

PROYECTO MIXTO- RADICACIÓN Y ERRADICACIÓN-DEL CAMPAMENTO MESANA EN CERRO MARIPOSA

Autor: María Jesús del Solar del Canto
Institución: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Profesor guía: Sr. David Jolly Monge
2012
Arquitectura

TABLA DE CONTENIDO

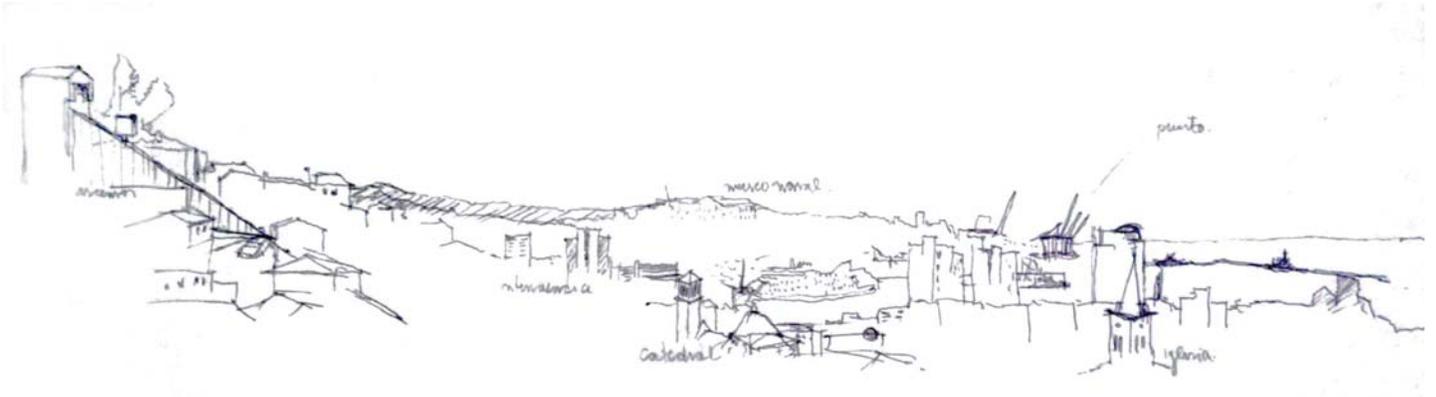
PRÓLOGO.....	7
CRITERIOS DEL ORDEN. Recuento a partir del descalce.....	8
RECUESTO. Etapas.Proyectos.Travesías.Presentación	
<i>De la trama urbana.</i>	
CONJUNTOS. Barroco y Vía Crucis.....	10
CONJUNTOS. Ascensor Larraín Cerro Larraín.....	14
SEDE. Centro Cultural Ex.Cárcel Cerro Cárcel.....	18
SEDE. Pabellón Centro Cultural Ex.Cárcel Cerro Alegre.....	24
CONJUNTOS. Sala vecinal Cerro El Litre.....	26
TRAVESÍA. Isla Mocha.....	32
<i>De lo mínimo.</i>	
CONJUNTOS. COMPLEJO. Conjunto habitacional Cerro O'Higgins.....	36
TRAVESIA. Puerto Williams.....	54
COMPLEJO. Obra y proyecto. Vivienda de emergencia Reñaca Alto.....	58
ESPACIO PÚBLICO. Largo Ferial Cerro Bellavista.....	68
ESPACIO PÚBLICO. Plaza mirador Cerro Toro.....	70
TRAVESÍA. Gualliguaica.....	74
TÍTULO 01. Habilitación de zonas de restricción para consolidación de campamentos.....	78
ANTECEDENTES. Realidad de tres campamentos en la V Región.....	80
PRESENTACIÓN DEL CASO. Campamento Mesana Cerro Mariposa.....	88
PROPUESTA. Habilitación de zonas de restricción para consolidación de campamentos.....	96
TÍTULO 02 03. Solución Mixta -radicación y erradicación- del campamento Mesana, cerro Mariposa.....	98
CHILE. Situación actual y sus problemáticas.....	102
OBSERVACIONES.	
1a Marginalidad y borde.....	104
1b Respecto a la expansión de la ciudad- Sixto V.....	106
1c Del como emplazarse en Valparaiso.....	106
2 Dimensiones que dan cabida a la templanza.....	110
3 La templanza en lo inhóspito -cuantificación de la templanza-.....	114
PLENITUD.....	120
PROGRAMA. Parque Habitacional.....	126
PROPUESTA.....	128
FORMA.....	134
ANEXO 1. Premval 2012 ZONA ZEU 9.....	138
ANEXO 2. Planimetrías.....	140
COLOFÓN	

PRÓLOGO

La presente carpeta de Título de María Jesús del Solar, contiene en su primera parte un abstract de los trabajos que ha realizado en diez etapas de taller que constituyen sus primeros cinco años de formación en el oficio de la arquitectura. Esta presentación de lo estudiado se dirige a mostrar de un modo eficiente lo entero de la fecundidad de su trabajo personal en un ámbito colectivo, que tiene existencia en lo complementario del aporte individual en un medio con múltiples voces.

Luego la carpeta presenta el estudio y proyecto de un campamento urbano, realidad ineludible en nuestro país hoy donde la mirada contemplativa del estudio universitario puede dirigirse a revelar no el camino de las soluciones que corresponden a las esferas gubernamentales, sino a traer a presencia el acto de habitar en lo escaso y sin eludir sus apremios y cantar su posibilidad de plenitud que toda su vida humana está llamada a ser. Así su proyecto aborda desde la urbanización de su trazado para incorporarlo a la vida urbana hasta la concepción de sus interiores y el equipamiento comunitario que les permita a sus habitantes contar con aquello que la ciudad aspira: lo colectivo que complementa la intimidad de cada cual. Esto es construir residencia.

David Jolly M.



<El desensamble como el primer gesto de lo entero. Vemos a lo lejos la cruz de una iglesia, no la iglesia completa (fachada desensamblada), pero a través de su cúspide sabemos de su frente y acceso, queda incluso ubicada, y desde ese primer avistamiento podemos llegar a ella.>

CRITERIOS DEL ORDEN *Recuento a partir del desensamble.*

Mediante el análisis de los proyectos realizados durante estos seis años caigo en la cuenta de la insistencia en ciertos puntos y observaciones. Que expongo a continuación:

1. Desensamble, abrir la trama urbana desde el distanciamiento de hitos,

Inicio esta sección a partir del estudio de los Conjuntos. Sixto V en Roma propone un orden de la ciudad mediante la construcción de avenidas rectas que conecten las 7 basílicas que eran objeto de las procesiones de Cuaresma, dándole tiempo, orden y forma al acto de la procesión al enfrentar los hitos y dando lugar a la urbanización de la periferia romana desde la construcción del distanciamiento.

De esta manera abordo los conjuntos desde una mirada en que el proyecto propuesto genera un distanciamiento entre los hitos pertinentes al lugar del proyecto, abriendo la trama que lo deja inscrito en ella y lo hace parte instaurándose como hito, así mismo la Sede, que como tal, viene a ser signo y seña de algo, debe emerger de la trama urbana para tal propósito.

Al emplazar una obra en un lugar y ciudad, ésta se hace parte de una magnitud mayor a ella misma, transforma su entorno, al abrir la trama urbana dando cabida a los hitos de su lugar, la obra debería regalar una magnitud a la ciudad y viceversa.

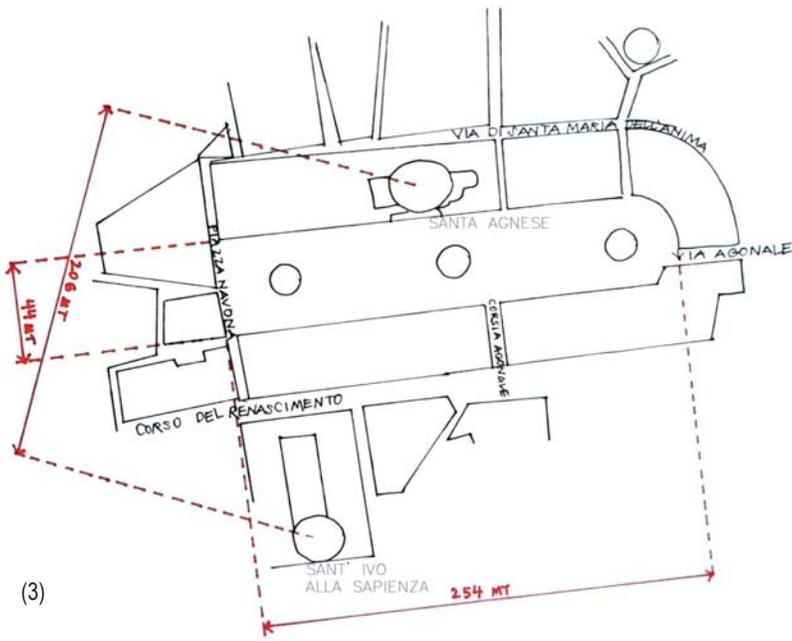
Estas dos partes, obra y ciudad se encuentran en un diálogo en que la ubicación y orientación definirán esta nueva magnitud.

2. Desensamble en lo mínimo.

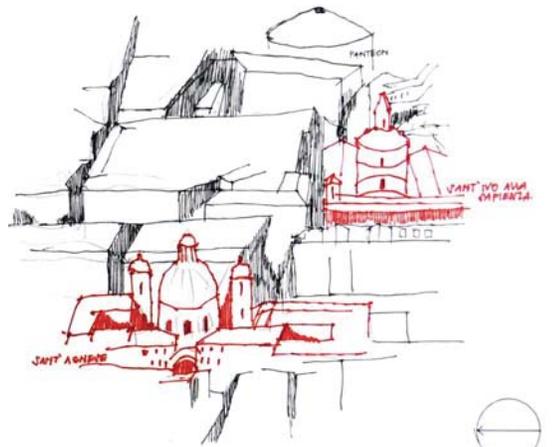
Esto viene referido a una escala menor, hablamos ahora, sin dejar de lado la ciudad y la relación de la obra con ella, de una magnitud formal, un distanciamiento medido entre dos partes de la edificación (cielo y suelo, dos cuerpos edificados), ya sea en dirección horizontal como vertical, que da cabida a una extensión del lugar (presentando en el interior una magnitud que no se tenía). En esta distancia, construida a modo de desensamble, siendo legible una correspondencia entre los cuerpos distanciados, tiene lugar un mínimo habitable que se instaura como regalo. Este mínimo que se regala abordado desde diversas escalas, desde un conjunto habitacional hasta la proyección de una vivienda de emergencia.

Lo mínimo trae consigo un cuidado de lo que permanece, requiere una resta de dimensiones y materiales que lo muestran en plenitud.

El conjunto habitacional resguarda lo mínimo a través de una resta de sus partes y dimensiones a lo largo del desarrollo del proyecto, con la finalidad de restar hasta que aparezca solo el mínimo necesario para lograr el objetivo. Identificar que es lo mínimo y cuanto necesito para tenerlo. Luego en la vivienda de emergencia, todo es mínimo, partiendo desde el presupuesto, y a partir de esto construir una plenitud del habitar. Por tanto lo mínimo se trabaja a partir de espacios regalados por una separación de las partes que lo componen siendo construidos desde el aire abierto por el distanciamiento entre dos cuerpos necesarios de construir.

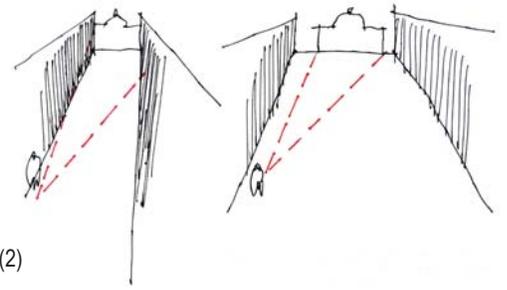


(3)

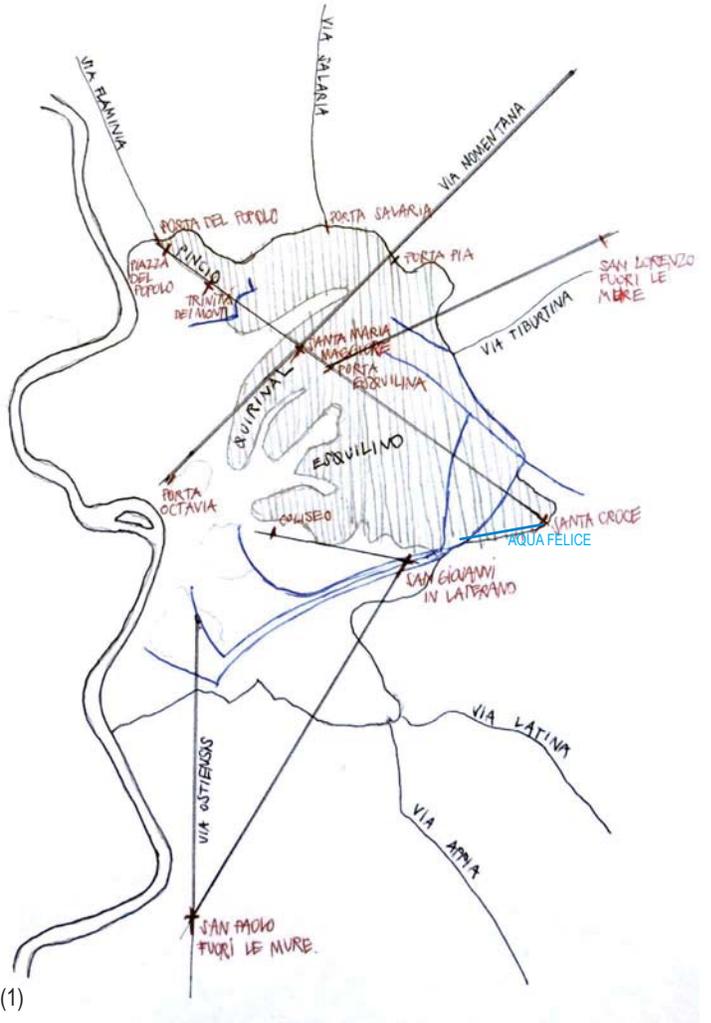


(4)

RELACION DE DISTANCIA ENTRE SANT' AGNESE Y SANT' IVO ALLA SAPIENZA.



(2)



(1)

(1) Plano-esquema de la expansion territorial en Roma, durante el mandato del papa Sixto V. Achurado se muestra el núcleo urbano a intervenir. Avenidas y acueductos señalados en líneas negra y azul correspondientemente.

(2) Perder el roce en pos de ganar la orientación.

(3-4) Relación de distancia entre Santa Agnese y Sant' Ivo alla Sapienza

(3) Relación en planta.

(4) Se aparecen por su altura, el signo que se eleva y da lugar. La distancia se acorta en cuanto se avistan las cúspides.

*<En esta etapa abordo el desensamble a partir del estudio de la transformación de la trama urbana con el acto de peregrinar, en Roma y Valparaíso (vía crucis). En Roma la peregrinación se potencia realzando el fondo (iglesia o monumentos), fijándolo como destino en un recorrido, ésto se logra abriendo avenidas donde no habían, de esta manera **abrir la trama e instaurando como hito cada edificación**. Durante el Via crucis en Cerro Cordillera, Valparaíso **el desensamble se construye a partir del ensanchamiento de la calle**, el cual aparece con el paso de la procesión, a medida que se avanza la ciudad se va transformando, un living se convierte en estación, las puertas y ventanas se abren, pasando el interior de la casa a ser parte del espacio de la celebración.>*

CONJUNTOS. BARROCO, Italia. VIA CRUCIS, Valparaíso

Ir en avistamiento.

<Los conjuntos como distintos cuerpos distanciados que dejan exteriores entre ellos...>

De la trama urbana | Sixto V, Roma

Distancia de las cúspides.

Roce entre habitante y ciudad.

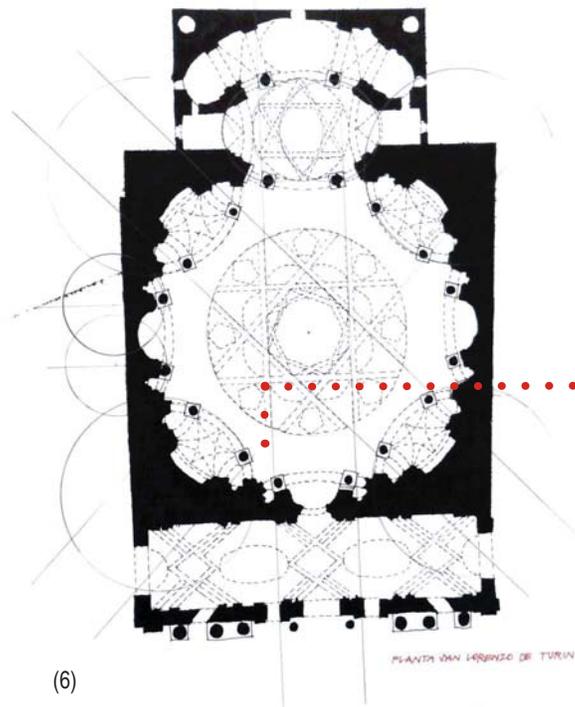
El plan maestro de Sixto V en Roma tenía por objeto generar nuevas zonas residenciales hacia las pendientes del Pincio, el Quirinal y el Esquilino, para esto los requisitos previos eran dos: acceso y agua.

El acceso se piensa a partir de imponentes avenidas que se adentraban en los espacios vacíos de las colinas orientales y en los límites del núcleo ya edificado. Cada una de estas avenidas ligaban dos puntos de interés, ya sean iglesias, ruinas o puertas urbanas. El abastecimiento de agua en las colinas orientales es posible a partir de la reconstrucción y la puesta en funcionamiento de los acueductos de la antigüedad, como por ejemplo el Aqua Felice, y de esta manera se inicia la expansión del núcleo urbano.(1)

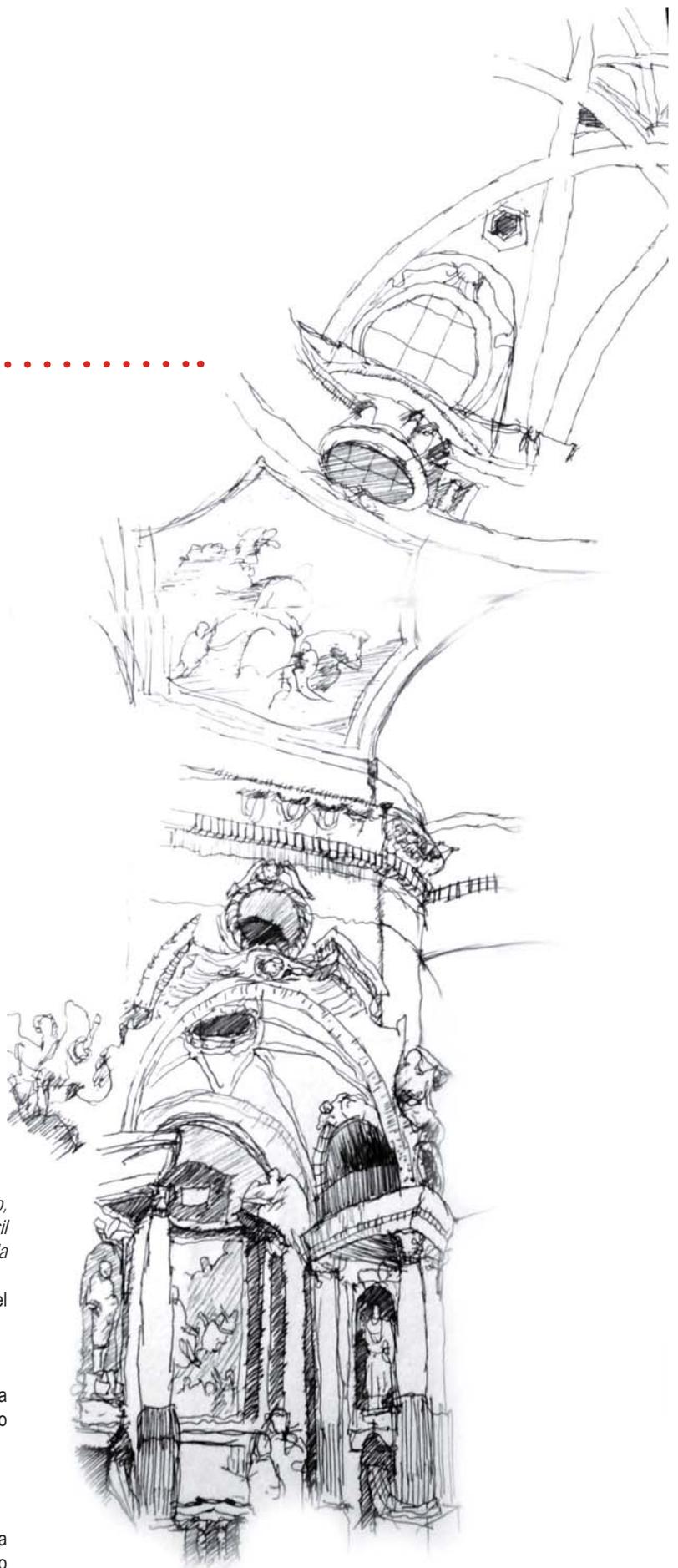
Luego a partir de esta nueva configuración de la ciudad, que a parte de tener un objetivo expansivo, también lo tiene religioso. Con el fin de facilitar el culto cristiano y concretamente la ronda de penitencia de los peregrinos entre las 7 iglesias principales, las nuevas avenidas insistían en sus extremos uniendo dos puntos de importancia, resaltando la fachada en el fondo, a veces por medio de un obelisco.

Se ensanchan las calles, aparece una iglesia al fondo, perdiendo el roce entre el habitante y su entorno proximo. Perder el roce en pos de ganar la orientación, se tiene enmarcado el fondo, se atraviesa de extremo a extremo, aparece entonces la distancia de los cabezales que da paso a un ir en avistamiento.(2) Se ensancha la calle para tenerlo ante (lo veo entero).

El ver al fondo de las avenidas una iglesia o monumento nos presenta el lugar a través de una distancia aparente (3-4).



(6)



(5) Croquis Chiesa di San Lorenzo, Torino.

de la luz. abajo la sombra, lo terrenal, las estatuas mirando hacia abajo, la pintura y las luces hacen que todo sea oscuro, incluso aparece difícil ver los rostros. Hacia arriba la cúpula, a medida que asciende la mirada la luz es mas clara, lo celestial.

Dualidad luminosa construida en su borde, mediante la profundidad del ábside se pierde la luz de su cielo.

(6) Planta Chiesa di San Lorenzo, Torino.

La planta un cuadrado en que se inscriben círculos que conforman cada ábside. Cada curva poco profunda pero, mediante los dibujos del suelo una ilusión óptica que las hace ver profundas en perspectiva.

(7) -Estación que se avista, luz que dice de la detención

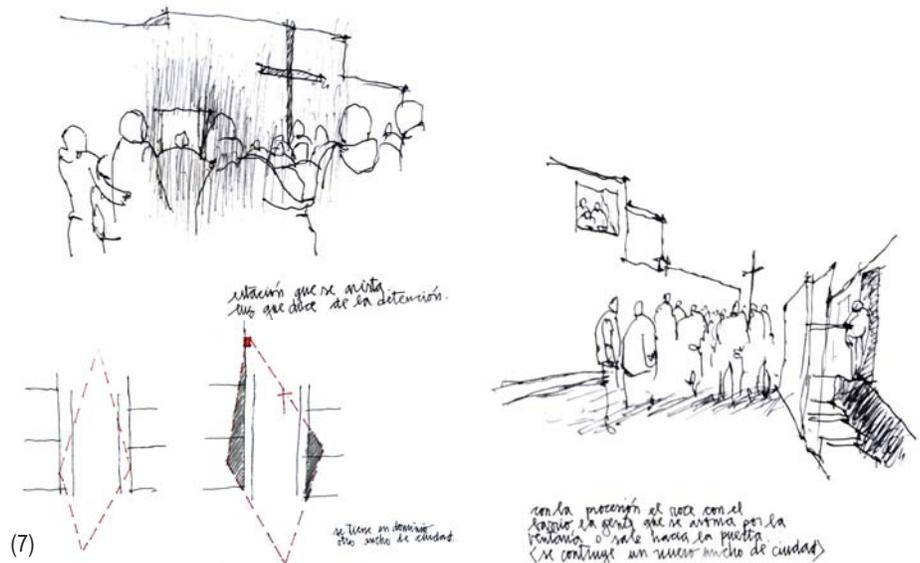
-Se tiene en dominio otro ancho de ciudad

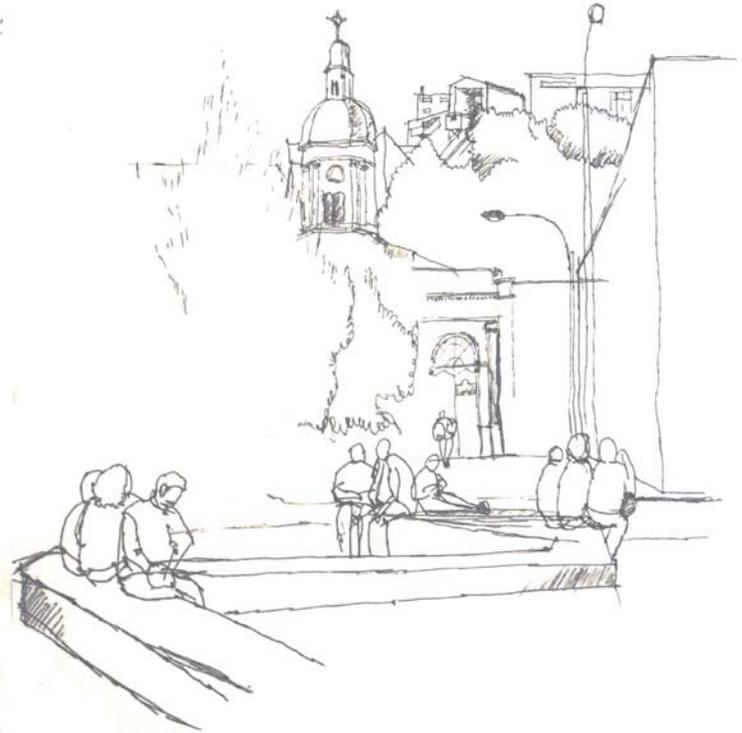
-Con la procesión, el roce con el barrio. la gente que se asoma por la ventana o sale hacia la puerta. <apertura del interior que construye otro ancho de ciudad>

(5)

Así mismo al interior de las iglesias los arquitectos, como Guarino Guarini (matemático) creaban una ilusión óptica a partir de medidas distorcionadas que hacían parecer un fondo más profundo, ya sea en su planta como en sus cúpulas. (5-6).

- Relación de distancia de dos obras de Guarino Guarini: Chiesa di San Lorenzo y Chiesa della Santa Sindone, ambas en Torino, Italia. Ubicadas en Piazza Castello junto al Palazzo Reale; desde la plaza dos cúpulas, ninguna posee fachada, una dentro de un edificio la otra dentro de otra iglesia, respectivamente. Entonces tienen lugar solo a partir de su avistamiento. Requieren de una distanciarse para saber de ellas, *se llega en dos tiempos, el avistamiento, y el adentrarse.*
- Luego en Valparaíso, la procesión Vía Crucis en Cerro Cordillera, con el paso de esta la calle se ensancha, en lo estrecho de la calle la puerta que abren, la cortina corrida, roce con el barrio que construye una holgura que no está presente sin la procesión, la celebración tiene lugar con el barrio, estaciones construidas por familias dentro o a la entrada de sus casas, esperan la procesión y se unen cuando pasa por ellas. En el avistar hacia dentro de las casas, avistar también la cruz que se erige ante la multitud, y la estación próxima. Se adquiere entonces un dominio de un ancho aparente de ciudad. (7)





(3)

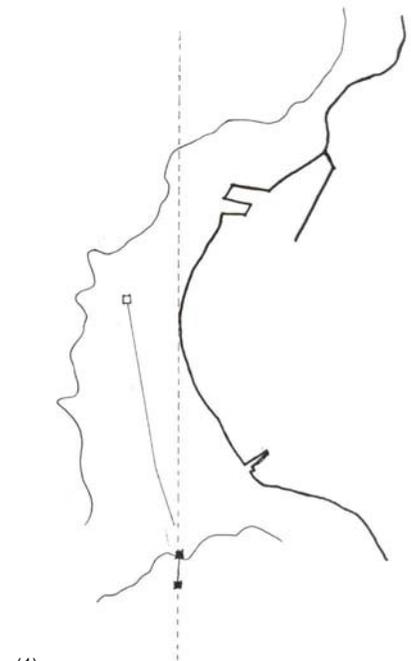


(2)

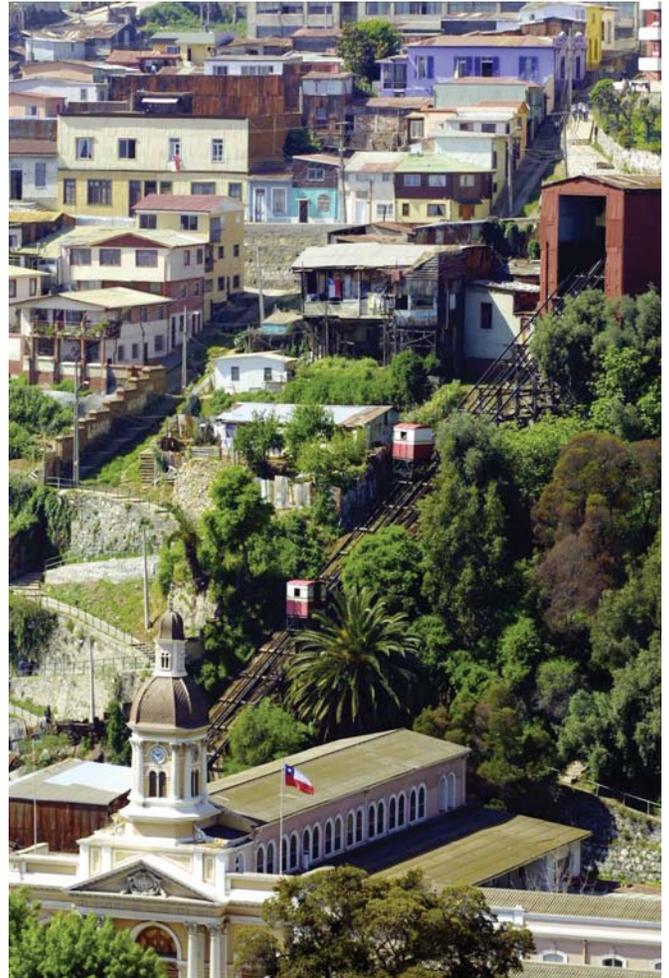
(1) Esquema del horizonte. Relación del ascensor con la rada. Se tiene en equivalencia cerro y plan.

(2) Al ir subiendo se tiene la ciudad a la espalda, se lleva el horizonte en el ojo y la mirada puesta al menos dos pasos mas arriba que el pie.

(3) Las partes del ascensor no están en un mismo plano (constelación) pero dicen de su conjunto. Desde avda. Pedro Montt se ve parte del riel y la casa de arriba, basta esto para intuir su acceso (seña)



(1)



CONJUNTOS. ASCENSOR LARRAIN, Cerro Larraín.

Ir distendido. Descalce de la fachada

Relación del ascensor con la trama urbana

-Horizonte

-Propuesta transporte

Fundamento/Propuesta

<La obra proyectada viene a instaurarse luego de estar trazada la trama por lo tanto debe existir un descalce en la trama urbana para que el proyecto tenga lugar.>

Dar con el lugar a partir de su relación con la rada de Valparaíso. En ella se distinguen tres partes, dos extremos enfrentados y una curva que los une (bahía). Desde el ascensor Larraín ubicado en el remate de Avenida Pedro Montt se tiene la rada a lo largo, el horizonte ya no es una línea recta, se tiene en equivalencia cerro y plan. (1)

Modos de andar en Valparaíso:

-Al ir subiendo paso espectante (2) se tiene la ciudad a la espalda, se lleva el horizonte en el ojo y la mirada puesta al menos dos pasos mas arriba que el pie.

-Bajando un cerro o escalera paso atendido, la mirada va puesta en el paso, atención en el lugar que se va a pisar, *como los ciegos que caminan con bastón, tocan antes el lugar donde luego se pondrá el pie, se camina dos veces.*

-En el ascensor posibilidad de quedar frente. Demora que permite asomarse, se deja de atender el paso, descalce entre ojo y pie para quedar enfrentado a la ciudad.

-En la escalera-rampa junto al Ascensor Larraín la pendiente se divide en tramos se distiende el paso.

El acto IR DISTENDIDO, desatención del paso que permite levantar la mirada para mirar la ciudad de frente, la posibilidad de ir mirando la ciudad distiende una holgura del andar.

Luego en el lugar, reconocemos la fachada del ascensor, el riel entrando en la caseta de arriba que, así como a través de la cúspide de una iglesia sabemos de su frente y acceso, de una vez se presenta entero, fachada desensamblada en cuanto que sus partes no están en un mismo plano (constelación) pero dicen de su conjunto. Desde avda. Pedro Montt se ve parte del riel y la casa de arriba, basta esto para intuir su acceso (seña).(3)

a n d é n d e s e n s a m b l a d o. largo que se fragmenta, se pone una parte al lado de la otra, se reordena.

La propuesta debe formar parte de algún sistema de la ciudad, ya sea transporte, turismo, cultura, entre otros, esto se escoge a través de un estudio del área cautiva, *población que lo usa atraída casi por gravedad hacia él*, correspondiente a cada ascensor.

Entonces la proposición: "Sistema de transporte transversal entre cerro y plan".

Instaura un sistema de transporte complementario entre micro-ascensor-colectivo en que se va por Valparaíso en micro (por avda. Pedro Montt o avda. Argentina), se llega a pie de cerro y se toma el ascensor, luego arriba un terminal de colectivos que recoge los pasajeros y los lleva a casa; de la misma manera hacia abajo.

Es con el paso, un paso intermitente que se alarga <distiende> porque trae tiempos agregados por el cambio de transporte, entonces hablamos de ANDÉN y ESTACIÓN

Andén: Def: 1.en las estaciones de ferrocarriles, acera a lo largo de la vía. 2.muelle de un puerto. 3.acera de puente.
Desde la definición, el andén como el suelo de algo, pero ¿cómo es ese suelo?

Estación: Def: Punto en que se para durante un viaje.
Este parar tiene que ver con la espera y el asiento.

a/ Acceso pie de cerro. Recibe la llegada desde Avda. Pedro Montt /Entorno escolar (presencia de dos colegios)

Programa: <1> Biblioteca infantil-escolar
> Estancia encargada del ascensor, cocina, baño
> Equipamiento ascensor Torno-Caja

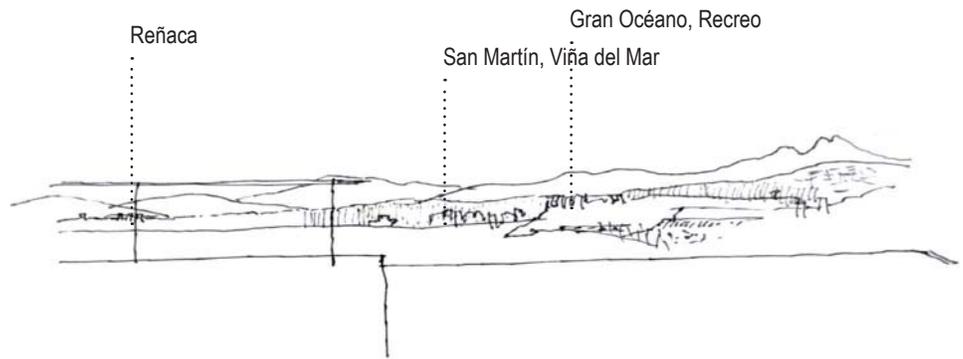
b/ Acceso superior. Paradero-terminal de colectivos hacia el cerro /Sector barrial

Programa: <2> Cafetería
<3> Panadería-pastelería
> Casa Maquinista
> Sala máquinas

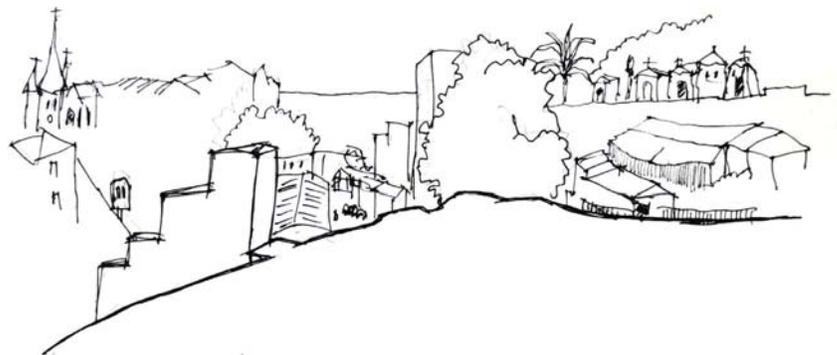
Luego dos proposiciones referidas al interior: (4)

Circulación_suelos que se iluminan para desatender el paso. Se ve el suelo de una sola vez, entonces se deja de mirar y se levanta la mirada.

Asiento /Luz envolvente_luz que no llega directa. No se tiene en presencia el origen de la luz.



(1) mirando sobre el muro aparece la ciudad, vela lo próximo.



(1) Mirando sobre el muro aparece la ciudad, vela lo próximo

(2) Recorrer hacia una apertura. El límite que circunda aparece cuando la fachada interior del cerro se abre en el remate del camino.

(2) Recorrer hacia una apertura
EL LÍMITE QUE CIRCUNDA APARECE CUANDO LA FACHADA INTERIOR
DEL CERRO SE ABRE EN EL REMATE DEL CAMINO.

<Desde la ex -cárcel mirando sobre el muro se pueden distinguir hitos en Viña del Mar, algún edificio en San Martín, las dunas en Concón, y así imágenes que dan cuenta de su lugar dejando al habitante ubicado con respecto a referentes de ciudad, pero al contrario desde estos “hitos” o “referentes” no puedo distinguir el lugar de la Cárcel, ni puedo distinguir algún hito en los cerros de Valparaíso (legibilidad de Valparaíso), solo la Escuela Naval (al no estar rodeada de ciudad). Entonces el centro cultural debe emerger de la trama urbana para instaurarse como hito.> (1)

SEDE. CENTRO CULTURAL EX.CÁRCEL, Cerro Cárcel

Ubicación por avistamiento.

Quedar ubicado mediante el avistamiento de hitos
Apertura de la fachada interior del cerro
Andar emergiendo, estar sumergido.
Emerger de la trama para ser hito

RECORRER EMERGIENDO

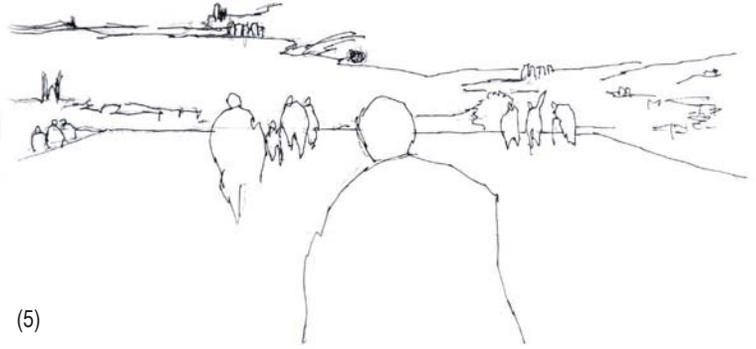
Cuando uno recorre el Cerro Cárcel, este se presenta en fragmentos, aparece una torre de guardia, el muro o las estatuas del cementerio, gestos de algún total que no llega a verse hasta que la fachada interior del cerro se abre, es en esa abertura, cuando es visible el cerro vecino, un manto sostenido por dos horizontes: el perfil del cerro y el suelo próximo, que aparece el límite y con él, la relación de la cárcel con el total-ciudad y el total-cerro, el cual la circunda.

El límite que circunda aparece cuando la fachada interior del cerro se abre en el remate del camino. (2)

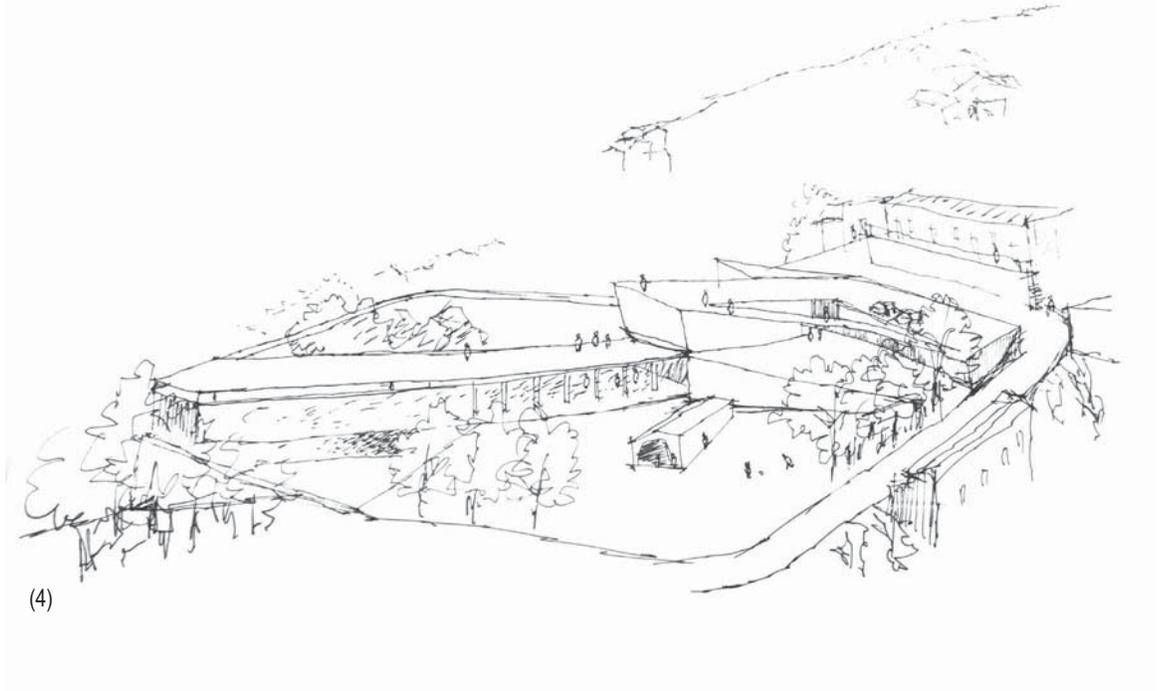
Cuando se emerge el habitante queda en una situación de cima, todo es abajo, aparece el límite porque ya no hay más suelo, todo es frente, alrededor. En el remate del camino el paso se pausa, al llegar al borde aparece el vértigo seguido del retiro, el habitante se retira para ver lo circundante, un cambio de ritmo, un ritmo que trae el retirarse de lo próximo para ver lo lejano y *en ese reconocer lo lejano ubicarse, por quedar rodeado de la ciudad (abundancia de ciudad).*

Entonces, la sede encuentra asiento en el retiro, se retira de lo próximo para quedar inscrita como hito, es reconocible y reconocida, en el centro cultural el quedar ubicado responde a su magnitud, no es de barrio, debe responder a un tamaño que le permita emerger de la traza para lograr ser hito (no se está proyectando un almacén). Hay una relación entre el que ve a lo lejos y lo que se ve. Luego, para saber de su proximidad debe padecerse, en cada paso se cobra una dimensión nueva.

Se recorre anticipado, al llegar al remate del camino aparece la apertura que anticipa y presenta el cerro. La apertura tiene lugar emergiendo (se emerge hasta el remate) desde el camino se va llegando sumergido, con una fachada que acompaña, siempre presente, en lo sumergido aparece lo próximo, las puertas, las ventanas, el peldaño de las escaleras, cada paso se padece, es con un tiempo constante.



(5)



(4)



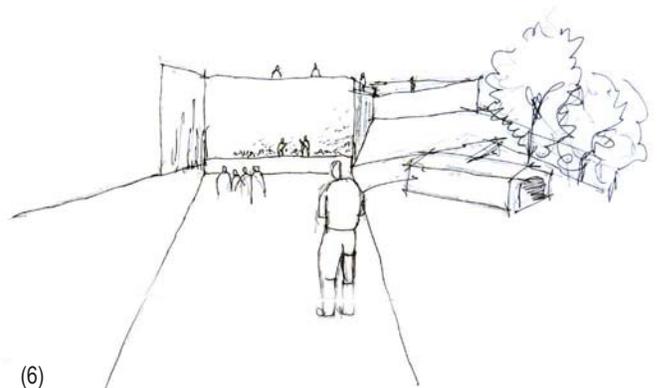
(3) el parque es con una luz entrecortada, los árboles filtran la luz, el cambio de luz forma un recinto.

(3) El parque es con una luz entrecortada, los árboles filtran la luz, el cambio de luz forma un recinto.

(4) Vista aérea del Proyecto.

(5) Croquis obra habitada. Ir llegando al centro cultural, se emerge a la ciudad.

(6) Vista del anfiteatro al aire libre.



(6)

En el parque el estar en un sector de luz restada crea un espacio íntimo (3), donde existe una relación con lo cercano, se construye un cielo con los árboles, la luz se filtra entre ellos creando un recinto que deja sumergido al habitante y aquí el asiento. Luz que contrae y detiene el andar. Pero en sus caminos luz distendida, la luz del paseo, que deja expuesto y en esa exposición lo público

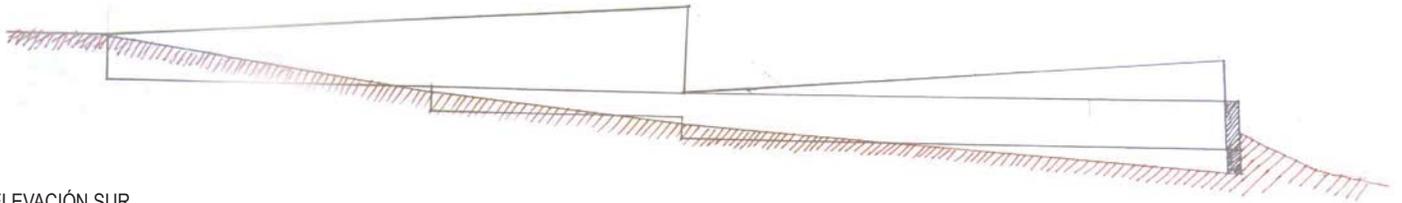
Luego, el proyecto es abordado como exterior, "Parque Cultural Ex.Carcel" y debe dar cabida a un programa complejo (los mismos requerimientos que debía cumplir el proyecto de Oscar Niemeyer.) Entonces dos cosas: cumplimiento del programa y coherencia de recorridos.

