



baobab

Plataforma para el desarrollo de comunidades

Joaquín José Martel Pinochet - Jaime Ignacio Pérez Moena

Profesor Guía: Sr. Herbert Spencer González
Diseño Gráfico - 2012
Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

PRELIMINAR

De Palomas y Estorninos

1. Son temas como las causas medioambiental, temas más genéricos como la antiglobalización o el capitalismo o temas puntuales como la educación.

De Palomas y Estominos

De Palomas y Estominos es un post publicado por Herbert Spencer en su blog <http://www.herbertspencer.net/> el miércoles 2 de noviembre del 2011.

Las recientes movilizaciones ciudadanas en Chile y en el mundo, en su transversalidad y convocatoria, han puesto en cuestión el esquema de conversación social aportándonos con experiencias muchas veces directas (desde dentro, digamos) y rectificadoras de algunas premisas teóricas que teníamos equivocadas. Entre ellas, el supuesto deterioro del capital social –que pensábamos– se concentraba entre los más jóvenes. La aparente apatía juvenil, observada por diversos estudios durante los últimos años, no resultó ser otra cosa que una profunda desesperanza e impotencia producto de la desconfianza hacia un sistema sin canales viables para la participación, manifestándose este año en oleadas sucesivas de movilizaciones que han girado en torno a temas-eje^[1], activado a la esfera pública de una forma inédita. Hemos sido testigos de cómo los temas configuran públicos en torno a ellos (y no al revés) de forma veloz y altamente volátil, en términos de la energía que pueden desplegar en corto tiempo.

Este “estado de movilización” es transversal en muchas sociedades modernas y ha llegado para quedarse. Ejemplo de esto son: el 15M, la primavera árabe, el movimiento de los indignados, el movimiento estudiantil en Chile, los recientes desórdenes en Londres, las diferentes instancias de los actos Occupy, sólo por nombrar algunos. La hebra común que los vincula en muchos casos se refiere al descontento social, con una insuficiente o nula canalización de los anhelos civiles hacia las políticas públicas imperantes o un gran anhelo de vida democrática de calidad con formas concretas de aportar y de ser reconocido.

Esto se ha reflejado en la fuerte voluntad de participación directa de la ciudadanía, ahora empoderada por las herramientas digitales, fundamentalmente a través del uso de las redes sociales que, aunque pueden en ocasiones banalizar los procesos de debate y participación, se han constituido en una nueva ágora pública, desestimando los canales de participación tradicionales y abogando por un modo más transparente y reversible para el diálogo ciudadano. El co-diseño, o diseño participativo se ha instalado como un modo válido para enfrentar este problema.

Este texto, entonces, describe las dinámicas y procesos observados durante el desarrollo de las movilizaciones sociales iniciadas por los estudiantes chilenos y secundadas por distintos actores y sectores políticos. He querido establecer medidas de eficacia constructiva, identificando los riesgos y oportunidades implícitos en la naturaleza volátil y compleja de estas dinámicas; mi interés radica en identificar patrones de interacción social y de colaboración para traducirlos en un modelo mayor que permita aportar a la comunidad de diseñadores y desarrolladores de plataformas de gobierno electrónico.

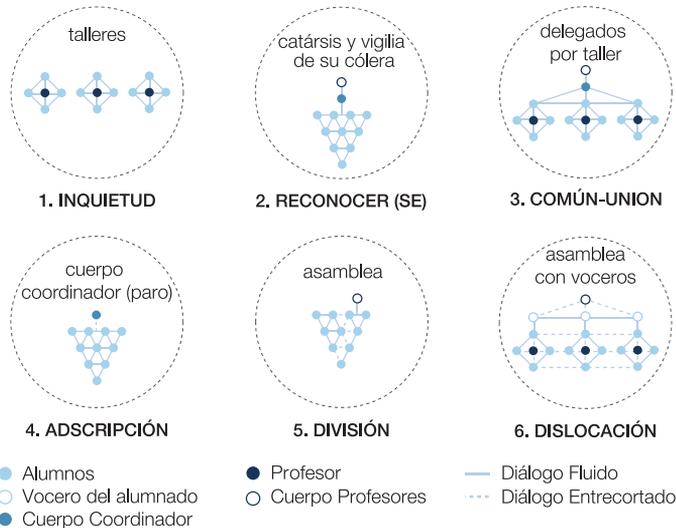
Diseñar para la inclusión y el involucramiento ciudadano de los jóvenes es de vital importancia, pues han sido históricamente los protagonistas de los cambios sociales y culturales. En el último tiempo han estado a la vanguardia del uso y (re)creación de la web 2.0. Sin embargo, diseñar para favorecer la deliberación —etapa necesaria para un proceso democrático— es el paso que falta en esta sostenida tendencia hacia el empoderamiento del usuario/ ciudadano precisamente porque tenemos extrema facilidad para la divergencia (entendida desde el valor del pluralismo) pero extremas dificultades para converger o entrar en una dinámica propositiva. No existen ni los canales ni los mecanismos para una deliberación ciudadana donde se revisen con seriedad los eventuales traslapes de propuestas y se integre a los participantes en un proyecto común.

Caso de estudio: las movilizaciones estudiantiles

Nuestro trabajo de investigación se ha centrado en comprender a los jóvenes en su relación con el poder y sus patrones de interacción social y tecnológica por medio de entrevistas semi-estructuradas, observaciones en terreno, sesiones de diseño participativo y co-creación. En el último tiempo, a raíz de las movilizaciones estudiantiles en Chile, nos ha tocado observar muy de cerca —incluso participando en— estas dinámicas deliberativas.

Resulta de vital importancia reconocer el nosotros como una co-construcción. Este nosotros, en el caso de los estudiantes, se formaliza en la estructura de gobierno que supone un acuerdo anterior. A lo largo de las movilizaciones estudiantiles este cuerpo de estudiantes sufrió, a lo menos, 6 mutaciones en su estructura interna. Toda la energía, el sentido de aporte individual y las propuestas de cambio debieron abandonarse en un debate muchísimo más básico: la validación de la estructura de gobierno. Es decir, la carencia de una estructura o de un protocolo básico de funcionamiento impidió que floreciera algo a partir del colectivo; así de radical resulta ser la necesidad de estructura. Lamentablemente, una vez finalizado el paro, el cuerpo de estudiantes no logró acordar ninguna forma de gobierno interno quedando delegado a la federación de estudiantes de manera tácita.

1. **Inquietud:** Tema de estudio desde el profesor / Tiempo exclusivo para el estudio / Inexistencia de un Cuerpo de mayor representatividad del Alumnado.
2. **Reconocer(se):** ¿Quiénes somos? / ¿Qué somos? / ¿Quiénes lo conforman? / ¿Cuál es nuestra identidad?
3. **Común-union:** Clases de 2o Trimestre / Representatividad de talleres ante CLUCO / Inquietud por realizar proyectos entre Talleres.
4. **Adscripción:** e[ad] perteneciente a la PUCV / Estudio (Petitorios, recolección de datos) / Multidisciplinariedad / Puesta en marcha de Proyectos / Compromiso.
5. **División:** ¿Identidad de escuela acordada? / Nace el Movimiento Pro Educación (conversaciones con Profesores) / Propuesta de Flexibilidad Horaria / Recalendarización de Trimestres.
6. **Dislocación:** Profesores comienzan clases / Nueva Recalendarización / Comienzo de Talleres / Aumento de tensión / Sector del alumnado propone la Toma.
7. Este estudio fue realizado por alumnos de 4o año de diseño gráfico en septiembre de 2011 luego de 3 meses de paro.



Este esquema muestra los diferentes estados de gobierno durante los meses Junio-Septiembre de 2011 de la e[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV [7].

Estas movilizaciones no han estado carentes de fuertes autocríticas, teniendo muchas veces que reformularse estructuralmente para asegurar su continuidad. El debate interno del cuerpo estudiantil se dirime por un lado entre una estructura piramidal jerárquica basada en vocerías y mecanismos de representatividad por medio de votaciones, y por otro lado, un modelo distribuido en delegados por grupos, enfocados en trabajos concretos, sin representantes y con una fuerte horizontalidad. Estos dos modelos fueron denominados "modelo palomas" y "modelo estominos" respectivamente, debido a sus fuertes similitudes con las dinámicas grupales mostradas en los distintos tipos de bandadas.

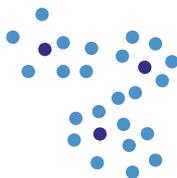
El **modelo palomas** (top-down) es eficiente en para construir el tamaño y la identidad de la figura total del movimiento. Es capaz de instalarse como contraparte a la institucionalidad pero es todavía insuficiente para construir espacio de diálogo en el debate social mayor, donde los protagonistas son los representantes jerárquicos, figuras mediáticas reconocidas a nivel nacional. A ellos se les delega el poder de acción que "consulta" permanentemente con las bases mediante un sistema reglado de votaciones. Este proceso es lento y desplaza la discusión significativa hacia las cúpulas dejando a las bases con la función de presión, algunas veces violenta.

A nivel de la experiencia individual, la palabra y la acción quedan desarticuladas, lo que vuelve la participación en un acto simbólico, marcado por un sentido mucho más emocional que racional: el pertenecer, sentirse identificado y apoyar una causa mayor. La envergadura de la causa imprime, inevitablemente, un carácter de poca trascendencia en la acción individual, generando un sentido tácito de impotencia cuando la participación se vuelve simbólica.

El **modelo estorninos** (bottom-up) define un espacio de acción acotado, excluyéndose del gran debate de manera directa, pero estableciendo dinámicas participativas en torno a ejes o proyectos de trabajo que pueden entregar frutos concretos. Se declara tácitamente una “frontera de consensimiento” que filtra el discurso sin asidero ni consecuencia directa posible. Si bien su trabajo puede alinearse a la causa mayor del movimiento, sus acciones creativas son esencialmente autónomas y descentralizadas, obedeciendo primeramente a los contextos y necesidades inmediatas. La identidad del grupo mayor se declara en primera instancia desde una condición preexistente –la pertenencia– y se construye como colectivo en virtud de un trabajo común que debe re-formularse, cada vez. Por este sentido, este tipo de organización es más frágil ya que demanda más trabajo para mantener su pulso y su tamaño. La dinámica de la asamblea debilita al modelo estorninos, ya que la supremacía de palabra por sobre la acción merma la voluntad por participar. Finalmente se termina produciendo una dinámica meritocrática medida en base a los aportes concretos y liderazgos de los individuos en cada uno de los proyectos en que participa.



Modelo Palomas



Modelo Estorninos

La diferencia de los modelos define un rol distinto del liderazgo. El modelo jerárquico define líderes que pivotan y canalizan la comunicación, mientras que el modelo horizontal requiere líderes atractores que construyan ejes de trabajo.

Pienso que la clave está en la definición de un modelo de interacción mixto (de adhocracia) que:

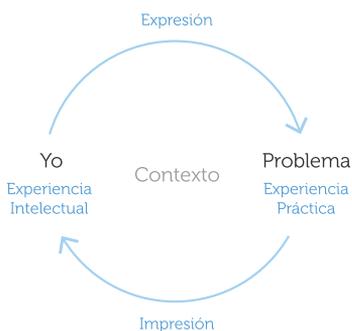
1. permita la emergencia de liderazgos en torno a temas-eje
2. permita y reconozca las iniciativas individuales dentro de estos grupos de trabajo emergentes, a partir de mecanismos de valoración y adscripción democrática
3. que el reconocimiento a las personas esté basado en sus aportes reconocidos y validados por sus pares
4. que las instituciones, por medio de sus autoridades, reconozcan los temas emergentes y a los líderes (entendidos como aquellas personas que han aportado con propuestas o se han adscrito a grupos de trabajo) sin generar estructuras paralelas de gobierno.
5. valide una estructura interna

La relación con la tecnología entre los estudiantes de educación secundaria y universitaria es difícil de generalizar. Sin embargo, podemos afirmar que los nuevos servicios son mirados con desconfianza inicial pero rápidamente se apropian de ellos como canales alternativos de difusión y notificación. Las redes social (principalmente Twitter y Facebook) son empleados de esta forma, mientras los sitios Web institucionales (frecuentemente montados en WordPress) sirven para debates públicos más estructurados. Todavía no se emplean servicios para la votación y, en un primer muestreo, se expresó un rechazo hacia esta forma deliberativa producto de la desconfianza que proyecta como una “caja negra” difícil de fiscalizar.

La Experiencia Democrática

Se entiede experiencia como la interacción entre el individuo y su entorno diseñado. Esta interacción se comprende como un viaje con etapas sucesivas que construyen un sentido de unidad y coherencia. Esta unidad es completa si las etapas llegan a consumarse; y será significativa en cuanto sea emocional y estética. La noción de co-experiencia expande este modelo para incorporar la dimensión social y colectiva de la consumación de un acto colectivo. Esta realidad transforma la realidad consecutiva y sincrónica de la experiencia individual en un fenómeno distribuido y desenfocado, con ciertos hitos significativos (consensuados) que marcan el tiempo y avance de –en este caso– la co-experiencia del proceso democrático.

Podemos reconocer, por lo menos, cuatro modelos tácticos para la construcción de democracia digital. Estas tácticas operan como patrones definidos de interacción digital, y han sido probados en diversos lugares y situaciones del mundo.



Este es el modelo de experiencia básica, entendido como el acoplamiento entre la acción y su significado.

En primer lugar, está la noción de **democracia directa o plebiscitaria**. Se prefiere rechazar este modelo de gobierno debido a su peligrosa inconsistencia y poca sustentabilidad en la implementación de las decisiones. La evidencia sugiere que el apoyo a la democracia directa se ve correlacionada positivamente con el grado de insatisfacción hacia las instituciones democráticas de carácter representativo. En efecto, una de las razones para la promoción del modelo directo plebiscitario es el fortalecimiento y legitimación de la decisión en situaciones en que la institucionalidad falla. Este modelo se critica por su carácter tecno-populista que no asegura la viabilidad de las decisiones y falla en alinear correctamente las aspiraciones con los compromisos implícitos en ellas. Sin embargo, cabe destacar que esta estrategia es sumamente provechosa para consensuar los temas relevantes de la agenda pública, es decir, como estrategia de crowdsourcing para detectar el sentido de importancia y urgencia para constituir una agenda valorizada desde las prioridades democráticamente establecidas. Tal vez el observar las discrepancias entre los temas emergentes (bottom-up) y los temas de la agenda oficial (top-down) pueda servir como indicador de legitimidad.

En segundo lugar están **comunidades en línea**, fortalecidas y empoderadas por la rápida absorción y masividad de redes sociales como Facebook o Twitter. Hay muchas más comunidades digitales de lo que comúnmente se cree, las que se constituyen como una red cívica autónoma. Este modo de interacción constituye un verdadero género discursivo público que facilita la colaboración y la coordinación de un modo altamente flexible. Uno de los principales problemas es la falta de foco de las discusiones que, al ser abiertas y sin una moderación declarada de antemano, suelen contaminarse con ruido de información banal que desvía la atención y tiende a diluir en la superficialidad los asuntos cívicos.

En tercer lugar, los gobiernos están utilizando cada vez más **técnicas de minería de datos y visualización de información** como una forma de medir la opinión pública. La mayoría de los experimentos en democracia digital llevados a cabo por diversos gobiernos, incluyen herramientas de este tipo. La más fuerte crítica a este enfoque es la volatilidad y superficialidad de la información recabada. Monitorizar los sitios y ciertas palabras clave en Internet no permite acceder al proceso profundo de la formación de la opinión pública.

El cuarto modelo de democracia digital es, sin duda, uno de los más difíciles de diseñar y construir: **sostener la participación ciudadana a lo largo de procesos deliberativos**. El énfasis aquí está puesto sobre el “elemento de deliberación” dentro de la democracia. Esto tiene poco que ver con la innovación tecnológica y mucho que ver con nuevas ideas sobre cómo enriquecer el proceso democrático como un experiencia social (co-experiencia) con formas y cualidades significativas.

Entre las dimensiones necesarias para la inclusión y participación ciudadana podemos mencionar, a modo de una normativa básica:

1. Definición del tamaño del “nosotros”. El acotar el universo inmediatamente define el alcance de las decisiones y el tipo de asuntos a discutir.
2. Acceso a información balanceada, tiene que ver con la apertura, disponibilidad y acceso a las fuentes. Sin duda, este es uno de los aspectos más fuertes de la Red.
3. Mantener una agenda abierta a nuevos asuntos que puedan emerger. La agenda flexible puede entenderse también como una agenda autorregulada mediante mecanismos de valoración colectiva.
4. Tiempo para considerar los temas, lo que hace preciso definir plazos y metas (moderar, de algún modo).
5. Sistema libre de manipulación o coerción (reversible, sincronizable y verificable por cualquiera de las partes)
6. Entorno de discusión basado en reglas (transparencia absoluta de los mecanismos de priorización, adscripción, votación, reconocimiento, etc.)
7. Gran quórum de participación e inclusión en la discusión (proporcional al recorte)
8. Posibilidades de interacción libre entre los participantes, es decir que la plataforma no monopolice la conversación sino que facilite el intercambio y el desarrollo de la conversación en entornos offline.
9. Reconocimiento de las diferencias entre los participantes, pero el rechazo a los prejuicios basados en estatus (Edwards, 2002).

Conclusiones

Los diseñadores debemos comprender nuestro rol como posibilitadores o habilitadores, o más precisamente, de sembradores de condiciones dentro de sistemas dinámicos. Como consecuencia de esto, el diseño ya no puede ser entendido como una actividad de planificación (de pre-ver), sino en cambio, como el diálogo permanente de ajuste de los flujos de comunicación, habilitación y uso. Dentro de esta forma del diseño, la cultura, los productos, los servicios y los sistemas son concebidos en integración. Las dualidades arte-ciencia, sujeto-objeto, poética-política aparecen como conceptos trampa que amenazan con desbalancear el frágil equilibrio que requieren estas configuraciones. La búsqueda por la coherencia unívoca se muda por otra forma de coherencia más compleja, cuya imagen está en constante transformación y ajuste; no se trata de una imagen que deba perseguirse sino de una relación abierta que se busca sostener y conquistar continuamente.

En el contexto actual de servicios Web, resulta complejo plantear una solución genérica o “bala de plata” si no existe un compromiso institucional mayor que aborde el problemas como el acceso, la neutralidad, la transparencia de los datos públicos, la arquitectura propietaria de la Red, entre otros.

Este texto hace un llamado a los gobiernos para que lideren iniciativas de integración y de estándares para una nueva generación de servicios ciudadanos desde la óptica del metadiseño. Sin embargo, mientras se requiera de mejoras incrementales al sistema, no perdamos de vista el sentido profundo de la experiencia ciudadana a cambio de una mirada más pragmática y cortoplacista de los servicios Web vinculados a modelos de negocios inmediatos de carácter corporativo. Nos damos cuenta que se necesita una mirada más holística y sabia para el oficio del diseño, donde reconocemos la importancia del diseño participativo e inclusivo, asumiendo nuevos modos de co-creación más flexible y adaptable, para estar a la altura de los problemas de sustentabilidad social que el futuro nos depara.

ÍNDICE

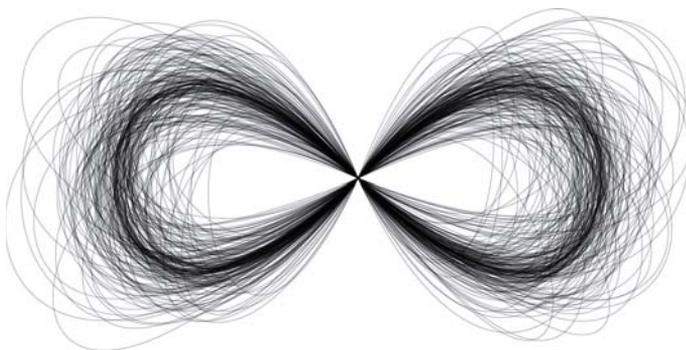
PRELIMINAR	5
De Palomas y Estorninos	6
PRÓLOGO	19
El Bucle Infinito	20
EXPLORACIÓN	23
Autopoiesis	24
Construcción del Diálogo Común	26
Metodología de Diseño	27
Investigación con Personas	28
Primera Jornada de Codiseño	29
Segunda Jornada de Codiseño	30
PROTOTIPADO	33
Interfaz Gráfica de Usuario	34
Arquitectura de la Información	36
Mapa de navegación	36
Mapa de clases	38
Diseño de Interacción	40
Tipos de Publicación	40
Acciones de la Plataforma	41
Partituras de Interacción	42

CONSTRUCCIÓN	51
Diseño de Interfaz	52
Estructura en Mapa de divs	52
Less	57
Evolución de pantallas	72
Última Versión	90
Responsive Web Design	102
Definiciones	102
Construcción	103
Escala a distintas resoluciones de pantalla	104
Wordpress	107
Jerarquía	107
Multilenguaje	111
Sitio Baobab	113
Mapa de divs	113
Ilustraciones	118
Logo	120
Capturas de pantalla	122
Carpeta	130
Versión Web	130
Versión Impresa	135

PRÓLOGO

El Bucle Infinito

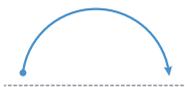
El Bucle Infinito



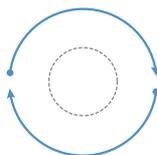
El diseño gráfico es completo en el arco de su argumento porque se basta de sí mismo para comunicar su relato. Digo que se basta de sí mismo porque se construye como una cifra, con sus imágenes, sus letras, su código, su discurso y su tiempo. La superficie contiene todas las claves que condensan y fijan el discurso en una cifra gráfica. Ejemplos de esto se encuentran en todas partes: afiches, revistas, envases, carteles, folletos, revistas, libros; incluso las artes gráficas –incluso la pintura– comparten esta naturaleza unidireccional de lo fijo. Y con “lo fijo” no quiero decir que sea cerrado, o restado en alguna medida. Tan solo quiero argumentar que en esta fianza de lo fijo descansa la potencia que tiene el lenguaje visual de hacer detonar, en el lector, toda la potencia de su discurso.

El diseñador recibe un argumento –o lo articula– para luego interpretarlo, darle espacio, darle forma, darle voz gráfica; materializa su palabra y su apariencia, le da un *tempo*, una demora. El diseño gráfico es, entonces, unidireccional y fijo, cada vez.

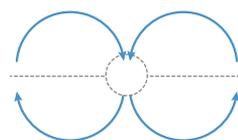
1



2



3



El diseño de interacción supone otra estructura discursiva. La forma digital –sabemos– no es fija sino que permanece en el flujo del diálogo. Trata de construir una simetría inicial entre el discurso (voz del autor) y el lector que responde, que dice, que anota y que extiende este espacio (ya nunca más fijo). Esta partida es simple. Primero lo fue con el hipertexto, donde la idea de continuidad quedó suspendida y abierta por la voluntad del lector. Luego fue la performatividad del algoritmo cifrado como código, que fue capaz de transformar el espacio y de reinventarlo en este nuevo fluir abierto por la naturaleza abierta del diálogo.

El espacio se volvió herramienta o medio de expresión: se volvió hoja en blanco. Y después vino la colaboración, donde el espacio –ahora hoja en blanco– se abrió a los múltiples lectores que dialogaban entre sí. Nuevamente una asimetría, la de los muchos lectores (realmente muchos) y un solo autor, o voz anterior que invitaba. Claro que hay que reconocer que esta voz anterior siempre fue determinante porque define la naturaleza de este espacio, define los rangos de libertad. Pero –y aquí viene la pregunta– ¿es verdaderamente libertad o determinismo estructural? ¿existe sólo la belleza en el descontrol del desconocido o hay una belleza de hacer aparecer? ¿puede el autor, como voz autorizada, desaparecer para dar paso al diálogo foráneo, a las formas completamente inanticipables?

Estas preguntas, aparentemente nuevas, son antiguas. Son las mismas preguntas que ha tenido desde siempre, por ejemplo, la arquitectura. Pero no me refiero aquí a la libertad de “la forma arquitectónica” sino a la libertad del que habita la obra, que si bien puede reconocer en ella una destinación, un acto, una función; puede ser y hacer en ella en completa libertad.

El arte, a diferencia del diseño, abre preguntas. El diseño busca cumplir un encargo y dar solución dentro de ciertos límites conocidos. El arte, en cambio, como se funda en valores y en una visión de mundo, construye una nueva realidad para dar cabida a esta visión desde la propia libertad que se logra conquistar.

Este proyecto parte desde una visión de realidad, una realidad que persigue en cierta medida una utopía porque busca orquestrar las múltiples voces (o diálogos) en un nosotros, busca construir polis. No tiene relato, sólo que tiene estructura y reglas de ese diálogo. Aquí ¿Existe la libertad pura, anterior a estar contenida? ¿o sólo podemos hablar de ella dentro del determinismo estructural que la contiene? ¿qué significa, en este contexto, traer el desconocido? El desconocido, así como la belleza, emerge en el diálogo, o mejor dicho, en todas las posibilidades contenidas que son capaces de articularse en una consistencia. Es la palabra, en sus múltiples formatos y géneros, en su realidad de lenguaje reflexivo, que es capaz de volverse sobre sí misma y re-configurarse para traer lo nuevo, esta vez, la poiesis de ese esquivo *nosotros*.

- Herbert Spencer, Septiembre 2012

EXPLORACIÓN

Autopoiesis

Construcción de un Diálogo Común

Investigación con personas

1. Las siguientes notas fueron tomadas a partir del programa *La Belleza de Pensar*, conducido por Cristián Warnken en el cual se invitó al Biólogo Humberto Maturana.
2. *Autopoietic Organization Theory: Drawing on Niklas Luhmann's Social System Perspective*. Tor Hernes. Copenhagen Business School Press, 2002. Página 23.

Autopoiesis ^[1]

Se entiende por *poiesis* a una acción o cosa que pasa de un estado inmaterial a uno material, de no ser a ser.

El hombre surge con el lenguaje. Desde el lenguaje el convivir. Crecemos en convivencia, en la vinculación honesta y sincera, de respeto por uno mismo y para con el otro.

La necesidad de relacionarse es natural, ya que somos seres ante todo emocionales, aunque esa sinceridad primera está dando paso a la racionalidad, la que es utilizada como escudo para justificar la emocionalidad. Principiamos inocentes con una ciega confianza, la cual se debilita con el paso del tiempo. Es en este instante cuando el deseo de control, de certidumbre, donde la mirada única y unipersonal da paso a la pérdida de la capacidad reflexiva y hace que todo gire en torno al ego.

Las relaciones humanas han de estar centradas en la co-participación, en la libertad expresiva de todos los integrantes; en la construcción conjunta y el crecimiento sincrónico de sus partes, en la coordinación del hacer para poder llegar así a edificar sistemas sociales -compuestos por una infinidad de interacciones entre personas- que son a su vez sistemas comunicacionales que los relacionan a su ambiente, que los invita a observar ^[2].

No debemos saber, debemos conocer: Saber implica certidumbre y ella niega la reflexión. El saber ancla, imposibilitando avanzar.

La construcción de esta comunidad co-participativa se hace desde el amor. Humberto Maturana señaló: "El amor es el dominio de las conductas relacionadas a través de las cuales el otro, la otra o uno mismo surge como legítimo otro en convivencia con uno". Es entonces, vivir en un estado de mutuo respeto, sin competencia y sin manipulación. Vivir estando renaciendo cada vez, escuchando, aprendiendo y confiando del otro.

Ahora bien, viéndolo en términos macro, el individuo es aquella unidad discreta que compone la comunidad. Entenderemos por autopoiesis para éste caso específico, como la reproducción de esta unidad discreta un número infinito de veces. Es la replicación de los constituyentes de la colectividad. Replicación que considera un modo de ser y hacer. La persona es la estructura que sostiene la organización.

Estos modos de ser y hacer naturalmente que varían unos de otros, sin embargo, podemos decir que las comunidades se componen básicamente por cuatro premisas establecidas en base a la toma de decisiones ^[3]:

1. Miembros: Define si una persona pertenece o no a la organización.
2. Programa: Una organización siempre debe tener objetivos delimitados.
3. Lugares y personal: Para la realización del programa se deben tener personas eficaces en posiciones específicas.
4. Decisiones: La función de una organización es hacer e implementar decisiones.

Tomar una decisión es una forma de comunicación. Limitan la contingencia no determinando el futuro ^[4], pero que sí constituyen el presente ^[5] en el que habitamos.

Construir presencia y no imagen aparente. Abrir espacio a la colaboración, al escuchar y ver al otro.

3. *Autopoietic Organization Theory: Drawing on Niklas Luhmann's Social System Perspective.* Tor Hernes. Copenhagen Business School Press, 2002. Página 25.
4. *Autopoietic Organization Theory: Drawing on Niklas Luhmann's Social System Perspective.* Tor Hernes. Copenhagen Business School Press, 2002. Página 27.
5. *Autopoietic Organization Theory: Drawing on Niklas Luhmann's Social System Perspective.* Tor Hernes. Copenhagen Business School Press, 2002. Página 244.

1. *Strong Democracy: Participatory policits for a new age.* Benjamin Barber. University of California Press, 2004, página 245.

