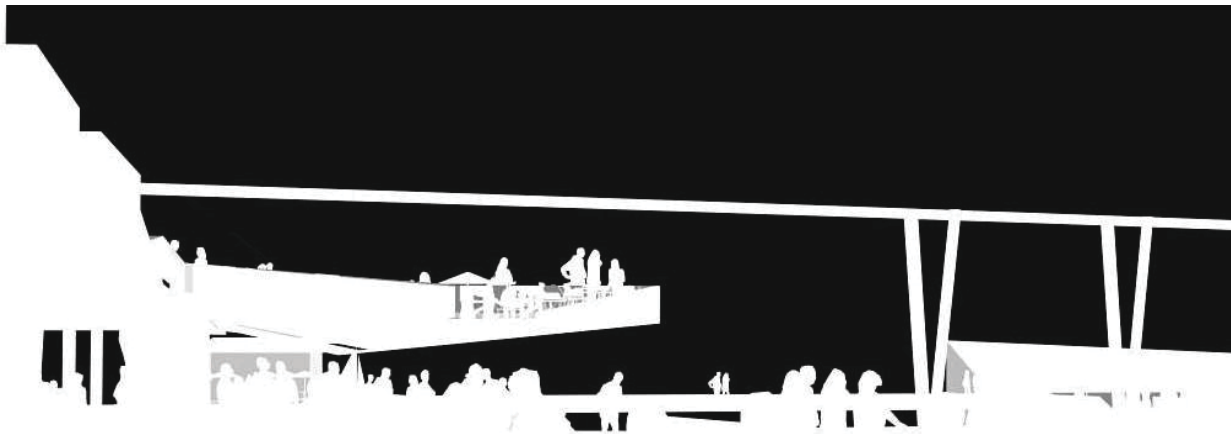


EPI5: Entornos Patrimoniales Integrados 5

”Estudio de un proyecto heredado“ Fundarle el mar a Valparaíso.



El acto_ no es la actividad. EL acto le da sentido al lugar, es un anuncio, es el secreto que contiene la obra.

Prólogo

El propósito de la siguiente edición es declarar un registro y reflexión del paso del alumno por la escuela de arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso. Se pretende realizar una introspección, que luego servirá de base para afrontar el proyecto de Título y proyectos futuros ya que se declara un capital arquitectónico que es el decantar de los seis años de estudio.

La carpeta que deja de ser un catalogo que muestra lo hecho para volverse una construcción arquitectónica de la información con énfasis en presentar las observaciones realizadas y poder tener una visión en completitud del estudio realizado en los años de formación; para acceder a esto se construye un mapa de relaciones el cual permite acceder a las complejidades de los proyectos y a la vez a poder relacionarlos entre si a través de una constelación de palabras agrupadas en una red que permite acceder a diferentes campos de estudio, a su vez esta red señala las relaciones a través de las proximidades y distancias, permitiendo seguir rutas de la información para poder crear nuevas relaciones. Vale destacar que este es un mapa en constante crecimiento, una maquina que a medida que se adquiere experiencia y se vierte en este sistema, permite realizar nuevas relaciones.

Prologo	...3
Índice	...4
Capítulo 1 ./ Del Capital Arquitectónico	...7
Travesías	...11
<i>Travesía Puerto Guadal</i>	<i>...12</i>
<i>Travesía Sao Miguel das Missoes</i>	<i>...18</i>
<i>Travesía Puerto Williams</i>	<i>...24</i>
<i>Travesía Santa cruz de la Sierra</i>	<i>...28</i>
<i>Travesía Ilha Grande</i>	<i>...34</i>
Taller de Construcción	...41
<i>Geometría y materia</i>	<i>...42</i>
<i>Materialidad y elemento estructural</i>	<i>...44</i>
<i>Juego, mecanismo y materia</i>	<i>...48</i>
<i>Programa y construcción del espacio</i>	<i>...50</i>
<i>Construcción de un campo heredado</i>	<i>...56</i>
Taller Arquitectónico	...65
<i>Mapa relaciones Arquitectónico</i>	<i>...66</i>
<i>Parque Sanatorio</i>	<i>...70</i>
<i>Mesa Cutícula Locanda</i>	<i>...80</i>
<i>Cementerio Santa Cruz D e La Sierra</i>	<i>...88</i>
<i>Monasterio Carmelitas Descalzas</i>	<i>...96</i>
<i>Caleta Membrillo</i>	<i>...104</i>
<i>Vivienda Menor</i>	<i>...112</i>
Capítulo 2: De lo heredado a la forma.	...121
<i>Encargo</i>	<i>...122</i>
<i>Contexto Histórico</i>	<i>...128</i>
<i>Ubicación y contexto</i>	<i>...132</i>
<i>Observaciones del lugar</i>	<i>...136</i>
<i>Estudio del caso</i>	<i>...150</i>
<i>Proposición</i>	<i>...170</i>
<i>Modelo de gestión económico</i>	<i>...178</i>
<i>Condiciones de licitaciones y tutelas</i>	<i>...182</i>
<i>Presupuestos y rentabilidad sector 1 EPI5</i>	<i>...184</i>
Anexo	...187
Planimetría	...197

Capítulo 1 ./ Del Capital Arquitectónico

Lectura de la carpeta

La carpeta se aborda desde el tomar partidas diferentes que le otorgan la densidad necesaria a las fichas sin generar una dificultosa lectura para esto la diagramación trae una soltura en la lectura que permite distintos grados de comprensión y proximidad.

Así se distinguen tres estructuras bases, tres formatos que responden a proyectos, travesías y talleres de construcción.

Tres momentos trascendentales en los tiempos de las travesías necesarios para la comprensión de estas que se exponen a modo de crónicas.

El viaje como lo atravesado, caer en la cuenta de la dimensión Americana, de un tamaño Americano y de su multiplicidad de vistas y paisajes.

El pueblo, exponer el lugar de travesía, su carácter y su identidad, un sentido de visitar y todo lo que acontece al ser recibido.

Y la obra de travesía como el sentido de lo que se fue a regalar, el como la obra va apareciendo y a su vez, como este presente se vuelve parte del lugar.

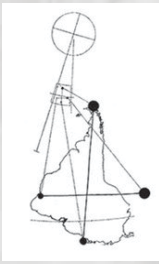
Entonces, se trabajan como capítulos individuales en los cuales se construye el blanco como el espacio que permite la lectura, es con su espacio amplio, en el cual cada capítulo es posible leerlo de manera independiente, cada capítulo es capas de decir algo de la travesía y lograr comprender algún aspecto de la empresa, permitiendo una lectura saltada que aparte de un modo de leer ordenado se puede tener una mirada de la amplitud americana en el leer un capítulo de cada travesía.

Los talleres de construcción se enmarcan en un proceso, así la presentación del estudio es a modo de la reconstrucción de este, son en si una memoria constructiva, de manera de exponer sus procesos de manera ordenada y cronología en el cual texto e imagen van enlazados de manera dependiente el uno del otro para crear la elocuencia y comprensión

Para la concepción de un proyecto, es necesario presentar el estudio previo como lo que nos viene a dar apertura al proyecto, es desde el estudio que se logra tener una palabra para lograr proyectar, dentro del estudio la estructura es clara, se parte desde el entendimiento del encargo, la observación y el croquis como una densidad de materia que es lo que le da peso al proyecto.

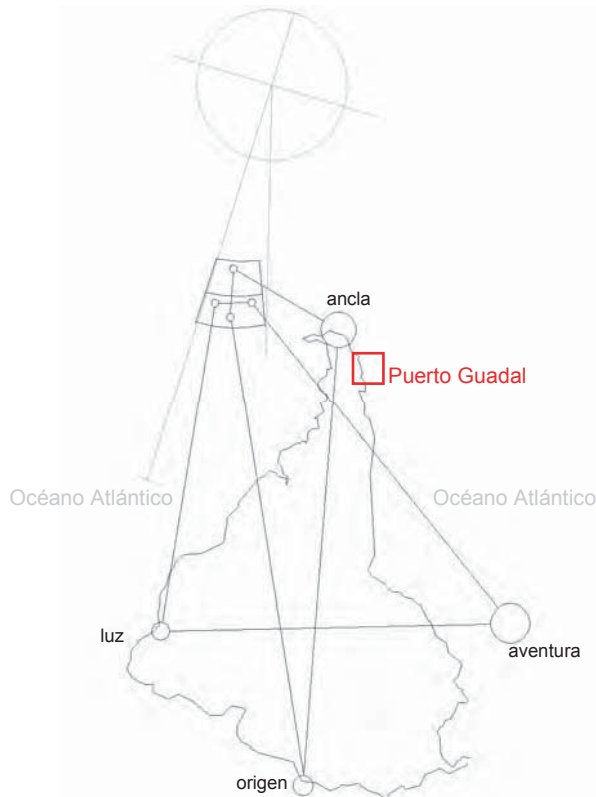
También el terreno de emplazamiento es una condicionante del proyecto, sin el lo edificado se vuelve solo objeto, por eso es radical la presentación de el como un capítulo que permite una aproximación real a lo proyectado, estas dos coordenadas son las que vienen a presentar el proyecto. Dentro del ultimo capítulo, el referente al proyecto mismo, se expone primero el fundamento, programa de uso y arquitectónico a modo de lograr comprender lo que se proyecto y como se funda el proyecto, y como un área paralela, se expone la planimetría, fotografía y croquis como el modo de comprender el proyecto de manera visual, así la palabra y la imagen es lo que permite caer en la cuenta de lo que se hizo.

Lo fundamental del modo de presentación de los proyectos, es la independencia de cada capítulo, así al leer, se pueden tener diversos grados de proximidad al proyecto recatando lo que el lector busque rescatar.



Destino: Puerto Guadal Distancia: 1600 km Medios de transporte: 3 buses viña- Quellon (Chiloe), Catamaran Quellon- Puerto Chacabuco, 3 buses

Travesía Puerto Guadal_ LAGO GENERAL CARRERA - XII REGION



EL VIAJE

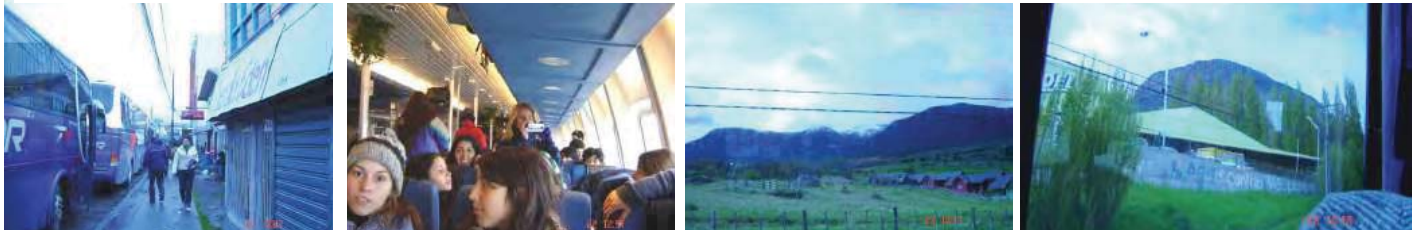
Del rumbo de la travesía, esta se enmarca en el ser recibidos, una invitación de un ex alumno de la escuela a visitar este poblado y lograr con la obra de travesía potenciarlo como un lugar turístico enmarcado en la formulación de un corredor bi-oceánico.

La empresa que se comienza a formar para la travesía, debe ser de sumo cuidado en las necesidades básicas que se requieren para que un grupo de 105 personas se desplace, se alimente y descanse, para esto el taller se separa en diferentes grupos cada uno con una tarea específica. Así tres talleres, restauración que esta encargado de los menús, las compras de víveres y de implementos necesarios para efectuar el acto de comer, a la vez de el traslado de estos mismos.

Un taller dedicado al campamento y las herramientas, generar unas cubiertas para las carpas (debido a que al estar en proximidad de

**ESPACIO
PUBLICO**

Taller arq. II etapa
Tercer trimestre 2004
I. Ivelic-R. Saavedra-M. Puentes



campos de hielo, hay mucho frío de noche y lluvias esporádicas, mientras que en el día Guadal consta de un micro clima que le otorgan una temperatura agradable al lugar), y de preparar el campamento en la implementación de luz y baños.

Y un tercer taller dedicado a la ruta, ver el desplazamiento buscando los tramos mas cortos y seguros para el total del taller, aparte de estar encargados de la documentación necesaria y de los primeros auxilios. En cuanto a los materiales para la obra, se compraran en un poblado cercano y la municipalidad donara otro tanto.

Ya con dimensiones preparativas, un tanto armadas, nos disponemos a partir el camino, en este caso atravesar una extensió americana en lo largo del continente, hacia el destino Ancla. Vivir la extensión americana, padecer las distancias en el avanzar y recorrer, generan una

primera medida de la travesía, el recogimiento del cuerpo, el como este se pliega en pos del espacio colectivo, se pierde la medida de lo unitario.

La ruta que no es en un solo partir, es una ruta en escalas, 3 buses partimos, un ámbito de talleres separados durante un día, la llegada a Quellen en Chiloé tras cruzar a esta en el ferry de noche, es el primer punto donde se vuelve a reunir el total del taller, en este lugar aguardamos un catamarán embarcación que nos trasladara a todos hacia puerto Chacabuco, pero el camino es un tanto incierto, ya que hay noticias de que al parecer no se zarpara por una tormenta.

Tras la presión y la necesidad de continuar el camino, que se zarpa en un viaje muy movido en el que gran parte del taller entro en malestar a consecuencia de las olas de mas de 3 metros que azotaban la nave, consecuencia que era necesarios

para continuar con lo predispuesto y pese a que la travesía es con el imprevisto, hay que sacrificar por un fin común.

Tanto en el embarque como en el desembarque y a lo largo de toda la travesía, un elemento aunador del taller, las cadenas, verdaderas cadenas humanas nos permitían el trasladar la carga independiente de quien fuese el propietario, una primera medida de lo que es ser taller, un trabajar en lo colectivo.

Ya en puerto Chacabuco nos recogen 3 buses los cuales no trasladan hacia Aysen, en donde descansamos y hacemos compras para retomar el viaje en el ultimo tramo hacia el lugar de destino. En la llegada cada taller se dispone a realizar las tareas necesarias para consolidar el campamento que nos albergara por los próximos 15 días.



EL PUEBLO

Al llegar al pueblo, lo primero es armar campamento este se ubica en las afueras del poblado en una pista de aterrizaje de avionetas, el campamento estará a la orilla del lago, mientras que la zona de cocina y comedor estarán en un galpón a la orilla del camino, el cual fue necesario reparar su techo y muros para generar las condiciones de un interior.

El pueblo se ordena en cuadrícula de damero y su número de habitantes no supera los 400, en el lugar encontramos los servicios básicos incluyendo una escuela básica.

Es un poblado donde la gente no utiliza los espacios públicos, se centran en sus casas, inclusive la plaza central da señas de un estado de abandono. El lugar más desolado es la zona del cementerio y el muelle, la ciudad se vuelca al interior y deja descuidados su borde y periferia.





LA OBRA

Y comienza el tiempo de la obra, entre un tiempo colectivo y el de obra en el cual cada cual es parte de una labor para el total.



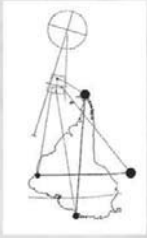
La obra de travesía tiene dos momentos, uno de pareja, la formulación de unas verticales que proporcionen asiento y apoyo al cuerpo que configuran un verdadero paseo escultórico, y la obra total, la cual es fruto de todo el taller, diseñada por los titilantes, esta se compone de la restauración del muelle existente y de una plaza mirador en la lomo de la puntilla del lago, el cual es formado por un fuselaje que cubra de los fuertes vientos, un muelle seco a modo de mirador, una pirca que alberga una escultura de José Ballcells, Vuelo Quebrado, y la disposición de distintas verticales que le dan la altura a la obra.



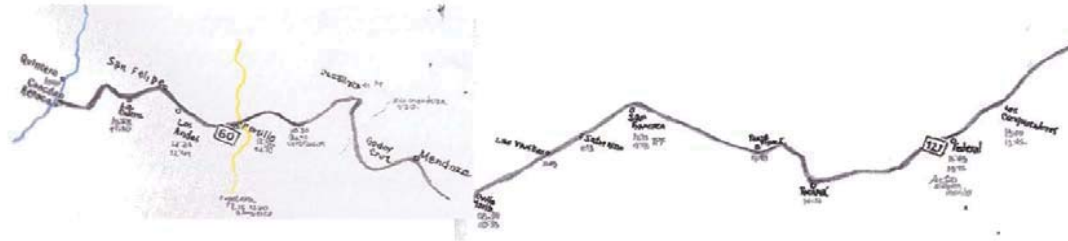
Esta obra, nos trae las primeras dimensiones de lo que es estar en obra, una aproximación a las faenas y uso de materiales.

Esta fue creándose a un ritmo paulatino en el cual el temor a no alcanzar a concluir estaba siempre presente, y así en pos de la obra fue que los días se ordenaban, hasta que el día de la entrega de la obra en la cual el fin se veía distantes, sin darnos cuenta en el esmero del trabajo, la obra apareció ante nuestros ojos, se logro una dimensión de lo concluso, no lo culmine pero si era un total en si misma. Esa tarde nos dispusimos a celebrar la obra, el presente que se vino a entregar a la gente del pueblo, pero el regalo fue retribuido en una festividad que realizo el pueblo en el cual nos regalaron algo propio de sus festejos, una asado de cordero al palo, esto en si fue ya el cierre de la travesía.

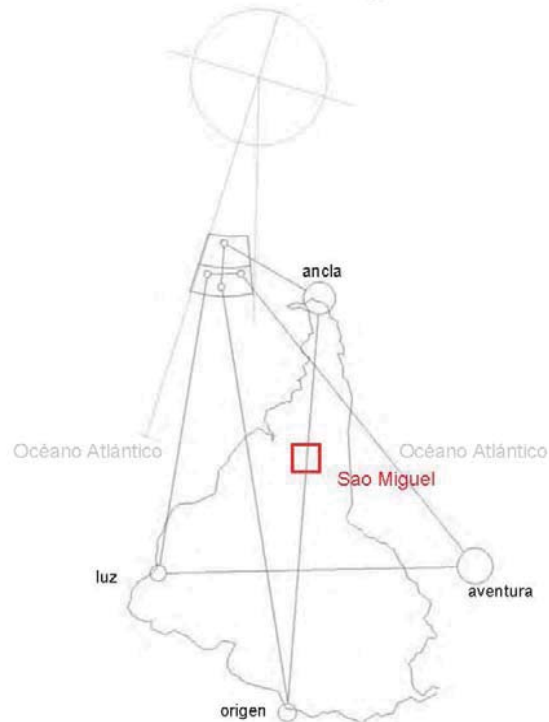
Tras esto el retorno, el cual se dio en una velocidad acelerada, fue un recorrer de retorno que se volvió imperceptible, tal vez lo vivido en la travesía, el sentir su culminación en el lugar genero que la vuelta no fuera mas que el llegar a casa, no una dimensión de atravesar por que en si ya habíamos tenido una dimensión de lo Terminal.



Destino: San Miguel de las misiones Distancia: 4200 km Medios de transporte: 2 buses viña- Sao Miguel



Travesía Sao Miguel das Missoes_RIO GRANDE DO SUL - BRASIL



EL VIAJE

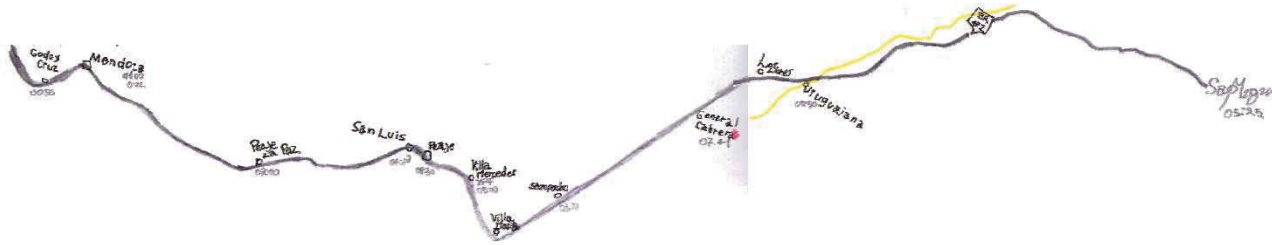
Desde la partida el horizonte se hizo presente en un aparecer un tanto próximo que dejaba escapar la mirada en ese vaivén que dejan las arenas de ciudad abierta. Al iniciar la ruta y salir al camino, surge un horizonte que deja expuesta la mirada a la amplitud del océano, que va quedando atrás mientras sigue nuestra ruta.

Luego se presenta la vertical, un tanto pausada, que se vuelve en un volcarse en lo próximo, este horizonte es el que me da la cordillera de la costa para pasar a lo extenso que deja los valles intermedios.

Tras andar mas en el camino, nos encontramos con la cordillera de los andes, entre la altitud de las montañas con sus blancas cumbres que se vuelven difusas en su canto al difuminarse con el cielo

ESPACIO
PUBLICO

Taller arq. IV etapa
Tercer trimestre 2005
Caraves-Jolly-Ferrada-Reyes



Tras la cordillera y dejando atrás esta dimensión vertical de las montañas, nos encontramos con lo vasto de la pampa en donde la mirada se pierde en lo mas lejano posible, en donde el espesor próximo-lejano es tan nítido como el brillo de una gota bajo el sol. En el recorrer de esta nueva extensión y al aparecer el habitar propio del lugar, se conforma una nueva horizontal que conforman los techos de las casas, que se mantienen todas en un apego al suelo y no se cobran en la vertical, se podría decir, entonces que el habitar en la pampa es un habitar horizontal.

Al traspasar este territorio e internarse mas en América, aparece, próximo a nuestro destino, un nuevo alzarse del terreno que hace aparecer distingo de proximidades.

Al llegar a nuestro destino, Sao Miguel Das Missoes, se observa que en toda la extensión visible, esta en permanente presencia un envolvente de cerros, que contienen la mirada en esta lejanía que se cobra próxima. El pueblo se queda bajo el árbol, dejando que el follaje delimite su espesor. El ojo fluye desde un horizonte del árbol, como un segundo suelo que viene a sostener una dimensión inmediata de máxima lejanía y máxima proximidad. Es como si lo próximo en altura se desbordara en la lejanía inmediata.

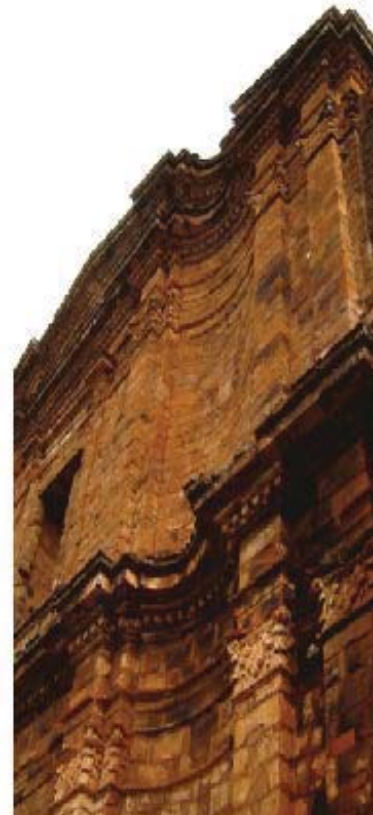


EL PUEBLO



De lo particular de Sao Miguel, se puede decir que es con un rojo direccional, sus calles de roja arcilla, construyen un direccionar al ojo, que siempre termina en este horizonte envolvente, ósea se esta en permanente proyección. Del suelo de san miguel, también se puede decir que es con la textura, en el reconocimiento de suelos, se distingue entre un suelo mas publico, en el cual, el suelo no construye mas que solo sostener al cuerpo, y otro suelo de adoquines, que dice de el habitar del lugar, ya que se encuentra en la zona mas residencial del lugar, luego, la residencia es con la textura que le imprime el suelo al pie.

Del habitar de san miguel, se puede decir que es con un habitar que se particióna entre el estar en traspaso y otro que se da en el quedarse. En el habitar en transito, se distingue un estar en permanente exposición a la extensión, pero manteniendo un reajo cubierto, que mantiene conexión cuerpo, mirada, mantiene en tensión el cuerpo mientras la mirada se torna holgada.



En el quedarse, en este habitar en retención, no se da en un interior, sino que se da en un habitar en el umbral que particiona lo externo de lo interno, es en un máxima ánimo al interior, pero sin entrar, por ejemplo la puerta que no es para cerrarse, sino para apoyarse en su marco, es ventana entonces. O los peldaños de acceso a la casa, no son para distanciarla del suelo, sino que es asiento, se cobra en el estar. Entonces este umbral, que en la ciudad es umbral de traspaso, en Sao Miguel, es umbral del quedarse, es en donde cuerpo y mirada están holgados, aplomar y desprenderse.

De las ruinas de los Jesuitas, se puede decir que no son ruinas, son presentes y vigentes, ya que son parte del horizonte de Sao Miguel y acompañan en el traspaso, en un aparecer naranjo que brilla sobre este suelo rojo.

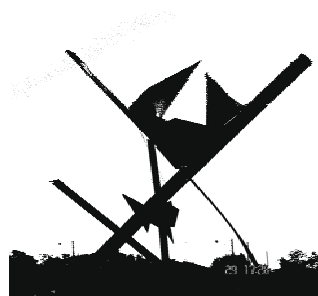
Sus vestigios, en el recorrerlos abren al ojo a un espacio que con poco, le dice mucho a la pupila, trae a presencia lo que no esta. Luego la obra es vigente.

Se podría decir que en esta travesía, estuvo muy marcada por los horizontes y en como la pupila las recibía. Fue con la mirada cambiante, que se adapta.



LA OBRA

La obra de travesía en si fue un acto, acto que venia a ser inaugural, la refundación del pueblo a partir del acto de proclamar una plaza, para esto la construcción del acto fue la obra, para eso, se observa el pueblo, sus particularidades y su identidad, con eso, se construye un parapeto, que viene a ser fundacional en el marcar un trazado, para luego generar un perímetro con todos los parapetos que declaran el suelo de la plaza.



Una travesía en la cual la obra fue la celebración, no una obra que perdure en el tiempo, era para el acto y era el acto, de esto la materialidad, no fue una obra hecha para perdurar físicamente.



entrega de la obra

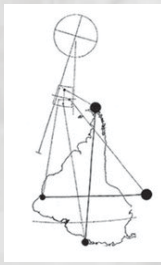
ipagtido
 -como uma lagrima-
 aos grandis rios
 -vigor dan miserias-
 o soldador leve y raso
 -aptitudi de mi umbra-
 bebed
 y marcad
 a sua inscripça
dona actitudi as pedras
 ¿ongi donase nomi
 al hallazgo americano?
 ¿que valle os alumbra?
 por avidez
 e sanguis
 os intentos



y partido
 - como una lágrima-
 a los grandes ríos
 -vigor de la miseria-
 el soldador cruel y raso
 -aptitud de mi sombra-
 bebe
 marca
 su inscripción
da lucidez a las piedras
 ¿dónde se nos dio nombre
 el hallazgo americano?
 ¿qué cuenca los alumbra?
 por avidez
 en sangre
 os intentos
 transparente
 un mar
 tiene llamado

y aparecen nombre que se aproximan y se distancian



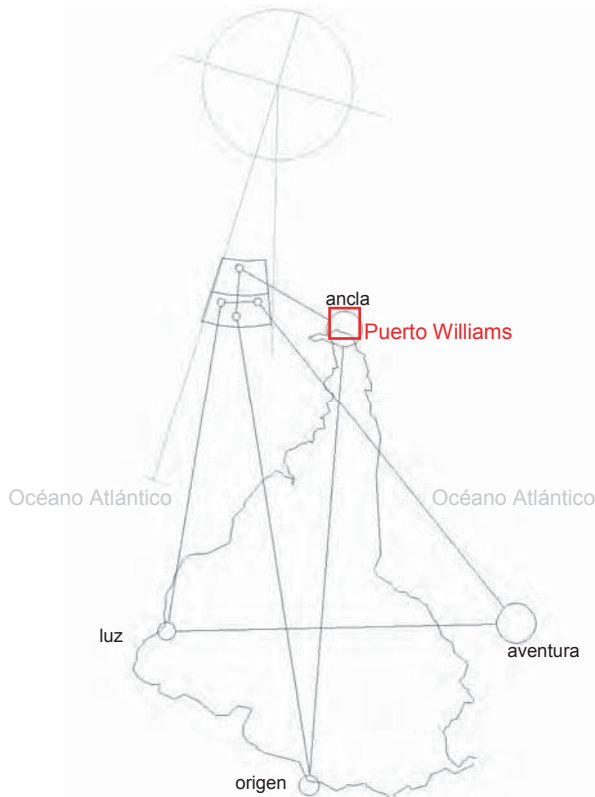


Destino: Puerto Williams Medios de transporte: avion santaigo punta arenas, bus punta arenas ushuaia, sodiac ushuaia puert navarino,



Travesía Puerto Williams_ XII Región - CHILE

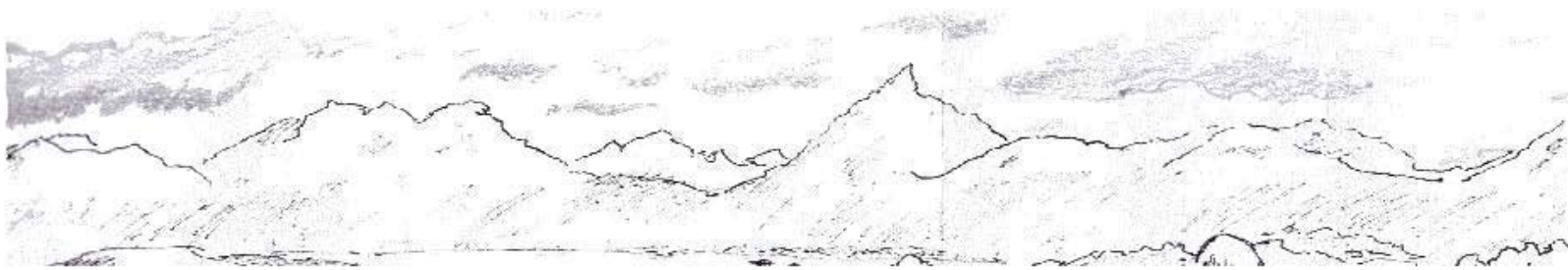
EL VIAJE



Del destino, ir a dejar un presente a lo extremo, al fin del continente así como destino lo culmine. Una primera dificultad en la magnitud América a atravesar, a esto se le suma el numero ya no solo nuestro taller, a el se le incorporan primer año de arquitectura y primero de diseño, así la suma es de 180 personas con un rumbo. Entonces cabe considerar el como mover esta cantidad de personas, y la mejor alternativa ya no es en un grupo como un gran taller, pero al hacerlo separados como talleres se perdería ese todo de lo colectivo, así que se predispone el viaje en una mezcla de talleres, en el cual se preste la instancia para conocer al otro, no llegar como desconocidos, porque para poder hacer un regalo, es necesario la concordancia de los autores.

ESPACIO
PUBLICO

Taller arq. VI etapa
Tercer trimestre 2006
D.Luz-F.Esposito



Así el viaje en cuatro tramos, cuatro maneras de atravesar lo basto americano, el primero, reunidos en el aeropuerto, un vuelo a punta arenas, el taller que fue de a poco llegando a esta ciudad para ser en ella donde se vea el total reunido y caer en la cuenta de cuantos somos. Desde Punta Arenas nos distribuimos en cuatro buses que nos trasladan hacia Ushuaia, ultima ciudad de Argentina, en donde nos hospedaremos en unas cabañas que nos presto la embajada de Chile, desde estas cabañas, nos comenzaremos a separar, un viaje en zodiac, de ocho personas cada vez y a un promedio de ocho viajes diarios, generando un lento llegar a destino, una suerte de llegada por goteo.



ya a esta altura y tras estar varios días en Ushuaia, en esta ciudad, éramos conocidos como los 200 de Chile, aludiendo al gran numero de personas que éramos y a la labor que emprendíamos este viaje. Ya al cruzar en el Zodiac, llegábamos a Puerto Navarino, poblado chileno en donde se encuentra la guardia para generar el ingreso a territorio chileno, desde este punto, gente que habita en puerto Williams, nos va a buscar un mini bus, que nos traslada haciendo una detención para conocer el cementerio yagan del lugar.

Un atravesar América por aire, tierra y mar.





LA OBRA

Con respecto a la obra, esta se emplazaba en la orilla del río Ukika y se extendía a lo largo del parque del mismo nombre, la idea es revitalizar el parque y convertirlo en un atractivo turístico, cada taller se hizo responsable de una parte de acuerdo a los temas tratados en el año, primero de arquitectura se dedico a construir una escalera que comunicase el río con la loma, en esta se ubicaban unos sitios, plataformas y miradores, que le construían su tiempo a la escalera. Diseño se encargo de la señalética, la escultórica y el equipamiento del parque, a modo de constituirlo con lo necesario par permanecer en el. Mientras que tercero de arquitectura tomo un viejo galpón para generar un centro de información que sirviese tanto al turista como al paseante. Las faenas comenzaron y a medida que avanzaban los días, la



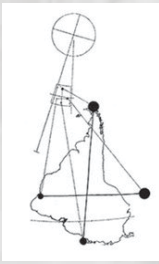
escasez de material fue un hecho peor en este caso había que asumir la carencia pues estábamos en una isla, a la cual solo los días viernes llegaba el abastecimiento, y estar a la espera de una llegada incierta de materiales no podía detener la obra. Fue una obra en la cual se utilizó los recursos a mano sin desaprovechar nada de ellos, se usó lo que se tenía.

Al culminar la fecha de entrega de la obra, faltaron muchos detalles para decir que fue concluido pero la obra de travesía fue en sí lo que se regala, la celebración fue en el mismo parque a la cual se invita a la gente del poblado y se les recibe con un asado y la entrega de la obra en la cual se hace un recorrido desde el inicio donde desemboca el río hasta la loma donde se ubica una escultura de Ballcells como remate de la obra.



El regreso fue en la misma dinámica del llegar, solo que fue un trabajo a la inversa, los últimos en llegar son los primeros en partir, peor es con un cálculo exacto pues había un vuelo que no se podía perder, los tiempos debían ser muy calculados para llegar a la hora. Unos días más en Ushuaia antes de emprender el viaje en bus rumbo hacia Punta Arenas y eventualmente a Santiago. En esta travesía los tiempos fueron particulares para cada cual, algunos tuvieron más días de travesía que otros, alcanzando una diferencia de 4 días, mientras que otros estuvieron más días en Ushuaia que en Puerto Williams, dependía de la logística de las listas y un toque de azar en el que viaje le tocó a cada uno, pero pese a eso, la travesía en este caso se generó en los tiempos colectivos, en los cuales el total se reunía.

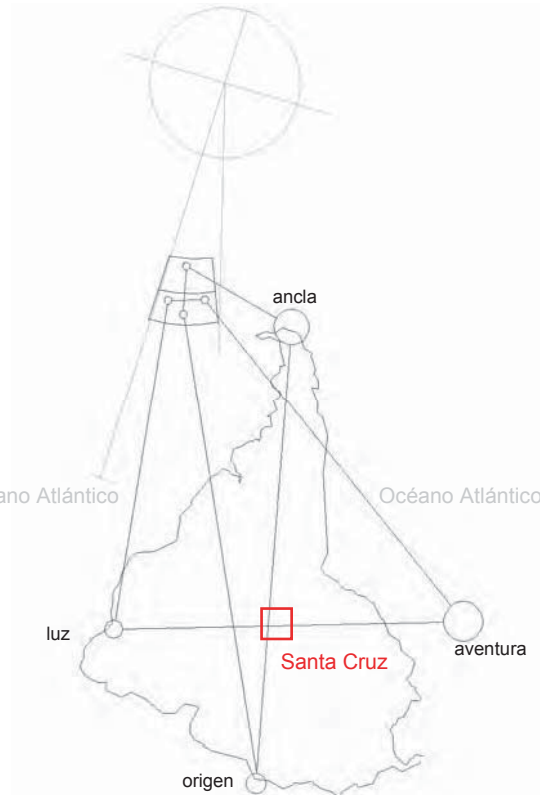




Destino: Santa Cruz de la sierra Medios de transporte: bus viña- sanyta cruz



Travesía Santa Cruz de la Sierra_ BOLIVIA



EL VIAJE

Santa cruz capital poética de América, una ciudad escuchada nombra durante la permanencia en la escuela pero era simplemente un nombre.

Entonces el partir a Santa Cruz esta en un marco de ir a un desconocido.

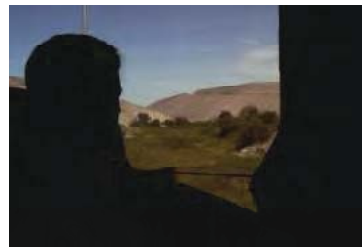
Con respecto a la ruta, es el atravesar de diferentes extensiones americanas, un medio, el bus que recorre lo basto del desierto, lo nevado de las cumbres y lo densificado en lo selvático, así un recorrido que va mostrando diferentes paisajes y horizontes que a su vez se cae en la cuenta de un ir recorriendo América mientras que un horizonte continuo, uno próximo marca residencia en el desplazarse en el bus.

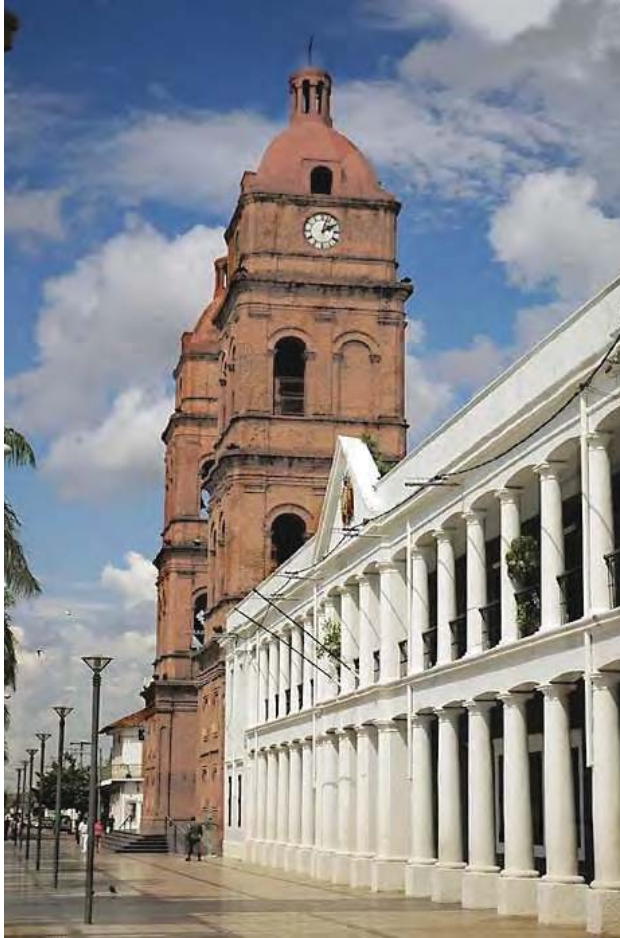
ESPACIO
PUBLICO

Taller arq. VIII etapa
Tercer trimestre 2007
P.Caraves-D.Jolly



Tramos Ritoque- los vilos- Copiapo- Iquique- Arica- Chungara- Detención carretera- Santa Cruz





LA CIUDAD



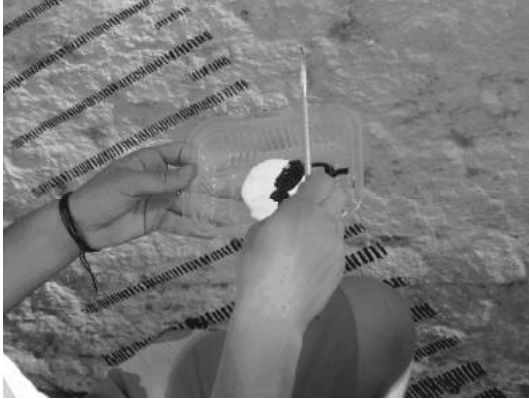
El llegar a santa cruz, el encuentro con una ciudad ordenada en anillos en la cual el transito por ellos es acelerado mientras que los radios son calles que aproximan a los barrios, lo particular de santa cruz es su orden, no hay un distingo entre lo residencial de una clase y otra ni limite entre comercio y barrio, es en la vuelta de la esquina este cambio así el acontecer se va dando en el orden de los anillo, como espesores separadores de micro ciudades.



En Santa Cruz lo continuo y lo fluido dan la posibilidad de la detención en bordes, una ciudad de centro atravesable.

Del motivo del viaje, lograr la cooperación entre universidades, con la universidad de santa cruz, y potenciar un programa de intercambio. Ahora bien con respecto a la obra de travesía, esta consiste en recuperar el muro del cementerio de santa cruz que se ubica en el centro del trazado urbano pero al visitarlo se repara en el que se constituye como un atrás de ciudad pese a que su interior se inserta en un ámbito de gran actividad, en particular el día de todos los santos que

es el momento en el que toda la ciudad se vuelca al cementerio. Ahora bien esta actividad interior contrasta con el nivel de abandono de los muros exteriores que a su vez traen una disminución al barrio que esta entorno a el, solo una fachada del cementerio esta en continua vista, que es el que da al segundo anillo de la ciudad, en donde se vuelve permeable este espacio hermético en el cual el habitar se ve retrocedido en lo inhóspito que se cobra el lugar.



LA OBRA



El caso de esta obra viene enmarcado en una invitación de profesores de la UPSA, los cuales siguiendo con el ámbito de la cooperación querían mostrar a sus alumnos el como con poco se puede lograr un regalo en el caso de esta travesía a su vez de compartir el ámbito de estudio y observación.

Y la obra de travesía se pone en marcha, primero un régimen de dibujo del espacio, caer en la cuenta de lo que acontece en el y lograr una palabra en torno a lograr una detención en el muro para el paseante.

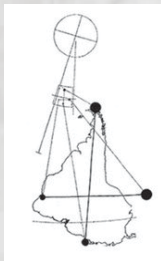


Una obra de travesía en un brevísimo plazo, solo dos días para concretarla, se propone entonces iluminar el muro con unos trazados que reflejen una luz construida a partir de lo observado. Trazados los cuales se ubicaran en el muro hermético pintado a la cal.

La intervención se construye con líneas las cuales van del blanco al negro pasando por la gama de grises y van generando una trama que responde a una afirmación, esta superficie que en lo colectivo logra una gran trama busca ser una zona que demore al que pasa y mas aun lo detenga un instante.

Así la construcción de la habitabilidad en esta obra de travesía viene dado por campo que se torna abstracto que le construye un particular al muro, mas aun un extraordinario para el que pasa. En lo culminado de la obra, esta no se entrega a la gente de la ciudad, sino que el remate viene dado por una exposición en la UPSA, de nuestras observaciones y nuestro estudio, esto debido a que el tiempo comenzaba a apremiar y la fecha de regreso se aproximaba, al terminar la obra de travesía, esta no se volvió a ver, como en las otras obras de travesía en la cual hay un tiempo para contemplarla, en este caso el termino viene acompañado de un aire de desprendimiento de la obra.





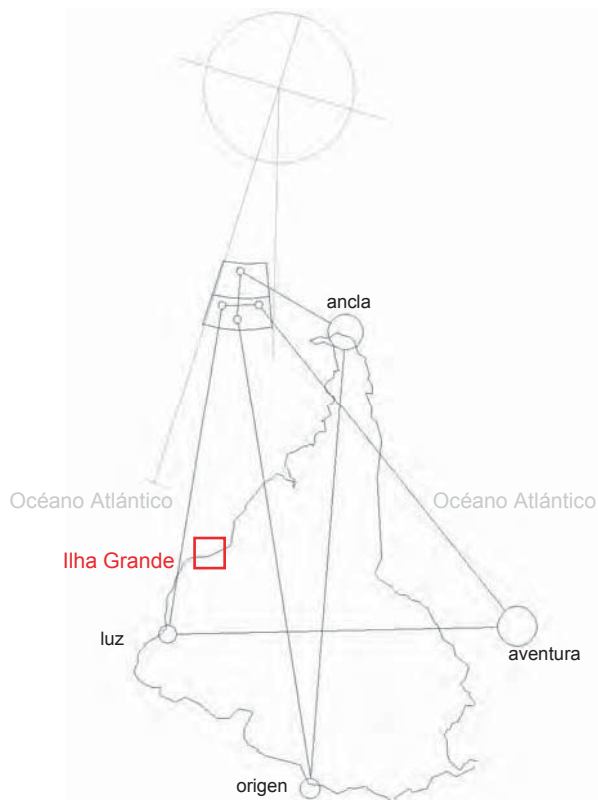
Destino: Isla Grandel Distancia: 4200 km Medios de transporte: 2 buses viña- Angra do Reis Brasil, un bote Angra- Araxatibiña



CORDILLERA DE LOS ANDES CHILE



Travesía Isla Grande_ ANGRA DO REIS - BRASIL



EL VIAJE

El salir de travesía es mas que un viaje a un destino a levantar una obra, es la comprensión de un taller, que en este caso la de tres, los dos diseños de segundo y un quinto de arquitectura, es el salir a recorrer América, conocerla y caer en la cuenta, así la travesía es ir mas allá de alcanzar un destino, comprende la ruta, el recorrer de América y en el reparar en los distintos parajes que van de lo velado en las montañas nevadas que cruzamos en la cordillera de los andes, como una aproximación a la verticalidad del continente, y una medida del salir en el ser fronteriza, a lo atravesable de la pampa con su modo de mirar continuo, en donde cada poblado que se precipita a la carretera, la acoge, de cierto modo se cobra en un intermitente al repetirse el patrón de los caseríos de un piso para luego pasar a un descampado para pasar a lo frondoso de la selva en la

ESPACIO
PUBLICO

Taller arq. X etapa
Tercer trimestre 2008
R.Saavedra-A.Garces



PAMPA ARGENTINA



SERRA DA GRAMMA



ILHA GRANDE



cual la densificado de los árboles le otorga un brillo particular, en donde se pierde la anticipación del ojo hacia un fondo, solo se ve el follaje y la senda marcada por la carretera, la cual permite solo un mirar hasta la curva en donde el ojo agarra fondo, así es que el atravesar del continente logra su destino en el encontrar otro borde en donde aparecer el mar como limite del recorrido en bus. Primer destino. Y es en el estar frente al Atlántico que reparo en el atravesar del continente por lo hospitalario y de sus paisajes y en lo a veces inhóspito que lo tornaba el clima, ya que en el ultimo tramo la ruta se vio entorpecida por la lluvia que nos obligo a desviarnos mas de una vez, demorando la llegada de la empresa.

Una travesía que atraviesa de costa a costa del continente, pasando por fronteras y ciudades, en este caso la empresa no culmina con la llegada a

Es en esta condición de lo asilado que se a hace un presente a los habitantes del lugar.

La llegada a la isla

Nos embarcamos de noche, por esto, la isla estaba enmascarada en las sombras, y su poca población no aparecía como lo hacen con grandes luces de las ciudades mas pobladas, el viaje no fue del todo calmo, la lluvia que nos demoro la llegada, seguía azotando el mar por lo cual un trayecto normal de una hora se demoro casi dos, para luego encontrarnos en un pequeño muelle, en donde no se avistaba ninguna luz, solo la poca claridad que pasaba tras las nubes de lluvia.

Es el llegar a un suelo incierto, no se ve mas adelante del pie, pero se escucha el mar y los insectos del lugar, un lugar vivo que recibe en continuo murmullo, el cual fue

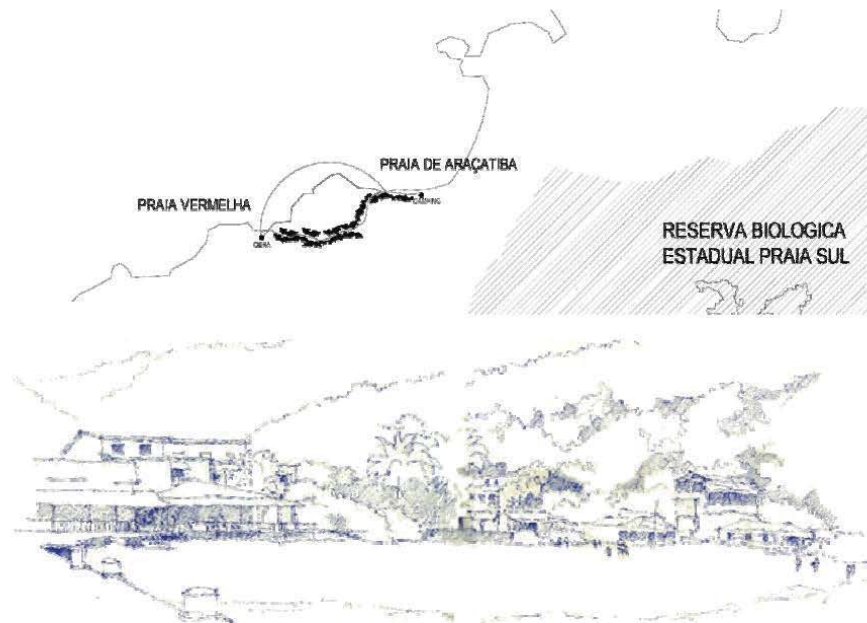
prontamente cubierto con instrucciones y la logística para poder descargar el bote con nuestras pertenencias, para emprender el rumbo al campamento, así nos internamos en un sendero sin saber donde pisábamos, con el cuidado de seguir al de en frente en esta tierra extraña, recorrido que culmina en el llegar a una escalera que ascendía la ladera de un cerro en donde poco a poco nos fuimos separando para levantar campamento y así instalamos para descansar tras haber cruzado un ancho Americano.

un nuevo borde, se desea llegar a otra dimensión del continente, a su territorio en lo marítimo, una isla que mira al continente, su relación en lo avistable pero es parte de América y por lo mismo merece ser recorrida.

Viven aproximadamente 250 personas en praia vermelha; en invierno es el mejor clima aunque es muy similar todo el año, viven de la pesca,



LA ISLA



El primer despertar en la isla.

La isla se muestra en su majestuosidad, una multiplicidad de texturas y colores, y en el horizonte la continua presencia del continente, no aislado sino que custodiado por América, ahora este territorio que nos recibió de manera no hospitalaria con lluvia y un suelo irregular, nos devela su encanto en una condición de vivir en naturaleza, un extraordinario para nosotros acostumbrados a lo urbano en lo cual la naturaleza se torna objeto implantado en la ciudad, podría decirse que en la isla el hombre es lo implantado, lo que sobra del lugar que se muestra en estado de casi completa virginidad.

Del recorrer.

La isla en su condición de preservación ecológica no presenta medios de transporte dentro de la isla, solo marítimos, este es un factor condicionante de la identidad del lugar ya que la vida se desarrolla a pie por senderos que atraviesan la isla de poblado a poblado, generando un



traspasar de un espesor boscoso en la cual por lo densificado se pierde la relación del ir llegando, una suerte de pérdida de las distancias con una senda marcada por lo despejado en el bosque. Es en este recorrer que se cae en la cuanta de los tiempos de la gente en la isla, grandes desplazamientos que señalan de una vida que no es con la velocidad de la ciudad, sino con una pausa en los acontecimientos, se vive sin prisa, una dimensión de dilatar el tiempo.

