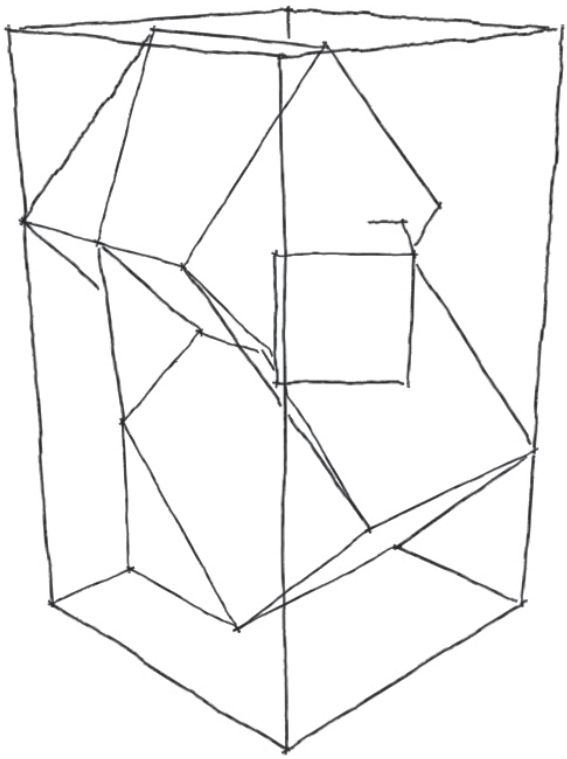


La Arquitectura y el desarrollo de su estudio a través de metodologías lúdicas basadas en la experiencia del oficio

Autor: **Americo Morales**

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO

Profesor Guía: **Sr. Fernando Espósito**

Arquitectura
2012

PROLOGO

La carpeta de titulación de Américo Morales, corresponde a un tiempo de estudio un tanto diferente a lo habitual. Su titulación comienza con un estudio y trabajo de recopilación de etapas y las travesías realizadas como estudiante de la escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV, para generar así un punto de vista personal de su experiencia como estudiante en una memoria de ese período. Las etapas siguientes con las que finaliza su carrera, corresponden a estudios realizados en el extranjero, en Torino, Italia, como parte de su proceso de doble titulación. Sin embargo, Américo además incorpora en esta carpeta el estudio y proyecto realizado en su décima etapa (5° año), que corresponde a un Polideportivo para la ciudad de Mejillones, Chile, proyecto que finalmente ganan junto a un equipo de estudiantes dirigidos por el profesor Andrés Garcés.

De esta forma, en la primera parte de esta carpeta, es posible encontrar un estudio que Américo nombra como "La Arquitectura y el desarrollo de su estudio a través de metodologías lúdicas basadas en la experiencia", que trata acerca del juego como una forma de aprendizaje, para luego referirse al método de estudio de nuestra Escuela. Es aquí donde Américo explicita una apropiación de las experiencias realizadas como estudiante, que permiten distinguir no solo un punto de vista respecto del "oficio" de la arquitectura, sino remirarse a si mismo en esa suerte de abordaje lúdico de cada proyecto, experiencias y además, entenderlas como una metodología particular.

Esta apropiación se manifiesta en una serie de registros de sus etapas, con observaciones, algunas reflexiones y sobre todo, croquis y dibujos a los que se les relaciona con esa dimensión lúdica desde un punto de vista metodológico. Tal como el propio Américo lo manifiesta, se trata del acto de salir a observar a la ciudad mediante el dibujo, como un acto fundamental en el desarrollo del estudio de la arquitectura, que se configura a partir de una temática que se sale a observar en la ciudad. Es la detención la que permite la contemplación y esta a su vez, la observación.

La segunda parte de la carpeta corresponde, como ya se mencionó, al proyecto de Polideportivo para la ciudad de Mejillones y en la tercera parte, a los estudios y proyecto realizado en su doble titulación, en Torino, propuesta correspondiente al desarrollo del espacio público y centro cultural de la ciudad de Aluminé, en Patagonia, Argentina. En ambos casos es posible reconocer un trabajo riguroso y detallado de diferentes aspectos propios del ejercicio de la arquitectura.

Finalmente, mencionar que como profesor de esta escuela, espero que ese rigor y forma de abordar la profesión desde el oficio, y eso lúdico manifestado en la relación entre detención, contemplación y demora, valorado por Américo en este trabajo, le acompañen siempre en su desarrollo profesional y personal.

Fernando Espósito Galarce
Arquitecto PUCV

INDICE

Recuento

I. Antecedentes 12

- El Juego 12
- Definiciones de Juego 14
- Características del Juego 16

II. Introducción 18

- La Arquitectura y el desarrollo de su estudio a través de metodologías lúdicas basadas en la experiencia: El oficio 18
- Del Situacionismo y el método de estudio de la Escuela. 22

III. Creación de Situaciones significativas que afectaron mi proceso de estudios 24

- Salir a la ciudad a observar: el croquis 24

    - Primer año / Espacio publico, La Plaza 25
    - Segundo año / La casa, El interior 27
    - Tercer año / La Sede, La Caleta 38
    - Cuarto año / Conjuntos, Centro cultural 49

Proyecto Polideportivo de Mejillones, Chile

I. Diagnostico 58

- Casco Urbano/ Mejillones 58
- Área Portuaria/Mega Puerto de Mejillones. 60
- Zona Industrial/ Desarrollo Nacional 61
- Áreas Turísticas/ Recreación 62
- Proyección 63

II. Ecosistema y Sustentabilidad Ambiental 64

- Geografía y Clima/ Características físicas. 64
- Clima/ Sol – Vientos - Fauna 66
- Materialidad Existente/ Casos Constructivos 67
- Diseño sustentable/ Infraestructura sustentable. 68

    - Generación solar y eólica de gran escala. 68
    - Generación de energía por mareas 68
    - Paneles fotovoltaicos en los techos. 68
    - Calderas Térmicas. 68
    - Uso de energía renovable en el mobiliario urbano. 69

- Estrategia de agua Potable y reciclaje de aguas grises. 69
- Manejo de la basura 69
- Contaminación Lumínica 69

III. Contexto Medioambiental 70

- Calidad del aire 71
- Ecosistemas terrestre y de conservación 71
- Ecosistemas Marinos y de conservación 71
- Desarrollo urbano 71
- Residuos sólidos 71

IV. Energías renovables no convencionales 72

- Primera plaza iluminada con paneles solares en Atacama estará en Inca de Oro 72
- Aprobado el primer parque eólico para la región de Antofagasta. 73

V. Arquitectura solar pasiva. 74

- La orientación del edificio 74
- Morfología del edificio 74
- Materiales empleados 74
- Elementos arquitectónicos específicos para captar energía solar 75

  - Invernaderos adosados a la fachada orientada hacia el ecuador 75
  - Muro calefactor en forma de nido de abeja. 76
  - Muro Trombe 76

- Elementos lumínicos solares. 77

  - Ventajas del producto. 77

- Electrificación solar fotovoltaica. 78

  - Inconvenientes 78

- Eficiencia en el consumo. 78

  - Comparación del dimensionado de una instalación con componentes eficientes de otra con componentes no eficientes. 78

- Contaminación lumínica. 79
- Posible umbra y proteccion de los vientos. 79

  - El tamarugo 79

- Aéreas de transito techadas 80

  - Cultura islámica 80
  - Torino, Italia 80

VI. Fundamento y proposicion 82

- Mejillones ciudad de tres identidades 82
- Proposicion 86
- A OTORGAR 88

VII. Campos de abstraccion 90

- Observaciones 90
- Campos de abstraccion 1 92

  - FORMA: Tres cubos en giro vertical. 92
  - ACTO: Atravesar volcado 92

- Campos de abstraccion 2 94

  - NOMBRE: Vacío atravesable en contorno 94
  - ERE: Atravesar arrimado en zócalo 94

- Encargo y programa. Complejo Polideportivo 94
- Relación con la ciudad. Complejo permeable 95
- Lo existente en el sitio. Instalaciones deportivas 95
- Intención de la obra. 96
- Intervención. Zócalos de transito permeables. 96

VIII. Fundamento Arquitectónico 98

- Propósito 98
- Observaciones 98
- Proposición 98
- Fundamento Técnico. 98

  - Construcción en etapas 98
  - Iluminación 98
  - Calefacción 99
  - Ventilación 99
  - Aislación 99

- Imagen Patrimonial 99

  - Ferrocarril 99
  - Materialidad 99
  - Orden 99
  - Guaneras 99
  - Minería 99

- Propuesta Arquitectónica 100

  - Interior 100
  - Galería 100
  - Gimnasios 100
  - Exterior 100
  - Teatro 100
  - Plaza de la Recreación 100

- Emplazamiento 101
- Uso de suelos 101

  - Deporte 101
  - Flujos 101
  - Recreación 101

IX. Planimetria 102

X. Esquemas y renders 114

XI. Maqueta 122

Idee per lo sviluppo dello spazio pubblico e
centro culturale della citta di aluminé. Patagonia, Argentina.

I. Quadro contestuale per lo sviluppo del progetto. 128

- Patagonia 128

II. Aluminé 132

- Localizzazione e informazioni generale. 132

  - SCOPO 134
    - Mapuche 134

- Conziderazioni generali a proposito
  dell tessuto urbano di Aluminé. 135

  - Trama urbana e Architettura 135
  - Via pubblica / Infrastruttura / equipaggiamento urbano. 146

- Lo stato attuale di alcuni punti chiave. 148

  - Accesso Sud 148
  - Accesso Nord 148

- Spiaggia Municipale 149
- Parco Lineare Costiero. 149
- Strade Strutturanti 150
- Rahuesito 150
- Centro Polisportivo Municipale 150
- Casco Centrale / Piazza General San Martín 151

- Potenziale turistico regionale. 151

- Attività turistiche. 151
- Attività culturali 153

III. LO SVILUPPO DEL PROGETTO. 154

- Premesse di Progettazione 154

- Concetto sistemico. 154
- Disegno adattata(o) alla situazione topografica. 15
- Favorire l'integrazione della zona costiera al centro della città. 154
- Potenziare le linee direttrici di uso del territorio. 154
- Valorizzare i settori marginali. 154
- Progettazione in Fase ed effetto 'contagio" al resto della città. 154
- Disegno strategico delle infrastrutture urbane che collaborino al consolidamento della struttura urbana della località. 154
- Conservazione e sviluppo della continuità storica dell'ambiente. 154
- Riconoscimento della geomorfologia del sito. 154
- Conservazione della identità del paesaggio. 154
- Consolidare le feste di Pehuen e dello sport che coinvolgono il fiume. 155
- Concetto di progettazione sostenibile e di compromesso con l'habitat. 155
- Uso di tecnologie adeguate al clima, alle risorse regionali, di carattere nobile e che richiedono una scarsa manutenzione. 155
- Promuovere l'arrivo e permanenza dei turisti alla città 155
- Belvedere. 155
- Posti per guardare della fauna. 155
- Attività nel fiume e le sue rive. 155
- Messa in valore del patrimonio naturale e culturale. 156
- Diffusione dello sviluppo urbano e sociale di Aluminé. 156

PROGRAMMA DEI REQUISITI PER LO SVILUPPO DELLO SPAZIO PUBBLICO 157

- Considerazioni 157

- Soluzione degli accessi Sud e Nord 157
- Parco lineale sul lungofiume 158
- Spiaggia Municipale 158
- Casco Centrale / Piazza General San Martín 158
- Via 4 de Caballería. 159
- Rete di Risanamento 159
- Feria artigianale 159
- Linguaggio Architettonico 160
- Cuadro economico 160
- Fasi e flessibilità 160
- Masterplan 174
- Sito d'intervento 174
- Programma delle esigenze del centro culturale 174
- Aspetti funzionali 177

- Finalmente il Centro Culturale prevede cinque settori relazionati tra di loro 177

- Accessi. 182
- Parcheggi. 182
- Ingresso principale. 182

- Colofón 183

LA ARQUITECTURA Y EL DESARROLLO DE SU ESTUDIO A TRAVÉS DE METODOLOGÍAS LÚDICAS BASADAS EN LA EXPERIENCIA": EL OFICIO

I. ANTECEDENTES

– El Juego

El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferenciación demasiado clara.

Normalmente requieren de uso mental o físico, y a menudo ambos. Muchos de los juegos ayudan a desarrollar determinadas habilidades o destrezas y sirven para desempeñar una serie de ejercicios que tienen un rol de tipo educacional, psicológico o de simulación.

La primera referencia sobre juegos que existe es del año 3000 a.c. Los juegos son considerados como parte de una experiencia humana y están presentes en todas las culturas.

Se han enunciado innumerables definiciones sobre el juego, así, el diccionario de la Real Academia lo contempla como un ejercicio recreativo sometido a reglas en el cual se gana o se pierde. Sin embargo la propia polisemia de éste y la subjetividad de los diferentes autores implican que cualquier definición no sea más que un acercamiento parcial al fenómeno lúdico. Se puede afirmar que el juego, como cualquier realidad sociocultural, es imposible de definir en términos absolutos, y por ello las definiciones describen algunas de sus características.

En los seres humanos, luego de la aparición de juego simbólico, hacia los 2 años, comienza una etapa de juego social, en el que los niños juegan cada vez más entre si y con los adultos, utilizando el lenguaje. Este juego social requiere cada vez más el establecimiento de acuerdos y finalmente termina en el juego formal, cuya característica esencial es que es un juego con reglas muy claras. Los juegos de canicas(bola uña) son un excelente ejemplo de juegos infantiles con reglas, hacia los 6 años de edad. En la historia de la especie humana es probable que el juego formal aparezca luego de la sedentarización resultado de la agricultura y la escritura. En el juego formal el objeto del juego son las reglas en si mismas, no las representaciones. Gracias a esta capacidad para establecer reglas y jugar dentro de ellas la especie ha podido construir ¨juegos¨ claves como la democracia, la religión y la ciencia Crear juegos con reglas es la esencia de la evolución de la civilización. A partir de los 7 años los niños pueden utilizar reglas para manipular los objetos, interactuar socialmente o para generar conocimiento, los tres usos fundamentales del juego y de las reglas.

En la actualidad los pedagogos consideran los juegos como una herramienta fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje, elevar el trabajo independiente de los estudiantes y resolver situaciones

problemáticas en la actividad práctica. El Juego proporciona nuevas formas de explorar la realidad y estrategias diferentes para trabajar sobre la misma. Beneficia a los estudiantes pues vivimos en una sociedad que esta basada en reglas Además los juegos permiten a los educandos desarrollar su imaginación, pensar en numerosas alternativas para un problema, descubrir diferentes modos y estilos de pensamiento, y favorecen el cambio de conducta además favorece el intercambio grupal. Rescata de la imaginación la fantasía y surge en los adultos el espíritu infantil, lo que permite que surja nuevamente la curiosidad, el encanto, el asombro, lo espontaneo y sobre todo lo autentico al momento de reaccionar ante las situaciones que se nos presentan.

– Definiciones de Juego

"El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de -ser de otro modo- que en la vida corriente." (Huizinga, 1987)

"Acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas y cuyo

elemento informativo es la tensión." (Cagigal, 1996)

"Es una forma privilegiada de expresión infantil". (Gutton, 1982)

"Cuando el hombre se dedica a jugar, suele ser porque se siente seguro en lo que respecta a las urgencias elementales del vivir. El juego es un lujo vital y supone previo dominio sobre las zonas inferiores de la existencia, que estas no aprieten, que el ánimo, sintiéndose sobrado de medios, se mueva en tan amplio margen de serenidad, de calma, sin el azoramiento y feo atropellarse a que lleva una vida escasa, en que todo es terrible problema. Un ánimo así se complace en su propia elasticidad y se da el lujo de jugar limpio -fair play- de ser justo, de defender sus derechos, pero respetando los del prójimo, de no mentir. mentir en el juego es falsificar el juego y, por tanto, no jugar. Asimismo el juego es un esfuerzo, pero no siendo provocado por el premioso utilitarismo que inspira el esfuerzo impuesto por una circunstancia de trabajo, va reposando en sí mismo sin ese desasosiego que infiltra en el trabajo la necesidad de conseguir a toda costa su fin." (José Ortega y Gasse)

– Características del Juego

1. Es libre.

2. Produce placer.

3. Implica actividad.

4. Aunque se puede practicar durante toda la vida, es una

5. Actividad propia de la infancia.

6. Es algo innato.

7. Organiza las acciones de un modo propio y especifico.

8. Ayuda a conocer la realidad.

9. Permite al niño afirmarse.

10. Favorece el proceso socializador.

11. Cumple una función de desigualdades, integradora y rehabilitadora.

12. En el juego el material no es indispensable.

13. Tiene unas reglas que los jugadores aceptan

II. INTRODUCCIÓN

– La Arquitectura y el desarrollo de su estudio a través de metodologías lúdicas basadas en la experiencia: El oficio

Hemos leído ya algunos antecedentes en relación a la definición de Juego y su importancia en el desarrollo tanto intelectual como emocional de los niños, sin importar sus orígenes.

Parece ser entonces que el aprendizaje esta íntimamente ligado al juego, que podríamos verlo como una manera de interactuar con el medio, ya sea físico o imaginativo. Sin embargo, a medida que se va creciendo y aprendiendo se van abandonando poco a poco la curiosidad, el asombro y la espontaneidad propia de los niños y se da paso al sedentarismo, a la comodidad, a la falta de imaginación y espontaneidad y muchas veces se pierde completamente la capacidad de asombro.

Se genera entonces un estancamiento en el desarrollo intelectual y en el crecimiento personal y creativo de los individuos.

> "El espíritu mismo del juego y sus manifestaciones inherentes transita de lo rígido a lo elástico".(revista CA N°48)

> "Los niños cuya edad fluctúa entre los dos y cinco años viven el privilegio de la edad del rebote constituyéndose ellos mismos en implemento". (revista CA N°48)

Necesitamos mantenernos alerta a los incentivos que nos llevan a la creatividad y a las experiencias que nos regalan el asombro y con él la virtud creadora.

Godo habla del ha lugar,

> "La poesía no es la generación de un texto, sino que es lo que ella misma desata, por eso el acto poético"

Según Fabio Cruz

> "la poesía regala lo inesperado que permite inventar, nos permite cruzar la cotidianeidad con lo creativo que permite dar origen al lugar" (fragmento obtenido de la 4° reunión de Titulación con el Prof. Fernando Esposito)

Es necesario entonces, mantener un método de estudio o mas bien una forma de vida que atesore la búsqueda del asombro a través de la experiencia; y no me refiero

necesariamente a la búsqueda de grandes o complejas experiencias pues lo ideal es fundirlas con la cotidianeidad de la vida. Se me viene entonces a la cabeza el acto de salir a observar a la ciudad mediante el dibujo -el croquis – acto fundamental en el desarrollo del estudio de la Arquitectura y que se configura a partir de una temática espacial de estudio que se sale a observar en la ciudad. La detención permite la contemplación que lleva a la observación en el croquis .

La observación a través del croquis se convierte así en una herramienta de estudio que es tal vez la base del método de enseñanza de la e.[ad], pues es a partir de ella que comienza el desarrollo creativo de todo proyecto arquitectónico.

Ahora bien, hablamos en el taller de título (Profesor Fernando Esposito) acerca del "afecto" en la arquitectura. Él nos da dos definiciones del concepto:

1. Afecto: cualesquiera de las pasiones el animo, amor, odio etc. ademán que acompaña a la expresión.

2. Afección: impresión que hace una cosa en otra, causando en ella alteración o mudanza.

Nos plantea la importancia del fenómeno que llamamos "afecto en la arquitectura", que consiste básicamente en el efecto que generan las experiencia y vivencias ya sean positivas o negativas y que generan una base

de emociones a la que se recurre a través de la memoria al momento de la proyección. Para nosotros en la escuela esto está representado principalmente por la observación, es decir, nos detenemos para absorber o afectarnos de impresiones que nos dan la partida, el fundamento arquitectónico.

Experiencia – asombro – afecto – retención en la memoria - configuración.

Heidegger dice,

"El arquitecto es capaz de construir porque antes ha habitado".

– Del Situacionismo y el método de estudio de la Escuela.

> Esta corriente, cuyo planteamiento central es la creación de situaciones, emergió debido a una convergencia de planteamientos del marxismo y del avant-garde como la Internacional Letrista el Movimiento para una Bauhaus Imaginista (MIBI). En 1986 el movimiento propuso el comunismo consejista como orden social ideal. (enciclopedia wikipedia).

Del Situacionismo considero pertinente rescatar principalmente para el caso , la creación de situaciones.

Creación de situaciones: En el sentido de los situacionistas una situación construida es un momento de la vida construido concreta y deliberadamente para la organización colectiva de un ambiente unitario y de un juego de acontecimientos, es decir tanto la realidad como los acontecimientos son fruto de una construcción previa minuciosamente preparada por poderes fácticos y no legitimada por los medios de comunicación que juegan un papel fundamental en la creación de acontecimientos.

El situacionismo rechaza la actitud pasiva y conformista ante la realidad, el ser humano, como sujeto es el encargado de llevar a cabo la construcción de situaciones dado

que él es el fruto de su historia, proponen al sujeto lógico como único responsable del devenir de su existencia. En un lenguaje más teórico la construcción de una situación es la edificación de un microacontecimiento transitorio y de un juego de acontecimientos para un momento único de la vida de algunas personas. Ella es inseparable de la construcción de un ambiente general relativamente más durable en el urbanismo unitario. (http://www.sindominio.net).

De esta forma podemos ver como las actividades de estudio de la escuela son en realidad la creación de situaciones en diferentes instancias. Por ejemplo, salir a la ciudad a observar, Las Travesías, Los Torneos, La Farándula, Los Actos Poeticos, Las Phalenes, Los Banquetes, todos forman parte fundamental del desarrollo del arquitecto de esta escuela. Son situaciones que "afectan " significativamente a través de la experiencia a los individuos que en ella participan.

III. CREACIÓN DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS QUE AFECTARON MI PROCESO DE ESTUDIOS

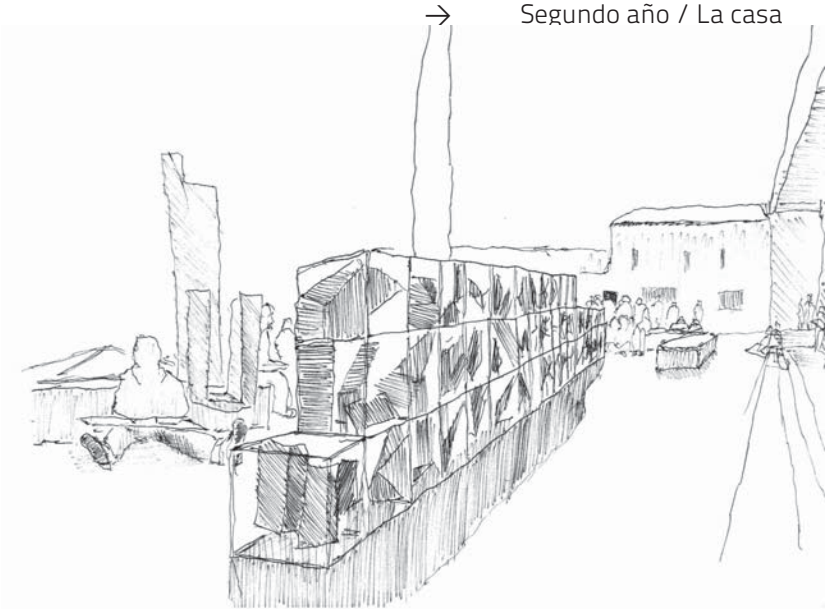
- **Salir a la ciudad a observar: el croquis**

Croquis 01. En el centro de la Plaza O`higgins se genera una suerte de interior al aire libre. Un escenario circular entorno de la escultura, por donde la gente transita. Un grupo de gente se reúne para cantar.

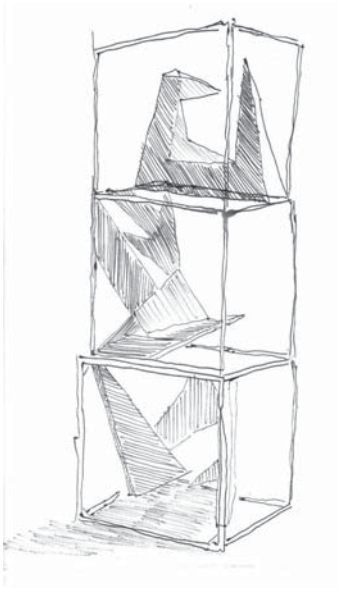
Croquis 02. El pasaje se vuelve una proyección de la plaza, un desborde de ella hacia las casas mas próximas

Croquis 03. La plaza Bismark en el aparece en el cerro como un hito que irrumpe el transitar en pendiente. Surge como una terraza de la avenida Alemania, desde donde aparece la ciudad. Sostiene un acontecer en retiro, de interior.

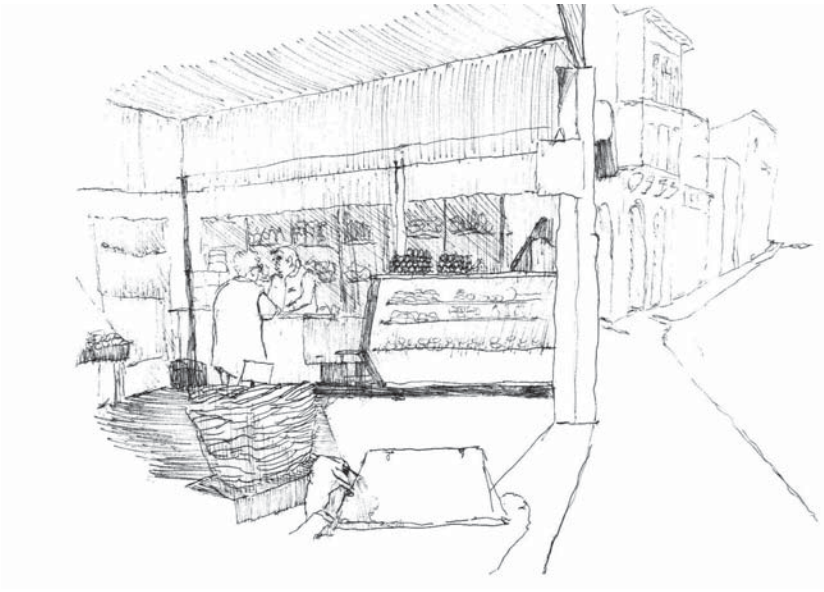
Croquis 04. Fondo vertical que otorga el levantar la mirada, el cuerpo se posiciona ante una vertical que da tamaño al suelo.



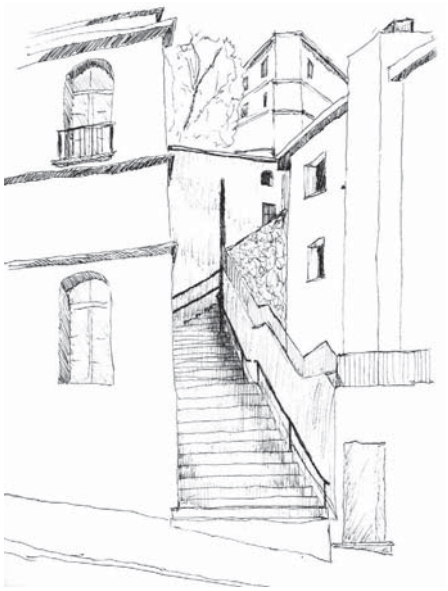
Croquis 05. De la parte [c.e] individual, surge una celosía. Una suerte de biembo que separa el patio en dos. Parte y total.



Croquis 06. Las partes [c.e] generan una continuidad en los trazos. Captan la luz y con ella se vinculan entre si generando trazos mayores y continuos.



Croquis 07. Encuentro en máxima proximidad de enfrentamiento. Se queda a una distancia de "a la mano" , se reconoce lo expuesto para generar el intercambio.



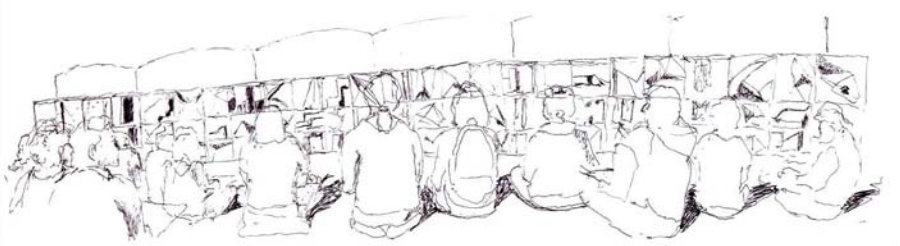
Croquis 08. Eje de internacion otorgado por la escala estrecha entre fachadas. Internarse en lo intrincado de Valparaíso. Se recorre con múltiples frentes que aparecen con el paso.

Croquis 09. Contrapié entre plan y pendiente. La escala es una continuidad demorada. Surge como eje de acceso al cerro para el peatón, tanto la escala como el ascensor

Croquis 10. La escalera en el cerro aparece como centro de transito, a la vez que amplia la mirada y otorga profundidad a través de la vertical que se genera entre las fachadas. Aparece el frente y con ello reconozco un tramo mayor.

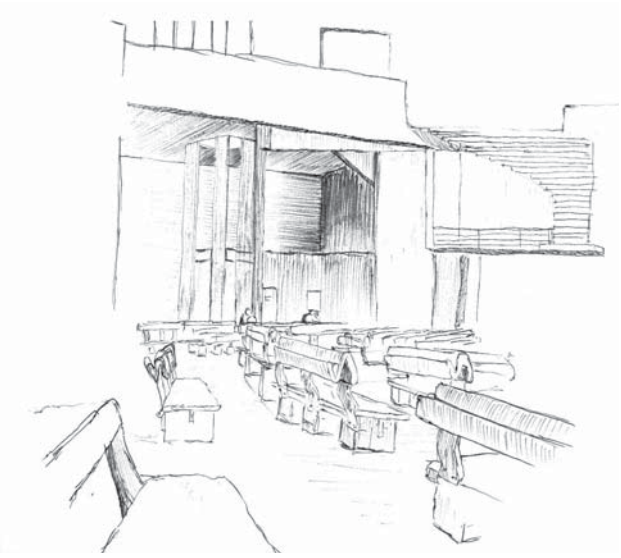
Croquis 11. En lo estrecho y vertical de la escala aparece el frente. Desde arriba se ven los techos que generan una plataforma sobre la ciudad dando una idea de su tamaño.

Croquis 12. Umbral de internación al cerro. Estrecho entre las casas parecen acopiadas, reunidas. No se reconoce la ruta pues esta va apareciendo mediante se avanza, es con un frente variable.



Croquis 13. Acto de dibujo. Tres planos luminosos: el de las espaldas, mas próximo; el de los cursos del espacio, en el medio; la pared del palacio del alba y el ocaso, mas lejano; luego el cielo.

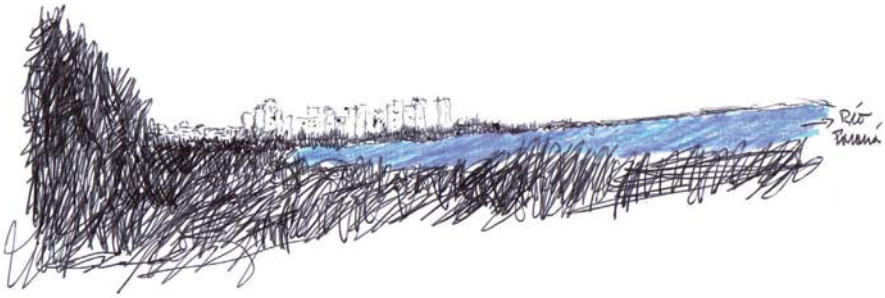
Croquis 14. Fragmentación dada por los techos de las casas. Horizonte de techos sobre la ciudad



Croquis 15. Iglesia de Reñaca. Asientos hacia un centro luminoso otorgan el frente en el orar.

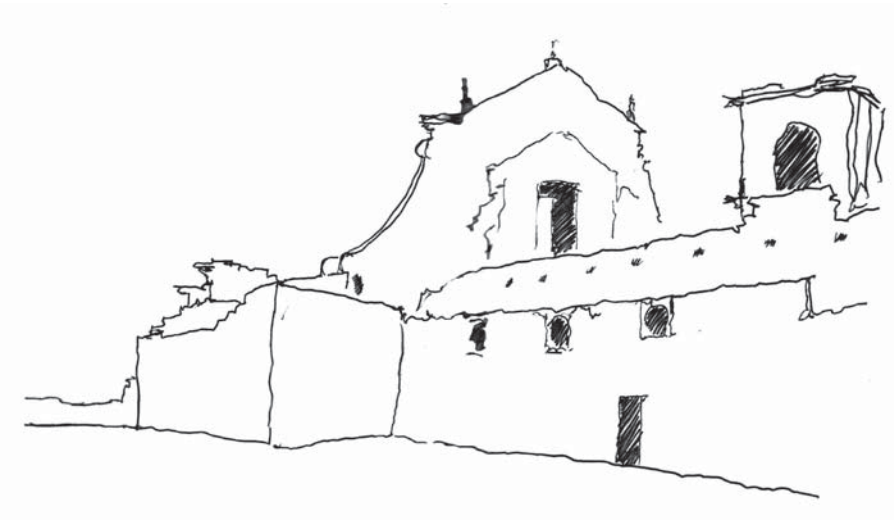
Croquis 16. La horizontal revela la mínima forma en su verticalidad. En la vastedad de la pampa lo intimo se da en la distancia, en un aparecer la casa en holgura que trae a proximidad la planicie vasta, la acerca [horizonte]. Diferencia del interior del bus donde un leve movimiento del cuerpo ocultaba, acá no basta pues la horizontal revela cada forma en su verticalidad.

Croquis 18. El corredor se vuelve un interior que vincula a media altura. Lo mas próximo a cada uno se vuelve propio, lo que queda al alcance de cada uno, sin embargo hay un amontonamineto de cuerpos y mochilas que hace el total.

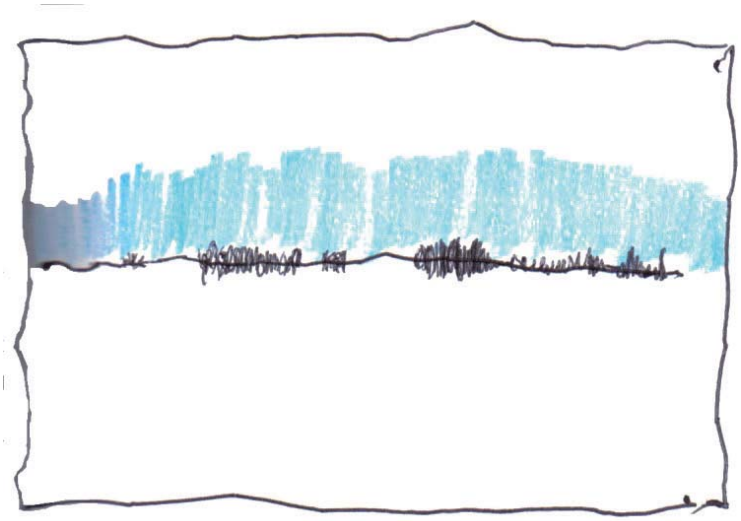


Croquis 17. Parana como entre que prepara la llegada.Lo lejano , de gran tamaño [edificios] se ve pequeño, lo cercano, mas pequeño se ve mas grande. Luego el tamaño es en una relación con la distancia o proximidad. La textura aproxima través del trazo al follaje, el negro se cobra en el trazo que recorre horizontalmente la totalidad del croquis. En el centro el rió Paraná como una antesala al traspaso desde lo natural a lo artificial. La ciudad se encuentra al otro lado.

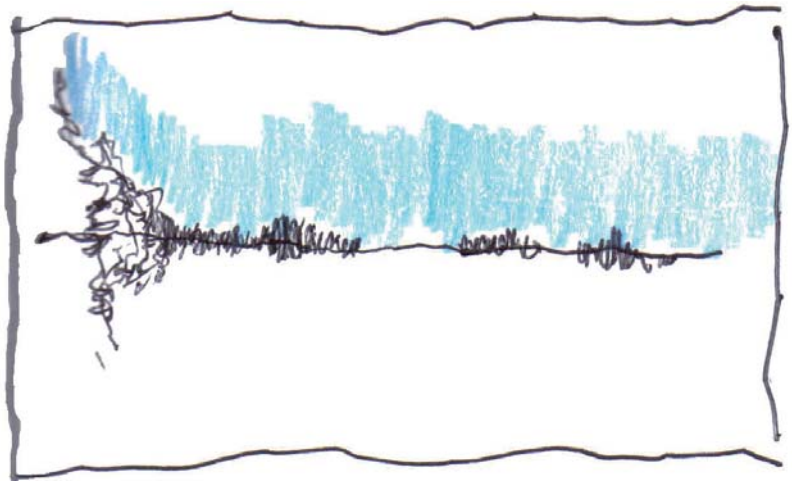
Croquis 19. Encuentro por acopio, en el mínimo giro hay un toparse. En la mesa se reconoce lo próximo, se enrostra al del frente. Desde afuera se ve un total, muchos cuerpos sin detalles ni rostros.



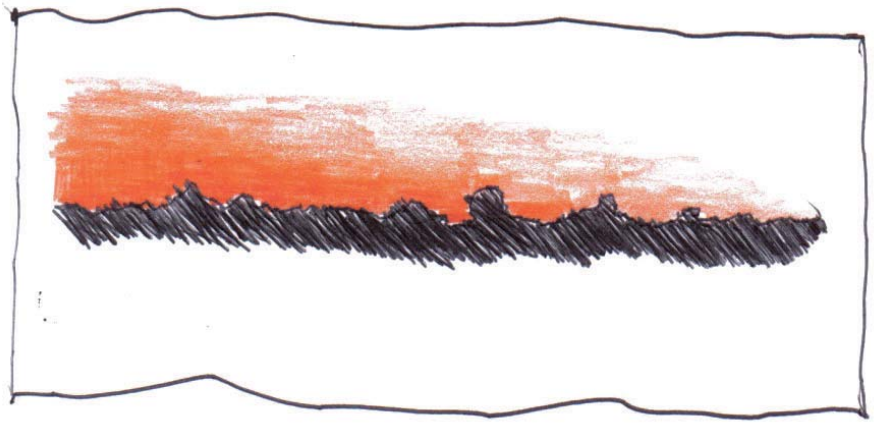
Croquis 20. Doble dimensión de la iglesia. Su longitudinal en plenitud y en un asomo su verticalidad del ábside. Contraste, en cuanto a las dimensiones que dan tamaño.