El acceso peatonal, desde calle Cárcel se propone a través de un muelle que se padece de ida y vuelta, todo su largo insiste en rematar, se emerge a la ciudad y se sumerge en el centro cultural. En este muelle también tienen lugar parte de los estacionamientos que quedan asomados a la ciudad y encimados al centro cultural. El otro acceso de autos es por calle Cumming, los autos quedan sumergidos en el cerro para después el habitante emerger al centro cultural.

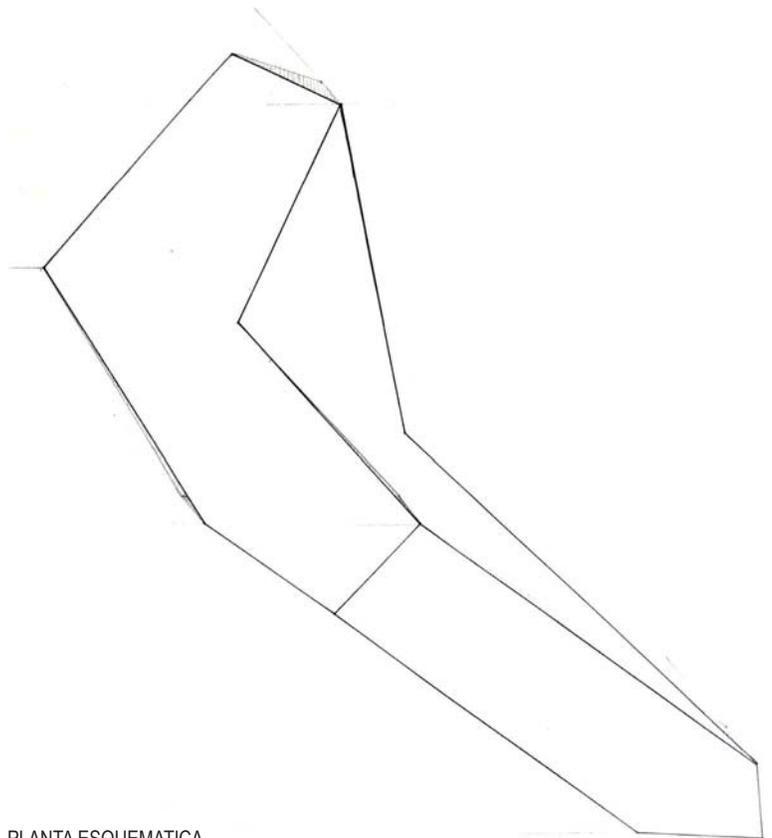
Se habita el techo (muelle) del centro cultural, y desde ahí se hace reconocible un total- ciudad, desde su exterior su circundancia, en el ir llegando aparece la ubicación, reconocerse como parte de algo, se esta todavía en lo público, se esta en la ciudad, desde sus referentes se sabe del lugar, se emerge para quedar asomado. (5)

Dentro del edificio se permanece sumergido, aparece lo próximo, un total-barrio, el cementerio, las casas vecinas, como máximo el cerro vecino. El asomo es por lo emergente y para permanecer emergiendo se debe estar en algún momento sumergido

El muelle-galería rescata en su largo la acción de asomarse sobre el muro actual, se esta en permanente asomo, se tiene enfrente el edificio y su alrededor (lo circundante), pero subiendo una pendiente, así la demora del asomo, se construye un ritmo que sostiene el paso. Desde arriba del teatro se tiene el barrio debajo y a la espalda, debajo para quedar ante la ciudad, saltándose lo próximo, esto al ser hito, y a la espalda porque al salir se sale al barrio, el irse es al interior de la ciudad, no se la puede saltar.



ELEVACIÓN SUR



PLANTA ESQUEMATICA

PROGRAMA (17.000 mt2)

Interior:

<1> Tres Talleres de formación artística (danza, fotografía, literatura, edición audiovisual)

> Sala de estar, hall de distribución para los talleres, bodegas para cada sala.

> Oficina de administración.

> Baños completos y camarines (comunes)

<2> Sala de ensayo y exhibición para algunos musicales

> Dos salas de ensayo

> Sala de controles- Bodega

<3> Sala de ensayo para actividad circense y batucada (capacidad 50 personas)

> Sala de controles- Bodega 900 mt2

<4> Talleres de producción y exhibición para artistas locales

> Diez salas individuales

> Baños comunes

> Zona Húmeda para cada sala

<5> Residencia artistas extranjeros (seis), con capacidad de dos personas cada una.

> Sala de estar y cocina común

> Baño en cada dormitorio 200 mt2

<6> Sala de representación de artes escénicas (teatro, danza, música)

> Escenario 10 mt de altura- 10 mt de ancho- 12 mt de profundidad

> 450 butacas

> Seis camarines con baños y duchas para hombres y mujeres

> Acceso lateral al escenario para montaje de exhibiciones, acceso de camiones

> Bodega

> Baños públicos

> Puerta corredera que conecta el escenario con el auditorio al aire libre.

<7> Auditorio al aire libre (capacidad de 3000 personas)

> Sistema de control acústico

<8> Galería de exposiciones visuales (capacidad máxima 400 personas)

> Sistema de paneles móviles (mas de 4 mt de altura)

> Bodega grande para embalaje

> Sala de control de seguridad

> Baños públicos 3500 mt2

<9> Auditorio para convenciones y encuentros (capacidad 200 personas)

> Acompañado de dos salas de apoyo con capacidad de 40 personas cada una

> Baños públicos

> Bodega 300 mt2

<10> Oficinas de administración

> Planta libre para 15 personas

> Sala de reuniones

> Baños

<11> Tienda

> Librería

> Biblioteca

<12> Cafetería (capacidad 60 personas)

<13> Restaurant (capacidad 100 personas)

> Cocina

> Oficina- Baño 400 mt2

Exterior:

<15> Museo de Sitio en la edificación del antiguo polvorín

<16> Juegos infantiles

<17> Sector recreativo y de ocio (espacio plano de césped)

<18> Sector de actividad circense

> Intalación de estructuras de ensayos

> Espacio para carpa

<19> Otros servicios

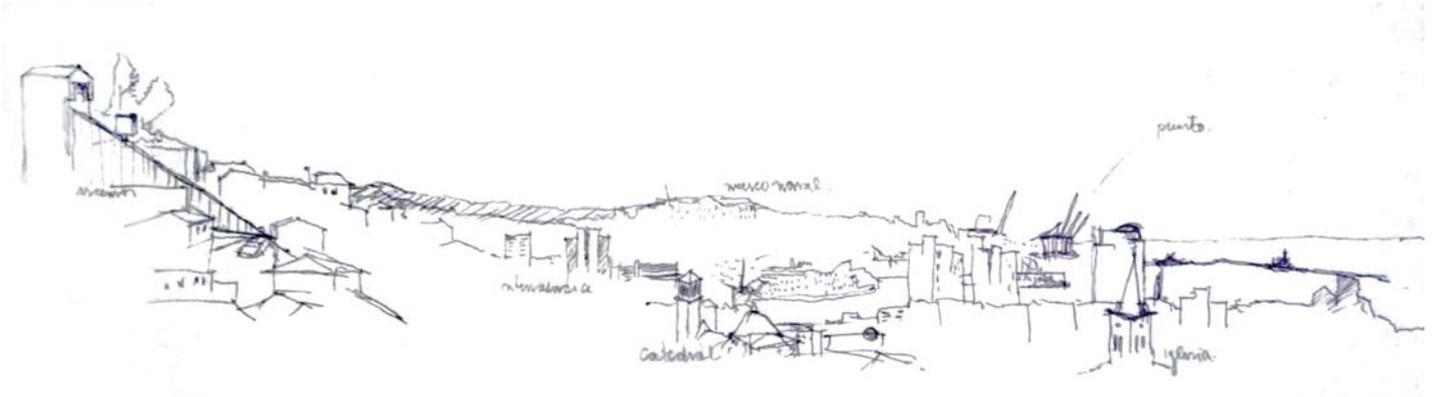
> Estacionamientos

> Bodegas para jardinería

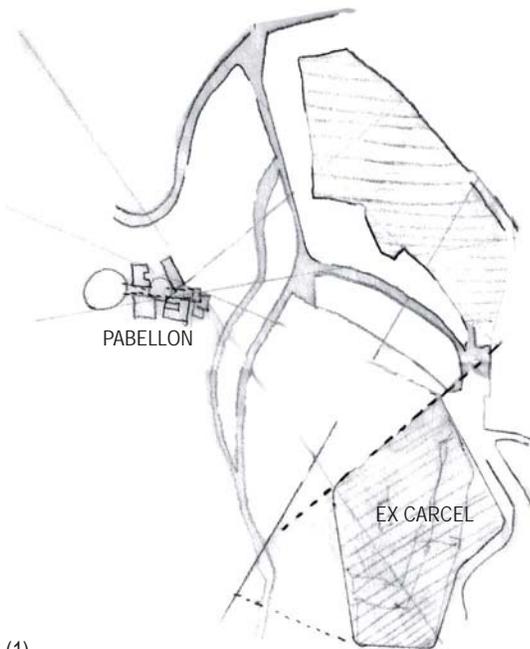
> Acceso de camiones de proveedores

> Sala de personal de aseo con baño completo

> Sala de seguridad 11700 mt2



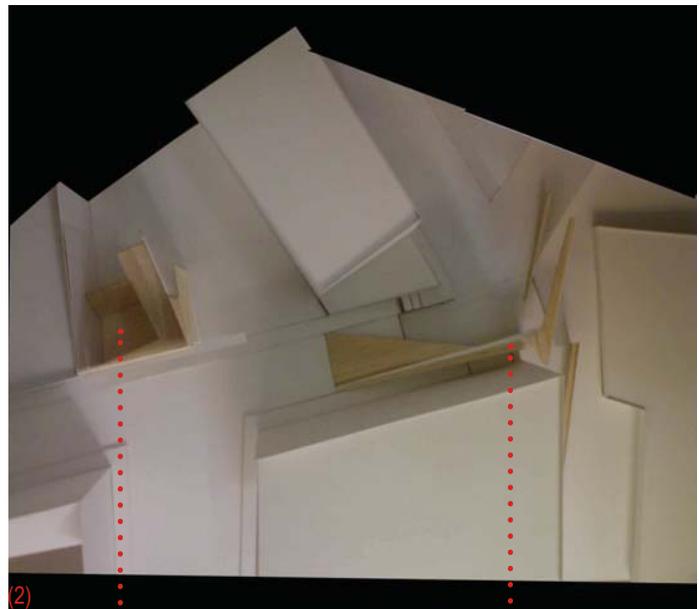
Descalce entre sitio y lugar



(1)

(1) Relación de distancia y vista entre el pabellón y el centro cultural.

(2) Maqueta final.



(2)

OFICINA DE INFORMACIÓN

MIRADOR

SEDE. PABELLON. CENTRO CULTURAL EX.CÁRCEL, Cerro Alegre

Presentar el centro cultural
Relación con el c. cultural- Suceso-estacion
Prever-avistamiento
Relación arroj-desahogo (Paseo Yugoslavo)

<Vemos las torres de una iglesia, las grúas del Puerto, la fachada del Museo Naval, el edificio de la Intendencia. Luego, en cada uno de estos edificios podemos reconocer algo que los representa o que dice de ellos. Entonces aparece el signo. Signos que, así como la ambulancia puedo distinguirla a lo lejos al escuchar su sirena o la iglesia a través de sus campanas, tienen una característica de audible, se puede reconocer a que pertenecen a distancia. Entonces, el pabellón visto como signo, se hace cargo de una distancia, luego el sitio de la sede es uno, pero a lo mejor su lugar es mas grande, con el pabellón existe la posibilidad de elegir cuanto quiere mostrar y hasta donde.>

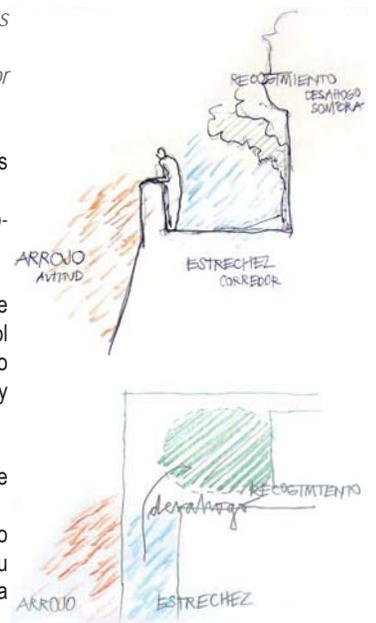
El proyecto debe inscribirse dentro de los recorridos turísticos propuestos por Jorge Sanchez para Valparaíso en los cerros Alegre y Concepción.

Plaza Sotomayor/ Ascensor El Peral/ Paseo Yugoslavo y plaza Edwards Bello/ Mini bus eléctrico hasta el Cerro Concepcion/ Templeman- Papudo/ Miradores Atkinson-Gervasoni/ Plazuela de los dos Asientos

En el Paseo Yugoslavo en Valparaíso el recorrido va desde lo estrecho al distanciamiento. En lo estrecho el cuerpo se apoya en la baranda, aparece aquí una dimensión de altitud (arrojo), el tiempo de permanencia es poco, ya que el sol está presente a toda hora y el habitante no encuentra asiento (de asentarse). Más adelante la plaza, desahogo del arroj y la luz. La plaza como el desahogo del corredor, el cuerpo se recoge (en cuanto es antónimo de arroj) hay altura, hay sombra, luego, recogimiento en el desahogo.

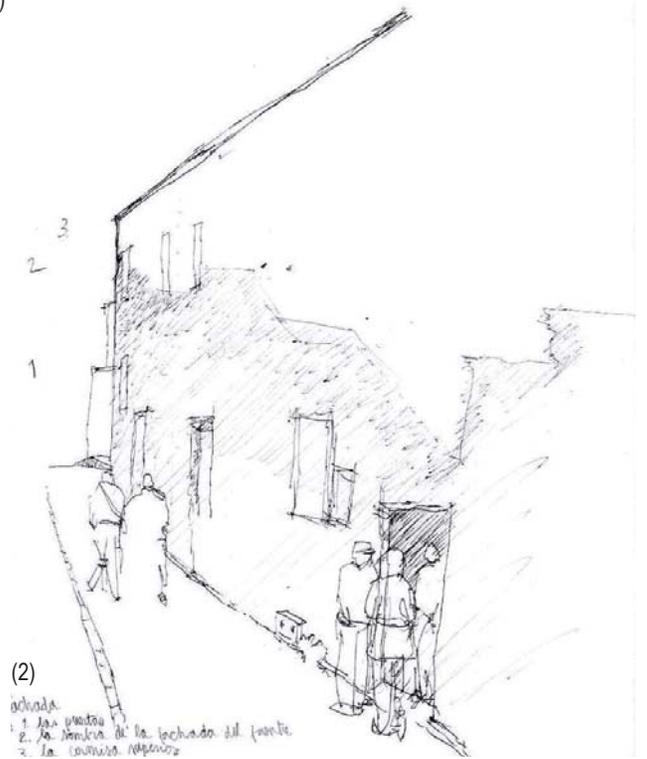
Luego el lugar, calle Capilla, ladera frente a la ex cárcel en cerro Alegre, desde ahí prever el Centro Cultural, pabellón de información que lo presenta, un avistamiento para luego llegar a él.

El centro cultural como el desahogo del pabellón, desde él prever el centro cultural, desde aquí el pabellón como suceso (de sucesión) el centro cultural la estación. Desde el pabellón vemos la ex cárcel como una horizontal que sale de su entorno (vemos una cara de las celdas), entonces el pabellón se encarga del contorno, se emplaza al frente a una misma altitud.

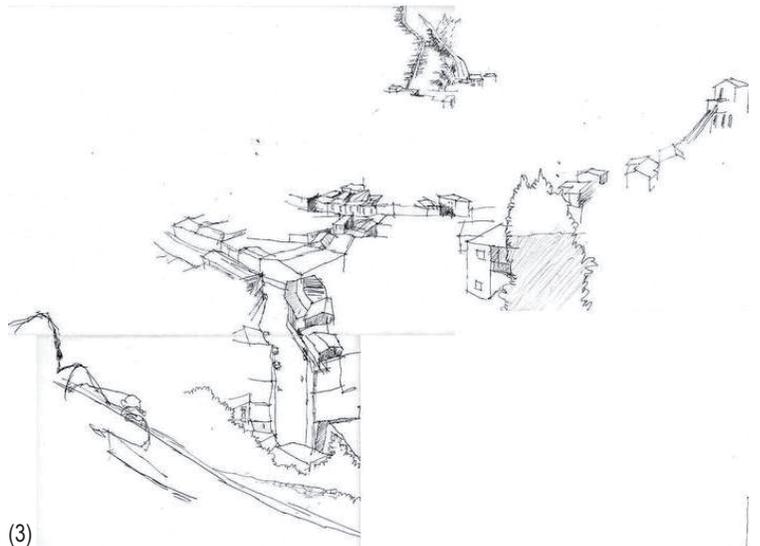




(1)



(2)



(3)

(1) Heredad de lo paralelo. Para estar en el lugar recoger un frente.

(2) Fachadas enfrentadas, en su modo de estar una junto a la otra constituyen un resguardo que permite la permanencia en el lugar.

(3) Abertura que deja dentro. Posibilidad de tener frente un referente de ciudad.

*<Valparaíso pareciera no dar lugar a la casa al ofrecer siempre un canto, entonces para emplazarse en su barrio, su cerro, su lugar, el habitante recoge un frente ante el cual orienta su casa.
Se decide un calce con un frente (que es lo que se mira) y con el suelo (donde se apoya). En Valparaíso esta situación se hace evidente al mirar un cerro de frente, las casas orientadas no según su predio o sus deslindes, sino que ubicadas según una pertenencia definida por la mirada, la medida del lugar la define la vista, a cada cual le pertenece lo que ve desde su ubicación, y esto decanta en como luego la casa se asienta en el terreno, entonces **descalce entre sitio y lugar.**>*

CONJUNTO. SALA VECINAL, Cerro El Litre

Recoger un frente, así quedar ubicado.

Lo junto, estar en el lugar, recoger un frente

Relación con la trama (conjunto por su relación con la ciudad)

Relación con la pendiente

Quedar ubicado en relación a hitos de ciudad.

<En los cerros de Valparaíso insistencia en poner la casa frente a otra o frente a algo (heredad de lo paralelo 1). Entonces para estar en el lugar recoger un frente, así quedar ubicado, entonces el frente como ubicación, identidad al estar frente.>

Cuando se mira de frente un cerro las casas están juntas por su cercanía entre ellas (contigüidad), son vecindad por el modo en que se ubican una casa junto a la otra. Tal vez comparten una pared o una ventana hacia otra casa, entonces aparece también un resguardo de la intimidad del otro, la ventana no es pequeña solo por la escasez de recursos, existe una solidaridad del deslinde. Están juntas, contiguas pero son distintas, no hacen barrio por la posibilidad de estar mirando la intimidad del otro, se hace barrio en cuanto entre ambos se está en r e s g u a r d o. (2)

Valparaíso pareciera no dar lugar a la casa al ofrecer siempre un canto, entonces para emplazarse en su barrio, su cerro, su lugar, el habitante recoge un frente ante el cual orienta su casa, así ahora tiene espalda, luego respaldo.

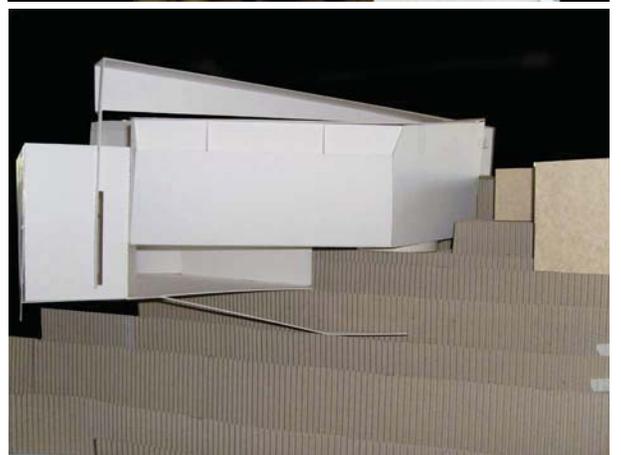
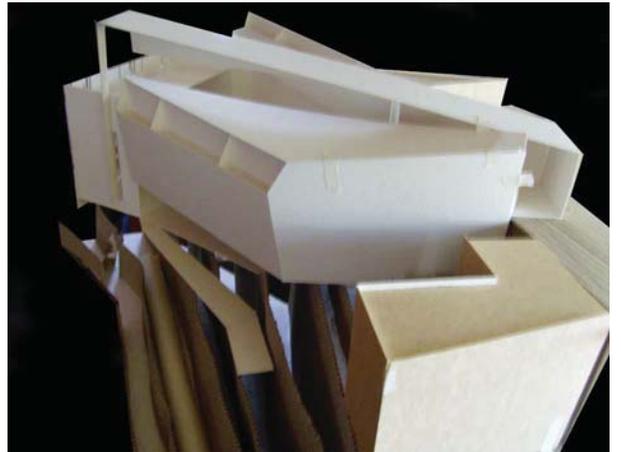
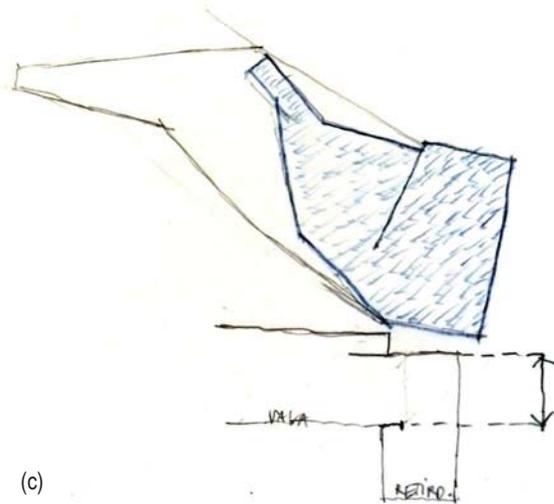
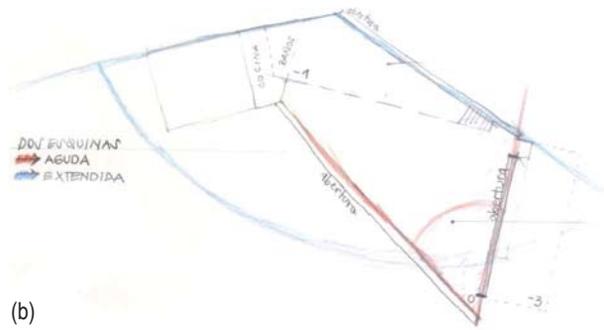
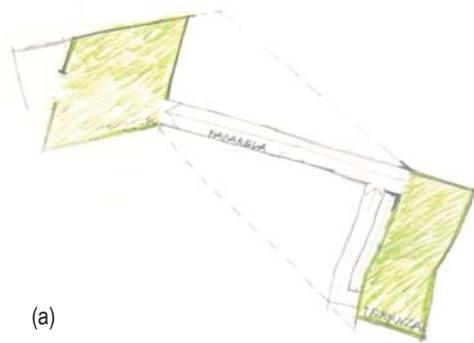
Debe recoger un frente para poder ubicarse en el lugar escogido y de tal modo quedar orientado, se trata de hacerse de un lugar, de elegir de que se forma parte. Así un enfrentamiento que constituye resguardo para poder permanecer en el lugar/ equilibrio, estabilidad.

El lugar es una abertura en un borde de la avenida Alemania en el cerro El Litre pero esta abertura no deja en arrojado ante el horizonte, sino que deja inmerso en la ciudad, de manera que la mirada queda retenida en un interior de ciudad a partir de tres puntos referenciales: ascensor Las Cañas, avenida Santos Ossa, cerro Barón /abertura que retiene un frente/ y así la obra queda emplazada en base a una sucesión de hitos de la ciudad. (3)

Cerca del lugar hay un colegio, una cancha y aproximadamente unas 50 casas, por lo tanto la obra SEDE VECINAL, debe acoger dos tamaños.

1/Celebración (premiaciones de campeonatos, fiestas de colegio, graduaciones). Un curso de 40 alumnos más padres=120 personas/ dos equipos 22 jugadores mas la banca 20 personas, más familias=120 personas

2/Reunión (junta vecinal). Cerca del lugar unas 50 casas. 60 personas.



Desde la travesía en Isla Mocha acogemos dos momentos: celebración y reunión

La celebración se construye en un largo, como forma que acoge en equivalencia a una multitud.

a. ACTO DEL FUEGO. Largo con extremos/cabos

Dos fogones como cabezales de una procesión, se recorre demorado a lo largo del predio.

b. ACTO DE FINALIZACIÓN. Largo como tamaño

Se dispone a la gente a lo largo de la playa y se extiende un papel. Largo que no tiene sucesiones, no importa la posición porque se esta EN el largo, entonces el largo aparece como tamaño y no como distancia.

La reunión es alrededor de un centro. Cuando se esta en reunión se está expectante, es con atención en lo que esta pasando. En travesía reuniones alrededor del fuego, en torno a la mesa, bajo y junto al toldo de la obra. También reunidos en descanso entre los toldos del campamento.

En reunión dos posibilidades, estar en los bordes-estar expectante- o estar en el centro- el cuerpo se repliega, restaura.

PROPOSICIÓN

a. Circulación. *Demora para quedar ante.*

La circulación propuesta, dos extremos uno interior otro exterior, vinculados por una pasarela que atraviesa la sala y la divide en dos esquinas, ir a lo largo con paso demorado, de esta manera prever el recorrido y el lugar, una demora del ir llegando, tiempo que toma el saludo y la espera de la celebración, tiempo para quedar ante. Lo largo como la distancia para quedar ante. (a)

b. Reunión. *Estar en resguardo expectante.*

Los espacios de reunión se proponen en dos esquinas enfrentadas, una aguda más luminosa, retiene la luz de lo próximo, resguarda la proximidad, y otra extendida, en un mismo espacio posibilidad de quedar retirado pero a la vez tener un dominio de todo el lugar. Distancia justa para estar retirado y ante la celebración o reunión. (b)

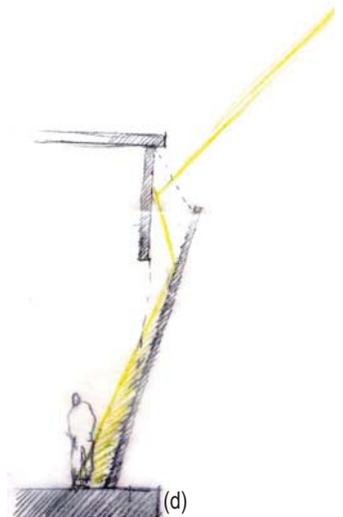
c. Retiro

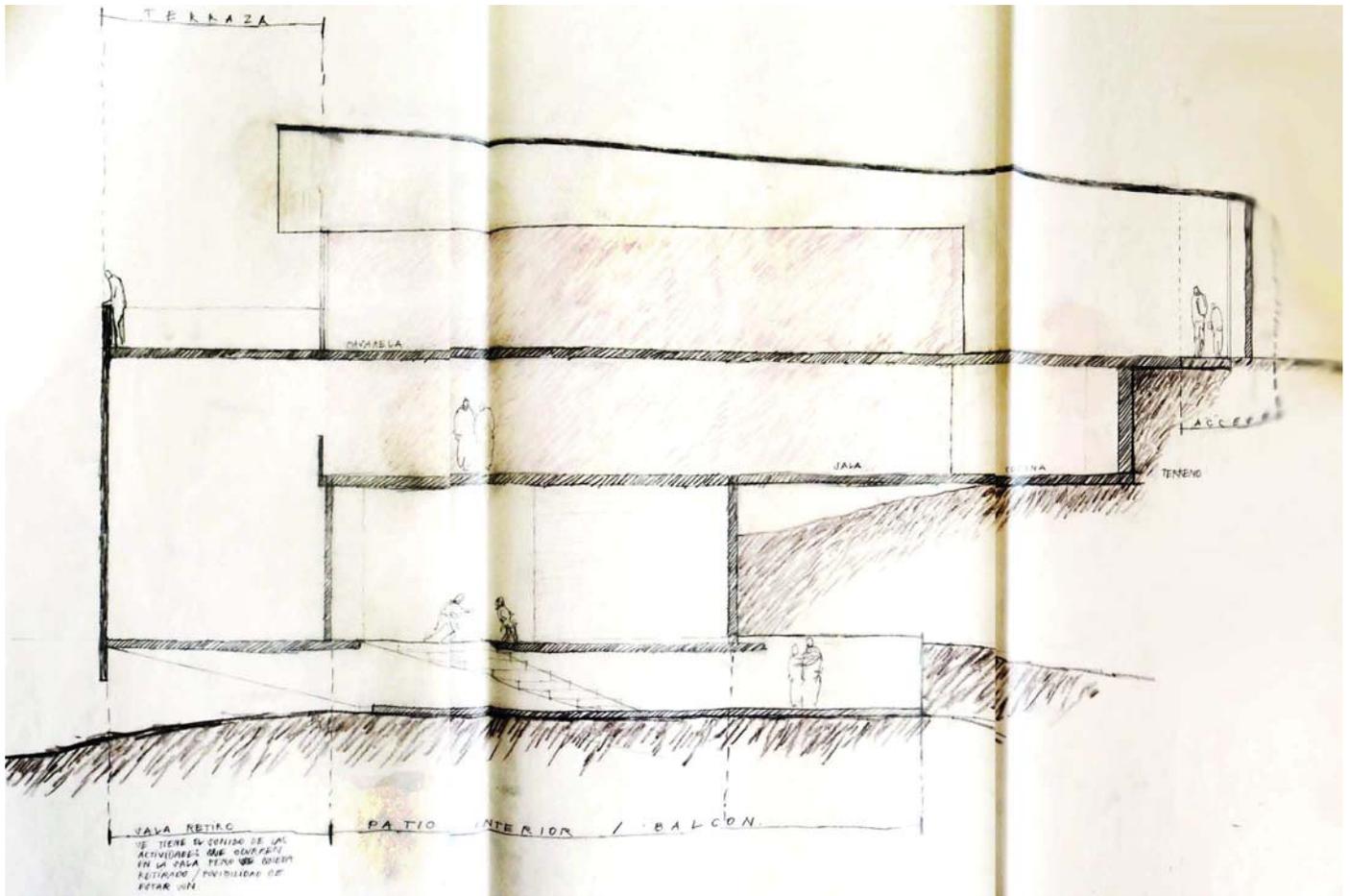
Un piso más abajo, pero integrada al espacio principal de la sala por la altura, distancia que permite quedar retirado de las actividades que se realizan en la sala. No hay resguardo del sonido, pero si de lo que ocurre en la sala. Se queda ante por lo que se escucha. (c)

d. Luz

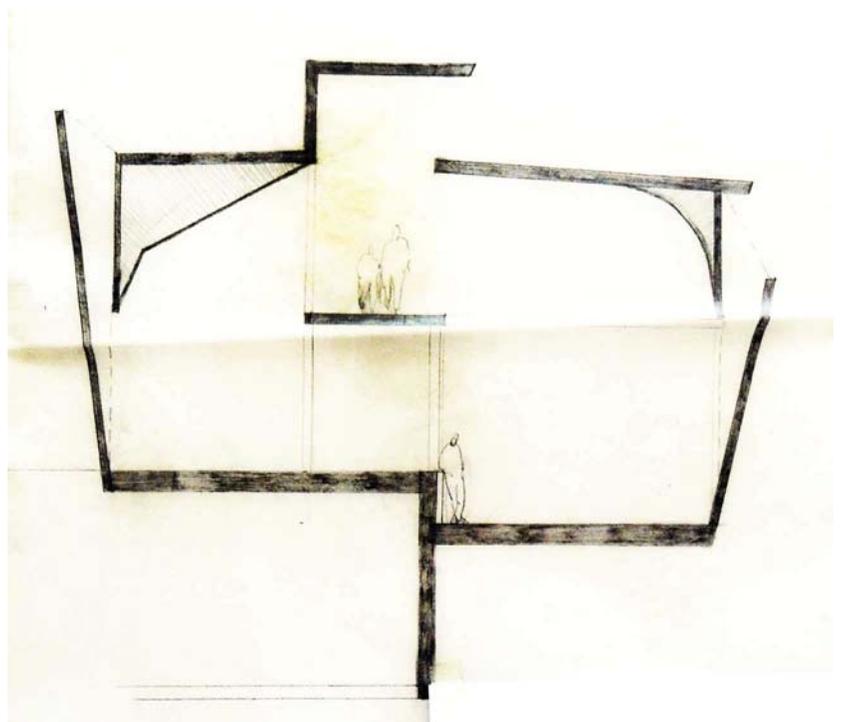
La luz delimita el centro y los bordes. Luz resguardada en los lados, siempre fija una luz que ilumina los muros, así una luz que llega desde atrás/ la celebración o reunión volcada hacia el centro/ y hace aparecer los rostros.

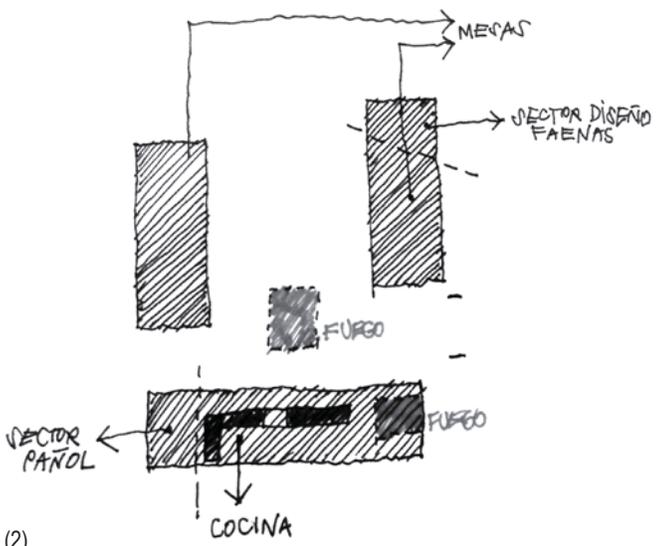
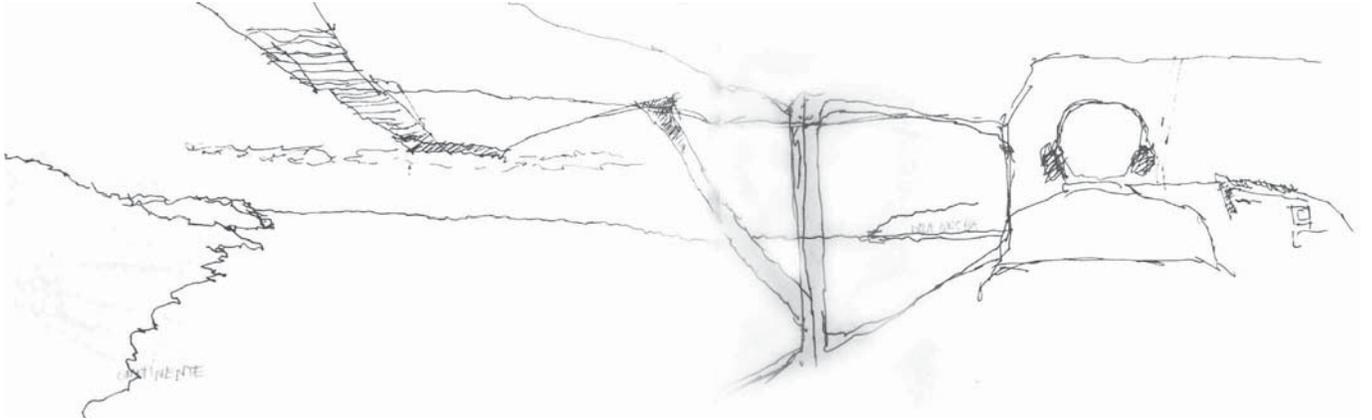
Cuando en el acto del fuego las antorchas se ubican en el borde del círculo aparece el rostro, antes solo el cuerpo.(d)



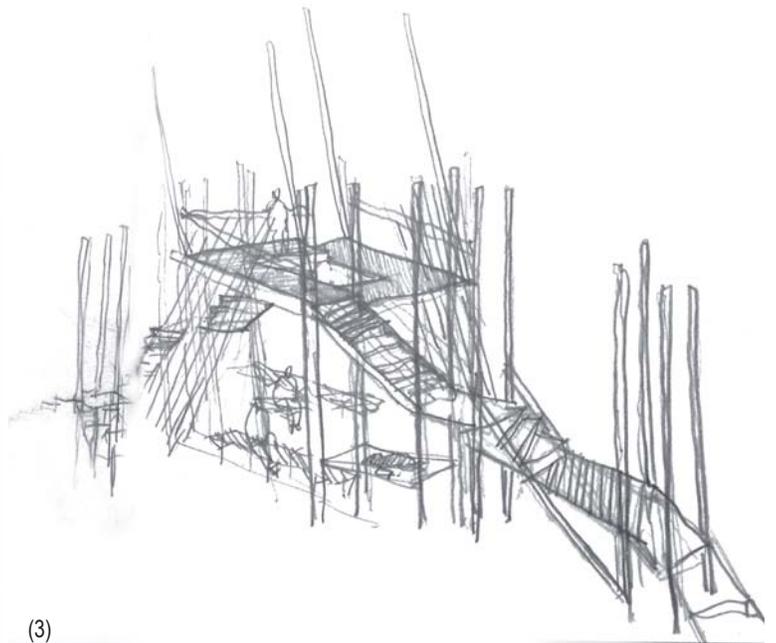


Planimetría Sala vecinal
Cortes

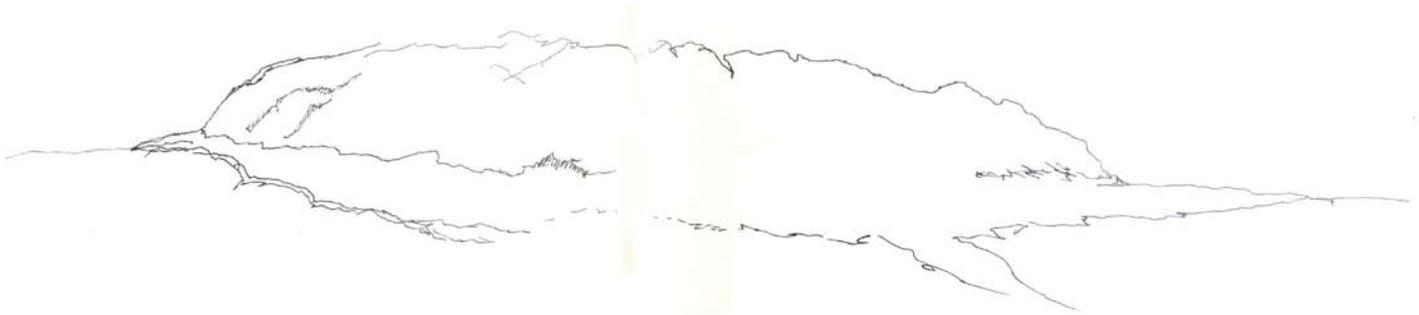




(2)



(3)



TRAVESÍA. ISLA MOCHA, Chile

Obra que se instaura como hito, abre lugar al otro lado de la isla.
Faenas Cocina.

<Irregularidad en la trama. Un recodo que da lugar al pueblo en un lado de la isla, y que al otro da lugar a la obra>

Llegamos a la isla desde Tirúa cruzando el cielo del Pacífico en avionetas de a 4 o 5 personas, luego desde el aeródromo en camionetas hasta el pueblo, nos dirigimos hacia el norte bordeando la costa, el pueblo ubicado en un recodo del camino, un quiebre. **Ante toda la semejanza de la isla el pueblo se ubica donde encuentra una irregularidad.**



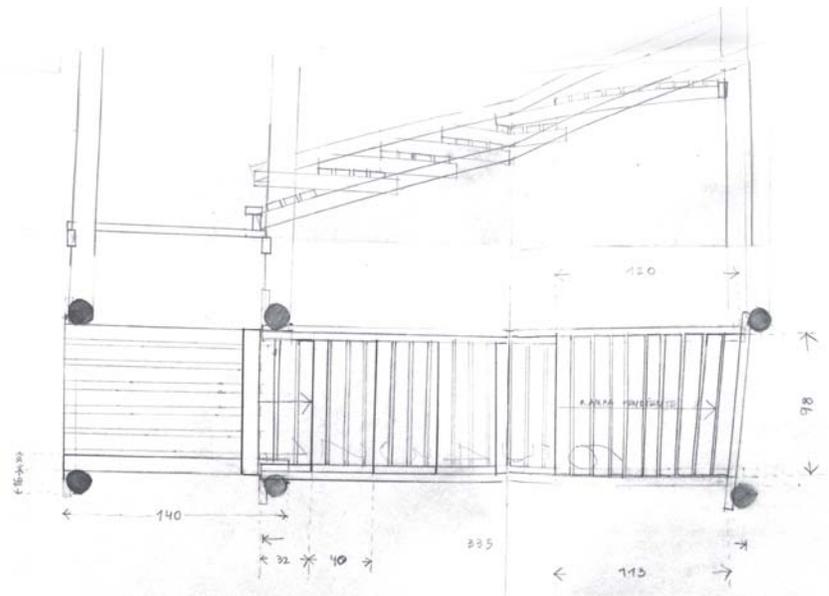
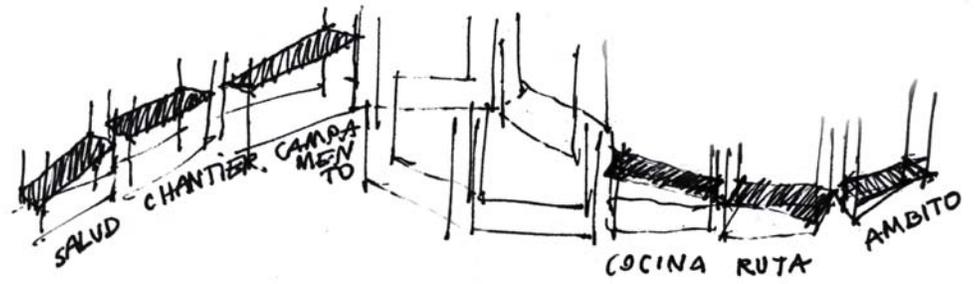
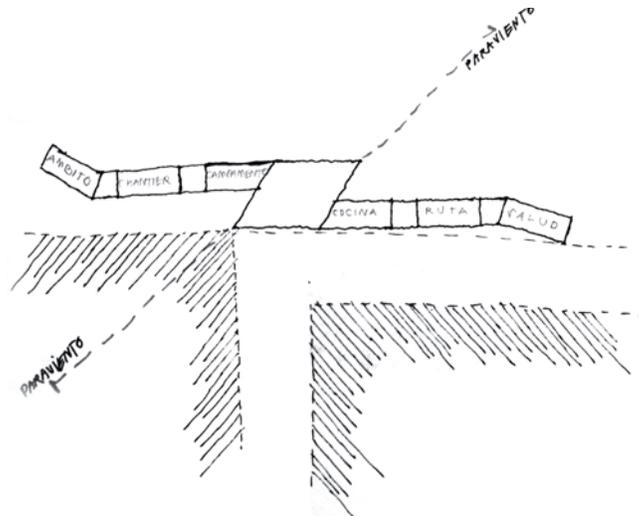
(1)

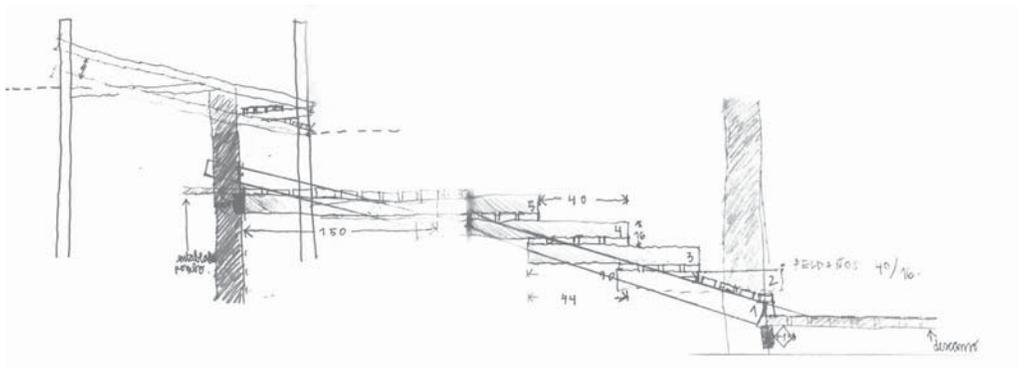
Luego el campamento ubicado al sur, sector despoblado de la isla. Para llegar a él dos posibilidades el camino del borde (3 horas de camino) y el sendero entre el bosque (1 hora de camino, terreno accidentado). (1)
Recorriendo el camino del borde en dirección al campamento otro recodo, aquí entonces el lugar de la obra, Plaza del Pacífico.