Con respecto al medio de transporte marítimo, los botes, estos responden a la actividad económica que sustenta a la isla, la pesca. Que en no ser una actividad que se realice todos los días del año, ya que es intermitente, se utilizan para el transporte de pasajeros, inclusive en el traslado de los niños al colegio en la mañana, en el cual un barco va recogiendo a los escolares muelle por muelle para dejarlos en clases, en esto se repara en un elemento urbano, el paradero, que en las ciudades puede ir desde un lugar de cobijo hasta elementos

que marquen hito en la ciudad como lo son en Curitiba. Así el muelle como elemento que constituye urbanidad en los poblados.

De cómo la travesía recorría la isla.

El recorrer se daba en dos dimensiones, una a pie desde aracativa lugar donde se ubicaba el camping hasta praia vermella, lugar de obra por un sendero que bordeaba la costa a traves de un bosque, un recorrido sinuoso que se extendía aproximadamente a pie por 45 minutos dentro de los cuales, a veces se perdía la relación con el mar al quedar velados por gigantescos troncos de bambú o un denso follaje, y otras veces en el acantilarse en donde el ojo y el pie buscaban el mismo punto para evitar caer, para desembocar tras este recorrido en una extensión de playa en la cual al llegar se era recibido por el muelle y el poblado.

La otra manera de desplazarse era en botes los cuales tomábamos desde el

muelle de aracativa o desde aracativinha en el cual los botes se desplazan próximos a la costa pasando por cultivos de algas y mostrando la geografía de la isla entre sus playas y acantilados para llegar tras haber recorrido unos 10 minutos al uno de los dos muelles de playa vermella dependiendo de la envergadura del bote, este tramo a veces fue acompañado de tortugas y delfines los cuales nos venían a reafirmar la virginidad del lugar.

Se podría decir que la vida en liha grande es una vida pausada, en la dilatación de los tiempos y en cierta manera se genera un clima festivo entre su gente, las cuales lo trasmite al que visita, así en la isla no nos sentimos ajenos, fuimos recibidos en la generosidad del lugar y la calidez de su gente.



PROCESO CONSTRUCTIVO DE VINCULOS



LA OBRA

Del lugar de la obra.

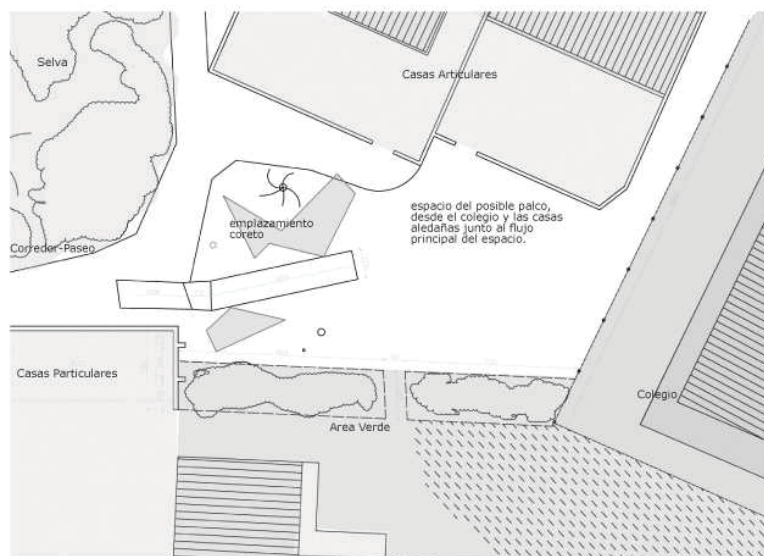
La obra nace como la replica de un campo de abstracción realizado en ciudad abierta en el taller de construcción, una estructura que trabaja la temperie y es capas de servir de espacio de representación, un campo que es coreto.

Aparte de la experiencia surge que en playa vermella, existe una necesidad de espacio publico y de representación, es desde esto que se inician las conversaciones y cálculos, con un lugar un tanto determinado a intervenir.

Pero es en este punto que hay que reparar en el distingo entre proyectar a distancia una obra de arquitectura, al partir con un campo de abstracción el cual no esta vinculado con el terreno, no nace con un arraigo ni posición.

A sabiendas de eso se va expectante a que lo proyectado pueda fundarse y lograr el arraigo

PLANO DE EMPLAZAMIENTO - CAMPO DE ABSTRACCIÓN





para pasar de campo a obra. Tras pasar un callejón, la extensión que se expande, converger de 4 calzadas en un espesor que se torna extensión de las casas y del colegio ubicado en el lugar, un espacio que es el acceso al barrio que en lo desolado se torna la puerta trasera del barrio. Así el coreto que se pensaba proyectar debe de a su vez pórtico del barrio.

Al llegar las condiciones que aparecen no facilitan la concepción del campo de abstracción en el lugar debido a eso, surge la necesidad de pensar modificaciones estructurales que vengan a simplificar la estructura a fin de poder trabajar con los materiales a nuestra disposición, ya no madera como se venia pensando desde chile, sino que bambú a fin de tener en cuenta lo propio del lugar. Así también en consideración a la magnitud y el tamaño del coreto a proyectar, no se torne un volumen pesado, sino que

en la relación con el entorno, este pase a ser una extensión de los bambú ubicados al costado del lugar, y a la vez pensar el acceso en un juego de calzadas, pavimentos y conducción de las aguas a modo de dignificar el acceso y otorgar confort a la gente del barrio.

Al comenzar la obra, las condiciones climáticas nos fueron adversas, una continua lluvia azoto la isla lo cual nos genero una nueva dimensión, la conducción de las aguas, así ya no solo un coreto en su verticalidad sino que fundar un suelo de acceso a las casas que venga a configurar la puerta al barrio. Y las faenas fueron cobrando magnitud.

El presente como sentido de lo que se viene a regalar, no fue recibido por la comunidad como lo culminado, sino que fue recibido en el sentido del trabajo, ya que para ellos la lluvia significaba el quedarse en casa, las calles casi en un desolamiento por la lluvia y al ver a este grupo de estudiantes

trabajando bajo la lluvia con el único objetivo de regalar una especialidad que incluso sabíamos no duraría mucho por la descomposición del material fue recibido como el verdadero presente, la obra misma constituida en el estar en faena. Y en el como a medida que los días se van haciendo escasos esta va cobrando tamaño de manera impensado, ya que se veía muy lejano el termino, el deseo de alcanzar lo culmine nos permitía perseverar.

Así pienso que la obra de travesía no es en si el estado de lo culminado para los ojos de nosotros, sino que es en el que lo recibe y en el como lo recibe, y en el ser participe la obra al ver como de a poco esta se va erigiendo con el esfuerzo desinteresado de un grupo, le genera un sentido de pertenencia que es lo que se torna en el sentido del presente.

La obra de travesía no como lo culminado en lo material sino en el como se vuelve parte de los habitantes del lugar.

Taller de construcción

GEOMETRIA Y MATERIA.

PROCESOS Y MEMORIA CONSTRUCTIVA

Una primera aproximación a la, materia y a la forma resistente. El taller estudia el papel como el material que es capaz de resistir carga, para esto la sección como el lo que permite la estructura, así se prueban diferentes formas las cuales son llevadas a prueba en la figura del icosaedro.

En el icosaedro surge un nuevo desafío estructural el de poder construir los nudos, a modo que la figura resista su propio peso mas uno agregado. Los nudos entonces como lo que vincula cinco barras, para esto el nudo genera una envolvente que anuda todas las barras de una sola vez.

El nudo en forma de pentágono trapeidosal y la barra sección triangular fueron las seleccionadas para probar la estructura con carga. Para la carga, se construye una malla catenaria desde la cual se deposita en una manga agua, en una competencia por ver cual resiste mas agua.



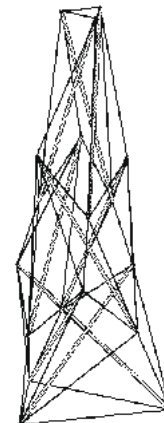
Construcción

Luego siguiendo con el icosaedro como figura se incluye el concepto de estructura tensegrity, aquella en la cual las barras que están en compresión se mantienen y las que soportan tensión son remplazadas por tensores.

Para esto, se desarrolla el icosaedro de fuller, en donde el lograr levantar la estructura genera el mayor desafío.



Una vez comprendido el funcionamiento de los tensegrity, es necesario ponerlo a prueba, así que partiendo de los principios se pide diseñar una estructura tensegrity en la cual las seis barras sean de medida diferente, siendo el mas largo de 220cm, en esta estructura el diseño es fundamental ya que el equilibrio de la estructura es inestable.



MATERIALIDAD Y ELEMENTO ESTRUCTURAL

PROCESOS Y MEMORIA CONSTRUCTIVA

Un taller enmarcado en el ámbito de estudio, en el se profundiza en la gota de agua y como esta nos introduce en conceptos estructurales, tales como flexión compresión, momento, carga entre otros.

Estos conceptos son aplicados en el estudio del equilibrio, los esfuerzos y las cargas, para esto la construcción de una balanza para ver los esfuerzos y el trabajo de la sección, como medio para una aproximación formal.

Para luego pasar a el estudio de la viga como elemento estructural, para esto se tiene la experiencia de diseñar vigas en al ámbito de un juego y ver cual es aquella que resiste mayor carga en relación al peso de esta misma.

Conceptos

El papel como el material a usar en la construcción de las vigas.

Dentro de los conceptos que orientaran la construcción y la forma de la viga:

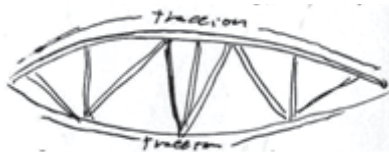
Acción: fuerza que actúa sobre un cuerpo.

Reacción: fuerza contraria a la acción.

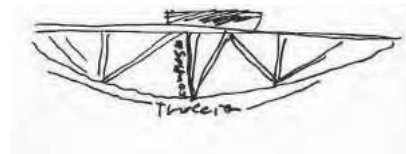
Solicitación: atraer una o mas fuerzas a un cuerpo, cada cual en un sentido.

Viga: elemento horizontal que resiste una carga trabajando bajo flexión y compresión.

Luz: distancia entre dos puntos de soporte.



Con contraflecha



Horizontal en la carga



Mas carga

Construcción

Flecha: punto de flexión de un cuerpo, figura cóncava.

Contraflecha: punto de flexión, contracción de una forma convexa.

Lo primero a considerar es la economía de la forma, menos materia mas ligereza en una coherencia con su resistencia.

Todo al estar deformado trabaja, aunque no se vea la deformación, la fibra se pone en acción.

Por esto entonces, que la viga se piensa con una deformación previa, la contraflecha como lo que da el origen de la viga, al estar ya curva, esta trabajando por lo tanto ya es resistente.

De la conformación estructural de la barra.



Pirámide central, Vinculo con la barra Posada y pegada



X2 pirámides laterales, para mejor distribución de cargas sobre la barra central, dan la altura al tensor.

El vinculo con la pirámide central y la barra, solo con pegamento.



Barra central de 110cm, cuatro tubos unidos, mejor resistencia de la circunferencia a la carga puntual y son cuatro para mayor estabilidad y menor riesgo de colapso.

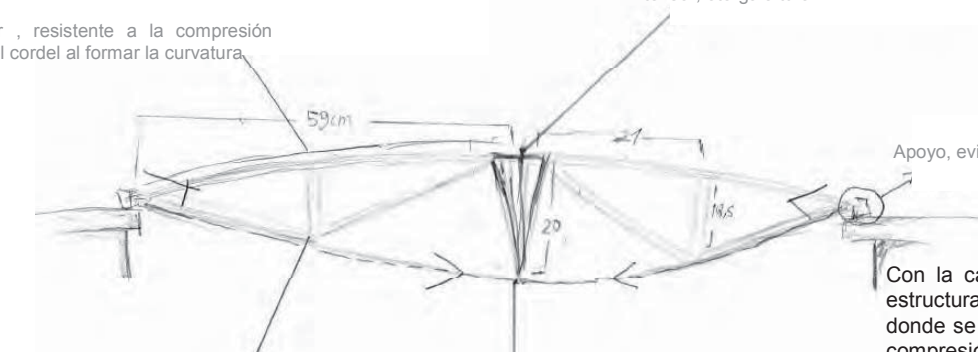


Tensor, constituye curva en la barra, contraflecha para mayor resistencia, ya que la barra primero tiende a la horizontalidad y luego a curvarse hacia abajo que es donde esta corre mayor riesgo de colapso.



Barra tubular , resistente a la compresión ejercida por el cordel al formar la curvatura.

Compresión en la indesformabilidad del triangulo.
Resiste presión entre las barras y el tensor, otorga altura



Compresión, reparte la carga y recogen la curvatura

Tracción, cordel esta comprimido a la barra, curvándola, pero esta tiende a volver a su estado horizontal, cordel lo contiene.

Apoyo, evita que la barra se vuelque.

Con la carga, el hilo se tensa y la estructura se tensa y el centro, donde se aplica la carga, aplica una compresión entre barra y tensor, así la carga se distribuye por toda la viga.

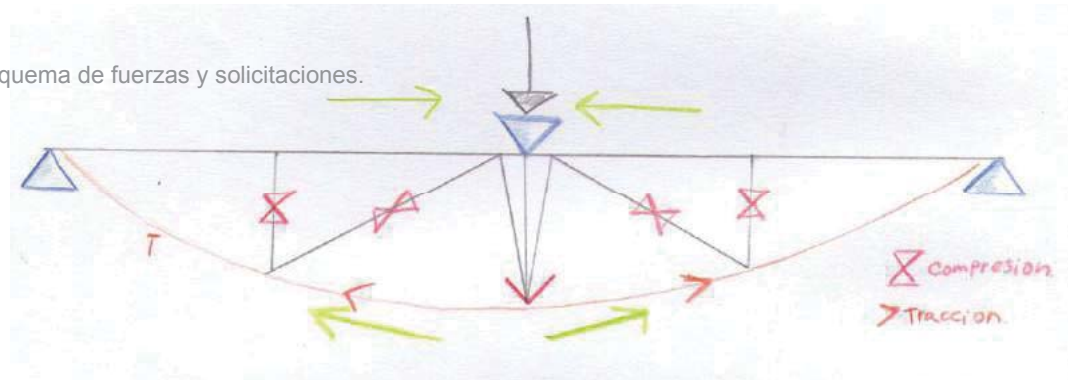
Deformación natural de la barra, pasando desde la contraflecha a la horizontal.

Construcción pensada desde la carga, la forma horizontal como la deformación final, ya que la horizontalidad se da al solicitar la viga y no partir desde esta a la deformación de la carga.

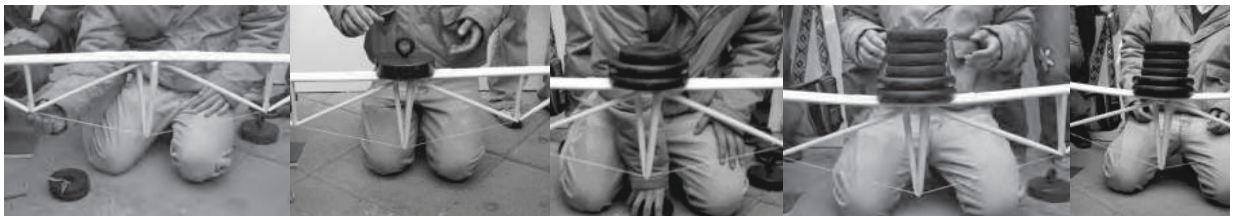
Proceso de deformación



Esquema de fuerzas y sollicitaciones.



Proceso de carga de la viga, buscando su máxima resistencia



Colapso

El diseño de la barra fue el mas resistente, pese a eso el colapso de la barra fue por una falla estructural debido a falla en los nudos, ya que estos no fueron bien diseñados.

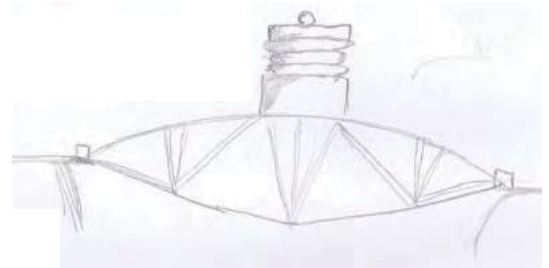
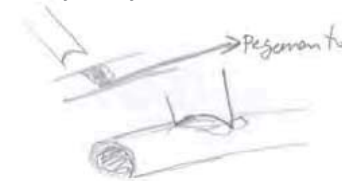
Además de que la presión ejercida y el buen funcionamiento del tensor hicieron que la barra principal se flexionara.

El colapso fue con el despegarse de los nudos, que debieron ser de modo que la pieza que llegue, no llegue a un punto mas específico, sino que logre captar toda la estructura, en el repartir. No lograr unión con los nudos, lograr un todo.

El encuentro, solo pegado



Se adapta el extremo del tubo a modo de mejor encaje.



Carga resistida: 12,5 kG.

Contraflecha otorga resistencia

Peso de la barra: 180 grs.

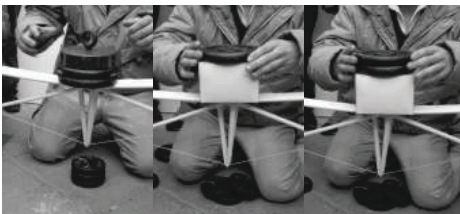
Materiales usados

2 pliegos hilado 6

Pegamento Uhu

Cordel de poca elasticidad.

Detalle colapso



JUEGO, MECANISMO Y MATERIA.

PROCESOS Y MEMORIA CONSTRUCTIVA

El estudio de planimetrías, fue lo que arma el ritmo del taller, una aproximación a la realización de planimetría dibujada a mano, para esto, planos estructurales de la escuela, detalles de ventanas y incluso de la puerta de un automóvil, esto nos permite el no perder el oficio y tener una noción de planimetría en cuanto a nomenclaturas y espesores de líneas, además de llevar lo medido al papel.

Otro factor que estuvo presente en la construcción fue la creación de una rueda para el acto de san francisco, esta paso por diferentes prototipos, desde un metro de diámetro, dos metros hasta llegar a la construcción final que alcanzo los 7 metros de diámetro y dio origen al juego en ciudad abierta. Esto con todas las complicaciones del cambio de material y de escala.

El taller lleva a la aproximación de una forma escala 1:1 pero para eso es necesario un analisis y resistencia de los materiales, en este caso colihue, el cual fue amarrado con sizal, en una estructura triangular que en la suma de estas piramides de base cuadrada logra el total de la rueda.



Construcción



PROGRAMA Y CONSTRUCCION DEL ESPACIO

PROCESOS Y MEMORIA CONSTRUCTIVA

Un taller de construcción enfocado en la problemática de los organigramas de espacios y de la concepción de una planimetría correcta. Para esto el énfasis del taller fue en el estudio del convento, en la concepción del lugar mas intimo de las monjas, su celda, así fue necesario pensar este espacio no con el solo propósito de dormir si no como lugar de trabajo y a la vez de oración.

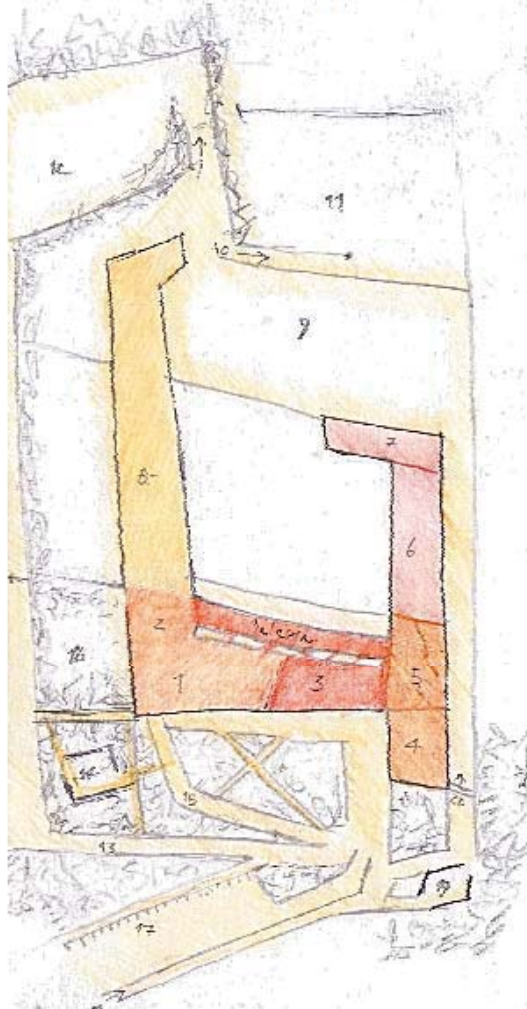
También siguiendo con esta dinámica de planimetría con una dimensión creativa, se encarga la formulación de variantes al proyecto a partir de estos bloques de organismos., de los cuales se tomaran dos nuevas propuestas para el convento, a partir de los usos programáticos desarrollando un juego de planos lo mas completo posible.

LA CELDA.

Las celdas como la unidad minima del convento, lugar donde las monjas disponen gran parte de sus días. En ellas, no solo duermen, sino que realizan trabajos y es su lugar de oración intima y personal para esto, las celdas deben ser consideradas con áreas para el estudio trabajo y oración en una condición de espacialidad y luminosidad propicia para esto, un espacio que se vuelve complejo desde su multiplicidad de aconteceres.

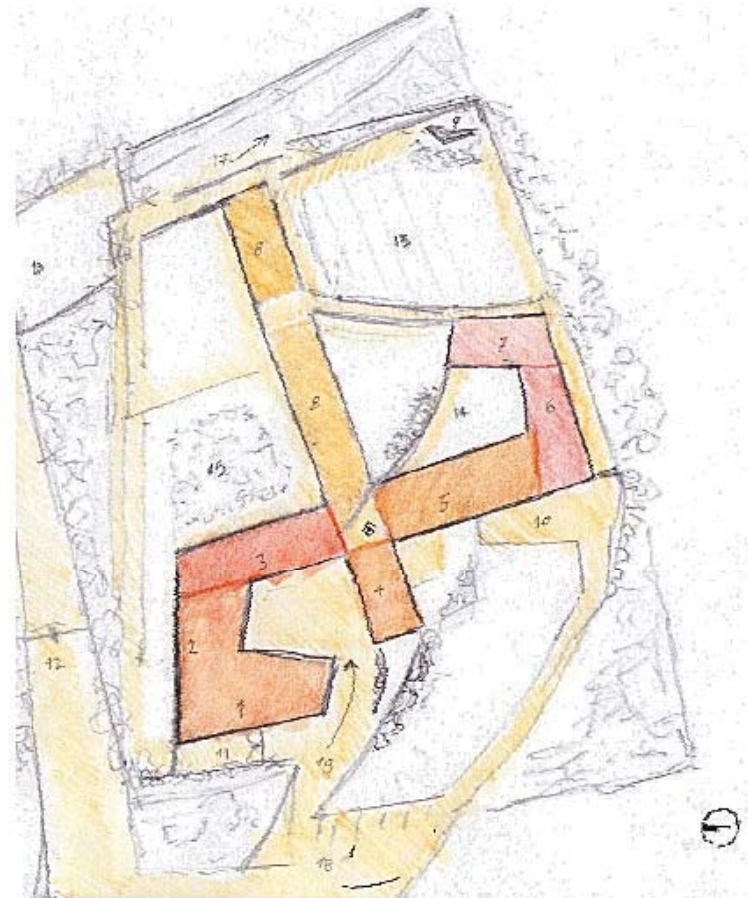
Construcción

Modificación desde organigramas proyecto Monasterio.



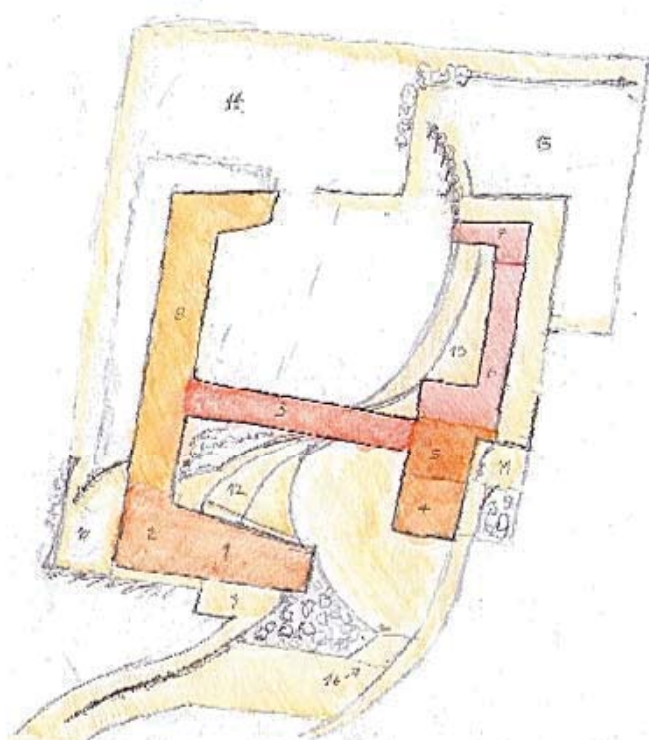
Detalle programa arquitectónico figura A

1/ capilla; 2/ enfermería; 3/locutorio-administración; 4/ sector visitas; 5/ área alimentación; 6/talleres; 7/ sector recreación; 8/ celdas; 9/ huerta; 10/ acceso patio día desierto; 11/ patio árboles frutales; 12/ cementerio; 13/ acceso externo cementerio; 14/ oratorio iglesia; 15/ acceso monasterio; 16/ florería; 17/ estacionamiento; 18/ acceso peatón; 19/ oratorio huéspedes; 20/ puerta servicios.



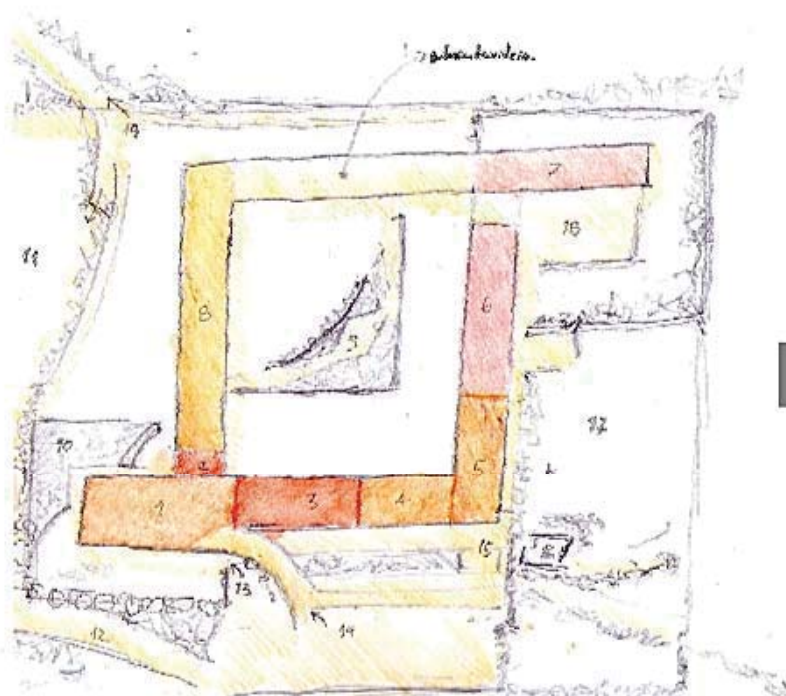
Detalle programa arquitectónico figura B

1/ capilla; 2/ enfermería; 3/locutorio-administración; 4/ sector visitas; 5/ área alimentación; 6/talleres; 7/ área recreación; 8/ celdas; 9/ bodega general; 10/ patio servicios; 11/ acceso sacerdote/medico; 12/ acceso exterior cementerio; 13/ huerta; 14/ patio talleres; 15/ florería; 16/ cementerio; 17/ acceso día desierto; 18/ estacionamientos; 19/ acceso general.



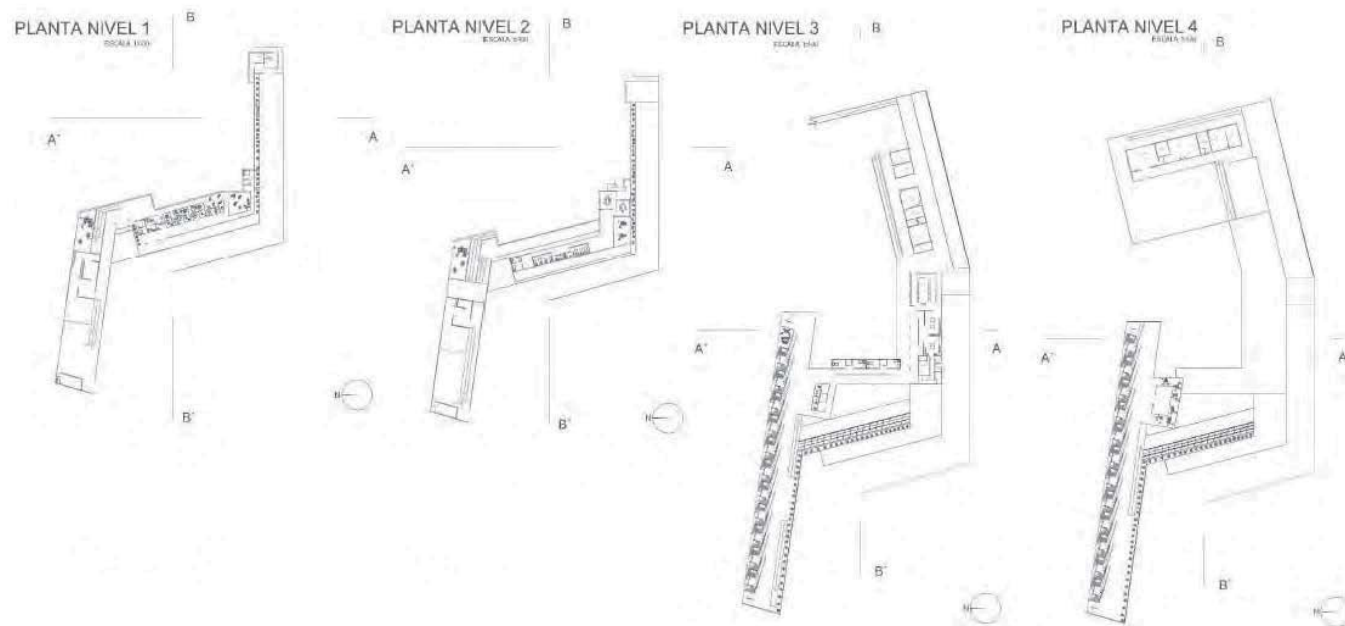
Detalle programa arquitectónico figura C

1/ capilla; 2/ enfermería; 3/locutorio-administración; 4/ sector visitas; 5/ área alimentación; 6/talleres; 7/ sector recreación; 8/ celdas; 9/ acceso sacerdote/medico; 10/ patio enfermería; 11/ puerta servicio; 12/ plaza capilla; 13/ cementerio; 14/ huerta; 15/ patio talleres; 16/ acceso general.

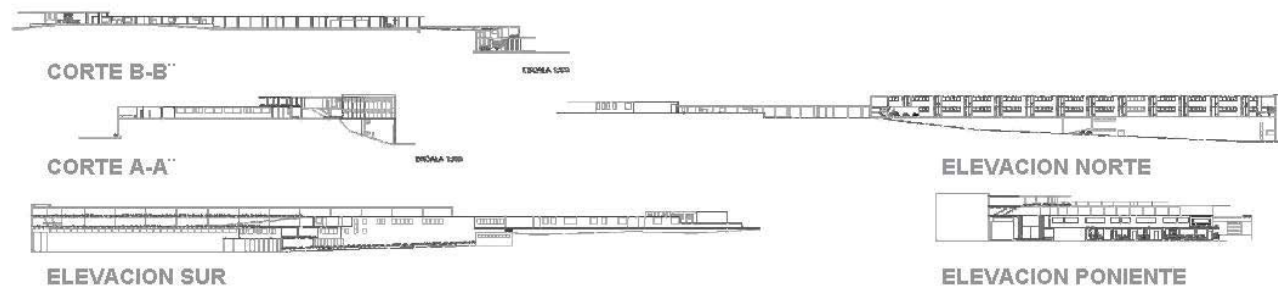


Detalle programa arquitectónico figura D

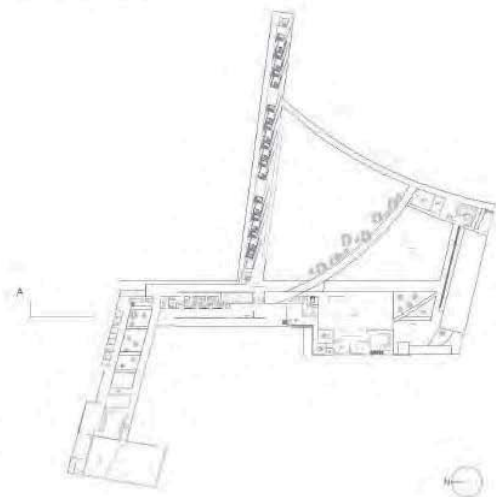
1/ capilla; 2/ enfermería; 3/locutorio-administración; 4/ sector visitas; 5/ área alimentación; 6/talleres; 7/ sector recreación; 8/ celdas; 9/ oratorio; 10/ florería; 11/ cementerio; 12/ acceso exterior cementerio; 13/ acceso sacerdote/ medico; 14/ acceso general; 15/ puerta servicios; 16/ bodega general; 17/ huerta; 18/ patio de los talleres; 19/ puerta día de desierto.



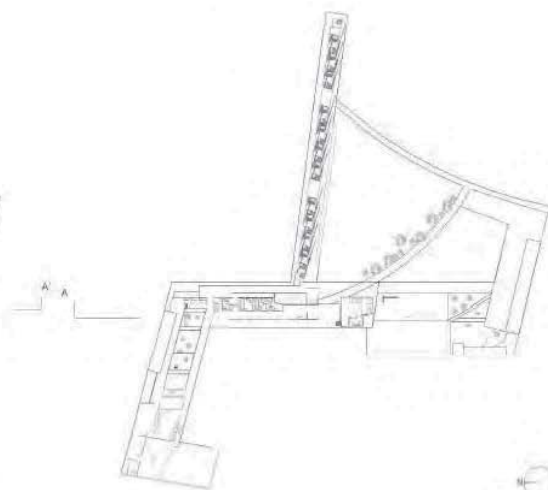
Modificación A proyecto Monasterio.



PLANTA NIVEL 3
ESCALA 1:200



PLANTA NIVEL 2
ESCALA 1:200

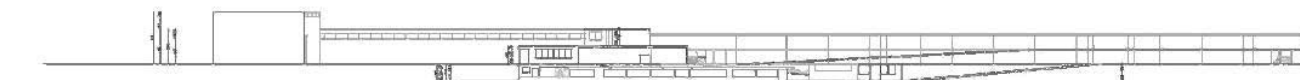


PLANTA NIVEL 1
ESCALA 1:200



55

Modificación B proyecto Monasterio.



ELEVACION SUR



CORTE A-A



ELEVACION PONIENTE

CONSTRUCCION DE UN CAMPO HEREDADO

PROCESOS Y MEMORIA CONSTRUCTIVA

Totalidad/contexto/continente

El taller de construcción se enfoca en la materialización de un campo de abstracción que nace de las palabras del taller, la identidad, el arraigo, la observación y las condicionantes climáticas, para esto un grupo se encarga de formular varias propuestas las cuales culminan en el modelo que llevamos a cabo, así el factor de habitabilidad seleccionado, es la acústica, la cual esta muy arraigada con el viento.

Así el campo de abstracción a la materialización con la premisa de dar cabida a una clase del taller de America, para esto debe tener dos lados, dos momentos, uno para una reunión mas acotada que se dará entre la estructura y una concavidad dominada y otra instancia entre la estructura y la amplitud para una instancia de una reunión a nivel escuela, por esto, el lugar seleccionado para la fundación de esta estructura, es la Cubicula del poeta,, residencia de Jaime Reyes, así se crea un área que es extensión de esta misma.

escuela, por esto, el lugar seleccionado para la fundación de esta estructura, es la Cubicula del poeta,, residencia de Jaime Reyes, así se crea un área que es extensión de esta misma.

Una instancia la cual debe ser cuidada de sobre manera es la del arraigo a la arena, no un elemento posado que irrumpa la arena, sino que nazca de ella, que se mantenga lo fluido de ella, por eso un juego entre lo incrustado y lo suspendido.

La abstracción de un campo, la abstracción de un tiempo, un extraordinario en el; tiempo de clases, un tiempo de obra que viene a ser un intersticio temporal , un descalce de lo cotidiano de un tiempo un tanto teórico como es el segundo trimestre.

Es un tiempo que reúne al taller en Ciudad Abierta pero a su vez nos separa como total, unas faenas en el terreno de emplazamiento y otras en las celdas, así de esta división se recae que lo culmine será cuando las dos partidas se reúnan.



Construcción

Taller construcción V
segundo trimestre 2008
R.Saavedra-A.Garces

Dentro de las partidas tomadas por el taller para la construcción del campo de abstracción, encontramos movimiento de terreno, fundaciones, estructura, revestimiento y remates, cada una de estas partidas fundamentales para el total y a su vez permitiendo que algunas se realicen simultáneamente aprovechando un trabajo mas efectivo.

MOVIMIENTO TIERRA

Para el movimiento de terreno, este se vio en varias partidas, las cuales fueron viéndose de acuerdo a las necesidades del proceso constructivo.

La primera instancia fue la de nivelar el terreno, faena la cual se inicia en un área de 12x12mtrs dentro de los cuales se inscribía el trazado inicial de la obra. Esta faena se ve interrumpida pues ya iniciado el movimiento se decide trasladar la ubicación del trazado.

Esta determinación se vio reflejada beneficiosamente en el desarrollo de esta faena debido a que escalona la duna, así se previene la necesidad de una contención para la arena.

Una vez determinado el terreno, se comienza a desmalezar el entorno y a limpiar el terreno. Para luego mover la arena en un pivoteo de esta, así lo que se reduce de un lugar sirve para rellenar el otro <la maleza extraída se dispone en la zona mas baja para que sirva de contención natural para la arena, la cual se ve cubierta por el movimiento de terreno>.

Una vez ya al tener relleno el área de trazado y a un nivel simultaneo, se comienza a mojar la arena y a apisonar para que se compacte la arena y se logre un mayor arraigo de esta para prevenir la erosión, esta faena fue necesaria durante varias jornadas, ya que al buscar el nivel deseado se continuaba moviendo arena y se necesitaba compactar.

Una vez ya al tener un terreno un tanto parejo, se prosigue a trazar un cerco perimetral el cual va marcando la altura necesaria y desde el cual se marcara con lienza los ejes del campo de abstracción.

El marco viene a marcar un área horizontal en la pendiente de la arena, zona la cual se cobra a modo de una plataforma en la duna, así se cobra un particular desde el suelo en el encontrar un plano en la pendiente.

La faena de movimiento de terreno, se ve extendida durante todo el proceso de construcción debido a que en el momento de las fundaciones se requiere una vez mas hacer excavaciones, tanto para los fierros, como para que la estructura logre un arraigo con el terreno.



ESTRUCTURA

En el armado de la estructura se divide en tres momentos de su armado, el armado de las bases, armado de la parte vertical y el posterior ensamblado de estas partes.

Para dar comienzo lo primero fue numerar los perfiles en el modelo a escala, desde el cual estos son medidos y cortados en la realidad del largo correspondientes. Una vez ya dimensionado se da inicio al ensamblado.

Para el armado de la base, lo primero fue trasladar los ángulos de la maqueta a la realidad, faena que se repetirá en las otras partes de la estructura, una vez trasladado el ángulo, se marca el fierro y se corta el ángulo necesario para posterior soldadura.



Es necesario considerar la variación de los ángulos al momento de soldar ya que esta afecta en el total, por lo cual es necesario una constante verificación de los ángulos.

Una vez soldados, se debe lijar el excedente de la soldadura, además de lijar los fierros para sacar el óxido que se genera por la condición climática del lugar y pintar, esta faena se debe reiterar varias veces ya que al ir corrigiendo puntos de soldadura se va dejando expuesto al material a la corrosión, esta faena es un tiempo agregado a la construcción y demora varias veces la construcción del resto de la estructura.

En el armado de la estructura vertical se ocupa el mismo proceso anterior, teniendo en cuenta que una de las cosas que demoraba la faena era la existencia de una galleta para

el cortado lo cual no permitía un desarrollo óptimo de las faenas, otra condicionante era la falta de puntos eléctricos que no permitía tener funcionando al mismo tiempo todas las herramientas.

Para el ensamblado, dentro de cada modulo, se triangulaban figuras para trabajar independientemente y luego unir entre ellas, así se logro tres grandes módulos que fueron ensamblados posteriores a las fundaciones. Así desde el comienzo, al tener el armado de una de las bases, se recae en la magnitud real, su tamaño abarcado que ya recién en las bases permitía una condición del estar dentro.



FUNDACIONES

Para las fundaciones, lo primero es generar el trazado, para ello, la estructura debe ser trasladada a la zona de fundación.

Una vez la estructura en la zona y ubicada la mejor disposición se comienza a marcar el trazado.

El trazado, es marcado con lienza para poder llevarse la estructura para seguir trabajando en ella.

Antes de excavar, es necesario confirmar los ángulos ya que la estructura varía según necesidades estructurales.

Ya confirmado el trazado, se prosigue a excavar el sector donde se asentará una de las patas de la estructura. Se requiere que esta este mas baja para poder hormigonar mas adelante y para que no aparezca "posada" la estructura en la duna.

Una vez, excavado se confirma una vez mas si están bien dispuestas las patas, y se marca el punto exacto donde se ubicaran los micro-pilotes que fijaran la estructura.

Se entierran los micropilotes con un combo a modo que se incrusten en la duna madre.

Una vez puestos todos los tubos, se prosigue a soldar unas crucetas y a hormigonar, en moldajes tubulares, cuando el hormigón ya fragüe, se corta el excedente de fierro, y se deja al nivel necesario para soldar a la estructura.

Luego se pinta los fierros para que no se corrosiones con el oxido. Y se retira el moldaje del hormigón.

La estructura al terminarse, devela un tramo de las fundaciones, esto con el cuidado además de lo móvil de la arena para que no aparezcan los fierros enterrados.

Una vez ya al tener un terreno un tanto parejo, se prosigue a trazar un cerco perimetral el cual va marcando la altura necesaria y desde el cual se marcara con lienza los ejes del campo de abstracción.

El marco viene a marcar un área horizontal en la pendiente de la arena, zona la cual se cobra a modo de una plataforma en la duna, así se cobra un particular desde el suelo en el encontrar un plano en la pendiente.

La faena de movimiento de terreno, se ve extendida durante todo el proceso de construcción debido a que en el momento de las fundaciones se requiere una vez mas hacer excavaciones, tanto para los fierros, como para que la estructura logre un arraigo con el terreno.



CIUDAD ABIERTA, PLANO GENERAL



REVESTIMIENTOS

Los revestimiento de la estructura, fueron uno de los ítems de mas variable dentro de la elaboración del campo de abstracción, esto debido a que tuvo varias partidas en su concepción.

La primera opción fue la de la utilización de tela para cubrir algunas caras de la estructura, lo cual fue desechado ya que en el modelo a escala la implementación de tela generaba una gran resistencia al viento por lo cual la misma se volvía inestable. Otras opciones pensadas fue la de la implementación de metal desplegado o malla agma, las cuales fueron desechadas por un tema de costos.

Otra opción considerada era la de madera a modo de placas de terciado, pero por cuestiones de pesos y costos también fue descartado.

El revestimiento al fin de realiza con listones de maderas de 2x3 y de 2x1 para lograr un juego de distancias en las celosías.

En esta instancia también surgen mas variantes en la toma de decisiones con respecto al sentido de las celosías, la dirección de las diagonales y en la base asiento, buscando una disposición cómoda y resistente.

De la disposición y la separación de las celosías:

1./ disponer las maderas directamente en el fierro de la estructura, pero el problema de esto es que la estructura se perforaría mucho al fijar los listones, lo cual le restaría firmeza a los perfiles.

2./ formar un marco que fuese por el interior de la estructura, a modo de crearle espesor a los fierros, así no habría problemas de debilitar la estructura, a su vez lo aria mas resistente. Pero surge el problema que los fierros están en diferentes direcciones rotados entre si siendo imposible lograr disponer los marcos en los lugares necesarios, ya que el marco no tendría una sola línea de apoyo para los listones.

3./ la opción seleccionada fue la construcción de un marco externo, el cual será montado en la estructura una vez esta ya finalizada. Esto permitía aa su vez, el trabajo simultaneo en la estructura y en el revestimiento, lo cual no demoraría las faenas de terminaciones ya que solo habría una de instalación. Generando mas efectivo el tiempo disponible.



Formas de celosías:

Para la disposición de las maderas se buscan ciertos patrones no aleatorios que le otorgan el orden a la estructura.

En la zona de los asientos, las maderas a lo ancho, a modo de recibir el cuerpo, con una distancia de un taco entre cada una de ellas.

Este orden se extiende en los 2 paños que permiten el asiento, generando una continuidad de la dirección del listón con un quiebre propuesto por la estructura. El modulo que es contiguo a estos 2 se usa un ritmo diferente del entablado, se disponen en manera vertical las maderas también a modo de traer un ritmo a las celosías. Así 3 acostadas 10 verticales 5 acostadas y 3 verticales. Logrando equivalencia en el espesor que construyen.

En los costados, un juego mas en lo entre-abierto, y la diagonal jugando con las separaciones de estas,



disecionando la mirada en el seguir un trazado que trae la dimensión de lo calado al lugar.

Y en el cielo de la estructura, lo intercalado de lo vertical y lo horizontal en la disposición, así lo traslucido del espacio que se conforma en una suerte de intersticio al cielo, retenido ante el espesor de la madera.

La modulación de los marcos permite faenas simultaneas en diferentes secciones del revestimiento, siendo la formulación del ritmo, decidido por cada grupo de trabajo.

Proceso de instalación

Medida de las maderas para su corte en Angulo para la instalación.

Antes de instalar la madera, esta debe ser tratada con aceite de linaza a modo de sellador para la humedad.

La instalación con tornillos auto-perforantes para atravesar el perfil.

La unión entre maderas es con tornillos normales, los cuales se deben impermeabilizar posteriormente

Se busca una continuidad en el trazado de las celosías, una unidad entre los llenos y los vacíos.

La distancia entre maderas dada por el espesor de una de estas, se utilizan tacos de separación.

El marco dispuesto que permite a su vez el desmontar de la estructura. Aparte del marco sobre los perfiles, se ubicaron travesaños para lograr mayor estabilidad y resistencia en las maderas, esto generando una luz menor a 80cm que es lo que se estipulo como la medida máxima de resistencia para los listones



REMATES

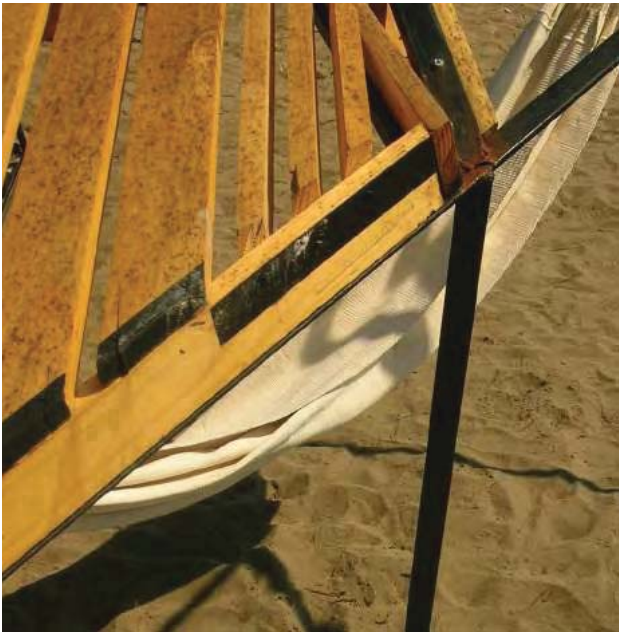
El proceso de los remates en la obra, era la culminación de la materialidad, así un equilibrio entre la habitabilidad del lugar y a su vez la misma protección y perdurabilidad del campo de abstracción.

Dentro de los procesos de remates, encontramos la faena de los trazados, trazos que le otorgan una luz al revestimiento que desde el punto de vista de lo observacional, se recae en traer a la madera el trazo fino y liviano del perfil que arma la estructura y a su vez, de cierta manera, trae oculto en el la estructura que soporta al revestimiento, ya que los trazos van por sobre los tornillos <a modo de impermeabilizarlos>, así los tornillos debelan la estructura que soporta a las maderas. Para esto, lo primero es designar las áreas a pintar para luego generar el perímetro en el cual se aplicaría la pintura. Pero no se trata solo de un espesor sobre, sino que se busca a su vez, generar un juego entre lo continuo y lo discontinuo, lo entre-cortado que le trae la dimensión del diseño.

Así de la utilidad del impermeabilizar los tornillos, se genera un trazado, una intensión espacial.

Dentro de los remates, también cabe destacar la necesidad de hacer 2 fundaciones extras para estabilidad de la estructura.





Taller Arquitectónico

Mapa Arq.

Mapa de relaciones

INTODUCCION.

El mapa busca ubicar relacional toda la materia observación al acopiada durante los años de estudios.

El mapa nace desde aquellos términos y palabras fundamentales que dieron pie al desarrollo del proyecto. Así, el mapa es una maquina generadora de los vínculos del total de casos de estudio.