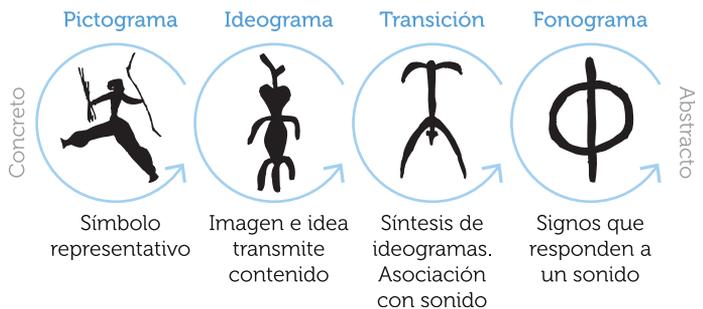
Construcción del Diálogo Común

Para que una organización pueda considerarse como tal, perdurando en el tiempo y donde los integrantes que la componen puedan vincularse es necesario tener un campo común de diálogo, dado por el lenguaje. Construir a partir de lo común, de la convención de signos y símbolos, es marcar el terreno para poder llegar a la convergencia y diseñar para un punto específico.

Observamos dos medios que debemos abordar para cumplir con nuestro objetivo:

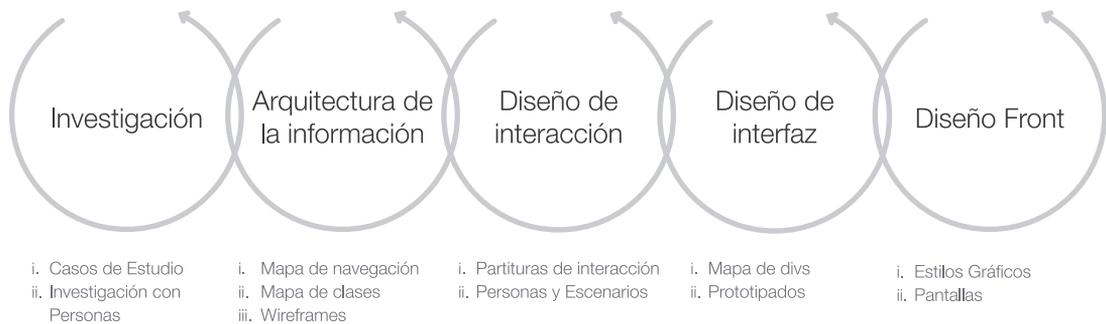
1. La lengua: El lenguaje permite entendernos, a elaborar discursos o debatir ideas. La lengua da paso a la estructura: Fijar aquello mínimo que requerimos para comunicarnos, aunar esfuerzos en establecer parámetros básicos, todo ello enmarcado por un quehacer general. El diálogo brinda la posibilidad de llegar a acuerdos y poder constituir intereses comunes y específicos. Fundamos lo común, la común-unidad, la cual se ampara en valores y morales colectivas ^[1]
2. El Diseño: Designar. El diseño elabora una síntesis de lo común y lo hace apropiable a todos. Debe facilitar las acciones, hacerlas ágiles y orgánicas, legibles.

El lenguaje se construye a partir de representaciones para luego pasar a un campo sensorial. Un traspaso de lo concreto a lo abstracto, de lo dibujado a lo dicho y de lo dicho a lo escrito. El diseñador debe llegar a lo mínimo.



De esta manera la lengua, el lenguaje y el diseño se relacionan tan estrechamente que construyen convencionalismos, acuerdos generales que no son puestos en duda y dan paso a la solidificación de un cúmulo de individuos en pos de objetivos y planteamientos que éstos se proponen.

Metodología de Diseño



Para diseñar Baobab utilizamos el modelo del diseño centrado en las personas. Si queremos construir un lenguaje común, esta síntesis apropiable para toda una comunidad, es necesario que debamos conocer sus intereses, su manera de pensar, que añoran y desean. Sus sueños.

Para cumplir con ello debemos investigar, observar y comprender. Debemos jerarquizar, abrir un camino para lograr el objetivo que nos proponemos y por último construirlo.



Participantes realizando la actividad.

Investigación con Personas

Bajo el marco investigativo del proyecto, el trabajo de Liz Sanders (fundadora de Make Tools) es tomado como referencia. Éste modo de trabajo nos ayuda para poder diagnosticar problemas y diseñar herramientas y servicios que respondan a su solución.

Como premisa tenemos que:

1. Todas las personas son creativas.
2. Todas las personas tienen sueños.

Las condiciones ideales para llevar a cabo estas jornadas se dan:

1. En un ambiente grato: un lugar amplio, sin ruidos distractores.
2. En grupos con pocos participantes (no más de cuatro por actividad) para poder guiarlos y hacerlos sentir a gusto.
3. Con un kit de trabajo de material didáctico.
4. Pautando la jornada con actividades breves que requieran de poco tiempo para no dejar exhaustos a los participantes.

Dentro de la investigación se llevaron a cabo dos jornadas de Codiseño con alumnos de la escuela de arquitectura y diseño de la PUCV.

Primera Jornada de Codiseño

El Martes 19 de Abril del 2011 se realiza la primera jornada de codiseño, la cual se divide en dos momentos: Inicialmente se comienza con una actividad general, donde se acuerda un cuestionamiento común, y la segunda que es conformada por tres grupos del Taller que abordan dimensiones distintas. Los hallazgos de la jornada fueron puntuales:

1. Se identifica un Cuerpo de Gobierno distante a la mayoría de los Alumnos.
2. La Escuela de Arquitectura y Diseño está desvinculada de la Universidad.
3. En el alumnado existe una baja valoración de lo que es el bien común: no se está dispuesto a sacrificar los intereses y quehaceres individuales en relación al cuerpo total de la escuela.
4. No existe autogestión.
5. Se quiere que sea un Cuerpo de Gobierno conocido que llegue y conozca a todos y que sea accesible al diálogo.
6. Es urgente crear Comunidad.



1



Lámina de la Jornada de Investigación.



Dibujo realizado en la Jornada de Investigación.

1. Participantes realizando la actividad en la primera jornada de codiseño.



Lámina de actividad "publicar".



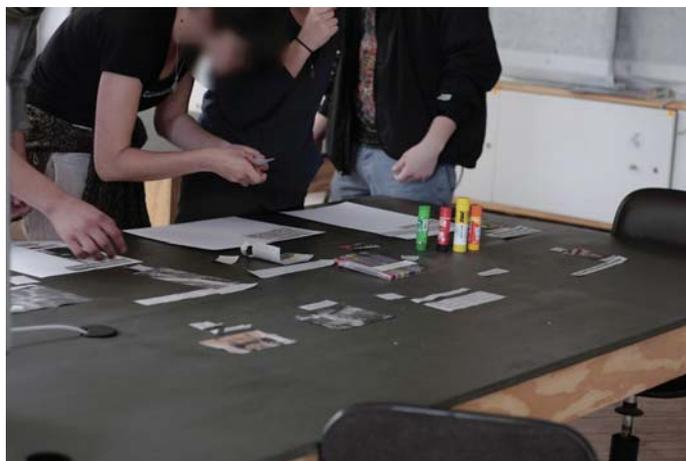
Desarrollo de la actividad "participar".

1. Participantes realizando la actividad en la Segunda Jornada de Codiseño.

Segunda Jornada de Codiseño

En septiembre del 2011, luego de las movilizaciones de los estudiantes, se plantea proponer mejoras para la plataforma de gobierno estudiantil. Para ello, se realizan una segunda jornada de Codiseño dividida en dos partes: el jueves 15 de septiembre y el lunes 26 de septiembre. La jornada gira en torno a cuatro focos: Publicar, Participar, Deliberar y Gestionar. Cada jornada consta de dos actividades por tema que cada grupo guía y define. Entre los hallazgos más relevantes destacan:

1. Estimular los intereses del lector en temas específicos ayuda a que estos se inserten más rápido y fácil en las personas.
2. La lectura de la imagen reafirma lo nombrado en la publicación.
3. Publicar debe permitir distintos formatos de salida para su difusión.
4. La participación en la escuela va ligada a generar proyectos y entregar roles.
5. La respuesta a problemáticas surgen de un fundamento común, generada por propuestas, argumentos y preguntas.
6. Un planteamiento inicial sostiene y crea al proyecto.
7. Es necesario nombrar elementos, tareas específicas, actores y ejecutores para la organización y puesta en marcha del proyecto.
8. Todas las personas tienen sueños.



1

PROTOTIPADO

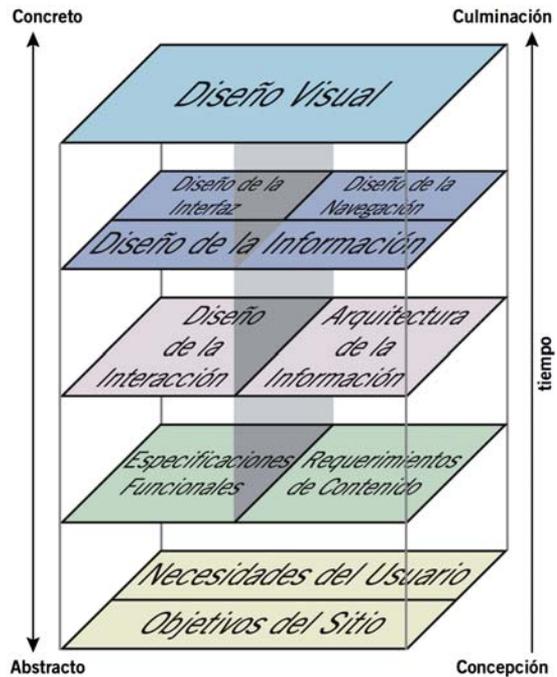
Interfaz Gráfica de Usuario
Arquitectura de la Información
Diseño de Interacción

1. Jesse James Garrett, *Los elementos de la Experiencia del Usuario. The elements of user experience. User centered design for the webs.*

Interfaz Gráfica de Usuario

GUI (Graphical User Interface o Interfaz Gráfica de Usuario) trabaja con las emociones del usuario. Esta etapa es de suma relevancia porque en ella se produce el contacto entre el elemento diseñado y el individuo que lo acoge, cayendo en él los procesos anteriores que son sintetizados en un objeto gráfico.

Hablamos del GUI como un período fundamental en el proceso de diseño, en el cual se debe construir una compleja síntesis de información que es recibida por el usuario, de manera tal que este vaya obteniendo la información solicitada por niveles. Para ello, se desarrollan una serie de caminos de manera tal que el contenido se presente en los tiempos pertinentes y de la manera adecuada.



1

La correcta construcción del primer momento y de los consecutivos en el que el usuario se pone en contacto con la Plataforma deben ser elocuentes. Nos referimos a un *look & feel* (mirar y sentir) que marcarán el futuro del sitio. Un posible reingreso y consecuente participación o la decisión de no reingresar y desechar esta vía canal válido de participación. Se debe establecer por tanto, una comunicación entre quien ingresa al sitio y la plataforma misma.

Para llegar a elaborar una interfaz Gráfica de Usuario, necesitamos de un grado de abstracción mayor en procesos anteriores de diseño: Investigación, proposición y pruebas que traen como respuesta un *guión escrito*. Baobab es una plataforma compuesta por determinados tipos de publicación, los cuales tienen objetivos diferentes y buscan desencadenar acciones distintas. No obstante, todas ellas tienen el mismo fin: Construir comunidad y permitir la expresión del ser.

Se ha de considerar a Baobab como un Framework, ya que tiene una estructura predeterminada, con partituras de interacción ya estudiadas, aunque ello no es inconveniente para que sea totalmente apropiable por cualquier comunidad.

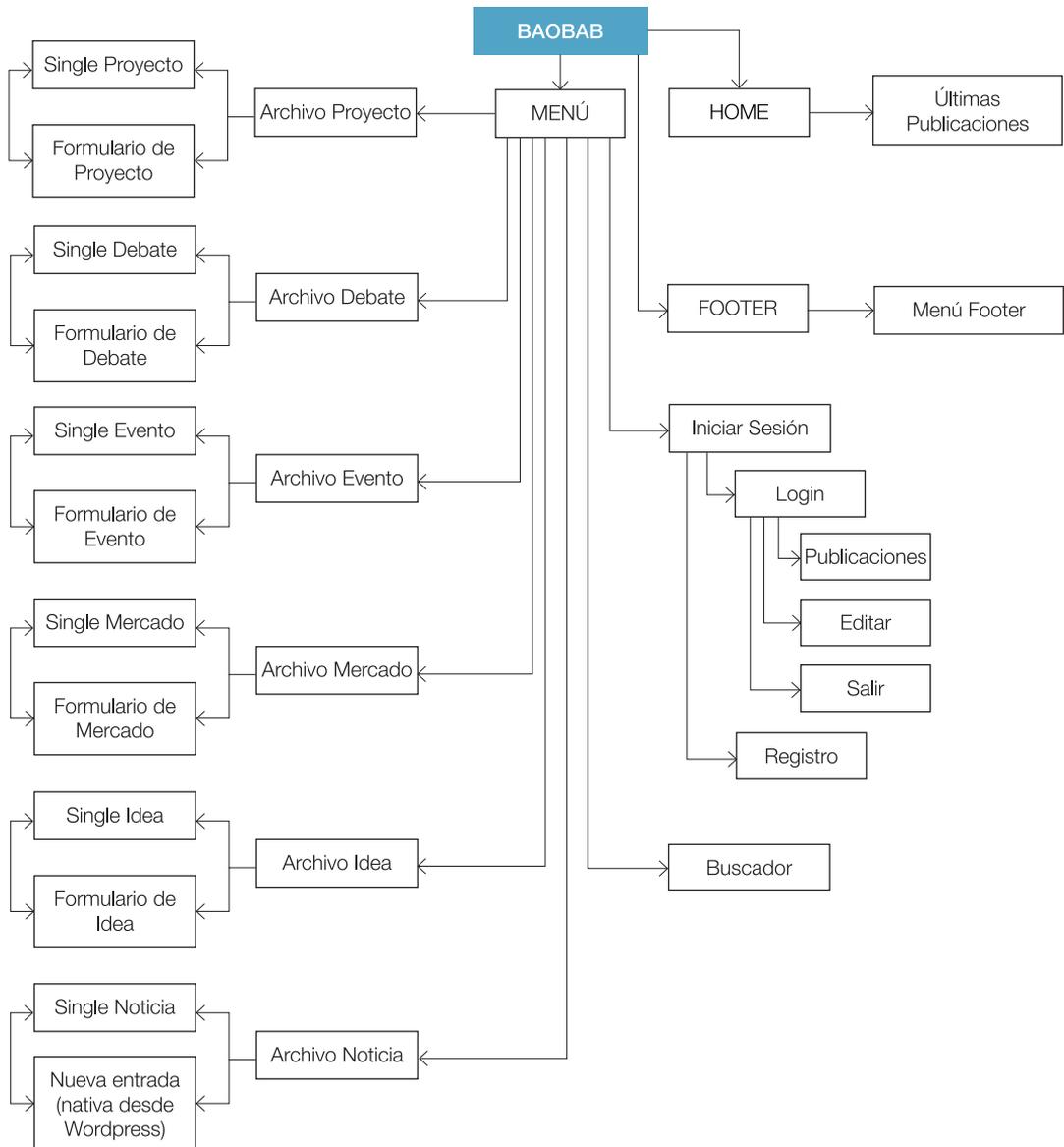
Construir por tanto un Framework requiere trabajar en un nivel de especificación cada vez mayor. Desde lo macro a lo micro. Desde definir los objetivos de la plataforma hasta el diseño visual. Un Framework es más que una paleta de estilos, más que la dirección de arte de un producto, es la versatilidad que puede adquirir, sustentado por el argumento tras él.

Arquitectura de la Información

La arquitectura de la información es una disciplina que se enfoca en organizar la estructura de los contenidos mediante estrategias que manejan su fluidez, calidad y profundización. Esto permite construir y diseñar espacios de conversación e interacción con contenidos legibles, accesibles a las personas y organizados desde sus propios intereses y sueños.

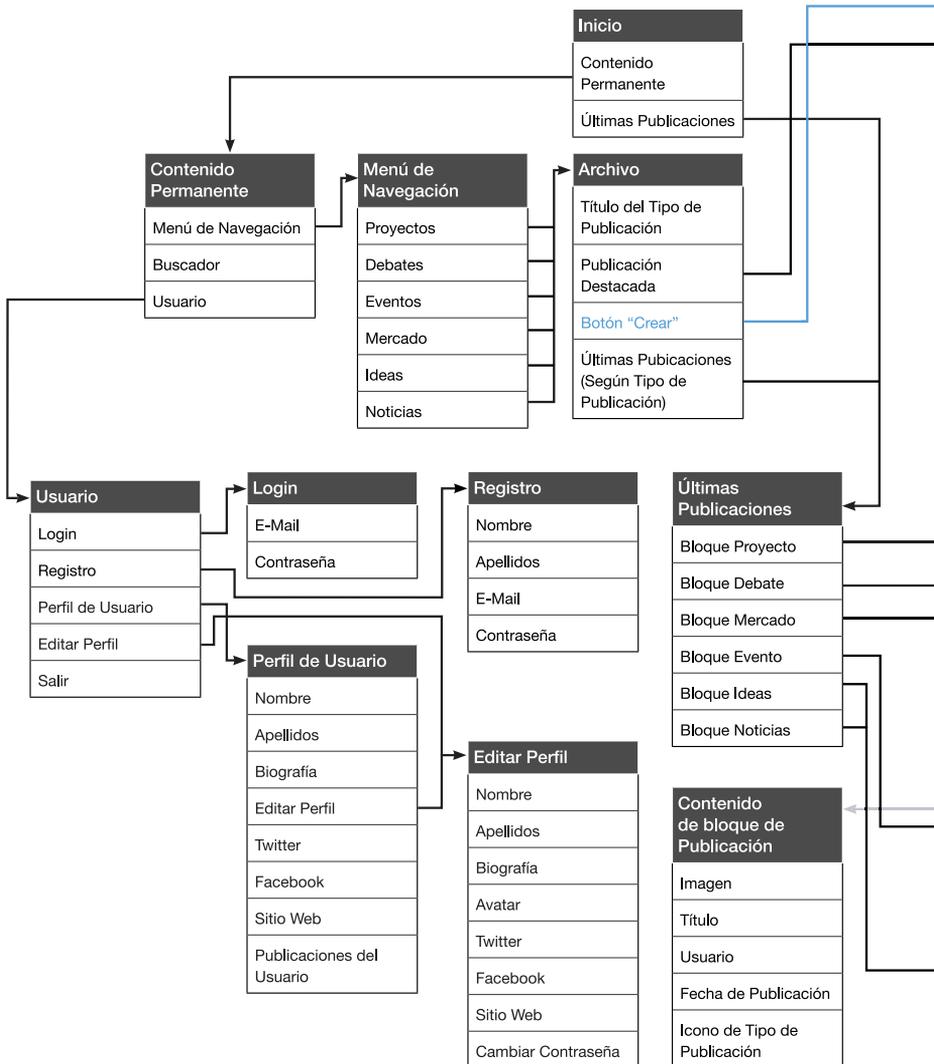
Mapa de Navegación

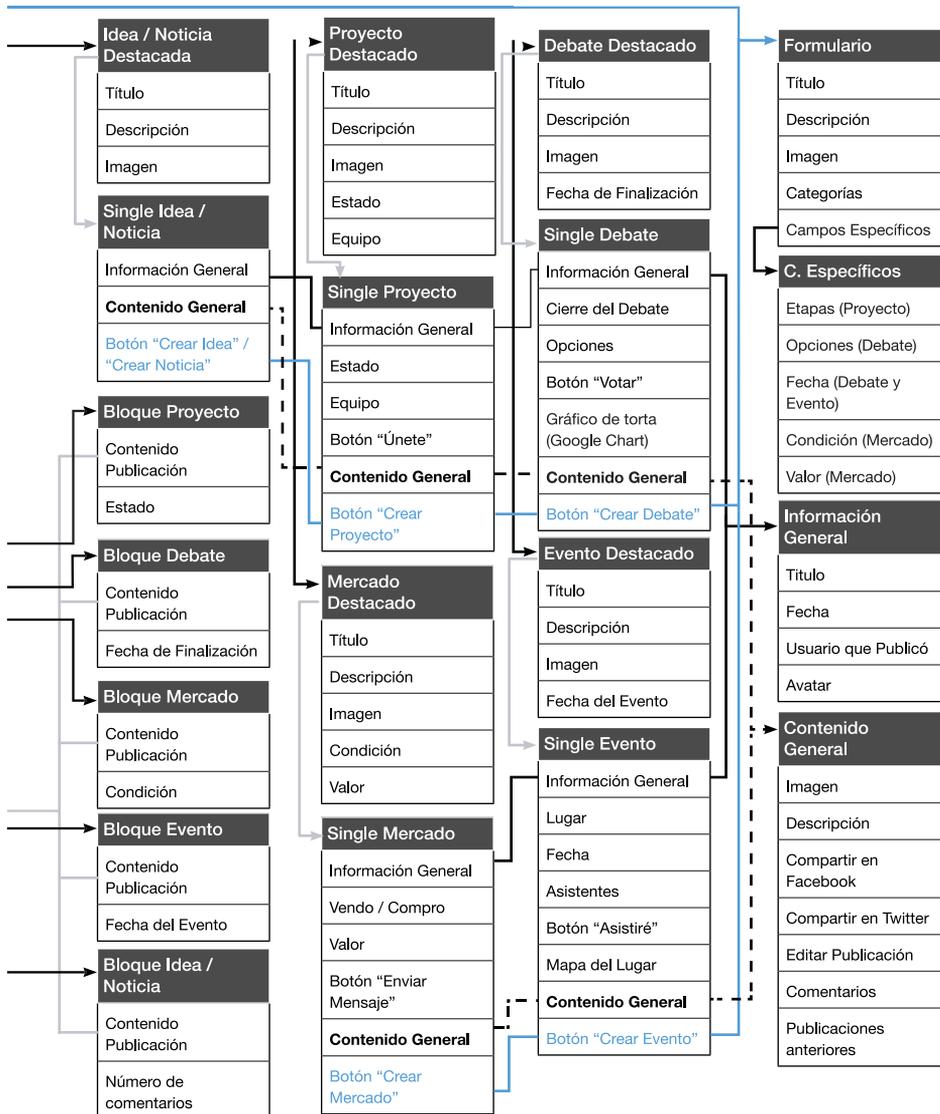
Para poder comprender la estructura del sitio se realiza el mapa de navegación, en donde se expresan las relaciones jerárquicas de las páginas y su secuencia.



Mapa de Clases

El mapa de clases detalla el desglose total del sitio. Comprende el panorama completo y detallado de cada espacio, los contenidos, y su secuencia completa. Para llegar a proponer un mapa de clases es necesario entender las redes que se van generando dentro de la estructura del sitio. Realizar un card sorting ayuda a la categorización de los contenidos.





Diseño de Interacción

Entendemos como Diseño de Interacción el comportamiento que se desarrolla entre usuario y plataforma, la relación y conversación existente entre ambos. Se trata de observar y analizar lo que requiere aquel individuo que lo utilizará, su proximidad, su simplicidad y por tanto la experiencia.

En Baobab el Diseño de Interacción consiste básicamente en definir tipos de publicaciones los cuales tienen ciertas leyes particulares (acciones), las que permiten que se guíe la conversación que el usuario publicó y se genere una solución, acuerdo o planificación por parte de quienes leyeron, comentaron y se hicieron parte de ella.

Tipos de Publicación

Proyecto

Un proyecto puede nacer de ideas ya planteadas en la plataforma, articulando las conversaciones que en ella se producen, así como también de motivaciones o intereses personales que vayan en pos de un beneficio para la comunidad.

Para hacer público un proyecto es esencial que éste cuente con una descripción o argumento claro y etapas definidas, de manera tal que otro usuario pueda unirse a él, para poder cumplir así con la realización de tareas específicas realizando acciones concretas tras la pantalla.

Debate

Toda comunidad tiene problemas y para solucionarlos requiere tomar una decisión establecida por el consenso colectivo.

Los debates por tanto, sirven de canal para generar discusiones que son resueltas por medio de votaciones, las cuales tienen un plazo límite, validando la opción votada por medio de los comentarios que se originen a partir de la publicación.

La transparencia es fundamental, por lo que todos los miembros de la comunidad podrán ver rápidamente los resultados.

Evento

El fin del Evento es dar a conocer un acontecimiento que sucederá en los próximos días y que tiene relación a los intereses de la organización. Para ello se podrá geolocalizar el punto donde se llevará a cabo dicho suceso, de modo tal que se sepa exactamente donde ocurrirá. Asimismo, el usuario podrá confirmar su participación en el evento, quedando expresado en la misma publicación.

Mercado

El objetivo de Baobab no es ser una Plataforma de compra y venta de artículos, pero sí observamos que era importante brindarle al usuario el espacio para poder ofrecer y adquirir productos, de manera que el sitio sea un vehículo para poder contactarse entre personas y que ellas puedan acordar las condiciones del cambio.

Idea

Una idea bien descrita tiene la fuerza necesaria para motivar a la comunidad. Los usuarios pueden tomar la esencia de la publicación y transformarla en un proyecto, debate o evento, concretando una acción real fuera de la pantalla.

Noticia

Una noticia es una publicación de carácter oficial del equipo administrador, por lo que sólo los usuarios con los privilegios correspondientes podrán realizar los posts. En ellos se informa sobre algún hecho relevante y de interés general a la comunidad.

Acciones de la Plataforma

La Plataforma permite realizar acciones que llaman al Usuario a participar libremente. Existen dos niveles de acciones en el Sitio, aquellas que se consideran inofensivas y otras que requieren de un compromiso con lo colectivo. Estas acciones trascienden a la Plataforma en acciones ejecutadas presencialmente y al compartirlas en redes sociales.

