

ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA DEL SURF,
QUE CONVERGEN EN EL ORIGEN TEÓRICO Y
FORMAL DE UNA CASA-HOSTAL PARA SURFISTAS
EN BUCHUPUREO, OCTAVA REGIÓN, CHILE



PROYECTO DE TITULACIÓN DE ARQUITECTURA
Alumno:.....José Miguel Calvo Ferreira
Profesor Guía:.....Iván Ivelic Yanes

e[ad]
Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
2010

ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA DEL SURF, COMO TEMÁTICA MEDULAR EN EL DESARROLLO TEÓRICO Y
FORMAL DE UNA CASA-HOSTAL PARA SURFISTAS EN BUCHUPUREO, OCTAVA REGIÓN, CHILE.



Estudio de la arquitectura del surf, como temática medular en el desarrollo teórico y formal de una Casa-Hostal para surfistas en Buchupureo, Octava Región, Chile.

PROYECTO DE TITULACIÓN DE ARQUITECTURA

Alumno:.....José Miguel Calvo Ferreira

Profesor Guía:.....Iván Ivelic Yanes

e[ad]

Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

2010

PROLOGO

La investigación, estudio y proyecto que presenta esta carpeta corresponde al tiempo de cierre de una experiencia académica de 6 años de etapas de taller, travesías por América, proyectos en Valparaíso y por otro lado, la abertura a un nuevo tiempo de ejercicio profesional que sin duda, por la naturaleza de esta tesis y proyecto de vida asociado, será en la integración del trabajo con la vida como plenitud.

Esta integración es la que subyace detrás del Surf, como filosofía de vida en armonía con el medio. Es por esto que podemos hablar de la arquitectura del Surf, pues al estar involucrada la vida y los hábitos del hombre se han generado infraestructuras vernaculares en la orilla del mar y a la vista de la ola, que piden una revisión y reformulación de un caso que en nuestro país sin duda generara un gran impacto en un futuro no muy lejano, como ya ocurrió hace más de 20 años en California o Australia.

Un caso claro es Pichilemu, dada la calidad de la ola para surfear, el poblado hace no mucho tiempo activo solamente en temporada de verano es hoy lugar de reunión, cada fin de semana, de aquellos que gustan la ola.

El estudio que aquí se presenta, en un primer momento, revisa aspectos técnicos, históricos y turísticos en torno al surf. Revisa el impacto urbano, social y económico, con énfasis en el caso de Pichilemu. Analiza desde la arquitectura los actos necesarios para observar y surfear la ola, como también las infraestructuras vernaculares que han surgido de estas necesidades. (Refugios, atalayas, etc.).

Junto a este estudio se formula una propuesta, un proyecto que decanta los aspectos estudiados y propone un lugar, un programa (casa, hostel y escuela) y una arquitectura para el surf en Buchupureo, octava región. Junto al proyecto y especificaciones la obra se materializó durante el año 2009 – 2010 dando cuenta de la obra edificada la memoria correspondiente en el último capítulo.

Iván Ivelic Yanes

INDICE

0. Prólogo	Pag. 1
0a. Índice	Pag. 2 - 4
0b. Introducción al título	Pag. 5 - 6

PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

Introducción primera etapa.	Pag. 8
-----------------------------	--------

CAPÍTULO UNO: INTRODUCCIÓN AL ÁMBITO DEL SURF.

1.1 Conceptos técnicos del surf.	Pag. 9
1.2 Historia del surf.	Pag. 10
1.3 Identidad del surf en Chile.	Pag. 11
1.4 Catastro nacional de destinos con potencial turístico a nivel internacional para la práctica del surf, y consecuentes posibles impactos urbanos	Pag. 12 - 22

CAPÍTULO DOS: DESARROLLO URBANO ENTORNO AL SURF: Estudio del impacto urbano, económico y social producto del auge del surf en Pichilemu

2.0 Introducción.	Pag. 23
2.1 Historia de Pichilemu.	Pag. 24
2.2 Identificación de espacios públicos, zonas céntricas y residenciales; y catastro de servicios de alojamiento y comida en Pichilemu.	Pag. 25 - 28
2.3 Impacto urbano.	Pag. 29
2.4a Impacto social: Relación del habitante con el mar.	Pag. 30
2.4b Impacto social: Población.	Pag. 31
2.5 Impacto económico.	Pag. 32
2.6 Espacios Públicos.	Pag. 33

CAPÍTULO TRES: ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF.

3.0 Introducción.	Pag. 34
3.1 El acto arquitectónico de escoger un sitio para cambiarse (poner y sacarse el traje).	Pag. 35

INDICE

3.2 El refugio.	Pag. 36 - 37
3.3 La casa vernácula.	Pag. 38 - 58
3.4 Arquitectura para el surfista.	Pag. 59 - 68

Conclusión primera etapa.	Pag. 69
---------------------------	---------

SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.

Introducción segunda etapa.	Pag. 71
-----------------------------	---------

CAPITULO CUATRO: PROGRAMA

4.0 Introducción	Pag. 72
4.1 Anhelos y realidad del demandante.	Pag. 73
4.2 Programa desde la rutina del surfista y lo constatado en el marco teórico.	Pag. 74 - 77
4.3 Mapa conceptual del programa.	Pag. 78

CAPITULO CINCO: ESTUDIO DE LA ZONA DEL PROYECTO Y CRITERIOS PARA LA ELECCIÓN DEL SITIO A EDIFICAR.

5.0 Introducción.	Pag. 79
5.1 Ubicación geográfica y descripción de los posibles predios.	Pag. 80 - 86
5.2 Ubicación y descripción de los puntos de surf, y distancia de estos a los sitios a optar.	Pag. 87 - 88
5.3a Ubicación y descripción de los poblados cercanos, y distancia de estos a los sitios a optar.	Pag. 89 - 92
5.3b Materialidad de la arquitectura tradicional de los poblados citados.	Pag. 93 - 94
5.4 Plusvalía de la zona.	Pag. 95
5.5 Actividad económica de la zona.	Pag. 96
5.6 Elección del predio.	

CAPITULO SEIS: ESTUDIO DEL LUGAR DEL PROYECTO.

6.1 Levantamiento topográfico de forma manual.	Pag. 97 - 98
6.2 Plano de deslinde.	Pag. 99
6.3 Plano general del predio.	Pag. 100
6.4 Factor climático.	Pag. 101

INDICE

CAPITULO SIETE: DESARROLLO FORMAL DEL PROYECTO.

7.1	Observaciones espaciales del lugar.	Pag. 102 - 103
7.2	Observaciones espaciales del ámbito del surf.	Pag. 104
7.3	Programa en relación a la forma.	Pag. 105
7.4	Proposición.	Pag. 106

Conclusión título dos.	Pag. 107
------------------------	----------

TERCERA ETAPA: ESPECIFICACIONES.

CAPITULO OCHO: PLANIMETRÍA.

8.1	Planta de emplazamiento.	Pag. 109
8.2	Planta arquitectónica primer nivel.	Pag. 110
8.3	Planta arquitectónica segundo nivel.	Pag. 111
8.4	Elevaciones.	Pag. 112 - 113
8.5	Cortes.	Pag. 114 - 115
8.6	Planta de techumbre.	Pag. 116

CAPITULO NUEVE: VISTAS.

9.1	Vistas generales	Pag. 117 - 120
-----	------------------	----------------

CUARTA ETAPA: CONSTRUCCIÓN.

CAPITULO DIEZ: PROCESO CONSTRUCTIVO.

10.1	Fotos proceso constructivo.	Pag. 122 - 125
10.2	Terremoto	Pag. 126 - 127
10.3	Fotos obra	Pag. 128 - 139

Bibliografía	Pag. 140
--------------	----------

Colofón	Pag. 141
---------	----------

INTRODUCCIÓN.

El marco teórico de esta titulación se basa en el estudio de una arquitectura única de identidad propia, que carece de cualquier tipo de antecedentes, bibliografía o registro. Me refiero a la arquitectura del surf.

La particularidad del surf, a diferencia de otras actividades "deportivas", es que genera un fuerte vínculo con el lugar. El entorno cercano a la ola, experimenta impactos de tipo urbano, sociales y económicos.

La relevancia de este estudio es, que Chile tiene un potencial inigualable, considerado actualmente entre los mejores tres destinos a nivel mundial, y a pesar de que el surf en nuestro país no tiene más de 20 años, se pueden ver ya, algunos casos de poblados que han experimentado una revitalización a través la integración del surf en las raíces de la identidad del pueblo.

Pichilemu por ejemplo, considerada hoy la capital del surf en Chile, es un reflejo del impacto que conlleva el desarrollo de esta cultura del surf en un poblado. Tras un catastro de los servicios de alojamiento y comida, es evidente que la actividad económica de este lugar, se ha volcado en acoger esta población cosmopolita que no distingue entre temporadas alta o bajas. Más de 130 servicios de alojamiento, entre hoteles, cabañas y hospedajes en un pueblo que fácilmente es abordable a pie, hablan del turismo como actividad económica cardinal. Este suceso es solo atribuible al surf, pues Pichilemu tras su esplendor en 1917 con la construcción del primer casino del país convirtiéndose en el balneario más exclusivo de Chile, venía experimentando una notable decadencia.

No solo cambios económicos son apreciables en este estudio, la población ha experimentado una inmigración considerable de jóvenes, concibiendo además cambios en su estructura social.

También es trascendental el impacto urbano que se genera, en donde el entorno directo a la ola experimenta una revitalización, integrándose así a la trama urbana como un espacio de reunión y distensión.

Aparecen también estos casos arquitectónicos, que como dije, se distinguen por tener una identidad propia en el ámbito programático, considerando espacios únicos como el patio del ocio, el mirador o la terraza céntrica. Como también en su materialidad y estructura, integrando elementos como el "sea washed wood" o "madera lavada por el mar", que hacen palpable la estrecha relación "hombre-mar" que se plasman en esta arquitectura.

INTRODUCCIÓN.

Todos estos antecedentes me son útiles para el desarrollo de una casa-hostal de surfistas en el sector de Buchupureo, Octava Región, Chile. Sobre todo en la definición del ámbito programático, el proyecto consta de una terraza céntrica, ducha de exterior, estantería de tablas, cambiador, piscina, sala de yoga, patio del ocio, estar-cocina-comedor (espacio unitario), cuatro dormitorios, dos baños, y una bodega.

Sobre el predio se conforma en dos alturas, el nivel superior es expuesto, un tanto hostil por el fuerte viento, pero contiene la dimensión de la balsa y el horizonte. Por otro lado, el nivel inferior, es un espacio encajonado, mucho más íntimo y acogedor.

El cómo lidiar con esta **condición del viento**, fue también trascendental en el desarrollo formal, considerando un programa con espacios exteriores vitales para sus habitantes, lo que sugieren un razonamiento cuidadoso, la terraza céntrica debe estar protegida de los vientos predominantes (sureste y norte) pero a la vez, debe mantener esa dimensión de estar ante lo vasto.

Sobre lo **observado del ámbito del surf** caí en la cuenta de que la arquitectura del surf nace a partir del acto en donde el habitante busca un lugar apropiado para cambiarse antes de entrar al agua, pues esto dictamina las características espaciales cardinales de esta arquitectura. Debe ser un espacio desde donde se tenga un vínculo visual con la ola, el suelo debe ser permeable (para no ensuciar el traje) y debe contener elementos donde colgar el traje y dejar la tabla. A partir de estos elementos nace la arquitectura del surf.

La trascendencia del estar descalzo en el vivir diario del surfista, fue otro tema significativo en el desarrollo formal de este proyecto. El pie descalzo lleva la intimidad del interior de la casa hacia el exterior, lo cual habla de espacios exteriores como extensiones del interior. La permeabilidad entre espacios es clave en la constitución de este "estar", permitiendo ese ámbito de distensión y convivencia característica de los espacios exteriores de esta arquitectura. La terraza céntrica es protagonista también en este ámbito, el centro es un elemento trascendental en la arquitectura del surf, pues congrega a los habitantes, estimulando las relaciones humanas.

Todo esto se plasma en **tres volúmenes que convergen en un patio-corredor transversal**. Dos de estas alas protegen la terraza de los vientos predominantes, no obstante, no le quitan el carácter de espacio exterior, manteniendo esta condición de estar ante lo vasto. Esta terraza, se concibe como el centro de la obra, dando cabida al acto del "**estar colectivo en un centro permeable**". Por otra parte este patio-corredor conjunto a la topografía del predio descende a un nivel 8 metros más bajo, en donde se ubican la sala de yoga, el patio del ocio y la piscina. Constituyendo un espacio para un estar más holgado, por la intimidad que genera la proximidad del encajonamiento de la quebrada.



PRIME RA ETAPA.
RESPALDO TEÓRICO

PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

INTRODUCCIÓN

El surf es un deporte que crece a pasos agigantados, tanto en Chile como en todo el mundo. En países latinoamericanos como Brasil, hace ya varios años este deporte paso a ser el más practicado junto con el futbol, es sorprendente el gran porcentaje de surfistas dentro la población nacional. En Florianópolis por ejemplo, esta realidad ha llegado hasta el punto que el mismo transporte público, a asignando en cada bus interurbano un espacio exclusivo para dejar las tablas.

En Chile la calidad de las olas es infinitamente mejor que en Brasil, sin embargo, creo no se está al tanto, de que vivimos en uno de los mejores destinos para surfear del mundo. Quizás por el hecho de que su capital Santiago, no sea una ciudad costera, por lo que posiblemente, no existe ese vínculo íntimo, entre sus habitantes y el mar.

El surf se podría decir que más que un deporte es una cultura, la cual creó, esta intrínsecamente relacionada con el urbanismo y la arquitectura. Esto se debe a que a diferencia de otras actividades que son de cierta forma "a-lugar", el surf tiene esto del arraigo con el sitio puntual del entorno a la ola. No cualquier playa o rompiente sirven, son muchas las condiciones que deben reunirse para que una ola sea surfable. Es por eso, que solo en estos lugares precisos, se da a cabo esta forma de habitar con la cultura del surf como patrón cardinal.

Pequeños asentamientos como es el caso de Buchupureo, Caleta Loa, Portofino y muchos otros en Chile. Podrían llegar a experimentar en un futuro no muy lejano, un desarrollo urbano importante, respondiendo a una no menor inmigración de surfistas de todas partes del mundo. Estos impactos urbanos (consecuentemente arquitectónicos), se deberían forjar respondiendo a la identidad cultural e existencial de los surfistas.

También existe el caso cuando las olas se ubican dentro de una ciudad ya más constituida. Donde quizás no se genere un impacto urbano relevante, debido principalmente a que la ciudad tiene la capacidad en servicios e infraestructura para albergar a esta población inmigrante, pero sin duda existirán cambios económicos, urbanos(a menor escala) y sobre todo sociales.

Pichilemu por ejemplo, a pesar de que es una ciudad ya establecida hace más de un siglo y en la cual solo se ha surfado a partir del 1986, a experimentados inminentes cambios en términos económicos, sociales y urbanos. Actualmente, en este lugar casi todo gira en torno al surf.

Este urbanismo y arquitectura que nacen directamente de la cultura del surf es lo que me gustaría indagar en esta primera etapa. Estudiar a través de la observación el modo de habitar, y las características de los espacios que han forjado estos personajes entorno a sus olas predilectas. Para posteriormente poder aplicarlos en el desarrollo teórico y formal de una casa y hostel (segunda y tercera etapa), en el sector de Cobquecura, Octava región, Chile.

PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

CONCEPTOS GENERALES

CONCEPTOS TECNICOS DEL SURF

FISIOLOGIA DE LA OLA

La dificultad de este deporte radica, tanto en la velocidad, como en el tamaño y la forma de las olas. Las olas adecuadas son aquellas que evolucionan y rompen desarrollando la pared y la espuma progresivamente hacia la derecha o hacia la izquierda. Para identificar las condiciones adecuadas para la práctica del surf, se utiliza la descripción de diversos elementos o partes de la ola:

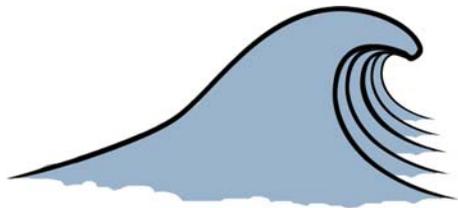
PARED: Es la parte de la ola que, al levantarse, levanta una superficie de agua sobre la línea horizontal, en diversas angulaciones o incluso en vertical. Es la parte de la ola sobre la cual el surfista navega.

LABIO: Es la parte de pared y espuma que cae inmediatamente sobre el tramo de comienzo de la pared y el tramo sobre el que acaba

BRAZO: Es el volumen de agua que posee pared, es decir la longitud de la parte surfable de la ola.

HUECO: Partes de la pared y el brazo que adquiere una presencia cóncava, en la que se puede proyectar gran velocidad sobre el cuerpo del surfista al pasar con la tabla sobre ellas.

TUBO: Espacio del hueco que queda envuelto bajo la caída de un labio en movimiento rizado como consecuencia del avance y rotura de la ola. Tipo de



TIPOLOGIA DE OLAS EN RESPECTO LA NATURALEZA DEL FONDO

SOBRE ARENA (BEACH BREAK): Son olas normalmente menos violentas, ya que las formas de los bancos de arena o taras suelen ser poco acusadas, moldeados constantemente por la acción de las mareas, las corrientes y las olas; en consecuencia ofrecen menos resistencia a los golpes de mar y a las olas. Los bancos de arena no son completamente estables y las olas de arena de algunos sitios no son las mismas todos los años.



SOBRE ARRECIFE (REEF BREAK): Arrecifes de roca: Son las más estables junto a las de coral, cuando las condiciones del mar son las apropiadas. Arrecifes de coral: Tienen fama de ser las mejores olas, ya que la acción constante de los duros animales espongiarios y los corales que viven bajo estas rompientes moldea un obstáculo que se adecúa de una forma casi mágica al movimiento de la ola. Suelen ser tubulares y fuertes, muy apreciadas para el surf.



PUNTAS (POINT BREAK): Son olas largas, generalmente la ola rompe progresivamente a lo largo de una península de roca o arena. Estas olas pueden llegar a correr más de dos kilómetros y dependiendo de ciertos factores pueden ser tubulares y poderosas.



TIPOLOGIA DE OLAS EN ATENCION A SU FORMA

Las olas no siempre son formalmente regulares, si bien su característica radica esencialmente en el tipo de fondo donde rompen, existen muchas variables que pueden alterar su forma. Estas variables pueden ser:

Magnitud de la marejada - Dirección de la marejada - Magnitud del viento - Dirección del viento - Estado de la marea - Las corrientes - El banco de arena (en el caso de los beachbreaks).

Esto puede generar que la ola se comporte de manera distinta, independiente de la naturaleza del fondo. Se distinguen cada una de estas olas de la siguiente forma:

OLA CAMPANA: Ola que rompe en toda su longitud al mismo tiempo. Por lo que no es posible una navegación transversal sobre la tabla.

OLA GRUESA: Ola que rompe lentamente rizándose sobre sí misma, generalmente con una pared poco pronunciada. Por lo que no es difícil adquirir velocidad sobre la ola.

OLA CHUPADA: Ola cuya forma se levanta creando una sección cilíndrica, donde la configuración de vectores de fuerzas permite una navegación más enérgica sobre la tabla.

OLA TUBULAR: Ola que rompe rizándose sobre sí misma de tal manera que define un espacio cilíndrico completo, dentro del cual se puede seguir controlando la navegación sobre la tabla bajo el labio de agua que cae de la parte superior de la pared de la ola.

OLA ORILLERA: Ola que rompe muy cerca de la orilla y es peligrosa por colisiones contra el fondo.



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

CONCEPTOS GENERALES

HISTORIA DEL SURF



Se tiene constancia de la presencia del surf desde hace más de 500 años en las Islas de Polinesia. El explorador inglés James Cook llegó a las islas Hawaii en 1778. Con el contacto de los colonizadores europeos, las culturas autóctonas fueron reprimidas y el surf pasó a perder auge. James Cook fue luego asesinado por los nativos. En el Siglo XX el surf se recuperó, y con el interés de turistas y militares estadounidenses en Hawái, y la fama del hawaiano olímpico Duke Kahanamoku, el surf empezó a hacerse popular en las costas de California y Australia, creando el germen de una subcultura en los ambientes en que se practicaba, extendiéndose luego a otros países.

Esto ocurría en los años 50 / 60. Entonces las tablas eran grandes objetos de madera maciza y el surf era una práctica sencilla. Más tarde fue volviéndose más difícil gracias a la audacia de pioneros como Óscar Rodríguez, patriarca del surf moderno de olas grandes. También hubo una evolución en las acrobacias y movimientos, al tiempo que una investigación en nuevos diseños y materiales de tablas que permitieran otras expresiones.

En muchos países de distintos continentes el surf se conoció ya en los años 60. Actualmente se practica el surf en casi todo el mundo, aunque las industrias más boyantes de tablas y complementos tienen sus sedes en Australia, Europa del Sur y Estados Unidos. Entre los destinos más solicitados por los viajeros practicantes están Australia y el Sudeste Asiático. El surf es un deporte pujante también en Latinoamérica, y especialmente en el Perú y Chile.

PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

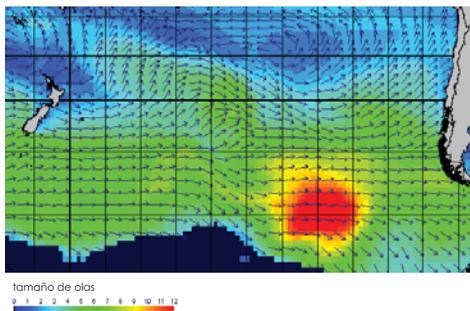
CONCEPTOS GENERALES

IDENTIDAD DEL SURF EN CHILE

LA CONSISTENCIA DE OLAS

El océano pacífico asegura en Chile la posibilidad de surfear casi la totalidad del año debido a los frecuentes frentes de mal tiempo que colisionan con nuestras costas. Estos frentes se generan entre los paralelos 50S y 70S pasando por el sur de Australia y Nueva Zelanda. Al alcanzar al cabo de Hornos habitualmente cambian su rumbo hacia el norte, y luego van aplacándose progresivamente hasta lograrla calma, que por lo general no dura más de algunos días, pues la frecuencia entre frente y frente es muy alta.

Estos frentes generan enormes olas que viajan en dirección sur, sureste. Por lo que en algunos casos la marejada puede llegar hasta México dependiendo de la magnitud de esta. No obstante, la primera zona de impacto son las costas chilenas, por lo que somos el país de América más expuesto, y por consecuencia con el oleaje más consistente.



Perú podría considerarse como la competencia directa en lo que a calidad de surf se refiere, sin embargo, no siempre tiene olas con un tamaño suficiente para practicar este deporte, de hecho, pueden pasar varias semanas en donde el mar está prácticamente plano, sobre todo entre los meses de Noviembre y Enero.

	Jan/Feb	Mar/Apr	May/Jun	Jul/Aug	Sep/Oct	Nov/Dec
Calidad	***	***	***	***	***	***
Condición	Occasional Swell	Regular Swell	Best season	Regular Swell	Regular Swell	Occasional Swell
Tamaño	4 1m / 3ft	1m-1.5m / 3ft-5ft	1m-1.5m / 3ft-5ft	1.5m-2m / 5ft-6ft	1m-1.5m / 3ft-5ft	1m-1.5m / 3ft-5ft

	Jan/Feb	Mar/Apr	May/Jun	Jul/Aug	Sep/Oct	Nov/Dec
Calidad	***	***	***	***	***	***
Condición	Regular Swell	Best season	Best season	Regular Swell	Regular Swell	Regular Swell
Tamaño	1.5m-2m / 5ft-6ft	2 5m-3m / 15ft-10ft	3m-4m / 10ft-12ft	> 4m / 12ft	2m-2.5m / 6ft-8ft	1.5m-2m / 5ft-6ft

AGUA FRIA

El agua fría también es algo que caracteriza el surf en Chile, y sin duda fue un impedimento para el auge del surf hace algunos años. Sin embargo las nuevas tecnologías en trajes de aguas permiten a los surfistas surfear cómodamente en cualquier parte del mundo, incluso en la Antártica.

Pocos surfistas.

Entre más surfistas hay en el agua menores son las posibilidades de tomar olas para cada uno de estos. Esto se debe a que por regla un surfista no puede tomar la ola que está siendo surfreado por otro.



POCAGENTE

Esto se ah convertido en un problema en lugares como Hawái o California, donde la masiva concurrencia de surfistas extranjeros a colmado las olas. Generándose un ambiente hostil entre los surfistas locales y los visitantes.

El surf es un "deporte" prácticamente nuevo en Chile con no más de 20 años de historia. No obstante, ha conseguido seducir de manera progresiva a cientos de aficionados, cifra que va exponencialmente en aumento. Sin embargo la cantidad de surfistas en paralelo a los 6,435 kilómetros de costas, permite surfear olas de la más alta calidad con unos cuantos surfistas más en el agua.

Esto hace de Chile un destino apetecido por surfistas que quieran escapar de las saturadas olas de los principales focos turísticos de surf a nivel mundial.



Las características de las olas en Chile sigue la línea de la "multi-identidad" como identidad de nuestro país. Existen tantos tipos de olas como climas. Pero a grandes rasgos podemos distinguir dos clases de olas.

OLA DEL NORTE (TUBULAR Y PODEROSA)

Generalmente rompe sobre un arrecife o bolones de piedra, es tubular y poderosa. Apta solo para surfistas con experiencia. Esta ola puede ser izquierda, derecha o bien corre hacia ambos lados. Es muy consistente en tamaño sobre todo entre los meses de Abril y Agosto.

La temperatura del agua oscila entre los 16°C y 19°C, por lo que en verano es posible surfear con traje corto y hasta sin traje en los días más calurosos.

No funciona bien con demasiado viento sur, por lo que es recomendable surfear en las primeras horas de la mañana.

OLA DEL CENTRO Y SUR (PUNTAS IZQUIERDAS)

Olas de puntas (point breaks) que corren hacia la izquierda. La ola rompe progresivamente a lo largo de una península de roca o arena, por lo que pueden llegar a correr más de dos kilómetros. El nivel de surf necesario dependerá de la magnitud de la marejada. La temperatura del agua oscila entre los 13°C y los 17°C, por lo que es inevitable la utilización de trajes de agua de 4mm de espesor durante todo el año.

El viento sur no afecta a las olas, debido principalmente a que estas están protegidas de éste, y porque el viento corre en la misma dirección en la que rompe la ola (de sur a norte). Por consiguiente entre los meses de Septiembre y Marzo donde predomina este viento, es posible surfear durante todo el día. Entre Abril y Agosto, el surf se hace un tanto irregular debido a la presencia del viento norte. No obstante estas olas funcionan de forma regular casi todo el año.



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

CATASTRO NACIONAL DE DESTINOS CON POTENCIAL TURÍSTICO A NIVEL INTERNACIONAL PARA LA PRÁCTICA DEL SURF, Y CONSECUENTES POSIBLES IMPACTOS URBANOS



- Existe una urbanización que puede suplir las necesidades en servicios e infraestructura a este turismo creciente, por lo que no debería haber impactos urbanos relevantes, debido a una inmigración permanente o flotante, procedente de una masificación de esta actividad en Chile.
- Existe el potencial de las olas, pero no hay infraestructura ni servicios. Sin duda se generarán impactos urbanos importantes en estas localidades, los cuales tendrán como base generatriz, la práctica del surf y todo lo que esto involucra.
- Existe el potencial en la zona pero no hay acceso o se encuentran relativamente aislado, o bien, no tiene la calidad de olas como para convertir esa zona en un destino de surf a nivel mundial (el caso de la quinta región).

PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

CATASTRO NACIONAL DE DESTINOS CON POTENCIAL TURISTICO A NIVEL INTERNACIONAL PARA LA PRÁCTICA DEL SURF, Y CONSECUENTES POSIBLES IMPACTOS URBANOS



DOS.IQUIQUE

OLAS PRINCIPALES

EL COLEGIO: Es una derecha con fondo de arrecife, muy poderosa y tubular, puede alcanzar hasta cinco metros de altura. Solo para surfistas experimentados.

LA PUNTA: Es una derecha con fondo de arrecife, rápida y tubular, de menor tamaño que "el colegio", sin embargo también es solo para surfistas experimentados. Se ubica al norte de la playa Cavancho

EL TORO: Esta es una ola solo para surfistas de olas grandes. Es un izquierdo que puede alcanzar hasta 8 metros, con fondo de arrecife, rápida, tubular y muy poderosa. Se ubica en la península de Cavancho en Iquique.

LAS URRACAS: Es una izquierda con fondo de arrecife, poderosa y tubular, puede alcanzar hasta los cuatro metros. Solo para surfistas experimentados.

