



Proyecto rehabilitación ciclo vital, San Juan Chiloé.

Tamara Nicole Catalán Bustos

Pontificia universidad Católica de Valparaíso_ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Tulio A. Garces A.

2010

Arquitectura

índice.

PORTADA INDICE PRÓLOGO

C1/. RECAPITULACIÓN AÑOS ANTERIORES

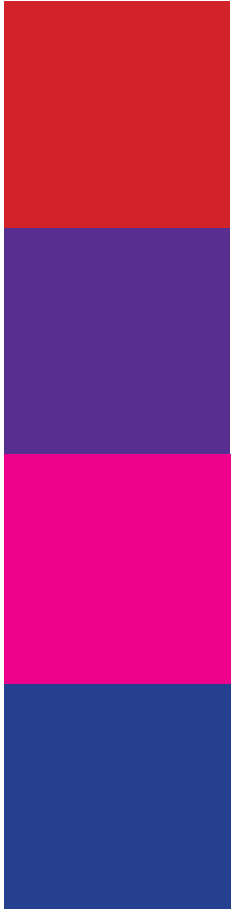
apoyos de contemplación_ I año	02
vivienda minima, valparaíso_ IIaño	07
sede post-grado, ciudad abierta_III año	12
convento carmelitas, lagunillas _ IVaño	17
coliseo parque, playa ancha _ V año	22

C2/. ANTECEDENTES ESPECIFICOS

vegetación_	32
clima_	34
etapas_	36
contexto cultural_	50

C3 /. ESTUDIO COMPLEMENTARIO

el teatro_	65
arquitectura orgánica_	81
arquitectura neovernacular_	93
astilleros_	98
borde costero_	104
San Francisco do Sul_	112



C4 /.OBSERVACIONES CONDUCENTES

primer viaje_	123
San Juan_	162
segundo viaje	172

C5 /.TEOREMAS DE EXHAUCIÓN

.....	188
-------	-----

C6 /. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

antecedentes especificos	204
programa de la obra	206
ERE	208
proyectos 1-4	212
avance maquetas	214
vistas	220
planimetria.....	222

BIBLIOGRAFIA
COLOFÓN

El taller de Título que dirijo se inscribe en un ámbito de estudio que abarca distintas escalas territoriales. El país, la región, la provincia, la ciudad, el barrio, conforman un conglomerado de relaciones que para cada caso distinguen y anudan las particularidades de los acontecimientos que hoy se manifiestan en cada lugar, que demuestran que no se puede separar el todo de las partes y viceversa.

Si bien en años anteriores el tema lo hemos concentrado en un solo caso, la av. Francia y su contexto, en la ciudad de Valparaíso, este año hemos querido, en un acuerdo con los alumnos, expandir el tema a lugares opuestos y distantes pero manteniendo la pregunta fundamental de ¿Cómo pensar y hacer una arquitectura del urbanismo?, o más bien ¿cómo vincular el Proyecto de arquitectura a su contexto urbano-rural?, tomando para esto, del territorio, esta reciprocidad que se da en sus parámetros sociales, culturales, históricos, geográficos, climáticos, que le dan existencia.

La alumna Tamara Catalán se retira al sur de Chile, a una pequeña localidad dentro de la isla de Chiloé donde se desarrolla una actividad que consideramos con valor de identidad cultural para toda la isla, un astillero para las embarcaciones que han sido el soporte de las acciones primordiales de la isla en su desarrollo socio-económico vinculado al mar.

Sin embargo tal actividad no surge como resultado de una dimensión unilateral, mar-tierra, ella se constituye dentro de una dimensión que la hemos nombrado el “ciclo vital de la identidad”, como una manera de hacer confluir los distintos modos de las manifestaciones que la naturaleza humana cruza con el espacio natural.

Mar-tierra, constituyen un sistema más amplio que va del mar, se desenvuelve en el astillero, se retira a lo religioso con sus ritmos y ritos, y culmina en el cementerio. Lo humano tiene su correspondencia con las vigencias, tendencias, decadencias y obsolescencias que forman el ciclo vital de la cultura del pueblo de San Juan y que le han dado forma a través del tiempo.

El proyecto que Tamara ha desarrollado intenta fortalecer y revitalizar lo que subyace en este lugar tratando de no modificar el modo en que se han ido materializando sus acciones. Su propuesta no pretende cambiar el ritmo de las cosas, solo consolidar lo que ha existido ligado a su propio origen y generar los vínculos necesarios para dar el impulso y articular este modo de vida con las nuevas tendencias que puedan ubicar a esta localidad en el concierto del país.

Desde esta perspectiva su propuesta es muy consistente ya que cuida de estos pormenores que normalmente se pasan por alto al momento de trazar los planes reguladores que fijan por poco tiempo sus ideas, que implantadas en contextos frágiles o vulnerables terminan por hacer desaparecer su propia integridad.

*Andrés Garcés A.
Arquitecto.*



C₁

recapitulación.
el cuerpo como medida.

I año.
*travesia pto.guadal,
lago general carrera*

C₁/. Apoyo de contemplación_ recapitulación años anteriores.

fig1. croquis Pto Guadal/obra

fig2. croquis Pto.Guadal/obra

fig.3.croquis Pto.Guadal

fig.4.croquis Pto.Guadal

CONTEMPLACIÓN EN PLANOS FRONTALES

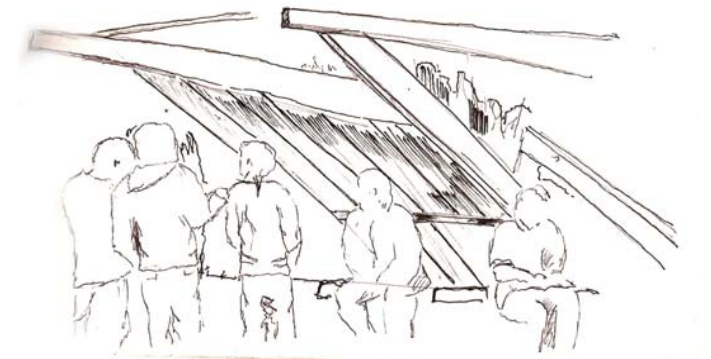
el encargo parte de construir verticales que sitien el camino hacia la plaza mirador construida en travesía. estas verticales tienen como fin conformar un apollo de contemplacion que guíen el camino.

lugar_
Pto.Guadal, Lago General Carrera.



1

el habitar la obra dimensiona y mide el tamaño de la misma



2

resguardo perfilado genera un interior de permanencia



*el espacio se fragmenta en altura al ojo que observa.
La gran dimensión de los árboles hacen que se vean
mas proximos que lo que esta mas cerca.*

3

El paso construye el suelo que proyecta la mirada



*la magnitud de los cerros hace perder la dimensión de
las personas y el artificio conformandose como un
lugar mas natural que urbano.*

4

¿ que es realmente el cuerpo en el espacio que habita?

el cuerpo pasa de ser la vertical a la primera dimensión de tamaño concoida. Es capaz de dar tamaño a su alrededor. Fija a partir de ella, lo que es próximo y lejano desde las posturas que adquiere en cada lugar.

observaciones conducentes_

A./ el cuerpo es la vertical en el espacio observado.

esta vertical esta dimensionada por las distintas posiciones que el cuerpo adquiere en el lugar.

b./ este cuerpo vertical construye la extensión del horizonte al ojo.

la extensión se origina por la cabeza elevando el horizonte.

c./ la vertical y el horizonte que esta construye proporcionan una perpendicular que ubica.

esta vertical tiene una dimensión tangible conformada por el cuerpo.

acerca de la afirmación_

evolucion de la afirmación

A./ la posición del cuerpo construye y dimensiona la amplitud del espacio.

B./ el cuerpo construye el horizonte dando cabida al espacio.

c./ la vertical construye el horizonte que mide el espacio.

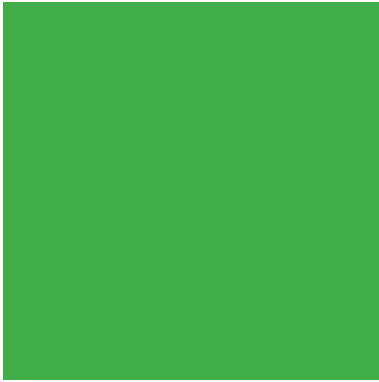


fig1. croquis Pto Guada

fig2. levatamiento de la obra



1

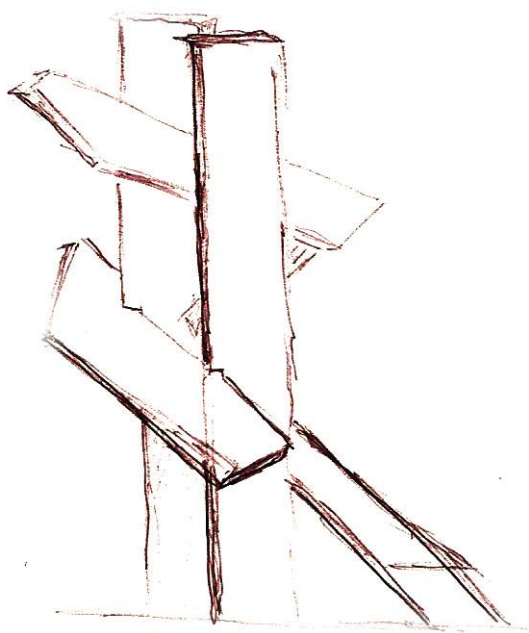
la profundidad produce la transparencia del espacio, por la luz que se refleja en el agua desde la cordillera.

Al reconocer lo próximo y lo lejano el horizonte comienza a fragmentarse, lo que le otorga tamaño al espacio en el que se habita, construyéndole una dimensión medible a partir del cuerpo.

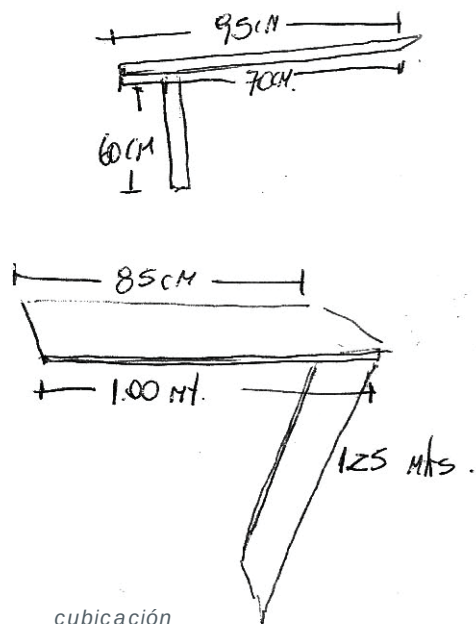
La fragmentación del horizonte otorga proximidad y lejanía que ubican y reconocen al cuerpo.

Pto. Guadal se alza por sus montañas, elevando el horizonte que deja al cuerpo inmerso en un interior resguardado en sus bordes. las montañas por su porte van fragmentando el horizonte haciendo que estas cobren tamaño y por consecuencia se hagan próximas al cuerpo. Guadal entonces se conforma como un interior extenso desde sus continuos contornos. cuya verticalidad se reconoce en lo próximo desde los árboles que van siempre acompañando al paso, direccionando al camino.

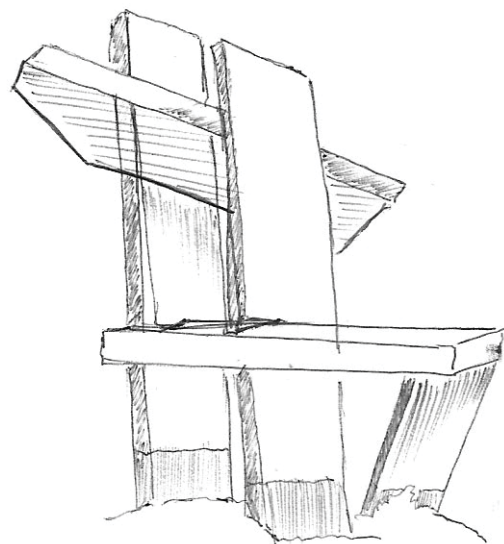
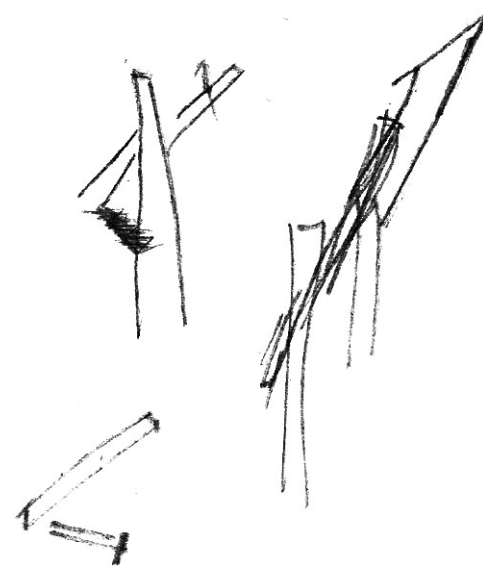
Contemplar el horizonte fragmenta el espacio en proximidades y lejanías.



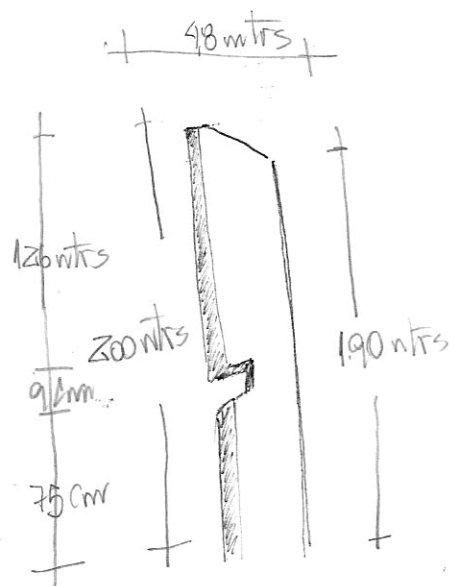
a./ primera propuesta



cubicación



b./ propuesta final



II año.

*Vivienda minima
en valparaíso.*

C₁/ vivienda minima_ reca- pitulación años anteriores.



ALTURAS PERIMETRALES SITIAN AL CUERPO EN HOLGURAS CONTIGUAS INTERIORES.

fig1. vivienda escogida en
valparaíso

fig2. plano de emplazamiento
de la obra

fig3. esquema ubicación de las
casas.

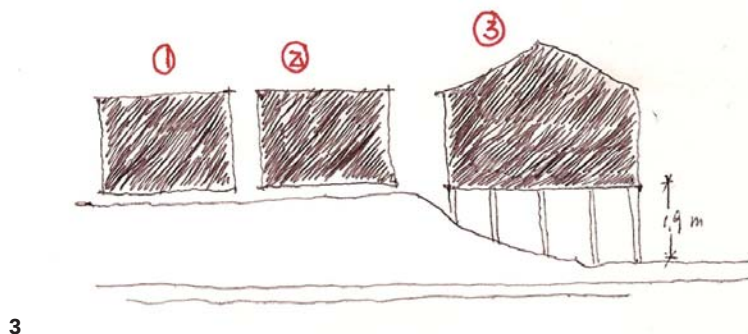
fig.4. croquis del lugar

el encargo parte de construir una vivienda
minima en algun lugar de valparaíso escogi-
do desde la observación. a partir de un caso
arquitectónico real.

caso arquitectónico.
vivienda de tres familias en un sitio continuo.

ubicacion_
entre el cerro chaparro y el gimenez. valpa-
raíso.





3

observaciones conducentes a partir del lugar_

La proximidad entre las casas origina el traslapo entre los vecinos, lo que arraiga la vida de estas tres familias como un todo, en desborde al camino lo que niega una holgura espacial, llevándolo a la proximidad con el otro. arrimados al borde se vive en una estrechez constante que se arraiga tanto en el sonido que lleva la intimidad de las casas al exterior. como en una estrachez visual que le es propia a la quebrada.



4

arrimo a la quebrada niega un paso holgado, generando la estrechez con la que se habita.

propósito_

devolver al lugar la dimensión de barrio en la quebrada. crear una suerte de holgura habitable, conformando un perímetro desde un juego de verticales que cobijen al cuerpo de la exposición, con apollos al pie y a la mano que traigan a prescencia la lejanía desde el recorrer y la contemplación.

arraigar el atraz la casa, para que resguarde al cuerpo distanciándolo de la exposición.

el razgo fundamental es dimensionar el espacio en su justa medida, adquiriendo la hospitalidad de la holgura exterior y llevarla al interior. esto lo construye una suerte de pórtico que distancie la obra volcandola a su interior a momentos y en otros trayendo el exterior a proximidad.



PERMETRO VERTICAL EXPUESTO

fig1. imagen propuesta/ accesos

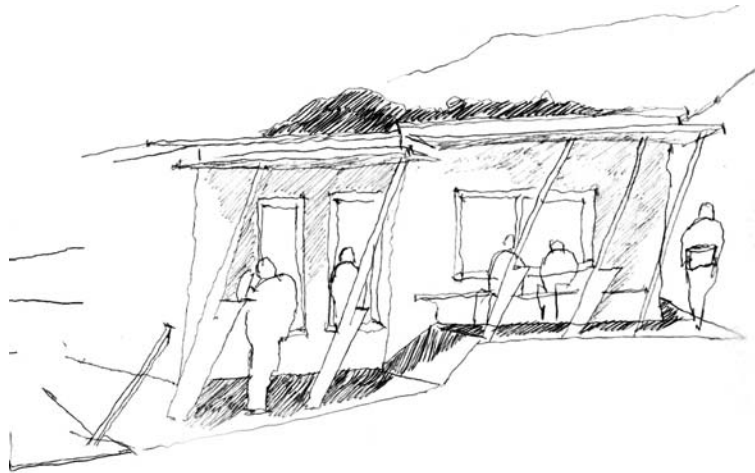
fig2. imagen propuesta/frente de
la vivirnda

fig3. vista general de la propuesta

fig.4.croquis de obra habitada

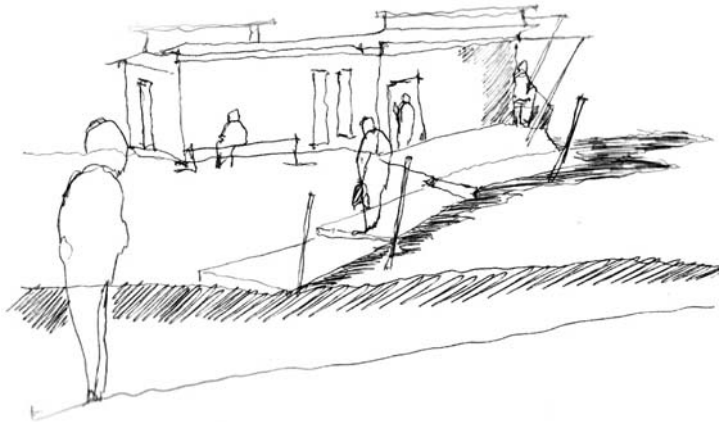
fig.5. croquis de obra habitada





verticales que generan un interior de permanencia exterior

**Acto_ cuerpo expuesto en
holgura interior / forma_
alturas perimetrales con-
tiguas**



*fragmentación del acceso demora el paso conformando una lejanía
antes de acceder.*

programa_

La casa busca dar cabida a la exposición del cuerpo desde holguras interiores contiguas. construida por un juego de alturas transparentes que traen a prescencia la lejanía.

consta de dos recorridos. el primero es con un pie próximo que transita en una holgura visual que demora el paso ampliando la magnitud espacial. el segundo recorrido es con la mirada lejana que la trae a proximidad desde estas verticales transparentes exteriores.

Las verticales peromiten el traspaso de la luz hacia el interior lo que le otorga al cuerpo esa holgura luminosa interior.

los suelos construyen el traspaso desde umbrales al interior, arraigandose al terreno desde un primer encuentro con el lugar.

la casa busca como fin cobijar al cuerpo con una hospitalidad de lo propio, distanciandolo de lo público que se hace proximo en el recorrer perimetrado al borde transparente.

III año.

*sede post-grado
ciudad abierta.*

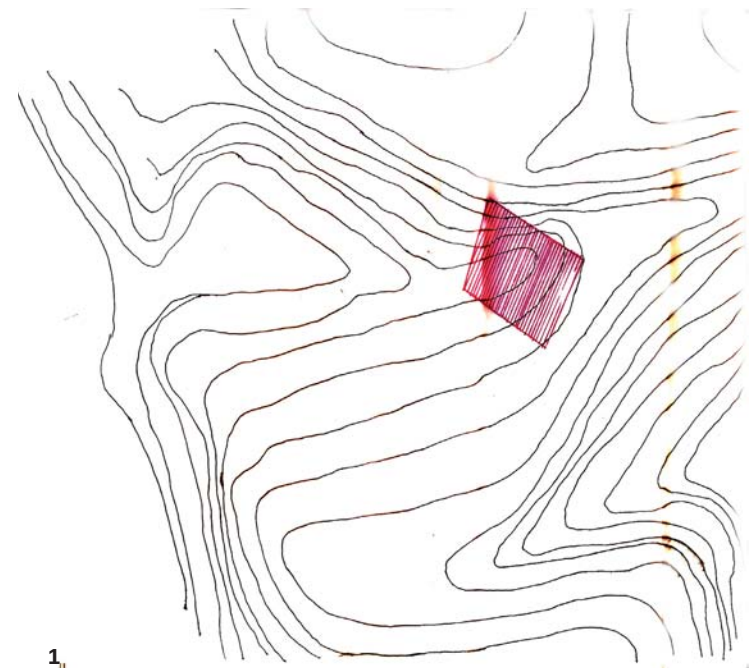
C₁/ sede de post-grado _ re- capitulación años anteriores.

REPLIEGUE RITMICO PERIMETRADO GENERA UN QUEDO HOLGADO INTERIOR.

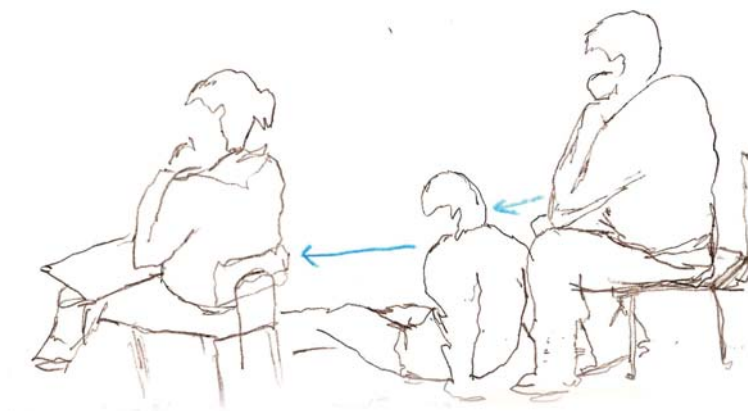
- fig1. emplazamiento de la obra en
ritoque
fig2. croquis de la sede universitaria
fig3. croquis de la sede universitaria

se encarga construir una sede de post- grado en ritoque, para mas o menos 100 alumnos de postgrado y que pueda albergar en algun momento a toda la escuela.

ubicación_
ritoque.valparaíso, quinta región.



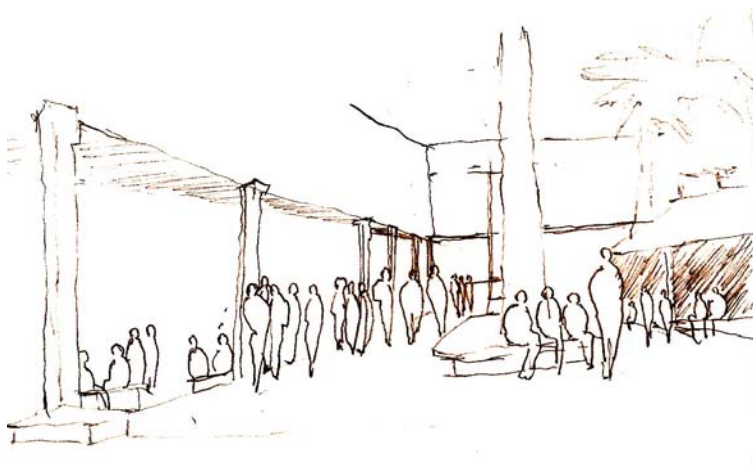
1.
ciudad abierta, ritoque/ emplazamiento



2

alturas que se van develando segun la posición de permanencia que adquiere el cuerpo al estar frente a algo que llama su atención.

luz contorneadora respalda al cuerpo en una permanencia holgada



3

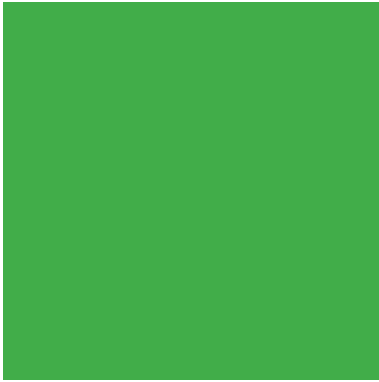
vacio interior genera una luz bordeante que invita a la permanencia

observaciones conducentes_ocio/ negocio

en el espacio público el encuentro se genera a partir del reconocerse, encontrarse para luego dar paso a la palabra. este reconocer se genera por una proximidad que construye un espacio íntimo a partir del cual el cuerpo se posiciona y apropia de esta intimidad.

la permanencia es el vínculo entre el ocio y el negocio haciendo que coexistan en el mismo espacio lo que construye el tiempo que hace que una sede persista. el cuerpo permanece cuando queda respaldado a partir de un contorno que lo contiene en su interior.

Valparaíso se construye por sus verticales de contorno que sostienen una luz medida en sus alturas, generando así una luz contorneadora con intensidades rítmicas según sus alturas. esta luz cobija al cuerpo en un respaldo con grados de intimidad a partir de esta luz vertical, generando un tiempo desde donde el cuerpo se posiciona en el espacio dando cuenta del oficio y el ocio



HOLGURA EN REPLIEGUE PERIMETRADO

fig1. croquis ciudad abierta/dunas

fig2. croquis ciudad abierta /dunas

fig3. primer ere del proyecto

fig.4.segundo ere del proyecto

en la sede se generan perimetros por las verticales ritmicas que construyen interiores convergentes a un centro. con un suelo amplio y un cielo lejano dando cabida a la holgura que permite quedarse.

Este quedo es con el respaldarse que direccionado a lo proximo quiebra la verticalidad del cuerpo, otorgandole la holgura horizontal. con esta nueva horizontalidad se da cabida al repliegue del cuerpo que es lo que hace que el cuerpo permanesca.

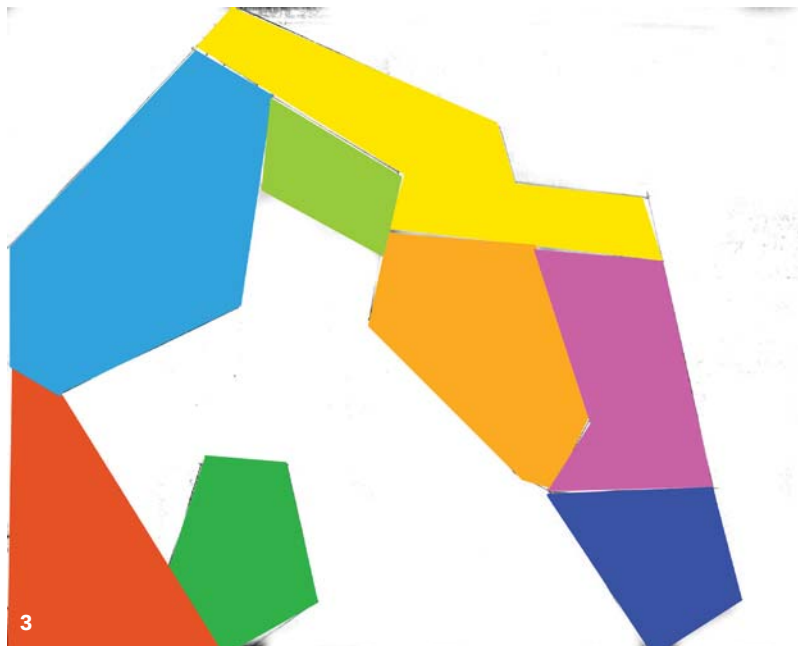
desde lo observado en ciudad abierta se reconoce un perimetro que se constituye desde un interior convergente de verticales ritmicas que dan cuenta de un centro. este perimetro se sostiene del entre-sonido (mar-ciudad) que contiene interiores de luz y sonido ritmicamente, lo que relenta el tiempo otorgando la demora sostenida en este ritmo luminoso y acustico.



contorno luminoso que se genera a partir de la luz de las dunas. este juego de llenos y vacios que contienen la luz retienen tambien el sonido haciendolo permanecer.



centro luminoso que se genera por el limite de contorno de la arena



centro luminoso que genera un contorno de permanencia

**acto_ quedo en respaldo
holgado / forma_ replie-
gue ritmico perimetrado**

proposición_

el proyecto busca construir una espalda a partir de un borde que genere un respaldarse continuo con un centro que ordena y expone.

El respaldo es con una luz vertical contorneadora que direcciona al cuerpo a un centro de permanencia. los recorridos se trazan perimetralmente a este centro lo que permite reconocer el rostro en proximidad y lejanía. se accede a la sede abiertamente, pero siempre direccionado a este centro que lo ubica y lo contempla. los escalones en su centro por su parte generan los distinguos luminosos que permiten la permanencia.



fragmentación del centro que genere áreas de permanencia

sede de 3 tiempos_

1./ reconocer_ recorrer perimetralmente permite un primer avistamiento que reconoce el rostro.

2./ el encuentro_ con un horizonte mas proximo que da cabida al encuentro, el saludo, con menor altura que el anterior.

3./ permanecer.un último horizonte al pie que genera la permanencia concentrica quedando en una suerte de exposición.

estos tres horizontes conforman el tiempo de la sede generados por el ritmo de alturas y luces

IV año.
*convento carmelitas
lagunillas.*

C₁/ convento carmelitas _ re- capitulación años anteriores.

PERFILES SUCESIVOS RESGUARDAN AL CUERPO EN UN INTERIOR APLAZADO.

fig1. emplazamiento de la obra

fig2. croquis de valparaíso

fig3. croquis viña del mar

El encargo consta en proyectar un convento para las carmelitas poniendo énfasis en la capilla y las celdas. lugar de retraimiento y mayor cercanía con dios.

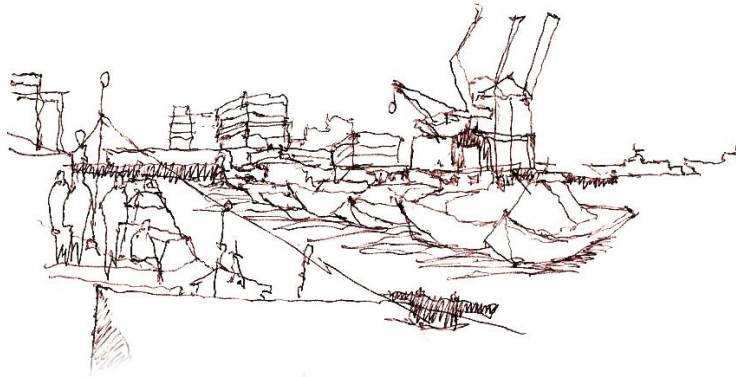
ubicación_
lagunillas_ quinta región valparaíso.

1



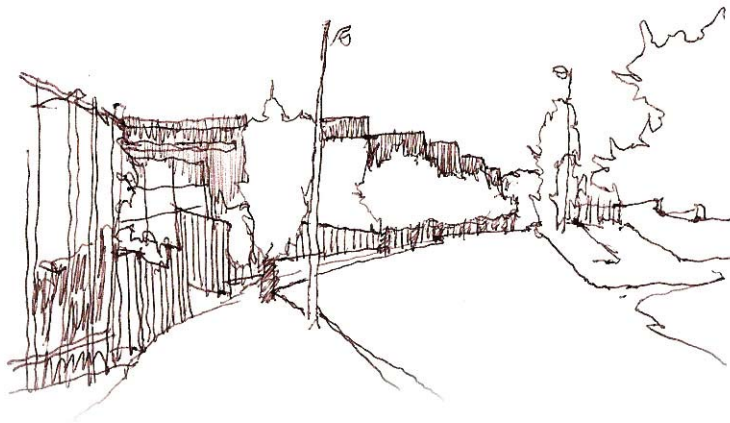
plano de ubicación





el vai-ven de los barcos produce un ritmo que da cuenta de los perfiles que generan una unidad y así la profundidad del lugar.

perfiles graduales generan extensiones que resguardan un traspaso aplazado



límite visual lateral va construyendo la dirección del espacio y la profundidad del mismo.

observaciones conducentes_

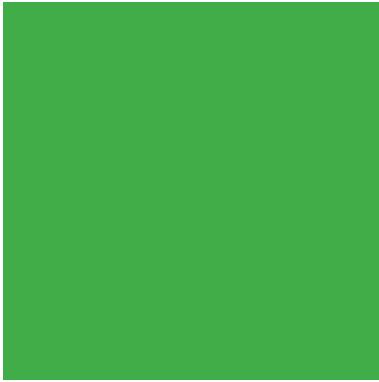
los conjuntos_

se forman cuando están orientados dentro de la ciudad. estas orientaciones generan vacíos como una suerte de interiores abiertos. sus fachadas son continuas otorgándoles sentido y dirección.

la repetición gradual va conformando un límite lateral que resguarda al cuerpo en un interior de traspaso, que direcciona y despliega la mirada hacia la profundidad. La equivalencia entre la repetición y el vacío dan cabida al estar dentro. la esquina por su parte permite reconocer la totalidad por la parte.

la iglesia_

es con un ritmo aplazado que se relenta cuando se está ante la fachada. En el interior el fondo se hace frente, habitando así en un doble frente que contiene al cuerpo y lo hace permanecer. Las circulaciones van revelando el frente gradualmente en el mirar. El tamaño ajeno al cuerpo hace que se habite ensimismado con dirección a un frente, dando cabida a la contemplación arraigado al cuerpo que permanece.



DEMORA EN PERFILES APLAZADOS

fig1. croquis quebrada en
valaparaíso

fig2. croquis iglesia en pto.varas

fig3. croquis interior iglesia pto.varas

fig.4.programa y emplazamiento

Lugar_

se acota por sus contornos, quedando resguardado ante la extensión. se reconoce la laguna como frente en resguardo de la horizontal de respaldo que conforman los árboles. La pendiente va aplazando el paso, generando un ritmo al transitar que se mide en un límite visual al subir y un dominio de la extensión al bajar.

las carmelitas por su parte, se preparan toda su vida para el encuentro con Dios. llevan una vida ordenada con tiempos medidos que resguardan esa intimidad con Dios a partir del silencio pleno. Las celdas son la mejor expresión de esta intimidad donde se forma su vida de claustro.



1
perfiles que dan cuenta de un tamaño interior de traspazo

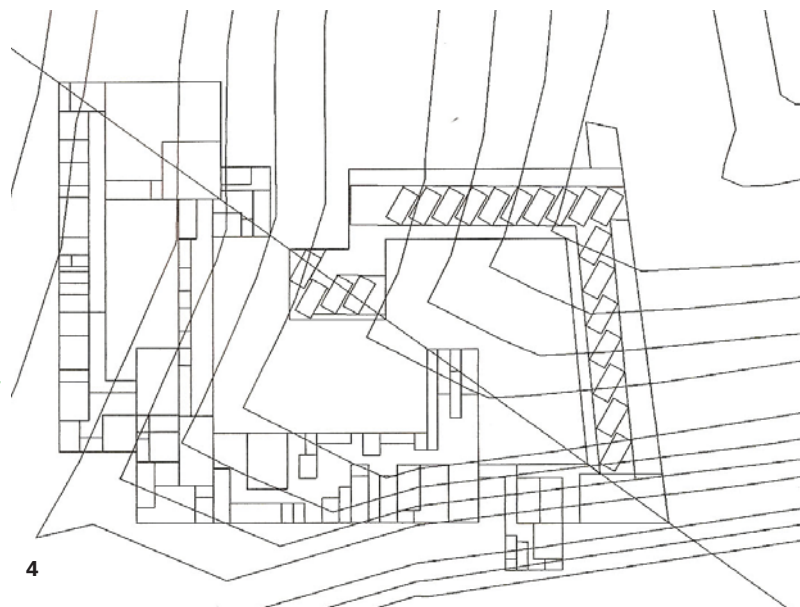


2
antesala que demora el paso, para reconocer y luego acceder



3
repetición perfilada que genera una profundidad que culmina en un frente

acto_recorrer aplazado /
forma_perfiles graduales
sucesivos



4
programa de la obra, y emplazamiento en lagunillas

programa_

perfiles sucesivos que direccionan al cuerpo convergente a un fondo, la capolla, como una esquina articuladora frontalmente a ella se ubican las celdas.

los perfiles dan cabida a un paso aplazado que genera la demora. El interior genera un vacío luminoso conteniendo una luz que aploma al cuerpo haciendo que permanezca direccionado a un fondo. Frente que ralentiza el paso conteniendo al cuerpo en una meditación que lo prepara antes de entrar a la capilla y a las celdas, reconociendolos para luego habitarlos.

Las circulaciones por su parte recorren el convento perimetralmente como una suerte de vínculo entre el interior y el exterior con transparencia de cielo que genera un aplome luminoso que resguarda el retraimiento de las carmelitas.

V año.

*coliseo parque
playa ancha*

C₁/.

coliseo
parque _ reca-
pitulación años
anteriores.

fig1.emplazamiento de la obra

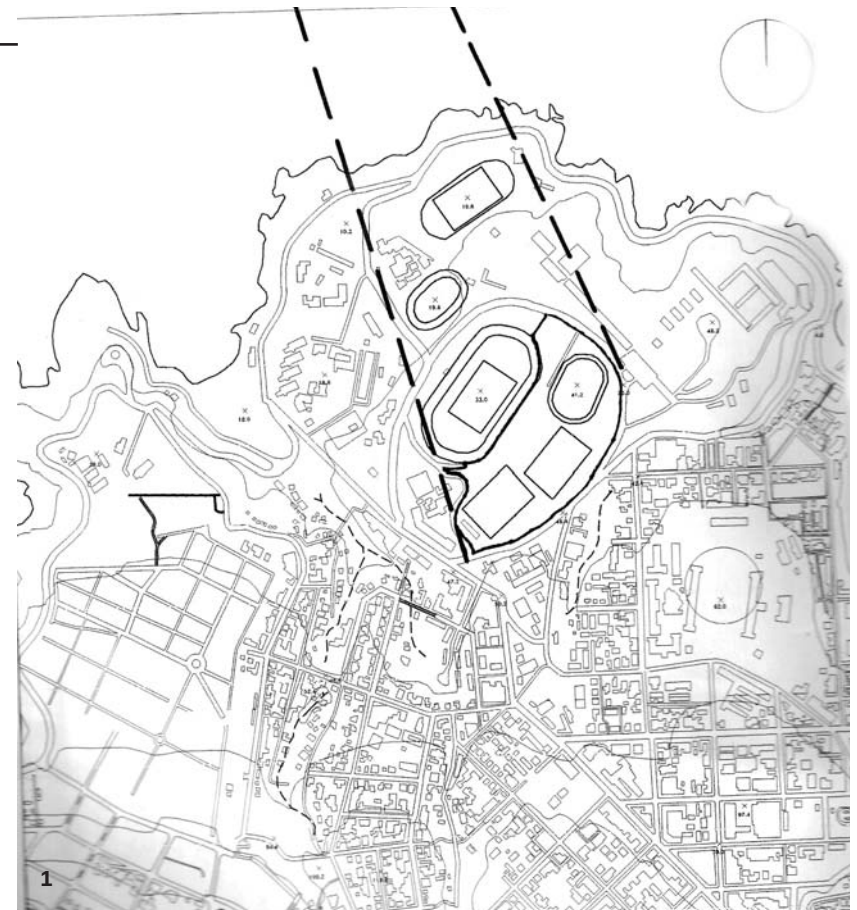
fig2. croquis alejo barrios

fig3. croquis quebrada alejo barrios

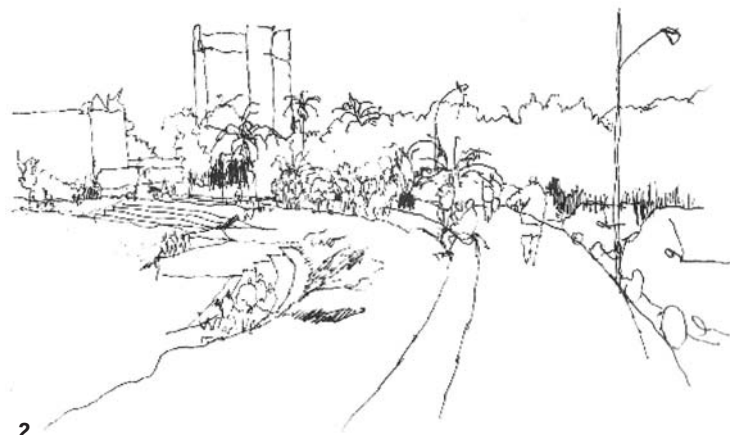
***pasear abalconado en un borde
genera un centro de exposición.***

se encarga buscar un proyecto complejo
en algun lugar de valparaíso, a nivel barrial
como suerte de satélite barrial que vincule al
menos tres actividades del barrio.

ubicación_
Playa Ancha, Valparaíso



1
alejo barrios playa ancha



2

contorno paseante fija la mirada en un centro luminoso que expone y reúne



3

lla quebrada hace aparecer el fondo como un todo horizontal que sitúa y ubica

observaciones conducentes_

contexto_

se reconoce un primer hito en el que aparece una situación entre quebrada y ciudad una dualidad entre lo rural y lo constituido. se presenta como un patio de barrio dando cabida al encuentro, es aquí donde reconocemos el barrio, donde se reconoce la solemnidad que le es propia al lugar.

primer pórtico.

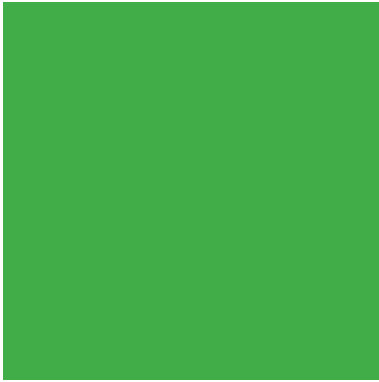
el acceder a playa ancha no tiene relación abierta con el tamaño. el primer encuentro con la extensión es con lo inmediato de la cancha que aparece como pórtico. el lugar se construye a partir de la amplitud exagerada que se vuelve atrio. al internarse desaparece la condición vertical que recibe y se pierde el límite.

amplitud que congrega.

amplitud que congrega en lo disperso, se reconoce un primer tamaño horizontal en el cerro que expone desde su centro, desde el borde se es espectador.

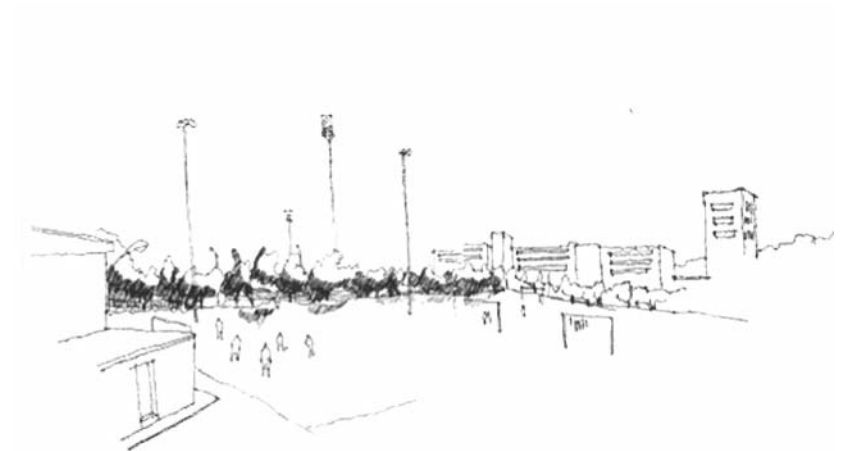
contorno paseante.

en el contorno se da lugar al encuentro y al saludo de barrio. se articulan entonces los tiempos del paseante en torno al partido que se deja al borde en una situación temporal.



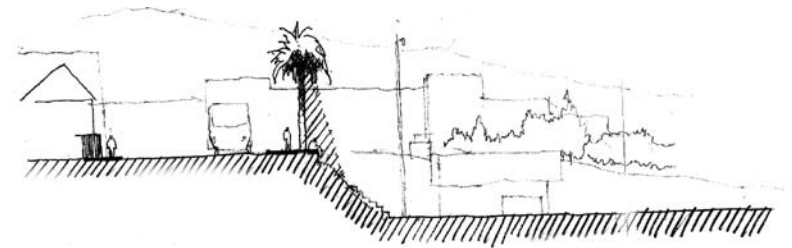
COLISEO PARQUE

- fig1. croquis alejo barrios/playa
ancha
- fig2.corte transversar alejo barrios
- fig3. corte longitudinal alejo barrios
- fig.4.programa del coliseo parque



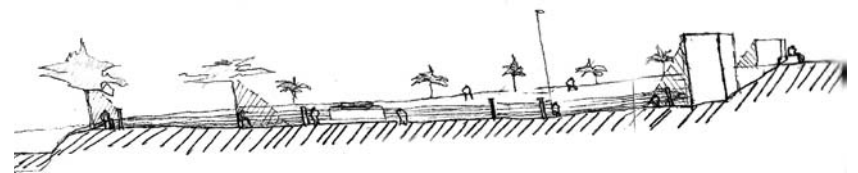
1

centro expositor, lleva a pa permenencia al perimetro que acota



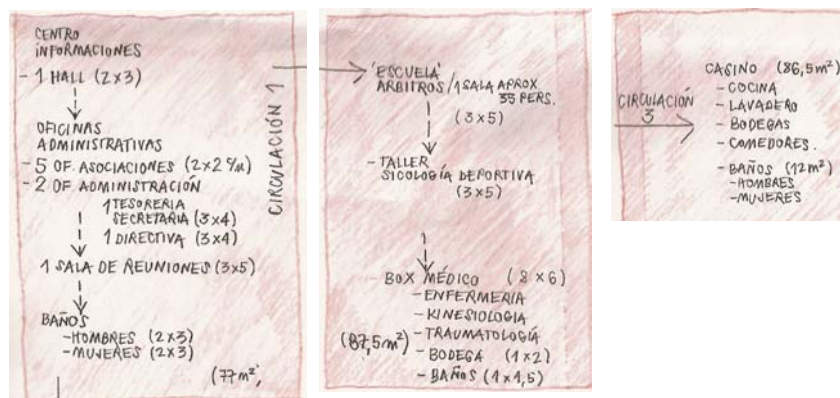
2

corte transversal desde la calle al centro expositor

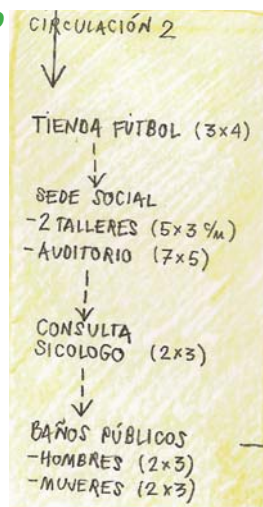


3

corte longitudinal de las canchas de alejo barrios/ playa ancha



acto_pasear abalconado
/ forma_boulevard envolvente



proposición_

proponemos revitalizar el lugar conformando un espacio que albergue al paseo de barrio y la festividad del juego en una infraestructura que anude el interior al exterior. Esta relación se propone a partir de un coliseo parque que tenga tres espacios fundamentales.

- 1./ centro de formación para futbolistas y arbitros.
- 2./ sede social
- 3./ patio barrial

antiguamente el Coliseo era el unico lugar donde acudia el pueblo para las festividades, se pretende tomar estas características y combinarlas con el parque para el barrio. se trata de vincular el paseo y el juego para configurarlas como un espectáculo.

**proyecto
titulo.**
*rehabilitación ciclo vital
San Juan.*



C₂
antecedentes.
generales de Chiloé.

... "el clima y el paisaje dan ritmo propio a la vida chilota, estos factores da cuenta de un dialogo particular del hombre con su medio, generando una manera única de hacer las cosas que se va transmitiendo de generación en generación"...

C1/. geogra- fia_ Chiloé/ ciu- dad entre mares

fig1. ubicación de Chiloé

fig2. imagen de Chiloé desde
Google earth

Chiloé es un archipiélago al sur de Chile, entre los paralelos 41° y 43° de latitud sur. Tiene una población total de 154.766 personas aproximadamente y una superficie de 9.181 km².

El archipiélago es como un pequeño continente adosado al territorio chileno, siendo la segunda más grande de Sudamérica, se separa del continente por el canal de Chacao y de la cordillera andina por su mar interior. Tiene una costa occidental, abrupta e inhóspita, presentando a lo largo de su litoral el erosionado relieve de la milenaria cordillera de la costa.

Esta cordillera es cortada drásticamente por los lagos, Cucao y Huillínco, esta separada del continente por una mar interior, seccionado por un grupo de islas transversales alineadas de oriente a poniente. Hacia el occidente la isla enfrenta al temible océano pacífico, hacia el oriente se despliega en formas de suaves colinas, que se transforman en praderas, vegas y matorrales, que se prolongan hasta las mismas aguas de los canales por el mar interior.

Las islas suman un total de 23, de cierta importancia considerando superficie y población, considerando además una infinidad de islotes que duplican el número. Para completar este panorama se encuentran cumbres nevadas como el Calbuco, el Corcovado, Hornopirén y otros volcanes, que constituyen el llamado Chiloé continental.

La isla actúa como un biombo que protege el mar interior, también condiciona el flujo y reflujo de las aguas que van y vienen desde el mar exterior al interior, entregándole al lugar un ritmo propio, el de las mareas que regula la vida de los chilotos y el de los viajeros.



1



2

“está encontrada de colinas, mas no de montañas, y cubierto por completo de una inmensa selva, excepto allí donde se han rotulado algunos campos alrededor de chozas cubiertas de rastrojo”. Darwin 1834. archipelago de Chiloé, Guía de arquitectura.

C1/. vegetación_ Chiloé/ ciudad entre mares

fig1. árbol de alerce

fig2. árbol de canelo

fig3. árbol de ulmo

Fig4. árbol de mañio

Fig5. árbol de cohigue

fig6. árbol ciprés

Esta tierra esta cubierta de una frondosa vegetación, siempre entrecortada por el agua de sus múltiples ríos, lagos y canales, que muchas veces se transforman en verdaderos espejos naturales.

Antiguamente la isla estaba cubierta de bosques milenarios, muchos de los cuales ocupaban de borde a borde la isla. Es una selva fría de enormes y frondosos árboles los que durante miles de años se fueron entrelazando para crear una vegetación cerrada, sobre la cual crecieron lianas, hongos, helechos, líquenes y flores, como el copihue, la estrellita y la botellita.

Espacio biodiverso donde poderosos árboles del bosque, como el Alerce y el Ciprés que han demorado mas de tres mil años en crecer y alcanzar alturas superiores a los 40 mts. Junto con otras especies como el coigüe, el mañio, la tepa y la luma, que guardan en su interior el trabajo del pueblo, la madera.

durante la colonia y la república la economía se basaba en las exportaciones de madera. se instaló un sistemadonde cada empresario, tenia una tala de hombres.

1



Alerce/ *fitzroya cupressoides*. usado como recubrimiento exterior de paredes y techumbres. llega a medir 50cm de altura, su crecimiento es muy lento, puede llegar a crecer 15 cm. por año. De suelos húmedos y algo pantanosos. Archipiélago de Chiloé, Guía de arquitectura. castro sevilla 2006.

2



Canelo/ *Drimys winteri*. usado para galpones. Árbolsagrado de los mapuches, puede alcanzar 20 mts. de altura. es de una flor blanca, con el centro amarillo. tolera bien la inundación y los suelos ácidos. Archipiélago de Chiloé, guía de arquitectura. Castro Sevilla 2006.

..." la selva es densísima e impenetrable, de color verde oscuro y sólo en los márgenes se haya algunos espacios deforestados alrededor de las viviendas."...Charles Darwin, naturalista Inglés



3
Ulmo/ eucryphia cardifolia. usado para estructura. alcanza hasta 40 mts de altura y hasta 2 mts de diámetro, el nectar de sus flores es rico en la apicultura. Archipiélago de Chiloé, Guía de arquitectura. castro sevilla 2006.



5
coigüe/ nothofagus nitida. usado para estructura. son los árboles latifoliados mas grandes de Chile, llegan a medir 50 mts. y 4 o mas de diámetro. habita en ambientes medianamente húmedos, es el árbol mas común de los tipos forestales en Chile. Archipiélago de Chiloé, Guía de arquitectura. castro sevilla 2006.



4
mañío/ podocarpus nubigena. usado para ventanas y revestimiento interior. es de terrenos húmedos y pantanosos, poco profundos, alcanza de 25 a 30 mts. de altura y su tronco llega a medir 2 mts. de diámetro. Archipiélago de Chiloé, Guía de arquitectura. castro sevilla 2006.



6
ciprés de guaitecas/ cupressus. usado para ventanas y revestimiento. vive en lugares húmedos y pantanosos, cerca del mar. Puede alcanzar 40 mts. de altura y 1 mt. de diámetro. Archipiélago de Chiloé, Guía de arquitectura. castro sevilla 2006.

C1/. clima y bordemar_ Chi- loé/ ciudad entre mares

fig1. bordemar de Chiloé

fig2. Chiloé interior

fig3. Quemchi al amanecer

Fig4. tenaún al atardecer

Fig5. quemchi al amanecer

fig6. playa cucao

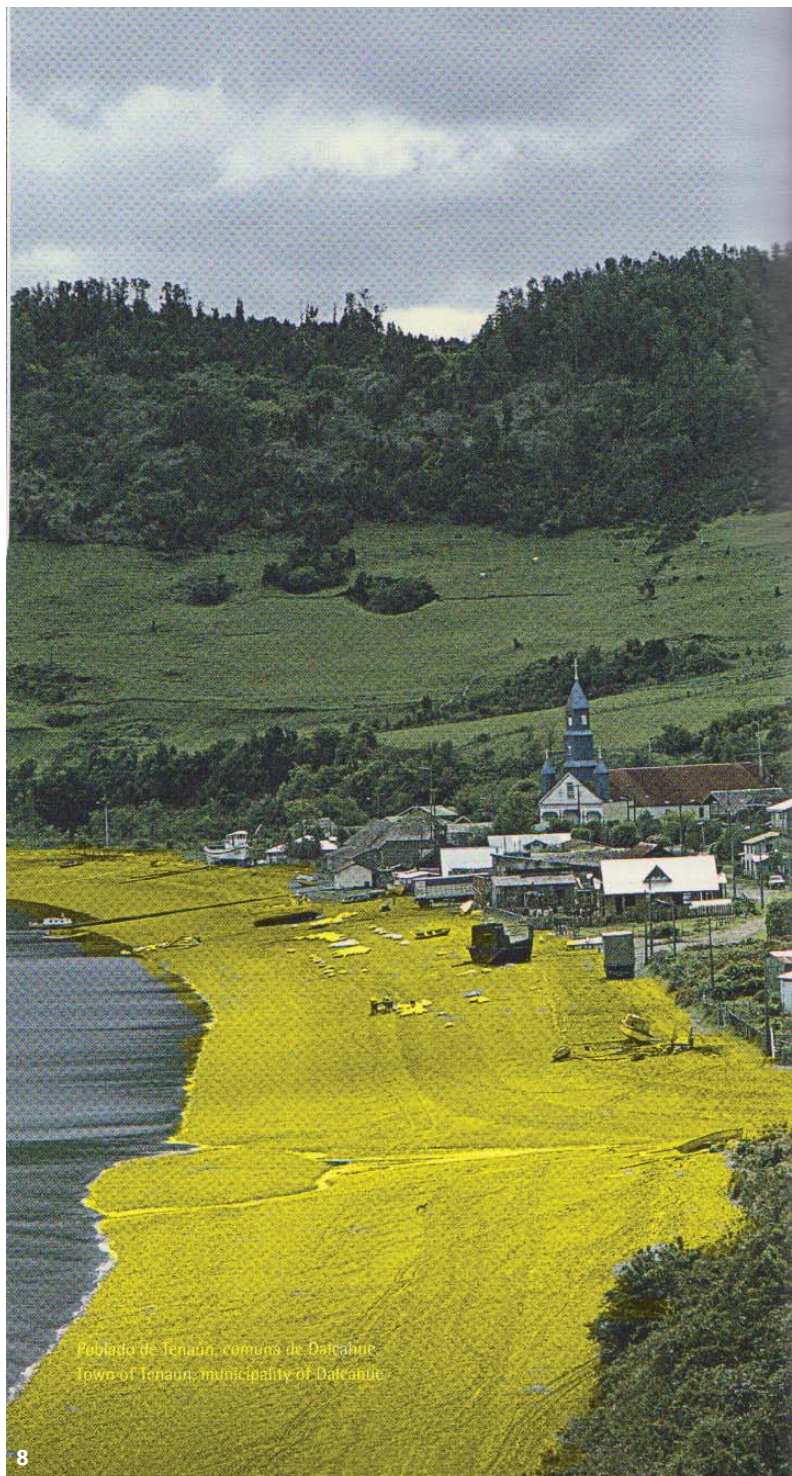
fig7. cucao al atardecer

fig8. costanera de tenaún



La luz cambia constantemente durante las 4 estaciones del año, siendo la duración del día y la noche lo que marca el calendario estacional. El clima es marítimo lluvioso, con temperaturas superiores a los 20° durante la época estival y en invierno con temperaturas bajo 0°. Se descargan hasta 2000 mm3 de agua promedio por año.