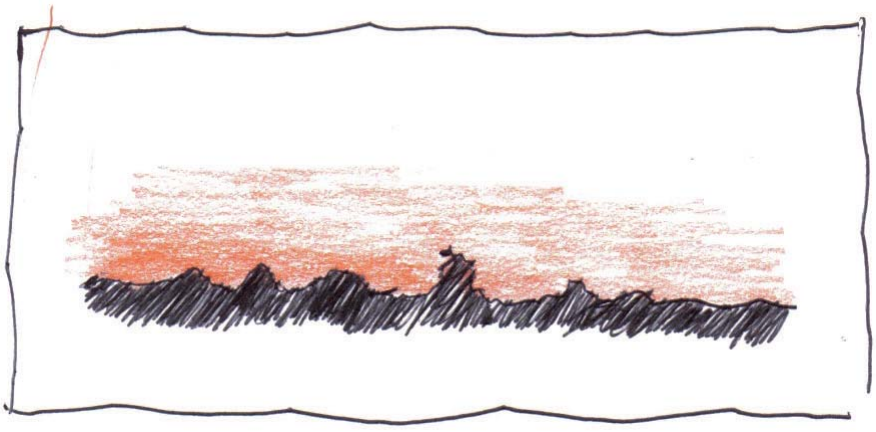
Croquis 21. Habitar el horizonte perfilado desde la mirada



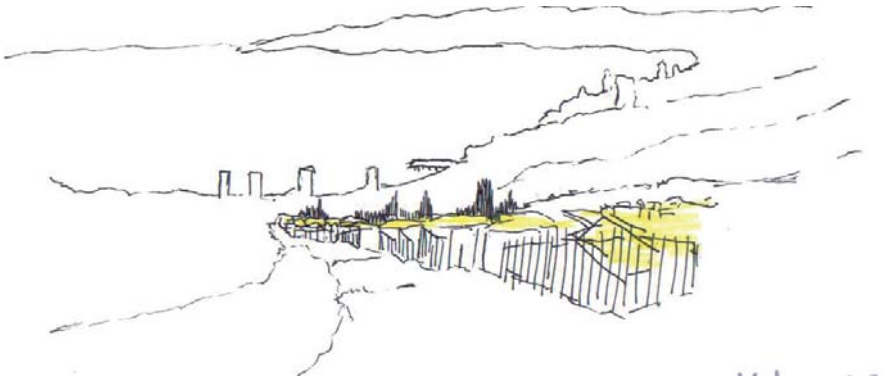
Croquis 22. En la linealidad de la pampa, donde la horizontal predomina sin tener grandes quiebres mas que el leve follaje de loa árboles, espesor que vincula. La mirada se pierde en la lejanía del horizonte sin contención, en un traspaso hacia el cielo, cobrando este la misma dimensión que el suelo pues es lineal con la horizontal y ambos una luz quieta que los vincula en una totalidad de pampa. El follaje genera una detención en la mirada.



Croquis 23. Partición luminosa de la pampa

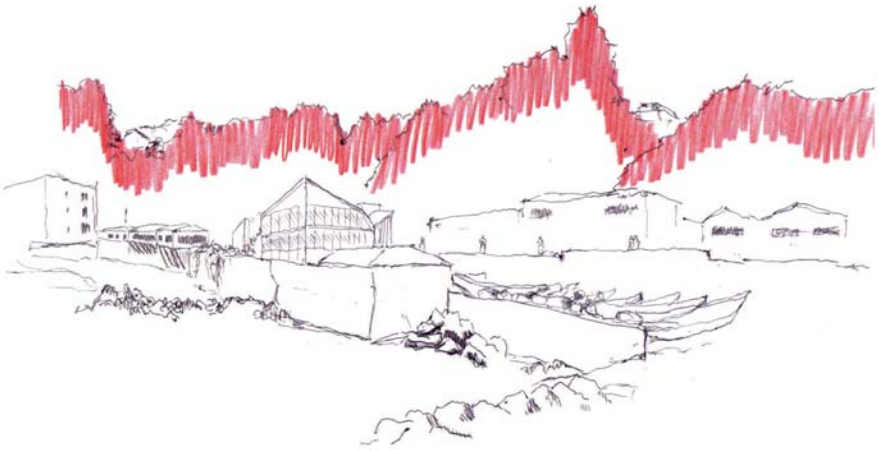


Croquis 24. Perdida de la definición de las formas. La figura realza en su perímetro o limite perdiendo la profundidad. El follaje se vuelve un espesor oscuro que se revela por su filo en contraste con la luminosidad del cielo. Fuerte contraste destaca el cielo sobre la pampa. El limite es claro, arriba el cielo y abajo el oscuro follaje. Luego la luz del ocaso separa la pampa en cielo y suelo, oscuro y luz.



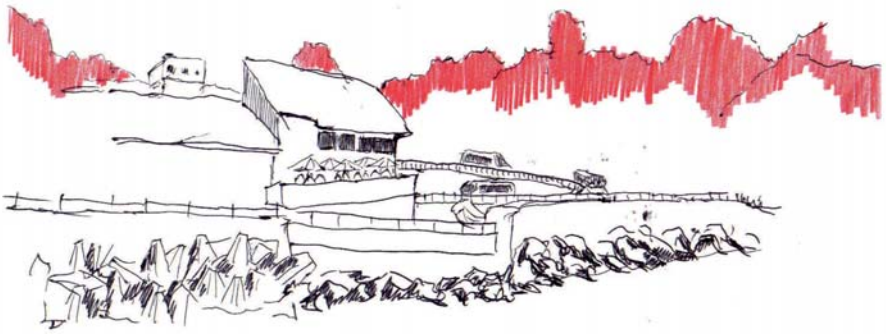
Croquis 25. Las casas en un alineamiento vertical conforman un enfrentar volcado sobre la bahía direccionando sobre los techos que sostienen la mirada

Croquis 26. Asomo que se cobra desde las luces. Lo mas próximo es con profundidad y sombras, el techo se manifiesta claro y nítido, sosteniendo la mirada los planos de lejanía se cobran en la silueta y sin profundidad.



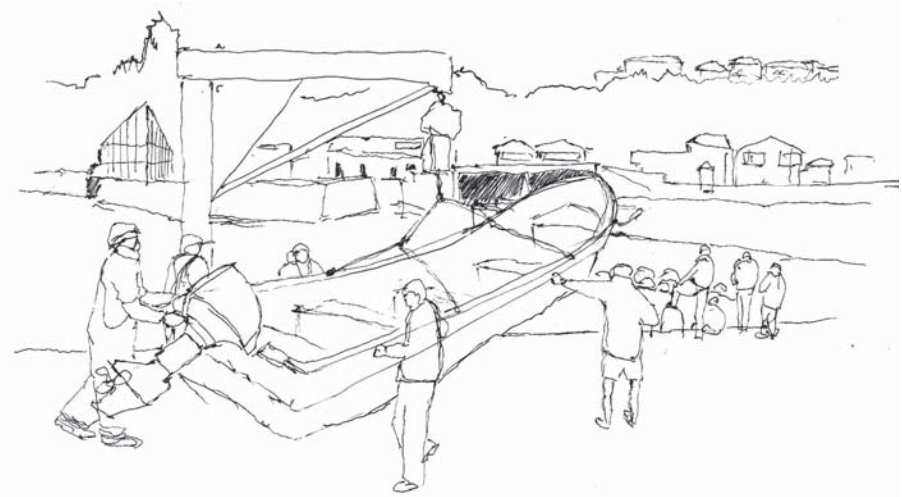
Croquis 27. Doble suelo. El follaje de los árboles sostienen la dimensión vertical del lugar otorgando altura y espesor a la caleta. El agua contrasta con lo alto, y trae la dimensión plana del lugar. La caleta se da en esta dualidad.

Croquis 28. La caleta se conforma en una longitudinal angosta de arriba a bajo. Es un borde angosto que se asoma en un abalconamiento sobre el mar. Se habita de manera longitudinal en su transito y el estar en una frontalidad al mar. Se esta arrimado al cerro, contenido por su altura.



Croquis 29. Desde el muelle surge la fachada contenida por el cerro en una envolvente que cobija enfrentando el mar.

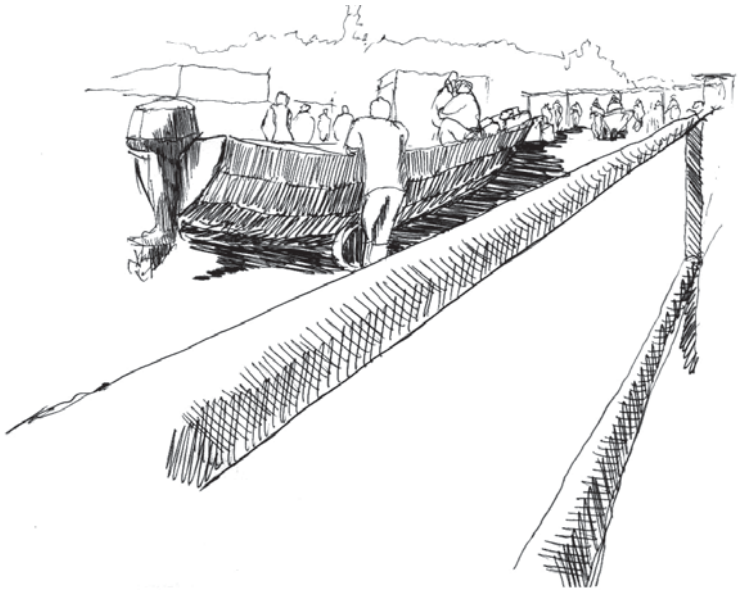
Croquis 30. Reconocerse desde el agua hacia la calle en una distancia próxima alcanzable con la voz y la mirada. El que espera reconoce al que accede a la caleta



Croquis 31. El bote fuera del agua es con el giro y lo inestable, cuela y no flota. Muchos hombres para moverlo parece ser que se agranda y se volviese mas pesado que en el agua.

Croquis 32. La caleta como feria. Lo colectiva es con la partición de los puestos en un andar que reconoce se da el vinculo ciudad caleta mediante la feria.

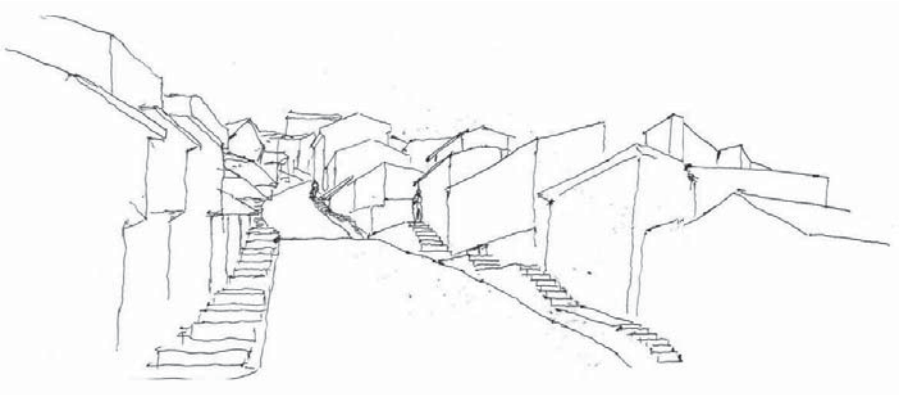
Croquis 33. Enrostrar en encuentro cercano. Caleta plaza, es con un recorrido dado por los puestos.



Croquis 34. Reunión, bote escaño.

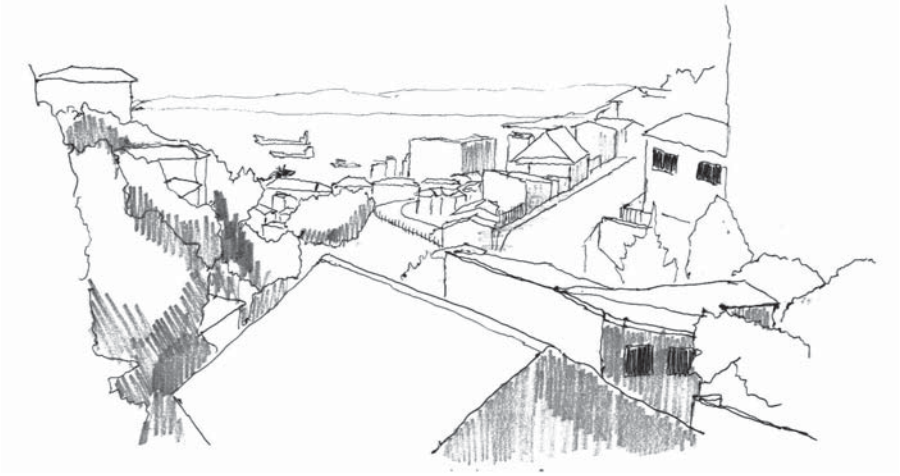
Croquis 35. El frente del otro lado parece ser que no tiene relación con el acceso a la casa. La casa se cobra de la quebrada en una exposición como de anfiteatro. Reconozco al vecino de enfrente, las casas se desbordan hacia la quebrada, que se cobra como patio trasero.

Croquis 36. Luz que otorga la dimensión de tamaño a la plaza, el tamaño medido en el follaje de los árboles. Suelo y cielo de la plaza generan su profundidad y dan una idea del tamaño según sus limites, donde termina.



Croquis 37. La escala como vereda. Se transita a pie únicamente por la escala desde donde se accede directamente a alas casas. El escalón se vuelve el horizonte que rectifica el andar en pendiente

Croquis 38. Hacia arriba quebrada de internacion que se habita en los bordes, el eje es con la quebrada que interna en el cerro, en la poblacion, cobijado y contenido en ambos costados. Se interna encajonado.



Croquis 39. La quebrada se abre para aparecer el mar y el horizonte , es como un aparecer la ciudad desde lo encajonado generado por las fachadas y el cerro. El horizonte se constituye fragmentado.

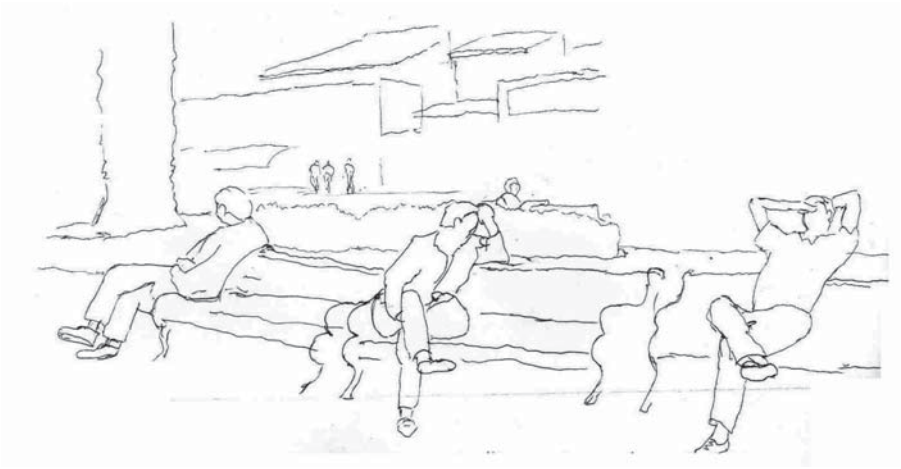
Croquis 40. En el descenso me interno por una calle. Observo la ropa tendida como una extensión de la casa. Fachadas y follaje generan un densidad luminosa que retiene la mirada.

Croquis 41. La fachadas y el follaje. Las casas aparecen desde sus fachadas, entremedio del follaje de los árboles que las rodean.

Croquis 42. Mirador apertura de la avenida Alemania a la ciudad, desencajonamiento en el andar pues aparece e horizonte en un proyectarse hacia lo mas lejano. Se reconoce la situación de altura de la avenida pues aparece el plan, los techos de las casas. Se transita reconociendo esta dimensión, se habita las casas desde sus techos, en descenso. Se esta de paso en divergencia.

Croquis 43. Al enfrentar una de las caras de la quebrada quedo ante un frente de fachadas que se apropian de la altura misma de la quebrada, del cerro. Así al mirar hago un recorrido vertical guiado por la fachada, desde lo mas abajo en la calle hasta los techos mas altos. Luego el cielo es un cielo que surge desde la fachada y su altura mide el tamaño del cerro verticalmente, luego es un cielo con dimensión de altura, de acantilado.

Croquis 44. Desde el techo de las casas que están mas abajo comienza un cielo de techos que soporta no solo la mirada sino que posiciona al cuerpo en una altura sobre la ciudad, estoy arriba de los techos, desde los cuales se cobra el cielo, es un cielo que comienza el pie, un cielo con recorrido.



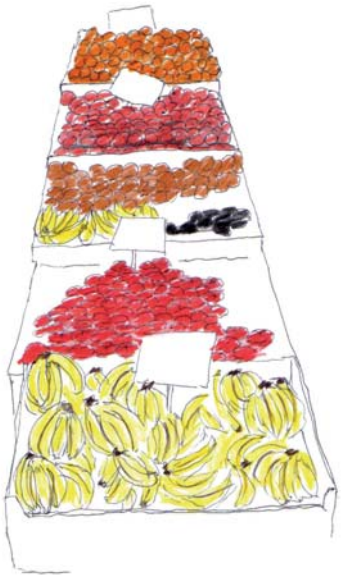
Croquis 45. Una vez dentro de la plazoleta se genera un cambio de altura, pues el que camina irrumpe, como si rompiese una altura establecida por el resto, sentados. En espera, en una retención gestual otorgada por el escaño.

Croquis 46. El escaño como elemento retenedor, otorga un respaldo y un soporte para el cuerpo en la vía publica.

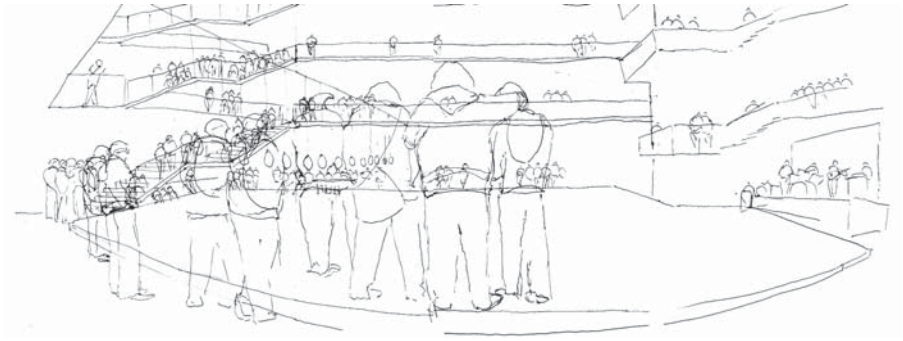
Croquis 47. En la plaza parroquia se dan dos situaciones. Una de interior, los peatones que se sientan y se quedan largo rato en reducido interior de la plaza. Otra de exterior, de transito, los peatones circulan por ahí, por los bordes. El escaño da cabida a la gestualidad de espera.

Croquis 48. Gestualidad de interior dada en el escaño. En lo estrecho de la plaza se da el espacio para la tranquilidad.

Croquis 49. En el mercado distingo en proximidad, primero por los colores desde una distancia mayor. Luego cuando me quedan a la mano distingo las formas. La detención esta dada por lo "expuesto".



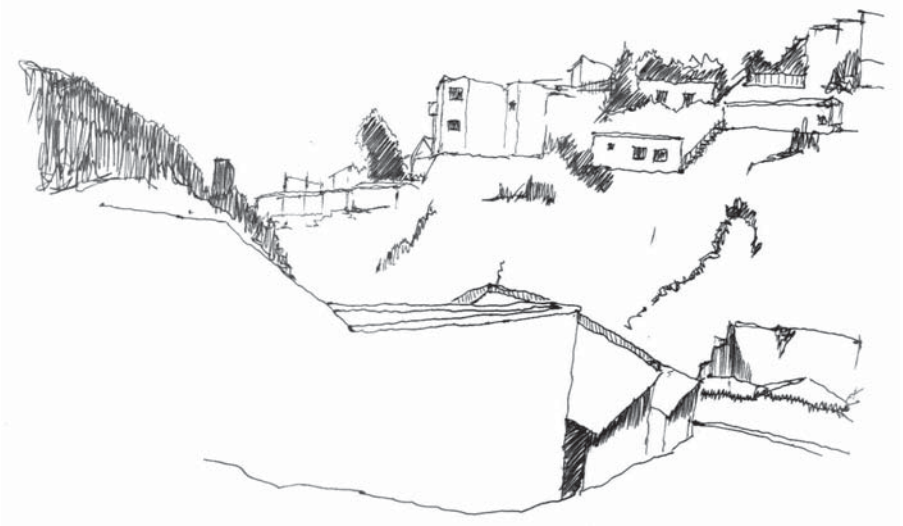
Croquis 50. En el mercado cardonal se compra recorriendo, en un ir comprando a la vez que se van "descubriendo" en su exposicion las frutas, verduras ofrecidas. La mercaderia aparece expuesta, ofracida al que recorre para generar su retencion primeramente a traves de la mirada y luego del tacto o interaccion con el vendedor. Luego se ofrece en el recorrido la detencion.



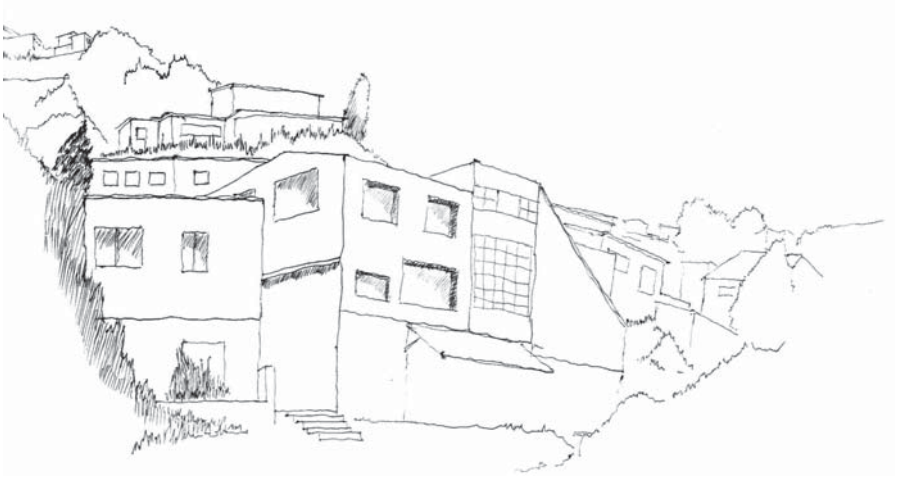
Croquis 51. Verticalidad construida por 4 pabellones horizontales que desbordan hacia el centro del patio. Vinculo desde el perímetro, todo el edificio se mira hacia adentro, esta volcado hacia el patio.

Croquis 52. La fachada se hace cargo de la altura de la quebrada. Varias fachadas que son fragmento pero que en total son la vertical desde la calle.

Croquis 53. Se habita la pendiente en módulos que generan un frente fragmentado



Croquis 54. Aparición del tramo. La curva genera el limite.

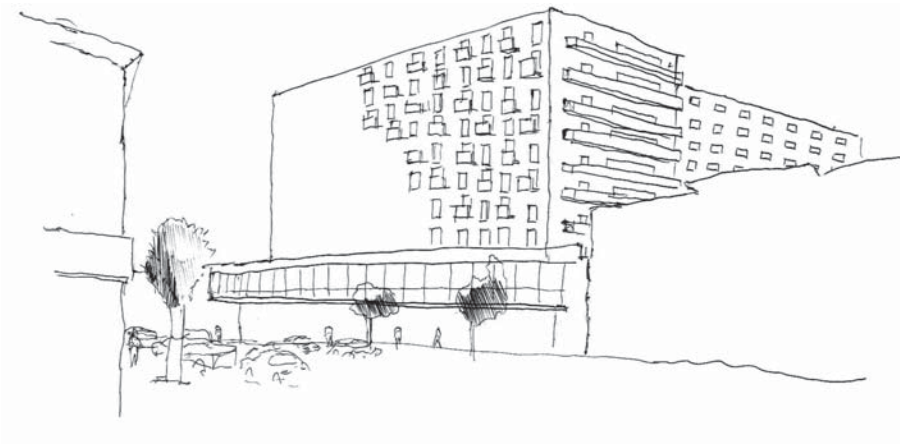


Croquis 55. Fondo de quebrada urbano, se genera un frente. Atrás y arriba entre el follaje, lo rural y lo lejano.

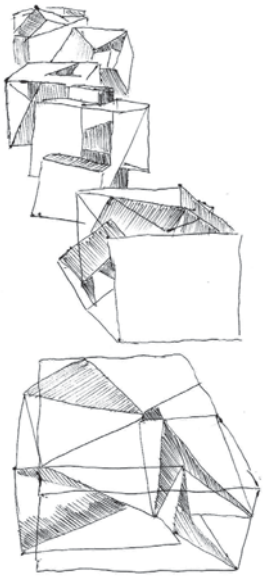
Croquis 56. Patio interior compartido. 4 unidades básicas (departamentos) convergen hacia un patio interior. Hay un cuidado que revela la proximidad del interior. La plantas en los maceteros.

Croquis 57. Algo del agua y del habitar en la quebrada se relaciona con lo sinuoso del recorrido y sus múltiples apareceres. Tramos que generan el recorrido.

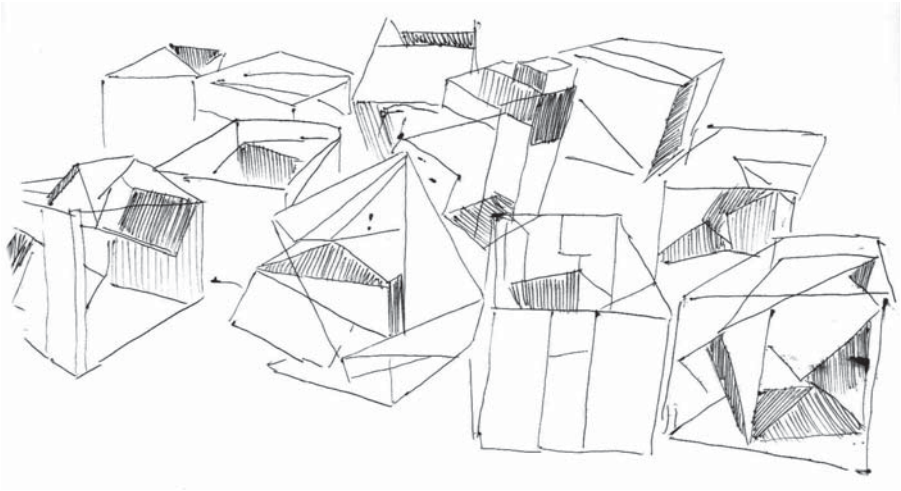
Croquis 58. Desmembramiento entre el follaje. La vertical construida por la fachada se vuelve parte del follaje.



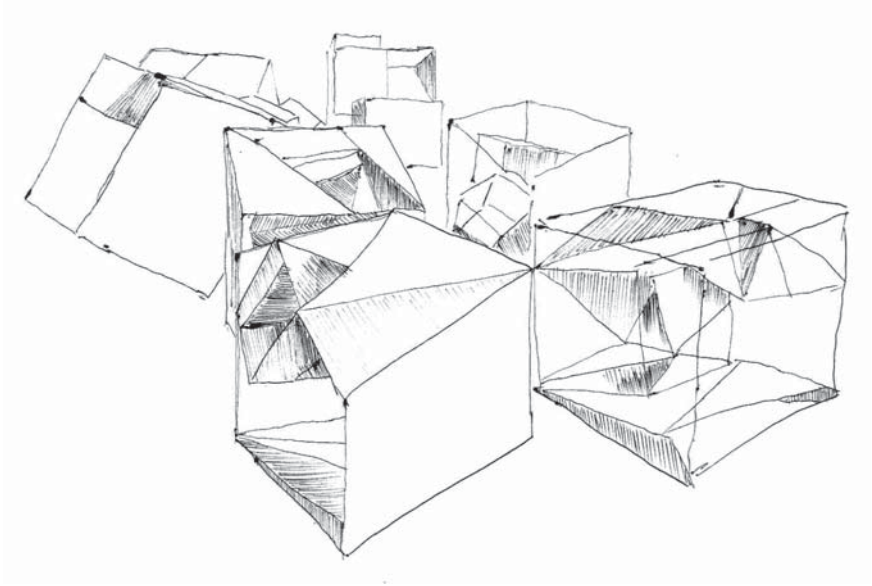
Croquis 59. La reiteración de la ventana en la fachada permite realizar desde el exterior una lectura anticipada pues hay un patrón que se repite. El total se reconoce en la parte.



Croquis 60. Luz y sombra otorgan la profundidad en el grupo. Distingos luminosos



Croquis 61. Lo individual desaparece, prácticamente no se reconoce los cuerpos separadamente, hay una continuidad en los trazos



Croquis 62. Acopio luminoso

PROYECTO POLIDEPORTIVO DE MEJILLONES

I. DIAGNÓSTICO

– Casco Urbano/ Mejillones

En materia de habitabilidad, la comuna de Mejillones dispone de un total de 2707 viviendas, presentando un promedio de 3,11 personas por Vivienda al año 2002, conformadas mayoritariamente por un Hogar (97%) (CENSO 2002), de las cuales 641 fueron construidas durante la década 92' – 02.

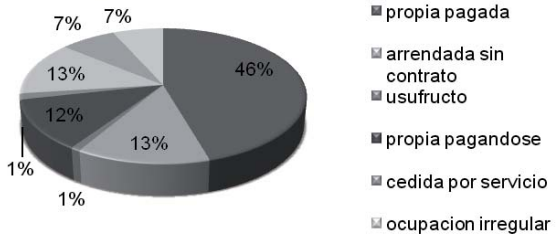
Variación Demográfica de la Comuna de Mejillones

ANTECEDENTES	CENSO 1992	CENSO 2002
Superficie (km²)*	3.803,90	3.803,90
Población total	6.315	8.148
Densidad (hab/km²)	1,66	2,14
Población urbana	5.576	7.888
Población rural	739	530
Hombres	3.586	4.654
Mujeres	2.729	3.764
Índice de masculinidad	131,4	123,6

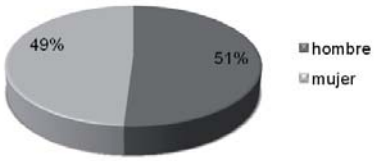
Disponibilidad de Servicios Básicos

SERVICIO BASICO	1992	2002	DÉFICIT
Alumbrado Eléctrico Urbano	98%	98%	2%
Alumbrado Eléctrico Rural	27%	89%	11%
Agua de Red Publica Urbana	97%	99%	1%
Agua de Red Publica Rural	89%	93%	7%
Alcantarillado o Fosa Séptica Urbana	84%	98%	2%
Alcantarillado o Fosa Séptica Rural	70%	79%	21%

Situación de la tenencia de la vivienda



Distribución de la población según sexo



– Área Portuaria/Mega Puerto de Mejillones.

El Proyecto Mega Puerto de Mejillones, potencia la Región de Antofagasta como una región de servicios, poderosa y perdurable en el tiempo, que podrá mirar al futuro inalterable por el ocaso de la producción minera en que hoy se sustenta su desarrollo.

La Visión de Futuro cuando se trata de administrar este territorio plano nos obliga a pensar en la ciudad puerto de Mejillones con la terminología muy en boga de hacer ciudad de calidad de vida, consiguiendo una ciudad vivible y un entorno saludable, todo lo cual configura el concepto de arraigo : la gente quiere vivir en una ciudad y ya no en un pueblo y por lo tanto, Mejillones no mas un pueblo en adelante una ciudad, con un obra portuaria denominada Mega Puerto que compatibilice la formación de la ciudad, el desarrollo de un barrio industrial, la integración del comercio internacional y sin abandonar a su suerte a la actividad turística.

Transferir 5.000.000 de toneladas por año, para el año 2.000, aunque no escondemos la opción a transferir hasta 10, 15 o más de 20 millones de toneladas en un futuro cercano, cómo intentaré mostrarles más avanzada mi exposición.Actualmente la comuna de Mejillones se encuentra en una etapa de auge industrial lo que conlleva una serie de consecuencias directas en el desarrollo urbano, tanto en su demografía como áreas de servicios.

Se estima la construcción de 70 industrias pesadas en el sector industrial en un plazo de 50 años, industrias que tienen destinadas 1.000 hectáreas para su desarrollo. Actualmente se han construido 15 de las 70 industrias pesadas. Existe además un área de

reserva correspondiente a 1.000 hectáreas más destinadas también al desarrollo industrial.

El desarrollo industrial actual ha significado un aumento en la población flotante de Mejillones. Se estima que actualmente habitan 5.000 obreros en condición de trabajo temporal, cifra que podría aumentar a 10.000 obreros en un futuro cercano.

- **Zona Industrial/ Desarrollo Nacional**

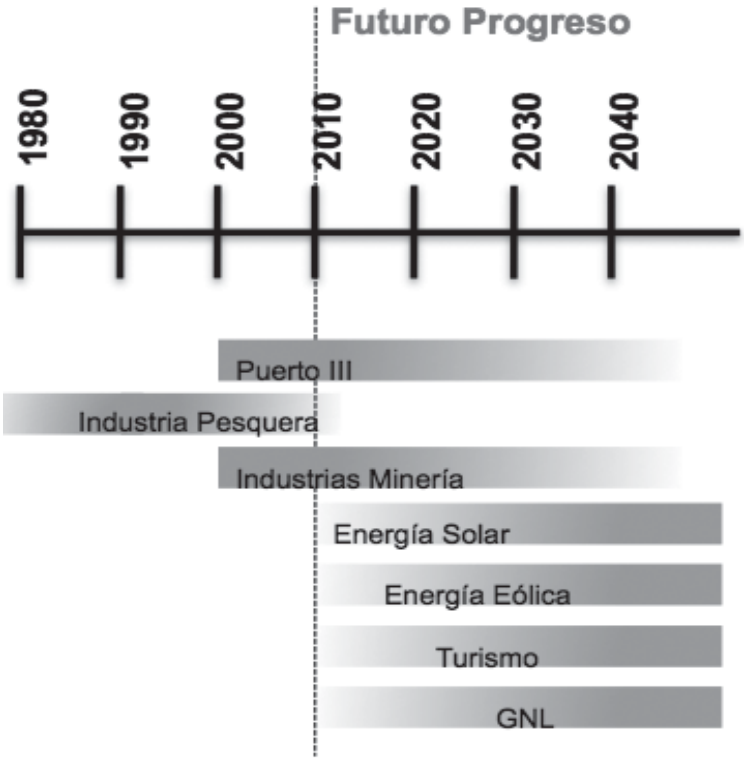
Participación sectorial en el PIB regional 2003

SECTOR ECONOMICO	PARTICIPACION EN EL PIB REGIONAL
Minería	63,5
Construcción	8,9
Servicios Personales	5,2
Electricidad, Gas y Agua	4,7
Industria Manufacturera	4
Transporte y Telecomunicaciones	3,4
Propiedad de Vivienda	3,3
Servicios Financieros y Empresariales	2,7
Comercio, Restaurantes y Hoteles	2,1
Administración Publica	1,7
Pesca	0,4
Agropecuario - Silvícola	0,1

- Áreas Turísticas/ Recreación

Principales Festividades Culturales en la Comuna de Mejillones

FESTIVIDAD	TIPO	FECHA	DESCRIPCIÓN
Fiesta de la Candelaria	Festividad religiosa	Mes de Febrero	Bailes, procesiones, rezos y cánticos
Fiesta de San Pedro	Fiesta religiosa – popular	Mes de Junio	Corresponde a una ofrenda a San Pedro, patrono de los pescadores de la zona, consistente en romerías, bailes y cánticos en torno al mar
Semana Mejillonina	Celebración aniversario de la Comuna	cada año el día 8 de Octubre	Festividad organizada por el Municipio en donde las organizaciones vecinales y la comunidad en general desarrollan diversas actividades recreativas, artísticas, culturales y deportivas, incluye la elección de una reina, la ornamentación de calles, la instalación de fondas y cocinerías que consideran la preparación de platos típicos y organización de juegos, entre otros



- Proyección

Gasoducto Atacama

ENAEX

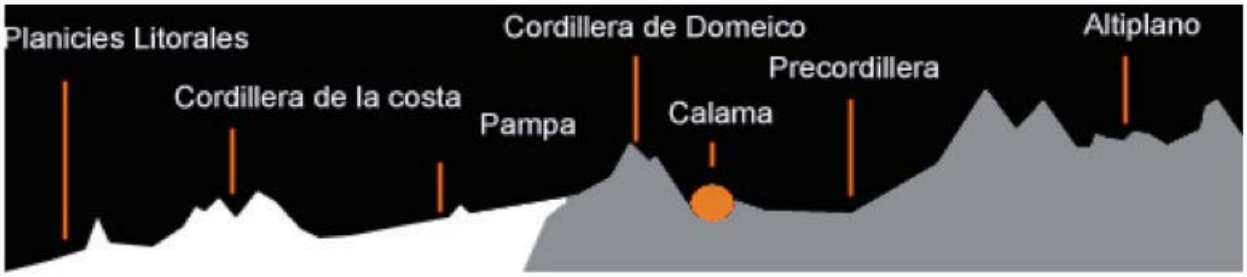
EDELNOR

INTERACID

ENALCO LTDA

NOPEL

Corte esquemático de relieves.



II. ECOSISTEMA Y SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL

– Geografía y Clima/ Características físicas.

Temp. Media: 16°

Temp. Max: 19.8°

Temp. Min: 13.8°

Presión Atmosférica: 1015.1 Pa.

Humedad Relativa: 73.3%

Precipitación: 0 mm

Visibilidad Media: 13.5 Km

Velocidad Viento promedio: 12.6 Km/h

Velocidad Máxima Viento: 24.3 Km/h

Playas

Punta Angamos

Acantilados Costeros

Casco Urbano

Pampa/Mejillones

Al estar posicionado en zonas planas este tipo de suelo no está afectado actualmente por procesos erosivos de importancia, aún teniendo en cuenta la fuerte antropización del sector; por lo que no es esperable encontrar impactos de importancia que trastornen sus características esenciales o que puedan provocar aumento en los procesos erosivos sobre él.

Las unidades de suelos están representadas por depósitos aluviales de la planicie de Mejillones, consistentes en arenas limosas y gravas, a depósitos coluviales de piedemonte y a depósitos arenosos de playa.

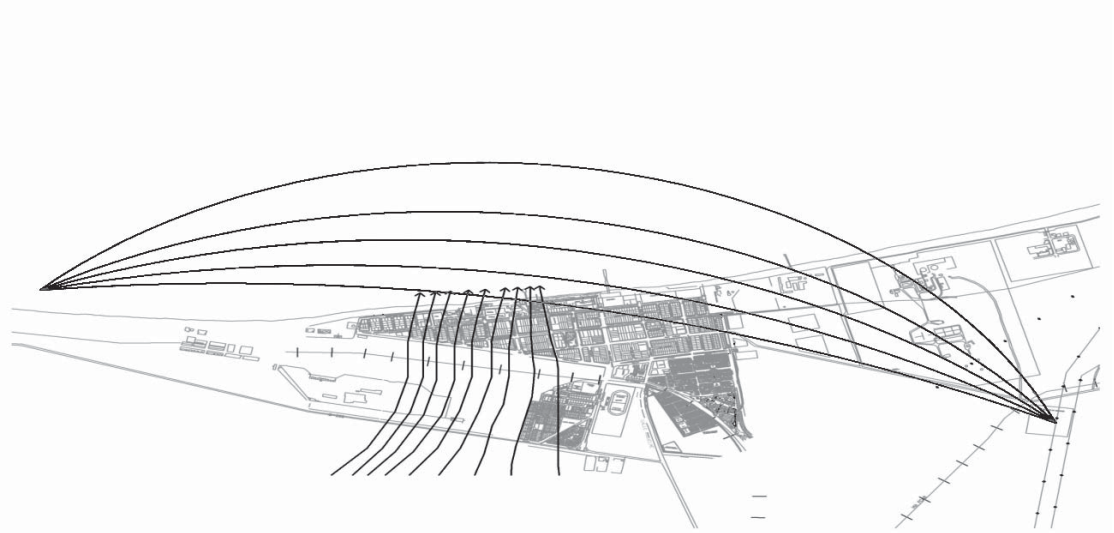


Diagrama de Vientos y Recorrido Solar.

