

ILCL
INSTITUTO DE
LITERATURA Y
CIENCIAS DEL
LENGUAJE



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE

**Investigación acción en 8° básico: Aplicación de
estrategias de comprensión lectora a través de los
momentos de la lectura para el desarrollo de la
interpretación de textos líricos**

Trabajo de titulación para optar al grado de Licenciado en Educación y
al Título de profesor de Castellano y Comunicación

Profesora guía: Dra. Carolina Margarita González Ramírez
Alumna: Claudia Marlene Ureta León

Viña del Mar, Junio de 2018

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN.....	5
2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE APLICACIÓN.....	7
2.1 DESCRIPCIÓN DEL ESTABLECIMIENTO.....	7
2.2 DESCRIPCIÓN DEL AULA.....	8
2.3 DESCRIPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.....	8
3 .METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN.....	9
3.1 IDENTIFICACIÓN DE UN PROBLEMA Y FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS EN EL ACERCAMIENTO DEL CONTEXTO DE AULA.....	10
3.2 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	11
3.3 EVALUACIÓN DE LA ACCIÓN EJECUTADA Y PLAN DE MEJORA.....	12
4. MARCO TEÓRICO.....	12
4.1 COMPRENSIÓN LECTORA.....	12
4.2 FACTORES QUE INFLUYEN EN LA COMPRENSIÓN.....	15
4.3 INTERPRETACIÓN.....	16
4.4 CONCEPTO DE ESTRATEGIA.....	17
4.5 ESTRATEGIAS DE LECTURA.....	18
4.5.1 ANTES DE LA LECTURA.....	19
4.5.2 DURANTE LA LECTURA.....	20
4.5.3 DESPUÉS DE LA LECTURA.....	22
5. PLAN DE ACCIÓN.....	23
5.1 PROPOSITO.....	23
5.2 OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO.....	23
5.3 OBJETIVO DEL CURRÍCULUM.....	24
5.4 PROGRESIÓN DE OBJETIVOS.....	24
5.5 DESCRIPCIÓN DE TAREA FINAL.....	24
5.6 PLAN DE EVALUACIÓN.....	25
6.ANÁLISIS DE LAS EVIDENCIAS.....	25
6.1 USO DE ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA LA INTERPRETACIÓN.....	26
6.2 EVOLUCIÓN DEL PROCESO DE INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LÍRICOS.....	32

6.2.1 EL USO DEL “ARTEFACTO” COMO REPRESENTACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN DE UN POEMA.....	36
7. REFLEXIÓN.....	38
7.1 MOTIVACIÓN.....	39
7.2 CAMBIO EN LA METODOLOGÍA DE LECTURA.....	39
7.3 VALORIZACIÓN DEL PLAN LECTOR.....	39
7.4 MODIFICACIONES Y ASPECTOS EN LA IMPLEMENTACIÓN.....	40
8. PLAN DE MEJORA.....	41
8.1 PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES.....	41
8.2 NÚMERO DE LAS SESIONES.....	41
9. CONCLUSIÓN Y PROYECCIONES.....	42
9.1 IMPORTANCIA DEL CONTEXTO EN LA PLANIFICACIÓN.....	42
9.2 FUNCIÓN DEL PROFESOR COMO UN INVESTIGADOR.....	42
9.3 DEL CONTEXTO ACTUAL.....	43
9.4 PROYECCIONES.....	43
10. BIBLIOGRAFÍA.....	44
11. ANEXOS.....	46

1. INTRODUCCIÓN

En la realidad chilena, se puede afirmar que los estudiantes y los jóvenes en general, constantemente realizan lecturas al estar en contacto con la tecnología, donde las redes sociales tienen una función relevante en este proceso. Cada día envían y reciben textos realizando un trabajo cognitivo para comprenderlos, pero esta acción, al ser tan común, se lleva a cabo de manera inconsciente y automática. La dificultad se presenta en el momento que deben enfrentarse a otros textos más complejos donde es necesario tener una mirada más reflexiva y metacognitiva. Con el objetivo de tener éxito en el acercamiento a este tipo de lecturas, es necesario realizar un proceso paulatino, donde en primera instancia “el lector, ante el texto, procesa sus elementos componentes, empezando por las letras, continuando con las palabras, frases... en un proceso ascendente, secuencial y jerárquico que conduce a la comprensión del texto” (Solé, 1992, p.19). A partir de esto, es menester que el docente, al diseñar los planes de clases no solo se enfoque en los contenidos que se abordarán, sino que también y de forma fundamental, el contexto en el que se enmarcará.

En consideración a lo anterior, y en el marco de este informe se trabajará en un contexto educativo real chileno, específicamente en el Colegio Diego Velázquez de la comuna de Viña del Mar donde se lleva a cabo una metodología de Investigación Acción (I-A), la que consiste en “interpretar «lo que ocurre» desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema” (Elliott, 2010, p.5), es decir, luego de un proceso de observación en el que se conoce el contexto educacional, y a partir de diferentes instrumentos de recopilación de información, se identifica una problemática y se trabaja en pos de una posible solución a esta, considerando la realidad en la que se encuentran inmersos los diferentes actores.

En el marco de este trabajo, se obtuvo que el 8° básico¹ del colegio mencionado presenta dificultades en el eje de lectura, más específicamente, en el área de interpretación de textos literarios. Con el fin de entregar una posible solución a esta problemática, se diseña un plan de acción que se enfoca en el uso de estrategias de lectura basada en momentos (Solé 1992). Estas serán trabajadas a lo largo de 8 sesiones con diferentes textos

¹ Según lo establecido por la institución, existe solo un curso por nivel, a excepción los primeros y segundos años de enseñanza media donde se presentan dos cursos por nivel.

correspondientes al género lírico. Para esto se utiliza el plan lector dispuesto para el mes de Junio, “Poemas y Antipoemas” de Nicanor Parra (2018). De esta manera, el estudiante se enfrentará a los diferentes poemas dispuestos, de una forma diferente y no considerándolo solo como una lectura domiciliaria, sino que el objetivo es que conozca y trabaje durante las clases en torno al autor y el libro de forma didáctica, estableciendo objetivos de lectura (Solé, 1992) con el fin de realizar interpretaciones de algunos textos líricos que se presentarán a través de comentarios para ser adjuntados en una antología poética.

Con el fin de dar cuenta del proceso llevado a cabo durante la I-A, el informe se estructura de la siguiente manera: en primer lugar se presentará la contextualización del establecimiento y el aula donde se identificó la problemática, además de dar a conocer las características de los estudiantes y los factores que influyen en su aprendizaje, siendo estos últimos considerados en la formulación de planes de clases que apuntan a la solución del problema planteado. En segundo lugar, se trabaja en torno a la metodología de la I-A donde se establecen y describen las etapas abordadas durante todo el proceso. En tercer lugar se hace referencia al sustento teórico utilizado, el que respalda la hipótesis presentada, además de todo el proceso realizado durante la I-A, considerando el contexto en el que esta se desarrolla. En cuarto lugar, se describe, a través del plan de acción, las actividades planificadas para el proceso de implementación llevado a cabo con el fin de mejorar la problemática que presentan los estudiantes. En quinto lugar, se analizan los datos recopilados a través de las evaluaciones tanto formativas como sumativas obtenidas, esto permite identificar el impacto que tuvo en los estudiantes el plan de acción diseñado en la I-A. En sexto lugar se presentan las reflexiones en torno al proceso llevado a cabo, dando a conocer las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que se suscitaron. En séptimo lugar se da a conocer el plan de mejora donde se considera la solución a los aspectos que fueron deficientes o que son necesarios cambiar en el plan de acción. En último lugar se indican las conclusiones del proceso y las proyecciones de aplicación de la I-A en otros contextos escolares.

2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE APLICACIÓN

2.1 DESCRIPCIÓN DEL ESTABLECIMIENTO

El colegio Diego Velázquez es un establecimiento particular subvencionado con régimen de financiamiento compartido, presentando una modalidad científico humanista con jornada escolar completa. El colegio ofrece a sus estudiantes niveles ubicados en Educación parvularia, escuela de lenguaje, enseñanza básica y enseñanza media.

Por un lado, la misión del establecimiento obtenido desde el Proyecto Educativo Institucional (PEI, 2017) aborda los diferentes contextos en los que se desenvuelve el estudiante pero considerando en cada uno de ellos las reglas o normativas que lo configuran, por lo que resulta un factor relevante para el crecimiento y potenciamiento de la persona. Por otro lado la visión nos presenta la aspiración del establecimiento a ser una institución compuesta por todos los niveles educativos, donde se dé el lugar y ambiente propicio para el desarrollo y potenciamiento de diferentes habilidades y capacidades, formando alumnos integrales y con valores, permitiendo así, insertarse y desenvolverse en la sociedad y en el contexto del colegio de manera adecuada. (PEI, 2017).

En relación al reglamento de evaluación del establecimiento, se obtiene que las calificaciones se presentan en una escala de 2.0 a 7.0, siendo la calificación mínima de aprobación 4.0, la que se aplicará con un 60% de exigencia. El establecimiento exige una cantidad de calificaciones mínimas de acuerdo al nivel, en este caso al ser 6 horas de clases, deben aplicarse 8 calificaciones, de las cuales 4 deben ser formales, entendidas estas últimas como pruebas, trabajos y disertaciones.

El colegio presenta una infraestructura relativamente nueva, ya que fue formado hace 9 años. Tiene una sala de enlace con 22 computadores con acceso a internet, por lo que al ser utilizados deben ser en parejas. Los estudiantes pueden desarrollar actividades en línea, fomentando el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC). También cuenta con un Centro de Recursos del Aprendizaje (CRA) donde se da el espacio para que los estudiantes desarrollen actividades de clases con una distribución diferente. En este mismo lugar se encuentran los libros que exige el plan lector de cada curso, teniendo 10 ejemplares aproximadamente de cada libro, permitiendo que los estudiantes accedan por este medio a las lecturas, además la página del colegio entrega

los links de cada uno de los libros que se exigen. También en el CRA se solicitan los proyectores y parlantes 6 aproximadamente por cada uno de ellos, estos son utilizados por los cursos que no cuentan con estos implementos en el aula. Deben ser solicitados con una semana de anticipación por lo que es necesario organizarse con anterioridad.

2.2 DESCRIPCIÓN DEL AULA

El curso con el que se trabajará y en el contexto que se llevará a cabo la investigación acción, corresponde a un 8° del Colegio Diego Velázquez, el que está compuesto por 44 estudiantes de una edad promedio de 14 años. Son jóvenes que se mantienen generalmente en silencio y atentos durante las clases, además de que constantemente se está verificando su comprensión a través de preguntas directas, en la mayoría de los casos a aquellos estudiantes que están distraídos o causando ruido en la clase. También es necesario mencionar que al cambiar la metodología a una más práctica, surgen algunas dificultades en relación a la disciplina, ya que algunos terminan la actividad mucho más rápido que otros por lo que se produce desorden, no permitiendo que el resto de sus compañeros se concentre. Es por esto que se deben tener planificadas algunas tareas extras para aquellos estudiantes que terminen antes, como por ejemplo, ayudar a sus compañeros que trabajan de forma más lenta, o bien, colaborar con la profesora en diversas tareas del área.

2.3 DESCRIPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES

Los estudiantes del Colegio Diego Velázquez en su mayoría pertenecen al sector donde se encuentra ubicado el establecimiento, específicamente en Santa Julia. El nivel socioeconómico es bajo y medio bajo con una alta vulnerabilidad, por lo que muchas veces este factor dificulta el desempeño que los educandos tienen en el aspecto escolar.

Dentro del aula se produce una relación asimétrica entre la profesora y los estudiantes, esto quiere decir que, si bien existe un respeto entre ambos, la persona a cargo, que guía a los estudiantes en su camino hacia el aprendizaje, es la docente. La enseñanza y el aprendizaje en el área de Lenguaje y Comunicación, no se da de forma unilateral, es decir, la función que mantiene la docente, no es la de transmitir información que los estudiantes deben recibir y memorizar, sino que es la de ayudar y guiarlos en la construcción del conocimiento.

En relación a la forma en que trabajan los estudiantes, se puede observar que se realiza de manera individual, ya que como se mencionó anteriormente en las actividades más prácticas suele producirse desorden dentro de la sala.

En cuanto a los recursos, se utilizan mayormente data (diapositivas), videos para ejemplificar conceptos e imágenes que apoyen la teoría, permitiendo un trabajo más didáctico. Esto se evidencia en el *Diario de observación del día 26 de Marzo* (Ureta, 2018). (Anexo 1) La metodología implementada tiene una buena recepción por parte de los estudiantes, esto se puede comprobar con los resultados obtenidos en el test de estilos de aprendizaje donde arrojó que los educandos aprenden de una forma más cinestésica y en segundo lugar de forma visual.

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

En el marco de este trabajo se llevó a cabo la metodología de la investigación acción, la que permite crear un vínculo entre conocimientos teóricos y prácticos de un área específica, es decir, se analiza una problemática presente en un contexto y se trabaja en pos de entregarle una solución concreta. En este sentido, la I-A, enfocándose en un contexto de aula, “se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los «problemas teóricos» definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber” (Elliott, 2000, p.5), permitiendo que el profesor forme una visión más autocrítica de su desempeño y así mejorar la eficiencia docente en un entorno donde todo el sistema educativo se haga partícipe de entregar una solución a sus propias problemáticas.

En el presente informe, se tomaron las etapas propuestas por Martínez (2000) como una guía del proceso llevado a cabo en la investigación acción en el aula. En primer lugar, se presenta el diseño general del proyecto, donde el docente se acerca al contexto en el que se desarrollará la investigación acción y en el que comenzará a observar qué problemas se pesquisan en el aula; en segundo lugar se presenta la identificación de un problema, este debe ser significativo para el docente donde la posible solución aporte de manera positiva el contexto de aula; en tercer lugar se presenta el análisis del problema, en este

punto se aborda cómo es planteado el problema de una forma más realista y verídica, además de analizar los factores que pueden complicar el logro de los objetivos que se plantean; en cuarto lugar se produce la formulación de la hipótesis donde se analizan cuál de las posibilidades de solucionar el problema es la que tiene mayor probabilidad de lograr el objetivo; luego se presenta la recolección de información donde el docente debe determinar los diferentes instrumentos que utilizará para apoyar la identificación del problema y la formulación de la hipótesis; en sexto lugar se resume y sintetiza la información que se ha recopilado, con el fin de ordenarla en conceptos; en séptimo lugar se debe, a través de un apoyo teórico, plantear el modelo en el que se basen las categorías; en octavo lugar se llevará a cabo el diseño y la ejecución del plan de acción donde se plantean los objetivos de las sesiones, los recursos que son necesarios, cómo superar algunos obstáculos, las evaluaciones que se utilizarán para medir resultados, además de delimitar los tiempos en que se implementará la secuencia de pasos; por último se evaluará si los resultados del plan de acción solucionaron la problemática.

A partir de lo anterior, se presentará cómo se llevó a cabo, a través de diferentes etapas, el proceso de I-A en el contexto de aula del 8° básico.

3.1 IDENTIFICACIÓN DE UN PROBLEMA Y FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS EN EL ACERCAMIENTO AL CONTEXTO DE AULA

En una primera instancia hubo un acercamiento al establecimiento en el que se desarrollaría la investigación acción y más específicamente, en el aula del 8vo básico del colegio Diego Velázquez en la comuna de Viña del Mar. En este contexto, hubo una observación hacia el curso durante tres semanas, donde los docentes trabajan en una nivelación de los estudiantes luego de los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica, esto permitió registrar mediante diarios de observación cómo se desarrollaba la clase, además del comportamiento de los estudiantes ante diferentes metodologías utilizadas por la docente.

A partir de estas observaciones y la aplicación de instrumentos de recolección de información se logró identificar la problemática presente en el curso, la que se basa en las dificultades que presentan los estudiantes del 8°vo básico del Colegio Diego Velázquez al realizar tareas de interpretación en textos literarios. Las dificultades presentadas por los estudiantes, se relacionan con las acciones llevadas a cabo al momento de leer, ya que

solo se quedaban con la información explícita del texto, sin realizar una vinculación entre sus conocimientos previos y la información nueva que se les estaba presentando. Además, al momento de leer, no aplican ningún tipo de estrategia más que subrayar ideas, por lo que solo comprendían lo que a simple vista se les presentaba. Considerando lo anterior, a modo de hipótesis se plantea que a partir de una metodología de trabajo basada en la lectura en la que se apliquen los momentos: antes, durante, después y utilizando estrategias específicas de la habilidad a desarrollar, podría ser mejorada la interpretación que los estudiantes realizan de los textos a los que se enfrentan.

3.2 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Con el fin de identificar la problemática, se trabajó con diversos instrumentos que permiten recoger información acerca del eje en el que se enfocará el problema. En primer lugar, se realizó una *guía de comprensión lectora* (Anexo 2) con el texto “La Carne” de Virgilio Piñera, la que tenía como objetivo “Comprender y evaluar textos literarios considerando sus características y su contexto, relacionándolos con: un dilema o tema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo, el papel de cada personaje y el o los conflictos de la historia, el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia” (OA 6 Y OA7 adaptado). A partir de esto se presentaron 9 preguntas, distribuidas en 2 de extracción de información explícita, 2 de extracción de información implícita, 2 de vocabulario contextual, 2 de interpretación y finalmente 1 de evaluación, es necesario mencionar que las primeras 8 son de alternativas y la última presenta un desarrollo donde deben tomar una postura y entregar dos argumentos que la sustenten.