INTENDENCIA: Es una izquierda con fondo de arena y roca, es rápida, tubular y muy poderosa. Es una ola muy peligrosa, recomendada solo para surfistas con mucha experiencia. Se ubica al norte de la playa Cavancho en Iquique.

POTENCIAL COMO DESTINO MUNDIAL PARA LA PRÁCTICA DEL SURF

Iquique al igual que Arica tiene olas de alta peligrosidad, por lo que también acogería a un segmento de surfistas de alto nivel. Además esta ciudad tiene una mayor cantidad de olas, lo que se traduce como la posibilidad de recibir a una mayor cantidad de surfistas.

IMPACTOS URBANOS-ARQUITECTONICOS

Al igual que en Arica, NO deberían realizarse impactos urbanos relevantes debido a una inmigración pasajera o permanente en torno a la práctica de este deporte. Actualmente existe un turismo creciente, si bien existen los servicios e infraestructura para acoger a estas personas, se podría decir que estos no están enfocados directamente para suplir sus necesidades.

Es imprescindible además crear infraestructura para suplir las necesidades de los surfistas locales, los cuales van en aumento significativamente, sin embargo no existen espacios orientados específicamente a ellos (duchas, cambiadores, clubs de surf, etc.).



colegio



la punta



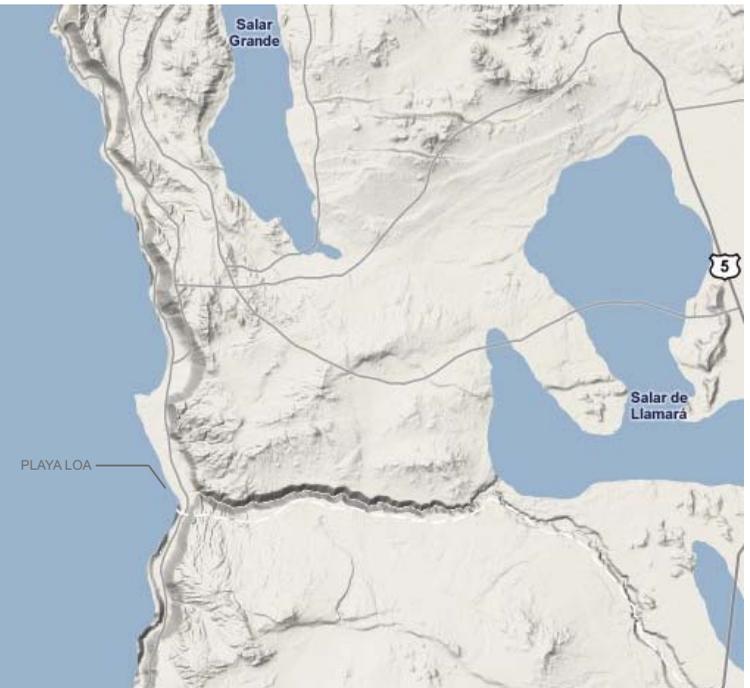
el toro



las urracas

PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

CATASTRO NACIONAL DE DESTINOS CON POTENCIAL TURISTICO A NIVEL INTERNACIONAL PARA LA PRÁCTICA DEL SURF, Y CONSECUENTES POSIBLES IMPACTOS URBANOS



TRES.PLAYA LOA

OLAS PRINCIPALES

CALETA LOA: Es una gran playa de arena, ubicada en la desembocadura de río Loa, en pleno desierto de Atacama. Es una ola con fondo de arena por lo que no es tan peligrosa.

POTENCIAL COMO DESTINO MUNDIAL PARA LA PRÁCTICA DEL SURF

Playa Loa se ubica en pleno desierto de Atacama, a 141 kilómetros al sur de Iquique, justo en la desembocadura del río Loa. El potencial de las olas es indudable, a esto se le suma las bellezas naturales del desierto. Ambos elementos son suficientes como para transformar a esta localidad en un destino reconocido de surf a nivel nacional e internacional.

A esto se le suma que es una ola de playa, por lo que es más amigable que la habitual ola nortina con fondo de arrecife. Esto significa que la ola es accesible para surfistas de cualquier nivel.



IMPACTOS URBANOS-ARQUITECTONICOS

No existen servicio o infraestructura alguna enfocada a la práctica del surf, ni a ninguna actividad relacionada con el turismo. Por lo que cualquier intervención urbana o arquitectónica, sería un impacto relevante para estlugar, ya sea en términos sociales como económicos.



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

CATASTRO NACIONAL DE DESTINOS CON POTENCIAL TURISTICO A NIVEL INTERNACIONAL PARA LA PRÁCTICA DEL SURF, Y CONSECUENTES POSIBLES IMPACTOS URBANOS

CUATRO.ANTOFAGASTA



OLAS PRINCIPALES

LA CUPULA: Izquierda con fondo de piedra, con las condiciones adecuadas puede ser tubular y poderosa. Se necesita un buen nivel de surf.
Se ubica a dos kilometro al sur de la ciudad de Antofagasta.

LA PORTADA: Izquierda con fondo de piedra, menos poderosa que la cúpula. Funciona cuando el mar está tranquilo. Es apta para surfistas de nivel medio.
Se ubica justo en la portada de Antofagasta.

POTENCIAL COMO DESTINO MUNDIAL PARA LA PRÁCTICA DEL SURF

Antofagasta al igual que Iquique y Arica tiene olas de alta peligrosidad, por lo que también acogería a un segmento de surfistas más experimentados (turismo más reducido).

IMPACTOS URBANOS-ARQUITECTONICOS

NO deberían realizarse impactos urbanos relevantes debido a una inmigración pasajera o permanente en torno a la práctica de este deporte.
Actualmente existe un turismo creciente, si bien existen los servicios e infraestructura para acoger a estas personas, se podría decir que estos no están enfocados directamente para suplir sus necesidades.

Es imprescindible además crear infraestructura para suplir las necesidades de los surfistas locales, los cuales van en aumento significativamente, sin embargo no existen espacios orientados específicamente a ellos (duchas, cambiadores, clubs de surf, etc.).



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

CATASTRO NACIONAL DE DESTINOS CON POTENCIAL TURISTICO A NIVEL INTERNACIONAL PARA LA PRÁCTICA DEL SURF, Y CONSECUENTES POSIBLES IMPACTOS URBANOS



CINCO.SECTOR PORTOFINO

OLAS PRINCIPALES

PORTOFINO: Es una derecha con fondo de roca, es corta y ocasionalmente tubular. Esta ola es apta para surfistas de nivel medio. Se ubica en un pequeño pueblo entre Caldera y Chañaral.

VILLA ALEGRE: Izquierda con fondo de roca, más poderosa y tubular que Portofino, por lo que es solo para surfistas con experiencia. Se ubica a un kilómetro al sur de Portofino.

POTENCIAL COMO DESTINO MUNDIAL PARA LA PRÁCTICA DEL SURF

Son dos olas de calidad, distanciadas por menos de un kilómetro (una izquierda y una derecha). Portofino y Villa Alegre son las dos pequeñas localidades (tomás) donde se encuentran las olas, que no cuentan con ningún tipo de red urbana. A pesar de esto, estas localidades se han convertido poco a poco en un destino popular para una gran cantidad de surfistas, sobre todo en vacaciones de invierno, donde los surfistas del litoral central buscan las templadas temperaturas del norte. Conjuntamente, llegan regularmente surfistas de todas partes del mundo.

Esta zona sin duda tiene el potencial suficiente para transformarse en un destino reconocido de surf a nivel nacional e internacional.

A pesar de que existen ciertos servicios (cuatro cabañas y un pequeño restaurant para los camioneros, respectivamente). Existen carencias latentes, por ejemplo, no hay ni un camping ni baño para la gran cantidad de surfistas que llegan acampar. Esto ha generado que el lugar se llene de basura.

IMPACTOS URBANOS-ARQUITECTONICOS

Sí existe un impacto urbano en este lugar generado por el surf, a pesar de que se trata de un pequeño balneario, donde viven muy pocas personas. Muchos surfistas han aprovechado la condición de toma y han construido sus casas a un precio muy bajo. Esto ah generado un crecimiento urbano significativo para el pequeño pueblo. Esto sin duda irá en aumento, acentuándose con la inminente masificación del surf en nuestro país. Esta localidad es sin duda un ejemplo digno de estudio, de cómo se puede generar urbanismo y arquitectura en torno a la práctica de este deporte.



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

CATASTRO NACIONAL DE DESTINOS CON POTENCIAL TURISTICO A NIVEL INTERNACIONAL PARA LA PRÁCTICA DEL SURF, Y CONSECUENTES POSIBLES IMPACTOS URBANOS



SEIS.SERENA

OLAS PRINCIPALES

TOTALILLO: Derecha de punta con fondo de roca y arena, es una ola más larga con una primera sección tubular. También existe una izquierda con fondo de roca a pocos metros. Esta ola es apta para surfistas de nivel medio. Se ubica en la playa Totoralillo al sur de la Serena.

PUNTA TEATINO: Ola de punta que corre hacia la derecha, el fondo es de arena por lo que no es necesaria tanta experiencia para surfearla. Es larga y ocasionalmente tubular. Se ubica en la zona norte de la Serena.

POTENCIAL COMO DESTINO MUNDIAL PARA LA PRÁCTICA DEL SURF

La Sector de la serena quizás es el de menor calidad en cuanto a calidad de olas se refiere. No obstante es hoy una parada fija para los surfista que van rumbo a otras olas más al norte. Además existen una cantidad de surfistas locales apreciable, que sin duda va progresivamente en aumento.

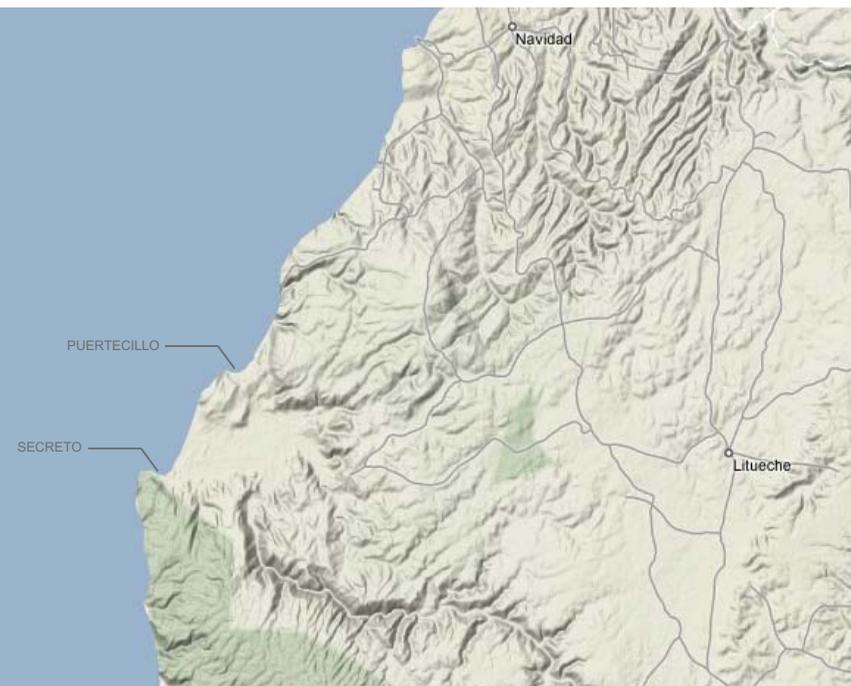
IMPACTOS URBANOS-ARQUITECTONICOS

No debería haber impactos urbanos relevantes debido a una inmigración turística o permanente en torno a esta actividad. Debido principalmente a que las olas no son precisamente de primera calidad y a que la Serena -Coquimbo, al ser ciudades considerablemente grandes, tienen la capacidad de suplir las necesidades de servicios a los practicantes de este deporte.



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

CATASTRO NACIONAL DE DESTINOS CON POTENCIAL TURISTICO A NIVEL INTERNACIONAL PARA LA PRÁCTICA DEL SURF, Y CONSECUENTES POSIBLES IMPACTOS URBANOS



SIETE.HACIENDA TOPOCALMA

OLAS PRINCIPALES

PUERTECILLO: Ola de punta que corre hacia la izquierda, esta ola es larga, con una primera sección tubular. Es la primera punta sureña que aparece de norte a sur. El nivel de surf necesario variara dependiendo de la magnitud de la marejada. Se ubica dentro de la hacienda Topocalma, cercana a Litueche.

SECRETO: Ola de punta que corre hacia la izquierda, es larga y ocasionalmente tubular. El nivel de surf necesario variara dependiendo de la magnitud de la marejada. Se ubica dentro de la hacienda Topocalma, cercana a Litueche.

POTENCIAL COMO DESTINO MUNDIAL PARA LA PRÁCTICA DEL SURF

Las olas en esta hacienda privada son realmente de primera categoría, a esto se le suma un entorno natural sublime, radiado de bosques, potreros y ríos. El potencial como un destino a nivel mundial para la práctica de este deporte es inminente. A esto se le suma la cercanía de este lugar con Santiago (tres horas aproximadamente), lo que lo ha convertido en el destino predilecto a los surfistas capitalinos, en verano cientos de ellos viajan hasta este lugar, para disfrutar de sus olas y parajes naturales, y esta cifra aumenta exponencialmente.

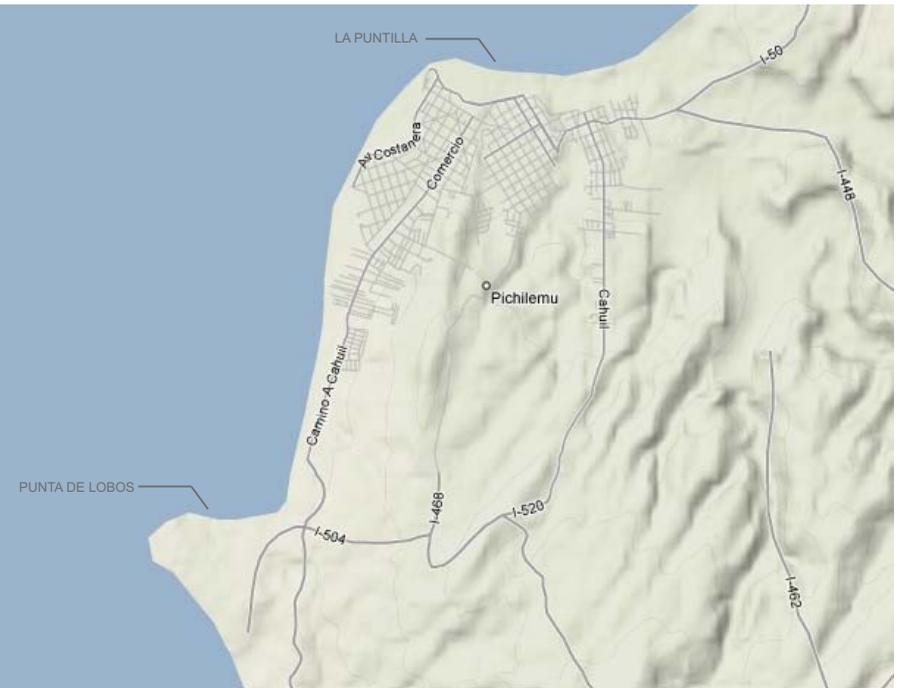
IMPACTOS URBANOS-ARQUITECTONICOS

Es de esperar que este lugar se conserve como una zona verde. Sin embargo, queramos o no, próximamente se producirá un inminente desarrollo urbano, debido principalmente por ser el destino de surf más próximo a Santiago. El impacto urbano y arquitectónico de este lugar estará ligado a cabalidad con la práctica de este deporte. Esperamos que este sea consecuente y de muy bajo impacto, para que de esta forma predomine la esencia elemental de este lugar, lo natural.



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

CATASTRO NACIONAL DE DESTINOS CON POTENCIAL TURISTICO A NIVEL INTERNACIONAL PARA LA PRÁCTICA DEL SURF, Y CONSECUENTES POSIBLES IMPACTOS URBANOS



OCHO.PICHILEMU

OLAS PRINCIPALES

LA PUNTILLA: Ola de punta que corre hacia la izquierda, muy larga, puede correr hasta un kilómetro. El agua es fría y hay mucha corriente. Es apta para surfistas de nivel medio. Se ubica en la misma ciudad de Pichilemu.

PUNTA DE LOBO: Ola de punta que corre hacia la izquierda, más poderosa que la puntilla, con una sección tubular. Puede alcanzar hasta 10 metros de altura. Esta ola podría decirse es la más reconocida a nivel internacional junto con el Gringo en Arica. El nivel del surfista dependerá de la magnitud de la marejada. Se ubica 5 kilómetros al norte de la ciudad de Pichilemu.

POTENCIAL COMO DESTINO MUNDIAL PARA LA PRÁCTICA DEL SURF

Pichilemu es hoy, la capital del surf en Chile, y sin duda un destino conocido a nivel internacional. Cada año miles de surfistas viajan de todas partes del mundo para surfear en las célebres olas de Pichilemu. Tanto es así que actualmente el ingreso económico de la ciudad proviene principalmente del surf, asimismo, Pichilemu ha visto un aumento considerable en su población debido principalmente a una inmigración pasajera y permanente de surfistas. Creo que esta ciudad, es a lo que podrían llegar a aspirar muchos destinos con potencial de surf en Chile.

IMPACTOS URBANOS-ARQUITECTONICOS

El impacto urbano es latente, en un número de lodges, hostales, cabañas, restaurantes, surf shops, escuelas de surf y casas de fin de semana, han transformado en un corto periodo de tiempo la trama urbana de esta ciudad. Creo que Pichilemu es el modelo más interesante de analizar, de como una ciudad se ha transformado urbanísticamente hablando, adaptándose a las necesidades y anhelos de una población con una afición en común.



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

CATASTRO NACIONAL DE DESTINOS CON POTENCIAL TURISTICO A NIVEL INTERNACIONAL PARA LA PRÁCTICA DEL SURF, Y CONSECUENTES POSIBLES IMPACTOS URBANOS

NUEVE.SECTOR COBQUECURA



OLAS PRINCIPALES

COBQUECURA: Ola de punta que corre hacia la izquierda. El fondo es de arena con roca. El nivel del surfista dependerá de la magnitud de la marejada. Se ubica a un kilómetro al sur de Cobquecura.

CURANIPE: Ola de punta que corre hacia la izquierda. El fondo es de arena con roca. El nivel del surfista dependerá de la magnitud de la marejada. Se ubica en el poblado de Curanipe, a unos 60 kilómetros al norte de Cobquecura.

TREGUALEMU: Ola de punta que corre hacia la izquierda. Funciona solo cuando entran grandes marejadas. Poderosa y tubular. Solo para surfistas con experiencia. Se ubica a unos 25 kilómetros al norte de Cobquecura.

PULLAI: Ola de punta que corre hacia la izquierda. Ocasionalmente tubular. Quizás la más consistente de la zona. El nivel del surfista dependerá de la magnitud de la marejada. Se ubica a unos quince kilómetros al norte de Cobquecura.

BUCHUPUREO: Ola de punta que corre hacia la izquierda. Esta ola es la mejor del sector. Puede alcanzar hasta 6 metros con varias secciones tubulares. El nivel del surfista dependerá de la magnitud de la marejada. Se ubica a unos cinco kilómetros al norte de Cobquecura.

POTENCIAL COMO DESTINO MUNDIAL PARA LA PRÁCTICA DEL SURF

Esta zona creo posee el mayor potencial de Chile, existen pocos lugares en el mundo con condiciones similares. Son 5 olas de primer nivel distanciadas entre ellas por pocos kilómetros, a esto se le suma la belleza del entorno natural. Ambos elementos harán convertirse esta zona en un futuro no lejano, en uno de los destinos predilectos de los surfistas a nivel mundial.

IMPACTOS URBANOS-ARQUITECTONICOS

El impacto urbano que podría producirse en esta zona en los próximos 10 o 15 años, mediante una inminente masificación del surf en Chile es enorme. A pesar de que actualmente existen ciertos servicios, la inmigración ya sea turística o permanente sin duda generará un desarrollo urbano a gran escala.



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

CATASTRO NACIONAL DE DESTINOS CON POTENCIAL TURISTICO A NIVEL INTERNACIONAL PARA LA PRÁCTICA DEL SURF, Y CONSECUENTES POSIBLES IMPACTOS URBANOS



DIEZ.LEBU

OLAS PRINCIPALES

EL FARO: Ola de punta que corre hacia la izquierda. El fondo es de roca. Esta ola es muy poderosa y tubular y en un buen día puede correr hasta 200 metros. Solo para surfistas experimentados. Se ubica en el poblado de Lebu a unos 100 kilómetros al sur de Concepción.

POTENCIAL COMO DESTINO MUNDIAL PARA LA PRÁCTICA DEL SURF

Lebu, creo es, el destino menos frecuentado tanto a nivel nacional como internacional. Sin embargo la calidad de la ola existente, está por encima de muchísimos destinos de surf mundialmente reconocidos.

IMPACTOS URBANOS-ARQUITECTONICOS

Creo que sí podría producirse un impacto urbano importante en este lugar. Sin embargo no creo que este sea tan trascendente como el de la zona de Cobquecura, más que nada, por la menor cantidad de olas, y las bajas temperatura del agua. Si bien existen los servicios e infraestructura para acoger a este tipo de turismo, se podría decir que estos no están enfocados directamente para suplir sus anhelos y necesidades.



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

DESARROLLO URBANO EN TORNO AL SURF

ESTUDIO DEL IMPACTO URBANO, ECONOMICO Y SOCIAL PRODUCTO DEL AUGE DEL SURF EN PICHILEMU

INTRODUCCION

El gran potencial que tienen las costas Chilenas para la práctica del surf adjunto al inminente crecimiento de esta actividad en nuestro país, generará en un futuro no lejano un desarrollo urbano en el entorno cercano a las olas. Se entiende que entre más calidad tenga la ola para practicar este "deporte", mayor inmigración recibirá el sector.

Es importante distinguir, entre olas con un entorno urbano desarrollado y olas que se encuentran en sectores rurales sin edificaciones ni servicios de ningún tipo (ver catastro de olas en Chile).

Creo es importante prever este fenómeno y analizar casos de ciudades o pueblos que han experimentado una transformación tanto urbana, económica como social, para posteriormente tener un conocimiento base de cómo se desarrolla una ciudad en torno a la cultura del surf. De esta forma saber orientar y proyectar de manera correcta las nuevas urbanizaciones, o entender el impacto que podría realizarse en ciudades ya constituidas.

Es difícil prever la magnitud de estos futuros trastornos urbanos en las diferentes localidades con potencial surfístico, pero con la inminente masificación de esta actividad en nuestro país, se hace imprescindible tener una idea clara de los patrones esenciales que deben considerarse cuando la cultura del surf se torna el rasgo capital del habitar.

Para conocer a grandes rasgos estos patrones básicos que deben considerarse en un desarrollo urbano en torno al surf, hice un estudio de Pichilemu, localidad costera de la sexta región, que se ha transformado en la actual capital del surf en Chile.

PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO. DESARROLLO URBANO EN TORNO AL SURF

ESTUDIO DEL IMPACTO URBANO, ECONOMICO Y SOCIAL PRODUCTO DEL AUJE DEL SURF EN PICHILEMU
HISTORIA DE PICHILEMU

El nombre de Pichilemu significa "bosque pequeño", de las palabras en mapudungun: pichi (pequeño) y lemu (bosque). El historiador José Toribio Medina informa que en los documentos del siglo XVI no figura Pichilemu y que los indígenas que habitaban en esta zona pertenecerían a los que los conquistadores llamaron promaucaes. Las localidades de Cáhuil y Petrel son, sin embargo, profusamente mencionadas en la época.

En toda la costa de esta comuna existen vestigios de la ocupación humana desde hace unos 10.000 años en forma continuada. Aunque la presencia de los changos no está probada arqueológicamente, existen numerosos estudios, como Barros Arana y Vicuña Mackenna, que apoyan esta teoría.

En 1607 el gobernador Alonso García Ramón dio una merced de tierras de 600 cuadras al capitán Tomás Durán a orillas de la laguna de Petrel y en la quebrada El Durazno. En estas tierras se emplazaría posteriormente Pichilemu.

En el siglo XVII, en el censo realizado con ocasión de la división del Partido de Colchagua en 26 Diputaciones, figura Cáhuil con una población total de 1.678 habitantes. Administrativamente y también en lo religioso es Cáhuil o Caguil el sector de mayor importancia.

Poco después de este auge poblacional la zona decayó durante el siglo XVIII, época de las fundaciones de villas en el valle central. En la segunda mitad del siglo XIX con la instalación de un pequeño embarcadero para la hacienda de San Antonio de Petrel, logra un resurgimiento. En 1887 este último recibe el rango de puerto menor.

La comuna de Pichilemu se crea por ley el 22 de Diciembre de 1891, mediante el decreto firmado por el presidente Don Jorge Montt, al igual que la mayoría de las comunas del país. La municipalidad comenzó a funcionar el año 1894, siendo su primer alcalde don José María Caro Martínez, padre de José María Caro Rodríguez primer Cardenal de la Iglesia Católica chilena.



Prioridad de la naciente municipalidad fue ordenar la ocupación del espacio urbano. En la hijuelación de la ciudad que se hizo en 1898 figuraba don Daniel Ortúzar Cuevas como propietario de la franja más próxima al mar, donde se ubicaría el casco histórico de Pichilemu.

En 1885 Agustín Ross adquirió el Fundo San Antonio de Petrel siendo entre 1905 y 1920 que desarrolla su proyecto de crear el balneario.

El puerto de Pichilemu que había sido construido por don Daniel Ortúzar para sacar la producción agrícola de su fundo, pasa a ser puerto menor en 1887, y pese a los esfuerzos de Agustín Ross no se concretó la construcción de otro puerto.

La instalación de un casino en 1917, el primero en Chile, atrajo gran cantidad de público. El edificio fue declarado Monumento Nacional en 1988.

Otro anhelo del incansable señor Ross fue la llegada del ferrocarril a Pichilemu. Sucedió en 1926, año en que murió don Agustín, y funciona hasta 1986. La estación también fue declarada Monumento Nacional.

En 1979, luego del proceso de regionalización del país, Pichilemu pasó a ser capital de la provincia Cardenal Caro.

DEMOGRAFIA

De acuerdo al censo de 2002, en la comuna viven 12.392 personas, de las cuales 9.459 son población urbana y 2.933 son población rural; del total, 6.440 son hombres y 5.952 son mujeres.

En la ciudad de Pichilemu, que tiene una extensión de 9,70 km², vivían (en 2002) 9.027 personas, de las cuales, 4.519 eran hombres y, 4.508 eran mujeres, y habían 4.959 viviendas.