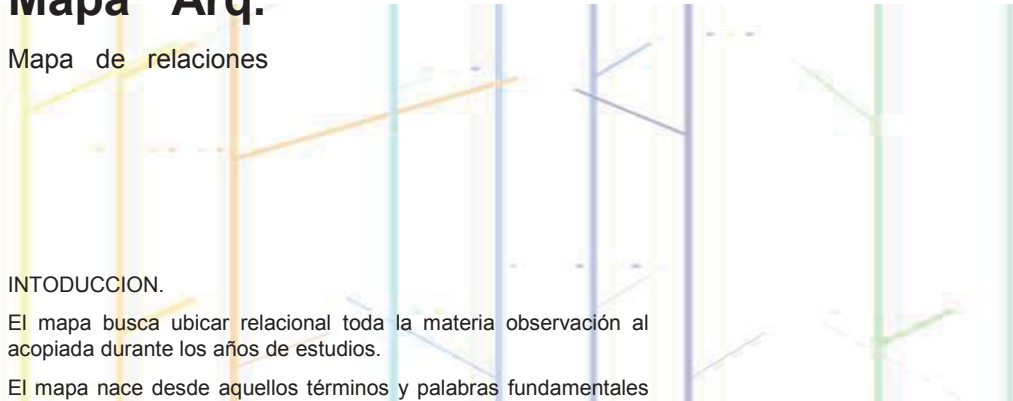
DE SU ORIGEN Y FUNCIONAMIENTO

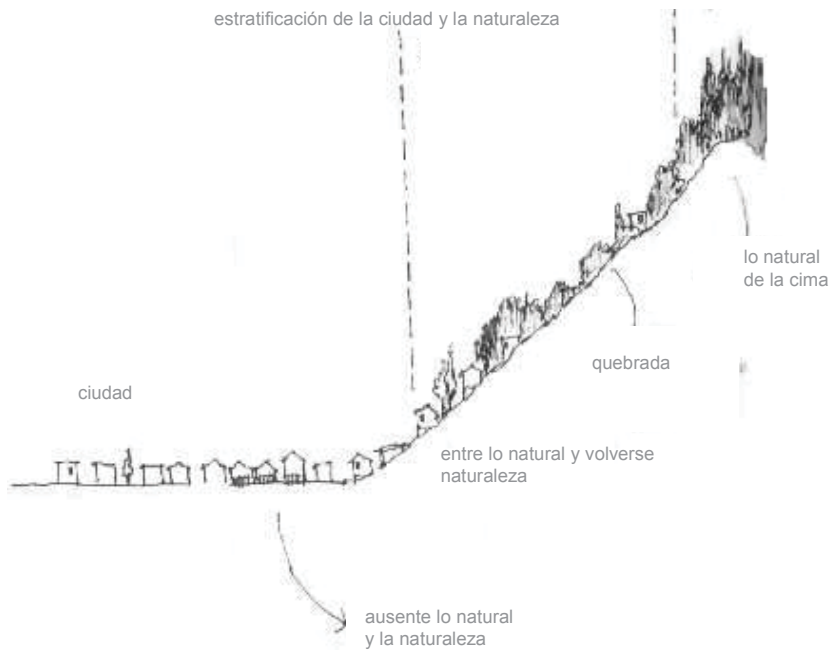
El mapa nace de una clasificación basal que arma un trazado inicial, entre las clasificaciones encontramos proyectos de urbanismo, proyectos de espacio publico y proyectos de espacio privado entre los cuales se inserta el corpus total de proyectos. Estos son los cimientos del mapa desde donde se desprenden una rama por cada uno de los proyectos con un color asociado, generando un sistema que funciona como la estructura de un árbol y sus ramificaciones. De cada una de estas ramas se desprenden otras ramas a medida que va pasando unos horizontes temáticos, en el cual cada proyecto tiene una ramificación a estos tópicos transversales. Así al analizar la información de cada proyecto extraemos una ramificación que viene a evidenciar la densidad temática según el grosor de esta ramificación, mientras mas densa la línea, mas densa es el contenido del proyecto en ese tópico.

Esta ramificación va generado una densificación lineal en la cual estas ramas se van aproximando o alejando generando tres grados de relación, primero los nodos que son los remates de las ramas en donde va el concepto de ese horizonte, los nodos aproximados que son términos de ramas que guardan una relación con el termino mas cercano y los términos cruzados que son en donde los términos son idénticos y se crea una relación unificada.

También se disponen unos puntos sin ramificación, en la cual cada color responde al estudio realizado en esa etapa, y estos puntos señalan observaciones de etapas, dentro de los cuales podemos encontrar algunos que desatan relacionados por proximidad y otros que se disponen aislados, así es posible determinar campos observacionales.

En esto el funcionamiento del mapa como un árbol que declara rutas de relaciones desde el cual es posible acceder linealmente o desde la localización de un termino.





rural-campestre. El hombre en su condición natural y social requiere ambas dimensiones, la naturaleza y la posibilidad de reconocerse ciudadano.

En un intento por pertenecer a la ciudad, los habitantes del pajonal han trazado el agua y el jardín; así ya no una existencia campestre, sino en lo cuidado del campo. En ello aparece la virtud del pajonal; es punto medio que sostiene la relación del hombre con lo natural y la naturaleza, en la ciudad.

Al densificarse la ciudad pierde contacto con lo natural.

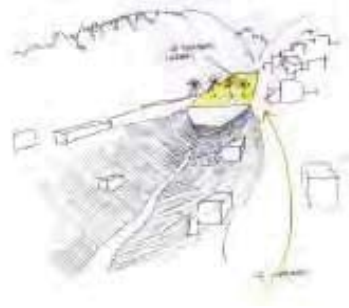
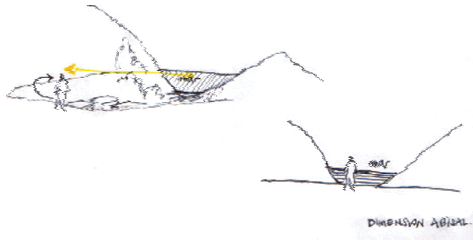
Hoy pueden distinguirse 3 estratos: el plan carente de naturaleza, el cerro en

la disputa entre lo natural y el volverse naturaleza y el margen natural de la cima que ha quedado como un atrás.

El pajonal sin embargo no está en esta disputa del cerro; se ha fundado con la naturaleza proponiendo la coexistencia entre el ciudadano y su entorno natural; mas su situación de aislamiento ha traído otro tipo de consecuencias: el lugar se ha vuelto un rincón de ciudad, de alto nivel de delincuencia y drogadicción, sin espacios propicios para la recreación. Así, su extensión basta y rica en naturaleza, cuyas vistas dominan la ciudad se ha convertido en un lugar desolado.

No favorece a esta realidad, el hecho de que el único centro de asistencia social del sector haya cambiado su programa a uno de intervención breve y ampliada su área de influencia a 7 cerros, dejando por motivos de infraestructura y capacidad a muchos niños sin tratamiento ni posibilidad de acceder al único recinto seguro de recreación.

habitar hacia el mar es acceder a lo del oriundo



EL TERRENO

Ubicado en Valparaíso, en la quebrada pajonal, entre cerro Merced y Santa Elena, se extiende el terreno en el cual se realizara el proyecto

El terreno, una explanada ganada a la pendiente, que a su vez, se ve resguardada del resto de ciudad. Los cerros que la rodean conforman una suerte de encajonamiento, de casi un cierre perimetral completo, este perímetro, guarda estrecha relación con lo natural, la vegetación que conforma un gran porcentaje de la envolvente del lugar.

Un terreno que es tutelado bajo la cornisa de los árboles en continuidad con la del cerro, así se esta en una cima de ciudad, que a su vez se torna cima al estar contenida por una cornisa natural, un entre límites que resguarda y a su vez enmarca un frente abisal.

<Interioridad inmersa en la extensión>

Este espacio que desde su hermeticidad, debería insertarse netamente como algo privado, mantiene una dimensión de lo público en lo lumínico, y es que a cualquier hora del día, el terreno se ve fuertemente iluminado por el sol desvelando la amplitud espacial.

llegar después de recorrer su extensión

desde lo terminal ir extendiéndose



aparece el antejardín, que trae la ley a lo rural: canta el espacio del otro y lo hace presente

De lo descriptivo del lugar, una explanada con límites naturales otorgados por la topografía, al norte, la quebrada, una apertura que expone al mar, mas que una quebrada a las acostumbradas en Valparaíso, que muestran la ciudad en su recorrido al mar. Un lugar que siendo explanada se acantila, mostrando la extensión próxima, contigua al arroyo al mar, velando la distancia de ciudad, el plan. Es decir un paso de lo rural campestre al mar. Un lugar que recoge la extensión y da cuenta de sus límites naturales.

Al este, el motel fundo el pajonal, que muestra al terreno la vegetación colindante: así se torna parte de la extensión, no en lo físico, sino en la medida del ojo.

Al sur la pendiente se guarda en una concavidad de quebrada, y aparece como fondo. En el, una cantera de piedras en desuso, configurando un muro perimetral de cierre.

Al oeste, la ladera del cerro las canas, densificada por las casas de terrenos en toma, las cuales mantienen esta correspondencia con lo natural en una equivalencia casa patio, que trae a presencia esta necesidad del hombre de naturaleza.

Esta ladera, aparece en cierto paseo del ir desvelando, en el traslape de las fachadas y el follaje; relación que cuida en la densidad, el aire que permite aparecer y apreciar las cosas.



En Relación al barrio del modo de acceder al pajonal

Las casas de Valparaíso se dignifican en la construcción de su acceso, que trae a su vez el tiempo de encuentro en lo doméstico. El pajonal sin embargo no tiene construida su llegada; hay que **llegar al fondo para sentir que se ha llegado.**

Uno se da cuenta de haber llegado al pajonal después de haber recorrido su extensión.

Este reconocimiento, en la explanada, la cancha, al **ser recibido por su dimensión pública. Ahí, lo terminal del pajonal.** Al girarse, uno queda volcado al mar en una dimensión abisal, habitando del modo en que habita el lugareño; en ello, quedar **accedido.** (la visita sube, va mirando el cerro, se detiene cuando siente que ha llegado a un *sitio*, y al volverse al mar reconoce estar en dicho *lugar*, ubicado.)

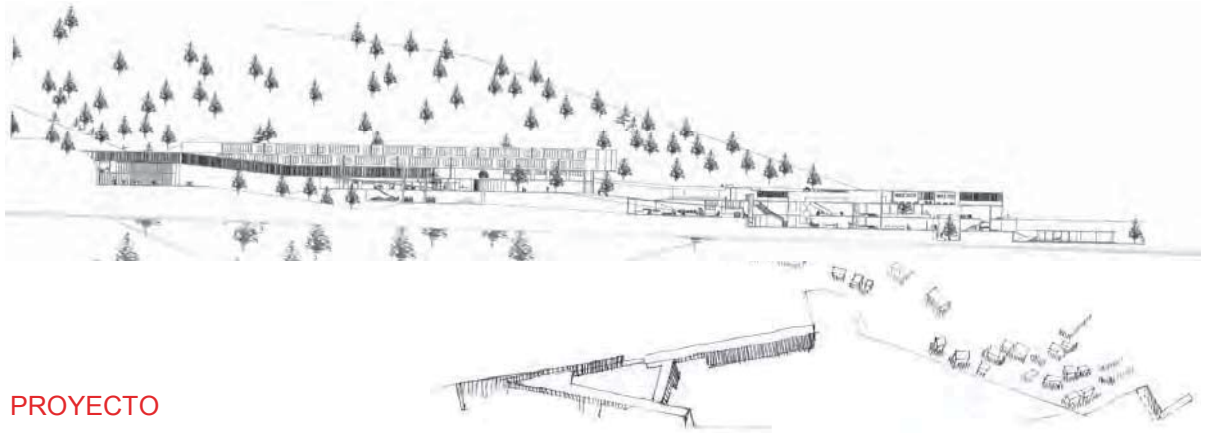
El pajonal se habita por un lado, es un largo cuyo término queda indefinido, acotado visualmente. Al ir, este término se va extendiendo gradualmente, otorgando al recorrer, un tamaño variable, en la escala del cuerpo. Así, lo acotado del llegar y lo extendido del recorrer, a medida que se vuelve compañía, tutela.

Hay tres momentos: la medida del llegar (que es el recorrido), luego la de lo terminal y el modo de acceder al volcarse y una de seguir extendiéndose, que aparece el tamaño total del pajonal, medido entre **la esquina y el rincón.**

Así, uno se incorpora gradualmente al barrio, **en compañía de la naturaleza,** siendo recibido en su fondo.

la esquina viene a ser la punta que se asoma, lugar de encuentro en lo abierto, lo que queda dentro de la ciudad y da término a la extensión del pajonal, y el rincón distante a la ciudad, aparece como fondo cerrando el pajonal, lo terminal, que principia el barrio.





PROYECTO

Proponemos incorporar al pajonal en lo continuo de la ciudad, trazar el fondo natural y traerlo con su naturaleza, completando av. Alemania, para que la ciudad quede medida y tenga su segundo remate en av. Argentina. En ello, regalar al pajonal el sentido de pertenencia con la ciudad, al traer al ciudadano a este fondo periférico y que de ser rincón pase a ser una arista de ciudad, que se da en la naturaleza. Y su sentido publico, mediante la construcción de un parque que recupere esta relación con la naturaleza en la ciudad y que reúna plan y pendiente, vertical y transversalmente. En el, dar lugar a su vez a un complejo de rehabilitación de drogas y alcohol: un centro de asistencia social ambulatorio que revitalice al existente y su extensión a un centro mayor, de internos, donde se distinguen 3 estratos: publico, penitenciario y privado.

Y ambos en un intento por dignificar la vida del enfermo se sostienen en la relación con la naturaleza, teniendo asociado un programa de recuperación de especies, para generar en ellos un sentido de utilidad y garantizar la preservación del parque.

El proyecto en altura emerge desde la quebrada, inscrito entre cima y cima para dejar decir la extensión sin su

forma, y situado ante el mar dejarla venir al interior para dignificar la vida del enfermo en aislamiento. La densidad del proyecto entonces en las circulaciones, como recorridos propuestos en la construcción de un tiempo de paseo, que en lo cotidiano aparecen la naturaleza y en ello la posibilidad de contemplación.

El proyecto se ordena en 3 capas verticales cuyos sentidos se van cruzando para dar lugar a las diferentes estancias y recintos: una capa inferior en la construcción de la quebrada como vacío largo que atraviesa y ordena la obra en lo natural; una superior de lo privado, en el edificio suspendido, y un capa media de lo publico. Así, una dualidad entre lleno y vacío, entre el volumen del edificio suspendido y el volumen vacío que forma la quebrada; y entre lo uno y lo otro el acontecer del parque. Todo en la ley del medio, del intersticio que permite cada uno en lo suyo estar siempre mirándose; así el medio se constituye en la posibilidad de salud.

Una doble galería, una relación entre el sentido vertical del encuentro y el longitudinal que va de follaje a mar, el paseo: un largo con 3 centros, la cancha, el patio del sanatorio y un punto medio en el anfiteatro que da cabida al espectáculo que identifica al

Proyecto parque sanatorio

Paseo galería vertical

Acto: pasear entre razantes emergentes.

pajonal y hace partícipes al barrio, el espacio publico y el sanatorio, en la celebración de un tiempo común. A través de la dimensión publica recogida en el proyecto, no solo dar cabida al paseante y al lugareño, sino sostener la condición de ciudadano y la posibilidad de reconocerse como tal de quien reside interno. Que en aislamiento el interno habite en compañía de la extensión y los otros, y que su modo de recorrer sea así en paseo, un ir entre la relación con su entorno natural y el encuentro visual con el ciudadano. Y la densidad visual constituida en estas capas intersticiales, entre cima y cima, entre follaje y quebrada, que multiplican los horizontes y conforman la extensión en abundancia de proximidades y lejanías.

En el sanatorio entonces el remate del parque y su modo, en lo cuidado de la casa que identifica al pajonal: los jardines del parque, como extensión de los propios jardines de las casas, dignificando sus accesos, y para el centro suspendido,

el jardín como patio visual: para quien no puede salir a lo público, participe visualmente.

Los jardines del parque custodiados por los cuerpos del edificio, como galerías abalconadas, presentan la extensión confinada, no cerrada, que lee el suelo libre y lo aéreo del bosque.

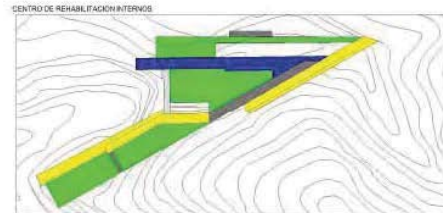
El edificio a su vez en 3 estratos, 3 alturas: del sector público, privado y penitenciario en un orden que constituye el paso de lo público en la quebrada a lo retirado en la cima, de los espacios comunitarios a lo particular. Y un orden transversal de parque público al retiro del bosque. Todo anudado desde la jerarquía del proyecto, largo-circulaciones.

Y en la permeabilidad que sostiene el encuentro y lo resguardado, la piel del edificio, que recoge los elementos verticales propuesto en la vivienda del pajonal, en una celosía, que varía entre lo abierto cerrado ventanas y puertas, un juego de colores y brillos que siendo la medida de seguridad se vuelve elemento conformador

del paseo. Un paseo entonces entre luces y el viento táctil, interiorizado para estar siempre en presencia de la extensión.

Detalle programa arquitectónico

a/ acceso barrio; b/ espejo de agua; c/coreto estable; d/ sector público; e/ sector privados; f/viga comedor; g/ talleres y cafetería; h/ habitaciones privados; i/coreto del fondo quebrada; j/ patios privados; k/ patio sector público; l/ extensión parque.



JARDINES ATRAVESADOS

- 1 JARDINES CONECTIVOS
- 2 JARDIN ANFITEATRO
- 3 JARDINES ZOCALO
- 4 PATIO CENTRICO ATRAVESADO
- 5 PATIO CONFINADO

GALERIA ABALCONADA

GALERIA PUENTE

VIGA PORTICO

MURO ABALCONADO

FUSELAJES CELOSIA

cuidado de la luz del barrio
contraste que retiene ante



en la celosía el anillo, relación con el lugar y con el vecino, elemento que viene a completar el barrio aunando las laderas

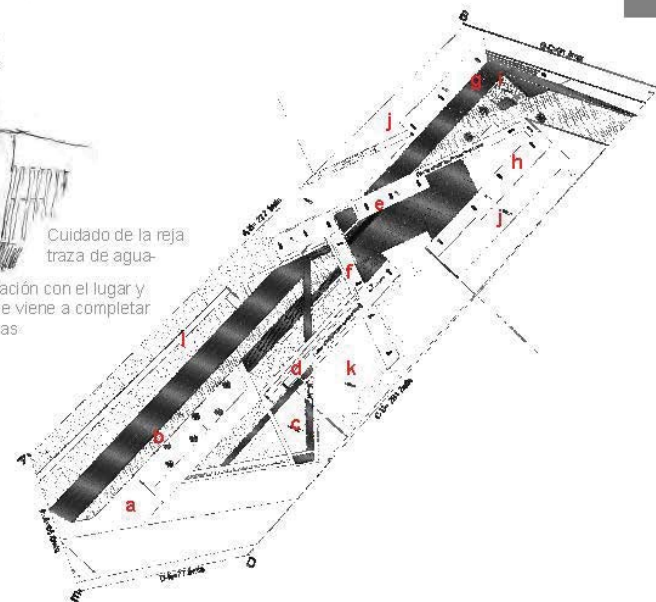
cuidado de la luz del bosque
contraste que retiene dentro



El follaje que va generando una luz intermitente, en el recorrer esta luminosidad, se permanece en una suerte de interioridad

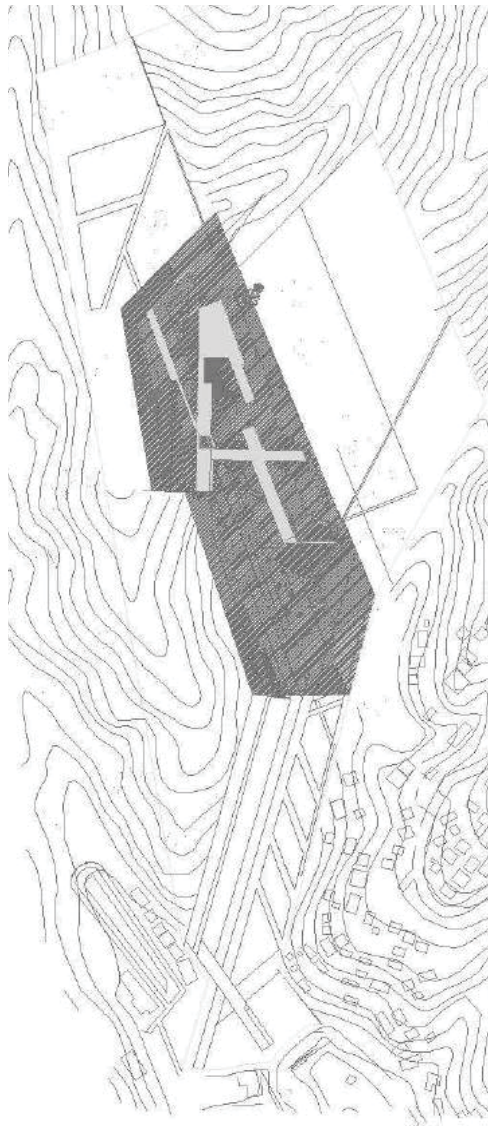
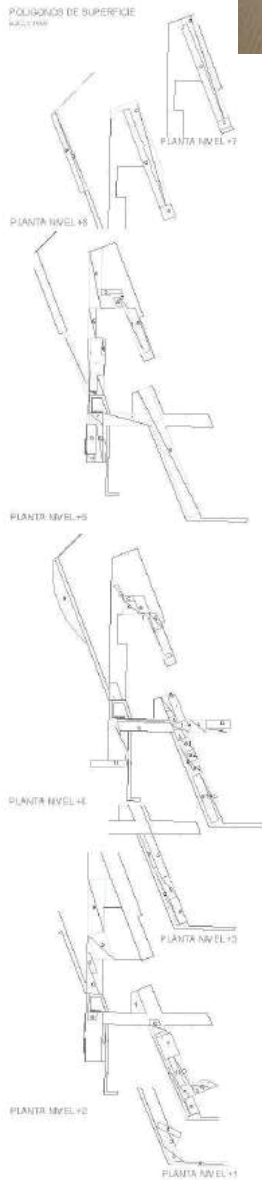
La celosías y fuselajes en el parque sanatorio, dos dimensiones que identifican al pajonal. La luz y el viento

75



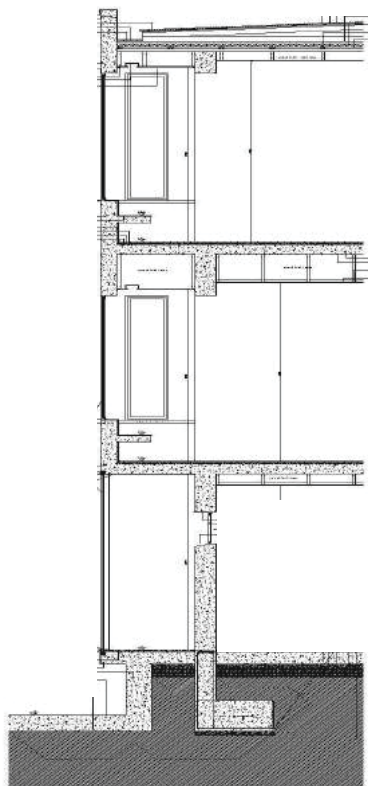
PLANTA GENERAL CON EXTERIORES

CUADRO DE SUPERFICIES			
PLANTA NIVEL +1			
a	49 mts2	c	34 mts2
b	25.7 mts2	d	35 mts2
Total mts2 interiores		49 mts2	
Total mts2 semi-interiores		94.7 mts2	
Total nivel		143.7 mts2	
PLANTA NIVEL +2			
a	156.5 mts2	j	15.5 mts2
b	82 mts2	k	132 mts2
c	38 mts2	l	37 mts2
d	85 mts2	m	132 mts2
e	86 mts2	n	15 mts2
f	28 mts2	o	48 mts2
g	21 mts2	p	19 mts2
h	61 mts2	q	13 mts2
i	15 mts2	r	25 mts2
		s	55 mts2
Total mts2 interiores		636.5 mts2	
Total mts2 semi-interiores		427.5 mts2	
Total nivel		1064 mts2	
PLANTA NIVEL +3			
a	44 mts2	d	35 mts2
b	139 mts2	e	80 mts2
c	37 mts2		
Total mts2 interiores		263 mts2	
Total mts2 semi-interiores		72 mts2	
Total nivel		335 mts2	
PLANTA NIVEL +4			
a	230 mts2	p	29 mts2
b	8 mts2	q	5 mts2
c	22.5 mts2	r	77.5 mts2
d	35 mts2	s	18 mts2
e	64 mts2	t	28 mts2
f	2 mts2	u	5 mts2
g	48 mts2	v	33.5 mts2
h	20.5 mts2	w	73 mts2
i	8 mts2	x	17 mts2
j	67.5 mts2	y	30 mts2
k	22 mts2	z	25 mts2
l	9 mts2	a1	19 mts2
m	9 mts2	a2	33 mts2
n	33 mts2	a3	21 mts2
o	183 mts2	a4	155 mts2
		a5	28 mts2
Total mts2 interiores		1026.5 mts2	
Total mts2 semi-interiores		310.5 mts2	
Total nivel		1337 mts2	
PLANTA NIVEL +5			
a	135 mts2	i	214 mts2
b	33.2 mts2	k	7 mts2
c	27 mts2	l	23.6 mts2
d	19 mts2	m	4.4 mts2
e	104 mts2	n	24.5 mts2
f	71 mts2	o	105 mts2
g	38 mts2	p	14 mts2
h	47.2 mts2	q	45.5 mts2
i	43 mts2	r	205 mts2
		s	289 mts2
Total mts2 interiores		475.2 mts2	
Total mts2 semi-interiores		974.2 mts2	
Total nivel		1449.4 mts2	
PLANTA NIVEL +6			
a	152 mts2	d	258 mts2
b	51 mts2	e	60 mts2
c	187 mts2		
Total mts2 interiores		470 mts2	
Total mts2 semi-interiores		238 mts2	
Total nivel		708 mts2	
PLANTA NIVEL +7			
a	121 mts2	c	39 mts2
b	250 mts2		
Total mts2 interiores		289 mts2	
Total mts2 semi-interiores		121 mts2	
Total nivel		410 mts2	
TOTAL INTERIORES		3209.2 mts2	
TOTAL SEMI-INTERIORES		2237.9 mts2	
TOTAL EDIFICACION		5447.1 mts2	



El edificio que desde orden y circulaciones cuida los 3 estratos que arman el proyecto

El proyecto inmerso en la la extension natural, es en esta relación del vivir en naturaleza.

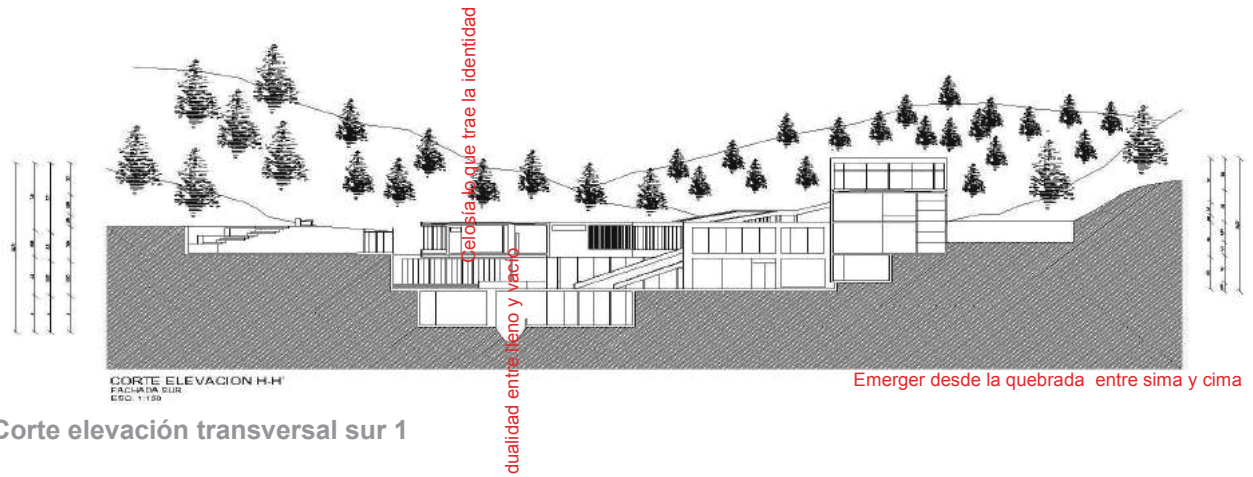


ESCALANTILLON 2
MARCO EDITORIAL S. PRIBAGO, MADRID (CORTES INTERIORES Y EXTERIORES)
REF. 001/002, 003/004, 005/006, 007/008, 009/010, 011/012, 013/014, 015/016, 017/018, 019/020, 021/022, 023/024, 025/026, 027/028, 029/030, 031/032, 033/034, 035/036, 037/038, 039/040, 041/042, 043/044, 045/046, 047/048, 049/050, 051/052, 053/054, 055/056, 057/058, 059/060, 061/062, 063/064, 065/066, 067/068, 069/070, 071/072, 073/074, 075/076, 077/078, 079/080, 081/082, 083/084, 085/086, 087/088, 089/090, 091/092, 093/094, 095/096, 097/098, 099/100, 101/102, 103/104, 105/106, 107/108, 109/110, 111/112, 113/114, 115/116, 117/118, 119/120, 121/122, 123/124, 125/126, 127/128, 129/130, 131/132, 133/134, 135/136, 137/138, 139/140, 141/142, 143/144, 145/146, 147/148, 149/150, 151/152, 153/154, 155/156, 157/158, 159/160, 161/162, 163/164, 165/166, 167/168, 169/170, 171/172, 173/174, 175/176, 177/178, 179/180, 181/182, 183/184, 185/186, 187/188, 189/190, 191/192, 193/194, 195/196, 197/198, 199/200, 201/202, 203/204, 205/206, 207/208, 209/210, 211/212, 213/214, 215/216, 217/218, 219/220, 221/222, 223/224, 225/226, 227/228, 229/230, 231/232, 233/234, 235/236, 237/238, 239/240, 241/242, 243/244, 245/246, 247/248, 249/250, 251/252, 253/254, 255/256, 257/258, 259/260, 261/262, 263/264, 265/266, 267/268, 269/270, 271/272, 273/274, 275/276, 277/278, 279/280, 281/282, 283/284, 285/286, 287/288, 289/290, 291/292, 293/294, 295/296, 297/298, 299/300, 301/302, 303/304, 305/306, 307/308, 309/310, 311/312, 313/314, 315/316, 317/318, 319/320, 321/322, 323/324, 325/326, 327/328, 329/330, 331/332, 333/334, 335/336, 337/338, 339/340, 341/342, 343/344, 345/346, 347/348, 349/350, 351/352, 353/354, 355/356, 357/358, 359/360, 361/362, 363/364, 365/366, 367/368, 369/370, 371/372, 373/374, 375/376, 377/378, 379/380, 381/382, 383/384, 385/386, 387/388, 389/390, 391/392, 393/394, 395/396, 397/398, 399/400, 401/402, 403/404, 405/406, 407/408, 409/410, 411/412, 413/414, 415/416, 417/418, 419/420, 421/422, 423/424, 425/426, 427/428, 429/430, 431/432, 433/434, 435/436, 437/438, 439/440, 441/442, 443/444, 445/446, 447/448, 449/450, 451/452, 453/454, 455/456, 457/458, 459/460, 461/462, 463/464, 465/466, 467/468, 469/470, 471/472, 473/474, 475/476, 477/478, 479/480, 481/482, 483/484, 485/486, 487/488, 489/490, 491/492, 493/494, 495/496, 497/498, 499/500, 501/502, 503/504, 505/506, 507/508, 509/510, 511/512, 513/514, 515/516, 517/518, 519/520, 521/522, 523/524, 525/526, 527/528, 529/530, 531/532, 533/534, 535/536, 537/538, 539/540, 541/542, 543/544, 545/546, 547/548, 549/550, 551/552, 553/554, 555/556, 557/558, 559/560, 561/562, 563/564, 565/566, 567/568, 569/570, 571/572, 573/574, 575/576, 577/578, 579/580, 581/582, 583/584, 585/586, 587/588, 589/590, 591/592, 593/594, 595/596, 597/598, 599/600, 601/602, 603/604, 605/606, 607/608, 609/610, 611/612, 613/614, 615/616, 617/618, 619/620, 621/622, 623/624, 625/626, 627/628, 629/630, 631/632, 633/634, 635/636, 637/638, 639/640, 641/642, 643/644, 645/646, 647/648, 649/650, 651/652, 653/654, 655/656, 657/658, 659/660, 661/662, 663/664, 665/666, 667/668, 669/670, 671/672, 673/674, 675/676, 677/678, 679/680, 681/682, 683/684, 685/686, 687/688, 689/690, 691/692, 693/694, 695/696, 697/698, 699/700, 701/702, 703/704, 705/706, 707/708, 709/710, 711/712, 713/714, 715/716, 717/718, 719/720, 721/722, 723/724, 725/726, 727/728, 729/730, 731/732, 733/734, 735/736, 737/738, 739/740, 741/742, 743/744, 745/746, 747/748, 749/750, 751/752, 753/754, 755/756, 757/758, 759/760, 761/762, 763/764, 765/766, 767/768, 769/770, 771/772, 773/774, 775/776, 777/778, 779/780, 781/782, 783/784, 785/786, 787/788, 789/790, 791/792, 793/794, 795/796, 797/798, 799/800, 801/802, 803/804, 805/806, 807/808, 809/810, 811/812, 813/814, 815/816, 817/818, 819/820, 821/822, 823/824, 825/826, 827/828, 829/830, 831/832, 833/834, 835/836, 837/838, 839/840, 841/842, 843/844, 845/846, 847/848, 849/850, 851/852, 853/854, 855/856, 857/858, 859/860, 861/862, 863/864, 865/866, 867/868, 869/870, 871/872, 873/874, 875/876, 877/878, 879/880, 881/882, 883/884, 885/886, 887/888, 889/890, 891/892, 893/894, 895/896, 897/898, 899/900, 901/902, 903/904, 905/906, 907/908, 909/910, 911/912, 913/914, 915/916, 917/918, 919/920, 921/922, 923/924, 925/926, 927/928, 929/930, 931/932, 933/934, 935/936, 937/938, 939/940, 941/942, 943/944, 945/946, 947/948, 949/950, 951/952, 953/954, 955/956, 957/958, 959/960, 961/962, 963/964, 965/966, 967/968, 969/970, 971/972, 973/974, 975/976, 977/978, 979/980, 981/982, 983/984, 985/986, 987/988, 989/990, 991/992, 993/994, 995/996, 997/998, 999/1000, 1001/1002, 1003/1004, 1005/1006, 1007/1008, 1009/1010, 1011/1012, 1013/1014, 1015/1016, 1017/1018, 1019/1020, 1021/1022, 1023/1024, 1025/1026, 1027/1028, 1029/1030, 1031/1032, 1033/1034, 1035/1036, 1037/1038, 1039/1040, 1041/1042, 1043/1044, 1045/1046, 1047/1048, 1049/1050, 1051/1052, 1053/1054, 1055/1056, 1057/1058, 1059/1060, 1061/1062, 1063/1064, 1065/1066, 1067/1068, 1069/1070, 1071/1072, 1073/1074, 1075/1076, 1077/1078, 1079/1080, 1081/1082, 1083/1084, 1085/1086, 1087/1088, 1089/1090, 1091/1092, 1093/1094, 1095/1096, 1097/1098, 1099/1100, 1101/1102, 1103/1104, 1105/1106, 1107/1108, 1109/1110, 1111/1112, 1113/1114, 1115/1116, 1117/1118, 1119/1120, 1121/1122, 1123/1124, 1125/1126, 1127/1128, 1129/1130, 1131/1132, 1133/1134, 1135/1136, 1137/1138, 1139/1140, 1141/1142, 1143/1144, 1145/1146, 1147/1148, 1149/1150, 1151/1152, 1153/1154, 1155/1156, 1157/1158, 1159/1160, 1161/1162, 1163/1164, 1165/1166, 1167/1168, 1169/1170, 1171/1172, 1173/1174, 1175/1176, 1177/1178, 1179/1180, 1181/1182, 1183/1184, 1185/1186, 1187/1188, 1189/1190, 1191/1192, 1193/1194, 1195/1196, 1197/1198, 1199/1200, 1201/1202, 1203/1204, 1205/1206, 1207/1208, 1209/1210, 1211/1212, 1213/1214, 1215/1216, 1217/1218, 1219/1220, 1221/1222, 1223/1224, 1225/1226, 1227/1228, 1229/1230, 1231/1232, 1233/1234, 1235/1236, 1237/1238, 1239/1240, 1241/1242, 1243/1244, 1245/1246, 1247/1248, 1249/1250, 1251/1252, 1253/1254, 1255/1256, 1257/1258, 1259/1260, 1261/1262, 1263/1264, 1265/1266, 1267/1268, 1269/1270, 1271/1272, 1273/1274, 1275/1276, 1277/1278, 1279/1280, 1281/1282, 1283/1284, 1285/1286, 1287/1288, 1289/1290, 1291/1292, 1293/1294, 1295/1296, 1297/1298, 1299/1300, 1301/1302, 1303/1304, 1305/1306, 1307/1308, 1309/1310, 1311/1312, 1313/1314, 1315/1316, 1317/1318, 1319/1320, 1321/1322, 1323/1324, 1325/1326, 1327/1328, 1329/1330, 1331/1332, 1333/1334, 1335/1336, 1337/1338, 1339/1340, 1341/1342, 1343/1344, 1345/1346, 1347/1348, 1349/1350, 1351/1352, 1353/1354, 1355/1356, 1357/1358, 1359/1360, 1361/1362, 1363/1364, 1365/1366, 1367/1368, 1369/1370, 1371/1372, 1373/1374, 1375/1376, 1377/1378, 1379/1380, 1381/1382, 1383/1384, 1385/1386, 1387/1388, 1389/1390, 1391/1392, 1393/1394, 1395/1396, 1397/1398, 1399/1400, 1401/1402, 1403/1404, 1405/1406, 1407/1408, 1409/1410, 1411/1412, 1413/1414, 1415/1416, 1417/1418, 1419/1420, 1421/1422, 1423/1424, 1425/1426, 1427/1428, 1429/1430, 1431/1432, 1433/1434, 1435/1436, 1437/1438, 1439/1440, 1441/1442, 1443/1444, 1445/1446, 1447/1448, 1449/1450, 1451/1452, 1453/1454, 1455/1456, 1457/1458, 1459/1460, 1461/1462, 1463/1464, 1465/1466, 1467/1468, 1469/1470, 1471/1472, 1473/1474, 1475/1476, 1477/1478, 1479/1480, 1481/1482, 1483/1484, 1485/1486, 1487/1488, 1489/1490, 1491/1492, 1493/1494, 1495/1496, 1497/1498, 1499/1500, 1501/1502, 1503/1504, 1505/1506, 1507/1508, 1509/1510, 1511/1512, 1513/1514, 1515/1516, 1517/1518, 1519/1520, 1521/1522, 1523/1524, 1525/1526, 1527/1528, 1529/1530, 1531/1532, 1533/1534, 1535/1536, 1537/1538, 1539/1540, 1541/1542, 1543/1544, 1545/1546, 1547/1548, 1549/1550, 1551/1552, 1553/1554, 1555/1556, 1557/1558, 1559/1560, 1561/1562, 1563/1564, 1565/1566, 1567/1568, 1569/1570, 1571/1572, 1573/1574, 1575/1576, 1577/1578, 1579/1580, 1581/1582, 1583/1584, 1585/1586, 1587/1588, 1589/1590, 1591/1592, 1593/1594, 1595/1596, 1597/1598, 1599/1600, 1601/1602, 1603/1604, 1605/1606, 1607/1608, 1609/1610, 1611/1612, 1613/1614, 1615/1616, 1617/1618, 1619/1620, 1621/1622, 1623/1624, 1625/1626, 1627/1628, 1629/1630, 1631/1632, 1633/1634, 1635/1636, 1637/1638, 1639/1640, 1641/1642, 1643/1644, 1645/1646, 1647/1648, 1649/1650, 1651/1652, 1653/1654, 1655/1656, 1657/1658, 1659/1660, 1661/1662, 1663/1664, 1665/1666, 1667/1668, 1669/1670, 1671/1672, 1673/1674, 1675/1676, 1677/1678, 1679/1680, 1681/1682, 1683/1684, 1685/1686, 1687/1688, 1689/1690, 1691/1692, 1693/1694, 1695/1696, 1697/1698, 1699/1700, 1701/1702, 1703/1704, 1705/1706, 1707/1708, 1709/1710, 1711/1712, 1713/1714, 1715/1716, 1717/1718, 1719/1720, 1721/1722, 1723/1724, 1725/1726, 1727/1728, 1729/1730, 1731/1732, 1733/1734, 1735/1736, 1737/1738, 1739/1740, 1741/1742, 1743/1744, 1745/1746, 1747/1748, 1749/1750, 1751/1752, 1753/1754, 1755/1756, 1757/1758, 1759/1760, 1761/1762, 1763/1764, 1765/1766, 1767/1768, 1769/1770, 1771/1772, 1773/1774, 1775/1776, 1777/1778, 1779/1780, 1781/1782, 1783/1784, 1785/1786, 1787/1788, 1789/1790, 1791/1792, 1793/1794, 1795/1796, 1797/1798, 1799/1800, 1801/1802, 1803/1804, 1805/1806, 1807/1808, 1809/1810, 1811/1812, 1813/1814, 1815/1816, 1817/1818, 1819/1820, 1821/1822, 1823/1824, 1825/1826, 1827/1828, 1829/1830, 1831/1832, 1833/1834, 1835/1836, 1837/1838, 1839/1840, 1841/1842, 1843/1844, 1845/1846, 1847/1848, 1849/1850, 1851/1852, 1853/1854, 1855/1856, 1857/1858, 1859/1860, 1861/1862, 1863/1864, 1865/1866, 1867/1868, 1869/1870, 1871/1872, 1873/1874, 1875/1876, 1877/1878, 1879/1880, 1881/1882, 1883/1884, 1885/1886, 1887/1888, 1889/1890, 1891/1892, 1893/1894, 1895/1896, 1897/1898, 1899/1900, 1901/1902, 1903/1904, 1905/1906, 1907/1908, 1909/1910, 1911/1912, 1913/1914, 1915/1916, 1917/1918, 1919/1920, 1921/1922, 1923/1924, 1925/1926, 1927/1928, 1929/1930, 1931/1932, 1933/1934, 1935/1936, 1937/1938, 1939/1940, 1941/1942, 1943/1944, 1945/1946, 1947/1948, 1949/1950, 1951/1952, 1953/1954, 1955/1956, 1957/1958, 1959/1960, 1961/1962, 1963/1964, 1965/1966, 1967/1968, 1969/1970, 1971/1972, 1973/1974, 1975/1976, 1977/1978, 1979/1980, 1981/1982, 1983/1984, 1985/1986, 1987/1988, 1989/1990, 1991/1992, 1993/1994, 1995/1996, 1997/1998, 1999/2000, 2001/2002, 2003/2004, 2005/2006, 2007/2008, 2009/2010, 2011/2012, 2013/2014, 2015/2016, 2017/2018, 2019/2020, 2021/2022, 2023/2024, 2025/2026, 2027/2028, 2029/2030, 2031/2032, 2033/2034, 2035/2036, 2037/2038, 2039/2040, 2041/2042, 2043/2044, 2045/2046, 2047/2048, 2049/2050, 2051/2052, 2053/2054, 2055/2056, 2057/2058, 2059/2060, 2061/2062, 2063/2064, 2065/2066, 2067/2068, 2069/2070, 2071/2072, 2073/2074, 2075/2076, 2077/2078, 2079/2080, 2081/2082, 2083/2084, 2085/2086, 2087/2088, 2089/2090, 2091/2092, 2093/2094, 2095/2096, 2097/2098, 2099/2100, 2101/2102, 2103/2104, 2105/2106, 2107/2108, 2109/2110, 2111/2112, 2113/2114, 2115/2116, 2117/2118, 2119/2120, 2121/2122, 2123/2124, 2125/2126, 2127/2128, 2129/2130, 2131/2132, 2133/2134, 2135/2136, 2137/2138, 2139/2140, 2141/2142, 2143/2144, 2145/2146, 2147/2148, 2149/2150, 2151/2152, 2153/2154, 2155/2156, 2157/2158, 2159/2160, 2161/2162, 2163/2164, 2165/2166, 2167/2168, 2169/2170, 2171/2172, 2173/2174, 2175/2176, 2177/2178, 2179/2180, 2181/2182, 2183/2184, 2185/2186, 2187/2188, 2189/2190, 2191/2192, 2193/2194, 2195/2196, 2197/2198, 2199/2200, 2201/2202, 2203/2204, 2205/2206, 2207/2208, 2209/2210, 2211/2212, 2213/2214, 2215/2216, 2217/2218, 2219/2220, 2221/2222, 2223/2224, 2225/2226, 2227/2228, 2229/2230, 2231/2232, 2233/2234, 2235/2236, 2237/2238, 2239/2240, 2241/2242, 2243/2244, 2245/2246, 2247/2248, 2249/2250, 2251/2252, 2253/2254, 2255/2256, 2257/2258, 2259/2260, 2261/2262, 2263/2264, 2265/2266, 2267/2268, 2269/2270, 2271/2272, 2273/2274, 2275/2276, 2277/2278, 2279/2280, 2281/2282, 2283/2284, 2285/2286, 2287/2288, 2289/2290, 2291/2292, 2293/2294, 2295/2296, 2297/2298, 2299/2300, 2301/2302, 2303/2304, 2305/2306, 2307/2308, 2309/2310, 2311/2312, 2313/2314, 2315/2316, 2317/2318, 2319/2320, 2321/2322, 2323/2324, 2325/2326, 2327/2328, 2329/2330, 2331/2332, 2333/2334, 2335/2336, 2337/2338, 2339/2340, 2341/2342, 2343/2344, 2345/2346, 2347/2348, 2349/2350, 2351/2352, 2353/2354, 2355/2356, 2357/2358, 2359/2360, 2361/2362, 2363/2364, 2365/2366, 2367/2368, 2369/2370, 2371/2372, 2373/2374, 2375/2376, 2377/2378, 2379/2380, 2381/2382, 2383/2384, 2385/2386, 2387/2388, 2389/2390, 2391/2392, 2393/2394, 2395/23



construcción de la quebrada como vacío largo que atraviesa y ordena

Corte elevacion longitudinal poniente



Emerger desde la quebrada entre cima y cima

Corte elevación transversal sur 1





elevación poniente



Corte transversal sur 2

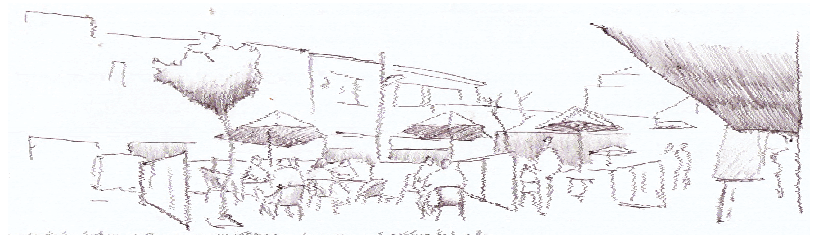


Mesa Cubicula Locanda.

EL ESTUDIO.

El taller se enfoca en el estudio del espacio de la mesa, el como esta se torna en un espacio que recibe al cuerpo, como lo retiene y forma su especialidad constituida en torno a un limite.

El caso de estudio a su vez viene con la premisa del fundar, darle a la cubicula locanda ubicada en las arenas de ciudad abierta, asi ya no un elemento transportable sin verso ni reverso, sino con una orientación en un suelo cambiante como es la arena



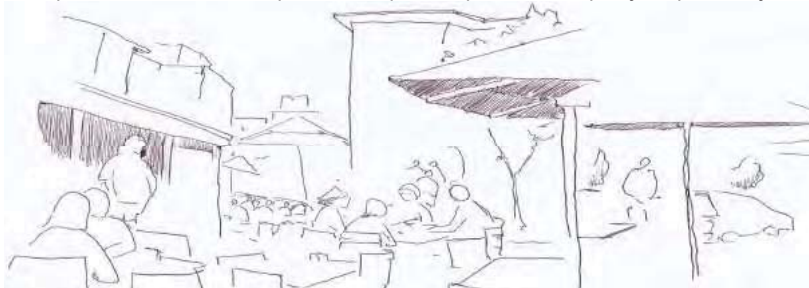
Envolvente de distancia, configura un espacio intimo para las mesas en lo publico de la calle.
<para acceder es necesario bordear>

Distancia intermedia entre las mesas y el negocio, deja accedido a la circulación entre ella.

<umbral que deja accedido>

Cuando el ojo alcanza fondo, lejanía, se ausenta la mesa.

El espacio de la mesa dado por los cuerpos, no por un limite prefijado por el objeto.



El encuentro en la mesa, es en un núcleo, su centro, así se esta juntos con los que están precipitados a este centro.

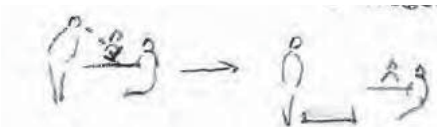
Se permanece en un espacio acotado, delimitado por la mesa.

ESPACIO
PUBLICO

Taller arq. VIII etapa
Mesa Ciudad Abierta
Tercer trimestre 2007

Para quedar accedido a la mesa se debe ingresar a su centro.

El como se incluye al otro, situación de restaurante <mozo>, es en el asomo al centro.



Luego el paso retrocedido, ya con las miradas captadas.



La pausa en el estar en mesa, el cuerpo en el descanso se torna parte de lo construido del espacio.

Los quitasoles, le otorgan un techo a la estancia, cobijo que sostiene la estancia en el espacio.



La sobremesa que trae una dimensión de lo holgado, es en el retraerse de la mesa y en el acomodo de la silla.

Distancia que permite contemplar la mesa, estar ante y ya no en...

EL TERRENO

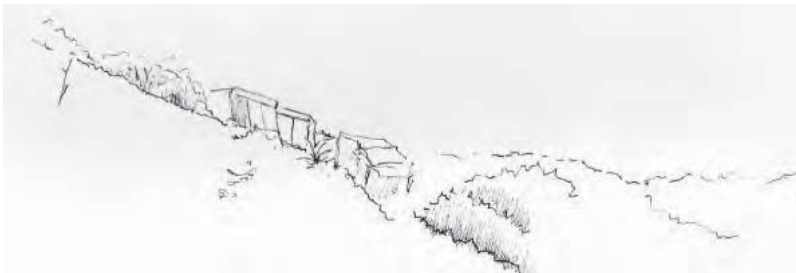
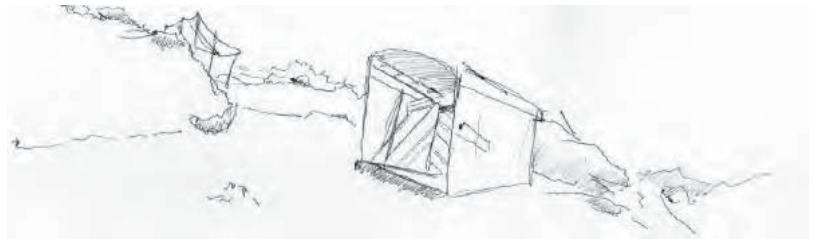
Ubicado en Ciudad Abierta, sector punta piedra en Con Con, en la provincia de Valparaíso, se extiende el terreno donde se emplazara la cubicula del poeta, la arena y lo sinuoso es lo que prima en el lugar, donde las arenas son moldeadas por el viento proveniente desde el mar.

La cubicula se ubica en la zona baja de Ciudad Abierta, al norte se ubica la hospedería colgante, al sur la mesa del entreacto, al poniente la sala de música y al oriente la carretera, así se emplaza rodeada de espacios de uso público, por lo que se debe acotar muy bien el espacio de la cubicula, delimitando un suelo único que ya viene dado por la sinuosidad de los suelos.



