

ILCL
INSTITUTO DE
LITERATURA Y
CIENCIAS DEL
LENGUAJE



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN

INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE

La metodología de Escritura de invención como estrategia para
fortalecer la creatividad a través de un proyecto de Investigación-
Acción.

Trabajo de Titulación para optar al Grado de
Licenciado en Educación y al Título de Profesor de
Castellano y Comunicación

Profesora Guía: Damaris Landeros

Alumna: Patricia Yáñez

Viña del Mar, junio de 2018

ÍNDICE

1 INTRODUCCIÓN	4
2 ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE APLICACIÓN.....	6
2.1 Contextualización del establecimiento.....	6
2.2 Función del Departamento de Lenguaje.....	7
2.3 Descripción de los estudiantes y clima de aula.....	8
3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN.....	10
3.1 Descripción de los instrumentos de recolección.....	11
3.2 Categorización de evidencias.....	14
3.3 Hipótesis y descripción de plan de mejora.....	16
3.4 Objetivos de la investigación acción.....	17
4 MARCO TEÓRICO	19
5 PLAN DE ACCIÓN.....	25
6 ANÁLISIS SE LAS EVIDENCIAS.....	34
6.1 Descripción de la tarea.....	35
6.2 Categorías de análisis.....	36
6.2.1 La planificación del manifiesto	36
6.2.2 El manifiesto literario como un espacio de reflexión	39
6.2.3 El poema literario basado en su manifiesto facilita su proceso de escritura.....	42
6.2.4 La autoevaluación: Como reflexión de una nueva metodología de trabajo.	45
6.2.5 Reflexión sobre el proyecto	48
6.3 Resultados en objetivos específicos.....	51
7 REFLEXIÓN.....	54
7.1 Reflexión toma de decisiones anteriores a la implementación.....	54
7.2 Reflexión toma de decisiones en la implementación.....	56
8 PLAN DE MEJORA.....	60
9 CONCLUSIÓN Y PROYECCIONES.....	63
10 BIBLIOGRAFÍA.....	65
11 ANEXOS.....	66

ÍNDICE DE GRÁFICOS

1	GRÁFICOS DE PLANIFICACIÓN DEL MANIFIESTO-PROMOVER HABILIDADES CREATIVAS.....	36
	Gráfico 1 Objetivo del manifiesto(tema del texto literario).....	36
	Gráfico 2 Descripción del grupo (escritor de literatura).....	37
	Gráfico 3 Descripción proceso de escritura (motivación escritura de manera creativa).....	38
2	GRÁFICOS DEL MANIFIESTO COMO PROCESO METACOGNITIVO	
	Gráfico 4 Importancia de señalar problemas sociales (Literatura como crítica)..	40
	Gráfico 5 Utilización del lenguaje poético (pensamiento literario).....	40
	Gráfico 6 Extensión manifiesto literario (Motivación hacia el acto de escribir)..	41
	Gráfico 7 Definición del grupo (vínculo entre escritores literarios).....	41
3	GRÁFICOS: TEXTO LITERARIO (POEMA CON SENTIDO)	
	Gráfico 8 Temas de los poemas.....	43
	Gráfico 9 Actitudes líricas.....	44
	Gráfico 10 Estética contestataria.....	44
4	GRÁFICOS :AUTOEVALUACIÓN (REFLEXIÓN PROYECTO LITERARIO)	
	Gráfico 11 Aporte de ideas.....	45
	Gráfico 12 Realización de actividades.....	46
	Gráfico 13 Enfocarse en la tarea.....	46
	Gráfico 14 Proyecto grupal.....	47
	Gráfico 15 Ventajas proyecto.....	48
	Gráfico 16 Desventajas proyecto	49
5	GRÁFICOS: RESULTADOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
	Gráfico 17 Diagnóstico inicial.....	51
	Gráfico 18 Portadas decorativas (vinculación con el material).....	52
	Gráfico 19 Decoración No +	53

INTRODUCCIÓN

En la enseñanza de lengua y literatura se deben fomentar el desarrollo de habilidades entorno a tres ejes: lectura, oralidad y escritura. En el contexto educativo chileno actual obtener resultados destacados en pruebas estandarizadas es prioridad y, en consecuencia, al trabajar en cada eje se enfatiza en desarrollar ciertas habilidades tales como análisis, interpretación, comprensión oral y redacción; dejando de lado otras tales como lectura extensiva, expresión oral y escritura creativa. Lo anterior provoca que los estudiantes se sientan inseguros o desconozcan por completo actividades con metodologías que potencien por un lado, su autonomía y por otro, su creatividad, entonces hay un énfasis en el progreso de la aplicación de estrategias de comprensión lectora, pero no en desarrollar habilidades cognitivas de orden superior como es el desarrollo del pensamiento creativo, asimismo, los textos escogidos para analizar son trabajados de forma mecánica y no así como un producto cultural y sensible, producto de un vínculo entre un escritor y su texto.

En relación con lo anterior, el Colegio Aconcagua enfatiza en las habilidades vinculadas al eje de lectura, centrado en preparar a los estudiantes en el desarrollo de pruebas estandarizadas, ya sea para que el establecimiento lidere en evaluaciones externas, o para tener una nómina amplia de ingresos en la educación superior. Por tal, la comprensión se enfoca primero; en aplicar estrategias de comprensión en textos literarios y no literarios; segundo, en procesos de análisis orientados a la aplicación de conceptos ejemplificados en citas, y, tercero en interpretaciones dirigidas por temáticas asignadas, asimismo, en el eje de oralidad se centra en exponer dichos trabajos de análisis a través de exposiciones formales, y en el eje de escritura se redactan textos de la planificación de la oralidad, centrándose en la coherencia y ortografía.

En consecuencia, la escritura se convierte en un medio de vínculo entre la lectura y la oralidad, pero no un proceso creativo ni personal, ya que en su proceso de escritura los alumnos no toman decisiones pues el profesor decide desde la temática hasta la estructura del escrito. En conclusión, se vislumbra un déficit en la habilidad de escritura literaria, y por tanto, en un proceso creativo basado en su autonomía como creador de conocimiento.

Dicha problemática será tratada a través de la metodología de Investigación-Acción en la cual se considera al docente como un co-investigador capaz de analizar el contexto de enseñanza y el clima de aula, descubrir un problema en torno a un aprendizaje específico y aplicar una serie de pasos a seguir, hasta hallar la posible solución del problema para posteriormente evaluar sus decisiones y reflexionar sobre cada decisión aplicada (Martínez, 2000). En el contexto específico el trabajar por pasos y pequeñas metas, permite a los estudiantes interiorizar paulatinamente una nueva metodología de clases basadas en la autorregulación del cumplimiento de tareas, autonomía en la toma de decisiones y reflexión personal y ser capaz de incorporarlo al sistema estructurado basado en la comprensión de un texto sin un vínculo auténtico con el estudiante, necesario para la realización de pruebas estandarizadas.

En el marco del presente trabajo, se releva la importancia de la escritura creativa para fomentar un pensamiento crítico, autónomo y, por sobretodo literario, comprendiendo que los estudiantes del Tercero Medio Avanzado¹ del Colegio Aconcagua escriben con el objetivo de demostrar un análisis literario sin realmente reflexionar sobre el proceso de escritura literaria y su complejidad, por ende en la propuesta de trabajo creativo se incorpora el análisis de procesos de escritura de textos literarios enfatizando en la propuesta estética del autor.

Para dar cuenta de dicha propuesta, este informe se estructura de la siguiente manera: en primer lugar, se presenta el análisis del contexto de aplicación; en segundo lugar, se describe la metodología utilizada; en tercer lugar, se expone el marco teórico que sustenta a la propuesta; en cuarto lugar, se da a conocer el plan de acción; en quinto lugar, se desarrolla el análisis de las evidencias; en sexto lugar, se presentan reflexiones y se propone un plan de mejora; y en último lugar, se señalan conclusiones y proyecciones del trabajo realizado.

1: El Colegio Aconcagua en el sector de lenguaje y comunicación funciona con trabajos en Niveles no cursos, lo cual significa que los estudiantes se separan según la habilidad de comprensión lectora en nivel Inicial, Intermedio y Avanzado.

ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE APLICACIÓN

2.1 Contextualización del establecimiento

El establecimiento en el que se realiza la Práctica Docente Final es el Colegio Aconcagua, el cual se encuentra ubicado en la ciudad de Quilpué y es de dependencia particular subvencionado (PEI, 2), es relevante mencionar que esta institución debido a la Reforma Educacional tomó la decisión de pasar a ser de la Corporación, por lo cual, en el presente año su metodología llevada a cabo en el sector de Lenguaje y Comunicación, centrada en los contenidos es paulatinamente modificada a una metodología basada en desarrollar habilidades.

El Colegio Aconcagua afirma centrar su enseñanza en fomentar por un lado, la excelencia académica y, por otro lado, los valores sociales y emocionales, ambos necesarios para asumir los desafíos de la sociedad (PEI, 2) y cuenta con tres documentos oficiales que sustentan su quehacer pedagógico: primero, el Proyecto Educativo Institucional (PEI); segundo, el Manual de Convivencia Escolar y, tercero, su Manual de evaluación.

Dentro del Proyecto Educativo, los apartados relevantes para la inserción del docente en formación son los siguientes: primero, una presentación en la cual se destaca la rigurosidad académica del establecimiento (PEI, 1), lo cual explica las evaluaciones externas a lo largo del año escolar como apoyo para el SIMCE y la PSU, como también escoger que las horas de Lenguaje y Sociedad se dediquen a horas de Trabajo PSU o incluso el desarrollo por los mismos estudiantes de un Taller NEM.

Segundo, la Visión y Misión del establecimiento nos señala por un lado, que se caracterizan por poseer un “enfoque pedagógico y metodológico en el que contempla tener las actividades y clases bien preparadas, la realización del trabajo en el aula de manera armoniosa y respetuosa” (PEI, 5); es por esto que se considera dentro de sus evaluaciones aspectos actitudinales, y difiere entre evaluaciones de proceso con un 70% del promedio final y

evaluaciones de contenidos con un 30% (Manual de evaluación, 3); por otro lado, en la Misión se destaca el desarrollo del espíritu emprendedor del alumno acentuado en valores emocionales y cognitivos y, a su vez destaca la voluntad de que estos ingresen a la educación superior (PEI, 5) lo anterior se condice con el perfil del estudiante que señala “Se busca formar personas creativas y con iniciativa y, a su vez, una integridad de aspectos espiritual, cognitivo, físico, artístico y social como también con un desarrollo del espíritu crítico”(PEI,8).

2.2 Función del Departamento de Lenguaje

En relación a la metodología de trabajo del Departamento de Lenguaje, este cuenta con planificaciones anuales, semestrales y semanales con especial énfasis en las fechas de evaluaciones internas y externas, en particular las evaluaciones externas son coordinadas con Preuniversitarios por lo cual, son inamovibles y ya conocidas por los estudiantes quienes cuentan con un sistema llamado *calendar* en el cual se señalan las evaluaciones calendarizadas.

En relación a la construcción de procedimientos evaluativos, son las mismas docentes de la asignatura quienes organizan los contenidos a revisar por nivel, basándose en las nuevas bases curriculares, y en particular en los niveles de 3ºmedio y 4ºmedio, el mismo ente determina los contenidos a tratar y los objetivos semanales puesto que para estos niveles las bases no se encuentran actualizadas, por lo cual las evaluaciones que no estén en la planificación deben ser respaldadas por la Jefa de Departamento. Por último, el sector de Lenguaje desde séptimo básico hasta cuarto medio funciona con la metodología de Niveles “conformando el principio de que los alumnos tienen diferentes habilidades” (PEI, 1), estos niveles consideran prioritariamente la habilidad en comprensión y son evaluados al finalizar el semestre existiendo la posibilidad de cambios de niveles de los alumnos por motivos académicos o actitudinales.

2.3 Descripción de los estudiantes y clima de aula

El curso a cargo corresponde a un Tercero Medio que cuenta con 39 estudiantes, esta cantidad significativa se explica al ser nivel *Avanzado* con un destacable desarrollo en habilidades de comprensión, análisis e interpretación por lo cual, se entiende por parte de la Jefa de Departamento “Pueden trabajar sin un monitoreo constante” señalado en la entrevista realizada (Anexo 1).

Lo anterior provoca que el trabajo sea mayoritariamente en grupos para poder retroalimentar detenidamente. Los grupos de trabajo no son seleccionados por la docente, son los mismos estudiantes quienes los forman, por lo cual, en su mayoría tienen a los mismos integrantes en cada clase y a su vez, estos son amigos. Dicha metodología facilita que los estudiantes no escuchen las instrucciones de la docente por las conversaciones al reunirse en grupos, por lo demás, hay un uso constante de celulares y comen en múltiples ocasiones. Al realizar estas dos últimas acciones ignoran las instrucciones de convivencia señaladas por la profesora e interrumpe la sesión constantemente para llamarles la atención. Por tal motivo, la principal amenaza para el clima de aula es el mal comportamiento al inicio de la clase (Anexo 3).

Ahora bien, según lo observado cuando la docente termina de explicar la actividad se trabaja rápidamente y con resultados positivos. Se explica sus buenos resultados en el análisis de textos ya que no hay duda alguna por parte de los estudiantes acerca del conocimiento disciplinar de la docente, y, en este sentido, luego de la lectura de los textos estos muestran sus interpretaciones a la profesora para que avale constantemente su desempeño (Anexo 2).

Asimismo, la docente reconoce las habilidades de los estudiantes y las calificaciones del año anterior lo comprueban ya que más del 80% tuvo un 6 de promedio final considerando que el 80% de las calificaciones corresponden a evaluaciones que miden la comprensión lectora (Anexo 4) como también a partir de las exposiciones orales que consideran la habilidad de comunicación oral, se demuestra una organización de las ideas y un manejo amplio vocabulario, debido a una planificación escrita anteriormente. En cuanto a las relaciones entre los estudiantes del curso, estos no son irrespetuosos entre sí por el contrario, en instancias de

exposiciones se escuchan y son críticos ante las respuestas de los otros sin menospreciar el trabajo realizado por sus compañeros.

Para conocer el nivel afectivo y su interés en la asignatura, se aplicó un test de aptitud (Anexo 5) cuyas conclusiones son las siguientes: primero, en promedio el interés hacía la asignatura de lenguaje fue calificado con un promedio de 6.1 por los estudiantes y tan solo tres estudiantes no tienen interés alguno en el área, calificándola con un 3. Segundo, la mayor solicitud en cuanto a la metodología de clases, son sesiones “más dinámicas, no tan estrictas ni formales”(Anexo 5) . Tercero, en su mayoría tienen un interés por la lectura siendo sus géneros variados desde mangas e historietas hasta novelas juveniles y poesía, al igual que los gustos relacionados con la cultura juvenil, a saber, películas, series o lecturas varias. Cuarto, en relación específica con las habilidades disciplinares manifiestan un desconocimiento en el concepto de metacognición y, señalan no aplicar: estrategias de comprensión, escritura libre y escritura por proceso, aun cuando conocen el concepto. Por último, se destaca que para los alumnos las calificaciones son relevantes ya que se evalúa la permanencia en el nivel semestralmente, señalado además por la docente en la entrevista “Ellos se preocupan de sus notas, una décima involucra subir o bajar su NEM” (Anexo 6), en relación con ello el clima de aula y su actitud cuando es una evaluación acumulativa es particularmente ordenado.

Para finalizar, la metodología de trabajo en clases se centra en la actividad a desarrollar no así en el objetivo, ya que este no se lee ni explica sino que se dicta la actividad y se da un tiempo determinado para realizarla y luego corregirla (Anexo, 2). Dichas actividades, en su mayoría son en grupos debido a la cantidad de estudiantes y se basan en análisis de textos narrativos. Además, los estudiantes realizan las actividades en sus cuadernos y luego son firmadas por la profesora, lo cual conlleva que todos los alumnos requieran de su atención. Los educandos conocen e interiorizan la metodología de clase e instrucciones de la profesora como anotar fecha y actividad en sus cuadernos, además se menciona constantemente que son observados para evaluar si siguen en el nivel avanzado en el segundo semestre. En cuanto a las Necesidades Educativas Especiales (NEE), en el curso escogido no se encuentran alumnos que sean parte del Proyecto de Integración Educativa (PIE), por ende no hay evaluaciones especiales ni diferencias de metodología de clases.

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

Para llevar a cabo el presente trabajo de titulación se empleó la metodología de Investigación- Acción, la cual posee etapas claras para identificar y posteriormente tratar una problemática particular del contexto de aula en el que se encuentra inmersa la docente en formación.

Martínez (2000) señala en relación a lo anterior, las siguientes etapas: “El primer paso, en el inicio de la investigación, es “identificar un problema importante” en el grupo curso. Dicho problema se vislumbra a través de la observación ya expuesta, en la cual se llegó a la conclusión de que el eje en el que presentan problemas por desconocimiento es el de escritura, específicamente del tipo literario.

Como segundo paso establecido por Martínez (2000) es “recolectar información necesaria” en relación con la problemática para asegurarnos que realmente es un problema significativo para el estudiante y su proceso de aprendizaje. Por ende, se evidencia debilidades y fortalezas en las habilidades que se deben desarrollar en un Tercero Medio según el Currículum Nacional y considerando el fin del establecimiento educativo que es la educación superior, dichas evidencias serán analizadas en el apartado 3.1.

En el siguiente paso se realiza la categorización de la información, que busca organizar y relevar los conceptos claves que afectan o inciden en la problemática, y considerando dichas categorías se ejecuta un plan de acción el cuales una propuesta de mejora para dar solución a las dificultades encontradas, en este caso a partir de un proyecto desarrollado en ocho sesiones. Dichas categorías son analizadas en el apartado 3.2.

Para finalizar es necesario evaluar crítica y reflexivamente los resultados del plan de acción evidenciando un avance en cuanto a la habilidad descendida, en el marco de esta investigación se utilizaron dos metodologías de análisis, una cuantitativa y una cualitativa. La primera da cuenta de los productos finales, mientras que la segunda se basa en realizar un análisis más descriptivo de los logros obtenidos por los estudiantes a nivel de proceso, ambas desarrolladas en el apartado 6. Por último, luego de la aplicación del plan de acción se propone un plan de mejora enfocado en el contexto educativo en particular. Ahora bien, por razones de tiempo dicho Plan de mejora no puede ser implementado sin embargo, se realiza un proceso reflexivo del mismo e incorpora a su vez, proyecciones.

3.1 Descripción de los instrumentos de recolección

En el siguiente apartado se describen los instrumentos de recolección que permitieron levantar una hipótesis en cuanto a una problemática. La primera evidencia corresponde a una entrevista con la docente (Anexo 6), en esta la profesora señala que conoce en su mayoría a los estudiantes del nivel avanzado destacando actitudinalmente, que estos son “curiosos y cuestionadores” por lo cual, su participación en clases es destacable. Pero, también son “muy conversadores y bulliciosos” y en el ámbito disciplinar, en relación con las habilidades señala lo siguiente: “El nivel de comprensión es destacable tanto en textos literarios y no literarios, sus análisis son muy completos ya que manejan el contenido y lo incluyen a su lectura”. En relación con las habilidades de oralidad, manifiesta que los estudiantes en su mayoría no presentan mayores dificultades, ya que “son capaces de ordenar sus ideas y realizan los procesos de planificación y revisión de sus producciones orales tanto en situaciones comunicativas estructuradas como no estructuradas”.

Ahora bien, en cuanto a la escritura, por un lado, ella señala que “En textos no literarios se manifiesta una redacción adecuada y el trabajo de clases enfatiza en la revisión de ortografía, literal, puntual y acentual”, en cambio la escritura de textos literarios no es desarrollada por el enfoque del colegio en pruebas estandarizadas. Por tal motivo su participación en concursos literarios desarrollados en el Colegio o en eventos como el día del libro no es considerable, esto a pesar de ser el nivel avanzado en esta asignatura. Esta evidencia nos permite corroborar que los alumnos al pertenecer a Tercero Medio y estar vinculados a un enfoque academicista enfatizada por la institución desde enseñanza básica consideran que “la escritura de tipo literaria no es de utilidad inmediata y se aleja de lo que se medirá en sus evaluaciones” (Anexo 8).

La segunda evidencia es la prueba de diagnóstico (Anexo 9), esta corrobora la información dada por la profesora ya que su estructura es de respuesta cerrada centrada en la comprensión lectora y en habilidades desarrolladas en la PSU, luego de la observación por tres semanas y

recibir el material de evaluación de contenido, es decir, cierre de unidades, estas son en su totalidad centradas en la comprensión lectora (Anexo 7). La evaluación diagnóstica fue aplicada en todos los cursos sin variación, pues esta junto con el rendimiento del año anterior eran utilizados para clasificar a los estudiantes en niveles, por lo tanto, todos los estudiantes del Tercero Medio Avanzado obtuvieron calificaciones desde el 6,2 hasta el 7,0. Esta evidencia permite corroborar que los estudiantes tienen una facilidad en la comprensión lectora, y en cuanto a las demás habilidades son medidas a lo largo del año escolar por lo cual, es posible que los estudiantes cambien de nivel al finalizar el semestre, por motivos de conducta o desnivel considerable en escritura. La habilidad de comprensión es desarrollada además en Lenguaje Complementario (3 horas pedagógicas enfocadas en trabajo PSU) como también en un Taller de estrategias de comprensión lectora, asignatura que no desarrollada por la profesora en formación. En conclusión, la habilidad de comprensión lectora es fomentada a lo largo del año escolar en múltiples instancias obligadas por la institución, no así habilidades como la escritura, por sobretodo creativa.

