



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN

INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE

Investigación acción para 3° año medio: Aplicación de estrategias de comprensión lectora para la interpretación de textos narrativos breves

Trabajo de Titulación para optar al Grado de
Licenciado en Educación y al Título de Profesor de
Castellano y Comunicación

Profesora Guía: Carolina González Ramírez

Alumno: Pablo Cepeda Niño

Viña del mar, Junio de 2018

ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Análisis del contexto de aplicación	4
3. Metodología	7
4. Marco teórico	9
5. Plan de acción	18
6. Análisis de las evidencias	22
7. Reflexión	36
8. Plan de mejora	37
9. Conclusiones y proyecciones	38
10. Bibliografía	39
11. Anexos	41

1. Introducción

Es común encontrarse, en los tiempos de hoy, con un bajo índice de jóvenes lectores y una desmotivación o rechazo a la lectura, esto podría considerarse una problemática tanto de la inculcación de la lectura dentro del hogar como desde el aula. En este último caso, teniendo en cuenta el contexto actual de la educación y el avance tecnológico, se puede suponer que los alumnos avanzan en pro de la corriente mientras que la escuela se queda, a veces, estancada o avanza a paso lento. Considerando que actualmente se ve como una prioridad la de acercar a los alumnos a la lectura, el docente debe investigar y analizar la situación de su contexto más cercano para poder tomar decisiones en pro de la lectura motivante y eficiente.

La comprensión lectora implica una progresión de niveles de desarrollo, siendo la interpretación literaria la de más alta complejidad en cuanto a mapas de avance, donde los estudiantes deben poseer, en primer lugar, un arsenal de conocimientos previos, seguido de un texto que se permita comprender desde lo lingüístico, y un profesor que sirva como mediador de la lectura para lograr un desarrollo óptimo de la comprensión lectora del alumno. Álvarez (2011) señala que la lectura de textos literarios en la escuela –como la lectura literaria en general– tiene su mejor utilidad y en realidad su verdadero sentido cuando termina en un ejercicio de interpretación, lo cual es clave en el proceso de la presente investigación.

Se considera de gran importancia la noción de interpretación como un proceso que debe ser trabajado de manera sistematizado en el aula, partiendo de la información presente en el texto, los conocimientos previos del alumno, el contexto del autor, el tiempo histórico de producción, entre otros. Lo anterior les permitiría alcanzar una lectura profunda y reflexiva de la obra a trabajar, permitiendo generar predicciones acorde al tipo de texto o al título del mismo, lograr centrarse en aspectos que se suelen pasar por alto, darle nombre a las actitudes de los personajes, permitiendo una lectura interpretativa.

Se dará inicio presentando el análisis contextual del aula donde se realizó la investigación, la problemática identificada en el grupo observado, luego la descripción de la metodología que se realizó durante la investigación-acción. Hecho esto, se presentará el marco teórico que respaldó las actividades y el proceder docente durante la implementación llevada a cabo, la cual corresponde el diseño de la propuesta de mejora a la problemática hallada. Tras aquello, se dará a conocer el plan de acción y, finalmente, se presentará el análisis de los resultados de dicha planificación, todo eso, como cuerpo central de esta I-A. Para cerrar este informe, se

realizará una reflexión del investigador docente y una propuesta de mejora sobre el plan de acción ejecutado.

2. Análisis del contexto de aplicación

2.1 Descripción centro de práctica

El Colegio Mar Abierto se encuentra ubicado en Pilcomayo #591, Cerro Concepción en la comuna de Valparaíso. Es de dependencia particular subvencionado con financiamiento compartido y abarca los tres niveles educacionales: Pre-escolar, Básica y Media. Los cursos son mixtos y el promedio de alumnos por sala es de 25, aunque este número varía según la capacidad de las salas asignadas a cada nivel (PEI, (s.f.)).

La institución posee una visión de desarrollo como “comunidad educativa que se crea, construye y crece en libertad y respeto, formando personas libres, tolerantes, autónomas, críticas y con conciencia social (...)”. En cuanto a su misión, el establecimiento se propone a “trabajar con niños y jóvenes que busquen respuestas y que se formen como agentes de cambio, dando espacios de expresión a nuevas formas de pensar y actuar, aprendiendo a través del arte, la ciencia y el humanismo”. En el mismo apartado, el colegio se identifica como una “comunidad educativa que aprende y que educa desde un enfoque constructivista en dimensiones humanas del saber, del hacer, del ser y del convivir” (PEI, (s.f.)).

Sobre los recursos con los que cuenta el colegio como complementos de la enseñanza, se cuenta, en primer lugar, con un CRA, el cual ha sido y es abastecido por el estado y donaciones de particulares (padres, apoderados, otros). En él se encuentra material audiovisual, auditivo y juegos didácticos, para que los alumnos puedan desarrollar sus actividades en un ambiente cálido y tranquilo. Dicho material es accesible tanto al profesorado como alumnado en todo momento, con el fin de promover la lectura y el juego libre, promoviendo así la autonomía intelectual de los estudiantes (Colegio Mar Abierto (s.f.)).

En segundo lugar, el colegio cuenta con un laboratorio de computación, el cual tiene como objetivo reforzar y complementar el aprendizaje de contenidos específicos de una asignatura, aprovechando las potencialidades de la tecnología y estimulando la colaboración entre los estudiantes. Posee con cerca de 30 computadores, todos ellos con acceso a internet y un software necesario para la práctica de los estudiantes, además se cuenta con un proyector multimedia y una pizarra interactiva para el uso del docente.

2.2 Descripción del aula y los estudiantes

El 3° Medio está conformado por 20 alumnos, 10 hombres y 10 mujeres, entre los 16 y 17 años de edad. En cuanto a alumnos en programa PIE se pueden mencionar dos casos de déficit atencional, aunque en ningún momento se encuentra un asistente PIE o docente diferencial dentro del aula durante las sesiones observadas.

En términos de comportamiento, teniendo en cuenta el registro de observaciones, los alumnos se caracterizan por ser un curso unido, cooperativo y tranquilo en cuanto el trabajo realizado en clases. Estando el profesor o no presente en la sala los alumnos siguen trabajando de manera ordenada, tanto de manera grupal como individual, lo que da a entender una confianza entre ellos y el profesor de la asignatura, el cual es, además, el profesor jefe de dicho curso (Diario de observación 16/03/18).

En cuanto a la interacción profesor – alumno y sus efectos en el clima de aula, teniendo en cuenta las sesiones observadas, se puede identificar una relación de respeto y confianza, produciendo un clima nutritivo y favorecedor para el proceso de aprendizaje, además de una cercanía emocional que el mismo profesor ha manifestado durante las clases, lo cual es un factor determinante para la educación en general, ya que el profesor teniendo en cuenta la visión de sus alumno en su persona, puede reflexionar sobre su metodología y actitud, con el fin de tomar decisiones que apunten a lograr un contexto colaborativo y eficiente. Por esto la cercanía (o educación) emocional hace su presencia en las instituciones educacionales, cuando se habla de sentimientos o emociones no se apunta a un proceso exclusivamente individual e interno, sino a un proceso relacional (Rebolledo & García, 2006). De igual modo, si consideramos que las mismas personas que conforman una comunidad educativa le otorgan un significado a las relaciones que forman en el proceso, se dará un ambiente de colaboración tanto a nivel de aula como de centro educacional (Molina & Pérez, 2006).

Los recursos dentro del aula son escuetos, no hay un proyector fijo y tampoco diario mural, este último debe ser realizado por los propios alumnos en cartulinas, por lo cual lo cual la única herramienta para el profesor dentro del aula es la pizarra. Cada piso tiene un número limitado de datats/proyectores que deben ser reservados con anticipación.

En cuanto a los aspectos cognitivos, según los resultados de la prueba diagnóstica, 11 alumnos obtuvieron sobre un 80% de logro, clasificándolos como PH (presencia de habilidad), mientras que 6 alumnos obtuvieron sobre 60% de logro (HD) y un grupo menor

de 3 alumnos obtuvieron tan solo un 50% de logro como promedio, siendo catalogados como AH (ausencia de habilidad). En cuanto a competencias involucradas en dicha prueba, se presentó una falencia por parte de los alumnos en vocabulario contextual, mientras que la mayor fortaleza se halla en la extracción de información explícita, interpretación y evaluación, entendiendo esta última como una toma de postura mediante argumentos del alumno.

Durante la recolección de datos, se aplicó un Test de Estilos de Aprendizaje, donde se sacó en limpio que los alumnos se inclinan a favor de estímulos audiovisuales. A esto se añade la observación correspondiente al día 22 de marzo, donde el grupo en general compartió sus gustos sobre bandas musicales y películas, llegando a consensos de géneros de música y cine como curso. Por otro lado, de manera individual, se logra identificar alumnos con preferencias hacia la actuación, a la discusión política y de contingencia, preferencias por dieta vegetariana, entre otras cosas.

3. Metodología

Posterior al análisis del contexto de aplicación en el cual se enmarca la presente investigación, es preciso aclarar que, teniendo en cuenta el ámbito educativo, la metodología utilizada corresponde a la investigación acción, la cual le concede al profesional de la educación el rol de investigador, es decir, el docente integra en su práctica la función investigadora como medio de autodesarrollo profesional y como instrumento para mejorar la calidad de los centros educativos (Latorre, 2003). Esta mejora supone la reflexión crítica y autocuestionamiento, el docente identifica uno o más problemas del propio desempeño docente, diseña un plan de acción, lo ejecuta, evalúa la superación del problema y su progreso personal, y, repite el ciclo de estas etapas. En síntesis, es una investigación cuyo fin es mejorar la eficiencia docente, evaluada en su eficacia práctica. (Martínez, 2000).

En cuanto a los pasos a seguir en la investigación acción, Martínez (2000) presenta las etapas del proceso en el aula, las cuales pueden ser realizadas al pie de la letra o de manera adaptada según las necesidades del docente. En la estructura del autor, la formulación de la hipótesis se realiza antes que la recolección de información, en función del presente trabajo se ha hecho pertinente realizarse a la inversa. La selección de fases inspiradas en el modelo del autor son: identificación del problema, recolección de evidencias y análisis de la información y datos obtenidos, análisis del problema, formulación de hipótesis, diseño y ejecución de plan de acción y, por último, evaluación de los resultados; estas etapas descritas serán desarrolladas a continuación.

3.1 Observación e identificación de la problemática

Para lograr identificar la problemática fue necesario realizar varias acciones de recolección de información. La primera de ellas en ser aplicada correspondió al registro de las actividades de la asignatura mediante un diario de observación (Anexo 1), el cual fue utilizado tanto en las sesiones del plan común como del diferenciado de Lenguaje, con la finalidad de registrar las metodologías utilizadas, los materiales, la participación del grupo y el comportamiento de los alumnos en cada uno, para verificar si ocurrían cambios en algún elemento que pudiera condicionar la enseñanza. Gracias a las observaciones realizadas se logró evidenciar que los estudiantes trabajaban de forma mecánica las guías de aprendizaje donde se involucraba un texto literario, el cual era leído en silencio individualmente para luego contestar unas preguntas que apuntaban a la extracción de información explícita, interpretación de lo leído y evaluación acerca del texto.