El espacio que se ve contenido bajo la cornisa de ciudad abierta, un espesor que guarda, así permite recorrer una profundidad, un direccionamiento que antecede al ojo

De los terrenos, dos momentos, de lo público y lo privado en los espacios de ciudad abierta. Los públicos en vacíos construidos por lo sinuoso de las arenas, una amplitud que recibe y guarda en el contorno, y los privados en lo cerrado, las hospederías o la misma cubicula, es con un límite espacial tangible.



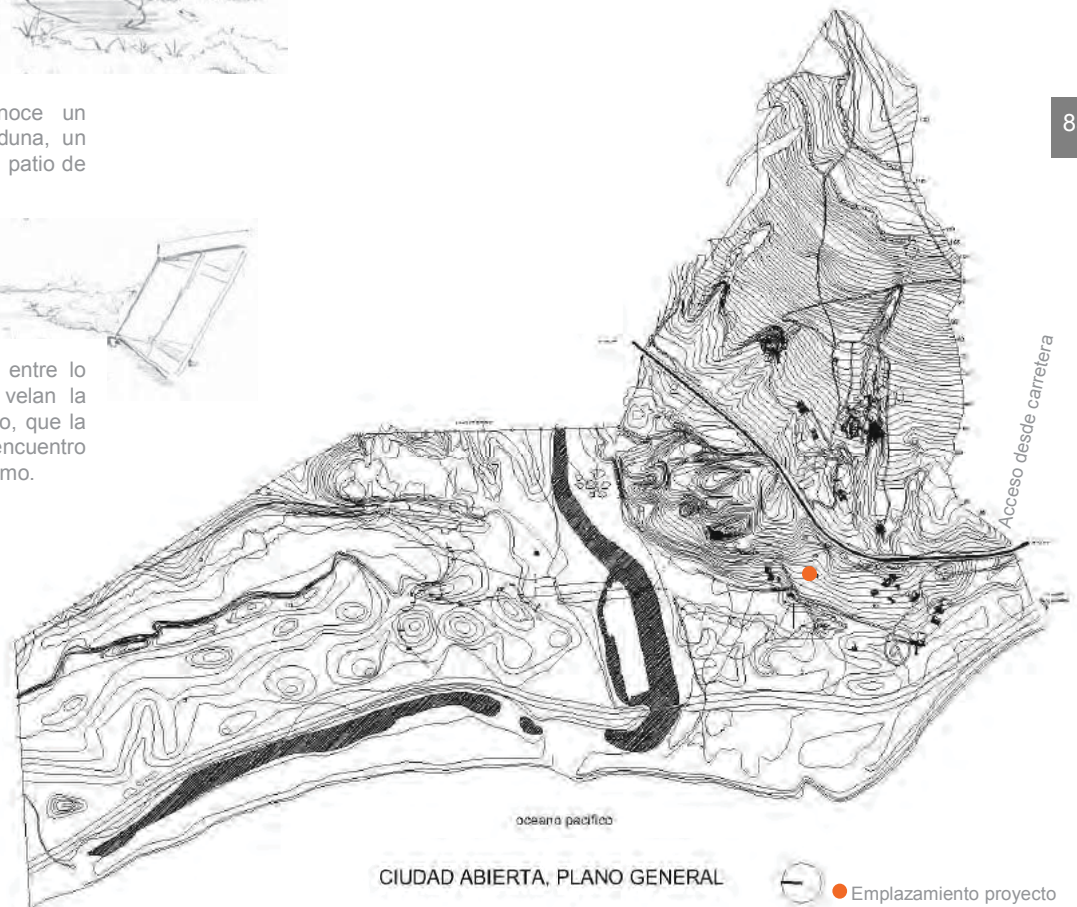
La cubicula que aparece como una continuación del contorno en ciudad abierta, esta en su entre cielo-suelo. La silueta de la casa, da cuenta de un lugar de intimidad.



De la espacialidad, se reconoce un centro, entre la cubícula y la duna, un espacio contenido que genera el patio de la cubícula en lo resguardado.



El terreno, es desde un juego entre lo abierto y lo cerrado, abren y velan la extensión. Y es desde lo sinuoso, que la misma cubícula se vela, así el encuentro es desde un aparecer en lo próximo.



PROYECTO

Reunir lo domestico con lo publico de ciudad abierta, en torno a un centro. Es la construcción de un espacio entre, el cual le de cabida para recibir a otros.

La mesa entonces, no es con un horizonte fijo, sino que es con el constante, reconocer del que va y viene, un estar en saludo con el que atraviesa una envolvente que devela al comensal sentado ante la mesa.

Recibir en lo holgado al que accede a este espacio entre, es en el recibir el flujo e incluirlo en la mesa ser participe mientras se recorre este centro.

Umbral entre, que recibe en interioridad. Un centro que expone a la mesa, entonces es desde lo central que la mesa y la cubicula se aúnan, es con el ser parte desde lo distanciado para da cabida a lo intermedio.

Entonces, se busca aunar esta condición de lo público y lo privado en el encuentro ante la cubicula del poeta, encuentro que desde la concepción del espacio en la cubicula,

es una encuentro de dos frentes, que desde los cuales se genera la figura de lo céntrico. El espacio que se cierra e interioriza.

Un vacío habitable que recoja lo publico y lo velado de ciudad abierta, que traiga una condición del recibir, lo hospitalario, en el hacer participe.

Calce de lo colectivo y lo propio, entonces un centro interior, un patio que a su vez sea antesala intermedia de lo publico y lo privado. Un vacío central del encuentro de la mirada podría decirse, así el acceder se da en un calce con el llegar, y así la cubicula, es la que da lugar al recibir, ya no esta únicamente sostenida por el morador.

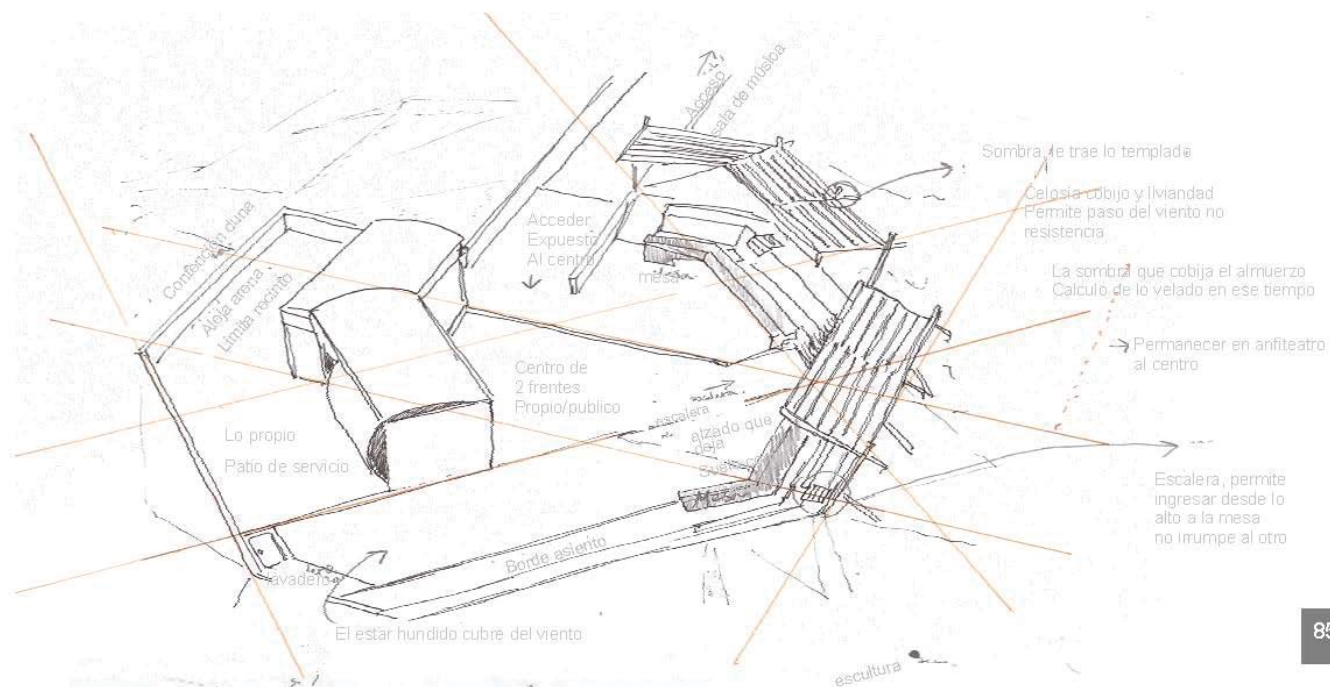
Un espacio que genere el encuentro en el enrostrar, da lugar al encuentro publico, otorgarle permanencia, en el calce la intimidad.

Lo céntrico entonces, se vuelve contenido de distancias que sostiene en la posibilidad del encuentro. Y así volver de el limite de lo intimo, un borde, resguardado en lo sinuoso, hundido en ella, cubriendo de lo expuesto y el viento.

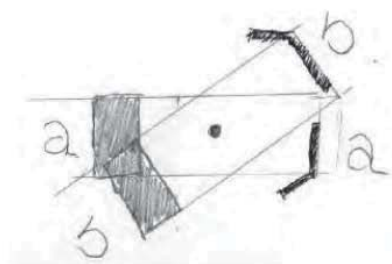
Mesa de céntrica convocatoria

<ser recibido en este centro y retenido en sus bordes>





85

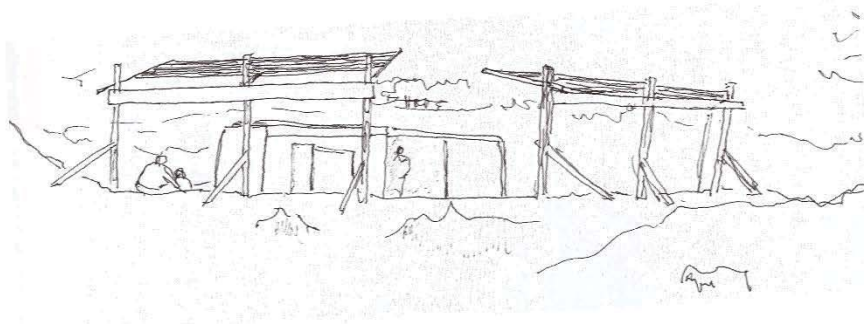


Detalle programa

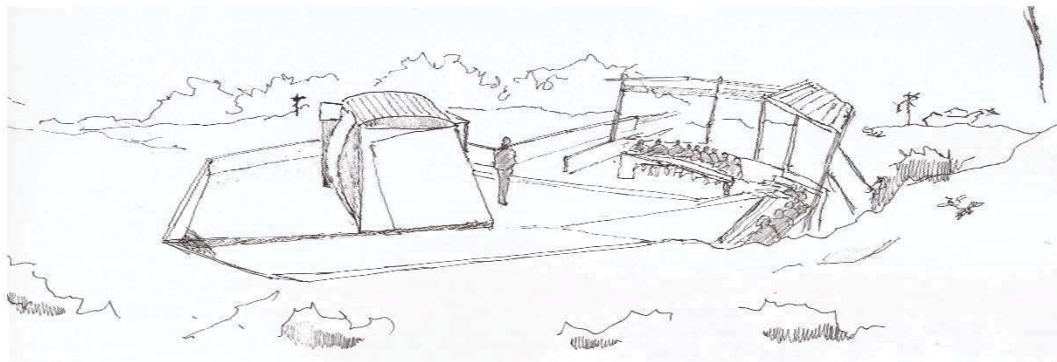
Mesa exterior, asientos y siales para la mesa y para escuchar una clase del taller de amereida, suelos de la cubiculá, su patio y su jardín, un suelo escenario, contención de la arena.

PLANTA ESQUEMATICA DE TRAZADO

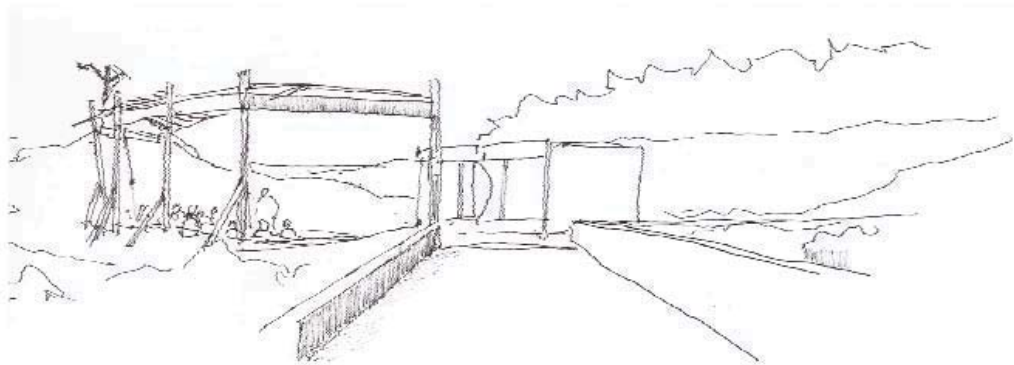
Obra habitada



Resguardo del viento en lo hundido

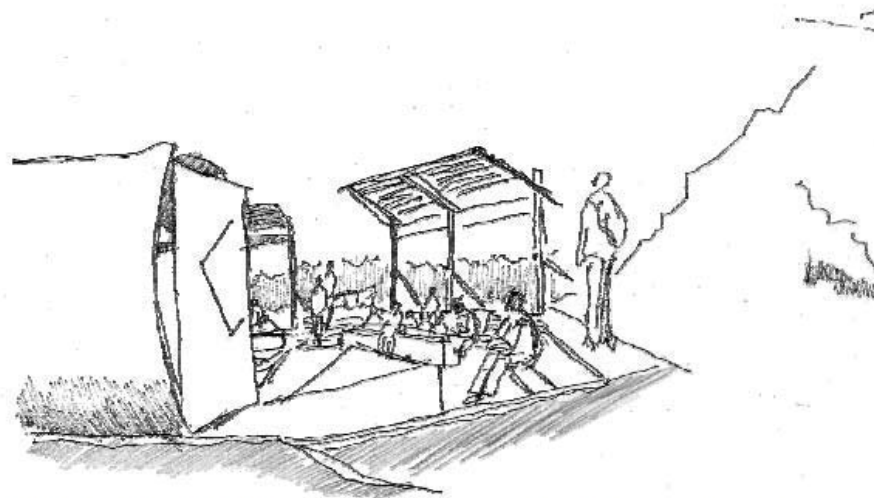


Centro entre dos frentes frente mesa, lo publico frente cubicula, lo intimo Se es recibido y contenido, el encuentro de estas dos dimensiones en lo central.



87

Trazado de suelo firme que se expande y adentra en la arena



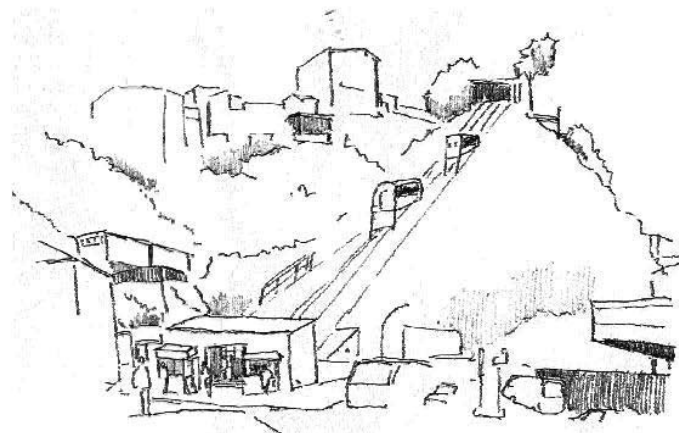
Un espacio intermedio en el cual, hay que emerger de la arena para la continuidad, es un espacio público, que interioriza en el relacionar con lo propio.

Cementerio Santa Cruz De La Sierra.

EL ESTUDIO.

El taller se enfoca en el estudio urbanístico, de cómo revitalizar un sector de la ciudad que se encuentra en una condición de atrás. Para esto se parte de la premisa de lo mínimo en intervención a modo de tener la sutileza de una obra de impacto en una ciudad tan compleja como lo es Santa Cruz en Bolivia.

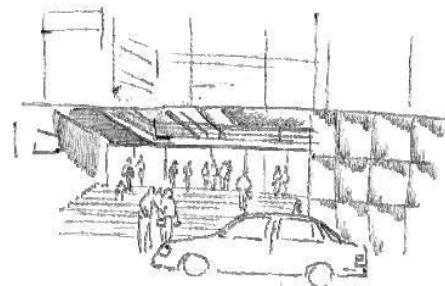
Para esto el estudio se centra en primer momento en Valparaíso como una medida comparativa, para esto se observa la temporalidad ciudadana en la detención, ya que esta genera un ritmo al recorrer, le otorga un tiempo, así el detenerse, es en un espesor de demora. De esto es que se va armando una trama urbana que va logrando su densidad en lo contiguo del espacio, un espesor permeable del acontecer ciudadano que en lo contiguo reconoce límites accesibles. Lo ordena y le genera su espacio propio.



La relación de lo contiguo dado por el ascensor como un intermedio ciudadano.

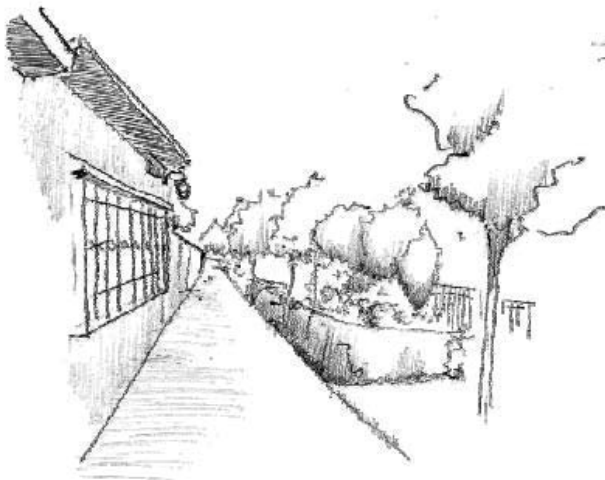
La ciudad se juega su magnitud en estos espacios, son los intersticios ordenadores de los acontecimientos. Es con un cambio perceptible a los sentidos, en como se es recibido.

Umbral del estar sostenido por la fachada, espesor que genera un preámbulo antes de quedar accedido



URBANISMO

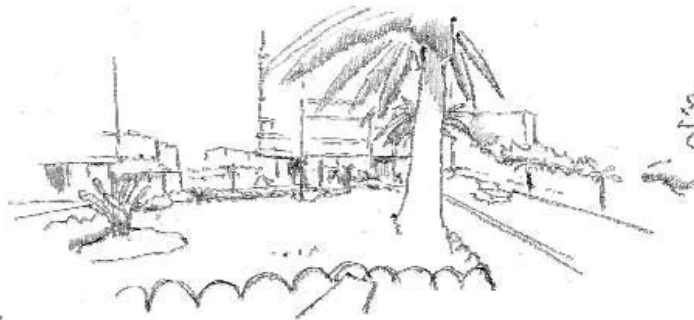
Taller arq. VIII etapa
Cementerio Santa Cruz
Tercer trimestre 2007
P. Caraves-D. Jolly



Franja que deja participe de la casa, desde la estrechez y el cuidado del jardín, que en el transitar, deja entre, se cobra en interioridad.

Franja de traspaso que deja inmerso

Lo participe desde el apego, relación de transeúnte en el visitar la puerta.



El acceso como una extensión de lo público, lo propio del edificio que se torna parte de la ciudad, relación con el transeúnte, que en el pasear es recibido por el acceso

Lo propio que se vuelve participe en el otorgar una densidad a la ciudad, en el sostener un borde paseo.

89



El encuentro en en la plaza, un centro que recibe al que atraviesa la ciudad, es el punto que principia y remata.

Santa Cruz, lo continuo y lo fluido dan la posibilidad de la detención en bordes, una ciudad de centro atravesable.



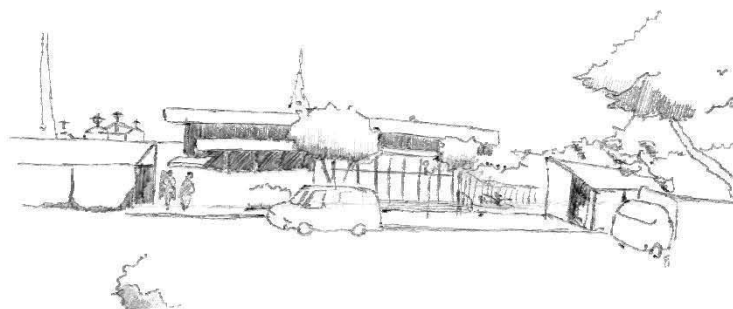
La plaza como umbral de traspaso ya no lo bordeable de Valparaíso, sino que en un espacio céntrico, de la vida publica un centro atravesable.

EL TERRENO

Ubicado en Santa Cruz de la Sierra en el interior de Bolivia, se ubica el cementerio de la ciudad, pero debido a la expansión de la ciudad, este quedo inmerso en el medio de esta, inclusive dando su fachada a una calle de gran transito vehicular,

En santa cruz, la ciudad que se ordena de anillos y radiales, una ciudad en la que su acontecer es muy ligado al transito, un acontecer que se da desde el fluir, casi sin detenciones, y que estas se dan cuando el cuerpo encuentra un borde.

Es en esta condición de anillos y radios que el cementerio, se cobra un doble orden con respecto a su habitabilidad, la fachada principal, el acceso, se ubica con orientación poniente, dando su rostro al segundo anillo, enfrentado a una plaza, la posición de la fachada, guarda relación con el ser concéntrico de santa cruz, en guardar su centro, por eso el cementerio, se juega su ser en el ser rostro de ciudad y en el guardar, el velar de cementerio. Es por eso mismo, que sus otras tres fachadas, ubicadas siguiendo el eje de los radiales, son tan herméticas, es en el cuidar ese estado solemne que se debe tener



La fachada queda velada, un resguardo que recibe al que se interna, predispuesto al acceder. La vereda se constituye como un largo ferial, se es recibido en este espacio antes de acceder.

en un cementerio, un visitar que es con el cuidado de mantener un clima de oración y respeto.

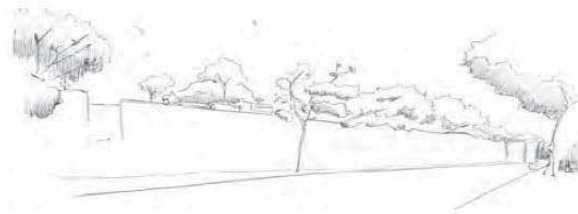
En este punto, reparo en que no hay un gran distingo entre la relación del cementerio, con la de un monasterio, y es que en ambos, esa condición de la clausura se da. Es en el tomar la distancia necesaria para poder acceder a otro estado. Pero en este caso del cementerio, la relación del visitante, se resume al estar accedido, y no del modo en que la especialidad completa reciba y genere un ir accediendo. Y es que en el cementerio de santa cruz, el acceder es con la predisposición del cuerpo a internarse, no es un recibir en lejanía, sino que un hacerse recibir.

La necesidad de lo alcanzable para acceder. Llegar físicamente, con la distancia ciudadana limitada a lo aproximado.

El muro, una fachada velada, que genera un resguardo, en el cual hay que internarse para llegar, <para ser recibido>

Un sin fachada podría decirse, ya que la feria se antepone, generando una pérdida de la lejanía del mirar, imposibilitando lograr la contemplación.

Entonces, se accede en un preámbulo dilatado a lo velado y es que para acceder al cementerio, hay que tener una previa disposición del acceder.

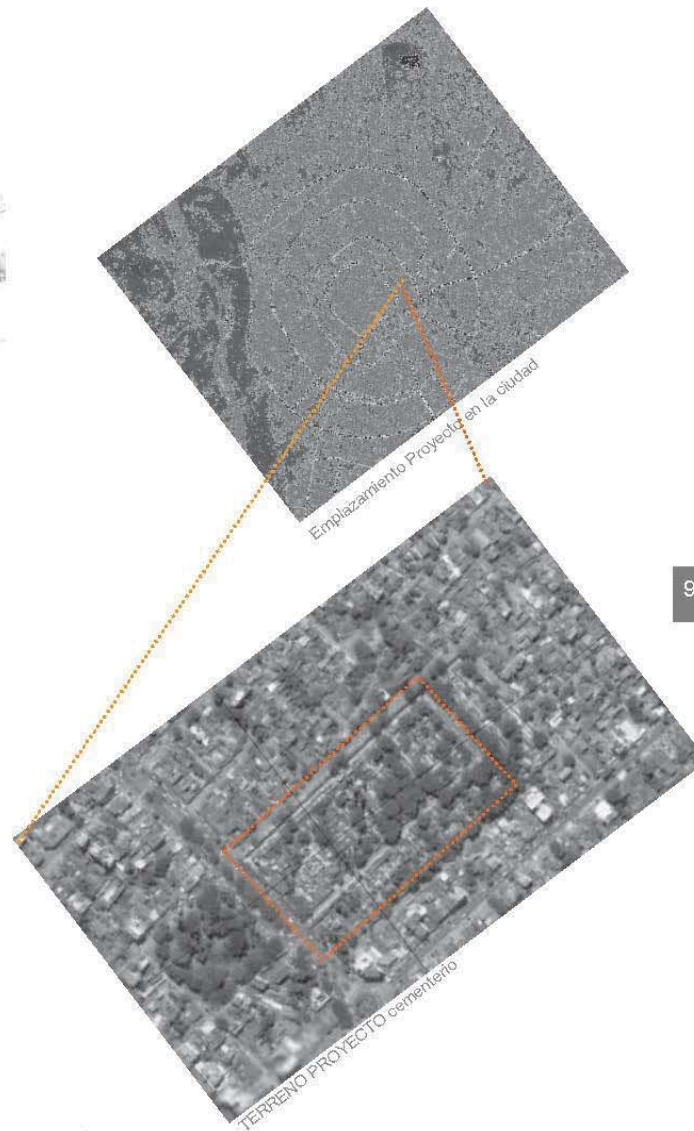
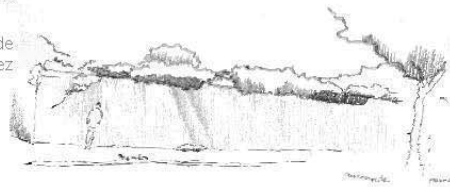


Lo hermético de la fachada que crea un corte ciudadano, una fachada límite, estrechez ciudadana que provoca un precipitar al fondo. Demarca un flujo, no constituye la detención.

Pues bien, con respecto a las fachadas laterales y posteriores, actualmente, generan un atrás del cementerio, esto en el no guardar relación con la extensión, se toman barreras ciudadanas, que lo único que construyen es un corte ciudadano, una necesidad de contornear para seguir, sin siquiera constituir una especialidad a la ciudad que reciba. Se encuentran en tal estado de atrás ciudadano, que es con lo descuidado tanto en el aseo como en lo habitado, generando así una pérdida de la potencia de barrio que se ubica en la vereda del frente, la relación con el vecino, habitar lo propio. Un ser accedido que se antecede. Pero en lo descuidado de los muros del cementerio, la posibilidad de paseo se desvanece, restando a esta condición de barrio, que se torna solo de paso. Así, es que las distancias se tornan un tanto difusas, en el no guardar su relación con el espacio próximo, es en un constante ir, casi con la ausencia de un espacio Terminal.

El sol lo que ilumina la cornisa de vegetación, es en esto que lo fragmentado de la hoja cuele la luz.

Fragmento luminoso que genera un tiempo de recorrer el muro, le otorga la demora y a la vez direccionamiento.



PROYECTO

El cementerio, tanto como la ciudad, requiere de algo que la retenga, no en su vertical, ya que en el follaje, un límite urbano, la ciudad cobijada bajo la vegetación, sino que en su horizontal, espacios terminales de los recorridos que generen la demora y la detención, permitiendo la posibilidad del saludo con la pausa y no el fugaz encuentro en tránsito que se sostiene en Santa Cruz.. Lo proyectado que debe ser abordado desde 2 momentos, uno ciudadano y uno de barrio, dos dimensiones urbanas que en Santa Cruz oscilan de lo público a lo íntimo en la vuelta de la esquina. El proyecto se funda bajo esa premisa, constituir de el muro hermético del cementerio parte de la ciudad, constituirlo en un lugar habitable el cual se reconozca y se de un matiz de pertenecía.

Generar una cierta intimidad de barrio en la cual se participe en el ser recibido al acceder y se constituya la demora del saludo.

Generar el tiempo entre el llegar y el ser accedido, una antesala que recibe y marca propiedad en el ser participe de espesor barrio.

Dualidad en el visitar y el ser recibido, así el ciudadano que circula visita el barrio y el propio pasea por el. Un encuentro esquinado de estas dimensiones. Entonces es generar un espacio público que incorpore al que va por ciudad y al que mora en el barrio en una dilatación del tiempo que se demora en el llegar a acceder, en la cual se es recibido de ante mano por lo propio.

Lo graduado en el internarse como lo predispuesto y lograr introducir al otro en la especialidad del cementerio en el retener en sus muro, una demora de paseo en sus fachadas.

Un resguardo que recibe al que se interna, que se antecede, así se es retenido en un lento acceder

Un espesor que adentra y expande al barrio, le otorga su tiempo.

**Paseo del preámbulo distendido.
Ser recibido en un entre-bordes**

<espesor patio>



Es un modo de recibir al visitar, es en esa relación interior-externo, el dueño de casa es a su llegada recibida por su barrio. El patio como una medida de lo Terminal en la intimidad, lo propio que recibe y es volcado al barrio, es entonces exterior que a su vez es un lugar propio, se torna comunidad. Un patio de barrio.

De los suelos un trazado que genera un tiempo entre el llegar y el acceder, una antesala en la cual se es recibido, la propiedad en el ser partícipe de un espesor barrio.

Demora de paseo <calzadas y umbrales>

Construirle un ritmo de paseo al peatón que accede a este patio barrio.

De la llegada, el espesor abarcado por el proyecto, se ubica elevado con respecto al nivel original del suelo, se accede en un preámbulo de talud, marca una llegada al barrio en el cambio de ritmo.

De la calle, un vínculo único, en plano que da cuenta del programa en su trazado, el cual en lo continuo, marce una jerarquía al peatón, así la vehicular al pasar por sobre el entablado <paseo peatonal>, se torna ajeno, así una disminución de la velocidad.

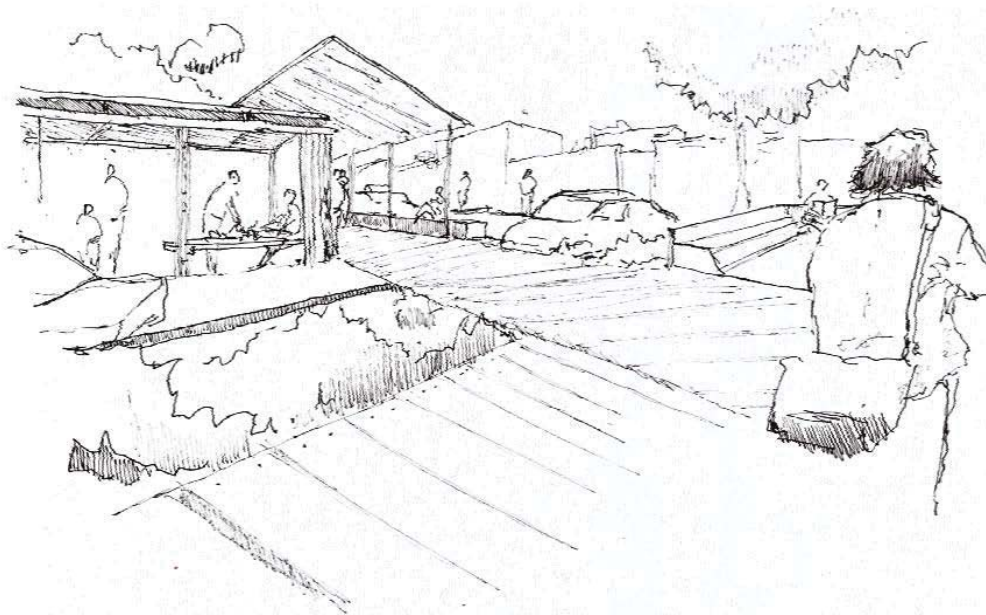


PLANTA GENERAL CON EXTERIORES

Detalle programa arquitectónico

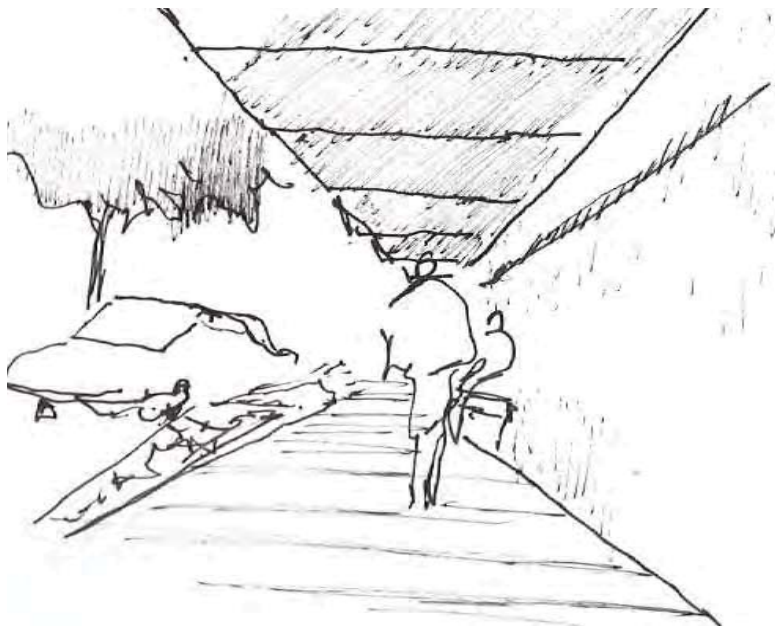
Darle cabida a las florerías y a la vez solucionar la permanencia en los muros del cementerio sin olvidar de este espesor como lo propio de los que moran su perímetro.

Obra habitada

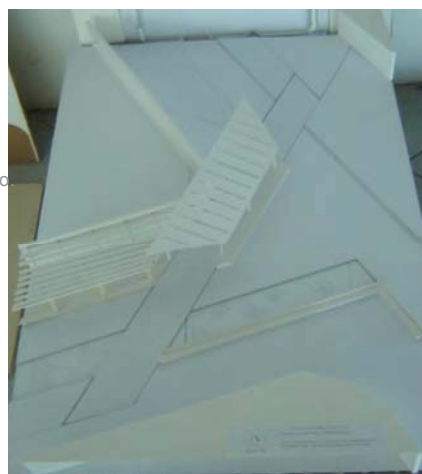


Trazado que se expande y adentra al barrio.





El suelo como lo que direcciona desde reconocer un trazo construido



Monasterio Carmelitas Descalzas.

EL ESTUDIO.

El taller se enfoca en el estudio del acto reverente como eje ordenador de la vida monástica, una vez nombrado este acto, el estudio se enfoca en la concepción del espacio de un monasterio carmelitano en la zona de lagunilla, camino a San Antonio, para esto hay que tener en consideración, las jornadas de la vida monástica y el silencio como estado de todo el convento.

Lo entre como espacio intermedio.

Lo entre, lo que abre la posibilidad de mirarse.

Constituye la espera, hace aparecer fondo en el cual el ojo permanece en tensa expectación.

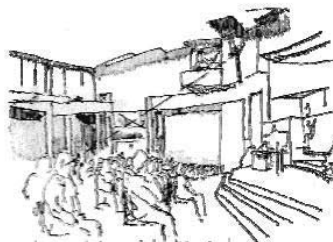


Desde lo estrecho se genera vínculo con el otro, se atraviesa en constante reconocimiento. Espesor patio escalonado, permite el anticipar del barrio.

El acto reverente.

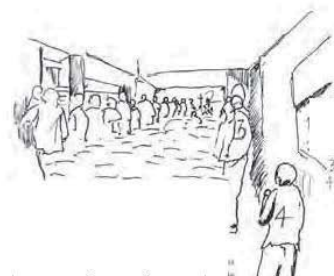
El acto reverente, lo que me permite ingresar a la contemplación.

En lo reverente, el ser colectivo o unitario se mide con la mirada, el enrostrar que da cabida a lo compartido, lo junto y en lo cabizbajo lo hermético que genera la intimidad.



La imagen como lo que se anticipa, es el espacio Terminal que retiene la mirada y sostiene en la oración.

El altar como punto culminante donde convergen las miradas, convoca en espacio ábside que retiene. Así lo reverente requiere un paso atrás para mantener esta dimensión de lo contemplativo, del retiro ya que la imagen es lo que trae lo espiritual.

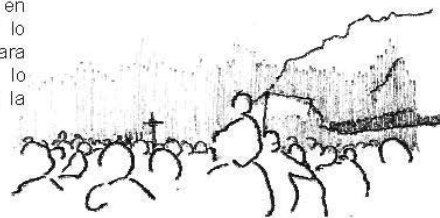


La comunión, un tiempo de proyección, es un juego rítmico hacia el altar con paso peregrino, con detención en el altar y un retiro en una dilatación del paso hacia el lugar inicial para entrar a la oración.

La misa se ama en un juego entre el estar ensimismado y el estar con otro. En lo reverente, el ser colectivo o unitario se mide con la mirada, el enrostrar que da cabida a lo compartido, lo junto y en lo cabizbajo o hermético que genera la intimidad.

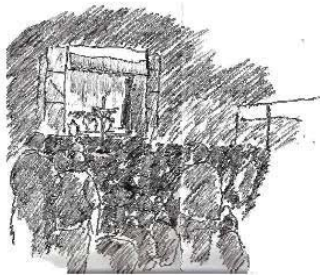
Entonces el quedar con otro, no se sostiene en el como los cuerpos se ubiquen, sino que en una medida de la mirada. Entonces se puede estar junto o disperso.

El corpus que se mueve en pos de la cruz, punto que orienta y direcciona, signo reconocible que reúne y genera lo convocado de la mirada. De su desplazamiento, otorga la velocidad de la peregrinación.

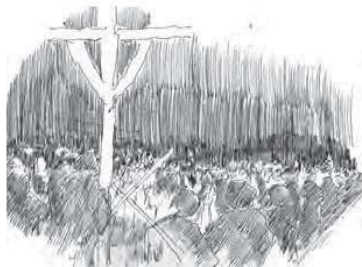


URBANISMO

Taller arq. VII etapa
Monasterio carmelitano
Primer trimestre 2007
P.Caraves-D.Jolly



Lo luminoso como centro, lo que orienta las miradas expectantes ante un frente, convocar y retener en ese espacio ábside.



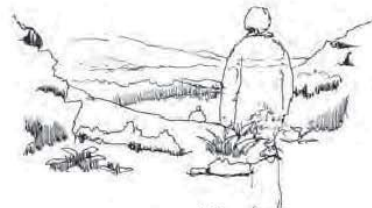
Lo congregado y lo convocado distingue que genera un precipitarse a lo Terminal.

El estar convocado, es en el estar llamado, reunido en torno a un punto, mientras que el estar congregado es en el estar llegado, reunido ante. Distingue que genera el modo de permanecer en misa.

Jornada de silencio cerro Mauco.

Acto del silencio en el encimarse

La distancia desde el silencio, se mantiene desde el contemplar de perfil, no gesto, entonces desde lo desolado del silencio, el vínculo con el otro se da en el reconocimiento, no en fijar la mirada.



La pendiente que trae lo sinuoso, es desde el posicionamiento del cuerpo que este aparece o queda velado. Es en esto la construcción del tiempo del estar solo o estar con otro.

En el silencio lo junto es con perfil, sin rostro ni sonido.



En el recorrer que aparece lo culmine del espacio, la cima como lo frontal.

Entonces en el aproximarse la cima aparece. La cima, lo estático que desde su silenciosa estancia espera que se le contemple.

En el ir alcanzando cima, el cuerpo se va internando, ir cubriéndose.

El silencio de los cuerpos, lo velado, en el ir internándose.

la presencia se suspende. - ir desapareciendo al ojo y al oído «el habitar se ausenta»



Desde el borde se genera el encuentro, el ojo que esta en búsqueda

Del horizonte, fondo

Borde que congrega ante un fondo que convoca



EL TERRENO

Ubicado en La Palmilla, Lagunilla, Casablanca, a unos 50 KM de Valparaíso, se extiende el terreno. Donde se emplazara el convento, es un espacio que cuenta con una laguna y a su vez una gran zona para el cultivo y cosecha, además de contar con espacio tanto para el claustro como para albergar visitas.



En el encimarse, los árboles como cierre del terreno, su fondo lo que convoca, es con una altura que no es al pie, así el terreno no es en su punto culmine.

El terreno en la copa de los árboles, no como un fondo, sino como la mayor altura y lejanía a la que es posible acceder con la mirada.



Desde la figura de los recorridos, lo central del terreno queda velado, oculto en el recorrer perimetralmente

Follaje que oculta el centro.

La mirada que en el llegar a la cima, reconoce en la inmediatez la próxima cima, el juego del siempre ir llegando. El lugar es sin alcanzar su fondo.

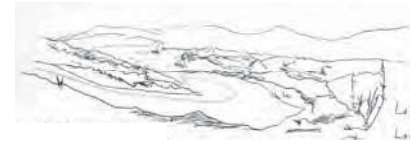
En el terreno, lo abalconado constituye el quedar ante, y lo inmerso constituye el quedar dentro.

Desde lo sinuoso, los límites se van velando, así que el espacio se torna ingobernable en el estar inmerso en lo bajo. En el recorrer, atravesar la vertical, se cae en la cuenta del tamaño.

En el terreno, el permanecer es un permanecer inmerso, que se ve sostenido en el estar centrado, equivalente con la extensión.

<centrado al ojo con respecto al contorno>

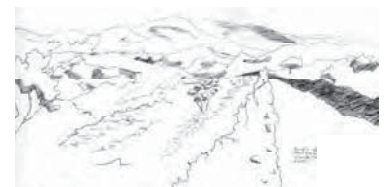
Lo centrado se torna en interioridad en el quedar velado.



El terreno que desde lo sinuoso, arma un juego fluido en el ir velando y develándose, en el ir abriéndose y cerrándose al ojo.



Borde expuesto que situé ante, permite reconocer de un contorno, genera una mirada de alcance de este contorno, así desde la altura, este intermedio aparece gobernada la distancia, la lejanía.



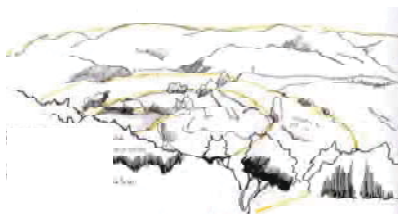
En el ir atravesando la verticalidad, se genera un calce al pie en un entre bordes, calce que direcciona marca senda entre bordes, expuestos a la extensión, lo bajo y un borde resguardado, límite que es el que se alza, desde este se marca un arraigo al cerro, es el reconocerse dentro, no sobre.

El terreno que desde la envolvente aparece cerrado hacia su centro, situación perimetral que guarda de la extensión.

Desde las lateralidades, se va armando un cierre del espacio, conforma un espacio que enmarca al ojo en un fondo.

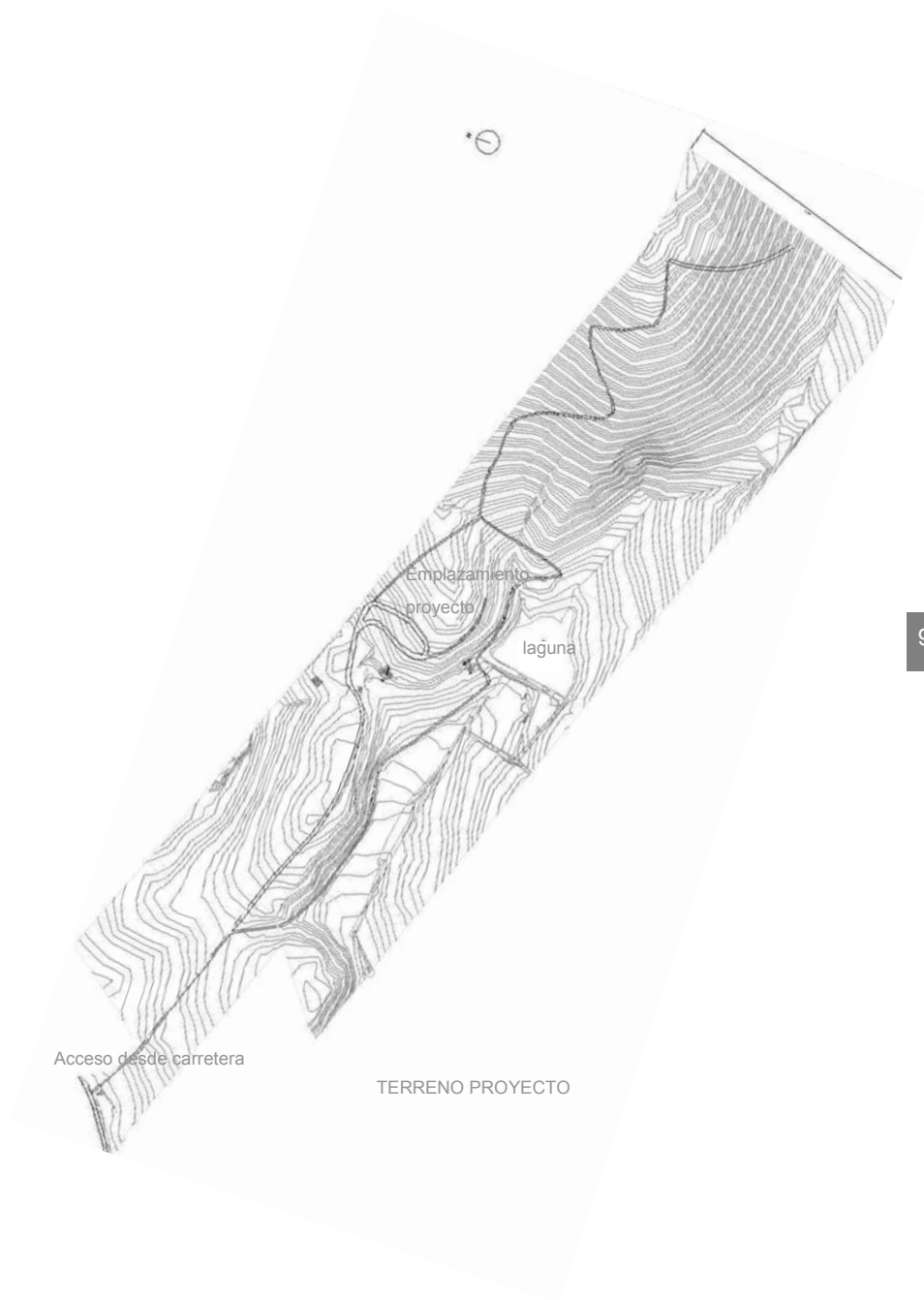
Aparece lo inmediato, entre lo próximo que me cierra en lo encajonado y una lejanía que se sostiene entre horizontes.

<lo intermedio que es céntrico y vincula en lejanía>



El espacio conforma un desborde del ojo al centro. Espacio que convoca al ojo en el reconocer y recorrer de la pendiente, conlleva la mirada. <vacío cóncavo que configura una suerte de receptáculo de la extensión>

Lo mas privado del terreno, ya no es el fondo, sino que es el centro, lo mas bajo. Centro que no es geométrico con respecto al terreno, sino que al ojo.



PROYECTO

La vida monástica, es una vida en común, es una vida en constante estado de lo solemne, es una vida de poca concurrencia. Lo solemne que trae un habitar desde la comunión en comunidad, que se arma desde la concordancia y la concurrencia de sus partes.

El silencio viene a ser el clima espiritual del monasterio, no sólo como exigencia de la paz del claustro, su verdadera función entra en la vida de oración.

Un silencio que es necesario para oír a Dios.

Silencio de recogimiento. Silencio exterior. Pero sobre todo silencio interior.

Entonces, el acto reverente convoca al arraigo de un grupo en pos de la contemplación, arraigo que es con la clausura <forma de retiro>, en un espacio acotado de congregación en torno al acto de **lo solemne**. Que es desde el quedar recibido por el otro, estar relacionados, se sabe entonces quién es el que va, se es mirado, pero esto no se torna en una distracción.

Entonces, el ser visto, lo que me permite ser parte de la comunidad.

<Un modo de comunidad, que no es colectivo, sino identificarse parte desde la soledad>

Lo solemne en el modo de pasar de lo comunitario a lo unitario en el estar con otros predispuestos, se suspende el encuentro en pos del retiro.

Lo comunitario que se da cabida desde las circulaciones cuya distancia permite aparecer los cuerpos en movimiento, no el gesto, estos pasan a ser parte del paisaje contemplativo, no lo irrumpen, de eso, que es un espacio que trae la posibilidad de estar solo y estar con otro, que permite en este contemplar, reconocer al otro y mantenerse unitario. Es el estar en soledad y en comunidad a la vez.

Los tiempos en la vida de las monjas carmelitas, un juego rítmico entre lo comunitario y lo unitario, esto claro desde un mantener del silencio contemplativo.

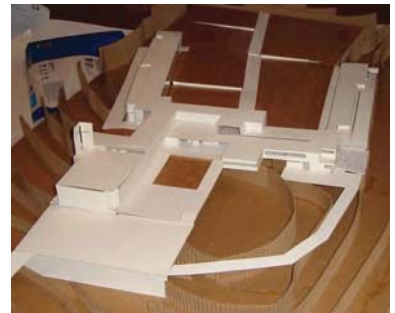
Entonces estos ritmos de ser unitario o comunidad en la vida monástica aparece en los recorridos, ya que sus días están estructurados y se pasa gran parte de él en solitario, y es en los entretiempos en el ir hacia el próximo lugar que aparece el ser comunidad, cobrándose su real tamaño en un recorrido en peregrinación a un destino para volver a lo unitario. Esto se evidencia en el juego del velar y el develar.

Recorrer en vigilia a lo congregado.

"Vigilia, acción de velar"

Es un recorrido que desde lo lumínico, convoca, la primera medida del aproximarse, es en este punto donde los cuerpos velados, son develados, aparecen ante la luminosidad, es en el caer en la cuenta del otro, en la distancia del enrostrar, entonces, que se sostiene en lo congregado.

Así se arman los intermedios del convento, en el pasar de lo unitario al reconocerse parte de la comunidad en avistar. Entre tiempos que arman las faenas del día desde el encuentro <no se pasa a lo siguiente, sin antes reconocerse parte>. Esto le otorga un paso de peregrinación en el recorrer.



Se propone potenciar estos entre tiempos para realzar la vida en comunidad.

El convento nace de un **centro de convocatoria**, un patio que sea antesala a las faenas y a cada momento, espesor en el cual aparezca la comunidad, es en el mostrarse, en el develarse en el desplazarse.

Centro, un lugar tensionado que remata en lo congregado de lo convocado. Que en el recorrer se visite el centro para continuar. Y es que en lo luminoso como centro, lo que orienta las miradas, en el salir de cualquier interior, se emerge ante un **encuentro** en asomos a la convocatoria.

El monasterio no se atraviesa, se recorre, en un preámbulo en el cual se reconoce al otro, se visita en distancia con la mirada.

Habitar que se sustenta en los recorridos y un centro
Recorrido que genere una antesala a lo velado.