Publicar	Participar	Deliberar	Gestionar	Trascendencia
Evento	Asistiré			Asistir al evento
Debate	Votar	Validar postura Vincular discursos Articular lo común	Construir discurso colectivo	Formalizar acuerdo
Proyecto	Unirse	Articular lo común Vincular ideas	Planificar acción	Ejecutar tareas
Mercado	Recomendar Comunicarse		Confirmar transacción	Realizar transacción
Idea	Comentar			Generar conversación
Noticia	Comentar			Informar a la comunidad

Partituras de Interacción

Las partituras de interacción construyen el guión de acciones que se ejecutan al momento en que el usuario y la plataforma se relacionan, especificando cada instancia en el transcurso de la navegación del sitio bajo tres horizontes:

Acciones del Usuario

Intencionalidad del usuario expresada en sus acciones concretas

← Línea de Interacción →

Contacto Directo

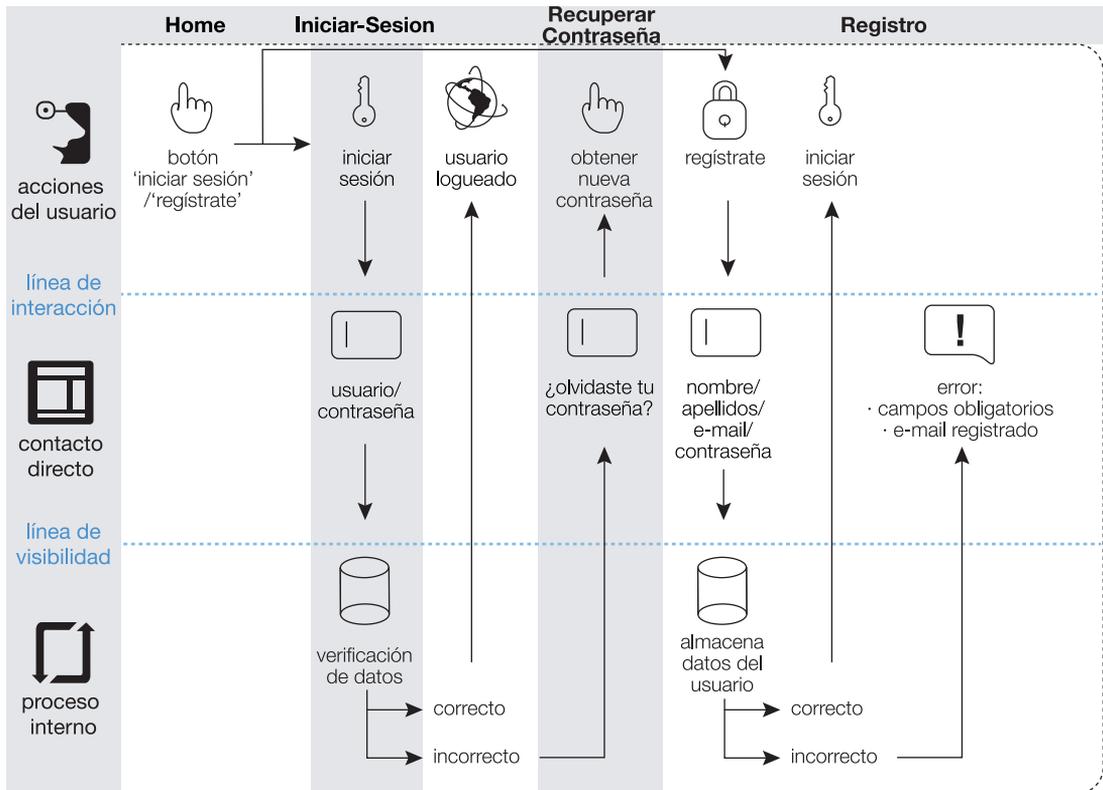
Elementos de interfaz que permiten al usuario ejecutar tales acciones

← Línea de Visibilidad →

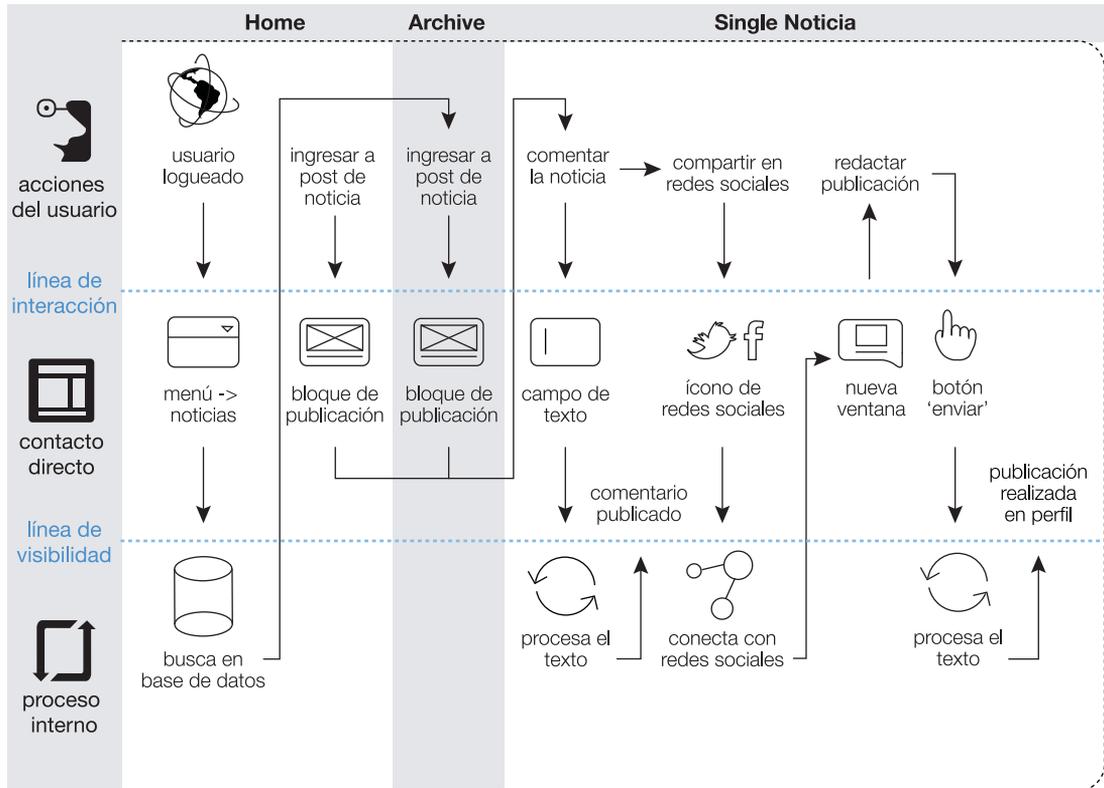
Proceso Interno

Funciones que permiten al servidor dar respuesta en el diálogo con el usuario

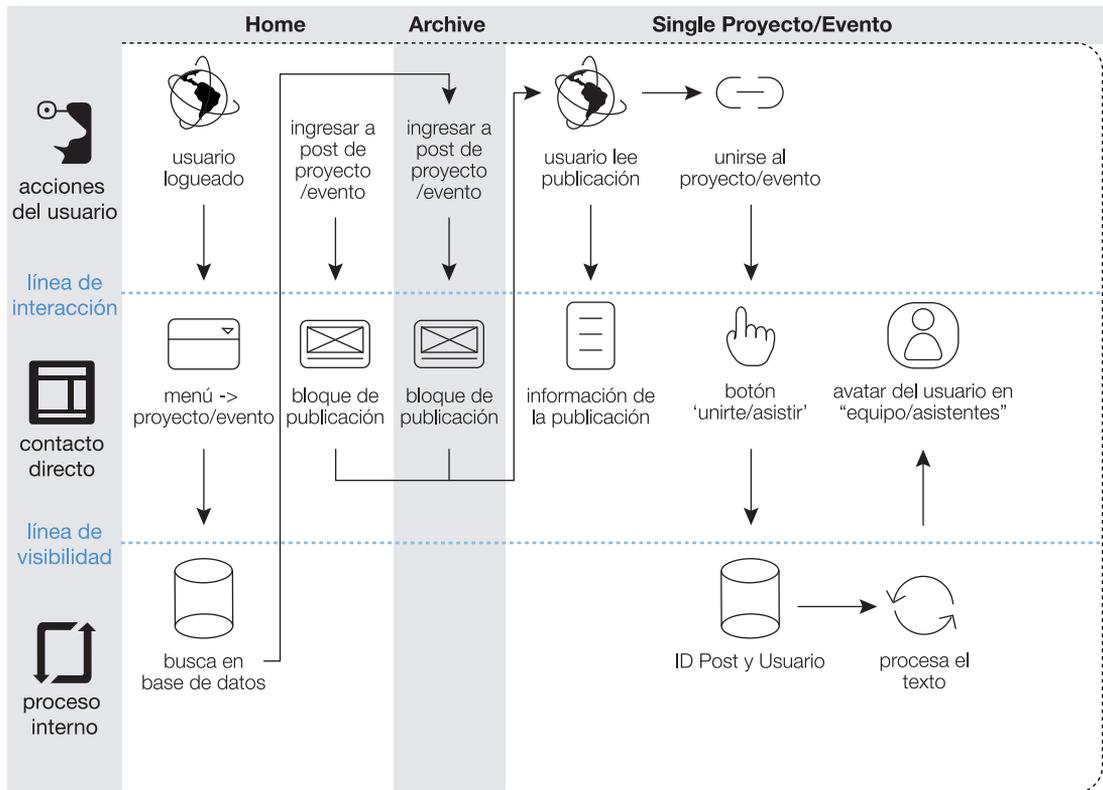
Login de Usuario



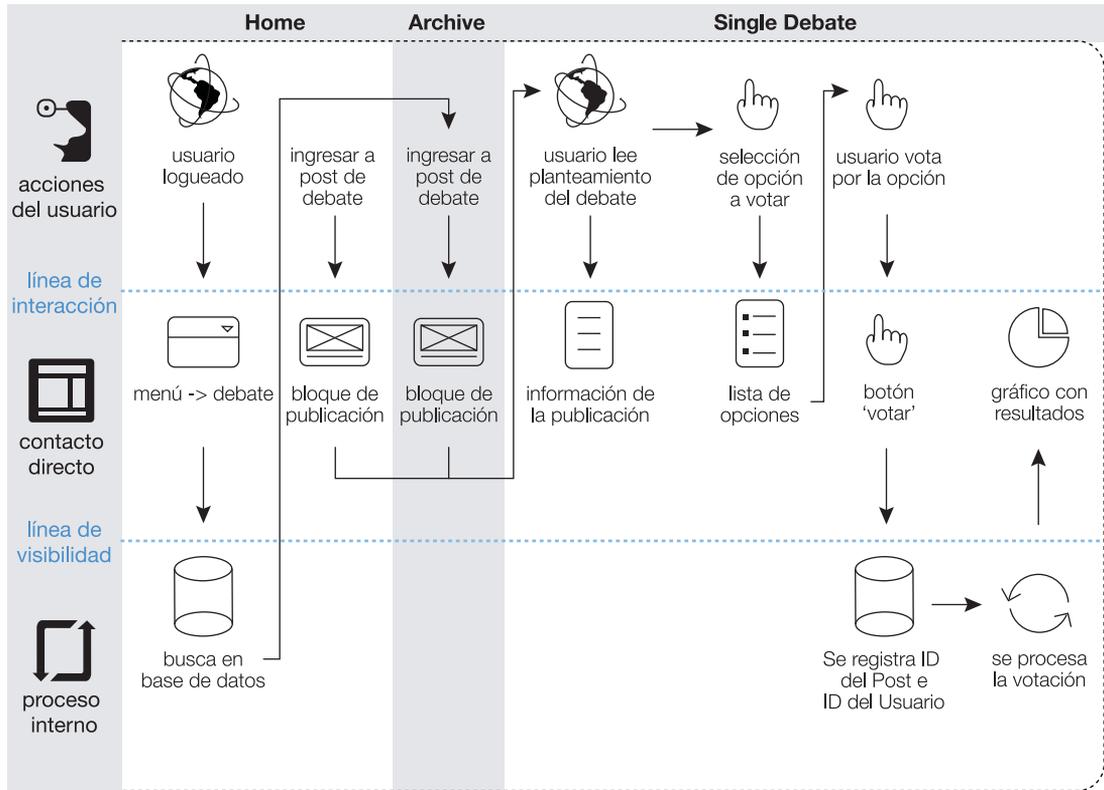
Compartir y Comentar



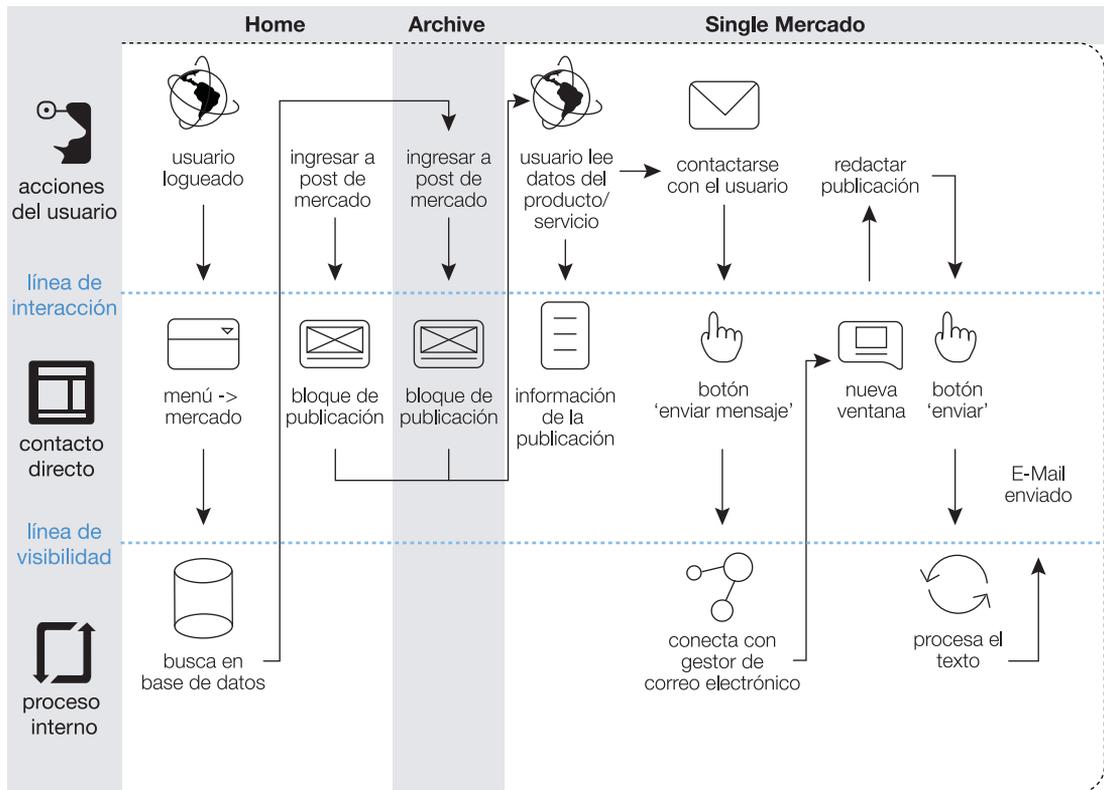
Unirse/Participar de un Proyecto/Evento



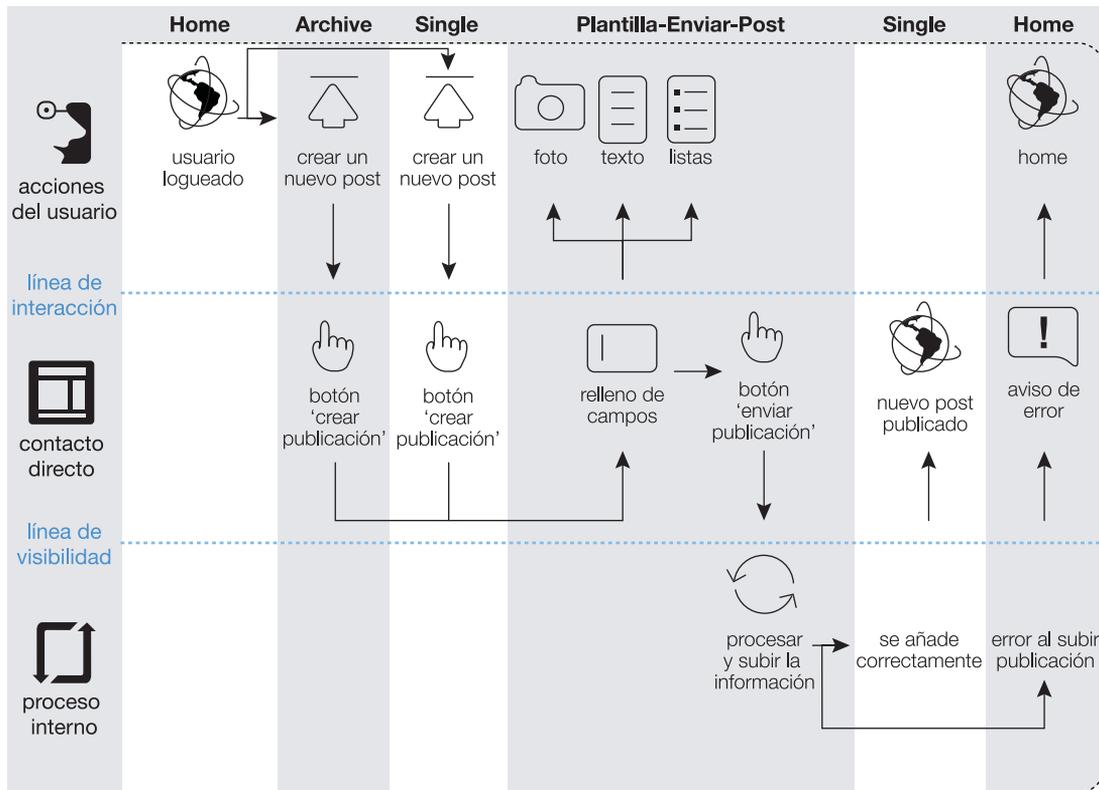
Votar



Contactar



Crear una Nueva Publicación



CONSTRUCCIÓN

Diseño de Interfaz

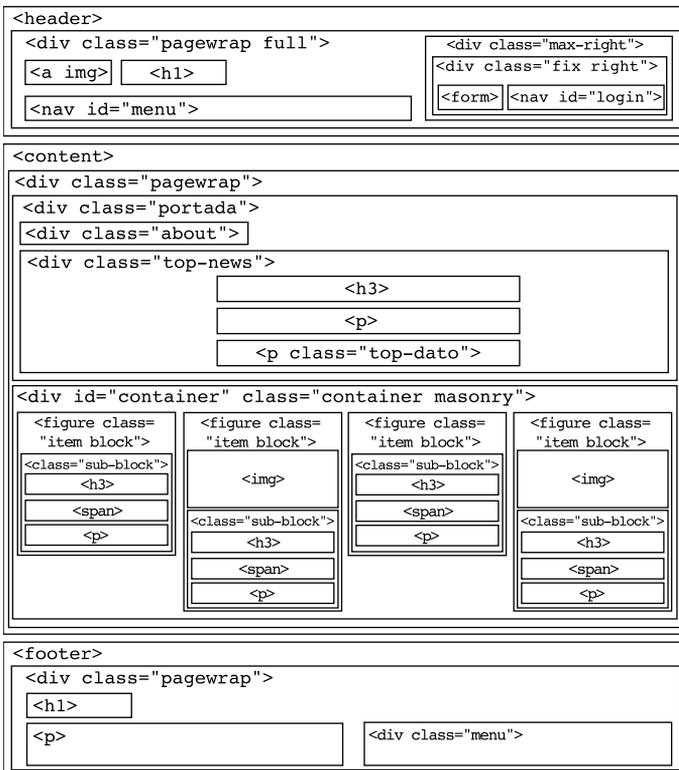
Responsive Web Design

Wordpress

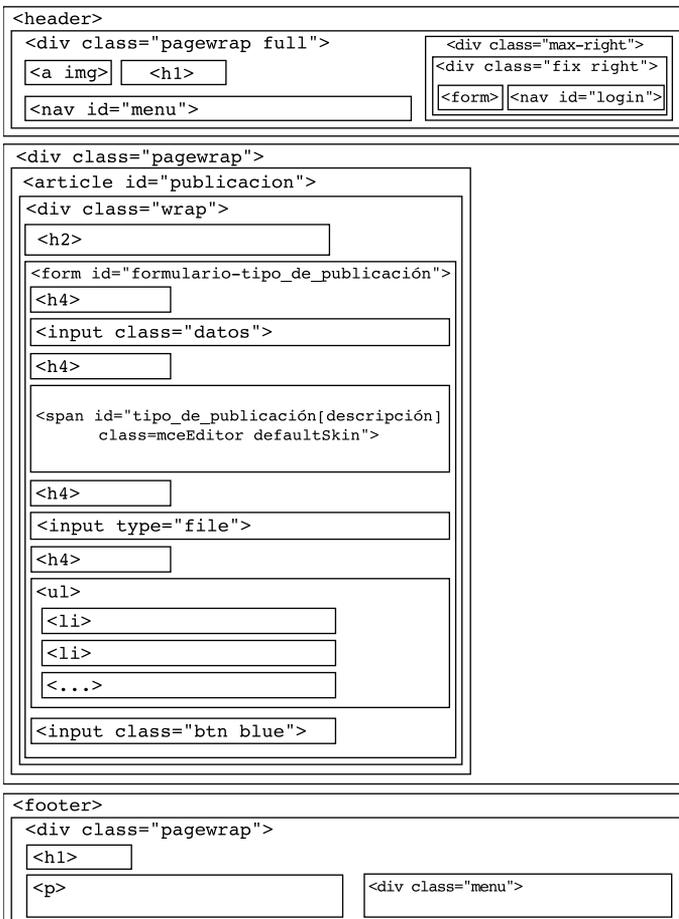
Sitio Baobab

Carpeta

2. Archive.

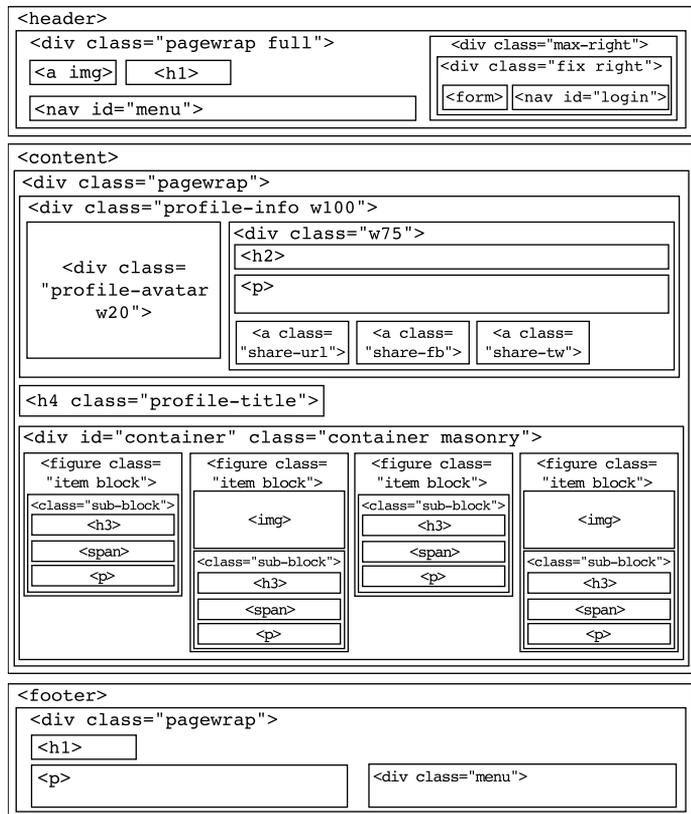


2. Formulario.



2

1. Perfil de Usuario.



1

LESS

2. Párrafo introductorio a LESS, Sitio Web de LESS. <http://lesscss.org/>

LESS es el lenguaje dinámico de marcado que extiende la misma CSS(Cascading Style Sheets, hojas de estilo en cascada) y la dota de comportamientos dinámicos como el uso de variables, funciones, mixins y operaciones aritméticas. LESS no reemplaza a la hoja de cascada de estilo, el mismo resultado final ejecutado desde el javascript es un documento CSS que funciona en navegadores como Chrome, Safari y Firefox y en servidores con Node.js y Rhino. ^[2]

Es beneficioso entonces porque:

1. Permite el uso de variables.
2. Permite operar con funciones aritméticas.
3. Acelera y enriquece el lenguaje CSS.
4. Anida variables una dentro de otras.

Utilizamos LESS en Baobab para optimizar el trabajo y manejar las variables de color, tamaños tipográficos y otros valores. Para ello, a modo de ordenar el proceso de diseño, manejamos distintos archivos .less que agrupan funciones y espacios determinados. Luego una hoja de estilo .less importa todas las otras, para que finalmente el javascript que se ejecuta compile el archivo .less en una .css legible para los navegadores.

El archivo .less que importa los otros es el siguiente:

```
/* Baobab */

@import "reset.less";
@import "frameless.less";
@import "grilla.less";

@import "estructura.less";
@import "footer.less";

//Variables y Mixins

@import "variables.less";
@import "mixins.less";

//Elementos y estructuras

@import "portada.less";
@import "masonry.less";
@import "articulos.less";
@import "comentarios.less";
@import "perfil.less";

@import "tipografia.less";
@import "formularios.less";
@import "botones.less";
```

Usar javascript no es el único modo, existen aplicaciones que compilan los estilos .less a .css, para luego leer sólo el archivo .css.

Variables

Las variables permiten definir previamente los valores que luego podrán ser utilizados en cualquier propiedad en la hoja de estilos. Su sintaxis es como sigue:

```
@variable: valor;  
@font-size: 14px;
```

Las funciones de color son funciones pre-definidas de Less CSS que permiten alterar un color, para hacerlo más claro, oscuro, saturado, desaturado, cambiarle la tonalidad, etc. Son una gran herramienta para definir una paleta de colores sin estar buscando códigos de color. Las funciones de color son:

1. *lighten* : aclara un color.
2. *darken* : oscurece un color.
3. *saturate* : satura un color.
4. *desaturate* : desatura un color.
5. *fadein* : resalta un color quitándole transparencia.
6. *fadeout* : agrega transparencia al color.
7. *fade* : cambia la transparencia a 50%.
8. *spin* : cambia el tono de color(en grados; puede invertirse por el color opuesto de la paleta de colores).
9. *mix* : para mezclar dos colores.

Su sintaxis es la siguiente:

```
@color: #127EC1;  
@colorHover: darken(@color, 15%);
```

Mixins

Llamamos mixins a las clases dinámicas que funcionan con un carácter de lenguaje de programación. Pueden ser llamadas desde otras clases y permiten parámetros que pueden ser modificados. También sirven para poder simplificar el lenguaje y no reiterar clases como "border-radius" que utilizan diferentes sintaxis para cada navegador. Como ejemplo tenemos:

```
.border-radius(@radius: 3px) {  
  -webkit-border-radius: @radius;  
  -moz-border-radius: @radius;  
  border-radius: @radius;  
}  
  
.miElemento{  
  background-color: @color;  
  .border-radius;  
}
```

Para los mixins, utilizamos un archivo .less base desde css-tricks.com, ^[1] que luego fuimos modificando a nuestras necesidades.

1. *CSS3 LESS Mixins desde Sitio Web*
<http://css-tricks.com/snippets/css/useful-css3-less-mixins/>

Estilos Gráficos

Utilizamos variables base que definimos previamente para luego emplearlas en los otros archivos .less.

```

/* Variables.less for Baobab Theme */

//Main Color
@color: #127EC1;
@colorHover: darken(@color, 15%);
@hoverColor: @colorHover;
@backgroundColor: @grayLighter;

//Grays
@black: rgba(0, 0, 0, 1);
@blackTransparent: rgba(0,0,0,0.8);
@grayDark: lighten(@black, 25%);
@darkGray: @grayDark;
@gray: lighten(@black, 50%);
@grayLight: lighten(@black, 75%);
@lightGray: @grayLight;
@grayLighter: lighten(@black, 98%);
@lighterGray: @grayLighter;
@white: #fff;

//Colors for btn
@green: #8EC236;
@greenDark: #609d1e;
@greenDarkness: #00845F;
@darkGreen: @greenDark;

//Other colors
@borde: fade(@gray, 30%);
@blue: #34A5EC;
@blueDark: darken(@blue, 15%);
@blueDarkness: #3474BA;
@red: #D01B00;
@redDark: darken(@red, 15%);
@yellow: #E4AC04;
@orange: rgba(224, 117, 0, 1);
@pink: rgba(231, 127, 204, .95);
@purple: rgba(120, 80, 200, .95);
@rosado: #E666BD;

//Fuentes
@special: 'Open Sans', sans-serif;

//Baseline grid
@basefontsize: @font-size;
@basefont: @basefontsize * 1em;
@em: @basefont;
@baseline: @em * 1.81;
@small: @font-size * 0.88;

// Proporciones tipográficas
@font-size: 14px;// tamaño base en pixeles
@cuerpo: @font-size;
@em: @font-size * 1em;
@interlinea: @em * 1.81;

```

```
//Grilla
@columnas:      24;
@columna:      2 * @cuerpo;
@interColumna: 1 * @cuerpo;
@anchoTotal:   (@columnas * (@columna + @interColumna) - @interColumna);

//Anchos de columna

@1cols: ( 1 * (@columna + @interColumna) - @interColumna); @1col: @1cols;
@2cols: ( 2 * (@columna + @interColumna) - @interColumna);
@3cols: ( 3 * (@columna + @interColumna) - @interColumna);
@4cols: ( 4 * (@columna + @interColumna) - @interColumna);
@5cols: ( 5 * (@columna + @interColumna) - @interColumna);
@6cols: ( 6 * (@columna + @interColumna) - @interColumna);

//Ancho del bloque
@bloque: (@anchoTotal + 2 * @interColumna) / @columnas;

//Shadow
@shadow: 0 1px 1px rgba(0,0,0, .1);

//Animation
@transition: all 0.3s ease 0s;

/*Header*/
@headerHeight: 100px;
@headerColor: @blackTransparent;
@movilHeight: 50px;

/*Artículos*/
@margin: @cuerpo*1.8;
@-margin: -26px 0 20px;
@titleSize: @cuerpo*1.8;
@paddingTop: @baseline*1.3;
@padding: @paddingTop @baseline @baseline;

/* Comentarios */
@commentWidth: 60%;
@commentPadding: 2%;
@commentFull: 100%;
```

A modo de catálogo presentamos los estilos gráficos utilizados a partir de etiquetas html5 para el tema Baobab.