... " la luz cristalina de Chiloé parece estar siempre cargada de agua. por las nubes antes de una tormenta, o por la marea en bajada "...
Archipiélago de Chiloé, guía de arquitectura. Castro Sevilla 2006



Poblado de Tenaun, comuna de Dalcahue
Town of Tenaun, municipality of Dalcahue

El bordemar.

espacio dinámico construido entre las mas altas y las mas bajas mareas, producidas por el mar interior que fluye y refluye, por fiordos y canales, para devolverlos cada 6 horas. Cuando se desplaza se retira hasta 700 m, dejando al descubierto riquezas animales y vegetales como algas, luga y pelillo. El mar baja y sube 4 veces al día, llegando a subir hasta 7 m de altura. El bordemar es determinante al momento de la cultura que con el pasar del tiempo , se conformara como una obra real y concreta en madera, que alberga la vida de los isleños, generando lugares habitables desde lo espontáneo.

el bordemar alberga muchas especies vivas, tanto animales marinos y terrestres, se dice segun la tradicion que es el limite entre tent-envilú y caicaivilú.

por lo que poco a poco va cobrando importancia en la vida de la isla, le entrega una manera de vivir única a la isla, en constante marea, el mar se hace parte de la vida estacionaria, entregandole economia al momento del cultivo de mariscos y pescados.

C1/. pueblos originarios_ Chi- loé/ ciudad entre mares

fig1. pobladores

fig2. imagen de una minga

fig3. primeras imágenes
de pobladores

Fig4. dalcas / embarcaciones

Primeros pobladores_

Aun no hay acuerdo sobre el poblamiento de estas islas. Algunos plantean un origen politécnico y otros monológico. Los huilliches son los originarios de estas regiones, junto a los chonos y los cuncos. Tampoco es descartable el origen polinésico quienes habrían influido en la conformación racial de los chilotos, haciéndolos excelentes marinos. En cuanto al vestuario utilizaban el telar de mano, usando la lana de carnero, como medio de comunicación utilizaban la "dalca" una especie de lancha que asombro a los españoles. Cultivaban el campo con arados obteniendo papas, maizmaízina y mango, combinados con una gran variedad de pescados y mariscos que conformaban la dieta. Todos los alimentos eran consumidos cocidos es así como nace el "curanto" , una especie de hoyo con piedras recalentadas.

Descubrimiento y conquista_luego del descubrimiento de América, hubo una serie de descubrimientos; entre ellos el de 1520 Hernando de Magallanes, descubre el estrecho que lleva su nombre. En 1558 Juan Fernández ingresa a los canales de Chiloé. Paralelamente García Hurtado de Mendoza inicia otra expedición que cruza el canal de Chacao; en 1558 toman posesión de estas islas la corona española.





monte verde ubicado a 40km. De Chacao, recibe el asentamiento humano mas antiguo, conocido científicamente, en el comienzo chile y parte de América. Miles de años después el archipiélago es ocupado por Chonos, diestros cazadores y pescadores fáciles de hacer y más humildes, viajan con sus familias, en dalcas construidas con tres tablonces de alerce con específicas técnicas. Más tarde llegan los huilliches, hombres sedentarios, conocedor de los cultivos. Ellos les dieron un sentido religioso a la naturaleza. La mixtura étnica de este lugar llaman a Chiloé chilhué, palabra huilliches compuesta por hue, lugar y por chil, gaviota de cabeza negra.

A mediados del siglo XVI la isla se iba a convertir en un lugar estratégico, para así consolidar su presencia y predominio sobre el extremo más austral por parte de la corona española. Llamaban a este lugar la nueva Galicia. Los españoles aplicaron la misma política de conquista que en el resto de América, pero subordinados a las condiciones del archipiélago, por lo que encomenderos españoles van asumiendo la forma de la vida de los pueblos aborígenes y reproduciendo su propia tradición rural originaria. De esta manera las ciudades permanecen abandonadas y se pueblan solo para grandes fiestas religiosas o para las actividades ofrecidas por la corona.

Junto a los colonos llegaron misioneros Jesuitas. Quienes generan la misión circular con el fin de evangelizar la isla. A pesar de que más tarde los echaron de la isla, la orden franciscana continua, por su gran preocupación por los pueblos aborígenes. Las Iglesias conformaron un urbanismo a ras de agua, donde la torre de la iglesia se transformo en hito tanto para el navegante, como para el caminante. Actualmente existen más de 150 iglesias de madera, 80 de ellas pertenecen a la escuela de las iglesias de madera en Chiloé, en el año 2000 se declararon patrimonio 16 de estas iglesias.

C1/. etapa prehistorica Chiloé/ ciudad entre mares

fig1. esquema de las primeras
casas Chilotas

fig2.primeros pobladores

fig3. casa a dos aguas/ primeras
construcciones

Fig4. planimetría de la época

etapa prehistórica

Hace unos 12.500 años una estructura parecida a una carpa construida por un grupo de 20 o 30 personas. El marco soportante era de troncos y tablones, los muros eran de varas cubiertas con cueros animales. En el interior los espacios se separaron por tabiques hechos de palos y tablones. Otro lugar con forma de u especifica un espacio público, que no era una vivienda. Monteverde fue descubierto accidentalmente en 1970. En el caso del puente Quilo indica que hace 6000 años los habitantes estaban plenamente adaptados para la vida de bordemar. Esto permitió a los investigadores establecer fechas de traspaso de la vida terrestre a la marítima entre 12000 y 7000, justo en la época en que el último periodo glacial de esta zona llega a su fin y se conformaba el archipiélago.

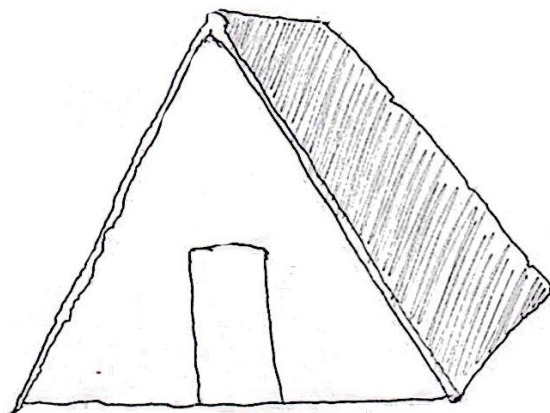


1

Primer tipo de vivienda encontrada amodo de carpa con cuero en el exterior.

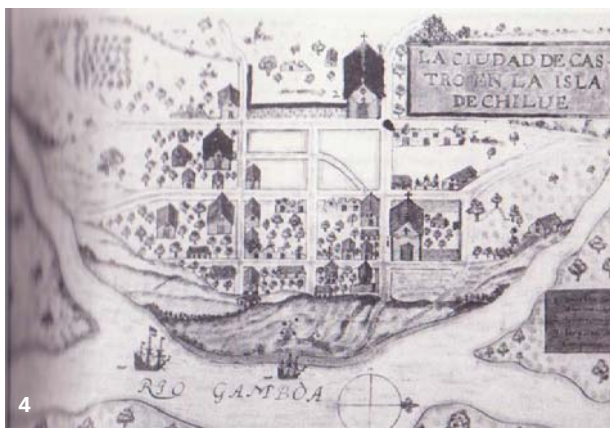


2



3

Casas simples con techo de dos aguas, de figuras ya geométricas.



4

etapa colonial I

La encomienda, sistema por el cual los españoles realizaban la repartición de las tierras, incluyendo los aborígenes. En 1924 un indio declara que solo cuando dormía el encomendero no lo maltrataba. Los principales instrumentos de conquista fueron el control político, el lenguaje, la religión y la arquitectura. Chiloé es un ejemplo de conquista mas pacífica, idealista y sincrética, distinta a la de otros escenarios americanos.

Los asentamientos mas australes del continente americano se ubicaron en Chiloé, donde el clima lluvioso es templado, es por esto que es el último confín hospito para ser habitado. Es el puerto de acceso a América para todo el movimiento marítimo de Europa, el único caso por mucho tiempo comunicante entre el atlántico y el pacífico. Para establecer relación con el continente se poblaron ambos bordes del canal de Chacao, Carelmapu al norte y Chacao al sur, con Castro en el centro de la isla, toman posesión total.

Las directrices básicas de Chiloé son las mismas del resto de las colonias, el trazado de Damero, una retícula ortogonal de calles con manzanas de igual tamaño y una plaza idealmente en el centro, donde se ubican los edificios emblemáticos, sociales y religiosos. En Chile se fundaron tres ciudades, Santiago del nuevo extremo, la Serena y Santiago de Castro de la nueva Galicia, hay pocos registros de la manera de construir o los recursos de esa época para hacerlo, eran mas bien volúmenes sencillos, con cubiertas a dos aguas, los edificios levantados por los españoles fue el tapial, estructura de madera relleno con material arcilloso.

El terremoto de 1575 destruye toda una organización de los españoles, que en conjunto con las invasiones de los corsarios, serán una permanente amenaza.

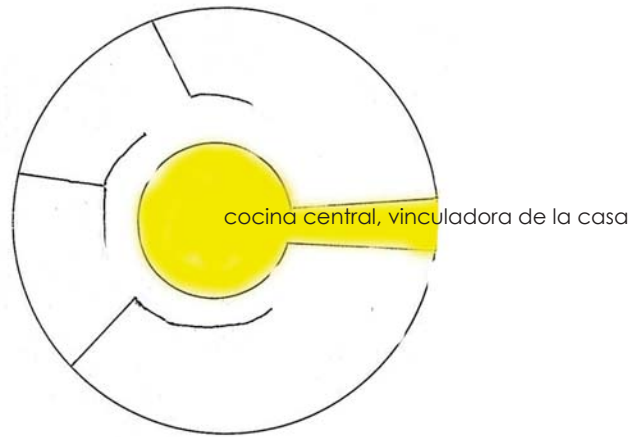
C₁/ etapa colonial II_ Chiloé/ ciudad entre mares

fig1. tipología de casas de la época

fig2.esquema del ciclo vital de las localidades de Chiloé

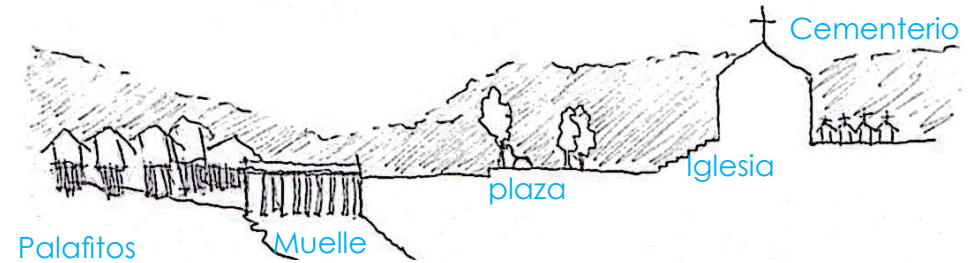
fig3. planimetría de la época

Fig4. imagen del ciclo vital de Manao



1

Viviendas circulares, con compartimientos interiores y una gran cocina central.

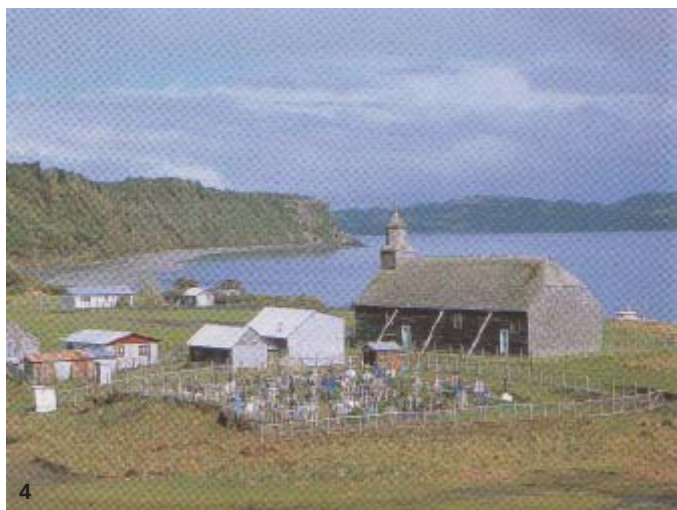
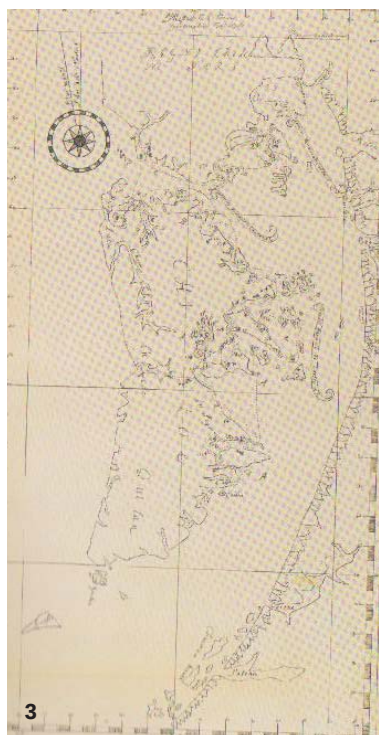


2

La mision es la que articula la ciudad, desde el mar. aqui es donde el agua cobra importancia, trazando una linea recta entre estos hitos urbanos.

la mision se encargó de organizar Chiloé, los pueblos tenían una unión por mar y por tierra. estaba el Embarcadero, luego la Plaza unidos por un camino recto, La iglesia y luego el cementerio.

Esquema urbanístico de cara al mar, a ras de aguas, con un sistema de condiciones marítimas, consolidó una cultura de bordemar.



etapa colonial II

la evangelización como colonización, los jesuitas traslaparon sutilmente la religión con las costumbres de la isla. Se forma la misión circular, circuito marítimo para repartir los sacramentos y ritos cristianos. Los jesuitas junto con una misión, se encargan de estructurar Chiloé, todo esto estructurado y ordenado por el HUE, que tenía una dimensión social. De esta manera la organización de los pueblos fue más lineal y abierta.

La primera ciudad fuerte fue Ancud en 1764, pensada desde la corona como un sistema defensivo desde Cuba a Chiloé. **FORMADO POR DOS UNIDADES, EL REAL Y EL San Antonio**, factores que le permitieron a Ancud una vocación portuaria y comercial. En cambio Castro que ya llevaba 200 años es tan solo una pequeña villa, porque sus roles son centro religioso, político y social, mas administrativas que públicas.

En este periodo la arquitectura se consolida, se reemplaza el tapial por la madera fácil de trabajar. Los nativos siguieron con su sistema de amarre y las maderas eran poco labradas. Las formas de las viviendas pasan de una manera orgánica a geométrica. Las casas pasaron a tener divisiones interiores, por los jesuitas que dividieron el interior de los padres y los hijos, la "casa - fogón" de los Huilliches se mejoro, la cocina central ocupaba la mayoría, donde también habitaban los animales, haciéndose el espacio más importante de la casa. Las viviendas pasan a ser un refugio de calor, con pocas aberturas al exterior y con cubiertas inclinadas.

En el jardín de la iglesia conviven nativos y españoles, se casan, se mezclan, el HUE y el santo conviven en la capilla, es ahí donde se forma el mestizaje.

C1/. etapa re- publicana

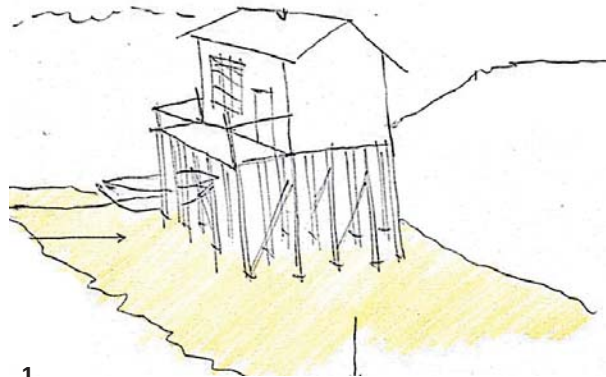
Chiloé/ ciudad entre mares

fig1. esquema de palafito

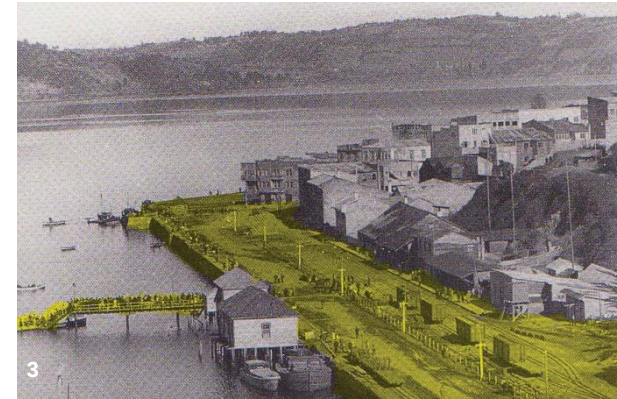
fig2.esquema del programa de un palafito

fig3. avenida en Ancud

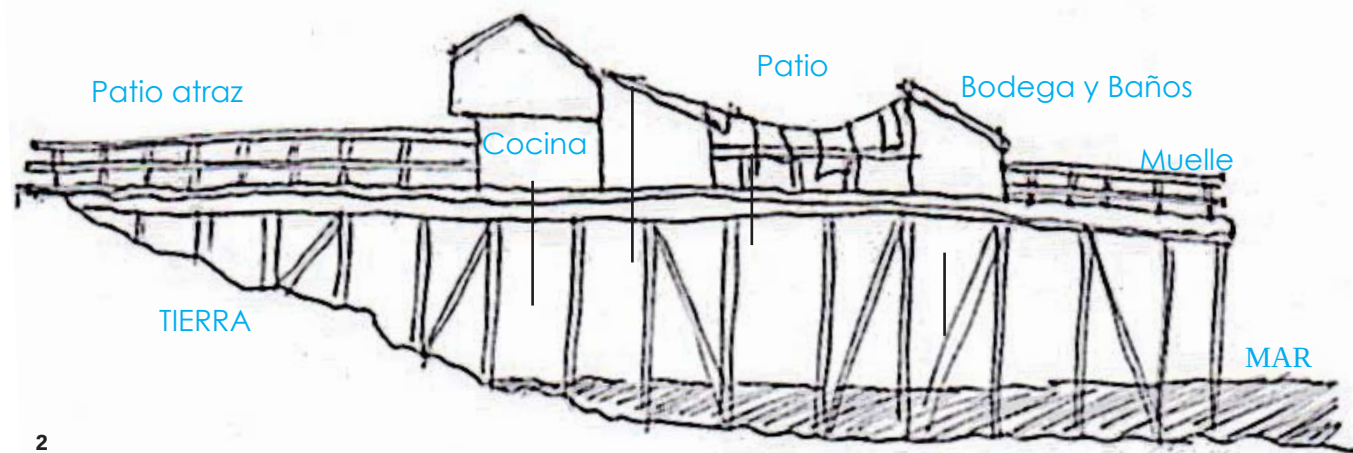
Fig4. planimetria de la época



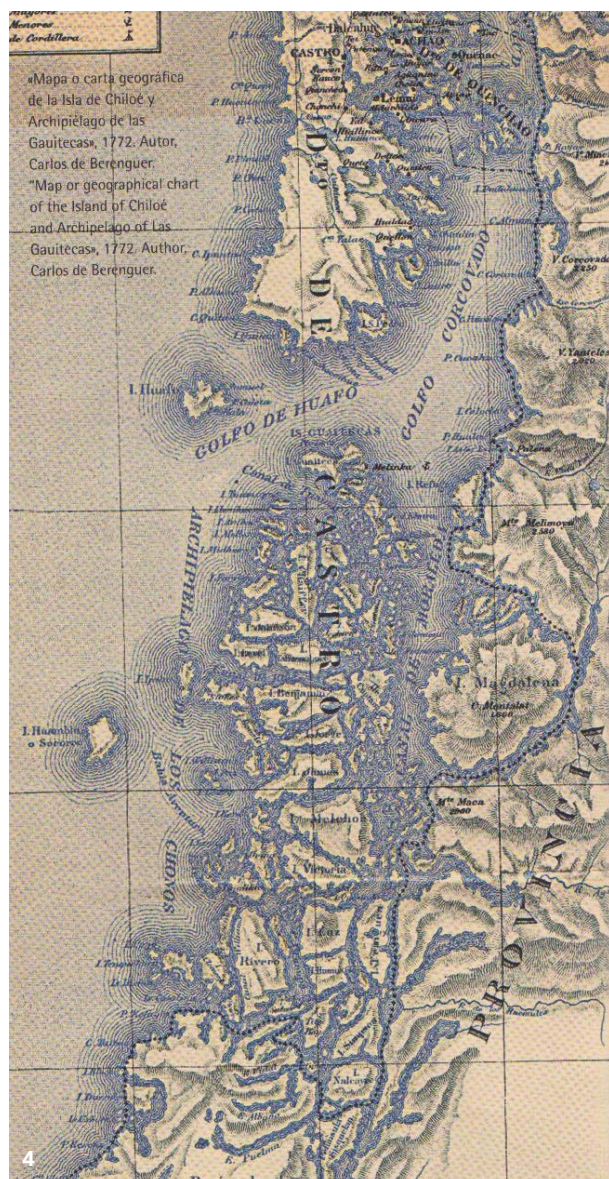
1 Aparece el palafito como vivienda mínima



3



2



Etapa Republicana

Inglaterra, Francia, España e Italia son las nuevas influencias de la población, el estrecho de Magallanes cobra importancia como gran centro de intercambio. Chiloé es uno de los últimos territorios de la corona Española, volvió a Chile recién en 1826 con el tratado de Tan tauco. El auge mercantil cobra importancia, Chiloé se hace un pequeño abastecedor de productos agrícolas al continente. Se produce el enriquecimiento de grupos sociales que se aprovecharan del proceso, generando la brecha a nivel social. Comienza un desarrollo semi industrial. La conectividad mejora con la línea férrea, entre Ancud y Castro, en 1893.

El sector costero y puerto es el área de trabajo, la plaza e iglesias, el sector administrativo, entre ambos viviendas principales y hospedajes, e la periferia, la ocupan los palafitos y viviendas populares, en bordemar. El auge mercantil empuja a la arquitectura hacia una evolución recogida de catálogos. Así se elabora el estilo neoclásico chilote o vernacular. Las plantas no sufren variación, se lleva más que nada a las fachadas. Se imponen ciertos patrones, se mantienen el volumen concentrado, se jerarquizan los pórticos, aparecen las ventanas en proporción vertical, los corredores, galerías, balcones, que le dan un cierto orden urbano. El desarrollo de la carpintería. También además de revestimientos de madera a modo de escamas de pescado, se incorporan planchas de fierro estampadas. Por otra parte aparece los revestimientos interiores, alcanzando su auge en la iglesia de madera. Esta etapa clásica, detona en la apertura cultural y comercial en Chiloé logra dar con la iglesia tradicional chilota.

C₁/ etapa re- publicana_ Chi- loé/ ciudad entre mares

fig1. esquema de las casas de la
epoca

fig2. iglesia de castro

fig3. imagen de Castro de la epoca

Fig4. imagen de Castro de la
epoca

El corredor y las grandes cocinas cobran importancia.

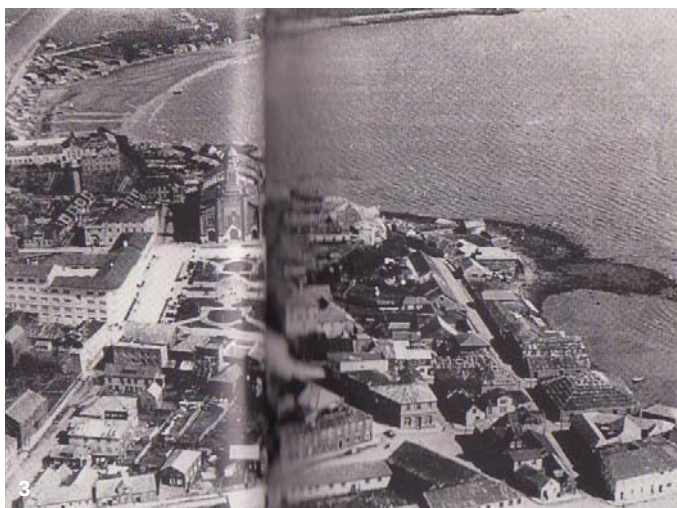


1

Chiloé se conecta al continente por el canal de Chacao.

Desde los 50 en adelante comienza a desplazarse la madera como material único. La nueva arquitectura está marcada por el racionalismo o modernismo, mas libertad espacial, teniendo un abanico desde lo más racionalista en hormigón y lo mas vernacular en madera. Una de las más singulares expresiones de la arquitectura, son los edificios racionalistas en madera. Estos nuevos edificios no tienen tan solo una fachada moderna, sino también una coherencia funcional, adecuándose a elementos locales, como las grandes cocinas, galerías de ingreso entre otras.





E t a p a p r e - m o d e r n a

La segunda mitad del siglo XX se termina de construir las grandes construcciones, que culminan con la catedral de Ancud construida en hormigón, a pesar de que la carpintería alcanza en esta época su apogeo. Chiloé pierde los poderes en madera, por la apertura del canal de Panamá, se queda sin la recalada periódica de los barcos. Por lo que Chiloé pierde su importancia portuaria. Sin embargo a mediados del siglo XIX con colonos alemanes entre Valdivia y el canal de Chacao, dan paso a un desarrollo agrícola y ganadero importante. Surge Pto. Montt como nueva capital política y administrativa, desplazando a Ancud. Chiloé a diferencia del resto del continente, que presenta un desarrollo y una visión de progreso, vuelve a una vida provinciana. La crisis política del siglo XX, la constitución de 1925, el terremoto de Talca en 1928 y los viajes a Europa por parte de Arquitectos chilenos, marca un proceso de modernidad en la arquitectura chilena. Chiloé será la periferia de este movimiento.

El ferrocarril funcionó solo hasta la década del cincuenta, como transporte de pasajeros. Surge la caleta de Angelmo en el continente, Quellon con la industria destilera abre la conexión y la explotación forestal y pesquera. Las corrientes migratorias de chilotés a Pto. Montt y la Patagonia, lleva a Chiloé de nuevo a la periferia y cierta marginalidad. El estancamiento prolifera los palafitos, generando un hacinamiento, consolidando una urbanística irreal flotante. El incendio de 1936 en Castro consume estas grandes construcciones, reemplazándolas por hormigón. Con los constantes incendios por la manera de construir, en 1934 Castro contaba con 4 compañías de bomberos. Los grandes incendios arrasaban con todo, por lo que se construía poco y el fuego consumía mucho.

C1/. etapa moderna_ Chi- loé/ ciudad entre mares

fig1. imagenes del terremoto

fig2.imagen del terreno en
Quemchi.

fig3.imagen del terreno en
en Ancud.

Fig4. imagen de las salmoneras

fig5. imagen de los primeros
puentes
fog6. Chiloé continental.

Etapa moderna

Esta marcada por el terremoto- maremoto de 1960. Que dará la oportunidad al hombre de reconstruir un nuevo Chiloé moderno, la planificación urbana, la producción en serie, el avance tecnológico, permiten alcanzar un nivel de progreso y desarrollo económico y social. El terremoto cobro conciencia en Chile para integrar el Archipiélago, su finalidad, sacarlo de la precariedad y el abandono. Aparecen entonces la planificación urbana y las viviendas en serie. En ingeniería, caminos y puentes, en salud, el hospital de castro, en economía, Chiloé se declara un puerto libre.

El ferrocarril se elimina definitivamente, y el transporte por mar va perdiendo fuerza, por la vinculación de carreteras. La carretera es trazada por el interior de la isla grande, romperá la relación entre Chiloé y el mar interior. Con el terremoto se dio fin a los palafitos, pasando a viviendas en serie. Aunque la cultura Chilota, pescadores, ganadero, agricultor y carpintero, no tiene cabida en la ciudad. Aparecen los grupos habitacionales, un paisaje estandarizado, allí los pequeños sitios juntas a campesinos y pescadores, lo que les impide desenvolverse en lo que saben hacer. Surgen los primeros planes reguladores, lo que niegan fundar en áreas afectadas por el terremoto, por lo que el bordemar se debe olvidar.

Durante los años 60 la modernidad comienza a entrar en cuestión, la revolución cubana, desembocaría en el triunfo y la unidad popular.



se pasa de los palafitos a viviendas sociales poblacionales



*se trazan caminos por tierra, vinculandose al continente.
lo que elimina los viajes por el mar interior.*

Etapa post-moderna

La dictadura militar 1973-1990, fue de dos extremos, un tremendo control político y social y una liberalización económica. en la noción de identidad y pertenencia al lugar. Así es como Chiloé se vuelve un lugar de resistencia y un hito en la arquitectura del país. Durante los años 70 llegan los primeros arquitectos a vivir a la isla. La fascinación de los arquitectos por un lugar casi intocado por la modernidad, llevo a construir sus primeras propuestas con posturas conservatorias que defienden los modelos tradicionalistas. Paralelamente Laicos y Episcopales comienzan con la iniciativa de defensa de la identidad cultural regional, logrando que organismos públicos y privados reconozcan una arquitectura patrimonial.

Revolución industrial_ fines del siglo XX
Una mejor conexión de chilotes con el continente, mejoramiento de carreteras y caminos transversales hacia el mar interior entre otros. Y la ocupación de suelo comenzaron con la revolución industrial en Chiloé, casi un siglo mas tarde que en el resto del mundo. Las industrias salmoneras son las que cobran mayor importancia en esta época, produciendo efectos económicos positivos y negativos. La tendencia de esta periodo es a trasladar familias mas pobres a la periferia, lo que producirá segregación social, que en discusión con la cultura local, se vuelve a construir en bordemar espacios de orden público y cultural.

moderna_ Chi-
loé/ ciudad entre
mares

fig2.iglesia de Castro

fig3 casa en castro/ nueva
arquitectura vernacular

Fig4. casa en Ancud

fig5. casa en Castro/ nueva
arquitectura vernacular.

Etapas actuales

Chiloé siempre ha sido periferia y centro. En los 90 se hace visible como lugar de producción arquitectónica. La UNESCO hace de las iglesias un patrimonio de la humanidad. Castro se consolida como capital provincial. A su vez se mantienen los polos extremos, Quellón al sur, centro de actividad al norte y Ancud al norte, con un histórico rol de conexión.

En este período existen dos grandes aportes a la Arquitectura, el primero, la consolidación de la Fundación de amigos de las iglesias de Chiloé. El segundo la idea de "arquitectura cultural".

El siglo XX es la edad de piedra, se piensa en la homogenización. Se crean posturas totalitarias, homogeneizar en su estética al mundo en una sola dirección y concebir que cualquier edificio se podía utilizar en cualquier parte del planeta. En el siglo XXI surge la arquitectura cultural, que considera la diferencia de los procesos humanos en los distintos territorios. La arquitectura en esta época consta con la pluralidad de los modos de vida. La estética es distinta de acuerdo al lugar al que pertenezcan, es decir, retorna la arquitectura a la sociología, nos lleva a entender al arquitecto como un servidor público, no como un artista. Esta idea surge desde Chiloé, como respuesta a la globalización actual. La arquitectura cultural, es en consecuencia, la arquitectura de los derechos humanos.





C1/. contexto cultural_ Chiloé/ ciudad entre mares

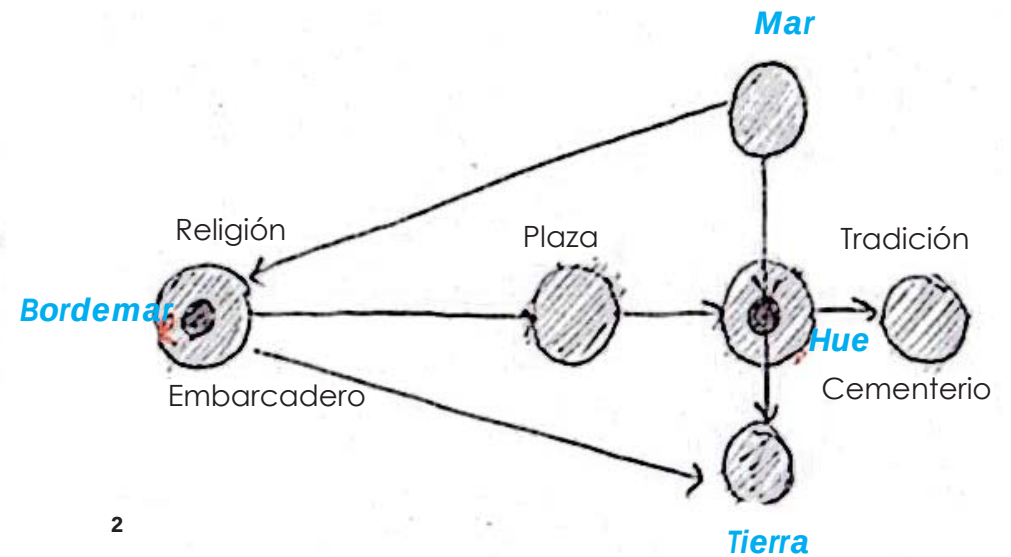
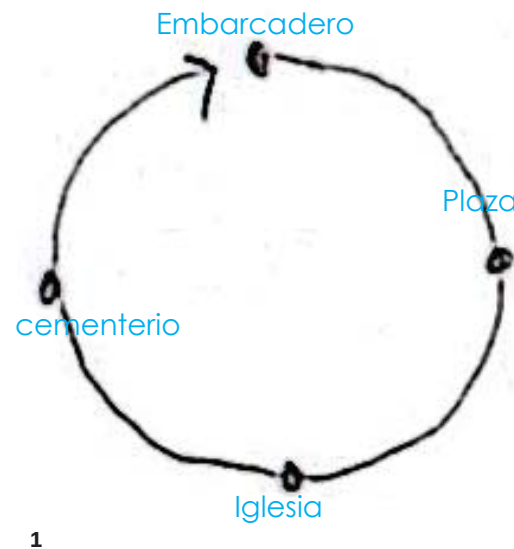
fig1.esquema del ciclo vital de Chiloé

fig2. esquema cultural de Chiloé

fig3.imagen de jesús en la iglesia de Castro

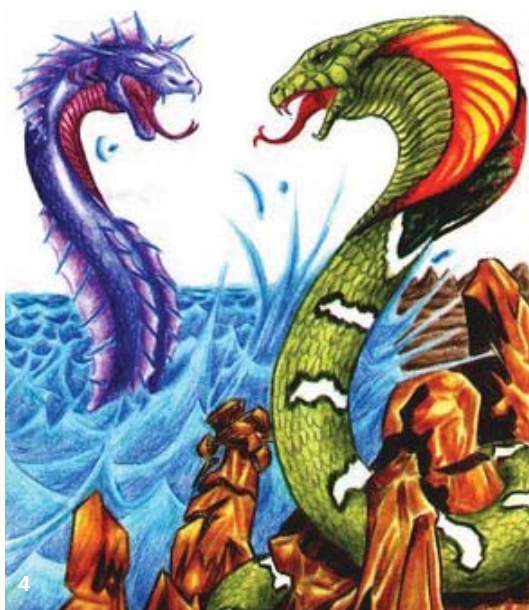
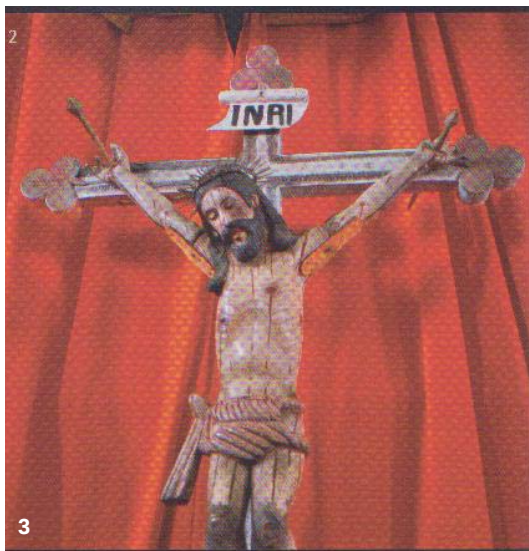
Fig4. imagen de ten tenvilu y cai caivilu

CICLO VITAL



..."Según cuenta la leyenda los hombres que antiguamente Vivian en el mar, un día conocieron a tentenvilú, la culebra buena de la tierra. Un día caicaivilú la culebra caballo del mar despertó de un gran sueño y al ver a los hombres viviendo en tierra decidió ahogarlos, al final de un duelo milenarío nació el archipiélago de Chiloé"... Archipiélago de Chiloé, Guía de arquitectura.

Chiloé vive de su tradición, la vida esta condicionada por estos dos polos religion y tradición. poniendo en importancia mar y tierra en conjunto.por lo que su ciclo vital tiene que ver con esta dualidad.



su vida surge de un mito que es realidad dentro de los isleños.

La tradición y religión cumplen un rol fundamental en la organización de la ciudad, se posicionan en línea recta el emarcadero, la plaza, la iglesia y el cementerio. viviendo en torno a lo tradicional. se traza un recorrido apartir de las misiones.

la vida del archipiélago es entre mareas, se habita en y desde el mar, momentos a ras de aguas, otras sobre, pero se está constantemente en el ritmo de las aguas.

aun siguen presente en la memoria mitos como los de Caicaivilú y Tentenvilú que se refieren a una interpretación mágica entre lo natural y la creación del archipiélago. Esta poblado de seres que habitan la tierra y el mar como el Thrauco y la Pincoya. Todos estos mitos dan cuenta de un hombre amalgamado con su entorno natural y con las fuerzas sobrenaturales que rigen el mundo. Cosas como sembrar el ajo siempre y cuando la luna esté creciente en primavera o esperar el invierno para cortar el mañío, para que no se raje al momento de construir, nos dan luces que la arquitectura no sólo es de madera, sino que también es simple y efímera. Los pueblos no construyeron ciudades, pues es matar un río, sino más bien se hace a modo de refugio.

Chiloé se arma de acuerdo a su cosmovisión, el vínculo entre el mar y la tierra surgen de una creencia no real, de una tradición. al igual que su organización urbana, el misionero forma el orden.

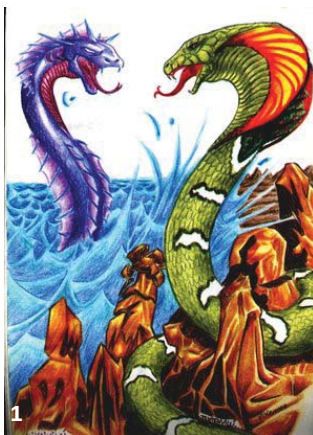
organización que traza una tradición y religión tomando como principal vinculator al mar.

C1/. contexto cultural_ mitolo- gía Chilota

fig1. imagenes ten tenvilú
y cai caivilú
fig2.imagen cai caivilú
fig3.imagen ten tenvilú
Fig4. imagen del caleuche
fig5. imagen de el thrauco
fog6.imagen de el invuncho
fig 7. el camahueto
fig8. la pincoya

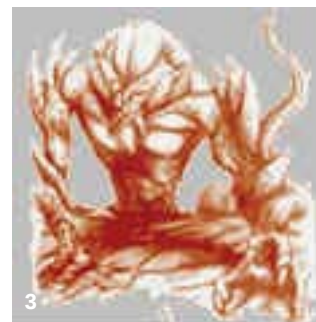
Ten Tenvilú/ Cai Caivilú

Tentenvilú _ la gran culebra, proveía la sabiduría y la protección a los hombres, elevando los cerros para que estos se protejan. En cambio Caicaivilú_ mounstro mitad culebra, mitad caballo, por el desagrado de los hombres que abandonan el mar, provocando grandes cataclismos soltando las aguas, para que todo se hunda. Tentenvilú logró salvar a los hombres, mientras que los que se hundieron los convirtió en peces y lobos marinos. Tentenvilú elevo la tierra creando los cerros, donde los hombres encontraron refugio.



Cai Caivilú

Cai caivilú mitad serpiente, mitad caballo quizo castigar a los hombres por ser desagradecidos con el mar y abandonarlo. creando un gran diluvio.



Ten Tenvilú

gran culebra proveía sabiduría y protección a los hombres, los defendio del gran diluvio, conformando los valles y cerros que hoy conocemos, para proteger al hombre.



El Caleuche

es un barco fantasma utilizado por los brujos para trasladarse de un lugar a otro, puede transformarse en elementos como un tronco o una roca, los que lo han visto dicen que es un barco bellissimo.



5

Thrauco

es un personaje pequeño, enemigo de los hombres y enamorado de las muchachas, sobre todo las vírgenes. Ama la belleza del paisaje y las murtas. Es amado por sus doncellas y a él atribuyen los embarazos muchas veces.



6

El Invunche

tiene la forma de un ternero con un cuerno en el centro. vive en el agua hasta su adultez, luego emigra a la tierra y destruye todo a su paso



7

Camahueto

tiene la forma de un ternero con un cuerno en el centro. vive en el agua hasta su adultez, luego emigra a la tierra y destruye todo a su paso



8

Pincoya

diosa de la fertilidad de la fauna marina, tomando forma de una bella mujer que vive con su marido el pinchoy. Salen a la playa, él canta una bella canción y ella baila, si baila hacia el cerro no habrán peces, pero si lo hace hacia el mar serán prodigiosos.

MITOLOGÍA

Los orígenes de la mitología chilota son una mezcla de antiguas religiones de sus primeros habitantes, de mitos y supersticiones celtas, traídas por los españoles y otros europeos. La mayoría de estos seres corresponden a seres zoomórficos, acuáticos o terrestres, con capacidades de transfiguración. De entre ellos se encuentra la Pincoya, que representa una visión poética del amor del pescador por el mar o de tempestades cuando ella anda de mal humor. Otro personaje importante es el thrauco, un enano que se le atribuyen muchos de los nacimientos naturales de Chiloé.

C1/. contexto cultural_ religión.

fig1.modelo concentrico
de Chiloé

fig2.imagen de la iglesia de
castro

fig3-4.imagenes de la iglesia de
San Juan.

Fig4. imagen la virgen del Carmen

RELIGIÓN

Chiloé un escenario colonial_ en 1567 se funda la ciudad de los españoles (Castro). Sabemos que los pueblos mayoritarios, son de origen mapuche, porque diez mil de ellos fueron encomendados, los otros pobladores, chonos, emigraron hacia el extremo sur con la llegada de los españoles.

Junto con la comienda española, llegó la orden religiosa los jesuitas en 1609 los jesuitas llegan a evangelizar la población indígena.

La célula de los chonos constituían cuatro unidades familiares que vivían en campamentos, removidos periódicamente. La esperanza de vida no sobrepasaba los 30 años. En tiempos coloniales eran pocos pero bien definidos.

Los veliches en cambio, no vivían en incertidumbre diaria, formaban unidades familiares y vecinales mucho mas grandes.

Eran un pueblo despreciado por los españoles, el pueblo huilliche no tubo autoridad centralizada. La unidad agrícola estaba dada por la familia, 3,7 rucas, el jefe era el hombre mas nobl, que hacía mas bien de juez de paz. Se piensa que creían en la trascendencia, enterraban a sus muertos como una suerte de momificación.

Los españoles se dieron cuenta que los huilliches se organizaban a partir de familias cosanguíneas, **al igual que ellos, la agrupación inmediata de las familias es el clan.**

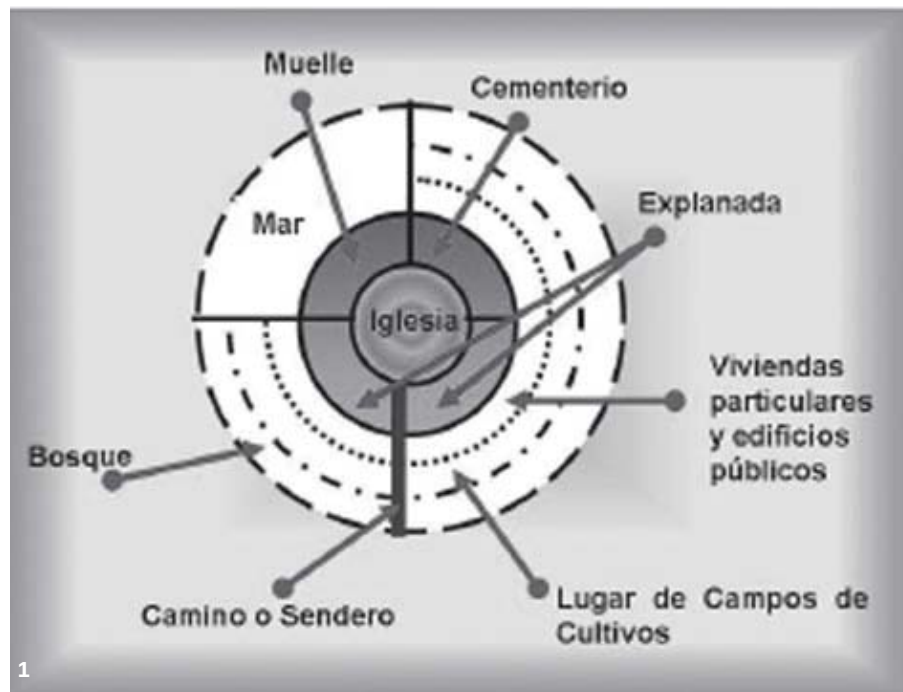
Reconocen descendencia de un solo antepasado, generalmente legendario o mítico. Reconocían vínculos ancestrales con objetos o plantas.

“ la tierra de los mitos es redonda” ello los lleva a tener una relación casi sagrada con la naturaleza. ...”

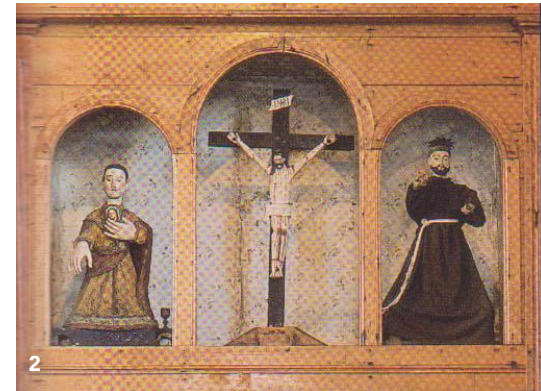
Llamaban PILLAN a lo vigoroso, lo extraordinario y poderoso. **El Pillan era el fundador de la tribu**, tenían un concepto de multiples deidades, no tienen un concepto de un solo Dios sino mas bien de multiples cuidadores. Los antepasados recorren la tierra con los seres superiores como vigilantes. Por lo que si se relajan o rompen estos vigilantes, son atrapados por los brujos por lo que todos los ritos deben ser muy a conciencia. El poder de estos antepasados representa la historia cultural de su pueblo, son tradición.

Los mapuches creían que al morir el alma abandonada el cadáver, pero quedaba rondando en torno al mundo material que les toca vivir. Para que ellos no les pasara, las mujeres ballena debían llevarlos hasta la isla de los muertos. Las animitas cuya muerte fue en circunstancias especiales, era de carácter sagrado o milagroso, la mayor cantidad se encontró en pto.montt que incluso es una tradición que aun se practica.

Al momento de enterrarlos, se llevaban sus pertenencias. Los cementerios aun están contiguos a la iglesia y era un lugar sagrado. Las iglesias recreaban la sociedad local.

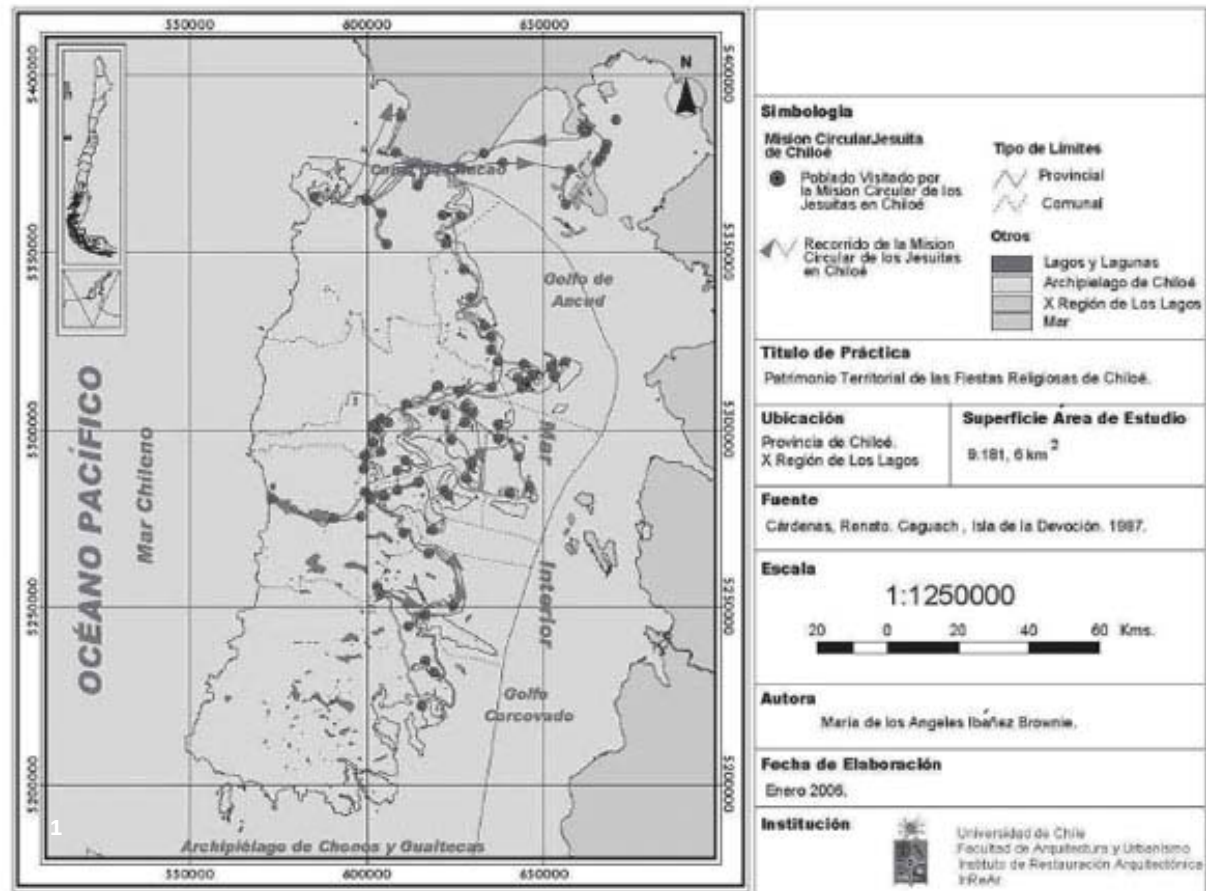


Modelo concéntrico de la vida chilota. ponen a la iglesia como centro, cultural, social y religioso.



C1/. contexto cultural_ religión.

fig1.planimetría de la misión circular de la época.



Misión circular de los jesuitas durante los años

La conquista de los misioneros_ los primeros misionarios llegaron junto a Martín Ruiz de Gamboa, pero recién en 1068 Melchor Venegas y Joan Baptista, jesuitas, comenzaron a construir la primera iglesia para los indígenas. Melchor estableció la Misión Circular, levantando capillas y evangelizando a los pueblos.

La contrarreforma impulso al arte como instrumento ideológico, respaldado por el papado y los jesuitas. El arte busca impulsar la poesía como una actividad moralizadora y se revalorizan las imágenes. Se piensa que el alma se va colmando solo con sostenidos. El culto ocurre en espacios sagrados permanentes, son las iglesias que deben ser vistas como una auténtica representación del cielo.

La liturgia abandona el templo y sale a cementerios, calles, playas y explanadas. Allí está la fiesta barroca, con grandes ornamentos, flores, cantos, colores y trajes especiales. Las velas son muy importantes, se prende la llama que los conecta con Dios.

Durante la ilustración los Jesuitas son expulsados por no ser coherente con el racionalismo. Las fiestas paganas como la minga, medanes o velorios están prohibidas. En esta época se impuso el castellano como lengua única, el veliche fue totalmente eliminado, permitido solo para los ancianos.

Los pilares básicos eran:

LAS IGLESIAS_ marcan en la geografía los sitios de evangelización.

LAS FIESTAS PATRONALES_ reemplazan socialmente a la religiosidad india.

LA IMAGINERÍA_ propagación de la fe, oraciones, canticos, teatros y música.

FISCAL_ es el misionero, como una suerte de diácono que sincretiza la religiosidad entre los dos mundos.

La Dalca tomo el rol de altar flotante de la evangelización. La misión en un principio se hizo para los españoles. En un principio la misión no resultó, pues los pueblos no mantenían un lugar fijo para establecerse.

La misión era marítima haciendo a la Dalca el puente entre las islas. El acercamiento a los indígenas por lo general se hacía a través de otros, una suerte de traductores. Los acompañan también recién bautizados, bien vestidos y comidos, para que los indígenas sepan que la misión es buena. Los regalos metálicos como clavos o agujas serán los predilectos.

A partir de esto la iglesia flotante tomara un rol fundamental, tanto de encuentro como de centro referencial.

En pestes y enfermedades los misioneros tratan de ganar espacio, principalmente en enfermedades traídas por los europeos. El machi era su adversario más inmediato, debían demostrar a la población que eran más eficaces que ellos.

La relación con la autoridad española y los encomenderos, estuvo siempre en conflicto y los padres de la compañía serán siempre acusados de pasar a llevar a la autoridad civil. Se les acusa de ser permisivos con los naturales.

C₁/. contexto cultural_ iglesias.

I G L E S I A S

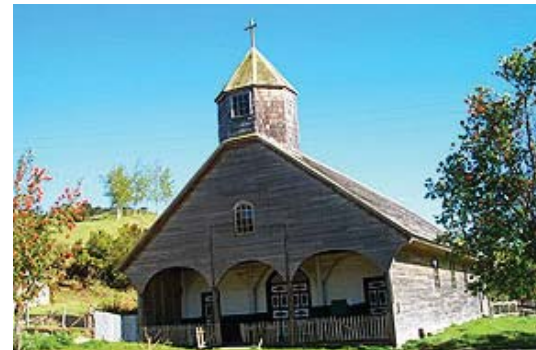
La restauración comenzó en los años 60 con la iglesia de Achao. Continuo en los 80 con la de Dalcahue, pero solo en los 90 se lanza la empresa de restauración masiva de las iglesias. En un principio comenzó como una minga, recién en el año 2002 es financiada por el gobierno. En este período se hace evidente la disociación entre las obras públicas construidas por el estado y la obra privada con raíz cultural.



Lelbun, comuna de Queilen.



Llallao, comuna de Castro



Quicavi, comuna de Quemchi.



Aitue, comuna de Quemchi.



Agoní, comuna de Queilen.



Teupá, comuna de Chonchi.



Cahudá, comuna de Quinchao.



Huife, Comuna de Queilen.



Chelín, comuna de Castro.



Huillar, comuna de Curaco de Velez.



Matao, comuna de Quinchao.



Lincái, comuna de Puqueldón.



San Agustín, comuna de Puqueldón.

las iglesias de chiloé están íntegramente construidas en madera. la iglesia de Achao, y todas las pertenecientes a la escuela chilota, tienen una planta basilical de tres naves, la central con bóveda y la torre centrada sobre el pórtico. independiente de los tallados y molduras barrocas de la iglesia de Achao, o la sobria composición neoclásica de la iglesia de Chonchío de Dalcahue de mitad del siglo XX, o el neogótico de Rilán, los estilos son solo ornamentos con que se reviste a la iglesia al gusto del tiempo y de su gente, sin que se altere su composición inicial.

C1/. contexto

cultural_

palafitos.

fig1. Ancud al atardecer

fig2. imagen de una minga

fig3. imagen de un curanto

fig4. palafito

fig5. palafitos en castro

fig6. croquis de los palafitos
en Castro.

TRADICIÓN

la tradición en chiloé cobra real importancia al momento del encuentro. sus grandes celebraciones son de origen religioso y mítico, directamente relacionadas con la naturaleza, las estaciones del año y el mas importante el mar.

vivir en constante dualidad crea una vida desinteresada y muy solidaria, es así el ejemplo del medán o la miga, donde todo el pueblo participa desinteresadamente para ayudar al otro.

cuya unica motivación es vivir de una fiesta, con cantos y comida, reunidos en comunidad para un bien del pueblo.

la iglesia tambien toma un rol fundamental al momento de las tradiciones, las celebraciones de los santos son muy importantes, así como tambien las fiestas costumbristas, que secelebran una vez al año en cada comunidad del archipiélago.

es así como podemos ver que los Chilotes viven de su tradición, la fiesta es un momento muy importante, donde se participa sin derecho a decidir, solo se esta pues se han celebrado durante millones de años, desde sus antepasados.

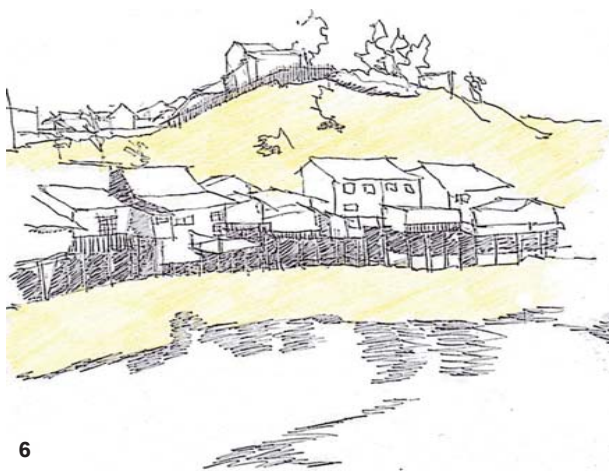




4



5



6

PALAFITOS

El palafito propone un tipo de vivienda sobre la orilla del mar, aprovechando las mareas para la entrada y la salida de los botes. En la parte posterior se encuentra el patio, dedicado al cultivo y lavado de ropa. En castro se encuentra la mayor cantidad de palafitos, en otras localidades fueron destruidas por el terremoto-maremoto de 1960 que arrasó con la mayoría de sus playas.

adquiere una característica regional que se manifiesta en una tendencia a quebrar el volumen de los edificios con balcones y miradores que sobresalen de la fachada.

se emplazan en el bordemar por gruesos pilotes. constan de dos frentes, uno hacia la calle, con la que se comunican a través de un puente y otro hacia el canal, que tiene una terraza superior a modo de patio. un nivel inferior se utiliza para los trabajos de pesca; donde se amarran los botes.

son para los pobladores un hogar cerca de la costa, seguro y sin humedad. desprovisto de arquitectura propiamente tal, sin grandes lujos ni espacios. generalmente son de 1 o 2 ambientes, sin derecho a agua potable, ni luz.

con el tiempo ha ido perdiendo importancia, por varias razones, como por los constantes incendios, por el gran terremoto del 60 y también por la prohibición durante la dictadura militar, por su insolubilidad.

hoy cuentan con programas de rehabilitación y recuperación patrimonial, pero prácticamente los únicos vestigios que existen de la única manera de vivir en bordemar.