En *la entrevista al docente mentor* (Anexo 3) se realizaron preguntas que apuntaron al área de comprensión, a partir de esto se obtuvo que los estudiantes presentan dificultades en la formulación de inferencias e interpretaciones, lo que respalda los resultados obtenidos en la guía de comprensión lectora.

Luego se aplicó un *test de estilos de aprendizajes* el que arrojó que los estudiantes del 8° aprenden de una manera más cinestésica como se mencionó anteriormente, seguido de un estilo visual por lo que es necesario realizar clases menos expositivas y mucho más didácticas, donde se implementen videos, trabajos de aplicación con guías, manualidades, películas, etc.

Por último en el taller de habilidades lingüísticas que se realiza en el establecimiento se llevó a cabo la *escritura por proceso de un cuento* (Anexo 4), en el que en primer lugar debían realizar una planificación que contara con situación retórica (tema, audiencia y propósito) y una lluvia de ideas del tema que abordarán, luego realizaron el borrador donde se corrigieron aspectos de ortografía literal, acentual y puntual. Finalmente presentaron su escrito final con las correcciones que se realizaron. A cada área se le asignó un puntaje y la nota correspondiente. Este taller se realiza hasta 2do medio, lo que permite un desarrollo del estudiante en el área, ya que se lleva a cabo escritura de textos específicos pero siempre evaluando el proceso, no solo el producto.

3.3 EVALUACIÓN DE LA ACCIÓN EJECUTADA Y PLAN DE MEJORA

En este punto, en primer lugar se analizan los resultados obtenidos en los diversos instrumentos de evaluación aplicados durante las sesiones, estos fueron tanto de carácter formativo como sumativo. Con el fin de ordenar la información obtenida, los resultados se clasifican en apartados, por un lado de carácter cuantitativo, el que busca a través de números y estadísticas examinar logros y datos obtenidos en las evaluaciones de los estudiantes y por otro lado en cualitativos, donde se quiere dar un enfoque al proceso llevado a cabo a partir de una descripción del mismo.

Finalmente, considerando tanto los resultados obtenidos, como el desarrollo de cada una de las clases, se analizan posibles mejoras al plan de acción, el que tiene como objetivo llevar a cabo una docencia mucho más real y verídica en relación a los diferentes contextos que se presentan.

4. MARCO TEÓRICO

En este apartado, se señalarán los supuestos teóricos en los que se basa tanto la identificación del problema, como la posible solución de este. Vinculándose y complementándose con la información recopilada a través de los diversos instrumentos

4.1 COMPRENSIÓN LECTORA.

La comprensión lectora, es parte del resultado general que se quiere obtener para que los estudiantes logren la interpretación de textos literarios. Este concepto es entendido como una habilidad que debe ser desarrollada a través de la escolarización y que en ocasiones presenta dificultades para el estudiante.”El proceso de lectura debe asegurar que el lector comprende los diversos texto que se propone leer” (Solé, 1992). Es necesario mencionar que existe una distinción entre la lectura como tal y la comprensión de esta, ya que los estudiantes pueden leer un texto, trabajarlo a través de diversas actividades y estrategias de lectura, pero no siempre esto va orientado a la comprensión (Colomer y Camps 1996).

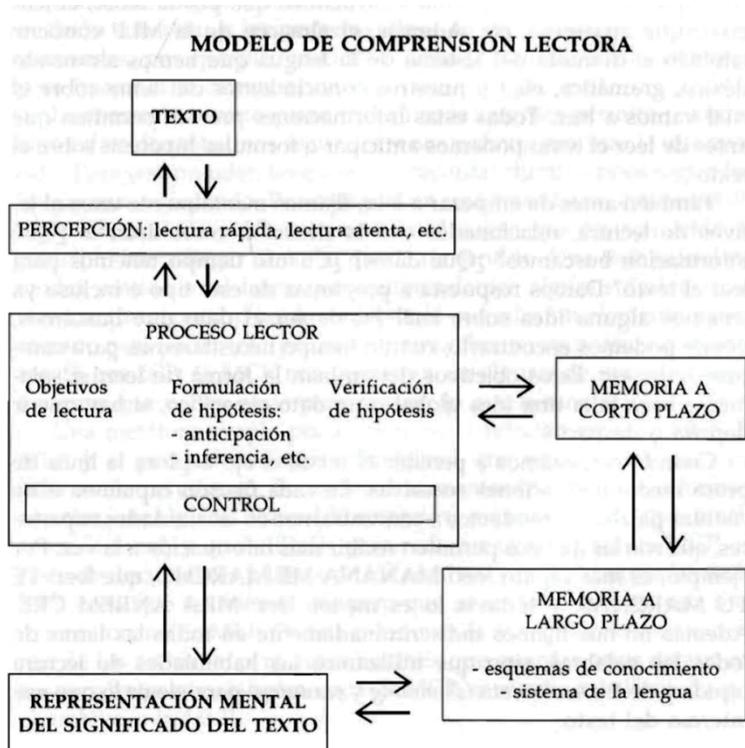
La comprensión lectora se presenta como una progresión de habilidades donde el lector reconoce e identifica las palabras del texto, luego toma consciencia de su propio proceso, considerando los diversos obstáculos que puedan presentarse, además de reconocer cuáles son los aspectos con mayor manejo y cuáles deben ser mejorados. Por último, como señalan Colomer y Camps:

“Cuando una persona lee, parte de la hipótesis de que el texto posee un significado y lo busca tanto a través del descubrimiento de indicios visuales, como de la activación de una serie de mecanismos mentales que le permiten atribuirle un sentido, es decir, entenderlo” (1996,p.35)

A partir de esto, el lector llega a una instancia donde debe comenzar a vincular sus conocimientos previos con la información que el texto le está entregando, de esta manera logrará realizar una interpretación y evaluación de lo que se ha leído, por lo tanto, una comprensión del texto.

La comprensión lectora necesita ser trabajada en el aula tomando en consideración que no todos los estudiantes se encuentran en un mismo nivel, por lo tanto, es posible que su acercamiento al texto sea diferente en cada caso, es por esto, que el contexto en el que están inmersos los estudiantes, debe ser considerado al momento de tomar decisiones acerca de la metodología utilizada para abordar la lectura, con el fin de que el lector logre vincularse con el texto y lograr realizar los diversos procesos que lo llevarán a ser un lector competente.

En su texto “*Enseñar Lengua*”, Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen un modelo de comprensión lectora



A partir de esto, el lector vincula lo que ya sabe, (conocimiento sobre la lengua y sobre diferentes temas) que está guardado en la memoria a largo plazo, con la información nueva que se presenta en el texto, de esta manera logra, desde un comienzo, saber o tener una noción de a qué tipo de texto se está enfrentando y sobre qué tratará este, formulando hipótesis que serán confirmadas o modificadas a lo largo del proceso de lectura. Además de plantearse objetivos sobre el mismo texto.

Durante el proceso lector, las hipótesis planteadas se irán confirmando, o en su defecto, modificándose, permitiendo que se establezca una constante relación entre lo que el lector ya conoce y la información nueva del texto. También es necesario mencionar que durante la lectura, la memoria a corto plazo resulta indispensable, ya que esta entrega información que se considera necesaria solo para aspectos específicos, además de permitir crear una relación entre los distintos enunciados que presenta el texto, de manera que no se analizan como puntos separados, sino que existe una correlación, entregando un sentido al escrito. Por último, durante todo el proceso, la memoria a corto y a largo plazo funcionan de manera conjunta, ya que se obtiene información específica, que se va vinculando con la siguiente información entrante (MCP), configurando un sentido global de lo que se lee, obteniendo mayor importancia para el lector e instaurándose de manera indefinida (MLP).

4.2 FACTORES QUE INFLUYEN EN LA COMPRESIÓN

En un contexto social, económico y cultural que día a día está cambiando y tecnologizándose debiera también modificar la metodología de enseñanza en el aula, los contenidos a enseñar y por supuesto las técnicas a utilizar. Es sabido que uno de los problemas más comunes en el aula, es la comprensión de lo que se lee, ¿por qué los estudiantes no comprenden?, ¿la metodología utilizada no es la adecuada?, ¿falta trabajar el contenido del texto?, o ¿falta considerar el contexto actual de los estudiantes? Es posible que todos estos factores influyan en que los estudiantes no logren comprender lo que leen y por lo tanto, no lleven a cabo una interpretación del texto que se les presenta.

En primer lugar, es necesario comenzar desde el contexto escolar actual, donde hay muchas escuelas que aún “construyen los gestos y se imponen a las preferencias derivadas del origen social. Es decir, que las prácticas posteriores se relacionan más con el capital escolar conseguido que con otros factores como el origen social de los lectores” (Colomer- et al., 2009). A partir de esto surge la siguiente interrogante, ¿será relevante considerar el origen social de los lectores al momento de tomar decisiones de la metodología a utilizar en la enseñanza de la lectura? En *lecturas adolescentes* las autoras plantean que “si los niños ven leer, leerán”. (Colomer et al., 2009), Esto está determinado por el entorno sociocultural de los estudiantes, ya que no es lo mismo vivir en un hogar donde habitualmente se practique la lectura y que el nivel de enseñanza alcanzado por los padres sea alto, que uno donde el estudiante tenga poco acceso a libros o incluso, no tenga con quién compartir experiencias y lecturas, hablamos entonces de desigualdad social, que también es la responsable de la desigualdad en la comprensión.

Al hablar de estudiantes que comprenden lo que leen, se hace referencia a que se están desarrollando las competencias lectoras, ya que estas no vienen en la genética del estudiante, sino que al contrario, “aprender a leer”, según Colomer, “requiere de un trabajo arduo de aprendizaje y desarrollo (2009).

Otro factor relevante y que se relaciona completamente con lo anterior, es la motivación que tienen los estudiantes por la lectura, ya que según lo expuesto por Colomer (2009), el

educando se presenta de forma más positiva cuando se lleva a cabo una actividad que necesita de una participación activa. Es por esto, que ellos priorizan las pantallas que se relacionan con esta acción, como los videojuegos, el celular y los dispositivos con internet. De esta manera, es necesario cambiar la metodología que se utiliza en el aula, ya que así como los estudiantes van cambiando sus gustos y la tecnología va evolucionando, el profesor debe adecuarse a estas modificaciones, logrando captar la atención de los escolares.

También, es necesario que se considere el corpus que se presentará a los estudiantes, entregando variedad en las lecturas a realizar, donde cada uno pueda elegir, según sus gustos, el texto con el que se sienta más cercano. Es por esto que Margallo (2012) presenta algunas claves que permiten acercar al lector al texto a partir de la motivación. En una primera instancia, deben presentarse lecturas relevantes, que provoquen una reacción positiva por parte del lector, que deje una marca en él, llenándolo de sensaciones y experiencias. También, se deben tener a disposición lecturas variadas, con el fin de que, como fue mencionado, el estudiante, acceda a alguna según sus gustos y la cercanía que tiene con el contexto presentado en la lectura, además de considerar diferentes niveles de exigencia, ya que es sabido que no todos los estudiantes leen y comprenden al mismo tiempo.

Los diversos factores mencionados, determinan cómo se llevarán a cabo las estrategias de lecturas, ya que es necesario, en primer lugar acercar y motivar al estudiante al mundo de la lectura para luego desarrollar actividades que permitan una construcción de significados.

4.3 INTERPRETACIÓN

Como se mencionó en el apartado 3.1, la lectura es un proceso en el que el lector, en primer lugar, decodifica las palabras presentes en el texto, pero esto no quiere decir que está comprendiendo lo que allí se presenta. Es por esto, que es necesario contribuir al desarrollo del lector en las habilidades que resulten más complejas, pero que al manejarlas, permitirán ser un lector que comprende lo que lee.

En este sentido, es necesario vincular tanto el concepto de inferencia con el de interpretación, ya que en la práctica, la inferencia es el proceso por el cual el lector puede obtener una interpretación del texto que lee. “Se espera que un alumno sea capaz de

extraer información de los textos, de interpretar esa información desde sus conocimientos y metas personales, y de reflexionar sobre los conocimientos elaborados e interpretados sobre el proceso seguido para obtenerlos-entenderlos” (Sánchez, 2010).

Según lo planteado por Sánchez:

“Hay que hacer algo más que extraer la información del texto, hay que aportar o inferir nueva información desde lo que ya sabemos del mundo y construir, con eso que ya sabemos y con eso otro que sí está en el texto, una «imagen del mundo» o un «modelo de situación» en que transcurre el diálogo. Por tanto, el lector debe interpretar, a partir de las palabras y de descripciones verbales del texto (2010, p.43)

A partir de esto, se obtiene que, el lector no solo se debe quedar con la información textual que se presenta en los escritos, sino que, a su vez debe vincular sus conocimientos previos, los que ha obtenido a partir de su experiencia, con toda la información que entrega al texto, de esta manera logrará comprender los enunciados que allí de presentan, “el lector se basa en sus conocimientos para interpretar el texto, para extraer un significado, y, a su vez este nuevo significado le permite crear, modificar, elaborar, e integrar nuevos conocimientos en sus esquemas mentales” (Colomer y Camps, 1996, p.36)

4.4 CONCEPTO DE ESTRATEGIA

La metodología a utilizar dentro del aula, es una decisión que el docente debe tomar, considerando el contexto en el que se sitúa, ya que el nivel de aprendizaje es diferente en cada alumno según el área que se presente, por ejemplo si se aborda la lectura, algunos de los estudiantes lograrán llegar al nivel esperado, pero la realidad es que los resultados en muchas ocasiones están por debajo de lo que se quiere lograr.

A partir de esto, es necesario implementar algunos cambios en la metodología de los docentes, por ejemplo integrar las estrategias de aprendizaje, estas “son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje” a diferencia de las técnicas que son utilizadas de forma más mecánicas y no siempre tienen un objetivo de aprendizaje por parte de quien las lleva a cabo (Monereo.-et al, 1994, p.23). En otras palabras, “la estrategia se considera como una guía de las acciones que

hay que seguir, y que, obviamente, es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar” (Nisbet y Shucksmith, 1986; Schmeck, 1988; Nisbet, 1991) ²

Según lo anterior, en el aula, el profesor plantea los diversos objetivos que se quieren alcanzar durante la sesión, además de señalar los procedimientos que se llevarán a cabo para lograrlo, pero esto no es suficiente, ya que los estudiantes deben ser agentes activos de este proceso, donde comprendan por qué llevan a cabo ciertas acciones, además de analizar todos los pasos, identificar errores y mejorarlos, es decir, mantener un control sobre el proceso de aprendizaje.

4.5 ESTRATEGIAS DE LECTURA

Para lograr la solución del problema planteado, es necesario que el estudiante realice un proceso más detallado y minucioso en el que se desarrolle la comprensión de diferentes textos, pasando de la extracción de información explícita, a la realización de inferencias y luego a la obtención de una interpretación que debe ser dada a conocer a través de un escrito o de manera oral. Para lograr lo anterior, se utilizarán estrategias de lectura, específicamente, las asociadas a los diferentes momentos de la lectura: antes, durante y después. (Solé 1992). Esto permitirá crear un vínculo con el texto del estudiante, ya que el modelo planteado en él, se relaciona con las diferentes acciones llevadas a cabo en la lectura.

Las estrategias permitirán que el estudiante se relacione con una metodología que le puede resultar conocida, pero que no ha observado con mayor detenimiento o que aún no tiene un sentido claro para él. Si bien los momentos de la lectura mantienen una progresión que permite la comprensión de un texto por parte del estudiante, las estrategias utilizadas en cada uno de los puntos resultan ser dinámicas y variables, es decir, deben adecuarse al contexto en el que se presentan, donde es necesario identificar qué aspectos les dificulta más o qué habilidad hay que desarrollar. En el contexto donde se lleva a cabo la investigación acción, los estudiantes presentan problemas al momento de interpretar un texto, de modo que será mucho más significativo, enfocarse en aspectos que permitan acercar al educando al texto, donde logre una construcción de significado a partir de la vinculación entre la información entrante y su propia experiencia.

² En Monereo, C. Castelló, M., Clariana M., Palma, M., Pérez, M. (1994) *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: GRAÓ

4.5.1 ANTES DE LA LECTURA

En primer lugar, es necesario que en el aspecto previo de la lectura, se produzca un acercamiento entre el alumno y el texto. Para esto Solé (1992) propone diferentes actividades y acciones que permiten llevar a cabo lo anterior. En un comienzo se debe evaluar la motivación que el estudiante presenta ante la lectura, la que

“está estrechamente vinculada con las relaciones afectivas que los alumnos puedan ir estableciendo con la lengua escrita (...) esta vinculación positiva se establece principalmente cuando el alumno ve que sus profesores, y en general las personas significativas para él, valoran, usan y disfrutan la lectura y la escritura y, por supuesto, cuando él mismo puede disfrutar de su aprendizaje y su dominio” (Solé, 1992, p.79).

En este sentido, es relevante que el profesor dé cuenta de las diferentes acciones llevadas a cabo cuando se lee, además de demostrar el disfrute por ella. También se debe considerar un corpus adecuado al nivel y al gusto de los estudiantes, de modo que se sientan más cómodos y cercanos a los textos presentados, por ejemplo, actualmente los estudiantes se relacionan bastante con series, videojuegos y algunas películas, por lo que, relacionar estos puntos con el texto que se abordará, puede resultar llamativo para los jóvenes.