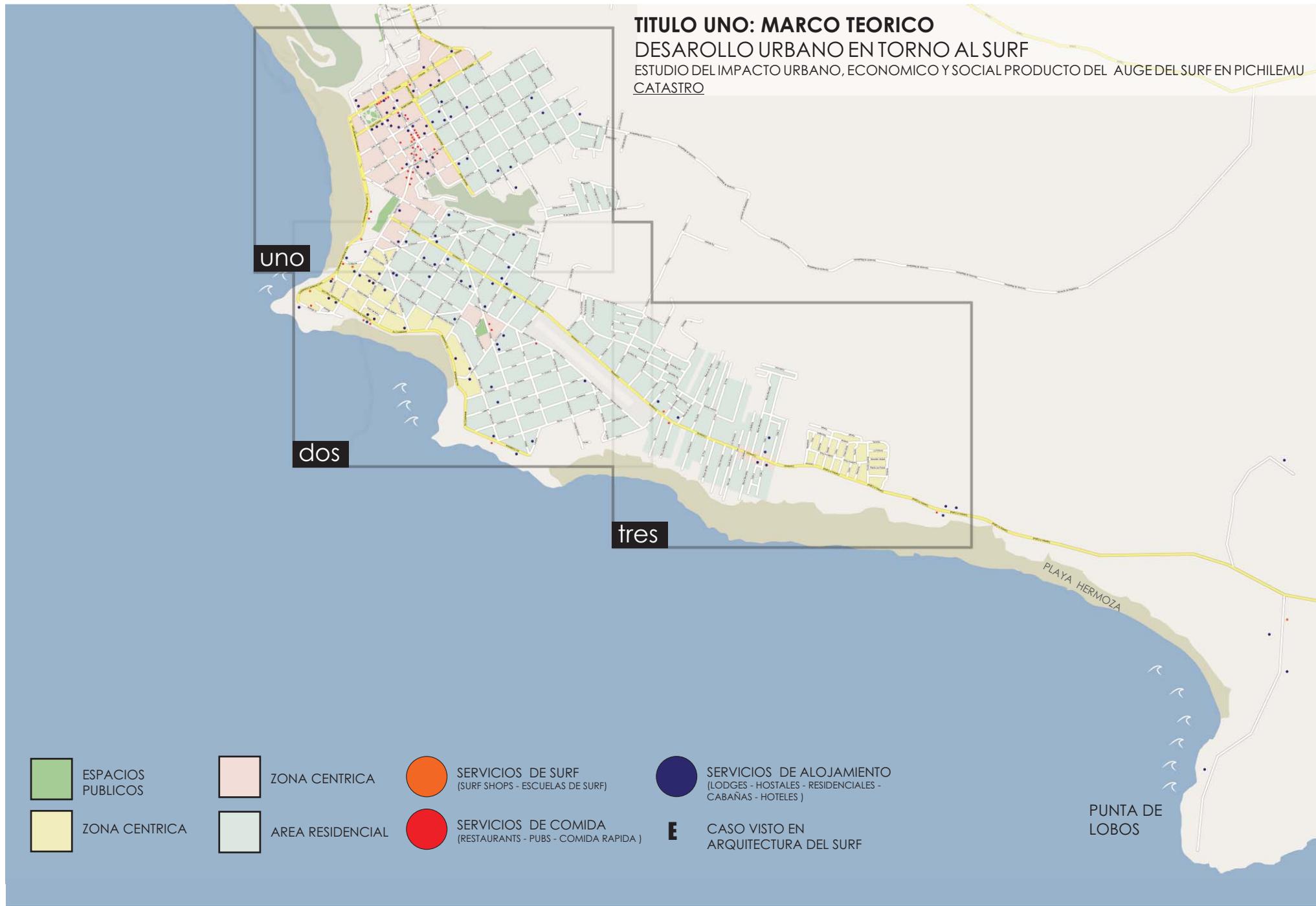
CLIMA

La característica climática de Pichilemu es del tipo mediterráneo con lluvias de invierno y verano seco, con ausencia de temperaturas extremas y marcada oscilación diurna. La temperatura media anual se ubica entre los 10°C y 15°C, y los promedios térmicos de invierno y verano son en lo habitual de 10°C y 18°C, respectivamente

TITULO UNO: MARCO TEORICO

DESARROLLO URBANO EN TORNO AL SURF

ESTUDIO DEL IMPACTO URBANO, ECONOMICO Y SOCIAL PRODUCTO DEL AUGE DEL SURF EN PICHILEMU
CATASTRO



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

DESARROLLO URBANO EN TORNTO AL SURF

ESTUDIO DEL IMPACTO URBANO, ECONOMICO Y SOCIAL PRODUCTO DEL AUGE DEL SURF EN PICHILEMU
CATASTRO



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

DESARROLLO URBANO EN TORNO AL SURF

ESTUDIO DEL IMPACTO URBANO, ECONOMICO Y SOCIAL PRODUCTO DEL AUJE DEL SURF EN PICHILEMU

IMPACTO URBANO

Pichilemu se ha convertido en la actual capital del surf en Chile, debido a que se sitúa cercano a una de las mejores olas para la práctica del surf de todo el mundo (ve catastro de olas).

Se ubica precisamente a seis kilómetros al sur de Pichilemu y recibe anualmente a miles de surfistas de todas partes del mundo.

Si bien existen servicios en los alrededores de la ola, estos se ubican en su gran mayoría en la localidad misma de Pichilemu (ver catastro).

Existe también otra ola de muy buen nivel llamada La Puntilla, ubicada frente al sector céntrico de Pichilemu, específicamente en la playa "Las Terrazas". Esta ola es más accesible para surfistas de todo nivel. Por lo que es muy frecuentada por los alumnos de las escuelas de surf (por lo general turistas extranjeros).

Pichilemu a pesar de tener una connotación de balneario existe bastante actividad de todo tipo durante todo el año. Por su tamaño, aun tiene esa connotación de pueblo, es abaricable a pie y se ve bastante el saludo en el centro, la gente se reconoce. La red vial cuenta con las principales calles pavimentadas, siendo el resto de tierra, encontrándose en general en buen estado. Distinguí tres tipos de desarrollo urbano en la ciudad:



ZONA CENTRICA O COMERCIAL

La zona céntrica, me pareció un tanto grande para el tamaño total de Pichilemu. Lo que habla de la existencia de una población flotante considerable, sobre todo en las épocas de verano, donde la localidad recibe una población flotante que prácticamente duplica la población estable.

El comercio del centro consta principalmente en restaurants, locales de comida rápida, almacenes y botillerías. Existen también tres surf-shops (ver catastro).

Existe también un sector comercial en Av. Comercio (camino a Punta de Lobos), y en los alrededores de la plaza ubicada en calle Millaco.

ZONA RESIDENCIAL

La zona residencial se divide principalmente en dos, hacia el oriente del sector céntrico y el sector sur poniente. Ambas zonas se separan por el bosque municipal, el cual prácticamente divide la ciudad en dos. Las viviendas existentes, son en general, de madera de un piso. Sin embargo, se detectan nuevas edificaciones, las que se materializan en albañilería de ladrillos.

ZONA DE VIVIENDAS DE USO VACACIONAL

El sector costero de la zona residencial sur poniente, consta principalmente de vivienda de uso estacional, aunque también, se aprecia un segmento de habitantes extranjeros que residen en este sector.

Este tramo es el más cercano a la ola (la puntilla). Por esta razón se caracteriza como el predilecto por los surfistas inmigrantes y santiaguinos, que arriendan viviendas temporalmente para surfear los fines de semana.

Asimismo los servicios son más especializados, enfocándose de forma directa en suplir las necesidades y anhelos de los surfistas.

Sectores similares de viviendas de uso vacacional y estacionario se ubican camino a Punta de Lobos (ola principal de Pichilemu).

PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

DESARROLLO URBANO EN TORNO AL SURF

ESTUDIO DEL IMPACTO URBANO, ECONOMICO Y SOCIAL PRODUCTO DEL AUJE DEL SURF EN PICHILEMU

RELACION DEL HABITANTE CON EL MAR



La relación del habitante con el mar, tiene una connotación histórica, Pichilemu fue el Balneario predilecto de la alta sociedad chilena, y a pesar de que con el tiempo tuvo un progresivo decaimiento, hoy, con la integración del surf en lo más profundo de su identidad, el mar ha vuelto a ser fundamental.

Sin embargo, me parece que existe poca permeabilidad entre el pueblo y la playa-océano, más que nada, debido a las características topográficas de Pichilemu. Donde la trama urbana se ubica a una altura levemente mayor (10 metro aproximadamente) que el nivel del mar. Esto implica que el acceso al borde costero, se realiza mediante escaleras.

El surf, cada día va integrándose más en la vida diaria de los pobladores, independiente si estos lo practican o no. Desde el estilo de vestir de los jóvenes hasta el nombre de los almacenes y botillerías. El ambiente del pueblo se ha contagiado con una cultura (cultura del surf), que conlleva ciertas características propias y originales en el habitar diario y que le dan un sello único a la identidad social de esta ciudad.

PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

DESARROLLO URBANO EN TORNO AL SURF

ESTUDIO DEL IMPACTO URBANO, ECONOMICO Y SOCIAL PRODUCTO DEL AUJE DEL SURF EN PICHILEMU
POBLACION



En Pichilemu se aprecia una población bastante joven, existen establecimientos de educación escolar por lo que la población hasta los 17 años es considerable. No obstante no existe ningún tipo de educación superior, por lo que los jóvenes que quisieran seguir una carrera técnica o profesional deben emigrar a otras ciudades más grandes-principales.

Este hecho es muy habitual en la mayoría de las localidades en Chile, las cuales no tiene el magnitud para que un establecimiento de este tipo sea rentable. Esto genera un vacío en este segmento de la población, que creo tiene una trascendencia social en la vida diaria y que de cierta forma funden parte de la identidad de los pueblos en Chile.

La particularidad de Pichilemu, es que este vacío lo compensa la constante inmigración de surfistas, en su mayoría jóvenes que vienen a establecerse o de forma temporal.

El hecho de que Pichilemu sea un pueblo relativamente pequeño con un segmento de jóvenes considerable en su población le da un sello único, un distinguo que habla de la identidad de esta localidad. Y que le dan un ambiente especial que se palpa apenas se llega.

PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

DESARROLLO URBANO EN TORNO AL SURF

ESTUDIO DEL IMPACTO URBANO, ECONOMICO Y SOCIAL PRODUCTO DEL AUGE DEL SURF EN PICHILEMU

ECONOMIA



Las actividades económica principales son la agricultura, la ganadería y el turismo. No obstante en la localidad misma de Pichilemu, el turismo se ha instaurado como la actividad capital a lo que fuerza de empleo se refiere.

Al hacer el catastro de servicios de alojamiento (hoteles, lodges, cabañas, hostales) es notable la gran cantidad de edificaciones destinadas a este servicio, los cuales se distribuyen por toda la ciudad, y que se pueden distinguir en tres tipos.

El primero podría decirse es el más especializado y está orientado exclusivamente al surfista. Los dueños generalmente son extranjeros o santiaguinos. Estos casos son desarrollados más profundamente en "Arquitectura-surf".

El segundo tipo es más común, se enfoca a un turismo más general, y son por lo general, on edificaciones de mayor tamaño, como hoteles o complejo de cabañas. Se emplazan en su mayoría dentro o cercano de la zona céntrica de la ciudad.

El tercer grupo es el más abundante, y se ubica en la zona residencial de Pichilemu. Se trata de la adaptación a las viviendas por parte de los mismos propietarios, para convertirlas en hospedajes. También es usual el uso del patio para la edificación de cabañas.

Al ver el catastro es evidente que la actividad económica actual en Pichilemu está centrada fundamentalmente en la actividad turística. En casi cada cuadra existe al menos un servicio destinado a este rubro, no solo de alojamiento, sino que existe además, una considerable cantidad de locales de comida, situados en su mayoría en la zona céntrica de la ciudad. Todo esto, se le adjudica casi en su totalidad, a la existencia de las olas (principalmente a Punta de Lobos) y una inminente masificación de surf en Chile.



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

DESARROLLO URBANO EN TORNO AL SURF

ESTUDIO DEL IMPACTO URBANO, ECONOMICO Y SOCIAL PRODUCTO DEL AUJE DEL SURF EN PICHILEMU
EPACIOS PUBLICOS



Sobre el espacio público en Pichilemu es evidente que el surf ha generado un revitalizamiento del borde costero. La playa "La Terrazas" frente a la punta se ha convertido en el espacio más concurrido para el "estar", sobre todo por los más jóvenes que utilizan la playa como espacio de distensión y encuentro.

Pichilemu no tiene un trazado urbano convencional, y al parecer la ciudad no se desarrolló a partir de una plaza céntrica ordenadora. Los espacios públicos se ubican en el borde de la zona céntrica, quedando un tanto desvinculados de la ciudad. Existen cuatro espacios públicos principales, aunque como dije anteriormente, el borde costero, en especial la playa Las Terrazas, se constituye como el espacio más concurrido para la sociabilidad y convivencia.

El primero se trata del parque Ross, que debido a su reducido tamaño y ubicación más central, tiene características de plaza. Sin embargo, su poca permeabilidad, le dan esa connotación de lugar de retiro característico del parque.

El segundo espacio es una plaza en calle Millaco, que al ubicarse en un sector residencial, se vuelve un espacio más íntimo que acoge a los habitantes del mismo barrio, más que un lugar destinado al total de los habitantes y turistas que permanecen en la ciudad.

El tercer es la plaza ubicada entre la Calle Arturo Prat y Ortuzar. Este espacio al situarse en un vértice de la zona céntrica queda de cierta forma retirado, perdiendo esa connotación de espacio "al paso", por lo que no es considerablemente frecuentado por los habitantes de la ciudad.



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.
ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF
INTRODUCCION

Este estudio trata de la arquitectura en la cultura del surf. Va desde lo más esencial, que vendría a ser el acto arquitectónico de elegir un sitio para cambiarse, pasando por lo irreductible del refugio a la casa vernácula del surf (refleja la esencia misma de esta cultura), hasta llegar a una vivienda más desarrollada, generalmente programáticamente más compleja y de mayor tamaño, pero que a veces pierde la riqueza arquitectónica original de la casa vernácula.

Cada uno de estas edificaciones será analizado con diversos casos, para así poder postular un patrón común, en términos programáticos, técnicas constructivas y materialidad. Lo que además será complementado con observaciones espaciales.

De esta forma tener un conocimiento base de un tema prácticamente indocumentado, para así aplicarlo en la proyección de una casa hostel, en el sector de Cobquecura, octava región Chile.

PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO. ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF

EL ACTO ARQUITECTONICO DE ESCOGER UN SITIO PARA CAMBIARSE (PONER Y SACARSE EL TRAJE)

EL ACTO ARQUITECTONICO DE ESCOGER UN SITIO PARA CAMBIARSE

El origen de la arquitectura en torno al surf nace a partir del acto en el cual el surfista busca un sitio adecuado para cambiarse. Este acto arquitectónico, que parece elemental, involucra varias coordenadas que postulan los elementos generatrices de esta arquitectura.

Las características de un buen sitio para permanecer antes y después de surfear, ya sea para cambiarse, comer o descansar; fundamentalmente son:

Vista a la ola: Es esencial tener un campo visual amplio, que abarque la zona donde se irá a surfear, para así conocer las condiciones del mar (tamaño de las olas, marea y viento) y poder decidir, si es un buen momento para entrar a surfear, o bien, esperar que las condiciones mejoren. Así mismo, es necesario poder ver las pertenencias que se dejaron en tierra (mochila, toallas, fundas).

Permeabilidad del suelo: Cuando el surfista sale del agua y se saca el traje mojado, suele ensuciarse con la arena o tierra. De forma contraria (en el caso de un espacio constituido), que al cambiarse ensucia con arena y agua el lugar. Por esta razón, Es fundamental la elección de un sitio con suelo permeable.

Los surfistas suelen buscar una roca, tronco, o un suelo de hormigón o madera para sacarse el traje.

Cobijo del sol: Dependiendo de las condiciones climáticas, un sitio con sombra, para cobijarse de los rayos del sol es fundamental, sobre todo si se va a permanecer un período prolongado en el lugar.



Existencia de elementos donde dejar la tabla y colgar el traje: La tabla de surf es un artefacto sumamente delicado, al punto que no es recomendable dejarla bajo el sol. Los surfistas suelen dejar sus tablas bajo un árbol o sobre un arbusto, asegurándose así que no la pisen ni la golpeen.

Cuando se quiere que el traje se seque rápido, es necesario disponer de algún elemento para poder colgarlo. Lo habitual es que lo posen estirado sobre una roca o lo cuelguen en la rama de un árbol.



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF

EL REFUGIO

EL REFUGIO

Muchas veces las olas se encuentran en zonas totalmente aisladas, donde no existe ningún tipo de servicio.

No obstante, estos lugares son regularmente frecuentados por surfistas, quienes suelen hospedar varios días en el lugar. Estos personajes han desarrollado un prototipo de construcción muy elemental, que sirve como refugio para aplacar la hostilidad de la intemperie en su estadía.

Estas edificaciones son el punto de partida de un programa, forma y materialidad, que en conjunto, conforman una arquitectura con identidad propia, que nace directamente de la cultura del surf.

Además, vendría a ser lo formalmente irreductible, pues es la materialización básica pero justa, del acto de cambiarse (elemento generatriz de esta arquitectura).

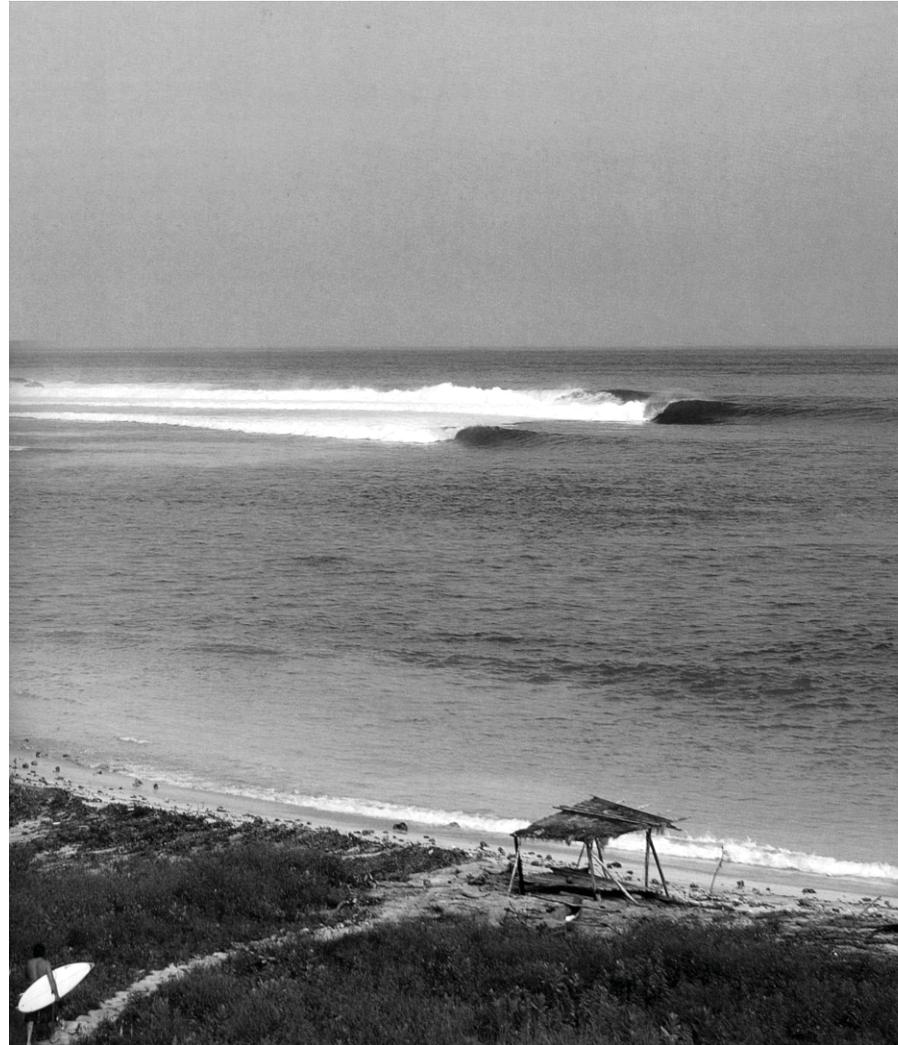
UBICACION, EMPLAZAMIENTO Y FORMA

El refugio es una edificación rústica que no supera los 20 m², formalmente alude a las posibilidades constructivas de los materiales que se consiguen en el entorno natural; por lo que son en general estructuras livianas, sin fundaciones, que acogen las necesidades más básicas del habitar diario.

El refugio es la materialización en forma y programa de las características de un sitio apropiado para que un surfista se cambie, por consiguiente, la vista a la ola, la permeabilidad del suelo y la existencia de elementos donde dejar la tabla y colgar el traje, fijan ciertos parámetros, que dicen de la orientación y emplazamiento que una obra arquitectónica de este tipo debe tener.

PROGRAMA

El programa del refugio dependerá en gran medida de las características climáticas donde éste se ubique, de esta



forma podría servir como resguardo del sol o bien como cobijo de la humedad y el frío.

Es un espacio de un solo ambiente, por lo que se toma multifuncional. Los surfistas pueden utilizarlo para dormir cocinar o comer.

El refugio de Buchupureo por ejemplo, consta además con un arquetipo de terraza, que da cuenta en una faceta inicial, la trascendencia de la permeabilidad entre interior y exterior de ésta arquitectura. Este espacio, también multifuncional, es un esbozo de lo que luego será el mirador, el espacio del ocio y el espacio social (sociabilidad) en la casa vernácula del surf.



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF

EL REFUGIO

MATERIALIDAD

Los materiales utilizados en el refugio, que se repiten además en la casa vernácula del surf, son parte fundamental de esta arquitectura. No solo como elementos constructivos, sino que además, le dan a la obra un color, olor y aspecto únicos, que adjuntos forjan parte de la identidad de esta arquitectura.

La piedra: Las características de la forma y textura de un tipo de piedra, dependen de la zona geográfica donde nos encontremos y la composición molecular de esta. Sin embargo, la piedra o bolones de mar, tiene características universalmente similares, esto se debe a que el mar efectúa un proceso de pulido similar al del "Sea washed wood", que le proporciona una geometría de características circular y una superficie lisa.

En el refugio, la piedra se utiliza mayormente para construir rucas. Que en algunos casos, como el refugio de Buchupureo, se mezcla con barro para alcanzar más altura.

Otros materiales del entorno natural: Además se utilizan otros elementos del medio natural, como ramas de árboles, troncos, y hasta la misma arena es un recurso usual en este tipo de construcciones.

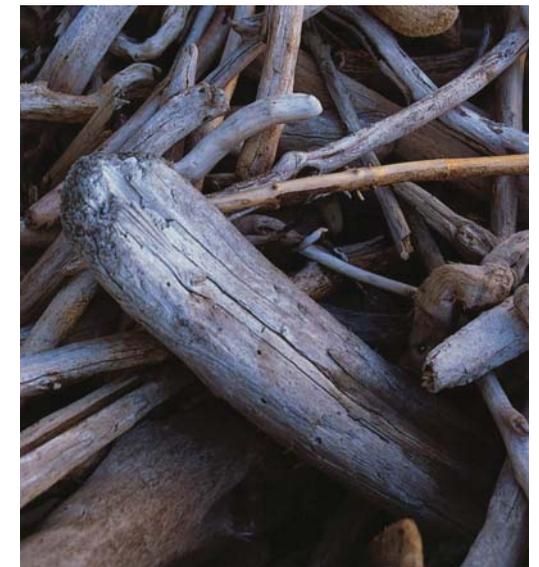


Sea washed wood (madera lavada por el mar): Cuando hay grandes frentes de mal tiempo, los ríos aumentan significativamente su caudal, arrastrando árboles y troncos muertos. Todo este material llega al océano, el cual, lo devuelve nuevamente a tierra.

Esta madera sufre un proceso de "lavado" por el roce con la arena, las caudalosas aguas del río y las poderosas olas del mar.

Este recurso gratuito, es un elemento característico de la arquitectura del surf, y concibe parte de la identidad constructiva de ésta.

La utilización de éste material en el refugio se restringe a un uso puramente estructural. Dependiendo del tamaño y forma del tronco, puede utilizarse como pilar o viga, o bien pueden enmarañarse, componiendo así, un especie de nido de pájaro.



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.
ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF
LA CASA VERNACULA

Este tipo de edificación la considero como la expresión más pura de ésta arquitectura.

A diferencia del refugio, que sólo acoge las necesidades más básicas del habitar diario del surfista. La casa vernácula da cabida a todos los aspectos que constituyen el estilo de vida entorno al surf.

Estas casas reúnen en el aspecto programático, formal y material, la esencia misma del habitar del surfista. Por esta razón, serán analizadas más intensamente, de manera de poder aplicar los conocimientos adquiridos, en la posterior proyección de la casa y hostel.

Si bien, existen rasgos en común entre la casa vernácula de Chile y otros casos visto en diferente partes del mundo; Por una cuestión cultural y geográfica (difieren los materiales), este estudio se centrará en la arquitectura del surf desarrollada en Chile. Específicamente, tres casos en la playa Hermosa de Punta de Lobos, uno en la localidad misma de Pichilemu y otro en Puertecillo, hacienda de Topocalma.

PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF

LA CASA VERNACULA

CASO.UNO

CASA EN PUNTA DE LOBOS, PICHILEMU

UBICACION, EMPLAZAMIENTO Y FORMA

Playa Hermosa, Punta de Lobos, Pichilemu, Chile.

La casa vernácula se ubica siempre a pocos metros de la ola. Comparte las características del emplazamiento y orientación del refugio, que como dije, nacen de las necesidades y requerimientos de un lugar apropiado para cambiarse. Este caso no es la excepción, pues se sitúa en la misma playa.

En planta es un rectángulo de 4x2 metros aproximadamente, formalmente es bien regular, salvo la especie de torre que emerge en uno de sus vértices.

PROGRAMA

Esta edificación se encontraba temporalmente desocupada, por esta razón no fue posible conocer el programa interno del inmueble.

A simple vista parece ser un negocio que sirve a los veraneantes y surfistas que se encuentran en la playa. Sin embargo, por el tamaño de la obra, pareciese ser que además da cabida para hospedar en su interior.

-la terraza: Espacio capital en esta arquitectura pues genera esa permeabilidad entre el interior y el exterior trascendental en el estilo de vida del surfista. Además es un espacio que estimula el estar y la sociabilidad, su suelo es permeable (de madera), por lo que es habitual ver a surfistas que utilizan este recinto para cambiarse.

-mirador: consta además de un segundo nivel de reducido espacio, que podría servir como mirador o bien, como tragaluz.



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF

LA CASA VERNACULA



MATERIALIDAD

Los materiales utilizados en esta edificación son en su mayoría gratuitos o de muy bajo costo.

Las fundaciones fueron elaboradas con piedras de geometría más bien circular, por lo que presumo fueron obtenidas directamente de la playa (piedra pulida por la arena y las olas del mar). En tanto los sobre cimientos fueron confeccionados con una piedra mas rectangular, de manera de conseguir un acoplamiento más ajustado, la cual se mezcló además con adobe, para componer un cuerpo mas solido.

Para los muros se utilizaron raíces y "sea washed wood" a modo de montantes, además se emplearon troncos de mayor grosor y tamaño como pilares esquineros, de manera de rigidizar la estructura.

Para el lleno se utilizó adobe, al cual se le incrustaron botellas de vidrio para adquirir una mayor luminosidad en el interior del inmueble.

En la techumbre se utilizaron vigas de madera (quizás lo único no gratuitos) para la estructura. Para la cubierta se utilizó zincalú, sobre la cual se fijó totora enlazada.



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.
ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF
LA CASA VERNACULA

CASO.DOS

CASA EN PUNTA DE LOBOS, PICHILEMU

Las características de esta vivienda hablan de la trascendencia del mar en el habitar diario de estas personas. No solo la ubicación, orientación y los diferentes actos del vivir, giran en torno al océano (relacionados en su mayoría con la práctica del surf). Sino que además, la materialidad misma alude intrínsecamente a esté, no solo la ya características "sea washed wood", que en este caso, es el elemento constructivo capital, debido a su abundante y variado uso, sino que consta también, de una gama extensa de artefactos que prácticamente son "lo que boto la ola" como bolas, botellas, redes, cuerdas, etc., elementos reutilizados como piezas constructivas u ornamentales.



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF

LA CASA VERNACULA

MATERIALIDAD

La combinación de materiales y las técnicas constructivas forjan la identidad visual de la casa vernácula del surf.

Los materiales utilizados en esta obra, hacen de este caso, la expresión más pura del oficio constructivo de esta arquitectura. Siguiendo con el perfil de materiales gratuitos vistos en los demás casos.

La estructura de la bodega consta de "sea washed wood" (utilizados a modo de montantes en los muros), piedras llanas y mortero para el lleno de los muros, "piedras de mar" para afirmar la base de los muros, tablas recicladas, placas de adobe con incrustaciones de botellas, malla rachel, y otros elementos botados por el mar.

La vivienda misma se conforma de piedra y adobe en el primer piso, en tanto el segundo nivel, se utiliza esencialmente madera; que en su mayoría es reciclada.

OBJETOS DE LA CULTURA DEL SURF

Aparecen objetos manufacturados de manera artesanal, utilizando los elementos que arroja el mar. El más significativo son estas sillas hechas de "sea washed wood" de una riqueza formal excepcional.

JARDINERIA

El jardín también se hace presente en esta arquitectura, fundamentalmente se trasplantan flores y plantas oriundas de la zona.



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF

LA CASA VERNACULA

UBICACION, EMPLAZAMIENTO Y FORMA

Playa Hermosa, Punta de Lobos, Pichilemu, Chile.

La orientación y emplazamiento, responden a las características tradicionales de la casa vernácula del surf (ver caso 1)

Formalmente, la vivienda consta de planta rectangular. No obstante, en el entorno inmediato a la obra, yacen una serie de elementos arquitectónicos y ornamentales, que le dan a la edificación en su totalidad un aspecto de desorden. Esto revela el método constructivo característico de esta arquitectura, que se realiza de manera paulatina, a medida que se van consiguiendo los materiales, sin mucha proyección, al modo del arquitecto orfebre.

Estos rasgos de desorden e inconclusividad, de cierta forma forjan la identidad visual de esta arquitectura.

PROGRAMA

Esta vivienda consta de un primer nivel con recintos colectivos, en tanto el nivel superior está designado a los espacios más individuales. Hay un pequeño porche, que a diferencia de la terraza característica de esta arquitectura, pareciera tener una connotación más íntima, con rasgos espaciales más propios de un interior.

Patio del ocio: Esta vivienda consta de un espacio muy singular, se trata de una especie de patio, una extensión de la vivienda hacia la playa. No existe un deslinde que establezca el límite de la propiedad, sino que una serie de artefactos y elementos arquitectónicos, como sillas, esculturas y hasta una especie de pasarela, fijan el contorno del predio a través de su área habitable.

