

# INFRAESTRUCTURA CULTURAL COMO REGENERACIÓN URBANA DE UNA CIUDAD: PROYECTO CORREDOR CULTURAL CERRO ARTILLERIA

EMILIO MOLTEDO SCIACCALUGA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO - ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROFESOR GUÍA: IVAN IVELIC

2012

ARQUITECTURA

# INDICE

## CAPITULO 1. RECAPITULACIÓN DE ETAPAS

1.3	PROYECTO ESPACIO PÚBLICO	
1.3.1	PROYECTO LARGO FERIAL .....	09-13
1.3.2	TRAVESÍA PUERTO WILLIAMS.....	13-17
1.3.3	PROYECTO BALCON MIRADOR.....	17-24
1.4	PROYECTO CASA	
1.4.1	TRAVESIA LA PAZ.....	25-29
1.4.2	PROYECTO CASA.....	30-36
1.5	PROYECTO SEDE	
1.5.1	PROYECTO PARQUE CENTRO CULTURAL EXCARCEL.....	37-44
1.5.2	TRAVESIA LAS GUALTATAS.....	45-49
1.5.3	PROYECTO SALON.....	50-54
1.6	PROYECTO CONJUNTOS	
1.6.1	PROYECTO ASCENSOR SAN AGUSTIN.....	55-62
1.6.2	TRAVESIA ISLA MOCHA.....	63-66
1.6.3	PROYECTO SALA DE EXPOSICIONES.....	68-74
1.7	PROYECTO CONJUNTO HABITACIONAL.....	75-82
1.8	PROYECTO TRONCAL MENOR F30E.....	83-90
1.9	PROYECTO VIVIENDA MINIMA / TALLER DE OBRA.....	91-98
1.10	CONCLUSION.....	99-100

## CAPITULO 2. MARCO TEORICO: INFRAESTRUCTURA CULTURAL COMO REGENERACION URBANA DE UNA CIUDAD

2.1	INTRODUCCIÓN .....	101-102
2.2	ESTUDIO DESDE LA ESTRATEGIA URBANA	
2.2.1	EN ESTADOS UNIDOS.....	105-106
2.2.2	EN EUROPA OCCIDENTAL.....	107-112
2.2.3	EN AMERICA LATINA.....	113-115
2.2.4	CONCLUSIONES .....	116
2.3	CASOS REFERENCIALES	
2.3.1	MACBA .....	119-120
2.3.2	METROPOL PARASOL .....	121-122
2.3.3	CIUDAD DE LAS CULTURA.....	123-124
2.3.4	PAQUE BIBLIOTECA ESPAÑA.....	125-126
2.3.5	CONCLUSIONES .....	127
2.4	CASO CHILE.....	129-130

## CAPÍTULO 3: PROYECTO CORREDOR CULTURAL CERRO ARTILLERÍA

3.1	INTRODUCCIÓN.....	133-134
3.2	ANTECEDENTES	
3.2.1	VALPARAÍSO	
3.2.1.1	CONTEXTO HISTÓRICO Y ECONÓMICO .....	136
3.2.1.2	ANTECEDENTES GENERALES .....	136
3.2.1.3	EVOLUCIÓN HISTÓRICA .....	149
3.2.1.4	EVALUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS .....	138-139
3.2.1.5	VALPARAÍSO HOY .....	140
3.2.1.6	EL PATRIMONIO .....	141
3.2.2	CERRO ARTILLERÍA.....	143-144
3.2.3	QUEBRADA TAQUEADERO.....	145-146
3.2.4	ALMACENES FISCALES.....	147-151
3.2.5	MUSEO MARÍTIMO Y NAVAL .....	153
3.2.6	RUTA PATRIMONIAL NAVAL .....	154
3.2.7	ZONA CERROS DE ANFITEATRO (ZCLF).....	155-156
3.2.8	PROGRAMAS ACTUALES Y PROYECTOS DENTRO DE LA CIUDAD Y EL BARRIO.....	157-158
3.2.9	LUGAR DE INTERVENCIÓN.....	159-160
3.2.10	ZONAS DE INFLUENCIA.....	161-162
3.3	PROPUESTA CORREDOR CULTURAL	
3.3.1	PLAN MAESTRO .....	165-166
3.3.2	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	167-168
3.3.3	PROPUESTA PROGRAMÁTICA.....	169-170
3.3.4	PRESUPUESTO.....	171
3.3.4	PLANOS.....	173

# PROLOGO

El presente trabajo, corresponde a la memoria del proyecto de título, trabajado durante un año en el cual distinguimos cuatro grandes momentos. El primero corresponde a un punto de vista propio respecto a la arquitectura que se desprende de una mirada a las etapas, proyectos y travesías realizadas en los años de estudio. El segundo corresponde a la definición del tema o relación bajo el cual se plantea el caso arquitectónico a desarrollar. Se trata de configurar un marco teórico que refuerce y fije el contexto dentro del cual se desarrolla la propuesta o proyecto, como también conocer y analizar algunos casos referenciales, que tratan dichas dinámicas, aportando referencias espaciales, arquitectónicas, estrategias, etc. El tercer momento corresponde a la definición del caso arquitectónico y su respectivo interlocutor externo o mandante. Caben aquí los estudios de antecedentes territoriales que permiten comprender el contexto del proyecto, como también los estudios espaciales del lugar de emplazamiento de la obra de arquitectura. Finalmente el cuarto momento corresponde al desarrollo, a distintas escalas, del proyecto.

El taller de Título estudia las dinámicas urbanas que ocurren en barrios históricos, con un creciente deterioro y degradación, debido a la migración de su población de clase media, la antigüedad de sus infraestructuras, las normativas de protección, etc. pero que poseen grandes ventajas comparativas, como su alto valor patrimonial vinculado al turismo y la cultura, su centralidad, buena conectividad, y escala peatonal.

Una respuesta a estas dinámicas, se desarrolla hace ya 30 años y consiste en el desarrollo de la cultura y sus infraestructuras como motor de revitalización urbana. Se ha demostrado en ejemplos como Barcelona o Bilbao que la implementación de este tipo de obras asociados a planes maestros, han detonado importantes procesos de reactivación en zonas de alta precariedad, dando como resultado una dinamización de su economía barrial, un aumento en el turismo y una mejora en la calidad de vida de sus habitantes.

Se propone a Valparaíso como ciudad para llevar a cabo este proyecto, específicamente el Cerro Artillería, un barrio pequeño y con un relevante flujo turístico por sus hitos arquitectónicos; el paseo 21 de Mayo, el ascensor Artillería y el Museo Naval y Marítimo. Pero su atractivo y cuidado está concentrado entre estas tres edificaciones, marginando a otros sectores del cerro como la Quebrada Taqueadero, que aunque posee construcciones relevantes, como el Ascensor Villaseca o los Almacenes Fiscales, destaca por un periodo de abandono.

El proyecto de título consiste en un plan maestro de regeneración urbana que tiene como centro una infraestructura cultural de escala barrial. Sobre el planteamiento urbano se propone la consolidación de recorridos patrimoniales que vinculen los hitos arquitectónicos del barrio a través de la revitalización de su infraestructura urbana, tales como miradores, calzadas y paseos. Se propone la prolongación del paseo 21 de Mayo hacia su extremo norte. Allí, se propone un Centro de Interpretación de la ciudad de Valparaíso, que aborde y ponga en valor su vocación portuaria dentro del contexto nacional e internacional.

Iván Ivelic  
Profesor Guía

# INTRODUCCIÓN

Durante los últimos 30 años, los esfuerzos realizados para la transformación de ciudades industriales en economías basadas en servicios han estado acompañados por un creciente interés en la utilización de la cultura como herramienta para la regeneración urbana. El principio de la regeneración “impulsada por el arte” fue explorado en ciudades de los Estados Unidos de América durante los años setenta y principios de los ochenta y fue desarrollado a continuación, dentro de un ámbito cultural más amplio, en ciudades europeas como Glasgow, Barcelona o Bilbao.

Hoy en día, las ciudades latinoamericanas están mirando éste modelo como posible modo de intervención para el mejoramiento urbano de sus centros históricos, y revertir la constante degradación de éstos mismos frente a la “periferización” de su población. Es de ésta forma, como Santiago o Buenos Aires han implementado políticas al respecto para salvaguardar sus barrios patrimoniales.

Valparaíso, capital cultural del país, se ha propuesto desde el 2003, a raíz del nombramiento de ser Patrimonio de la Humanidad, rescatar su patrimonio cultural a través de un desarrollo urbano integrado. En su renovación como ciudad, el gobierno ha promovido la rehabilitación de hitos arquitectónicos para que se destinen a un uso cultural; intentando, junto a un mejoramiento de sus calles y calzadas, la reactivación de una economía local que sea sustentada en base al turismo y a los servicios. Cito de este modo los proyectos del Parque cultural Valparaíso, o el Palacio Luis Cousiño.

A partir de esta problemática, el tema que se aborda en esta carpeta de título es la infraestructura cultural como motor precursor de la regeneración urbana de un barrio. Sobre este tópico se realiza un estudio de ciudades y países que han realizado este tipo de políticas dentro de su contexto, analizando las variables que llevaron al éxito o al fracaso sus propuestas y proyectos.

El proyecto de Título se encuadra dentro de estos lineamientos, proponiendo trabajar en las necesidades urbanas del Cerro Artillería y la Quebrada Taqueadero en Valparaíso. Allí, un barrio discordante, donde por un lado del cerro aparece un enclave turístico conformado por museos y miradores, y al otro lado se contemplan eriazos abandonados, en él se dan las condiciones oportunas para realizar un proyecto de esta naturaleza, que buscará complementar el arribo de turistas o personas externas con la apropiación y desarrollo comunitario de la población local.

# **RECAPITULACION**

## **ETAPAS**

## Introducción

En éste capítulo se realiza una recapitulación de las 10 etapas de estudio efectuadas en mis 5 años en la escuela. Aparecen observaciones, relaciones, fundamentos, esquemas, croquis y planos, que arman un relato lineal involucrando las etapas, los proyectos y las travesías como centro de la materia estudiada.

# PROYECTO ESPACIO PÚBLICO

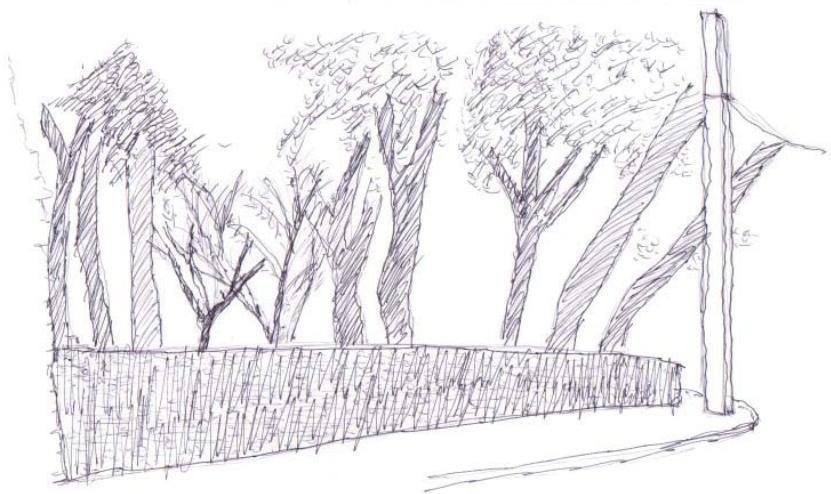
## Introducción

En 1 año (1 y 2 etapa) se estudia el Espacio Público. En la primera etapa se trabaja en la observación sobre los espacios públicos, primero desde su concepción espacial, segundo como se relaciona el cuerpo en estos lugares, y tercero se aboca a el estudio de los umbrales. Las salidas a observación se complementan con 4 cursos del espacio que vienen a dar forma de lo observado. El trimestre decanta en un proyecto individual, que consiste en un Largo Ferial, dándole espesor a una feria dentro de un terreno disponible en Valparaíso.

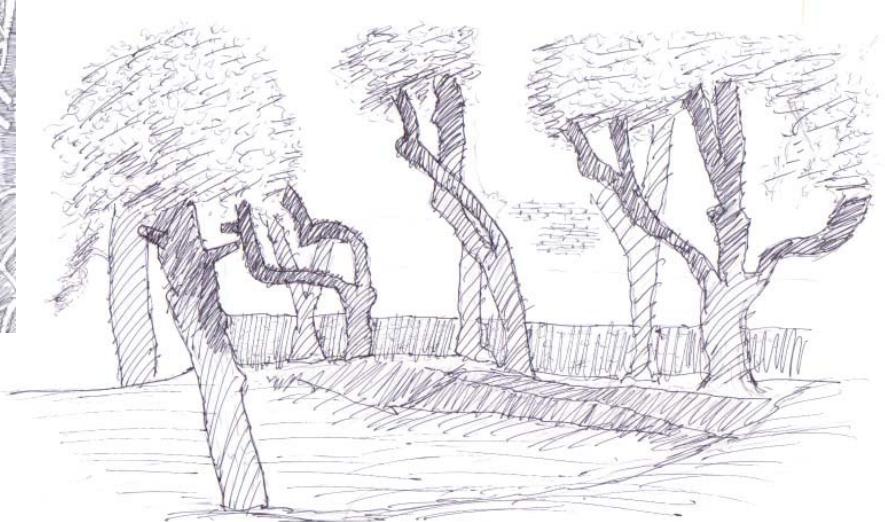
El tercer trimestre, se sigue con el estudio de los espacios públicos, pero ésta vez enfocado a un sector en particular, el Cerro Toro. Se realizan jornadas de observación en el sector, estudiando su carácter de erial y su articulación de barrio. El trimestre finaliza con un proyecto emplazado en el mismo cerro, y que se concibe desde la construcción de un lugar de encuentro que contenga la reunión del mismo taller (70 personas) y que al mismo tiempo renueve un área descuidada del cerro.



e1 Plano de ubicación del lugar.



c1 Vista desde la calle, la espacialidad se esconde por el muro.



c2 Centro circular del baldío, donde convergen los desniveles.

## Sobre el Lugar

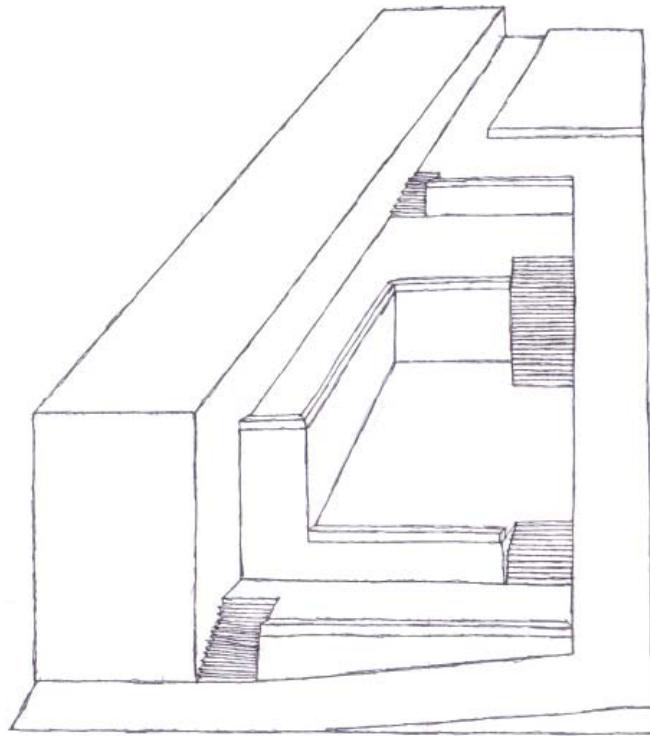
El lugar del proyecto se ubica en el Cerro Cárcel, afuera de la ex cárcel. El terreno está limitado por ésta misma y la calle Cárcel. El lugar representa un baldío cercado por árboles que se utiliza de umbral para llegar a la ex cárcel. Este se desarrolla en desniveles de distintas pendientes que convergen a un centro común, utilizado como estacionamiento.

## Sobre la Feria.

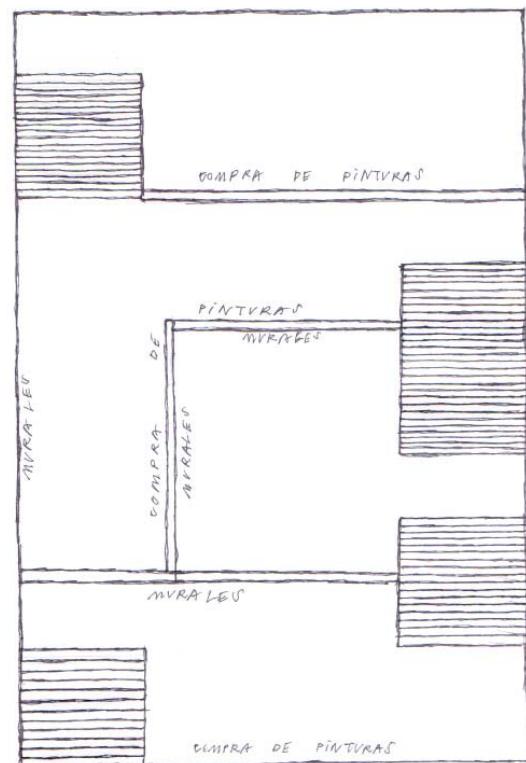
Se observa en las ferias de Valparaíso que el paralelismo del cuerpo con el objeto y la perpendicularidad de la mirada eran los elementos que generaban la detención de la persona en su recorrido.



f1 y f2 Fotos maqueta, proyecto enclavado en el cerro Cárcel.



e2 Vista superior del proyecto



e3 Plano esquemático del proyecto

## Propuesta

La Propuesta es una feria de arte, donde la gente iría a ver murales y a comprar pinturas, ésta se constituye en tres pasillos de exposición unidos por un centro común. Se intenta conformar en los pasillos un recorrido de paralelismo entre el cuerpo del habitante y lo expuesto, que invita a la detención y a la contemplación.

Se propone un borde expositivo para la compra de pinturas, que está orientado hacia el entorno y al mismo conjunto; el borde hacia la ex cárcel, en cambio, se piensa para la exposición de murales, pintados en los muros de contención del proyecto. El centro se plantea como espacio libre para el estar y el descanso.

# TRAVESIA PUERTO WILLIAMS

Se realiza entre el 17 de Octubre al 2 de Noviembre del 2006



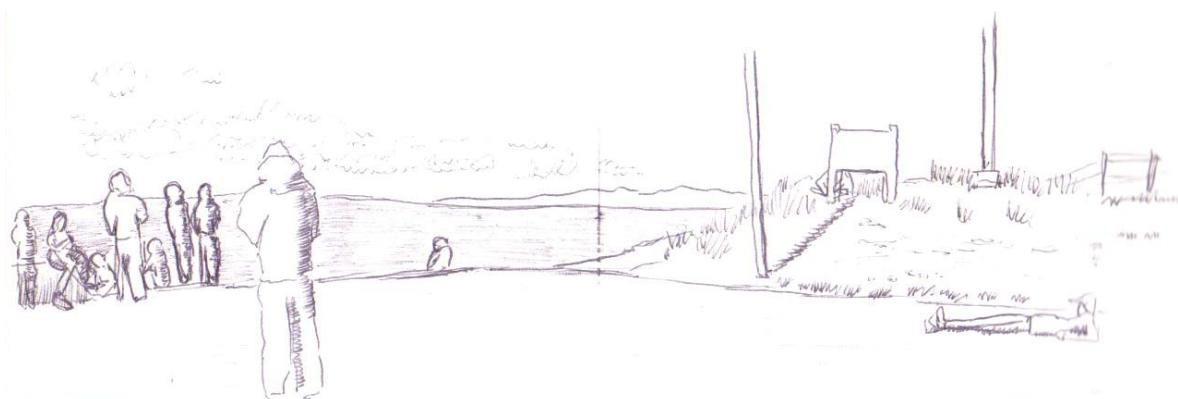
**f3** Embarcadero de Ushuaia. La ciudad se ve desde su frente.



**f4** Ferrie desde Punta Arenas a Porvenir.



**c3** Ushuaia, ciudad construida a lo largo en paralelo y dialogo a la rada. Lo comercial se concentra en el plan y los hogares en pendiente.



**c4** En espera al transbordador. El cuerpo contenido en el borde, éste se incluye sintiéndose parte de él.

## Sobre el Recorrido

El recorrido realizado para llegar a la ciudad chilena austral de Puerto Williams, fue primero un avión desde Santiago a Punta Arenas. Luego bus desde Punta Arenas a Ushuaia (Argentina), pasando por un ferrie desde la primera hacia Porvenir. Se aloja en Ushuaia. Tercero se pasa en zodiac desde la ciudad Argentina a Puerto Navarino (caleta que recibe en la Isla Navarino); y por último, una camioneta nos lleva desde el último lugar a la ciudad de Puerto Williams.

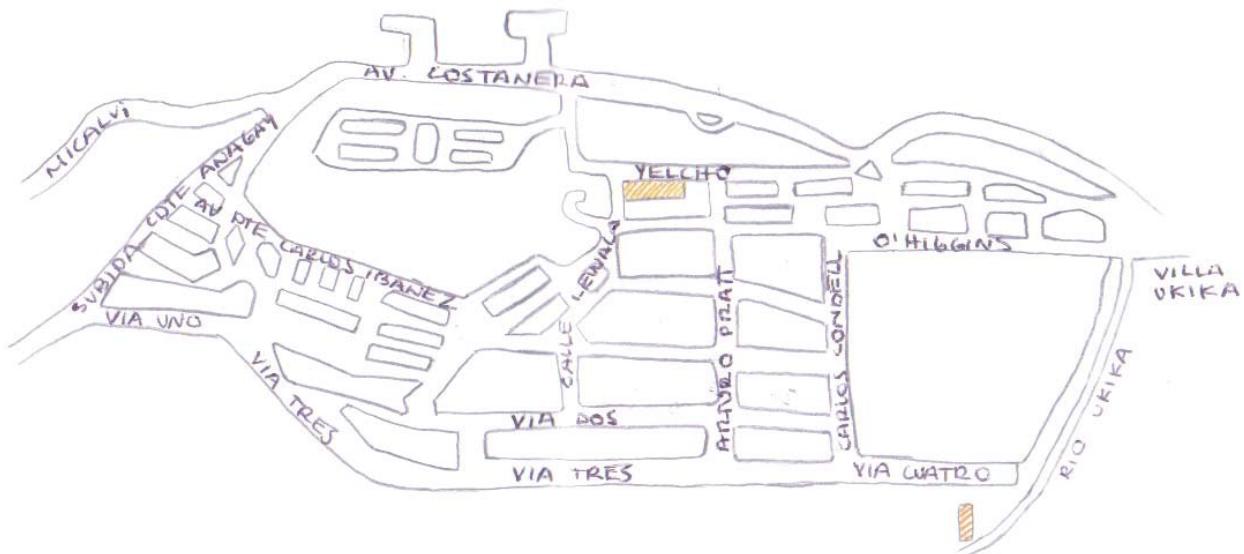
De regreso se realiza el mismo recorrido al inverso, alojándose además una noche en Puerto Navarino y también en Punta Arenas.



f5 Puerto Williams, cercado entre los cerros y el estrecho.



f6 Pueblo con vocación naval en su trazado y tipo de construcción.



e4 Mapa esquemático del Pueblo.



c5 Parque Ukika. Principal paseo que invita al retiro.

## Sobre el Pueblo

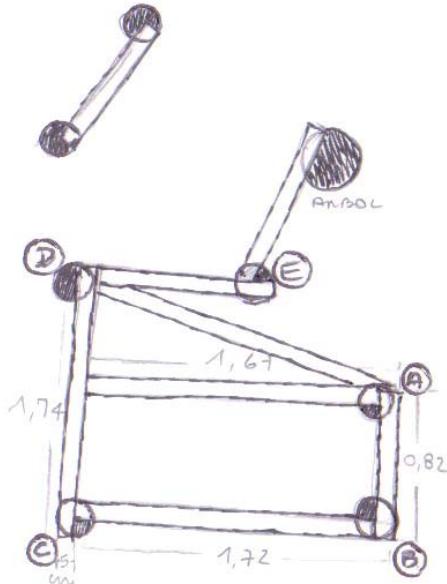
Puerto Williams es una ciudad pequeña de 2.000 habitantes, situada en Isla Navarino, una de las islas más australes del país, capital de la Provincia de Cabo de Hornos. Su historia tiene directa relación con la cultura Yagana, hasta hoy en día con la existencia de más o menos 70 personas descendientes de ésta cultura. Su conformación como ciudad o pueblo está vinculada a su condición de ser base de fuerzas armadas, constituyendo un trazado regular de las calles y presentando construcciones homogéneas. El pueblo queda circundado entre cerros y el estrecho, mirando de frente al territorio Argentino y sus Cerros.



