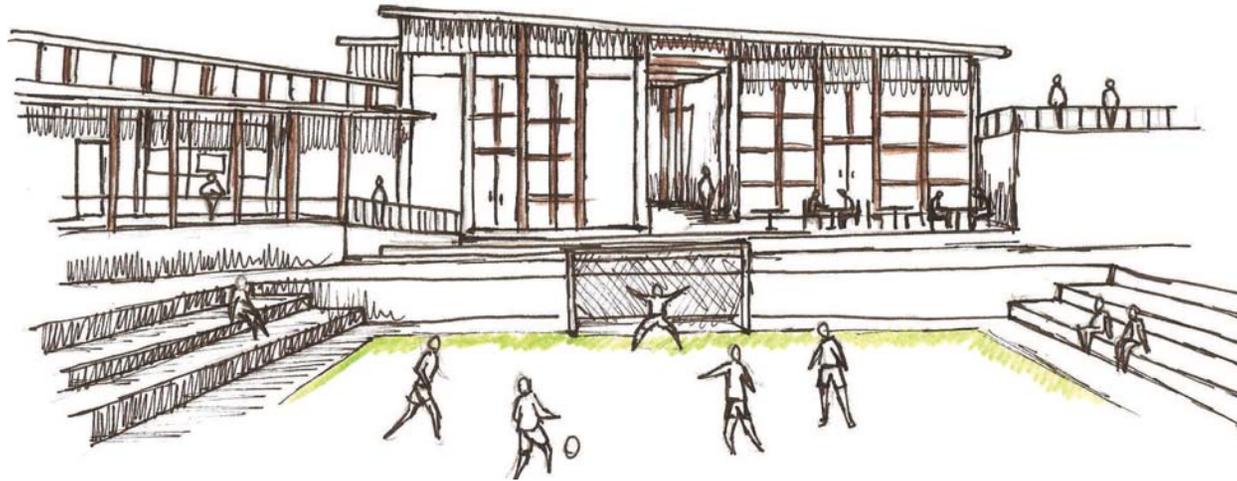


CENTRO DEPORTIVO GOMÉZ CARREÑO



Autor/ Daniel Andres Montes Fernández.
Profesor Guía/ Sr. David Jolly Monge
Carrera/ Arquitectura



Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de Arquitectura y Diseño e.[ad]

Octubre de 2012

CONTENIDO

5	Prólogo	117	Capítulo 2: Antecedentes previos.
7	Introducción	119	2.1 Caso arquitectónico.
9	Capítulo 1: Recopilación de etapas.	123	2.2 Casos referenciales.
11	1.1 Talleres de arquitectura.	127	2.3 Antecedentes del proyecto.
13	Punto de Vista	131	2.4 Características del lugar.
15	Primera etapa.	137	Capítulo 3: Proposición formal.
20	Segunda etapa.	139	3.1 De las observaciones.
25	Tercera etapa.	157	3.2 Del acto inicial.
31	Cuarta etapa.	163	3.3 Propuesta formal
39	Quinta etapa.	163	Capítulo 4: Proposición final.
45	Sexta etapa.	165	4.1 Intención de la propuesta.
51	Séptima etapa.	171	4.2 De las observaciones.
61	Octava etapa.	177	4.3 Del acto arquitectónico
71	Novena etapa.	181	4.4 Proposición formal.
85	Décima etapa.	187	4.5 Materialidad.
97	1.2 Travesías.	193	4.6 Presupuesto
99	Travesía Pto. Williams.	199	4.1 Planimetrías.
103	Travesía La Paz.		
107	Travesía Hualtatas.		
111	Travesía Sta. María.		

PRÓLOGO

Esta carpeta de Título de Daniel Montes contiene un abstract de lo estudiado en los Talleres de Arquitectura que ha realizado en nuestra Escuela durante cinco años. En él pretende mostrar lo esencial que ha adquirido en el oficio de la arquitectura.

Presenta una bitácora del proyecto que ha realizado durante un año de trabajo y estudio. Es un proyecto que quiere ejercer el sentido de la obra adquirida en los años de formación, volcado en un caso arquitectónico obtenido en la vida actual de la ciudad.

Su proyecto se dirige a darle forma a un centro deportivo centrado en la formación de los jóvenes en el deporte y dándole cabida al aspecto recreacional que el deporte tiene en la vida actual de la ciudad. Todo esto en un sector de alta densidad y de bajos recursos donde la práctica deportiva viene a entregar al menos dos dimensiones relevantes para quienes acceden a él. La primera es otorgar una salud física y mental en el medio juvenil y la segunda es otorgarle al espacio urbano periférico su calidad de residencia urbana, multiplicando las ocasiones de encuentro de sus habitantes. Encuentro que quiere ser con forma, es decir, una plenitud en los actos cotidianos y extraordinarios.

David Jolly Monge.
Profesor guía.

INTRODUCCIÓN

Este cuerpo de estudios que se realiza dentro de las tres etapas de título presenta y expone en una primera parte los estudios que se han llevado a cabo durante la carrera de arquitectura por parte del autor con la finalidad de alcanzar una propuesta formal que se desarrollara hasta alcanzar un nivel de anteproyecto enmarcado en la ciudad de Viña del Mar.

El eje de enfoque que adquiera dicha propuesta va dirigido a potenciar y revitalizar las actividades deportivas que presenta dicha ciudad, centrándose en los sectores periféricos que es en donde la densidad poblacional va creciendo y junto con ella la necesidad de espacios dirigidos al acto de la recreación. Hoy en día estos sectores de tipos residenciales si bien presentan espacios destinados al deporte, las características de ellos no satisfacen las necesidades que hoy en día tienen los habitantes, ya sea por la falta de instalaciones, por la falta de mantención de los espacios o por la nula participación de organismos que regulen estos espacios deportivos. Si bien en Viña del Mar las áreas destinadas al deporte están creciendo, contando hoy en día con un borde costero en donde existe una importante infraestructura destinada a la ejercitación corporal, pero que no presenta una área de influencia que venga a satisfacer la necesidad de la ciudad lo que hace necesario implementar proyectos deportivos inmersos en estos sectores mas alejados de estos ejes. Es por ello que la idea es proponer un espacio destinado a la recreación física- deportiva en la zona de crecimiento habitacional como lo es la población de Gómez Carreño, haciéndose cargo de la problemática de carencia deportiva que tiene dicha población.

Pero antes de poder comenzar con el desarrollo de la propuesta es necesario realizar una recopilación de las etapas vistas dentro de la carrera con la finalidad de rescatar dimensiones tanto espaciales como observacionales que fueron

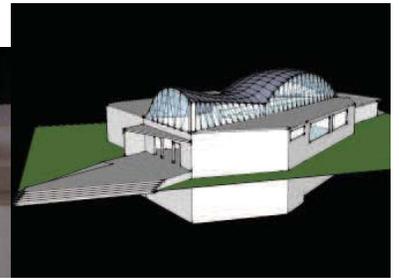
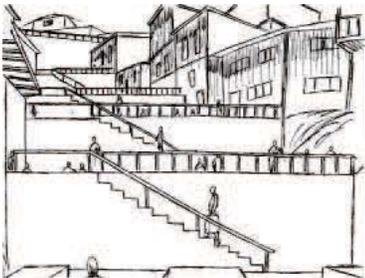
apareciendo durante el transcurso de las distintas fases de estudio, las que permitirán partir con una base desde el punto de vista del acto de habitar que se han desvelado en ellas.

Posteriormente se presenta un desarrollo que se direcciona en la búsqueda de poder dar cabida a esta necesidad que presenta la ciudad de viña del mar y propiamente tal la población de Gómez Carreño, el desarrollo abarca estudios de casos referenciales, tratos con la municipalidad de Viña del Mar, estudios del lugar, la fisonomía, el contexto del barrio y principalmente el habitante de Gómez Carreño, complementándolo con estudios observacionales a cerca del deporte y de la temperie.

Esto permite sentar las bases para poder proponer un Centro Deportivo que se haga cargo de la problemática deportiva que presenta el habitante de Gómez Carreño, al presentar espacios destinados a actividades físicas y recreativas, tanto en interiores como exteriores, en donde el habitante puede concurrir con la intención de realizar alguna actividad deportiva o solo con la intención de contemplar alguna de ellas. Es por ello que la propuesta busca revitalizar un terreno destinado a equipamiento deportivo por medio de la revitalización de los espacios existentes, la creación de nuevos espacios deportivos y una mejor infraestructura auxiliar a ellos, con la finalidad de formar un centro de convergencia dentro de la ciudad en donde el deporte da cabida al encuentro entre los habitantes potenciando el desarrollo social de la población.

Daniel Montes F
Octubre 2012

CAPITULO 1 RECOPIACIÓN DE ETAPAS



Primera Etapa

**Propuesta
Espacio
Ferial**

Ivan Ivelic
Mauricio Puentes
Rodrigo Saavedra

Segunda Etapa

**Propuesta
Playa las
Torpederas**

Ivan Ivelic
Mauricio Puentes
Rodrigo Saavedra

Tercera Etapa

**Propuesta
Vivienda
Unifamiliar**

David Luza
Fernando Espósito

Cuarta Etapa

**Propuesta
Puerta y
Pabellón**

Jorge Ferrada
Claudio Villavicencio

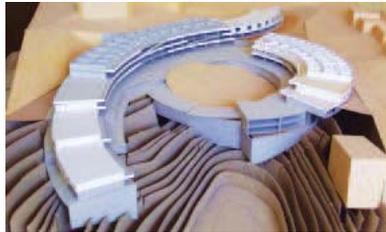
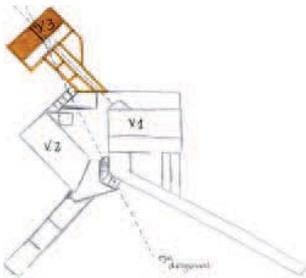
Quinta Etapa

**Propuesta
Museo
Oceanográfico**

Jorge Ferrada
Claudio Villavicencio

CAPITULO 1 RECOPILOCIÓN DE ETAPAS

1.1 TALLERES DE ARQUITECTURA



Sexta Etapa
**Propuesta
Enclave las
Hualtatas**
Jorge Ferrada
Claudio Villavicencio

Séptima Etapa
**Propuesta
Conjunto
Habitacional**
Ivan Ivelic
Mauricio Puentes

Octava Etapa
**Propuesta
Conjunto
Habitacional**
Ivan Ivelic
Mauricio Puentes

Novena Etapa
**Propuesta
Mobiliario
Urbano**
David Jolly
David Luza

Décima Etapa
**Propuesta
Cubícula de
Emergencia**
David Jolly
David Luza

PUNTO DE VISTA DE LA RECOPILOCIÓN

Indicio para exponer lo entero de las etapas.

La arquitectura en su dar cobijo a las distintas actividades humanas que pueden existir en la ciudad tanto en lo público como en lo más privado, genera un acto importante para el desarrollo social que va desde el núcleo familiar hasta una dimensión más macro que es la unidad urbana. El acto al cual se hace alusión es el del encuentro, el cual a lo largo de mi decurso por la carrera de arquitectura a seguido una línea en los proyectos desarrollados por mi persona, los cuales presentare exponiendo lo hecho centrándome en el como la arquitectura da cabida a este acto importante y que dimensiones espaciales surgen para que dicho acto cobre una magnitud habitable.

Para entrar en cada etapa es necesario establecer las relaciones que cada una tiene con este acto del encuentro y como cada cual da cabida a esta particularidad del habitar presente en la arquitectura. Por ello existirán distintas relaciones o formas de generar encuentro, pasando de un encuentro en un espacio público el cual puede ser con un horizonte mayor al de una habitación de una casa en donde el encontrarse podría ser de forma más contenida. Es por ello que para poder presentar el entero de esta recopilación de antecedentes, se llama a la relación existente entre las particularidades de los distintos casos de arquitectura tratados y del acto que logra dar cabida a un desarrollo social y generar unidad en la ciudad.

PRIMERA ETAPA

Propuesta feria pasaje Fresia.

La primera etapa de la carrera de arquitectura consistió en el estudio de los espacios público en donde el elemento de la feria se hizo importante para la propuesta en la ciudad de Valparaíso, es el espacio público el mas importante en el encuentro dentro de la ciudad, es en el en donde se hace ciudad a través de las relaciones de los habitantes. La feria como tal al ser un espacio de todos y en donde se da el intercambio comercial llama al encuentro, un encontrarse con el vendedor, con alguien conocido, alguien desconocido, en general con la gente que se dirige a ella tenga o no el mismo motivo que uno. Pero este encuentro se da con el habitante y el lugar, ya que uno no llega hasta el para encontrarse con alguien sino que el espacio y su acto dan cabida a que en el ocurra el encuentro, es el ocio el que hace que el espacio público sea un convergente de gente y que permite el desarrollo de una ciudad gracias a que crea vínculos entre los habitantes de ella. Esta etapa trata el espacio publico que culmina con una propuesta de feria en Valparaíso un lugar en donde la gente se encuentra a través del ocio, por medio de la contemplación a la que le da cabida la forma abalconada que presenta la feria y negocio al que el espacio ferial en su ser feria da cabida.



De la observación.

El lugar escogido para proyectar un espacio público que en este caso es el de una feria para la ciudad de Valparaíso se encuentra en el pasaje Fresia – Av. Litre, es un pasaje que hace de conexión para dos avenidas importantes que da cabida a que el habitante pase por él a modo de traspaso, o sea es un lugar donde los que pasan por ahí solo transitan con detenciones meramente para el descansar por la pendiente que este lugar presenta. Por lo dicho anteriormente considero el lugar como un umbral al ser un punto de encuentro entre dos sectores y también porque por en él se da el acto de traspasar.

El pasaje Fresia posee una escalera bastante amplia debido a que éste se presenta en una pendiente de gran dimensión siendo ésta el único lugar que permite el tránsito dentro de un terreno en donde el suelo sin construir y poco cuidado gobierna, es por ello que la escalera es el elemento más utilizado por el habitante y también el único espacio en donde se facilita el habitar al presentar horizontales que dan cabida al estar, este espacio queda envuelto por la verticalidad de las casas que forman un vacío espacial a modo de interior a la intemperie. La luminosidad es escasa presentando dos postes de luz artificial que hacen al caer la noche un lugar penumbroso, lo mismo que en el día al recibir solo luz cenital presenta si bien una luz que permite el habitar no es abundante.

En estudios anteriores acerca de los umbrales observé que estos servían y estaban para la protección del habitante pero después con más tiempo y materia de estudios se determinó que los umbrales son un espacio intermedio entre dos o más espacios en donde el acto particular es el de traspasar, por esto el lugar escogido es el del pasaje Fresia debido a que este es un intermedio utilizado para transitar de un sector a otro, es un umbral entre avenida Alemania y avenida el Litre.



001.

El Lugar se presenta en una gran pendiente en donde las casas dejan encerrado el terreno, siendo la escalera un elemento de tránsito y de conexión.

b Del acto.

Con lo observado en el lugar y sus particularidades se piensa en la potencia del lugar rescatando como el acto más importante el de transitar que era el principal del terreno pero que también este tenía una peculiaridad en el cómo se daba por este terreno en pendiente y con un solo elemento para ello pero para identificar el espacio en donde se daba este tránsito se hizo hincapié en las observaciones que hablan del lugar como un espacio intermedio entre dos sectores de ahí nace el acto para esta propuesta que me permitirá proyectar una feria para este sector de Valparaíso, el acto finalmente es el de “umbral de tránsito detenido y de conexión”, la detención a la cual hago mención es debido a que el habitante para poder transitar por una feria debe tener espacios de descanso y permanencia para así poder contemplar los productos y el lugar en sí. Y la dimensión de conexión es por el hecho de ser un umbral, estos de por sí conectan dos sectores distintos y es lo que se quiere hacer con esta propuesta de espacio público que además de ser un lugar que llama y da cabida al encuentro también permita una conexión más construida entre las avenidas ya mencionadas y de esta manera darle una forma al traspasar por dicho lugar.

Este acto obtenido por las observaciones conducentes del pasaje y de los umbrales da cabida a la forma de la propuesta en donde la horizontalidad juega un rol importante al ser una dimensión que permite el estar y el reconocer al levantar el ojo del suelo y poder proyectarlo hacia el horizonte, y el retener que permite y trae el permanecer si bien es de forma imponente se caracteriza porque el habitante reconoce esta detención y se da el tiempo de contemplar la feria y los productos que allí se venderán.



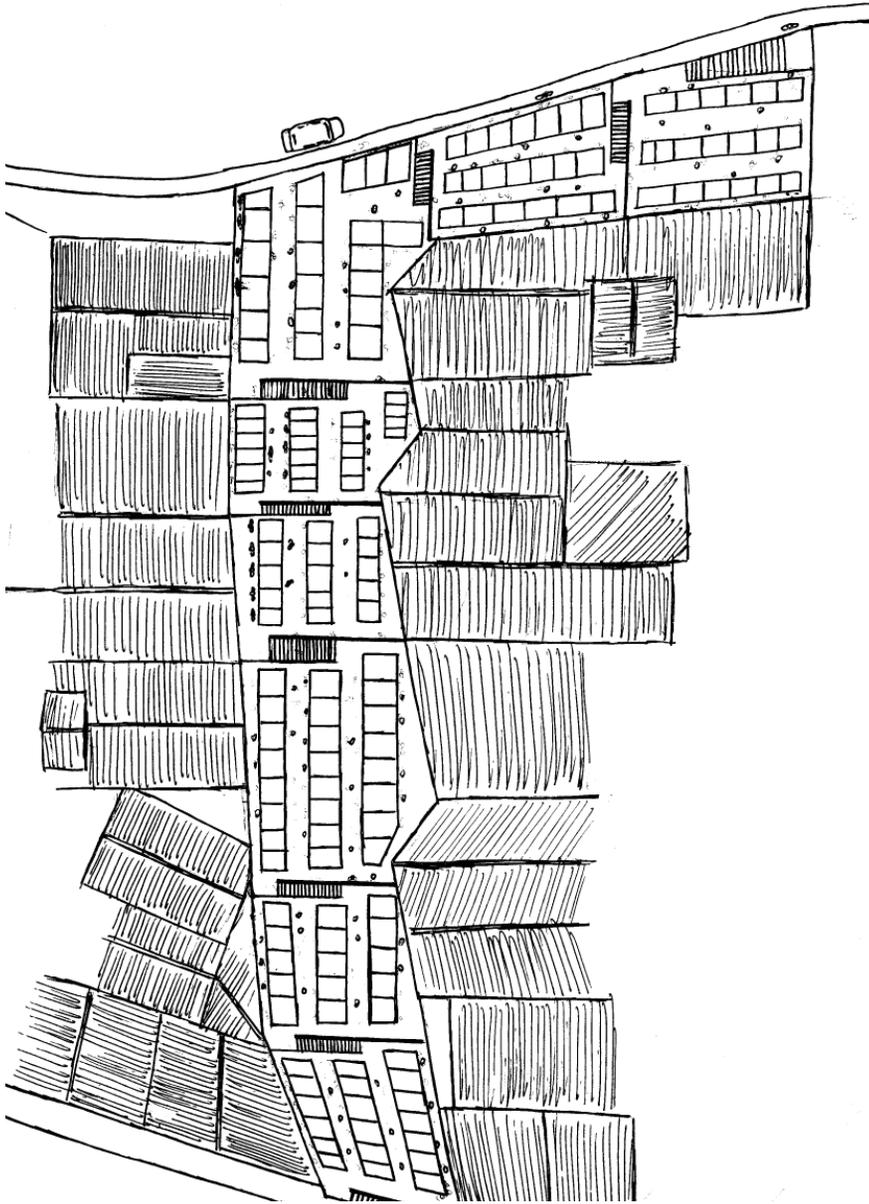
002.

El tránsito solo es posible por la envolvente del lugar, dado que los accesos hacen necesaria la conexión con la escalera. Este se presenta a modo de umbral de conexión entre dos calles principales.



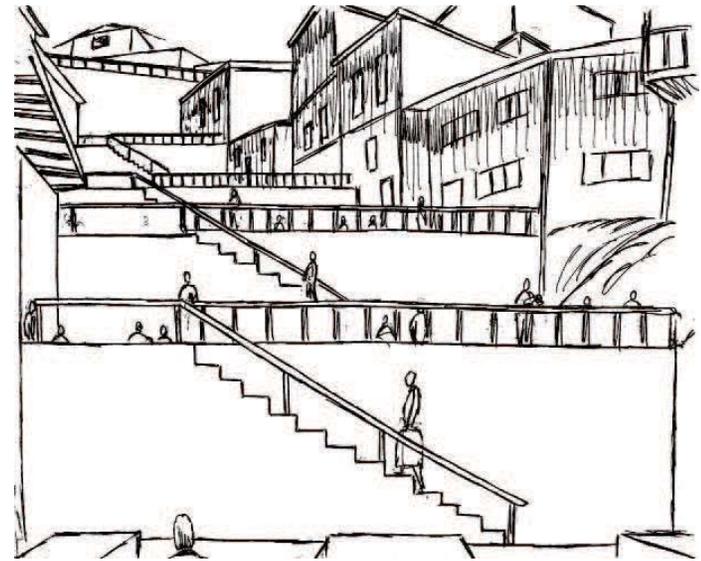
003.

Los únicos espacios para el estar que presenta el lugar son los descansos de la escalera.



004.

Vista a vuelo de pájaro de la distribución de los espacios feriales en donde se aprecia la forma de la feria y su longitud.



005.

La colectividad entre las terrazas es a través de escaleras que son el remate de ellas, se aprecia el borde de la terraza en donde el habitante puede quedar enfrentado al horizonte.

C De la forma.

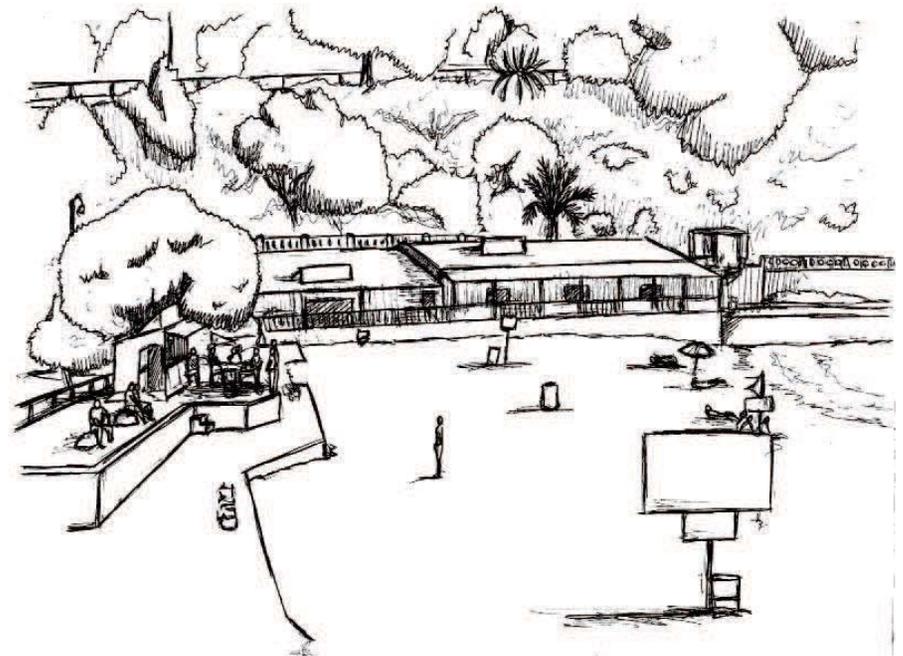
Es por ello que la forma es la de “horizontales de retención”, en donde se propone una feria escalonada ya que el lugar presenta una pendiente considerable se hace necesario proponer suelos horizontales que dan cabida a que estos se tengan que dividir en varias horizontales que se conectan por medio de escaleras las cuales dan la continuidad entre los balcones que presentan barandas para la seguridad del habitante.

El proyecto en si presenta ocho balcones los cuales sirven para retener la situación ferial y ayudan a que las personas tengan que pasar por cada uno para poder alcanzar y llegar la otra avenida participando del acto de traspasar. Como se nombró anteriormente se consideró colocar escaleras entre los balcones para darle continuidad a este transitar tan importante del lugar y generar la conectividad entre los balcones. Para la seguridad y protección de las personas que van a transitar por estas horizontales de retención se considero la construcción de barandas que la ves sirven para que las personas tengan un apoyo de descanso y poder mirar hacia el horizonte.

SEGUNDA ETAPA

Propuesta playa las torpederas.

Esta etapa al estar dentro del primer año de estudios también se aboca a lo que son los espacios públicos, en este caso la etapa culmina con una propuesta en la playa las torpederas de Valparaíso, con la libertad de proponer según lo observado de los espacios públicos de las ciudades de Viña del Mar y Valparaíso. En esta etapa el acto del encuentro radica en la arena de la playa en donde la gente se reúne para estar frente a la naturaleza y que por la libertad de posturas que permite la superficie da cabida al estar y con ello a un reconocer, lo que potencia el encuentro dado que uno puede reconocer y conocer a los que te rodean al liberar el ojo hacia lo que está próximo y lejano. En este caso la propuesta de un paseo en la playa con distintos elementos programáticos llaman al encuentro del habitante con la naturaleza y que en este encuentro ellos se relacionen entre sí, a través del reconocerse.



006.

La playa es el punto de convergencia en las torpederas, este permanece en la arena de ella, en una suerte de estar en contacto con la naturaleza y por la libertad de acción que entrega.

007.

Se aprecia el acceso en donde el habitante llega a la playa que se dispone hacia el horizonte marino, un acceso que remata en un corredor que se ubica detrás de ella.



a

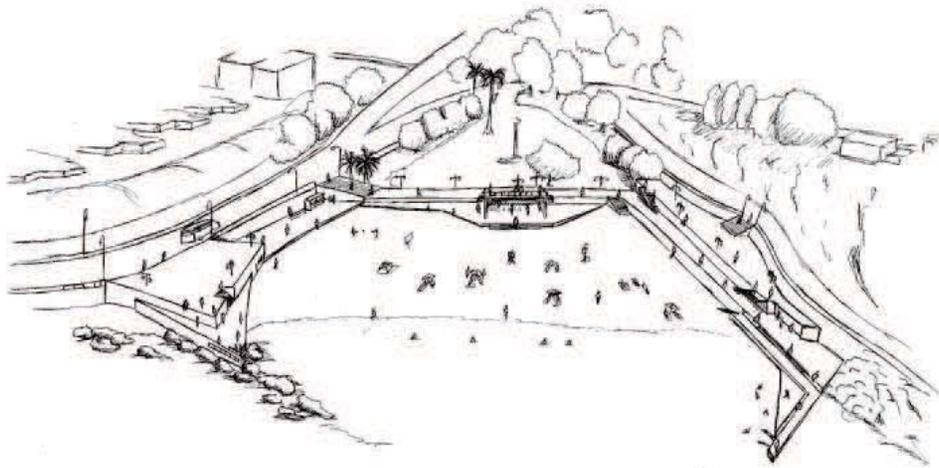
De la observación.

El lugar estudiado para dar cabida a la propuesta de un espacio público en la ciudad de Valparaíso es el de Playa las Torpederas, en esta propuesta se encarna todo lo estudiado acerca de los espacios públicos de Valparaíso y Viña del Mar con el fin de captar la peculiaridad de ellos. Playa las torpederas queda en el sector sur de Valparaíso a las faldas de Playa Ancha, esta es la última playa de Valparaíso de norte a sur, es un lugar que se encuentra escondido de la gran parte de la ciudad. Sus principales accesos son Av. Altamirano y subida Torpederas. Esta posee pocos accesos constituidos que se encuentran en su mayoría hacia el lado oriente del balneario, por donde llegan la mayoría de los habitantes.

El llegar se hace por la parte trasera de la playa donde está ubicada una pequeña plaza y por el sector sur a los pies de subida torpederas, el lugar posee un pequeño paseo en donde se ubican algunos recintos comerciales y asientos, en este lugar se produce un estar temporal dado que el habitante pasa un tiempo no muy prolongado y de poca duración al igual que el sector denominado por los habitantes como el de “piqueros” ubicado en el sector oeste de la playa.

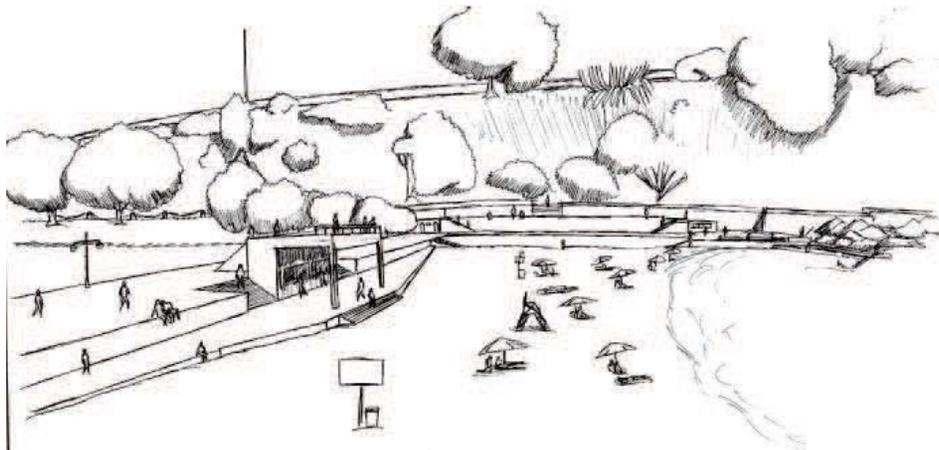
El estar de permanencia se da en la arena del balneario es en ella donde la gente permanece en tiempo más prolongado, en este estar se da una relación con el horizonte marino debido a que la forma y dirección de la playa es hacia él, por lo que se puede determinar que la playa se adentra hacia dicho horizonte y con ello también al habitante. Otro sector importante es el de la orilla de mar en donde el agua se junta con la arena, aquí el estar se da en un intermedio entre la permanencia y la temporalidad debido a que es un tanto ambiguo el tiempo en que el habitante estará en esta parte del balneario.

Dado a que el estudio del balneario se hizo en verano el sector más concurrido era el de la playa en si (arena-mar), un espacio que llama al encuentro entre los habitantes dado que el tiempo de permanencia da lugar y cabida al reconocer, es por ello que un espacio público como la playa produce el encuentro entre los habitantes, llamados por la extensión que presenta hacia lo natural. Este permanecer se da también porque el lugar por su dimensión da cabida a la libertad de posturas del cuerpo, el habitante puede sentarse, acostarse o simplemente permanecer parado pero al tener esta gama de posturas le facilita la permanencia en el lugar.



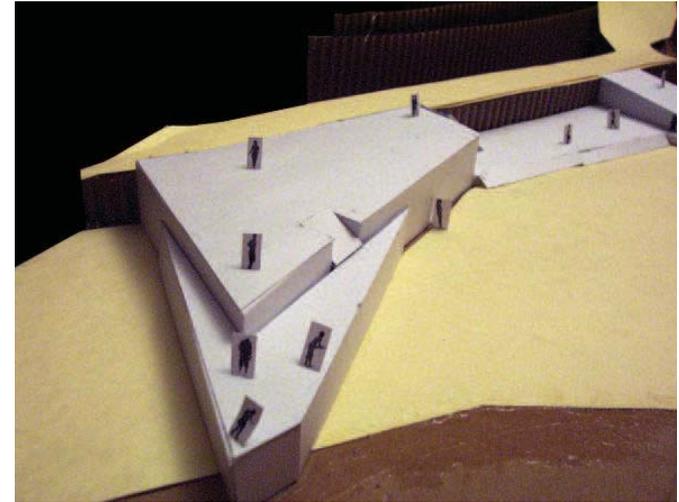
008.

Vista frontal desde el mar hacia la propuesta, se aprecia la direccionalidad hacia el horizonte que presenta dejando como centro la playa como tal.



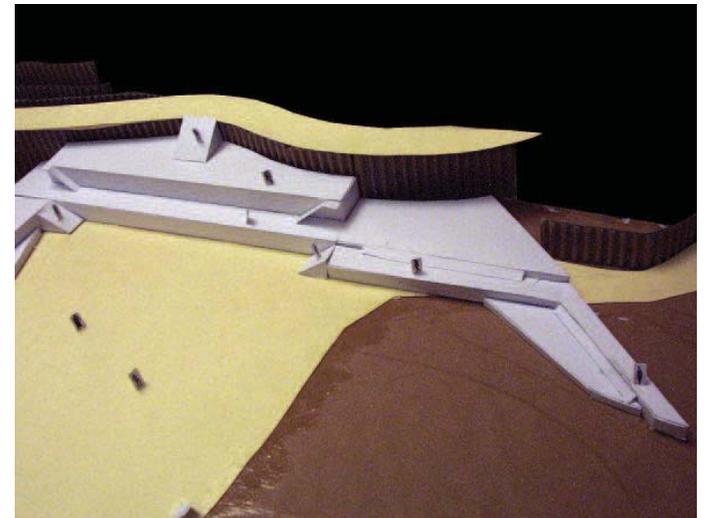
009.

El programa se dispone para dirigir el ojo del habitante hacia el horizonte marino en búsqueda de este emerger hacia el, se aprecia el corredor posterior que conecta todo el paseo sin interrumpir la libertad de la arena.



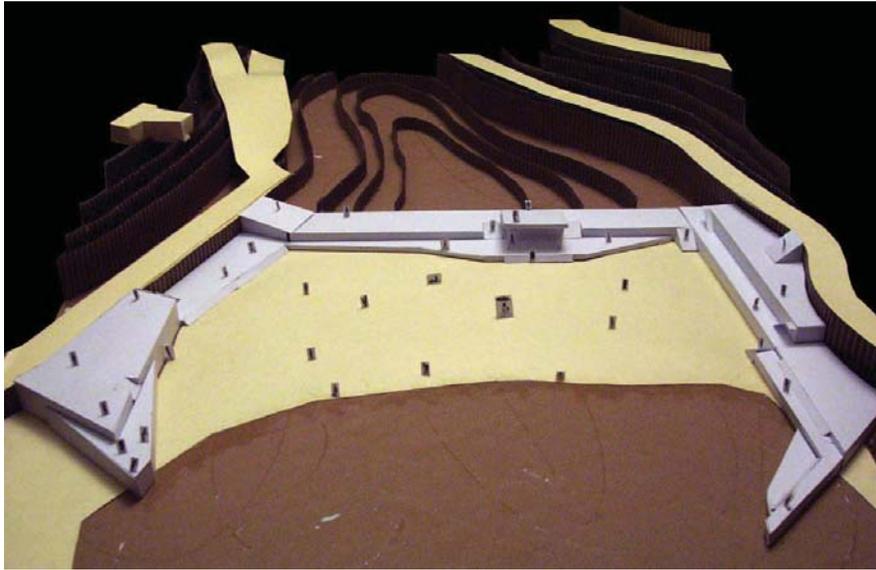
010.

Maqueta, acercamiento al sector del restauaran que se encuentra rasante al nivel del mar, este presenta un techo habitable que da cabida a un mirador aterrazado.



011.

Maqueta, el sector de piqueros que por su forma direcciona hacia el horizonte al que esta en la arena pero al que esta en el lo deja en un enfrentamiento con ella, permite que esa área del mar sea mas calma por hacer de rompeolas.



012.
Maqueta, vista frontal desde el mar hacia la propuesta.



013.
Maqueta, vista posterior desde la plaza, se aprecia la direccionalidad hacia el horizonte.

b Del acto y la forma.

Las Torpederas posee carencias tales como los accesos ya que en estricto rigor posee uno, presenta un sector de estacionamientos pero que no se constituye como tal sino que es un espacio que se dio de apoco para que en él se asentaran los vehículos y a simple vista no se reconoce como tal. Pero a pesar de todo esto la playa posee una buena vinculación con la ciudad ya que las calles llegan directamente a ella y que además tenga una plaza relacionada con ella hace del balneario un espacio público aun más potente. El acto que se propone para el proyecto de espacio es el de emerger al horizonte dado que la playa Las Torpederas con lo primero que uno se encuentra es con el horizonte marino, esta por su forma como se menciono anteriormente dirige al ojo del habitante hacia este horizonte, es un traspaso que se da del tránsito al estar y en este traspaso el habitante a través del ojo se proyecta hacia el horizonte marino. En un espacio público como la playa se pueden dar distintos actos, como el de estar, transitar pero la particularidad que tiene la playa es traer al lugar el horizonte, ya sea estando recostado en la arena, caminando por el paseo o incluso en el ir llegando a ella. Es por ello que el proyecto se enfoca en la rada de la playa ya que es ahí en donde comienza el límite de la arena distingue lo que es netamente natural en este caso y lo que pertenece a lo urbano, de esta forma la plaza ubicada tras la playa es el vinculo con lo urbano, dado que la plaza es con la ciudad.

Para dar cabida a este acto y no transformar el balneario en algo ajeno a lo que las playas en si son, se proponen suelos horizontales que por la pendiente que tiene la rada se abalcanan hacia el centro del lugar y direccionados al horizonte para que el acto sea aun más potente y hacer el horizonte parte del estar, estas se conectan por medio de escaleras, estas hacia el mar rematan por el lado oeste en el sector de “piqueros” que es tradición en Las Torpederas y por el lado este remata en un restaurant a nivel del mar con un techo habitable. Estas horizontales abalcanadas se emplazan por todo el límite de la arena formando un paseo por el rededor del balneario para que así la propuesta adquiera una dimensión mayor de espacio público, adquiriendo también particularidades de plazas y miradores, es por ello que la propuesta tiene como programa paseos, comercio y miradores. El nombre de la forma que presenta el proyecto es “Horizontales prolongadas en el borde”, donde lo prolongado se da por las dimensiones que adquieren los suelos y por su emerger que adquieren hacia el mar.

TERCERA ETAPA

Propuesta de vivienda unifamiliar.

La casa es el tema de estudio de la etapa tres, en donde se comienza por la mesa y su relación con el encuentro y con la convergencia que tiene dentro de ella. La mesa es el elemento que reúne a la familia, en ella se da el encuentro de los integrantes de la casa y es en ella en donde se recibe al visitante, su forma da cabida a este acto dado que deja enfrentado a los que la integran. La casa posee dos áreas una privada y una colectiva que puede ser de un orden mas público que es en donde ocurre el encuentro, es en esta zona donde los que llegan y los que están convergen, el recibir se hace en el living - comedor de una vivienda, el acto del comer que también encuentra a las integrantes de la familia se hace en este sector. Concluyo que la casa o la vivienda es una construcción o una invención arquitectónica que permite y busca el encuentro, un encuentro mas íntimo y reducido, pero a la vez mas próximo y detenido.



014.

La verticalidad de las casas deja contenido al habitante en el esta especie de corredor direccionando al ojo hacia su punto de fuga.



015.

El sector público de la casa se presenta con abundante luz, esta permite que en el se de el encuentro y el reconocer de las personas que llegan a este recinto.

d De la observación.

Las observaciones conducentes provienen de la situación que ocurre en algunos pasajes de Valparaíso donde la verticalidad de los muros de las casas encierran y dirigen la mirada en donde lo único que se abre a la vista es el cielo, el habitante queda inmerso en esa verticalidad. La situación anterior es la principal que yo le regalo a la propuesta y se le da forma por medio de un corredor escalonado que por medio de sus quiebres va dirigiendo la mirada y en este caso el descenso. La verticalidad es la que encierra al habitante en dicha situación por lo que el corredor en su totalidad se ve envuelto por verticales que gracias a los quiebres van direccionando el transitar que esta vez se da en descenso, esas verticales poseen una única apertura que es el cielo del corredor el cual sería de vidrio para así darle transparencia al cielo exterior de esta forma el ojo tendrá un punto de contemplación mientras se traspasa dicho corredor. El corredor escalonado sumerge al habitante en lo privado de la casa ya que ese conecta lo público y colectivo de la casa con lo más íntimo de la misma.

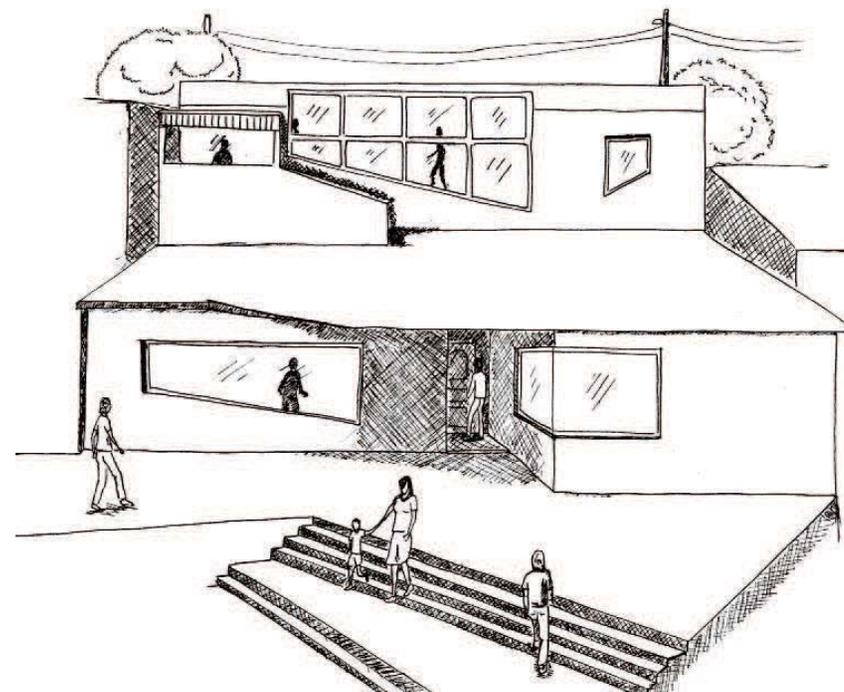
Otra observación se da en los espacios públicos en donde su luminosidad al ser abundante permite que en ellos puedan entablarse relaciones entre los habitantes y con ello la colectividad, es por ellos que se pensó en integrar dicha situación al sector más público de la vivienda que es el área de living – comedor, para que el recibir a las visitas y el mismo estar de la familia se dé con una luz abundante y exponente que permite la convivencia y la colectividad de los integrantes y del que viene temporalmente.

Y por último se rescato lo que se observó acerca de los zócalos de Valparaíso el cual se presenta como un espacio que sirve para apropiarse una parte del exterior y que causa la confusión de no saber si se está en lo privado del interior o en lo público del exterior lo que causa muchas veces que se aparezca en las viviendas un suelo inferior al de recibimiento situación que en otra ciudad en donde la pendiente es menor que Valparaíso no se da, de esta forma el piso inferior de la propuesta quedaría dispuesto para lo privado y el piso superior para lo público y colectivo de la vivienda.

b Del acto.

El descender de la casa se da por la forma escalonada de esta, al presentar dos niveles y darse la entrada por el piso superior, el habitante debe descender hacia el resto de la casa e incluso hacia el módulo, en una suerte de sumergirse en lo más privado de la casa y de esa manera por medio de la escalera vincular ambas situaciones dadas en las casas, este descender está regido por la verticalidad que envuelve al corredor escalonado en el cual se da el descenso. Esta verticalidad da cabida al quiebre del tránsito, en otras palabras impide una situación de tránsito directo y lo transforma en uno de complejidad mayor obligando al habitante a pasar por ciertos lados y por ende delimita las formas de transitar.

acto: Descender en tránsito quebrado.

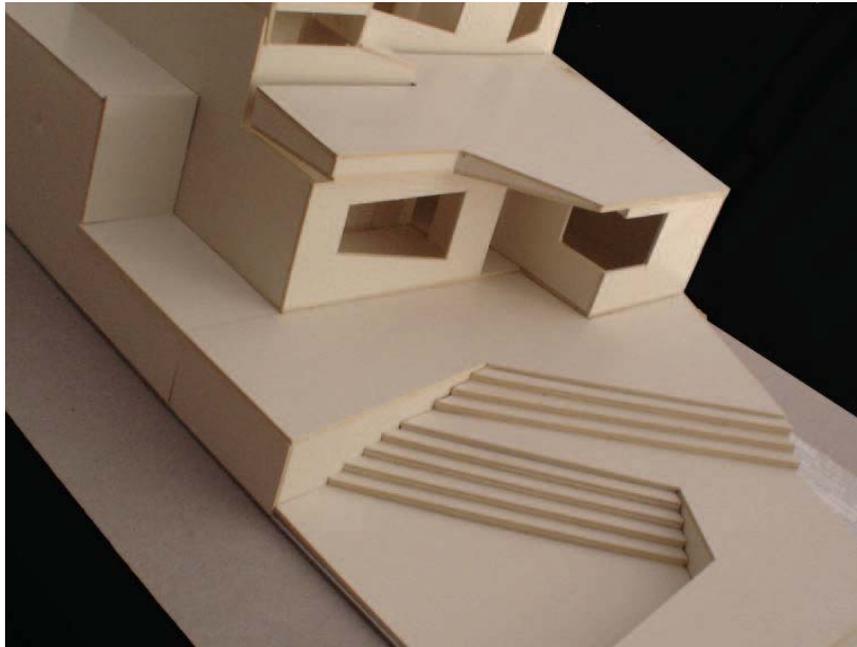


017.

La mampara interioriza parte del exterior apropiándose de esa área ayudado también por la situación que trae el zócalo, en donde este impone una demora en el llegar.

016.

La escalera que se ve a la derecha es la extensión del salón en donde el cambio de luminosidad da cuenta de lo público y lo privado de la vivienda, la escalera va dejando inmerso al habitante en lo privado.



018.

La escalera direcciona al habitante hacia la parte y entrada posterior de la vivienda en una relación con el ojo que da cuenta del espacio exterior que la vivienda a través de su mampara se apropia.

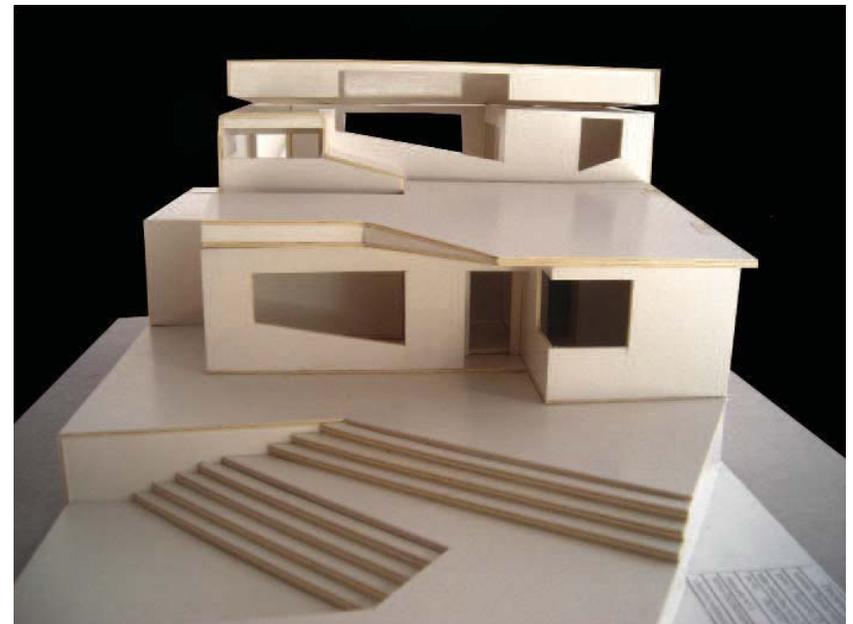
019.

Maqueta, vista desde el patio trasero de la casa que es compartido por un conjunto de viviendas se puede apreciar los dos pisos y el ventanal de la área colectiva para que de cabida a una abundante luz.

C De la forma.

El escalonamiento quebrado en descenso se da en el corredor escalonado que vincula ambas situaciones de la casa y es el cual rige la forma y programa de la vivienda, este corredor es a modo de pasaje y por su verticalidad encierra al habitante en dicha situación. Ese pasaje proviene y nace de la sala en donde se ubicará el living-comedor por lo cual se da una continuidad de dicho salón a través de este corredor escalonado, este pasaje interior a la vez se conecta con la entrada de la casa y de esa forma dar una continuidad en el paso de entrar y descender acentuando la importancia que posee este descenso en la casa.

forma: Escalonamiento quebrado en descenso.



CUARTA ETAPA

Propuesta puerta Ex-cárcel y Pabellón.

En tercer año el tema a estudiar es el de la sede, en donde la premisa de ésta es que va con el encuentro con la convergencia hacia ella, es así como una junta vecinal puede ser sede o un centro cultural, la gama de edificios que pueden ser sede es muy amplia pero su principal particularidad es que da cabida al encuentro. En Valparaíso las sedes son un punto de convergencia y de estrategia para ubicarse dentro de la ciudad, en esta etapa el estudio de la sede finaliza con la propuesta de una puerta como situación y acto para el centro cultural ex- cárcel y de un pabellón en el cerro Concepción. Ambas propuestas lo que tienen en común es ser un punto de encuentro si bien la puerta es el acceso a este punto de encuentro se hace un umbral para poder llegar a él y es parte de este, es lo primero con lo que se encuentra el habitante antes de acceder a la sede y el pabellón en sí es un punto de convergencia pero que en esta propuesta es para dejar enfrentado al habitante con una sede, es un punto de encuentro con la sede pero por medio del ojo. A diferencia de los espacios públicos en donde el encuentro se da por la espacialidad, la sede está pensada para el acto de encontrarse.



020.

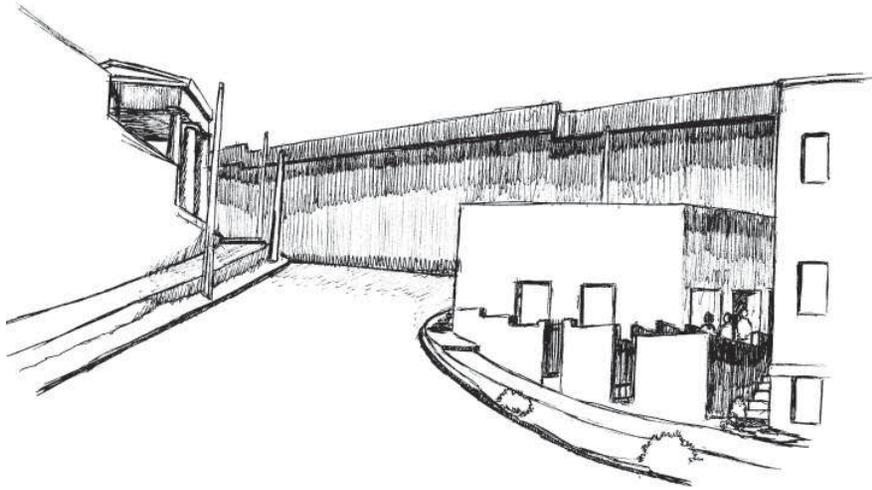
El lugar recibe al habitante a modo de anticipo, asomando parte del total y haciendo posible un reconocimiento de el en su altura.

De lo que se rescata del ir llegando, existen dos relaciones uno es la del ir llegando a la ex. Cárcel en donde este acto se hace por medio de la avenida Cummings en donde “la proximidad que se da con las fachadas me deja contenido impidiendo reconocer la continuidad del lugar pero asomando una parte, haciendo del traspaso el acto para poder reconocer así un total y la continuidad del lugar”. De esa forma el habitante va subiendo, por medio del traspaso el va reconociendo la totalidad del lugar hasta alcanzar el acceso de los terrenos y vestigios de la ex. Cárcel. La otra relación que se rescata es la que tiene que ver con el modo de ir llegando a una sede en general es en esta dimensión en donde la observación sacada del ir llegando a la sala del entresuelo de la escuela de arquitectura y diseño de la P.U.C.V dice que “el ir llegando se da atravesando un umbral que en su extensión posea una verticalidad dada por la escalera que va mostrando de apoco la continuidad del lugar y su remate”, es un ir llegando anticipando al remate del lugar y la extensión de este, esta situación de asomo se da por la verticalidad del ir que muestra de apoco el lugar.

Otra observación conducente se da en la puerta de entrada al campus II de la Universidad de Playa Ancha y en la situación del como me recibe el lugar a través del ojo, “el lugar recibe al habitante a modo de anticipo, asomando parte de si total y haciendo posible un reconocimiento de el en su altura”, tal como se da cuando uno se sitúa o busca un edificio para ubicarse en un lugar, es la misma situación, en su altura puedo saber donde eso y hacia donde me dirijo pero sin conocer su totalidad ni recorrido, es así como percibo el recibir, de esa forma se muestra el lugar. La última observación es de un encargo para una propuesta de pabellón en el recorrido turístico proyectado por Jorge Sánchez, en donde “la verticalidad de las casa crean una contención en el traspaso a modo de umbral, en el que se asoma como horizonte el cerro cárcel y por medio del traspaso hace posible el reconocimiento de lo que se encuentra tras estos muros”, esta verticalidad actúa como una puerta abierta que te invita a traspasarla y así poder reconocer lo que detrás de ella se encuentra, y trayendo al lugar la profundidad de este mismo.

a De la observación.

Las observaciones vienen del encargo para una puerta al parque centro cultural ex. Cárcel, para construir el ir llegando y el modo de acceder a este lugar. Es por ello que para poder proyectar una puerta para dicho encargo se hizo necesario rescatar observaciones del primer trimestre acerca del ir llegando a la ex. Cárcel ubicada en Valparaíso y del como se hace en distintas sedes a lo largo de esta ciudad. También se recogen observaciones acerca del recibir que presentan algunas sedes tal como el campus II de la universidad de playa ancha y de los encargos realizados acerca de lugares del recorrido turístico de Jorge Sánchez.



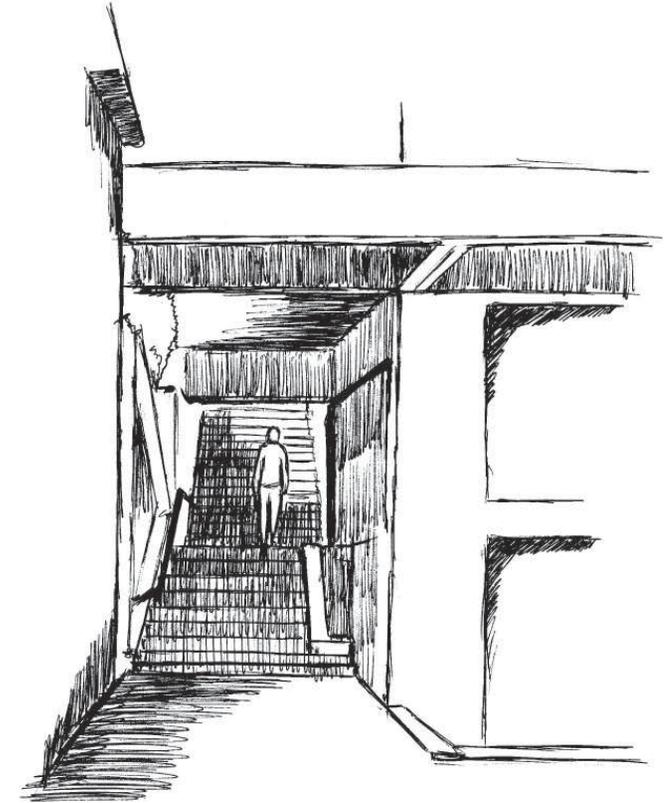
021.

La proximidad que se da con las fachadas me deja contenido impidiendo reconocer la continuidad del lugar, es aquí en donde el traspaso permite al habitante poder reconocer un total y la continuidad del lugar.

b Del acto.

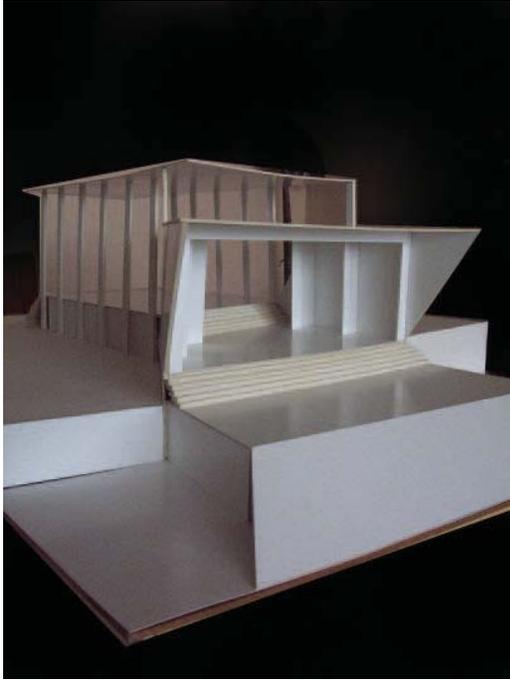
La propuesta trata de una puerta al parque centro cultural ex. Cárcel, donde en ella se da el modo de recibir y del ir llegando al mismo, esta puerta debe mantenerse como tal y no pasar a ser pórtico ni portón y que este conectada con un salón que estará ubicado dentro del centro cultural. De esa forma el ir llegando a la ex. Cárcel, se da con el traspasar para poder reconocer el lugar y hacia donde voy, y es en ese traspasar en el que denotan las cuatro observaciones, es el traspaso lo que hace que una puerta sea como tal una puerta, si no se puede traspasar dejaría de tener la funcionalidad de ser como tal y no sería más que un objeto que es parte de una fachada. Pero que situación se presenta mientras se traspasa, volviendo a las observaciones doy cuenta de el anticipo y el asomo, pero como se muestra el lugar y como lo ve el habitante, será un traspaso anticipado, pero si voy anticipado a todo como sabré cuando ya estoy dentro o cuando estoy fuera si ya tengo noción de todo, es ahí donde el acto de asomarse canta lo que un anticipo puede mostrar pero ocultando partes y donde uno puede percatarse de hacia donde va y donde esta ahora.

La forma de ir llegando es en un traspasar asomado, pero asomado a que, que es lo que esta detrás de este traspaso que se logra una vez traspasada esta puerta, y que es lo que me dice que ya esto dentro, y lo que me dice que ya esto en un lugar es cuando ya lo puedo reconocer, es ahí cuando viene la contemplación, cuando yo puedo contemplar un lugar, lo estoy reconociendo y puedo sentirme parte y dentro de él. Por lo tanto el acto que dará forma es el de traspasar asomado a un contemplar.



022.

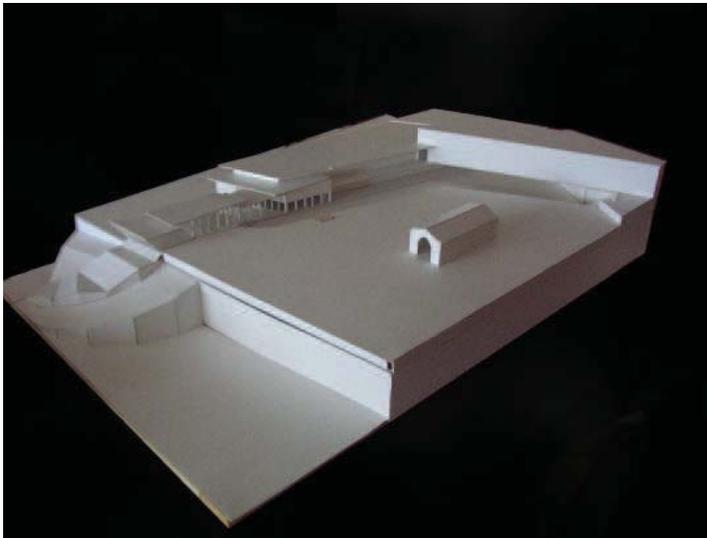
El ir llegando se da atravesando un umbral que en su extensión posea una verticalidad dada por la escalera que va mostrando de a poco la continuidad del lugar y su remate.



023.
Vista del Pórtico de acceso, en donde se distinguen las escaleras y el corredor.



024.
Vista lateral de la propuesta de puerta en donde se muestra la relación entre el acceso y el estar dentro.



025.
Vista del total de la maqueta, en donde se aprecia la relación que tiene la galería con el polvorín.

C De la forma.

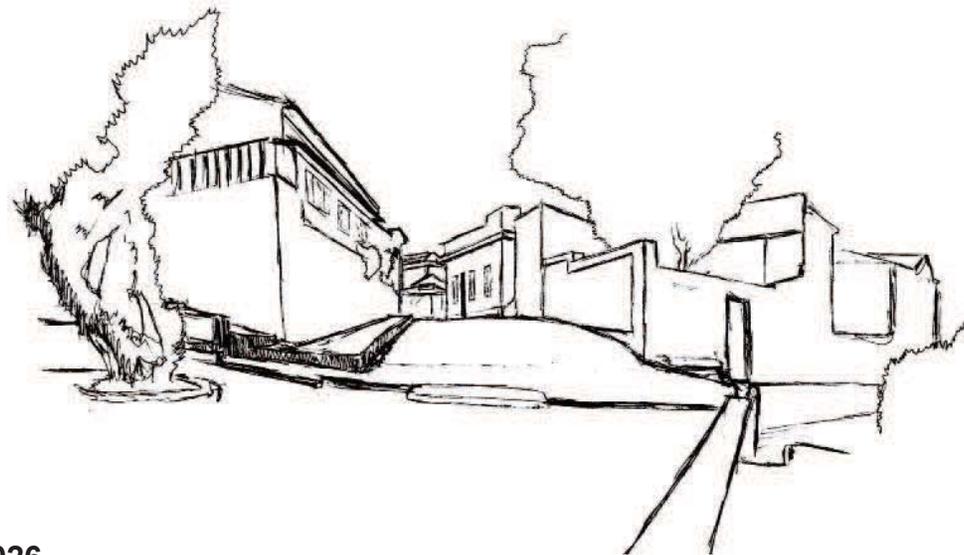
Para dar cabida al acto se comenzó por pensar en construir ese traspaso que se da en asomo, al traspaso le puedo dar forma construyendo vanos pero no cualquier vano sino uno que de cuenta de una puerta, un elemento arquitectónico que habla de un umbral, que posee muros que en sus remates están desaplomados, por un lado se intenta contener al individuo que va llegando al lugar, dando cuenta a él y su cuerpo de dicha contención, de esta forma la puerta gana espacio, se encima al espacio público fuera del parque y por ende al transitar del habitante, sale en busca de él. Por el otro lado el elemento no se encima al espacio sino que se retrae para dar paso a una abertura que da cuenta de lo abierto da la puerta al entrar a un lugar, es en este momento en el que el habitante comienza a contemplar el parque centro cultural y a reconocerlo, de esa forma el traspaso queda a la espalda y se esta dentro del lugar enfrentado a este centro cultural .

El elemento ya hablado posee unos paneles para construir una luz que llegue de forma mas tenue al interior y una vez cruzada la puerta el cambio de luz también pueda dar cuenta de este estar dentro. El asomo lo propongo con unos desniveles que van a 1,2 metros y que a medida que se va subiendo se van asomando mas cosas que rematan en este contemplar. El remate de la puerta se da en un nivel superior a la entrada, una especie de galería que deja expuesto al habitante para crear esa contemplación que trae consigo el reconocer del lugar, el habitante al quedar expuesto a el parque puede anticiparse a lo que en el hay. Todo esto conectado al salón no solo por un suelo sino por un techo que en su altura guarda relación con la puerta y que sale a recibir al habitante para adentrarlo en el centro cultural y de esta manera dar termino al ir llegando y dar paso al estar dentro del lugar. La forma propuesta para este traspasar asomado a un contemplar es la de un espacio atravesable que vaya asomando el lugar y que lo remate en una total exposición, este es un largo translucido ascendente.

d De la observación.

Las observaciones se dan en el recorrido que Jorge Sánchez plantea para el turismo en Valparaíso comprendiendo el C° Concepción y Alegre, en el que se estudio la quebrada que esta direccionada hacia la ex. Cárcel en el cerro concepción. Es así como al borde de la pendiente en el pasaje reyes “la situación de balcón producida por la pendiente y el vértigo de la misma deja enfrentado al habitante con la verticalidad, a la expectación del cerro cárcel que en estos momento pasa a ser mi horizonte, es un asomo hacia lo que es la cárcel, un asomo en donde el habitante por medio del ojo se sale del borde del lugar”. En donde el desborde se produce por la proyección que tiene el ojo mas allá de los limites del la quebrada dejando al cuerpo en la sensación de estar precipitado hacia ella. Continuando por este mismo trayecto “el transito se da por el borde en un enfrentamiento con la verticalidad del cerro cárcel, es una galería que deja al habitante expectante a esta situación por el vértigo y el desborde que se produce”, es como estar en un balcón en donde el habitante queda suspendido por esta verticalidad que da cabida al abalconamiento del habitante.

Durante el recorrido se llega a la conclusión de observar el como se llega a esta situación de desborde, a este asomo, como el ojo humano y el cuerpo es recibido desde el recorrido de Jorge hasta este abalconamiento. Es así como me encuentro con estas aberturas entre casa que con un ángulo divergente direccionan la mirada hacia el cerro trayéndolo al lugar como un telón de fondo. Es en esta relación entre lo próximo con el horizonte en donde “el llegar se da en un atravesar que comienza por un cuerpo contenido por la verticalidad de las casa a un cuerpo expectante y suspendido en esta verticalidad, el ángulo que crean los pórticos urbanos es divergentes, haciendo que el ojo a medida que avanza por este va reconociendo de apoco el lugar hasta quedar enfrentado a el”, en esta observación se da cuenta del traspaso que existe entre el recorrido hacia la exposición del cerro Cárcel.



026.

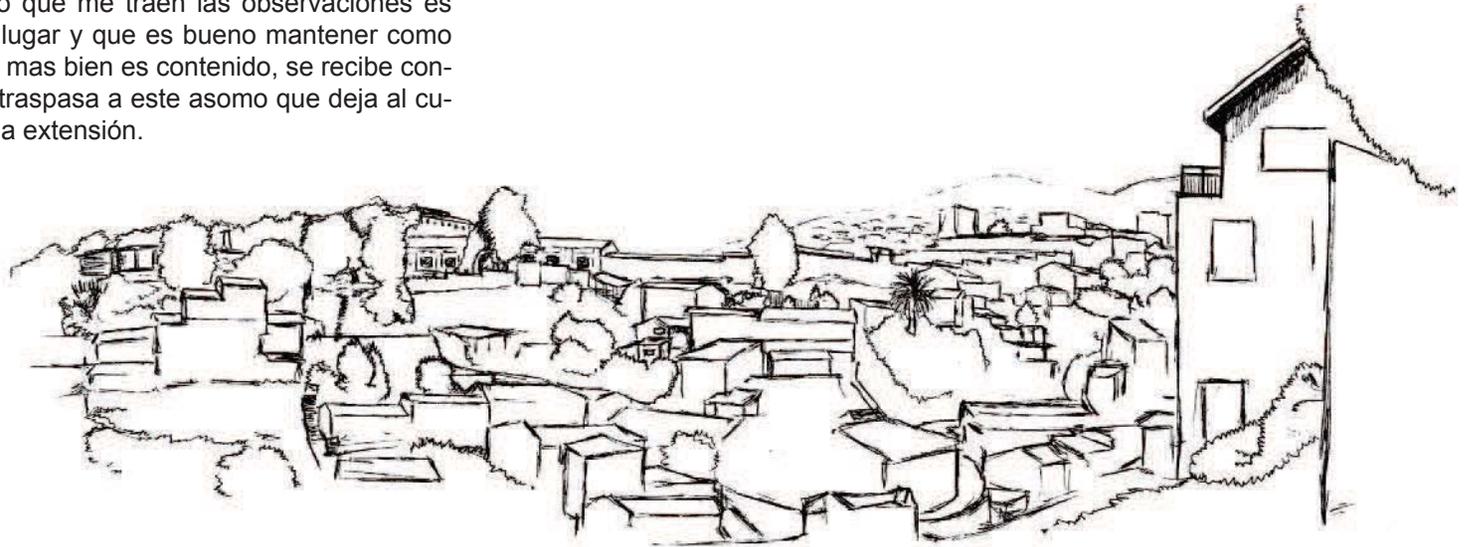
El llegar se da en un atravesar que comienza por un cuerpo contenido por la verticalidad de las casa a un cuerpo expectante y suspendido en esta verticalidad.

e Del acto.

El encargo trata de una propuesta de pabellón que vincula el recorrido de J. Sánchez con la ex. Cárcel, el pabellón en su verticalidad debe dar cuenta y traer al lugar la situación de dicho terreno. De este encargo parto con un fundamento que debe estar basado en la verticalidad y en como vincular dichas situaciones.

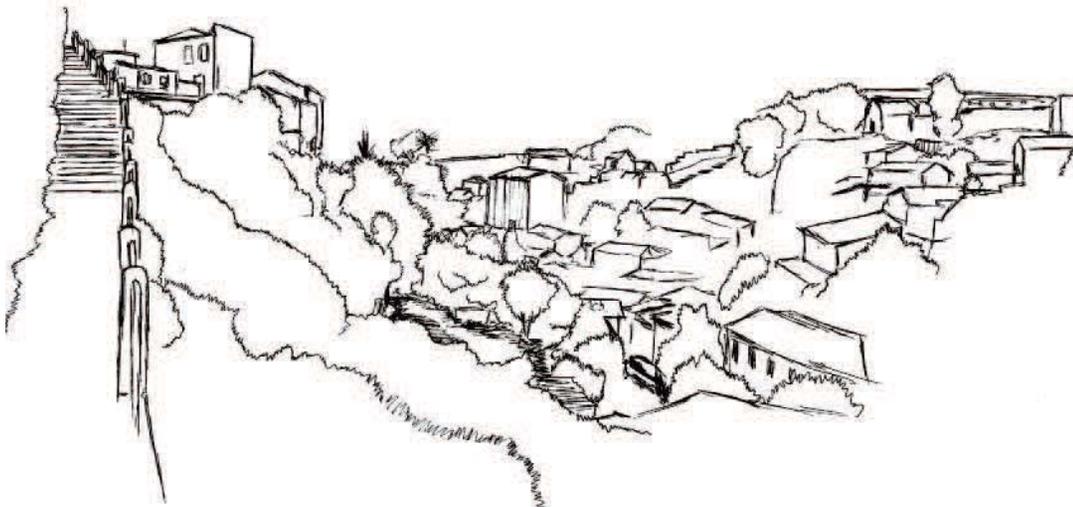
Es así como comienzo hablando del asomo, que es el como se vinculan dichos lugares, el lugar en el cerro concepción da cuenta de la situación del cerro cárcel por medio del ojo. Luego todo esto comienza por el asomo pero como se da, en que situación esta el cuerpo en dicho acto, y doy con el desbordarse producido en este borde de pendiente, luego es un asomo en desborde que deja suspendido al habitante por sobre el nivel del terreno. Solucionado el como el turista va a recibir la situación del cerro, el como se va a enfrentando a la cárcel falta pensar el como se va a recibir al turista, el como ellos van a llegar a este asomo en desborde.

El problema ahora es el recibir y lo que tengo de las observaciones es este traspasar a el asomo pero como se traspasa, en el lugar actual el traspaso se da en un encajonamiento divergente y es por ello que la palabra y la situación de traspaso da lugar al como recibir al como llegar al asomo en desborde, es un traspaso a un asomo en desborde, el habitante cruza el ancho de la verticalidad de la casa para encontrarse con un indicio del cerro que esta enfrente, todo esto en una situación en donde el ojo sobre pasa el borde de la quebrada. Pero aun falta un apellido para ese traspaso, y lo que me traen las observaciones es el encajonamiento que tiene el lugar y que es bueno mantener como situación, pero encajonamiento, mas bien es contenido, se recibe conteniendo al cuerpo mientras se traspasa a este asomo que deja al cuerpo en suspensión y abierto a la extensión.



