justo en horizonte debajo del mapa se encuentran algunos relatos que hacen referencia a posibles cuentos, mitos o creencias que podrían haber sido contados por las culturas precolombinas a través de tradición oral de generación en generación, un hecho no comprobable al menos para este estudio.

Otro importante dato gráfico a considerar de esta propuesta es la aparición de íconos para designar las características de cada piezas, son tres grupos que definen: Representación marina –Íconos de animales-, utilización de la pieza –Íconos de objeto-, y en base a qué está confeccionado –Íconos de material-.

{ 1 } Nuevo mapa propuesto para esta entrega, un mapa más fino, sin borde lo que permite que se pueda apreciar de buena manera el blanco contrapuesto con el degradado gris, además se la incorporación del mini mapa de ubicación destacando la porción que se muestra en la lámina.

{ 2 } Colección de las piezas de representación de fauna marina.

{ 3 } Piezas secundarias de representación religiosa.

{ 4 } Escalado de piezas con una propuesta más definida de los íconos que representan las características de representación, utilidad y materialidad.

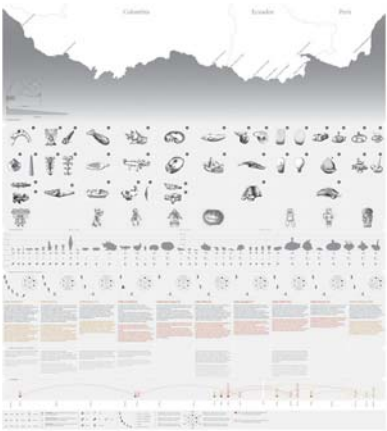
{ 5 } Los aspectos sociales graficados, se cambia el círculo de la organización social para volver a la pirámide, el círculo de las actividades económicas se mantiene.

{ 6 } Reseña de cada cultura con la posibilidad de presentarse en ambos idiomas, y relatos y creencias de las culturas precolombinas.

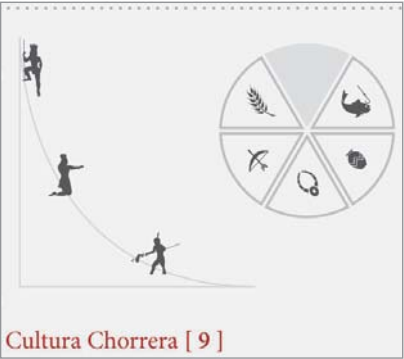
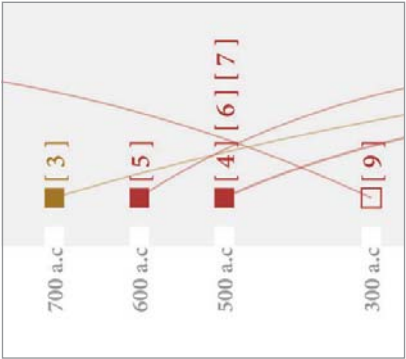
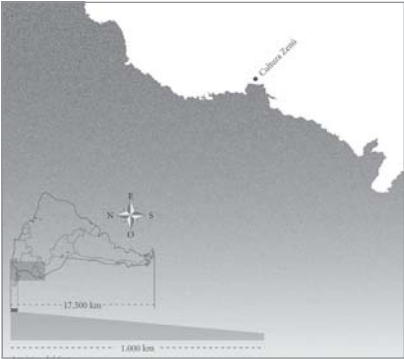
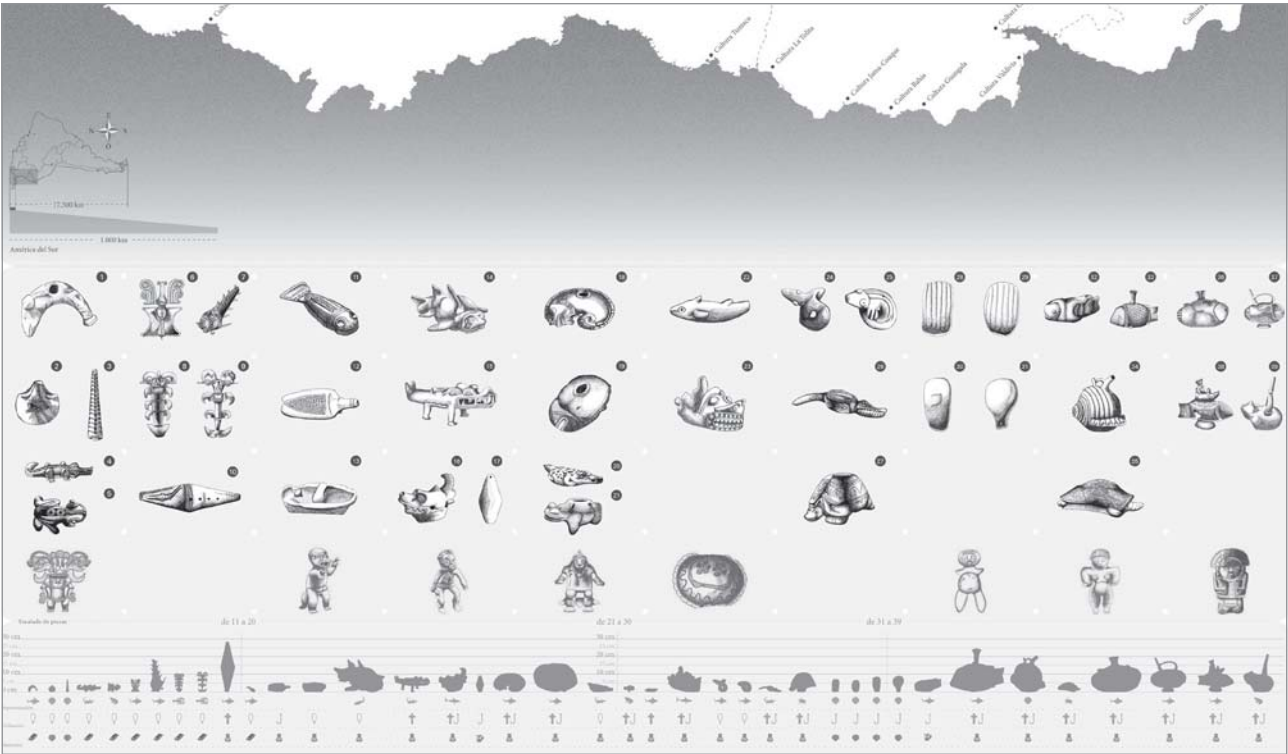
{ 7 } Ordenamiento cronológico de las culturas precolombinas, desde el poblamiento americano hasta la llegada del hombre europeo a América.

{ 8 } Simbología de íconos y elementos gráficos.