Posteriormente, se aplicó la prueba de diagnóstico (Anexo 2), conformada por 2 textos líricos y 13 preguntas, las cuales evaluaban el vocabulario contextual, interpretación, extracción de información explícita e implícita y evaluación, entendiendo esta última como la toma de postura frente a una situación o tema dentro de los textos mediante argumentos. Los resultados del diagnóstico indicaron que tan solo un 15% de los estudiantes obtuvieron puntajes que los clasificaron como AH (ausencia de habilidad), mientras que 6 alcanzaron estar sobre el 60% de logro y fueron clasificados como HD (habilidad en desarrollo), finalmente, más de la mitad del curso, el 55%, alcanzó el nivel de desempeño más alto (presencia de habilidad), donde todos obtuvieron sobre un 80% de logro y un alumno consiguió el 100%.

Se formuló el problema didáctico, posterior al análisis de evidencias, instrumentos de recolección de datos y revisión de la teoría general de la disciplina. El problema didáctico que guiará el proceder de la presente investigación-acción corresponde al escaso conocimiento de estrategias de lectura de los alumnos de 3° medio lo que dificulta el proceso de interpretación de textos literarios. Esta problemática se basa en la falta de discusión de los textos leídos en clases, donde lo solicitado en las actividades es identificar elementos textuales que guíen las respuestas de los alumnos, las cuales resultan lacónicas y simples ante textos que exigen o posibilitan mayor análisis literario y contextual.

De este modo, a partir de la problemática observada, se plantea como hipótesis que la enseñanza y sistematización de estrategias de lectura orientada a los textos literarios narrativos permitirán desarrollar de manera eficaz la interpretación exhaustiva de los alumnos, obteniendo así las herramientas adecuadas para enfrentarse al género narrativo y a sus distintas manifestaciones. Dicho esto, se proyecta como objetivo situar la lectura en un contexto social donde la discusión de sentidos literarios podrá facilitar un aprendizaje significativo de los alumnos que, a largo plazo, podrán utilizar en las futuras lecturas a realizar tanto en la escuela como vida cotidiana.

Luego, corresponde el diseño y ejecución del plan de acción el cual es realizado con el propósito de dar solución a la problemática hallada y corroborar la hipótesis planteada, dicho plan de acción tiene un objetivo general y 3 específicos los cuales guiarán la elaboración del plan para dar respuesta al problema didáctico; estos objetivos son:

Objetivo general:

Interpretar textos narrativos breves representativos de la identidad latinoamericana para lograr niveles profundos de comprensión.

Objetivos específicos:

- Enseñar estrategias para la comprensión y la interpretación de textos narrativos contemporáneos breves
- Aplicar estrategias para la comprensión y la interpretación de textos narrativos contemporáneos breves
- Evaluar la utilización de estrategias de comprensión e interpretación de textos literarios a través de la construcción de una infografía literaria.

4. Marco teórico

4.1 Educación literaria

4.1.1 La literaria en el aula

De acuerdo a las bases curriculares (2015), se considera a la literatura como la piedra angular del currículo, debido a que permite percibir la diversidad que existe en el mundo, lo cual es condición para formar una sociedad dispuesta a conocer otras realidades de manera abierta e inclusiva. Así, la literatura, desde las bases del Mineduc, apunta a desempeñar un papel fundamental en el cultivo de la humanidad, ya que promueve el análisis crítico de uno mismo y de las tradiciones, al conocimiento y evaluación de variados puntos de vista, favoreciendo la capacidad de los estudiantes de considerarse a ellos mismos como parte no tan solo de una comunidad, sino también como hombres y mujeres vinculados con las demás personas.

A primera vista puede considerarse esta visión de la literatura como un proyecto social más que un proyecto educativo, en el sentido que se explicitan los fines de la literatura pero no un proceder en la lectura de esta. Actualmente en las aulas, especialmente en la educación media (o secundaria), aún persiste la práctica de comentario del texto (Lomas, 1999; Colomer, 1996a; Bombini, 2001) donde la lectura se centra en datos sobre el autor, el estilo narrativo, las obras escritas y aclamadas, y la importancia de este en el panorama local o global de la literatura. La lectura de obras desde el comentario de texto se centra también en las formas del lenguaje escrito y a la identificación de elementos estilísticos de este, lo que provoca que la práctica de la lectura sea reducida a la extracción de información explícita y relaciones historiográficas, sin apuntar a un trabajo interpretativo (Bombini, 2001).

Se debe ser consciente que entre el profesorado conviven diferentes maneras de entender la educación literaria, estas se traducen en maneras distintas de seleccionar los contenidos y los textos literarios, así mismo las maneras de organizar actividades y la implementación de métodos pedagógicos que en ocasiones se consideran como excluyentes (Lomas, 1999). Dichas formas de tomar el texto literario como un objeto de estudio básicamente limitan el potencial educativo de este. Si consideramos que la premisa de la tradición escolar es que el texto literario refleja las intenciones del autor y ese es el sentido que debe ser leído (Cuesta, 2006), también limitamos la lectura, afirmando que solo puede haber un sentido o significado de lo que se presenta, cuando las lecturas son múltiples acorde a la experiencia y conocimientos de mundo que poseen los alumnos. Así, la misión a seguir en la literatura dentro del aula debe apuntar a la diversidad de lecturas y, por ende, lograr niveles de interpretación más elevados (Colomer, 2005).

Si se le da importancia al contexto de la obra por sobre el contenido y la temática de esta, no se estará promoviendo un análisis ni un desarrollo de las distintas habilidades de los alumnos al enfrentar un texto literario, lo que se podría traducirse en un rechazo de los estudiantes a la literatura en sí, al dejar de lado lo esencial de la literatura, el efecto que este busca provocar en el lector mediante su mensaje, temática, recursos narrativos y estéticos: el placer de la lectura.

De este modo, la enseñanza de la literatura se encuentra actualmente ante el reto de crear una nueva representación estable de la educación literaria que responda a un acuerdo generalizado sobre la función que la literatura debe cumplir (Colomer, 1996a), es decir, formar a los alumnos como ciudadanos de la sociedad de la información que posean una competencia lectora para enfrentar el día a día.

4.2 Leer desde la educación literaria: enfoques y problemáticas

Acorde al apartado anterior, Margallo (2012) explica que algunos de los retos docentes se basan en las prácticas que realizan para ser mediadores entre los alumnos y los libros, es decir, los criterios en que se apoyan para seleccionar adecuadamente las lecturas de las actividades y del plan lector, con la finalidad de motivar al estudiante, ampliando su conocimiento y reformulando su noción de literatura, favoreciendo la formación de un lector literario.

Se debe considerar que, si ha habido problemas de lectura o de motivación del alumnado en las actividades relacionadas con ella, se tiene que responsabilizar a la falta de articulación de

actividades de lectura a la que han sido expuestos los estudiantes. Colomer (1996a) señala que este problema se debe a que se desvirtúa la función de la lectura intensiva y autónoma, limitándola al trabajo de guías de aprendizaje o creación de resúmenes, de igual modo en sus objetivos. Culpa, además, al distanciamiento de los intereses y capacidades de los alumnos en favor de una programación predeterminada y de una interpretación gestionada en exclusiva por el enseñante, esto es, la presentación de la interpretación del docente en el trabajo con un texto literario, provocando que los alumnos deban considerar esa interpretación (o lectura personal) como la correcta, siendo el alumno un lector pasivo en dicha instancia.

El último punto tratado es relevante en la educación obligatoria. Si la abarcamos en el contexto de la teoría de la educación literaria, podemos considerar que el objetivo de esta es la adquisición de hábitos de lectura y capacidades de análisis de textos, el desarrollo de la competencia literaria, el conocimiento de las obras de los autores más significativos de la literatura y motivar, incluso, la escritura con intención literaria (Lomas, 1999). Estos objetivos, si bien son agrupados dentro del mismo ámbito, involucran una serie de procesos que deben, casi por obligación, romper con el tratamiento tradicional de la lectura en las aulas (comentario del texto) y promover diversas formas de acercar a los alumnos a la lectura literaria.

Estos planteamientos son los que forman la base del reto dentro de la investigación y el trabajo realizado hasta el momento, el objetivo de formar lectores competentes mediante el trabajo progresivo con textos cercanos o relevantes para ellos se figura en una educación literaria pertinente y actualizada. En este punto nos estamos situando en un espacio fronterizo que surge de la escuela, pero que traspasa sus límites al aspirar a formar lectores que se integren en una comunidad lectora (Margallo, 2012).

De acuerdo a esto, Colomer (2005) afirma que uno de los pasos a seguir para una educación literaria será progresar hacia una lectura contextualizada, es decir, con conocimiento previo de tema como de convenciones de género que permitirá que se le entregue un sentido a los textos, tanto desde las metas, como desde la importancia afectiva que el lector le conceda. Para complementar esta idea, Lomas (1999) propone el uso de textos cuya textura formal o semántica facilite la comprensión de su significado, pero que a la vez inviten a una lectura ajena a los modos habituales de enfrentarse a los textos usuales de la vida personal y académica del alumnado.

4.2.1 Tipos de lectura

Llegado a este punto, es necesario hacer una comparación entre los tipos de lectura que se presentan habitualmente tanto dentro del aula como afuera y que son relevantes para entender los problemas de los estudiantes en el contexto donde se enmarca la presente investigación.

En primer lugar, Cassany, Luna & Sanz (1994) plantean que la lectura no es una capacidad única ni homogénea, sino que implica un conjunto de destrezas que utilizamos dependiendo a la situación en que nos hallamos. Los autores hacen énfasis en los tipos de textos que hay en la vida cotidiana y que estos son leídos según la situación, el contexto, los tiempos de los que disponemos o los objetivos que nos planteamos acorde a una tarea de lectura, todos estos con el fin de encontrar el significado de dichos textos.

En segundo lugar, la lectura difiere del tipo de texto al que nos enfrentemos, no será lo mismo leer una novela que leer un diario, ni será lo mismo leer un anuncio a leer una redacción de un alumno (Cassany et. al, 1994). Los autores señalan la existencia de cuatro tipos de lectura silenciosa, las cuales corresponden a la lectura extensiva, intensiva, superficial e involuntaria. Para los objetivos particulares de esta investigación se tratarán las dos primeras. La extensiva se entiende como aquella lectura que es realizada por placer o interés personal del lector hacia un texto determinado, la idea de placer e interés implica una motivación por parte del lector, ya sea por la libre elección del libro o por el simple gusto de leer fuera del aula, sin la presión que esta implica. Esto se considera uno de los fines de esta investigación, ya que, como postula Margallo (2012), una de las misiones a tener en cuenta en el aula es apoyar al alumno a leer optativamente mediante motivaciones y recomendaciones de libros que puedan ser de su interés.

La lectura intensiva es descrita como aquella que aplican los lectores con el objetivo de obtener/extraer información de un texto específico. Esto puede realizarse con texto breves, como columnas de opinión, informes, cuentos breves, etc. (Cassany et al, 1994). Este tipo de lectura es el más recurrente en la vida académica, debido a su viabilidad en las actividades didácticas relacionadas con la lectura en general. En el caso de la asignatura de Lenguaje y Comunicación es común ver un trabajo relacionado con la lectura de un texto literario o no literario con el fin desarrollar habilidades de comprensión, solicitando al alumno que debe extraer información, identificar el tema e ideas centrales del texto, reconocer recursos, palabras desconocidas, marcas que guíen la tarea del lector según su necesidad u objetivo, entre otras actividades.