Este espacio da cabida al ámbito de distensión que se genera en la playa. Un "estar" holgado característico en la cultura del surf. La importancia del ocio, como elemento estimulador de la convivencia y las relaciones humanas.

El suelo se mantiene de arena (acogiendo una infinidad de posturas para el ocio), además una silla fabricada de "sea washed wood", hablan de la trascendencia del ámbito generado a partir de un "estar pasivo" en esta cultura.



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.
ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF
LA CASA VERNACULA

CASO.TRES

CASA EN PUNTA DE LOBOS, PICHILEMU

El programa de esta vivienda, considero es el más completo, abarcando casi todos los recintos que involucran esta arquitectura.

Si bien es una edificación más solida que el resto de los casos, conserva es rasgo de materialidad mestiza, que se produce al construir de forma incontinua con lo que se consigue.

UBICACION, EMPLAZAMIENTO Y FORMA

Al igual que los demás casos vistos, la ubicación de esta vivienda responde a las características conocidas de la casa vernácula del surf (ver caso 1).

Formalmente, también posee la planta rectangular, con una extensión del interior hacia el poniente, que en este caso se materializa con una terraza.

No obstante, en tamaño sobrepasa significativamente las otras edificaciones, tanto en la vivienda misma como el tamaño de la terraza.



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF

LA CASA VERNACULA

PROGRAMA

Consta de un primer nivel sin muros divisorios, por lo que se constituye como un espacio multifuncional. Esta particularidad es habitual en la casa vernácula del surf, la cual estimula la sociabilidad y la convivencia, al reunir los espacios de cocina, comedor y estar. El segundo nivel en cambio está destinado a recintos íntimos como dormitorios.

La escuela: Este tercer caso incluye también una escuela de surf, aunque programáticamente, es evidente que no fue premeditada con esta finalidad, involucra una materia aun no vista en el resto de los casos, la tabla de surf. Este delicado artefacto, ocupa un espacio substancial en esta arquitectura, ya sea por sus múltiples método de contenerlas, o bien, como elemento ornamental de la vivienda.

Este caso en particular, al incluir la escuela, dispone de una cantidad no menor de tablas. El almacenamiento de estas, se realiza mediante unos colgadores, que dejan la tabla al nivel del techo. Este método, hace que las tablas no estorben, ocupando un espacio destinado a otros fines.

La terraza: Esta terraza consta de tres espacios bien definidos:

- 1- La terraza porche, como extensión del interior, otorga permeabilidad a la vivienda con el exterior.
- 2- El espacio del ocio, que en este caso no contempla ningún otro acto adicional. Es decir este espacio fue proyectado únicamente para este fin, lo que se ve reflejado en las hamacas.
- 3- El espacio colectivo, que da cabida a la sociabilidad y las relaciones humanas. Contempla un espacio para hacer fogones (actividad social en torno al fuego).

El taller: Consta también con una pequeña caseta, que sirve como taller de reparaciones. Este espacio, es un requisito obligatorio, si se cuenta con una escuela.



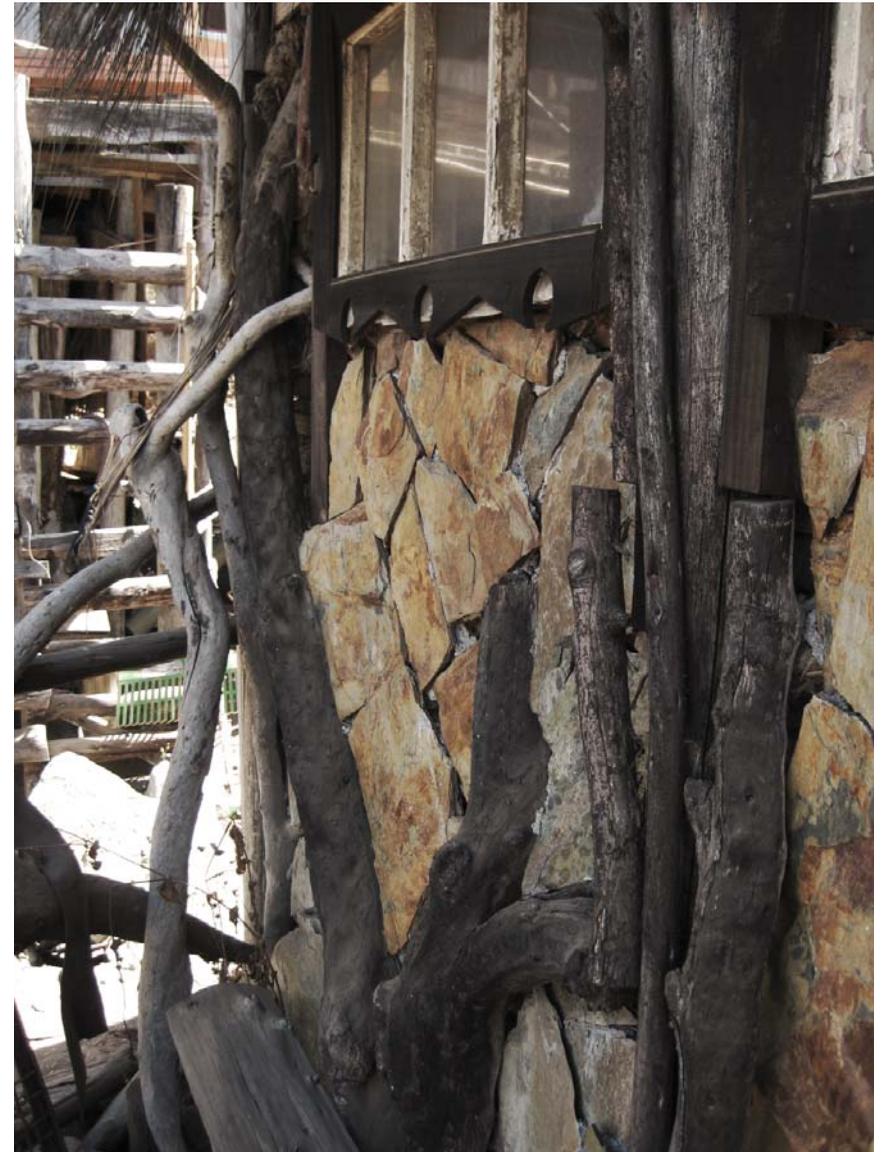
PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.
ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF
LA CASA VERNACULA

MATERIALIDAD

Este caso, consta de una materialidad más estándar que el resto de las obras estudiadas.

La gran mayoría de la estructura es de madera, en su mayoría reciclada, también incluye materiales sólidos como el ladrillo. En tanto, el ya característico "sea washed wood" no tiene un uso muy cuantioso.

Sin embargo, el método constructivo no varía. Se realiza de forma paulatina, a medida que se van consiguiendo los materiales. Lo que le dan a la obra un aspecto de interterminalidad y materialidad mestiza.



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF

LA CASA VERNACULA

CASO. CUATRO

CLUB Y ESCUELA DE SURF EN COSTANERA
CARDENAL CARO, PICHILEMU

Se trata del club y escuela de surf "Lobos del Pacífico" ubicada frente a La Puntilla, en la playa Las Terrazas, localidad misma de Pichilemu. Esta obra, a pesar de que tiene una estructura mucho más sólida que los casos estudiados, considero que sigue correspondiendo al tipo de casa vernácula, debido principalmente, a que mantiene esa rusticidad característica a raíz de los materiales empleados, como el sea washed wood y el adobe.

El objetivo de un club, es acercar el surf a la comunidad a través de la enseñanza de esta actividad en colegios, liceos e institutos de la región, en los horarios de educación física o como una actividad extra-programática

La escuela en tanto, brinda conocimientos teóricos del surf, como por ejemplo el comportamiento del mar (como solucionar problemas dentro del agua) y conocimientos del equipo (tipos de trajes, tablas y accesorios). Además de brindar clases prácticas, que incluyen preparación física, y como tomar, pararse y deslizarse en una ola.

PROGRAMA

La obra da cabida programáticamente, para acoger una escuela de surf bastante activa. Esto significa, que recibe diariamente decenas de surfistas novatos de todas partes del mundo.

Los espacios con que consta este caso, establecen algunos de los recintos capitales que una escuela de surf debe tener.

La recepción: En este caso se constituye mediante un patio central, el cual se instaura como el espacio más público de la obra, lugar donde se lleva a cabo la sociabilidad entre alumnos y instructores.

Espacio para el ocio: Este mismo patio central consta de una pérgola y sillones, que dan cabida a este estar inactivo característico de esta cultura.

Ducha al aire libre: Elemento imprescindible en esta arquitectura. No se trata de una ducha para asearse, más bien se utiliza para quitarse la sal después de salir del agua.
Un espacio multifuncional: En este caso sirve como negocio de artesanía, guardería para los trajes de surf, y sala de estar.

Bodega: Una bodega para las tablas que fácilmente superan las cien. (Buena referencia para conocer los diferentes métodos para guardarlas). Este mismo recinto consta además de una cocina, probablemente para preparar colaciones a los alumnos.



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF

LA CASA VERNACULA

UBICACIÓN, EMPLAZAMIENTO Y FORMA

Si bien no se encuentra en la misma playa como el resto de los casos desarrollados, la proximidad al mar es tal, que es posible salir con el traje de surf puesto. Esta cualidad, es trascendental, debido a que si la distancia hasta el mar es o no abarcable a pie, las características, tanto programáticas como espaciales de la obra arquitectónica, difieren significativamente. De cierta forma cuando la distancia es caminable, se extiende esa distinción del habitar en la playa a la vivienda, y indudablemente tergiversa el modo de habitar y la arquitectura de esta. Formalmente son dos edificaciones separadas por un patio central, espacio medular de esta escuela.

MATERIALIDAD

Como dije, la estructura de esta obra se caracteriza por ser significativamente más sólida que el resto de los casos vistos. No obstante, la edificación sur de la escuela, consta de una materialidad acorde con el registro ya conocido en la casa vernácula (salvo los cimientos de hormigón). La estructura se compone básicamente de:

Sea washed wood: como elementos estructurales (montantes esquineros). Que con su irregularidad formal, le dan a la obra una fisonomía curva.

Adobe: En los muros se utiliza adobe con las ya características incrustaciones de botellas.

Madera: La cubierta fue elaborada en su totalidad con madera, en su mayoría de sección circular.

Es evidente que la facturación de esta obra es indudablemente más prolija, creo que esto se debe, a que el método constructivo empleado, no es el mismo observado en los otros casos. Más bien, pareciese que la proyección y edificación de esta obra, se realizo de manera continua, donde probablemente se contaba desde un inicio, con la totalidad de los materiales.



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.
ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF
LA CASA VERNACULA

CASO.CINCO

CASA EN PUERTECILLO, SEXTA REGION, CHILE



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.
ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF
LA CASA VERNACULA

VIVIENDA EN PUERTECILLO, SEXTA REGION, CHILE



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.
ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF
LA CASA VERNACULA

CASO.SEIS

CASA EN TODOS LOS SANTOS, MEXICO



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.
ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF
LA CASA VERNACULA

CASA EN TODOS LOS SANTOS, MEXICO



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.
ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF
LA CASA VERNACULA

OTROS CASOS

CASOS DE ARQUITECTURA VERNACULA DEL SURF, UBICADOS EN INDONESIA Y AFRICA RESPECTIVAMENTE



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.
ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF
LA CASA VERNACULA

PERGOLA

PERGOLA DE SURFISTAS EN PUNTA DE LOBOS, PICHILEMU



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.
ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF
LA CASA VERNACULA

MIRADOR

MIRADOR HACIA LA OLA, UBICADOS EN PUNTA DE LOBOS Y LA PUNTILLA, PICHILEMU



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.
ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF
LA CASA VERNACULA

OBJETOS

SILLAS FABRICADAS CON SEA WAHED WOOD, VINCULADAS A LA ARQUITECTURA VERNACULA DEL SURF EN PICHILEMU



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.
ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF
LA CASA VERNACULA

SILLAS FABRICADAS CON SEA WAHED WOOD EN LA ISLA CORSICA, MAR MEDITERRANEO



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.
ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF
LA CASA VERNACULA

DIFERENTES USOS DEL SEA WAHED WOOD



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.
ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF
ARQUITECTURA PARA EL SURFISTA

INTRODUCCION

Es preciso distinguir, que son casos donde la arquitectura se orienta a acoger el habitar del surfista, lo cual no significa, que se originan a partir de un desarrollo arquitectónico basado en las soluciones anteriormente dadas a las necesidades y requerimientos del habitar diario de un surfista.

Las diferencias de estas obras con la arquitectura vernácula del surf, básicamente son que consta de una materialidad mucho más elaborada, y tienen en su mayoría un destino comercial (hostales, lodges, cabañas, restaurants, etc.)

No obstante existen similitudes en el ámbito programático, donde abarcan la mayoría de los recintos vistos en los casos anteriores.

Las obras presentadas, se encuentran en la localidad misma de Pichilemu, que en su mayoría, son edificios de servicios orientados a suplir un turismo que se compone en gran parte, de surfistas extranjeros.

PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF

ARQUITECTURA PARA EL SURFISTA

CASO.UNO

PUNTA DE LOBOS SURF LODGE, PICHILEMU

UBICACIÓN, FORMA Y EMPLAZAMIENTO

Este Surf Lodge se ubica a 1 km aproximadamente hacia el poniente, antes del cruce de camino a Cahuil con el camino a Punta de Lobos.

Al no situarse en el entorno próximo a la ola, carece de la orientación y emplazamiento característico de la casa vernácula, por consiguiente no consta de ciertos espacios que son fruto de este habitar junto al mar. La inexistencia de la terraza por ejemplo, genera que se pierda esa permeabilidad entre el interior y el exterior, originando, que de cierta forma que el habitar se interiorice.

Formalmente, este lodge consta de dos módulos rectangulares independientes entre sí, pero unidos mediante un puente. Ambas fachadas ponientes se caracterizan por ser bastante más traslúcidas que el resto de los casos vistos.

PROGRAMA

El primer módulo se orienta a los espacios colectivos, un espacio que estimula la sociabilidad y convivencia entre los huéspedes. Consta de un bar, comedor y en un desnivel la chimenea (espacio colectivo más íntimo). En tanto, el segundo nivel, podría decirse es el espacio del ocio, con una vista panorámica de Punta de Lobos. Como vemos, en esta obra se interioriza el espacio social y del ocio (a diferencia de los otros casos estudiados, donde estos se situaban en la terraza o patio). El segundo módulo, también de dos niveles, consta de 8 habitaciones para 2, 3 y 4 personas.

MATERIALIDAD

La materialidad de esta obra consta esencialmente de madera, conjunto a grandes paneles de vidrio, lo que produce que el edificio sea considerablemente lúcido.

El método constructivo utilizado en esta obra no corresponde al modo característico de esta arquitectura (construcción incontinua a medida se consiguen los materiales), por esta razón, se aprecia una estructura más estable e visualmente uniforme.



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.
ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF
ARQUITECTURA PARA EL SURFISTA



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF

ARQUITECTURA PARA EL SURFISTA

CASO.DOS

PICHILEMU SURF HOSTAL + RESTAURANT PUENTE HOLANDES, PLAYA EL INFIERNILLO, PICHILEMU

Este caso trata de un hostel de surfistas, ubicado frente a la Playa de Infiernillo. Esta obra se emplaza en un entorno significativamente más urbano que el resto de los casos vistos. Esto implica, que el habitar se torna menos distendido. No obstante, el mar se encuentra a una distancia caminable, como dije, esto conlleva a que el habitante traslade ciertas características del habitar en la playa a su morada. Este acontecimiento, añade componentes adicionales al ámbito programático de la obra.

UBICACIÓN, FORMA Y EMPLAZAMIENTO

Este hostel se encuentra en la Avenida Días Lira, frente a la playa El Infiernillo, Pichilemu, Chile.

El emplazamiento y orientación de esta obra se definen por el trazado urbano, y no siguen el emplazamiento característico de la casa vernácula, el cual se establece según su disposición con el mar.

Formalmente, este hostel se conforma mediante un vacío central (espacio colectivo) que es rodeado por una serie de pequeños cubículos (las habitaciones).

PROGRAMA

Programáticamente, este caso es relativamente básico, consta de este patio central que se establece como el espacio más colectivo, además de estos cubículos-dormitorios y una cocina. Al igual que en el caso 4 (la escuela de surf), el espacio de recepción se constituye en este vacío central colectivo (difiere de la habitual recepción más íntima).



La zona de comedores se ubica en un edificio independiente, ubicado frente al hostel. Esta edificación también consta de una arquitectura vinculada a la cultura del surf. Se trata de un gran espacio, con un comedor, bar y terraza al aire libre (extensión del interior hacia el mar)

MATERIALIDAD

El material utilizado en el hostel es esencialmente madera bien procesada (no se ven materiales de segunda mano o elementos botados por el mar). Esto implica que el aspecto visual sea más uniforme y prolijo que en la casa vernácula.

El restaurant se compone de materiales un tanto más rústicos, como adobe y sea washed wood. El beneficio de utilizar una materialidad más sólida es que es posible proyectar vanos de mayor tamaño. Esto genera que este tipo de edificaciones sean significativamente más lúdicas que la arquitectura vernácula.



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.
ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF
ARQUITECTURA PARA EL SURFISTA



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.
ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF
ARQUITECTURA PARA EL SURFISTA

RESTAURANT DEL SURF HOSTAL EN LA PLAYA EL INFIERNILLO, PICHILEMU



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.
ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF
ARQUITECTURA PARA EL SURFISTA

CASO.TRES

TIENDA DE "DISEÑO NATURAL", EN PUNTA DE LOBOS PICHILEMU



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.
ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF
ARQUITECTURA PARA EL SURFISTA

CASO.CUATRO
SURF LODGE MONTAUK, NUEVA YORK, USA



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.
ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF
ARQUITECTURA PARA EL SURFISTA

SURF LODGE MONTAUK, NUEVA YORK, USA



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.
ARQUITECTURA EN LA CULTURA DEL SURF
ARQUITECTURA PARA EL SURFISTA

SURF LODGE MONTAUK, NUEVA YORK, USA



PRIMERA ETAPA: RESPALDO TEÓRICO.

CONCLUSIÓN

Respecto a lo vivido con el estudio urbano de Pichilemu, puedo decir, que es inevitable que no se genere un impacto urbano-social-económico cuando se introduce el surf en la cultura de una población. Consecuentemente, es posible anticipar, un futuro desarrollo en varios otros focos urbanos en Chile, es solo cosa de tiempo (ver catastro de olas en Chile). Con estos cambios me refiero concretamente a:

- Integración del entorno inmediato de la ola a la trama urbana como espacio público de reunión y distensión.
- Inmigración considerable de jóvenes de todas partes del mundo, que transforman la identidad e ámbito de la ciudad.
- La actividad económica se orienta principalmente en el turismo, precisamente en servicios de alojamiento y comida (ver catastro de servicios en Pichilemu)

Por otra parte, sobre el estudio realizado sobre la arquitectura del surf puedo concluir que:

- La arquitectura del surf nace del acto arquitectónico de buscar un lugar para poner y sacarse el traje. (Vista a la ola, suelo permeable, lugar para dejar la tabla y el traje).
- El refugio como espacio irreductible, aparecen los materiales más nobles de esta arquitectura, la piedra y el "sea washed Wood" o "madera lavada por el mar".
- La casa vernácula, ubicada siempre en el entorno directo a la ola, de muy bajo presupuesto pero que contiene ya un programa con identidad propia, de espacios únicos como el patio del ocio y el mirador a la ola.



SEGUNDA ETAPA.
DECANTACIÓN TEÓRICA;
ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL

SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.

INTRODUCCION

En esta etapa me referiré al proceso de elección de un sitio apropiado para el proyecto, el cual debe cumplir con ciertas características proporcionadas a partir de lo estudiado en el marco teórico de la primera etapa. Paralelamente se realizó un estudio de la zona, para así poder integrar más variables para el desarrollo formal de la obra.

Sobre el proyecto puedo decir, nace formalmente a partir de un programa que abarca dos dimensiones, la de los anhelos del demandante, y la del estudio de la rutina diaria del surfista.

Se hizo además un análisis del lugar de la obra, que incluye un levantamiento topográfico y un estudio del factor climático del lugar.

Para concluir este respaldo temático en fin del desarrollo formal, se realizó un estudio de observaciones tanto del lugar, como del ámbito del surf.

Con todos estos antecedentes se propone formal y teóricamente el caso arquitectónico en cuestión.

SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.

EL PROGRAMA

INTRODUCCION

El programa nace de los requerimientos y necesidades espaciales del habitar del surfista (materia capital en la temática de este título), no obstante existe ciertas dimensiones anteriores, de las cuales no me eh referido aun, que son transcendental para el desarrollo programático del proyecto. Concretamente me refiero a:

- Esclarecer con precisión el destino de este proyecto. Que es exactamente y para quien y cuantos está dirigido.

- Una descripción del vivir diario del surfista, (actividades, costumbres, horarios, etc.), pues en el estudio teórico hecho en el título uno, solo me enfoque en constatar de una manera más racional como se constituía la casa del surfista (en el ámbito formal, programático y constructivo).

La forma en la que pienso abordar esta temática, será atreves de mi experiencia personal, y aunque se podría pensar que esto carecerá de cierta objetividad para establecer un discurso, indicare los componentes que generan esas similitudes en el modo de vivir diaria de los surfistas.

- De manera análoga, y a medida que voy refiriéndome a esta estructura de la rutina diaria del surfista, me referiré a los casos vistos en el título uno, y como los recintos que los componen acogen cada uno de estos actos. De esta forma ver como estas viviendas (casa vernácula del surf) responde espacialmente, al vivir diario del surfista.

Con estos tres aspectos bien dilucidados, será posible proponer un programa bien depurado, para así poder adentrarse ya en el ámbito formal del proyecto.

SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.

EL PROGRAMA

ANHELOS Y REALIDAD DEL DEMANDANTE

En primer lugar debo esclarecer que este proyecto será realmente llevado a una etapa de edificación, por lo que el factor económico está constantemente presente, el cual, de cierta forma se contrapone con lo que vendrían a ser los anhelos del autor.

Para mí, este proyecto representa más que una obra una opción de vida, pues pienso en un futuro cercano, permanecer un tiempo considerable en este lugar. mis anhelos en este proyecto se plasman en:

UNO.CASA

Una casa, donde poder permanecer cortos y largos periodos de tiempo, dependiendo esencialmente de la época del año. Esta casa debe poder hospedar 5 personas, que es el número de integrantes de mi familia, aunque en la práctica, los que comúnmente asistirán serán amigos surfistas.

DOS.HOSTAL

Anexo a la casa, me gustaría construir un hostel, orientado básicamente al creciente número de surfistas que vienen en busca de la excelente calidad de olas que existen en este sector (ver catastro de olas). No obstante los servicios para estos personajes en esta zona son escasos y precarios, salvo un par de excepciones. Este hostel debe poder hospedar por lo menos 10 personas, indudablemente la cantidad de huéspedes variara según la temporada del año. No se descarta la posibilidad de una futura ampliación.

TRES.ESCUELA DE SURF

Además me gustaría incluir una escuela de surf, como un servicio para los mismos huéspedes del hostel, como también para personas ajenas que quieran instruirse en esta actividad.

SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.

EL PROGRAMA

LA RUTINA – CONSTATADO

INTRODUCCION

El programa se desarrollara mediante un análisis cronológico de la rutina diaria del surfista, lo que se complementara con los casos vistos en el estudio teórico de la arquitectura del surf efectuado en el titulo uno.

Como dije, el desarrollo de este tema, será mediante mi propia experiencia, no obstante esto no implica que el discurso sea poco objetivo, esencialmente porque existen ciertos elementos externos que rigen la rutina diaria de los surfistas. Estos elementos son acontecimientos naturales, como el viento, las mareas, y el tamaño de las olas.

Es importante señala además, que la rutina de un surfista en esta zona puede variar con la de un surfista en el norte (diferentes tipos de olas, diferente clima) también es necesario distinguir diferencias entre alguien que viaja exclusivamente para surfear (surftrip) con alguien que surfea en el mismo lugar donde reside, donde surfear ya no dependerá de estos agentes climáticos-naturales, sino más bien de la disponibilidad de tiempo libre que se tenga.

SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.

EL PROGRAMA

LA RUTINA – CONSTATADO

UNO. AMBITO

En este caso, el proyecto se enfoca en acoger aquellos que lleguen con la única finalidad de surfear, a esto me refiero que estos personajes cambiaran por un tiempo su rutina de ciudad por una rutina que se rige por el surf.

Lo primero significativo para tomar en cuenta en el programa, es considerar que existe un viaje, una desconexión temporal de la vida cotidiana. Estos viajes de surf por lo general se efectúan con un grupo de amigos, por lo que el contexto se torna más social. La convivencia y distensión son propias de estos viajes. Es un ambiente festivo donde se combina deporte con sociabilidad.

Es imprescindible entonces poner énfasis en considerar espacios que estimulen esta convivencia y reunión.

Estos espacios se verán más singularmente a medida que vallamos analizando de manera cronológica la rutina diaria del surfista.

DOS. PRIMERA HORA

El día comienza muy temprano en la mañana, esto se debe a que por una acción climática, la intensidad del viento disminuye o es nula a esta hora.

Lo primero una vez despierto sería enterarse de las condiciones climáticas (en este tipo de olas, el viento norte derechamente no permite surfear.)

Este acto se vio reflejado en los casos vistos en la orientación y emplazamiento que tenían las edificaciones. Una terraza porche como una extensión del interior desde donde se pueda apreciar las condiciones del mar, o bien un recinto en altura que sirva como mirador.

TERRAZA - PORCHE - MIRADOR

TRES. DESAYUNO

Si el viento predominante es sur o mejor aun si es nulo, y las condiciones del mar adecuadas, se toma un desayuno ligero.

En la mayoría de los casos vistos la cocina no se constituye como un recinto independiente, sino que por lo general, se compenetra con otros recintos del vivir diario. Por lo general se ve bastante permeabilidad entre los espacios. Esto dice del ámbito de sociabilidad y convivencia.

COCINA - ESTAR - COMEDOR
(espacio único multifuncional)

SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.

EL PROGRAMA

LA RUTINA – CONSTATADO

CUATRO. CAMBIARSE

Posterior al desayuno, se comienza a alistarse para surfear. Hay que ponerse el traje, guardar la ropa, sacar la tabla, ponerle cera (le otorga adición a la superficie de la tabla). Todo este acto de alistamiento, es capital en el proyecto.

En el estudio teórico de la arquitectura del surf, me referí al acto de cambiarse (poner y sacarse el traje) como el elemento generatriz de esta arquitectura, pues dicta las características básicas del espacio donde estar, antes y después de surfear. Me referí a ciertos requisitos espaciales como la permeabilidad del suelo, vista a la ola y elementos donde dejar la tabla y el traje.

En general en los casos vistos este acto se ejecuta en esta terraza delantera, aunque creo debe hacerse una distinción espacial en el lugar preciso donde el surfista se cambia.

CAMBIADOR
(terracea delantera)

CINCO. SURF

Anteriormente me referí a que la rutina de alguien que viaja exclusivamente a surfear, variara dependiendo de las características de la ola y las condiciones climáticas de la zona.

En este caso se trata de olas de punta o pointbreak (ver conceptos técnicos del surf). Estas olas en Chile son izquierdas (derecha a izquierda) que rompen progresivamente debido a la colisión con una península de roca o arena. Esta misma península protege la ola del viento sur. Por esta razón, cuando este sea el viento predominante (meses de septiembre a Marzo), se podrá surfear prácticamente a cualquier hora del día.

Si el viento es el adecuado, las cantidad de veces que se surfee en el día dependerá en gran medida de las condiciones del mar y la motivación del surfista. Como dije anteriormente a este lugar se va únicamente a realizar esta actividad, por lo que es habitual a lo menos dos sesiones de surf diarias. Muy temprano en la mañana y en el atardecer donde la intensidad del viento es menor, pero como dije, es posible surfear a cualquier hora.

SEIS. POST-SURF

Luego del surf, se repite este acto de cambiarse aunque esta vez se integran otras coordenadas. Al salir del agua, el surfista por lo general se ducha para sacarse la sal, es habitual también que en ese mismo instante se saque el traje para lavarlo (el agua salada y el sol es perjudicial para los trajes de agua). Posteriormente se viste, y tiende el traje sobre algún elemento para que se seque. La tabla de surf también es un artefacto que requiere de un cuidado y espacio especial, es relativamente frágil y difícil de almacenar debido a su tamaño y características. La tabla de surf es el elemento capital en esta arquitectura y de cierta forma dicta ciertos parámetros en el tamaño y dimensión que los espacios deben tener.