C1/. contexto cultural_ minga/medan.

fig1.minga por tierra

fig2. minga por agua/ mar interior

fig3.minga por agua/mar interior

fig4.minga por tierra de una iglesia

fig5. medan en tenaún

fig6. imagen de cosecha de papas

fig7. imagen de un criadero de
gallinas

la minga

La minga es una tradición chilota de colaboración entre los habitantes locales, para cumplir con una meta que una persona sola no podría lograr o le sería muy difícil.

La persona que invita a una minga debe alimentar y atender a todos los que participan en ella.

la mas comun es la minga para cambiarse de casa , sin quitar ni un clavo si quiera, es llevar la casa a otro lugar.

esto se realiza de dos formas: la primera es tirar la casa con 2 o 3 juntas de bueyes y colocando troncos bajo la casa para que esta vaya avanzando.

la segunda forma, es tirar la casa por el mar, esta generalmente se hunde hasta la mitad y es tirada por un conjunto de lanchas, generalmente aqui se dan las dos, hay que tirar la casa por bueyes hasta la orilla y luego por lanchas.

una vez llegada la casa allugar se encienden varios braceros para secarla.

todos estos trabajos son gratuitos y de buena fe, lo único que tiene que hacer los dueños es alimentar a los ayudantes, generalmente las mujeres preparan un curanto (otra tradición chilota)



1



2



3



4

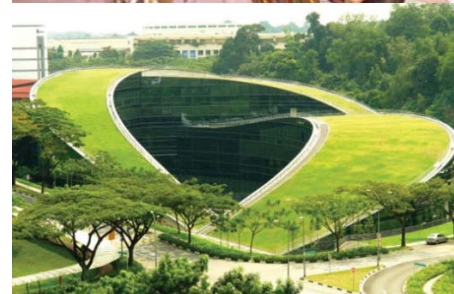


El Medán

Es un medio de proveerse o armarse, para los campesinos, de algunos artículos de primera necesidad sin tener que invertir dinero.

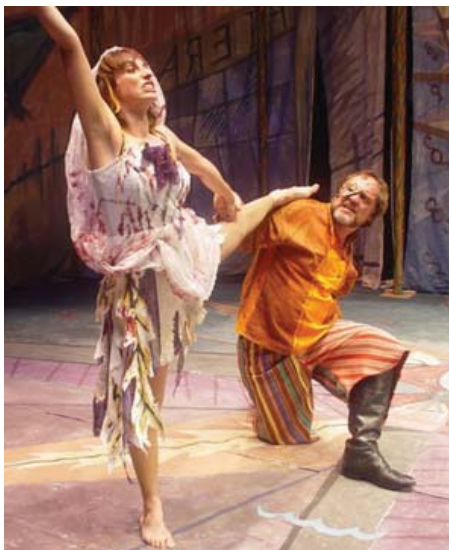
Se convierte en una gran cena con mucho licor en que se invita a los amigos de quienes se espera alguna compensación en corderos, trigo, papas, tablas y también dinero. Existen diversas clases de Medanes, los hay de trigo, papas, etc.

El Medán de trigo es similar a la Minga, ya que quienes lo llevan deben sembrarlo en el mismo día y recibir una ración de comida y de bebida por el trabajo realizado. Todas las personas que participaban en el Medan eran previamente avisadas por el dueño de casa y nadie podía asistir a la fiesta sin llevar el producto o, animal, solicitado, excepto las personas de verdadera confianza. Pero no sólo alimentos constituían los productos típicos del Medan. Esta costumbre además de formar parte de la tradición del pueblo, constituyó en la época una real estrategia del lugareño para obtener ciertos bienes que eran difíciles de adquirir en cantidades mediante el dinero. Era la forma más efectiva de disfrazar un mal año, afirman los ancianos del lugar.



C₃

casos referenciales
teatro y arquitectura.



C3

el teatro

la expresión más pública

..."Teatro. Prohibido entrar. Prohibido para los simples y para la multitud, para el juego colectivo y para la multitud comunitaria.

Mirar pero no tocar.

¿Es el teatro una cosa común? Ni siquiera un club ni un espacio público, un lugar donde uno se siente incomodo. Hubo tiempos en que el arte dramática era grande, un milagro griego en el Medioevo, en esos momentos el teatro era del público, que mantenía un dialogo continuo con el público, allí en escena se desarrollaba en convenciones establecidas. Algo así como lo que sería un gran encuentro de futbol.

Helo ahora transformado en un sitio reservado, un arte sin contacto a la comunidad, el aplauso es de rigor, para cada espectador"...

teatro y público, Jan Doat.

C3/. el teatro como la expresión mas pública

fig1. compañía de teatro y danza

fig2.compañía de teatro español

El Teatro

El conglomerado de acciones humanas que los antiguos griegos codificaron como teatro, no pertenece a ninguna raza, período o cultura en particular. Esta forma de lenguaje que subyace equívocamente al rito, ha sido patrimonio común a todos los hombres. La historia completa del teatro exigiría una amplia colaboración de la literatura, la historia y la arqueología, la sicología, la antropología y la religión entre otras.

El artista ve el alma de las cosas, todo arte es deformación de la realidad, toda obra que muestra solo aquello que es inmediato y directamente perceptible no es más que un vaciado, una documentación, no una creación.

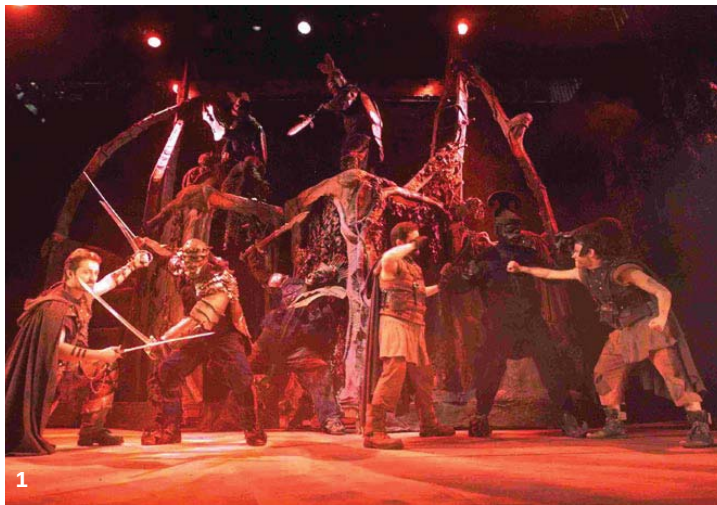
Es importante para todo artista conocer a la vez la pureza original de su arte y las posibilidades naturales de la materia que emplea. La exacta forma de un objeto es la relación que debe establecerse entre la materia con la cual esta hecho este objeto y el empleo al cual tiende. El mundo pasa a través de nosotros de un sentido a otro, cuando no podemos verlo, lo oímos, lo sentimos, etc. El teatro es un arte: colectivo, inmediato, directo, fujitivo, síntesis de todos los medios de expresión en el tiempo y el espacio.

El teatro nace de lo colectivo, vive a causa y por lo colectivo, para dar al espíritu su camino mas natural y mas directo de las multitudes, para sostener la expresión elevada de la inteligencia y la vida afectiva. Solo el teatro puede restituir la comunidad a su lenguaje natural, porque condiciona una actividad social que nada puede reemplazar.

el teatro surge en su maxima pureza como un juego, donde cada participante lo hace de forma desinteresada, donde las reglas son jugar, estar dispuestos ala acción, es lo mas importante para que el teatro cobre vida. asi mismo tambien el público, el teatro nace del público retrata acciones de la vida real, participa activamente de la vida social. tiene raices religiosas tambien, surgen de la tradición.

es importante la relación entre el publico y la obra, se debe participar desinteresadamente, como en la danza, ser capaces de expresar sentimientos y emociones, junto con hacer sentir al otro estas mismas sensaciones. a partir de un espacio que no es real, pero que lleva al público a una realidad entretenida y grata de vivir.

todo un conjunto de expresiones artisticas conforman el teatro, si bien en momentos fue cotidiano, casi una obligación, una necesidad, donde se expresaban las cosas del pueblo, donde se juzgaba, y salvava en muchos casos. en nuestros días es casi un lujo que no todos pueden vivir, esta destinado a la clase alta, donde el público no participa activamente en la obra.es una desición con reglas y disposiciones.



... "El teatro ha nacido de la necesidad que una comunidad tiene de expresar a si misma. La expresión dramática se completa cuando el individuo se hace libre, el teatro agregara la expresión de lo particular a lo grupal. El teatro es el juego mas completo, crea y organiza una cantidad y una calidad de acciones autónomas, creando un orden y una perfección en el tiempo y el espacio. El teatro es lúdico, por lo que crea relaciones de comunidad, es la realidad y sinceridad pura de una emoción experimentada por el hombre de la escena y por el de la sala. El teatro solo tiene autoridad y autenticidad en tanto otorga a la sociedad un medio de expresión que las otras actividades sociales no le confieren. Es un juego que crea y organiza cierto tipo de espectáculos, teniendo la misma causa y el mismo efecto; sin la multitud el acto dramático no existe, el texto fijo es el punto de partida, pero no es nada sin la presencia de la multitud"...

Teatro y público Jan Doat

C3/. el teatro _ el público y la multiud.

fig1. compañía de teatro y danza

fig2.compañía de teatro español

fig3. el teatro como la expresión
mas pública.

fig.4. la danza como teatro

La multitud

la multitud esta mayormente formada por individuos amorfos e inestables. Esta unidad mental es siempre dependiente de factores anteriores morales y físicos; de factores inmediatos morales y físicos. A menudo las multitudes hacen gala a una mentalidad inferior, son siempre inconscientes, esta inconsciencia es quizá uno de los secretos de la fuerza.

Entendemos que la multitud es generalmente conservadora, por ello que cree en el hábito, se orienta en una sola dirección, la multitud es naturalmente mística, y da forma religiosa aun a cosas que no lo son.

Puede decirse que la necesidad de inutilizar la inteligencia como medo directo de comunicación exige agilidad e inteligencia poco comunes, así, el teatro jamás se dirige inmediatamente a la inteligencia. La preparación del público se hace por medio de la similitud.

La imaginación de las multitudes es muy poderosa y cuenta solo con verdades y realidades, transforman lo más simple en extraordinario, es la multitud la que crea el mito. La multitud no separa lo subjetivo de lo objetivo. La vida afectiva de la multitud no puede ser sino violenta, a esta violencia se le agrega la inestabilidad y la necesidad de tomar partido, de amar de odiar sin medida, de ser feliz o desdichado en exceso.





El público

El público es más inteligente que la mayoría de las multitudes psicológicas, es libre de asistir al espectáculo. La comunidad social por la misma naturaleza, forma públicos diferentes. La noción de necesidad social es necesaria para formar público pero no basta.

Cada tipo de público, responde a una definición general de público, ha salido de una misma comunidad social, se define en su acuerdo con la interpretación de la vida, del mundo, del hombre y del destino que la obra dramática propone. Pero a pesar de todo esto no hay una obra dramática específica para cada público.

Con esto se ve cuan múltiples puede llegar a ser el público, se puede sin embargo buscar cuales son los principales, que pueden tomar las multitudes psicológicas frente a la expresión de mundo y su destino.

La variedad de los públicos, es una fuente de renovación y enriquecimiento para los que realizan una obra accesible a cada público. La obra dramática pretende representar y alcanzar a cada hombre de todos los tiempos y pueblos a través del hombre de hoy y de ese país determinado.

C3/. el teatro _ el teatro Griego

fig1. esquema de la tragedia

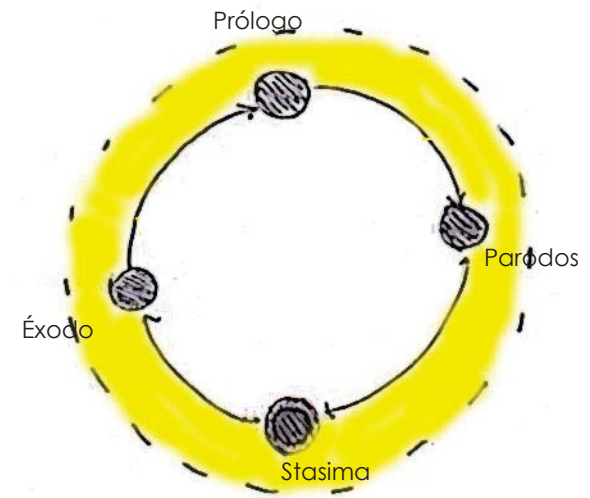
fig2.contexto social entre el teatro
y el público.

fig.3. teatro griego

fig4. esquema del programa del
teatro griego.

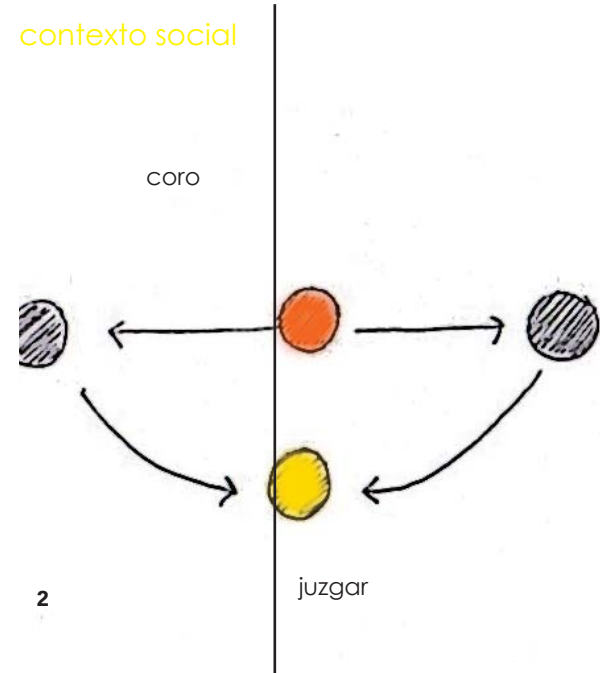
se dice que la acústica es perfecta, los griegos construyeron los teatros desde un punto de vista democrático, por lo que tanto la primera como la última fila podían escuchar y ver. Aprovechaban la inclinación natural de la ladera para construir sobre ellas los asientos de forma semicircular. Existe también frente a los asientos una zona circular en medio de la cual hay un cuadrado que es el altar donde se sitúa el coro. Contiguamente a la orquesta había una zona rectangular elevada la skené o escena. En ella se distinguía el "prosknenion" la escena propiamente tal y la skené donde existían las habitaciones donde el actor se cambiaba para salir a escena.

Tragédia

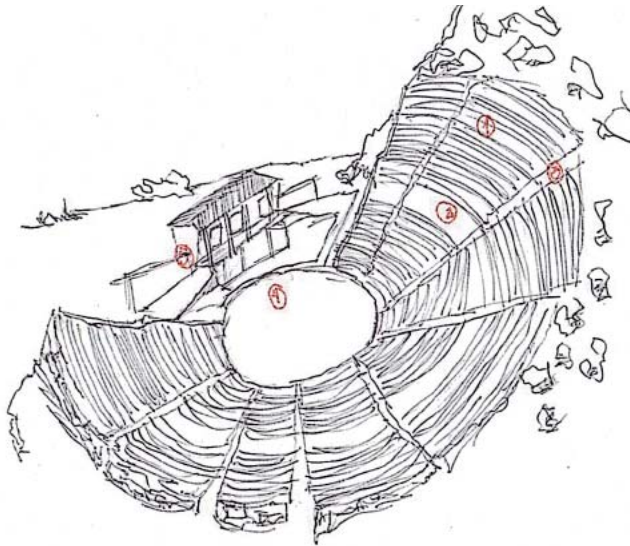


1

contexto social



2



4

El teatro GRIEGO

La historia del teatro en occidente tiene sus raíces en Atenas, entre los siglos VI y V A.C, en un pequeño hoyo de forma cóncava que los protegía del frío, de los vientos y del calor del sol. El teatro estuvo muy asociado a la civilización griega, en cada una de las ciudades importantes existía un teatro, cuya calidad edilicea era una señal de importancia del poblado.

El teatro griego habría tenido su origen en el ditirambo, una especie de danza en honor al dios Dionisos, deidad del vino y la fertilidad. Los atestiguan la tragedia y la comedia, la palabra tragedia del griego "tragos" (cabra) y odé (canción), la palabra comedia deriva de "kamazein" (deambular por los villorrios) lo que les sugiere a sus intérpretes que estaba prohibido actuar en ciudades.

Tépsis encargado de llevar la danza del ditirambo, habría tenido la idea de destacar a uno del coro, creando así el diálogo dramático. A menudo la tragedia ateniense rendía homenaje al pasado mítico del gobierno de la ciudad. En la tragedia, existía un prólogo donde el autor informaba sobre el mito y las circunstancias que él había querido representar. Luego seguía el "parodos" donde el coro cobraba importancia, para luego representar los episodios, donde cada uno estaba ligado al otro por interpretaciones líricas "stasima". La obra terminaba con el "éxodo" donde el coro hacía abandono de su área de interpretación.

El coro es históricamente el elemento más antiguo de la tragedia representaba. El coro era el contexto social de la obra, la acción el que ponía el orden entre una escena y otra, el que juzgaba y aplaudía las acciones representadas.

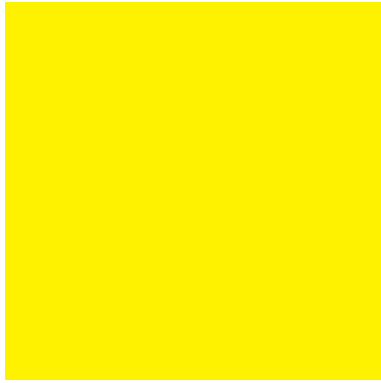


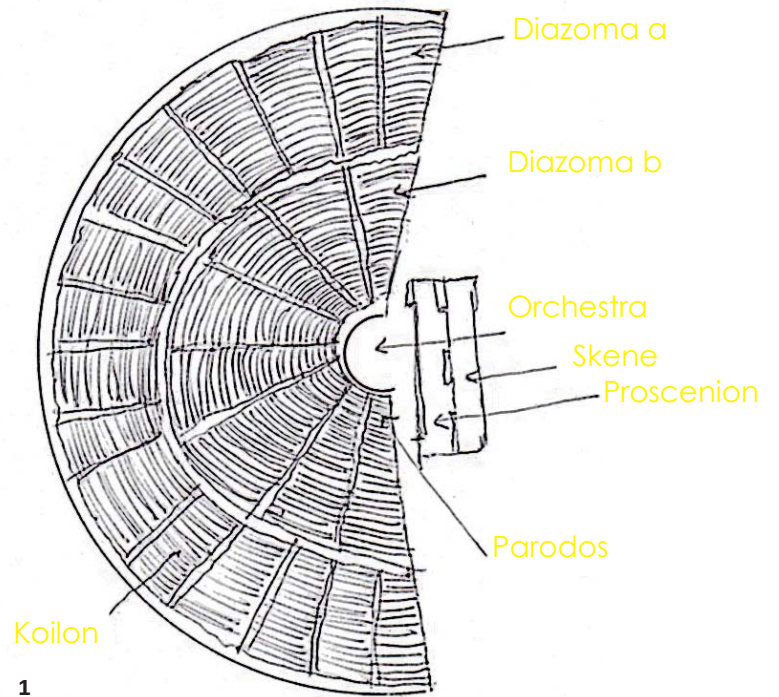
fig1. esquema programático del teatro griego

fig2.teatro griego en la actualidad

fig.3. esquema de la escena

Sabemos que la estructura principal del área de actuación era la orquesta circular, donde el coro bailaba y cantaba. Adyacente a esta zona, había un altar para los dioses y un edificio, donde los actores se vestían. Los atenienses se sentaban en terrazas de tierra dispuestas alrededor de la orquesta, luego sobre esas terrazas se construyeron gradas de madera para que el público estuviera más cómodo. El teatro de Atenas fue una institución maravillosamente coordinada, cuya misión era exaltar la cultura Ateniense, enseñar moralidad y proporcionar un sentido de identidad a la ciudadanía. La poética de Aristóteles es el primer escrito que se conoce sobre el teatro, a pesar de no haber sido el primero en hacerlo, nos ha proporcionado información sobre las normas sobre las que los actores griegos se regían para escribir sus obras.

Se estima que el teatro podía albergar entre quince y diecisiete mil personas, donde, los menos privilegiados se ubicaban como podían. La construcción del teatro de Dionisio marca un hito en las construcciones teatrales, fijando relaciones entre la orquesta circular, la skene, donde se actuaba y el theatai, donde se sentaba el público. Estas relaciones duraron casi seiscientos años.

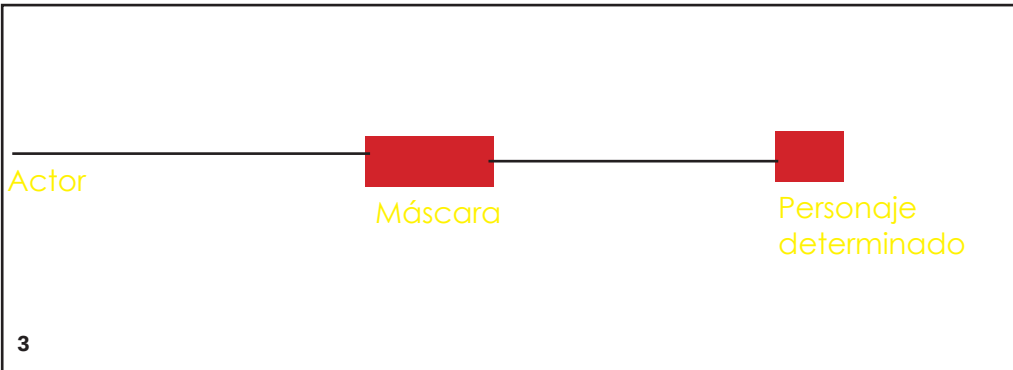


Orchestra/ zona circular en la parte baja donde se coloca el coro.

Skene/ lugar delante del que actúan los actores.

Proscenion/ lugar de actuación.

Parodos/ pasillo y entrada para los espectadores.



Para los griegos las obras dramáticas y los juegos eran muy importantes. Las obras trágicas no se hacían solo para presentarlas en una competencia, era esta competencia la que le daba sentido al diálogo. Los actores debían entrenarse, su voz debía ser fuerte y ágil, para ser escuchada y aceptada por el público. se disfrazaban, bailaban y hablaban a través de su máscara. El vestuario y mascarar eran convencionales, para que el público pudiera reconocerlos. Solo los hombres podían actuar en el teatro griego.

en la cultura griega el actor, solo mimetizaba al personaje, en la antigua grecia un actor podía hacer dos personajes al mismo tiempo, esto se debe a que los griegos sabían muy bien la diferencia ente un personaje y un actor. Se dice que tepsis fue quien invento al actor, posteriormente Esquilo inventa al segundo actor, Sófocles al tercero y Eurípides sigue la línea de tres actores aveces pudiendo añadir un cuarto.

anteriormente el autor simplemente suponía donde se encontraba según el texto, mas tarde en la época de Esquilo el espacio escénico se represento con un telón de fondo y unos bastidores. Ya en el tiempo de Eurípides existía la grúa, que hacía desaparecer o aparecer a un personaje, la plataforma giratoria, para cambiar los decorados, el pulpito, un lugar más elevado donde se ponían los personajes que representaban dioses, escaleras subterráneas, aparecían personajes que venían del hades.

La gran era del teatro griego se extinguiera antes de que pudiera construirse un edificio adecuado y orgánico para sus fines específicos. Siendo a pesar de ello el teatro de Dionisios un icono para el teatro.

C3/. el teatro _ el teatro romano

fig1. teatro romano

fig2.coliseo romano

fig.3.esquema teatro griego

fig4. esquema coliseo romano

El teatro ROMANO

Los romanos grandes admiradores de los griegos, establecieron sus propias reglas con respecto a los juegos, los romanos vieron en el teatro un aspecto pragmático y político. Es para ellos un lugar de reunión para el entretenimiento y la ostentación.

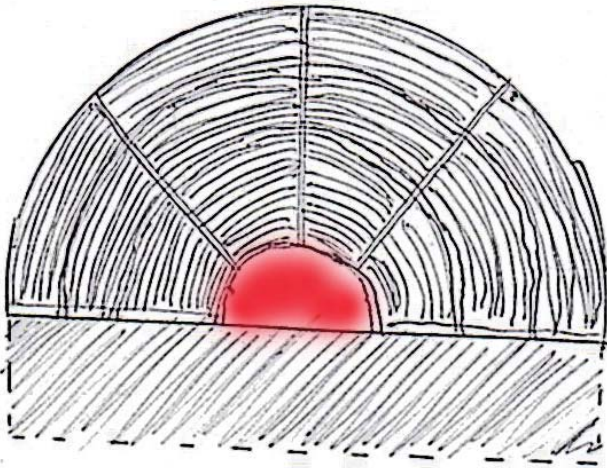
Los romanos hicieron una escenografía pintada de forma realista, los primeros pintados fueron por Vitruvio. Prontamente se declaró que todas las ciudades del imperio debían tener un teatro. Sus comedias se conocen con el nombre de "comedia palliata"

Las comedias de plauto son versiones libres de comedias griegas, sus tipos son populares, su gente de dudosa conducta, emparentados con la literatura picaresca.

El coliseo terminado en 80 D.C podía contener a cincuenta mil espectadores. Ante la insistencia popular el actor clásico desapareció, para ser sustituida por breves escenas cómicas, todos estos números dejaron lugar a las representaciones acuáticas para cuya realización se inundaba la escena.

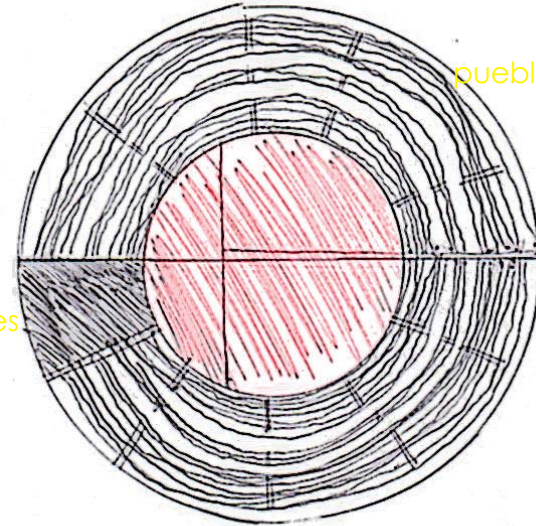
Luego se dio pie a las luchas de animales y posteriormente a la de hombres, la era del teatro clásico estaba terminando y con el el papel que el teatro represento durante mucho tiempo en la sociedad.





3

escenario concéntrico que niega un atrás,
haciendo a la escena valer por si misma.



4

lugar de los reyes

lugar de exposicion donde se llevaban a cabo las luchas

edificio interior construido que sirve como
telón ante la escena, recibiendo el programa de un teatro

el coliseo tiene una organización circular, pues se practicaban los juegos olímpicos y las luchas con los animales en la arena. para poder ser vistos por todos, evoluciona sobre el teatro poniendo dos frentes. haciendolo concéntrico.

C3/. el teatro _

el teatro latino-
americano/ espa-
ñol

fig1.esquema del teatro maya

fig2.imagen de un teatro maya

fig.3.teatro español

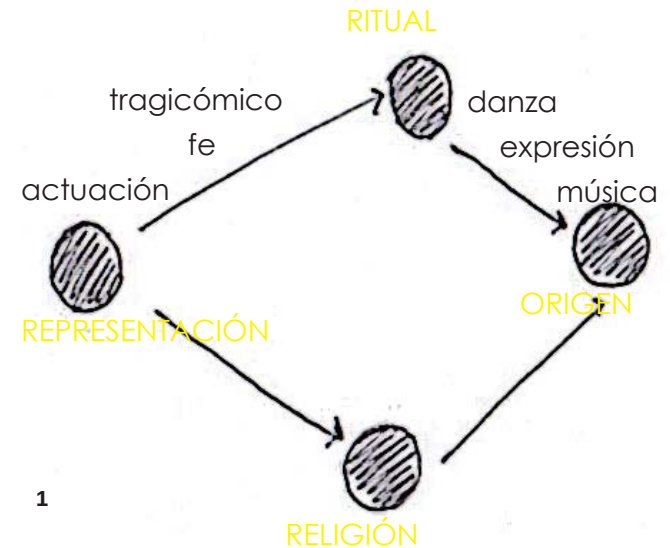
fig4. el teatro en la actualidad

El teatro LATINOAMERICANO

La mayor parte de las representaciones tenían carácter de ritual, por lo que, mas que espectáculos, eran representaciones celebradas en festividades religiosas. Existe sin embargo un texto dramático de los mayas, y su representación dependía del vestuario, música, danza y expresión corporal, sin influencia de origen europeo.

Los esfuerzos de evangelización de los misioneros españoles llevaron a grandes representaciones. De este tipo de teatro sobreviven "las pastorelas" obras de carácter tragicómico, son un símbolo de camino de vida, que tienen como meta la contemplación de Dios.

Durante el siglo XX con la llegada del realismo y las vanguardias europeas, el teatro latinoamericano comienza a preocuparse de su realidad particular y a buscar sus propias técnicas de expresión.



Teatro maya





El teatro ESPAÑOL

Surge vinculado al culto religioso. Estas representaciones tenían lugar dentro de la iglesia, creando el teatro medieval. Por algunas razones terminaron por eliminarse de la iglesia y pasaron a lugares públicos.

En el siglo XVI se crea un nuevo género "la comedia" cuya obra mas importante es la Celestina de Fernando de Rojas.

El siglo XVII es el siglo de oro para el teatro "El mundo es un gran teatro y el teatro es lo mas adecuado para representar la vida". El teatro deja de ser restringido para convertirse en un producto competitivo de oferta y demanda. Dos autores sirven para ilustrar esta época, Cervantes y Lope de Vega.

El nucleó del espectáculo español de la época lo forman, la comedia nueva de López de Vega y el auto sacramental, que es una pieza didáctica que tiene la función de ensalzar la fe.

El siglo XVII estuvo marcado por la ilustración, se creó un movimiento de reforma de los teatros, recomendando obras y prohibiendo otras. Entre las propuestas de la reforma estaba la obligación de hacer papeles fundados en las aptitudes de los intérpretes, la dignificación del poeta y la valoración de la figura del director.

El movimiento romántico se instalo durante 15 años en el teatro, con tintes altamente revolucionarios. Frecuentes mezclas de lo trágico y lo cómico, el verso y la prosa, especial afán a temas que tratan el amor.

A fines del siglo XIX y principios de los XX el teatro es sobre todo entretenimiento para el público burgués. La tendencia de este teatro es de carácter popular, el drama social que termina tomando el nombre de "sainete".

C3/. el teatro _

el teatro latino-
americano/ espa-
ñol

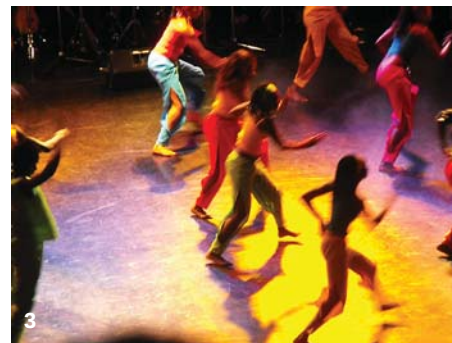
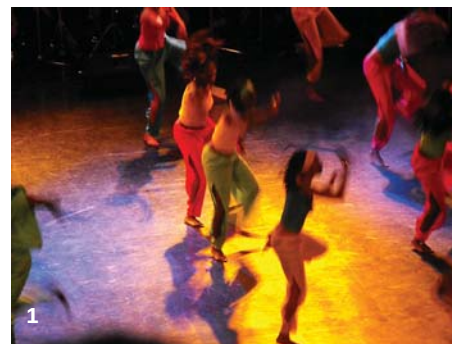
fig1-4 secuencia danza africana

fig2.imagen que hace referencia
al juego

fig.3.fiesta de la tirana

LA DANZA

para Krt Sachs la danza, primera forma del arte, fuente de las demás artes no encuentra ni su causa ni su fin último en la estética. El juego, culto, danza y arte dramático se encuentran en un solo punto, el infinito. Toda danza es en su origen un reflejo motor que responde a una emoción exacerbada. En la danza primitiva ningún individuo se adapta a la danza de sus vecinos, después se forma una relación entre los danzantes, el círculo. Que los disciplina, la danza colectiva viene a colarse en una danza individual central; la danza se ejecuta en comunidad y para ella, la danza intermedia a través de su cuerpo; como el teatro uno a través del otro. El teatro es por tanto una danza al cual vienen a agregarse. La danza sigue siendo un medio simple, puro y limitado. Luego la danza se hace imitativa, ligada al cuerpo y a la narración por lo que el círculo se rompe y se baila a un frente. Abandona su carácter social, para atender al espectáculo, destinada a un espectador, cuando la danza se transforma en arte, cuando se convierte en el objeto central de los espectáculos, su potencia se quiebra, se diluye en arte profesional y diversión mundana. Ya no es danza ni aun teatro, en el momento en que la danza toma la responsabilidad de ser otro que el mismo, nos encontramos en los umbrales del teatro.





5

respeto

INOSCENCIA

EL JUEGO

es en el arte dramático lo más importante. En la vida el juego siempre precede a la cultura, hay en el juego una presencia espiritual que sobrepasa los límites de lo físico. " el juego proviene de un desbordamiento de las fuerzas vitales", " es la válvula de escape de los vicios inocentes", salvaguarda la personalidad y la autoridad. Todas estas definiciones son parciales, no dan su calidad profundamente estética.

El juego es una cantidad y una calidad determinada de acciones que se distinguen de la vida ordinaria, es una actividad que tiene un sentido y una función social; no se opone a lo que es serio, así el juego se vuelve una noción respetable. El juego es antes que nada y sobre todo una acción libre, creando orden el juego realiza una perfección de tiempo y espacio. Como acción libre el juego aun es desinteresado. El juego crea relaciones de comunidad. " mediante el juego, el hombre vive conscientemente dentro de un personaje diferente de el mismo, dentro de una aventura extraña a su propia existencia, o en un mundo fuera de lo natural, o las tres cosas a la vez, según las reglas que él se ha impuesto de antemano y sin otra necesidad que la de su propio arbitrio".



6

EL CULTO

patón considera al culto nada más que como un juego. Limitados en el tiempo y espacio, la actitud es simbólica, es una manifestación comunitaria. Es espectáculo sagrado es más que una apariencia, es una realización mística. En el culto al igual que en el juego los participantes están ligados a la acción. En el culto a diferencia del juego es permanecer siempre en realidad.

Culto y teatro, esas dos formas derivadas, opuestas y sublimadas del juego se unen en una fórmula única. Según un católico encontraremos en la liturgia la más alta cumbre de la dramaturgia.



C₂

arq. orgánica
leer y escuchar el lugar

La arquitectura entre fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX está impregnada de organicismo. Todas las características hacen relación a conceptos de la formative art y de fine art, asignados a la arquitectura orgánica y a la racional. Esta arquitectura sería de producto intuitivo, una arquitectura a la búsqueda con particular, que tiende a la forma múltiple. Que responde a las leyes de dinámica y estática. Tendría una estructura concebida como un organismo que crece según sus leyes de su propia existencia individual. Según Wright debe derivarse directamente de la naturaleza.

C3/. orgánica

arquitectura orgánica

fig1-4 la casa de la cascada

fig2.imagen de arq.orgánica

fig.3.imagen arq. orgánica

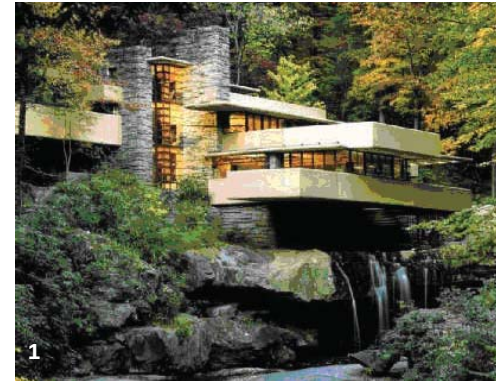
fig4. hotel arq.orgánica

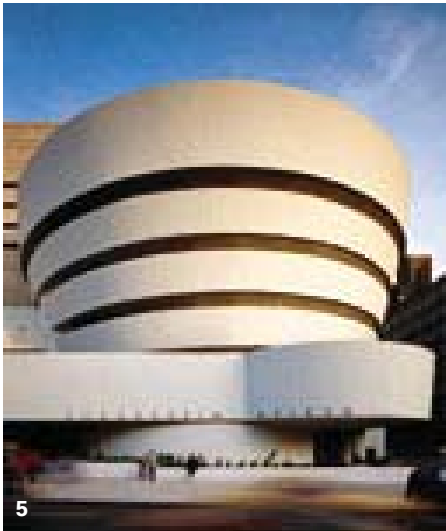
fig5-6. guggenheim bilbao

arquitectura orgánica

La arquitectura orgánica es un Movimiento que integra los principios fundamentales de la naturaleza. ALBERTI Y VITRUVIO muestran la necesidad de la arquitectura a adecuarse a las leyes universales que dominan al mundo natural. La cualidad estética de las construcciones y su relación orgánica con el contexto de los organismos naturales. El concepto orgánico de Wright su práctica arquitectónica impulsaron a insertar el edificio en un contexto natural, al uso de materiales adaptados al terreno y la valorización de las motivaciones del hombre. Solo de este modo parece realizar una arquitectura armónica con las leyes de la naturaleza. La corriente orgánica encontró obras en HUGO HARING, DE HANS SCHAROUN Y DE GUNNAR ASPLUND quienes a través de la planimetría asimétrica se separaron del racionalismo arquitectónico.

plantea la necesidad de integrar la obra arquitectónica al exterior, variando el muro por una simple máscara de cristal envolvente. Una arquitectura con proporciones orgánicas como el cuerpo humano. La arquitectura moderna la concibe como la fusión de diferentes partes o elementos de un edificio en un todo orgánico que imita a la naturaleza y se inserta en ella como parte de la naturaleza.





Dicho de un cuerpo: Que está con disposición o aptitud para vivir./ Que tiene armonía y consonancia./Que atañe a la constitución de corporaciones o entidades colectivas o a sus funciones o ejercicios./Med. Dicho de un síntoma o de un trastorno: Que indica una alteración patológica de los órganos que va acompañada de lesiones visibles y relativamente duraderas. Se opone a funcional./ Quím. Dicho de una sustancia: Que tiene como componente constante el carbono, en combinación con otros elementos, principalmente hidrógeno, oxígeno y nitrógeno definiciones de la Real Academia española.

C3/. orgánica

frank Lloyd Wright

fig1-4 boadacre city

fig2.taliesen III

fig.3.la casa de la cascada

Frank Lloyd Wright

Frank Lloyd wright (1867-1959) nació en wisconsin, donde estudio ingeniería civil. En 1893 abrió su propia arquitectura en Chocago. con la creación de su carpeta WASMUTH desarrolla su teoría de arquitectura orgánica, para la sociedad democrática. Censurando la arquitectura posterior al renacimiento, a la que considera corrompida e inorgánica, que solo refleja como la sociedad se aleja de la naturaleza confundiendo el artificio con lo bello.

Explica que sus dibujos pretenden mostrar la composición del edificio con su entorno. El concepto clave de Wright es lo gótico, compara lo gótico con lo orgánico y lo natural. Este estilo gótico en sentido orgánico, que se desarrolla a partir de materiales y propiedades de la naturaleza del paisaje. Entonces el estilo surge por si solo. Desde el inicio de su carrera rechazo los estilos neoclasicista y victoriano. Convencido que cada edificio debe estar vinculado a su función, el entorno y los materiales empleados. Una de sus principales características es la planta libre con la que fluyen impresionantes espacios de una planta a otra. Wright llevo lo orgánico a la residencia unifamiliar. Estas reconocen el sentido de lo orgánico , el acento en las líneas horizontales, la verticalidad de los elementos, la dinámica de las líneas , el uso de los materiales, las texturas de los muros, la relación entre el edificio y el suelo.

La vanguardia figurativa también se reconoce en Wright, representados por el triangulo el rectángulo y el circulo. Su secreto consiste en la conquista del espacio. Su pensamiento verifica la creatividad espacial desde el interior hacia el exterior conformando volúmenes que impregnan la materia de las superficies y se plasma en la continuidad urbanística.



BROADACRE CITY (1935)



TALIESIN III (1935)



LA CASA DE LA CASCADA (1937)

C3/. orgánica

frank Lloyd Wright

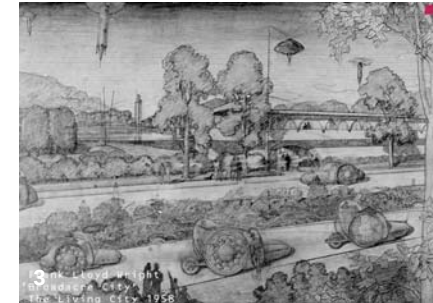


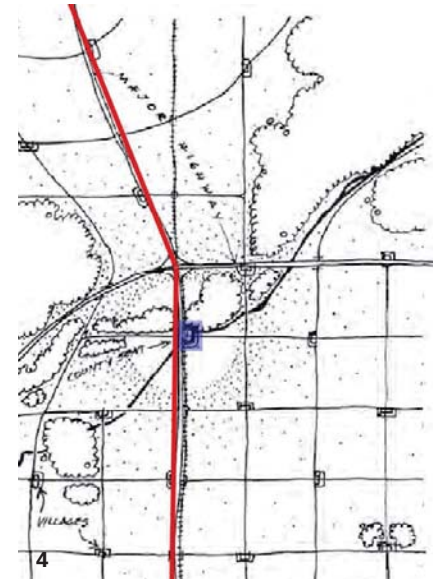
fig1-3. croquis de la ciudad

fig4. rasgo fundamental de la no
no ciudad

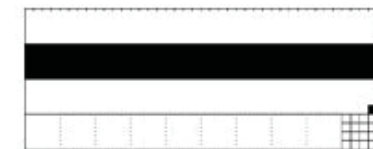
fig.3medidas de un acre

fig4. imagen que muestra la
distribución de la ciudad

fig5. planta de distrinución de los
servicios



es una ciudad jardín, proyecto no realizado que surge a raíz del congestionamiento de las grandes ciudades. La ciudad consta de un espacio circular, con dos avenidas que cruzan perpendicularmente entre si. La circulación interna consta de un circuito llevado a la periferia. La ciudad se divide en 4 sectores que agrupan cosas del mismo tamaño. Wright crea esta ciudad a partir de la circulación por la periferia para dejar finalmente el surco de las autopistas.



4 acres

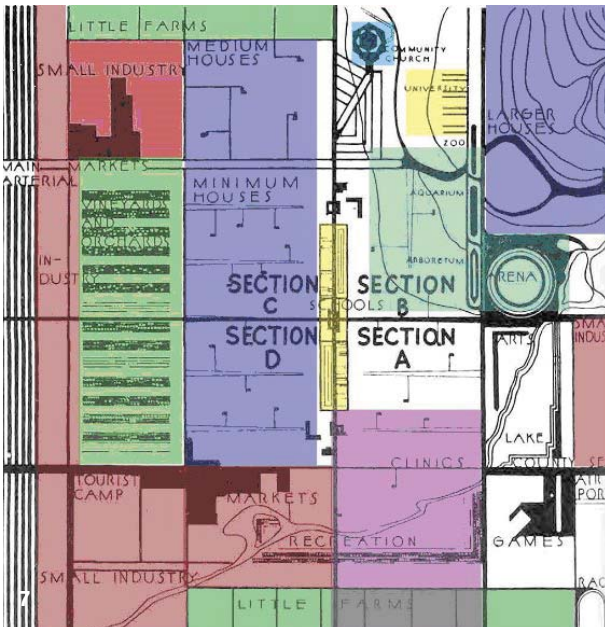


5 4 (broad) acres



broadacre city

En 1935 propone una teoría del asentamiento humano BROADACRE CITY. Configurándola no ciudad una especie de anti-urbanismo, La BROADACRE se basa en la unidad mínima de un acre (4.000m²) para cada familia, donde se quiere que el todo sea a la parte como la parte es al todo y en donde la naturaleza de los materiales resulte evidente como una necesidad. la reintegración campo-ciudad mediante la baja densidad mezcla de funciones, ubicación estratégica de aeródromos en el perímetro para la vinculación regional. Un orden general que incluye las particularidades del sitio.



El proyecto consta de 11 km² con capacidad para 1400 familias, cuya base es el elemento continuo de la naturaleza. El sistema no tiene un centro como lo tradicional, este lo ocupan las viviendas particulares. Todas las viviendas son diferentes, que deben destinar los acres libres a la agricultura. Los pobres clase social que así denomina Wright se alojan en unidades mínimas prefabricadas. Las autopistas libres se comunican en determinados puntos con el aeródromo y se distribuyen en su longitud las estaciones de servicios. Aunque se anticipa a la refundación de estados unidos actual y el uso de los adelantos tecnológicos.

Sin embargo este anti-ciudad no ofrece una economía agraria, mas bien confía en la autorregulación, el equilibrio de esa especie de paraíso. El carácter utópico impide su realización aunque marca un sello en el pensamiento del urbanismo.

C3/. orgánica

frank Lloyd Wright
Taliesen II

fig1 imagen de los jardines de
Taliesen

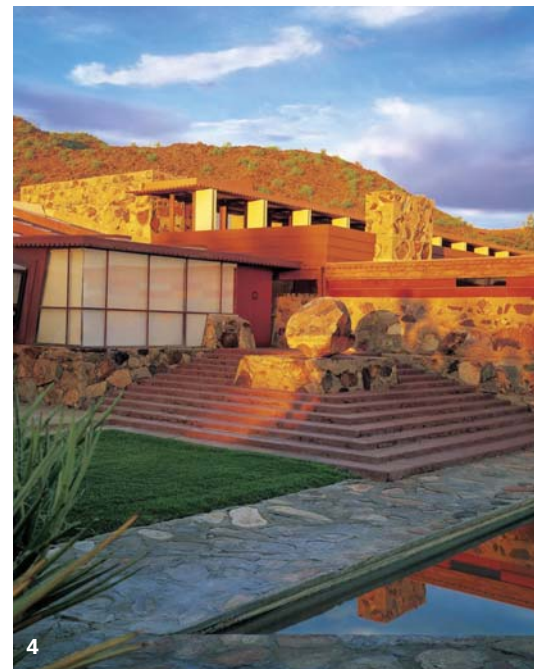
fig2.imagen del acceso de
Taliesen

fig.3.imagen taliesen III

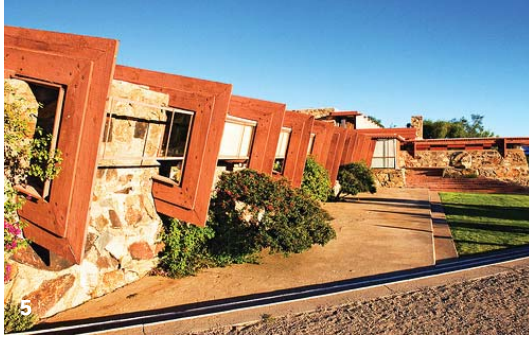
fig4. imagen de taliesen III

fig5. galeria de taliesen III

fig6. area exterior taliesen III



Taliesin I y III tratan el espacio desde el hombre, planteado para un lugar que reúne vida, trabajo y estudio. donde la correcta relación entre interiores y exteriores queda plasmado en lugares de estancia y tranquilidad y cuya materialidad acompaña al entorno.



Taliesin III

EN 1937 este edificio debía alojar a maestro aprendices y familia y disponer de una gran sala de dibujo y un taller. Muros de piedra a modo de ruinas cubiertas de lonas, pérgolas y voladizos. Para crear sombras y espacios de vida y trabajo. Son una serie de terrazas de donde se edifican las ruinas, el edificio experimenta constantes cambios.

Wright crea la carpeta wasmuth, donde desarrolla su teoría sobre arquitectura orgánica, para la sociedad democrática. Censurando la arquitectura posterior al renacimiento, a la que considera corrompida e inorgánica, que solo refleja como la sociedad se aleja de la naturaleza confundiendo el artificio con lo bello.

Explica que sus dibujos pretenden mostrar la composición del edificio con su entorno.

El concepto clave de Wright es lo gótico, compara lo gótico con lo orgánico y lo natural. Este estilo gótico en sentido orgánico, que se desarrolla a partir de materiales y propiedades de la naturaleza del paisaje. Entonces el estilo surge por si solo. Desde el inicio de su carrera rechazó los estilos neoclasicista y victoriano. Convencido que cada edificio debe estar vinculado a su función, el entorno y los materiales empleados. Una de sus principales características es la planta libre con la que fluyen impresionantes espacios de una planta a otra. Wright llevó lo orgánico a la residencia unifamiliar. La vanguardia figurativa también se reconoce en Wright, representados por el triángulo el rectángulo y el círculo. Su secreto consiste en la conquista del espacio. Su pensamiento verifica la creatividad espacial desde el interior hacia el exterior conformando volúmenes que impregnan la materia de las superficies y se plasma en la continuidad urbanística.

“arcos de plata”

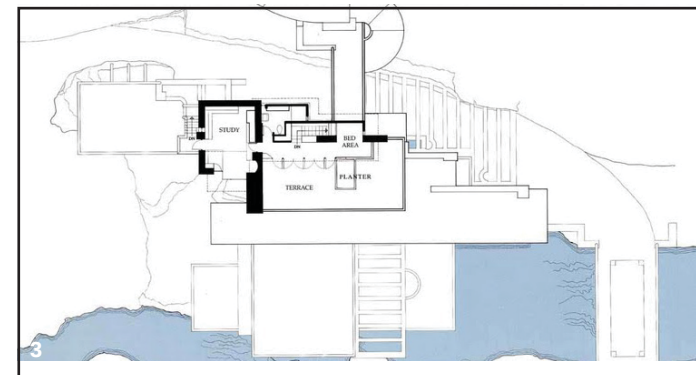
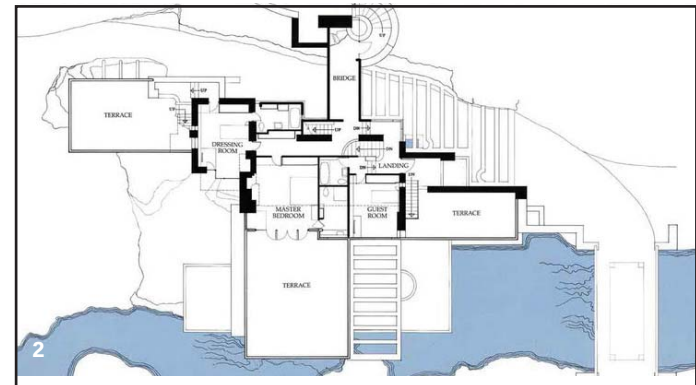
C3/. orgánica

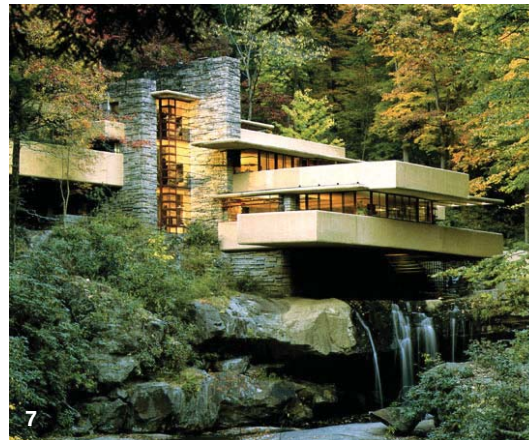
frank Lloyd Wright
la casa de la cas-
cada.

- fig1-3. planimetría esquemática de
la casa
fig4. imagen de la casa de la
cascada
fig5. imagen de la casa de
la cascada
fig6. imagen de la casa de
la cascada.

sus grandes terrazas en voladisos, le entregan
a la casa una dimensión horizontal, co-
mo espesores que se van superponiendo, de
manera rítmica.

la casa de la cascada es el mejor ejemplo
de la arquitectura centrífuga de Wright, don-
de los espacios se generan de adentro hacia
afuera. preocupado por el habitar interior,
estudia la psicología humana. La casa consta
de tres plantas escalonadas, trazado por un
eje vertical (la chimenea) que sobresale por
la cubierta. La casa crece de adentro hacia
afuera, pudiendo ser modificada.





La casa de la cascada

La casa de la cascada (1937) es una de las obras mas importantes del siglo XX. Edgar Kaufmann le pide que diseñe su casa de campo en una zona boscosa de Pensilvania. La casa sigue los principios de la arquitectura orgánica. Consiste en integrar en una unidad los factores ambientales del lugar. En un principio la casa fue pensada frente a la cascada, Wright los convence para construirla sobre ella. Situada en una zona rocosa que sirvieron de cimentación del edificio. Con un bosque de árboles que se mantiene prácticamente virgen ya que solo un camino peatonal conduce a la casa. Su fachada entremezcla las rocas del mismo lugar y el resto de color crema continua, que contrasta con el entorno verde. Con formas ortogonales en voladizos. El edificio guarda una relación de adaptación al medio, gran parte de la casa está en voladizo, sin embargo hay un núcleo que crece verticalmente, donde se ubica la chimenea. Extiende ventanas verticales que pasan de una planta a otra. Este núcleo vertical es el corazón de la casa.

En la cara norte hay una serie de pérgolas , a este sitio se le conoce como el bosque de la casa. En el interior de la casa esta la zona de música, donde se ubica la escalera de agua, llamada así porque baja una plataforma junto al arrollo. Las paredes integran el exterior al interior de la casa.



C₂

arq. vernacular
*arq. cultural propia del
lugar*

C3/. vernacular

arquitectura
neovernacular en
Chiloé

fig1. catedral de castro

fig2. cabaña en quemchi

fig3. ferretería curaco de velez

fig.4 antigua casa en curaco

El neovernacular

la fascinación de los primeros arquitectos residente en Chiloé los llevo a sacralizar la arquitectura vernacular. Donde la aparición del edificio fue el tema principal, tejuelas de alerce, pilares de madera, ventanas de pequeños vidrios y los corredores, se pusieron en valor. La noción de pertenencia, de valoración al patrimonio urbano, a puertas de los 90 se comienza a oficializar. Se construyen obras hito dentro del archipiélago, como el techo de Dalcahue, el hotel Unicornio Azul en Castro.

A mediado de los años 80 llega un segundo grupo de arquitectos a Chiloé, apoyan las ideas de la década anterior, pero decididos a revolucionar los esquemas, la arquitectura pasa de la representación de valores locales a la búsqueda de señales de modernidad, sin traicionar los principios de Chiloé. La diferencia entre los dos periodos, es que, el primero esta mas ligado a la modernidad internacional, mientras que el segundo, es devota de los valores tradicionales. Durante este período se tomaron dos posturas arquitectónicas. El grupo conservacionista consideraba que la identidad se perdía y luchaba porque esto no ocurriera. El segundo grupo, adscritos a los conceptos de tradición y modernidad, considera que la identidad cambia y que hay que orientar su cambio.





El siglo XX es la edad de piedra, se piensa en la homogenización. Se crean posturas totalitarias, homogeneizar en su estética al mundo en una sola dirección y concibir que cualquier edificio se podía utilizar en cualquier parte del planeta. En el siglo XXI surge la arquitectura cultural, que considera la diferencia de los procesos humanos en los distintos territorios. La arquitectura en esta época consta con la pluralidad de los modos de vida. La estética es distinta de acuerdo al lugar al que pertenezcan, es decir, retorna la arquitectura a la sociología, nos lleva a entender al arquitecto como un servidor público, no como un artista. Esta idea surge desde Chiloé, como respuesta a la globalización actual. La arquitectura cultural, es en consecuencia, la arquitectura de los derechos humanos.

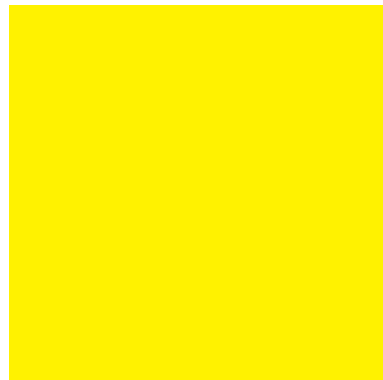


fig1.casa en curaco de velez

fig2. calle las delicias, Achao

fig3. ferreteria curaco de velez

fig.4 revestimiento de alerce en Achao

fig5. estructura de madera para embarcaciones

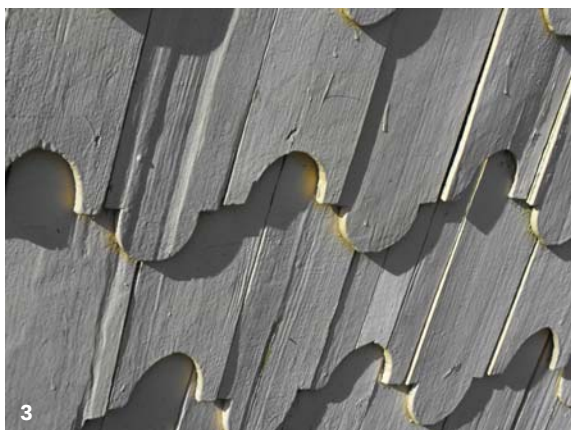
fig6. revestimiento de alerce en curaco de velez.

la arquitectura chilota se ha formado desde dos aristas muy distintas. la primera con la llegada de los colonos hispanos durante el siglo XVI.

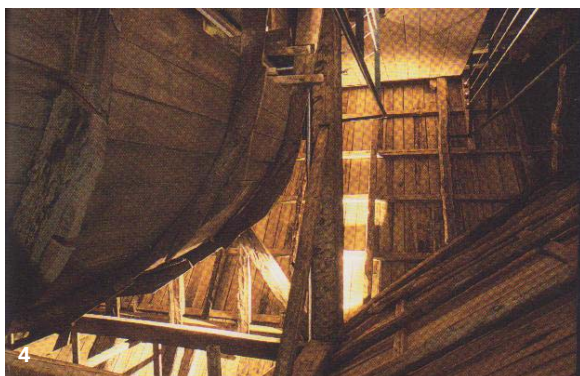
Marcada por las misiones y la construcción de iglesias. la segunda con la llegada de los colonos alemanes durante el siglo XIX. su arquitectura es de orden vernacular (arquitectura construida por los propios habitantes del lugar muy tradicional). le entrega a Chiloé una identidad única. ese afán de entrelazar, la madera, la ligereza de los espacios, con lo estudiado de una fachada, casi vitruviana, elementos arquitectónicos muy europeos. todo en un perfecto equilibrio que le entrega identidad a su manera de vivir.

la religión cumple un rol importante dentro de la arquitectura, es por ella que surgen los primeros constructores y carpinteros, en un afán de reunirse en torno a la fé, es que surgen las grandes iglesias, los perfectos palafitos, una vida y arquitectura totalmente en equilibrio, tanto en tradición como en territorio.