Otra forma de motivar a los estudiantes a acceder al texto, es el planteamiento de un objetivo, es necesario que ellos sientan que no leen solo por cumplir con lo requerido por el profesor, sino que esta acción tiene un sentido, en este ámbito se pueden presentar diversos posibles objetivos a alcanzar, tales como: leer para seguir instrucciones, leer para obtener una información precisa o general, leer para aprender, leer para revisar un escrito propio, leer por placer, leer para comunicar un texto a un público, leer para practicar la lectura en voz alta, leer para dar cuenta que se ha comprendido, entre otros objetivos que pueda plantearse el mismo estudiante. (Solé, 1992).

Continuando con las acciones realizadas antes de la lectura, es conocido, que al momento de enfrentarse a un texto, cada lector, con solo leer el título o ver una imagen adjunta, comienza a evocar el conocimiento que tiene sobre esa temática. “Las buenas ilustraciones para textos de poesía llevan a reflexionar sobre cómo las ilustraciones son capaces de expresar lo que dice el poema y cómo construyen imágenes gráficas a partir de imágenes verbales” (Colomer- et al., 2009,p.161).

Si lo llevamos derechamente al aula, la activación de conocimientos previos es primordial tanto en la previa de la lectura, como en el inicio de la clase, dónde se pregunta ¿qué recuerdan del tema? A partir de esto, se pueden realizar variadas acciones que permiten la activación de conocimientos, en primer lugar, el profesor debe dar información de forma general sobre acciones que se realizarán con el texto, de manera que el estudiante logre vincular la información nueva con la experiencia propia. En segundo lugar, el docente debe guiar al estudiante para que se enfoque en aspectos del texto que le permitan activar conocimientos, como el título, imágenes o algunas pistas que indiquen el orden del texto; de esta manera, se realizarán predicciones que den cuenta de qué se tratará el escrito, permitiendo que más adelante, el estudiante compruebe si sus ideas iban bien encaminadas. Por último, es necesario que el estudiante verbalice el conocimiento que tiene acerca de la temática y cómo logró llegar a ese punto (Solé. 1992, p. 90-94)

Finalmente, es necesario que el estudiante, al enfrentarse a un texto, se pregunte, ¿Qué sé del tema?, esto puede ser llevado a cabo a través de preguntas que en esta oportunidad, no son presentadas por el docente de una forma “imponente”, sino que es el propio lector el que se realiza a sí mismo preguntas, de modo que “no solo están haciendo uso de su conocimiento previo sobre el tema, sino que tal vez sin proponérselo, se hacen conscientes de lo que saben y lo que no saben acerca de ese tema” (Solé, 1992, p.96). Por ejemplo, el lector puede, preguntarse acerca del autor, en qué época nació o incluso cuándo fue creado el texto, con el fin de comprender a lo largo de la lectura, si existe una relación entre el contexto de producción y lo que se expresa en el escrito.

Así como las estrategias mencionadas, existen otras que pueden ser aplicadas según el contexto de los estudiantes, considerando ante todo, cuál es el objetivo que se debe cumplir, qué área se quiere desarrollar con la aplicación de estrategias de lecturas, y de esta manera, identificar dónde se debe realizar el enfoque.

4.5.2 DURANTE LA LECTURA

En este punto, las predicciones que fueron planteadas antes de la lectura, serán evaluadas, estas “deben encontrar verificación en el texto o bien ser sustituidas por otras. Cuando la encuentran, la información del texto se integra en los conocimientos del lector y se va produciendo la comprensión” (Solé, 1992, p.101-102). A lo largo de la lectura, irán

surgiendo continuas predicciones que pueden ser guiadas a través de preguntas, ¿qué creen que pasará con el personaje?, ¿cómo continuará la historia?, ¿cómo creen que se resolverá el conflicto?, entre otras. De esta manera, el docente podrá ir evaluando lo que el estudiante comprende o no del texto.

Durante este momento, se deben tomar decisiones acerca de la forma en la que se desarrollará la lectura, es decir, el docente plantea una metodología de trabajo, la que puede ser compartida o individual en el contexto en el que se implementará la investigación acción (Solé, 1992).

Por un lado, la lectura compartida, permite que el estudiante ponga en común lo que va comprendiendo del texto, esto es obtenido tanto de las estrategias que el docente ha modelado, como de las que el estudiante aplica sin tener claridad de que la acción que está realizando es una estrategia. Según lo planteado por Palinesar y Brown (1984) hay variadas estrategias que pueden ser fomentadas durante la lectura compartida, tales como: formular predicciones sobre el texto, como se presentó anteriormente, esta estrategia es utilizada antes de la lectura, pero durante el proceso se van comprobando si esas ideas iban por buen camino o estaban más alejadas; plantearse preguntas sobre lo que se ha leído, estas interrogantes ayudan a que el estudiante asimile el contenido del texto, con la información que ya maneja acerca del tema; aclarar posibles dudas acerca del texto, está claro que no todos los estudiantes comprenden a cabalidad lo que un escrito presenta, un ejemplo de ello es el vocabulario presente en el texto, el que, si bien puede ser comprendido según el contexto, en ocasiones, es necesario conocer el significado literal de la palabra y luego adecuarla a la realidad del texto; resumir las ideas del texto, como fue mencionado anteriormente, el estudiante obtiene la idea central de cada párrafo para luego crear una imagen global.

Por otro lado, la lectura individual permite que el estudiante comience a aplicar las estrategias aprendidas de su profesor o las que él mismo considera necesario, permitiendo así una comprensión del texto al que se enfrenta. En esta modalidad, el lector, tiene a su disposición el tiempo que necesite para relacionarse con el texto, es por eso que en la realidad del aula, este tipo de lectura no suele realizarse con frecuencia, ya que requiere de una guía más personalizada por parte del docente y por lo tanto, mayor tiempo y dedicación. De todas maneras, es completamente necesario que el lector desarrolle e identifique las estrategias de lectura que se relacionan con el tipo de texto al que se enfrentan y la habilidad que quieren desarrollar.

4.5.3 DESPUÉS DE LA LECTURA

En este momento de la lectura se evidencian los resultados obtenidos a partir de las acciones realizadas con el texto, el estudiante da cuenta de su comprensión. A partir de esto, se presentan tres estrategias que pueden ser aplicadas a los contextos escolares.

Una de ellas, es la identificación de la idea central, esta “resulta de la combinación de los objetivos de lectura que guían al lector, de sus conocimientos previos y de la información que el autor quería transmitir mediante sus escritos”. (Solé, 1992). Es necesario que el estudiante tenga conocimiento acerca de qué es la idea central, para qué le servirá y cómo será utilizada durante su lectura, además de comprender que hay ideas centrales no solo considerando el texto completo, sino que también en cada uno de los párrafos, lo que permitiría una lectura más acabada. Para lograr lo anterior, el docente debe modelar la actividad donde diferencie entre el tema del texto y la idea principal, además de señalar si esta última se presenta de forma clara y fácilmente identificable en el escrito o si es necesario considerar todo el contexto y las ideas principales de cada párrafo.

Otra estrategia que resulta muy común en el aula, es el uso del resumen, como señala Cooper (1990), es necesario que para que el lector logre resumir un texto, el docente debe enseñar a identificar el tema y la idea central de cada uno de los párrafos, construyendo un significado global. También, se debe enseñar a discernir entre la información relevante que permite comprender el texto para luego dar cuenta de aquello y desechar la que no sirve o que resulta redundante al repetir ideas. Carney (1992) propone diferentes estrategias de lectura que se pueden aplicar después de la lectura, como por ejemplo sociogramas que vinculen las relaciones entre los personajes, fichas de personajes, entrevistas a personajes que den a conocer las características más importantes de estos y presenten cómo el estudiante visualiza a cada uno de ellos, el uso de tramas narrativas que permitan activar a través de frases, el conocimiento que tiene el estudiante sobre un tema abordado en los textos, etc.

Por último, el lector debe realizarse preguntas sobre el texto leído, no solo con el fin de evaluar la comprensión, sino también de lograr los objetivos que quiere alcanzar, tales como: identificar ideas principales, realizar un resumen, crear algún otro escrito que dé cuenta de lo comprendido por cada estudiante. Las interpretaciones dentro del aula serán variadas, considerando que no todos obtienen del texto la misma información, además de

que las experiencias de cada uno son diferentes, por lo que la vinculación entre ambos puntos da cuenta de un resultado único.

5. PLAN DE ACCIÓN

5.1 PROPÓSITO

El plan de acción que se llevará a cabo, está compuesto por 8 sesiones, donde se busca que el estudiante aplique de manera paulatina, estrategias de lectura, estas no se presentarán siguiendo la linealidad: antes, durante y después, sino que se trabajarán de manera variada e integrada durante los ejercicios de lectura insertos en las sesiones. Se abordarán además, conceptos como: intertextualidad, léxico, figuras literarias y otros elementos que se presentan en el género lírico. Esto para comprender y trabajar en torno al concepto de “Antipoesía” de Nicanor Parra, que será el autor que tomará para la creación de la antología.

Las dificultades presentadas por los estudiantes, se relacionan con las acciones llevadas a cabo al momento de leer, ya que solo se quedaban con la información explícita del texto, sin realizar una vinculación entre sus conocimientos previos y la información nueva que se les estaba presentando. Además, al momento de leer, no aplican ningún tipo de estrategia más que subrayar ideas, por lo que solo comprendían lo que a simple vista se les presentaba. A partir de esto, se decidió trabajar con el género lírico, ya que estos textos necesitan de una interpretación mayor para ser comprendidos.

5.2 OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo general:

-Progresar en la interpretación de textos literarios, aplicando estrategias de comprensión enfocadas en los momentos de la lectura (antes, durante y después).

Objetivos específicos:

-Enseñar estrategias de comprensión basadas en los momentos: antes, durante y después de la lectura para interpretar textos líricos.

-Analizar textos del género lírico, aplicando estrategias de lectura para la comprensión.

-Evaluar la comprensión de textos líricos en vías de la interpretación de estos.

5.3 OBJETIVOS DEL CURRÍCULUM

Considerando las bases curriculares, el plan de acción se enmarca dentro de la Unidad II “Naturaleza y poesía” y específicamente en el OA 8 (Adaptado) “Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos; un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo”.

5.4 PROGRESIÓN DE OBJETIVOS

Sesión 1: Analizar por medio de la discusión, un texto del género lírico, identificando su temática, audiencia, motivo y objetivo lírico.
Sesión 2: Conocer la vida y obra de Nicanor Parra para comprender el concepto de antipoesía.
Sesión 3: Interpretar, a través de estrategias de lectura, el lenguaje figurado presente en textos poéticos.
Sesión 4: Enseñar estrategias para mejorar las inferencias léxicas a partir de la lectura de textos líricos.
Sesión 5: Aplicar criterios de selección de textos poéticos con el fin de crear una antología.
Sesión 6: Comprender e interpretar poemas, a partir de estrategias de lectura con el fin de crear una antología poética.
Sesión 7: Elaborar un comentario para dar a conocer la interpretación de textos poéticos en función de la creación de una antología poética.
Sesión 8: Evaluar y exponer resultados del proceso de creación de la antología poética

5.4 DESCRIPCIÓN DE LA TAREA FINAL

La progresión de las sesiones tiene como objetivo final, la creación de una antología literaria como curso. Esta consiste en la selección por estudiante de un poema perteneciente al plan lector del mes de Junio “Poemas y antipoemas” del autor Nicanor

Parra. A partir de esto deben realizar una interpretación de su texto y crear un escrito (comentario) que dé cuenta de esto. Además, considerando el concepto de “antipoesía” se creará una relación con los artefactos de Nicanor Parra, es decir, los estudiantes deben adjuntar su interpretación a algún objeto que crean represente al poema escogido. Por ejemplo: el poema “defensa de un árbol” puede adjuntarse a una hoja, un macetero, una planta, etc. La idea es que represente lo que el estudiante comprendió del texto. De esta manera, se sacarán fotografías de los artefactos y estas se adjuntarán a los escritos y a los poemas. Los puntos anteriores serán unidos en la creación de una antología.

5.5. PLAN DE EVALUACIÓN

Con el fin de lograr llevar a cabo la tarea final, se deben aplicar evaluaciones con carácter formativo o sumativo. La tarea final tendrá un porcentaje de 60%, lo que se unirá al trabajo en clases 20%, la presentación oral donde deben justificar la elección de su objeto 10% y por último la autoevaluación donde el estudiante asignará una nota a su proceso. La unión de estos porcentajes, irán directamente al libro de clases. Es por esto que los aspectos a evaluar, se presentarán a los estudiantes de manera previa, con el fin de que estén conscientes de su proceso.

6. ANÁLISIS DE LAS EVIDENCIAS

En este apartado, se presentarán tanto de forma cualitativa como cuantitativa, los resultados obtenidos por los estudiantes durante el proceso de la implementación del plan de acción. De esta manera, se logrará evidenciar los aspectos que deben ser mejorados con el fin de aplicarlos en diferentes contextos, así como también, aquellos que funcionaron de manera eficaz en el curso en cuestión.

Como fue mencionado anteriormente, para identificar el problema, se aplicaron variados instrumentos que permitían recoger información, uno de ellos fue la *guía de comprensión lectora* (anexo 2) con el objetivo “Comprender y evaluar textos literarios considerando sus características y su contexto, relacionándolos con: un dilema o tema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo, el papel de cada personaje y el o los conflictos de la historia, el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia” (OA 6

Y OA7 adaptado), la que presentaba variadas preguntas, entre ellas 2 de interpretación que obtuvieron los siguientes resultados:

La aplicación de este instrumento arrojó como resultado que los estudiantes presentan dificultades mayormente en el área de la interpretación, ya que de 41 estudiantes que respondieron la guía, en una de las preguntas de este ítem solo 25 de 41 (60,9%) contestaron correctamente en la segunda pregunta correspondiente a la misma línea, solo 5 de 41 (12,2%) respondieron de manera correcta. Luego se observa también un porcentaje bajo de aprobación en las preguntas que corresponden a la extracción de información implícita, en una de ellas se obtuvo 46% de aprobación (19 preguntas de 41) y en la segunda 56% (23 preguntas de 41). A partir de la identificación de la problemática, a lo largo de la implementación de la I-A se trabajó con estrategias de comprensión lectora, específicamente con Solé (1992). Las que serán detalladas en el plan de acción.

6.1 USO DE ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA LA INTERPRETACIÓN

En relación a la problemática identificada, los estudiantes del 8vo básico presentaron dificultades al interpretar textos literarios. A partir de lo anterior y a través de la implementación durante 8 sesiones de un plan de acción, se tomó la decisión de trabajar en torno a estrategias de lectura basadas en momentos (antes, durante y después) (Solé.1992). Para esto, se utilizaron algunas estrategias, tales como, trabajo con vocabulario contextual, análisis de títulos, actividades en torno al autor, su vida y obra, entre otros.

Para dar cuenta de la opinión personal de los estudiantes en relación al trabajo realizado durante las 8 sesiones de implementación, se realizó un *ticket de salida* con 5 preguntas las que apuntaban a la importancia y el uso de estrategias de lecturas utilizadas.

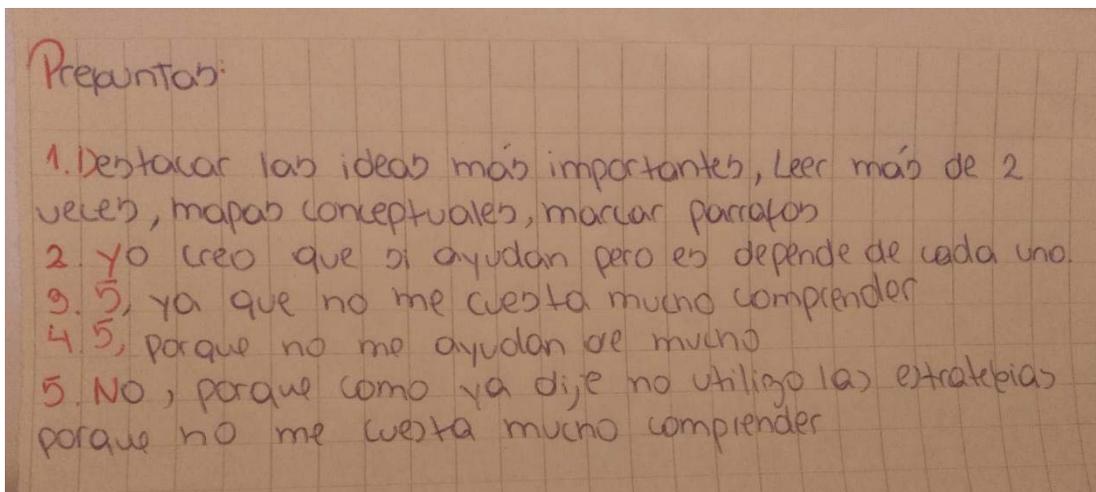


Imagen 1

A continuación se presentarán 4 de las preguntas realizadas a 36 estudiantes, además de un análisis cuantitativo y cualitativo en cada caso:

Pregunta N°1 ¿Qué estrategias de lectura recuerdas haber aprendido durante las sesiones?