A la lectura intensiva se le debe sumar la lectura integral reflexiva, es decir, aquella que es más lenta pero que implica una comprensión mayor, más exhaustiva, con un análisis minucioso del texto (Cassany et al, 1994). Decimos que se suma debido a que complementa la práctica de una lectura óptima para aproximarse a una comprensión del texto y su posterior interpretación, lo que conforma el fin del presente trabajo.

4.3 Comprensión

Para los fines de la investigación-acción en desarrollo es necesario delimitar lo que se considerará por comprensión desde el punto de vista cognitivo, teniendo en cuenta el papel que cumple dentro de la educación del alumno. Este apartado permitirá, además, avanzar hacia la concepción de la comprensión lectora y las estrategias de lectura para aproximar una enseñanza de la interpretación literaria.

4.3.1 Delimitación del concepto de comprensión

Desde la perspectiva de la psicología cognitiva, según los estudios de Escudero (2010), la comprensión se considera como una forma distintiva de la competencia humana que se identifica como el esfuerzo por encontrar el significado de lo que vemos, oímos, sentimos o pensamos. De tal modo, constituye un proceso constructivo en el que la información de un estímulo se asimila con otra información existente en la memoria del lector para dar una respuesta coherente.

De Vega (1984) profundiza el proceso de asimilación al plantear la comprensión como un proceso cognitivo de alto nivel que requiere de la participación de sistemas, como lo son el de memoria, codificación, percepción y operaciones inferenciales dentro de los conocimientos previos de cada individuo. Así, la comprensión es entendida como un proceso donde se vinculan elementos provenientes de mecanismos y factores internos y externos (como el contexto), que deben ser tomados en cuenta para los fines pedagógicos y disciplinares en el área de Lenguaje para la investigación presente, considerando que dentro del aula los estudiantes practican de forma cotidiana los procesos para entender los contenidos e informaciones.

Acorde a lo anterior, es pertinente ir especificando los campos donde debe aplicarse el proceso de comprensión, a saber: el texto escrito. La comprensión del texto escrito, según los planteamientos de Parodi (2005), se definirá como el proceso cognitivo constructivo e intencionado donde el lector genera una interpretación y una representación mental de los

significados textuales, basándose tanto en la información del texto escrito como en sus conocimientos previos, acorde a un objetivo de lectura y a sus propósitos dentro del medio social. Entendiendo el último punto como el contexto donde se sitúa el proceso de lectura y la comprensión textual, cabe señalar que, dentro del aula, este proceso de construcción de significado debe hacerse de manera progresiva, mediante un proceder estratégico en el aprendizaje, teniendo en cuenta los elementos contextuales y los conocimientos previos de los alumnos, con el fin de generar sentido. Estos procesos requieren para su desarrollo un importante esfuerzo por parte del lector, para conjugar estas actividades y llegar a la comprensión global del texto y ampliar o modificar la visión de mundo que posee (Sánchez, 1993 en Sánchez Chévez, 2013).

4.3.2 Profundizando en la comprensión lectora

En primer lugar, la lectura y comprensión de un texto no es un proceso mecánico, según Sánchez Miguel (2010) hay dos procesos que se realizan durante la lectura: los fríos y los cálidos. Los primeros referentes a las habilidades implicadas en la tarea en sí y los segundos en cuanto a los componentes afectivos y personales que empujan al alumno a leer. Cabe decir que estos procesos no son separables, el lector necesita las herramientas y las motivaciones para entregarse a una tarea, especialmente si esta le exige mayor comprensión.

En segundo lugar, dentro de la comprensión lectora, el autor identifica y diferencia tres tipos de comprensión: la superficial, la profunda y la reflexiva o crítica. La primera hace referencia a la que se centra en partes específicas de un texto según el objetivo del lector (extracción de información explícita). La que si bien es una lectura necesaria en toda tarea no es suficiente para los objetivos de la educación literaria ni para el currículo educativo actual. Para los fines de esta investigación se hará énfasis en la comprensión profunda, entendiendo esta como la que implica comprender el mundo o situación a la que se refiere el texto (Sánchez Miguel, 2010). Una tarea evalúa este tipo de comprensión si para resolverla no es suficiente con la información contenida en el texto y el lector debe apelar a sus conocimientos y llevar a cabo algún proceso de integración (interpretación) para obtener una respuesta más compleja.

En cuanto a la comprensión reflexiva, cuando un lector alcanza este nivel, es capaz de reparar y resolver inconsistencias entre dos afirmaciones de un texto o de varios textos, relacionados o no. En este marco, el mecanismo de control de la comprensión implica un estado de alerta del lector que le permita detectar errores, ya sea referente a la generación de hipótesis y sus correspondientes verificaciones; así como a su integración junto a los significados entrantes

en una globalidad coherente e integradora (Parodi, 2005). Del mismo modo, el lector que llegue a este nivel puede también resolver tareas en las cuales debe emitir juicios sobre la calidad de un texto y los fines de este (Sánchez Miguel, 2010).

En resumen, con comprensión lectora nos referimos a la capacidad intelectual que posee el lector para entender textos escritos de distinta naturaleza. Se trata de apropiarse del mensaje que proporciona el texto, modificándolo, explicando su contenido, según la manera en que fue comprendido (Sánchez Chévez, 2013). Nos acercamos a la comprensión lectora en un sentido más profundo, es decir, no basta con entender el código escrito, o con entender las palabras de un poema o un cuento, es preciso interpretar las voces que subyacen en el discurso las cuales informan de una cultura, una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas, propias de una comunidad de hablantes.

Que un lector pueda conseguir una comprensión profunda, depende de los recursos que haya puesto en juego durante la lectura. Esto, por supuesto, está supeditado a su implicación o compromiso en la tarea, pero también a sus posibilidades y competencias (Sánchez Miguel, 2010). Para lograr tales habilidades y llegar a niveles de comprensión profundos y reflexivos no basta con ejercitar la lectura. El puente entre el estudiante y la comprensión reflexiva e integradora lleva el nombre de estrategia.

4.4 Estrategias de lectura

El concepto de estrategia lo podemos definir como procesos flexibles y orientados a metas, que operan en varios niveles al mismo tiempo y que interactúan entre sí en distintos momentos del procesamiento (Severino, 2005). Solé (1992) señala que se debe considerar que las estrategias de comprensión lectora son procedimientos de carácter elevado que implican la presencia de objetivos (autoimpuestos o no) a cumplir en una tarea, además de la planificación de las acciones que se desencadenan para lograr dichos objetivos, así como su evaluación y posible cambio.

Camps & Colomer (1996) señalan que la lectura es estratégica, en el sentido de que un lector eficiente actúa deliberadamente y supervisa constantemente su propia comprensión. Está alerta a las interrupciones de la comprensión, es selectivo en dirigir su atención a los distintos aspectos del texto y precisa progresivamente su interpretación textual. Es el concepto de “lector eficiente” lo que debe tenerse en cuenta, siendo que la formación de lectores competentes es el objetivo de la educación literaria y el proyecto educativo nacional.

En cuanto a las estrategias y a la comprensión, Solé (1992) plantea que tener control de la comprensión es un requisito esencial para leer eficazmente, puesto que si el lector no se alerta cuando no entiende el mensaje de un texto, no se podría hacer nada para compensar esa falta en la comprensión, y resultaría una lectura improductiva. Justamente esto es lo que Sánchez Miguel (2010) señala al referirse a los niveles de comprensión reflexiva como el objetivo de la educación.

Se considera necesario plantear como objetivo desarrollar la competencia lectora en los alumnos mediante el empleo de estrategias de lectura. Acorde a Colomer (2005), las líneas de avance a seguir en las distintas habilidades lectoras son hacia una literatura y lectura contextualizadas, una interpretación profundizada del texto y un dominio experto, con el fin de que el lector pueda interiorizar y ejercitar el reconocimiento de género, el propósito del autor, proponer y comprobar hipótesis, etc. En segunda instancia, la línea de avance de esta competencia también será producto de una implementación adecuada de estrategias de lectura, que poseen, en primer lugar, una serie de requisitos sobre el material que debe ser trabajado en alumnos. A saber: claridad y coherencia en su contenido para que sea familiar al lector, asegurarse de que el lector posea conocimientos previos sobre el texto y los contenidos expuestos, es decir, que el texto se debe comprender y el lector cuente con los conocimientos básicos, y de las estrategias utilizadas por el lector para su comprensión y memoria de lo leído, para que pueda detectar falencias y esté seguro de lo que interpreta, de lo que entiende y lo que no (Solé, 1992).

Asimismo, la planificación de material lector debe tener en consideración los puntos fuertes y débiles del alumno, la metodología con la que trabaja la literatura, los pros y contras de esta y el plan de mejoramiento para aspirar a que los estudiantes logren ser lectores competentes, en vez de sujetos que leen de manera mecánica, sin objetivo, meta o motivación, por el simple hecho de cumplir una tarea, cuando la idea central de las líneas de avance es el protagonismo del alumno en la construcción de su conocimiento y visión de las formas de intervención como ayudas para la elaboración de respuestas más complejas (Colomer, 1996b). Es de este principio que nace la urgencia de que las estrategias de lectura fomenten el desarrollo de un lector activo, que procesa la información presente en el texto, aportándole sus conocimientos y experiencia previa, sus hipótesis y su capacidad de inferencia, un lector que permanece activo a lo largo del proceso, enfrentando obstáculos y superándolos de diversas formas, construyendo una interpretación para lo que lee y que es capaz de recapitular, resumir y ampliar la información que mediante la lectura ha obtenido (Solé, 1992).

Nos centraremos en las estrategias acorde a los momentos del proceso de lectura según varios autores que aportan estrategias y tareas tanto para el profesor como para el alumno antes, durante y después de la lectura.

Antes de la lectura: determinar un objetivo de lectura propio, generar una hipótesis acorde al título del texto o una ilustración para activar conocimientos previos, preguntarse qué pistas entrega sobre lo que se leerá y verificar después de la lectura si la hipótesis o la predicción del texto fue acertada (Solé 1992; Chambers 2013).

Durante la lectura: subrayar palabras desconocidas, marcar las ideas principales de cada párrafo, destacar personajes o frases que llamen la atención del lector. De igual modo, se puede proceder a dialogar con el texto mediante preguntas claves como: preguntarse acerca del punto de vista el autor, por qué se refiere a un hecho u objeto con tales palabras, qué pretende, qué datos o hechos se destacan y cuáles se minimizan, etc.

Después de la lectura: realizar un resumen del argumento del texto literario, dirigir preguntas a los alumnos sobre los recursos del autor: qué tiempos que usa, en qué tiempo se desarrolla la obra, cómo anticipa los hechos el autor, etc. (Chambers, 2013).

Estas estrategias apuntan a entender un texto literario para avanzar a una interpretación de la literatura. En este contexto se cree pertinente realizar sesiones en que se trabajen las estrategias de los momentos de la lectura (Solé, 1992), las claves de interpretación de Cassany (2010) y las hacerse preguntas respecto de un texto de Chambers (2013) con el fin de extraer el significado de un escrito y discutirlo en el aula de manera conjunta.