Entre los casos vistos, solo en la escuela de surf y en uno de los surf hostel, existen elementos que dan cabida a este acto. Se materializa concretamente en duchas exteriores, casilleros y colgadores.

Estos elementos se presentan como objetos-inmueble independientes a la misma edificación. Por mi parte considero integrarlos en obra, de manera de constituir de manera más íntegra los espacios.

DUCHA - COLGADOR - ESTANTERIA
(EN OBRA) (terracea delantera)

SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.

EL PROGRAMA

LA RUTINA – CONSTATADO

SIETE. DESCANSO-ALMUERZO

Después de surfear, viene un periodo de restauración, que incluye descanso y almuerzo. Estos dos instantes son claves pues son los momentos donde se produce la mayor sociabilidad durante el día. Ese ambiente de distensión y festividad que se producen en un viaje, debe ser acogido mediante una composición y ordenamiento correcto de los espacios que estimule este estar en convivencia.

Como dije, este ámbito se constituye mediante un alto grado de permeabilidad entre los espacios. En la mayoría de los casos visto se integran cocina-comedor-estar como un espacio único multifuncional.

COCINA - ESTAR - COMEDOR
(espacio multifuncional)

OCHO. OCIO

Este espacio parece ser uno de los más trascendentales en esta arquitectura, y es sin duda uno de los rasgos que forjan la identidad de esta.

El ocio, es característico en esta cultura, surfear demanda mucha energía, y es usual que después de una sesión los surfistas pasen buena parte del día en este "estar holgado". Algo particular de este ocio, es que por lo general se forja en el exterior, es un ocio que mantiene un vínculo con el entorno natural, un vínculo más bien de carácter visual, donde el surfista mantiene una constante vigilia a las condiciones del mar y de la ola.

De cierta forma este ocio se presenta como una especie de extensión de la playa a la vivienda. Es mantener ese ámbito de distensión que se genera en la playa.

En algunos casos se constituía como un patio del ocio, en otros, la misma terraza delantera daba cabida a este estar pasivo. Artefactos como sillones y hamacas son recurrentes en estos espacios.

PATIO DEL OCIO

NUEVE. NOCHE

La noche es el otro instante del día donde se genera un mayor ámbito de convivencia. Aunque el ejercicio realizado en el surf desgaste considerablemente el cuerpo, generalmente se da cabida a actividades sociales. Puede ir desde una distensión en la mesa post cena, a una fogata en el exterior.

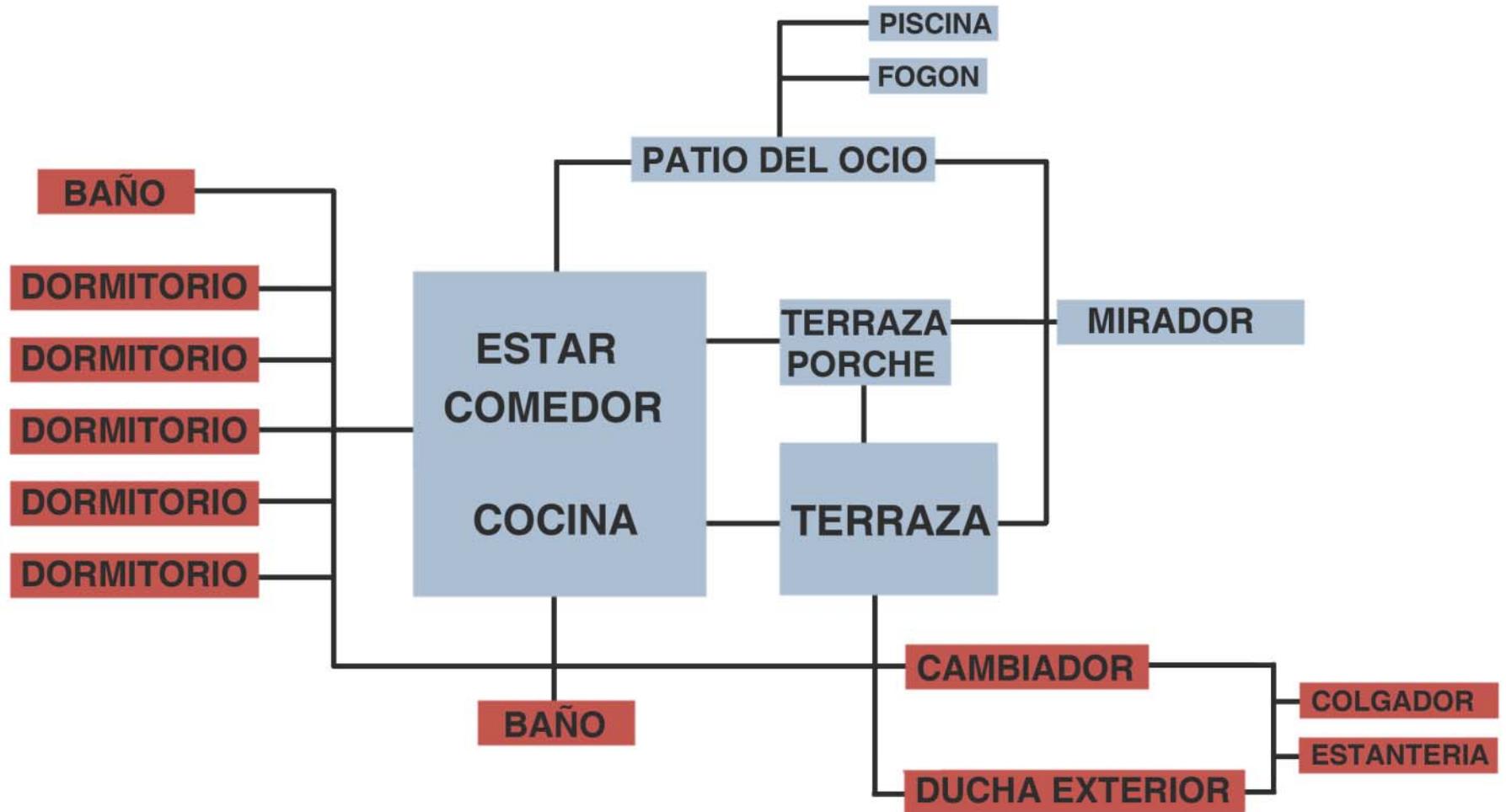
En los casos vistos, existe un lugar bien definido para el fuego, comúnmente con bancas o troncos alrededor de este. La reunión en torno a este elemento estimula el ámbito de festividad característico de esta cultura. También habla de la trascendencia del habitar en el espacio exterior y el vínculo con lo natural.

FOGON

SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.

EL PROGRAMA

MAPA CONCEPTUAL PROGRAMA



SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.

ELECCION DEL PREDIO Y ESTUDIO GENERAL DE LUGAR

INTRODUCCION

A continuación me referiré a los criterios que utilice para elegir el sitio adecuado para el proyecto.

Por otra parte estos criterios de elección se basan respecto a diferentes coordenadas (cercanía a centros urbanos, cercanía a las olas, plusvalía, actividades económicas). Esto nos otorgara además, una panorama general de las características de la zona donde se emplazan estos sitios.

Debo mencionar que los predios ideales, donde el proyecto se pudo haber desarrollado en toda su plenitud, integrando la totalidad de los recintos vistos en el programa y anhelados también por el autor, generalmente presentaron ciertos inconveniente.

Concretamente me refiero a un precio desmedido, sobre todo a aquellos sitios en el entorno próximo a la ola, desde donde es posible un reconocimiento visual sobre esta misma, así mismo la distancia es abarcable a pie. Además del precio, se le suma que los dueños de los terrenos no siempre tenían una documentación vigente del predio. Por lo general carecían de subdivisiones (loteo) o bien aun no regularizaban el sitio con bienes nacionales.

Por estas razones, debo acotarme a la realidad de que los posibles predios asequibles a una real adquisición, no siempre tendrán las características e ubicación ideales. Por lo que no siempre será posible considerar todos los recinto vistos en el desarrollo del programa hecho en el capitulo anterior. (Nombrare cada recinto que no será posible integrar en casa de uno de los potenciales sitios para el proyecto.)

SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.
ELECCION DEL PREDIO Y ESTUDIO GENERAL DE LUGAR
UBICACIÓN GEOGRAFICA DE LOS PREDIOS

CURANIPE

PREDIO N°1
Playa Cardonal

VII REGION DEL
MAULE
PROVINCIA CAUQUENES
COMUNA PELLUHUE

PREDIO N°2
Sector Miramar

PREDIO N°3
Buchupureo

VIII REGION DEL
BIOBIO
PROVINCIA DEL ÑUBLE
COMUNA COBQUECURA

COBQUECURA

● POSIBLES PREDIOS



SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.
ELECCION DEL PREDIO Y ESTUDIO GENERAL DE LUGAR
POSIBLES PREDIOS

UNO.PLAYA CARDONAL

Ubicación: Playa cardonal, Comuna Pelluhue
M²:1700m²
Precio: 7.000.000
Precio por m²: 4000 pesos

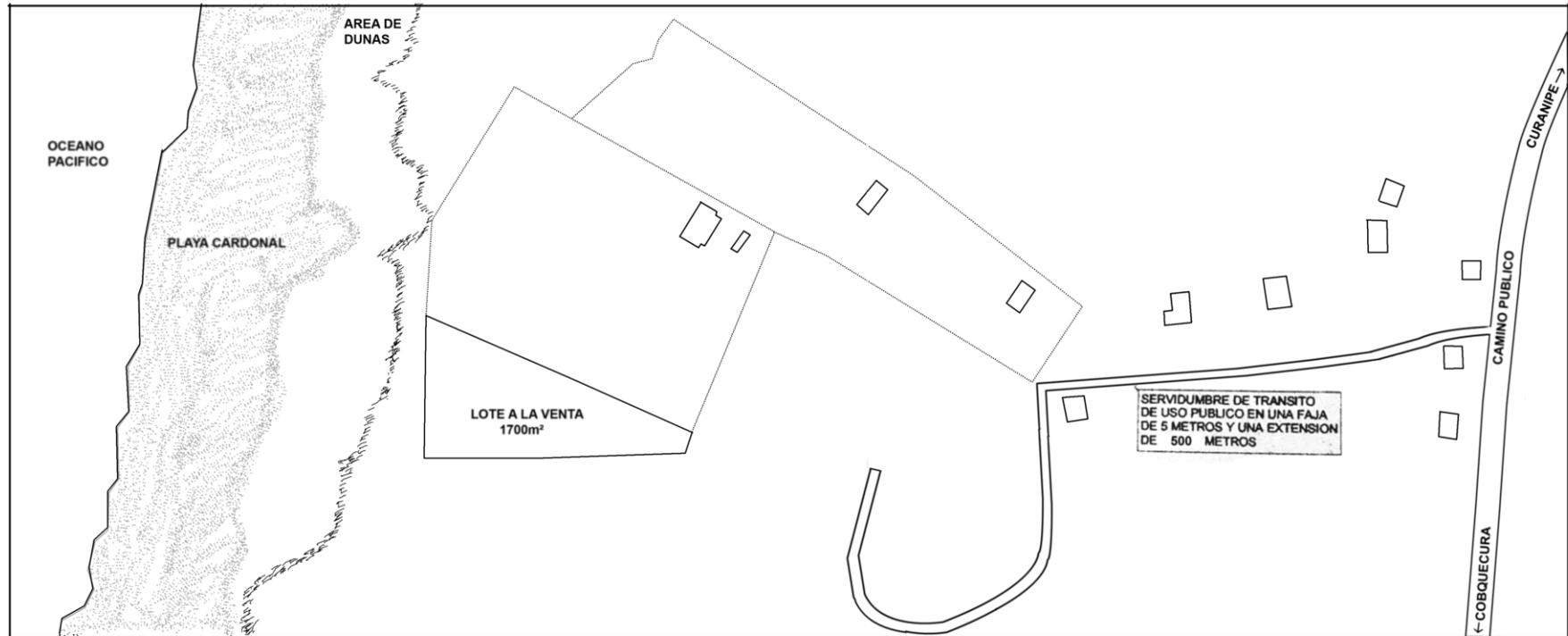
Agua: Agua potable, extensión desde la red (500 metros)
Luz: Extensión desde el tendido eléctrico (500 metros)
Uso suelo: Urbano
Tipo Suelo: Arena

Acceso directo a la playa: Si
Vista al mar: Si
Vista a la ola: No
Posibilidad de caminar hasta la ola: No

Recinto excluido del programa: Ducha exterior y Mirador



SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.
ELECCION DEL PREDIO Y ESTUDIO GENERAL DE LUGAR
POSIBLES PREDIOS



SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.
ELECCION DEL PREDIO Y ESTUDIO GENERAL DE LUGAR
POSIBLES PREDIOS

DOS.SECTOR MIRAMAR

Ubicación: Sector Miramar, Comuna cobquecura
M²:5000m²
Precio: 7.500.000
Precio por m²: 1.500 pesos

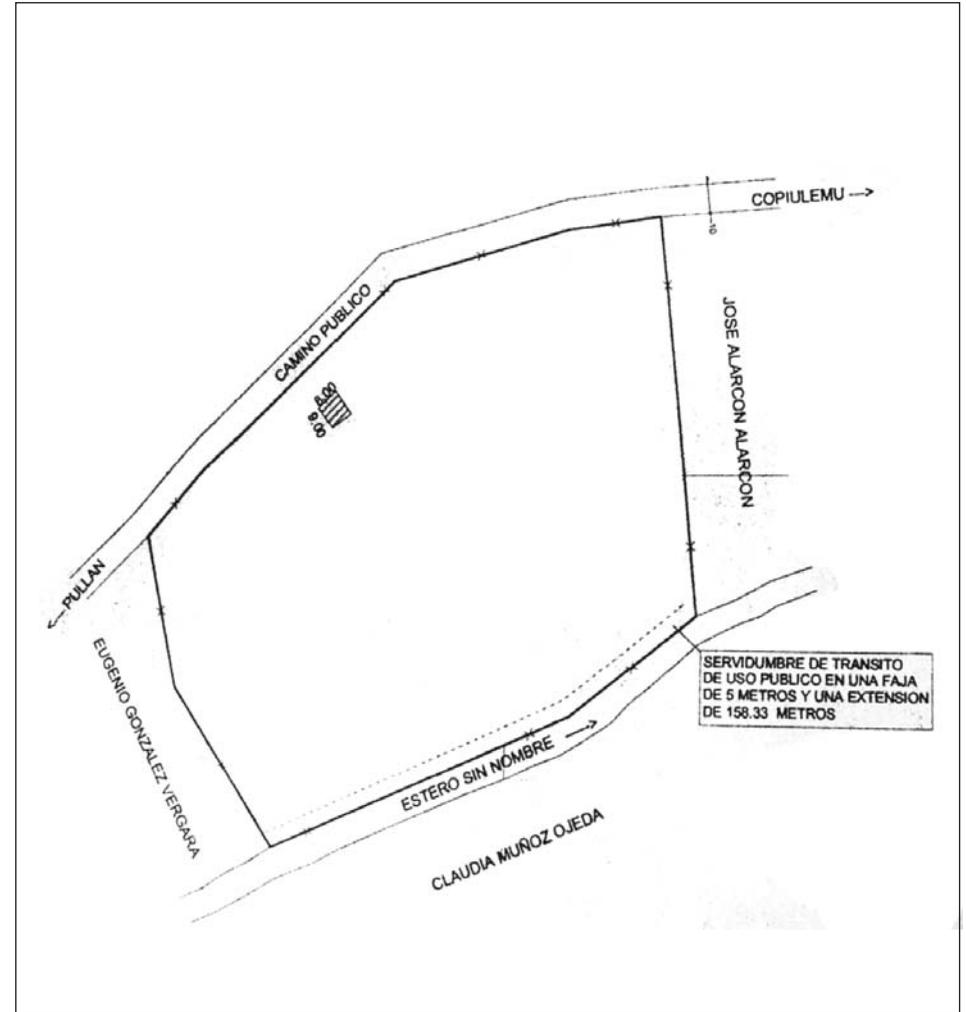
Agua: Puntera y moto bomba (80 metros)
Luz: Extensión desde el tendido eléctrico (5 metros)
Uso suelo: Rural
Tipo Suelo: Tierra y arcilla

Acceso directo a la playa: No
Vista al mar: Si
Vista a la ola: No
Posibilidad de caminar hasta la ola: No

Recinto excluido del programa: Ducha exterior y Mirador



SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.
ELECCION DEL PREDIO Y ESTUDIO GENERAL DE LUGAR
POSIBLES PREDIOS



SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.
ELECCION DEL PREDIO Y ESTUDIO GENERAL DE LUGAR
POSIBLES PREDIOS

TRES.SECTOR ALTO PILICURA

Ubicación: Sector Alto Pilicura, Comuna de Cobquecura
M²: 5000m²
Precio: 9.000.000
Precio por m²: 1.800 pesos

Agua: Puntera y moto bomba (100 metros)
Luz: Extensión desde el tendido eléctrico (2 metros)
Uso suelo: Rural
Tipo Suelo: Tierra y arcilla (buen suelo)

Acceso directo a la playa: No
Vista al mar: Si
Vista a la ola: No
Posibilidad de caminar hasta la ola: Si

Recinto excluido del programa: Mirador



SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.
ELECCION DEL PREDIO Y ESTUDIO GENERAL DE LUGAR
POSIBLES PREDIOS



SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL. ELECCION DEL PREDIO Y ESTUDIO GENERAL DE LUGAR

Ubicación y descripción de los puntos de surf, y distancia de estos a los sitios a optar.

CURANIPE 

PREDIO N°1
Playa Cardonal 

TREGUALEMU 

PULLAY 

PREDIO N°2
Sector Miramar 

BUCHUPUREO 

PREDIO N°3
Buchupureo 

RINCONADA 

 POSIBLES PREDIOS

 PUNTO DE SURF (OLAS)

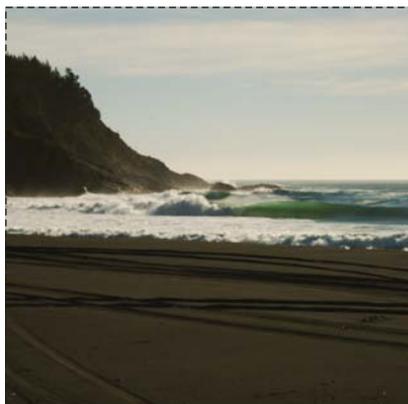
SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL. ELECCION DEL PREDIO Y ESTUDIO GENERAL DE LUGAR

Ubicación y descripción de los puntos de surf, y distancia de estos a los sitios a optar.



Nombre: Curanipe
Ubicación: Pueblo de Curanipe
Calidad de la ola: Buena
Constancia: Muy constante

Nota: La primera ola de norte a sur de esta zona, se sitúa en un área bastante urbanizada, por lo que existen servicios para los surfistas. Esta ola es muy regular, funcionando casi la mayor parte del año. Funciona con marejadas con dirección sur-sureste, con viento sur.



Nombre: Tregualemu
Ubicación: Tregualemu norte
Calidad de la ola: Excelente
Constancia: Poco constante

Nota: Segunda ola de Norte a Sur, se ubica en una zona rural prácticamente despoblada, salvo ciertas instalaciones que prestan servicios a las forestales. Esta ola es la MENOS regular de las 5, pues solo funcionan cuando entran grandes marejadas, no obstante me atrevería a decir que es la de mejor calidad. Al igual que el resto de las olas del sector, funciona con viento predominante sur.



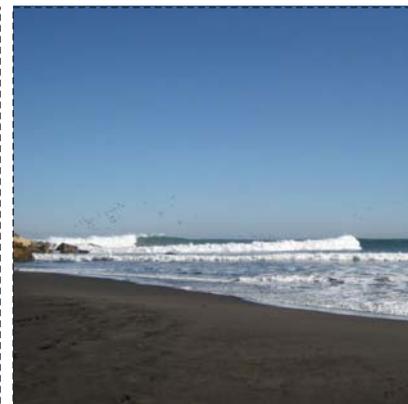
Nombre: Pullay
Ubicación: Norte pueblo Pullay
Calidad de la ola: Buena
Constancia: Muy constante

Nota: Tercer ola de norte a sur, se sitúa 3 kilómetros al norte del pequeño poblado de Pullay. Existen un reducido número de servicios para surfista en las inmediaciones próximas a la ola. Esta ola es la más constante de todas, funcionando incluso, cuando el mar está calmo.



Nombre: Buchupureo
Ubicación: Sur pueblo Buchupureo
Calidad de la ola: Excelente
Constancia: Mas o menos constante

Nota: Cuarta ola de norte a sur, se ubica en la zona norte del poblado rural de Buchupureo. Esta ola necesita que el mar este relativamente agitado para que funcione, por lo que no es tan constante. No obstante, junto con Tregualemu, Buchupureo es de las mejores olas de la zona. En este sector es donde más servicios enfocados al surfista hay.



Nombre: Rinconada
Ubicación: Sur pueblo Cobquecura
Calidad de la ola: Buena
Constancia: Muy constante

Nota: Esta es la ola ubicada más al sur, concretamente se sitúa a 5 kilómetros al sur de Cobquecura. Este sector es el más urbanizado de los asentamientos vistos, por lo que consta, de ciertos servicios para hospedar a los surfistas. No obstante, la mayoría de estos no están orientados programática y arquitectónicamente para hospedar a estos personajes. Esta ola junto con Pullay son las más constantes, y al igual que el resto, funciona solo con viento sur predominante.

1

Distancia desde **predio uno (Playa Cardonal)** a:

Curanipe: 8,6 kilómetros
Tregualemu: 10 kilómetros
Pullay: 18,7 kilómetros
Buchupureo: 28,3 kilómetros
Rinconada: 42,7 kilómetros

2

Distancia desde **predio dos (Sector Miramar)** a:

Curanipe: 30,5 kilómetros
Tregualemu: 12,5 kilómetros
Pullay: 5 kilómetros
Buchupureo: 10 kilómetros
Rinconada: 27,4 kilómetros

3

Distancia desde **predio tres (Sector Alto Pilicura)** a:

Curanipe: 39,5 kilómetros
Tregualemu: 21,5 kilómetros
Pullay: 13,2 kilómetros
Buchupureo: 1,5 kilómetros
Rinconada: 12,5 kilómetros

SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL. ELECCION DEL PREDIO Y ESTUDIO GENERAL DE LUGAR

Ubicación y descripción de los poblados cercanos, y distancia de estos a los sitios a optar.

CURANIPE



-  POSIBLES PREDIOS
-  ASENTAMIENTO DE TIPO URBANO
-  ASENTAMIENTO DE TIPO RURAL



SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL. ELECCION DEL PREDIO Y ESTUDIO GENERAL DE LUGAR

Ubicación y descripción de los poblados cercanos, y distancia de estos a los sitios a optar.

UNO. CURANIPE



Curanipe es un poblado costero de la comuna de Pelluhue. Costa de los servicios básicos correspondiente a los xxx habitantes que contiene (almacenes, farmacias, ferreterías, entre otros). Pelluhue la capital de comuna con la cual está prácticamente conurbado se ubica alrededor de 5 kilómetros al norte, es un asentamiento de mayor tamaño que consta además con supermercados y banco. Ambos poblados tienen un carácter urbano donde existe un tráfico de vehículos bastante regular. La actividad económica se centra en el turismo, concretamente en servicios de alojamiento como cabañas y pensiones. Los meses de verano, precisamente febrero, son los que dejan las mayores recaudaciones. También existe una pequeña caleta de pescadores la cual no consta de una actividad constante, debido a que es expuesta a las recurrentes marejadas que azotan esta zona.



1

Distancia desde **predio uno (Playa Cardonal)** a:

Curanipe: 8,6 kilómetros
Tregualemu: 10 kilómetros
Pullay: 18,7 kilómetros
Buchupureo: 28,3 kilómetros
Rinconada: 42,7 kilómetros

2

Distancia desde **predio dos (Sector Miramar)** a:

Curanipe: 30,5 kilómetros
Tregualemu: 12,5 kilómetros
Pullay: 5 kilómetros
Buchupureo: 10 kilómetros
Rinconada: 27,4 kilómetros



DOS. PULLAY

Pullay es un asentamiento costero de carácter rural, esto genera que el desarrollo urbano se oriente hacia el interior (la tierra, las vegas). No contiene más de 200 habitantes por lo que los servicios son prácticamente inexistentes. No obstante en las inmediaciones próximas a la ola (aproximadamente a 5 kilómetros del "pueblo") existen precarios servicios de alojamientos. La población de Pullay se dedica principalmente a la agricultura (precisamente al cultivo de papa y porotos) y la ganadería. Provisoriamente se ha generado un número considerable de empleos, debido a la actual pavimentación de la carretera costera que cruza este poblado.

3

Distancia desde **predio tres (Sector Alto Pilicura)** a:

Curanipe: 39,5 kilómetros
Tregualemu: 21,5 kilómetros
Pullay: 13,2 kilómetros
Buchupureo: 1,5 kilómetros
Rinconada: 12,5 kilómetros

SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL. ELECCION DEL PREDIO Y ESTUDIO GENERAL DE LUGAR

Ubicación y descripción de los poblados cercanos, y distancia de estos a los sitios a optar.

TRES.BUCHUPUREO



Buchupureo consta de una arquitectura rural bastante tradicional (quintas de adobe). Esto nos permite discutir que existe un vínculo histórico entre el habitante y el campo. Buchupureo, a pesar de ser un poblado costero, tiene un desarrollo urbano que se orienta hacia el interior. Solo con el reciente auge del surf, este pueblo ha dejado de darle la espalda al mar, expandiéndose de manera gradual hacia el borde costero. Acoge a una población considerablemente mayor que su vecino Pullay, esto se refleja en el desarrollo urbano de este poblado. Consta con una plaza céntrica, una escuela y varios servicios comerciales (principalmente almacenes). En lo que se refiere al surf, existen varios servicios de alojamientos, entre los cuales solo uno se enfoca en acoger la gran cantidad de surfistas proveniente de todo el mundo que regularmente visitan este lugar. La actividad económica se extiende además a la pesca, ganadería y agricultura. Al igual que en Pullay, se han generado una cantidad considerable de empleos provisorios, debido a la vigente pavimentación de la carretera costera.



CUATRO.COBQUECURA



Cobquecura es el último poblado dentro de esta "zona de surf". Es también, el asentamiento con el desarrollo urbano más extenso. De carácter e identidad un tanto más urbana que Buchupureo, Cobquecura con sus xxx habitantes cuenta con una zona céntrica que abarca alrededor de cinco cuadras. Consta de una plaza, municipalidad, iglesia, colegio, y un supermercado. Además de un sin número de almacenes, restaurantes y servicios de alojamiento que acogen a la gran cantidad de turistas, principalmente de Chillan, que acuden a este lugar en los meses de verano. La actividad económica se extiende además a la pesca, y en menor medida a la agricultura y ganadería. Las forestales presentes en casi toda esta zona, generan también una cantidad considerable de empleos. Al igual que el resto de los poblados de esta zona, el desarrollo urbano no contiene el borde costero, no existe un vínculo real entre habitante y mar.

El casco urbano está declarado Zona Típica. Esto significa que se mantendrá la línea arquitectónica y estructural del poblado caracterizado por sus casonas y murallones de piedra laja, sus cuadras clásicas y sus construcciones que evocan la prosperidad del auge exportador de fines del 1800.

SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL. ELECCION DEL PREDIO Y ESTUDIO GENERAL DE LUGAR

Materialidad de la arquitectura tradicional de los poblados citados.

UNO. LADRILLO Y TEJA



Gracias a la existencia de arcillas de muy buena calidad en esta zona, existe un gran número de fábricas de ladrillos artesanales. Sus productos son principalmente tejas coloniales nuevas y viejas (recicladas), bloques de enchape- esquineros, y el ladrillo fiscal en diferente tamaños y espesores.

Es tal la producción de este material en esta área, que son los principales proveedores de casi todas las grandes urbes de la región, extendiéndose incluso hasta Santiago.

Esta abundancia de ladrillos y tejas, hace que la mampostería tenga un carácter vernáculo en la técnica constructiva de estos pequeños poblados. Esto se ve reflejado en la gran cantidad de construcciones hechas de este material, si hasta las edificaciones más rústicas gozan de tejas coloniales. (Ladrillo Fiscal: 70 pesos)

DOS. PIEDRA LAJA



Cobquecura o "pan de piedra" en mapudungun, es el reflejo de la abundancia de este material en esta zona. El proceso de extracción es totalmente artesanal. No se trata de canteras habilitadas para la explotación de la roca, sino que son propiedades privadas que abarcan una buena cantidad de cerro. La piedra se usa como enchape, para terraza y muro. Por eso no es extraño que donde sea que se mire encontrará piedra laja. Incluso los detalles de las veredas, el piso y los escaños de la plaza están decorados con ella. (5m² de piedra laja cortada a 20.000 pesos)

SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL. ELECCION DEL PREDIO Y ESTUDIO GENERAL DE LUGAR

Materialidad de la arquitectura tradicional de los poblados citados.