- **Clima/ Sol – Vientos - Fauna**

Los distintos tipos de plantas responden principalmente a tres requerimientos esenciales:

- Tolerar la salinidad del aire

- Resistir la baja irrigación

- Soportar la radiación solar

Mampostería

Construcción actual

Casa Antigua

Maestranza

– Materialidad Existente/ Casos Constructivos

Actualmente se construye principalmente con fundaciones de hormigón, y bloques de hormigón vibrado para el primer nivel. El segundo nivel se construye con estructura de fierro o tabiquería. Se ha dejado de construir en madera como consecuencia de una plaga de termitas.

Desde el origen de Mejillones se ha utilizado la mampostería, la construcción de pircas ha estado presente desde el origen de las instalaciones de las guaneras. Actualmente se utiliza la mampostería en aéreas publicas como plazas y paseos en el borde costero.

La piedra utilizada provenía del desecho generado por la extracción de guano.

Casa construida en la antigüedad. Los materiales utilizados tenían relación con la llegada de los barcos que traían de lastre grandes cantidades de madera de distintos orígenes, La mas utilizada el pino Oregón y el Roble.

Una vez que los barcos llegaban al puerto dejaban sus lastres para cargarse con la mercancía a transportar. De este modo la madera dejada en el pueblo era utilizada para la construcción.

El sector de la maestranza, de propiedad de Ferrocarriles de Chile. Estructuras construidas principalmente en fierro con fundaciones de hormigón. Los galpones eran recubiertos con planchas de lata y en algunos sectores eran utilizadas planchas de asbesto. El sector de viviendas era construido en maderas obtenidas del lastre de los barcos.

El suelo de los galpones esta hecho completamente de durmientes de roble.

– Diseño sustentable/ Infraestructura sustentable.

- Generación solar y eólica de gran escala.

La energía solar y eólica son las fuentes de energía renovables en mejillones. Una simple turbina de 500kw puede producir hasta 1,200mwh al año de energía. 24 hectáreas de terreno pueden proveer una instalación de 11.7mw y 16.000mwh al año de electricidad. Hay que tener en cuenta que se estima que la radiación solar podría llegar al doble en la zona producto de su tipos de clima y condiciones meteorológicas.

- Generación de energía por mareas

Existe un posible proyecto experimental que utiliza la generación de energía usando turbinas submarinas movidas por las mareas.

- Paneles fotovoltaicos en los techos.

Una prolongada y alta radiación solar hace de la instalación de paneles solares en los techos de las viviendas una muy buena opción en el ahorro de energía de una vivienda. La instalación de este tipo de vivienda debiera estar sugerida en la normativa para todo tipo de construcción futura y la superficie sugerida debiera estar ocupada entre un 25 a 50% de la superficie del techo. Esto garantizará una fuente de energía renovable, segura y constante.

- Calderas Térmicas.

Calderas Térmicas solares podrían satisfacer hasta un 90% de las necesidades de agua caliente de casas unifamiliares y hasta un 50% de complejos multifamiliares. Esto puede ser alcanzado instalando entre un 25 y 50% de la superficie del techo con esta tecnología.

- Uso de energía renovable en el mobiliario urbano.

Paneles fotovoltaicos tanto en señales de trafico como luminaria publica. Genera independencia energética lo que asegura su funcionamiento y ahorro.

- Estrategia de agua Potable y reciclaje de aguas grises.

Garantizar el suministro de agua potable es la prioridad numero uno dentro de las estrategias. El agua es sin duda un elemento clave, mas aun considerando el entorno árido del desierto mas seco del mundo. Es por esto que el reciclaje de las aguas grises de la industria deben ser utilizadas para el riego futuro de cualquier espacio publico o parque.

- Manejo de la basura

Un manejo eficiente y sanitario de la basura es muy importante en cualquier desarrollo urbano sustentable. Practicas sustentables como el reciclaje de papel, cartón, vidrio, latas y pastico pueden reducir hasta en un 60% la basura que se deposita en los vertederos o rellenos sanitarios. Esta importante disminución puede disminuir el impacto ambiental de manera significativa. El reciclar también genera oportunidades laborales y artesanales del uso de los productos.

- Contaminación Lumínica

La contaminación lumínica tiene como manifestación más evidente el aumento del brillo del cielo nocturno, por reflexión y difusión de la luz artificial en los gases y en las partículas del aire, de forma que se altera su calidad y condiciones naturales hasta el punto de hacer desaparecer estrellas y demás objetos celestes.

III. CONTEXTO MEDIOAMBIENTAL

- **Calidad del aire**

Relativamente buena, con una leve contaminación por gases nitrosos, emanados por las fabricas de acido nítrico (ENAEX).

- **Ecosistemas terrestre y de conservación**

Sector de Cerro Moreno es de importancia desde el punto de vista de la diversidad florística

- **Ecosistemas Marinos y de conservación**

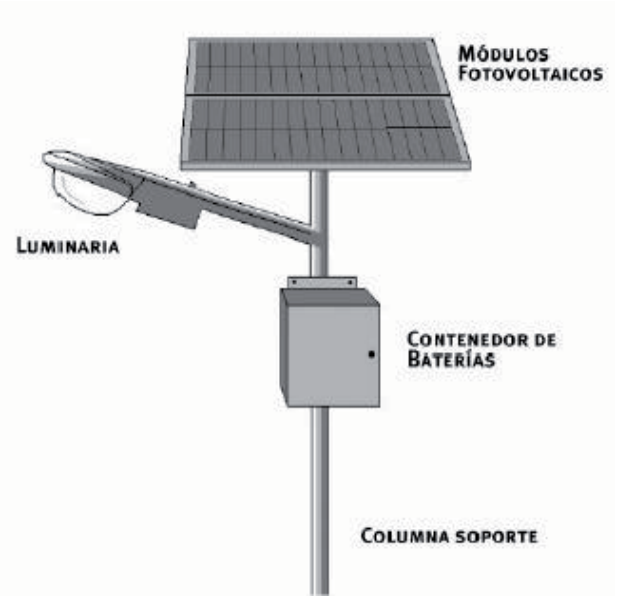
Actividad de pesca artesanal. Actividad industrial (termoeléctricas, minería, producción de explosivos, terminales puertos de carboncillo, acido y amoniaco, y la empresa de servicios sanitarios).

- **Desarrollo urbano**

conflicto en cuanto al desarrollo del centro poblacional, (usos urbanos, recreacional y pesquero) y los usos industriales en la franja costera (pesqueras, químicas, termoeléctricas y el mega puerto)

- **Residuos sólidos**

Producción diaria estimada en 15ton, con un 40% de materia organica; son llevados a un vertedero no controlado ni autorizado.



IV. ENERGÍAS RENOVABLES NO CONVENCIONALES

– Primera plaza iluminada con paneles solares en Atacama estará en Inca de Oro

"Restauración Patrimonial del Espacio Cívico en Inca de Oro" que contempla la restauración del espacio central de esta plaza, la reconstrucción del antiguo quiosco, la reposición de los jardines y de los juegos infantiles, el reemplazo de los pavimentos, la reconstrucción de la reja de madera, que por cierto le otorgaba la imagen añosa a esta antigua plaza minera de principios de siglo, y por supuesto la reposición de las luminarias que innova en la región en el uso de paneles solares para generar energía"

– Aprobado el primer parque eólico para la región de Antofagasta.

"La fuerza del viento hará girar un generador alojado en la góndola produciendo de esta manera energía eléctrica, la cual sera transportada mediante una línea eléctrica subterránea hacia la actual Subestación Eléctrica (S/E) presente en Minera Gaby, entregando de esta manera energía al sistema eléctrico de la Mina"

V. ARQUITECTURA SOLAR PASIVA.

- **La orientación del edificio**

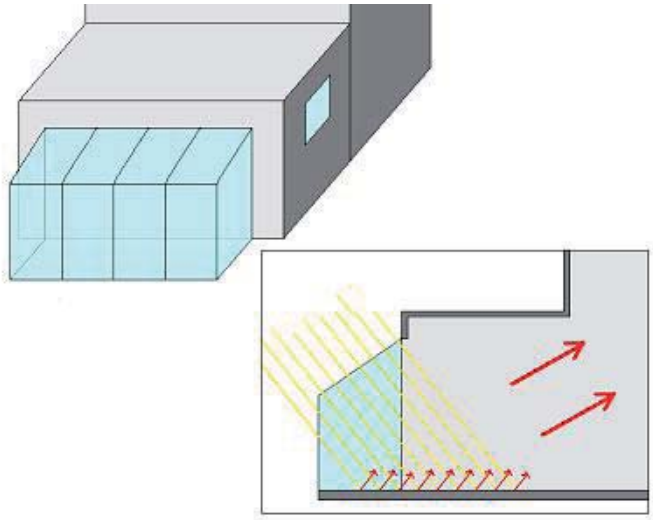
Para lograr un óptimo aprovechamiento del Sol incidente a lo largo del día

- **Morfología del edificio**

Mediante la colocación de aleros y otros elementos se consigue un calentamiento selectivo del interior de la casa.

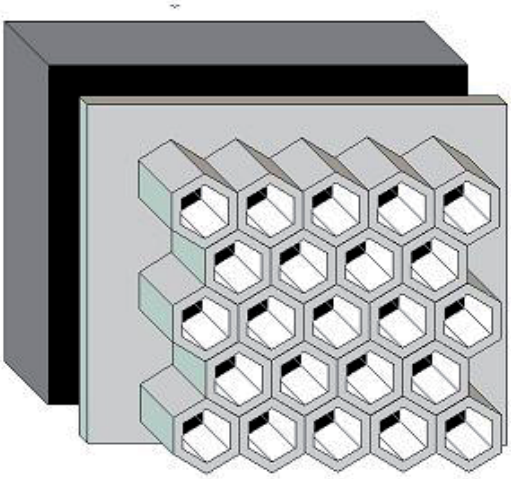
- **Materiales empleados**

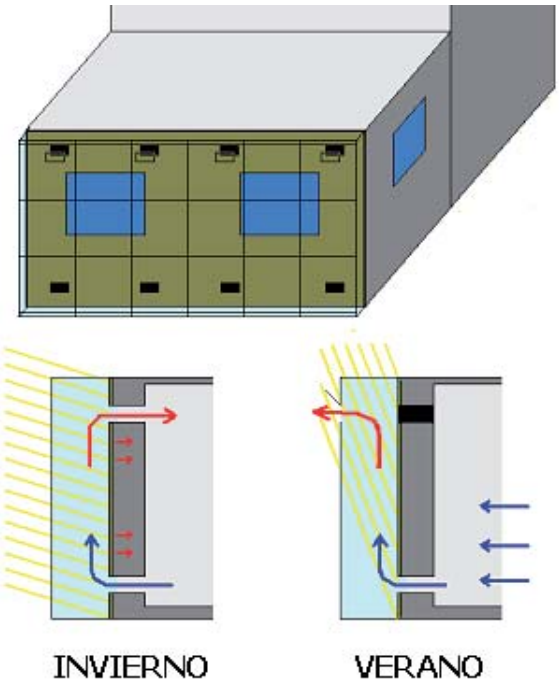
Muros del edificio han de estar convenientemente aislados.



– **Elementos arquitectónicos específicos para captar energía solar**

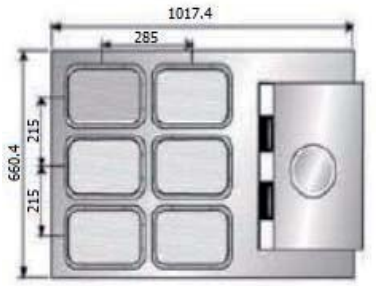
- Invernaderos adosados a la fachada orientada hacia el ecuador

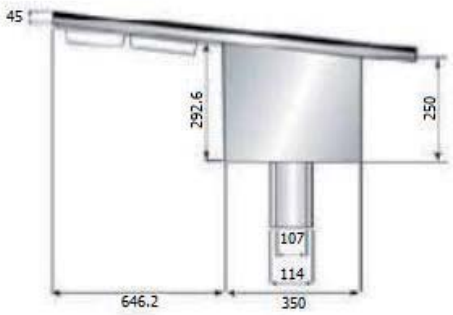




- Muro calefactor en forma de nido de abeja.

- Muro Trombe





Materiales:	
Cuerpo:	Placa de acero recubierta de zinc y láminas de aluminio
	Funcionamiento:
Tecnología de iluminación:	360 LEDS ultrabrillantes/Color blanco o amarillo
Control de encendido/apagado	Detector automático de dia/noche, funcionamiento exclusivo con oscuridad/noche
Tiempo de carga:	de 5 a 8 horas (en función de tiempo atmosférico)
Tiempo de funcionamiento (con carga completa)	Más de 7 noches
	Tecnología solar
Tipo de panel	Silicio monocristalino
Potencia máxima de salida	87 W
Voltaje	17.4 V
	Almacenamiento de energía
Tipo	Ácido de plomo
Voltaje/Corriente	12 VDC, 65 AH
	Propiedades de iluminación
Intensidad de iluminación	Equivalente a foco/bombilla doméstica de 200 W de luz blanca

- **Elementos lumínicos solares.**
  - Ventajas del producto.

No necesita cableado

No necesita mantenimiento

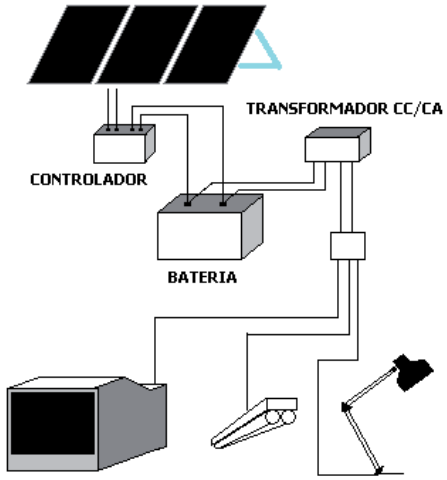
Completamente independientes

Resistente a las inclemencias del tiempo

Se recarga durante el día

Elemento de consumo	ELECTRODOMESTICO NO EFICIENTE	ELECTRODOMESTICO EFICIENTE
Refrigerador	851 KW/ año	340 KW/ año
Lavadora	586 KW/ año	214 KW/ año
Lavavajillas	558 KW/ año	257 KW/ año
Iluminación*	657 KW/ año	131.4 KW/ año
TOTAL	2652 KW/ año	942.4 KW/año

ESQUEMA SISTEMA AISLADO



– Electrificación solar fotovoltaica.

Autonomía eléctrica

Larga duración y resistencia de la instalación

- Inconvenientes

El principal y tal vez único inconveniente de la electrificación solar fotovoltaica de casas radica en el alto costo de su ejecución. elemento este que puede hacer que muchos solicitantes descarten esta opción.

– Eficiencia en el consumo.

- Comparación del dimensionado de una instalación con componentes eficientes de otra con componentes no eficientes.

Para demostrar el importante ahorro que se puede lograr en un hogar con el empleo de electrodomésticos eficientes hemos realizado un pequeño estudio comparativo de consumos que queda reflejado en la tabla.

– **Contaminación lumínica.**

Un ineficiente y mal diseñado alumbrado exterior, la utilización de proyectores y cañones láser, la inexistente regulación del horario de apagado de iluminaciones publicitarias, monumentales u ornamentales, etc., generan este problema cada vez más extendido.

La contaminación lumínica tiene como manifestación más evidente el aumento del brillo del cielo nocturno, por reflexión y difusión de la luz artificial en los gases y en las partículas del aire, de forma que se altera su calidad y condiciones naturales hasta el punto de hacer desaparecer estrellas y demás objetos celestes.

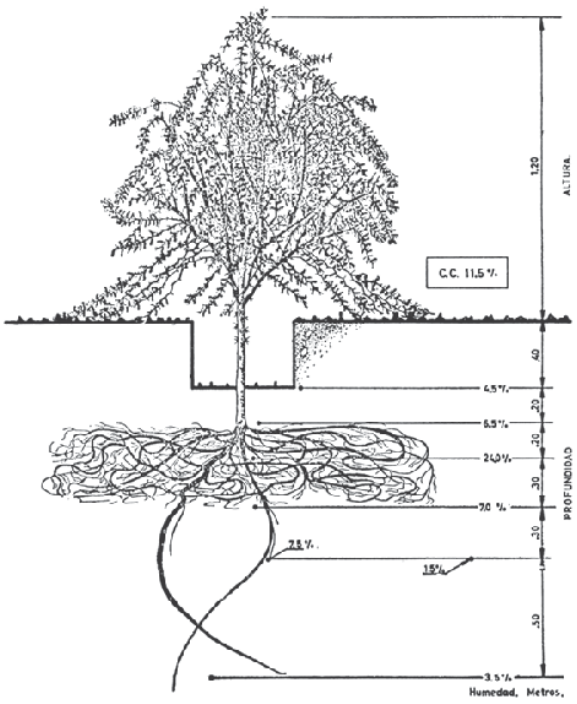
– **Posible umbra y proteccion de los vientos.**

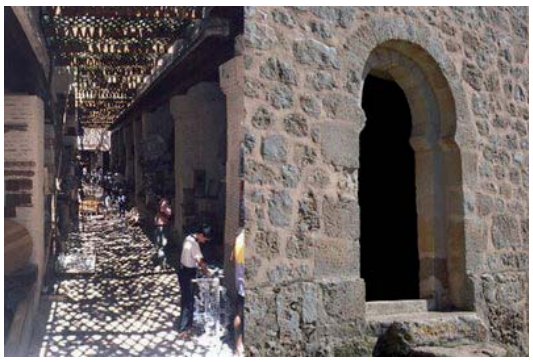
- El tamarugo

Alcanza un promedio de 15 m de altura, 0.50 a 0.80 m de diámetro de tronco y un diámetro de copa de 15 m a 20 m. Sus ramas nuevas son delgadas y angulosas y poseen espinas de base ancha y de unos 3 cm de largo.

Las hojas bipinnado compuestas, son cortas, glabras y caedizas, con 15 pares de folíolos de cinco milímetros.

Inflorescencia en espiga; flores perfectas, actinomorfas y hermafroditas; de cáliz gamosépalo y corola gamopétala bien diferenciados; cinco sépalos fusionados formando un capuchón, pubescente en la base disminuyendo hacia el ápice; cinco pétalos amarillos, pubescentes sólo en la parte media y con vellosidades largas en la cara interna;





androceo con diez filamentos estaminales cortos o largos y de colores vivos con antena versátil; gineceo con pistilo de estilo largo o corto; ovario unicarpelar que se encuentra rodeado y protegido por varias vellosidades blancas.

La altura de los estambres puede sobrepasar la altura del pistilo o igualarla o alcanzar tan sólo hasta la parte de éste. El fruto es una legumbre gruesa y corta de 25 mm con forma de maní. Las semillas son pequeñas, de color oscuro, comprimidas y separadas por tabiques.

– **Aéreas de transito techadas**

  - Cultura islámica

  - Torino, Italia

Croquis 01. Proximidad en doble frente, lo proximo de las casas y lo del fondo configuran la profundidad / altura homogéneadistante

Croquis 02. Iglesia. aimagen patrimonial que aparece como hito en la ciudad, sobresale en su altura y fachada entre lo horizontal del pueblo

VI. FUNDAMENTO Y PROPOSICIÓN – MEJILLONEs CIUDAD DE TRES IDENTIDADES.

Croquis 03. Distancia dada en la prolongación del caminar, el pie mide la profundidad abarcable y termina con el fondo como tope, la máxima vertical del cerro

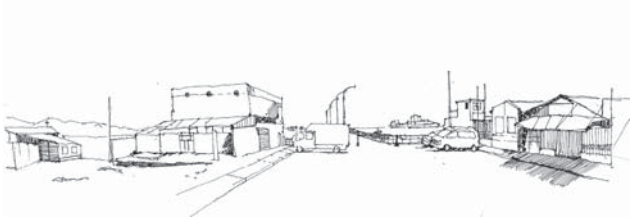
Al llegar al lugar nos encontramos con una ciudad de costa, de gran potencia e imagen industrial, en medio de la pampa, donde sus límites se definen por lo construido. Cuya densidad horizontal, incorpora al cuerpo volviéndose parte de sus límites.

Se dispone en un orden de manzanas, sin embargo su imagen no tiene orden. Se recorre y nos encontramos con grandes avenidas de 4 pistas, un gran estadio en medio de una población, etc.

En su arquitectura encontramos edificios de gran valor patrimonial que se pierden en un percentil de viviendas sociales que cubre prácticamente la totalidad del lugar. Sectores de gran densidad poblacional y otros en medio de la ciudad, donde la magnitud y vacío de la pampa cobran realidad.

Su armonía es desde la discontinuidad.

Croquis 04. Contexto ferroviario, edificación a partir de la reiteración. Aparece la relación y pertenencia en una sola lectura. Analogía vagón- galpones de la maestranza.



Croquis 05. Se vuelve límite en tanto acota el horizonte y se lo apropia. Se extiende transversal y se cierra a lo ajeno. Viviendas y mercado vinculan vida y trabajo . Vida y trabajo se funden y transcienden el espacio.

Desde el estudio, y la entrevista, caemos en la cuenta que mejillones se constituye desde tres asentamientos, GUANO, FERROCARRIL Y PESCA, tres sociedades que se desarrollan de manera independiente vivenciando cada cual sus apogeos, y que, luego de sus caídas sus pobladores se trasladan a lo que hoy conocemos como el centro urbano de Mejillones, de esta manera se evidencian las tres identidades de la ciudad.

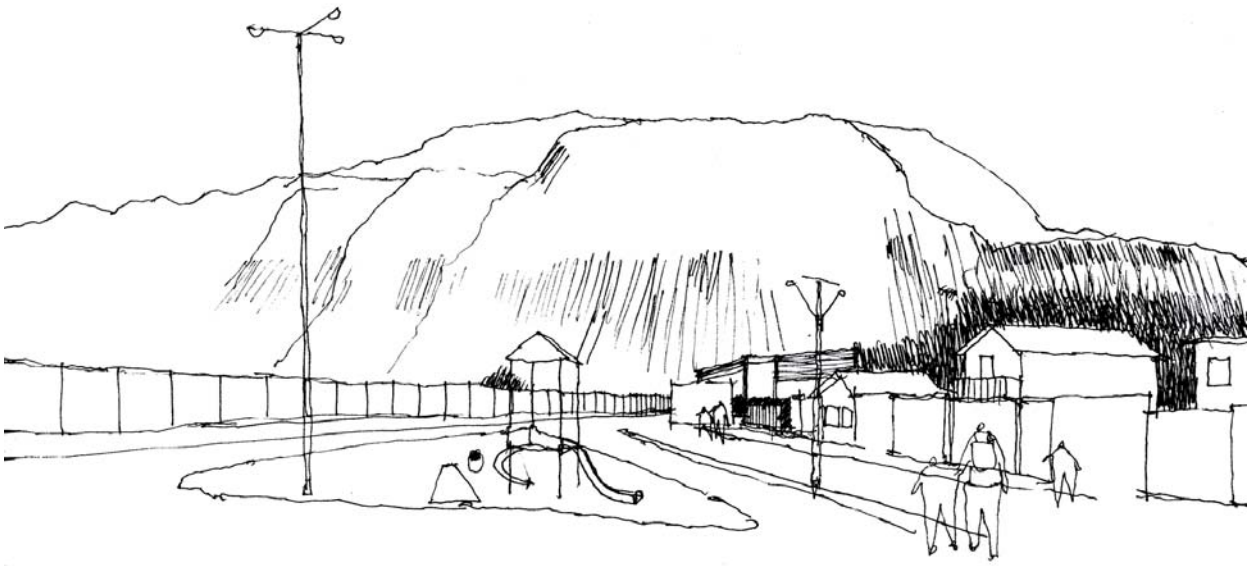
Al encontrarnos con los pobladores nos hablan del gran ingreso económico del lugar y del interés de las empresas en contribuir a su desarrollo, lo que vemos plasmado en la infraestructura vial y de los edificios municipales.

De los 12.000 habitantes actuales, 5.000 son parte de una población flotante de trabajadores de las industrias, siendo ésta la primera imagen que muestra la ciudad. Quedando en evidencia que a futuro se pretende incorporar una cuarta sociedad.

Entendemos la estructura de la ciudad y las formas de vivir, desde el ir desentrañando sus espacios, y entrelazar el pasado y el presente.

Los límites de Mejillones se extienden más allá de lo construido, hacia la extensión del cerro san Luís, que se arraiga desde el pasado de las guaneras y por el otro lado, la extensión industrial que proyecta la imagen de mejillones a futuro.

Mejillones se cobra como un centro estratégico desde donde se despliega la jornada y la actividad laboral, un aquí con sus densidades y sus flujos transitables y un allá, un perímetro u horizonte.



Croquis 06. Fondo vertical que otorga el levantar la mirada, el cuerpo se posiciona ante una vertical que da tamaño al suelo.

Croquis 07. Límite urbano inicio de la carretera secundaria. Cambio de velocidades. Separación de la ciudad desde un espesor vasto deshabitado. Horizonte lejanos. La zona industrial se configura como perímetro y límite que cobra presencia construyendo la lejanía. Periferia.

Croquis 08. Convergencia de flujos, nudo de acceso a la población en desfase con el emplazamiento del proyecto . Referente a un eje de traspaso en distensión.

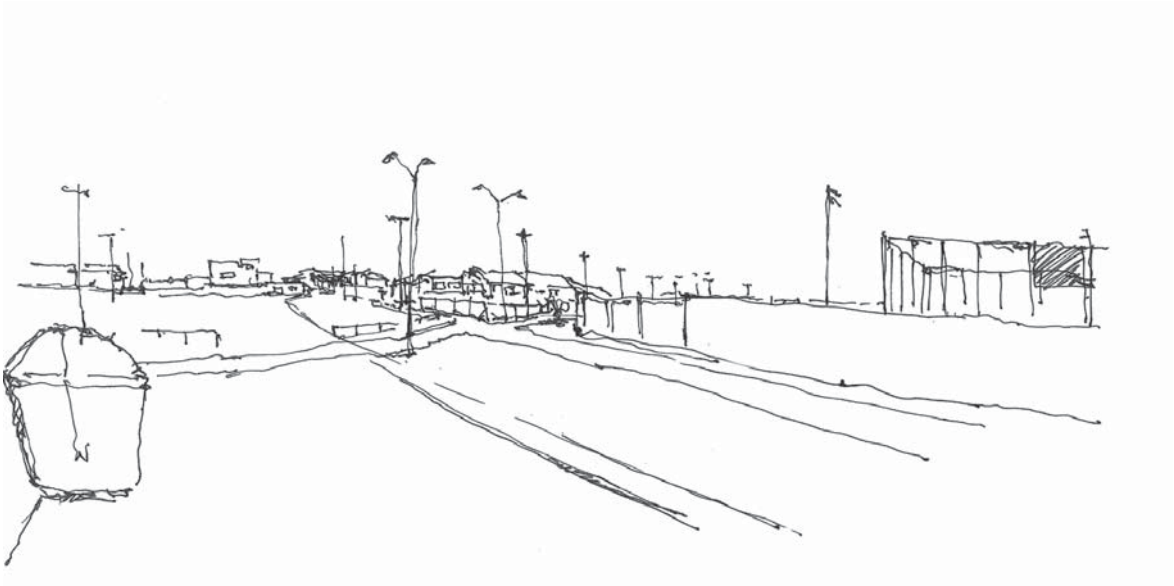
Croquis 09. Alcance visual, límite del proyecto desde el tener presencia.

– Proposicion

Al pensar en un concepto para el proyecto a realizar se piensa en la convergencia de la tri-identidad del lugar trayendo a presencia estas dimensiones que nosotros tuvimos que descubrir, conceptos que se encuentran enraizados en la sociedad y queremos rescatar en un parque-museo. Donde se reconozcan las tres historias en un espacio y así otorgar unidad y armonía a una sociedad que vive de su historia.

El terreno se posiciona como un intersticio entre dos poblaciones que en su ancho reclama el vínculo entre ambas configurando un centro permeable que da cabida al traspaso.

Ambas poblaciones hoy se enmarcan en proyectos de vivienda social pero, de acuerdo a lo dicho en la visita a terreno, se apuesta al desarrollo de un proyecto de vivienda integrada. Lo que a futuro influenciará directamente el terreno.



Croquis 10. Prolongación del largo del terreno en el eje de acceso de Mejillones , potencial de continuidad y arraigo con el resto de la ciudad.

En su largo manifiesta dos extremos que responden a nudos: el acceso a la ciudad y el acceso al centro que se manejan en distintas escalas, velocidades y tensiones en sus flujos.

Topográficamente presenta una pendiente que los separa pero no los fragmenta, y que, a su vez deja el emplazamiento del proyecto en el ultimo horizonte de Mejillones. Que si bien hoy se presenta como límite, se proyecta como partida de una segunda etapa de desarrollo habitacional de la ciudad hacia la Pampa lo que configuraría el proyecto como hito central de la ciudad.

En definitiva, proponemos un proyecto que se presenta en 2 escalas. Su dimensión de plaza, como centro urbano previendo el crecimiento de la ciudad. Y de parque al relacionar su entorno directo desde el traspaso.

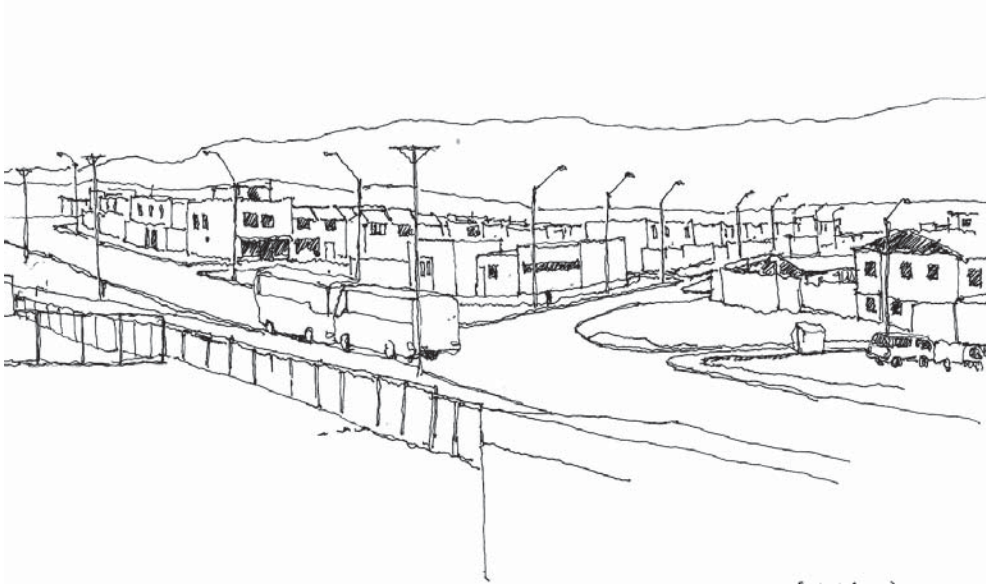
Croquis 11. Altura que retiene el cuerpo que permanece en armonía con la altura de la ciudad. La ciudad se reconoce como una extensión horizontal

Croquis 12. El cuerpo se cobra altura sobre el horizonte del suelo permaneciendo enfrentado a un reconocer de la ciudad. Se construyen los tamaños y se dimensiona la extensión, aparece el total

– A OTORGAR

Al habitar la ciudad nos encontramos con una densidad horizontal, en donde las magnitudes se reconocen en el largo. La ciudad se abre permitiendo la extensión de la mirada reconociendo los limites del entorno al encontrarse el ojo con un frente. Siendo capaz de definir una medida del largo.

Al recorrer su centro urbano, reconocemos una vertical que es abordable al tamaño del cuerpo, la altura de la ciudad es en proximidad con las dimensiones del cuerpo. Dimensión que logra sostener la holgura propia de la pampa.



Croquis 13. Estar ante, se distinguen proximidad y lejanía, que al incorporar al habitante se alza, dando cabida a la profundidad que da medida

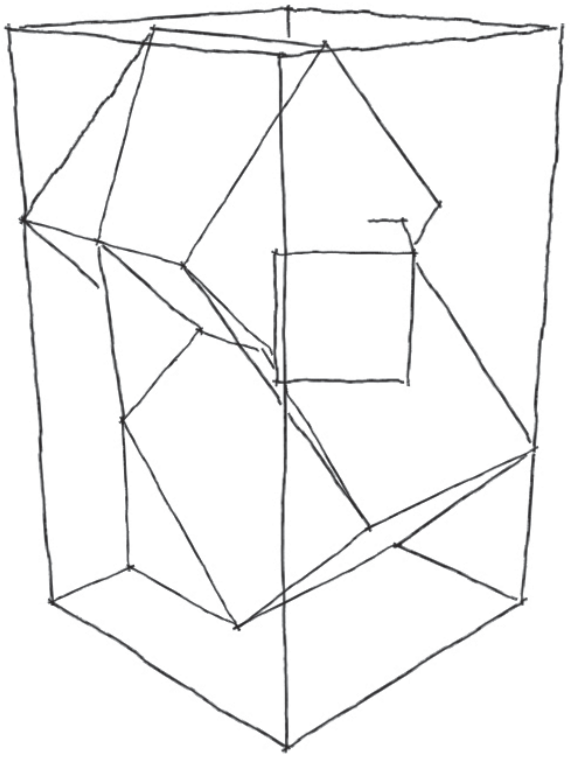
Sin embargo al habitar sus bordes (mar y pampa) se cobra cierta altura, que si bien a nivel urbano es prácticamente indiferente, al cuerpo le permite reconocer una magnitud de ciudad, definiendo las distancias y tamaños en donde el cuerpo se dimensiona por sobre la extensión.

Croquis 14. Convergencia en el polideportivo. Plazuela de con juegos a la que convergen las distintas aéreas del recinto.

VII. CAMPOS DE ABSTRACCIÓN – OBSERVACIONES

Croquis 15. La ciudad se presenta plana, solo la altura de las fachadas sobresale generando profundidad en la calles. El cuerpo queda inmerso entre fachadas. No se ve mas allá pues no hay altura suficiente para elevarse.

Croquis 16. Las chimeneas de las industria sobresalen al plano, se reconoce la altura desde lejos, el sitio eriazo y extenso dificulta el calculo de las distancias.



– CAMPOS DE ABSTRACCIÓN 1

Dentro de una campo espacial de 50cm x 30cm x 30cm insertamos tres cubos mas pequeños unidos entre si mediante un giro que configuraba las caras exteriores de estos en una unidad vertical. Desaparece así la forma cubica explicita, pero no la espacialidad del cubo. En el giro se puede apreciar 3caras cuadradas que mantuvimos intactas y que dan cuenta de los tres cubos originales.

- FORMA: Tres cubos en giro vertical.

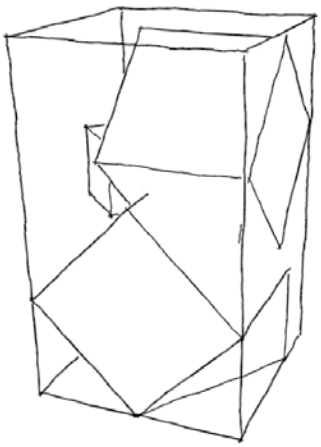
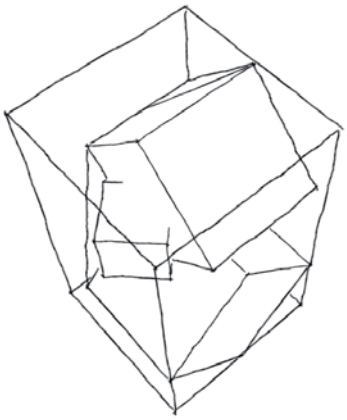
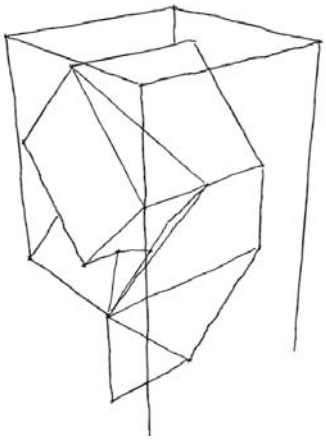
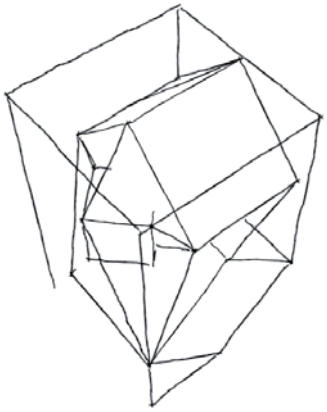
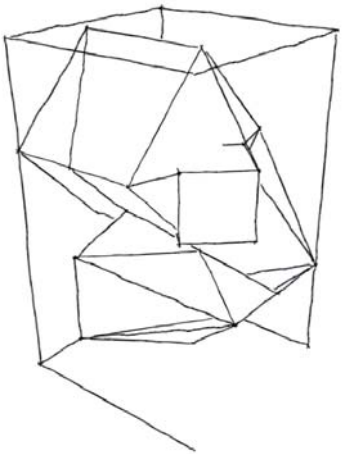
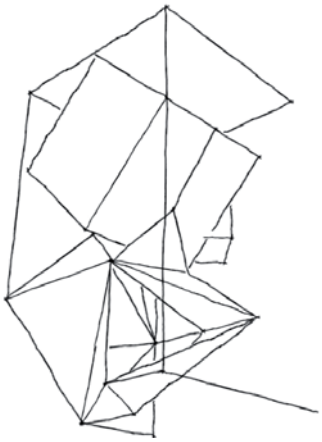
- ACTO: Atravesar volcado

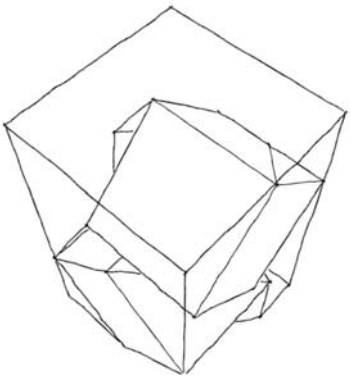
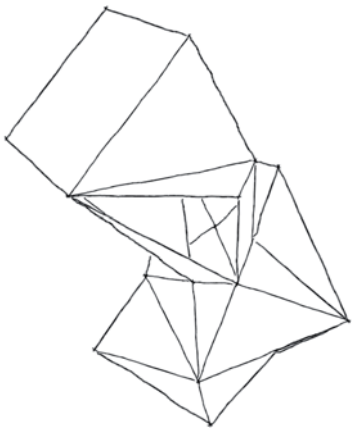
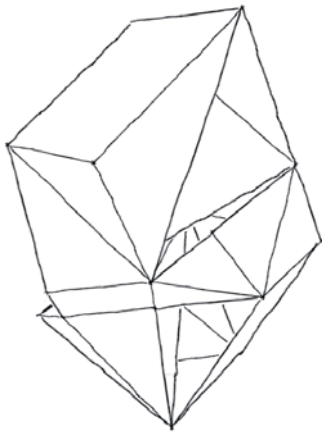
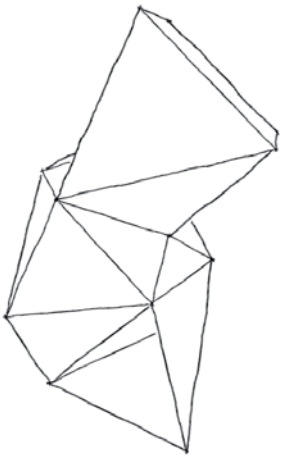
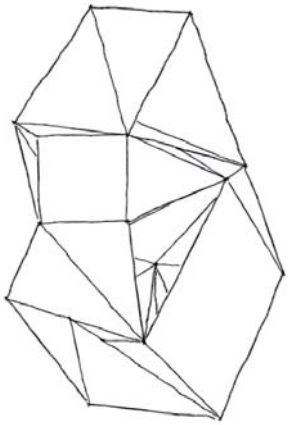
En el proceso constructivo, casi por intuición fuimos generando una directriz que abarcara el total de los cubos y los hiciera parecer una unidad formal.