Subrayar las ideas más importantes	Buscar las palabras que no comprenden en un diccionario.	Sacar la idea principal de cada párrafo	Analizar el título del texto antes de leer	No recuerda haber practicado ninguna estrategia durante las sesiones.
25 estudiantes	10 estudiantes	20 estudiantes	4 estudiantes	3 estudiantes
69%	27%	55,5%	11,1%	8,3%

Tabla 1

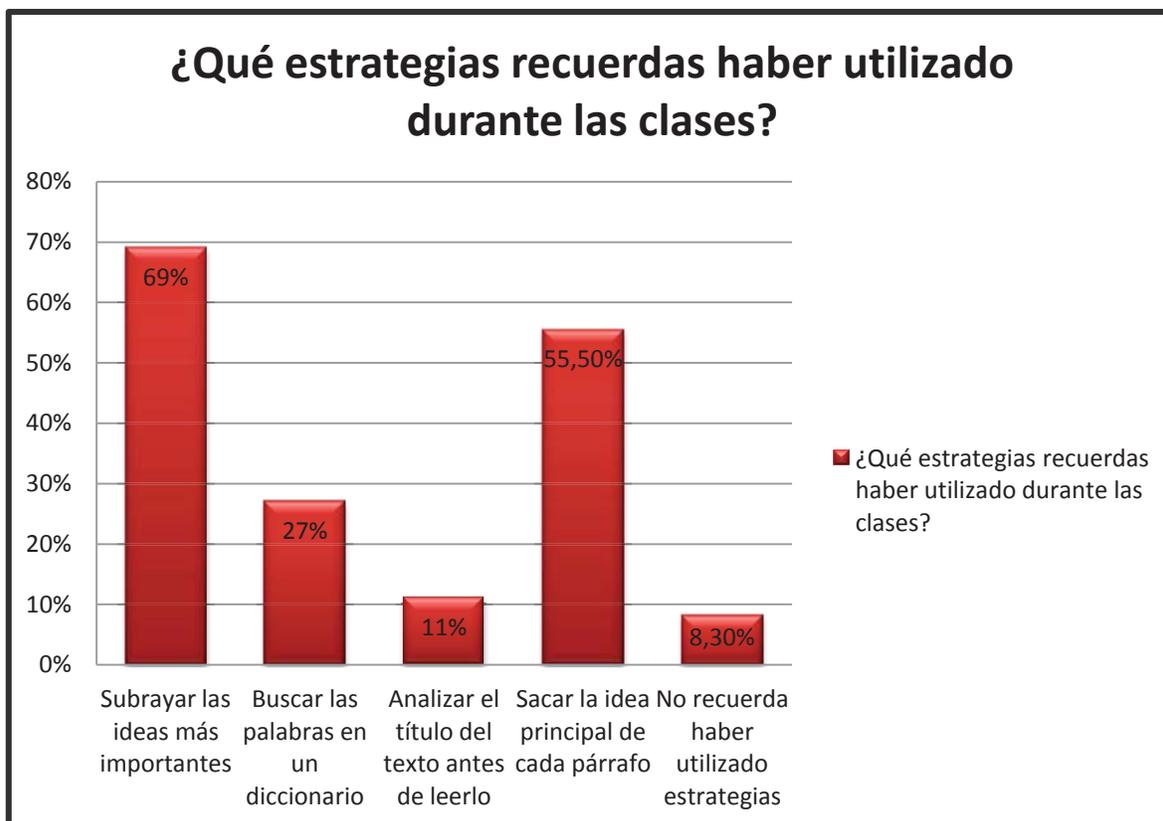


Gráfico 1

A partir de los resultados obtenidos en la pregunta número 1, se puede desprender que los estudiantes recuerdan solo algunas de las estrategias utilizadas en las sesiones, ya que los aspectos con mayor nivel de porcentaje son los que fueron trabajados en menor cantidad. Esto se puede deber a que los puntos en cuestión son usados por los estudiantes incluso antes de la implementación del plan de acción. Por ejemplo, el 69% de los estudiantes declara recordar haber subrayado las palabras más importantes en los textos, así como también el 55.5% identifica la idea principal de cada párrafo con el fin de comprenderlo. Estas acciones son las que más realizaban los estudiantes al inicio del semestre, por lo que conocen la efectividad que tienen en la comprensión de textos. Es necesario que exista un trabajo constante con las diferentes estrategias de lectura, no solo las mencionadas anteriormente, ya que al no precisar que las acciones realizadas en las sesiones pertenecen a “estrategias” es posible que los estudiantes no sepan identificarlas como tal.

Pregunta N°2

¿Crees que el uso de estrategias de lectura es importante para comprender un texto?

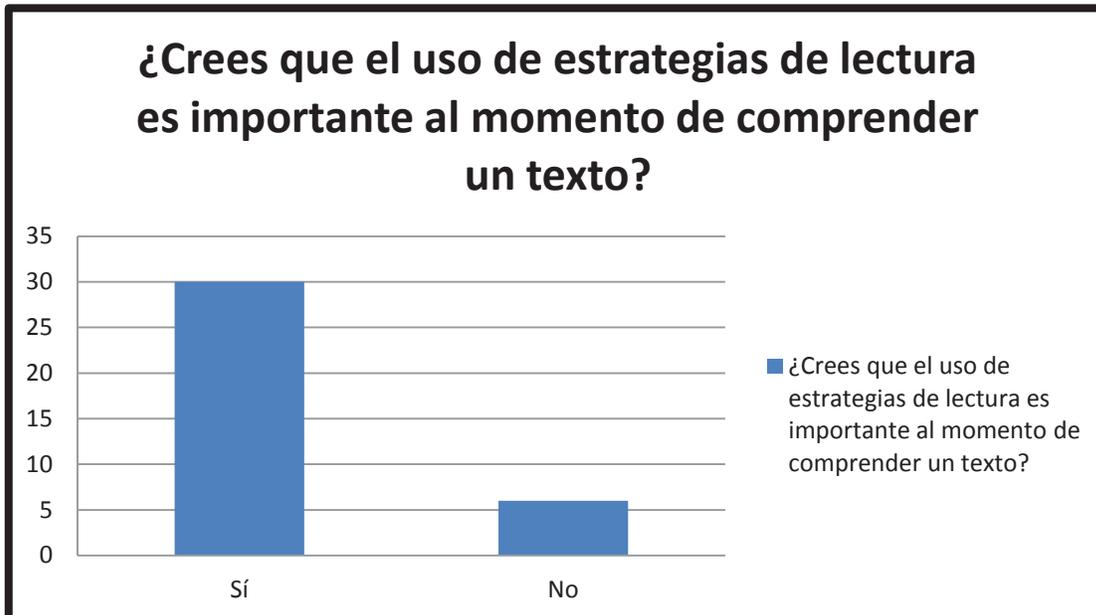


Gráfico 2

En esta pregunta los estudiantes deben contestar en relación a la importancia de las estrategias de lectura en la comprensión lectora. A partir de esto se obtuvo que un 83,3%, correspondiente a 30 estudiantes señala que “sí” considera relevante el uso de estrategias, mientras que el 16,6%, correspondiente a 6 estudiantes dice que “no”. En este último caso, la justificación que más se repite es que “depende de cada persona pero en sus casos no es necesario”. Al contrario, la justificación que más se repite en los estudiantes que señalaron que sí es necesario, es que “las estrategias les ayudan a comprender mejor los textos que leen”. En relación a lo anterior, se puede desprender que la mayoría de los estudiantes tiene claridad en que solo leyendo un texto no se obtendrá una comprensión tan completa como la que se llevará a cabo aplicando diferente estrategias de lectura.

Pregunta N° 3

Del 1 al 10 ¿Cuánto crees que te sirvió aprender a utilizar estrategias de lectura durante las clases?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
0 estudi antes	1 estudi ante 2,7%	5 estudi antes 13,8	0 Estudi antes 0%	2 estudi antes 5,5%	4 estudi antes 11,1%	1 estudi ante 2,7%	5 estudi antes 13,8%	9 estudi antes 25%	9 estudi antes 25%

Tabla 2

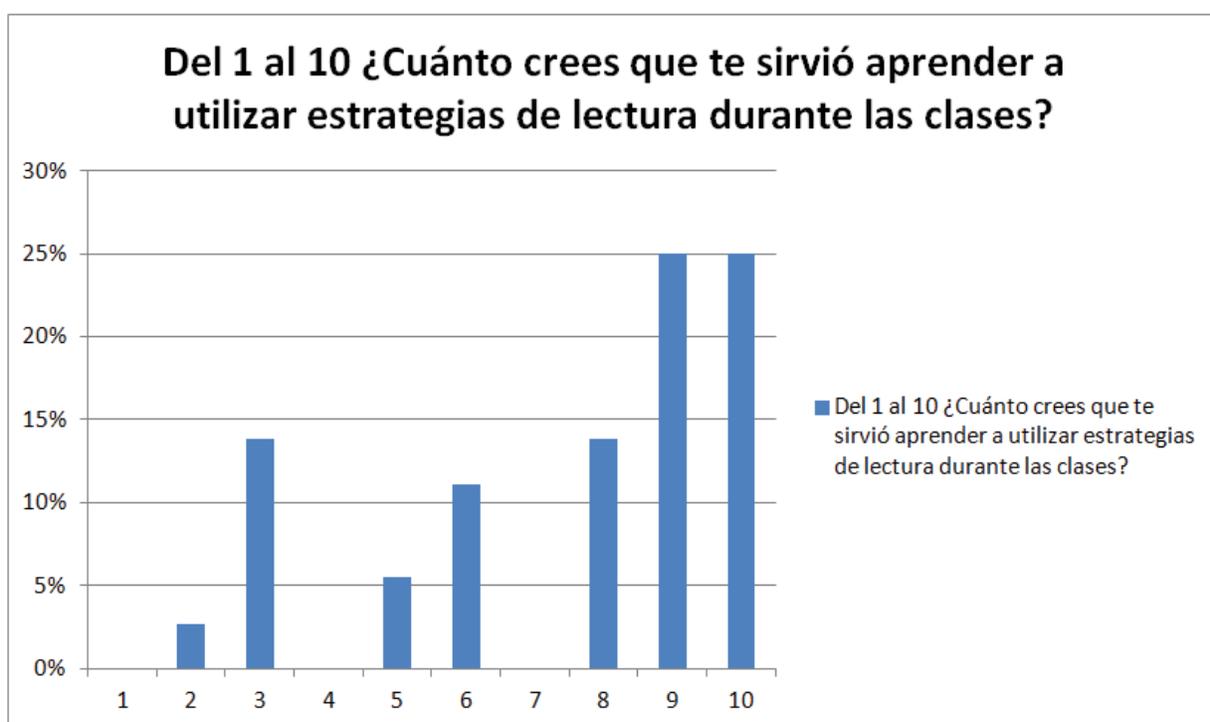


Gráfico 3

En esta pregunta y a diferencia de la anterior, los estudiantes debían realizar una acción metacognitiva donde identificaran si realmente el aprendizaje de estrategias fue relevante para el desarrollo de la habilidad de comprensión. Además de hacer referencia a su experiencia durante las 8 clases y el cambio que ha provocado en ellos la aplicación de estrategias. De lo anterior se puede desprender que en su mayoría, los estudiantes consideran que el aprender estrategias de lectura tuvo un efecto positivo, ya que justifican que “ahora pueden comprender mejor los textos” o que les “facilitaba la tarea realizada”.

Por otro lado, 22%, correspondientes a 8 de los estudiantes, eligieron un número igual o inferior a 5, justificando que “no son necesarias para ellos porque tienen una buena comprensión lectora”. En relación a lo anterior, se desprende que sería necesario aplicar estrategias a diferentes tipos de textos y géneros, ya que en cada uno de ellos se necesita llevar acciones variadas para comprenderlos, por lo que podría aumentar o disminuir la necesidad de utilizar estrategias según el contexto.

Pregunta N°5

¿Crees que actualmente, comparando desde el inicio de la unidad del género lírico te es más fácil interpretar los textos?



Gráfico 4

A partir de lo anterior, se obtuvo que solo un 17%, correspondiente a 6 estudiantes declara que no observa ningún cambio en el proceso llevado a cabo durante 8 clases en el que se aplicaron estrategias de lectura, justificando que “desde el comienzo tenían una buena comprensión lectora”, mientras que un 78%, correspondiente a 28 estudiantes declara que sí identifica algún tipo de cambio desde el inicio de la unidad hasta la actualidad, justificando que “ahora pueden comprender mucho mejor los textos” y se les facilita la tarea”. Esto se debe principalmente a que se trabajó en torno al texto de manera pausada, en donde la profesora en formación guió el proceso, modelando y enseñando

estrategias de lecturas que los estudiantes fueron aplicando en los diferentes textos que se presentaron.

6.2 EVOLUCIÓN DEL PROCESO DE INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LÍRICOS.

Los estudiantes pertenecientes al 8vo básico, durante 8 sesiones trabajaron en torno al desarrollo de la comprensión lectora con el fin de lograr una interpretación de los diferentes textos del género lírico al que se enfrentan. El producto final que permitió evaluar la efectividad o necesidad de mejora del plan de acción implementado, consistía en la creación de un comentario en el que el estudiante diera cuenta de lo que había comprendido, después de un trabajo con estrategias de lectura, de un poema designado de forma aleatoria, además de identificar en él los diferentes elementos del género lírico, tales como, objeto lírico, hablante lírico, temple de ánimo y motivo lírico, los que fueron abordados previamente durante las sesiones y trabajado con diferentes tipos de textos del género mencionado.

A partir de lo anterior y considerando uno de los objetivos específicos “Evaluar la comprensión de textos líricos en vías de la interpretación de estos” que se plantea en el marco de esta I-A, se trabaja en dos ocasiones con las mismas instrucciones a realizar. La primera de ellas es identificar los elementos del género lírico y la segunda es dar cuenta de la interpretación que obtienen de los textos que allí se presentan.

En la guía n°1, aplicada el día 30 de Mayo, se trabajó en torno a dos poemas de Nicanor Parra, “Autorretrato” y “Defensa del árbol”. A partir de la lectura de instrucciones y explicaciones generales del trabajo, se solicita a los estudiantes que identifiquen en primer lugar la idea general de cada estrofa, con el fin de que se les facilite la tarea al momento de crear una interpretación global. Luego deben identificar en ellos, los elementos del género lírico anteriormente mencionados, además de justificar su elección con fragmentos del texto.

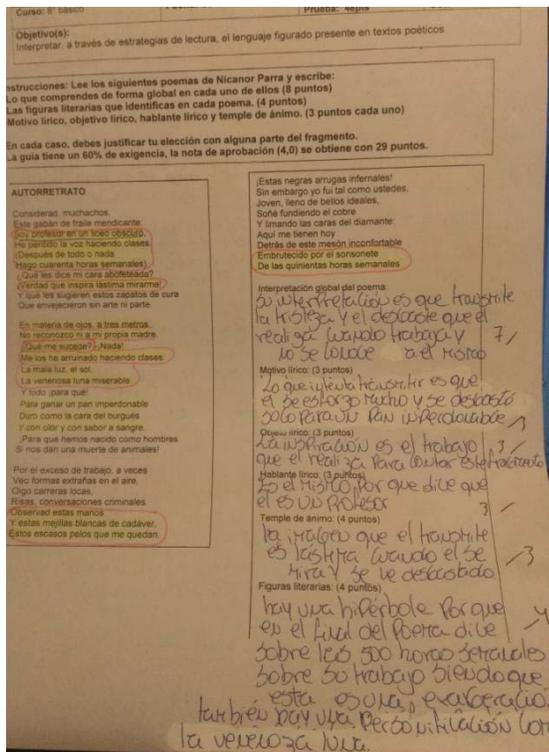


Imagen 2

Los resultados se presentan a continuación:

ÍTEM	NIVELES DE LOGRO			PROMEDIO NOTAS
	LOGRADO 5,4-7,0	MEDIANAMENT E LOGRADO 4,0-53	NO LOGRADO 2,0-3,9	
Guía de interpretación	9 ESTUDIANTES 25%	14 ESTUDIANTES 38,8%	13 ESTUDIANTES 36,2%	4,3 (MEDIANAMENT E LOGRADO)

Tabla 3

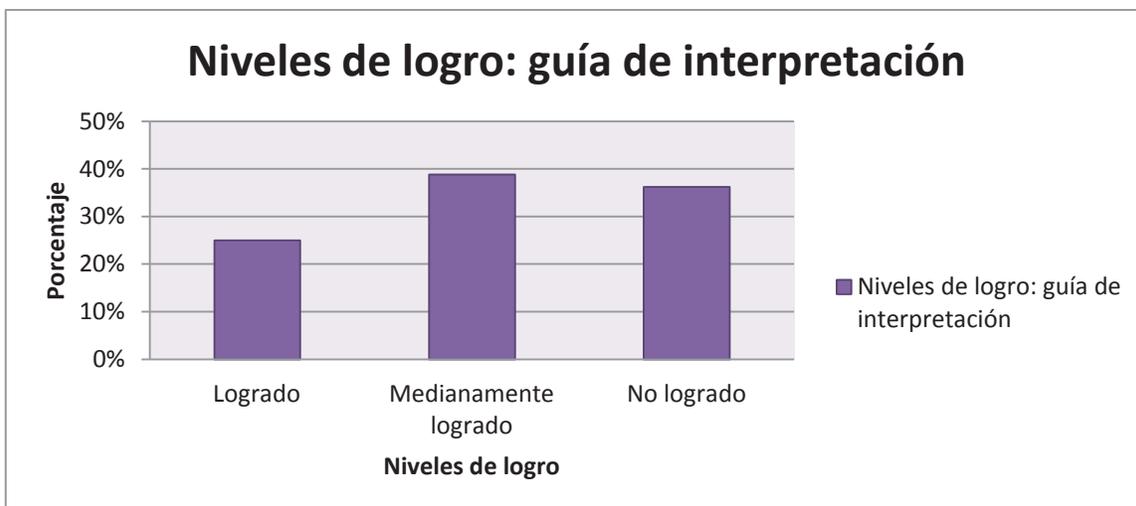


Gráfico 5

A partir de lo anterior, se obtiene que solo un 25%, correspondiente a 9 estudiantes Lograron cumplir con lo requerido en la guía, mientras que el resto, se divide de forma casi equitativa entre el medianamente logrado y el no logrado, con 14 y 13 estudiantes respectivamente. Si bien la guía solo fue aplicada a 36 de los 44 estudiantes del curso, se observa claramente que los resultados obtenidos se encuentran en un nivel medio en relación al porcentaje de aprobación (60%) requerido por el establecimiento. Esto puede deberse a que esta guía fue el primer acercamiento, desde el inicio de la Unidad II, que tuvieron los estudiantes a la interpretación de poemas, por lo que se les dificultó en una sola clase, realizar todo lo requerido.