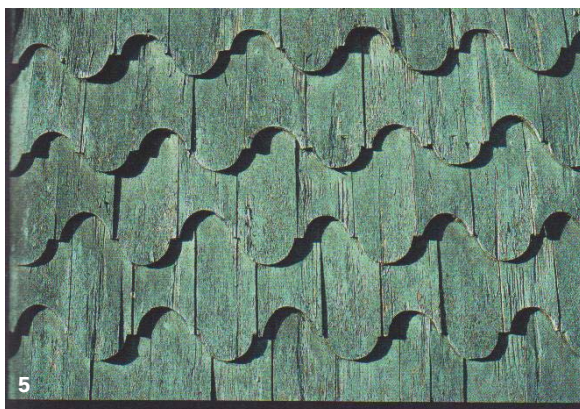




3



4



5

la arquitectura de Chiloé se forma de una manera desinteresada, muy a modo de valparaíso, hay un momento en el que solo se esta, se construye con lo mínimo sin un afán de belleza ni de hacer arquitectura. nace de la necesidad de asentarse en un lugar, poco preparado para la vida estacionaria. se vive holgado, en una constante dualidad mar-tierra y en un ritmo de mareas, lo que desarrolla una manera de construir muy particular y poco reproducible.

La madera del bosque nativo, como el Alerce, el Mañío, el Ulmo entre otros. es utilizada por los hombres para transformarla en material de vida y trabajo, construyendo un mundo abrigado, en torno al fuego y bajo el frío y la lluvia. Entonces la madera roja del alerce se convertirá en tejuela, en techo, pared o iglesia. El ciprés tomará la forma de quillas y cuadernas de embarcaciones presurosas. Que serán fundamentales para conectar por el mar interior la vida de sus habitantes. El bosque permite una cultura de las maderas, de artesanos y carpinteros dedicados, que construyen con ellas ingeniosos artículos para la vida chilota, desde instrumentos musicales, hasta una gran casa o embarcación.

La arquitectura que se desarrolla tradicionalmente junto al borde de la costa interior y las riberas lacustres, alzándose a veces también por los cerros circundantes. Las iglesias, los fuertes, los puentes, los molinos, los palafitos y las casas de tejas de alerce son construcciones típicas de Chiloé. La madera fue durante siglos el único material de construcción utilizado.



C₂
astilleros
artesanales en el mundo



C3/. astilleros

artesanales en el mundo

isla spetsers

fig1.ubicación del astillero

fig2. vista exterior de las embarcaciones

fig3. vista interior del astillero

fig.4 construcción de una embarcación

fig5. interior del astillero

fig6. terminacion de una embarcación pequeña.

fig.7 ubicación del astillero



1

isla formada con gran fuerza naval, perteneciente a las islas griegas. su transporte es el bicicleta y en botes llevan la tradicion de los maestros de ribera desde el origen de la isla. hoy en día es uno de los principales atractivos turísticos. en vista que su produccion es cada vez menor.



2



3



ont ziola



ontziola es un astillero tradicional donde se perpetua la construcción naval del país vasco.

surgio el año 2000 como un proyecto de recuperación, protección e investigación de la cultura marítima vasca. consta de dos momentos, el astillero y una sala expositiva que muestra la historia de los aistros de ribera.

surge como modo de investigación para entender la morfología de las embarcaciones más características del país vasco, cuyo principal norte es la construcción de las réplicas más exactas de estas embarcaciones.

C3/. astilleros

artesanales en el mundo

astillero nereo en el mundo

fig 1. ubicación del astillero

fig2maestros de ribera

fig3. reparación embarcaciones

fig4. construcción de una embarcación mayor

fig.5 imagen de astillero / reparación.

fig6.imagen del astillero desde mar

fig7. embarcación pequeña

fig 8. ubicación del astillero



1

frente a las playas de pedregalejo se ubica este astillero que se dedica a la construcción y rehabilitación de embarcaciones . el arte de ribera ha sido inscrita en el patrimonio historico andaluz como actividad de

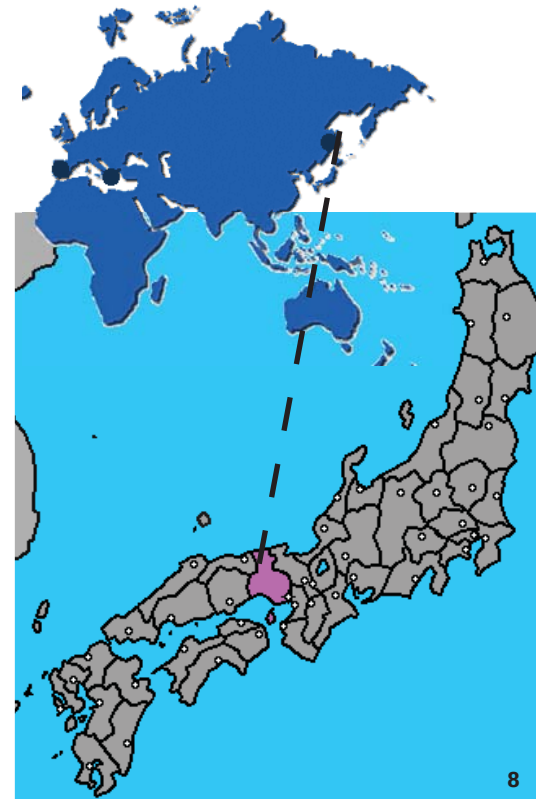
interes ETNIOLOGICO

hoy en día hay un plan de conservación de estos astilleros artesanales, en vista que el nuevo plan de urbanización del lugar consta con desarmar estos astilleros por problemas medioambientales.





kawasaki



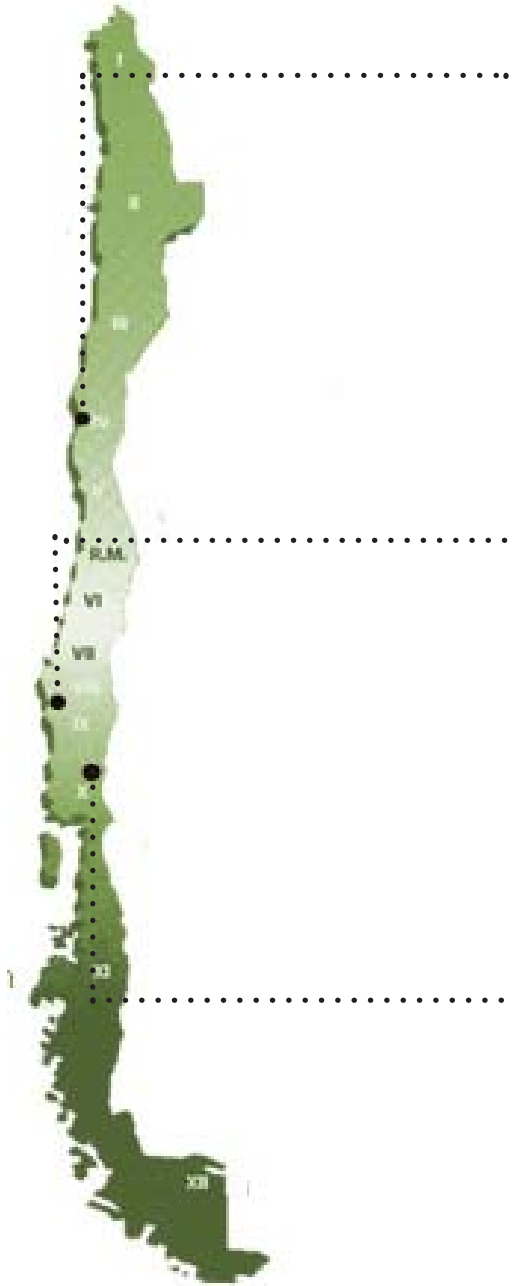
surge como uno de los primeros astilleros en el mundo, su producción ha ido en ascenso y pasó de ser un astillero artesanal a uno industrial por la incorporación de maquinarias industriales.

ubicado en Kobe fue la primera industria del señor kawasaki, conocido por sus modelos de motocicletas y aviones.



C₂

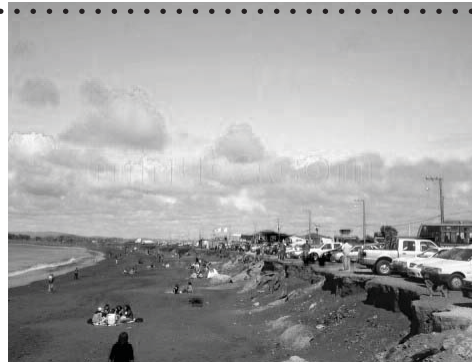
borde costero
proyectos en Chile



Pichidangui IV región.



Lenga VIII región



villarrica IX región



C3/. **borde**

costero / caleta
Lenga

fig1. programa del borde

fig2. programa y usos

fig3. ubicación de la caleta
de Lenga

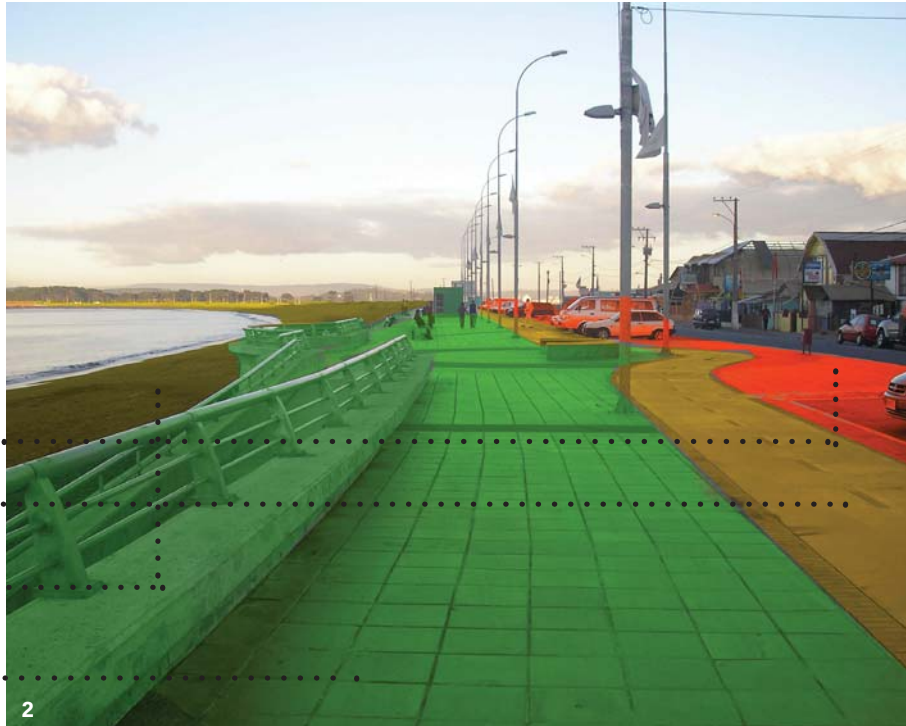
fig.4. ubicación del proyecto
en la caleta.



elementos verticales

muro de contención

paseo mirador



estacionamientos

ciclovia

playa

paseo



proyecto borde costero de lenga



caleta lenga en concepción_ chile

el proyecto "muro costero de lenga" surge como como un muro de contencion que permitira que el mar no siga erosionando la tierra, ni que cada vez que venga un temporal la gente piense que el mar se llevara la caleta. involucra la construcción de 400 mts de paseo costero, y un muro de borde costero. la segunda parte implica la construcción de casetas sanitarias y el tercero, 1.600 mts de costanera para playa.

C3/. **borde**

costero / caleta
pichidamgui.

fig1.imagen del proyecto

fig2. imagen de la feria del
borde costero

fig3. vista interior del astillero

fig.4 programa de la obra

fig5. ubicación de la caleta
pichidanguí

fig6.figura del proyecto



playa

feria artesanal

Paseo peatonal

miradores

Área verdes



proyecto borde costero pichidangui

playa- paseo- caleta



caleta en pichidangui en la serena chile

el proyecto busca ordenar y rescatar el espacio público costero de pichidangui, creando un circuito turístico, creando una conexión entre diferentes actividades del lugar; como la pesca artesanal y el área turística.

el proyecto plantea la construcción de un paseo peatonal continuo para generar este nuevo orden que vincula la playa- el paseo- la caleta.

los principales elementos del proyecto consta de:

- gradas, escaleras y rampas.
- pisos, pavimentos y revestimientos
- áreas verdes
- sombreaderos, luminarias
- mobiliario urbano

23 locales de artesanía, accesibilidad a la playa, 800mts de paseo turístico, 3 locales de productos marinos, además de acceso en gradas a la avenida costera.

C3/. **borde**

costero / caleta
pichidamgui.

fig1.maqueta a escala del lugar

fig2.vista desde la avenida a la
costanera

fig3. vista desde la plaza

fig.4 ubicación de la costanera

fig5. ubicación de la caleta
pichidanguí

fig6.figura del proyecto





villarrica en temuco chile



la idea es conectar el camino apucón en forma rápida, que a su vez fuera un límite urbano al crecimiento desmedido de villarrica. de flujo pausado y de ritmo peatonal, donde hubiera un espacio de encuentro turístico, no una carretera de mayor velocidad.

se propone una costanera recta de doble vía, con un muro de contención de 4 mts. de altura, con accesos al lago cada 400 mts. diez miradores, ciclovia. se pretende recuperar dos playas deterioradas por esta costanera, y por un parque lacustre que vincule áreas de deporte náutico y terrestre. también comprende la construcción de espigones de hormigón que desaceleran el oleaje para evitar la decantación de la arena, formando pequeñas bahías en ambas playas separadas por un gran parque.



C₂

travesia

San Francisco do Sul

la travesía se traza desde un espiral que vincula san francisco do sul con valparaiso, como incertandolo desde la lejanía que culmina en un punto central, la travesía. el camino, el atravesar para llegar a algo no conocido, en la sorpresa del recorrer del ir cada vez descubriendo la ruta no propuesta, como un regalo que se antepone ante nuestros ojos de una manera inocente.

La travesía tiene dos momentos, la ruta y la obra. todo con una suerte de ojo titulante que acoge la experiencia y la lleva al proyecto propuesto.

San Francisco, puerto una de las tres ciudades mas antiguas de Brasil. San Juan astillero mas antiguo de la isla de Chiloé. eje espiral que se reúne en el mar interior. trazado espiral que construye una obra, rasgo del ver aparecer lo propuesto, eje de participación de ver con el ejemplo la mano construir un total desde lo disperso del encuentro de travesía. ir en el velo de valparaiso, encontrarse con el lugar para construir, cada lugar delimita una manera un material, un sello unico al momento de hacer obra.

C3/. travesia

análisis de la ruta

fig1.colores del sur de Chile

fig2.colores de la pampa argentina

fig3. colores de la pampa argentina

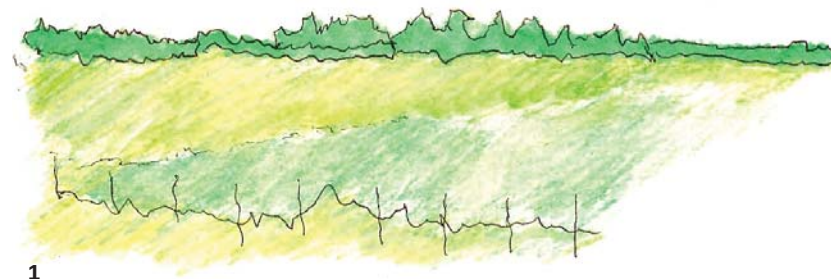
fig.4 perfil de la montaña brasil.

fig5. color de la selva brasileña

fig6.color de la selva brasileña

1/. Chile/Chiloé / se eleva para quedar sobre el mar.

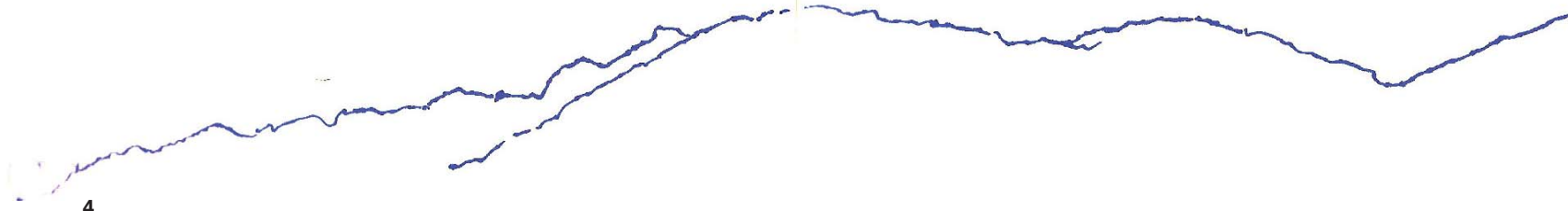
Chiloé, eje vertical el contorno genera limites proximos que dejan a cada lugar inmerso en cada momento. el color intenso da cuenta de un lugar lluvioso, rasgado por lo natural que se cobra a cada momento una extensión particular



2/. Argentina / pampa / eje infinito en lo continuo del horizonte.

Pamapa horizonte continuo que avanza como estando quieto, se pierde en lo infinito delimitado por el contorno permeable de los colores tierra, que dan cuenta de un lugar seco y de poca vida. el ritmo se hace lento y continuo como un paisaje estacionario.





4

contorno perfilado que se eleva para dejarnos inmersos en la inmensidad de la altura y el color.



5



6

3/. Brasil / selva / eje vertical que se hace rítmico

Brasil, horizonte que se eleva para dejar inmerso, el contorno se hace límite visual y corporal, construyendo una medida rítmica del paisaje, comienza el distingo de lo continuo de los árboles, en un orden inocente que se antepone por sobre el color que reúne a Chile y la Pampa. como si fuera el eje de encuentro, el foco de un espiral.

C3/. travesia

durante el viaje/
total que se cobra
de lo intimo

fig1.croquis del viaje a San Fco.

fig2. croquis interior del bus

fig3. vista desde el acceso al bus

fig.4 vista hacia el fondo del bus

el respaldo construye el descanso que busca la horizontal para permanecer. dejando al cuerpo en una suerte de interior velado en el perfil. ambigüedad entre el exterior y el interior, recorrer en la quietud corporal, el ojo es el que reconoce.

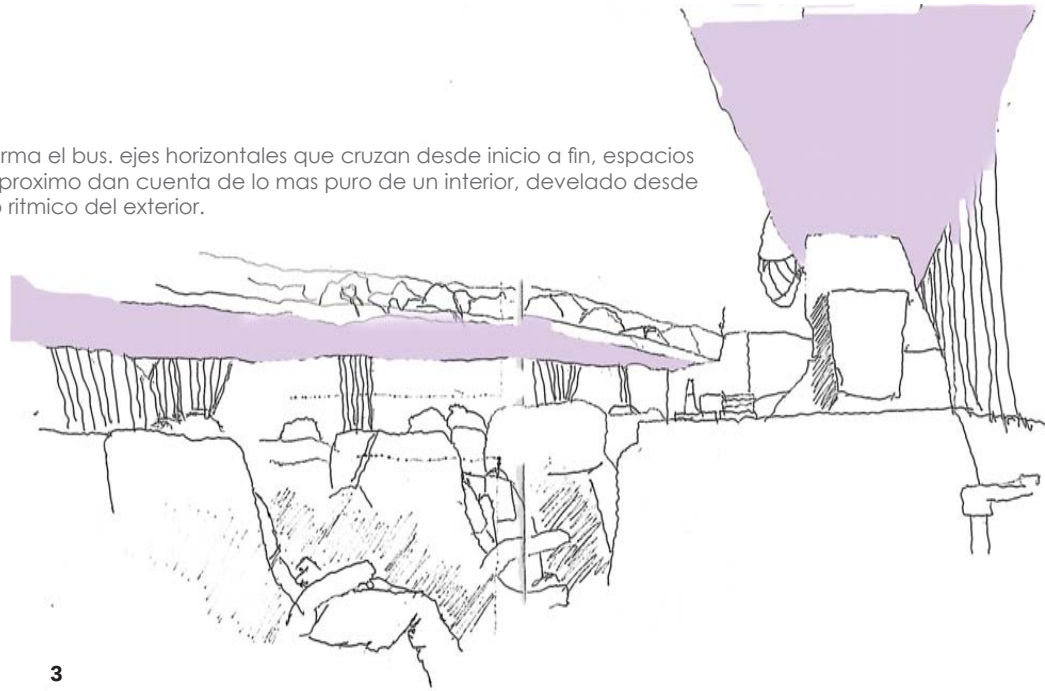
1

reconocer el atras desde el perfil, el interior se construye porque se limita el frente, reconociendo solo una parte del total. estos perfiles conforman la profundidad del bus, que da cuenta de un tamaño particular medido en el cielo y la profundidad, que se hace permeable por las ventanas.

2



Los ejes de profundidad dan cuenta de la amplitud que conforma el bus. ejes horizontales que cruzan desde inicio a fin, espacios de resguardo. construcción del largo en conjunto con el cielo proximo dan cuenta de lo mas puro de un interior, develado desde lo transparente de las ventanas que liberan la quietud hacia lo rítmico del exterior.



3

El bus conforma un tiempo extraordinario en el habitar de las personas, es lo particular de la quietud. el asiento conforma el unico interior, una intimidad velada en el perfil que reconoce el rostro, la parte por un todo. entonces lo publico existe porque reconocemos el frente, el encuentro. el bus busca esta intimidad de lo privado pero en el velo de lo colectivo.



4

La escencia del ir recorriendo esta en la retina, no c observa con el cuerpo, sino solo con el ojo. el reconocer y retener en el ojo la rapidez del ir. la quietud del bus obliga a reconocer el exterior, a construir una ruta que se va mostrando a momentos cercana y a otros en la maxima lejanía.

C3/. travesia

San Fco./ Chiloé_
ciudad que recono-
ce el mas interior

fig1.imagen de la playa de San Fco.

fig2.iamgen desde la isla quinchao

fig3. croquis de la playa de San Fco.

fig.4. croquis de la costanera de
Quemchi

fig5. croquis a la costanera de
San Fco.

fig6.croquis del mar inerior

estos dos puertos construyen su habitar desde el mar interior, haciendolo propio, proximo a lavida trabajo y estudio. arraigados y dispuestos a él. lo particular lo constituye el horizonte, que tiene un espesor construido por las montañas, otorgandole al mar un tamaño medible, en proximidad al cuerpo. que se hace familiar.

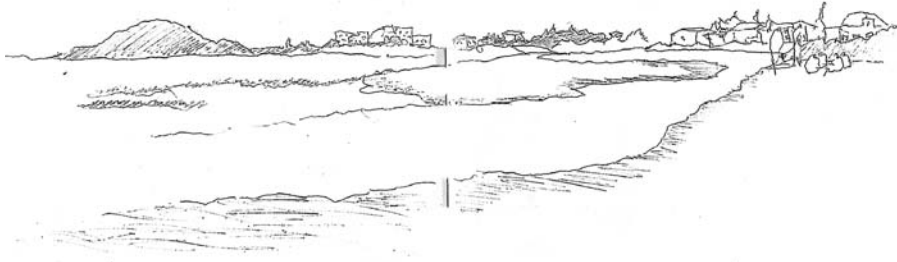
embarcaciones en quietud como casas en la tierra. construir desde el mar, recorrer desde su borde, el mar delimita la ciudad le construye un limite que se hace frente y a momentos perfil, que sitia y ubica en todo momento. estas ciudades se estructuran de acuerdo al mar, develandolo como una suerte de escenario desde el cual se es espectador y actor en todo momento.



1
San Francisco, Brasil



2
Chiloé, Chile



3

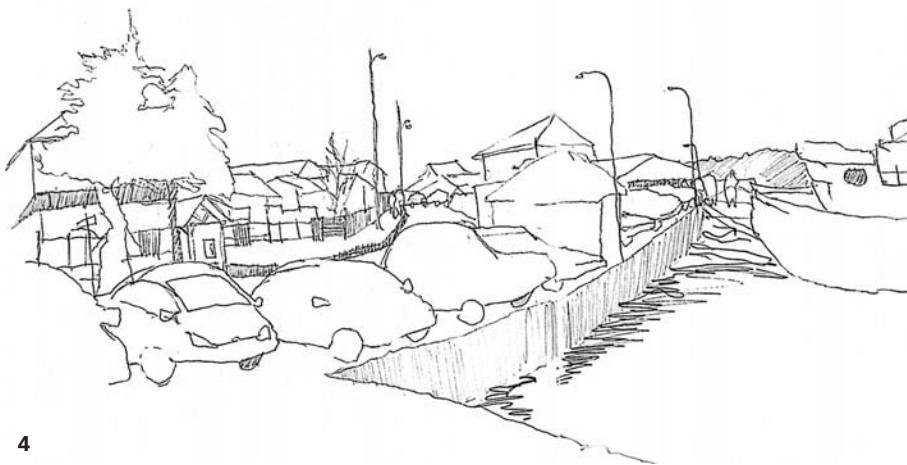
San Francisco, Brasil



5

San Francisco, Brasil

habitar desde el borde, construcción de un nuevo eje que acota el mar interior y es capaz de medirlo y habitarlo a la vez. En Valparaíso este tamaño se hace desmedible, pues el horizonte se hace infinito. El mar interior construye un límite vertical que da cuenta de un contorno que mide el tamaño del mar.



4

Chiloé, Chile



6

Chiloé, Chile

C3/. travesia

San Fco./ Chiloé
ciudad que recono-
ce el mas interior

fig1.croquis de San Francisco

fig2.Croquis palafitos castro

fig3. centro de San Francisco

fig.4 Centro de Castro



1

lo natural se cobra del artificio, siendo este de una manera desinteresada y sin preocupación del exterior.



2

el color se cobra del lugar, generando un distingo de la totalidad, pudiendo reconocer la parte desde el color en la lejanía.



Continuidad de las fachadas que habla de un lenguaje habitacional durante los años en que fue construida la ciudad, como una gran muralla que se presenta al mar. compartir las fachadas que se reconocen en el distinguo del color. conforman un segundo contorno que pone límite urbano allugar.



Levedad al construir, de una manera inocente casi incerta en los habitantes, un modo obligado que guarda la escencia de la tradición. libertad de forma y espacio. techos a dos aguas, construcciones construidas segun el clima, arraigadas a la espontaneidad de lo natural. el sello de cada puerto que encuentra su vinculo en la relacion desinteresada de lo natural.

C4

observaciones.
*conducentes para el pro-
yecto de rehabilitación.*



C4

viaje I.
Chiloé en tres recorridos

... “ el cielo proximo muta a cada instante haciendo que cada paisaje sea unico develandose ante en viajero. la inmensidad de sus verdes montes, a momentos pareciera ser lo mas alto de la isla, desde donde se aprecia la totalidad del lugar y a otros el valle que cobija el habitar en el contorno de sus montes. siempre dejando el entrever de los espejos azules del mar interior desde donde se estructura toda la vida de la isla. cobrando la real magnitud que se cita en amereida...”

C4/. viaje I_

recorridos del viaje.

fig1.ruta de Chiloé

fig2. ruta interior Chiloé

fig.3.ruta costa interior

fig.4.recorrido isla Quinchao

RECORRIDOS



recorrido interior.
Ruta 5sur



recorrido costa
interior



recorrido islas



C4/. viaje I_

recorridos desde
la costa interior.

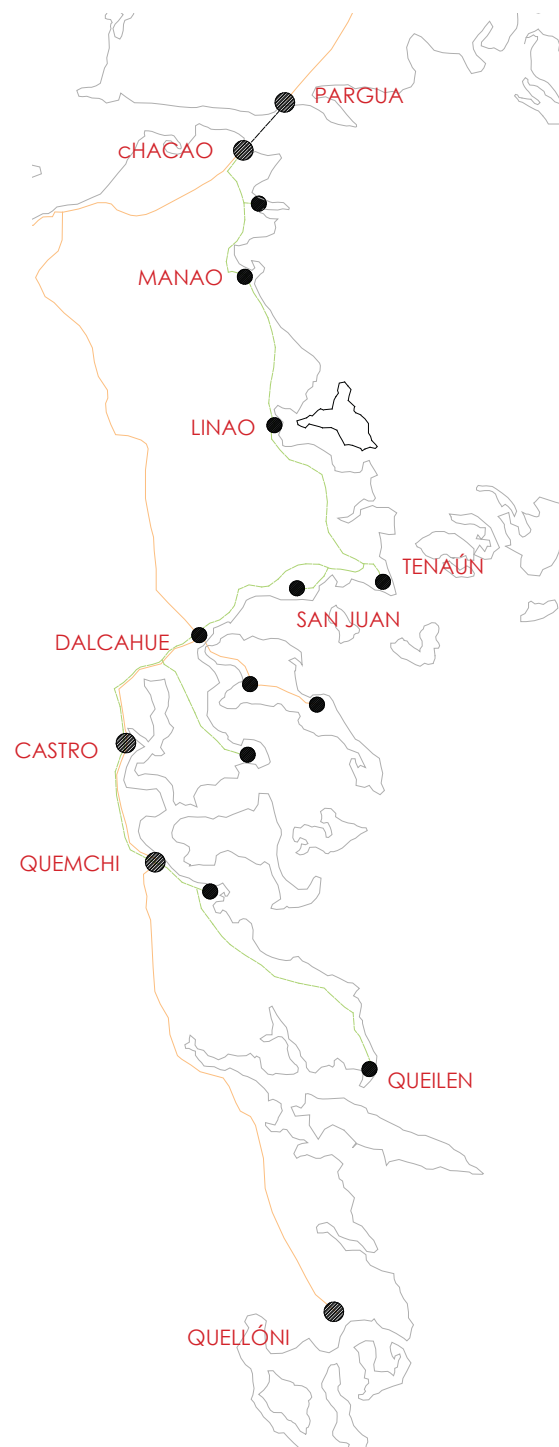


fig1. San Juan desde el camino

fig2. ruta interior hacia Calén

fig3. ruta interior hacia Rilán

fig4. campos al interior de Calén





3



4

se viaja en un constante vai-ven, escoltado y resguardado por lo grandes árboles y vegetación natural muy a modo desinteresado en su orden que a momentos deja entrever el mar o un pueblo antes de entrar. las nubes por su parte resguardan a cada momento el cielo, generando una altura muy baja en cuanto a que las nubes constituyen una extensión de las montañas. por lo que estar en chiloé es estar constantemente resguardado por estos límites, lo que construye un tamaño cercano al cuerpo. de la misma manera en que el mar no es infinito tiene un horizonte acotado y medible. haciendo que el gran tamaño territorial y marítimo se haga proximoppor sus límites . generando un tamaño medible y acogedoral cuerpo.

el camino hacia los pueblos de la costa interior es accidentado y sin una línea directriz. es en el ir recorriendo , en compañía del mar que reaparece a momentos cuando las grandes montañas le dejan el espacio para dejarse ver. es un vai ven de altos y bajor que conforman el camino, que muestra por completo al pueblo antes de acceder a el. desde su máxima altura se antepone al visitante en su totalidad, para luego acceder a el a diferencia de los pueblos que están en el interior de la isla.

este camino le regala a la isla dos momentos, uno en el acceder que significa bajar, estar ante para luego bajar y un segundo momento que es el subir a momento de volver al camino y dejar el lugar.

C4/. viaje I_

MANAO pueblo
en bordemar.

fig1. S manao hacia el mar interior

fig2. plaza de manao

fig.3.relación de la plaza/iglesia

fig.4. imagen del interior de manao

fig5. imagen del interior de manao

fig6. esquema territorial de manao

la iglesia marca el culmine del pueblo, al acceder a el se recorre el pueblo con sus casas, pero no c toma conciencia de que se esta en el hasta encontrarse con la plaza. donde se puede reminar todo el pueblo desde un gran atrio que conforma el mar interior. la iglesia viene a rematar esta gran explanada verde desde fu fondo y el cementerio se vuelve una extencion de ella. todo esto separado por una calle que recibe el paso y el auto. contigua a ella la sede social que viene a rematar un centro.

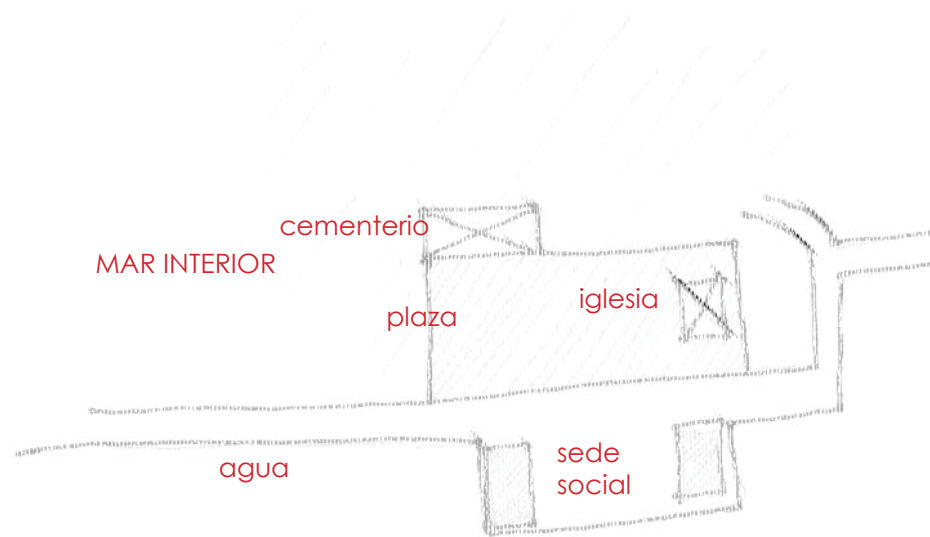




manao es un pueblito al norte de ancud, cuyo centro es disperso por el agua. la vida se entrelasa en las mareas. la iglesia fija el centro del pueblo con una gran explanada a modo de plaza donde se reúne la gente del pueblo antes de entrar a la misa, contiguo a ella se ubica el cementerio, a ras del agua.

el verde de sus imágenes se traslapa con el azul de las lagunas que lo rodean.

su pueblo es ausente, solo acompañan al paisaje animales y el sonido de la construcción de los barcos en el astillero.



6

Manao es un pueblo disperso por el mar. poblado de puentes que permiten el paso a lo largo, casas muy dispersas como evitando el mar, que se cobra de sus patios de una manera arrasante, la plaza marca el centro, donde la articulan la sede social la iglesia dentro de esta gran extensión verde y el cementerio.

C4/. viaje I_

QUEMCHI pueblo
de los mil paisajes.

fig1.S costanera de quemchi

fig2. acceso sur de quemchi

fig.3.biblioteca y mercado

fig.4. iglesia y plaza de quemchi

fig5. croquis hacia la biblioteca

fig6. croquis de la calle principal

el mar interior se hace presente a cada momento del recorrido, lo particular esq no tiene horizonte, sino que su tamaño esta acotado por las islas que estan al frente, por lo que el tamaño de este mar es medible y se hace proximo al cuerpo, generando la particularidad de sentirse acogido por el espacio, en una correcta relacion tanto la dimensión vertical, como la dimensión horizontal.



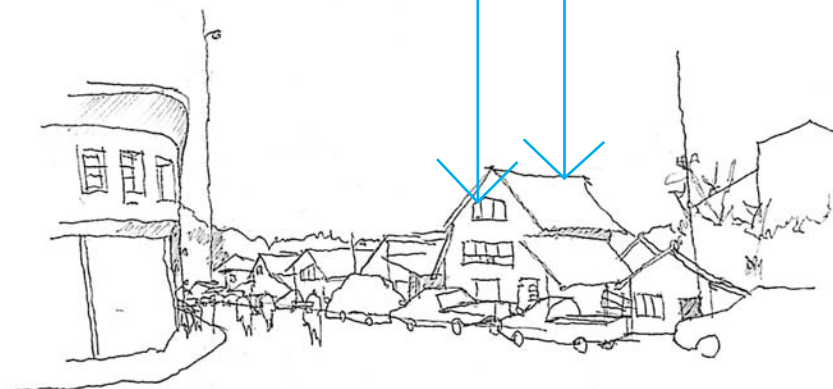
Biblioteca pública, que en la extensión de su terraza recibe al mercado local y una suerte de paradero, donde se espera el minibus para ir a Castro.



5

ancho que remata la curva, genera una amplitud que reúne a la gente para conformar el mercado, que se toma de esta curva disponiéndose en los perímetros. lo que lleva la vereda a la calle, generando un espacio público a modo de plaza que se resguarda en el ir viendo a medida que la curva avanza.

techo de dos aguas
ventanas pequeñas y simétricas



6

la ausencia de la vereda, en correspondencia de la amplitud de sus calles lleva el paso a la calle reuniendolo con el auto. las fachadas continuas van arimando a las personas que quedan resguardadas ante estas fachadas que niegan el mar.

C4/. viaje I_

CALEN paralelo al mar.

fig1.S costanera de Calen

fig2. centro/ iglesia

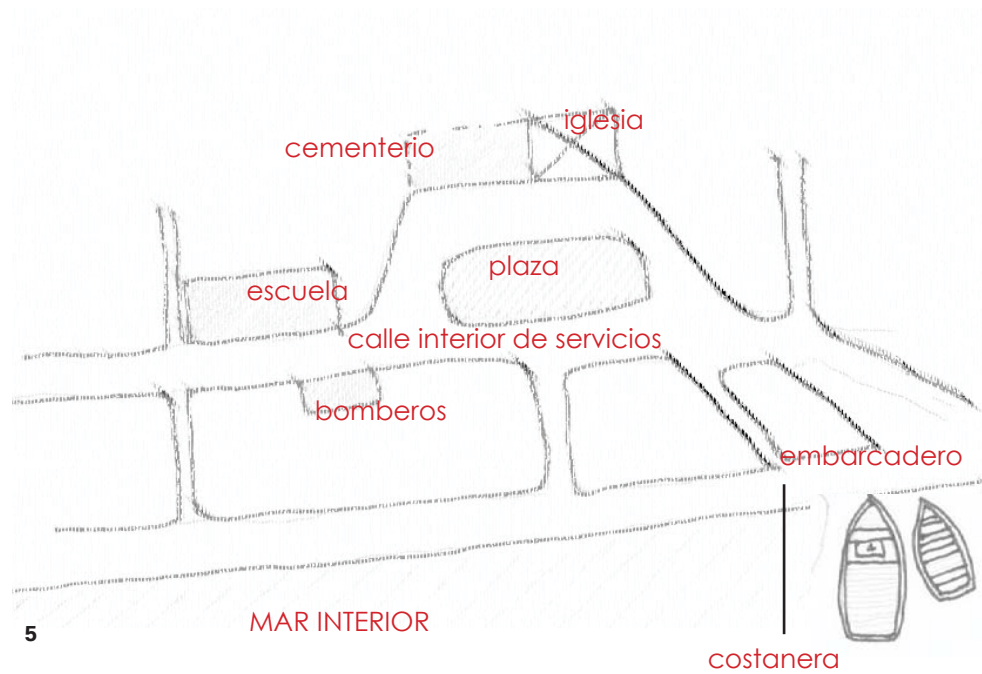
fig.3.vista desde el camino interior

fig.4.vista hacia el cultivo de choritos en el mar

fig5. esquema territorial de Calen

pequeño pueblo de cara al mar.su principal recurso es la produccion de choritos, tiene construida una gran costanera es uno de los pueblos que se constituye desde el embarcadero a la plaza , el cementerio y la iglesia. desde ahi se articula su centro , la escuela, los bomberos para luego acceder a las casas. es un pueblo pequeño y concentrado en el cuadrado de damero, un pueblo ausente donde solo se escucha el sonido de los perros .





tiene también una doble calle que marca el exterior y el interior de calén, su estructura es ordenada y amodo de tablero de damero. que se arma desde la iglesia hacia atrás.

C4/. viaje I_

TENAÚN pueblo entre bordes

Tenaún se reconoce desde la lejanía por la verticalidad de su iglesia. desde el camino se reconoce y se ubica el pueblo, para luego perderlo hasta bajar a el. lo particular de estos pueblo de cara al mar esque sus iglesias marcan la ubicacion de un pueblo desde la lejanía.

fig1. avenida de Tenaún

fig2. iglesia de Tenaún

fig.3.costanera/embarcadero

fig.4. casa en Tenaún

fig5. vista de Tenaún desde el
camino

fig6. plaza de doble borde

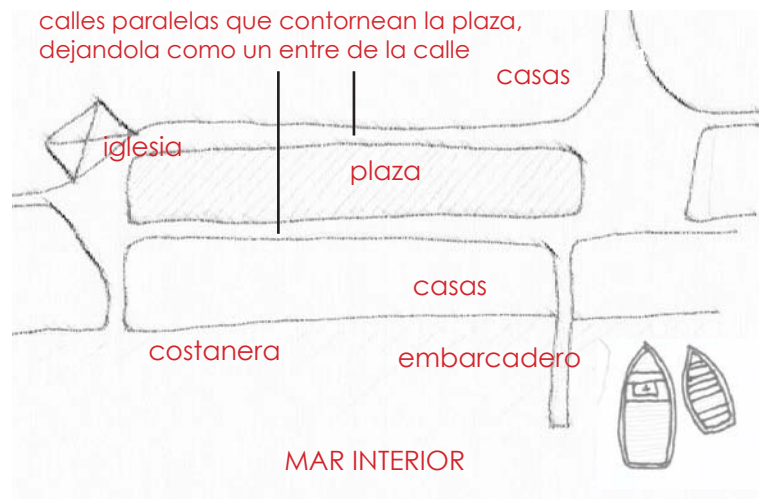
fig7. esquema territorial de Tenaún

fig8. croquis de la plaza



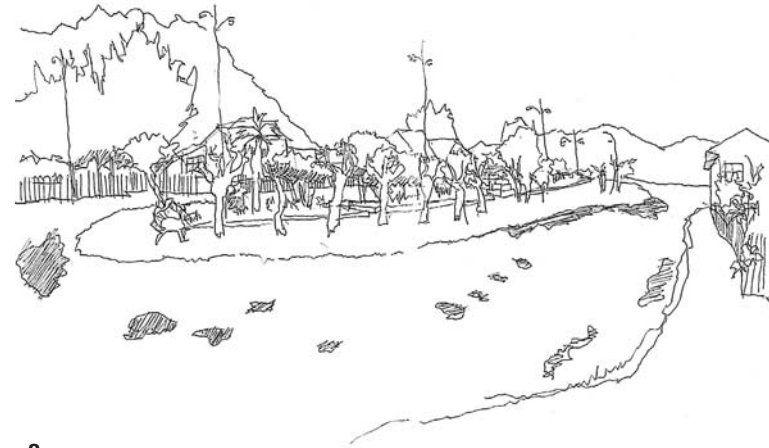


6



7

en su estructura muy pequeña, se reconoce el largo, ir en este doble borde que recorre la paralelamente l mar. muy ordenado y con una estructura clara de poblamiento.



8

doble borde que genera un espacio interior, desde donde se permanece reguardado por esta línea de doble fachada, que contiene al cuerpo en un silencio envolvente. la plaza construye unas ventanas como extensión de ellas que llegan al mar, por lo que este mar aparece espontáneamente a medida que se recorre el largo del pueblo.

tenaún es un pueblo de continuos bordes y frentes, la plaza divide en dos el pueblo, lo que esta ante el mar y lo que esta ante la iglesia, divide el camino en dos rematando en la iglesia. tiene algo particular que es el silencio, desde el interior se puede escuchar el mar en lo olvidado de la gente. construye unas pequeñas ventanas que muestran el mar y lo ubican.

el pueblo se rodna desde lo largo con solo una calle principal las casas dan la cara a esta doble calle en oposicion al mar.

C4/. viaje I_

SAN JUAN pueblo
en bordemar.

fig1. iglesia de San Juan

fig2. acceso sur a San Juan

fig.3. vista desde el camino

fig.4. croquis hacia el astillero

fig5. esquema territorial San Juan

este pueblo lleva el nombre de su patrono San Juan Bautista, cuya fiesta se celebra el 24 de junio de cada año. que se celebra con tradiciones durante 6 días antes, para finalmente el día 24 realizar la misa y laprocesión. los habitantes de estas tierras son famosos navegantes y constructores de embarcaciones. En la actualidad se construyen diversas embarcaciones, el mas famoso constructor es hoy Arturo Bahamondes decendiente de una familia de maestros de ribera. perfeccionado en la Isla Dawson , donde trabajó en el astillero de unos italianos. donde aprendió tambien a hacer maquetas a escala. revista Dalcapulli, Patrimonio cultural de la comuna de Dalcachue, Chiloé. n° 1 abril 2008 . departamento de cultura de Dalcahue

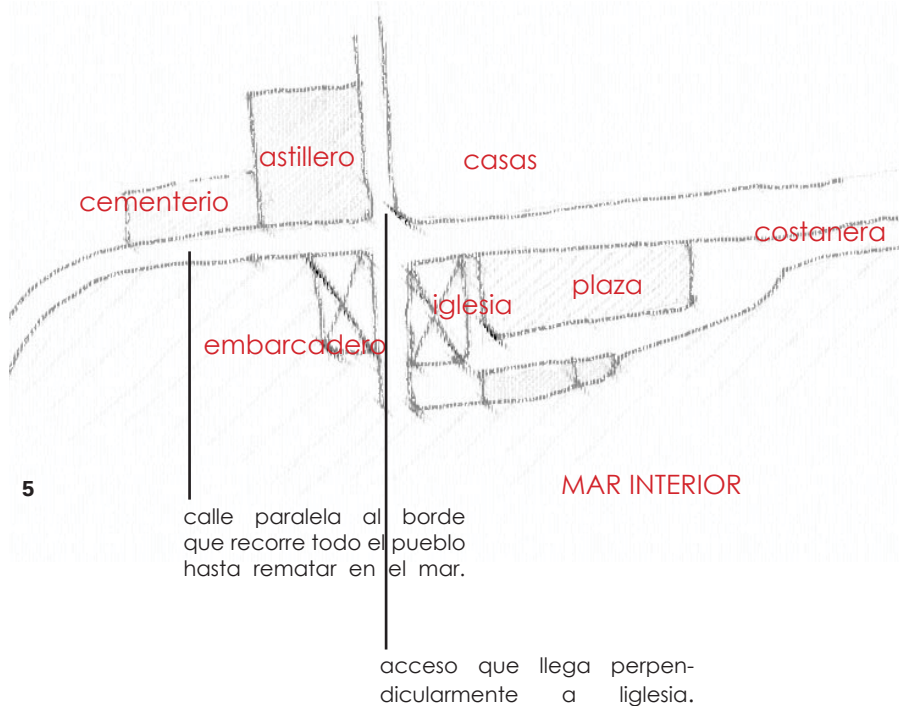
san juan es un pueblo que se llega desde la cima, semuestra enteramente desde ella para luego perderse en el valle. el camino de acceso culmina en la iglesia, contigua a una gran explanada que conforma la plaza. resguardado perimetralmente por lo publico del puerto. viven en bordemar, ubicandose uno de los astilleros mas antiguos de chiloé. dedicacion que por años fue una de las mas importantes, desde aqui salen casi todas las embarcaciones que existen en la isla. es un lugar que vive de sus costumbres acompañados por grandes montanas que dan límite a su mar.





4

la orilla se hace habitable conformandose el bordemar, desde donde se construyen los botes que viajan por toda la isla. esta cultura es la que tiene mayor relacion con el mar. se vive frontalmente hacia el el unico momento en que este queda resguardado es en el remate vertical de la iglesia.



5

San Juan tiene una estructura a modo de cruz, con grandes patios a las casas que se disponen hacia su interior. el borde lo ocupan los hitos de Chiloé iglesia-plaza-embarcadero y su astillero. la amplitud de sus dos calles, muestran un pueblo ordenado por la iglesia, sin un afán de organización territorial.

Dalcahue. *borde de paso*

C4/. *viaje I_*

DALCAHUE *borde de paso.*

Dalcahue es un pueblo temporal, donde se lleva, se va, es un lugar de paso al destino final. el embarcadero recibe rítmicamente autos para cruzar a las islas. cuyo mar es totalmente acotado por sus bordes, lo que permite dimensionar un tamaño que se hace muy próximo al cuerpo, esto hace que se haga habitable.

uno de sus grandes atractivos son los comedores rehabilitados hace poco. la posterior construcción de este borde deja a la relación plaza-iglesia arrimada a un borde que no ubica el centro. por lo que esta más ligada a la gente propia del lugar que al comercio y la población flotante en general.

Dalcahue es una ciudad horizontal, que culmina en la costa, que conforma una suerte de balcón que reúne desde el barco, el auto y el pie. organizado y de cara al mar recibe una gran cantidad de turistas y población flotante desde la isla de Achao, la artesanía es uno de sus principales costumbres junto al mercado.

su embarcadero es uno de los que recibe mayor cantidad de embarcaciones que provienen de las otras islas, haciéndola como una ciudad de paso a donde finalmente los isleños llegarán a Castro. es un poblado teñido de tradición, de pescadores y diestros navegantes, que se interlazan con la gran cantidad de extranjeros que pasan por ahí.

fig1.vista a los comedores

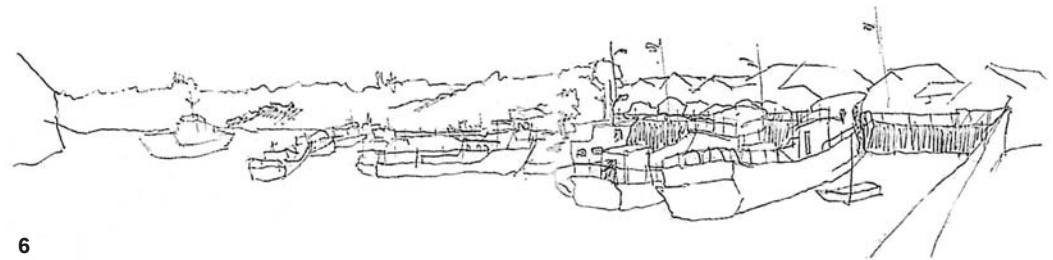
fig2. embarcadero de Dalcahue

fig.3. iglesia/ plaza Dalcahue

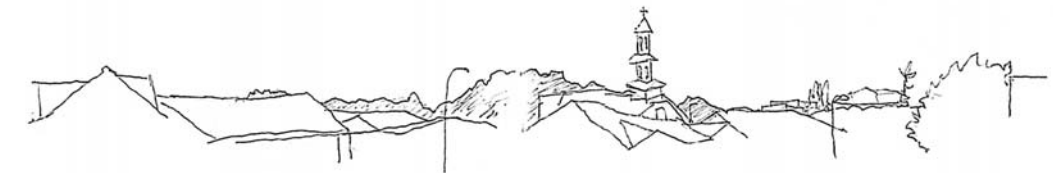
fig.4. imagen desde el ferri

fig5.imagen desde el ferri





borde que reúne el barco, el auto, el pie y las fachadas, genera un espesor que lleva el habitar a la orilla en una directa relación con el mar interior. es una nueva dimensión que nos entrega I isla. vivir en una correspondiente relación con el mar, no tenerlo en cuenta sino habitarlo.



habitar entre límites verticales, la continuidad de los techos generan una suerte de perfil que marca el límite visual de Dalcachue. ubicando la iglesia como máxima altura que nos permite reconocerla y ubicarla.

C4/. viaje I_

RILAN pueblo
opuesto al mar.

fig1.vista desde el camino a Rilan

fig2. camino a Rilan

fig.3. iglesia de Rilan

fig.4. camino a Rilan al atardecer

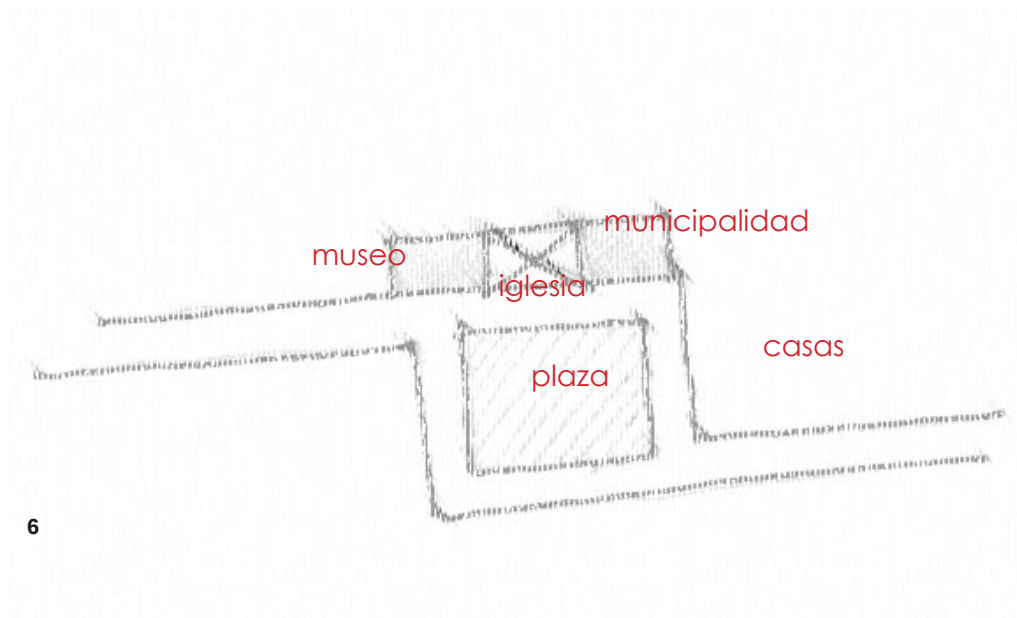
fig5.vista desde el camino a Rilan

fig6. esquema territorial de Rilan





Rilan es un pueblo que niega totalmente el mar, sus caminos muestran el mar en su mayor esplendor . pero habitan totalmente en el valle cambiando el azul de las aguas por un verde tupido y constante de sus campos, su centro es muy pequeño, y las casas se distancian por los campos. es uno de los pocos lugares que viven desde el interior, esta como a la pasada no es un pueblo arraigado a su tierra, mas bien un lugar de paso



La estructura de Rilan es muy sencilla, su centro lo marca la plaza rodeado por calles, lo que fija un lugar de paso, la iglesia a un costado pierde protagonismo por la municipalidad y el museo. sus casas muy dispersas entre una y otra sin un orden ni un límite fijo, descentralizan la plaza.

C4/. viaje I_

CHACAO doble
atrio desde lo
lejano.

fig1.interior de chacao

fig2. iglesia del Chacao

fig.3. plan de chacao

fig.4. imagen del faro/ punto mas
alto de la isla

fig5.imagen desde el trasbordador

fig6. imagen desde el faro

fig7. esquema territorial chacao

es el primer pueblo al cruzar a la isla, sus tierras son desde la lejanía que mira al continente y remira la isla. Fue el primer poblado desde los primeros habitantes españoles, que lo coronaron como pueblo fuerte. en el se ubica el faro mas antiguo de la isla, que mira la extensión desde el continente y desde la isla. tiene lo particular del ir habitando en el recorrer paralelo al transbordador, su gente vive del campo y la agricultura. desde la calle, las casas son una extensión de ella y los patios también, por lo que sus habitantes siempre están presentes.

pueblo que se divide en dos momentos. el que está en el mar y el que está en el monte.

su población inicial era el que estaba en el monte, a lo largo del camino en altura que avista el continente desde cada punto del poblado, se llega desde el interior, la iglesia dispuesta muy en un afán inocente y sin ningún orden, deja su plaza al pasar. este pueblo se ubica tras la iglesia. el otro momento es el que mira al mar, a lo noroeste de la isla, es donde se llega el primer encuentro con Chiloé, es un poblado sin orden ni iglesia, dispuesto muy a modo de valparaíso. solo se está. un lugar de trabajo.

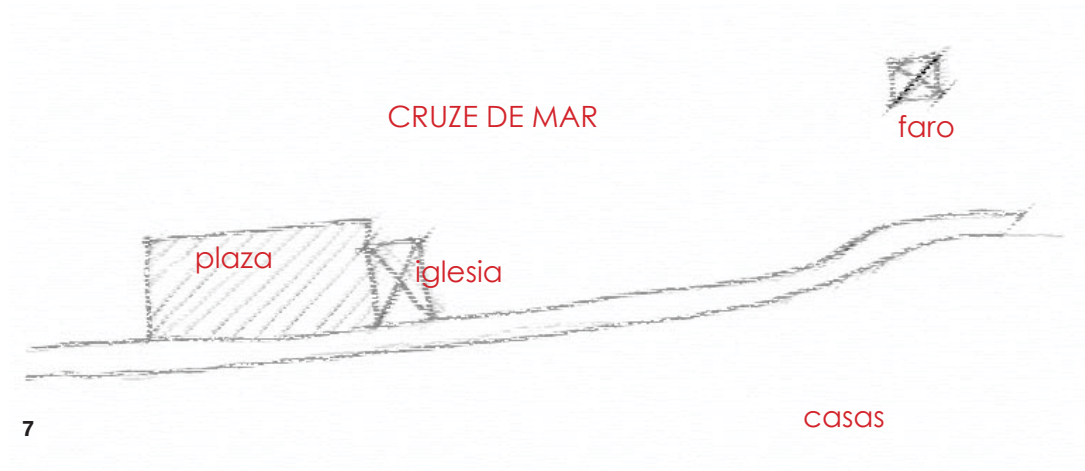




foto sacada durante la llegada del transbordador a chacao, durante la tarde.



vista desde la isla ala extencion del continete, lugar donde se ubica el faro, en una altura que permite la amplitud horizontal en el remirar.



Chacao es un pueblo que se construye desde el avistar, por lo que las casas se arriman ala cima interior, avistando el mar que los acompaña a cada momento, con una calle principal, las casas se cuelgan del camino. el faro marca el fin del pueblo, desde donde se avista todo el limite del continente en el frente y el borde de la isla.