4.4 Interpretación literaria

Enseñar a entender un texto ha ido convirtiéndose en el objetivo real de las prácticas escolares y ha permitido experimentar y articular nuevas prácticas para conseguirlo (Camps & Colomer, 1996). Partimos de la idea de que leer es un acto interpretativo que consiste en saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir tanto de la información que proporciona el texto como de los conocimientos del lector.

La comprensión lectora debe avanzar al proceso de interpretación literaria. Si se presentan problemas en la actualidad es también por la escasa presencia de actividades de escritura que contribuyan a la comprensión del fenómeno literario (Colomer, 1996a), al pasar al papel la

lectura del alumno se está procesando el significado que él le otorga a un texto, el sentido que le encontró y asegura que es lo relevante. El lector se basa en sus conocimientos para interpretar el texto, para extraer un significado y a su vez, este nuevo significado le permite crear, modificar, elaborar e integrar nuevos conocimientos en sus esquemas mentales (Camps & Colomer, 1996).

Un texto presenta muchos significados que el autor quizás nunca pensó, esto debido a la multiplicidad de lecturas que se configuran acorde a los conocimientos del alumno y lo que él considerará relevante o llamativo durante su lectura. Así, por ejemplo, el Hamlet de Shakespeare no será el mismo Hamlet para los alumnos.

Teniendo en cuenta lo revisado y analizado, en este punto cabe concluir que la enseñanza de la interpretación literaria debe ser sistematizada pero no oprimida, en el sentido que se les entregue a los alumnos las herramientas y los tiempos adecuados para trabajar sus lecturas, esto, por supuesto, con la guía y modelaje del profesor, con el fin de que las lecturas a trabajar no sean descontextualizadas y los alumnos no se vean desprovistos de datos o estrategias que le sean útiles para comprender un texto literario, teniendo en cuenta que es el recurso más provechoso para trabajar en el aula, por todos los elementos y géneros que se pueden encontrar dentro de la literatura, implicando un mundo bastante amplio por explorar.

La educación literaria no puede solo quedarse en a teoría, hay contextos y aulas donde es propicio trabajar la literatura no desde lo estrictamente analítico o historiográfico, sino desde un modelo que propicie el placer y la motivación por la lectura, viendo el texto literario como un campo de juego donde se puede encontrar varios tesoros y, de paso, lograr un desarrollo competente de las habilidades lectoras de los estudiantes, siendo ese el norte de la investigación en proceso.

5. Plan de acción

En el presente apartado se dará a conocer la descripción del plan de acción (anexo 5) diseñado en el marco de la investigación-acción para lograr un uso eficiente de las estrategias de comprensión e interpretación literaria en los alumnos del 3° Medio del Colegio Mar Abierto de Valparaíso. Dicho plan surge por los problemas de los alumnos para comprender textos literarios, lo cual les impide lograr niveles de interpretación adecuados acorde al avance curricular.

La propuesta didáctica se sitúa en la Unidad N°2 de los planes y programas de diferenciado para el tercer año medio de Literatura e Identidad, la cual lleva por nombre *La identidad como tema permanente en la literatura*. Entre los contenidos, se puede destacar la valoración estética y temática de textos hispanoamericanos que reflejen la cultura e historia de los pueblos latinoamericanos. El Aprendizaje Esperado relevante de dicha unidad para el problema planteado consiste en: Interpretar temas y problemas de la realidad cultural hispanoamericana a partir del análisis de obras literarias y artísticas contemporáneas. (MINEDUC, 2009).

Además, cabe señalar que las habilidades que se buscan mejorar corresponden a la extracción de información implícita, la interpretación de lo leído y la evaluación o juicio respecto a los temas de los textos narrativos a revisar.

En términos generales, el plan de acción consta de siete sesiones en las cuales se busca la aplicación progresiva y sistemática de estrategias de lectura que refuercen la tarea de comprender e interpretar textos literarios breves, específicamente cuentos representativos de Latinoamérica, los cuales están cargados de elementos que necesitan ser contextualizados y explicados para propiciar una mayor comprensión de la trama narrativa. La elección del corpus parte por iniciativa del docente y se restringe a la ya mencionada temática a trabajar en la unidad.

Las siete sesiones que se presentarán tienen como objetivo, en primer lugar, realizar una contextualización de los elementos clave para interpretar un texto literario, y en segundo lugar, lograr la sistematización de estrategias de lectura para la comprensión e interpretación de textos literarios, como lo son la lectura conjunta, la trama narrativa, la discusión en conjunto, los esquemas o mapa mentales y preguntas de índole interpretativa. En tercer lugar, que los alumnos interioricen la práctica de las estrategias como algo habitual y eficaz para enfrentarse a un texto sea cual sea su tipología.

En cuanto a metas y finalidades, el objetivo general que guía el presente plan de acción, surge a partir de la observación del curso ya mencionado y al análisis de evidencias recolectadas durante la investigación, las cuales evidenciaron que los alumnos presentaban problemas al momento de analizar e interpretar un texto literario narrativo, esto debido al poco manejo y práctica de estrategias de comprensión lectora durante las sesiones en las que se trabajó la comprensión de cuentos.

De esta problemática observada se desprende el siguiente objetivo general del plan de acción: *Interpretar textos narrativos breves representativos de la identidad latinoamericana para lograr niveles profundos de comprensión.*

La justificación del presente objetivo general responde a las habilidades que se pretenden reforzar y fomentar durante las sesiones de la secuencia didáctica, por medio de la sistematización de estrategias de comprensión e interpretación de textos literarios narrativos los alumnos podrán ejercitar su comprensión lectora, esto sumando la contextualización de elementos relevantes como lo son las influencias del autor en su obra, el contexto de producción, los estilos y temas recurrentes en su narrativa. Por esta razón, se ha decidido implementar la comprensión e interpretación de textos narrativos breves de índole latinoamericana, ya que estos textos poseen una cantidad de temas, recursos estilísticos y conflictos variados y representativos de la identidad del continente, lo cual los hace un material provechoso para trabajar durante la secuencia.

El primer objetivo específico que se desprende del objetivo general es: *Enseñar estrategias para la comprensión y la interpretación de textos narrativos contemporáneos breves* Tiene como finalidad que los estudiantes reconozcan y apliquen estrategias que les permitan reconstruir la trama de los textos leídos, reconocer los elementos característicos de la narrativa, inferir la temática del cuento e interpretar las representaciones y relaciones de los personajes y los sucesos con el contexto de producción y el sentido que se quiere entregar.

Para aplicar y reforzar estas habilidades se busca abordar las siguientes estrategias: las tramas narrativas, la lectura conjunta, el marcaje y subrayado del cuento, las preguntas de índole interpretativa y la transposición semiótica mediante la construcción de una infografía.

La primera estrategia será evaluada a lo largo de las sesiones, en la primera sesión de manera formativa y de manera acumulativa en las posteriores, al igual que las preguntas de interpretación. En cuanto a la última, esta se refiere a la evaluación final del presente plan de acción.

El segundo objetivo específico que se desprende del objetivo general es: *Aplicar estrategias para la comprensión y la interpretación de textos narrativos breves contemporáneos.*

La justificación de este objetivo responde a la ejercitación sistemática de las estrategias anteriormente mencionadas, ya que al realizar la aplicación de estrategias de manera rutinaria se logra que los alumnos la interioricen (Solé, 1992), por consiguiente, que en un futuro cercano, las puedan utilizar sin la necesidad de que el docente se las recomiende u ordene, pues se espera que los alumnos sepan utilizarlas a voluntad. Esta sistematización va dirigida al cumplimiento del objetivo del plan de acción y tarea final, por ende, la constante

ejercitación de las estrategias busca que el alumno pueda comprender con mayor facilidad un texto narrativo, para que pueda interpretar las temáticas implícitas, los conflictos sociales y pueda, a su vez, reflexionar sobre lo que ha leído y sacado en limpio del texto.

El tercer y último objetivo específico que se desprende del objetivo general es: *Evaluar la utilización de estrategias de comprensión e interpretación de textos literarios a través de la construcción de una infografía literaria*. Dicho objetivo es también la finalidad de los dos objetivos anteriormente mencionados, ya que contempla la enseñanza y la aplicación sistemática de estrategias de comprensión e interpretación literaria. A su vez, este objetivo será evaluado con dos notas sumativas: una por proceso mediante pauta de cotejo en el desarrollo de las tramas narrativas, correspondiente al trabajo sesión a sesión, y otra por producto final, la realización de una infografía literaria la cual será evaluada mediante una pauta de evaluación y coevaluación. Es necesario evaluar tanto en proceso como en producto debido a que se busca verificar que los alumnos hayan utilizado de manera eficaz las estrategias de lectura para la interpretación de los textos narrativos y, así lograr una toma de decisiones durante el proceso y retroalimentar y/o reforzar contenidos que puedan estar débiles.

5.1 Progresión de objetivos por sesión

Desde la primera sesión de busca que los alumnos ejerciten las estrategias de lectura, esto para que vayan familiarizándose, específicamente, con el trabajo de tramas narrativas, el marcaje y subrayado, y las relaciones entre el autor y la obra.

En las sesiones posteriores se pretende profundizar esta práctica con un análisis tanto del contexto de autor como el mundo presente en el cuento, generando relaciones, resumiendo la trama y detectando marcas narrativas que den pistas del significado del texto.

Así, las últimas sesiones se pretende que los alumnos, ejerciten por su cuenta las estrategias de comprensión e interpretación, que tengan ya interiorizados los pasos a seguir para la interpretación de un texto narrativo latinoamericano.

Los objetivos de cada sesión son, específicamente:

Sesión n°1: Recordar y conocer estrategias para la comprensión lectora de textos narrativos breves

Aplicar estrategias de lectura para la comprensión de textos narrativos

Sesión n°2: Resumir información relevante de textos narrativos breves

Sesión n°3: Aplicar estrategias de comprensión para el análisis un texto narrativo breve

Sesión n°4: Identificar y analizar textos narrativos breves para su interpretación.

Sesión n°5: Planificar la elaboración de una infografía literaria.

Sesión n°6: Elaborar infografía literaria para dar cuenta de la interpretación de una obra narrativa.

Sesión n°7: Evaluar estrategias de comprensión por medio de una infografía literaria.

6. Análisis de las evidencias

En el siguiente apartado se procederá a analizar y evidenciar los resultados logrados por el grupo-curso tras la implementación del plan de acción. Esto con la finalidad de generar un análisis exhaustivo de los resultados en función del trabajo realizado en clases y de la actividad final desde una mirada cuantitativa, en cuanto a los porcentajes de logro, y cualitativa, acorde a lo observado, evidenciado y registrado en los diarios de observación y reflexión anexados, permitiendo precisar y relacionar datos estadísticos y descriptivos sobre las fortalezas y falencias del proceso en el diferenciado de 3° medio del Colegio Mar Abierto de Valparaíso.