Las propiedades dadas para body definen por defecto los valores de los otros elementos, que pueden ser modificados para cada caso en particular. El archivo .less define estas propiedades, y el javascript compila los valores, traduciéndolo a .css.

```
LESS
body{
  background: @backgroundColor;
  color: @grayDark;
  margin-top: @headerHeight;
  #font > .sans-serif;
  font-weight: lighter;
}
```

```
CSS
body{
  background-color: #FAFAFA;
  color: #404040;
  margin-top: 100px;
  font-family: "Helvetica",Helvetica,
  Arial,sans-serif;
  font-size: 14px;
  line-height: 20px;
  font-weight: lighter;
}
```

Título en h1

```
LESS
h1{
  font-size: 30px;
  line-height: @baseline * 2;
  text-shadow: @shadow;
}

a h1{
  color:@lightGray;
  .transition(@transition);
}
```

```
CSS
h1{
  font-size: 30px;
  line-height: 100%;
  text-shadow: 0 1px 1px
               rgba(0, 0, 0, 0.1);
  color: #BFBFBF;
}
```

Título en h2

```
LESS
h2{
  font-size: 24px;
  color: @grayLight;
  line-height: @baseline * 2;
  display:inline-block;
}
```

```
CSS
h2{
  font-size: 24px;
  color: #BFBFBF;
  line-height: 50px;
  display:inline-block;
}
```

Título en .profile-info h2

```
LESS
.profile-info{
  h2{
    width:100%;
    font-size: x-large;
    line-height:120%;
    padding: 20px 0;
    border-bottom: 1px dotted
      darken(@backgroundColor, 5%);
    margin-bottom: 10px;
    color: @grayDark;
  }
}
```

```
CSS
.profile-info h2{
  width:100%;
  font-size: x-large;
  line-height:120%;
  padding: 20px 0;
  border-bottom: 1px dotted #EDED;
  margin-bottom: 10px;
  color: #404040;
}
```

Título en .profile-info h2 span

```
LESS
.profile-info{
  h2{
    span{
      font-size: large;
      color: @grayLight;
      display: block;
    }
  }
}
```

```
CSS
.profile-info h2 span{
  font-size: large;
  color: #BFBFBF;
  display: block;
}
```

Aside h2

```
LESS
aside{
  &#archive-list{
    h2{
      font-size: @titleSize*0.84;
      display: block;
    }
  }
}
```

```
CSS
.profile-info h2 span{
  font-size: 21px;
  display: block;
}
```

[.SUB-BLOCK H2.EVENTO](#) [.SUB-BLOCK H2.PROYECTO](#) [.SUB-BLOCK H2.DEBATE](#)

[.SUB-BLOCK H2.MERCADO](#) [.SUB-BLOCK H2.NOTICIA](#) [.SUB-BLOCK H2.IDEA](#)

```
LESS
.sub-block{
  h2{
    line-height: 100%;
    text-transform: uppercase;
    font-size: @cuerpo*0.8;
    letter-spacing: 0.15em;
    &.evento{color: @blueDarkness;}
    &.proyecto{color: @red;}
    &.debate{color: @yellow;}
    &.mercado{color: @greenDarkness;}
    &.noticia{color: @black;}
    &.idea{color: @rosado;}
  }
}
```

```
CSS
.sub-block h2{
  line-height: 100%;
  text-transform: uppercase;
  font-size: 11.2px;
  letter-spacing: 0.15em;
}
.sub-block h2.evento{
  color: #3474BA;
}
.sub-block h2.proyecto{
  color: #D01B00;
}
.sub-block h2.debate{
  color: #E4AC04;
}
.sub-block h2.mercado{
  color: #00845F;
}
.sub-block h2.noticia{
  color: #000000;
}
.sub-block h2.idea{
  color: #E666BD;
}
```

encabezado h3

```
LESS
h3{
  font-size: 18px;
  color:@gray;
}
```

```
CSS
h3{
  font-size: 18px;
  color: #808080;
}
```

.block .sub-block h3

```
LESS
.block {
  .sub-block{
    a{
      h3{
        #font >.serif(normal,1.4em,
          @baseline/1.5);
        color:@grayDark;
        line-height:@baseline;
        padding:@baseline*0.3 0;
        text-shadow:@shadow;
      }
    }
  }
}
```

```
CSS
.block .sub-block a h3{
  font-family:"Georgia",Times New Roman,
    Times,serif;
  font-weight:normal;
  line-height:25px;
  color: #404040;
  font-size:1.4em;
  padding: 7.6px 0;
  text-shadow:0 1px 1px
    rgba(0, 0, 0, 0.1);
}
```

.top-news a h3

```
LESS
.portada {
  .top-news{
    #font >.serif;
    text-align:center;
    a{
      h3{
        width:60%;
        margin: 0 auto;
        font-size: 4em;
        color: @white;
        line-height: 120%;
        padding: 0 20px;
        letter-spacing: -1px;
      }
    }
  }
}
```

```
CSS
.portada .top-news{
  font-family:"Georgia",Times New Roman,
    Times,serif;
  font-weight:normal;
  font-size:14px;
  text-align:center;
}
.portada .top-news a h3{
  width:60%;
  margin: 0 auto;
  font-size: 4em;
  color: #FFFFFF;
  line-height: 120%;
  padding: 0 20px;
  letter-spacing: -1px;
}
```

article .title h3

```
LESS
article{
  &.#publicacion, &.permanente{
    title{
      h3{
        font-size: @titleSize;
        line-height: 120%;
        margin:@cuerpo/4 0;
      }
    }
  }
}
```

```
CSS
article#publicacion .title h3,
article#permanente .title h3{
  font-size: 25px;
  line-height:120%;
  margin:3.5px 0;
}
```

.ARTICLE#PUBLICACION H4

```
LESS
article{
  &#publicacion{
    &.wrap, .wrap, .wrap2{
      h4{
        font-size:@cuerpo;
        text-transform:uppercase;
        margin:@cuerpo 0 @cuerpo/2;
      }
    }
  }
}
```

```
CSS
article#publicacion.wrap h4,
article#publicacion .wrap h4,
article#publicacion .wrap2 h4{
  font-size:14px;
  text-transform:uppercase;
  margin:14px 0 7px;
}
```

Párrafos

In at nunc purus. Nullam venenatis ornare commodo. Aliquam iaculis, orci eu auctor blandit, nisi augue tempor lorem, quis tempor justo nibh et nisi. Vestibulum eu erat eu elit molestie euismod at et tortor.

Maecenas venenatis risus in nisl commodo vel mattis nisl pretium. Pellentesque ac posuere purus. Etiam ut velit a neque pharetra gravida at a leo.

```
LESS
article{
  &#publicacion, &#permanente{
    .column2{
      .content-columns(2, @baseline);
      p{
        font-size:@small;
        font-weight:lighter;
        line-height:140%;
        margin-bottom:@small;
      }
    }
  }
}
```

```
CSS
article#publicacion .column2,
article#permanente .column2 {
  -moz-column-count: 2;
  -moz-column-gap: 25.34px;
  -webkit-column-count: 2;
  -webkit-column-gap: 25.34px;
  column-count: 2;
  column-gap: 25.34px;
}

article#publicacion .column2 p,
article#permanente .column2 p {
  font-size: 12.32px;
  font-weight: lighter;
  line-height: 140%;
  margin-bottom: 12.32px;
}
```

.block .sub-block p ~.block .sub-block p a

.block .sub-block p ~.block .sub-block p a:hover

```
LESS
.block{
  .sub-block{
    p{
      padding-top:@cuerpo/2;
      font-family:@special;
      line-height:100%;
      display:inline-block;
      color:@gray;
      a{
        &:link,
        &:visited{color:@black;}
        &:hover{color:@colorHover;}
      }
    }
  }
}
```

```
CSS
content .pagewrap .block .sub-block p{
  padding-top:7px;
  font-family:'Open Sans',sans-serif;
  line-height:100%;
  display:inline-block;
  color:#808080;
}

.block .sub-block p a:link,
.block .sub-block p a:visited{
  color:#000000;
}

.block .sub-block p a:hover{
  color:#0B507B;
}
```

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
adipiscing elit. Ut sem felis, rhoncus id dignissim
in, rhoncus in enim.

Duis vitae ipsum justo, id vestibulum ante. Cras sollicitudin ante eros.

```
LESS
.portada{
  .top-news{
    #font > .serif;
    text-align:center;
    a{
      p{
        font-size:1.2em;
        padding: 10px 0;
        margin: 0 auto;
        width: 50%;
        line-height:160%;
        color:lighten(@lightGray,20%);
        &.top-dato{
          border-top: 1px dotted
            rgba(255,255,255,0.4);
          font-size: 1em;
          font-style: italic;
        }
      }
    }
  }
}
```

```
CSS
.portada .top-news{
  font-family:"Georgia",Times New Roman,
    Times,serif;
  font-weight:normal;
  font-size:14px;
  text-align:center;
}

.portada .top-news a p{
  font-size:1.2em;
  padding: 10px 0;
  margin: 0 auto;
  width: 50%;
  line-height:160%;
  color:#F2F2F2;
}

.portada .top-news a p.top-dato{
  border-top: 1px dotted
    rgba(255,255,255,0.4);
  font-size: 1em;
  font-style: italic;
}
```

estructura de botón

LESS

```
a.btn{
  color: @white;
  text-decoration:none;
}

.btn{
  color: @white;
  outline: none;
  cursor: pointer;
  text-align: center;
  padding: .5em 2em .55em;
  font-size: @small;
  text-shadow: @shadow;
  .box-shadow;
  .border-radius;
  .transition(@transition);
  .gradientBar(@grayLight,
    darken(@grayLight, 20%));
  &:active{
    position:relative;
    top:1px;
  }
}
```

CSS

```
a.btn{
  color: #FFFFFF;
  text-decoration:none;
}

.btn{
  color: #FFFFFF;
  outline: none;
  cursor: pointer;
  text-align: center;
  padding: .5em 2em .55em;
  font-size: 12px;
  text-shadow:0 1px 1px rgba(0,0,0, .1);
  -webkit-box-shadow: 0 1px 4px
    rgba(0, 0, 0, 0.1);
  -moz-box-shadow: 0 1px 4px
    rgba(0, 0, 0, 0.1);
  box-shadow: 0 1px 4px
    rgba(0, 0, 0, 0.1);
  -webkit-border-radius: 3px;
  -moz-border-radius: 3px;
  border-radius: 3px;
  transition: all 0.3s ease 0s;
}

.btn:active{
  position:relative;
  top:1px;
}
```

btn.blue

btn.blue:hover

```
LESS
.btn{
  &.blue{
    border: 1px solid @blue;
    .gradientBar(@blue, @blueDark);
    &:hover{
      .gradientBar(darken(@blue, 8%),
        darken(@blueDark,8%));
    }
  }
}
```

```
CSS
.btn.blue{
  border: 1px solid #34A5EC;
  background-color: #127EC1;
  background-repeat: repeat-x;
  background-image: -khtml-gradient(linear, left top, left bottom,
    from(#34A5EC), to(#127EC1));
  background-image: -moz-linear-gradient(top, #34A5EC, #127EC1);
  background-image: -ms-linear-gradient(top, #34A5EC, #127EC1);
  background-image: -webkit-gradient(linear, left top, left bottom,
    color-stop(0%, #34A5EC), color-stop(100%, #127EC1));
  background-image: -webkit-linear-gradient(top, #34A5EC, #127EC1);
  background-image: -o-linear-gradient(top, #34A5EC, #127EC1);
  background-image: linear-gradient(top, #34A5EC, #127EC1);
  filter: e%("progid:DXImageTransform.Microsoft.gradient
    (startColorstr='%d', endColorstr='%d', GradientType=0)",
    #34A5EC,#127EC1));
  border: 1px solid rgba(0, 0, 0, 0.1);
}

.btn.blue:hover{
  background-color: #0F659C;
  background-repeat: repeat-x;
  background-image: -khtml-gradient(linear, left top, left bottom,
    from(#1593E2), to(#0F659C));
  background-image: -moz-linear-gradient(top, #1593E2, #0F659C);
  background-image: -ms-linear-gradient(top, #1593E2, #0F659C);
  background-image: -webkit-gradient(linear, left top, left bottom,
    color-stop(0%, #1593E2), color-stop(100%, #0F659C));
  background-image: -webkit-linear-gradient(top, #1593E2, #0F659C);
  background-image: -o-linear-gradient(top, #1593E2, #0F659C);
  background-image: linear-gradient(top, #1593E2, #0F659C);
  filter: e%("progid:DXImageTransform.Microsoft.gradient
    (startColorstr='%d', endColorstr='%d', GradientType=0)",
    #1593E2,#0F659C));
  border: 1px solid rgba(0, 0, 0, 0.1);
}
```

.btn.green

.btn.green:hover

```
LESS
.btn{
  &.green{
    border: 1px solid @green;
    .gradientBar(@green, @greenDark);
    padding:0.5em 1em;
    font-size:12px;
    vertical-align:middle;
    color: @white;
    &:hover{
      .gradientBar(darken(@green, 5%),
        darken(@greenDark,5%));
    }
  }
}
```

```
CSS
.btn.green{
  border: 1px solid #8EC236;
  background-color: #609D1E;
  background-repeat: repeat-x;
  background-image: -khtml-gradient(linear, left top, left bottom,
    from(#8EC236), to(#609D1E));
  background-image: -moz-linear-gradient(top, #8EC236, #609D1E);
  background-image: -ms-linear-gradient(top, #8EC236, #609D1E);
  background-image: -webkit-gradient(linear, left top, left bottom,
    color-stop(0%, #8EC236), color-stop(100%, #609D1E));
  background-image: -webkit-linear-gradient(top, #8EC236, #609D1E);
  background-image: -o-linear-gradient(top, #8EC236, #609D1E);
  background-image: linear-gradient(top, #8EC236, #609D1E);
  filter: e%("progid:DXImageTransform.Microsoft.gradient
    (startColorstr='%d', endColorstr='%d', GradientType=0)",
    #8EC236,#609D1E));
  padding:0.5em 1em;
  font-size:12px;
  vertical-align:middle;
  color: #FFFFFF;
  border: 1px solid rgba(0, 0, 0, 0.1);
}

.btn.green:hover{
  background-color: #53881A;
  background-repeat: repeat-x;
  background-image: -khtml-gradient(linear, left top, left bottom,
    from(#7FAE30), to(#53881A));
  background-image: -moz-linear-gradient(top, #7FAE30, #53881A);
  background-image: -ms-linear-gradient(top, #7FAE30, #53881A);
  background-image: -webkit-gradient(linear, left top, left bottom,
    color-stop(0%, #7FAE30), color-stop(100%, #53881A));
  background-image: -webkit-linear-gradient(top, #7FAE30, #53881A);
  background-image: -o-linear-gradient(top, #7FAE30, #53881A);
  background-image: linear-gradient(top, #7FAE30, #53881A);
  filter: e%("progid:DXImageTransform.Microsoft.gradient
    (startColorstr='%d', endColorstr='%d', GradientType=0)",
    #7FAE30,#53881A));
}
```

ol.commentlist li div.reply a

ol.commentlist li div.reply a

```
LESS
(...)
div.reply{
  text-align: left;
  a {
    font-size: .8em;
    background: @greenDark;
    padding: .4em .65em .3em;
    color: @white;
    .border-radius(3px);
    &:hover{
      background:@black;
    }
  }
}
```

```
CSS
ol.commentlist li div.reply a{
  font-size: .8em;
  background: #609D1E;
  padding: .4em .65em .3em;
  color: #FFFFFF;
  -webkit-border-radius:3px;
  -moz-border-radius:3px;
  border-radius:3px;
}

ol.commentlist li div.reply a:hover{
  background-color:#000000;
}
```

.profile-info h2 span a

.profile-info h2 span a:hover

```
LESS
(...)
span{
  a{
    font-size: small;
    padding: 3px 10px;
    .border-radius(4px);
    background: @grayLight;
    text-shadow: none;
    .transition(@transition);
    vertical-align: text-top;
    color: @white;
    &:hover{
      color: @white;
      background: @color;
    }
  }
}
```

```
CSS
.profile-info h2 span a{
  font-size: 13px;
  padding: 3px 10px;
  -webkit-border-radius: 4px;
  -moz-border-radius: 4px;
  border-radius: 4px;
  background: #BFBFBF;
  text-shadow:none;
  -webkit-transition: all 0.3s ease 0s;
  -moz-transition: all 0.3s ease 0s;
  -o-transition: all 0.3s ease 0s;
  transition: all 0.3s ease 0s;
  vertical-align: text-top;
  color: #FFFFFF;
}

.profile-info h2 span a:hover{
  background:#127EC1;
}
```

campo de texto |

```
LESS
(...)
form, #map_form{
  input{
    &.datos{
      border: 1px solid @borde;
      .border-radius(2px);
      .box-shadow(0 1px 3px
        @grayLighter inset);
      padding: 8px;
      width: 97%;
      margin-bottom: 5px;
      font-size:12px;
      font-weight:lighter;
    }
    &.w70{width: 70%;}
  }
}
```

```
CSS
article#publicacion form input.datos,
article#publicacion #map_form input.datos{
  border: 1px solid
    rgba(128, 128, 128, 0.3);
  -webkit-border-radius: 2px;
  -moz-border-radius: 2px;
  border-radius: 2px;
  -webkit-box-shadow: 0 1px 3px #FAFAFA inset;
  -moz-box-shadow: 0 1px 3px #FAFAFA inset;
  box-shadow: 0 1px 3px #FAFAFA inset;
  padding: 8px;
  width: 97%;
  margin-bottom: 5px;
  font-size: 12px;
  font-weight: lighter;
}

article#publicacion form input.datos.w70,
article#publicacion #map_form input.datos.w70{
  width:70%;
}
```

campo de texto |

```
LESS
#commentform{
  width: @commentWidth-@commentPadding;
  .text-input {
    #font > .sans-serif
      (lighter,@small,135%);
    background: @white;
    width: 100%;
    border: 1px solid @grayLight;
    .border-radius(2px);
    height: 100px;
    .box-shadow(0 1px 3px
      rgba(102, 102, 102, 0.2) inset);
    color: lighten(@grayDark, 15%);
    padding: @commentPadding;
    margin-bottom: @margin/2;
  }
}
```

```
CSS
#respond #commentform{
  width: 58%;
}

#respond #commentform .text-input{
  font-family: Helvetica, Arial,
    sans-serif;
  font-weight: lighter;
  font-size: 12px;
  line-height: 135%;
  background: #FFFFFF;
  width: 100%;
  border: 1px solid #BFBFBF;
  -webkit-border-radius: 2px;
  -moz-border-radius: 2px;
  border-radius: 2px;
  height: 100px;
  -webkit-box-shadow: inset 0 1px 3px
    rgba(102, 102, 102, 0.2);
  -moz-box-shadow: inset 0 1px 3px
    rgba(102, 102, 102, 0.2);
  box-shadow: inset 0 1px 3px
    rgba(102, 102, 102, 0.2);
  color: #666666;
  padding: 2%;
  margin-bottom: 12px;
}
```

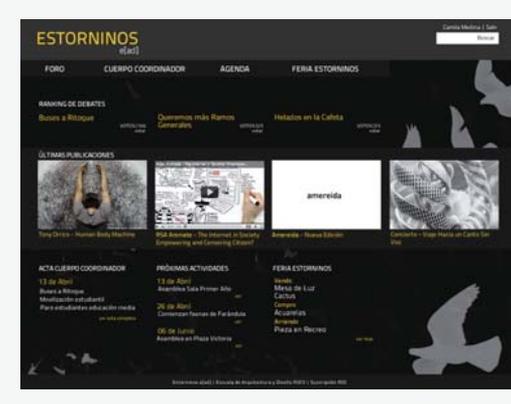
Evolución de Pantallas

Realizados ya los estudios pertinentes y acordados los contenidos de la Plataforma, el Taller de Diseño Gráfico de cuarto año 2011 trabaja con Wireframes de Alta Intensidad, navegables y en formato .PNG (Taller Sitio 1, 2 y 3), los cuales sirven para efectuar pruebas con usuarios reales.

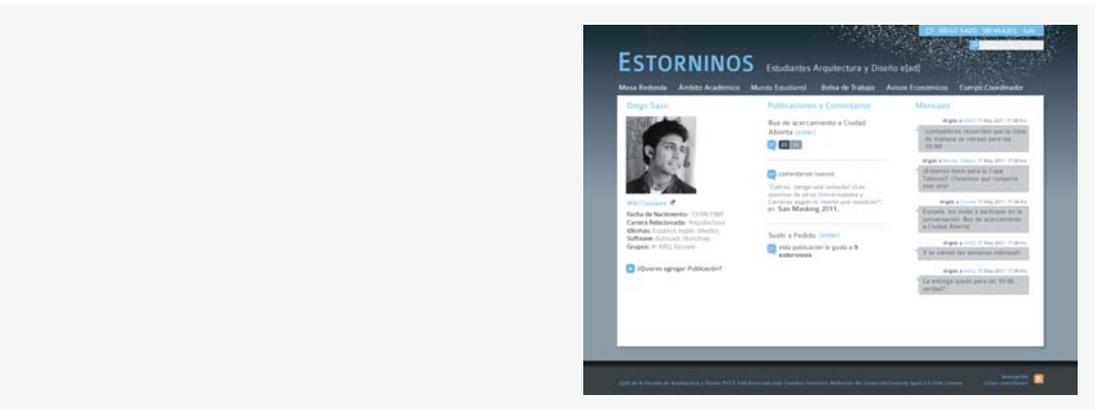
Luego de ello, y a partir de las movilizaciones estudiantiles que afectaron en el mismo año a gran cantidad de establecimientos educacionales a lo largo de Chile, en el ramo de Construcción el mismo Taller se replantea el trabajo hecho el trimestre anterior, realizando otros wireframes (Construcción Tema 1 y 2) con una estructura y contenido distinto al del anterior trimestre.

Finalmente, se muestran los wireframes que se diseñaron en Título (Título 1 y 2), en el mismo formato que los anteriores, para pasar ya luego a las tres últimas versiones construidas en HTML, CSS, JS y PHP: Estorninos 1 - 2 y Baobab Final.

Inicio →



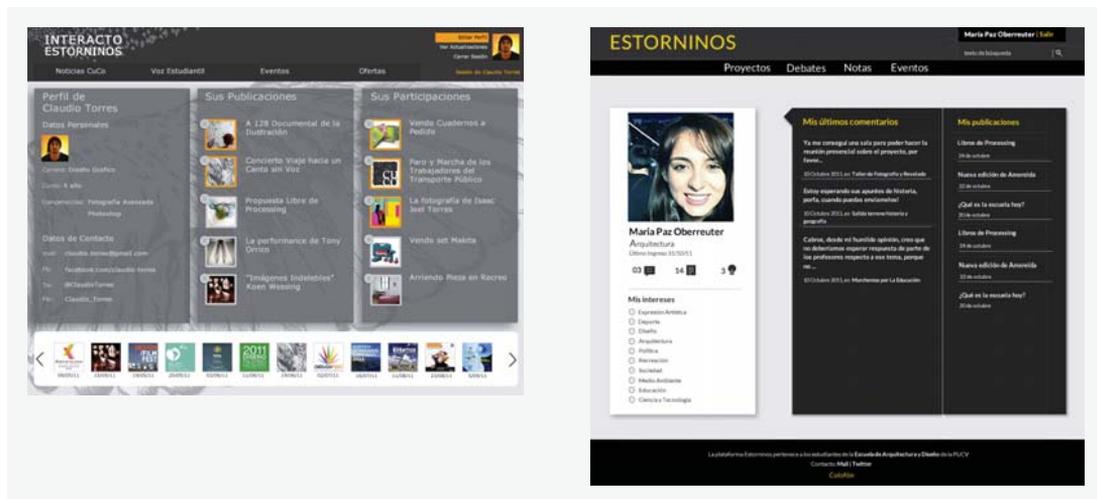
Perfil →



Inicio →



Perfil →



Estorninos **Proyectos** Discusiones Notas Eventos

Maria José Saavedra | Salir

Proyectos más valorados

103 Alfabetización Digital para alumnos de Primer Año
por María Celeda, 18 de octubre
En ciencia y tecnología, diseño.

102 Reconstrucción de las torres de Agaña
por James Méndez, 18 de octubre
En arquitectura, diseño.

Lesen quam dalar ut amet, cononiam adipiscing elit. Amem cononiam ligula eget dolor. Amem massa. Cum facilis cononiam penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridicula mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu pretium quis, sem.

101 Tutorías para alumnos de Arquitectura
por Hugo Gómez, 18 de octubre
En arquitectura.

Lesen quam dalar ut amet, cononiam adipiscing elit. Amem cononiam ligula eget dolor. Amem massa. Cum facilis cononiam penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridicula mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu pretium quis, sem.

Notas Discusiones Eventos

107 Libros de Processing
por Cecilia Saavedra, 18 de octubre

105 Nueva edición de América
por Julián Benítez, 22 de octubre

104 Acceso a discapacitados en la escuela
por Nina Bateman, 13 de octubre

106 ¿Qué es la escuela hoy?
por María Celeda, 20 de octubre

111 Más temas generales
por Néstor Lillo, 14 de octubre

109 Arco y marcha por la educación
por María Gabriela, 29 de septiembre

108 Carta el Deck
por Francisco Lima

108 Taller abierto en Valparaiso
por Gabriel Peña

108 Seminario "Experiencias del Ovario"
por Ignacio Contreras

Contacto Sitios Relacionados Sobre este Sitio

Centro de Innovación e I+D+i
comunicacion@pucv.cl

PUCCV
PUCV

Proyectos Recuadros
Cursos

Estorninos **Proyectos** Notas Debates Eventos Mercado

Maria José Saavedra | Salir

Últimos Proyectos

Estorninos
Nuestro espacio
18 de noviembre

¿Qué es Estorninos? Este Estorninos es un espacio diseñado para la participación de una comunidad, donde los alumnos se pueden formar un lenguaje compartido, desde el cual participar en el mundo profesional. El estorninos es el que tiene la particularidad de formar un lenguaje compartido.

Notas Debates Eventos Mercado

PUCCV abre carreras de Ingeniería de Minas
Mauricio Riquena
20 de noviembre

Alfabetización Digital para alumnos de Primer Año
María Celeda,
18 de octubre

¿Queremos elegir la targeta Jurobot en la UdeC?
Francisco Benítez,
08 de noviembre

¿Nosotras centro de alumnos?
Francisco Benítez,
08 de noviembre

Hasta el deck
Francisco Benítez,
08 de noviembre

Especial Centenario de Roberto Marín
Francisco Benítez,
08 de noviembre

Estuches para Notebooks de varios colores
María Bateman,
08 de noviembre

Galletas de Avena con y sin chips de chocolate
Juan Rodríguez,
08 de noviembre

Proyectos Notas Debates Eventos Mercado

Estorninos

Este sitio fue desarrollado por los alumnos de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV Universidad Católica de Valparaíso

Proyectos Recuadros
Cursos

Estorninos **Proyectos** Debates Notas Eventos

Maria José Saavedra | Salir

Maria José Saavedra
Arquitectura

Últimos comentarios

Ya me conté una sala para poder hacer la reunión presencial sobre el proyecto, por...
18 de octubre 2017
en: Taller de Fotografía y Sonoridad

Estoy esperando sus opiniones de historia, porfa, cuando puedas me los mandes...
18 de octubre 2017
en: Taller de termino historico y geografico

Cabezo, desde mi humilde opinion, considero que no deberiamos esperar respuestas de...
18 de octubre 2017
en: Cartografiando areas: Tradición

Ya me conté una sala para poder hacer la reunión presencial sobre el proyecto, por...
18 de octubre 2017
en: Taller de Fotografía y Sonoridad

Estoy esperando sus opiniones de historia, porfa, cuando puedas me los mandes...
18 de octubre 2017
en: Taller de termino historico y geografico

Cabezo, desde mi humilde opinion, considero que no deberiamos esperar respuestas de...
18 de octubre 2017
en: Cartografiando areas: Tradición

Mis borradores

Libros de Processing
20 de octubre 2017

Nueva edición de América
18 de octubre 2017

Acceso a discapacitados en la escuela
20 de octubre 2017

¿Qué es la escuela hoy?
20 de octubre 2017

Libros de Processing
24 de noviembre 2017

1 2 3 | Seguir

1 2 3 | Seguir

La plataforma Estorninos pertenece a los estudiantes de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV
Cecilia Méndez y María Celeda

Estorninos **Proyectos** Notas Debates Eventos Mercado

Maria José Saavedra | Salir

Maria José Saavedra
Arquitectura

Información Publicaciones Mensajes

Nombre: Maria Jose Saavedra Gomez
Correo: maria.jose.gomez@pucv.cl
Curso: 4 año
Cursos: info.estorninos@pucv.cl
Teléfono: 91000000

Ofertas

Cuadernos a Mano

Day classes de Galletas los Lunes y Jueves

1 2 3 | Seguir

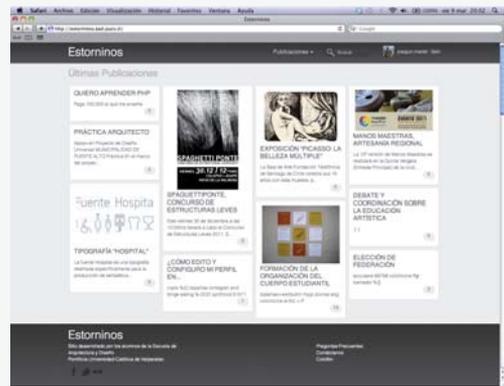
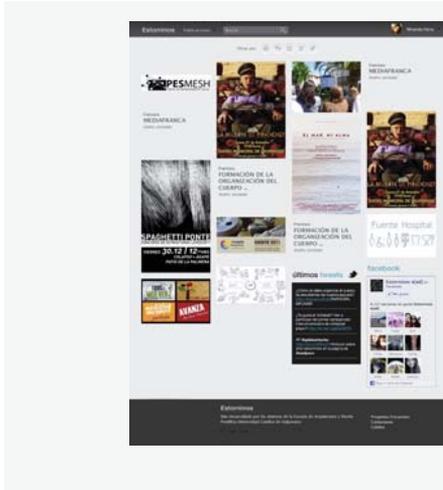
Proyectos Notas Debates Eventos Mercado