C4/. viaje I_

recorridos desde
la ruta interior.

fig1.camino desde Ancud

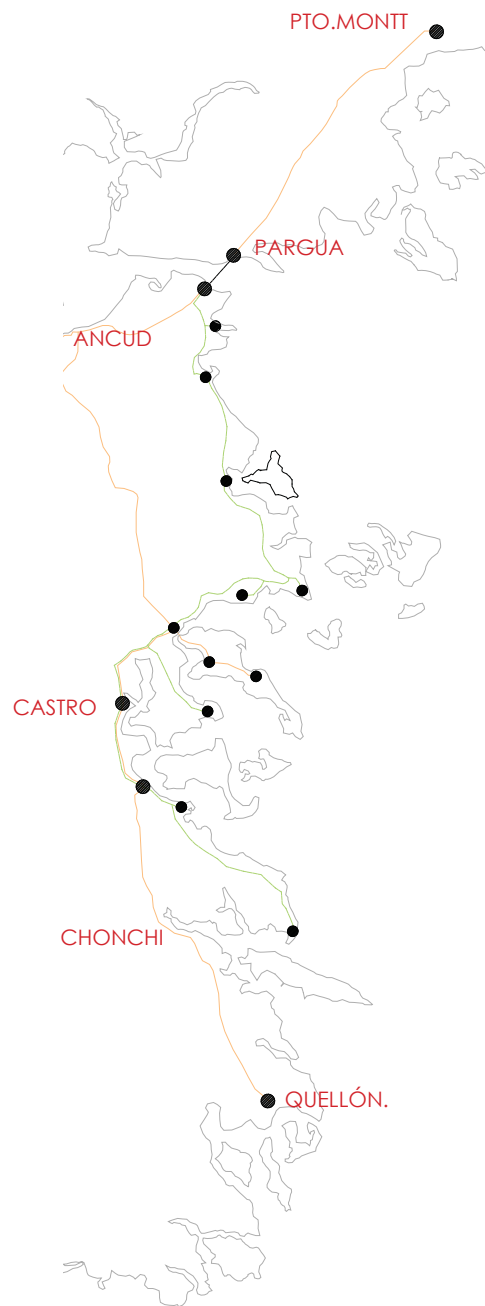
fig2. ruta hacia ancud

fig.3.ruta hacia Chonchi

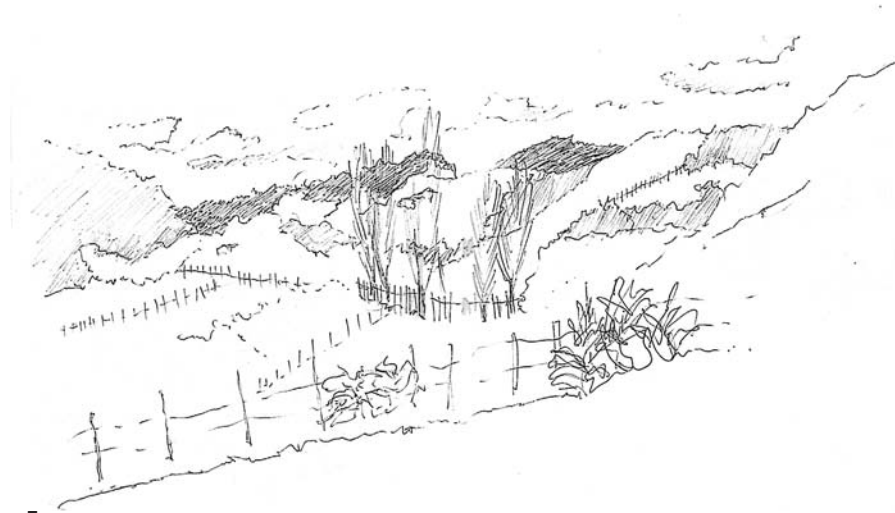
fig.4. camino hacia Quellón

fig5. croquis camino hacia Castro

fig6. croquis camino a Ancud

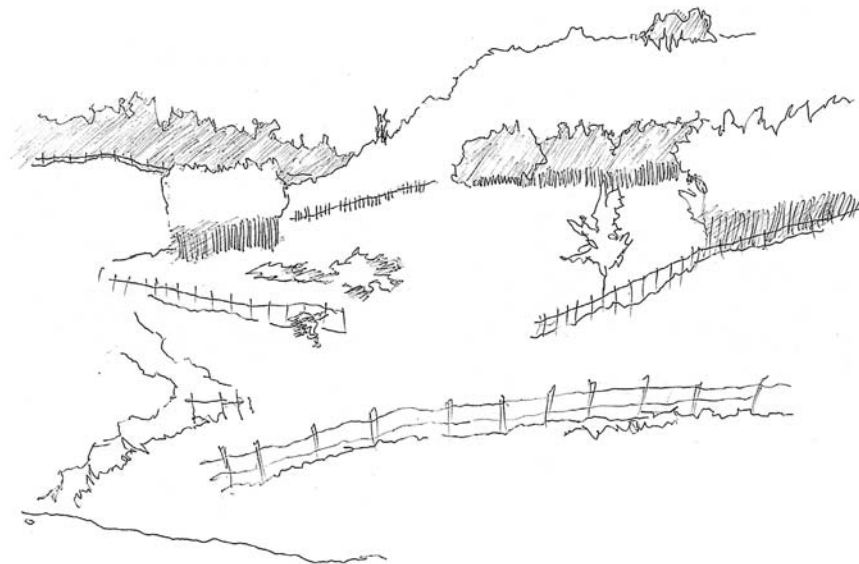


las nubes construyen una luz a ras de suelo,
lo que pone límite al cielo y hace particular al lugar.



5

manto que acompaña el camino, se hace fondo
y frente que nos contiene en el avanzar.



6

La grandeza de la montaña, siempre verde y tupida, casi no tocada por el hombre cuyo único distinguo y límite son los cercos de madera.

El camino por la ruta 5 sur, se traza por el interior de la isla, antiguamente la línea del ferrocarril. Su particularidad está en los grandes caminos, calles muy anchas, con verma extensa y en línea recta. Acompañados constantemente por las nubes bajas lo que genera una continuidad entre el monte y el cielo, haciéndolo próximo que cobija al viajante en una suerte de tamaño próximo al cuerpo, a pesar de que la magnitud de la isla es inabarcable, tanto en su altura como en su ancho.

El vaivén arriba monte, abajo valle, nos da cuenta de que la isla se cruza transversalmente. La manera de llegar a estos pueblos ya no es en una presentación anterior desde la altura como los que están orillados a la costa interior. Sino que en un momento solo se está. En la mayoría de ellos un puente marca el acceso y la salida como es el caso de Castro y Ancud. Pero en los otros dos Chonchi y Quellón solo se llega no se prepara al visitante para estar. Lugares de paso muy amplios, con un centro definido y calles principales, muy en distinción de los pueblos pequeños se forman desde la cima no desde el mar.

C4/. viaje I_

ANCUD ciudad desde la cima.

fig1.avenida principal de Ancud

fig2. croquis interior de Ancud

fig.3. plaza/ iglesia de Ancud

fig.4.borde de la ciudad

fig5.esquema territorial de Ancud

La ciudad se arma desde la cima contra el mar. sus casas se van arrimando ala pendiente direccionadas a la calle, construyendo un barrio vertical inmerso hacia la calle. el ancho de la calle y la vereda son desmedidos en cuanto al tamaño del auto y del pie, en correcta relacion con la altura delas fachadas, lo que genera un equilibrio en cuanto a su horizontal y a su vertical. lo que resguarda al cuerpo en un tamaño reconocible por el cuerppo.

Ancud es una ciudad interior desde donde se llega directo desde una calle muy amplia, sus calles son anchas debido a los continuos incendios. sus fachadas son continuas y con una altura tipo de chiloé 1/2. tiene una dimension de ciudad, por su tamaño y su gran cantidad de comercio. su trazado a modo de tablero de damero, ubica la iglesia , la plaza, y el embarcadero en unalínea, desde donde se desprende la costanera que recorre toda la ciudad.

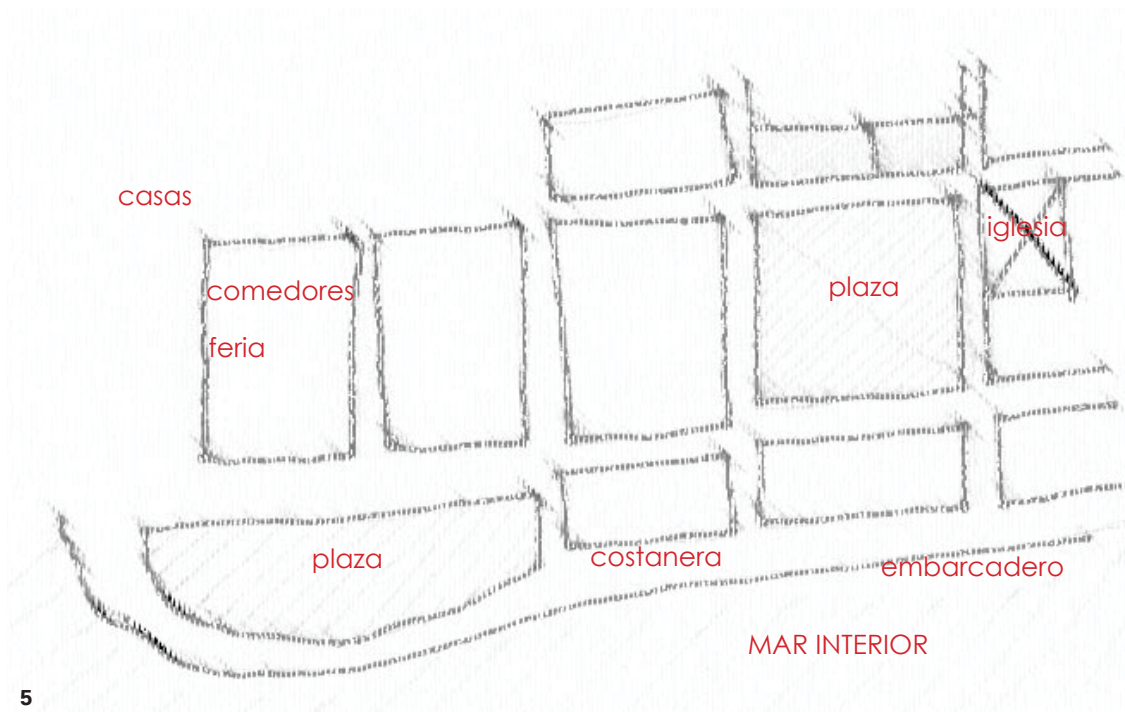


1

La calle se conforma como el espacio mas público, contiene desde sus bordes las fachadas continuas, que generan una suerte de interior a modo de galeria, desde donde se extienden hacia la vereda.



2



Ancud es una ciudad muy organizada, con una traza urbana a modo de cuadrado de damero. sus calles son muy amplias, y el comercio que distiende hacia la calle, por lo que se hace el lugar mas público. gran afluencia de gente marca un cambio de ciudad y pueblo. su origen como los otros pueblos interiore se pueblan desde la cima hasta el plan, caracterizado por sus casas de frente a la calle, no al mar.

C4/. viaje I_

CASTRO ciudad
satélite.

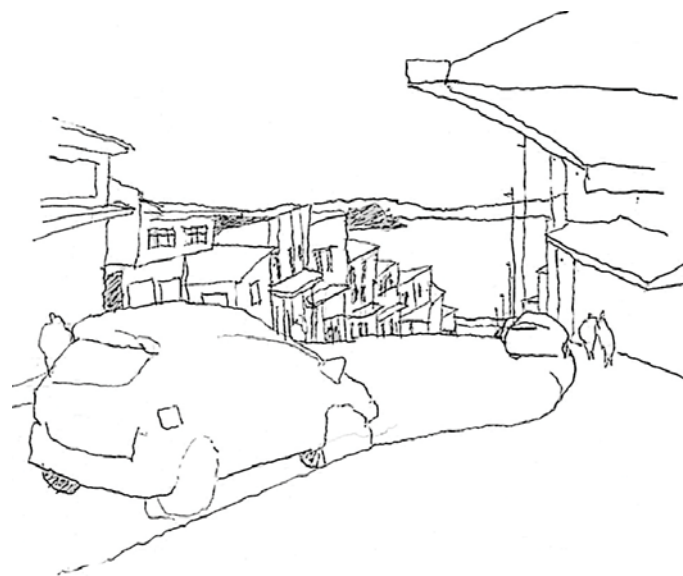
fig1 croquis de la calle al mar

fig2. croquis de la iglesia de Castro

fig.3.croquis del plan de Castro

castro es una ciudad que se divide en dos, el centro y la costanera. se accede por dos puentes en sus extremos donde se ubican la mayor cantidad de palafitos que hoy en día existen en chiloé. su trazado es directamente hacia la plaza, remodelada hace muy poco. que marca el centro de la ciudad iglesia, centro civico, todo alrededor de este centro. tiene multiples calles que llegan a su mar interior. es una ciudad contituida como tal vinculo y terminal del transporte, donde llegan todas los minibuses y buses interregionales. lo que marca el centro de chiloé.

castro es una ciudad configurada y ordenada, con amplias calles y disposicion a modo de damero, donde toma principal importancia la plaza, dejando a la inmensidad de su iglesia como un antesala a esta amplitud horizontal. la ciudad se entrelasa entre el centro y el mar, estando totalmente relcionados.



1

la continuidad de las fachadas van siendo suelo y cielo al momento de ir recorriendo, como una antesala al mar. las fachadas en direccion a la calle, dan cuenta de una ciudad hacia su centro, no hacia el mar. el ancho de la calle es desmedido, por lo que se arma como una gran extensión que permite ver el mar. lo ubica y direcciona el cuerpo hacia el.



2

la composición de volúmenes generan un total en su luz y sombra. dando cuenta de un equilibrio entre la altura y su ancho. haciendo aparecer la magnitud, que marca un hito en la ciudad.



3

la continuidad de las fachadas construyen un límite vertical perfilado, que dan cuenta de una suerte de interior que guía la calle y al cuerpo hacia una dimensión alolargo a modo de galería.



fig1 subida a la plaza de castro

fig2. vista desde la calle a los palafitos

fig.3. vista hacia el mar interior

fig4. croquis de un palafito

fig5. croquis del color de los palafitos

la entrada de la casa se conforma como el
atrás de ella, poniendo la importancia de la
cara que da al mar, como una suerte de fa-
chada patio. que se construye desde el nivel
del mar. los palafitos están levantados del
suelo con el fin de que con las mareas más
altas la casa quede a ras de aguas.
es de esa misma manera que se accede a
ella desde el segundo piso; o sea hay que
bajar el nivel de la calle, para luego volver a
subir al acceso principal.

castro se habita por sus frentes, desde las
fachadas del centro, hasta las fachadas de
los palafitos. cuya antesala la toma el mar
como principal protagonista, las fachadas
de los palafitos miran al mar, como si ha-
bitaran en él, incluso su acceso es a ras de
aguas, no a nivel de calle, tienen un doble
acceso, calle - mar. sin un patio interior, en
lo próximo con el vecino, se toman el mar
como propio y lo hacen patio.





4



5

El patio se vuelve fachada, construyendo un frente continuo que integra el mar como patio de la casa. la oscuridad bajo los palafitos construye un borde que a momentos se pierde con la subida o bajada de las mareas. la contiguidad de las casas generan un frente continuo que alcanza su distingo en el color. la particularidad no es en la forma si no en el color.

C4/. viaje I_

CHONCHI ciudad
de los tres pisos.

chonchi es conocida como la ciudad de los tres pisos, dentro de su verticalidad conforma tres planos en la ciudad, uno al acceder por la carretera, otro que lo marca la iglesia y la plaza, y el ultimo el mar.

conformada como una ciudad vertical, coya avenida principal llega perpendicularmente al mar.

la inmensidad del ancho de sus calles se debe a los continuos incendios, que para evitar su propagación por la calle, se construyeron mas anchas. su centro se conforma desde la iglesia y la plaza. setiene conciencia de mar pero no se habita con el. aparece y desaparece elir avanzando por la avenida.

Chonchi se conforma desde la cima hacia el mar. cuyas fachadas de cara a la calle la conforman como una ciudad interior, cuyo espacio mas público lo conforma la calle, que extiende los locales comerciales a la vereda, reuniendo al pie y al auto. en esta calle como una suerte de galeria.



1

las fachadas direccionadas hacia la call, contienen la vereda en una suerte de interior, que acompaña el recorrido. mientras que los techos arman latotaldad del espacio en su dimension vertical.

las nubes hacen que el cielo siempre sea proximo y cambiante, por lo que las luces en la ciudad cambian a cada momento. entregandole luces particulares amedida que avanza el dia.



terminal de
buses

plaza

bomberos

casas

iglesia

casas

calle perpendicular, que atraviesa
toda la ciudad, como un eje direc-
to entre el embarcadero y la iglesia.

costanera

embarcadero

MAR INTERIOR



C4/. viaje I_

QUELLÓN doble
borde balcón+.

fig1 croquis de la costanera

fig2. croquis desde la plaza al mar

fig.3. esquema territorial Quellón

fig4. plaza de Quellón

fig5. costanera

fig6. una de las calles de Quellón

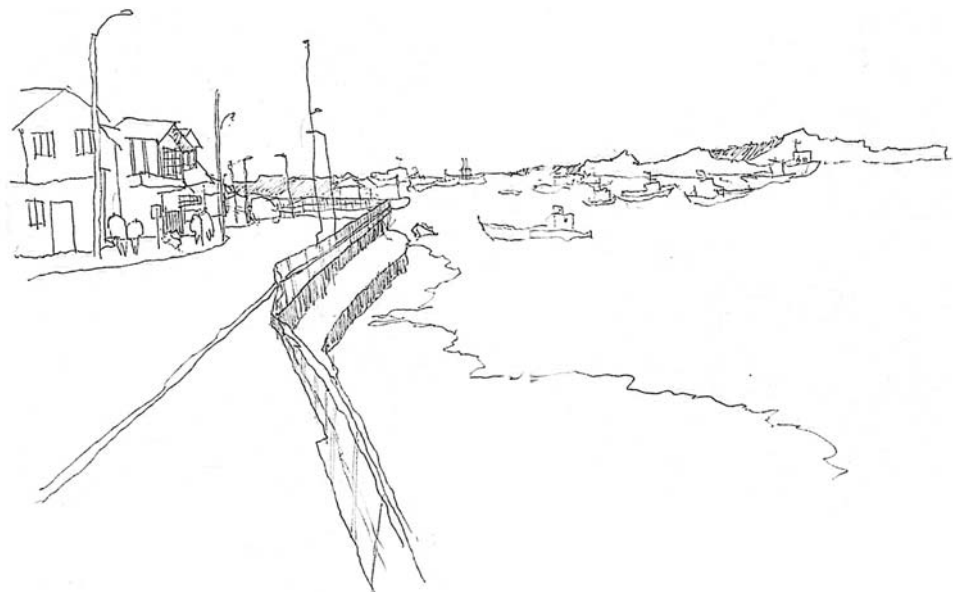
fig7. calle intermedia paralela al
mar

Quellón es un pueblo conformado de pescadores, se formó mucho después que los otros pueblos de Chiloé en vista de que queda casi al final de la isla, por lo que los habitantes de Quellón se sienten un poco fuera de la conformación de la isla. tiene lo particular de habitar en un doble borde, como balcones que se van presentando al mar.

la ciudad se divide en dos, el centro que se ubica en la cima y la costanera de cara al mar. son como dos ciudades distintas. su borde está olvidado por el tiempo, con construcciones antiguas y una población olvidada por la actividad pesquera.

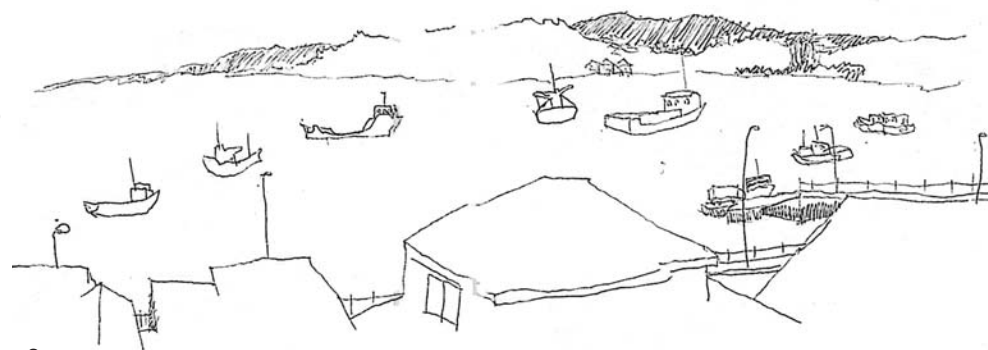
mientras que su centro se arma en una calle paralela al mar en la cima, donde se ubican grandes empresas provenientes del continente, supermercados y colegios. que marca un antes y un después en la conformación de Quellón como ciudad.

Quellón tiene lo particular del ir a lo largo, desde el embarcadero no se llega directo a la plaza, hay que subir a esta suerte de segundo balcón y se llega a ella, cuyo largo culmina en la iglesia, en lo leve del ir recorriendo.



1

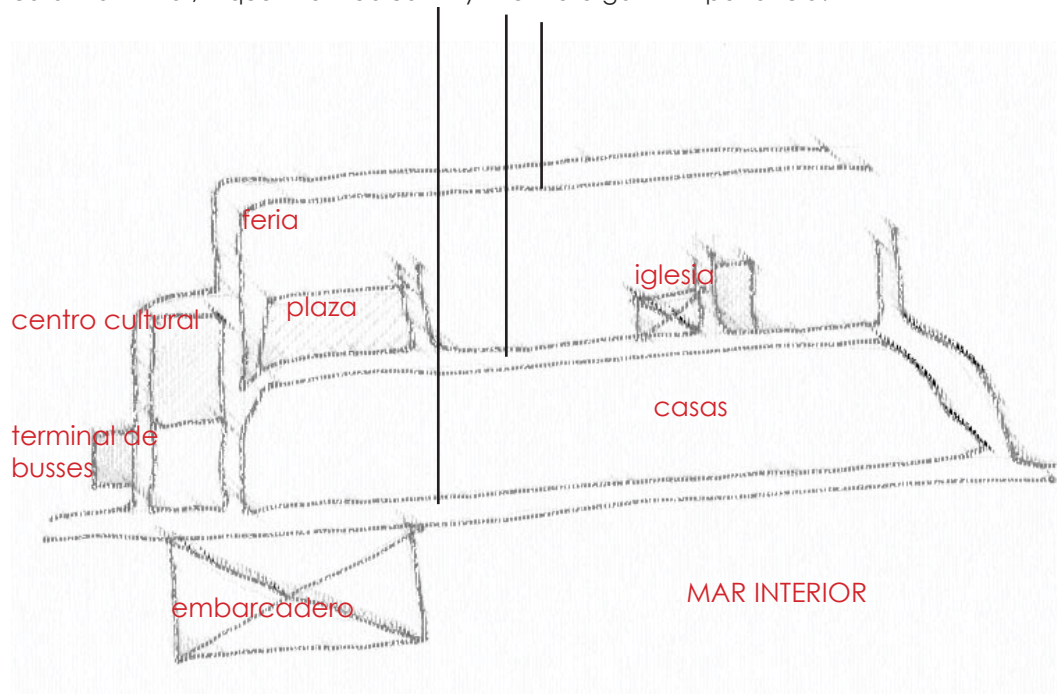
se está habitando constantemente en el mar, los botes se toman el lugar, cuyo fondo está acotado por las otras islas, lo que entrega una suerte de proximidad habitable desde los botes. las casas de cara al mar conforman un límite lateral que se abre y libera hacia el mar, generando un ir a lo largo.



2



calles paralelas al mar, a modo de balcones de cara al mar, que lo ubican y le otorgan importancia.



3

Quellón tiene una traza urbana horizontal, se va poblando por espesores horizontales en tres alturas, que remiran al mar, a modo de balcones que a momentos remiran la extensión. la ciudad se pobla en dos partes, el plan por los pescadores y el cerro por los grandes empresarios del continente dejando un entre, donde está la iglesia en una suerte de olvido, lo que le quita protagonismo a la traza urbana típica en Chiloé.



5



6



7

C4/. viaje I_

recorrido a la isla
de Quinchao.

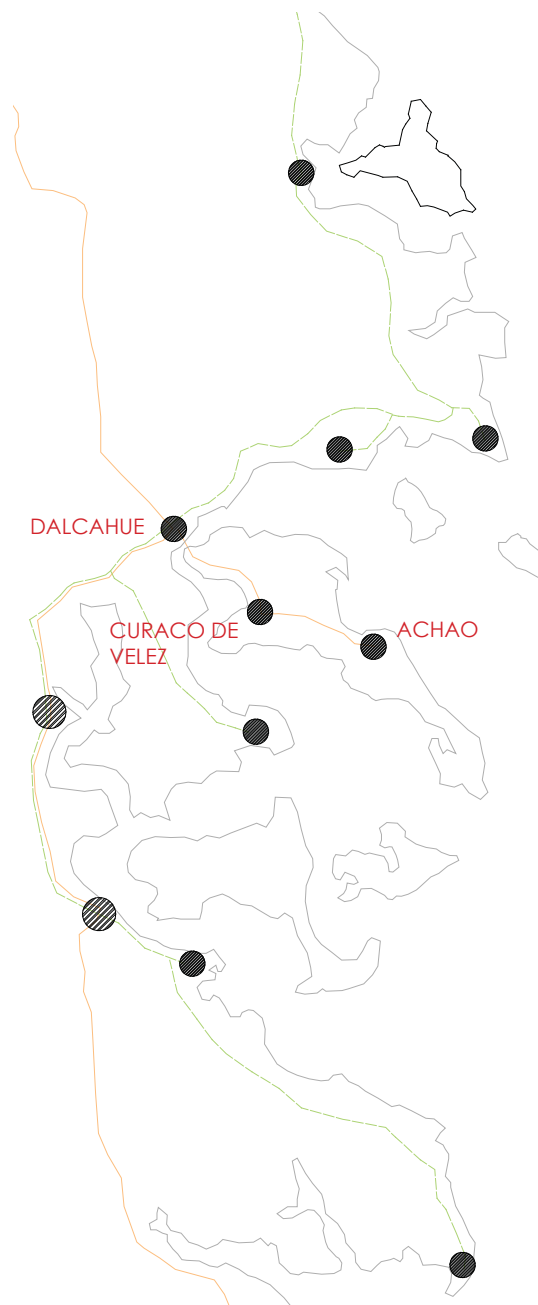


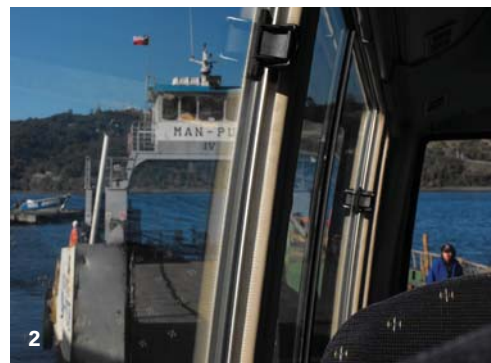
fig1.imagen desde el ferri

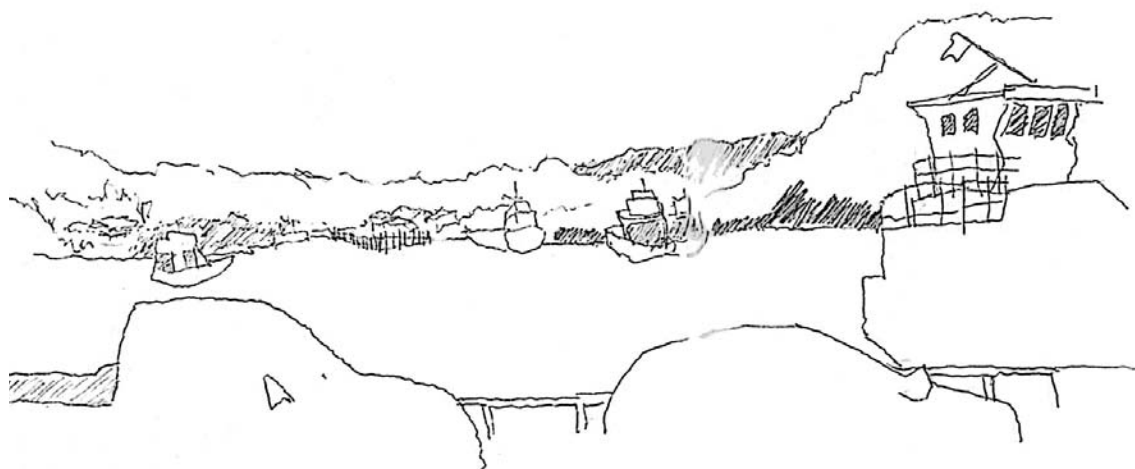
fig2. imagen desde el bus a la isla

fig.3.imagen desde la isla hacia
Dalcahue

fig.4. imagen desde el camino de la
isla

fig5. croquis desde el ferri hacia
Dalcahue





5

aparece el fondo, por la montaña y la línea de construcción de las pesqueras, que hacen al mar habitable en su tamaño. pareciendo no estar en el sino en una suerte de suelo habitable, desde el recorrido del transbordador.

La isla tiene dos momentos. el agua y la tierra. se cruza por unos ferri pequeños, de mas o menos 10 minutos. desde el auto se avanza en el vaiven del mar, recorriendo desde la lejanía el contorno del mar interior. el lugar va apareciendo en la totalidad del recorrer, el camino es a momentos recto y otros dependiendo de las corrientes del mar, de las cuales el ferri se toma para llegar a su destino.

el segundo momento por tierra es en el irrecorriendo a lo largo, se traza una línea recta desde dalcáhue hasta Quinchao (lugar que solo se llega en auto) y desde esa vertebra se desprenden los caminos mas pequeños para llegar a curaco de velez y achao. el camino es por la cima que a momentos reconoce lo mas alto de las montañas y a otros la lejanía del mar interior. el acceder a estos dos lugares es igual que los pequeños pueblos de la costa interior. acceder desde la cima, para reconocerlo en su totalidad, encontrando como el punto mas alto la cruz de la iglesia. para luego acceder a ellos.

C4/. viaje I_

CURACO DE VELEZ
atrio al mar.

fig1 croquis del atrio de la iglesia

fig2. croquis del borde de Curaco

fig.3. costanera de Curaco

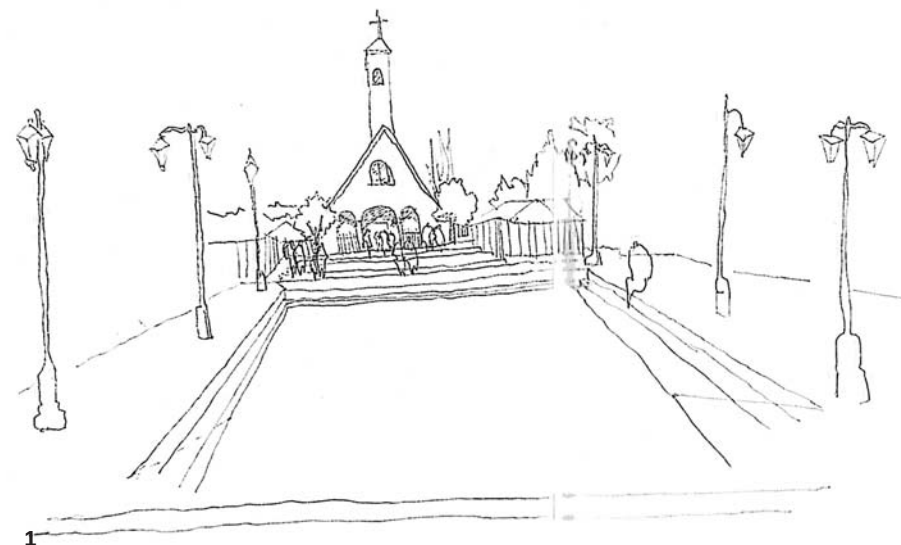
fig4. vista desde el museo a la iglesia

fig5. una de las casa mas antiguas

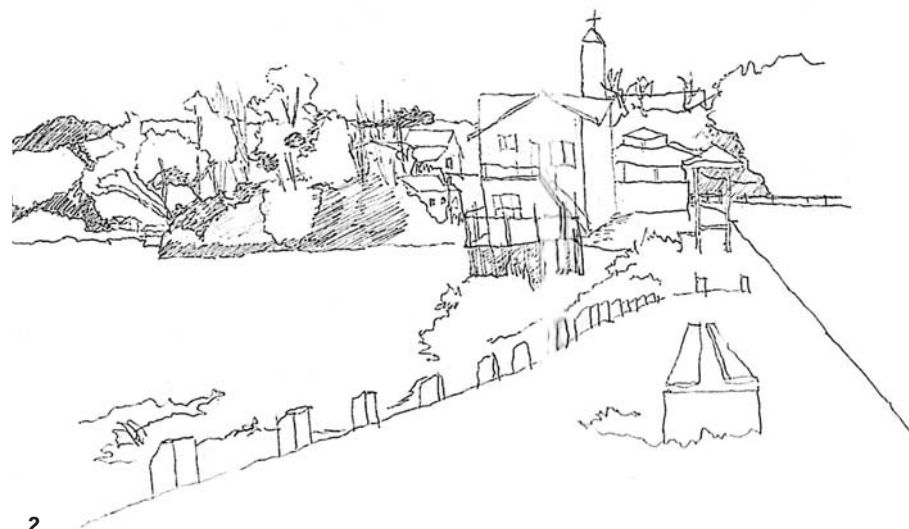
fig6. iglesia de Curaco

fig7. costanera de Curaco

Curaco de velez es uno de los pueblos mas antiguos de Chiloé. sus construcciones son las mas antiguas, que caracterizan las tejas de distintas formas y tamaños. un pueblo ausente, que se divide en centro y balcón. se llega directamente a la plaza, donde se encuentran la mayor cantidad de casas patrimoniales, en ausencia de sus habitantes, negando completamente el mar, conformando este centro desde al atrio- plaza que remata la iglesia. luego la calle que cruza paralela a la iglesia se extiende hasta llegar al mar, conformando la costanera. que siente solo el sonido de las aves y del mar. aquí sus casas de cara al mar, liberan sus fachadas a modo de expectadoras ante el.



gran atrio que antecede a la iglesia genera un traspaso directo desde el museo y la calle, tanto visual como al pie. permite la reunion de las personas antes de entrar a la iglesia, como preparandose para acceder en una suerte de procesion que reúne al pueblo.



habitar el fondo desde el borde continuo, genera una suerte de telón luminoso que a momentos es oscuro y a otros brillante, van develando el lugar por tiempos acotados, que lo hacen aparecer y desaparecer. el ir a lo largo da cuenta de una galería borde que da cuenta del lugar desde la lejanía.



Curaco de Velez es un pueblo pequeño y estructurado, su organización responde al tablero de damero, poniendo como centro su gran plaza atrio, que le otorga un gran vacío al pueblo. su calle principal ubica el mar y el pueblo, delimitando la mitad. al momento de hacerse costanera las casas contiguas a su borde se hacen frente al mar.

C4/. viaje I_

ACHAO terminal
de cara al mar.

fig1 croquis de la plaza de Achao

fig2. croquis de la playa

fig.3. imagen de la costanera

fig4. esquema territorial de Achao

fig5. iglesia de achao

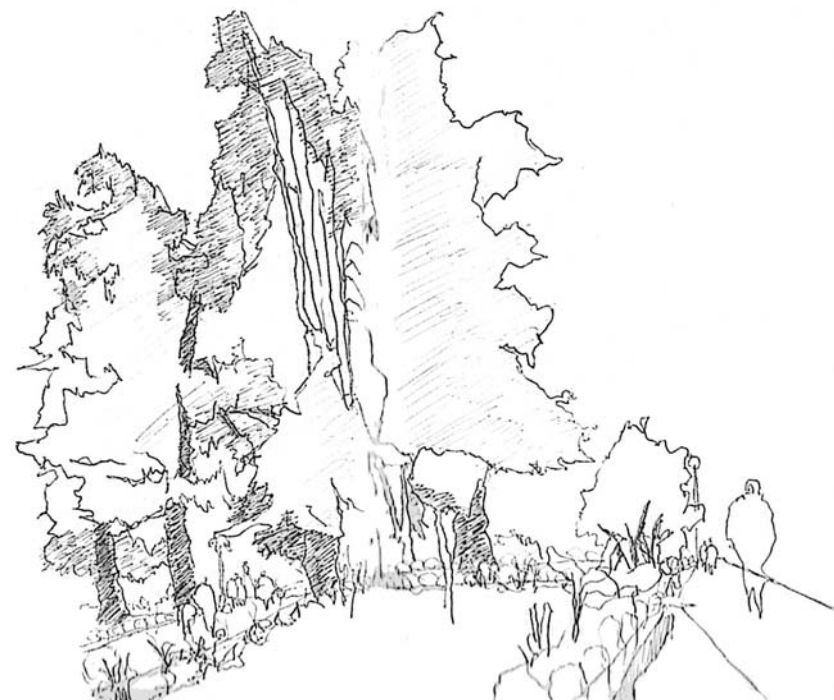
fig6. costanera

fig7. mercado de achao

fig8. costanera de Achao

Achao es un lugar de paso, como un terminal intermedio, donde llegan las embarcaciones de las islas mas pequeñas, para luego cruzar la isla y llegar al continente. como es un pueblo de constantes llegadas y salidas esta marcado por una gran cantidad de gente flotante, lo que se refleja en sus grandes calles, plaza y embarcadero.

Achao se conforma como una ciudad balcon que mira al mar en toda su extension, sus calles de cara al mar liberan las fachadas y el paseo ante el. se conforma como uno de los pueblos mas correspondientes con la traza iglesia-plaza-embarcadero. conforma su centro desde la iglesia-plaza que se remata en este balcón de cara al mar. sus casas antiguas con tejas de diferentes formas y tamaños demuestran la dedicacion de sus habitantes por la casa.

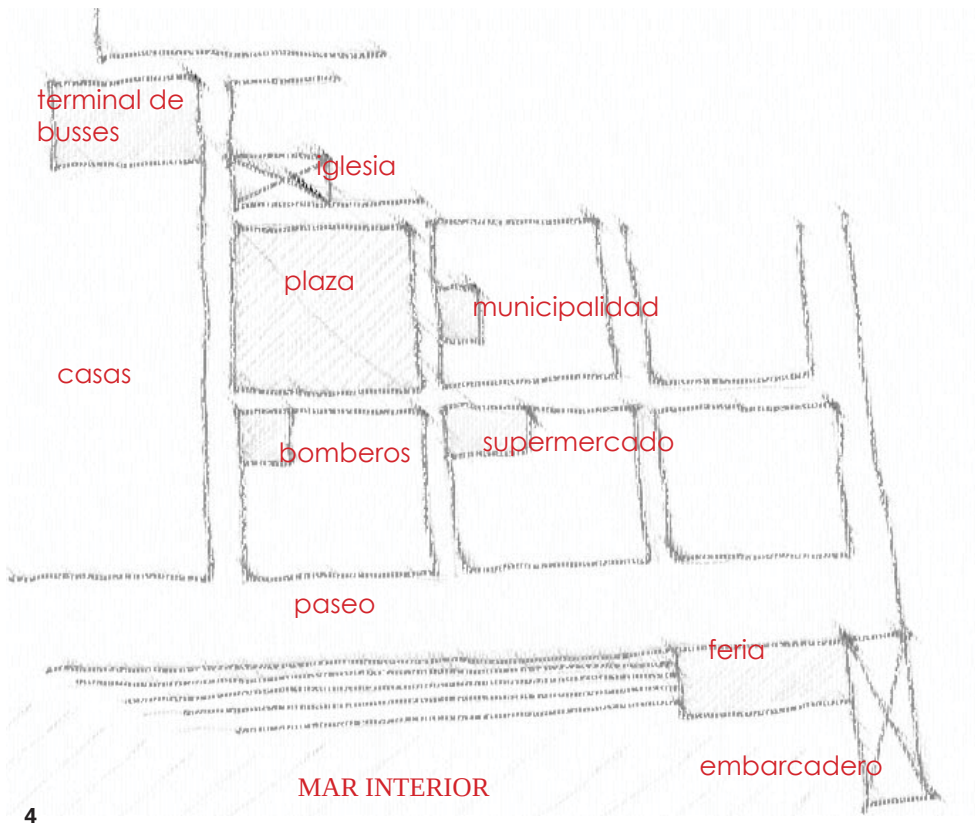


1

La inmensidad vertical de los árboles construye una sobra que acoge el ir a lo largo de la plaza. reteniendo el paso en este cobijo que permite la permanencia permeable en este interior.



2



Achao tiene una estructura ordenada y espaciosa a pesar de ser un pueblo pequeño. tipo tablero de damero ordena su centro en torno a la plaza rematada en la iglesia. la amplitud de sus calles da pie al paseante y a la poblacion flotante, que llega una vez a la semana. su ordenamiento es antiguo y señido al tipo de Chiloé, embarcadero-plaza-iglesia.



C4

San Juan.
pueblo en bordemar

C4

Lugar de proyecto

San Juan.
pueblo en bordemar



C4/. San Juan_

pueblo en
bordemar.

fig1 San Juan desde la cima

fig2. vista de San Juan desde
la cima

este pueblo lleva el nombre de su patrono San Juan Bautista, cuya fiesta se celebra el 24 de junio de cada año. que se celebra con tradiciones durante 6 días antes, para finalmente el día 24 realizar la misa y laprocesión. los habitantes de estas tierras son famosos navegantes y constructores de embarcaciones. En la actualidad se construyen diversas embarcaciones, el mas famoso constructor es hoy Arturo Bahamondes decendiente de una familia de maestros de ribera. perfeccionado en la Isla Dawson , donde trabajó en el astillero de unos italianos. donde aprendió tambien a hacer maquetas a escala. revista Dalcapulli, Patrimonio cultural de la comuna de Dalcachue, Chiloé. nº 1 abril 2008 . departamento de cultura de Dalcahue

San Juan es un pueblo que se habita desde la cima en lejanía, el acceder es serpenate, avistar para luego estar. la avenida principal llega perpendicularmente a la iglesia que remata en el mar. su ubicación es denotada como pueblos costeros del interior. su vínculo directo es castro, donde se abastece de todo tipo de servicios y hacia el norte con Chacao.

San Juan es un pueblo de ciclo vital puro, dispone embarcadero, iglesia-plaza, cementerio y el astillero que habla de plasmar la vida Chilota en el pueblo, desde aquí se construyeron desde los inicios de la isla la embarcaciones que recorren gran parte de la isla, que hasta hoy es el unico astillero que permanece en chiloé. plazma dentro de su gente dos momento, la religión, pues este pueblo celebra la fiesta de san juan y tradición al ser un pueblo de maestros de ribera.



C4/. San Juan_

pueblo en
bordemar.

fig1. astillero de San Juan

fig2. vista desde la cima

fig3. embarcadero de San Juan

fig4. vista desde la cima al astillero

El proyecto pone en prescencia la problemática de rehabilitación patrimonial, tomando en cuenta los razgos cultural-historicos, asi tambien, como la tradición y la religión de CHILOÉ.

al hablar de ciclo vital, damos cuenta de estos puntos, de un orden territorial que se articula desde un hito en cada pueblo, la plaza iglesia. y desde ahí se traza el resto de la localidad. San Juan tiene lo particular de habitar desde la tradición con la unicación de su astillero es una de las pocas localidades que aun cuenta con la antigua tradición de MAESTROS DE RIBERA. que dedican su vida al trabajo desde el mar, la construcción de todo tipo de embarcaciones.

esta rehabilitación pretende construir un hito urbano reconocible, a modo de otras localidades que han sido transformadas como patrimonio cultural, actualmente en CHILOÉ se esta trabajando en Achao, Dalcahue, Puqueldón y Quemchi entre otras, paralelamente para ser patrimonio cultural y se pretende en algún momento que cada una de las localidades de CHILOÉ, juegue un rol importante a nivel patrimonial. esto segun lo conversado con **Felipe Montiel historiador a cargo del museo de Castro, secretario del consejo de monumentos nacionales a nivel provincial.** que presenta a San Juan como un hito tanto a nivel cultural como religioso,

en vista de que lleva el nombre de su patrono San Juan y cultural, desde el punto de los maestros de ribera, haciendo alusión al poco conocimiento de país continente e isla, de esta tradición familiar tan importante a nivel portuario. **Francisco contreras, consejero provincial del consejo de monumentos y delegado provincial del departamento de arquitectura.** hace alusión a la poca motivación de estudiantes y arquitectos con respecto al trabajo patrimonial en la isla. haciendo alusión a que los lugares turísticos deben tener una relación tradición cultural por sobre tamaño de ciudad. lo que pone a San Juan como principal punto de estudio en cuanto a su ciclo vital.

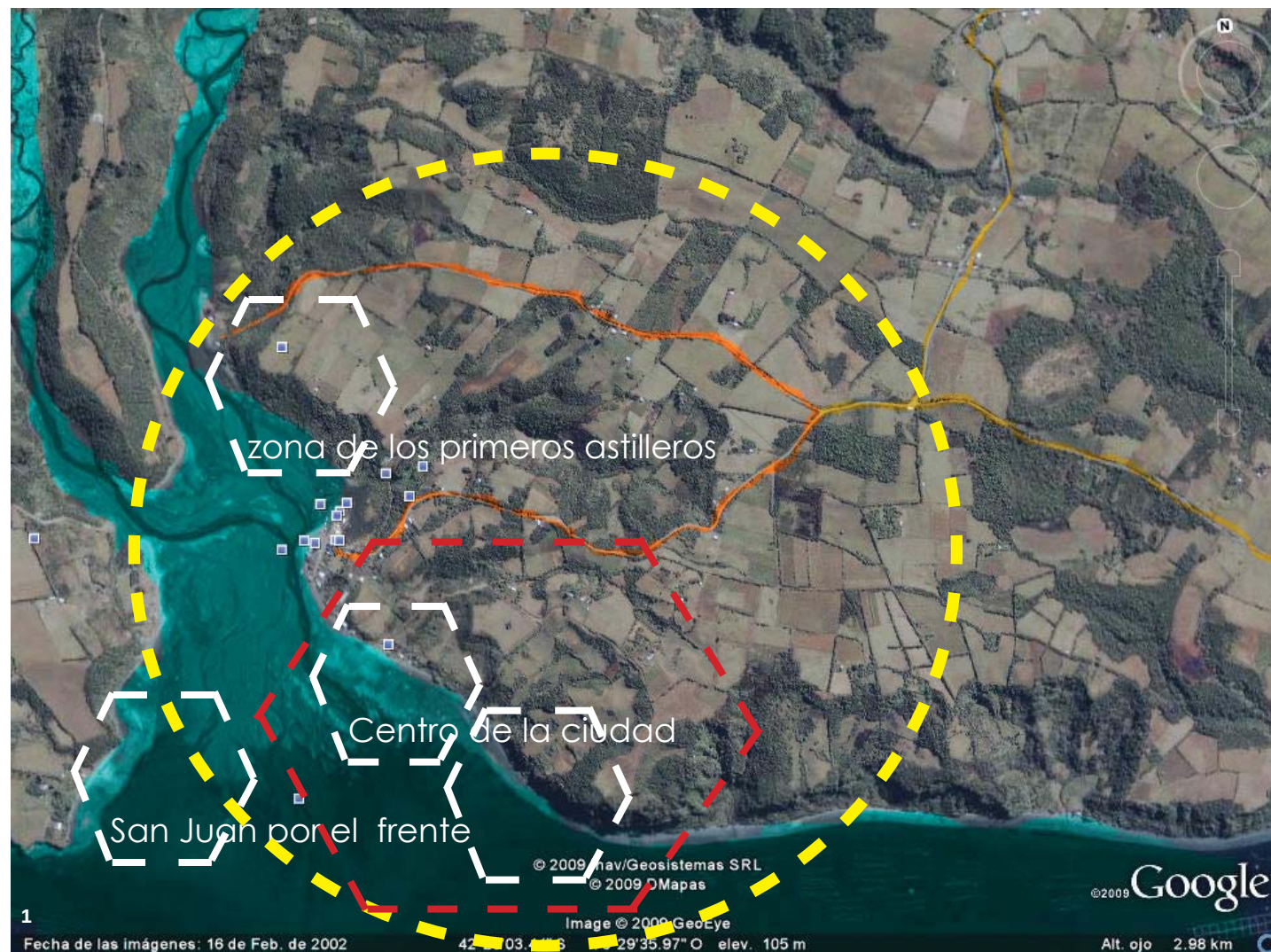


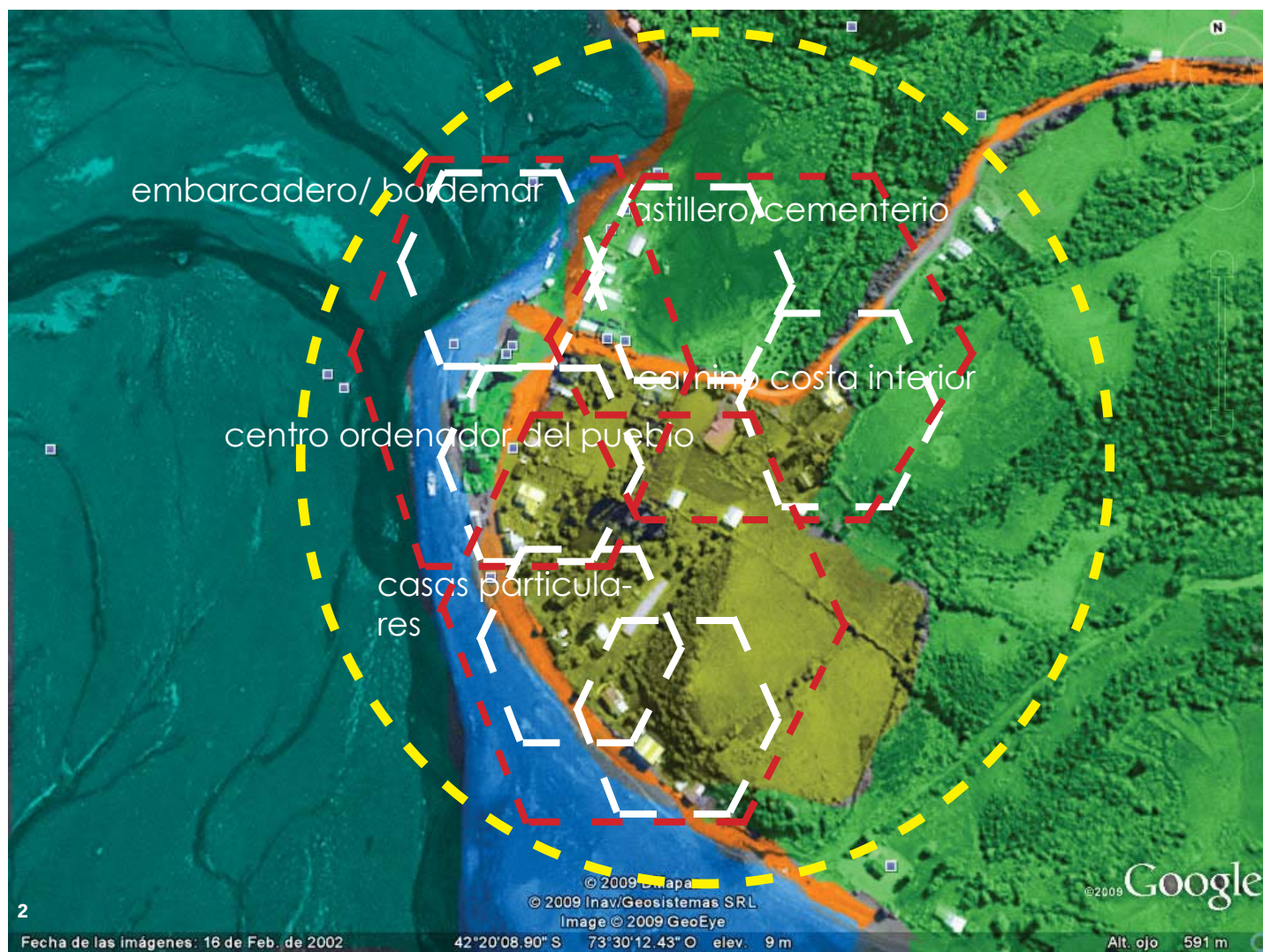
C4/. San Juan_

análisis territorial.

fig1 imagen de San Juan satelital

fig2.imagen de San Juan satelital



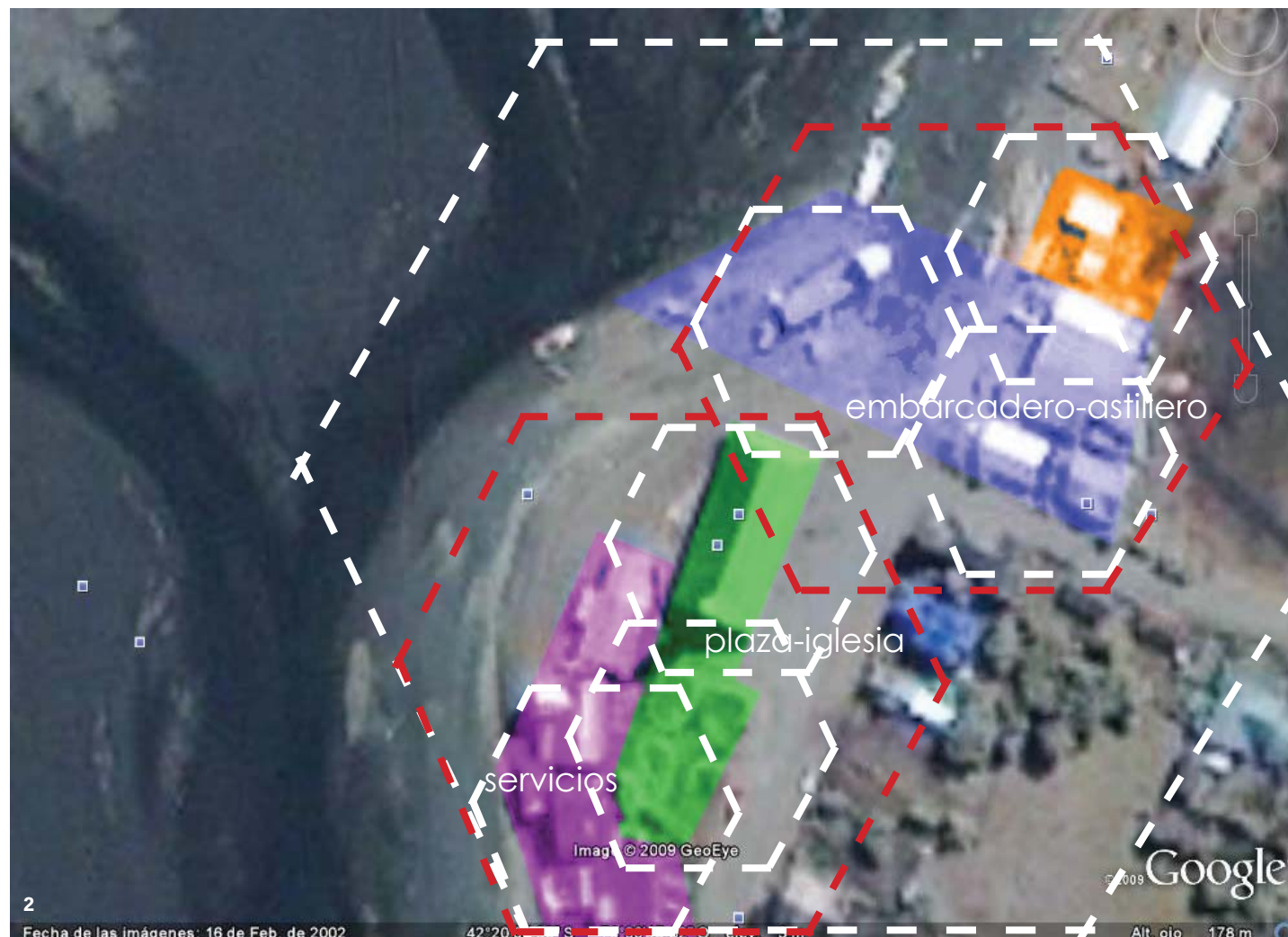


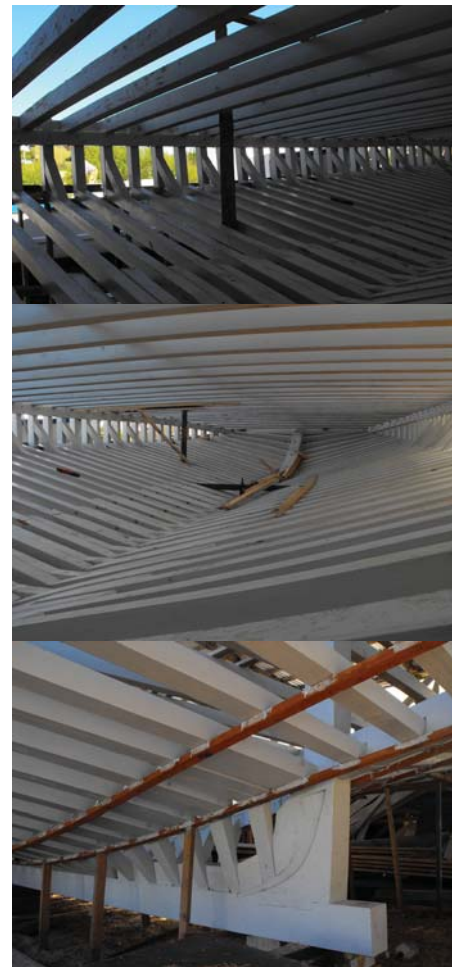
C4/. San Juan_ análisis territorial.

fig1 imagen de San Juan satelital

fig2.imagen de San Juan satelital







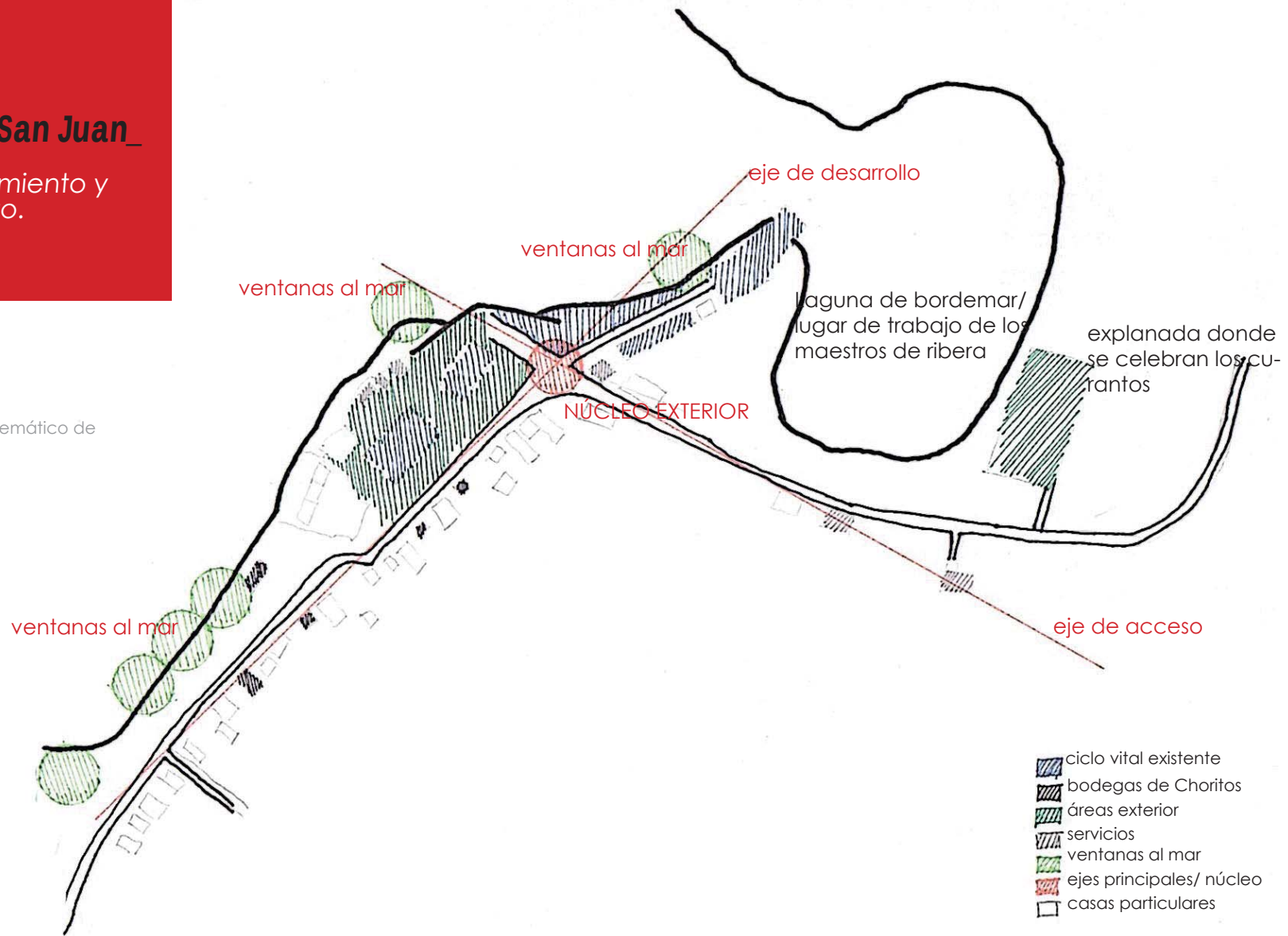
C4

viaje II.
pueblo en bordemar

C4/. San Juan_

ordenamiento y
contexto.

fig1 plano esquemático de
San Juan



San Juan se conforma como un pueblo de espalda al mar, que se vuelve a el para reconocerlo y ver en toda su extensión es por ello que existen ventanas que liberan al pueblo de cara al interior, al mar. vive en torno a la producción artesanal de choritos y la construcción artesanal de embarcaciones para chiloé y chile.