TRES. ADOBE Y BARRO



El adobe es la mezcla en húmedo de arcilla, arena y paja, materiales abundantes y de bajo precio en cualquier lugar. Pero las razón para su elección como material de construcción, no solo es de precio, sino por el bajo consumo de energía que exige este tipo de edificaciones, y de confort, pues las casa de adobe son mucho más frescas en verano y cálidas en invierno que las de ladrillo, por lo que casi no precisan de utilización de energía en su climatización.

La casa tradicional de esta zona "costera-rural" está compuesta en su mayoría por adobe, esta técnica constructiva ha ido perdiendo adeptos con el paso del tiempo, principalmente por su sacrificada y costosa mano de obra, y el bajo valor que tiene la madera (principalmente el pino insigne) en este lugar.

El pasado terremoto de febrero del 2010 termino por sepultar el adobe como material constructivo. No obstante están apareciendo nuevas técnicas como el adobe antisísmico que podría permitir reconstruir sin perder la calidez de este material.

CUATRO. PINO



La fertilidad del suelo y un clima propicio hacen de esta zona el epicentro de forestales multinacional que literalmente han arrasado con la totalidad de los bosques nativos que hace no más de 30 años cubrían este lugar. Lo único "rescatable" de esta aberración al patrimonio natural es la desvalorización que ha tenido la madera por lo grandes volúmenes que circulan, que permite a los pobladores adquirir este material a un precio muy conveniente. El otro beneficio es que genera una fuente de empleo constante para los habitantes de esta zona.

SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL. ELECCION DEL PREDIO Y ESTUDIO GENERAL DE LUGAR

Plusvalía de la zona.

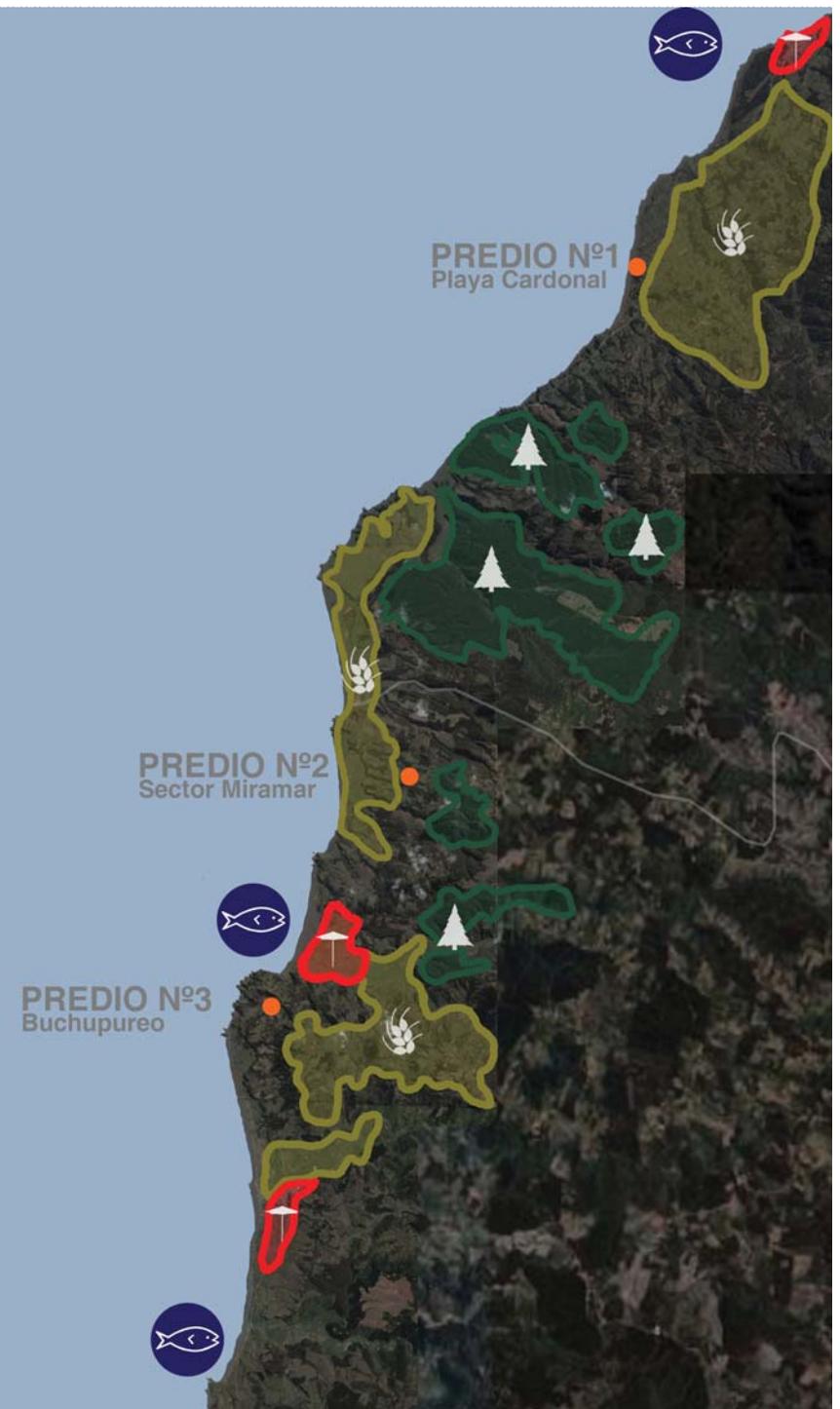
-  POSIBLES PREDIOS
-  CAMINO DE TIERRA
-  PAVIMENTADO O EN PROCESO
-  PUNTOS DE SURF
-  ENTRE 300 Y 500 PESOS EL METRO²
-  ENTRE 500 Y 1000 PESOS EL METRO²
-  ENTRE 3000 Y 13000 PESOS EL METRO²



SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL. ELECCION DEL PREDIO Y ESTUDIO GENERAL DE LUGAR

Actividad económica de la zona.

-  POSIBLES PREDIOS
-  ACTIVIDAD FORESTAL
-  ACTIVIDAD AGRICOLA
-  PESCA
-  TURISMO



SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.

ELECCION DEL PREDIO Y ESTUDIO GENERAL DE LUGAR

Elección del predio.

Tras tener todas las variantes sobre la mesa, opté por adquirir el predio número tres. (Sector de alto Pilicura). Las principales razones para haber elegido este sitio son, en primer lugar por la cercanía a la ola (Buchupureo), que a no más de un kilometro se presenta como la ubicación más factible al considerar la idea de incluir un hostel para surfistas dentro del proyecto. El segundo motivo fue porque este lugar deslinda con la zona de plusvalía más alta de casi toda esta zona. Esto permite predecir que su valorización ira en alza.

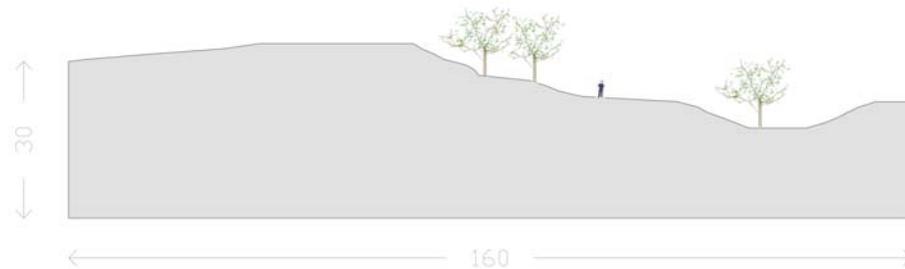
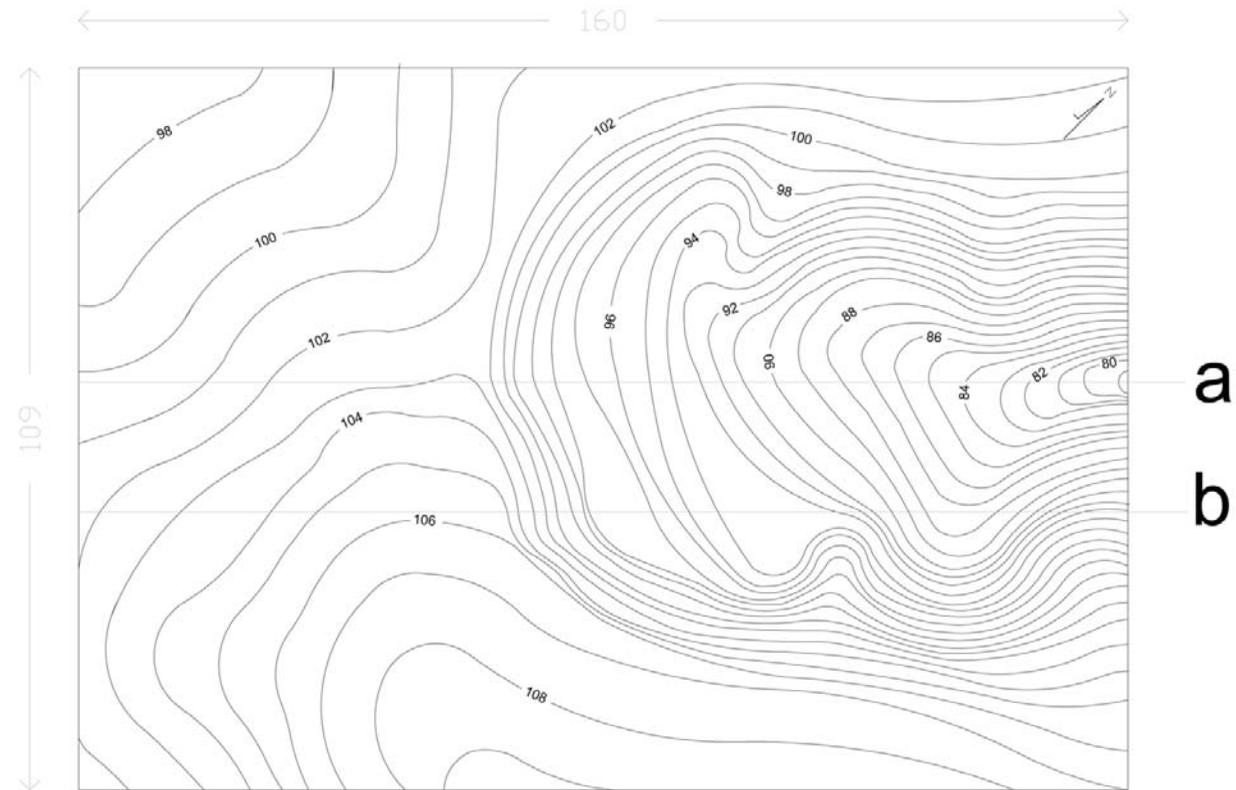
SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL. ESTUDIO DEL LUGAR DEL PROYECTO. LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO DE FORMA MANUAL.

Debido a la inexistencia de planos topográficos de este lugar, fue necesario realizar un levantamiento manual del terreno. El desarrollo formal esta acotado al tiempo de este primer trimestre, por lo que contratar un topógrafo para un levantamiento más preciso puede significar mucho tiempo.

Para el levantamiento manual utilicé una manguera de nivel, una guincha de 12 metros, una medida de un metro fija (vara de madera), y la ayuda de dos amigos.

La faena consto de trazar varias líneas que convergen en un punto conocido (cota 0), desde este punto se fue midiendo la distancia en que el suelo bajaba un metro por estas líneas imaginarias. Con las distancias fue posible luego trazar puntos en el plano que permitieron generar las cotas de nivel.

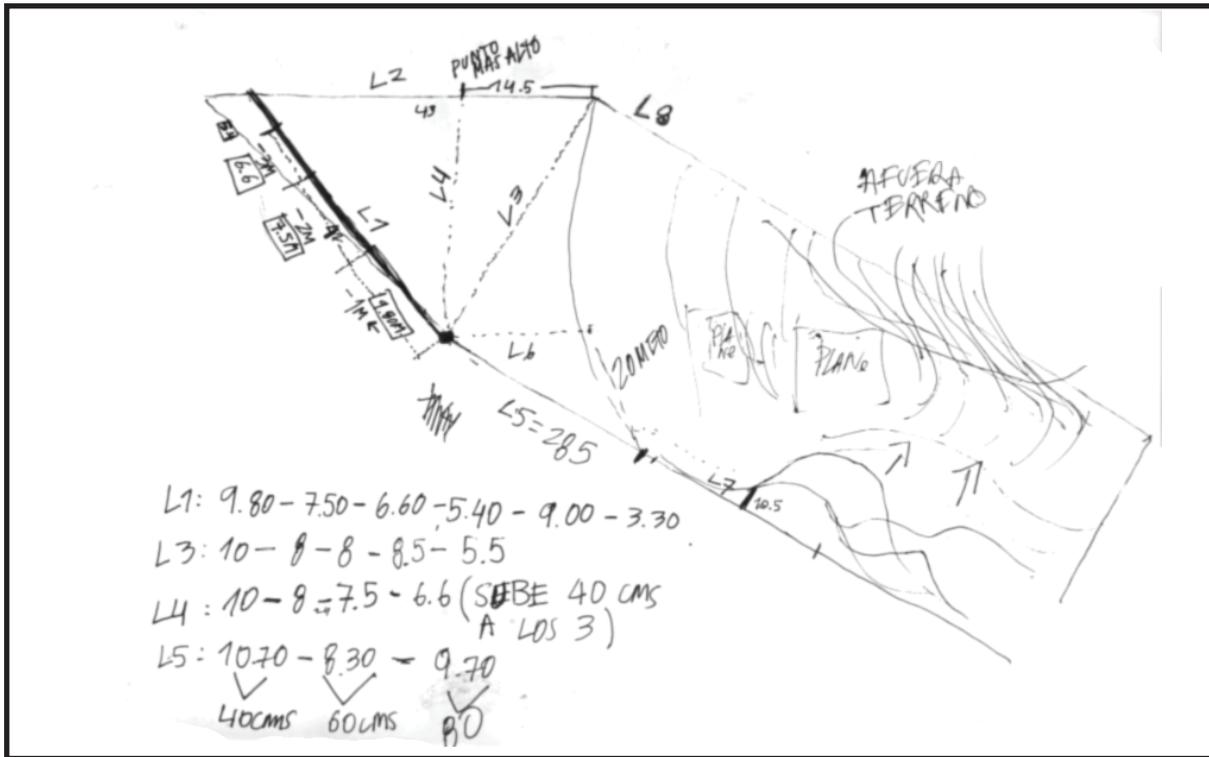
Posteriormente, debido a la actual pavimentación del camino, tuve la suerte de conseguir un topógrafo que pudo realizar el trabajo de manera expedita. Sin embargo, poro una cuestión económica solo pude solicitarle que levante el área precisa donde se construirá el proyecto. Por esta razón la maqueta de lugar y los planos de emplazamiento general se realizaron a partir del levantamiento hecho de forma manual (cabe destacar que tras hacer un comparación entre ambos planos las diferencias fueron insignificantes.)



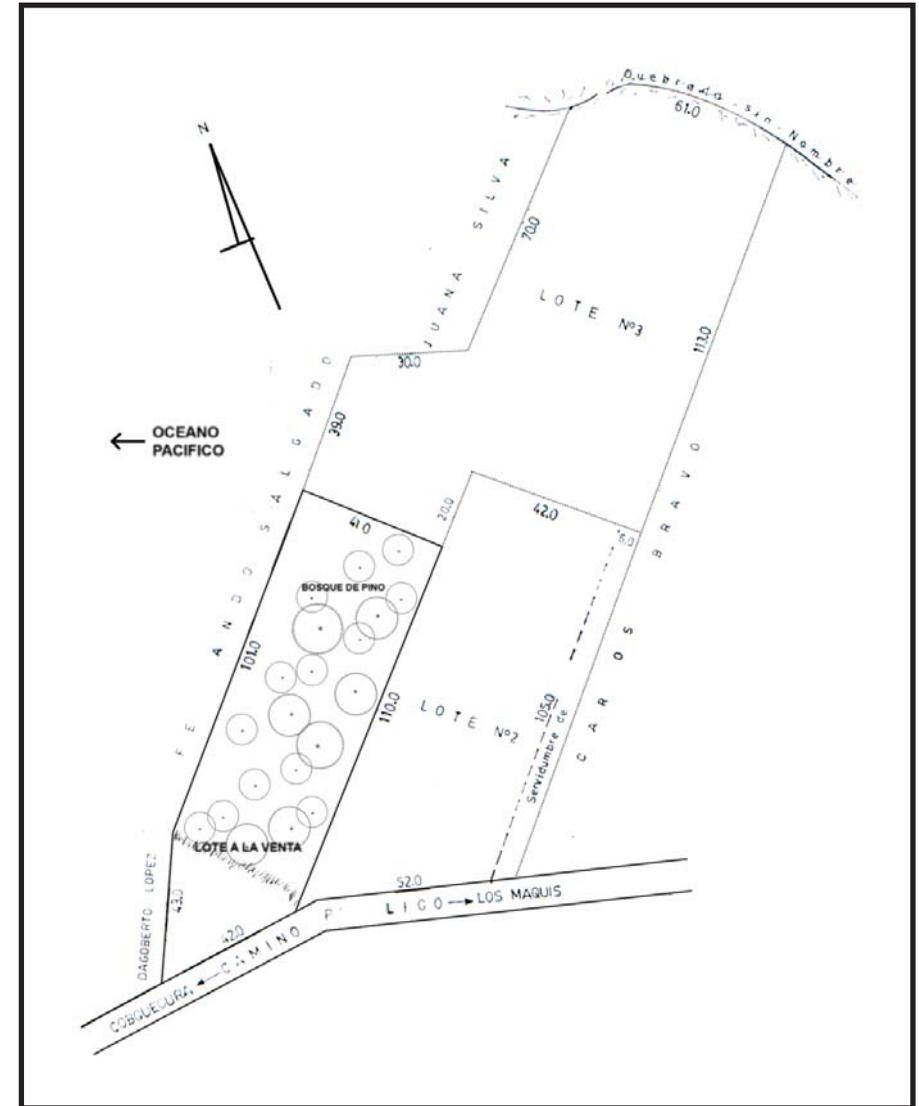
SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.

ESTUDIO DEL LUGAR DEL PROYECTO.

LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO DE FORMA MANUAL.

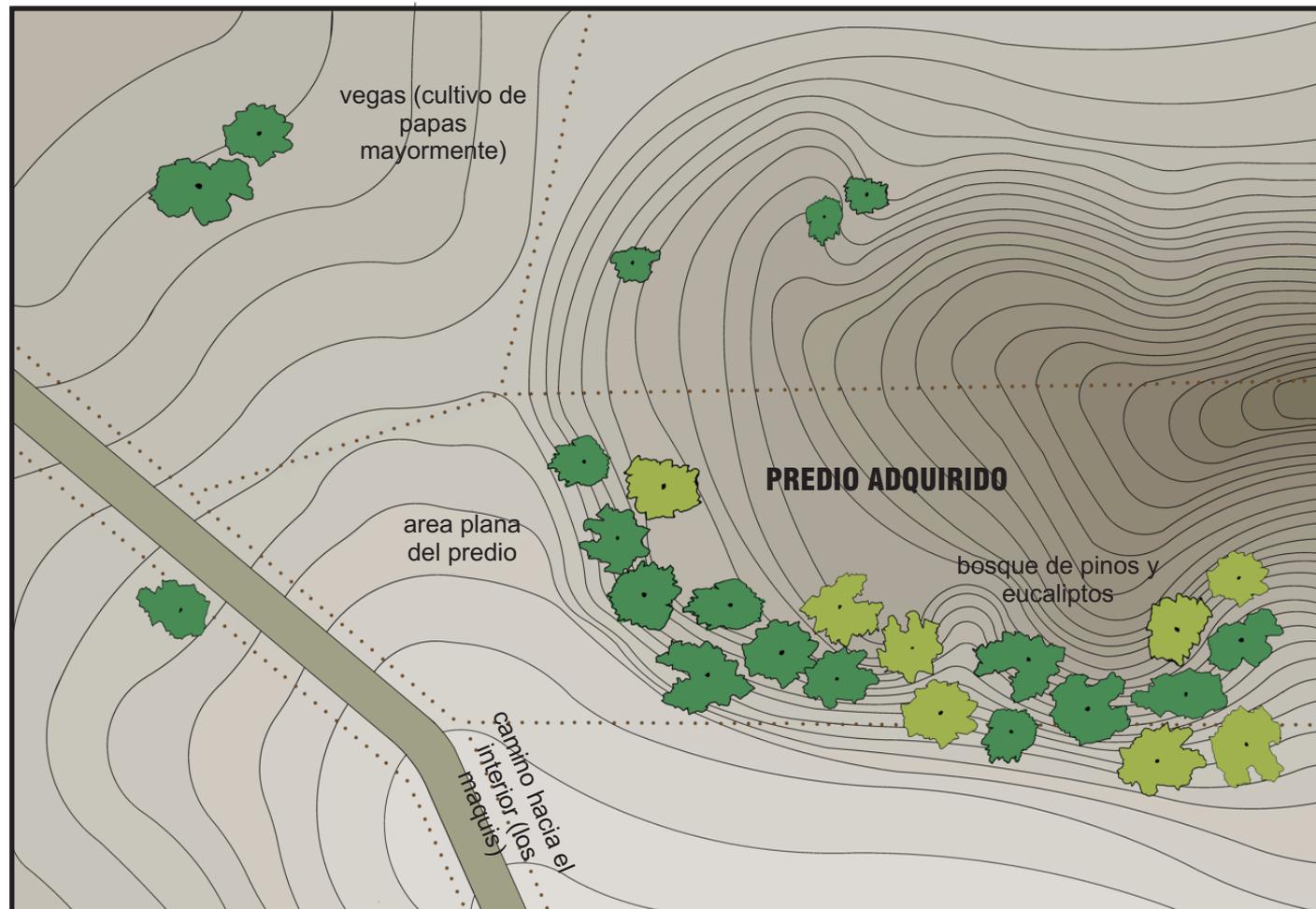


SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.
ESTUDIO DEL LUGAR DEL PROYECTO.
PLANO DE DESLINDE.



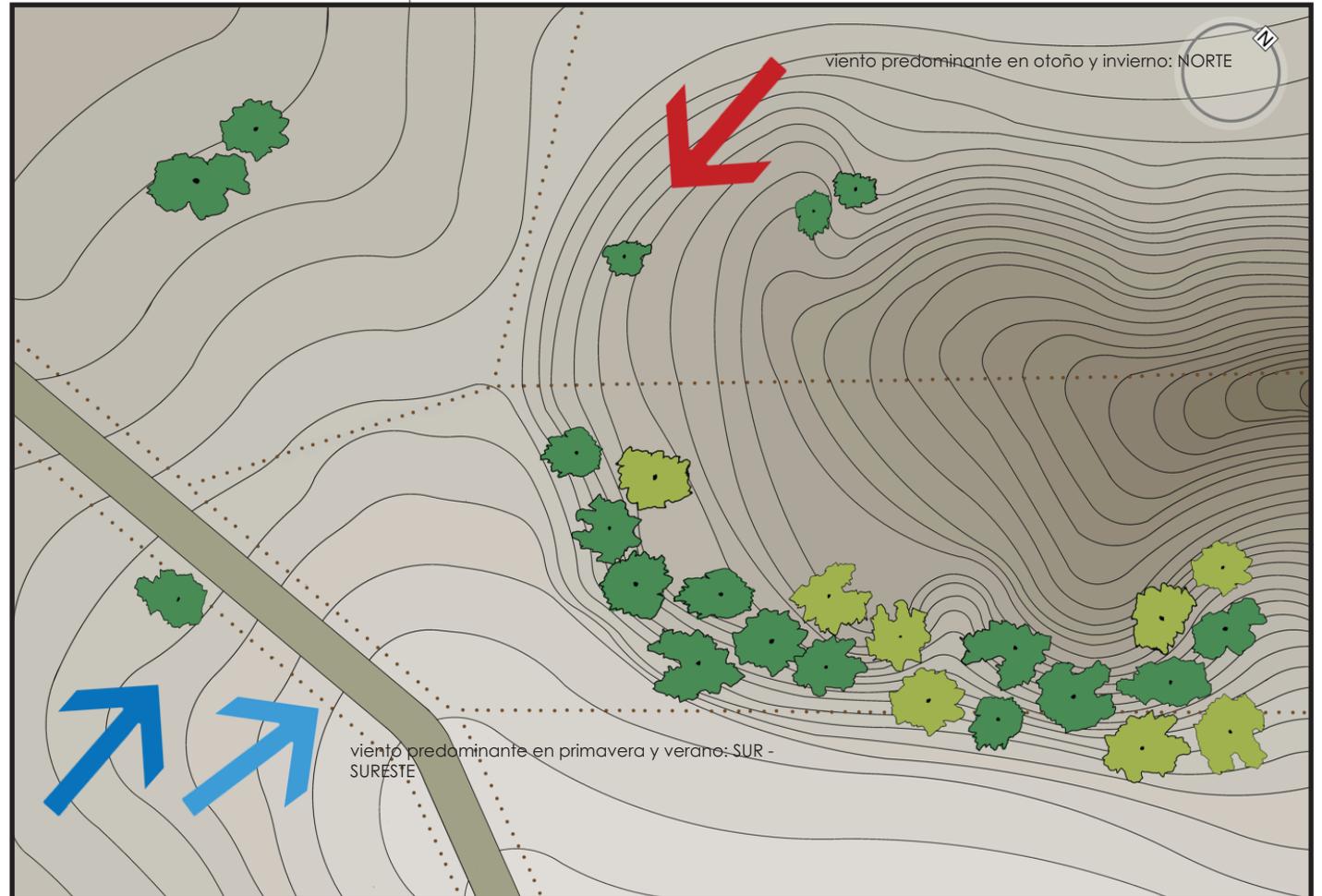
SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.
ESTUDIO DEL LUGAR DEL PROYECTO.
PLANO GENERAL DEL PREDIO.

PLANO GENERAL DEL PREDIO.



SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.
ESTUDIO DEL LUGAR DEL PROYECTO.
FACTOR CLIMÁTICO

ESQUEMA DE VIENTOS



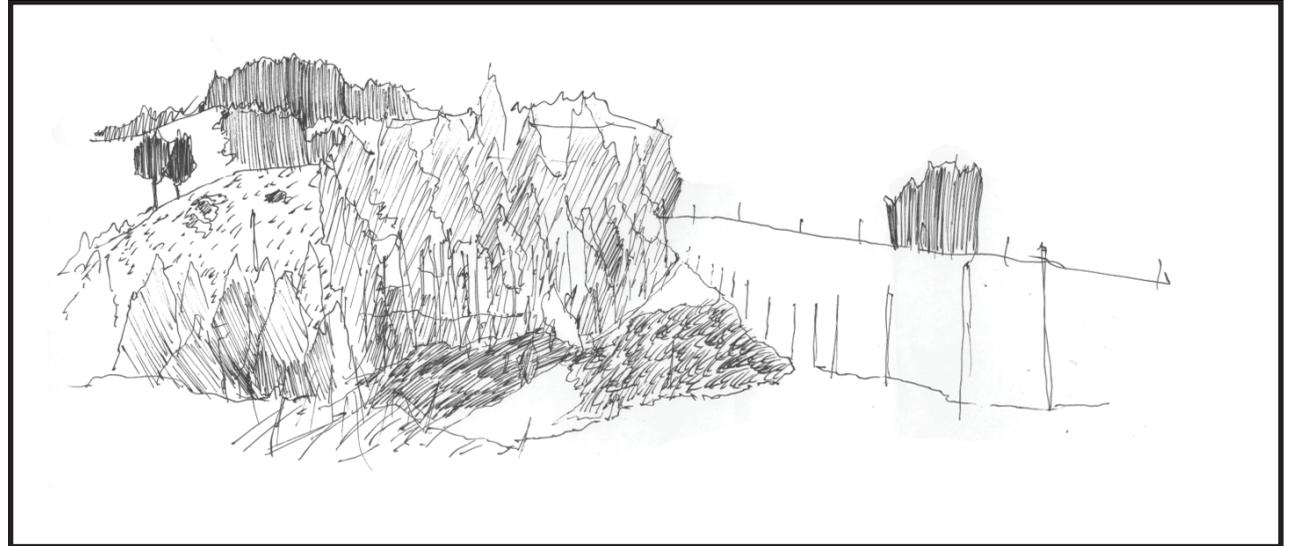
Uno de los variables determinantes en el desarrollo formal de este proyecto fue el factor climático del viento. El sitio está bastante expuesto, fuertes ráfagas de viento azotan casi permanentemente esta ladera.