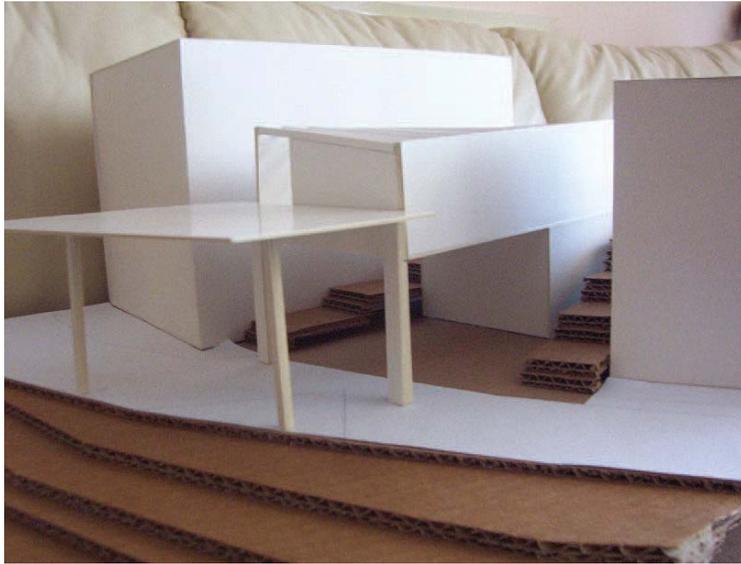
027.

El tránsito se da por el borde en un enfrentamiento con la verticalidad del cerro cárcel, es como una galería que deja al habitante expectante a esta situación por el vértigo produciendo un desborde del ojo.



028.

El abalconarse producido por la pendiente y el vértigo deja enfrentado al habitante con la verticalidad, a la expectación de la situación del cerro cárcel pasa a ser mi horizonte. es como una suerte de asomo hacia lo que es la cárcel, un asomo desbordado.



029.

Vista desde el balcón del pabellón donde se aprecia su relación con la verticalidad de las casas, y como el balcón hace de cielo para el tránsito en desborde.



030.

Vista aérea del pabellón en donde se puede ver toda su longitud.



031.

Vista desde el acceso al pabellón en donde se aprecia el diseño del techo que va formando una curva al ir girando sus vigas.



De la forma.

Para dar cabida al traspasar contenido a un asomo en desborde comienzo por proyectar el traspaso, un traspaso contenido pero que no se cierre en una simple caja, es por ello que propongo una planta con muros asimétricos que poseen una contra pendiente tal como muestra el esquema, muros que son de esa forma para dar lugar a un envigado que posee un juego en su altura no siendo paralelas al suelo, y teniendo una variación de inclinación por vigas, el techo es a modo de celosía por donde el espacio entre vigas dejen entrar la luz cenital pero separando el cielo natural del cielo del pabellón. Luego cabe solucionar el asomo, y lo propuesto es un balcón que queda suspendido, al sobre salir del borde de la calle de abajo, este balcón lo propongo por sobre el nivel de la entrada al pabellón para que a medida que se va llegando a el se produzca el asomo y cuan ose este en el se quede en ese asomo en desborde que por estar a una altura mayor de la entrada y mucho mas aun del pasaje inferior deja al habitante en una suspensión visible al ojo y que canta en el vértigo. Es así como mi pabellón tiene dos tiempos el de traspasar y el de estar suspendido.

forma: Largo divergente en Suspensión.

QUINTA ETAPA

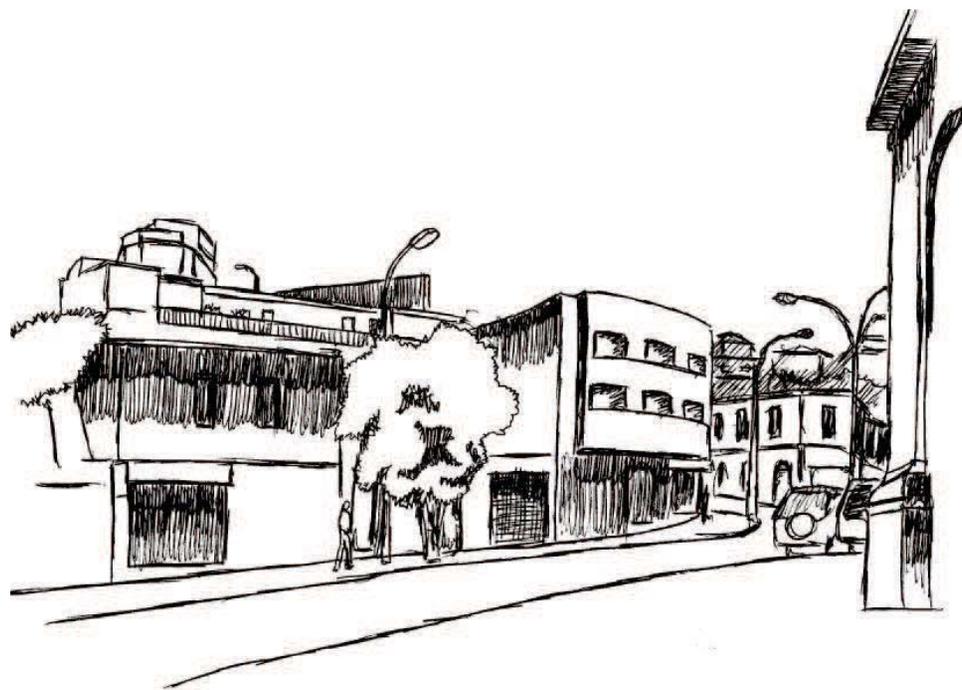
Propuesta museo oceanográfico.

El museo se presenta como una sede pública que puede ser remunerada o gratuita, en esta etapa de estudio de la sede el museo es la propuesta que culmina con lo estudiado, un museo destinado a lo oceanográfico en donde se nos pide como complejidad incorporar un elemento geométrico proveniente de un manto de la flor llamada "cala", este se debe incorporar y estudiar como un elemento arquitectónico dentro de la propuesta que en este caso se hace cargo del techo del museo. El museo en sí da cabida al encuentro a través de la exposición de sus piezas, es un encuentro casual e insinuado, dado que el espacio no se piensa para que en él la gente se encuentre y se saluden, sino que para que el encuentro sea con las piezas expuestas en el edificio, pero dado a que es una sede da cabida a la convergencia de los habitantes hacia ella haciendo que el encuentro de ellos exista de todas maneras, pero como se dijo anteriormente es de un modo más tenue, insinuado, el ojo se hace cargo de lo expuesto y luego de lo que lo rodea. Este elemento de la arquitectura como lo es la sede genera el encuentro pero con la cultura insinuando el mismo con los demás habitantes.

a De la observación.

Para este taller se consideró la propuesta de un museo, sede de Valparaíso el cual lleva consigo la historia marítima de Valparaíso por lo que debe ser un icono para la ciudad que en su acto de habitar se reconozca así mismo como una sede que le trae un reconocimiento al espacio público en donde se deba emplazar y que con su traza debe ser capaz de anclarse al territorio. La propuesta además debe tener presente un manto de “cala”, que proviene de un estudio hecho a elementos esféricos que le traerá la relación con el infinito. La posibilidad de este museo es ser de sitio o de ciudad, el primero denominado así por estar presente en el lugar de un suceso en cambio el otro por ser sede en algún lugar de la ciudad sin tener que estar justo en el terreno de un suceso. Yo opté por el segundo para proponer una sede de exposición donde confluyan varios sucesos de muchos lados de Valparaíso.

Las observaciones conducentes para este encargo provienen de un recorrido hecho por la subida ecuador, Valparaíso en donde se observaba la relación de las calles transversales que llegaban al plan de la ciudad. En la subida ecuador al ir llegando a la intersección con G. Rivera pasa que al ir subiendo voy en una constante contención generada por las fachadas de las casas que circundan la calle, es una contención tanto visual como del cuerpo pero que primeramente es con el ojo. Este ojo que da cuenta antes de estar en el lugar de una posible situación. Al ir subiendo voy en un constante asomo de la continuidad del recorrido. En este subir, a diferencia del bajar que hablare a continuación se va con un horizonte que me lo dan las fachadas por ello este sentir de lo contenido, mi ojo va con el perímetro. Voy traspasando sabiendo a donde ir y contenido por este nuevo horizonte que me trae la pendiente. Como conclusión a este punto, en el ascender por calle Ecuador se da un recorrer asomándose a la continuidad de la contención.



032.

Al subir por calle ecuador la pendiente me trae un nuevo horizonte rasante y que va con la fachada de las casas lo que deja contenido al habitante, mostrando la continuidad del recorrido por medio de estas fachadas.

La siguiente observación se da en la misma locación pero la diferencia es que esta es con la espalda de la anterior, osea con el descender. Con el ir hacia el plan. Al ir descendiendo por la subida Ecuador mi horizonte ya no es rasante y dirigido a las fachadas sino que se eleva y va hacia la profundidad, lejanía del lugar atravesando el largo que se presenta con la vista y ello me trae esta anticipación a la continuidad del recorrido, ya no es asomo con la contención, si bien no pierdo el sentido de contención pero no es el foco, ahora el foco es la profundidad, lo que esta mas allá que al igual que al ir subiendo se me va asomando y mostrando de apoco esta continuidad y pero con la diferencia que este asomo se da en proximidad osea mucho antes, con mayor distancia del lugar.

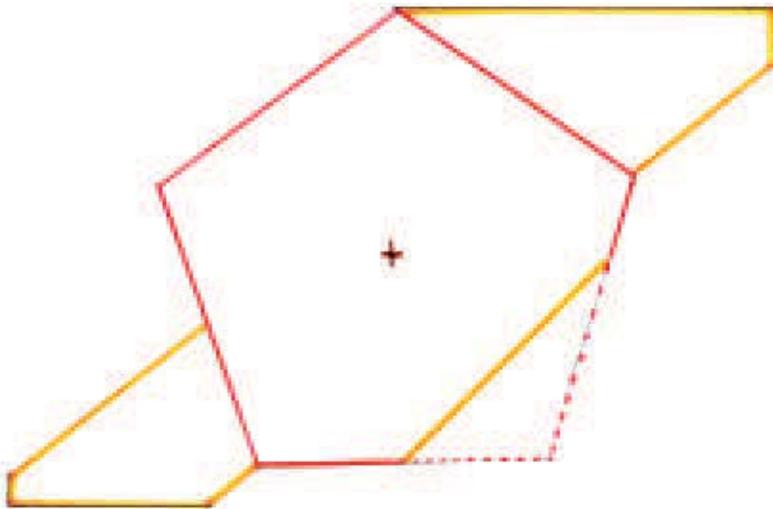


033.

Cuando bajo me aparece la lejanía como horizonte y al estar contra la pendiente esta abre mas el lugar a las lejanías y me deja atravesarla con el ojo, anticipando un recorrido por medio del perfil de las casas en el cerro tanto sobre como bajo él.



Del acto.

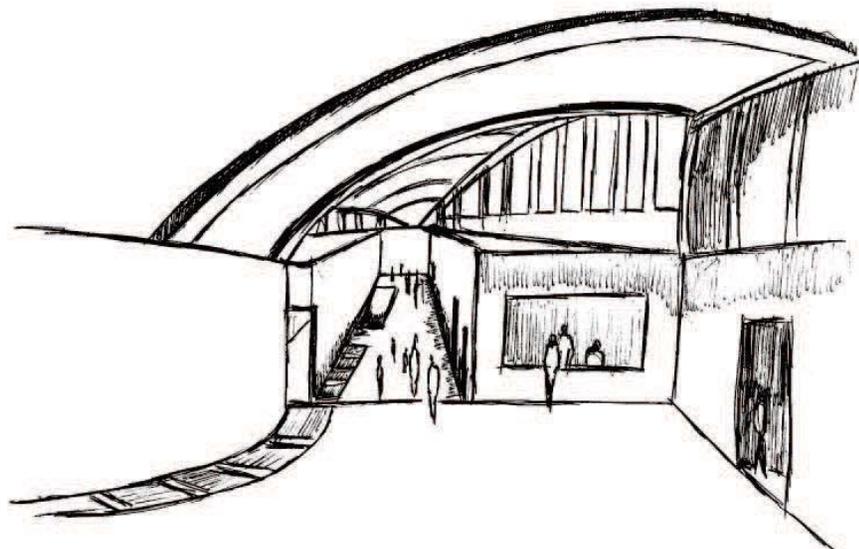


034.

Emplazamiento del pentágono en el predio en donde se ven las líneas proyectadas que forman el perímetro del museo.

Se comienza enfocando en el recorrer y en el atravesar, pero estrictamente el atravesar se da en el recorrer y no solo con el pie, sino que también con el ojo, dejando la posibilidad que solo sea con el ojo. Es por ello que mi enfoque va con este atravesar que incluye un recorrer. Pero como se va a dar el atravesar y voy a las observaciones, del como yo iba recorriendo y como atravesaba la calle, y en el ascender, este atravesar lo hacía contenido por la cercanía de las fachadas, iba en un constante atravesar contenido donde el escape era esta luz cenital

Atravesar contenido es el pie para mi acto de habitar en la propuesta de museo pero tal como en la ascendencia este atravesar contenido va con el cuerpo y yo hablo mucho del ojo. Por ello me falta una finalización del acto para que me traiga esta situación con el ojo y de esa forma propongo un asomarse, un ir recorriendo con el asomo que anticipa hacia donde ir y que es lo que puede venir. Lo que propongo finalmente como acto de ir y que es lo que puede habitar para mi Museo es el de atravesar contenido en asomo donde este asomo se va a hacer muy potente en el recorrido de las salas de exposición, este asomo que me va anticipando a situaciones, este atravesar que es tanto con el pie como con el ojo y ambas anteriores envueltos por este sentirse contenido que da cuenta al habitante que ya o aún esta dentro del Museo y cuando esta fuera de él.



035.

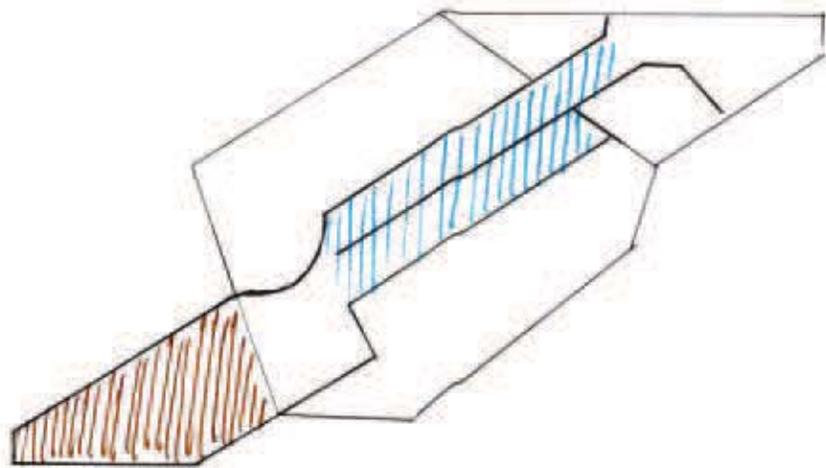
Desde el hall se aprecia el atravesar que se da en la propuesta, primer con el ojo y luego con el cuerpo, acompañado por la luz cenital que trae al lugar la forma del cielo.



De la forma.

Para dar cabida al acto la primera forma que pensé fue un largo que atraviesa la cuadra donde esta el terreno y para que sea aun mas potente que el largo sea diagonal de esquina a esquina y de esa forma dar una conexión amplia del terreno que va a estar atravesado por este largo. Este emplazamiento va con el anclaje a la ciudad por medio de un pentágono inscrito en el terreno que será la figura ordenadora para este atravesar diagonal. Por ello el pentágono lo inscribo en el centro donde dos aristas dan hacia las esquinas y que por medio de sus vértices le va a traer conectividad al museo, conexión que sale del centro.

Para conformar el acto pienso en 3 tiempos los cuales conformaran el recorrido del museo, cada tiempo esta construido por un elemento arquitectónico. El primer tiempo es el de llegar y reconocer que se da en el atrio de llegada que cumple con un sub-acto que es llegar al reconocer en exposición, exposición dada por una altura superior del atrio con respecto al suelo. Otro tiempo es el que da cabida un corredor que es uno de los elementos vinculantes, en el se da el atravesar debido a que comienza en un hall que posee un suelo mas alto que el de el, en este corredor se da el sub-acto de atravesar en anticipación y por último el acto de recorrer sumergido en asomo que se da en la galería subterránea que conecta 5 salas de exposición, estas se separan por unos tabiques que poseen aberturas para el paso de luz y aire entre las salas. En el corredor donde se da el acto principal es donde viene a encajar el manto de la cala haciendo de techo y cielo del elemento, el manto trae la luz y ventilación necesarias para el funcionamiento del Museo y la ventilación del subterráneo. Este manto se encarga de consolidar el atravesar y una por medio de su ser techo los dos extremos del museo. Cabe rescatar que el manto no solo trae este sustento sino que también le regala un muro curvo al auditorio presente en la propuesta.

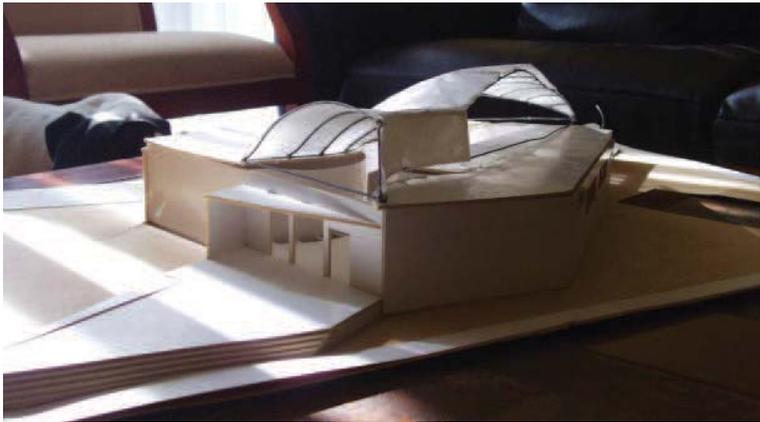


036.

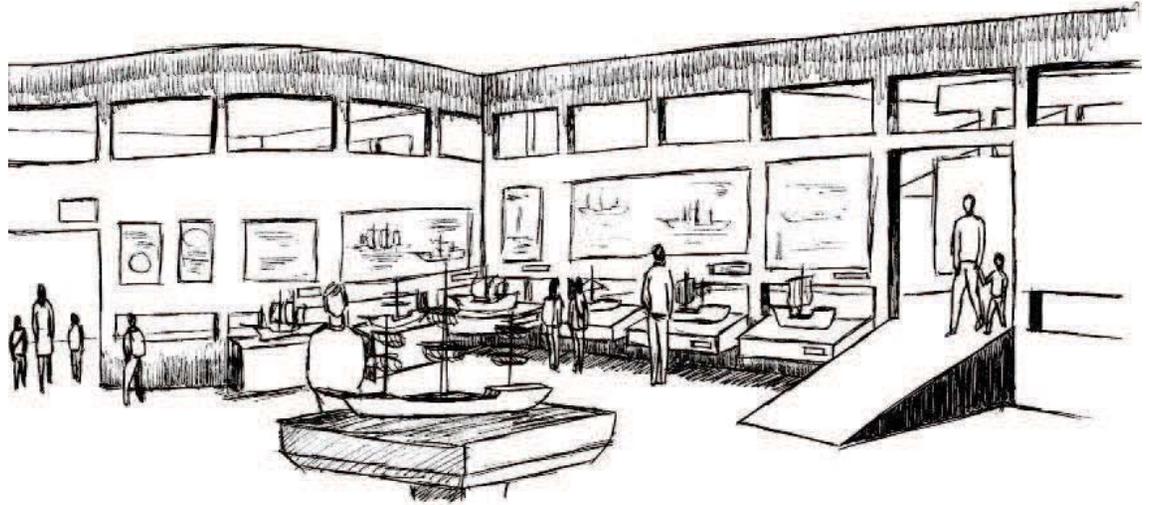
El esquema muestra dos elementos principales de la propuesta, el elemento distinguido con color café es el de atrio, que recibe al habitante y en celeste el corredor principal que trae el atravesar.



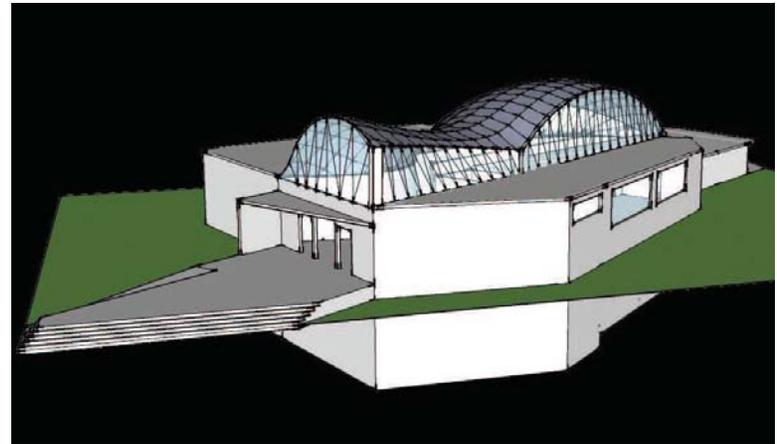
037.
Maqueta, vista del acceso principal.



038.
Maqueta, vista desde Av. Brasil en donde se aprecia el manto geométrico por encima del corredor principal.



039.
Sala de exposición constituyente de la galería, en donde se aprecia el asomo que existe entre una y otra por medio de la conexión luminosa producida por los vanos en sus muros divisorios. La gente al acceder por medio del ojo se anticipa a un recorrido.



040.
Vista lateral del manto geométrico que presenta la propuesta que es el elemento que permite la entrada de luz al corredor principal.

SEXTA ETAPA

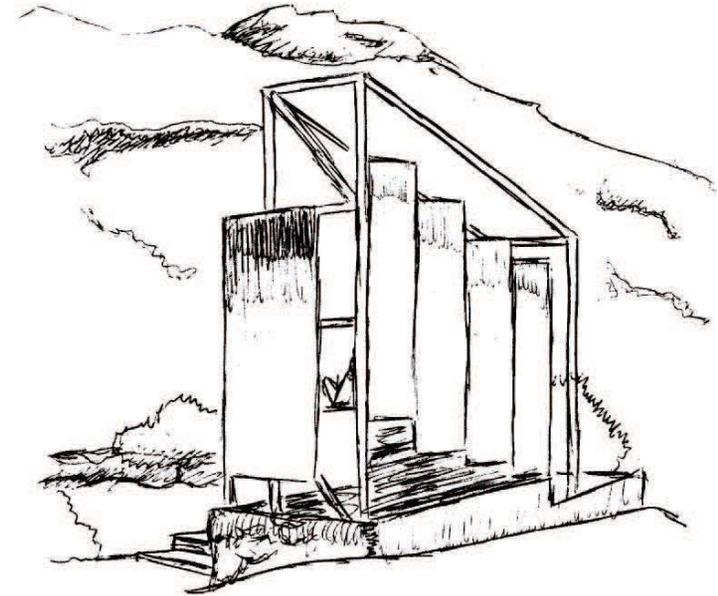
Propuesta enclave Las Hualtatas.

Teniendo encarnada aun la travesía hecha por el taller a las Hualtatas, como encargo se considera la sede, sede que en el lugar es un refugio para los arrieros y que en su ser enclave posee una peculiaridad en su ser lugar. El encargo en bruto es proponer los baños y la cocina para este refugio que considera en el permanecer como mínimo a dos grupos de arrieros. El nivel de dificultad esta en que lo propuesto debe ser construible en el lugar y con presupuesto equivalente a lo que se gasta en una travesía. Con el baño y la cocina se viene a completar el ser refugio y no como una ampliación a lo que esta construido. Por ello la propuesta debe tener coherencia con el acto de habitar que el lugar tiene y potenciarlo. La libertad del encargo es el poder disponer de los espacios ya construidos para generar estas nuevas propuestas y el poder proponer espacios nuevos, además de estudiar algún tipo de baño que sea adecuado y posible de construir.

a De la observación.

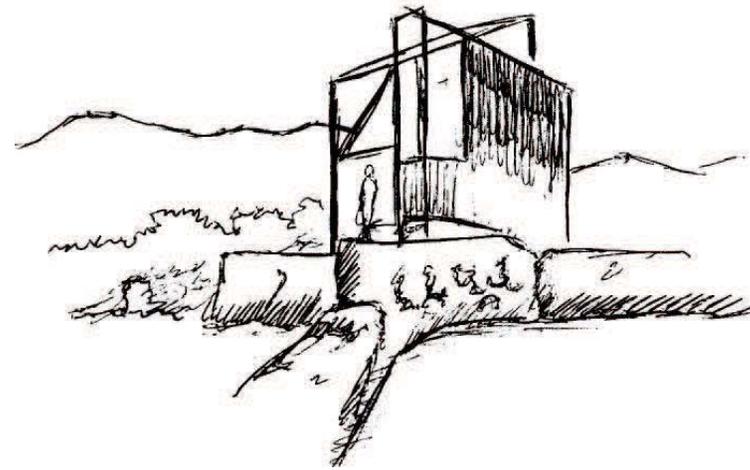
En el recorrido hacia el enclave de Las Hualtatas se da en una relación con el ojo, un ojo que percibe una totalidad, que percibe una extensión que es sin medida, donde el enfrentamiento con las cosas desaparece y con ellos la escala. Por ello el ir llegando se siente cuando aparecen las dimensiones, cuando el ojo puede reconocer el enclave, este lugar incrustado dentro de las pendientes de los cerros que lo delimitan y que presenta una explanada acompañada de la verticalidad de los álamos que nos muestran un asiento en esta relación de horizontalidad y verticalidad. el río aparece como la brecha a traspasar que marca el cambio del ir llegando al haber llegado, si bien es el cuerpo el que padece y da cuenta del traspaso, es el ojo el que avisa el cuándo se ha llegado.

El llegar al lugar es cuando tanto el ojo como el cuerpo se sienten contenido por este enfrentamiento que traen las lomas de los cerros y esta frontalidad con las cosas que aparecen cercanas a uno. Los cerros te contienen, la horizontalidad te trae el poder permanecer y el enfrentamiento que da cabida a la escala. Entonces el estar en el enclave es con este enfrentamiento con las cosas que las hacen reconocibles una por una y no en una totalidad. En el enclave el recorrido se da siempre con la contención de los cerros que aparecen como el límite del enclave, es por eso que el río solo marca el llegar pero los cerros son los que cierran el lugar y en ellos se denota la extensión del enclave. Cuando uno sube por la loma y esta dimensión del cerro como límite se va perdiendo la contención y el enfrentamiento también lo hacen y se puede dar cuenta de esto al mirar al enclave y aparecer nuevamente todo como un total, es por ello que para poder contemplar su totalidad se da el retiro del lugar a esta verticalidad que te libera del enfrentamiento y te trae la contemplación, el poder reconocer el total del lugar, se puede ver la magnitud del cerro y como éste a través de ella conecta dos puntos distintos y distantes, el cerro como la proyección del lugar al cielo y como el volumen que delimita y conecta a la vez. Desde este retiro a la vertical para poder contemplar es donde aparece el enclave como un centro de convergencia de caminos y de la caída de pendientes de los cerros que conforman una explanada que abre el paisaje y hace posible el reconocer una extensión mayor.



041.

Los cerros como límite del ojo, la obra aparece por sobre el suelo y presenta una verticalidad que se impone a la pendiente.



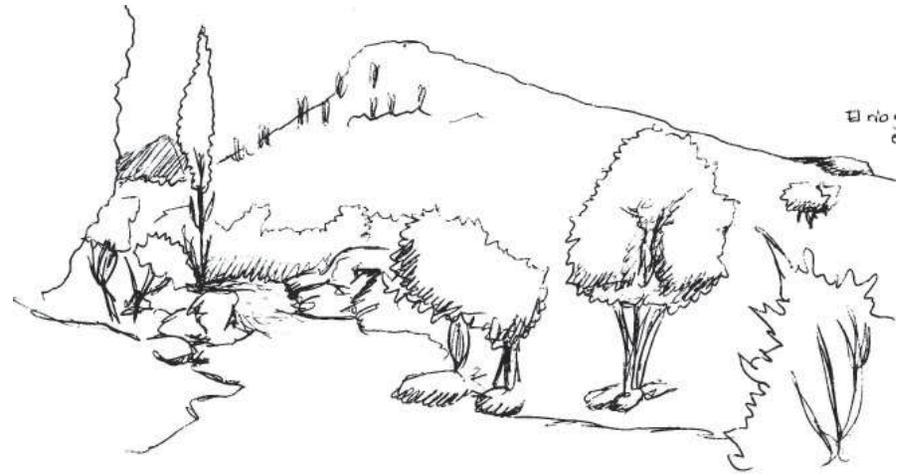
042.

La obra se eleva y sobre sale de la pendiente del suelo ayudada por la horizontalidad de la pirca que viene a gobernar la pendiente del lugar.



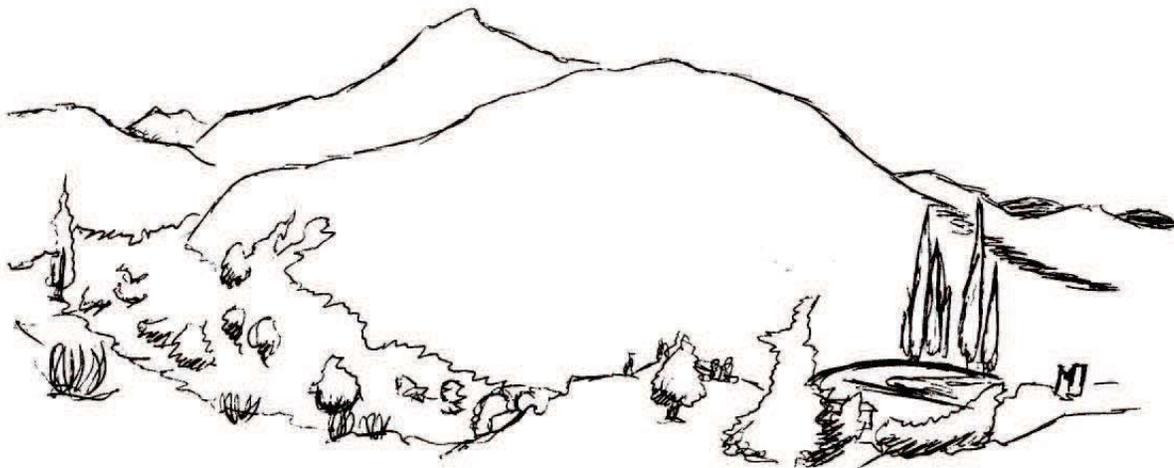
043.

El ir llegando después de padecer la extensión se da con todo el cuerpo pero primero entra por el ojo al reconocer un sitio.



044.

La naturaleza como un símbolo del río, es en sus alrededores en donde se concentra la mayor cantidad de vegetación existente.



045.

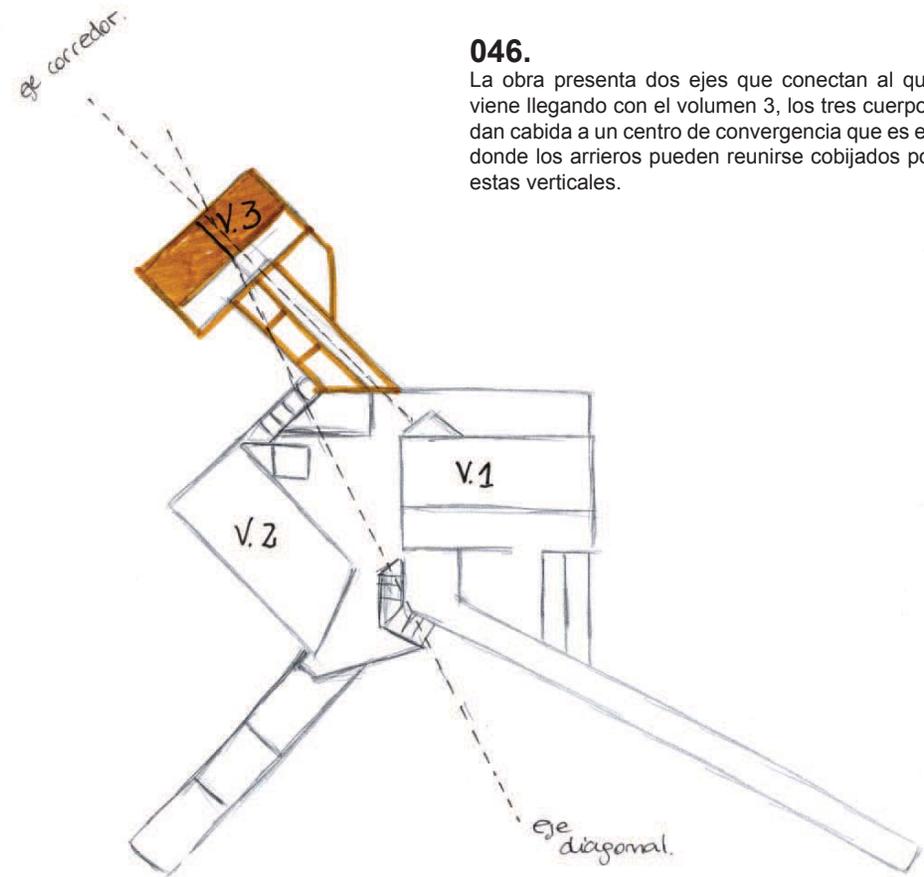
El cerro como proyección de la verticalidad este conecta dos puntos lejanos por medio de esta magnitud que enfrenta, se aprecia un direccionamiento de las cosas hacia el enclave.

b Del acto.

De las observaciones y del cómo se habita en el enclave es donde tomo partido por el acto de permanecer contenido en enfrentamiento. Si bien hablo en las observaciones de un recorrer en esta constante contención es en el permanecer donde el reconocer y el contemplar aparecen. Por ello es un permanecer en esta contención que dan los cerros, esta contención que como hablaba anteriormente se padece al entrar al enclave, del momento en que se llega al río y se traspasa, los cerros contienen el habitar constantemente ya sea recorriendo o permaneciendo, es por ello que cuando hablo del retiro y del cuando se pierde la escala y aparece el total es cuando se está saliendo del enclave y en esa situación la contención desaparece con la escala.

Del enfrentamiento que es el apellido del acto es también con los cerros pero más aun con la verticalidad que trae la obra a su lugar de asentamiento, esta verticalidad de lo construido hace que quien habite el refugio llegue con el enfrentamiento dado por esta altura de la obra y quien permanece en ella sigue estando con dicho enfrentamiento que no solo es por las fachadas sino también por las caídas de techo que presenta. Al salir de la zona de campamento y dirigirme hacia la obra esta impone su verticalidad al ojo y te deja en un enfrentamiento con ella. Por todo lo anterior es por lo que mi acto de habitar en el enclave y en la misma obra es el de permanecer contenido en enfrentamiento.

De lo que está construido en travesía puedo decir que en su verticalidad es potente, todo parte de sus suelos azocalados que nacen desde una pirca rasante a la ladera del cerro norte que va tomando altura a medida que desciende la loma. Es de este suelo donde nace la contención dentro de la obra, si bien la obra posea un atravesar, lo que le falta es un fondo que venga a completar este estar contenido en ella, acá entra en juego la disposición que propongo a través de un baño y una cocina que van a completar el acto ya hablado. Es por ello que propongo un volumen distanciado que trae un eje diagonal a los que ya están que sale desde el giro a modo de corredor conectado con la entrada del volumen antiguo.



046.

La obra presenta dos ejes que conectan al que viene llegando con el volumen 3, los tres cuerpos dan cabida a un centro de convergencia que es en donde los arrieros pueden reunirse cobijados por estas verticales.

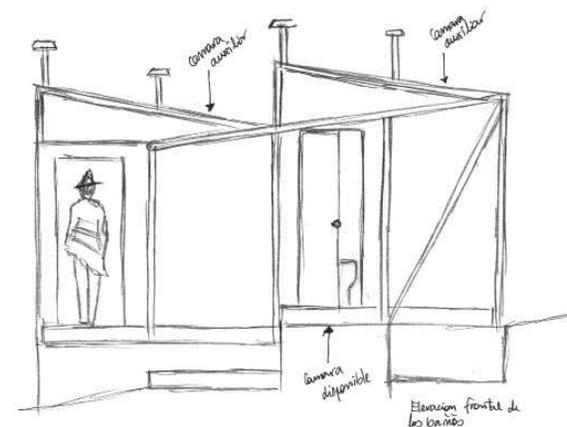
Este eje le trae un fondo al refugio un saber hasta dónde llega esta construcción y que hace aparecer el interior–exterior del lugar del salón, hace reconocible y delimita este salón. La disposición del programa dentro del refugio es para crear un recorrido y que en él logre aparecer lo íntimo y lo público, lo público como un lugar de encuentro y de recibimiento al visitante, que se propone en el salón, por ser en el en donde se da la convergencia de recorridos; lo íntimo como los lugares de retiro de este lugar público que vendrían siendo las piezas, la cocina y el baño. De esta forma quien habita esta contenido por el enfrentamiento que otorgan los tres volúmenes y el permanecer se da en el llegar a la obra y estar en ella, por eso estos tres volúmenes conforman este permanecer contenido en enfrentamiento.

C De la forma.

Para dar este eje diagonal que llega a modo de corredor al volumen propuesto se piensa en suelos hechos a base de piedras que van subiendo por la pendiente hasta alcanzar el volumen propuesto, creando así un recorrido que se distancia de los volúmenes ya existentes debido a que dentro de él se ubicaran los baños, estos baños son del estilo “baño seco” los que por baño se construyen dos cámaras que transforman los desechos humanos en abono para cosechas, funcionan como una fosa séptica pero que separa la orina de las heces fecales, la orina se filtra al suelo mientras que las heces se mezclan con materiales que la convierten en abono, luego de que una de las dos cámaras se llena se deja en reposo y se comienza utilizar la otra, de esta forma no utilizan agua. El baño se dispone en este lugar por ser uno de los lugares más íntimo del refugio y es en el donde el acto de retirarse se da con mayor potencia.

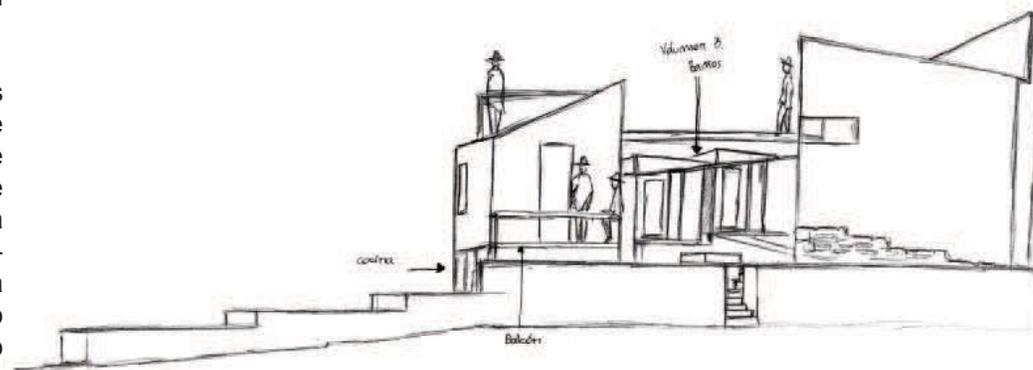
La cocina se ubica en el nivel -1 del volumen construido por nosotros en nuestra travesía que utiliza la pirca ya construida y los muros de piedra que se hicieron, en este lugar hago reparo en la disposición de la mesa que se dispone a modo de barra y hacia el paisaje a modo de contemplar la naturaleza mientras se come, este nivel está abierto a la posibilidad de poner un horno o una cocinilla para preparar las comidas, este lugar también se retira de lo público y se deja abierto para que el que la utilice sepa que ocurre a su alrededor. En el segundo nivel de este volumen se dispone una pieza para un segundo grupo de arrieros que posee un balcón con vista al campamento para que desde el se pueda recibir y poder contemplar el lugar sin salir de su lugar íntimo.

En el volumen antiguo se deja para el otro grupo de arrieros donde el primer nivel sirve de bodega para dejar las monturas de ambos grupos y el segundo nivel para la estancia del segundo grupo de arrieros en donde presenta un altito posible para depositar en el equipajes o una posible cama. Los tres volúmenes ya mencionados están conectados por el salón que es el espacio interior – exterior del refugio y donde se da el centro de encuentro de la sede. Así todos los recorridos convergen en este punto y divergen de él.



047.

Elevación frontal de los baños en la cual se distinguen dos accesos, pero son 4 los recintos.



048.

Aparece el nuevo volumen como fondo del refugio produciendo un gran enfrentamiento con el ojo.

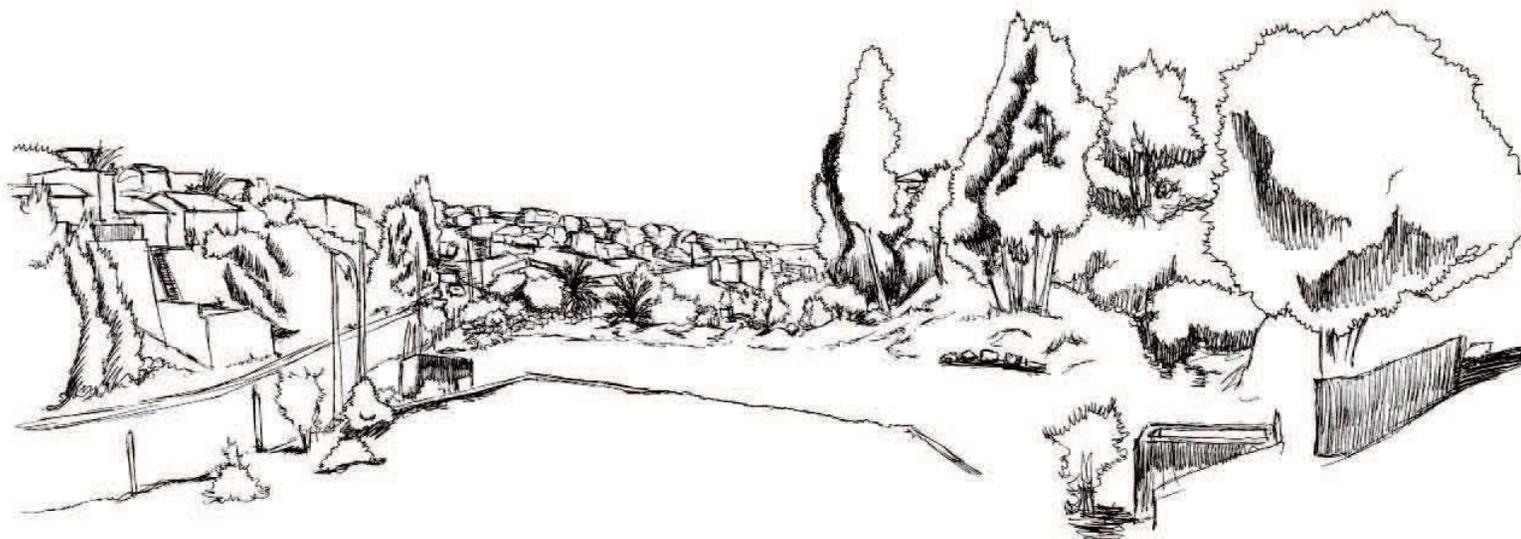
Para finalizar en el volumen de la cocina se presenta una pasarela ya construida que es para que el arriero quede en contemplación y reconocimiento del paisaje que tan ajeno se le hace, pero que con esta detención se le presenta. Se formula una baranda para dar apoyo y resguardo y la caída de techo se piensa para que estando arriba no pierda de vista el lugar del refugio.

SÉPTIMA ETAPA

Propuesta conjunto habitacional.

La etapa estudia el caso de los conjuntos habitacionales en donde se observó distintos tipos desde conventillos hasta conjuntos de block. En ellos se puede apreciar al colectividad que le da cabida al encuentro entre los propietarios de los departamentos y los que vienen a él, es un encuentro por medio del saludo dado que la proximidad que hay con los habitantes es mas cercana y de convivencia. El conjunto propuesto es mas complejo que meramente habitacional dado que presenta un programa que abarca actividades culturales y de negocio, trayendo a él la situación de espacio público en donde se mezclan en este caso lo habitacional con el ocio y negocio, dándole a la propuesta una relación con el encuentro mayor que en un conjunto solo de orden habitacional.

El estudio no solo fue de observaciones sino que de catastro y de entrevistas a los usuarios del lugar, en donde se pudo comprobar que el uso de ese sitio estaba destinado solo al traspaso siendo un lugar potente para la reunión, que es lo que se potenció con la propuesta. Es por ello que los conjuntos habitacionales de hoy en día como lo son los condominios al estar cercados si bien dan cabida al encuentro no lo hacen con ese desarrollo social que poseen los que son abiertos y con espacios públicos para la ciudad.



049.

El lugar presenta una explanada considerable lo que permite quedar expuesto hacia los cerros, este sector además es un umbral de traspaso que conecta los dos cerros aledaños.

a

De la observación.

El lugar escogido queda emplazado en un codo del cerro alegre y queda hundido generando lugares de sombras y luces, lugares fríos y otros más cálidos, donde se queda expuesto al viento que trae sonidos no presenciales lo que da una cierta sensación de estar expuesto pero se contra-resta al tener el revés protegido por la pendiente y por la trama de vegetación, que además cubren del sol. El lugar se presenta como un hito por su holgura y espacialidad y queda menos constituido que todo su entorno casi a modo de patio trasero, bahía que no se muestra frontal, sino más bien, se insinúa recostada por sobre las laderas que se cruzan. La mirada cae contenida por la quebrada y deja el camino por el que se baja anticipado, se reconoce a quien viene subiendo en la distancia. Es un hito en la ciudad pues se transforma casi en un centro-plaza olvidada en Valparaíso, es en la unión entre los cerros cordillera y alegre, en Carrera Pinto s/n donde se cruzan dos cerros con presentes distintos y que se encuentran a la altura de la cota 100 y cuya calle cae a la altura de la plaza Sotomayor o sea, un centro de ciudad de Valparaíso que integra el plan y la pendiente, la vida comercial con la residencial, el mar con los cerros, un lugar que se encuentra escondido entre los cerros y que podría ser el corazón de la ciudad.

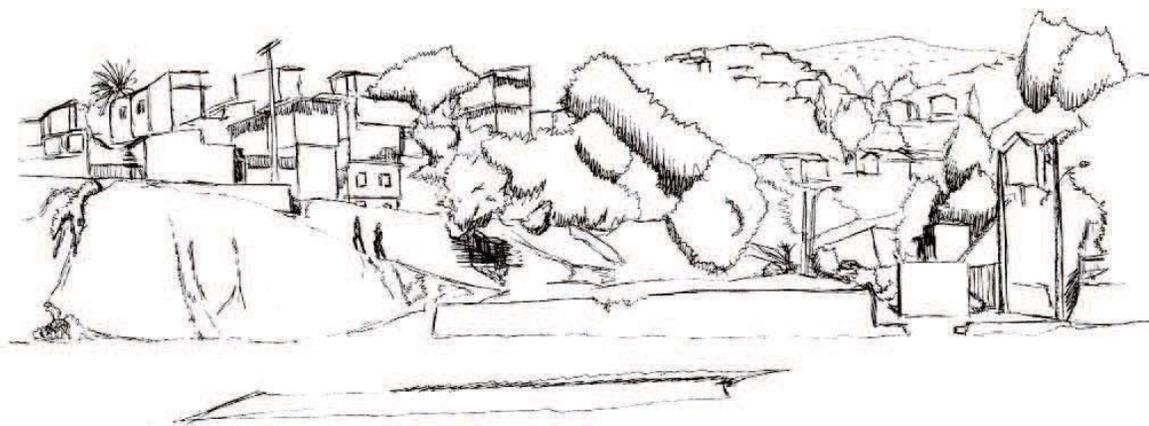
Durante el trimestre estudiamos como caso referencial, el block, y notamos como este se va constituyendo vecindario o barrio en la cotidianidad de lo en común. Notamos que el block es el conjunto más público dentro de las tipologías de conjunto, o mejor aún, lo público es en lo que en definitiva constituye o define un block. Pareciera que un resort, un conventillo, un condominio e incluso una toma, tienen un carácter más privativo en algún grado, pero el block se abre ante las posibilidades de lo público. En definitiva, es el conjunto más público y se juega en el día a día, en la construcción del tiempo del encuentro, la posibilidad de constituirse como barrio. El lugar escogido para proyecto es un lugar que permite el encuentro por la holgura espacial, pero es un encuentro que tiene una distancia, un espesor y un tiempo, por la diferencia de niveles del sector, que permite reconocer desde la distancia a quien se aproxima, pero no es un encuentro frontal, es más bien disimulado e indirecto. Donde uno que da expuesto ante el entorno, y el entorno queda expuesto ante uno. Una especie de anfiteatro reversible, donde no se distingue el límite entre aquí y allá, no existe un orden que permita reconocer frentes ni tras, adelante ni fondo. Una exposición pero sin frente. Una reversibilidad en sus límites.

El lugar queda casi como “patio trasero” ya que el sector completo está muy bien constituido y la calle hace una curva que esconde y luego muestra, esto se denota además, en lo poco constituido del lugar. Acá aparecen calles de tierra, escaleras improvisadas, casas no regularizadas, y el eriazo en sus desniveles, no permite que el tránsito sea más abierto. Solo algunos, principalmente hombres jóvenes, atraviesan el eriazo, mientras que los mayores y las mujeres en su mayoría continúan por la calle, dan la vuelta.

En esto de QUEDAR EXPUESTO ES COMO SE CONSTITUYE EL BARRIO, en el encuentro a la distancia, que no permite el diálogo, solo el grito y el gesto. Es un BARRIO AJENO, donde la distancia del encuentro no está construida, ni su tiempo. Ajeno pues al no saludar al vecino no soy parte de la vida en común, vida de barrio. El programa busca y propone la posibilidad de ver el barrio, estar junto a él, ser parte de él y tener una participación en una actividad en común, desde las ventanas, a modo de CORRAL ESPAÑOL, donde todo está vigilado por los vecinos, y ellos, desde sus ventanas, vean alguna actividad cultural o recreativa. Traerle a este “patio trasero” la posibilidad de ser frente, traerle lo en común y la vida de barrio a partir de un festival de cine, teatro, danza o cualquier actividad artística. Además se propone otro tiempo, cuando no haya ninguna actividad artística, que el “patio trasero” se vuelva centro, un centro comercial y cultural, a través de un boulevard que permita prestar servicios, ya sea alimenticios, de conexión a internet o culturales como una sala de exposición, a todo el vecindario. En definitiva crearle el tiempo del encuentro para así, exista el saludo y se constituya el sector como barrio y vecindario.

050.

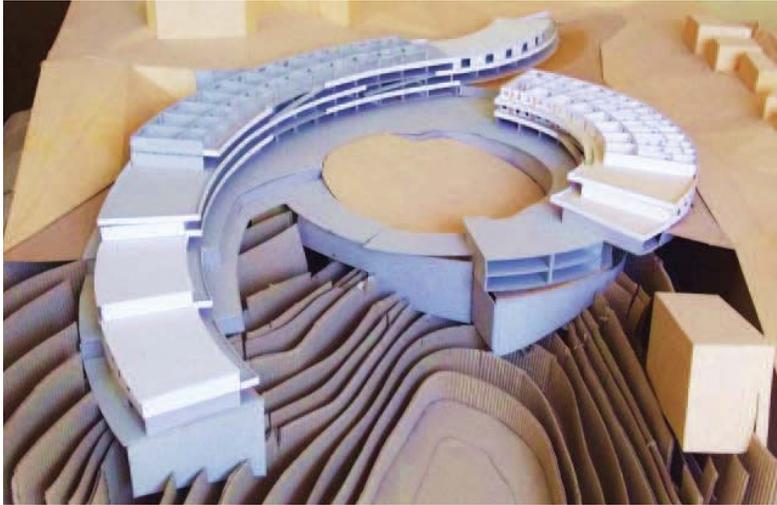
Desde la explanada se puede distinguir los cerros que se encuentran detrás, quedando en una exposición a modo de anfiteatro con el entorno es un punto de convergencia y de encuentro pero que solo se utiliza para el traspaso.



b Del acto.

En el lugar dos personas se encuentran, primero se miran, se acercan luego se hablan, se saludan. Las personas construyen su propia distancia y tiempo del saludo esto genera la velocidad del saludo que hace que en el lugar, el saludo sea corto porque la distancia desde que se miran es de 40 o 50 mts. Por lo tanto, el saludo se vuelve veloz y ligero espacialmente, incluso, el saludo, a veces, se vuelve solo un grito. No se hace necesario ir a saludar, por tanto, algunos residentes actuales solo se ubican. Existe un espesor del saludo que acá se vuelve mayor y amplio en exceso. Por eso pensamos en construirle su borde. El lugar queda como un patio trasero, sin frente, se busca sacar el sector de esa condición dejándolo como frente, buscamos y creamos la manera de que todo sea frente y así traerle un orden además de brindarle la posibilidad mediante la construcción del tiempo y la distancia del encuentro, de constituir el sitio como un centro de encuentro. Y lograr la integración urbana entre el cerro Cordillera, el cerro Alegre y el plan de Valparaíso, mediante una actividad artística-cultural y así lograr que los residentes, los vecinos, se encuentren, tengan una proximidad y la posibilidad del saludo.

acto: Encontrarse en el borde del saludo.



051.

Maqueta. Vista desde el Norte, en donde se aprecia lo aterrizado del proyecto.



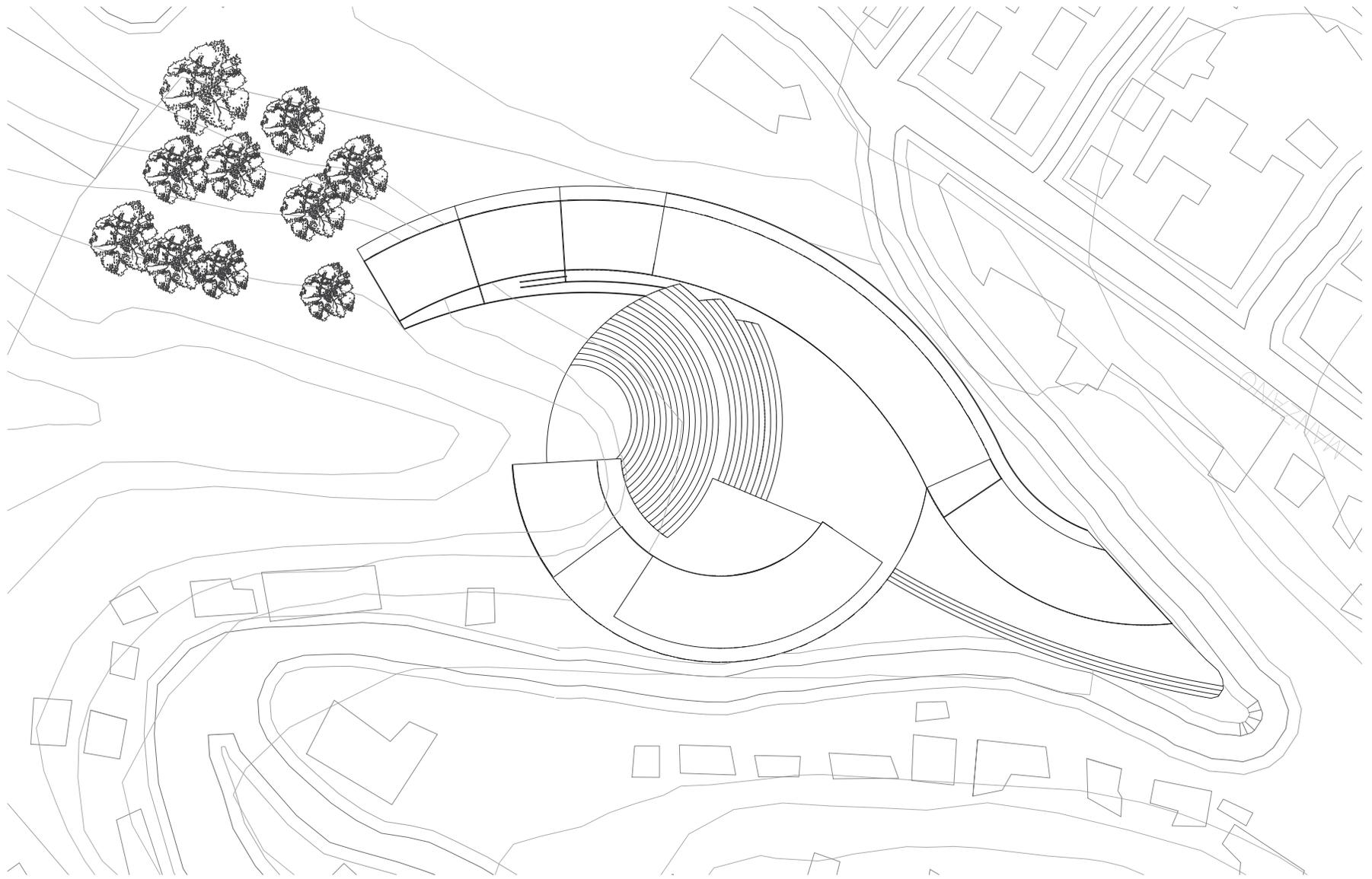
052.

Maqueta. Vista desde el Sur, por donde se ubica el acceso al centro del conjunto, al espacio en común.

C De la forma.

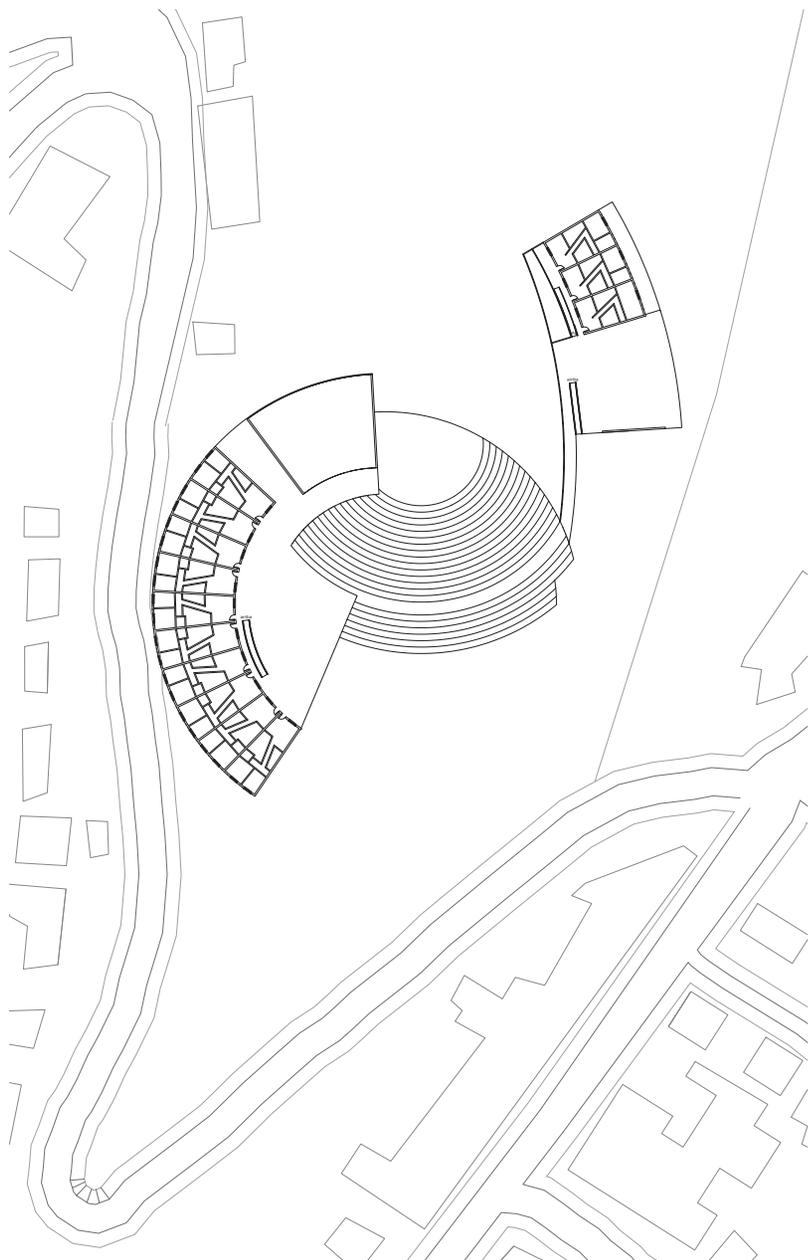
Para ello primeramente pensamos en que el lugar se constituye como frente, que aparezca el frente, y además, se piensa en construirle la distancia del saludo, ese tiempo y espesor, constituirlo como un borde. Estar en el borde del saludo, al tener la configuración espacial, a modo de anfiteatro, y también ser reversible, por no tener un límite en su borde, una reversibilidad en el borde en el que no hay dentro ni fuera. Se piensa en el concepto de panóptico pues tiene esa reversibilidad de donde se puede ver y ser visto, como si los elementos fuesen multimediales, con doble uso, o sea, los que están en los cerros, digamos una especie de gradería ven que estoy en el eriazo, una especie de escenario, y viceversa. La gradería se vuelve escenario y el escenario gradería. No lo pensamos a modo de anfiteatro, más bien, se piensa a modo de corral español donde desde las mismas casas se puede ver un show artístico o cultural que los departamentos tengan derecho a vista, pero que no excluye a los vecinos del sector, incluirlos como parte de la actividad por medio de las vistas y así, constituir barrio y vecindario a partir de encontrarse desde las mismas ventanas. Así además, al lugar le traería seguridad, pues esto haría que todo este vigilado por los mismos vecinos.

forma: Corral volcado a lo concéntrico.

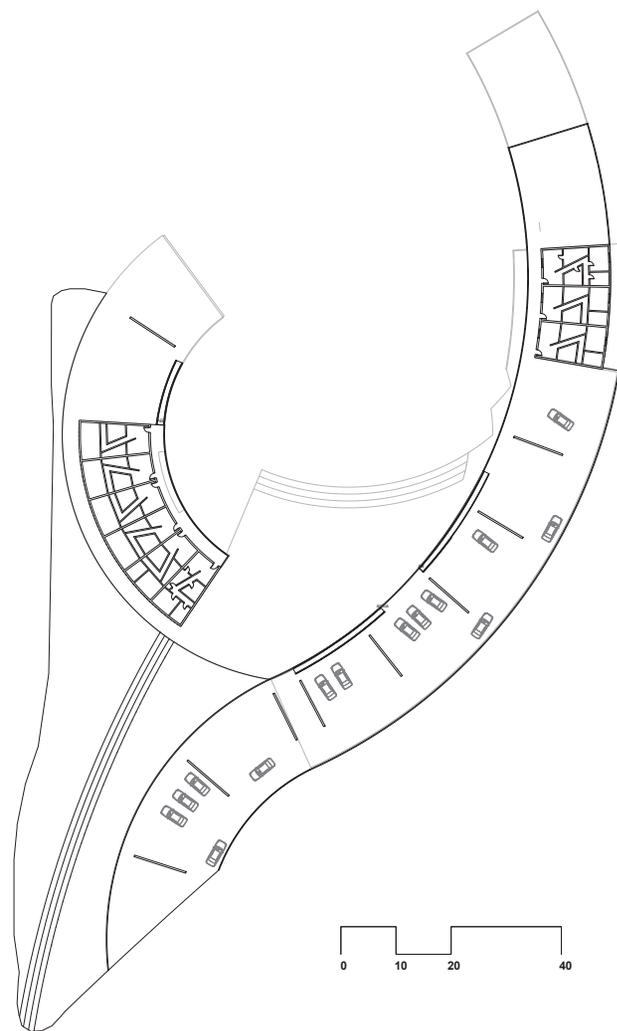


053.
Planta general del conjunto.



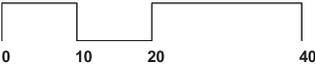
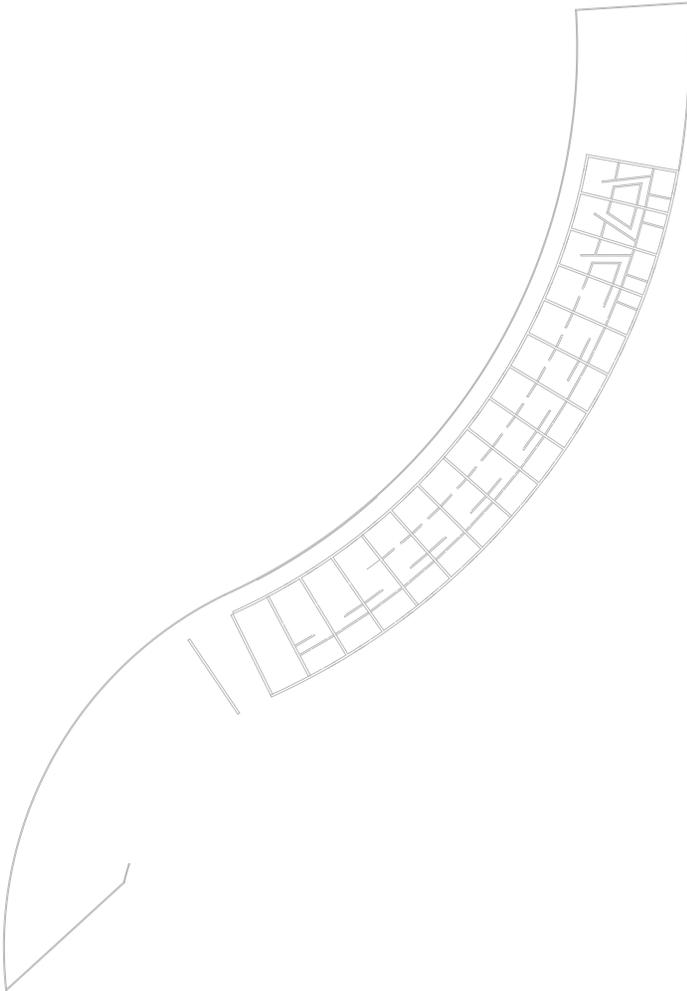


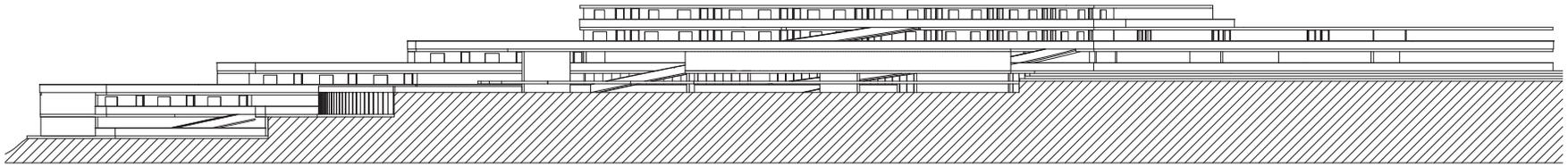
054.
Planta nivel 1 del conjunto.



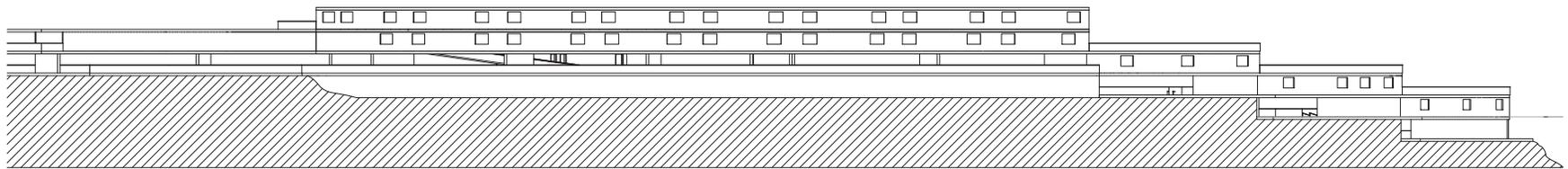
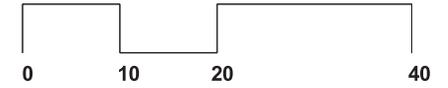
055.
Planta nivel 2 del conjunto.



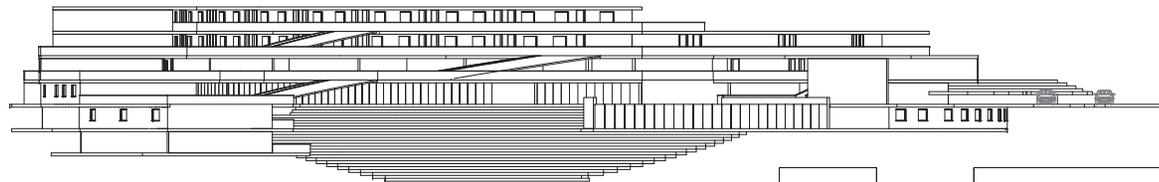
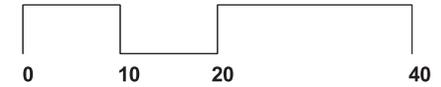




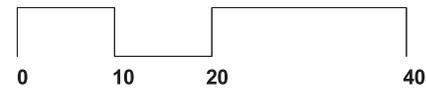
058.
Elevación Oeste.



059.
Elevación Este.



060.
Elevación Norte.



OCTAVA ETAPA

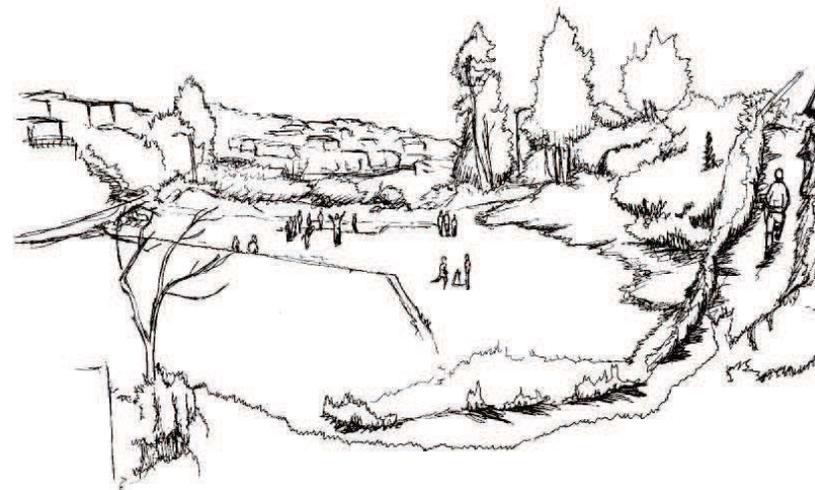
Propuesta conjunto habitacional.