Estorninos

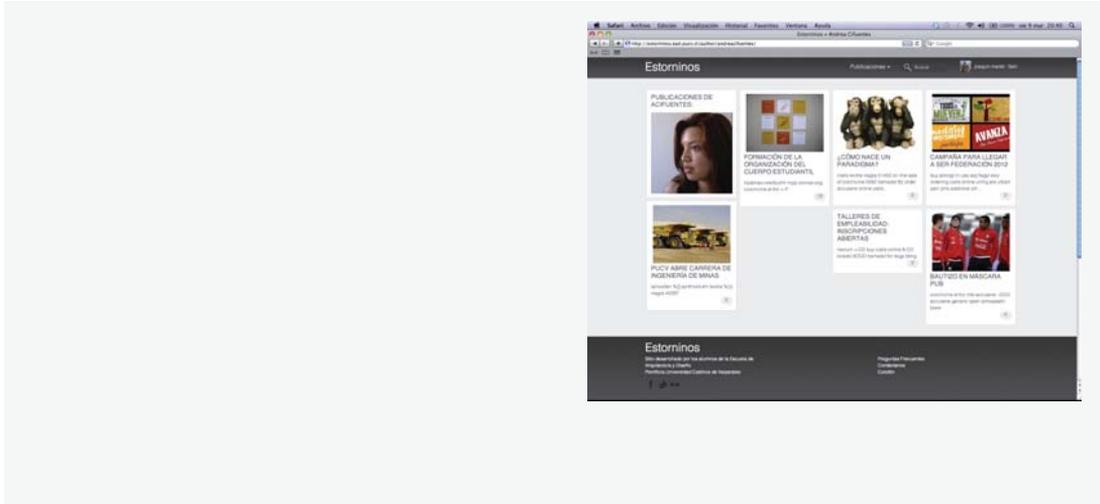
Este sitio fue desarrollado por los alumnos de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV Universidad Católica de Valparaíso

Proyectos Recuadros
Cursos

Inicio →

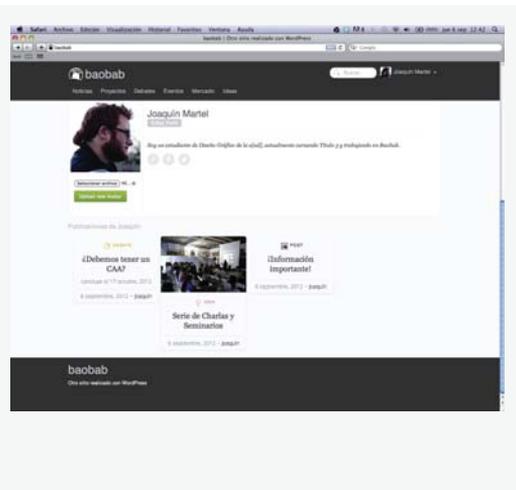
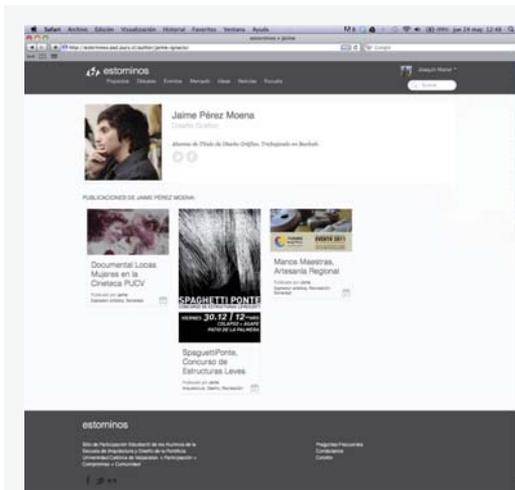
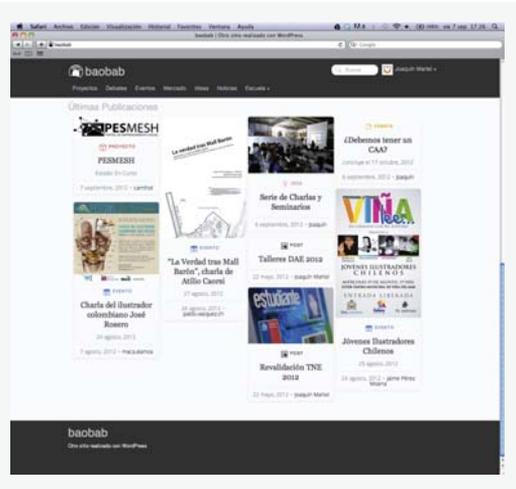
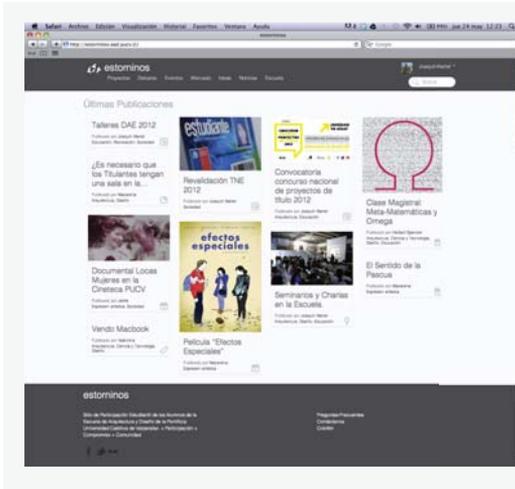


Perfil →



Título 2

Estornos 1



Estominos 2

Baobab Final

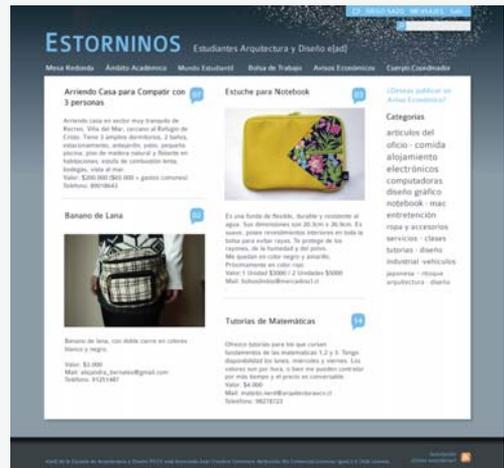
Los **formularios** para añadir publicaciones están pensados como campos obligatorios que deben ser llenados por el usuario para manejar, clasificar y mostrar de manera jerarquizada la información otorgada por él. Cada tipo de publicación tiene su formulario específico. Pensando en la interacción del usuario, para el formulario de eventos se añadieron mapas con geolocalización, donde éste puede especificar un punto escribiendo el lugar del evento, y/o moverlo dentro del mismo mapa.

Para los **archivos** de publicaciones ("*archive*"), inicialmente se proponen dos páginas distintas. Estas muestran las últimas publicaciones añadidas, donde cada una contiene el título, la bajada (con límite de caracteres) y la imagen si la posee. Homologándola, se crea una nueva propuesta de bloques de publicación, lo que no otorga muy buenos resultados por ser una interfaz muy dura al hacer muy evidente esa caja de publicación en el contraste con el fondo. Se requiere pensar ese contenido como parte de la página, sin bordes, donde los bloques de texto formen la figura de su propio contenido. Aún así, pareciera dejar todo en una misma jerarquía, por lo que se propone una cabecera para cada página de archivo. Esta contiene la noticia destacada al ancho de la pantalla, junto al botón para crear una nueva publicación.

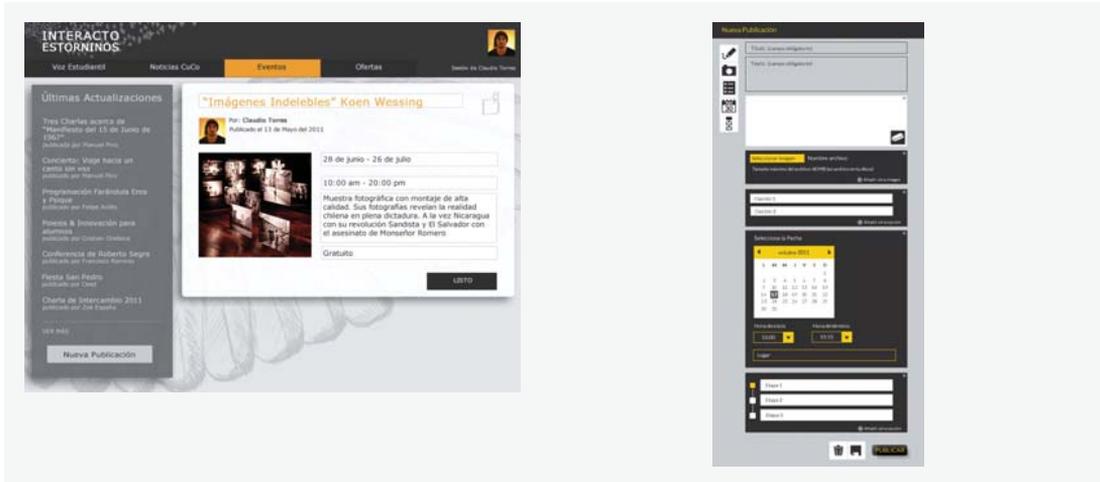
Formulario →



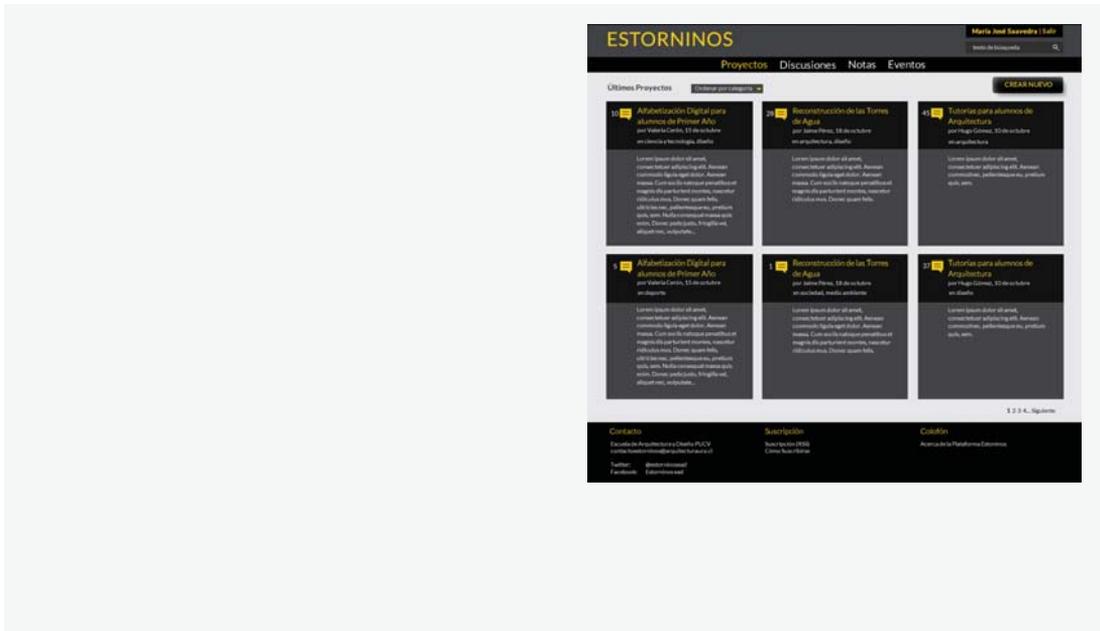
Archive →



Formulario →



Archive →



Nueva Publicación

Seleccionar categoría

Seleccionar subcategoría

Crear Nueva Publicación | [Ver mis publicaciones](#)

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Título

Descripción

URL

Imagen

Etiquetas

Nueva Publicación - Mercado

Título

Tipo de Transacción

Descripción

Valor

Imagen

Etiquetas

Ayuda

Resolución y tamaño de las imágenes

Te recomendamos que las imágenes de las imágenes no sean mayores a 400 píxeles de ancho y no mayores de 300px.

Los tipos de archivos permitidos son jpg, gif, png.

¿Por qué es importante usar fondo blanco?

Es importante utilizar un fondo blanco y distinguir aquellas imágenes o fotos que tengan fondo de la misma de fondo.

Queda a tu libre elección si deseas que se destaque la foto que deseas publicar o la publicación de manera que sea más atractiva visualmente más atractiva y mucho más visible.

Proyectos | Notas | Noticias | Eventos | Mercado

Estorninos

Esta web fue desarrollada por los alumnos de la Facultad de Arquitectura y Diseño Puntarenas Universidad Católica del Valparaíso

Propiedad: Puntarenas
Contacto: Coder

Estorninos

Proyectos | Discusiones | Notas | Eventos

Maria José Saavedra | Salir

Últimos proyectos

123 **Alfabetización Digital para alumnos de Primer Año**

por María Jesús, 10 de octubre

En ciencias y tecnología, diseño

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Donec justo. Nulla vitae elit libero, a volutpat sed, tellus.

123 **Reconstrucción de las Torres de Agua**

por Jaime Pérez, 10 de octubre

En arquitectura, diseño



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Donec justo. Nulla vitae elit libero, a volutpat sed, tellus.

123 **Tutorías para alumnos de Arquitectura**

por Hugo Gómez, 10 de octubre

En arquitectura

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Donec justo. Nulla vitae elit libero, a volutpat sed, tellus.

123 **Reconstrucción de las Torres de Agua**

por Jaime Pérez, 10 de octubre

En arquitectura, diseño

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Donec justo. Nulla vitae elit libero, a volutpat sed, tellus.

123 **Tutorías para alumnos de Arquitectura**

por Hugo Gómez, 10 de octubre

En arquitectura

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Donec justo. Nulla vitae elit libero, a volutpat sed, tellus.

123 **Alfabetización Digital para alumnos de Primer Año**

por María Jesús, 10 de octubre

En ciencias y tecnología, diseño

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Donec justo. Nulla vitae elit libero, a volutpat sed, tellus.

1 2 3 | [Seguir](#)

Contacto

Correo: contacto@estorninos.cl
 Teléfono: +56 9 1234 5678

Sitios Relacionados

[UPEL](#)
[PUCV](#)
[PUC](#)

Sobre este Sitio

Propiedad: Puntarenas
Contacto: Coder

Estorninos

Proyectos | Notas | Noticias | Eventos | Mercado

Maria José Saavedra | Salir

Crear Nueva

Estorninos en Twitter

Estorninos en Twitter

123 **Alfabetización Digital para alumnos de Primer Año**

por María Jesús, 10 de octubre

En ciencias y tecnología, diseño

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Donec justo. Nulla vitae elit libero, a volutpat sed, tellus.

123 **Reconstrucción de las Torres de Agua**

por Jaime Pérez, 10 de octubre

En arquitectura, diseño



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Donec justo. Nulla vitae elit libero, a volutpat sed, tellus.

123 **Tutorías para alumnos de Arquitectura**

por Hugo Gómez, 10 de octubre

En arquitectura

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Donec justo. Nulla vitae elit libero, a volutpat sed, tellus.

123 **Reconstrucción de las Torres de Agua**

por Jaime Pérez, 10 de octubre

En arquitectura, diseño

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Donec justo. Nulla vitae elit libero, a volutpat sed, tellus.

123 **Tutorías para alumnos de Arquitectura**

por Hugo Gómez, 10 de octubre

En arquitectura

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Donec justo. Nulla vitae elit libero, a volutpat sed, tellus.

123 **Alfabetización Digital para alumnos de Primer Año**

por María Jesús, 10 de octubre

En ciencias y tecnología, diseño

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Donec justo. Nulla vitae elit libero, a volutpat sed, tellus.

1 2 3 | [Seguir](#)

Contacto

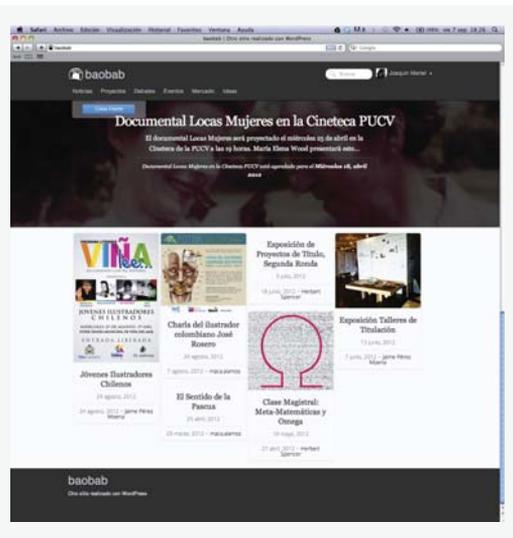
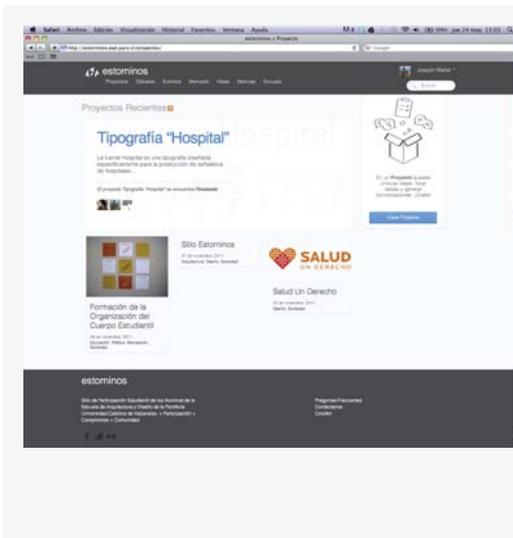
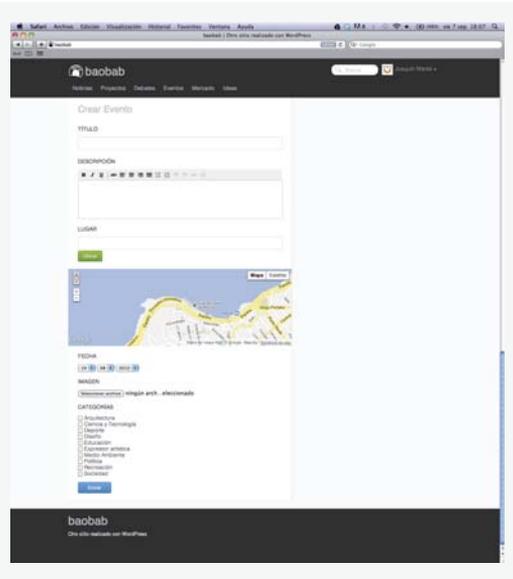
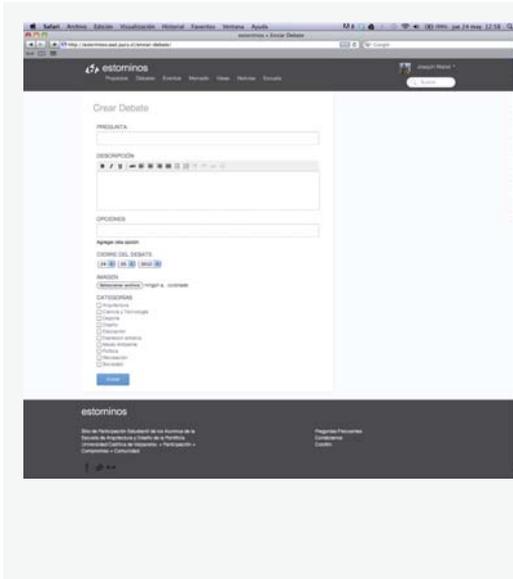
Correo: contacto@estorninos.cl
 Teléfono: +56 9 1234 5678

Sitios Relacionados

[UPEL](#)
[PUCV](#)
[PUC](#)

Sobre este Sitio

Propiedad: Puntarenas
Contacto: Coder



Estominos 2

Baobab Final

Las páginas de publicaciones (**single**) han mantenido a lo largo de todas las propuestas el contenido mínimo necesario para poder publicar: Título y texto. Las imágenes son parte del post, pero no son necesarias para poder publicar.

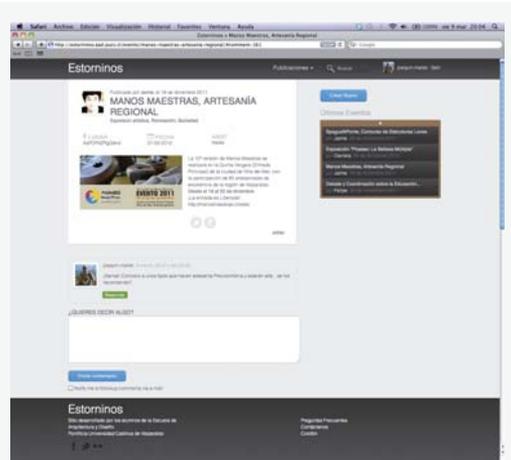
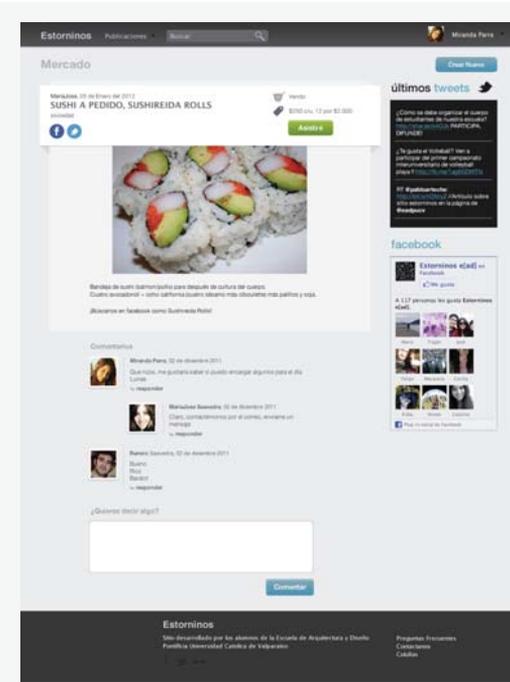
Finalmente, la estructura de las publicaciones es la siguiente:

1. Una cabecera que contiene el Título de la Publicación, la fecha en la que se publicó, las categorías (etiquetas) junto con el nombre y avatar del autor que realizó la publicación.
2. Información relevante de cada publicación (fechas de eventos, lista de tareas, resultados de votaciones, etc).
3. Sección de interacción de la publicación, donde están los botones de “Unirse”, “Asistir” y “Votar”.
4. El contenido de cada publicación como párrafos de texto, acompañado de imagen si es que posee.
5. Íconos de redes sociales con la opción de compartir el artículo en twitter y facebook.
6. Caja de comentarios.

Single →



Single →



Titulo 2

Estorninos 1

Última Versión

Singles →

baobab | Otro sitio realizado con WordPress

baobab

Buscar

Joaquín Martel

Proyectos Debates Eventos Mercado Ideas Noticias Escuela

Publicado por maca.alamos - 21 noviembre, 2011

¿Queremos exigir la Tarjeta Junaeb en la cafeta?

Sociedad

CIERRE DEL DEBATE

14 abril 2012

OPCIONES

Si
No
No es importante

80% Si
20% No
0% No es importante

Muchos de los alumnos de esta escuela reciben la Beca junaeb de alimento, la universidad no proporciona un lugar en la escuela para usarla.

BECA de Alimentación Educación Superior
JUNAEB
del MINISTERIO DEL INTERIOR

¿Quieres decir algo?

Enviar comentario

baobab
Otro sitio realizado con WordPress

Crear Debate

Debates Recientes

maca.alamos, Arquitectura, Diseño
¿Es necesario que los Titulantes tengan una sala...

maca.alamos, Sociedad
¿Queremos exigir la Tarjeta Junaeb en la cafeta?

maca.alamos, Arquitectura, Diseño, Política, Sociedad
¿Necesitamos un Centro de Alumnos?

Single Debate

baobab | Otro sitio realizado con WordPress

baobab

Noticias Proyectos Debates Eventos Mercado Ideas

Publicado por camihot - 7 septiembre, 2012

PESMESH

Ciencia y Tecnología, Diseño, Sociedad

ESTADO: En Curso

ETAPAS: Ideación, Co-creación, Implementación - Prueba Beta, Testeo

EQUIPO: [Únete](#)



Una de las grandes deficiencias dentro del desarrollo social es la exclusión al acceso de la información cotidiana en sectores rurales o de menores recursos, ya sea por su ubicación geográfica o por su situación económica. Así mismo, el desempleo y la falta de oportunidades laborales para estos habitantes se transforman en una barrera que les impide lograr emprender y de este modo salir del círculo de la pobreza.

Para llevar la información a estos sectores debemos desarrollar una "Red de Información libre y gratuita", usando para esto la tecnología de información y comunicación wifi MESH. A través de esta tecnología se crea una red auto-gestionada, de libre acceso para toda la comunidad hacia un "Portal de Emprendimiento Social", que proporcione beneficios de carácter de desarrollo comunitario, laboral y tecnológico, sin exclusión, que apoye a la comunidad en generar la búsqueda de nuevos procesos que les permitan avanzar hacia formas propias, para así mejorar su calidad de vida en su propio contexto y entorno socio-cultural.

¿Quieres decir algo?

[Enviar comentario](#)

baobab
Otro sitio realizado con WordPress

Crear Proyecto

Últimos Proyectos

camihot, Ciencia y Tecnología, Diseño, Sociedad
PESMESH

Joaquín Martel, Diseño, Sociedad
Baobab: Plataforma para el Desarrollo de...

gcero rvan, Diseño
Tipografía "Hospital"

aciluentes, Educación, Política, Recreación, Sociedad
Formación de la Organización del Cuerpo...

Single Proyecto

The screenshot shows a web browser window displaying a WordPress event page. The browser's address bar shows 'baobab' and the search bar contains 'Google'. The website header features the 'baobab' logo and a navigation menu with items: Noticias, Proyectos, Debates, Eventos, Mercado, Ideas. A search bar and a user profile 'Joaquín Martel' are also visible.

The main content area displays an event titled 'Exposición Talleres de Titulación' published by Jaime Pérez Moena on June 7, 2012. The event is categorized under 'Arquitectura, Diseño, Educación, Sociedad'. It is located at 'Cárcel 636-666, Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile' and is scheduled for 'Miércoles 13, junio 2012'. A green 'Asistiré' button is present.

A Google Map shows the location in Valparaíso, Chile, with a red pin and a yellow highlighted path. Below the map is a photograph of an exhibition table with various architectural models and drawings. The text next to the photo reads: 'Proyectos de Título I, II y III de Arquitectura y Diseño de la escuela serán expuestos en el Parque Cultural Valparaíso. Entrada liberada desde el sábado 9 de junio hasta el 6 de julio.'

On the right side, there is a 'Crear Evento' button and a list of 'Eventos Recientes' including 'La Verdad tras Mail Barón', 'Charla del ilustrador colombiano José Rosero', and 'Exposición de Proyectos de Título, Segunda Ronda'.

At the bottom of the main content area, there is a comment section with the prompt '¿Quieres decir algo?' and an 'Enviar comentario' button.

The footer of the page displays the 'baobab' logo and the text 'Otro sitio realizado con WordPress'.

Single Evento

baobab | Otro sitio realizado con WordPress

baobab

Buscar Joaquín Martel

Noticias Proyectos Debates Eventos Mercado Ideas

Publicado por - 28 marzo, 2012

Vendo Macbook

Arquitectura, Ciencia y Tecnología, Diseño

CONDICIÓN	VALOR	CONTACTO
Vendo	500.000	Enviar Mensaje



- MacBook 13" Unibody.
- Memoria: 2GB
- Procesador: 2GHZ Intel Core 2 Duo Gris.

Crear Mercado

Mercado Actual

valentinaperez, Arquitectura, Ciencia y Tecnología, Diseño

Vendo Macbook

Valentín, 28 marzo, 2012 a las 12:53

PRECIO CONVERSABLE

Responder

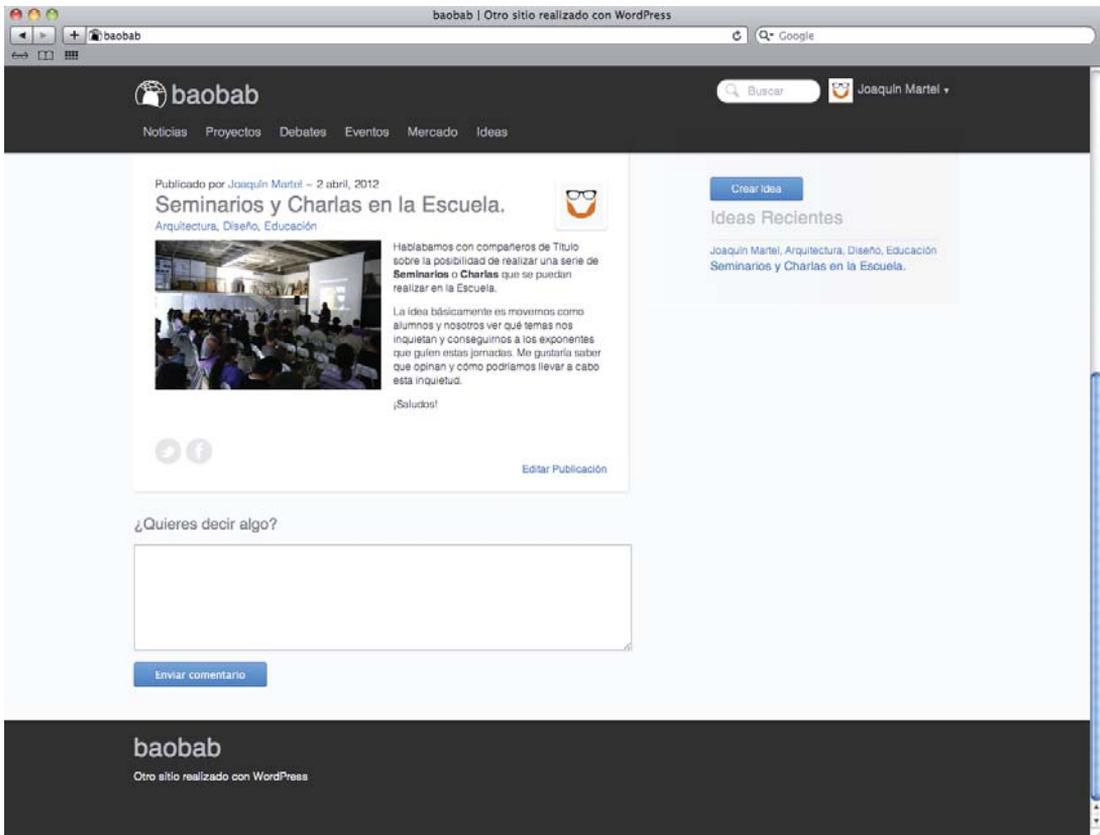
¿Quieres decir algo?