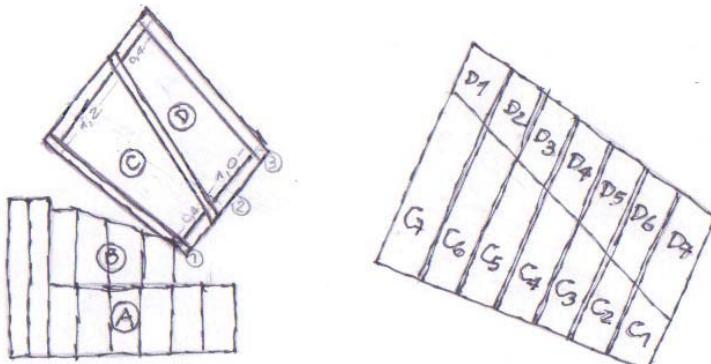
f7 El parque y sus descansos.



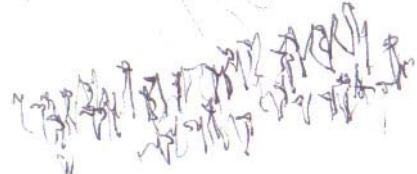
f8 La obra habitada.



c6 Construcción del estar y el avistar dentro de la escalera.



e5 Descenso constructivo. Tres niveles en giro.



## Sobre la Obra

El lugar de la obra es el Parque Ukika, aledaño a la Villa Ukika, donde viven los descendientes de Yaganes. El parque es un importante lugar de recreación para los habitantes del pueblo, tiene un bosque nativo de gran tamaño, pero tiene un recorrido instaurado que carece de infraestructura básica. El taller trabaja interviniendo una escalera del parque, separando cada tramo de ésta en grupos. Se comprende el proyecto como un descanso en el ascenso o descenso por la escalera, invitando al habitante a permanecer contemplando la densidad vegetal del parque. La propuesta grupal consistió en tres niveles que dan forma por un lado el sentarse, y por el otro el avistar, insinuando un giro que invita al asomo.

**PROYECTO  
BALCÓN MIRADOR**



c7 Calle Cajilla, su tráfico se funde en el centro, por la holgura que ofrece.



c8 General Sucre. La gente utiliza la calle para el tránsito, la vereda es para la detención.



c9 Eriazo que sirve de atajo entre dos senderos.

## Observaciones del Cerro Toro

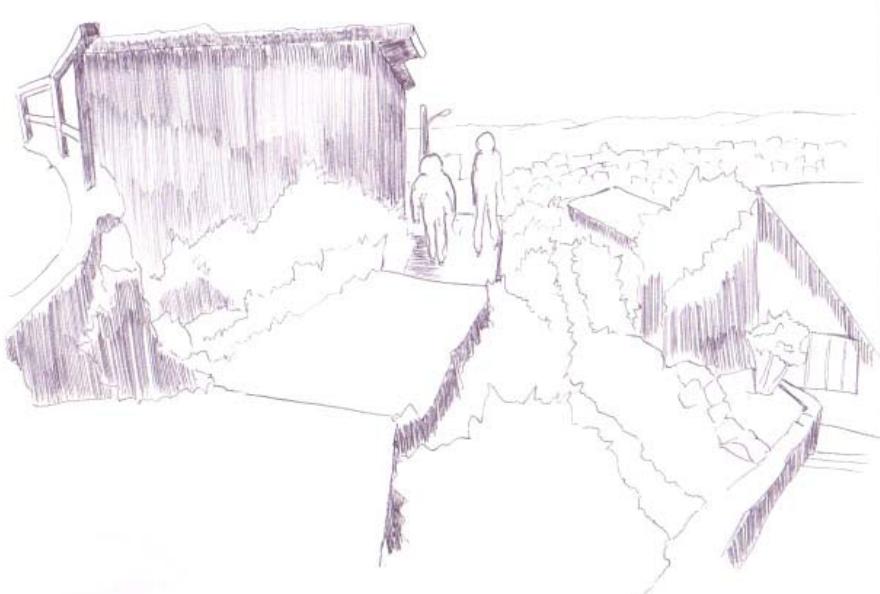
El Cerro Toro es una red de callejones y pasajes que se prolongan transversalmente desde tres ejes principales, las calles Cajilla, Chorrillos y General Sucre, a partir de éstas se constituye el cerro.

Los eriazos en éste cerro se generan al no poseer un vínculo con los espacios constituidos, su funcionalidad es regulada por la necesidad del habitante. Estos sitios se clasifican en eriazos de atajo y de umbral. Los primeros se forman a partir de búsquedas alternativas de comodidad por parte del habitante, se ocupan para agilizar el paso y son usados mayormente de bajada. Los segundos, se forman en las salidas de las casas, son senderos obligados para los residentes y su uso se afirma como umbral a los hogares.

En cuanto al estar, se desarrolla en el centro del cerro, donde se encuentra la cancha, éste funciona como punto de convergencia de las calles y núcleo del cerro Toro. El ir, en cambio, se acontece alrededor de la cancha y en todas las calles y pasajes que rodean el centro.

El ascenso hacia el cerro por las calles principales se funda en el centro, las veredas casi no se ocupan por su estrechez, solo para descender y para la detención; al subir el cuerpo se contiene en el centro de la calle por su holgura.

El cerro Toro se limita en la derecha por la calle Capilla, (posterior calle perdices), y en la izquierda por la calle San Francisco (posterior subida Toro).



**c10** El horizonte se limita por las casas. Umbral al pasaje Camprodón, la vista se restringe.



**c11** Eriazo del recorrido, se tiene vista hacia los cerros Cordillera y Loceras.

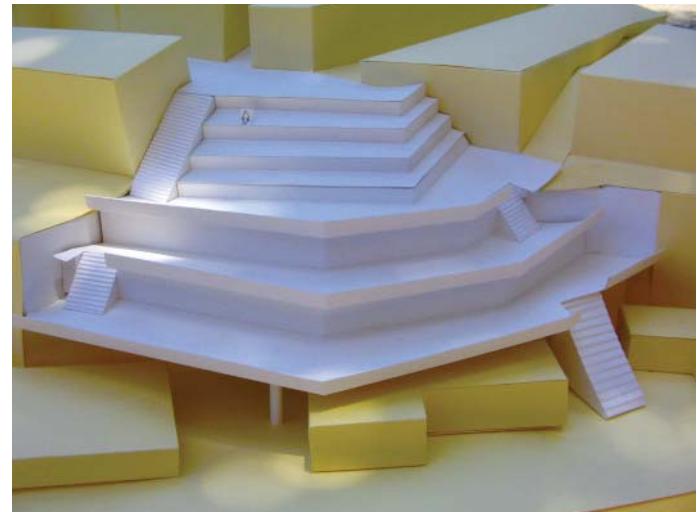
## Sobre el Lugar

El lugar de intervención está emplazado entre las calles Camprodón, Torquemada, Robinson Crusoe y Horacio, en el cerro Toro. Este sitio se ubica al costado izquierdo del centro y se encuentra en la cota 80.

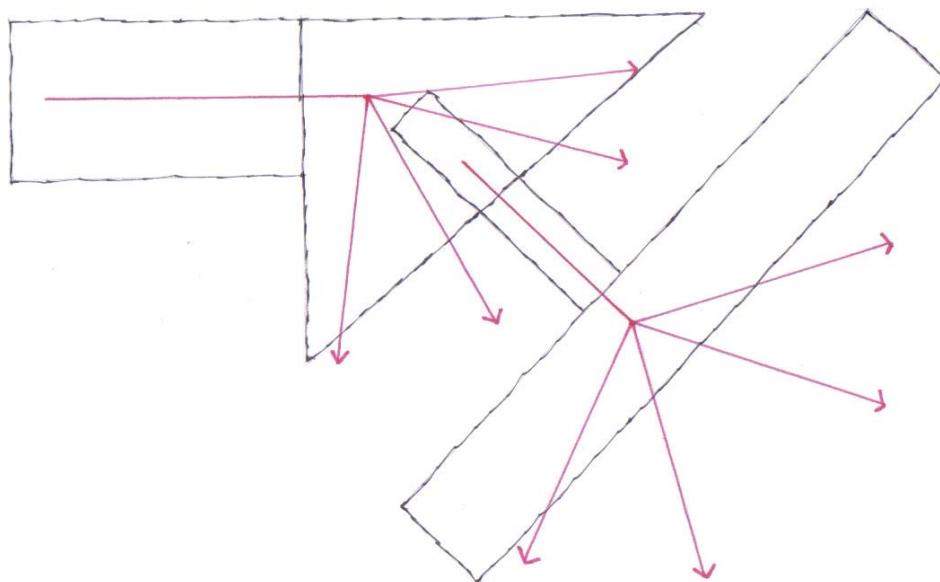
El recorrido del lugar ocurre en tres tiempos, en un comienzo limita al horizonte con las casas generando un interés al asomo. Posteriormente, el camino se abre a una bifurcación de senderos que amplía la mirada pero todavía sigue restringida por verticales; y finalmente la ruta converge a una explanada que expande la visión panorámicamente, teniendo vista hacia los cerros Cordillera y Loceras y también parte de la costa.

Camprodón, principal articulador del recorrido, se une transversalmente con los pasajes Robinson Crusoe y Horacio y posteriormente Torquemada, conformando un entramado peatonal interesante.

La gente que habita el sitio son mayormente residentes del cerro Toro o de cerros superiores, que ocupan el pasaje de nexo con el resto del cerro.



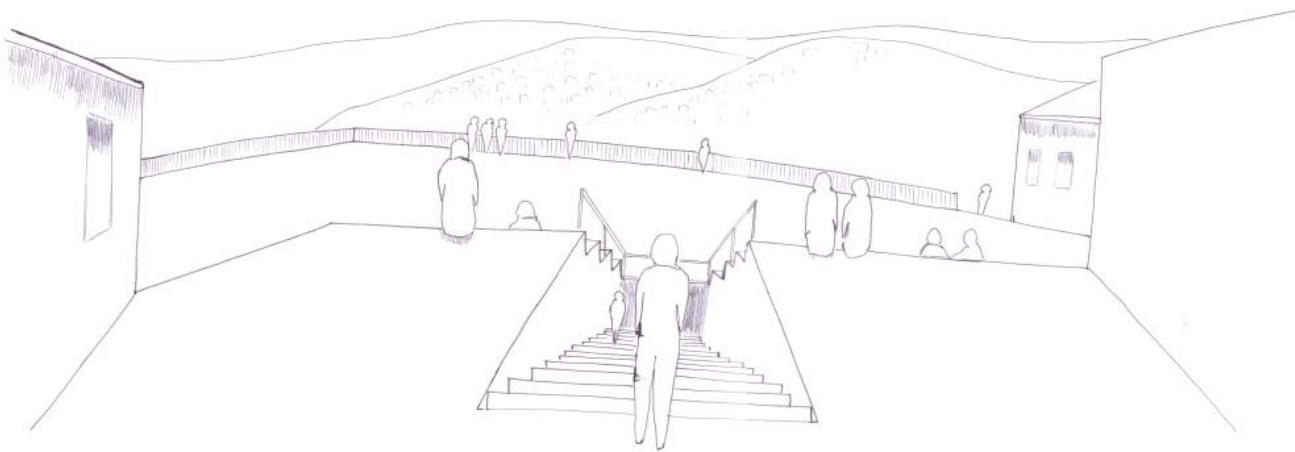
f9 y f10 fotos maqueta de avance



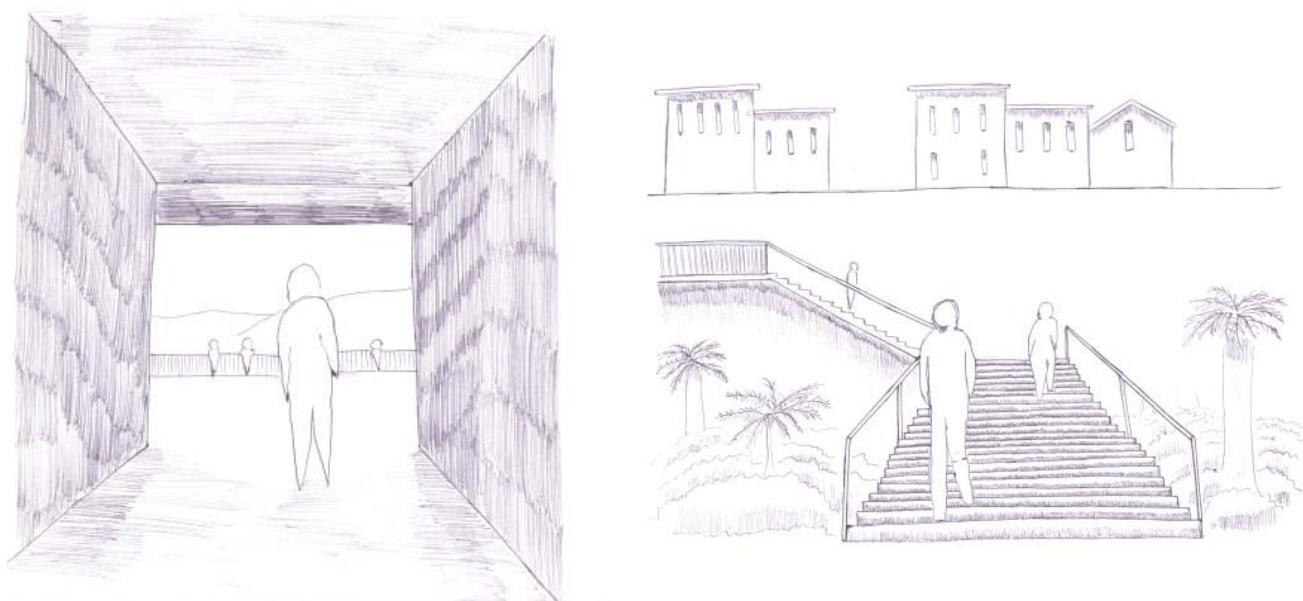
e6 Esquema sobre el acto en el proyecto

acto\_descender ampliando la mirada  
 forma\_transversal que empalma con aterrazamiento divergente

Mi propuesta consiste en potenciar el pasaje Camprodón como eje peatonal articulador que guía al habitante en un ir pausado que a medida que avanza se va teniendo un campo visual mayor; éste acto lo nombramos como descender ampliando la mirada. El acto del proyecto se materializa realizando dos recorridos dentro del mismo pasaje longitudinal; el primero se construye a partir del pasaje existente, constituyendo un largo en donde vincula los pasajes transversales arribando a un balcón mirador, que posee graderías para contener a 70 personas, donde se tiene una vista panorámica del entorno. El segundo recorrido se formula en una escalera que comienza desde el pasaje y va descendiendo bajo las graderías, en donde llega a un segundo mirador que se ubica por debajo del primero, éste segundo balcón articula una conexión con un pasaje inferior, dándole una mayor continuidad al paseo desde su verticalidad.

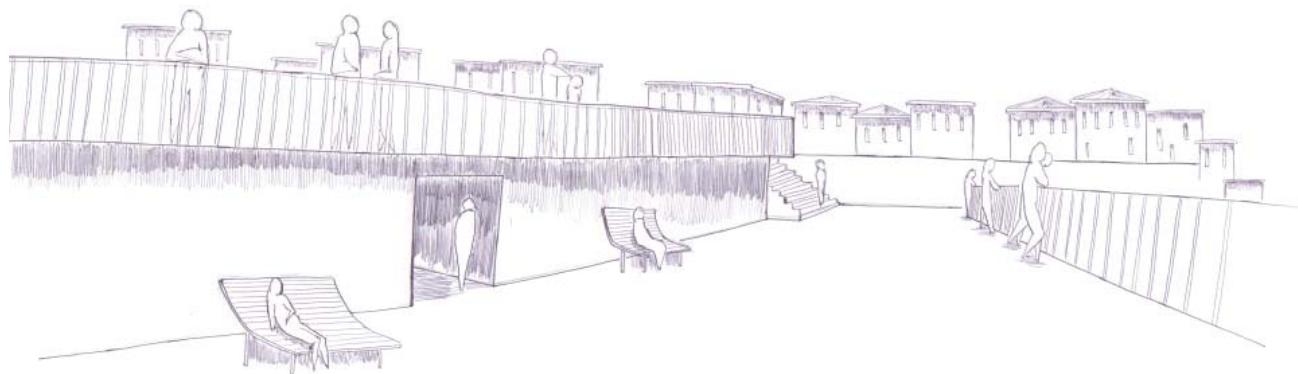


**c12** Amplitud de mirada desde las graderías y la primera terraza. La persona tiene tres vías para descender en las tres direcciones.



**c13** La escalera limita la vista con sus muros hasta arribar a la segunda terraza.

**c14** Umbral de la propuesta desde pasaje Puntilla.



**c15** Segunda Terraza, el descanso en una de las bancas está ligado a la sombra.

**TRAVESIA  
BOLIVIA - LA PAZ**

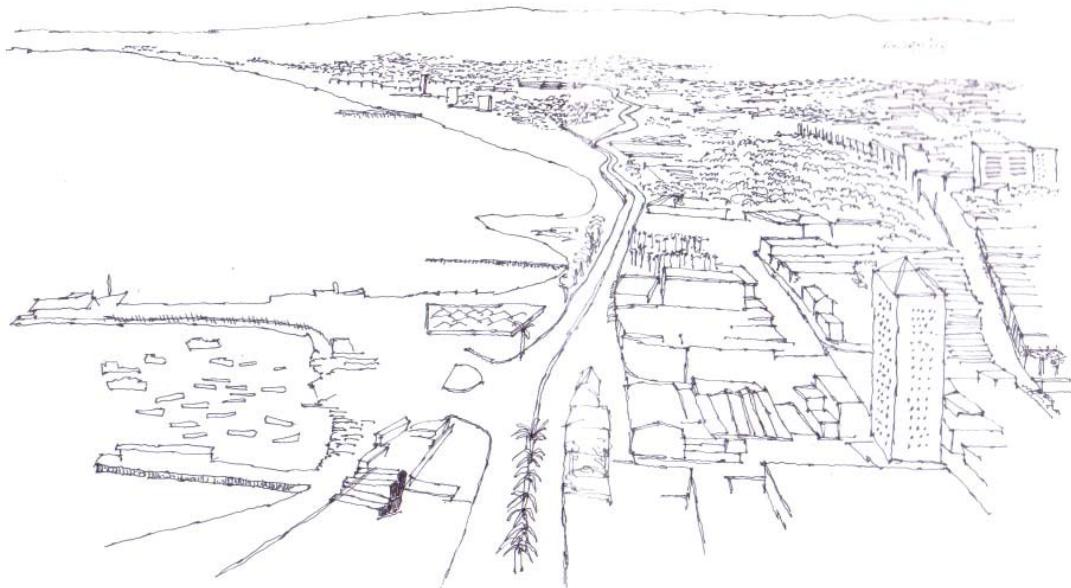
Se realiza entre el 29 de Octubre y el 9 de Noviembre del 2007.



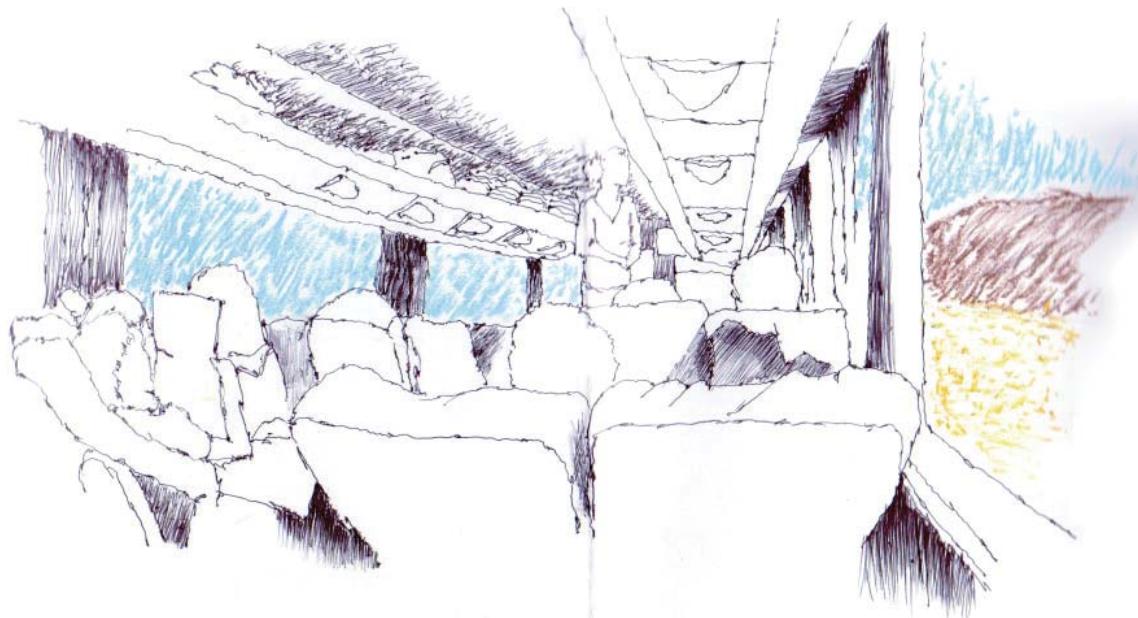
f11 Catedral de Arica.



f12 Volcán Parinacota. Altura que resalta desde la aduana.



c16 Arica. Su densidad poblacional se arrima al borde del cerro. La ciudad se contiene en el borde costero ,



c17 El gesto limitado. El relieve desde lo fragmentado.

## Sobre el Recorrido

Se recorre desde Valparaíso hasta la ciudad boliviana de La Paz en tres días, en bus. Se hace escala en la ciudad de Arica, alojándose en ella.

Para la vuelta se realiza el mismo recorrido inverso.



**f13** Catedral de la Paz.



**f14** La Paz. Ciudad contenida por cerros. Su geografía permite hacer relaciones con Valparaíso.



**c18** Plaza Murillo, su tránsito se rige desde su centro. La escultura con su borde resaltan la transparencia en el aparecer desde el otro lado. El aparecer sin lugar de precedencia.



**c19** Atrio de la Iglesia San Francisco, altura que ensombrece el lugar. Resalta por su altitud en la ciudad, su atrio permite la contemplación de ésta.

## Sobre la ciudad

La Paz es una ciudad 2 millones de habitantes, situada a 3.600 mts sobre el nivel del mar. Está asentada sobre el fondo de un valle, extendida en el plan y en los cerros. La ciudad se percibe desde su relación de lejanía – cercanía, al quedar contenida por cerros, y su ritmo en pendiente, involucrando un descender y ascender para ir a cualquier parte. Sus plazas (Murillo y San Francisco) se conciben como los centros urbanos principales de la vida cívica de la ciudad, incorporando por una lado el ocio y el descanso (la primera) y por otro el comercio y los mercados (la segunda).



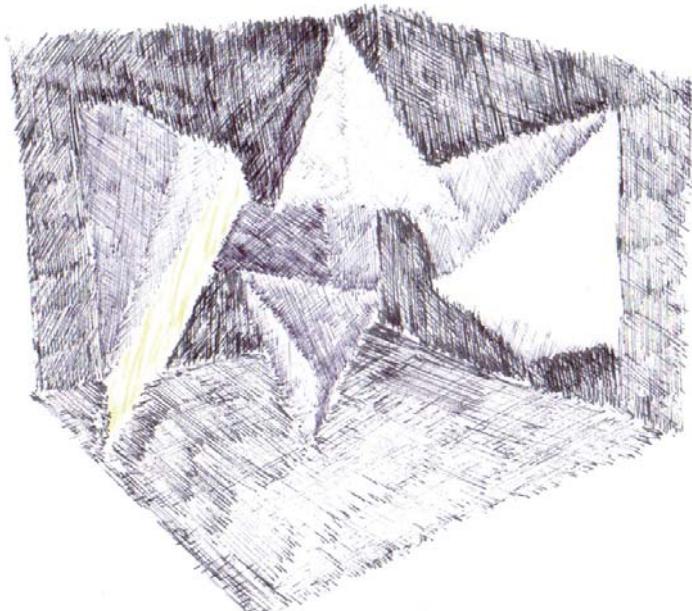
**f15** Estela. Color tapado por sombra. Caras que rematan en otras prolongándose la luz de la una a la otra.



**f16** Acto poético, regalo de las estelas al transeúnte.



**c20** Lugar de Trabajo para los cubos. Trabajo individual, coherente con un apostura de retención, en la mirada baja, el taller como total configura un frente que acompaña el trabajo individual.