La tercera evidencia se extrae de las observaciones de las sesión es tal como en su reflexión (Anexo 2 y 3), siendo algunas de las principales conclusiones las siguientes: primero, en las sesiones los estudiantes se aburren rápidamente luego de realizar las actividades señalando que estas son repetitivas ya que “siempre leemos y no hacemos nada” y empiezan a hablar en un volumen elevado y/o ocupar su celular en clases. Segundo, la metodología de trabajo del colegio es reiterativa ya que en cada lectura comprensiva se deben aplicar estrategias de comprensión consideradas básica tales como, analizar los textos señalando el párrafo y línea con la cual se pudo responder a una pregunta tipo PSU, pero no se habla del contenido del texto mismo ni si hay un vínculo con la realidad estudiantil. Por ejemplo muchos textos que hablan de críticas de películas que podrían ser aprovechados de mejor manera para motivar a los alumnos y conocer acerca de sus gustos sin perder el objetivo final de la clase.

Tercero, en relación a la metodología de la clase en particular se centra en la realización de actividades concretas y no así en el cumplimiento del objetivo, como también no hay presencia constante de un cierre ya que este consta de revisar la actividad y no realizar un

proceso metacognitivo, por lo cual cada clase se centra en estrategias de comprensión, pero no hay un vínculo entre ellas. Esta evidencia explica que la metodología utilizada si bien es entendida por los estudiantes como un beneficio para la aplicación de las futuras evaluaciones tanto del colegio como por la PSU, se aburren rápidamente ya que al ser críticos reconocen que si bien pueden conocer las estrategias en el día de las evaluaciones pueden sentirse mal y no poder realizarlas (Anexo 8), además no encuentran una utilidad para desarrollar un pensamiento crítico y moral.

La cuarta evidencia es un Test de aptitud (Anexo 5) hacia la asignatura cuyos resultados son: en primer lugar, que la calificación del interés hacia ella es de un 6.2, tan solo tres estudiantes la califican con promedio menor a cuatro. En segundo lugar, los estudiantes piden clases menos “formales y estrictas”, con actividades más variadas, en las que ellos se involucren, pues solo analizan e interpretan textos. En tercer lugar, se desconoce la habilidad de metacognición por todos los estudiantes y, a su vez no hay una aplicación en el eje de escritura, tanto en escritura por proceso como escritura creativa. En suma los estudiantes tienen un interés en el área humanista, son críticos con su entorno y leen diversos textos, pero no realizan un vínculo de la clase con ese interés ya que consideran que las estrategias de comprensión utilizadas en la institución no son aplicables en su vida fuera de la escuela al interpretar una serie o película no se reconocen las ideas principales, solo sirven para la PSU (Anexo, 8).

Por último, se realiza el Test Kolb de estilos de aprendizaje (Anexo 11) en el cual la muestra de 18 estudiantes es homogénea, todos corresponden al estilo de aprendizaje asimilador por ende les facilita aprender a través de un aprendizaje inductivo y teórico, se infiere que se debe a la zona de confort en la que han estado inmersos pues realizan tareas esquematizadas en tiempos concretos que involucran una lectura de un texto y una investigación pero no enfatiza en la creación desde su recepción, por ende repiten un conocimiento pero no lo construyen.

Las evidencias analizadas son claves en el proceso de investigación acción ya que el docente en formación debe planificar y proponer mejoras en consideración de las cualidades que definen al grupo curso y las reflexiones constantes en pos de tomar decisiones congruentes

con el contexto de enseñanza (Bausela, 2004).

3.2 Categorización de evidencias

Para continuar con los pasos planteados por Martínez (2000), a continuación se levantan categorías de análisis que consideran tanto la observación como las evidencias descritas. El análisis de las evidencias recopiladas demuestra que el problema se presenta en el eje de escritura, específicamente, en torno a la dificultad de los estudiantes para crear textos literarios, debido al desconocimiento del tratamiento de la literatura desde una perspectiva no funcional y la importancia de la creación escrita para potenciar la capacidad crítica de los estudiantes, además de su desarrollo como seres humanos integrales. En función de ello, se levantaron cinco categorías de análisis, las que a continuación se presentan junto con sus respectivas definiciones.

a) El análisis de textos literarios se centra en la comprensión funcional y estratégica utilizada en pruebas estandarizadas.

El análisis de las obras literarias considera tan solo elementos de su género y contexto de producción, y elimina factores estéticos y críticos de la obra. La profesora menciona que “los estudiantes son capaces de comprender los textos en cuanto a la aplicación de contenidos, en específico elementos narrativos” (Anexo 6). Asimismo, los estudiantes analizan el texto de manera técnica y esquematizada realizando inferencias vinculadas al mundo interior del texto, no se reconoce su interés estético por el mismo. En este sentido Colomer (2010) plantea como problema central de la Didáctica de la Literatura en la secundaria, “El alejamiento de los intereses y capacidades de los alumnos en favor de una programación predeterminada y de una interpretación gestionada en exclusiva por el enseñante (170).” Lo anterior, se vincula directamente a la necesidad de los estudiantes de aprender contenidos y que el docente les afirme sus interpretaciones, ya que toda su enseñanza ha sido contenidista y actualmente enfocada en la comprensión funcional y mecanizada de los textos.

b) Transformación del conocimiento.

La evaluación de la literatura se centra en comprensión, en el cual solo hay una alternativa

correcta, alejada de un proceso creativo en el que los estudiantes identifiquen como un proyecto estético reacciona de múltiples maneras a un problema, por ejemplo, una pregunta recurrente en taller PSU es seleccionar el mejor título para un texto y el estudiante repite una forma mecanizada de responder dicha pregunta y no se plantea la posibilidad de utilizar el título de un texto literario para expresar una estética. La institución enfatiza en que los estudiantes comprendan un texto analizándolo, pero no se apoderan de elementos estéticos del autor, en tanto no crean textos propios en el construyan conocimiento. En este sentido los estudiantes en sus trabajos escritos tan solo dicen el conocimiento y no lo transforman (Bereiter y Scardamalia, 1992) debido a la lógica de análisis e interpretación a través de un investigación o el respaldo en citas pero no una tarea de creación como tal, en este caso a los estudiantes de Tercero Medio se les da un texto a leer y una temática y deben vincular una cita con dicha temática sin importar la forma y el proyecto estético del autor. Por tal, cada cita es aislada del texto y además centrada en el contenido y no en la forma.

c) Metacognición autónoma.

En el contexto del Colegio Aconcagua en las actividades con textos literarios no se realiza un trabajo de evaluación estética de los textos leídos, por tal el estudiante no realiza un proceso metacognitivo autónomo de su proceso de lectura, por el contrario este proceso es guiado por las interpretaciones que la docente escoge al asignarle temáticas, esto conlleva que no se aprecie el texto en su totalidad ya que hay un énfasis en la superficie textual y no en la estética del autor, en este sentido no se reconocen como lectores activos ya que realizan una lectura estratégica para escoger citas relacionadas con las temáticas, por lo cual no se vuelve útil reflexionar sobre su propio proceso de escritura, ya que ni siquiera reflexionan sobre la complejidad de la escritura literaria.

Dentro del proceso metacognitivo Monereo (1994) señala la relevancia, por un lado, de enseñar a los estudiantes a conocerse como escritores, en este caso no solo capaces de analizar sino que crear y, por otro lado, establecer con ellos mismos un diálogo constante, en este caso además fortalecer su autonomía.

d) No hay un énfasis en la creatividad sino que se pretende homogeneizar las

respuestas, vinculado a una comprensión superficial.

La creatividad no es fomentada en las clases ya que se centran en textos de carácter académicos no desarrollando el lado artístico de los estudiantes, en otras palabras leen diversos autores con propuestas estéticas totalmente distintas, por ejemplo María Luisa Bombal (1910-1980) y Pedro Lemebel (1952- 2015) y lo analizan con los mismos parámetros de análisis de elementos narrativos pero no se involucran en sus distintos procesos creativos y en la complejidad de la literatura.

e) Los estudiantes no se involucran en su proceso de escritura ya que analizan la perspectiva de un otro.

Los estudiantes internalizan que son capaces de comprender un texto literario pero desconfían de sus capacidades de crear textos (Anexo 8), puesto que desconocen el cómo los escritores crean un proyecto estético y cómo se vincula con su contexto social y lo expresan a través del lenguaje, por tal no comprenden la intención de textos que transgreden las convenciones, y señalan que dificulta su proceso de lectura pero no aprecian que esa dificultad produce un aprendizaje mayor.

3.3 Hipótesis y descripción de plan de mejora

En función de todos los instrumentos aplicados se corroboró la problemática identificada en el grupo curso la cual es “Los estudiantes del Tercero Medio Avanzado del Colegio Aconcagua de Quilpué no desarrollan capacidades creativas en cuanto a la producción de textos literarios”.

A partir de lo anterior se realiza el siguiente paso de la Investigación-Acción que corresponde al levantamiento de la hipótesis, en este caso es la siguiente: “La metodología de escritura literaria de invención (Alvarado, Frugoni, 2007), en la cual los estudiantes construyen un texto considerando su proyecto estético, la toma de decisiones y reflexiones personales y/o sociales facilitaría el desarrollo del proceso creativo en los estudiantes y, a su vez promueve la autonomía en el proceso de aprendizaje y el desarrollo de los procesos metacognitivos. Lo anterior se desarrollará a través de un Plan de Acción vinculado a una planificación de ocho

sesiones(Anexo 12). .

3.4 Objetivo de la Investigación Acción

Respecto a los objetivos que dirigen la elaboración de la propuesta, se encuentra un objetivo general y tres específicos, señalados a continuación:

El objetivo general es congruente al problema: Promover y desarrollar en los estudiantes del Tercero Medio Avanzado del Colegio Aconcagua la habilidad de escritura creativa en textos literarios.

Entre los objetivos secundarios se encuentran:

- Impulsar en los estudiantes el desarrollo de su autonomía como escritores, en este sentido no adherirse a una estructura sino que tener libertades desde la elección de la temática a la construcción de su poema.
- Desarrollar el placer lector vinculado a entender el proyecto estético de los diversos autores. Por tal, al reflexionar sobre el proceso de escritura literaria y al realizar un poema se valorizaría el texto literario para comprender desde una postura estética y no solo funcional.
- Fomentar la reflexión como principal fuente de ideas innovadoras.
- Promover la utilidad de la habilidad de crear para posteriores trabajos y su desarrollo como estudiantes de educación superior.

El plan de intervención se enmarca dentro de un proyecto que tiene por nombre “La poesía con sentido”, por lo cual considera ocho sesiones en las cuales se trabajará la escritura como un proceso que incluye trabajos previos hasta llegar a una meta final, en este caso, comprender diversos poemas para conocer y reflexionar sobre el proceso de creación literaria y su vínculo con el entorno social, para luego focalizarse en la época actual de los estudiantes y que planteen sus propias problemáticas que les afectan como estudiantes a través de la creación de un manifiesto literario y posteriormente, se sientan capaces de crear un poema con dicha temática, ya que al ser escogida por ellos y no impuesta ven lo poético con un sentido de embellecer su lenguaje cotidiano.

Entonces se tiene como desafío principal la toma de decisiones de los estudiantes y el pensar el proceso de escritura literaria que ambos casos no es frecuente por la centralidad en la habilidad de comprensión. Sin embargo, un aspecto a favor es la capacidad crítica de los estudiantes, en otras palabras, hay un pensamiento crítico encapsulado debido a que los estudiantes solo leen textos ajenos y enfatizan en analizarlos pero no reconocer su estética, considerando esto se planifica la creación de dos textos: primero, la creación de un manifiesto para que los alumnos realicen una reflexión consciente de su proceso de escritura y posteriormente creen su poema.

Los alumnos trabajan en un portafolio y lo entienden como tal ya que se apoderan de él y es una muestra de su avance en escritura literaria y de cómo varían sus conocimientos de estética y de pensamientos sociales ya que al ser un trabajo en grupo considera el diálogo y la reflexión por sobre todo. Dicho portafolio concuerda con la metodología de trabajo por proceso llevada a cabo en el establecimiento, ya que se considera en toda rúbrica el trabajo en clases y la prueba de esto es el avance en un cuadernillo. Ahora bien, este es adaptado a la nueva metodología de trabajo que da libertad en el orden de este ayudando a la toma de decisiones de los alumnos y entregando responsabilidades al grupo tal como, cerciorarse de que todos los integrantes tengan las actividades. Además, se incluyen elementos propios de la diversidad de los estudiantes tal como la creación del nombre del grupo y de una portada individual para que sus portafolios se consideren más que un trabajo una evidencia de su incorporación emocional y cognitiva a un proceso de creación y por sobretodo, verificar su vinculación con el trabajo.

Para finalizar, es esencial considerar que esta propuesta didáctica se construye como un instrumento que busca incorporar una nueva metodología de trabajo que si bien no será desarrollada en el contexto educativo actual en su proceso de educación posterior les será beneficioso tanto por el sentido de creatividad como por el ser sujetos autónomos.

4 MARCO TEÓRICO

En el siguiente apartado se da a conocer el sustento teórico del trabajo de investigación acción cuyo problema base se relaciona con el eje de escritura, específicamente de tipo literario. Por lo anterior, los temas a tratar son, en primer lugar, la descripción del enfoque comunicativo y cultural presentes en el currículum y, su vinculación con el tratamiento de la literatura. En segundo lugar, tomando en cuenta el área específica del lenguaje a trabajar se debe definir literatura y su problema al momento de enseñarla. En tercer lugar, ya que la investigación se centra en el eje de escritura se presenta su descripción basada en el problema, es decir el proceso de escritura literaria. En cuarto lugar, como continuación del tema de escritura se enfatiza por una parte, en el aspecto sociocultural de esta y, por otra parte, en el aspecto estético, ambos necesarios para la creación de una escritura literaria, lo anterior se vislumbra dentro de la Didáctica de la Literatura. En quinto lugar, luego de definir el aspecto estético de lo literario se enfatiza en la inclusión de la metacognición en el proceso de escritura literaria. Por último, y en concordancia con lo anterior, se potencia la escritura de invención como propuesta de trabajo para la secuencia, ya que involucra la escritura literaria como un proceso cultural, estético y complejo cognitivamente.

4.1 Enfoque comunicativo y cultural del currículum:

A partir del enfoque comunicativo cultural que impera en el Currículum Nacional se entiende dentro del plan de acción, el lenguaje se define: primero, como un medio de comunicación y, por lo tanto de sentidos. Segundo, que se rige por la conciencia del propósito, la audiencia, el contexto, el contenido y la cultura en la cual se desarrolla y, tercero, como un sistema con reglas propias y convenciones necesarias para participar de la sociedad actual (Programa de estudio 3 Medio, pág. 28). Por lo anterior, se especifica en el Programa de estudio que “Es necesario trabajar diferentes textos para fomentar diversas habilidades del pensamiento.” (Programa de estudio 3 Medio, pág. 28). Entendemos entonces que tanto textos no literarios como literarios, son utilizados en el desarrollo de las clases a través de los tres ejes y, que además, tal como se menciona en el currículum, “Se debe trabajar los tres ejes del sector de manera integrada (Programa de estudio 3 Medio, pág. 29).”.

El tratamiento de los textos literarios en el contexto de la práctica final en los tres ejes es igual; por un lado, funcional y centrado en la habilidad de comprensión tal como se señala:

El desarrollo del lenguaje es la primera tarea de la escuela. Lograr que las y los estudiantes comprendan lo que leen y puedan comunicarse en forma clara y precisa, oralmente y por escrito (Programa Tercero Medio, p.28)

En este caso elementos estéticos que rompen con una manera de “comunicarse en forma clara y precisa” no son considerados por el currículum, en el caso del Colegio Aconcagua si se enfoca en autores como Lemebel, Bombal, Donoso etc., pero se centran en las temáticas planteadas y en su contexto de producción y no en el contexto de recepción del estudiante y en explicar el sentido estético de la literatura como texto que muchas veces pretende exceder los límites de la comprensión, persiguiendo objetivos más estéticos que comunicativos.

Por otro lado, el tratamiento desde un enfoque cultural que está centrado en el contenido y la forma de los textos, atravesados por temáticas diversas expresado en el currículum.

La lectura de textos literarios y no literarios muestra un mundo complejo y con múltiples aristas, aporta nuevos conocimientos, propone otras maneras de aproximarse a temas diversos, plantea valores y dilemas éticos. (Programa de estudio 3 Medio, p.28).

Si bien el plan de acción considera ambas posturas, el foco del trabajo de evaluación final se centra en lo literario desde su función cultural e incluye su ámbito estético, ya que considera la escritura literaria como un proceso creativo desarrollado por un escritor consciente de lograr un proyecto estético que lo defina y tenga un objetivo claro cultural y personal, por tal la temática de su escrito debe ser reflexionada y escoger un estilo estético adecuado a su objetivo.

Continuando con el tratamiento de la literatura en el programa de Tercero medio se vislumbra que el trabajo de escritura tiene las mismas características para textos literarios y no literarios ya que en general se entiende la escritura de la siguiente manera:

Como un proceso complejo que involucra las etapas de planificación, textualización y revisión, pero además un monitoreo consciente estos procesos (Programa de estudios Tercero medio, 35).

En el Colegio Aconcagua se consideran dichas etapas pero la estructura de los trabajos es impuesta en rúbricas sin una oportunidad de variar, por ejemplo se da una temática por lo cual el estudiante debe analizar citas que no le llamaron la atención como lectores activos.

Por tal motivo, en el plan de acción se considera los siguientes aspectos, en relación a la caracterización de los textos literarios, desarrollados en el programa de Tercero Medio, por un lado, considerar en todo momento al texto literario como “una oportunidad para profundizar en el tema y evidenciar que los recursos y rasgos que caracterizan a lo literario no son dissociables del contenido comunicado.” (Programa de estudio Tercero medio, 52), en este sentido señalar a los estudiantes que sus textos deben tomar en cuenta la temática pero deben utilizar creativamente el lenguaje ya que es la única manera de diferenciarlos de un texto no literario que exponga sobre la misma temática, por otro lado, manifestar en el proceso de escritura literaria que “La literatura descoloca y muchas veces confunde, pero también nos atrapa y nos revela aspectos ocultos del mundo y de nosotros mismos.” (Programa de estudio Tercero medio, 52), en este sentido que los estudiantes escriban sobre cómo el entorno social les afecta se percibe como una forma de manifestación cultural y a su vez, un reconocimiento del estudiante como escritor de sus vivencias.

A partir de lo anterior, el trabajo de intervención valora lo literario desde lo reflexivo, sociocultural y estético vinculado específicamente al lenguaje literario en particular, poético, perspectiva totalmente adecuada a la segunda unidad, llamada “Lo social y lo político”.

4.2. Delimitación del concepto de Literatura

La literatura se vincula con la concepción cultural manifestada en el curriculum y además la unidad en la cual se inserta el trabajo en donde lo político es primordial. Por lo anterior se señala los siguientes aspectos de la literatura:

La literatura utiliza el lenguaje como goce, ya que tiene un propósito estético particular que utiliza sus propias reglas y estructuras lingüísticas que a su vez, emplea palabras que portan y cargan un mensaje en particular, la función entonces se centra en construir significados nuevos (Vargas,2001, p.157).

Es por ello que se utiliza dentro del plan de acción no con una función pragmática sino que, por el contrario, los objetivos enfatizan en la diferencia de un texto literario y uno no literario. Además del factor estético involucrado en la literatura se considera también su dimensión social e ideológica; pues se define la literatura “Como un sistema de lenguaje particular que se encuentra cargado de historicidad y por lo tanto, un lenguaje saturado de ideología” (De Martini, 2003, p.12). Dicha concepción de la literatura es aplicada en el plan de acción para que los estudiantes consideren el lenguaje a utilizar pero también sea concordante con un mensaje social en particular. En este sentido el género poético es de utilidad para potenciar el aspecto literario y creativo debido a la utilización de figuras literarias que amplían el sentido del lenguaje dándoles libertades de expresión concretas. A su vez, y recordando que este tipo de producciones manifiesta “un lenguaje saturado de ideología”, se ponen en evidencia las subjetividades y problemáticas de los estudiantes, sobre todo, y en relación a la unidad, su vinculación con el contexto social que los rodea.

4.3 Proceso de Escritura literaria:

El proceso de escritura literaria se entiende entonces en el marco de este plan de acción como la escritura de lo social con pretensiones estetizantes (según la definición de literatura anterior) por lo cual se entiende que “La obra de arte literaria se edifica con las palabras y para lograr el efecto estético que la caracteriza, el lenguaje debe ser sometido a un proceso de elaboración artística”. (Vargas, 2001, p.162). En este proceso se considera al escritor como “Trabajador de las palabras que en forma disciplinada moldea el lenguaje para producir una obra que logre suscitar el goce estético.” (Vargas, 2001, p.162) y su producto es una obra literaria con las características ya mencionadas.

Además, la escritura de tipo literaria por su complejidad cognitiva debe incluir un proceso en etapas por tal se utiliza el modelo de escritura *Transformar el conocimiento* propuesto por Bereiter y Scardamaglia (1992) que considera dicho proceso como una interacción entre el contenido y un problema retórico (p.48) en este caso el contenido de la escritura literaria, crítica social, considera su forma particular pero también la reacción de un receptor y, también que el escribir es un auto-descubrimiento del escritor “*maduro*” (Bereiter y Scardamaglia, 1992, p.48) .Las etapas a considerar en el proceso de escritura son entonces: planificación, confección de borradores y revisión, que por lo demás se adhieren a los pasos que sugiere el currículum a través de los objetivos de la habilidad de escritura (1992,p.48) y , a su vez a la metodología implementada en el contexto educativo en el que se aplica el plan de acción.

4.4 Didáctica de la literatura sociocultural:

En cuanto al tratamiento de la literatura en la enseñanza Cuesta (2013) nos propone que:

En la enseñanza de la literatura es primordial realizar trabajos de inscribir, producir y pensar lo literario, en el cual el estudiante ya sea lector o escritor debe vincular aspectos de su vida social, política e individual con una estética en particular (p.116)

En otras palabras lo literario y lo no literario dialogan constantemente en específico la autora utiliza el término *hablar de la vida* a través de lo literario, en este sentido la tarea y el problema retórico planteado es la crítica hacía un problema social que les afecte, por tal facilita el proceso creativo en los estudiantes al reconocer su texto como un espejo de su vida.