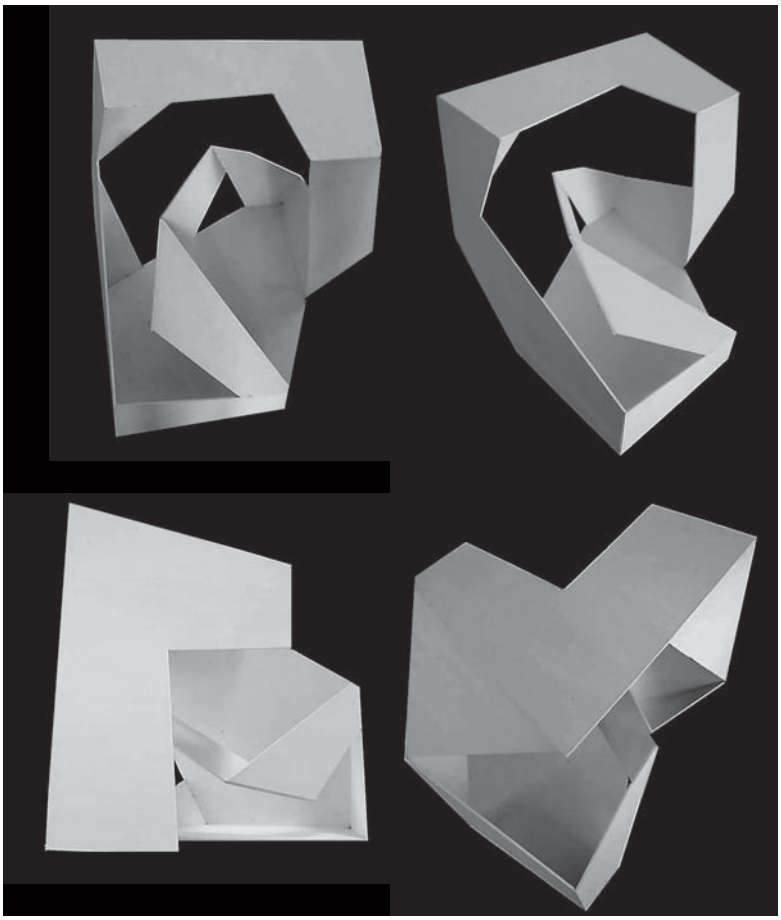
Se toma en cuenta además que la forma generada no sea meramente un volumen torcido sino que a la vez haga aparecer un interior dentro de sí, que sea interior y exterior y que se pueda pasar A TRAVEZ.

Van desapareciendo las líneas formales del paralelepípedo para dar cabida a la nueva forma

Las caras en su giro construyen la luz que atraviesa el cuerpo y otorgan un grado de transparencia opaca.



– CAMPOS DE ABSTRACCIÓN 2

- NOMBRE: Vacío atravesable en contorno

Al realizar este trabajo corregimos los aspectos del campo espacial. Lo hicimos aparecer como tal, ya sea su contorno cubico como su interior y nos desprendimos de la idea de lleno atravesable para pasar al vacio atravesable.

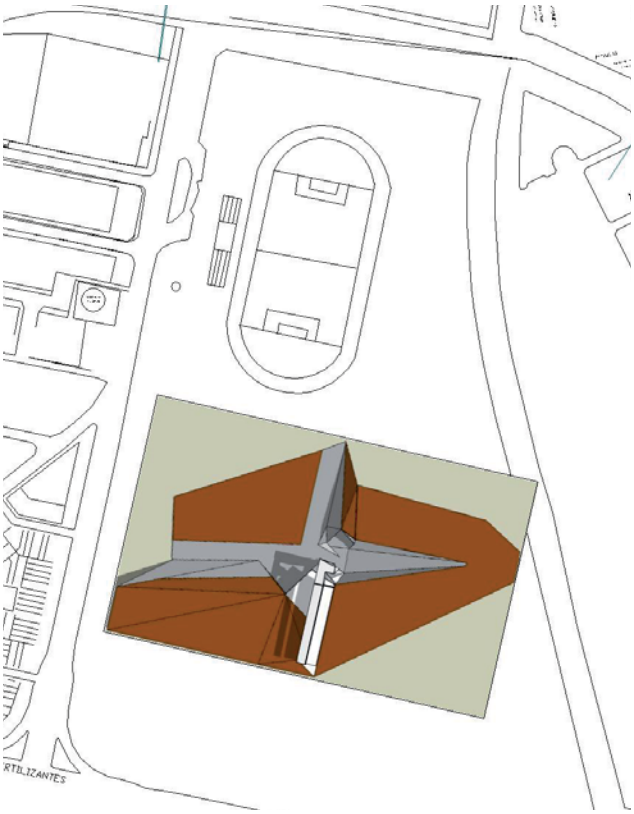
Dentro de los estudios realizados tomamos en cuenta un trabajo en particular del Prof. Manuel Casanueva que trata de la capacidad de generar una estela de contorno que genere un espacio.(ejemplo de pelar un naranja y la estela resultante de contorno).

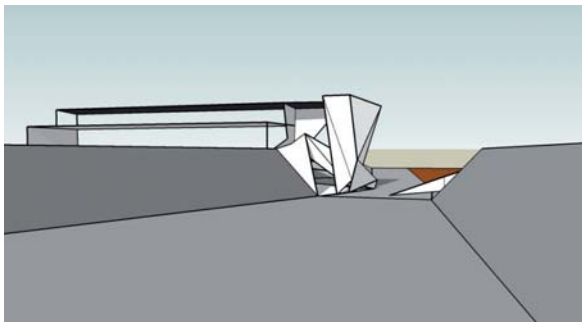
Intentamos además generar una vacio dentro del cubo a partir de esta forma laminar que lo atraviesa en giro , con levedad , respetando el vacio de tal forma de mantener la transparencia del cubo inicial.

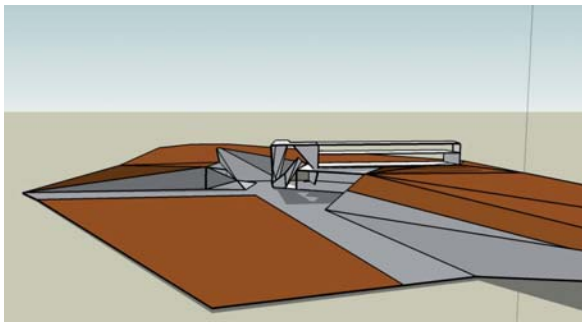
– ERE: Atravesar arrimado en zócalo

- Encargo y programa. Complejo Polideportivo

Se encarga la proyección de un polideportivo para mejillones en un sitio que actualmente queda ubicado en el limite de la ciudad pero que según las estimaciones de crecimiento urbano, dentro de algunos años debiera quedar completamente rodeado por conjuntos habitacionales. Debe considerar el uso diario tanto de sus áreas publicas como de los sectores cerrados como piscina, canchas de futbol, gimnasios, cafetería, skate park, área de juegos y esparcimiento, por parte de la población del lugar.







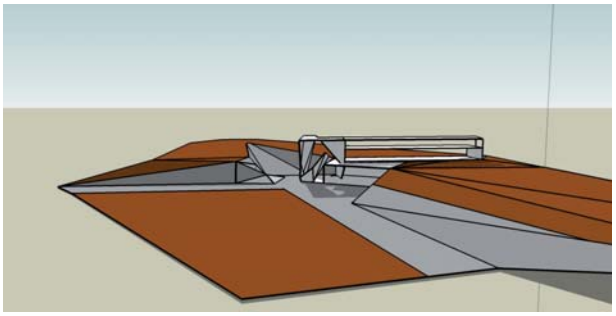
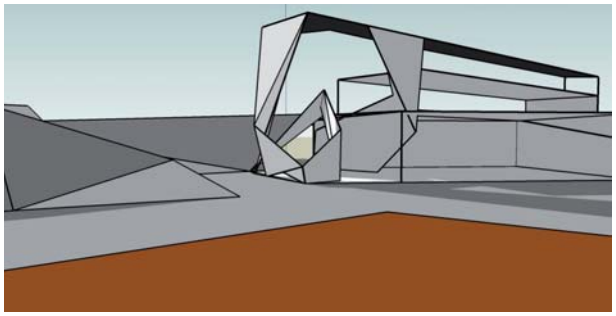
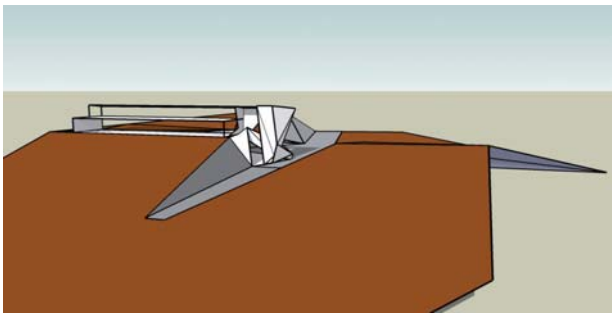
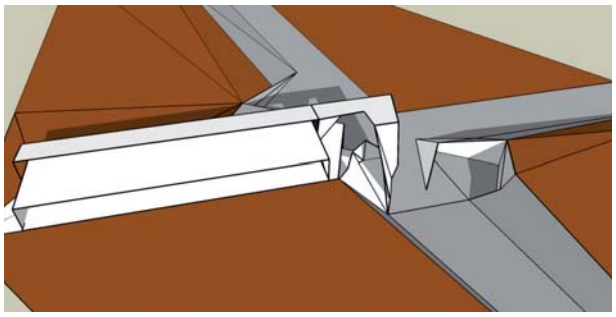
- Relación con la ciudad. Complejo permeable

el sitios queda ubicado en el acceso a la ciudad, luego cobra una dimensión de pórtico y de referencia visual que se reconoce cuando se va llegando o entrando a mejillones. Desde esta perspectiva surge la idea de generar un hito vertical que sobresalga en la planicie de tal forma que se vea a la distancia, y que se reconozca en ella la presencia de la ciudad. Al mismo tiempo esta vertical permite al que habita el edificio, elevarse para ver la lejanía y ver la ciudad desde lo alto.

Se pretende además que el conjunto sea permeable a la ciudad, que existan circulaciones que atraviesen de una lado a otro el complejo deportivo de tal forma que quede incorporado a la ciudad a través de sus traspasos.

- Lo existente en el sitio. Instalaciones deportivas

Actualmente hay un estadio remodelado recientemente, con pasto sintético, pista atlética y graderías en uno de sus costados, hay estacionamientos para una cantidad moderada de autos, y las instalaciones necesarias como camarines para los jugadores y baños para el público. Existe actualmente una cancha de futbol en malas condiciones (de tierra) y un circuito de ejercicios al aire libre que no tiene uso.

- Intención de la obra.

Junto con la incorporación del programa se pretende revitalizar un sector de mejillones que se encuentra en calidad de sitios eriazo. Se pretende que sea un área vinculadora de sus perímetros y que se genere un desborde del los sectores habitacionales hacia el interior del complejo, ya sea a través del uso de sus áreas deportivas, como de sus áreas de juegos y de recreación por parte de la familia. También existe la intención de generar traspasos que se internen y atraviesen el complejo vinculando todo su perímetro a través de zócalos .

- Intervención. Zócalos de transito permeables.

Ejes zócalos de tránsito que vinculen el edificio con el suelo a la vez que generen la permeabilidad necesaria para el traspaso del complejo.

Vertical que sobresalga del plano de la pampa para elevarse y ver la ciudad y la lejanía a la vez que sirva como referencia para el que viene llegando a mejillones.

VIII. FUNDAMENTO ARQUITECTÓNICO

– Propósito

Mejillones, desde el punto de vista de sus habitantes, es una ciudad constituida a partir de grupos humanos previamente consolidados que definen tres identidades; los pobladores de las guaneras, los pobladores de laantigua maestranza y los fundadores del actual Mejillones. Pensamos un PARQUE RECREATIVO DEL DEPORTE que reúna estas tres identidades y que para incentivar la actividad deportiva en la ciudad, sea un lugar de encuentro y de recreación cultural para sus habitantes.

– Observaciones

1.Observamos que la vida pública en la ciudad aparece al término de la jornada laboral. Es por esto, que se enfocan los espacios de recreación como un parque que acoge al habitante luego de sus horas de trabajo, un espacio al cual se pueda asistir y en donde se desarrolle la cultura a través de lugares de exposición y de esparcimiento de una manera sana para la sociedad.

2.Actualmente los espacios públicos, como plazas y paseos, se encuentran dispersos por la ciudad, sin tener continuidad ni conexión. Pensamos en un espacio que de cabida a todas sus dimensiones de recreación, de manera que tanto el deporte como la cultura converjan en un espacio común con la holgura propia de ciudad.

3.Nos encontramos con una sociedad que presenta una división histórico cultural, de aquí que recogemos el pasado para plasmarlo tanto en la materialidad como en la forma del edificio, de manera que este centro de esparcimiento cultural otorgue un entorno histórico común a todos.

– Proposición

A partir de esto es que le damos al proyecto la dimensión de teatro urbano. Volviendo la reconocida imagen de la tornamesa un espacio público que permita la realización de celebraciones cívicas y eventos culturales, tales como inauguraciones, discursos, premiaciones, conciertos. Dando cabida tanto a los estudiantes que frecuentan las instalaciones educacionales vecinas, como a los obreros pertenecientes a la población flotante, y al resto de la comunidad en un entorno donde el deportista se vuelve espectador siendo al mismo tiempo el protagonista del lugar.

– Fundamento Técnico.

De manera de conseguir un mayor sustento económico y un equilibrio energético para el polideportivo, es que consideramos la utilización de conceptos bioclimáticos tanto para el emplazamiento como para el diseño del edifi cio, como por ejemplo en su relación con los fuertes vientos y el recorrido del sol. Además se consideran algunos mecanismos diseñados especialmente para el aprovechamiento de otras energías.

- Construcción en etapas

El proyecto se piensa desde la posibilidad de su construcción en etapas, de manera que en su acceso se concentren las áreas administrativas, cafetería, piscina y body sculpture, instalaciones que hoy no se encuentran en la ciudad. Es así como reconocemos 3 módulos principales que de todas formas se encuentran conectados como un sólo interior.

- Iluminación

Para potenciar el desarrollo de la vida en comunidad en espacios de recreación, proponemos la incorporación de paneles fotovoltaicos que abastezcan al edifi cio de energía eléctrica favoreciendo la iluminación de los exteriores, la cual además debe contar

con ampolletas de bajo consumo. De esta manera se evita la contaminación ambiental y también se disminuyen los gastos energéticos del edifi cio. Se considera además un proyecto de iluminación que evite la contaminación lumínica en un entorno donde predomina lo natural y se respete la continuidad de la pampa.

- Calefacción

Para aprovechar la energía solar, y disminuir el consumo energético de la piscina se utilizarán paneles solares en esta área, de manera que se mantenga la temperatura exigida para la piscina durante todo el día. Mediante el mismo sistema de bombas, acompañado de un termostato se regula el fl ujo de agua caliente desde los paneles.

- Ventilación

La orientación del edifi cio favorece la utilización de un sistema de ventilación cruzada a través del diseño de la cubierta, en donde se aprovechan los fuertes vientos provenientes del sur, y sur-este, para mover las masas de aire caliente fuera del edifi cio. Por otro lado, los recintos de las canchas y piscinas quedan sin fachada norte al exterior de manera de evitar el sol directo.

- Aislación

Para aprovechar la regularidad de la temperatura de la tierra y mantener una temperatura menor en el área de juego de las multicanchas, se considera una diferencia de cotas de cuatro metros respecto al acceso del edifi cio. Esquema ventilación cruzada y aislación

– Imagen Patrimonial

Al recorrer la ciudad, tenemos en continua presencia el pasado portuario y su crecimiento (actual imagen de Mejillones) quedando opacado el potencial turístico de la maestranza. Es así como proponemos insertar al deportista de Mejillones en un ambiente que conmemore su historia y entrelace las tres identidades propiasdel lugar.

- Ferrocarril

Se considera la importancia histórica de éste, trayendo a presencia la imagen perdida de la antigua tornamesa. Al presentarse el Polideportivo como un hito en la ciudad, se plasma a través de la forma, aludiendo en su perímetro a sus particiones y circulaciones que convergen en su centro. Centro que recoge la recreación y encuentro.

- Materialidad

El edificio en su exterior presenta la imagen del fi erro propia del ferrocarril, a través de sus vigas y el revestimiento utilizado, quedando expuesta una imagen visual del total de la maestranza.

- Orden

La convergencia propia de la tornamesa se representa en un centro donde convergen las circulaciones que recogen las diferentes dimensiones publicas de Mejillones en una plaza escénica.

- Guaneras

Por otro lado, nos encontramos con el pasado de las guaneras, territorios próximos a la ciudad pero de difícil accesibilidad, lo que hace olvidar esta importante dimensión histórica y ser ajena a las nuevas generaciones.

Es por esto que decidimos traer a presencia la materialidad encontrada en el sector, tal como piedras, arenas, y el mismo guano para el trabajo de suelos del exterior.

- Minería

Por último aludimos a la presencia regional de la minería, proponiendo una cubierta de cobre, ya que ademas de plasmar en su materialidad la principal actividad económica del país, sus cualidades son

favorables tanto para el sector como para su manutención.Siendo un material noble reciclable y de larga durabilidad.

– Propuesta Arquitectónica

La intensión arquitectónica es la de habitar abalconado, desde donde aparece la extensión del territorio dando cabida tanto al mar como a la pampa. Se vuelve un recinto permeable, que vincula los exteriores en todos sus momentos. Volviendo al deportista un espectador de toda la actividad de su entorno.

- Interior

Encuentro inmediato con la dimensión pública del edificio, quedando un centro ordenador de las circulaciones, y áreas de permanencia. Se proyecta de inmediato el deportista al exterior mediante una rampa que cobra presencia como centro. Las circulaciones de la totalidad del complejo se piensan para el libre fl ujo y traspaso de discapacitados mediante rampas y accesibilidad directa a las areas de espectación.

- Galería

Elemento que envuelve el perímetro del edifi cio, dejando al habitante expectante ante el patio central y a la vez envuelto en la constante presencia de la extensión, tanto del territorio como de los fl ujos y actividades internas del edifi cio. Es un corredor que conecta con todas las dimensiones de su entorno.

- Gimnasios

A los recintos destinados a la practica deportiva del complejo se accede desde la galeria. Al acceder el deportista desciende quedando en un sector mas privado destinado principalmente a quien hace deporte, entrenadores, autoridades y público más cercano, mientras que el público general permanece expectante en el nivel de acceso. Los recintos destinados exclusivamente a la practica deportiva, donde no se da cabida al expectador en su interior, se encuentran vecinos a las áreas de acceso y con cierta transparencia al exterior. Quedando expuestos pero a la vez con cierta privacidad.

Se considera una luminosidad cenital pero no directa para el maximo aprovechamiento luminico natural.

- Exterior

Una primera extensión que hace frente al edifi cio desde donde se accede y se ubican las áreas de movimiento, las cuales rodean el edifi cio confi gurando una circulación periférica que permite el asomo a los recintos deportivos, (circuito de ejercicios, circuito bicicletas, estacionamientos. etc)

- Teatro

Elemento vínculo. Escalinata que acoge al espectador en caso de haber una actividad, y al mismo tiempo direcciona al que accede hacia la plaza central. Centro del complejo, que evidencia la intensión de recreación en torno a la cultura.

- Plaza de la Recreación

Segunda extensión resguardada por la envolvencia del edificio, y donde el habitante queda en exposición al interior área en donde por ejemplo, se da lugar a grandes conciertos o actividades masivas de la ciudad, que en su perímetro acoge a un gran número de espectadores. Es así como se recoge la dimensión de la expectación para habitar el edifi cio, dando cabida a la comunidad en todas sus dimensiones. Queremos lograr mediante el recinto deportivo una culturización del individuo, pensando en traer a este gran Parque Recreativo las actividades de la comunidad, desde las escolares hasta los mismos eventos de los trabajadores de las empresas en Mejillones. Así dar pie al desarrollo de una sociedad homogénea que hoy se encuentra en desarrollo y hacer ciudad Inserción en el territorio.

Considerando los fl ujos propios de Mejillones y sus habitantes es que defi nimos la ubicación y accesibilidad al proyecto. Pensando en una libre conectividad y a la vez proyectandonos al crecimiento esperado para la ciudad. De esta manera defi nimos la completa distribucion del programa y accesos del total.

– Emplazamiento

Defi nimos la accesibilidad al edifi cio desde tres principales factores de su emplazamiento

1. poblaciones colindantes

2. acceso carretera

3. proximidad al centro comercial de la ciudad de esta manera ocuparnos de la libre circulacion y en la llegada del deportista y visitantes al centro deportivo.

– Uso de suelos

Es a través del uso destinado a los exteriores que intentamos relacionar la totalidad del proyecto con su extensión, de esta manera dividimos el sitio Principales cuadrantes.

- Deporte

Mediante el cuadrante deportivo es que relacionamos el edifi cio con el existente estadio municipal y multicancha dejando un paño completo que divideel total de la manzana en dos áreas, una de deporte al aire libre y una segunda de recreación e interiores. Quedando además el gimnasio multiuso incorporado a este cuadrante. Incorporandose a las practicas deportivas diarias y quedando como centro de servicios para las canchas exteriores, bodegas, baños, etc.

- Flujos

Definimos el segundo cuadrante como acceso principal, dejando una gran explanada de acceso que al proyectar Mejillones en su crecimiento a futuro toma un carácter de parque dentro de la ciudad. En este cuadrante quedainserto el acceso al Complejo Deportivo.

- Recreación

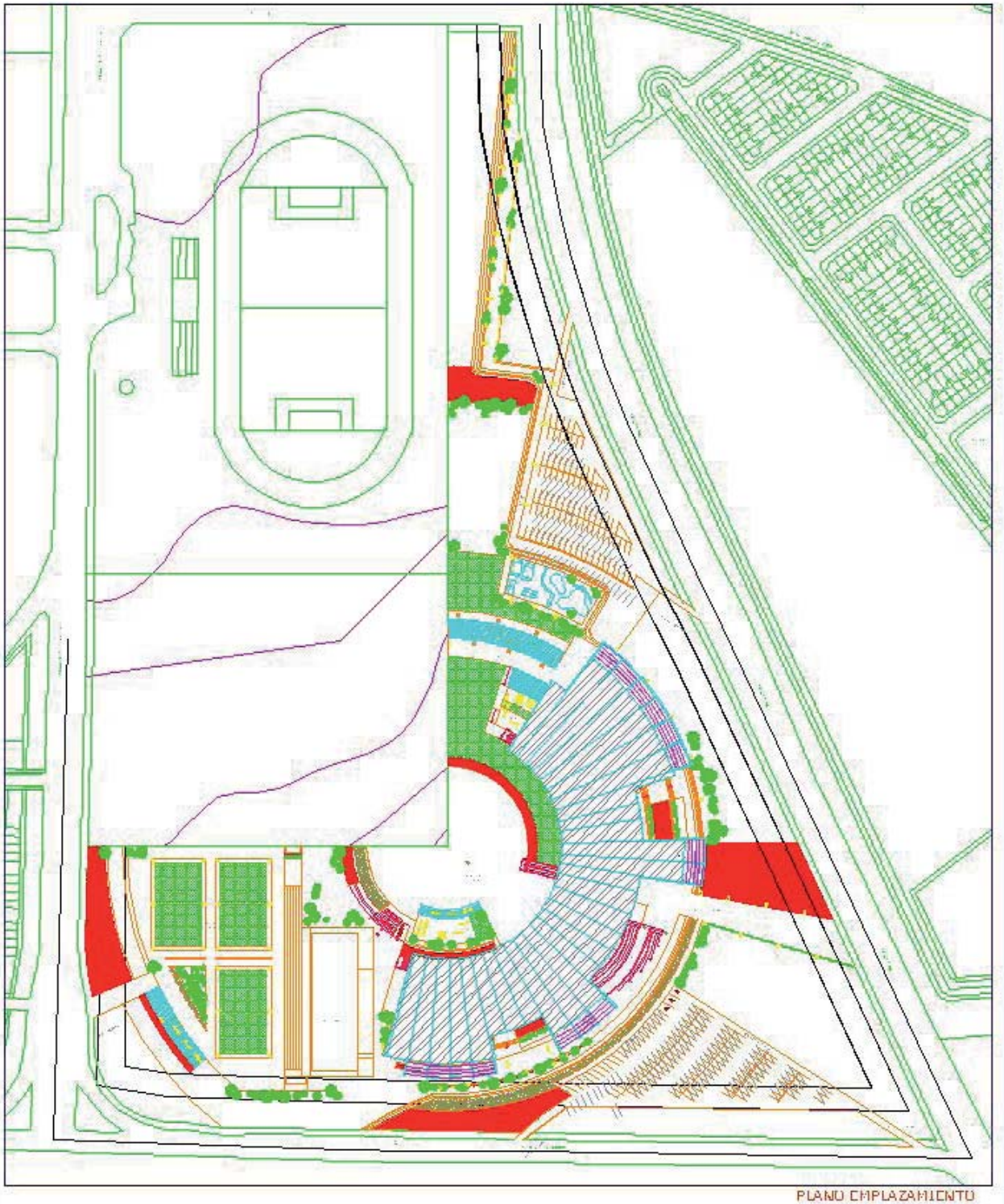
La tercera área destinada a la recreación queda en directa conectividad y accesibilidad desde su frente norte con el eje de acceso al centro de la ciudad, es aquí donde ubicamos los quinchos, skate park, multicancha principal, juegos infantiles, etc.

De esta manera los tres cuadrantes convergen en el centro destinado a la Plaza de la Recreación conectándose a través del teatro y patios interiores con la totalidad de la extensión.