Continuando con lo estudiado en la etapa anterior ahora el objetivo es evolucionar el conjunto proyectado por medio de las nuevas observaciones y de los estudios realizados en el taller de construcción por lo que el programa del proyecto modifica y se cambia a uno mas abierto, deja de ser destinado a una actividad cultural pero el espacio público se vuelve plaza que se abalcona formando miradores, es un encuentro casual pero con el tiempo para poder reconocer con el que se encuentra. Lo cultural existe pero dentro de talleres y el negocio permanece, por lo que la relación ocio y negocio continua presente incluso para el propietario de las viviendas dado que están se disponen todas hacia un punto de convergencia que vendría siendo la plaza. Un punto potente ya que da cabida a un encuentro con el ojo y con el cuerpo, con la distancia y la proximidad, todo esto gracias al que se puede reconocer el entorno y se da paso a un contemplar mi envolvente teniendo presente el horizonte, es una mezcla entre lo que ocurre en el proyecto de las torpederas, con la casa y con la sede. Es un punto de encuentro a la que convergen los habitantes del vecindario que lo hace ser sede, presenta lo habitacional a una escala mayor y tiene esta libertad de acciones que permiten los espacios públicos y que como las torpederas dirigen por su forma hacia el horizonte marino.

a De la observación.

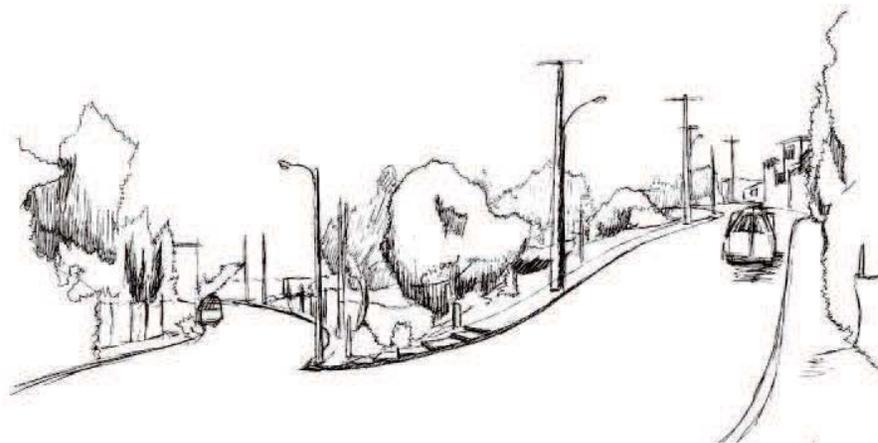
El lugar queda emplazado en un codo de la quebrada San Agustín y hundido generando lugares de sombras y luces, lugares fríos y otros más cálidos, donde se queda expuesto al viento, que trae sonidos no presenciales, lo que da una cierta sensación de estar expuesto, pero se contra-resta al tener el revés protegido por la pendiente y por la trama de vegetación, que además cubren del sol. El lugar se presenta como un hito por su holgura y espacialidad, queda menos constituido que todo su entorno, casi a modo de patio trasero. La mirada cae contenida por la quebrada y deja el camino por el que se baja anticipado, se reconoce a quien viene subiendo en la distancia. Es un hito en la ciudad pues se transforma casi en un centro-plaza olvidada en Valparaíso. Es en la unión entre los cerros cordillera y alegre, donde se cruzan dos cerros con presentes distintos. Un lugar que se encuentra escondido entre los cerros presentándose a modo de un anfiteatro natural en donde los cerros aledaños y lo que se encuentran tras éstos siguiendo la línea de la quebrada hacen de gradas, creando esta situación de exposición del lugar y que podría ser un centro de encuentro y reunión para la ciudad. Si bien el terreno queda central en el barrio la relación que tiene con él es muy disminuida, este solo es utilizado a modo de atajo para hacer más corto el trayecto .

El acto del lugar es el Traspaso en donde el encuentro, acto que para mí es generador de barrio, no aparece o lo hace de forma disimulada, es un encuentro del saludo pero no existe una instancia de permanencia para que el encuentro cree su propio tiempo. Acá aparecen calles de tierra, escaleras improvisadas, casas no regularizadas, y el eriazos en sus desniveles, no permite que el tránsito sea más abierto. Al lugar se llega por dos ejes longitudinales que son Camino Múnich y José Thomas Ramos quedando el terreno como un intersticio entre ambos ejes que trae al lugar el acto de traspasar creando en la explanada y sus desniveles un eje de tránsito que lo cruza transversalmente, pero también posee uno que es con el ojo y va desde la curva a la quebrada, formándose entre dichos ejes un espacio de convergencia entre el tránsito y el ojo que puede llegar a formar este encuentro generador de barrio.



061.

La explanada se presenta como un lugar de traspaso y de convergencia, es en la explanada en donde se crea y existe un punto de encuentro dado por la convergencia natural que posee el lugar al estar dispuesto a modo de patio trasero y de atrio que conecta dos ejes importantes dentro de la ciudad.

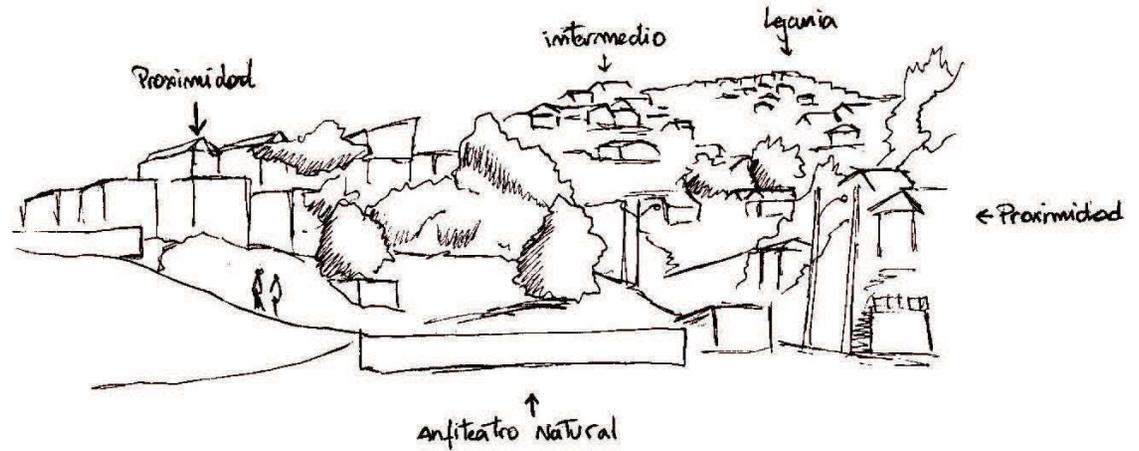


062.

La curva que se encuentra en el codo crea una divergencia en el ojo, creando una situación de apertura del terreno hacia la ciudad, crea un eje visual en donde el ojo logra reconocer un total del lugar. Direcciona el ojo abriéndolo hacia la ciudad y hacia el cerro en una suerte de retiro de la ciudad, se retira para lograr una contemplación y reconocimiento de una extensión.

063.

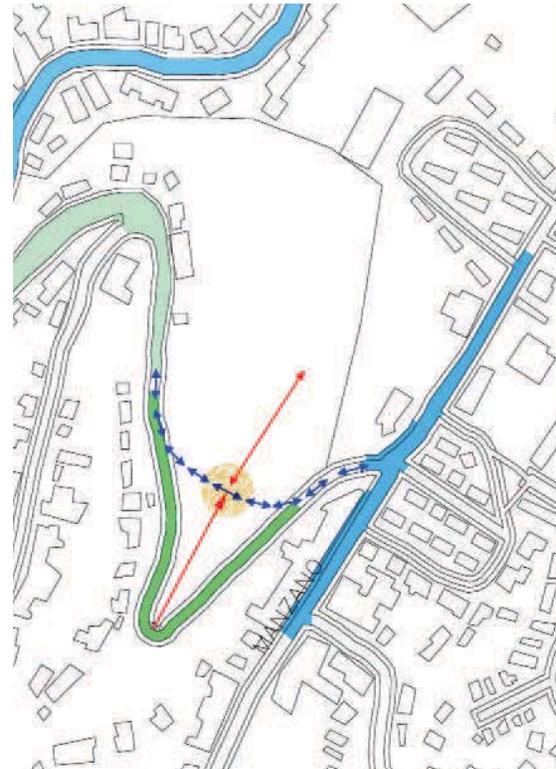
Esquema que muestra la disposición del cerro y el entorno que conforman el anfiteatro natural y con ello la exposición.



b Del acto.

Como se ha expuesto tanto en las observaciones como en los antecedentes el lugar se presenta como un lugar de convergencia que por su desorden y por su naturalidad se oculta, la idea es potenciar esta Convergencia potente que posee el lugar al presentarse como una plaza natural y por medio de ella crear barrio a través del acto de encontrarse, hacer de este sitio eriazos un centro de encuentro tanto familiar como jóvenes. Y de esa forma lograr la integración urbana entre el C° Cordillera y el C° Alegre. Se piensa en un acto central que logre que tanto la gente que venga de afuera como la que sea del conjunto se relacione y conformen barrio, se piensa en la palabra recorrer, pero este acto si bien produce encuentros no crea barrio, es un encuentro sin demora, puede ser un simple saludo, y de la convergencia pasaría a la divergencia, es por ello que el acto del permanecer logra ambas cualidades, el habitante llega y se queda en el lugar y así el encuentro entre habitantes tiene una demora que puede conllevar a una conversación y no queda solo en un saludo.

Es un permanecer en encuentro convergente donde la convergencia permite el encuentro y el permanecer hace de este encuentro un acto de hacer barrio. Pero como es este permanecer. Puede ser un permanecer oculto, o retirado. Pero la cualidad del permanecer la otorga el lugar, este anfiteatro natural que en su potencia crea una exposición, en donde el habitante queda enfrentado a su entorno. Finalmente esta nueva forma de habitar el lugar y que propone formar barrio es la del acto de permanecer en encuentro convergente.



064.

Esquema de los ejes, la flecha roja muestra el eje visual, las flechas azules el eje de tránsito y el círculo el centro de convergencia.



065.

Maqueta, vista frontal aérea del espacio público presente en la propuesta, el cual unifica todo los volúmenes.



066.

Maqueta, vista lateral donde se aprecia los distintos niveles, la verticalidad y convergencia del proyecto.

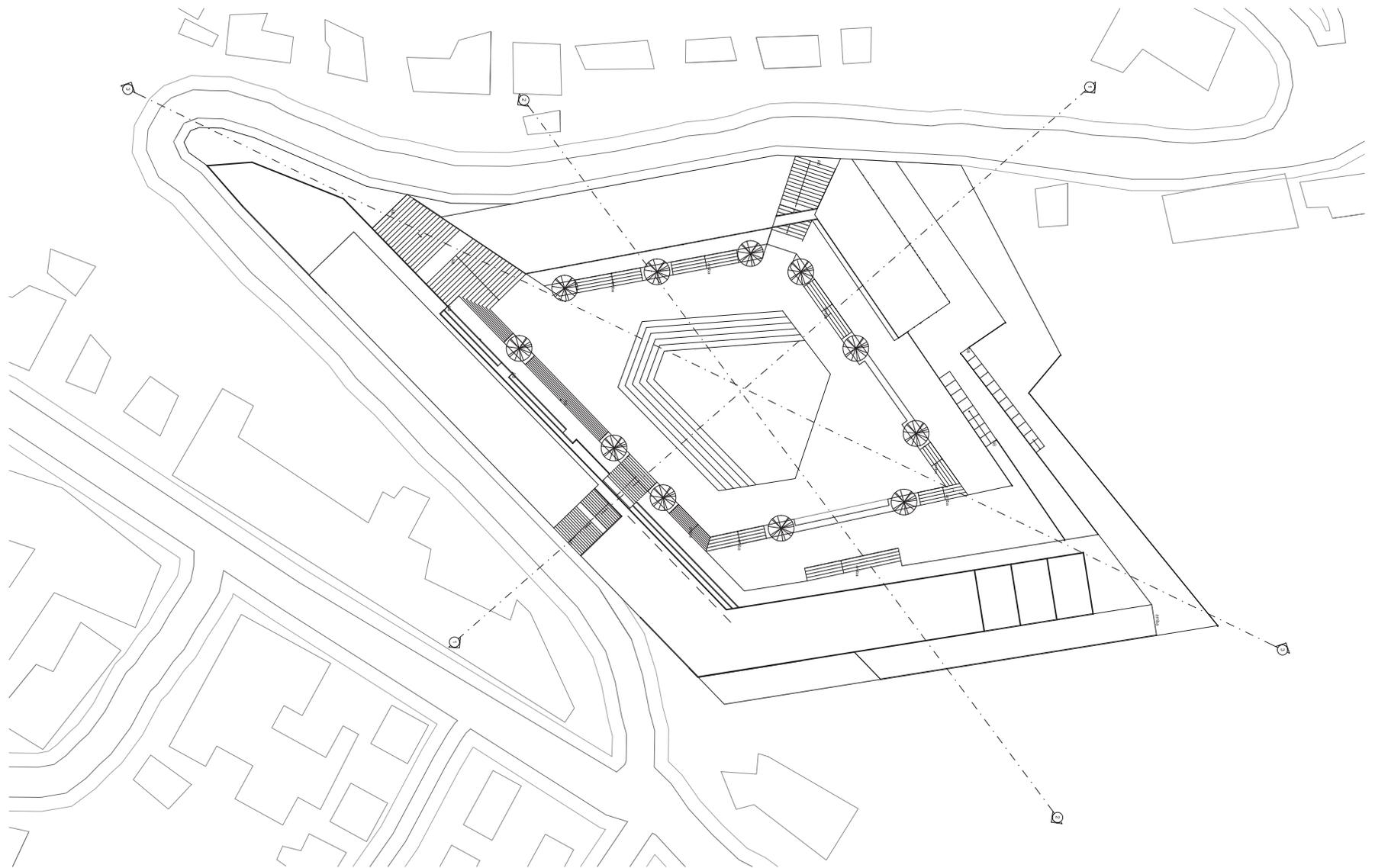
C De la forma.

En la realización de la forma se unen dos propósitos, un destino y un modo de habitar, el primero se enfoca en el encargo del conjunto habitacional pero que se direcciona para un centro multicultural destinado para los jóvenes del barrio, y así formar barrio a través de ellos, en el cual los servicios principales serán los talleres culturales que en él se dispondrán, uno de los elementos más importantes de este centro es el escenario al aire libre que se configura como el elemento que marca el centro de convergencia en la propuesta.

La unión entre el destino que es lo multicultural y el acto de habitar lo otorga un suelo ordenador del total que se piensa a modo de una plaza escalonada, una plaza porque en ella se produce encuentro y es capaz de soportar actividades recreativo - culturales. Es escalonada para asentarse en la pendiente del terreno, es una plaza que se va transformando en mirador. La Plaza como configuradora del total y como el rasgo principal de la propuesta que en su ser da cabida al permanecer.

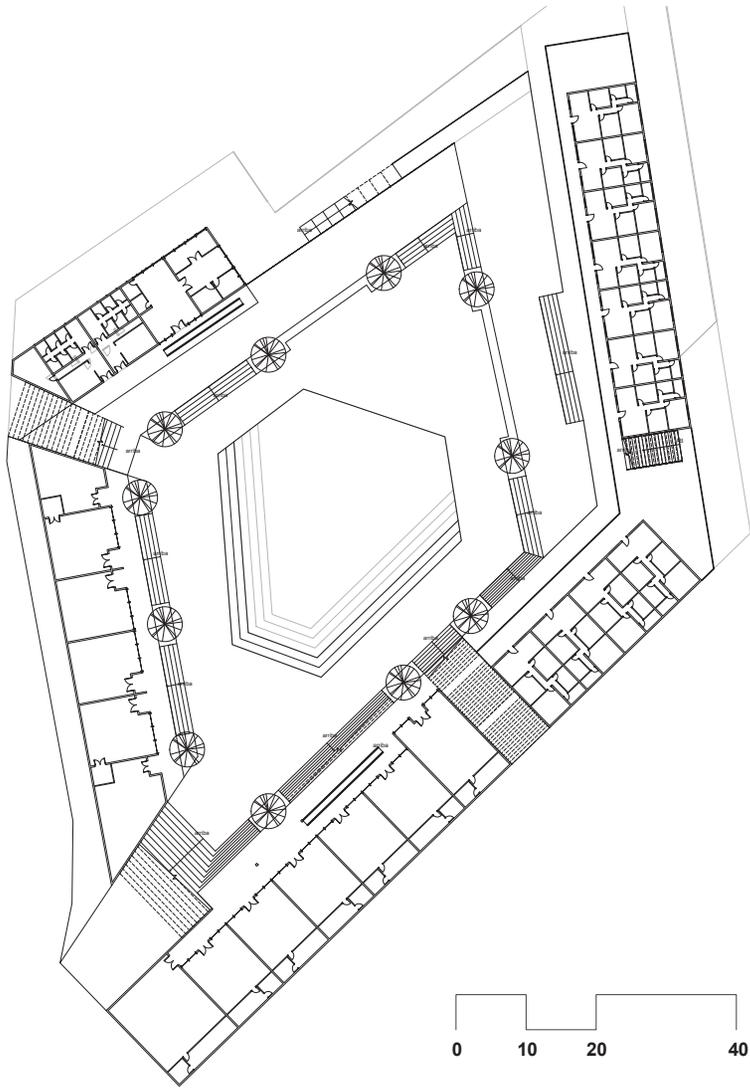
Para el ordenamiento teniendo listo los suelos se necesitan los accesos a esta plaza, pero estos accesos estaban dados con anterioridad porque siguen los ejes existentes en el lugar, es así como el acceso principal está ubicado en la posición del eje visual que logra reconocer toda la extensión de la propuesta, y dos accesos transversales que se emplazan en donde se daba cabida al eje de tránsito, de esa manera los accesos se direccionan hacia el centro de convergencia, de tal modo que el habitante que entra llega primero a la plaza y luego a la vivienda o al servicio. Los pabellones que sustentan lo residencial y los servicios se ubican en el perímetro del terreno y nacen de zócalos producidos por el escalonamiento de la Plaza, que forman distintas alturas que marcan un recorrido y un estar dentro de la plaza. Estos pabellones se disponen a modo de galería que enfrenta a la plaza y a la vez se enfrentan así mismo creando esta concéntrica que potencia la exposición dentro de la plaza, y que lleva la plaza a la casa.

forma: Galería concéntrica azocalada.

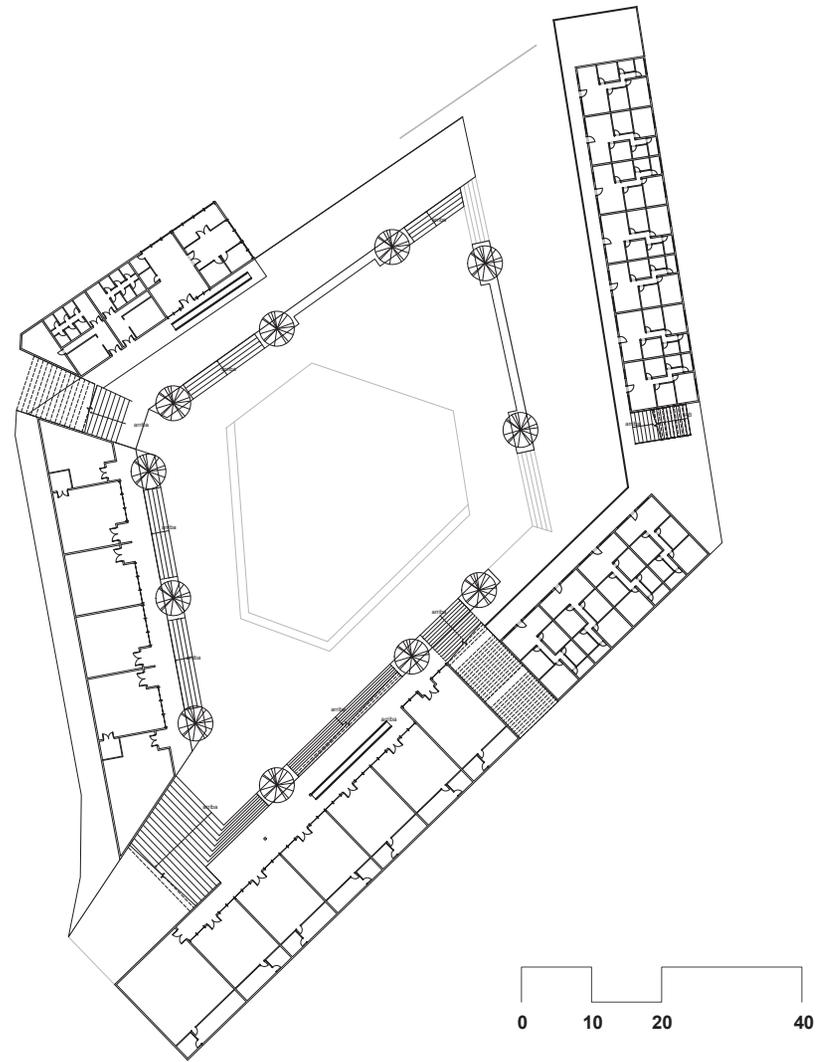


067.
Planta general y emplazamiento del proyecto.

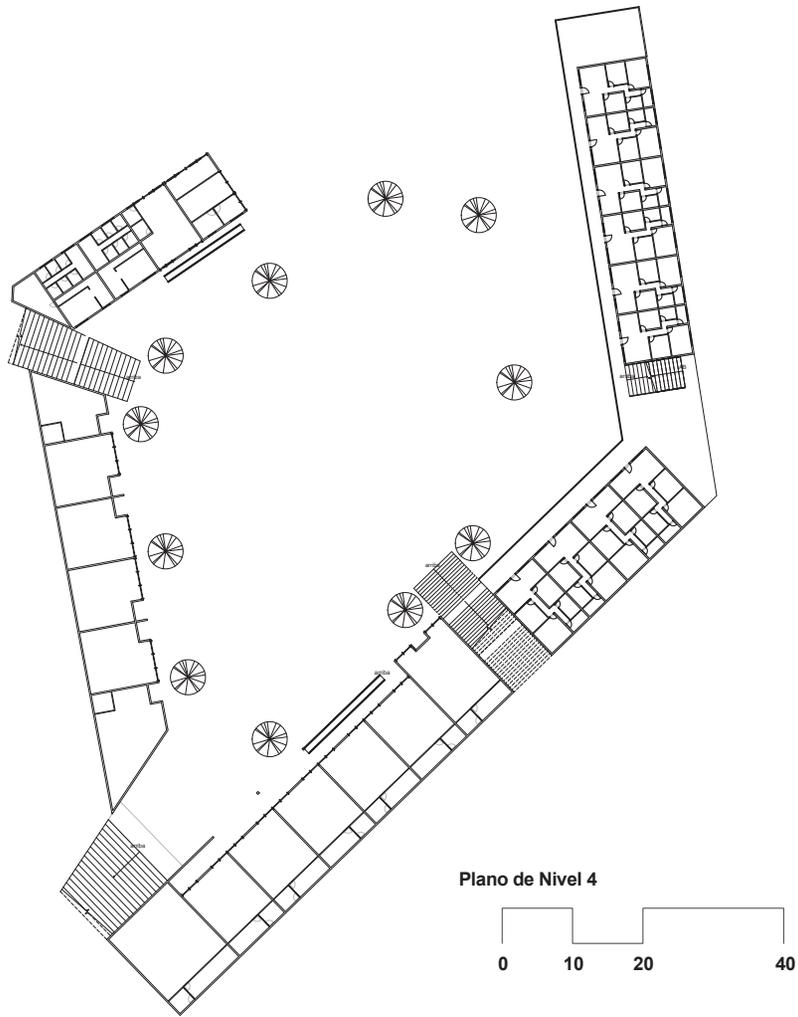




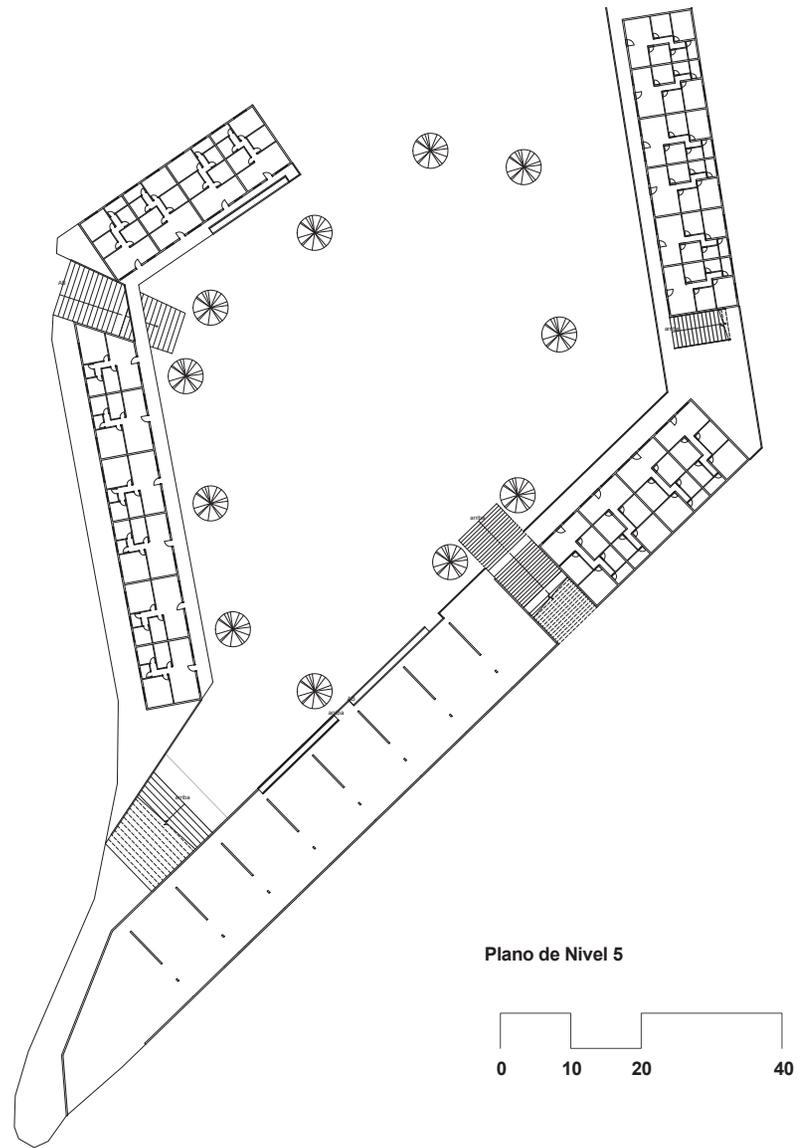
068.
Planta nivel 1



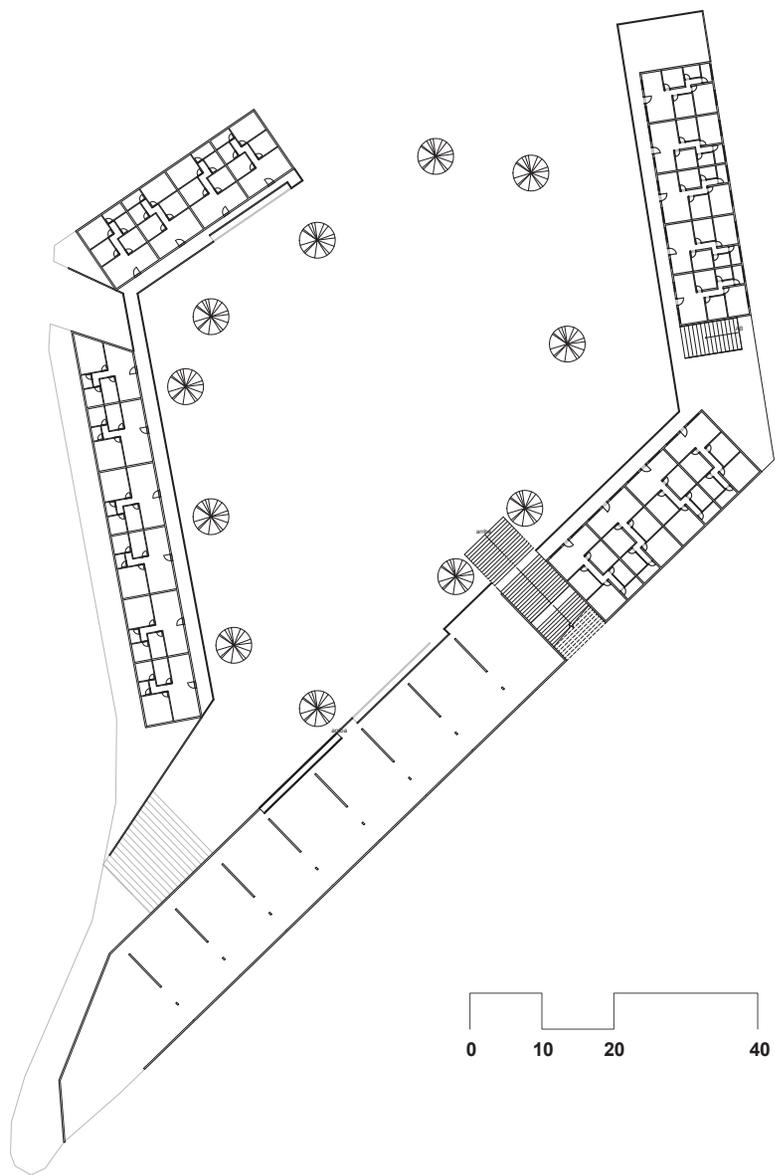
069.
Planta nivel 2



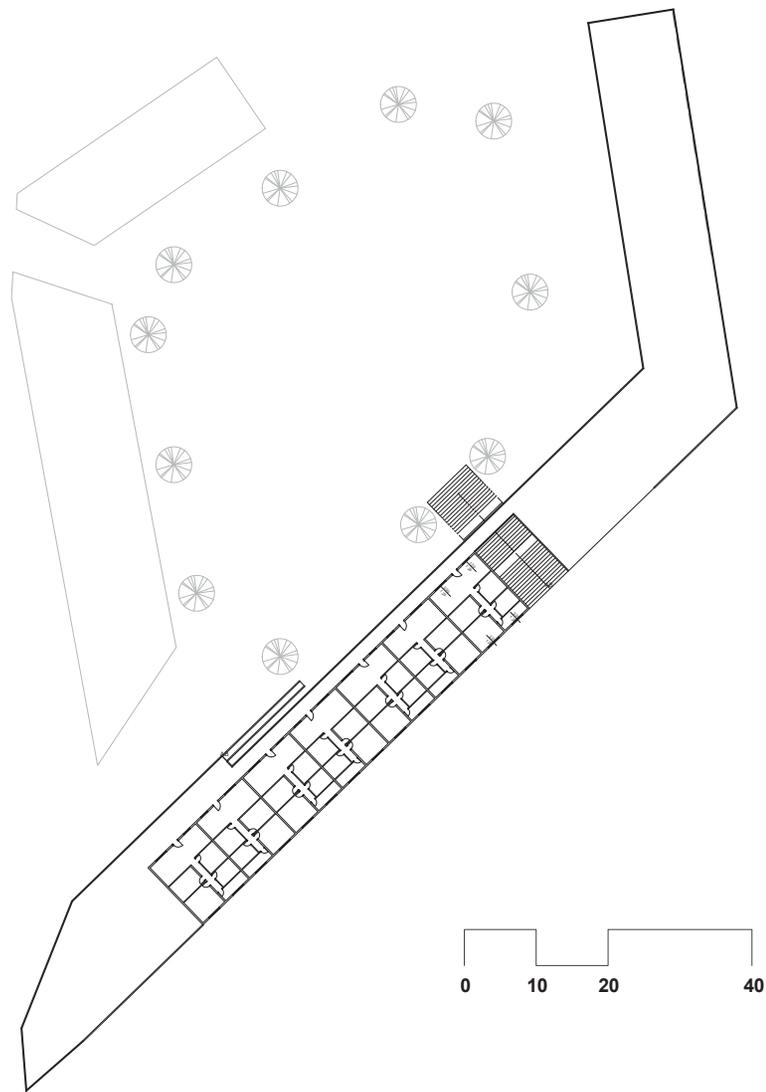
070.
Planta nivel 3



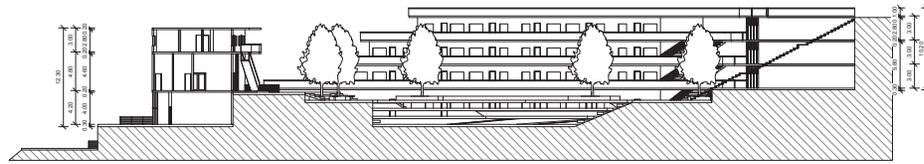
071.
Planta nivel 4



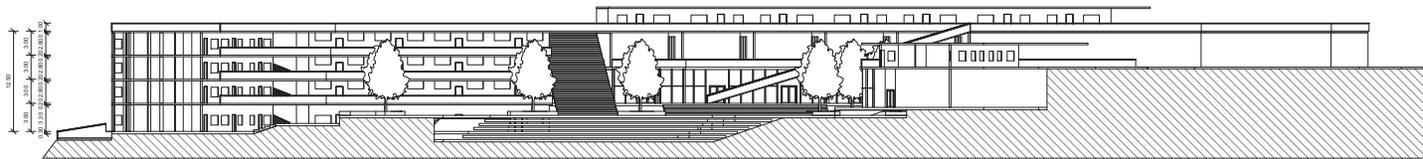
072.
Planta nivel 5



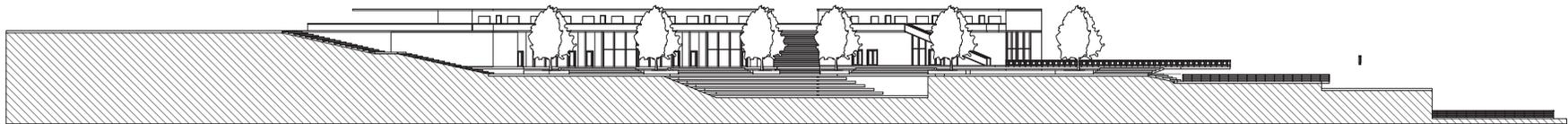
073.
Planta nivel 6



074.
Sección A - A



075.
Sección B - B



076.
Sección C - C

NOVENA ETAPA

Propuesta de mobiliario urbano Ruta F-30E.

La etapa aborda el estudio del tramo desde la rotonda de Concón hasta el cruce de Puchuncaví, teniendo como su eje principal la ruta F-30 E. A través del estudio y la observación se entabla una relación de la extensión que va acompañada de información de los instrumentos reguladores existentes. A partir de esto se comienza a proponer una reformulación del elemento urbano existente, para que le dé cabida a las necesidades existentes o las que se presentaran a un futuro, todo bajo la concepción de un troncal menor.

Para poder presentar lo desarrollado es necesario conocer lo que se denomina como troncal menor. Se define a un troncal menor por parte de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcción como una vía de desplazamiento, cuyo rol principal es establecer la conexión entre las diferentes zonas urbanas de una intercomuna, por ello permiten desplazamientos a grandes distancias mayores a 6 km, presentando una velocidad de diseño de 50 y 80 km/h. su capacidad alberga a un flujo vehicular mayor a 2.000 vehículos/h considerando ambos sentidos. Se considera como predominante el flujo de locomoción colectiva y automóviles generando una restricción para vehículos de tracción animal y humana. Sus cruces con otras vías o circulaciones peatonales pueden ser a cualquier nivel, manteniéndose la preferencia de esta vía sobre las demás, salvo que se trate de cruces con vías expresas, las cuales siempre son preferenciales aunque los cruces a nivel con otras vías troncales deben ser controlados. Los cruces, paraderos de locomoción colectiva, servicios anexos y otros elementos singulares, preferentemente deben estar distanciados a más de 500 m entre sí. Para dar una mejor habitabilidad se establece que deberán existir aceras a ambos costados. En el caso de existir ciclovías, ellas deben ser ciclistas.

Q De la observación.

Desde la completitud del tramo trabajé en el área del recorrido situada entre el Cruce de la Tagua hasta el Cruce a Quintero, abarcando una longitud de aproximadamente 7 km. En la parte sur del tramo a intervenir es en donde lo habitacional se constituye pero de forma más rural, albergando amplios espacios que van constituyendo vecindad. Aparecen sectores residenciales como condominios, villorrios, ranchos, la mayoría inclinados hacia una índole más rural que urbana. Es en este sector donde la relación con la naturaleza determina la destinación de los espacios, si bien se presenta una vegetación dominante, el barrio o lo habitacional se relaciona con ella, utilizándola muchas veces de límite predial. Las construcciones se asientan distanciadas de dicha carretera, a modo de resguardo del flujo vehicular que esta presenta, ayudado por la vegetación que se ubica rodeando los accesos y muchas veces la ruta misma. La verticalidad de los árboles generan corredores vehiculares, en donde el habitante queda inmerso en lo cercano y solo el eje de la carretera da cabida a un escape del ojo hacia la extensión, hacia lo lejano.

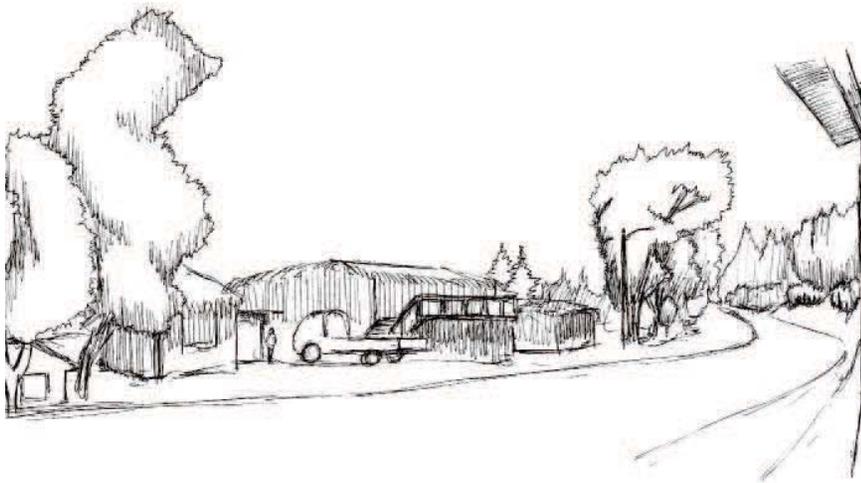
La ruta posee una cualidad muy potente que es la de ser un punto de encuentro para los que habitan en sus alrededores como para los que pasan por ella, esos encuentros se dan en el tramo en sectores de cruces, de paradas para buses, en los accesos a los distintos sistemas de habitaciones. Es así como en aquellos puntos de encuentro el ojo observa lo que se tiene enfrente, el reconoce la envolvente, todo esto gracias a que en estos puntos se da el retiro que revela todo lo anteriormente hablado y da cabida para que ocurran dichas situaciones e instancias, albergando la detención y el descanso que ayudan a potenciar el encuentro. Por ello en estos lugares aparece el comercio, el saludo, el barrio, etc.



077.

La verticalidad y frondosidad de los árboles encajonan la carretera dejando una suerte de transparencia en el vano provocado por sus troncos a modo de ventanas.

En la parte Norte del tramo se presentará una nula densidad habitacional que se rige por el gobierno de lo natural en el sector, es una zona dentro del recorrido en donde se presentan las mayores áreas no constituidas. Se dan dos situaciones predominantes la primera es cuando desde la ruta como dije anteriormente se puede en ciertas y determinadas ocasiones tener una totalidad de la extensión que rodea al habitante, que reconoce una amplitud del terreno que solo a veces es limitado por la geografía o la naturaleza, pero que también alcanza al horizonte marino. La segunda es cuando la naturaleza funciona como un límite visual que deja contenido al que recorre por la ruta, a modo de encajonamiento, que deja al que permanece y transita, inmerso en lo próximo, perdiendo la ubicación al no poder reconocer un total y solamente una parte.

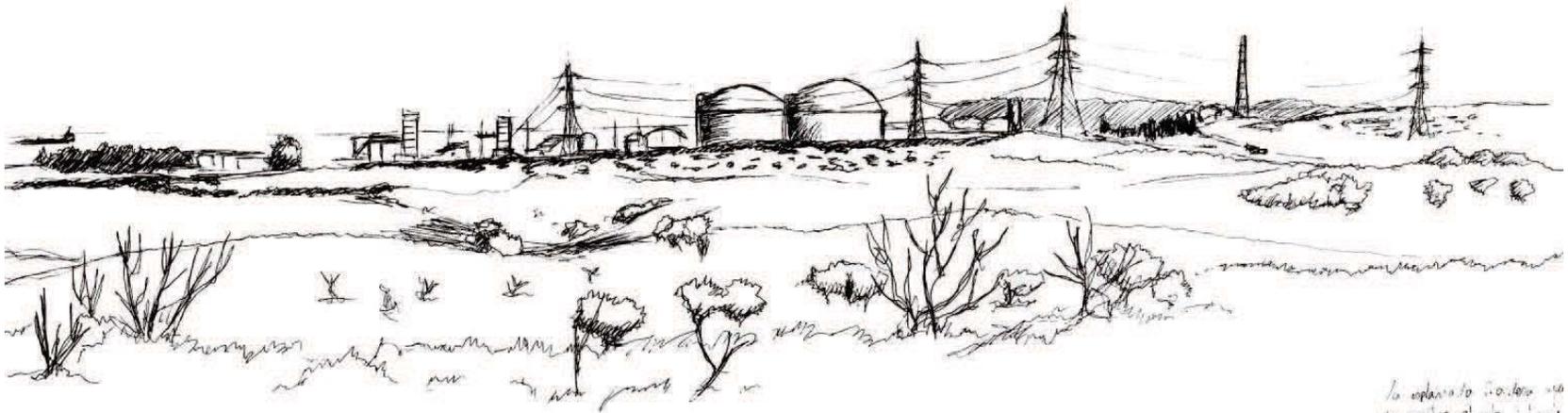
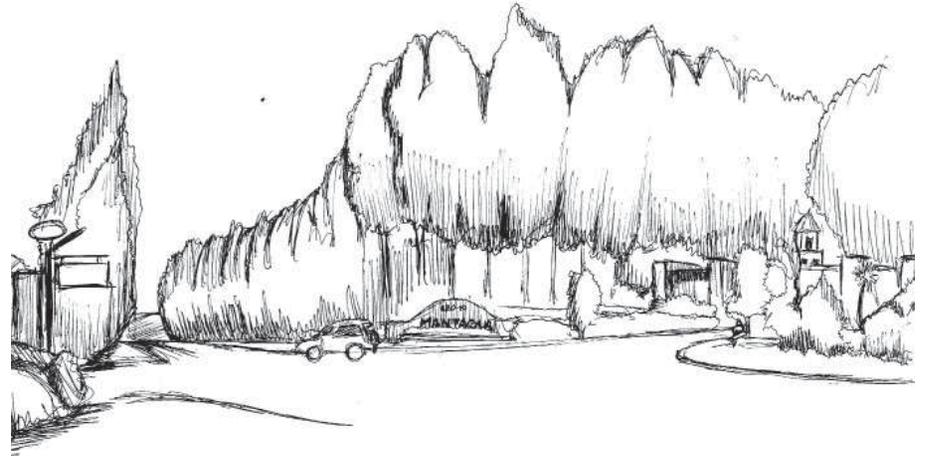


079.

El eje de la carretera como punto de encuentro en donde convergen el transporte y el comercio, ambos que se destinan para llamar o atraer al habitante.

078.

El cruce producido por los accesos y la ruta, generan una instancia de detención que permite contemplar la envolvente del lugar y quien la transita, este es un punto de encuentro para el que viene y el que va, la ruta como eje de encuentro.



La esplandora de la naturaleza que genera el color del mar.

080.

La frondosidad de la naturaleza aparece como un contraste luminoso que acentúa el color del mar. El horizonte se particiona dando cabida a un manto más oscuro que es la vegetación cercana y el mar que se deja entrever.

b Del acto.

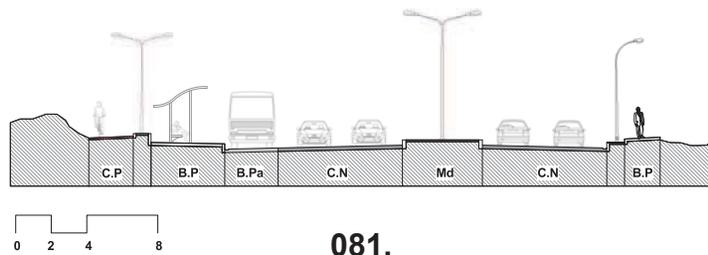
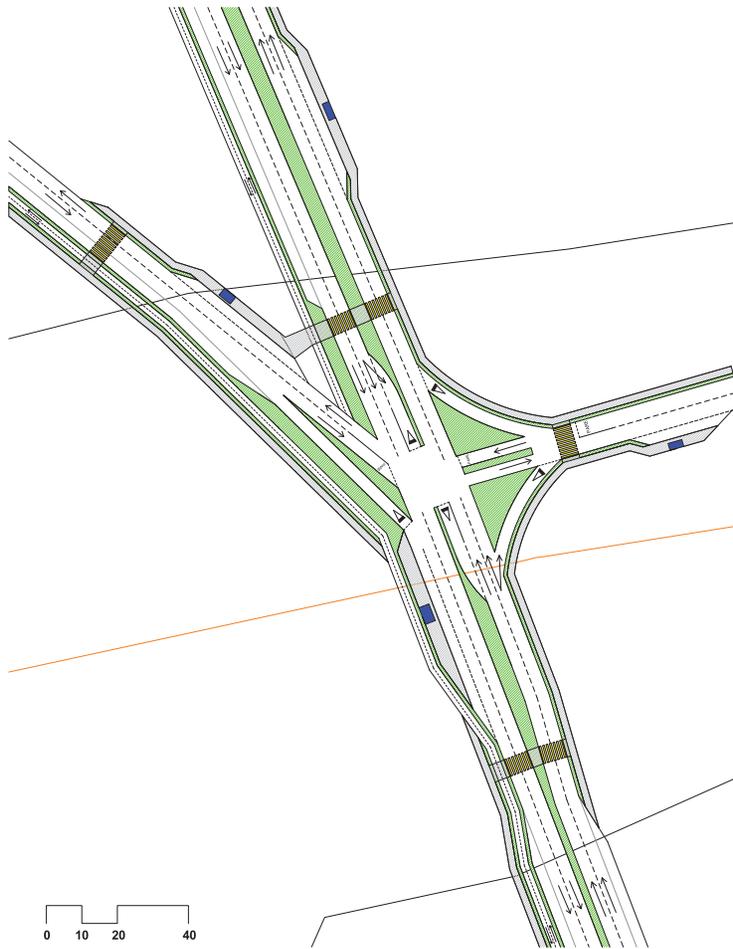
El eje del tramo seleccionado, la ruta F-30E, se presenta como un umbral de traspaso entre dos zonas importantes, la urbana y la industrial. En donde la relación con la extensión, ocurre de forma intermitente, se deja entre ver, a modo de asomo. Otra dimensión es la relación que tiene la ruta con respecto a lo transversal que se da con ella, por ejemplo, los cruces en los accesos a distintos sectores residenciales, el estero que la atraviesa y le entrega una extensión mayor y la vegetación que puede ser contenedora de la extensión tanto como de la ruta misma. Por ello la propuesta para la ruta se direcciona en una reformulación de ella para transformarla en un elemento urbano, un elemento vinculador de las distintas dimensiones que presenta el tramo, que traiga a presencia la extensión de forma más distendida y contemplativa por medio de la detención y la seguridad tanto para el peatón como para el conductor. Esta propuesta de elemento debe además seguir siendo un umbral entre estas dos zonas anteriormente nombradas por ello se presenta como un troncal menor, como un camino que no segrega y vincula por medio de la espacialidad. Para generar lo anteriormente expuesto es que propongo el siguiente acto:

acto: Recorrer en asomo distendido.

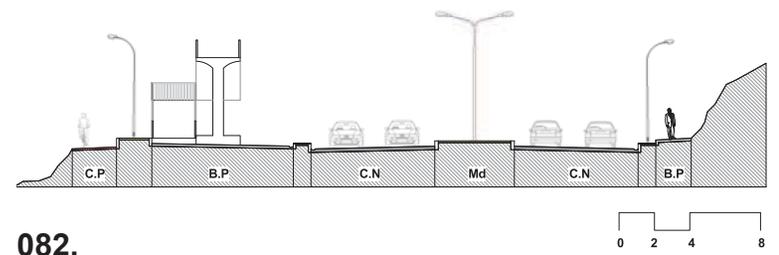
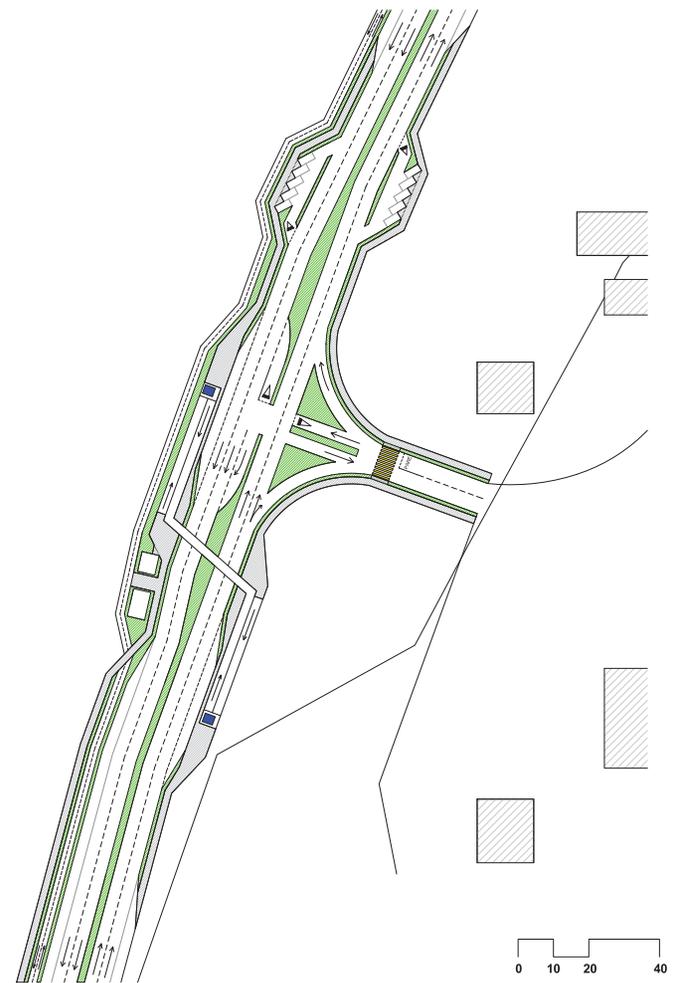
C De la forma.

Por el cual se proponen para la ruta dimensiones que le otorguen mayor seguridad y un mejor flujo vehicular, como el ensanchamiento de las vías, en donde se proponen dos calzadas por sentido a lo largo del tramo, entre las que se disponen medianas para generar un espacio de separación entre los flujos vehiculares de distintos sentido que le traen al conductor una percepción de mayor seguridad y por ende una distensión en su conducción y al peatón un lugar donde poder detenerse y observar entre las pistas, asegurando el cruce de él, dichas medianas presentan cambios en los cruces generados por los distintos accesos a zonas residenciales y desvíos.

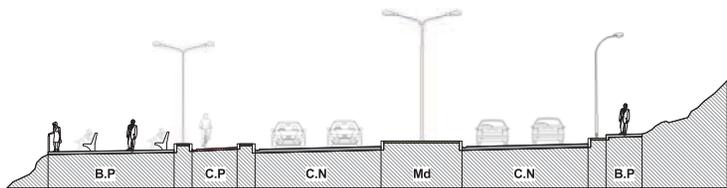
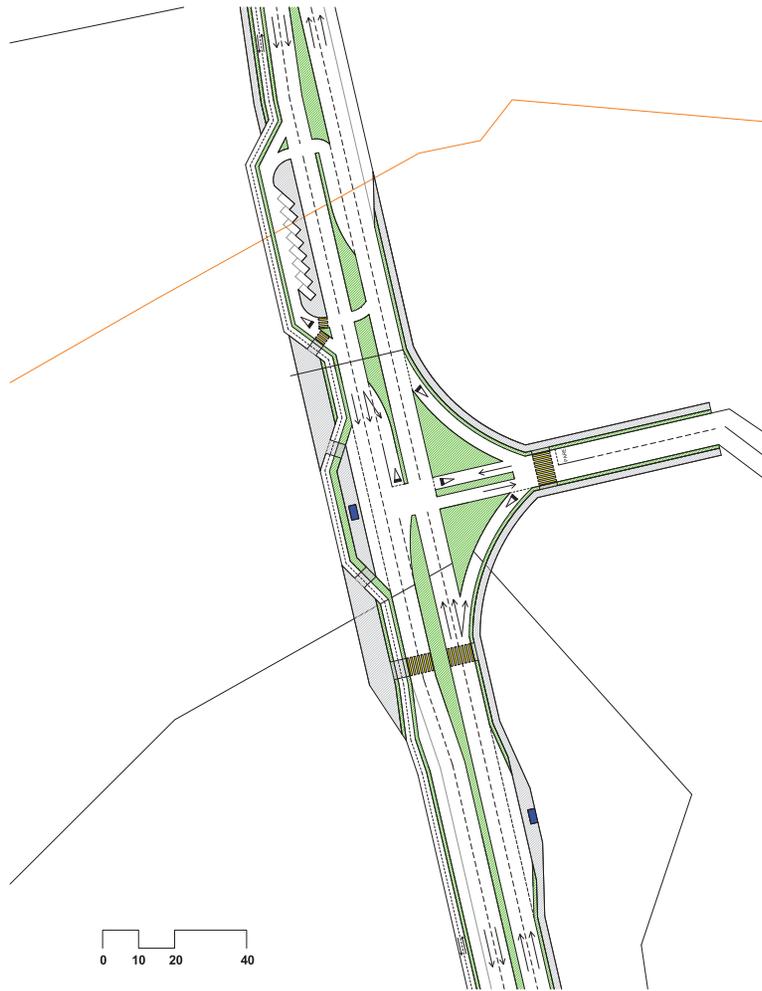
Otro elemento que se propone es el de una berma para las detenciones de emergencia que ocurrirían en la ruta, como al cambio de neumáticos, algún problema técnico con el automóvil, etc. Con respecto al flujo peatonal se proponen 3 elementos: una banda peatonal, una ciclopista y dos pasarelas. La banda peatonal o vereda se presenta solo en los cruces o puntos de encuentro, quedando dispuesta entre las bermas, estas se ensanchan cuando se presentan como un espacio para el paradero. La ciclopista acompaña a la ruta en toda su longitud y dispuesta hacia el sector oeste solamente con la intención de que el ciclista vaya acompañado por este asomo a la extensión. El tercer elemento, el de la pasarela se dispone solo en los lugares en donde la densidad de población es mayor y por ende la circulación a través de las vías se da con mayor intensidad.



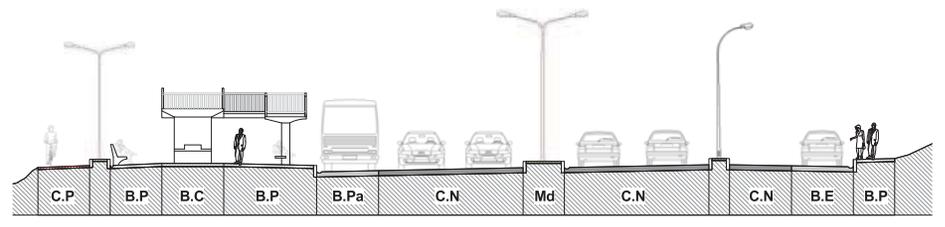
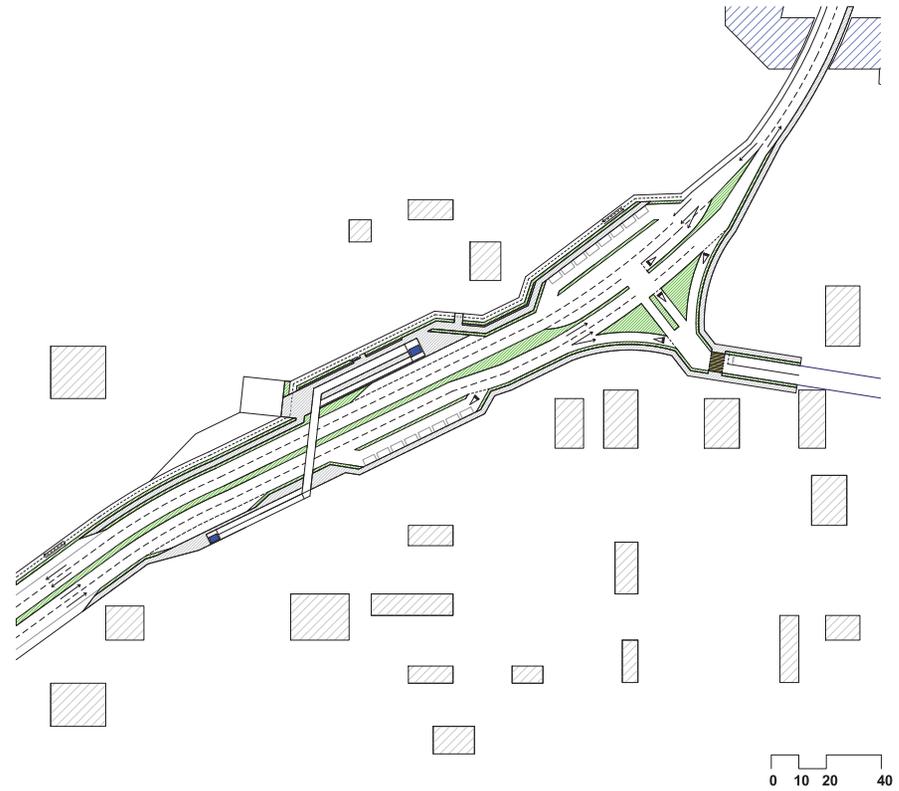
081.
Planta y corte cruce de Quintero.



082.
Planta y corte cruce La tagua.



083.
Planta y corte cruce sector Campomar.



084.
Planta y corte cruce sector Santa Julia.



085.

Lo rural se vuelve parte del entorno quedando sitiado por la naturaleza, en primera instancia por los árboles y luego por el cerro, las casas toman distancia de la carretera y se hunden en el suelo en un acto de adentrarse en la extensión.

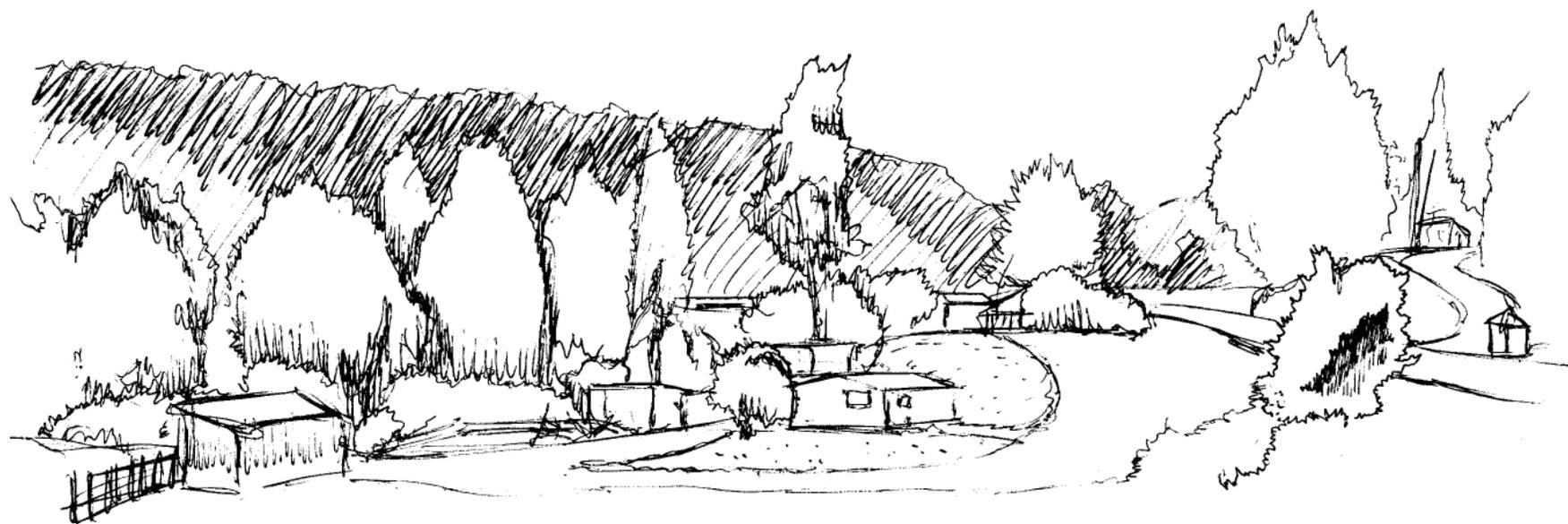
d De la observación.

El lugar seleccionado dentro del tramo propuesto, es en donde se emplaza el punto notable del cruce Santa Julia. En el sector se presentan dimensiones transversales importantes como lo natural, lo social y lo comercial. En la primera dimensión es importante destacar que se presentan tres elementos geográficos que dan cabida a la forma del lugar y a la relación que tiene el habitante con él y la ruta. El primer elemento es el estero de Santa Julia que atraviesa de forma transversal al tramo y es el que da cabida a que se presenten los otros dos elementos y que ocurran las otras dos dimensiones nombradas, es un hito dentro de la ruta que genera suelos agrícolas por sus aguas, espacios para que se dé la actividad de la ganadería al otorgar alimento y agua para los animales, además de ser el causante de la gran explanada que hay entre el campo dunar y la ruta, dando cabida a la verticalidad que presentan los cerros del sector. Es alrededor de este hito en donde se asienta un caserío, que se emplaza en la ladera sur de la cuenca del estero, es ahí donde lo social nace a partir de la vecindad generada por lo residencial y por las actividades ganaderas y agrícolas existentes. Lo comercial está sujeto a un negocio ubicado al lado oeste del tramo al sur del puente Santa Julia, este es el eje de interacción entre ambos sectores, lo que produce que en la ruta se dé un punto de encuentro para el habitante

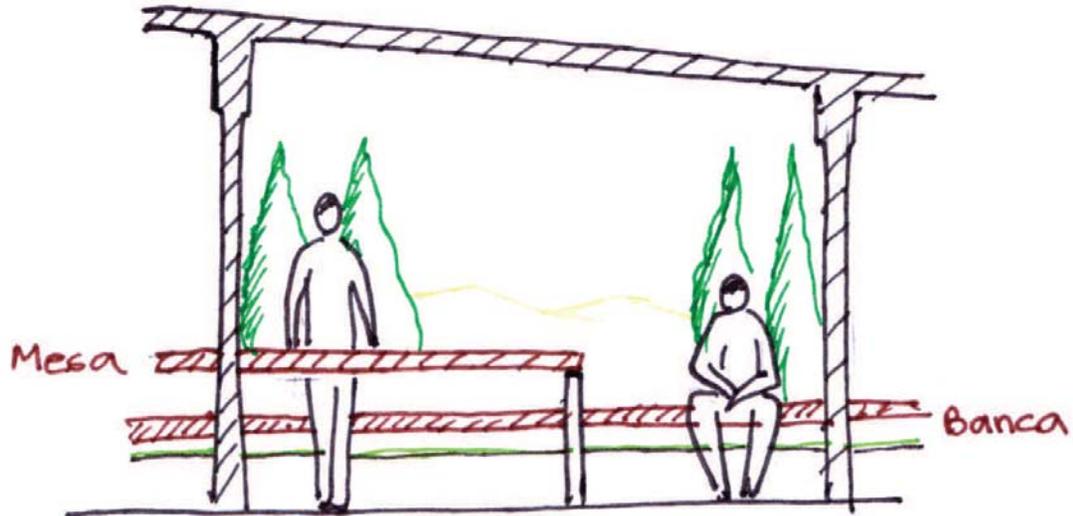
Con lo que respecta a la observación, se presenta un lugar en donde la naturaleza predomina por sobre la residencial, apareciendo solo residencias de orden más rural, que se relacionan directamente con lo natural. Estas áreas habitacionales o caseríos que se encuentran en el sector, se ubican tomando una cierta distancia con respecto a la ruta, a modo de resguardo del flujo vehicular, dando cabida al retiro. Por el lado oriente las habitaciones se disponen en las pendientes del cerro, mientras que por el poniente las escasas casas emplazadas lo hacen en la explanada. La extensión del lugar queda delimitada por la naturaleza y geografía existente, por un lado el cerro trae este enfrentamiento con lo próximo que a veces es sostenido por arboledas. Pero por otro lado la explanada geográfica que esta delimitada en su lejanía con el campo dunar da cabida a un escape del ojo hacia la extensión del territorio, otorgando la contemplación de lo lejano, esta se asoma entre la verticalidad de los arboles existentes.

086.

La explanada trae la extensión, que solo se contiene en lo lejano al presentarse un cerro que en la tarde forman una cortina o un manto penumbroso.



e Del acto.



087.

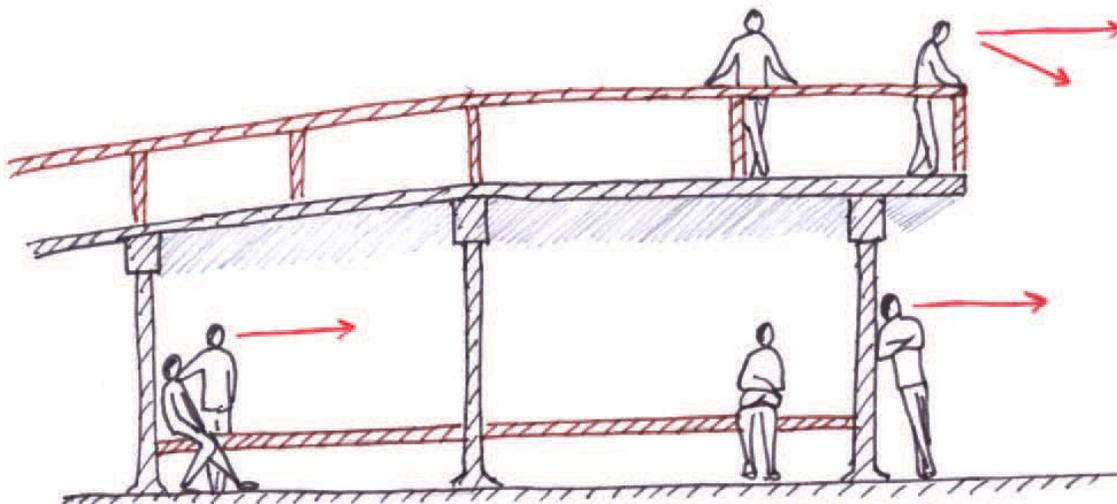
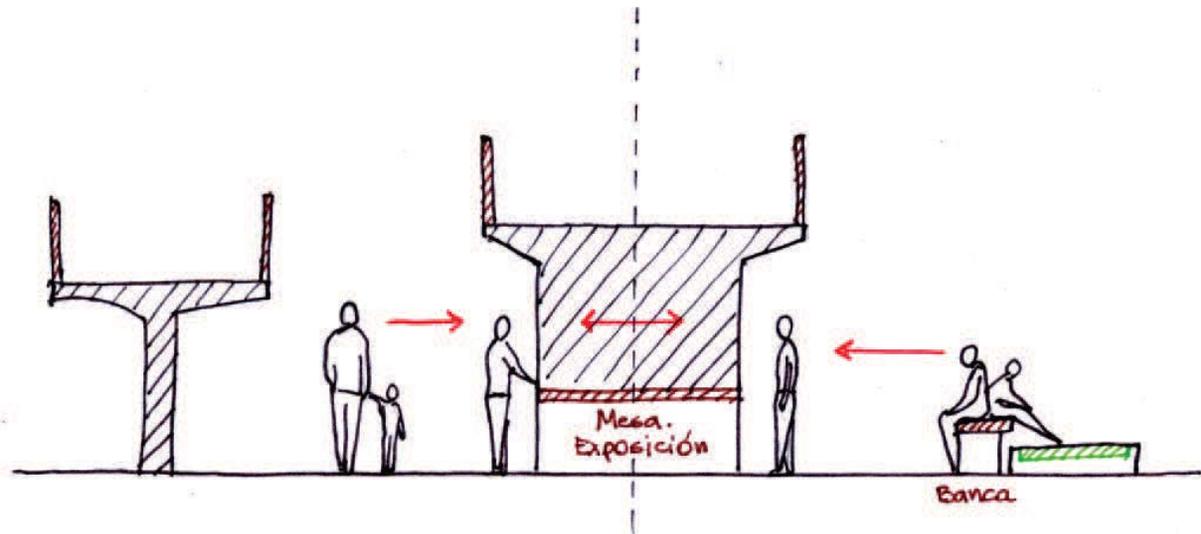
La translucidez queda direccionada por estos elementos, que juntos a la estructura de la rampa generan el asomo distendido.

Del acto propuesto para el total del tramo escogido, el de recorrer en asomo distendido, se proyecta en este lugar un espacio que le regale la distensión al habitante, tanto al que va en un vehículo como al que lo hace a pie. Se propone un lugar en donde la ruta y el cruce den cabida a que el conductor pueda tener la seguridad de contemplar su entorno y con el asomo presente, la extensión. El mobiliario urbano que propongo adquiere la dimensión de lo contemplativo que genera la distensión pero que le trae una nueva forma de presentarse ante ella que es la del encuentro, al emplazarse en un lugar en donde lo comercial y el paradero generan un punto de convergencia social. Es por lo anterior que el acto propuesto es el de encontrarse en la distensión del asomo.

En donde el elemento propuesto es el de una pasarela que en si misma genera el acto del recorrer y por su verticalidad trae el acto de contemplar. En donde se emplaza la pasarela genera una conexión entre lo residencial y lo comercial del lugar, pensando en la seguridad del flujo peatonal que en él se presenta, dejando el suelo de la ruta solo para lo vehicular. El mobiliario nace de este elemento urbano que se propone, al otorgarle un cielo y un lugar de resguardo al habitante que espera la locomoción colectiva o del que va a comprar al negocio anteriormente mencionado. La pasarela pretende potenciar la distensión de la carretera al presentar un suelo libre de lo vehicular al peatón y para el conductor libre de lo peatonal, además de que le trae al asomo una altura para el que pasa sobre ella, generando un espacio de contemplación de la extensión. En lo que concierne al encuentro la pasarela trae al lugar tres momentos para encontrarse uno es el espacio para el paradero de locomoción colectiva, al otorgarle un cielo de resguardado y descanso, el segundo es en donde el transitar genera encuentros, y por último un encuentro con lo vehicular distendido entre ambos que se da a través del ojo.

088.

La banca y la mesa como elementos que generan el enfrentamiento entre ambos. Este se da con distintas alturas, dando cabida a tres situaciones, la del recorrer, contemplar, y observar los productos en exposición.



089.