Enviar comentario

baobab

Otro sitio realizado con WordPress

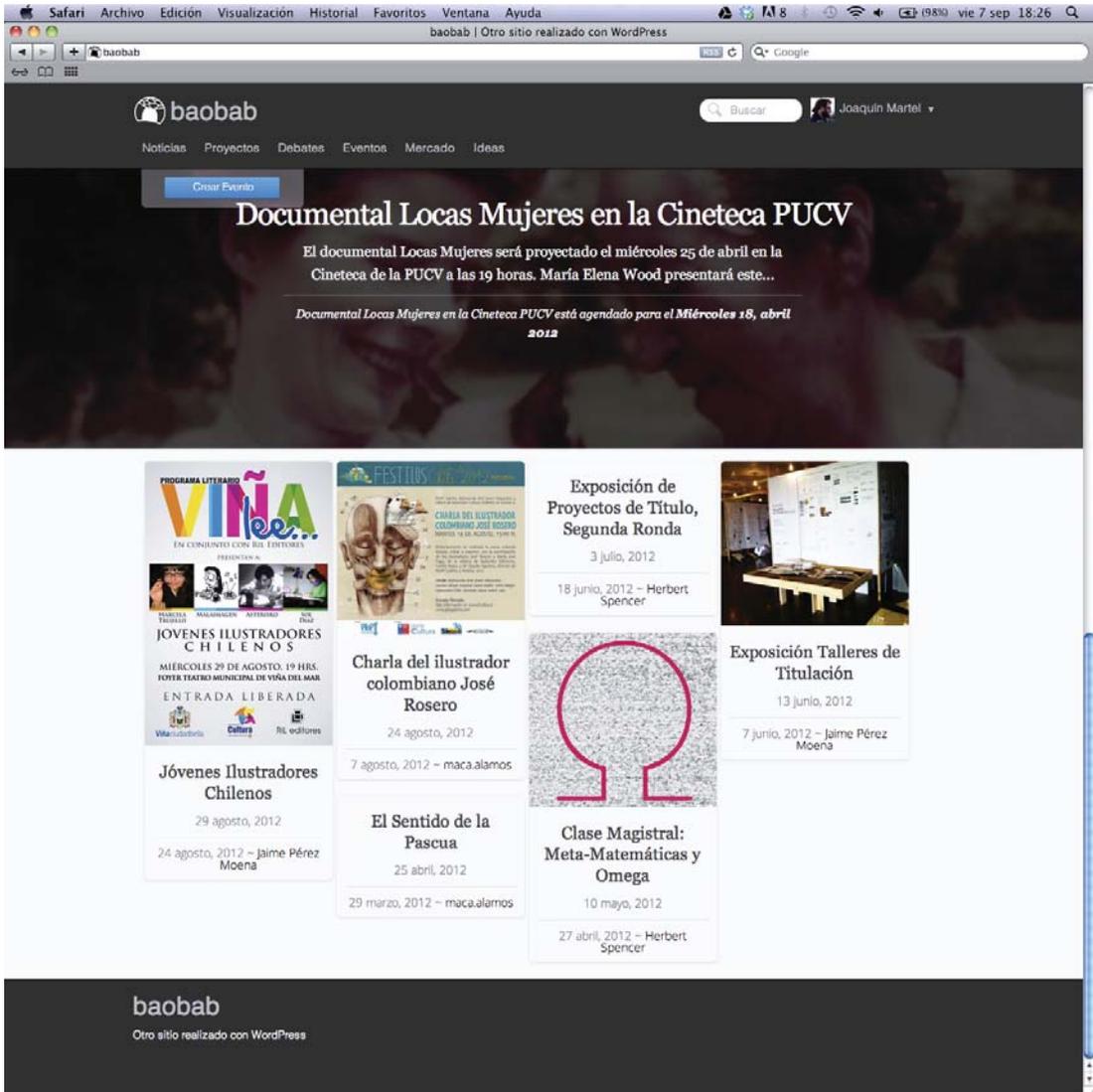
Single Mercado



Single Idea/Noticia:

Ambos tipos de publicación poseen los mismos contenidos: Título, Descripción, Imagen y Categorías.

Archive



The screenshot shows a web browser window displaying the baobab website. The page features a navigation menu with options like 'Noticias', 'Proyectos', 'Debates', 'Eventos', 'Mercado', and 'Ideas'. A search bar and a user profile for 'Joaquín Martel' are also visible. The main content area is titled 'Documental Locas Mujeres en la Cineteca PUCV' and includes a 'Crear Evento' button. Below this, a grid of event cards is displayed for the year 2012.

Documental Locas Mujeres en la Cineteca PUCV
 El documental Locas Mujeres será proyectado el miércoles 25 de abril en la Cineteca de la PUCV a las 19 horas. María Elena Wood presentará este...
Documental Locas Mujeres en la Cineteca PUCV está agendado para el Miércoles 18, abril 2012

Evento	Fecha	Organizador
Exposición de Proyectos de Título, Segunda Ronda	3 julio, 2012	Herbert Spencer
Exposición Talleres de Titulación	13 junio, 2012	Jaime Pérez Moena
Charla del ilustrador colombiano José Rosero	24 agosto, 2012	maca.alamos
El Sentido de la Pascua	25 abril, 2012	maca.alamos
Clase Magistral: Meta-Matemáticas y Omega	10 mayo, 2012	Herbert Spencer
Jóvenes Ilustradores Chilenos	29 agosto, 2012	Jaime Pérez Moena

baobab
 Otro sitio realizado con WordPress

Formularios →

The screenshot shows a web browser window with the URL 'baobab' and a search bar containing 'Google'. The website header features the 'baobab' logo and a navigation menu with items: 'Noticias', 'Proyectos', 'Debates', 'Eventos', 'Mercado', and 'Ideas'. The main content area is titled 'Crear Proyecto' and contains the following form elements:

- TÍTULO:** A text input field.
- DESCRIPCIÓN:** A rich text editor with a toolbar and a large text area.
- ETAPAS:** A text input field with a green 'Agregar Etapa' button below it.
- ESTADO:** A dropdown menu currently showing 'En Curso'.
- IMAGEN:** A button labeled 'Seleccionar archivo' followed by the text 'ningún arch...eleccionado'.
- CATEGORIAS:** A list of checkboxes for various categories: 'Arquitectura', 'Ciencia y Tecnología', 'Deporte', 'Diseño', 'Educación', 'Expresion artistica', 'Medio Ambiente', 'Politica', 'Recreación', and 'Sociedad'.
- Enviar:** A blue button at the bottom of the form.

The footer of the website displays the 'baobab' logo and the text 'Otro sitio realizado con WordPress'.

*Formulario Proyecto/Debate:
Ambos tipos de publicación se diferencian en los campos de
Título (Pregunta), Etapas (Opciones), Estado (Cierre del Debate).*

baobab | Otro sitio realizado con WordPress

baobab

Buscar Joaquín Martel

Noticias Proyectos Debates Eventos Mercado Ideas

Crear Evento

TÍTULO

DESCRIPCIÓN

B **I** **U** **↵** **↻** **↶** **↷** **☰** **☱** **☲** **☳** **☴** **☵** **☶** **☷** **↻** **↶** **↷** **☰** **☱** **☲** **☳** **☴** **☵** **☶** **☷**

LUGAR

Ubicar



FECHA

01 | 01 | 2012

IMAGEN

Seleccionar archivo ningún arch...elegionado

CATEGORIAS

- Arquitectura
- Ciencia y Tecnología
- Deporte
- Diseño
- Educación
- Expresión artística
- Medio Ambiente
- Política
- Recreación
- Sociedad

Enviar

baobab
Otro sitio realizado con WordPress

Formulario Evento.

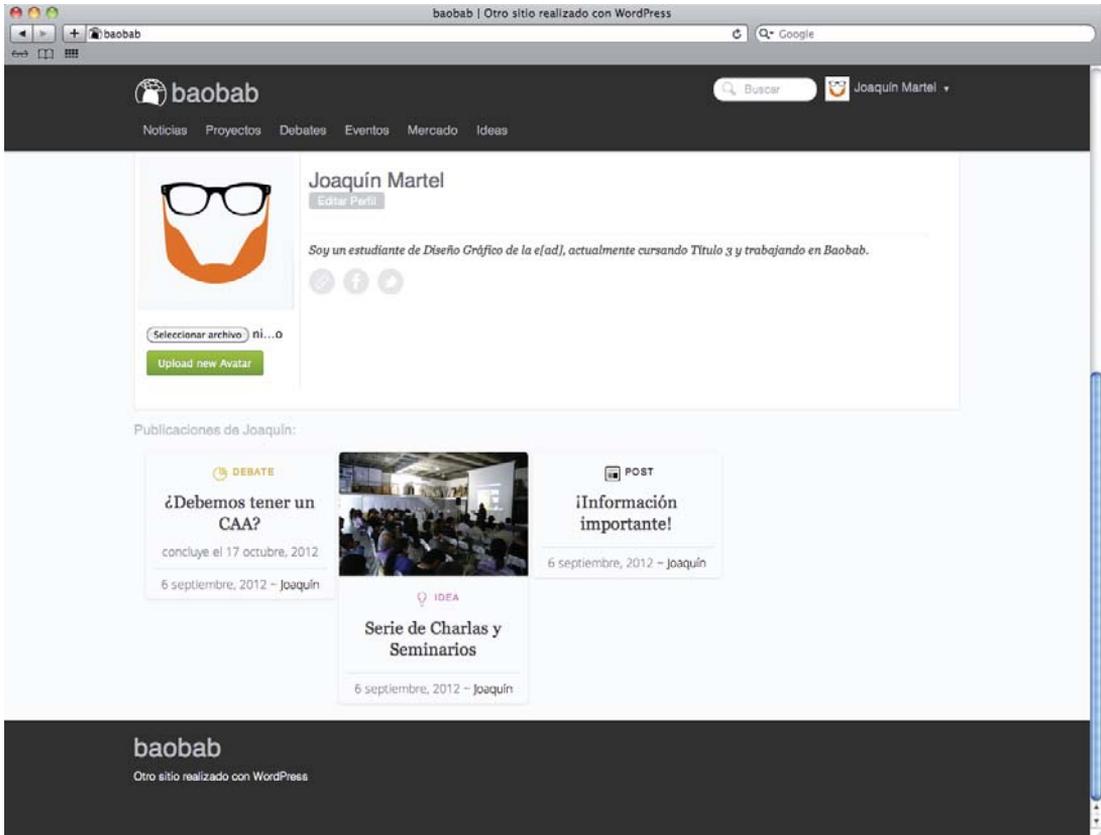
The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying 'baobab' and the page title 'baobab | Otro sitio realizado con WordPress'. The website header features the 'baobab' logo, a search bar, and a user profile 'Joaquín Martel'. The main content area is titled 'Crear idea' and contains the following form elements:

- TÍTULO:** A text input field.
- DESCRIPCIÓN:** A rich text editor with a toolbar and a text area.
- IMAGEN:** A section with a button 'Seleccionar archivo' and the text 'ningún arch...eleccionado'.
- CATEGORÍAS:** A list of categories with checkboxes:
 - Arquitectura
 - Ciencia y Tecnología
 - Deporte
 - Diseño
 - Educación
 - Expresión artística
 - Medio Ambiente
 - Política
 - Recreación
 - Sociedad
- Enviar:** A blue button at the bottom of the form.

Formulario Idea/Mercado:

Al formulario de Mercado se le añaden los campos de Valor y Condición (Vendo ó Compro).

Perfil



The screenshot shows a web browser window displaying the profile page for 'Joaquín Martel' on the 'baobab' website. The browser's address bar shows 'baobab' and the search bar contains 'Google'. The website's header includes the 'baobab' logo, a search bar with the text 'Buscar', and a user menu for 'Joaquín Martel'. Below the header, a navigation menu lists 'Noticias', 'Proyectos', 'Debates', 'Eventos', 'Mercado', and 'Ideas'. The profile section features a stylized orange and black avatar of a person with glasses, a bio stating 'Soy un estudiante de Diseño Gráfico de la e[ad], actualmente cursando Título 3 y trabajando en Baobab.', and social media icons for Twitter, Facebook, and LinkedIn. There are also buttons for 'Seleccionar archivo', 'ni...o', and 'Upload new Avatar'. Below the profile, a section titled 'Publicaciones de Joaquín:' displays three posts: a 'DEBATE' titled '¿Debemos tener un CAA?' (concluding on 17 October 2012), a 'POST' titled '¡Información importante!', and an 'IDEA' titled 'Serie de Charlas y Seminarios'. The footer of the page repeats the 'baobab' logo and the text 'Otro sitio realizado con WordPress'.

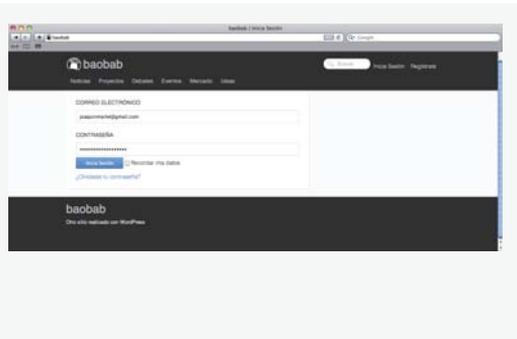
Página de Perfil.

Login, Registro y Edición de Perfil

Para mejorar la usabilidad de la Plataforma, se opta por no utilizar los formularios de Registro, Login y Edición del Perfil de usuario que vienen por defecto en Wordpress.



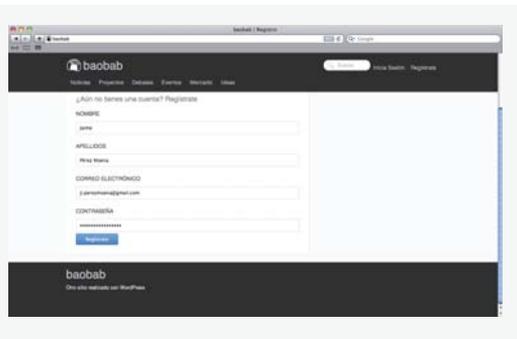
Login Wordpress



Login Baobab



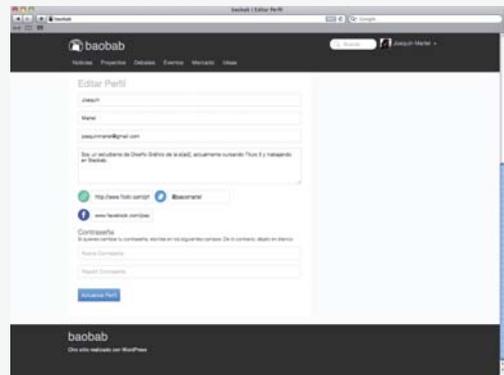
Registro Wordpress



Registro Baobab



Editar Perfil Wordpress



Editar Perfil Baobab

1. John Allsopp, "A Dao of Web Design"
<http://www.alistapart.com/articles/dao/>.
2. Subtel, Series conexiones internet móvil: Servicio Acceso a Internet: Total de Conexiones móviles 3G.
3. Ethan Marcotte, "Responsive Web Design"
<http://www.alistapart.com/articles/responsive-web-design>

Responsive Web Design

El control que los diseñadores conocen en el medio impreso y desean frecuentemente en el medio web, es simplemente una función de las limitaciones de la página impresa. Debemos aceptar el hecho de que la web no tiene esas mismas limitaciones, y diseñar entonces para su flexibilidad. Pero primero, debemos "aceptar el flujo y reflujo de las cosas."^[1]

El diseño de sitios web (y servicios web) está inscrito en lo transitorio. Parámetros y medidas estándar de resolución, las nuevas tecnologías, dispositivos y los gustos y preferencias de las mismas personas van cambiando mucho más rápido de lo que pensamos.

De acuerdo a un estudio de comScore, más de 100 millones de suscriptores móviles de Estados Unidos usa smartphones y cerca de 234 millones de estadounidenses utilizan diferentes dispositivos móviles.

En panorama en Chile también tiende a la preferencia y usabilidad de estos dispositivos: en el año 2009 se registró un total de 638.787 conexiones 3G, incrementando a 2.961.050 en el 2011 con un crecimiento exponencial de un 104,8% (desde junio de 2009).^[2]

Como el uso de móviles ha incrementado (y tiende al aumento), las empresas se han visto en la necesidad de optimizar sus sitios web para sus visitantes. La pregunta es, entonces, ¿cómo podemos adaptarnos y adaptar nuestros diseños frente a estos cambios?

Definiciones

El término Diseño Responsivo o Responsive Web Design fue acuñado por Ethan Marcotte en un artículo de A List Apart.

Pensar en Diseño Responsivo permite adaptar el contenido y estructura de sitios web acuerdo a la resolución del dispositivo en que se está navegando (PC, móviles y tablets) a partir de la misma cascada de estilo. Contenidos flexibles, grillas fluidas y media queries permiten construir en un diseño limpio sitios que se adaptan al dispositivo^[3].

Con este modo de pensar el diseño, podemos mejorar la experiencia de usuario. Como ejemplo, cuando un sitio web creado sólo para pantallas de computador se reduce a ser visualizado en un móvil, se hace mucho más compleja la navegación. El constante gesto de acercar y alejar el zoom por parte del usuario hace mas lenta y tediosa la experiencia de navegar en el dispositivo. El diseño responsivo ajusta los elementos para facilitar la lectura y mejorar la experiencia de navegación al hacerla más agradable.

Construcción

¿Cómo optimizamos nuestros sitios web para distintas plataformas? Algunas prácticas que se realizan es crear múltiples sitios para cada tipo de dispositivo (PC, móviles y tablets). Esto significa tres sitios con contenidos aislados para cada uno, traduciéndose a más costos de mantenimiento, tiempo y actualizaciones, sin mencionar que habría que adecuar un cuarto sitio para algún nuevo dispositivo.

El Diseño Web Responsivo responde a esta problemática pensando el un sitio con una propia cascada de estilo.

Media queries especifican dentro de la CSS las definiciones y cambios que queremos realizar para nuestro sitio web y renderizarlo para cada tamaño de pantalla. Diseñamos, entonces, a medida de iPhone y teléfonos smartpone, para iPads y otros tablets. Tenemos el manejo para cada dispositivo y resolución.

```
/* para 480px o menos */
@media screen and (max-width: 480px) {

  #header {
    height: 78px;
  }

  #buscador {
    display: none; /*no muestra el buscador para
    móviles*/
  }

  .block{
    width: 90%;
    min-height: 0px;
    background: white;
    margin: 0 auto 20px;
  }
}/*termina @media screen*/
```

Cabe destacar que todos los navegadores de computadores como Safari 3+, Chrome, Firefox 3.5+ y Opera 7+ soportan las media queries, así también lo hacen navegadores para móviles más recientes como Opera Mobile y WebKit mobile (versiones anteriores de esos navegadores no soportan media queries).

Ahora ¿cómo puedo saber cuántos usuarios acceden al sitio web mediante smartphones? Esto puede ser verificado usando Google Analytics ^[4] obteniendo resultados en un historial de visitas y en tiempo real.

4. Sitio Web Google Analytics

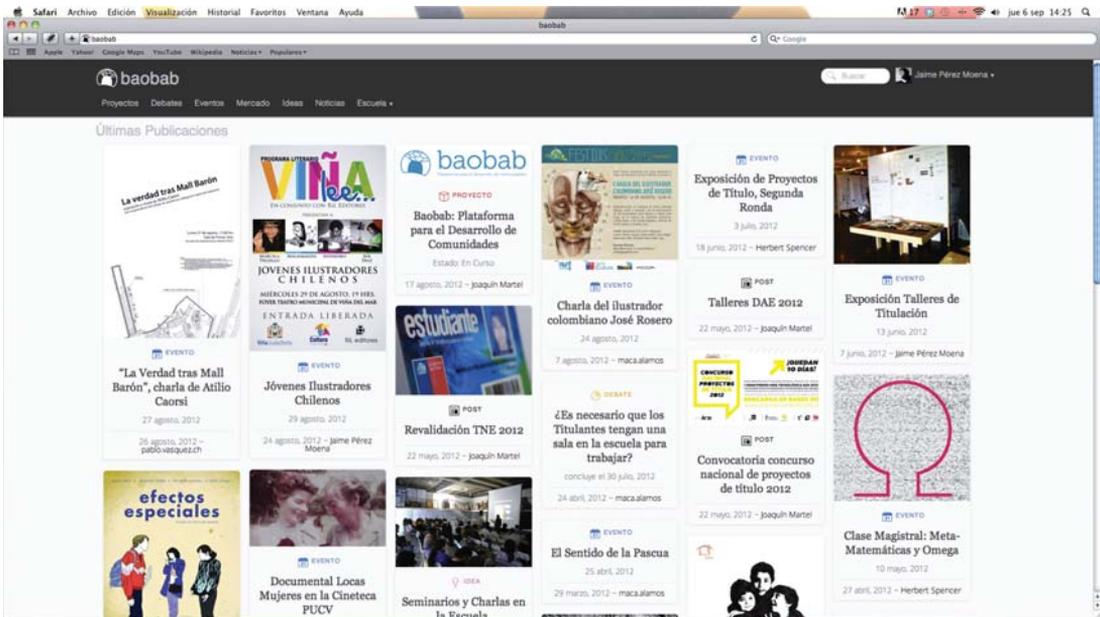
<http://www.google.com/intl/es/analytics/>

Escalas a distintas resoluciones de pantalla

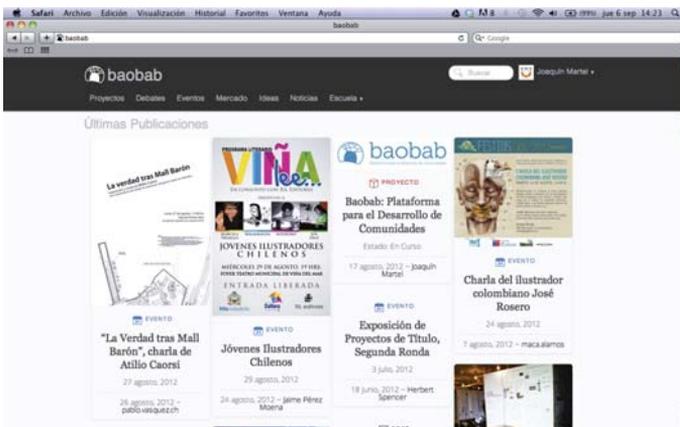
La grilla para los contenidos del inicio se muestran en 4 columnas, por defecto, cambiando a tres en resoluciones de 728px de ancho (ipad) y a una para verlas en móviles. En el proceso de diseño, para ir testeando y calibrando los elementos en la pantalla, ajustamos el tamaño de la ventana del navegador de acuerdo a las medidas estándar de los distintos dispositivos gracias a una herramienta en el sitio web resizemybrowser.com.



A continuación, screenshots de la pantalla de Inicio en los distintos dispositivos.

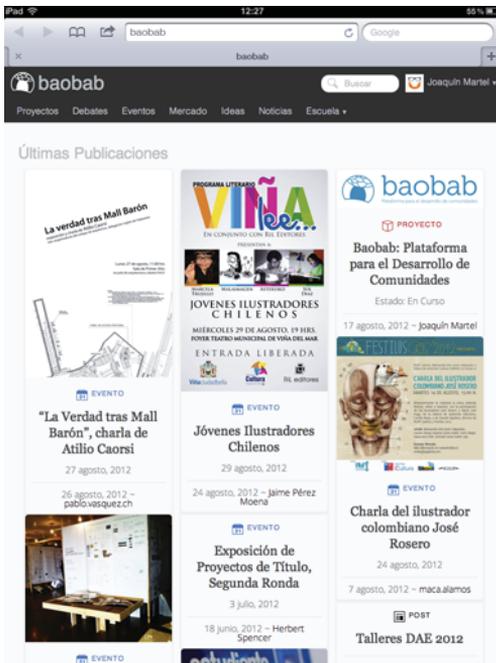


Resolución 1920x1080 px



Resolución 1280x800 px

CONSTRUCCIÓN | Responsive Web Design



Resolución 728x1024 px



Móviles

Wordpress

Wordpress es un popular software de código abierto que construye el soporte para la creación, administración y edición de contenidos tales como blogs o sitios webs.

Trabaja con **PHP** (Hypertext Pre-processor) donde el código escrito es ejecutado en el servidor, generando un HTML que es devuelto al usuario. Además del PHP, **MySQL** (Structured Query Language), es esencial para su funcionamiento, el cual permite gestionar su base de datos.

Una de las muchas razones de su éxito es la cantidad de desarrolladores que generan **Plugins** (herramientas que extienden su funcionalidad), **Temas** (que modifica el diseño front) y la fácil gestión de contenidos así como también de usuarios con diferentes **roles de participación** dentro del sistema (administrador, editor, autor, colaborador o suscriptor).

Jerarquía

Wordpress trabaja con una serie de Plantillas desde el directorio del tema que se encuentra en uso, donde cada una de ellas “encajan como piezas de un puzzle, generando las páginas del sitio web” ^[1].

El contenido del sitio se genera entonces gracias a la Jerarquía de Plantillas ^[2]. De esta manera, Wordpress va preguntando a las Plantillas cuáles y qué partes va llamando, para así construir el HTML con el que el usuario finalmente interactúa.

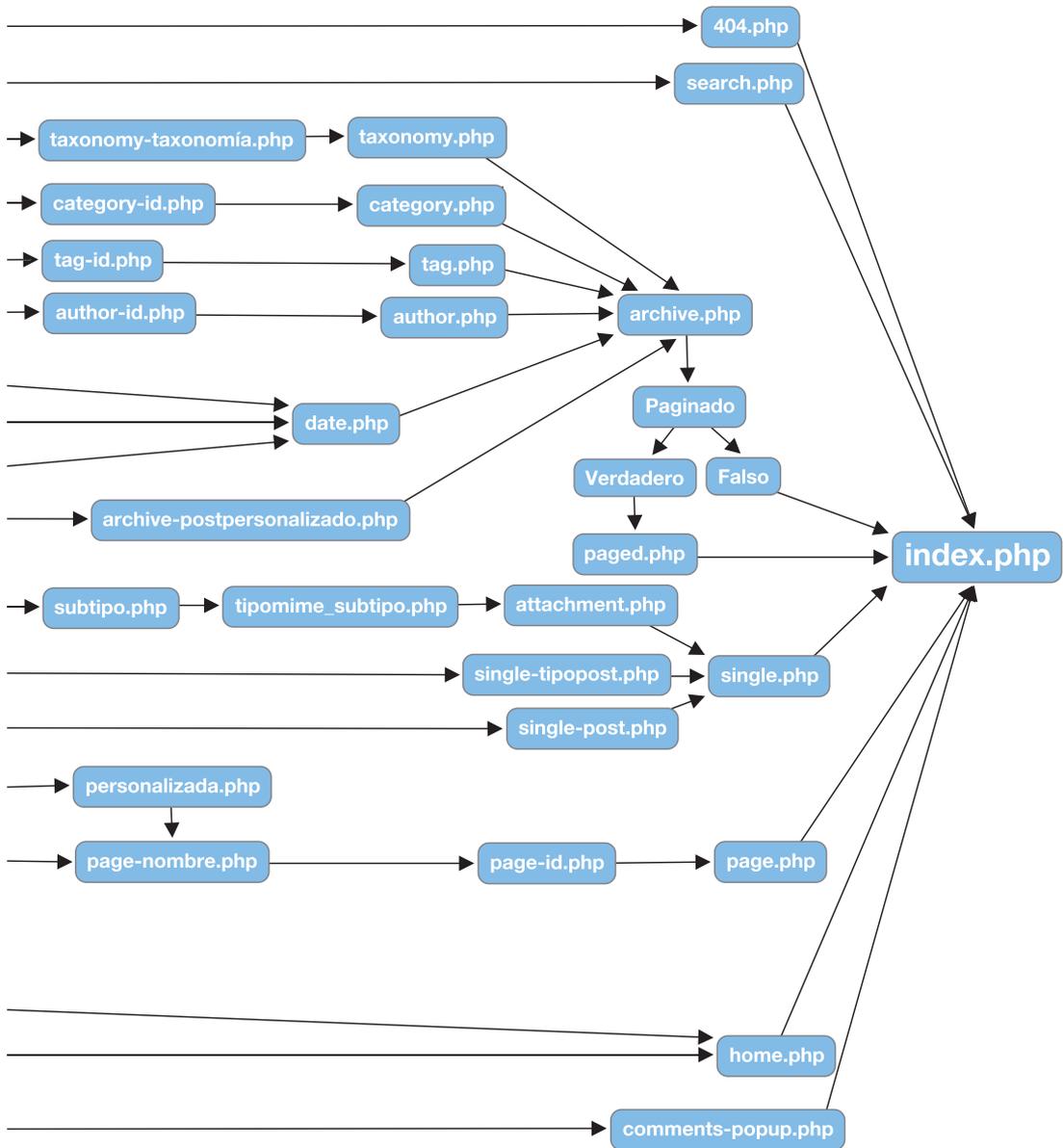
Cada una de estas Plantillas están compuestas por llamados de PHP. Por ejemplo, se puede elaborar un header en un archivo totalmente independiente nombrado header.php y que es solicitado desde otras plantillas de la siguiente manera:

```
< ?php get_header(); ?>
```

El archivo raíz de cada tema es el inicio, index.php. Si Wordpress no encuentra una Plantilla solicitada, éste la omite para pasar al siguiente en la jerarquía y así sucesivamente hasta llegar al archivo anteriormente nombrado.