**c21** Intervención que sobresale dejando fondo en umbra, límites y aristas en contraste con fondo .

## Sobre la Obra

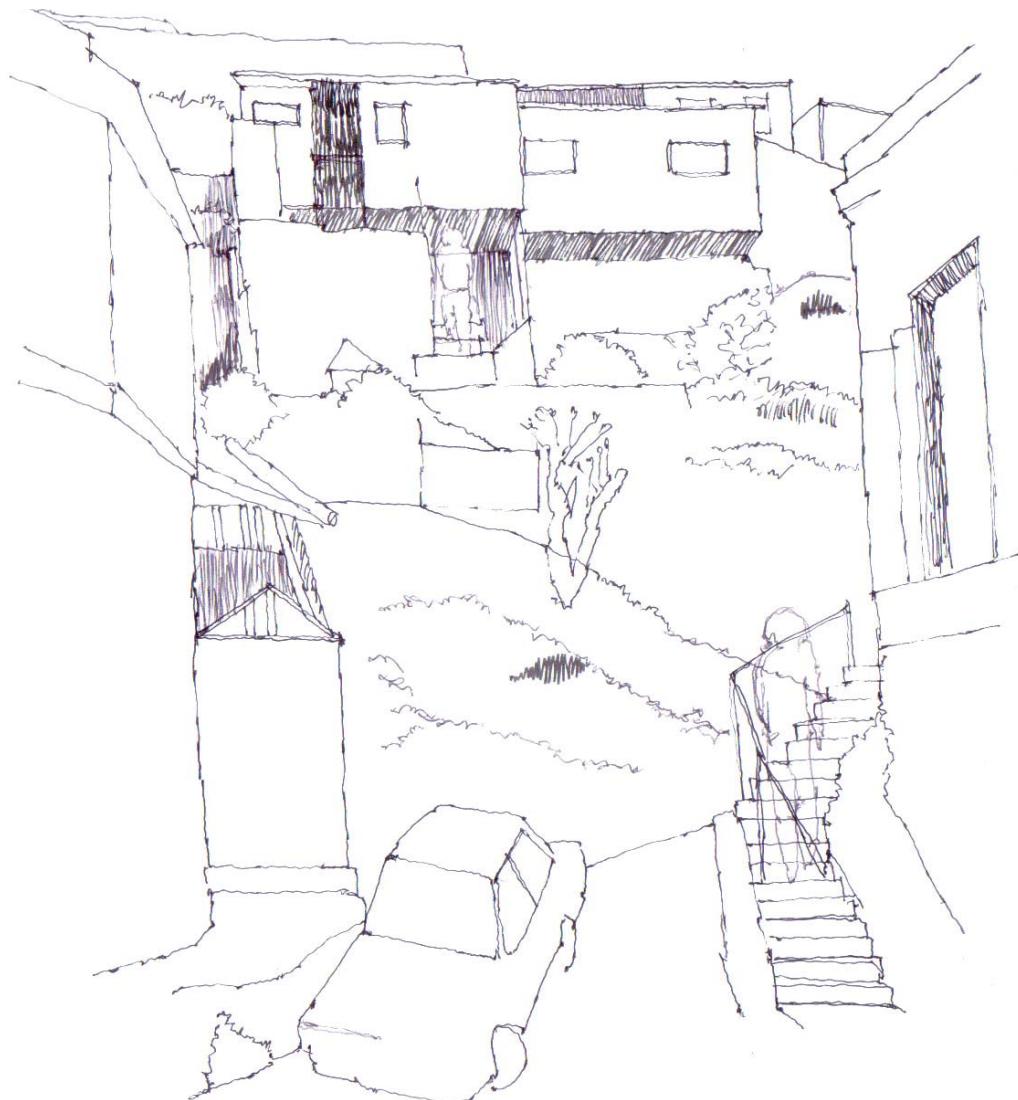
La obra de la travesía consiste en la construcción de dos cubos espaciales y dos estelas, ambos de aluminio, pensados desde una afirmación observada en la ciudad. Estos elementos se conciben desde la intervención de una plancha de aluminio de 50x50 cm, donde la cualidad espacial debe aparecer sin agregarle material, sino armándolo desde el vacío. Se piensan los cubos y las estelas además con un trabajo de color.

Los elementos espaciales se regalan en un acto poético a la comunidad de La Paz, en la Plaza San Francisco, seguido por un banquete.

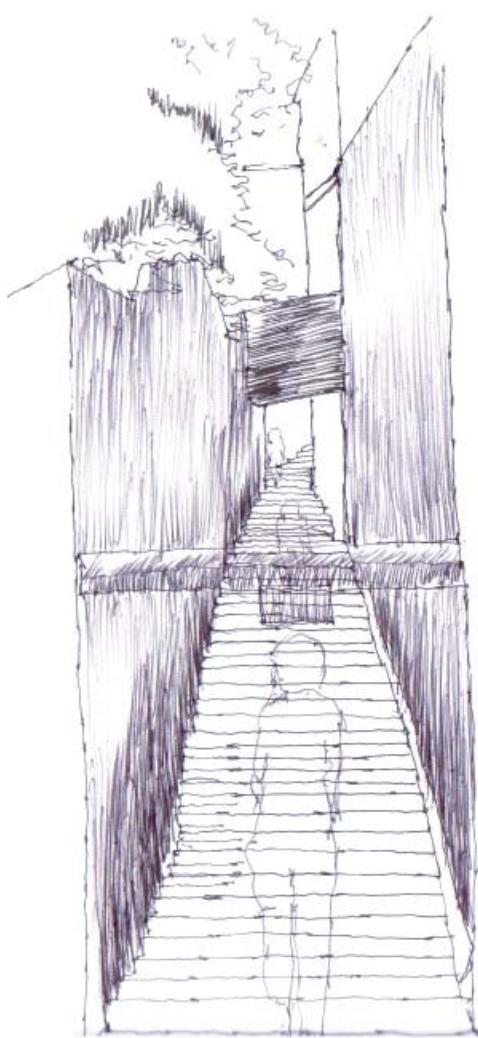
# PROYECTO CASA

## Introducción

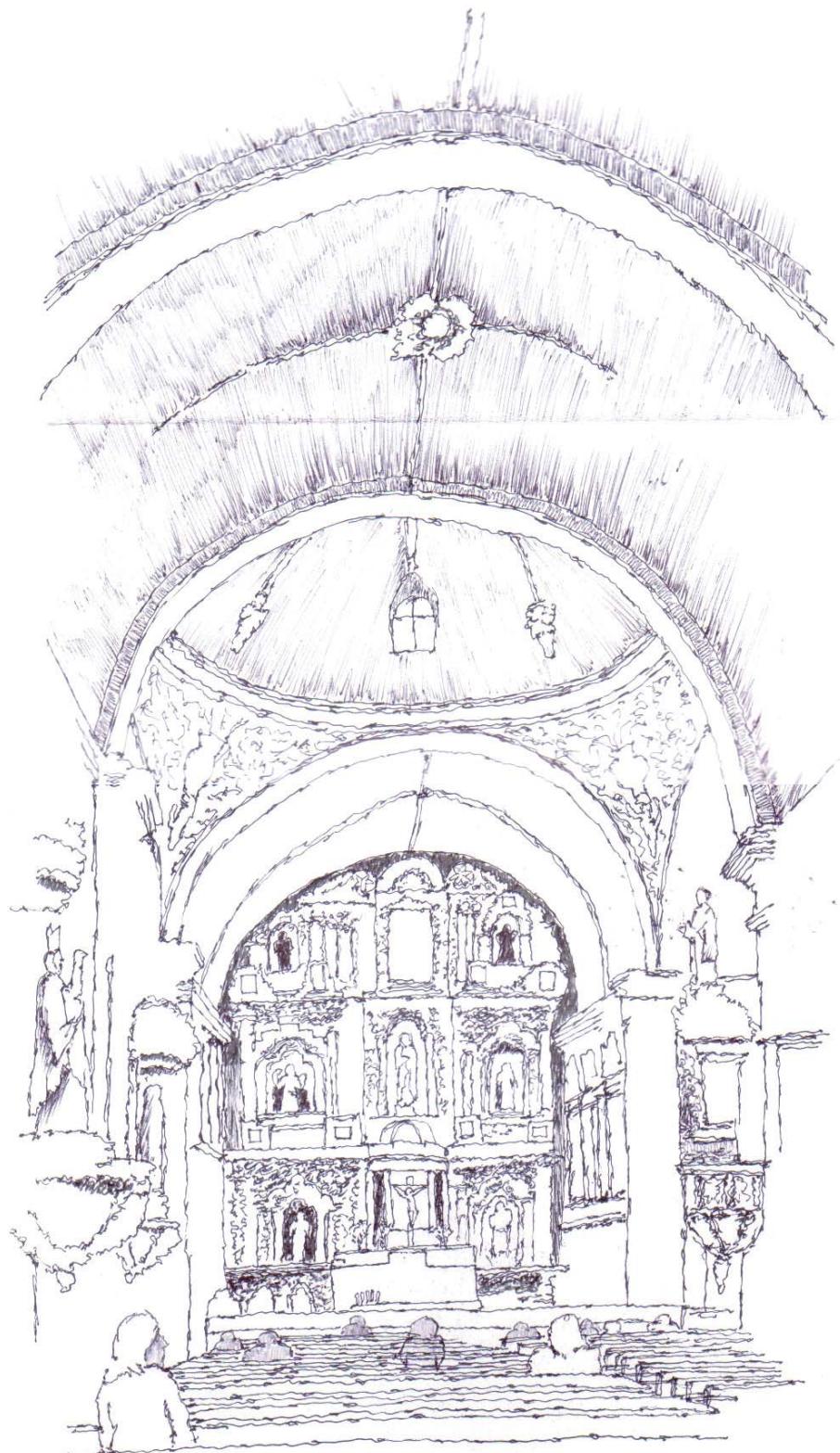
En la 3 etapa se estudia el tema de la casa. Primero se estudia el elemento salón como generador de holgura de una casa, observando el espacio público visto desde la idea de pabellón. Posteriormente se estudia Valparaíso desde lo reversible, observando la verticalidad de la ciudad desde un subsuelo y un subcielo. A partir de las afirmaciones del anterior estudio, se plantea un proyecto habitacional de casa para una familia estándar en un terreno baldío en Valparaíso.



c22 Situación de entrada a la casa. Techo que ensombrece la entrada, pausando al habitante.



c23 El subir donde la luminosidad acoge al habitante de manera que lo adhiere al lugar, por su estrechez. Luz cenital fragmentada por los umbrales y la vegetación.



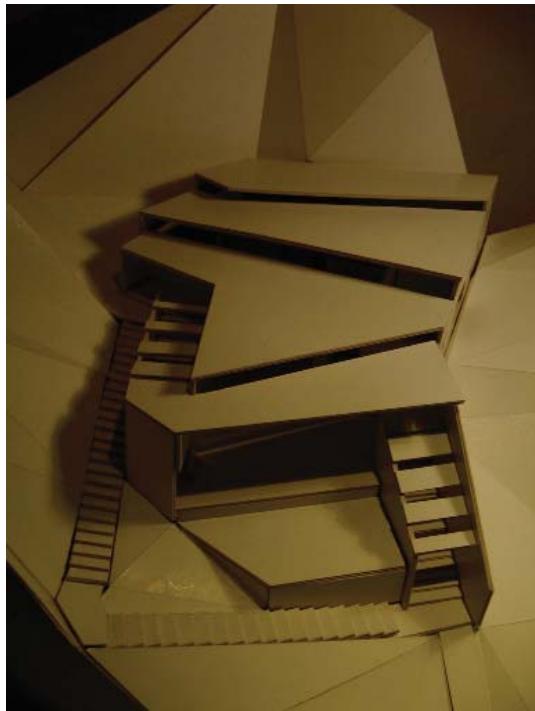
c24 Catdreal de San Francisco recibe una luz por detras, luz que muestra pero se filtra entre las personas; cambia cuando entra gente a la iglesia.

#### acto\_recorrer adentrándose en demora

La casa nace de una relación entre un habitar en Valparaíso a partir de la verticalidad; y un habitar vislumbrado en la travesía a La Paz.

Este nuevo habitar para aquél terreno baldío involucra el adentrarse, acción que es encontrada en Valparaíso con el arribar a la casa y al cerro del habitante, este se constituye a partir de una demora, que se va acrecentando por la cercanía entre pie y suelo, por una contención del mismo cuerpo en la vertical y por el cobijo que entrega la construcción luminosa del umbral .

El adentrarse encontrado en La Paz, surge del abordar un lugar en un interior, y se instaura desde un borde luminoso de uso colectivo hacia un centro en penumbra de uso individual, donde el traspaso desde un sitio hacia el otro, es liderado por una demora en el caminar por el intento de anticiparse a los espacios que son próximos, formada por la escasez en aumento de luz.



**f17 y f18** Fotos maqueta final del proyecto.

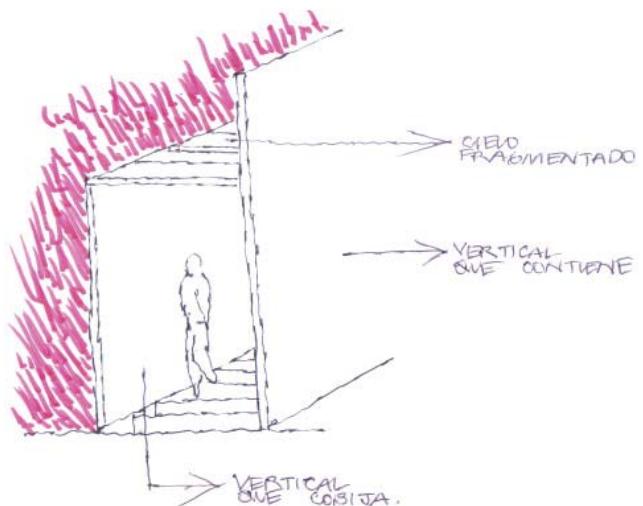
#### forma\_galeria en quiebre de cielos fragmentados

Esta forma de recorrer la casa se trabaja en una galería, elemento que se quiebra para dar cuenta de los dos tiempos del acto: el arribar y el abordar. La construcción del arribar la casa se da forma en dos pórticos, dos vías de acceso que vinculan los dos tipos de llegada al lugar donde se emplaza la casa. Estos pórticos se conforman de dos verticales: una alta que le entrega la contención al cuerpo y una baja que construye la luz junto al cielo, luz cenital que se fragmenta para darle cobijo al habitante, construida con cielo interrumpido que decrece el tamaño de la entrada de luz.

El abordar la casa en el interior se construye en un pasillo de muro y cielo fragmentado que filtra la luz del espacio público (living comedor) para perpetuar la demora del adentrarse, partiendo por lo colectivo y terminando con los lugares del compartir individual.



**TIEMPO DEL ARRIBAR**  
**TIEMPO DEL ABONAR**

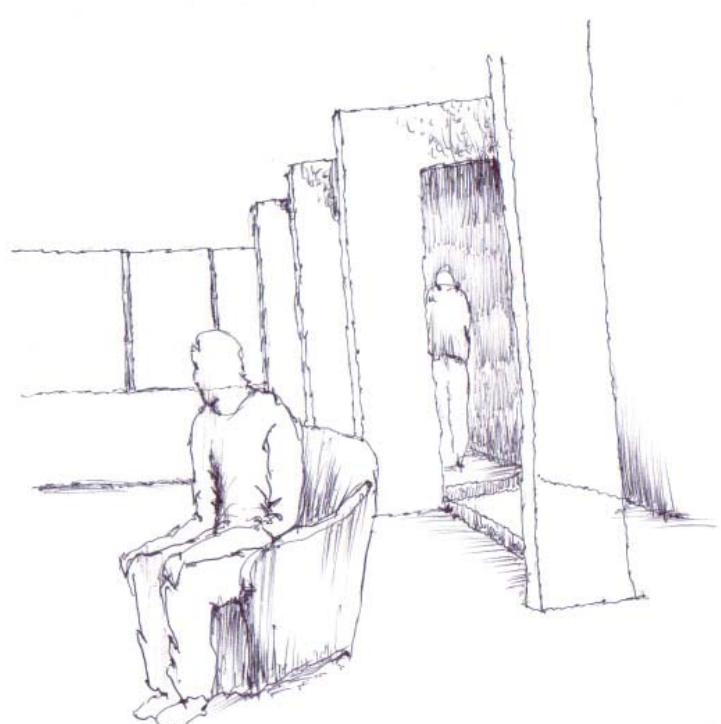


**e7** Esquema del doble tiempo de la casa.

**e8** Esquema de la construcción del arribar.



**c25** El arribar como un descender, implica un sumergirse para llegar a la casa.



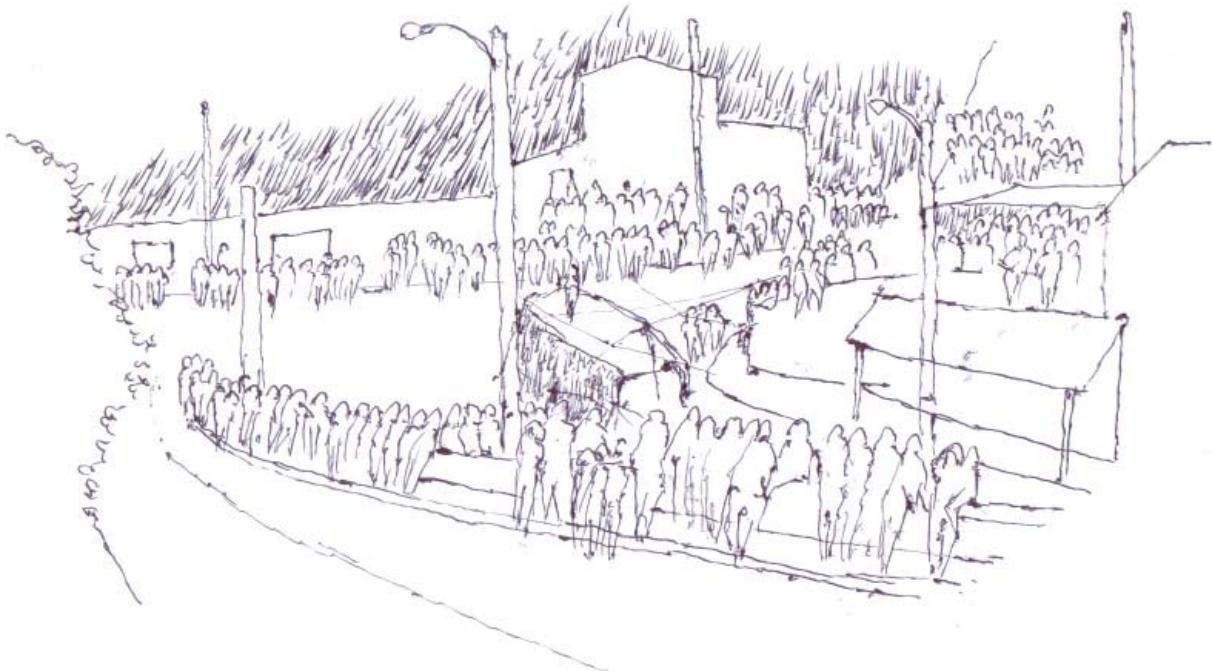
**c26** Habitar el interior desde el espacio colectivo de la casa.

# PROYECTO SEDE

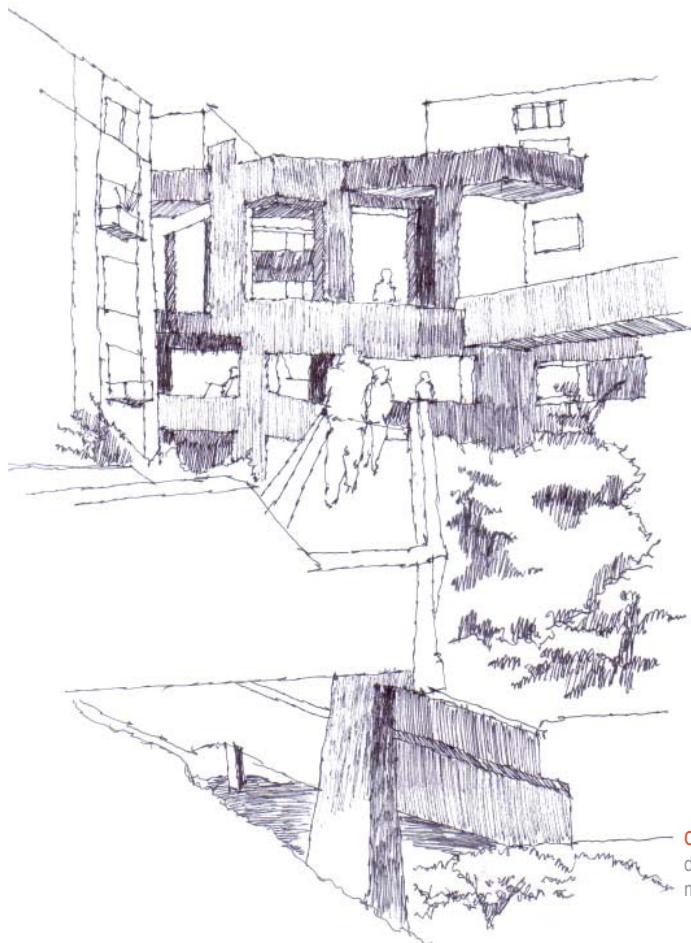
## Introducción

En la 4 y 5 etapa se estudia el tema de la sede. En la primera etapa se estudia éste tema trabajando desde el proyecto del Parque Cultural Ex Carcel, en el cerro Carcel, integrando una idea de parque y sede, sede desde el acto de habitar y centro cultural desde su destinación. Se estudian los antecedentes del lugar construyendo maquetas grupales del cerro y de las construcciones históricas, además se realizan jornadas de observación en el cerro, percibiendo sus singularidades propias. Se estudia las concepciones espaciales de parque y los conjuntos, analizando la complementariedad entre parque y centro. Finalizando con el desarrollo del proyecto, un centro cultural de 8.000 mts<sup>2</sup>, emplazado en un parque para la comunidad, en un predio de 17.000 mt<sup>2</sup>.

En la 5 etapa se continúa con el desarrollo del proyecto empezado en el primer Trimestre, pero desarrollándolo en su parte programática y planimétrica. Después de Travesía, se finaliza proyectando un salón vinculado a la obra construida en el lugar, un pabellón refugio en Las Gualtatas, concibiendo a la sede desde otra arista, un lugar que se visita, que recibe y contiene al habitante desde su ser enclave.



**c27** 1/ La calle se divide pero trabaja como centro. Hay una autocontemplación de la multitud en la quema de Judas, donde todos quedan como espectadores por su altura y su vano central.

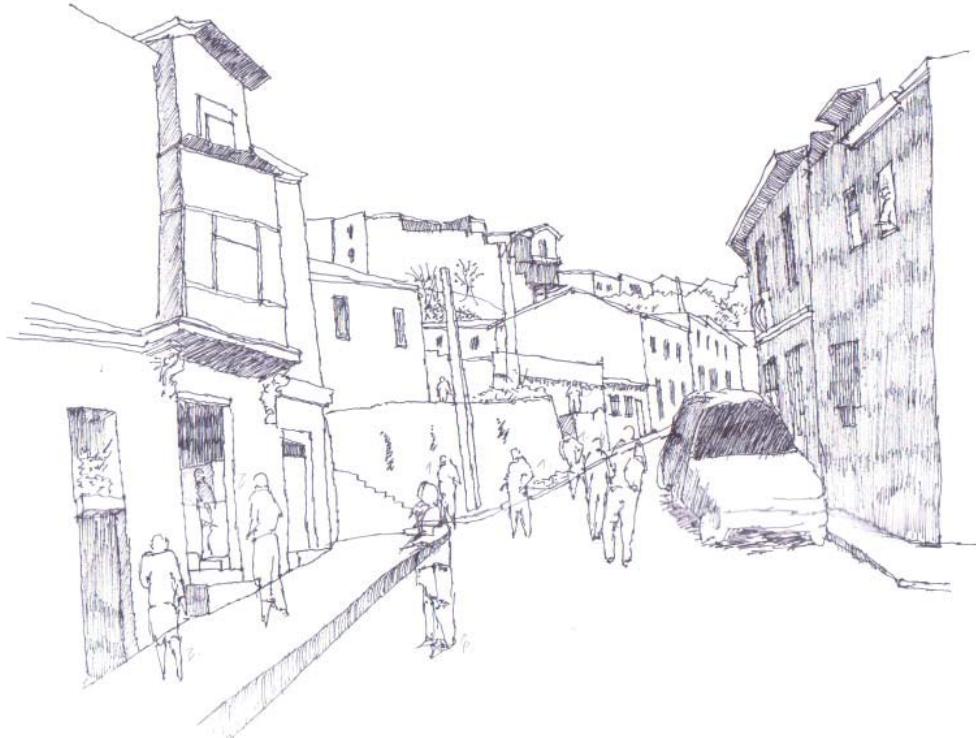


**c28** 2/ El entrar es con quedar ante los deptos, por el puente hay un cambio de luz dentro uno queda enmarcado, se produce un asomo. Multidirección de la mirada al entrar .