El recorrido del apartado consta de una primera parte destinada a la mediación de las lecturas realizadas antes y durante el proceso, estrategias de comprensión lectora donde se compararán los resultados de los primeros controles de lectura realizados hasta el trabajo final de la implementación. En una segunda parte, se analizará la aplicación de estrategias de comprensión lectora para la construcción de una infografía literaria, donde se observarán los porcentajes de logros y evidencias del trabajo desarrollado en cada apartado. En tercer lugar, se realizará un análisis del proceso llevado a cabo desde la apreciación de los alumnos mediante los resultados de una escala tipo Likert implementada.

6.1 Mediación de la lectura

En este apartado se analizarán las principales estrategias de lectura para la comprensión e interpretación de textos que fueron aplicadas y ejercitadas durante la intervención. Para organizar este análisis se optó por referirse a estrategias específicas acorde a los momentos de la lectura.

Como primera instancia, se considera necesario analizar los resultados obtenidos por los alumnos en los controles de lectura pertenecientes al plan lector de la asignatura, a saber, La Última Niebla de María Luisa Bomba y Diez Mujeres de Marcela Serrano. A continuación se expondrán dos gráficos, los cuales corresponden a los resultados de los controles de lectura ya mencionados, según porcentaje de logro: logrado, medianamente logrado y no logrado, en

dos momentos de la implementación, el primer control previo a la intervención del docente y el segundo realizado durante la implementación. Por lo tanto, estos gráficos reflejan las lecturas de los alumnos antes de trabajar las estrategias para la comprensión lectora y cuando ya se encontraban aplicando estrategias en la lectura de textos narrativos.

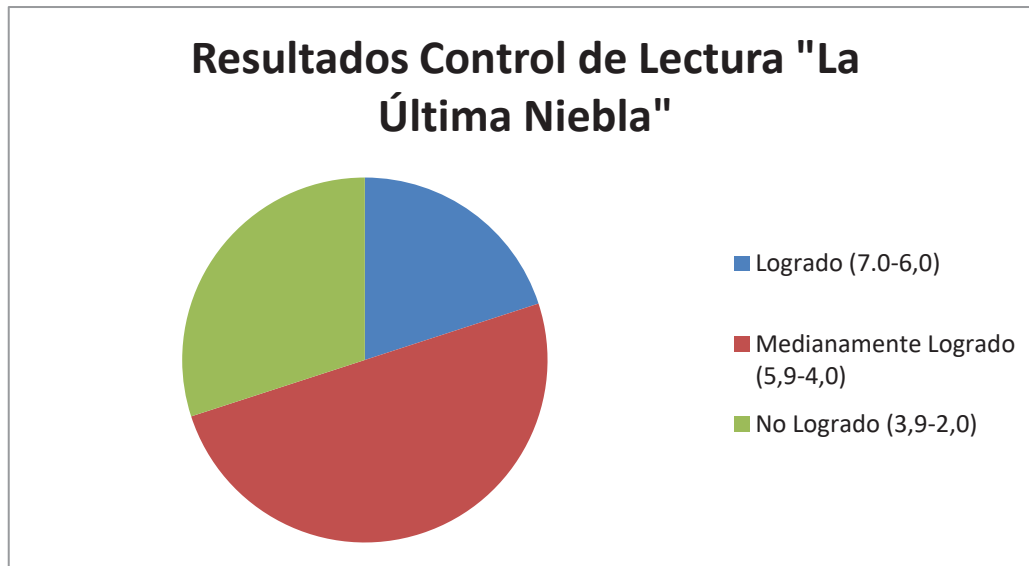


Gráfico 1

Como se mencionó anteriormente, la prueba estandarizada de La Última Niebla se aplicó antes de la implementación del plan de acción y constó de dos ítems, uno de preguntas de selección múltiple y otro de preguntas de desarrollo, donde el primero buscaba medir las habilidades de extracción de información explícita, implícita, interpretación de lo leído e incremento del vocabulario contextual, mientras que en el segundo las preguntas iba dirigidas a la interpretación del lugar de la mujer en la novela y en la literatura chilena, la metáfora de la niebla y las razones de la decisión de la protagonista por seguir junto a su marido.

En materia de resultados, la mitad del curso se situó en el rango de medianamente logrado, es decir, si bien aprobaron la evaluación, no se puede considerar eso como un logro pleno de las habilidades implicadas, por el contrario, este sería el caso del 20% del curso que tuvo un desempeño satisfactorio, sin embargo, nadie obtuvo la nota máxima en dicha evaluación. Por otra parte, un 30% de los estudiantes reprobaron, los mismos estudiantes que, en la evaluación diagnóstica, fueron clasificados como AH (ausencia de habilidad). Desde lo cualitativo, en clases previas al control de lectura, se procedió a contextualizar la novela, el contexto de la autora, una aproximación a su estilo narrativo y realización de comentarios referentes a las temáticas presentes en la obra. Aun hecho esto, no se puede considerar que la primera evaluación del diferenciado fue un fracaso, sino un acercamiento, desde el punto de

vista docente, a los aspectos a reforzar y trabajar durante la implementación del plan de mejora.

En el caso de los resultados del segundo control de lectura, se puede apreciar que, a diferencia del primero, los resultados son altamente satisfactorios:

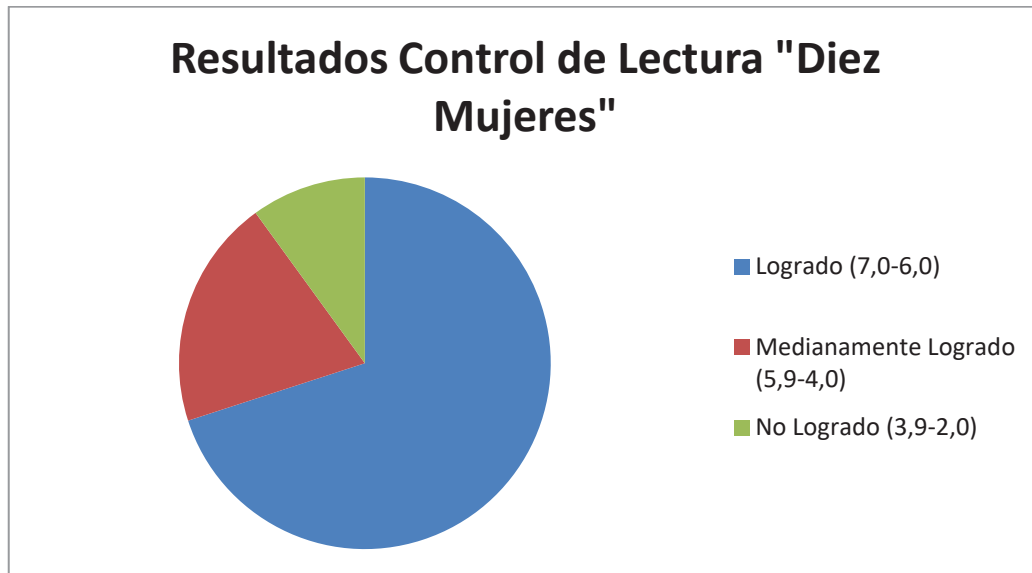


Gráfico 2

En esta oportunidad se logra observar una mejoría considerable, teniendo en cuenta que las novelas se diferencian, entre otras cosas, en la extensión, siendo La última niebla una novela corta de no más de 100 páginas contra las 303 que componen Diez Mujeres; en el lenguaje utilizado, mientras la obra de Bombal se caracteriza por usar un lenguaje figurado y bastante descriptivo, en la novela de Serrano se ubica en el lenguaje cotidiano estándar y en modismos chilenos. Este último punto es importante, ya que se puede interpretar que, en una primera instancia, los alumnos no podían comprender del todo el lenguaje figurativo, el cual, cabe mencionar, suele implicar una lectura más profunda, es decir, interpretativa de lo que se quiere realmente decir o expresar, aspecto que se tomó en cuenta para trabajar en las sesiones venideras, dando como resultado los presentes porcentajes de logro en el gráfico 2, donde la evaluación se basó tan solo en reflexión e interpretación de personajes y temáticas tratados en la novela. En esta ocasión, un 70% logró cumplir con el propósito del control de lectura, el cual fue diseñado, como ya se mencionó, durante la intervención docente, específicamente después de la sesión n°4, ya realizado todo el ejercicio de interpretación guiado y a punto de iniciar el trabajo final.

A continuación, se presentarán los datos correspondientes a los resultados obtenidos en la actividad final, la cual consistió en la construcción de una infografía literaria. En esta actividad los alumnos no se sentaron frente a una prueba estandarizada ni tuvieron que leer y releer los textos entregados, ya que durante el plan de acción la prioridad fue la enseñanza y aplicación de estrategias de comprensión lectora para la interpretación de textos narrativos breves, como ya se ha señalado, de cuentos representativos latinoamericanos. Los resultados de dicho trabajo son los siguientes:

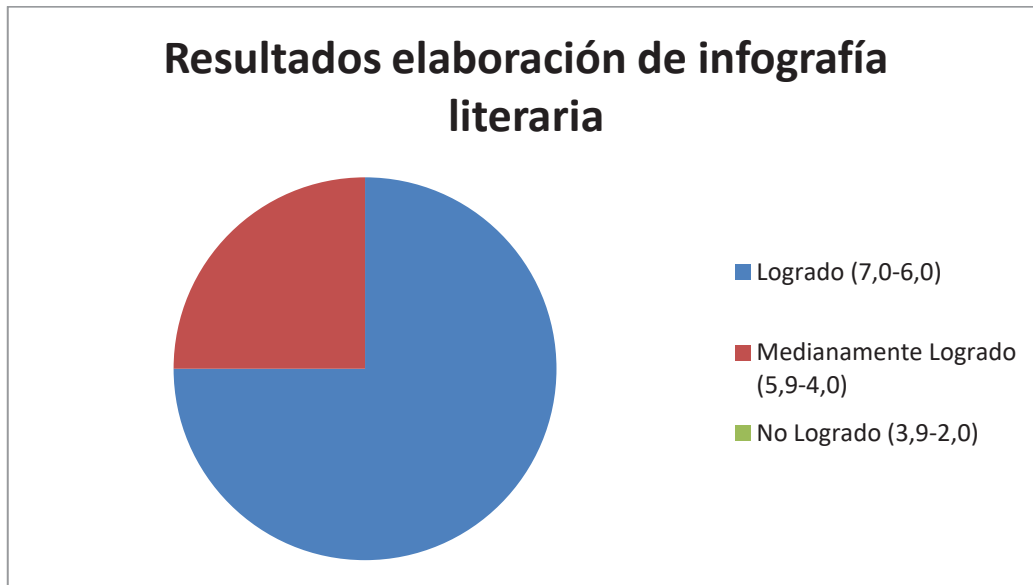


Gráfico 3

Un 75% de los alumnos logró un trabajo eficiente en cuanto a lo solicitado y a lo que se hizo énfasis durante las sesiones de producción: la presentación de un resumen completo, preciso y claro sobre el cuento seleccionado, una interpretación coherente acorde a uno o varios elementos narrativos específicos sobre la lectura realizada, y una evaluación sobre el cuento, en el sentido de qué valor le otorgaban los alumnos al texto en el contexto de la unidad. Sin embargo, un 25% de los estudiantes tuvieron problemas en uno o varios apartados –como se analizará más adelante – e incluyendo faltas ortográficas o problemas de redacción que de igual manera afectaron a la nota final, aunque a pesar de esto cabe destacar que el 100% del curso aprobó, siendo la nota más alta un 6,7 y la más baja un 5,8.