El mirador y paradero como elementos urbanos que traen el anticipo, se direccionan para que el habitante este en un resguardo de la carretera y a la vez vislumbrar con un anticipo la llegada de la locomoción.

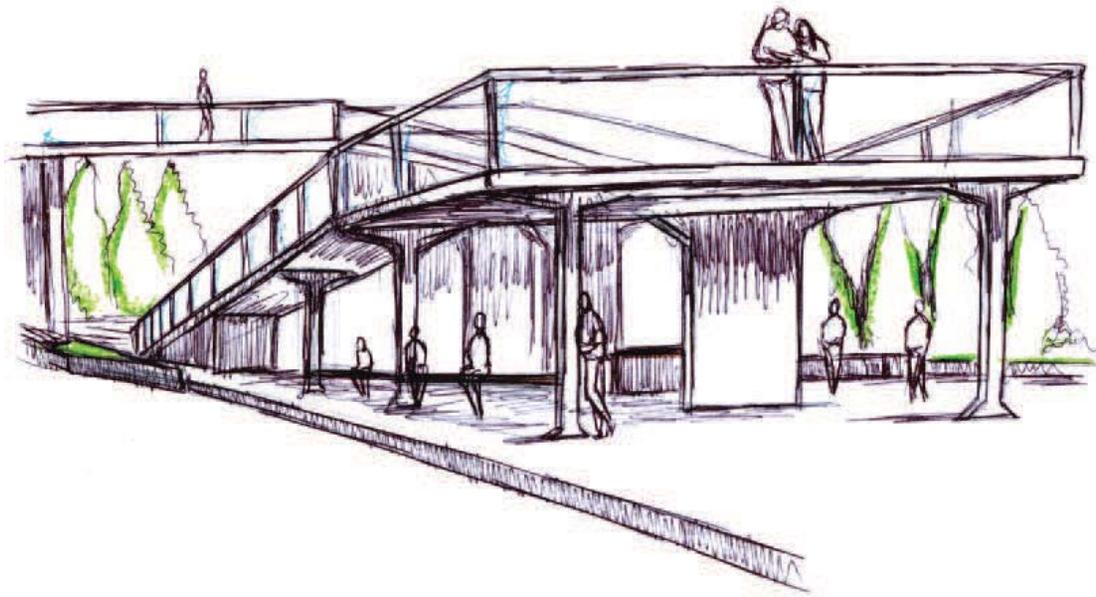


De la forma.

Teniendo como elemento principal la pasarela, se genera un mobiliario que da cabida a un espacio para el comercio, direccionado hacia una índole más ambulante, temporal. Para que se de esta situación de comercio se dispone de las rampas de acceso al puente de la pasarela, que son dos por acceso, ambas generan un espacio techado de resguardo para los paraderos que se ubican en ambos lados de la ruta y las que se emplazan hacia el lado poniente además generan un cielo que da cabida a un espacio para que se presente la actividad económica. Dichas rampas tienen su conexión en un suelo para el descanso, es en este en donde la distensión da cabida a la contemplación del entorno y de la extensión que se asoma, dicho suelo, que nombro mirador genera un cielo para un paradero que se emplaza bajo él. Este elemento es el acceso a la propuesta que se relaciona directamente al habitante, en él se genera un espacio resguardado de elementos al presentar un cielo amplio para el cobijo de quien espera la locomoción y a la vez un pórtico de quienes llegan al mobiliario. Se disponen dos bancas que se asientan entre los pilares de soporte del mirador y de una de las rampas que dan cabida a un descanso, que anticipan al habitante hacia la llegada de la locomoción.

La rampa de mayor altura genera el cielo para los puestos de comercio, estos presentan una continuidad con el paradero, y enfrentan al habitante a una transparencia que le trae el asomo hacia la extensión del lugar. El sector de comercio presenta dos corredores que generan una envolvente, uno bajo la separación de las rampas, dejando al habitante contenido por su estructura pero en distensión por la transparencia que presentan los puestos, el otro corredor queda enfrentado al anterior, pero se dispone hacia la extensión, no queda contenido se presenta más abierto, es en este en donde se propone una banca que potencia la frontalidad con los puestos generando y potenciando un encuentro visual con la distensión que genera el asomo. Entre ambos corredores están los puestos comerciales que se disponen entre los machones de la rampa y bajo ella se proponen mesas que nacen de ellos generando una continuidad de sus muros, estas sirven para exponer los productos que serán vendidos. Entre las mesas y el corredor se da un espacio que sigue estando techado por la rampa, es en el en donde el encuentro con lo comercial se da de forma directa y cobijada, se retira del tránsito para encontrarse con el comercio.

El mobiliario remata en negocios de abarrotes que se reubican para dejarlos en una relación directa con todos los elementos que se disponen dentro de la propuesta, es el elemento referencial del lugar, dado a que haya o no vendedores en los puestos, este negocio siempre estará, generando una disposición del lugar continua. Un lugar de convergencia que es de los que residen aledaños al cruce, pero que por medio de estacionamientos también se le presentan a los viajeros y conductores que pasen por el lugar, así se genera un punto de encuentro entre el viajante y el locatario, en donde ambos conviven en este encuentro acompañado por la distensión que genera un lugar para estar envuelto por el asomo constante de la extensión. Con respecto a lo anterior es que el mobiliario propuesto se direcciona hacia lo singular del lugar, teniendo estructuras o elementos que se puedan reproducir en otros sectores pero que la disposición y el acto que generarían sería de otra modo. forma: Galería anticipada en quiebre.



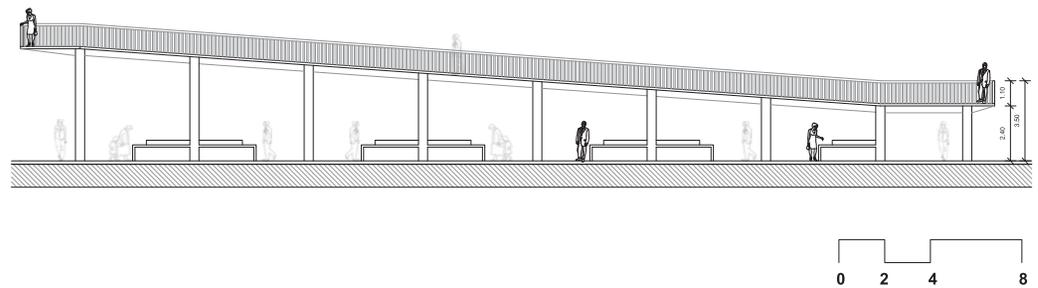
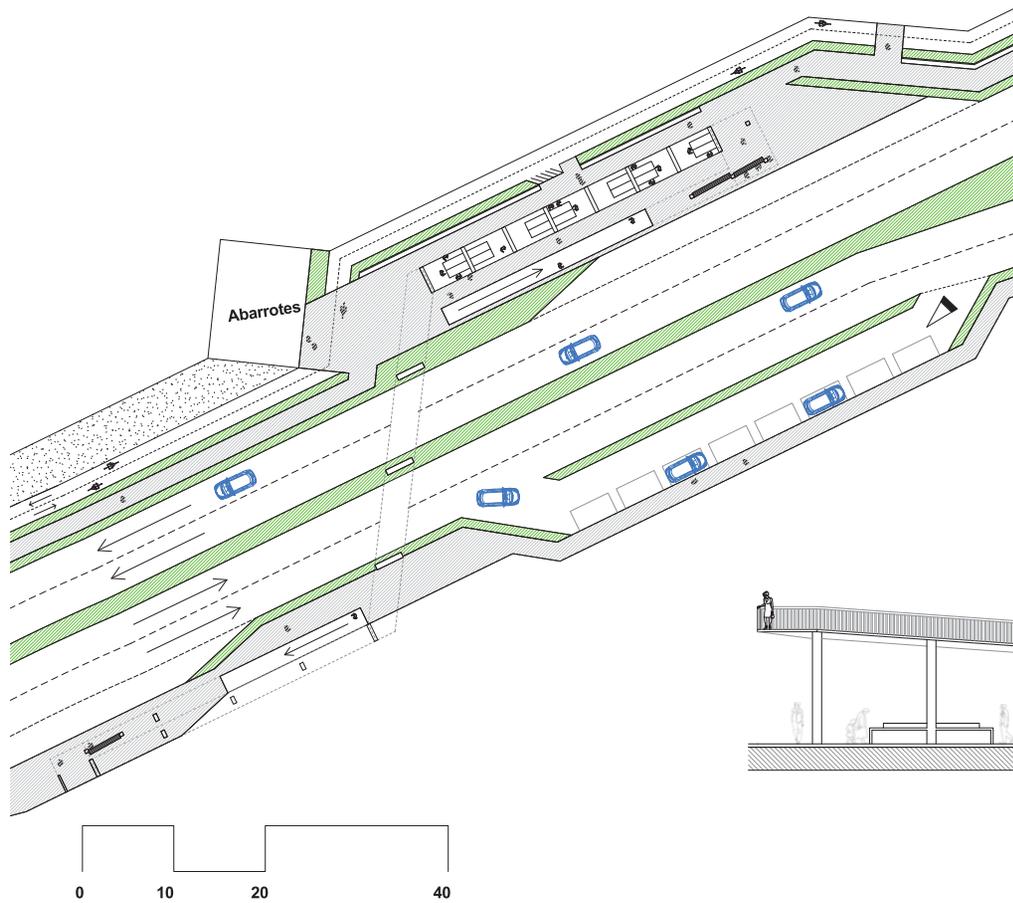
090.

El resguardo que le da cabida a la espera, una espera de la locomoción que se da con la contemplación que genera el retiro. Un cielo para el cobijo del encuentro y un suelo para la distensión de lo contemplativo.

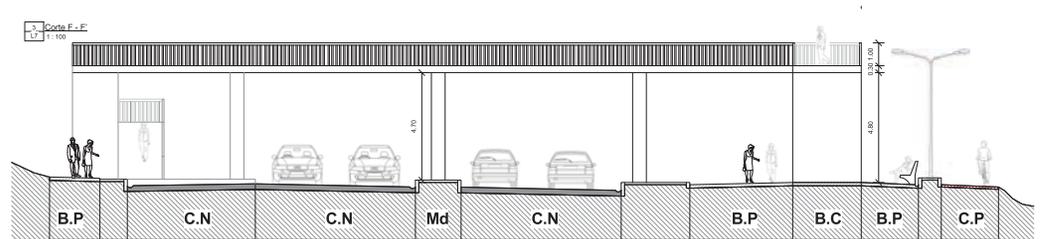
091.

El corredor que remata en lo naturaleza, linealidad que genera transversales de enfrentamiento, se esta ante lo comercial y con la extensión, la disposición de la galería da cabida al asomo hacia la explanada natural y la naturaleza limitadora.





092.
Planta de detalle cruce Santa Julia donde aparece el mobiliario urbano propuesto.



093.
Corte transversal y longitudinal del mobiliario propuesto.

DÉCIMA ETAPA

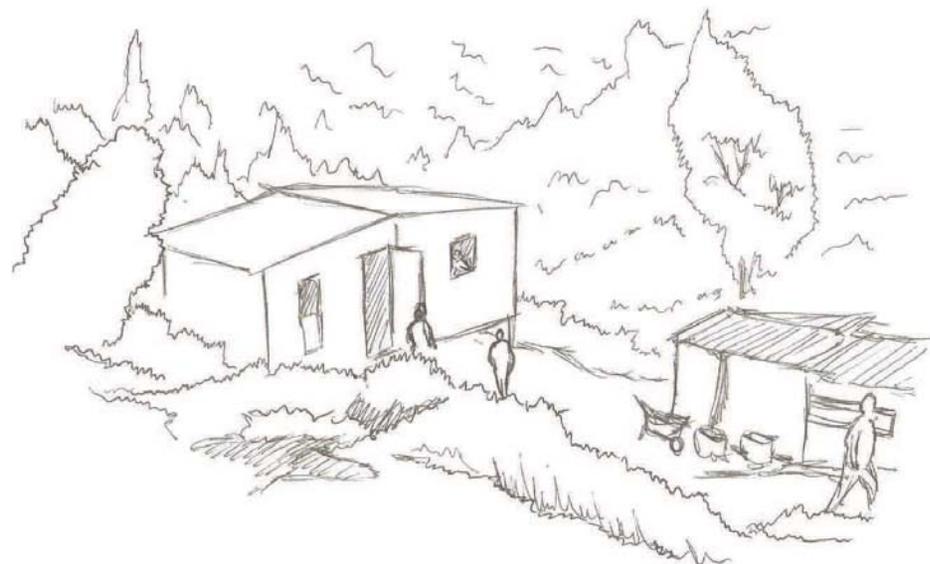
Propuesta cubícula de emergencia.

Partiendo con la premisa de un proyecto que consiste en un caso genérico de cubícula de emergencia para la zona central de Chile. El cual dispone para su desarrollo un presupuesto de \$ 2.500.000 en el que se debe considerar su modo de producción industrializada y que a la vez su método constructivo debe formar parte de la proposición del sistema constructivo a utilizarse en el proyecto de dicha cubícula. Este proyecto se piensa con un programa básico, con recintos necesarios para la vida familiar de al menos 5 personas en donde la proposición debe ser concebida para garantizar una habitabilidad de a lo menos 10 años.

Q De la observación.

Para proponer una cubícula que traiga una plenitud en el habitar al que en ella reside se ha observado el modo de vivir y de relacionarse con el entorno que posee o presenta la familia de Reñaca Alto.

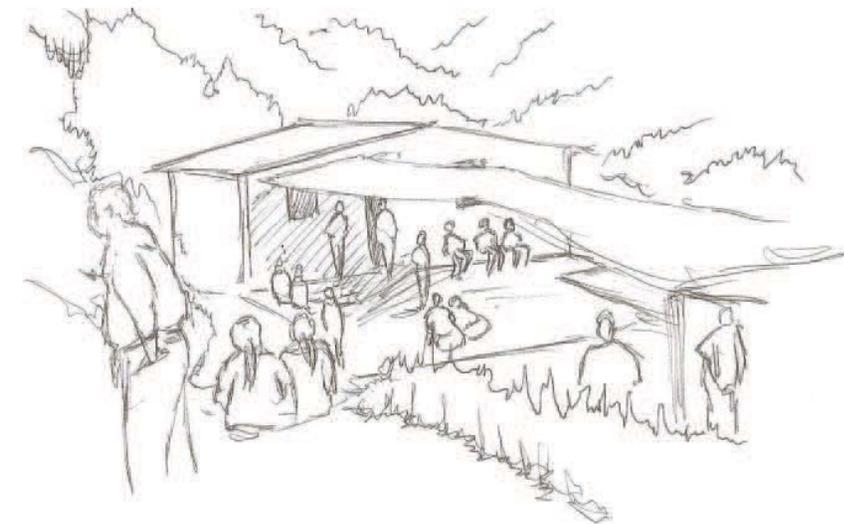
En dicho caso, “el encontrarse se da con una anticipación al espacio de reunión que viene siendo el exterior inmediato a la vivienda, desde él, el habitante anticipa al que llega en una suerte de exposición que recibe”, en esta observación el que llega o viene llegando al lugar de la obra, que es en donde la familia tiene su casa, es anticipado por los residentes desde una distancia importante debido a que el que llega, al hacerlo por un suelo más elevado que el del propio sector de reunión de la familia, queda en una suerte de exposición hacia los residentes, haciendo a la vez posible que quien llega tenga una visión del total del lugar y los espacios que en él existen. Este lugar de reunión del que hablo en la observación se daba en un exterior que quedaba ubicado en un entre existente entre ambas recintos habitacionales, luego este casi obligadamente al estar su espacio de reunión ocupado por nosotros sufrió una reubicación por parte de ellos estableciéndose en el interior de la media agua pero al presentar nuestro trabajo un avance en los suelos exteriores este volvió a retomar una ubicación en el exterior. De esta situación muy particular se observó que, “el convivir se da con el exterior, en la inmediatez de las habitaciones, en un entre, en donde el espacio holgado de el exterior conlleva a la reunión”, en ella se refleja la exteriorización que adquiere las actividades colectivas de la familia, dado que en el exterior encuentran un lugar de mayor holgura, un espacio con una luz más abundante para el encuentro, en donde la reunión de varias personas en una mismo espacio puede ser posible, esto por el pequeño espacio que deja el habitar en la media agua. El exterior o más bien la holgura de él hacen de un espacio para el estar y el encontrarse de estas personas.



094.

El encontrarse se da con una anticipación al espacio de reunión que viene siendo el exterior inmediato a la vivienda, desde él, el habitante anticipa al que llega en una suerte de exposición que recibe.

En uno de los cambios que sufrió este lugar para la reunión dentro de la intervención hecha en el lugar, se observa que “Desde la media agua el ojo de los que la habitan están en el exterior, en una suerte de tener presente el entorno”, esta observación nace en el momento en donde la familia se ve obligada a permanecer en el interior de la media agua por estar ocupado su lugar de reunión, es ahí en donde ellos pierden esta relación con el entorno y con el exterior, una relación que se hizo cotidiana para ellos al convivir en esta holgura que le entrega el exterior y esta convergencia que en él se daba por quedar en un entre. Es por medio del ojo en el cual encuentran un escape de lo poco holgado de la mediagua hacia el exterior y de esa forma seguir manteniendo su interacción con lo externo y con el horizonte que este le entrega.



095.

El convivir se da con el exterior, en la inmediatez de las habitaciones, en un entre, en donde el espacio holgado de el exterior conlleva a la reunión.



096.

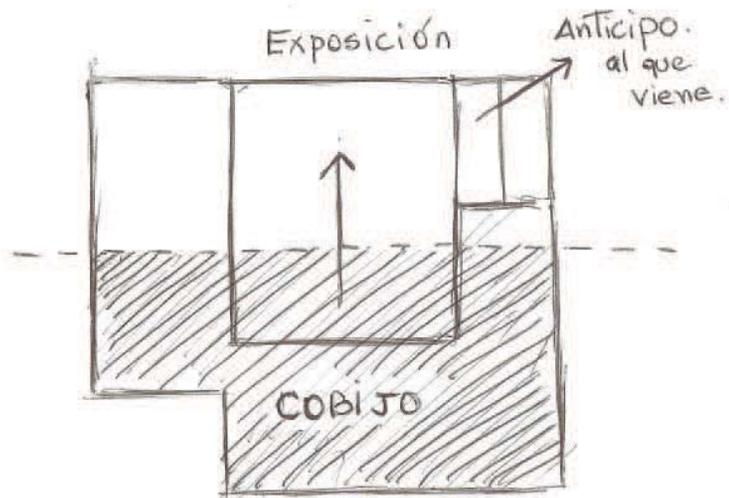
Desde la media agua el ojo de los que la habitan están en el exterior, en un suerte de tener presente el entorno.



Del acto.

De lo observado anteriormente emerge el acto del permanecer, dado que en este espacio propuesto para una plenitud en el habitar se da en un estar, la familia en la vivienda y en sus distintos recintos permanece, si bien circula y recorre este pequeño espacio permanece en el, teniendo presente esta relación con el exterior, el convivir, el contemplar, el encontrarse lo hacen desde esta permanencia en el lugar sin ser necesario un mayor desplazamiento para poder recibir al que llega, dado que el anticipo hace posible esta interacción desde una distancia acotada. La familia se hace en si misma a través de este acto que les permite el poder reconocerse por medio de la reunión y el encuentro.

Es en este último en donde el permanecer se vuelve importante, debido a que es con él cuando el encontrarse se vuelve una forma para poder reconocer el entorno y poder entablar una relación con los demás integrantes de la reunión, es el permanecer que otorga la holgura para que el encuentro se genere al otorgar una distensión del ojo y poder reconocerse entre sí. Para que se pueda otorgar una plenitud en el habitar a los residentes es necesario ver el cómo debe darse este permanecer para que en él se pueda dar el o los posibles modos de encuentro y de relación con el entorno que la familia tiene y que para ellos se hace tan importante para poder residir en su lugar. Una virtud espacial que otorgue este anticipo hacia el que llega y que con dicha exposición genere la holgura necesaria para que en el se pueda dar el encuentro en este permanecer.

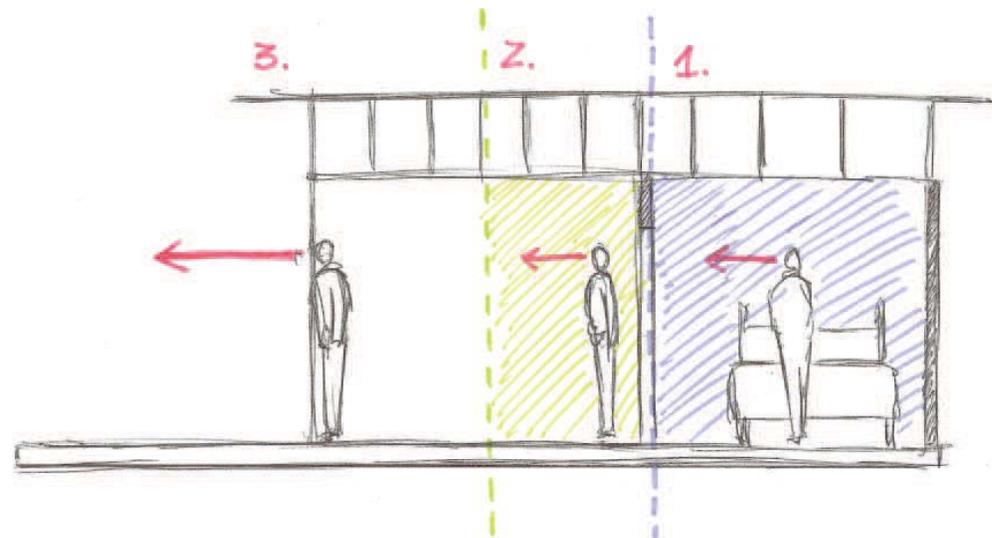


097.

La terraza tiene esa versatilidad de ser un espacio de cobijo y a la vez de dejar expuesto al habitante a modo de una exteriorización de la vivienda.

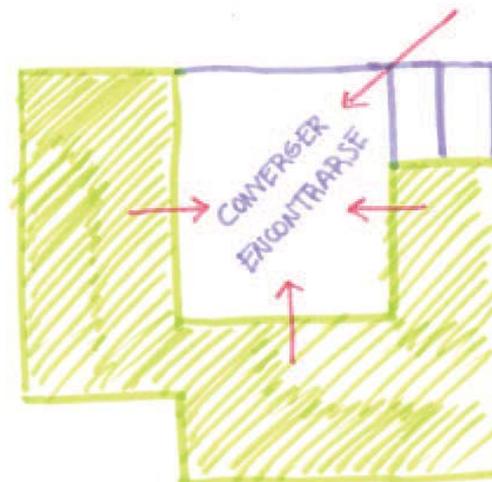
Una virtud espacial que genera dicha forma de estar y de habitar es la de permanecer abalconado, dado que el habitante se anticipa hacia el exterior quedando en una exposición con lo que está ante él y que genera por medio del ojo una holgura mayor para el espacio al direccionar la vista hacia el horizonte, de esta forma por medio del exteriorizarse y proyectarse hacia el horizonte el permanecer adquiere una mayor holgura que llama al encuentro. Es por ello que en esta cualidad del habitar centro la virtud espacial que es la de permanecer abalconado, en esta exposición y anticipación al exterior que esta trae. De esta forma desde un espacio cobijado que puede estar en un entre se puede recibir por medio del anticipo al que llega y por su holgura permite que en él se genere un permanecer y con ello el encuentro.

acto: Permanecer abalconado en el encuentro.



098.

El traspaso de la habitación al exterior se presenta 3 tiempos, el primero es en donde el habitante queda en un resguardo producto de las verticales de la habitación, el segundo se da en el traspaso desde la habitación a un exterior poco expuesto que le genera una exteriorización cobijada por la luz tenue que trae el techo y los recintos, y por ultimo esta la exposición al exterior, endonde el anticipo al que llega se da con mayor esplendor.



099.

La terraza es el punto de convergencia de la vivienda en donde se produce el encuentro, es desde este también que el habitante queda abalconado, anticipando al que llega por medio de la proyección que tiene el ojo hacia el exterior.

C De la forma.

Para dar cabida al acto y con él la plenitud del habitar es necesario pensar en un espacio que se proyecte hacia el exterior, un elemento arquitectónico que permita el abalconarse en esta búsqueda por la anticipación hacia el entorno. Es por ello que el elemento que vincula los recintos es el de una terraza que se ubica en un centro de la vivienda, la terraza como tal permite este proyectarse hacia el exterior por medio de la apertura que le trae al ojo, y que por su holgura genera un espacio para el encuentro con el que llega y para la familia como un punto de convergencia que logra generar un estar.

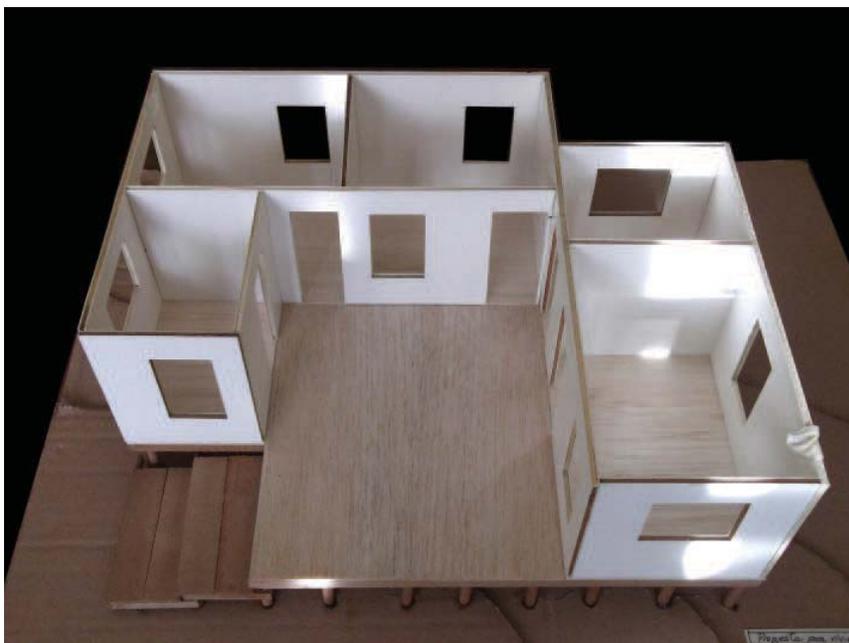
Los distintos recintos de la casa se disponen por el rededor de la terraza dejando un espacio abierto hacia el exterior generando una especie de pórtico que recibe al que llega pero que no queda desprotegido para dar cobijo y resguardo a los residentes. Este espacio para el encontrarse que llamo terraza es en donde convergen todas las situaciones que se dan en el vivir, desde él aparecen los recintos disponiendo el más público que vendría siendo el comedor en un enfrentamiento con el que llega de modo que los lugares de reunión siempre tengan una relación con el exterior. De esta forma los espacio en donde se da la reunión se exteriorizan dejando las habitaciones en un espacio más resguardado para no dejar a la familia en una exposición abierta, todo esto ayudado por el emplazamiento de la propuesta de modo que la luz que llega a los traspasos de habitaciones y del baño sea más tenue generando un espacio más cobijado. Al tener estas dos situaciones que convergen en un mismo elemento se da cabida a la exteriorización, en donde se pasa de lo mas privado de una vivienda a lo más expuesto de ella por medio de un mismo elemento arquitectónico que es la terraza.



100.
Vista frontal de la propuesta, aparece la terraza como elemento unificador.



101.
Vista lateral del acceso a la propuesta en donde se aprecia el recibir que tiene los espacios mas públicos de la cubícula.



102.

Vista aérea de la propuesta en donde se muestran los distintos recintos y su disposición.

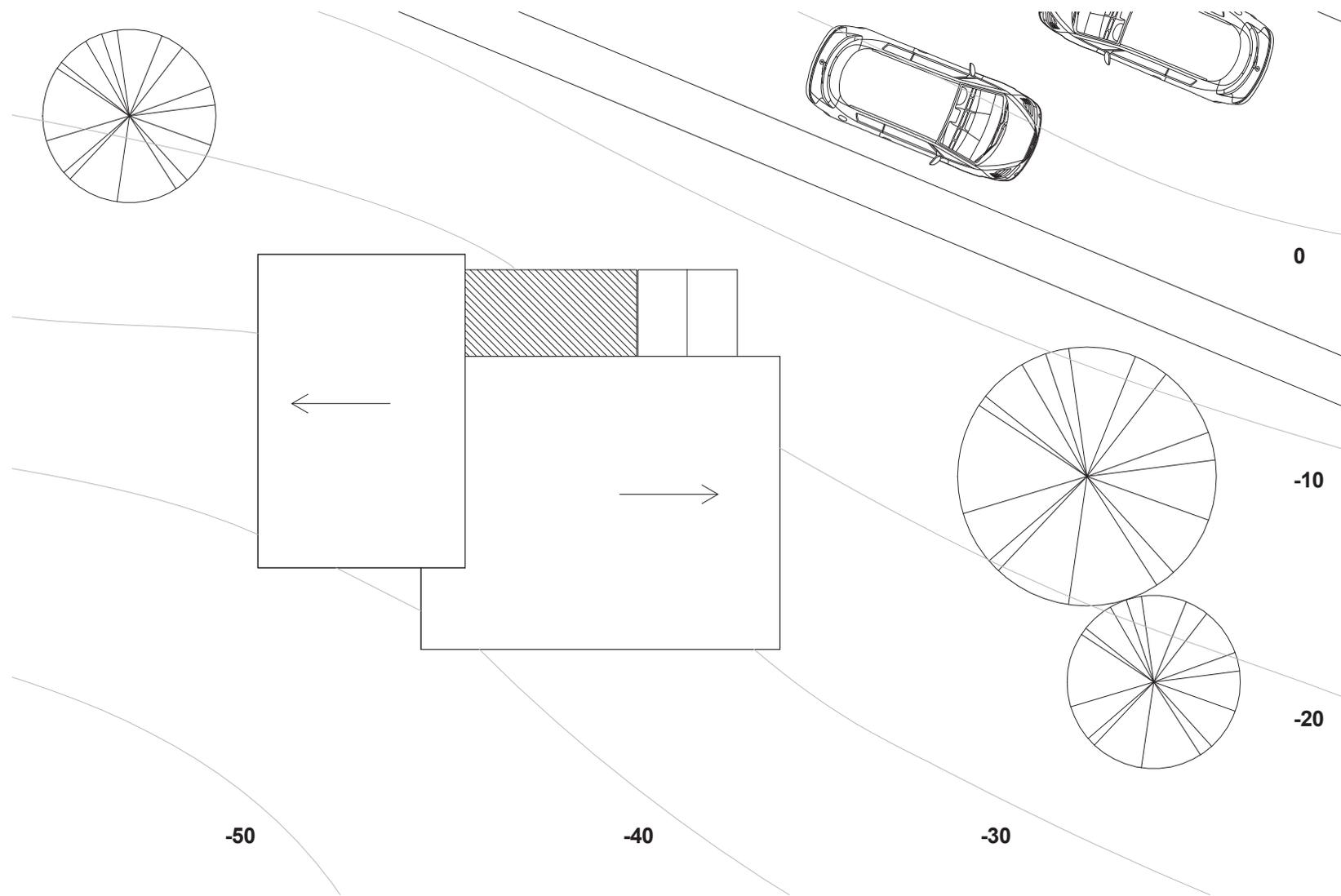
De esta forma la proyección hacia el exterior que presenta la propuesta da cabida al acto del permanecer al otorgarle una holgura tanto en el ojo como espacialmente para que en él se pueda estar, y que al ser un punto de convergencia de los distintos actos que se generan en una vivienda permite que se genere el encuentro. Por ello la terraza y la disposición de los recintos dan cabida al permanecer en el encuentro y que esta proyección que tiene su suelo hacia el horizonte genera lo abalconado, al generar la exposición del habitante hacia el exterior.

Para el vivir cotidiano de la familia se piensa en recintos necesarios para una plenitud del habitar como el baño y la cocina, ambos colocados aldañamente para tener un mejor tratado de las redes de agua. El primero pensado con un metraje cuadrado que pueda dar cabida a un traspasar exteriorizado, dado que el que viene y sale del baño lo hará trayendo lo necesario para poder hacer todo lo necesario en él y no estar en un constante traspaso de habitación a baño. La cocina se dispone de forma abierta junto con el comedor para generar un espacio en común más amplio y no dejar el acto del comer a la intemperie del lugar. De las habitaciones se disponen hacia el este y el sur pensando en un cobijo de las aguas lluvias y de la exposición, al tener en ellas una luz más tenue que permite la intimidad pero no los deja en completa penumbra.

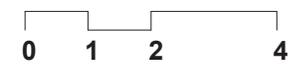
103.

Vista trasera de la cúbicula propuesta.

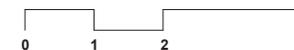
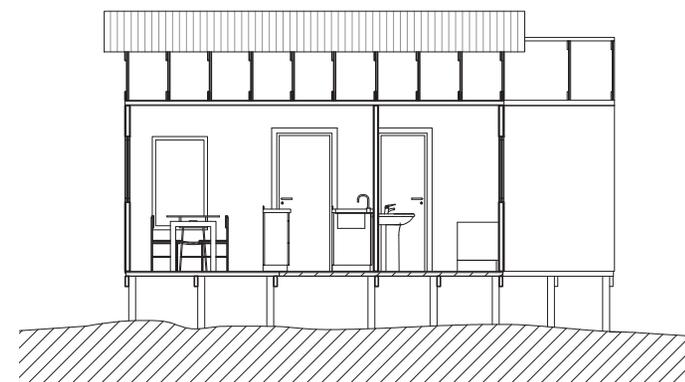
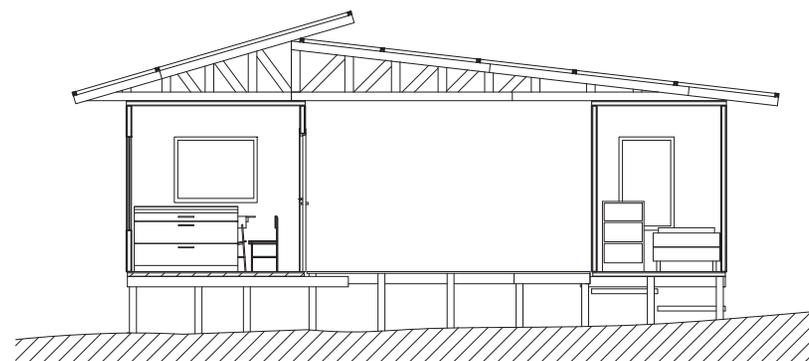




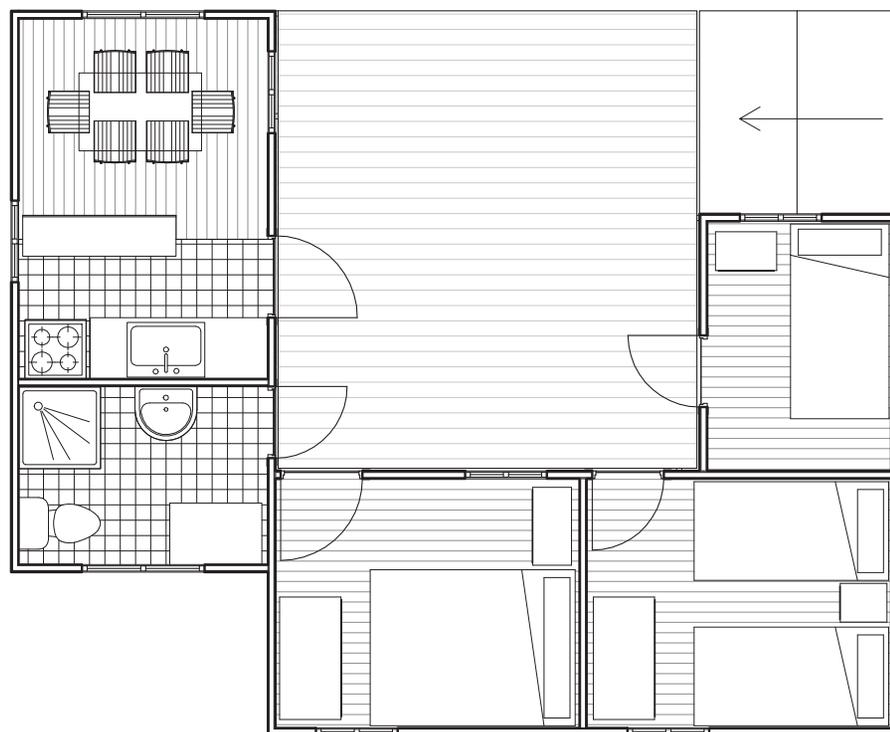
104.
Planta general de techumbre y entorno de la cubícula.



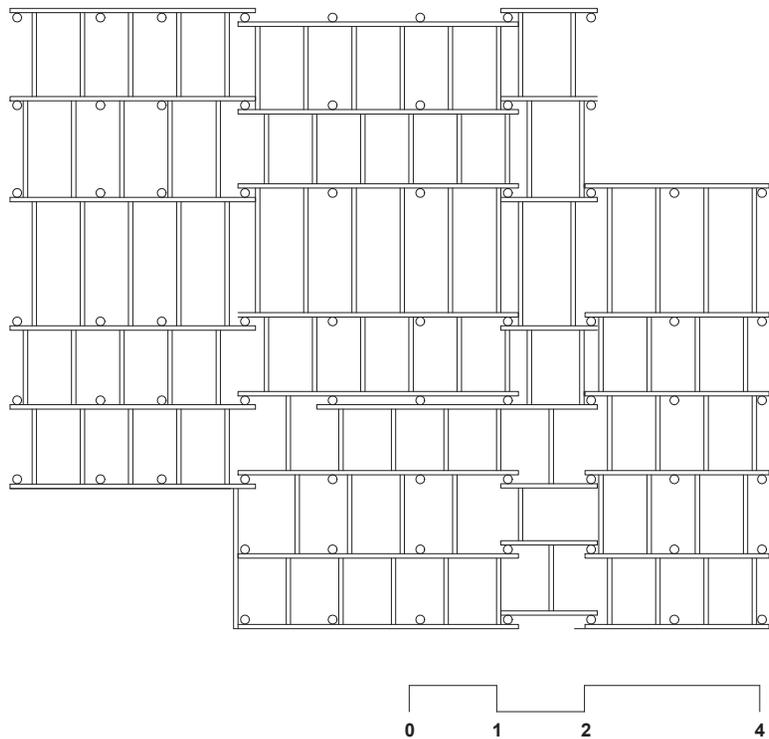
106.
Sección A - A.



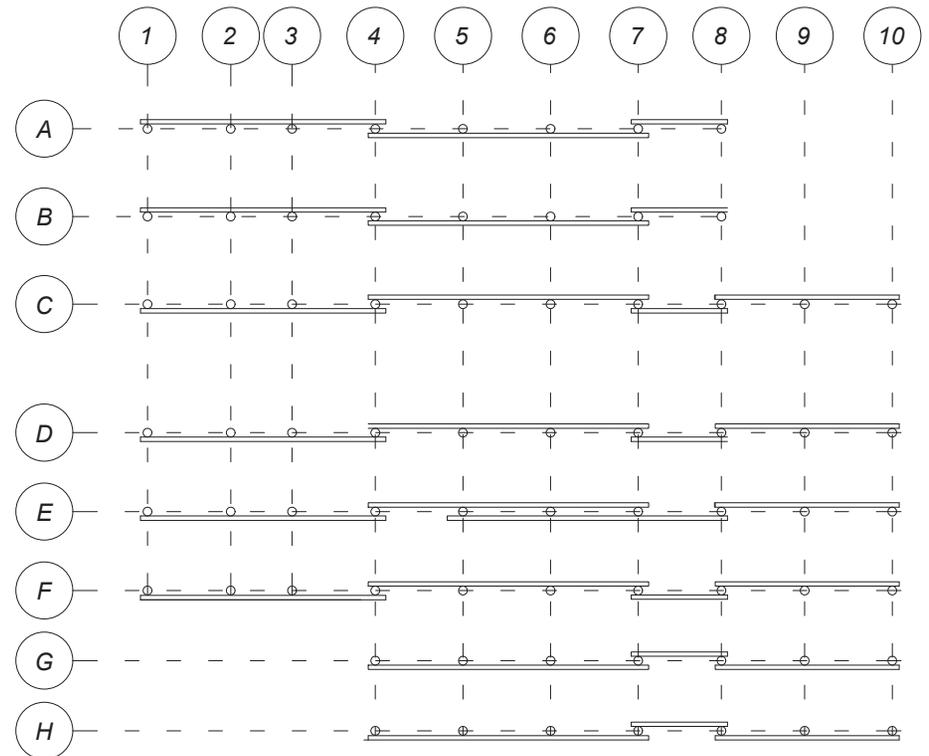
107.
Sección B - B



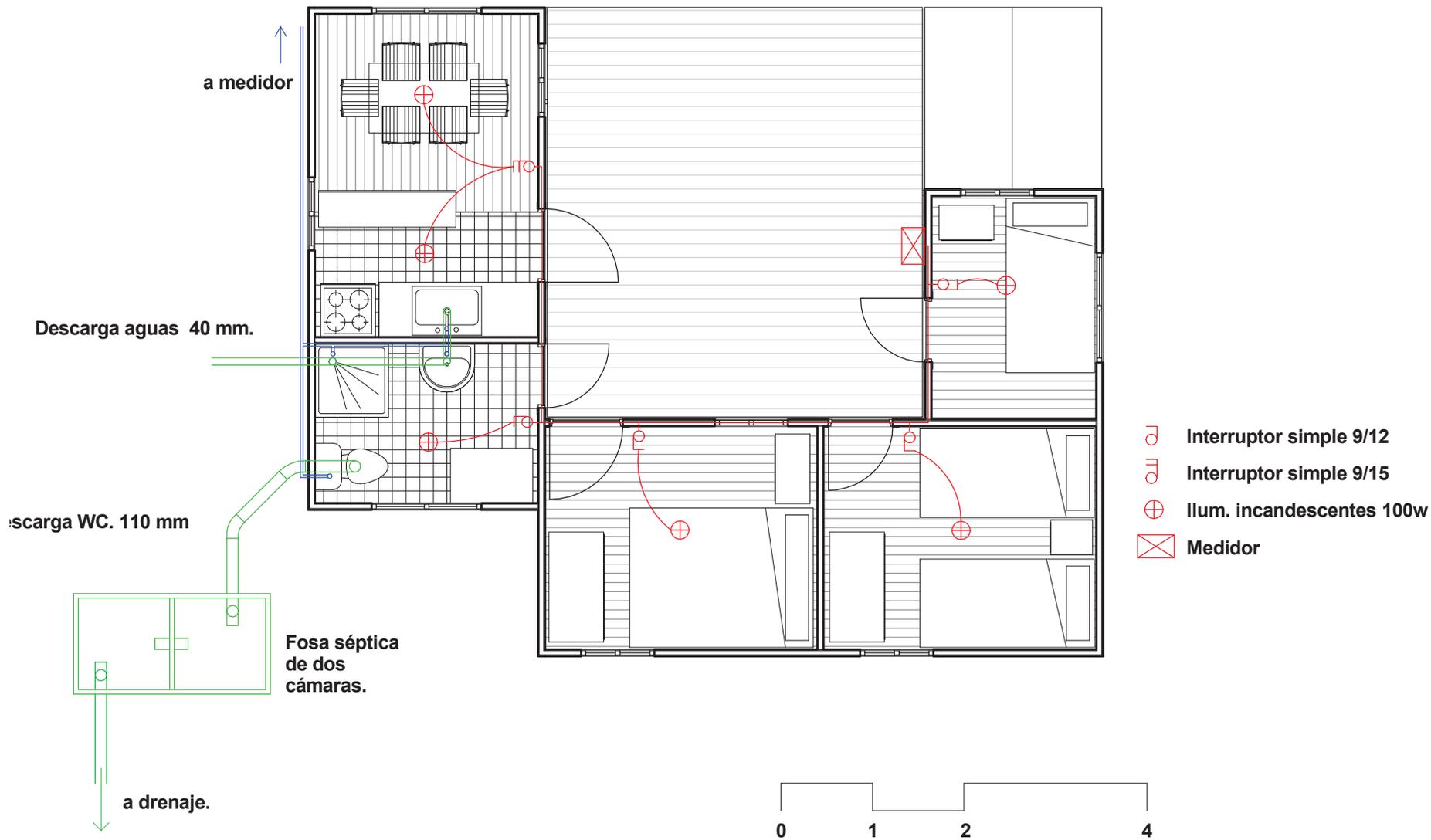
105.
Planta primer nivel cubícula.



108.
Planimetría de fundación, Vigas y costaneras.



109.
Planimetría de fundación, Vigas de fundación.



110.
Plano de redes.

CAPITULO 1 RECOPILOCIÓN DE ETAPAS

1.2 TRAVESÍAS



01 | **Travesía**
Pto. Williams
XII Región Chile.

Ivan Ivelic
Mauricio Puentes
Rodrigo Saavedra



02 | **Travesía**
La Paz
Bolivia.

David Jolly
Fernando Espósito



03 | **Travesía**
Las Hualtatas
IV Región Chile.

Jorge Ferrada
Claudio Villavicencio



04 | **Travesía**
Isla Sta. María
VIII Región Chile.

Ivan Ivelic
Mauricio Puentes

TRAVESÍA PTO. WILLIAMS

Intervención Parque Ukika.

La travesía que en primer año hicimos a Pto. Williams partió con la pricipia de que sería una de las de mayor envergadura por la cantidad de estudiantes que participarían en ella, debido a que en este viaje de ir a los desconocido se hizo con tres talleres. Esta a su vez para alcanzar el destino paso por las tres dimensiones de transportes mas conocidas como lo fue por aire, tierra y mar.

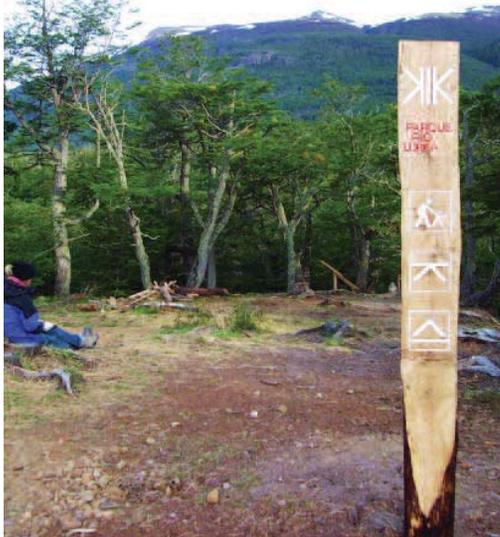
Al ser la primera travesía estaba esta ansiedad de ir en busca de conocer lo desconocido y que este a su vez quedara encarnado en nuestro oficio. Es en esta búsqueda en donde aparecen dimensiones importantes como el clima, la lejanía, la habitabilidad, etc. que por presentarse en un lugar muy austral se dan de forma muy diferente a lo que estamos acostumbrados a vivir, el toparse con la realidad de que la población solamente era de 2000 habitantes aproximadamente, de que en un día se podía vivir las cuatro estaciones del año y el estar rodeado constantemente con la naturaleza al presentarse construcciones de baja densidad y verticalidad que permitían el sentirse rodeado por la geografía y la flora del lugar. Dichas cualidades o mas bien particularidades dan cabida a una dimensión del relacionarse con la gente y con el entorno propio de sus habitantes, el que todos los lugareños se conozcan da cabida a un acto de reunirse de gran escala y es ahí en donde nuestra intervención se hace cargo.



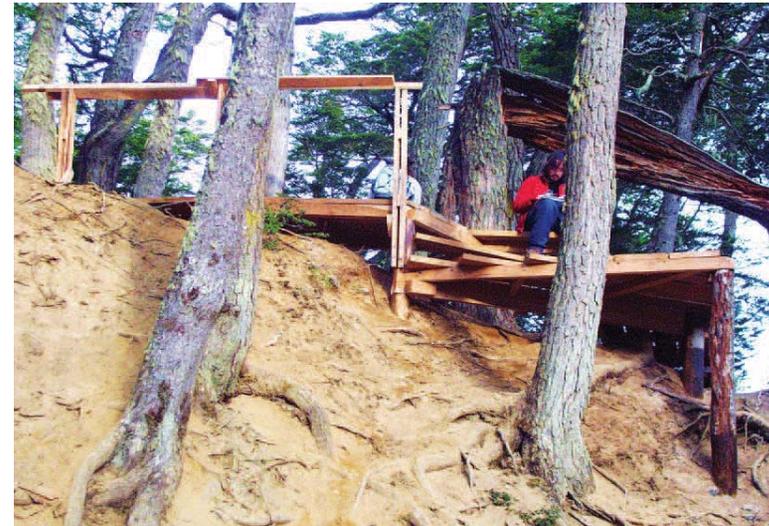
111.
Escultura realizada por José Balcells.



113.
Intervención de la sede ubicada en uno de los accesos al parque Ukika.



112.
Acceso superior del parque Ukika, sector de miradores.



114.
Modulo de intervención dentro del parque Ukika, mirador hacia el río.



115.

El camino deja un asomo hacia su continuidad, mientras la arboleda lo deja en una suerte de intersticio.



117.

La verticalidad de la escalera del acceso superior que tiene el parque da cabida a que en ella se puedan construir módulos para el estar que sirven para contemplar parte de la extensión del parque.



116.

Acceso superior al parque en donde el primer modulo abre el ojo del habitante hacia la frondosidad de la naturaleza.



118.

Vista del río desde el mirador mas bajo en donde se aprecia el enfrentamiento del ojo hacia la naturaleza del lugar.

De la obra.

La intervención de la cual nos hicimos cargo como taller fue la de proyectar y construir módulos para dar un descanso en la verticalidad de la escalera que se ubicaba en uno de los accesos al parque Ukika, esta intervención canta en el acto de reunirse al presentarse en un espacio público de la ciudad, el mas importante de ella y en donde la gente concurre para compartir, es por ello que nos hacemos cargo de esta convergencia que genera dicho espacio y a la vez proyectarlos a vivir junto con la naturaleza tan propia de su ciudad.

Estos módulos que denominare miradores, por tener esa particularidad de proyectar el ojo hacia un horizonte y dejar al habitante en esta exposición y desborde que genera un suelo que sale de los limites del terreno, se dividen en cinco etapas de las cuales participe en la mas baja, es en esta en donde el río que acompaña en su totalidad al parque aparece mas cercano, casi como si el cuerpo al estar en este mirador estuviese encima de él, este presentaba dos ejes que se conformaban por la naturaleza del recorrido del lugar que era en la convergencia del bajar al parque y el de empezar a subir hacia el acceso lo que entrego a este modulo una potencia en el acto de reunir, ya que en el converge el habitante y a la vez la naturaleza del parque. Como conclusión puedo deducir que en esta primera travesía nos hicimos cargo de las particularidades del lugar y de la forma de habitar de los habitantes, en donde su relación con la naturaleza es importante y del acto de reunión que potenciamos interviniendo su espacio publico.

TRAVESÍA LA PAZ

Crisoles de luminosidad.

En Esta travesía el viaje tiene como destino una ciudad fuera de tierras chilenas lo que para muchos lo hace aun mas desconocido, el trayecto se hace pasando de por distintas formas geográficas hasta alcanzar nuestro destino final que surge como un similar a Valparaíso ya que presenta una verticalidad y una pendiente muy similar a dicha ciudad pero que aun así presenta una dimensión espacial distintiva que es la de presentar dicha verticalidad en enfrentamiento, presentándose como una especie de embudo, pero que al igual que en Valparaíso tiene suelos horizontales que permiten el estar y la reunión, como lo son las plazas publicas que presenta, los miradores y el cementerio, que fueron tres elementos que observamos en dicho viaje.

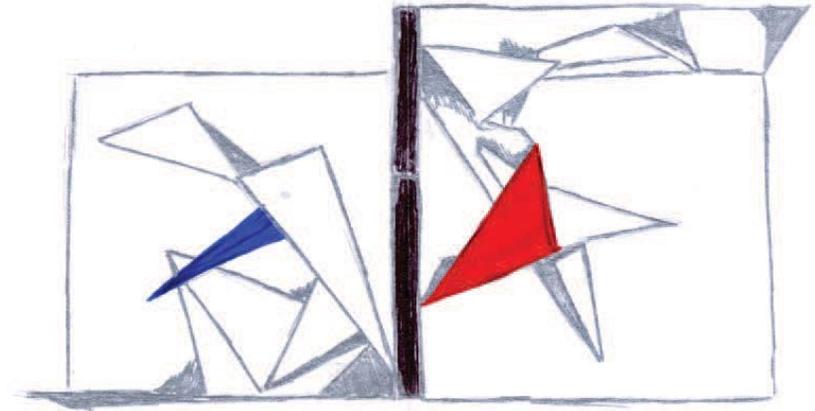
En la Paz la dimensión que se padece es la de la altura y del habitar en las particularidades que tiene su suelo, en donde las plazas públicas aparecen como un gran descanso dentro del tránsito presente en la ciudad y en donde dan cabida a un punto de convergencia de la población que trae consigo el que en sus alrededores se asienten locales de comercio de tipo ambulante. La verticalidad que presenta la pendiente es visible desde cualquier punto de la ciudad dado que al estar en ella uno queda rodeado por dicha situación que envuelve a toda la ciudad.



119.
Estela estructurada de hierro, que se entregó como un presente a la Universidad Estatal de La Paz (U.M.S.A).



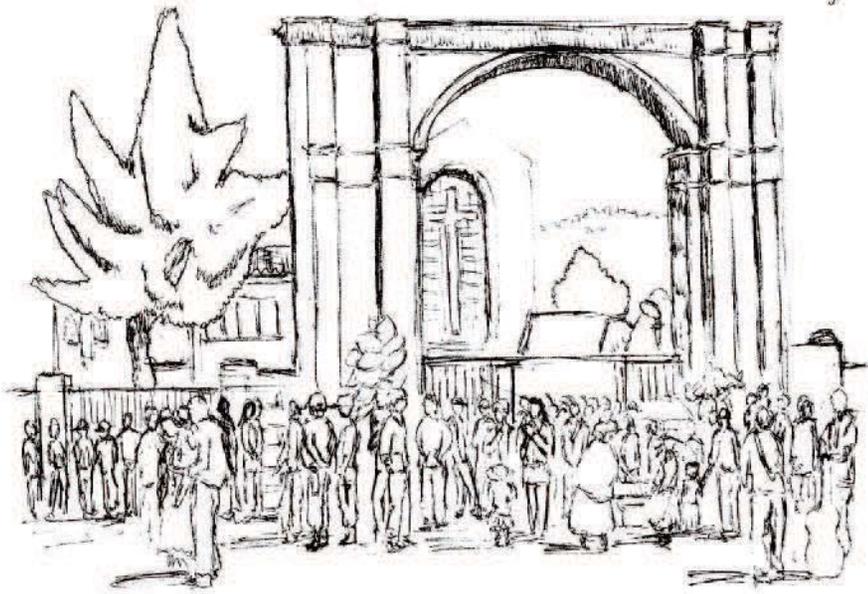
120.
Acto poético realizado a los pies de la iglesia de San Francisco .



121.
Esquema de dos crisoles de luminosidad unidos en uno de sus vértices.



122.
Acto realizado en la entrega de la estela en la Universidad Estatal de La Paz.



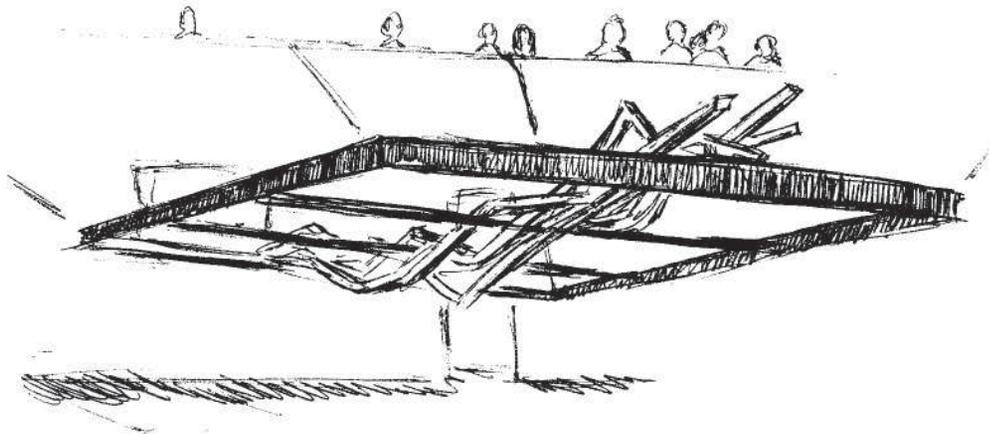
123.

La verticalidad del umbral resalta tras la muralla de habitantes que oculta el horizonte haciendo de dicha verticalidad un elemento más potente.



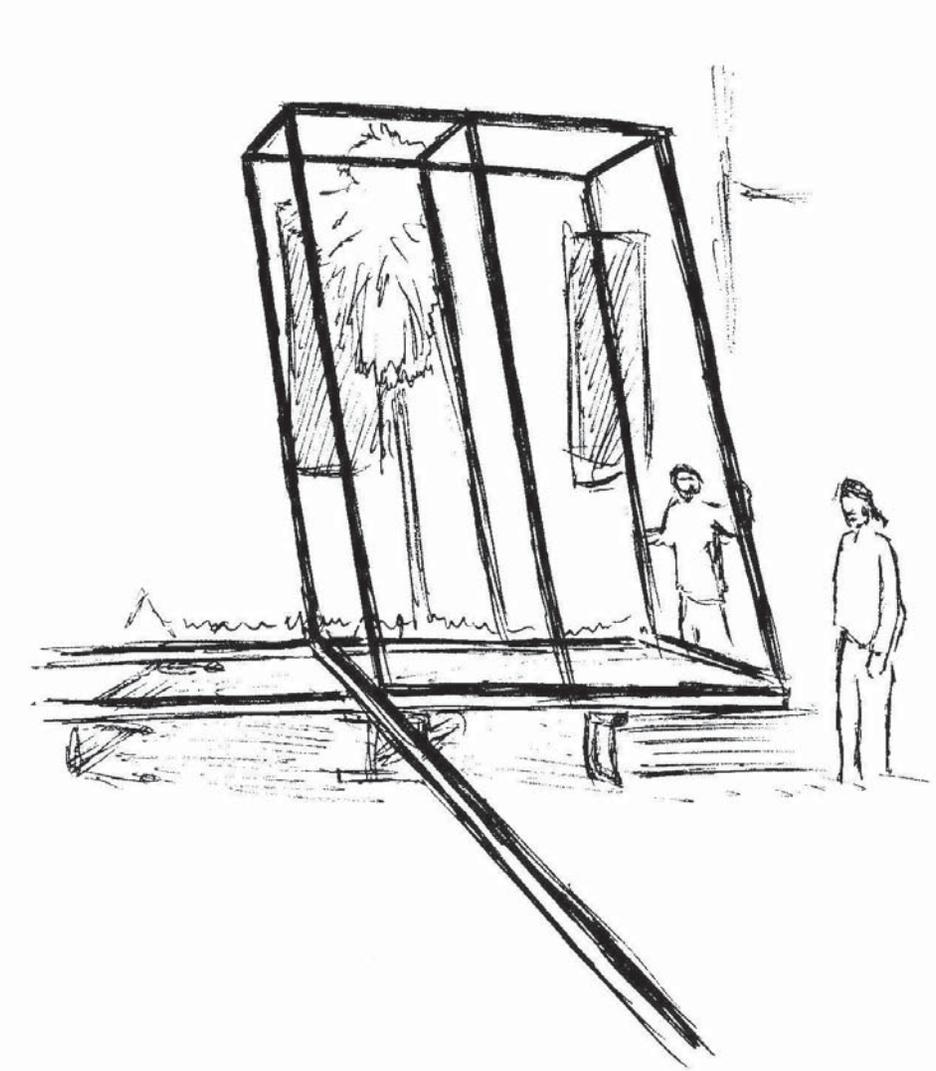
124

A los pies de la iglesia de San Francisco se reúne una gran cantidad de gente, que da cabida al arrimo por su verticalidad que genera el acto de estar.



125.

Estela de hierro que se levanto por medio de cuerdas dejandola en una altura que se acerca al ojo.



126.

Estructura principal de la obra que se dejaría como un presente en la U.C.B. en donde se pueden apreciar la rigidez de sus vértices.

De la obra.

La obra o en este caso las distintas obras que construimos fueron de un orden más versátil debido a que fueron presentes que se dejaron en distintos recintos de la ciudad como una forma de agradecer la hospitalidad con nuestro oficio, entre ellos están los crisoles en los cuales trabajamos construyendo la luz en un material como lo es la lata, también construimos la estela de metal que se dejó como un presente para la Universidad Estatal y por último esta especie de estructura paralelepípedo de fierro el que serviría de sostén para los crisoles de luminosidad, este último se dejaría como un presente en la Universidad Católica de Bolivia, pero por varios factores que transcurrieron en su construcción que hicieron perder la hospitalidad del lugar al que esta estaba destinada, dicho presente tuvo un vuelco dado a que la disposición para recibir este presente no se dio generando de esa forma un no lugar y aparece la opción de traerla a Chile.

Por el suceso expuesto anteriormente la obra se trajo a Chile y se culminó la travesía con un acto en donde se invitó a la ciudadanía paceña a hacerse parte de este agradecimiento que hicimos hacia esta ciudad por la hospitalidad dada hacia nosotros, en ella los crisoles que estaban dispuestos para colocarse en la obra del no lugar se entregaron como un presente a los habitantes que participaron con nosotros del acto.

TRAVESÍA LAS HUALTATAS

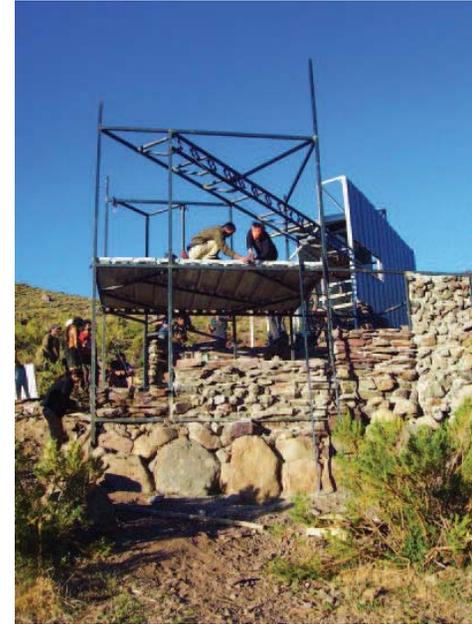
Enclave para los arrieros.

El padecer la extensión, esa era la primicia de esta travesía que nos habían dejado como legado el taller anterior a nosotros, esta extensión que se da en el recorrido para encontrarse y reconocer el lugar de destino que se ubicaba inmerso en la Cordillera de los Andes, el cual era alcanzable como dice la primicia padeciendo la extensión, dado que el recorrido hacia el lugar lo hicimos a pie, con las facultades físicas que cada cual tenía en donde el cuerpo sintió el peso de la mochila paso a paso pasando por suelos en pendiente, horizontales y con vegetación, es ahí donde el padecer recae dado que el cuerpo tuvo que sufrir este requerimiento físico importante para poder soportar los 20 kilómetros aproximadamente con suelos de distintas pendientes para luego alcanzar nuestra cima que era refugio de las Hualtatas que ya había sido construido por el tercer año de arquitectura el año anterior.

Es por lo anterior que el llegar al lugar se da con una disposición de cuerpo y mente dado que al poder divisar la obra de nuestros compañeros el cuerpo se dispone para descansar y escapar de este padecimiento por el cual paso, es en el poder reconocer las cosas, el poder percibir las cercanas y tangibles que el cuerpo se da como llegado al lugar, si para nosotros el refugio fue un punto de encuentro para descansar para los arrieros que debiese ser un punto de convergencia y de permanencia dentro de su arduo recorrer.



127.
Vista oeste del enclave, en donde se aprecia su luminosidad que llama al ojo.



129.
Terraza del enclave que se dispone hacia el río y hacia el que llega desde el oeste.



128.
Vista posterior de la obra, su verticalidad gobierna el ojo de quien esta en ella.

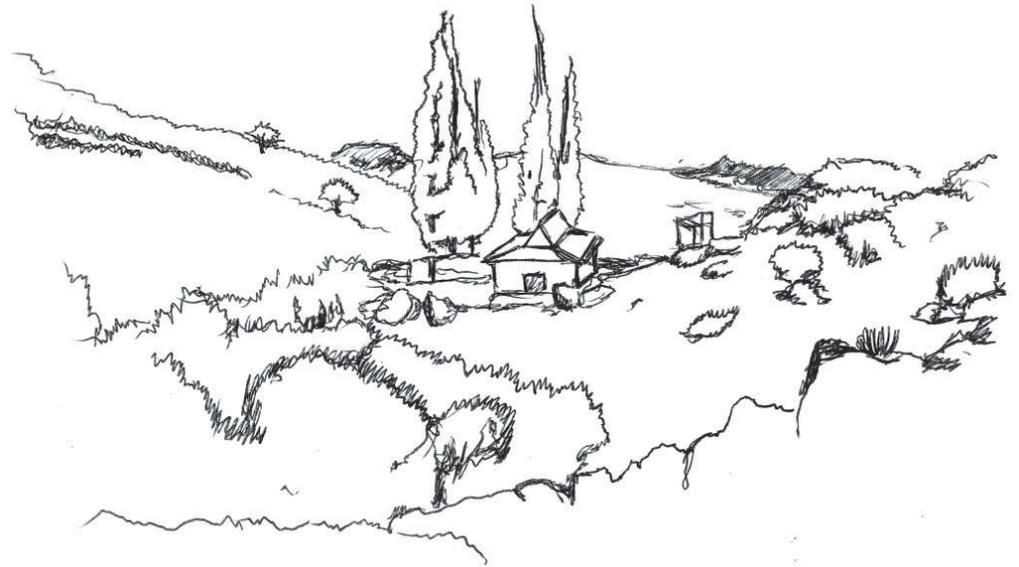


130.
Vista lateral de la obra en donde aparece la magnitud del enclave destinado a los arrieros.



131.

El padecer la extensión se da con todo el cuerpo, por medio del ojo que anticipa al habitante a los nuevos suelos y luego es todo el cuerpo el que lo padece.



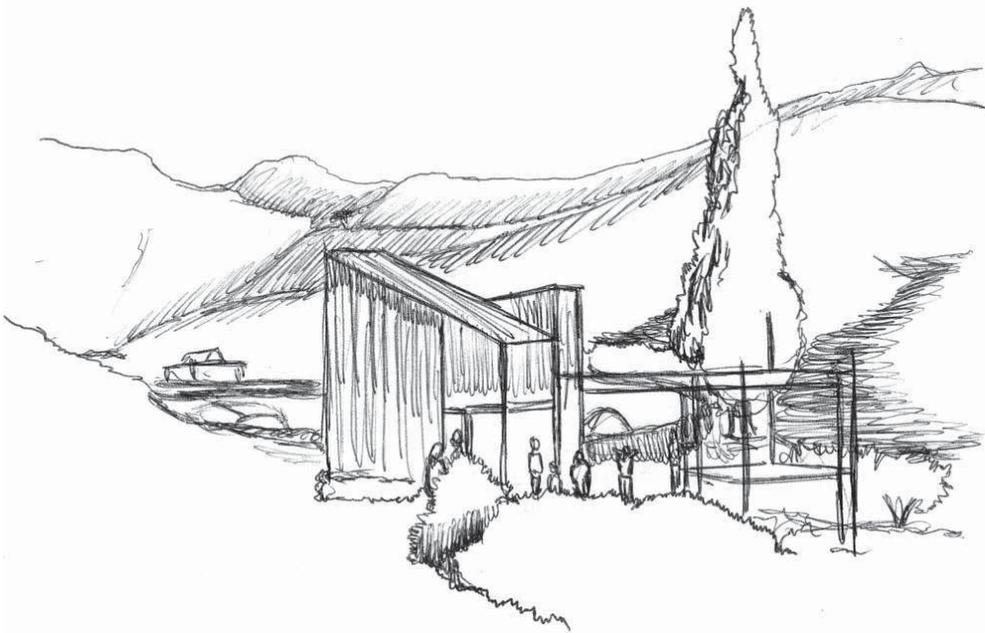
132.

Desde las quebradas se puede contemplar y reconocer una extensión del lugar y una pendiente no encajonable y si cubierta permitiendo al ojo llegar y contemplar un horizonte mas amplio.



133.

El enclave como centro de convergencia de caminos y de la caída de los cerros que forman una explanada para el permanecer y que abre lo recorrido.



134.

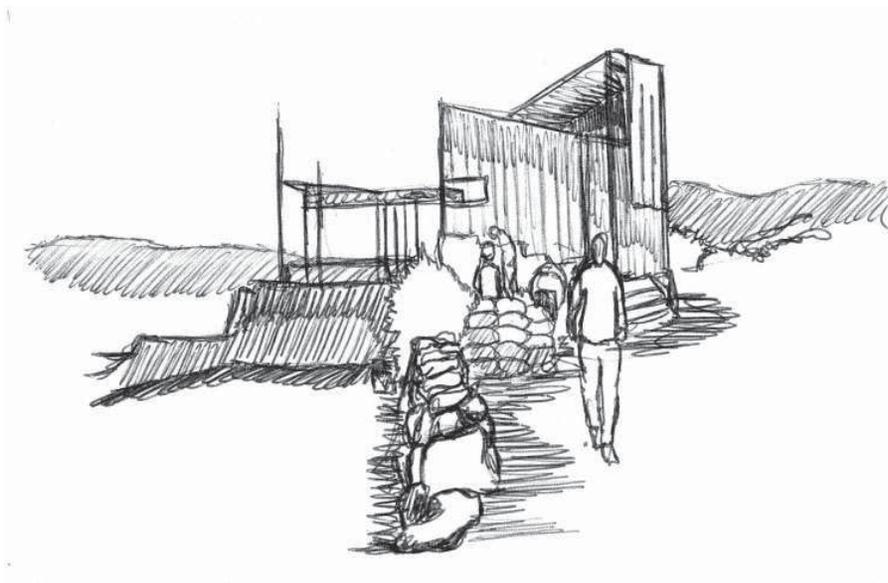
Aparece la verticalidad de la obra y de los alamos como dos cuerpos que se contraponen y forman un umbral de traspaso.



De la obra.

De la obra ya constituida como un refugio, nosotros venimos a complementarla y poder finiquitarla para que ella funcione como un enclave para los arrieros en donde ellos pudieran distenderse de este recorrer del cual padecen, y del cual nosotros nos hicimos partícipes con nuestra aventura, la notoriedad del refugio se perdió con el pasar del tiempo y por la materialidad ocupada, por lo que nuestra labor era poder otorgarle este reconocimiento a través del ojo y de una lejanía considerable, por eso la estructura principalmente de fierro lo cubrimos con un material el cual por su color y su luminosidad hace que sea reconocible por el ojo desde una distancia considerable, esto además apoyado por la verticalidad que posee la obra y la disposición.