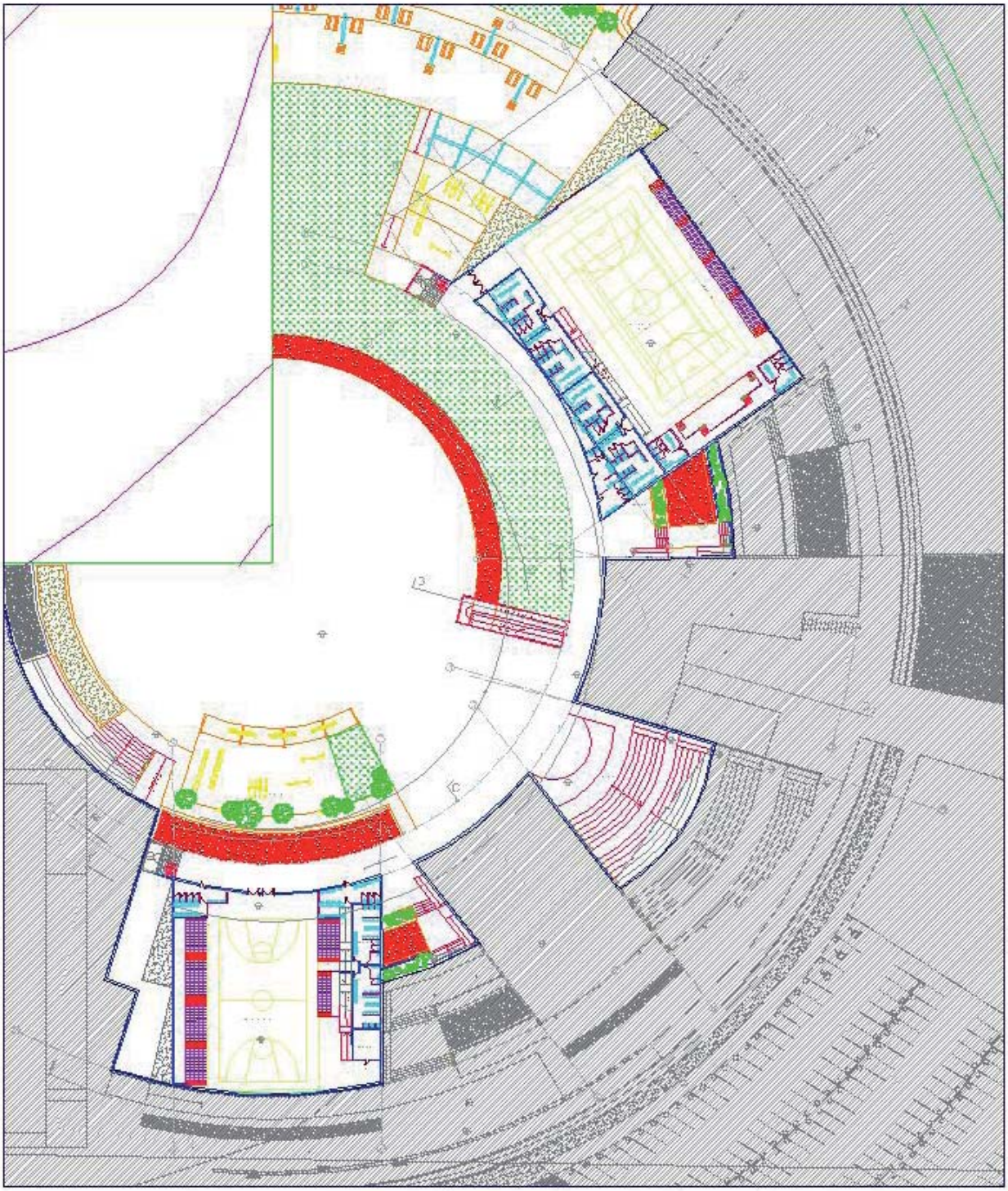
IX. PLANIMETRIA

PLANO UBICACION

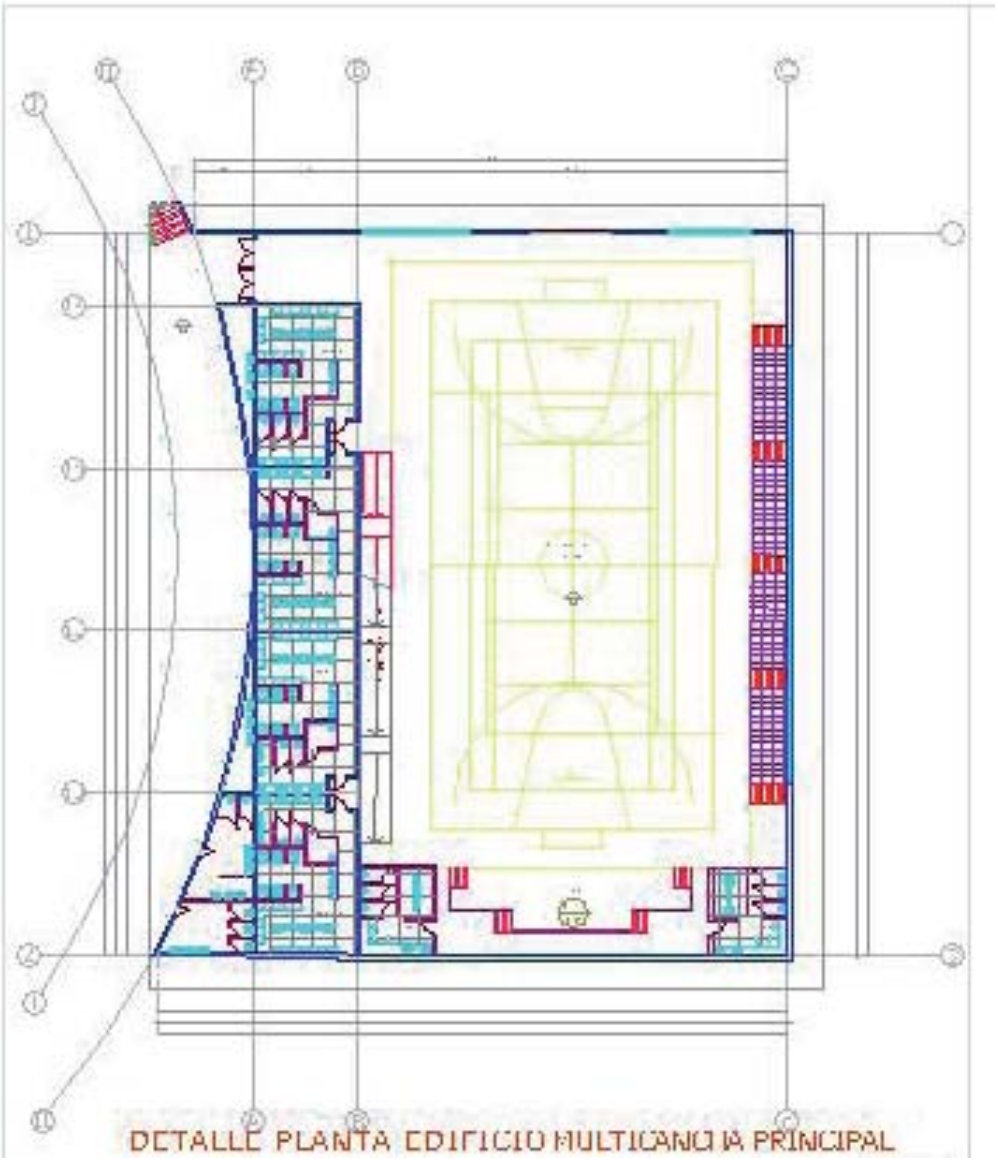
ESCALA 1:2000



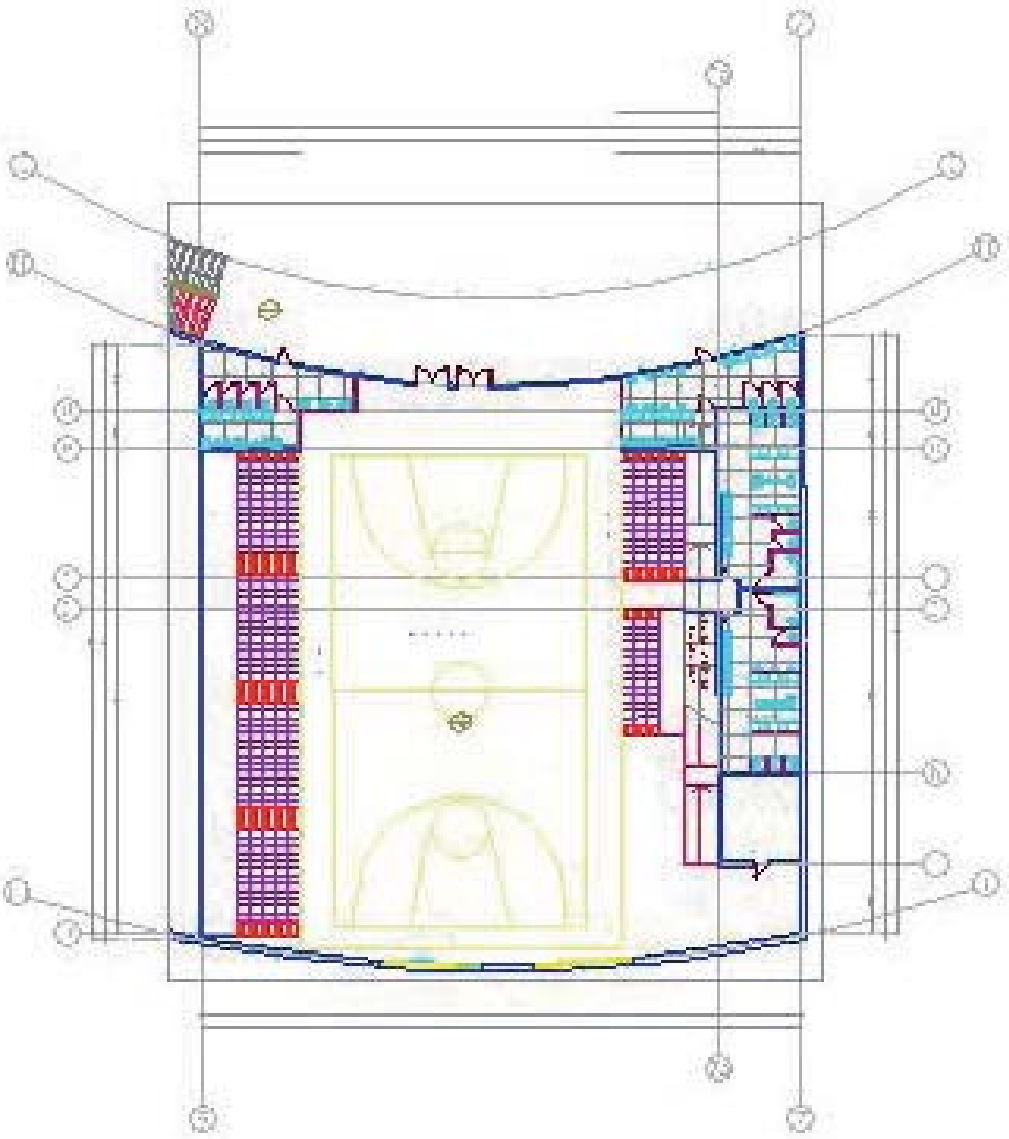
PLANO EMPLAZAMIENTO



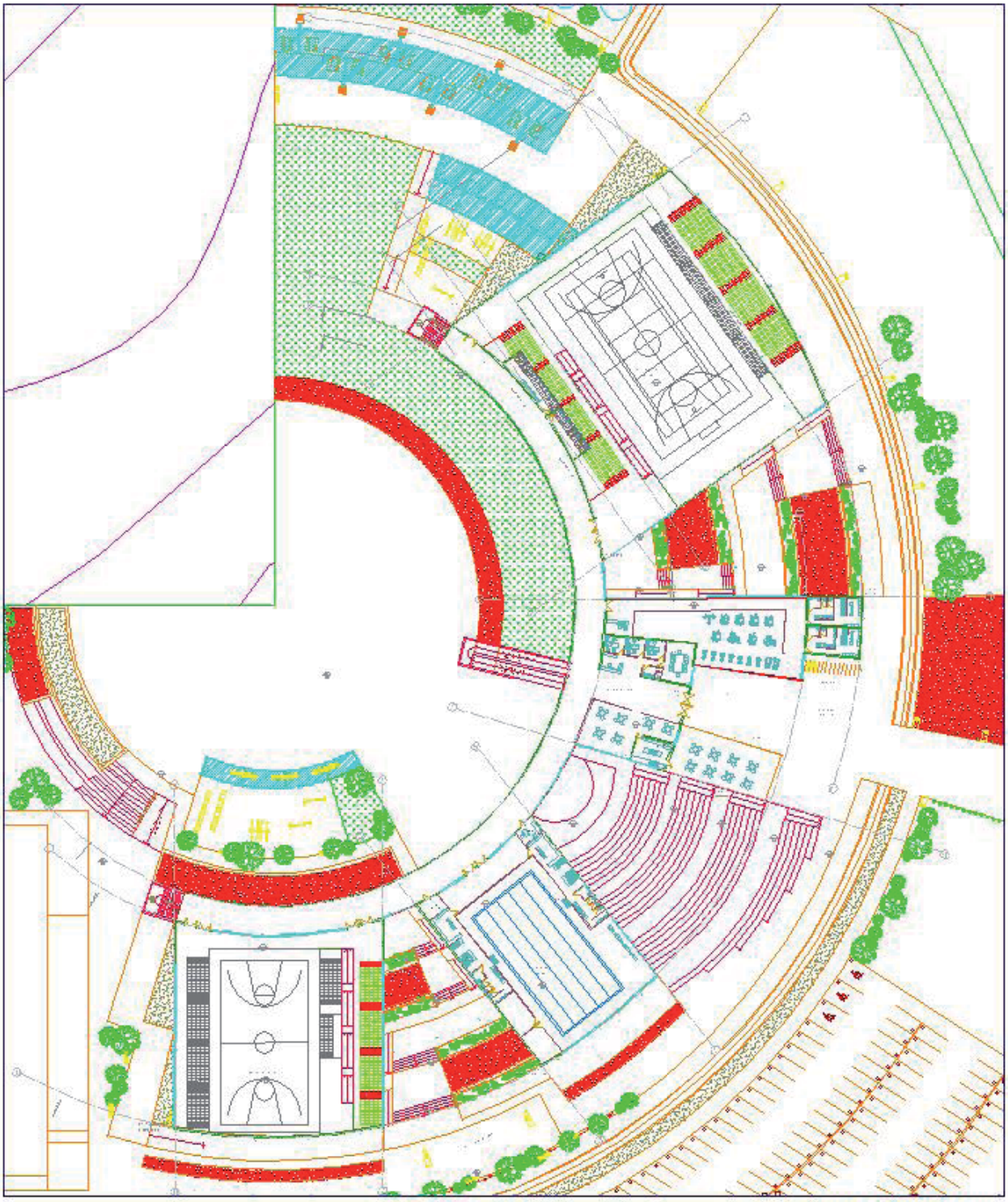
PLANTA PRIMER PISO



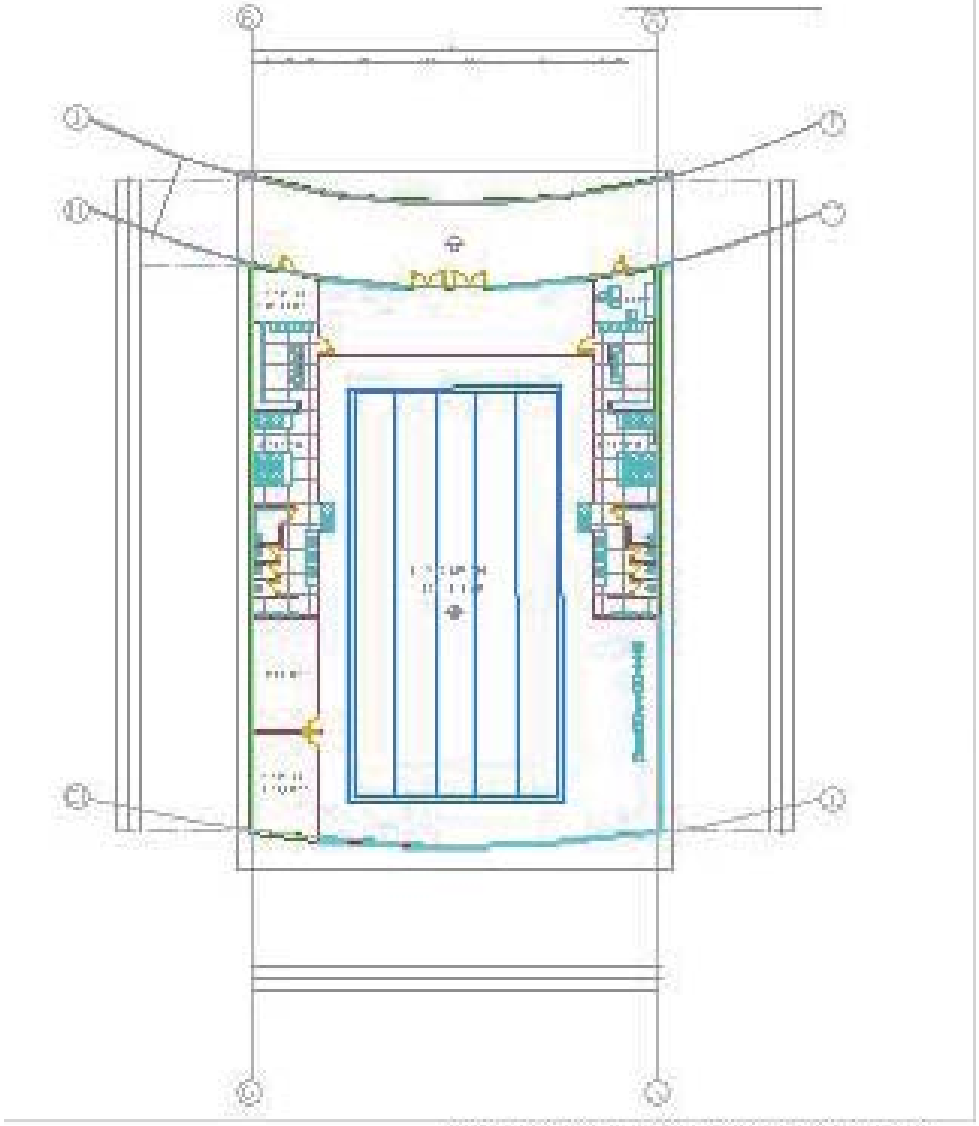
DETALLE PLANTA EDIFICIO MULTICANCHA PRINCIPAL



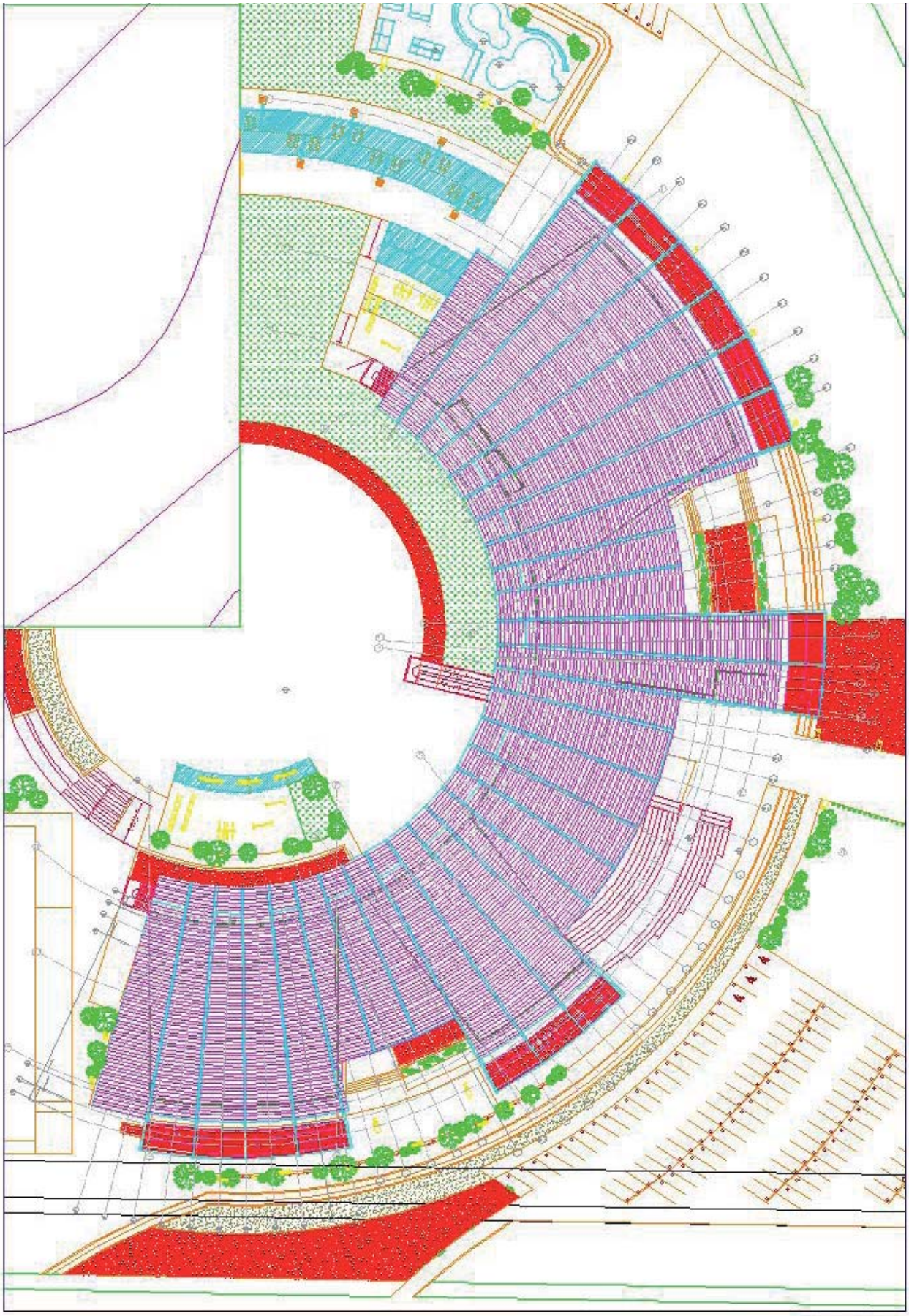
DETALLE PLANTA EDIFICIO GIMNASIO MULTIUSO



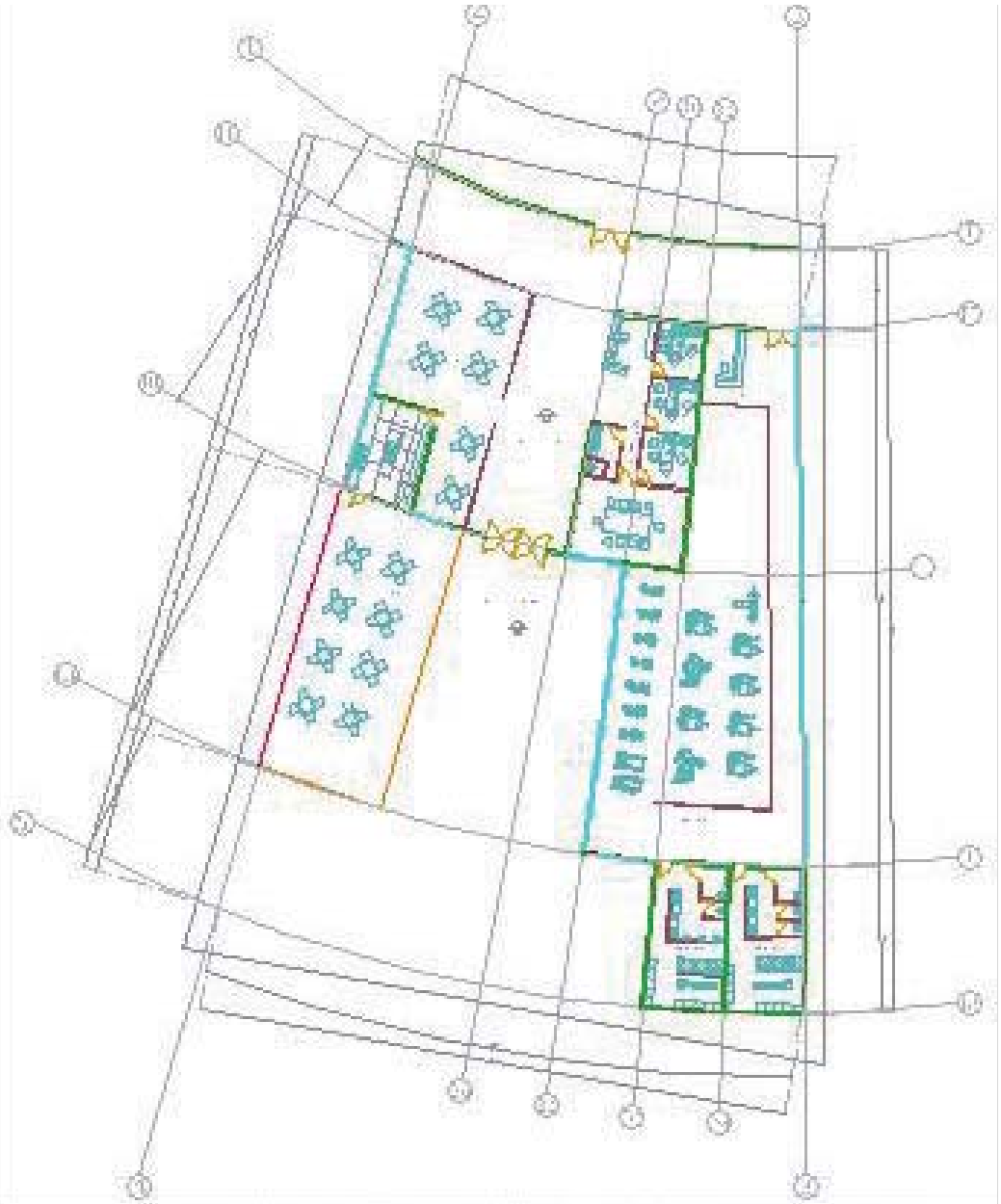
PLANTA SEGUNDO PISO



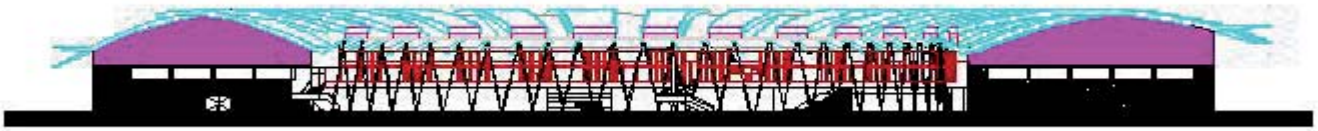
PLANTA EDIF. PISCINA SEMIOLIMPICA

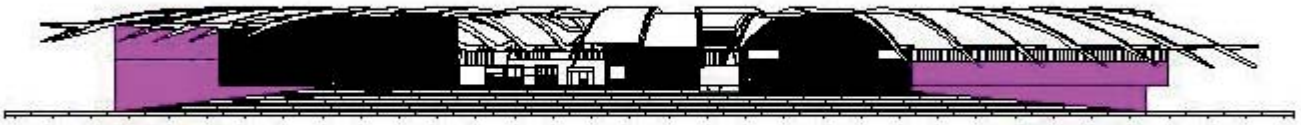


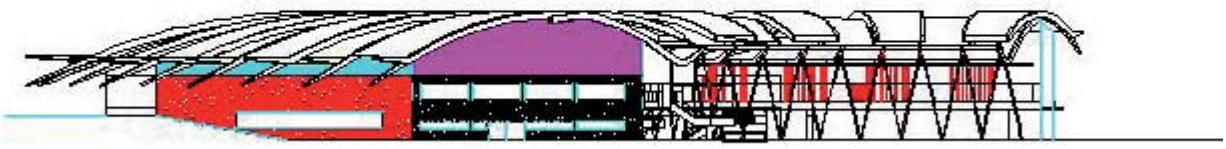
PLANTA CICLOS

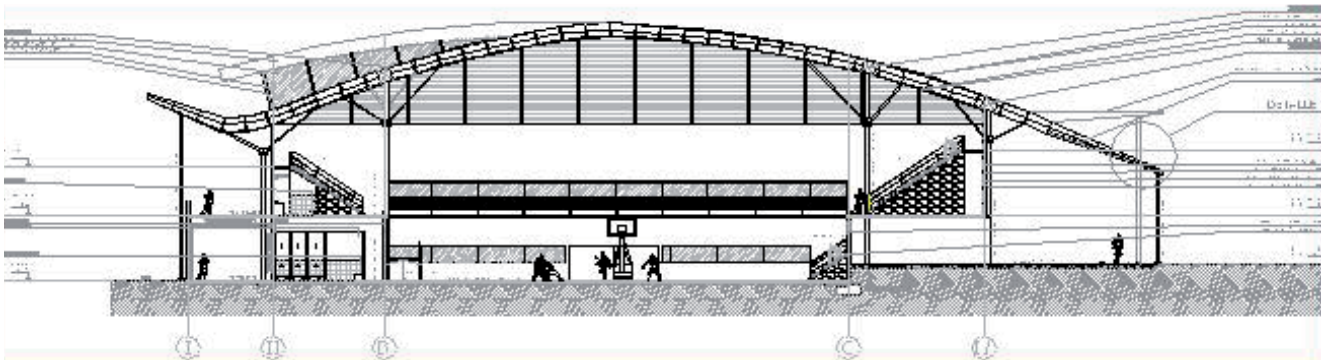


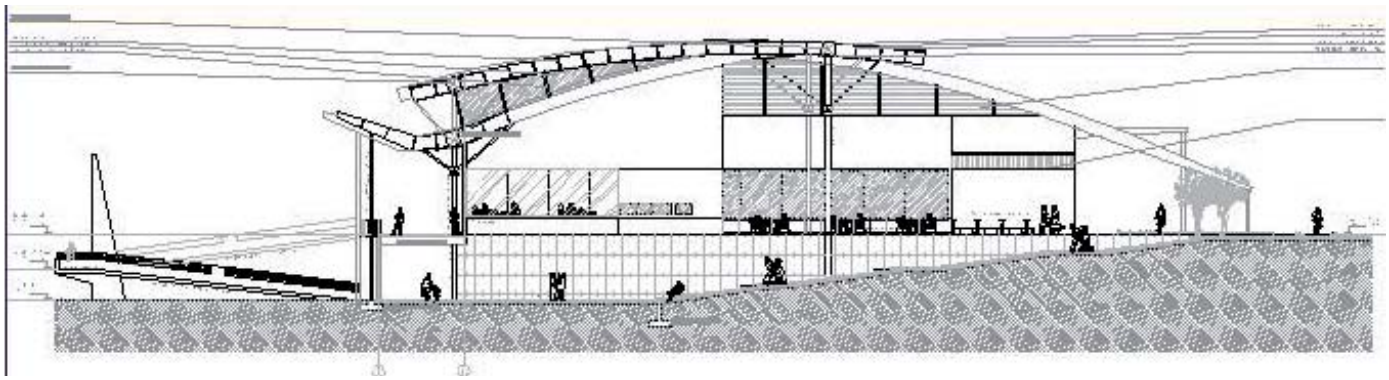
PLANTA EDIF. ADMINISTRACION ; GIMNASIO BODY SCULPTURE

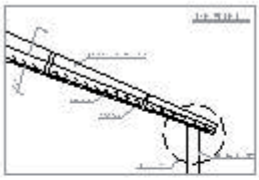


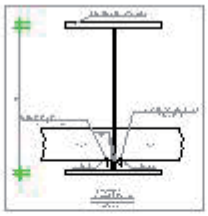


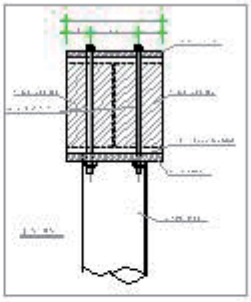


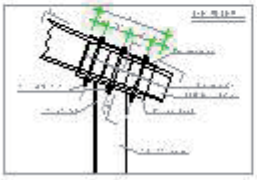


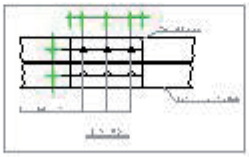


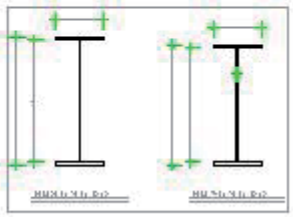




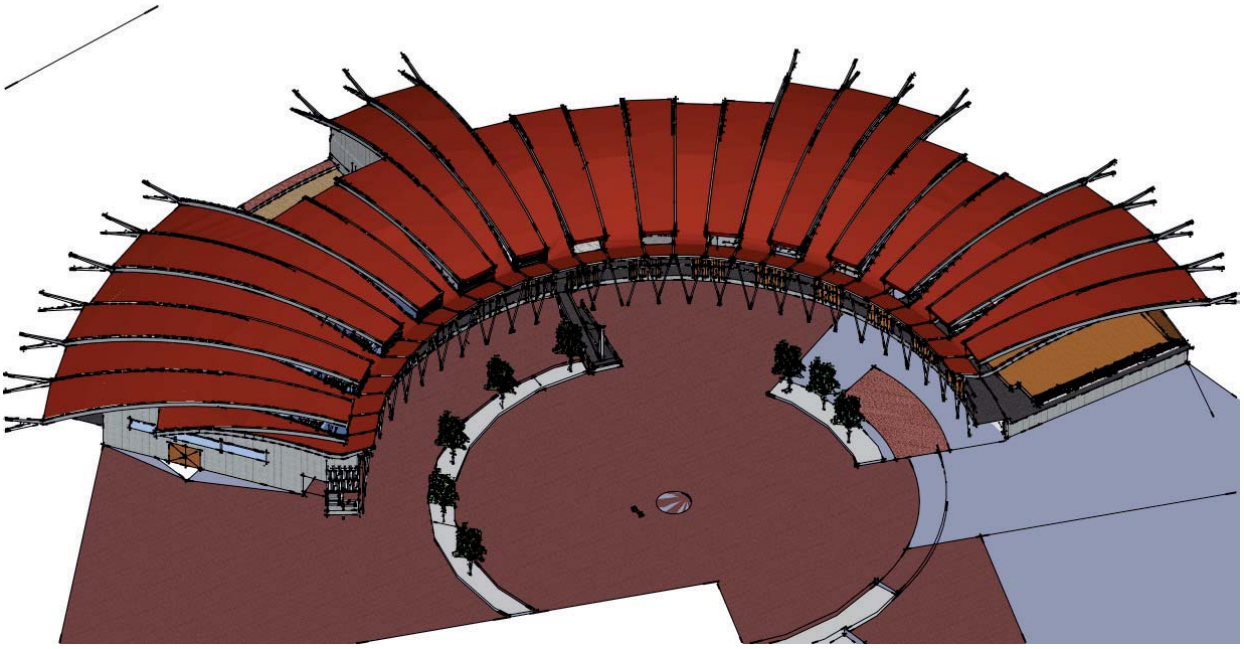


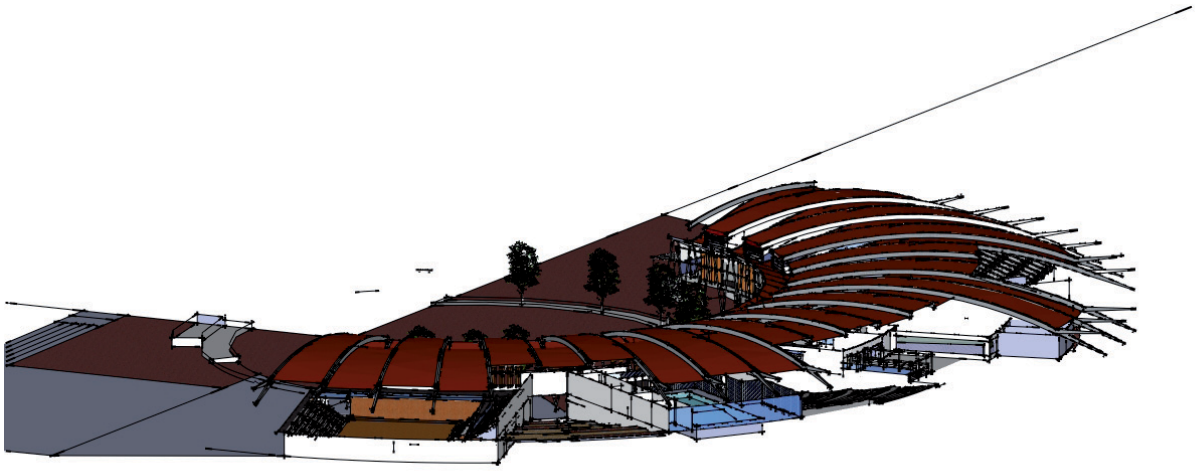


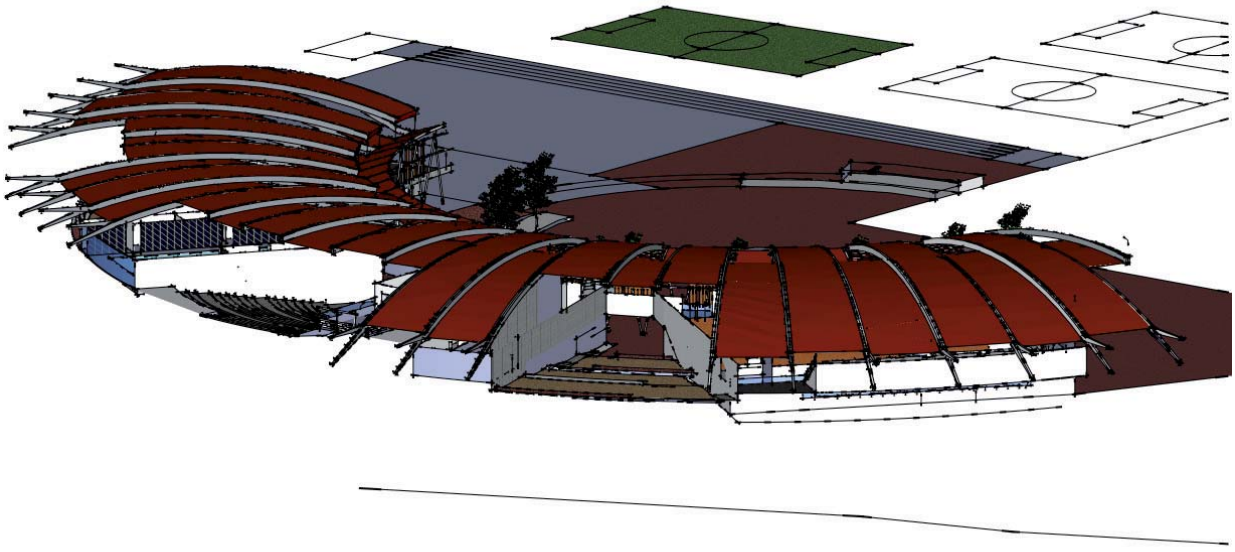


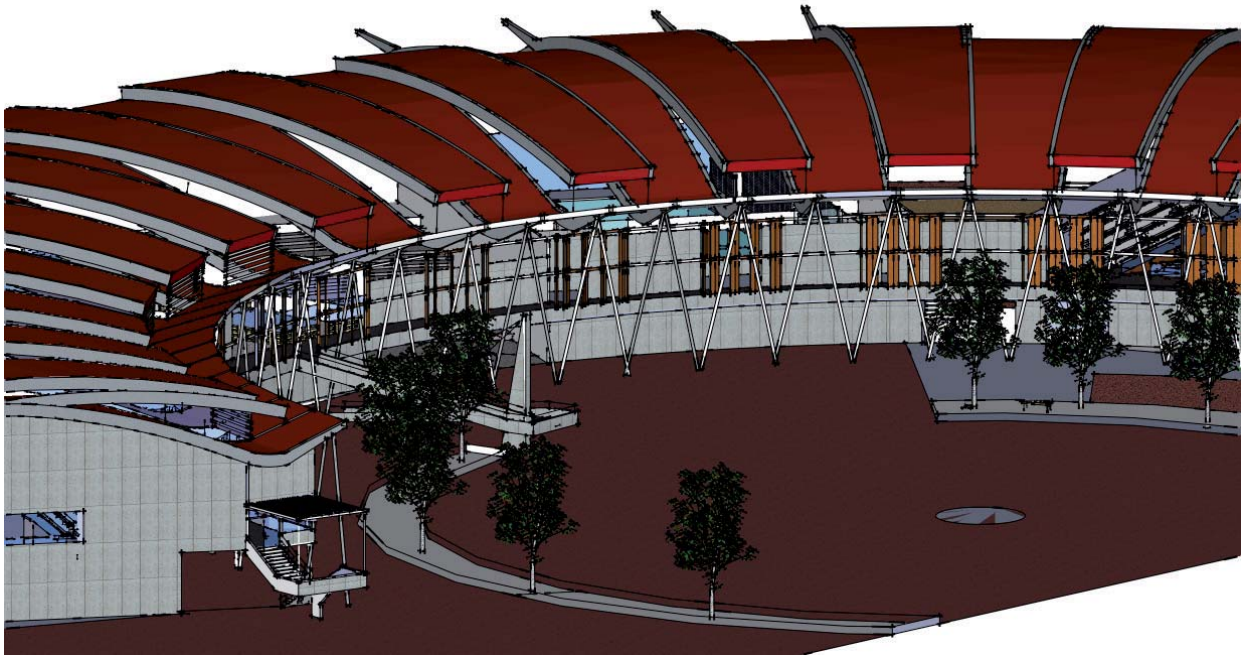


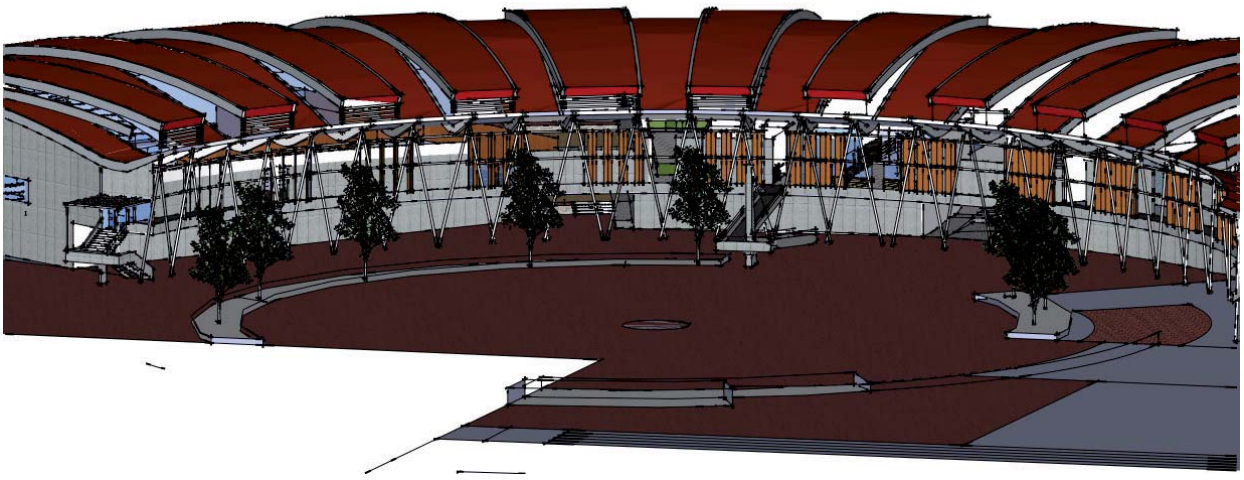
X. ESQUEMAS Y RENDERS

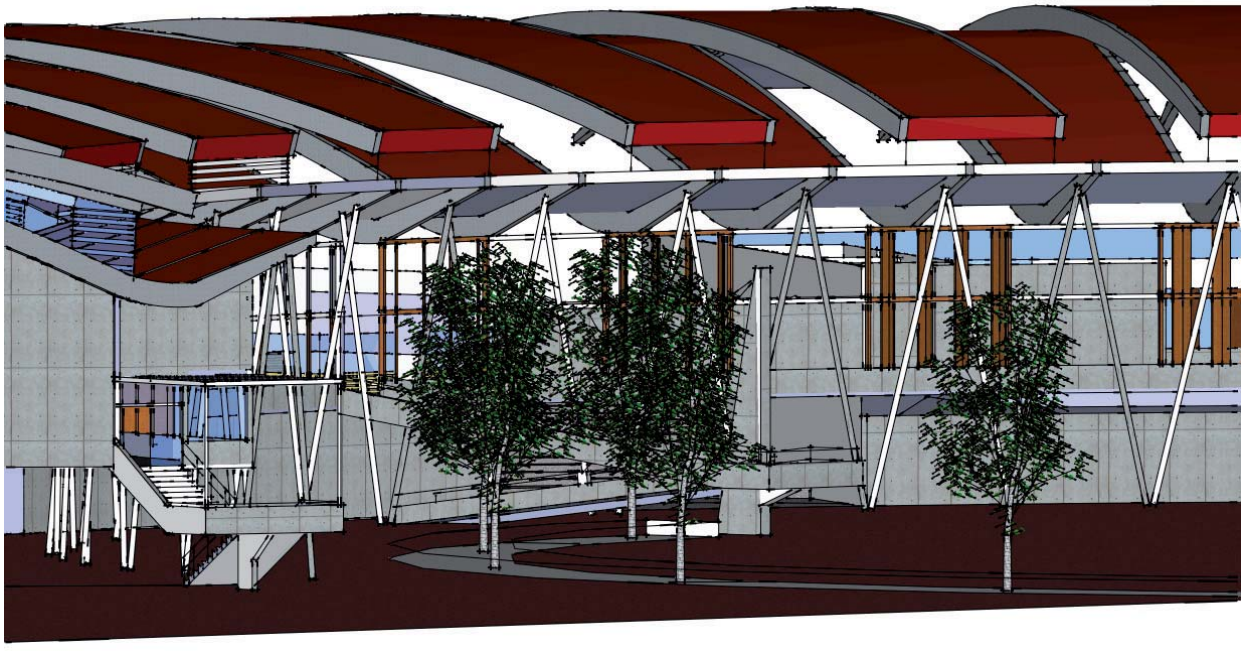


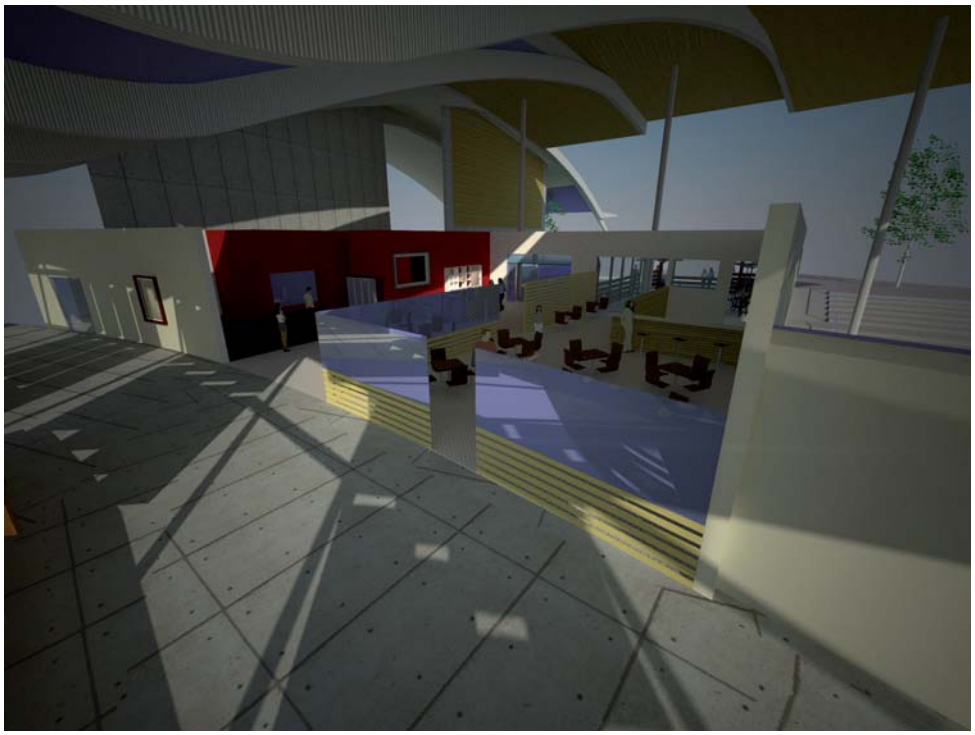


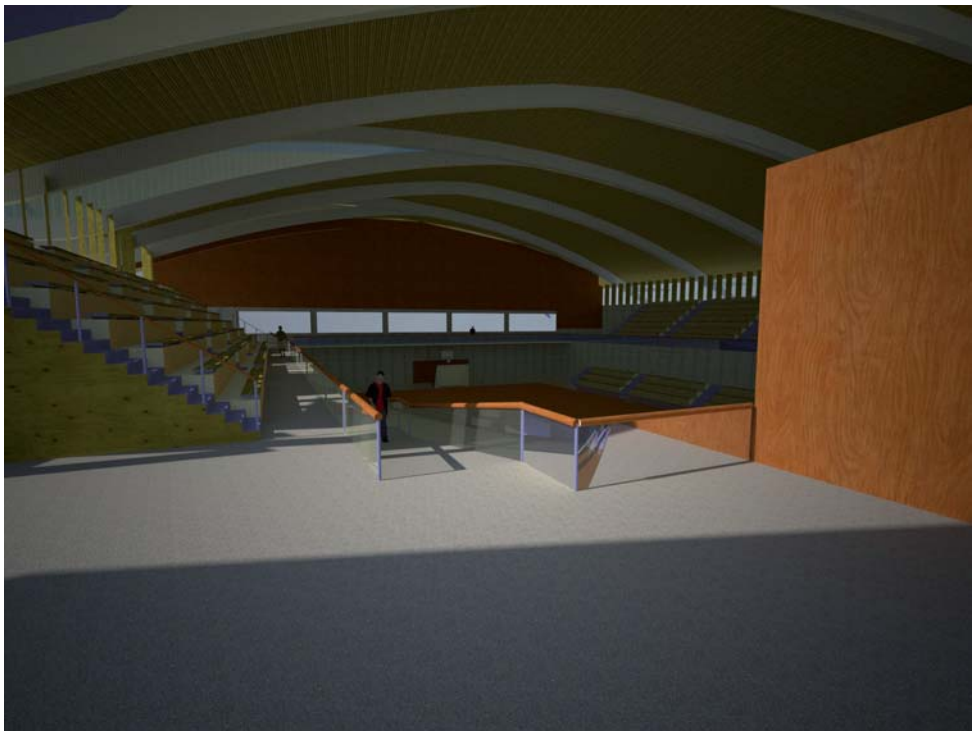


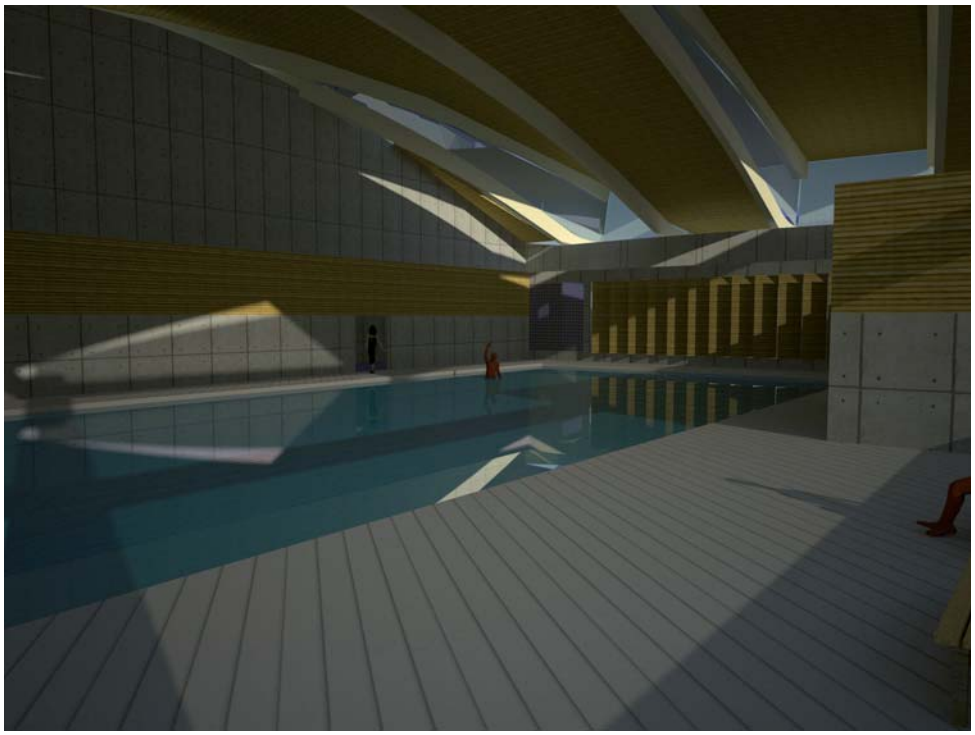




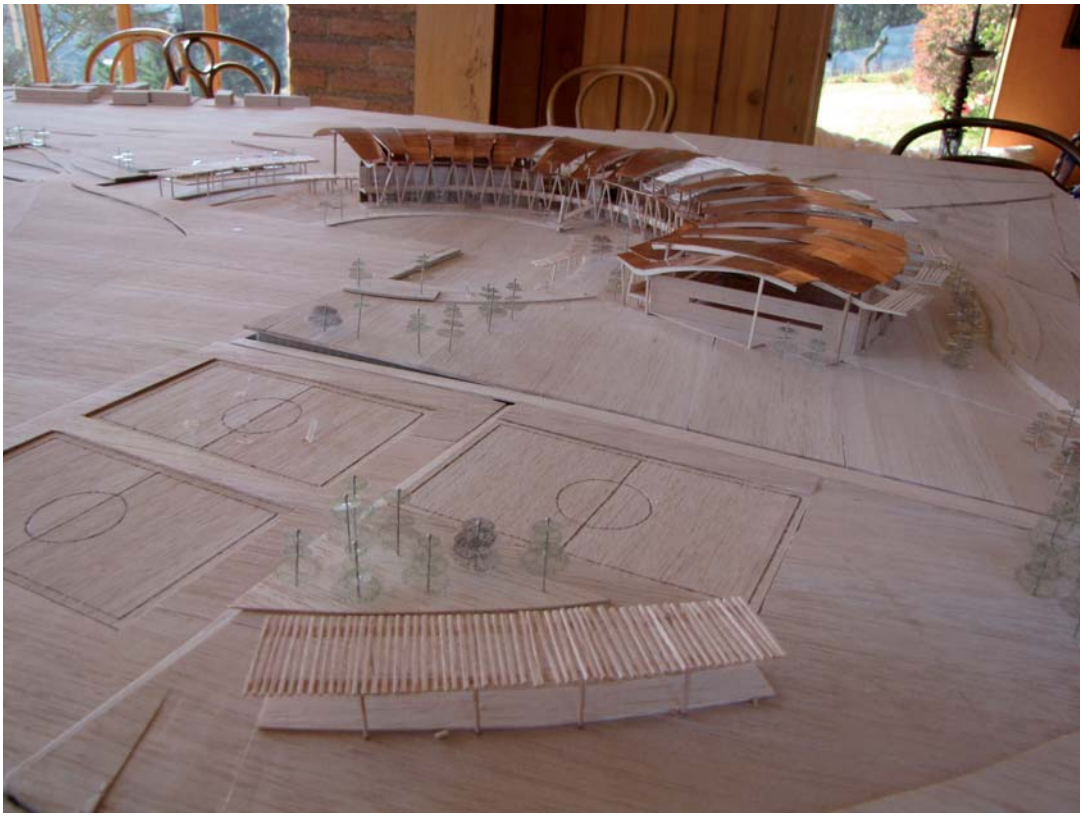








XI. MAQUETA



IDEE PER LO SVILUPPO DELLO SPAZIO PUBBLICO E CENTRO CULTURALE DELLA CITTA DI ALUMINÉ. PATAGONIA, ARGENTINA.