77 cm	
85,1 cm	{ 1 }
	{ 2 }
	{ 3 }
	{ 4 }
	{ 5 }
	{ 6 }
	{ 7 }
	{ 8 }



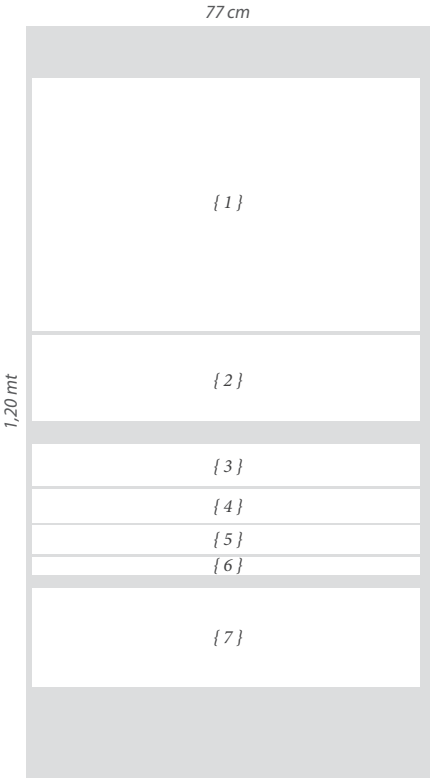
Titulo II | Sexta Entrega

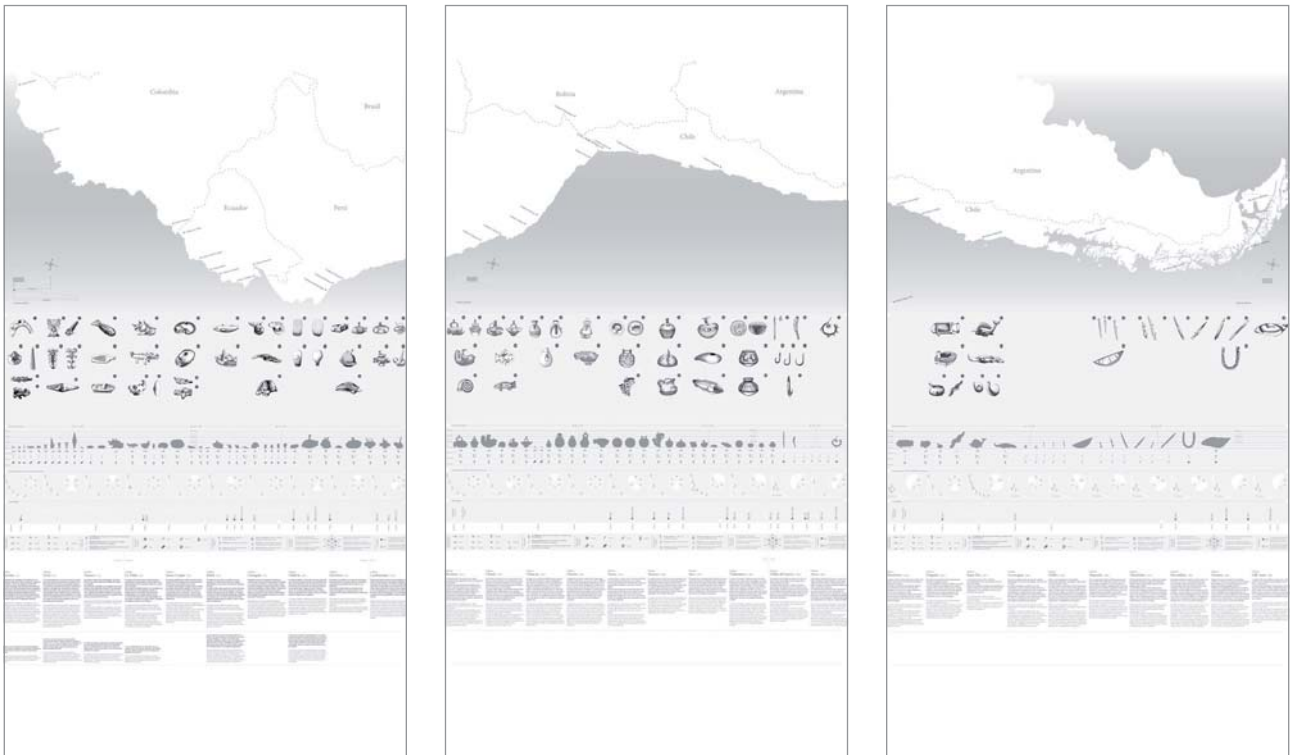


En esta propuesta se afinan algunos detalles que quedaron pendientes de la entrega anterior, se define un nuevo mapa, el que sería el definitivo, además de un mini mapa que indica que porción se está presentando en esta lámina.

Se trasladan los relatos hacia abajo, para limpiar visualmente lo que es el océano pacífico al cual se le da una tonalidad gris degradada muy fina para destacar de manera distinta el borde pacífico y las piezas representación de fauna marina.

- { 1 } Mapa de ubicación geográfica, con la indicación –con el nombre- del lugar donde se estableció cada cultura precolombina, indicación del país y las líneas limitrofes entre estos, existe una inclinación del mapa para aprovechar de mejor manera el espacio y presentar de una mejor forma el borde costero pacífico-sudamericano.*
- { 2 } Colección de piezas de representación fauna marina.*
- { 3 } Escalado de piezas acompañado de los 3 horizonte con características.*
- { 4 } Elementos gráficos que representan la pirámide de organización social y el círculo de las actividades económicas.*
- { 5 } Línea de ordenamiento cronológico de las culturas.*
- { 6 } Horizonte de simbología de íconos y elementos gráficos.*
- { 7 } Información textual, dividida en dos partes, la reseña introductoria de cada cultura precolombina y textos de los relatos y creencias.*





Corresponde a la entrega final del periodo de título II, en consideración con la propuesta anterior no hay muchas modificaciones, el cuerpo completo de la piezas expositiva son 3 láminas de 77 cm por 1,20 mt.

Hay una inclinación del mapa, para que el borde pueda ser apreciado de mejor forma, sin perder un espacio considerable en la parte baja del continente, donde se acorta –a la altura del sur de Perú y norte de Chile.

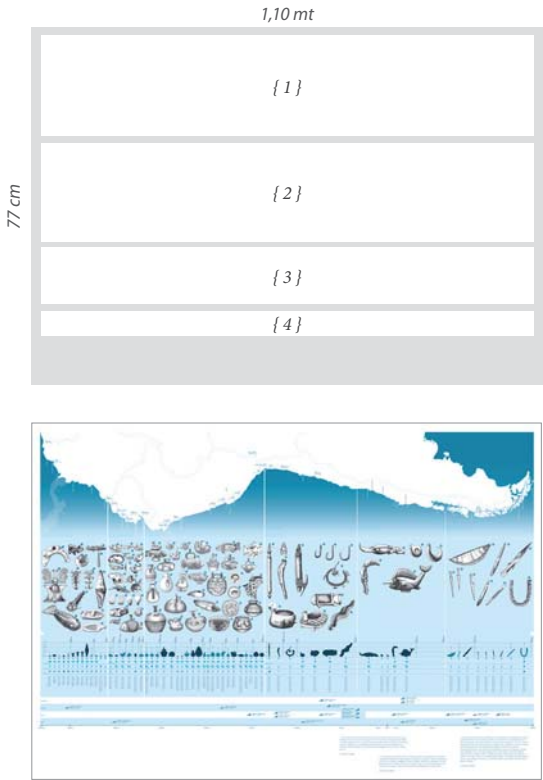
Cada horizonte que cuenta un aspecto de las culturas está dividido en los bordes, aunque en la lectura vertical aun no se logra hacer coincidir a las culturas dentro del país que le corresponde, siendo el mayor problema en Ecuador que posee el borde con menor extensión.

{ 1 } El mapa recibe mayor cantidad de información, sumado a los nombres de cada cultura sobre el territorio aproximado donde se podrían haber ubicado, se indican lugares clave en las costas del borde pacífico para tener una referencia más precisa, además se logra construir una continuidad vertical, indicado por unas franja blancas que establecen el ancho de cada país y que delimitan el espacio donde tienen que ir las piezas.