La verticalidad del lugar se asemeja a la de La Paz pero a una menor escala dado que estábamos inmerso en una quebrada entre lomas de una pendiente y verticalidad importante pero que a diferencia de Bolivia en esta el ojo tenía dos escapes para poder contemplar la extensión y en donde el horizonte se proyectaba hacia lo lejano, estas dimensiones son parte de la obra, dado que esta se dispone hacia esa proyección hacia el horizonte dejando que aunque se está dentro de ella el ojo pueda escapar a este encajonamiento producto de la verticalidad del lugar, así el refugio no solo es para resguardarse sino para habitarlo, reunirse, encontrarse y a la vez contemplar el entorno.



135.

El suelo trae la verticalidad, que se suaviza al ojo por medio de la anchura de la obra.

TRAVESÍA ISLA SANTA MARÍA

Espacio público para la sede.

La dimensión de la isla radica en su precipitación hacia el mar, en donde el mar siempre esta presente dado que es él recurso natural mas importante para los habitantes de esta isla que en su mayoría viven de actividades marinas, es por ello que todo tiene relación con el mar y todo esta cercano a él, es por ello que nuestra intervención dentro del pueblo también se relaciona con el al estar en un lugar en donde el ojo se proyecta hacia su horizonte marino y el cual lo vigila.

La obra en esta travesía da cuenta de un espacio público para el pueblo del puerto sur de la isla, la cual le viene a entregar a los habitantes un lugar para estar y de reunión que este constituido para tal, teniendo la restricción de que en él ya existe una edificación construida por compañeros de la escuela de arquitectura y diseño de la PUCV, la cual da cuenta de una sede para los habitantes. Es en esta relación entre la sede y lo público en donde recae nuestra intervención en la isla, dado que nosotros le daremos forma al espacio público que viene a unificar las obras anteriores con el hecho de ser un punto de encuentro y convergencia, el elemento principal del cual nos hacemos cargo para dar forma a esta especie de plaza es el suelo, al construirle un suelo al espacio público le otorgamos un recorrido dentro de el y resaltamos espacios para el estar, en donde el recibir se hace dependiendo de la directriz del lugar, hacia el pueblo el suelo es mas holgado y ancho presentando un acceso amplio al que llega al lugar, angostandose hacia la dirección del mar en una especie de proyección del ojo hacia el puerto.



136.
La escultura de la obra que direcciona el ojo hacia el mar.



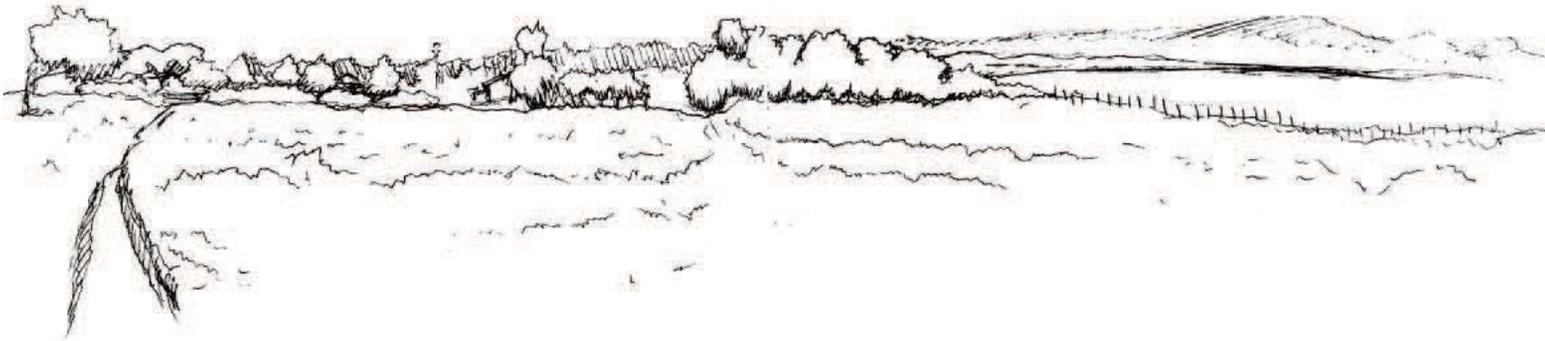
138.
Vista de la obra que da cuenta de la disposición hacia el recibir que tiene la intervención.



137.
El espacio público que viene a potenciar la sede, con distintos niveles que dan cuenta de un recorrido y un estar.

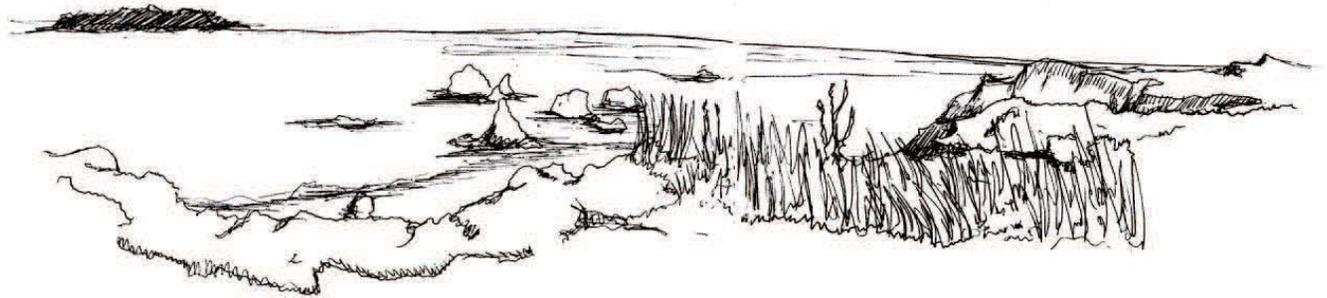


139.
La escultura, la sede y el suelo intervenido que los hace uno.



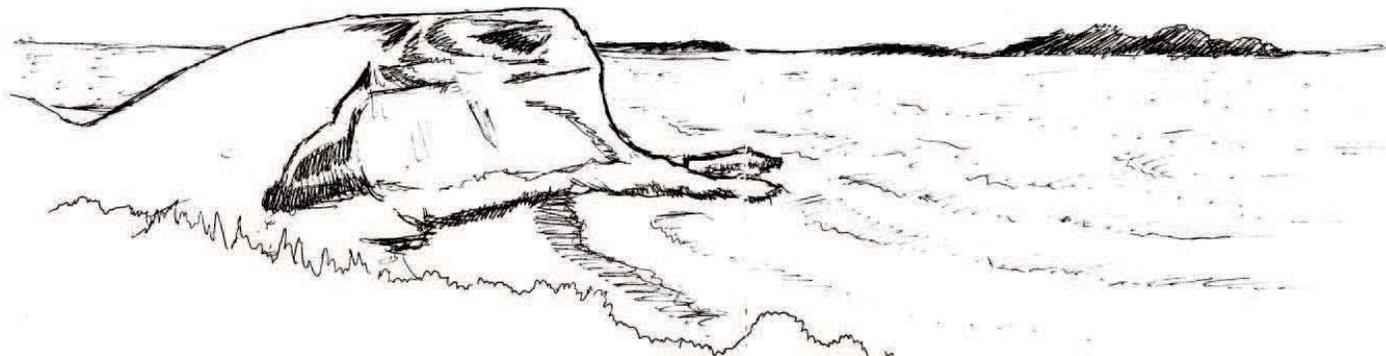
140.

La extensión que se asoma dando cuenta de la lejanía pero a la vez te trae y te deja al alcance un total. Sirve para saber y reconocer donde uno esta y hacia donde va.



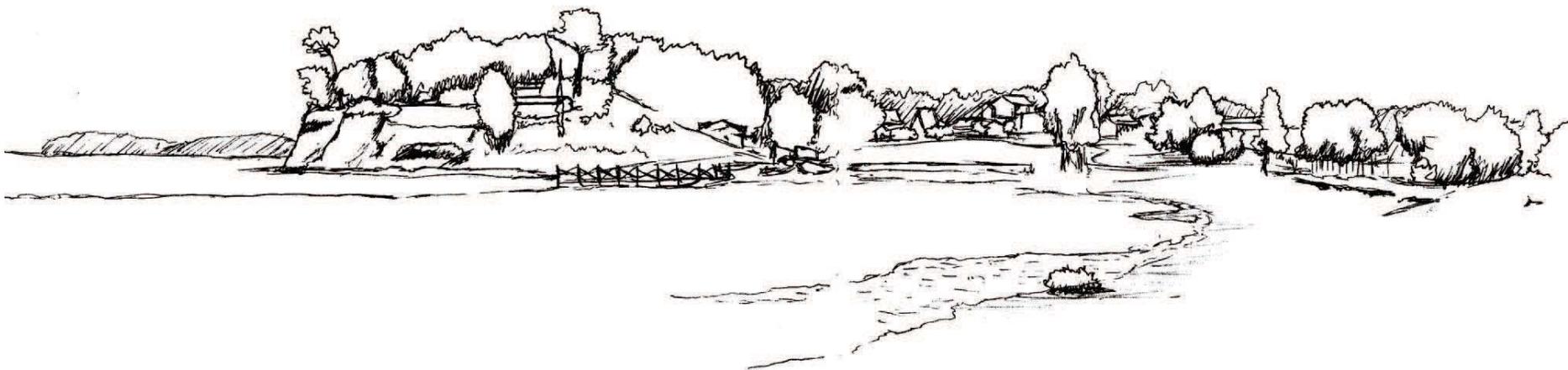
141.

El horizonte hace frente al habitante que esta sobre el acantilado, muy por encima del suelo que esta frente a los ojos. Borde precipitado.



142.

El quedar expuesto hacia el continente, el hacerle frente al mar y al horizonte, el contemplar que viene al lugar por estar precipitado hacia la extensión.



143.

La herradura formada por la playa trae un enfrentamiento con el borde habitado, me muestra la proyección del borde.

De la isla.

Una de las dimensiones dentro de esta relación con el mar es la de habitar en un borde acantilado, dicha situación observada en la cima de los acantilados que se encontraban tras la playa La Lobera, se de en un ir llegando a un borde el que remata en el horizonte marino, al avanzar el horizonte te acompaña en todo momento hasta alcanzar el precipicio y es aquí en donde este vértigo otorgado por la altura te saca de la isla, quedando ésta a tu espalda dejando al habitante en un enfrentamiento con el mar, con lo que se ve allá en el horizonte. A modo de umbral el estar acantilado te abre y te trae lo lejano, al estar en un enfrentamiento directo con el horizonte y sentir que no se tiene un suelo soportante da cabida a un desborde que direcciona al ojo hacia la profundidad, hacia lo que está mas allá y que ahora está en enfrentamiento contigo.

Este abalconamiento al no poder apreciar el suelo mas próximo, el ojo comienza a buscar algo donde contenerse y es así como aparecen las proyecciones de estos acantilados que en su remate te direccionan nuevamente a lo lejano, es una situación que te envuelve, te sientes inmerso por este desborde y este enfrentamiento.

Es aquí donde empiezas a conocer lo desconocido te maravillas con las nuevas sensaciones que te produce vivir algo nunca antes hecho. Cuando ya lo nuevo se hace conocido y lo haces parte de ti, es cuando comienzas a contemplar la gran extensión que te trae este borde acantilado, descubres lo cercano vuelves a lo próximo, el vértigo se pierde y el desborde ahora es para el reconocer la totalidad, totalidad que aparece por encontrarse en esta verticalidad abrupta que te abalcona y precipita a tu entorno.

CAPITULO 2 ANTECEDENTES PREVIOS

CAPITULO 2 ANTECEDENTES PREVIOS

2.1 CASO ARQUITECTÓNICO

Propuesta centro deportivo Gómez Carreño.

La finalidad que tiene la etapa de título I consiste en alcanzar a definir un caso arquitectónico real teniendo como base la recopilación de las etapas cursadas en los años de estudio dentro de la carrera de arquitectura, tomando como hilo conductor un punto de vista arquitectónico. La lámina siguiente expone la definición del caso arquitectónico que nace del estudio de las etapas y de una investigación previa, este caso es el de un Centro Deportivo Vecinal para el sector de Gómez Carreño en Viña del Mar, en el cual se presenta el anhelo de la propuesta ayudado por los estudios de casos referenciales de orden nacional e internacional, buscando en ellos una relación que guíe la propuesta, también se expone el estudio hecho desde nuestro oficio en base de las observaciones del lugar, todo esto complementado por información recopilada desde los antecedentes del terreno, un levantamiento de lo existente en el lugar, una tabla con el programa arquitectónico que debe albergar dicho proyecto y el presupuesto con el que se dispone para poder llevarlo a cabo.

a Presentación del caso.

Para comenzar a hablar del caso arquitectónico es necesario primer entender algunos conceptos o dimensiones del porque nace esta idea de proponer un centro deportivo en la población, conceptos que se unifican en post de esta propuesta arquitectónica que se quiere alcanzar pero que su anhelo es hacer crecer a la ciudad partiendo por su base que son las poblaciones y en donde se esta dando hoy el crecimiento en la densidad poblacional. En Viña del Mar el crecimiento de la ciudad esta ocurriendo en los sectores mas periférico de la comuna, como lo son por el sector norte, Mirador de Reñaca, Gómez Carreño, Santa Julia, etc. y es en ellos en donde la necesidad de espacios dirigidos al acto de la recreación esta creciendo junto con su densidad. Hoy en día estos sectores de tipos residenciales si bien presentan espacios destinados al deporte, las características de ellos no satisfacen las necesidades que hoy en día tienen los habitantes, ya sea por la falta de instalaciones, por la falta de mantención de los espacios o por la nula participación de organismos que regulen estos espacios deportivos, con ellos la tendencia a las nuevas tecnologías, las nuevas formas de hacer deporte como lo son los gimnasios en donde en un metro cuadrado uno puede padecer esta exigencia física que impone el deporte.

En el caso de Viña del Mar las áreas destinadas al deporte están creciendo, contando hoy en día con una playa y un borde costero en donde existen aparatos para poder ejercitarse, mientras se esta con la naturaleza de un borde costero el cual es muy utilizado por personas que salen al espacio público a trotar, correr, patinar, etc. si bien esto es muy producente la mayoría de las personas que van a este borde son los que residen en sectores mas cercanos al lugar, los residentes del plan de Viña del Mar, o de Reñaca, pero para una persona de una población que se encuentra en la periferia de la ciudad es mas complicado llegar a ocupar esos espacios por el hecho del transporte al que tiene que acceder. Es por ello que la primera idea es proponer un espacio destinado a la recreación física- deportiva pero en la zona de crecimiento habitacional como lo es la población de Gómez Carreño, que es una de las mas constituidas y en donde la municipalidad se esta haciendo cargo de esta carencia deportiva que tiene la población.



144.

Imagen satelital que muestra los distintos puntos en donde se ubican los recintos deportivos en la población de Gómez Carreño

En esta sector que se encuentra en la cima de un cerro y que deslinda con las quebradas que son de propiedad de la Armada, se presentan cuatro puntos importantes en el ámbito del deporte, dado que en ellos existen canchas de fútbol en donde las sedes deportivas pueden llevar a cabo la liga de fútbol de la población. Pero dichos espacios no se presentan en buenas condiciones, los suelos de las canchas están dispares, los camarines destinados para los equipos que utilicen la cancha están en mal estado, etc. Entonces cabe la necesidad que antes de proyectar un nuevo espacio deportivo se revitalicen los que hoy en día están en mal estado y de esa forma poder proponer algo teniendo ya el terreno disponible para ello y de esa forma poder implementar mas actividades para la diversidad de deportes que existen. Por ello la propuesta se ubica en el segundo sector de Gómez Carreño, entre la avenida con su mismo nombre y la avenida Mirador en donde hoy en día funciona una especie de complejo deportivo pero que a pesar de estar ubicado en un terreno convergente y poseer una extensión de grandes dimensiones no es ocupado en su plenitud por los habitantes, dicho terreno cuenta también con una diversidad de espacios entre los cuales es muy importante la sede vecinal la cual puede dar el sustento para que la mantención del lugar exista y que se promueva su uso.



145.

Imagen satelital del área de influencia que presentara la propuesta de centro deportivo en Gómez Carreño.

El anhelo ya esta explicito en el texto anterior pero ahora entran otras dimensiones que puedan darle sostenibilidad a la propuesta, porque el hecho de hacer o disponer un lugar para el deporte que quede en un estado de el que quiera lo utiliza y que se mantenga solo no es rentable por lo que se hace necesario contar con un organismo que se haga cargo de ello y como dije anteriormente también lo promueva, es por esta razón que el proyecto también se piensa que sea de un orden social, que permita el desarrollo del sector en donde esta manteniendo o revitalizando la integración de los vecinos en el proyecto por medio de una sede vecinal que pueda hacerse cargo de la organización de los distintos recinto lo que no impone que sea un espacio mas privado, sino que es un espacio público pero que esta a cargo en su mantención y cuidado de un organismo vecinal. Es por ellos que se intenta que este Centro Deportivo Vecinal tengo una área considerable de influencia dentro de la población y que los habitantes concurran a el al presentarles una diversidad de actividades que van desde el ocio que puede entregar un espacio público como una plaza, pasando por la recreación e incluyendo el encuentro vecinal, todo esto en directa relación con la naturaleza del terreno que en estos días queda inmersa en la verticalidad de las edificaciones circundantes y que desaparece de apoco con el crecimiento de las construcciones hacia las quebradas.

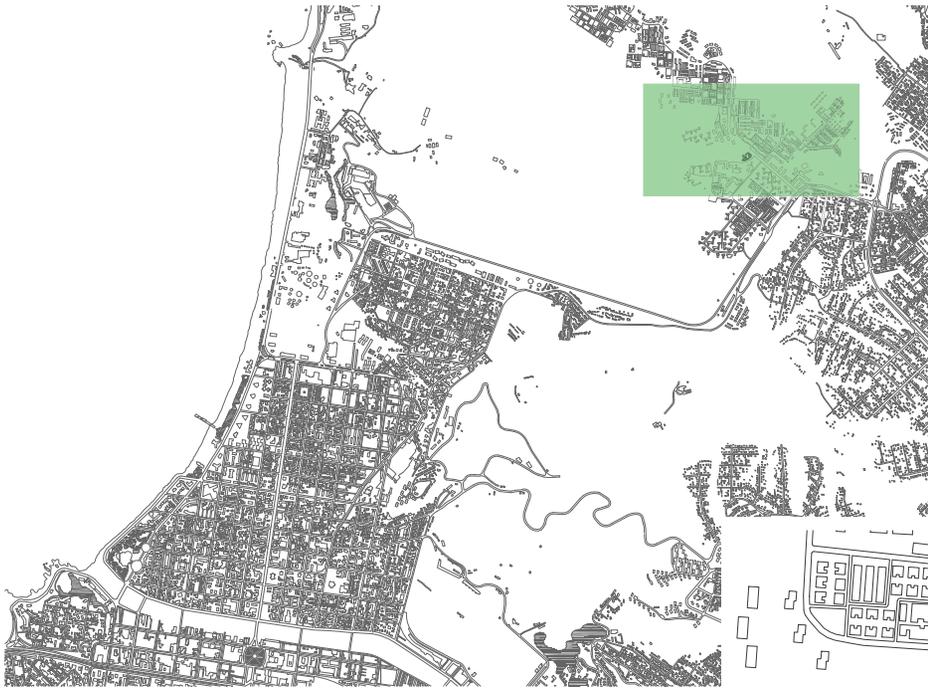


Ubicación.

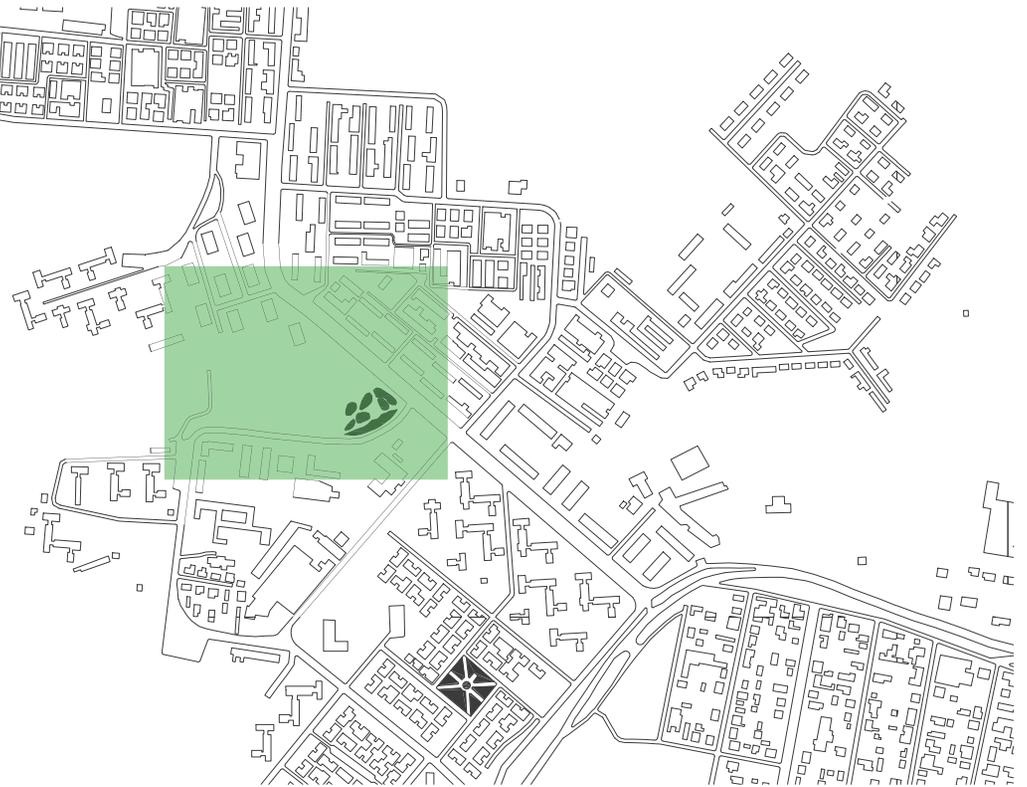
Emplazamiento del lugar de propuesta

El terreno para realizar la propuesta de Centro Deportivo en Gómez Carreño, se encuentra en el sector Noreste de la ciudad de Viña del Mar subiendo por Alessandri, aledaño a los terrenos pertenecientes a Armada de Chile, entre los sectores de Jardín del Mar y Achupallas. La Población posee una variedad de servicios que se encuentran esparcidos en los seis sectores en la que se divide, de los servicios mas importantes que se pueden destacar en el sector es la clínica Refaca que se encuentra al terminar el sexto sector, el Supermercado Tottus inaugurado hace poco tiempo, la subcomisaria ubicada en el primer sector, cuenta con algunos colegios como el Liceo Parroquial San Antonio y el Liceo José Fráncico Vergara, entre otros.

Lo anterior hace de Gómez Carreño una población bien constituida que presenta servicios ciudadanos importantes que logran cubrir las necesidades de los habitantes, el suelo preponderante es el V7 que cubren el territorio de todas las áreas habitacionales y poblacionales delimitadas en la Situación Base.



146.
Plano de ubicación respecto a Viña del Mar.



147.
Plano de emplazamiento del terreno.

CAPITULO 2 ANTECEDENTES PREVIOS

2.2 CASOS REFERENCIALES

Los casos referenciales se exponen para poder dar una acercamiento a lo que el proyecto quiere direccionarse en este caso expongo tres tipos de centros deportivos con distintos destinos pero que poseen una particularidad en común, que es la de relacionarse y hacerse cargo del entorno natural que los rodea, como también así presentar un eje unificador y ordenador de los demás recintos, ambos presentan recintos deportivos al aire libre que están relacionados con los espacios cerrados haciendolos parte de ellos por medio del ojo y de la transparencia de sus edificaciones, lo cual se quiere alcanzar con la futura propuesta del centro deportivo de Gómez Carreño en Viña del Mar por las observaciones y relaciones anteriormente expuestas en esta lámina.



Casos referenciales.

Descripción de casos arquitectónicos existentes.



148.

Imagen del Club House que es el elemento en donde remata el centro deportivo.

Centro deportivo-recreacional de Codelco.

Calama, II Región, Chile.

El proyecto para un centro deportivo-recreacional para los trabajadores del rol B de Codelco en Calama, se presentó como oportunidad de aportar al sector del borde del río Loa y además responder programáticamente al requerimiento de desarrollo de áreas deportivas exteriores, paseos y sectores de reunión para los usuarios y el desarrollo de dos edificaciones principales para Gimnasio y Club House.

El diseño general plantea un eje unificador del predio a partir del cual se ordenan los edificios principales, ubicando el Gimnasio como elemento que consolida el extremo del eje en la plazoleta de acceso y el Club House el extremo opuesto. Como tratamiento de la totalidad del terreno, se planteó un paisajismo que habla de la recomposición de las zonas de borde río, reutilizando la arborización nativa y haciendo parte del diseño el lenguaje de la arquitectura del norte, la construcción de la sombra, los espacios intermedios y los senderos como ordenadores de las áreas de paisaje. Los edificios en sí, buscan un lenguaje pulcro hacia el entorno, sin perder su condición de resguardo de la acción del clima. El gimnasio, como expresión, se juega por un lenguaje simple, donde una base de hormigón soporta el volumen técnico del gimnasio, generando así una altura de edificación continua que tiene como límite la plazoleta de acceso al complejo, por su parte, el Club House busca construir una sombra interior con elementos pasivos apoyándose en sistemas técnicos de sus fachadas que controlan la acción directa de la radiación y construyen protección hacia los vientos rasantes. Su lenguaje, busca resaltar tanto la condición sólida de sus muros de hormigón como los grandes volúmenes de reunión interior que hablan de una mayor transparencia y liviandad de sus fachadas.



149.

Planta esquemática de la distribución y emplazamiento del proyecto, en donde se aprecia el eje ordenador de los recintos

150.

Imagen desde la cancha de hokey al edificio en donde se aprecia su relacion directa con el por medio de un balcon y una transparencia en su fachada.



Sede social del Athletic Terrasa hockey club. Terrassa, Barcelona, España.

Las instalaciones están situadas en un entorno paisajístico privilegiado directamente conectado al Parque Natural de Sant Llorenç del Munt, estas presentan un edificio preexistente situado en medio de un pinar que genera un agradable microclima, se compone de dos volúmenes: un primer volumen en forma de U que contiene un bar-restaurante y genera un espacio público exterior en forma de U y un segundo volumen hexagonal que contiene varias salas de reuniones y oficinas. Inmediatamente aledaño al edificio se sitúa el campo de hockey principal del club, creando una intensa relación con el deporte.

La intervención sobre el edificio se realiza en base a tres estrategias, la primera es que el vacío de dependencias en el interior del edificio existente genera un nuevo espacio que se convierte en un espacio social más amplio, otra es que en el entorno al espacio central se desarrolla una nueva construcción perimetral donde se disponen las nuevas dependencias estas multiplican las posibilidades programáticas del conjunto y por último la inserción de una rampa interior entre los dos volúmenes existentes que da cabida a conexiones del edificio con el entorno y con la cubierta perimetral, esta se extiende hacia el campo de hockey generando una terraza que ofrece una vista panorámica de las instalaciones a la vez que se convierte en un lugar ideal para seguir la competición. El bajo costo de material del proyecto y el carácter flexible de sus espacios condicionan decisivamente el desarrollo de la propuesta, la apuesta por el uso del vidrio laminar como cerramiento predominante en el proyecto se realiza con la intención de trabajar con la luz como material de construcción esencial, considerando las interacciones positivas que genera en el entorno y entre las personas. El borde de la marquesina actúa como filtro solar de los espacios interiores, su luminosidad se hace más tenue con el propósito de intensificar la percepción de la luz exterior y los elementos vegetales. La disposición de los diferentes cerramientos de vidrio en el proyecto hace difusa la línea de separación entre espacios interiores y exteriores.



151.

Primer nivel de la propuesta en donde se ve la forma y su relación con la cancha de hockey y el parque en donde se emplaza.



152.

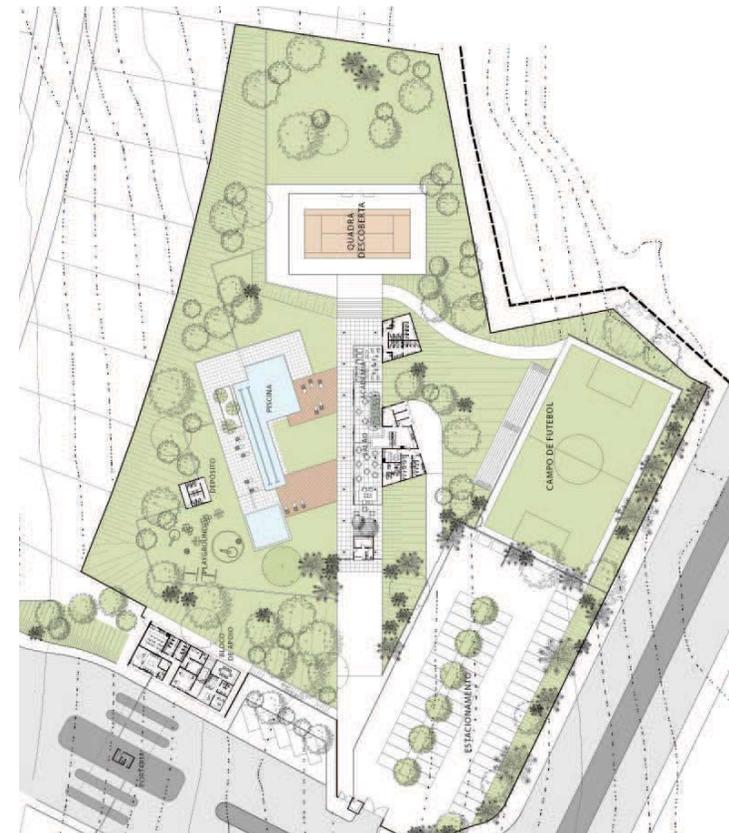
Imagen en donde se aprecia la relación del edificio central con el sector de piscinas.



Club Alphaville en Piracicaba . Piracicaba, São Paulo, Brasil.

El proyecto crea espacios de ocio combinando funcionalidad y un refinado sentido estético. El programa consiste de una gran sala de fiestas, con cocina, bar y área de apoyo, un gimnasio con camarines, zonas de terraza contemplando los jardines interiores, una cancha de tenis, una cancha de futbol, un parque infantil y un gran parque acuático. Además el proyecto cuenta con un amplio estacionamiento para 60 vehículos y la construcción de un edificio que alberga la asociación de habitantes de las zonas residenciales. Debido al gran desnivel del terreno, el proyecto se implantó en las diferentes mesetas, que, por sí mismas, organizan las funciones del club.

El edificio principal es una gran construcción lineal compuesto por una ligera estructura metálica, a veces cubierta y otras veces descubierta, la cual contiene el salón de baile, la terraza y la zona de fitness. Este volumen se ancla a los espacios de apoyo por un lado, y por el otro, se abre totalmente a la zona de piscinas, que están intercaladas por cubiertas de madera y un solarium de piedra. Continuando con esta construcción delgada, en la meseta más baja, se encuentra la cancha de tenis en donde el final del pabellón alberga al público como una tribuna para los partidos de tenis. Las zonas de cristal del gimnasio y el salón de baile pueden estar completamente abiertas al pabellón a través de los marcos resguardadas del público general mediante grandes paneles de madera que se encuentran a lo largo de casi toda la extensión del pabellón. Así, los usuarios pueden controlar el nivel de exposición en cada área, el proyecto buscó crear un conjunto coherente de construcciones destinadas al bienestar de los usuarios en sus momentos de ocio, a través de espacios suficientemente abiertos que tratan las relaciones con las actividades interiores y exteriores.



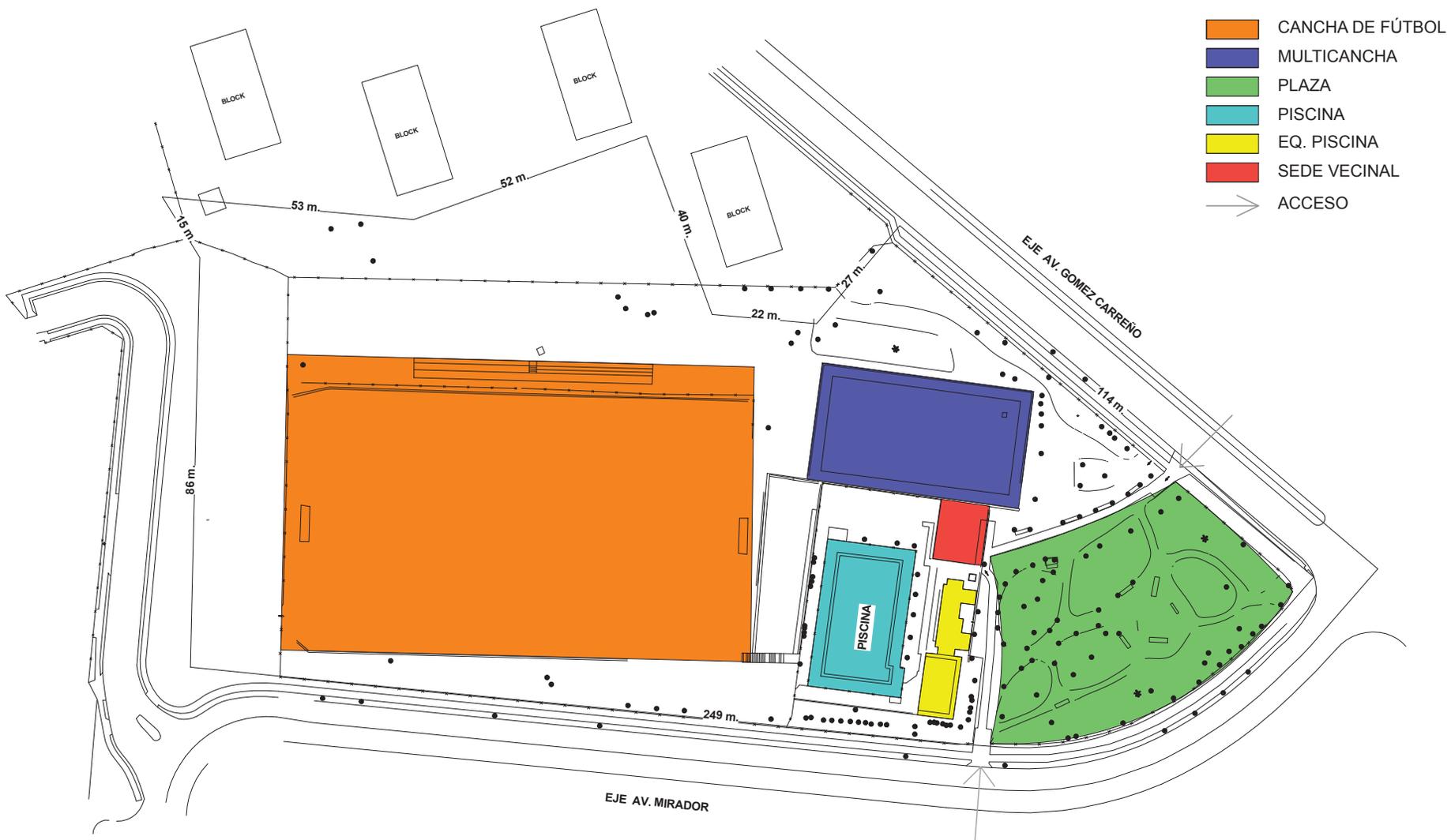
153.

Planta nivel principal en donde aparecen los distintos recintos deportivos y recreacionales y su relación con el entorno

CAPITULO 2 ANTECEDENTES PREVIOS

2.3 ANTECEDENTES DEL POYECTO

En la búsqueda de poder proyectar para la etapa de título un Centro Deportivo que es el anhelo que nace de mi recopilación de etapas y de ideas e investigaciones previas, surge el contacto con la Secretaría Comunal de Planificación de Viña del Mar (SECPLA) para poder optar a un proyecto encargado por la municipalidad de la misma ciudad que corresponda a un caso arquitectónico direccionado hacia el deporte y que tenga relación directa con el desarrollo social, de esta tratativa aparece el proyecto de un centro deportivo para la población de Gómez Carreño, el que viene a revitalizar un terreno con construcciones deportivas ya existentes, pero que no es un proyecto de restauración sino que de propuesta formal de un nuevo centro manteniendo algunos hitos importantes dentro de lo existente. Este proyecto cuenta con una complejidad programática debido a que no solo cuenta con recintos destinados a lo deportivo sino que también a lo recreativo y organizacional, como lo son la plaza, los sectores de azados y la sede vecinal, todo esto conformando un proyecto complejo que dará cabida a un desarrollo social y deportivo en el sector de Gómez Carreño, que hoy presenta un continuo crecimiento.



154. Planta esquemática del terreno en donde se distinguen con colores los recintos existente hoy en día y su emplazamiento en el lugar de proyecto.

EQUIPAMIENTOS	M2 / CAPAC.
I.- GIMNASIO:	854 M 2
1.1.- MULTICANCHA: Baby futbol, Volleybol, Basquetbol	
1.2.- GRADERIAS	160 PERS.
1.3.- ZONA DE AEROBICA/ESCENARIO EVENTUAL	57 M 2
1.4.- BAÑOS PUBLICOS (HOMBRES - MUJERES)	11.5 M 2
1.5.- CAFETERIA	15 M 2
1.6.- OFICINAS / BODEGAJE	15 M 2
1.7.- FORO DE ACCESO AL GIMNASIO	100 M 2
II.- CAMARINES EXCLUSIVO ESTADIO FUTBOL	98.44 M 2
2.1.- CAMARINES FUTBOL EQUIPO 1	42.20 M 2
2.2.- CAMARINES FUTBOL EQUIPO 2	42.20 M 2
2.3.- CAMARINES ARBITROS	13.60 M 2
III.- EXTERIORES / OBRAS COMPLEMENTARIAS	
3.1.- PICNIC Y ZONA DE ASADOS. ABALCONADOS A CANCHA	150 M2 APP
3.2.- SUELOS Y RECORRIDOS ABALCONADOS A LA CANCHA	400 M2 APP
3.3.- GRADERIAS EXISTENTES	215 PERS. SENTADAS
3.4.- ESTACIONAMIENTOS	20 AUTOS
3.2.- JUNTA DE VECINOS	100.5 M 2
3.2.1.- SALA MULTIUSO	66.99 M2
3.2.2.- BAÑOS HOMBRES + MUJERES + MINUSVALIDOS	19.84 M 2
3.2.3.- COCINA	13.67 M 2

155.

Cuadro de información que desglosa el programa de la propuesta encargada por la municipalidad de Viña, en donde se exponen también los m2 propuestos por el secpla dedicados a cada recinto.

EQUIPAMIENTOS	M2 / CAPAC.
IV.- EDIFICIO CENTRO DEPORTIVO	480 M 2
4.1.- PLANTA NIVEL PISCINA	146.3 M 2
4.1.1.- BAÑO MINUSVALIDO	5 M 2
4.1.2.- BODEGA INSUMOS PISCINA	61.80 M 2
4.1.3.- CAMARINES HOMBRES PISCINA	14.22 M2
4.1.4.- CAMARINES MUJERES PISCINA	77.11 M 2
4.1.5.- BAÑOS / CAMARINES PROFESORES PISCINA	11.05 M 2
4.1.6.- ENFERMARIA	61.50 M 2
4.1.7.- BAÑOS / CAMARINES JARDINEROS	21.34 M 2
4.1.8.- DEPARTAMENTO NOCHERO	56.25 M 2
4.2.- PLANTA SEGUNDO NIVEL	245.6 M2
4.2.1.- SALA DE ACONDICIONAMIENTO FISICO / GYM	50.70 M 2
4.2.2.- BAÑOS PUBLICOS HOMBRES Y MUJERES	19.60 M 2
4.2.3.- CAMARIN GIMNASIO HOMBRES	39.37 M 2
4.2.4.- CAMARIN GIMNASIO MUJERES	56.25 M 2
4.2.5.- CAMARINES SALA ACONDICIONAMIENTO (GYM)	29.64 M 2
4.2.6.- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO	23.62 M 2

El lugar de proyecto se encuentra ubicado en el lote 236 - A y el ro N° 2472-11I, presenta una superficie dentro del lote de 20.482m2 pero este presenta un metraje cuadrado menor en el interior del cercado que es de aproximadamente 16.500 m2. que es el área ocupada hoy en día. Es un suelo que esta destinado a equipamiento deportivo por lo que no se hace necesario cambiar el destino del terreno. El terreno en su estado actual presenta seis espacios fundamentales en su programa, estos aparecen señalados en el plano aldeaño en donde se puede ver la ubicación de cada uno, de los cuales 2 son casi intocables, estos serían la piscina municipal y la cancha de fútbol, ambos recintos permanecerían donde están para no incrementar los costos al desplazarlos, los otros recintos son modificables en su totalidad. El nuevo programa es mucho mas complejo del que ya existe presentando novedades como la enfermería, el gimnasio los camarines para la cancha de fútbol y el sector de azaderas.

El programa encargado por la municipalidad se puede dividir en seis secciones con respecto al equipamiento que llevarán, el primero es el gimnasio, segundo el relacionado con la cancha de fútbol, tercero todos los espacios exteriores, cuarto la sede vecinal, quinto lo relacionado con la piscina y por último el edificio de acondicionamiento físico que vendría siendo un segundo tipo de gimnasio. Estos se deben emplazar en este aterramiento que posee el terreno hacia el sector más bajo que es el de la cancha de fútbol, dado que es ese el espacio más encajonado del terreno el que potencia la ubicación de las gradas al estar rodeado de un pendiente más predominante que en los demás sectores del lugar.

Para poder edificar todo lo anterior expuesto, con las restricciones y las libertades se posee un presupuesto que alcanza los 640 millones de pesos, dentro de los cuales el plan de la municipalidad es dividirlos en 2 etapas, una primera que hará uso de unos 400 millones de pesos para dejar lo restante a una segunda etapa.

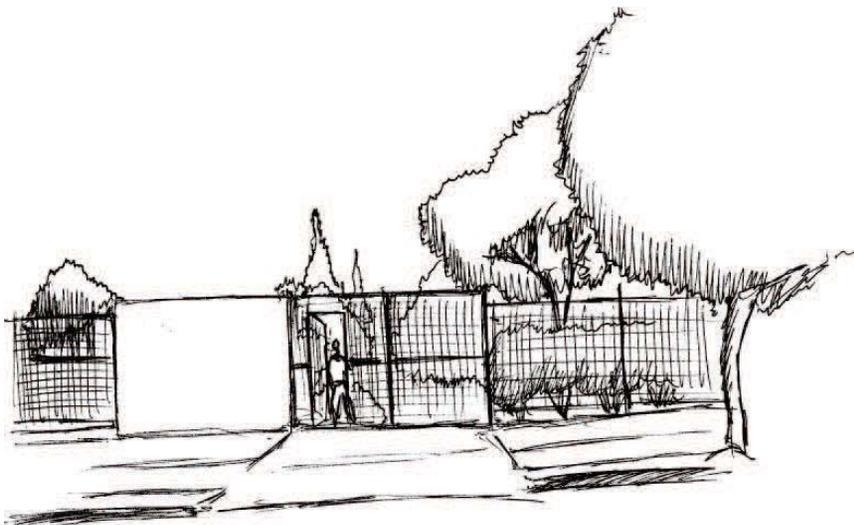
El programa del proyecto tiene dos relaciones predominantes que son la de ser un Centro Deportivo que posee una organización vecinal y de ocio. Esta relación da cabida a la segunda que es la de como se complementarán exterior con interior. Debido a que presenta programa tanto en el exterior como en el interior teniendo en cuenta también la relación que debe tener con el entorno para transgredir de forma brusca todo lo que en él se ha formado, es por ello que el programa debe ordenarse de acuerdo a esta relación con el exterior que le entrega la naturaleza existente y el horizonte marino que se asoma por detrás de los conjuntos habitacionales, así como también debe solucionar conflictos de organización al presentar espacios públicos y privados, abiertos y cerrados. Pero una de las cosas más importantes es la relación que este alcance con los habitantes de la población de Gómez Carreño y del cómo puede generar un mayor desarrollo al poder satisfacer las necesidades del sector en donde ejerza influencia.

CAPITULO 2 ANTECEDENTES PREVIOS

2.4 CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR

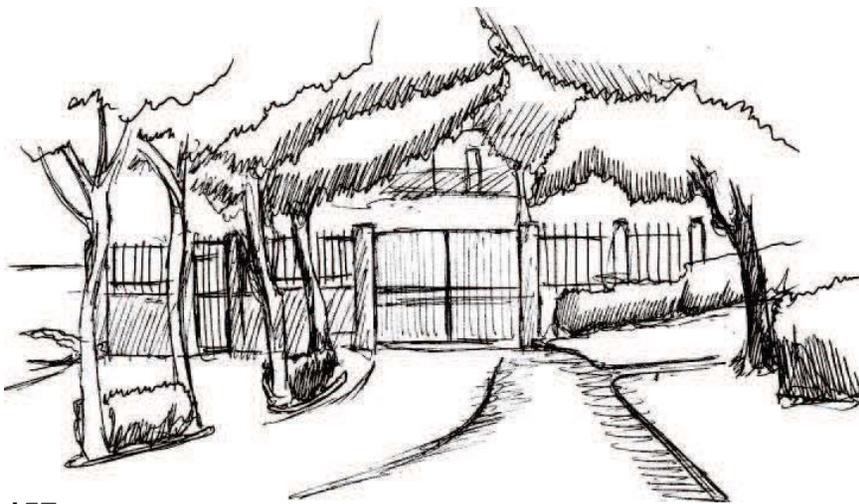
Observaciones y constataciones del terreno.

El terreno que se ubica en el segundo sector de Gómez Carreño en Viña del Mar a un costado de la avenida con su mismo nombre, presenta una extensión considerable en el cual se distinguen cinco elementos espaciales distintos unidos entre ellos al generar un recorrido que se da tanto con el ojo como con el cuerpo, pero que se diferencian en la dirección de su destinos programaticos, estos cinco elementos son: Accesos, Plaza, Piscina, Multicancha y estadio. Estos elementos que se presentan y posee distintos tiempos dentro del recorrido configuran el “complejo” deportivo que existe hoy en día en el lugar y dan cabida a un lugar de encuentro y reunión, de deportivo y recreacional en donde el ocio se combina con el desgaste físico todo esto envuelto por una naturaleza que rodea perimetralmente al terreno. Si bien la separación que tiene con otros predios lo hace por medio de muros o rejas la particularidad de su extensión marca un distintivo con las otras áreas que lo rodean que son educacionales, religiosas y residenciales en su mayoría



156.

El acceso por av. mirador se presenta frontalmente y a la vez sin mucho distingo de forma mas insinuada, el traspaso solo se marca en el momento de pasar por la puerta.



157.

El acceso por av. Gómez Carreño presenta un corredor de penumbra que da cuenta de un umbral en el que los habitantes pueden notar el cambio de situación entra el terreno y el exterior.

d

De los accesos.

El predio se anticipa al ojo desde una distancia mayor al del estar frente a su accesos, pero que se pierde por presentar una reja perimetral que relaciona el interior del lugar con el exterior solo a través del ojo, y donde los umbrales a traspasar están atenuados por esta continuidad de la separación perimetral que los tiende a esconder siendo visibles solo al estar muy próximos a ellos. Es así como el lugar presenta tres accesos ubicados en las distintas calles que lo rodean, uno por la Avenida Gómez Carreño, otro por la Avenida el Mirador y el tercero por la calle nueva, los dos primeros están directamente conectados con la plaza pública que se encuentra en el interior del terreno haciendo de estos los mas utilizados al ser también los mas visibles y reconocibles, el tercero se ubica tras el sector del estadio que da al nuevo conjunto habitacional construido en el sector pero que hoy en día esta inhabilitado por estar esa área ocupada por construcciones de apoyo a las obras de edificación del conjunto ya mencionado.

El acceso de la Avenida Gómez Carreño se caracteriza por que presenta dos elementos verticales que lo diferencian de la reja perimetral pero que aun sigue siendo muy tenue, la que se transforma una vez atravesado el umbral dado a que este conecta con un corredor penumbroso formado por la verticalidad y frondosidad de los árboles que se encuentran rodeando dicho camino, gracias a esta situación el habitante puede reconocer un cambio de luz que da cuenta de un traspaso. Por el otro lado el acceso por avenida El Mirador se presenta de manera mas frontal y sin mucho distingo mas que el presentar una puerta que da cuenta de ser una entrada, el traspaso en este caso se da o se reconoce solamente por el hecho de cruzar los fierros que componen el marco de la puerta, aunque la naturaleza perimetral del terreno potencia este traspaso y logra denotar un poco mas el cambio de un lugar a otro.



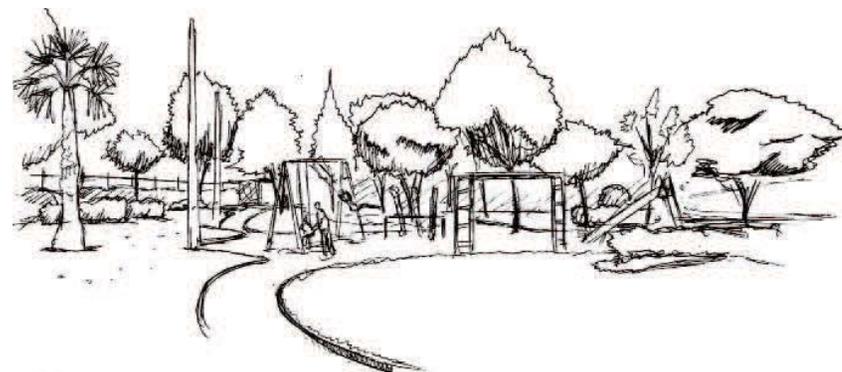
158.
Imagen del acceso por Av. Mirador

b De la plaza.

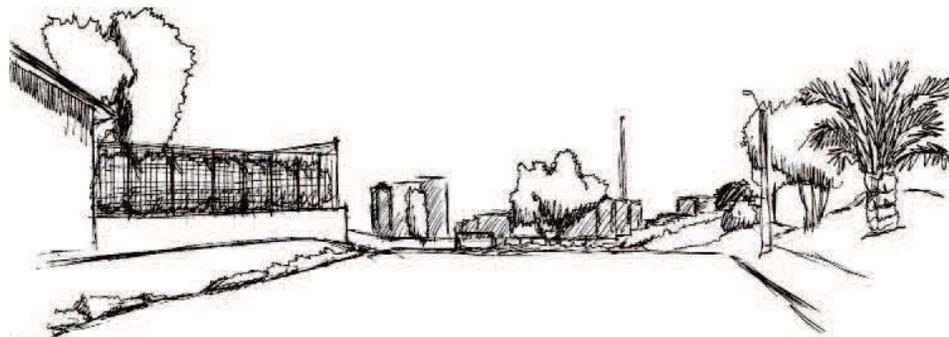
Si bien este elemento en su ser es de orden público en este caso pierde un poco ese potencial al estar cercado por una reja, lo que da cabida a un interior y un exterior haciendo de la plaza un espacio público utilizable solamente cuando el recinto este abierto al público, en ese momento la plaza se utiliza como un espacio público pero cuando no es de esa forma este recinto queda como una antiplaza, dado que no es habitable, lo público de ella pasa a ser privado transformandose en una especie de antejardín. Si bien la plaza presenta esta dualidad, espacialmente tiene una relación con el total del lugar al anticipar al habitante a los distintos recintos, al asomar parte de ellos entremedio de los troncos de los árboles, pero al estar en ella uno se siente en un espacio en el cual se puede estar a diferencia de la multicancha donde su apertura tiende a apartar al habitante de su centro, en este caso el habitante se siente libre de utilizar la totalidad de la plaza, y su centro se potencia por juegos infantiles que presentan una luz cenital considerable al estar completamente abierta hacia el cielo.



159.
Imagen de la plaza en donde aparece al fondo el recinto de equipamiento para la piscina

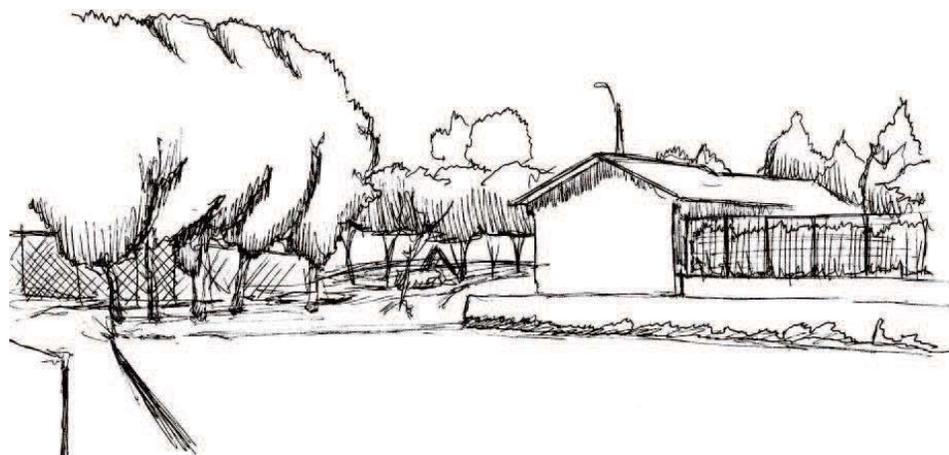


160.
La plaza queda rodeada por los arboles asomando lo que esta tras ellos, pero dejando una apertura cenital al sector de juegos que da cabida a una luz abundante en esa área.



161.

La multicancha como un punto de convergencia del lugar, dado que desde ella se pueden reconocer los distintos recintos del terreno y trae la lejanía al lugar.



162.

Desde la explanada de la multicancha se asoma la plaza y se puede reconocer el edificio de la sede vecinal por un lado, se logra apreciar la apertura completa cenital que tiene.

C De la multicancha.

Como dije anteriormente este elemento al presentarse como un terreno horizontal que no posee elementos que cubran el cielo hace que el habitante no permanezca en su centro a no ser que este utilizando este espacio para hacer deportes que dispongan de toda el área para desarrollarlo, si bien existen excepciones como la anterior y en la que el habitante utiliza este elemento como un umbral de traspaso entre el estadio y los accesos su destino no es ser un lugar para el estar y eso el habitante lo reconoce por la particularidad espacial que presenta.

Contrapuesto al hecho de que el habitante no permanece en la multicancha esta si es un punto de convergencia en el tránsito que se tiene dentro del terreno, al presentarse como un cuerpo conector entre el estadio y la plaza y los distintos accesos, no solo presenta una conexión con el pie sino que también con el ojo, dado que al estar en un nivel mayor al del estadio esta se transforma en un mirador para poder contemplar la explanada mayor del terreno y lo que se encuentra tras ella que es el horizonte marino. Esta versatilidad que presenta este espacio en si, a ocasionado que su destino de multicancha se perdiera y se transformara meramente en un suelo plano el cual solo sirve para conectar distintos recintos, lo que hace de el un eje unificador y ordenador del terreno sufriendo un cambio de destino.

Este elemento es a la vez el mas completo, aunque no presenta una extensión mayor a otros elementos en el convergen los distintos recintos, los accesos se encuentran aledaños, la plaza se conecta con el por medio de corredores que generan otros espacios de estar presentes en un vértice de la multicancha, al frente de este se encuentra el sector de la piscina que se relaciona con el en un desnivel que da cabida a un arrimo en donde también se encuentra la sede vecinal del lugar y por ultimo esta la conexión con el estadio al presentarse como un mirador hacia el que permite contemplar las actividades deportivas ahí realizadas mientras se tiene de fondo el mar que se asoma por entre el vacío que generan las distintas construcciones residenciales.



163.

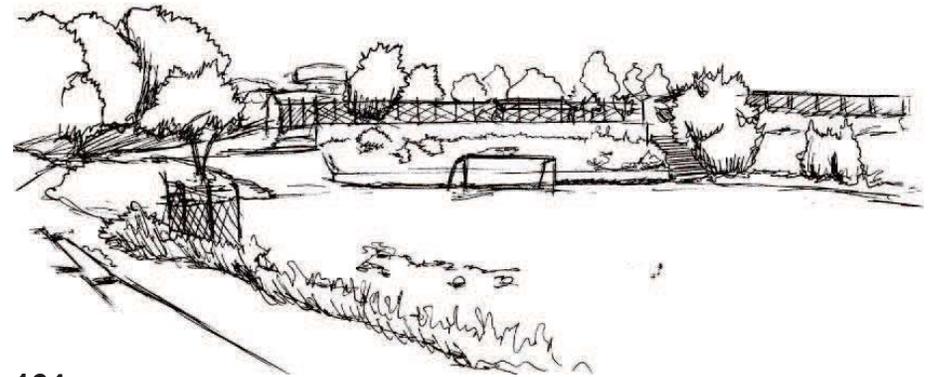
Imagen de la cancha de fútbol con sus gradas, en donde se aprecia como emergen los edificios tras del cierre perimetral.

d

Del estadio.

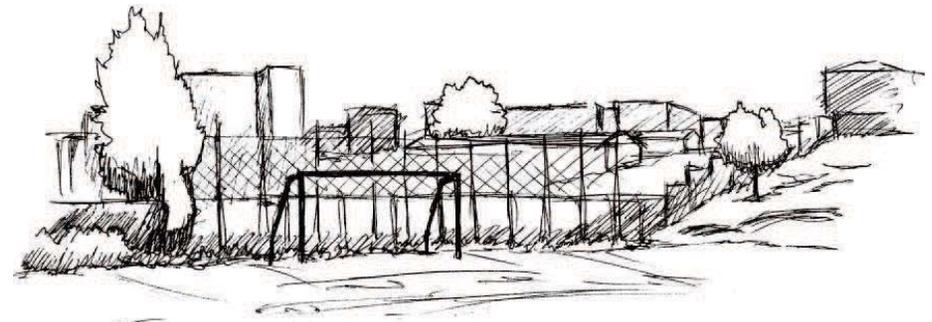
Por último pero no menos importante se encuentra el espacio dedicado al fútbol el que se presenta como un suelo horizontal de gran envergadura que se rodea por la verticalidad de las pendientes ocasionada al escavar un suelo, de estas pendientes nacen las graderías que se encuentran en el sector norte del estadio. Este espacio si bien es el más amplio y holgado del terreno también se encuentra en cierta forma encajonado por los muros perimetrales los que dejan al habitante que se encuentra dentro de esta explanada inmerso en este espacio horizontal. El campo da cabida a una apertura hacia el horizonte marino pero que solo es aprovechada o reconocida desde los recintos más elevados, potenciados por ser este el más bajo de todos, mientras que al estar en el suelo mismo del campo solo se asoman las edificaciones que están en los alrededores del terreno por un lado y por el otro se muestran insinuados los demás recintos del lugar.

En conclusión el terreno presenta distintas situaciones espaciales que lo complementan y lo potencian como lo es el presentarse como un suelo que presenta distintos niveles que permite contemplar los distintos recintos, como también el hecho de presentar un centro de convergencia que unifica y ordena al total, pero también presenta deficiencias en el hecho de interiorizar una plaza pública o de presentar accesos poco visibles para los que vienen al lugar. El terreno se presenta como un centro deportivo que se hace cargo de un exterior, de una naturaleza y de un entorno, pero en sí mismo dado que se aleja de la relación de poder ser un pequeño parque deportivo, social y recreacional al crear esta dimensión de privacidad que generan los cierres perimetrales.



164.

La explanada más grande es la que se da en el estadio desde donde es posible reconocer sectores del terreno, la horizontalidad al estar hundida deja contenido al cuerpo en su situación insinuando solamente los demás recintos.



165.

Detrás del área del estadio aparece como fondo los conjuntos habitacionales, dejando contenido al terreno en un entre que se da por los distintos edificios.

CAPITULO 3

PROPOSICIÓN FORMAL

3.1 DE LAS OBSERVACIONES



Del juego.

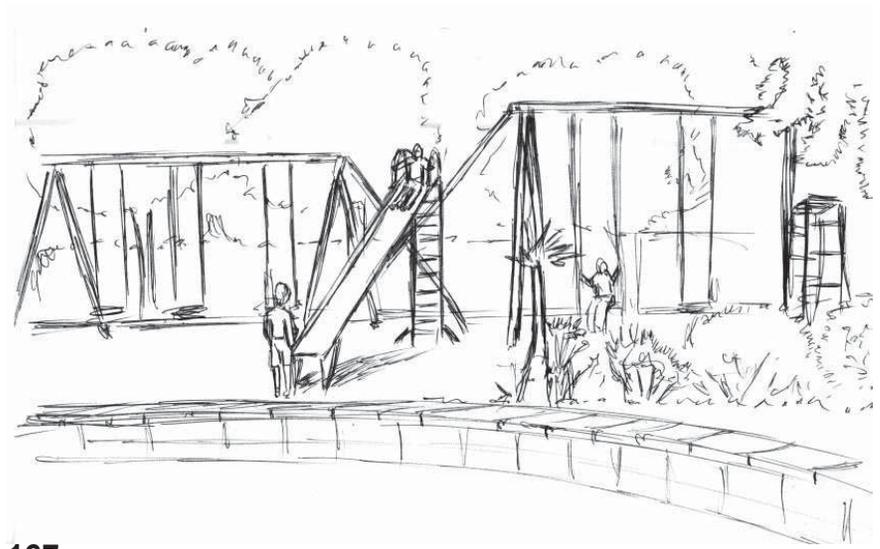
El juego muchas veces esta asociado con la palabra deporte, si bien poseen características muy diferentes también tiene una relación que lleva a este equivoco de nombrarlos como sinónimos, pero por lo que se conoce el deporte en grandes rasgos se diferencia del juego porque el primero para que se lleve a cabo necesita de reglas o normas que permiten el desarrollo pleno de él, necesita de accesorios, de un juez, etc. elementos que generan una competitividad entre los que participan. Es ahí en donde esta ambigüedad de la relación que hay entre el juego y el deporte genera un conflicto, porque muchas veces uno dice “vamos a jugar fútbol”, sin tener la necesidad de ponerse una vestimenta distintiva o de que este acto se lleve acabo bajo el ojo de un juez pero el punto esta en que aun así se desarrolla con ciertas reglas.

166.

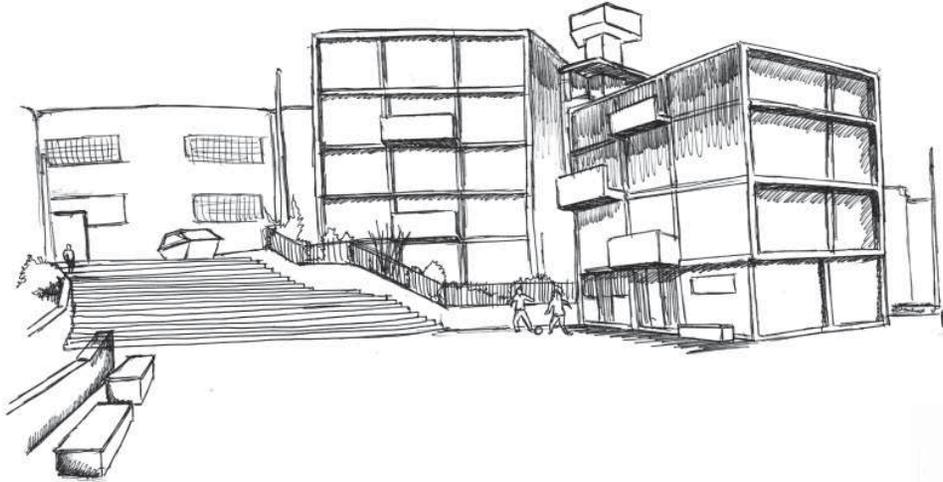
El juego de los niños que en este caso viene apoyado por herramientas, como lo son los columpios, se encuentra en un centro de convergencia, lo que hace de ese lugar un centro de encuentro.



El juego a diferencia del deporte no posee reglas, según lo observado el juego puede generarse presentandose o no alguna herramienta que lo pueda generar y si esta existe el mismo acto del juego genera una libertad de utilización que depende propiamente del habitante o del usuario y no de un reglamento que se impuso para las formas de utilizar o llevar a cabo el juego en ese accesorio. La libertad del juego no solo se da con esta falta de reglas sino que también con el hecho de que solo es necesario un suelo para que este se pueda generar, todo parte por la disponibilidad del habitante de querer generarlo, pero que aun así requiere de ciertas cualidades para que este se pueda dar. De esta problemática la ciudad se hace cargo a través de generar espacios en donde el habitante pueda llegar a el y sentir esta libertad de acción que da cabida a la realización del juego, centro de encuentros para los habitantes, en donde la luz abunda y en su mayoría la naturaleza esta presente, pero el juego va mas alla de tener un lugar para que se pueda dar ya que se puede jugar en la privacidad del hogar como en lo público y expuesto de una plaza, rodeado de naturaleza o de edificaciones, con herramientas o sin ella, pero la generación de espacios es el como la ciudad y su crecimiento se hacen cargo de generar lugares de recreación para que de cierta forma siga existiendo estas libertades de acción para el cuerpo.

**167.**

El juego que se encuentra rodeado por la naturaleza de la plaza, que deja una apertura cenital que genera una luz abundante en este centro de encuentros.

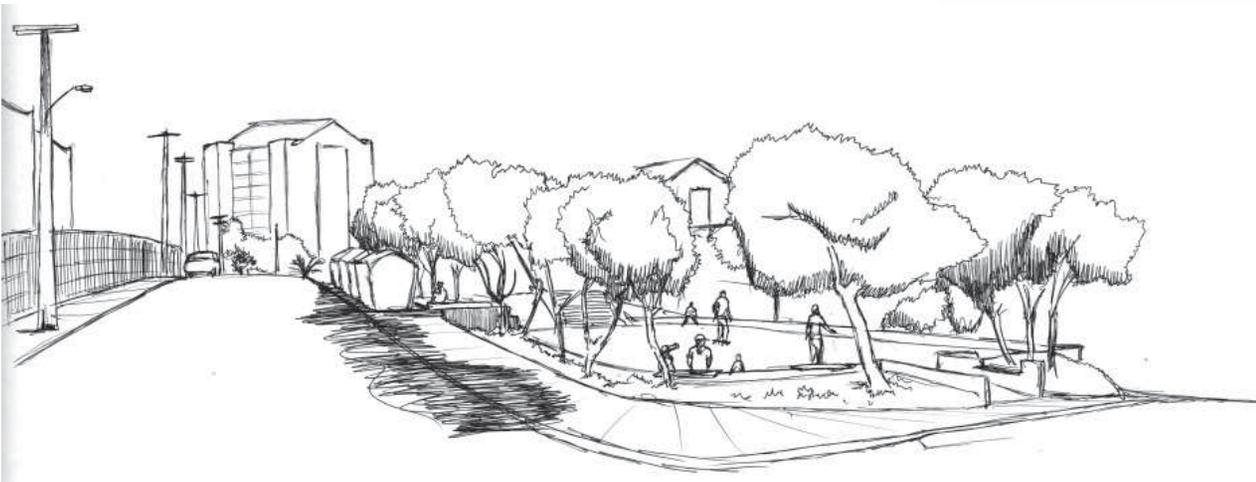


168.

Los niños poseen esa libertad del juego, de poder practicarlo sin la necesidad de instrumentos, solo les basta con tener un suelo que los soporte.

169.

La recreación, la libertad de acción que otorga un suelo libre como el natural, genera esta posibilidad del juego, en donde solo basta del cuerpo para poder entrar en este estado de ocio.



170.

Los árboles generan un espacio para la recreación, en el juego y el deporte, que aunque este rodeado por conjuntos habitacionales genera una luz que da cabida a la libertad del juego y de la recreación.



171.

La diversidad del estar y del como estar, se genera por la libertad que otorga un espacio en donde la naturaleza predomina, en donde al habitante no se le impone la forma de utilizar los suelos o los elementos que en el hay.



172.

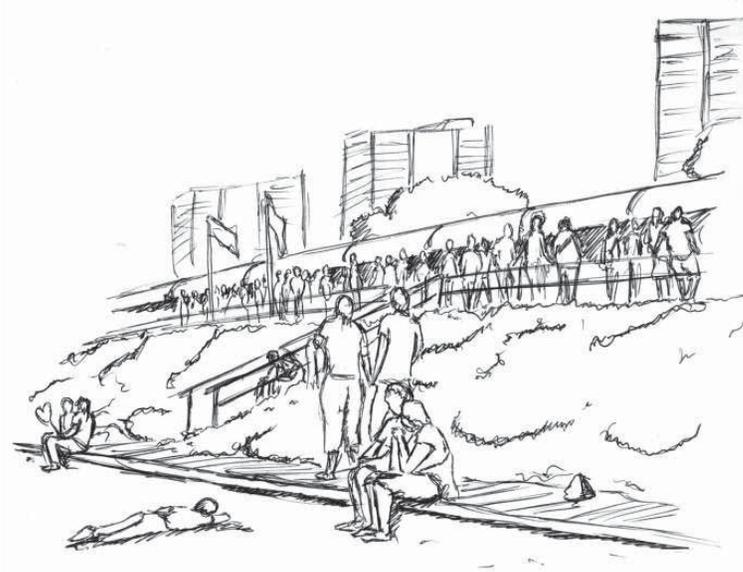
Los distintos niveles de suelo y de pendientes generan una explanada natural que da indicios de un sendero dando cabida a la contemplación del horizonte y de entorno.

b De la Vegetación.

El proyecto de un centro deportivo para Gómez Carreño tiene que hacerse cargo de la problemática que existe entre un espacio en donde lo vegetal pareciera predominar por sobre lo urbano, un espacio que hoy en día genera un interior por presentarse enrejado y que esta en una constante relación con la urbanidad del sector. Es por ello que dentro de la recopilación de observaciones rescato algunas que dan cuenta de como se habita en lo netamente natural y como se hace en la naturaleza creada u dispuesta por la urbanidad de la ciudad.

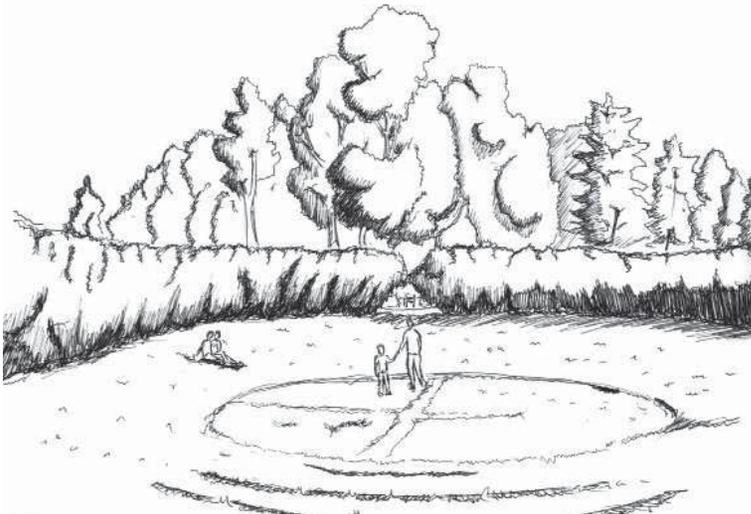
De lo netamente natural se puede decir que es en donde la libertad de acción del habitante aparece en todo momento y es en ella misma que se generan espacios para el ocio o para el tránsito pero que no se imponen, cada cual es libre de transitar por un lugar u otro o de subir a una loma para contemplar el horizonte, esta libertad genera en el habitante una espontaneidad para ocupar el lugar dando cabida a la aparición de diversas posturas del cuerpo. Esto contrasta con lo que ocurre en las plazas, debido a que en ellas los espacios son generados artificialmente, en ellas el sendero o corredor se dispuso en la construcción lo que genera recintos para el estar dispuestos a modo de islas en los cuales si existe o se da esta espontaneidad del habitante pero que de cierta forma se imponen. En la ciudad al presentar estos espacios artificialmente naturales se genera una interacción entre la rigidez de la rutina urbana y la libertad de recreación a las cuales den cabida estos espacios, generando múltiples umbrales entre el tránsito y el estar.