Recorrido corredor, que en donde se articula, el cuerpo queda velado de este centro en lo esquinado, para que en el develarse nuevamente se emerja en otra dimensión del patio.
Corredores direccionados a lo luminoso <asomo luminoso> que en el desprenderse de lo lumínico se vuelve a lo unitario.

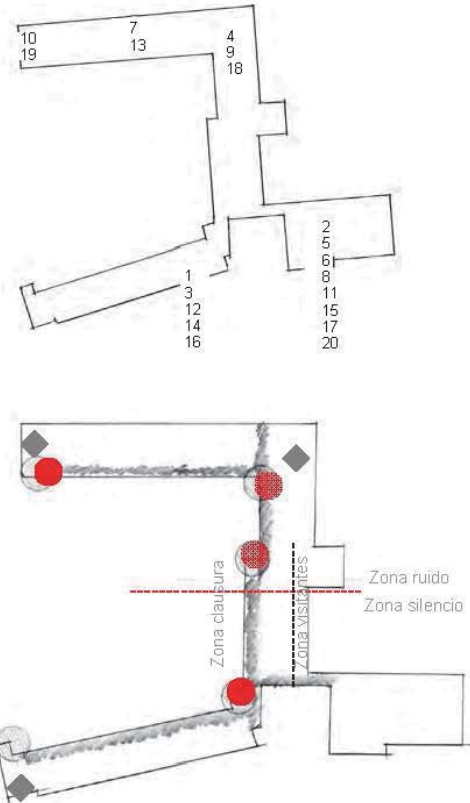
Detalle programa arquitectónico

a/ capilla; b/ enfermería; c/locutorio-administración; d/ sector visitas; e/ área alimentación; f/talleres; g/ sector recreación; h/ celdas; i/ puerta servicios; j/ acceso general; k/ acceso sacerdote; l/ florería; m/ patio talleres; n/ huerta; o/ cementerio.

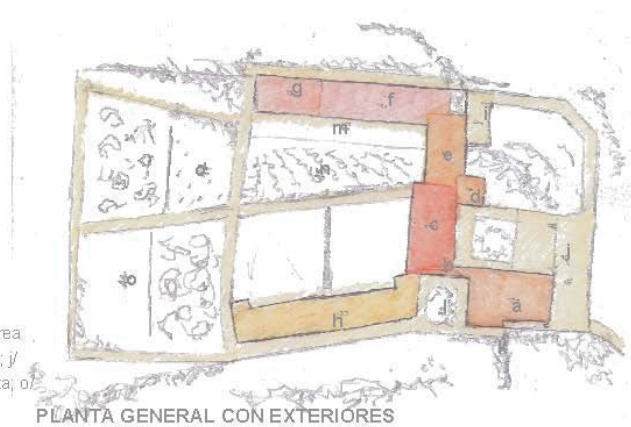
Esquema de sus días

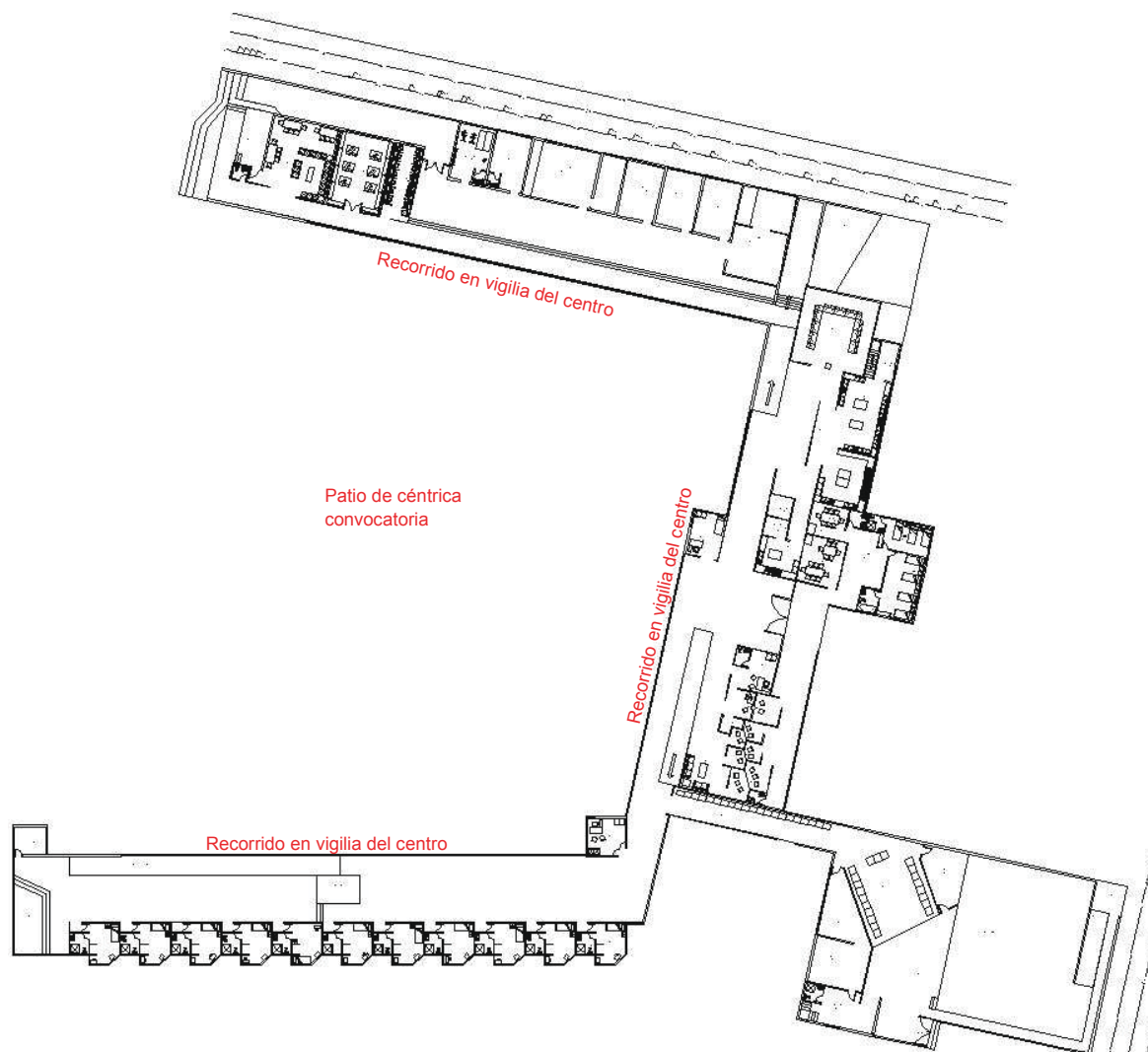
- 1 celda
- 2 coro
- 3 celda o huerta
- 4 refectorio desayuno
- 5 coro
- 6 eucaristía
- 7 talleres
- 8 coro
- 9 refectorio almuerzo
- 10 recreación
- 11 coro
- 12 celda
- 13 talleres
- 14 celda
- 15 coro
- 16 celda o huerto
- 17 coro
- 18 refectorio
- 19 recreación
- 20 coro
- 21 celda

-  Recorridos alternancia en lo develado
-  Recorridos alternancia en lo velado
-  Zona reunión comunidad
-  Limite silencio/ruido
-  Línea de clausura



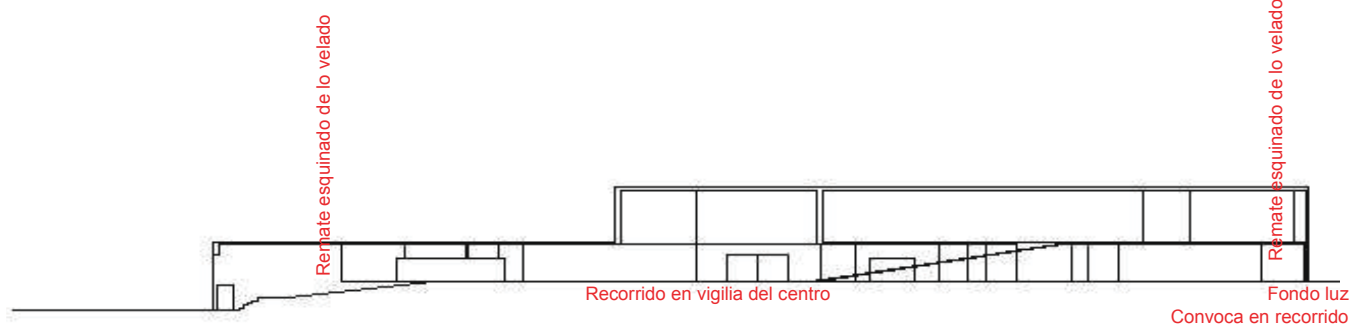
101



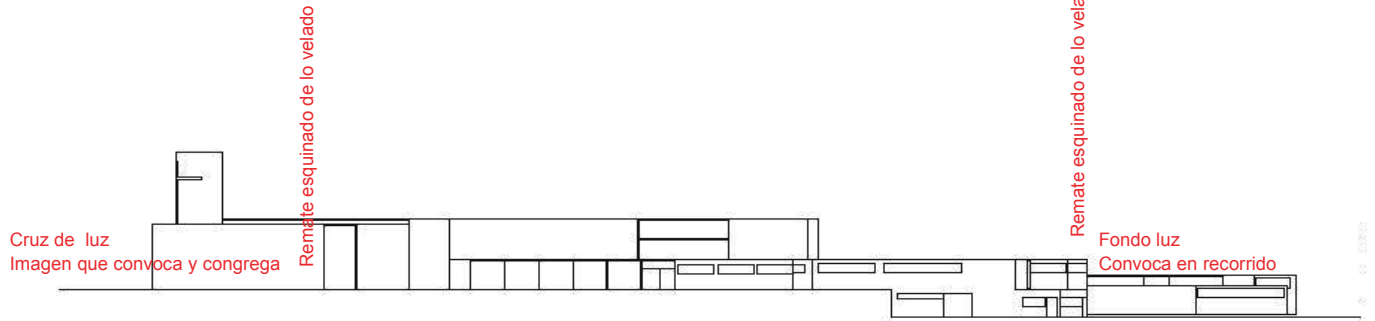


Planta nivel1

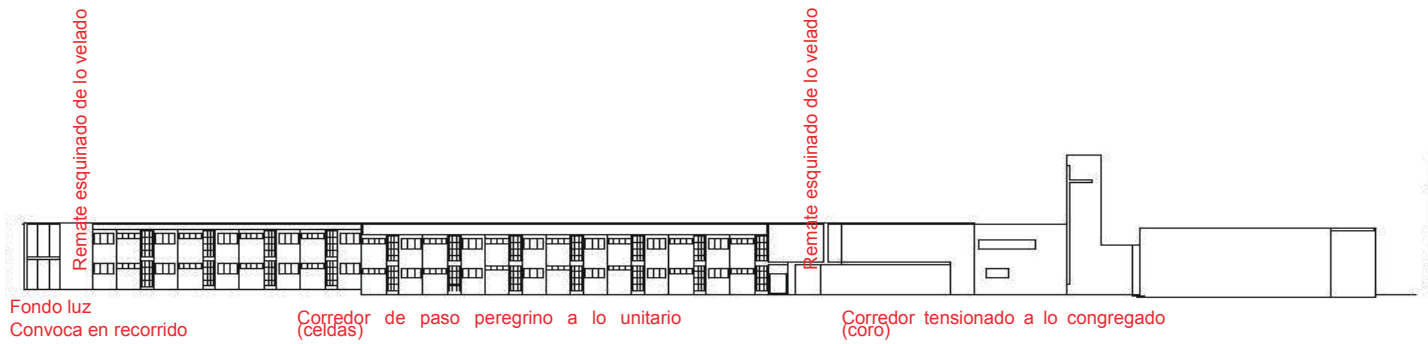




Corte zona administración



Elevación poniente



Elevación norte



Caleta Membrillo.



EL ESTUDIO.

El taller se enfoca en el estudio del espacio público en el borde, una aproximación al ciudadano al mar que es un vínculo que en Valparaíso está perdido.

Para esto el estudio se enfoca en las tres caletas que se ubican en el sector, estas son caleta Membrillo, Portales y Higuierillas.

Dentro del estudio, la observación va en el padecer todos los acontecimientos de la caleta, para esto se observa sus faenas 24 horas al día, como esta se va poblando, el comercio, incluso faenas que son propias de los pescadores como son los espineles o las salidas a recolección.

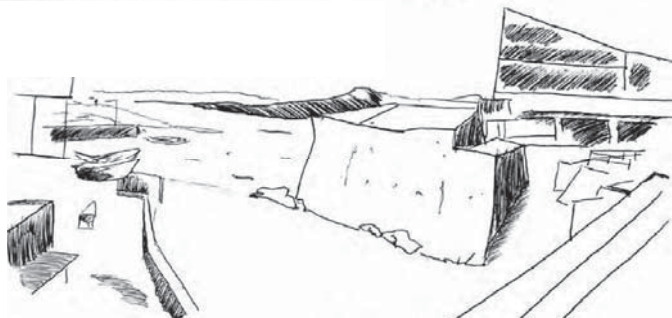
Además de generar una medida de lo contable, ver el funcionamiento y el equipamiento de la caleta.

La ciudad aparece en el retraerse del lugar, se torna en horizonte, contiene al lugar y lo ubica. Copado vertical a modo de respaldo de caleta

La caleta cobija multiplicidad de actos, en los cuales el pescador va aproximándose a la ciudad, en un entre-faenas con inicio y término, que ordenan la caleta en el traspaso del día, que aproximan al pescador a la ciudad, que alberga la vista de este.

Es en este aproximarse, en el que el pescador, se cobra a un nivel de ciudad, al nivel del vecino.

Distingo de tramos en el ir elevando al pescador <tramos nivelados que dan cabida al acontecer de caleta>

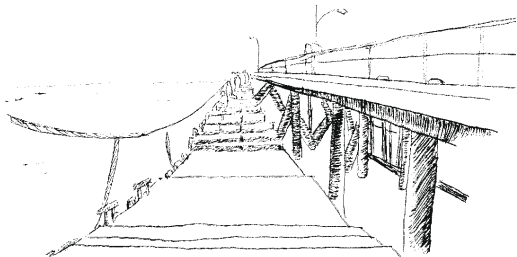


Vacío intermedio crea continuidad.

Es a modo de antesala a la orilla otorga espesor al ojo.

La caleta se abre en un recorrer del borde, se toma en continuidad de ciudad en el recorrerla

**ESPACIO
PÚBLICO**



Desprenderse del muelle <estar expuesto>, cobijo en el hundirse se torna en interioridad

Quedarse en el hundir al habitante ante la extensión, suelo que recibe en una máxima dimensión del adentrarse al mar.



La caleta es con la transparencia, devela un total de extensión. Distingo de suelos en la orilla. Que distancian o aproximan al borde.



El pescador esta en continuo reconocimiento de la ciudad, en el mantener el ojo en ella. <la orienta>

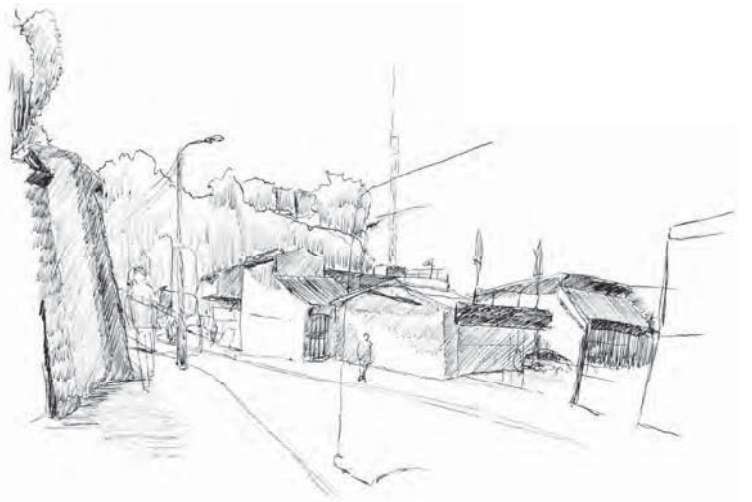
Recorrido que conlleva la mirada en un proyectar en el largo.

Postura que permite diferenciación de habitantes, entre ciudadano y pescadores. Esto en el elevarse, alzar el cuerpo por sobre los demás.

EL TERRENO

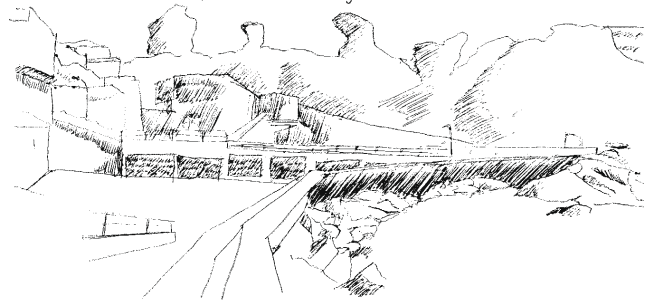
Ubicado en el borde costero al en el sudoeste de Valparaíso, a los pies de playa ancha, se expande un terreno entre la avenida Altamirano y el mar, donde se emplaza la caleta el membrillo, un lugar que requiere de la intención de acceder para lograr ver el acontecer de ella, al contrario de la caleta higuierillas en con-con la cual expone de inmediato su acontecer. La caleta se ve contorneada por un muro de contención, el cual protege del mar, generando que el único encuentro con el mar, sea a través del muelle, pese a esto, la caleta no se ordena en pos de generar el acceso a este recinto, sino que se vela este lugar como algo propio de los pescadores.

En la caleta, se observa un flujo de visitantes también, los cuales se mantienen en otros recintos de la caleta, es hacia el restaurante, en el cual, el comensal no accede a la caleta, se entra desde otro nivel, así el que va al restaurante, siempre esta por sobre el nivel de los pescadores



Acceder en el mantener la dimensión ciudadana.

Retraída del borde



Traspaso por un distanciamiento del ojo, por vacío conformado, vincularse desde la vista en lejanía, con el cuerpo próximo.

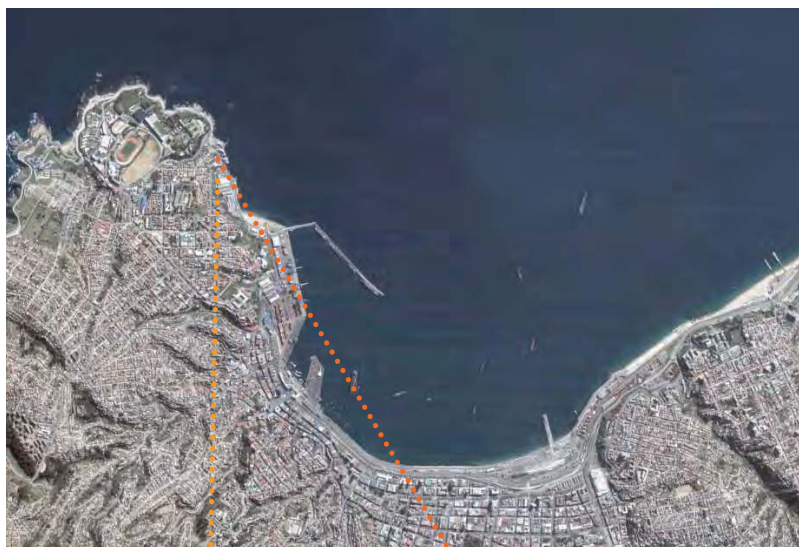
Distanciamiento pie-ojo, conforma antesala al cuerpo

<es con la demora en el habitar>

La caleta como punto festivo en la ciudad. La caleta es punto inicial y culmine en la celebración de San Pedro, realizado el 19 de junio de cada año, en este lugar se celebra una misa en honor al patrono de los pescadores además de ser destino de la procesión tanto terrestre como marítima. Por esto el encargo viene con la premisa de tomar al paseante como el personaje articulador del proyecto.



Limite ciudadano, cierre traslucido al habitar
Dualidad del habitar en el contener al cuerpo en lo próximo y con la mirada proyectada en recorrido horizontal en lo lejano.



Emplazamiento Proyecto en la ciudad



Emplazamiento Proyecto en el barrio

PROYECTO

La caleta que cobija multiplicidad de actos, en los cuales, el pescador va aproximándose a la ciudad, en un entre-tiempos, faenas con inicio y termino, que ordenan la caleta en el traspaso del día, que aproximan al pescador a la ciudad.

Es en aproximarse, en el que el pescador desde el mar, se cobra a un nivel de ciudad, al nivel del vecino.

Distingo de tramos en el elevar al pescador.<tramos nivelados que dan cabida al acontecer de caleta, de mar a tierra firme>.

La caleta surge desde la ciudad, como espesor de borde que se expande a la extensión.

Un distanciamiento pie-ojo, conforma antesala al cuerpo <es con la demora en el habitar>

Ciudadano y pescador en converger espacial. La caleta se habita en desprender ojo-cuerpo, ojo de permanencia en mar <ciudadano> o en verticalidad de ciudad que se torna cielo <pescador>. La caleta a modo de intersticio cielo-mar. Intersticio al pie, en el hundir o elevar, contiene el habitar de la caleta, su oficio.

Desde la ciudad, la caleta se despliega en transparencia inmediata, genera una mirada proyectada en un largo.

En el recorrer, este suelo se va cobrando en alturas reconocibles desde el encuentro y el acontecer del oficio, que se ordena en entres de tiempo y espacio, al aproximarse a ciudad en vertical y horizontal.

<Suelo que se cobra en vertical al buscar un nivel ciudadano>

El pescador, en su llegar como ciudadano, marca residencia desde la voz a distancia, recibe al otro, inicio de la vida pública, el primer paseante.

No se pasea solo, ya que se queda cobijado por verticalidad-ciudad y acontecer de caleta. Contenido entre verticalidad y demora al pie.

<La caleta, se torna Ventanal, transparencia inmediata y demora de abrir y cruzar>

Dualidad del habitar

en el intersticio al pie y la
transparencia al ojo

De la forma/ total

**Explanadas sucesivas de intersticio
cielo mar.**

<Suelos que se toman en vertical>

Terrazas conforman una demora al pie y ubican al cuerpo en alturas divergentes en transparencia al ojo, que dan cabida a faenas, así, un suelo que es límite, contiene al cuerpo en un distingo de tramos, ubica al habitante sobre el nivel del mar, configura abalconamiento progresivo

Traspaso de umbrales marcados por el suelo. <Pórticos transparentes>

Abrir la caleta a la ciudad, coma espesor de primer acceder del ojo.

Despejar la caleta, que se cobre en transparencia., una prolongación de suelos que aproximan, cobrándose en dimensión vertical, en el recoger actos, en el transcurso del día, es con el elevarse que aproxima a la ciudad.

<Permite un ir elevando al pescador a un nivel de ciudad, que es con el ir cobrándose en alturas>



Aterrazado que en el hundir, aproxima al ciudadano al agua, le dan cabida en una demora del encuentro que construyen los suelos. Habitar ciudadano que se da cabida en el aparecer del borde.

El acceder a la caleta, es con una proyectar al ojo en el reconocimiento de un eje que va desde el acceso, siguiendo por la feria y se ve prolongado por el muelle que se vincula con el muelle Vergara en Viña, ya que es el recorrer de los botes en el acto de San Pedro.

Quedarse en el hundir al habitante ante la extensión, suelo que recibe en una máxima dimensión del adentrarse al mar.

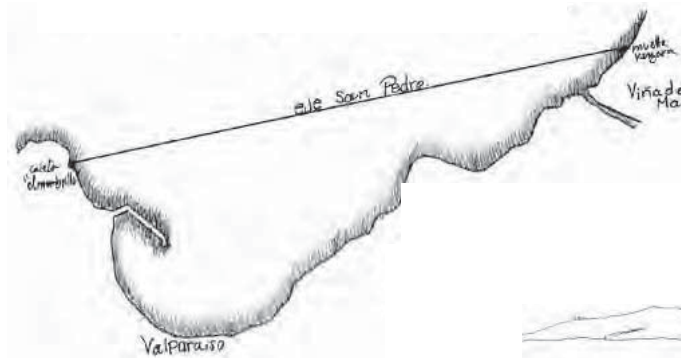
De la forma/ interior

Largo fragmentado

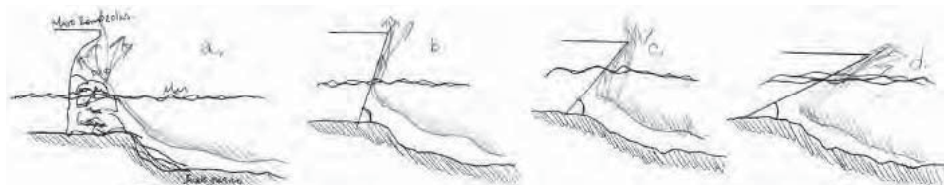
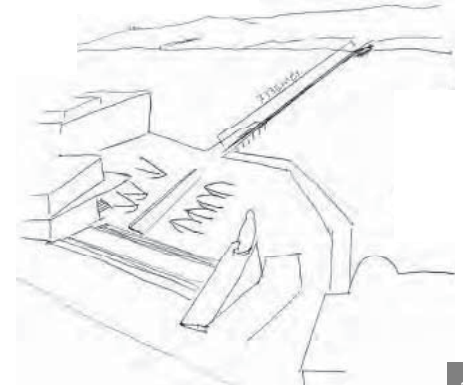
<quiebre de traspaso en intersticio con el vecino>

El interior, es el primer techo de caleta, un reconocimiento de cielo, que se cobra en el desprenderse de este suelo vertical hacia la ciudad, generando encuentro con el vecino, un espacio intermedio que es de la caleta siendo parte aun de la ciudad. Este intersticio es en una graduación a lo íntimo que en el ir internándose, se va velando de una condición publica, en un quiebre hacia lo mas íntimo el internarse es en el hundirse.

El edificio se ordena a modo de feria, en el ubicarse en un traspaso por en corredor central, que cobija el quedarse en lateralidad, encuentro lateral, orientándose en el eje que va paralelo al eje que ordena la feria, lleva el acto al interior.



Eje recorrido san Pedro, direccionar el muelle con la mirada de la celebración, hace el gesto presente en lo cotidiano al ingresar a la caleta.



Estudio relieve marino y como afectan los rompeolas

La caleta es un intersticio ciudad-mar, pero que en la vertical de ciudad, su altura envuelve este espacio, se cobra en su cielo así, la caleta constituye un **intersticio cielo-mar**.

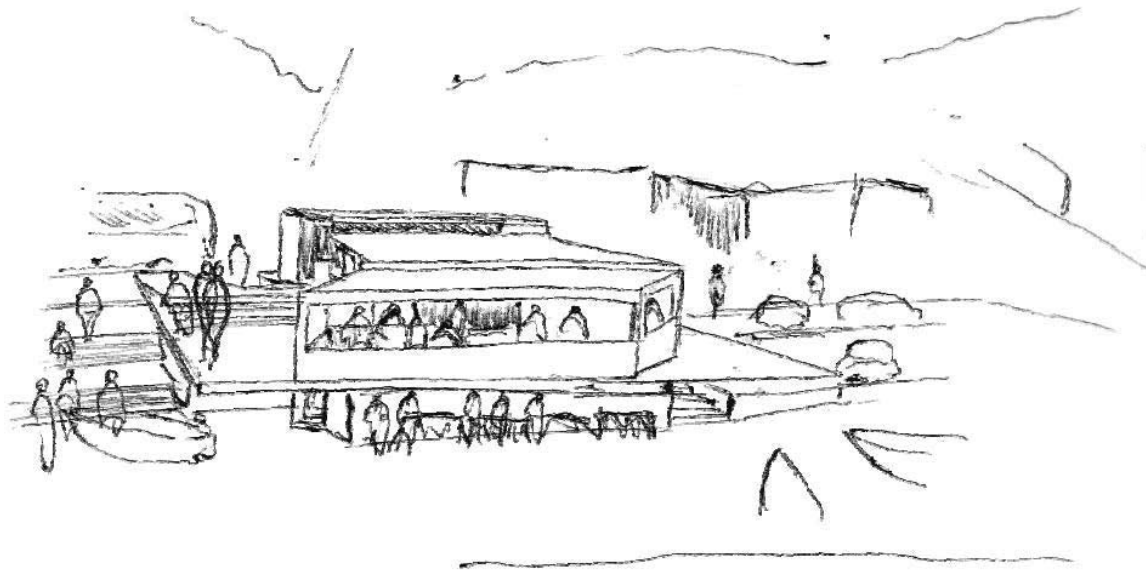
Detalle programa arquitectónico

Caleta de pescadores, en la cual deben contemplarse oficinas administrativas, sector de carga y descarga, muelle, espineros, bodegas y espacio para restaurante con sus estacionamientos.

Obra habitada



Horizontes aterrazados al ojo, acceder graduado a la ciudad.



111



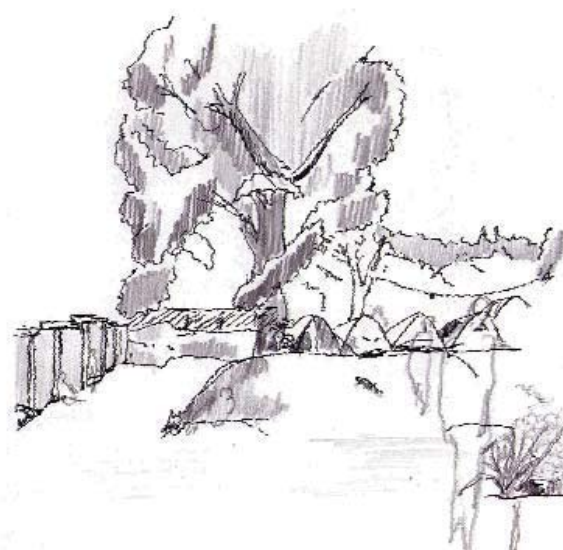
Vivienda Menor.

EL ESTUDIO.

El taller se enfoca en el estudio de la vivienda menor, para esto, se busca la periferia de la ciudad como el límite urbano que suele albergar la condición de lo precario debido al distanciamiento con lo trazado en la ciudad, un punto que a veces suele ser olvidado en la ciudad y este a su vez se vuelca como un atrás de ella.

Se busca un caso real en lo culmine de los cerros en Valparaíso, un punto al cual solo acceden los propios del lugar. En este lugar no solo se debe plantear una vivienda mínima como un modelo el cual funcione en diferentes partes como solo un techo, sino que se busca rescatar el lujo espacial del lugar y con esto otorgar propiedad a los moradores.

Dignificar en la periferia y volverla parte de la ciudad.



Habitar a ras de suelo, cobijo en el quedarse. El arraigo es con el peso al suelo. el habitar es con el adaptarse al terreno, irrumpirlo en el posarse, y es que el habitar busca la horizontal, tiende a ella.

Horizontal de reposo, la pendiente de traspaso.

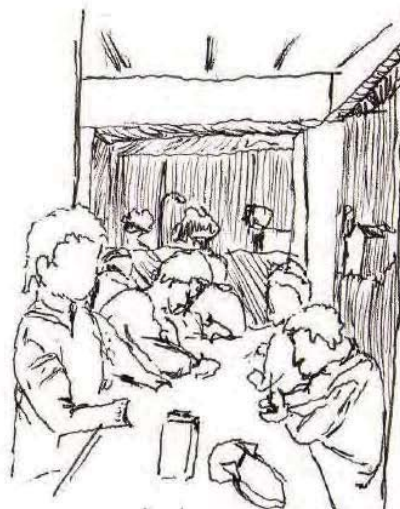


Suelo que conlleva la mirada, le construye un direccionamiento, así desde el suelo se arma el espesor de mirar, que en la horizontal es hasta el fondo y en la pendiente es próxima al pie.

ESPACIO INTERIOR

Taller arq. IV etapa
Vivienda Menor
Tercer trimestre 2005
P.Caraves- D.Jolly-
J.Ferrada- I.Reyes

Doble habitar, en un cobijo sombrío <quedarse en lo próximo
y con la mirada habitando en lejanía <proyectada>
Un contraste que retiene la mirada en lo luminoso,
Y es que lo sombrío crea cobijo, un contraste que retiene el es
<distancia que construye intimidad>

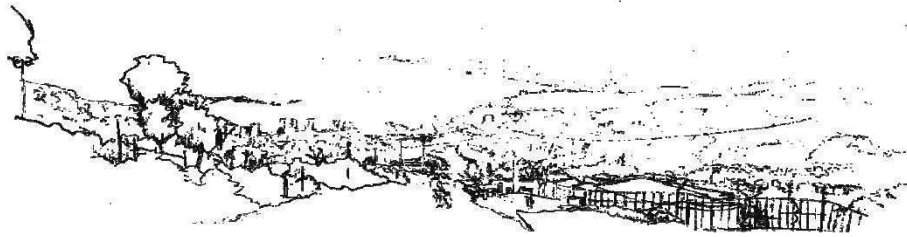


103

Lo próximo se toma en lo lejano, aparecer como lo último que percibe el
ojo, un último mirar. La pendiente es con la demora del paso, anticipo del
ojo. Es un espesor medible del ojo.

Habitar proyectado, traspaso que crea un cierre de la mirada.





EL TERRENO

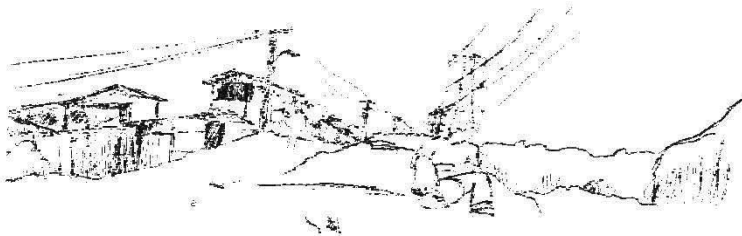
Ubicado en el cerro Mariposa, calle el Menzano, en Valparaíso, se ubica el terreno del proyecto, un terreno que se ubica a un costado de la pendiente, en una suerte de acantilado hacia la quebrada, un terreno que es la última vivienda en la pendiente, en el la casa que se emplaza, se nota que es en una condición de toma, en lo precario del habitar, levantada con materiales de desecho y escombros. Un terreno que da clara cuenta de un habitar en la periferia de Valparaíso pero no obstante en el es posible recatar un lujo espacial, el habitar con vista, y es este lujo lo que se busca dignificar a modo de traer dignidad al habitar.

Al estar la casa ubicada en lo más retirado del cerro, el acceder hasta este punto, solo es propio de los habitantes de estas casas.

El acceder al terreno, se da en el encuentro del plano horizontal en la pendiente, este cambio de traspaso, que se prolonga solo unos metros, otorga un cambio de ritmo que al que se traía en la pendiente, es a medida de recoger el traspaso. Esto es una primera medida del acceder.

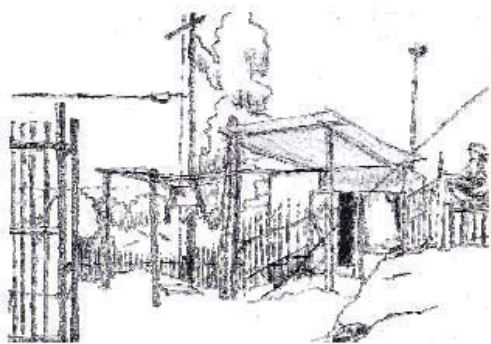
El suelo se conforma a modo de abrir al ojo ante la extensión, lo expone en lo lejano. <mirada alta, expuesto abalconado>

La pendiente construye una mirada rasante, un mirar sobre, que cobra la extensión como una continuidad del suelo.



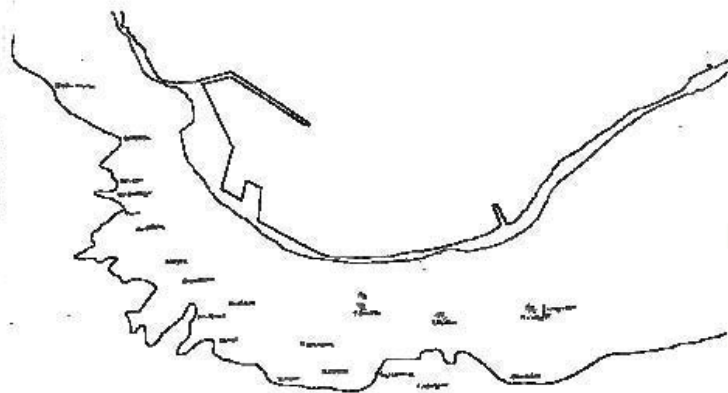
La pendiente conlleva al cuerpo, le otorga postura inclinada en el subir y tensa en el descender, luego la postura holgada es con el asentarse, un arraigo en el recogerse, es con ubicarse lo más a ras posible en la pendiente, hundirse en ella.

< permanencia en el retiro, en el contenerse>



Umbral de traspaso, espesor anterior al acceder. Es co un cambio de ritmo y cambio de postura <traspaso pendiente-horizontal>

Suelo horizontal que dice de una primera medida del acceder. Permite aplazarse en permanencia.



Emplazamiento Proyecto en la ciudad

El trayecto al interior del terreno, se ve irrumpido por un distanciamiento que otorga un quedarse, el aparecer de un aplazamiento que contiene el cuerpo en el construir el lugar de arraigo a este. Recoge al cuerpo ubicándolo en un enfrenar la extensión en un distanciamiento del borde, distanciamiento que comprende un resguardo.

Aplazamiento en lateralidad distanciadora.

Luego el acceder se continúa en una demora del paso en recorrer la horizontal direccionada, que se toma en un eje diagonal de la calle. <Distanciamiento paulatino de la pendiente>

Traspaso que se vuelve propio del habitar, ya que es en un ajeno a la pendiente.



Recoger en el traspaso, direccionarlo al acceder, en un dejarlo expuesto <cobijo en extensión envolvente>.



Emplazamiento Proyecto en el barrio

PROYECTO

El propósito es potenciar el lujo espacial del lugar desde la misma casa; para esto, la casa se articula en torno a un acto, recogerse con la mirada proyectada en lejanía, **resguardo proyectante**.

Acto que tiene inserto la misma condición del lugar, un aparecer de la extensión en una lateralidad envolvente, que es con un verde que se alza y deja contenida la mirada <cobijo>, y en la frontalidad el horizonte se cobra en el cielo y la extensión aparece como prolongación de la pendiente. Esto gracias a la ubicación, una lejanía en altura, un espacio retraído de la dimensión ciudadana. El terreno en una condición de centinela de la ciudad.

Darle cabida a la familia potenciando esto, que da cabida en una horizontalidad que genera un quedarse en la pendiente, marca un cambio que genera un estar holgado. El acto es con este quedarse con la mirada en altura, con el cuerpo contenido, se da en el recogerlo y el en hundirlo, es con el quedarse al ras de suelo que es la máxima dimensión del quedarse en la pendiente. En el retenerse.

Entonces es construirle el cobijo, sin desconocer la pendiente. Lograr que con este resguardo al recogerse, se construya esta amplitud de vista.<abalconamiento>

El propósito es dejar al ojo abalconado resguardando al cuerpo a ras de suelo.

Luego este trayecto al interior se ve irrumpido por un distanciamiento que otorga un quedarse, el aparecer de un aplazamiento que contiene el cuerpo en el construir el lugar de arraigo a este.

El terreno continua en un hundirse aterrazado, que en el descender de este, la pendiente se va alzando.

La casa de la lejanía expuesta

<recogerse con la mirada proyectada>

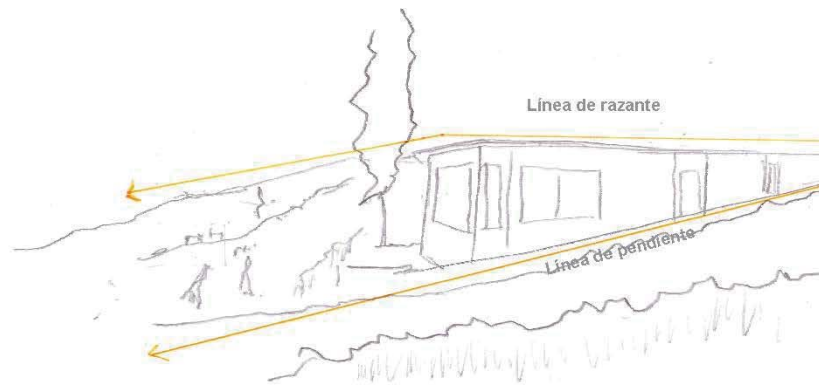


La casa se desprende de la pendiente en una continuidad, no en el alzarse, sale del ras de suelo, se desprende de ella, luego esta se va distanciando de la pendiente en el acercarse al abismo, <aproximarse fragmentado> para poder contemplar lo vasto de la lejanía, pero este aproximarse se mantiene a cierta lejanía, mantiene un resguardar se de esta exposición que se abre.

<Distanciamiento que conforma corredor horizontal que atraviesa el terreno>

En el ascender, la casa es con un aparecer que se va perdiendo en el alzarse de la pendiente, y en el descender, el techo de la casa, forma una mirada rasante que se torna en una suerte de rampa que proyecta al ojo a esta extensión- suelo.

El espacio interior se ve en una envolvente abertura que otorga al ojo un estado de continua proyección, un interior con continua mirada al exterior.



117

De lo mas publico a lo mas intimo en el orden programático de la casa, lo mas intimo resguardado en la pendiente.



Detalle caso arquitectónico

Familia conformada por un matrimonio, Augusto y Daisy y sus 2 hijos de 7 y un año.

Ubicación: calle Menzano sin numero, Cerro Mariposas, Valparaíso

Detalle programa arquitectónico

Una vivienda con lo mínimo, dos dormitorios, un baño, living-comedor, cocina, plaza-recibidor, patio.

Vista desde la llegada, plataforma que recibe desde la pendiente.

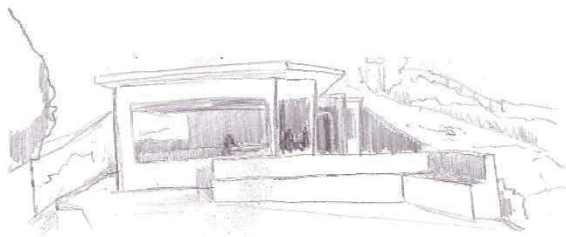
Obra habitada



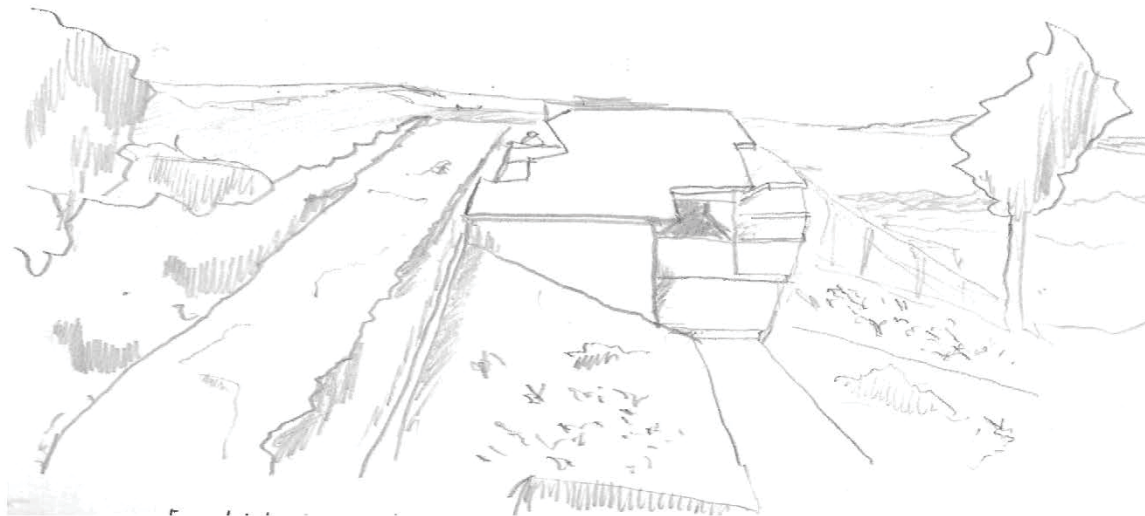
La casa que se pierde en la pendiente, queda contenida.



Hacia la quebrada en situación de abalconamiento.

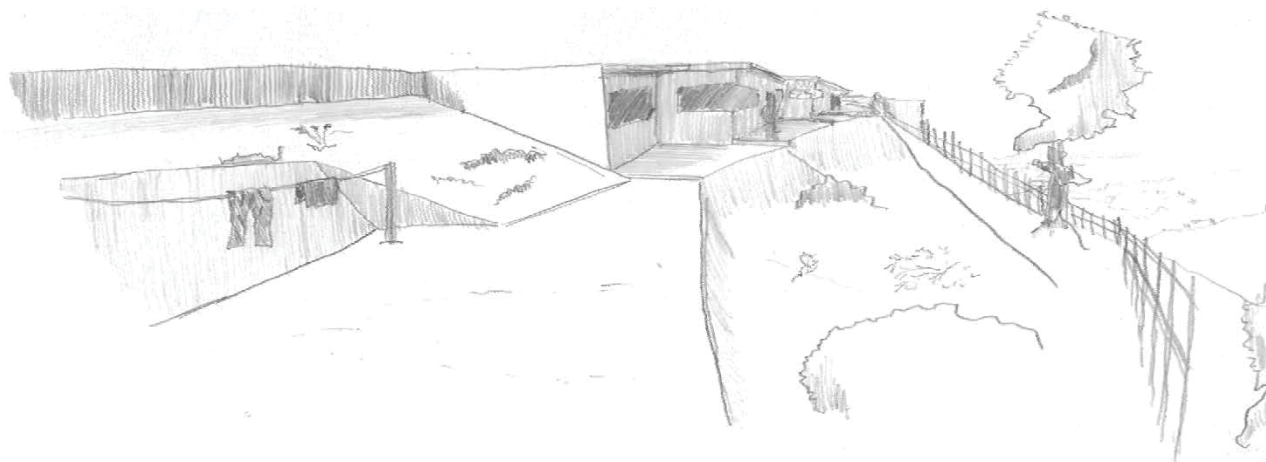


Condición de plaza que recibe como primera horizontal en la pendiente.



119

Se incrusta en ella, queda hundida y contenida en el cerro



Juego del ir en u aterrazado inverso a la pendiente, lo privado que queda resguardado.

Capitulo 2 ./ De lo heredado a la forma

a/ Encargo.



Epi5. el estudio de un proyecto Heredado.

Epi5 o entornos patrimoniales integrados 5, es el nombre de un proyecto heredado el cual es la materia de estudio en esta titulación.

Como primera aproximación, al estudio, se me entregan 3 informes los cuales contienen la información acerca del epi5 y los estudios ya realizados..

El Epi 5 nace de una invitación a la Escuela de Arquitectura para la realización del estudio de un proyecto de desarrollo urbano, para el eje de la Avenida Argentina, la Av. Brasil, que incluyese tanto el efecto de los proyectos ya existentes que influían en el sector, y las proyecciones que ofrecía el estudio del nudo Barón y de la nueva Estación de Intercambio Modal de Valparaíso.

Se encarga un proyecto urbano para la transformación del espacio público en el área afecta al EPI 5, con el propósito de determinar el sentido arquitectónico de lo que debiera hacerse en dicho sector con respecto a Valparaíso.

La definición del área afecta EPI 5 tiene el fin de delimitar un área de influencia, acotando así la extensión urbana que estará afecta al nuevo proyecto de desarrollo para este EPI. Dentro de esta definición del área afecta, se procede a una división en planchetas de los espacios, siendo la zona de la plancheta uno la que afecta e influencia el sector a estudiar.

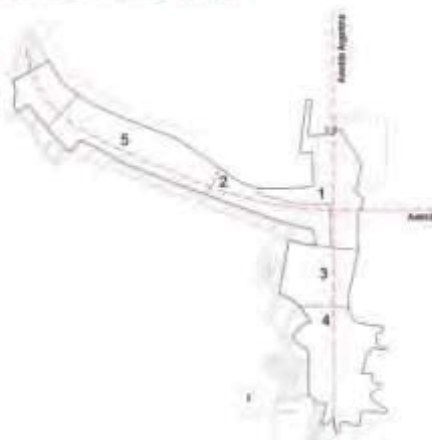
Dentro de las obras que comprende en sector 1, siendo la fundamental la demolición del nudo vial, encontramos, el recorridor de Av. Brasil, la estación intermodal, la av. Errazuriz sumergida, la plaza vestal, la playa dura, los faros, pasarelas y la dársena, siendo esta última la elegida para desarrollar por su implicancia en fundar el borde de Valparaíso.

De la totalidad del área afecta, una orilla contenida por la ciudad; un elemento de paso y traspaso por medio del cual es posible acceder, permanecer o bien ser parte de una dimensión radical de Valparaíso, la de ser borde.

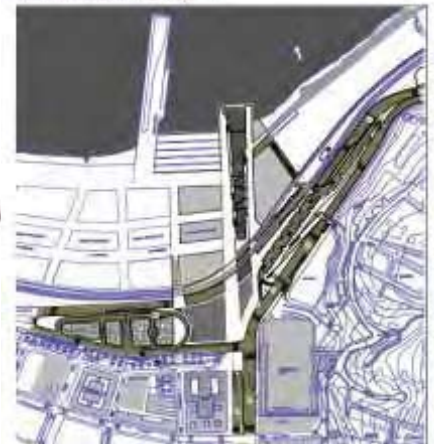
Total area afecta EPI5



Planchetización area afecta



Plancheta sector 1



Del estudio del Epi 5, surge la necesidad de reconocer un caso a modo de llevar un estudio para posteriormente elaborar una propuesta de alguno de lo elementos que conforman al Epi. Para esto se consta de los tres informes y de la experiencia de entender como funciona el Epi5 a través de la construcción tangible del área afecta en la primera maqueta a realizarse del sector, para posteriormente a través de esta experiencia, de una salida de observaciones y de todo el capital arquitectónico elaborado en estos cinco años de estudios, los cuales se encuentran expuestos en el capítulo uno de esta edición; se logre elabora una propuesta de uno de los elementos arquitectónicos que conforman el área del sector , así generar una primera propuesta para ser presentada ante la I. Municipalidad.

En un plano mas arquitectónico, fundar como lo radical del encargo, una invención de cómo generar un nuevo borde en Valparaíso, ese anhelo de presentarle el borde a la ciudad, vale destacar que se trata de un elemento nuevo en la ciudad, al cual hay que construirle el modo de abordar, hacer al habitante a la orilla, en el cual su gracia recae en la construcción de un nuevo horizonte, uno que es de ciudad, es próximo, haciendo la extensión de mar abarcable y generando la posibilidad de lo abordable.

Generar la condición de paseo en el la orilla como la invención en Valparaíso, constituyendo una dualidad en el modo de habitar con mar, abordar la herrada en esta condición de cornisa en los cerros y la de estar en el, en una distancia de lo tangible.

Declaro que el elemento a tratar en las etapas de la titulación es la Dársena; **se busca, con la dársena, un espacio de amortiguación en la ciudad, tanto en el desahogo del eje Argentina en le mar como la amortiguación del proyecto mall plaza barón como una densidad vertical en el borde**

¿Cuál es la incidencia del EPI5 en la ciudad?