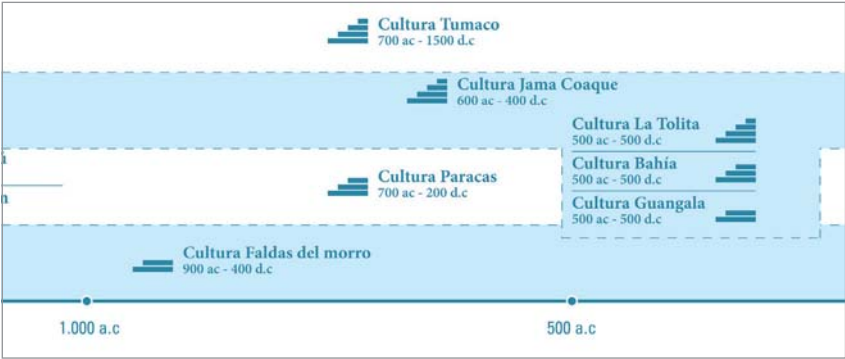
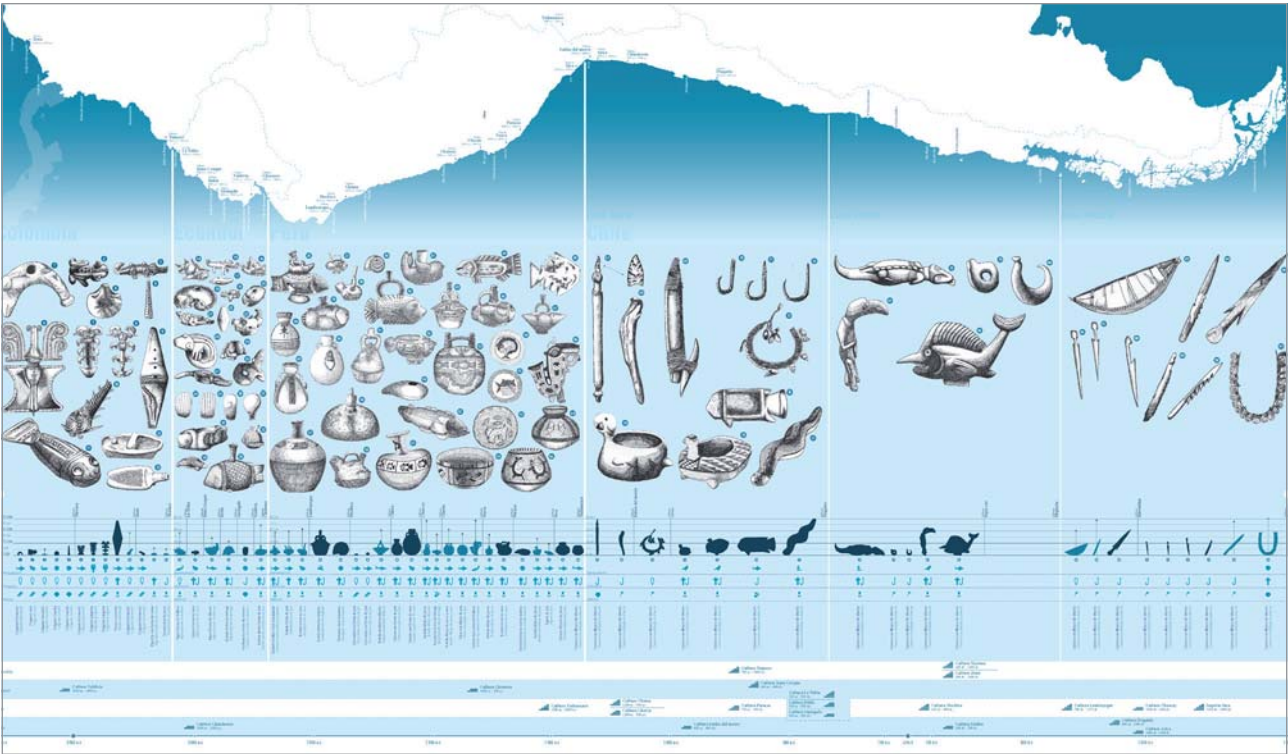
{ 2 } La colección de piezas de representación de fauna marina.

{ 3 } Escalado de piezas en el cual se pueden apreciar dos tipos de figuras divididas según color, las piezas de azul más oscuro son las piezas a tamaño real, mientras que las de azul más claro corresponden a un segundo escalado, acompañado de una línea segmentada que indicad el tamaño real, esto debido al espacio reducido en donde tiene que ir ubicada la información.

{ 4 } Línea cronológica dividida en 4 horizontes correspondientes a cada uno de los países sobre los que se emplaza el proyecto.



Titulo III | Primera Entrega



Durante todo el periodo de título III sé trabajó con el mismo formato, un formato estándar de pliego -1,10 mt por 77 cm- además se redujo el tamaño completo de la infografía, la cual en el periodo anterior había sido determinado por 3 láminas expositivas ahora solo se redujo a 1.

En este periodo se incorpora el color, la elección más lógica fue trabajar con un azul, simulando al océano pacífico, manteniendo el degradado que venía del gris, además de la utilización de distintos niveles de este color para destacar los íconos.

Aparece la porción de tierra que continúa desde Colombia hacia lo que es centro-América y en el mapa el nombre de las culturas está acompañado por el periodo cronológico en el que se establecieron en cada territorio.

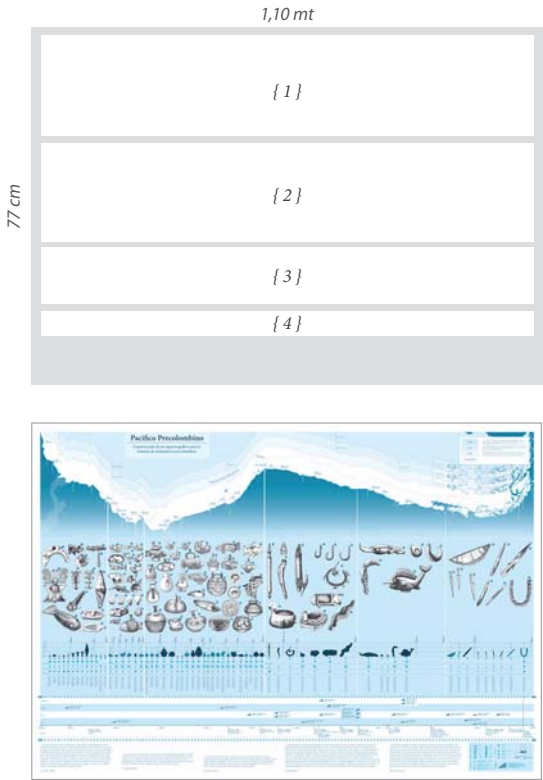
La línea cronológica está dividida en 4 secciones, una por cada país, además se construye una iconografía que comprende una pirámide de 4 niveles, mientras más niveles aparecen junto al nombre de cada cultura es el nivel de desarrollo que alcanzaron.

{ 1 } El mapa de Sudamérica con capas de los distintos periodos en los que los europeos venidos a Sudamérica se dividieron el continente.

{ 2 } Colección de piezas de representación de fauna marina, considerando que ahora se corresponden verticalmente al país al cual pertenecen las culturas que realizaron estas, divididas por franjas blancas verticales que dividen en 6 partes la infografía –Colombia, Ecuador, Perú, Chile Norte, centro y austral.

{ 3 } Escalado de piezas con línea divisoria segmentada para indicar dónde terminar una cultura y comienzan las piezas de la otra, además las siluetas tienen dos tonalidades, una oscura para indicar el tamaño real y un azul claro –pieza escalada- sobre el cual hay una línea segmentada vertical que indica el tamaño real de la pieza.

{ 4 } Cronología dividida en 4 secciones, una por cada país estudiado.



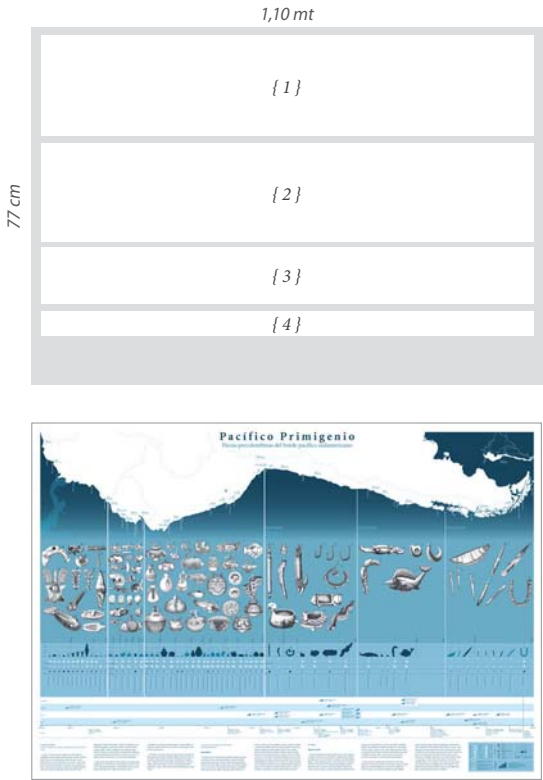
Titulo III | Segunda Entrega

{ 1 } Se han eliminado las capas históricas que tenía el mapa en la entrega anterior y se ha optado por esta limpieza que no perturba mucho la apreciación del lector. En la esquina izquierda se ubica un mapa en miniatura que indica la inclinación que se le ha dado al continente para tener una apreciación horizontal adecuada del borde pacífico.