En contraste, y en el marco del trabajo final, los estudiantes debían realizar las mismas acciones pero con un poema designado al azar. Para esto, se trabajó durante dos sesiones. En la primera de ellas, los estudiantes debían, en la sala de enlaces, buscar el poema en internet para luego transcribirlo en su cuaderno, de esta manera, se evitaría que hubiese estudiantes que declararan no tener acceso al texto. Luego se solicitó que después de una lectura, logran identificar las palabras que no conocían, con el fin de que las buscaran en un diccionario. En la segunda sesión, los estudiantes debían comenzar a identificar los elementos del género lírico presentes en el poema, además de escribir las interpretaciones que obtuvieron en cada estrofa. Luego debían escribir un comentario donde incluyeran: la identificación de los elementos, su interpretación global y una opinión personal acerca de esta.

Los resultados fueron los siguientes:

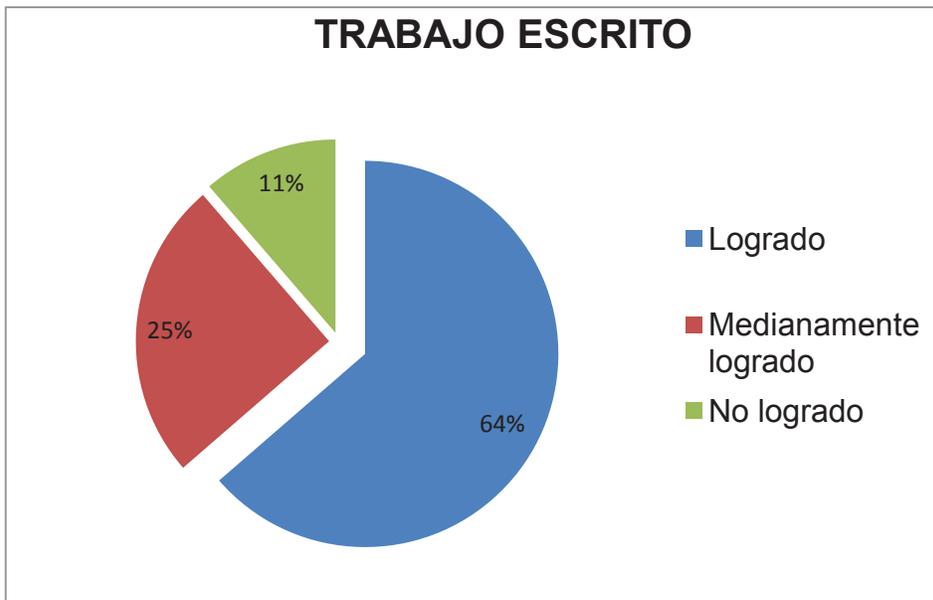


Gráfico 6

A partir de lo anterior, se obtiene que los resultados muestran claramente un predominio en el nivel “Logrado”, lo que se traduce a un 64%, correspondiente a 28 estudiantes, a diferencia de la guía n°1 que solo se presentaban 9 estudiantes. Lo anterior se puede traducir a que, al conocer los estudiantes, cómo se llevaba a cabo el proceso, y cuáles habían sido los errores más recurrentes, a través de la retroalimentación oral de la guía 1, les permitió ser más conscientes de su trabajo en esta segunda oportunidad. Además, el tiempo de trabajo fue diferente en ambos casos, en el primero solo tuvieron 1 sesión para desarrollar la guía, a diferencia del segundo que durante 2 sesiones se trabajó en torno a un poema donde hubo constantes revisiones por parte de la profesora en formación, lo que permitió aclarar dudas y corregir aspectos en los que presentaban dificultades.

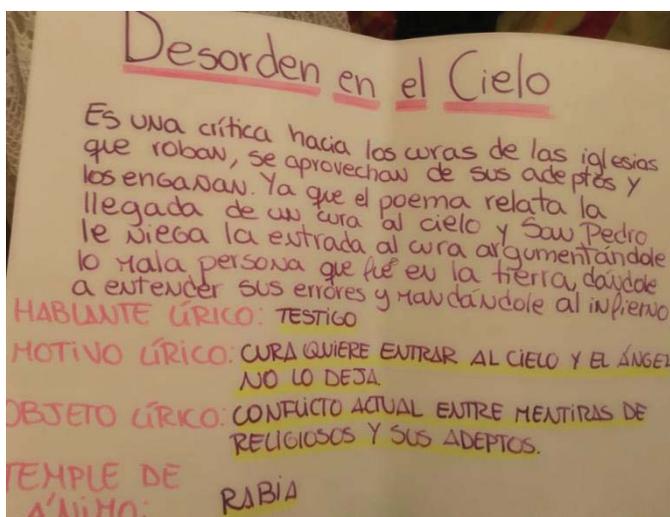


Imagen 3

6.2.1 EL USO DEL “ARTEFACTO” COMO REPRESENTACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN DE UN POEMA.

En el marco del trabajo final, los estudiantes, además del comentario creado en las sesiones, debían elegir un objeto que representara su interpretación del poema asignado. Esto se basa en los artefactos creados por Nicanor Parra que se caracterizan por ser “formas de lenguaje extraídas del mundo cotidiano” (Memoria Chilena, 2018). Luego, los estudiantes debían, en una presentación oral, dar a conocer el texto escrito (comentario) que crearon además de justificar el porqué de su elección y cómo esto representaba su interpretación. Los criterios con los que fue evaluada la presentación oral son: Relación del texto con el artefacto, justificación de la elección el objeto en relación a su interpretación y por último el tiempo de presentación que no podía superar un máximo de 5 minutos, considerando la cantidad de estudiantes que tiene el curso.

A continuación se presenta los niveles de logro del curso obtenidos en relación a 28 estudiantes en el punto de justificación.

NIVELES DE LOGRO				
ÍTEM	LOGRADO 5,4-7,0	MEDIANAMENTE LOGRADO 4,0-5,3	NO LOGRADO 2,0-3,9	
Justificación	20 Estudiantes 71,4%	6 Estudiantes 21,4%	2 Estudiantes 7,2%	

Tabla 5

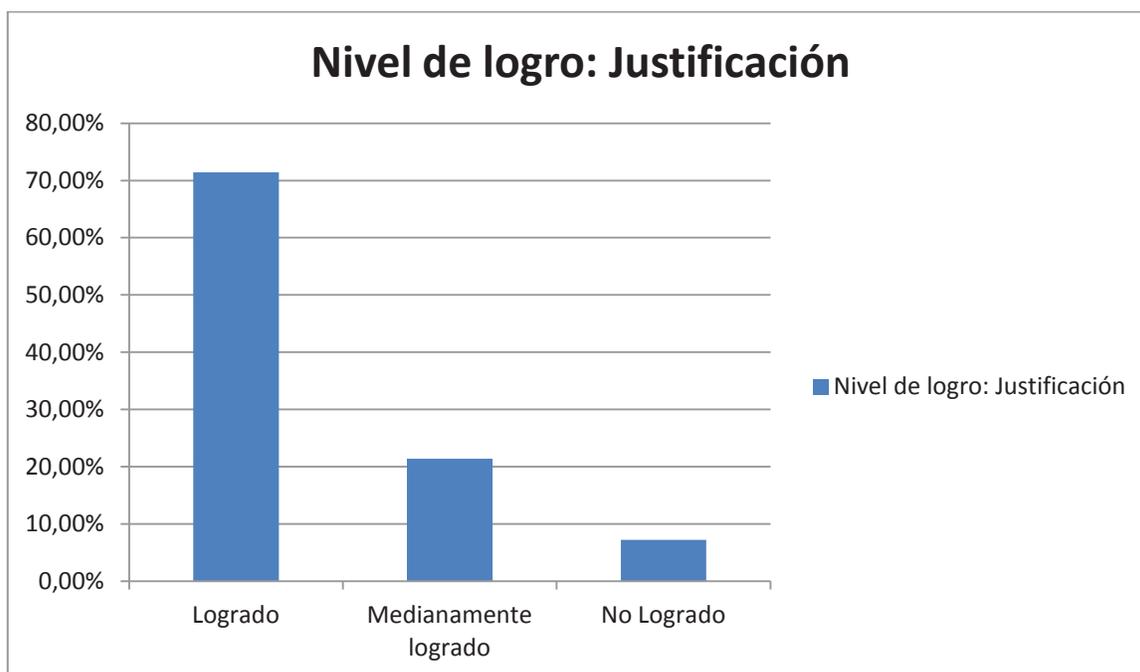


Gráfico 7

A partir de lo anterior, se puede obtener que un porcentaje alto de estudiantes lograron, a través del objeto, representar la interpretación que habían obtenido del texto asignado. Esto da cuenta de que no solo comprendieron lo leído, sino que además, son capaces de relacionarlo con un aspecto de su vida cotidiana, creando una poesía vanguardista tomando como base, la antipoesía de Nicanor Parra.

Algunas imágenes de los artefactos presentados por los estudiantes:



Imagen 4



Imagen 5

En este caso, la *imagen 4*, representa el tiempo perdido entre el hablante lírico y su hija, en el poema “Catalina Parra”, mientras que la *imagen 5*, representa la tentación que está latente en la vida del eremita en el poema “San Antonio”.

7. REFLEXIÓN

En este apartado, se presentan las diferentes reflexiones en torno a la metodología de la I-A y la implementación del plan de acción, además de analizar el trabajo realizado en el marco de la práctica profesional y con un rol de investigador en un contexto educativo real chileno.

Una de las oportunidades presentadas, se relacionan con el hecho de que la implementación de la investigación-acción se realiza de forma paralela al proceso de práctica profesional. De esta manera, resulta más realista y hay un mayor acercamiento al contexto de aplicación. En relación a las amenazas, la que dificultó más el proceso fue la cantidad de estudiantes pertenecientes al 8° básico, ya que en un comienzo, el curso inicio su semestre con 43 estudiantes, que ya es un número alto, para luego integrarse 2 alumnos más, lo que complejizó el proceso, ya que si bien existía un buen manejo del grupo curso, al momento de realizar revisiones o evaluar, se necesitaba un tiempo mayor

del inicialmente pensado en destinar. Es por esto que resulta necesario adecuarse al contexto del curso y establecer ciertos límites como docente al momento de planificar, ya que si en ocasiones se quieren realizar variadas actividades evaluadas, pero no se considera el tiempo que conllevará la revisión, puede complicarse el proceso y no resultar tan eficaz como se quisiera.

7.1 MOTIVACIÓN

A partir de esto, se consideró la motivación como un factor relevante al momento de diseñar las clases. En este caso, se planificaron variadas actividades que tomaran en consideración el estilo de aprendizaje de los estudiantes (cinéستico y visual), además de la edad y gustos personales. En relación a esto, se llevaron a cabo algunas actividades que incluyeron enseñar contenidos a través de la música, como por ejemplo las figuras literarias, así como también dar espacio a la discusión poniendo como tema la realidad chilena presentada por un grupo de hip hop. La idea principal de este tipo de ejercicios es hacer sentir al estudiante mucho más cercano a los textos que se le presentaban, así como también a la unidad. De esta manera, la disposición al aprendizaje resulta más positiva y por lo tanto este puede ser más efectivo.

7.2 CAMBIO EN LA METODOLOGÍA DE LECTURA

La forma en la que se trabaja la lectura durante la implementación, provoca un cambio significativo en la metodología que presenta el establecimiento, ya que todas las mañanas los estudiantes tienen a su disposición 15 minutos para leer de forma libre pero no se realiza un proceso mayor con esos textos, más que realizar preguntas que dé cuenta de una extracción de información explícita. A partir de lo anterior y considerando el análisis de los resultados obtenidos, las medidas tomadas con el fin de darle una solución a la problemática planteada fueron efectivas para los estudiantes, ya que se visualizó un crecimiento en porcentajes de logro y notas en el 8° básico.

7.3 VALORIZACIÓN DEL PLAN LECTOR

Actualmente, la mayoría de los establecimientos utilizan las lecturas solicitadas en el plan lector solo como domiciliarias, las que luego serán evaluadas con alguna prueba escrita o en ocasiones con algún otro tipo de evaluación. En relación a esta implementación, se planteó una forma diferente de evaluar y abordar el plan lector. En este caso, se utilizó el libro “Poemas y Antipoemas” del autor chileno Nicanor Parra. Los poemas elegidos previamente por el establecimiento pueden resultar complejos de comprender por parte de los estudiantes de manera autónoma, ya que la mayoría de los libros que se presentan en el plan lector, corresponden al género narrativo que resulta ser más conocido por los estudiantes, sobretodo porque los últimos libros que han tenido mayor éxito entre los jóvenes y niños suelen pertenecer al género mencionado. A partir de lo anterior, es necesario que exista una guía por parte del docente con el fin de acercar y crear un vínculo entre el lector y el texto. Esto se lleva a cabo con actividades didácticas que permitan que los jóvenes se motiven al momento de leer y que además puedan crear una relación entre su vida personal y lo que estos poemas les entregan.

7.4 MODIFICACIONES Y ASPECTOS DE LA IMPLEMENTACIÓN

El plan de acción que un comienzo estaba diseñado para 8 sesiones, no iba a ser suficiente para que todos los estudiantes dieran cuenta de lo que habían comprendido en los textos asignados por lo que fue necesario realizar 3 clases de presentaciones orales que tuviesen una retroalimentación adecuada en cada caso, ya que era necesario realizar algunas preguntas en caso de que su interpretación y justificación del artefacto escogido no estuviese totalmente clara. También en estas sesiones se observó que los estudiantes presentan además dificultades al expresarse frente a sus compañeros, por lo que en variadas ocasiones la profesora en formación guió la exposición a través de preguntas o incluso se solicitó que utilizaran un volumen más alto, considerando que la sala de clases es amplia y en los últimos puestos no se lograba oír lo que el estudiante estaba expresando. Además se evidenció falta de empatía por parte de los estudiantes hacia sus propios compañeros, ya que cuando alguien se encontraba exponiendo, los demás no mantenían completo silencio, por lo que fue necesario intervenir en variadas ocasiones.

Otro punto que influyó en el desarrollo “normal” de algunas sesiones fueron las actividades extra programáticas o inclusive complicaciones en las condiciones climáticas que provocaron un desajuste en la linealidad de las sesiones o en las fechas que se

asignaron en un comienzo, provocando que al retomar las clases luego de las situaciones mencionadas, se tuviese que realizar una recapitulación mayor de lo visto con anterioridad, provocando que los tiempos destinados a cada actividad se redujeran o incluso, se cambiaran de día con el fin de que fueran trabajados en totalidad y no de manera fragmentada.

8. PLAN DE MEJORA

Dentro de los puntos que aborda la I-A es el de “Evaluación de la acción ejecutada” (Martínez 2000) A partir, de esto, se obtiene que uno de los objetivos que plantea este tipo de metodología, es la de evaluar cómo resultó la implementación del plan de acción diseñado con el fin de entregarle solución a una problemática. De esta manera, se pueden analizar aquellos puntos que necesiten ser mejorados como también los que resultaron de manera eficiente. Todo lo anterior permite arreglar y modificar el plan de acción con el fin de que pueda ser adecuado tanto en el mismo contexto como en otros que presenten una problemática similar.

8.1 PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES

El tiempo destinado a la implementación del plan de acción, en este caso fue errado, ya que en ocasiones los estudiantes trabajaron de manera más lenta de lo esperado o las clases podían estar muy cargadas de actividades que atrasaron algunos puntos o incluso los cierres fueron más cortos de lo planificado. A partir de esto, es necesario organizar las actividades de modo que los estudiantes puedan desarrollarlas sin sentir una mayor presión por la nota que obtendrán o por el término de la sesión.

Otro aspecto a mejorar en este punto son los cierres que se realizan en las sesiones, ya que en ocasiones estos fueron muy escuetos y poco variados. El uso del ticket de salida, las puestas en común y las preguntas dirigidas se repitieron a lo largo de las sesiones. Es necesario diseñar otros tipos de cierres en donde el estudiante realice procesos de metacognición y con sus propios métodos dé a conocer lo comprendido durante las clases.