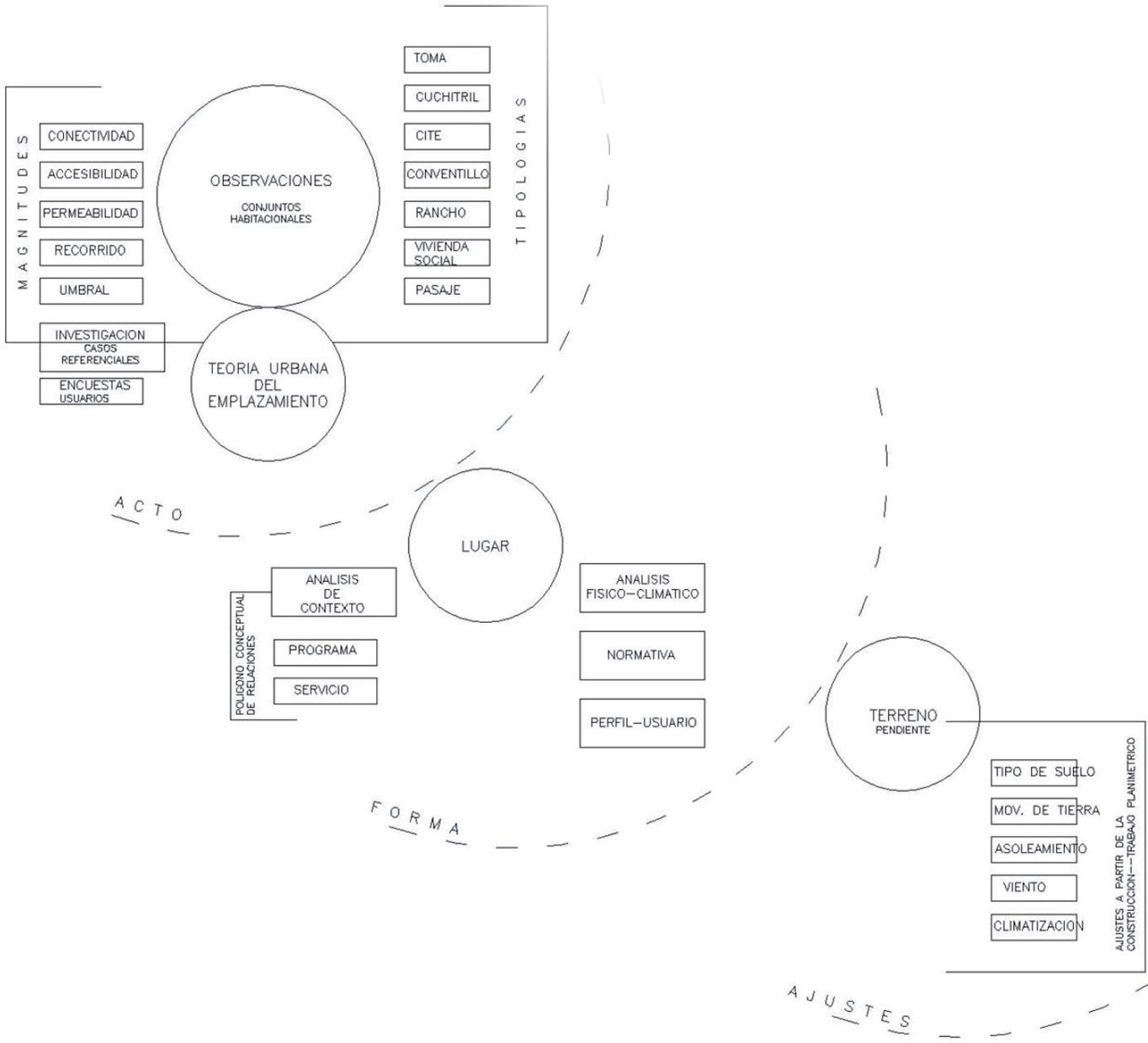
La travesía exige una invención de todo lo necesario, no tenemos nada, diez compañeros inician la partida una semana antes, ellos se encargan de la instalación de los servicios básicos, agua y baños. Luego todos juntos armamos el campamento, tres toldos: el primero correspondiente a la cocina, los dos siguientes al comedor. (2)

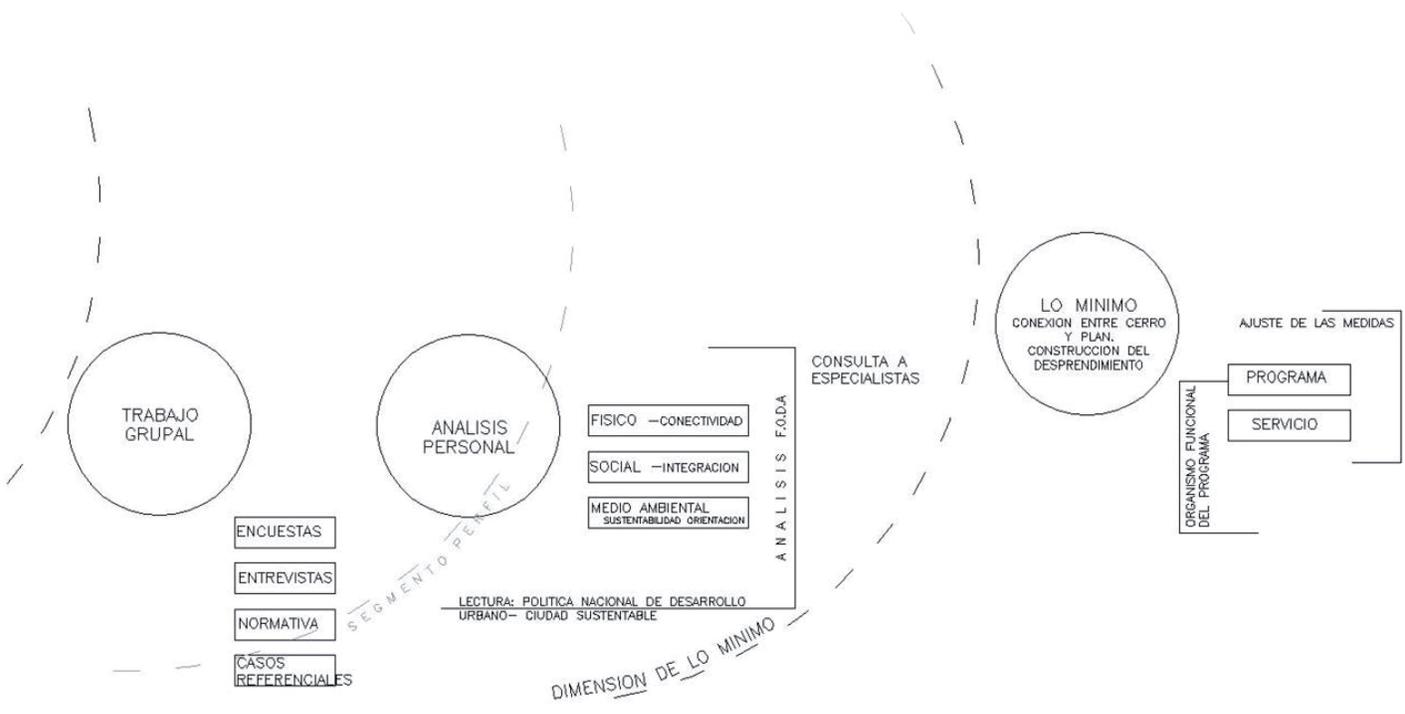
Me corresponde encargarme del grupo cocina, las exigencia eran el cuidado en que nada debía necesitar refrigeración, no teníamos electricidad, salvo un generador ocupado para las luces en la noche; el embalaje organizado por días, debido a que las compras son realizadas en Viña del Mar y luego trasladadas a la isla en barcazas; y el almacenamiento en la isla, para esto se construye una bodega cavando un agujero de 4x2x1,5 mt. donde se guardarán las verduras, para protección del clima y posibles animales.

La obra Plaza del Pacífico, así como la travesía tiene su origen en la palabra "isolado". Isolado- del francés, aislado.-del griego, de lados iguales. Por tanto, se propone como forma un rombo de lados iguales, desde el cuál, simétricamente se extienden dos tramos de escalera, uno que extiende el camino subiendo, y otro que remata hacia el Pacífico bajando. Luego cada tramo se compone de 3 escaleras proyectadas por grupos. (3)









CONJUNTO Y COMPLEJO. CONJUNTO HABITACIONAL, Cerro O'Higgins
con respecto a Lo mínimo

Se propone a partir de un mínimo que se quiere cuidar.

Proyecto anual, lo complejo en lo completo-redes/asimicidad/construcción

-Relación con la trama urbana. Servicio Público.

-Evolución del proyecto (se aborda desde dos etapas en dos talleres distintos, primer y segundo trimestre Cuarto año, y tercer trimestre Quinto Año)

-Estudio de casos referenciales

-Trato con la pendiente.

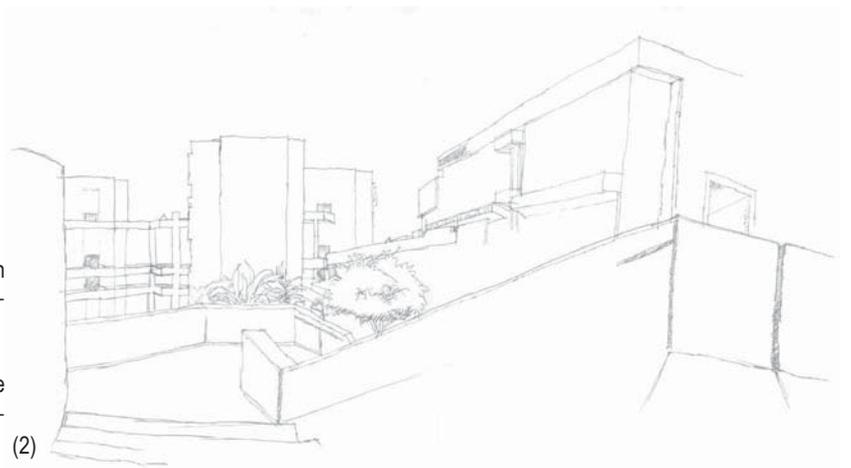
El proyecto se desarrolla en dos momentos, uno primero (A) que lo deja en estado de anteproyecto y uno segundo (B) que se encarga de lo mínimo necesario para que aparezca.



(1)

(1) Población Zenteno/ enclave por su ubicación. Al reconocer un horizonte de ciudad el habitante queda ubicado, orientado y así holgura del paso. Posibilidad de prever el recorrido.

(2) Siete hermanas/ una señora sale de su departamento y recorre al menos tres edificios distintos para llegar a la calle PASO DISTENDIDO.



(2)

<A partir del estudio del lugar escogido se proyecta un conjunto habitacional y un servicio público, en un primer momento tratado como total, en un segundo momento se decide un inicio del proyecto, desde donde se aborda para tener el total a partir de un mínimo. En este caso la necesidad del lugar que el proyecto acoge es la conectividad entre cerro y plan y a partir de esta se define la forma y el tamaño, de manera que estas se ajusten al objetivo final. Entonces para dar lugar al traspaso entre ambas tramas se proyectan dos partes desfasadas entre sí, de manera que el traspaso tenga lugar entre ambas. Descalce del total para que el traspaso (lo mínimo) aparezca.>

A

-De la casa y su emplazamiento en Valparaíso

En Valparaíso, las casas están juntas-contiguas pero son distintas, no hacen barrio por la posibilidad de estar mirando la intimidad del otro, se hace barrio en cuanto entre ambos se está en **r e s g u a r d o**. Son vecindad por el modo de ubicarse una junto a la otra.

Valparaíso pareciera no dar lugar a la casa al ofrecer siempre un canto, entonces para emplazarse en su barrio, su cerro, su lugar, el habitante recoge un frente ante el cual orienta su casa, así ahora tiene espalda, luego respaldo.

Debe recoger un frente para poder ubicarse en el lugar escogido y de tal modo quedar orientado, se trata de hacerse de un lugar, de elegir de que se forma parte. Así un enfrentamiento que constituye **resguardo para poder permanecer en el lugar/** equilibrio, estabilidad.

Lo que trae la casa al habitante es una propiedad del suelo, la señora sale a regar su jardín, cuida sus plantas, barre su vereda, en Valparaíso esta "propiedad" se extiende un poco más, la casa es con la vereda (no solo el pedazo frente a la puerta) a veces es la cuadra entera, esto porque el camino hasta la casa se padece, se va a pie hasta el plan (si se esta cerca – bajo la cota 100). El habitante de Valparaíso se siente propietario de un recorrido <si uno pregunta ¿donde vive usted? La respuesta es: -en el cerro ".....", no se especifica una dirección.>

-Del conjunto habitacional y su emplazamiento en Valparaíso (desde los modos de estar)

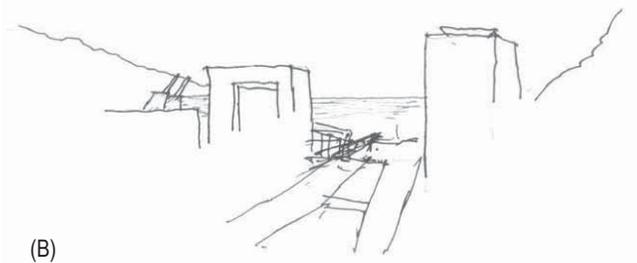
En la pendiente dos momentos, de frente al cerro la mirada retenida en un frente y hacia el horizonte la mirada extendida, aparece un tramo de la ciudad expuesto, quedando, al anticipar el recorrido, el habitante ubicado en ella. El encuentro es con holgura ya que al otro se le reconoce desde lejos, se anticipa el encuentro dando mas tiempo al saludo. Entonces **holgura del paso cuando la ciudad aparece expuesta.** (1)

En el fondo de quebrada, lo marginal en Valparaíso, se está retirado de la ciudad, dos laderas enfrentadas que conforman un surco, así aparece la contención como una interioridad, interior en cuanto se avista un fondo- hasta donde llega- fija un limite <por ser fondo se esta contenido> de este modo quedar volcado de la ciudad.

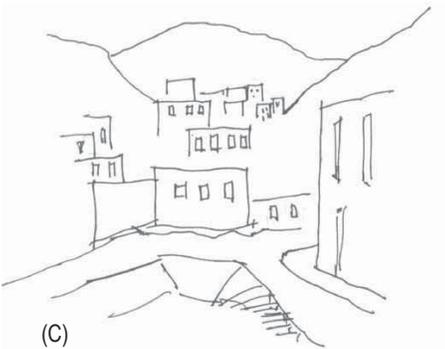
Luego, el traspaso de la ciudad al conjunto, a diferencia del llegar a la casa, tiene que ver con la forma que toma, se podría decir que el umbral que separa la casa de la ciudad es más pequeño, a lo mejor solo una puerta, o también una mampara, la cual albergaría el desprendimiento. Pero en los conjuntos este umbral es mas extenso, se cobra de una distancia anticipada y define un modo de quedar *entre* extendiendo el paso (2), entonces de este ir llegando distendido se desencadena un **< Traspasar inmerso >**, ya que el ir llegando es conformado por espacios intermedios que dejan los elementos del conjunto, ya no es un traspaso a la intemperie, el llegar a la casa es un llegar temperado. La separación de las partes del conjunto dan paso a lo público y la vida en común.



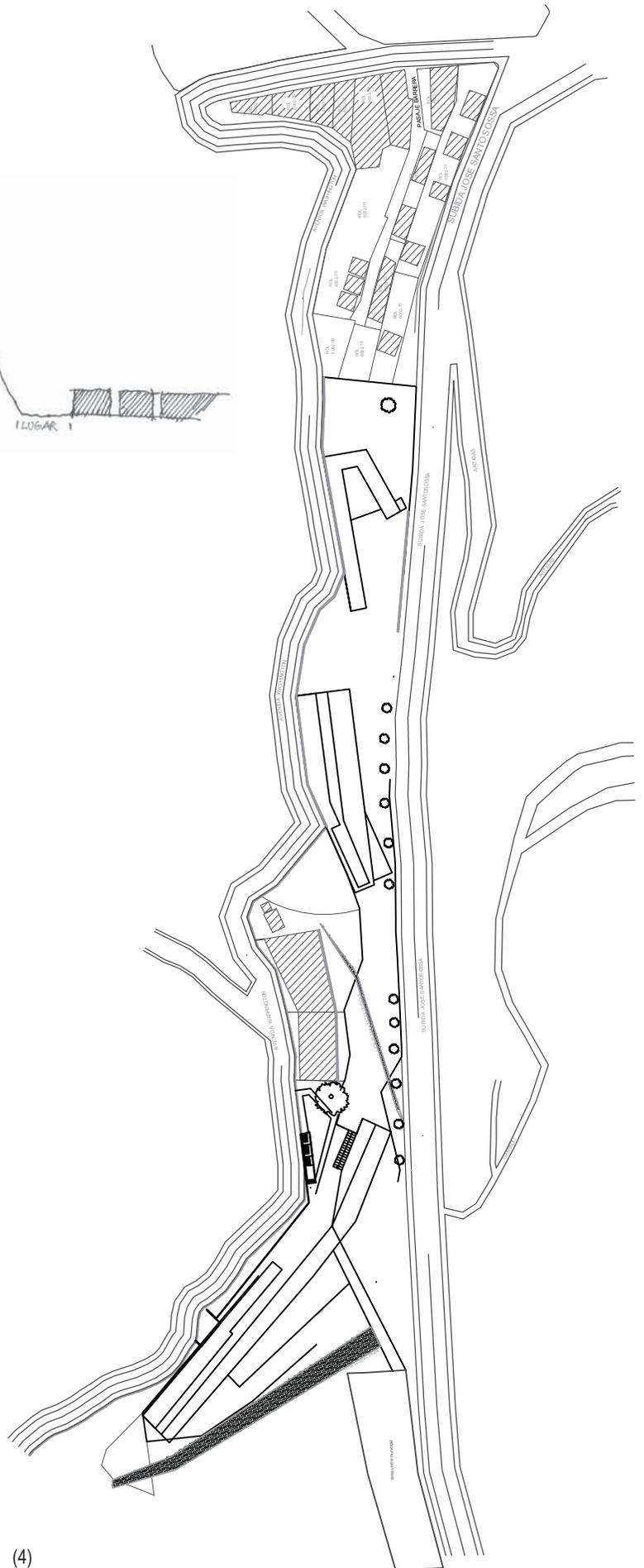
(A)



(B)



(C)



(4)

(A-B-C) Esquemas referidos al texto.

(4) Plano de emplazamiento.



El proyecto es un Conjunto Habitacional y Biblioteca, ubicado entre calle Washington y av. Santos Ossa en el cerro O'Higgins (al final de la avenida Argentina, a un costado de la estación de servicio Copec) (4)

SITIO. Particularidades

De las vistas.

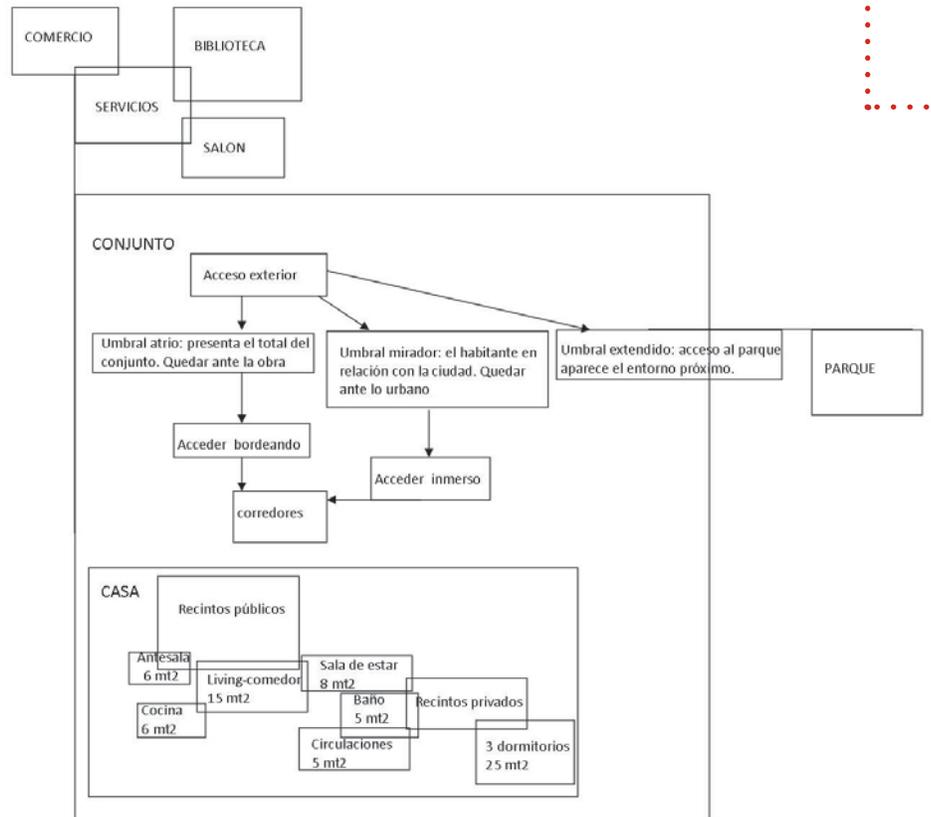
A. Desde avenida Washington al aparecer lo rasante (los techos de las edificaciones del plan) a un lado, y la ladera del cerro al otro, el lugar se aparece como un espesor vertical-bisagra, articulación.

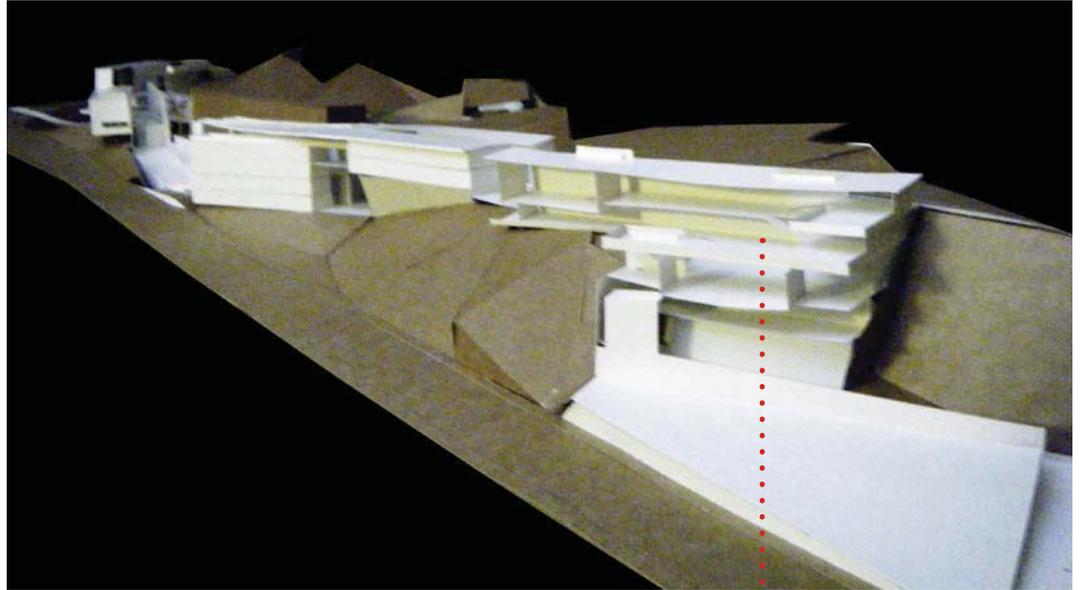
B. Valparaíso aparece angosto, sus dos cabos Puerto y Muelle Barón parecen juntarse en avenida Argentina, la ciudad se angosta- retracción- retraído <la trae de vuelta, modo de retirarse>

C. Aparece la ciudad cerrada. Para salir del lugar y acceder a la ciudad, vuelco que deja al habitante frente a avenida Argentina, se reconoce una de sus magnitudes, el ancho (considerando el largo de Valparaíso el eje de avenida Errazuriz) y a partir de eso una completitud de ciudad.

De lo existente

Al ubicarse el terreno a un costado de avenida Santos Ossa se presenta como un lugar inhóspito y así, no permeable, no tiene accesos constituidos, ya sean veredas o senderos completos y cuenta con una escalera que lo atraviesa pero que no acoge al habitante en su recorrido. Desde aquí la necesidad de integrar cerro y plan a través de circulaciones que atraviesen el terreno y de este modo acoger el paso del habitante por el lugar.





Relación lugar y ciudad

A. Acceso. El lugar como acceso a la ciudad, conforma la entrada a Valparaíso en que sucede la llegada cuando se avista el horizonte/ se llega a Valparaíso cuando se ve el mar-horizonte, entonces se está en un lugar cuando se tiene un horizonte/ **para quedar emplazado tener un horizonte**. Saliendo de Valparaíso la ciudad se cierra y llegando se abre, entonces a partir de esto los modos de acceder a Valparaíso. *Lo cerrado como un modo de desprenderse de lo urbano.*

B. Cabezal. Santos Ossa como cabo, remate de la avenida Argentina, desde aquí tomar posición, la ciudad se aparece en el lugar como un interior que deja el proyecto en una especie de fondo y revés, desde esto un **reverso que construye la forma del frente**. Aparece entonces una correspondencia entre el reverso y el frente, una relación de reversibilidad del conjunto.

PROGRAMA

Residencial. Conjunto Habitacional <dúplex>

Biblioteca

Salón de Culto <actividades>

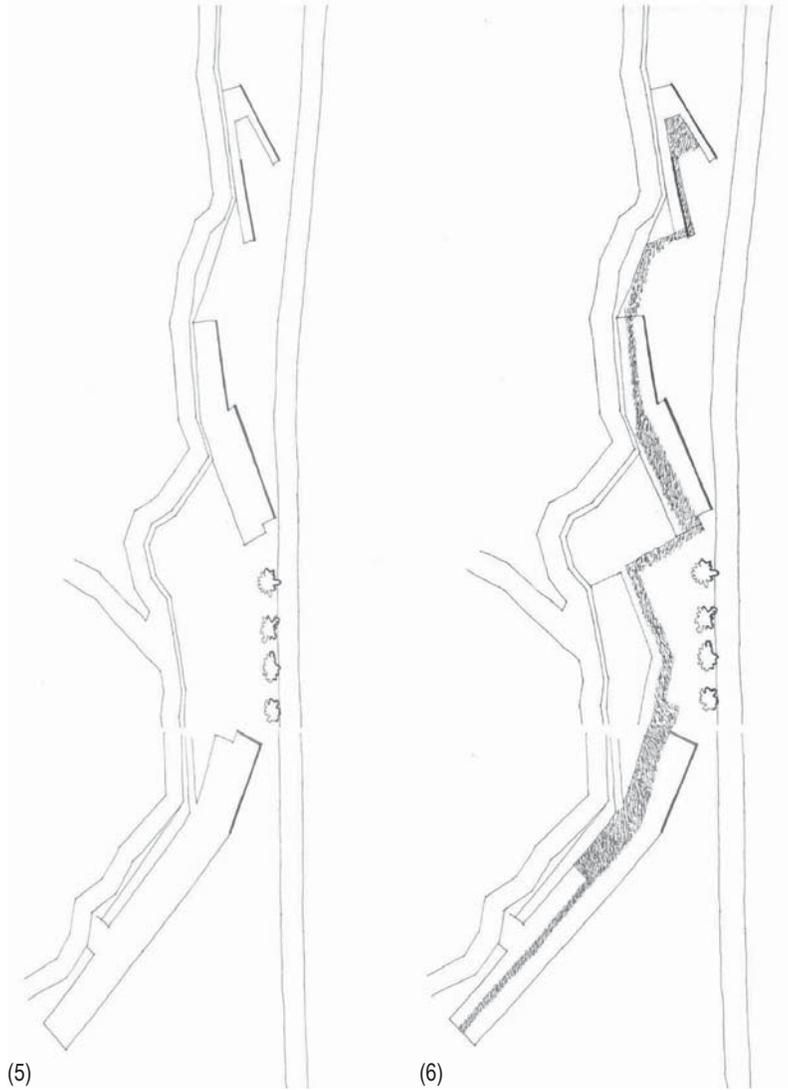
Residencial. El proyecto está destinado a familias jóvenes de entre 3-4 integrantes, cada vivienda tipo dúplex cuenta con 70 m², los cuáles incluyen Living-comedor, cocina, 2 dormitorios y un baño. El conjunto habitacional en su totalidad da cabida a 50 familias, incluye también estacionamientos y bodegas. El patio es considerado espacio público, en una relación de cada 10 departamentos 1 patio.

El segmento-perfil y el servicio fueron escogidos luego de un catastro en el lugar y su entorno próximo (cerro O'higgins y av. Argentina). Como resultado de este catastro se obtiene la existencia de 9 recintos educacionales, entre ellos, escuelas, liceos, jardín infantil. También al encuestar residentes del cerro O'Higgins, obtuvimos que la mayoría de la gente es adulto mayor que albergan en su hogar hijos mayores y a algún nieto, por lo tanto el proyecto va dirigido a personas solteras y familias jóvenes.

Servicios espacio público. A raíz del catastro realizado en el lugar enfocamos los servicios del conjunto al área educacional incluyendo una Biblioteca-Recreativa y un Salón de Actividades.

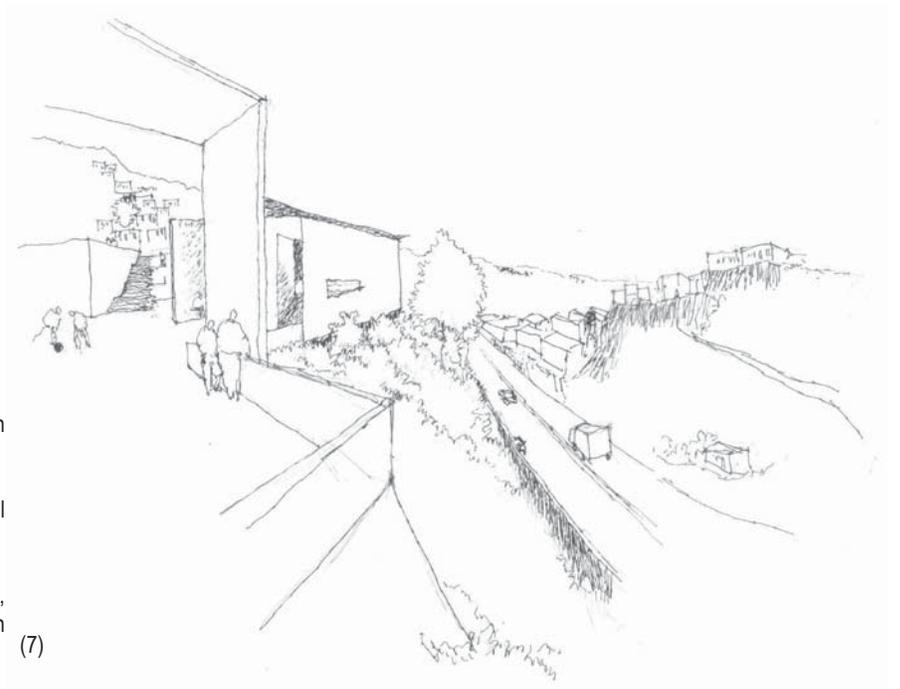
BIBLIOTECA.

Orientada a generar una permanencia prolongada en el lugar, se constituye como el principal espacio público propuesto, da cabida al tiempo después de clases, ya sea para estudiar, utilizar los computadores, jugar, así como también ofrece espacio para realización de talleres por la comunidad.



(5)

(6)



(7)

(5) Esquema edificios componentes del conjunto y su relación de distancia

(6) Esquema del vacío conector entre los componentes del conjunto.

(7) Croquis obra habitada al reconocer otra parte del conjunto, se adquiere orientación y holgura del paso. Da cuenta también de la relación entre llenos y vacíos.

El vacío central construye una plaza que es extensión de los salones de lectura. Cuenta con tres accesos: desde avenida Washington, desde el conjunto Habitacional y desde Santos Ossa antecedido por una plaza-atrio que construye la llegada desde los colegios.

Programa Biblioteca

Información/mapa de ubicación- Espacio de difusión y esparcimiento (exposiciones)- Hemeroteca (revista y prensa diaria)- Sala talleres- Salón de lectura- Archivo- Sala de computación- Sala de juegos de mesa- Salón pequeños lectores- Guardería- Juegos infantiles- Cafetería- Terraza- Mirador- Baños

ACTO.traspasar inmerso / FORMA.largos en desfase

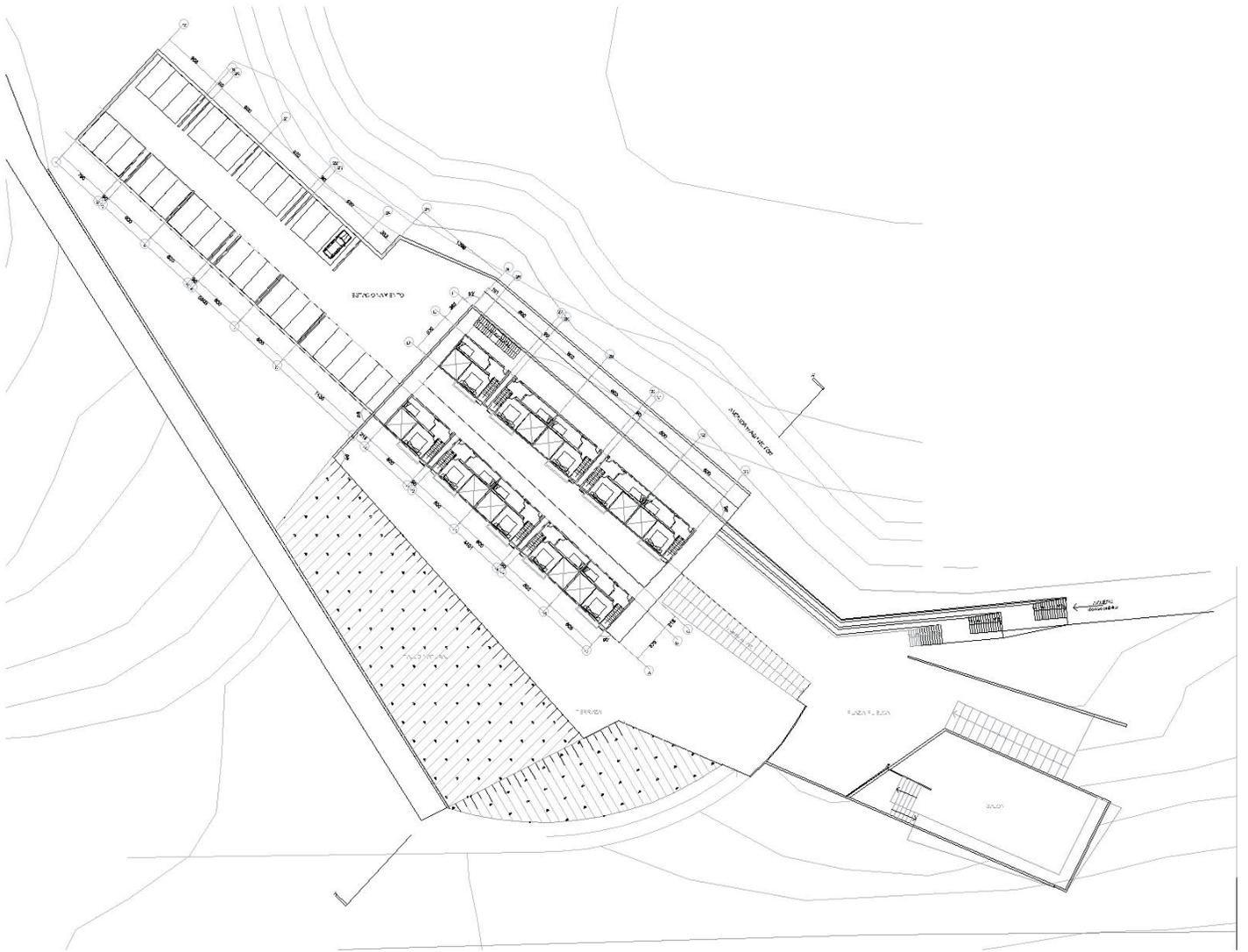
A. LARGOS EN DESFASE. Como primera aproximación a la forma, **largos que en su ubicarse uno junto a otro <en desfase> conformen un cierre hacia Santos Ossa saliendo de Valparaíso, y llegando, intersticios que dejen expuesto el interior como un modo de anticipar la ciudad.** De esta manera potenciar la situación de umbral a Valparaíso que contiene el lugar. (5)

B. ELEMENTO UNIFICADOR. Luego como elemento unificador el vacío, un vacío central que atraviesa el largo total del conjunto declarando así los espacios públicos del proyecto, dando también dependencia entre los edificios <cada uno ligado a una parte del otro>, de ese modo se genera una continuidad entre las situaciones del conjunto, continuidad que permite el encuentro, este cambio entre espacio público y privado da paso a un andar intermitente/ separación del conjunto para que se de lo común. (6)

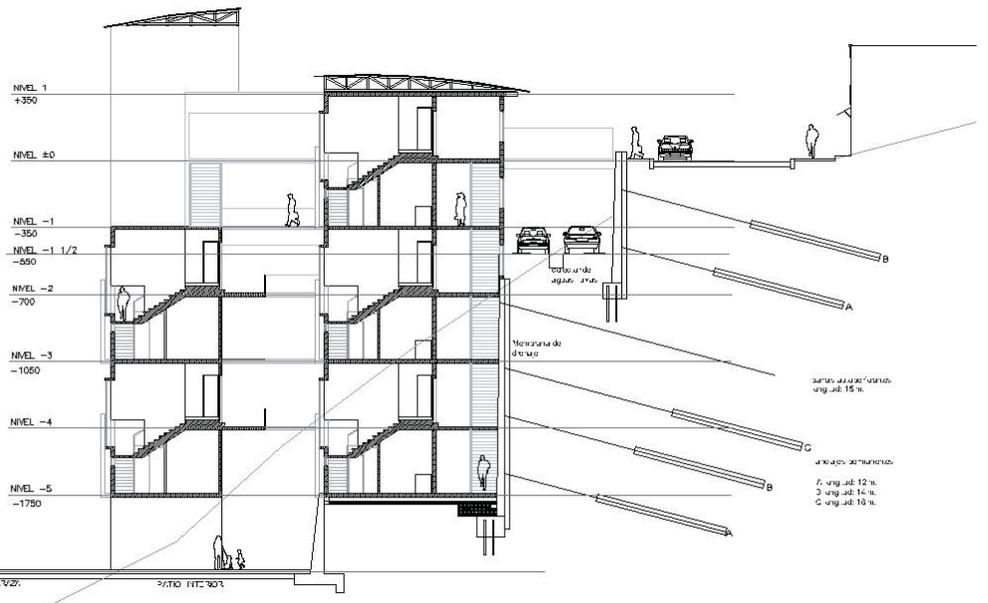
C. HORIZONTE. Desde cada edificio se tiene un horizonte distinto, enmarcado por el vacío principal, de este modo una holgura en el habitar. Es a otra escala, ya no cerro y ciudad, **al reconocer otra parte del conjunto, se adquiere orientación y holgura del paso.** (7)

D. RELACIÓN LLENO-VACÍO. Los volúmenes dispuestos para que en su modulación el vacío aparezca con tamaño, exteriores y espacios públicos de doble altura o más, como suma de módulos, la unidad discreta entonces son volúmenes conformados por al menos 10 departamentos. Cada diez departamentos un vacío. Lo exterior queda siempre entre volúmenes, de este modo el vacío aparece contenido.

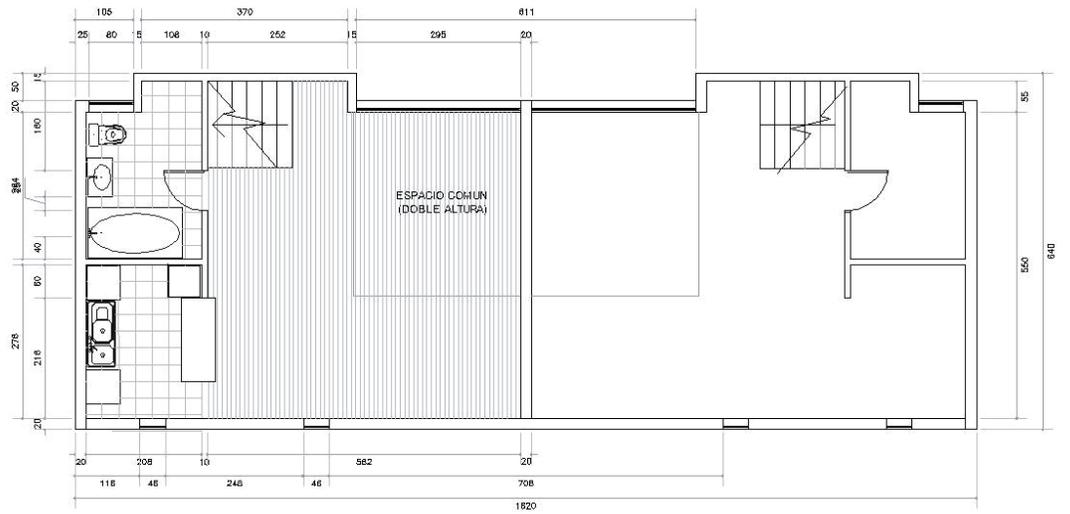
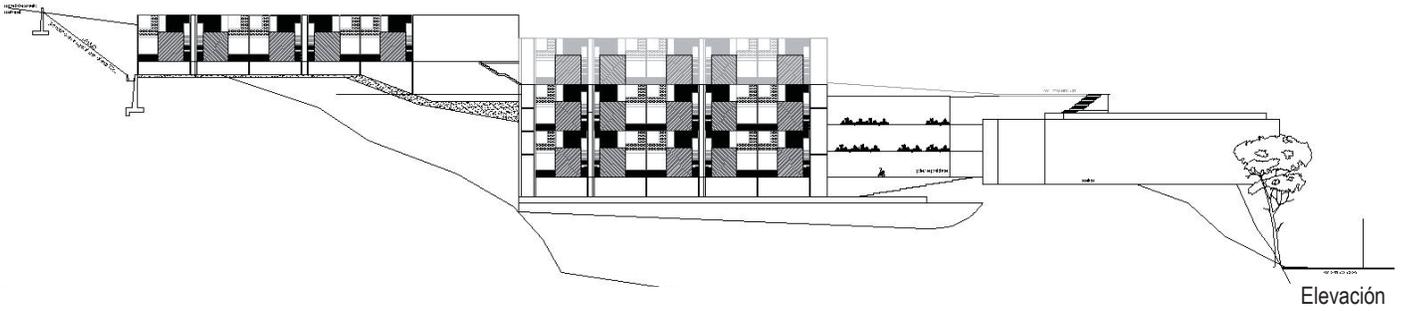
Entonces el acto <Traspasar inmerso> orientado a la forma del paso dentro del conjunto, al tras-paso entre exterior e interior. Este traspaso es siempre contenido por algún elemento vertical que da forma a la continuidad entre llenos y vacíos, cuando desaparece lo vertical, aparece un techo, se sigue estando contenido, por tanto el habitante queda inmerso estando al exterior o al interior.



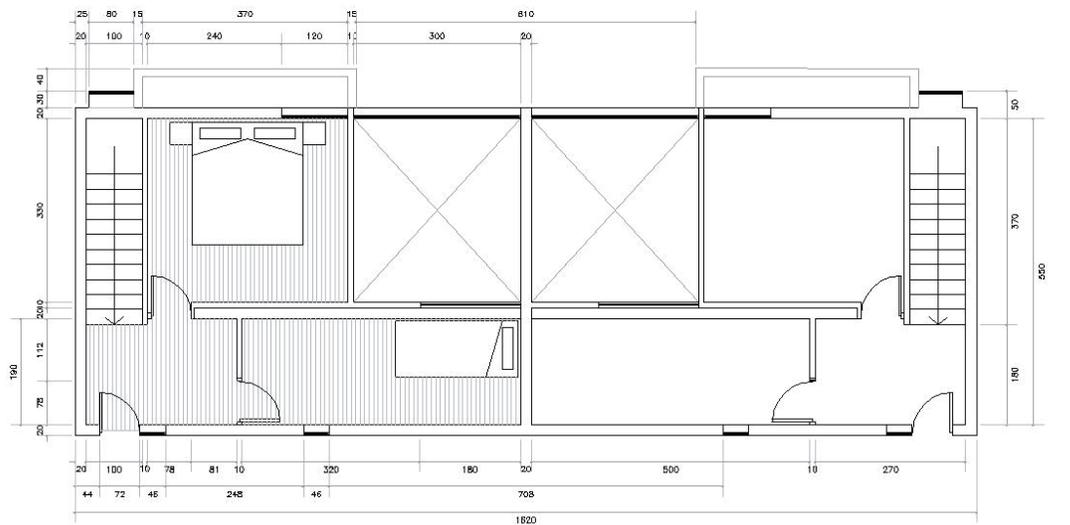
Planta Arquitectura.