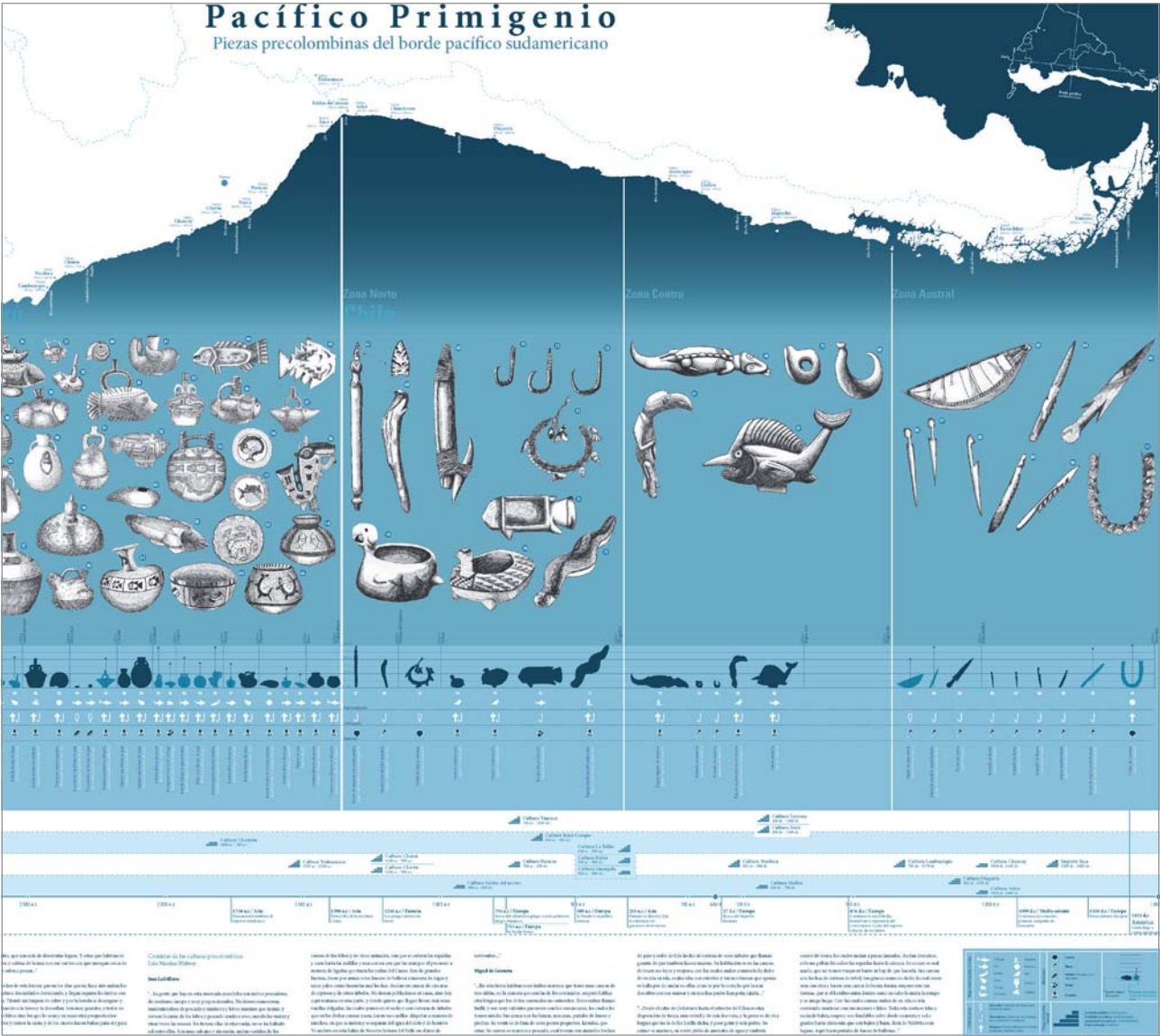
{ 2 } Colección de piezas de representación de fauna marina de las culturas precolombinas.

{ 3 } Escalado de piezas con línea segmentada divisoria entre las ilustraciones de una cultura y otra además de 4 horizontes bajo ella: representación, utilización, materialidad y el nombre que posee la pieza.

{ 4 } El ordenamiento cronológico de las culturas precolombinas en 4 horizontes pertenecientes los 4 países sobre los que se emplaza este estudio, además de los relatos de los cronistas Europeos que hablan de la relación que los naturales tenían con el océano pacífico.



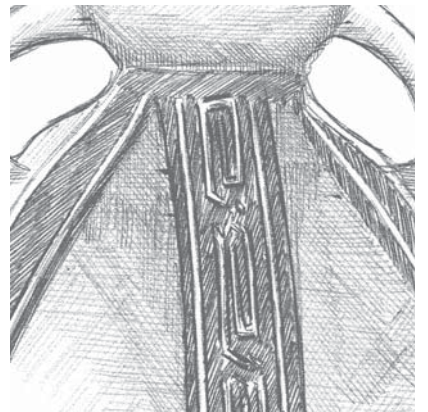
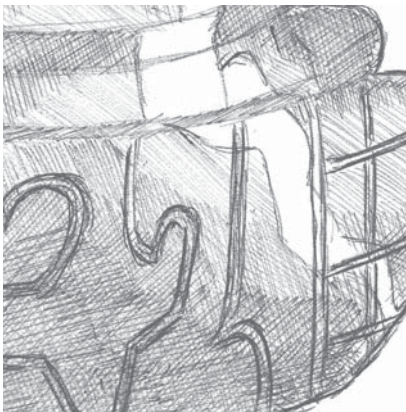
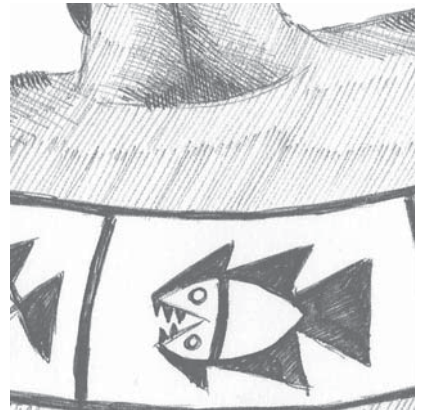
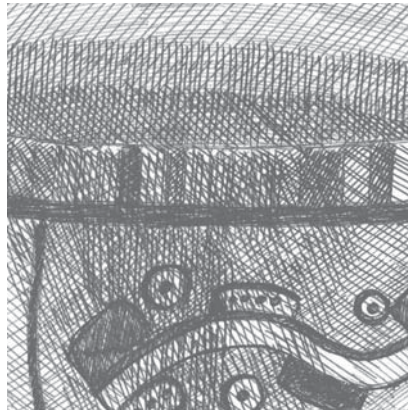
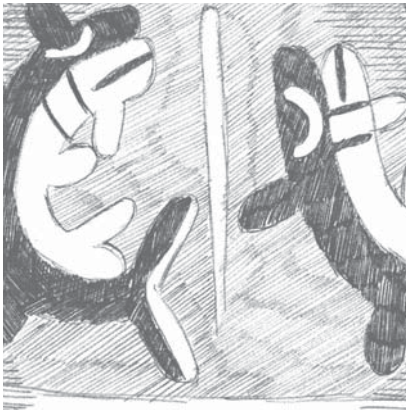
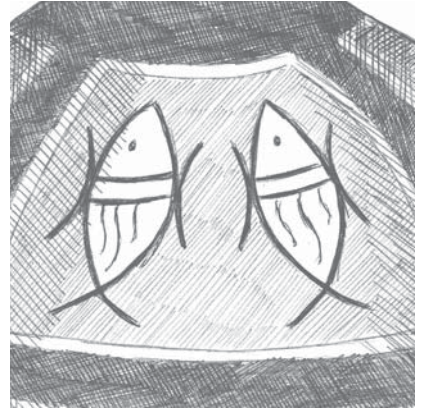
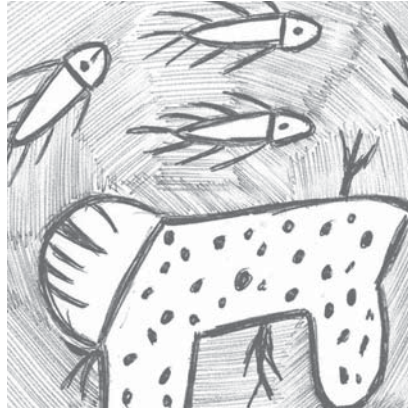
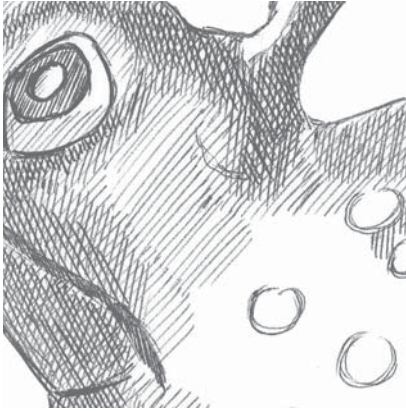
Titulo III | Entrega Final