PROGRAMA DI DOPPIA LAUREA , PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO, CHILE / POLITECNICO DI TORINO, ITALIA.

II FACOLTA DI ARCHITETTURA, POLITECNICO DI TORINO

¬ TESI FUORI SEDE: REALIZATA NELLO STUDIO MOARQS, BUENOS AIRES, ARGENTINA

¬ ARCHITETTO CAPO: IGNACIO MONTALDO.

¬ TEMPO: 750 HORE

¬ ANNO: 2010 / 2011

¬ NOME DELLA TESI: IDEE PER LO SVILUPPO DELLO SPAZIO PUBBLICO E CENTRO CULTURALE DELLA CITTÀ DI ALUMINÉ. PATAGONIA, ARGENTINA.

¬ DOCENTE ARCH, ANNA MAROTTA.

¬ STUDENTE: AMERICO FERNANDO MORALES SOYA.

I. QUADRO CONTESTUALE PER LO SVILUPPO DEL PROGETTO.

– PATAGONIA

Patagonia è una regione geografica situata nella parte più meridionale del Cono Sud dell'America. Essa comprende le zone del sud Argentina e Chile. Anche non se vi è consenso generale su i confini esatti della regione Patagonia, circa il 22% appartiene al Cile, e il 78% del territorio totale della Patagonia appartiene Argentina.In ambito politico, la regione è divisa in due: la Patagonia Cilena e Argentina.

Questa regione è chiamata Patagonia per i nome dato agli nativi, Tehuelches ed altri trovati per flotta dell'esploratore Fernando de Magallanes.

Gli spagnoli che primi sbarcarono nella baia di San Giuliano nella costa sud Atlantica, furono i primi uomini bianchi che hanno visto questi giganti. In primo luogo, sono rimasti impressionati dalla grande dimensione delle

PATAGONIE
Terre du Feu
ET ILES MALOUINES
par Jeaurat
L A P L A T A
Buenos Ayres
Monte Video
R. de la Plata
R.de Sambarombe
Valdivia
I. de Chiloe
G. S. Mathias
G. de S. Georges
Pte. de Tres Montes
Pte. de Tres Puntas
Is MALOUINES ou Falkland
I. Falkland
I. de la Soledad ou Gault
I. Sebaldes
Archipel de Magellan
Cap Horn
Terre de la Trinité
Shetland du Sud
I. Clarence
I. du Roi Georges
I. Pomone
I. Orcades
OCÉAN PACIFIQUE
OCÉAN ATLANTIQUE

impronte trovate, che apparteneva ai nativi Tehuelches, quelli che effettivamente erano alti e robusti.

Gradualmente l'interpretazione è stata prevalente del termine che deriva dal gigante patagonico. L'avvistamento con i nativi dagli europei, si è concluso in una convivenza che è durato cinque mesi, mentre lo squadrone di Magallanes è passato gli inverno nella baia, prima di scoprire un po 'più a sud, lo stretto che porta il suo nome. Fernando de Magallanes osserva le enormi piedi dei giganti nativi e vi nombra in portoghese (Pata grande) "Gau Pata".

Da qui derivano in spagnolo come "Patagones" e la terra della "Patagonia". Il cronista della spedizione, Antonio Pigafetta ha scritto nel giornale di bordo del viaggio di Magallanes: il nostro capitano a chiamato a questi nativi Patagones. Patagonia Argentina può essere suddivisa in due regioni: la Patagonia settentrionale e la Patagonia meridionale, entrambi separati dal parallelo 42°S. Un'altra divisione della Patagonia Argentina si basa principalmente su considerazioni di carattere ecologico: l'area andina della Patagonia (umido, coperto di foreste e punteggiato di grandi laghi di origine glaciale), e della Patagonia Extraandina, o steppa (aride e in gran parte coperti da arbusti, e persino del deserto)

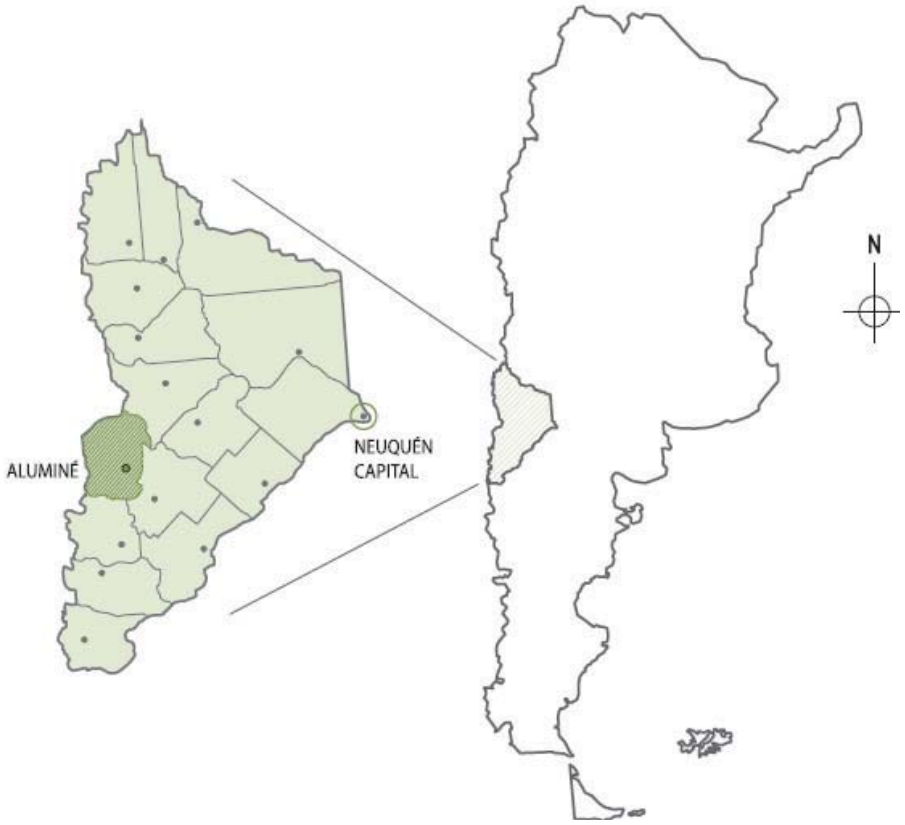
Le grandi superfici della Patagonia orientale sono dominati da estesi altipiani attraversati da "canyon". Alcuni di questi altipiani sono molto elevate e di difficile accesso, come gli altipiani centrali del Santa Cruz, o Somuncurá in Río Negro. Eastern Patagonia presenta bruschi cambiamenti geografici, depressione con il fondo sotto l'oceano, come il Gran Bajo del Gualicho (-72 m), il Río Negro, il Salinas Grande e Chica nella provincia di Chubut (-42 m) e il Gran Bajo de San Julián che mette in evidenza la Laguna del Carbon ad essere il punto più basso

dell'emisfero occidentale e sud del mondo (105 metri sotto il livello del mare). Altri settori sono relativamente piatti, conosciuta come la pampa. Verso nord e il Passaggio a sud. Le catene montuose si trovano in parallelo alle Ande, come Patagónides o Domuyo e parecchie gamme di ripide colline che "gira" in senso latitudinale, dalle Ande fino all'Oceano Atlantico.

La regione Andinopatagónica, sia in Argentina e Cile, è in gran parte coperta da fitte foreste e foreste di conifere sempreverdi e fagáceas latifoglie. La Patagonia andina extra-orientale è naturalmente coperta da arbusti, e possede clima semi-arido, terreni poveri, e ha scarsa copertura, lasciando un sacco di terreno nudo, tenendo erba sparsa. Troviamo anche deserto nelle zone più fredde e di maggiore altitudine. Piccole aree di pianure fertili, appaiono solo in fondo dei valli e canyon (grazie al maggior apporto di umidità). Erba Xerophytic dominano solo le aree meno aride (quelli vicino alle Ande, e la regione tra la conca del fiume Santa Cruz a nord, e le foreste di Terra del Fuoco a sud.

Prima dell'arrivo degli europei in Patagonia, questa era scarsamente popolata. Il nord era popolato soprattutto da Mapuche e nativi poco conosciuti . Più a sud era popolata da nativi di lingua chon principalmente e di altri nativi la cui lingua non sembra strettamente legata a quella dei suoi vicini come Alacalufes, Chonos, Huarpe e Yaganes.

La neve corre lungo la spina dorsale delle Ande sulla la punta meridionale del Sud America. Il Cile è a sinistra, e l'Argentina si trova sulla destra. Il taglio ad acqua attraverso il continente in basso al centro dell'immagine è lo Stretto di Magallanes, una volta l'unica percorso sicuro tra l'Atlantico e il Pacifico. Lungo la costa di Argentina, le acque dell'oceano Atlantico sono colorata di verde con sedimento.

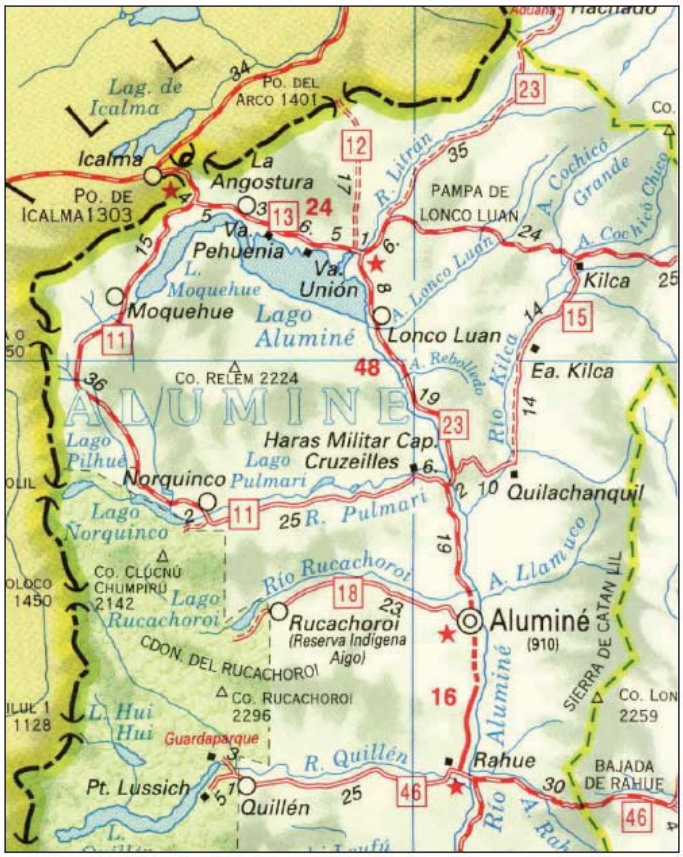


II. ALUMINÉ

– LOCALIZZAZIONE E INFORMAZIONI GENERALE.

Aluminé è un villaggio di montagna, di forma irregolare, che si trova al centro occidentale della Provincia di Neuquén, sulle rive del fiume omònimo, a 910 metri sul livello del mare. Capoluogo del dipartimento che porta lo stesso nome, Aluminé, insieme a Villa Pehuenia fa parte di quello che è conosciuto come il Circuito Pehuenia, che include, fra le sue tappe più significative, il fiume e il lago Aluminé, il lago Moquehue, la Riserva Naturale provinciale Batea Mahuida, il Parco Nazionale Lanin, ecc. Il villaggio si trova nelle vicinanze della frontiera internazionale Icalma che collega la regione con la vicina Repubblica del Cile

Situato sulla strada provinciale N° 23, si presenta come la Porta Nord naturale del Parco Nazionale Lanin, grazie all'accesso diretto rappresentato dalla conca dei laghi



Ñorquinco, Rucachoroi e Quillén. La sua vicinanza con la nazionale 40, lo connette al corridoio turistico dei laghi della Patagonia, che inizia precisamente in questa regione.

Circondato da un paesaggio di particolare bellezza, caratterizzata dalla predominanza di foreste di Pehuen o Araucaria, albero millenario che predomina nella zona, Aluminé sostiene la sua matrice produttiva nell'allevamento di ovini e bovini, come pure lo sfruttamento di foreste e il turismo.

Attrazioni come la festa nazionale Pehuen o il campionato argentino di kayak, le varie attività culturali e sportive che si svolgono nelle diverse stagioni dell'anno permettono alla città di ricevere visitatori da tutto il paese e dall'estero, formando un centro logistico da dove è possibile accedere a diverse parti diversi punti /diverse zone/ diverse località della regione.

Fondata il 20 ottobre 1915, in coincidenza con la riorganizzazione dipartimentale della Provincia di Neuquén, Aluminé ha vissuto uno sviluppo demografico intenso fino a raggiungere una popolazione di 3.720 abitanti secondo il censimento del 2001, e si stima una popolazione attuale di 4000 abitanti.

Costituita da persone di diversa provenienza, come residenti di diverse comunità mapuche, discendenti dei primi immigrati stranieri nella zona, nuovi immigrati provenienti da altre province argentine, ecc., Aluminé presenta una panoramica interculturale che funziona con dinamiche proprie e che caratterizza la regione nel suo insieme. Per quanto riguarda il suo nome, "Aluminé" deriva dalla lingua Mapuche e il suo significato potrebbe essere " valle luminoso" facendo riferimento alla chiarezza delle acque del lago che porta il suo nome.

- SCOPO

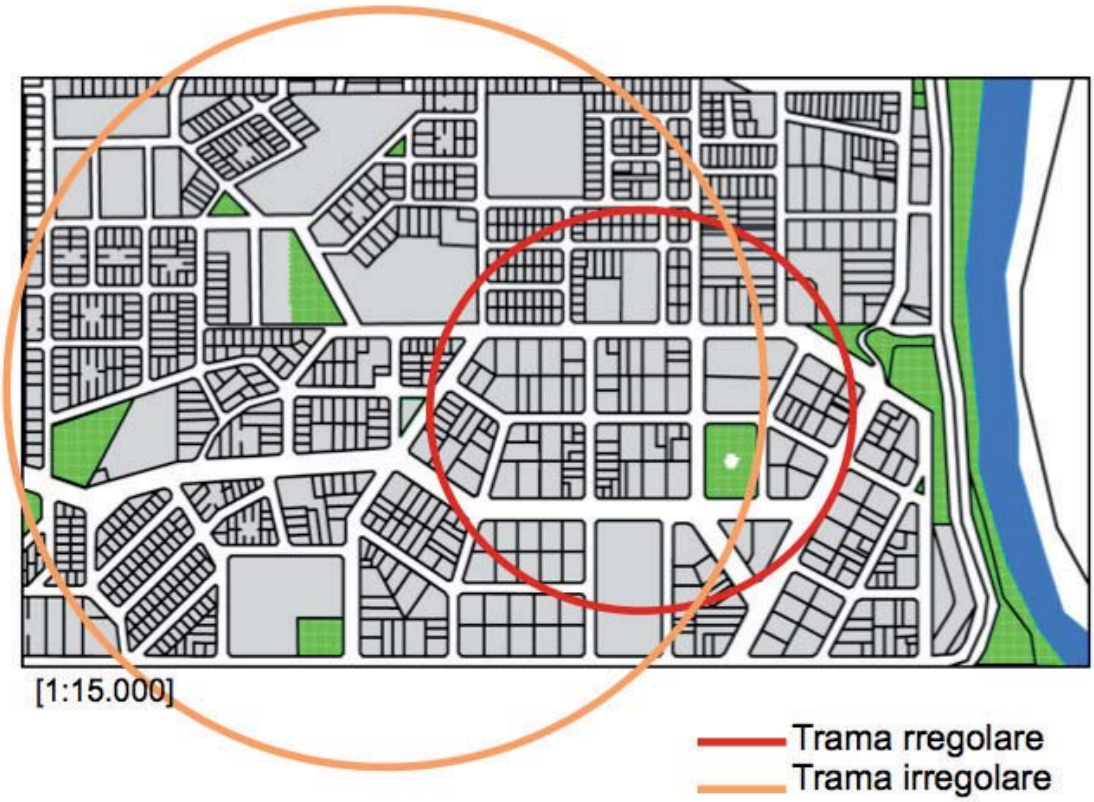
Il progetto intende rafforzare il ruolo dello spazio pubblico nella città di Alluminé, come uno spazio collettivo in cui vengono vivificate le relazioni sociali, la vita comunitaria, l'attività pubblica e la costruzione di legami che sigillano l'appartenenza alla comunità/collettività.

L'intervento le permetterà di essere riconosciuta come una entità urbana speciale (un luogo speciale) nella provincia di Neuquén stimolando l'interesse a rimanere, a riconoscerne la storia, a godere delle feste tradizionali e a forgiare una identità propria.

A tal fine si considera l'incorporazione di un centro culturale che ospiterà diverse attività che attualmente non contano con uno spazio fisico adequato per il loro sviluppo.

→ Mapuche

Popolo originario del territorio cileno, con ampia distribuzione in Argentina, dove sono venuti a occupare nel periodo coloniale in tutta la Pampa e la Patagonia a nord di Santa Cruz, circa 250 anni faCon questa immigrazione, in cui un processo di adattamento e fusione con le popole originarie prima del loro arrivo, senza violenza. Hanno resistito penetrazione bianca e sono stati spostati a sud, dove hanno offerto una resistenza ostinata e cominciarono la loro migrazione verso la Patagonia e la Pampa.La sua statura era piuttosto bassa e corta testa. In Cile sono stati agricoltori, coltivare mais, patate, peperoncino, fagioli, zucca, ecc Una volta in Argentina sono impegnati nella caccia e raccolta, adatta alla vita nomade.



Trama irregolare Aluminé

– Conziderazioni generali a proposito dell tessuto urbano di Aluminé.

- Trama urbana e Architettura

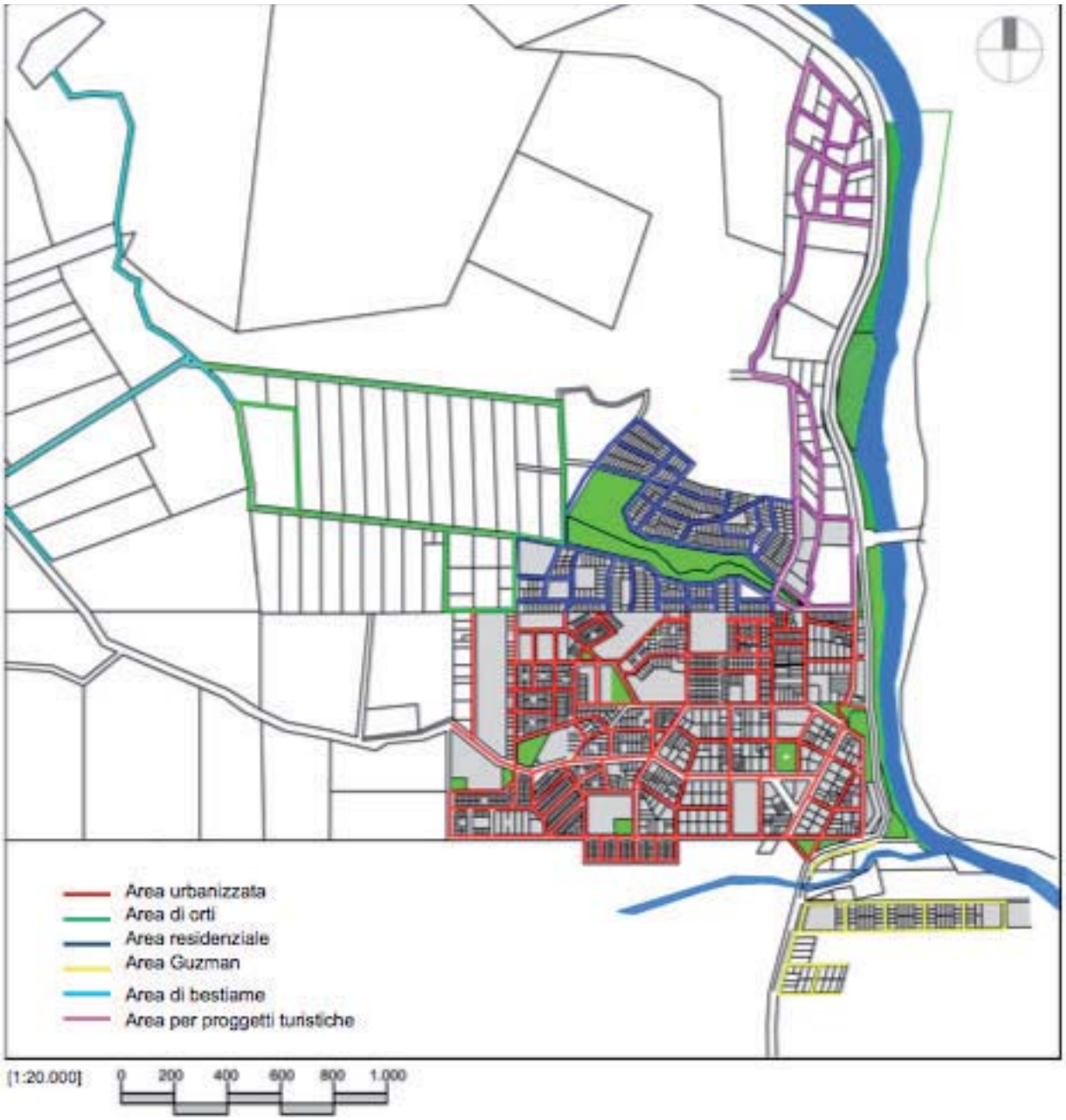
La mappa urbana presenta le caratteristiche di una trama irregolare e ripida propria del rilievo andino. Nasce da un ordinamento degli isolati di tipo scacchiera, più definito e consolidato nel centro e che va modificandosi in quanto la struttura urbana si estende verso la periferia e le aree di consolidamento più recenti, adattandosi alla topografia e generando una trama irregolare e sinuosa (vedi mappa e foto al AF-01).

Questa caratteristica si traduce, da un lato, con prospettive diverse, del paesaggio urbano, e, dall'altro, contribuisce alla conformazione di una adequazione topològica differenziata dimensioni dalla forma rettangolare, trapezoidale, triangolare, ecc.

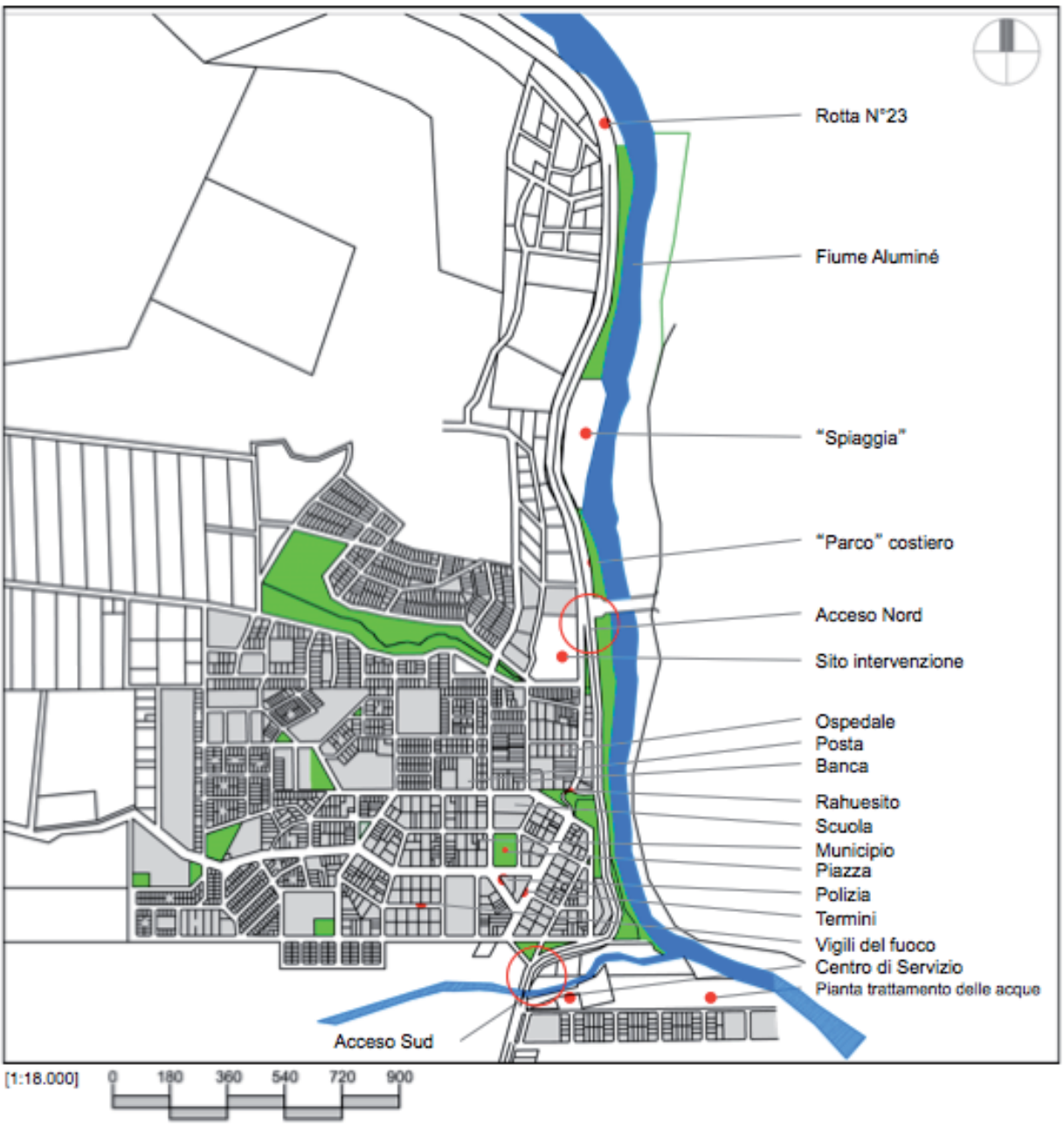
Il tessuto urbano, e in particolar modo l'abitato, è costituito da un'architettura semplice, nella maggior parte dei casi senza l'intervento di professionali (vedi foto FC). Dispone di un'alta percentuale di progetti abitativi di origine Statale. L'architettura è prevalentemente costruita con materiali tradizionali in uno o due piani e mostra la chiara intenzione di adattarsi alla situazione climatica nella sua conformazione generale.

Non si riconosce un'impronta architettonica che caratterizzi la località a livello del tessuto urbano . E'comune l'uso di materiali locali, promosso dal codice edilizio, come la pietra o il legno principalmente per il rivestimento e in alcuni casi come materiale strutturale. È frecuente l'uso del pino della specie Ponderosa.

Trama irregolare Vista Aerea Aluminé

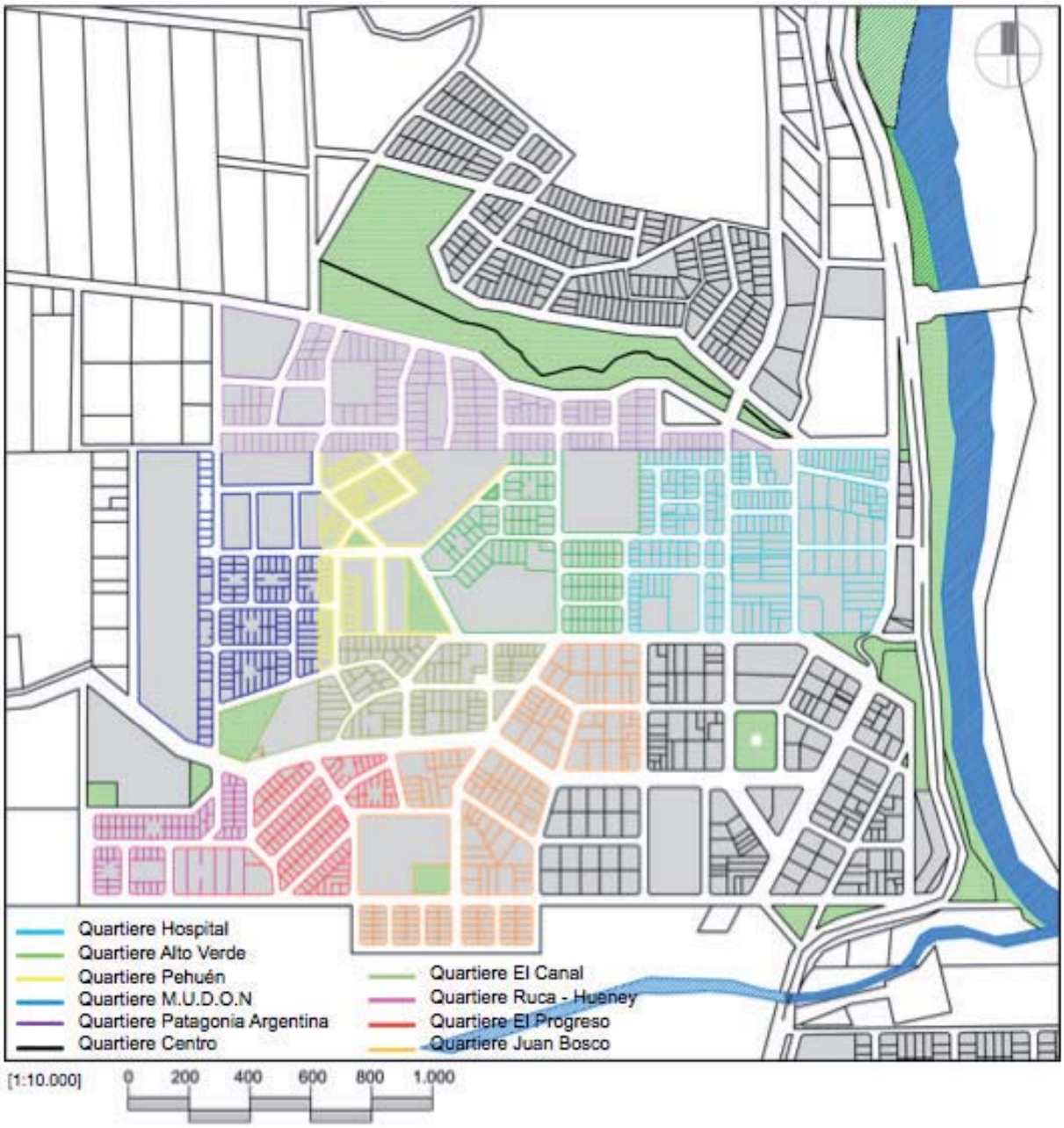


Settorizzazione di Aluminé


Rotta N°23
Fiume Aluminé
"Spiaggia"
"Parco" costiero
Acceso Nord
Sito intervenzione
Ospedale
Posta
Banca
Rahuesito
Scuola
Municipio
Piazza
Polizia
Termini
Vigili del fuoco
Centro di Servizio
Pianta trattamento delle acque
Acceso Sud
[1:18.000]
0
180
360
540
720
900

Aluminé

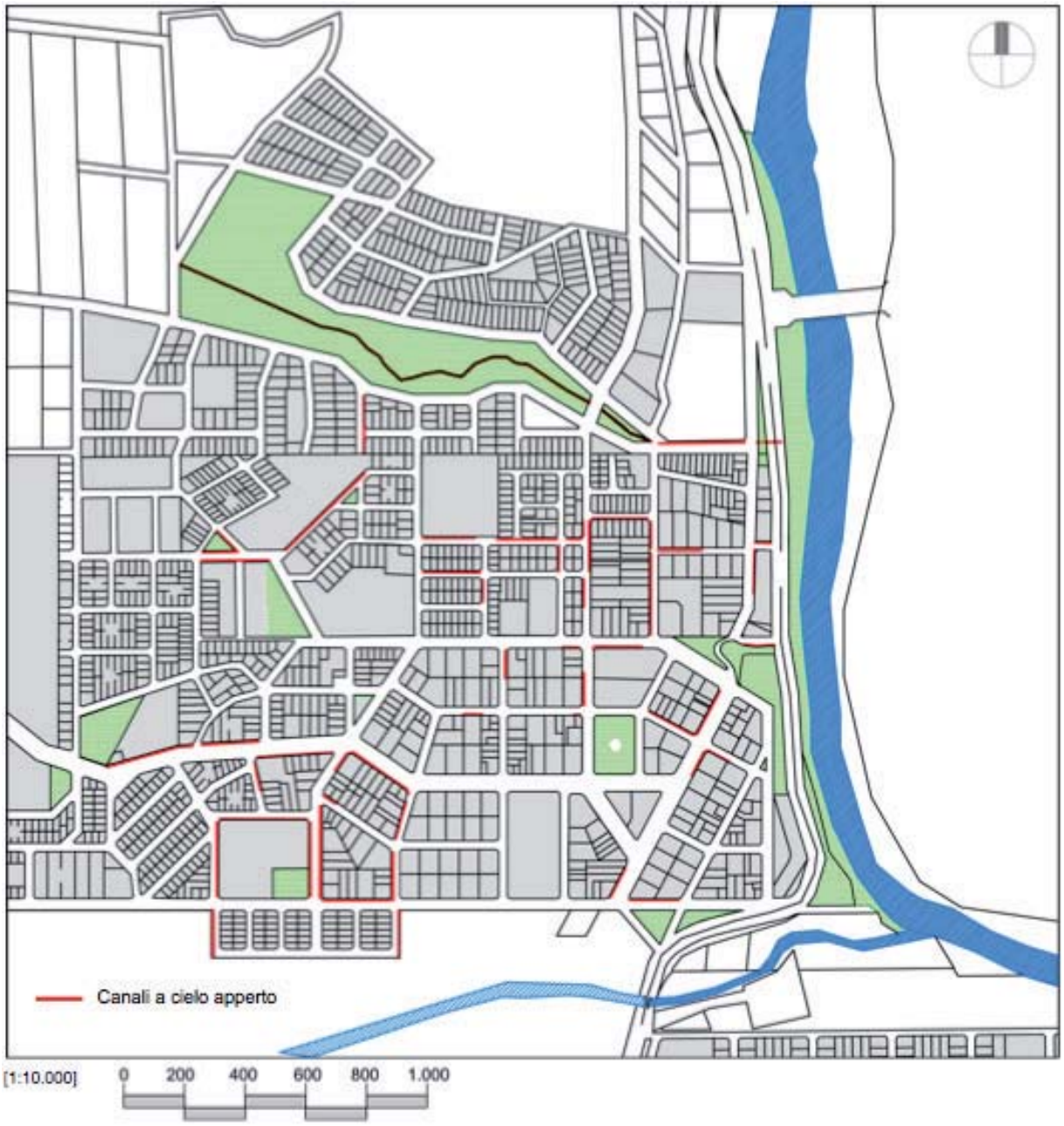
Tessuto Urbano



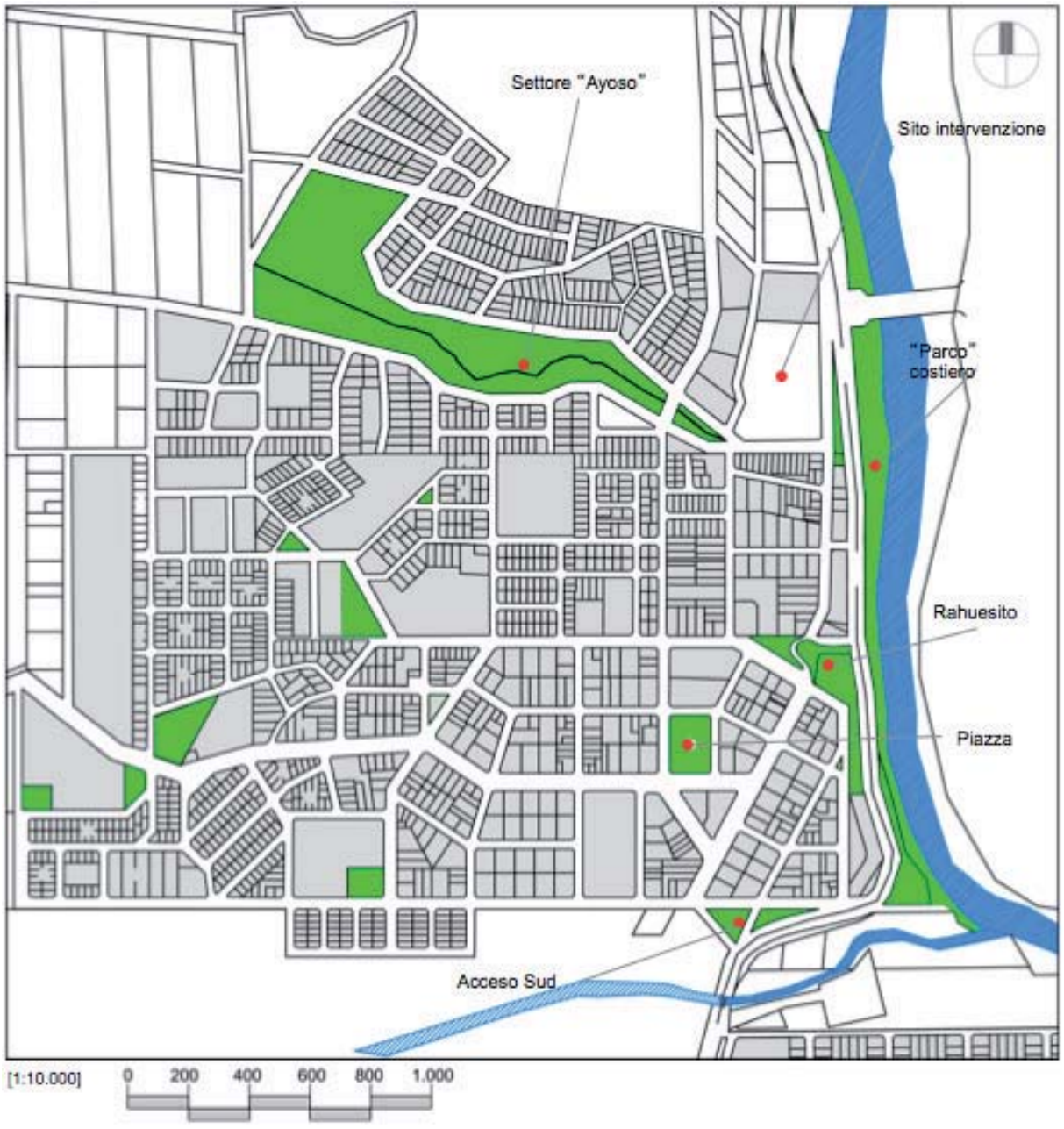
Quartieri di Aluminé

Strade, trattamento delle superfici

Rette fognarie



Canali pluvio alluvionali


Settore "Ayoso"
Sito intervenzione
"Parco" costiero
Rahuesito
Piazza
Acceso Sud
[1:10.000]
0
200
400
600
800
1.000

Aree Verde.