El cómo lidiar con esta condición, considerando un programa con espacios exteriores trascendentales para sus habitantes, sugieren un razonamiento cuidadoso, las terrazas deben estar protegidos pero a la vez no deben perder su condición de espacio exterior, en particular, deben contener esa dimensión de la bastedad y el horizonte (propias del acto observado en este lugar). Entonces, se precisa un espacio abierto a lo basto, pero a la vez cerrado a los vientos predominantes (norte y sureste).

SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.

DESARROLLO FORMAL DEL PROYECTO.

OBSERVACIONES ESPACIALES DEL LUGAR.



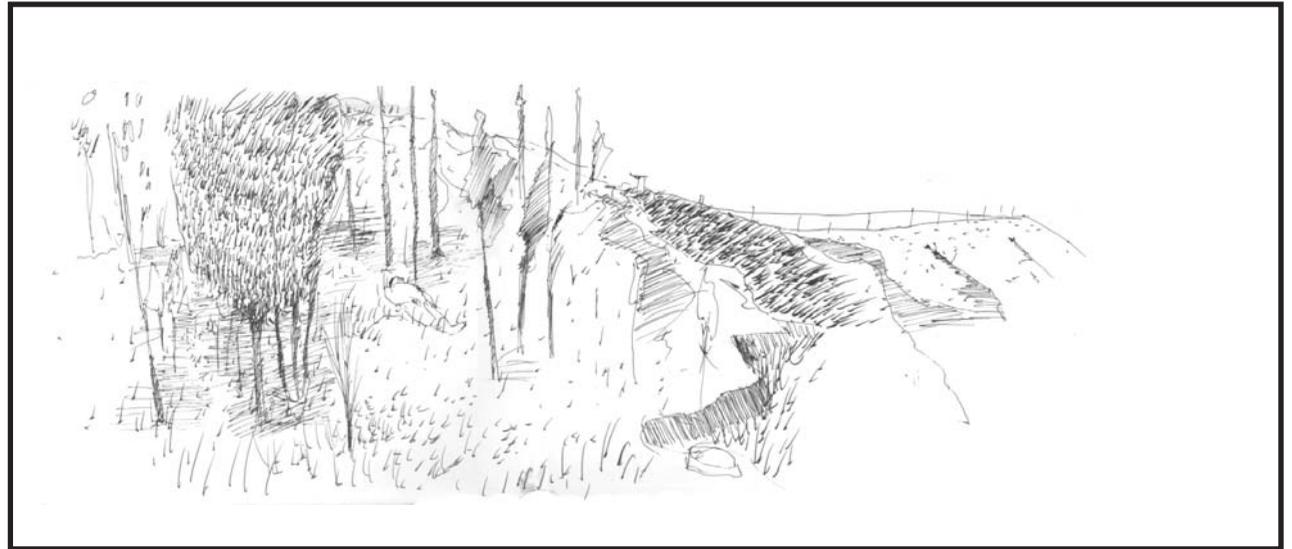
Observe que en el lugar se generan dos estados en el habitar, opuestas entre sí, en el nivel superior del predio existe una exposición del cuerpo, por un lado las fuertes ráfagas de viento que generan un entorno un tanto hostil, por otra parte el habitante se hace presente (el cuerpo genera presencia). El vínculo visual con las viviendas y habitantes del sector dictaminan de cierta forma en el campo quienes son los vecinos.

El habitante (nosotros en este caso) se mantiene erguido y siempre dispuesto a ir, no se logra instancias donde quedar quedo. No obstante se genera una orientación del cuerpo hacia el mar, el ojo se extiende hacia la bastedad.

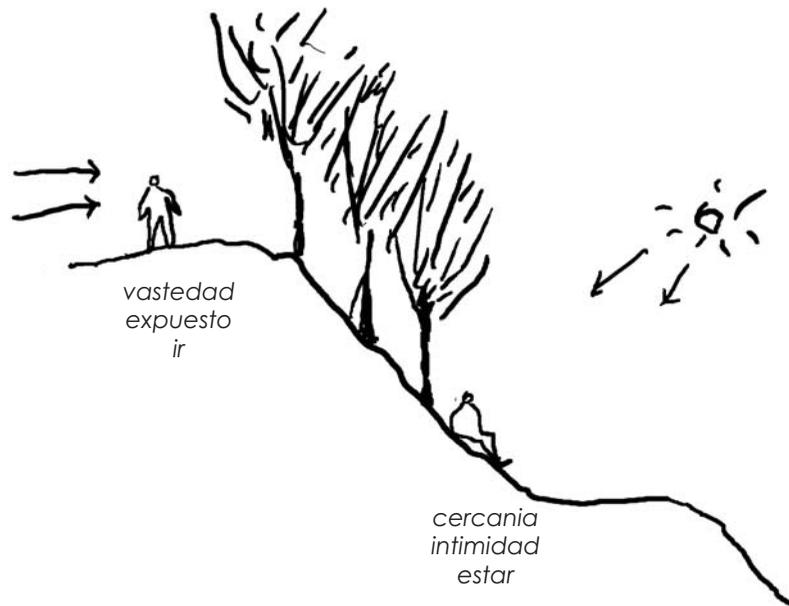
Por otra parte, al bajar por la quebrada, se genera todo lo contrario. El habitante se ve inmerso en la proximidad de la tierra y los árboles. El entorno de cierta forma acoge al cuerpo. Se genera una intimidad que por lo visto es imprescindible para que el cuerpo permanezca. Las posturas inmediatamente se distienden. Se genera un entorno más propicio para el "estar".

Caí en la cuenta también que existe un "entre" entre ambos estados, lo cual lo produce la verticalidad de los árboles, componen de cierta forma un pórtico que separa lo expuesto de lo basto con lo íntimo de lo próximo.

Creo es imprescindible que el proyecto se configure de manera tal que integre ambas dimensiones. Aprovechando el potencial de los actos que se constituyen en este lugar.



SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.
DESARROLLO FORMAL DEL PROYECTO.
OBSERVACIONES ESPACIALES DEL LUGAR.



SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.

DESARROLLO FORMAL DEL PROYECTO.

OBSERVACIONES ESPACIALES DEL ÁMBITO DEL SURF.

UNO. ORIGEN

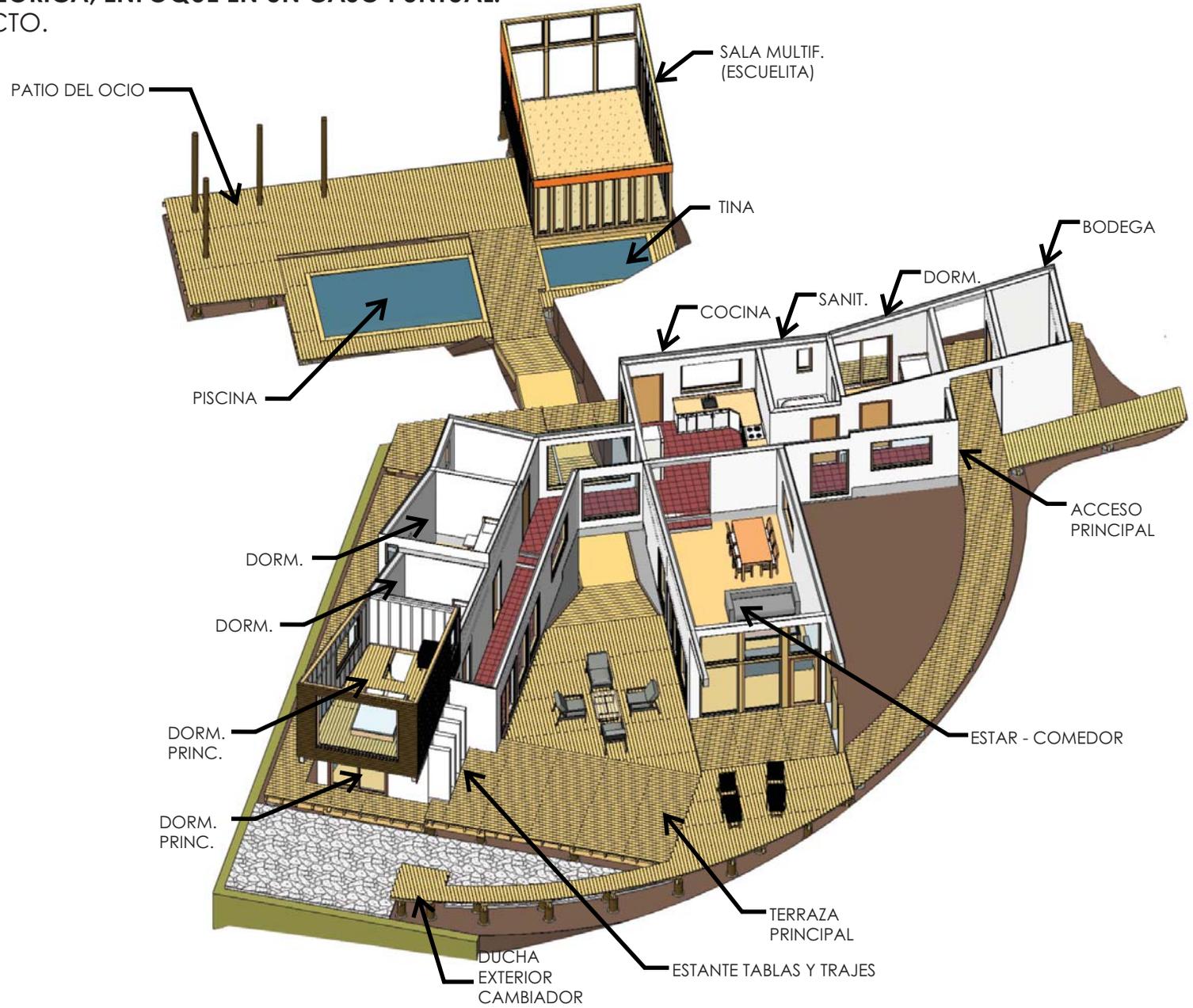
La primera, se trata de lo visto en el estudio teórico del surf realizado en el título uno. Es aquí donde caí en la cuenta que el origen de esta "arquitectura del surf" nace del acto mismo de buscar un sitio adecuado para cambiarse (poner y sacarse el traje) que los surfistas buscan antes de entrar al agua. Este acto dictamina las características fundamentales que cualquier obra con el surf como temática generatriz debe integrar. Me refiero a la posibilidad de tener un vínculo visual con la ola (por razones económicas no fue posible adquirir un predio en el entorno inmediato a la ola), la permeabilidad del suelo y un lugar donde colgar el traje y dejar la tabla. Todos estos elementos fueron incluidos en este patio central, que se constituye como el espacio fundamental del proyecto, desde donde se articulan el resto de los recintos.

DOS. EL PIE DESCALZO COMO INDICADOR DE ESPACIOS PERMEABLES

Por otro lado observando a surfistas en una playa del sur, observe la trascendencia del estar descalzo en el vivir diario de los surfistas. El pie descalzo lleva la intimidad del interior de la casa hacia el exterior, de cierta forma quiebra la barrera entre interior y exterior, insinuando una no variación significativa entre ambas dimensiones. La permeabilidad se me presenta como una condición capital en el proyecto, que genera un paso continuo entre recintos.

Al decir que se lleva la intimidad del interior al exterior me refiero también, a que el exterior acoge un estar holgado, la sociabilidad y la convivencia deben existir tanto en el interior como el exterior, de esta forma potenciar este ámbito de "estar festivo" característico en esta arquitectura que hable en la lamina del programa.

SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.
DESARROLLO FORMAL DEL PROYECTO.
PROGRAMA EN RELACIÓN A LA FORMA



La disposición del programa en el proyecto se basa fundamentalmente en este patio central permeable, que contiene la ducha en una extensión más íntima, una estantería en obra para las tablas y un colgador para los trajes. Hacia el sur se ubica una cocina-living-comedor (unicidad de espacios características en esta arquitectura). Hacia el norte del patio se emplazan los tres dormitorios y un baño. Hacia el poniente otro baño, una habitación más, y una bodega. Este patio se extiende a modo de corredor a un nivel más bajo, aquí se emplazan el patio del ocio, una sala multifuncional (acoge la escuela surf) y una piscina.

SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.
DESARROLLO FORMAL DEL PROYECTO.
PROPOSICIÓN.

FORMA Volúmenes que convergen en un patio-corredor transversal.

ACTO Estar colectivo en un centro permeable.

El proyecto se emplaza de manera que uno de sus volúmenes corta el viento sur-sureste predominante, esto es trascendental pues el viento genera un estar un tanto hostil en este lugar, esto se me presenta como la solución a un proyecto que consta de un programa con espacios exteriores fundamentales.

Este volumen converge con otras tres alas en un patio-corredor transversal.

La idea es potenciar las observaciones hechas en el terreno sobre estos dos "estar" en el lugar. De esta manera en la parte superior propongo este patio protegido de los vientos, pero sin embargo abierto hacia el oeste, esto permite no perder la dimensión de la vastedad y lejanía. La casa-hostal al igual que el habitante al habitar esta pequeña loma, se orienta hacia el mar.

Por otra parte en un nivel más bajo, busque reforzar lo visto en las observaciones sobre un estar en el cobijo de la proximidad, la quebrada envuelve al habitante dejándolo inmerso en un intimidad que fomenta un estar más holgado. En este lugar será donde se emplazara el patio del ocio

Asimismo este pórtico o "entre" que generaban los arboles, separando de manera gradual estos dos estados, lo pensé como un descenso bajo una de las alas de la casa-hostal. Esto genera que a medida que bajamos, gradualmente atravesamos este pórtico pasando de lo basto a la intimidad de lo próximo.



SEGUNDA ETAPA: DECANTACIÓN TEÓRICA; ENFOQUE EN UN CASO PUNTUAL.

CONCLUSIÓN

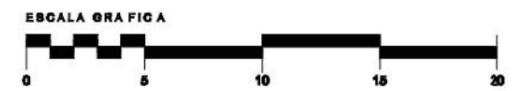
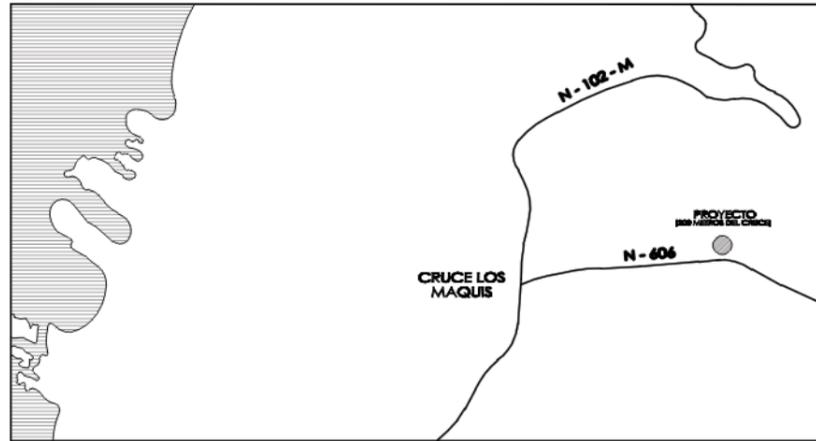
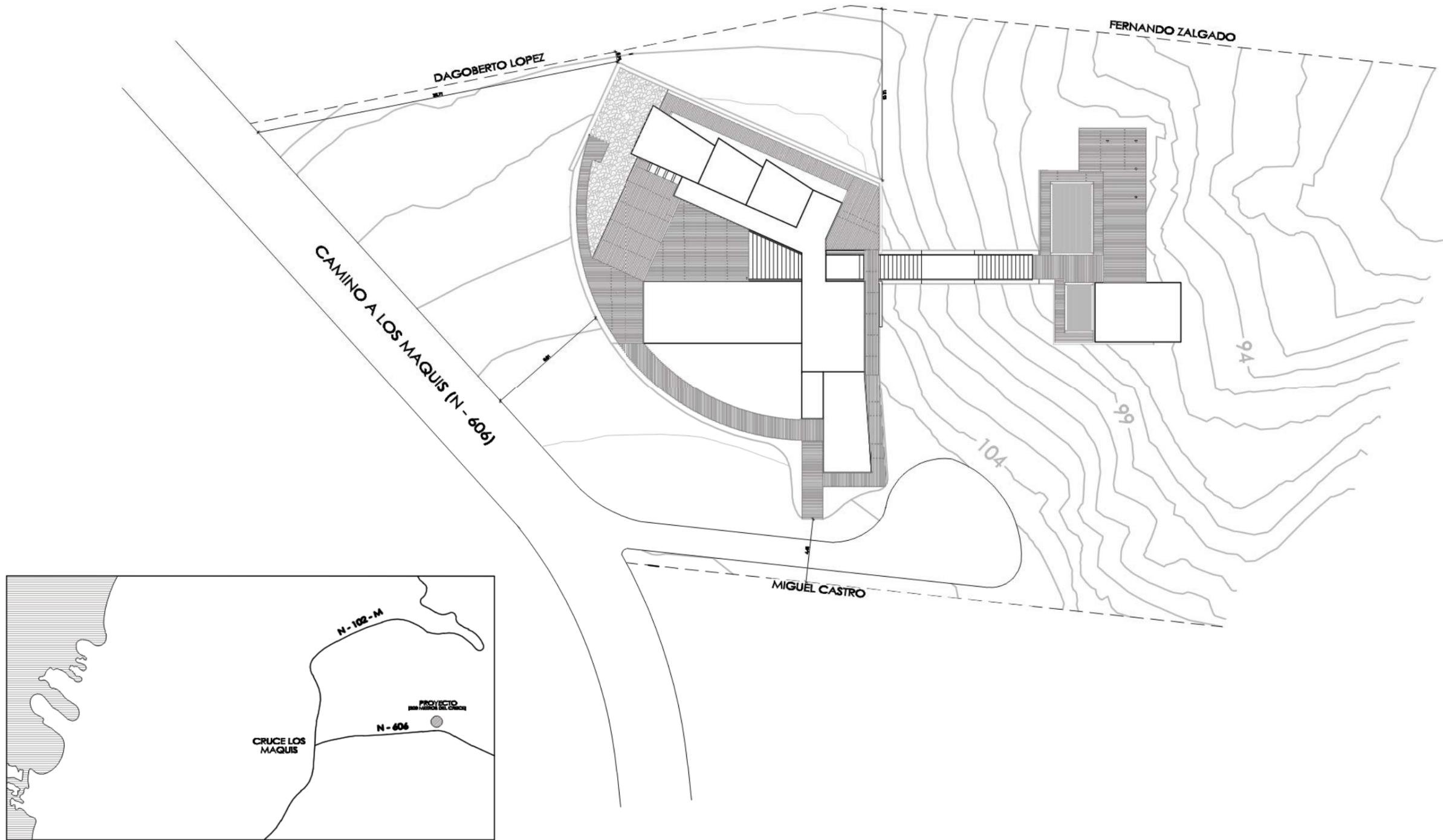
A modo de conclusión al estudio teórico realizado en la primera etapa, y al posterior análisis programático de la segunda, puedo dictaminar los espacios que de cierta forma pueden considerarse como lo irreductible del programa para cualquier obra con el surf como temática de trasfondo; me refiero particularmente al mirador, cocina-estar-comedor (como espacio unisonó), el cambiador, la terraza céntrica, la ducha-colgador-estantería, el patio del ocio y el fogón. Estos son de cierta forma los recintos que forjan la identidad única-propia de esta arquitectura.

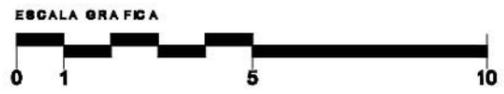
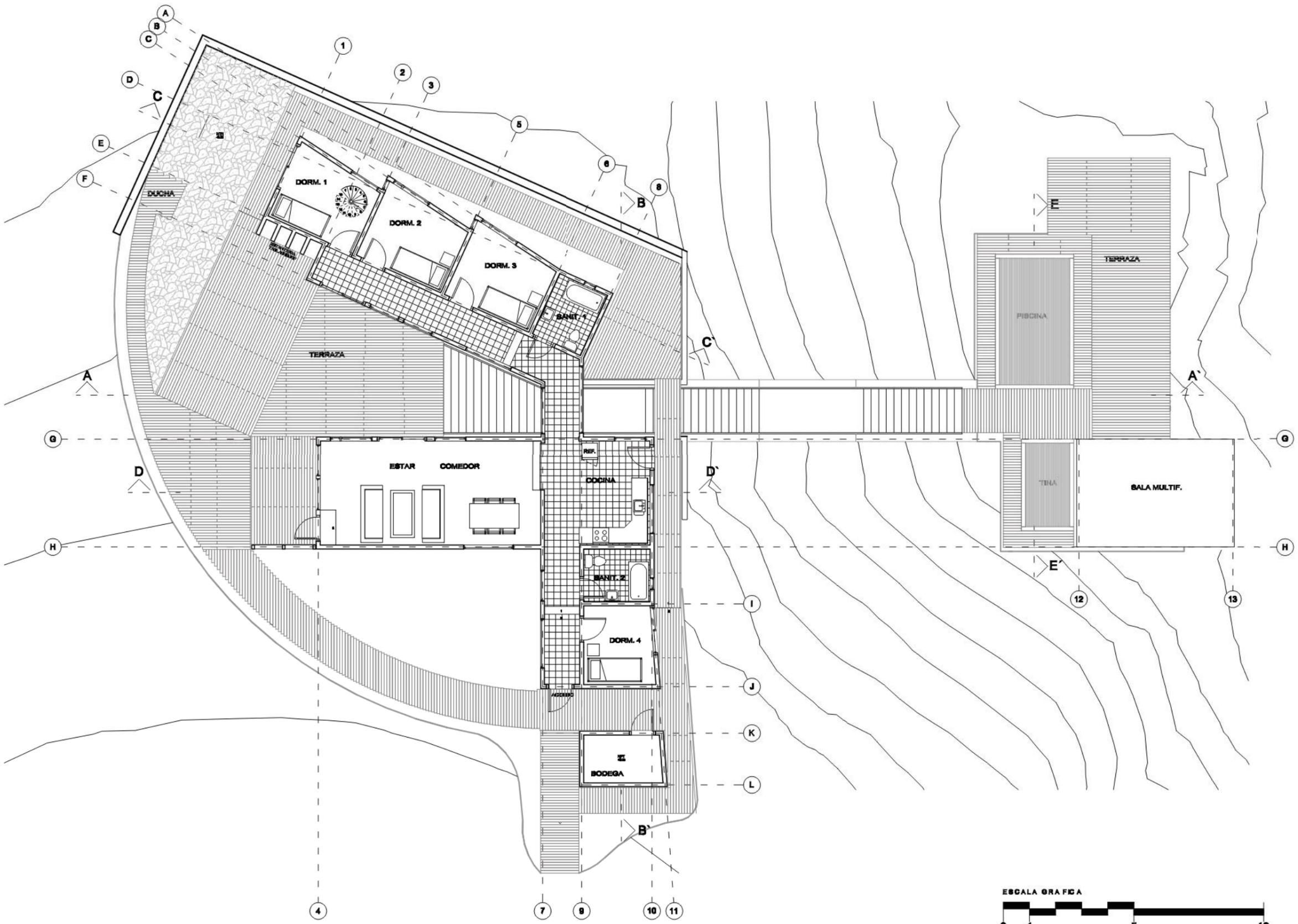
Sobre el proyecto creo que logra mediar de manera óptima con la topografía del sitio, sacando partido a estas dos instancias vistas en el estudio de observación del lugar, acogiendo la bastedad de la colina superior y lo íntimo de la quebrada.

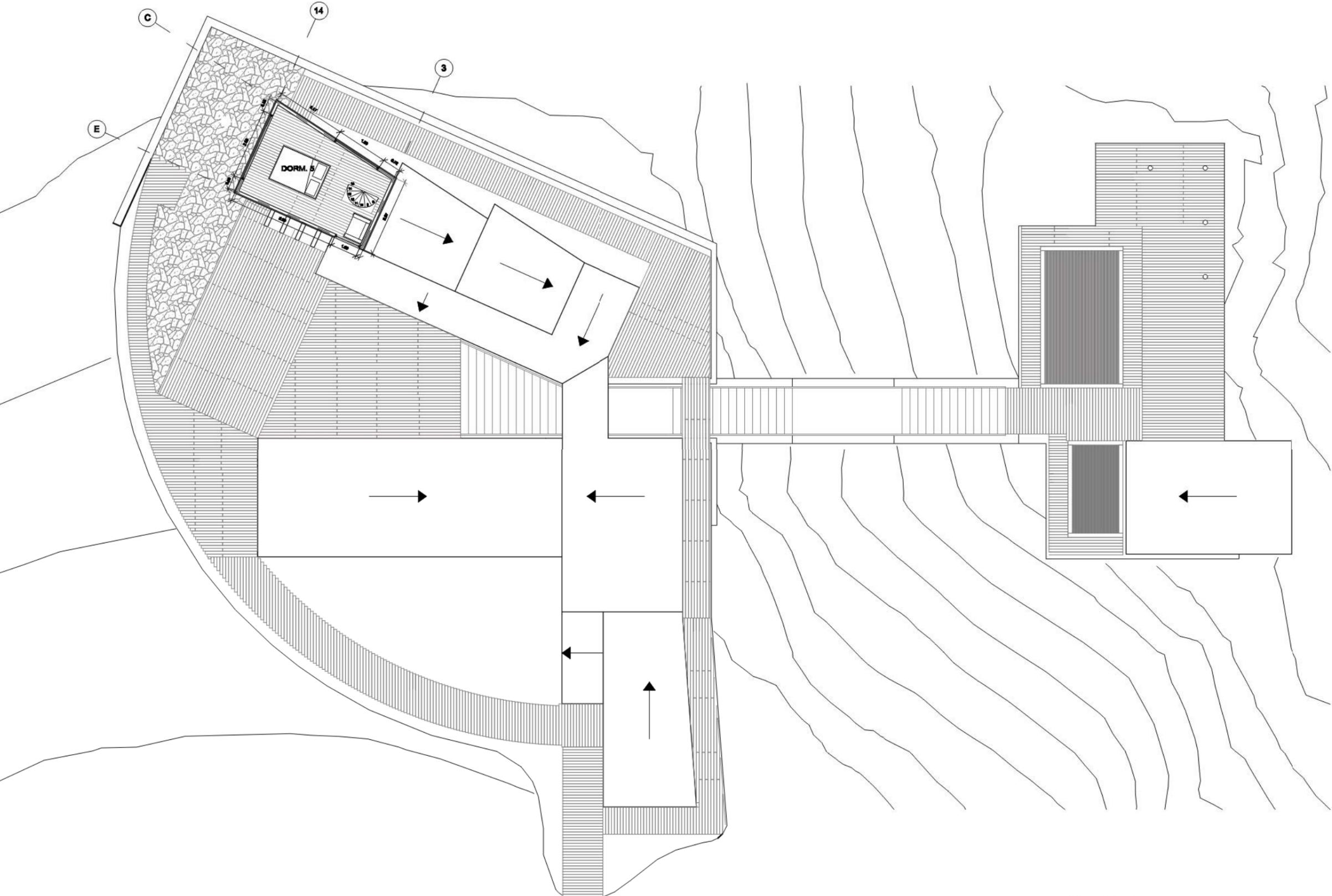
No puedo dejar de mencionar, que la obra nace del acto medular de esta arquitectura (buscar un sitio poner y sacarse el traje). Integrando en el patio central todas las características que este acto requería, (suelo permeable, y lugar donde dejar el traje la tabla). Estos elementos no pueden no ser consideradas en cualquier proyecto en relación al surf.