C4/. San Juan_

estructura de la
localidad.

fig1 San Juan transversalmente

fig2. San Juan transversalmente

fig3. esquema del astillero

fig4. vista desde la costanera

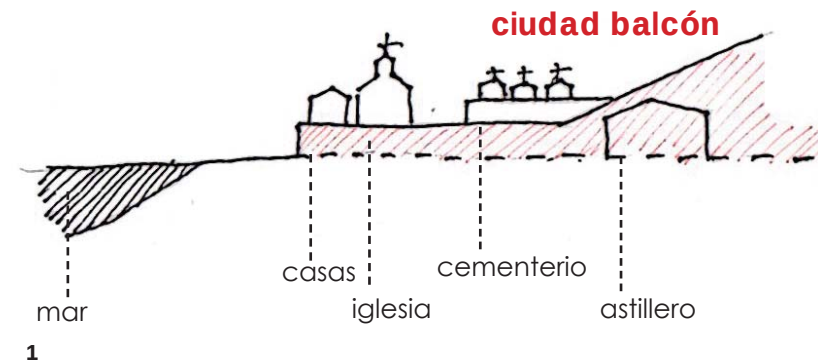
fig5. vista hacia el embarcadero

fig6. croquis desde el cementerio

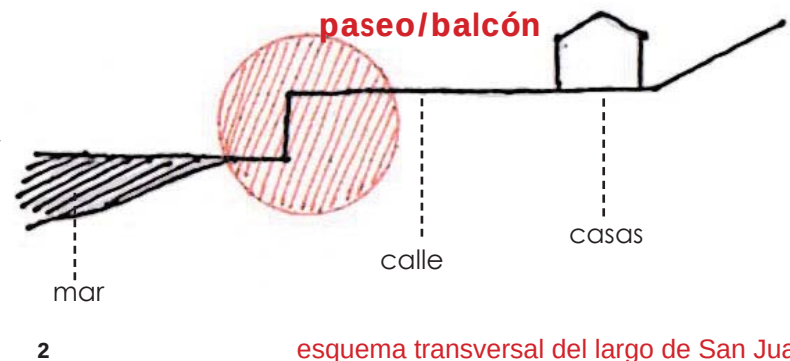
fig7. croquis de la avenida principal

San Juan como ciudad balcón / ciudad balcón para quedar sobre el mar.

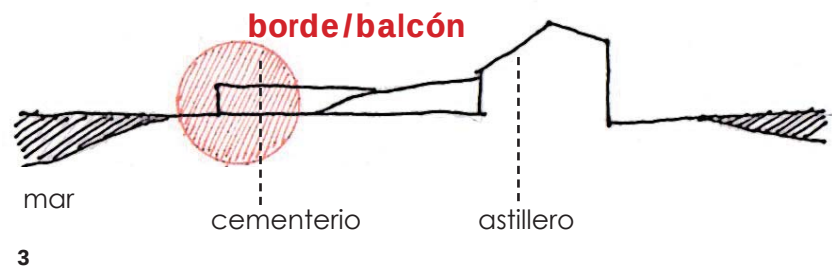
La altura de San Juan ha sido conformada por el hombre para quedar sobre el mar en todo momento, conformando la ciudad como una suerte de balcón. en su orden el astillero es el único que sigue el nivel del mar como una distensión de este a la tierra.



esquema transversal de San Juan



esquema transversal del largo de San Juan



esquema corte desde el mar al astillero



vista desde la calle a la lejanía



imagen desde el astillero al cementerio



6

el lugar se conforma sobre el mar, desde alturas que dejan sobre para cobrar importancia



7

la calle conforma un espesor constante habitable, que se eleva para distanciarse al mirar la lejanía y reconocer el largo de san juan.

C4/. San Juan_

estructura de la
localidad.

fig1 esquema de un teatro
Romano

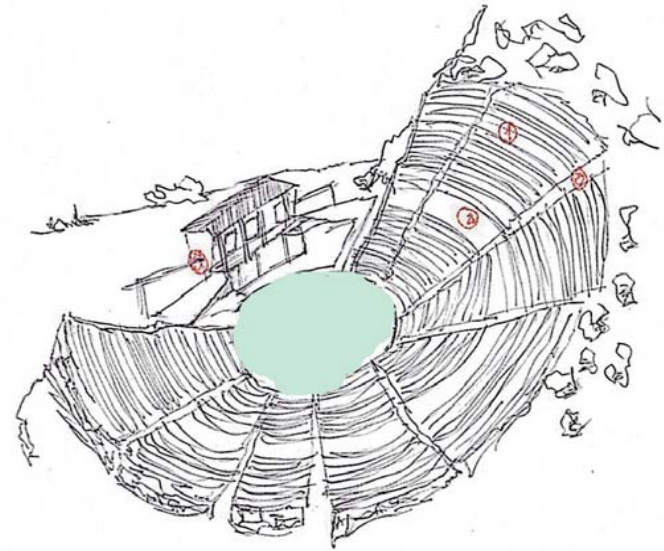
fig2. croquis de la avenida de
San Juan

fig3. contorno de San Juan

fig4. croquis hacia el frente

San Juan como teatro / la ciudad se
distancia para mirar

San Juan es un pueblo desordenado en su orden territorial, que se cobra de dos dimensiones contorno y balcon. el contorno genera un límite constante que hace proximo el tamaño de la ciudad al cuerpo, quedando resguardado en una suerte de interior medible.



1

el centro conforma el espacio de la escena, el este teatro circular la mirada se vuelca a este centro rematado por el edificio.



2

la calle constituye un entre que vuelca las casas al mar generando un espacio teatral como una suerte de atrio al mar.



3

la iglesia sobre el horizonte marca el centro de la localidad horizontal. el contorno constituye un límite que deja inmerso a san juan en un resguardo tanto visual como climático, conformandola como una pequeña bahía que se habita en el plan.



4

las montañas acotan el fondo, constituyendo al mar como una distancia proxima al cuerpo, generando un resguardo que se cobra de los frentes y el contorno

San Juan como contorno / fondo
que deja inmerso

C4/. San Juan_

estructura de la
localidad.

fig1 esquema territorial de San Juan

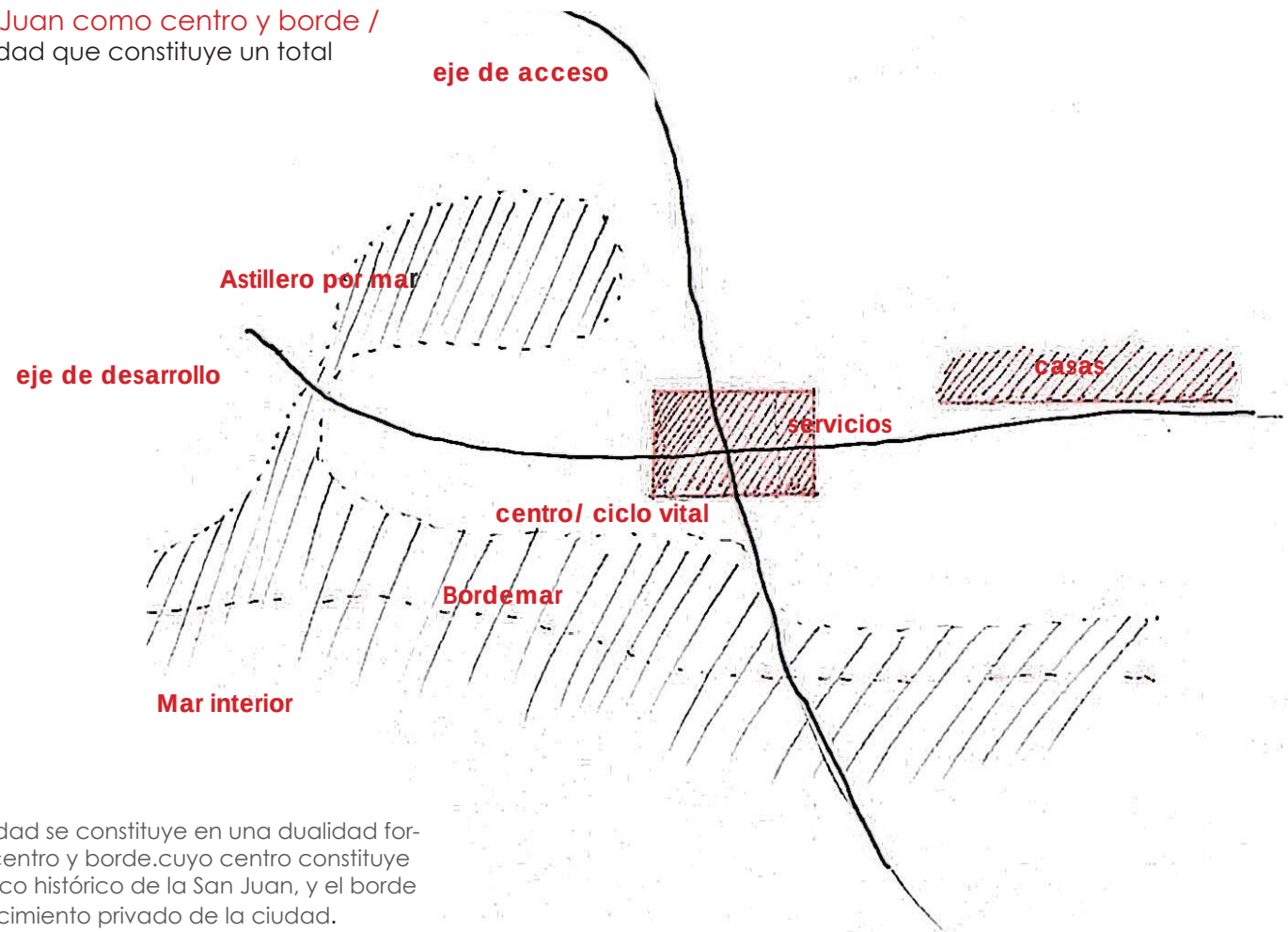
fig2.esqueleto de una embarcación

fig3.imagen de bodega de choritos

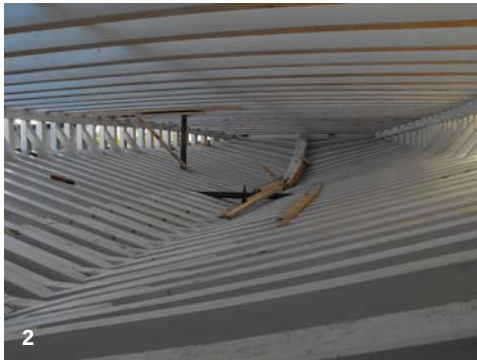
fig4. astillero interior

fig5. astillero

San Juan como centro y borde /
dualidad que constituye un total



la ciudad se constituye en una dualidad formal, centro y borde.cuyo centro constituye el casco histórico de la San Juan, y el borde el crecimiento privado de la ciudad.



2



3



4



5

antecedentes específicos / estudio de la estructura existente

1.1/. actividades economicas / Astillero_ producción para la pesca de choritos

1.2/. colegio / 5 niños

1.3/. fiestas / San Juan (24 de julio) _ fiesta costumbrista (febrero)

1.4/. necesidades del lugar/ alcantarillado_ construcción de exteriores_ estación de bomberos

1.5/. actividades / junta vecinal (lugareños)_ junta bomberos_ feria artesanal

1.6/. características / pueblo contra el mar que se distancia para mirarlo. constituido por sus exteriores_ fondo constante que lo constituye como un interior_ pueblo no hermético_ desorden urbano que se ordena en sus alturas.

C4/. San Juan_

estructura de la
localidad.

fig1 imagen satelital San Juan

fig2. imagen costero San Juan

fig3. imagen aerea de San Juan

fig4. imagen de la avenida

fig5. iglesia de San Juan

fig6. imagen aerea del astillero

vistas del lugar / estudio topografico.
 analisis estructural

San Juan como centro y borde, toma como hitos la iglesia y el astillero cobrandose de un centro ordenador, que se extiende al borde en una suerte de paseo a las afueras de la localidad. trae a prescencia la lejanía de las montañas, haciendola proximas en el contorno que fija su altura. por su parte el mar, resguarda al lugar como una suerte de limite habitable. desde el cual se reconoce la extensión y se vincula el total.



vista desde el camino a San Juan



vista desde San Juan hacia el sur



vista a la aerea de la zona de proyecto



vista desde el borde al frente de San Juan



vista hacia el costado de la iglesia



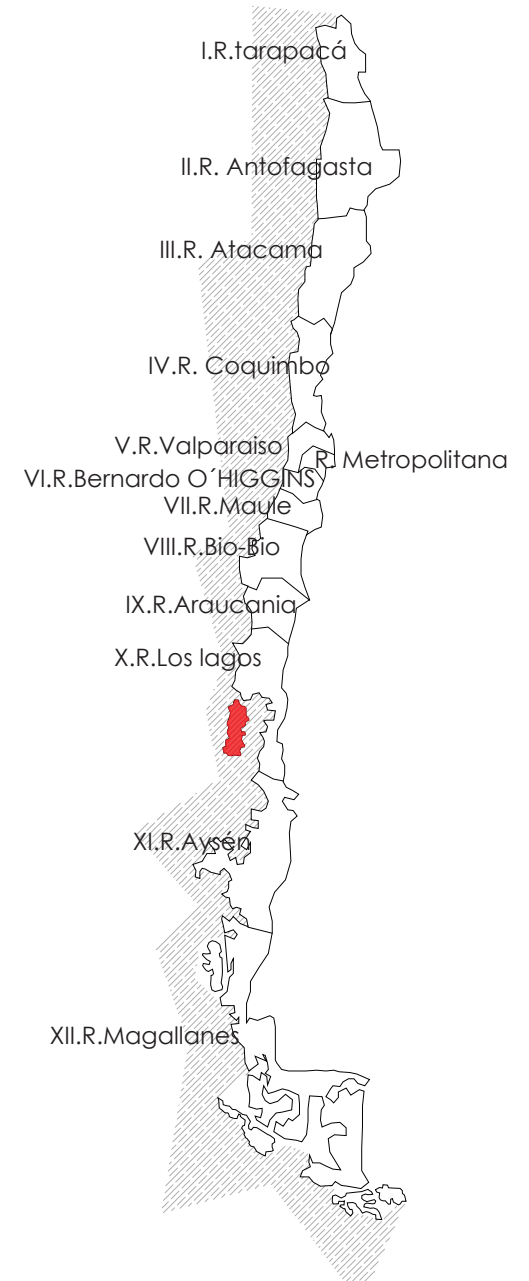
vista desde la cima al astillero

C4/. San Juan_

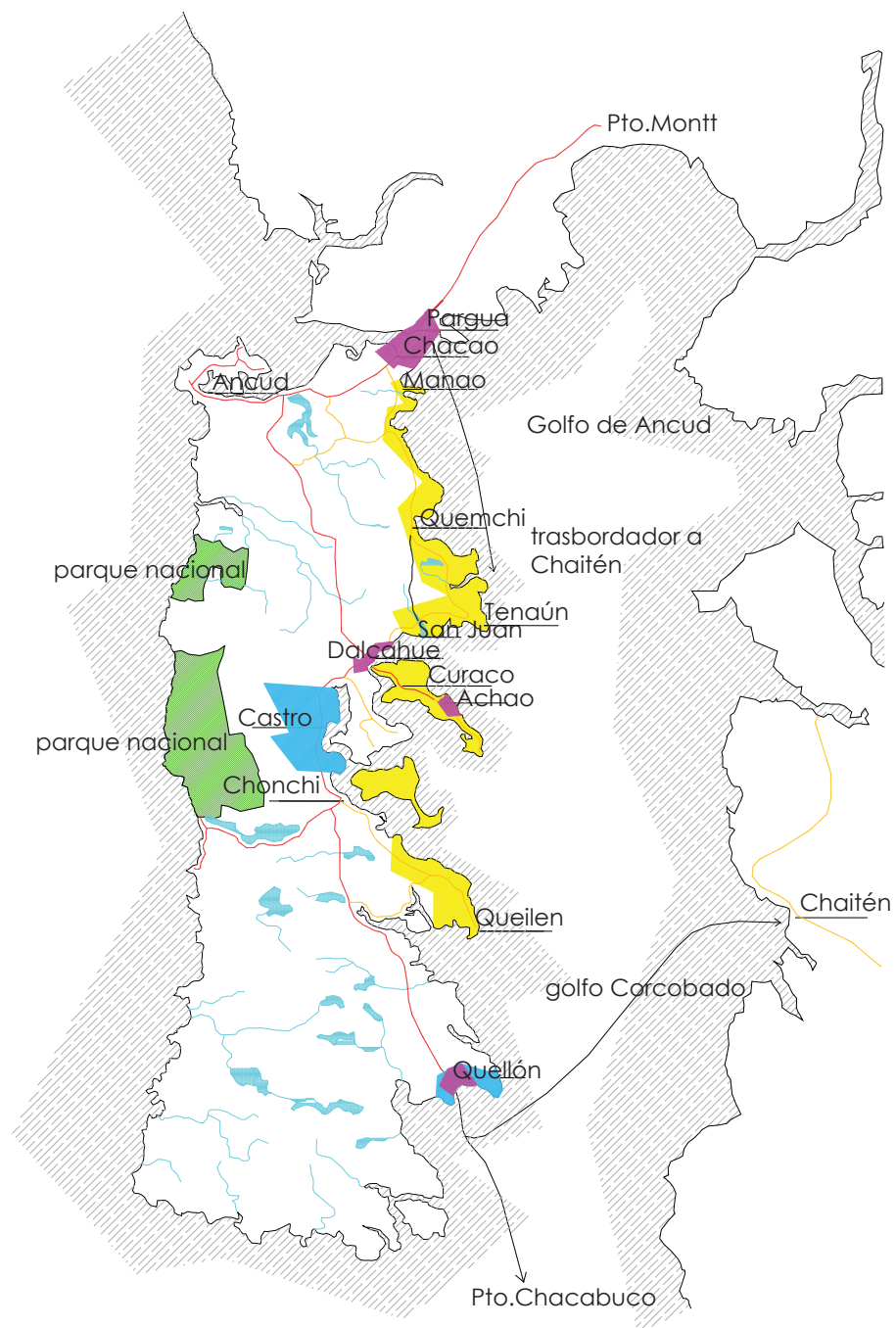
análisis territorial
de la localidad.



a./ plano de ubicación territorial_Chile

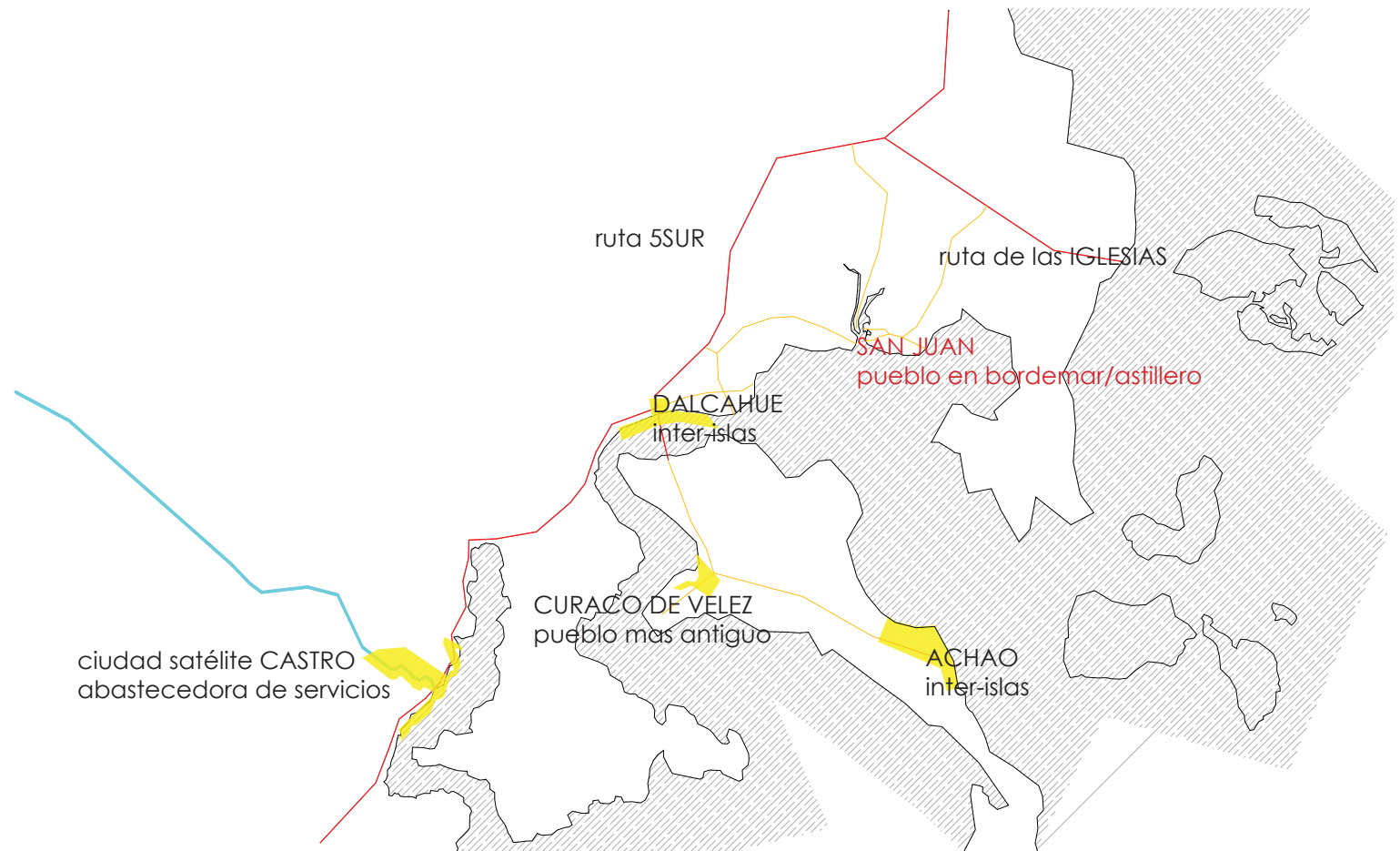


b./plano regionalización_Chile

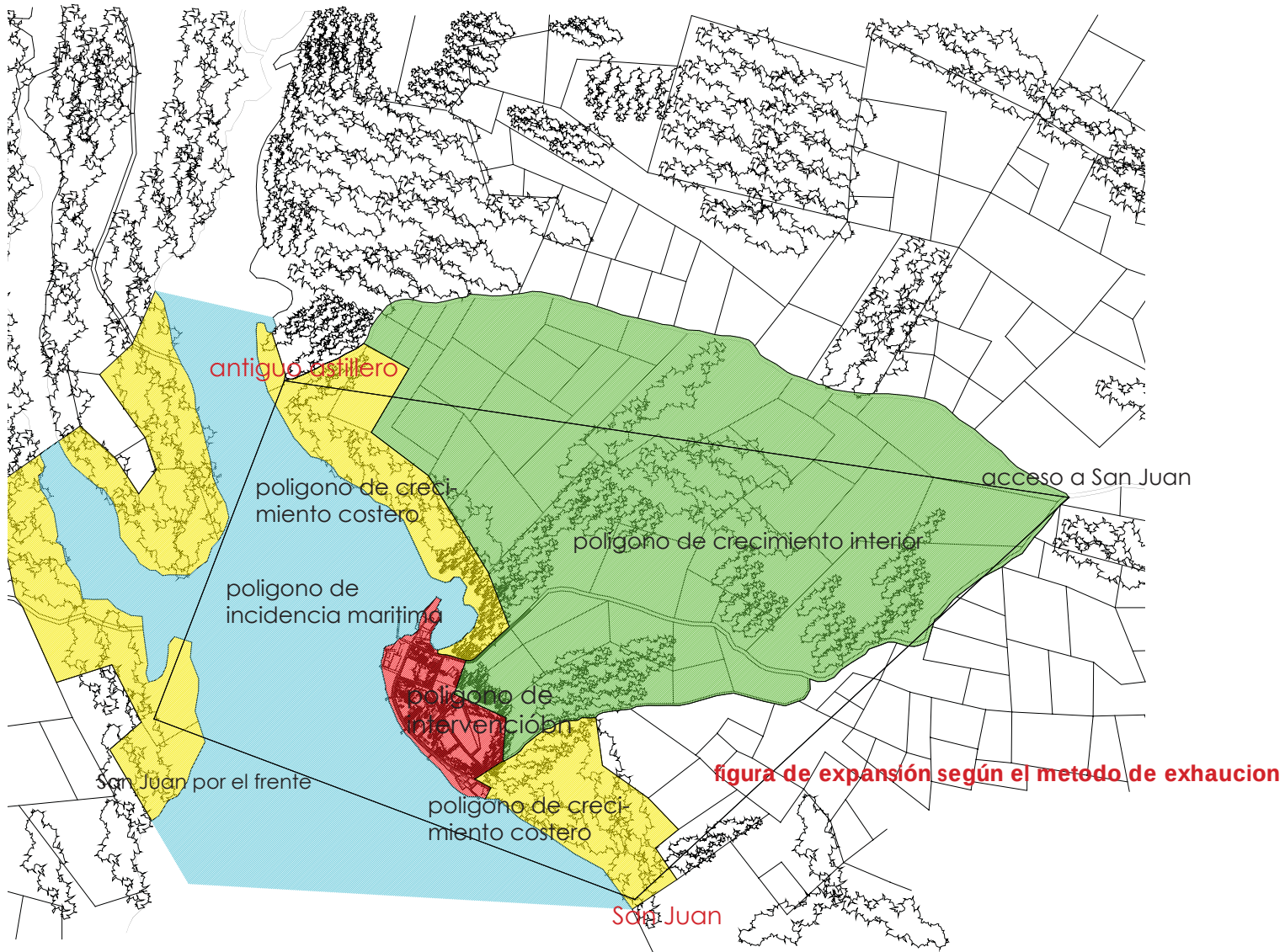


C4/. San Juan_

análisis territorial
de la localidad.

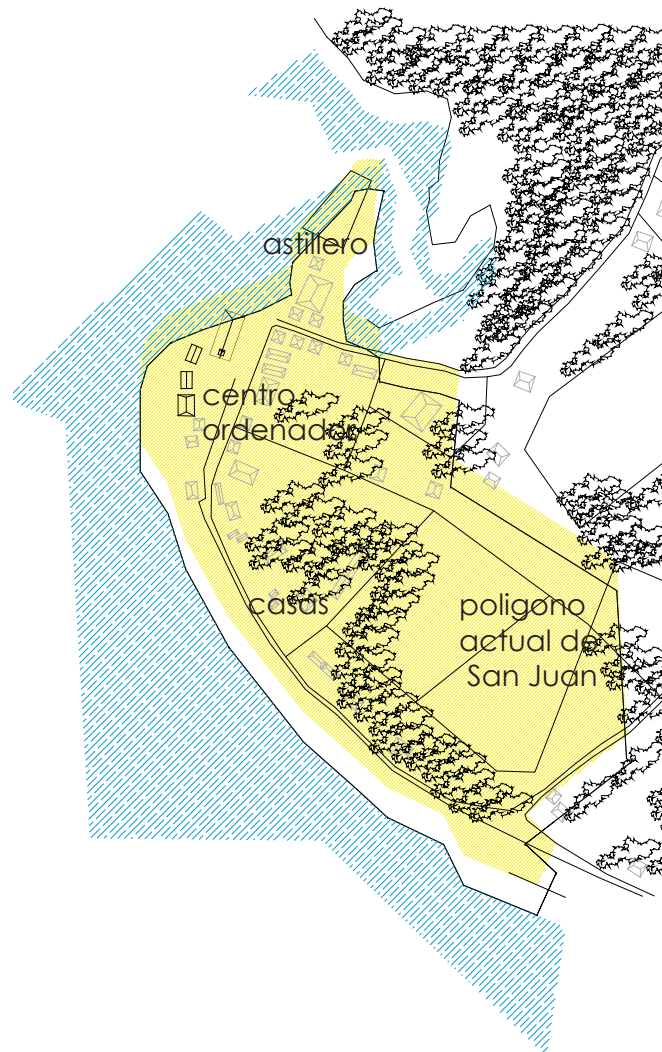


e./poligono territorial de redes viales_su relación con los satélites de Chiloé

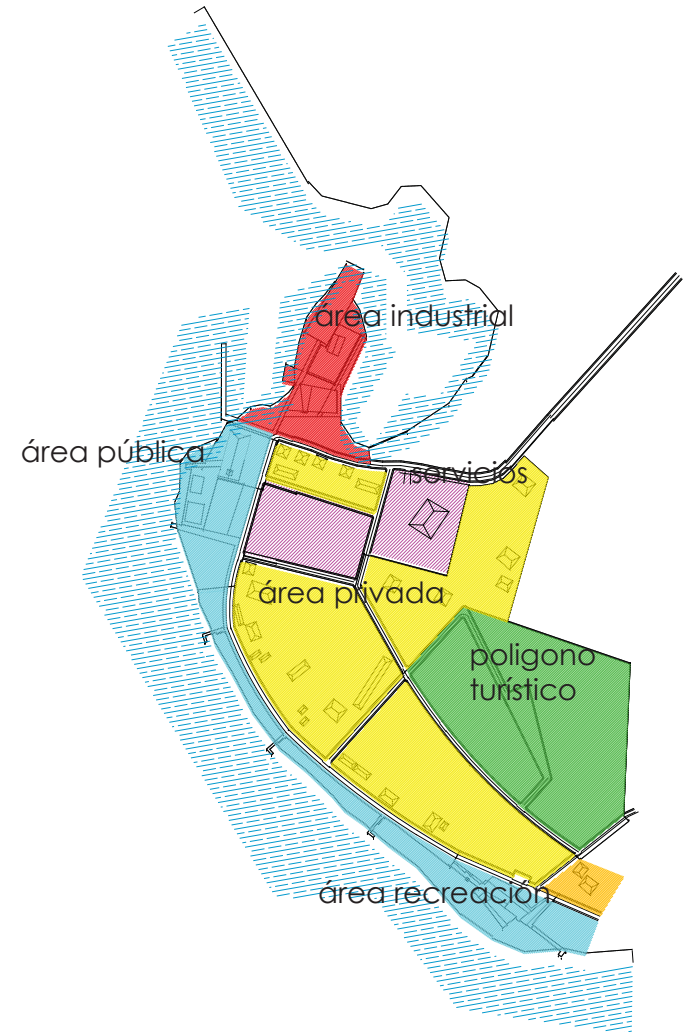


C4/. San Juan_

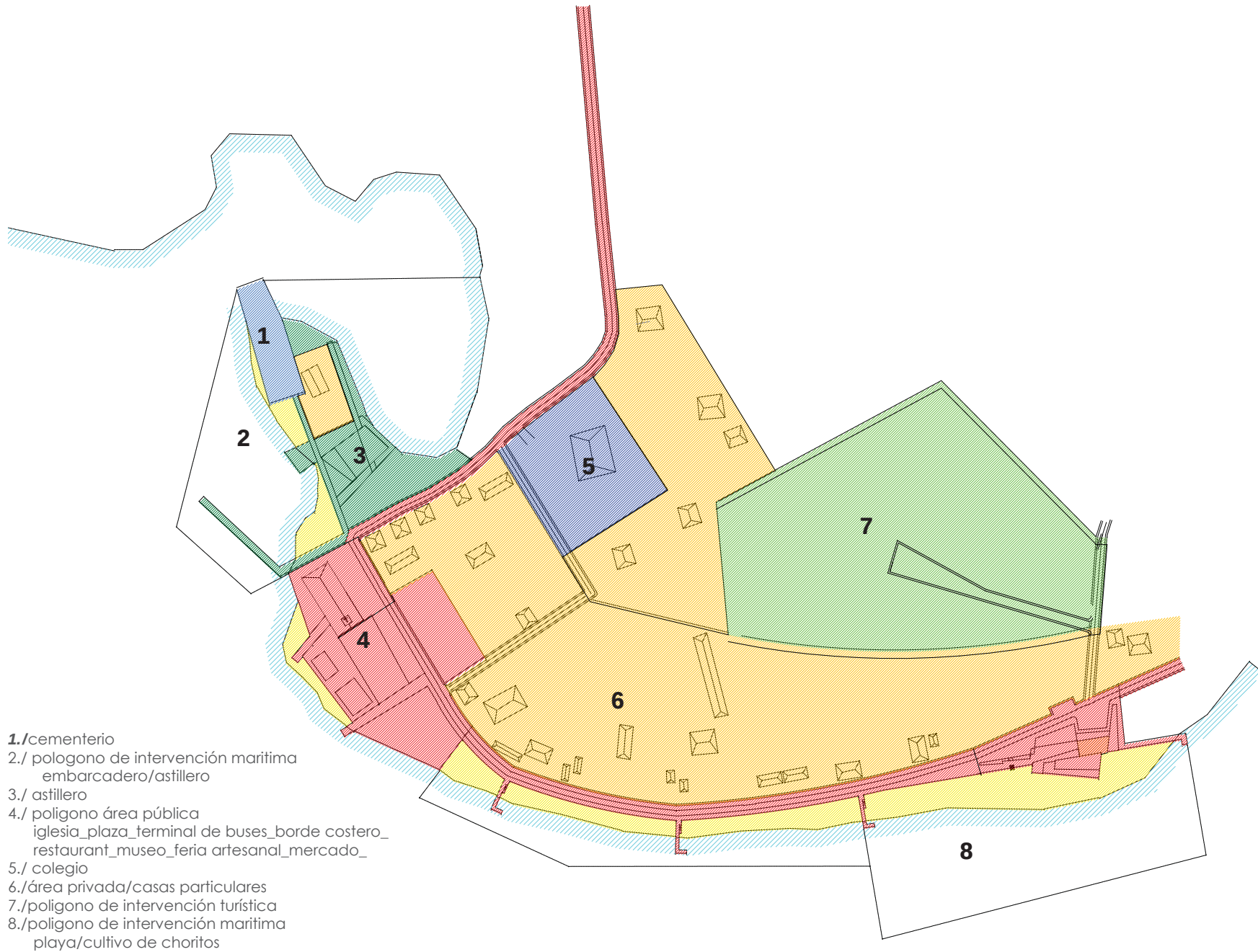
análisis territorial
de la localidad.



g./plano actual vial de San Juan



g./Plano de intervención vial de San Juan



*h./zonificación territorial*_poligono de intervención



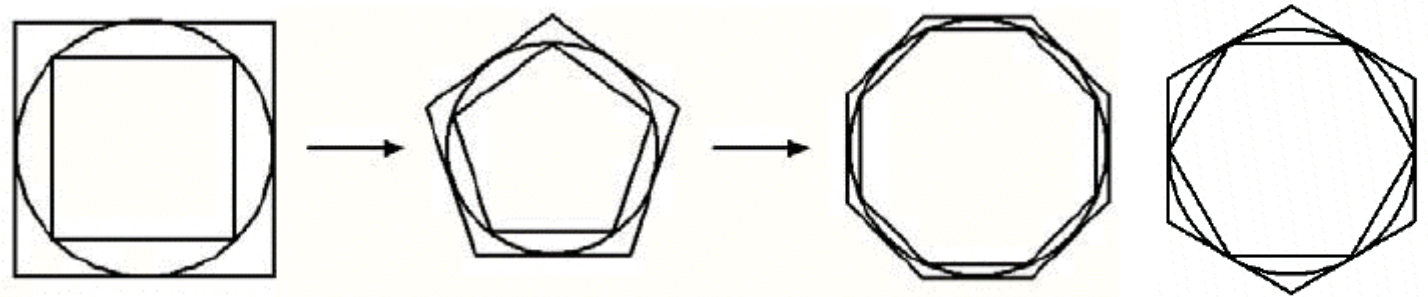
C₅
teorema de ex-
haución.
módulo de expansión
territorial.

... “el algoritmo en si tiende al infinito matematico perimetral del poliedro, produciendo cada vez menores segmentos que no llegan al circulo y la adaptación de crecimiento infinito. Que podría entenderse como arquitectura del urbanismo”...
Manuel Casanuevas

C5/. teorema de exhaustión módulo de expansión.

fig1. secuencia del teorema

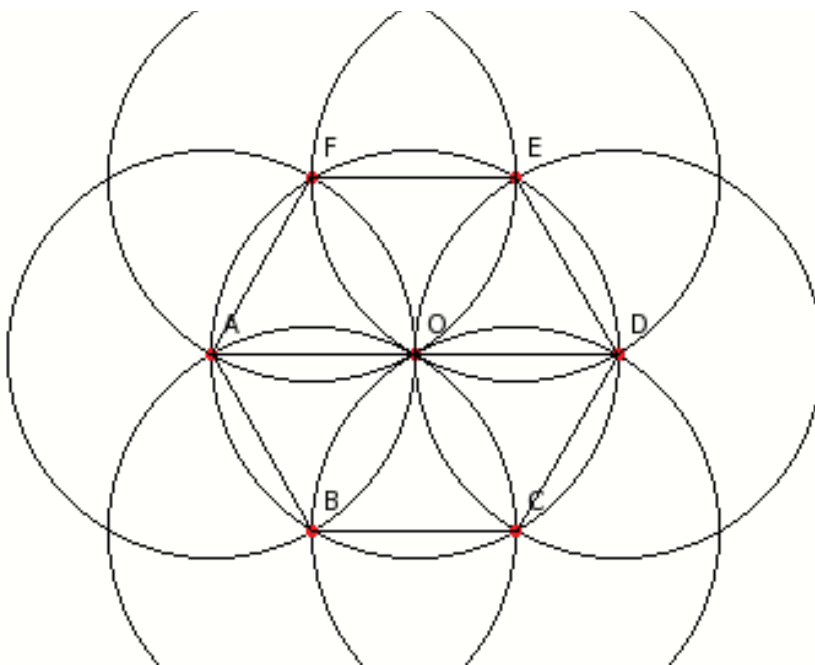
fig2. estudio geométrico del
teorema



1

consiste, en términos generales, en una aproximación entre figuras geométricas conocidas, inscritas y circunscritas, sobre otra por conocer, de manera que la diferencia entre unas y otras sea tan indeterminadamente pequeña que se consideren equivalentes. En tal procedimiento interviene un razonamiento lógico que garantiza la verdad de la aserción geométrica: la reducción al absurdo. Así, la negación de la equivalencia entre las áreas ocasiona una contradicción lógica insoluble, lo cual nos obliga, en aras de mantener el procedimiento lógicamente coherente, a aceptarla como verdadera.

este método se usa para el cálculo de π . este cálculo muestra la esencia misma del problema. el método comienza con un hexágono inscrito en la circunferencia. la idea primera es aproximar la longitud del hexágono con el perímetro de la circunferencia y calcular una aproximación de π dividiendo el perímetro del hexágono por el diámetro del círculo.



2

un algoritmo (del latín, *dixit algorithmus* y éste a su vez del matemático persa al-Jwarizmi) es una lista bien definida, ordenada y finita de operaciones que permite hallar la solución a un problema. Dado un estado inicial y una entrada, a través de pasos sucesivos y bien definidos se llega a un estado final, obteniendo una solución. Los algoritmos son objeto de estudio de la algoritmia.

Algoritmo de exhaución

El método de exhaución es un procedimiento geométrico-matemático de aproximación a un resultado, con el cual, al avanzar el cálculo, aumenta el grado de precisión. El sofista Antifonte (430 a. C.) trató de determinar el área del círculo inscribiendo en él un mayor número de triángulos, cada vez más pequeños, hasta que su área se colmara.

Un ejemplo más famoso es el del cálculo de la longitud de una circunferencia efectuado por Arquímedes. Él utilizó dos métodos, el de exhaución, inscribiendo polígonos regulares en una circunferencia de radio unitario, y el método de compresión, circunscribiendo polígonos a la circunferencia. De este modo, al aumentar el número de lados de los polígonos, las figuras tenderán a acercarse a la forma de la circunferencia, tanto que Arquímedes pudo obtener una medida bastante precisa de π .

Es la base del concepto de límite de una función desarrollado en el siglo XVII por Newton.

Algoritmo de exaucion. (Eudoxio, Grecia, Siglo IIIa.c)

Es un método geométrico de aproximación de lo curvilíneo a la línea recta, que mediante el exhaustivo seccionamiento de las líneas rectas inscritas en el perímetro de modo regular de figuras.

**C5/. teorema
de exhaución**
módulo de expansión.

fig1.rutas de Chiloé

fig2. estudio zonal de chiloé

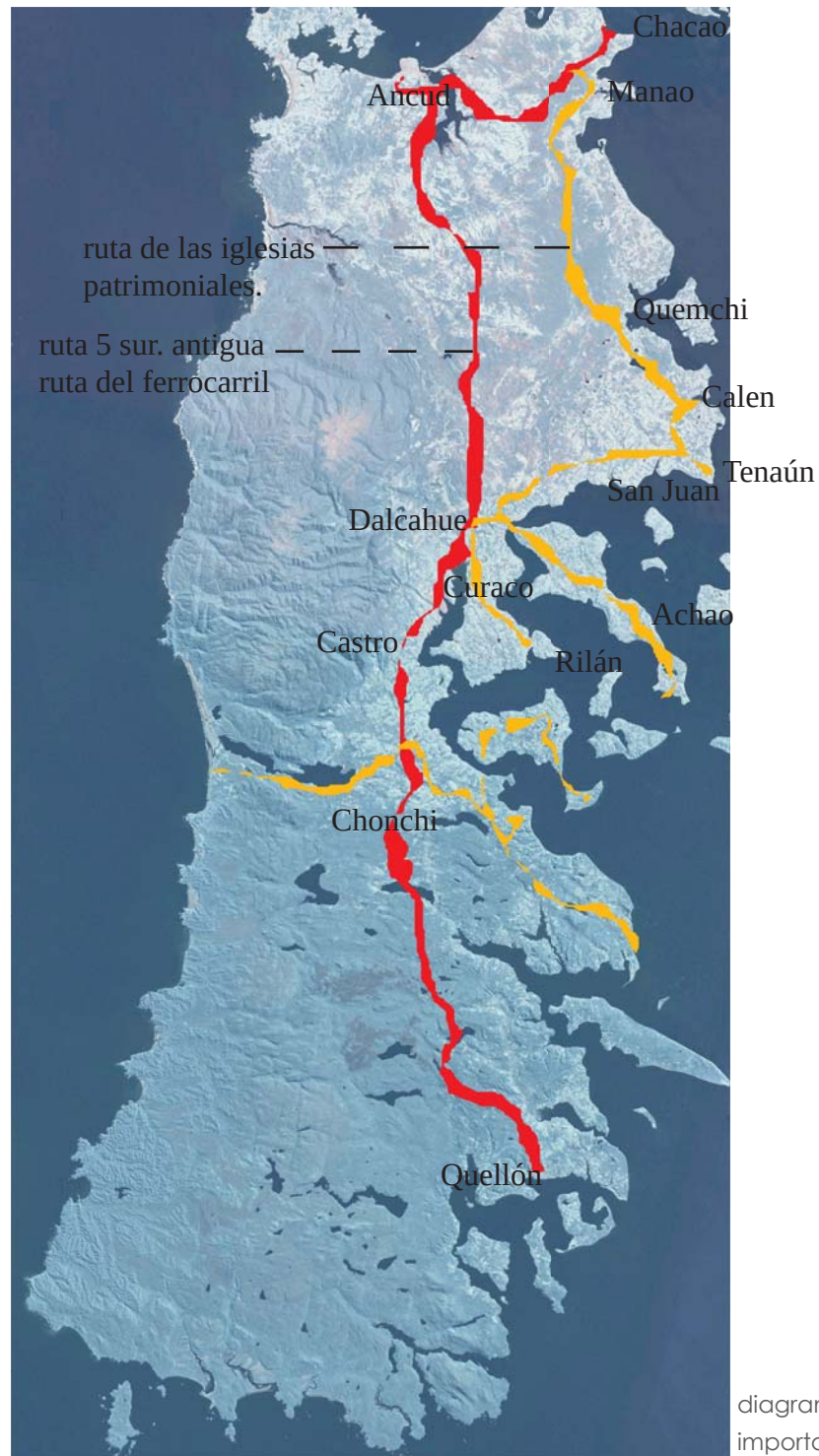
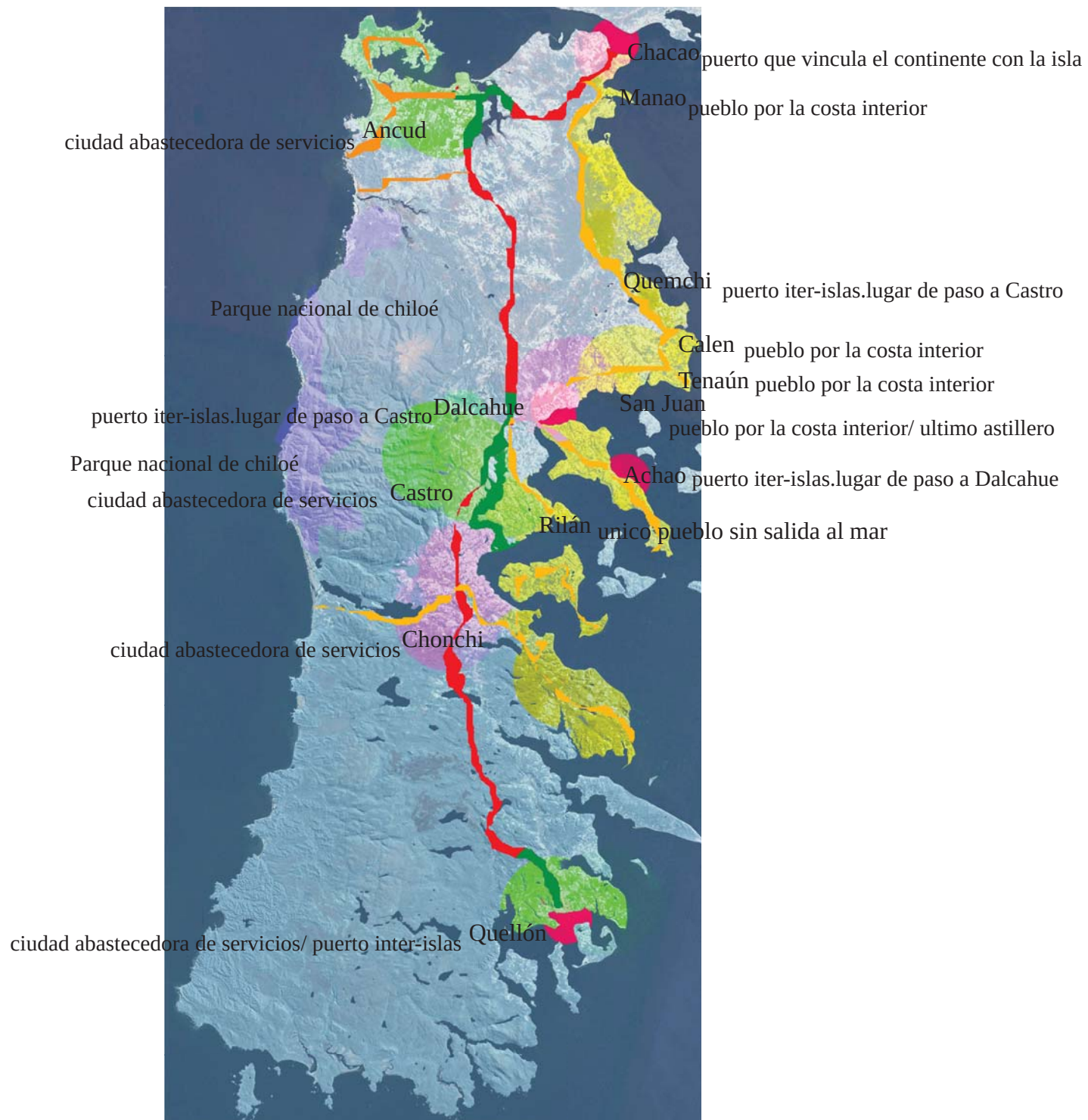
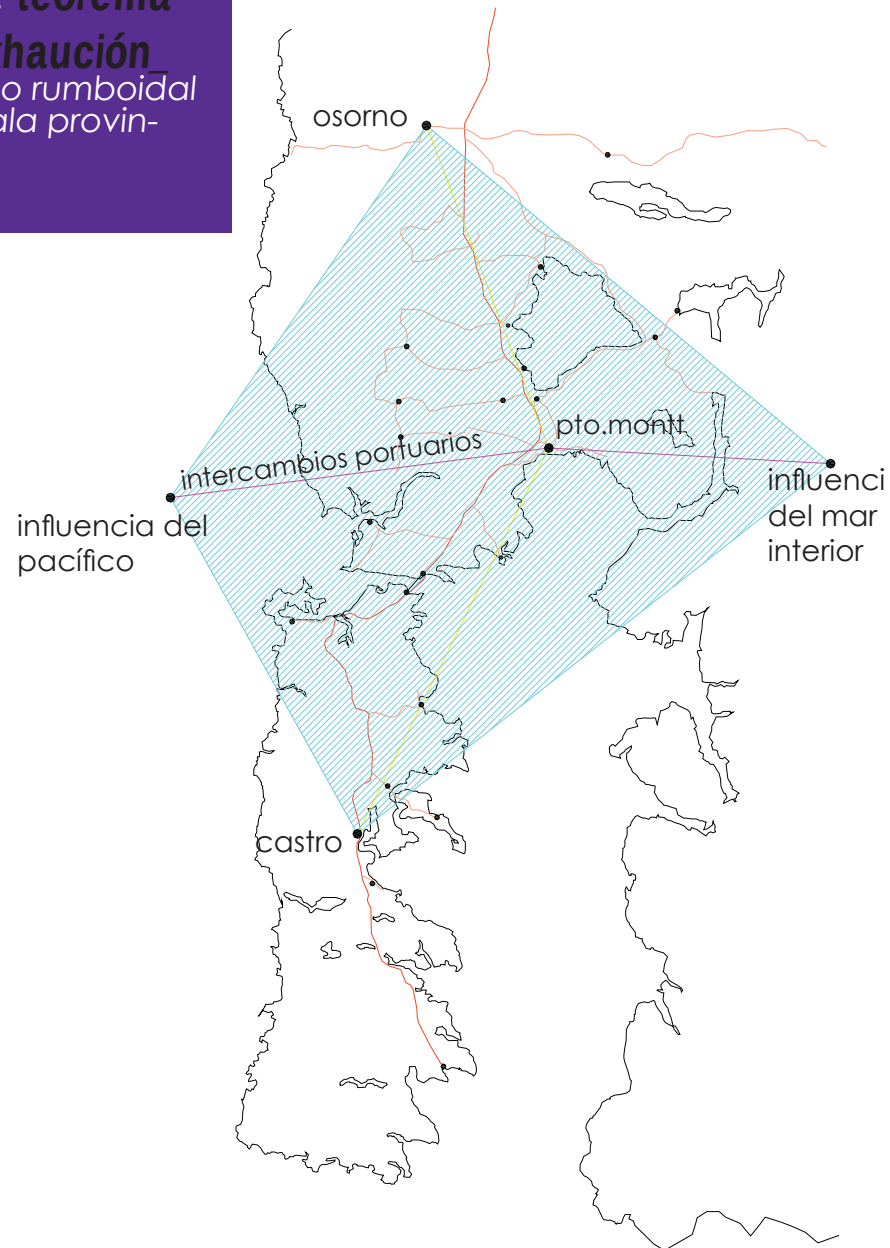


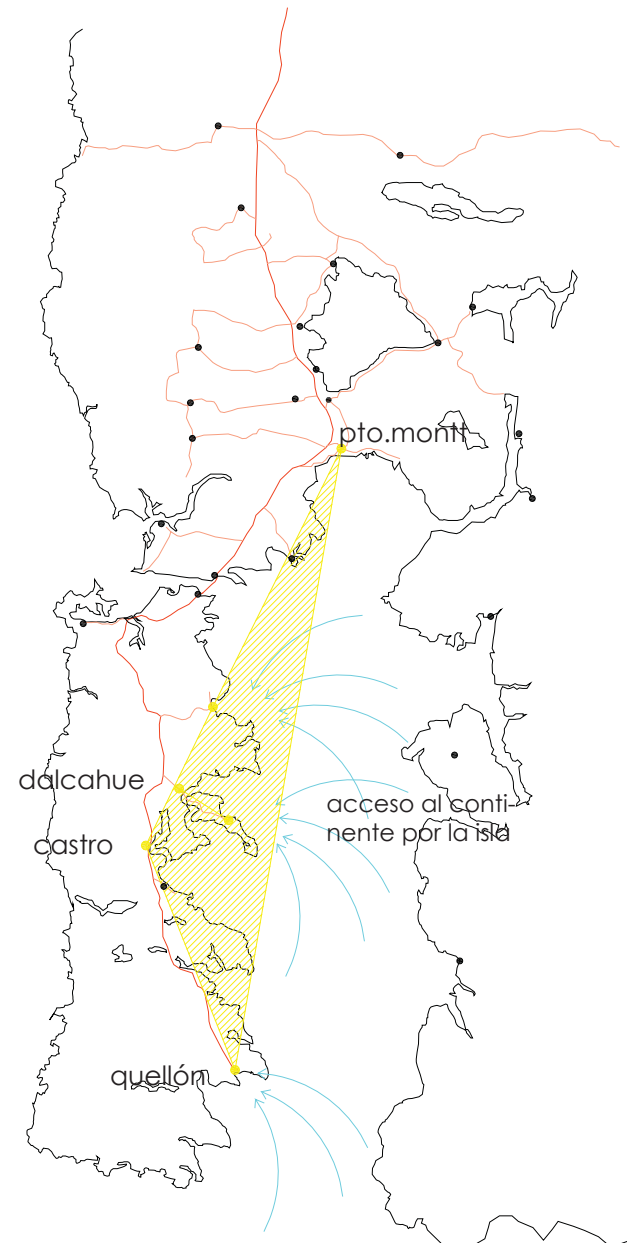
diagrama de recorridos transversales de la isla, de acuerdo a su importancia comercial e interrelacion con el continente.