Por ultimo la naturaleza en frondosidad puede generar interiores públicos dando cabida a umbrales luminosos en donde el espacio interior no da cuenta de una privacidad sino que se relaciona directamente con el espacio contiguo a diferencia de cuando existe un muro o una reja, dado que la edificación si genera un interior mas privado al presentar una masa que impide el paso libre entre un lado y otro, simplemente la naturaleza genera un umbral entre la libertad que ella otorga en esta espontaneidad del habitante y lo rutinario de la ciudad.



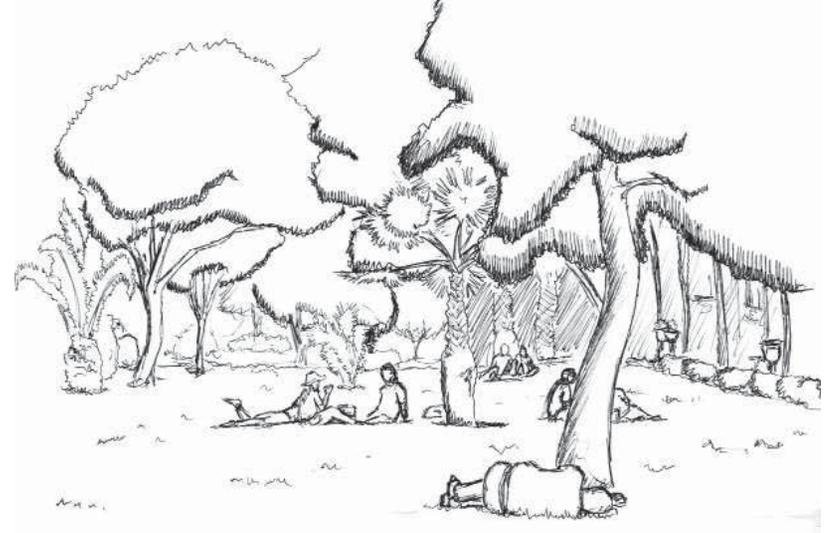
173.

La libertad de acción que entrega la naturaleza de la playa y de la arena, contrasta con la rigidez del cuerpo en el transitar constante de la feria, generando umbrales entre lo natural y lo urbano.



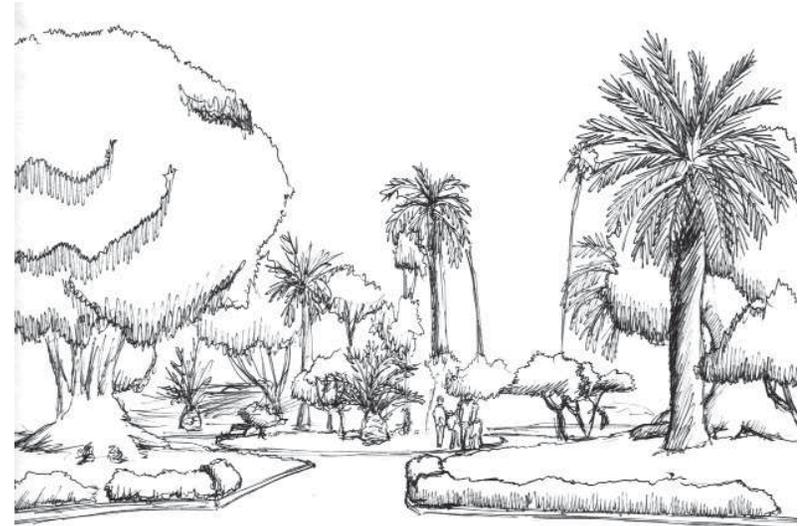
174.

Los árboles como una envolvente que genera un espacio interior a modo de umbral, un interior que no es privado sino que por estar inmerso en lo natural da cuenta de lo público.



175.

El sentarse o recostarse, bajo un árbol o en la apertura cenital da cuenta de la libertad de posturas o disposición que tiene el habitante con respecto al espacio.



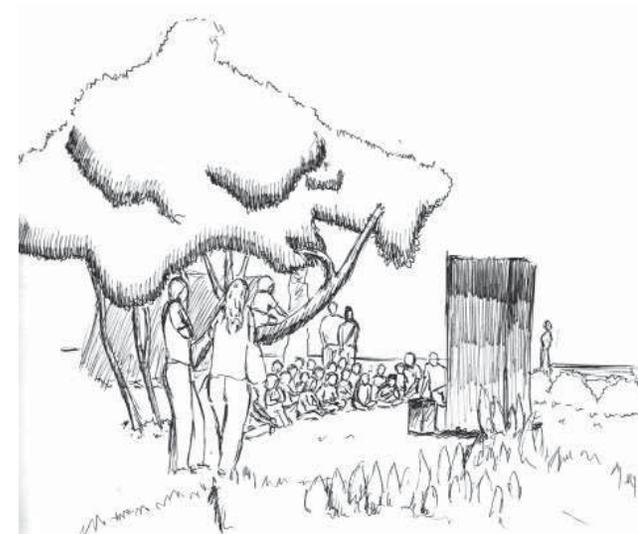
176.

A diferencia de un espacio netamente natural, las plazas disponen de senderos para el transitar del habitante con una luz exponente, generando islas en donde el cuerpo puede estar libremente y con una luz mas tenue.



177.

Los elementos que se disponen en el paseo 21 de Mayo, generan un estar que permite reconocer y contemplar el entorno y la lejanía, generando un espacio de encuentro entre habitantes y ciudad.



178.

La recreación en una plaza no solo adquiere su libertad en el modo de estar en ella sino en las múltiples actividades que en ella se dan, el como un show de títeres genera un estar en ella que da cabida al reconocer y con ello al encontrarse .

C Del encuentro.

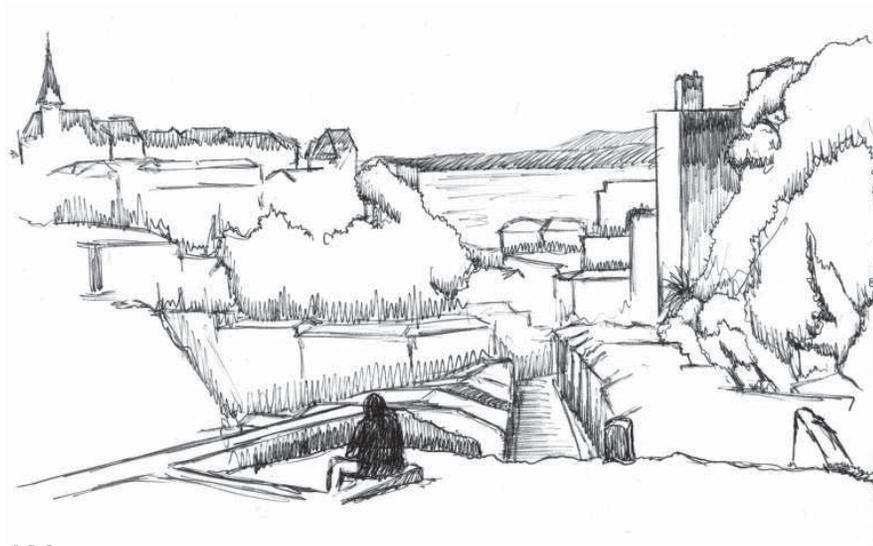
El acto de encontrarse no solo se da entre personas, el habitante día a día se encuentra con la realidad de la ciudad, de las construcción de su entorno, etc. pero para que este encuentro se pueda dar se necesita de un acto importante que es el estar, cuando el habitante permanece en un lugar es posible levantar la vista y enfocar el ojo hacia múltiples realidades lo que genera un reconocer de su entorno y del horizonte del lugar, generando que el habitante se encuentre con la realidad de ese espacio. Con respecto al encuentro entre personas, este perfectamente se puede dar en una esquina, basta con que exista un saludo de por medio para decir que se encontró con alguien, pero recordando a Jorge Ferrada que una vez nos dijo que el máximo encuentro se da en un choque, cuando uno choca con algo se genera un tiempo en el que tengo que observar con lo que he chocado dando cabida al acto de reconocer, si bien puede que a veces se de el encuentro primero que el reconocer y en otras al revés ambos actos están relacionados.

Si bien el encuentro como dije anteriormente puede darse en muchos lugares, son las plazas, miradores, etc. en donde el encuentro se da con un tiempo mayor, acentuando el acto. Por ejemplo en el mirador la gente concurre para poder contemplar la ciudad o lo que esta frente a mi generando el tiempo para que también se haga con lo que lo rodea, en una plaza la gente concurre a descansar, a leer, a jugar, etc.



179.

La Plaza O'Higgins presenta una particularidad en este umbral de tránsito y estar, dado que en ella el tránsito va junto con el estar, los recintos naturaleza quedan como un interior al estar rodeados por bancas, generando un encuentro entre el que transita y el que permanece en la plaza.



180.

El estar da cabida a la contemplación y con ello al encuentro con mi entorno dado que al permanecer en un lugar el habitante puede reconocer lo que se encuentra en su alrededor y lejanía.

lo que genera un centro de convergencia al cual acude la gente, es por ellos que estas actividades de recreación que son muchas, generan un encuentro entre los habitantes y el lugar. El ocio genera encuentro, en la imagen 177 se puede observar como la actividad generada por un titiritero hace que los niños concurran a él generando un espacio de convergencia producido por el encuentro de ellos con el show, o en el caso de ciudad abierta en donde su extensión y naturaleza dan cabida a la realización del juego y deporte, generando con dichas actividades el encuentro entre los alumnos.

En conclusión se puede decir que los espacios que permiten el desarrollo de actividades recreativas generan centros de convergencia para los habitantes, los cuales se caracterizan porque presentan cualidades espaciales que permiten o llaman al habitante a permanecer en ellos generando lo necesario para que ocurra el encuentro y de esta forma reconocer la realidad del lugar. En el caso del centro deportivo de Gómez Carreño, el proyecto está llamado a presentar dichas cualidades tanto espaciales como sociales para de esta forma sustentar las necesidades de una población que va en desarrollo y crecimiento.



181.

La espontaneidad que otorga el suelo natural da cabida a un estar en donde el habitante permanece por un largo tiempo en el generando un encuentro a través del ocio.



182.

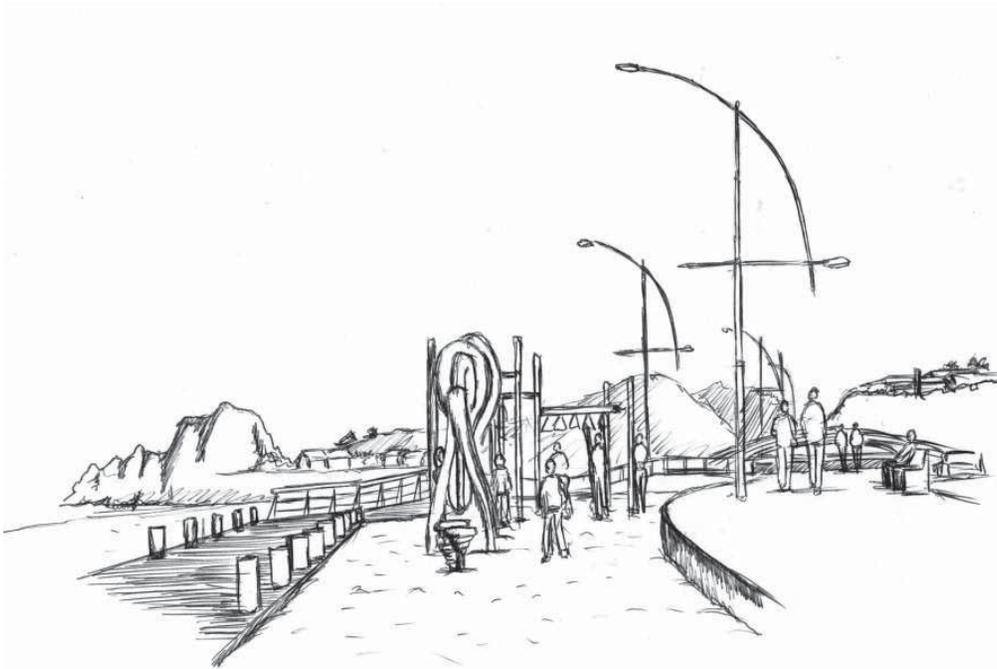
En ciudad abierta se puede observar la relación que existe entre el estar, el deporte y la naturaleza, un encuentro entre espacio y actividades generado por la libertad de su extensión.



De la templanza

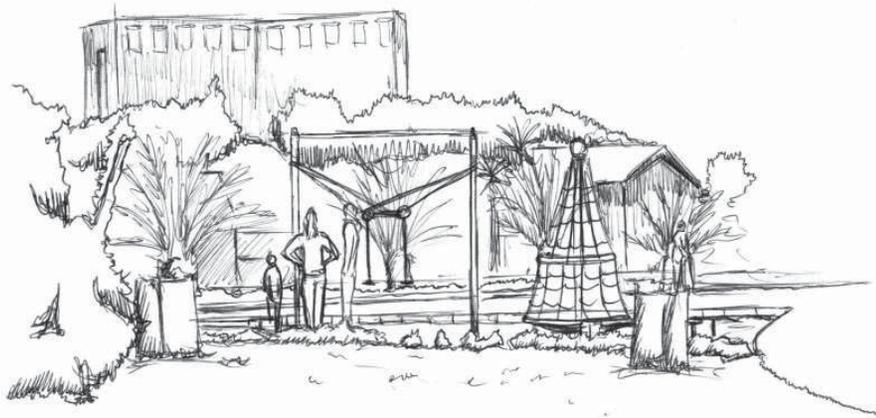
Partiendo con la premisa de que el espacio el cual habitamos normalmente es templado se hace un recorrido por Viña del Mar en donde se buscan las dimensiones de templanza que el acto requiere para poder dar cabida a un centro deportivo recreacional, es por ello que se piensa en un estudio de algunos espacios públicos de la ciudad con la finalidad de poder encontrar la relación que tienen los distintos recintos que los conforman con la forma de habitar el lugar.

El recorrido parte en el borde costero ubicado entre La playa los marineros y al ex sanatorio marítimo en donde en su longitud se presentan suelos en distintos niveles que van generando espacios para el estar y para el transitar a si mismo la materialidad que presentan estos dan cabida a distintas formas de habitarlos. Es en este lugar en donde los desniveles en su suelo van generando distintos espacios de estar los que son acompañados en su mayoría por alguna estructura destinada al juego o al deporte, que es lo que muestra el croquis 182 y 183 en donde un suelo arenoso contiene estructuras destinadas para el juego de los niños que se presentan en un desnivel de acuerdo con los suelos que lo rodean dando cabida a un centro de exposición en donde el que transita queda por sobre el que permanece en el juego generando un estar en exposición en una suerte de protección y para poder contemplar lo que en este centro ocurre. También en este recorrido en donde el acto mas fuerte es el de transitar aparecen estructuras de madera que generan espacios de cobijo y resguardo para el habitante lo que dan cabida a un interior en donde el que transita puede permanecer en este resguardo que entrega una luz distinta, pero que asoma hacia el exterior por ser un espacio translucido dejando al habitante dentro del total del lugar pero cobijado por esta luz mas tenue, estas estructuras se presentan rectas o curvas, las rectas se dan en forma de un corredor generando un transitar resguardado y muchas veces presenta pequeños balcones que sin sacar al habitante de este resguardo lo exponen al exterior, a diferencia de la curva que en su divergencia proyecta el ojo hacia el mar y en su convergencia acentúan un espacio interior, ambos de contemplación generando así un espacio para el estar.



183.

Entre dos áreas destinadas al tránsito aparece un suelo arenoso el cual contiene accesorios para el juego de los niños que da cabida a un estar, una permanencia en el lugar, se esta mas cerca de la playa por presentar un mismo suelo pero que se distancia de ella por este corredor de madera por un lado y que junto al nivel que aparece por el lado derecho generan un interior.



184.

Entro dos suelos conformados por una vegetación abundante aparece un nivel que contiene distintos tipos de accesorios los que dan cabida a un estar, dado que en él converge el juego de los niños que concurren al lugar, este entre genera una situación de interior en un lugar público que llama al habitante a permanecer en él y salir de los sectores de tránsito.

185.

En el borde costero de Viña del Mar se dan espacios que crean una situación de interior al dar cobijo al habitante dando cabida al estar, el poder sentarse estando en el exterior pero resguardado en cierta forma, esto contrasta con el estar que generan los espacios para el juego en donde el suelo arenoso genera este estar.



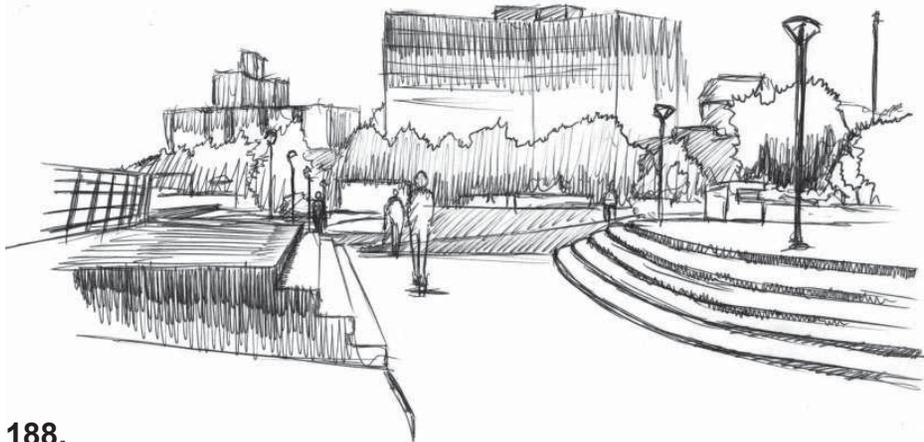
186.

En este lugar se dan tres situaciones distintas, el transitar a la intemperie y en resguardo, y la de permanecer en asomo a la playa. Estas dos últimas se dan contenidas por una estructura de madera que genera un interior pero translucido lo que permite situarse dentro de esta dimensión de lo externo pero con un cierto cobijo a diferencia del suelo que está fuera de esta estructura en donde la luz abundante da cuenta de esta exposición propia de la intemperie.



187.

A los pies del reloj de flores se encuentra un suelo en donde el estar y el tránsito se dan en conjunto dado que es un estar de poca permanencia que no presenta una gran demora, el habitante llega se fotografía u observa y continua con su recorrido, el espacio no presenta elementos que den cabida a una permanencia mayor por lo que el habitante solo pasa por el lugar.



188.

En Caleta abarca aparecen distintos niveles de suelo conectados por escaleras que forman una especie de grada que enfrenta a los espacios de tránsito generando una convergencia hacia estos recintos, dejando hacia su envolvente el estar.

En caleta abarca a diferencia del borde costero el transitar es el que se da en exposición dado que los recintos en donde el habitante permanece se encuentran en el entorno de las áreas de tránsito y muchas veces presentan escaleras que acentúan esta exposición al formar una suerte de gradería hacia estos espacios de tránsito, si bien se asemejan al presentar el estar como un escape a este tránsito lo hace hacia un suelo superior generando una situación de estar que se aleja de la exposición.

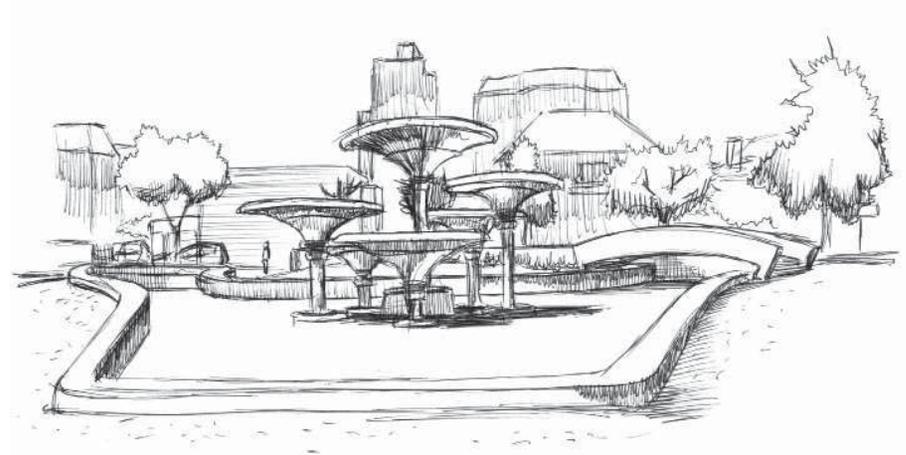
Los recintos para el estar que se encuentran más hacia la playa se dan esta suerte de proyección hacia el horizonte marino en donde no son un centro de convergencia dado que el que llega a él lo hace para poder contemplar la lejanía, esto da cuenta del porque el tránsito es el que queda expuesto al presentarse en niveles más inferiores que los lugares de permanencia o presentarse entre estos espacios, pero al alejarse del borde aparecen espacios para el estar en donde el ojo está con la proximidad generando espacios concéntricos, como una plazaleta que en su centro posee una fuente en donde la envolvente genera esta situación de interior en donde todo parece estar enfrentado, acá el ojo habita con lo próximo dejando lo lejano como un fondo, algo parecido ocurre en el suelo a los pies del reloj de flores en donde el ojo se direcciona hacia el cerro dejando el horizonte marino como un atrás, posee una holgura para poder permanecer en el pero las cualidades espaciales y luminosas hacen que sea solo un espacio de traspaso, el que llega permanece por poco tiempo, se toma una foto y luego continua con su recorrido dado que no existe algo más allá del reloj de flores que lo invite a permanecer por un tiempo más prolongado como en el caso de los juegos del borde costero.

En la Plaza México ocurre algo que combina lo visto en el borde costero y en caleta abarca en donde el tránsito se presenta envuelto por el estar pero a la vez los recintos para el estar se presentan rodeados por el tránsito, generando que ambos espacios quedan en una exposición con respecto al otro. La fuente que se encuentra en la plaza y que es el hito más importante de ella está envuelta por una contención que da cabida a un elemento para poder sentarse por presentarse por sobre el nivel del suelo lo que genera un enfrentamiento entre los distintos lugares para el estar en donde el transitar ocurre en el entre de este enfrentamiento.



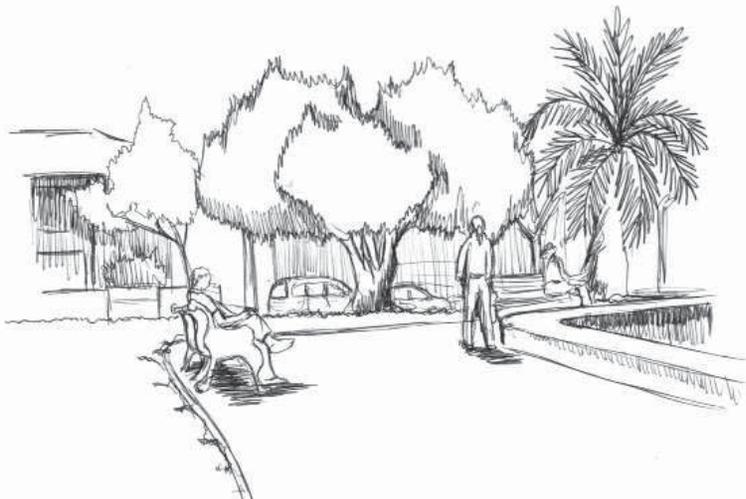
189.

En caleta Abarca aledaño a la avenida España, se presenta un espacio concéntrico en el que los habitantes permanecen en un enfrentamiento constante, aparece como un lugar que se separa de los otros por medio de una envolvente que genera un interior en donde el transitar se da tras esta envolvente y por el rededor de este espacio.



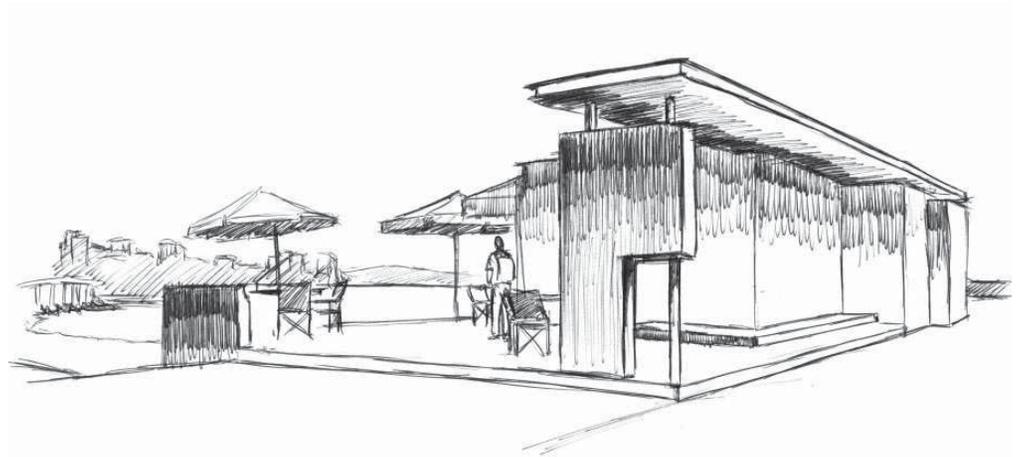
191.

En la Plaza México se emplaza esta fuente que es un hito dentro del lugar en donde la contención de ella genera un elemento para el estar que se ve envuelto por corredores generando una situación en donde el estar da cabida a un transito expuesto al darse en el perímetro de los espacios para el recorrer.



190.

En Plaza México el habitante que transita por dentro de ella queda expuesto a los que permanecen en ella al estar los elementos para sentarse en el perímetro de los senderos generando un enfrentamiento y un interior que es por donde se da el recorrer del lugar.



192.

En un negocio de Caleta Abarca se presenta esta distinción leve en los suelos del recorrido, en donde el estar se da en un nivel mas alto que el transitar, generando una situación en donde se sale para estar y se entra para el recorrer.



193.

El pórtico que recibe en este lugar da cabida a un traspaso hacia un interior pero presenta una continuidad en el suelo que genera esta ambigüedad de no sabes si es un espacio público o privado.



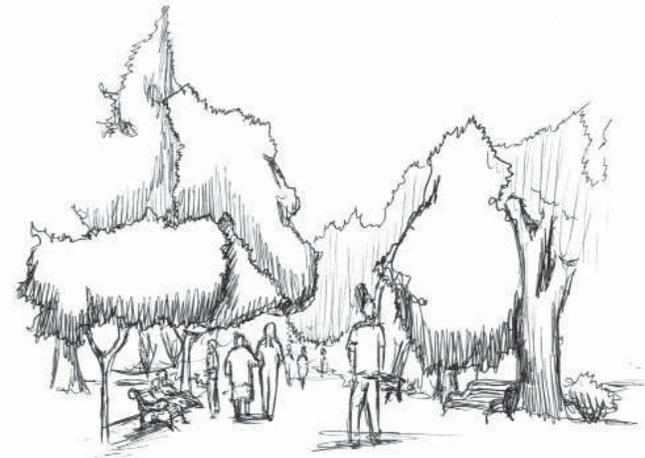
195.

Entre la calle Álvarez y Viana existe un espacio que presenta elementos para el estar pero por su exposición es más utilizado para el transitar, el estar se da en las esquinas en donde el peatón espera para poder cruzar la calle y en donde su longitud es utilizada para transitar con mayor holgura, es un lugar donde predomina el traspaso.



194.

La verticalidad de las palmas en el parque de la Quinta Vergara, generan un corredor que direcciona el transitar guiado por una luz particular en donde la penumbra producida por las palmeras genera una diferencia entre un interior y un exterior, una galería en donde lo que se expone son espacios para estar.



196.

El transitar se da envuelto por la vegetación que presenta el parque, lo que genera umbrales de traspaso entre los corredores y los suelos de vegetación, en este lugar el transito y el estar se dan rodeados por esta penumbrosidad de los arboles que generan interiores, es como si se viviera en un constante traspaso entre interiores.

En el espacio que existe entre la calle Viana y Álvarez uno puede permanecer, pero por la fuerte exposición que este lugar presenta da cabida a un espacio de traspaso que es pocas veces utilizado para el estar dado que se presenta como un espacio que no resguarda ni cobija deja muy a la intemperie al habitante lo que genera este acto de traspaso, siguiendo por la calle Álvarez hacia la Quinta Vergara en la calle Villanelo se da una situación de ambigüedad entre lo que es público y lo que es privado algo común en Viña del Mar dado que muchas pasajes que antes eran públicos hoy en día por medio de un pórtico se han privatizado, esto ocasiona un conflicto entre lo que es público o privado.

En el acceso a la Quinta Vergara el que llega lo hace con un anticipo hacia lo que se encuentra en el interior al presentar un suelo holgado entre la calle y el pórtico que da cabida a un tiempo para que el ojo pueda reconocer este anticipo, el parque presenta áreas de tránsito y de permanencia muy marcadas dado que la verticalidad que presenta la vegetación al estar ubicada en los perímetros de dichos recintos genera una especie de corredor o pasillo translucidos que delimitan las distintas áreas como se puede ver en los croquis 013 y 014 en donde la vegetación y la estrechez dan cabida a un espacio de tránsito que direcciona al ojo y al pie, pero que presenta una distancia entre los árboles que traen una transparencia a modo de galería para poder contemplar los espacios de permanencia a modo de invitación. Una particularidad en este parque es que al lado oeste del palacio se encuentra un recinto con la particularidad que se presenta en la plaza México en donde el transitar se expone al estar y el estar el transitar este recinto se encuentra envuelto o delimitado por distintos niveles en el suelo lo que genera una situación de interior, este espacio se presenta a modo de una plaza dentro de este parque. Para concluir, el parque de la Quinta Vergara al igual que los demás lugares visto presentan esta relación que existe entre el tránsito y el estar que van generando espacios interiores dentro de estos grandes exteriores que generan una convergencia en el habitar y que dependiendo de si es un suelo arenoso o con pasto, o si está más bajo o más alto que otro genera un acto en particular.



197.

El acceso a la Quinta Vergara la gente converge en el tránsito en donde un suelo holgado desde el umbral a la calle da cabida a un tiempo para que el que llega se anticipe al interior ayudado por la transparencia de las rejas.

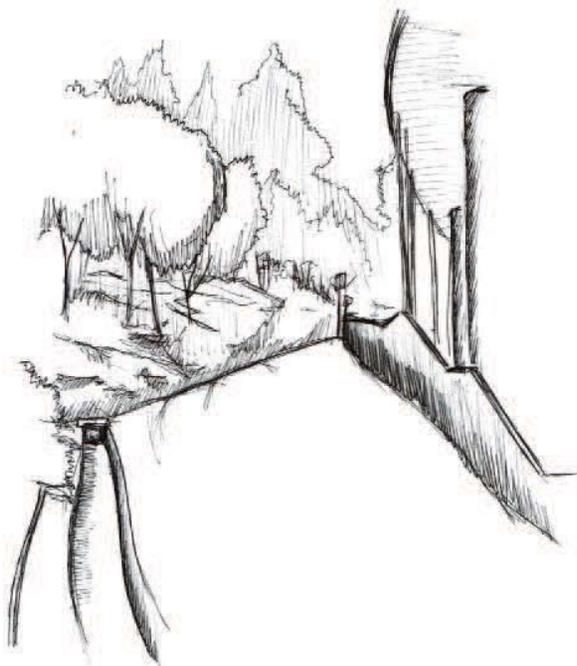
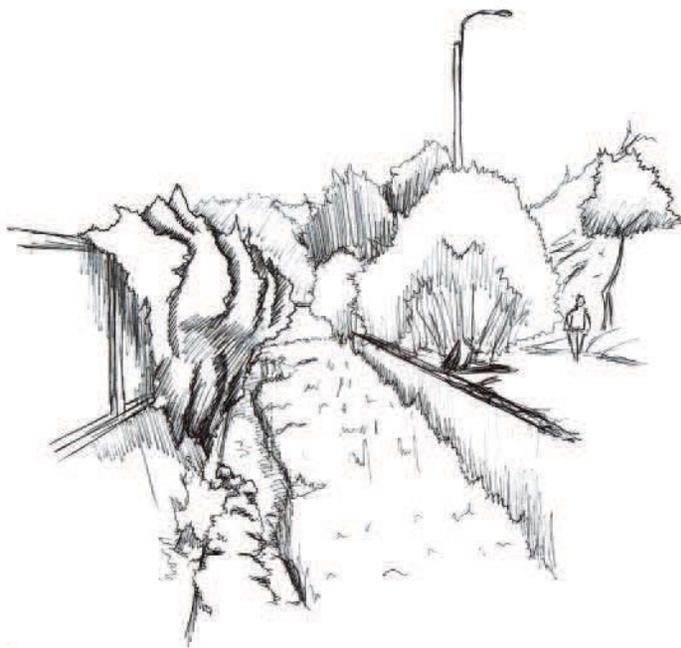


198.

Dentro de la Quinta Vergara se da un espacio en donde se da una situación de plaza dado que por la envolvente del lugar se crea un espacio interior que es compartido por el tránsito y el estar desapareciendo los umbrales de traspaso entre los distintos suelos destinados a cada acto.

199.

Se presenta como un sitio inhóspito por tener un suelo en el cual no se puede estar y porque también se presenta como inaccesible no solo por no tener accesos sino que también por estar a una altura inferior considerable.



200.

Al costado del anfiteatro de la Quinta Vergara existe un suelo de tierra que presenta una pendiente abrupta por la que se hace difícil transitar, dando cabida a una dificultad para el pie por lo que el ojo se vuelca sobre el suelo enfocándose netamente en el impidiendo que pueda contemplar el entorno.

e

De lo inhóspito.

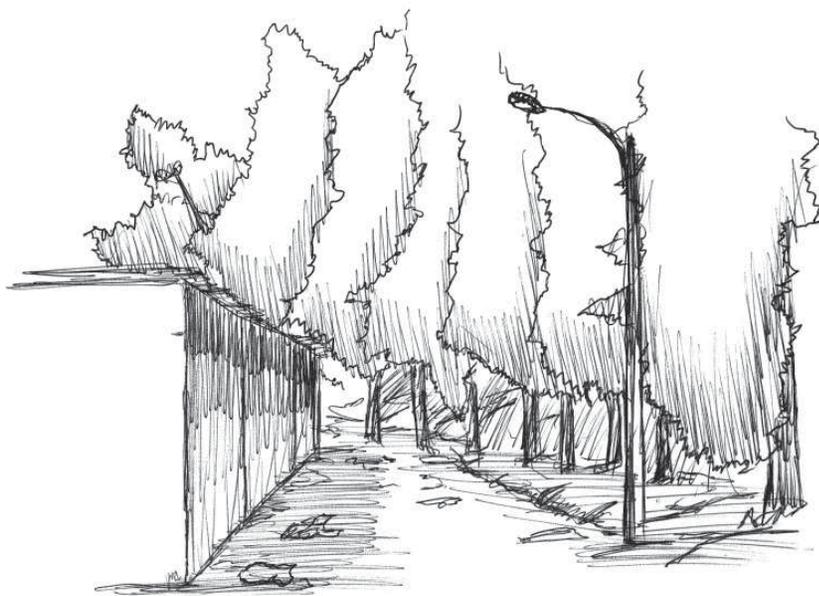
La palabra inhóspito sugiera para el tema que nos compete a nosotros un lugar poco grato algo que presenta cualidades inhospitalarias donde el habitante no se sienta resguardado o seguro, estos tipos de lugares se presentan de dos formas dentro de la ciudad en donde la mas reconocida es la de un terreno eriazos o no construido pero también existen recintos en los que aun existiendo una intervención se genera una situación de inhospitalidad al presentarse en ellos características o dimensiones propias de lo inhóspito.

De los suelos.

En los sitios eriazos o no intervenidos la inhospitalidad se puede presentar de distintas maneras que es lo que exponen los croquis, pero una de las cualidades espaciales que mas se relaciona con esta falta de seguridad en el habitar es la dificultad del pie para transitar por el lugar, esta dificultad se traduce en un ojo que habita preocupado del suelo o del entorno inmediato es por ello que lo inhóspito es propio de lugares en donde los suelos adquieren mucha pendiente lo que prohíbe o dificulta el estar o transitar en el al igual que suelos que no presentan buenos accesos o firmeza como lo que sucede en la quinta Vergara en donde un suelo destinado para contención de aguas se presenta un metro y medio mas abajo del suelo transitable donde los accesos son inexistentes y aunque el pie pudiera alcanzarlos se hace difícil el estar o permanecer en el lugar debido a inestabilidad del suelo, esta inestabilidad también se puede dar en un terreno arenoso en donde la extensión que adquiere el suelo define si es inhóspito o templado, un suelo arenoso en el que su anchura es inferior al metro se hace difícil el paso y el ojo se vuelve hacia el pie al perderse esta contención propia de un suelo de hormigón, pero cuando las dimensiones del suelo son mayores el ojo se despreocupa del suelo y la contención del cuerpo aparece haciendo posible el permanecer y con ello el contemplar.

201.

La estrechez del suelo de arena genera una atención del ojo en donde el paso también se dificulta por la materialidad, lo que contracta con la extensión del suelo del mismo material pero mucho más holgado que se encuentra más allá, el primer tiempo es con lo inhóspito y el segundo con lo templado al poder permanecer lo necesario para proyectar el ojo y poder contemplar.



202.

Un espacio que queda en un entre de la vegetación y una edificación, si bien podría generar un interior aparece como un atrás, algo oculto con muy poca exposición lo que hace de este lugar un espacio inhóspito al presentar también una penumbra que gobierna el lugar y lo vuelve frío, en un entre pero que no cobija ni resguarda.

Del atrás.

También hay terrenos eriazos en donde se presenta un suelo estable que le entrega seguridad al pie pero en donde las cualidades espaciales generan inhospitalidad, es lo que ocurre en un terreno que se presenta en la Quinta Vergara que se encuentra tras una construcción y rodeado en su proximidad por una vegetación de gran verticalidad lo que genera un terreno que se aleja de lo templado por presentarse de forma penumbrosa en donde esta misma falta de luz lo convierte en un espacio frío y que queda oculto para el habitante, estas cualidades: la escasez de luz y la falta de exposición dan cabida a un espacio inhospitalario, al presentarse como algo inseguro que no cobija al habitante al presentarse como una intemperie.



203.

El acceso genera un llegar con el ojo puesto en el suelo por la pendiente que remata en un suelo en el cual por su horizontalidad y extensión proyectan al ojo hacia el horizonte pero por la cercanía el mar y la posibilidad de mojarse el ojo se enfoca en lo próximo y el cuerpo tiende a retirarse hacia el acceso.

De la exposición.

Lo inhóspito también ocurre en lugares donde el suelo está intervenido como sucede en el bandejón central que existe entre las calles Viana y Álvarez esta se presenta con un ancho promedio de 14 metros una medida suficiente para poder permanecer en el lugar en un grupo de varias personas pero este estar no se da y el acto que aparece en este lugar es el de traspasar, el lugar se presenta con una gran exposición hacia el flujo vehicular, hacia las edificaciones que la rodean y con una apertura cenital importante que le entrega una luz muy abundante, esto genera que el habitante no permanezca en el lugar por sentirse vulnerable al estar tan expuesto hacia lo que lo rodea, no le entrega un cobijo al habitante haciendo que este prefiera cruzar para transitar por las veredas que se encuentran en el perímetro de este intersticio, esta misma vulnerabilidad es la que hace de un suelo en la avenida marina que se presenta como un mirador para contemplar el mar de algo inhóspito, dado que al estar muy cerca del nivel marino y con ello la posibilidad de mojarse el ojo se vuelca hacia lo próximo en un estado de alerta que impide la contemplación siendo necesario retirarse un poco hacia el acceso para poder despreocuparse de lo próximo y poder proyectar el ojo hacia lo lejano.



204.

El ancho del lugar está delimitado por el flujo vehicular y por las construcciones, lo que genera un espacio expuesto en gran escala, la luz directa y al presentarse en un entre dá cabida a una exposición que hace de este lugar un espacio inhospitalario porque no entrega contención ni resguardo al que está en él.



205.

Dentro de este bandejón central se encuentran estos montículos que presentan una intención de dar una especie de resguardo al habitante junto con las palmeras, pero el flujo vehicular cercano y casi inmediato deja en un estado de exposición y vulnerabilidad al que quiere estar en el lugar, lo que genera que solo se utilice para traspasarlo.

206.

La frontalidad de las cosas genera una situación de interior dando cabida a un espacio de temperie pero en el exterior, la verticalidad y horizontalidad que entrega un tiempo y una contención para que el ojo pueda contemplar el entorno.

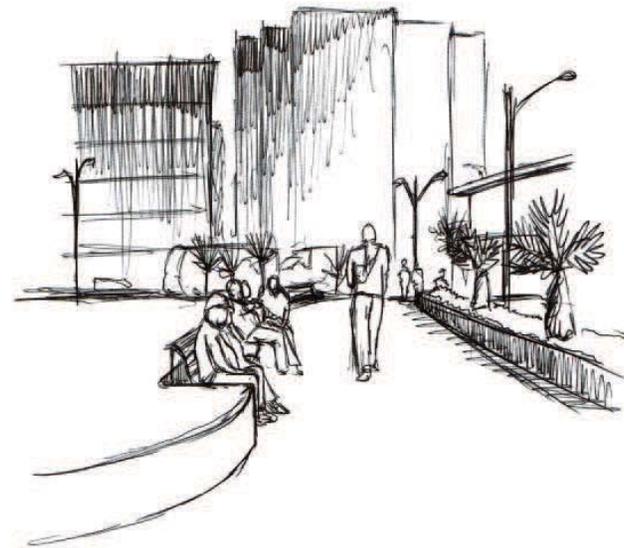
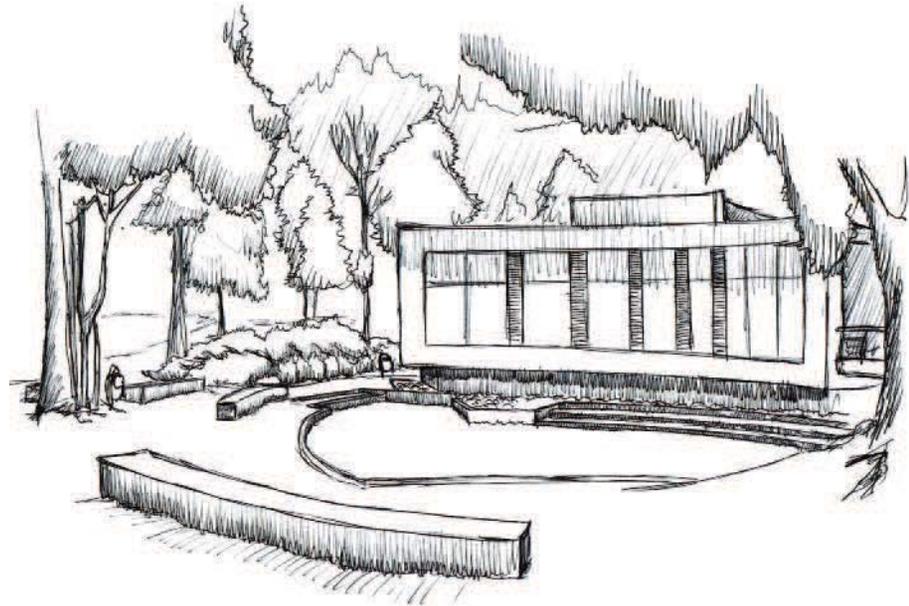
f

De lo templado.

Como se vio anteriormente lo templado según lo observado recaía en los espacios en donde los suelos en sus desniveles generaban interior al igual que las verticales presentes, ¿pero cuales otras dimensiones son necesarias para que el espacio se vuelva templado?, en este sentido en un recorrido dentro de la quinta Vergara y el borde costero aparecen dimensiones que le otorgan una contención en el sentido que el cuerpo se sostiene y una segunda que tiene que ver con el enfrentamiento.

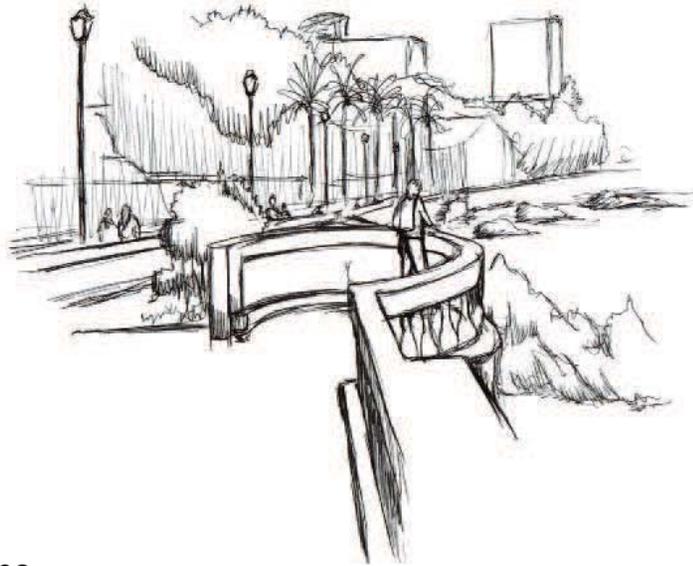
Del enfrentamiento.

Con respecto a esta dimensión de lo templado se observaron dos situaciones de exposición en donde el enfrentamiento genera una especie de interior en un espacio público, diferenciándose del bandejón de la calle Viana y Álvarez por presentar una exposición mas medida, en el primer caso en una plaza cerca del borde costero los elementos para el estar se disponen enfrentándose entre si generando un corredor en donde el que transita no queda inmerso en esta exposición sino que al estar su vista por sobre los que lo rodean puede proyectar sus ojos y no quedar en una estado de encierro, a diferencia de lo visto en la quinta Vergara en donde la exposición producida por el enfrentamiento si se da con esta suerte de inmersión pero que presenta una estructura que le entrega un cobijo, un resguardo apoyado por la luz tenue a la que da cabida la vegetación envolvente, este ultimo aparece como un centro de convergencia y se presenta a modo de anfiteatro. Esto entrega una nueva dimensión para que se de lo templado, el enfrentamiento.



207.

El tránsito cuando queda en exposición es debido a que se da en un entre, los elementos que conforman este corredor son el suelo, los muros bajos y los asientos, estos dos últimos se enfrentan generando una situación de interior que es por donde se da el tránsito.



208.

Una persona se detiene se apoya y contempla, esto otorgado por una continuidad del suelo mas una baranda que entregan una contención, sostiene al cuerpo liberando al ojo para que contemple. Esta contención genera lo templado por generar un tiempo para estar.



209.

Un simple elemento macizo como un cilindro de hormigón genera un espacio de detención para el que se sienta en el o el que camina por sobre el, otorgándole al pie o al cuerpo una permanencia y una contención.

210.

El lugar se presenta en un sitio poco habitado pero el que llega a el puede detenerse porque su extensión lo permite y por presentar un muro de contención que da cabida a una situación de resguardo y contemplación al estar por sobre el nivel del parque.



De la contención.

En la avenida frente al club árabe aparece una vereda que se transforma en paseo al presentar una proyección hacia el horizonte marino en la cual existen miradores que se desbordan adentrándose hacia el mar, es en estos que por medio de barandas macizas se logra contener al habitante siendo un sostén para el cuerpo en donde el que llega accede a estos miradores y encuentra en esta baranda un apoyo para el cuerpo lo que permite liberar al ojo de lo próximo y proyectarlo hacia el horizonte dando cabida al acto del contemplar, ayudado también por la altura que estos poseen con respecto al nivel de la playa lo que le da al habitante una suerte de invulnerabilidad al estar en ese lugar. Otro tipo de contención se da en la quinta Vergara en donde unos cilindros de distintos tamaños generan una detención al sacar al pie o al cuerpo de un suelo constante, este elemento que parece ser simple logra que el habitante pueda permanecer en el otorgándole confortabilidad en el estar, además funcionan como una especie de juego para los niños en donde pueden pasarse de cilindro en cilindro generando también un centro de convergencia, de esta forma al existir un elemento que sostiene al cuerpo se da cabida a un espacio en donde el habitante se detiene entregándole un tiempo para poder contemplar el entorno una dimensión importante para que lo templado pueda existir.

3.2 DEL ACTO INICIAL

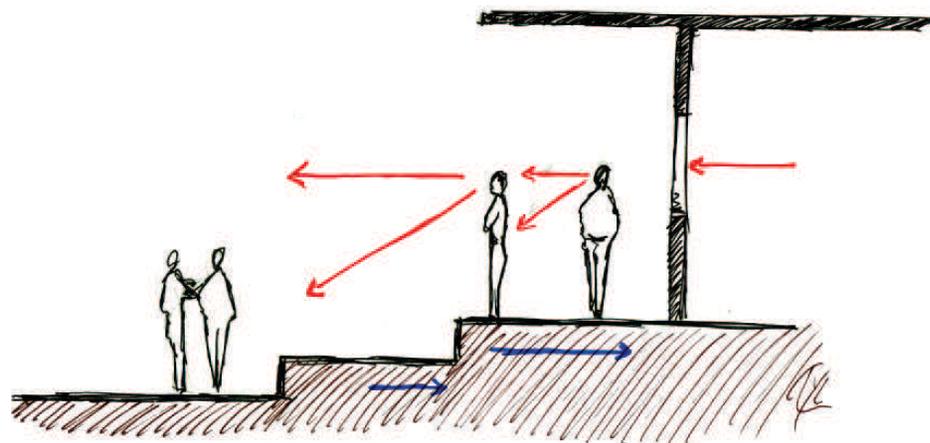
Partiendo con la premisa que nos deja las observaciones acerca de lo templado en donde se distinguen tres dimensiones que logran dar cabida a un espacio en donde aparece la templanza, estas son: la contención, el permanecer y el contemplar. Estas dimensiones en conjunto le entregan al habitante un espacio en donde pueda estar el tiempo suficiente para poder reconocer su proximidad y con ello proyectar el ojo hacia el horizonte para poder contemplar el entorno y la lejanía, todo esto sostenido en algún elemento o situación espacial que le entregue una suerte de cobijo o resguardo al habitante.

La primera dimensiones nombrada es la que da cabida a las otras dos, dado que al existir un elemento que pueda sostener y dar apoyo al cuerpo se le da cabida al permanecer y hace posible que el ojo se pueda volcar hacia lo lejano al despreocuparse de lo que ocurre en su entorno mas inmediato. Esta situación se puede apreciar en el borde costero en donde la baranda le entrega un apoyo al habitante sacándolo de este transitar del que viene abalconandolo hacia el mar y de esa forma entregarle al ojo un proyección hacia el horizonte marino. Esta contención se puede dar de distintas formas, en el borde costero se da en sus desniveles, en la Quinta Vergara es la vegetación envolvente la que entrega resguardo, por ello la contención se puede traducir en un cobijo o resguardo que el lugar le entrega al habitante produciendo esta despreocupación por lo inmediato permitiendo proyectar el ojo y contemplar lo lejano. La segunda dimensión para que aparezca necesita de la contención, entre estas dos dan cabida a una tercera que es la del contemplar, en el permanecer el ojo tiene el tiempo necesario para poder observar lo próximo y luego lo lejano dando cabida a la contemplación, este tiempo es también el que da cabida al encuentro dado que el ojo al contemplar puede reconocer todo el entorno alcanzable por él.

Pero el permanecer puede ser con lo próximo dado que un lugar que me contenga no siempre tiene que proyectar el ojo hacia algo lejano, como lo que ocurre en la Quinta Vergara en donde los espacios para el estar no proyectan el ojo hacia un horizonte sino que lo vuelcan en si mismo en lo inmediato, es por ello que el habitante se recuesta, se sienta, se reúne en un círculo, todo hecho hacia un interior y no hacia un exterior. Se permanece dentro de lo que cobija, es por ello que para que el habitante permanezca en un cierto lugar debe existir una contención que lo haga posible y al existir ambas aparece la templanza, la temperie.

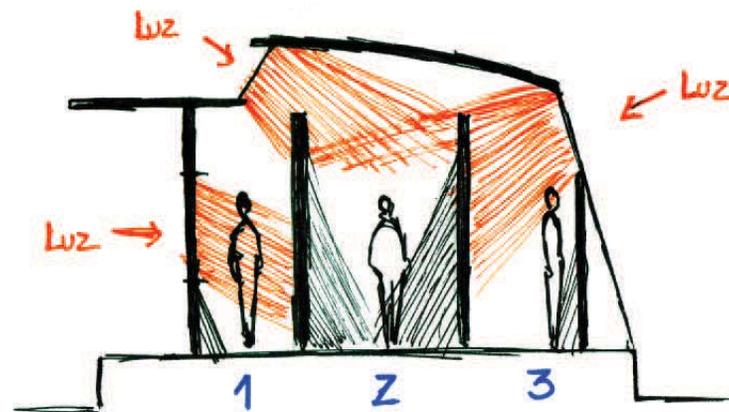
La última dimensión nombrada la del con-templar aparece cuando las dos anteriores existen, dado que para que el ojo pueda despreocuparse de algo puntual y poder observar el entorno tanto lejano como próximo es necesario un tiempo que lo entrega la permanencia y un resguardo o seguridad que la otorga la contención. Esta contemplación puede ser hacia un horizonte que es lo que se da en el borde costero en donde la situación de abalconamiento proyecta el ojo hacia una lejanía, pero también puede ser hacia un espacio concéntrico en donde se genera una convergencia del ojo dando cabida a un espacio de exposición lo que se ve en el paseo costero en estos espacios que se encuentran en desnivel en donde el habitante que esta llega vuelca el ojo hacia estos centros contenidos con la posibilidad de sentarse en el entorno, generando una contemplación con lo próximo.

De lo anteriormente nombrado se obtienen dimensiones que son importantes para generar una situación espacial necesaria para un centro deportivo recreacional, como lo son la permanencia, la contemplación y el encuentro, este último aparece porque el lugar es un centro de convergencia para la población en donde los recintos generan una convergencia en ellos de los habitantes dando cabida al encuentro, es esta situación es la que implica una permanencia en el lugar en donde los recintos por su extensión generan una estar detenido lo que es propio de lo templado, por lo cual para que este centro le de cabida a la templanza debe presentar las dimensiones ya mencionadas en donde la contención va con la permanencia. Un Permanecer en el encuentro, pero como se da este permanecer que genera que el encuentro sea tan importante y que sea propio de un centro deportivo en donde el que llega va en busca del deporte o de actividades deportivas, por ello se concluye con el acto de: Permanecer en contemplación del encuentro.



211.

Esquema en corte del acto de contemplación que se da en la propuesta, en donde por medio de los desniveles se le entrega un altura al pie y al ojo para que al tener una visión mas amplia se genere en con-templar cobijado por la verticalidad del edificio y su techumbre.



212.

Esquema en corte de un camarín del sector de la piscina en donde en naranja se muestra la posible entrada de luz en 3 tiempos, el primero viene con esa luz lateral que le permite al ojo sin molestar reconocer todo, el segundo es un poco mas penumbroso pero presentando una luz cenital que cobija y entrega privacidad y el tercero la luz frontal de las duchas que sirve para encandilar en cierto grado al que llega a ellas y así proteger la intimidad de los que ya están dentro del área.

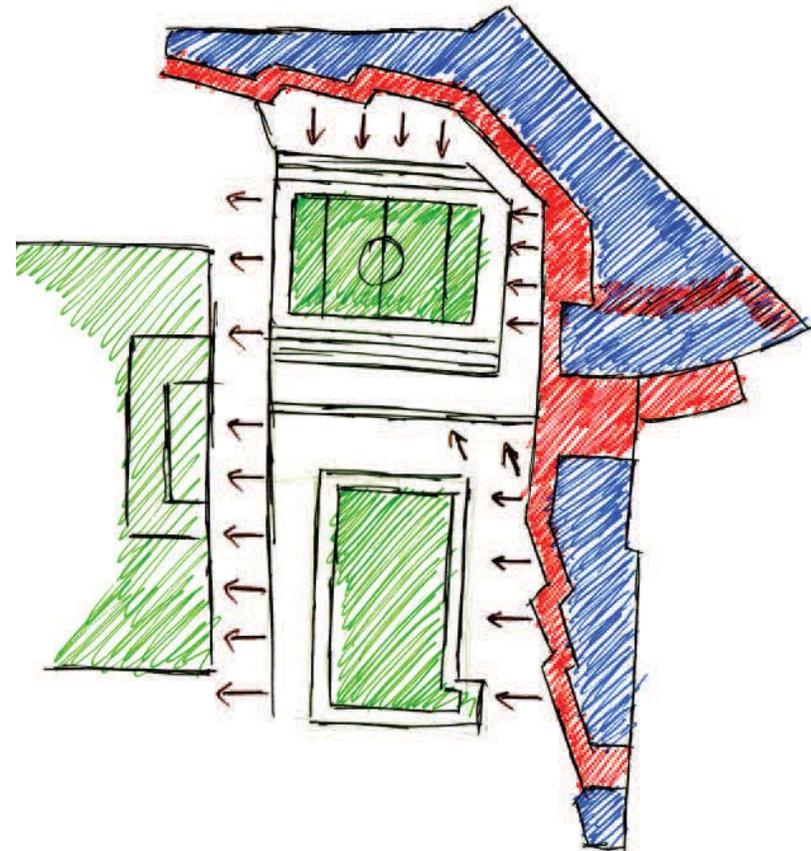
3.3 PROPUESTA FORMAL

Para dar cabida al acto extraído desde las observaciones de la templanza y del lugar de proyecto es necesario pensar en una dimensión particular que potencie el acto y sea parte de él, un elemento que le entregue el permanecer en contemplación del encuentro y que sea unificador del total de la propuesta, teniendo en cuenta que en ella irán implementos deportivos como canchas de basquetbol, de vóleibol, de futbol y una piscina, todos en pro de potenciar el eje deportivo de la ciudad y que la propuesta adquiriera ese valor de centro de un lugar de convergencia gracias a su amplias áreas destinadas al deporte, pero también se presenta un programa que viene a apoyar estos recintos y le integra el deporte de interior como la sala de musculación y la de aeróbica. Son estos recintos destinados al deporte los que generan el encuentro, el habitante viene con la finalidad de entrenar o de realizar alguna actividad deportiva lo que genera el encuentro con otros que llegan con la misma finalidad, pero para que se accedan a estos espacios se necesita de suelos que conecten esta variedad de áreas por lo que la dimensión de desplazarse debiese ser tan importante como la de permanecer, pero esta ultima integra a la anterior al relacionarlo con que se esta dentro del centro deportivo permaneciendo en el en este estar o desplazarse en la contemplación del encuentro.

El elemento que propongo para conectar los recintos es el corredor, los corredores direccionaran al habitante hacia los lugares de encuentro y de permanencia, teniendo los lugares de encuentro y permanencia y un elemento unificador de todo aun falta proponer un elemento o la situación de uno que genere este contemplar, es por ello que se piensa en desniveles que regalana una altura al pie con respecto a los recintos de mayor exposición dando cabida a un abalconamiento que permite que el ojo se explaye en su mirada favoreciendo el encuentro entre habitantes y el espacio generando un con-templar del encuentro, es por ello que los recintos deportivos al aire libre siempre se ubican por debajo del nivel de los corredores y de los suelos para estar, en una suerte de aterrazamiento hacia ellos cobijados por la verticalidad de los recintos interiores.

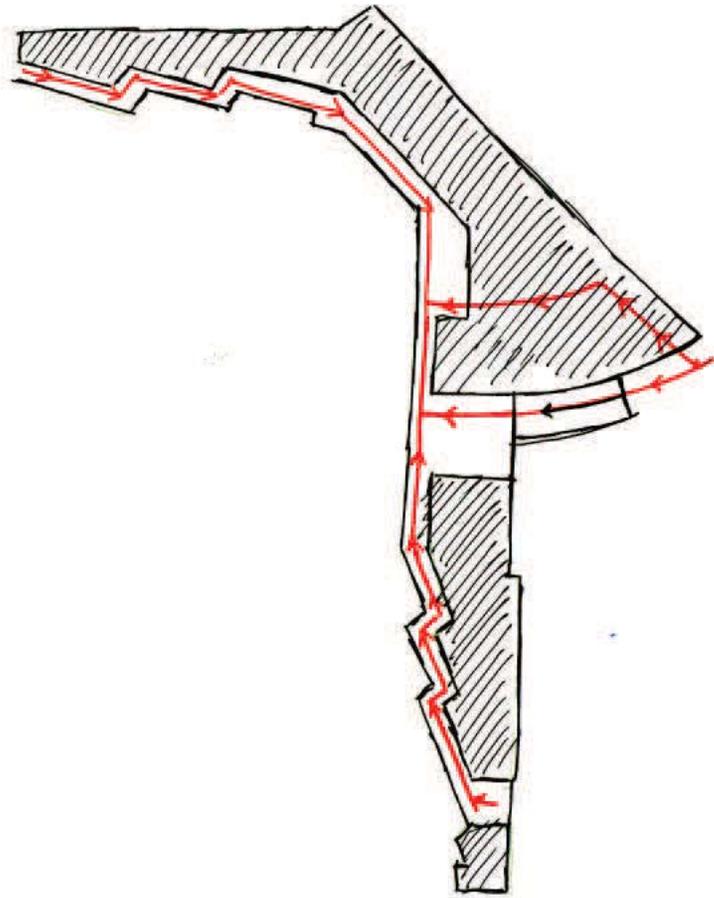
Los interiores se proponen desde dentro hacia afuera en su relación con esta especie de balcón en donde se distinguen tres tipos, un interior mas privado que son los camarines, un interior publico y los recintos deportivos indoor. De estos últimos se propone una luminosidad exponente que pero que no encandila, en donde por un lado se proponen muros cortinas intercalados con muros de hormigón generando una translucidez de su interior hacia el exterior para traer un poco de este ultimo hacia lo indoor, esta fachada translucida entrega luz a la sala de musculación y a la de aeróbica al estar conectadas por un muro cortina, de esta forma la sala de aeróbica no recibe tanta luz directa debido a que no es necesario y se busca cuidar los reflejos producidos por los espejos dentro de la sala.

Para los interiores como la sede social y la cafetería se piensa en una exteriorización de sus interiores públicos en el caso de la sede uno de sus vértices se propone con muros cortinas direccionando este espacio hacia el exterior en donde desde dentro se puede contemplar las actividades deportivas al aire libre pero cobijados por estar bajo techo, al contrario que la cafetería donde su exteriorización se da por un suelo al aire libre dispuesto para ella que se encuentra 1 mt por sobre el suelo mas bajo generando el contemplar por medio del balcón hacia las canchas de fútbol y regalándole al ojo un horizonte casi del total del centro deportivo.



213.

Esquema que muestra la relación que tiene los interiores y los corredores con los recintos deportivos, las flechas indican la direccionalidad que presenta la forma para potenciar el contemplar dentro de la propuesta, el rojo son los corredores que dan cabida a la galería en quiebre, el azul son los interiores que le entregan cobijo al corredor y lo verde son las áreas deportivas.



214.

Esquema que muestra el recorrido que tiene la propuesta perimetral a los recintos internos, se aprecia también como se dan dos puntos de convergencia de recorridos, las flechas indican desde donde se llega al corredor.

Por último el baño y los camarines que son los recintos de mayor cantidad dentro de la propuesta para poder dar sustento a la cantidad de habitantes que pueda estar haciendo deportes dentro del lugar, en los baños se piensa una luz de dos tiempos en donde se accede con una luz exterior que te sigue hasta alcanzar los lavamanos pero que al momento de ingresar al sector de mayor privacidad en ellos que es el área de los W.C se vuelve frontal resguardando al que hace uso de los servicios de esta forma se mantiene una privacidad al ingresar con una luz frontal pero que al que está ya en ellos se vuelve una luz que cobija. En el caso de los camarines se propone que sean en 3 tiempos un primer tiempo en el que se accede con una luz lateral que expone lo más público del baño que son los lavamanos un segundo tiempo en donde lo privado del W.C se resguarda en una luz tenue cenital y un tercero que es el sector de duchas en donde el que ingresa también lo hace enfrentando esta luz frontal proveniente del cielo resguardando en primera instancia los recintos pero que luego se vuelve lateral y cenital exponiendo el espacio en total.

CAPITULO 4

PROPOSICIÓN FINAL

4.1 INTENCIÓN DE LA PROPUESTA

a Anhelos arquitectónicos.

Para comenzar a hablar del caso arquitectónico es necesario primero entender algunos conceptos o dimensiones del por qué nace esta idea de proponer un centro deportivo en la población de Gómez Carreño, conceptos que se unifican en con la intención de potenciar esta propuesta arquitectónica que se quiere alcanzar pero que su anhelo es hacer crecer a la ciudad al hacerse cargo de la integridad y desarrollo social en las poblaciones que se encuentran en el sector periférico de Viña del Mar, por medio del deporte y de la infraestructura que este requiere. Es en estos sectores en donde la densidad de la ciudad esta creciendo, como lo son por el sector norte, Mirador de Reñaca, Gómez Carreño, Santa Julia, etc. y es en ellos en donde la necesidad de espacios dirigidos al acto de la recreación crece junto con su densidad. Hoy en día estos sectores de tipos residenciales si bien presentan espacios destinados al deporte, las características de ellos no satisfacen las necesidades que hoy en día tienen los habitantes, ya sea por la falta de instalaciones, por la falta de mantenimiento de los espacios o por la nula participación de organismos que regulen estos espacios deportivos.

En el caso de Viña del Mar las áreas destinadas al deporte están creciendo, contando hoy en día con un borde costero en donde existen aparatos para poder ejercitarse, mientras se está con la naturaleza propia del lugar el cual es muy utilizado por personas que salen al espacio público a ejercitarse. Si bien esto es muy productivo, la mayoría de las personas que concurren a este borde son los que residen en sectores más cercanos al lugar, los residentes del plan de Viña del Mar, o de Reñaca, pero para una persona de una población que se encuentra en la periferia de la ciudad es más complicado llegar a ocupar esos espacios por el hecho del transporte al que tiene que acceder. Es por ello que la idea es proponer un espacio destinado a la recreación física- deportiva en la zona de crecimiento habitacional como lo es la población de Gómez Carreño, haciéndose cargo de la problemática de carencia deportiva que tiene la población.

En este sector que se encuentra en la cima de un cerro y que colinda con las quebradas que son de propiedad de la Armada de Chile, se presentan cuatro puntos importantes en el ámbito del deporte, dado que en ellos existen canchas de fútbol en donde se lleva a cabo la liga de fútbol local. Pero dichos espacios no se presentan en buenas condiciones, los suelos de las canchas están dispares, los camarines están en mal estado, etc. Entonces cabe la necesidad de proyectar un nuevo espacio deportivo que revitalice las áreas que hoy en día están en mal estado y de esa forma poder implementar más actividades para la diversidad de deportes que existen. El terreno destinado para proponer un centro deportivo que se haga cargo de esta problemática se ubica en el segundo sector de Gómez Carreño, entre la avenida homónima y la calle Indico en donde hoy en día funciona una especie de complejo deportivo pero que a pesar de estar ubicado en un terreno convergente y poseer una extensión de grandes dimensiones no es ocupado en su plenitud por los habitantes, dicho terreno cuenta también con una diversidad de espacios entre los cuales es muy importante la sede vecinal la cual puede dar el sustento para que la mantención del lugar exista y que se promueva su uso.



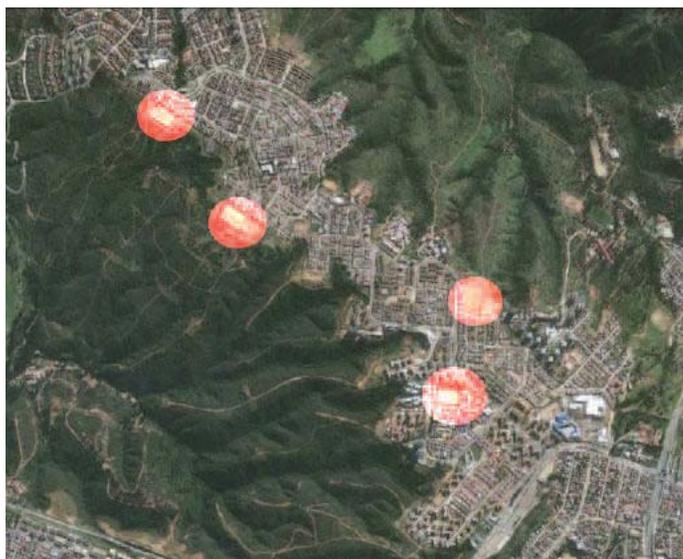
215.

Imagen satelital de Viña del Mar en donde se muestran destacadas las áreas deportivas más importantes de la ciudad, que son: El borde costero, La laguna Sausalito con el estadio homónimo y el Sporting Club.

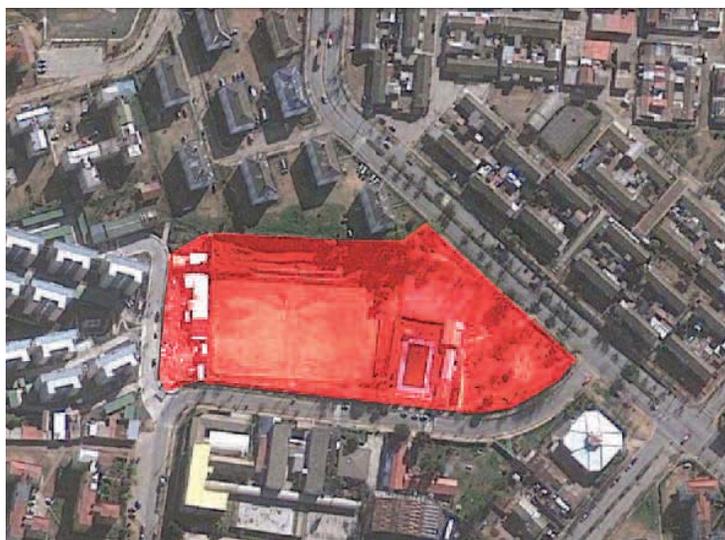


216.

Imagen satelital de Viña del Mar en la que se destaca el sector de Gómez Carreño, con la finalidad de ubicar al lector en la zona del proyecto.



217.
 Imagen satelital en donde se muestran en rojo las distintas zonas con infraestructura deportivas que presenta el sector de Gómez Carreño.