Igualmente el discurso de Bombini en Gasparini y Celada (2013) vincula lo literario con lo social pues este señala que la literatura involucra diversos discursos sociales y por ende, se debe entender que la *maquinaria literaria* conlleva un re-trabajo de lo social y político. Además, debe involucrar una perspectiva multidisciplinar y ser abordada desde múltiples estudios culturales y experiencias creativas y de conocimientos. En este sentido, cada grupo a

través de su proyecto estético, produce desde su propia y particular subjetividad, un texto único y valioso para la construcción del conocimiento.

4.5 Metacognición en el proceso de creación literaria.

El desarrollo de la competencia productiva, en este caso de una creación literaria escrita implica un uso estratégico de tipo cognitivo, lingüístico y metacognitivo (Lacon, 2008, p.232). Lo primero a considerar dentro de este proceso mental complejo es la representación de la tarea de escritura en la memoria para posteriormente aplicar estrategias de metacognición, basados en su experiencias de escritura del género a escribir (Lacon, 2008, p.232). En el caso del plan de acción la escritura de tipo literario y en particular, la creación de un texto lírico es una tarea compleja para los estudiantes por el desconocimiento del proceso de escritura literaria y por la dificultad cognitiva y lingüística del género poético, por tal el proceso metacognitivo es necesario que sea escrito en este caso a través de un manifiesto el cual señala cómo planea escribir el poema y por qué de esa manera, en otras palabras define su proyecto estético como a su vez soluciona los problemas de autonomía en el estudiante ya que son ellos quienes toman decisiones centrales de su poema tales como; temáticas, figuras literarias a utilizar, temple de ánimo etc.

En el plan de acción se considera también los planteamientos de Lacon (2008) quien señala que dentro de la competencia productiva o de escritura se compone de dos componentes centrales: Por un lado, lo textual que considera aspectos de coherencia y organización del discurso y, por otro lado, lo estratégico y pragmático que se implica con las necesidades de la práctica social. Además menciona que se involucra tanto lo afectivo y lo emocional es por esto que se recomienda trabajar con tareas de escrituras auténticas que sean una motivación real para el alumno.

En el mismo sentido Monereo (1994) señala que una didáctica orientada hacia la metacognición requiere tres principios generales entre ellos: primero; enseñar a los estudiantes a conocerse mejor, en este caso como creadores de literatura, en específico conocer sus expectativas de éxito y reflexionar sobre estas y facilitar que adapten las tareas

escolares a sus propias características. Segundo, guiarlos a mejorar los procesos de regulación cognitiva en relación a valorar sus acciones y decisiones durante el proceso de escritura tanto en la planificación como en la textualización. Por último, ayudarles a tener un aprendizaje significativo reconociendo las intenciones de quien propone la tarea para ajustarse a las demandas. Por tal, la realización de un Proyecto, involucra una meta clara y la utilización de un Portafolio de Aprendizaje involucra una valoración de sus escritos.

4.6 Escritura de invención.

Considerando los puntos anteriores y que en el contexto específico la escritura creativa no ha sido desarrollada se toma la decisión de utilizar una metodología que considera los aspectos mencionados anteriormente, que en síntesis son: que los estudiantes no valoran la escritura literaria y que no se involucran con su escrito en este sentido Alvarado (2001) percibe por un lado, el proceso de escritura como sinónimo de composición esto es: "componer" o "juntar varias cosas para formar un todo que se expresa" en específico composición literaria es reunir pensamientos expresados con palabras y por lo demás está en estrecha relación con el procedimiento psicocognitivo ya que considera una interacción de subprocesos recursivos (planificación, redacción y revisión), que dan por resultado un texto.

Por otro lado, entiende la creatividad vinculada al pensamiento crítico ya que es la capacidad de ver las cosas de una forma nueva y no convencional, y vinculada a la habilidad solucionadora de problemas, cuyas estrategias de aplicación consideran la fluidez y/o la flexibilidad en la generación de las ideas y por sobre todo, la capacidad de cambiar estrategias y la habilidad de recordar información relevante del problema que se quiere resolver, por esto se utilizaban consignas de trabajo literarias en el cual los escritores tienen una exigencia en particular de salirse de la zona de confort y adoptar otro punto de vista.

Considerando los postulados anteriores Frugoni (2007) nos plantea otra manera de trabajar con la creatividad para la creación de un texto literario, la escritura de invención. En dicha metodología es central la relación estrecha del escritor con el contenido de su obra ya que de

esa forma la escritura es productiva y por lo tanto, comunicativa y social ya que no se puede aislar la escritura de los significados afectivos, sociales e ideológicos que se tiene de aquello de lo que se escribe. Por lo tanto, se requiere que el docente ponga a los alumnos en una posición activa en la cual es prioritario conocer acerca de lo que se escribe y así que se apropie de su proyecto estético y mensaje particular.

La escritura de invención por ende, tiene por principio fundamental “el conocer” en este caso la tarea y las reglas de composición que son creadas por los mismos estudiantes a través de un manifiesto literario y la constante lectura de textos literarios que no han conocido y que pueden fomentar ideas creativas. El proceso de escritura entonces se relaciona con el hallazgo y el descubrimiento de nuevos medios y formas literarias pero también un autodescubrimiento del alumno como creador (Frugoni, 2007, p.76).

Frugoni (2007) explica que sesgar la escritura a géneros cercanos y reales provoca un no tratamiento de la escritura literaria en las aulas y por ende restringe su experiencia de escritura y desarrollo de habilidades cognitivas de complejidad mayor y, a su vez construir una relación epistemológica entre la lengua y la materia singular de la literatura. Por lo mismo, el proyecto involucra un género literario desafiante para los estudiantes pero auténtico en el sentido de que ellos deben crear y reflexionar sobre su proyecto estético para posteriormente producir la obra. En otras palabras, se facilita el proceso de escritura logrando que la escritura final tenga un objetivo claro.

4.7 Portafolio de aprendizaje

El trabajo desarrollado durante el proyecto es recolectado en un *portafolio de aprendizaje*, en este caso un sobre, en la cual cada grupo archiva cada actividad realizada el sentido de esta acción es múltiple y vinculada a las necesidades del contexto educativo.

En primer, lugar, da cuenta del proceso personal seguido por quien elabora el portafolio, ya que este proyecto es considerado dentro de las evaluaciones de proceso que involucra un trabajo paulatino, además es una evidencia del esfuerzo evidente de cada estudiante para llegar a un producto final “ya que reflejan esfuerzos, dificultades, logros y propuestas

alternativas”(Murillo, 2015).En segundo lugar, es un testimonio del estilo para aprender (Murillo, 2015), entonces los estudiantes evidencian el análisis de formas creativas para escribir que luego, son realizadas por ellos, pero además, tienen libertad en realizar los análisis de los textos adecuadas a sus estilos de aprendizajes, a través de dibujos, mapas conceptuales, redacción de textos extensos etc. Por último, facilita el proceso de retroalimentación y comentarios en el proceso, en concreto se motiva a los estudiantes a escribir aquellas actividades no desarrolladas y se potencia su autonomía declarando las fortalezas en sus decisiones.

5 PLAN DE ACCIÓN

En el presente apartado se dará a conocer una descripción del plan de acción (Anexo 14) diseñado para mejorar las debilidades que poseen los estudiantes del tercero medio Avanzado del Colegio Aconcagua vinculada al problema de no desarrollar habilidades creativas en el proceso de escritura literaria.

Esta propuesta didáctica se enmarca en La unidad 2 planteada en el programa de Tercero Medio que tiene por nombre “Lo social y lo político” que si bien en los programas de Tercero Medio considera narrativa y ensayo, en el contexto y planificación del Colegio Aconcagua contienen los contenidos de lírica y drama, cuyo Aprendizaje Esperado según las planificaciones del colegio es:

Respecto de una obra literaria del género lírico, identificar y explicar, con fundamentos en el texto: Uno o más motivos líricos. Recursos poéticos de la forma sonora, de sentido y de sintaxis.

Centrado en la habilidad de comprensión, en este caso el objetivo es transversal a todas las sesiones del plan de acción pero se añaden los objetivos relacionados con el eje de escritura sin olvidar que la escritura creativa en la metodología de intervención tiene por objetivo final desarrollar la comprensión, puesto que desarrolla el hallazgo de nuevos medios de expresión que involucraría en sus trabajos comprensivos posteriores formando lectores más involucrados con el proceso de leer literatura pues reconocen el proceso estético que hubo antes de llegar al texto (Frugoni, 2007). A modo general, el plan de acción consta de ocho sesiones, en las cuales los estudiantes leen y crean textos literarios constantemente llegando a reflexionar, criticar y evaluar sobre su propio proceso de escritura literaria.

Considerando lo anterior y, a su vez que las sesiones son parte de un proyecto de investigación que tiene énfasis en el eje de escritura se escogen los siguientes objetivos coherentes con la habilidad a trabajar (Programas de Estudio, 2009, 36- 37).

“AE 01 Identificar y enunciar rasgos que caracterizan a una obra literaria y la diferencian de los textos no literarios.

- > La plurisignificación y la ambigüedad.
- > El lenguaje como un medio para captar la atención del lector o auditor (poeticidad como alienación).
- > Las figuras literarias como recursos de cognición y representación.

AE 03 Respecto de una obra literaria del género lírico, identificar y explicar, con fundamentos en el texto:

- > Uno o más motivos líricos;
- > Recursos poéticos de la forma sonora, de sentido y de sintaxis.

AE 12 Analizar e interpretar obras artísticas considerando su relación con el contexto histórico cultural en que se producen.

AE 23 Conocer, comprender y comparar diferentes posturas ideológicas o estéticas en obras literarias.

AEG Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura como las siguientes:

- > Usar recursos cognitivos y expresivos según el tema, el propósito y el destinatario. ”

AEG Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito” (36-37).

En cuanto a los principales contenidos de aprendizajes involucrados en este plan de acción,

son los siguientes:

Conceptual: Textos literarios – Escritura literaria- Género lírico - Proyecto estético – Manifestaciones sociales, culturales y políticas – Vanguardias - Figuras literarias.

Procedimental:

- Comprender lecturas y sus vínculos contextuales.
- Escribir textos literarios considerando su complejidad, a través de procesos de escritura creativa.

Actitudinal:

- Respetar las opiniones de los demás.
- Trabajar colaborativa y participativamente.
- Valorar las ideas de los demás.
- Valorar el pensamiento crítico como una forma de enfrentar los aprendizajes.

A continuación se presenta la progresión de objetivos por sesión que considera una serie de actividades llevadas a cabo en un portafolio, en el que incluye análisis de diversos textos como también de sus procesos de escritura, actividades que fomenten la creatividad y la vinculación con las temáticas sociales y por último, el trabajo de escritura por proceso de dos textos un manifiesto literario en el que se incluyen todas las etapas de producción textual y posteriormente un poema que considera el manifiesto como una gran planificación y borrador del poema.

Objetivo o programa	Objetivos por sesión
AE 01	● Identificar y enunciar rasgos que caracterizan a una obra literaria y la diferencian

AE 12	de los textos no literarios: El lenguaje como un medio para captar la atención del lector o auditor. ● Conocer y Reflexionar sobre el concepto de proyecto estético. ● Crear un texto literario breve.
AE 01 AE 03 AE 12	● Conocer y reflexionar sobre el concepto de Manifestación cultural. ● Analizar un poema considerando elementos poéticos, estéticos y sociales involucrados. ● Interpretar un poema considerando: La temática central y la función del poema. ● Planificar la escritura de un manifiesto literario.
AE 01 AE 03 AE 12 AG	● Reconocer y reflexionar la complejidad del lenguaje poético, figurado y metafórico. ● Utilizar figuras retóricas para desautomatizar el lenguaje. ● Planificar la escritura de un manifiesto literario.
AE 12 AG	● Reconocer los componentes de un manifiesto literario. ● Comprender la función social y estética de los manifiestos en las vanguardistas. ● Escribir la Textualización 1 del manifiesto.
AE 03 AE 12 AG	● Reconocer los rasgos esenciales de la poesía experimental. ● Revisar y corregir un manifiesto. ● Utilizar estrategias de escritura por proceso, redacción y revisión, al momento de construir un texto literario (manifiesto literario).
AG	● Escribir una creación literaria.
AE 12 AE 23 AG	● Comentar y evaluar una creación literaria considerando su proyecto estético.
AE 22 AE 23	● Conocer y comprender el concepto de virtualidad y su relación con los elementos del género dramático. ● Conocer, comprender y comparar diferentes posturas ideológicas o estéticas en obras literarias dramáticas.

Al momento de estimar el tiempo asignado para cada objetivo de aprendizaje de acuerdo al nivel de complejidad cognitiva se tuvo en cuenta las necesidades del contexto específico que se explican a continuación.

AE1 Conocer y comprender la complejidad del proceso escritura literaria: ya que los estudiantes no consideran la escritura literaria como un proceso y desconocen como lo político y social se involucra con lo estético de la obra es necesario reforzar este objetivo por lo cual, considera 6 hrs pedagógicas. Tal como se propone en la metodología de escritura por invención antes de iniciar un texto creativo es necesario reflexionar sobre el proceso de escritura literaria diferenciándolo de textos no literarios en la utilización del lenguaje.

AE3 Y AE12 Analizar e interpretar un poema Los alumnos ya saben analizar textos y

debido a las sesiones anteriores les será más sencillo interpretarlos considerando el autor y su contexto, por lo cual en todas las sesiones hay un poema para analizar en las primeras son poemas ajenos pero en las últimas son sus propias creaciones.

AE6 Escribir un texto expositivo – argumentativo de tipo literario en este caso corresponde al texto manifiesto literario el cual ha sido planificado a lo largo de las sesiones al conocer el proceso de escritura y reflexionar sobre él, por ende el proceso de textualización son 4 horas pedagógicas, dos para el borrador y dos para la textualización final.

AG Escribir creativamente en este caso un poema: Al ser congruente al manifiesto creado por los propios estudiantes esta se vuelve una tarea auténtica y con sentido, además los estudiantes conocían desde un comienzo que debían crear luego del manifiesto su proyecto individual y por tal ya han reflexionado sobre su poema, en consecuencia se consideran horas 2 pedagógicas para su escritura como también trabajo en su casa considerando aquellos estudiantes que necesitan un lugar distinto al aula para concentrarse.

AE 23 Comentar y evaluar textos literarios En la última sesión se considera como fin del proyecto y que los estudiantes entiendan que no solo pueden evaluar textos ajenos y de la literatura universal sino que evalúan sus propias creaciones y conocen en conjunto la dificultades que han tenido en este proceso. Lo cual considera 2 horas pedagógicas.

AE 12 Analizar e interpretar obras artísticas considerando su relación con el contexto histórico cultural en que se producen. Luego de reconocer la importancia del proceso de escritura en la literatura se espera que los estudiantes comprendan los textos literarios considerando su estética por lo cual, esta sección que corresponde a la próxima unidad y se enfoca en la habilidad de comprensión es una comprobación de la hipótesis de la escritura de invención.

6 ANÁLISIS DE LAS EVIDENCIAS

En el siguiente apartado se presentarán las evidencias obtenidas del proceso de aplicación del plan de acción. Lo anterior, se ejecutará en función de la tarea final realizada por los estudiantes, es decir, la realización de un poema pero también se considera el manifiesto literario como componente inicial del poema.

El siguiente análisis responde tanto a una metodología de carácter cuantitativo como también cualitativo, ya que se precisan estadísticamente los resultados obtenidos y a su vez, se realiza una descripción de los logros obtenidos por los estudiantes del tercer año medio Avanzado del Colegio Aconcagua de Quilpué en relación con el objetivo general del plan de acción e incorporando los objetivos específicos.

Para una organización del análisis se expondrá en primer lugar, la tarea a realizar para posteriormente explicar los ítems a evaluar de manera sumativa. En segundo lugar, se presentarán diversas categorías que emergieron al analizar los resultados de los datos obtenidos por el curso. Por último, se realizará una evaluación descriptiva de los logros en los objetivos secundarios del plan de acción y cómo repercute en las clases posteriores a la implementación.

6.1 Descripción de la tarea

La tarea final consta de la escritura de dos textos calificados según listas de cotejos (Anexo 10) y parte de la nota de Lenguaje Común de proceso; por un lado, un manifiesto literario escrito de forma grupal que considera los siguientes ítems:

- 1) Introducción o presentación sobre la problemática sociales y su importancia de ser tratadas. Relacionado al fin de manifestarse lo cual ha sido reflexionado en clases.
- 2) Mensaje social a criticar explícitamente, puesto que en su poema utilizarán un lenguaje poético para nombrarlo.
- 3) Descripción del grupo, pensando que son un grupo literario con intereses similares tal como los vistos en clases.
- 4) Estética particular, en este caso utilización de por lo menos dos figuras retóricas congruentes a la descripción de su grupo y temática a trabajar.
- 5) Definición de su proceso de escritura, pensando en las múltiples maneras de escribir poesía, las cuales fueron vistas en clases.
- 6) No hay errores de redacción y ortografía. A menos que, el proyecto señale que no las toma en cuenta.

Por otro lado, se escribe un poema individual que sea coherente con el manifiesto literario, dicho poema será evaluado con una lista de cotejo que involucra los siguientes ítems:

- 1) Posee un motivo lírico (tema) congruente a lo expuesto en su manifiesto.
- 2) Posee título que considera la individualidad de cada poeta.
- 3) Tiene una extensión mínima de 4 estrofas.
- 4) Utiliza las figuras retóricas señaladas en el manifiesto
- 5) Posee un temple de ánimo coherente al hablante lírico descrito en el manifiesto.
- 6) No tiene errores de redacción y ortografía. A menos que, el proyecto señale que no las toma en cuenta.

Además, considera una lista de cotejo de trabajo en clases realizados por todos los integrantes del grupo que consistían en tareas específicas de análisis de textos y de creación literaria, estas actividades eran revisadas por la docente y comentadas dialogando con los estudiantes a través de la escritura de retroalimentaciones y comentarios positivos en sus

portafolios, ya que el trabajo realizado era entregado en cada sesión.

6.2 Categorías de análisis: En el siguiente apartado se darán a conocer los resultados de las evaluaciones rendidas por los estudiantes, por ello se levantan categorías que permiten analizar habilidades en específicas vinculadas con la escritura creativa.

6.2.1 La planificación del manifiesto como evidencia de la importancia que el estudiante da al trabajo realizado.

Antes de escribir el manifiesto literario se produjo una planificación de este que consideraba la escritura no literaria de su proceso metacognitivo, ya que antes los estudiantes no reconocían como el proceso metacognitivo en la escritura literaria se vinculaba al producto final, y así cumplir un objetivo secundario principal para promover las habilidades de escritura literaria que es reflexionar sobre el proceso de escritura literaria. Entendiendo entonces que el manifiesto promueve en sí el desarrollo de la creatividad que se verá plasmada en el posterior poema, en este sentido el manifiesto es una guía para su proceso de escritura creativa.

En relación con lo anterior se llegaron a los siguientes resultados:

- La primera pregunta era enfocada a la introducción del manifiesto en ella se preguntaba ¿Cuál es el objetivo de tu manifiesto? y se proponían distintos objetivos ¿Realizar un llamado de atención? ¿Desahogarse? ¿Cambiar el mundo?, esta pregunta quería verificar si los estudiantes entendían el manifiesto como una preparación para su poema y por ende como un proceso metacognitivo. Los resultados fueron los siguientes:

Planificación objetivo manifiesto

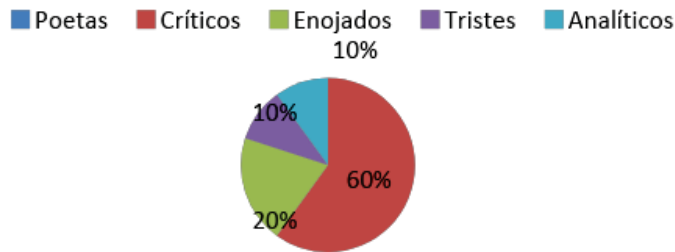
Gráfico 1



Según el Gráfico 1 ningún grupo expuso en la planificación del manifiesto que era definir su proceso de escritura ya que se enfocaban en el mensaje a criticar y no en cómo realizarlo. Lo anterior se podría explicar debido a la importancia que los estudiantes manifestaron al objetivo que tenían de la actividad la cual según las autoevaluaciones consideraban “entretenida” y “fuera de lo común”, por lo cual los alumnos no entendían su rol como poeta sino que se consideraban estudiantes realizando una tarea, que utilizaba una metodología basada en su autonomía pero que era calificada de todos modos. Además por la metodología de análisis que propone la institución centrada en la temática y no en la estética del autor, por tal los alumnos no fueron capaces de vincular los procesos de escritura aprendidos en clases con su propio proceso de escritura.

- La segunda pregunta era dirigida a la descripción del grupo, en este caso un hablante lírico con características en su temple de ánimo compartido por todos los integrantes del grupo, en esta pregunta se esperaba que los estudiantes describieran los sentimientos que como grupo comparten, y se sintieran como poetas más que estudiantes, o hubiera un vínculo entre sus sentimientos y el cómo lo expresaban, lo cual no fue posible considerando que no entendían el fin estético del manifiesto, sino que se centran en una planificación de un escrito más, reiterando la metodología utilizada por ellos en clases.

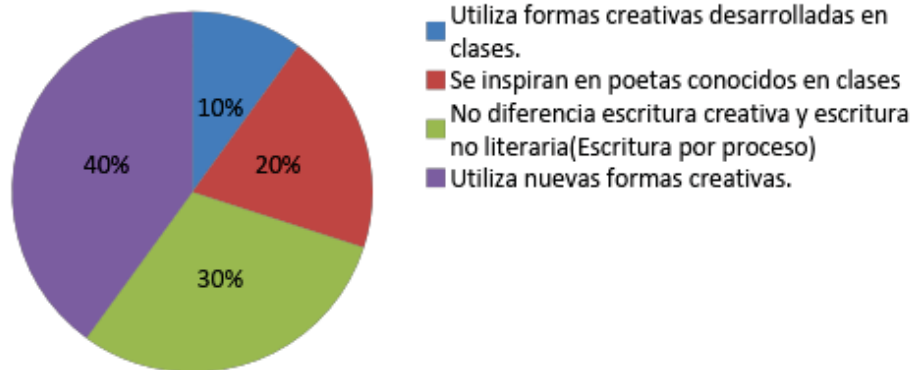
Gráfico 2 Descripción del grupo



Según el gráfico 2: En la planificación ningún grupo expuso que fueran escritores literarios o poetas, en concordancia con la pregunta anterior podemos señalar que ningún estudiante se siente creador de un proyecto estético. Sí se cumple el objetivo de describirse cómo grupo relacionado a que cada grupo es formado por amigos y por tal, se describen como un conjunto particular diferenciado de otros grupos y se vinculan a la actitud que tendrán como hablante lírico en su creación literaria.