**C5/. teorema
de exhaución**
módulo rumboidal
a escala provin-
cial.



a/ centros urbanos de la región



b/ accesos al continente

ciudades satélites

Pto. montt y Castro conforma un vínculo vial de toda la isla y sobre los cuales se abastecen los servicios, economía y tecnología.

ciudades semi-satélites

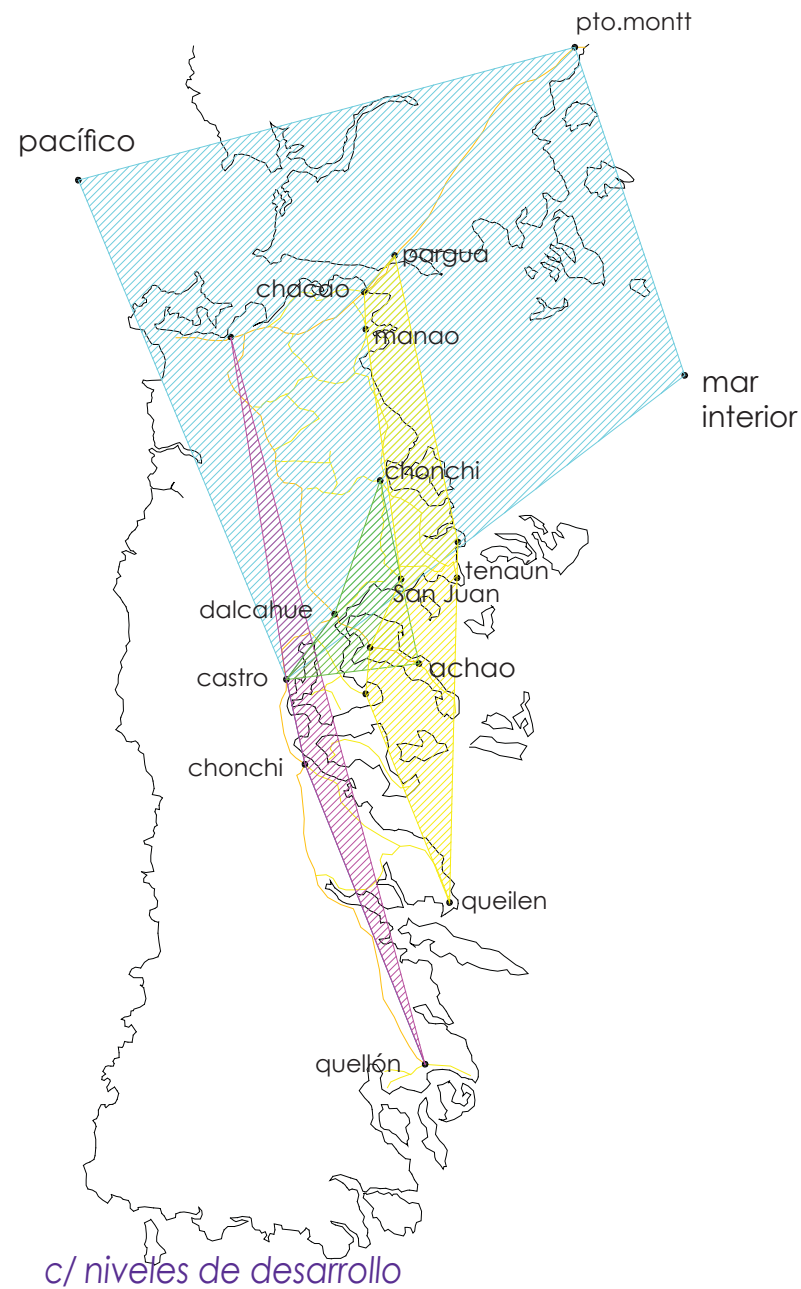
se conforman por su tamaño y desarrollo urbano e industrial, se disponen a escala en la isla siendo pequeños abastecedores.

localidades en desarrollo

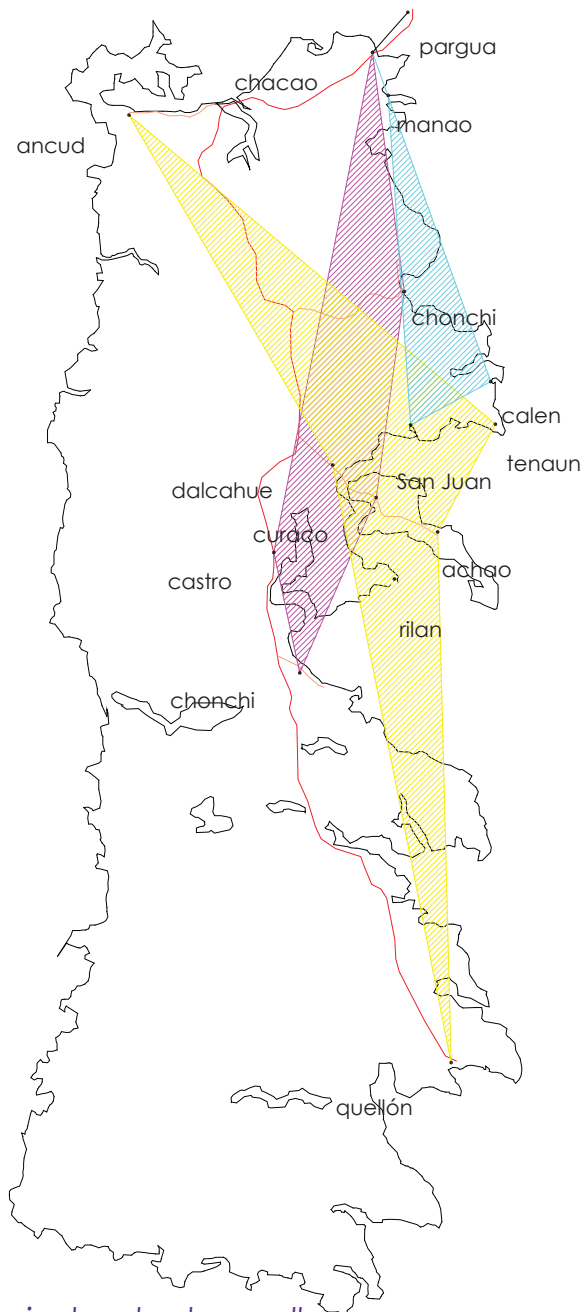
puertos inter-islas que les permiten a las islas mas pequeñas llegar al continente y desde ellos castro.

ciudades sin desarrollo

sin un desarrollo urbano a lo largo del tiempo, con baja densidad de población.



C5/. teorema de exhaución módulo rumboidal a escala de isla.



a/ niveles de desarrollo

pueblos con ciclo vital puro

son principalmente pueblos muy antiguos, sin un avance estructural ni de vida. el ciclo vital articula el centro disperso por la distancia entre casas.

embarcadero-plaza-iglesia. lineal

estos pueblos tienen una organización urbana, con un sentido de orden; que se articulan desde la costanera. las calles trazan linealmente la plaza al mar, reconociendolas como un vínculo

embarcadero-plaza-iglesia.no lineal

la mayoría de ellos están al interior, organizado por horizontes que van fragmentando el ciclo vital, olvidando lo directo. dan cuenta de un espesor vertical sin vínculo vital.

pueblos de cara al mar

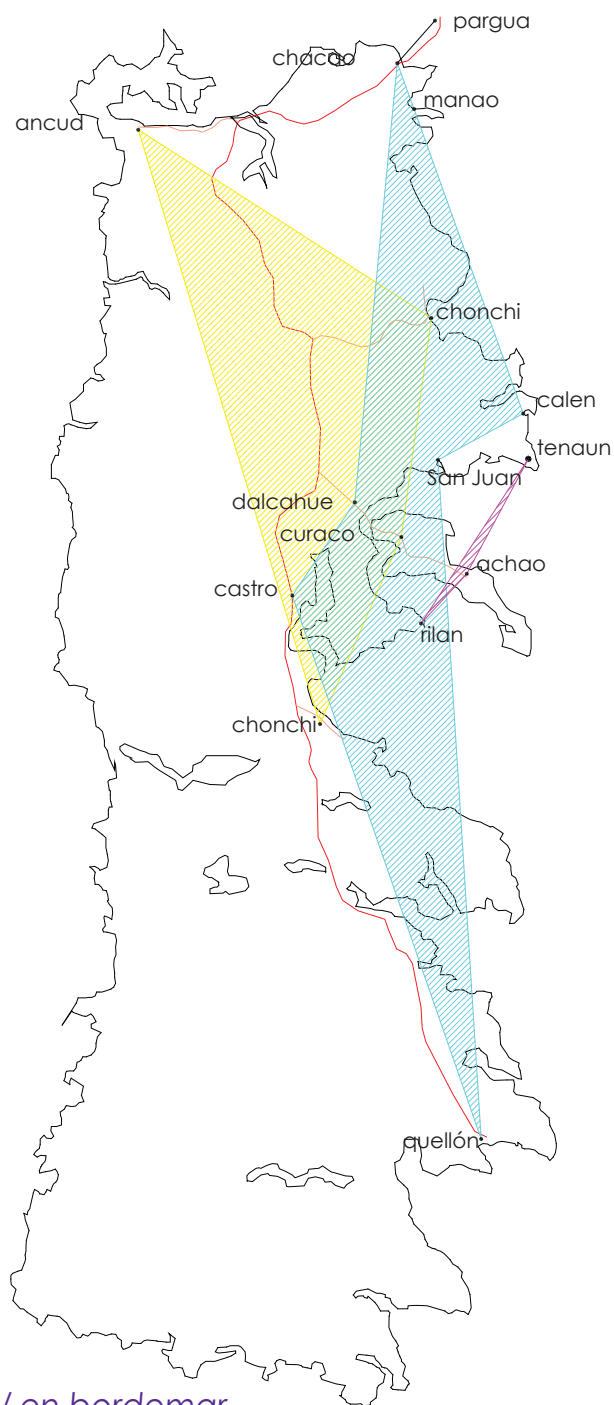
tienen una relación de proximidad con el mar, conformando un borde acotado por las fachadas perfiladas generando una apertura visual hacia el mar constante. se organizan desde el mar, se resguardan en él. en directa relación con actividades pesqueras

pueblos de cara a la calle

se ubican en el interior de la isla. la calle cobra protagonismo pues el lugar se forma desde la cima al mar, en una manera desorganizada, que se cobra de la calle para estructurarse. estos pueblos viven en dos momentos, en el interior y luego el borde. aquí la calle ubica y reúne

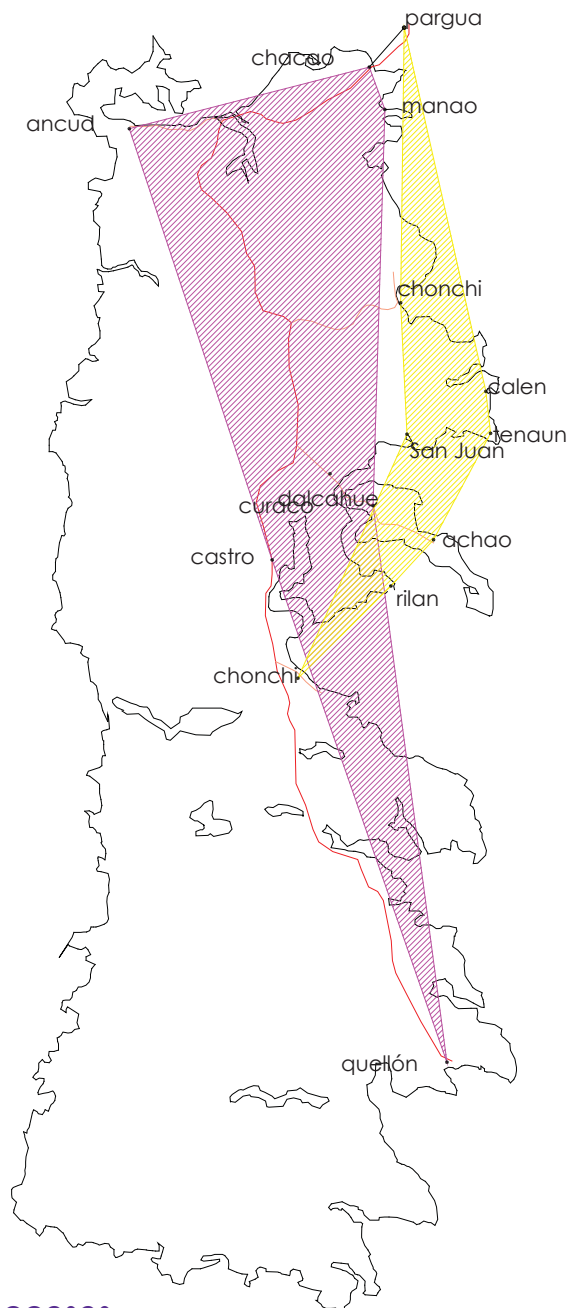
pueblos concentricos

estos pueblos presentan una estructura de damero, cobra importancia la plaza-iglesia dando cuenta de un sentido de identidad. dejando al embarcadero como paseo.



b/ en bordemar

C5/. teorema de exhaustión módulo rumboidal a escala de isla.



c/ accesos

pueblos donde se accede por la cima

el camino reconoce los pueblos desde la cima, permitiendo avistar el total, reconocerlos para nuevo acceder. lo partículas de acceder desde la cima construye el tiempo del entrar, se accede reconociendo. la iglesia es el icono que reconoce, la torre es siempre lo mas alto de un pueblo.

pueblos donde se accede por el interior

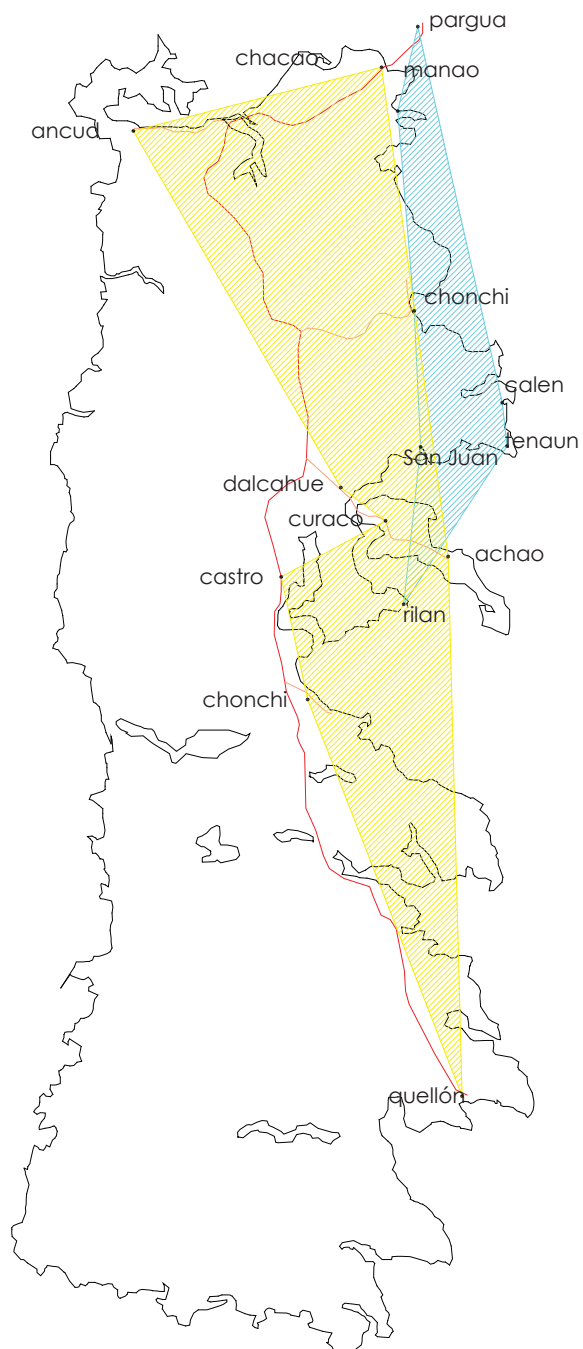
se reconocen mayormente los pueblos al interior, donde el llegar es directo por una via ancha y expedita. donde no se reconoce el lugar hasta llegar a su centro. es este el que ordena y ubica. tambien como el los pueblos que avistan desde la cima la iglesia es la que reconoce y ubica, desde esta dimension vertical se habita en el interior.

pueblos de acceso serpeante

estos pueblos son de caracter de campo, sin un destino fijo, mas bien como una suerte de plaza o lugar turistico. donde se reconoce en el entre-ver. donde anteriormente se vinculaban por el mar, por lo que su cima no esta construida y posteriormente generaron un camino interior.

pueblos que presentan un acceso directo

estos pueblos son de un caracter mas de ciudad, donde se va con un destino fijo, donde entregan un servicio, tienen lo particular de salir y entrar en tiempos acotados. por lo general donde la gente trabaja.



d/ accesos viales

C5/. teorema
de exhaución
módulo romboidal
a escala de isla.

organización territorial por Damero

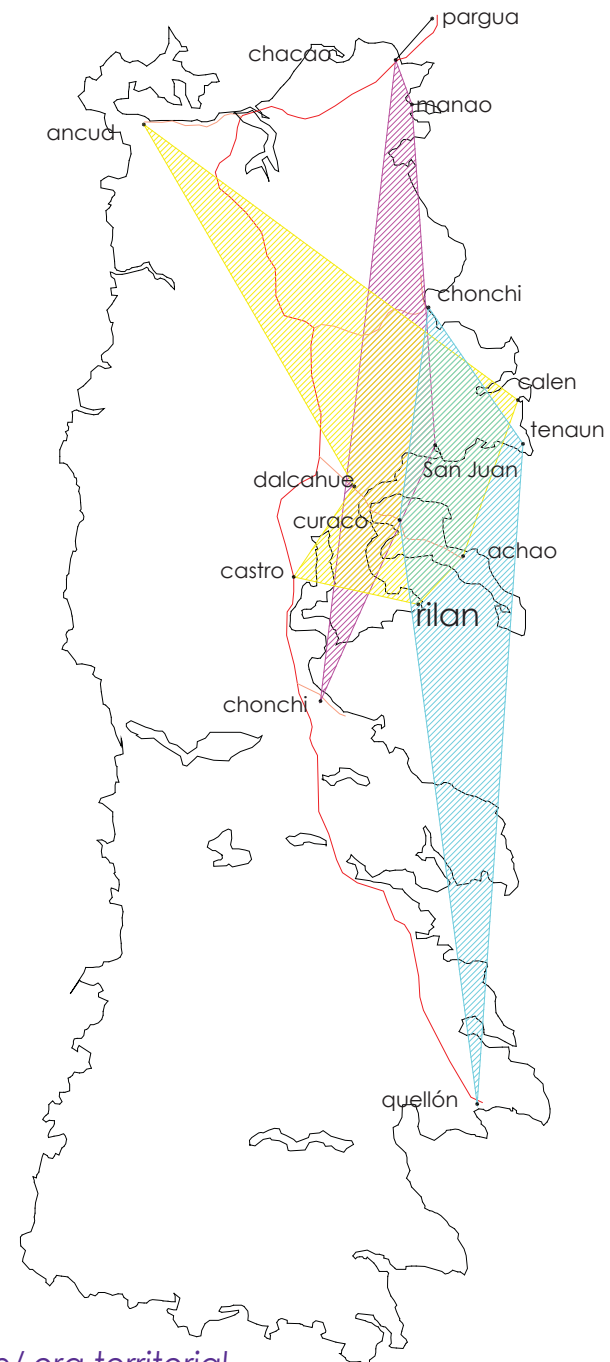
estos pueblos se articulan desde su centro, la plaza, poniendo importancia concentrica, en la plaza la iglesia, los servicios y las casas al perimetro. reuniendo lo mas publico de una ciudad en su centro, con una estructura simétrica y organizada.

organizacion territorial lineal

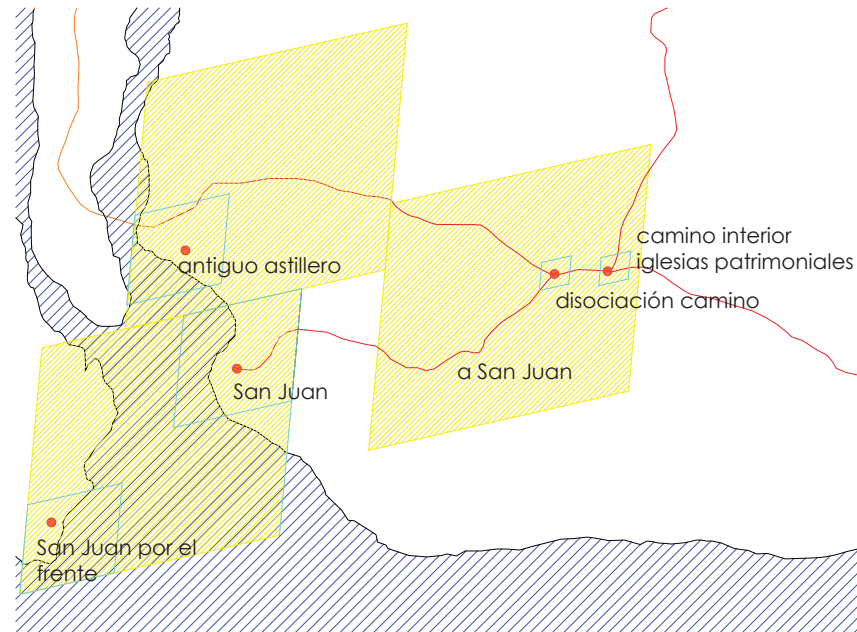
la calle cobra importancia entregando una dimension lineal por sobre la otra. con una avenida que pasa transversalmente desde la iglesia al mar, deja el centro la plaza, en un estado de segundo plano cobrando esta avenida principal importancia , tanto en lo mas público como en articulador territorial.

organización por damero con extensión

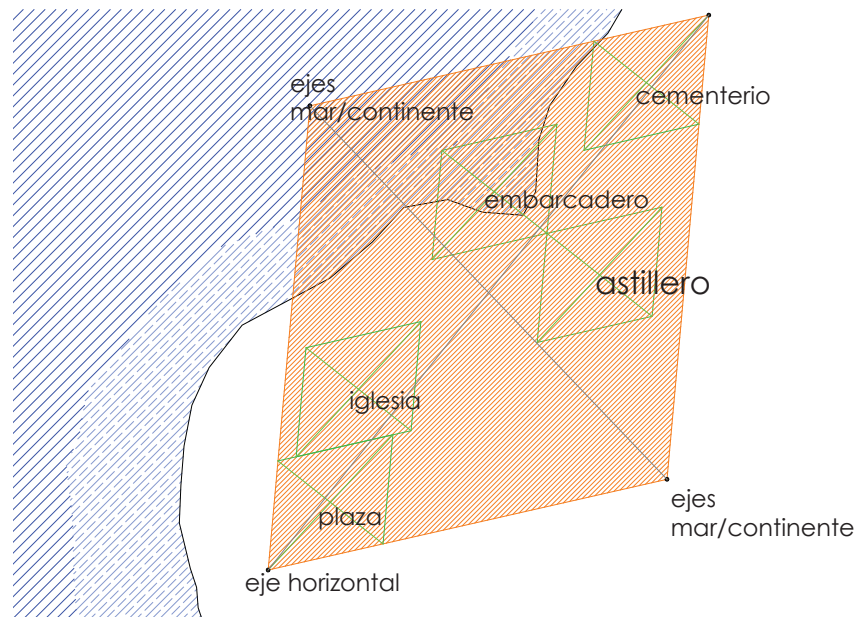
consta de dos momentos un centro y una costanera. centro que articula la ciudad desde la plaza-iglesia.con un orden concentrico, sobre el cual se extiende una calle principal conformandose en un largo a modo de costanera.



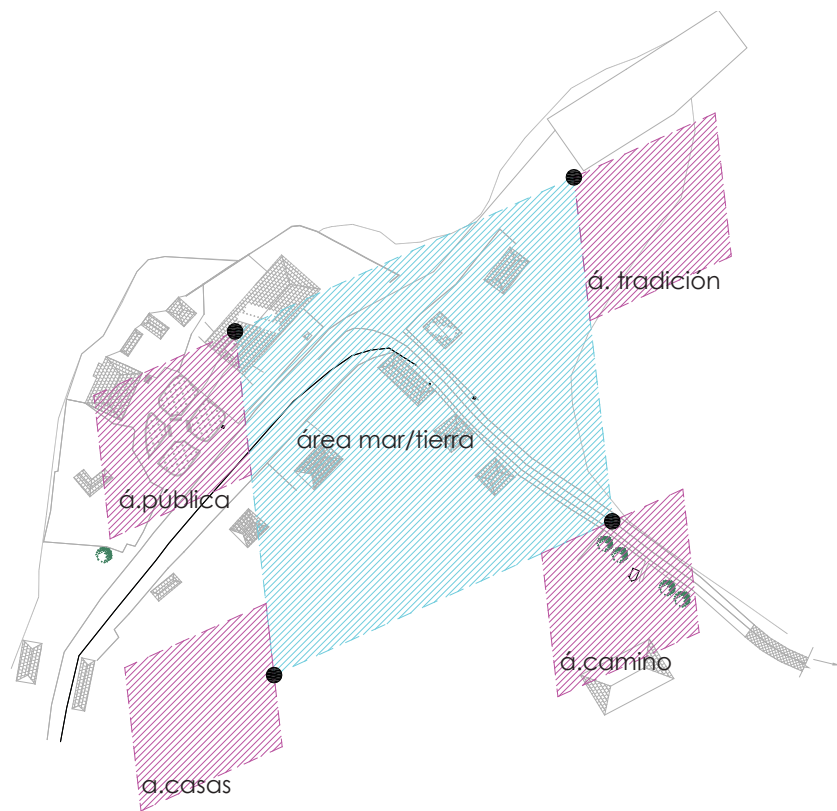
**C5/. teorema
de exhaución**
módulo rumboidal
a escala local.



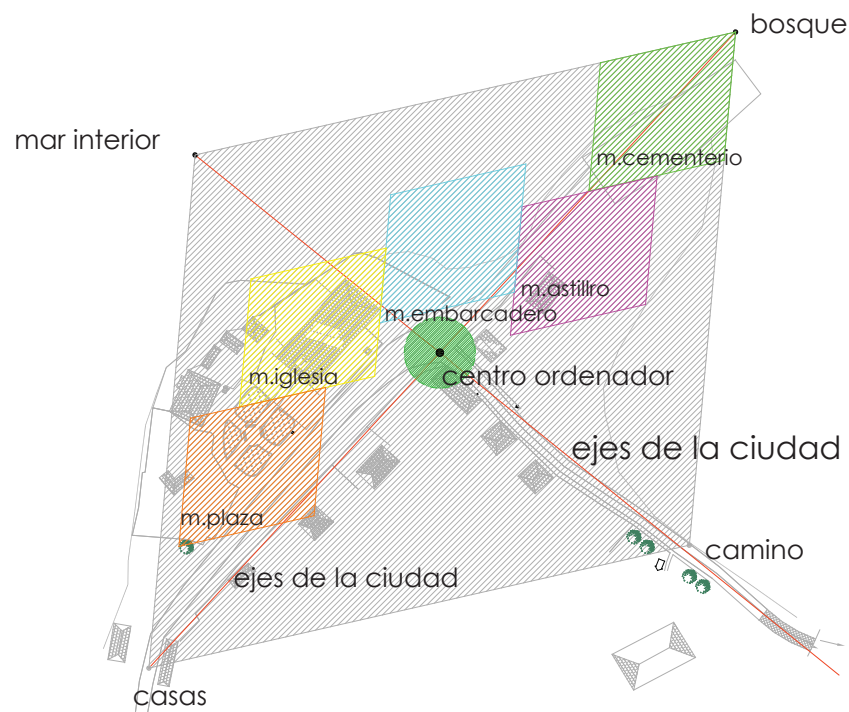
a/ módulo rumboidal_ordenamiento de San Juan



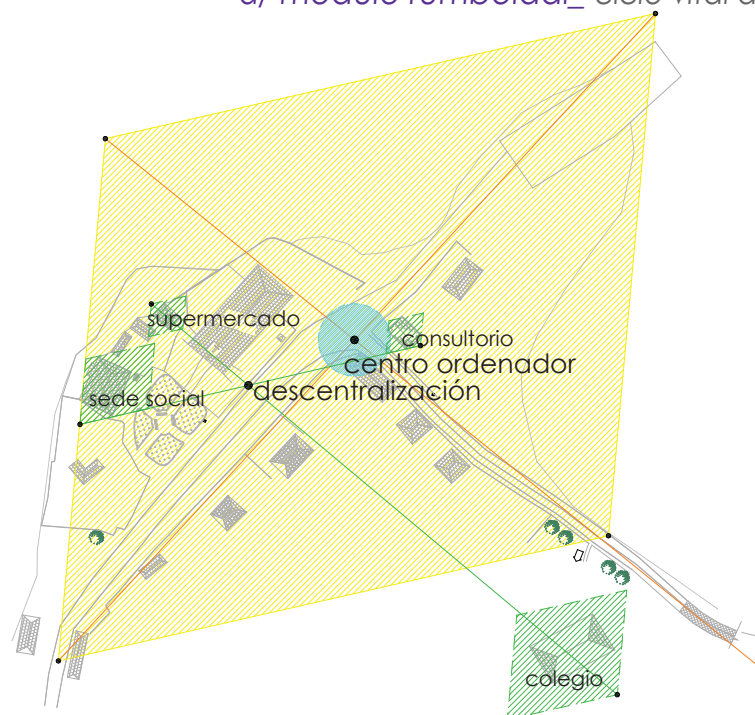
b/ módulo rumboidal_a partir del ciclo vital de San Juan



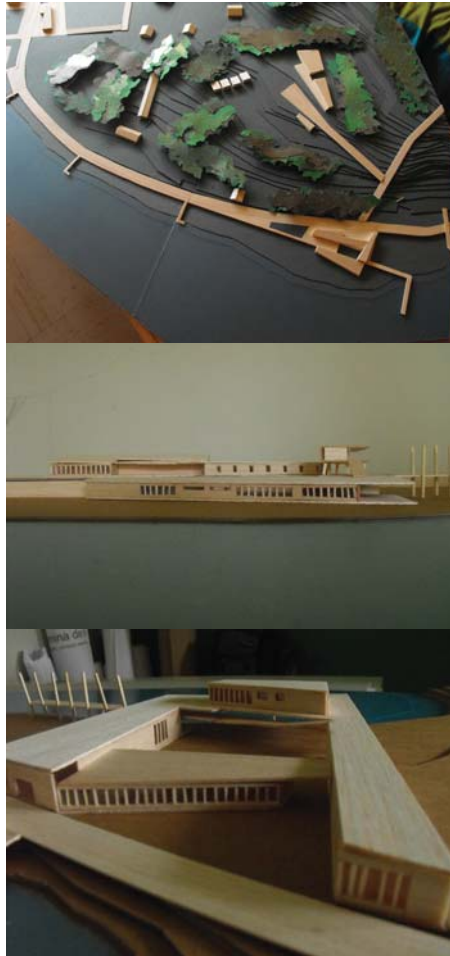
c/ módulo rumboidal_ organización territorial



d/ módulo rumboidal_ ciclo vital de San Juan



e/ módulo rumboidal_ centro urbano



C6

**propuesta arqui-
tectónica.**
para San Juan

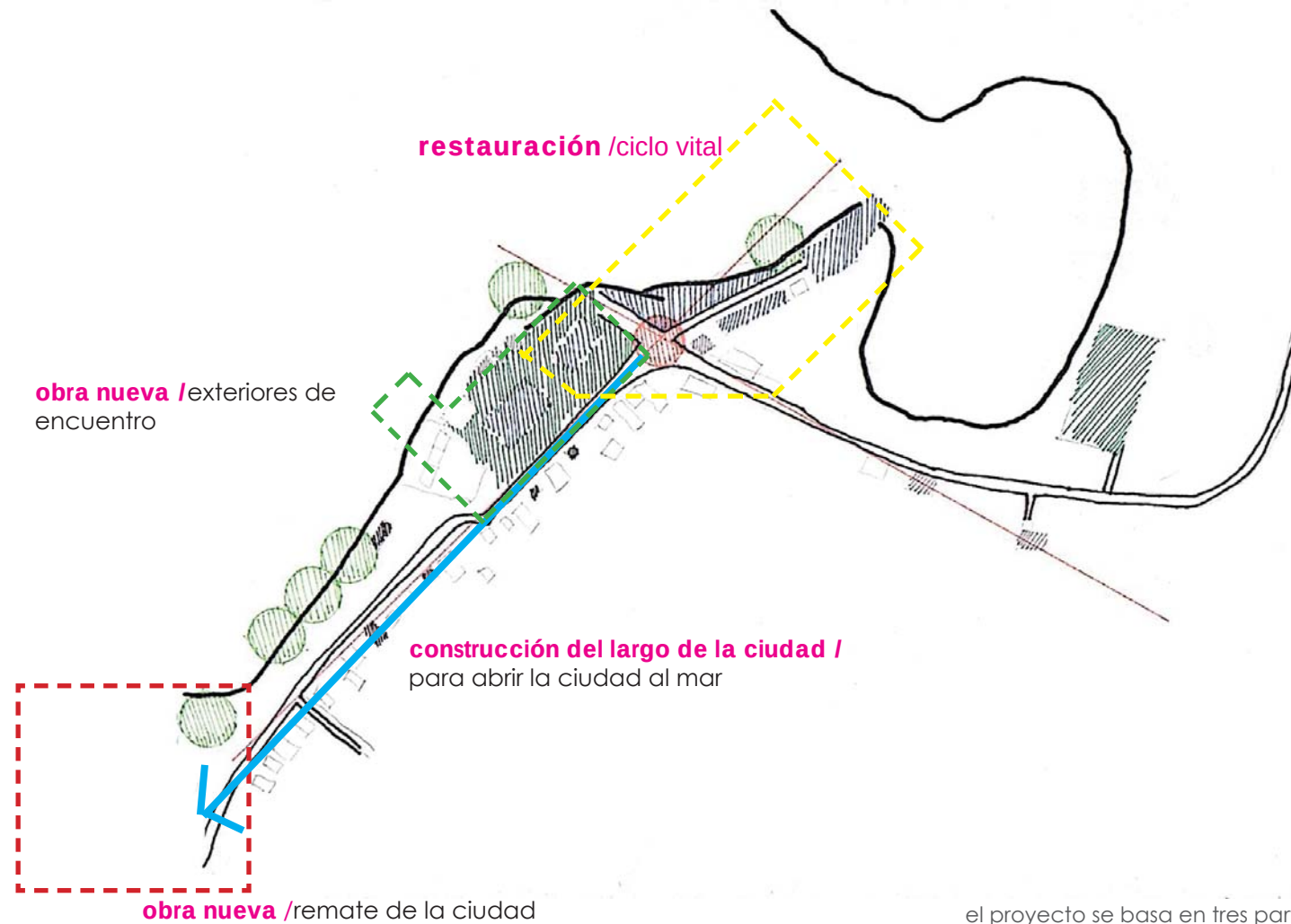
C5/. **propues- ta_** anteceden- tes específicos..



fig1.imagen del astillero de
San Juan
fig2.imagen del astillero de
San Juan
fig3. imagen a la bodega de
choritos
fig4. esquema territorial de
San Juan

- 1.1/. actividades economicas / Astillero_pro-
ducción para la pesca dechoritos
- 1.2/. colegio / 5 niños
- 1.3/. fiestas / San Juan (24 de julio) _ fiesta
costumbrista (febrero)
- 1.4/. necesidades del lugar/ alcantarillado_
construcción de exteriores_ estación
de bomberos
- 1.5/. actividades / junta vecinal (lugareños)_
junta bomberos_ feria artesanal
- 1.6/. características / pueblo contra el mar
que se diastancia para mirarlo. constituido
por sus exteriores_ fondo constante que lo
contituye como un interior_ pueblo no her-
mético_ desorden urbano que se ordena en
sus alturas.

Programa de la obra / de acuerdo al estudio de las necesidades

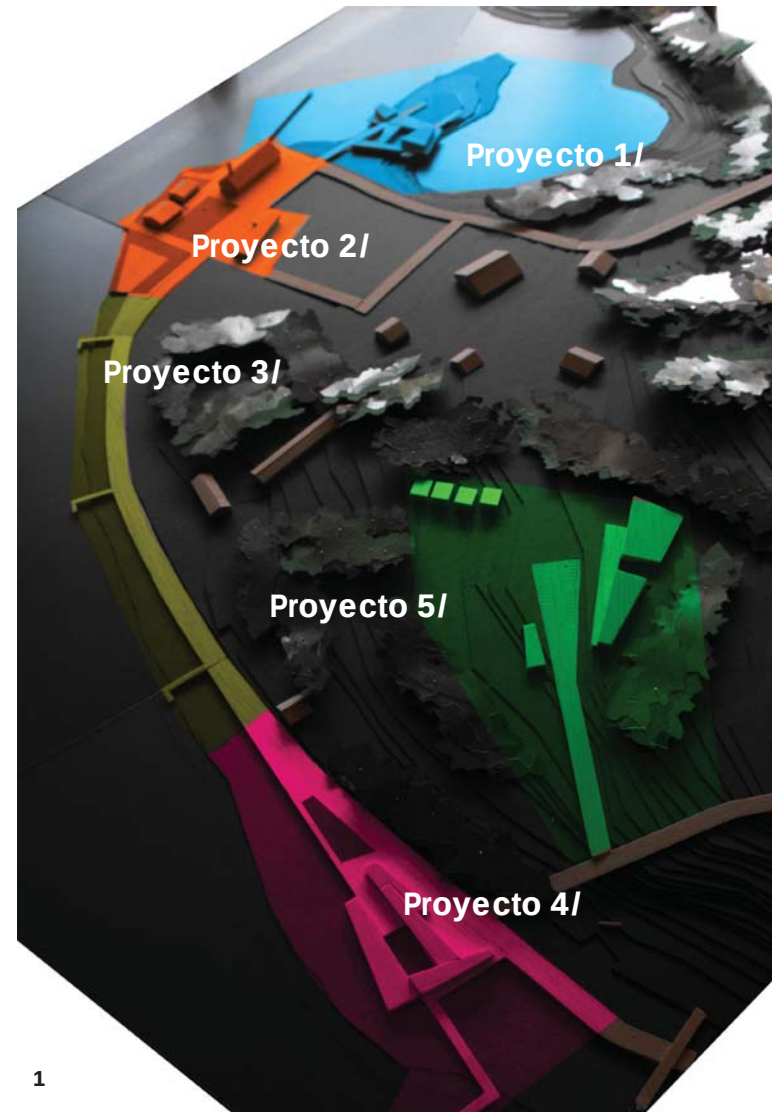


el proyecto se basa en tres partes. restauración / rehabilitación / obra nueva, para entregarle a la localidad una dimensión turística que reconozca sus costumbres y tradición. de acuerdo a esto se propone un nuevo eje de crecimiento que logre descentralizar la ciudad conformando el largo que culmina en un nuevo centro generando así dos centros con un entre construido.

C5/. propues- ta_ programa de la obra.

fig1. maqueta programatica de
San Juan

el proyecto se basa en tres partes. restauración /rehabilitación / obra nueva. para entregarle a la localidad una dimensión turística que reconozca sus costumbres y tradición. de acuerdo a esto se propone un nuevo eje de crecimiento que logre descentralizar la ciudad conformando el largo que culmina en un nuevo centro generando así dos centros con un entre construido.



El proyecto consta de cuatro subproyectos

proyecto 1./ astillero/embarcadero.

el astillero se conforma a partir de 3 galpones de trabajo. el de construcción de embarcaciones. el de calderas de curvado de las maderas. y el de área de termino donde se finiquita el trabajo de embarcaciones ya en el mar. un área de servicios. oficinas camarines y baños. el comedor junto con el área de descanso y exteriores de rehabilitación de embarcaciones adjunto al embarcadero y el área de laguna.

Proyecto2./ la iglesia

consta de tres subproyectos.
el primero la iglesia. plaza atrio de la iglesia. y la plaza escénica que se usa para la reunión en torno a la fiesta de San Juan u otra reunión pública.
el segundo de la tradición de San Juan poniendo énfasis en la sede social y una nueva estación de bomberos.
la tercera el nuevo terminal interurbano.

Proyecto 3./ borde costero

se conforma a partir de tres muelles balcones como una suerte de ventanas al mar y un borde costero que relaciona el paseo a partir de galerías estacionarias que se entremezclan con lo recreacional.

proyecto 4./ restaurant/museo/ferias/mercado

se estructura desde lo público, el turista. el restaurant, museo biblioteca, la feria artesanal, feria de verduras estacionaria y un mercado de mariscos. en conjunto con un muelle direccionado hacia la producción y cultivo de choritos.

Proyecto5./ área turística

se articula desde una suerte de bosque que incorpora el hotel, cabañas y camping. que permita recibir a los turistas en invierno y verano así como a las regatas que se hacen una vez al año en Chiloé.

C5/. propuesta primera proposición de ERE.

fig1.esquema programatico de San Juan

fig.2 módulo rumboidal de expansión para San Juan

fig3. ejes del ere astillero/plaza

nombre **despliegue abalconado**

acto **recorrer en alturas desplegadas**

forma **balcones concentricos**

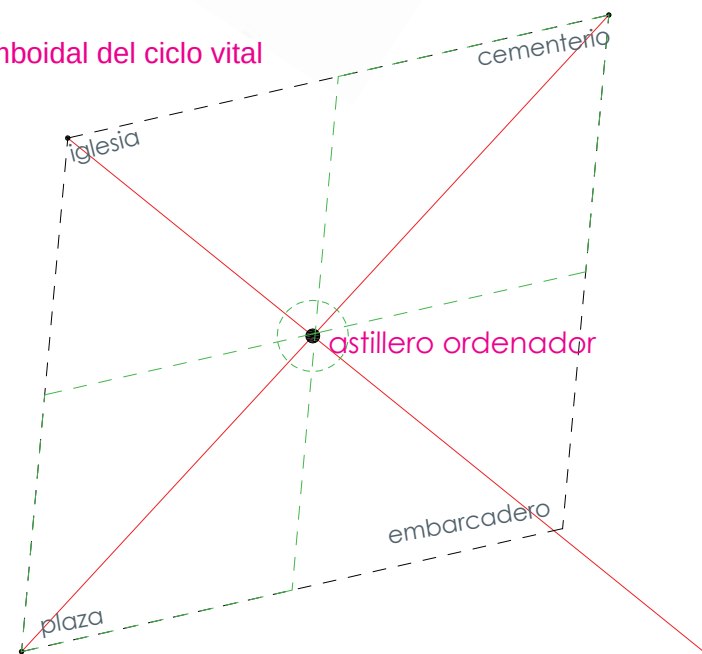
San Juan

- 1./ ver el mar a momentos/ balcones que construye la cima desde el camino
- 2./ limite que construyen las nubes, arboles desde la bahia, montañas que limitan el mar
- 3./ camino sin directriz continua. montaña que deja entrever reconocer altura que mira la ciudad para acceder y estar
- 4./ acceso perpendicular a la iglesia
- 5./ calle paralela al mar de cara al centro
- 6./se habita desde la cima
- 7./bordemar habitable

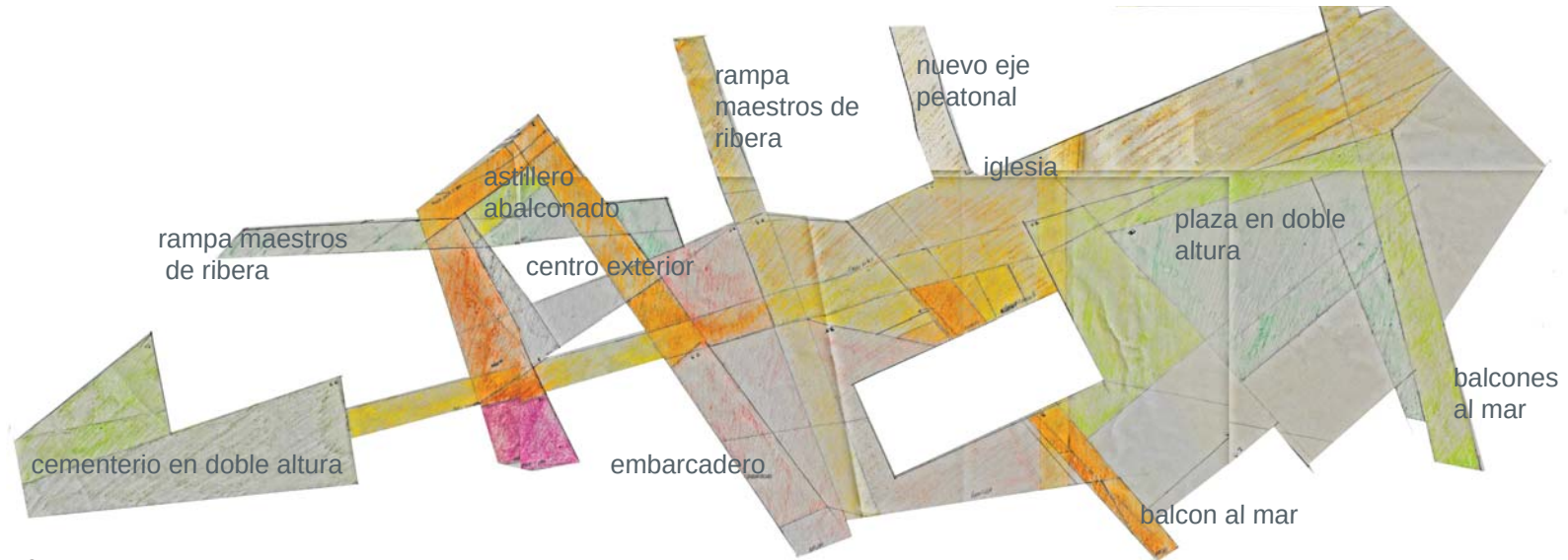


1

módulo rumboidal del ciclo vital



2



3

ere proyecto /astillero embarcadero plaza
 1./ Bordes que conforman un total y se elevan sobre el mar
 2./ Eje de remate que reconoce la totalidad antes de entrar
 3./ 2 ejes largo. centro
 4./ alturas proximas medibles
 5./ limites que dejan inmerso
 6./ balcones-ventana que reconocen el mar
 7./ fondos que conforman un limite proximo que deja inmerso
 /dimension publica vacio que integra el exterior al interior

C5/. **propuesta** primera pro- posición de ERE.



fig1.imagen del antiguo astillero

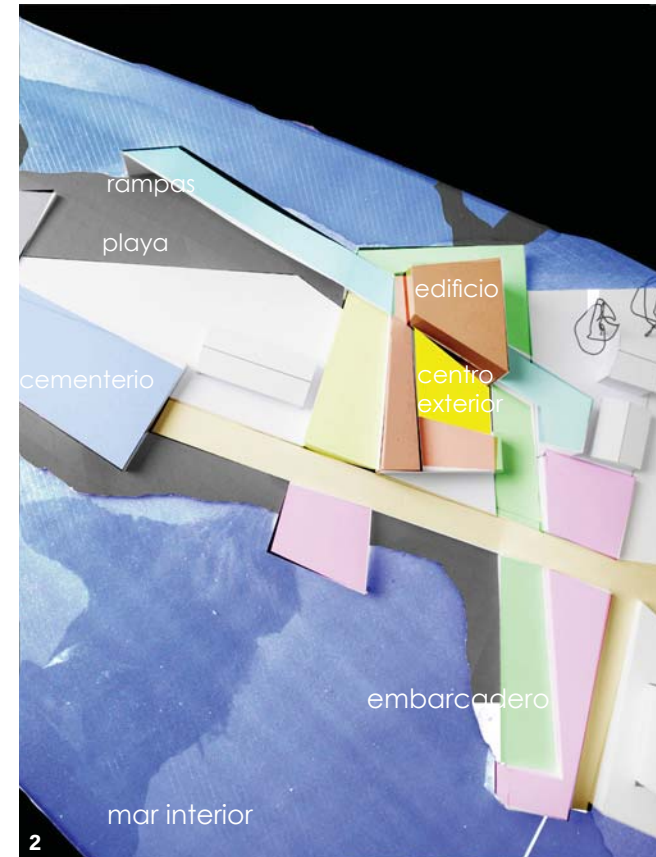
fig.2. programa del ERE

fig3. programa del ERE

fig4. imagen de la iglesia

proyecto 1./ astillero/embarcadero.

el nuevo astillero se conforma como un solo balcon que se va disgregando en su altura para llegar a un remate del lugar en altura, que puede remirar todo el astillero su patio interior y tambien el mar y toda la extención. desde este interior se despliegan una serie de rampas de acceso y salida al mar, para el trabajo en el exterior de los maestros de ribera. al costado del proyecto se ubican las bodegas. la idea del astillero es construir un doble frente hacia el agua, que el edificio no tenga un atras sino dos frentes, sobre los cuales trabajan.



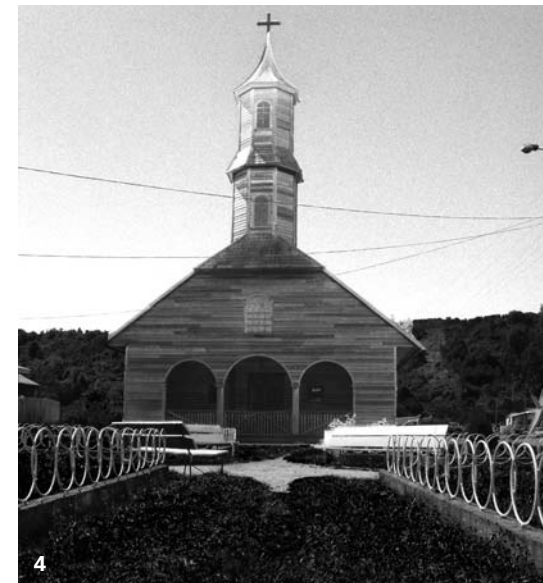


3

exterior iglesia
 accesoembar-
 caciones a la
 playa
 iglesia
 plaza atrio
 balcon a la
 playa
 plaza
 balcones al mar
 playa

Proyecto2./ la iglesia _plaza

la proposicion busca construir los exteriores
 de la iglesia de manera que sean habitables
 y su accesi sea tambien peatonal, el nuevo
 acceso de las embarcaciones al mar que
 hasta ahora no esta construida. tambien un
 paradero de micros y la olaza en doble altu-
 ra cuyo atrio a la iglesia encierra un perimetro
 que culmina en el mar y la plaza como cen-
 tro que puede remirar toda la extención.



4

C5/. **propues- ta** proposición proyecto 1/4.

fig1 maqueta del astillero

fig.2 maqueta del astillero/
cementerio

fig3. maqueta de las rampas

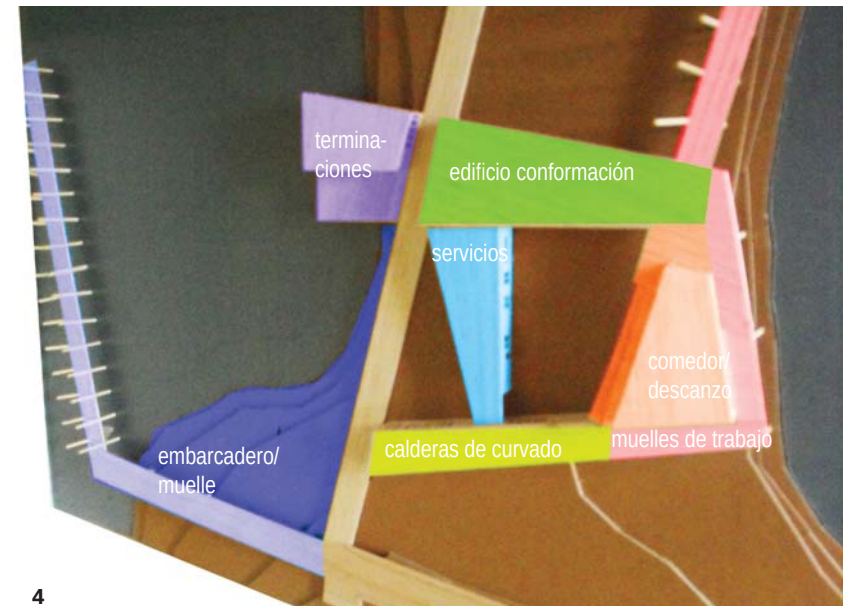
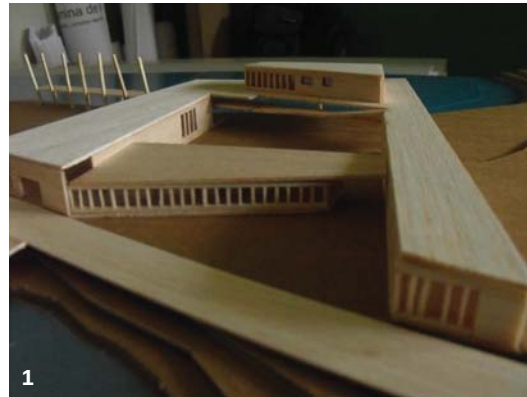
fig4. maqueta proyecto 1

fig5. maqueta proyecto 4

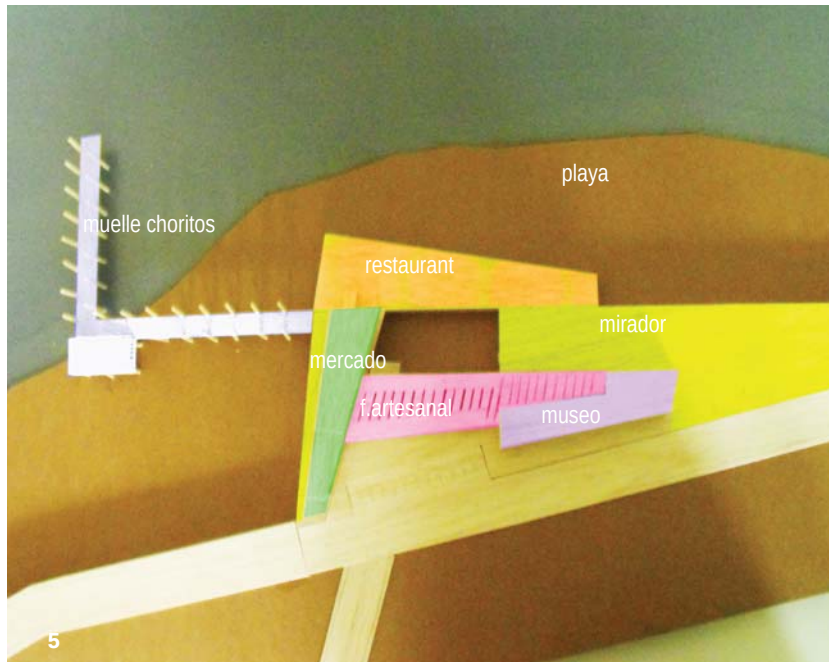
fig6. maqueta mirador

fig7. maqueta feria mercado

fig 8. maqueta proyecto 4

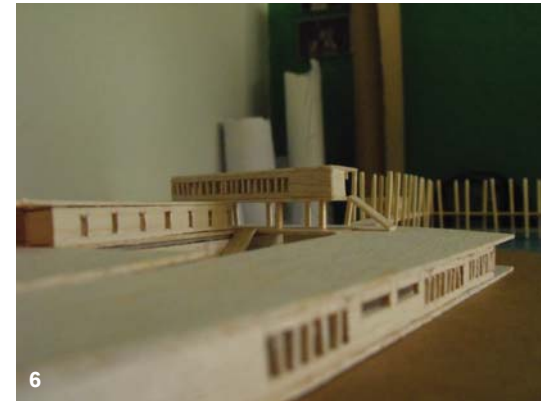


proyecto 1./ astillero/embarcadero.



proyecto 4./ restaurant/museo/ferias/mercado

el nuevo astillero se conforma como un solo balcon que se va disgregando en su altura para llegar a un remate vertical, que puede remirar todo el astillero su patio interior y tambien el mar y toda la extención. desde este interior se despliegan una serie de rampas de acceso y salida al mar, para el trabajo en el exterior de los maestros de ribera. al costado del proyecto se ubican las bodegas. la idea del astillero es construir un doble frente hacia el agua, que el edificio no tenga un atras sino dos frentes, sobre los cuales trabajan.



C5/. propuesta avance en maquetas.

fig1 maqueta1. primera propuesta

fig.2 maque2. astillero/cementerio

fig3.vista general de San Juan

fig4. vista de maqueta 2

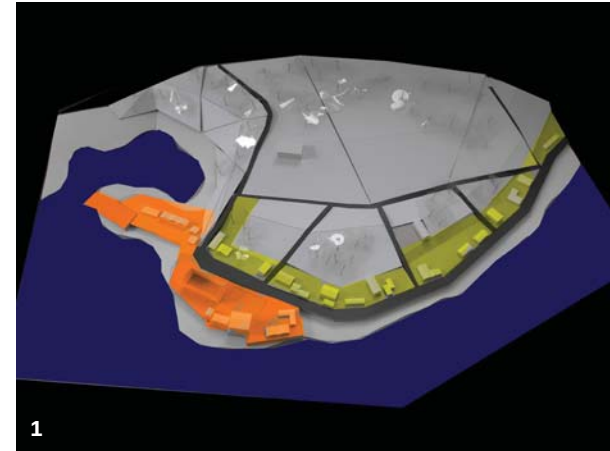
fig5. imagen del total de San Juan

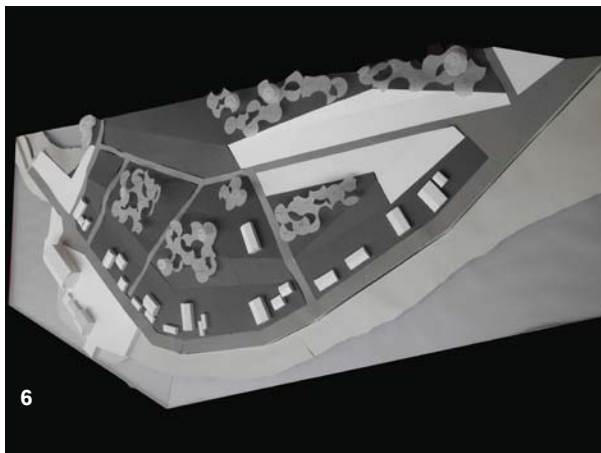
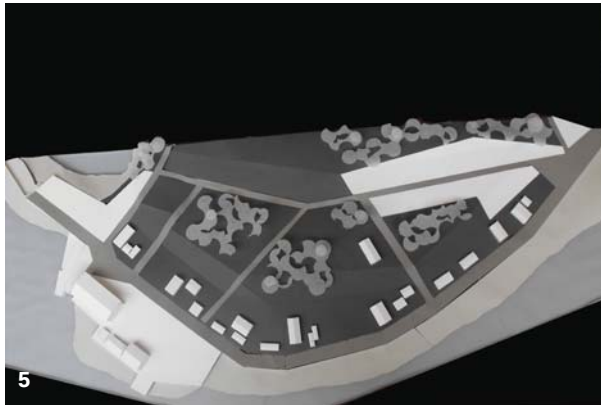
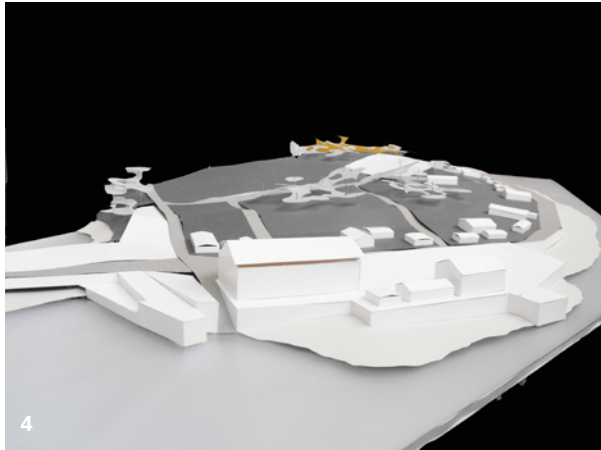
fig6. maqueta ere local

maqueta 1

análisis del terreno./ construcción del lugar

la primera maqueta escala 1:1000 busca encontrarse con el lugar, levantarlo desde un registro fotografico y croquis.para poder construir las curvas de nivel inexistentes en planos o archivos de la localidad. en onjunto con esto la maqueta busca un primer razgo de intervención a nivel local. el trazado de las calles, como un nuevo eje barrial de San Juan, con caminos que lleguen directamente a la avenida principal. la transparencia de sus arboles busca tambien una manera de entender el color de la localidad.





maqueta 2

primer ere/ a escala local

maqueta escala 1:1000 muestra una primera propuesta de ere del lugar, trazando primeramente los suelos, que arman un recorrido entorno a lo que se quiere rehabilitar. el color da cuenta de una manera de interpretar la luminocidad del primer viaje al lugar. donde la lluvia se cobra de colores oscuros y humedados . asi como una buena intervencion en cuanto a la luminocidad del mar, los arboles ya buscan rescatar el follaje y la iluminación que estos mismos proyectan sobre el lugar.