218.
 Imagen satelital del terreno del proyecto en donde se destaca el polígono que presenta hoy en día.

Pero para que la propuesta sea viable se necesitan de dimensiones que puedan darle sostenibilidad a la propuesta, por lo que se hace necesario contar con un organismo que se haga cargo de ello y como se menciona anteriormente también lo promueva, es por esta razón que el proyecto se piensa que sea de un orden social, que permita el desarrollo del sector en donde esta manteniendo o revitalizando la integración de los vecinos en el proyecto por medio de una sede vecinal que pueda hacerse cargo de la organización de los distintos recinto lo que no impone que sea un espacio privado, sino que es un espacio público pero que esta a cargo en su mantención y cuidado de un organismo social. Es por ellos que se busca que la propuesta de Centro Deportivo tenga una área considerable de influencia dentro de la población y que los habitantes concurren a él al presentarles una diversidad de actividades que van desde el ocio que puede entregar un espacio público, pasando por la recreación e incluyendo el encuentro vecinal.

Esta idea se inscribe dentro de los planes de la Municipalidad de Viña del Mar teniendo como organismo ejecutor la Secretaria Comunal de Planificación, el SECPLA, con el anhelo de revitalizar y/o crear infraestructura deportiva dentro de toda la extensión de la ciudad y así potenciar a Viña del Mar como la ciudad del deporte sin dejar de lado los sectores periféricos, las infraestructuras abarcan no solamente el deporte en exteriores sino que también los que se realizan en interiores, es por ello que los programas destinados por la municipalidad cuenta con estadios de futbol de pequeña envergadura hasta centros deportivos que contengan gimnasios, salas de aeróbicas, cafeterías, etc. Con la finalidad de abarcar un mayor área de influencia deportiva teniendo en cuenta que la densidad poblacional de la comuna esta creciendo hacia los sectores mas alejados del plan de Viña y de su borde costero.

b Orientación Deportiva.

Pero antes que todo para poder proyectar un centro deportivo es necesario conocer la definición de deporte y que exigencias legislativas tienen que ver con espacios destinados a dichas actividades, es por ello que en el Título I, artículo 1 de la ley de Deporte se estipula que el Deporte se entiende como aquella forma de actividad Física que utiliza la motricidad humana como medio de desarrollo integral de las personas y cualquier manifestación educativo-física, realizada a través de la participación masiva, orientada a la integración social, al desarrollo comunitario, al cuidado o recuperación de la salud y a la recreación, como asimismo, aquella practica de las formas de actividad deportiva o recreacional que utilizan la competición o espectáculo como su medio fundamental de expresión social, y que se organiza bajo condiciones reglamentadas, buscando los máximos estándares de rendimiento.

Teniendo esta definición como la base de lo que se busca entregar con el centro deportivo al habitante de Gómez Carreño y sus alrededores es necesario conocer el enfoque deportivo que este tendrá dado que en la ley de deporte ya nombrada se estipulan cuatro modalidades deportivas de las cuales hacerse cargo, estas son:

- a) Formación para el Deporte.
- b) Deporte Recreativo.
- c) Deporte de Competición.
- d) Deporte de Alto Rendimiento y Proyección Internacional.



219.
Imagen de uan actividad deportiva realizada en el Polideportivo de Viña del Mar.



220.
Imagen del mobiliario deportivo presente en el borde costero de Viña del Mar



221.

Imagen de la Escuela de fútbol de Jorge Ormeño ubicada en el sector de Gómez Carreño.



222.

Imagen del centro deportivo de Marcelo Salas, en donde predomina la actividad futbolística.

La Propuesta de centro deportivo para Gómez Carreño busca hacerse cargo de las dos primeras, teniendo como principal modalidad la de entregar un servicio de Deporte Recreativo para la ciudad debido a que en el primaran actividades físicas efectuadas en el tiempo libre del habitante, con exigencias al alcance de toda persona de acuerdo a su estado físico y a su edad, y practicadas según reglas de las especialidades deportivas o establecidas de común acuerdo por los participantes con el fin de propender a mejorar la calidad de vida y la salud de la población así como fomentar la convivencia familiar y social, tal como esta estipulado en el artículo 6° de la ley de deporte Chilena, en este caso la propuesta puede ser un punto de acción para el Instituto Nacional de Deportes de Chile debido a que estos pueden tener en el centro deportivo un lugar para poder contemplar acciones destinadas a apoyar programas de rehabilitación y prevención de la drogadicción a través del deporte, que ciertas instituciones publicas o privadas sin fines de lucro lleven a cabo, así como también contribuir técnica y financieramente al diseño y ejecución de actividades deportivas insertas en los programas de seguridad ciudadana que se impulsen a nivel local.

La otra modalidad de la cual busca hacerse cargo la propuesta de centro deportivo es la de formación para el deporte, esta se enfoca al habitante mas joven debido a que pone en practica procesos de enseñanza y aprendizaje a cargo de profesionales o técnicos especializados vinculados a la actividad física-deportiva, cuyo objetivo es el desarrollo en las personas de aptitudes, habilidades y destrezas necesarias para la practica de los distintos deportes; el conocimiento de los fundamentos éticos, técnicos y reglamentarios de las especialidades deportivas a las cuales la propuesta les da cabida, por medio de concesiones a escuelas especializada o creando organismos que se hagan cargo de ello.

De esta forma la propuesta tiene como finalidad entrega un servicio mixto, que logre hacerse cargo de la problemática social y que busque el sustento en el mismo, de esta forma la modalidad de formación para el deporte y el deporte recreacional tendrán actividades en las cuales se arrendaran las áreas deportivas que se proponen en el proyecto con la finalidad de financiar mantenimiento y actividades sociales.



Orientación Arquitectónica.

El proyecto para la población de Gómez Carreño se emplaza en el lote 236 - A y el ro N° 2472-111, el que presenta una superficie dentro del lote de 20.482m² pero este presenta un metraje cuadrado menor a ocupar de 18.979 m², que corresponde al área ocupada hoy en día, al ceder parte del terreno al conjunto habitacional con el que colinda. Es un suelo que esta destinado a equipamiento deportivo por lo que no se hace necesario cambiar el destino del terreno. El proyecto propone la revitalización de los recintos deportivos existentes en el lugar y la creación de mas infraestructura deportiva con la finalidad de generar un Centro Deportivo Recreacional el cual se hace cargo de la necesidad deportiva que hoy en día presentan los sectores periféricos de la ciudad de Viña del Mar, en donde los sectores residenciales se imponen a las áreas de ocio y recreación, orientándose a dar cabida a actividades deportivas, recreacionales y sociales y que por su envergadura no solo tiene una área de influencia acotada a lo local sino que también lo hace en un orden comunal al podre recibir un gran numero de habitantes en su interior, el demandante del proyecto como se menciono con anterioridad es la Municipalidad de Viña del Mar a través del SECPLA que es quien se hace cargo del proyecto, este propone un programa complejo ya que no solo demanda infraestructura para deportes de exteriores sino que también lo hace con actividades físicas de interiores, es por ello que el programa presenta una complejidad importante al hacerse cargo de una amplia superficies que da cabida a una variedad de actividades que apuntan al mismo fin, el programa incluye:

Actividades Deportivas.

- Estadio de Fútbol
- Cancha de Baby Fútbol.
- Piscina Semi-olímpica.
- Cancha de Basquetbol.
- Sala de Musculación.
- Sala de Aeróbica.
- Camarines.

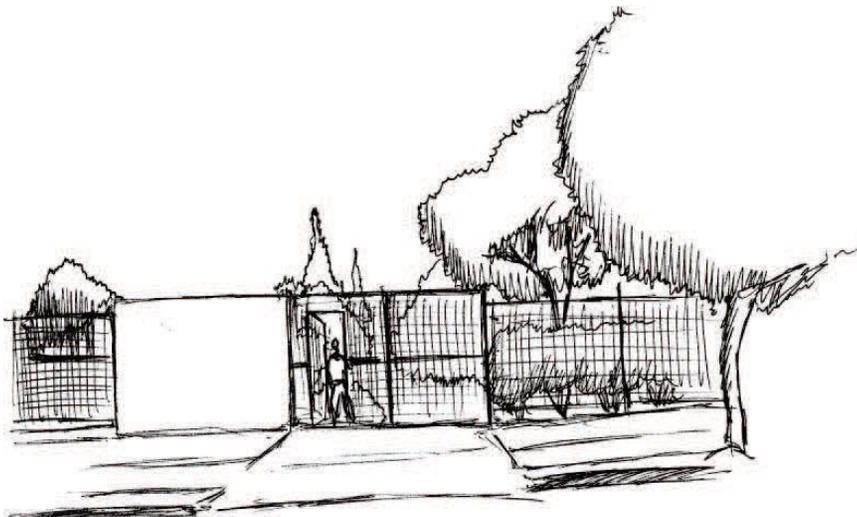
Otras actividades

- Oficinas.
- Cafetería.
- Sede Social.
- Enfermería
- Hall de acceso.
- Departamento de cuidador.

De esta forma se presenta un programa que se puede dividir en dos direcciones una que es netamente deportiva y otra que se encarga de la administración del lugar y de entregar servicios tanto al barrio como a la propuesta en si. La Municipalidad estará a cargo de la administración de los recintos deportivos y los auxiliares a ellos, como también de las oficinas, dejando abierta la posibilidad de arrendamiento del área de cafetería para alguna empresa o negocio que este destinado a prestar dichos servicios, y como se mencionó anteriormente los recintos deportivos como las canchas también estarán sujetas a posibles arriendos, tal como funcionan hoy en día algunos centros deportivos privados pero con la diferencia de que estos también podrán ser solo prestados con la previa solicitud de la que dispone la Municipalidad por medio de la Casa del Deporte . La sede social se encontrara a cargo de una junta vecinal como también dar cabida a la posibilidad de que esta sea utilizada por algún club deportivo del sector, para integrar el proyecto al barrio y el barrio al proyecto no solo desde la índole deportiva sino también vecinal y social.

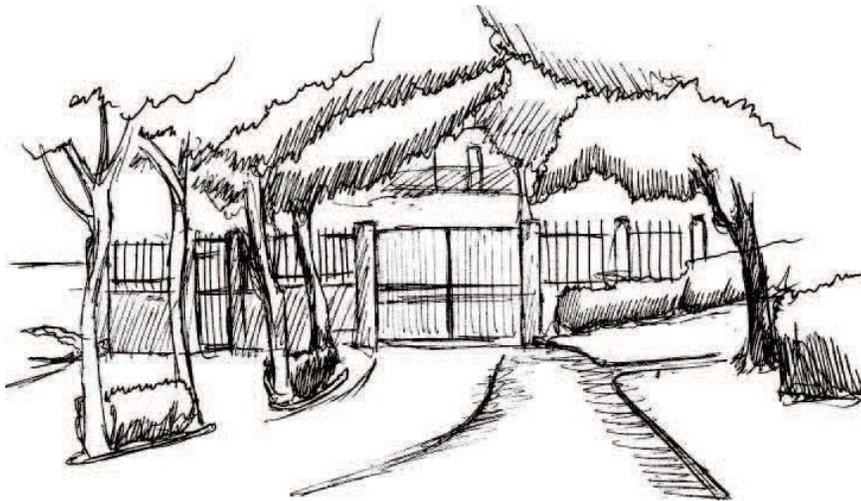
4.2 DE LAS OBSERVACIONES

Para poder alcanzar una propuesta arquitectónica de un Centro Deportivo para Gómez Carreño no basta solo con conocer antecedentes previos del terreno o del deporte sino que también complementarlos con las observaciones que se obtiene en la forma de habitar los distintos espacios dentro de la ciudad, por ello antes de poder proponer un acto arquitectónico y luego una proposición formal para el Centro Deportivo se hizo un estudio observacional de tres puntos importantes para la realización de un proyecto que dará cabida a actividades deportivas tanto en el exterior como en el interior, estos tres puntos son: El lugar de proyecto, la temperie y el deporte, ambos se complementan para poder conformar una forma de habitar que direccionen la forma de la propuesta.



223.

El acceso por av. mirador se presenta frontalmente y a la vez sin mucho distingo de forma mas insinuada, el traspaso solo se marca en el momento de pasar por la puerta.



224.

El acceso por av. Gómez Carreño presenta un corredor de penumbra que da cuenta de un umbral en el que los habitantes pueden notar el cambio de situación entra el terreno y el exterior.

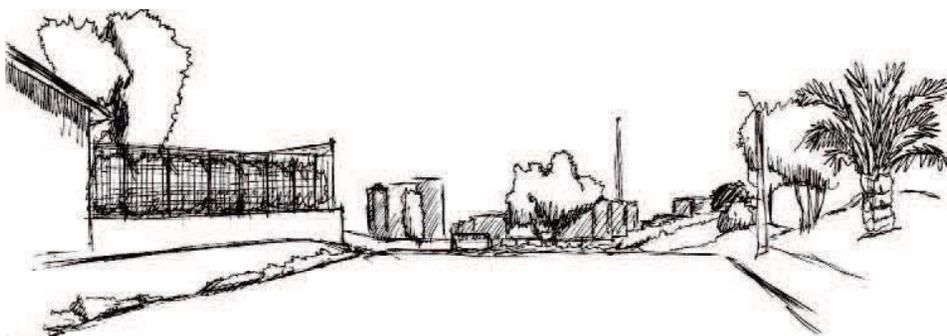


Del terreno.

El terreno que se ubica en el segundo sector de Gómez Carreño en Viña del Mar a un costado de la avenida con su mismo nombre, presenta una extensión considerable en el cual se distinguen cinco elementos espaciales que generar un recorrido que se da tanto con el ojo como con el cuerpo, pero que se diferencian en la dirección de su destinos programaticos, estos cinco elementos son: Accesos, Plaza, Piscina, Multicancha y estadio. Estos elementos que se presentan y posee distintos tiempos dentro del recorrido configuran el “complejo” deportivo que existe hoy en día en el lugar y dan cabida a un lugar de encuentro y reunión, deportivo y recreacional en donde el ocio se combina con el desgaste físico todo esto envuelto por una vegetación que rodea perimetralmente al terreno.

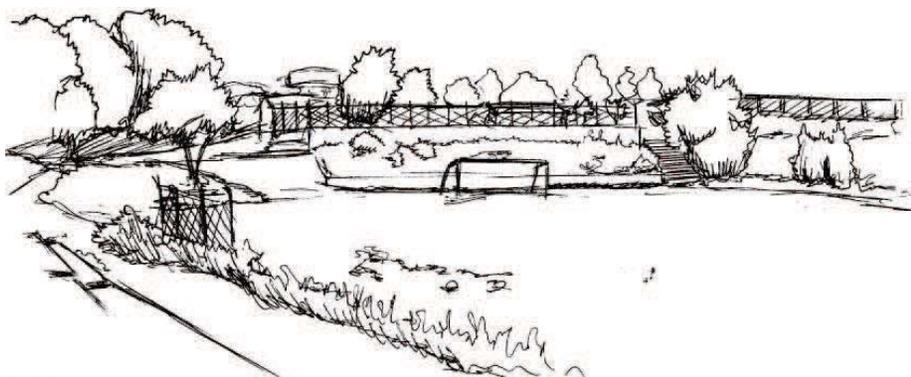
de los accesos.

El predio se anticipa al ojo desde una distancia mayor al del estar frente a su accesos y donde los umbrales a traspasar están atenuados por esta la continuidad de la separación perimetral que los tiende a esconder siendo visibles solo al estar muy próximos a ellos. Es así como el lugar presenta dos accesos ubicados en las distintas calles que lo rodean, uno por la Avenida Gómez Carreño y otro por la Avenida el Mirador, los dos están directamente conectados con la plaza pública que se encuentra en el interior del terreno dando cuenta que se accede al lugar desde sus espacios mas públicos. El acceso de la Avenida Gómez Carreño se caracteriza por que presenta dos elementos verticales que lo diferencian de la reja perimetral pero que aun sigue siendo muy tenue, la que se transforma una vez atravesado el umbral dado a que este conecta con un corredor penumbroso formado por la verticalidad y frondosidad de los árboles que se encuentran rodeandolo, gracias a esta situación el habitante puede reconocer un cambio de luz que da cuenta de un traspaso. Por el otro lado el acceso por avenida El Mirador se presenta de manera menos vertical y sin mucho distingo mas que el presentar una puerta que da cuenta de ser una entrada, el traspaso en este caso se da o se reconoce solamente por el hecho de cruzar los fierros que componen el marco de la puerta, aunque la naturaleza perimetral del terreno potencia este traspaso y logra denotar un poco mas el cambio de un lugar a otro.



225.

La multicancha como un punto de convergencia del lugar, dado que desde ella se pueden reconocer los distintos recintos del terreno y trae la lejanía al lugar.



226.

La explanada mas grande es la que se da en el estadio desde donde es posible reconocer sectores del terreno, la horizontalidad al estar hundida deja contenido al cuerpo en su situación insinuando solamente los demás recintos.

de la multicancha.

Como dije anteriormente este elemento al presentarse como un terreno horizontal que no posee elementos hace que el habitante no permanezca en su centro a no ser que este utilizando este espacio para hacer deportes que dispongan de toda el área para desarrollarlo, si bien existen excepciones como la anterior y en la que el habitante utiliza este elemento como un umbral de traspaso entre el estadio y los accesos. Contrapuesto al hecho de que el habitante no permanece en la multicancha esta si es un punto de convergencia en el transito que se tiene dentro del terreno, al presentarse como un cuerpo conector entre el estadio y la plaza y los distintos accesos, no solo presenta una conexión con el pie sino que también con el ojo, dado que al estar en un nivel mayor al del estadio esta se transforma en un mirador para poder contemplar la explanada mayor del terreno. Esta versatilidad que presenta este espacio en si, a ocasionado que su destino de multicancha se perdiera y se transformara meramente en un suelo plano el cual solo sirve para conectar distintos recintos, lo que hace de el un eje unificador y ordenador del terreno, en el convergen los distintos recintos, al frente de este se encuentra el sector de la piscina que se relaciona con el en un desnivel que da cabida a un arrimo en donde también se encuentra la sede vecinal del lugar y por ultimo esta la conexión con el estadio al presentarse como un mirador hacia el que permite contemplar las actividades deportivas ahí realizadas mientras se tiene de fondo el mar que se asoma por entre el vacío que generan las distintas construcciones residenciales.

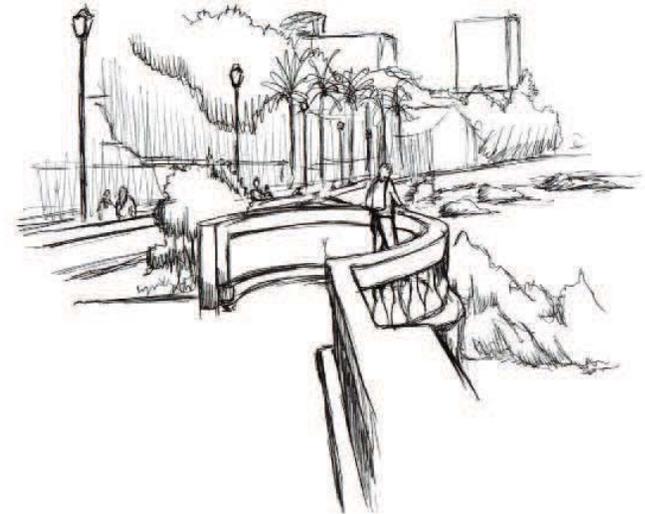
del campo de fútbol.

Por ultimo pero no menos importante se encuentra el espacio dedicado al fútbol el que se presenta como un suelo horizontal de gran envergadura que se rodea por la verticalidad de las pendientes, de estas nacen las graderías que se encuentran en el sector norte del estadio. Este espacio si bien es el mas amplio y holgado del terreno también se encuentra en cierta forma encajonado por los muros perimetrales los que dejan al habitante que se encuentra dentro de esta explanada inmerso en este espacio horizontal. El campo da cabida a una apertura hacia el horizonte marino pero que solo es aprovechada o reconocida desde los recintos mas elevados, potenciados por ser este el mas bajo de todos, mientras que al estar en el suelo mismo del campo solo se asoman las edificaciones que están en los alrededores del terreno por un lado y por el otro se muestran insinuados los demás recintos del lugar.

b De la temperie

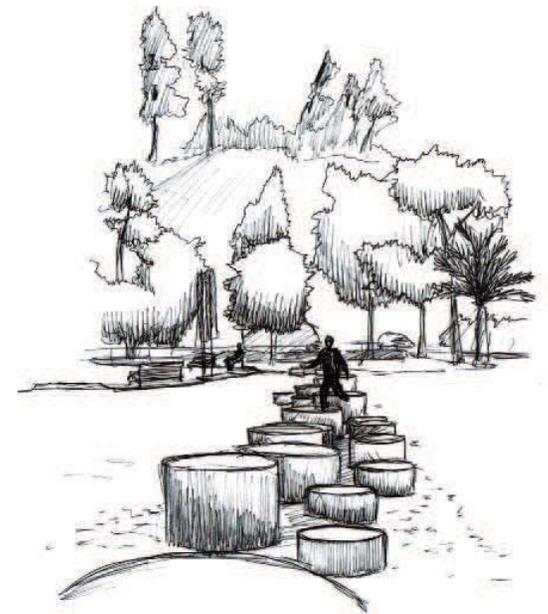
Según lo observado la temperie se presenta en los espacios en donde los suelos en sus desniveles generan interior al igual que las verticales presentes. Junto con ellos se observaron situaciones de exposición en donde el enfrentamiento genera una especie de interior en un espacio público, diferenciándose del bandejón de la calle Viana y Álvarez por presentar una exposición más medida, en el primer caso en una plaza cerca del borde costero los elementos para el estar se disponen enfrentándose entre sí generando un corredor en donde el que transita no queda inmerso en esta exposición sino que al estar su vista por sobre los que lo rodean puede proyectar sus ojos y no quedar en un estado de encierro, a diferencia de lo visto en la quinta Vergara en donde la exposición producida por el enfrentamiento si se da con esta suerte de inmersión pero que presenta una estructura que le entrega un cobijo, un resguardo apoyado por la luz tenue a la que da cabida la vegetación envolvente, este último aparece como un centro de convergencia y se presenta a modo de anfiteatro. Esto entrega una nueva dimensión para que se de lo templado, el enfrentamiento un enfrentamiento que otorga una con-templación del entorno y de lo que tengo frente a mí.

Otra dimensión propia de los espacios en temperie es la contención por ejemplo en la avenida frente al club árabe aparece una vereda que se transforma en paseo al presentar una proyección hacia el horizonte marino en la cual existen miradores que se desbordan adentrándose hacia el mar, es en estos que por medio de barandas macizas se logra contener al habitante siendo un sostén para el cuerpo en donde el que llega accede a estos miradores y encuentra en esta baranda un apoyo para el cuerpo lo que permite liberar al ojo de lo próximo y proyectarlo hacia el horizonte dando cabida al acto del contemplar, ayudado también por la altura que estos poseen con respecto al nivel de la playa lo que le da al habitante una suerte de invulnerabilidad al estar en ese lugar. Otro tipo de contención se da en la quinta Vergara en donde unos cilindros de distintos tamaños generan una detención al sacar al pie o al cuerpo de un suelo constante, este elemento que parece ser simple logra que el habitante pueda permanecer en el otorgándole confortabilidad en el estar, además funcionan como una especie de juego para los niños en donde pueden pasarse de cilindro en cilindro generando también un centro de convergencia, de esta forma al existir un elemento que sostiene al cuerpo se da cabida a un espacio en donde el habitante se detiene entregándole un tiempo para poder contemplar el entorno una dimensión importante para que la temperie pueda existir.



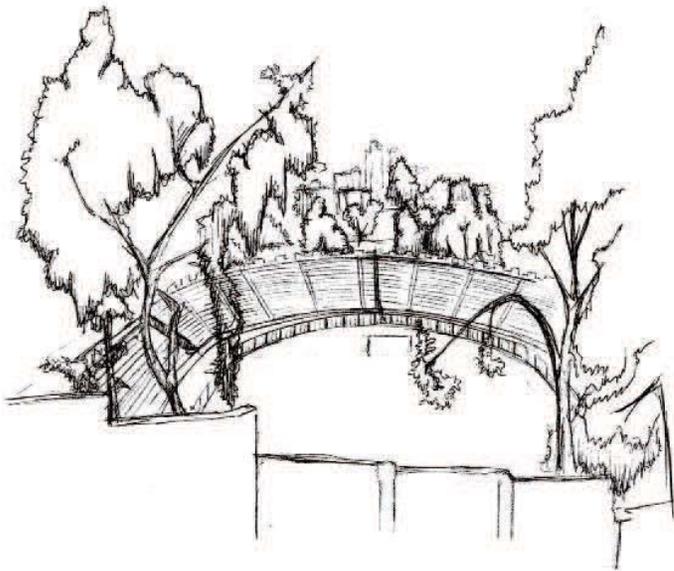
227.

Una persona se detiene se apoya y contempla, esto otorgado por una continuidad del suelo mas una baranda que entregan una contención, sostiene al cuerpo liberando al ojo para que contemple. Esta contención genera lo templado por generar un tiempo para estar.



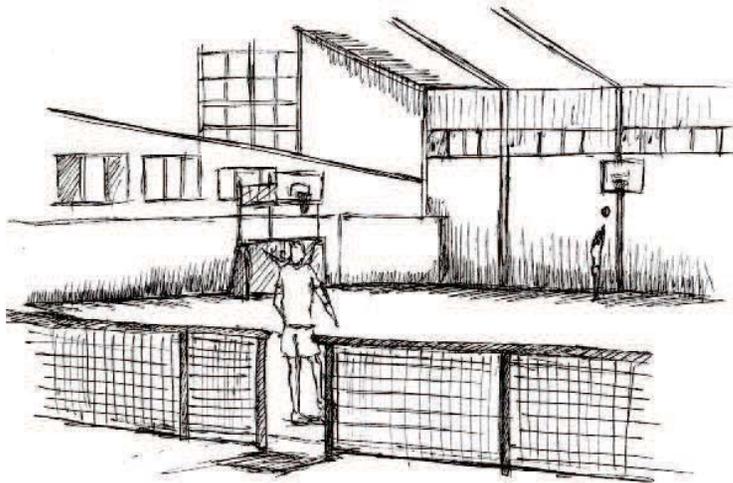
228.

Un simple elemento macizo como un cilindro de hormigón genera un espacio de detención para el que se sienta en el o el que camina por sobre el, otorgándole al pie o al cuerpo una permanencia y una contención.



229.

El entorno a modo de anfiteatro crea un centro de convergencia en donde el ojo se proyecta hacia una explanada central al estar por sobre su nivel, un pie más elevado y una horizontalidad plena que atrae al ojo.



230.

Dentro del gimnasio se da una contemplación al nivel de la explanada principal en donde la convergencia está dada por la luz cenital que cae sobre el área de deporte lo que genera una envolvente penumbrosa y un centro más luminoso que hace de centro de convergencia.



Del deporte.

Para poder tener una palabra acerca del cómo la arquitectura se hace parte del deporte se observaron recintos deportivos de diferentes dimensiones, entre ellos el Estadio Sausalito, el Polideportivo de Viña del Mar y el Gimnasio de la facultad de Ed. Física. Con la finalidad de poder observar cómo se contempla en distintos escenarios las distintas actividades deportivas que en ellos se puedan dar.

Estadio Sausalito

EL estadio se ubica aledaño a la laguna en donde se presenta como un recinto cerrado en su perímetro pero abierto cenitalmente, creando un interior abierto. El perímetro se da con escasa transparencia ocultando el interior, de forma que el habitante que recorre el terreno de la laguna no se hace partícipe del acto que ocurre dentro del estadio al no poder acceder ni contemplar lo que en su interior ocurre. El interior está envuelto por graderías que son el elemento que le entrega una altura al recinto al presentarse de forma escalonada y posicionando al habitante por sobre el nivel del campo de fútbol que es el área principal de tal modo que estas direccionan al habitante hacia esta explanada de gran tamaño direccionando tanto al ojo como al cuerpo hacia el acto deportivo, se genera una contemplación y permanencia escalonada que proyecta y explaya al ojo hacia el acto del deporte hacia este centro generado por la envolvente y por la pendiente que se genera a modo de anfiteatro.

Gimnasio Ed. Física.

En el gimnasio la transparencia no se da debido a que se presenta como un lugar cerrado en donde la contemplación del acto deportivo es horizontal ya que no presenta graderías que le entreguen al recinto una altura, el habitante que concurre para poder observar lo deportivo lo hace desde un mismo suelo, si bien no presenta un entorno compuesto por la contemplación debido a que por 3 de sus lados la superficie destinada al deporte se encuentra inmediatamente con un muro, en este caso es la luz la que se encarga de generar una convergencia al presentarse de forma penumbrosa por los bordes dejando un centro iluminado construido por la altura de las ventanas, lo que da cabida a un direccionamiento del ojo al dejar el acto deportivo como lo más expuesto y reconocible del lugar.

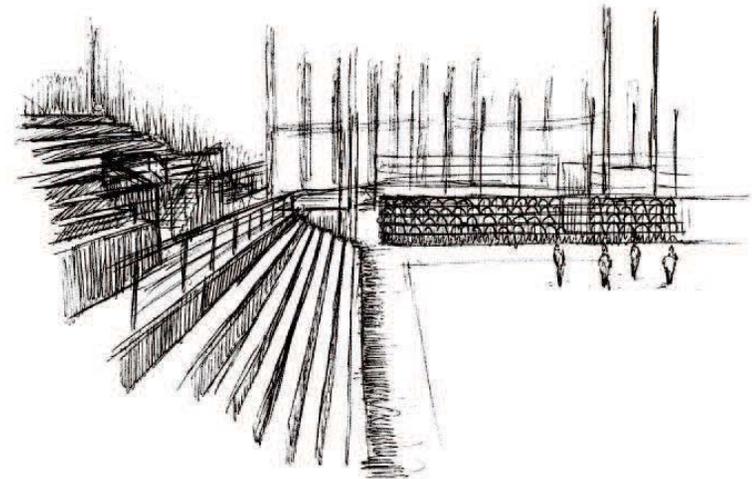
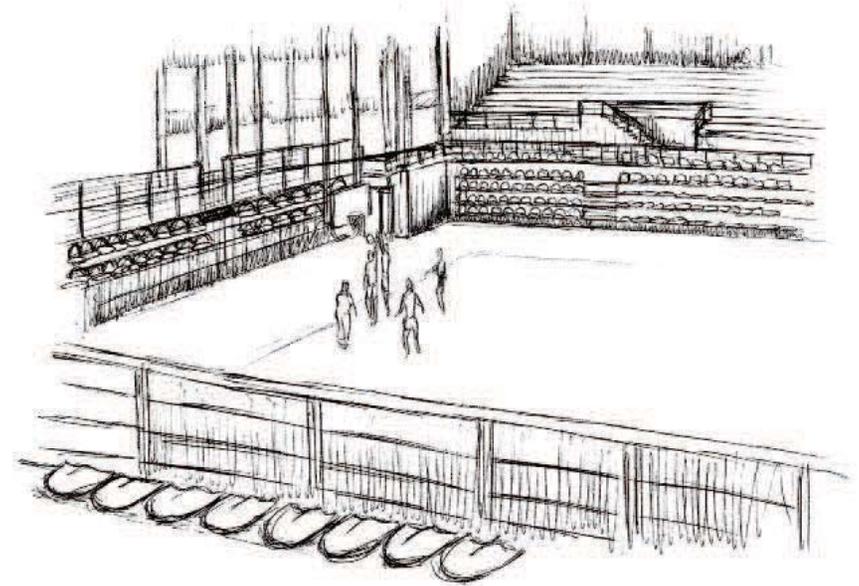
231.

En el polideportivo el área de deporte entrega una espacialidad mayor que da cabida a la libertad del cuerpo, esta es contenida por una envolvente vertical que se ordena en pendiente creando una convergencia hacia el nivel inferior que es el de la explanada deportiva.

Polideportivo.

Por último el Polideportivo presenta ambas características ya que al ser un interior cerrado también construye esta luz exponente en un centro que se encuentra rodeada por una más tenue y penumbrosa generando un centro luminoso pero a la vez presenta graderías aterrazadas generando múltiples niveles superiores al del suelo en donde se da el deporte, estas direccionan al habitante hacia un suelo más bajo de manera tal que se proyecta tanto al cuerpo como al ojo al estar en un pendiente de luz tenue hacia una explanada espaciosa que entrega una mayor libertad al cuerpo y que se presenta con una luz que expone a quien está en ella. En este caso la altura de las graderías genera esta penumbrosidad envolvente generando un centro luminoso y espacioso, una convergencia del ojo.

En conclusión de lo observado se puede decir que el acto del deporte puede presentar distintos tipos de contemplación en el sentido de la postura o nivel del habitante ya que se puede dar en un aterrazamiento y también en un mismo nivel de horizontalidad con respecto al área deportiva, siendo la primera de mayor plenitud debido a que al estar el cuerpo en un nivel más alto que en donde ocurre el deporte proyecta el ojo hacia este suelo más bajo, la construcción de la luz también entrega plenitud a la contemplación del acto del deporte, al presentar una luz exponente en las áreas deportivas con un entorno penumbroso generando un centro luminoso que expone al que hace deporte. De esta forma el deporte siempre genera encuentro tanto de los que ejercen una actividad deportiva como de los que concurren a contemplar dicha actividad, debido a que se presentan elementos constructivos como graderías, explanadas y luz que generan una convergencia al proyectar el ojo y el cuerpo del que contempla hacia la explanada en donde están los que realizan la actividad deportiva.

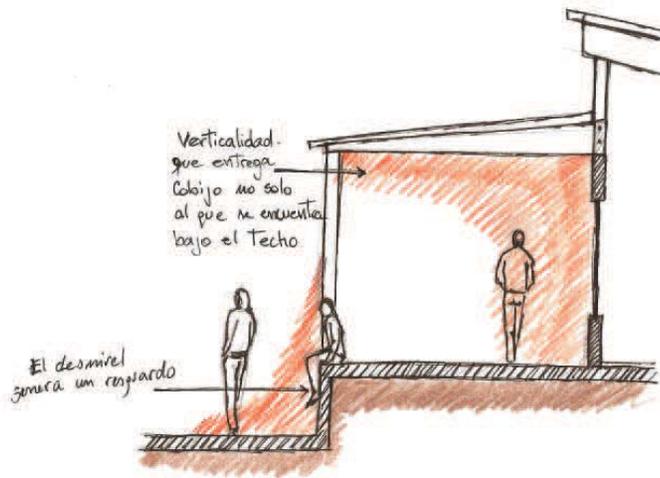


232.

La pendiente creada por el escalonamiento de las graderías forma también una envolvente penumbrosa que direcciona el cuerpo y el ojo hacia el sector horizontal, la cancha como un centro de convergencia del ojo que queda expectante con respecto a lo que ocurre en este centro luminoso.

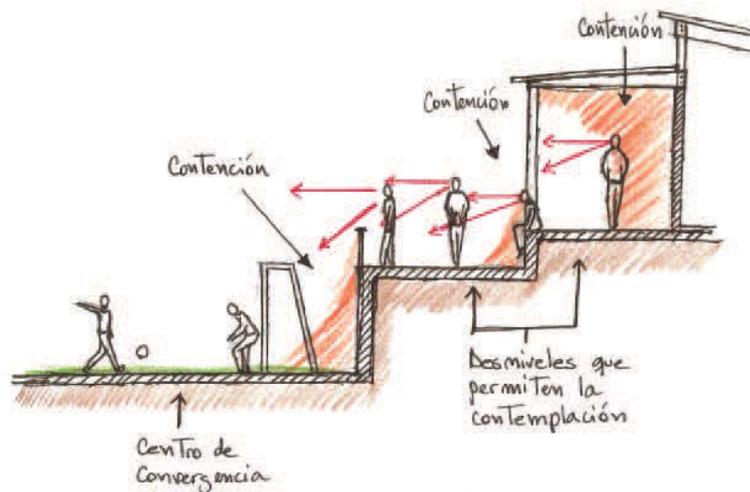
4.3 DEL ACTO ARQUITECTÓNICO

Se Parte con la premisa que nos deja las observaciones acerca de la temperie en donde se distinguen tres dimensiones que logran dar cabida a un espacio en donde aparece dicha particularidad, estas son: la contención, el permanecer y el contemplar. Estas dimensiones en conjunto le entregan al habitante un espacio en donde pueda estar el tiempo suficiente para poder reconocer su proximidad y con ello proyectar el ojo hacia el horizonte para poder contemplar el entorno y la lejanía, todo esto sostenido en algún elemento o situación espacial que le entregue una suerte de cobijo o resguardo al habitante.



233.

El esquema muestra la contención que genera la verticalidad de la edificación en donde auxiliada por un tipo de cornisa extiende dicha verticalidad al nivel más bajo, de esta forma siempre se está contenido dentro de las circulaciones de la propuesta.

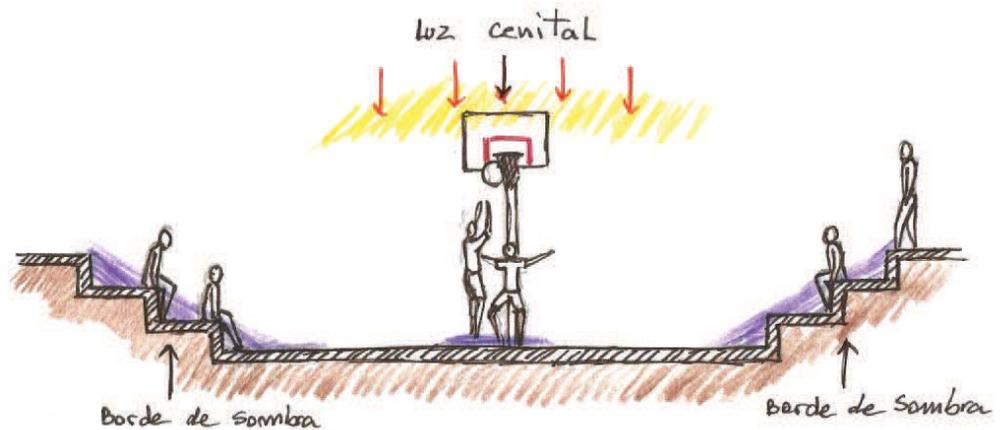


224.

Los distintos desniveles van conformando un aterrazamiento que tiene como suelo bajo y de remate el destinado a la actividad deportiva, lo que da cabida a un contemplar que va desde lo más cobijado y resguardado de la propuesta hasta lo más expuesto de ella.

La Contención es la que da cabida a las otras dos, dado que al existir un elemento que pueda sostener y dar apoyo al cuerpo se le da cabida al permanecer y hace posible que el ojo se pueda volcar hacia lo lejano al despreocuparse de lo que ocurre en su entorno más inmediato. Esta situación se puede apreciar en el borde costero en donde la baranda le entrega un apoyo al habitante sacándolo de este transitar del que viene abalconándolo hacia el mar y de esa forma entregarle al ojo una proyección hacia el horizonte marino. Esta contención se puede dar de distintas formas: en el borde costero se da en sus desniveles, en la Quinta Vergara es la vegetación envolvente la que entrega resguardo, por ello la contención se puede traducir en un cobijo o resguardo que el lugar le entrega al habitante produciendo esta despreocupación por lo inmediato permitiendo proyectar el ojo y contemplar lo lejano. El Permanecer necesita de la contención dado que este le entrega el resguardo y el cobijo la habitante, en el permanecer el ojo tiene el tiempo necesario para poder observar lo próximo y luego lo lejano dando cabida a la contemplación, este tiempo es también el que da cabida al encuentro dado que el ojo al contemplar puede reconocer todo el entorno alcanzable por él. Se permanece dentro de lo que cobija, es por ello que para que el habitante permanezca en un cierto lugar debe existir una contención que lo haga posible y al existir ambas se da cabida a la templanza, la temperie.

La última dimensión nombrada la del contemplar aparece cuando las dos anteriores existen, dado que para que el ojo pueda despreocuparse de algo puntual y poder observar el entorno tanto lejano como próximo es necesario un tiempo que le entrega la permanencia y un resguardo o seguridad que le otorga la contención. Esta contemplación puede ser hacia un horizonte que es lo que se da en el borde costero en donde la situación de abalconamiento proyecta el ojo hacia una lejanía, pero también puede ser hacia un espacio concéntrico en donde se genera una convergencia del ojo dando cabida a un espacio de exposición lo que se ve. En el paseo costero, por ejemplo, en estos espacios que se encuentran en desnivel en donde el habitante que está llega y vuelca el ojo hacia estos centros contenidos con la posibilidad de sentarse en el entorno, generando una contemplación con lo próximo.



225.

La luz cenital como vital para que ocurra el acto deportivo dado que permite una exposición generando un reconocimiento total del ojo y que al presentarse en desnivel da cabida a un borde sombrío que resalta más aún este centro luminoso.

De lo observado se obtienen dimensiones que son importantes para generar una situación espacial necesaria para un centro deportivo recreacional, como lo son la permanencia, la contemplación y el encuentro. Es esta última dimensión nombrada la que se da en el lugar de proyecto dado que este se presenta como centro de convergencia para la población en donde los recintos generan una convergencia de los habitantes en ellos, dando cabida al encuentro, es esta situación la que implica una permanencia en el lugar en donde los recintos por su extensión generan una estar detenido lo que es propio de lo templado, por lo cual para que este centro le de cabida a la templanza debe presentar las dimensiones ya mencionadas en donde la contención va con la permanencia. Un Permanecer en el encuentro, pero cómo se da este permanecer que genera que el encuentro sea tan importante y que sea propio de un centro deportivo en donde el que llega va en busca del deporte o de actividades deportivas

Para dar plenitud a este permanecer en encuentro se rescata lo observado en distintos recintos deportivos en donde elementos como la luz y las graderías generan un centro de convergencia, la luz se construye de forma tal que el área destinada al deporte siempre se encuentra con una exposición mayor que su entorno, una luz exponente muchas veces cenital que se rodea por una más tenue generando un foco luminoso que permite la contemplación del acto deportivo, esta luz muchas veces en estos recintos se apoya en un elemento vertical como lo son las graderías, estas le regalan una altura en pendiente al presentarse escalonadas en nivel ascendente desde esta explanada la que generan una luz más tenue generada por el contraste de horizontalidad y verticalidad que conforman dicho escalonamiento y que a la vez presenta esta pendiente que direcciona al cuerpo del habitante hacia este centro de convergencia

De lo nombrado anteriormente se propone el acto de Permanecer en la convergencia del encuentro, en donde el habitante que concurre al centro deportivo está siempre en constante compañía de los espacios deportivos y de la convergencia que estos entregan al lugar ya sea por el hecho de hacer deporte o de contemplar la actividad que se esté realizando, en su recorrer y estar el habitante permanece en la contemplación o realización que entregan las múltiples actividades deportivas a la que le da cabida la propuesta y que en su convergencia generan el encuentro. De esta forma el acto le entrega la temperie a la propuesta al presentar dimensiones propias de ella como lo es la permanencia y con ella la contención y también se hace cargo de la forma en como la actividad deportiva se da al proponer esta convergencia propia del deporte que genera un encuentro no solo con los que se disponen a realizar deporte sino que también con los que en un recorrer o estar pueden contemplar de una actividad deportiva.

4.4 PROPOSICIÓN FORMAL

Se comienza estableciendo los ejes principales de la edificación con la finalidad de que los recintos deportivos sean las áreas principales y mas importantes dentro de la propuesta y teniendo en cuenta de que el terreno se presenta aterrizado hacia el estadio de fútbol, este aterramiento ayuda en al proposición de los ejes dado que se toma como el eje principal el relacionado con el perímetro que da hacia la avenida principal con la finalidad de que el edificio sea el que reciba al habitante con su verticalidad y que una vez que este dentro se le regale esta contemplación de los recintos deportivos, el segundo eje se configura a partir de los suelos de la piscina semi-olímpica dado que los camarines destinados a esa área se proponen cercano a ella para que el desplazamiento desde la salida del agua hasta un interior sea inmediato, estos dos ejes principales se disponen en ángulo generando una convergencia hacia el interior del recinto, pero para dar cabida al total de la propuesta se hace necesario proyectar otro eje que venga a potenciar mas aun la convergencia en el terreno, por ello el tercer eje que se propone sigue las líneas del estadio de Fútbol integrando no solo desde lo visual a este recinto mayor sino también con el pie.

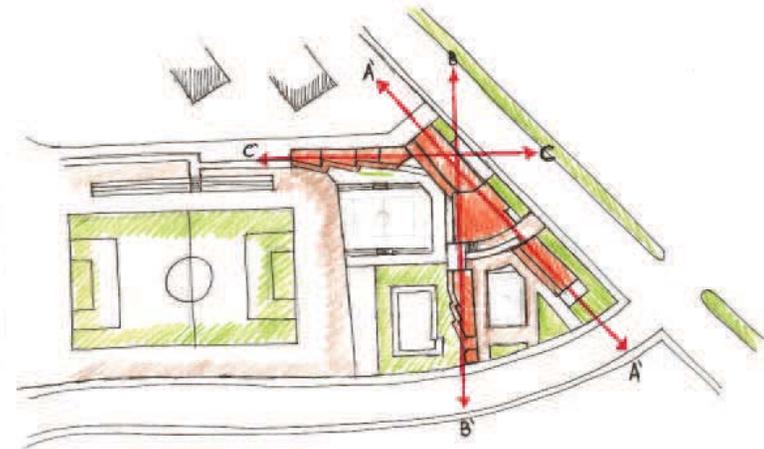
Pero para dar cabida al acto extraído desde las observaciones es necesario pensar en una dimensión particular que potencie el acto y sea parte de él, un elemento que le entregue el permanecer en la convergencia del encuentro y que sea unificador del total de la propuesta, teniendo en cuenta que en ella irán implementados deportivos como canchas de basquetbol, de futbol y una piscina, todos en pro de potenciar el eje deportivo de la ciudad y que la propuesta adquiera ese valor de un lugar de convergencia gracias a su amplias áreas destinadas al deporte, pero también se presenta un programa que viene a apoyar estos recintos y le integra el deporte de interior como la sala de musculación y la de aeróbica. Son estos recintos destinados al deporte los que generan el encuentro, tanto del habitante que viene en búsqueda de realizar una actividad deportiva como el que lo hace para recorrer la propuesta y de esta forma contemplar las actividades que en los distintos recintos se realizan, de esta forma el encuentro se da tanto con deportista como con espectador por lo que se hace necesario tener un elemento unificador del total en donde el habitante pueda desplazarse por los alrededores del deporte formando un recorrer perimetral en ellos generando puntos de convergencias hacia el deporte.

El elemento que se propone para conectar los distintos recintos es el corredor, los corredores direccionaran al habitante hacia los lugares de encuentro lo que hace de ellos un elemento unificador con las dimensiones necesarias para que el habitante pueda despreocuparse de su andar y dirigir la vista hacia el deporte, pero la intención no solo es con respecto a los exteriores dado que los interiores también conforman una parte importante dentro de la propuesta y si bien el elemento de un corredor conecta si este lo hace con una anchura mayor genera un retiro de los espacios y la intención es que el habitante no salga de esta interacción con lo deportivo, es por ello que se proponen los suelos de los interiores en desniveles, estos regalán una altura al pie con respecto a los recintos de mayor exposición dando cabida a un abalconamiento que permite que el ojo se explaye en su mirada favoreciendo el encuentro entre habitantes y el espacio generando un con-templar del encuentro, es por ello que los recintos deportivos al aire libre siempre se ubican por debajo del nivel de los corredores y de los suelos para estar, en una suerte de aterramiento hacia ellos cobijados por la verticalidad de los recintos interiores, generando una especie de anfiteatro, en distintos puntos del terreno.



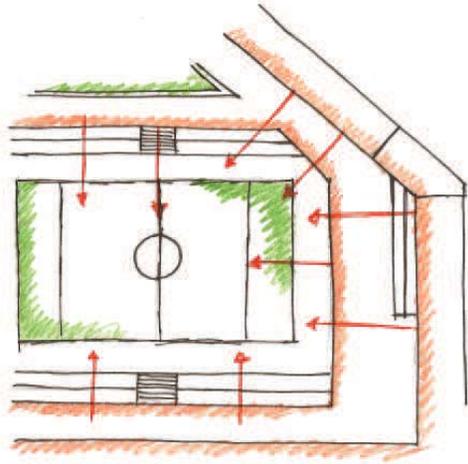
226.

Imagen satelital que destaca los elementos que se rescataron para poder conformar los ejes principales de la propuesta, estos son el estadio de fútbol ya existente, el sector de la piscina semi-olímpica y la avenida principal del sector.



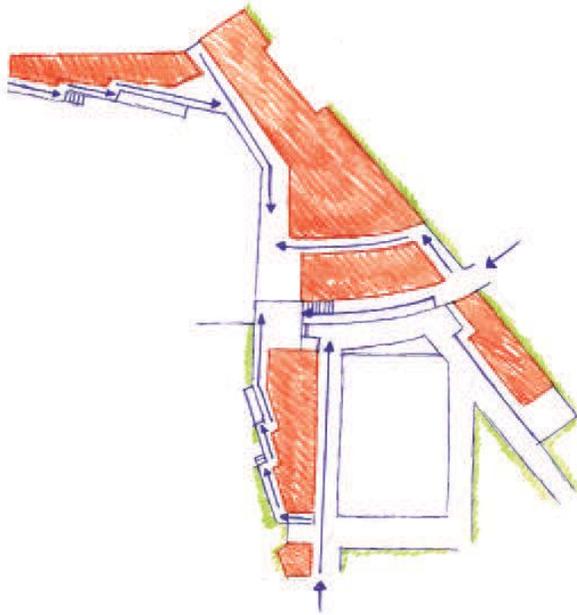
227.

Esquema que muestra la forma radical de la propuesta en donde se destacan los ejes rescatados de los elementos ya mencionados, estos configuran la forma final del proyecto y que dispone todo hacia el interior en una suerte de convergencia.



228.

Esquema de la convergencia que producen las áreas deportivas al estar situadas en niveles más bajos que los distintos suelos que presenta las circulaciones en la propuesta.

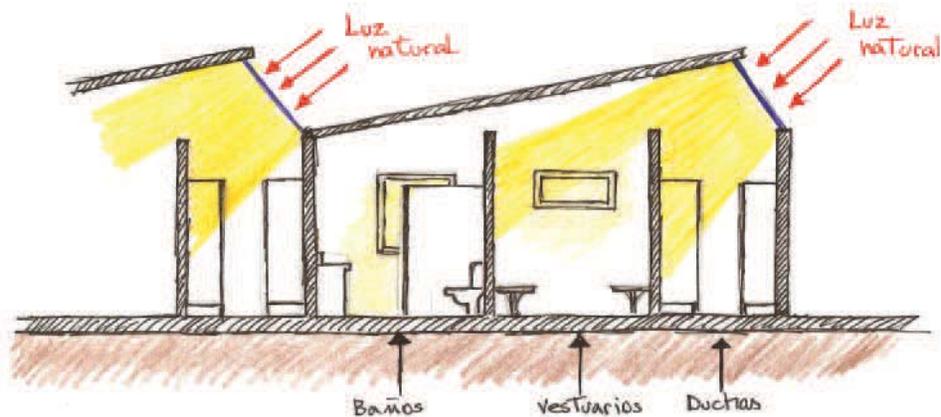


229.

Esquema de las circulaciones que unifican el total de la propuesta y en donde es posible ver que se presenta un centro de convergencia en los suelos que se disponen hacia el oeste del proyecto.

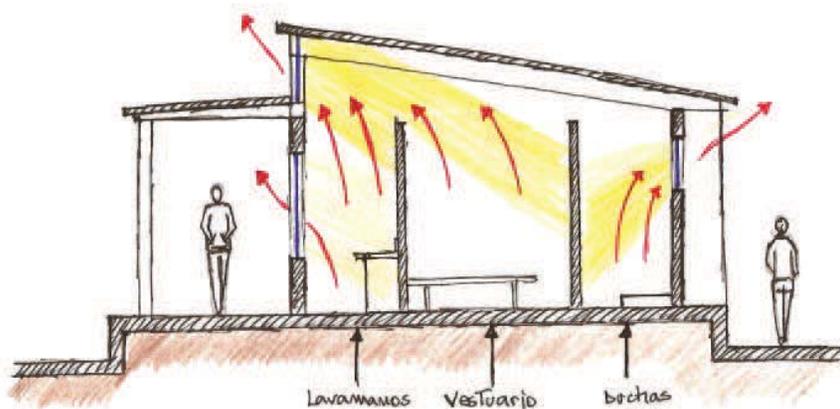
Para los interiores se proponen desde dentro hacia afuera en su relación con esta especie de balcón en donde se distinguen tres tipos, un interior más privado que son los camarines, un interior público y los recintos deportivos indoor. En estos últimos se propone una luminosidad exponente pero cuidada para no hacer del espacio algo inhabitable pero sí generando una caja de aire necesaria para la realización de deporte en interior y que a la vez genere un espacio cobijable para el que va en búsqueda de la ejercitación sin enclaustrarlo, por un lado se proponen muros cortinas intercalados con muros de hormigón generando una translucidez de su interior hacia el exterior, exteriorizando la actividad deportiva en interiores, esta fachada translúcida entrega luz a la sala de musculación y a la de aeróbica al estar conectadas por un muro cortina generando visualmente un espacio mayor que comparten la misma finalidad. Para los interiores como la sede social y la cafetería se piensa en una exteriorización de sus interiores públicos en el caso de la sede uno de sus vértices se propone con muros cortinas direccionando este espacio hacia el exterior en donde desde dentro se puede contemplar las actividades deportivas al aire libre pero cobijados por estar bajo techo y la cafetería lo hace además con una extensión exterior para tener la opción de hacer uso de sus servicios mientras se contempla una actividad deportiva.

Otro interior importante son los baño y camarines, recintos que existen para poder dar sustento a la cantidad de habitantes que pueda estar haciendo deportes dentro del lugar, en los baños se piensa una luz de dos tiempos, el primero es en el acceso a ellos en donde los vanos de las ventanas se disponen hacia el interior de la propuesta entregando una luz directa al sector de lavamanos los que en un segundo tiempo se vuelve más indirecta al presentarse vanos más verticales que generan una iluminación cenital, dando un cobijo y resguardo al habitante que se encuentra en el interior más privado del baño. En el caso de los camarines se propone que sean en 3 tiempos en donde se cuida la privacidad de las duchas en una interiorización del habitante, se accede con esta luz directa que cae sobre los lavamanos, pasando a una luz cenital que resguarda al que está en los W.C y en el sector de vestuario y por último al acceder a la ducha se hace con una luz de orden cenital pero frontal al que accede con la finalidad de resguardar al que está en las duchas al entregarle una luz más tenue que regala una exposición menor.



230.

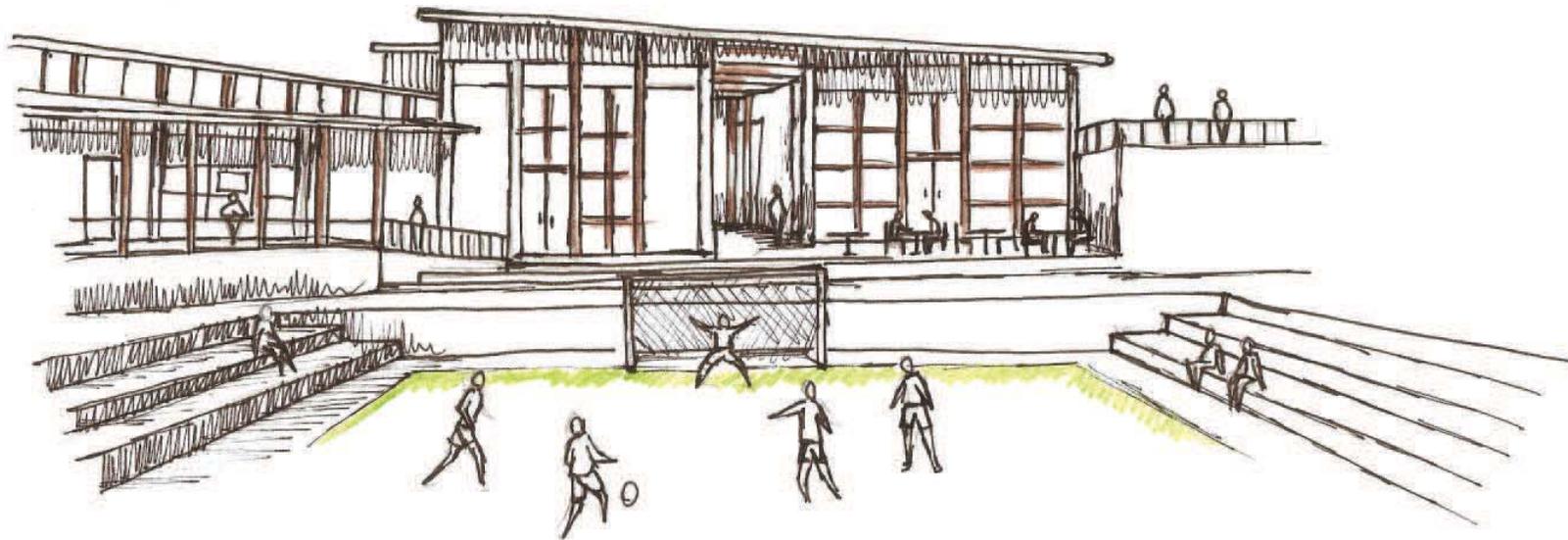
Corte esquemático de los camarines de fútbol, en donde se puede apreciar las entradas de luz que permiten iluminar los sectores húmedos del recinto sin generar una exposición de ellos hacia el exterior, cuidando la intimidad de la persona que hace uso de estas áreas.



231.

Corte esquemático de los camarines del sector de piscina en donde se muestra tanto la iluminación de un orden cenital cuidando la intimidad y la ventilación del interior para que se habite en ellos con plenitud.

Por ultimo pero no menos importante se proponen los techos, estos se dividen en dos, los más amplios que son los que cubren los espacios interiores y unos de tipo cornisa que resguardan los corredores perimetrales de las edificaciones. Los primeros lo hacen con una inclinación contraria a estos corredores para poder entregar una luz cenital a los interiores debido a que sus ventanas bajas quedarían en parte cubiertas por estas cornisas que van a lo largo del proyecto y también generar una mejor ventilación, esta dirección de los techos potencia la convergencia del terreno al abrir las fachadas hacia el interior de la propuesta, con respecto a los techos que resguardan los corredores estos lo hacen en dirección contraria a los más amplios y se proponen con la finalidad de proteger y generar un cobijo al habitante que se desplaza en este contemplar de lo deportivo. Todo lo anterior genera una propuesta que deja inmerso al habitante en una interacción directa con el deporte tanto por el ojo como con el cuerpo, desde un interior como de un exterior y que deja con una apertura importante libre a las superficies destinadas al deporte lo que entrega una mayor libertad de acción al que realiza una actividad deportiva y que por la disposición de los recintos son los centros de convergencia de la propuesta, que genera un centro mayor dentro de la ciudad.



232.

Croquis de obra habitada en donde se ve la relación que tiene el deporte con la fachada interna del proyecto, el acto del deporte es contemplado desde los distintos desniveles que propone el Centro Deportivo de Gómez Carreño.

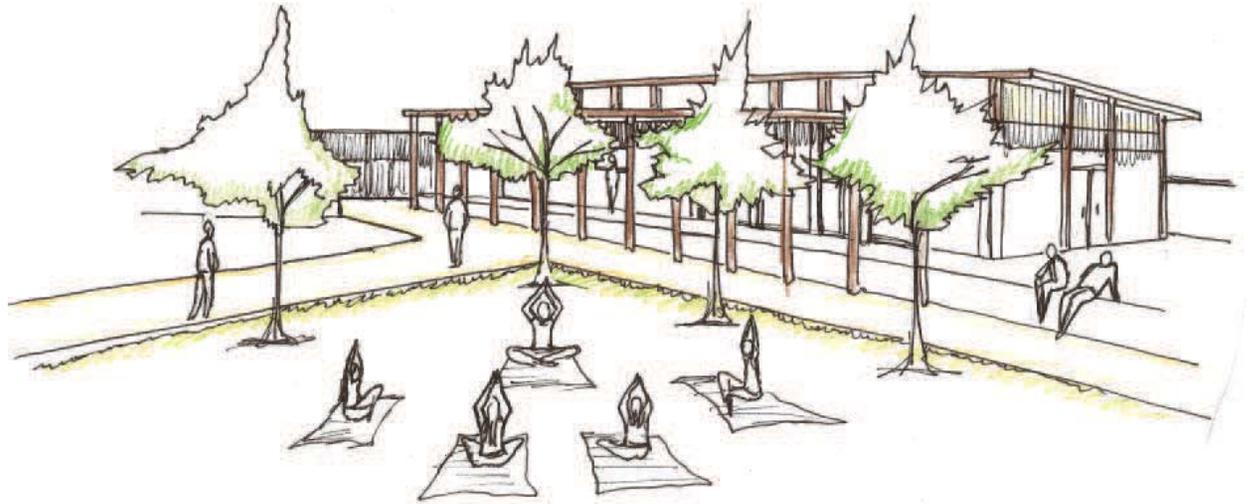


233.

Croquis del interior del Hall de acceso en donde se puede apreciar la translucidez que presenta y como esta entrega una luz abundante al interior, en donde la disposición la entrega la entrada de luz.

234.

Croquis del sector de áreas verdes destinado a ejercicios complementarios como el yoga, presenta una relación de translucidez con los demás recintos por medio de estos vanos formados por los árboles, de esta forma no se pierde la relación con el total de la propuesta.



235.

El sector de la piscina presenta un juego con la translucidez de los camarines con la finalidad de cobijar esta intimidad que presenta dicho servicio, la celosía es el elemento que entrega dicho cambio, esta genera un cierto cobijo y retiro pero no del todo debido a que por su translucidez el habitante sigue en una relación visual con el deporte que se encuentra aledaño a él, pero que genera una proyección del ojo hacia los recintos del nivel 1.

4.5 MATERIALIDAD

La propuesta de Centro Deportivo Recreacional presenta en una generalidad dos tipos de espacios con respecto a la materialidad y que se pueden dividir por el destino que estos presentan, es por ello que los interiores más públicos se conforman utilizando la madera como un elemento tanto estructural como auxiliar de la estructura de hormigón que prima en la totalidad del proyecto, en estos recintos la madera laminada presenta una mayor utilización para dar una terminación más natural a las fachadas y los interiores para generar un espacio más templado para el que se encuentra dentro de los espacios con dicha materialidad, estos van acompañados en su mayoría por un suelo de parquet y cielo de terciado ranurado para dar una continuidad en la materialidad, la techumbre se soporta en base a vigas de madera laminada y cubiertas en su totalidad por planchas de AC-4. El otro tipo de materialidad ocupada es de hormigón, tanto en su versión armada como celular, la primera se dispone como sistema estructural de las edificaciones presentando una estructura mixta al presentar estructura de marco rígido y muros de corte, utilizando el hormigón celular como sistema de tabiquería de exteriores para cubrir los vanos dejados por los marcos rígidos y utilizando bloques de termo block lo que entregan una continuidad de la materialidad y aporta con sus cualidades de aislamiento térmico y acústico, estas techumbres también presentan vigas de madera laminada pero solo cuando la separación de los muros estructurales que funcionan de vigas sea demasiada y requiera un elemento intermedio para dar soporte a las costaneras, también se cubren con planchas de AC-4.

a Hormigón armado.

Hormigón destinado a la construcción de estructuras en edificaciones u otros tipos de obras civiles, este tipo de material será la estructura base de toda la edificación que es de tipo mixta ya que se compone de muros estructurales y marcos rígidos. En la edificación de los camarines de fútbol se propone una estructura solo a base de muros estructurales los que a su vez hacen de vigas para la estructura de la techumbre dado que las costaneras irán directamente a los muros, esto porque presenta una leve intervención de vanos lo que permite un mejor funcionamiento de los muros, en los demás recintos la estructura es mixta en donde los muros estructurales se disponen en sentido transversal del edificio uniendo los pilares del perímetro, se opta por esta disposición debido a que estos muros no presentan vanos y sirven de vigas para la techumbre, en el otro sentido ira una estructura de marco rígido dado que son las fachadas que presentaran mas vanos en sus muros lo que debilitaría el muro estructural, en los edificios donde se utiliza madera también ira en parte hormigón armado, en el caso del edificio de mayor altura se dispone de la misma estructura mixta en donde la madera funciona de auxiliar para las luces que van de un pilar de hormigón a otro y en la sede social la estructura de muro solo se ocupa en la zona central que es en donde se dispone los servicios húmedos.



236.

Imagen que muestran una edificación hecha a base de hormigón armado en la que se opto por una estructura a base de marco rígido,



237.

Edificación a base de hormigón armado que muestra una estructura de orden mixto, fusiona marco rígido con muros estructurales.



238.

La imagen muestra una de las diversidades que presenta la madera laminada como la formación de vigas curvas, se puede apreciar el empotrado al pilar por medio de un sistema de herraje con pilar metálico.



239.

Otro elemento estructural que puede realizarse con madera laminada son los pilares que al igual que las vigas pueden presentarse de diversas formas, en este caso la más común un pilar de sección rectangular.

b Madera laminada.

Este tipo de madera se utiliza en el proyecto como marco rígido en la estructura de la sede social, como estructura auxiliar en el apoyo de vigas de hormigón armado para transmitir las cargas a las fundaciones en los recintos de deportes de interior, hall y cafetería, utilizada también para el envidado de soporte de la techumbre en este sector y solo como vigas para soporte de techumbre en el resto de la obra. La madera laminada se fabrica por parte de Hilam con madera seca de pino radiata seleccionada por su resistencia y apariencia, especificada en la norma chilena NCh 1198, seca en cámara y con un contenido de humedad inferior al 14%, unida mediante finger-joint, formando láminas que luego se encolan por sus caras. Hilam utiliza adhesivo Resorcinol Fenol Formaldehído o Melaminina Urea Formaldehído con características estructurales para uso interior o exterior. Se considero este tipo de madera para la fabricación de vigas y pilares porque presente una fabricación de elementos de hasta 30 metros de longitud, rectos, curvos y de sección variable, de gran resistencia y estética. Además es un material renovable, acumulador natural de energía solar, necesita poca energía de transformación, no productor de agentes contaminantes y completamente reutilizable o reciclable. Los elementos estructurales son fabricados bajo condiciones técnicamente controladas y presentan resistencia a agentes externos como xilófagos o biológicos, viento, lluvia, acción solar, rayos UV e infrarrojos por el tratamientos que se le hace en su impregnación por medio del cual se introduce a presión un compuesto químico, a base de cobrecromoarsénico, que reacciona con la celulosa y lignina, formando un precipitado insoluble que modifica la composición del material leñoso.



240.

Herraje en base a pilar metálico que sirve para apoyar la viga a un elemento estructural mas bajo como es el caso de mi propuesta en donde las vigas de la sala de muscación quedan por sobre el nivel de la viga de hormigón armado lo que hace necesario la utilización de este tipo de herraje.



241.

Este tipo de unión pilar viga es el que se utiliza en el sector de la sede social en la propuesta, en donde la viga atraviesa el pilar, esto es posible cuando el pilar es de tipo compuesto.

Entre las ventajas que destaca dicho material se encuentran las siguientes:

- Flexibilidad de diseño por las opciones de combinar elementos rectos, curvos y de secciones variables y hasta 30 metros de longitud.
- Alta resistencia en relación a su peso.
- Resistencia al fuego: la madera en grandes secciones es muy resistente al fuego. Tiene una tasa de carbonización de 0,7 m/min. Conserva sus propiedades resistentes, dado que la temperatura se mantiene baja al interior del elemento.
- Resistencia a la corrosión. La madera es resistente a los ambientes salinos y a la acción de gases corrosivos. Es especialmente importante en el caso de sectores costeros, piscinas templadas o de actividad industrial.
- Eficiente en costo cuando se evalúa como proyecto y se considera el efecto en el tamaño de fundaciones, costo de montaje, costo de mantenimiento y resistencia natural al fuego.
- Recurso renovable; el pino radiata proviene de plantaciones, además puede ser reutilizada.
- Tiene la belleza, calidez y naturalidad de la madera.
- Compatibilidad con otros materiales en estructuras mixtas.
- Fácil de montar ya que son elementos livianos.
- Posee una sobresaliente resistencia a cargas de impacto, sin fracturarse o sufrir deformaciones permanentes.
- Proceso de fabricación requiere poca energía.
- Bajo coeficiente de dilatación por temperatura.
- Bajo costo de mantenimiento.
- Se puede terminar con tintes y barnices en una variedad de tonalidades.



242.

Imagen de instalación del termo bolck en donde se puede apreciar su color y textura, se observa el como se van adheriendo por medio de un mortero y como con un mazo van regulando el aplomo.



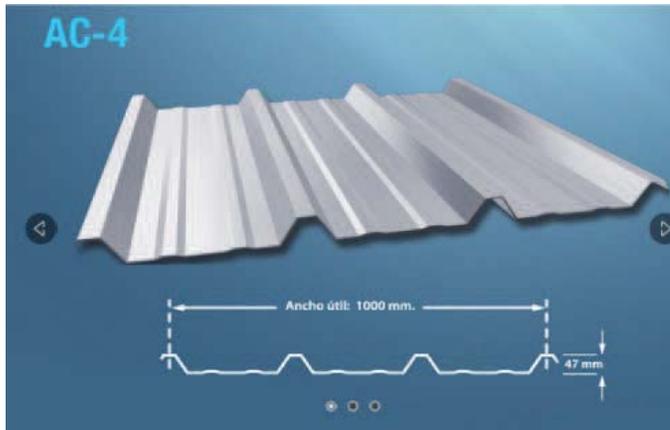
243.

La instalación del termo block se puede realizar de dos formas, como albañilería armada y confinada, en el caso del Centro Deportivo de Gómez Carreño se utiliza la modalidad de albañilería confinada ya que al presentar marco rígido no es necesario.

C Termo Block.

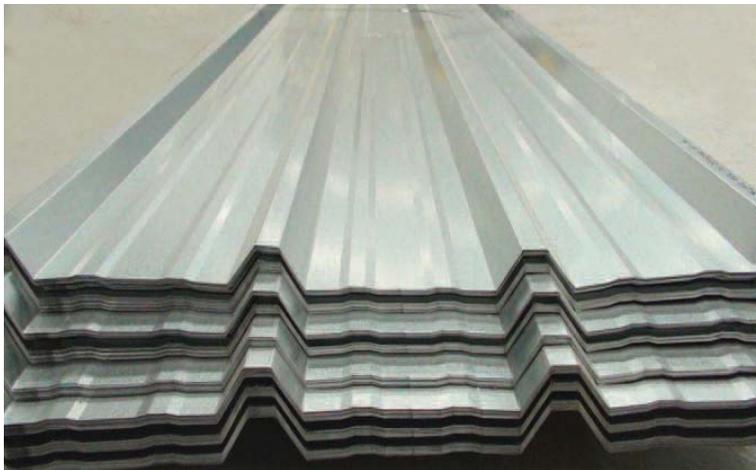
Son bloques de hormigón celular curado, concebido para utilizarse en muros estructurales, según su espesor; aportando sus excelentes cualidades de aislamiento térmico y acústico, permitiendo utilizarse en combinación con otros materiales. La construcción con este tipo de bloques es simple, ya que utiliza los sistemas tradicionales de albañilería armada y confinada, que tras una década de uso en Chile cuenta con su propia norma de diseño estructural NCh. 3073 Requisitos de diseño y cálculo para albañilerías de Hormigón Celular curado en autoclave. Este sistema se utiliza para cubrir los vanos que deja el marco rígido a base de hormigón armado y en donde la humedad producto de los camarines y baños podría dañar otro tipo de estructura. Entre sus ventajas se mencionan:

- Excelente aislante térmico,
- Cumple la normativa térmica en todo el país en un solo material sin aislantes complementarios.
- Excelente resistencia al fuego dada su composición mineral.
- Material no tóxico y ecológico.
- Reduce drásticamente la condensación en muros.
- Permite muros libres de plagas.
- Sólo 8 bloques por metro cuadrado; obras limpias y secas.
- Disminución de tiempos de instalación y aprendizaje, permite muros aplomados en un día.
- Máximo aprovechamiento del material, se corta como la madera.
- Terminación al interior del muro con enlucido de yeso.
- Terminación al exterior del muro con una carga de estuco hebel de solo 1 cm.
- Disminución de costos de transporte, almacenaje y mano de obra.