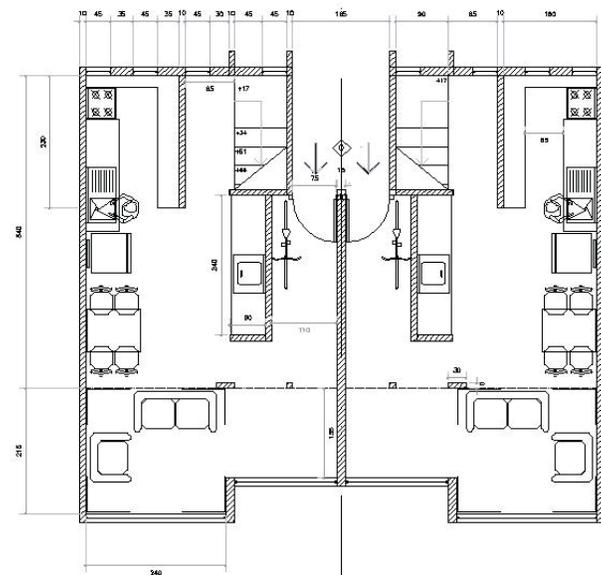
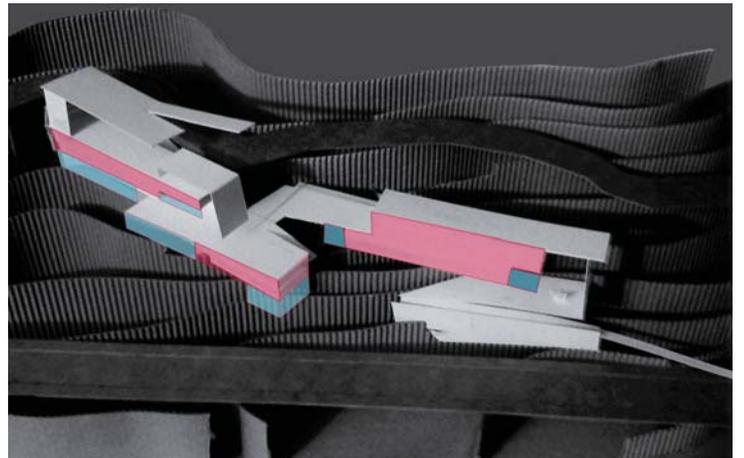
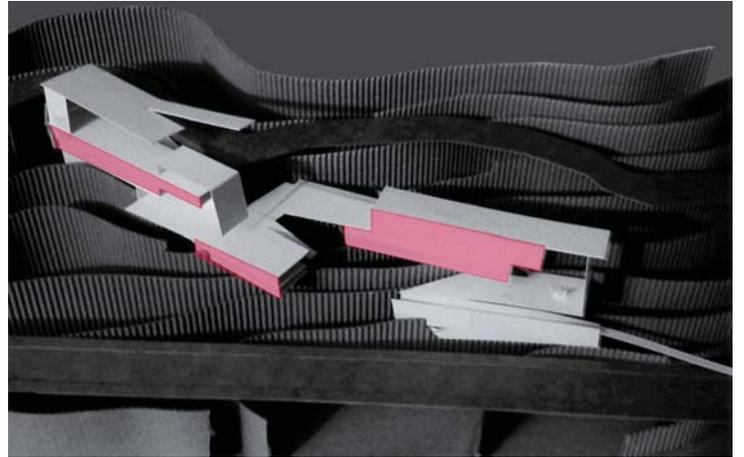
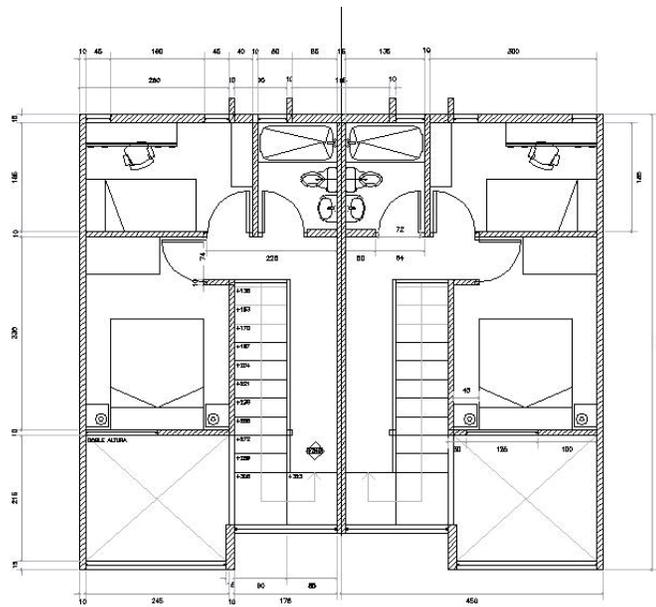
Corte Transversal



DUPLEX Planta Arquitectura 1º Piso
Esc: 1:50



DUPLEX Planta Arquitectura 2º Piso
Esc: 1:50



(8) Planimetría vivienda

B

<El proyecto en esta etapa se integra a la trama de ciudad. Un vacío conector que genera el traspaso entre ambas tramas (cerro y plan)>

En esta segunda parte lo mínimo que el proyecto quiere construir: conectividad entre cerro y plan

NUEVAS DIMENSIONES DE LA FORMA

En rosado: primera propuesta de forma y tamaños— cantidad de departamentos:17, de esta manera el espacio público aparece como principal, cada 1 piso de viviendas 1 piso de espacio público.

En celeste: tamaño ajustado, se agregan departamentos y se ordenan de manera transversal, de este modo aumenta a 50 la cantidad de departamentos, y así también se ajusta la proporción entre viviendas y espacio público.

PROGRAMA

Respecto a las variantes del programa existen dos tipos, respecto al servicio que ofrece y de manera segunda la rentabilidad en relación de metros cuadrados vendibles y no.

El programa en un principio contaba con una Biblioteca, la cual fue desarrollada durante la etapa anterior, por lo tanto *el servicio asociado a esta etapa del conjunto es la conectividad, la construcción del paso público entre cerro y plan, que se constituye a modo de paseo contenido en circulación y detención en plazas intermedias*, también existe una plaza- mirador en el piso superior, que deja frente a Valparaíso, en donde aparece la profundidad de la ciudad.

<nuevas consideraciones>

De acuerdo a las primeras cifras de metros cuadrados existía una desproporción entre espacio público y espacio vendible, por lo tanto el programa aumenta en número de viviendas, inclusión de bodegas, y en la cantidad de estacionamientos.

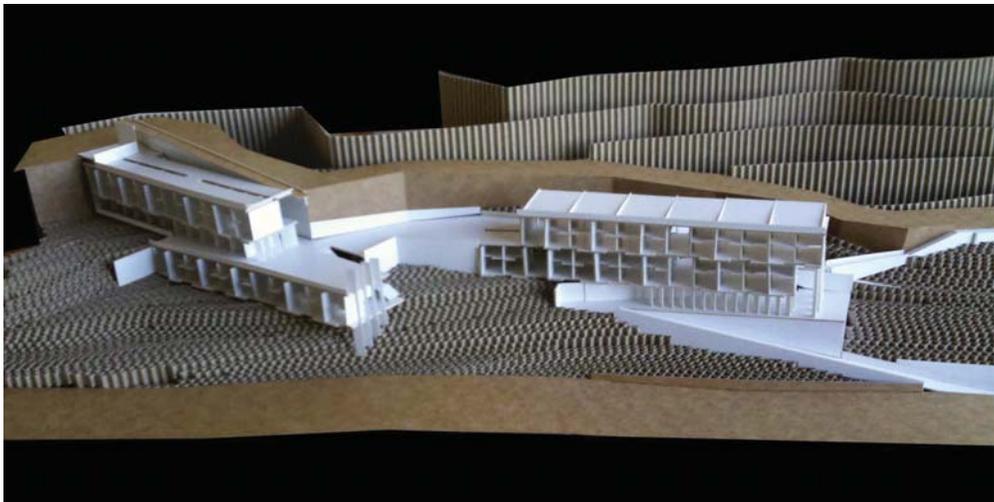
Respecto a la etapa A del proyecto, *la principal variante de la vivienda, fue el enfoque esta vez, de construir el tiempo del desprendimiento*, dando esto mayor amplitud (largo) al acceso, se construye el modo de llegar, no la puerta directamente al interior. (8)

CONSULTA A ESPECIALISTAS

A. Operador/ aumentar metros cuadrados vendibles, ya sea en viviendas-bodegas-estacionamientos. Y proyectar espacios públicos eficientes.

B. Usuario/ consideraciones respecto al orden del programa de la vivienda. Al igual que el operador me consulto acerca de las bodegas.

C. Medio ambiente/ pasos a seguir para la recuperación de un terreno erizado en la ciudad, saneamiento-levantamiento de las especies existentes-plan de manejo del riego. También consideraciones respecto al edificio y su entorno, el ruido, el sol, entre otros.





DE SU RELACIÓN CON LAS TRAMAS URBANAS

Primero mencionar que en Valparaíso existen dos tramas, cerro y plan, de las cuales al emplazarse, en este caso, a pie de cerro se debe optar a cuál se pertenece.

El conjunto habitacional propuesto viene a completar un recorrido en la ciudad configurando el acceso y el traspaso entre cerro y plan, a través de dos elementos: el salón y el patio, el recorrido es un largo que se quiebra cada vez que una amplitud lo atraviesa, que deja al habitante inmerso entre situaciones de apertura (hacia la trama plan) y de encuentro (hacia la trama cerro).

Estas situaciones son construidas en la relación del conjunto habitacional con la circulación pública, existe un diálogo formal, que deja ambas dimensiones expuestas entre ellas, entonces aparece el patio como un desahogo, en cuanto forma y acto, como forma, un vacío cada 5 viviendas (amplitud luminosa) en el caso residencial, y una plaza como remate de un recorrido, en el caso de lo público; y como acto, espacio disponible que da cabida a la vida en conjunto.

Por lo tanto el conjunto quiere construir una reversibilidad, entre cerro y plan, pretende no dar la espalda a ninguno, sino generar una situación intermedia que da forma al desprendimiento.

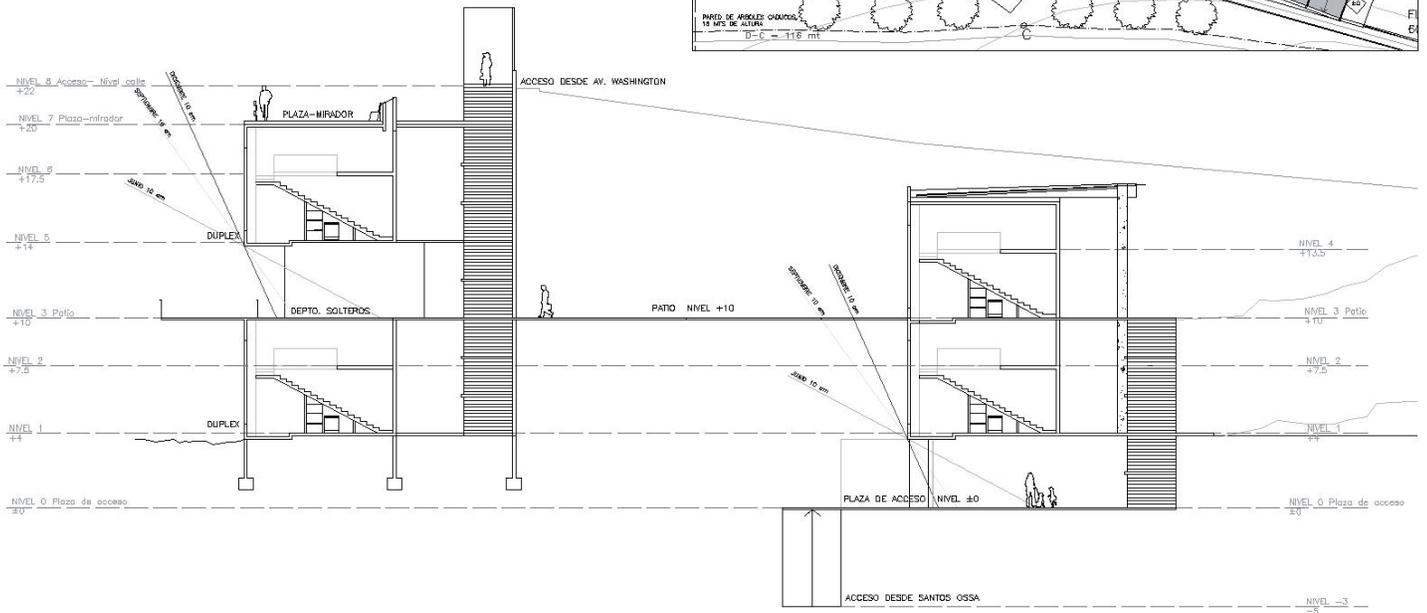
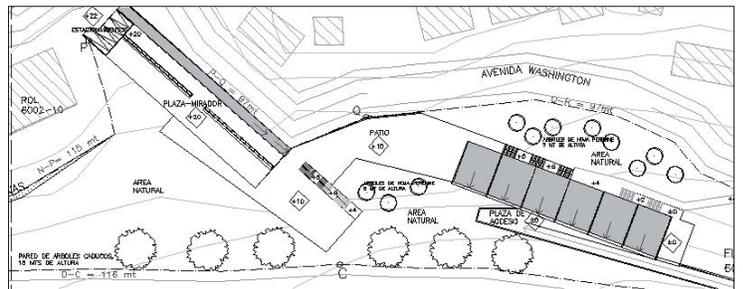
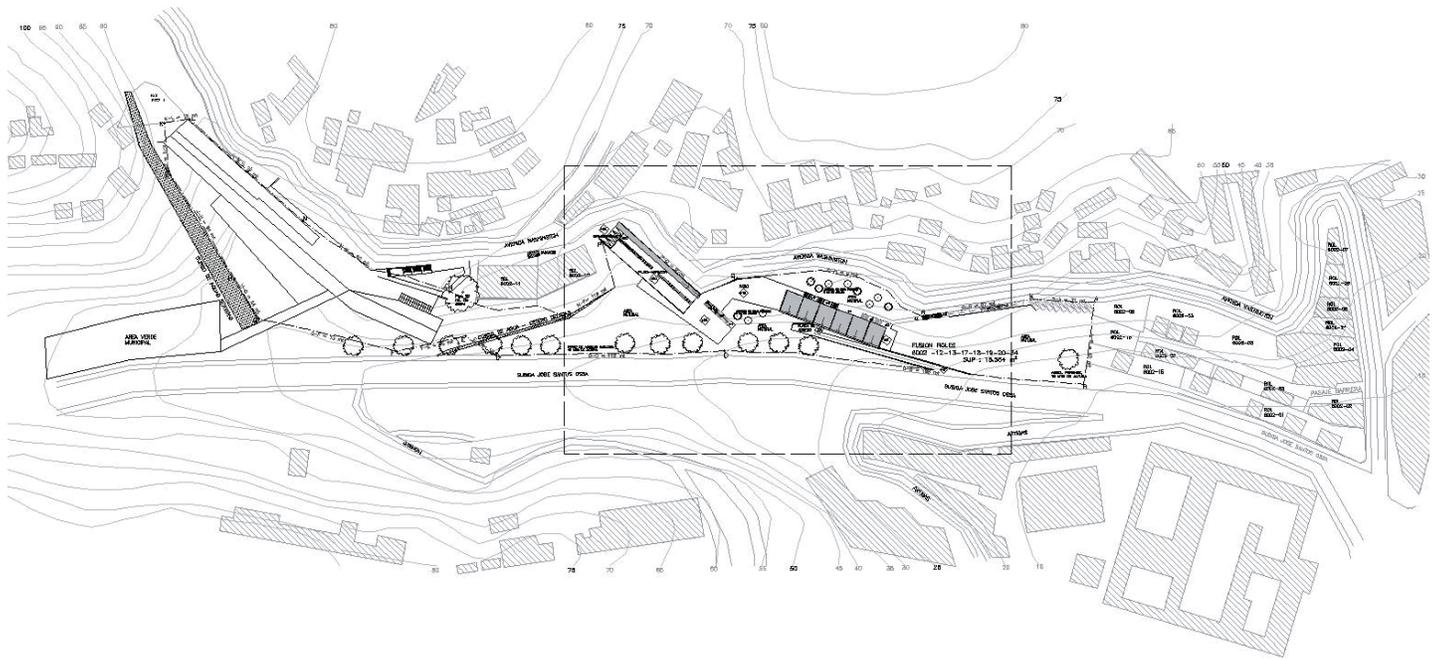
VOLUNTAD ARQUITECTÓNICA

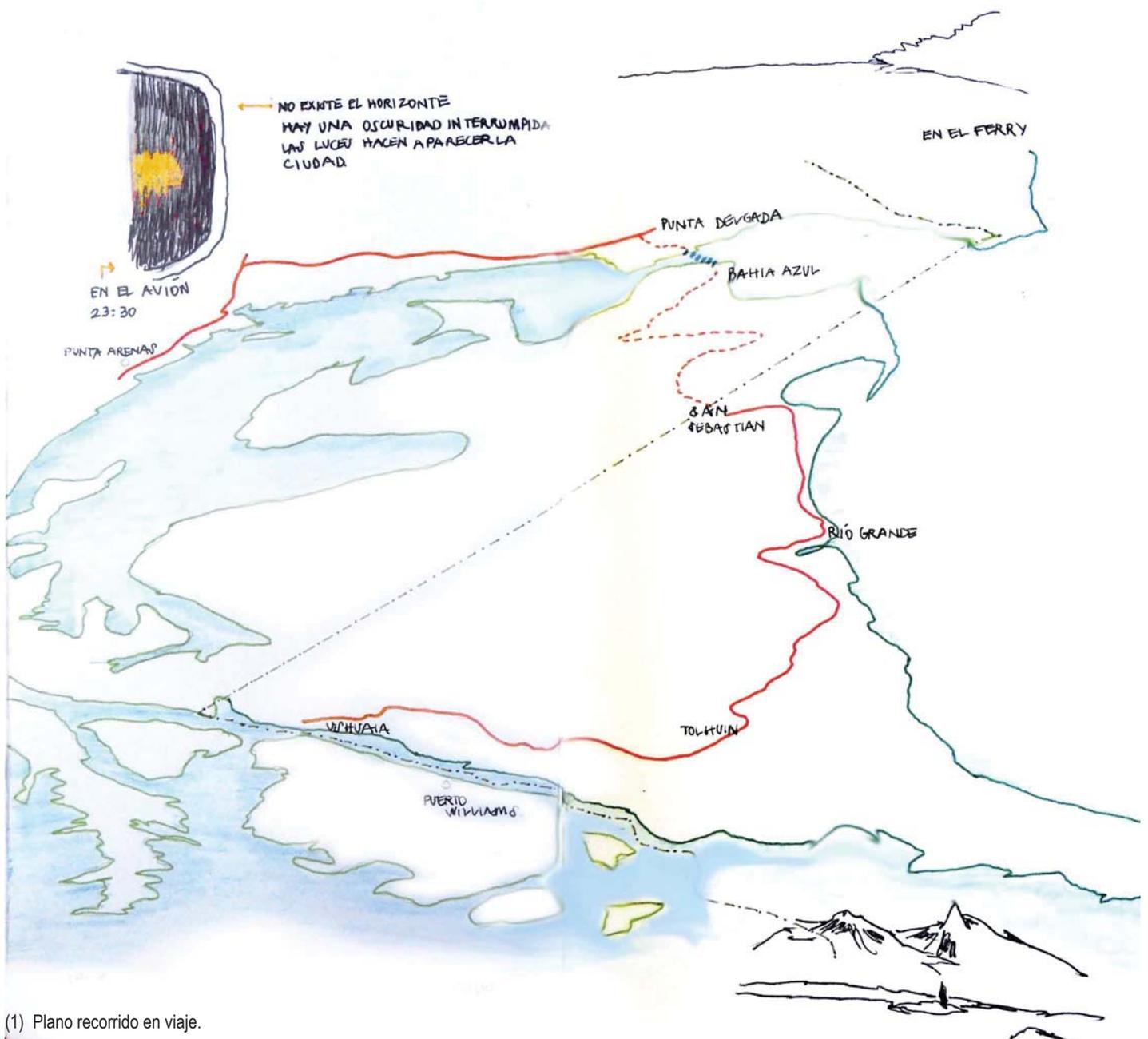
Dimensión urbana que atraviesa el conjunto, posibilidad de traspasar un recinto privado para acceder a la ciudad, y a la vez poder tener desde la casa dimensiones de vida urbana, de esta manera lo que trae vivir en una casa a diferencia de vivir en un block es tener una propiedad del suelo que se extiende al recorrido que uno toma para llegar a la casa, lo que hace que cada cual se sienta perteneciente a un tramo de ciudad. El estar integrado a una trama urbana, permite reconocerse como dueño de un tramo de ciudad, no se queda ajeno a ella, como en un condominio, que niega su entorno.

En travesía Gualliguaica la construcción de la plaza, la que finalmente viene a dar cabida a la trama que se generó sobre ella, lo cívico que se perdió con el traslado de la ciudad. En el acceso al cerro O'Higgins carencia de lo cívico, siempre el cuerpo al borde, veredas estrechas que dejan encimado a una dimensión urbana, no dentro de ella.

Relación entre lo privado y lo público que se construye a partir del traspaso entre circulaciones públicas junto a los patios privados y el traspaso de plazas que quedan inmersas dentro del conjunto.

A partir del emplazamiento y orientación del nuevo edificio, que se ubica desde el máximo ancho que ofrece el terreno, ancho que por su orientación hacia el plan, trae consigo una holgura al paso, se tiene frente el tamaño completo de la ciudad. Los espacios públicos que componen el acceso, siempre orientados hacia la rada de ese modo se tiene presente el total-ciudad para acceder a ella.





(1) Plano recorrido en viaje.

TRAVESÍA. PUERTO WILLIAMS, Chile

Obra Parque Ukika

<La travesía acoge un tamaño de 3 talleres, 180 personas, 4 medios de transporte, 2400 kms. Luego en Puerto Williams construimos la obra, **lo mínimo necesario para dar forma al Parque**. Cuatro sectores lo conforman, arriba la escultura, abajo el acceso-refugio, entre ellos el paso construido a partir de una escalera con miradores, todo esto completado con señalética y signos escultóricos.>

Se construye el mínimo para dar lugar al Parque, unión de valle y cerro.

Atravesar que conforma lugar.

Construcción de una escalera con miradores.

Faenas cocina.

La travesía reúne tres talleres, primer año de arquitectura y diseño y tercer año de arquitectura. Un total de 180 personas partimos en avión hacia Punta Arenas, distintos aviones distintos días, para luego emprender viaje en bus hacia Ushuaia, Argentina, desde aquí atravesamos el Estrecho en sodiac hacia Puerto Navarino, en camionetas o barcazas nos dirigimos a Puerto Williams. (1)

El viaje se da en estaciones, atravesamos cielo, mar y tierra en tres días con destino al fin del mundo, recorriendo diversos tramos y permaneciendo en otros, cada detenerse significa una estación, un punto de encuentro y conocimiento del lugar, luego cada una de estas estaciones forma un entero dando cabida al ir en viaje. Para que exista la estación debe necesariamente existir la discontinuidad .

La obra Parque Ukika, se desarrolla en tres partes principales cada una tomada por un taller diferente. Tercer año se hace cargo de la construcción del acceso, un refugio existente, se transforma para dar cabida al recibir. Primer año de diseño se encarga de la señalética y las esculturas a lo largo del camino. A nosotros nos compete el paso.





(2)



La obra se hace cargo del Parque Ukika, nosotros, primer año re-construimos la escalera, el mínimo necesario para dar lugar al parque, a través de ella la unión entre valle y cerro, integrando a esto estaciones-mirador. El traspaso se da bordeando el cerro y el río.

Bajando el paso se hace liviano y el impulso provoca un rebote. Subiendo en pulso vertical, el ojo que avanza, el pie que pesa y la mano que trae (impulso en la baranda).(2)

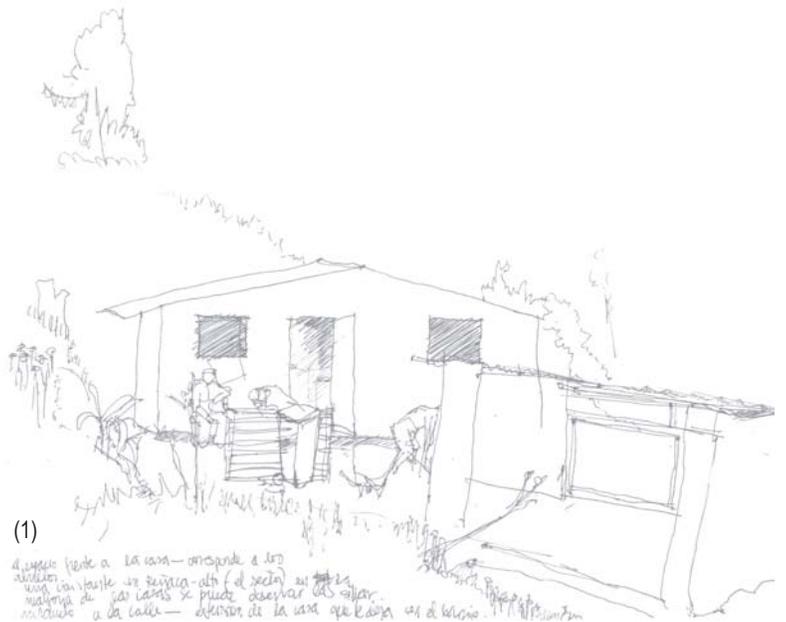
Entonces construir vínculos, paso de un lugar a otro y la vertical que sirve de apoyo.

El parque que se presenta como un largo en ascenso, poseía una cierta particularidad era un largo continuo con una discontinuidad de miradas, sonidos y de caminar, comienza como una extensión abierta que luego se adentra en un túnel conducente que daba un aspecto de interior, luego este interior de avance se convertía en una explanada de estar, para luego volver a cerrarse y aparecer como un ascensor en quiebre que da salida hacia otra explanada.

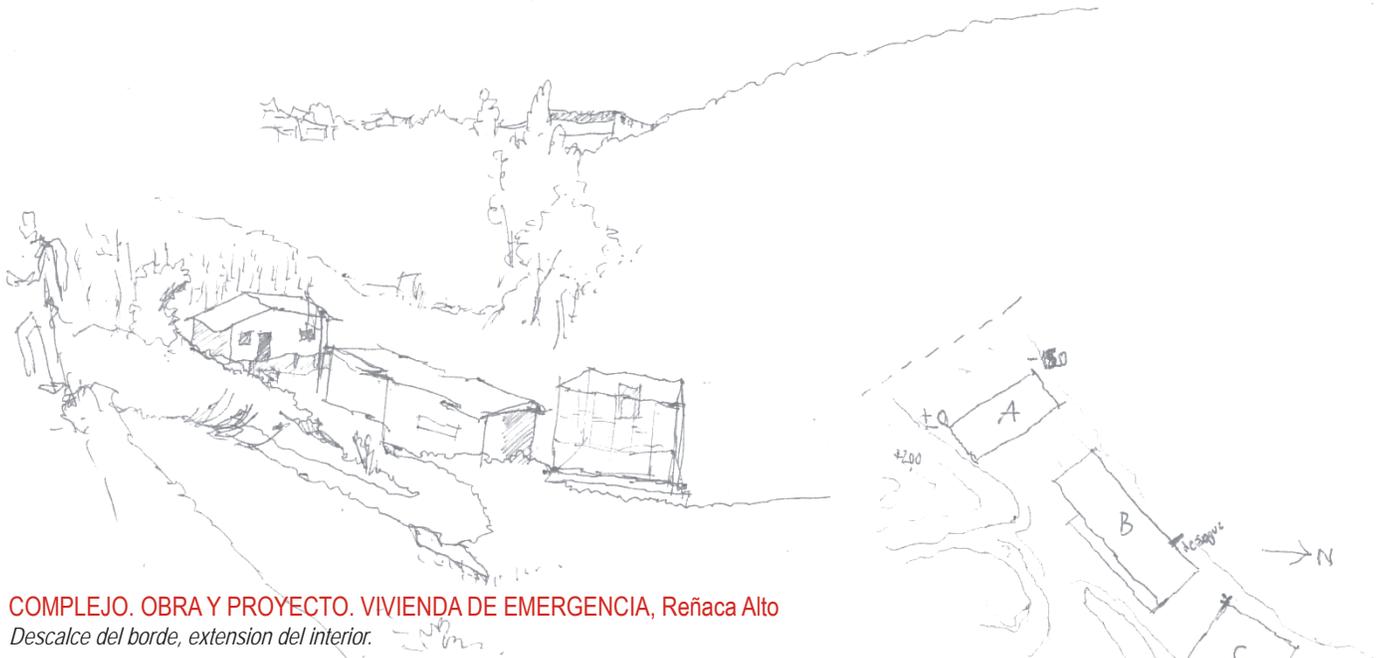
El taller se divide en 6 grupos de 10 personas, cada grupo proyecta y construye una estación. Me corresponde la segunda estación subiendo, en el primer quiebre de la escalera.

Desde la observación la potencia del lugar "apertura en el giro de lo próximo a lo lejano". Se proponen dualidad de horizontes, espacios, asomos y vistas, siempre dos situaciones unidas por el giro. En un primer asomo el cuerpo enfrentado a los árboles, densidad de lo que se ve que deja inmerso en proximidad, luego con el giro el cuerpo queda en arrojado, la mirada hacia abajo, el cerro desplegado a los pies, la mirada se distiende en lejanía.

La intervención quiso resaltar el quiebre del ascender, pero a manera de estar. Se proyecta la estadia-estación en la discontinuidad del parque, extendiendo el paso en el quiebre construyendo otro quiebre que cobija y contiene al cuerpo.(3)



(1) El espacio frente a la casa corresponde a los abuelos. Una constante en reñaca alto (sector), en la mayoría de las casas se puede observar las sillas mirando a la calle— extensión de la casa que le deja con el barrio.



COMPLEJO. OBRA Y PROYECTO. VIVIENDA DE EMERGENCIA, Reñaca Alto

Descalce del borde, extensión del interior.

*<Construimos con lo mínimo, y así mismo lo proyectamos. A partir de una dimensión mínima, el presupuesto y los materiales, lograr proyectar y construir una plenitud, se fija un tamaño que en su ser mínimo acoge el quehacer en un grandor, que hace posible el habitar con dignidad. Luego el proyecto, en **el cada elemento se descalza del total y de esta manera se da lugar a una extensión del interior.**>*

Lo mínimo

-tamaño

-plenitud

-presupuesto

Fundamento

Propuesta

Faenas

1fundamento o b s e r v a c i o n e s

<plenitud del habitar>

a. DESAHOGO

En Reñaca Alto una constante en el exterior de las viviendas, sillas arrimadas al muro frente a la calle. En la vivienda de la familia Hernández, lo mismo, la silla y el colchón que se sacan al frente para el descanso de los abuelos. El desahogo es suficiente equipando el exterior de la casa. (1)

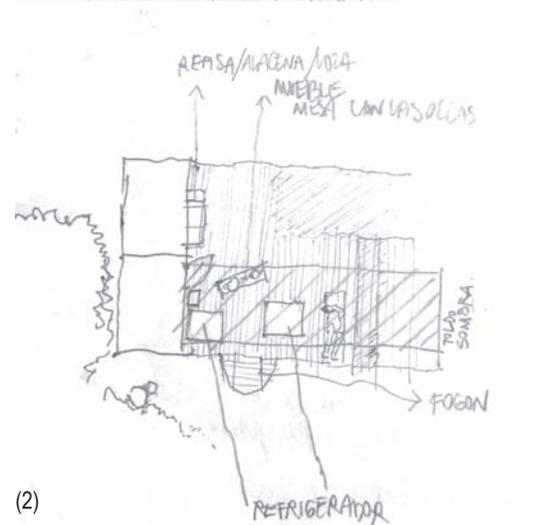
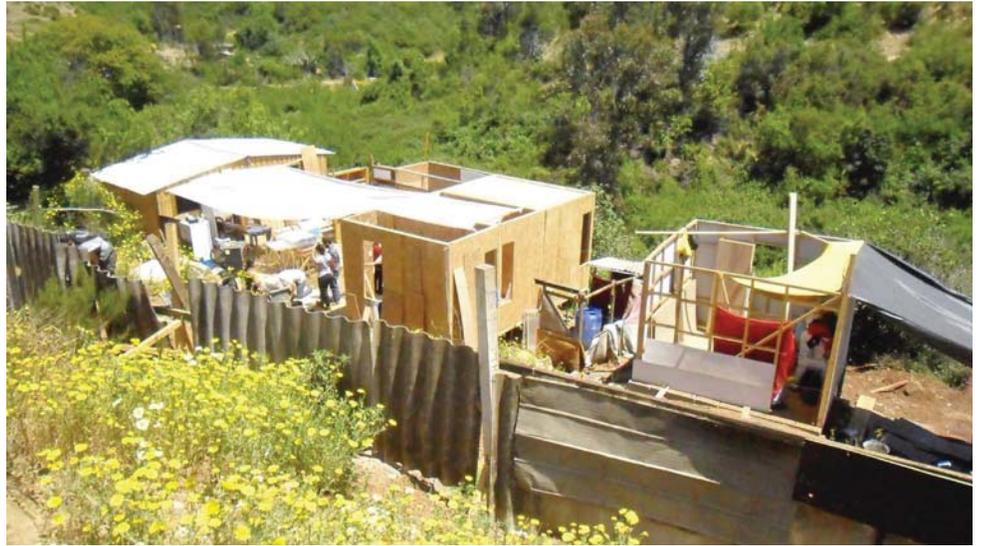
En esta situación una relación con el estar en la plaza.

Al estar sentados en la plaza en una banca que mira hacia el exterior aparece una distención de la mirada, en cuanto que aparece el exterior, un exterior que trae consigo movimiento, una levedad en la fijación de la mirada, entonces se **d e s a t i e n d e**, se descansa.

En las bancas de la plaza el desahogo puede ser con orientación y según esta, un desahogo atento o desatento.

Entonces construir el desahogo, equipado y orientado.

El desahogo desatento es con apertura.



(2) Con la aparición del suelo inmediatamente se vuelve a la costumbre. Ubican la cocina frente al fuego, y el abuelito que descansa se desplaza del muro de la casa.

(2)



b. DESPLIEGUE Y TRASLAPE

En la casa de la familia Hernández no existe una construcción de la jornada, no hay jornada laboral ni escolar, en general, se permanece todo el día en la casa.

Por lo tanto construir una *t e m p o r a l i d a d*, que acoge el quehacer y el desahogo de la familia.

Pero entonces ¿como es su jornada? ¿Qué hacen?.

De lo que acontece según los cambios realizados en la vivienda por el taller.

-Frente a la mediagua se saca la silla, el colchón y se acomoda a los abuelos.

-Al desaparecer la mitad del cuchitril, un fin de semana se ocupa ese suelo(natural) poniendo una alfombra y un balde, en el cual se bañaron y luego tomaron sol.

-Al construir un límite, deck, aparece un atrás de la vivienda, se toman palos, y se construye un colgador de ropa, casi dando forma a un patio trasero.

-Al estar construido el suelo aparece el quehacer. Los refrigeradores, mesas, despensa, sale fuera de la vivienda, entre la mediagua y el fuego se construye la cocina.

-Cuando aún no estaba construido el deck, los parlantes en la ventana, ahora, la radio en la puerta (perpendicular a la mediagua)

La semi construcción del deck parece ser suficiente para ellos, para volver a sus costumbres, sacar el mobiliario fuera.

Entonces, ¿Qué hacen?...Mueven cosas.

La carencia de bordes los hace traslapar cosas, el moverlas les arma una extensión de su interior. (2)

La plenitud de la vivienda de emergencia viene con el exterior, y en como este da lugar al movimiento, a la posibilidad de extensión.

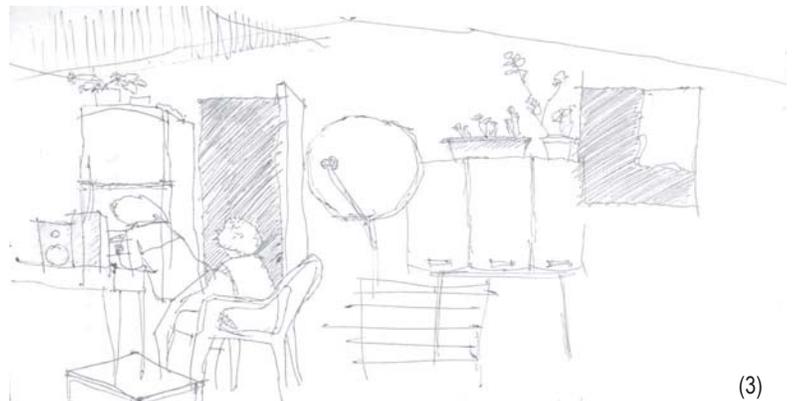
Entonces tenemos dos momentos traslape y despliegue, correspondientes cada uno a un quehacer temporal. El despliegue da inicio a la jornada o un quehacer específico, se saca el mobiliario se equipa el borde. Y el traslape la finaliza.

-Se saca el refrigerador nuevo -Se saca la silla, el colchón -Se sacan los abuelos -Se mueve la mesa, primero de preparación luego comedor -Se mueven los abuelos según el sol y la sombra -En el interior de la casa, para ocupar la cama se mueve la ropa, en la mañana colgando del canto de la ventana o la puerta, en el día la ropa vuelve a estar sobre las camas u otros muebles -Se saca la radio, la ubican en la puerta. -Al parecer lo único que se guarda es la radio y el refrigerador nuevo.

PRESUPUESTO VIVIENDA DE EMERGENCIA

MATERIAL	MEDIDAS	VALOR	CANTIDAD POR PARTIDAS			TOTAL	VALOR TOTAL
			SUELO	MUROS	TECHUMBRE		
Maderas							
pino dimensionado verde	2x6" x3.20 cm	2920	28			28	81760
pino dimensionado verde	2x3" x3.20 cm	1396	13	3		16	22336
pino dimensionado verde	2x2" x3.20 cm	990		70	30	100	99000
pino dimensionado verde	1x4" x3.20 cm	920	85		12	97	89240
pino dimensionado seco	1x5" x3.20 cm	1590			30	30	47700
rollizo pino	4 a 5" x2.40 cm	4270	26			26	111020
Placas							
OSB estructural de pino	11,1 mm 122x244 cm	6409	6	34		40	256360
SM durolac unicolor blanco	0.3x152x244 cm	6159			6	6	36954
Albañilería							
ladrillo fiscal	7x14x28	150	100	800		900	135000
hormigon (mortero y fundacion)	calculo aprox. en relacion a la construccion de la fosa septica						170000
Techumbre							
zincalum plancha toledana	0.30 x 851 x 2500 mm	4485			34	34	152490
plancha fibra de vidrio (amarilla)	0.5x920x1220mm	4610			8	8	36880
Terminaciones							
puerta MDF desnudo	75x200x4,5 cm	10990		4		4	43960
sundoors madera pino radiata	50x100x4 cm	7670		4		4	30680
Bisagra LIOI L88 pasador suelto	bronceada 3"	1254		16		16	20064
Aislapol	80mmx50cmx100cm	1556	20	40	20	80	124480
Redes							
Fosa septica							200000
Estanque Agua Potable							130000
Red electrica							70000
Otros							
Clavos							30000
							1887924

(4)



(3)

(3) Luego de extender el borde de la mediagua, comienza a equiparse el muro, y a la vez a ser decorado, las plantas sobre los muebles, la radio al centro.

(4) Presupuesto. Especificado hasta \$1.887.924, a esto se agregan los vidrios y artefactos de cocina y baño, con lo cual el presupuesto final es de \$2.500.000.

c. BORDE

El borde aparece como el principal mobiliario de la vivienda. Al borde de las ventanas, siempre ropa (todos los días distinta), en los muros interiores de la mediagua, mochilas carteras colgadas, en la ventana del baño la ropa interior colgando, en el muro exterior de la mediagua las sillas, luego también la cocina. La extensión tiene lugar en medida que existe al menos un canto o borde.(3)

Según el uso podemos reconocer tres bordes.

Borde respaldo- da lugar al desahogo, arrimo al borde para el descanso.

Borde mobiliario- borde que se equipa para un uso necesario.

Borde desplegado- a partir de este se genera un nuevo espacio.

El despliegue y el límite.

Según lo observado la distancia máxima de extensión es 1,5 mt desde el borde, distancia que permite generar un nuevo espacio, por ejemplo la cocina. El mínimo serán 25 cm que corresponden al equipamiento de borde.

Entonces la vivienda a proyectar es siempre un borde con espesor que permite el despliegue y el desahogo.

a c t o. extenderse arrimado

2propuesta borde descalzado

Programa.

Interior: 40 m² (correspondientes a 22 m² proyectados + 18 m² mediagua construida)

3 dormitorios proyectados + 2 dormitorios mediagua

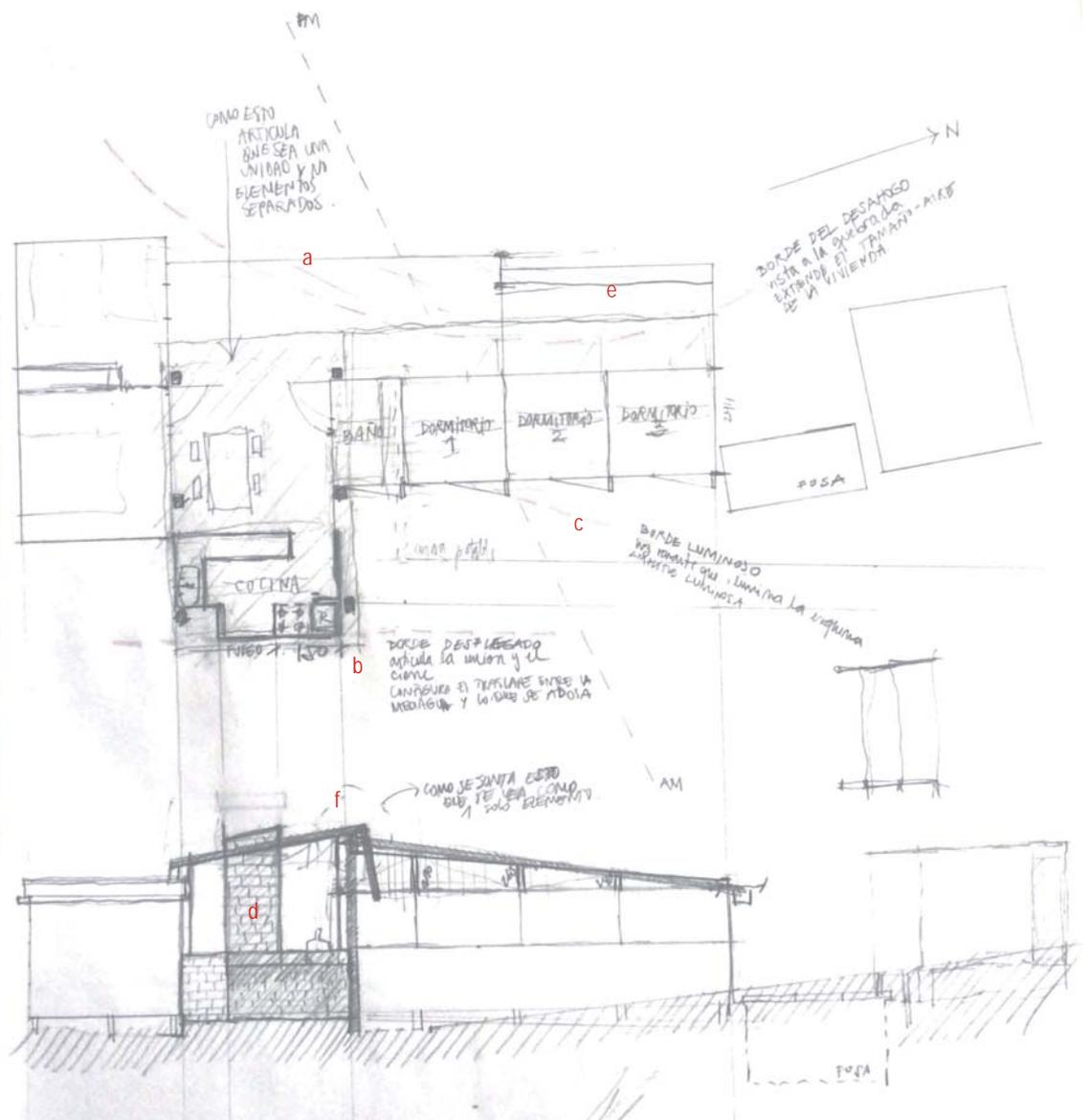
1 baño

1 cocina

Exterior: 30 m²

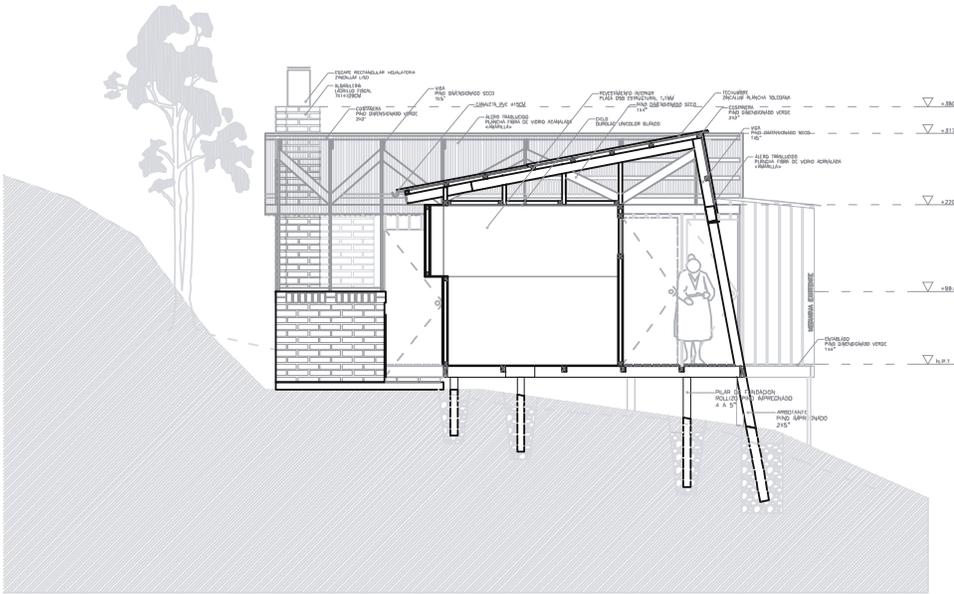
Terraza

Comedor

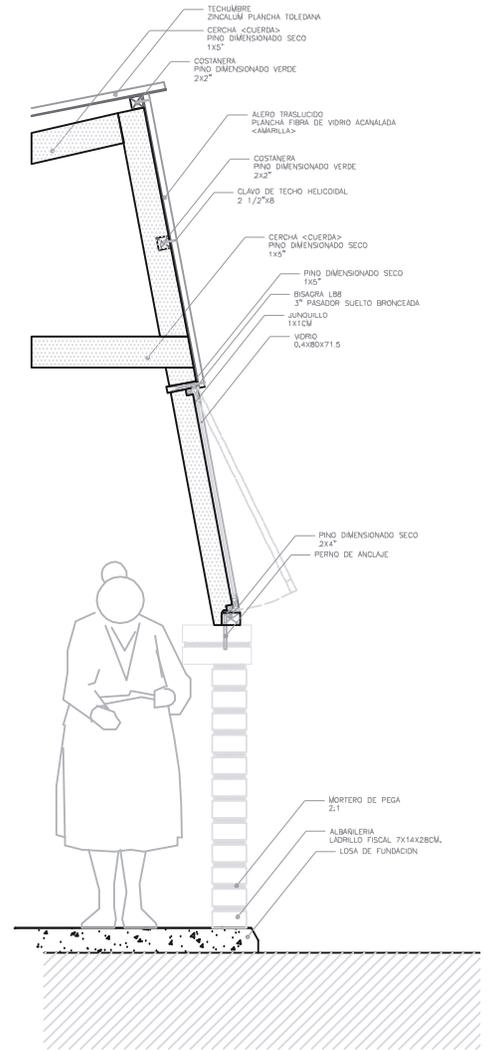




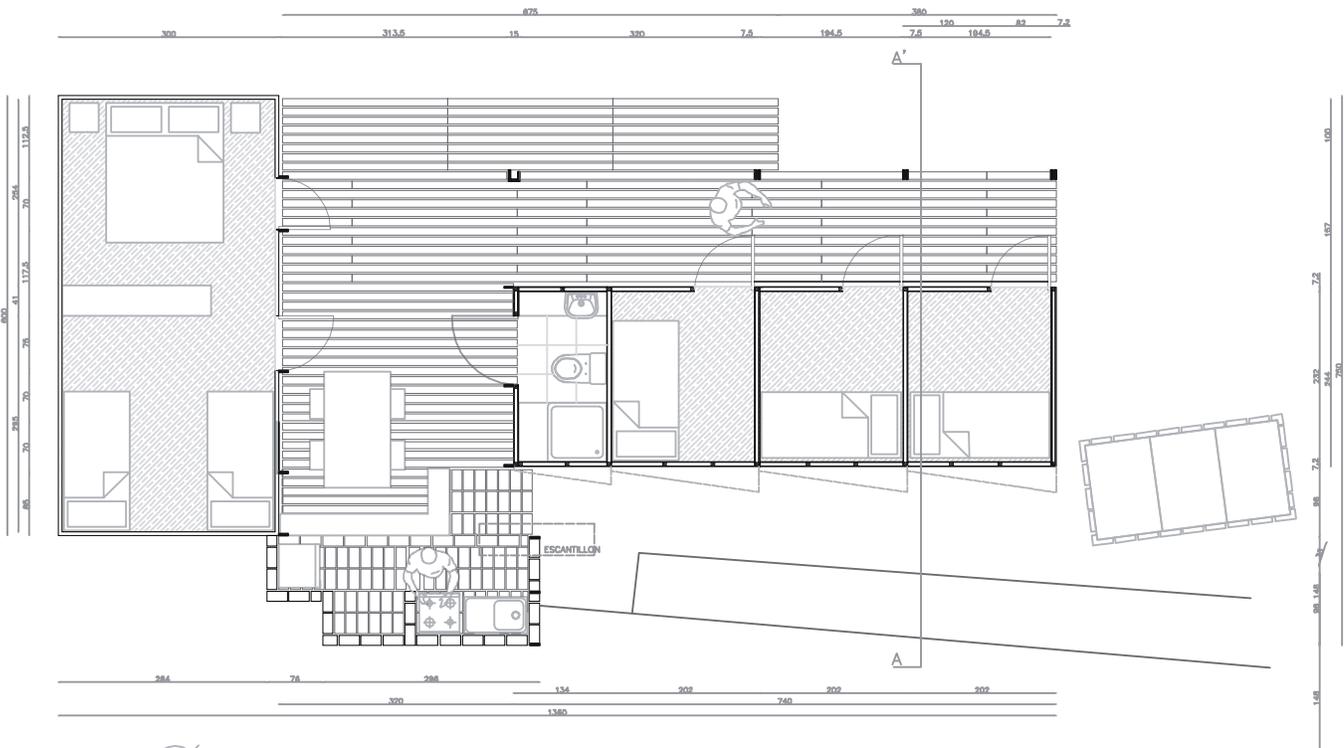
- a. Apertura a la quebrada. La vivienda se ubica paralela a la ladera del frente de la quebrada, construyendo el borde del desahogo a través de una terraza abierta .
- b. Borde desplegado. Articula la unión y el cierre. Configura el traslape entre la mediagua y lo que se adosa.
- c. Borde luminoso. Luz rasante que ilumina la esquina. Amplitud luminosa. Construido a través de muros desfados que a la vez dan paso a un espesor interior.
- d. Se insiste la inclusión de la construcción del fuego en la propuesta, como una herramienta de seguridad para la familia. Se sabe que independiente de poseer una cocina a gas, es muy probable que en algún momento no se tenga dinero para su compra y se utilice nuevamente el fogón, actualmente un agujero en el cerro rodeado de vegetación. (situación conversada con la familia). Para darle lugar a este fuego en el interior de la vivienda se construye una chimenea.
- e. Cierre progresivo de la vivienda. La cara poniente se propone abierta insinuando un futuro cierre, cuidando la luz de este espacio con un revestimiento traslúcido en la parte superior anticipándose a un cierre que no considere vanos debido a la precariedad de materiales.
- f. Techumbre. Antes de la intervención tres edificaciones aisladas, interior calzado con su exterior, se acaba el interior y ahí mismo se acaba el suelo y el techo. Con la propuesta aparece un descalce, el suelo y techo se extienden y arman una unidad entre los interiores propuestos.
- g. Evacuación de aguas. Las aguas lluvias se guiarán a través de la techumbre hacia dos extremos. Uno, la cara norte de la vivienda a un costado de la fosa, de manera tal que se evite la erosión alrededor de los pilares de fundación. Y dos, en la cara oriente de la mediagua existente.
- h. Redes. El abastecimiento de agua potable es a partir de la matriz pública, dirigida por un borde de la rampa de acceso donde luego se separa en dos tramos uno por el muro interior del baño y otro por el muro exterior de la cocina. Se incluye también en la propuesta un estanque de agua ubicado en el acceso desde la calle, el cual proporciona una altura suficiente para la presión, a la vez que deja disponible el llenado de este por el camión albigue. El desagüe de aguas negras se realiza por sistema de fosa séptica, construida en albañilería de ladrillo, ubicada entre la propuesta y la construcción vecina, a una distancia de 13 metros desde la calle. (20 mt. distancia máxima desde la calle para extracción de aguas negras) finalizando en un tubo de drenaje de 12 metros de largo, cubierto con bolones, ripio, arena, polietileno, y finalmente tierra. El desagüe de aguas grises se realizara a través de un conducto diferente, dirigido hacia la quebrada y en lo posible con un tratamiento final de las mismas características del tubo de drenaje, para garantizar al menos una mínima purificación del agua devuelta al terreno.