La entrega final de Título III no sufre demasiado cambios con lo que se venía haciendo durante todo el proceso, cabe destacar que no fueron solo 3 las entregas de este periodo, solo corresponde a un resumen ya que no fueron muchas las modificaciones que habían de entrega en entrega debido a que ya se tenía una estructura bastante definida la cual había que ir afinando semana a semana y en conjunto a eso se estaba buscando la información sobre los cronistas europeos venidos a América, los cuales describen la forma de vivir de los naturales de este continente.

El tono azul se ha intensificado, de modo de poder darle más contraste a las piezas, lo que hace que destaquen y se aprecien de mejor manera.

Finalmente el proyecto se titula Pacífico Primigenio, haciendo llamado a dos aspectos fundamentales de este, el pacífico como fuente de inspiración para la colección que se está presentando en la infografía y primigenio indica a las distintas culturas que habitaron el continente Sudamericano – y principalmente sus costas- antes de la llegada del hombre de europa.

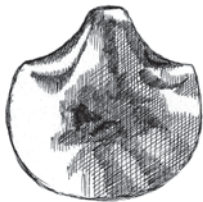


PARTE IV | Colección Piezas

Colección de piezas de representación de la Fauna Marina | Piezas secundarias de patrón y asentamiento y religión

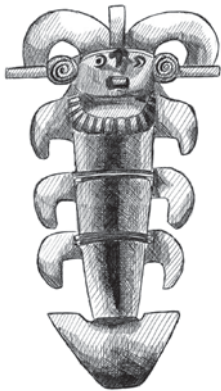
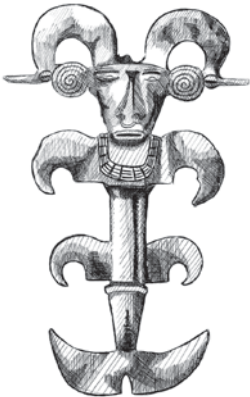
Cultura
Tayrona

- { 1 } Colgante representación de pez.
- { 2 -3 } Colgantes hechos de moluscos bivalvo y gasterópodos
- { 4 } Colgante representación de cocodrilo.
- { 5 } Colgante representación de rana.
- { 7 } Figura representación hombre-murcielago



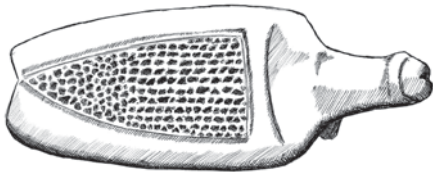
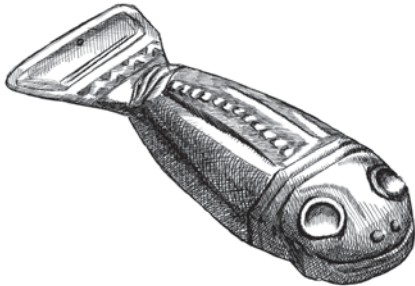
Cultura
Zenú

- { 8 } Colgante representación hombre-langosta
- { 9 } Colgante representación hombre-langosta
- { 10 } Colgante representación de pez
- { 11 } Colgante representación de pez
- { 12 } Instrumento musical con grabado en forma de pez.



Cultura
Tumaco

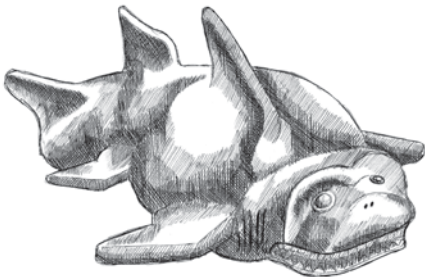
- { 13 } Colgante representación de pez
- { 14 } Descamador, herramienta para limpiar el pescado
- { 15 } Figurilla con forma de embarcación
- { 16 } Figurilla personaje antropo-zoomorfo, representación de una deidad Tumaco.
- { 17 } Maqueta en representación de vivienda Tumaco, con dos personaje en la entreada.

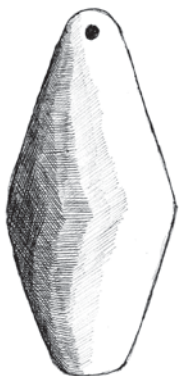
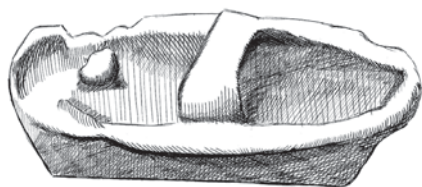
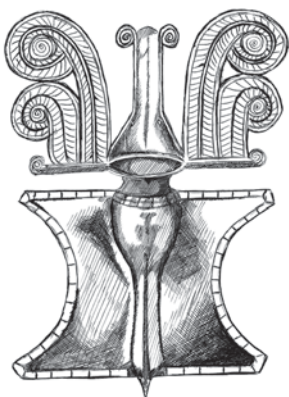
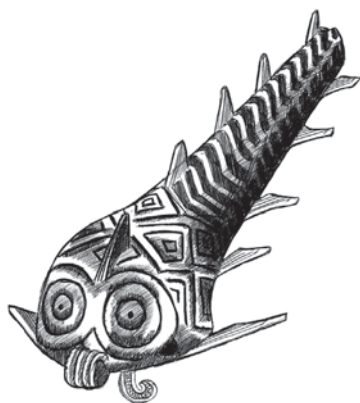
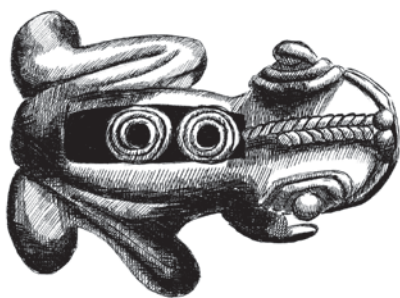


Ecuador

Cultura
La Tolita

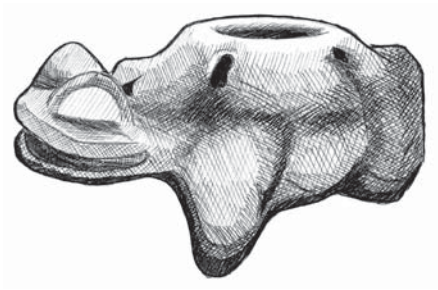
- { 18 } Figurilla representación de Ballena.
- { 19 } Figurilla representación de Cocodrilo.
- { 20 } Pesa para red de pesca.
- { 21 } Botella representación de Tiburón
- { 22 } Figurilla de personaje domador de serpientes.