## Observaciones

1/ La quema de judas en el cº concepción se presenta en una bifurcación, la multitud se instala para quedar ante la banda que toca, autocontemplándose, la calle como centro producto de la bifurcación desvincula la masa, extendiéndola de manera lineal en las veredas, siendo estas ATRIOS de lo que se ve; posicionando a la gente sobre la pendiente, quedando como espectadores (croquis 1).

2/ En el conjunto habitacional siete hermanas el espacio se crea para dar cabida a una entrada colectiva a las personas a su departamento, este llegar se da en un constante asomo, se recorre con un arrimo al borde para tener un dominio visual del edificio y la ciudad, que se rige del contemplar la extensión. El acceder es con quedar ante los departamentos, es con un reconocimiento del rumbo que se toma, y es sabido su destino por la transparencia del edificio (croquis 2).



**c29** 3/ 1. Va hacia arriba y viene de elias. Es gente que evita la intimidad exteriorizada que da el almacén porque lo reconoce desde lejos por su apertura. 2. El almacén tiene una apertura que señala una intimidad que me recibe.

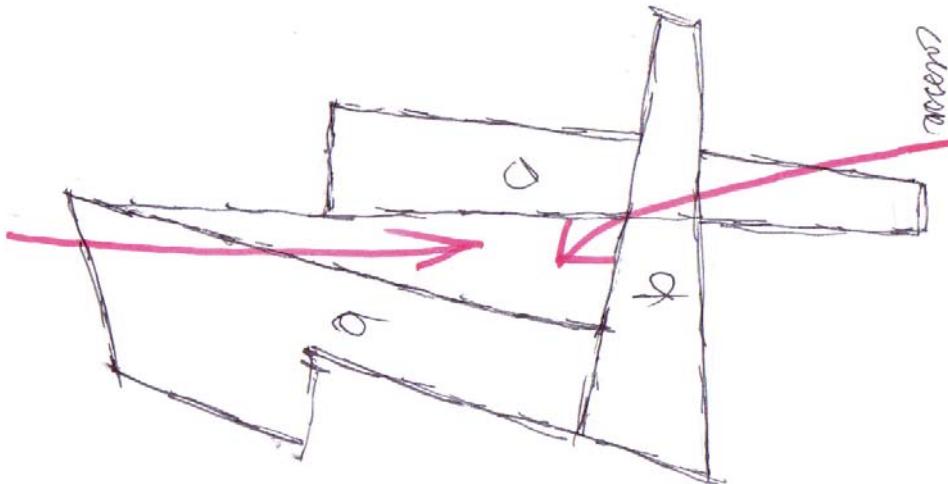


**c30** 4/ 1. Lo inconcluso, no se sabe donde llega, se esconde su espacialidad.  
 2. Lo concluso, se anuncia su recorrido. El almacén marca una bifurcación entre lo transitible y un espacio residencial.

3/ El almacén de la esquina entre las calles elias y Atahualpa del cerro cárcel posee una intimidad que viene de las casas aledañas a este; los que residen en la calle elias construyen el lugar como la prolongación de su casa, ya que en este lugar se constituye el límite entre lo residencial y lo transitible de la calle (croquis 3). El almacén es una esquina que bifurca dos caminos, que traen dos formas de ver el cerro: una conclusividad, correspondida como la vía visible de circulación (la calle Atahualpa), que se anticipa su destino (plaza del descanso) y que es el camino regular de todas las personas que bajan al plan; y la inconclusividad: el almacén y la parte baja de la calle elias, que sumergen al transeúnte por ser fondo de quebrada que trae consigo la cercanía con la casa, y el residir en ella (croquis 4).



f19 y f20 Fotos maqueta final proyecto.



e9 Esquema de los accesos del proyecto.

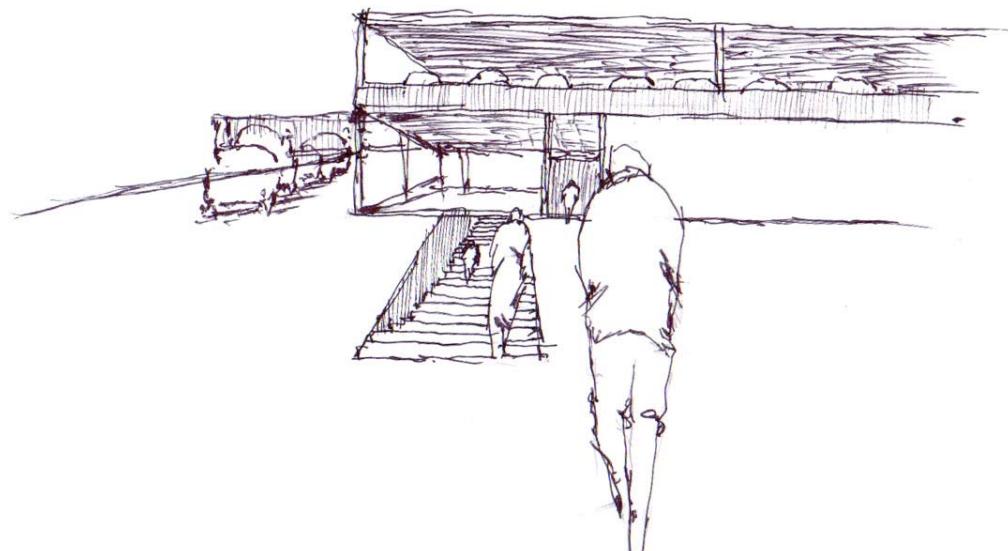
acto\_recorrer en asomo contemplativo  
forma\_galerias en vínculo concéntrico

Se plantea un Parque centro cultural desde la idea de dar cabida a un recibir al que visita tanto por primera vez como al que vuelve, siendo centro que vincula la forma de ser sede y parque, creando un diálogo entre el edificio y lo natural, el terreno.

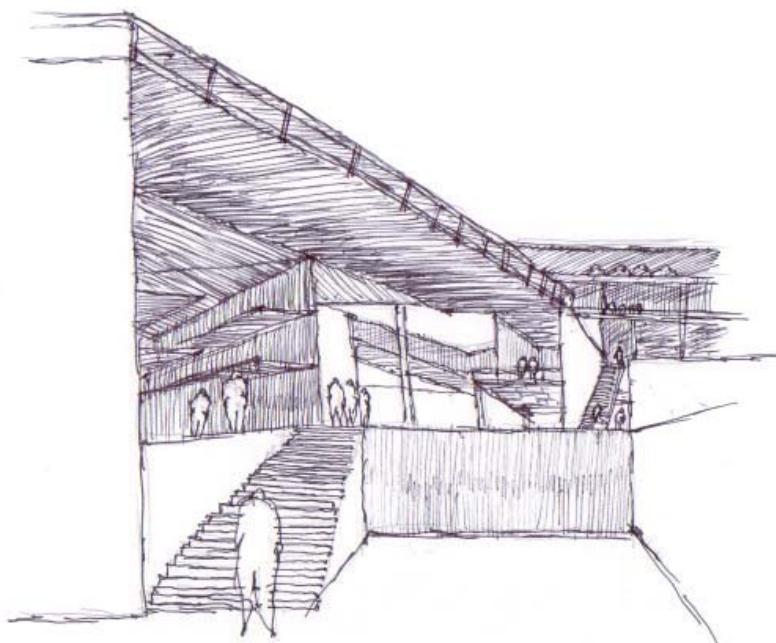
El acto de el parque centro cultural es un recorrer a lo largo donde su forma es en el asomo, este asomo es con el arrimarse al borde para contemplar la totalidad del espacio, construyendo el dominio visual del que visita con el edificio, parque y ciudad. (obs 2) .

El acceder al parque es recibido con un reconocimiento de la intimidad de sus lugares de forma inconclusa, se recibe en un preámbulo que anticipa los espacios que vienen sin tener un dominio de su forma hasta que se aborda el sitio al que se quiere llegar. (obs 3)

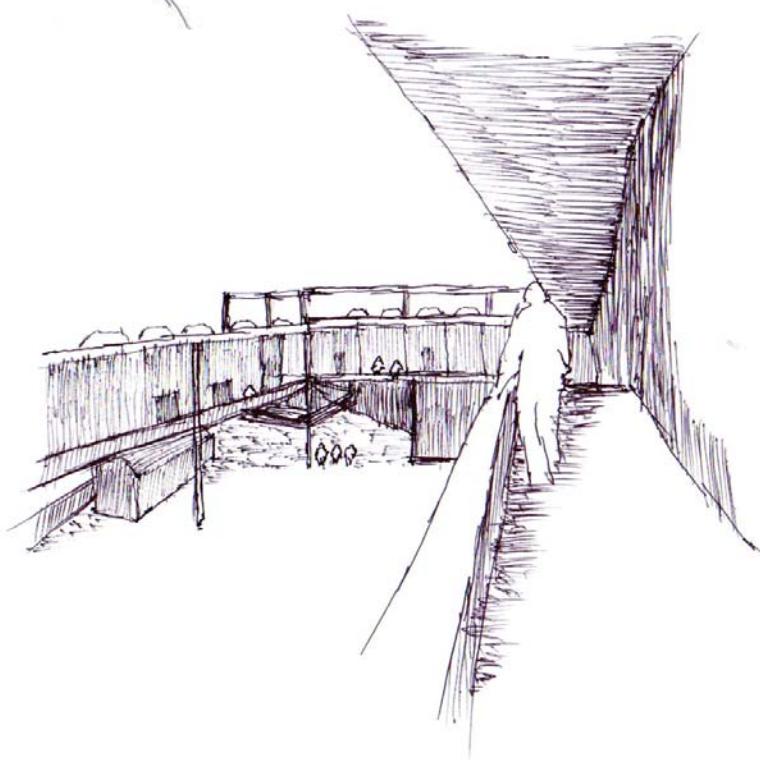
La forma del parque son tres galerías vinculadas que conforman un centro, la longitud de sus elementos constituyen el recorrer del edificio que posee una doble altura para generar un asomo al visitante. Su centro recibe como preámbulo que reconoce los espacios del edificio que yace sobre mostrando sus cielos; y enfrenta las galerías para traer lo contemplativo hacia el mismo edificio en el recorrido de este.



**c31** Su acceso de Arriba. Su entrada es con ver los autos estacionados, se integra el estacionamiento en la entrada. Se anuncia su centro desde la escalera, que pasa por abajo del edificio para entrar quedando inmerso en el edificio a medida que avanco.



**c32** Acceso por abajo, aparece su acceso desde la calle, su entrada es con el reconocimiento desde abajo de su centro y la intimidad que yace arriba del edificio.



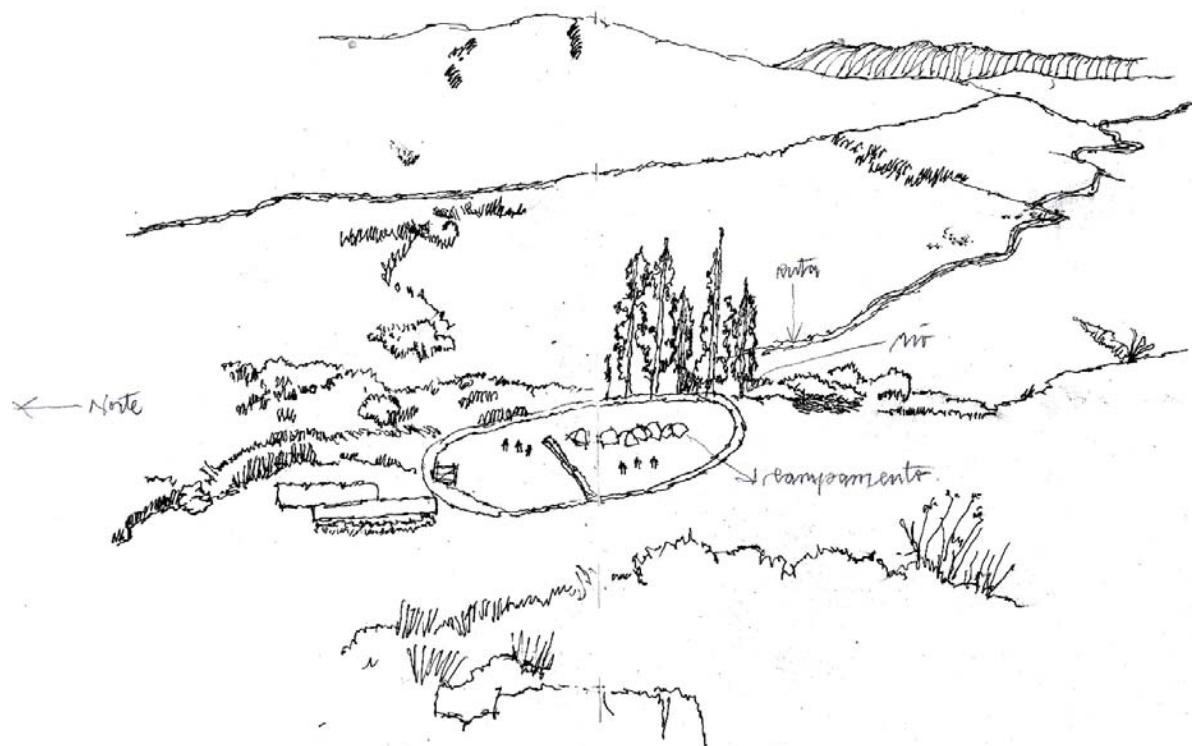
**c33** Su recorrer es asomándose al centro para tener un dominio hacia el pa que, los que habitan el centro cultural se arriman a un borde para tener presencia ante el resto que la habita.

# TRAVESIA LAS GUALTATAS

Realizada entre el 10 de Noviembre y el 17 de Noviembre del 2008



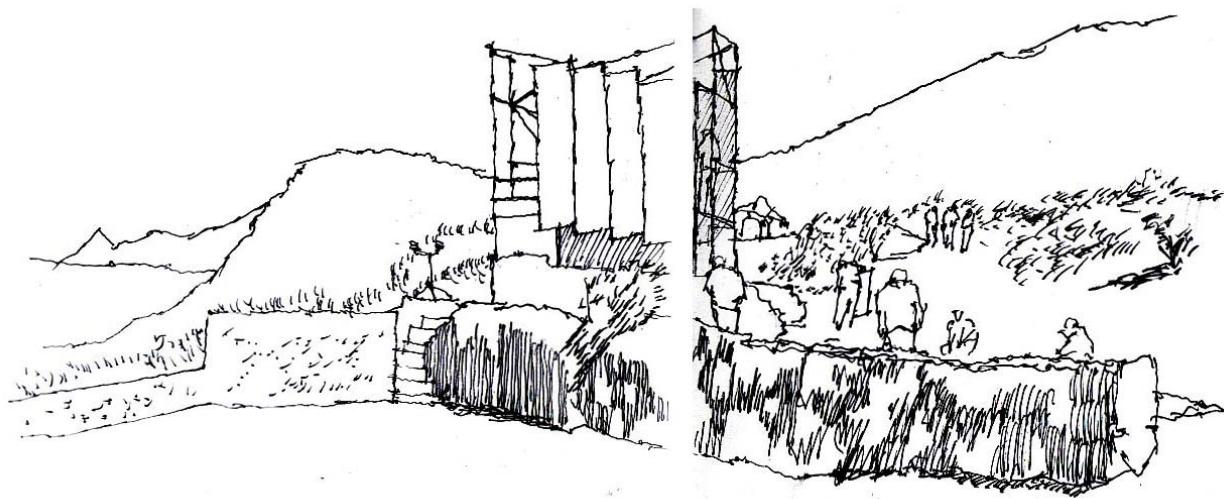
f21 Los árboles altos formulan ser símbolo de umbral en el lugar.



c34 La extensión aparece como llano entremedio del valle.

## Sobre el lugar / Las Hualtatas

Las Hualtatas es un terreno cercado por pircas que pertenece al fundo Valle Hermoso, a 12 km de distancia de este mismo. Se reconoce como bien común para la comunidad ya que su principal uso tiene que ver con brindar restauro a animales y arrieros que pasan hacia la cordillera o a Argentina. Se configura como un umbral pre-cordillerano, que retiene de manera leve con su río que lo circunda. En el sitio resaltan 5 álamos que toman altura sobre la vegetación aledaña, estos señalan la existencia del río a kilómetros de distancia; al ser los únicos en todo el valle dan cuenta a través del signo la posibilidad de descanso y detención, conformando una primera dimensión del llegar, un llegar con la cima.



c35 La obra configura una cima dentro del paisaje, su recibir es con la geometría en sus accesos.



f22 y f23 Obra terminada de la travesía.

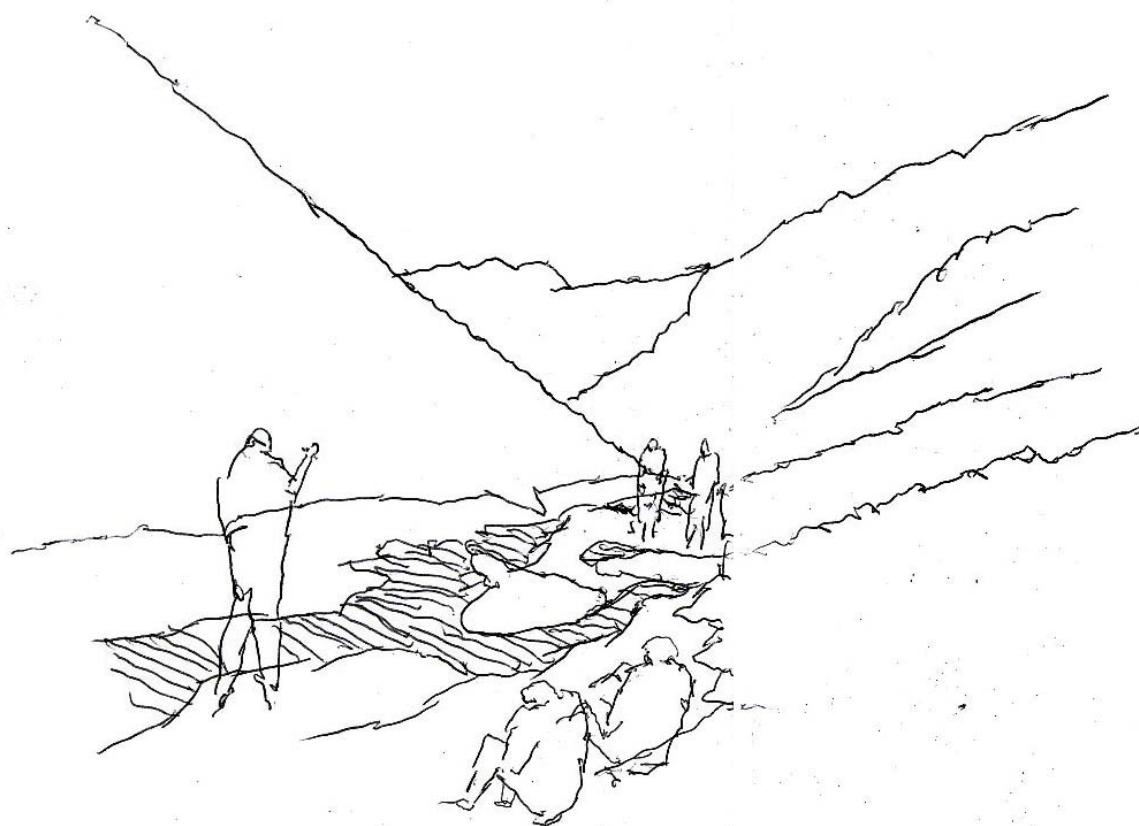
### Sobre la obra a trabajar / El pabellón

La obra construida en el lugar fue un pabellón. Un pabellón como enclave dentro del territorio de las hualtatas. Este se funda como lugar desde el exterior hacia el interior, anclándose a la geometría trazada por las pircas. Su ser pabellón nace de la idea de construir una altura que permita reconocer el territorio a través de la medida con el cerro. Configurando a la altura como signo que se encarna en el espacio.

Lo propio de un pabellón es alcanzar lo unitario resguardado por lo leve; en este caso su ser enclave habla de lo leve por si solo. Este hace aparecer la unidad del conjunto en los recorridos exteriores; dando cuenta de lo leve con la aproximación de la obra al que pasa junto al lugar. La obra le regala al sitio un acontecer donde antes solo se insinuaba, y toma partido por el uso que existía para conformar un lugar que recibe e invita, no solo al que la visita, sino también a todo el que pase con rumbo a la cordillera.



c36



c37

### Observaciones del Recorrido

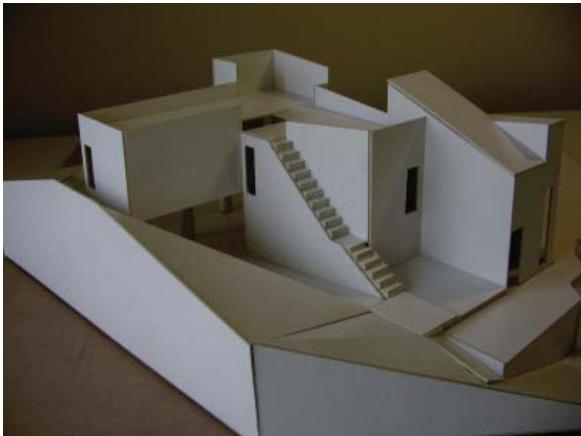
En la llegada a la cima del cerro curamahuida me aparece el paisaje y el relieve, los cerros a lo largo forman una línea sinuosa que se alterna al paisaje, aparecen los valles. El paisaje al parecer tiene relación con los perfiles, lo sinuoso y la altura. El valle al inferior deja de ser paisaje al tener un orden, y se conforma como territorio, aparece el trazado de la geometría del valle, hay un reconocimiento, con el signo reconozco el territorio. Se me presenta el valle como sitio y no como perfil. (c36).

El recorrido por el río y sus montañas circundando. Estamos habitando el paisaje. Vamos en torno al río. Cuando hablamos de la cordillera como mar interior nos referimos justamente al encajonamiento en su fondo. La estancia y permanencia en ésta es con el fondo, pero la única manera de lograr orientación es con la altura. La cordillera aparece cuando dejamos de ver el fondo y surje el paisaje. (c37).

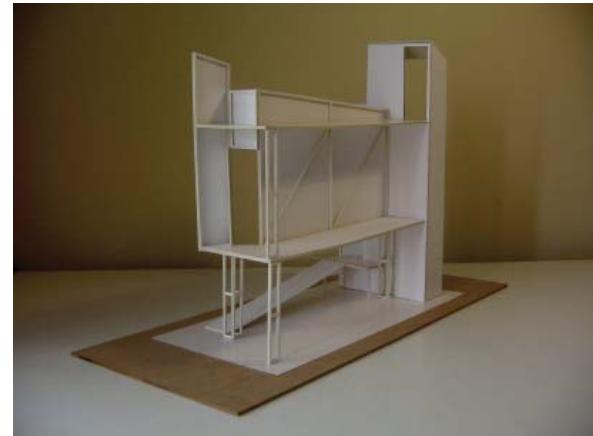
# PROYECTO SALÓN



f24 Vista frontal, se arma una continuidad con la fachada del pabellón existente.



f25 Vista hacia la terraza del salón en el techo.



f26 Detalle del acceso y la estructura.