CORTE TRANSVERSAL



ESCANTILLON



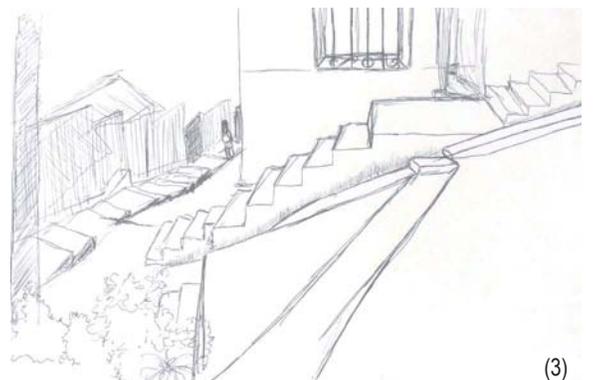
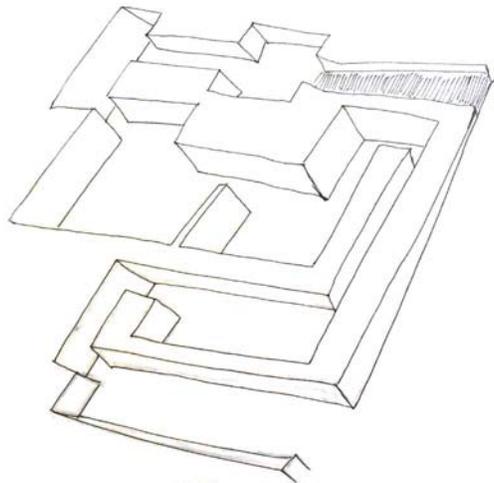
1 El lugar se presenta a través de un giro como un valdido sorpresivo.

lugar
pásaje julio cesar y eden
cerro Belavista

2 El giro generado por el impulso de la pendiente expulsa de un lugar e invita a otro.

3 Con el giro se abren nuevos horizontes.

4 Mirado limitado y discontinuo

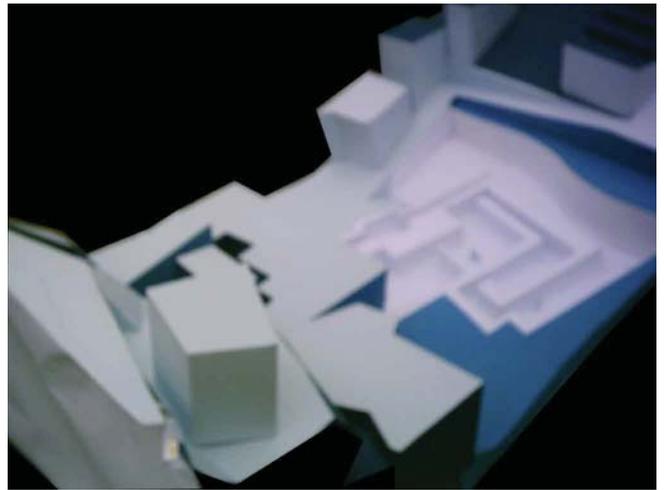


(1) Corte esquemático del lugar.

(2) No existe una detención duradera del habitante, al ser el lugar socavado, sombrío y poco acogedor expulsa al habitante. La forma del espacio provoca una huída forzada.

(3) Al bajar el cuerpo toma una cierta velocidad que impulsa y obliga al cuerpo a seguir bajando hasta salir del lugar.

(4) Vista isométrica del proyecto.



ESPACIO PÚBLICO. LARGO FERIAI, Cerro Bellavista.

<Descalce del nivel de la calle con el proyecto, se entierra para dar cabida a la contención del cuerpo sin quitarle su exterior, se queda inmerso en la ciudad, rodeado de su entorno, siempre presente.>

La ciudad es un lugar para encontrarse con otro, desde esto comenzamos a observar los espacios públicos en la ciudad y como el habitante se desenvuelve y se relaciona en ellos. Con esto salimos a buscar en la ciudad un lugar para proponer un Largo Ferial, largo porque debe recorrerse, y también ser permanente.

El lugar del proyecto son dos pasajes, Julio Cesar y Edén en conjunto con la calle Yervas Buenas, la cual conecta ambos pasajes, en Cerro Bellavista. Es un umbral de traspaso entre dos laderas.

Llegando, el lugar se presenta como un valdío sorpresivo que deja enmarcado el cerro vecino, esta cavidad ubicada en la pendiente genera un impulso que luego culmina en un giro expulsante. Tiene una pendiente pronunciada que no ofrece al habitante una detención en el lugar, y que al traspasarlo expulsa al habitante.

Al bajar, el cuerpo toma una cierta velocidad que impulsa y obliga al cuerpo a seguir bajando hasta salir del lugar. **Impulso generador de un giro.**

Entonces el lugar es una cavidad limitante y retenciva del horizonte, en la cual el giro extiende la mirada guiando al cuerpo hacia una salida.

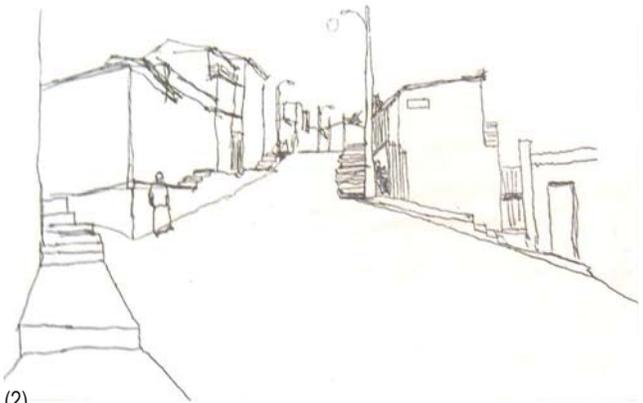
El encargo exige una definición del quehacer de la feria, en relación al acto propuesto.

ACTO. Giro conducido. Luego la propuesta, Feria de artículos usados, giro de productos. Esta acción tendrá lugar en "Cavidad del giro extensor", en cada quiebre de la forma se produce un giro del cuerpo que extiende el lugar a través de la mirada.

El proyecto genera que el impulso del cuerpo en la pendiente remate en un giro que provoca la permanencia en el lugar al dejar al cuerpo enfrentado a distintos horizontes.



(1)



(2)



(3)



(1) Recorrido zigzagueante, quiebre del andar

(2) Los bordes son ascensos en quiebres y el centro explanadas de ir. El cuerpo permanece en las aristas, aristas de permanencia.

(3) El traspaso se da en un surco emergente que suspende el cuerpo. Convergir inmerso en un surco quebrado.

ESPACIO PÚBLICO. PLAZA MIRADOR, Cerro Toro.

Cerro Toro. Contexto

La permanencia se da en el converger, en la máxima proximidad, el ir se da en tramos zigzagueantes, el cuerpo se demora.

El recorrido en el cerro Toro se da en un ir zigzagueante, este zigzaguear se habita en demora, hace el avanzar más lento(1), a la vez el giro que se da en cada zigzaguear deja frente al cerro y frente al mar alternadamente, dejando al cuerpo frente una plenitud.

El estar tiene lugar en la convergencia, el converger visto como encuentro, la máxima proximidad. Las calles y pasajes convergen, esta convergencia deja su huella en las esquinas, aristas en las que el cuerpo encuentra cabida en lo público.

La permanencia se da cuando encuentra la convergencia.(2)

El cerro Toro se recorre en tramos. Cada paso dibuja el recorrido, los tramos son descubiertos en la proximidad, a medida que el cuerpo avanza el recorrido se hace presente (3). Los tramos convergen y se interconectan, forman redes que se entrelazan dando lugar a una totalidad.

El lugar ubicado en calle Perdices es un *surco de convergencia*, el surco deja contenido al cuerpo en la concavidad. Convergen recorridos, los cuales son amurallados, por lo que dejan al cuerpo inmerso.

Se escogen dos sitios eriazos enfrentados por lo tanto el total del lugar se atraviesa en demora.

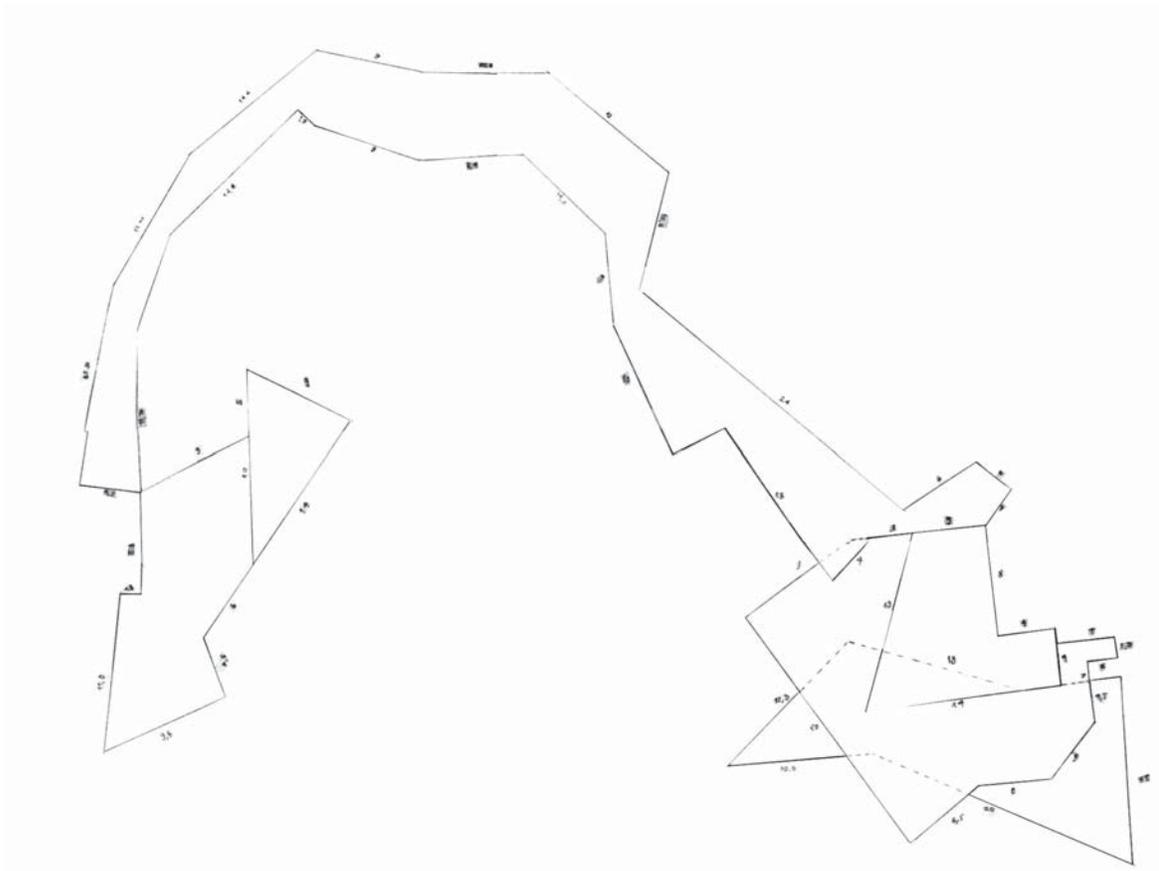
El proyecto Plaza Mirador propone dos sectores enfrentados

-El cuerpo permanece y recorre de manera vertical, se esta bajo o sobre.

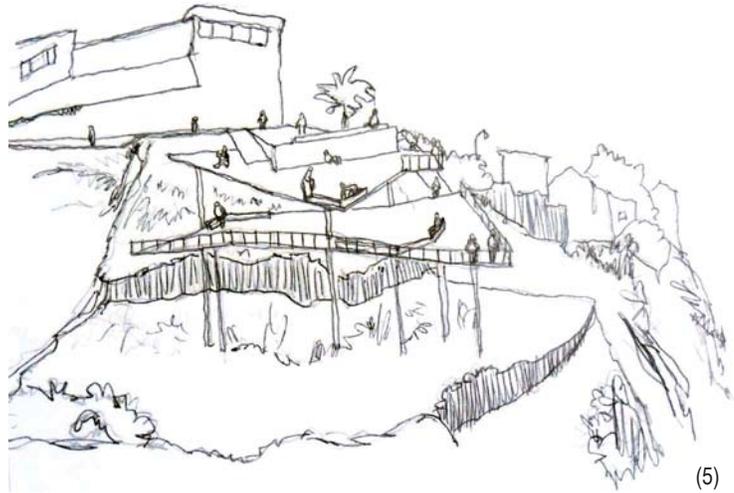
-Cada giro deja el cuerpo en distintas direcciones orientando la mirada, quedando ante el mar y la ciudad o ante la inmediatez del cerro alternadamente.

El proyecto vincula los recorridos en cerro Toro con el estar, los caminos convergen a puntos comunes, los cuales son dos encontrándose uno frente a otro.

El cuerpo se encuentra con el recorrido en quiebres en el paseo-mirador que lo deja en un recorrido en la distensión del surco en el que se está inmerso, ya no encajonado. El otro tramo del proyecto Plaza abalconada culmina el permanecer, deja el cuerpo en estado de ocio y contemplación, aísla el cuerpo del camino, haciendo demorar su recorrido.



(4)



(5)

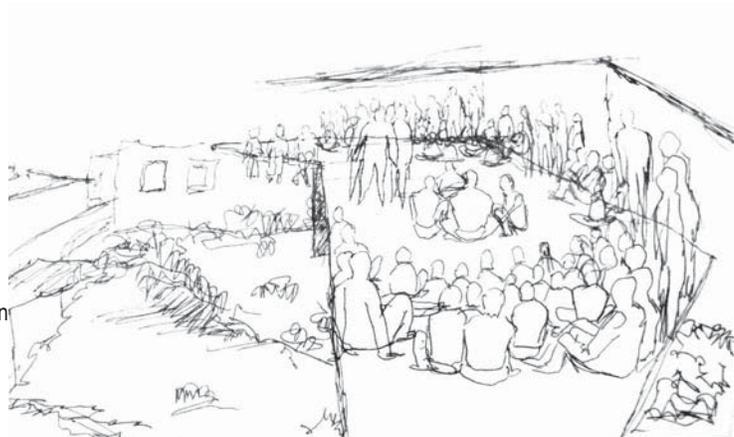
(4) Planta esquemática del proyecto.

(5) Obra habitada. Asomo del cuerpo al borde.

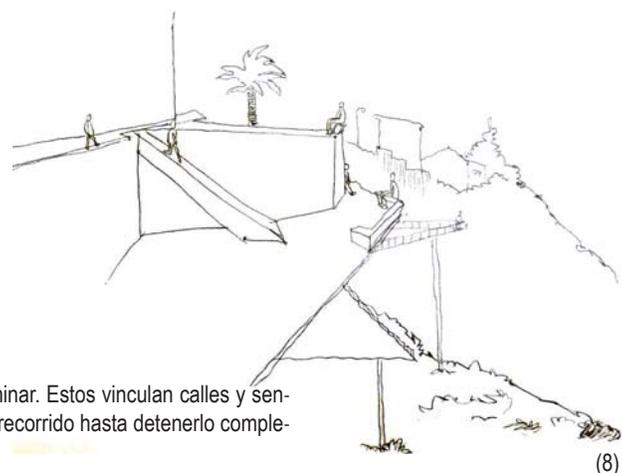
(6) Obra habitada. Punto culmine del converger, las aristas provocan un giro y quiebran el caminar, demorando el cuerpo.

(7) Obra habitada. Aristas que dejan el cuerpo enfrentado al horizonte.

(8) Obra habitada. El suelo cae para continuar el paso.



(6)



Propuesta.PLAZA MIRADOR

Recorrido

El recorrido se da en planos traslapados demorando el traspado y distendiendo el caminar. Estos vinculan calles y senderos direccionando el cuerpo al permanecer preparándolo pausadamente. Demora el recorrido hasta detenerlo completamente.

Estar

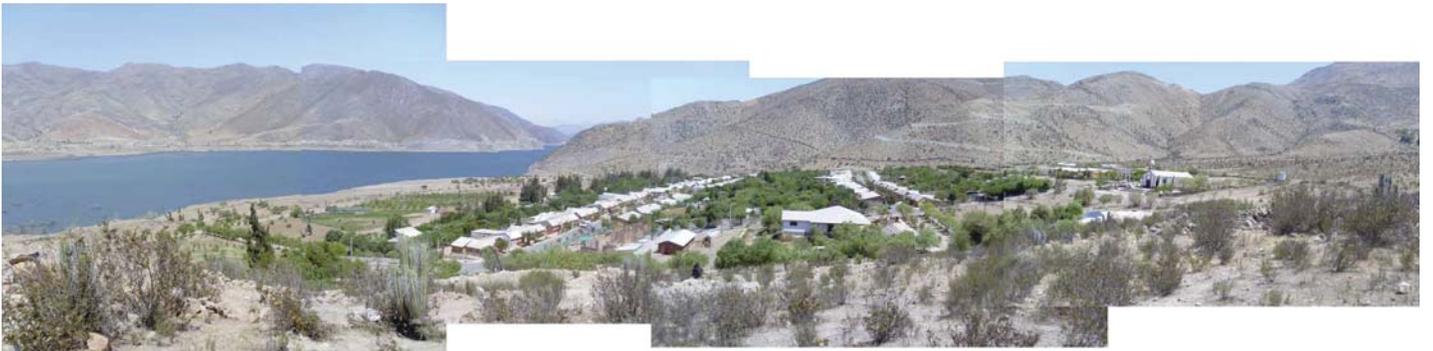
Al detener el cuerpo en la plaza se da un estar contenido en la distención convergente. El ojo observa la convergencia de la ciudad y el cuerpo se dispone ante ella, por lo tanto el estar es ex-céntrico, cada quiebre orienta el cuerpo en dirección a la totalidad de la ciudad o a la proximidad del cerro.

El converger se da en giros que provocan la demora del cuerpo.

El proyecto es una extensión horizontal (largo quebrado) que demora el recorrido distendiendo el paso, para luego rematar en una plaza que se despliega verticalmente, el cuerpo sube y baja en tres horizontes traslapados.

El proyecto se divide en tres tramos.

1. Asomo a la convergencia. Primer mirador que presenta la plaza enfrente (tercer tramo).
2. Converger inmerso en un surco quebrado. Camino que bordea hasta el fondo de calle Perdices para llegar a la Plaza-Mirador, este camino se quiebra para en cada paso enfrentar distintos tramos de la ciudad.
3. Demora y permanencia en quiebres de convergencia. El proyecto propone secuencias de esquinas o puntos convergentes, en los cuales resplandece la permanencia en reunión y también largos abalconados desde los cuales quedar asomado a la ciudad.



Pueblo de Gualliguaica.



Obra. Plaza San Andres de Gualliguaica

TRAVESÍA. GUALLIGUAICA, IV Región, Chile

mínimo, relación obra-tiempo

Plaza que da cabida a la trama que la genera.

Moldaje flexible

Pirca

Faenas cocina.

<¿Que es lo mínimo que da lugar a una plaza? ¿y a una ciudad? Comenzamos la travesía con esta interrogante...>

El actual pueblo de Gualliguaica se genera a partir del traslado de éste consecuencia de la construcción del embalse Puclaro hace 10 años. Se ubican entonces a un costado de este, tres calles en paralelo conforman en pueblo, además en uno de sus extremos la escuela, la iglesia, el museo y un sitio eriazos que ahora dará lugar a la plaza.

Se propone proyectar lo mínimo que da lugar a una plaza, pero ¿que sería eso mínimo?

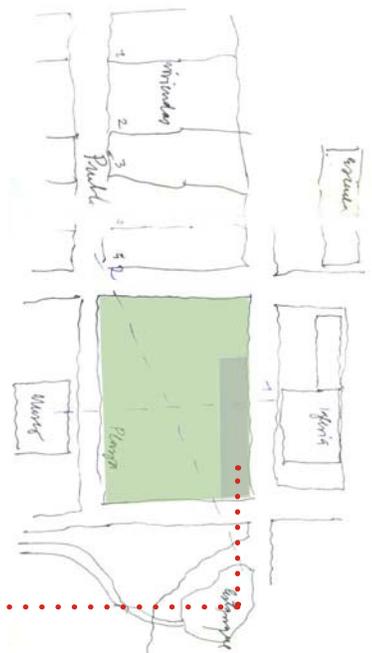
El lugar que acogerá la Plaza San Andrés de Gualliguaica es un sitio eriazos ubicado entre la iglesia y el museo, un terreno con pendiente atravesado por algunos senderos marcados con el paso.

Entonces lo mínimo que se quiere construir es, primero la horizontal la cual dará cabida a 7 asientos de hormigón diseñados con moldaje flexible, lo segundo un trazado leve que regulará un futuro desarrollo de la plaza por parte de los pobladores de Gualliguaica.

Luego para abordar la proyección y construcción de la obra el terreno se divide en 45 partes iguales de 8x4.5 mts. correspondientes cada uno a cada alumno del taller, luego cada 7 partes se conforma un grupo, el cual se hará cargo de la proyección y construcción del manto correspondiente, cada grupo recibirá un asiento de hormigón y deberá modificar una parte del terreno de manera que quede un plano horizontal de 1.6x4.9 mts. correspondientes a las medidas del moldaje.

Me corresponde el grupo 1 ubicado en el tramo superior de la plaza frente a la iglesia.

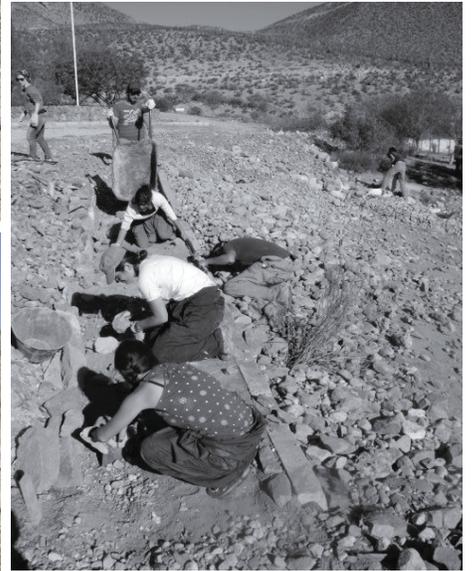
Entre todos los grupos se proyecta un trazado de ejes, que definirán futuros sectores para la plaza y a partir de estos ejes la ubicación y orientación de los asientos. De esta manera abarcar el total.



Esquema ubicación del manto en la plaza y trazado de ejes.

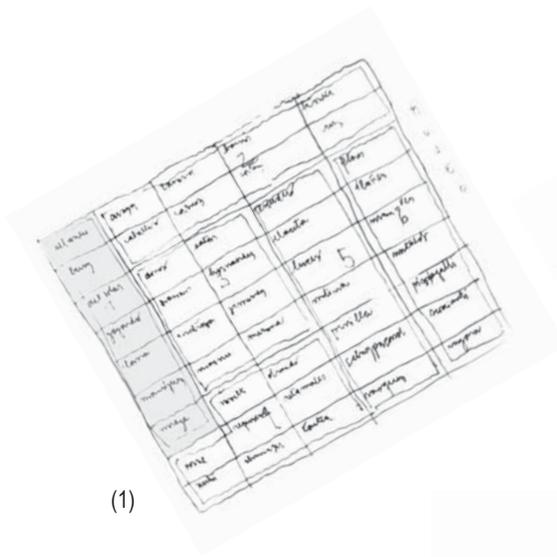
(1)

(2) Vistas de la intervención.

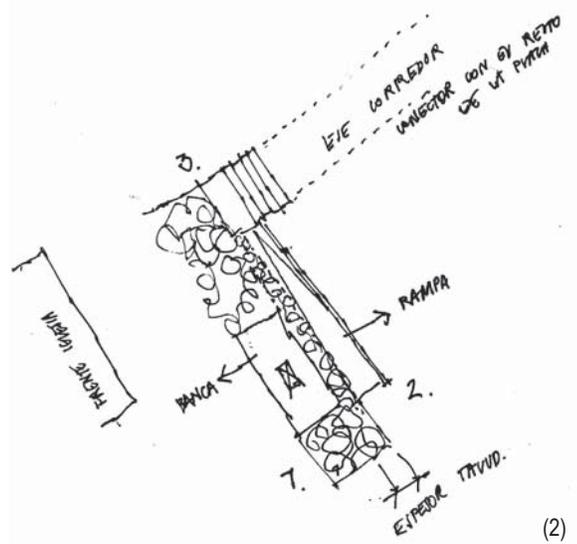
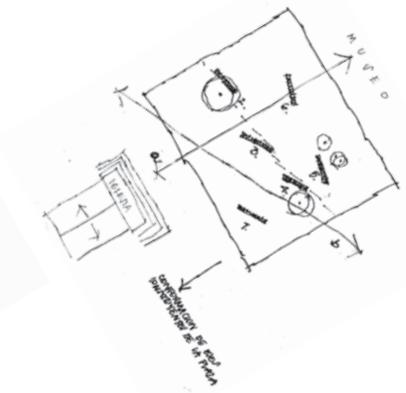


Muro de contención construido con pirca.





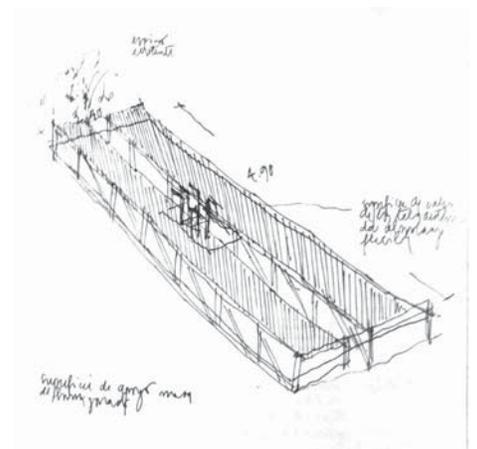
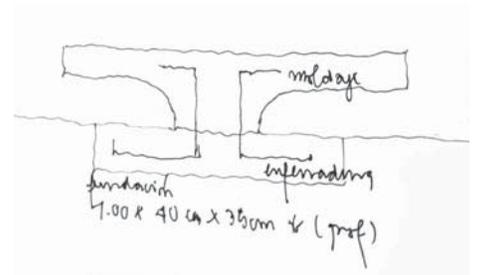
(1)



(2)

El manto (marcado en gris) en todo su largo es una pendiente conformada de rocas (1), se decide proyectar aquí el acceso superior a la plaza a través de una rampa pavimentada con piedras, a la vez se debe construir un muro de contención y un talud (ambos con piedras apiladas) a cada lado de la rampa (2).

En la parte superior se dará lugar al asiento, para de esta manera quedar frente al embalse Puclaro.



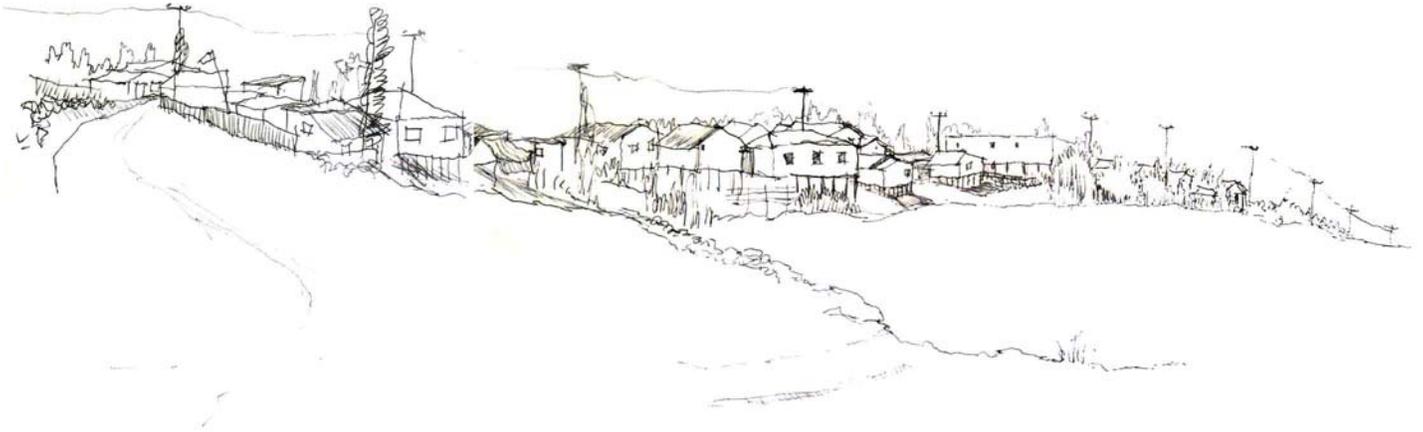
(2) Planta esquemática intervención grupo 1.

La obra comprende tres elementos que la sostienen.

1. Terraza: Elemento soportante de la banca, da inicio a la plaza.

2. Rampa: Responde al eje diagonal acordado por el taller.

3. Escalera: Eje recto entre la iglesia y el museo. Finalmente la escalera no se construye, y se decide extender el largo de la rampa, a la cual se accede desde un peldaño en frente a la iglesia.



< En Mesana la gente se emplaza adosándose a la calle, negando su entorno (por ejemplo la casa de la esquina, no se hace cargo de su ser esquina) y así mismo de su relación con la ciudad.
En Valparaíso pareciera siempre estar todo junto, es difícil quedar distanciado, incluso cuando se está en un mirador -me distancio de la ciudad pero quedo con el horizonte en frente (el horizonte se acerca). Su geografía no es excluyente.>

<Título Uno>

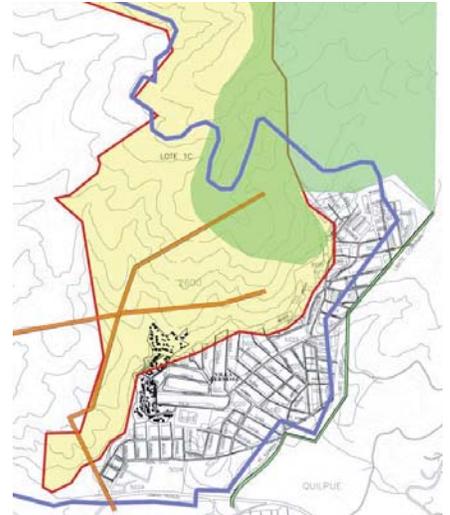
Habilitación de zonas de restricción para consolidación de campamentos
<investigación de campamentos UTPCH>

Antecedentes

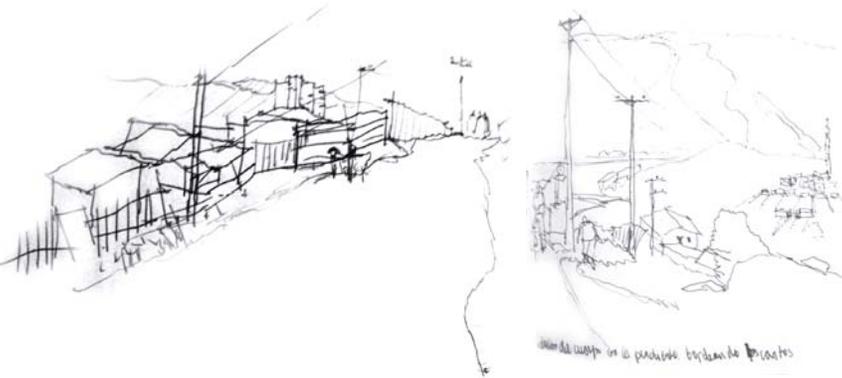
<Un Techo para Chile | Investigación de campamentos>

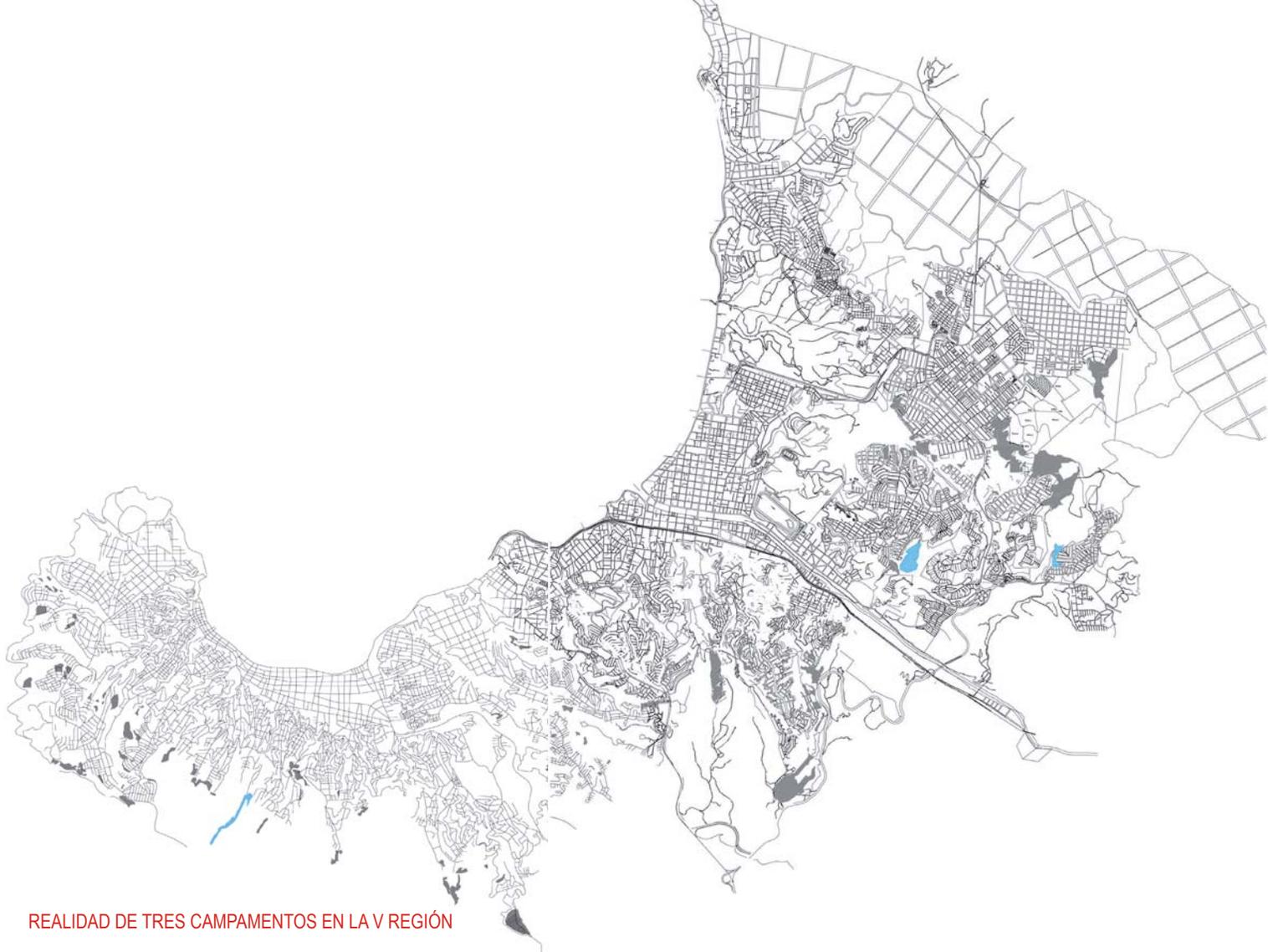


CAMPAMENTO VILLA HERMOSA <Viña del Mar>



CAMPAMENTO MONTE SINAI <Viña del Mar>





REALIDAD DE TRES CAMPAMENTOS EN LA V REGIÓN

Doy inicio a mi proyecto de título trabajando junto a Un Techo para Chile, aquí conoceré la realidad de tres campamentos, Monte Sinaí ubicado en Miraflores Alto, Villa Hermosa en el Olivar y Mesana en Cerro Mariposa.

La investigación apunta al levantamiento de datos de cada campamento a partir de las condiciones y restricciones en cuanto normativa del terreno, desde el catastro de líneas de Alta Tensión, fondos de quebradas, límite urbano, límite de concesión de Esva, hasta los datos legales del terreno a partir de investigación en el Conservador de Bienes Raíces respectivo.

A partir de estos diagnósticos aparecen las primeras reflexiones respecto a la marginalidad, que no solo tiene que ver con la carencia o lejanía material o social de las familias sino que está ligado directamente al suelo que los acoge. Los campamentos (investigados) no están a trasmano de la ciudad, en general vecinos a sectores consolidados de la ciudad, Monte Sinaí a un costado de Miraflores, Villa Hermosa entre Villa Dulce y El Olivar, y Mesana en lo alto del Cerro Mariposa, pero por normativas y restricciones dictadas hace muchos años, estos terrenos quedan fuera de las posibilidades de establecerse como barrio.

Es constante que este tipo de asentamiento ocurra en terrenos que normativamente impiden la edificación en ellos a causa de restricciones provenientes de servicios necesarios para el resto de la ciudad, ejemplo de esto es el distanciamiento requerido desde el eje de las torres de alta tensión, el cuál en Viña del Mar es de 7,5 metros hacia ambos lados del eje, y en Valparaíso de 20 metros. Lo que da una franja de 15 metros versus una de 40 metros, entonces aparece una duda, ¿a que se debe esta diferencia en la exigencia?, ¿es el tipo de cable, el material de la torre, su revestimiento, la radiación, posibles afecciones a la salud, riesgo de catástrofes o qué otras razones son las que originan esta restricción? ¿es la normativa re-estudiable, o paliable si se enfrentan las causas de ella?

Las normas tienen como fin homogeneizar las exigencias para conseguir cierto estándar, asunto que en casos particulares, adyacentes a sus márgenes puede cuestionarse, ¿por qué 8 metros y no 9, o 27?, los terrenos afectados quedan sin valor comercial y desregulados salvo la prohibición, asunto que sin una capacidad efectiva de fiscalización y sin soluciones habitacionales suficientes, vuelve a todos estos terrenos el lugar ideal para asentamientos precarios temporales que se perpetúan dado el uso y su, en general, conveniente ubicación.

GRÁFICOS CRECIMIENTO DEL CAMPAMENTO MESANA ENTRE LOS AÑOS 2003-2011

<relación cantidad de viviendas y territorio>

Febrero 2003
36 viviendas



Diciembre 2004
46 viviendas



Agosto 2007
51 viviendas



Octubre 2008
59 viviendas



Abril 2009
89 viviendas



Septiembre 2011
149 viviendas



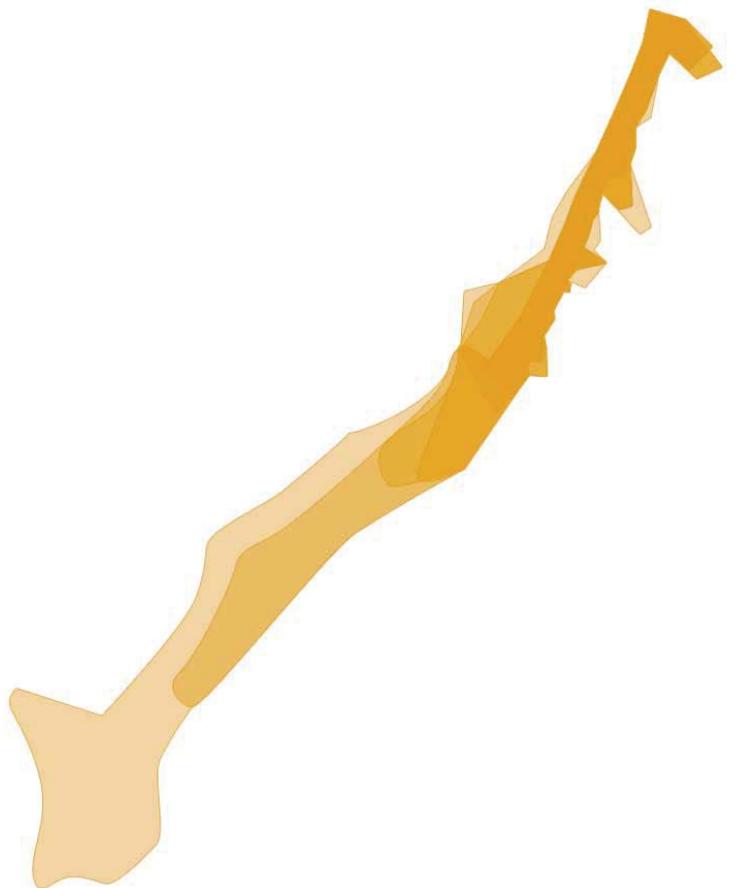


Gráfico de crecimiento Campamento Mesana. En naranja tenue el último polígono de ocupación del terreno.