Cultura
Jama Coaque

- { 23 } Lliptero representación rana.
- { 24 } Figurilla representación cocodrilo.
- { 25 } Botella representación pez.
- { 26 } Botella representación pez.
- { 27 } Figura representación chamán o curandero.



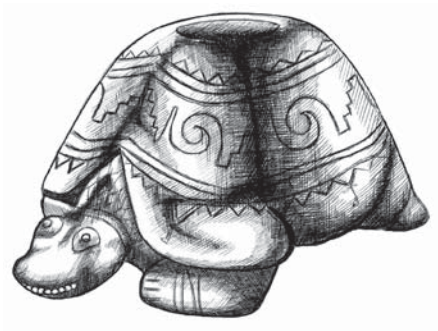
Cultura
Bahía

- { 28 } Silvato representación pez
- { 29 } Fragmento de botella representación tiburón.
- { 30 } Instrumento musical, ocarina
- { 31 } Botella de doble asa representación vivienda con dos pajaros en el techo.



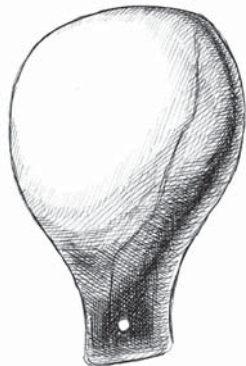
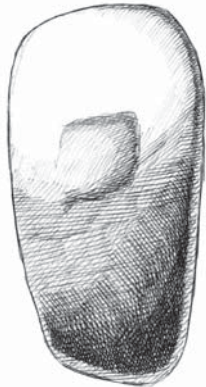
Cultura
Guangala

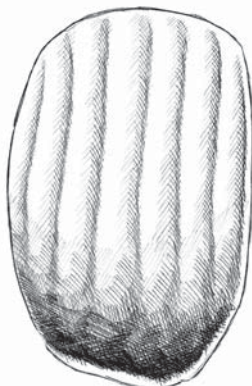
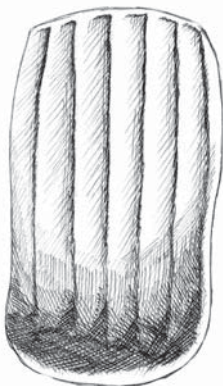
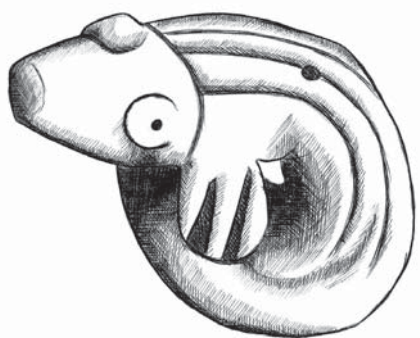
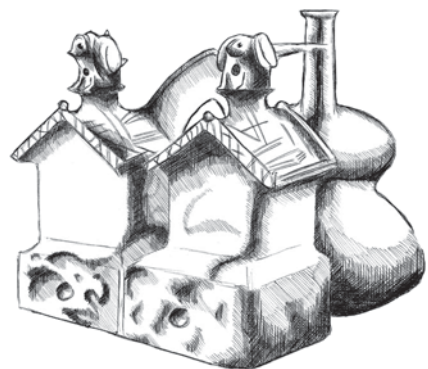
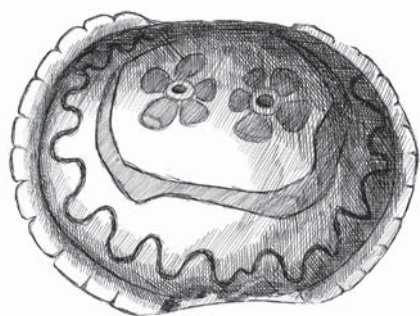
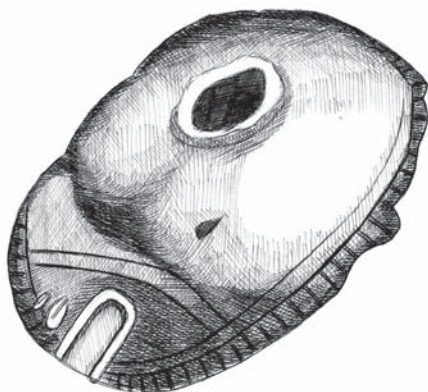
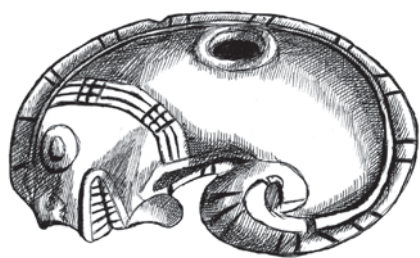
- { 32 } Lliptero representación tortuga
- { 33 } Lliptero representación cocodrilo
- { 34 } Colgante representación pez
- { 35 } Colgante representación pez
- { 36 } Silvato representación pez



Cultura
Valdivia

- { 37 } Cuchara hecha de concha.
- { 38 } Cuchara hecha de concha.
- { 39 } Cuchara hecha de concha.
- { 40 } Cuchara hecha de concha.
- { 41 } Figurilla representación de embarazo

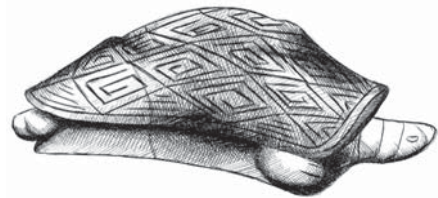
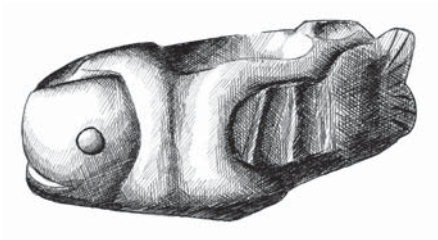




Cultura

Chorrera

- { 42 } Mortero representación pez
- { 43 } Figurilla representación tortuga
- { 44 } Botella representación molusco.
- { 45 } Botella representación pez.
- { 46 } Lliptero representación rana.

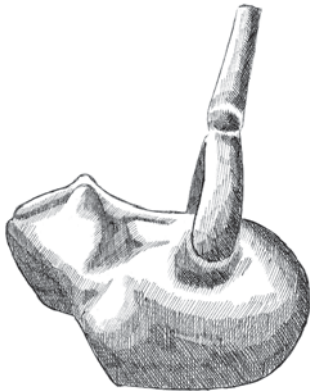


Perú

Cultura

Lambayeque

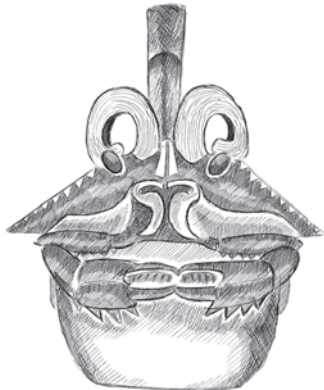
- { 47 } Botella representación personaje montado sobre un gran pez
- { 48 } Botella representación rana
- { 49 } Botella representación pez
- { 50 } Botella representación pez
- { 51 } Figurilla personaje vestido con tocado de media luna y otros adornos



Cultura

Mochica

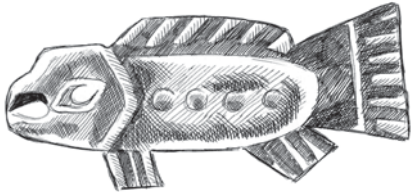
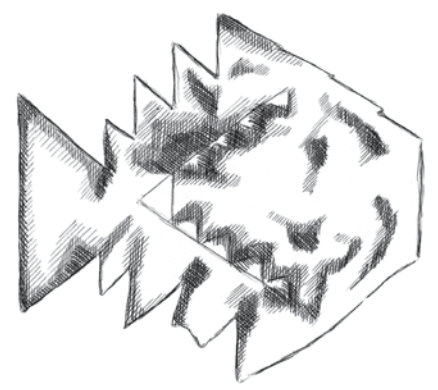
- { 52 } Botella representación pez
- { 53 } Botella representación cangrejo
- { 54 } Botella representación pez
- { 55 } Botella representación concha marina
- { 56 } Figurilla representando ser antropozoomorfo