### acto\_llegar encimado en altura

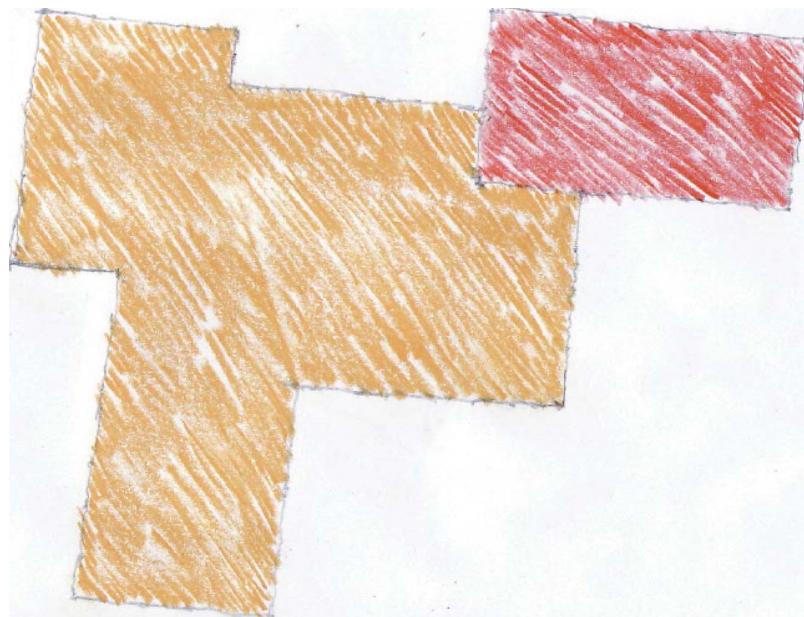
El acto propuesto es un llegar encimado en altura. El acceder al lugar habla directamente de la cima, es con ella que aparece el signo en el conjunto; también la cima trae consigo la orientación dentro de la cordillera, “para tener una ubicación se necesita llegar a la cima”, su comprensión es muy necesaria para entender los recorridos. Por lo tanto como forma propongo un salón elevado que se enmarca en dos alturas: la de salón como interior y la de su techumbre como terraza habitable.

Ambas dimensiones del encimarse, el llegar “con” y el permanecer “en”, dialogan en el espesor de la puerta. Esta se configura en una rampa que se enfrenta a las alturas mayores del pabellón y el salón.

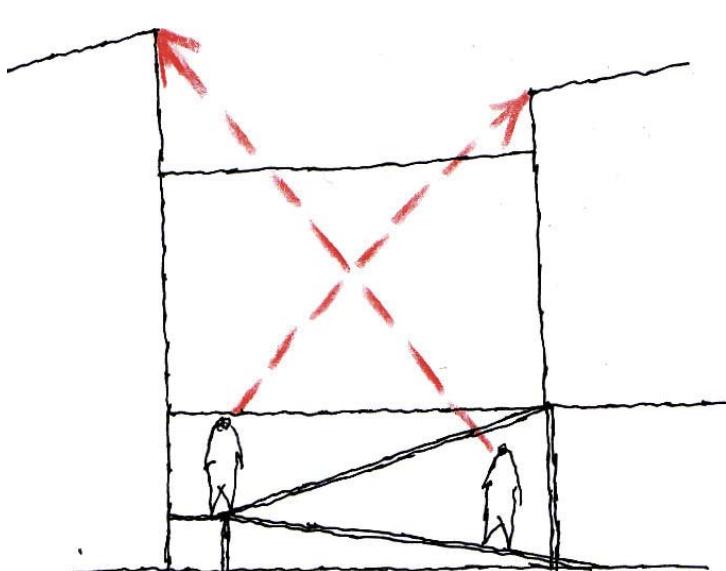
### Proposito Arquitectónico

La terraza constituye el lugar de encuentro entre pabellón, salón y lugar; estableciendo la unidad en el enclave. La intención arquitectónica de su invención en el conjunto es centrar al que la habita, teniendo un dominio y distinción entre enclave, paisaje y territorio, posicionando al cuerpo de manera divergente en relación al lugar .

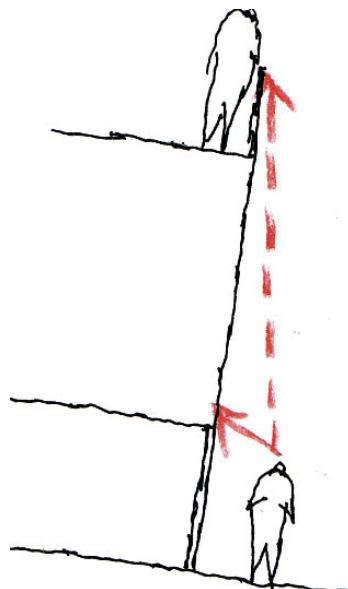
También se piensa el elemento, como forma de hacer aparecer el salón a través de la habitabilidad de su altura, involucrando como signo desde la manera de llegar.



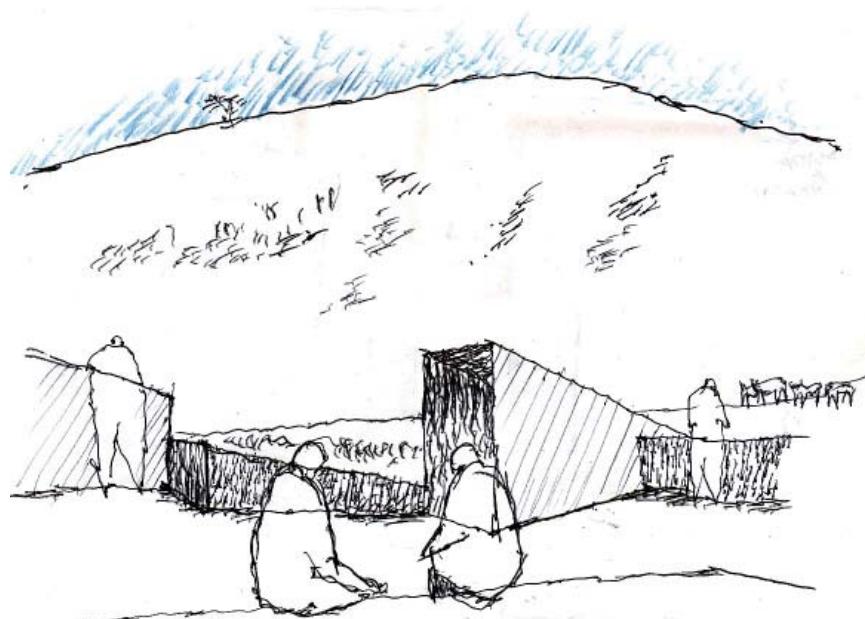
e10 Esquema de la propuesta (amarillo) en base a lo existente (rojo).



e11 Esquema del acto, llegar encimado.



e12 Esquema relación entre personas en vertical.



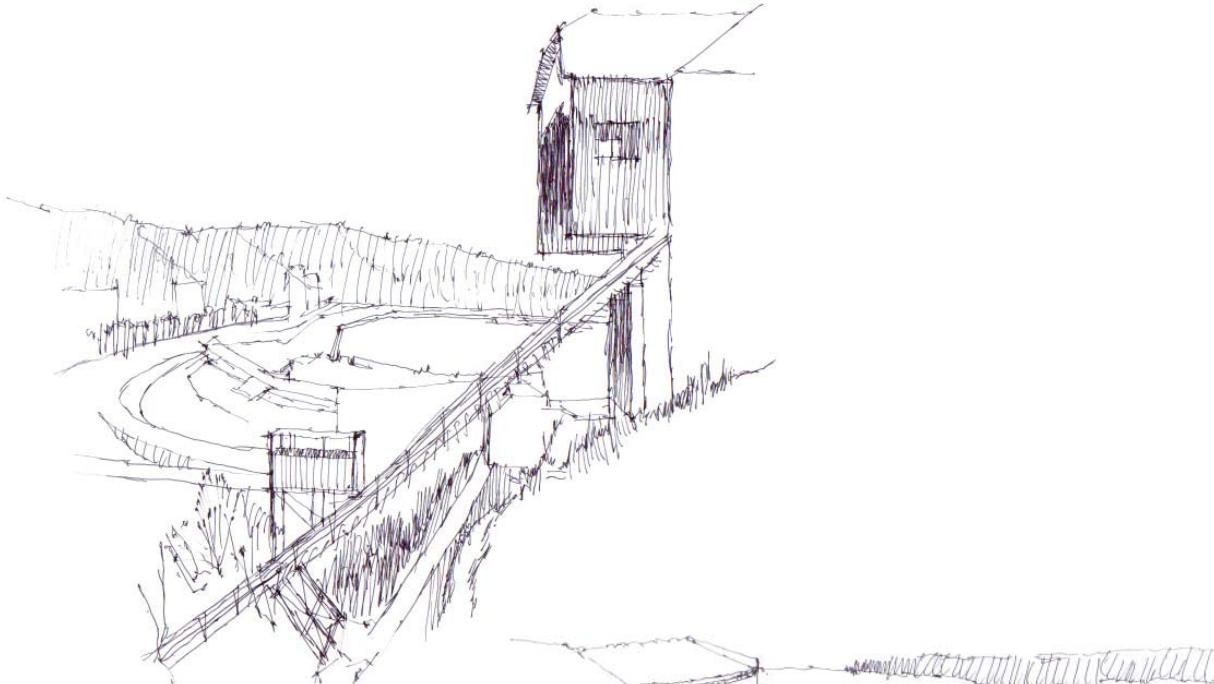
c38 Permanecer en la cima, contemplando el entorno.

# PROYECTO CONJUNTOS

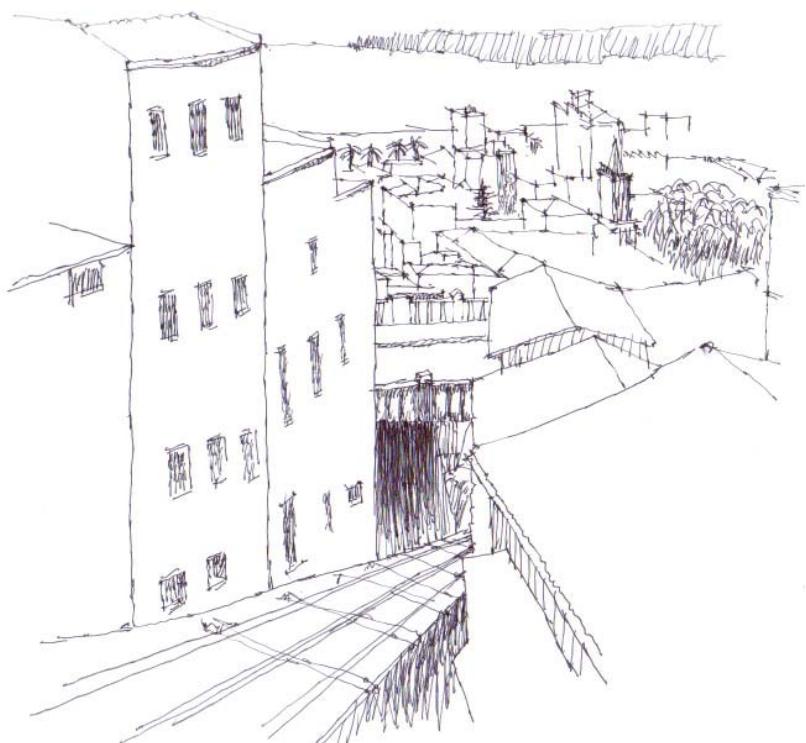
## Introducción

En la 6 y 7 etapa se trabaja en el tema de los Conjuntos (Obra con varios cuerpos). En la primera etapa, se parte estudiando los modos de atravesar desde un exterior a un interior, y posteriormente la observación del estar en un interior, reflexionando lo propio de su espacialidad vista desde su dualidad. Se sigue, observando el modo como recibe Valparaíso, recorriendo desde la rada hasta las quebradas, adentrándose en la ciudad. Se construye un pabellón, armado desde el ensamblaje de cursos del espacio individuales, que contenga una afirmación de los conjuntos. Se finaliza el trimestre con el proyecto, donde se trabaja con los ascensores de Valparaíso, se escoge uno proyectando la parte de abajo y arriba de éste mismo, ambas deben lograr ser complemento integrando un rasgo común.

En la 7 etapa se trabaja en los conjuntos desde la perspectiva de los enclaves, lugares singulares que sirven de intersección en la trama urbana. Se observa y analiza aquellos sitios, proponiendo al final del trimestre un proyecto de enclave, un punto de encuentro que arme el entero de la ciudad.



c39 La rada se dilata conformando un suelo razo, ésta enmarca la ciudad con la línea sinuosa de la calle.



### Teoría de lo entero

La ciudad de Valparaíso se toma altura y orientación hacia la ubicación de la rada para quedar situado dentro de Valparaíso. Los ascensores conforman una primera terraza pública del cerro que revela una espiritualidad propia de la ciudad a partir del vínculo con la rada.

En los ascensores de los costados de la ciudad, la rada aparece desde una forma cóncava, se tiene una idea de la longitud y tamaño de esta al aparecer su curvatura, conformándose el espesor de borde de ciudad con las líneas sinuosas de la rada. (c39)

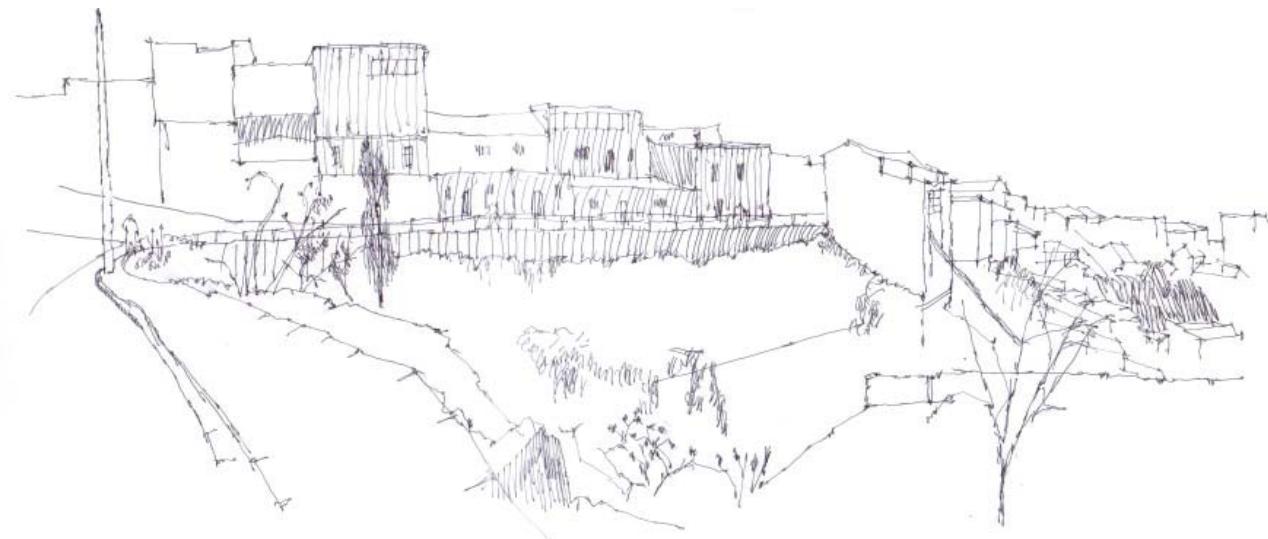
En los ascensores del fondo, la rada aparece desde un fragmento, no se me presenta a partir de su forma sino que se integra a la ciudad tomando la forma de esta. Aparece como un perfil respaldado por la densidad de la ciudad que se me aproxima al ascensor a través de una sucesión de planos continuos. Esta sucesión va construyendo la relación entre el arriba, el abajo y el allá propio de Valparaíso, que sitúa al habitante y lo deja adentrado en la ciudad para contemplarla desde su revés. (c40)

Podemos decir que se logra una noción de lo entero cuando Valparaíso me aproxima la rada mostrándome el revés de la ciudad .

c40 Ascensor Mariposa. Rada aparece contenida por las casas, ascensor enfrentado a valparaíso desde un marco vertical



**f27** ciudad se me presenta con sus verticales, la rada como un perfil denso en tamaños.



**c41** Borde que rodea la pendiente. Acto de retener con la esquina contemplativa. La quebrada retiene con su calidad de interior. La ciudad me aparece en una perspectiva próxima, pero distanciada con el silencio del lugar.

#### Observaciones del lugar / ascensor San Agustín.

El lugar regala un cobijo propio de la quebrada que retira e invita a la permanencia; su forma cóncava deja expuesta una parte de la ciudad que se cierra con el cerro del frente (cerro alegre).

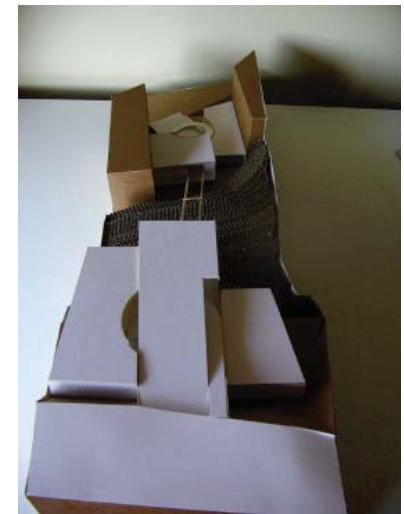
La orientación del terreno configura un tiempo propio en el lugar, un tiempo de interior. El silencio y la luz que tiene reafirman esta cualidad, otorgándole una capacidad de acoger que retiene al habitante y lo avoca a la perspectiva visible que hay de la ciudad. (c41)

#### acto\_rodar retenido en la lejanía

El acto propuesto es un rodar retenido en la lejanía. La forma de recodo que tiene el lugar canta una cierta interioridad; esta cualidad se quiere potenciar en un paso aletargado que rodea la quebrada teniendo una noción espacial del ascensor y su entorno. La ciudad como fondo retiene la atención del habitante comprendiéndola desde su revés, donde la rada llame a la detención situando espacialmente.



f28, f29 y f30 Parte superior del ascensor.



f31, f32 y f33 Relación entre su conjunto, vínculo a partir de su recorrido circular.

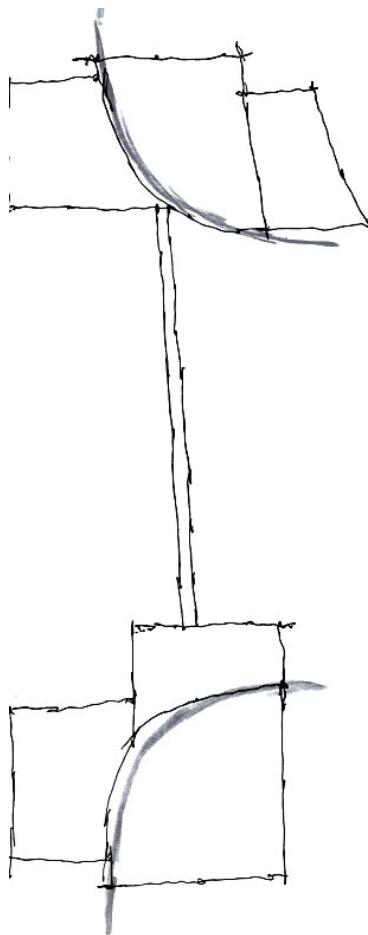
### forma\_ antesala en centro divergente

El acto de la obra es un rodear retenido en la lejanía, se intenta llevar a cabo con una antesala central que reciba al que llega presentándole la otra parte del ascensor, para después adentrarlo al interior del edificio.

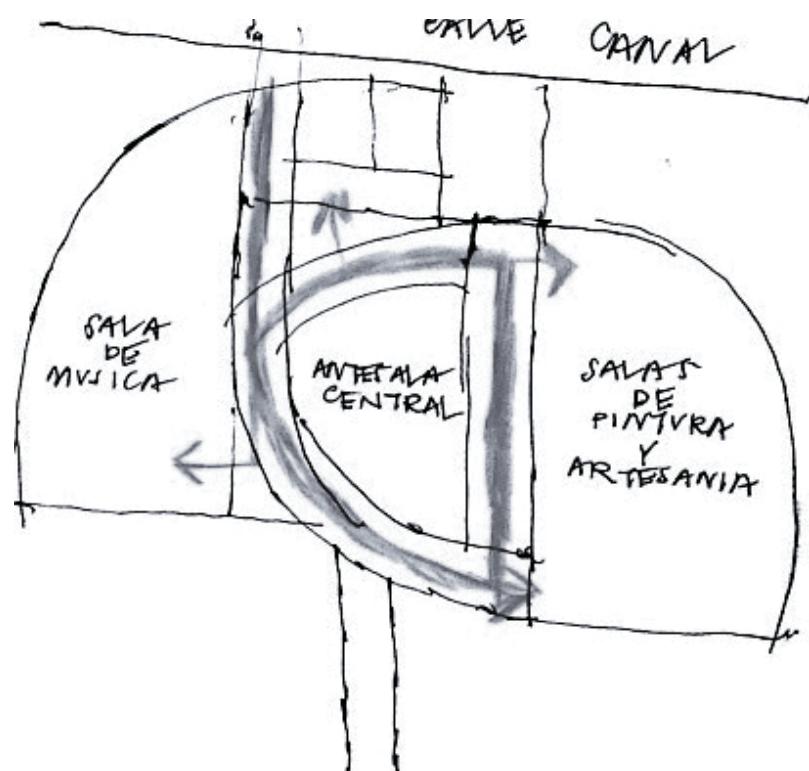
En la parte baja y alta del ascensor se construyen estos centros divergentes donde ambos quedan relacionados a través de la curva; ésta, ordena y orienta por ser el elemento central, acompañado por una rampa.

La rampa le trae el movimiento a la antesala, generando este paso continuo propio del rodear, esta continuidad va desapareciendo el enfoque hacia el tiempo de los pies, haciendo aparecer el tiempo del barrio, el ascensor y de la ciudad.

Los interiores se sitúan hacia las perspectivas de ciudad del lugar (la rada y el barrio en la parte de arriba, y los cerros en la parte de abajo) que le traen lo lejano al interior. Esta perspectiva de ciudad desde el interior se enmarca entre muros verticales que dan forma a un escorzo adosado a la curvatura del suelo, este escorzo le trae al estar de las salas una dimensión del rodear: el quedar perfilado, o sea, tener una idea del perfil de la sala sin comprender el total, teniendo una visión de lo entero .



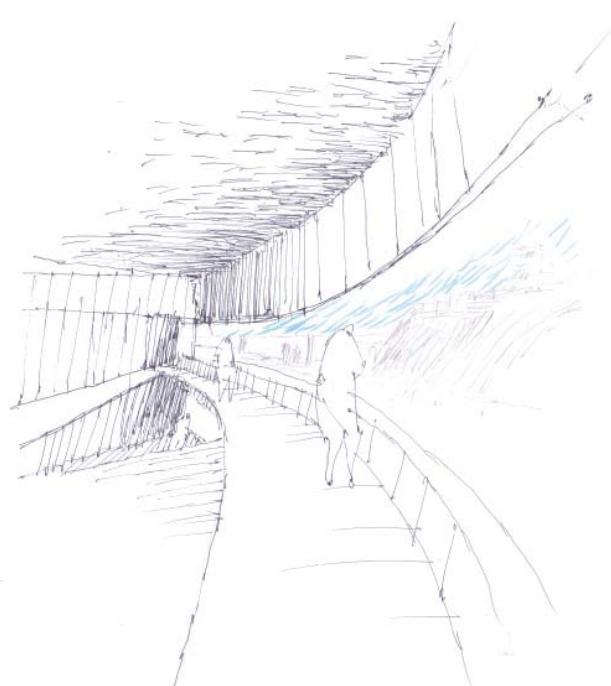
e13 Esquema del vínculo entre el conjunto.



e14 Esquemas de las circulaciones del edificio de arriba.



c42 Los dos edificios se relacionan a partir de la curva.



c43 El rodear me posiciona con la lejanía, la rada y los cerros aledaños.

# TRAVESIA ISLA MOCHA

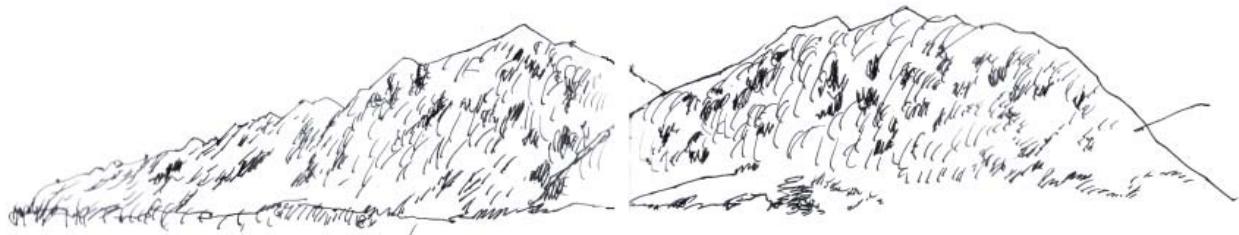
Realizada desde el 31 de Octubre al 15 de Noviembre del 2009



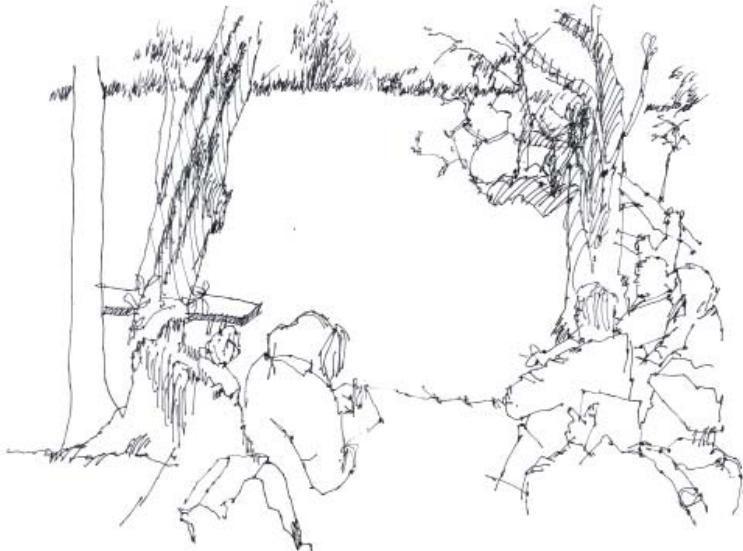
f34 Borde de la isla, conformado por playas y cerros bajos.



f35 Bosque relictico de la isla, conformado en los cerros.



c44 La isla y su forma traen el traspasar al habitar.