Un Techo para Chile determina como causas de la generación de campamentos las siguientes:

- a. Urgencia frente a la necesidad de una casa v/s condición de pobreza
- b. Realidad Histórica de los pobladores y de sus antecesores = toma como primera y única solución - testimonio
- c. Crecimiento de la ciudad a través de tomas regularizadas
- d. Muchos años postulando a subsidios sin resultados
- e. Necesidad de mantener redes sociales y una buena localización en la ciudad
- f. Déficit de viviendas sociales

Entonces ¿Cuál es la solución a los campamentos? ¿Cómo afrontarla?, ¿Qué es lo que debe solucionarse en ellos?

Ya existe una ocupación, ¿que hacemos entonces? ¿los echamos, nos hacemos los lesos, esperamos que sea peor? Lo más probable es que transcurrido un tiempo el área de ocupación sea mayor, como se aprecia en las imágenes hasta el 2009 el campamento crecía en un promedio de 5 u 8 familias, y en adelante aumentó al doble.

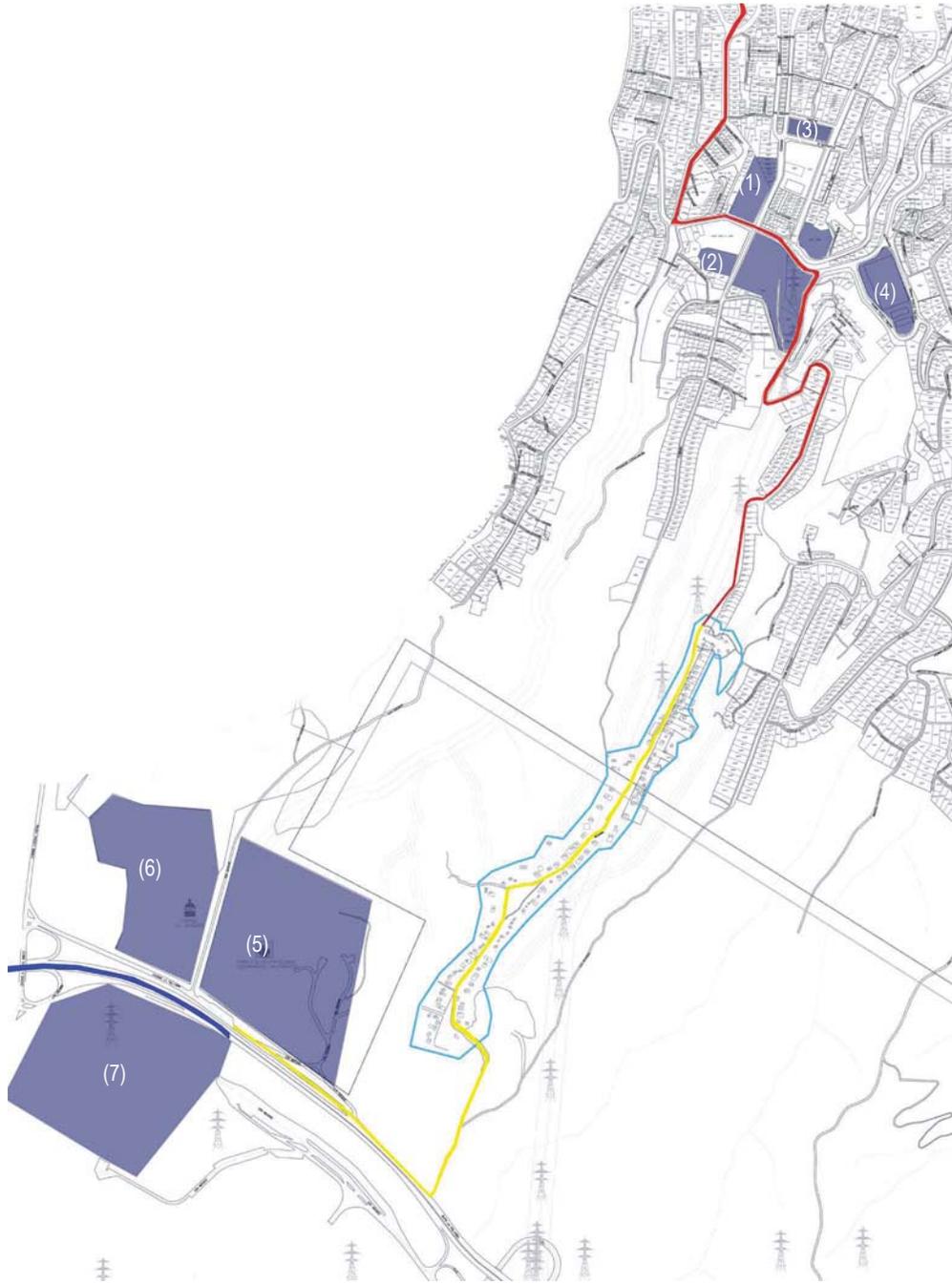
Entonces debemos anticipar el crecimiento urbano y controlarlo.

Aunque aquí, con asentamientos ya establecidos, al parecer el camino es hacerlos caber dentro del marco normativo y desde el estudio de dichas normas generar certezas acerca del trato con los márgenes que puedan ser útiles al momento de enfrentar otros casos similares.

A partir de esto el caso arquitectónico será el Campamento Mesana, el cuál tiene alrededor de 10 años de antigüedad, de esta manera desde la intervención controlar el crecimiento urbano.

CAMPAMENTO MESANA, Cerro Mariposa, Valparaíso
<fotografias>





CASO ARQUITECTÓNICO

Campamento Mesana, Cerro Mariposa, Valparaíso

UBICACIÓN

El campamento Mesana se ubica en el cerro Mariposa, al centro de la ciudad. Es posible acceder desde calle Trinquete continuación de la subida Mena esquina Avda. Alemania a un costado de Central Eléctrica Chilquinta.

Cercano a La Sebastiana(1), Consultorio Mena(2), Plaza Mena(3) y Cancha "Auditorio Osman Pérez Freire"(4).

Se accede en colectivo número 39 desde subida Ecuador hasta el final del pavimento en calle Trinquete (recorrido marcado en rojo) y luego se recorre a pie o vehículo privado el largo del campamento (recorrido marcado en amarillo).

O bien desde el Camino La Pólvora en micro con recorrido hacia la cárcel (marcado en azul) y luego a pie hasta el campamento.

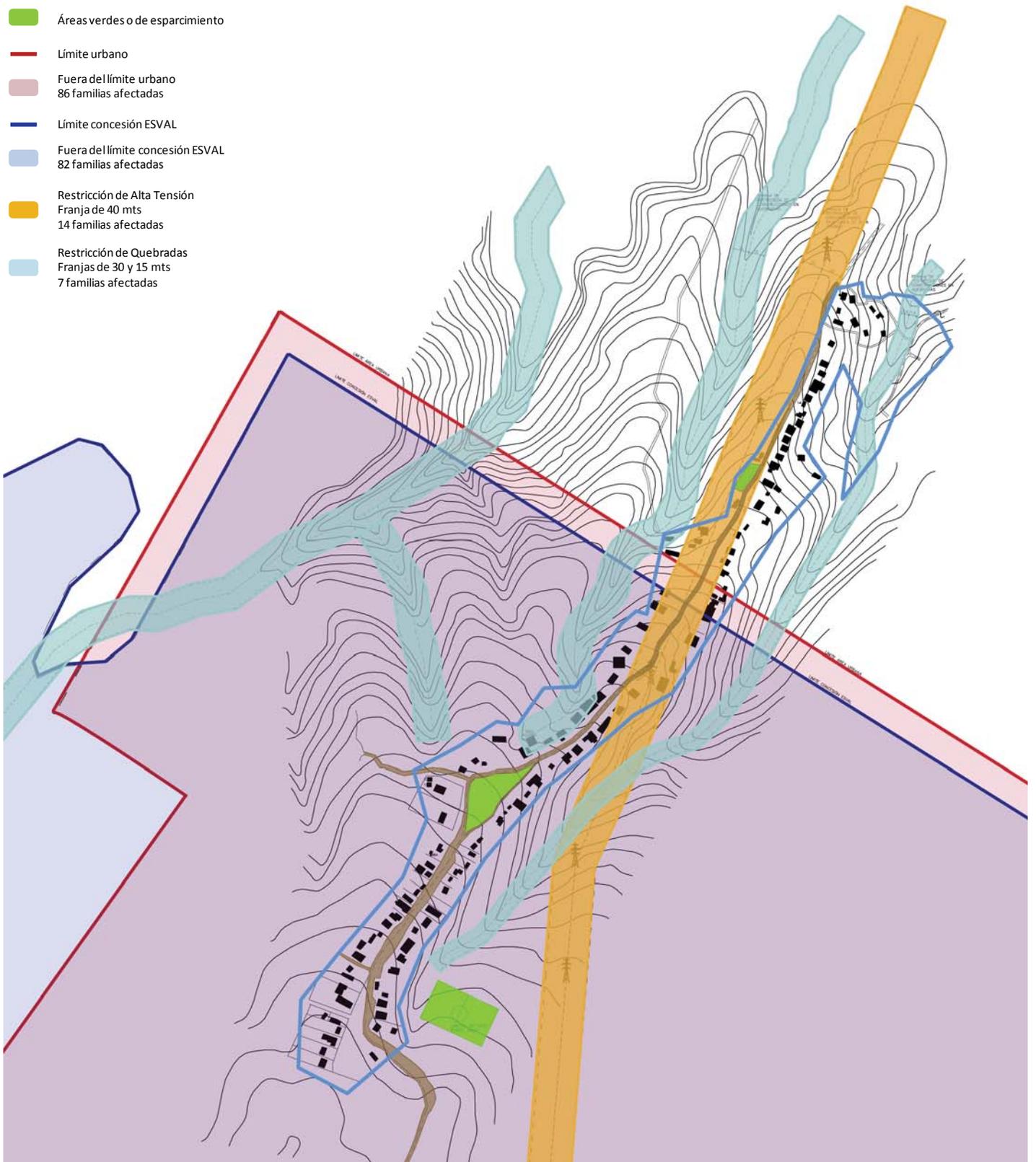
Cercano al sector superior del campamento se encuentran la Cárcel de Valparaíso (5), Cementerio Parque El Sendero (6), ZEAL (Zona de extensión y apoyo logístico en Valparaíso, 7) y además cruzando el camino La Pólvora el acceso a Laguna Verde.

El Campamento entonces se ubica entre dos vías importantes de Valparaíso, entre Camino La Pólvora y Avda. Alemania, lo cuál lo deja en calidad de conector urbano, desde aquí posibilidad de acceder a Valparaíso desde el centro.

PLANO LEVANTAMIENTO TÉCNICO CAMPAMENTO MESANA

SIMBOLOGÍA

-  Campamento Mesana
-  Accesibilidad Calle Mesana.
Tierra en mal estado.
-  Áreas verdes o de esparcimiento
-  Límite urbano
-  Fuera del límite urbano
86 familias afectadas
-  Límite concesión ESVAL
-  Fuera del límite concesión ESVAL
82 familias afectadas
-  Restricción de Alta Tensión
Franja de 40 mts
14 familias afectadas
-  Restricción de Quebradas
Franjas de 30 y 15 mts
7 familias afectadas

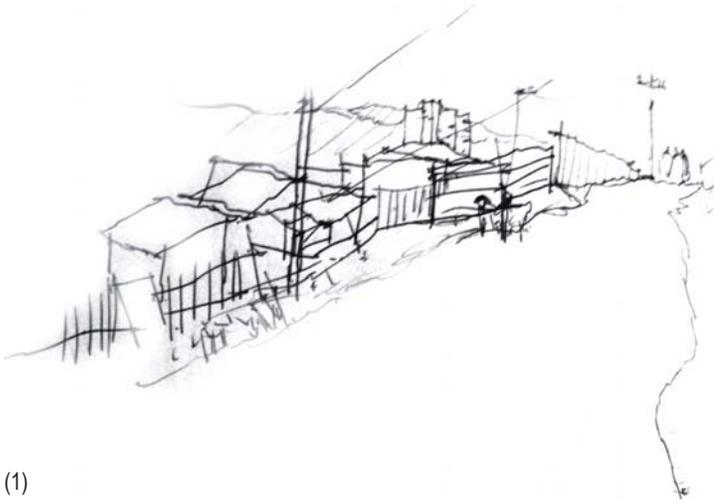


INVESTIGACIÓN CAMPAMENTO MESANA

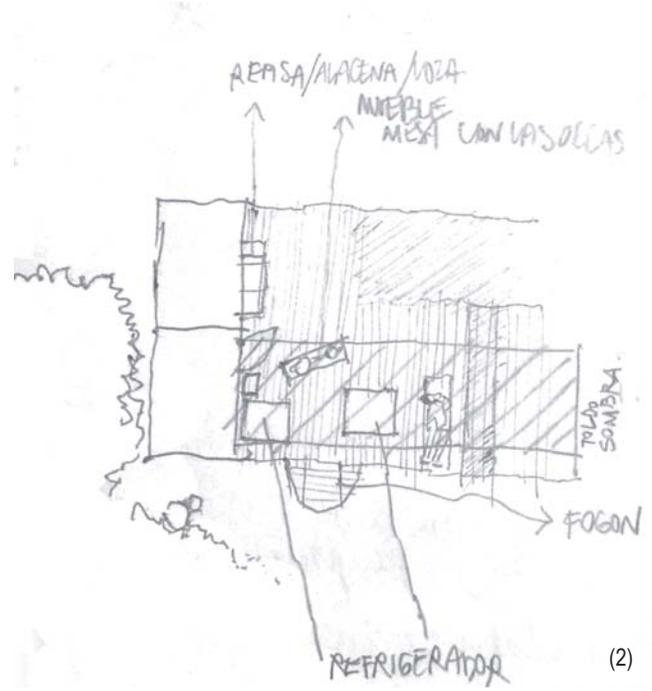
<asesoría urbana, municipalidad de Valparaíso>

Puntos establecidos e informados por Asesoría Urbana respecto al campamento Mesana.

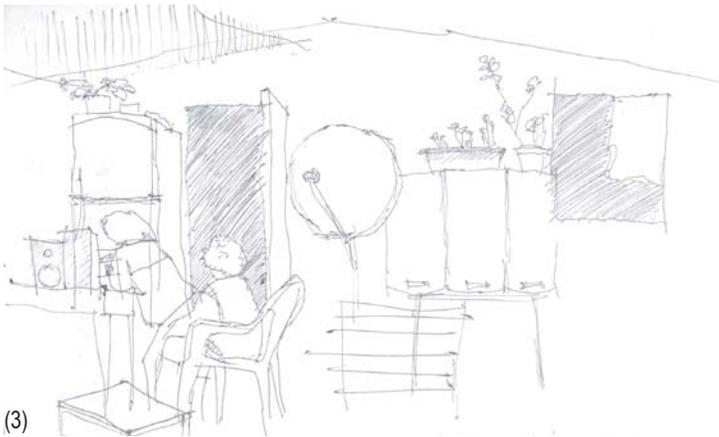
1. La calle Mesana constituye una vía vehicular que se desarrolla desde la calle Trinquete hacia la parte alta del Cerro Mariposa conectando finalmente con la Ruta 60CH , ex camino La Pólvora en un sector próximo a la Cárcel pública.
2. Encontrándose graficada en el plano (PRV01 del 2005) se entiende reconocida como vía pública sin perjuicio de carecer parcialmente de obras de urbanización.
3. Según la Ordenanza del PRCV el límite del área urbana pasa por el sector a 300 mts. al sur del actual acueducto.
4. Mesana tiene una extensión total aproximada de 1.500 mts, de los cuales un primer tramo de aproximadamente de 500 mts. se emplaza dentro del área urbana en Zona E-2 conforme al Plan Regulador Comunal y un segundo tramo fuera del área urbana con una extensión de aprx. 1.000 mts, se encuentra en zona de Forestación según Plan Intercomunal de Valparaíso.
5. En la actualidad se presenta como una vía en cuyo entorno se ha generado un crecimiento urbano en extensión al margen de cualquier planificación con ocupación ilegal de terreno en propiedad privada. Tal ocupación ha avanzado hacia la parte superior de la vía llegando hacia las proximidades del antiguo camino La Pólvora.
6. Parte de la toma está situada en área de restricción bajo cables de Alta Tensión, totalmente en contradicción con la Ordenanza Local que grava con una restricción de 20 mts. a cada lado del tendido eléctrico de Alta Tensión.
7. Según la legislación actual (LGUC) al encontrarse dichos terrenos fuera del límite urbano no es posible generar subdivisión en lotes inferiores a 5.000 mt², la toma existente considera lotes de aproximadamente 200 a 300 mt². Además al carecer de obras de urbanización no está permitido lotear terrenos en conformidad a lo establecido por el DFL 458/75, LGUC.
8. Las edificaciones existentes no cuentan con los permisos que exige la Dirección de Obras Municipales, por lo tanto se encuentran en situación absolutamente irregular.
9. Dichas tomas de terreno no consideran la Planificación a futuro que el Municipio tiene de conectividad lo cual dificultaría y encarecería la ejecución de dichos proyectos a futuro.



(1)



(2)



(3)



(4)

(1) Situación de desborde. Dimensión de hacinamiento al no estar controlado su contorno.

(2) Con la aparición del suelo inmediatamente se vuelve a la costumbre. Ubican la cocina frente al fuego, y el abuelito que descansa se desplaza del muro de la casa.

(3) Luego de extender el borde de la mediagua, comienza a equiparse el muro, y a la vez a ser decorado, las plantas sobre los muebles, la radio al centro.

(4) Se está retirado encima de Valparaíso. Y desde aquí tenemos su profundidad.

FUNDAMENTO

A. Del contorno-marginalidad

A partir de la visita a los tres campamentos nombrados anteriormente, podemos comparar su situación de marginalidad.

En Mesana existe una amplitud del contorno, apertura hacia el frente de las casas, hacia arriba ya no se tiene el perfil cerro, la calle es ancha y se equipa a un costado de ella con programa de uso público, una plaza con juegos, una sede y una pequeña biblioteca (mediagua). Subiendo después de la curva la situación del campamento cambia radicalmente, existe una condición igualitaria del contorno, hay casas a ambos lados y los fondos de arriba y abajo rematan en una curva, por lo tanto recorriendo a lo largo el campamento se pasa de estar en apertura a estar contenido.

En Monte Sinaí la marginalidad se hace mas evidente en cuanto que su contorno no está definido, las casas se desbordan junto a la calle y no se distinguen nunca los límites del campamento. (1)

En asentamientos precarios (de esperada poca duración o de una plenitud restada, desde unas vacaciones en carpa hasta la vida en una mediagua) la carencia de bordes donde ubicar los útiles hace que las cosas deban traslaparse, luego su despliegue arma una extensión del interior. Entonces la extensión tiene lugar en medida que existe al menos un canto o borde. (2-3)

Entonces mientras se mantenga controlado el contorno, es posible tener una primera dimensión de urbanidad y ya no de marginalidad.

B. Vistas

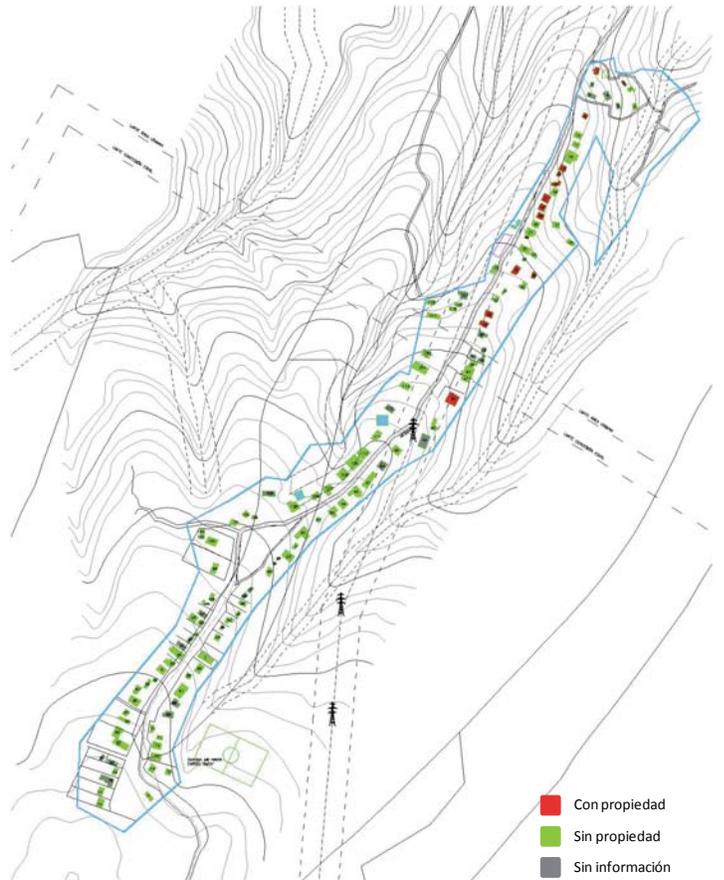
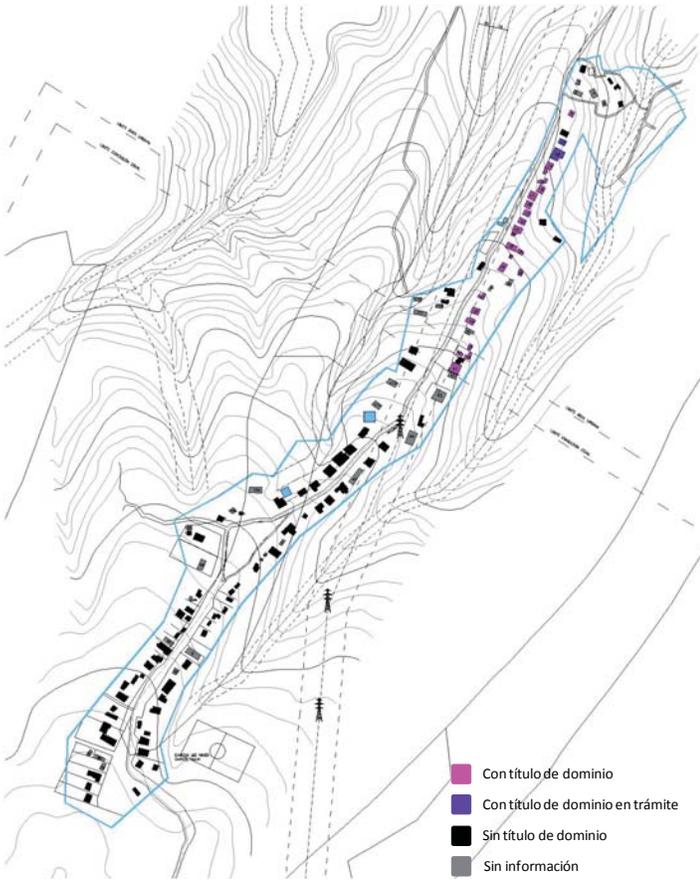
Desde Mesana se pierden los perfiles, tenemos el borde y tenemos la profundidad, pero ya no el perfil cerro que enmarca la ubicación.

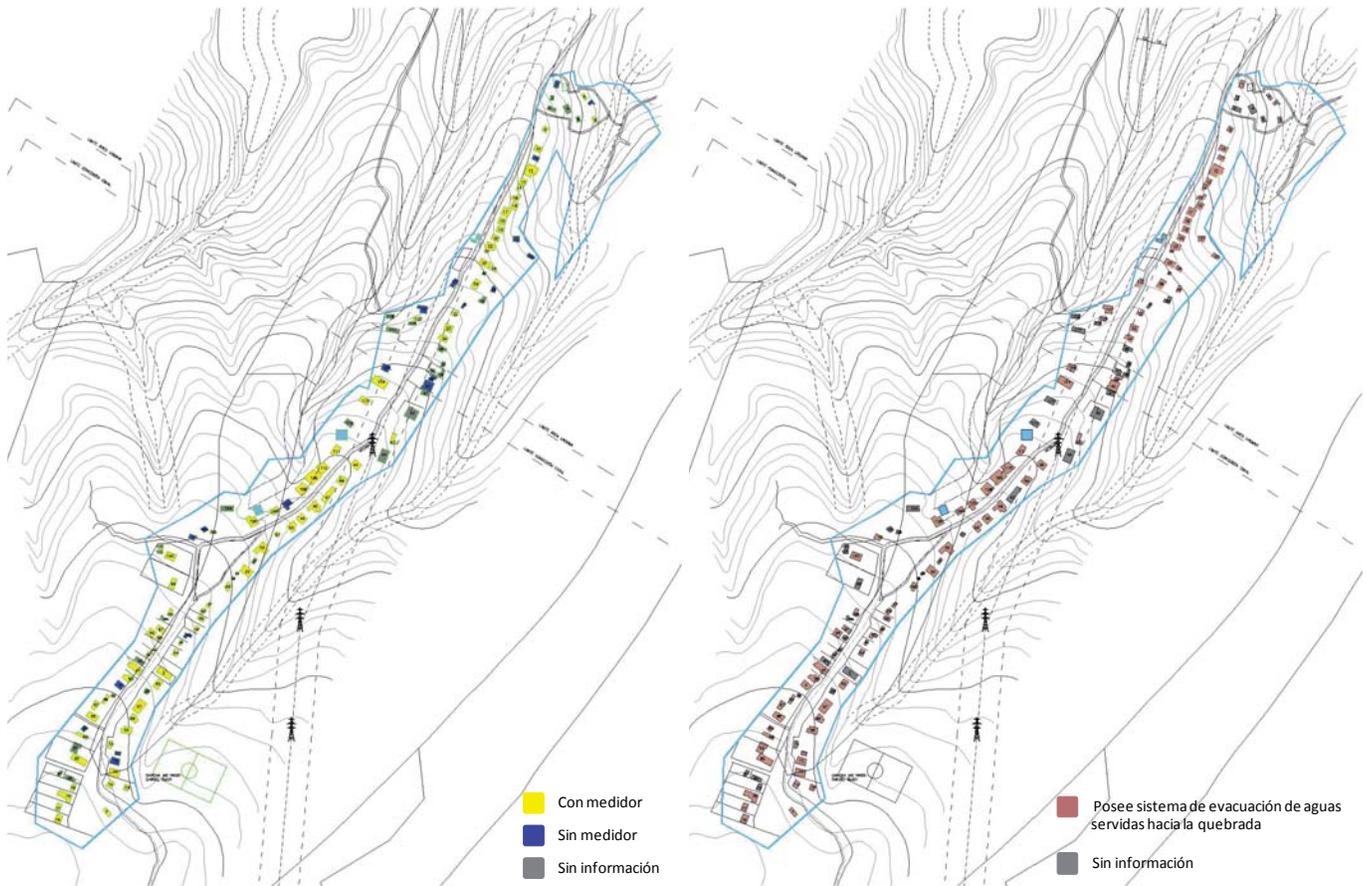
En el campamento se está retirado encima de la ciudad, y desde aquí tenemos la profundidad de Valparaíso, hacia abajo vemos un trozo del campamento y luego la mirada remata en el mar, hacia el costado la profundidad de Valparaíso desde el Muelle Barón hasta el Cerro Rocuant, vista que nos ubica en altura. (4)

LO EXISTENTE

Mesana es un campamento conformado por 131 familias, el terreno ocupado tiene un área de 72500 m2 app, y se divide en dos sectores Mesana y Mesana Alto, el primero lo conforman 59 familias y el segundo 72. Cada uno de estos sectores tienen relación en cuanto a movilización con avenida Alemania y el Camino La Pólvora respectivamente.

Existen tres almacenes, un templo evangélico, plaza de juegos, plaza no constituida, tres sedes Un techo para Chile.





MARGINALIDAD

Normativa y geográficamente Mesana se encuentra en una situación marginal, lo cruza una línea de alta tensión que alimenta la central eléctrica de Chilquinta, lo cruza transversalmente el límite urbano y límite de concesión de esval, y también se aplica una franja de 15 mts de restricción de quebrada a cada lado de la loma en que se ubica. Pero urbanamente se encuentra cercano a locomoción, escuelas, consultorios, entre otros, lo cual podría cambiar su condición marginal a una integrada.

PROPUESTA

Habilitación de zonas de restricción para consolidación de campamentos.

Proyecto Mixto de Radicación y Erradicación

Erradicación le llamaremos a proyectos que se rigen de acuerdo a la política MINVU denominada Fondo Solidario de Elección de la Vivienda y Radicación le llamaremos a proyectos que se enfocarán en regularizar la situación de los pobladores: legalmente, a través de título de dominio; técnicamente a través de la formalización de los servicios básicos. En estos casos se podrá definir construcción de viviendas en casos aislados dependiendo de la condición de las viviendas existentes, estas viviendas también se enmarcarían en el Fondo Solidario de Vivienda pero en la modalidad construcción en Sitio Propio.

Se propone diseñar una modalidad de trabajo para enfrentar casos de este tipo, a partir del estudio y proyección de un caso en particular.

Generación de un programa de habilitación de las zonas de restricción a partir de áreas verdes equipadas, complementadas con servicios de uso público con el fin de consolidar el campamento a modo de barrio.

A la vez se propone un proyecto nuevo de vivienda social de densificación en altura, que aumenta el número de familias beneficiadas haciéndolo un proyecto rentable.

Mediante la habilitación de la zona de restricción disminuyen los costos del proyecto nuevo, ya que requiere de menos superficie porque las áreas verdes y servicios serán compartidos entre éste y el campamento ya consolidado.

El proyecto acoge con prioridad a las familias del campamento Mesana cuyas viviendas se encuentren en zonas de restricción y/o no aptas técnicamente para regularización, a hijos de los que habitan en él, así como también da cabida a familias de otros campamentos, como por ejemplo campamento El Vergel ubicado en el Cerro La Cruz.

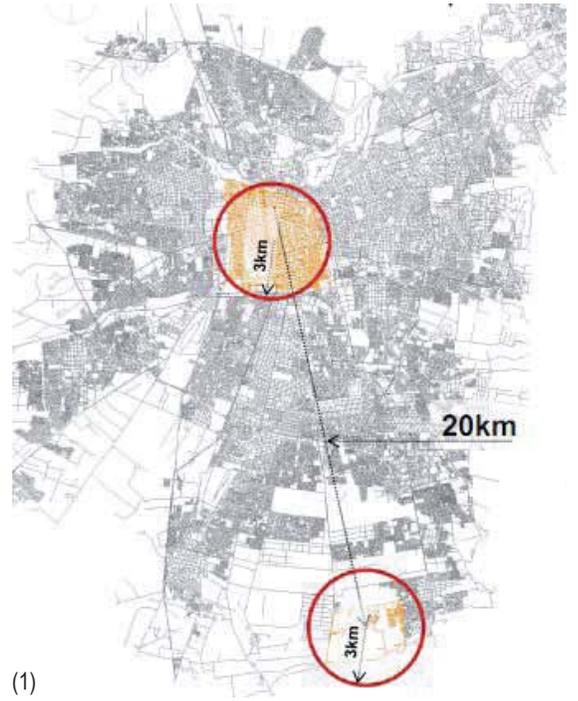
Para el caso de radicación se realizará un análisis y levantamiento de las condiciones de cada vivienda, para definir cuales se radican y cuales se integran al nuevo proyecto. En conjunto se propone el diseño de una casa tipo (prefabricada) que se construye de manera modular en paralelo al desarme de la anterior.

<Título Dos | Tres>

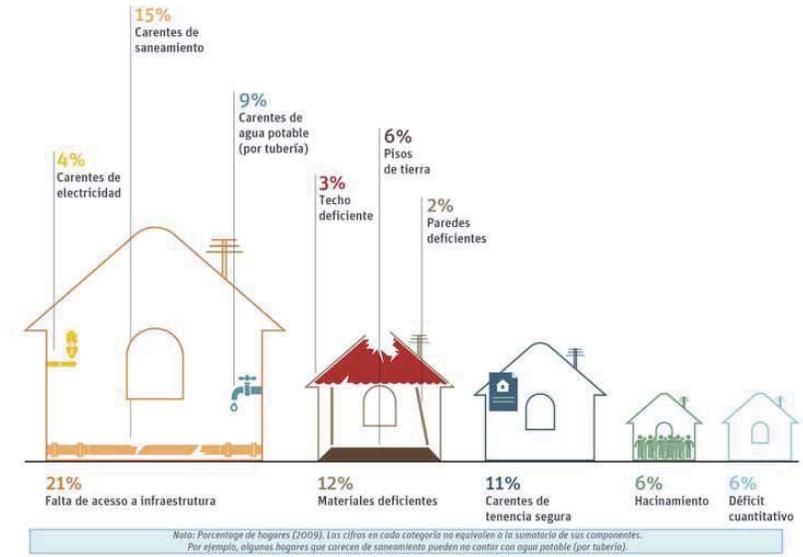
*Solución Mixta -radicación y erradicación- del campamento Mesana, cerro Mariposa
<Habilitación de zonas de restricción para consolidación de campamentos>*

<Se inicia el proyecto a partir del estudio de los márgenes, tanto geográficos como espaciales en tres campamentos de la V región.

El estudio tiene como objetivo generar certezas acerca del trato con los márgenes para proponer así una solución integrada para el cierre de los campamentos. Entonces con el planteamiento de un caso arquitectónico en particular, campamento Mesana ubicado en Valparaíso, se espera generar una metodología de cierre de campamento replicable a otros.>



(1)



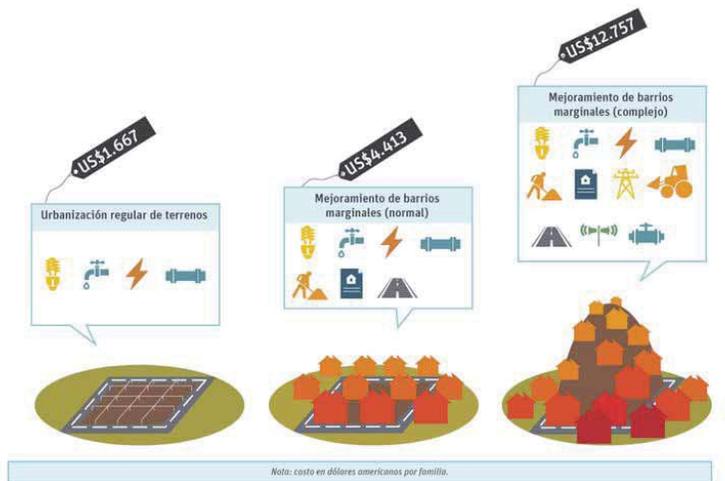
(2)

Fuente: BID, 2012. Un espacio para el desarrollo.

(1) Emplazamiento Bajos de Mena, Puente Alto, Santiago.

(2) Gráfico principales problemáticas de la vivienda en America Latina.
Fuente: BID 2012, Un espacio para el desarrollo.

(3) Gráfico del costo de prevenir o mejorar un barrio marginal.
Costo en dolares por familia.
Fuente: BID 2012, Un espacio para el desarrollo.



(3)

Fuente: BID, 2012. Un espacio para el desarrollo.

CHILE | SITUACIÓN ACTUAL Y SUS PROBLEMÁTICAS

En Chile podemos observar diversos casos de solución habitacional en que el hacinamiento y la pobreza persiste o aun así, aumenta, luego de solucionar el problema de la carencia habitacional. Tales como Bajos de Mena en Puente Alto (122.278 habitantes), Las Compañías (51.128 habitantes) y Tierras Blancas (44.681 habitantes) en La Serena-Coquimbo, La Chimba Alto en Antofagasta (63.806 habitantes), Hualpén en el Gran Concepción (46.840 habitantes).

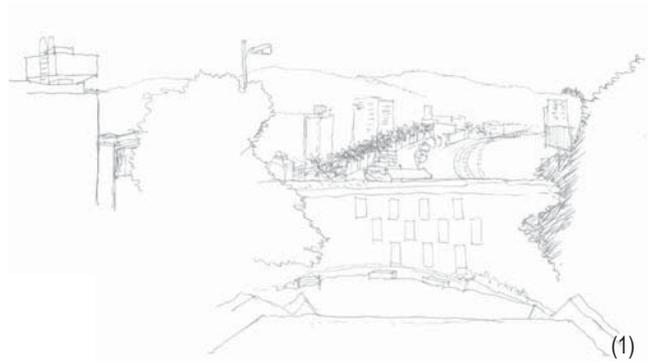
La política de vivienda social basada en el subsidio a la demanda (creada ya hace 30 años) ha logrado cubrir gran parte del déficit habitacional de las familias mas vulnerables de Chile. Sin embargo, como ocurre con la educación, han aparecido nuevos problemas vinculados con la mala calidad de las soluciones entregadas y sobre todo, con su localización geográfica periférica y segregada.

Esto se ve claramente en Bajos de Mena en Puente Alto, gueto que se ha formado y crecido a través de los años (1). Este barrio ubicado a 20 kms de Santiago Centro concentra los principales problemas urbanos tales como la ausencia de servicios públicos y privados, carencia de áreas verdes y equipamiento, aislamiento y falta de conectividad, mala calidad de las viviendas, hacinamiento y densidad.

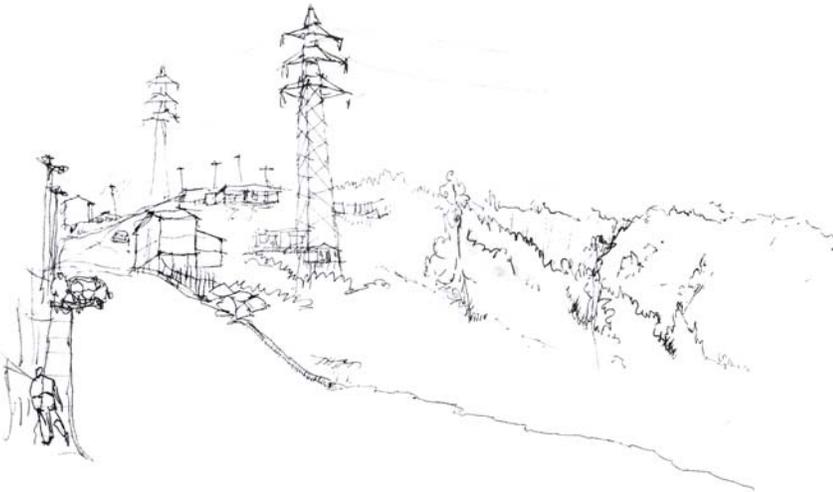
El problema habitacional en Chile ya no apunta a lo cuantitativo, sino a la calidad de las viviendas (2), a la vez, la región de Valparaíso actualmente es la que concentra la mayor cantidad de campamentos en Chile, 190 en total y mas de 12.000 familias.

Campamento llamaremos a la ocupación ilegal de un terreno en el cual no se cuenta con alguno de los servicios básicos, como agua potable, alcantarillado y electricidad, además también en la mayoría de los casos, accesibilidad.

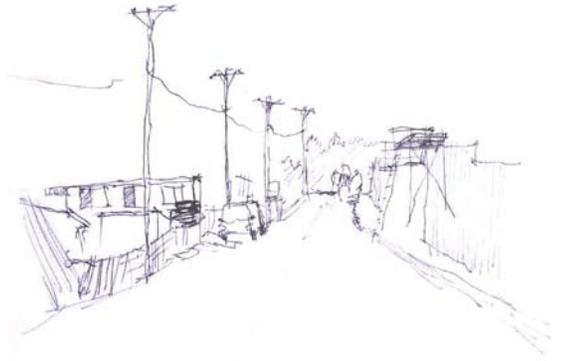
Luego según estudios del BID (Banco Interamericano de Desarrollo) es 8 veces mas costosa la renovación de barrios marginales, a la urbanización regular de los terrenos (2). Ya que este proceso no solo implica la conexión a los servicios básicos, sino también la conectividad vial a la ciudad (ya que generalmente se ubican apartados de las zonas urbanas), la construcción de áreas verdes, para las cuales seguramente hay que eliminar micro-basurales, entre otras. Según el BID "Para asegurar un uso efectivo de los recursos públicos, los gobiernos también deberían formular estrategias y ofrecer subsidios para aumentar la oferta de tierras urbanizables asequibles y prevenir la formación de zonas marginales".



(1)



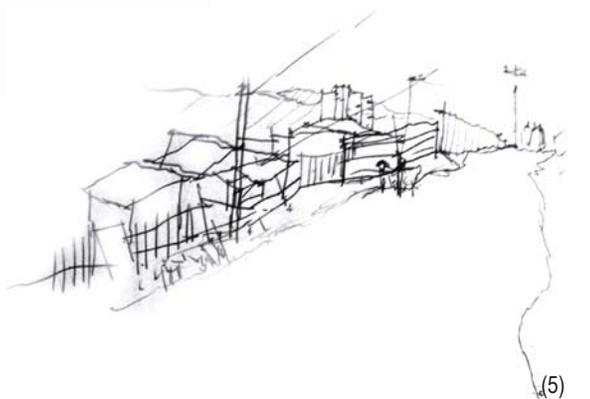
(2)



(4)



(3)



(5)

(1) Población Zenteno/ enclave por su ubicación. Al reconocer un horizonte de ciudad el habitante queda ubicado, orientado y así holgura del paso. Posibilidad de prever el recorrido.

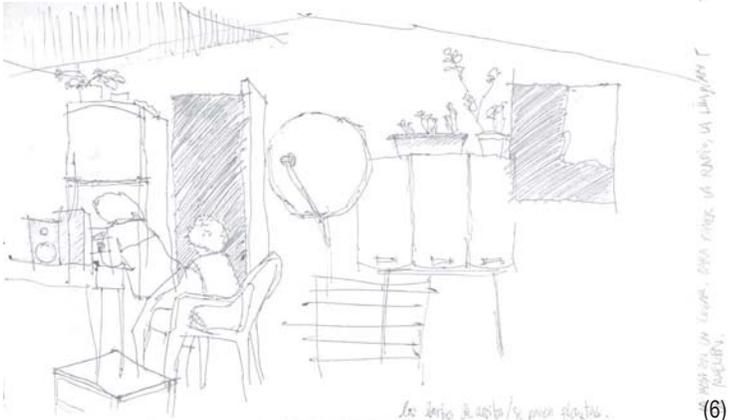
(2) Amplitud del contorno. Franja de viviendas enfrentadas a la zona de restricción, al límite de ella. Aquí la franja de utilidad pública, tres sectores horizontales, uno por el cual se extienden las tuberías hacia la quebrada (enterradas), luego más arriba la sede de UTPCH, y luego la plaza. Es entonces esta apertura, la que da lugar a la holgura.

(3) Se está retirado encima de Valparaíso. Y desde aquí tenemos su profundidad.

(4) Después de la curva la situación del campamento cambia radicalmente. Hay casas a los dos lados de la calle. Condición igualitaria del contorno.

(5) Situación de desborde. Dimensión de hacinamiento al no estar controlado su contorno. La horizontalidad casi no existe. Su precariedad es la carencia de horizonte. En Monte Sinaí también dos accesos, uno superior y uno inferior, situación que deja el campamento fragmentado en dos partes.

(6) Luego de extender el borde de la mediagua, comienza a equiparse el muro, y a la vez a ser decorado, las plantas sobre los muebles, la radio al centro.



(6)

01

OBSERVACIONES CONDUCENTES

MARGINALIDAD Y BORDE

A partir de los modos de estar en la pendiente distingo dos momentos, el primero de frente al cerro en que la mirada queda retenida; y el segundo hacia el horizonte donde la mirada se extiende. Aparece un tramo de la ciudad expuesto, quedando, al anticipar el recorrido, el habitante ubicado en ella. El encuentro en la pendiente es con holgura ya que al otro se le reconoce desde lejos, se anticipa el encuentro dando más tiempo al saludo. Entonces **holgura del paso cuando la ciudad aparece expuesta**. (1)

Luego en el campamento Mesana existe una extensión valdía frente a la hilera de viviendas que se emplazan junto a la calle, la cual es ancha, por lo tanto el contorno aquí es un espesor, conformado por la calle y la extensión de vegetación, y no una línea, que rodea el campamento. Existe una amplitud del contorno que disminuye la impresión de marginalidad en cuánto carencia. Es entonces esta apertura la que da lugar a la holgura. (2)

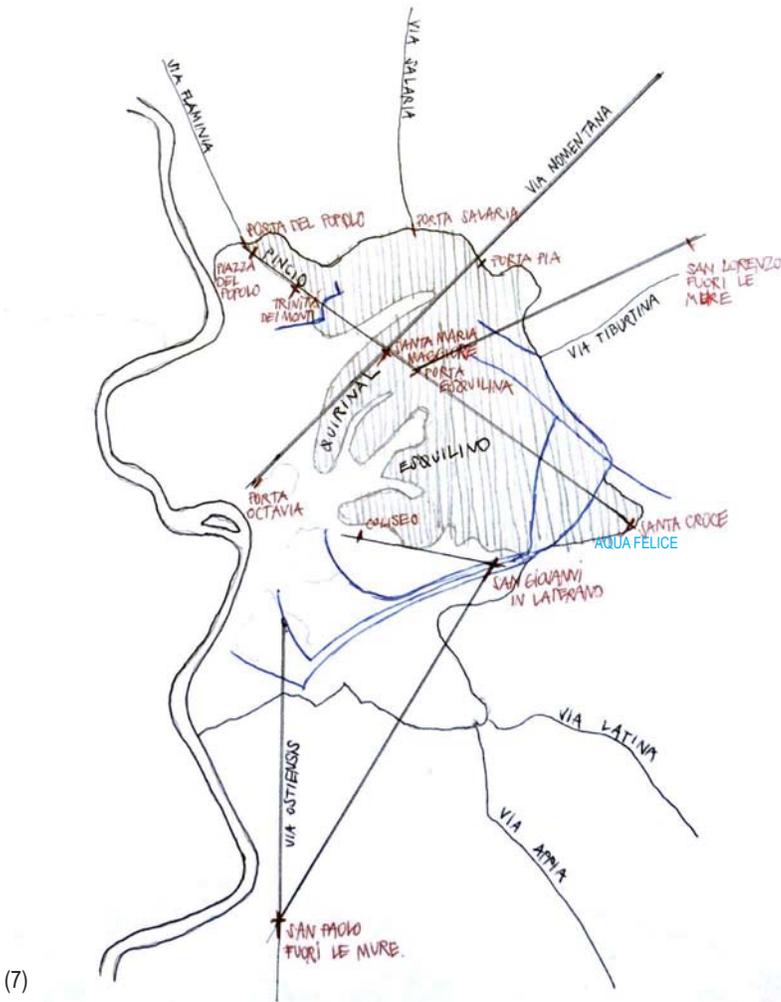
Además el lugar del campamento Mesana es una cima de Valparaíso, en la cuál se está en-cimado a la ciudad. Valparaíso se despliega hacia abajo y al costado, donde aparece su profundidad -de borde a cima. Al reconocer esta dimensión el habitante queda en una situación holgada, de desahogo, en cuanto que se ubica en la ciudad. (3)

Subiendo a lo largo del campamento Mesana la situación cambia radicalmente, existe una condición igualitaria del contorno, hay casas a ambos lados y los fondos de arriba y abajo rematan en una curva. La vida pública se da en el espesor entre las viviendas y la calle, dimensión construida por el distanciamiento de las viviendas al haber más de una en un mismo predio. Entonces el habitar en conjunto aparece en una **apertura contenida en proximidad**. (4)

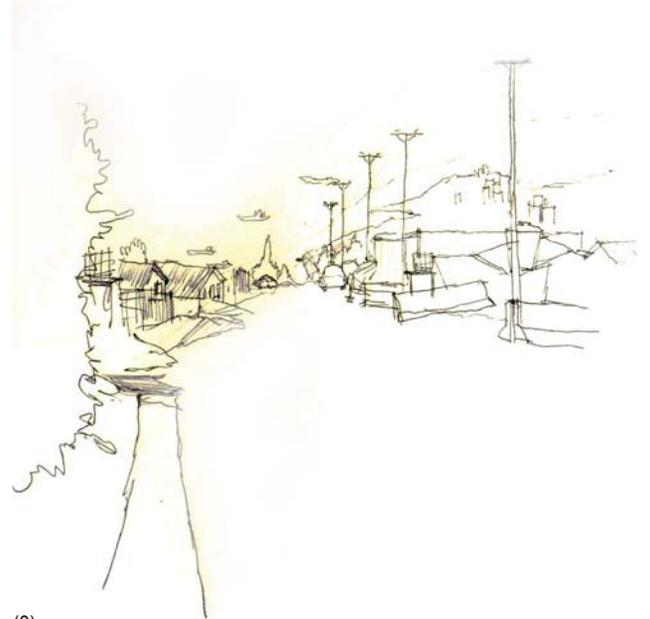
Luego en el campamento Monte Sinaí en Viña del Mar, la marginalidad se hace evidente en cuánto su contorno no está definido, las casas se desbordan junto a la calle, la horizontalidad casi no existe. Su precariedad es la carencia de horizonte. (5)

Entonces la dimensión y cualidad del contorno es la que nos da una primera pista en cuánto marginalidad, dejando en evidencia física la carencia, ya sea ésta de tipo monetaria o social (carencia de seguridad, de barrio, entre otras).