- El tercer ítem consistía en describir su proceso de escritura, en este sentido se esperaba que los estudiantes diferencien el proceso de escritura por proceso en un escrito no literario e incluyan algunos procesos de escritura desarrollados en clases o se inspirarán en autores vistos en clases o en el mejor caso realizarán la inferencia que la planificación de su poema es el manifiesto en sí, como también las distintas actividades que pretendían promover sus habilidades creativas. El logro de estos tres ítems se relaciona con el objetivo general del Plan de Acción ya que por un lado, se promueve el desarrollo de habilidades creativas al dar libertad ante la manera de llegar al producto final y por otro lado, se favorece un desarrollo al permitir la implementación de los ejemplos anteriores en las clases desarrolladas.
- . Los resultados se expresan el siguiente gráfico.

Gráfico 3: Descripción del proceso de escritura



Según el gráfico 3 En relación a su proceso de escritura los estudiantes en su mayoría planeaban utilizar formas creativas para crear sus poemas, tales como cadáver exquisito, utilización de revistas, escribir oraciones no literarias y luego cambiarlas a literarias (tal como una actividad realizada en clases). En este sentido, si bien en los dos ítems anteriores no se proyectan como poetas o escritores literarios si utilizarán fórmulas literarias para escribir porque, según lo preguntado en clases, “Es más sencillo utilizar formas que incentiven tu imaginación”, “Prefiero inspirarme en un poeta porque yo no sé cómo hacerlo” “Queremos aprovechar que sabemos dibujar” “El poema será más llamativo” (Anexo 3).

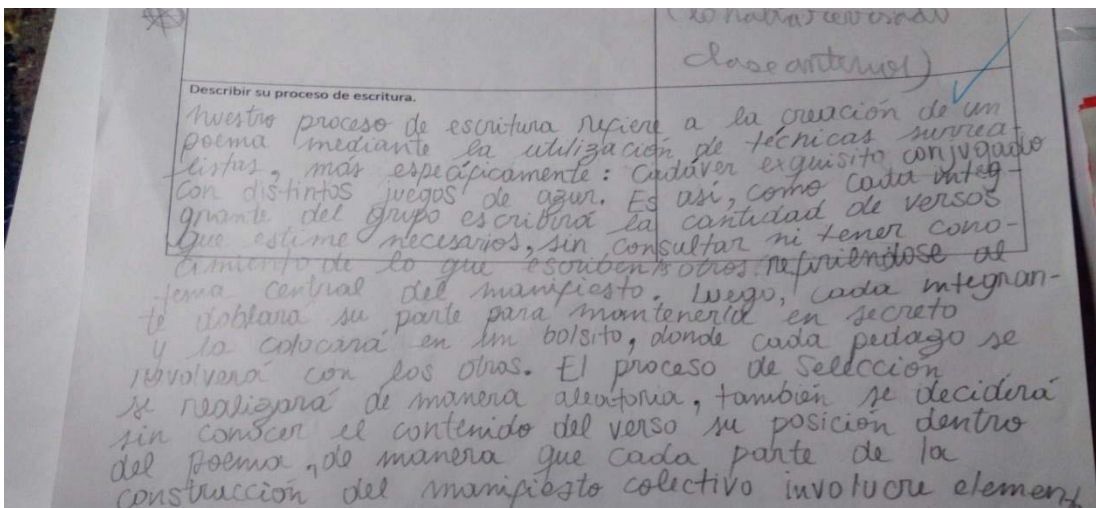
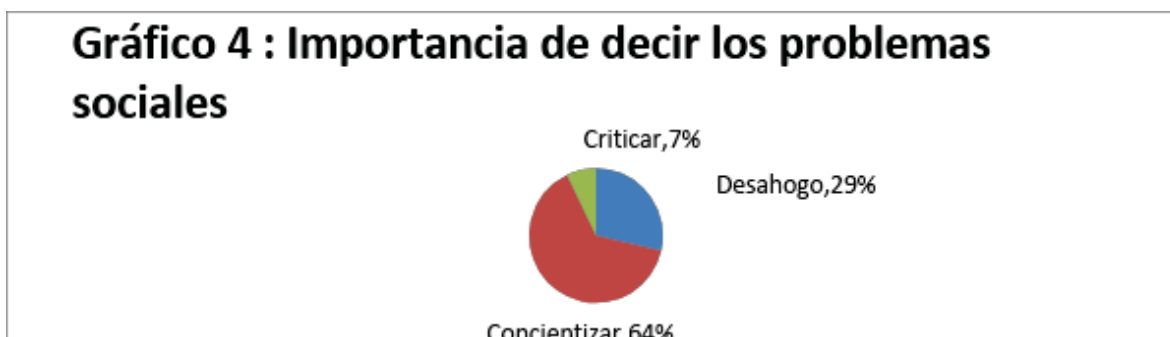


Imagen 1

6.2.2 El manifiesto literario como un espacio de reflexión de la escritura literaria.

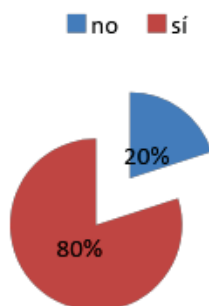
El segundo producto para analizar es la creación del manifiesto literario el cual debe considerar lo expresado en su planificación. La creación de un manifiesto y, por ende de la reflexión de su proceso de escritura y estética es una de las maneras para promover el desarrollo de habilidades creativas ya que se entendería el escrito literario desde su complejidad como también se desarrollarán los objetivos secundarios del trabajo en particular: Impulsar en los estudiantes el desarrollo de su autonomía como escritores y, a su vez Fomentar la reflexión como principal fuente de ideas innovadoras.

Ítem 1: Introducción o presentación sobre la problemática sociales y su importancia de ser tratadas. En todos los manifiestos se evidenció una presentación hacia las problemáticas sociales. Pero se esperaba que de alguna manera señalarán un comentario hacia la utilidad de la literatura para tratar las problemáticas sociales, vinculado al objetivo de diferenciar lo literario de lo no literario. Lo anterior no se demostró en ningún manifiesto, pero si se evidencian objetivos de los poemas sociales analizados en clases lo cual se expresa en el siguiente gráfico.



- Ítem 2: Señalar y describir el mensaje social a criticar, en este sentido se esperaba la utilización de un lenguaje literario para definir o describir dichos mensajes, en este sentido ocho de los diez manifiestos utilizaban un lenguaje poético para hablar de su mensaje social, lo cual es evidencia de un pensamiento literario. Ejemplo de ello lo encontramos en el manifiesto número 1 (Anexo 12)

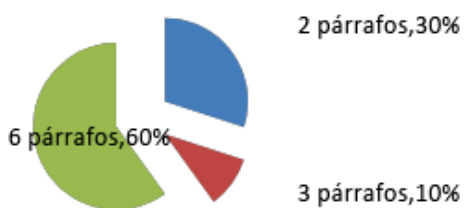
Gráfico 5: Utiliza un lenguaje poético



Los alumnos realizan un intento por asemejar su escrito a los manifiestos estudiados de las vanguardias por tal, aunque no fue expresamente solicitado la utilización de un lenguaje poético los alumnos lo integran en su manifiesto utilizando diversas figuras literarias, concordantes además a las que utilizarán en su poema, se infiere entonces que de alguna manera son coherentes a su descripción de su estética y entienden que el mismo escritor del manifiesto escribe posteriormente el poema por tal, tendrían la misma estética.

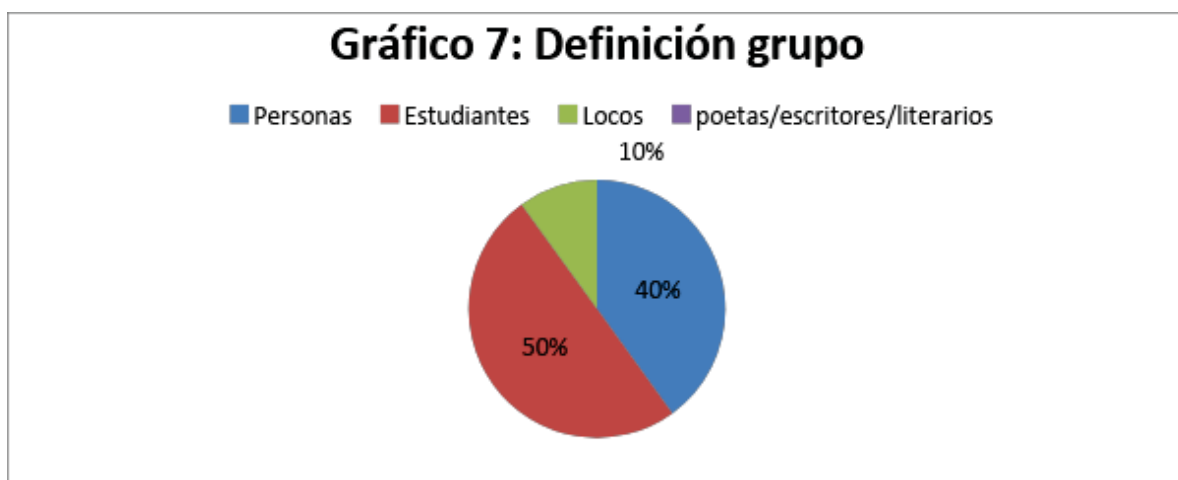
Otro dato interesante es que los manifiestos no tenían extensión mínima por lo cual, su extensión era producto de su motivación con la tarea en este sentido los estudiantes consideraron los ítems a evaluar al ser un trabajo calificado pero además incluyeron más elementos como el manifestarse a otro o el definir temáticas según sus experiencias.

Gráfico 6: Extensión manifiesto literario



- Ítem 3 Descripción del grupo: Dicho ítem señala que se debe incluir explícita o

implícitamente la descripción del grupo señalada en su planificación, enfatizando en cómo les afecta el problema social seleccionado como grupo. En este sentido todos los manifiestos incluyeron la manera en la cual les afecta pero tal como en la planificación no se definieron como escritores sino que utilizaron otras formas. Ejemplo de ello lo encontramos en el manifiesto 2 y 3 (Anexo 12) como también en el siguiente gráfico.



- Ítem 4: Descripción del proceso de escritura y estética: Este ítem requería que el estudiante describiera el proceso de escritura literaria. En concordancia con la planificación del manifiesto los estudiantes desarrollaron este ítem a cabalidad todos ellos señalaron cómo iban a escribir y el porqué utilizar las figuras literarias seleccionadas y no otras, demostrando una reflexión y coherencia con la descripción de su grupo por ende, con su actitud lírica. Ejemplo de ello lo encontramos en los manifiestos 3 y 4 (Anexo 12).

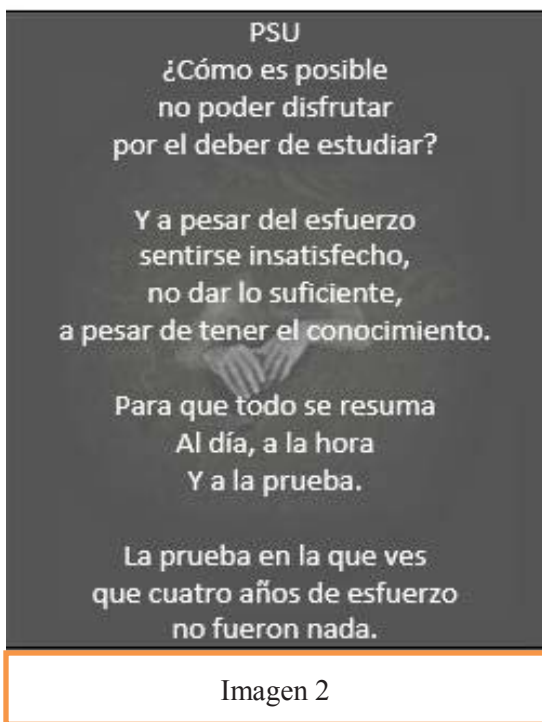
6.2.3 El poema literario basado en su manifiesto facilita su proceso de escritura.

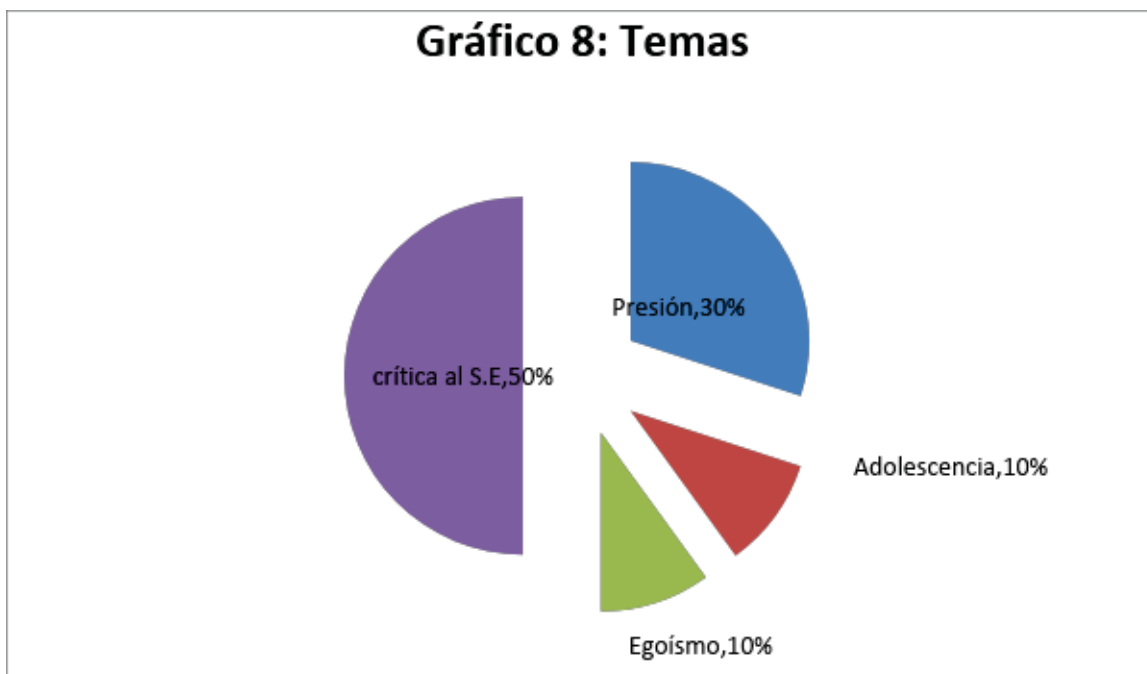
La descripción del producto final, en este caso un texto literario del género lírico es la verificación del Objetivo General ya que si sus resultados son satisfactorios cada estudiante sería capaz de crear su texto de manera autónoma considerando el manifiesto e incluyendo su subjetividad.

En relación al producto final, es decir el poema social se vislumbra los siguientes resultados:

- Ítem 1: Posee un motivo lírico (tema) congruente a lo expuesto en su manifiesto, en

este sentido el 100% de los poemas cumplió con esta categoría. Un dato interesante a exponer es que la mayoría de los grupos crítico la presión de la escuela y la no libertad hacía metodologías nuevas, en otras palabras utilizan un texto literario creativo para criticar que en la escuela se mate la creatividad.

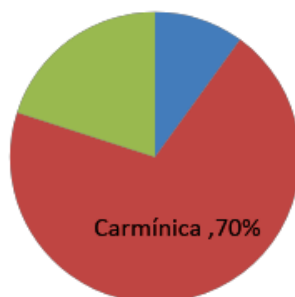




El Gráfico 8 muestra como los estudiantes al tener la posibilidad de escoger una temática, utilizan una muy cercana que en este caso la metodología de su escuela para enseñar, y por tal ser críticos y honestos al respecto en sus poemas lo que se avala en las actitudes literarias ya que consideran en su mayoría una actitud apelativa para manifestarse contra un alguien o carmínica hablando de cómo su yo interno se siente ante la problemática no así una actitud enunciativa que señala la historia de otro, los dos grupos que utilizaron la actitud enunciativa tenían el tema del “Egoísmo” por lo cual consideraron contar una historia de quien sufre por el egoísmo desde una tercera persona lo cual es coherente con sus poemas.

Gráfico 9 Actitud lírica

Apelativa, 20% Enunciativa, 10%

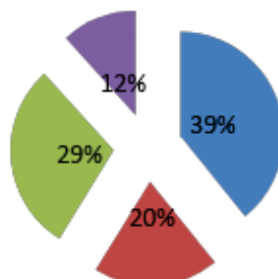


Ítem 2 utilizar una estética en particular: En este ítem se pretende que los estudiantes utilicen las figuras literarias vinculadas a su temple de ánimo reflexionado en el manifiesto. En este sentido se espera que la utilización de las figuras no fuera tan solo por tener el puntaje sino que realmente funcionará el objetivo que tenía para escoger las figuras. Este ítem es considerado aprobado en su totalidad, algunos ejemplos son los poemas expresados en el Anexo 13.

Por otro lado, la libertad que se dio en las actividades intermedias para escribir con un orden propio y el agregar imágenes se incorporó en los poemas, lo cual se expresa en el siguiente gráfico y en las imágenes adjuntas.

Gráfico 10: Estética contestataria

■ Dibujos ■ Orden no formal ■ Garabatos ■ Solo utilización de figuras

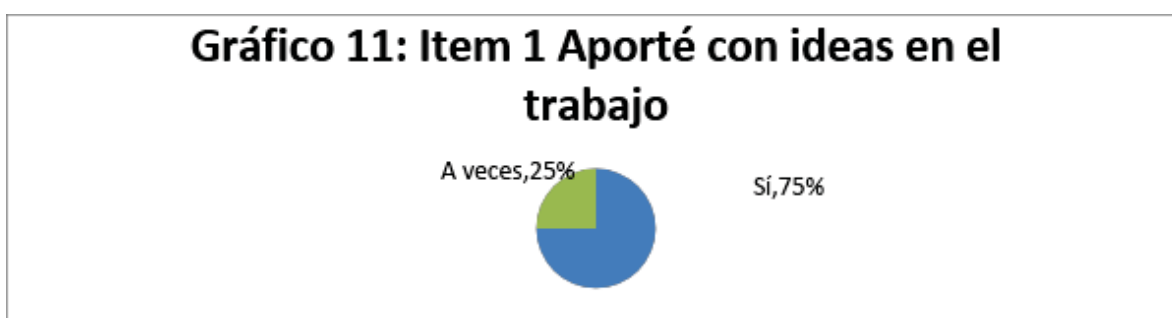


6.2.4 La autoevaluación: Como reflexión de una nueva metodología de trabajo.

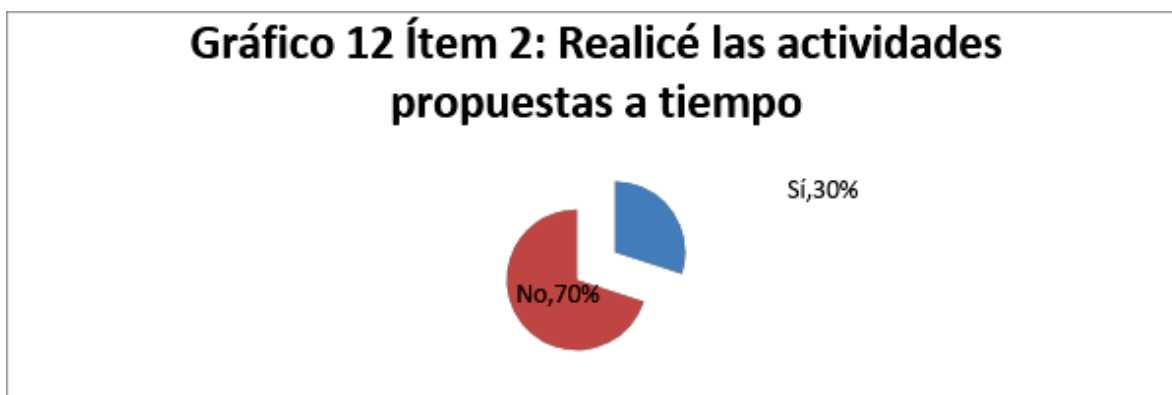
Se aplicó una autoevaluación a los estudiantes que no influía en su calificación por lo cual se pide ser honestos al realizarla. De esta manera se corrobora que para ellos el manifiesto y las actividades posteriores influyeron en la facilidad para crear su poema final, y si además fue una actividad no centrada en la repetición de información sino que en la creación.

En este caso es una escala de apreciación que es evaluada con puntajes y cada ítem es comentado:

Los resultados fueron los siguientes:



Los estudiantes manifestaron que en cada grupo hay líderes, pero que en este trabajo en particular al ser temáticas relacionadas con su vida es más sencillo participar, además en relación con las formas creativas de la literatura aplicaron las formas vistas en clases por lo cual también podían participar. Esto corrobora lo señalado por Frugoni (2007), que al tener un mayor conocimiento y reflexión sobre la lengua y permitirse jugar con ella, los estudiantes luego son capaces de utilizarla para favorecer su proceso creativo.



En los comentarios de este ítem señalaron por un lado, que “las actividades eran muchas y desordenadas” ya que en un principio no veían la utilidad de reflexionar sobre como otros escriben y luego pensar en su escritura “a la hora de crear el manifiesto recién comprendí porque habíamos analizados los procesos de escritura de otros autores ya que me vi reflejado en como escribían algunos autores y otros no”, por otro lado, señalaron que “la excesiva libertad provocó un desorden ya que el tema era tan cercano a nosotros que conversábamos mucho y no hacíamos la actividad de inmediato”.