Impianto di trattamento acque luride

Casella di pompaggio d'acqua

– Via pubblica / Infrastruttura / equipaggiamento urbano.

Le strade sono di diverse dimensioni e di trattamento superficiale I viali e le strade del centro città, dove si trovano gli edifici istituzionali/amministrativi sono pavimentate e asfaltate, le restanti sono di ghiaia migliorata o di terra. La Provinciale N°23, che costeggia il fiume è in buone condizioni, sebbene l'illuminazione sia inadequata e manchi l'equipaggiamento urbano lungo la maggior parte del suo tracciato.

È interessante notare l'attuale situazione tra la strada e il fiume: malgrado condividano il medesimo spazio fisico, l'una rappresentando il limite dell'altro, non vi è un trattamento integrale.

La fornitura di servizi nella località è generalmente insufficiente, aspetto che si volge particolarmente problematico nelle aree periferiche contrariamente ai livelli di copertura che aumentano nei settori urbani più consolidati.

La città usufruisce di una rete di canalizzazioni pluvio-alluvionali di cattiva progettazione e manutenzione, sotterrata in alcuni settori e sterrata in altri, anche se ciò non costituisce una marca che identifichi la città.

Aluminé non conta con gas naturale, tuttavia, un piccolo settore della città è alimentato da gas liquefatto proveniente dal petrolio (GPL) e distribuito mediante una rete a partire da un impianto centrale ubicato al nord della Città.

L'illuminazione pubblica è basica. Nessun elemento dell'arredo urbano, come la segnaletica o l'illuminazione risponde ad un criterio di design unificante.

Aluminé.

– Lo stato attuale di alcuni punti chiave.

- Accesso Sud

Questo accesso collega la città con il corridoio turistico dei laghi della Patagonia al quale si accede attraverso la Provinciale N°23. Prima di entrare nella città/raggiungere la città e già all'interno del territorio municipale, si incrociano aziende agricole, zone residenziali e turistiche (case in affitto) ognuno con la sua propria segnaletica. Quando si arriva al ponte del torrente Poi Pucón, un cartello dà la benvenuta ad Aluminé. A questo punto la Provinciale N°23 inizia a costeggiare il fiume Aluminé, presentando una configurazione viale confusa che non permette di comprendere quale sia l'accesso al centro della città. L'entrata sud non dispone di un design adequato che rafforzi il carattere e la chiarezza d'"accesso alla città"

- Accesso Nord

La connessione al nord vìncola la città di Aluminé con Villa Pehuenia attraverso la Provinciale N°23. Questa connessione è di grande importanza in quanto collega i due poli fondamentali del circuito Pehuenia. Il percorso è di un immenso interesse paesaggistico. Il tragetto segue il fiume Aluminé per terminare finalmente in città senza che si possa percepire un disegno appropriato che metta in rilievo il carattere d'accesso.

- Spiaggia Municipale

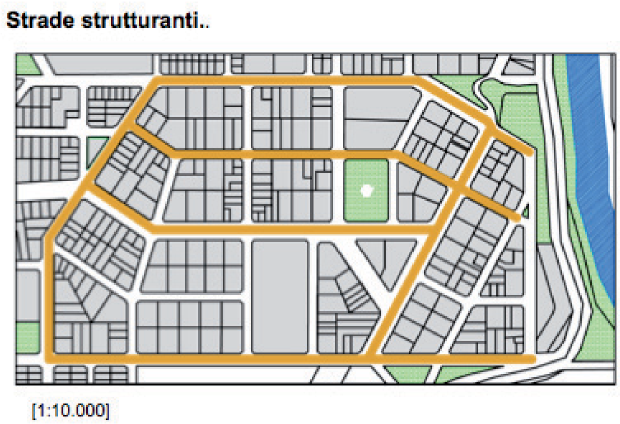
La spiaggia municipale della località si trova nel settore nord della stessa. Si tratta di un terreno situato tra la Provinciale N°23 e il fiume. Il balneario possiede delle caratteristiche ambientali attraenti, alberi e spazi per il campeggio, ma offre servizi basici (bagni e spazi per le grigliate) e la sua condizione generale è precaria. Nel periodo di crescita del fiume (inverno e parte della primavera) il balneario non può essere utilizzato a causa delle inondazioni dovute alle forti piogge invernali e il successivo disgelo primaverile. Circolando in direzione sud-nord è possibile visualizzare l'accesso al balneario, mentre che, in senso opposto, il medesimo passa praticamente inosservato.

- Parco Lineare Costiero.

Il fiume Aluminé nasce nel lago di Aluminé. Dopo un lungo percorso, nel quale attraversa la città omonima, si unisce al fiume Chimehuin per formare il fiume Callon Cura. Dalla sua nascita il suo corso è di dimensioni generose grazie ai numerosi affluenti e offre una varietà di situazioni paesaggistiche di grande valore. Sia il fiume che i suoi affluenti offrono un ambito ideale per la pesca

e la realizzazione di sport acquatici come il rafting e il kayak. Il paesaggio circostante fa di questo scenario un'esperienza memorabile.

La zona rivierasca del settore urbano permette di riconoscere diverse situazioni topografiche. Alcune aree presentano pendenti pronunciate e di difficile accesso alla costa, contrariamente ad altre, più aperte o a livello del fiume. Vale la pena di sottolineare che queste caratteristiche della zona costiera



conformano diverse aree che offrono molteplici opportunità per il suo uso.

In tutti i casi si osserva che l'offerta di spazio utile tra la Provinciale N°23 e il fiume stesso, scarseggia come pure è da notare la mancanza di un trattamento completo di questi due elementi. Malgrado, attualmente alcuni interventi di base possano essere registrati sul lungomare tendenti a promuovere la partecipazione e la permanenza in situ, si rivelano ancora incipienti.

- Strade Strutturanti

Le avenue RIM 26, Cristian Joubert, Camada Villegas, 4 de Caballería e la via San Juan Bosco, articolano i diversi quartieri della pianta urbana in direzione E-O. All'attraversare il centro commerciale appaiono diversi tipi de attività legate al settore terziario tali come commercio, servizi e amministrazione

- Rahuesito

All'interno del tessuto urbano, Rahuecito produce un'interruzione topografica che distorce la disposizione del tessuto stesso e offre un punto di grande qualità scenica, tale come un belvedere sul fiume Aluminé e il paesaggio circostante. Attualmente vi è una piazza chiamata "Plaza Raul Alfonsin" dotata di panchine, belvedere e illuminazione, e che permette rapidamente di accedere al centro della città.

Il settore sottostante al Rahuecito, più pianeggiante, presenta un ampio spazio di vegetazione bassa dove si trovano un impianto recintato di pompaggio di liquame e, attraversando la strada, un altro per l'acqua potabile estratta dal fiume.

- Centro Polisportivo Municipale

Il centro polisportivo si trova in un settore geograficamente centrale della città ed è di proprietà del municipio. È utilizzato per attività diverse tanto sportive come sociali. Generalmente ospita le feste di capodanno delle scuole della città, la festa nazionale del Pehuén o concerti di artisti rinomati che rivelano come la sua capacità funzionale sia ampiamente superata. È importante precisare che questa osservazione ha lo scopo di mostrare il deficit attuale dello spazio disponibile nella città.

- Casco Centrale / Piazza General San Martín

Intorno alla piazza centrale si trovano i pochi isolati che fanno parte di ciò che può essere riconosciuto come centro storico della città, che ospita i più importanti edifici istituzionali formando la più grande area di scambio sociale. La piazza è caratterizzata dalla presenza di grandi alberi di diverse specie, che danno un senso di rifugio impedendo il passaggio della luce del sole durante la maggior parte della giornata. Notevole è il gran numero di uccelli che vi nidificano. La piazza dispone di viali che convergono dai quattro angoli di essa, un monumento centrale dedicato al generale San Martin e una piccola area di giochi per bambini.Viene utilizzata periodicamente per le ferie artigianali ed è munita di un piccolo ufficio di informazioni turistiche.

– **Potenziale turistico regionale.**

→ ATTIVITÀ TURISTICHE.

Nella sua qualità di centro principale dei servizi della regione, dalla città di Aluminé si può avere accesso ai diversi settori per lo sviluppo di attività sportive all'aperto, che danno un grande impulso economico alla città.

L'offerta comprende attività come:

Il Rafting: sia nel fiume Aluminé come in

altri fiumi e torrenti della zona.

Il Kayak: nel fiume Ruca Choroi, uno dei migliori della Patagonia per la sua pratica, grazie alle sue rapide e alle difficoltà tecniche della navigazione. Il fiume Aluminé offre tutto l'anno torrenti unici nel paese ed è ideale per l'esercizio di ciò che è noto come "Rodeo". Ogni anno, a fine novembre, si svolge nella località il campionato argentino di kayak (in Aguas Blancas), nel quale partecipano competitori di tutto il paese e dall'estero.

La Pesca Sportiva: Aluminé ha molti fiumi e torrenti atti a all'esercizio di questa disciplina sportiva). Questa attività è strettamente regolamentata. Oltre al fiume Aluminé, sono noti per la loro qualità di pesca i fiumi Pulmarí, Quillen e Litrán. Le specie che si trovano in queste aree sono prevalentemente la trota marrone, la iridea e quella di ruscello, mentre le specie autoctone includono il girello della Patagonia, la trota creola e il puyen.

La Caccia Sportiva: principalmente del cervo rosso, una specie di origine europea che è stata introdotta nei primi anni del Novecento è che ha mostrato una grande capacità di adattamento ed invasiva, a tal punto che, per minimizzare gli effetti causati dall'eccessiva quantità di capi, si intendono applicare diverse tecniche di gestione tendenti ad esercitare un certo controllo della specie. In questo senso, in alcune aree con alta densità di cervi, è ammessa la caccia sportiva adeguatamente regolata.

Le Passeggiate a cavallo e il trekking: Ci sono diversi settori nelle vicinanze della città dov'è possibile svolgere queste attività, ad esempio il percorso verso la collina Ayoso o lungo le rive del fiume Aluminé.

→ Attività culturali

Oltre alle attività sportive, Aluminé propone festival regionali e nazionali che attirano i visitatori della provincia e del paese. La più importante e diffusa è la Giornata Nazionale Pehuén, che rivendica ed onora il leggendario albero della città di Neuquén, il cui frutto, il pignone, ha costituito la base dell'alimentazione delle popolazioni native.

La festa del Pehuén si celebra dal 1988 in coincidenza con la Pasqua. Dal 2010 è stata proclamata festa nazionale. È la più grande festa che si svolge nella città con spettacoli artistici, una feria dei produttori della zona e manifestazioni equestri, tra le altre.

III. LO SVILUPPO DEL PROGETTO.

– Premesse di Progettazione

Progetto è basato su 5 premesse.

1.- Progettazione dello spazio Pubblico.

→ Concetto sistemico: strade, negozi, piazze, belvedere, edifici pubblici, ecc.

→ Disegno adattata(o) alla situazione topografica.

→ Favorire l'integrazione della zona costiera al centro della città.

→ Potenziare le linee direttrici di uso del territorio.

→ Valorizzare i settori marginali.

→ Progettazione in Fase ed effetto 'contagio" al resto della città.

→ Disegno strategico delle infrastrutture urbane che collaborino al consolidamento della struttura urbana della località.

2.- Identità ambientale e interpretazione della natura.

→ Conservazione e sviluppo della continuità storica dell'ambiente.

→ Riconoscimento della geomorfologia del sito.

→ Conservazione della identità del paesaggio.

3.- Rafforzare la relazione fiume - città.

→ Consolidare le feste di Pehuen e dello sport che coinvolgono il fiume.

→ Concetto di progettazione sostenibile e di compromesso con l'habitat.

→ Uso di tecnologie adeguate al clima, alle risorse regionali, di carattere nobile e che richiedono una scarsa manutenzione.

Aluminé, per vocazione città di servizi, da alcuni anni attraversa un processo di apertura a proposte tendenti a consolidare il profilo del turismo latente. Il progetto intende in questo senso aprire uno spazio di riflessione e di proposte, in cui.

la città sarà oggetto di studio per ottenere un corpo di idee che favoriscano lo sviluppo della sua identità ambientale

4.- Costruzione di infrastrutture turistiche e di contemplazione del paesaggio

→ Promuovere l'arrivo e permanenza dei turisti alla città

→ Belvedere.

→ Posti per guardare della fauna.

→ Attività nel fiume e le sue rive.

Alumine offre attualmente varie attività turistiche che hanno bisogno di essere rafforzate. Il Fiume Alumine è il polo naturale che prevede la conservazione del turismo nella

Zona di Proposta.

Disponibile per Intervenzione – **Costiera AL -**
Disponibile per Intervenzione – **Aree verde**
Disponibile per Intervenzione – **Via publici**
Disponibile per Intervenzione – **Sito Fiscale**

città. Attività come il kayak, rafting, pesca sportiva sono oggi con diversi livelli di sviluppo. Aggiunto a questo, altri eventi culturali di varie dimensioni, sono pietra miliare per lo sviluppo turistico.

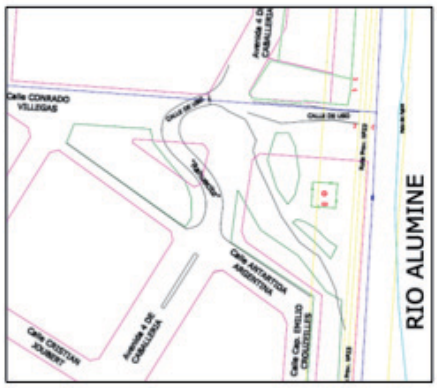
5.- Carattere formativo e educativo.

→ Messa in valore del patrimonio naturale e culturale.

→ Diffusione dello sviluppo urbano e sociale di Aluminé.

Certamente tutte le buone intenzioni saranno raggiunte e permarranno nel tempo se si risolve la dicotomia tra l'estetica e l'esecuzione, in modo che gli abitanti ed i visitatori si sentano parte dell'ambiente, lo capiscano, lo rispettino, lo esaltino e lo difendano. La realizzazione di questo obbiettivo, genererà un effetto di contagio per lo sviluppo di futuri progetti non solamente sul piano locale ma anche regionale.

Rahuesito.



Acceso Sud.

– PROGRAMMA DEI REQUISITI PER LO SVILUPPO DELLO SPAZIO PUBBLICO

Presentiamo a continuazione una proposta completa per la progettazione dello spazio pubblico nella zona delimitata AL Ol sulla mappa. Essa si svolgerà a livello di proposte con lo scopo di configurare un disegno nel quale, i diversi elementi dello spazio pubblico: la strada provinciale N°23, le rive del fiume Aluminé, il casco centrale della città, gli accessi Nord e Sud , ecc. formino un insieme spaziale coerente.

Si genereranno spazi che permettano di offrire un percorso delle diverse attività in differenti località. Unitamente all'infrastruttura del Centro Culturale, questo percorso dovrà conseguire la loro distribuzione in svariati contesti, complementando così i pochi spazi esistenti nella città.

In tal modo potranno sorgere simultaneamente attività lungo le rive del fiume e il resto della città, favorendo un itinerario interessante al quale si aggiunge il potenziale paesaggistico.

– CONSIDERAZIONI

- Soluzione degli accessi Sud e Nord

Gli accessi Nord e Sud saranno designati come situazioni urbane gerarchizzate salvaguardando l'equilibrio funzionale-viale e comunicazionale.

Sebbene siano attualmente superflui, la situazione sarà notevolmente modificata considerandoli non solo come "Porte", ma, ampliando la visione, concependoli come un continuum di situazioni da metri precedente. Accedere non vorrà dire solamente entrare, ma anche arrivare.

- Parco lineale sul lungofiume

Il Parco Lineare includerà i belvedere per la contemplazione dei punti più caratteristici del paesaggio, piste ciclabili, sentieri escursionistici, accessi alle spiagge, settori con la tipica infrastruttura cittadina come banchine, bidoni della

spazzatura, cartelli d'informazione turistica, illuminazione, ecc. Questi faranno parte di un sistema integrato di elementi urbani (arredo urbano) da proporre per la città nel suo insieme..

In questo circuito è incluso il sito per la progettazione del centro culturale, che sarà dettagliato in seguito.

Vale la pena di ricordare che il Dipartimento Provinciale delle Risorse Idriche prevede una normativa sui tipi di interventi ammessi. Si accetta l'esecuzione di sentieri, darsene, piattaforme, canali di scolo, ecc. Sono anche considerati muri di contenzione in pietra, come i gabbioni o l'esecuzione di altri manufatti in pietra che non possano essere alterati o menomati dal fiume.

Gli interventi sul lungofiume dovranno pure considerare le inondazioni periodiche.

- Spiaggia Municipale

Si metterà in valore la spiaggia municipale, utilizzando le qualità spaziali presenti e favorendo il suo uso intensivo come risultato dei miglioramenti che si possono praticare.

- Casco Centrale / Piazza General San Martín

Lo scopo è di rivalutare il centro mediante la sua incorporazione nel percorso sul lungofiume, favorendo quelle attività che incoraggiano il suo uso intensivo e determinando, in tal modo, l'inserzione del centro nell'intervento generale.

Pertanto, il trattamento del lungofiume si propone di incentivare l'interconnessione fiume – centro città, dove si trova la piazza.

- Via 4 de Caballería.

Questa via sarà concepita per promuovere il suo uso come accesso alla città e come via che permette di visualizzare e di collegare il centro della città, la piazza, il municipio, la stazione degli autobus, il Rahuecito, il settore commerciale, il lungofiume, ecc.

- Rete di Risanamento

Si proporranno strategie per strade, marciapiedi e canalizzazioni per le acque piovane, evitando l'inquinamento visivo e migliorando le relazioni con l'ambiente naturale e costruito.

- Feria artigianale

Sebbene la feria artigianale non abbia un calendario/ programma specifico, nella proposta generale si prevede di gestire il suo carattere itinerante mantenendo aperta la possibilità che si stabilisca, a seconda delle richieste, in alcuni settori alternativi, dipendendo dalle attività in corso nella città.

- Linguaggio Architettonico

Questo linguaggio sarà coerente con il clima, con l'ambiente naturale e culturale,

salvaguarderà lo spirito dell'ambiente, si preoccuperà di esprimersi facendo uso della manodopera locale e dei materiali della regione di facile manutenzione. L'architettura risponderà a tutte le capacità e a tutte le età

- Cuadro economico

La proposta prende in considerazione le direttive per la sostenibilità, la bassa manutenzione, la rapidità di esecuzione come pure la manodopera e i materiali ottenuti nell'ambito locale e regionale.

- Fasi e flessibilità

Come criterio generale, si progetteranno spazi che permettano il maggior numero possibile di tappe e l'adequazione a eventuali cambiamenti richiesti in futuro.

– Masterplan

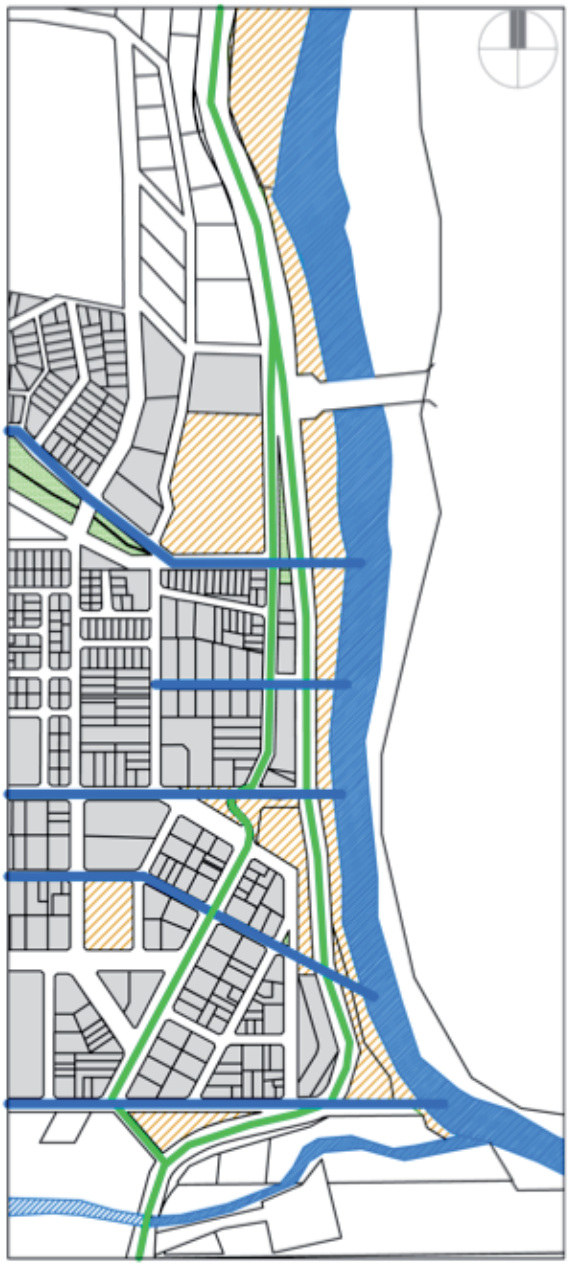
Aree publici.

[1:10.000]

Rotta 23 / Via 4 de Caballería.

[1:10.000]

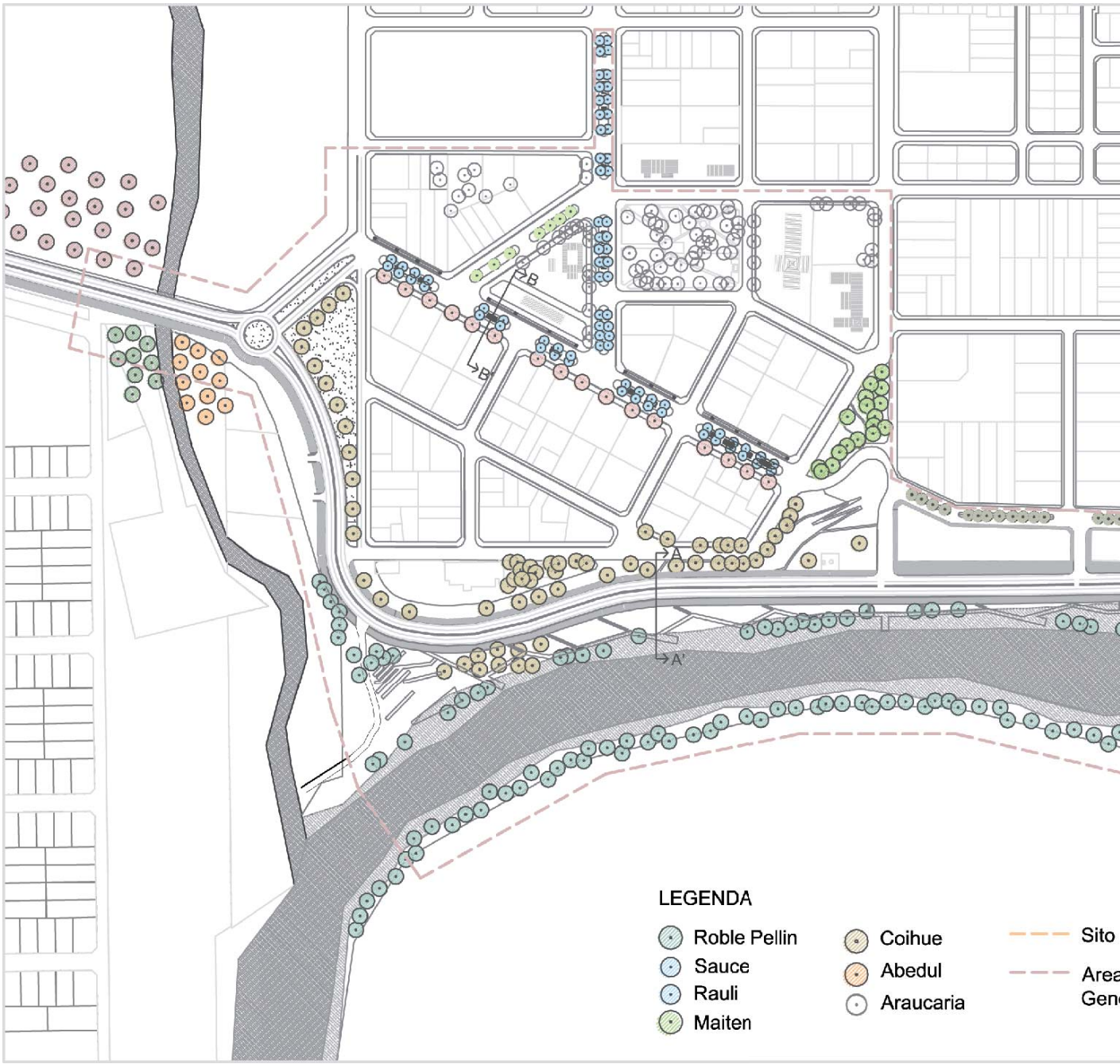
Relazione città / fiume.



[1:10.000]

Percorso pedonale costiero.

[1:10.000]

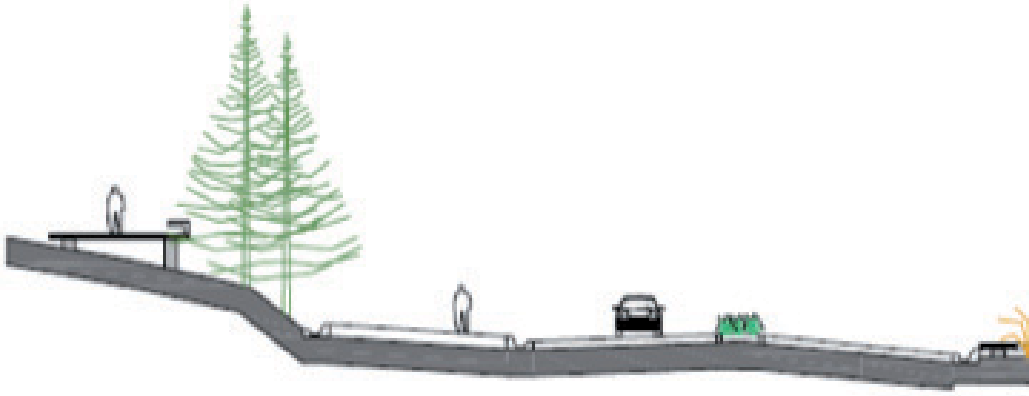

B
B'
A
A'
LEGENDA
Roble Pellin
Sauce
Rauli
Maiten
Coihue
Abedul
Araucaria
Sito
Area
Gen

di Intervento
a Intervento
erale

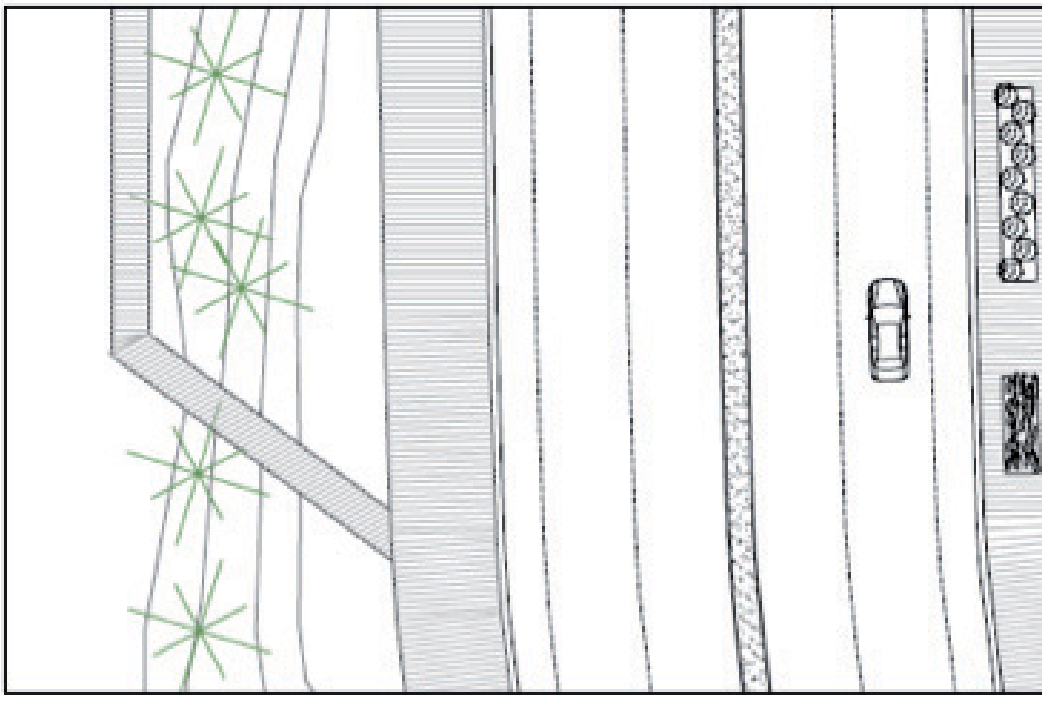
Sezione A - A'
Sezione B - B'

0 50 100 150 200 250

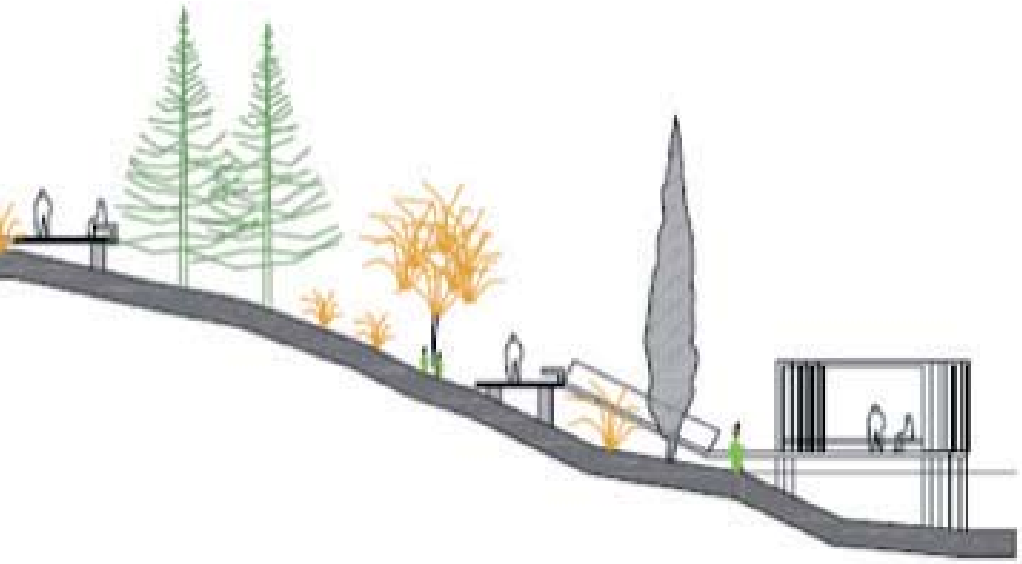
Parco Lineare.

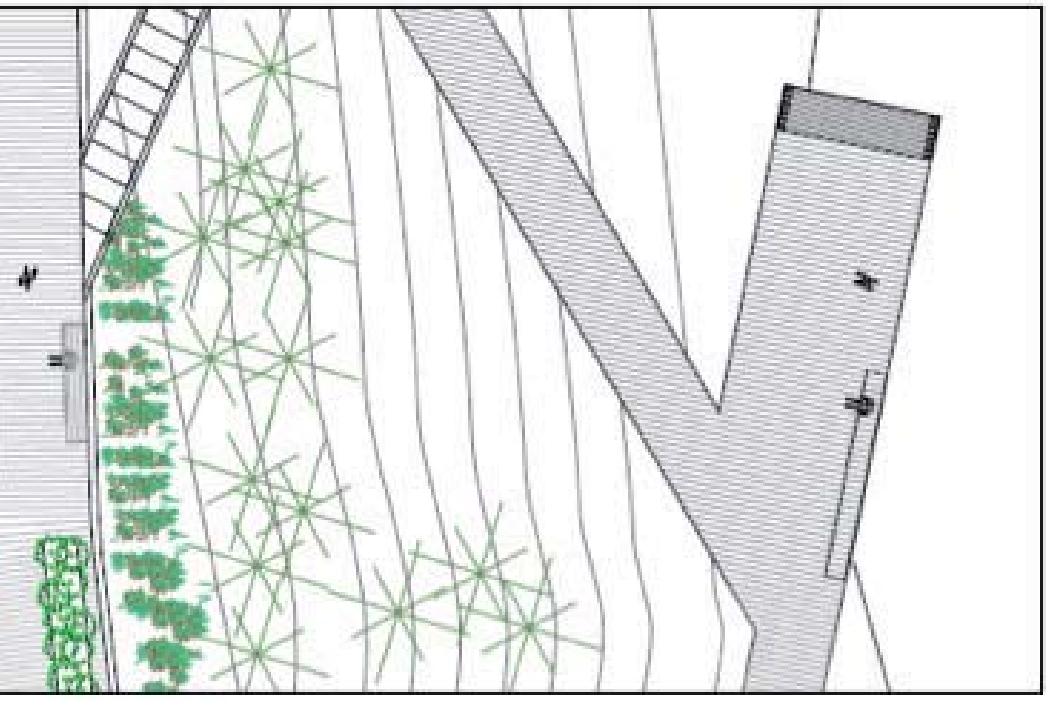


Sezione A – A’

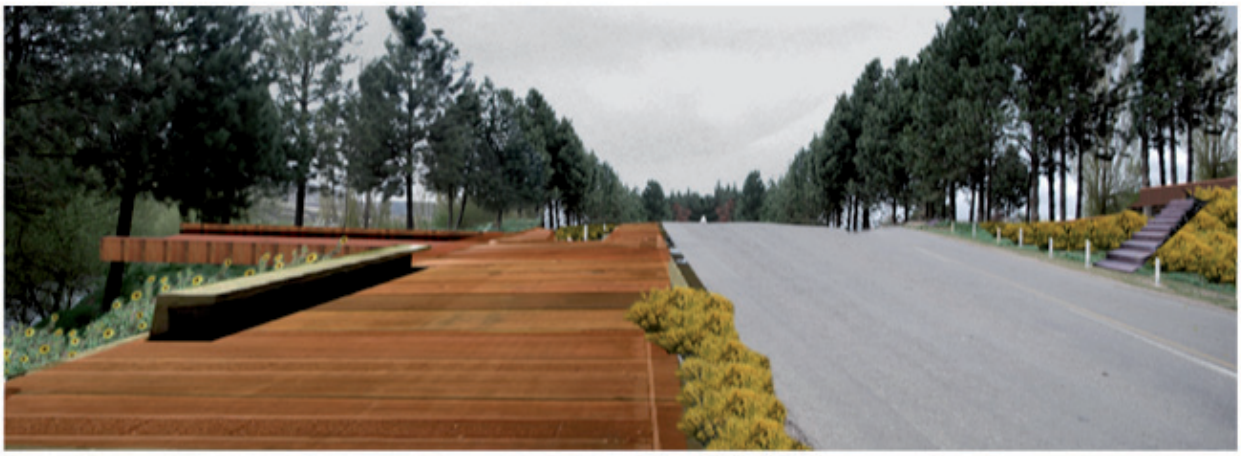


Sezione A – A’ in Pianta

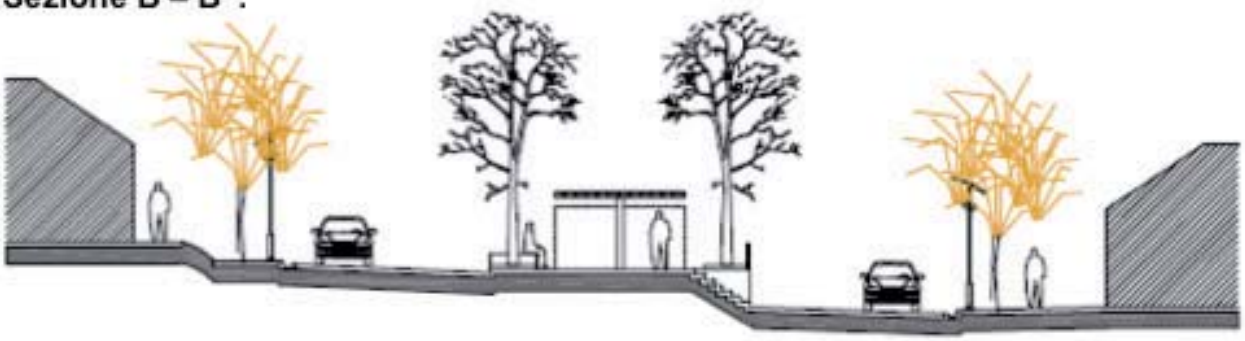




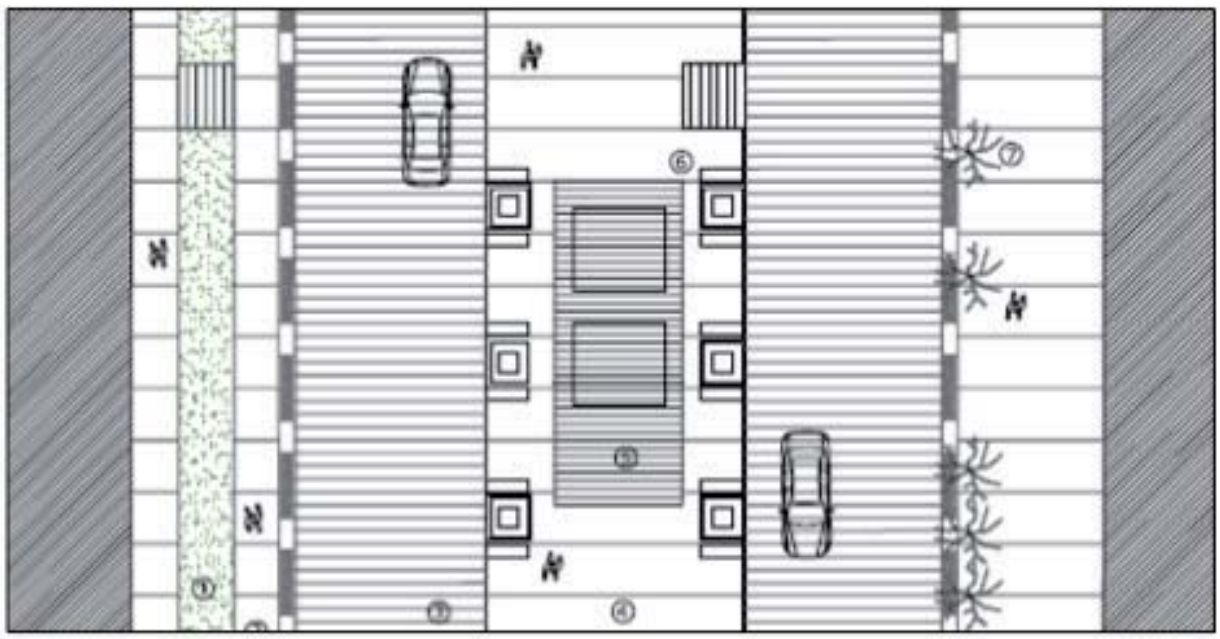
Parco Lineare.