8.2 NÚMERO DE SESIONES

La cantidad de sesiones (ocho), no fueron suficientes considerando el contexto educativo. El número de estudiantes influyó considerablemente en el tiempo dedicado en los trabajos más prácticos, ya que era necesario guiar a los alumnos y alumnas en el proceso y resultó difícil en relación al tiempo de cada una de las sesiones. Además, en la sesión número 8 estaba diseñada para las exposiciones pero no se consideró que aún cuando se planificaban 5 minutos máximos por estudiante, estos no alcanzarían a presentar en 1 clase, sino que en 3. Es por esto que el contexto y los factores que influyen en el aprendizaje del estudiante deben ser considerados al momento de diseñar el plan de acción.

9. CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

9.1 IMPORTANCIA DEL CONTEXTO EN LA PLANIFICACIÓN

La educación en nuestro país se configura a partir de un estándar que puede presentar como objetivo entregar el mismo nivel de enseñanza a todos los estudiantes, pero es sabido que en la práctica resulta diferente. La falta de consideración de los diversos factores que influyen tanto en el aprendizaje significativo de los estudiantes, como en la enseñanza que entrega el docente configura una educación alejada de la realidad Chilena. El contexto sociocultural que se presenta en cada comunidad educativa debería ser el punto de partida y el eslabón más importante en la configuración del sistema educativo, de tal manera que exista una vinculación directa entre el estudiante y su realidad. Es por lo anterior que resulta necesario considerar los diversos factores que influyen en el aprendizaje, además de la realidad del centro educativo y la información que nos entrega el currículum, determinando la creación de objetivos, planificaciones y la metodología más adecuada al contexto con el fin de obtener buenos resultados a nivel de aprendizaje.

9.2 FUNCIÓN DEL PROFESOR COMO UN INVESTIGADOR

En el marco de la metodología de la Investigación- Acción, el o la docente mantiene un rol fundamental en el proceso llevado a cabo, ya que tiene la función de, en primer lugar insertarse en un contexto que puede ser desconocido para llevar a cabo un proceso de observación que le permite identificar las características tanto globales como específicas

del establecimiento, del aula y finalmente de los estudiantes. De esta manera, se podrán reconocer las problemáticas presentes en cada contexto educativo e intentar darle una posible solución. A partir de lo anterior, es este actor el que crea el plan de acción considerando todos los factores que pueden influir en el aprendizaje del estudiante para luego llevarlo a cabo y finalmente analizar resultados y proponer posibles mejoras.

9.3 DEL CONTEXTO ACTUAL

La enseñanza de estrategias de comprensión de forma guiada y modelada por el docente, permitió que el educando comenzara a ser consciente del proceso que estaba llevando a cabo, ya que al no aplicar ninguna estrategia, solo realizaban una lectura rápida, lo que provocaba que se quedaran con la información explícita y literal del texto y no efectuaban un proceso cognitivo mayor en donde vincularan la información que ya existía como conocimiento previo y aquella información nueva que estaba entrando en su memoria. A partir de lo anterior surgió la necesidad de que los estudiantes comenzaran a relacionar lo que el texto les estaba presentando, con su vida personal.

9.4 PROYECCIONES

La proyección que se realiza de este trabajo, es que la implementación realizada haya tenido un impacto positivo en los estudiantes y en la posible solución de su problema, desarrollando su habilidad interpretativa tanto en los textos del género lírico como en las lecturas que realicen de modo general. Además se espera que los estudiantes hayan comprendido la importancia del uso de estrategias de comprensión al momento de enfrentarse a un texto, ya que si bien el trabajo lento y más detallado con cada escrito puede resultar un poco tedioso o agotador, la práctica de estas acciones, ayudarán a mejorar considerablemente su comprensión. También se espera que modificando todos los puntos que fueron planteados en el plan de mejora, se logre aplicar el plan de acción en diferentes contextos que presenten problemáticas iguales o similares a la que se identificó.

10. BIBLIOGRAFÍA

- “*Artefactos de Nicanor Parra*” Recuperado de <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-96382.html>
- Cairney, T. H. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. España: Morata.
- Colegio Diego Velázquez. (2017). *Proyecto Educativo Institucional*. Recuperado de www.diegovelazquez.cl
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. México: Fondo de cultura económica.
- Colomer, T. Díaz-Plaja, A., Durán, C., Manresa, M., Margallo, A., Olid, I., Silva-Díaz, M. (2009) *Lecturas adolescentes*. Barcelona: GRAÓ
- Cooper (1990), en: Solé , I. (1992) *Estrategias de lectura*. España: GRAÓ.
- Colomer, T. Camps, A., (1996) *Enseñar a leer; enseñar a comprender*. Madrid: Celeste ediciones.
- Cassany,D, Luna,D, Sanz, G. (1994) *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAÓ
- Elliot, J. (2000). *La Investigación-Acción en educación*. Ediciones Moraga, s.l.
- Palinesar y Brown (1984), en Solé, I. (1992) *Estrategias de lectura*. España: GRAÓ.
- Peronard, M., Gómez Macker, L., Parodi, G., Nuñez Lagos, P. (1998) *Comprensión de textos escritos: de la teórica a la sala de clases*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Margallo, A. M. (2012). *Claves para formar lectores adolescentes con talento. Leer. es*.
- Martínez, M. (2000). *La investigación-acción en el aula. Agenda Académica*, 7(1), 27-39.
- MINEDUC (2013). *Bases Curriculares 7° básico a 2° medio*. Ministerio de educación
- Ministerio de Educación. (2013). *Bases curriculares Lengua y Literatura*. Santiago, Chile.
- Monereo, C. Castelló, M., Clariana M., Palma, M., Pérez, M. (1994) *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: GRAÓ

-Nisbet y Shucksmith,(1986); Schmeck, (1988); Nisbet, 1991 en Monereo, C. Castelló, M., Clariana M., Palma, M., Pérez, M. (1994) Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Barcelona: GRAÓ

-Sánchez, E. (2010) La lectura en el aula

-Solé, Isabel. (1992) Estrategias de lectura. España: GRAÓ.

-Ureta, C. (2018) *Diario de observación*. Con fecha 24 de Marzo.

-Ureta, C. (2018) *Test de estilos de aprendizaje*. Secretaría de educación del estado de Veracruz.

11. Anexos

ANEXO 1

Diario de observación

Establecimiento: Diego Velázquez Curso: 8° básico Sesión:6 Fecha: 26/03 Objetivo (s) Clase: Introducir la Unidad I “Mundos descabellados” Contenidos: Género narrativo, personajes.	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Actividades principales: <ul style="list-style-type: none">- Activación de conocimientos previos a través de preguntas dirigidas.- Se menciona sobre algunas acciones que se realizarán durante la unidad.- A través de un power point se presentan los tipos de personajes según su importancia en la historia (Protagonista, antagonista, secundario e incidental). Se da una definición de cada uno junto a un ejemplo basado en la película “Coco”.- Se dan las instrucciones de la actividad, luego se muestra un cortometraje llamado “El espantapájaros” y se solicita que identifiquen los tipos de personajes presentes.- Finalmente se realiza una puesta en común de los resultados.	Apreciaciones personales sobre la clase observada <ul style="list-style-type: none">-El uso de power point con las definiciones provoca que los estudiantes en ocasiones se preocupen de escribir de manera textual lo que allí está escrito y no pongan total atención en lo presentado por la profesora.- El uso de una película conocida como ejemplo, permitió que los estudiantes se motivaran mucho más con los contenidos y comprendieran los conceptos de forma más rápida.- Se podría haber formulado una definición de “género narrativo” de manera más profunda para introducir al género.

Anexo 2

Objetivo(s): (Adaptación OA 6 y 7) Comprender y evaluar textos literarios considerando sus características y su contexto, relacionándolos con:	Fecha: 28 Marzo 2018	Puntaje Prueba: 28	Puntaje Obtenido: 20
--	----------------------	--------------------	----------------------

- Un dilema o tema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.
- La relación de la obra con la visión de
- El papel de cada personaje y el o los conflictos de la historia.
- El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia.

INSTRUCCIONES

I. Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas que se presentan posteriormente. Marca la alternativa correcta encerrándola en un círculo. Si te equivocas marca con una X la alternativa que deseas eliminar y selecciona la correcta según corresponda (con un círculo). Posteriormente, se presenta una pregunta de redacción, la que deberá ser respondida dentro de los márgenes establecidos, con una letra clara y una escritura coherente. No olvide marcar su postura con una X (sí o no) antes de responder (42 puntos). La guía se debe responder con lápiz pasta y evitar el uso de corrector.

La Carne (Cuento adaptado) Virgilio Piñera (Cuba, 1912-1979)

La población sufría de falta de carne. Todo el mundo se alarmó y se hicieron comentarios amargos y hasta se esbozaron ciertos propósitos de venganza. Pero, como siempre sucede, las protestas no pasaron de simples amenazas y pronto se vio a al pueblo engullendo vegetales. Sólo que el señor Ansaldo no siguió la orden. Con tranquilidad se puso a afilar un enorme cuchillo y, bajándose los pantalones, cortó de su nalga izquierda un hermoso filete. Tras haberlo limpiado, lo adobó con sal y vinagre, lo pasó por la parrilla, para luego freirlo en la sartén de las tortillas del domingo. Sentóse a la mesa y comenzó a saborear su hermoso filete. Entonces llamaron a la puerta; era el vecino que venía a desahogarse... Pero Ansaldo, con elegante ademán, le hizo ver el hermoso filete. El vecino preguntó y Ansaldo se limitó a mostrar su nalga izquierda. Todo quedaba explicado. El vecino deslumbrado y conmovido, salió sin decir nada para volver al poco rato con el alcalde del pueblo. Éste expresó a Ansaldo su deseo de que el pueblo se alimentara, como lo hacía Ansaldo, de la respectiva carne de cada uno. Pronto quedó acordada la cosa y después de las protestas de gente bien educada, Ansaldo se trasladó a la plaza principal del pueblo para ofrecer, según su frase característica, "una demostración práctica a las masas". Una vez allí hizo saber que cada persona cortaría de su nalga izquierda dos filetes, todos iguales a una muestra que colgaba de un alambre. Dos filetes y no uno, pues si él había cortado de su propia nalga izquierda un hermoso filete, justo era que nadie engullera un filete menos. Una vez fijados estos puntos dióse cada uno a rebanar dos filetes de su respectiva nalga izquierda. Era un glorioso espectáculo. Por lo demás, se hicieron cálculos acerca de cuánto tiempo gozaría el pueblo de los beneficios de la carne. Un distinguido anatómico predijo que, descontando visceras y demás órganos no ingestibles, un individuo podía comer su carne durante 140 días. Era un cálculo ilusorio. Y lo que importaba era que cada uno pudiese ingerir su hermoso filete.

Pronto las señoras hablaban de las ventajas comerse su carne. Por ejemplo, las que ya habían devorado sus senos no se veían obligadas a cubrir su caja torácica, y sus vestidos concluían arriba del ombligo. Algunas incluso ya no hablaban, pues habían engullido su lengua, que dicho es un manjar de monarcas. En la calle tenían lugar las más deliciosas escenas: así, dos señoras que hace mucho no se veían no pudieron besarse; habían freído sus labios. Y el alcalde del penal no pudo firmar la sentencia de muerte de un condenado porque se había comido las yemas de los dedos, que según los buenos gourmets (y el alcalde lo era) dio origen a esa frase "para chuparse los dedos". Hubo hasta pequeñas sublevaciones. El sindicato de obreros de ajustadores femeninos elevó una protesta formal ante la autoridad, que contestó que ningún slogan podía animar a las señoras a usarlos de nuevo. Pero eran sublevaciones inocentes que no irrumplan la consumación, por parte del pueblo, de su propia carne.

Un suceso pintoresco fue la disección del último pedazo de carne del bailarín del pueblo. Éste, por respeto a su arte, había dejado para el último los dedos de sus pies. Sus vecinos advirtieron que hace varios días se mostraba inquieto. Sólo le quedaba la parte carnosa del dedo gordó. Entonces invitó a sus amigos a ver la operación. En medio de un sanguinolento silencio cortó sus dedos, y sin pasarlos por el fuego los dejó caer en el hueco de lo que antes fue su boca. Entonces todos los presentes se pusieron repentinamente serios. Pero se iba viviendo, y era lo importante, ¿Y si acaso...? ¿Sería por eso que las zapatillas del bailarín se encontraban ahora en el Museo de los Recuerdos Ilustres? Sólo se sabe que uno de los hombres más obesos del pueblo (pesaba 200 kilos) gastó toda su reserva de carne en solo 15 días (era extremadamente goloso). Después ya nadie pudo verlo jamás. Evidentemente se ocultaba... Pero no sólo se ocultaba él, sino que muchos comenzaban a esconderse. De esta manera, una mañana, la señora Orfila, al preguntar a su hijo —que se devoraba el lóbulo izquierdo de la oreja— dónde había guardado no sé qué cosa, no obtuvo respuesta de él. Y no valieron súplicas ni amenazas que lo sacaran de su trance. Llamado el experto en desaparecidos, este sólo pudo dar con un montón de excrementos en el sitio donde la señora Orfila juraba y perjuraba que su amado hijo se encontraba cuando fue interrogado por ella. Pero estas alteraciones no alteraban la alegría de los habitantes. ¿De qué podría quejarse un pueblo que tenía asegurada su supervivencia? El problema creado por la falta de carne, ¿no había quedado ya zanjado? Que la población fuera ocultándose nada tenía que ver con comer su carne, y no alteraba la firme voluntad de aquella gente de procurarse el precioso alimento. ¿Era dicho final el precio que exigía la carne de cada uno? Pero sería miserable hacer más preguntas

1. ¿Por qué la gente del pueblo comenzó a comer su propia carne? (1 punto)
- Por la escasez de carne en la población.
 - Querían experimentar nuevos sabores.
 - Por el incentivo de un hombre del pueblo.
 - Debido a una profunda crisis económica.
- A) Solo I
 B) Solo II
 C) I y III
 D) I, II y IV
 E) II y IV
2. ¿Qué ventajas presentaba para las mujeres el comer su propia carne? (1 punto)
- El consumo de carne las ayudaba a mantenerse jóvenes.
 - Al comer su cuerpo gastaban menos tela para vestirse.
 - No debían cocinar por lo que tenían más tiempo libre.
 - La belleza que adquirían las ayudaba a conseguir hombres.
 - Podían compartir su propia carne con sus mejores amigas.
3. ¿Cuáles son los problemas que surgieron en el pueblo por comer su propia carne? (2 puntos)
- No cumplían sus obligaciones debido a la falta de partes corporales.
 - Aumento de enfermedades sanitarias y de sobrepeso por exceso de carne.
 - Falta de vitaminas, minerales y nutrientes en su dieta alimenticia.
 - Surgieron robos hacia la gente que guardaba la comida sobrante.
 - Se realizaban sacrificios para comerse a la gente con exceso de carne.
4. ¿Por qué el sindicato de obreros se rebeló ante la autoridad? (2 puntos)
- Por la mala calidad de la carne que consumían.
 - Para exigir mejores salarios y condiciones laborales.
 - Porque el sistema no regulaba el consumo de carne.
 - Porque las mujeres ya no usaban sus productos.
 - Para promover el consumo de sus vegetales.
5. A partir del fragmento "cortó de su nalga izquierda un hermoso filete. Tras haberlo limpiado, lo adobó con sal y vinagre", la palabra destacada hace referencia a: (1 punto)
- Lavó.
 - Aliñó.
 - Secó.
 - Coció.
 - Congeló.
6. Según la frase "El grave problema social creado por la falta de carne, ¿no había quedado ya zanjado?", el concepto resaltado alude a: (1 punto)
- Relacionado.
 - Separado.
 - Resuelto.
 - Iniciado.
 - Trabajado.
7. La gente evitaba comerse sus propias vísceras y órganos porque: (3 puntos)
- Tenían un mal sabor y una consistencia viscosa y desagradable.
 - La forma de cocinarlos era muy difícil y demorosa.
 - Producían adicción y buscaban los órganos de otras personas.
 - No lograrían vivir mucho tiempo sin sus órganos vitales.
 - Era su reserva de comida para cuando se acabara la carne.
8. En el pueblo comenzaron a desaparecer personas, esto sucedía porque: (3 puntos)
- Se estaban comiendo entre ellos por la necesidad de carne.
 - No les gustaba mostrar su apariencia a las demás personas.
 - Se escondían para no ser devorados por los vecinos del pueblo.
 - No podían caminar hasta los lugares públicos por la falta de pies.
 - Morían en sus casas debido a que se comían todo su cuerpo.

9. ¿Te parece válida la decisión de comer carne humana llevada a cabo por los habitantes de este pueblo? Marque con una X su postura y fundamente su respuesta con dos argumentos (14 puntos).

SÍ NO

Argumento 1:

NO, por temas de supervivencia está bien, aunque su apariencia después es más fea.

Argumento 2:

Además, si se siguen alimentando de su propia carne después de un tiempo las personas se morirán porque no tendrán energía, vitaminas además de no tener masa corporal.