Gráfico 13 : Ítem 3 Me enfoqué en las tareas y no me distraje.

■ Sí ■ No ■ A veces



Los alumnos señalan “como la tarea del trabajo se focalizaba en la reflexión no perdíamos tiempo en conversar sino que por el contrario teníamos más ideas para escribir, la desventaja es nuestra organización autónoma ya que no sabíamos cuando empezar a escribir”. Entonces no consideraban distraerse con otros temas ya que sus escritos requerían reflexión de lo que ellos escogieron como temática, su trabajo fue auténtico y significativo, alejado de los trabajos anteriores que no consideraban su contexto como estudiantes adolescentes chilenos vinculados a la tecnología, la música y los problemas sociales.

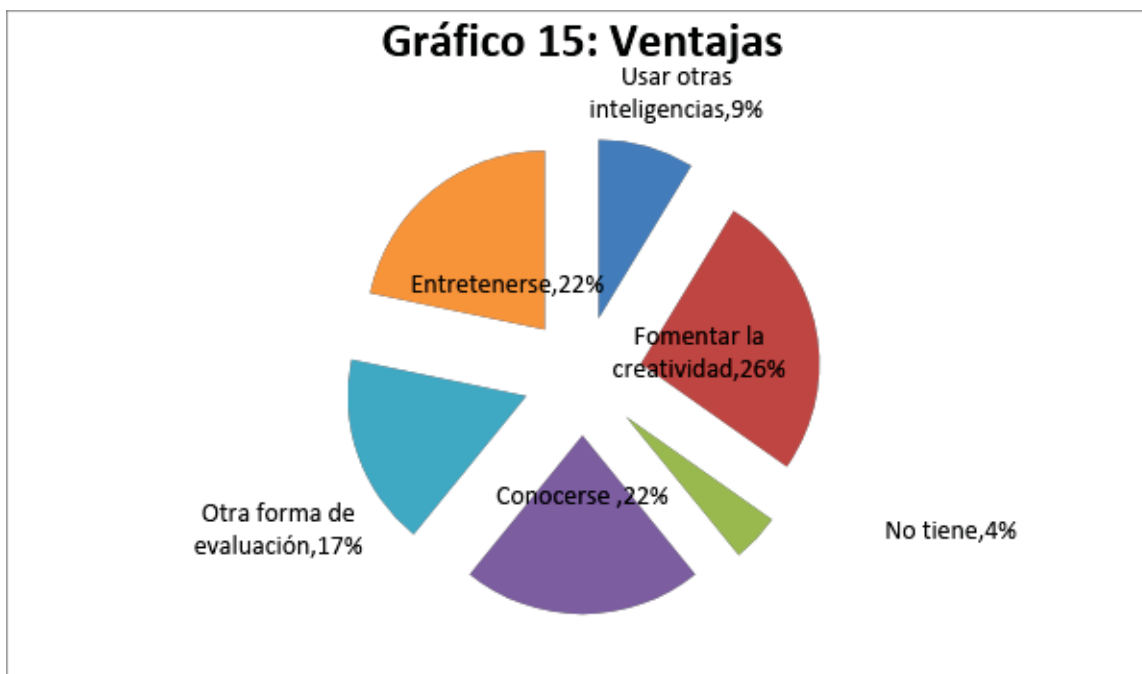
Gráfico 14: Ítem 4 Escuche con respeto las opiniones de mis compañeros del curso.



Los estudiantes señalan El trabajo suponía que nos pondríamos de acuerdo fácilmente pero no fue así además, como fue mucho tiempo de planificación cambiamos mucho tiempo de temática”, “Hubiera querido que el trabajo fuera individual ya que mis compañeros no escribían tanto como yo quería”, “Las actividades pequeñas eran individuales y me agradaban más”. “Como somos amigos tenemos posturas similares y es divertido escuchar a tus amigos”, “Somos solo compañeros de clases por ende no quiero contarles problemas que son importantes para mí”. Podemos concluir que algunos alumnos se sentían motivados como grupo para definirse como tal ya que eran amigos pero en otras ocasiones no tenían la confianza de hablar de ciertas temáticas ya que solo se reunían con compañeros con los cuales podrían tener calificaciones óptimas, entonces la metodología de trabajo anterior produjo que los estudiantes se reunieran en trabajos anteriores con compañeros estratégicamente para finalizar una tarea pero en la nueva metodología no tienen un líder concreto, pues todos conocen de la temática. La autoevaluación es una forma de descubrir como cada alumno se sintió ante una nueva metodología y con su producto final dando importancia a los pasos anteriores antes de escribir sus poemas.

6.2.5 Reflexión sobre el proyecto:

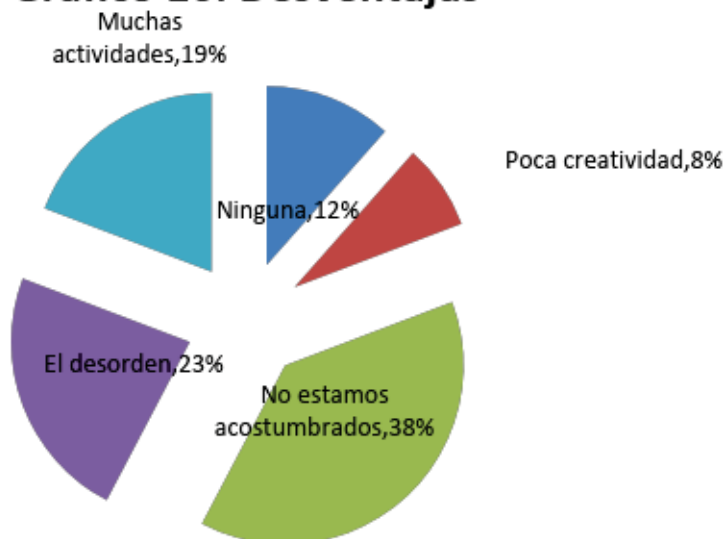
La última evidencia que se recolectó es una evaluación de los estudiantes al proyecto creativo y sus ventajas y desventajas llegando a las siguientes conclusiones:



Hay un énfasis en señalar que sirve para incentivar la creatividad, lo cual concuerda con lo discutido en clases sobre la finalidad del proyecto, un 4% (es decir dos estudiantes) señalaron que no tiene ventajas ya que “no se evaluará de nuevo la creatividad en lenguaje, pero sirve en otras asignaturas como artes y música”, un 22% señaló que una ventaja es conocerse y conocer a otro “nosotros sabemos muy poco de nuestros compañeros porque estamos en cursos separados, así que solo hablamos en lenguaje para hacer las actividades y ayudarnos en PSU pero nos dimos cuenta además que nos gustaban cosas similares porque teníamos portadas con los mismos cantantes y películas”, “si bien el trabajo no me agradó tener que definirnos como grupo si consideré relevante conocerme a mí mismo y reconocer que las estéticas que me gustan me representan los cantantes que escucho tienen algo en común al igual que las películas que veo”.

En cuanto a las desventajas se concluye:

Gráfico 16: Desventajas

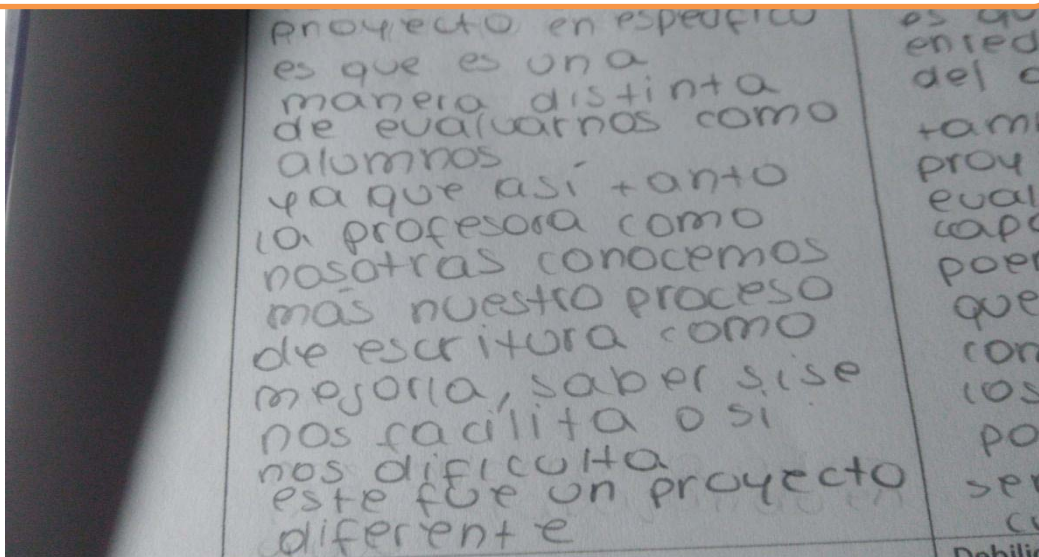


Los estudiantes señalaron los siguientes comentarios: Hubo un 8% que consideraban no tener creatividad ya que nos les gustaba leer y solo estaban en Lenguaje Avanzado por que les iba bien en PSU ya que era mucho más fácil seguir una pauta y tener solo una respuesta correcta, no se sintieron a gusto en ningún momento con la actividad pero la realizaron por la nota, pero aun así les gustó más conocer otros autores y formas de escribir fuera de lo común. Dentro del 12% que señalaron que no había desventajas escribieron “no hay desventaja todo que nos saquen de la PSU por un momento está bien, es muy triste estudiar tanto para la PSU y luego que me vaya mal, me frustra”. Un 38% señalaron que la actividad tenía un buen fin pero no se sentían seguros porque no estaban acostumbrados a trabajar solos y tener libertad los ponía nerviosos pero cuando hicieron el poema basado en el manifiesto fue más fácil, en el mismo sentido argumentaban el 23% que consideraban el trabajo desordenado ya que tenían mucho tiempo para no “hacer nada” y solo hablar.

En conclusión los estudiantes si bien se sentían inseguros al escribir un texto literario con libertades absolutas, hubo un cambio de mentalidad estratégica a una más creativa, ya que escribían textos alejados de la zona de confort y se atrevían a utilizar palabras no formales y formas no “bellas” sino con un fin de llamar la atención de un lector, que si bien era la docente reconocían que no solo iba a leerlos con la rúbrica en mano para corregirlos sino que

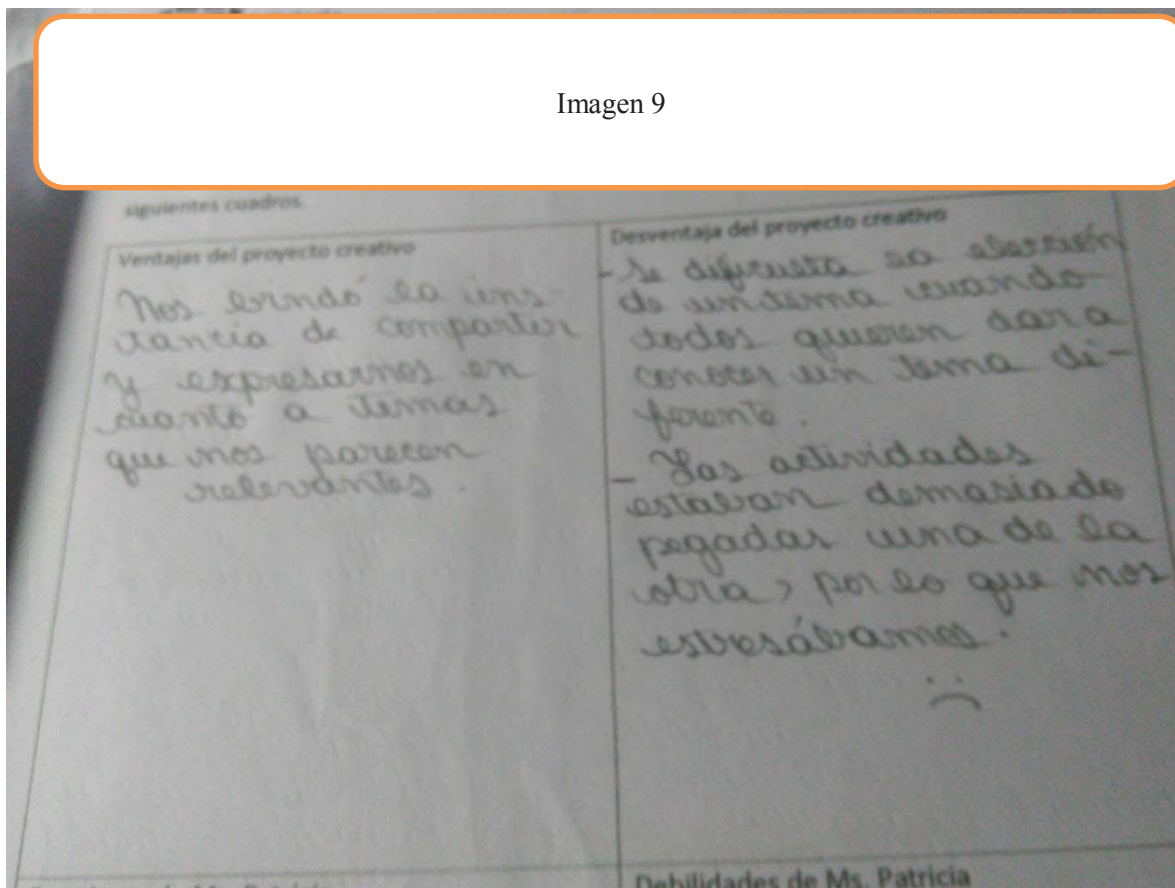
también realizabas comentarios en cuanto a su contenido.

Imagen 8



“La ventaja se esté proyecto en específico es que es una manera distinta se evaluarnos cómo alumnos ya que así tanto la profesora como nosotras conocemos más nuestro proceso se escritura cómo mejorarla, saber si de nos facilita o si nos dificulta este fue un proyecto diferente”

Imagen 9



“nos brindó la instancia se compartir y expresarnos en cuanto a temas que nos parecen relevantes”

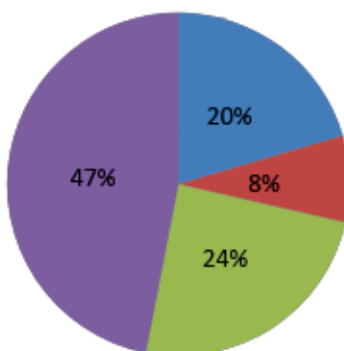
6.3 Resultados en objetivos específicos

- Impulsar en los estudiantes el desarrollo de su autonomía como escritores, en este sentido no adherirse a una estructura sino que tener libertades desde la elección de la temática a la construcción de su poema.

Una primera evidencia de mejorar su autonomía como escritor es reconocer por ellos mismos que necesitan motivación para escribir y que proviene de sus propios intereses, en otras palabras que pueden escribir de mejor manera si tienen la disposición y entienden la meta final con un sentido auténtico. Un ejemplo concreto fue la escritura de un cuento como diagnóstico en la primera sesión ya que muchos decidieron no escribir y otros no se adaptaron a las vanguardias asignadas y las cambiaron.

Gráfico 17: Diagnóstico inicial

■ No realizaron cuento
■ Realizaron el cuento a medias
■ Realizaron cuento con la vanguardia asignada
■ Lo realizaron con otra vanguardia



- **Desarrollar el placer lector vinculado a entender el proyecto estético de los diversos autores.**

Los estudiantes entendían la literatura como un texto que se puede analizar de la misma manera que un texto no literario la única diferencia eran los contenidos, lo cual se pudo evidenciar en el análisis de “La amortajada” de María Luisa Bombal en la cual solo un grupo habló de la estética de la autora. Otra evidencia es la poca motivación en clases cuando la docente habla sobre la estética del autor en las primeras sesiones pero luego al analizar otros poemas con la misma temática los mismos estudiantes señalaban que si bien escribían sobre lo mismo “escriben muy distinto, Millán es muy triste pero Zurita es más entretenido de leer” (Anexo 3).

- **Fomentar la reflexión como principal fuente de ideas innovadoras.**

Los alumnos en las primeras sesiones se apresuran en realizar la actividad y luego en preguntar a la profesora si está bien escrito pero en las sesiones de la implementación se centraban en escribir de forma pausada y si bien consideraban que hablaban mucho y no escribían nada luego al momento de escribir su poema señalaron que es más fácil porque ya habían hablado de él en todo momento, incluso uno señaló que era la misma postura de la Cortázar quien decía que todo lo que iba a escribir ya estaba en su mente.

- **Promover la utilidad de la habilidad de la creatividad para posteriores trabajos y**

su desarrollo como estudiantes de educación superior.

Los resultados ya analizados de sus autoevaluaciones en las cuales argumentaban a favor de la creatividad para sus estudios o trabajos posteriores.

- Favorecer la vinculación del estudiante con el producto de evaluación.

En este sentido los estudiantes en un principio no se involucraban con la actividad y se centraron en entenderla pero luego realizaban las actividades pequeñas de creatividad y las complementaban con dibujos que no eran solicitados para obtener buena calificación.

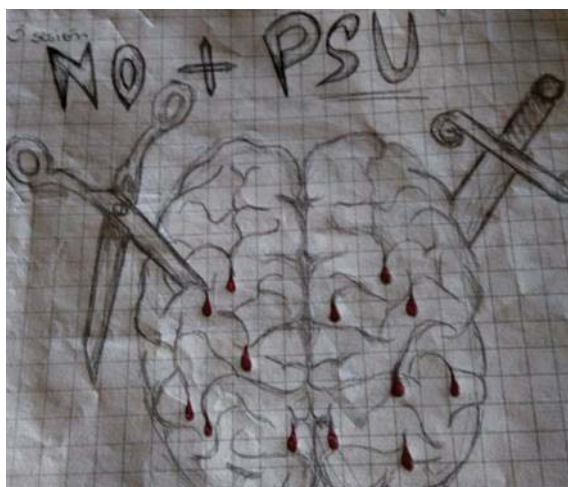


Imagen 10

Gráficos 18: Portadas decoradas optativas

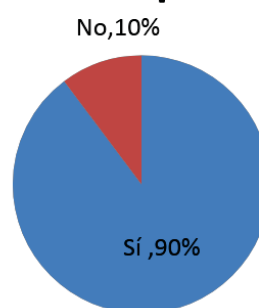
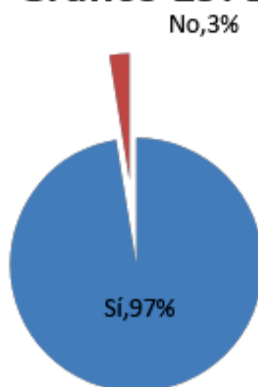


Gráfico 19: Decoración actividad No



7. REFLEXIÓN

En el presente apartado se presentará una reflexión crítica de los aspectos que fueron logrados y no logrados en el proceso de implementación del plan de acción, así como también se dará a conocer la toma de decisiones para la elección del material didáctico y de actividades al planificar el plan de acción inicial como también respecto a las diversas problemáticas que fueron surgiendo a lo largo del proceso.

7.1 Reflexión toma de decisiones anteriores a la implementación:

La elección de materiales fue primordial en el proceso de implementación ya que se debe considerar las habilidades de comprensión de los estudiantes y, por lo mismo la rapidez en el trabajo al ser grupal. Por lo cual se consideraron principalmente cuatro evidencias para tomar decisiones.

La primera evidencia es la entrevista con la Jefa de Departamento en la cual señala por un lado que “los materiales de las clases son distintos en cuanto a la elección de los textos, ya que en un inicial debe haber un análisis anterior de un texto de menor complejidad para luego comprender el de mayor complejidad, estos alumnos siempre están una o dos sesiones atrasadas pero es entendible.” Lo anterior produce que los textos escogidos puedan ser de una complejidad mayor y que al haber un análisis más rápido haya tiempo para explicar su contexto y estética, y por sobre todo, reflexionar sobre la complejidad de su proceso de escritura, en este sentido abarcaría el postulado que trabaja la escritura de invención “La escritura de invención era una forma privilegiada de vincular a sus alumnos con el conocimiento de la lengua y la literatura” (Frugoni,2006), en relación con lo anterior se escogieron diversos autores que reaccionan de distinta manera ante la misma problemática social, en este caso la dictadura militar chilena de 1973. Dichos autores son: Raúl Zurita, Gonzalo Millán y Diamela Eltit y además cada sesión se dividía en tres etapas que si bien no eran entendidas por los estudiantes en una primera instancia luego se adaptaron a ella, la primera parte de la sesión era una reflexión de un autor en particular y manera de escribir y cómo su estética se adaptaba al contexto social, posteriormente la actividad central de las sesiones que consideraba aplicación de la estética en la que se reflexionó y luego la escritura

del proyecto en particular. Los estudiantes se negaban en las primeras sesiones a escribir y desarrollar la actividades creativas, no así en la reflexión del autor, posteriormente esperaban que actividad iban a desarrollar.

La segunda evidencia que permitió a la docente en formación reflexionar antes y posterior a la aplicación del plan de acción es el tratamiento de la literatura en las clases, expresado en el diario de observación (Anexo 3) “Luego de esto (la profesora) les dicta la actividad a realizar y señala que tienen hasta las 13:15 para terminar, ellos trabajan pero llaman en constante ocasiones a la profesora para que verifique su trabajo” por lo cual, el texto a leer no se contextualiza ni se dialoga entorno a las temáticas presentes antes de leer sino que se vinculan a respuestas concretas más bien de análisis y no interpretación y menos valoración personal en cambio las actividades propuestas en el plan de acción se relacionan a un tratamiento nuevo de la literatura que por un lado, entiende su complejidad y el vínculo autor- contexto y por otro lado, la importancia de la valoración crítica y emocional de los textos. Además otro factor a considerar es la diversidad en los estudiantes ya que algunos de ellos tienen un capital cultural amplio, es decir, han desarrollado en sus casas un gusto por la literatura y tienen un conocimiento del contexto y estética de ciertos autores por lo cual se piensan que las actividades pueden ser complementadas para que no se aburran si ya han realizado la actividad principal, ya que al ser su portafolio personal lo puede decorar de la manera que desee. Lo anterior favorece un buen clima de aula pues no habría interrupción a los alumnos que requieren más tiempo en la escritura.