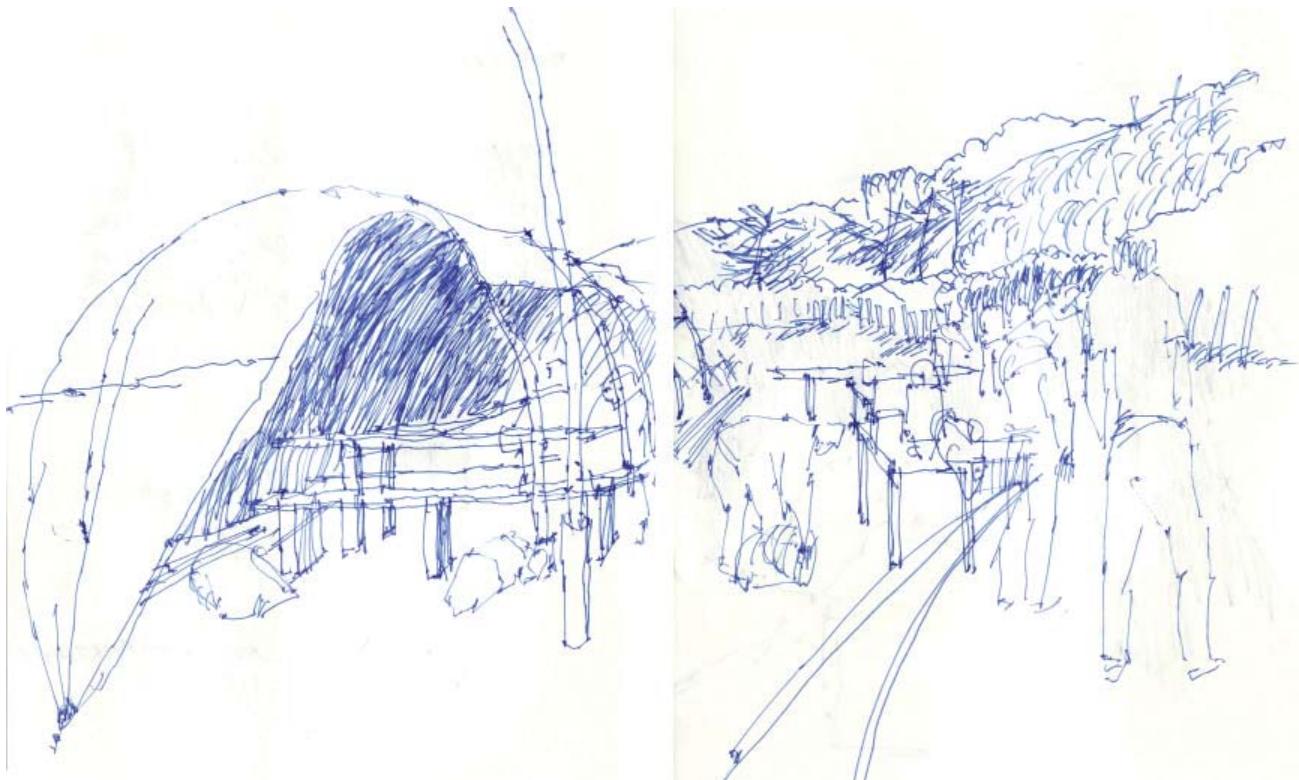


c45 Habitar desde su centro, se genera una contrapartida que da cuenta de algo mayor.

## sobre la isla

La isla mocha nos recibe con dos cerros principales que generan su perfil frontal; conformando un umbral hacia la profundidad de la isla. Las dos alturas de las montañas le dan forma a un pórtico de traspaso entre las dos alas de la isla, sur y norte; dando la bienvenida también a lo que es la reserva nacional. (c44)

La isla en si mantiene dos formas claras de habitar: una es con su borde y otra es con su centro. En la primera uno queda orientado y situado hacia algo, ya sea el horizonte o el continente, su borde aparece como un llano que se enmarca entre el bosque y el mar, dando cuenta de los límites propios que tiene la isla. La segunda tiene relación con el bosque, al ingresar a la reserva se tiene un tiempo propio ajeno a la isla, los árboles contienen al cuerpo otorgándole una presentación secuencial del espacio, habitando lo próximo desde lo palpable, la lejanía en el bosque aparece con el ruido de los pájaros, desde esa dimensión uno tiene conocimiento que se encuentra en algo mayor. (c45)



c46 Comedor y lugar de Trabajo, se plantea para brindar sombra desde la construcción de un cielo curvo.



f36, f37 y f38 Instalaciones del campamento.

### sobre el campamento

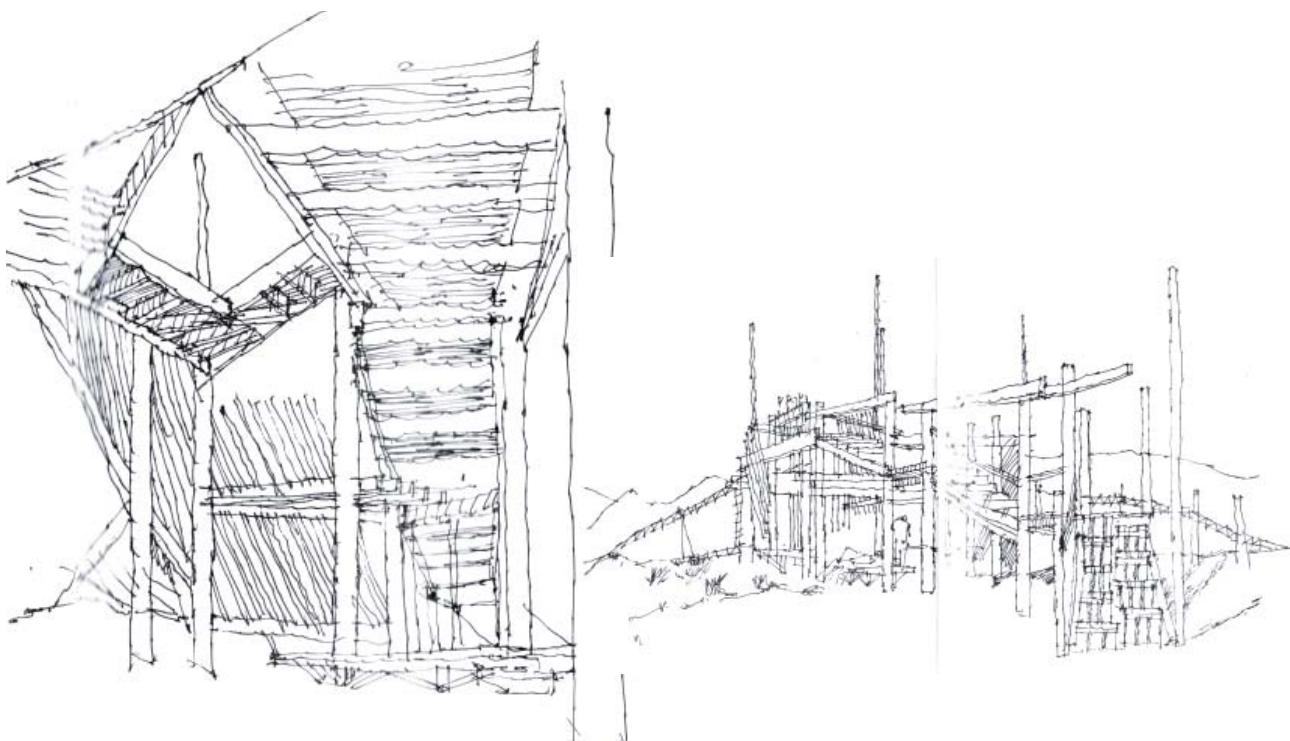
Se piensa el campamento desde dos perspectivas: lo grupal y lo individual. Los espacios comunitarios se reparten en 4 : las duchas, los baños, los lavaderos y las carpas (comedor-cocina). Los tres primeros se constituyen a partir de su resguardo frente al viento, su cercanía a alguna fuente de agua y su proximidad con las carpas; disponiéndose en tres recodos cercados por árboles. Las carpas de cocina y comedores en conjunto arman un cierre que deja al cuerpo resguardado del viento y agua, disponiéndose de forma opuesta a la dirección del viento; cada módulo de carpa se configura en si misma desde lo largo, pero el conjunto de las tres se constituyen a partir de un centro que es lo más común de las carpas, allí se forma la fogata, y es el espacio que recibe al que llega, le da su restauro frente al frío y además se tiene una visibilidad total del conjunto (c46). En lo individual, la instalación de carpas se establece buscando una cercanía en relación a los lugares comunes y el resguardo del viento.



f39 Acceso Sur



f40 Acceso Norte



c47 Centro en Transparencia recalca el punto de llegada.

c48 Obra terminada, centro en recogimiento y bordes abiertos, se aprecia la verticalidad en todo el recorrido.

## sobre la obra

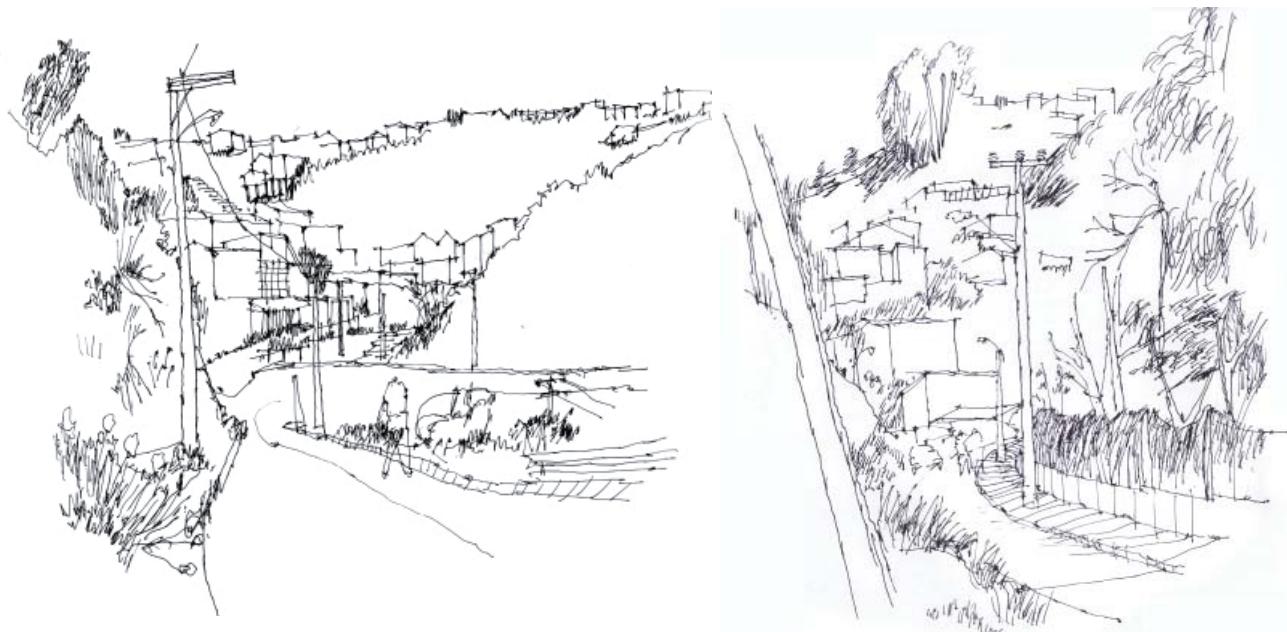
La obra se emplaza en un vértice dentro del camino costero, armando una esquina que invita a una detención en el camino. Esta se erige entre los pastizales y la playa, cortando con la horizontalidad del lugar y estableciendo una altura que contenga y proteja del viento dejando mirar el pacífico (c48). La obra consta de dos escaleras que convergen a un centro mirador, por debajo de este centro el habitante es cobijado con recodos generados por bancas.

La obra adquiere dimensiones de interior en la parte inferior, la conexión entre arriba y abajo le trae un cierto grandor propio de interiores (c47). La obra se mira así misma, habitando el centro de modos distintos, un modo expuesto y otro retraído, el afuera y el adentro, ambos se conjugan con este vacío central, entregándole a la obra un lugar el cual llegar y quedarse, abajo es la protección del viento y el arriba la contemplación del horizonte.

# PROYECTO ENCLAVE



c49 Plaza de la Aduana. Convergen muchas calles que generan el recorrer de su perímetro, quedando su centro inhabitado, solo identificando a la plaza. Valparaíso y su rada rematan en este enclave que queda contenida por la fachada de la Ex Aduana. Este enclave queda supeditado a su perímetro, su centro solo sirve para transparentar su borde opuesto.



c50 Rotonda Jaime. Quebrada que separa el Cº La Cruz del Cº Monjas, esta traspasa y corta la Av. Alemania dando cabida a la calle Francia. El llegar a este lugar por la Av. Francia se avista el Cº La Cruz y sus casas, conformando un tope de camino que da inicio al vecindario.

c51 Rotonda Cº Ramaditas. El terreno queda como puerta al cerro. La ladera permite tener un fondo al cual seguir, donde la Rotonda retiene y presenta el lugar.

## Sobre el enclave

Los enclaves son sitios que reúnen y vinculan muchas dimensiones a la vez. Son las entradas a la ciudad como también umbrales hacia los cerros. A estos los defino como lugares que integran el recorrido de la ciudad a algo mayor. Se constituyen con la idea de formar un centro que abre posibilidades de paso, y que genera una esquina singular dentro de la continuidad de la ciudad. (c49)

Un enclave en Valparaíso es un lugar que es reconocible en su forma, se identifica por ser un sitio adaptado a la intersección de calles y pasajes, y arma un punto significativo de encuentro en el entorno que lo circunda .

Es así como genera el espacio más colectivo del vecindario, allí aparece el comercio abastecedor, los paraderos del transporte público y los espacios de espaciado, porque es puerta y salida tanto peatonal como automovilístico del barrio. (c50 )

En los enclaves se avista una noción espacial del cerro el cual se va, el lugar retiene y dilata la llegada funcionando como preámbulo que muestra y anticipa el destino, hay un encuentro con el vecindario desde la distancia, contemplándolo como un entero. (c51)



f41 Vista desde Av. Alemania.



c52 El terreno en un primer momento presenta como fondo el cerro como entero. Posteriormente aparece la reja del estero, donde el habitante toma proximidad con el barrio atraves del pasaje Olivo, tomando distancia del tráfico y ruido de la Av. Alemania.

### Observaciones del lugar

El estero es un vano central que enfrenta los dos conjuntos de casas (Prolongación de Yerbas Buenas y La Posada), ambas partes que se ubican en diferentes alturas se comunican a través de este vacío y su único vínculo es un puente. El enfrentamiento y la acústica del lugar propician esta constante comunicación entre conjuntos, que generan una cercanía en el convivir de la gente, donde lo que sucede en un lado se reconoce en el otro. Esta cualidad define al enclave como un engranaje que vincula dos partes, siendo su largo central el conector no habitable entre ambos lados.

### acto\_traspasar avistando un fondo

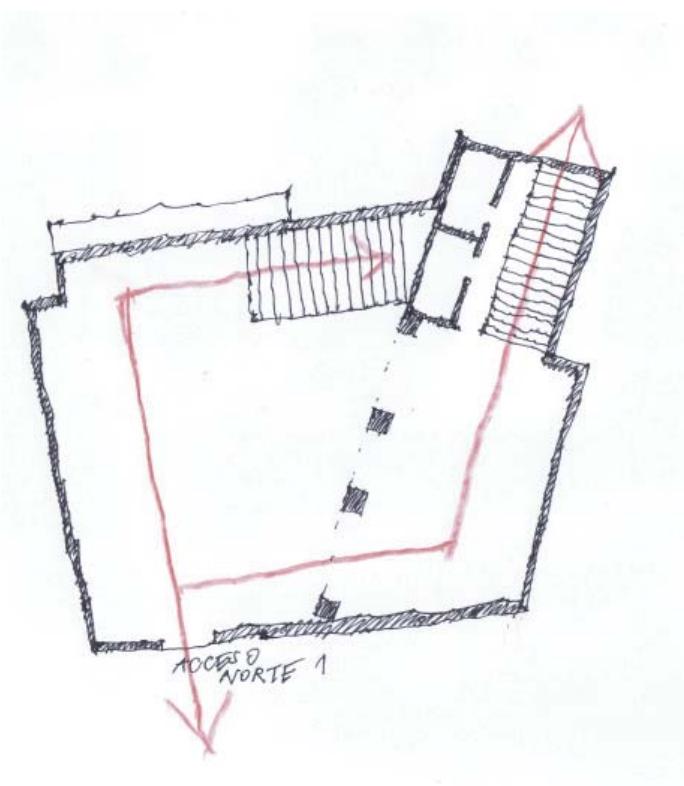
El acto es un traspasar avistando un fondo. En el lugar confluyen muchas dimensiones que lo definen como enclave, su principal cualidad es la capacidad de vínculo que tiene, entre los dos conjuntos de casas y entre la población

La Posada y la ciudad. Esta condición espacial se quiere potenciar en un paso rítmico donde se reconozca el destino al cual se va en un primer momento. Se quiere anticipar al lugar avistándolo como fondo desde lo lejano y a medida en que uno avanza se va tornando próximo, abarcando y mostrando el sitio de a poco.

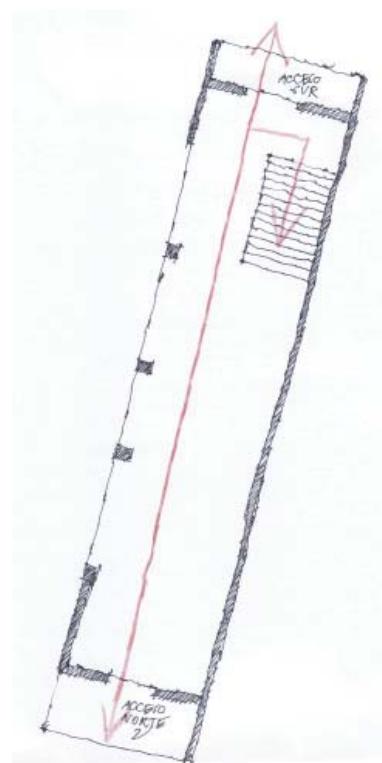
Se quiere trabajar la conectividad entre los lugares con este modo de habitar, siendo la forma de llegar algo fundamental al interior y exterior de la obra.



f42, f43 y f44 Maqueta final del proyecto



e15 Esquema de recorridos en el Nivel 1.



e16 Esquema de recorridos en el Nivel 2.

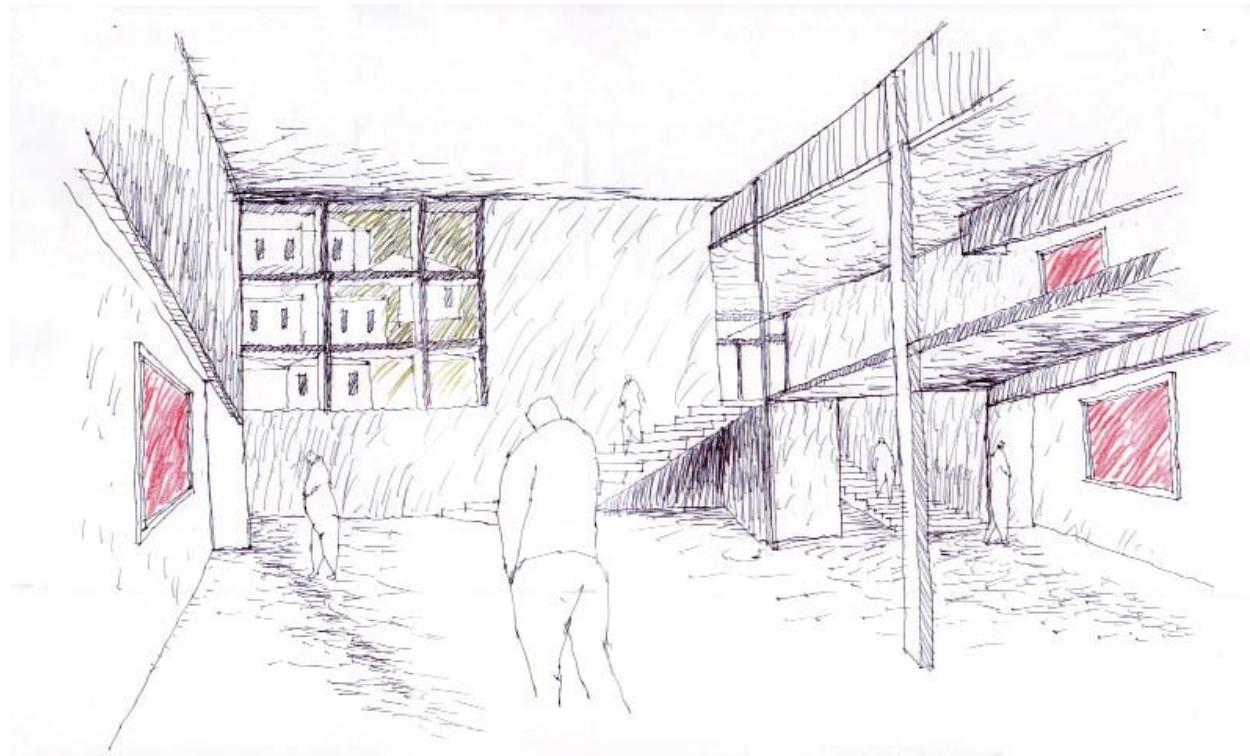
### forma\_andenes en encaje divergente / propuesta\_sala de exposiciones

El acto de la obra es un atravesar avistando. Se intenta llevar a cabo proyectando dos andenes de traspaso, que se vinculan entre si por distintas alturas. Ambos elementos arquitectónicos se avistan entre si, mostrando un atisbo de las dimensiones espaciales que posee el otro; sus longitudes y disposición permiten ir dominando visualmente el edificio a medida que se avanza y recorre, anticipando los espacios antes de llegar a ellos. (e15 y e16)

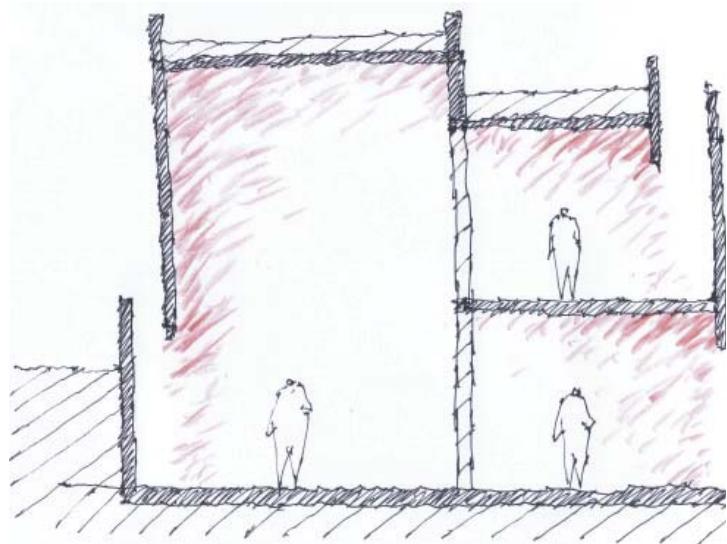
La manera en como se encuentran los dos andenes construyen una forma divergente, orientada hacia el barrio próximo, el cual es vinculado al interior a través de ventanales. Esta forma convierte a la obra en una sala única, siendo su magnitud y vacío bases para acoger tanto de forma masiva como individual.