En función de los datos presentados, es evidenciable que los estudiantes obtuvieron resultados satisfactorios considerando que se trataba de una metodología de evaluación nueva, o “novedosa”, que varios estudiantes no habían trabajado antes, esto sumándole, además, que si bien el ejercicio de crear una infografía literaria no es nuevo, es raro y muy

difícil hallar modelos referentes al análisis y representaciones de cuentos o relatos, mientras que las infografías sobre la vida y obra de autores abundan y son fáciles de encontrar. Siendo que la actividad aspiraba al logro de la comprensión e interpretación de un cuento latinoamericano seleccionado por los alumnos, mediante la aplicación autónoma de estrategias de lectura, como el subrayado y el marcaje, la creación de un resumen, un análisis interpretativo del cuento leído y una evaluación – valoración del relato en función de la identidad latinoamericana, solo se puede concluir que fue un logro significativo en términos de proceso y autorregulación del aprendizaje, donde los alumnos, en su mayoría supieron cumplir con el objetivo del trabajo evaluado.

Para finalizar, solo queda afirmar que se pudo observar durante las sesiones una motivación por gran parte de los alumnos en la actividad, dando como resultado trabajos donde se refleja un manejo del resumen y una lectura profunda y a la vez crítica de los relatos seleccionados por los alumnos, la que se ha ido evidenciando de igual modo en los controles de lectura durante la intervención docente, dando a entender que los estudiantes están efectivamente interiorizando la utilidad y/o necesidad de conocer, manejar y aplicar estrategias para tener una lectura más reflexiva de su propio avance como lectores que, a fin de cuentas, es uno de los fines de la Educación Literaria.

6.2 Aplicación de estrategias de lectura

En este apartado se analizarán las principales estrategias de lectura para la comprensión e interpretación de textos que fueron aplicadas y ejercitadas durante la intervención. Para organizar este análisis se optó por referirse a estrategias específicas acorde a la tarea final.

1. El autor

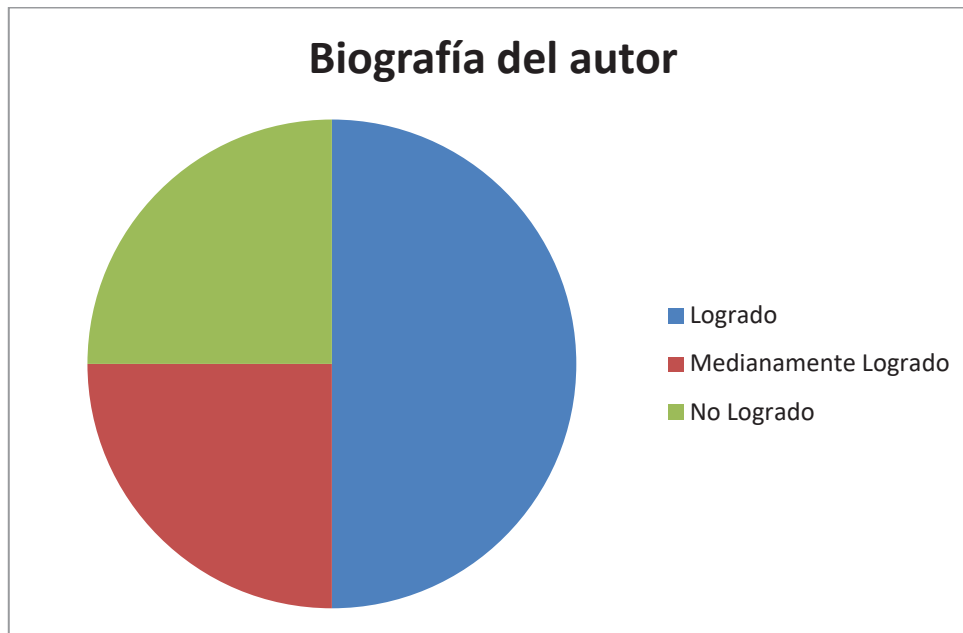


Gráfico 4

En relación con la construcción de la biografía del autor y sus temáticas, se pudo observar que un 25% de la totalidad de los trabajos presentados se ubicaron en el nivel de no logrado, lo que demuestra que los estudiantes en el proceso de elaboración no consideraron la vida del autor como demasiado relevante para su interpretación del relato y la construcción de la infografía literaria, donde se evidencia empíricamente trabajos donde este ítem se encuentra deficiente acorde a lo solicitado y a la relevancia de los datos del autor. Llegado a este punto, comparando los resultados de este ítem con los de la construcción de resumen y la interpretación del cuento, se puede interpretar que los alumnos no reflejaron en el trabajo final la misma dedicación empleada en los otros apartados, por el hecho que, durante las clases de planificación y elaboración, se le dio más énfasis por parte del docente al resumen, a la interpretación grupal y a la evaluación del cuento. Por otro lado, cabe señalar que el 50% de los alumnos obtuvieron el puntaje total al presentar de manera precisa y ordenada la vida y obra del autor, entregando datos relevantes, a su vez, del cuento seleccionado para trabajar.

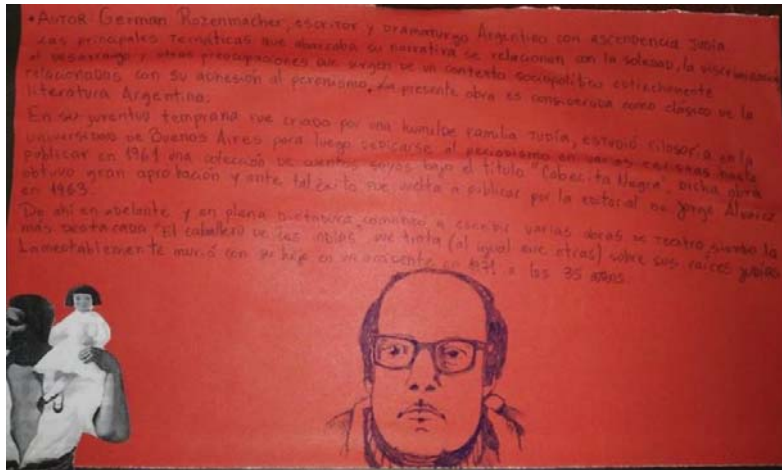


Imagen 1

La imagen 1 corresponde a un grupo que obtuvo el nivel de logro máximo en el apartado destinado al autor, donde se presenta de manera clara el origen del autor, su obra destacada donde se puntualiza el texto trabajado (Cabecitas Negras), fechas importantes e ideología política del autor que si bien no se solicitó, demuestra un compromiso por parte de los alumnos en la tarea final, siendo que ese detalle es relevante para entender el cuento de Rozenmacher.

Por otro lado, como se puede apreciar en la imagen 2, los alumnos claramente no cumplieron con lo pedido para el trabajo final, limitándose a anotar las fechas de vida y muerte y los oficios del autor Juan Rulfo, además de presentar faltas ortográficas y de redacción.

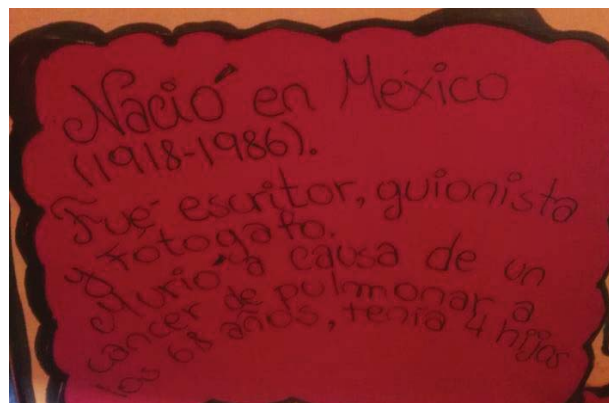
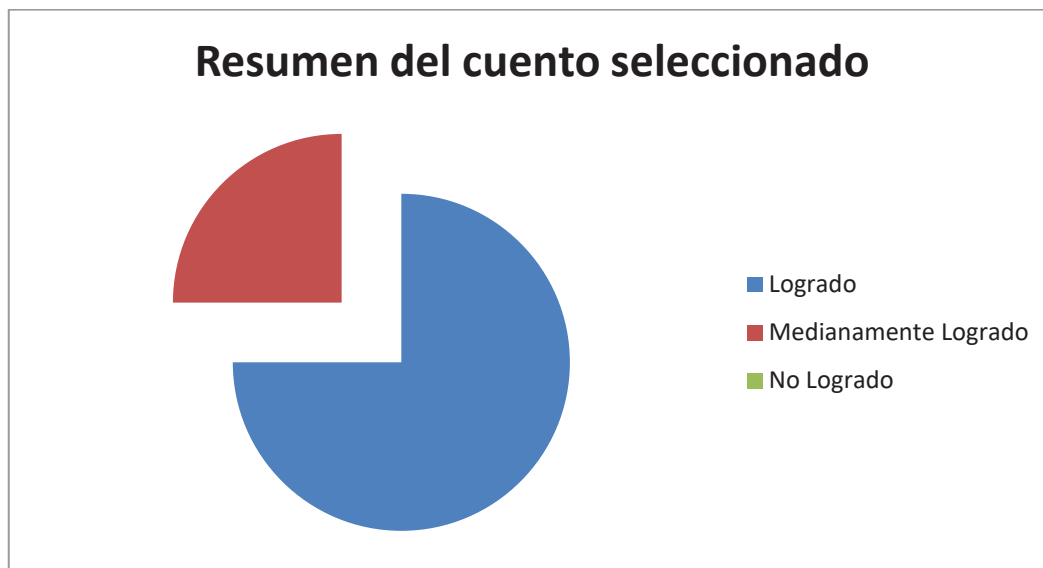


Imagen 2

2. El Resumen

Sobre la construcción del resumen, se pudo observar que un 25% de los trabajos realizados se posicionó en el nivel de medianamente logrado, lo que demuestra que un 75% de la totalidad de los grupos pudo, en primer lugar, identificar los elementos narrativos relevantes (espacio

de la acción, inicio, nudo, desenlace, hechos relevantes y personajes) de los cuentos para redactar un resumen acorde a lo solicitado. Esto puede atribuirse a la sistematización de la estrategia de resumen durante las primeras sesiones, donde los alumnos ejercitaron y pudieron, finalmente, perfeccionar a grandes rasgos, la organización de la información relevante. Sin embargo, sobre el 25% de los trabajos señalados, presentó falencias, principalmente en el desenlace del conflicto, ya que no se lograba entender debido a la falta de información sobre el desarrollo de la acción para llegar a tal desenlace.