C5/. **propues- ta_** avance en maquetas.

fig1 maqueta iglesia/ plaza

fig.2maqueta ere astillero

fig3.maqueta propuesta general

fig4.maqueta de lugar

fig5. maqueta vista hacia la iglesia

fig6. maqueta emplazamiento astillero

maqueta 3

maqueta ERE./ astillero/iglesia/plaza

maqueta ere escala 1:500. traza el ere central de la localidad, poniendo enfasis en el astillero como obra a rehabilitar y trazando los suelos tanto del cementerio como la iglesia y la plaza. a partir de tonalidades de blanco se conforma este ere, marcando los llenos y vacíos en el caso del astillero, los vínculos de este con el resto de la localidad, su dualidad al mar reconociendo dos frentes que trazan finalmente el astillero.





maqueta 4

maqueta lugar./ propuesta general

maqueta final de lugar escala 1:750 busca ubicar los proyectos a escala general a modo de nudo que va armando el crecimiento de San Juan. en conjunto con esto el terreno se alza desde el trazado de las curvas de nivel, el color busca plasmar la luminocidad de San Juan del segundo viaje, al igual que el follaje de los arboles desde su color y capas, la madera muestra el material del lugar, lo vernacular de chiloé.

C5/. **propues- ta_** avance en maquetas.

fig1 vista restaurant/mercado/feria

fig.2. maqueta recreación pública

fig3.vista restaurant/feria/mercado/
museo

fig4.vacio central del astillero

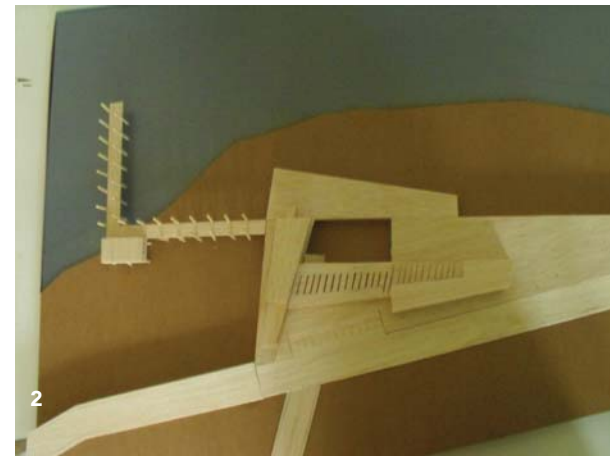
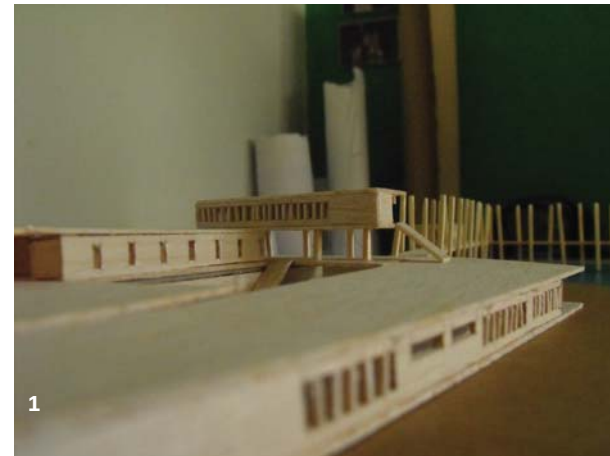
fig5. vista general del astillero

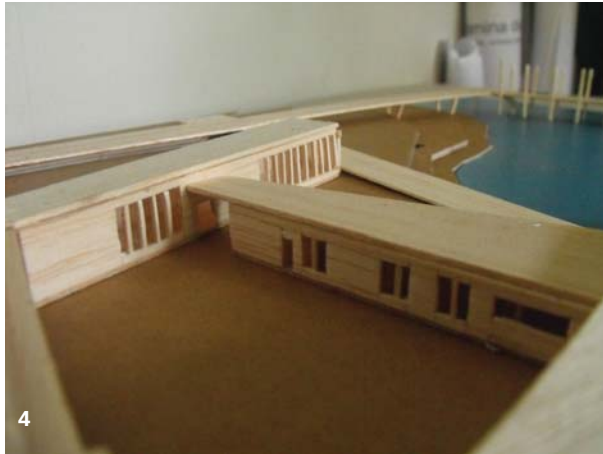
fig6. rampas de trabajo astillero

maqueta 5

proyecto 4./área recreación pública

maqueta proyecto 4. restaurant, feria artesanal, museo, mercado, muelle y paseo. escala 1:350 busca trazar la figura de este proyecto, la escala no alcanza a mostrar detalles interiores, pero si los volúmenes que ise integran desde las circulaciones haciendose solo un espacio. el color da cuenta de la materialidad de lo proyectado en cuanto a obra nueva.





maqueta 6

proyecto 1./ astillero/ embarcadero

maqueta final de lugar escala 1:750 busca ubicar los proyectos a escala general a modo de nudo que va armando el crecimiento de San Juan. en conjunto con esto el terreno se alza desde el trazado de las curvas de nivel, el color busca plasmar la luminosidad de San Juan del segundo viaje, al igual que el follaje de los arboles desde su color y capas, la madera muestra el material del lugar, lo vernacular de chiloé.

C5/. **propues- ta** vistas de la obra.

fig1 vista restaurant/mercado/feria

fig.2. maqueta recreación pública

fig3.vista restaurant/feria/mercado/
museo

fig4.vacio central del astillero

fig5. vista general del astillero

fig6. rampas de trabajo astillero



V1./vista desde el mar hacia el
astillero.



V2./vista desde el cementerio
hacia el astillero



V3./vista al restaurant, muelle, museo, mercado.



V4./vista desde el mirador

C5/. propues- ta_ PLANIMETRIA

1./ Proyecto 1 _astillero /embarcadero

2./ proyecto 2 _iglesia/plaza/terminal interurbano

3./ proyecto4 _borde costero

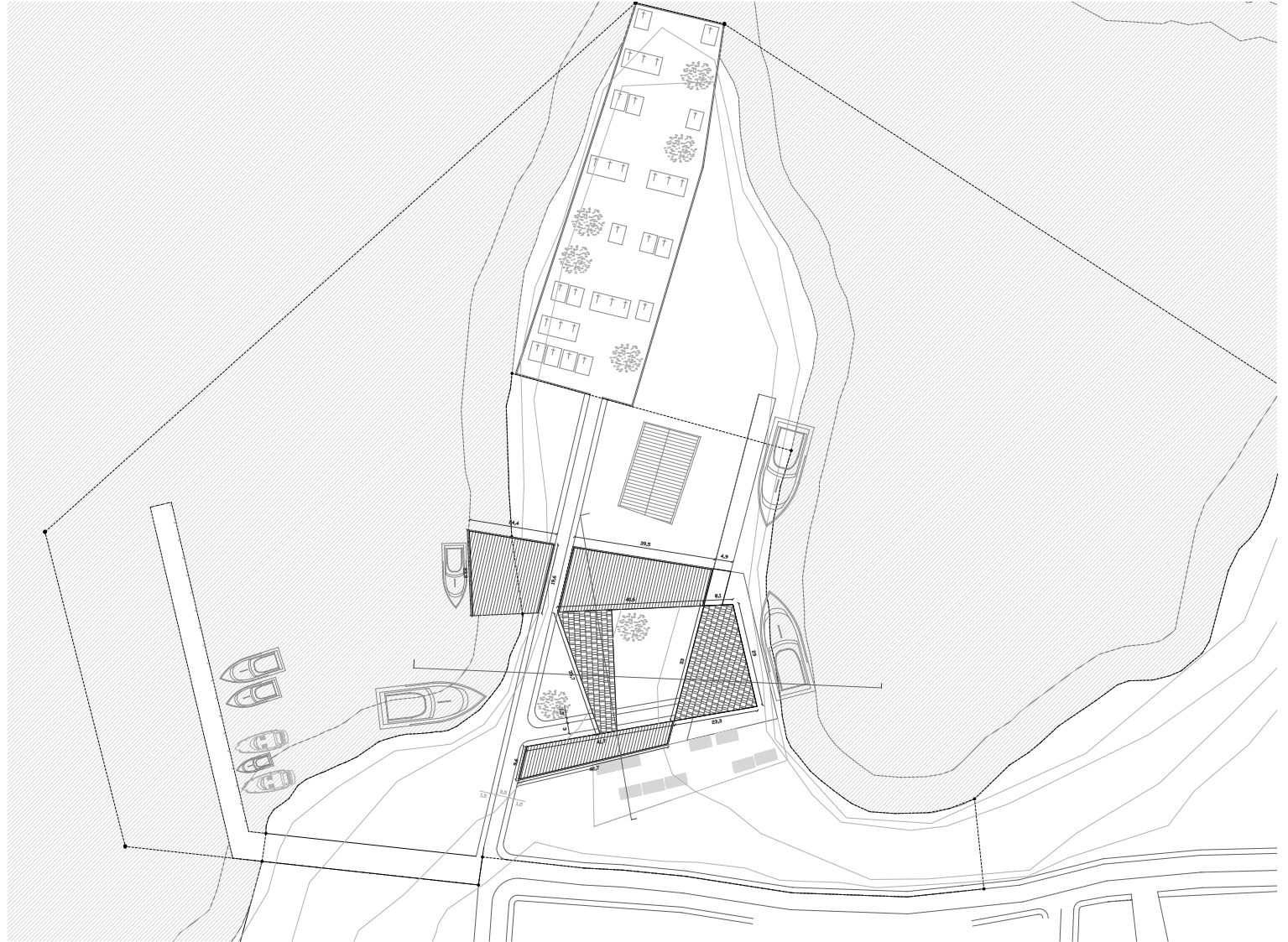
4./ proyecto5 _restaurant_museo_feria artesanal_mercado_muelle

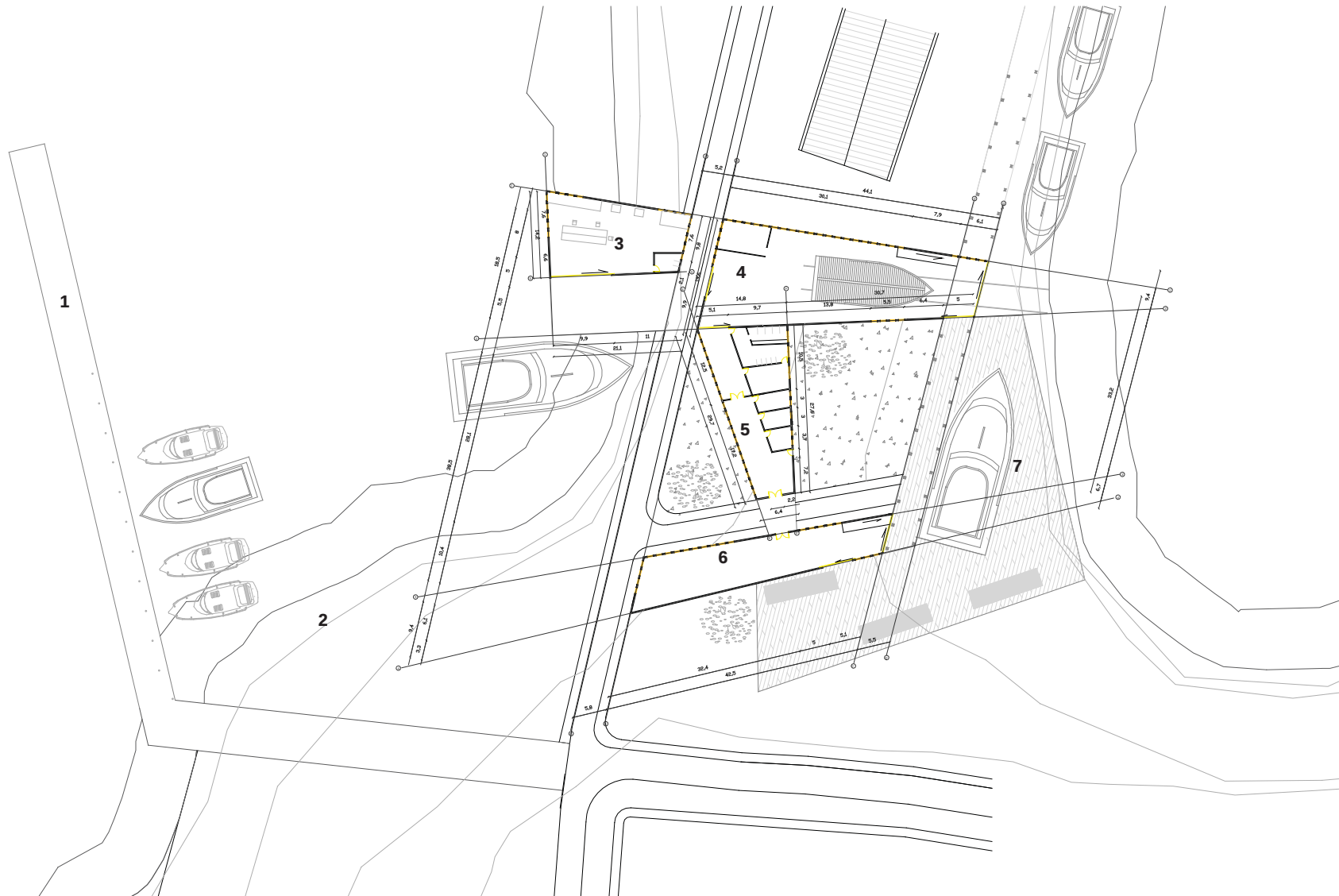
5./ proyecto6 _hotel_cabañas_camping



ta_ PLANIMETRIA

1. muelle
2. embarcadero
3. área de terminaciones
4. restauración
5. servicios/ oficinas
6. caldera de curvado
7. área de trabajo exterior



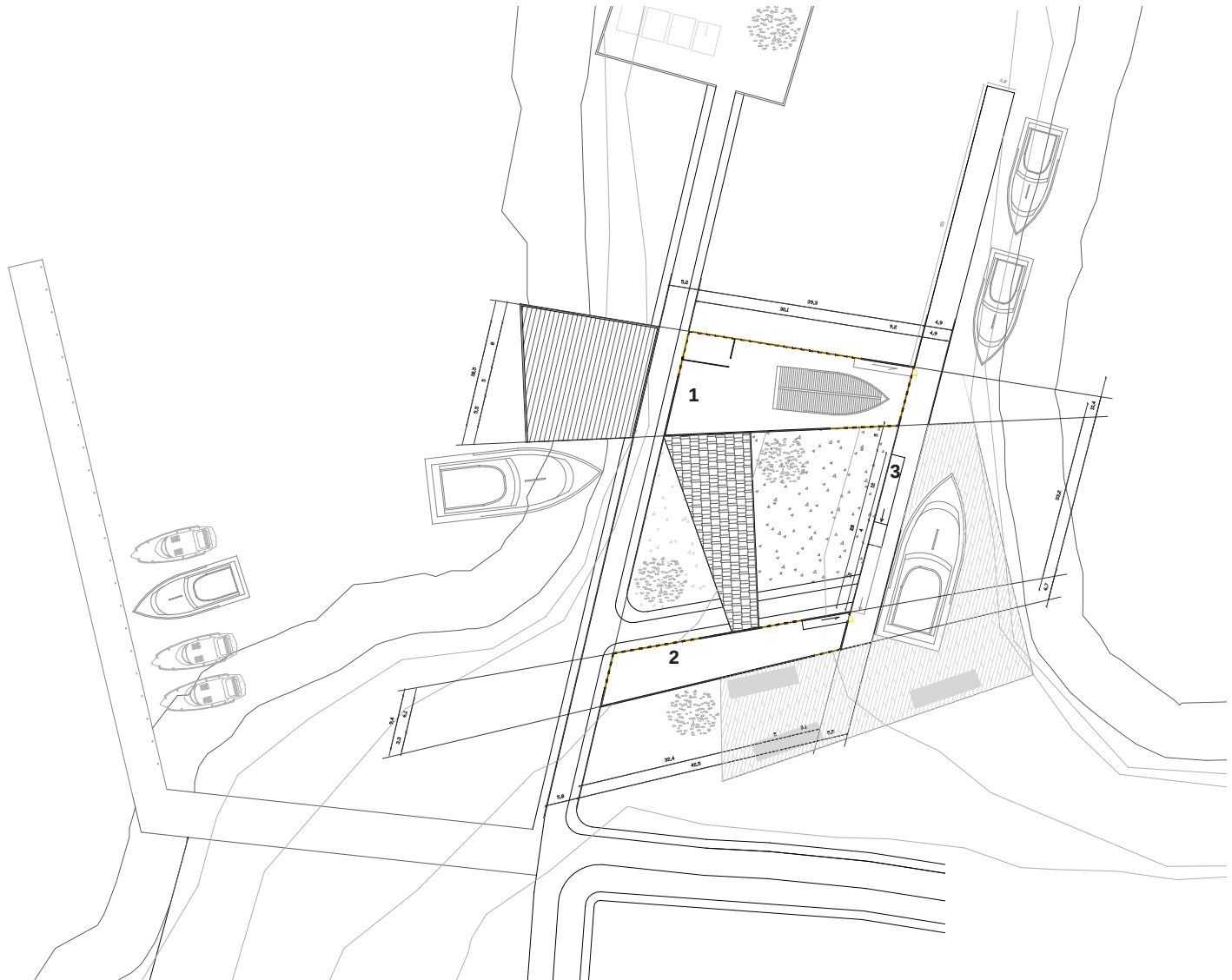


C5/. propues- ta_ PLANIMETRIA

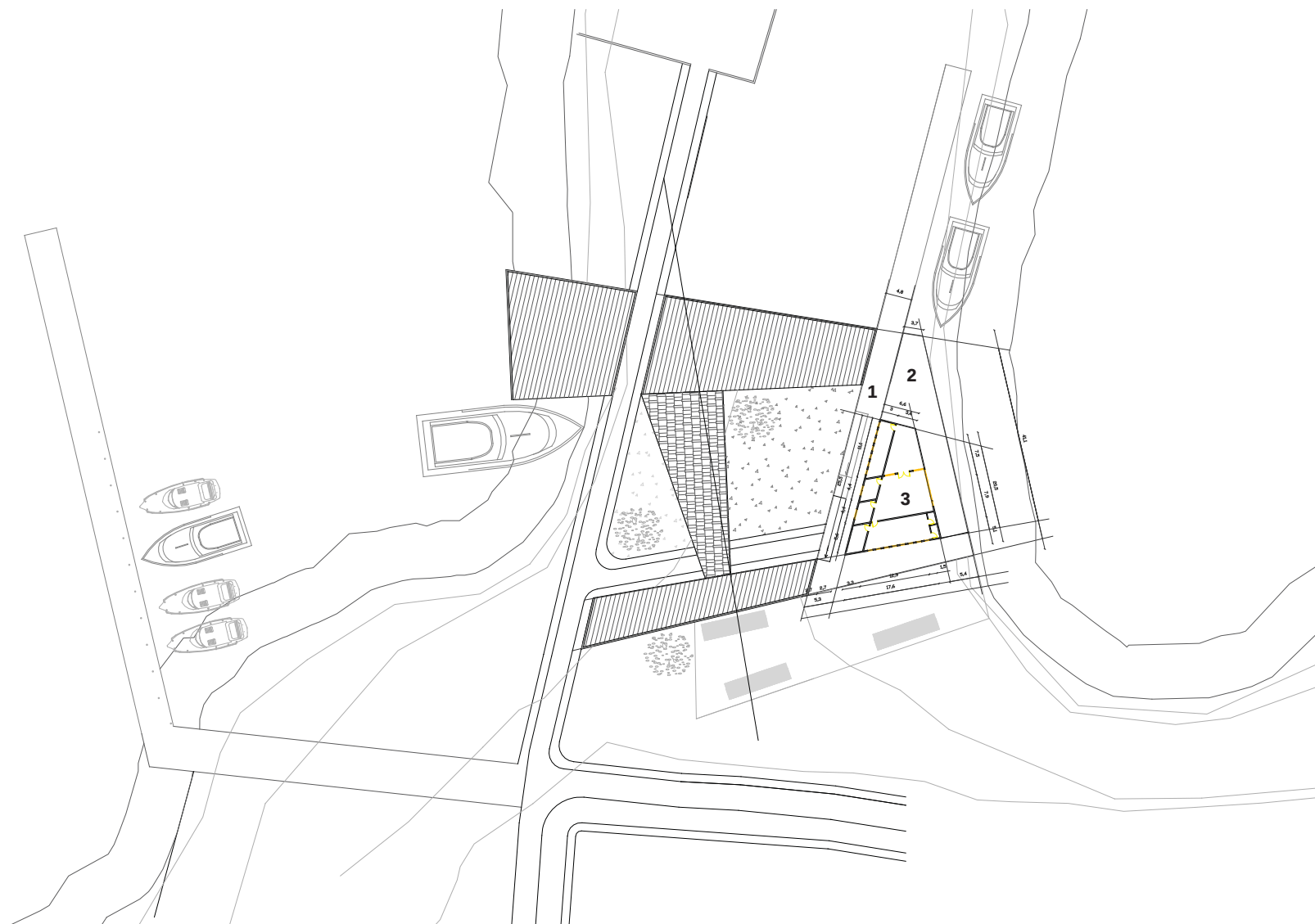
1./ Proyecto 1 _astillero /embarcadero

1. restauración
2. caldera de curvado
3. rampa de trabajo exterior

1. rampa de trabajo exterior
2. terraza
3. comedor/ descanso



P1./PLANTA NIVEL 2



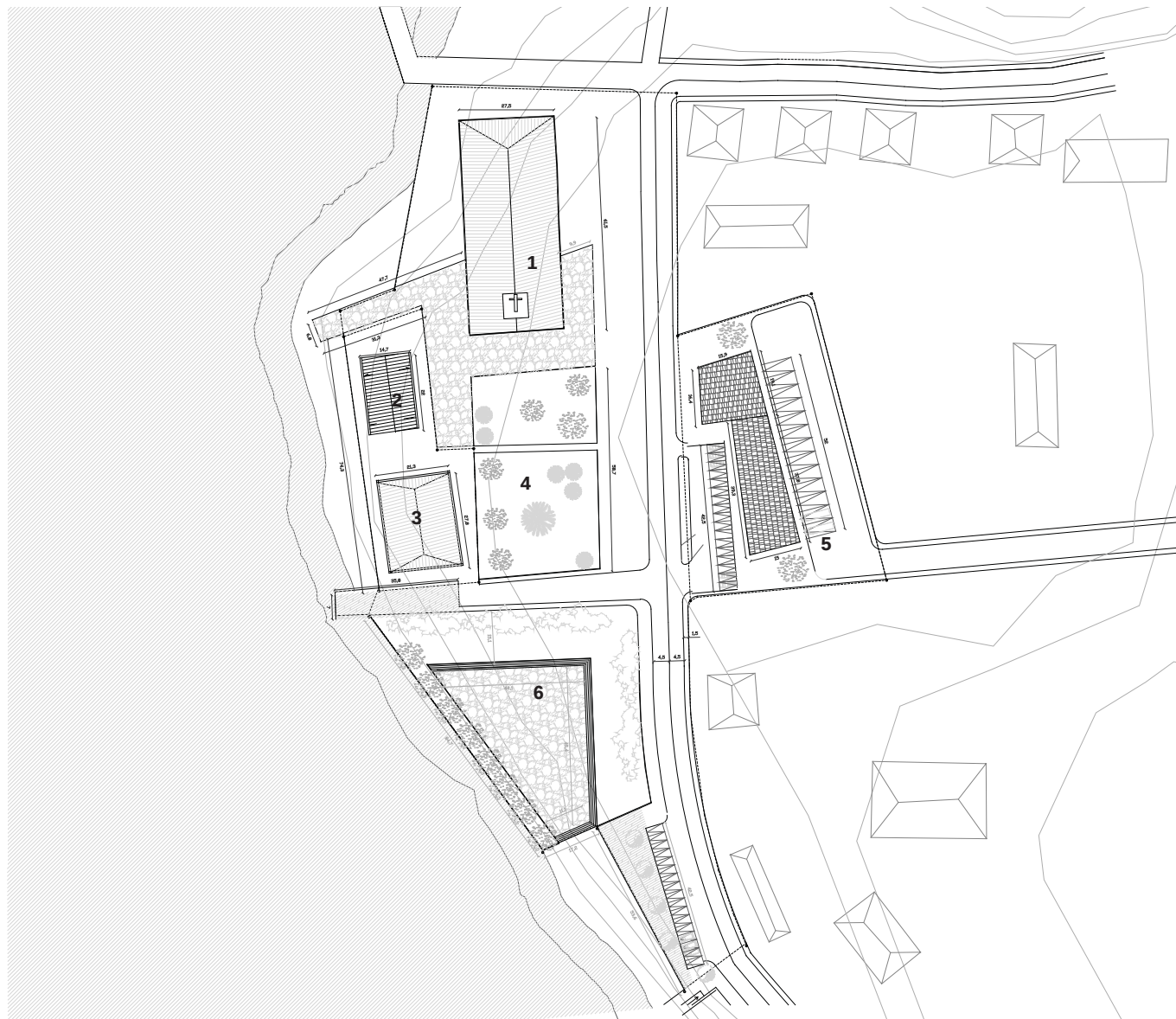
C5/. *propuesta* ta_ PLANIMETRIA

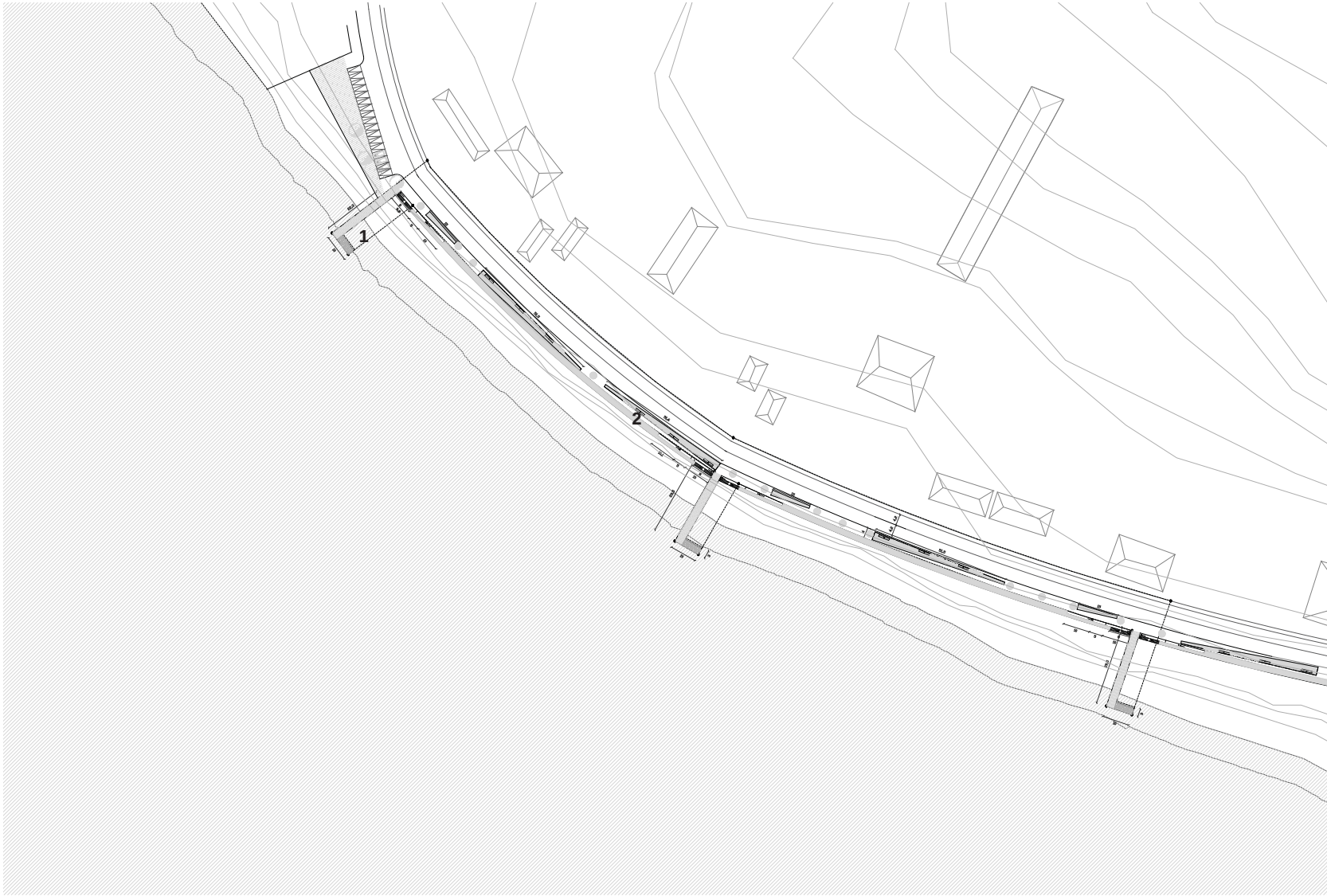
1./ Proyecto2 _iglesia_plaza_terminal

1. iglesia
2. sede social
3. bomberos
4. plaza
5. terminal interurbano
6. plaza escénica

1./ Proyecto3 _borde costero

1. balcones al mar
2. paseo peatonal abalconado



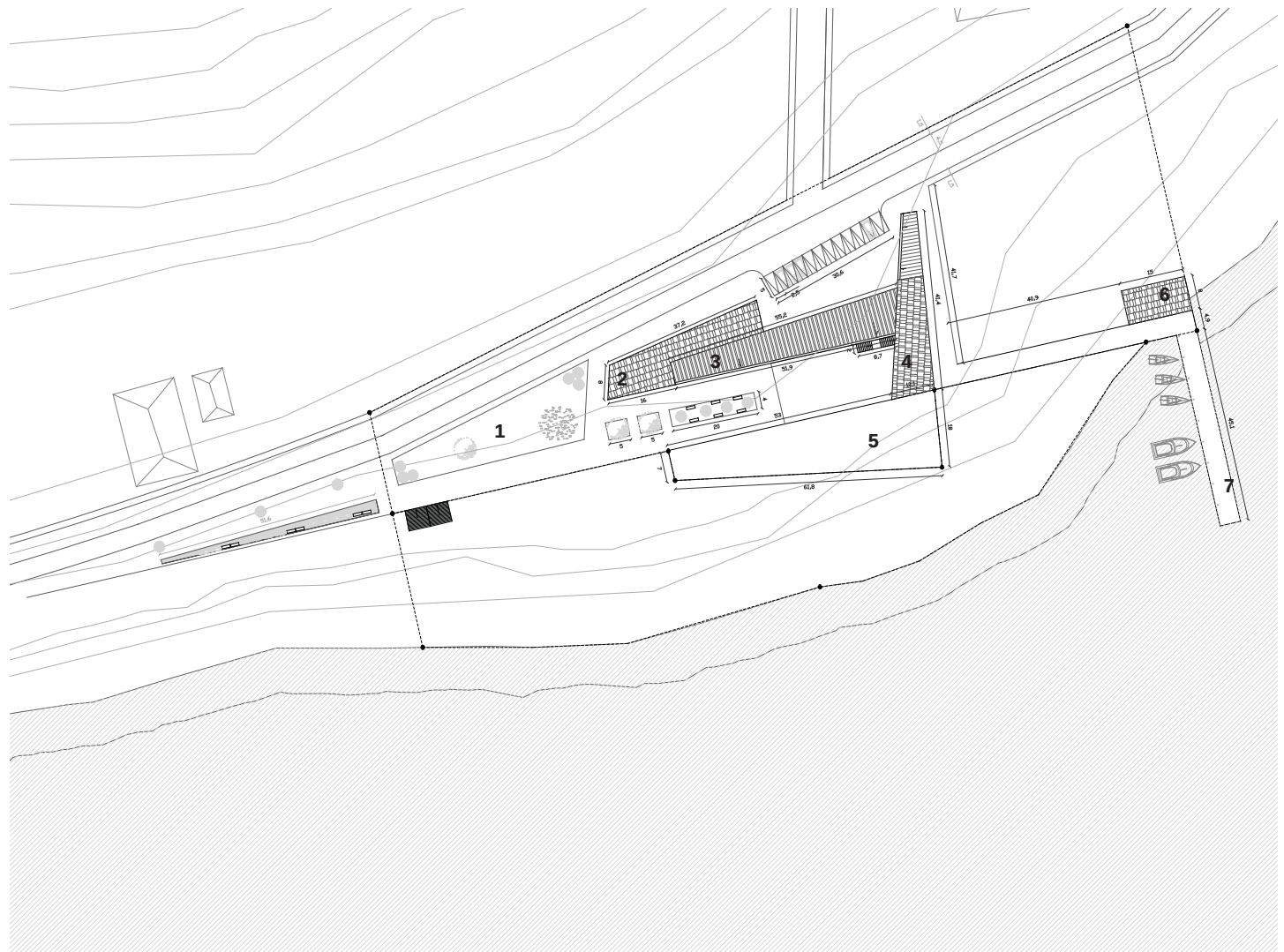


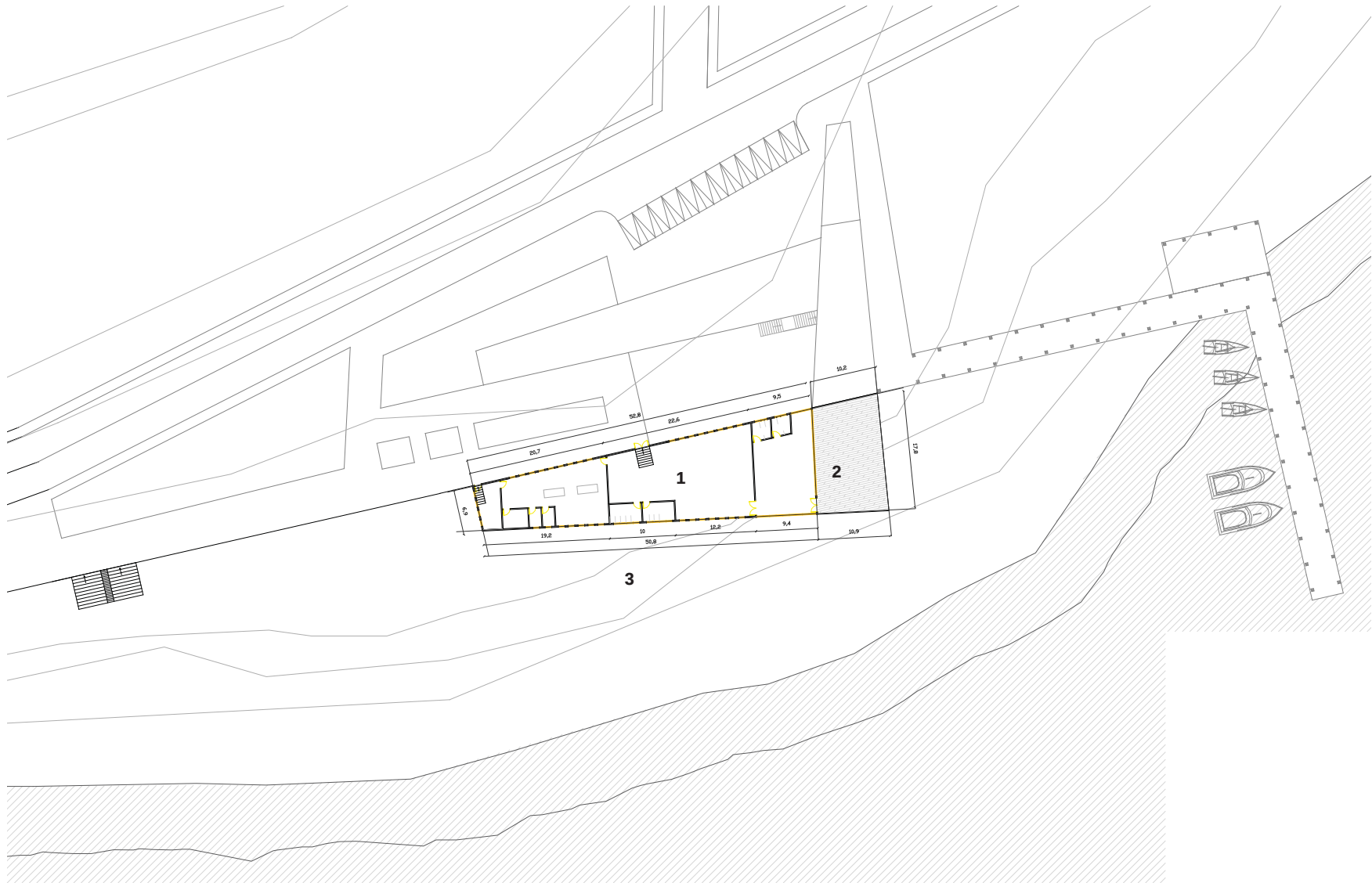
C5/. propues- ta_ PLANIMETRIA

1./ Proyecto4 _restaurant_museo
feria_mercado bodega

- 1.plaza mirador
2. museo/biblioteca
- 3.feria artesanal
4. mercado
5. restaurant
6. bodega de choritos
7. muelle

1. restaurant
2. terraza
3. playa



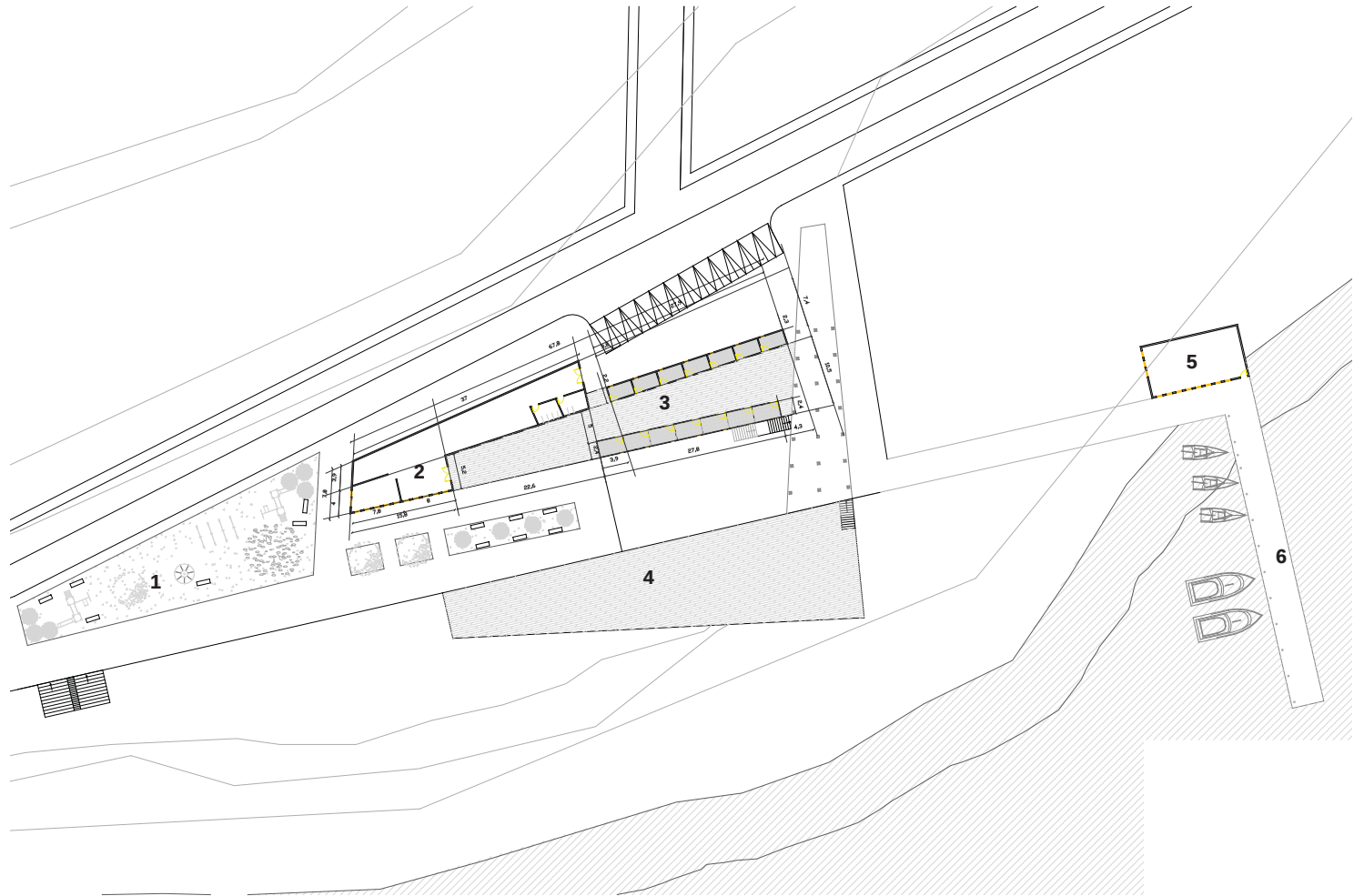


ta_ PLANIMETRIA

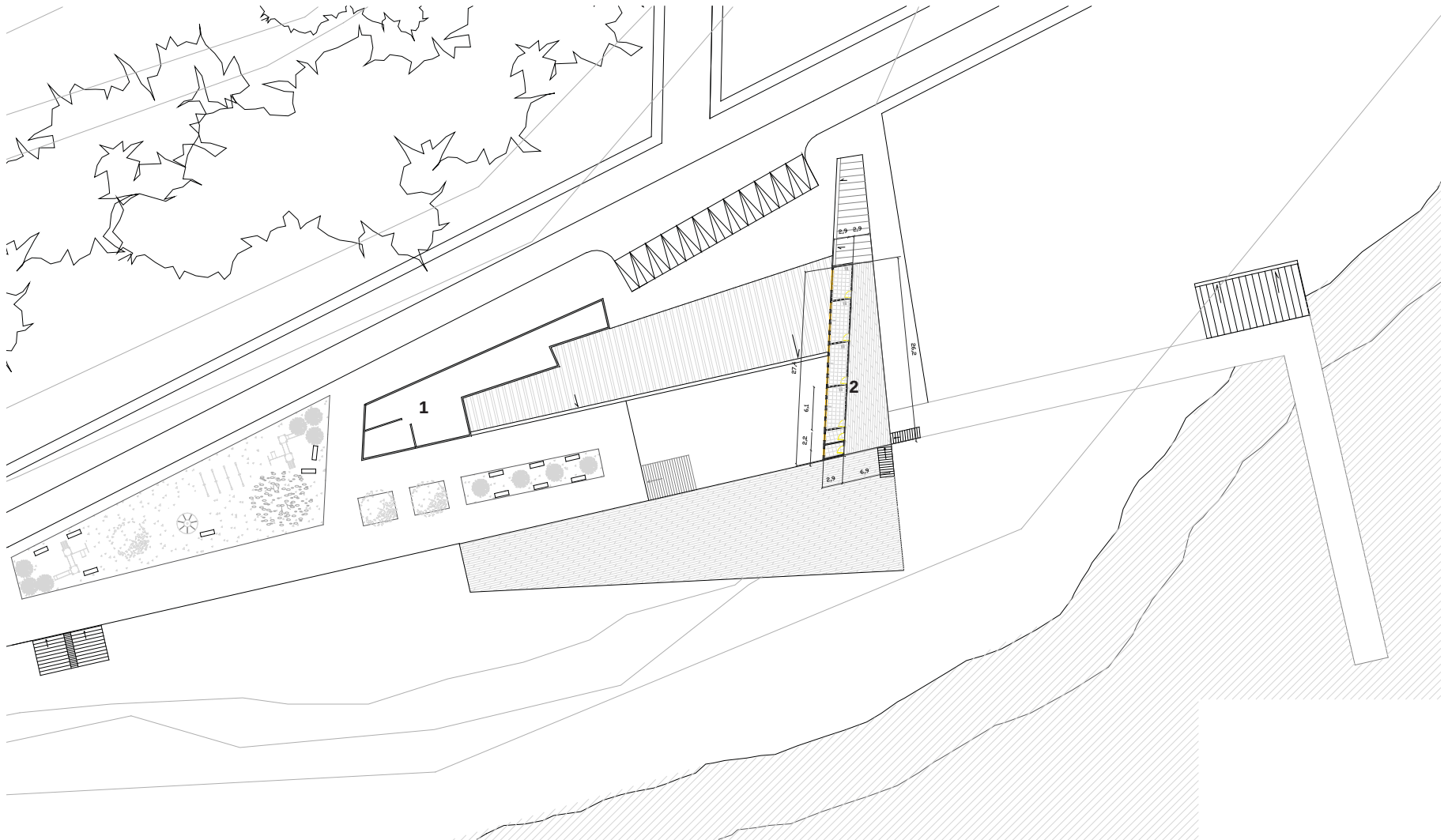
feria_mercado bodega

- 1.plaza mirador
2. museo/biblioteca
- 3.feria artesanal
4. mirador
5. bodega de choritos
6. muelle

1. museo/biblioteca
2. mercado



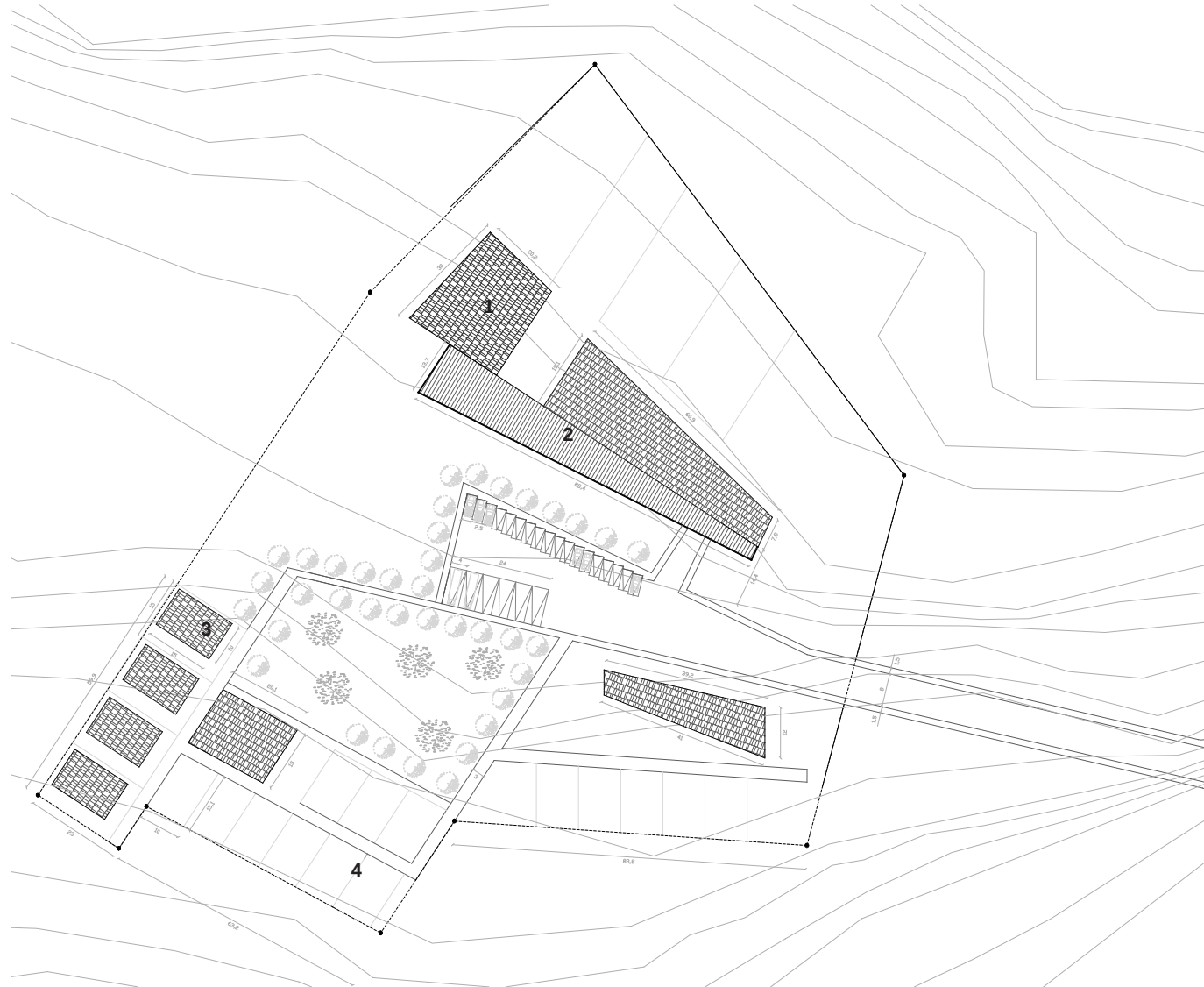
P4./PLANTA NIVEL 1

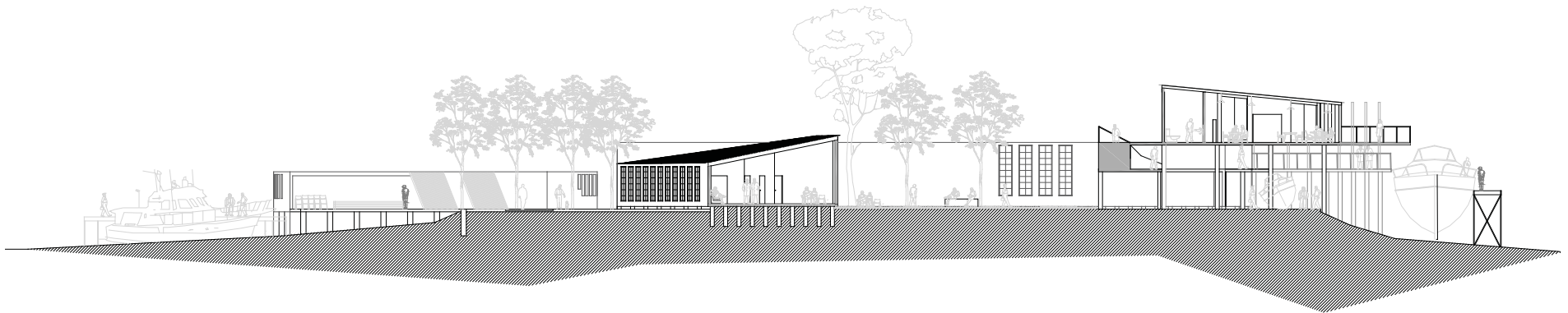


C5/. propuesta_ PLANIMETRIA

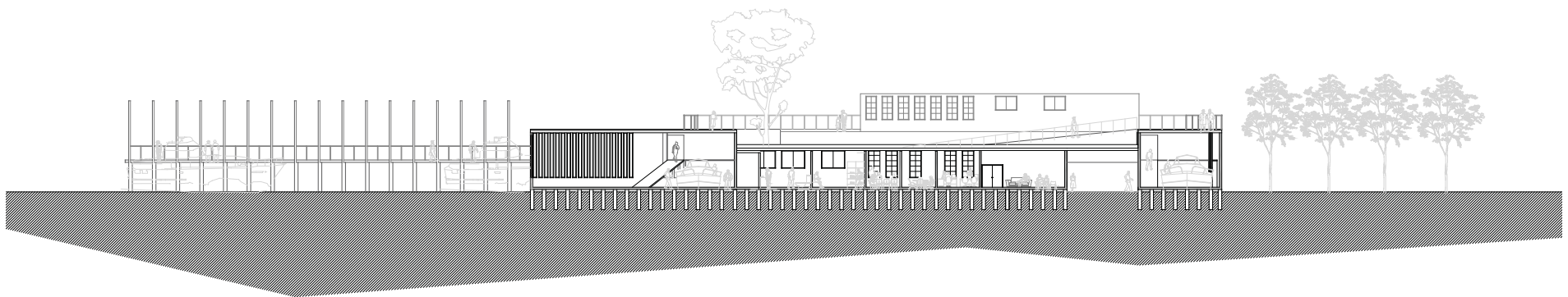
1./ Proyecto5 _hotel_cabañas_camping

- 1.piscina
- 2. hotel
- 3.cabañas
- 4. camping





C1./ corte este oeste/elevación proyecto 1 astillero.



C1./ corte sur norte/elevación proyecto 1 astillero.

Bibliografía_

Patrimonios religiosos de Quinchao

Renato Cárdenas Álvarez Constantino Contreras_Jorge Vásquez. Proyecto del centro de iniciativas culturales del museo de la evangelización.

Archipiélago de Chiloé/ Guía de Arquitectura. asociación de municipalidades de Chiloé_ Junta de Andalucía. Castro Sevilla 2006. /www.mav.cl/mundo/chiloe/index.htm

imágenes.

Archipiélago de Chiloé/ Guía de Arquitectura. asociación de municipalidades de Chiloé_ Junta de Andalucía. Castro Sevilla 2006.
<http://images.google.cl/imgres?imgurl=http://catalina008.files.wordpress.com/2008/11/cai-vilu.jpg&imgrefurl=http://catalina008.wordpress.com/2008/11/10/chiloe-y-sus-riquezas>
http://images.google.cl/imgres?imgurl=http://1.bp.blogspot.com/http://images.google.cl/imgres?imgurl=http://www.fotonaturaleza.cl/data/media/5/Atardecer_desde_Metahue.jpg&imgrefurl=http://

Teatro y Público.

Jan Doat_compañía general fabril editora. Buenos Aires.
http://usuarios.lycos.es/historia_teatro/universal.htm
<http://club2.telepolis.com/mandragora1/historia/evolucion.htm>
<http://club2.telepolis.com/mandragora1/espectaculo/espectaculo.htm#Coturnos>
<http://www.arqhys.com/arquitectura/teatro-romano.html>

imágenes

<http://images.google.cl/imgres?imgurl=http://www.teatro.meti2.com.ar/historiauniversal/culturasteatrales/teatrogriego/tg9escenarios/teatrogriegofotos/>
<http://teatrogriego.tripod.com/images/teatro.jpg>
http://www.conecultachiapas.gob.mx/2007octubre/teatro_negro_foto2.jpg
<http://potq.cl/wp-content/uploads/2008/05/20061205195703-teatro-ballet.jpg>
http://www.ojodigital.com/foro/attachments/urbanas-pueblos-y-ciudades/2751d1173913483-vision-del-coliseo-romano-2005_0330imagen0071.jpg

TEOREMA DE EXHAUCIÓN_ texto e imágenes

Carperta Gabriel Blanco Parada. profesor
guía Manuel Casanuevas 2006.
<http://mimosa.pntic.mec.es/jgomez53/mate-ma/conocer/arquimedes.htm>
http://descartes.cnice.mec.es/descartes2/previas_web/materiales_didacticos/La_integral_definida_y_la_funcion_area/exhauc.htm
http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_de_exhausci%C3%B3n

ARQUITECTURA ORGÁNICA_ textos e imágenes

<http://mx.encarta.msn.com/encnet/refpages/RefArticle.aspx?refid=1121550069>
diccionario de la Real Academia Española
Arquitectura de los huesos_ Luisa miñana.

CASOS REFERENCIALES_ textos e imágenes

<http://sirpirincha.wordpress.com/2007/09/24/broadacre-city/>
http://images.google.cl/imgres?imgurl=http://reticula7.blogspot.es/img/frank4.jpg&imgrefurl=http://reticula7.blogspot.es/1203814200/&usg=__1dio3xFWD97hOWQOdy_YpR-da00=&h=308&w=506&sz=43&hl=es&start=28&tbid=_QHRyXbXD79R3dM:&tbnh=80&tbnw=131&prev=/images%3Fq%3Darquitectura%2Borg%25C3%25A1nica%26gbv%3D2%26ndsp%3D18%26hl%3Des%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:es-AR:official%26sa%3DN%26start%3D18
<http://www.xtec.es/~jarrimad/contemp/wright.html>

Revitalización del casco histórico de Toledo.

José gomez ibanez.
.mo.mo_cl DESAFIOS DEL PATRIMONIO MODERNO_ 2º seminario docomomo_Chile Antofagasta 2007.
CARTA DE 1987 de la conservacion y restauracion de los objetos de arte y cultura.
PROBLEMÁTICA DEL EJERCICIO DE LA RESTAURACIÓN. Guillermo Joiko Hernández_ Bogotá 1980.
Las técnicas documentales aplicadas a la restauración arquitectónica. Marcos Ros Sempere.
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. versión en castellano Febrero, 2003 Ko otsaila

EDITADO POR

tamara nicole catalán bustos

PROGRAMA DIGITAL

Adobe indesign cs3

TIPOGRAFIA

century Gothic, regular, bold, bold Italic

PAPEL

opalina lisa 140

IMPRESIÓN

epson stylus T23

FOTOGRAFIA

Tamara Catalán