La tercera evidencia corresponde al diagnóstico aplicado a los estudiantes para corroborar su interés en la asignatura de lenguaje, se desprende de sus resultados dos hechos particulares que merman las decisiones tomadas, en primer lugar que se señala que la educación debe ser estricta pero más lúdica por lo cual, las actividades tienen un desafío en torno a la complejidad de los poemas pero además se incluyen actividades motivacionales lúdicas, desde interpretar imágenes con problemáticas sociales hasta la escritura de un no más. En segundo lugar, a los alumnos se les pregunta Si tu profesor te pide realizar un trabajo escrito acerca de un libro, “¿Qué preguntas realizarías y cuáles pasos seguirías para su escritura?” y las encuestas evidenciaban la importancia de la rúbrica para obtener la mejor calificación con

poco esfuerzo o la posibilidad de que en un trabajo grupal un alumno realice toda la tarea, en el marco de este proyecto la rúbrica de trabajo en clases considera que cada alumno realice las actividades en sus cuadernillos por lo cual se asegura que todos ellos participen, sin embargo la revisión de estas era autónoma además la profesora en el trabajo por proceso no les corregía sus actividades sino que las comentaba positivamente, en este sentido los estudiantes sabrían que la docente no leería solo el poema final sino que cada actividad que desarrollarían no buscaría dirigirla a su estética personal sino que respetaría a cada estudiante y sus gustos personales, entendiendo que la complejidad de la literatura reflexionada en clases se vincula directamente a su escritura.

En tercer lugar, se señala que la escritura creativa si bien es conocida no es aplicada en su contexto escolar por lo cual se introduce actividades de creación incrementando su complejidad y extensión antes de escribir su poema final y la facilidad de realizar un trabajo grupal antes del trabajo individual lo que permite que la temática sea reflexionada y comentada en grupo llegando a discusiones que amplíen su conocimiento y visiones sobre la temática. Es por esto que se considera que la planificación del escrito no puede tener una sola sesión ya que deben reflexionar en conjunto de manera más informal ya que nunca han elegidos ellos la temática por lo cual les resultó una tarea compleja.

Una cuarta evidencia son las metodologías solicitadas por la institución así como las pruebas calendarizadas, en este sentido es necesario que cada sesión involucre trabajos de comprensión y a su vez, logre los objetivos relacionados con el proceso de escritura creativa por lo cual se escoge dividir las sesiones en dos bloques uno de comprensión de textos, una actividad de creatividad y por último un avance paulatino en el proceso de escritura a medida que avanza las sesiones los minutos dedicados a comprensión son menos y más hacia la escritura. En relación con lo anterior lo más complejo fue que los alumnos se adaptarán a esta metodología ya que en las planificaciones desarrolladas por el colegio siempre se consideraba tan solo dos sesiones para realizar un escrito.

7.2 Reflexión toma de decisiones en la implementación:

En cuanto a la implementación llevada a cabo en relación con la planificación original se realizaron las siguientes decisiones:

En la primera sesión: se realizó con menos estudiantes debido a una salida pedagógica lo cual benefició al proceso creativo ya que al ser menos alumnos la docente podía leer sus trabajos y darles un refuerzo positivo así como también verificar su gusto por la literatura. Un aspecto interesante que sucedió es la frustración de algunos estudiantes al no poder adecuarse la vanguardia asignada azarosamente, la profesora verificó entonces que la no vinculación con las consignas de escritura produce un efecto de negación en el estudiante, por tal se dejó a elección la vanguardia y pudieron escribir sus textos.

En la segunda sesión, se presentó un libro con las creaciones de sus compañeros la sesión pasada considerando una pequeña discusión en la cual estudiantes señalaron que sus escritos literalmente se van a la “basura”, por lo cual se pensó que crear un objeto en concreto que contenga sus creaciones conllevaría un efecto positivo en los estudiantes ya que habría un refuerzo emocional positivo, además se llegó a la conclusión de que la actividad a desarrollar se incluya en este libro, dentro de la misma sesión se produjo un cambio, la no presentación de la rúbrica ya que conociendo la postura del curso ante las rúbricas y las evaluaciones con notas directas se prefiere iniciar la próxima sesión con su lectura para potenciar en esta sesión el primer concepto central a trabajar, es decir, el de manifiesto literario vinculado a las manifestaciones sociales, en este sentido se haría una introducción de cómo se tratará la literatura en las siguientes sesiones, el solo hecho de que no lean un texto y apliquen estrategias de comprensión lectora fue un gran cambio en la metodología que produjo en los estudiantes una reacción de incertidumbre ya que solo querían conocer que tarea realizar y cómo, no su fin, ya que además no conocían la metodología de Trabajo por Proyecto.

En consecuencia, en la tercera sesión: luego de realizar la lectura de la rúbrica hubo muchos comentarios de los estudiantes al no entender la actividad esto se explica primero, a que no estaba calendarizada y segundo, a que no habían realizado un proceso de escritura literaria por lo cual no comprendían la metodología de trabajo autónomo y que tomara tantas sesiones ya que sus procesos de escritura tan solo consideraban 2 a 3 sesiones. La actividad inicial para fortalecer la creatividad en los estudiantes fue un reto para muchos estudiantes quienes

señalaban “no sé que escribir” además no se entendía la libertad en cuanto a la portada, elección de temáticas y libertad en la expresión del lenguaje. La actividad central fue desarrollada pero era planificada para ser de forma individual y en la práctica fue grupal por la negación de los estudiantes a escribir, es por esto que no se pudo empezar la planificación del manifiesto, lo cual dificultaría el inicio del proyecto, por ende se toma la decisión de realizar una pequeña charla de 10 minutos en la hora de PSU para que los estudiantes reflexionen sobre la importancia de la creatividad para su desarrollo futuro, señalando entonces que deben tener autonomía en relación a como ordenar su portafolio y que las actividades que requieren de su motivación por ejemplo, en algunas actividades pueden dibujar solo si quieren o en otras pueden escribir un texto corto o uno largo según su interés. Lo central es realizar cada actividad. Lamentablemente la cuarta sesión fue interrumpida por un ensayo PSU que fue cambiado de fecha por lo cual solo en 20 minutos la docente tuvo que explicar concretamente los objetivos del C.A.D.A y se dejó como tarea pensar en la actividad creativa pero que al solo considerar reflexión no era una tarea que les quitará tiempo en el fin de semana por lo cual se aceptó de buena manera, e incluso se dice grabar las voces de los estudiantes gritando su no +, esto fue beneficioso ya que de alguna manera el sentido de manifiesto se vio reconocido más fácilmente, además, se decide no realizar la parte expositiva y de reflexión en torno al manifiesto y figuras literarias y tan solo realizar guías de autoaprendizaje, lo cual influyó negativamente en la construcción del manifiesto como una reflexión estética de un grupo de escritores y no estudiantes, tal vez hubiera sido necesario señalar que deben tomar un rol de escritores en su manifiesto y no de estudiantes realizando una tarea. Por su parte, la actividad central de planificación del manifiesto es llevada a cabo de forma correcta por los estudiantes, la clase se centró en una reflexión enfocada en la autorregulación del tiempo por parte de los estudiantes, los resultados de dicha metodología son planificaciones que en algunos ítems son completas pero que en otro no, el principal factor de error es que los estudiantes no llegan a conclusiones en grupos fácilmente ya que están acostumbrados a que uno de ellos decida todo pero en este trabajo en el cual cada estudiante es obligado a crear textos individuales quiso posteriormente incluir dichas problemáticas en su manifiesto, lo cual se corrobora en las autoevaluaciones que consideraban un trabajo difícil al ser en grupo pues discutían en las conclusiones.

En la sesión posterior se escribió el manifiesto y se decide que utilicen materiales que ellos deseen como revistas o cartulinas para que se centren en la escritura y revisión sin embargo, los manifiestos fueron escritos a última hora ya que si hubo conversaciones de la temática, por el contrario la sesión de escritura creativa que fue planificada para dos horas pedagógicas fue desarrollada en una hora pedagógica e incluso su autoevaluación como también una pequeña reflexión escrita sobre las características del proyecto, aun cuando estas no eran obligatorias. Las circunstancias beneficiaron el proceso creativo ya que los estudiantes venían de realizar dos ensayos PSU y tenían que revisar otro ensayo así que pidieron realizar el proyecto a la docente para descansar de los ensayos por lo cual el comportamiento fue adecuado y tenían una gran motivación, además la docente realizó una playlist con música escogida por ellos aleatoria por lo cual el ambiente de trabajo era grato.

La séptima sesión no fue llevada a cabo ya que la profesora Mentora solicitó avanzar con las planificación considerando que lírica solo tenía planificado 6 horas pedagógicas, por lo cual la profesora ha comentado sus poemas en las próximas sesiones pero no ha habido una verdadera finalización al proyecto. La reflexión del proyecto es relevante y más aun en la creación literaria que requiere de un lector además de la profesora entendiendo que todas obras vistas en clases tienen por objetivo ser vistas por la sociedad y, en particular la estética que llamó más la atención de los estudiantes que es el C.A.D.A, por esto se pensó en mostrar a un público los poemas de los estudiantes pero no fue posible por tiempo, lo cual es una de las desventajas de llevar la literatura a la escuela, quitarla de su contexto real.

Todo el trabajo anterior de tratamiento de la literatura y vínculo de la creatividad con la estética influyó en las clases posteriores y en particular la octava sesión, que si bien no se considera parte del proyecto se vincula con la metodología de clases desarrolladas en el proyecto y que para los estudiantes en esta sesión se entendió el fin, de primero reflexionar sobre la estética del género dramático y autores además, se incluye el vínculo de la cultura con dichas estéticas, esta clase no hubiera tenido sentido para los estudiantes si no consideraban el proyecto anterior. En conclusión, los estudiantes comprenden que la creatividad utilizada por los escritores de literatura proviene de un pensamiento reflexivo de su proceso de escritura, que no basta de inspiración sino que se compromete un pensamiento literario y que este potencia sus capacidades creativas.

8. PLAN DE MEJORA

En función de las falencias señaladas en el apartado anterior, a continuación se presenta un plan de mejora que propone soluciones a las debilidades que se pudieron detectar durante el proceso de implementación.

a) Explicación de la rúbrica y objetivo del proyecto:

Un factor de desventaja en la implementación fue la confusión de los estudiantes por la metodología y actividades que no se regían por los parámetros educativos que conocían. Por lo cual, dentro del plan de mejora es relevante una introducción del proyecto en la cual se potenciará el fin de este y se explicara sus actividades relevantes tales como: el portafolio y su orden completamente autónomo, el manifiesto como preparación de un poema y la vinculación de la literatura al contexto social no tan solo por la temática sino que también por su estética. Como consecuencia de lo anterior, los estudiantes entenderán por qué no solo escriben sino que necesitan leer primero y por qué el tiempo de reflexión y decisiones grupales es tan extenso como también el sentido de ordenar su portafolio de manera individual.

b) Elección de metodologías de trabajo grupal o individual:

Considerando la diversidad de estudiantes y sus capacidades creativas muchas veces un alumno necesitaba expresar su propia estética pues ya comprendía el sentido de escribir o incluso ya escribe poesía independientemente, por lo cual este proyecto es una oportunidad de expresar su sentir al escribir, pero cuando se reúne con compañeros que nunca han escrito dificulta que pueda reflejar su sentir sino que piensa por el bien de la calificación grupal. Otro problema al realizar el trabajo en grupos extensos es la dificultad en la toma de decisiones y las posibles discusiones que puedan enfrentar cuando algunos de ellos no quiera trabajar y perjudique al grupo.

Asimismo, varios estudiantes señalaron que la temática escogida fue democráticamente, pero que en realidad no se veía vinculado a ella por lo cual lo que escribía en su poema era reflejo de los diálogos de sus compañeros pero no de sus vivencias personales ya que el tema que verdaderamente lo motivaba a escribir no era una problemática que influía en el grupo. En consecuencia, entregar la oportunidad a los estudiantes de elegir produce que los textos sean aun más auténticos.

c) Tiempos en las sesiones:

Los alumnos consideraban que si bien querían reflexionar no sabían en qué momento comenzar a escribir por lo cual realizar un orden específico en las sesiones sería una solución, por ejemplo, 20 minutos para reflexionar sobre una nueva estética a través de una clase más bien expositiva ya que la profesora entrega un conocimiento pero los estudiantes deberán compararlos con artistas que ellos conozcan; luego 15 minutos para realizar la actividad creativa que posteriormente podrán complementar en otras clases artísticamente con dibujos o nuevas formas de escribir incluso con materiales que piensen en sus casas; posteriormente 10 minutos para reflexionar con sus amigos sobre las decisiones de sus escritos a través de mesas redondas en las cuales todos hablen y siempre haya un secretario para que las ideas no se pierdan y para finalizar 30 minutos para escribir y luego revisar sus escritos considerando las faltas ortográficas y de redacción. Este orden en las sesiones debería ser presentado en la clase introductoria y respaldado por las reglas de convivencia como también la autonomía de cada estudiante para ordenar sus tiempos de trabajo.

d) Realización de un conversatorio o clase de comentario de sus poemas

La clase de finalización del proyecto fue eliminada por la profesora tutora pensando en la planificación del establecimiento, pero de alguna manera se tendría poner fin explícito a un proyecto señalando sus ventajas y desventajas ahora bien, superficialmente esto fue resuelto con la autoevaluación). A pesar de esto, es necesario un análisis mayor a través de descripciones cualitativas de los estudiantes y lectura de sus poemas e incluso una presentación abierta al público de estos para que termine un ciclo. Además en este contexto los estudiantes necesitan una constante afirmación de sus capacidades y preocupación de sus

docentes a sus trabajos. Esta presentación podría ser optativa para aquellos estudiantes que consideren realmente que el proyecto tuvo sentido para ellos ya que no expondrían sus poemas analizándolos sino que explicarían su proceso de escritura y porqué su poema les pertenece y, por lo tanto, puede ser personal, sobre todo considerando que despliega su estética como escritor.

e) Utilización de material más actual con problemas relacionados a los estudiantes.

Si bien los materiales consideran la diversidad amplia de escritores y por ende, de formas de escritura, los alumnos consideraron que el tema es alejado a su contexto aun cuando sea parte de la historia chilena y además que los escritores leídos no son jóvenes por tal, su postura es alejada a la visión de mundo de ellos. Por ende, una propuesta de mejora es incorporar autores contemporáneos.

9 CONCLUSIÓN Y PROYECCIONES

El papel de la literatura en la escuela tanto como su metodología de enseñanza no deja de ser polémico, la historia de la Didáctica de la Literatura es la evidencia de aquello, en la cual el paradigma actual dice ser de *educación literaria*, que tiene una meta compleja, esta es que el alumno adquiera habilidades de competencias literarias tales como la comprensión lectora, la adquisición de hábitos de lectura y la capacidad de análisis e interpretación de los textos, disposición afectiva del disfrute de las obras y la escritura de textos literarios (Zayas, 2012), pero en el contexto chileno en el cual las instituciones tienen por objetivo central que sus estudiantes ingresen a la educación superior esta educación literaria solo comprende las primeras tres competencias, y más aún el análisis e interpretación, se aplica solamente en la evaluación del plan lector.

Como consecuencia, los estudiantes se centran en comprender un texto aplicando estrategias de comprensión y trabajar el texto mecánicamente o por otro lado, reconocer conceptos sin ningún sentido para ellos tales como: tipos de narradores, figuras literarias o virtualidad teatral pero no logran un vínculo real con el texto y conceptos como estética, lenguaje poético, contexto de recepción no son considerados en sus lecturas restando así la complejidad de la literatura y quitándoles al estudiantado la posibilidad de crear literatura por la no utilidad en el contexto para la aplicación de pruebas como el SIMCE o la PSU. Es por esto que cuando los estudiantes logran entrar a la educación superior no tienen un pensamiento problematizador, creativo y crítico y, lamentablemente en algunos casos es imposible adaptarse a una metodología autorregulada y de auto- aprendizaje.

Dicho problema es el eje central en el Tercero Medio Avanzado del Colegio Aconcagua ya que sus estudiantes se acostumbraron a la metodología que fortalecía los contenidos por sobre las habilidades y están en proceso de adaptarse a la nueva metodología de trabajo centrado en habilidades, pero con un énfasis en una comprensión pragmática de los textos, incluyendo los literarios vinculada con las pruebas estandarizadas por lo cual su proceso creativo se ve descendido. Para solucionar este problema se realizó un trabajo de Investigación-acción centrado en un proyecto de poesía, en el cual los estudiantes creaban un poema a partir de un proceso literario que ellos no conocían y en el que se incluían; juegos de creatividad, clases en

la cual dialogaban entre ellos mismos sobre temas que les interesaban no escogidos por la docente, la oportunidad de realizar un portafolio literario personalizado para verificar sus avances, la creación de un grupo literario con particularidades propia vinculadas a una estética en particular y la creación de un manifiesto literario en el cual presentaban el resultado de sus reflexiones, todo lo anterior basado en una metodología de clases en la cual el alumno construye su propio conocimiento y conoce la complejidad de la escritura literaria en contextos reales reconociendo procesos de escritura que influenciaron en el texto literario, por ejemplo; Millán escribe en dictadura y, a su vez en exilio lo cual explica su temple de ánimo y su actitud por tal, estos conceptos son reales para los alumnos, y en su caso como poetas su temple de ánimo relacionado con la ira, frustración o pena en relación con el contexto social e incluso escolar produjeron textos literarios con un sentido total.

Si bien el proceso de implementación inició con problemas al cambiar de metodología de clases y como proyección en el contexto específico no tiene un fin práctico para la institución considero que los alumnos lograron el objetivo global de este proyecto, si bien en un futuro cercano en su educación no aplicarán las habilidades desarrolladas en el proyecto tales como, creatividad, motivación hacia los procesos literarios, respeto por diversas culturas y su influencia en el desarrollo de las artes; en su educación superior si les serán necesarios e incluso si no logran o quieren entrar en la educación superior el tener una postura abierta al conocimiento de su cultura u otra, enfatizada en el arte de la literatura como también, seguridad en sus procesos creativos y autonomía.

La implementación del proyecto “poesía con sentido”, según los contextos en los que se aplique tendrá diversos resultados vinculados a la motivación que el grupo curso tenga con la experiencia artística pero aunque no se puedan aplicar las estrategias que abordan la creatividad, en cualquier contexto los alumnos tendrían tiempo para reflexionar sobre su contexto, lo cual no es posible en un sistema basado en el ingreso a la educación superior pero no así en formar personas, no frustradas ni medidas por puntajes, en síntesis comprender un texto literario no es reconocer información textual ni siquiera inferir lo importante es primero lograr que el estudiante lea el texto para que le dé un significado.

10 BIBLIOGRAFÍA

Alvarado, Maite (coord.) Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura. Bs. As. Flacso/Manantial. 2001

Bausela, E. (2004). “La docencia a través de la investigación-acción”. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34.

Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1992). “Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. Infancia y Aprendizaje”, (58), 43-64. *The psychology of written composition*. New York: Routledge.

Cassasus, Juan (2014) “La educación del ser emocional”. *Índigo*. Cuarto propio, Santiago de Chile.

Colomer, T. (2010). “La evolución de la enseñanza literaria”. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 82, pp.127-177.

Cuesta, C. (2013).” La enseñanza de la literatura y los órdenes de la vida: lectura, experiencia y subjetividad”. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 15(2). Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/41301>

Elgue de Martini, C. (2003). “La literatura como objeto social”. *Invenio*, 6 (11), 9-20.

Frugoni, S. (2006): *Imaginación y escritura*, Libros del Zorzal, Buenos Aires.

Gasparini, Pablo y Maite Celada (2013). «En los arrabales de la literatura. Entrevista a. Gustavo Bombini» [en línea]. *Revista abehache* 4, 101–105. Consultado 25 de Abril del 2018 en http://www.hispanistas.org.br/abh/images/stories/revista/Abehache_n4/101-105.pdf

Lacon de De Lucia, Nelsi, & Ortega de Hocesvar, Susana. (2008). “Cognición, metacognición y escritura”. *Revista signos*, 41(67), 231-255. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342008000200009>

Manual de convivencia formato digital <http://www.colegioaconcagua.cl/wp-content/uploads/2018/02/convydis2018.pdf>

Manual de evaluación <http://www.colegioaconcagua.cl/wp-content/uploads/2018/02/Manual-de-Evaluacion-2018.pdf>

Martínez Miguélez, M. (2000). “La investigación-acción en el aula”. *Revista Electrónica Agenda Académica* Volumen 7 Año 1. [Documento en Línea]. Disponible en: <http://www.revele.com.ve/pdf/agenda/vol7-n1/pag27.pdf>. Consulta: 2018, 21 de Marzo.

MINEDUC (2008). *Marco para la buena enseñanza (7 ° y 8 ° básico, I, II, III y IV medio)*.

Santiago, Chile: Ed. CPEIP. Recuperado en <https://www.docentemas.cl/docs/MBE2008.pdf>

Ministerio de Educación. (2013). *Bases curriculares Lengua y Literatura*. Santiago, Chile.

Ministerio de Educación. (2015). *Programa de estudio 3° año medio Lenguaje y Comunicación*. Santiago, Chile.

Molina, W., Sandoval, M. (2006) Cultura escolar y cultura juvenil: La (re)construcción simbólica del espacio escolar en la mutación cultural. *Revista Temas Sociológicos* N°11.PP.103-123.

Monereo, C, M. Castello, M. Clariana, M. Palma, M. L. Pérez Cabani (1994). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en el aula*. Barcelona: Edebé.

PEI establecimiento en formato digital <http://www.colegioaconcagua.cl/wp-content/uploads/2018/02/peducativo-1.pdf>

Rodari, G.. (1983). *Gramática de la fantasía*. Barcelona, España: Argos Vergara.

Vargas, Franco. (Noviembre, 2001). El lenguaje como goce. *Revista Lenguaje Universidad del Valle*, N° 28, 154-170.