Avenida Argentina y su preeminente suelo

Avenida Brasil y su preeminente cielo

Sector Barón, vértice de acceso

Tenemos el área del EPI5 acotado, sabemos sus características fundamentales. Decimos entonces que ellos se vinculan para venir a abrirle un destino a Valparaíso.

Mediante una planificación que contempla la recuperación del borde. Al recuperarlo, éste se vuelve límite, porque en la actualidad el borde-mar es inaccesible y periférico. No se puede acceder a él ni se integra a la ciudad. Av. Errázuriz es un límite en velocidad que obstaculiza la llegada fluida al borde-mar.

¿Qué se ha ganado?

1. Se traza un eje límite: Av. Argentina

2. Se traza un eje centro: Av. Brasil

3. Se define el umbral de acceso: sector Barón

Estos elementos arquitectónicos urbanos deben aparecer, conformarse y potenciarse a partir del desarrollo proyectual del área afecta al EPI5.

Marco referencial del caso.

1

El gobierno de Chile ha manifestado su preocupación e interés en la recuperación de la ciudad de Valparaíso desde el punto de vista de su revitalización económica y de su renovación urbana. Desde los años noventa se han realizado un conjunto de inversiones orientadas a avanzar hacia los fines mencionados; realizando importantes inversiones en infraestructura. La magnitud de éstas y su impacto en la conectividad de Valparaíso y en su funcionamiento interno hacen explícito el interés del Gobierno por esta ciudad.

2

Otra muestra de la importancia que se le asigna a Valparaíso es la creación, en el año 2007, de la Comisión Presidencial Plan Valparaíso, cuyo objetivo fue asesorar al Presidente de la República en la formulación de políticas, programas y proyectos incentivadores de desarrollo de la ciudad. Se suma a lo anterior la postulación a la UNESCO de parte del centro histórico de Valparaíso como sitio patrimonio de la humanidad, realizada por la Municipalidad en el año 2004, gestión que culminó en su denominación como tal.

3

El Gobierno del ex – Presidente Ricardo Lagos firmó en enero del 2006 un préstamo con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para implementar el “Programa de Recuperación y Desarrollo Urbano de Valparaíso”, en adelante PRDUV o Programa, cuyo objetivo será contribuir a la revitalización de la ciudad de Valparaíso, poniendo en Valor el patrimonio urbano de la ciudad como fundamento de nuevas actividades económicas, culturales y sociales que beneficien a la población.

El Programa nace bajo la necesidad de la ciudad de Valparaíso de recuperar índices de desarrollo acordes con el crecimiento del país, rehabilitar su imagen urbana y desarrollar actividades productivas generadoras de empleo acordes con su rol regional, territorial y nacional. Éste, se sustenta en la preocupación presidencial de proporcionar a la ciudad de Valparaíso y sus ciudadanos una calidad de vida consistente con el crecimiento del país y su condición de Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Los objetivos específicos del programa son dotar a la ciudad de la institucionalidad y normativas que le permitan una gestión moderna del desarrollo urbano; recuperar áreas territoriales seleccionadas y resolver problemas críticos de funcionamiento urbano, a fin de estimular la inversión privada productiva y la llegada de nuevos residentes a la ciudad.



4

Uno de los componentes del programa, es el de Recuperación Urbana, que considera dos ámbitos de acción: Entornos Patrimoniales Integrados (EPIs) y Servicios y equipamiento de la ciudad. El objetivo del subcomponente EPIs es recuperar áreas territoriales delimitadas, con valor patrimonial y potencial económico, por medio de inversiones en vías y espacios públicos y bienes inmuebles públicos y privados. El caso específico de las vías y espacios públicos se refiere a la recuperación y mejoramiento de avenidas, calles, plazas, paseos, escaleras y sendas peatonales, iluminación, soterramiento de la red eléctrica y telefónica, con sus correspondientes complementos de señalización, mobiliario urbano, drenaje y paisajismo.

Se esperan como principales impactos del Programa, la recuperación física de los espacios públicos y de la edificación patrimonial de la ciudad; el mejoramiento de los servicios urbanos básicos que aseguren mayor calidad de vida de la población; la generación de nuevas oportunidades de negocios y empleos privados, en sectores como turismo, educación superior e inmobiliario; el mejoramiento de la gestión general de la municipalidad y la incorporación de la ciudadanía en la toma de decisiones urbanas.

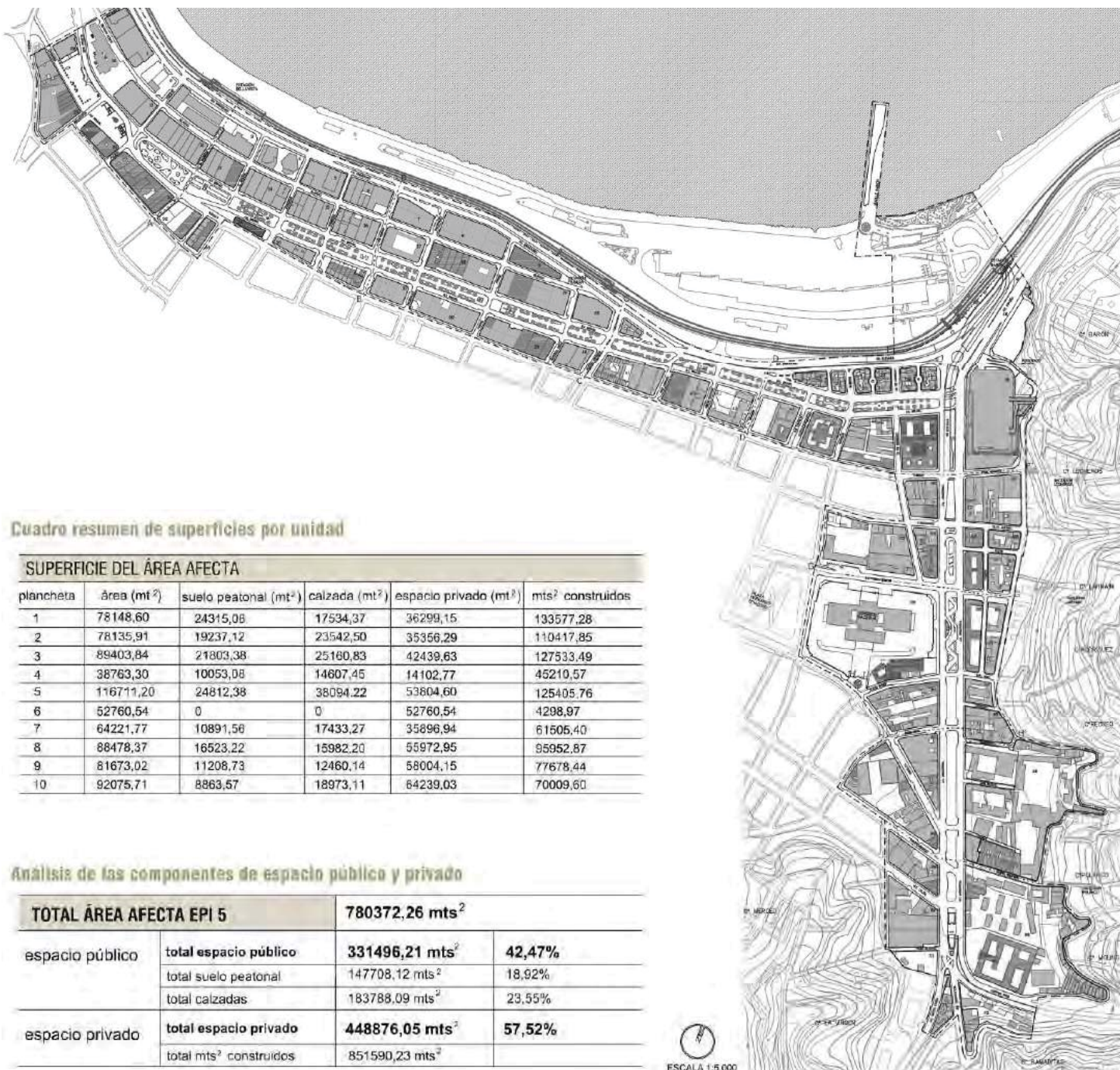
En términos económicos se espera que el Programa genere los siguientes beneficios: utilidades de las empresas que proveen servicios ligados al turismo, la educación superior y el sector inmobiliario; beneficios para la población residente por cambios en sus niveles de bienestar asociados al mejoramiento de servicios públicos y el entorno físico y ambiental de la ciudad; beneficios para los visitantes con servicios adecuados y mejoramientos en la calidad urbana; beneficios a la población desempleada, la que dispondrá de mayor número de puestos de trabajo. Finalmente, los beneficios anteriores deberán traducirse en el crecimiento real del ingreso de las familias residente en la ciudad, y la disminución de los niveles de indigencia y pobreza.

5

El programa de Recuperación y Desarrollo Urbano de Valparaíso (PRDUV) con la Subsecretaría de Desarrollo Regional (SUBDERE) como organismo ejecutor, establece 5 Entornos Patrimoniales Integrados (EPI 1_ barrio Puerto Santo Domingo / EPI 2 _ Plaza Aduana – Artillería / EPI 3_ Plaza Justicia – Cerro Cordillera / EPI 4_ Barrio Financiero – Cerros Alegre y Concepción / EPI 5_ Barrio Barón - Brasil y Av. Argentina) .Ver figuras 1 y 2.

6

La Ilustre municipalidad de Valparaíso ha suscrito un convenio con la facultad de Arquitectura perteneciente a la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, con el propósito de llevar a cabo un anteproyecto arquitectónico y urbanístico en el EPI 5.



Cuadro resumen de superficies por unidad

SUPERFICIE DEL ÁREA AFECTA

plancheta	área (mt ²)	suelo peatonal (mt ²)	calzada (mt ²)	espacio privado (mt ²)	mts ² construidos
1	78148,60	24315,06	17534,37	36299,15	133577,28
2	78135,91	19237,12	23542,50	35356,29	110417,85
3	89403,84	21803,38	25160,83	42439,63	127533,49
4	38763,30	10053,08	14607,45	14102,77	45210,57
5	116711,20	24812,38	38094,22	53804,60	125405,76
6	52760,54	0	0	52760,54	4298,97
7	64221,77	10891,56	17433,27	35896,94	61505,40
8	88478,37	16523,22	15982,20	55972,95	95952,87
9	81673,02	11208,73	12460,14	58004,15	77678,44
10	92075,71	8863,57	18973,11	64239,03	70009,60

Análisis de las componentes de espacio público y privado

TOTAL ÁREA AFECTA EPI 5		780372,26 mts ²	
espacio público	total espacio público	331496,21 mts ²	42,47%
	total suelo peatonal	147708,12 mts ²	18,92%
	total calzadas	183788,09 mts ²	23,55%
espacio privado	total espacio privado	448876,05 mts ²	57,52%
	total mts ² construidos	851590,23 mts ²	

Se plantea una real modificación del espacio urbano afecto al proyecto. Esto conlleva una transformación radical de sus estructuras peatonales y vehiculares, materializadas en la demolición total de la vía elevada del sector Barón, una reestructuración vehicular en avenida Argentina y una reestructuración peatonal en avenida Brasil.

Esta alternativa, ha sido sometida a un proceso de validación por parte de los diferentes organismos públicos que componen la contraparte técnica.

en el sector de la plaza Intendencia.

Estructura Vehicular_

-La demolición total de la vía elevada. El tránsito vehicular se proyecta bajo nivel, integrándose al proyecto de la EIM en el sector Barón. La avenida España, pasa bajo el cruce Argentina-Brasil-Errázuriz, dejando la superficie libre para el encuentro de la ciudad con el proyecto del borde costero.

-La estructura vehicular de la avenida Argentina, se divide en dos tramos. El primer tramo, desde Brasil a Pedro Montt, conservando en su mayoría la situación actual. El segundo tramo, desde Pedro Montt a Santos Ossa,

El tránsito de vehículos queda disgregado en dos pistas por lado en el costado poniente de la avenida, mientras que el tránsito del transporte público se reubica en dos vías exclusivas en el costado oriente.

-La avenida Brasil presenta una transformación completa de la calzada sur, donde el bandejón central se unifica con la vereda y da lugar a una gran área peatonal continua, con tránsito eventual de vehículos.

La calzada norte, mantiene la estructura planteada por el plan de gestión de tránsito de SECTRA.

Estructura Peatonal_

-La apertura del sector Barón trae a la ciudad un nuevo espacio peatonal, que unifica los flujos provenientes de las avenidas Brasil y Argentina, dando lugar a una gran plaza que se conecta directamente con el proyecto del borde costero.

-La avenida Argentina, construye una estructura peatonal que unifica la vereda oriente con el bandejón de la feria desplazado hacia el costado. El boulevard de los colegios se extiende desde Santos Ossa a Pedro Montt, con un ancho de 8 mts.

-La avenida Brasil, unifica el tránsito peatonal del bandejón con el de la vereda sur en dos tramos: uno desde la biblioteca Severín hasta avenida Francia y el otro desde Francia hasta Argentina. Se unifican también las calles transversales que llegan a la avenida.



Avenida Argentina con tránsito vehicular en el lado poniente. Bandejón de la feria y boulevard de los colegios unificados
Av. Argentina 6 pistas + pistas de viraje

Avenida Brasil con el bandejón unificado con tránsito eventual de vehículos a la vereda sur
Espacio peatonal continuo desde Edwards a av. Francia y desde av. Francia a av. Argentina

Superficie peatonal

PEATON RETENIDO	30.016 m ²	16,2 %
PEATON GUARDADO	35.943 m ²	19,2 %
PEATON LIBRE	120.464 m ²	64,6 %
TOTAL SUP. PEATONAL	143.776 m ²	

b/ Acontecer histórico.

1 Valparaíso pasó de tener paseo junto al mar a absorberlos al interior de esta. La ciudad pierde la relación del espacio público junto al mar y es que en el desarrollo de la ciudad, el puerto distancia lo público del mar. **Pasar de ser ciudad con borde táctil a una ciudad de borde mirador.** En el tratar de gobernar la orilla que se pierde la relación de borde.

2 El trazado de las aguas hecho fundacional

El origen del trazado de Valparaíso, lo ligado a la conducción de las aguas, los primeros asentamientos portuarios ubicados en la desembocadura de los causes, trae una relación de la cima y el mar desde las quebradas, así desde esta condición de lo trazado natural que la ciudad tiene sus primeros asentamientos siendo el primero en el sector de la actual caleta Membrillo. La existencia de Valparaíso ha sido originalmente en paseo junto a las aguas (cause de las delicias), una relación de paseo transversal de la ciudad, primeros signos de urbanismo en Valparaíso.



Vista Malecon Av. Victoria fuente chilecollector.com

3 El Malecón, origen del espacio publico en Valparaíso. El malecón, reúne las actividades portuarias y el comercio. Es un punto donde esplende la densidad de la ciudad, un espacio que alberga de comerciante a turista, un espacio publico sin distingo social. Un espacio propio de la ciudad, desde el cual se articula en cotidianidad.

Así lo construido por el malecón de la Av. Victoria, una densidad comercial, se ve erradicado en el extender la ciudad al mar, así al ganar terreno, se genera una nueva orilla en donde se traslada lo portuario, manteniéndose lo comercial y el paseo en Av. Victoria y no en el nuevo borde. En eo que se disloca el paseo, el comercio y el borde. El nuevo borde se arma como un malecón, el cual también logra constituirse como lugar de paseo, articulado por el ferrocarril y su estación, sin embrago, las calles ubicadas en la primera línea de construcción al mar son destinadas a bodegas y almacenamiento debido a una gran demanda portuaria, en esto que el borde se constituye como lugar de trabajo en el cual el único lugar publico de acceso al borde es el destinado a la plaza Soto Mayor.

Evolucion territorial Plaza SotoMayor. Fuente Liga Maritima Chile



1790 Quebrada San Agustin.



1843 Plaza Aduana

4 El espacio publico se desliga del mar, mientras tanto, la influencia extrajera introdujo las costumbres europeas ya que estas eran tomadas como signos de modernismo. La vida se vuelve al interior, imitando el estilo europeo, se inventa un modo de vida social fuera del contexto porteño.

Ya no se pasea por el malecón, sino que las orquestas y los teatros reemplazaron al mar como espectáculo. El mar queda asociado nada más que a cuestiones laborales o un paisaje desde la lejanía. De esto, que los espacios públicos, accesos al mar y su orilla quedan desvinculados en la trama del plan. Un ejemplo es el de la plaza victoria que antes se extendía hasta la playa, ahora queda incorporada en el medio de la ciudad, siendo una extensión sin vistas acotada por edificaciones en todo su perímetro.



1883 Plaza Rafael Soto Mayor



2000 Plaza Soto Mayor

5 La relación con el mar se pierde en la construcción del ferrocarril, que en aquella época era prioritario por sobre la relación “intelectual” que existe actualmente con el mar, es decir, en el apogeo de la ciudad-puerto, nunca hubo una relación con el borde costero. El borde costero no era un lugar de encuentro, por lo tanto no se pretendía “habitar el borde”.

Por lo tanto no se trata de recuperar el borde costero sino que abrirlo y presentarlo, por primera vez.

Se ha perdido la relación plaza – mar las plazas nacidas en conjunto con la orilla quedan inmersas entre el plan, volcadas al interior, ya que con el relleno y abovedamiento de los causes en las quebradas generan nuevas explanadas a pie de cerro, las cuales son utilizadas como plazas, esto hasta la aparición de medios de transportes mas veloces como el automóvil, el cual reduce los tiempos de viaje, así las plazas quedan desoladas los fines de semana y la gente viaja al interior o a viña, en busca de una relación con la naturaleza y vida al aire libre.

6 El eje de Av. Argentina. El Estero las Delicias fue cubierto completamente el año 1920, dando paso a la aparición de la actual Avenida Argentina. Ésta, al no haber sido proyectada, nunca tuvo una utilidad concreta. A través de los años ha quedado como un descampado en el centro de la ciudad.

A pesar de que la Avenida Argentina es un elemento de comunicación con Santiago, no tiene relación con Valparaíso, ya que no cuenta con lugares para la detención urbana, sino sólo para el tránsito.

C/ Ubicación y contexto



Valparaíso una ciudad distanciada pero atenta a su mar.

1 **Valparaíso se funda sin un borde mar**, dos modos de ciudad, el ser ciudad y el ser puerto que no conviven en continuidad sino que en contigüidad.

2 Valparaíso se funda en su premisa del ser puerto, puerta de ingreso y salida de mercancías, una de las puertas principales de Chile y del continente, vínculo con el Pacífico, una ciudad puerto volcada al acontecer marítimo proveniente del Océano Pacífico.

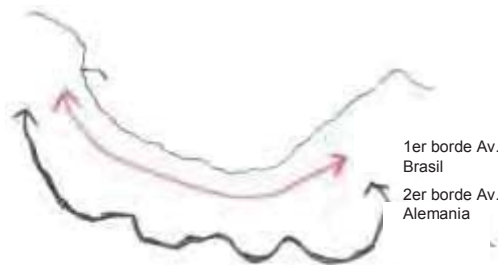
3 Así una ciudad con su **destino transado** en su frente mar.

4 Pero hoy en Valparaíso se encuentra dissociado el ser ciudad y el ser puerto. *Se ha olvidado el destino marítimo que junta la ciudad.*



5 La ciudad se ha dispersado hacia el interior, se ha vuelto una lejanía que poco tiene que ver con el borde. Y en su mismo borde, la variedad de actividades y una morfología policéntrica ha dejado de pensar la ciudad como un sistema, reunido desde su ser puerto. Valparaíso se arma como ciudad compleja en la multiplicidad de actividades que nacen de su geografía y ubicación, y como puerto y ciudad compleja, ambas dimensiones deben conciliarse para conformar una gran y unitaria sede portuaria, legislativa y turística.

6 Valparaíso, ciudad bahía, Una ciudad que asume su geografía y crece en pos de sus lujos espaciales, una ciudad que abarca una bahía en su longitudinal y al abarcarla se alza en la transversal, se resume al tamaño de su rada y se expande en su vertical. Se busca ser parte de esta bahía.



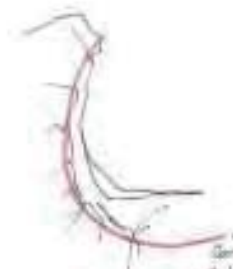
para la ciudad un fondo que la vuelve abarcable



Dos ejes que articulan la ciudad, comprenden su tamaño

7 Valparaíso una ciudad con límites naturales, En Valparaíso la ciudad entre límites, límites condicionados no trazados, así la ciudad se desarrolla entre cima y mar, una relación que se jerarquiza desde el plan hacia las quebradas, un orden que se ajusta a la conducción de las aguas, así Valparaíso nace desde una relación de los causes.

8 Valparaíso una ciudad que converge en Barón, su puerta, Sector del nudo Barón puerta de Valparaíso en el recibir tránsito de dos ciudades, en el recibir dos ejes de la ciudad. Se constituye en nudo vial en el recibir el flujo desde Santiago y desde Viña del mar. Y anuda la ciudad en unir el eje Av. Argentina y el eje Av. Brasil que abarcan un tamaño de ciudad.



Av. Alemania, cornisa que es borde de contemplación al mar
Borde mirador



habitar hacia el mar es acceder a lo del oriundo

9 Barón espacio Terminal de la ciudad, El sector de barón como espacio Terminal, un vinculante dentro de la ciudad, pero este vinculo es desde las llegadas o desde el interior de la ciudad, no se encuentra constituido su vinculo con el mar.

10 Valparaíso ciudad múltiple, Valparaíso es hoy ciudad puerto, ciudad universitaria, ciudad patrimonial, ciudad cultural, ciudad turística, entre otras condicionantes pero en el desarrollo de la ciudad, surge la necesidad de constituir la en un nuevo modo de ciudad.

11 Valparaíso busca constituirse en ciudad borde.

Generar permeabilidad entre mar y ciudad, un espesor de paseo, la holgura del encuentro con el mar. Requiere de rediseñar la ciudad en pos de esto, su vialidad, las circulaciones la accesibilidad y garantizar un programa de espacio publico que asegure la permanencia y la habitabilidad del borde-mar.

d/ Observaciones del lugar.



La ciudad que se mira a sí misma, en el lugar donde debiera rematar el eje de la av. argentina, la vía elevada cubre el horizonte del mar, así en el remate de la ciudad aparece el que está accediendo a ella desde villa del mar. Su suelo ancho se irrumpe en el nudo barón erradica la posibilidad de un cielo que atraviese la ciudad, hay un bloqueo en esta holgura espacial.

La relación del borde, la orilla y el mar.

En Valparaíso la orilla y el borde están distanciados, desde un hecho fundacional, ya que la ciudad traza una orilla ganada al mar pero no construye la posibilidad de un espesor (bode) junto al mar, y en la ausencia del paseo en el borde, la orilla solo como frontera con el mar.

Reconocimiento de bordes en la ciudad.

En la ausencia de este borde mar, lo táctil, se suple con un nuevo borde en altura, la Av. Alemania, un borde mirador. Que vincula ciudad y mar.

Otro borde es el de la Av. Brasil, un ancho que permite el paseo y la detención, un ancho que a su vez permite el mirar la ciudad, reparar en esta amplitud de su tamaño.

El brillo de las luces, constituye la continuidad en el reflejo, el mar como un suelo atravesable lo abordable del mar como extensión. Así en el mar Valparaíso logra duplicar su tamaño, un desborde en el mar



Abordar desde lo aéreo en lo vehicular

Y el nudo barón, un vértice de acceso a Valparaíso, acceso que en lo vehicular, se eleva, generando un abordar la ciudad desde la altura (lo aéreo que permite tener un dominio en el acceder a la ciudad), pero esta vía elevada constituye a su vez un atrás de ciudad, resta lo que esta bajo ella, inclusive genera un área sombría a la ciudad en un potencial sector de un remate urbano, siendo un área inhóspita tanto como para el tránsito vehicular a ras, como al peatón.

Muelle barón, desprenderse de la ciudad para poder contemplarla

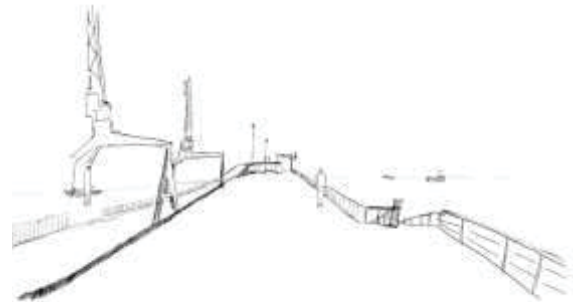
El muelle como elemento que sustrae de la ciudad permite reconocer su tamaño y tener una mirada distante desde ella, desde este punto en el retorno, se constituye un acceder a la ciudad desde el mar, el volver a abordarla desde su orilla.



El muelle Barón lo que permite retirarse de la ciudad, a modo de contemplarla, un retiro que no genera un dialogo con el mar, es el posarse sobre el no se genera proximidad, se da en una equivalencia a los miradores de Valparaíso.

Espesor de distancia no de interacción

La propiedad desde un largo que se adentra al mar, un suelo que se expande e irrumpe sobre el mar, el muelle un elemento que dice de estar ante y sobre el mar, pero que en lo ajeno no constituye un estar accedido a el, es siempre con una distancia.



5 En Valparaíso, la medida de su mar, viene dado en la ocupación de la rada, los botes y barcos que acceden a la bahía le dan el tamaño al mar de Valparaíso, un mar que duplica el tamaño de la ciudad, se constituye como elemento urbano de la ciudad, en el no perder la relación de la costa con las embarcaciones. Así mismo, desde el mar, dos medidas del estar accedido a la ciudad, cuando la orilla aparece como una línea se esta fuera de la ciudad, pero en el aproximarse y la orilla devela la velocidad de la ciudad, sus circulaciones y su habitar, se esta accedido en la ciudad ya que la orilla aparece como borde, y es que en la ausencia de transito , el borde se ve diluido.

El mar como espacio escénico. El mar se vuelve extensión urbana cuando se constituye en escena, un mar-urbano.



La disposición al acceder, el borde distanciado, es con la intención de llegar a él, no es en un suelo continuo en la ciudad, es un espesor que se torna ajeno al que lo cruza, un distanciamiento que retrae de la ciudad, me ubica fuera de ella.

Distancia de lo público y el mar, un espesor que no es accesible, así se convierte en un descampado residual de la ciudad, un lugar que acoge al vagabundo volcando la ciudad al interior, un borde desvinculado de la ciudad.



6 La posibilidad habitar en el mar en el día de San Pedro, la ciudad se vuelca al mar, se esta atento y se genera la posibilidad de abordar el mar, se habita esta extensión urbana extendiendo el borde hacia el mar, ya no en la orilla y así duplicando el la extensión de la ciudad, se genera la posibilidad de dominar el mar en el quedar este inscrito en la ciudad.

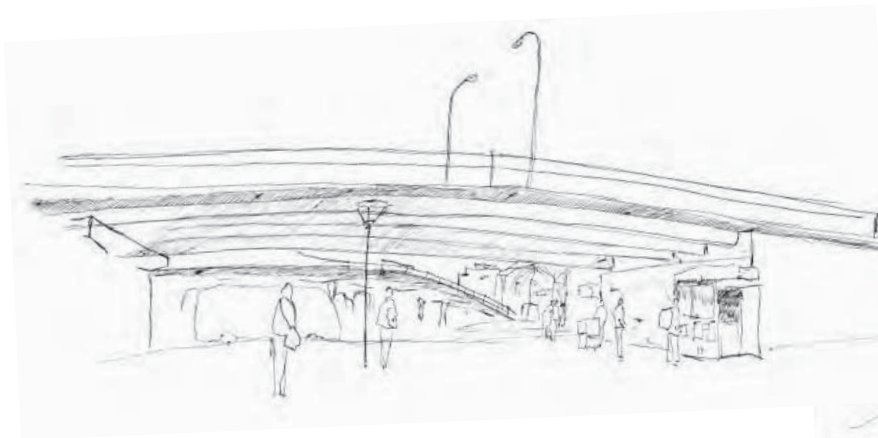
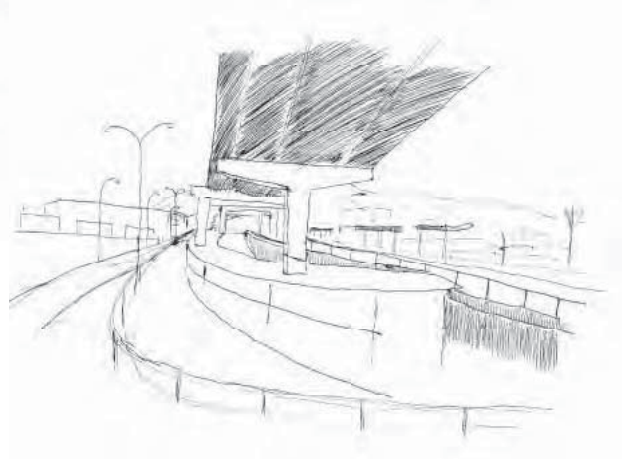
7 En esta relación de mar-urbano, la consolidación de un nuevo borde mar que trae un nuevo horizonte que dice del habitar de ciudad, que es parte de ciudad, y que en esto se vuelve abordable en el abarcar una extensión dominable. Desde esta relación de mar abierto y mar urbano que distingo dos modos de como se muestra el mar, su horizonte, uno de mar abierto, que es lejano e inabordable, y uno próximo a la ciudad que es dominable y abarcable en el ser extensión de ciudad. **La posibilidad de abordar radica en la construcción de horizontes próximos**



Lo velado, en el nudo lo impermeable del lugar el permanecer es en lo próximo generando una suerte de cobijo en un área acotada de la ciudad. Este sector en el proyecto se libera, la calzada es subterránea y el nudo se abre a modo de generar una amplitud espacial, genera la posibilidad de mirar.

Se abre un espesor de paseo.

Bajo el nudo la posibilidad de mirar, aparece la ciudad en la plenitud de lo accedido, ya no la mirada sobre que se trae en la vía elevada,



Pórtico urbano, la vía elevada como lo que marca un cambio en la ciudad, así un demarcar el estar en la ciudad o en la disposición de hacerse al borde.



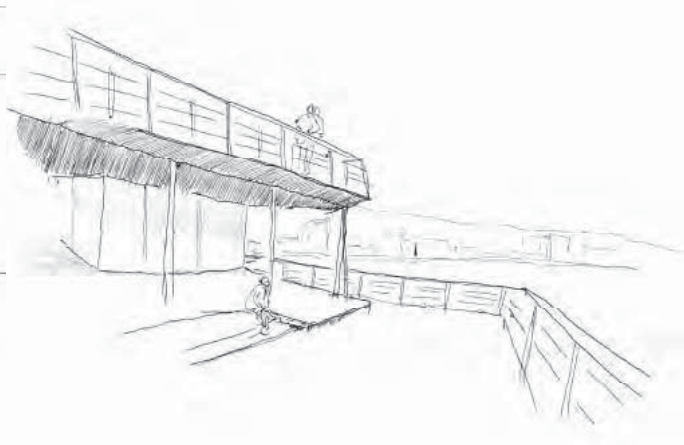
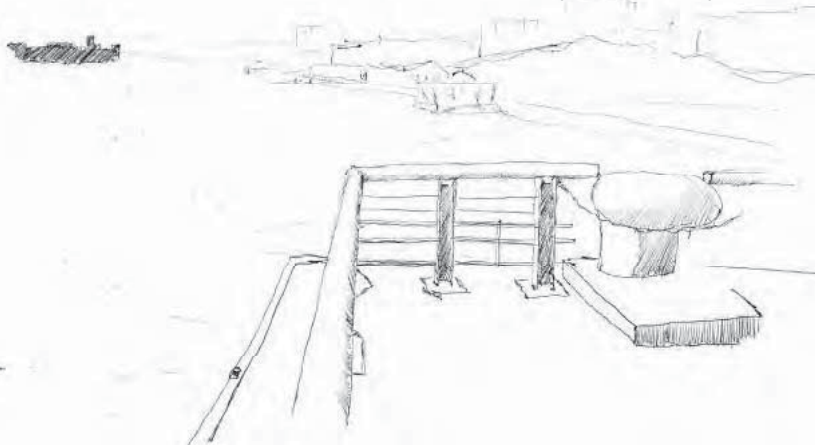
La estación baron, el tren como un elemento fundamental del transito peatonal en este sector, se emplaza en lo retraído del lugar, así en un enrejado se marca el espesor de los andenes y de lo publico. Un sector que en un cambio de suelos debe marcar y acotar su área.



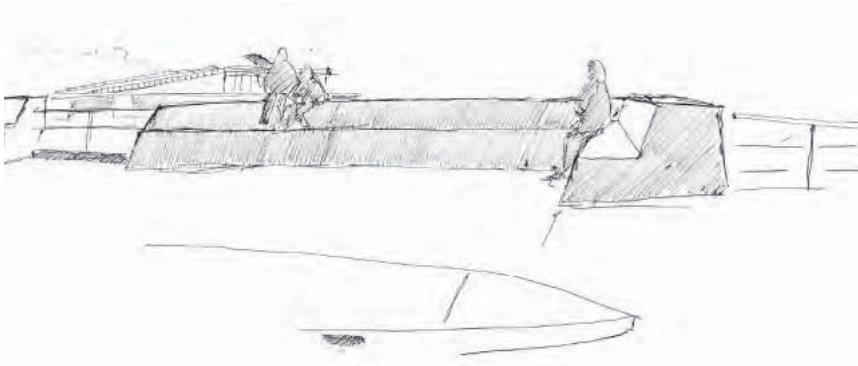
El muelle Barón lo que permite retirarse de la ciudad, a modo de contemplarla, un retiro que no genera un diálogo con el mar, es el posarse sobre el no se genera proximidad, se da en una equivalencia a los miradores de Valparaíso.
Espesor de distancia no de interacción

141

La llegada al mar en Valparaíso, es en condición de mirador, lo impalpable.
Valparaíso es con el estar llegado al mar desde la altura, en la costa se busca recrear la condición del segundo borde de Valparaíso, el de la Av. Alemania, una distancia elevada que permite contemplar.



La llegada al mar, lo retraído a 5.7 metros de altura y el paso retrocedido, la necesidad de o contiguo para la unidad, no de lo continuo.



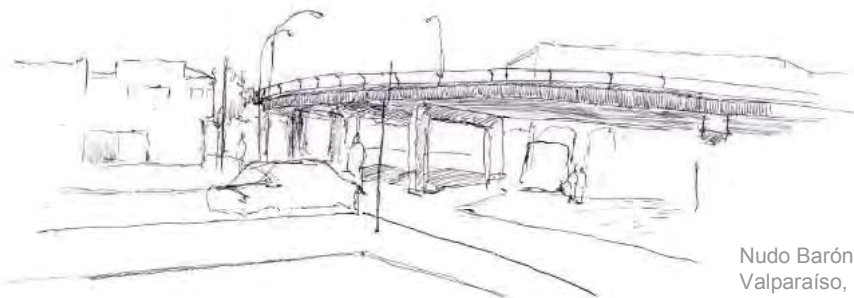
Limite en la llegada del paseante hacia el mar, este se encuentra con un zócalo que configura un asiento direccionado hacia la ciudad, el que se hace al borde queda orientado a la ciudad.



El encuentro del cause con el mar, un espacio residual, reniega de lo histórico del cause en el posicionarse retraído de la vida pública. Un eje ordenador de la ciudad que queda velado en el desarrollo de esta.



El paseo wheelright, lo acompañado del mar, un recorrido paralelo al mar, un paseo en lo junto que en barón se distancia, se retrae del borde, generando una conclusión del paseo sin un remate, no hay un lugar terminal, así hay que forzar el pie a un recinto, tanto e el reincorporarse a la ciudad o dirigirse al muelle, no es en lo contiguo del habitar.



Nudo Barón, espesor que cubre, cierra y ensombrece el salir de Valparaíso, en la ciudad un espacio que se vuelve residual.



La ciudad que se mira a si misma, en el lugar donde debiera rematar el eje de la av. argentina, la vía elevada cubre el horizonte del mar, así en el remate de la ciudad aparece el que esta accediendo a ella desde viña del mar.



La Av. Brasil actual borde de la ciudad, espesor con cielo, vacío ancho que en la posibilidad de mirarse, se constituye como aplazamiento en el ser un suelo holgado. < en la posibilidad de mirarse, el ancho se constituye en borde>



Estrechez de apego al muro, corredor estrecho que se torna en interiorad. Se construye la mirada hacia el fondo, un cielo que atraviesa.



Densidad de follaje que acota un cielo urbano, se libera un suelo custodiado por cornisa natural, adquiere tamaño y altura.
Cielo corredor



La continuidad en cubrir un frente mar, dominio de un fondo que viene desde la interioridad de la ciudad.
Cielo que permite ver el interior de la ciudad, la deja abierta y accesible en su tamaño.



Se pierde la real magnitud de la ciudad, el peso en lo bajo de la ciudad. De noche la ciudad se precipita a lo que aparece continuo, ya que en la noche el cielo vela la ciudad, solo expone lo habitado y desaparece la extensión natural. Desaparece su limite real y aparece un limite trazado que responde al desarrollo desmesurado de la ciudad

145



Cielo con peso, precipita la ciudad hacia el plan, aparece un suelo que expande, continuidad visible desde lo mas alto hasta lo próximo, el nudo desaparece, ya no una partición sombría como en el día.



Lo bajo el nudo y el cielo abierto se traslapan, una cubierta en lo oscuro que permite reparar en un cielo cornisa en donde el acontecer bajo queda expuesto.

EPI5

Protagonistas y Aconteceres que inciden en el sector.

Se identifican seis actores que generan la habitabilidad del sector epi5.

Se identifica:

1.Educacional/ Pucv tanto la casa central como el edificio Gimpert como Rubén Castro.

2.Comercio desbordado/ el mercado Cardonal y el comercio que lo rodea, el el terminal pesquero.

3.Comercio que sustrae/ el jumbo

4.Transporte/ Paraderos de micros, Estación metro y circulaciones.

5.Deportivo Recreativo/ muelle Barón y paseo wheelright

6: Servicios/ constituido por las manzanas que quedan entre la Av. Brasil y la plaza Vestal, en el se encuentran principalmente fotocopiadoras, jardines infantiles, preuniversitario, serví-centro, entre otros además de algunas casas.



El salir de la casa central, se sale a un espacio acotado desde su altura y con un fondo en las casas, este suelo amplio, se torna en su patio, un patio universitario que es un suelo vinculante entre las edificaciones universitarias, en este, e alberga lo propio, se es recibido y se permanece <espesor necesario para el encuentro universitario>
Desborde en amplitud de encuentro.

Educacional/

La universidad que se expande a la Av. Brasil, un desborde en este suelo que se constituye en un patio conector entre los edificios, genera la continuidad entre ellos a su vez que permite el encuentro y la permanencia.



El borde del comercio del mercado no solo a la vereda, sino que se toma parte de la calzada, el tránsito vehicular condicionado por la feria, protagonismo en lo peatonal, un irrupción en la peatonal, y el tránsito en el tránsito.

Desborde del interior del mercado no solo a la vereda, sino que se toma parte de la calzada, el tránsito vehicular condicionado por la feria, protagonismo en lo peatonal, un irrupción en el tránsito,

147

Comercio desbordado/

El mercado Cardonal que en el intercambio comercial desborda hacia el exterior, el mercado como un volumen con un borde móvil en pos de las horas, constituye su frente hacia Yungay generando de las otras caras la carga y descarga, calles de servicios del mercado.

Su relación con la Av. Brasil queda volcada a la fachada norte del mercado, se crea un cierre perimetral con los autos. El mercado se vuelca al sur extendiéndose a la vereda y parte de la calzada.

La calle que es de servicio peatonal, lo estrecho de la vereda entre muro y auto, no permite el paso de los productos, así una calle donde se ocupa en su ancho para desplazarse, no aparecen vehículos circulando en la calzada.

Comercio que sustrae/

El jumbo como un volumen permeable en el cual el acontecer interior queda velado a la ciudad, se mantiene una percepción de lo cuantificable de su habitabilidad en el tamaño y en los flujos de personas que entran y salen.

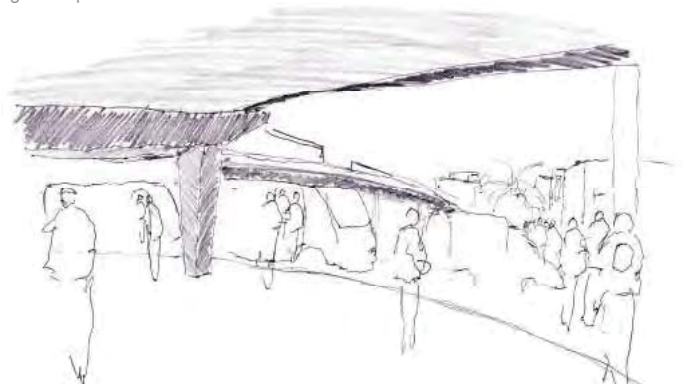


Corredor de traspaso, estrechez entre puerta y árboles, un distanciador de los vehículos en un encausar del paso.

Se condiciona un flujo peatonal intermitente dictado por el semáforo, así con multitud o vacío, no un intermedio

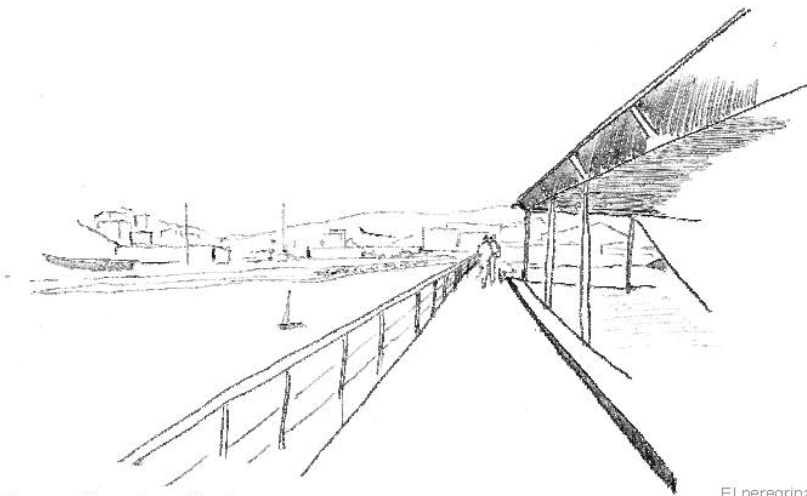


Lo terminal en la ciudad, lugar de acceso a Valparaíso, recinto que es de intercambio de pasajeros tanto de buses como de metros. El paso se dirige en el eje argentina para acceder a la ciudad.<suelo pórtico, lo que recibe>



Transporte/

Los flujos urbanos convergen en un suelo que constituye la puerta de Valparaíso, su llegada que reúne diferentes transportes, desde este lugar se encausa un flujo peatonal direccionado hacia la Av. Brasil. Se va continuamente con otros hasta llegar a un suelo que permite la holgura.



Recreativo deportivo/

El aproximar al mar, un suelo que se retrae de la ciudad, distancia que permite lo recreativo en el salir del ritmo urbano, en el tener la distancia para contemplarla se puede acceder a lo distendido del habitar.

El peregrinaje en el paso para volver a incorporarse a la ciudad, el cruzar del largo del muelle, es la medida del llegar a la ciudad desde el mar, así el estar en muelle y volver a la ciudad constituye su entrada marítima.

149

En el acceso, se reconoce la amplitud, generar un dominio del tamaño urbano. Los espacios intermedios, lo que suple la necesidad del horizontes, bordes interiores que permiten una lejanía en la ciudad. <Contemplarla de una manera permeable>



Servicios/

Una capsula de servicios que queda rasante entre dos arterias de flujo vehicular denso, una isla en la ciudad en la cual es necesaria tener la intención para acceder. En el acontecer diario solo constituye una fachada corrida que sirve de respaldo del patio de la universidad.

Zona resultante del desarrollo urbano.

e/ Estudio del caso.

Como primera medida de acercamiento, se plantea el análisis en totalidad del sector¹, Nudo Barón - Avenida Brasil norte, hasta Morris - Avenida Argentina, hasta Yungay. Esto, para poder lograr comprender este estudio pre-existente, en el entender sus sistemas y funcionamiento a modo de tener una palabra acerca de el, para esto se construye una maqueta del total del sector 1 el cual da cuenta de su tamaño y el impacto que este estudio propone para Valparaíso. Pero no radica en la construcción de una maqueta para esto es necesario plantearle una autoría que recae en el aproximarse una escala mas próxima a lo ya trazado, para esto se comienza a intervenir el plano en la modificación de ejes, como la proyección del ancho de la Av. Argentina al mar a través de la dársena, o de modificaciones de los suelos trazados para así generar una mejor circulación tanto peatonal como vehicular.

Se procede entonces en un análisis del sector y al desglose de sus partes que constituyen el total.

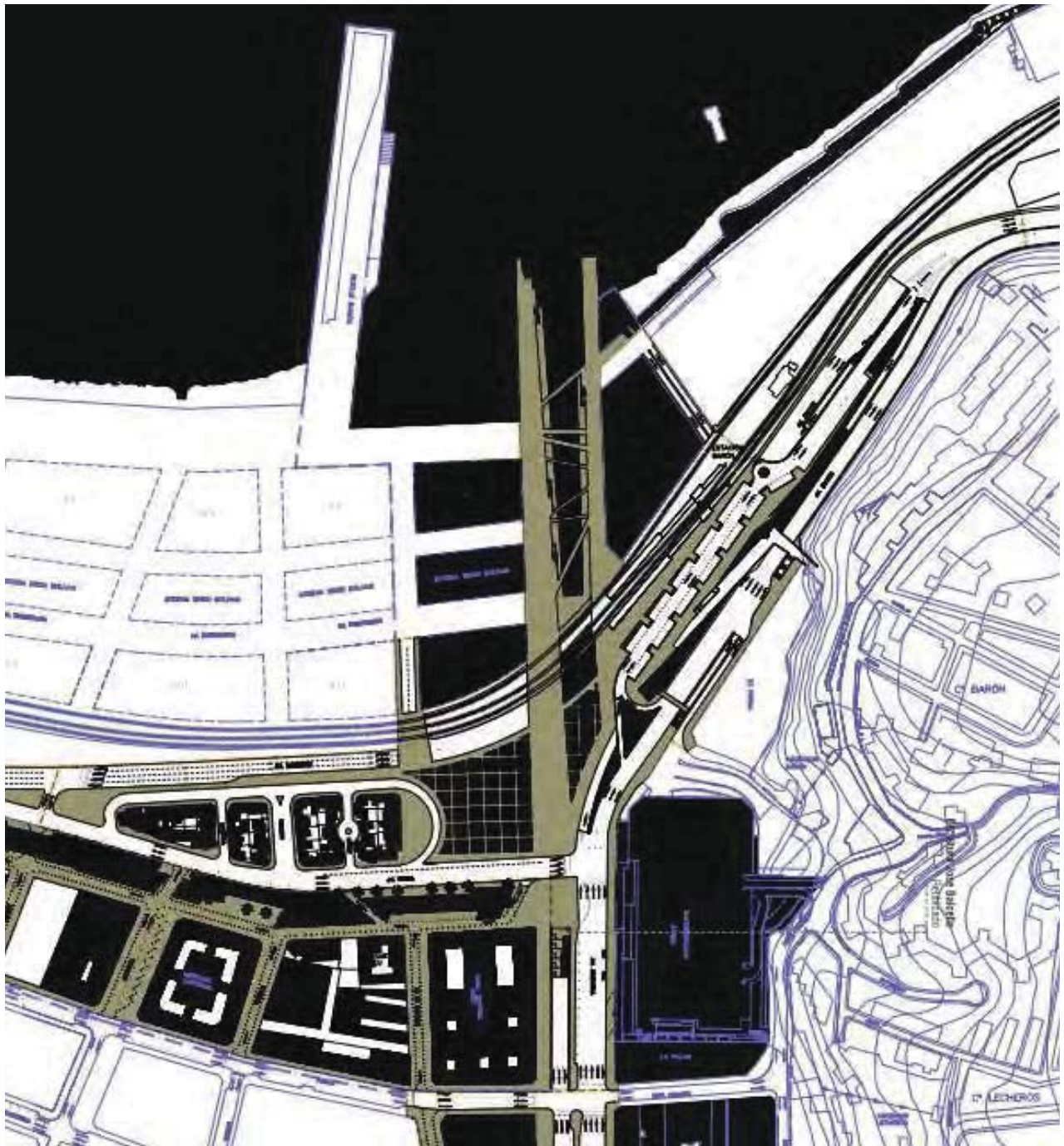
El sector uno funciona como un espacio de borde, donde se da lugar a los actos de **permanecer y atravesar**.

Permanecer, para quien busca una proximidad con la costa, y atravesar, para quienes enfrentan el sector como un umbral ante Valparaíso, o desde él.

Allí se está ante lo novedoso que ofrece el encuentro de la ciudad con el borde costero.

En este sector se ha propuesto un gran área verde llamada Plaza Vestal, la cual se anticipa a procurar holgura a este futuro nuevo centro para la Ciudad. Un segundo complejo es el entorno directo al borde costero, donde se encuentran los proyectos para la Estación de Intercambio Modal, los estacionamientos de superficie y las conectividades peatonales.

Los actores que identificamos en este sector, son: Merval, estación Intermodal, EPV, Consalud, Jumbo, PUCV, Portal Valparaíso, Mall Plaza Barón, Ascensor Barón.



Elementos que conforman el sector 1

1. ESTRUCTURA BÁSICA_

ESTRUCTURA_VEHICULAR_S1 (A)

(A1)-AV. ESPAÑA SOTERRADA NORTE-SUR Y BIFURCACIÓN HACIA AV. ARGENTINA

(A2)-AV. ESPAÑA SUR-NORTE

(A3)-ACCESO SUR AL ESTACIONAMIENTO DESDE VALPARAÍSO

(A4)-SALIDA DESDE EL ESTACIONAMIENTO HACIA VALPARAÍSO

(A5)-ESTACIONAMIENTOS DE SUPERFICIE BARÓN

(A6)-ACCESO NORTE AL ESTACIONAMIENTO DESDE VIÑA DEL MAR

(A7)-SALIDA DESDE EL ESTACIONAMIENTO HACIA VIÑA DEL MAR

(A8)-ACCESO AL BORDE COSTERO SECTOR HOTEL

(A9)-ACCESO AL BORDE COSTERO SECTOR 12 DE FEBRERO

(A10)-RAWSON, QUEZADA, MONTT Y NUEVA CALLE

(A11)-ACCESO DESDE VALPARAÍSO A LA ESTACIÓN DE INTERCAMBIO MODAL [E.I.M.]

(A12)-ACCESO DESDE VIÑA DEL MAR A LA E.I.M.

(A13)-SALIDA RUMBO A VIÑA DEL MAR DE LA E.I.M.

(A14)-SALIDA RUMBO A VALPARAÍSO DESDE LA E.I.M.