Desde lo evidencial, es rescatable al ver que los estudiantes agregaron apreciaciones sobre elementos implícitos en el relato, en el sentido que le otorgaban nombre o intensidad a las actitudes de los personajes o hechos relevantes, lo que da a entender una lectura interpretativa de los acontecimientos presentes en el texto, dándole importancia a este tipo de actividades, donde los estudiantes mediante la redacción de un resumen reflejan, a la vez, lo que entendieron y memorizaron del cuento. En el caso de la imagen 3 los estudiantes empiezan catalogando al protagonista de Cabecitas Negras como alguien de estato social acomodado y aspiracionista, adjetivos que son plenamente otorgados por ellos, ya que en el texto se nos presenta un personaje de buen situación económica pero, obviamente, esto no se explicita, sino que se analiza mediante las actitudes del protagonista y los espacios en que vive o frecuente, por lo que tanto cualitativa como cuantitativamente se aprecia y valora, especialmente al finalizar el resumen diciendo: “Bajo dicha premisa comienza un relato intenso y crítico hacia la sociedad argentina.”, demostrando de este modo una lectura que no solo interpreta, sino que evalúa y juzga.

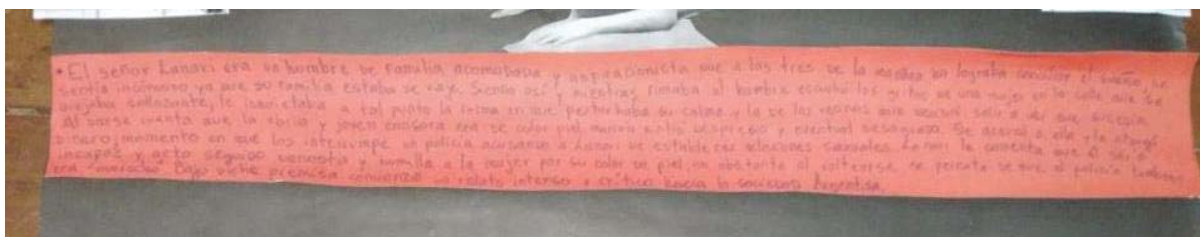


Imagen 3

3. La Interpretación

Los resultados de este apartado es, en función de la finalidad de la actividad, el más fuerte, ya que los estudiantes obtuvieron un 100% de logro, donde se puede llegar a destacar varios puntos. A saber, las relaciones que le otorgan a los personajes, la representación de una problemática social a partir de un personaje, una alegoría a un hecho histórico presentado mediante personajes simbólicos (en el caso de Cabecitas Negras).



Las interpretaciones, como se mencionó, son el punto más fuerte del trabajo realizado, los alumnos pudieron leer relaciones entre los personajes y darles un significado o sentido acorde al contexto del autor o a la situación relatada, como se logra apreciar en el caso de los trabajos referentes a No oyes ladrar a los perros de Juan Rulfo, donde un grupo estableció que la relación padre-hijo de los personajes era devastada por los errores del hijo, dándole el sentido que, mediante la figura del padre cargando a su primogénito, el protagonista está condenado a cargar con los errores de su hijo, quien se infiere que se dedicaba a robar y a asaltar gente (Imagen 4)

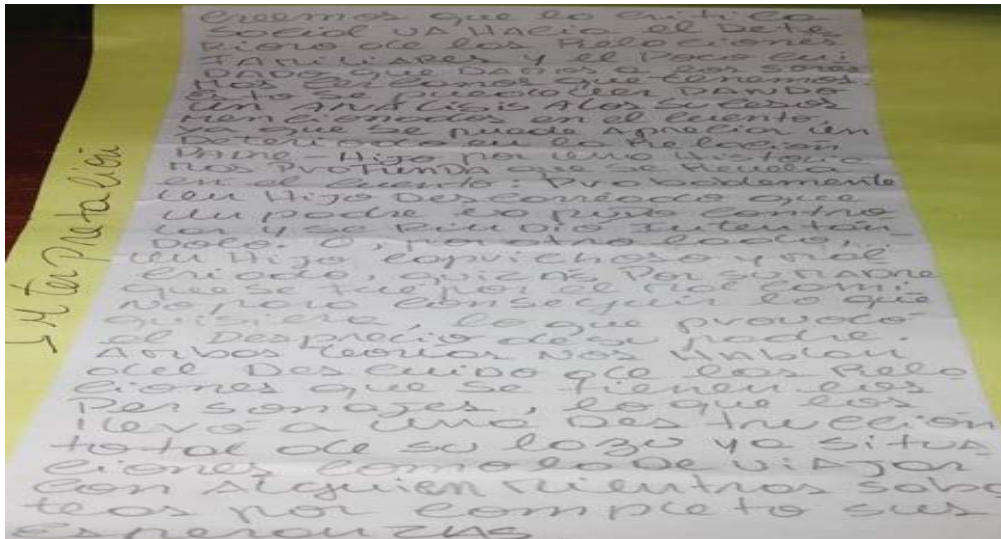


Imagen 4

En el caso del grupo a cargo del cuento El vaso de leche de Manuel Rojas, se centraron en que el personaje vagabundo, solo y errante, era el representante de la pobreza y la soledad a la que están condenadas las clases más bajas de la sociedad. Esta lectura se le puede atribuir a la identificación e interpretación del personaje principal, sus rasgos, su estilo de vida y al hecho central, donde el vagabundo entra a un bar lacteo con la intención de no pagar la comida, lugar donde, conmovido por el trato de la dueña, se rompe a llorar sin explicación aparente, lo cual los alumnos señalaron como el climax de la soledad del hombre.

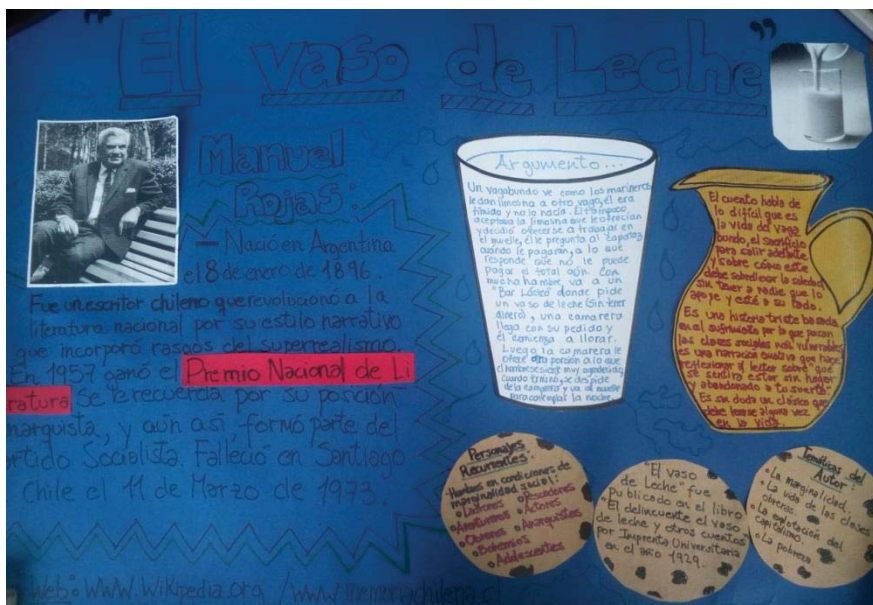
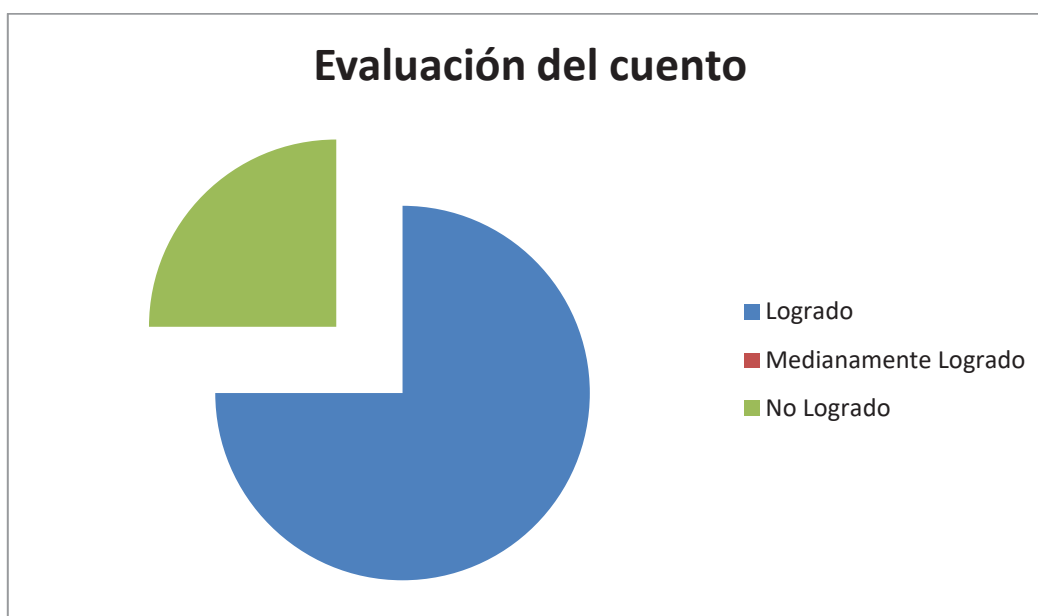


Imagen 5

La gran cantidad de adjetivos utilizados por los alumnos para calificar las situaciones o a los personajes tanto en el resumen como en la interpretación, es debido a que relacionan los elementos ejercitados durante las sesiones, mediante la contextualización del autor, teniendo en cuenta sus temáticas y el texto en sí, los estudiantes pudieron guiar su lectura fijándose en los hechos principales e, indirectamente, en los detalles que generan que las lecturas varíen, como en el caso de Cabecitas Negras, donde los estudiantes relacionan el contexto sociopolítico argentino mediante el simbolismo de los personajes (Lanari, protagonista burgués y racista, y el policía, hombre moreno y considerado marginal).

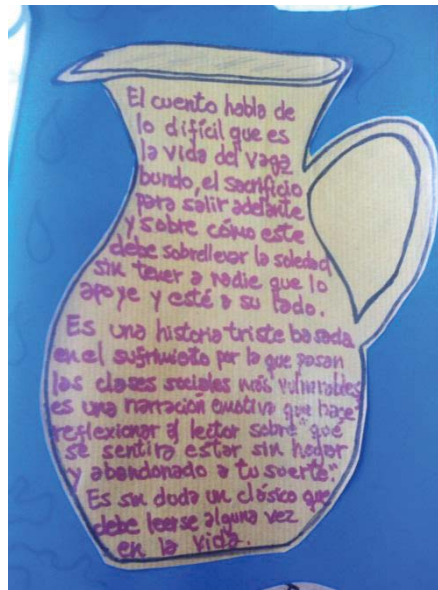
4. La evaluación lo leído



En el gráfico 6 se presentan los resultados sobre la evaluación y opinión grupal de los alumnos. Se puede apreciar que un 75% de los trabajos logró de manera eficiente este apartado, presentando opiniones fundadas en el cuento y en la interpretación realizada del mismo, mientras que un 25% de los trabajos entregados simplemente no presentó opinión grupal, por lo que no se le fue considerado el puntaje en dicho ítem.

Este apartado tuvo como finalidad que los alumnos valorarán el texto desde el punto de vista que consideraran importante, ya que mediante la evaluación del texto se puede saber lo que rescata el lector sobre lo que leyó, sobre los personajes y sus actitudes, el tiempo histórico que se presenta, los factores políticos tan inherentes a la identidad latinoamericana. En la jarra de la infografía sobre El Vaso de Leche, los alumnos rescataron que se trata de “una

historia triste, basada en el dolor y en la soledad”, terminando con una recomendación “un cuento que debe leerse una vez en la vida”.