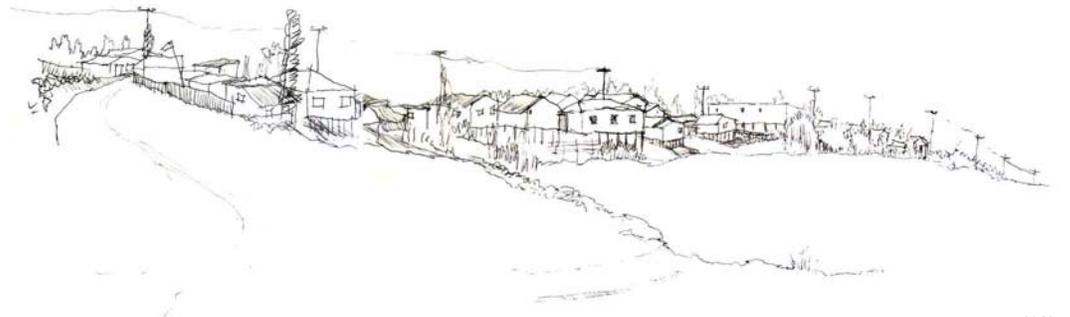
Luego de manera más detallada observación en asentamientos precarios (de esperada poca duración o de una plenitud restada, desde unas vacaciones en carpa hasta la vida en una mediagua) en los cuáles la carencia de bordes donde ubicar los útiles hace que las cosas deban traslaparse, para que luego su despliegue arme una extensión del interior. Entonces la extensión tiene lugar en medida que existe al menos un canto o borde. (6)



(7)



(8)



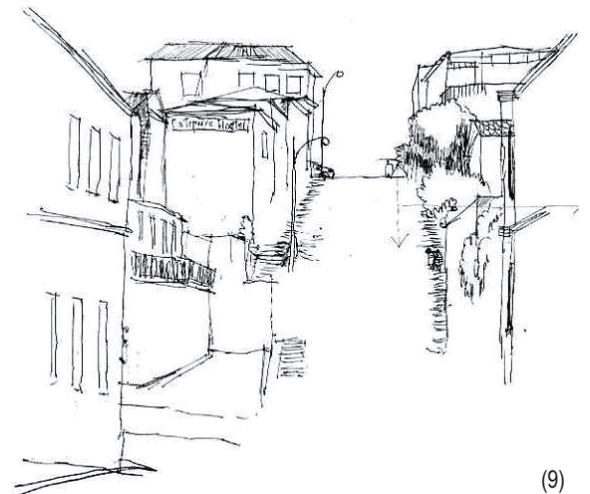
(10)

(7) Plano-esquema de la expansion territorial en Roma, durante el mandato del papa Sixto V. Achurado se muestra el núcleo urbano a intervenir. Avenidas y acueductos señalados en líneas negra y azul correspondientemente.

(8) Se está retirado encima.

(9) Heredad de lo paralelo. Para estar en el lugar recoger un frente.

(10) El campamento nose hace cargo de la curva y de su entorno.



(9)

RESPECTO A LA EXPANSIÓN DE LA CIUDAD desde los puntos que propone Sixto V en Roma.

<agua y acceso>

Entre los propósitos del proyecto en el campamento Mesana están las intenciones de mover el límite urbano hasta el camino la Pólvara.

A partir de esta voluntad decido ver la metodología de expansión urbana que propone Sixto V para Roma hacia las pendientes del Pincio, el Esquilino y el Quirinal. La cuál se centra principalmente en el abastecimiento, para estas zonas, de acceso y agua, a través de la construcción de imponentes avenidas que unen dos puntos de interés urbano, y la puesta en funcionamiento de los antiguos acueductos de la ciudad. (7)
Entonces primero debemos ubicarnos y definir en que parte de Valparaíso estamos y ante que situación. A la vez debemos saber que es lo que necesita Valparaíso para extenderse.

En el campamento Mesana **se está retirado encima de la ciudad**, y desde aquí es posible acceder al centro de ella, considerando que conecta, ahora por medio de una calle de tierra, el camino La Pólvara con la avenida Alemania en el Cerro Mariposa .(8)

Tenemos entonces nuestros puntos de interés en cuanto conectividad vial de la ciudad.

[Luego con respecto al agua, considerando que el límite de concesión de ESVAL atraviesa por la mitad el campamento, se deben hacer estudios para analizar la factibilidad del nuevo límite de abastecimiento.]

EXPANSIÓN - INTEGRACIÓN

Los campamentos al ubicarse en lugares aislados de la ciudad, tales como cimas de cerro, quebradas, o como hemos tratado anteriormente, en zonas que quedan libres para ocupar, debido a sus restricciones normativas, plantean una necesidad de ser integrados a los usos urbanos, porque si bien la mayor parte de ellos están aislados, esto no coincide necesariamente con lo lejano que estén en cuanto cantidad de kilómetros, bien podemos ver esto en la mayoría de los cerros de Valparaíso, se puede estar a dos o tres cuadras del plan, pero la llegada a él considera un recorrido mucho más largo. Los campamentos en Valparaíso y Viña del Mar, en su mayoría se encuentran emplazados junto a núcleos urbanos, pero no están integrados a ellos. Por esto que la solución debe apuntar a densificar estos sectores y conectarlos.

Existe un subsidio, al cual todos los proyectos de vivienda social deberían apuntar a obtener, llamado Subsidio de Localización, el cual premia con una cierta cantidad de U.F. los proyectos emplazados a ciertas distancias declaradas, de un centro de atención primaria, escuelas y locomoción, de tal manera que las familias asociadas al proyecto mantengan una distancia mínima por lo menos de los servicios básicos, el acceso a ellos, y el poder movilizarse.

DEL COMO EMPLAZARSE EN VALPARAISO

A partir de observaciones anteriores

<En los cerros de Valparaíso insistencia en poner la casa frente al horizonte, se escoge siempre la mejor vista, si ésto no es posible se ubica frente a otra (heredad de lo paralelo). Entonces para estar en el lugar recoger un frente, así quedar ubicado, entonces el frente como ubicación, se adquiere identidad al estar frente.> (9)

En Mesana esta característica de Valparaíso no se aplica, salvo algunas excepciones, la gente se emplazó adosándose a la calle, negando su entorno (por ejemplo la casa de la esquina, no se hace cargo de su *ser* esquina) y así mismo de su relación con la ciudad. (10)

En Valparaíso pareciera siempre estar todo junto, es difícil quedar distanciado, incluso cuando se está en un mirador -me distancio de la ciudad pero quedo con el horizonte en frente (el horizonte se acerca). Su geografía no es excluyente.

Entonces debemos recuperar el frente del campamento Mesana para integrarlo a la ciudad.
¿Cuál es el frente del cerro Mariposa, del campamento Mesana?
Tenemos dos frentes, el mar (horizonte) y la ciudad en profundidad (desde Barón hasta cerro Rocuant)

Desde las observaciones expuestas anteriormente:

La amplitud del margen en el campamento Mesana está constituida por una apertura, la cuál presenta la ciudad desplegada hacia abajo dejando al habitante en una situación de holgura. Luego el habitar en conjunto se da en aperturas contenidas en proximidad.

Entonces el acto al que se le dará cabida será **permanecer en apertura**.

Esta apertura debe considerar tres puntos:

1. Emplazamiento, referida a que frente se escogerá para tal propósito.
2. Quehacer urbano (que rol cumple en la ciudad-servicio)
3. Integración-expansión, de que manera el proyecto propone su integración al núcleo urbano.

¿Cómo gobernamos la periferia?

- Programa de reciprocidad con la ciudad.
- Estableciendo puntos de retorno paralelos.
- Debe ser tan integrado, que no debe tener un atrás. Si tiene atrás creamos una nueva periferia.

El principal problema, o aprehensión de la gente de campamento es el que pierde su tierra al irse a un proyecto de vivienda nuevo, que en general son edificios, ¿qué hay que construir para que esa dimensión de holgura e independencia persista?

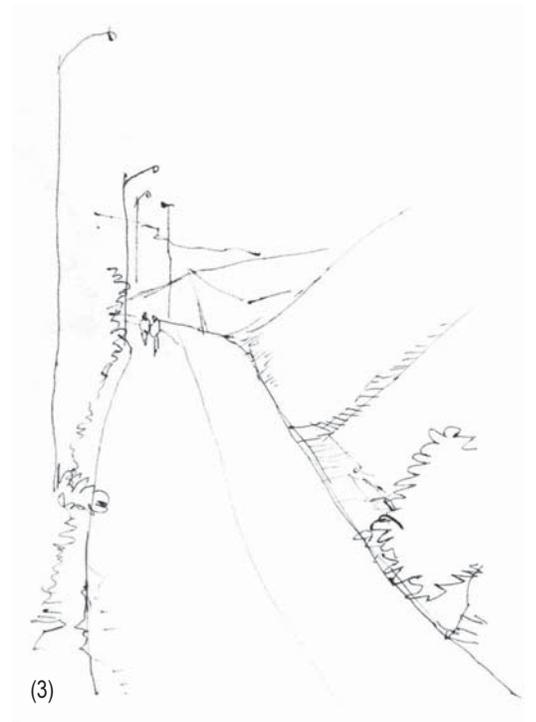
Debemos construir en base a la apertura, entonces liberar el suelo, equipando los bordes superiores, traslapando muros, de manera que el equipamiento quede sobre la mirada, y también generando amplitudes luminosas, generando espesores en torno a las ventanas que alarguen la luz, de manera que ilumine algún mesón, algún muro, construyendo una apertura-amplitud luminosa.



(1)



(2)



(3)

(1) Ancho que trae una templanza que permite la detención. El temple tiene que ver con la generación de una actitud o estado de ánimo.

(2) Bordes que contienen el temple del caminar. Un caballero se tambaleaba al caminar, un letrero le ayuda a sostenerse para cruzar la calle, su casa en frente.

(3) La templanza en el exterior responde a una dimensión de magnitud. En avenida Alemania el habitante va por la calle y no por la vereda, que es angosta y los árboles y ramas se extienden hacia ella.

Templanza:

1. En el catolicismo, virtud cardinal que consiste en la moderación en los placeres y pasiones.
2. Benignidad, suavidad del tiempo atmosférico.

Templado:

1. adj. Que no está frío ni caliente en exceso
2. [Clima] suave, en el que no hace frío ni calor extremos:
3. Moderado, tranquilo, que no comete excesos

02

+ Observaciones

Dimensiones que dan cabida a la templanza.

Parto desde una afirmación: “cuando uno croquea generalmente la detención se da en lo templado”, si hay viento se busca el lugar en que el papel no se vuele, ojalá donde se pueda estar sentado. Lugares que acogen a una detención.

La templanza conlleva la detención de ciertos factores, el viento, el calor, el andar, los cuáles generan un cambio de estado en el habitante, dejándolo en una situación de demora -moderación

La templanza entonces creo que tiene que ver con sentirse grato, a gusto; brindando ésta las dimensiones necesarias para que se dé.

Entonces dimensiones de la templanza:

1. ANCHO

En Valparaíso fuera de la Intendencia, el ancho, en cuánto que da lugar a una detención en un sector de traspaso (1). Es un lugar ancho configurado por una calle peatonal que remata en una plaza al frente. Desde la Intendencia se sale por una escalera ancha que deja espacio al traspaso y también para la detención, grupos de gente sentados en la escalera conversando, otros parados a un costado. Entonces el lugar es un espesor continuo templado por su tamaño en cuánto que separa situaciones.

Caminando en avenida Alemania, la vereda se angosta y sobre ella la vegetación que crece desde el costado, el habitante entonces camina por la calle y se detiene arrimado al borde cuando pasa un auto. Dos escolares caminan por medio de la calle, el sonido es quien advierte el movimiento (3).

2. HORIZONTALIDAD

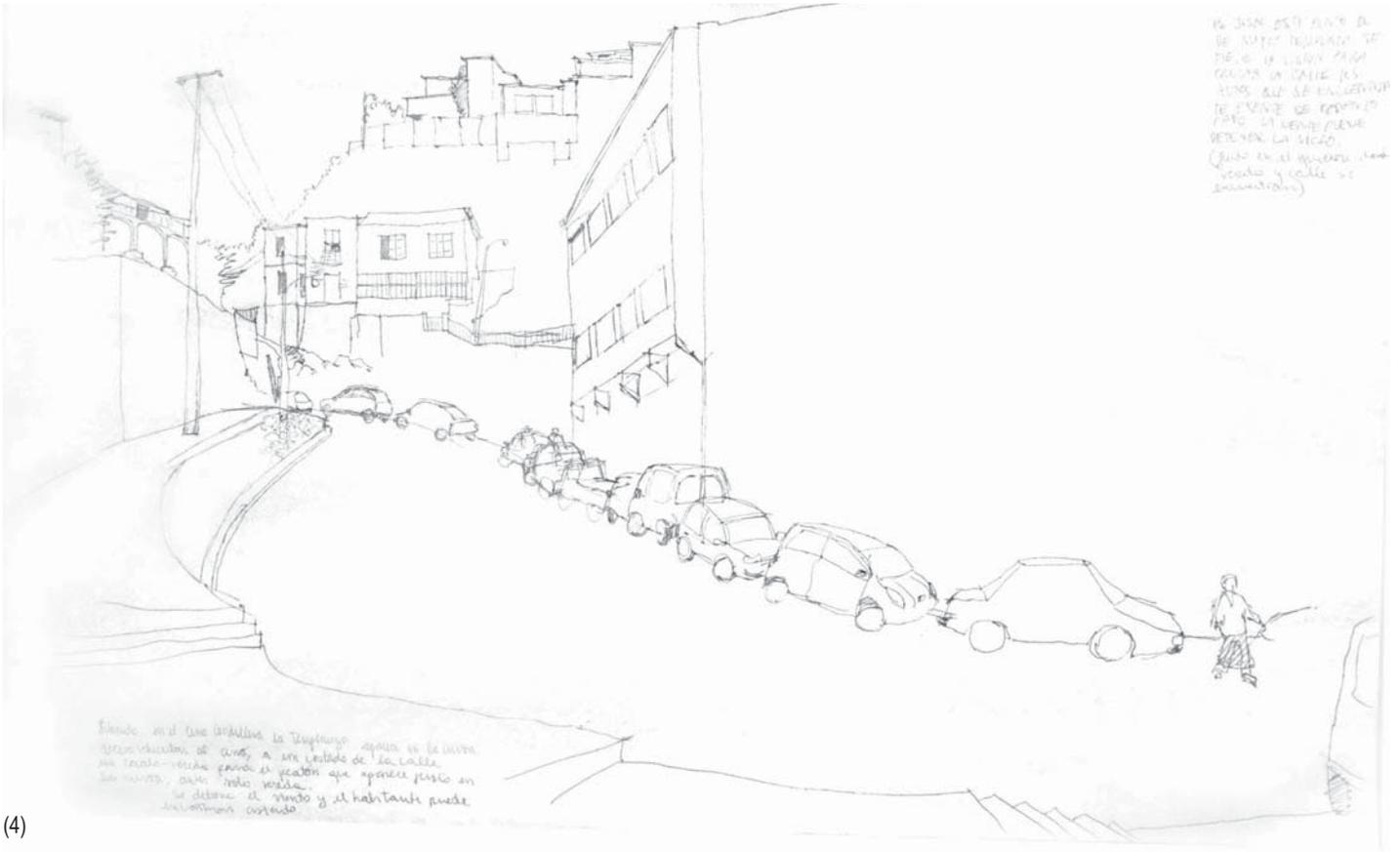
Subiendo en el Cerro Cordillera la templanza aparece en la curva. En Tomás Ramos (acceso vehicular al cerro), a un costado de la calle un zócalo-vereda para el peatón que inicia justo en la curva, antes solo vereda. Se detiene el viento y el habitante puede encontrar asiento.

Es justo este punto el de mayor templanza, se tiene la visión para cruzar la calle, los autos que se encuentran de frente se ceden el paso, la gente puede detener la micro (justo en el quiebre donde vereda y calle se encuentran). La vereda se extiende luego en forma de zócalo, es este punto de encuentro el que trae una horizontalidad al habitante que permite la detención antes de continuar el paso (4).

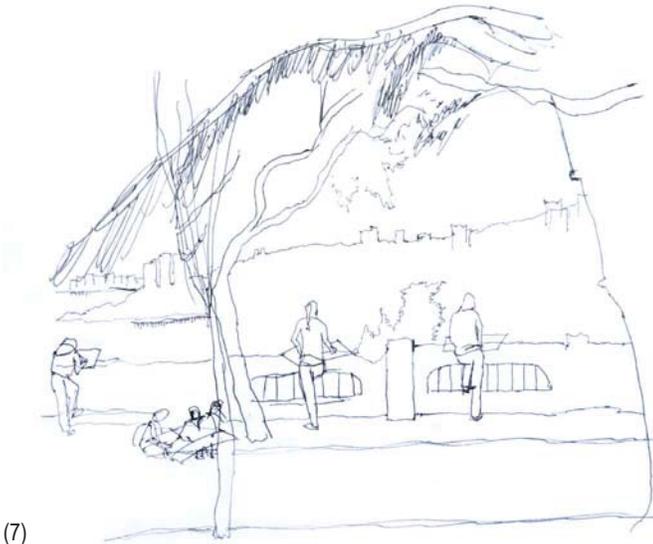
Existe una templanza al andar en la calle, se tiene control visible y audible. Pero esto sucede en la curva de la calle, la cuál genera un cambio de estado en el habitante (5).

Des-aleja el fondo, desde la posibilidad de mostrar pormenores, sean estos audibles o visibles, la punta de la micro, el motor de un auto.

Ante una adversidad como la diagonal-pendiente, un primer temple sería la horizontalidad, posibilidad de estar en equilibrio.



(4)



(7)

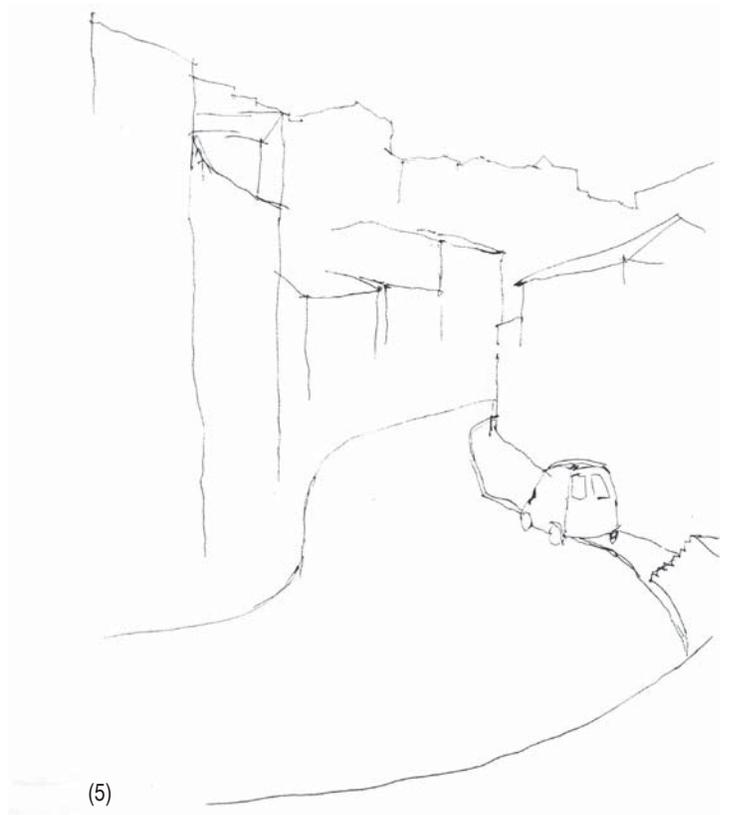
(4) Subiendo en el Cerro Cordillera la templanza aparece en la curva. Acceso vehicular al cerro, a un costado de la calle un zócalo-vereda para el peatón que inicia justo en la curva, antes solo vereda. Se detiene el viento y el habitante puede encontrar asiento.

(5) Es justo este punto el de mayor templanza, se tiene la visión para cruzar la calle, los autos que se encuentran de frente se ceden el paso, la gente puede detener la micro. (justo en el quiebre donde vereda y calle se encuentran)

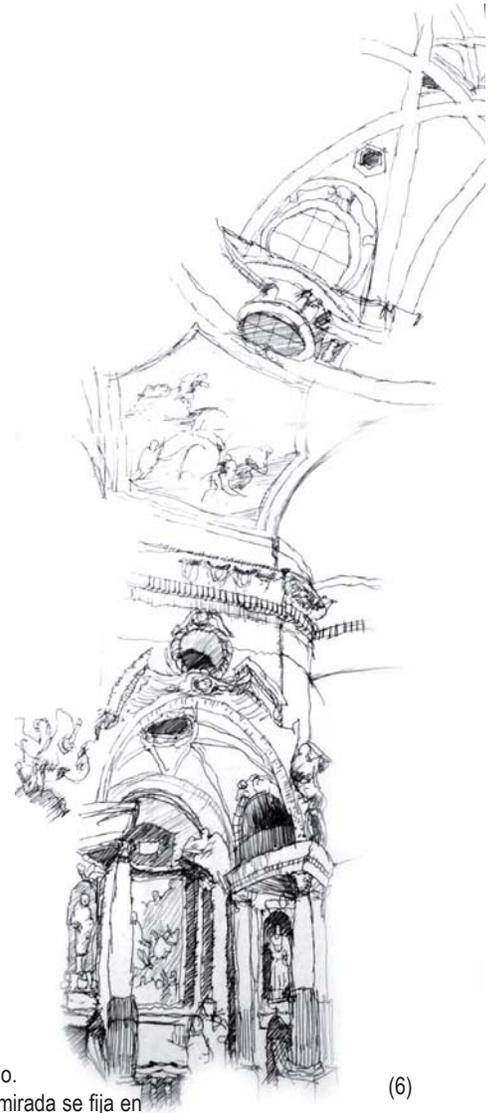
Tomas Ramos, Cerro Cordillera. Templanza al andar en la calle/ control visible y audible para el andar

Ante una adversidad como la diagonal, un primer temple sería la horizontalidad, posibilidad de estar en equilibrio.

(7)Borde que congrega, construye la templanza del permanecer, en cuanto ofrece un borde de apoyo. Invita a la contemplación.



(5)



(6)

3. MAGNITUD

En San Lorenzo, Torino, dos horas dibujando, la templanza correspondía a su magnitud envolvente (6).

Dualidad luminosa construída en su borde, mediante la profundidad del ábside se pierde la luz de su cielo.

La magnitud tiene que ver con el grano de la envolvente, lo que luego decanta en la contemplación, la mirada se fija en distintos puntos, una demora en recoger los distingos que conforman el interior y la luz de éste.

4. CON-TEMPLACIÓN /borde que acoge

En Plaza Bismark, jóvenes dibujando apoyados en la baranda que construye el mirador, borde que congrega, construye la templanza del permanecer, en cuanto ofrece un borde de apoyo, las manos, la cadera y el pie decantan su peso sobre el muro. Invita a la contemplación (7).

Se queda en un estado de acogida de lo otro o con lo otro.

¿cual es la templanza de los lugares de apertura?

con-templanza

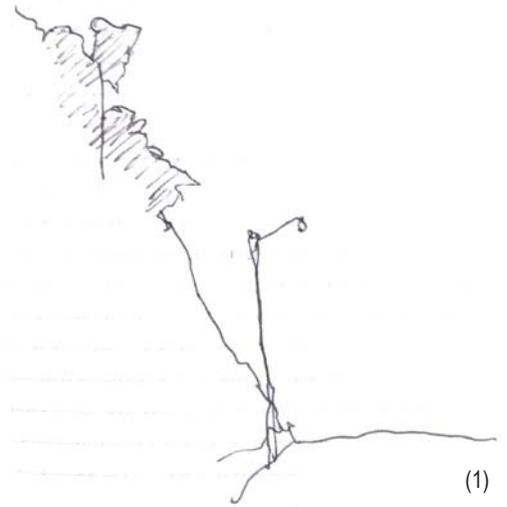
con-templación

lugares de apertura : plazas, miradores

no es cualquier apertura, por ejemplo Plaza Sotomayor no tiene templanza.

templanza: tiene mas de temple (actitud) que de templado (características físicas)

con-templación / con-templar



(1)

(1) Junto a la calle, llendo por Las Salinas, un muro de piedra y vegetación intervenido por el hombre (quien lo corta para dar cabida a la calle), no tiene horizontalidad ni un ancho ocupable, no se tiene equilibrio para contemplar

03

+ Observaciones

La templanza en lo inhóspito / Cuantificación de la templanza.

Reconozco anteriormente cuatro dimensiones de la templanza, o que la construyen.

1. Ancho
2. Horizontalidad, que ahora llamaremos Equilibrio estable
3. Magnitud-grandor
4. Con-templación

Estas dimensiones las reconocimos observando lo templado, ahora salimos nuevamente pero buscando en lo inhóspito, ¿qué dimensiones intervienen que podrían convertir lo inhóspito en un lugar temperado o templado?

Vivimos *entre* lo construido donde podemos estar o dentro o fuera, y esos "fuera" tienen la posibilidad de constituirse como templados, en medida que contengan o den cabida a una o más dimensiones de las nombradas anteriormente.

En el exterior la templanza - hospitalidad podemos encontrarla entre las edificaciones, esa distancia entre ellas da lugar a un espacio contenido temperado por su contorno, dando lugar a un semi exterior.

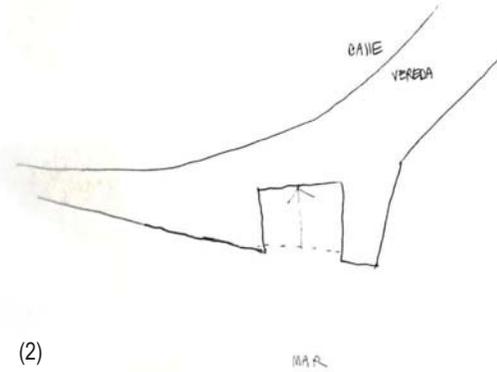
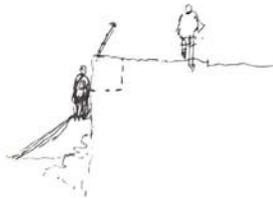
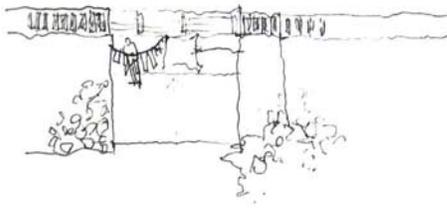
Entonces miramos los lugares no construidos, como una primera apertura a lo inhóspito.

Junto a la calle, llendo por Las Salinas, un muro de piedra y vegetación intervenido por el hombre (quien lo corta para dar cabida a la calle), no tiene horizontalidad ni un ancho ocupable, no se tiene equilibrio para contemplar (1). La vertical no acoge la detención ni la construcción de una obra, al no brindar un equilibrio estable al habitante. En este caso el muro establece una distancia, deja las cosas a un lado o al otro. Disgrega el territorio.

A lo largo de esta avenida se pueden reconocer dos momentos en que el muro se retira y conforma un espesor, en ambos entonces la posibilidad de la detención, uno de estos espesores corresponde a la gruta de la Virgen Negra, su templanza corresponde a un desahogo de lo inhóspito, en cuánto que no existe una vereda "segura" para acceder a ella, el ir es siempre atento-atendido, y luego el permanecer es con desatención de su entorno. En esta situación entonces encontramos las cuatro dimensiones, ancho-equilibrio-magnitud-contemplación.

Mirando hacia dentro, se queda envuelto por la magnitud de la vegetación, los árboles cierran el espacio a la espalda, restando la luz exterior y conformándolo como interior. "El interior aparece cuando se avista un fondo" (obs. 4º año)

El lugar entonces se constituye como fondo, de esta manera se pueden dejar fuera las dimensiones del exterior, el ruido, el tránsito, entre otras. Así mismo dentro de las iglesias, el cuerpo se orienta hacia el fondo, dimensión de la religiosidad que se hace presente en el espacio, es ésta orientación la que da paso a la contemplación.



(2) Comparece como templado ya que da lugar a poder detenerse, es inhóspito pero tiene alguna dimensión que lo templá al menos para dormir.

(3) Plaza Sotomayor- Sus límites son definidos por el movimiento, pero no tienen una claridad al verla de lejos, luego en el lugar aparecen las líneas amarillas que marcan los sectores de peatón o de automóvil, pero a pesar de esta primera limitación, dentro pueden haber tanto autos estacionados como personas caminando, por lo tanto el paso es siempre atento.

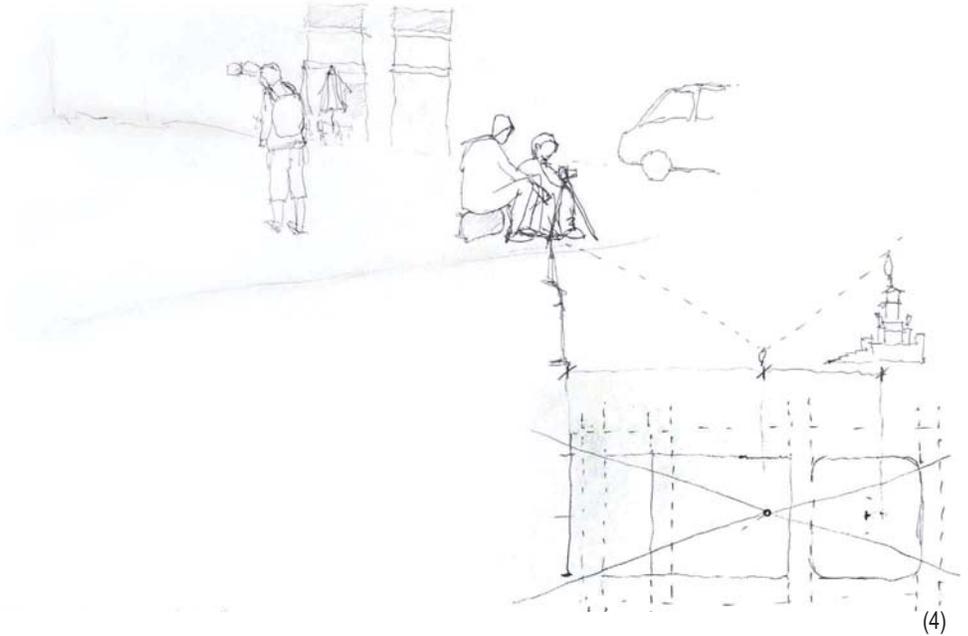
(4) Luego, justo cuando pensaba -"nadie se sentaría aquí" un chico toma su tabla de skate y se sienta sobre ella, mientras toman una fotografía. Las detenciones son esporádicas, generalmete para tomar fotografías.

(5) Su distancia hacia las edificaciones y esculturas <Armada, Monumento Prat> es lo que invita a la detención, lo que construye su temperie.

(5)



(3)



(4)

En Playa Ancha, caminando por el borde costero, el mar a un lado y el cerro al otro. Una cuña en el muro que contiene el océano, ahí mismo mas abajo de la baranda una rampa usada antiguamente para los botes, una terraza de madera inserta en la vereda, bajo ella unos 60 cms entre la terraza y el suelo, aquí un hombre construye su "hogar" cerrando este espacio bajo la terraza con una alfombra, fuera en la rampa un hilo del cuál cuelga su ropa lavada.

Comparece como templado ya que da lugar a poder detenerse, es inhóspito pero tiene alguna dimensión que lo templa al menos para dormir (2).

Ahora Plaza Sotomayor, tiene lugar entre edificaciones pero su ser plaza comparece como inhóspita, a pesar de cumplir con muchas de las dimensiones ya expuestas en un primer momento- está construída, es ancha, horizontal. ¿Por qué es entonces inhóspita?

Sus límites son definidos por el movimiento, pero no tienen una claridad al verla de lejos, luego en el lugar aparecen las líneas amarillas que marcan los sectores de peatón o de automóvil, pero a pesar de esta primera limitación, dentro pueden haber tanto autos estacionados como personas caminando, por lo tanto el paso es siempre atento (3). Esta atención en lo externo es lo que hace inhóspita la plaza, carencia de un fondo.

Luego, justo cuando pensaba -"nadie se sentaría aquí" un chico toma su tabla de skate y se sienta sobre ella, mientras toman una fotografía. Las detenciones son esporádicas, generalmete para tomar fotografías (4).

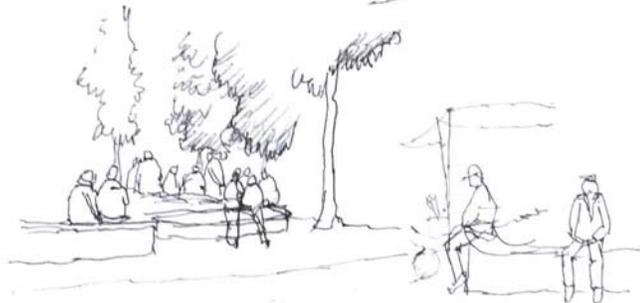
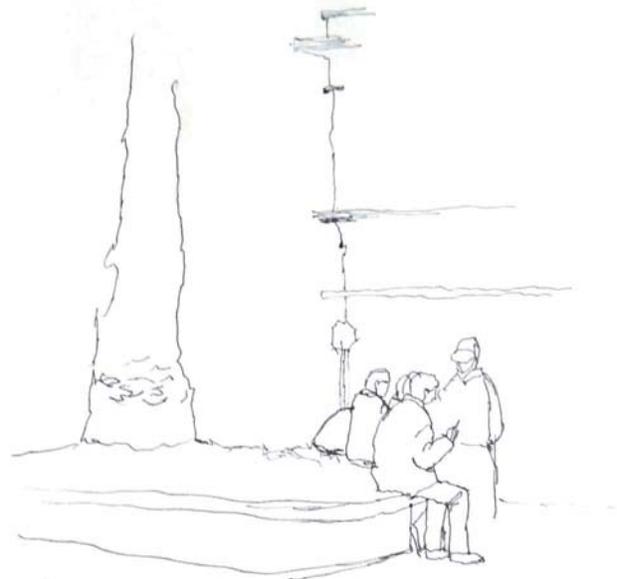
Su distancia hacia las edificaciones y esculturas <Armada, Monumento Prat> es lo que invita a la detención, lo que construye su temperie (5).

Entonces la detención es convocada por la distancia hacia los distintos monumentos, su ser atrio conforma su temperie, permite la detención para contemplar.



(7)

PLAZA SAN MATEO. EL CUERPO DECANTA SU PESO SOBRE EL BORDE. DETENCIÓN ORIENTADA AL NOROCCIDENTE DEBIDO A ESTAR SE VIERE CAMINANDO DESDE VARIOS A P. ANCHO. SIEMPRE CONVENIO ENTRE MUROS. CORRIDOR CERRADO Y MURO DE ADE. APARECE LA TEMPLANZA. EL CUERPO COMPARECE ANTE LA EXTENSIÓN.



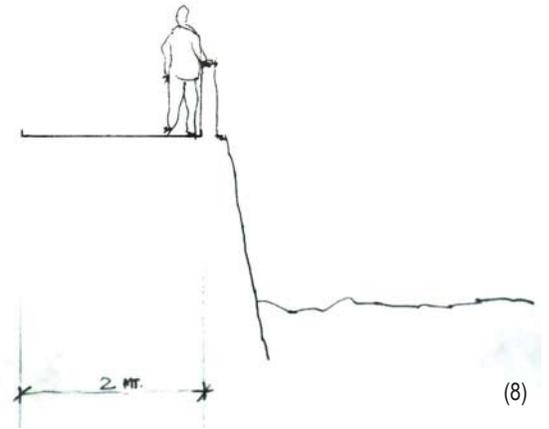
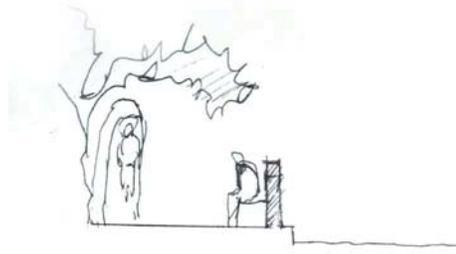
(6) En Plaza Echaurren, la templanza está construída por sus bordes, los cuáles contienen la detención.

(7) El cuerpo decanta su peso sobre el borde y permanece ante la extensión.

(8) En Playa Ancha la apertura hacia el horizonte, da cabida a la holgura del habitar.

PLAZA ECHAURREN - TEMPLANZA.
PLAZA CONSTITUIDA POR BORDES, LOS CUALES CONTIENEN LA DETENCIÓN CON CENTRO.
BORDES QUE GENERAN CENTRO DE DETENCIÓN.

(6)



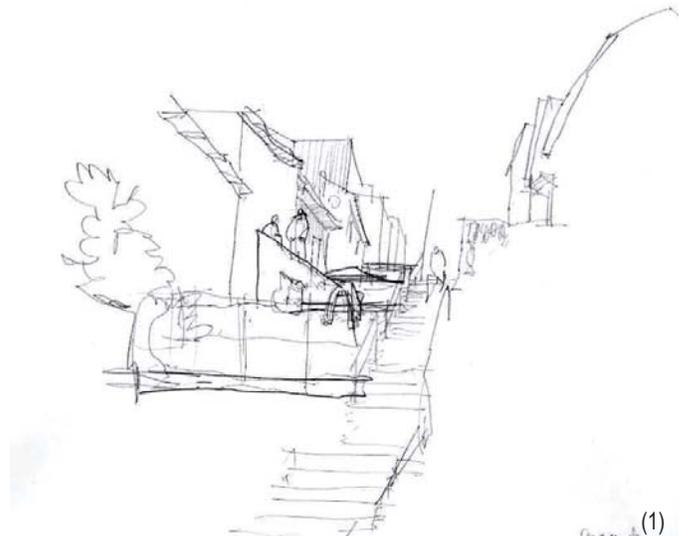
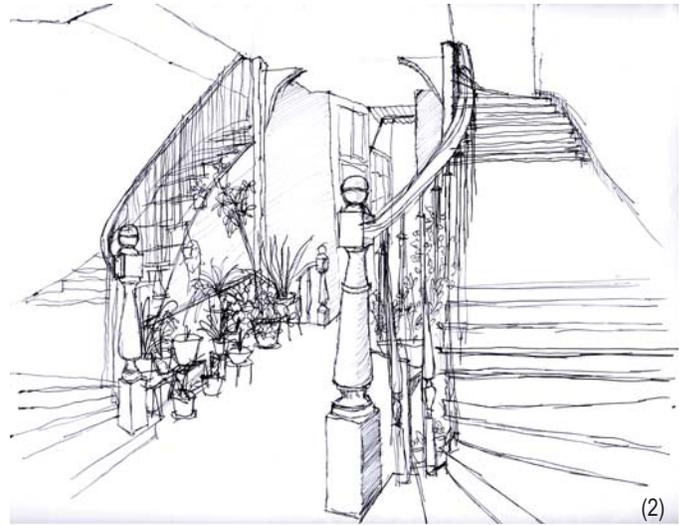
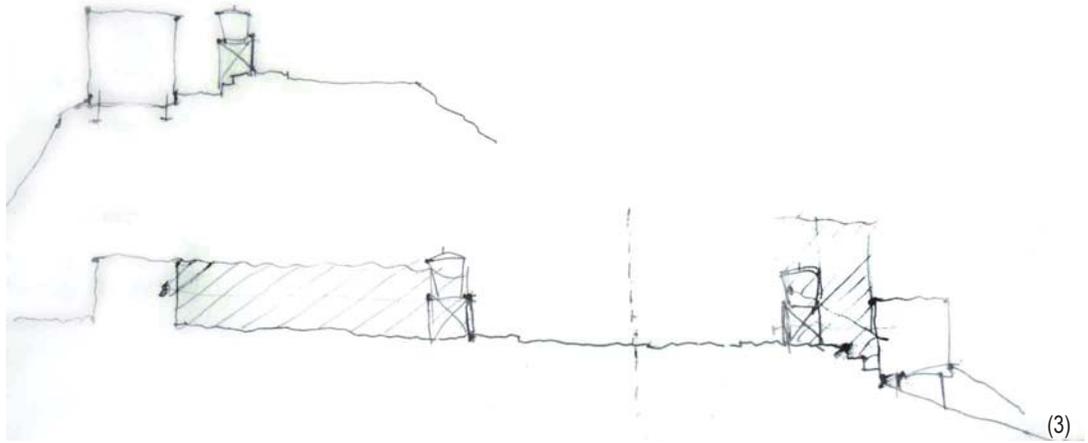
En Plaza Echaurren, la templanza está construída por sus bordes, los cuáles contienen la detención. Continuación de bordes correspondientes a grandes maceteros de pastos o árboles, los cuales brindan asiento al habitante a la vez que conforman esquinas anchas que dan paso al encuentro y saludo de las personas que transitan por la plaza. En esta plaza habitan regularmente las mismas personas, abuelitos que pasan cada tarde aquí, de esta manera se conforman centros de detención concéntrica (6).

Al mismo tiempo la plaza está rodeada de árboles que se enciman al interior de ella cerrando el espacio.

Luego en Playa San Mateo la detención es orientada al horizonte, se viene caminando desde Valparaíso a Playa Ancha siempre contenido entre muros, un corredor cerrado, y es aquí que el corredor se abre y aparece la templanza, el cuerpo decanta su peso sobre el borde (espesor de 15 cms. a una altura de 85 cms.) y permanece ante la extensión (7)

Entonces para que el cuerpo se detenga un tiempo prolongado, el ancho-apertura que se requiere es de al menos 2 mt, con esta dimensión ya se pueden tener situaciones de borde y de contemplación, permite la construcción de un fondo, como en el caso de la gruta de Virgen Negra, la vereda en Playa San Mateo, también esta distancia permite generar un borde de apoyo que da paso a la detención, y así mismo a la contemplación. En 2 mts tambien pueden generarse agrupaciones de personas en situaciones distintas, como es el caso fuera de la Intendencia.

Estos 2 metros son adecuados cuando conllevan una apertura, en el caso de la Virgen Negra la apertura está a la espalda, en la Playa hacia el horizonte, esta apertura da cabida a la holgura del habitar. (8)



(1) Las casas frente a una escala que deja a su lado mesetas que los habitantes se apropian como antejardín, en ellas plantan algunos árboles y las cuidan como propias.

(2) Aparece un distingio de cada planta, cada una en un macetero. El decoro en lo común aparece cuando se tiene un margen, hasta aquí las plantas, hasta aquí se encera, aquí va la basura, el exterior se zonifica cuando el limite es legible.

(3) Si las casas ubicadas en la pendiente estuvieran mas distanciadas el habitante no tendría visibilidad hacia la calle, lo que restaría el cuidado de su entorno.

04

Virtud espacial de mesana: Estar retirado encima- encimado a la ciudad

Elementos de la templanza: Ancho, equilibrio estable, magnitud, contemplacion.

Acto: permanecer en apertura

La plenitud en la carencia reside en los bordes, es a partir de estos que se desarrollan los actos de la vida cotidiana, el mobiliario se despliega diaramente para iniciar la jornada.

PLENITUD

Una particularidad en Mesana es la existencia del antejardin en todas las casas del campamento, viéndolo como tal, el descrito en la OGUC, área entre la línea oficial y la línea de edificación...esta *área entre* la llamaremos distanciamiento.

Luego podemos ver en Valparaíso que este distanciamiento existe incluso en las viviendas que están pegadas a la calle. Este espacio se construye entre las casas, por ejemplo en un pasaje en Valparaíso las casas frente a una escala que deja a su lado mesetas que los habitantes se apropian como antejardin, en ellas plantan algunos árboles y las cuidan como propias (1)

Luego en otros sectores las viviendas junto a la vereda, esta distancia de un metro aproximadamente conforma este espacio, la señora sale todas las mañanas y barre el frente de su casa, a la vez que estas viviendas, en su mayoría tienen una mampara, un espacio de menos de un metro cuadrado, en el cual la puerta permanece abierta ya que remata en una escalera, finalmente esta distancia está construida entre ese metro cuadrado y el largo de la escalera.