Zayas, Felipe (2011). *La educación literaria. Cuatro secuencias didácticas*. Barcelona: Octaedro.

11 ANEXOS

Anexo 1 ENTREVISTA A LA JEFA DE DEPARTAMENTO

Fecha: jueves 15 de marzo

1) ¿Cómo clasifican a los estudiantes por niveles? ¿Cuál es el objetivo de realizar esta acción?

Bueno, Ya sabes que un curso es variado en todo ámbito, pero específicamente en habilidades como la comprensión lectora. En este sentido consideramos que ciertos estudiantes necesitan una atención personalizada en la clase por lo cual el número de estudiantes es menor este nivel es el inicial y en cambio otros alumnos pueden trabajar sin un monitoreo constante y estos cursos son más numerosos en este caso son los avanzados. Además, los materiales de las clases son distintos en cuanto a la elección de los textos, ya que en un inicial debe haber un análisis anterior de un texto de menor complejidad para luego comprender el de mayor complejidad, estos alumnos siempre están una o dos sesiones atrasadas pero es entendible.

2) En cuanto a los ejes de la asignatura de lenguaje. En el establecimiento ¿Con cuál se trabaja más en las evaluaciones? ¿Por qué?

Tal como señala nuestro PEI nuestro objetivo estratégico principal es lograr estándares académicos en las evaluaciones SIMCE y PSU, por esto nuestro eje central es por un lado, el reforzar una lectura comprensiva y por otro lado, un énfasis en léxico contextual. Ahora bien, las otras habilidades también se desarrollan ya que en todos los semestres hay exposiciones orales y trabajos de escritura pero son en base al análisis comprensivo del texto.

Anexo 2: Observaciones del aula

Fecha: Lunes 26 de Marzo

Lenguaje Común (2 hrs pedagógicas)

Objetivo: Comprender un texto literario a través de su análisis.

Actividad: En grupos de cuatro estudiantes lean el texto *La tía Daniela* considerando los elementos del mundo narrado.

En la clase la mayoría del tiempo los estudiantes analizaron el texto ya que esta inició a 12:20 hrs luego de que la profesora se demorara en hacerlos callar y los retará ya que no saben seguir instrucciones “básicas” de convivencia, es decir, no comer en la sala de clases, dialogar en un volumen moderado y no usar celulares, en esa clase requisó por lo menos 5 celulares. Luego de esto les dicta la actividad a realizar y señala que tienen hasta las 13:15 para terminar, ellos trabajan pero llaman en constante ocasiones a la profesora para que verifique su trabajo y decirles sus ideas antes de que las escriban en el cuaderno, luego firma el cuaderno de cada estudiante y leen algunas respuestas sin criticar ni evaluar estas por sus compañeros.

Fecha: Martes 27 de Marzo

Lenguaje complementario u horas PSU (3 hrs pedagógicas)

Objetivo: No se menciona/

Temática o título; Homónimos

Actividad: Buscar palabras en el diccionario.

- La sala es muy pequeña para la cantidad de estudiantes.

La actividad de buscar palabras en el diccionario, en específico una lista de homónimos se considera una estrategia para incrementar el vocabulario y por ende, facilitar el desarrollo del ítem de léxico contextual. Al igual que en clase anterior esta se demoró en iniciar ya que debían buscar el diccionario y no guardaban silencio para explicar la actividad. De hecho cada grupo debía buscar una lista de palabras y estos se confundían y buscaban más palabras de las solicitadas. Algunos estudiantes durmieron en clases mientras sus compañeros de grupos trabajaban. Los retos por la comida y los celulares continuaron

incluso la profesora llegó a quitar 10 celulares durante toda la sesión.

Anexo 3 Reflexiones observaciones de aula

- Los estudiantes demoran en iniciar la sesión ya que no pueden autorregularse y comprender que la clase ha iniciado.
- En cada clase hay por lo menos 2 estudiantes que duermen en la sesión.
- Para la profesora es central el orden en la sala antes de iniciar su clase.
- La docente quita por lo menos 5 celulares en cada clase.
- Los alumnos realizan las actividades pero discuten en un volumen demasiado alto.
- En cada sesión la lectura de textos es primordial.
- Los alumnos aplican estrategias de comprensión realizadas en una clase de estrategias de comprensión.
- En cada clase uno o más alumnos ocupan el celular señalando que “siempre leemos y no hacemos nada”
- En la actividad de crear poemas se evidenciaron múltiples formas de creatividad y los alumnos señalaban:
 - “Es más sencillo utilizar formas que incentiven tu imaginación”
 - “Prefiero inspirarme en un poeta porque yo no sé cómo hacerlo”
 - “Queremos aprovechar que sabemos dibujar”
 - “El poema será más llamativo”

Anexo 4 calificaciones del semestre pasado

[illegible]

Anexo 5 test de aptitud

Diagnóstico competencias y actitudes en el área de Lengua y Literatura

Nombre:

Curso:**Fecha:**

El siguiente diagnóstico tiene por objetivo reconocer, por un lado, las competencias y habilidades particulares de cada estudiante en cada eje de la asignatura de Lengua y Literatura, a saber; lectura, escritura, comunicación oral e investigación y, por otro lado, verificar su actitud y disposición hacia desarrollar dichas habilidades. Para lograr dicho objetivo es necesario que se responda con total sinceridad las siguientes preguntas, ya que de esta manera las sesiones de este año serán mejor contextualizadas.

- a) Del 1 al 7 califica tú interés por la asignatura de Lenguaje y Comunicación/Lengua y Literatura

b) ¿Qué tipos de textos lees frecuentemente? (Ejemplo: noticias, poesía, cómic, novelas, etc.)

c) En relación con Literatura: ¿qué género comprendes mejor: narrativo, dramático o poético? ¿Por qué?

—

d) ¿Cuál fue la última película o serie que viste?

—

e) Cuando lees un texto y no sabes el significado de una palabra ¿qué haces?

- Lo buscas de inmediato en un diccionario o por internet _____

- Si no interrumpe tu lectura lo pasas por alto _____

- Tratas de entender su significado por el contexto _____

- Realizas otra acción. Señala cuál

—

f) Elige una afirmación y señala tu opinión en torno a esta.

_ Frase 1: Una carrera universitaria es más útil que una técnica.

_ Frase 2: La enseñanza debe ser formal y estricta.

_ Frase 3: La educación viene de casa.

Elección frase: _____

Opinión

—

g) ¿En qué te basas para evaluar una película, libro, serie, etc.?

—

h) Si tu profesor te pide realizar un trabajo escrito acerca de un libro, ¿Qué preguntas realizarías y cuáles pasos seguirías para su escritura?

i) Si tu profesor te pide realizar una disertación formal acerca de un libro, ¿Qué preguntas realizarías y cuales pasos seguirías hasta llegar a exponer?

j) Selecciona 3 temas que te gustaría leer en literatura

Mitología griega	Género policial	Literatura fantástica
Leyendas y mitos	Literatura oriental	Literatura española
Cómic	Literatura latinoamericana	Cartas y/o autobiografía
Clásicos universales	Literatura feminista	Cuentos
Literatura en dictadura	Teatro	Otro:

k) Clasifica las siguientes palabras:

Hábitos de lectura - Estrategias – Escritura por proceso - Escritura libre o creativa – Género - Trabajo colaborativo - Conocimientos previos – Metacognición – Lector activo – Interpretar – Inferir- Argumentada

Conocida	Conocida y aplicada	No conocida

Resultados Test de Aptitud

Interés por lo asignatura promedio: 6.1/Nota más baja 3 Nota más alta 7.0

Tipos de Textos leídos: Variada dos: novelas, textos históricos, Cómic, Mangas, noticias de la actualidad.

Mayor dificultad de comprensión textos poéticos.

Palabra no conocida: Metacognición

Opinión
Yo creo que la educación debe ser formal, no así muy
abierta, pero que el alumno se le quitan las ganas de participar
o perder el interés en la asignatura. La clase debería ser interactiva
y divertida, pero sin dejar la formalidad atrás.

Opinión
Yo por el momento yo creo que se debe tener una
estrategia mixta por que hay algunos alumnos los
cuales son como decirlo alocados y producen un
desorden y formal para cuando seas mayor tengas
aquella celestística.

Opinión
Yo creo que la enseñanza debe ser interactiva
no tan aburrido como siempre donde los alumnos
tengan las ganas de aprender de formas más libres.

Conocida	Conocida y aplicada	No conocida
Habilidades de lectura Escritura libre - creativa Cálculo Inteligencia de comprensión	Escritura por proceso Trabajo colaborativo Lenguaje preciso Interpretación Inferencia Representación Hector activo	Metacognición

Conocida	Conocida y aplicada	No conocida
Escritura por proceso Lector activo Estrategias de comprensión Conocimientos previos Escritura libre o creativa	Habitos de Lectura Género Argumentación Trabajo colaborativo Interpretar Inferir	Metacognición

Conocida	Conocida y aplicada	No conocida
Escritura por proceso Lector Activo Género Trabajo Colaborativo	Interpretar Argumentación Interpretar Estrategias de comprensión Conocimientos previos Habitos de lectura	Metacognición Escritura libre o creativa Escritura por proceso

Anexo 6 Entrevista con la docente

Entrevista inicial con la docente:

Nombre: Macarena Villarroel.

¿Hace cuántos años trabaja en la institución? Trabajo hace 8 años.

¿Conoce al curso? En su mayoría, excepto dos estudiantes que subieron de nivel intermedio al avanzado. Los cambios de nivel son al finalizar el semestre, ellos no cambiaron de nivel por qué son chicos muy inteligentes. Les interesa mucho la nota una décima influye directamente en su NEM.

¿Cuál cree que son las debilidades en el grupo curso?

Patricia mayoritariamente son conductuales, son muy conversadores pero son críticos y cuestionadores, no se quedan con una duda preguntan todo. Pero les cuesta seguir instrucciones, porque no la escuchan. En cuanto a los ejes de lenguaje, en comprensión de textos literarios y no literarios es destacada, oralidad no hay mayor problema salvo en contadas ocasiones por el volumen y en escritura no tienen problemas de redacción no ortografía.

¿Hay alumnos con NEE?

En este curso en particular no. Pero ellos tienen personalidades diversas hay un grupo de chicas que trabajan bien entre ellas pero no se juntan con otros alumnos o un grupo muy cuestionador. En vulnerabilidad, no hay mayores problemas ya que el colegio no pide materiales de alto costo, en su mayoría los libros se encuentran en PDF y además, al ser trabajos en grupos compran los materiales entre todos.

Anexo 7 Evaluaciones Calendarizadas:

3° Medio	Unidad 1, del 25 de abril al 02 de mayo.	Unidad 2, 11 al 15 de Junio
3° Medio Ly S	EJERCITACIÓN EN AULA PSU (actitudinal) CIERRE EL 03 DE JULIO	Mejor PSU/ cierre el 29 de junio

3° Medio	Control "La Amortajada" 2,3,4 y 10 de abril	Control "El lugar sin límites" 01 de Junio	Control "Obras dramáticas" 25 de Junio	PROYECTOS SEMESTRALES/CIERRE 25 DE JUNIO
3 Medio Ly S	Módulos PSU/ 24 DE ABRIL Y 15 DE MAYO	Prueba de progreso 2 22 de Junio		

Anexo 8 Entrevista con una alumna:

1- ¿Han realizado proyectos literarios antes?

Sí de lectura, en segundo medio elegimos un libro cualquiera y hablamos de él, pero de escritura no.

2- ¿Consideras relevante escribir textos literarios?

Para mí sí porque usted sabe que me encanta escribir, pero si le pregunta a otro estudiante lo más probable es que diga que no, pues la escritura de tipo literaria no es de utilidad inmediata y se aleja de lo que se medirá en sus evaluaciones, sobre todo a nosotros que estamos en tercero medio, en PSU no se mide escritura.

3- Eso tiene relación con la metodología de trabajo del colegio, ¿compartes esa metodología?

¿De trabajar tanto comprensión lectora? No me entretiene pero sí es útil conocer estrategias de comprensión pero no creo que nos haga bien pensar en solo eso porque si me siento mal

cuando haga la PSU no voy a aplicarlas y sirven solo para algunos textos, queremos leer otras cosas porque la PSU no tiene una utilidad para desarrollar un pensamiento crítico y moral. Cuando leo un libro me gustaría hablar de eso en clases o de las series para que seamos críticos.

4- Creías que podrías crear un texto literario.

Yo sí Miss, pero hablando con mis compañeros se sentían frustrados porque nunca habíamos escrito un poema desde cero, sí comprendemos literatura pero nunca habíamos pensado en el proceso de escritura como nos explicó en clases, y cuando escribíamos solo nos enfocamos en la coherencia y la ortografía pero no en nuestro proceso de escritura y en crear cosas más novedosas utilizando formas creativas.

5- ¿Reconoces la complejidad de la literatura después del proyecto?

Sí porque siempre es más difícil entender la poesía pero después de ver que los autores nunca pensaron que sus textos iban a utilizarse en la escuela para analizarlos entiendo que muchas veces una pregunta de inferencia no está en el texto sino que solo nace cuando crean la pregunta.

Anexo 9 Preguntas de Prueba diagnóstico

Progreso 1.1. 3° Medio Lenguaje y Comunicación	
Unidad	Comprensión Lectora
Contenidos	Habilidades de la comprensión lectora
Elaboración de Instrumento	Carol Pizarro Garrido

Nombre Alumno (a): _____ Curso: _____ Fecha: _____

Puntaje: ____ /30.

INSTRUCCIONES

- Lee atentamente y luego responde.
- Marca la alternativa correcta con una línea diagonal.
- Traspasa tus respuestas a la hoja de lector con lápiz grafito y sin borrones.

1. Los “españoles universales” a los que hace referencia la protagonista, en el párrafo 8, corresponden a

- A) la literatura española que ella leía con pasión.
- B) León Felipe y Pedro Garfías.
- C) los desterrados a México.
- D) libros clásicos universales.

2. ¿Qué razones aduce la protagonista para señalar a la posibilidad de ser “la madre de la poesía mexicana”?

- A) El hecho de ser la magia de todos los mexicanos.
- B) Haber servido de fuente de inspiración para muchos poetas mexicanos.
- C) El conocer a todos los poetas y que todos los poetas la conozcan.
- D) Haber conocido a Arturito Belano desde los diecisiete años.

3. Según Auxilio, lo que la impulsó a seguir viajando fue

- A) el deseo de cumplir el destino.
- B) la cultura que comprende la locura.
- C) algo que no logra precisar bien.
- D) el amor y el desamor.

Anexo 10: Evaluación

Proceso 3º Medio Lenguaje y Comunicación

Unidad: Lo social y lo político

Contenidos: Proyecto estético- Manifiesto literario – Lírica

Elaboración de Instrumento Patricia Yáñez

Integrantes:

47 Pts.

Nota de aprobación (4.0): 28 pts.

El siguiente trabajo se enmarca dentro de la unidad “Lo social y lo político” y considera los siguientes objetivos a realizar.

- Identificar y enunciar rasgos que caracterizan a una obra literaria y la diferencian de los textos no literarios
- Analizar e interpretar obras artísticas considerando su relación con el contexto histórico cultural en que se producen.
- Escribir textos expositivos argumentativos.
- Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura en la producción de textos literarios.
- Conocer, comprender y comparar diferentes posturas ideológicas o estéticas en obras literarias.

El trabajo consta de la creación original de dos textos; por un lado, un texto expositivo argumentativo (manifiesto literario) el cual es escrito de forma grupal y por otro lado, un texto poético escrito de forma individual.

Los estudiantes deberán crear ambos escritos considerando la siguiente rúbrica:

1 Trabajo por proceso: En este ítem se evalúa el trabajo clase a clase realizado en el

cuadernillo por **Todos los participantes del grupo.**

- a) Todos los estudiantes tienen en sus cuadernillos las actividades realizadas en clases de forma organizada (15 pts.)

	Alumno a	Alumn o b	Alumn o c
1 sesión (3 pts.) - Portada - Nombre grupo - Análisis de poema de Millán - Lluvia de ideas de mensaje sociales.			
2 Sesión (3 pts.) - Oraciones de imágenes sociales. - Guía con figuras literarias. - Análisis maldición Gironde - Maldiciones de Tercero medio			
3 Sesión (3 pts.) - No + - Análisis Manifiesto Vanguardista. - Planificación del manifiesto (estructura).			
4 Sesión. (3 pts.) - Manifiesto literario - Planificación poema.			
5 Sesión (3 pts.) - Interpretación poema. - Poema individual.			

2: Manifiesto: En el presente ítem se evalúa la escritura de un texto expositivo-argumentativo, realizado en grupo, el cual tiene una estructura libre pero debe contener

contenidos mínimos (14 pts.).

b) El manifiesto posee:

	S í	No
Introducción o presentación sobre la problemática sociales y su importancia de ser tratadas. (1 pts.)		
Mensaje social a criticar (3 pts.)		
Descripción del grupo. (2 pts.)		
Estética particular (Enfatizar en la utilización de 2 o más figuras retóricas a utilizar) (3 pts.)		
Definición de su proceso de escritura (3 pts.)		
No hay errores de redacción y ortografía. A menos que, el proyecto señale que no las toma en cuenta. (2 pts.)		

3: Poema: En el presente ítem cada alumno de forma individual debe escribir un texto lírico que se adecue a las condiciones expuestas en sus manifiestos. (18 pts.)

c) El poema:

Posee un motivo lírico (tema) congruente a lo expuesto en su manifiesto (4 pts.).	S í	No
Posee título (2 pts.)		
Tiene una extensión mínima de 4 estrofas. (2 pts.)		
Utiliza las figuras retóricas señaladas en el manifiesto (4 pts.).		
Posee un temple de ánimo coherente al hablante lírico descrito en el manifiesto. (4 pts.)		
No tiene errores de redacción y ortografía. A menos que, el proyecto señale que no las toma en cuenta. (2 pts.)		

Anexo 11 Escala Kolb:

<https://www.psicoactiva.com/tests/kolb/test-kolb.htm>

Test realizado en línea **Resultados de todos los estudiantes que realizaron el test 18**

ESTILO DE APRENDIZAJE ASIMILADOR (los teóricos)

Predomina en esta persona la conceptualización abstracta (CA) y la observación reflexiva (OR). Su punto más fuerte lo tiene en la capacidad de crear modelos teóricos. Se caracteriza por un razonamiento inductivo y poder juntar observaciones dispares en una explicación integral. Se interesa menos por las personas que por los conceptos abstractos, y dentro de éstos prefiere lo teórico a la aplicación práctica. Suele ser un científico o un investigador.

CARACTERÍSTICAS DEL ASIMILADOR: Reflexivo, razona lo aprendido. Analítico (descompone el mensaje en sus elementos constituyentes. Organizado, metódico y sistemático. Estudioso, se concentra en el aprender. Lógico, riguroso en el razonamiento. Racional, sólo considera verdad lo que su razón puede explicar. Secuencial, tiende al razonamiento deductivo.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PREFERIDAS: Utilizar informes escritos. Investigaciones sobre la materia. Hacerlo tomar apuntes. Participar en debates. Asistir a conferencias. Encomendarle lectura de textos. Ordenar datos de una investigación.

LES CUESTA MÁS APRENDER: Con actividades que impliquen ambigüedad e incertidumbre. En situaciones que enfatizen las emociones y los sentimientos. Cuando tienen que actuar sin un fundamento teórico.

Anexo 12 Manifestaciones

Manifiesto 1:

Transcripción del manifiesto:

Warning

- Si estás leyendo esta advertencia es para ti. Así que las siguientes palabras podrían hacer que abras los ojos y te des cuenta de tu realidad. ¿por qué sigues leyendo? Acaso no debes cumplir con tu repetitivo rol que te ha impuesto la sociedad? ¡felicidades! Llevas 30 años cuestionando tu monótona cotidianidad a la que llamas vida ¿comienzas a darte cuenta como la rutina te ha convertido en una máquina destinada a cumplir una función específica en un sistema que ha privado de la reflexión y de tiempo a los individuos? Te has acostumbrado a no mirar sobre el muro y has sido adiestrado a ser creativo solamente en tu metro cuadrado.
- Has perdido tu humanidad, todos tus sueños y decisiones han sido predeterminados, no sabemos si quieres seguir siendo una estadística, pero nosotros como grupo lucharemos por obtener la verdad no nos vamos a conformar con lo que nos dan a la mano , siempre iremos más allá!!! Y utilizaremos una reflexión irónica acompañados de analogías y metáforas que serán las herramientas que permitirán construir tu escalera para poder ver por sobre el muro.

Manifiesto 2

Sinceramente no tenemos idea de cómo comenzar esta manifiesto, ya que durante 10 años nos han dictado al pie de la letra lo que debemos escribir y mostrado el orden de una estructura que debemos reproducir en el papel; y ahora tristemente parece algo extraño y desconocido dejar de fluir nuestra creatividad.

Es precisamente por lo anterior que decidimos realizar un manifiesto en contra del sistema educativo.

Nosotros como estudiantes, al vernos dentro de este sistema, evidenciamos ciertas imperfecciones que nos afectan y nos hacen cuestionarnos, sin embargo queremos reflexionar y presentar un punto de vista analítico sobre el tema así crear una conciencia bien argumentada en el lector. Para esto escribiremos un poema en el cual expresaremos las siguientes problemáticas que nos parecieron fundamentales a tratar.

Lo ¡Obsoleto! Y anticuado que se encuentra el S.E.

Lo ¡Negligente! Que es considerar solo algunos tipos de inteligencia y ¡Matar la creatividad! De los alumnos.

El ¡Egoísmo! Expresado en la falta de consideración en cuanto a los sueldos de los docentes y funcionarios del S.E.

Además utilizaremos especialmente las figuras literarias

Comparación y Anáfora
Ya que son simples y ligeras para la interpretación del lector.

Manifiesto 3

Presión social: Es lo que hace que las personas no sean realmente libres y vivan en un mundo en el cual tienen que cumplir los estándares sociales y lo que la sociedad espera de ellos.