(A15)- AV. ARGENTINA SUR-NORTE

(A16)-TRES VÍAS EMERGENTES EN DIRECCIÓN NORTE-SUR EN LA AV. ARGENTINA

ESTRUCTURA_PEATONAL_S1 (B)

(B1)-ACERA ORIENTE (PASAJE QUILLOTA-EX PERSA)

(B2)-ACERAS AISLADAS AL OESTE DE LA PLAZA VESTAL

(B3)-PLATAFORMA FARO (F2)

ESTRUCTURA_A. VERDES_S1 (C)

(C1)-PASTOS ENTORNO ESTACIÓN DE INTERCAMBIO MODAL

(C2)-PASTOS DE LA PLAZA VESTAL

2. EVALUACIÓN SOBRE LA DISPONIBILIDAD DE PREDIOS_S1 (D)

(D1)-MANZANAS NO DISPONIBLES DEL SECTOR 1

(D2)-MANZANAS DISPONIBLES DEL SECTOR 1

3. OBRAS_INDIVISIBLES_S1 (E)

(E1)-DÁRSENAS, ENTRADA DE MAR Y PUENTES

(E2)-PLAZA VESTAL

(E3)-MURO EMERGENTE.

(E4)-ARRANQUE FARO #1

(E5)-ARRANQUE FARO #2

4. OBRAS_DIVISIBLES_S1 (F)

(F1)-ESTACIÓN DE INTERCAMBIO MODAL

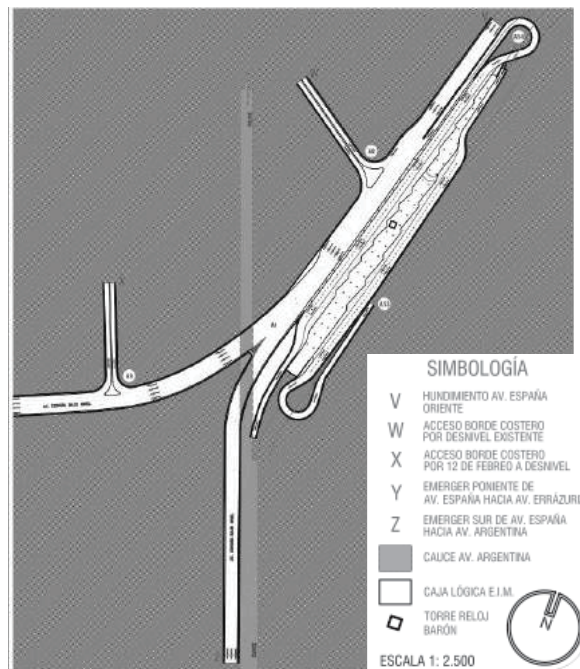
(F2)-FAROS #1

(F3)-FAROS #2

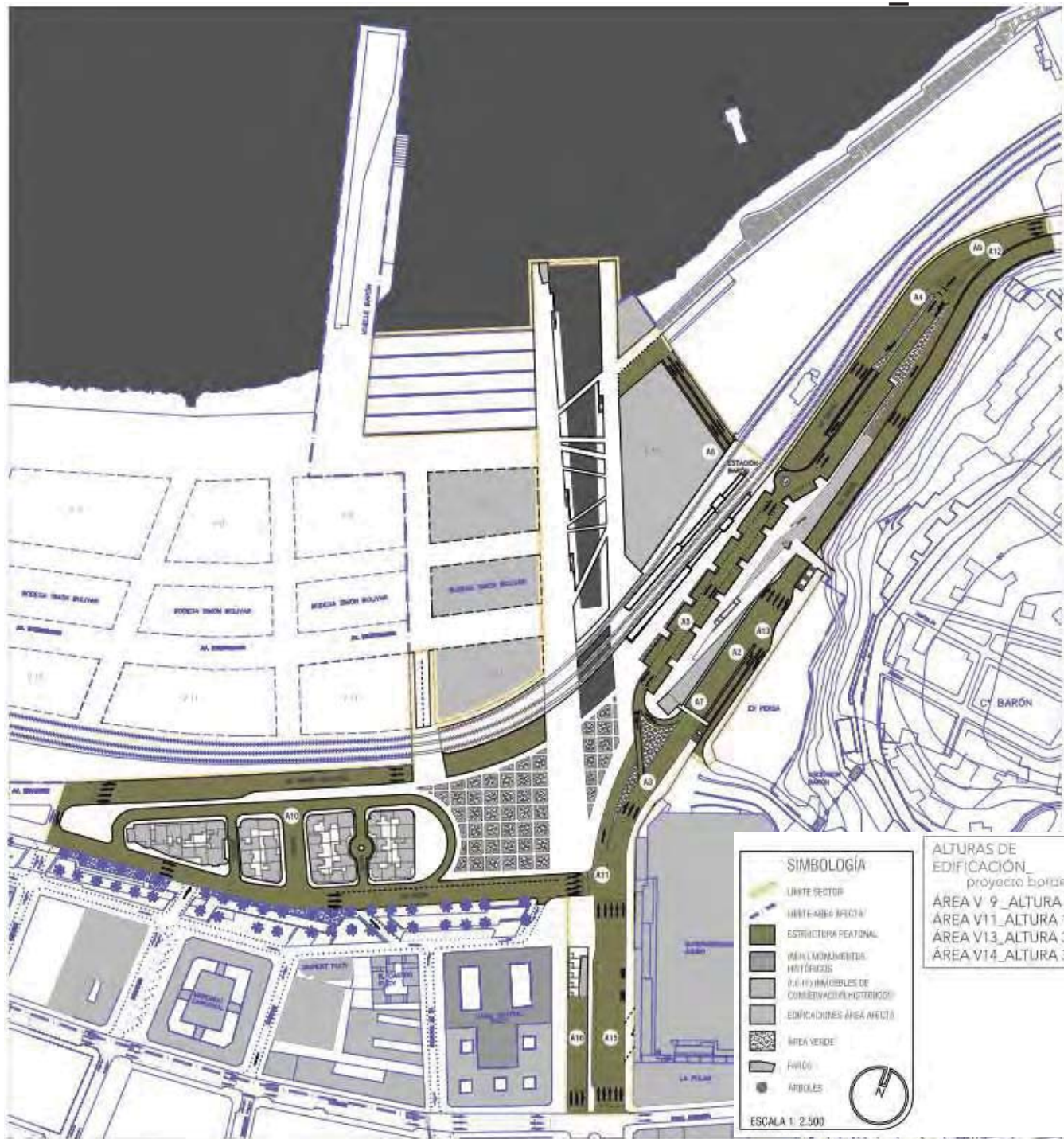
(F4)-PLAYA DURA

(F5)-CONECTIVIDAD CON EL CERRO BARÓN

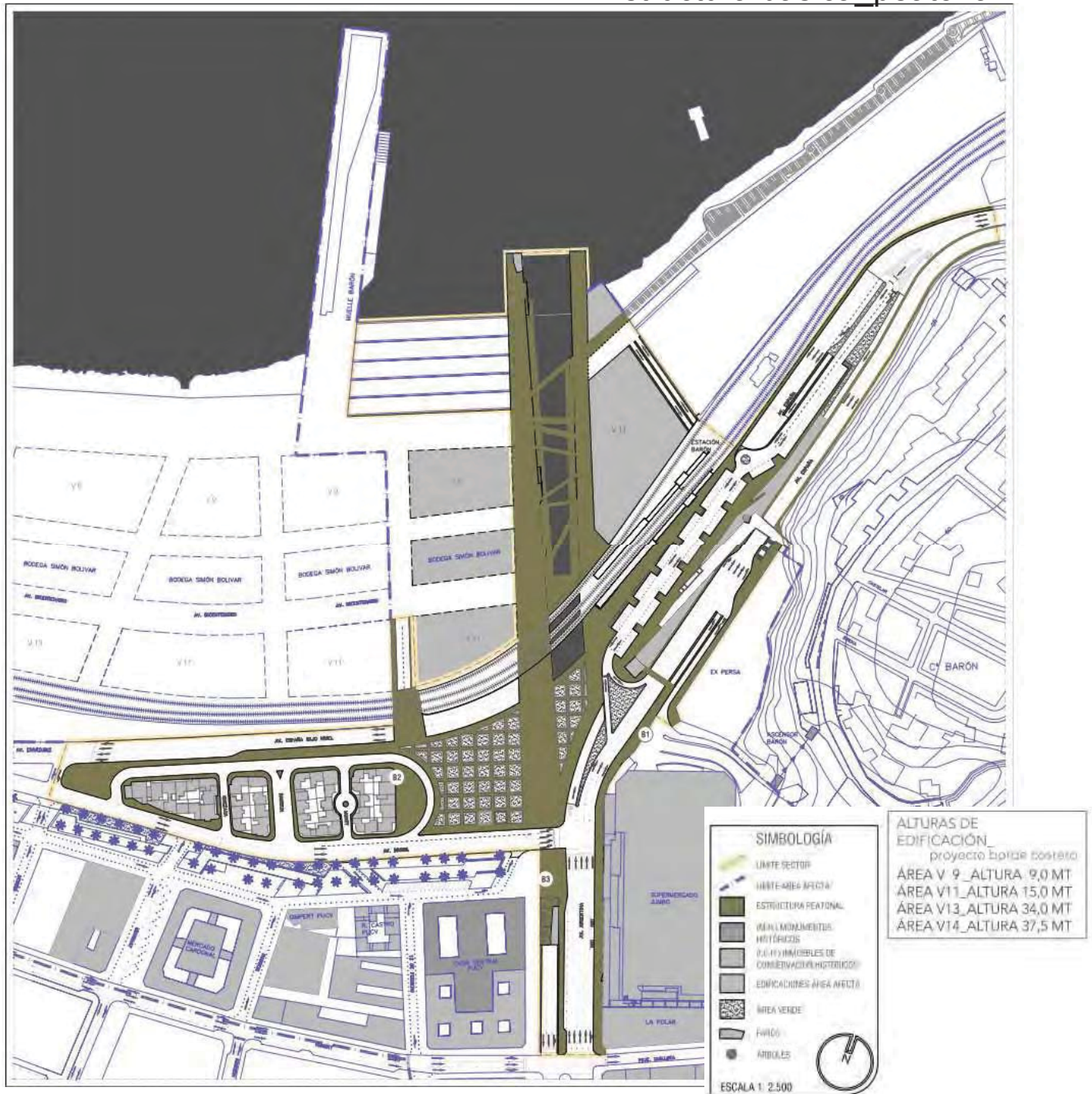
SE BUSCA CONCEBIR UN ESCENARIO QUE FAVOREZCA A UNA PROYECCIÓN INTEGRAL AL MAR Y NO SÓLO VISUAL, ES QUE SE CONSIDERA EL SOTERRAMIENTO LOS TRAMOS VEHICULARES DE ALTA VELOCIDAD DEL SECTOR NUDO BARÓN.



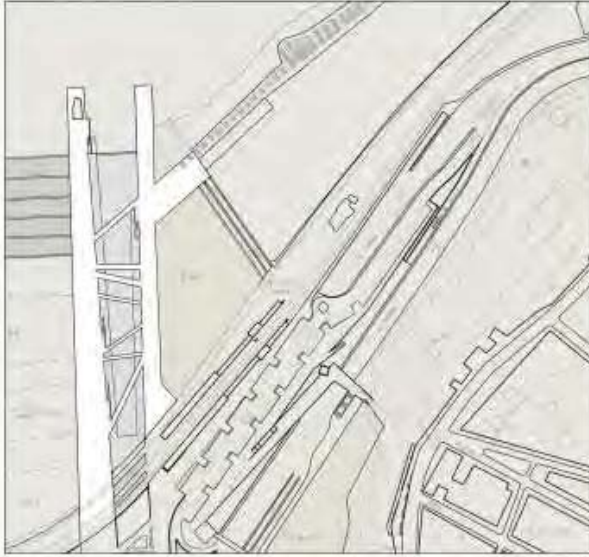
PLANTA NIVEL SUBTERRÁNEO_SECTOR 1



Estructura básica_peatonal



Obras_complementarias indivisibles



(E1)-ENTRADA DE MAR, ENTRAMADO DE APROXIMACIÓN AL BORDE

Entrada confinada por 2 dársenas, vinculándose subterráneamente al cauce de Av. Argentina. Éste, en su último tramo, va a tajo abierto, cubierto por un entramado peatonal en base a puentes, ofreciendo una llegada dilatada al Borde.

Elementos que la conforman:

Dos dársenas peatonales

Conjunto de pasos peatonales de anchos variables entre ambas dársenas.

2 galerías de aproximación a la entrada de mar, a un nivel inferior de la dársena.

Descenso escalonado hasta el mar.

Espejo de agua.

SE BUSCA CONFORMAR UN ESPACIO DE APROXIMACIÓN AL BORDE Y VÍNCULO CON EL SECCIONAL DE LA EPV.

(E3)-MURO EMERGENTE.

Confinando el largo norte del tajo abierto, sobre el paso bajo nivel de la Av. España, se ubica esta obra denominada muro emergente. Ésta consiste en un frente que se alza desde el nivel de la vía subterránea hasta alcanzar 2 mt sobre el nivel de la Plaza Vestal, alcanzando una altura total de 9 mt..

En esta obra se prevé la inscripción de un tratamiento, o bien, la instalación de alguna obra plástica.

El emplazamiento de este muro de contención se detalla en el plano.



(E2)-PLAZA VESTAL_ UMBRAL LUMINOSO ESTRUCTURANTE

Primera Presencia Urbana para quienes acceden desde Viña del Mar. Esta nueva extensión verde en Valparaíso busca anuar, mediante un vacío urbano, a edificios de valiosa presencia (Casa Central PUCV, Mercado Cardonal) con el futuro desarrollo del seccional de EPV. Es un elemento integrador del Borde Costero y la Ciudad. Mediante esta dimensión de amplitud y sumándose a la proyección al mar desde Stos. Ossa, la plaza Vestal se concibe como un nuevo y potente centro a la vez que acceso, tanto a Valparaíso-plan en su conjunto, como a las dos Avenidas comprometidas por el área afecta del EPI5.

Confinando el largo norte del tajo abierto, sobre el paso bajo nivel de la Av. España,

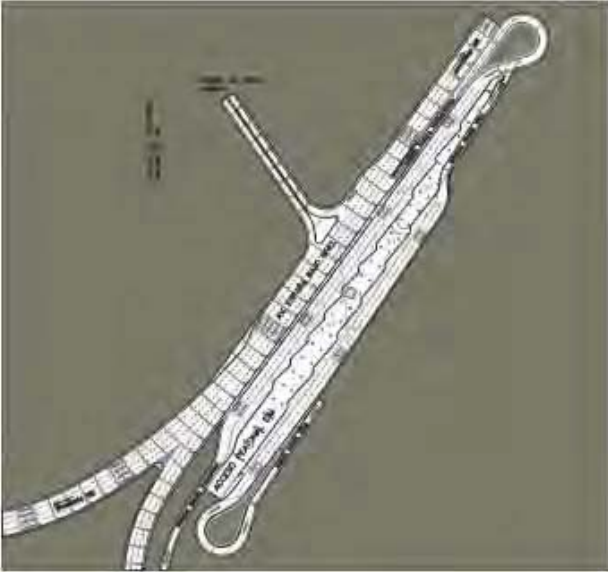
se ubica esta obra denominada muro emergente. Ésta consiste en un frente que se alza desde el nivel de la vía subterránea hasta alcanzar 2 mt sobre el nivel de la Plaza Vestal, alcanzando una altura total de 9 mt.. En esta obra se prevé la inscripción de un tratamiento, o bien, la instalación de alguna obra plástica.

El emplazamiento de este muro de contención se detalla en el plano.

Se busca es transformar este lugar que es acceso en el umbral de Valparaíso. Acceder en relación al borde-mar, mediante la luz. Este vacío le entrega a la ciudad, la luz de borde, configurando un umbral luminoso. Umbral, que es el vértice de tres niveles: borde-mar, cima (Av. Argentina), y fondo (Av. Brasil). Es donde se entrelazan tres elementos urbanos estructurantes de la ciudad. La intersección, aparece como un cuarto espacio: plaza Vestal, que los reúne y los resguarda.

La ciudad avanza y extiende sus límites hasta la Torre Reloj Barón.

La pza. Vestal retiene al habitante, porque presenta los 3 niveles de Valparaíso. Los ejes traspasan, se proyectan y, sin embargo, el cuerpo es retenido en este espacio de luz de borde, desde donde se aproxima mar y fondo: Av. Argentina, límite-pórtico y Av. Brasil, centro alargado.



(F1)-ESTACIÓN DE INTERCAMBIO MODAL_ NIVEL SUBTERRANEO

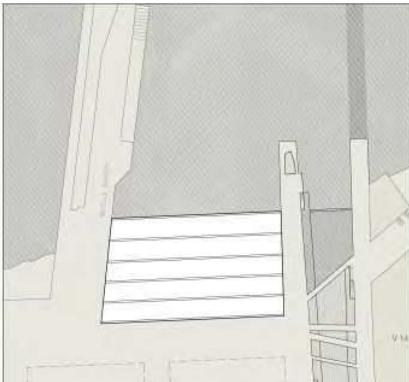
Contenida por la estructura de la caja lógica, la E.I.M. consiste en una cancha soterrada para el trasbordo entre diversos medios de locomoción colectiva. Este proyecto cuenta con un estudio de factibilidad, al cual se le han sumado los túneles de empalme entre las Av. Errázuriz, Argentina y España, en pos de favorecer la condición peatonal de superficie. Sobre ella se ha dispuesto un conjunto de 16 estacionamientos; además de dos elementos de comunicación, uno con la acera Este (Portal Valparaíso) y un segundo orientado al mirador Barón (F5).



(F1)-ESTACIÓN DE INTERCAMBIO MODAL_ NIVEL SUPERFICIE

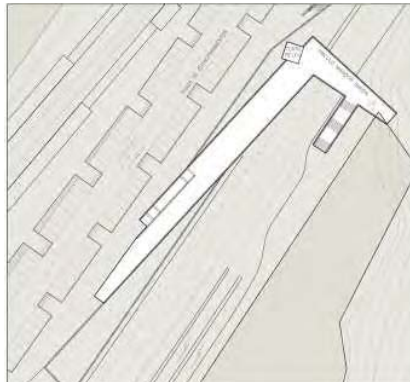
Se busca potenciar la detención y el flujo peatonal. Es por esto que el flujo vehicular se dispone a nivel subterráneo. A nivel superficial se dispone un conjunto de 16 estacionamientos y amplias aceras.

157



(F4)-PLAYA DURA

Aterrazamiento pavimentado que ofrece un trato original con el borde. Se busca constituir un modo de estar ya no solamente ante el borde, sino que abordando o habitando la orilla de la ciudad con la libertad que otorgan las plazas.



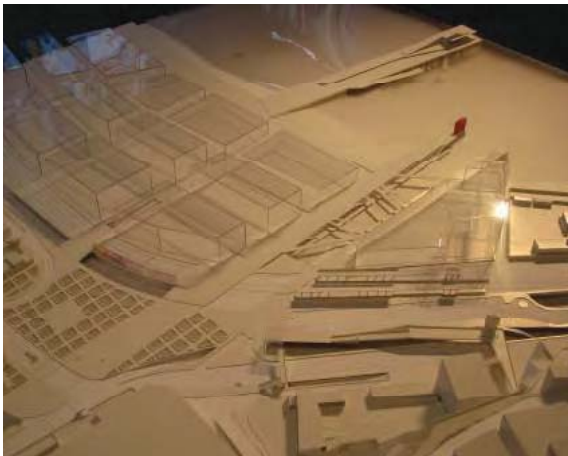
(F5)-CONECTIVIDAD CON EL C°BARÓN

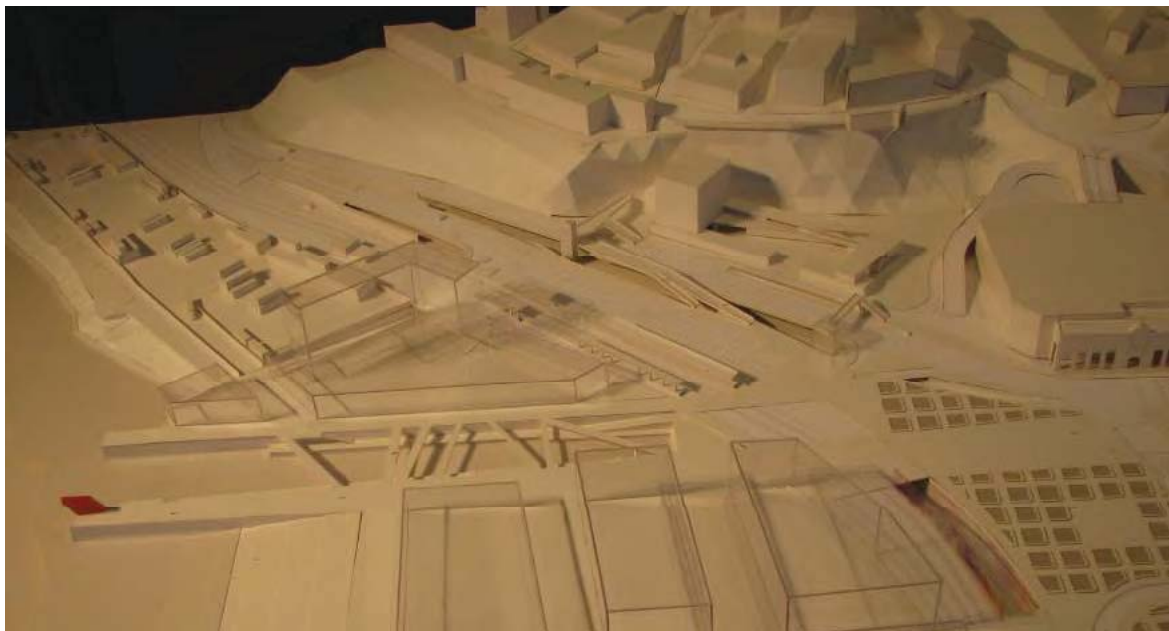
Dar lugar al histórico anhelo de vincular la cima con el Mar, es que el área del proyecto se extiende hacia el cerro Barón desde la Estación de Intercambio Modal.

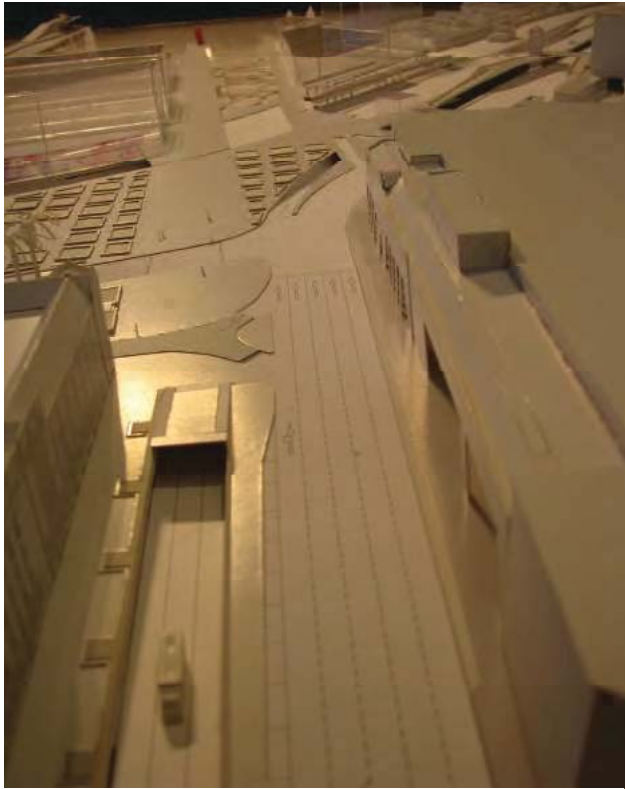
FAROS Emplazados sobre un marco levemente elevado de superficie de 7x20 mt. se yerguen esbeltos centros de servicios públicos concesionables, los cuales se adjudican la custodia y mantención de un área determinada entorno a ellos. Estos distinguidos elementos arquitectónicos, debieran reunir diseños que digan acerca de un trato con la modernidad.











Ya con el estudio del sector 1, se procede a seleccionar una de las obras de la estructura base para desarrollar y llegar a una propuesta, entonces analizado el sector, y con referente a los ejes que amarran el proyecto y como estos nos dan cuenta de un requerimiento espacial, reconozco en Valparaíso la voluntad de dos ejes que amarran la ciudad desde los accesos y las circulaciones, uno es el eje Argentina, zona de afluencia vehicular y peatonal, es con el tránsito y la velocidad, y otro el eje de la Av. Brasil en el cual se abre un espesor de permanencia, un borde que es un reten urbano, ambos con una densidad de acontecimientos y un tamaño urbano, se vuelven unos vacíos dentro de la ciudad, los cuales abren a la posibilidad de mirarse y reconocer una magnitud.

Y el nudo barón, lo que recibe estos dos ejes y los enlaza, generando a su vez un vértice que se comunica con el acceso a Valparaíso, acceso que en lo vehicular, se eleva, generando un abanico la ciudad desde la altura, pero esta vía elevada constituye a su vez un atrás de ciudad, resta lo que esta bajo ella, inclusive genera un área sombreada a la ciudad en un potencial sector de un remate urbano, siendo un área inhóspita tanto como para el tránsito vehicular a ras, como al peatón.

La ciudad queda en un estado ajeno al mar en esta zona, surge la necesidad de abrir la ciudad, constituirle un remate en el mar, generar un eje desde los accesos, que el que recorre la ciudad y el que ingrese a ella tanto desde Santiago como de Viña tenga la posibilidad de encontrarse con el mar.

La concepción de un nuevo límite en Valparaíso, el borde en su orilla.

Entonces, generar la condición de paseo en el la orilla como la invención en Valparaíso, constituyendo una dualidad en el modo de habitar con mar, abordar la herradura en esta condición de cornisa en los cerros y la de estar en el, en una distancia de lo tangible.

La **dársena** como el elemento a desarrollar, ya que esta otorga la posibilidad de llegar al mar, conquistar la transversal como parte de la trama urbana, abordando desde una nueva manera de enfrentar el terreno, ya no se le gana terreno al mar, se le otorga en pos de crear el dialogo entre el ciudadano y la ola, la dársena a su vez crea variadas maneras de cómo se llega al mar, de como este se aborda en una condición de paseo según lo que permite el trazado de este espacio público de acceso al borde. De esto, la dársena como una plaza alargada, en donde cabe un juego que construye las proximidades en el pasear junto, cerca al mar o sobre el mar en las posibilidades que esta permite su acceso. Entonces es la construcción de un espacio que vela el encuentro con el mar, lo vuelca a una suerte de interior en el que al pasear por este lugar, se pueda lograr el contacto con el agua a modo de constituir la vida pública sobre el agua generando del mar, un nuevo actor en proximidad de los acontecimientos urbanos.



El proyecto Dársena, es un proyecto acotado por varios requerimientos técnicos y espaciales, los cuales dan una serie de condicionantes a la hora de proyectar, el cuidado debe referirse principalmente a:

Sector Mall Plaza Barón, proyecto privado de intervención del espacio costero, la dársena debe convivir con el constituyendo la continuidad con la ciudad y garantizando la llegada al mar, el boulevard es el elemento que articula y vincula ciudad dársena Mall.

Un hotel y un acuario en el brazo oriente de la dársena, los cuales deben estar conectados con la ciudad tanto peatonal como vehicularmente.

La línea férrea, un suelo que no debe ser un limite, debe constituirse en un suelo continuo entre la plaza vestal y la dársena.

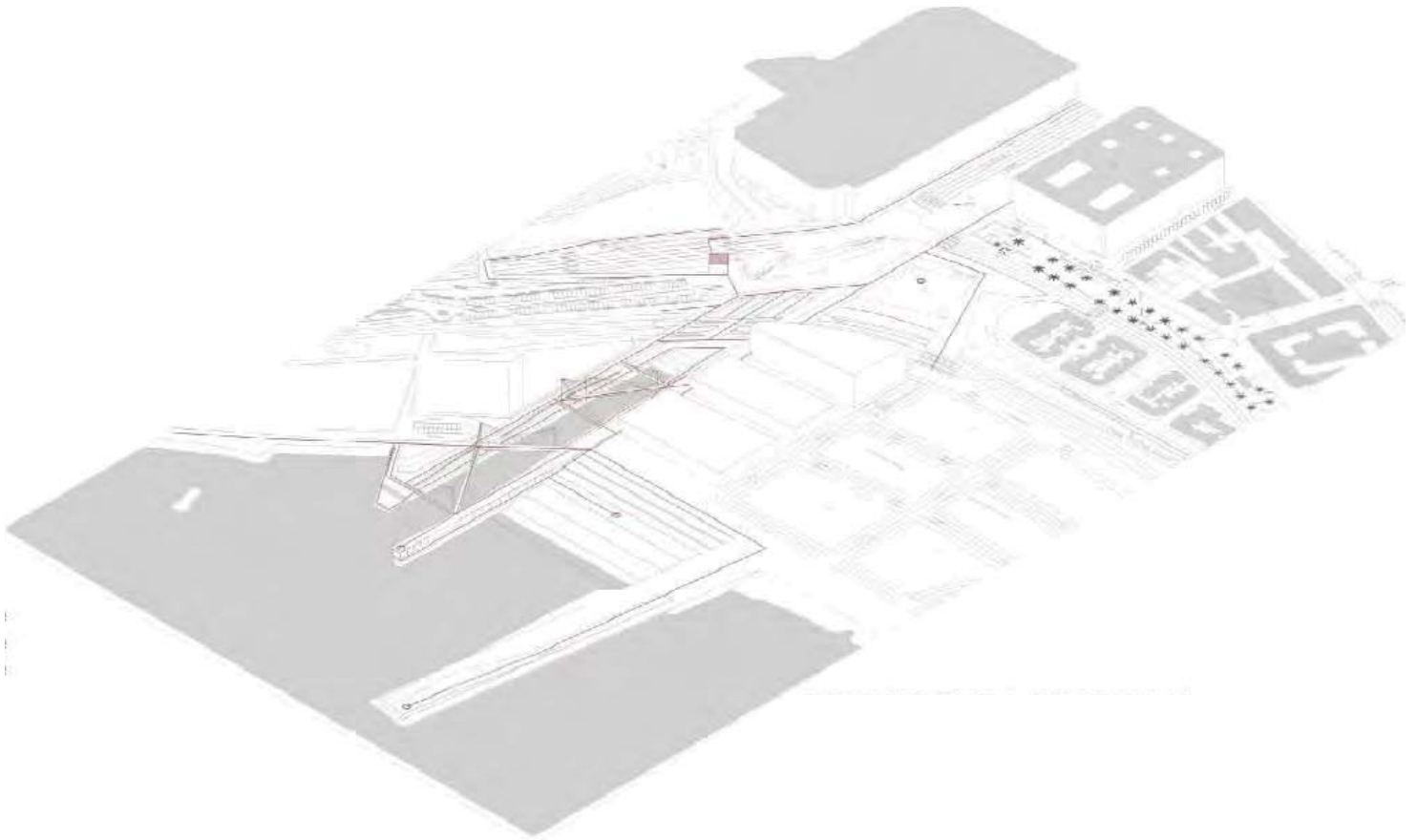
Estos 3 espacios son los que acotan a la dársena hacia la ciudad, permitiendo el expandirse solo hacia el mar y en vertical, 6 metros sobre el nivel del mar.

Dentro de la estructura del sector, reconozco 3 grandes sistemas que articulan al proyecto dentro de los cuales estos se dividen en sub. Áreas a considerar en la proyección. Estos son el sistema vehicular, el peatonal y el hidráulico.

Teniendo el caso de estudio, La Dársena, se inicia un estudio paralelo de observaciones, funcionamiento, marco histórico y económico, a fin de poder llegar a una teoría acerca de Valparaíso y de la construcción del espacio dársena.

En la proyección de la dársena, surge la necesidad de plantearlo como un sistema de relaciones de diferentes agentes, debido múltiples restricciones y requisitos de diseño, tanto de convivencia con otras obras, requisitos de circulaciones y técnicas como el caso del cause. Se culmina en una propuesta teórica y una formal que se presenta a modo de laminas, maqueta y planimetrías.

Sistemas sector 1

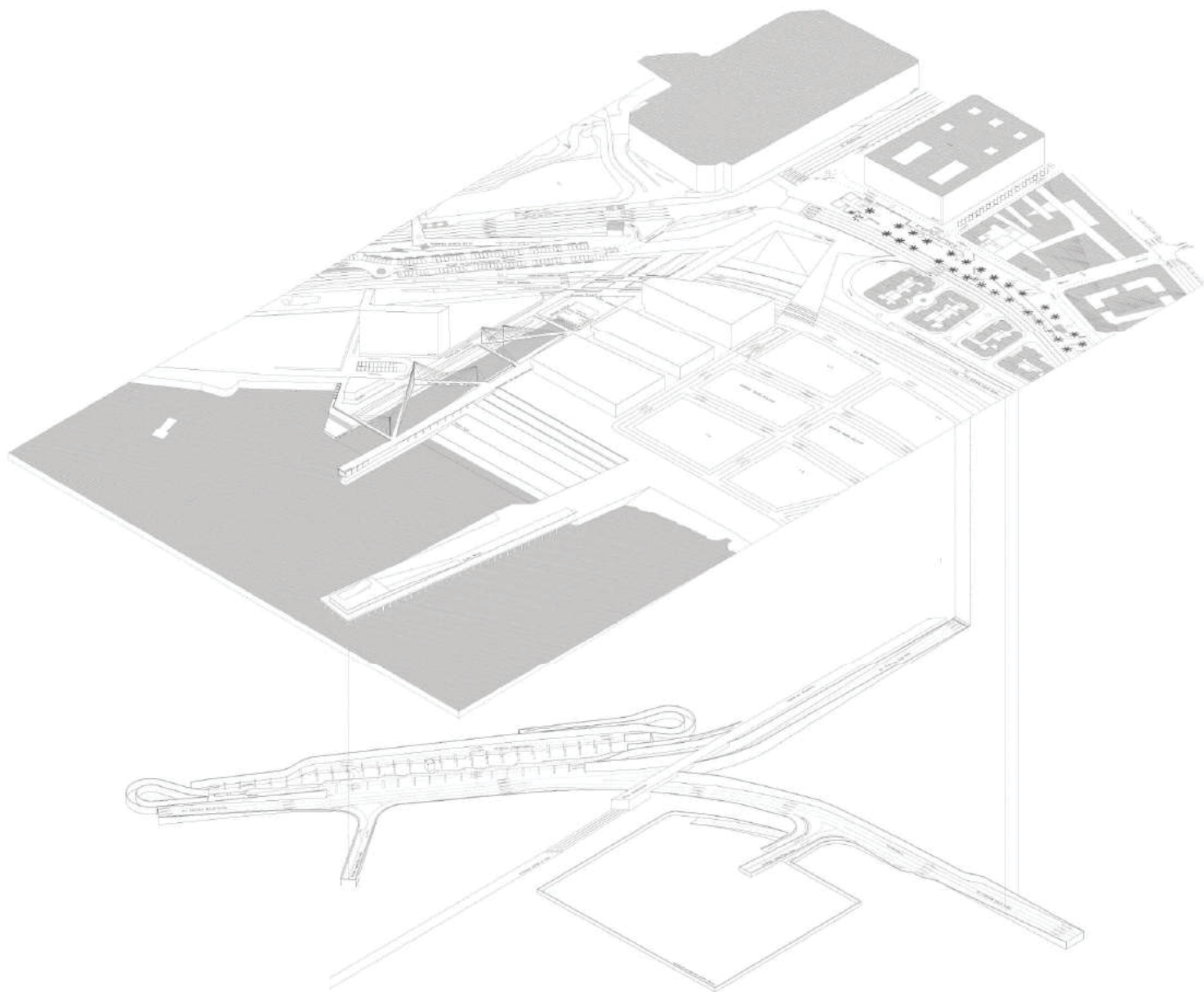


Estructura peatonal

Las circulaciones como un trazado que anuda todo el sector, la posibilidad de recorrer en continuidad y de manera fluida este gran espacio público.

El espacio debe considerar la gran cantidad de actores que participan de este sector, como son los pasajeros tanto de la estación ferroviaria como los de la estación intermodal, el paseante, el estudiante, el turista y el deportista, por eso se debe generar un circuito que cuente con lugares de permanencia como de paso cuidando la holgura de los espacios.

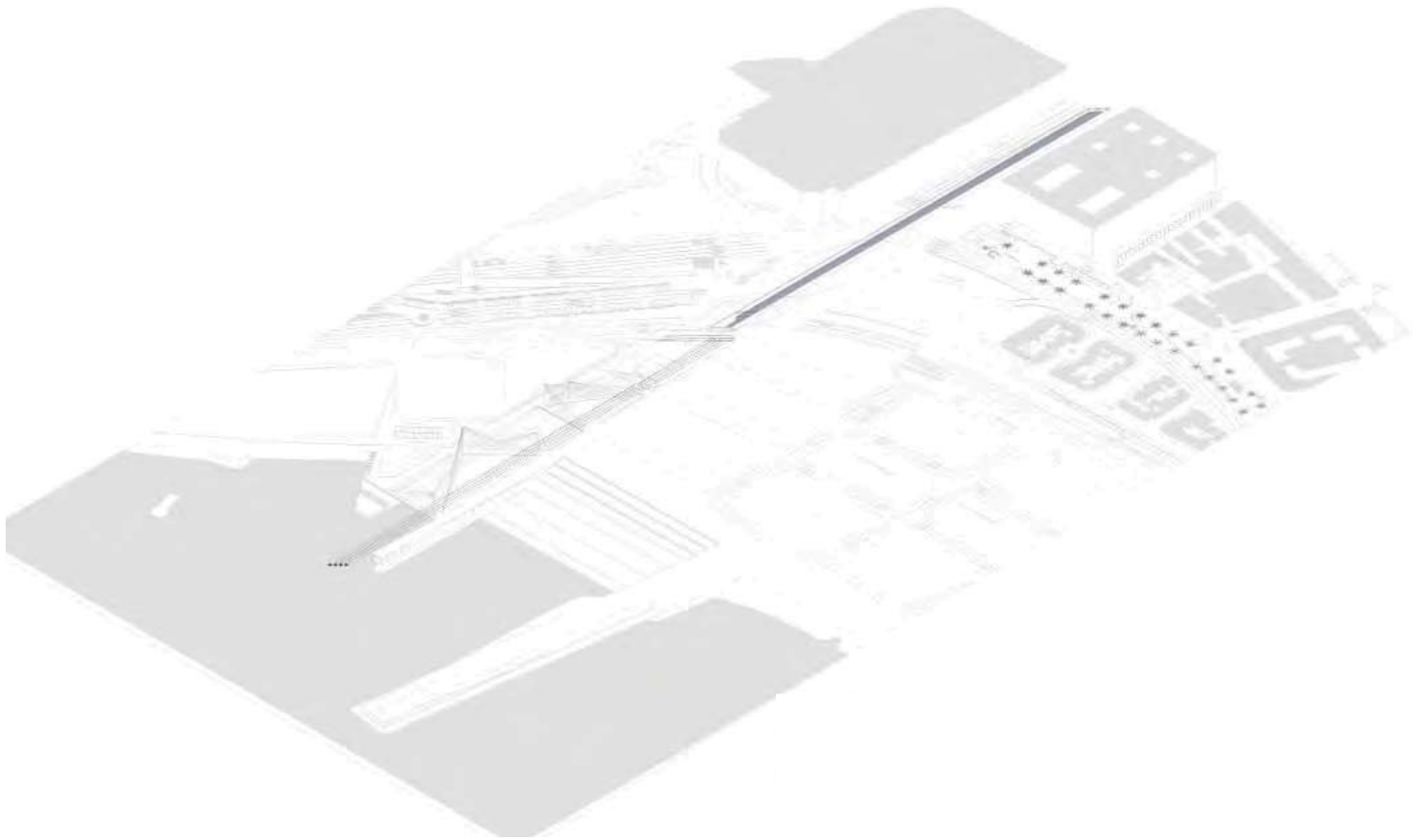
La conectividad de sus partes como lo que articula los recorridos generando un circuito de paseo con el mar o el remate del recorrido en una zona de permanencia



Estructura Vehicular

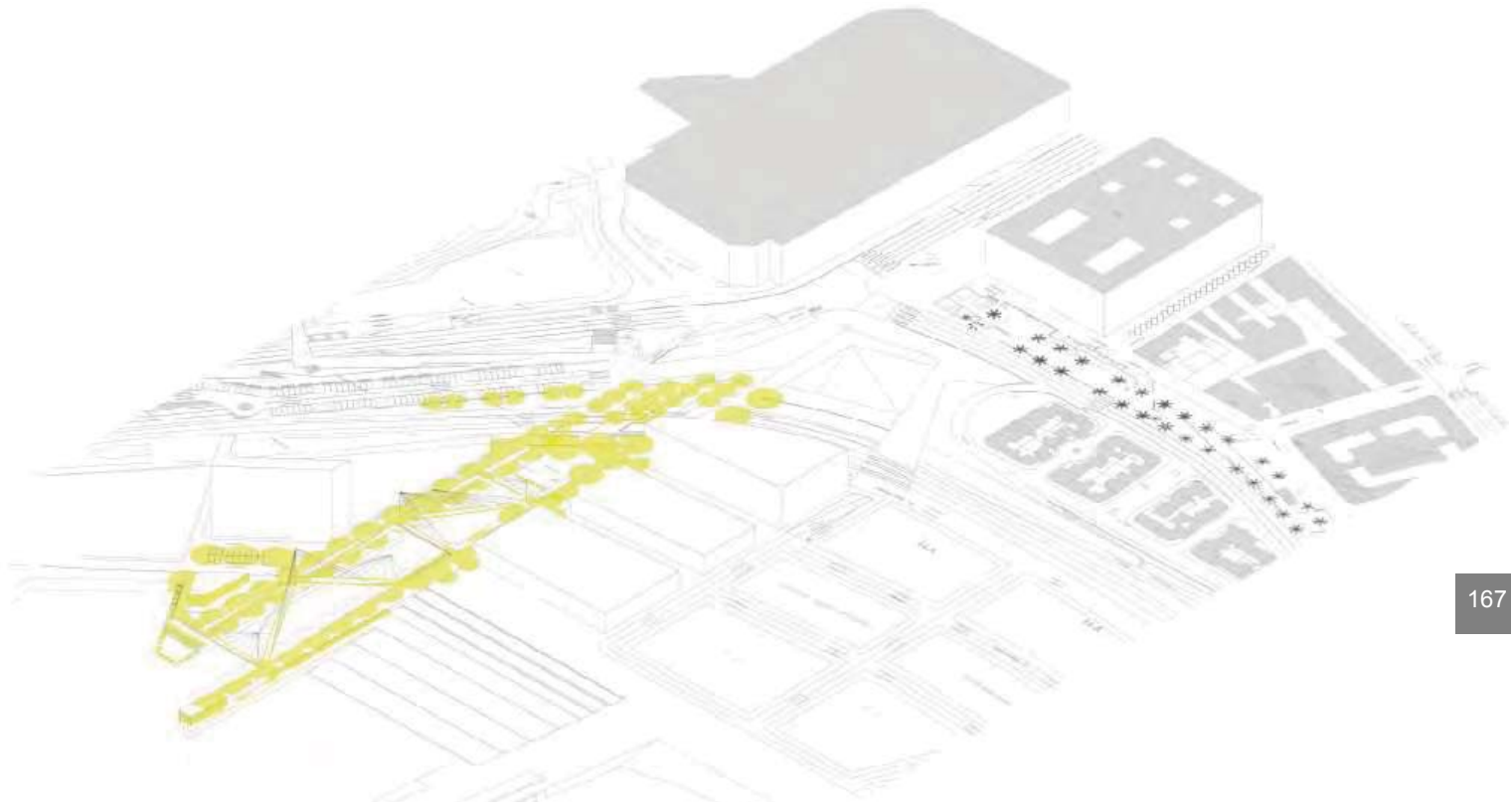
El nuevo y gran orden de Valparaíso, se generan dos grandes arterias de salida de la ciudad, una por Av. Brasil y otra por Av. Argentina, y la entrada desde Viña del Mar, es bajo nivel, junto con la estación intermodal de buses, lo que libera la superficie de tráfico y de paraderos, otorgándole un carácter más peatonal al sector.

Dentro de la sobras viales, se comprenden una diversidad de calles y calzadas las cuales son: calzadas a nivel ciudad de pavimento uso público y otras exclusiva de buses, calzadas a nivel ciudad de adoquín para tránsito esporádico, plaza-estacionamientos, calzadas subterráneas y estación intermodal ubicada a -5.5mtrs del nivel ciudad. Además se contempla estacionamientos para el sector mall plaza barón con accesos tanto subterráneos como desde nivel ciudad.



Estructura Hidráulica. Desembocadura del cause

Se le construye la salida del cause al mar, la llegada de este a un pozo de decantación que se ubica entre los accesos a la parte baja de la dársena, desde donde evacua por un colector bajo el suelo de la dársena para salir a mar abierto. La limpieza del pozo se efectúa por la vía bajo nivel de la Av. España.

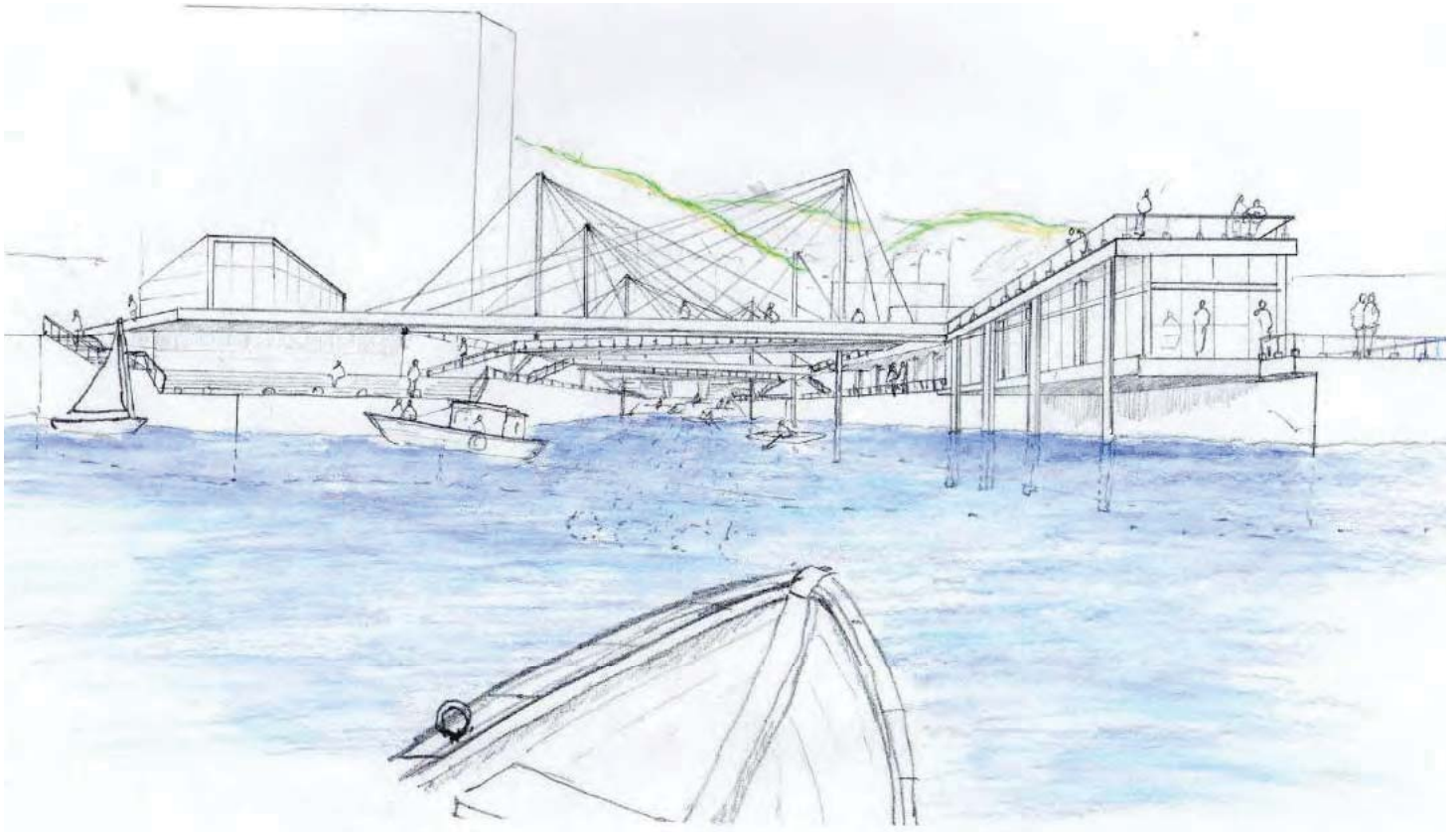


Iluminación nocturna

Se construyen dos modos de la luz, la de los postes de luz, que iluminan áreas y la de filamentos luminosos que vienen a marcar los cantos de la dársena y los mástiles, así de noche la verticalidad de la dársena surge emergiendo desde el agua y extendiéndose al cielo.

Vistas Propuesta inicial sector Dársena

Vista desde el mar



Trama de puentes, la construcción del cielo de la dársena. Los mástiles otorgan un carácter náutico al proyecto así en el recorrer de los puentes se recorre con el cuidado del Proel, atento al mar y a la verticalidad, mientras los tensores articulan la mirada hacia el fondo trayendo la profundidad que queda sostenida bajo la cornisa de los cerros. Así un trazado que se expande a la ciudad y a la vez conlleva al mar hacia esta.

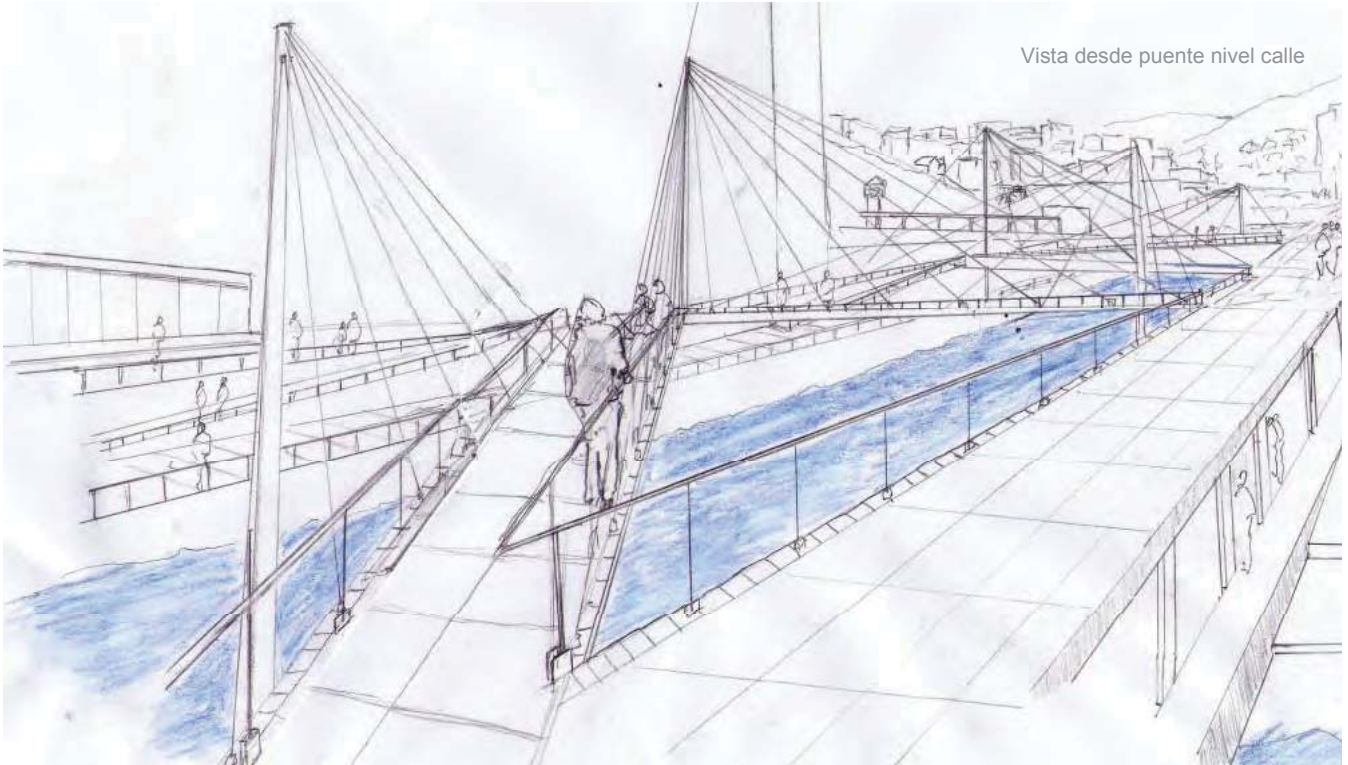
Partiendo de suprimir las restricciones, se da un nuevo paso, en la reapertura del caso de la dársena, pero esta vez sin limitantes que condicionen la proyección de diseño entrando a una escala habitable, así se trabaja en una nueva aproximación con todo el peso de lo ya estudiado. Se busca culminar así con un planteamiento teórico, técnico y formal el cual queda expuesto en las próximas pagina.