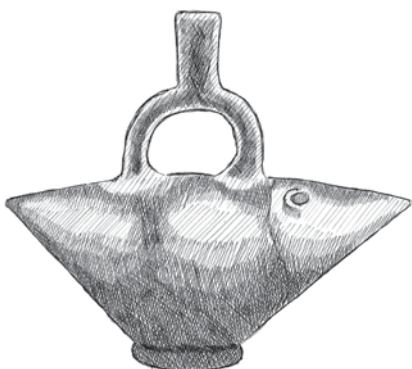
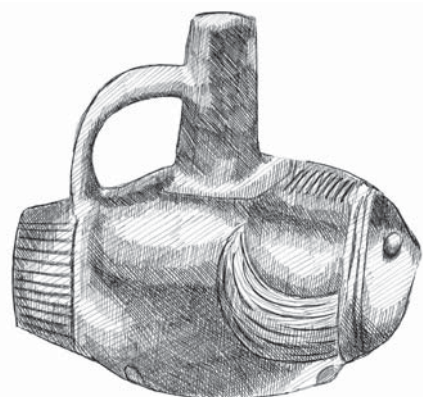
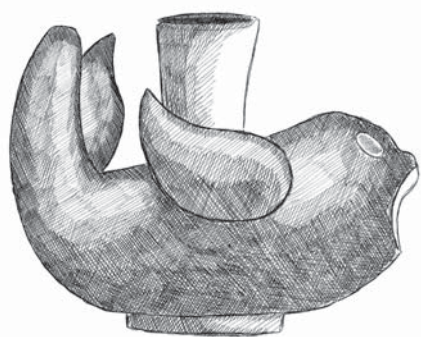
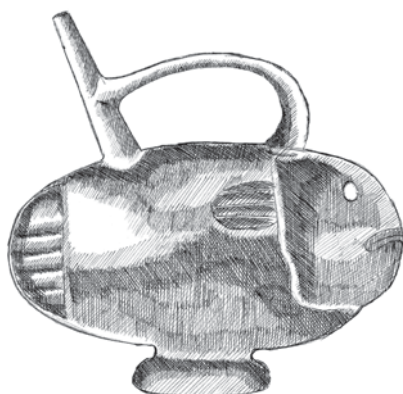
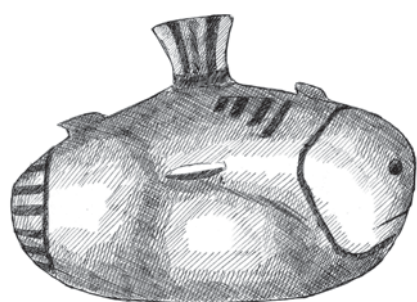
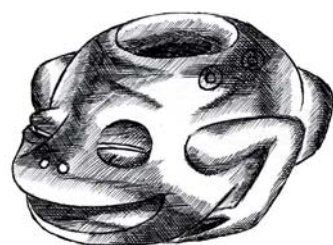
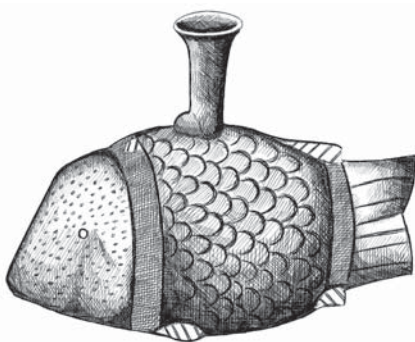


Cultura

Chimú

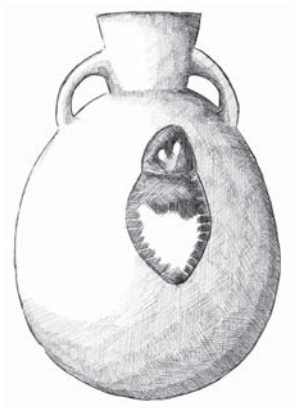
- { 57 } Pendiente representación pez.
- { 58 } Pendiente representación pez.
- { 59 } Botella representación pez
- { 60 } Botella representación toyo (tiburón)
- { 61 } Figurilla representando a mujer con cabeza grande, considerado una deidad.





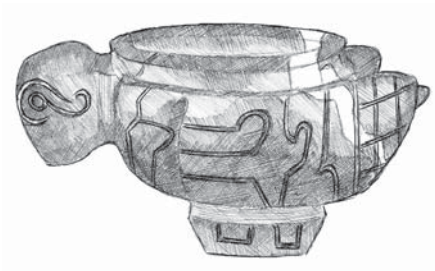
Cultura
Chancay

- { 62 } Cántaro con dibujos representación rana
- { 63 } Cántaro con detalles representación ranas
- { 64 } Cántaro con detalles representación rana
- { 65 } Figurilla antropomorfa conocida como "Cuchimilco".



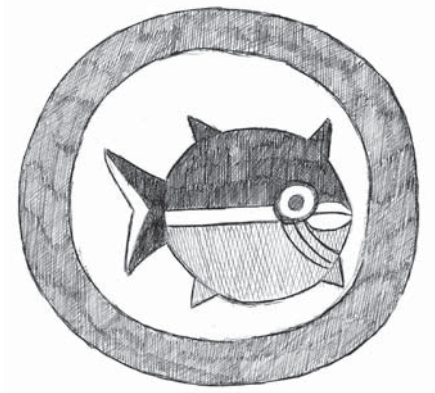
Cultura
Chavín

- { 66 } Botella con dibujos representación peces
- { 67 } Mortero representación tortuga
- { 68 } Figurilla antropomorfa, deidad sacrificadora con cabeza en la mano.



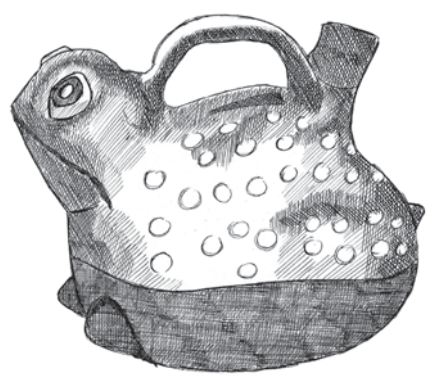
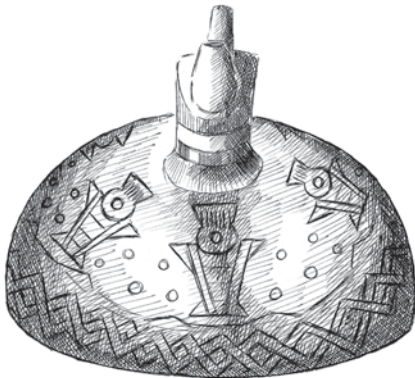
Cultura
Nasca

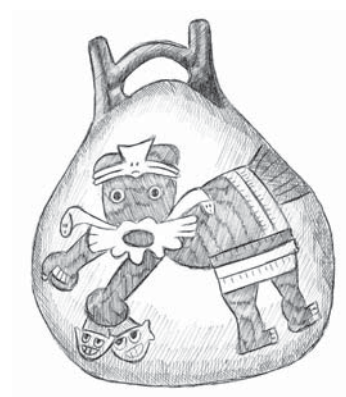
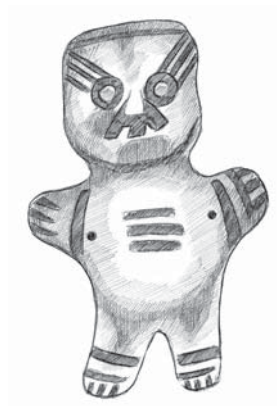
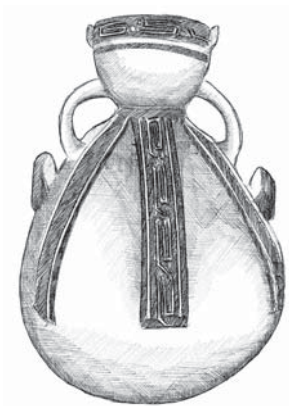
- { 69 } Plato con dibujo representación toyo (tiburón)
- { 70 } Plato con dibujo representación pez
- { 71 } Botella con dibujos representación peces
- { 72 } Botella con forma de antropto-zoomorfa (ballena) con cuchillo en la mano, deidad sacrificadora.
- { 73 } Botella con dibujos de deidad sacrificadora