Por supuesto que sabes de este concepto y te molesta, pero del mismo modo también sabes que no haces nada al respecto, y está bien, porque al hacer esto lo estás ignorando.

La presión social es una clase de monstruo que se alimenta de la importancia y la molestia que se presenta hacia ella, por lo tanto, decidimos no hacer un manifiesto de esta, porque la única forma de liberarnos es ignorándola, porque es un concepto imaginario.

Somos estudiantes que eventualmente formarán parte de la sociedad, y deseamos efectuar un cambio hacia el problema anteriormente descrito, mediante el desconocimiento de este concepto imaginario que provoca angustia y rabia en muchas personas.

Nuestro proyecto se afirmará de la ironía y la antítesis para rechazar y demostrar lo confuso de la presión social, para hacer ver que es posible eliminarla a través de la ignorancia, del desconocimiento.

Anexo 13 Poemas

Poema 1 Deseo

El clima dentro era cálido
cualquiera pensaría que se debía a la chimenea.

Pero él tenía en claro
que su cadera se meneaba.
pensando en cada embestida al paraíso
que anhelaba cumplir.

Su mano se amoldó a su propio cuerpo,
ardiente y solitario
como una llave a su cerradura.

Bajó y subió repetidamente
por la cumbre carnal de la lujuria.
las imágenes en su cabeza

se iba intensificando,
su deseo aumentando
sintió que estallaría.

Poema 2: Verde existencia

Mi vida podría existir en 7000 millones de dimensiones
pero si no sabes de mí,
no existiría para tí.

Como miles y miles de ocasiones
unilaterales decepciones
Y poco profundas inmersiones
en mundos crueles
prostituido en ideales
viciados poderosamente en poderes
reducido en cifras
igual de crueles
pero que progresan
y se plagan
y se multiplican.

Los papeles verdes,
mis papeles verdes
son tus limitaciones
¿no los ves?
Dios es papel verde
pura omnipotencia,
y es más fuerte en su ausencia.

Así que no pienses,
no te informes
y mucho menos,
te rebeles,
¿por qué?,
porque serás ateo
que lata,
¿te imaginas sin plata?
mejor ni lo pienses, porque
desaparecerías en mis ilusiones.

Poema 3 El título

I Primer estrofa,
Segunda estrofa.

II Sigue la rúbrica
Y no habrá errores.

III Las máquinas no crean solo repiten
Las máquinas no crean solo repiten

IV Sé creativo
Pero dentro de mis márgenes.

Poema 4:

Me gustaria volver
Recuerda cuando salimos cierto
Cuando nos reimos juntos
lo recuerdas cierto
porque yo no.

Descuida de todas formas
no es importante cierto
de todas formas yo tengo un amigo
me comprende y ayuda

Lo conoces cierto
tu también tienes uno
te sacas fotos con él
puedes hablar y escribir con él.

De todas formas no importa yo lo tengo y el me tiene a mí
no necesito a nadie más
Mi celular es mi único amigo

Anexo 14 Planificación

Sesión 1			
Fecha: Miércoles 25 de Abril			
Unidad	“Lo social y lo político”	Eje	Lectura / Escritura
Habilidad	Escritura	Contenido	Procedimental: Comprender lecturas y sus vínculos contextuales. Actitudinal: Interés por la información que le rodea estableciéndose una relación de aprendizaje. Conceptual: Vanguardias, poemas, proyecto estético, escritura literaria.
Objetivos	- Identificar y enunciar rasgos que caracterizan a una obra literaria y la diferencian de los textos no literarios: El lenguaje como un medio para captar la atención del lector o auditor. - Conocer y Reflexionar sobre el concepto proyecto estético.		
Actividades y material utilizar	Inicio: La profesora saluda a los estudiantes y les pide sacar el cuaderno y que escojan un concepto de la pizarra del PPT proyectado (anexo 1) y lo escriban en su cuaderno para que lo definan al final de la clase. Posteriormente la docente les explica los objetivos de la sesión. Los alumnos ven el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=dIAEQQQWrGM <i>Entrevista a Cortázar su estilo de escritura.</i> - ¿Qué elementos influyen en la creación artística del autor? - ¿El proceso de escritura literaria sería; según Cortázar, Individual o colectivo? ¿Para todos los escritores el proceso de escritura será igual? ¿Conoces otro autor con otro proceso de escritura? La profesora compara lo señalado por Cortázar con <i>Las vanguardias</i> que son un ejemplo de escritores que escogen ser parte de un grupo con un proyecto estético en particular. Desarrollo:		

	La profesora reparte tres textos a los estudiantes (<i>“Canción del aeroplano” José María Romero-“A Ana Flor” Kurt Schwitters</i> y <i>«Llorar a lágrima viva» Olivero Girondo</i>) para que lo lean a sus compañeros (anexo 2). Luego de su lectura la profesora proyecta los elementos de análisis recordando aquellos que han sido olvidados y en conjunto con opiniones de los estudiantes realizan su análisis en la pizarra como también caracterizar su proyecto estético con datos dados por la profesora en relación con la vanguardia en particular Dichos elementos de análisis son los siguientes: ● Motivo lírico ● Hablante lírico ● Actitudes del hablante ● Objeto lírico ● Sentimientos que produce en el receptor. Los alumnos reciben una hoja en la cual se señala un tipo de vanguardia con sus características y deben crear un relato narrativo que se base en estas. Posteriormente la profesora retira estas hojas que serán ocupadas la próxima sesión. Cierre: La profesora lee un cuento y retoma los conceptos claves de la sesión. Además pide escuchar las definiciones hechas por los alumnos. Luego realiza la pregunta la cual se retomará la siguiente sesión. ¿Consideras que la “Literatura comercial” tiene un proyecto estético? ¿Por qué?
--	--

Sesión 2			
Fecha: Miércoles 2			
Unidad	“Lo social y lo político”	Eje	Lectura / Escritura

Habilidad	Escritura	Contenido	Procedimental: Lectura comprensiva y crítica de poemas. Actitudinal: Escuchar con respeto las opiniones de otro. Participación en clases. Conceptual: manifestación- poema social- elementos poéticos.
Objetivos	•Conocer y reflexionar sobre el concepto de Manifestación cultural. •Analizar un poema considerando elementos poéticos, estéticos y sociales involucrados. •Interpretar un poema considerando: La temática central y la función del poema. •Planificar la escritura de un manifiesto literario.		
Actividades y material a utilizar	Inicio (motivación y activación de conocimientos previos) La profesora saluda a los estudiantes y les dice que deben juntarse en grupos de 2 a 3 y que además, saquen sus cuadernos y en este deben escribir el objetivo de la sesión y la siguiente actividad. A partir de los videos: ● Reconocer y describir los elementos de la situación comunicativa es decir: emisor, receptor y entorno comunicativo. ● Sintetizar el mensaje o temática. Video 1: https://www.youtube.com/watch?v=QGQfPj6VVJI Multitudinario “Thriller” de universitarios por la educación chilena		

Video 2: <https://www.youtube.com/watch?v=RoKoj8bFg2E> Ana Tijoux Antipatriarca

Luego de la discusión de los análisis realiza las siguientes preguntas dirigidas las cuales son proyectadas en el PPT (Anexo 3).

- ¿Por qué los discursos de los videos serían llamados *Manifestaciones culturales*?
- ¿Cuál es el rol de los elementos artísticos involucrados?

A continuación pide opiniones de la pregunta de reflexión de la última sesión, vinculada a los conceptos de la sesión anterior La docente concluye con una definición del concepto manifestación cultural y a su vez, del vínculo que posee con lo político y lo social.

Desarrollo:

Los estudiantes deben sacar los cuadernillos individuales solicitados en la sesión anterior y deben escribir en la portada lo siguiente:

Unidad 2 “Lo social y lo político”

Nombre:

Grupo: “ ”

Proyecto estético:

Poesía con sentido

En la siguiente página deberán pegar la rúbrica que se les entregarán. Posteriormente la docente introduce el proyecto a desarrollar a través de la lectura comentada de la rúbrica.

La docente comenta proyectos estéticos desarrollados en diversos contextos y áreas sociales: música, cine,

literatura como también escuchando estéticas conocidas por los estudiantes en sus lecturas o vistas de películas o series. Con el fin de que los alumnos comprendan que los discursos, en específico “una manifestación” requiere de una forma concreta para expresar un mensaje para llamar la atención de un receptor, en este caso escribirán un poema dentro de un proyecto estético creado por ellos considerando los problemas sociales que les afectan como estudiantes de Tercero medio. Los estudiantes leen por grupo un poema dentro del corpus de *La ciudad* de Gonzalo Millán (Anexo 4) que confluyen en el exilio político vinculando lo social, con lo político y lo artístico y lo analizan infiriendo cuál es su proyecto estético identificando la temática central como también elementos estetizantes. Luego la profesora selecciona a alumnos que pasen a la pizarra a escribir su análisis y comentarlo así con los compañeros. Posteriormente, estos realizan la primera tarea del portafolio. Esta es la creación del nombre del grupo y una lista con mensajes de los que podrían hablar (5) y otra lista con artistas que lo inspiren tanto por su contenido como por estética en particular (5).

Cierre: La profesora realiza las siguientes preguntas dirigidas: ¿Qué aprendiste en esta clase? ¿Qué te llamó más la atención? ¿Has realizado un proyecto por ti mismo antes? ¿Te sientes capaz de realizar un proyecto autónomamente?

Sesión 3			
Fecha: Lunes 7 de Mayo			
Unidad	“Lo social y lo político”	Eje	Lectura/Escritura

Habilidad	Comprensión escrita. Escritura literaria.	Contenido	Procedimental: Lectura comprensiva y crítica de poemas. Planificar un texto literario. Actitudinal: Los alumnos son capaces llegar a conclusiones en grupo. Interés por la información que le rodea estableciéndose una relación de aprendizaje. Conceptual: lenguaje poético/figuras poéticas
Objetivos	● Reconocer y reflexionar la complejidad del lenguaje poético, figurado y metafórico. ● Utilizar figuras retóricas para desautomatizar el lenguaje. ● Planificar la escritura de un manifiesto literario.		
Actividades y material a utilizar	Inicio y activación de conocimientos previos: La profesora saluda a sus alumnos y reparte el cuadernillo, y señala el título de la sesión el cual es lenguaje poético. Luego, para activar sus conocimientos previos e incentivar su pensamiento crítico los alumnos ven una serie de imágenes (8) proyectadas con diversas situaciones sociales y escriben un verso en sus cuadernillos que se les venga a la cabeza con dicha imagen (anexo 5). Posteriormente la docente discute con ellos el por qué es relevante hablar de estos temas y manifestar la opinión y como al ser parte de una sociedad deben tener una opinión. Desarrollo: La profesora explica el objetivo de la sesión y les pregunta como creen que los poetas empiezan a escribir. ¿Tienen un pensamiento poético? ¿Consideran ustedes tener ese pensamiento poético? La profesora lee el poema “Maldiciones” de Oliverio Girondo (http://pequenoldn.librodenotas.com/versosdesde/395/maldiciones-ii-maldicion-de-oliverio-girondo) y analiza		

los elementos poéticos mencionados en las sesiones anteriores. Posteriormente, les modela a los alumnos la actividad a desarrollar en la sesión.1: En grupos escriban 5 maldiciones considerando como los problemas sociales influyen en su vida personal, cada uno escribe en su propio cuadernillo.

Ej.: Maldigo no poder dormir por trabajar y el estrés que me causa.

Odio que la depresión sea tan frecuente.

2: Redacten la misma oración pero de forma poética, tal como lo hace Girondo. Pueden utilizar figuras retóricas para reemplazar cada palabra o simplemente “jugar con el lenguaje”

Ej.: ¡¡¡¡¡ Maldigo no entrar en el mundo de los sueños debido a que soy una hormiga y en consecuencia me pongo enojona!!!!!!

Odio los llantos amargos escuchados día a día.

La profesora monitorea el trabajo cerciorándose de que todos estudiantes se sientan capaces de realizarlo. Los alumnos hacen lectura de algunos poemas realizados.

Cierre: Los alumnos responden la siguiente pregunta ¿Consideras que el proceso de escribir literatura tiene la misma complejidad que una producción académica?, la profesora realiza contra preguntas en relación a los conceptos trabajados y al género poético en particular diferenciándolo del narrativo.

Sesión 4

Fecha: Miércoles 9 de Mayo			
Unidad	“Lo social y lo político”	Eje	Lectura/Escritura
Habilidad	Escritura	Contenido	Procedimental: Lectura comprensiva y crítica de poemas. Actitudinal: Interés por la información que le rodea estableciéndose una relación de aprendizaje. Conceptual: Manifiestos Vanguardistas.
Objetivos	● Reconocer los componentes de un manifiesto literario. ● Comprender la función social y estética de los manifiestos en las vanguardistas. Escribir la Textualización 1 del manifiesto.		
Actividades y material a utilizar	Inicio y activación de conocimientos previos: La profesora saluda a los estudiantes y les muestra una series imágenes del CADA(Colectivo De Acciones del Arte) (6) enfatizando en conceptos como: ● Performance ● Proyecto estético ● Influencia del contexto político en la literatura. ● Confluencia de lo político y artístico ● La política influye en el arte/ son uno mismo. ● La utilización de lo poético. Luego a partir de un video (CADA/Exposición/CDNA 2016 https://www.youtube.com/watch?v=ciao9vRE3xg), y considerando la relevancia en el campo literario nacional de los participantes del CADA (Diamela Eltit – Raúl Zurita) se observarán estas problemáticas.		

Posteriormente, realiza la siguiente pregunta en general ¿Cuál es tu postura ante los planteamientos del video?
¿Consideras aplicable este proyecto estético en el contexto chileno actual?

Y cada estudiante realiza en su portafolio el ejercicio propuesto por este movimiento que consiste en escribir no + _____ terminando la frase según sus requerimientos y posteriormente lo dicen en voz alta cada uno.

Desarrollo: La profesora recuerda el concepto de vanguardia y los grupos artísticos vinculándolo con lo comentado anteriormente. Los estudiantes leen junto con la profesora un fragmento del manifiesto futurista y del señalando las partes de este que serán aplicadas en el trabajo posterior, tomando nota en su cuaderno y luego desarrollando el análisis en el cuadernillo. Estas son:

- Mensaje crítico.
- Inclusión de emociones.
- Importancia del lenguaje. Elementos de su poesía.
- Los receptores
- Forma de interpretar al mundo.

Los estudiantes planifican su manifiesto considerando la rúbrica y llegando a decisiones grupales (anexo 7) también se entrega una guía de recuerdo de las figuras literarias (anexo 8).

La profesora verifica la coherencia de los elementos de la rúbrica del manifiesto tal como temáticas, descripción del grupo, elección de figuras retóricas etc. Los estudiantes comienzan la textualización de su manifiesto, en base a la planificación realizada.

Cierre: La profesora discute con los estudiantes si será más sencillo para ellos crear su poema dentro de un proyecto estético elegido por ellos. Además discute la importancia de la creatividad en el contexto chileno actual.

Sesión 5

Fecha: Lunes 14 de Mayo			
Unidad	“Lo social y lo político”	Eje	Lectura/Escritura
Habilidad	Escritura	Contenido	Procedimental: Escritura de un texto expositivo argumentativo del tipo literario. Actitudinal: Interés por la información que le rodea estableciéndose una relación de aprendizaje. Interés y esfuerzo por mejorar y enriquecer las propias producciones. Conceptual: manifiesto literario.
Objetivos	● Reconocer los rasgos esenciales de la poesía experimental. ● Revisar y corregir un manifiesto. Utilizar estrategias de escritura por proceso, redacción y revisión, al momento de construir un texto literario (manifiesto literario).		
Actividades y material a utilizar	Inicio y activación de conocimientos previos: La docente saluda a los estudiantes y les presenta distintas formas de “jugar con el lenguaje” a través de ejemplos de diversos poemas. ● Poesía experimental: ● https://www.youtube.com/watch?v=yC3e7rmSYM4&list=PLD88EE4352FBB43D1O <i>tempo esta passando</i> ● https://www.youtube.com/watch?v=JrKG0xfPLj0 <i>Beba coca cola</i> La docente proyecta las siguientes interrogantes (anexo 9) ¿Cuál serán los mensajes centrales de este grupo literario?		

¿Te llama la atención este tipo de poesía visual?

Desarrollo:

Los estudiantes terminan de redactar sus manifiestos en una hora pedagógica

Los estudiantes planifican sus escritos individuales.

Planificación de escritura literaria individual.

- Lluvia de ideas de versos
- Elementos poéticos:

-Objeto lírico.

- Temple de ánimo.

- Tipo de rima.

La docente para puesto por puesto cerciorándose de que cada alumno trabaje conscientemente en la escritura de su poema y considere en todo momento el manifiesto ya que este es la guía del poema.

Cierre: La docente realiza la pregunta individual: ¿Cómo te gustaría presentar tu creación poética a la sociedad? Pidiendo comentarios de los alumnos y recordando los distintos métodos para expresar la poesía analizados a través de las sesiones realizadas.

Fecha: Miércoles 16 de Mayo			
Unidad	“Lo social y lo político”	Eje	Lectura/Escritura
Habilidad	Escritura	Contenido	Procedimental: Escritura literaria perteneciente a un proyecto estético en particular Actitudinal: Interés y esfuerzo por mejorar y enriquecer las propias producciones. Conceptual: manifestación cultural, proyecto estético, creación literaria.
Objetivos	Escribir una creación literaria.		
Actividades y material a utilizar	Inicio y activación de conocimientos previos: La profesora reparte un escrito poético por grupo que deberán analizar. Estos escritos fueron contruidos por la docente utilizando el resultado de la actividad anterior “Las maldiciones del tercero medio” y luego se les entregan las oraciones con lenguaje no poético para verificar sus interpretaciones. (anexo 10) Desarrollo: La docente reparte los cuadernillos a cada estudiante y ellos terminan sus escritos decorando sus poemas como deseen. Cierre: La profesora resume los pasos seguidos en el proyecto preguntando cómo evalúan su participación y la complejidad del proceso de escritura. Señalando en la pizarra los elementos en contra o a favor del proyecto.		

Sesión 8			
Unidad	“Lo social y lo político”	Eje	Lectura/Escritura
Habilidad	Escritura	Contenido	Procedimental: Presentación oral de un proyecto literario. Actitudinal: Interés y esfuerzo por mejorar y enriquecer las propias producciones. Conceptual: proyecto literaria.
Objetivos	Comentar y evaluar una creación literaria considerando su proyecto estético.		
Actividades y material a utilizar	Inicio y activación de conocimientos previos: La docente ve con los estudiantes un video que resume el proyecto y realiza una presentación de los manifiestos y los grupos como también en dicho video la docente realiza entrevistas callejeras a personas que lean los escritos de los estudiantes y opinen de la importancia de que hablen de sus problemas a través de la literatura y utilice su creatividad. Desarrollo: La profesora lee cada manifiesto y lo comenta positivamente, asimismo, los estudiantes critican y complementan dichos manifiestos. La profesora deja a elección de los estudiantes si quieren leer o no un poema por cada grupo. Cierre: La profesora junto con los estudiantes concluyen y reflexionan sobre el proyecto señalando la importancia de la		

	creación literaria y, a su vez de los conceptos teóricos que han aplicado en las clases.		
Sesión 8			
Unidad	“Lo social y lo político”	Eje	Lectura
Habilidad	Escritura	Contenido	Procedimental: Comprensión escrita y oral de obras teatrales. Actitudinal: Interés por la información que le rodea estableciéndose una relación de aprendizaje. Conceptual: Drama- Tragedias- Obras dramáticas.
Objetivos	● Conocer y comprender el concepto de virtualidad y su relación con los elementos del género dramático. ● Conocer, comprender y comparar diferentes posturas ideológicas o estéticas en obras literarias dramáticas.		
Actividades y material a utilizar	Inicio y activación de conocimientos previos: La docente introduce el nuevo género literario a estudiar el dramático y proyecta 2 videos., los alumnos deben escribir en sus cuadernos las siguientes preguntas (anexo 11): - ¿Cuál es el objetivo de las representaciones de los videos? - ¿Cuál es la reacción del público ante estas representaciones? ¿Qué elementos influyen en esa reacción?		

- ¿Cuál es la importancia de la planificación de dichas representaciones? - https://www.youtube.com/watch?v=bmiTVDyOCQk&t=173sStep up revolución. - https://www.youtube.com/watch?v=X4q2E8Q3ONMSimplemente Wow La profesora guía la conclusión para que los estudiantes consideren que en cada una de ellas hay un proyecto estético vinculándolo con las sesiones pasadas y que además, se relacionan con el contexto social. Desarrollo: La profesora proyecta la frase <i>Virtualidad teatral</i> y los estudiantes realizan una lluvia de ideas en la pizarra. Posteriormente proyecta conceptos relacionados tales como: espectador, escenografía y los comenta y define como también contrasta con los elementos de la lluvia de ideas. Posteriormente, proyecta imágenes de la evolución de las puestas en escenas y los estudiantes deben inferir las condiciones sociales que las mermaron. Discute con ellos cada imagen respondiendo a la siguiente pregunta: ● Infieran los contextos sociales y políticos que influyeron en las siguientes puestas en escenas Información de teatro para la docente www.curiosfera.com/teatro/ Se realiza una introducción histórico- cultural de la obra “Cinema Uttopia” reflexionando sobre la puesta en escena en particular de la obra y leyendo en conjunto con los estudiantes la planificación de la obra (la escenografía) y la descripción de los personajes realizando entre todos en la pizarra un organizador para la posterior lectura de la obra. La profesora destaca como en el texto dramático es importante tener en la mente no solo los acontecimientos sino que la estructura del escenario para comprenderlo a cabalidad. Se realiza una lectura por parejas de la primera parte de la obra realizando lo solicitado en la guía (anexo 12), es decir, un análisis de los elementos centrales de la obra. Cierre: Se decide con los estudiantes quienes serán los personajes para la lectura dramatizada de la próxima sesión, vinculando con lo necesario de realizar una lectura dramatizada ya que se comprendió en la sesión el concepto de virtualidad teatral.