244.

Dimensiones del panel de AC-4, en donde se distingue la forma trapezoidal de los nervios de 47 mm. y su ancho de 1000 mm, la longitud no aparece mencionada debido a que se puede adaptar a las necesidades del proyecto.



245.

Imagen real de un panel AC-4, en donde se aprecia la materialidad de zinc-aluminio que también puede presentarse como acero pre pintado.

d Panel AC-4.

El panel de AC-4 se utiliza en la obra como cubierta para los techos dado que por sus dimensiones se ajusta a los requerimientos que presenta las techumbres del proyecto, por la pendiente que se proponen y por la dirección con que esta enfrenta al viento, las pendientes se presentan con un 5% en el sector mas alto de la propuesta en donde se emplazan los recintos como el Hall de acceso, las salas de deporte de interiores y la cafetería, y de aproximadamente un 8% en los demás recintos lo que hace posible utilizar este material ya que necesita de 5% de pendiente minima para poder funiconar e instalarse correctamente, la otra particularidad del material es que no necesita de traslapes entre las planchas en su longitud por lo que en los techos que se disponen hacia direcciones que podrían enfrentar vientos nortes de lluvia no tendría problemas con la filtración de aguas hacia el interior al presentar longitudes que el proyecto requiera.

Ventajas:

- Su avance útil de un metro lo hace de alto rendimiento en su instalación.
- Panel de gran simetría y homogeneidad por su sistema de corte post-formado.
- Fabricación de planchas curvas:
 - Para cubiertas.
 - Para cumbreras, permiten dar continuidad a las cubiertas.
 - Hombros, permiten dar continuidad entre cubiertas y fachadas.
- Todas las soluciones mencionadas de planchas curvas mejoran la estética y la estanqueidad de la construcción, produciendo al mismo tiempo un ahorro en hojalaterías.

4.6 PRESUPUESTO

Para poder determinar un costo estimativo del total de la propuesta se hace necesario la utilización de una tabla proporcionada por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, MINVU, que se denomina Tabla de Costos Unitarios por Metro Cuadrado de Construcción, esta permite determinar la clasificación y la categoría del proyecto a base de conocer los valores totales aproximados, la clasificación de esta tabla esta referida a la materialidad y estructura predominante en la edificación esta se presentara posteriormente para obtener los permisos de construcción .

Lo primero que se tiene que tomar en cuenta para poder determinar los costos generales de la edificación es ubicar la clasificación por medio de la estructura en la que el proyecto esta inmersa.

Clasificación de las construcciones:

a. Construcciones con estructura soportante de acero. Entrepisos de perfiles de acero o losas de hormigón armado.

b. Construcciones de estructura soportante de hormigón armado, o con estructura mixta de acero con hormigón armado. Entrepisos de losas de hormigón armado.

c. Construcciones con muros soportantes de albañilería de ladrillo confinado entre pilares y cadenas de hormigón armado. Entrepisos de losas de hormigón armado o entramados de madera.

d. Construcciones de albañilería armada y construcciones con muros soportantes de albañilería de bloques o de piedra, confinados entre pilares y cadenas de hormigón armado. Entrepisos de losas de hormigón armado o entramados metálicos o de madera.

e. Construcciones con estructura soportante de madera. Paneles de madera, de fibrocemento, de yeso cartón o similares, incluidas las tabiquerías de adobe. Entrepisos de entramados de madera.

f. Construcciones de adobe, tierra cemento u otros materiales livianos aglomerados con cemento. Entrepisos de entramados de madera.

g. Construcciones prefabricadas con estructura metálica. Paneles de madera, prefabricados de hormigón, yeso cartón o similares.

h. Construcciones prefabricadas de madera. Paneles de madera, yeso cartón, fibrocemento o similares.

i. Construcciones de placas o paneles prefabricados. Paneles de hormigón liviano, fibrocemento o paneles de poliestireno expandido entre malla de acero para recibir mortero proyectado.

Una vez clasificada la construcción a la cual pertenece el proyecto que en el caso del Centro Deportivo de Gómez Carreño esta inmerso en la clase C, se determina la categoría en la cual se inscribe el proyecto.

Tabla de Categorías/ las categorías de las construcciones se clasifican con las siguientes denominaciones según sus características:

Número	Categoría	Puntaje
1	Superior	20 o más puntos
2	Media Superior	13 a 19 puntos
3	Media	6 a 12 puntos
4	Media Inferior	0 a 5 puntos
5	Inferior	Definición especial.

I. GUIA TECNICA PARA DETERMINAR LA CATEGORIA (1 A 4) DE LAS CONSTRUCCIONES

partida	característica	puntaje
DISEÑO	Acogido a conjunto armónico a la ley n°19.537 (copropiedad inmobiliaria) para viviendas en extensión.	1
	Juegos volumétricos o ángulos no perpendiculares en una o más fachadas (en planta o elevación).	1
	Distintos niveles interiores en planta y/o más de un volumen construido	1
	Existencia de elementos ornamentales en las fachadas tales como arcadas, cornisas, balaustradas, frontones, corredores, portales, columnas con elementos ornamentales, celosías, fachadas falsas u otros elementos semejantes.	1
	Tres o más planos de fachada, cuyos desplazamientos sean iguales o superiores a 1m.	1
	Alturas de edificación: - Vivienda unifamiliar con alturas de piso a cielo superiores a 2,5m en al menos un recinto, o; - Edificios residenciales, con departamentos con alturas de piso a cielo superiores a 2,5m y/o Hall de acceso de altura superior a 7,00m o; - Edificios no residenciales, con alturas de piso a cielo superior a 3,5m y/o Hall de acceso de altura superior a 7,0m	1

Unidades habitacionales de más de 140 m2	
En unidades habitacionales, la existencia de recintos destinados a biblioteca, más de un estar, estudio, gimnasio, capilla u oratorio, quincho, salas de cine, televisión o música, salas de juegos, sauna, solarium o baño con tina de hidromasajes o similares	
Construcciones con al menos una unidad o departamento con acceso exclusivo desde un ascensor	
Construcciones con subterráneo con recintos habitables (según artículo 4.1.1. de la OGUC)	
En una unidad habitacional, estacionamiento integrado a la construcción.	
Al menos 2 recintos de los bienes comunes destinados a biblioteca, gimnasio, solarium, capilla u oratorio, quincho, sala de cine, televisión o música, sala de eventos o reuniones, o similares.	1
Subtotal	7

ESTRUCTURA	Construcciones que soportan en pisos superiores: helipuertos, piscinas, estanques de agua o similares.	
	Losas reforzadas y/o nervadas	
	Construcciones escalonadas a nivel de fundaciones y/o volumétricamente escalonadas.	1
	Altura de la Edificación:	
	hasta 4 pisos	1 pto.
	de 5 a 7 pisos	2 ptos.
	de 8 a 20 pisos	3 ptos.
21 o más	4 ptos.	
Subterráneos (**)		
hasta 3 niveles	2 ptos.	1
4 o más niveles	3 ptos.	
Distancia entre apoyos (luces en mts).		
>3,5m <=8m	1 pto.	1
>8m<=10,5m	2 ptos.	
>10,5m	3 ptos.	
Subtotal		3

(**) cuando solo se evalúe el subterráneo se considerarán tanto el puntaje del mismo, como de la altura del edificio, cuando estos formen parte de una misma estructura

INSTALACIONES	Vivienda unifamiliares con dotación de ascensores y/o montacargas.	
	Existencia de uno o más ascensores panorámicos.	
	Existencia de una o más escaleras, rampas mecánicas o elevador para vehículos.	
	Climatización:	
	Calefacción centralizada por losa, muro, radiadores o zócalos y/o	
	Sistemas de centralizado de aire acondicionado	
	Aspiración centralizada. Sistema centralizado de inyección y/o extracción de aire y/o gases (se exceptúan zonas verticales de seguridad).	
	Más de un piso mecánico	
	Sistema de correo neumático.	
	Fibra óptica	
	Detectores de movimiento	1
	Circuito interno de comunicación por televisión.	1
	Subtotal	

TERMINACIONES	Revestimientos exteriores con un 1/3 o más de la superficie de: Mármol natural, pizarra, piedra, granito o porcelanato, enchapes en maderas nobles; Muros cortinas, cristales o espejos o; Recubrimientos metálicos: cobre, aluminio o acero inoxidable; Otros materiales de características similares.	1
	Revestimientos interiores en construcciones acogidas a la Ley n° 19.537 (Copropiedad inmobiliaria) en espacios comunes : Mármol natural, pizarra, piedra, granito o porcelanato; Maderas finas tales como: araucaria, cerezo, raulí, caoba, u otras de características similares; Otro material de características similares.	1
	Revestimientos interiores en viviendas unifamiliares y construcciones no acogidas a la Ley n°19.537 (copropiedad inmobiliaria): Mármol natural, pizarra, piedra, granito o porcelanato; Maderas finas tales como: araucaria, cerezo, raulí, caoba u otras de características similares; Otro material de características similares.	
	Pavimentos de los espacios comunes en construcciones acogidas a la Ley n° 19.537 (Copropiedad inmobiliaria): Existencia de pavimentos de mármol natural, pizarra, piedra, granito o porcelanato o; Maderas finas; Alfombras de muro a muro de espesores igual o superior a 10mm u otros revestimientos de calidad similar.	1
	Puertas y ventanas en unidad habitacional y construcciones no acogidas a la Ley n° 19.537 (Copropiedad inmobiliaria): Existencia de puertas y/o ventanas, en más de un vano, en maderas finas o termo panel.	1
	Cubiertas: Acrílicos, cristales, cubiertas de cobre, pizarra, tejas de alerce, arcilla, ventas incorporadas a la cubierta.	1
	Subtotal	
TOTAL		17

Categoría 5:

Construcciones del tipo "vivienda Social" o "casetas sanitarias", ejecutas para programas SERVIU o construcciones de características similares, según definición de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones, Título 6. Dentro de estos Proyectos las distintas construcciones correspondientes al equipamiento podrán ser calificadas en una categoría distinta.

TABLA DE COSTOS UNITARIOS POR METRO CUADRADO DE CONSTRUCCION 3° TRIMESTRE 2012

Categoría	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	\$ 269.116	\$ 306.965	\$ 269.116	\$ 269.116	\$ 191.307
2	\$ 199.753	\$ 227.061	\$ 199.753	\$ 199.753	\$ 142.947	\$ 100.930	\$ 142.947	\$ 130.357	\$ 157.695
3	\$ 147.177	\$ 168.197	\$ 147.177	\$ 147.177	\$ 105.110	\$ 73.584	\$ 105.110	\$ 94.596	\$ 115.683
4	\$ 105.110	\$ 119.809	\$ 105.110	\$ 105.110	\$ 75.625	\$ 52.523	\$ 75.625	\$ 67.298	\$ 81.966
5	.	.	\$ 56.762	\$ 56.762	\$ 56.762	\$ 39.916	\$ 60.952	\$ 54.658	\$ 65.137

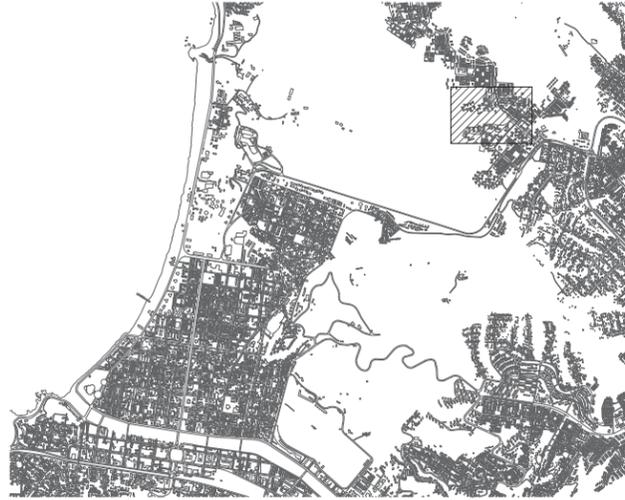
La totalidad de los puntos obtenidos en la guía que determina la categoría de la edificación es de 17, lo que enmarca al Centro Deportivo de Gómez Carreño dentro de la categoría de media superior que presenta el código de número 2, y al presentar por su estructura la clasificación D, se obtiene que el valor por m2 de la edificación es de \$199.753, costo indicativo según la tabla de costos del MINVU. Sin contar las construcciones exteriores, ni la de las canchas con su equipamiento o la piscina semiolímpica, la propuesta tiene una superficie de 1288.61 m2 por lo que el valor estimado general es de \$257.403.713, 33.

CAPITULO 4

PROPOSICIÓN FINAL

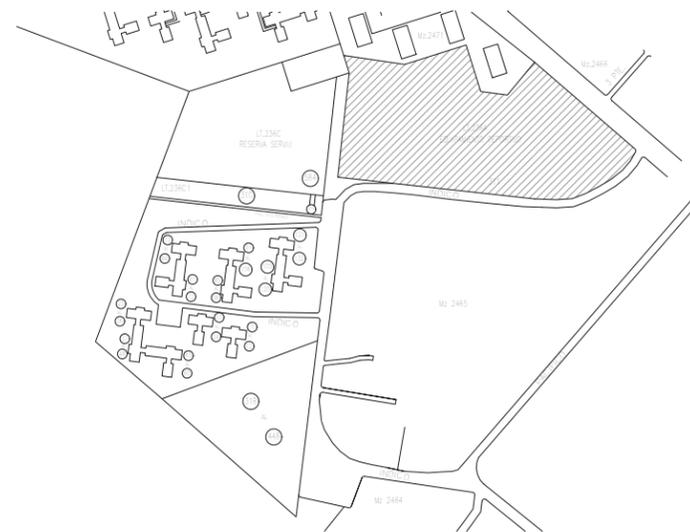
4.7 PLANIMETRÍAS

1. Plano de ubicación.
escala 1 : 25000

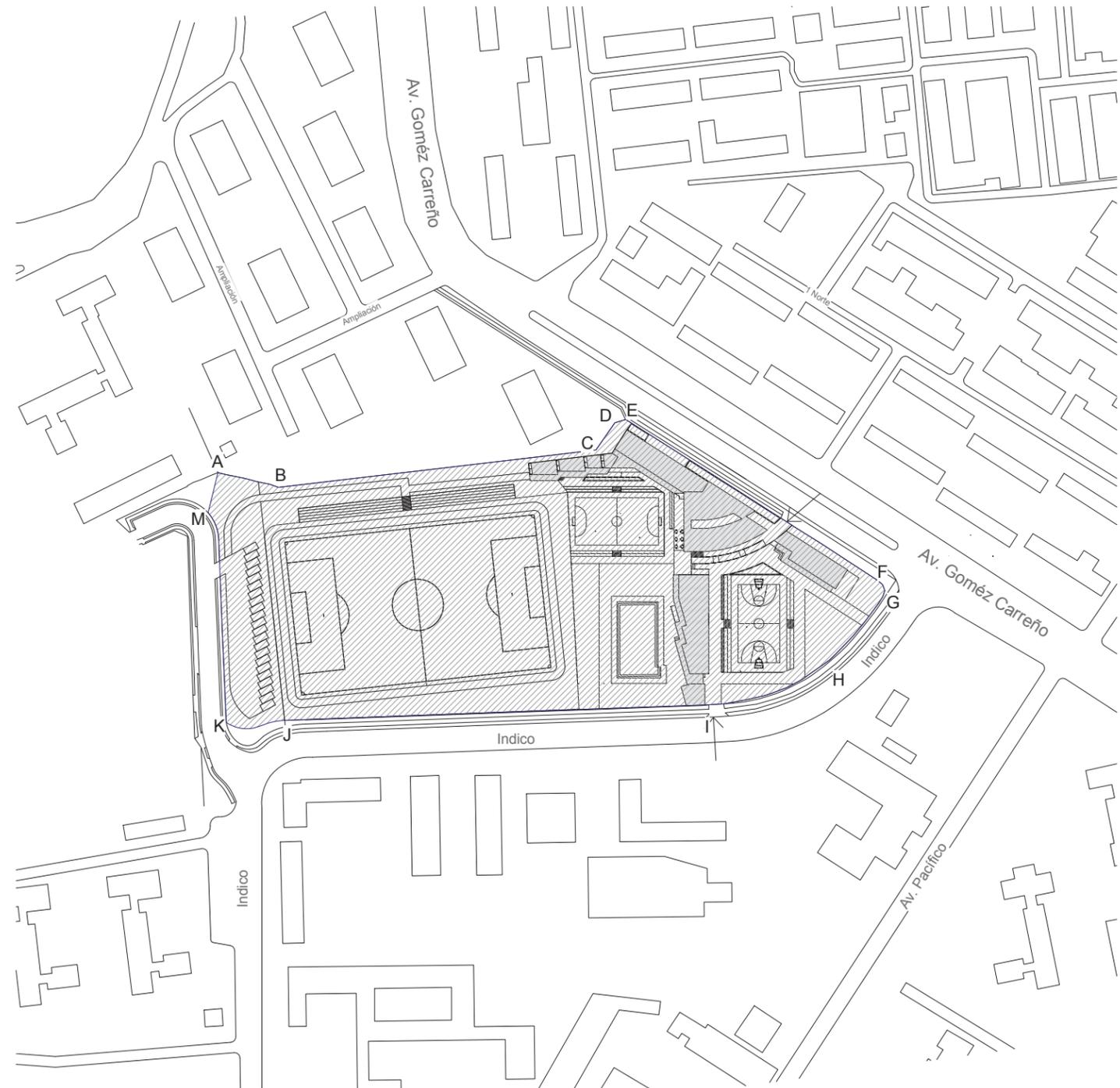


Cuadro perímetro del polígono	
Vértices	Longitudes
1. A - B	22.37 m
2. B - C	114.82 m
3. C - D	11.89 m
4. D - E	4.98 m
5. E - F	107.43 m
6. F - G	9.65 m
7. G - H	26.96 m
8. H - I	48.20 m
9. I - J	191.05 m
10. J - K	19.59 m
11. K - L	75.87 m
12. L - A	14.79 m
Total perímetro de polígono 606.61 m	
Superficie total Terreno 18979 m ²	

2. Plano de Lotes
escala 1 : 2500



3. Plano de Emplazamiento y Polígono.
escala 1 : 750



Proyecto. **Centro Deportivo Gómez Carreño**
Ubicación. **Gómez Carreño, Viña del Mar, región de Valparaíso.**

Acto. **Permanecer en la convergencia del encuentro.**
Profesor. **David Jolly Monge.**

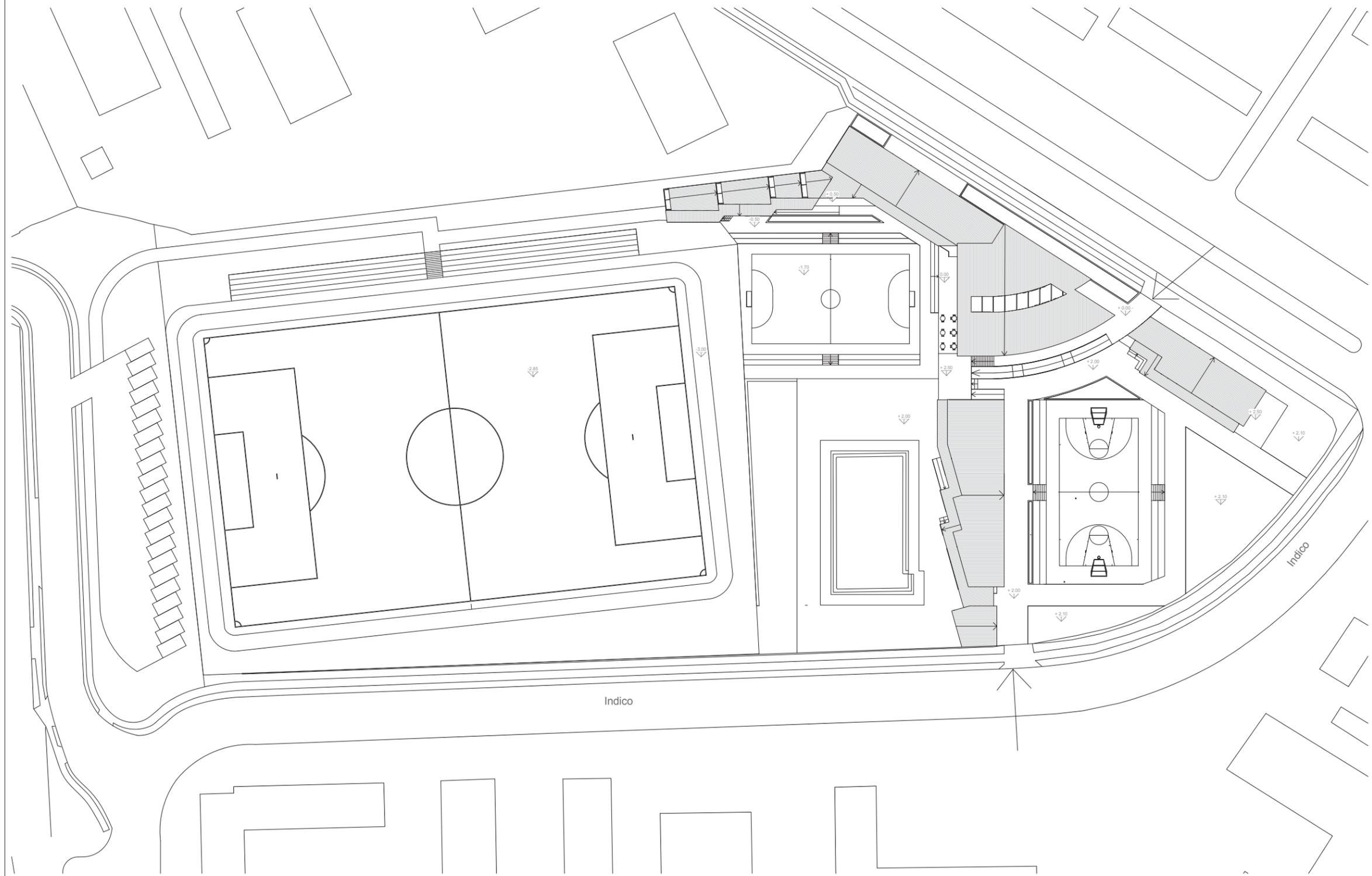
Alumno. **Daniel Montes Fernández.**
Etapa. **Taller arquitectónico titulación III.**

Contenido.
1. Plano de Ubicación.
2. Plano de lotes
3. Plano de Emplazamiento y Polígono

Escala. 1. 1 : 25000
2. 1 : 2500
3. 1 : 750
Fecha. 05 de Octubre de 2012

L/01

4. Planta general y techumbres.
 escala 1 : 300



Proyecto. **Centro Deportivo Gómez Carreño**
 Ubicación. Gómez Carreño, Viña del Mar, región de Valparaíso.

Acto. Permanecer en la convergencia del encuentro.
 Profesor. David Jolly Monge.

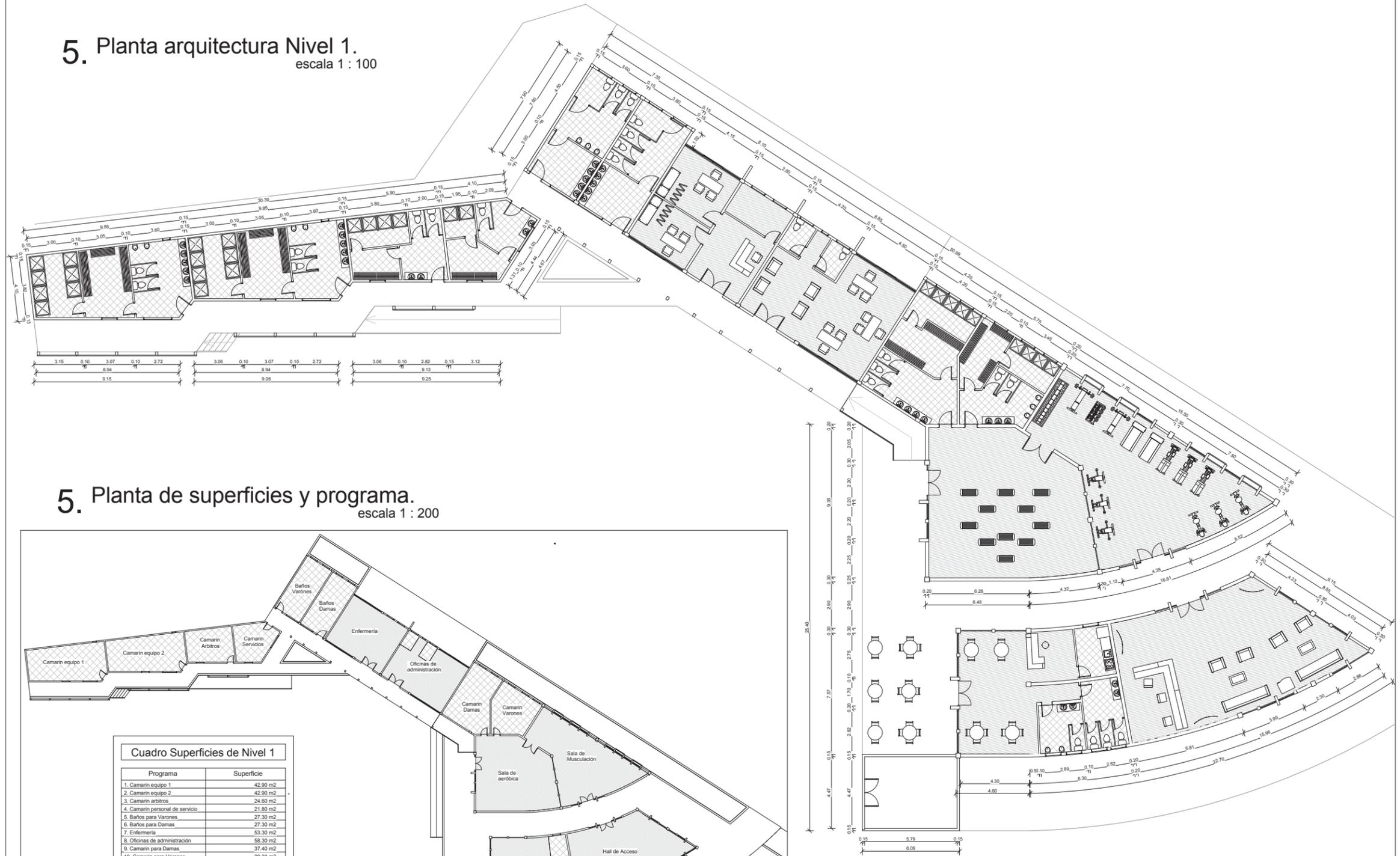
Alumno. Daniel Montes Fernández.
 Etapa. Taller arquitectónico titulación III.

Contenido.
 4 . Planta general y techumbres.

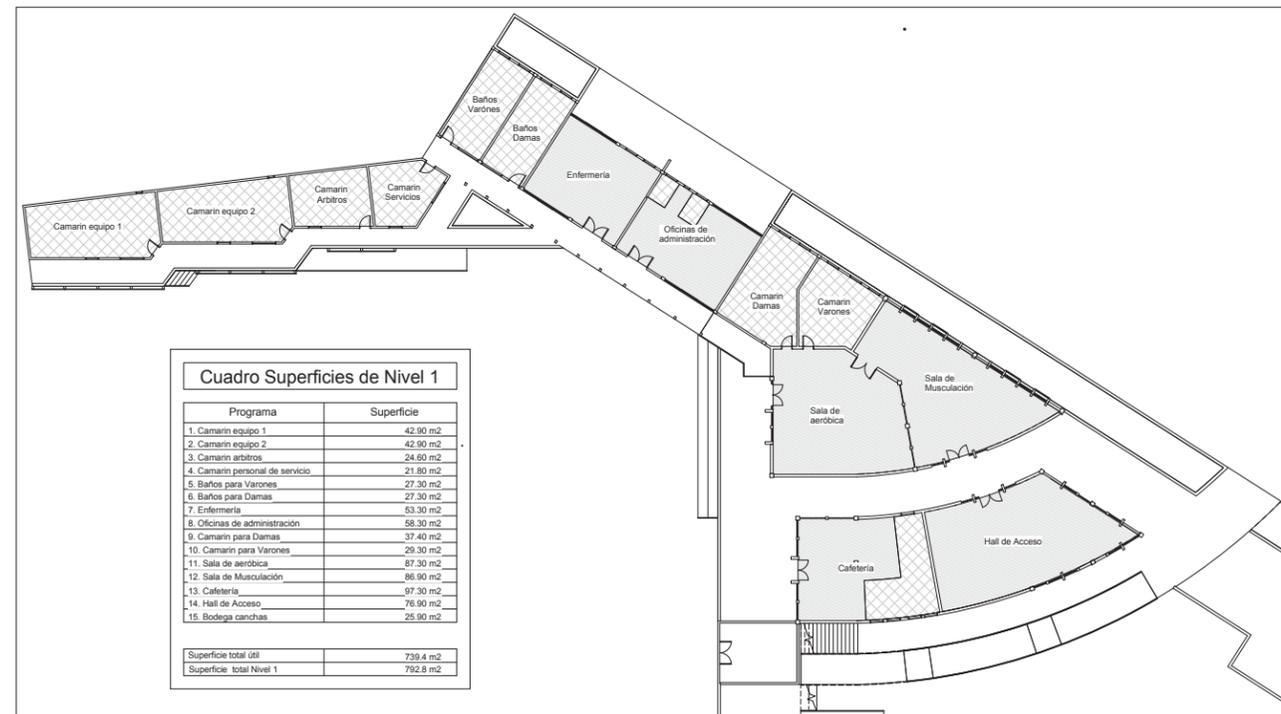
Escala. 4. 1 : 300
 Fecha. 05 de Octubre de 2012

L/02

5. Planta arquitectura Nivel 1.
escala 1 : 100



5. Planta de superficies y programa.
escala 1 : 200



Cuadro Superficies de Nivel 1	
Programa	Superficie
1. Camarin equipo 1	42.90 m ²
2. Camarin equipo 2	42.90 m ²
3. Camarin arbitros	24.80 m ²
4. Camarin personal de servicio	21.80 m ²
5. Baños para Varones	27.30 m ²
6. Baños para Damas	27.30 m ²
7. Enfermeria	53.30 m ²
8. Oficinas de administración	58.30 m ²
9. Camarin para Damas	37.40 m ²
10. Camarin para Varones	29.30 m ²
11. Sala de aeróbica	87.30 m ²
12. Sala de Musculación	86.90 m ²
13. Cafeteria	97.30 m ²
14. Hall de Acceso	76.90 m ²
15. Bodega canchas	29.90 m ²
Superficie total útil	739.4 m ²
Superficie total Nivel 1	792.8 m ²



Proyecto. **Centro Deportivo Gómez Carreño**
Ubicación. Gómez Carreño, Viña del Mar, región de Valparaíso.

Acto. Permanecer en la convergencia del encuentro.
Profesor. David Jolly Monge.

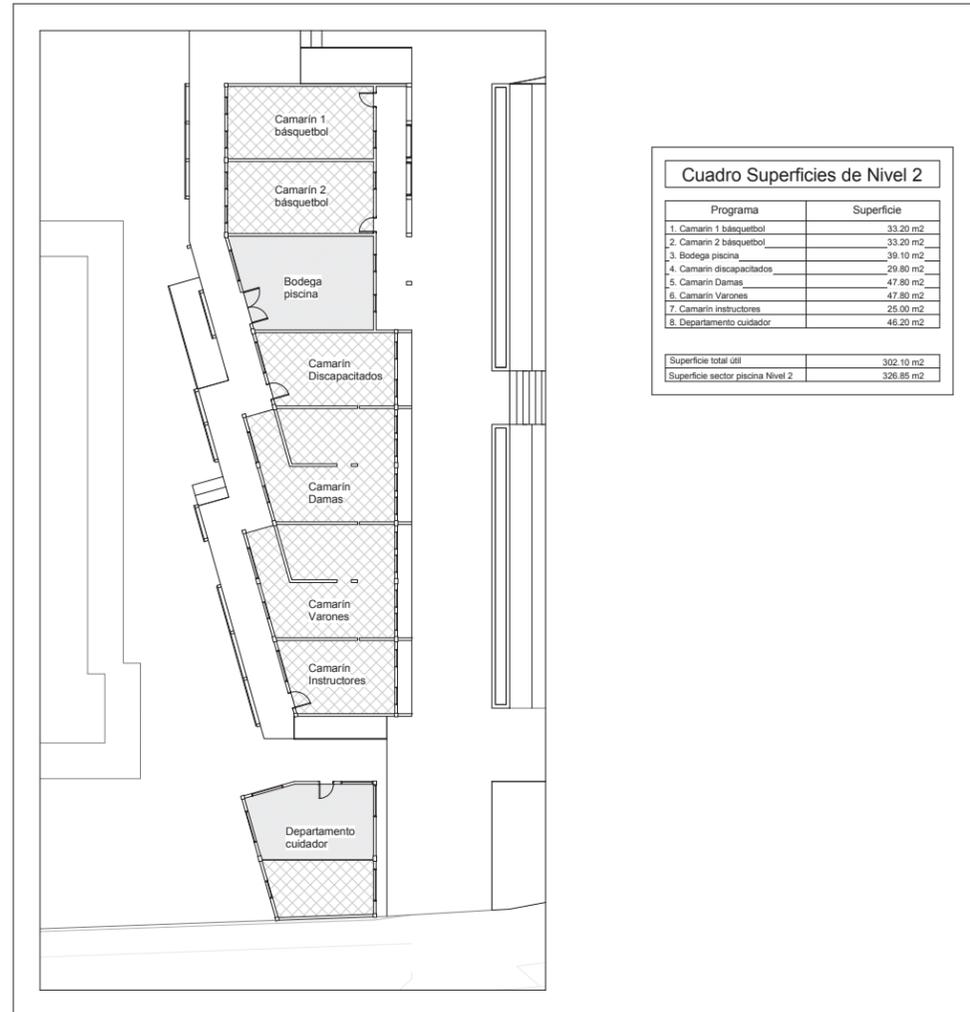
Alumno. Daniel Montes Fernández.
Etapa. Taller arquitectónico titulación III.

Contenido.
5. Planta de arquitectura nivel 1
6. Planta de superficies y programa nivel 1

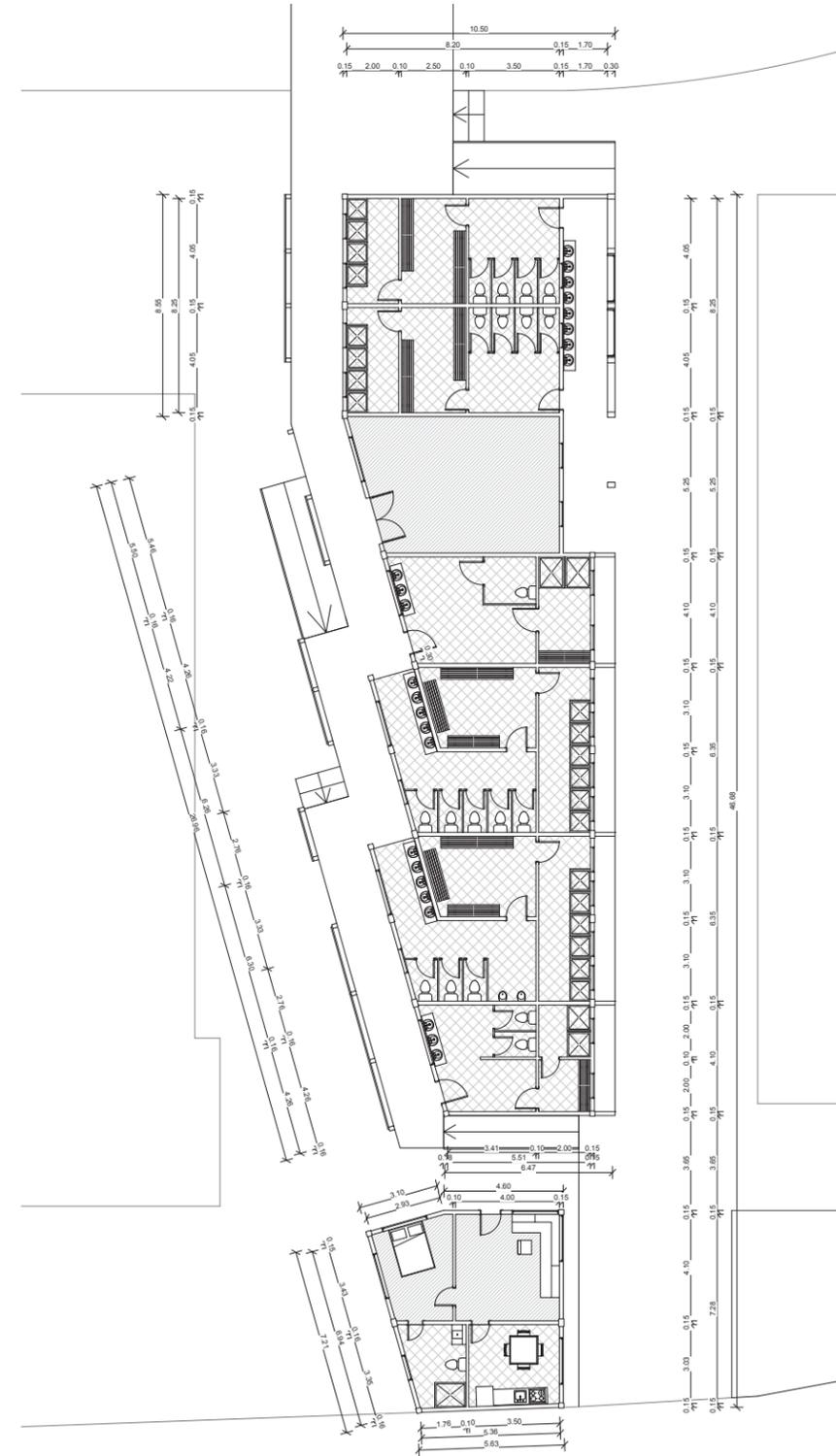
Escala. 5. 1 : 100
6. 1 : 200
Fecha. 05 de Octubre de 2012

L/03

9. Planta de superficies y programa Nivel 2. escala 1 : 150



10. Planta arquitectura Nivel 2. escala 1 : 100



Proyecto. **Centro Deportivo Gómez Carreño**
Ubicación. Gómez Carreño, Viña del Mar, región de Valparaíso.

Acto. Permanecer en la convergencia del encuentro.
Profesor. David Jolly Monge.

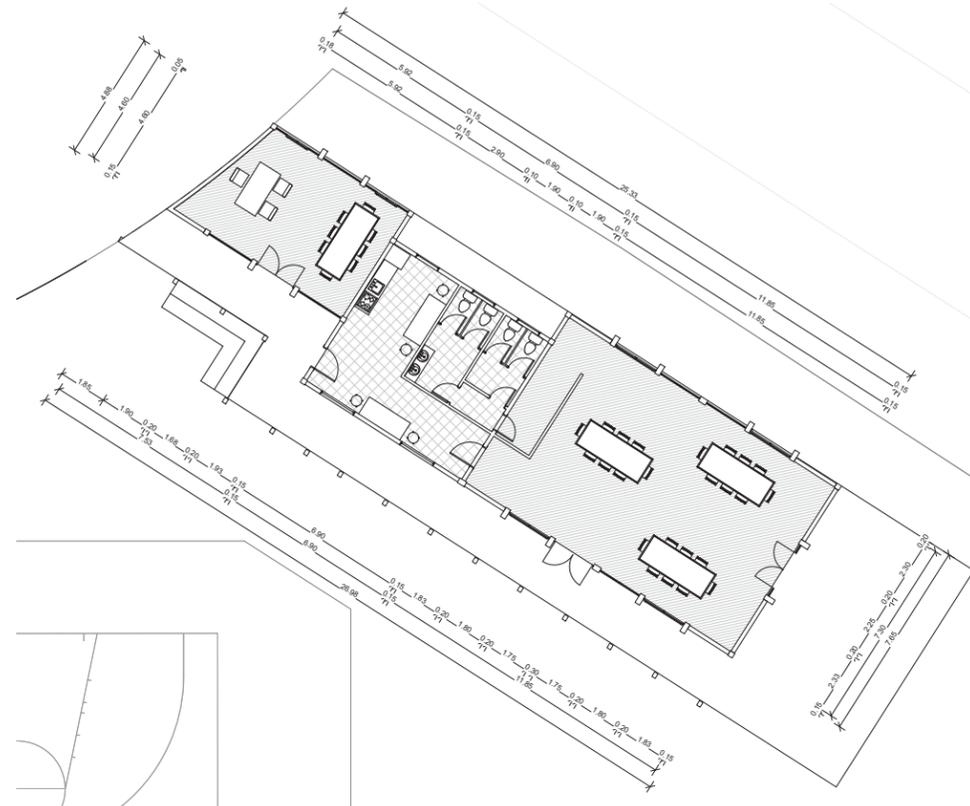
Alumno. Daniel Montes Fernández.
Etap. Taller arquitectónico titulación III.

Contenido. 9. Planta de superficies y programa nivel 2
10. Planta de arquitectura nivel 2

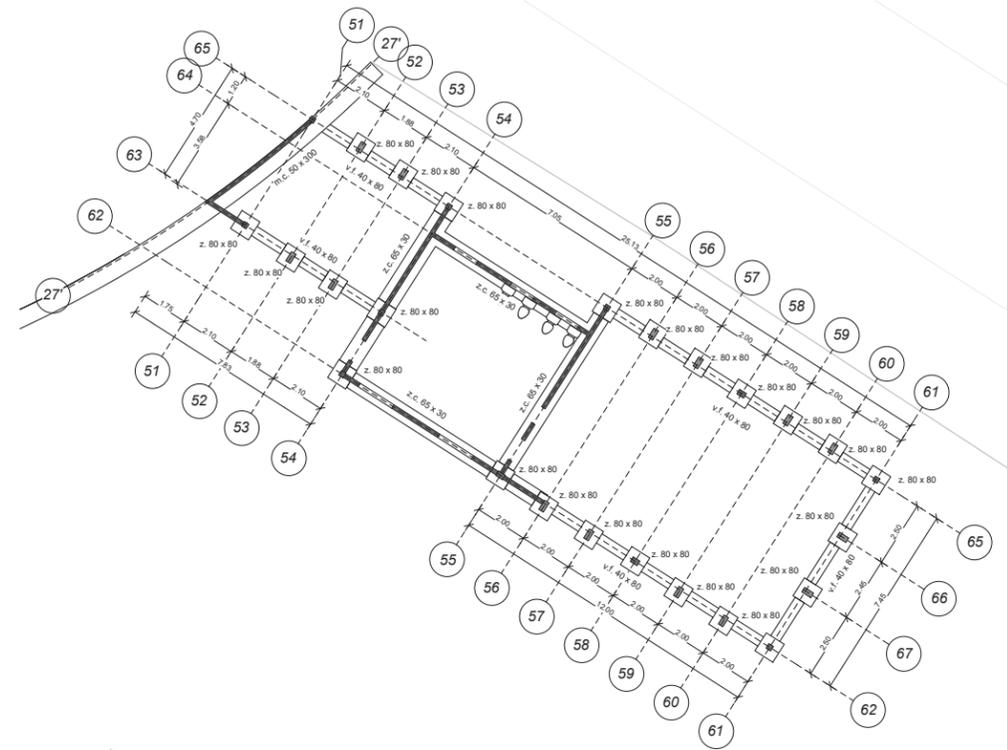
Escala. 9. 1 : 150
10. 1 : 100
Fecha. 05 de Octubre de 2012

L/05

13. Planta de arquitectura Nivel 2.
Sede social escala 1 : 100



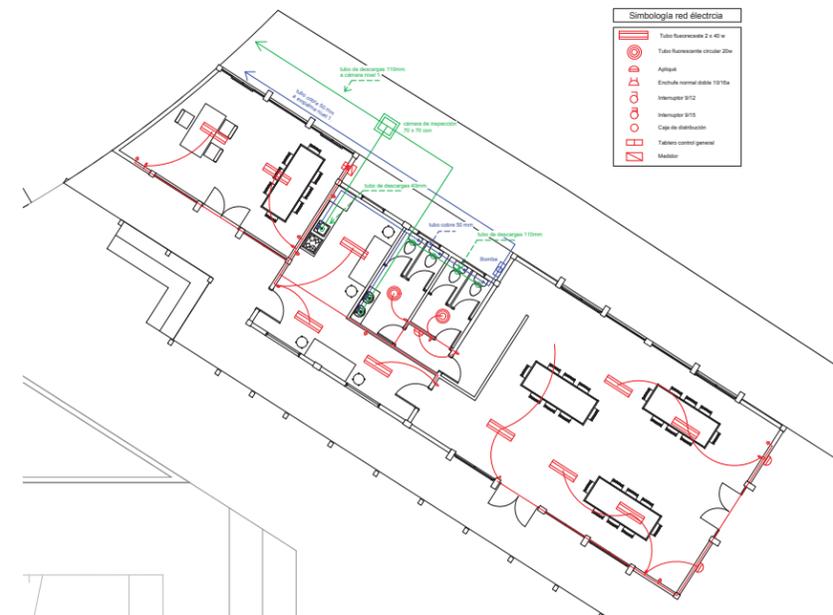
15. Planta de fundaciones Nivel 2.
Sede social escala 1 : 100



14. Planta de superficies y programa Nivel 2.
Sede social escala 1 : 150

Cuadro Superficies de Nivel 2	
Programa	Superficie
1. Sala de Reuniones	31.10 m ²
2. Cocina	25.80 m ²
3. Baño Dama	7.60 m ²
4. Baño Varón	7.60 m ²
5. Salón de Eventos	86.50 m ²
Superficie total útil	158.60 m ²
Superficie sede social Nivel 2	168.96 m ²

17. Planta de redes Nivel 2.
Sede social escala 1 : 100



Proyecto. **Centro Deportivo Gómez Carreño**
Ubicación. Gómez Carreño, Viña del Mar, región de Valparaíso.

Acto. Permanecer en la convergencia del encuentro.
Profesor. David Jolly Monge.

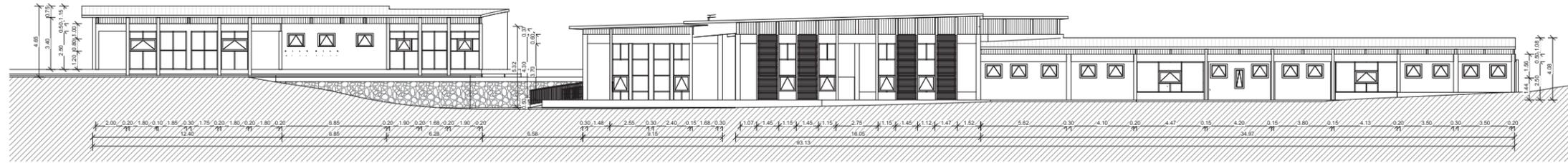
Alumno. Daniel Montes Fernández.
Etapa. Taller arquitectónico titulación III.

Contenido.
13. Planta arquitectura nivel 2
14. Planta de superficies y programa nivel 2
15. Planta de fundaciones nivel 2
16. Planta de redes nivel 2

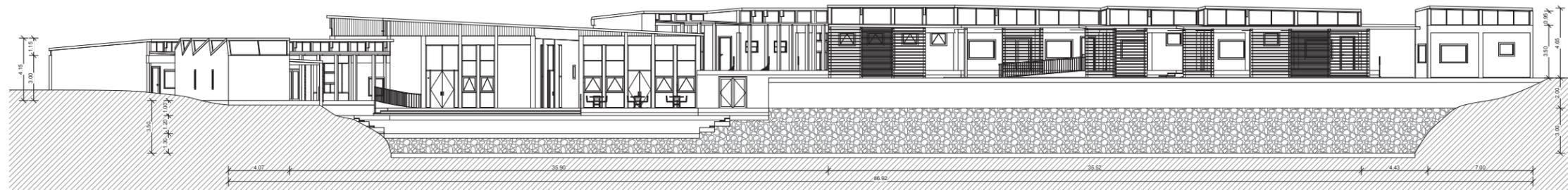
Escala.
13. 1 : 100 15. 1 : 100
14. 1 : 150 16. 1 : 100
Fecha. 05 de Octubre de 2012

L/07

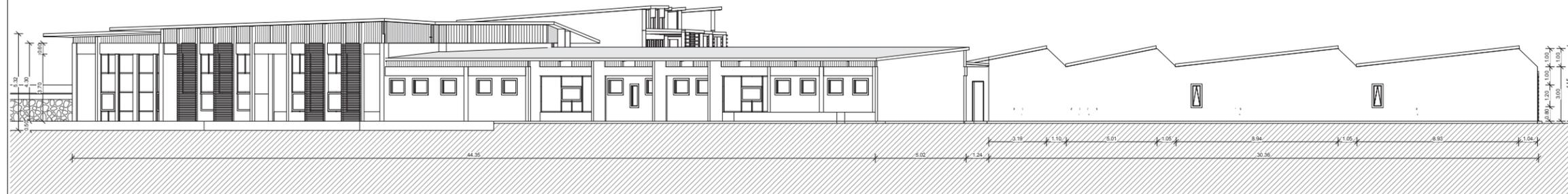
17. Elevacion Este.
escala 1 : 125



18. Elevacion Oeste.
escala 1 : 125

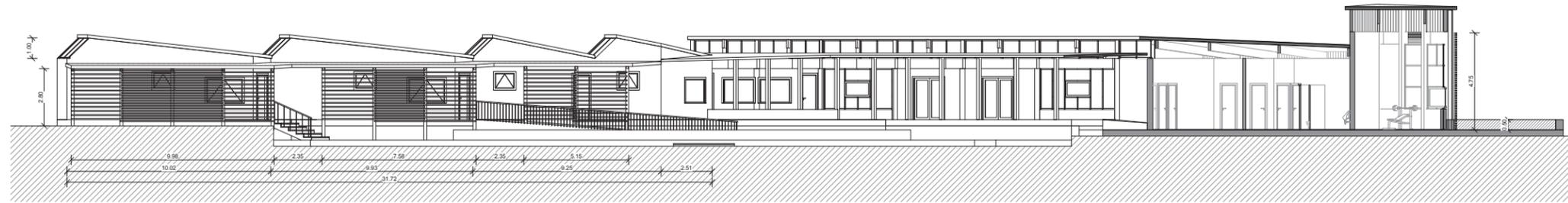


19. Elevacion Norte.
escala 1 : 100

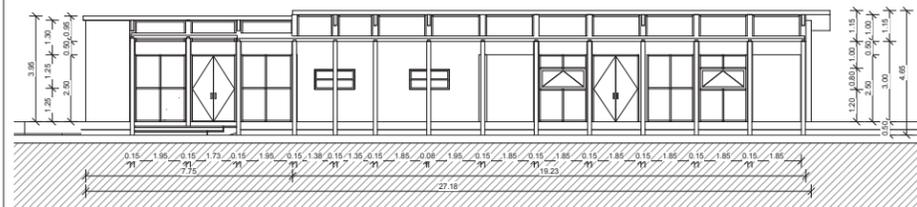


	Proyecto.	Centro Deportivo Gómez Carreño	Acto.	Permanecer en la convergencia del encuentro.	Alumno.	Daniel Montes Fernández.	Contenido.	17. Elevación Este	Escala. 17. 1 : 125 18. 1 : 125 19. 1 : 100 Fecha. 05 de Octubre de 2012	L/08
	Ubicación.	Gómez Carreño, Viña del Mar, región de Valparaíso.	Profesor.	David Jolly Monge.	Etapa.	Taller arquitectónico titulación III.	18. Elevación Oeste	19. Elevación Norte		

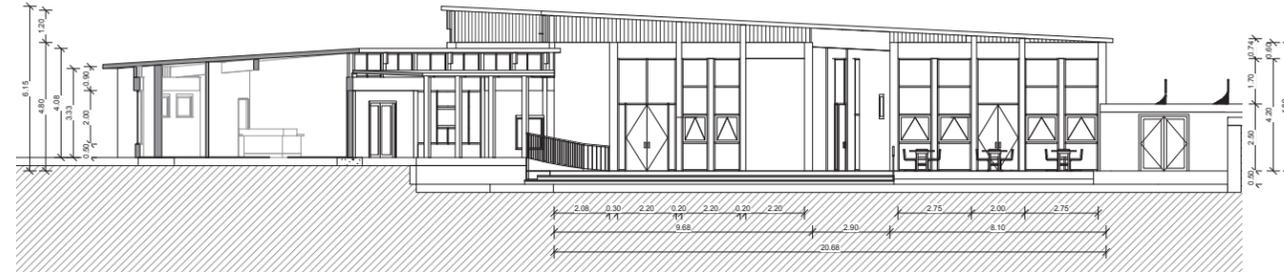
20. Elevacion Sur camarines fútbol.
escala 1 : 100



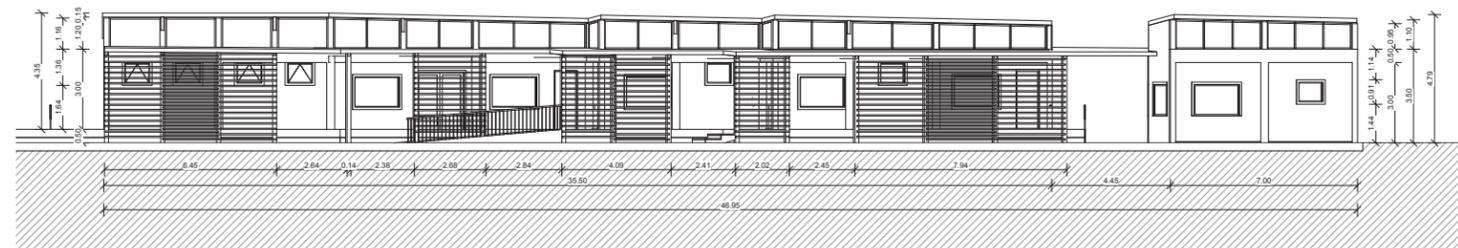
21. Elevacion Oeste sede social.
escala 1 : 100



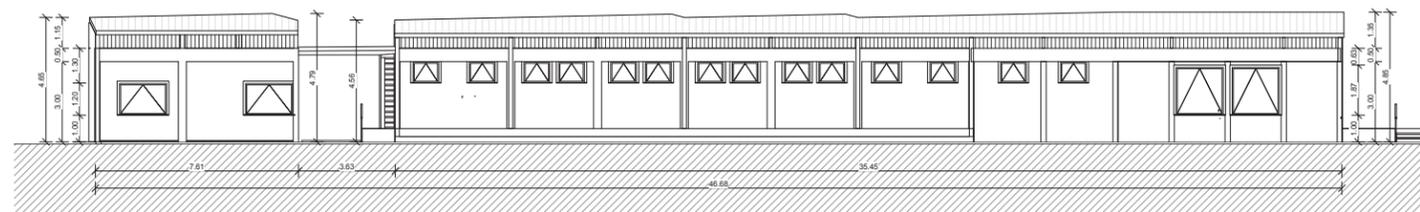
22. Elevacion Oeste cafetería.
escala 1 : 100



23. Elevacion Oeste camarines piscina.
escala 1 : 100



24. Elevacion Este camarines piscina.
escala 1 : 100



Proyecto. **Centro Deportivo Gómez Carreño**
Ubicación. Gómez Carreño, Viña del Mar, región de Valparaíso.

Acto. Permanecer en la convergencia del encuentro.
Profesor. David Jolly Monge.

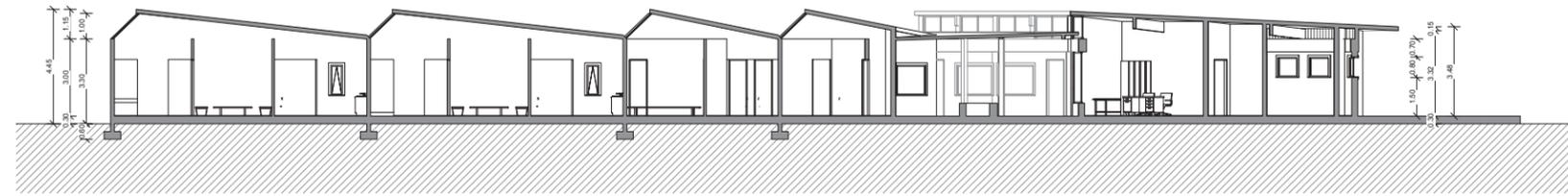
Alumno. Daniel Montes Fernández.
Etapa. Taller arquitectónico titulación III.

Contenido. 20. Elevación Camarín de fútbol
21. Elevación Sede Social
22. Elevación Cafetería
23. Elevación Oeste Camarín Piscina
24. Elevación Este Camarín Piscina

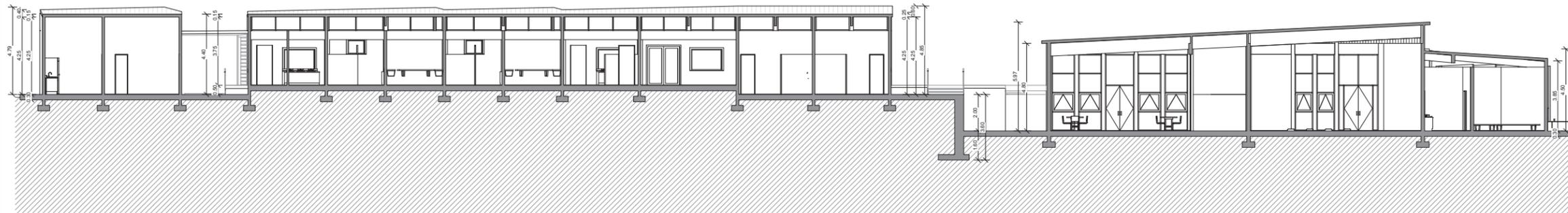
Escala. 20 - 24. 1 : 100
Fecha. 05 de Octubre de 2012

L/09

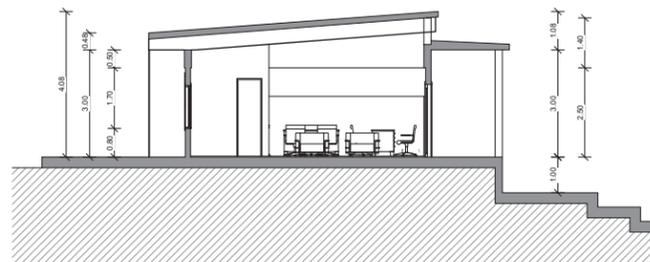
25. Sección A - A'
escala 1 : 100



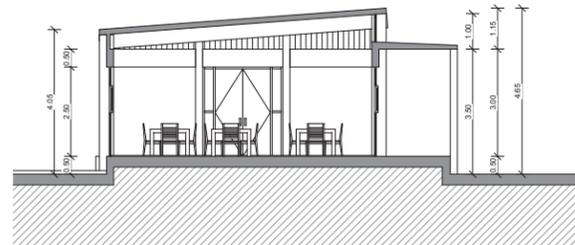
26. Sección B - B'
escala 1 : 100



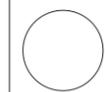
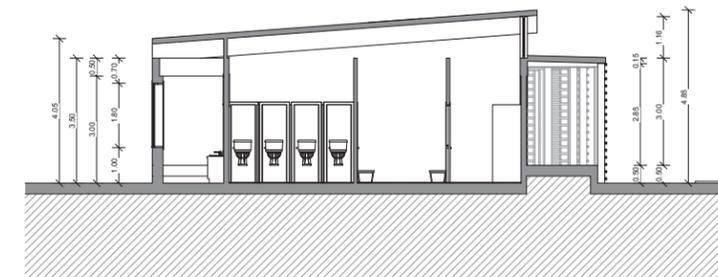
27. Sección C - C'
escala 1 : 75



28. Sección D - D'
escala 1 : 75



29. Sección E - E'
escala 1 : 75



Proyecto. **Centro Deportivo Gómez Carreño**
Ubicación. Gómez Carreño, Viña del Mar, región de Valparaíso.

Acto. Permanecer en la convergencia del encuentro.
Profesor. David Jolly Monge.

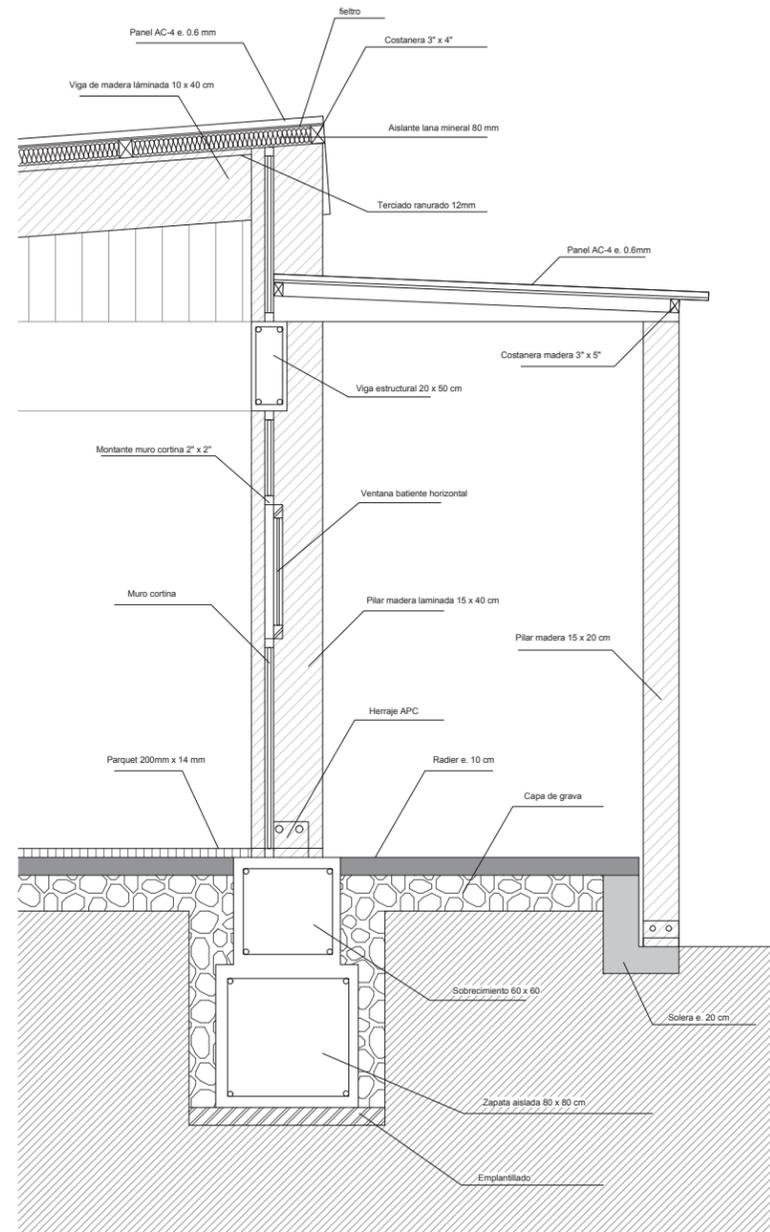
Alumno. Daniel Montes Fernández.
Etapa. Taller arquitectónico titulación III.

Contenido.
25. Sección A - A'
26. Sección B - B'
27. Sección C - C'
28. Sección D - D'
29. Sección E - E'

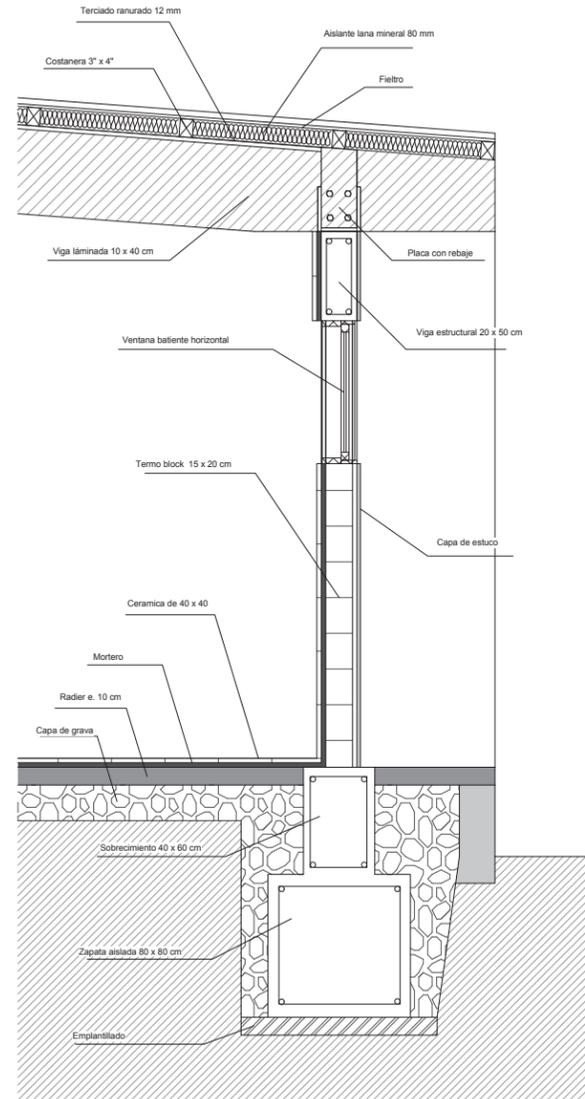
Escala. 25 - 26 1 : 100
27 - 28 1 : 75
Fecha. 05 de Octubre de 2012

L/10

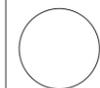
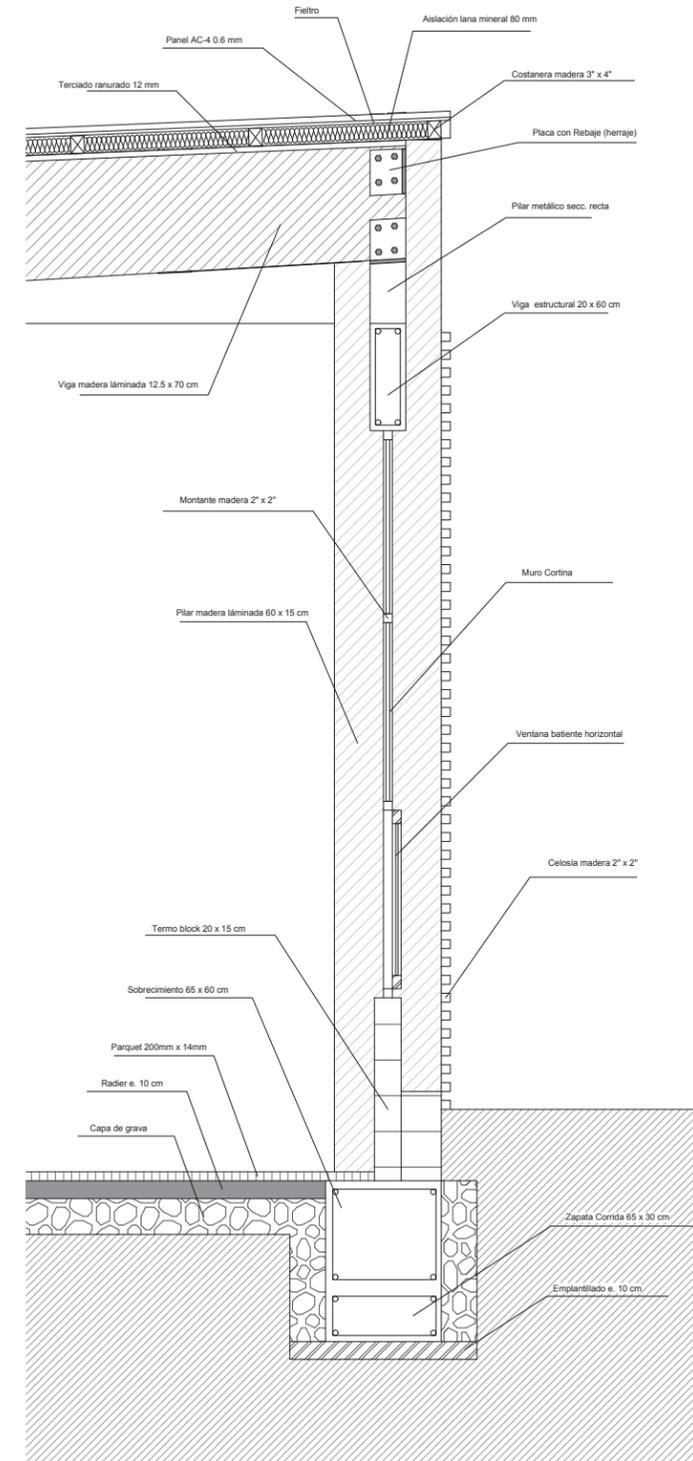
30. Escantillón sede social.
escala 1 : 15



31. Escantillón camarines piscina.
escala 1 : 15



32. Escantillón sala musculación.
escala 1 : 15



Proyecto. **Centro Deportivo Gómez Carreño**
Ubicación. **Gómez Carreño, Viña del Mar, región de Valparaíso.**

Acto. **Permanecer en la convergencia del encuentro.**
Profesor. **David Jolly Monge.**

Alumno. **Daniel Montes Fernández.**
Etapa. **Taller arquitectónico titulación III.**

Contenido. **30. Escantillón Sede Social
31. Escantillón Camarín Piscina
32. Escantillón Sala Musculación**

Escala. **30. 1 : 15
31. 1 : 15
32. 1 : 15**
Fecha. **05 de Octubre de 2012**

L/11

COLOFÓN

Esta carpeta fue impresa en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso en una impresora Xerox Phaser 6360 DN PS LASER COLOR, en hojas de papel couché 100gr, cuyas dimensiones corresponden a 215,9 mm x 279,4 mm para el grueso del cuerpo impreso y de 279,4 mm x 431,8 mm para el juego de planimetrías del capítulo 4.7.

Las tipologías utilizadas corresponden a Arial tamaño 30 para títulos introductorios de capítulos, 24 para títulos introductorios a subcapítulos, 14 para subtítulos de subcapítulos, 10 para encabezados de párrafos y textos, 8 para pies de imágenes.

Esta carpeta fue impresa y empastada durante el mes de Octubre del año 2012