En la siguiente página se muestra la jerarquía.

1. *Wordpress Codex, Sitio Web*
http://codex.wordpress.org/Template_Hierarchy
2. *Jerarquía de Plantillas en Wordpress, Sitio Web*
http://codex.wordpress.org/Template_Hierarchy



Boabab, siguiendo esta estructura jerárquica, trabaja con las siguientes Plantillas:

Plantilla	Finalidad
index.php	Inicio del sitio
header.php	Encabezado del sitio
footer.php	Pie de página del sitio
archive.php	Página de Archivo de la publicación del tipo Noticias
archive-tipo_de_publicación.php	Página de Archivo de un tipo de publicación
single-post.php	Página que muestra la publicación del tipo Noticias
single-tipo_de_publicación.php	Página que muestra la publicación
plantilla-enviar- tipo_de_publicación.php	Formulario de envío de publicación
permanente.php	Páginas de contenido personalizado, generadas desde el panel de administración de Wordpress
functions.php	Funciones que permiten personalizar el Tema
comments.php	Exhibición de comentarios
category.php	Página de Categorías
author.php	Página de Autor
search.php	Página de Búsqueda
category.php	Página de Categorías
registro.php	Página para el registro de nuevos usuarios
iniciar-sesion.php	Página para el inicio de sesión
editar-perfil.php	Página para la edición del perfil del usuario
404.php	Página que se despliega al momento de ocurrir un error dentro del sitio

Multilinguaje

Cuando Baobab comenzó ya a tomar una forma definitiva, nos dimos cuenta que no podíamos limitar su implementación en comunidades que hablaran sólo el español. Es por eso que nos decidimos hacerla más universal y traducirla al Inglés.

El idioma que será mostrado en el navegador es señalado en el archivo **"wp_config.php"**, en la raíz de Wordpress de la siguiente manera:
define('WPLANG', 'es_ES'), para ser mostrado en español;
define('WPLANG', 'en_EN'), en inglés, y así en más de 70 lenguas.

Para traducir el texto se debe crear una carpeta llamada **"languages"** dentro del Theme de Wordpress que está siendo desarrollado, en este caso "Baobab". Esta carpeta contiene los archivos **.MO** y **.PO** con las palabras y su correspondiente traducción. Así, Baobab cuenta con los archivos **en_EN.po** y **en_EN.mo** que son los que tienen desde el español al inglés.

Para los futuros usuarios que deseen seguir traduciendo Baobab a otros idiomas, sólo deben descargar el programa **POEdit**, tomar el archivo **"messages.PO"**, que se encuentra en la misma carpeta, editarlo y generar la traducción. Por ejemplo, si se quiere traducir al Italiano, sólo se debe guardar como **it_IT.po** e **it_IT.mo** ó para el alemán **de_DE.po** y **de_DE.mo**, etcétera.

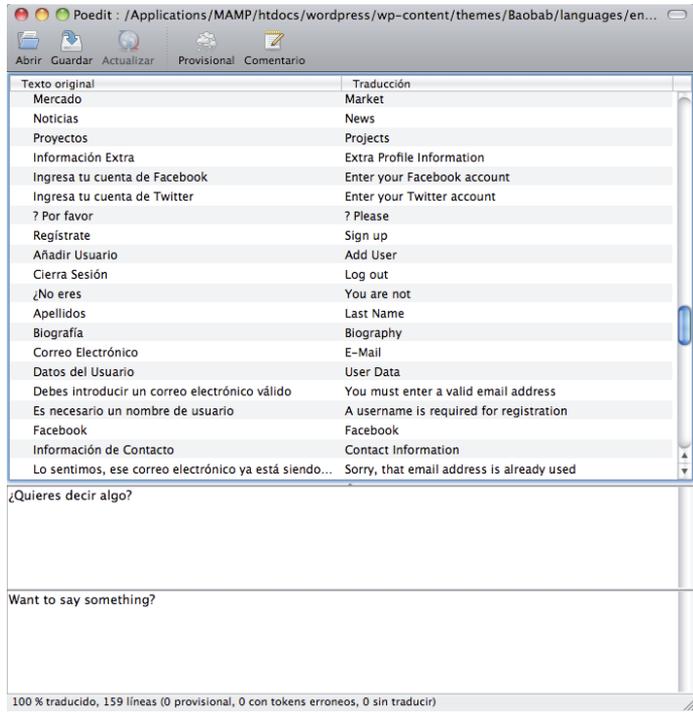
Existen básicamente dos funciones que son escritas en las plantillas del tema que contienen el texto que se quiere traducir:

```
< ?php _e("Texto a traducir", "Baobab")? >
```

```
< ?php __("Texto a traducir", "Baobab")? >
```

"Baobab" es la carpeta que contiene el tema y por tanto posee la carpeta "languages". La diferencia entre **_e()** y **__()** es que la primera es un echo de un string, mientras que la segunda es utilizada para asignar un string a una variable.

1. Traducción de los textos con el programa POEdit



1

Sitio Baobab

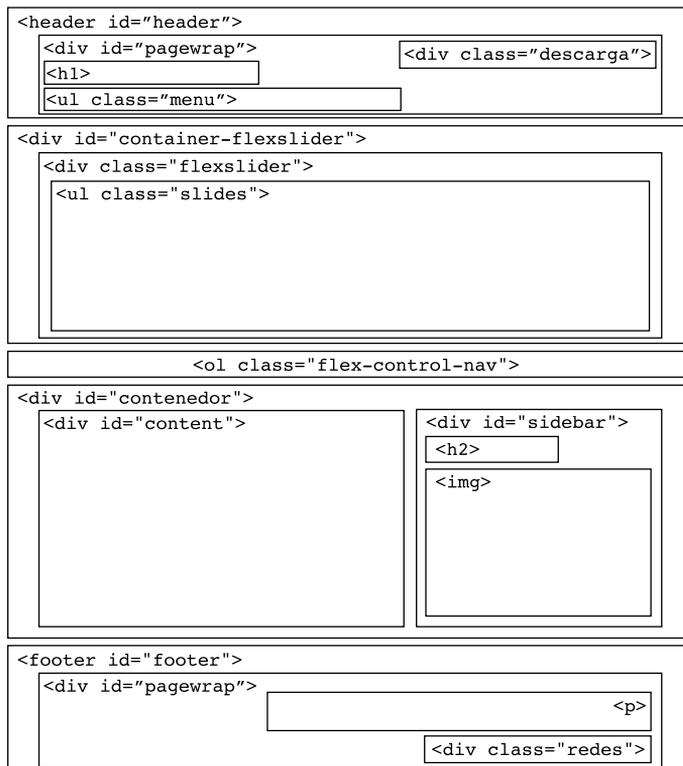
2. Home.

A modo de presentar el framework Baobab, se crea el Sitio Web. Este responde a la necesidad de mostrar de manera clara las premisas del proyecto, lo que lo fundamenta, cual es el problema actual y porqué Baobab es la idea que coincide con la solución a ese problema.

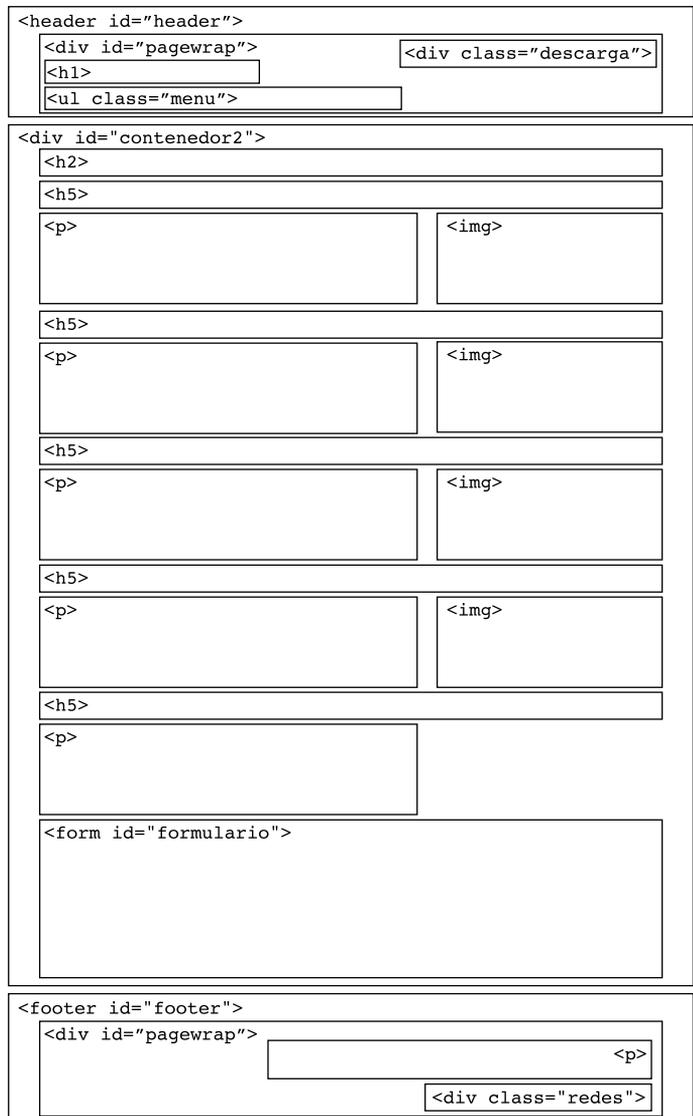
Para que el sitio web sea un canal de comunicación clara con las personas que puedan utilizar el framework, también consta de una sección de Actualizaciones, Preguntas Frecuentes y un formulario de Contacto presente en todas las páginas, con el fin de crear feedback por parte tanto de los usuarios como de desarrolladores que deseen formar parte y contribuir en el proyecto Baobab.

El sitio web fue rediseñado a partir de una primera versión realizada en enero del 2012.

Mapa de divs

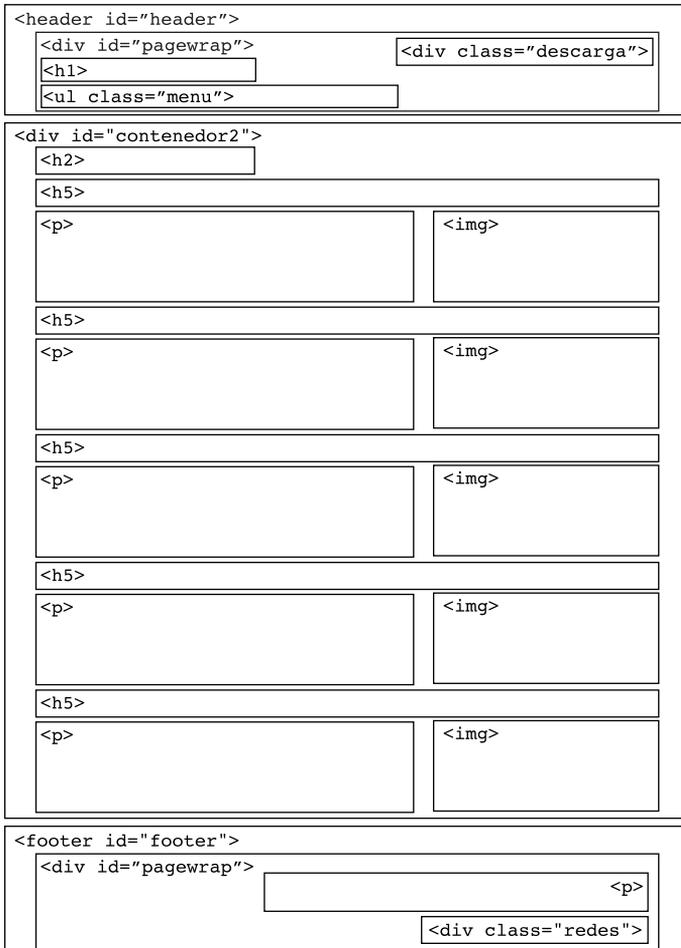


1. Porque

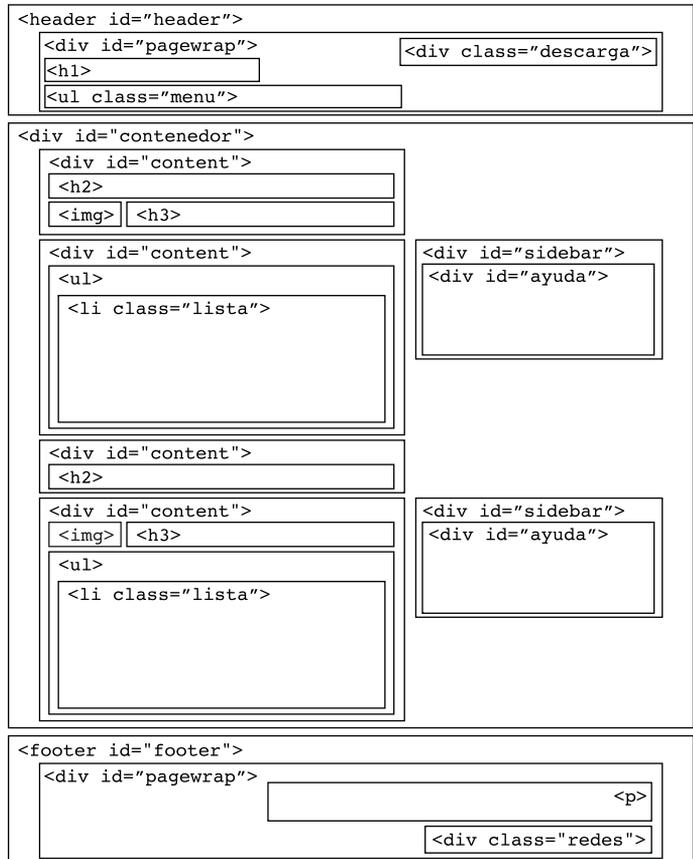


1

2. Cómo.

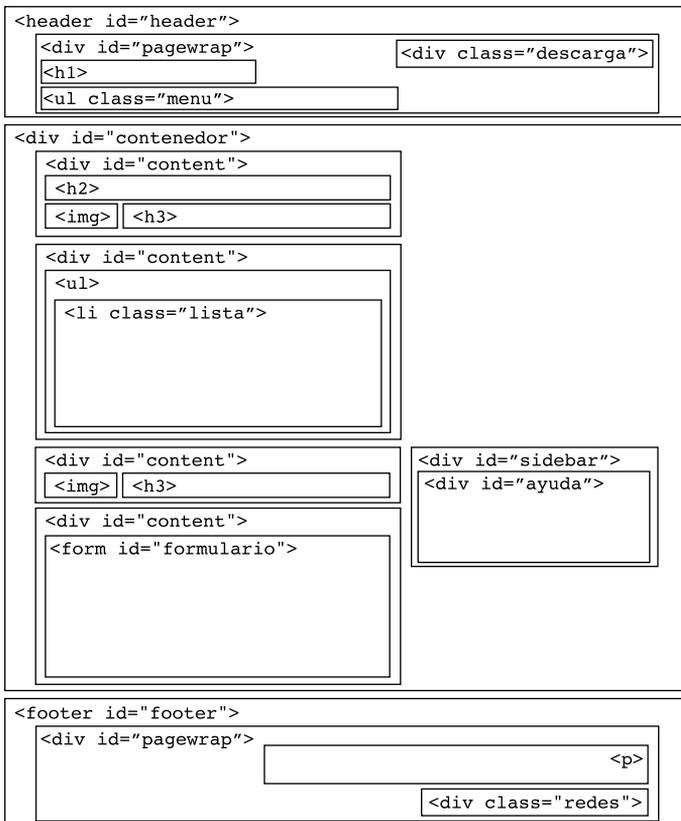


1. Actualizaciones.



1

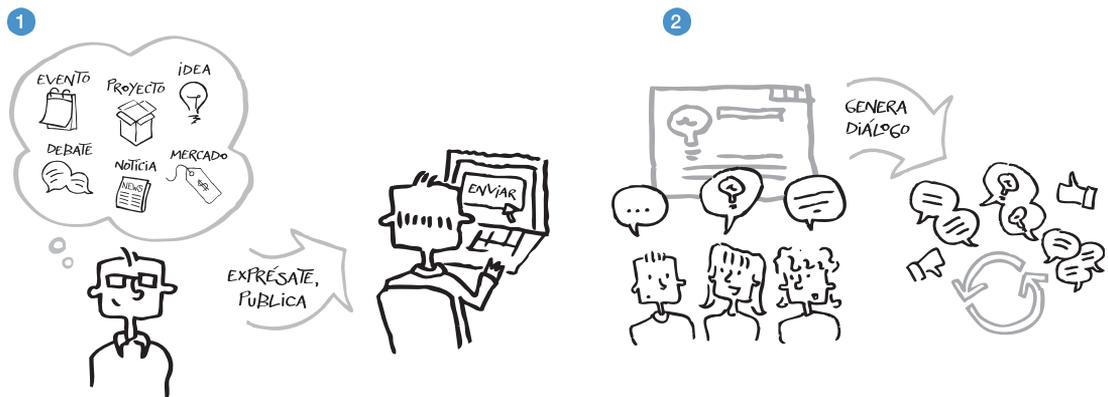
2. Soporte.



2

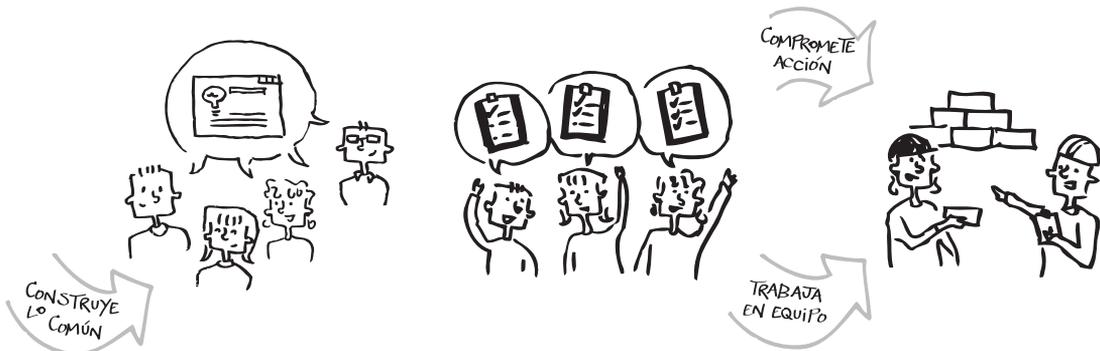
Ilustraciones

Se exhiben en el Inicio del sitio, por medio de javascript, una serie de dibujos para afirmar el texto, de manera tal que se ilustre el funcionamiento del Tema.



1. *Exprésate. Articula tus propias ideas y publícalas en la Plataforma.*
2. *Creemos una voz común. La comunidad responde a tu publicación, formando un diálogo común. Únete a la idea y aporta.*
3. *Construyamos Realidad. Comprométete, valida tu reputación y la de los demás. Ejecuta tareas y genera comunidad.*

3



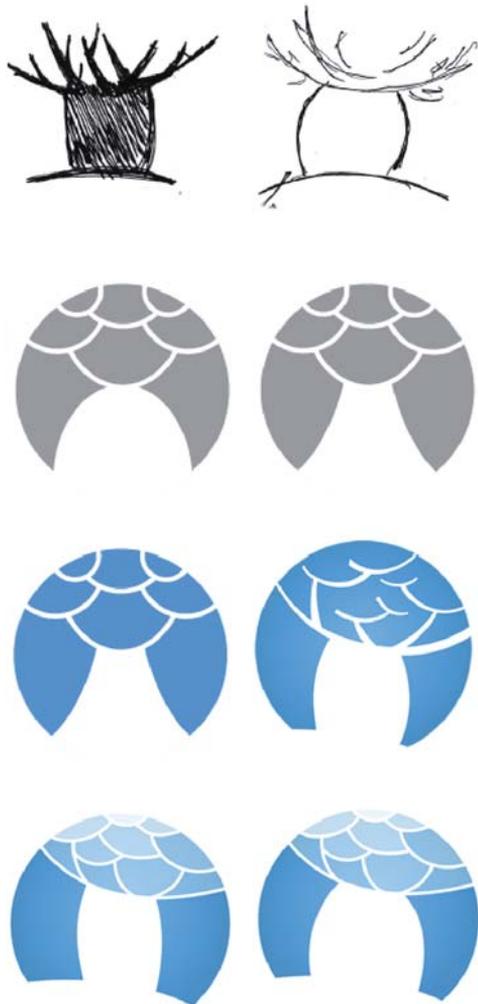


Dibujos y notas sobre la figura del Baobab.

Logo

Nos fijamos en el Baobab por su figura que parece mostrarse invertida, es decir, con el follaje bajo tierra y sus raíces hacia fuera. Son justamente las raíces las que dan sustento y estabilidad. De esta misma manera queremos que la Plataforma construída muestre sus bases. Que enseñe abiertamente su sistema y su sustento.

Se trabaja una propuesta para el logo del tema Baobab que viene del análisis de fotografías del árbol. Desde la observación en dibujos y notas, entendemos la figura del baobab desde las curvas del tronco y la ramificación.



Después de abstraer la forma para llegar a una síntesis de la imagen, añadimos detalles en las ramificaciones necesarias para comprender la forma del árbol.



abcdefghijklmnopq
rstuvwxyz

La tipografía utilizada para el logo es Museo 300, todo en minúsculas.

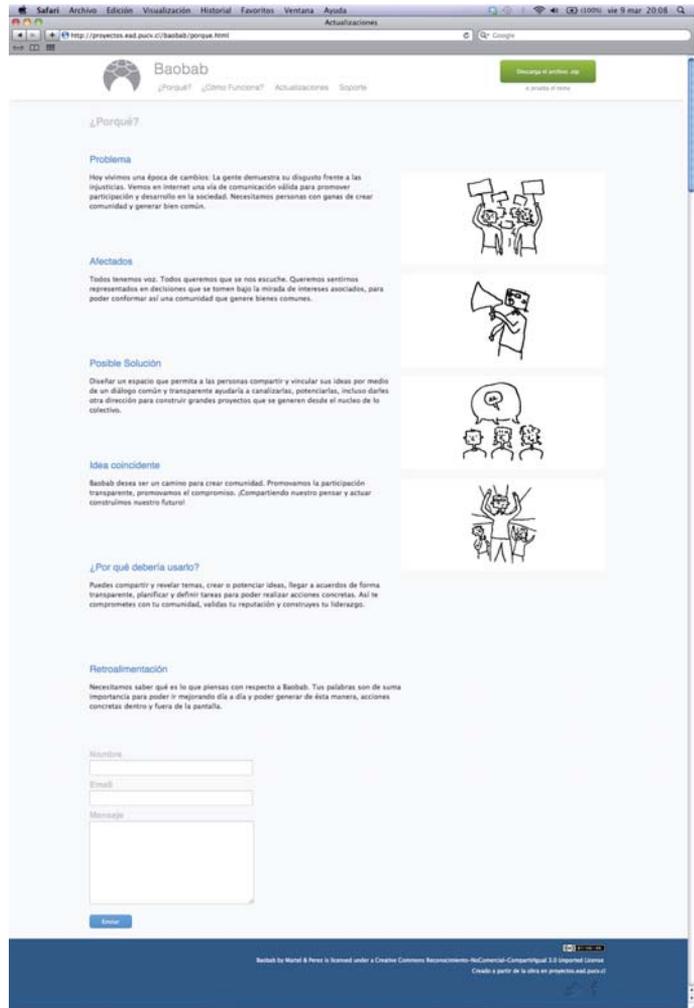


El color C:78M:30Y:5K:0 será utilizado en el logotipo, y en todos sus usos derivados para impresión o papelería. Para web, el color hexadecimal utilizado es #1B90C5

1. ¿Porqué?

Capturas de Pantalla

Primera Versión

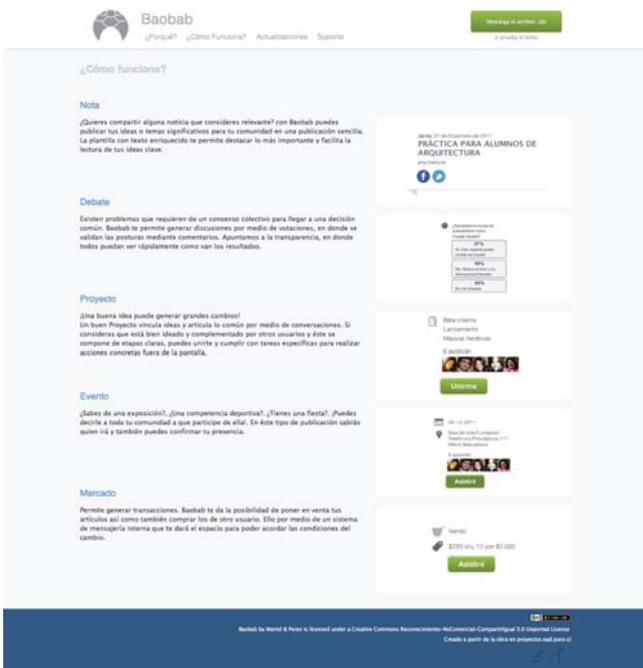


1

- 2. Home
- 3. ¿Cómo?