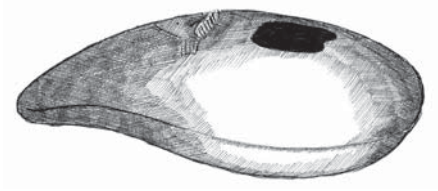
Cultura
Paracas

- { 73 } Botella con representación peces.
- { 74 } Botella con representación rana.
- { 75 } Botella con dibujos representación peces
- { 76 } Fragmento de pieza textil, deidad sacrificadora.





Imperio
Inca



- { 77 } Botella representaci3n concha marina.
- { 78 } Botella con pintados representaci3n de pez.
- { 79 } Botella en forma de pez
- { 80 } Botella con forma de cabeza humana

Cultura
Tiahuanaco



- { 81 } Plato con dibujos representaci3n peces.
- { 82 } Botella con dibujos representaci3n peces.
- { 83 } Cuenco con dibujos representaci3n tojos.
- { 84 } Cuenco con dibujos representaci3n tojos.
- { 85 } Vaso Kero, tradicional de la cultura Tiahuanaco.

Chile

Cultura
Faldas del Morro

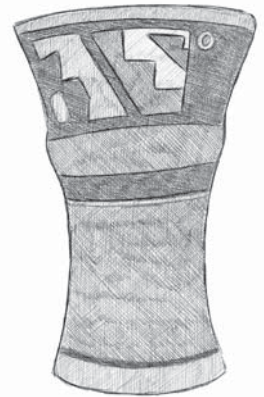
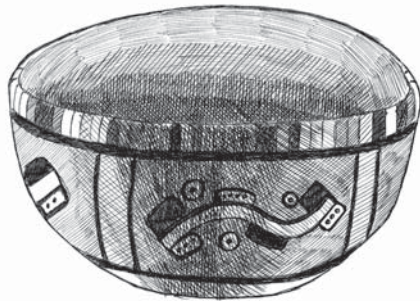
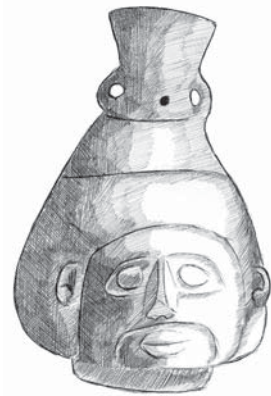
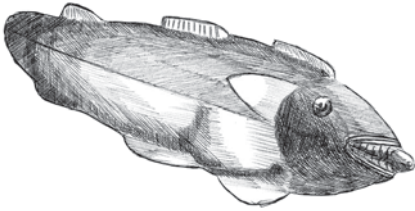


- { 86 } Anzuelo compuesto.
- { 87 } Chope, una especie de mazo para quitar los mariscos de las rocas.
- { 88 } Anzuelos de espinas cactaceas.
- { 89 } Arp3n de madera con punta de piedra tallada.

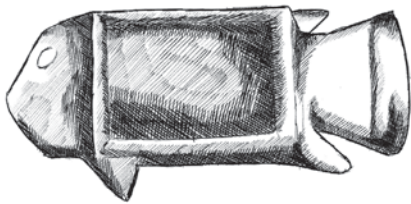
Cultura
Arica



- { 90 } Collar hecho con cuentas de conchas marinas.



Cultura
Diaguíta



- { 91 } Caja pequeña con forma de pez
- { 92 } Cuenco con forma de ave
- { 93 } Figurilla con forma de serpiente
- { 94 } Cuenco con forma de ave

Cultura
Rapa Nui



- { 95 } Figura de madera Manutara
- { 96 } Figura de madera, lko miro
- { 97 } Figura de madera, Moko miro
- { 98 } Anzuelos de madera

Cultura
Mapuche

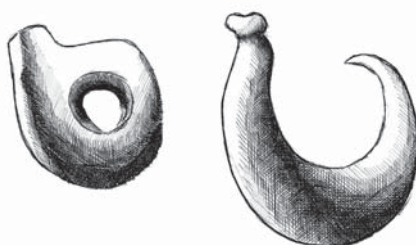
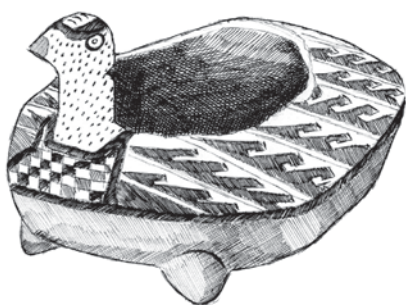
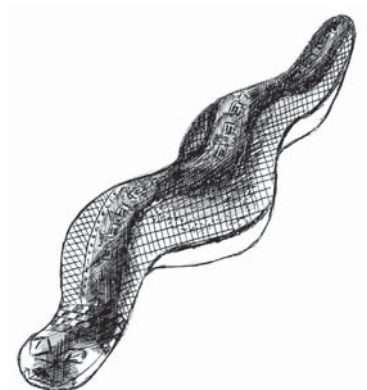


- { 99 } Colgante cultura mapuche.

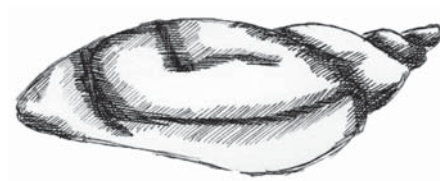
Cultura
Selk'nam



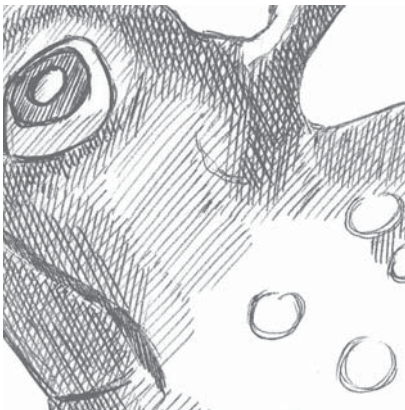
- { 100 } Punta de arpón multidentado
- { 101 } Collar con cuentas de conchas marinas
- { 102 } Arpón multidentado



Cultura
Yamana



{ 103 } Caracol para beber agua



Esta memoria de título fue terminada de imprimir el 23 de octubre de 2012, en la escuela de arquitectura y diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

COLOFÓN

El papel utilizado en el presente proyecto fue Nordic blanco de 90 gramos.

Las tipografías usadas fueron Minion Pro y Myriad Pro de la siguiente manera:

TÍTULOS DE CAPÍTULO

Minion pro semibold | cuerpo 16 | int 13 | versalitas |
color azul C100% M90% Y10% K0%

Nombre de capítulo

Myriad pro regular | cuerpo 12 | int 13 | color K90%

Títulos de parrafo

Minion pro semibold | cuerpo 10 | int 13 | color K90%

Textos

Minion Pro regular | cuerpo 9 | int 13 | color K100%

Notas

Myriad Pro italic | cuerpo 7 | int 10 | color K100%

{ Número de notas }

Minion Pro Italic | cuerpo 7 | int 10 | colorK90%

Titulos de folio

Myriad pro regular | cuerpo 7 | int 14 | color K70%

Folio

Minion pro Medium | cuerpo 7 | int 14 | color K85%