Preguntas	Respuestas	Indicador de evaluación	Justificación
1	C	Extraer información explícita	El estudiante debe identificar información que se presenta de forma concreta en el texto, y extraer solo los datos requeridos.
2	B	Extraer información explícita	El estudiante debe identificar información que se presenta de forma concreta en el texto, y extraer solo los datos requeridos.
3	A	Extraer información implícita	El alumno debe inferir, a partir de la lectura y los datos extraídos, la consecuencia de una acción específica en el relato, en este caso, el comer su propia carne.
4	D	Extraer información implícita	El alumno debe inferir, a partir de la lectura y los datos extraídos, la consecuencia de una acción específica en del relato, en este caso, la protesta de los obreros.
5	B	Inferir vocabulario contextual	El estudiante debe identificar el concepto dentro del texto y, a partir del contexto de la acción, determinar su connotación dentro de la narración.
6	C	Inferir vocabulario contextual	El estudiante debe identificar el concepto dentro del texto y, a partir del contexto de la acción, determinar su connotación dentro de la narración.
7	D	Interpretar	El alumno, a partir de la pregunta y sus conocimientos previos en relación a la lectura del texto, logra analizar la situación aludida y dilucidar el porqué de esta.
8	E	Interpretar	El alumno, a partir del encabezado y sus conocimientos previos en relación a la lectura del texto, logra analizar la situación aludida y dilucidar el porqué de esta.
9		Evaluar	El estudiante, a partir de la lectura del texto y sus conocimientos previos, elige y defiende su postura, emitiendo un juicio positivo o negativo, acerca de la situación del relato requerido en la pregunta.

Tabulación resultados

		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	ptj e	Nota
1		0	1	0	2	1	0	3	0	13	20	4,9
2		0	1	2	2	0	1	3	0	12	21	5,1
3		1	1	0	0	1	1	0	0	4	8	3,0
4		1	1	2	2	1	1	0	0	12	20	4,9
5		1	1	2	2	1	1	3	0	11	22	5,4
6		0	1	0	0	1	1	0	0	8	11	3,3
7		1	1	2	2	1	1	3	0	13	24	5,9
8		0	1	0	0	1	1	3	0	12	18	4,3
9		1	1	0	0	1	1	3	0	12	19	4,6
10		0	1	2	2	1	1	3	0	13	23	5,7
11		1	1	2	2	1	1	3	0	11	22	5,4
12		1	1	0	2	1	0	0	0	7	12	3,4
13		1	0	2	2	1	1	3	0	13	23	5,7
14		1	1	0	0	1	1	3	0	8	15	3,8
15		1	1	0	0	1	1	3	0	13	20	4,9
16		1	1	0	0	1	1	3	0	14	21	5,1
17		1	1	0	0	1	1	0	0	11	15	3,8
18		1	0	2	0	1	0	3	0	0	7	2,8
19		1	1	2	2	1	1	3	3	13	27	6,7
20		1	1	0	0	1	1	0	0	10	14	3,7
21		1	1	0	2	1	1	3	0	14	23	5,7
22		1	1	0	2	1	1	3	3	14	26	6,5
23		1	0	0	0	1	1	3	0	8	14	3,7
24		1	1	0	0	1	1	0	0	8	12	3,4
25		0	1	2	0	1	1	0	3	8	16	3,9
26		1	1	2	2	1	1	0	3	14	25	6,2
27		1	1	0	0	1	1	3	0	14	21	5,1
28		1	1	2	2	1	1	3	0	13	24	5,9

29		1	0	2	0	1	1	0	0	4	9	3,1
30		1	1	0	0	1	1	3	3	13	23	5,7
31		1	1	0	0	1	1	0	0	10	14	3,7
32		0	0	2	0	0	0	3	0	8	13	3,5
33		1	1	2	2	1	1	0	0	13	21	5,1
34		1	0	2	0	1	1	3	0	11	19	4,6
35		1	0	2	0	1	1	3	0	10	18	4,3
36		1	1	2	2	1	1	0	0	14	22	5,4
37		1	1	2	0	0	1	3	0	10	18	4,3
38		1	1	2	2	1	1	0	0	13	21	5,1
39		1	1	2	2	1	1	0	0	13	21	5,1
40		1	1	2	2	1	1	3	0	14	25	6,2
41		0	1	2	0	1	1	0	0	14	19	4,6
TOTAL 41 ALU MN OS		33 /4 1	34 /4 1	23 /4 1	19 /4 1	38 /4 1	37 /4 1	25/ 41	5/41			
		Ex plí cit a	Ex plí cit a	Im plí cit a	Im plí cit a	Vo ca bul ari o	Vo ca bul ari o	Inte rpre taci ón	Inter pre ta ción			

Anexo 3

ENTREVISTA DOCENTE MENTOR

1. Datos formales:

- a. Nombre: Paulina Salinas Araya
- b. tiempo de ejercicio en el establecimiento: 6 meses
- c. cantidad de horas semanales de trabajo: 36
- d. número de cursos en los que realiza clases: 5
- e. actividades fuera de las horas de lenguaje: 0

2. Pregunta introductoria:

- a. **Desde su perspectiva, ¿en qué habilidad de la asignatura de lenguaje en el 8° A evidencia mayores dificultades (escritura, oralidad o comprensión)? ¿Por qué?**

-Debido a que este es mi primer año junto al curso, no puedo dar una respuesta certera como me gustaría, no obstante, en el corto tiempo que llevo conociendo a los estudiantes, considero que poseen dificultades en la comprensión lectora, en específico, en habilidades como inferir e interpretar.

3. Preguntas focalizadas al área de comprensión:

- a. ¿Cuál sería la mayor fortaleza de dicho curso en la comprensión de textos?

Identificación de información explícita

- b. ¿Cuál sería la mayor debilidad de dicho curso en la comprensión de textos?

La inferencia y la interpretación

- c. ¿Qué estrategias o metodologías ha utilizado para trabajar la comprensión de textos en el aula?

En el corto tiempo, he tratado de introducir de manera leve las estrategias antes, durante y después de la lectura.

- d. ¿Qué estrategias o metodologías considera necesario utilizar para trabajar la comprensión lectora en el aula?

Las antes mencionadas, además de una lectura constante en el aula.

- e. ¿De qué manera evalúa (formativa/sumativa) la efectividad de las estrategias utilizadas?

Debido al corto tiempo, no podría realizar una evaluación del impacto de estas.

- f. ¿Cuál es el objetivo principal de la lectura silenciosa al inicio de la clase de lenguaje?

Es una marca institucional que tiene como objetivo que los estudiantes despierten su cerebro y comiencen de manera concentrada la clase. Por mi parte, como profesora de lenguaje, considero que es una instancia importante donde se le da la oportunidad a los estudiantes de leer el plan lector e ir comentándolo clase a clase.

Una de las dificultades es la seriedad con que los adolescentes se toman el proceso.

g. ¿Qué factores considera usted (internos y/o externos al establecimiento) que influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en este curso?

La concentración, en su mayoría.

h. ¿Qué recursos cree necesario utilizar para trabajar la comprensión en el aula?

Material audiovisual que sea llamativo para los estudiantes y lecturas interesantes y desafiantes al nivel.

i. ¿Ud. considera que la lectura silenciosa cumple su objetivo principal? ¿Por qué?

En algunos estudiantes sí cumple el objetivo, en otros no, ya que no se toman en serio la instancia, a pesar de estar monitoreando de manera constante.

j. ¿De qué manera verifica que el objetivo se cumple?

Se realizan breves preguntas de lo que se ha leído, por ejemplo ¿de qué trata el texto que leyó?

k. En las evaluaciones, ¿qué tipo de preguntas se realizan para evidenciar la comprensión en los estudiantes?

Se apunta a las diversas aristas de la comprensión, identificación de información explícita e implícita, inferencias e interpretación. Con la utilización de preguntas de selección múltiple y preguntas abiertas, sobre todo en el caso de las evaluaciones del plan lector.

l. El establecimiento, ¿especifica el tipo de preguntas que deben contener las evaluaciones (pruebas)? Explique.

Sí, debe ser variado, no obstante se solicita un alto porcentaje de preguntas de selección múltiple.

m. ¿Qué impedimentos evidencia para un fomento óptimo de la comprensión lectora en el curso?

Anexo 4

Indicadores	Logrado 2 pts	Medianamente logrado 1pt	No logrado 0 pts
1. Proceso			
1.1 Planificación cuenta con lo solicitado.	✓		
1.2 Borrador revisado	✓		
2. Texto final			
2.1 Estructura (inicio, desarrollo, desenlace)	✓		
2.2 Creatividad en la historia	✓		
2.3 Ortografía	✓		
2.4 Redacción	✓		
2.5 Coherencia y cohesión	✓		

1,0
¡Bim!

La Cabaña
En el bosque

Paulina Salinas Araya
Profesora de Castellano
y Comunicación

- En la década de los 80 vivían 5 niños en un pueblo a un lado de un bosque ~~pero~~ los niños ~~todos~~ tenían 13 años y todos los días salían a jugar pero no se divertían mucho, ya que no habían juegos y siempre había que hacer silencio. Alex que era como el líder del grupo fue a buscar a Lisa a su casa, luego los dos fueron a buscar a Jane, Scott y John. Cuando todos estaban reunidos iban al bosque a buscar algo para entretenerse. Encontraron una cabaña, Alex que era el más valiente se acercó a mirar por una de las ventanas para saber si había alguien dentro, cuando estaba lo suficientemente cerca, para mirar sintió un olor a muerto y se alejó corriendo. ¿Qué viste? preguntó Jane, pero él no respondió, se fueron sin decir nada.

Al día siguiente regresaron pero esta vez con pañuelos para evitar el olor, Alex abrió con palo la puerta para asegurarse de que no se pasara algo, entraron pero no había nadie y todo estaba ordenado pero el olor seguía ahí, Scott se dio cuenta que había algo manchado detrás de un mueble, entre todos lo movieron ya que era muy pesado, detrás de este había una puerta manchada con lo que podía ser sangre, John abrió y buscó una doca y rompió la tapa. Al abrirse la puerta estaba oscuro, comenzaron a buscar una linterna, Jane la encontró y al abrirla había adentro, buscó el interruptor de la luz y cuando la encendió solo vieron un niño de más o menos su edad sentado en una mesa con 3 personas muertas a su alrededor. Alex se acercó y lo tocó con el palo el no se movió pero se sintió que alguien lloraba y el niño comenzó

9 hojas
A moverse, todos asustados se comenzaron a alejarse y el llanto se convirtió en risa. y algo les cedió la puerta cuando estaban a punto de salir. cuando se dieron cuenta el niño ya no estaba y se oyo una voz que dijo: "para salvarse tienen que matarse hasta que solo quede uno o se quedaran por siempre aqui, tienen 1 hora. Scott comenzó a asustarse y a llorar con su respiración, Jane trató de ayudarlo pero Alex la detuvo y vieron como moría. John enojado agarró el palo y de un golpe hizo que Alex muriera. quedaban solo Jane, Lisa y John. Lisa llegó a un punto de desesperación que comenzó a golpear a Jane, John trató de calmarla pero Lisa lo empujó, chocó con la silla y cayó inconiente, mientras Jane seguía luchando con Lisa, Jane se colocó de pie agarró un cuchillo que tenía uno de los mapas antiguos y se lo cortó el cuello a Lisa que murió inmediatamente. Jane comenzó a llorar y de tanto pensar en lo que eso se iba a ser, tropezó y se enterró el cuchillo y murió de esa forma. Scott despertó y todos estaban muertos, la puerta se abrió y la voz dijo: "puedes irte", cuando llegó a su casa todos en el pueblo se habían ido. Al tiempo después se mató por depresión.

Anexo 6: Grillas del plan de acción

N° Sesión	1 17/05/18	Tiempo		75 minutos	
Objetivo de la Sesión	Analizar por medio de la discusión, un texto del género lírico, identificando su temática, audiencia, motivo y objetivo lírico.				
Contenidos	Conceptuales	Género lírico, objeto lírico, motivo lírico, hablante lírico, canción.			
	Procedurales	<ul style="list-style-type: none"> -Activación de conocimientos previos a través de conceptos y sus respectivas definiciones. -Interpretación de la canción “El otro Chile” a partir de estrategias de lectura. -Discusión de las diferentes interpretaciones, llegando a un consenso como grupo. -Presentación y puesta en común de los resultados obtenidos a partir de las discusiones. 			
	Actitudinales	<p>Los estudiantes participan activamente de la clase, presentando sus opiniones, permitiendo la configuración de un espacio de discusión</p> <p>Escuchan y respetan las opiniones de los demás.</p> <p>Se mantienen atentos y en silencio cuando la profesora y sus compañeros están hablando.</p> <p>Resuelven las tareas asignadas por la profesora.</p>			
Actividades	Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza/estrategias	
Inicio: Para iniciar la sesión, en la pizarra se pegan tarjetas que contienen los conceptos de: objeto lírico, motivo lírico, hablante lírico, y poeta. Además de forma desordenada se presentan las definiciones de estos conceptos. Los estudiantes deben ir señalando a qué concepto creen que corresponde cada definición, la idea es que vayan justificando el porqué de sus elecciones.	-Tarjetas (Anexo 1) -Pizarra	-Preguntas dirigidas.	-Los alumnos recuerdan los conceptos del género lírico y los asocian con sus respectivas definiciones.	-Activación de conocimientos previos a través de tarjetas con conceptos, además estos se pegan en la sala, permitiendo que queden a la disponibilidad de todos.	

Finalmente, se ordenarán los términos con sus respectivas definiciones. Se presenta el objetivo de la sesión. (15 minutos)				
--	--	--	--	--

<p>Desarrollo: Para continuar, se dan las instrucciones de la actividad, esta consiste en analizar una canción a través de unas preguntas que se presentarán al final. Para esto se solicita a los estudiantes que se reúnan en grupos de 4. Luego para introducir la actividad, se pregunta a los alumnos ¿qué piensan cuando leen el título de la canción “El otro Chile”?, ¿cómo describirían a su país? Estas respuestas se anotan en la pizarra y se retomarán al final de la sesión. Para continuar se les entrega la guía que contiene la letra de la canción y algunas preguntas. Primero se les presentará el video de la canción y deben seguirla a través de la letra que se les entregó. Luego en grupos deben discutir y responder a las preguntas planteadas al final las que presentan algunas preguntas de extracción de información explícita, otras de información implícita, interpretación, evaluación y vocabulario contextual. (45 minutos)</p>	<p>-Video “El otro Chile” https://www.youtube.com/watch?v=Qgg3Qr41wRk&start_radio=1&list=RDQgg3Qr41wRk (anexo 2) -Guía de aplicación (anexo 3)</p>	<p>-Preguntas dirigidas. -Guía de aplicación. (Anexo 1)</p>	<p>-Los estudiantes piensan y dar a conocer su idea acerca del título de la canción. -Trabajan activamente en la guía, discutiendo y presentando sus ideas acerca de las preguntas planteadas.</p>	<p>-Trabajo colaborativo -Trabajo a través de estrategias de lectura (preguntar por el título de la canción, mostrar el video junto a la letra, preguntas de análisis)</p>
<p>Cierre: Finalmente, se pide a una persona de cada grupo que exponga los resultados obtenidos, estos se van discutiendo como</p>	<p>-Pizarra -Lista de cotejo (anexo 4)</p>	<p>-Puesta en común de los resultados obtenidos. -Completan lista de</p>	<p>-Los estudiantes exponen los resultados que obtuvieron de las</p>	<p>-Uso de pauta de cotejo.</p>

<p>curso. Para cerrar la sesión, en primer lugar se retoma el título de la canción y se pregunta si después de este trabajo, cambió su idea de “El otro Chile” y cómo fue este proceso. Luego se entrega una lista de cotejo con el fin de evidenciar y evaluar el trabajo colaborativo y el proceso en sí.</p>		<p>cotejos donde indican el cumplimiento de algunas tareas.</p>	<p>discusiones, dando espacio para que todos los grupos pongan en común sus opiniones. -Dan cuenta, a través de la lista de cotejos, cómo se desarrolló el proceso de la actividad y si cumplieron con ciertas tareas o no.</p>	
---	--	---	---	--

N° Sesión	2: 24/05/18	Tiempo	75 minutos
Objetivo de la Sesión	Conocer la vida y obra de Nicanor Parra para comprender el concepto de antipoesía.		
Contenidos	Conceptuales	Objeto Lírico, motivo lírico, hablante lírico, poeta, género lírico, antología poética, poemas, antipoesía, vanguardia, rupturista.	
	Procedurales	<p>Activación de conocimientos previos de lo visto en sesiones anteriores, a través de los conceptos con definiciones que se encuentran pegados en la sala.</p> <p>Activación de conocimientos previos acerca de poetas que pueden conocer y de sus obras.</p> <p>Comprensión de textos que contienen la biografía del autor.</p> <p>Comprensión del concepto de “antipoesía” y relación con el autor.</p>	
	Actitudinales	<p>Los estudiantes participan activamente de la clase.</p> <p>Realizan preguntas sobre aspectos que no están totalmente claros.</p> <p>Escuchan respetuosamente a sus compañeros, levantando la mano para pedir la palabra.</p> <p>Completan el ticket de salida y la actividad requerida.</p>	