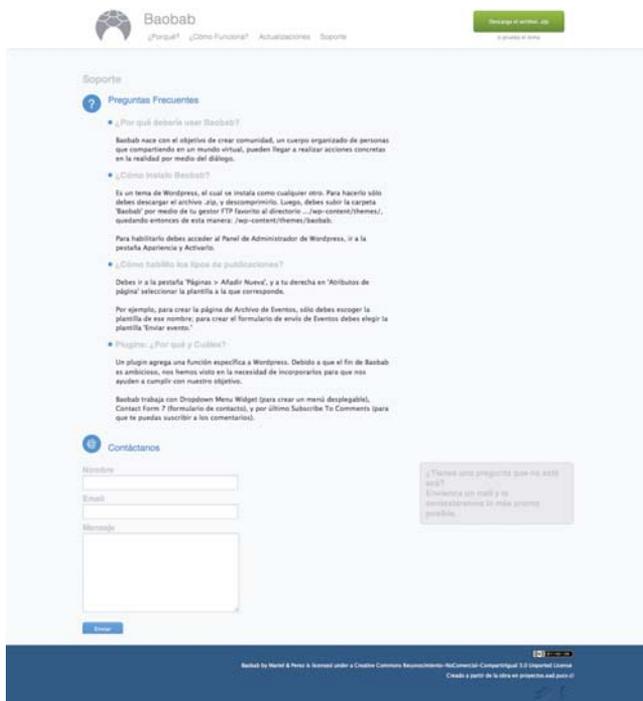


2

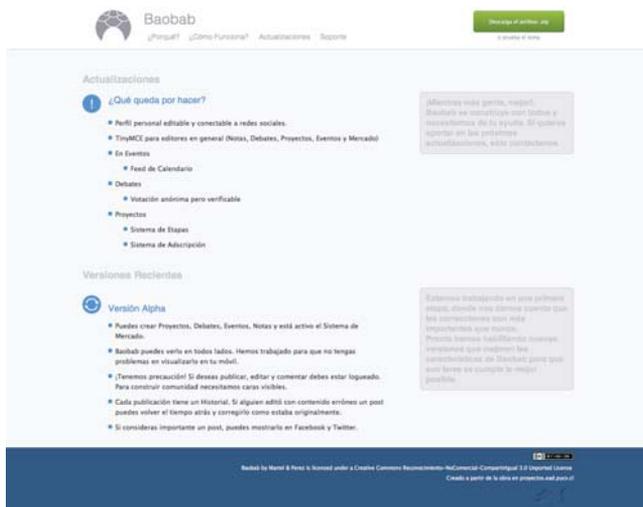


3

1. Soporte
2. Actualizaciones

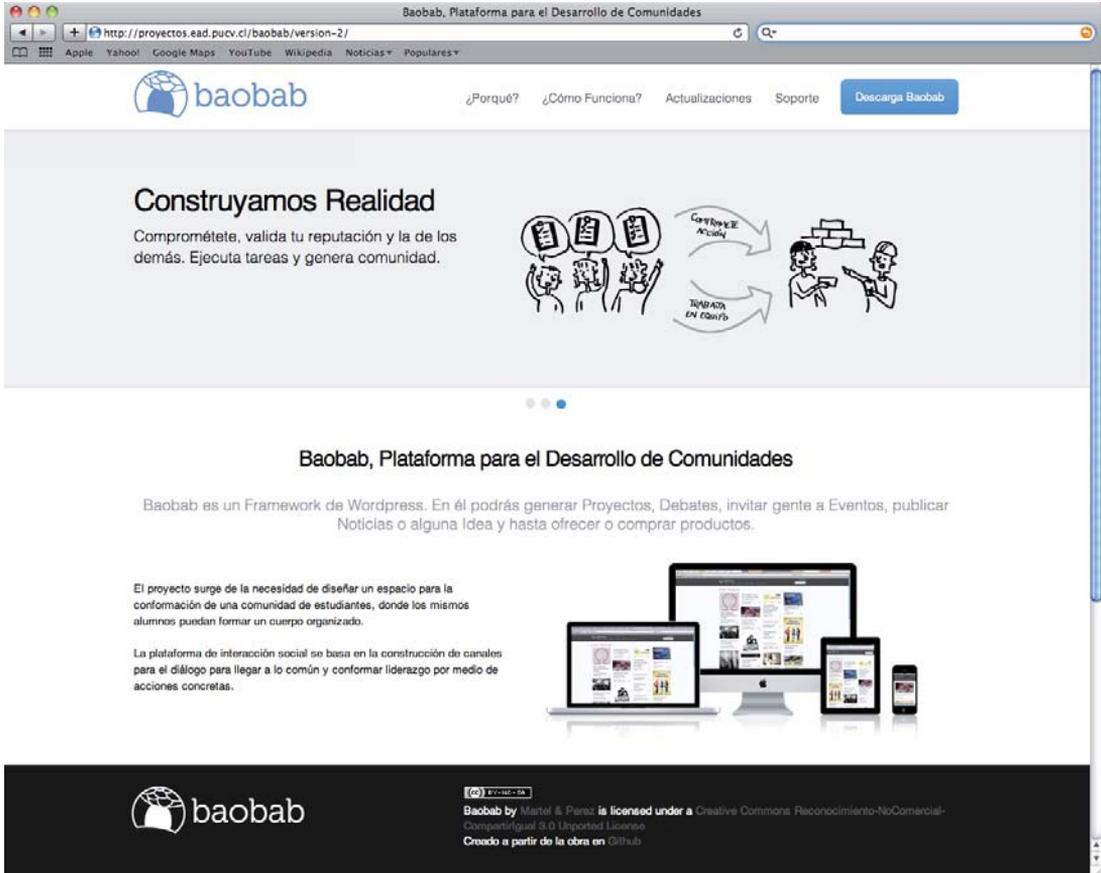


1



2

Segunda Versión



The screenshot shows the homepage of the Baobab platform. At the top, there is a navigation bar with the Baobab logo, a search bar, and links for '¿Porqué?', '¿Cómo Funciona?', 'Actualizaciones', 'Soporte', and a 'Descarga Baobab' button. The main content area features a large heading 'Construyamos Realidad' with a subtext 'Comprométete, valida tu reputación y la de los demás. Ejecuta tareas y genera comunidad.' Below this is a diagram showing a cycle of 'COMUNICACIÓN ACCIÓN' and 'TRABAJA EN EQUIPO' between a group of people and a hierarchical structure. Further down, the text reads 'Baobab, Plataforma para el Desarrollo de Comunidades' and 'Baobab es un Framework de Wordpress. En él podrás generar Proyectos, Debates, invitar gente a Eventos, publicar Noticias o alguna Idea y hasta ofrecer o comprar productos.' This is followed by two paragraphs explaining the project's origin and the platform's social interaction features. An image of a laptop, monitor, tablet, and smartphone displays the platform's interface. The footer contains the Baobab logo, a Creative Commons license notice, and the text 'Creado a partir de la obra en Github'.

Baobab, Plataforma para el Desarrollo de Comunidades

http://proyectos.ead.pucv.cl/baobab/version-2/

Apple Yahoo! Google Maps YouTube Wikipedia Noticias* Populares*

¿Porqué? ¿Cómo Funciona? Actualizaciones Soporte Descarga Baobab

Construyamos Realidad

Comprométete, valida tu reputación y la de los demás. Ejecuta tareas y genera comunidad.

COMUNICACIÓN ACCIÓN

TRABAJA EN EQUIPO

Baobab, Plataforma para el Desarrollo de Comunidades

Baobab es un Framework de Wordpress. En él podrás generar Proyectos, Debates, invitar gente a Eventos, publicar Noticias o alguna Idea y hasta ofrecer o comprar productos.

El proyecto surge de la necesidad de diseñar un espacio para la conformación de una comunidad de estudiantes, donde los mismos alumnos puedan formar un cuerpo organizado.

La plataforma de interacción social se basa en la construcción de canales para el diálogo para llegar a lo común y conformar liderazgo por medio de acciones concretas.

CC BY-NC-SA

Baobab by Martel & Pérez is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Uruguay License

Creado a partir de la obra en Github

Home

The screenshot shows a web browser window with the URL `http://proyectos.ead.pucv.cl/baobab/version-2/porque.html`. The page title is "Baobab, Plataforma para el Desarrollo de Comunidades". The navigation menu includes links for "¿Porqué?", "¿Cómo Funciona?", "Actualizaciones", "Soporte", and a "Descarga Baobab" button. The main content area features a cartoon illustration of a person with arms raised, flanked by two smaller figures. Below the illustration is a text box stating: "Baobab desea ser un canal para crear comunidad. Promovamos la participación transparente y el compromiso." A horizontal menu below this text contains buttons for "Problemas", "Afectados", "Solución", "Idea", and "¿Por qué?". The "¿Por qué?" button is selected. Below this is a section titled "Retroalimentación" with a paragraph: "Necesitamos saber qué es lo que piensas con respecto a Baobab. Tus palabras son de suma importancia para poder ir mejorando día a día y poder generar de ésta manera, acciones concretas dentro y fuera de la pantalla." To the right of this text is a form with three input fields labeled "Nombre", "Email", and "Mensaje", and a green "Enviar" button at the bottom right. The footer contains the Baobab logo, a Creative Commons license notice: "Baobab by Martel & Peres is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Uruguay License", and the text "Creado a partir de la obra en Github".

¿Porqué?

¿Cómo Funciona?

http://proyectos.ead.pucv.cl/baobab/version-2/como.html

Apple Yahoo! Google Maps YouTube Wikipedia Noticias Populares

baobab ¿Porqué? ¿Cómo Funciona? Actualizaciones Soporte [Descarga Baobab](#)



estomínicos ¿Queremos exigir la Tarjeta Junaeb en la cafetera?

Proyectos Debates Eventos Noticias Mercado Ideas



Proyectos
En un Proyecto puedes vincular ideas, listar tareas y generar conversaciones.



Debates
Un Debate permite generar discusiones por medio de votaciones donde validas tu postura al comentar.



Eventos
En un Evento puedes hacer público un acontecimiento y hacer que la comunidad sea parte de él.



Ideas
Una idea puede convertirse en un proyecto. ¡Compártela!



Noticias
En una Noticia puedes informar a la comunidad sobre algún hecho relevante. ¡Difúndela!



Mercado
En Mercado puedes poner en venta o comprar artículos y colocarte en contacto con quien lo ofrece.

baobab  BY-NC-SA
Baobab by Market & Plans is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Uruguay License
Creado a partir de la obra en [GitHub](#)

¿Cómo?

Actualizaciones

Soporte

http://proyectos.ead.pucv.cl/baobab/version-2/soporte.html

Appie Yahoo! Google Maps YouTube Wikipedia Noticias Populares



[¿Porqué?](#) [¿Cómo Funciona?](#) [Actualizaciones](#) [Soporte](#) [Descarga Baobab](#)

Preguntas Frecuentes

¿Por qué debería usar Baobab?

Baobab nace con el objetivo de crear comunidad, un cuerpo organizado de personas que compartiendo en un mundo virtual, pueden llegar a realizar acciones concretas en la realidad por medio del diálogo.

¿Cómo instalo Baobab?

Es un tema de Wordpress, el cual se instala como cualquier otro. Para hacerlo sólo debes descargar el archivo .zip, y descomprimirlo. Luego, debes subir la carpeta 'Baobab' por medio de tu gestor FTP favorito al directorio `.../wp-content/themes/`, quedando entonces de esta manera: `/wp-content/themes/baobab`.

Para habilitarlo debes acceder al Panel de Administrador de Wordpress, ir a la pestaña Apariencia y Activarlo.

¿Distintos tipos de publicaciones?

En Baobab existen seis tipos de publicaciones que responden a distintas funciones. Si quieres saber más de ellas [revisa acá](#).

¿Cómo habilito los tipos de publicaciones?

¡Es magia! Hemos desarrollado Baobab con la intención de que una vez instalado el tema, esté con sus funcionalidades al instante. Cuando lo haces, se crean las páginas de Archivo, Singles y Formularios de Envío de cada tipo de publicación automáticamente, además de los Perfiles, Login y Registro.

Plugins: ¿Por qué y Cuáles?

Un plugin agrega una función específica a Wordpress. Debido a que el fin de Baobab es ambicioso, nos hemos visto en la necesidad de incorporarlos para que nos ayuden a cumplir con nuestro objetivo.

Baobab trabaja con Contact Form 7 (formulario de contacto), y por último Subscribe To Comments (para que te puedas suscribir a los comentarios).

Contáctanos

¿Tienes una pregunta que no está acá? Envíanos un mail y te contestaremos lo más pronto posible. Tus palabras son de suma importancia para poder ir mejorando día a día y poder generar de ésta manera, acciones concretas dentro y fuera de la pantalla.

Nombre

Email

Mensaje

[Enviar](#)



 Baobab by Martel & Perez is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported License. Creado a partir de la obra en [Github](#).

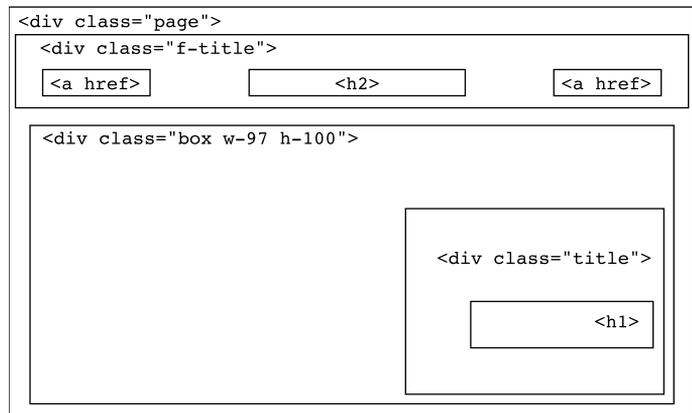
1. Repositorio del Proyecto Baobab en el Sitio Web de Proyectos de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV <http://proyectos.ead.pucv.cl/baobab/>
2. La Versión Web es trabajada a partir de un ejemplo de [Codrops](http://tympanus.net/codrops/2012/05/07/experimental-page-layout-inspired-by-flipboard/)
3. Capítulo

Carpeta

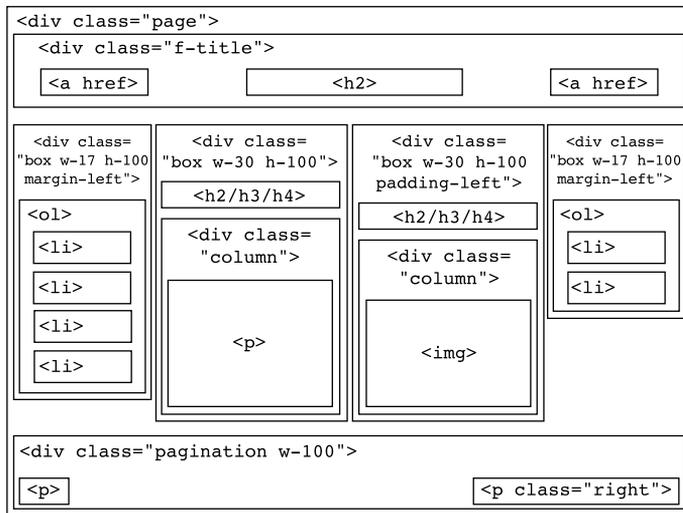
La documentación del Proyecto se encuentra en el Sitio de Proyectos de la Escuela de Arquitectura y Diseño ^[1]. Realizamos una versión navegable de los contenidos a partir de un ejemplo en Codrops ^[2] y una imprimible generada también desde un documento .html y .css.

Versión Web

Mapa de divs

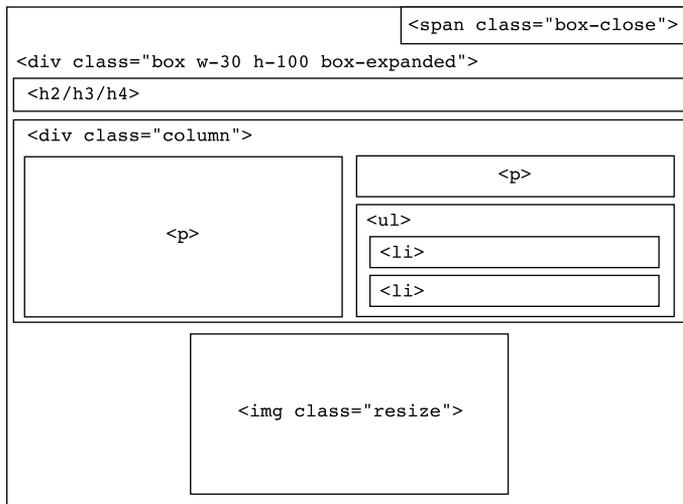


3



- 4. Doble Página
- 5. Contenido Expandido

4

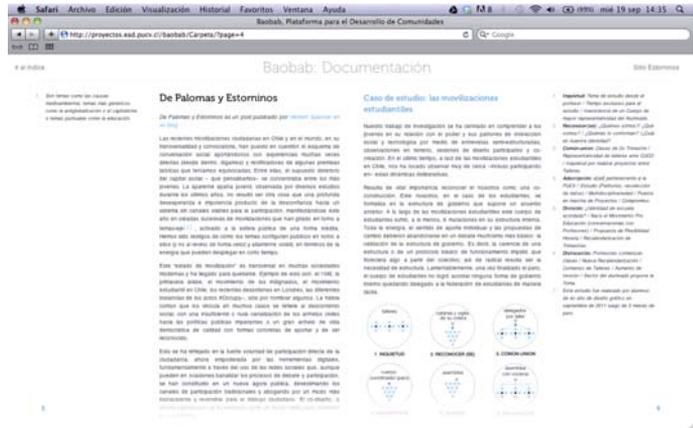


5

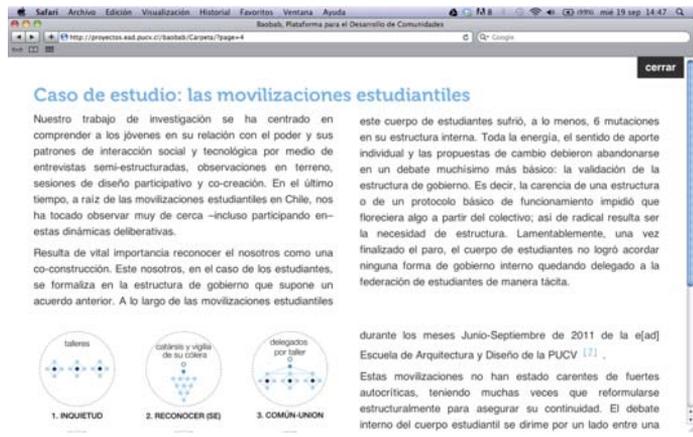
1. 1280x800
2. 1280x800, contenido expandido

Capturas de pantalla

Tal como la Plataforma Baobab, esta carpeta cuenta con un diseño totalmente responsivo, pudiendo cualquier dispositivo con conexión a internet acceder a ella.



1



2



De Palomas y Estorninos

De Palomas y Estorninos es un post publicado por [Renán Aparicio](#) en su blog

Las recientes movilizaciones estudiantiles en Chile y en el mundo, en su transversalidad y convergencia, han puesto en cuestión el esquema de conversación social aporofóbica con experiencias muchas veces directas desde dentro, ególicas y movilizadas de algunas premisas teóricas que tenemos equivocadas. Entre ellas, el supuesto desmoronamiento del capital social - que pensábamos se concentraba entre los más jóvenes. La aparente apatía juvenil, observada por diversos estudios durante los últimos años, no resultó ser otra cosa que una profunda desconfianza e impunidad producto de la desarticulación hacia un sistema sin canales viables para la participación, manifestándose este año en crecidas sucesivas de movilizaciones que han girado en torno a temas como el acceso a la esfera pública de una forma viable, menos solo testigos de cómo los temas corrían por sus venas en forma de virus y no al revés de forma veloz y altamente visible, en términos de la energía que pueden desplazar en todo tiempo.

Este "estado de movilización" se transmite en muchas sociedades modernas y ha llegado para quedarse. Ejemplo de esto son: el IMR, la campaña "Sí, sí" movimiento de los inmigrantes, el movimiento estudiantil en Chile, las recientes desobediencias en Londres, las diferentes manifestaciones de los actos #Occupy, solo por nombrar algunas. La falta central que las vivimos en muchos casos se refiere al desmoronamiento social, con una manifestación o nula canalización de los canales entre todas las posturas públicas relevantes o un gran avance de vida democrática de calidad con formas concretas de aportar y de ser reconocido.

Esto se ha reflejado en la fuerte voluntad de participación directa de la ciudadanía, antes empobrecida por los mecanismos digitales, fundamentalmente a través del uso de las redes sociales que, aunque pueden en ocasiones borrar los procesos de debate y participación, se han constituido en un nuevo ágora pública, desarrollando los canales de participación tradicionales y abriendo por un modo más transparente y accesible para el diseño ciudadano. El co-diseño, o diseño participativo se ha instalado como un modo viable para enfrentar este problema.

Este nivel, entonces, opacó las dinámicas y procesos observados durante el desarrollo de las movilizaciones sociales iniciadas por los estudiantes chilenos y secundadas por distintos actores y sectores políticos, no cuando existieron canales de efectiva construcción, identificando los riesgos y oportunidades implícitos en la naturaleza social y compleja de estas dinámicas: no importa hacia en qué sentido patrones de interacción social y de colaboración para trabajar en un modo mejor que permita aportar a la comunidad de desobediencias y desmoronamiento de patrones de gobierno existentes.

Observar para la inclusión y el empoderamiento ciudadano de los jóvenes es de vital importancia, pues han sido históricamente los protagonistas de los cambios sociales y culturales. En el último tiempo han estado a la cabeza de los movimientos sociales y políticos.

5

Caso de estudio: las movilizaciones estudiantiles

Nuestro trabajo de investigación se ha centrado en comprender a los jóvenes en su relación con el poder y sus patrones de interacción social y tecnológica por medio de entrevistas semi-estructuradas, observaciones en terreno, sesiones de diseño participativo y co-creación. En el último tiempo, a raíz de las movilizaciones estudiantiles en Chile, nos ha tocado observar muy de cerca -incluso participando en- estas dinámicas deliberativas.

Resultado de vital importancia reconocer el nosotros como una co-construcción. Este nosotros, en el caso de los estudiantes, se formaba en la estructura de gobierno que supone un acuerdo anterior. A lo largo de las movilizaciones estudiantiles este cuerpo de estudiantes sufrió, a lo menos, 6 mutaciones en su estructura interna. Toda la energía, el sentido de aporte individual y las propuestas de cambio debieron abandonarse en un debate muchísimo más básico: la validación de la estructura de gobierno. Es decir, la carencia de una estructura o de un protocolo básico de funcionamiento impidió que floreciera algo a partir del colectivo; así de radical resulta ser la necesidad de estructura. Lamentablemente, una vez finalizado el paro, el cuerpo de estudiantes no logró acordar ninguna forma de gobierno interno quedando delegado a la federación de estudiantes de manera tácita.



Este esquema muestra los diferentes estadios de gobierno durante los meses Junio-Septiembre de 2011 de la Agrupación de Arquitectura y Diseño de la PUCV.

Estas movilizaciones no han estado carentes de fuentes autonómicas, siendo muchas veces que reformula estructuralmente para asegurar su continuidad. El debate interno del cuerpo estudiantil se dirime por un lado entre una estructura personal jerárquica basada en vocación y mecanismos de representatividad por medio de elecciones, y por otro lado, un modelo distribuido en delegados por grupos, estructurado en etapas sucesivas, no representativas y con una fuerte

5



Caso de estudio: las movilizaciones estudiantiles

Nuestro trabajo de investigación se ha centrado en comprender a los jóvenes en su relación con el poder y sus patrones de interacción social y tecnológica por medio de entrevistas semi-estructuradas, observaciones en terreno, sesiones de diseño participativo y co-creación. En el último tiempo, a raíz de las movilizaciones estudiantiles en Chile, nos ha tocado observar muy de cerca -incluso participando en- estas dinámicas deliberativas.

Resultado de vital importancia reconocer el nosotros como una co-construcción. Este nosotros, en el caso de los estudiantes, se formaliza en la estructura de gobierno que supone un acuerdo anterior. A lo largo de las

movilizaciones estudiantiles este cuerpo de estudiantes sufrió, a lo menos, 6 mutaciones en su estructura interna. Toda la energía, el sentido de aporte individual y las propuestas de cambio debieron abandonarse en un debate muchísimo más básico: la validación de la estructura de gobierno. Es decir, la carencia de una estructura o de un protocolo básico de funcionamiento impidió que floreciera algo a partir del colectivo; así de radical resulta ser la necesidad de estructura. Lamentablemente, una vez finalizado el paro, el cuerpo de estudiantes no logró acordar ninguna forma de gobierno interno quedando delegado a la federación de estudiantes de manera tácita.

su continuidad. El debate interno del cuerpo estudiantil se dirime



iPad

iPad, contenido expandido



iPhone



iPhone, contenido expandido

Versión Impresa

Elaboramos un segundo documento html, esta vez para la versión impresa de la Carpeta que documenta el Proyecto. Se utilizan tres hojas de estilos, dos de ellas específicas para generar el documento impreso:

1. style.css define atributos generales del documento web e impreso
2. reset.css reajusta los elementos y valores anteriores
3. stylePrint.css define propiedades para documento impreso

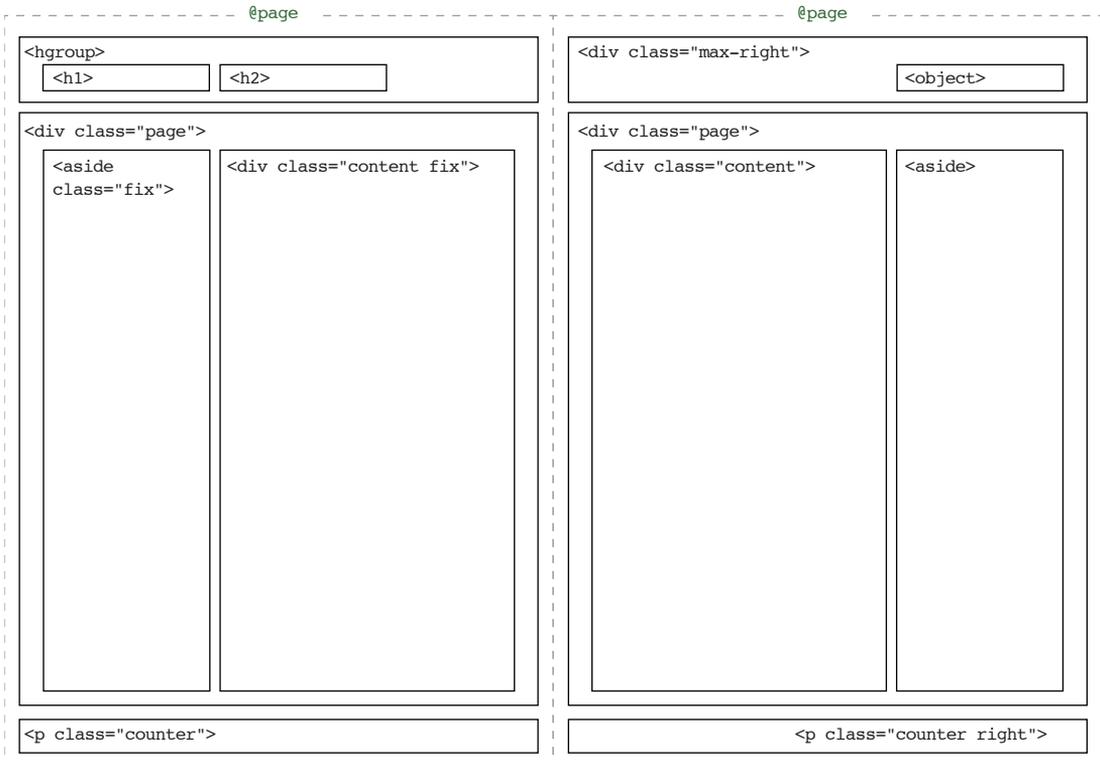
Su sintaxis en el documento html es de la siguiente manera:

```
< link rel="stylesheet" type="text/css"
href="cssPrint/style.css" media="all" />
< link rel="stylesheet" type="text/css"
href="cssPrint/reset.css" media="print" />
< link rel="stylesheet" type="text/css"
href="cssPrint/stylePrint.css" media="print" />
```

Para el media print, la hoja de estilos stylePrint.css define la propiedad @page, donde generamos el tamaño y los márgenes de cada página del documento.

```
@page{
  size: 18cm 24cm;
  border:0;
  margin: 1.8cm 1.8cm 1cm;
}
```

Estructuramos el contenido de dos formas, para las páginas de la izquierda y de la derecha, como lo muestra el mapa de divs.



Estos bloques ordenan los elementos de la página, de manera tal que existe para cada una un encabezado, el contenido, las notas a los costados y la paginación. El detalle en la hoja de estilos es la siguiente:

```
hgroup{
  height: 1.5cm;
  margin: 0;
  padding: 0;
  display:block;
  overflow: hidden;
}

.max-right{
  height: 1.5cm;
  width: 2.6cm;
  float:right;
  padding:0;
  margin:0;
  overflow:hidden;
}

.page{
  width: 14.4cm;
  height: 18cm;
  overflow: hidden;
  margin:0;
  padding:0;
  display:block;
}

p.counter{
  color: rgb(56,179,242);
  color: device-cmyk(0.78, 0.3, 0.05, 0.0);
  font-family: museo_500regular;
  height: 0.4cm;
  margin: 0;
  padding: 1cm 0 0;
  overflow: hidden;
  page-break-after: always;
}

p.counter.right{
  text-align: right;
}
```

Las otras variables tipográficas y paleta de colores están especificadas en el mismo documento. Todos los valores de tipografía se utilizaron en pt.

Colofón

Baobab: Plataforma para el desarrollo de comunidades es el proyecto de titulación de los alumnos Jaime Pérez Moena y Joaquín Martel Pinochet. Para la programación de la Plataforma, cooperaron Rodrigo Moya (Ingeniero en Ejecución Informática, DuocUC), Miguel Díaz (Estudiante de Ingeniería Civil en Informática, Universidad Técnica Federico Santa María) y Felipe Lavín (Egresado de Psicología PUCV, Front y programación en AyerViernes y clerk.im).

La presente edición fue realizada en septiembre del 2012 en un documento html desde el editor coda para Mac OS X. Consta de seis ejemplares correspondiente al registro entre las fechas comprendidas desde Abril a Noviembre del 2011 en relación al Taller de Diseño Gráfico de Cuarto Año y de Diciembre del 2011 a Septiembre del 2012 para el periodo de Titulación 1, 2 y 3.

Su formato es de 18x24cms., utilizando la impresora Brother MFC-J6710DW. La familia tipográfica utilizada es la siguiente:

Museo 300, 30pt, color C:59 M:7, Y:0, K:0 para los Capítulos.

Museo 500, 14pt, color C:0 M:0 Y:0 K:100 para los Subcapítulos.

Museo 700, 11pt, color C:78 M:30 Y:5 K:0 para los Títulos de contenido.

Museo 300, 10pt, color C:78 M:30 Y:5 K:0 para los Subtítulos de contenido.

Helvetica Neue Light, 7.5pt, color C:0 M:0 Y:0 K:100 para los Párrafos.

Helvetica Neue Light Italic, 7pt, color C:0 M:0 Y:0 K:100 para las Notas al margen.

Monaco, 6pt, color C:0 M:0 Y:0 K:83 para los bloques de código.

La ilustración de la Portada ha sido generada a partir de una modificación al código NeuralNet Noises (<http://www.openprocessing.org/sketch/11152>). Los valores del código fueron editados en el programa Processing. La diagramación final de la Portada se realizó en el programa Adobe Illustrator CS5.

Los ejemplares fueron impresos el 25 de Septiembre del 2012 en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.