En el interior del edificio, se intenta trabajar una luz que genera un espesor luminoso focalizado, intentando un avistamiento del habitante hacia el exterior. Es así como se proyectan lucarnas cenitales ubicadas en los bordes de los andenes, éstas iluminan un espesor de muralla y suelo que al insinuar un vínculo con el exterior se impulsa al habitante a observar lo que hay afuera a través de este foco. (e17)

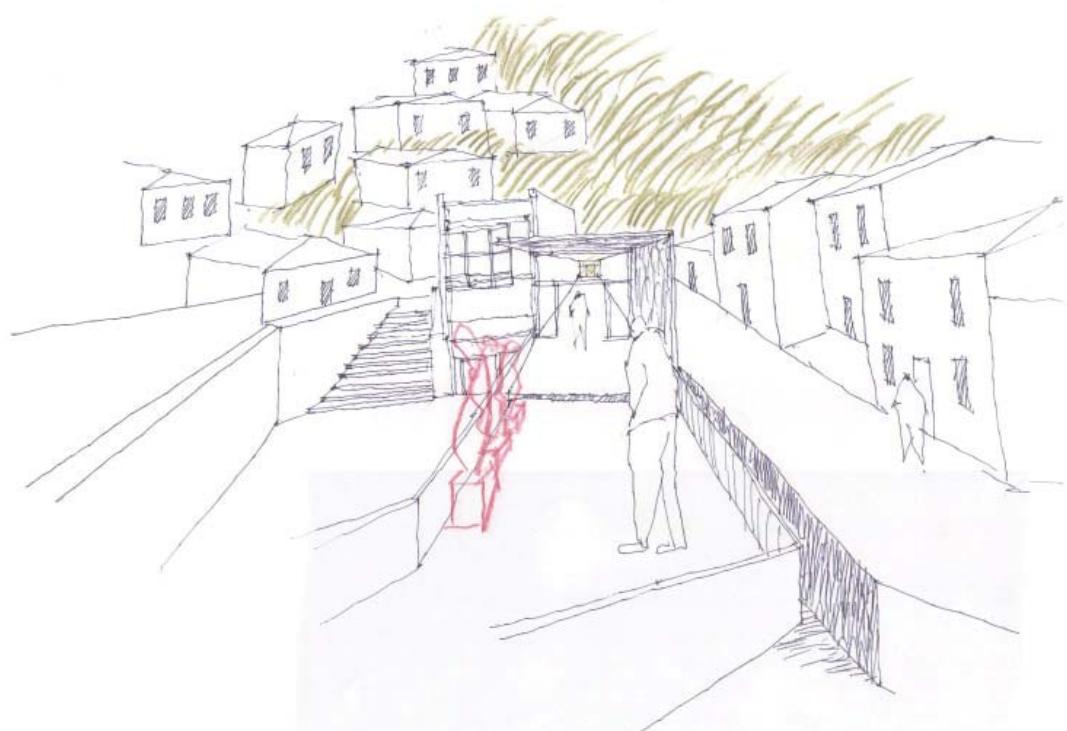
El uso primordial de la Sala proyectada es de exposiciones, específicamente de arte.



c53



e17 Esquema sobre trabajo de la luz en el interior.

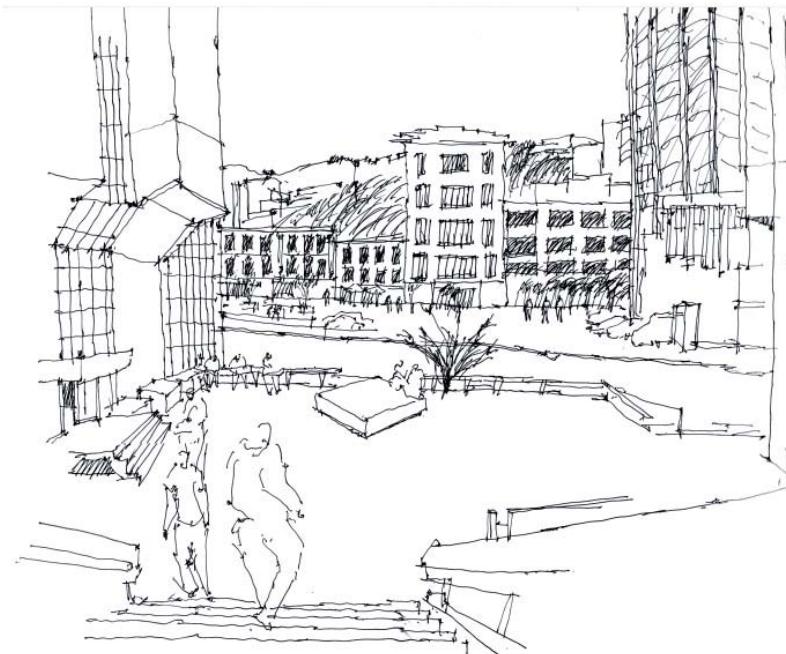


c54

# PROYECTO CONJUNTO HABITACIONAL

## Introducción

Como taller de 8 etapa se trabaja con proyectos de gran envergadura, de 5000 a 10000 mts<sup>2</sup> aproximadamente, que revitalicen un sector en la ciudad de Valparaíso. Se intenta a través de un conjunto habitacional con un programa de servicios externos y espacios públicos pertinentes, generar un lugar en la ciudad que tenga conectividad con la trama urbana y relación con el contexto en el cual se desarrolla a fin de conformar barrio y lograr una permeabilidad de las personas en la urbe.



c55 Relación del conjunto urbano con la intensidad y la plaza cívica. Como salida del umbral, queda completamente ante la contrapartida. Ésta, aparenta ser una prolongación de la situación de la plaza Cívica.



## Observaciones Previas

Umbrales Urbanos : Volumenes de vínculo en apertura.  
 Accesos a múltiples lugares que se relacionan conjuntamente desde un espacio público, este espesor integra el ritmo de ciudad al espacio común desde una altura que comprende tramos de ciudad. Este espacio se configura y arma a través de los cambios de suelo, construyendo terrazas que distinguen los diferentes accesos que comprende el conjunto visto desde una perspectiva central.

Rancho San Luis : Quebrada como vacío común El lugar aparece como término de una población en un fondo de quebrada; su distanciamiento de la ciudad se notifica por la tranquilidad y abundancia de naturaleza mostrando el cerro desde la no intervención de este. Su ser Rancho viene con la naturaleza y la tenencia de animales no domésticos.

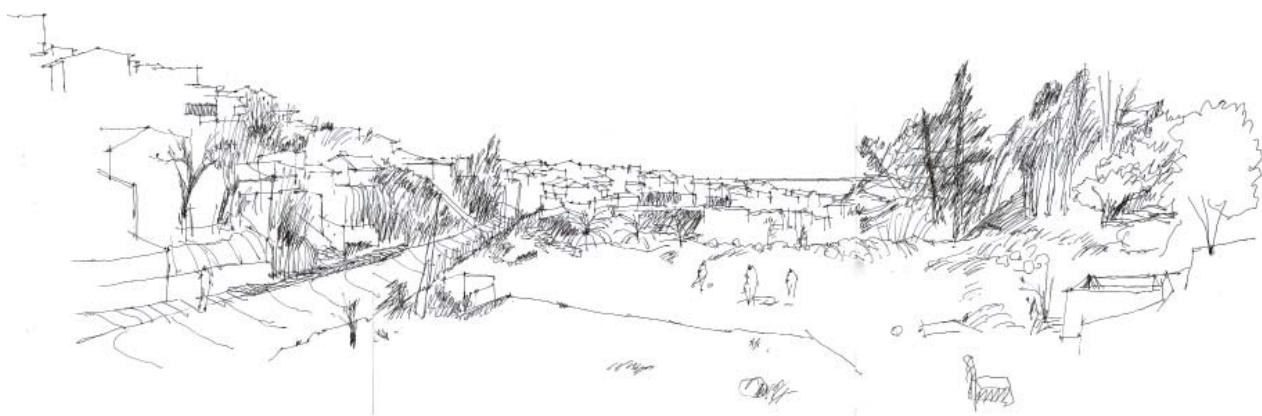
Las casas se adosan a la pendiente enfrentándose unas con otras; usan el fondo de quebrada como vacío común que ordena el lineamiento de los volúmenes a través de un riachuelo central.

La vivienda principal se constituye desde dependencias separadas unas de otras, que obligan a cohabitar un exterior al cual siempre se está yendo; dicho de otra forma hay que salir al patio para ir de un lugar a otro y es en dicho patio donde se encuentran los animales.

c56 Rancho San Luis, Cerro Mariposas. Los animales toman un protagonismo que se aprecia en los espacios comunes, estos conviven con los habitantes del rancho usando los mismos lugares exteriores, animales rurales se transforman en animales domésticos al integrarlos a la urbe de ciudad .



**f45** Vista desde el Camino Cintura.



**c57** El lugar se abre a la rada de Valparaíso, quedando esquinado hacia la ciudad pero estando contenido en ella.

### acto\_bordear anticipando un centro forma\_recodos contrapuestos

El acto que se propone es un *Bordear Anticipando un Centro*. Este da cuenta de la forma misma como se habita el terreno. Involucrando un ritmo pausado que asimila el lugar el cual se va, percibiendo y avistando tanto lo próximo como lo lejano. Este paso del bordear permite incluirse con el acontecer central del sitio como observador y espectador a la situación misma, que la distingue desde la anticipación.

Este acto de habitar genera una relación directa entre el que permanece y el que pasa por el lugar, vinculándose ambos a través de un centro común.

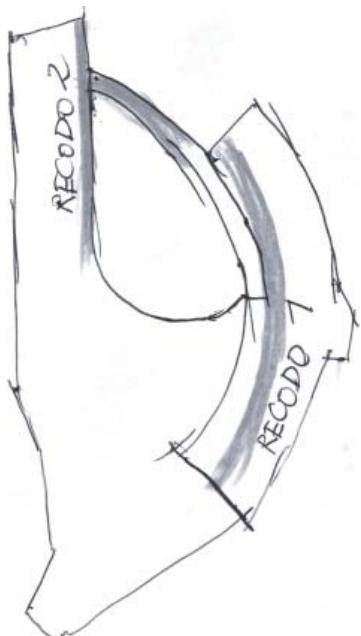
Los elementos que materializan el acto son dos *Recodos Contrapuestos*. Esta forma viene a dar cuenta de la cualidad espacial propia del sector de emplazamiento, y le trae al acto una contención y respaldo que enfrenta hacia el centro que se quiere potenciar. Los recodos vienen a configurar los modos de acceder al conjunto, contraponiéndose el uno con el otro para la contemplación frente al contexto.

Ambos módulos vienen a dar forma a los dos edificios del conjunto: uno habitacional y el otro de servicios. El primero se ubica en el borde este del terreno, recibiendo desde la parte alta del Camino Cintura, y el segundo se ubica en el borde poniente, recibiendo desde la parte baja del Camino Cintura.

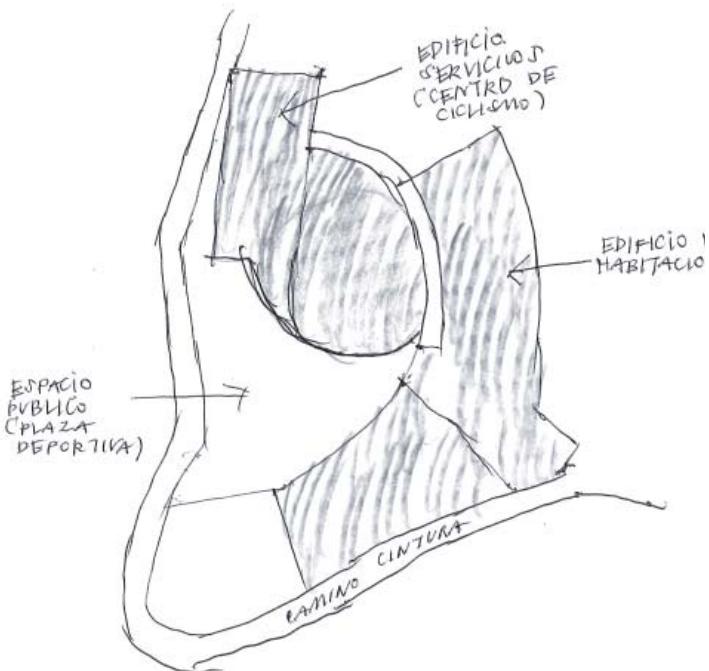
La forma de materializar el recodo es con la curva. La curva le trae al bordear una secuencia y continuidad en el movimiento del ir asimilando los espacios del conjunto. En complemento a ésta, se proyecta una rampa que viene a unificar el proyecto, recibiendo tanto al que vive en los departamentos como también a la persona del barrio que quiere pasar por allí.



f46 y f47 Maqueta final proyecto.



e17 Esquema sobre Recodos Contrapuestos.



e18 Esquema de la disposición del programa.

## propuesta\_proyecto borde quebrada / edificio villa

El proyecto lo nombramos Borde Quebrada. Se intenta potenciar la quebrada como borde que articule el proyecto desde la relación frontal que posee hoy el barrio entre las lomas del Cerro Alegre con el Cerro Cordillera, involucrando la forma de los edificios del proyecto con una distinción de altura que permite la contemplación del conjunto con el barrio.

Se plantea la Villa como conjunto habitacional en su relación con el patio-jardín a fin de involucrar la vida cotidiana de los habitantes entre si y al entorno en el cual vive.

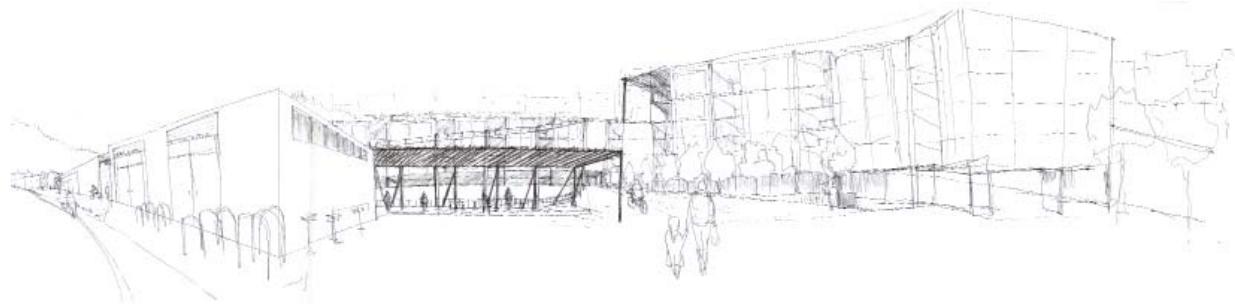
Se construye un edificio en la manera de abordar el lugar conformando borde que contiene y queda dispuesto hacia un centro común. El edificio se compone por varios pisos que albergan 50 viviendas de 2 tipos distintos, de planta simple y duplex; cada cual presenta en su frente un jardín que hace de acceso y dispone la vivienda hacia el centro del conjunto, donde se alberga una de las plazas y los servicios del centro de ciclismo.

A su vez cada jardín queda frente a otro, estableciendo una relación de aire compartido con el vecino. Los pasillos de accesos comunes se encuentran en la parte posterior del edificio, accediendo a cada vivienda junto a los patios de luz que se presentan equidistantes; abordando primero los patios de atrás, y luego los de adelante junto a los jardines.

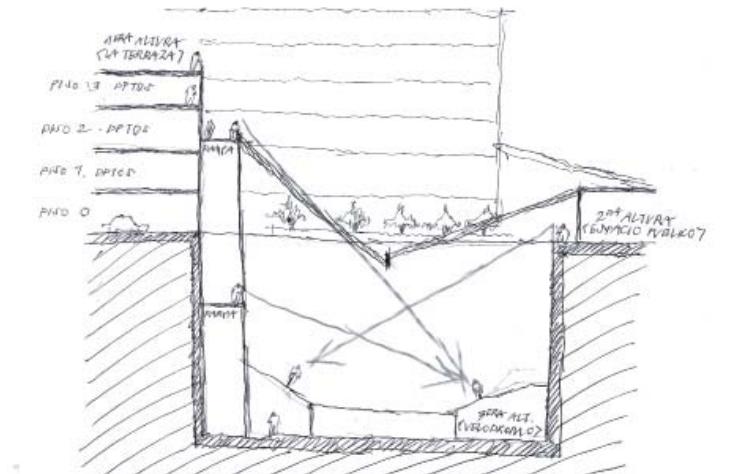
Se propone como servicio un Centro de Ciclismo. Este se separa en tres sectores importantes: un servicio turístico – barrial, un velódromo y un sector de hospederías para ciclistas.

En cuanto a los espacios Públicos se crean 2 plazas en los accesos superior e inferior del conjunto para el uso cotidiano de la gente del barrio.

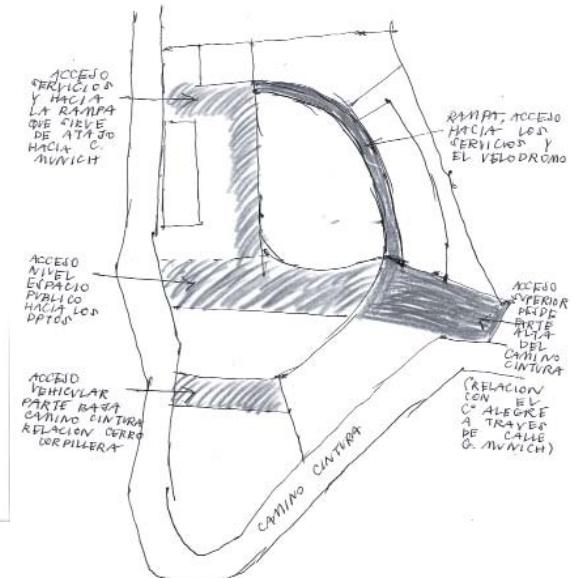
La primera se conforma como plaza mirador; y la segunda se constituye como plaza deportiva, donde se disponen bicicletas y maquinas complementarias construyendo un circuito de entrenamiento estático..



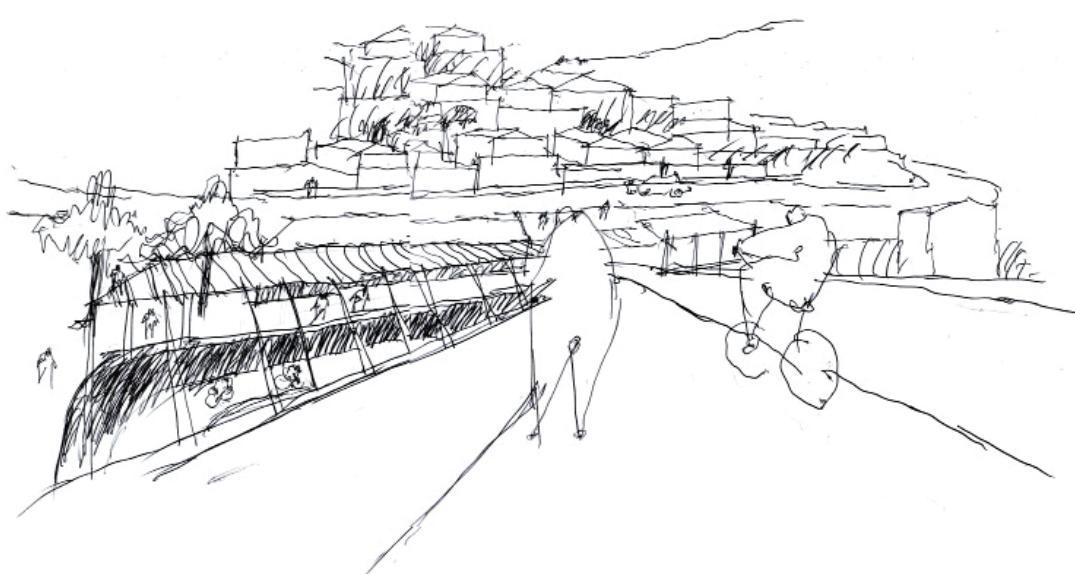
c58 Al ingresar al conjunto, desde abajo se queda contenido por su forma y verticalidad dejando la mirada orientada hacia un recorrido concéntrico.



e19 Corte esquemático mostrando relación entre el borde y centro en cuanto a las alturas.



e20 Esquema accesos al Conjunto.



c59 Recorrido por la rampa, elemento que funciona como atajo que vincula los edificios y alturas del proyecto. La persona queda ante la apertura del barrio y el conjunto, vislumbrando los espacios a los cuales se va. El velódromo aparece como fondo que retiene la mirada por su umbra interior.

# PROYECTO TRONCAL MENOR F30E

## Introducción

Como taller de 9 etapa se trabaja en el estudio y la proyección de la ruta F 30 E que va desde Con Con hasta Puchuncaví, concibiendo como vía vinculante de una zona con pronto desarrollo demográfico, social e industrial. Se encarga específicamente como proyecto un Troncal Menor, (“camino principal para establecer conexiones entre las diferentes zonas urbanas de una intercomuna”, OGUC). Ésta ruta longitudinal que se desarrolla, debe entregar la continuidad unitaria a las distintas transversales del trayecto a través de la conformación de la carretera como Elemento Urbano .



c60 Zona Santa Adela. Carretera en contrapartida de la quebrada, van generando un adentramiento hacia lo rural -> el rancho. Estar cobijado aparece propia al habitante.



c61 Zona Cruce de Quintero. Espalda de la carretera. Quintero aparece en su lejanía que trae orientación y sentido de entre. Quebrada deja como fondo la ciudad.

### Estudio Observacional del Tramo Total

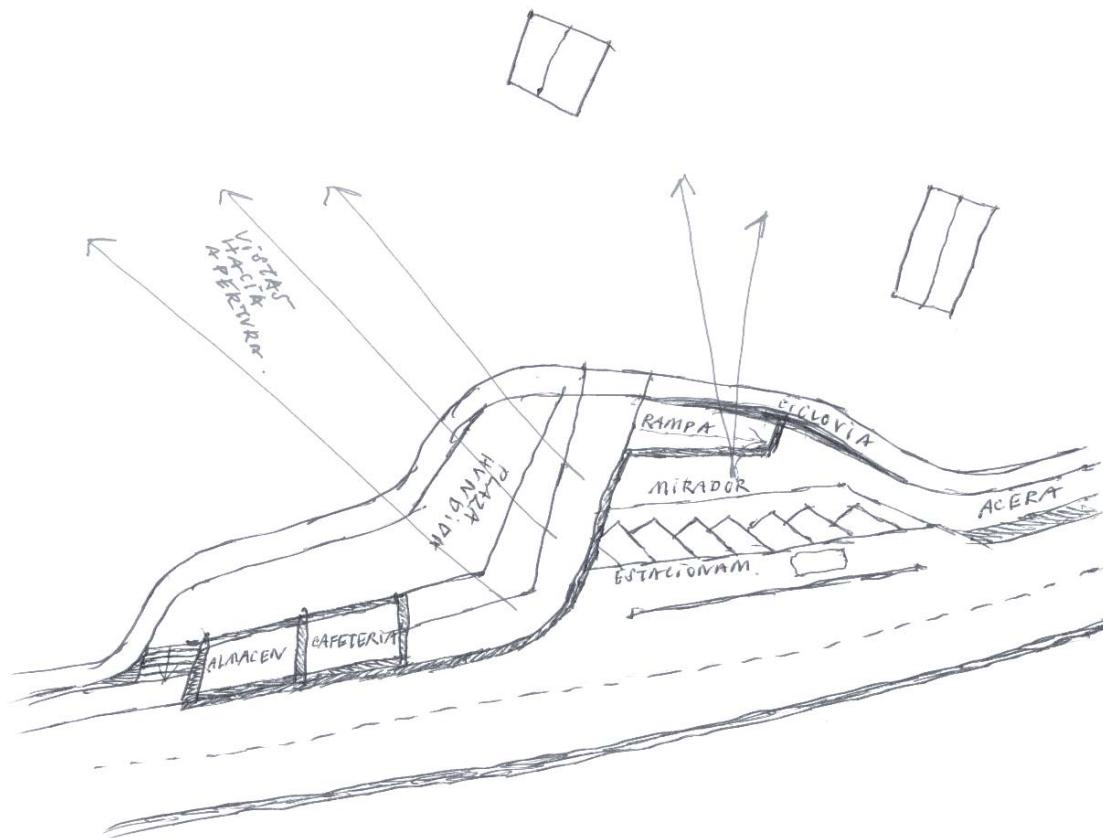
Se recorre y se padece el camino desde su principio hasta su término, vislumbrando y rescatando dos importantes modos de habitar en torno a la carretera que le entregan unidad al total, una es el Avistamiento, acto que opera en relación directa con la lejanía; y el otro el Retiro, como acto propio de alejarse de lo externo.