Vista-corte acceso nivel inferior dársena

Descender hacia el andén, la llegada a un suelo que se expande y deja expuesto al mar, espacio que se ve cubierto por los puentes y tensores, es en la construcción de este cielo que esta extensión de mar se torna dominable y permite el paseo.



Vista desde puente nivel calle



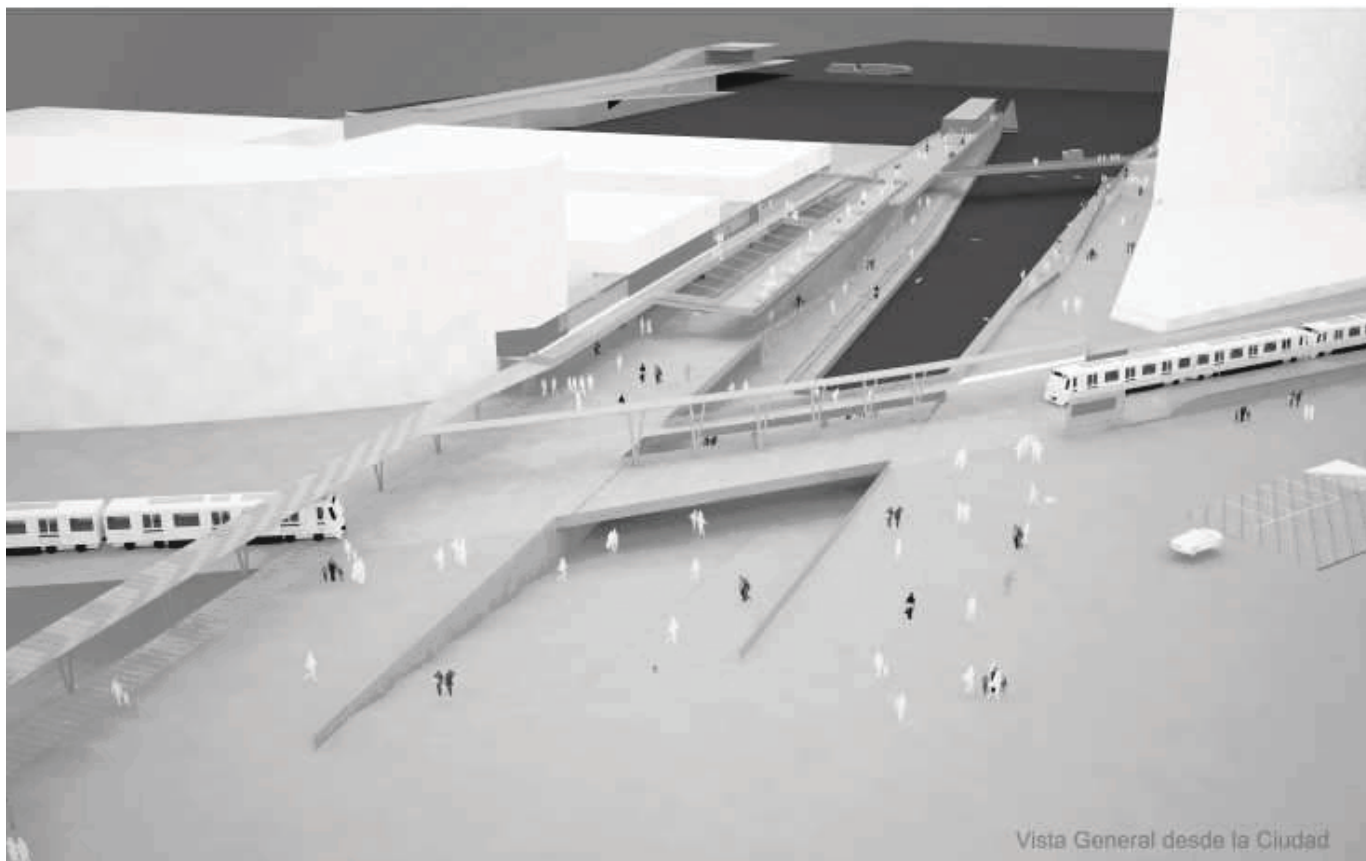
f/ Proposición.

PROYECTO ANDÉN DE MAR Pasear abordando el mar

Anden que es una plaza alargada de mar.

Hay que constituir el borde-mar de Valparaíso, extendiendo la ciudad a un paseo de aproximación al mar. Haciendo al habitante partícipe de la orilla, acontecer que viene a ser fundacional en Valparaíso. Facilitando un encuentro con el agua a distancia del cuerpo y no a una distancia de mirador, como es el actual encuentro con el mar. La posibilidad de concretar un encuentro real, es decir, el acto de abordar el mar.

El objetivo será, entonces, que la posibilidad de dicho a-bordaje sea parte de la cotidianeidad del habitar en Valparaíso, pero que no por ello pierda la condición de la invención de su borde. Pero para esto no sólo basta con la apertura de la ciudad a su orilla y al mar: hay que generar habitabilidad y una reactivación urbana en el sector del muelle Barón, que hoy exige desprenderse de la ciudad para llegar al paseo. No hay una conectividad a nivel urbano; es necesario, entonces, que la continuidad pase a ser parte de la ciudad y se llegue con fluidez. Es construirle a la ciudad un lugar donde llegar, un remate urbano que sea una extensión del eje Av. Argentina, una prolongación que cuida su ancho para dar lugar a un paseo peatonal.



Es en el extender la ciudad hasta el mar consolidando un vínculo transversal en Valparaíso que va desde su cima hasta el mar, cuidando de un espesor ancho de suelo que se torna en una quilla de aire en la ciudad, una holgura al ojo que se sostiene en su fondo y su frente.

Entonces, la dársena como la proximidad, la posibilidad de construir el vínculo de Valparaíso con su mar en paseo. La dársena que otorga la posibilidad de llegar al mar, conquista la transversal como parte de la trama urbana, abordando desde una nueva manera el enfrentamiento del terreno: ya no se le gana terreno al mar, se le otorga en pos de crear el diálogo entre el ciudadano y la ola.

La dársena a su vez crea variadas maneras de formas de llega al mar y cómo abordarlo en una condición de paseo, según lo que permite el trazado de este espacio público de acceso al borde. La dársena, entonces, se erige como una plaza alargada, donde cabe un juego que construye las proximidades en el pasear junto, cerca o sobre el mar. Reuniendo lo de plaza: encuentro cívico y lo de playa: encuentro con el mar.



Entonces, es la construcción de un espacio que vela el encuentro con el mar, lo vuelca a una suerte de interior en el que, al pasear por este lugar, se pueda lograr el contacto con el agua a modo de constituir la vida pública sobre el agua. Finalmente, el mar se transforma en un nuevo actor en proximidad de los acontecimientos urbanos.

Propongo la construcción de un andén de mar, un paseo que cuida el contacto con el agua y a su vez queda contenido en la construcción de su cielo.

De las circulaciones y recorridos, se trazan la dársena como un ancho que es prolongación del ancho de la Av. Argentina, en el cual los perímetros son transitables y lo central se arma como una lengua de mar que entra a la ciudad.

La dársena como un juego rítmico de niveles transitables, desde los cuales el juego del ir abordando el mar en paseo, así la proximidad y el retiro como lo que articula el encuentro anhelado con el mar en un suelo que se sumerge y emerge en un espesor vertical entre ciudad y agua.



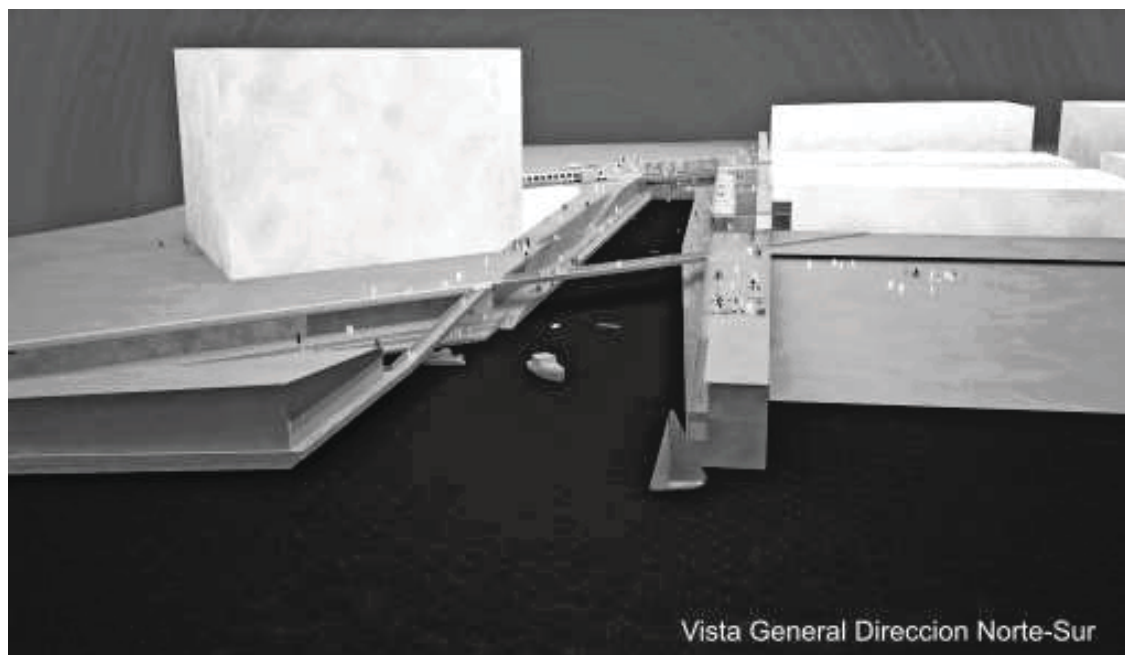
Pasear abordando el mar.

Abordando desde recorridos verticales que se miran, mirando al mar y a la ciudad, así posarse sobre un espacio que aborda mar, ciudad y su cielo, y en esta relacion tripartita, la consolidación del espesor borde en el cual este se anticipa a la orilla, anudando la ciudad con su mar-urbano en la posibilidad del pasear y el permanecer.

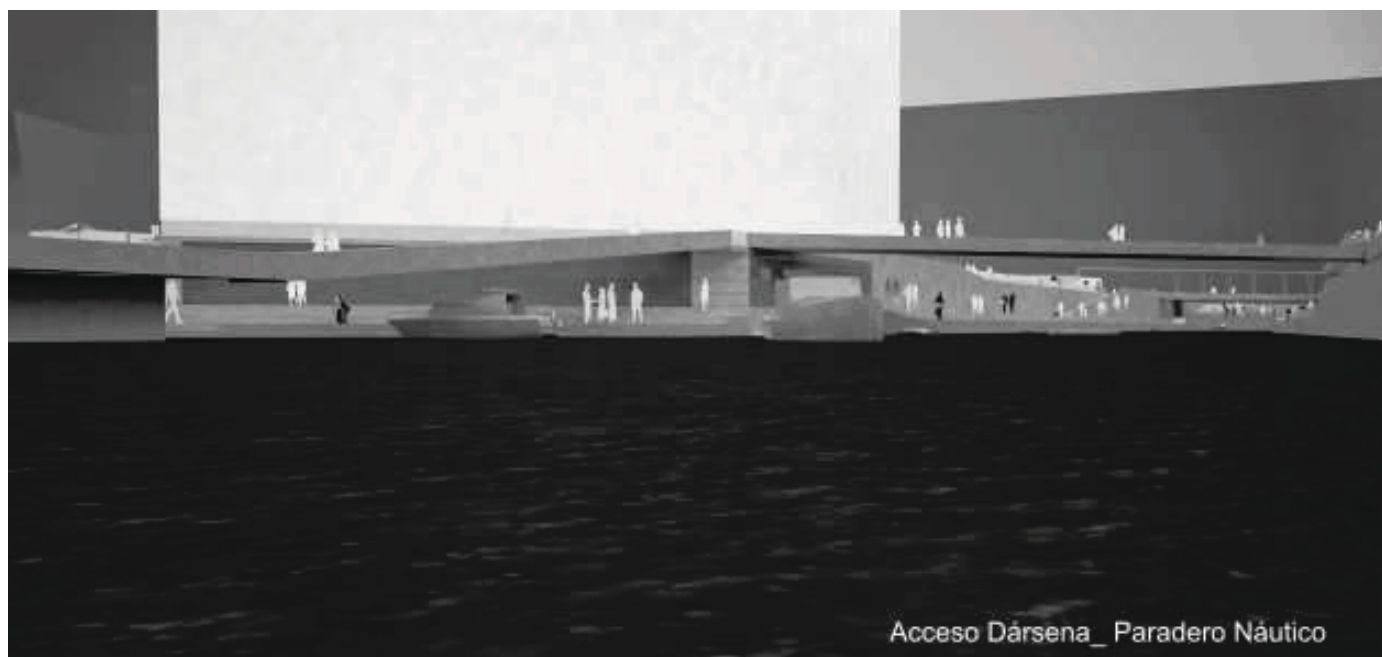
Entonces, construir la dársena en un sistema:

Que se vuelva uno de sus partes, así la conectividad de un espesor que articule en continuidad la estación barón, proyecto mall barón y el paseo wheelwright, fundiéndolo con este espacio público de encuentro con el agua.

Así al aunar estos espacios, se garantiza el uso de la dársena como un espacio de desahogó y conectividad en la ciudad, y en esto la posibilidad de mirarse a si misma y al mar, permitiendo salir a él, para volverlo urbano, y construir la vida pública sobre el agua.



Vista General Direccion Norte-Sur





Rampa Nivel Inferior



Vista Terraza Aérea

g/ Modelo de gestión económico.

El sector Barón, como un sistema complejo, en el cual afectan diferentes actores

Descripción del proyecto_

El proyecto general ha sido dividido en cinco sectores para su comprensión y ejecución. Cada sector cuenta con particularidades en su diseño, las que sin descuidar la continuidad del conjunto, deben orientarse a sostener tanto al espectro de una renovada actividad, como a potenciar la existente. Cada uno de los 5 sectores a su vez cuenta con una estructura básica, compuesta por: Las circulaciones vehiculares, las peatonales y las "áreas verdes", y una de obras, compuesta por: Obras divisibles e indivisibles.

Sector uno

Nudo Barón - Avenida Brasil norte, hasta Morris - Avenida Argentina, hasta Yungay. El sector uno funciona como un espacio de borde, donde se da lugar a los actos de permanecer y atravesar. Permanecer, para quien busca una proximidad con la costa, y atravesar, para quienes enfrentan el sector como un umbral ante Valparaíso, o desde él. Allí se está ante lo novedoso que ofrece el encuentro de la ciudad con el borde costero.

Necesidad_

-El objetivo del subcomponente EPI es recuperar áreas territoriales delimitadas, con valor patrimonial y potencial económico, mediante inversiones en espacios públicos y en bienes inmuebles (públicos y privados).

Para ello, el PRDUV financiado por el BID, ha asignado un presupuesto de US\$ 43,6 millones.

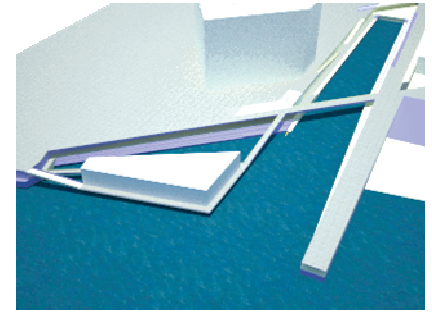
-Identificación del problema: Al llevar a cabo un perfil de la situación socio-cultural y económica de Valparaíso, las cifras muestran un progresivo deterioro. Tras haber sido, en el siglo XIX, uno de los motores económicos de Chile y el principal puerto del país, en la actualidad se encuentra como una ciudad con una baja en la actividad económica; endemización de problemas sociales; baja percepción de seguridad y disminución de su atractivo para las inversiones.

Así, el problema que surge al formular un proyecto, es que el "Deterioro de los espacios públicos, amenaza el atractivo del sector, generando hoy en día solo un lugar de paso y no de permanencia. Esto conlleva un inadecuado aprovechamiento de los espacios públicos y un bajo consumo. Por lo que se afecta el comercio y se desincentiva la inversión por parte de privados.

-Resolver y generar un nuevo orden a Valparaíso, un orden vial, peatonal, y especialmente, en el liberar el cielo de Valparaíso y el cuidado del acceso a su borde.

-Generar un gran espacio público y de calidad a la ciudad, el cual coexista con las obras existentes, tales como universidades, paseo wheelwright, comercio entre otros, y las proyecciones de obras a futuro, como el mall plaza barón o la estación de intercambio intermodal.

-Generar un espacio de amortiguación de los proyectos Malla plaza barón y a la vez garantizar un libre acceso al borde costero.



y acontecimientos urbanos, los cuales articulan el habitar del sector.

Diagnostico situación actual_

El área correspondiente al sector total del EPI5 es de más de 780.000 m², que tiene como principales usos la residencia (33%), comercio (24%) y educación (18%). Los residentes del sector y el comercio se enfocan principalmente a los grupos socioeconómicos C2, C3, D y E.

El EPI5 cuenta con una gran población flotante, por lo tanto el hecho de solucionar la problemática planteada, no sólo afectará a Valparaíso en su conjunto, sino que también a la región completa. Más aún, si se piensa en el auge del turismo que se espera lograr mediante ésta y otras iniciativas, se puede pensar en un área de influencia nacional e internacional.

La población objetivo afectada por este proyecto se estima en 161.500 personas, esto comprende a clientes (530.000); turistas (46.000); escolares (19.000); residentes (18.000); estudiantes de educación superior (17.000) y trabajadores de servicio público (8.500).

En esta evaluación a nivel de perfil, la unidad de medida de consumo será la cantidad de m² de espacios público en buenas condiciones, esto lleva a una demanda actual de 62.200 m²

En cuanto a la oferta se estima que es nula. Por las condiciones de equipamiento público actual (aceras, señaléticas, etc.), los visitantes sólo son de paso, es decir, no se sienten motivados para permanecer en los espacios público del área afectada.

Dado el supuesto de oferta nula, toda demanda actual y proyectada corresponde al déficit existente.

Voluntades de propiedad_

La Municipalidad de Valparaíso, pone a disposición los espacios públicos de la extensión de la Av. Argentina como de la Av. Brasil, del sector del nudo barón y de la extensión hacia el mar, en pos del desarrollo ciudadano, siendo la única necesidad de expropiación de viviendas de dos manzanas ubicadas frente a la casa central para garantizar la realización de la plaza Vestal.

Así el proyecto, no viene a depender mayoritariamente de las voluntades de propiedad de los habitantes.

Marco legal_

La obra se inserta en un marco de mejoramiento de la infraestructura pública de la ciudad, respondiendo así a una iniciativa municipal de desarrollo urbano.

Creo que el espacio público debe estar dotado de un sentido, o bien orientado a ser de un modo característico. Los miradores, las costaneras, ascenso y descenso de los cerros, incorporan un rasgo distintivo y gratuito, por ejemplo a la acción de recorrer, volviendo e ese ir en un “ir particular”. Esa particularidad con que la proposición quisiera constituir el espacio público, se refiere a reflejar y dar lugar a cuanta actividad vierten los programas de ambas avenidas, completándose mutuamente espacio público y privado.

Modelo de gestión_

El modelo de gestión del proyecto apunta a un proyecto de una fuerte carga de rentabilidad social, en el proyectar espacios públicos para la ciudad, zonas de aplazamiento, mejoramiento vial y en el devolver el acceso al mar garantizando la conectividad borde-ciudad.

Se plantea el financiamiento inicial, como una inversión municipal en pos del desarrollo comunal, sin embargo el factor de rentabilidad y factibilidad económica de este espacio publico se garantiza en el ser un espacio que anude varios actores económicos en el sector, generando así la conectividad entre ellos. En términos estrictamente económicos los beneficios de este proyecto están dados por el aumento del consumo, fruto del mayor nivel de gasto en el sector, por parte de los actuales residentes y habitantes y por el aumento de turistas. Además la revitalización de los espacios públicos debería aumentar la plusvalía de las propiedades privadas.

Todo lo anterior debería redundar en un mayor dinamismo económico que mejore las condiciones de vida de los habitantes y visitantes, en la atracción de nuevas inversiones e inversionistas, y en la llegada de nuevos habitantes.

Los costos asociados al proyecto dicen relación con la inversión necesaria para mejorar los espacios y los costos de mantención.

Evaluación final Finalmente se puede concluir que este proyecto afecta a una población interesante (161.500 personas) y que podría incrementarse gracias al proyecto. Cabe señalar que sería valioso aún si sólo se mantuviera, ya que incluso podría disminuir de no intervenir.

Por su parte los beneficios identificados son atractivos, concretos y concordantes con el PRDUEV y no presentan costos excesivamente altos en relación a ellos. Es decir, un proyecto de intervención de los espacios públicos del EPI5 tiene un potencial económico de gran interés para Valparaíso en su conjunto y sería capaz de revitalizar el comercio, atraer nuevas inversiones y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Esto se vería reforzado con otros proyectos tales como el de Borde Costero, la Estación Intermodal y el de Señalética, entre otros.

Dentro de los actores que participan del proyecto generando la factibilidad económica y del aumento de plusvalía, encontramos:

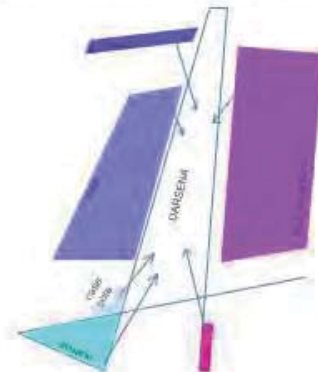
- Comercio existente, que en el caso del Jumbo y del centro comercial Ex-persa, traen un continuo y denso flujo de habitantes al sector.

- Universidad, trae la permanencia y la necesidad de aplazamiento a la ciudad, vuelca el patio de la universidad a la Av. Brasil así este espacio queda incorporado.

- Espacio terminal, el sector como el converger del transporte publico en ser el gran paradero de buses y ferroviario, además de contemplarse la estación intermodal como mejoramiento de la circulación en Valparaíso. La estación merval queda inmersa en el proyecto quedando anudada a su acontecer. Generando de esto que la línea de ferrocarril ya no un corte la ciudad, sino que se funda como pórtico de este, marca su acceso al borde.

- Vialidad, el nuevo orden de Valparaíso y la vía subterránea, libera y ordena los flujos vehiculares así se limpia la ciudad y se da holgura al peatón.

Esquema de actores económicos que interactúan en la dársena



Esquema de elementos arquitectónicos del sector Dársena

-El paseo wheelwright es el que trae el deportista y al paseante al sector, genera el paseo en el borde.

-El muelle barón como paseo que aproxima al mar, y permite el salir de la ciudad en pos del paseo.

Dentro de las obras futuras, encontramos:

-El proyecto mall plaza Barón, proyecto de inversión de privados, este proyecto contempla comercio, restaurante, áreas de ocio y recreación, además de proyectarse un estacionamiento subterráneo con conexión tanto desde la Av. Bicentenario como de la Av. Errazuriz sumergida, esto garantiza un constante flujo peatonal que se vera recibido por el boulevard a modo de amortiguar el área de construcción del Mall y garantizar espacio publico.

-El hotel 4 estrellas ubicado en el recorrido turístico, una edificación de 15.000 mtr2, comprenderá un espacio de alojamiento de alto nivel y con la ventaja de estar ubicado frente al mar con una vista privilegiada, además de ubicarse tanto cerca del mall como de transporte. Así el hotel beneficiara al espacio de la dársena en el traer turistas a este lugar aprovechando el programa que la dársena ofrece tanto en la casa bote como en el café o incluso en el paradero náutico.

-El acuario, viene a ser el remate oriente de la dársena, un espacio que en su calidad cultural atraerá turistas, ciudadanos y estudiantes generando así su uso a lo largo de todo el año. El acuario desprendido de la ciudad, es necesario el atravesar una laguna de mar para llegar a el, generando un espacio hito en la ciudad en el comunicar a través de rampas este espacio marino.

-La plaza vestal, zona de amortiguamiento de la altura del mall Barón con la ciudad, una plaza que se constituye en fachada de Valparaíso en el converger tanto el flujo de Viña como de Santiago, como el de la Av. Brasil y Argentina. La plaza vestal además de ser lo que antecede a la dársena y desde donde se ubica el acceso a el nivel bajo, se encuentran vinculadas en una cubierta que es un trazado de circulación entre la plaza, el mall y el eje del paseo Wheelwright.

La plaza a su vez cuenta con estacionamientos subterráneos que traerá su amortiguamiento económico a largo plazo.

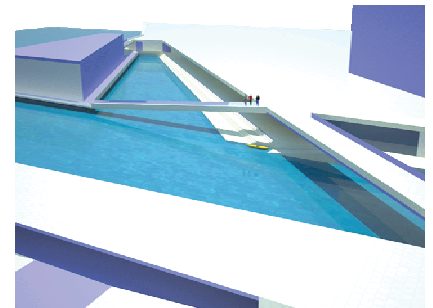
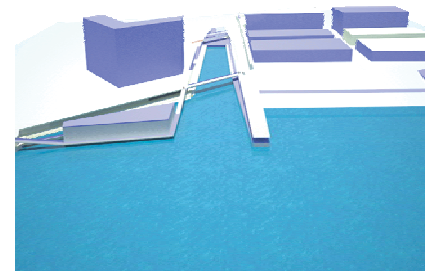
-La dársena, extensión del ancho de la Av. Argentina al mar, es un espacio paseo que viene a constituir el encuentro con el mar, y viene a fundar un nuevo modo del borde en Valparaíso.

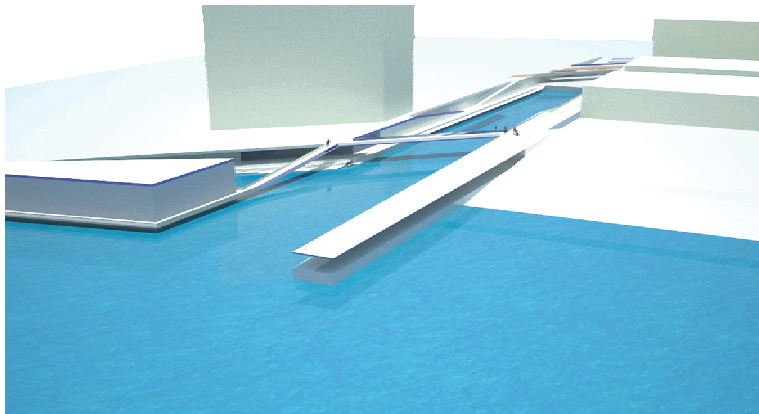
dentro de esta obra se encuentran diferentes partes que traen una potencial carga económico en el como interactúan los actores aledaños a este espacio, sus partes son: el recorrido turístico, calzada que vincula el acuario, el hotel y la estación merval generando una circulación destinada a estas áreas, mientras que en su nivel inferior se ubica un brazo de rivera que permite el abordar embarcaciones de remos, una casa bote de remos y kayak, y un paradero náutico que esta pensado en generar un circuito de lanchas entre el muelle Pratt y la dársena. mientras que en su lado poniente, se ubica el boulevard en dos niveles, que esta en estrecha relación con el mall, en el ser la posibilidad de extender el comercio al exterior en ventas esporádicas y en ferias culturales y de artesanías nacionales, además de una cubierta que trae una circulación superior en el segundo nivel del mall, y de una terraza del patio de comidas ubicado frente a la dársena generando de este balcón la posibilidad de ser balcón para las carreras de remos a ejecutarse en la dársena. Y en este brazo se ubica el faro, pub restaurante ubicado en los dos niveles de la dársena.

h/ Condiciones de licitaciones y tutelas.

e interacciones con el espacio publico.

- 1 El hotel consta con un terreno de 4957mtrs2 contando con un uso de suelo del 25% equivalente a 1243mtr2 y una constructibilidad del 200% equivalente al 9950mtr2, pudiendo ser la altura máxima del hotel de 37mtrs.
El hotel será el responsable del brazo oriente de la dársena, preocupándose de la seguridad y cuidado, además de generar una relación entre los jardines del hotel y el paseo publico. así se ara cargo de 2920mtrs2 de la dársena.
- 2 La casa bote, ubicada en el nivel bajo del brazo oriente de la dársena, es un interior destinado a impartir clases de remo y kayak y ser almacén de estos, consta con un área interior de 420mtrs2, consta con una rampa botadero en su proximidad para bajar el equipo náutico.
Esta licitación se hará cargo del cuidado y manutención de la laguna de mar y del paradero náutico.
- 3 El acuario, una isla destinado a este recinto, con una superficie de 1410mtr2 y un uso de suelo del 60% equivalente a 850mtrs y una construcibilidad del 200% equivalente al 200% y una altura máxima de 7metros desde la plataforma base, esta isla, consta con 3 vías de conexión, una peatonal desde el paseo wheelwright, otra desde la laguna de mar y una vehicular de un carril para carga y descarga.
Esta licitación como requisitos debe mantener el cuidado de las rampas, garantizar una libre circulación publica y ser un punto lumínico nocturno.
- 4 El pub-restaurant ubicado en la punta del brazo poniente de la dársena, es un recinto de 230mtr2 de interior por planta, disponiendo de dos niveles uno ubicado en el nivel boulevard y otro inferior en el brazo poniente además de contar con 500mtr2 de terraza en el boulevard a disposición del recinto. Este deberá mantener el cuidado del vinculo entre la dársena y la playa dura y de la terraza del boulevard.





- 5 Mall plaza Barón, este espacio privado, tendrá como restricción de altura en sus 2 primeras líneas de construcción desde el mar una altura de 9,6mtrs y en la av. Bicentenario una altura de 21mtrs, además de generar una circulación aérea que vincule los tres volúmenes, desde la cual se desprenderá una terraza que servirá como extensión del patio de comidas del mall a la dársena y a la vez de un mirador, generando estos espacios una cubierta en el boulevard que permite el desborde del comercio del mall al exterior siendo este el responsable de la tutela del boulevard y de la playa dura, además del brazo inferior poniente de la dársena que se proyecta como espacio de feria cultural del mall para comercio esporádico.
- 6 Estación barón, la estación que queda vinculada al proyecto en una cubierta que amarra el total e incorpora parte de la estación actual modificando en pos de la integración, así este espacio debe tutelar el acceso a la dársena y de su unión a la plaza vestal.
- 7 La dársena nace como un espacio publico abierto a la ciudad tanto de día como de noche, así este paseo permanecerá abierto constantemente en su nivel calle y en la playa dura, mientras que el sector inferior de la dársena será cerrado de noche por seguridad de accidentes con el mar y el paseo de la cubierta dependerá del horario del Mall, por lo cual las licitaciones deben velar y preocuparse de los espacios y la seguridad de los recintos como condicionante para adjudicárselas.

Zonificación de tuteladas y licitaciones



Cuadro de superficies espacio publico a tutelar por las distintas licitaciones

- 1 Hotel
3350mtr² de espacio publico dividido en dos niveles de la dársena
- 2 Casa hotel
1100mtr² de espacio publico en nivel inferior de la dársena
- 3 Acuario
300mtr² de circulaciones exteriores
- 4 Fardo
880mtr² de espacio publico nivel inferior y 715mtr² de espacio publico nivel superior
- 5 Mall plaza
1960mtr² de espacio publico Boulevard de dos niveles y 11700mtr² de borde y playa dura
- 6 Estación Merve
2200mtr² de espacio publico en dos niveles sector acceso

i/ Presupuesto y rentabilidad sector 1 EPI5.

Costo De Construccion y diseño

Estructura Basica	Estructura Vehicular		2.653.889.800
	Estructura Peatonal		209.382.212
	Estructura Areas Verdes		55.520.870
	Proyecto Monumentos		8.000.000
	total estructura basica		2.926.792.882

Cause	Cause B6	Brasil- España	546.576.465
	Cause B7	España-FFCC	372.453.956
	Cause B8	FFCC- Descarga	310.029.085

Total tramo cause sector1 1.229.059.506

OBRAS INDIVISIBLES

Obra	superficie	costo construccion	Diseño proyecto	Total costo
Plaza vestal	9.600 mts2	1.029.080.300	50.000.000	1.079.080.300
Darsena	30.000mts2	1.325.737.321	54.000.000	1.379.737.321
Muro emergente	780mts2	43.385.000	5.000.000	48.385.000
Arranque faro1	400mts2	5.000.000	1.000.000	6.000.000
Arranque faro2	400mts2	5.000.000	1.000.000	6.000.000
sub total		2.462.202.621	111.000.000	2.573.202.621
Tiempo ejecucion		24 meses	4 meses	

Total financiamiento municipal fase 1 6.729.055.009

OBRAS DIVISIBLES inversiones no necesarias en primera fase

Obra	Superficie	costo construccion	Diseño proyecto	Total costo
Puente Baron	1012.21mts2	288.479.650	15.281.954	303.761.604
E.I.M	11501,16mts2	4.642.224.520	244.700.000	4.886.924.520
Playa dura	25332,56mts2	1.452.003.000	75.950.000	1.527.953.000
Faro 1	400mts2	76.000.000	4.000.000	80.000.000
Faro 2	400mts2	76.000.000	4.000.000	80.000.000
Sub total		6.534.707.170	343.931.954	6.878.639.124

Total financiamiento municipal totalidad obras 13.607.694.133

Recuadro de Rentabilidades del sector 1 EPI5

Obra	R. arquitectónica	R. Practica	R.Economica	R. Social
Proyecto ejecutable				
Estructura Vehicular	Orden de las circulaciones	Mejorar la vialidad y flujos	Menor tiempo en desplazamiento	Mejora de los flujos y orden en circulaciones
Estructura Peatonal	Circuitos ciudadanos	Generar espacios publicos	-	Corredores, plazas y pasarelas permanencia en la ciudad
Proyecto Monumentos	Constituir espacios hito en la ciudad	Zona referencial	-	Conmemorativo
Obras indivisibles				
Plaza vestal	Aparecer el cielo de Valparaiso	Vacio urbano que abre la ciudad a sus accesos	Estacionamiento subterraneo	Acceso al borde y espacio de encuentro en la ciudad
Darsena	Remate Av. Argentina	Encuentro con el borde	Vinculo actores economicos	Paseo y permanencia en el borde
Muro emergente	Pantalla urbana	Comunicación e informacion	Publicidad	Informativo artistico recreativo
Obras divisibles				
Faro	Permanencia sobre el mar	Remate boulevard	Restaurant-pub	restauro y reunion
Playa Dura	Conectividad Darsen y Muelle Baron	Fundar el espacio playa en Valparaiso	-	Permitir la llegada tangible al mar
Puente Baron	Conectividad Mirador Baron	Conectividad cerro-plan	-	Mejor acceso al plan
E.I.M	Reune la locomocion	Mejor servicio transporte	Reduce tiempos de viaje	Sistema de transbordo
Acuario	Generar un desprenderse de la ciudad para acceder	Destino turistico y educacional	Boletería y tienda de regalos	espacio educacional y cultural
Obras Proximas				
Hotel	Acota altura de la darsena	Acercar el turismo al mar	Servicio Turistico	-
Mall Plaza Baron	Generar habitabilidad transversal del borde	Comercio y ocio	Comercio y servicios	Plazas de trabajo y venta

Anexos.

Montaje exposición titulo 3



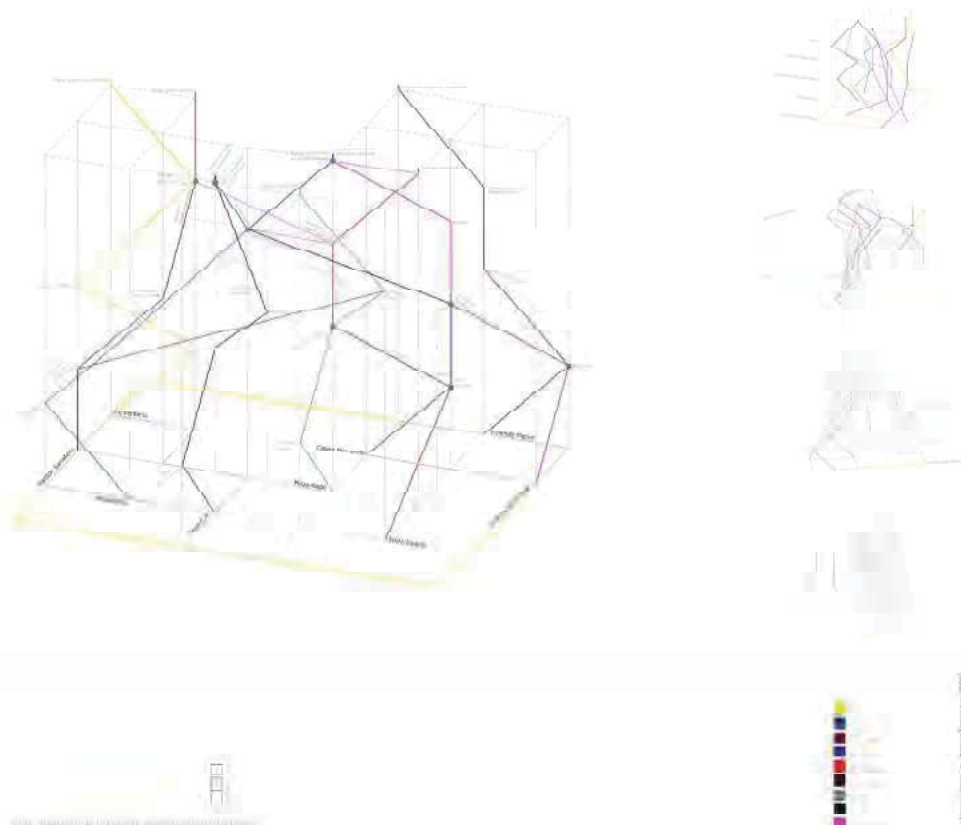


De la concepción y el sentido del mapa

El mapa de relaciones se origina desde el principio de una máquina generadora de vínculos, un morfismo que estructura el total de casos, proyectos, sucesos, casos de reunión, los sujetos y correlaciones de estudio tomando todas las escenas y actores que intervienen en el proyecto. Este mapa morfológico es a modo de un intento de elaboración de una forma compuesta después de haberse creado los sujetos y vínculos entre los proyectos a modo de permitir al lector a nuevos descubrimientos que a su vez le permiten replantear los proyectos o desglosar toda la materia formulada en los mapas de valores permitiendo tener una palabra al inicio, algún encargo. Que formular una idea, un concepto, un método que no vez permitan ver tanto las relaciones directas como las indirectas, encontrar otras, como se visualiza, una medida de información que en la totalidad, logre un lenguaje dentro de los datos y a través de los proyectos.

Del origen de la forma

El mapa nace de una clasificación básica que arma un trazado inicial, entre las clasificaciones encontramos proyectos de urbanismo, proyectos de edificación y proyectos de estudio o reunión entre los cuales se inserta el corpus total de proyectos. Entre los mandatos iniciales de organización, de esta relación inicial surge la figura de la columna como el espacio a que permite desarrollar cada concepto, así una columna se alza por cada proyecto. Pero al verter la información de cada proyecto en estas columnas, surge la necesidad de ir generando relaciones ya que hay puntos en común entre columnas, así las columnas se particionan en cuatro subcolumnas, en los cuales, las columnas son puntos de información mientras que las caras son que donde se crean las relaciones entre columnas, de esta necesidad de que las columnas sean subdivididas y se genera el trazado de los vínculos oscuros de una columna a otra, así ya no solo columnas sino que una matriz compuesta de esos y puntos en la cual se elabora la relación de cada proyecto, se va generando y elaborando a modo de sucesos, redes de relaciones. Para cada caso proyecto se mantiene en esta matriz como un color que se extiende desde la base a la parte superior, una trayectoria que va a su vez marcando los temas de las relaciones entre proyectos, siguiendo una temática de ir variando los ejes de la matriz en paralelo a la altura. (Visualización espacial, área plana, elemento arquitectónico, hecho funcional y acto, y a su vez, también vienen a declarar una densidad de cada proyecto).



De la invención del 3d al 2d

Es el paso necesario para una lectura entendible, así se muestra al no despreciar, asociarse a fin de conformar ramas en un entramado complejo de relaciones, llevar a un diagrama lineal en el cual los puntos marcan los temas que se analizan del proyecto, distinguiendo dos tamaños, uno pequeño, que son los tópicos propios de cada rama y se mantienen del mismo color desde los cuales es posible sustraer una mayor gama de términos al origen a las fichas correspondientes, y otro punto de mayor tamaño que son los aristas donde se cruzan dos o más proyectos, en las cuales las relaciones quedan nuevamente evidenciadas y le cambian el sentido a la línea que antecede. Con respecto a la estructuración, las bases de esta red de circulaciones viene dada por la clasificación espacial de los proyectos, a modo de una agrupación inicial que permita entender su complejidad, para desmenuzarse en las categorías de los proyectos que son los actores, en los cuales la relación aparece del punto donde comienza, desde el cual se genera la proximidad, permitiendo reconocer relaciones que no son tan directas, sino que se ven, que se ven en la distancia, como se ven en la distancia. Así la necesidad de los datos, información, en la representación queda suplida por un ordenamiento de los datos como su espacio, una suerte de vías a diferentes alturas que van creciendo y en la construcción de los puntos, entre ellos a modo de lograr el contacto a otros, en la generación de un sistema de líneas que permite el intercambio de un recorrido a otro.

Espacio Privado Espacio Público Urbanismo



**PROYECTO
ANDÉN DE MAR**
Pasear abordando el mar

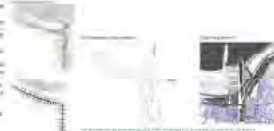
André que es una plaza abarrotada de vendedores



a/ Encargo

Este artículo forma parte de la tesis doctoral titulada "El uso del Internet en el proyecto de innovación de la empresa de servicios de Internet en la ciudad de Bogotá", de la autora María Victoria Gómez del Valle.

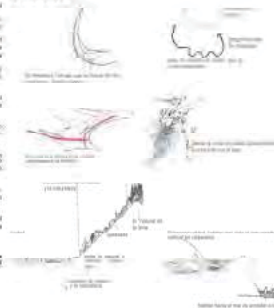
El CIEE cuenta con una institución a la cual se le ha denominado "Agencia para la Investigación del Impacto de un Proyecto de Desarrollo Urbano", creada en 1995 y denominada "Agencia para la Investigación del Impacto de un Proyecto de Desarrollo Urbano" (AIDU) y la "Agencia para la Investigación del Impacto de un Proyecto de Desarrollo Urbano" (AIDU).

[illegible][illegible]

b/ Ubicación y contexto

Valparaíso una ciudad distanciada pero atenta a su mar

- [illegible]



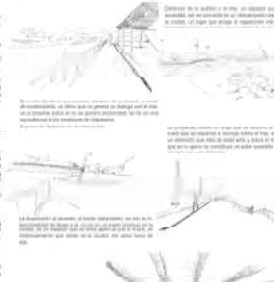
 Acontecer histórico

- [illegible]



Observaciones espaciales

- [illegible]



e/ Estudio del caso

Table 1

Il presente contratto di locazione ha durata di anni tre, con decorrenza dal 1° gennaio 2011 al 31/12/2013. Il presente contratto è stipulato in tre esemplari, di cui uno per ciascuna delle parti, uno per il notaio e uno per il Registro. Il presente contratto è stipulato in tre esemplari, di cui uno per ciascuna delle parti, uno per il notaio e uno per il Registro. Il presente contratto è stipulato in tre esemplari, di cui uno per ciascuna delle parti, uno per il notaio e uno per il Registro.



Learn More
Visit us online at www.pearsoned.com

El presente artículo tiene como objetivo analizar la influencia de las variables de personalidad y de la personalidad en la conducta de los sujetos en la toma de decisiones. Se utilizó un cuestionario de personalidad y se les pidió a los sujetos que tomaran una decisión. Los resultados indican que la personalidad influye en la toma de decisiones y que la personalidad influye en la conducta de los sujetos en la toma de decisiones.



Taller Titulo

Se trata de la respuesta del caso de la historia, con una variante, se suprime la asociación a modo de una rápida proyección de fondo, en función de una asociación simbólica, que se prolonga la proyección del mismo simbolismo en un y grupo de los grandes del mundo. Tiene relación la necesidad económica y social del proyecto y las respuestas se tratan en fragmentos que son la parte del todo a una escala que permita entender el planteamiento y funcionamiento del proyecto. Se cubren así con un planteamiento de ideas, ideas y temas.

Proposición

PROYECTO ANDÉN DE MAR
Pasear bordeando el río
Andén que es una plaza alargada de m

Hay que constituir el fondo mar de Virgiparais: entendiendo la ciudad a un paso de aproximación al mar. Hacemos al hábitat partiendo de la línea, acomodar que viene a ser fundacional en Virgiparais. Posibilitamos un encuentro con el agua a distancia del cuerpo y no a una distancia del mirador, como es el caso: encuentro con el mar. La posibilidad de constatar un encuentro así, es decir, el acto de aborizar desde el agua, se afirma, entonces, que la posibilidad de aborizar sea parte de la cotidianidad del habitante. El Virgiparais, siendo que no fue una ciudad, se genera la condición de la invención de su habitante.

[illegible]

Ca un el rearder la chade paca el mar conchaleco un acudo a universar en Vespucio que va sendo su otro lado el mar, cuando se un espeso ancho de suelo que se formen una gilla de are en la piedad, una felpa al do que no sostiene en su fondo y al reir.

La cámara que rodea al apartamento se abre al mar, creando un maravilloso efecto de

Y una urbana, abocetada desde una mano maestra de urbanismo: los terrenos, ya no se los gana terreno arriba, se los otorga en pedo de crear el diálogo entre el crecimiento y la vida. La ciudad se va de conchavando mediante la forma de agua dulce y otros aludidos en una constante en estado líquido: los pedos de terreno de agua dulce resplandecen de nuevo al fondo. La ciudad, entonces, se va ergo como una plaza dispersa, donde tal vez un juego que contenga las promedios en el present justo sería o simplemente la forma de la ciudad.

Organismos de conservación de agua y energía, como el *World Water Council* y el *World Energy Council*, han iniciado un diálogo con el sector privado para desarrollar un programa de cooperación que permita mejorar la eficiencia energética y el uso responsable del agua. Finalmente, el mar se transforma en un nuevo actor en proximidad de los asentamientos urbanos.

Propongo la construcción de un anten de mar, un paseo que cuide el contacto con el agua y a su vez queda contenido en la construcción de su dielo.

De las producciones y nacidos, se traza la diéresis como un arco que es prolongación del alma de la A. Argentina, en el cual las pectinadas son transalables y la central se alinea como una lengua de mar que entra a la ciudad.

La cámara como un juego rítmico de niveles transitable, desde los cuales el juego del ir abordando el mar en calma, así la proximidad y el retro como lo que articula el encuentro antedicho con el mar en un suelo que se sumerge y emerge en un espacio vertical entre ciudad y agua.

Pensar abarcando el mar abarcando desde recorridos verticales que se miran, mirando al mar y a la ciudad, así posarse sobre un espacio que aborde mar, ciudad y su cielo, y en esta relación íntima, la consolidación del espacio donde en el cual este se antoja a la vida, anudando la ciudad con su mar-urbano en la posibilidad del paisaje y el portmóvil.

Entonces, construir la cámara en un sistema que se vuelve uno de sus partes, así la conectividad de un espacio que articula en continuidad la misión habitacional, propiamente tal, fírmate y al poder afianzarse, fundamentos no está apartado público de entorno.

Así el almar cobra espacio, se garantiza el uso de la bahía como un espacio de disfrute y convivencia en la ciudad, y en esto la posibilidad de mirarse a sí mismo y al mar, permitiendo salir a él, para aprovecharlo urbano, y contribuir la vida pública sobre el agua.

El sector Bancari, como un sistema complejo, en el cual interactúan diferentes actores y acontecimientos urbanos, los cuales articulan el tejido del sector.

Sector uno
Nacho Barrio - Asesinato Emilio Barrio, nudo Barrio - Asesinato Agneta Barrio Vinyay El sector ses finaliza con el aspecto de borde donde se ve agua y las alas de palomeros y palomas. Finalmente, para cerrar la zona se proyecta un río seco, y al centro, para dar una entrada al sector como el centro del Vinyay, se coloca el

[illegible]

Modelo de El Modelo de Gestión del playero apuesta a su empresa con de una fuerte carga de rentabilidad social, integración espacio-organizativa para

Después de los análisis que participo del proyecto genero una lista de actividades y al estar en de planearlas, se pueden realizar:

- El Comodoro Paredón: En el caso del Comodoro Paredón y del Comodoro Aguaytía se puede, tener un congreso y tener flujo de habitantes al sector.
- La Universidad Litoral: Una vez presentada y se reconozcan los espacios e la ciudad, hacer el plan de la universidad y la del sector que este espacio cubra (municipio).
- El sector urbano, al sector donde el comercio en la zona es público en sea al plan presentar, hacer el desarrollo, además de conseguir que se realice intervenciones como proporcionar la la planificación urbana. La Empresa Marítima que cubra en el proyecto planear actividades y se organizan. Se organiza en el sector de la zona de transporte en la Estación Marítima que cubra en la zona que cubra en la zona de transporte.

[illegible]

† El hotel cuenta con un terreno de 4337m² construido con un uso de suelo del 25% equivalente a 1240m² y una constructibilidad del 100%.

- [illegible]

Retorno de Rentabilidad del sector I EPIS

Esquema de actores económicos
que interactúan en la dársena