Sezione B – B' .



Sezione B – B' in Pianta

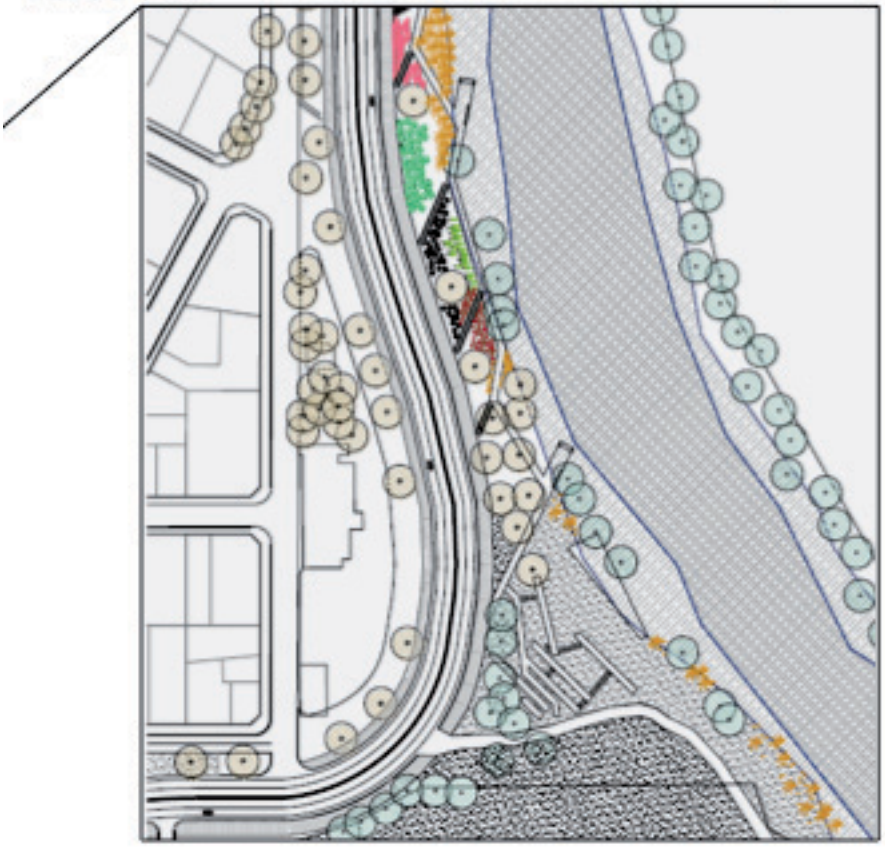


MASTERPLAN

[1:10.000]

Rahuesito [1:4000]

Parco Sud [1:4000]

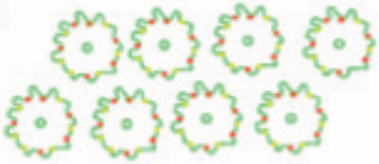


VEGETAZIONE UTILIZZATA

Zampa

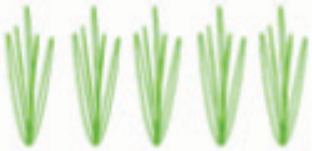
Mimbre

Molle

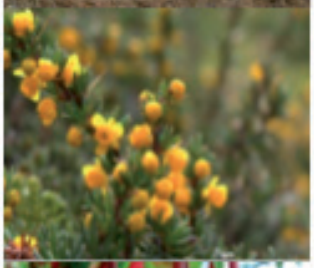


Quillimbay

Cortadera



Calafate



Chilco

Vegetazione della zona

Centro Culturale

- Sito d'intervento

Il terreno identificato come lotto n01 dell'isolato N°48 si trova in un settore strategico della città, come punto d'accesso nord. Qui comincia la Via 4 de Caballeria che termina al centro della località.

Il terreno è delimitato a nord dai settori industriale e dei servizi turistici, ad est dalla strada provinciale N°23, il Fiume Aluminé e il Ponte Blu. A sud colinda con un settore residenziale e ad ovest con l'espansione urbana dell'ex Campo Ayoso.Il terreno è generalmente piatto con una leggera inclinazione da ovest a est.Un importante settore di alberi fiancheggia i limiti nord e ovest. Un piccolo canale, tipico del drenaggio naturale della pioggia e della neve, corre verso il fiume Aluminé lungo il confine sud. I confini della proprietà formano un poligono.

Il settore è scarsamente popolato e, seguendo il modello della città, l'architettura degli edifici è preferibilmente di uno o due livelli, con tetti inclinati che denotano dal disegno semplice.

- Programma delle esigenze del centro culturale

Il Centro culturale dovrà:

→ Identificarsi con la regione dei laghi della Patagonia, con il loro ambiente immediato e mediato (paesaggio, scala, interrelazione urbana, ecc.), con la sua gente ed il suo clima

→ Integrarsi nello sviluppo del lungofiume- Parco lineare

→ Possedere una solida base

istituzionale che sia sostenibile con l'ambiente fisico e culturale.

→ Ottimizzare le risorse energetiche ed economiche.

→ Essere realizzato con materiali e manodopera locali e che richiedono poca manutenzione.

→ Considerando l'estensione del terreno l'edificio si svilupperà su di un unico livello. Ciò permetterà di, ridurre le spese inutili in ascensori, scale, rampe, e servizi igienici.

→ Si soppeserà in modo equilibrato il costo delle tecnologie da utilizzare, tenendo conto delle disponibilità finanziarie dell'amministrazione pubblica, non solo sul piano dell'investimento iniziale, ma considerando le spese di gestione e di manutenzione.

Sito Centro Culturale.

[1:1250]

- Aspetti funzionali

Il Centro Culturale sarà un luogo di incontro e di sviluppo di attività interpersonali degli abitanti della regione e uno spazio per la realizzazione delle feste che si svolgono nella località nelle diverse epoche dell'anno.

Delle sale di diverse dimensioni e caratteristiche saranno progettate rispettando la massima flessibilità funzionale per lo sviluppo di diverse attività.

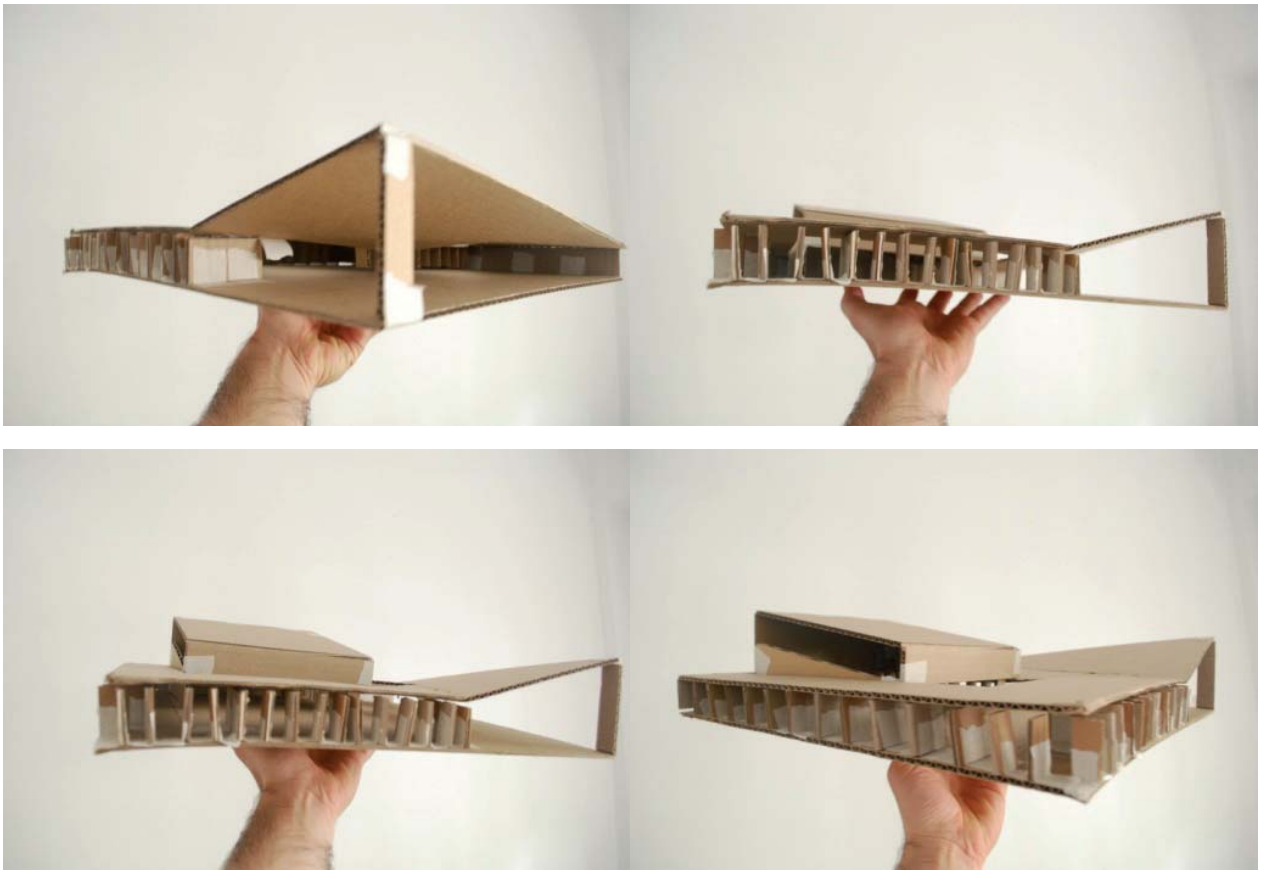
Il Centro Culturale di Aluminé richiede di uno spazio multifunzionale che possa albergare concerti, cene, proiezioni cinematografiche, rappresentazioni teatrali, feste regionali, mostre e ferie artigianali. Questo spazio sarà disegnato modularmente, tale da permettere estensioni temporanee o permanenti nel caso in cui lo sviluppo demografico locale o la multiplicità degli eventi lo richieda. Oltre a questa importante area coperta saranno considerati spazi esterni scoperti e semiscoperti che permetteranno di integrare l'interiore e l'esteriore, approfittando dei benefici ambientali in estate e in occasioni speciali nella verde primavera e nell'ocre autunno.

Quattro aule completeranno gli spazi principali permettendo la realizzazione in ognuna di esse o in modo combinato, di varie attività che vanno dalla formazione, alla sala di riunioni, all'auditorium o alla sala stampa.

È inoltre previsto un settore amministrativo, un Resto - Bar, ecc.

- Finalmente il Centro Culturale prevede cinque settori relazionati tra di loro:

1.- Il settore dello spazio multiuso e delle aule.



Esso costituisce il punto nevralgico dell'edificio. Sarà integrato da un ufficio di ricevimento,uno spazio polivalente con un palco, quattro aule e camerini per ambo i sessi.

2.- Il settore amministrativo.

Questo settore è conformato da spazi che fanno da supporto al precedente. Per esempio la segreteria, il pronto soccorso con i rispettivi ufficio e toelette.

3.- Il settore ristorante – bar.

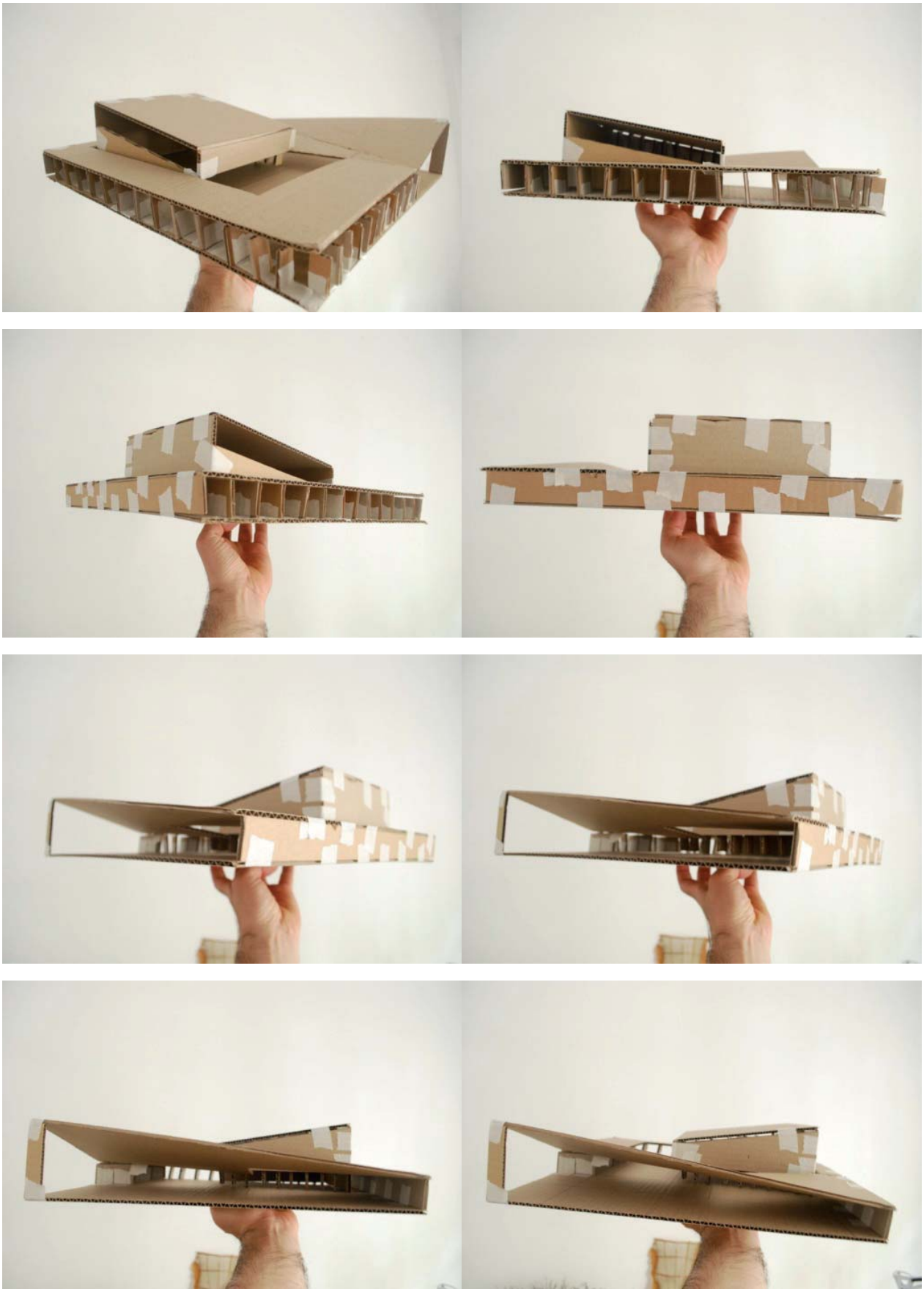
È composto da un bar-ristorante, una cucina, una cantina, e un locale per la spazzatura.

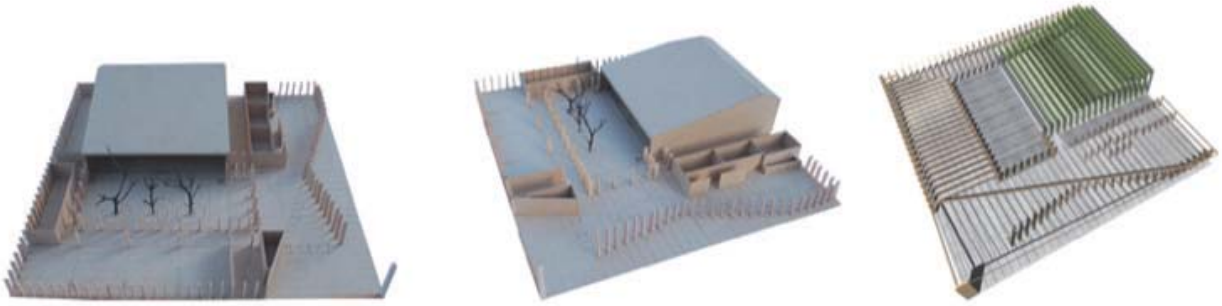
4.- Il settore d'accesso, dei depositi e dei servizi.

Il settore è correlato con i settori già descritti. Esso include: l'anticamera, il deposito principale, diversi magazzini, per gli utensili di giardinaggio, la pulizia e la manutenzione, la sala macchine e i bagni pubblici.

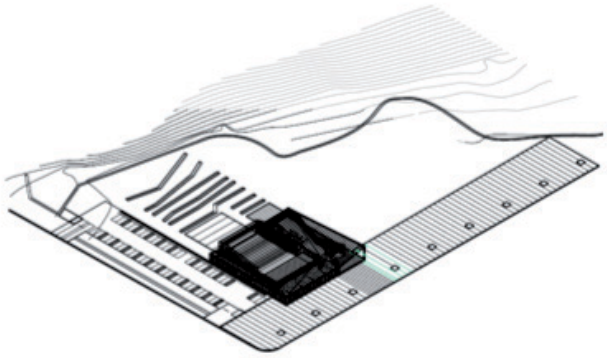
5.- Il settore esterno.

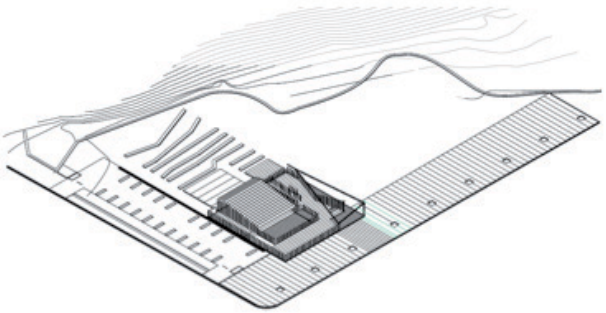
All'esterno dell'edificio sono previsti gli accessi pubblici per i pedoni e i veicoli, accessi per il personale, parcheggi, zone di carico e scarico. Si prevedono aree per l'estensione degli spazi interni

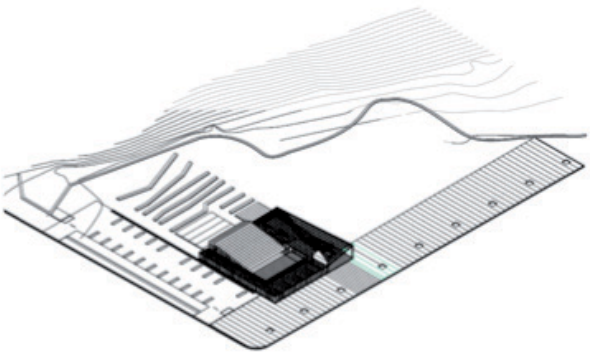


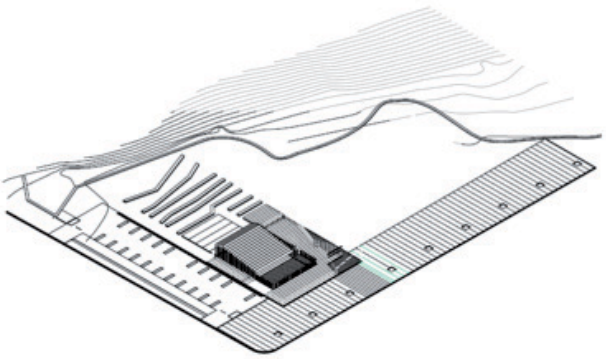


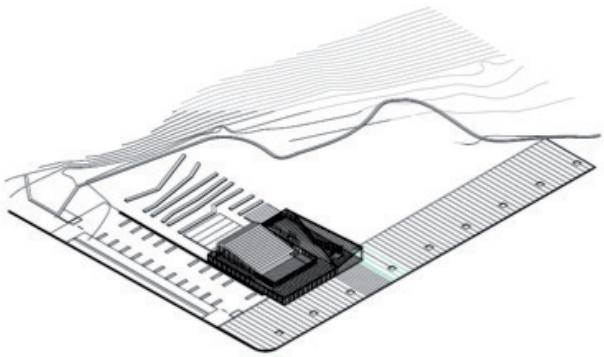
Svilupo Virtuale dell Centro Culturale.

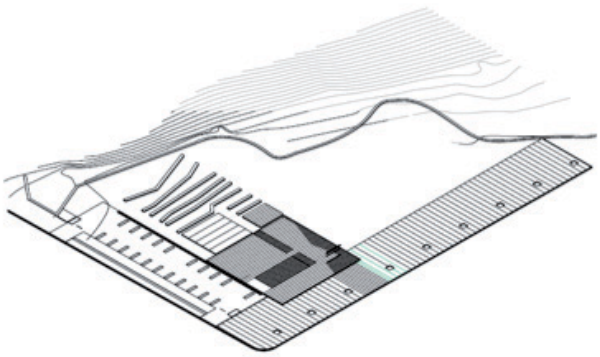


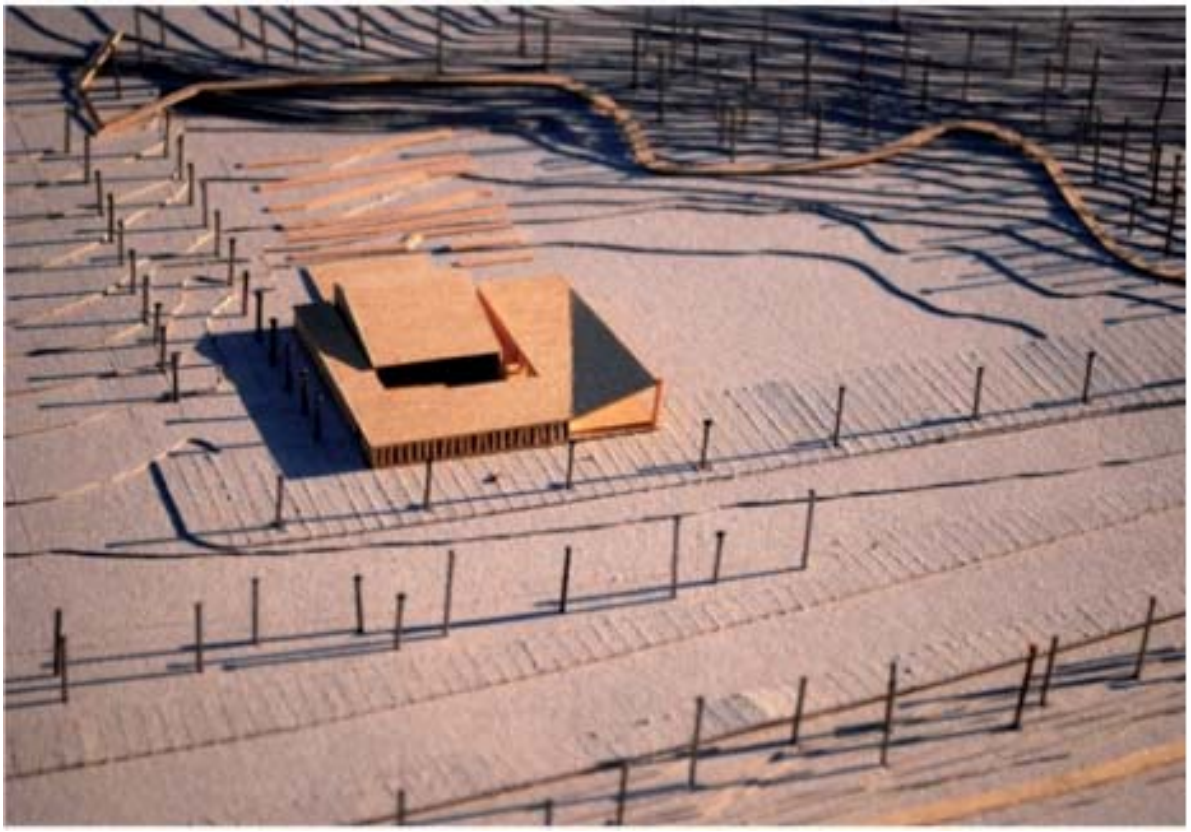












- Accessi.

Si definiranno varie categorie considerando gli aspetti funzionali del Centro culturale (accesso veicolare, pedonale, di carico e scarico, parcheggio, accesso pubblico, accesso per il personale e gli artisti) e la transitabilità delle strade che delimitano la proprietà.Le entrate e la circolazione saranno studiate nel dettaglio per ottimizzare la funzionalità ed evitare spese eccessive.

- Parcheggi.

Si programmeranno cinquanta parcheggi di uso pubblico e cinque moduli per invalidi o di uso riservato.

- Ingresso principale.

Le condizioni climatiche di Aluminé richiedono un ingresso principale con antecamera. (caratteristiche di doppia porta)

Vestibolo.

Spazio naturale di distribuzione, collegato con lo spazio multifunzionale, le aule e il ristorante.

Spazio Multifunzionale.

Per la sua accezione questo sapzio sarà totalmente flessibile garantendo lo svolgimento di molteplici attività culturali. Sarà progettato per ospitare nella prima fase cinquecento persone sedute e mille in piedi grazie a una architettura leggera e modulare di tende che assicurino una coerenza estetica, funzionale e tecnológica di ottimo livello qualitativo. Nel caso in cui l'evoluzione degli eventi lo richieda, si potrà procedere a coprire ulteriormente quest'area applicando i medesimi criteri architettonici definiti nella prima fase di

costruzione.. Lo spazio multiuso permetterà di incorporare un palcoscenico amovibile.

Le aule.

Come già segnalato, saranno proposte quattro aule. Data la polifunzionalità richiesta, non saranno locali isolati, bensì integrati con dispositivi mobili come pareti e arredi, senza che ciò pregiudichi l'autonomia di ciascuna e l'isolamento acustico.

Camerini.

Questi serviranno principalmente allo spazio multiuso.

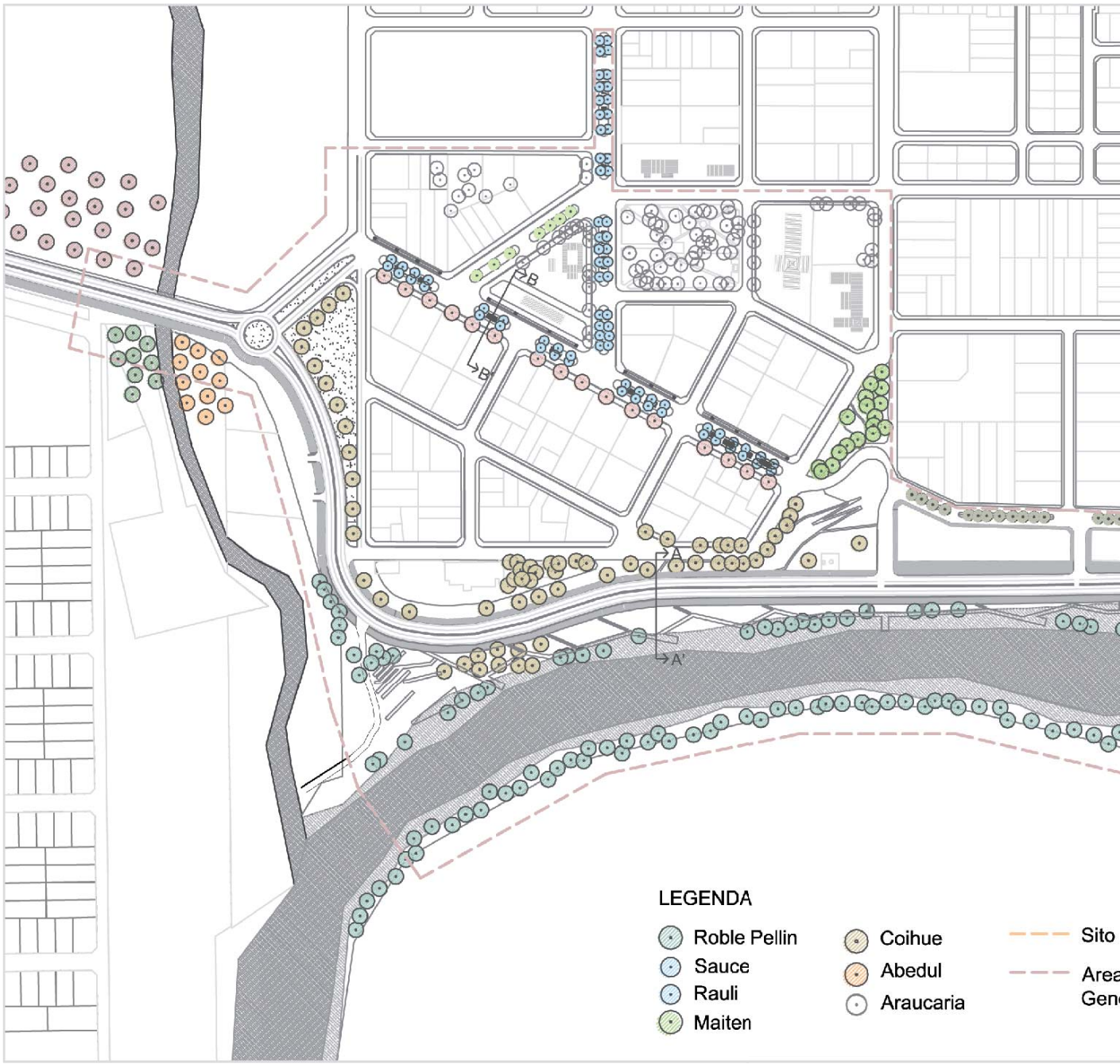
Segreteria.

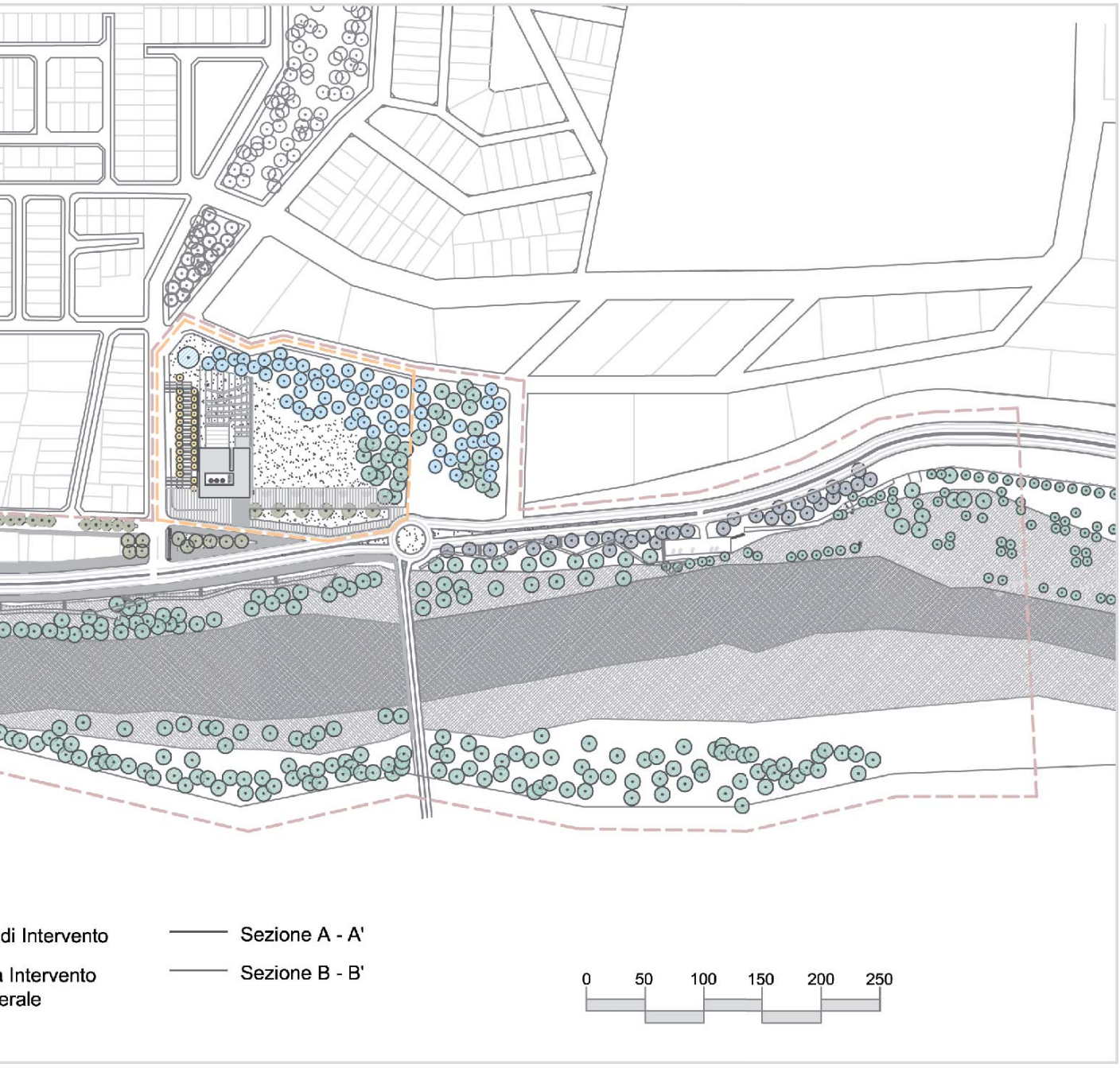
La segreterìa conterà con due uffici.

Infermeria L'infermeria sarà equipaggiata con un letto, uno scrittoio, una farmacia, un lavandino e una toeletta.

Bagno Amministrazione:Fungerà da bagno e da vestuario per il personale del centro. Sarà munito di un WC, un bidè, un lavandino e un armadio.

Ufficio amministrativoL'ufficio sarà di solo uso privato per il personale del Centro. Sarà dotato di una cucina, un frigorifero, una macchina da caffè ed un lavandino.


B
B'
A
A'
LEGENDA
Roble Pellin
Sauce
Rauli
Maiten
Coihue
Abedul
Araucaria
Sito
Area
Gen


di Intervento
a Intervento
erale
Sezione A - A'
Sezione B - B'
0
50
100
150
200
250

Quadro Esigenziale. / Centro Culturale.

N° DE LOCAL	SECTORES	ÁREA (m2)	TOTAL SECTOR (m2)
SECTOR ESPACIO MULTIFUNCIÓN Y AULAS			
1	RECEPCIÓN	60,00	
2	ESPACIO MULTIFUNCIÓN	380,00	
3	ESCENARIO	60,00	
4	AULAS	200,00	
5	VESTUARIOS HOMBRES	20,00	
6	VESTUARIO MUJERES	20,00	
	TOTAL		740,00
SECTOR ADMINISTRACIÓN			
7	SECRETARÍA	20,00	
8	SALA DE 1º AUXILIOS	12,00	
9	SANITARIO	6,00	
10	OFFICE	4,00	
	TOTAL		42,00
SECTOR RESTO-BAR			
11	RESTO-BAR	80,00	
12	COCINA	30,00	
13	ALMACÉN	12,00	
14	DEPÓSITO BASURA	6,00	
	TOTAL		128,00
SECTOR DE ACCESOS, DEPÓSITOS Y SERVICIOS			
15	ANTECÁMARA	50,00	
16	DEPÓSITO GENERAL	45,00	
17	DEPÓSITO JARDINERÍA	9,00	
18	SALA DE MÁQUINAS, TABLEROS, LIMPIEZA y MANTENIMIENTO	20,00	
19	BAÑO PÚBLICO PARA HOMBRES	30,00	
20	BAÑO PÚBLICO PARA MUJERES	30,00	
	TOTAL		184,00
CIRCULACIONES Y MUROS			
	CIRCULACIONES Y MUROS	s/n	
SECTOR DE ESPACIOS EXTERIORES			
21	ACCESO EXTERIOR	s/n	
22	ESTACIONAMIENTO PARA VEHÍCULOS	s/n	
23	CARGA y DESCARGA	1250,00	
24	ESTACIONAMIENTO PARA MOTOS y BICICLETAS	40,00	
25	EXPANSIÓN ESPACIO MULTIFUNCIÓN	s/n	
26	EXPANSIÓN RESTO-BAR	s/n	
27	ESPACIOS SEMICUBIERTOS	s/n	
28	ESPACIOS RECREATIVOS	s/n	

SUPERFICIE TOTAL CUBIERTA		1094
SUPERFICIE TOTAL SEMICUBIERTA		
SUPERFICIE DEL TERRENO		26.392,41
SUPERFICIE LIBRE		

COLOFÓN

Esta carpeta se imprimió en Octubre del dos mil doce en la biblioteca de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valsaraíso.

La diagramacion de la carpeta estuvo a cargo del autor con la ayuda de Nicolás Ibaceta. Fue trabajada en el programa In Design CS 5.

El empaste estuvo a cargo de Adolfo Espinoza, del Archivo histórico José Vial Armstrong.

Se imprimo una sola copia en papel hilado 6 de tamaño oficio, que luego fue se adapto al actual formato.

Los dibujos y escritos son originales del autor.