Actividades	Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza/estrategias
<p>Inicio: Para iniciar la sesión, se retoman los conceptos presentados en la sesión anterior (objeto lírico, motivo lírico, hablante lírico y poeta) se pide a través de preguntas dirigidas que indiquen qué recuerdan de cada uno. Luego se muestran imágenes de diferentes poetas, preguntando si saben el nombre de alguno de ellos o de sus obras. Se señala que durante 7 sesiones se trabajará con el fin de crear una antología poética, se explica en qué consiste y se muestran ejemplos, recalcando que se trabajará con el plan lector “Poemas y antipoemas” de Nicanor Parra. Se presenta el objetivo de la sesión. (20 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - http://www.nicanorparra.uchile.cl/antologia/index.html - Power point. (anexo 5) 	<p>-Preguntas dirigidas</p>	<p>Los alumnos recuerdan los conceptos vistos en la sesión anterior.</p> <p>-Observan fotografías de poetas e indican si los conocen a ellos o a alguna de sus obras.</p>	<p>-Uso de imágenes para activar conocimientos previos.</p>
<p>Desarrollo: Luego se les muestra un video, además de analizar un texto donde se presenta la biografía de Nicanor Parra (de Memoria Chilena) a partir de esto se les solicita que escriban 6 de los momentos que consideren más relevantes y que engloben la vida y obra del autor. Para lograr lo anterior, deben tomar apuntes durante la presentación del video y subrayar aspectos importantes en el texto escrito. A partir de los resultados, se da el</p>	<p>http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3629.html (anexo 6)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=342hbGqInBQ (anexo 7)</p>		<p>-Seleccionan los momentos más importantes en la vida del autor y los presentan en 6 momentos.</p>	<p>-Uso de medios audiovisuales</p> <p>-Uso de estrategias antes de la lectura (introducir la vida y obra del autor para en sesiones futuras escribir leer textos.</p>

<p>espacio para abordar el concepto de “antipoesía”. Para profundizar, se muestra la rima XXI de Gustavo Adolfo Bécquer donde realiza la pregunta ¿qué es poesía?, además de presentar el tipo de poesía que escribía el autor. Luego para hacer un contraste y mostrar la intertextualidad, se muestra la imagen de “Poesía eres tú” de Nicanor parra y se da cuenta de las características del poeta y de sus obras. (40 minutos)</p>				
<p>Cierre: Para cerrar la sesión, se les entrega a los estudiantes un ticket de salida donde se presentan dos preguntas: ¿qué entiendes por antipoesía?, ¿qué situaciones cotidianas consideras “poco comunes”? Esto con el fin de que comprendan la idea de una poesía vanguardista. (15 minutos)</p>	<p>-Ticket de salida (anexo 8)</p>	<p>- Uso de ticket de salida para dar a conocer lo que comprendieron de la sesión y relacionarlo con su experiencia.</p>	<p>-Dan a conocer, a través del ticket de salida, lo comprendido durante la sesión.</p>	<p>-Uso de ticket de salida como cierre de la sesión.</p>

N° Sesión	Sesión 3	28/04/18	Tiempo	90 minutos
Objetivo de la Sesión	-Interpretar, a través de estrategias de lectura, el lenguaje figurado presente en textos poéticos.			
Contenidos	Conceptuales	Figuras literarias: Metáfora, comparación, anáfora, antítesis, epíteto, hipérbaton, hipérbole, onomatopeya, personificación, sinécdoque, sinestesia. Género lírico: poemas.		
	Procedurales	Activación de conocimientos previos acerca de las figuras literarias que conocen. Comprensión de las figuras literarias que no estaban totalmente claras. Aplicación de contenidos vistos en textos literarios. Interpretación de textos líricos.		
	Actitudinales	Los estudiantes participan activamente de la clase.		

	s	Realizan preguntas sobre aspectos que no están totalmente claros. Escuchan respetuosamente a sus compañeros, levantando la mano para pedir la palabra. Trabajan con los textos entregados.			
Actividades	Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza/estrategias	
Inicio: Para iniciar la sesión se retoman las preguntas del ticket de salida de la clase anterior y se pone en común. Luego se pregunta a los estudiantes si les suena el concepto de figuras literarias y cuáles conocen. Se da a conocer el objetivo de la sesión. (10 minutos)	Pizarra	-Preguntas dirigidas	-Los alumnos recuerdan las figuras literarias que conocen.	-Se exponen en un power point, los resultados de el ticket de salida de la sesión anterior.	
Desarrollo: Para activar conocimientos previos, se presenta un video donde se explican las diferentes figuras literarias con sus respectivos ejemplos pero utilizando canciones. Para aplicar lo mencionado, se leen textos del género lírico y se trabaja en base a estrategias de lectura. En una primera instancia, se solicita que de forma individual lean los poemas presentados y escriban junto a ellos qué interpretan, además de identificar a simple vista las figuras literarias presentes. Luego, con todo el curso, se retoman los poemas, pero estos se analizan de forma fragmentada, es decir, en primer lugar se analiza el título del poema, luego se lee completo y se indica el motivo lírico,	https://www.youtube.com/watch?v=6vXvh0Jh1k https://www.youtube.com/watch?v=R0zWyPXTbdU https://www.youtube.com/watch?v=ayYgqmJlul (anexo 9) -Guía de aplicación (anexo 10).	-Guía de aplicación	Los alumnos interpretan textos literarios a través de estrategias de lectura.	-Uso de estrategias de lectura.	

<p>objetivo lírico y hablante lírico. A continuación, se lee por estrofa y se van indicando qué pistas textuales permiten saber la elección de los elementos anteriormente mencionados, además de aclarar palabras que no comprendan durante la lectura. Finalmente, se irá analizando cada párrafo y debatiendo acerca de las propias interpretaciones, llegando a un consenso acerca de lo que los poemas nos entregan.</p> <p>Cabe destacar que todo este proceso sería registrado en una guía que les permitirá ordenar sus acciones. Esta será retirada al final de la clase. (60 minutos)</p>				
<p>Cierre: Para cerrar la sesión, se proyectan los poemas y se pide a algunos estudiantes que pasen adelante y junto a cada poema escriba su interpretación global. Finalmente se entrega un ticket de salida, donde se presenta la pregunta ¿Hubo algún cambio desde la primera interpretación que hiciste del poema (individual) a la realizada de forma grupal con tu curso? (20 minutos)</p>	<p>-Pizarra -Proyección de guía. -Ticket de salida (anexo 11)</p>	<p>.Uso de ticket de salida.</p>	<p>Los estudiantes exponen sus resultados, dando espacio a la discusión acerca de las interpretaciones.</p>	<p>-Exposición de los resultados de cada uno.</p>

N° Sesión	4	04/06/18	Tiempo	90 minutos
Objetivo de la Sesión	Enseñar estrategias para mejorar las inferencias léxicas a partir de la lectura de textos líricos.			
Contenidos	Conceptuales	Vocabulario contextual, definiciones, género lírico,		
	Procedurales	-Relación entre las acciones que lleva a cabo el estudiante al leer y el vocabulario contextual. -Aplicación de conocimientos sobre las palabras que se presenten en los textos -Colaboración entre el grupo de trabajo		
	Actitudinales	Los estudiantes participan activamente de la clase. Realizan preguntas sobre aspectos que no están totalmente claros. Escuchan respetuosamente a sus compañeros, levantando la mano para pedir la palabra. Trabajan con los fragmentos entregados. Trabajan colaborativamente, escuchando respetuosamente a sus compañeros y dando a conocer su opinión.		
Actividades	Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza/estrategias
Inicio: Para dar comienzo a la sesión se solicita a los estudiantes que respondan a las siguientes preguntas: Cuando te enfrentas la lectura de un texto, ¿qué acciones llevas a cabo? Enuméralas. Si no entiendes una palabra, ¿la buscas en el diccionario o comprendes solo por el contexto? Se ponen en común las respuestas y se presenta el objetivo de la sesión (15 minutos)	-Pizarra -Cuadernos.	-Preguntas dirigidas	-Los estudiantes responden a las preguntas planteadas por la profesora, relacionándolas con su vida.	-Uso de preguntas que relacionen la experiencia del estudiante, con los contenidos.
Desarrollo: Se pide a los estudiantes que se reúnan en grupos de 4 y se les entregan fragmentos de diferentes textos del género lírico. En estos, deben identificar las palabras que no comprenden, a partir de esto deben completar un cuadro que contempla lo siguiente: la	-Fragmentos de textos líricos. (anexo 12) - Recuadro. (anexo 13)	-Recuadro para vocabulario	-Los estudiantes trabajan en la actividad requerida, dando a	-Trabajo colaborativo. -Uso de estrategias léxicas.

frase a analizar, la palabra nueva que se analizará, la predicción de lo que significa para el grupo la palabra, el sinónimo o significado que como grupo le entregan a esa palabra, la definición que está en el diccionario y finalmente deben crear una frase donde integren la palabra. Se pedirá que trabajen con 5 palabras de diferentes fragmentos. (55 minutos)	Diccionarios.		conocer lo que ellos comprenden de cada palabra.	
Cierre: Para cerrar la sesión se pide a los estudiantes que expongan a sus compañeros los resultados de cada tabla, se anotarán en la pizarra las oraciones que crearon al final y estas se compararán. (20 minutos)	-Pizarra	-Exposición de resultados	-Exponen los resultados de cada grupo.	-Trabajo colaborativo.

N° Sesión	5 06/06/18	Tiempo	75 minutos
Objetivo de la Sesión	Aplicar criterios de selección de textos poéticos con el fin de crear una antología.		
Contenidos	Conceptuales	Antología poética, género lírico.	
	Procedurales	Comprensión de las imágenes proyectadas (artefectos) y análisis de estas. Selección de texto base para el proyecto final. Justificación de la elección. Relación entre el texto y el proyecto (artefacto)	
	Actitudinales	Los estudiantes participan activamente de la clase. Realizan preguntas sobre aspectos que no están totalmente claros. Escuchan respetuosamente a sus compañeros, levantando la mano para pedir la palabra. Se muestran atentos a las instrucciones del proyecto. Trabajan de manera ordenada en la sala de enlaces, manteniendo el respeto y silencio.	
Actividades	Recursos	de	Tipo de Indicadores de Métodos de

	Aprendizaje	Evaluación e Instrumento	Evaluación	Enseñanza/estrategias
<p>Inicio: Para comenzar la sesión, se proyectan imágenes de los artefactos de Nicanor Parra, a partir de esto se pregunta a los estudiantes, qué les llama la atención de esta forma de hacer poesía y si se relaciona con la biografía presentada sobre el autor en clases anteriores. Se presenta el objetivo de la sesión.</p>	-PPT (anexo 14)	-Preguntas dirigidas	Activan conocimientos previos a partir de lo analizado en la biografía del autor.	-Uso de imágenes
<p>Desarrollo: Para continuar, se les entrega a los estudiantes en primer lugar, los aspectos a evaluar en la creación de una antología poética, además de las instrucciones de esta. También de muestran ejemplos de antologías. Luego se expondrán algunos ejemplos de antologías con el fin de que sepan qué deben crear, pero considerando que deben adecuarse al concepto de artefactos, se explica en profundidad el concepto y ejemplos de cómo deberían crearlo.</p> <p>Para continuar, se pide que en orden, se dirijan a la sala de enlaces con el fin de buscar textos, pertenecientes al libro “Poemas y antipoemas” (considerando que no hay suficientes libros para todos), a partir de esto deben elegir uno, con el que trabajarán en la antología literaria</p>	<p>Pauta antología poética (anexo 15)</p> <p>Ejemplos Sala de enlaces.</p> <p>http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0014334.pdf (anexo 16)</p>		Seleccionan el texto con el que trabajarán en el proyecto	-Uso de ejemplos de antología poética.

Cierre: Finalmente deben en una hoja escribir el nombre del poema con el que trabajarán, justificar su elección y cómo lo relacionarán con el concepto de artefacto, esto lo deben traer escrito.	-Cuaderno		-Indican con qué texto trabajarán y justifican la elección	-Justificación de elección de poema.

N° Sesión	Sesión 6 07/06/18	Tiempo	75 minutos
Objetivo de la Sesión	Comprender e interpretar poemas, a partir de estrategias de lectura con el fin de crear una antología poética.		
Contenidos	Conceptuales	Género lírico, antología poética.	
	Procedurales	Activación de conocimientos previos acerca de lo realizado en otras sesiones para lograr la interpretación Comprensión de textos para lograr la interpretación de estos a través de estrategias de lectura.	
	Actitudinales	Los estudiantes participan activamente de la clase. Realizan preguntas sobre aspectos que no están totalmente claros. Escuchan respetuosamente a sus compañeros, levantando la mano para pedir la palabra. Trabajan con los textos seleccionados, aplicando las estrategias que se han utilizado en otros momentos.	

Actividades	Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza/estrategias
<p>Inicio: Para iniciar la sesión se solicita a los estudiantes que en una hoja escriban todas las acciones que hemos llevado a cabo desde que se inició el género lírico, a partir de esto deben indicar cuáles consideran que han sido más relevante en su aprendizaje hasta el momento. Se ponen en común.</p> <p>Se presenta el objetivo de la sesión. (15 minutos)</p>	<p>- Cuaderno</p>	<p>-Evaluación de acciones llevadas a cabo por los estudiantes.</p>	<p>-Los alumnos evalúan su aprendizaje.</p>	
<p>Desarrollo:</p> <p>Luego se dan las instrucciones de la sesión. Según el texto que escogieron, deben aplicar las diferentes acciones llevadas a cabo en este proceso (Análisis del título, búsqueda de palabras que no comprenden, interpretación de texto de forma global y luego por estrofa y finalmente identificación de figuras literarias, motivo lírico, objeto lírico y hablante lírico.</p> <p>La profesora se acerca a los grupos para guiar el proceso. (50 minutos)</p>	<p>-Pizarra</p>	<p>-Mediación y guía por parte del docente.</p>	<p>-Los estudiantes interpretan textos a través de las estrategias de lectura utilizadas en sesiones anteriores.</p>	<p>-Estrategias de lectura.</p>
<p>Cierre: Finalmente los estudiantes muestran a la profesora sus avances. También, cada alumno evalúa si</p>	<p>-Pizarra. -Escala de evaluación.</p>	<p>-Indican si el objetivo de la sesión de ha</p>	<p>-Exposición de avances.</p>	<p>-Evaluación del objetivo de la sesión.</p>

<p>cumplió el objetivo de la sesión, justificando de esta elección, para esto se entrega una escala de 1 a 10 donde debe marcar su elección y justificar. Se indica que deben traer los materiales que utilizarán para la creación de su artefacto. (10 minutos)</p>		<p>cumplido y por qué.</p>		
--	--	----------------------------	--	--

N° Sesión	7 11/06	Tiempo	90 minutos		
Objetivo de la Sesión	Elaborar un comentario para dar a conocer la interpretación de textos poéticos en función de la creación de una antología poética.				
Contenidos	Conceptuales	Antología poética, género lírico.			
	Procedurales	Redacción del texto que se utilizará en la antología poética			
	Actitudinales	<p>Los estudiantes participan activamente de la clase. Realizan preguntas sobre aspectos que no están totalmente claros. Escuchan respetuosamente a sus compañeros, levantando la mano para pedir la palabra. Trabajan con los textos entregados y escriben su antología poética.</p>			
Actividades	Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza/estrategias	
<p>Inicio: Para iniciar la sesión, se vuelven a mencionar los aspectos que se evaluarán en la antología. Indicando que en esta sesión tendrán 40 minutos para armar sus interpretaciones en un texto y luego los otros 40 minutos para trabajar con sus artefactos. (5 minutos) Se presenta el objetivo de la sesión.</p>	-Pizarra -Cuadernos	Rúbrica (anexo 17)	-Los estudiantes evalúan sus textos, los leen y rescriben.	-El docente guía el trabajo.	
<p>Desarrollo: Los estudiantes deben continuar con la actividad donde</p>					

den a conocer su interpretación a través de la creación de un comentario, además de identificar los elementos del género lírico. Luego deben asociar su texto a algún objeto que represente lo que ellos interpretaron en cada poema.				
Cierre: Para cerrar la sesión se indica que en la siguiente sesión deberán presentar frente a su curso sus proyectos, justificando por qué eligieron ese poema, qué acciones llevaron a cabo para lograrlo y una opinión personal acerca del trabajo.				

N° Sesión	8	13/ 06/ 18	Tiempo	90 minutos
Objetivo de la Sesión	Evaluar y exponer resultados del proceso de creación de la antología poética			
Contenidos	Conceptuales	Género lírico, antología poética.		
	Procedurales	Exposición de los resultados Evaluación del proceso.		
	Actitudinales	Los estudiantes participan activamente de la clase. Escuchan respetuosamente la exposiciones de sus compañeros Mantienen una actitud positiva frente a la exposición.		
Actividades	Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza/estrategias
Inicio: Se indica que en esta sesión deben presentar de manera oral su trabajo final, indicando por qué eligieron ese poema, cuál fue su interpretación, qué les dificultó del proceso y qué les fue más sencillo, además de indicar la relación entre el artefacto y su texto. (5 minutos)			Los estudiantes exponen sus resultados, justificando la elección del poema y dando a conocer su proceso.	-Evalúan sus trabajos y el proceso llevado a cabo para lograrlo.
Desarrollo:	-Rúbrica			

<p>Los estudiantes exponen sus trabajos. La profesora evalúa tanto la presentación oral (justificación) como el trabajo final. (70 minutos)</p>	<p>(anexo 18)</p>			
<p>Cierre: Finalmente se les entrega una autoevaluación donde deben indicar qué acciones llevaron o no a cabo durante el proceso de la creación de su antología. Además se entrega un ticket de salida preguntas acerca de las estrategias de lectura y cómo fueron aplicadas.</p>	<p>- Autoevaluación (anexo 19) Ticket de salida (anexo 20)</p>			