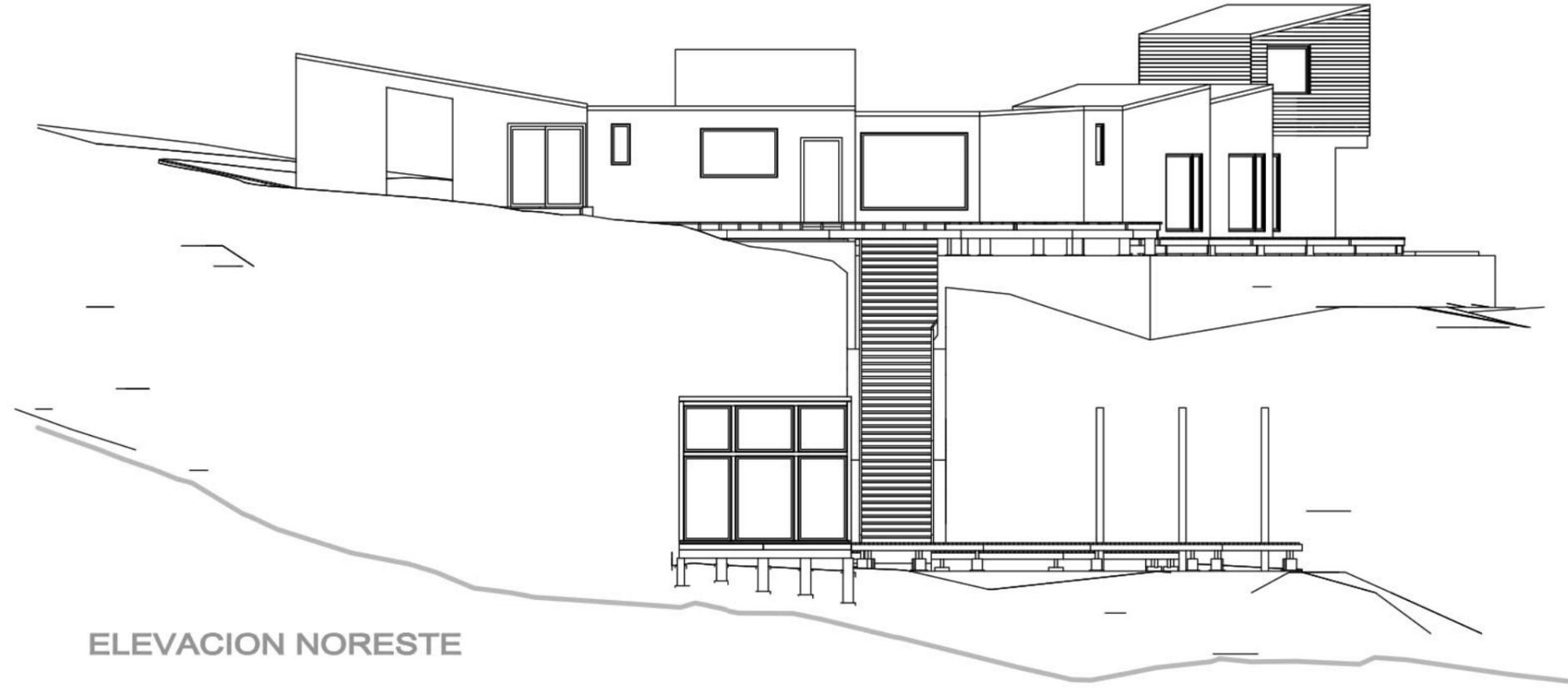


TERCERA ETAPA.
ESPECIFICACIONES

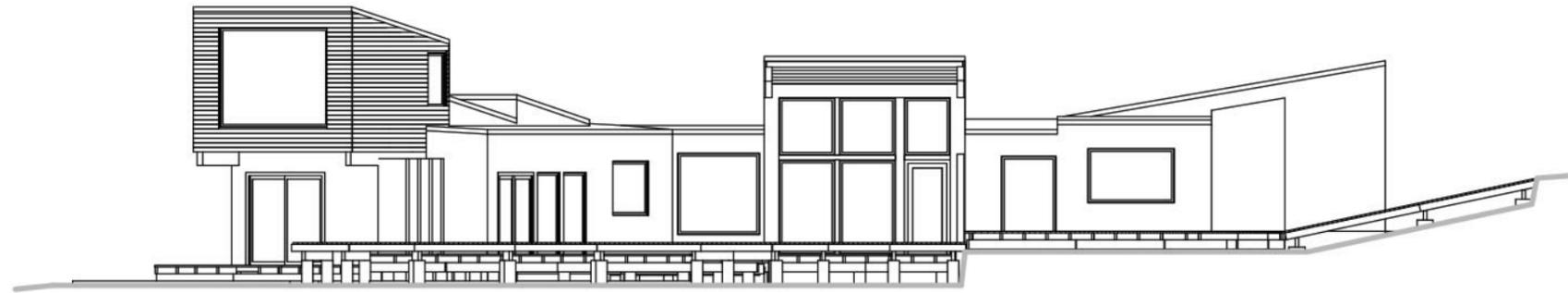




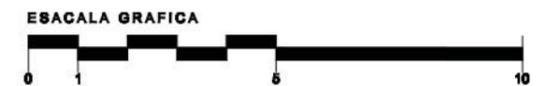


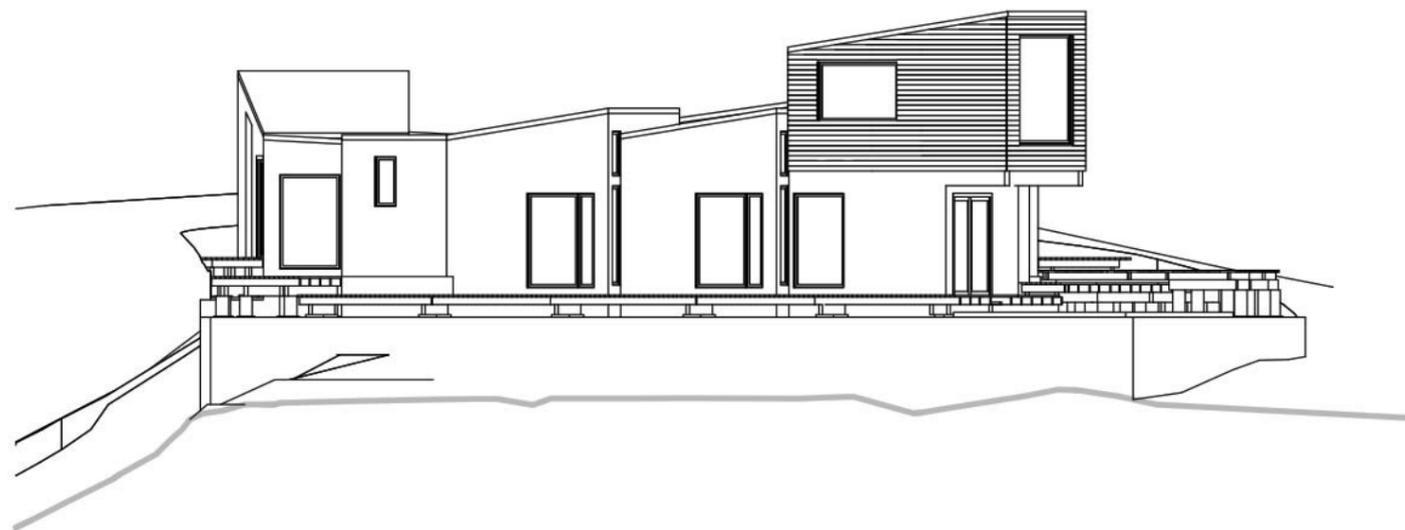


ELEVACION NORESTE

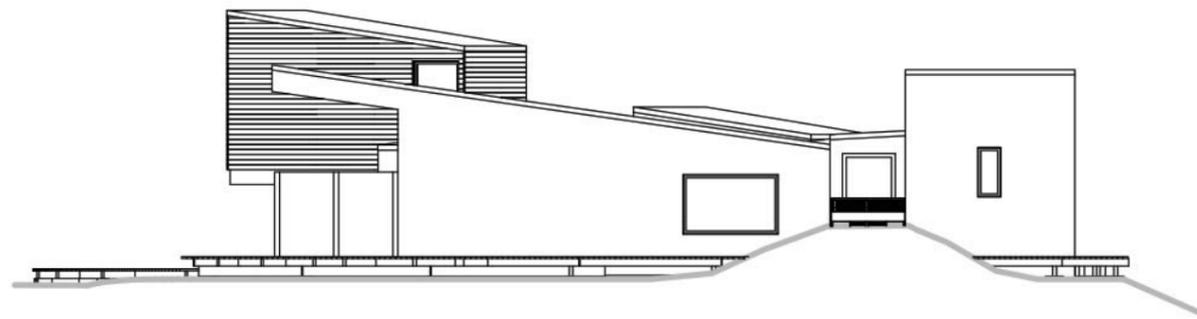


ELEVACION SUROESTE

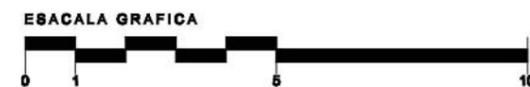


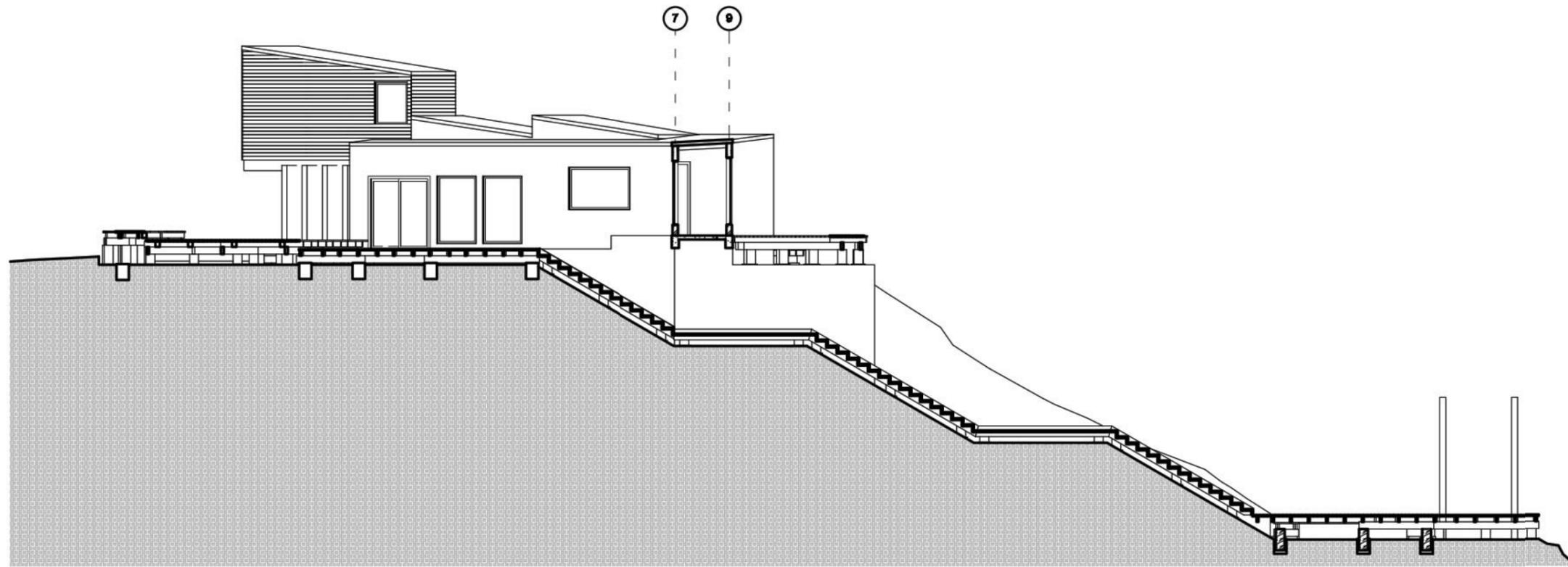


ELEVACION NOROESTE

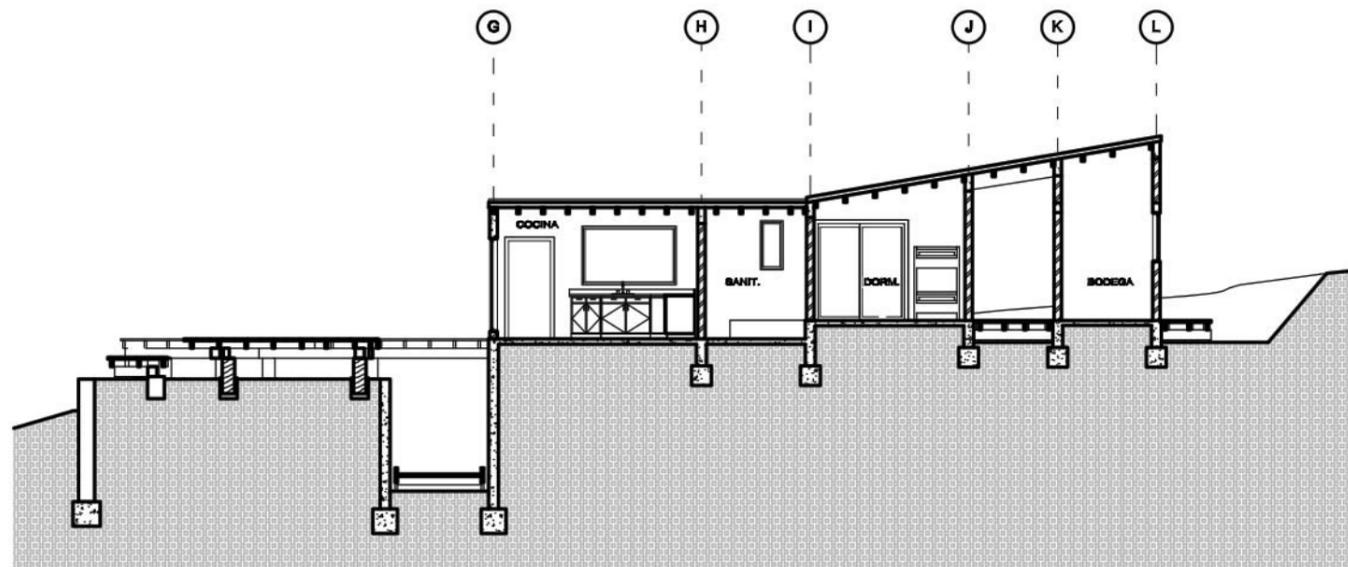


ELEVACION SURESTE

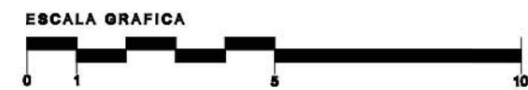


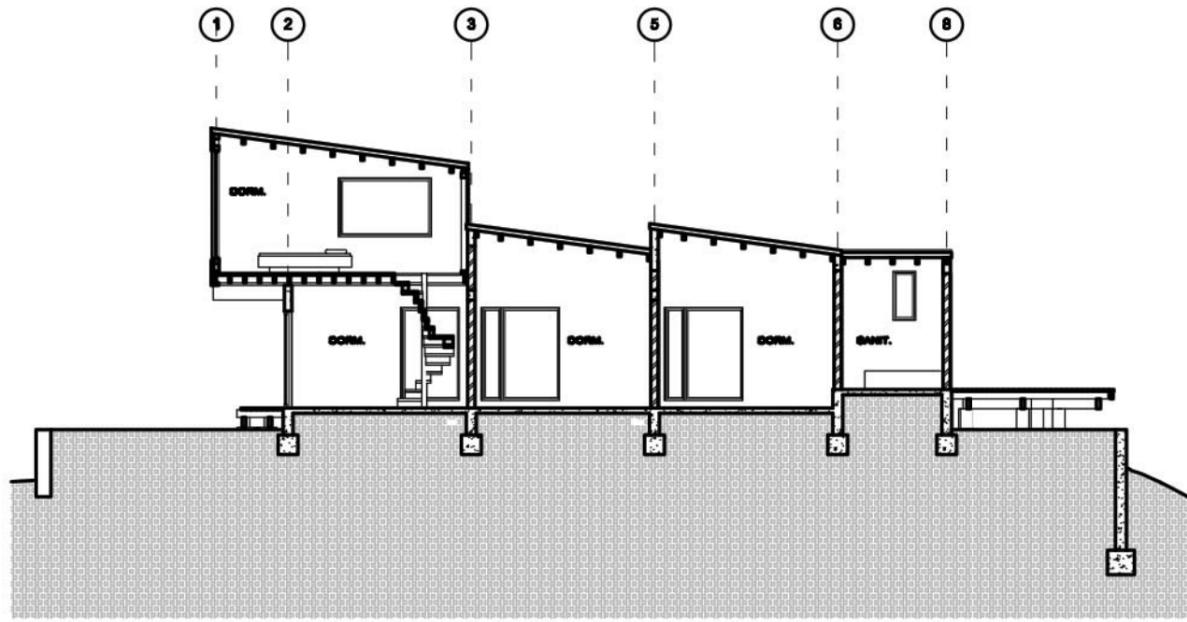


CORTE A - A'

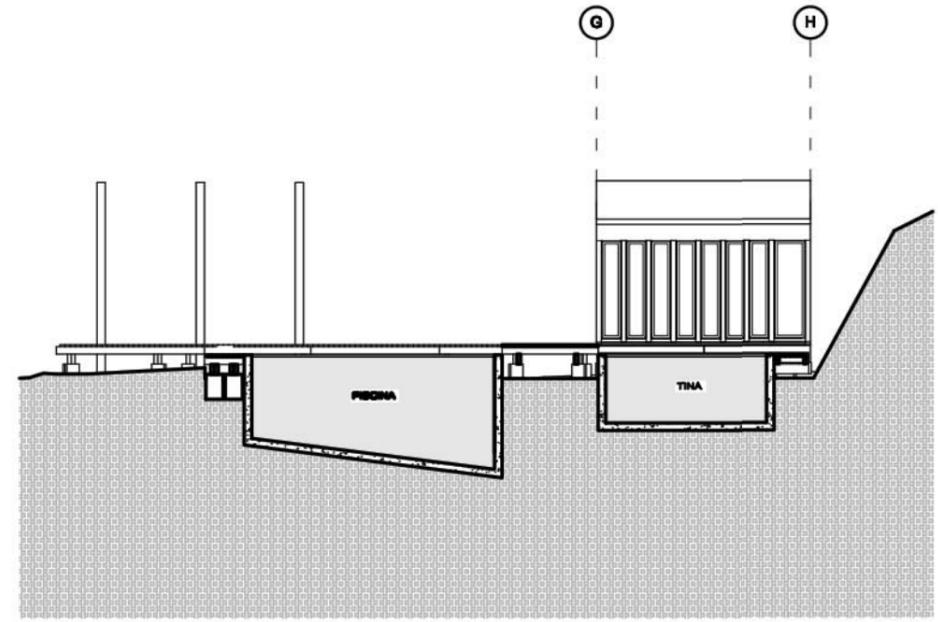


CORTE B - B'

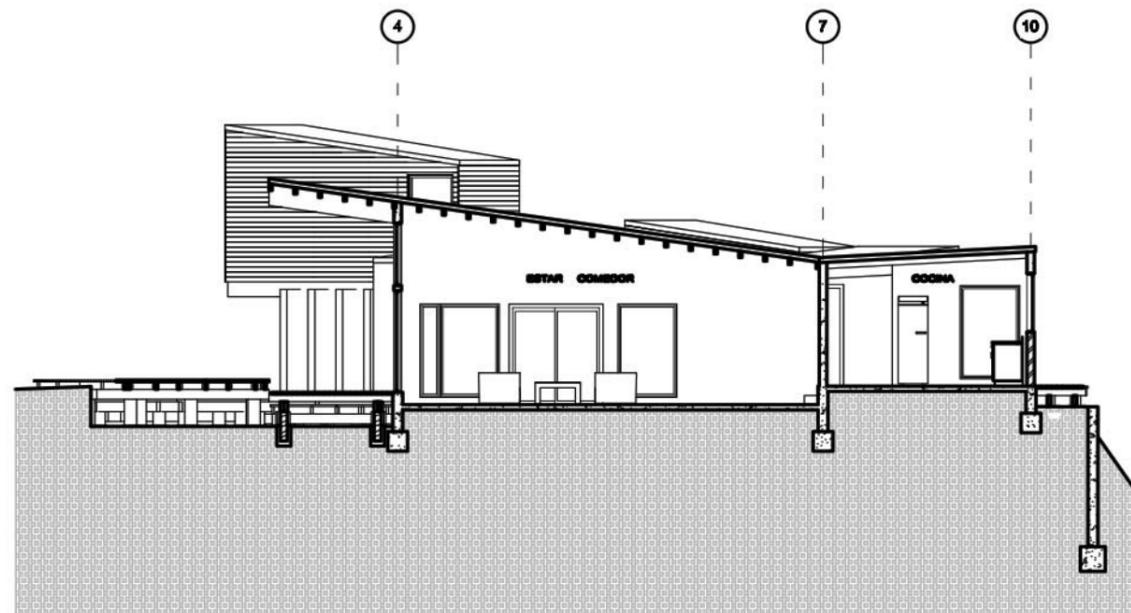




CORTE C - C'

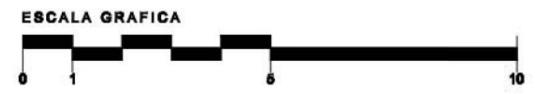
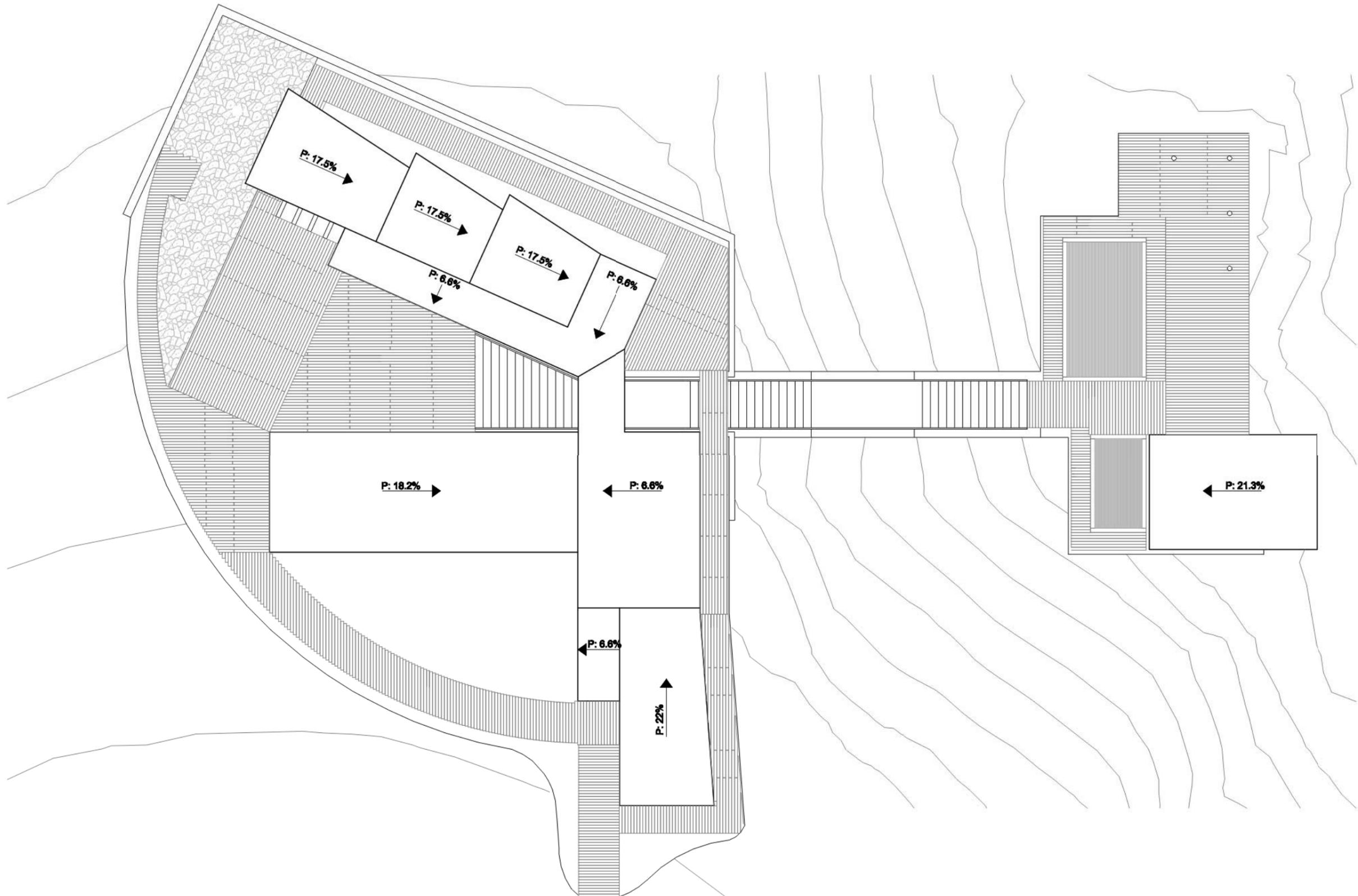


CORTE E - E'



CORTE D - D'





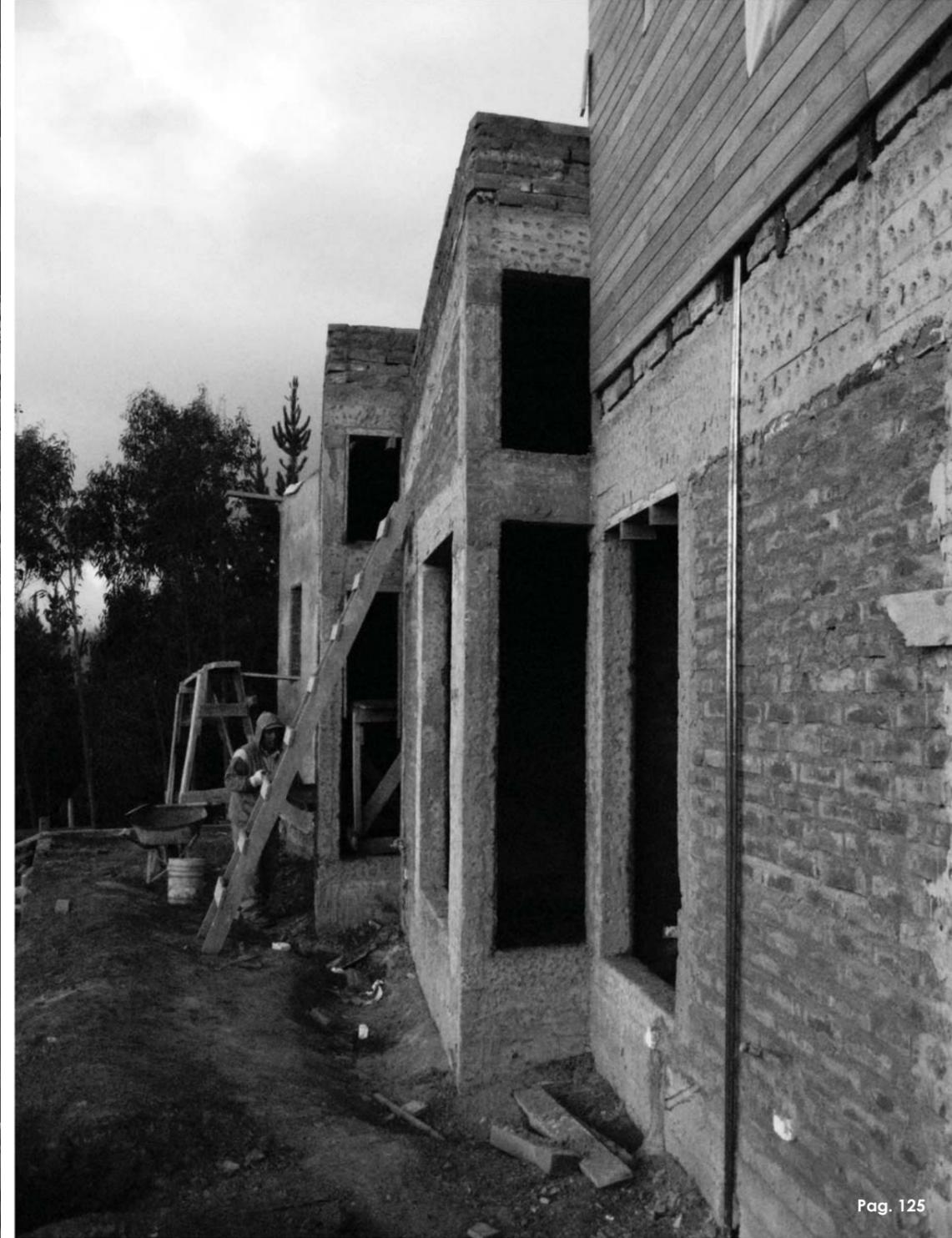






CUAR TA ETAPA.
CONSTRUCCION



















BIBLIOGRAFÍA

San Martín, Macarena. *CASAS JUNTO AL MAR*. Editorial Loft Publications.
Saeks, Diane. *SEASIDE INTERIORS*. Editorial Taschen.
Falkenberg, Haïke. *REFUGIOS JUNTO AL MAR*. Editorial Loft Publications.
Cliff, Stafford. *THE WAY WE LIVE BY THE SEA*. Editorial Rizzoli

Revista *THE SURFER'S JOURNAL*
Revista *TRANSWORLD*
Revista *SURFER*

<http://www.surflife.com/>
<http://www.surfermag.com/>
<http://www.marejada.cl/>
<http://www.chilesurf.cl/>
<http://www.windfinder.com/>

COLOFÓN

La presente edición fue diagramada en CorelDrawX5

Formato de hoja (300 X 210)

TIPOGRAFÍA

Century Ghotic cuerpo 12, en encabezado de etapa
Century Ghotic cuerpo 12, en encabezado de capítulo
Century Ghotic cuerpo 9, en prologo, introducción y
conclusiones
Century Ghotic cuerpo 8, en titulo
Century Ghotic cuerpo 6, en texto

Viña del Mar, Septiembre de 2010