Entonces de alguna manera se busca construir esta plenitud que permite distanciarse físicamente del exterior a medida que se va llegando -si tardo más en entrar estoy más lejos- pero a la vez mantener el cuidado de esa distancia de manera que comparezca como propia, en el caso de la vereda.

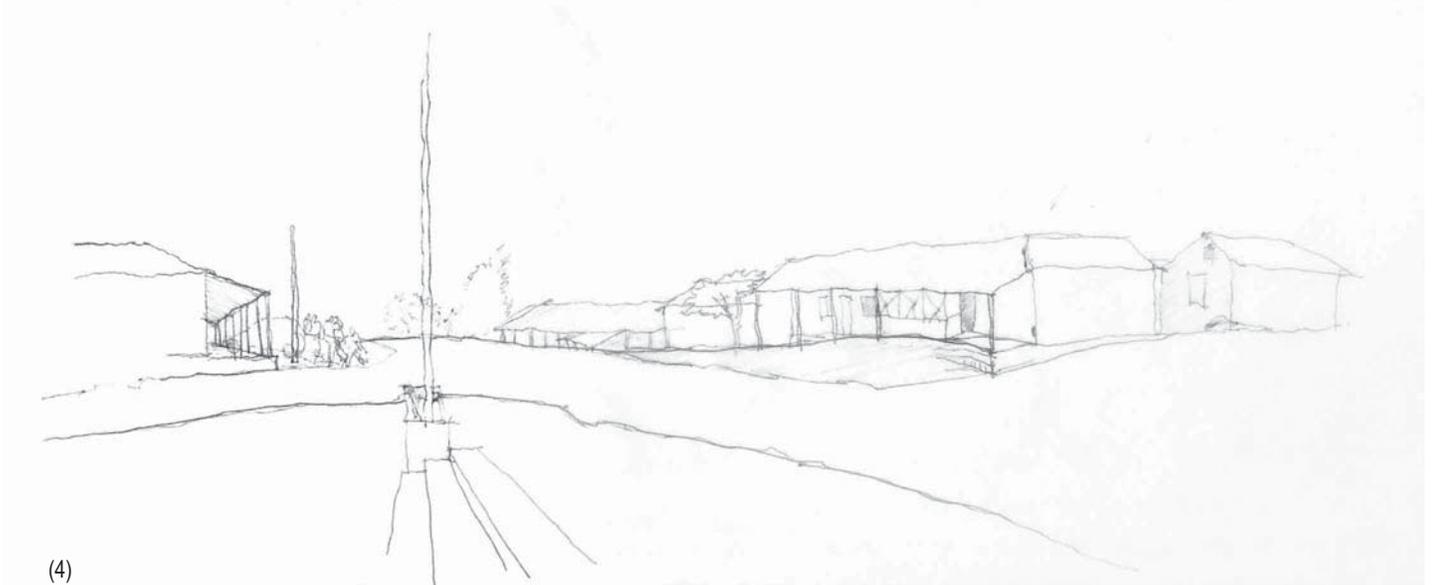
En Reñaca alto existe una constante en el exterior de las viviendas, sillas arrimadas al muro frente a la calle. Esto construye el desahogo para quienes habitan en la vivienda. Conforman una extensión de la casa que lo deja con el barrio.

En el Cité Santa Elsa existen antes de entrar a cada vivienda un amplio espacio, particularmente entre dos departamentos, en estos espacios existe un cuidado de los límites, se ponen plantas junto a los muros conformando un espesor cuidado que se hace parte del interior de la vivienda. *Aparece un distingo de cada planta, cada una en un macetero. El decoro en lo común aparece cuando se tiene un margen, hasta aquí las plantas, hasta aquí se encera, aquí va la basura, el exterior se zonifica cuando el limite es legible (2).*

En el sector bajo del campamento Mesana la distancia entre la calle y la casa es menor que en el sector alto, esto porque los terrenos son en pendiente, y de esta manera si el distanciamiento fuera mayor se perdería el dominio del exterior. Luego en la parte alta los terrenos son en su mayoría horizontales y las casas están ubicadas al fondo del terreno.

Entonces este distanciamiento tiene que ver con la vigilia, si las casas ubicadas en la pendiente estuvieran mas distanciadas el habitante no tendría visibilidad hacia la calle, lo que restaría el cuidado de su entorno (3).

Cuando se ve se ordenado se cuida, es como lo que sucede con los techos, en el norte el techo es una dimensión de la vivienda que no se cuida, no está bien construido porque el clima no lo requiere, entonces éste se convierte además en un lugar donde acumular. En Valparaíso esto sucede también, pero en gran parte los techos incluso se pintan, porque se sabe que están visibles y como se ven se cuidan.



(4)



(5)

(4) Existencia de una doble calzada, la primera semi-privada, un metro frente a la casa adosado a la fachada cubierto por un alero, la segunda sin construir, aproximadamente 3 metros de suelo irregular.

(5) El límite-predio correspondiente a cada vivienda está delimitado por su sombra. La casa ubicada sobre una loma-cima, cada una con un árbol frente a ella, el cual define su acceso. El límite lo traza el suelo, su altura.

Es también en este espacio de distanciamiento que la gente se junta. Por ejemplo el negocio que está en la parte alta del campamento está construido por la distancia entre la calle y la casa, el mesón es la reja que los separa, y los productos están ubicados de manera perpendicular a la calle y en el frente de la casa.

En terrenos compartidos por más de una familia se contruye este espesor entre todos, las puertas se mantienen generalmente abiertas y se reúnen en torno a ellas.

También es aquí donde ubican el estanque de agua, a lo mejor es esta dimensión la que vuelve necesario contar con un antejardín.

Entonces la plenitud en Mesana tiene lugar en el antejardín, se toma distancia de la calle, pero a la vez se tiene dominio sobre ella,

¿Cuál es el acto del antejardín?

Distancia que permite la vigilia, dominio de los bordes, ya que la distancia se decide.

El decoro en lo común aparece cuando se tiene un margen, es este margen entonces lo que hay que construir, una altura, un desfase, una diagonal, que zonifique el exterior haciendo legible el límite.

El decoro en Valparaíso es que siempre se puede estar frente a la rada, y cada habitante al emplazarse busca obtenerlo, el decoro en la Roma del Barroco está referido a la construcción del paso de la peregrinación, se anticipa al paso la visibilidad del destino.

El decoro en Mesana será que se construyen los bordes, espesores de distanciamiento que dan lugar a un estar en vigilia de lo común.

En María Elena, campamento salitrero, existencia de una **doble calzada**, la primera semi-privada, un metro frente a la casa adosado a la fachada cubierto por un alero, la segunda sin construir, aproximadamente 3 metros de suelo irregular. (4)

Las casas adosadas entre sí configuran la manzana a diferencia del sector -de los jefes, ingenieros- en que las casas se ubican solas en un sitio.

Emplazamiento:

El límite-predio correspondiente a cada vivienda está delimitado por su sombra. La casa ubicada sobre una loma-cima, cada una con un árbol frente a ella, el cual define su acceso. El límite lo traza el suelo, su altura.(5)

Una calle por medio es de acceso y la otra de servicio, por esta corren las tuberías de agua y el tendido eléctrico. (6)



(6)



(7)

(6) Una calle por medio es de acceso y la otra de servicio, por esta corren las tuberías de agua y el tendido eléctrico.

(7) En el barrio alto o de las casas individuales se pone un árbol al cual se adjunta una cerca que define el límite de su acceso.

El decoro en María Elena entonces es construir una sombra frente a la casa, en el pueblo <lo común> se construye un alero. En el barrio alto o de las casas individuales se pone un árbol al cual se adjunta una cerca que define el límite de su acceso. (7)

Acceder en doble calzada.----- ¿que provoca, genera la doble calzada?, amplitud del espacio al andar, doble profundidad. delimitación de la propiedad privada, la gente "del pueblo" camina bajo el alero, solidaridad de sombra para el andante, en cambio el extranjero (ajeno al pueblo) camina en esta amplitud que no es ni vereda ni calle, donde algunos autos se estacionan, donde otros amplian su vivienda, donde el sol pega a toda hora.

-----permeabilidad: absorción. Absorbe un trozo de lo urbano

Respecto al interior de la viviendas en María Elena y casualmente en los hoteles en Uyuni, Bolivia, el orden de las habitaciones iniciaba en salones comunes a los cuales se adosan los recintos privados, estos salones entonces construyen una amplitud - dimensión pública que atraviesa la vivienda.



130 viviendas desinfitacion en altura.
 Las viviendas de 65 mt2.
 Diseño de una vivienda tipo para reemplazo en campamento.

Zona de restriccion y en medio de ellas:

-Exterior:

Parque

-Interior:

Biblioteca

Sede

Guarderia

Vialidad, actual calle Mesana, pavimentacion, aguas lluvias

Extension de calle Ferrari



05

PROGRAMA Parque Habitacional

Según levantamiento de información en campamentos, uno de los principales intereses de la población está orientado a la seguridad en el barrio, por lo tanto, en primera instancia propongo como servicios de uso público espacios que generen y den cabida al encuentro en el barrio, donde se conozcan como vecinos y participen en conjunto, de esta manera, como se han visto resultados en algunos campamentos las familias adquieren un mayor arraigo a su barrio y se sienten más seguros en él, por lo tanto lo cuidan.

La propuesta consiste en un conjunto habitacional de densificación en altura que acoge a 130 familias. Cada vivienda debe contar con un mínimo de 55 m² para la postulación del subsidio (un promedio de 10.500 m²). En conjunto con el proyecto nuevo, se realiza la recuperación y regularización del campamento Mesana, a partir del diseño de una vivienda tipo para reemplazar aquellas que no sean factibles.

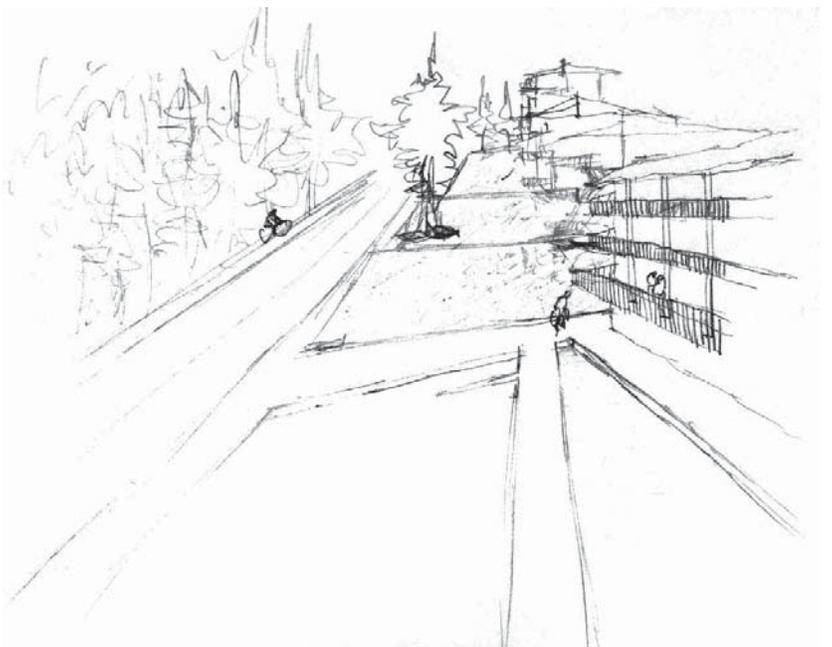
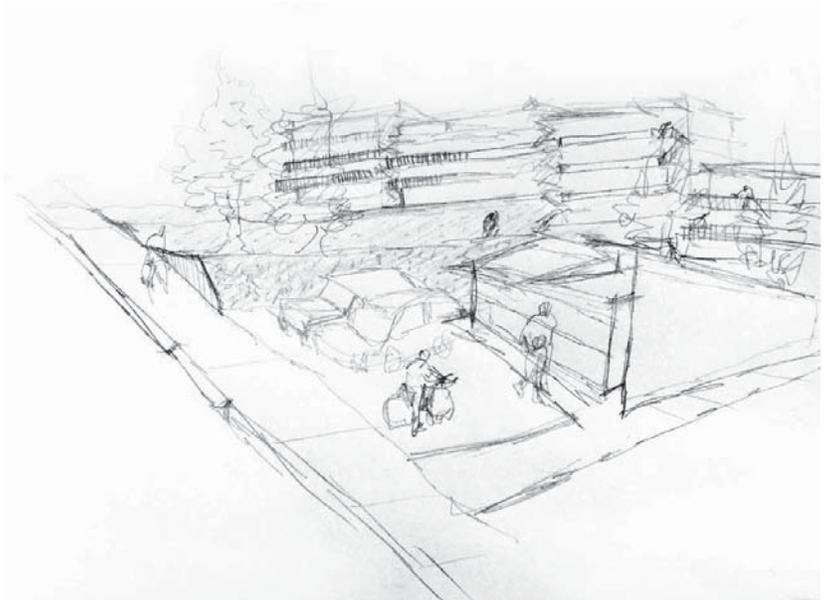
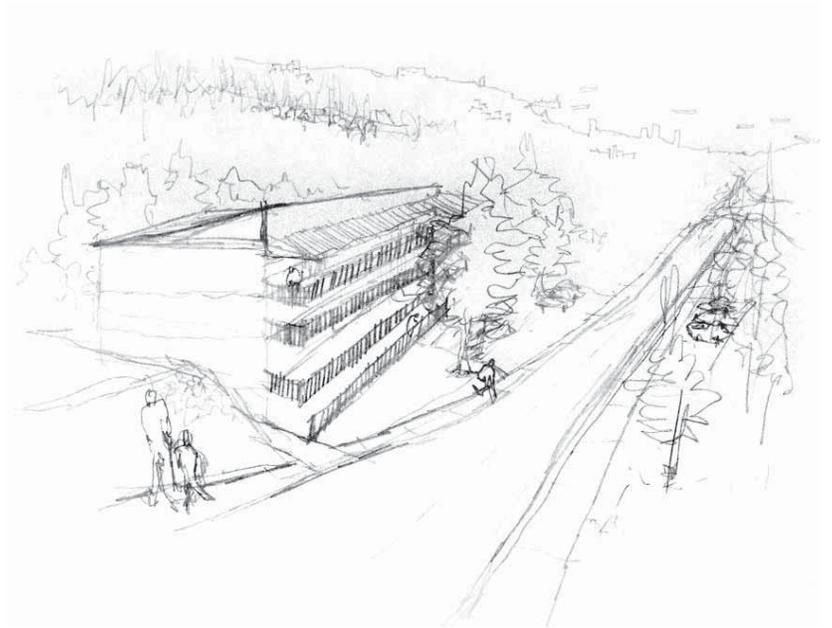
Además incluye la habilitación de las zonas de restricción a partir de un parque en la quebrada, marcado en verde. Luego entre las zonas de restricción quedan áreas habilitadas (marcadas en morado) donde se proyectarán una biblioteca, en conjunto con talleres educativos, una sala multiuso de 90 m² (mín exigido por ley para subsidio DS 49) y una guardería.

El parque se propone como una “Zona de des-alejamiento” del conjunto habitacional, en base a ciertas pendientes o descansos medidos deja al habitante dentro del conjunto (entre terrazas leves y bordes de ir subiendo). Facilita la llegada, entonces más que acercar permite no estar tan lejos.
Recorrido des-alejador----templanza al paso en ascenso.

El parque entonces es el vínculo con la ciudad.

También se propone un proyecto de vialidad, pavimentación y aguas lluvias en la actual calle Mesana, que conectaría el camino La Pólvara con la avenida Alemania en el cerro Mariposa. En el campamento Mesana **se está retirado encima de la ciudad**, y desde aquí es posible acceder al centro de ella.

Tenemos entonces nuestros puntos de interés en cuanto conectividad vial de la ciudad.



06

PROPUESTA | PROYECTO MIXTO DE RADICACIÓN Y ERRADICACIÓN

La propuesta consiste en la construcción de un proyecto nuevo de vivienda, urbanización y regularización del campamento ya existente, lo que incluye la pavimentación de la actual calle Mesana, cambiando de vía pública carente de obras de urbanización a vía de servicio, lo que viene a complementar el actual proyecto municipal que emplaza en la parte superior del campamento un terminal de locomoción colectiva, de esta manera la calle Mesana sería utilizada para el paso del transporte público, una vez el terminal entre en funcionamiento.

VIVIENDA | DENSIFICACIÓN EN ALTURA Y PROPUESTA DE VIVIENDA TIPO PARA RADICACIÓN.

El proyecto está conformado por tres edificaciones de albañilería armada que dan cabida a 130 familias, las cuales corresponden a quienes ya sea por motivos de restricciones físicas asociadas a su vivienda o por la carencia de una de buena calidad, serán los beneficiarios prioritarios de la intervención, a la cual deberán postular al subsidio Fondo Solidario de elección de vivienda acogido al DS49.

Por otra parte existen familias que ya han regularizado su situación legalmente, a partir de la adquisición del título de dominio, éstas, entre otras no afectadas por restricciones serán beneficiarios del subsidio Construcción en Sitio Propio. Para lo cual se propone una vivienda tipo, y su emplazamiento en el terreno. Todo esto asociado a la urbanización, pavimentación y conexión a los servicios básicos.

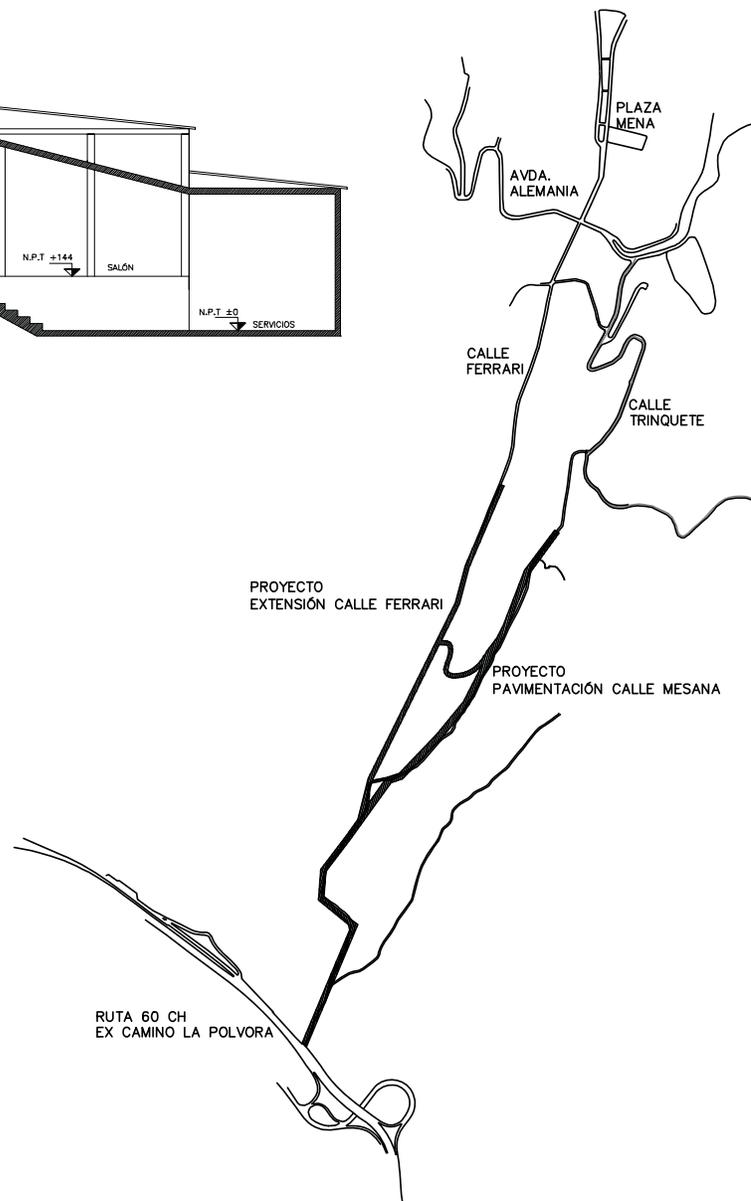
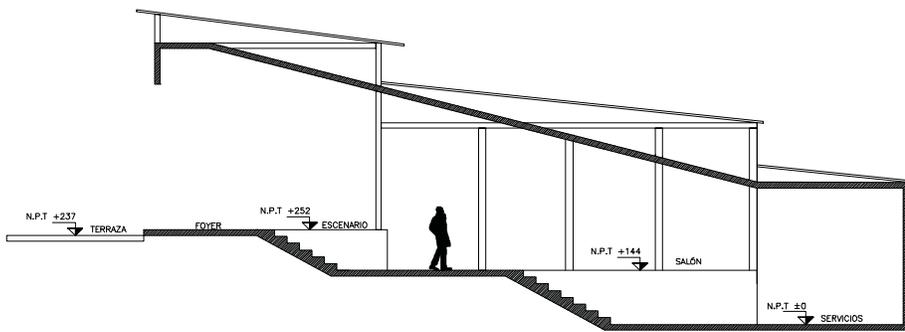
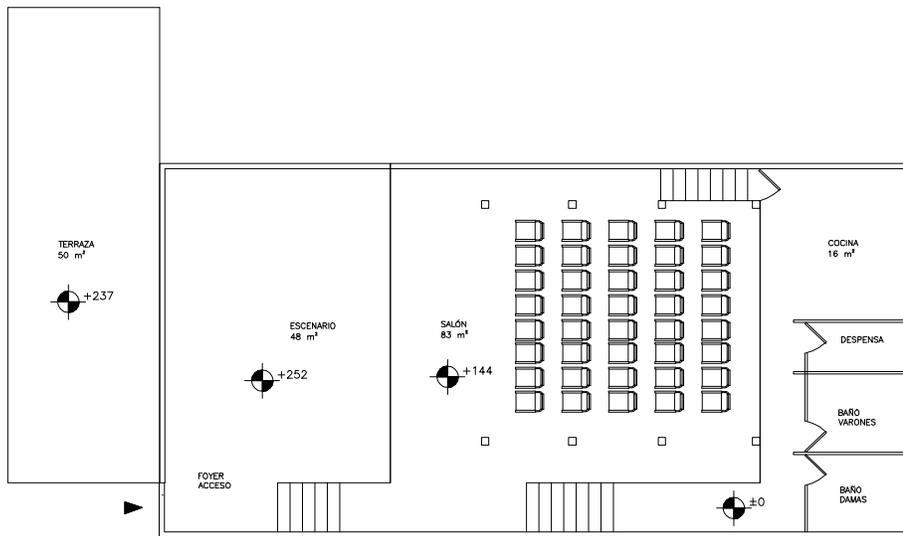
La orientación de las edificaciones proyectadas responde a la medida del distanciamiento. Las viviendas de los dos primeros pisos se retraen de lo exterior, a diferencia de los pisos superiores (tercero y cuarto) en que la distancia de la vivienda al corredor de acceso es menor, de esta manera persite la vigilia del entorno.

Al abordar el interior de la vivienda, comenzamos con la construcción de los bordes.

En situaciones precarias ya existentes podemos observar una necesidad de espacios para guardar, por lo tanto propongo un friso de guardado que permanece en todos los recintos de la vivienda, este friso se construye a partir del reordenamiento de los ladrillos y ordena según sus usos el interior, en algunos casos da lugar a un vano (friso luminoso), en otros a una mesa que sale desde el antepecho, en que al aumentar la superficie iluminada otorga una plenitud luminosa al recinto.

Se construye el uso del contorno para brindar una plenitud asociada al recinto construido.

Entonces lo que la vivienda regala al habitante es la construcción y equipamiento de los bordes que le permiten mantener un orden del interior, en cuanto que distancia las cosas, equipa el contorno construyendo el decoro del interior. *Debemos construir en base a la apertura, entonces liberar el suelo, equipando los bordes superiores, traslapando muros, de manera que el equipamiento quede sobre la mirada, y también generando amplitudes luminosas, generando espesores en torno a las ventanas que alarguen la luz, de manera que ilumine algún mesón, algún muro, construyendo una apertura-amplitud luminosa.*



SEDE SOCIAL Y ÁREAS VERDES

Parte importante del proyecto es la referida al encuentro en el barrio, y su organización, es por esto que se proponen dos sedes sociales, una dentro de los edificios proyectados y una en el sector regularizado. Son dos por motivos organizacionales, al ser el número de familias asociadas al proyecto más de 150 deben existir dos comités a cargo y cada uno contará con una sede.

Cada sede cuenta con un salón de reuniones, una cocina y servicios higiénicos, además con un espacio exterior que permite la realización de actividades de mayor embergadura (entrega de diplomas, actos públicos, inauguraciones, etc)

Las áreas verdes se proyectan ante la fachada oriente de las edificaciones, su arborización se propone a partir de donaciones de la CONAF y la plantación de las especies será a partir del trabajo de la comunidad, de esta manera se potenciará la pertinencia y el cuidado del lugar por parte de los pobladores. El riego se realizará mediante la reutilización de las aguas grises de las viviendas, de manera que sea un método sustentable económicamente.

Se proponen también dos plazas con juegos infantiles, las dos ubicadas en el centro de la intervención (renovación completa del campamento) de manera de generar un núcleo de reunión de la comunidad.

CONECTIVIDAD | PAVIMENTACIÓN CALLE MESANA Y EXTENSIÓN CALLE FERRARI.

Se propone que la actual calle Mesana, “vía pública carente de obras de urbanización” se constituya como vía de servicio a partir de su pavimentación lo cual viene a complementar el actual proyecto municipal que emplaza en la parte superior del campamento un terminal de locomoción colectiva, de esta manera la calle Mesana sería utilizada para el paso del transporte público, una vez el terminal entre en funcionamiento. A la vez se extiende calle Ferrari junto a la cual se ubicará el proyecto de vivienda.

Mesana está distanciado de la ciudad, en cuanto que queda en vigilia de ella, a modo de mirador, un ojo que la observa pero que no interviene, más bien es constantemente intervenido por las adversidades, llueve y los niños no pueden trasladarse de su casa al colegio, no cuentan con servicio de agua potable, se les debe acercar a través del camión aljibe.

Es un lugar al que se accede con voluntad, no se va por aquí a modo de paseo ya que no se encuentra al paso.

Entonces al ofrecer la conectividad a partir del traspaso del transporte público por calle Mesana, a la vez que se extiende calle Ferrari, se propone la posibilidad de acceder a Mesana en un primer momento a modo de hallazgo, luego al proponer un servicio de carácter público <Parque Educativo> que, junto al catastro realizado en el campamento, del cual se desprende que la mayoría de los habitantes son niños de entre 2 y 12 años, un gran número de jóvenes (gran parte de ellos, padres) y un alto índice de deserción escolar; propone también una Biblioteca Pública y Talleres Educativos, de esta manera con el parque y la biblioteca el sector viene a participar de la ciudad.

Este campamento marginal, antes de la intervención, ahora será un barrio inserto en los usos urbanos a partir de cierta oferta académica permitida por el programa propuesto.

Es entonces este servicio de conectividad el que pretende cambiar la actual condición de terminal que tiene el campamento, y de esta manera convertirlo de espectador de la ciudad a un actor en ella, brindando un espacio regalado a la comunidad de Valparaíso para la distensión y recreación; y para la comunidad de Mesana un bien propio el cual conforma y consolida su barrio.

PROGRAMA | PARQUE EDUCATIVO, BIBLIOTECA PÚBLICA, TALLERES Y GUARDERÍA

Luego entre el campamento ya regularizado y el proyecto nuevo se genera un parque con equipamiento de carácter educativo que consolida la existencia de ambos, de esta manera el proyecto se hace cargo de las restricciones de quebradas y alta tensión para generar un programa que la normativa permita; a la vez que vincula el campamento existente con el proyecto nuevo, entonces a partir de la construcción de estos bordes-contorno del proyecto en general, damos cabida y sentido-orientación a su interior.

Desde el catastro realizado en el campamento se desprende que la mayoría de los habitantes son niños de entre 2 y 12 años, un gran número de jóvenes, gran parte de ellos padres y un alto índice de deserción escolar, por lo tanto se propone también una Biblioteca Pública y Talleres Educativos, de esta manera con el parque y la biblioteca asociada a una oferta cultural, el sector viene a participar de la ciudad.

La biblioteca y talleres al estar insertos en un parque, se proponen a partir de edificaciones descalzadas que en su distanciamiento den cabida a una serie de sectorizaciones secundarias-correspondientes al parque, ya sean áreas de juegos, interacción con el medio vegetal, zonas de lectura a la intemperie, entre otras.

La guardería se propone a partir de una necesidad, el grupo etéreo de la población involucrada lo requiere y se presenta además como una posibilidad para evitar la deserción escolar y la adquisición de empleos.

Obviamente es necesario un manejo institucional, que si bien la arquitectura propicia ciertos usos, hay un plan que debe ejecutarse, en este caso la gestión es en conjunto con la DIBAM (Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos) tanto al momento del como generar la propuesta como a la hora de postular el proyecto al Programa Nacional de Construcción de Bibliotecas.

Luego para su mantenimiento, debe existir una institución a cargo, la cual fije horarios y modalidades, ya sean de préstamo, o de realización de actividades. Del mismo modo, al ser parte del programa los Talleres Educativos se pretende que éstos sean administrados por la Directiva de la Junta Vecinos junto a la Fundación Un techo para Chile quienes hoy en día realizan actividades de apoyo escolar en el campamento, y diversos talleres para las jefas de hogar u otros. Así, entregar las herramientas que hagan de las diversas intervenciones una solución sustentable.



07

FORMA

Del lugar y su relación con la ciudad
adentrarse sumergido.

Para abordar el "atrás" del conjunto o del barrio, consideraremos este atrás como un debajo que en realidad es el frente que recibe al habitante.

Llegando a Mesana desde arriba <por el camino La Pólvara> se construye una aproximación de lejanía hacia la ciudad, se viene desde la carretera; una primera llegada, ya sea desde Santiago, Laguna verde u otras ciudades, esta llegada tiene que ver con el recibir.

La altura del lugar nos deja ante una situación en que incluso lo vertical es ahora aparentemente horizontal, por ejemplo coincide con el remate de la calle un edificio blanco al fondo, justo al borde del mar, pero desde aquí no lo percibimos como edificio (de más de 20 pisos) sino como un barco o talvez el Muelle Barón. Entonces se percibe la ciudad como un plano a un nivel inferior.

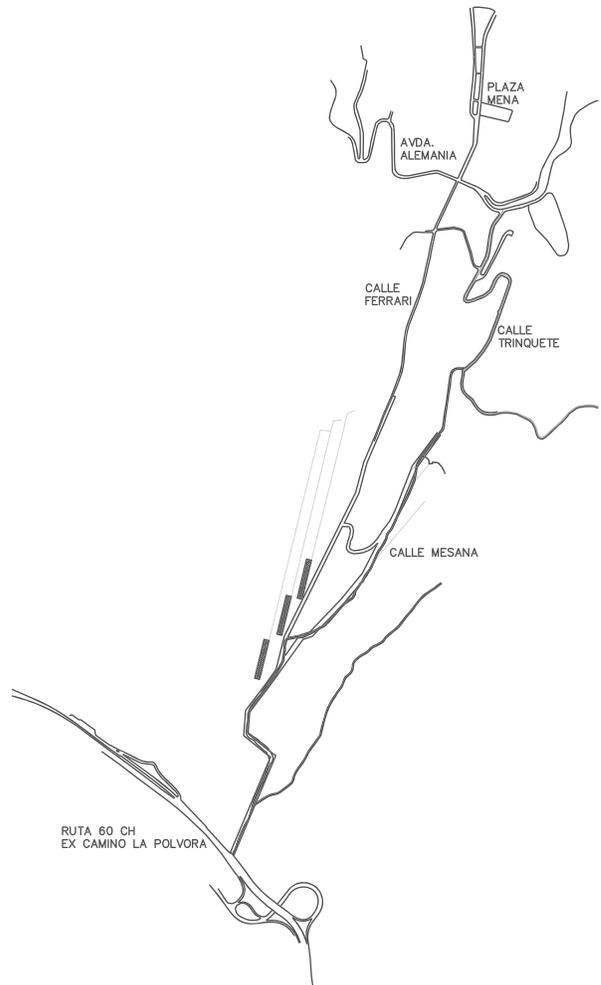
Una situación parecida llegando por Santos Ossa hacia la avenida Argentina, se pueden ver los patios interiores del Liceo Juana Ross u otros vestigios de interiores, los cuales de manera pausada introducen al habitante a la ciudad para que luego suceda la llegada cuando se avista el horizonte en frente.

De manera distinta sucede la salida de la ciudad, la cual se va cerrando a medida que se avanza, se va hacia el cerro, y las casas comienzan a alejarse de la vista del andante, las pendientes son mayores por lo tanto las casas están más arriba, de este modo paulatinamente las casas, y lo propiamente urbano desaparecen para el habitante, de esta manera se construye el desprendimiento en la ciudad de Valparaíso.

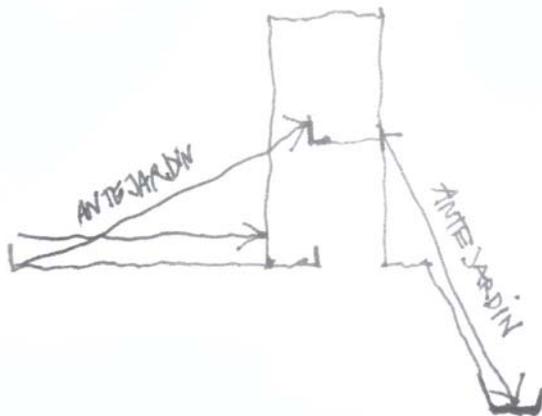
Entonces en el campamento Mesana, llegando desde arriba la ciudad plana desplegada hacia abajo y hacia los lados; se percibe la ciudad entera, tenemos el borde y la profundidad <se presenta de una vez entera>

Subiendo en cambio tenemos dos situaciones, se está llegando desde la ciudad a la casa, o se está saliendo de la ciudad. De esta manera se deben construir entonces dos tipos de frente, uno que recibe el pie y el ojo a una escala humana, nos aproximamos desde abajo adentrándonos al interior, se accede en dos tiempos, uno exterior que recorre un surco para luego ingresar al edificio. Y el segundo que capta un entero, es a otra velocidad, topes en la mirada que la dejan en una cierta suspensión, no nos adentramos, sino que nos desprendemos de la ciudad, de que manera alejamos lo urbano?

Saliendo de Valparaíso por calle Mesana, se propone que sea a partir de un tomar distancia, de esta manera el cuerpo edificado toma distancia de la calle y así construir el desprendimiento.



Esquema emplazamiento en relación a la apertura



Esquema emplazamiento según su relación con el límite.



Esquema/ medida del corredor según el distanciamiento de la vigilia. En medida que el corredor se retranquea es posible mantener la vigilia de lo propiamente público.

APERTURA Y MARGEN | EMPLAZAMIENTO

Para la ubicación de las edificaciones se consideraron dos puntos, apertura y asoleamiento.

Los edificios son distanciados entre sí de manera que al descender el terreno, ya sea en vehículos o a pie, se mantenga el modo de estar frente a la ciudad. Así descendiendo se tiene siempre la posibilidad de quedar frente a la rada - decoro de Valparaíso(*) - luego, en cuanto al asoleamiento, la sección más angosta de la edificación orientada al norte, de manera que cada vivienda reciba luz solar por un costado u otro a lo largo del día.

El trato con los márgenes se define a partir de la selección del polígono de ocupación, éste se demarcará según sus zonas de restricción, y sus distanciamientos mínimos según la OGUC, de tal manera el margen también se define a partir de su espacialidad, el edificio quedará distanciado del margen, según su dominio ocupable, es decir, en la zona de mayor pendiente la cual presenta restricción de quebrada tiene 4 mts desde la línea de edificación hacia el límite del predio, esta medida de 4 mts entonces es mayor de manera sensible, ya que es un distanciamiento no solo horizontal, sino también vertical. *En la vivienda intervenida en Reñaca Alto por el taller de V año, podemos observar que su distanciamiento vertical desde el límite del predio, era suficiente para demarcar el inicio de la propiedad y la privacidad de éste.*

BORDES | ACCESO

1. Surco: Es el elemento que construye el acceso a los edificios y en algún caso el cual permite atravesarlo por debajo. De esta manera se accede por un espesor conformado por el largo del surco, que va desde la vereda hasta el edificio y que luego continua verticalmente con la caja escala. Da lugar a un adentrarse sumergido.

2. Corredor: El ancho de éste dependerá de su altura en relación a la calle y del asoleamiento, en el primer piso el ancho del corredor es doble en relación al último piso, ya que se necesita una distancia mayor para quedar separado del exterior, los pisos superiores se angostan de manera que el habitante desde la casa siempre puede tener un dominio del total -construcción de la vigilia-, así mismo permite el paso de la luz solar a los pisos inferiores.

DECORO | ANTEJARDÍN

Elemento que construye el distanciamiento de la ciudad en dos momentos

1. Distanciamiento de la vigilia. Este primer momento referido a la permanencia del habitante en el lugar, espacio entre la calle y la vivienda que da lugar al encuentro en el barrio, en algunos casos acoge un programa acotado <Guardería>, o en otros casos áreas verdes con zonas de juegos infantiles. Terraza que permite la detención antes de continuar el paso, considerando que el terreno es una cima inclinada.

2. Distanciamiento del desprendimiento. Este segundo momento está construido a partir de taludes que segmentan el terreno dando lugar así al alejamiento de la vista en lo privado para quien se retira de la ciudad. De esta misma manera el cuerpo edificado se distancia y retrae de la calle a medida que se asciende.

ESTRUCTURA Y CONTENCIONES

La estructura se proyecta en albañilería confinada, el orden de los ladrillos define la posición y altura del friso que se proyecta, ya sea de amplitud luminosa o de guardado, nombrados anteriormente. Se escoge como material el ladrillo por motivos de economía en la construcción, en conversaciones con la EGIS o ahora llamada EP (Entidad Proyectante) Un techo para Chile, respecto a la conveniencia económica en cuanto a ladrillo u hormigón, se desprende que depende netamente de la constructora que recibe el proyecto, más que del propio material.

Luego la diferencia en la arquitectura que pueda generar un material u otro, responde a las luces que se quieran salvar (la construcción en albañilería permite una luz máxima de 7 metros), es a partir de estas observaciones que se hacen correcciones a la propuesta.

Más adelante en interlocuciones con el ingeniero Jorge Carvallo se definieron las medidas de los elementos constructivos, de esta manera la losa se diseña de 14 cm. de espesor, las cadenas de hormigón armado tendrán una altura de 25 cm al igual que las vigas, las cuales en su mayoría se agregan al proyecto para abaratar el valor de la losa. Los pilares correspondientes al corredor consultan una sección de 25x25 cm.

Las contenciones del terreno, según mención del ingeniero, se construyen como una continuación del sobrecimiento, además la distancia vertical entre las fundaciones debe arrojar un porcentaje menor al 45% de esta manera el terreno se sostiene a sí mismo, al igual que la proyección de los taludes naturales que construyen el acceso, los cuales son cubiertos por un cubresuelo ya sea doca u otra similar.

A la vez se proyecta un espacio habitable junto al muro, el cual se pintará blanco desde 1 metro hacia arriba incluyendo el cielo, así al iluminar los cantos superiores se extiende el decoro de habitarlos, el cuidado permite distanciarse de la caverna al construir voluntariosamente el vínculo.

Plano **PREMVAL** (Plan Regulafor Metropolitano de Valparaíso)

<abril 2012>

Mesana queda entonces ubicado en
ZONA DE EXTENSIÓN URBANA ZEU 9

Usos de suelo permitidos:

- Residencial
- Equipamiento, de todas las clases con excepción de las actividades de cementerios, bases militares y cárceles.
- Infraestructura

De transporte destinada a edificaciones y/o instalaciones de terminales de locomoción colectiva urbana.

Sanitaria destinada a edificaciones o instalaciones de plantas de captación y tratamiento de agua potable y de aguas servidas.

- Espacio público
- Área verde

Usos de suelo no permitidos:

- Todos lo no indicados precedentemente, y en prticular, actividades productivas de carácter molestas y peligrosas, e infraestructura sanitaria destinada a plantas de tratamiento de residuos sólidos y rellenos sanitarios.

Condiciones de subdivisión de suelos:

Subdivisión predial mínima: : 200mt2

Condiciones de edificación:

Coefficiente de ocupación de suelo para usos residenciales : 0,5

Coefficiente de ocupación de suelo para usos no residenciales : 0,6

Coefficiente de constructibilidad : 0,8

Sistema de agrupamiento : aislado, pareado o continuo

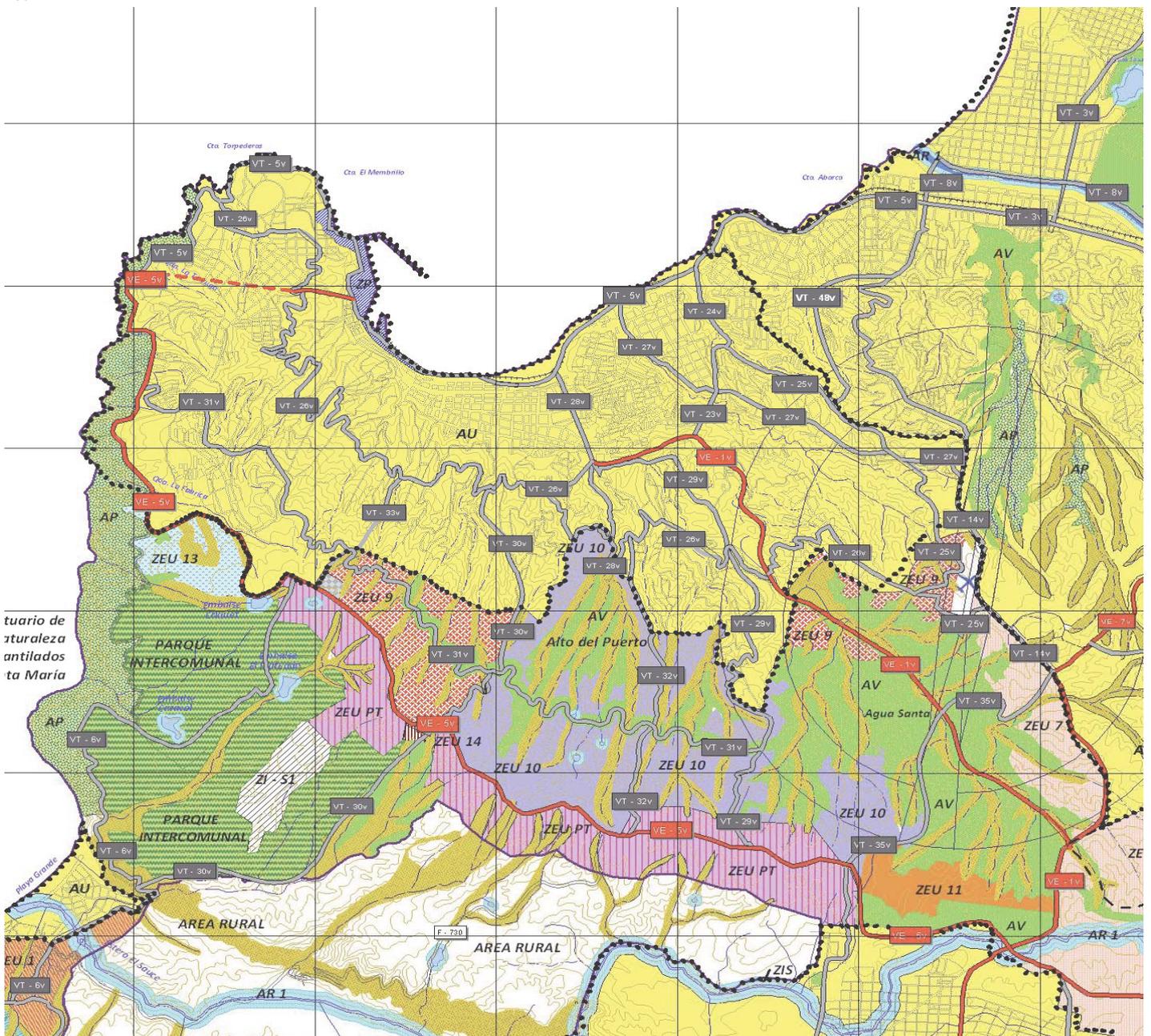
Distanciamiento : según O.G.U. y C.

Altura máxima de edificación : según aplicación rasante OGUC.

Rasante : según O.G.U. y C.

Antejardín : 3 mts.

Densidad bruta mínima : 480 hab/há



ANEXO 01 | PREMVAL 2012 ZONA ZEU9

Durante el mes de abril de 2012 se aprueba el nuevo PREMVAL, en el cual se define el sector de Mesana, antes zona rural, como Zona de Extensión Urbana (ZEU9).

ARTICULO 12. REGULACIÓN EN ZONAS DE EXTENSIÓN URBANA. .

En la zona de Extensión Urbana, del presente Plan Regulador, para la aprobación de proyectos, se requerirá, el cumplimiento de las siguientes condiciones:

- a) Que previamente esté desarrollado y aprobado, un Plano Seccional en el Área de Extensión; el Área del Plano incluirá en su tratamiento, la vialidad que vincule el sector con la vialidad del nivel comunal , y/o Intercomunal existentes, aprobadas y/o proyectadas en los instrumentos de Planificación oficiales vigentes. Conjuntamente con ello los planos considerarán la relevancia del paisaje urbano visible desde áreas públicas colindantes al área de estudio, e incluirán en caso procedente la definición de miradores panorámicos y las restricciones correspondientes como aquellas definidas en el artículo 14.3. de la presente Ordenanza
- b) Que previamente esté recepcionado o al menos cauteladas las obras de infraestructura del loteo en el que se encuentre el o los lotes en que se ubiquen los proyectos.

 ANEXO 02 | PLANIMETRÍA

COLOFÓN

Esta edición fue impresa el día 01 de octubre del año 2012
en una impresora Xerox Phaser 6360 DN PS-Laser Color, en papel ahuesado
tamaño carta, con letra Arial Narrow tamaño 12.