El primero, se entiende y aparece cuando existe la presencia de un borde proyectado a la distancia, generalmente se da con el borde costero, donde el lugar se deja exponer mostrando su perfil (Ciudad Abierta y sus perfiles dunales). El avistar trae consigo una anticipación espacial, donde lo que se anuncia es una presentación parcial de éste conglomerado, se vislumbra como fondo lejano que está enclavado entre otros elementos (La rada de Quintero).

El Retirarse, en cambio tiene que ver con el distanciamiento del vínculo con lo externo, se distancia de una orientación divergente para afrontar una realidad próxima y pulsante, donde la relación con la quebrada y la vegetación traen una compenetración con la espacialidad que se está abordando (Santa Adela y Mantagua). Por otra parte, este acto permite disponerse en torno a algo, donde el sentirse contenido facilita la formación de centros abiertos (La vega de Santa Julia).



c62 Puente Sta Julia. Extensión y llano forman un volumen longitudinal de vegetación, que acompaña al horizonte. Similar a tramo 7 en lo horizontal que se muestra el sector. La llanura se transforma en la transversal al dejarse mirar de manera intermitente, es una apertura contenida que invita a la contemplación.



e21 Esquema forma del programa en la intersección de Santa Julia.

acto\_recorrer contemplativo  
forma\_largo en quiebres contenidos

En el tramo escogido (7) la manera de convivir espacialmente tiene que ver con un recorrer contemplativo, la continua presencia de llanos y praderas a lo largo del camino configuran el espacio para estar orientado hacia una apertura; que se transforman en transversales longitudinales al tener una intermitencia. Estas van generando un descanso visual en el trayecto por su linealidad.

Este acto de ir contemplando, se quiere potenciar en un ritmo pausado, que va con la percepción general del tramo, el estar contenido y resguardado teniendo un dominio visual que va apareciendo de a poco.

La Forma arquitectónica que se busca realizar potenciando el acto dicho, es un largo en quiebres contenidos, donde el recorrer se de en una forma fluida y continua, el cual desde los quiebres se formen recodos de contemplación, que inviten a la permanencia.



f48 Foto terreno donde se proyecta el mobiliario.



f49, f50 y f51 Maqueta final mobiliario.

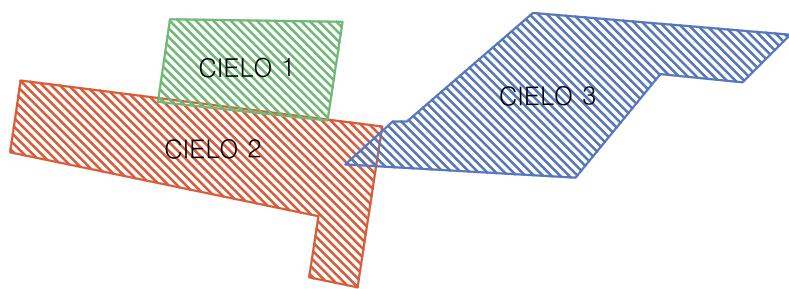
#### propuesta\_ pórtico mirador

La propuesta para la intersección de la F 30 E con el camino de Santa Julia es una plaza pública, pequeña y hundida, que busca retraeer de la carretera y su movimiento para orientarse a la amplitud del llano, ésta se complementa con servicios anexos, el almacén existente en el barrio se cambiaría a éste sector y una cafetería, abierta al público residente como también a la gente que está de paso por la ruta.

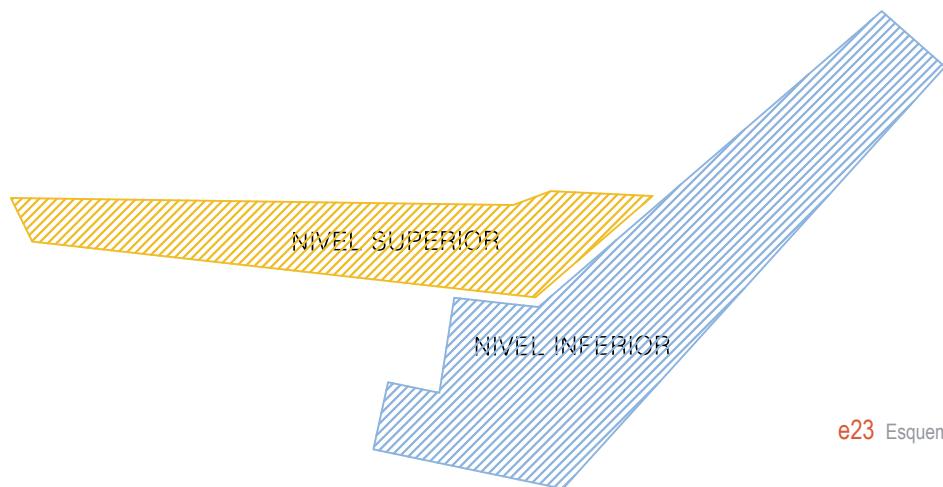
Este programa se busca potenciarlo con un Pórtico Mirador, propuesta de mobiliario que consiste en construirle el acceder a ésta plaza dándole forma a tres cielos traslapados. Estos elementos vienen a vincular las dos dimensiones de lejanía y proximidad, cubriendo dos alturas de suelos.

La altura del nivel superior está próxima al estacionamiento y se concibe para la gente que está de paso y quiere detenerse en el camino, desde allí se avista desde lo alto la plaza y el entorno, su cielo se plantea alto y corto para no provocar una detención prolongada.

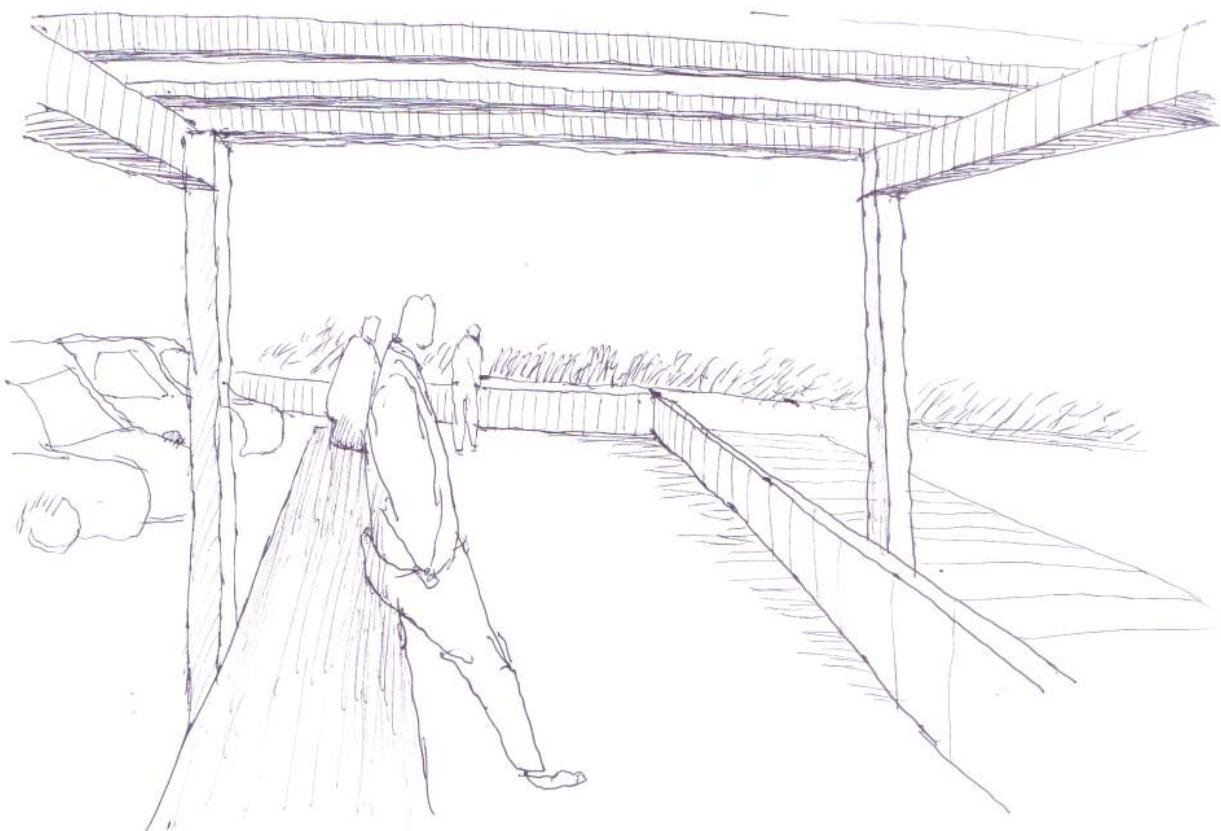
El nivel inferior en cambio se concibe como acceso para la gente residente del lugar y para el ciclista que quiere descansar de su trayecto, los cielos en éste nivel son largos y continuos, permitiendo así un acceder aletargado, a un paso tranquilo, desde aquí se aprecia el entorno a baja altura por lo que se lo haya más próximo y cercano. Para el ciclista existen espacios para dejar la bicicleta y poder reposar en la plaza.



e22 Esquema de cielos.



e23 Esquema de suelos.



c63 Zona nivel superior. Se aprecia una panorámica desde lo alto.

# PROYECTO CUBÍCULA DE EMERGENCIA

## Introducción

Como taller de 10 etapa se trabaja como Taller de Obra en la planificación y construcción de una vivienda mínima para una familia vulnerable en el sector de Reñaca Alto. Posteriormente se nos encarga proyectar una cubícula de emergencia genérica que contenga la experiencia realizada mostrando una virtud espacial propia para esa vivienda.



f52 Vista superior de la vivienda.



f53 Fachada poniente de la vivienda.

### el habitar en lo mínimo

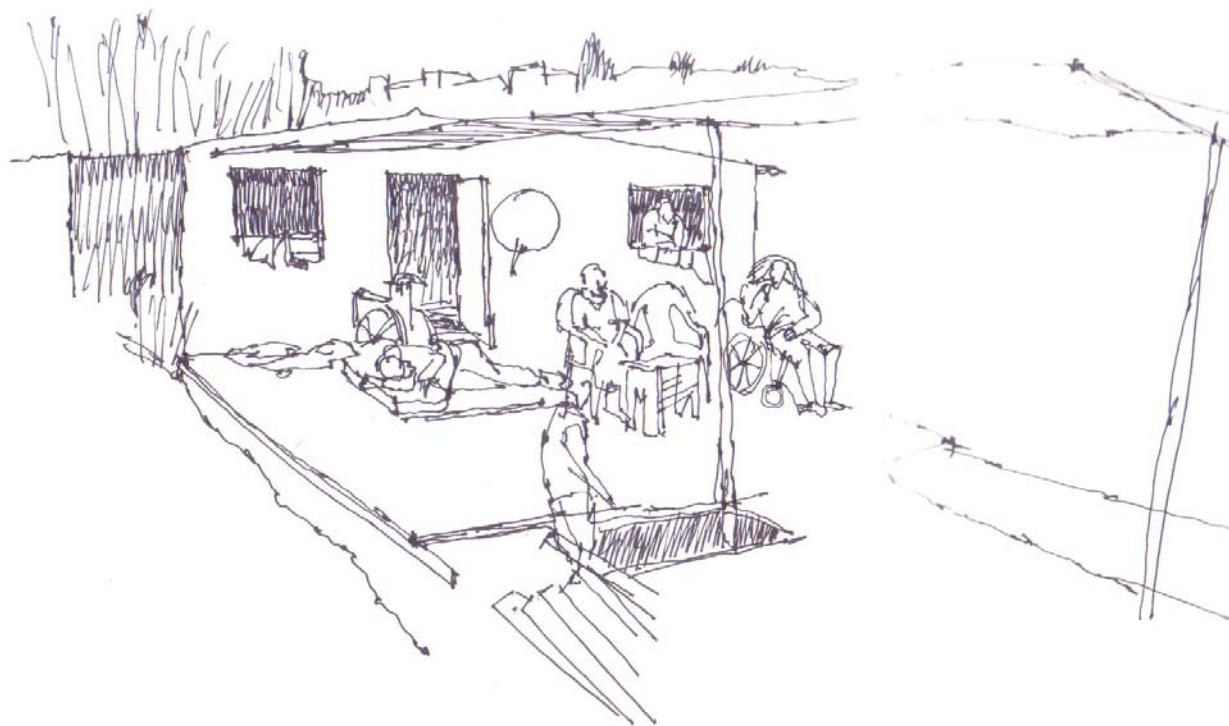
El habitar propio de vivir en lo escaso estimula el instalarse en el exterior inmediato, tanto para permanecer como para hacer tareas cotidianas (cocinar, lavar ropa, etc). Este espacio intermedio, entre la intimidad de la casa y el acceso público, se constituye como espesor que además de reunir a la familia se configura como recibidor a todo aquél que llega a la vivienda.

La vivienda de emergencia de la familia se utiliza como refugio, permitiendo una templanza asegurada para el resguardo; el “patio” en cambio, tiene la finalidad de construirse como espacio dinámico, éste acoge desde su holgura para estar o circular en él.

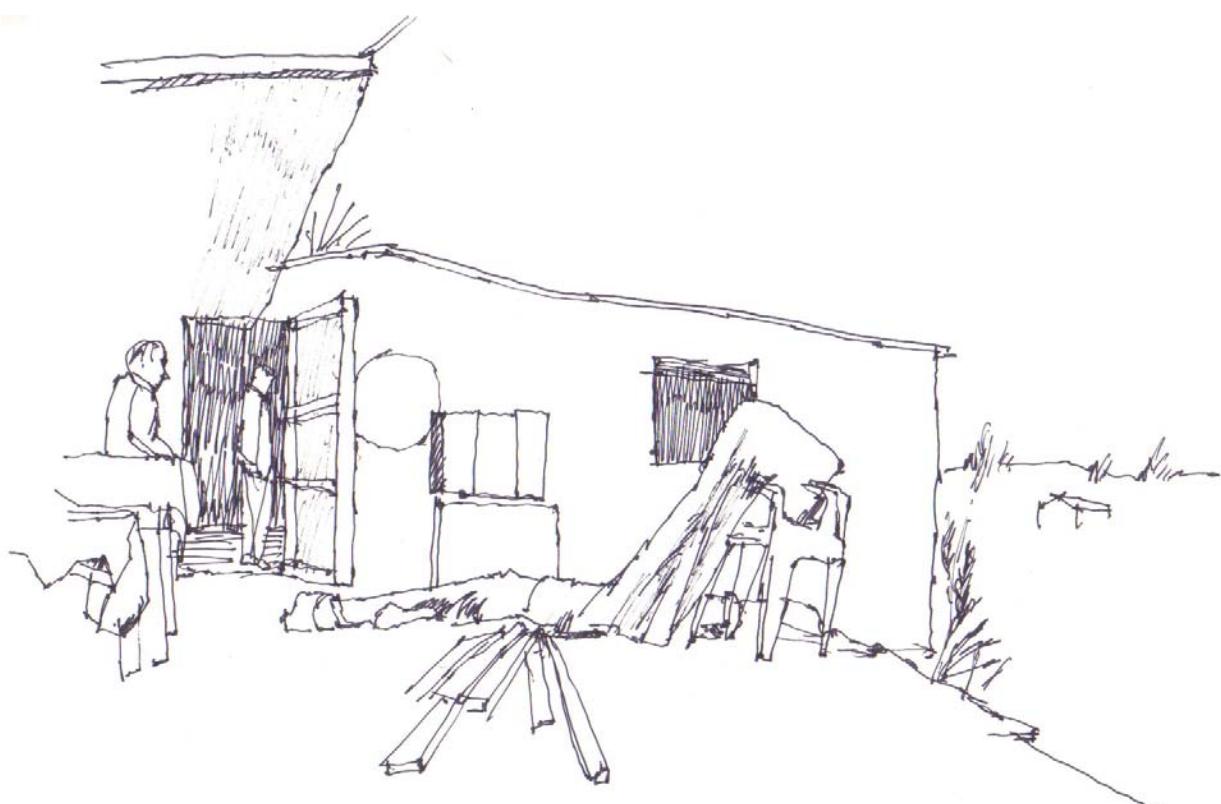
Ambas zonas (interior y exterior) en ésta familia se relacionan para configurar su encuentro, la gente al interior se asoma por las ventanas para integrarse a la situación del patio, la puerta se mantiene abierta siempre, al parecer la consonancia entre éstos dos espacios le entregan al interior de la cubícula una amplitud mayor, ésta virtud espacial, le trae una calidez al habitar en lo mínimo .

El acto que se quiere dar forma en el proyecto es un permanecer que logre el encuentro entre la familia a través de una holgura compartida, aire común exterior que unifique la cubícula relacionando los espacios interiores a través de una transparencia visual.

acto\_permanecer en holgura compartida



c64 Habitación propia de la mínima, el apropiamiento del exterior como manera de concebir un espacio más de la casa.



c65 El anciano sale todos los días al exterior buscando su comodidad de holgura. La distinción es un acto propio de su permanencia.



**f54 y f55** Maqueta final cubícula de emergencia.

#### forma\_centros vínculo

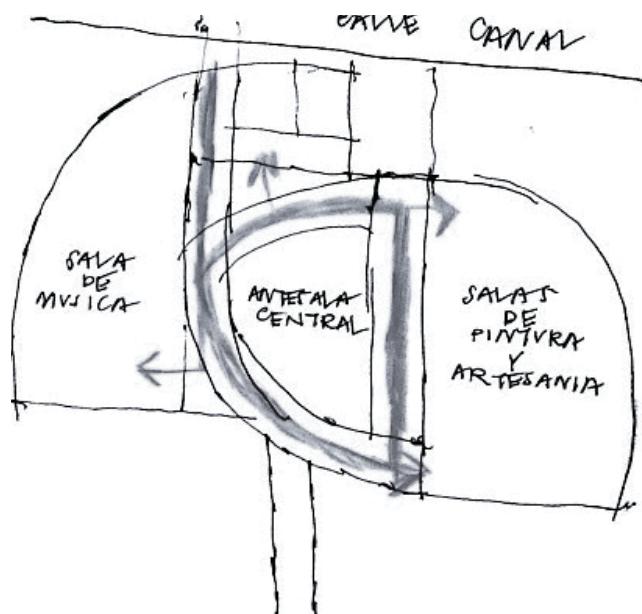
Como propuesta de Vivienda de Emergencia, se busca potenciar la potente relación entre espacios interiores y exteriores de ésta tipología de vivienda proyectando dos patios exteriores orientados uno hacia el norte y otro hacia el sur, que aún en la casa integrando visualmente los diferentes áreas interiores entre sí; éstas dependencias, tienen sus principales entradas de luz por ésta vía. Las ventanas ubicadas hacia ambos espacios son secundadas por asientos interiores que invitan a la permanencia y al salir para encontrarse con la familia.

El comedor queda como centro que vincula las circulaciones interiores de la vivienda, funciona como conector y espacio de recepción.

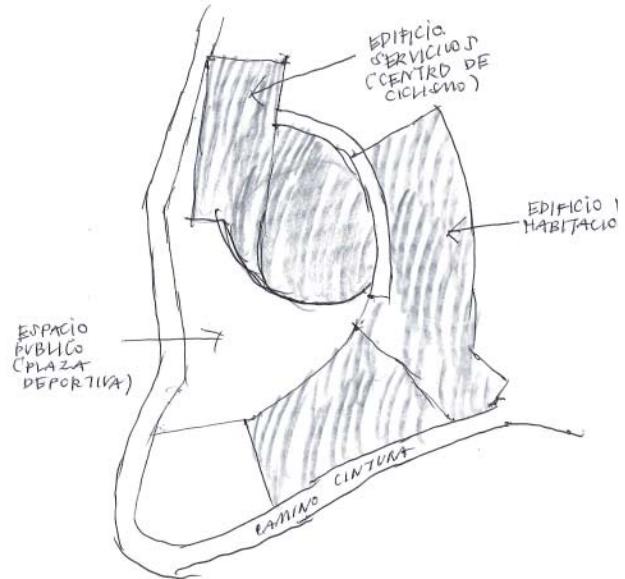
En el perímetro de la vivienda se piensan ventanas horizontales que vinculen a la cubícula con el entorno, teniendo una altura para el avistamiento o la contemplación.

El programa incluye 1 pieza matrimonial, 1 pieza para camarote, 1 pieza para 1 cama, 1 comedor, 1 baño, 1 cocina, 2 terrazas.





e14 Esquema de Proyecto Ascensores en etapa VI, se propone una antesala central que recibe.



e18 Esquema de Proyecto Conjunto Habitacional en etapa VIII, proponiendo un conjunto de edificios relacionados a partir de un centro común.

## CONCLUSIONES

Después de la Recapitulación de las 10 etapas en la escuela, se concluye lo siguiente:

### Sobre lo Arquitectónico

La arquitectura urbana y arquitectónica han sido artífices de los proyectos en todos los años de estudio, su desarrollo se han originado a partir de dar lugar a un acto propio del sector donde se enmarca, involucrando una singularidad en el habitar del sitio. Este habitar humano propicia y desencadena la creación de una forma arquitectónica relacionando el emplazamiento de la obra, su geografía y entorno físico y social.

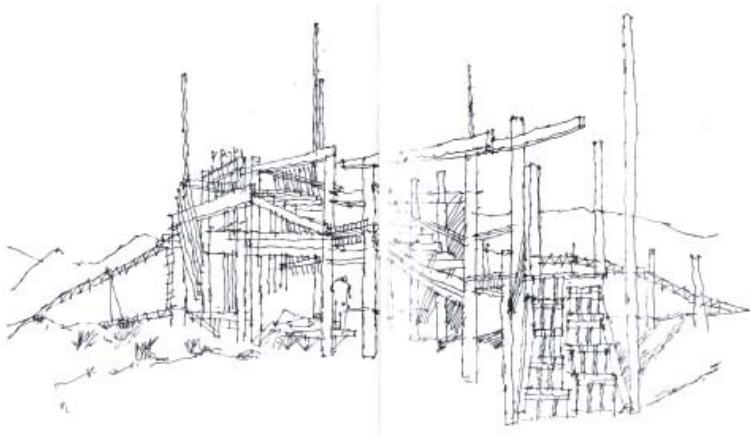
El rasgo arquitectónico llevado a cabo en todos estos años de estudio, a través de los proyectos, es el centro colectivo como espacio arquitectónico que se anticipa, se llega y relaciona los espacios de la obra, articulando un vacío común para sus habitantes. Es así como aparece el patio o lucarna interior como espesores que permiten la permanencia de estar entorno a algo y encontrarse con la otra persona en disposición frontal.

### Sobre Las Travesías

Las Travesías constituyen la posibilidad de una comprensión global de América, recorriendo lugares aislados y marginados de la densidad urbana del país. En mis años de estudio realicé 4 travesías, abarcando los extremos (Arica – La Paz, Puerto Williams) y zonas des comunicadas (Las Gualtatas, Isla Mocha); pudiendo vivir y padecer los mares internos que posee América a través estas experiencias.

Las obras de Travesía se configuran para entregar lugaridad a éstos lugares inhóspitos, conformando espacios donde converja la comunidad aledaña y permita el encuentro y acogida de su comunidad. En este sentido se piensan las obras de travesía como enclaves que encardinan una continuidad dentro de su entorno, reconociéndose como obras urbanas y simbólicas para su contexto de aislamiento. Es así como los resultados han logrado la convocatoria de su comunidad para el disfrute de la obra, teniendo una marcada vocación social.

### Sobre La Ciudad.



c48 Obra Travesía Isla Mocha, con su altura conformaba un espacio reconocible desde la playa donde se insertaba,



f18 Proyecto Casa Etapa III, la casa se enclava en un recorrido de escalera contenida en la quebrada.



c54 Proyecto Enclave Etapa VII, se plantea como plaza atrio para el barrio Yerbas Buenas.

Valparaíso ha sido la ciudad donde he realizado la mayoría de los proyectos, su disposición y geografía permiten la concepción de proyectos con una libertad espacial y una geometría discontinua, que consiente relaciones de vistas y accesos con un marcado rasgo vertical.

Los proyectos en Valparaíso que he realizado generalmente se desarrollan relacionándose con la pendiente insertándose en una trama urbana que prioriza la escala humana del peatón. El vínculo con la vereda o la escalera ha anticipado el punto de partida de los proyectos, trabajando siempre desde un arriba y un abajo, que pone en valor la cualidad vertical de la ciudad.

Otra dimensión que se ha trabajado, es la relación de lejanía y cercanía que se tiene desde el proyecto hacia la ciudad, se intenta siempre la disposición de la obra hacia un contacto con el contexto barrial mediante la transparencia, intentando que el proyecto dialogue con la exposición urbana, algo que siempre está presente en Valparaíso.