6.3 Autorregulación del aprendizaje

La última de las evidencias a analizar se centra en la percepción de los estudiantes ya finalizado el proceso de implementación, para lo cual, se realizó una escala de apreciaciones tipo Likert para medir la tendencia de los estudiantes acorde al uso de estrategias de comprensión lectora durante los ejercicios llevados a cabo. Los resultados son los siguientes:

Totalmente de acuerdo 1	De acuerdo 2	Ni de acuerdo ni en desacuerdo 3	En desacuerdo 4	Totalmente en desacuerdo 5
----------------------------	-----------------	-------------------------------------	--------------------	-------------------------------

AFIRMACIONES	1	2	3	4	5
Realizar una hipótesis de lectura al leer el título de un texto me ayudó durante mi lectura	7	3	0	0	0
No hubiera podido interpretar los cuentos sin la contextualización del autor y del tiempo histórico de este.	5	4	1	0	0
Marcar las ideas principales de cada párrafo durante la lectura me sirvió para comprender mejor el texto	4	2	2	2	0
Siento que puedo aplicar las estrategias de lectura sin que me lo ordene	8	1	1	0	0

el profesor					
Considero que subrayar y marcar los cuentos me fue útil durante el proceso para comprender el texto.	8	1	1	0	0
Realizar un resumen del cuento permitió que recordara y entendiera mejor lo que leí.	7	2	1	0	0
Considero que hubiera sido mejor una prueba escrita o una ficha de lectura en vez de una infografía literaria.	0	1	0	2	7
Las actividades fueron coherentes y me permitieron llevar un seguimiento de mi propio progreso como lector.	7	2	1	0	0
El profesor colaboró a que los textos pudieran ser analizados y comprendidos de manera simple.	10	0	0	0	0
Discutir el texto seleccionado con mis compañeros ayudó a comprender los cuentos durante las sesiones	7	2	1	0	0
Me sentí seguro de lo aprendido durante el trabajo final.	8	2	0	0	0
Me fue difícil ordenar mis ideas en la infografía.	0	2	1	2	5
Leer en conjunto me sirvió más que leer en silencio.	2	3	3	1	1
Conocer al autor es vital para entender el significado de un cuento.	5	3	2	0	0

En cuanto a la contextualización del autor y de producción del cuento, el 90% de los alumnos lo consideró necesario para generar relaciones interpretativas entre su biografía, sus temáticas recurrentes y personajes, el contexto histórico, y el cuento leído en la clase, ejercicio que fue realizado durante las primeras sesiones de la intervención en el caso de Juan Rulfo y Julio Cortázar.

Uno de los puntos más rescatables por parte de los estudiantes es la apreciación o concientización de las estrategias de lectura como una operación voluntaria y útil para lograr una mejora en la lectura de textos narrativos. Un 80% se presenta totalmente de acuerdo en que, ya finalizada la implementación del docente, no es necesario esperar la orden o sugerencia del profesor para que subrayar y/o marcar el texto, realizar esquemas o resúmenes, e imponerse objetivos de lectura, lo que puede traducirse finalmente como una apropiación

del conocimiento, lo que es, a fin de cuentas, el objetivo principal de la implementación docente en esta oportunidad.

El 100% de los alumnos valora y considera que el rol del profesor como mediador de la lectura fue clave para lograr una comprensión efectiva de los cuentos leídos durante las sesiones, lo cual permite reflexionar desde la posición del docente en cuanto a las medidas tomadas y estrategias trabajadas como idóneas o adecuadas a las necesidades del alumno, lo que puede ser fundamentado con los resultados de los estudiantes en el trabajo final, cumpliendo, de esta manera, el primer objetivo específico del plan de acción.

Sobre la naturaleza de la evaluación final, los alumnos en un 90% se inclinan a favor de la infografía literaria en vez de las ya tradicionales pruebas escritas y fichas de lecturas que, en trabajos de esta índole, pueden ser considerados como de mayor peso objetivo, en el sentido que reflejan de manera más directa lo que el alumno ejerció y aplicó durante las sesiones. Como ya se ha mencionado, la idea de la evaluación mediante la elaboración de una infografía literaria tenía, como objetivo implícito, la misión de abandonar por un momento la noción de la lectura literaria como un proceso que se limita a la resolución de preguntas específicas y textuales.

Por último, cabe destacar el valor que le dieron los alumnos a la discusión literaria, la cual fue uno de los ejes en la implementación, ya que como se explicitó en los diarios de observación, en un principio los alumnos leían el texto en silencio y procedían inmediatamente a contestar preguntas sobre este, sin dar lugar al diálogo sobre las apreciaciones u opiniones del cuento, dejando de lado toda discusión literaria que, como se ha comprobado, fue enriquecedora para el grupo-curso.

7. Reflexión

Sobre la actividad final

Los alumnos trabajaron a conciencia, supieron valorar el trabajo y fueron respetuosos, en el sentido de que no despreciaron la actividad o menospreciaron la calidad de esta para evaluar sus aprendizajes, por el contrario, hubo un gran índice de alumnos que apoyó la idea por sobre la prueba escrita, instrumento que ya han manifestado cierto rechazo en la signatura de lenguaje por la extensión de estas. Una de las ideas que motivó el desarrollo de la infografía fue tratar de dejar atrás la noción de la lectura como algo mecánico y frívolo, en el sentido de leer tan solo para contestar preguntas, acá los alumnos tuvieron la posibilidad de jugar con las imágenes, con los colores, de prácticamente apropiarse de sus conocimientos para darles forma y sentido, lo cual, como se analizó, dio frutos positivos.

La valoración de los alumnos

Que los alumnos hayan disfrutado el trabajo en clases, participado de buena gana y logrado resultados benéficos para ellos, tanto en lo académico como intelectual, nos permite cerrar la implementación de buena manera, con cuentas más positivas que negativas, y la proyección y esperanza que los estudiantes hayan interiorizado las estrategias de lectura para sus futuras lecturas y desafíos en la vida escolar y superior. Las actividades que penden de un hilo por la poca tradición con la que cuentan, en el caso de la infografía, son difíciles de llevar a cabo, en este caso las infografías fueron variadas, con tintes personales, lecturas pertinentes y profundas que motivan a releer el texto.

El docente como mediador

Sin duda el mayor desafío de la investigación fue situarse en el aula dentro de un contexto con gran diversidad de alumnos y, por ende, de modos de aprender. Adaptarse a todas las necesidades de los alumnos, considerando un curso como el trabajado donde son muy visuales, implica una revisión de las prácticas pedagógicas y de la propia persona que enseña, debido a que si uno quiere llegar a los estudiantes debe hacerlo desde lo emocional y lo intelectual, demostrando que puede enseñar con material didáctico motivante y lecturas que permitan ser leídos y entendidos para evitar la frustración y practicar, a fin de cuentas, uno de los puntos fuertes del docente investigador en esta ocasión: la literatura. La enseñanza de las estrategias de comprensión lectora apunta a que el estudiante pueda enfrentar un texto, ya sea literario o no, para que pueda llegar a los significados de este, y es el deber del docente

lograrlo. En el caso específico del plan de acción hubo fallas metodológicas que pudieron haber afectado considerablemente el producto final, siendo que se esperaba un trabajo más producido, los problemas con los recursos en el establecimiento y el gran número de sesiones perdidas por factores externos atentaron en más de una ocasión el desarrollo de la implementación, como en el caso de la cuenta pública, las lluvias, las jornadas reflexivas, los eventos del colegio, considerándose como amenazas latentes durante el trabajo.

8. Plan de mejora

El siguiente apartado tiene como objetivo dar respuesta a las falencias señaladas anteriormente, profundizando en los aspectos no logrados o más débiles durante la implementación, los cuales, si bien son pocos, no pueden pasarse por alto, ya que suponen una reflexión sobre la práctica docente y una forma de proyección para tomar decisiones metodológicas en un futuro cercano.

- Mayor acompañamiento en la construcción de la infografía.

Si bien existió acompañamiento a los estudiantes en sus procesos de elaboración de la infografía, un mayor monitoreo podría resultar en productos que se ajusten más a los objetivos de la evaluación así como a las expectativas docentes. En ese sentido podría ser relevante el papel de la negociación con los estudiantes, en cuanto el docente entregue sugerencias y éstos consideren qué elementos de dichas sugerencias les hacen sentido y cuáles no. Así el acompañamiento implicaría una retroalimentación activa, en donde las devoluciones del docente son reflexionadas por los estudiantes, y se discute qué elementos, en la línea de sus propios objetivos, se integrarán a sus producciones.

- Cantidad de sesiones destinadas a la infografía.

Agregar una sesión al total destinado a la infografía, específicamente para abordar un modelaje más intenso y profundo respecto infografía de cuentos. En este caso, se presentaron ejemplos de infografía de autor e infografía de novela, así como también se realizó un modelaje colectivo sobre cómo organizar la información en la infografía trabajando un cuento ya conocido por los estudiantes. Resultaría provechoso en la consolidación del aprendizaje en torno a la evaluación final que se realice un modelaje más completo, destinando dos sesiones para ello, en donde el modelaje en detalle implique más que una aproximación para los estudiantes, instancia para que se resuelvan dudas y los estudiantes puedan ejercitar de manera exhaustiva y colectiva la producción de una infografía de cuento

-Otorgar énfasis a la retroalimentación de las actividades que permiten la elaboración de la infografía, particularmente la confección de los resúmenes: En este caso los resúmenes fueron realizados por los estudiantes y revisados por el docente, pero no comentados de manera colectiva. Una retroalimentación conjunta de los resúmenes podría permitir que los estudiantes entreguen reflexiones y sugerencias hacia sus compañeros respecto sus productos, favoreciendo una construcción colectiva del conocimiento puesto que entre pares se va reparando y consensuando en los posibles errores presentes en los productos así como rescatar los aspectos favorables/positivos presentes. En esa misma línea, la retroalimentación conjunta de los resúmenes podría entregar más insumos y elementos de discusión a los estudiantes para ser considerados en las interpretaciones de los relatos.

-Rigurosidad en el tiempo otorgado para guías de aprendizaje

En el marco de las actividades que permiten la elaboración de la infografía, se debiera considerar el tiempo que puede tomar la realización de las guías de aprendizaje en donde se trabaja la interpretación de relatos literarios. Es por ello que el desarrollo de estas guías debe ajustarse rigurosamente a los tiempos contemplados por el docente, de lo contrario pueden restar tiempo a las sesiones consideradas para la producción de la infografía. Esta rigurosidad en el tiempo esperado y tiempo real de desarrollo de las guías de aprendizaje puede pasar por mayor supervisión por parte del docente.

9. Conclusiones y proyecciones

Los estudiantes del diferenciado Literatura e Identidad de 3°Medio del Colegio Mar Abierto de Valparaíso pudieron desarrollar de manera adecuada y eficaz la interpretación literaria en pro de una mejor comprensión lectora, esto gracias a las decisiones pedagógicas tomadas a lo largo de esta investigación acción, las cuales siempre fueron guiadas por los objetivos específicos planteados para efectos de la propuesta que tenía como finalidad dar solución a la problemática identificada, la cual consistía en la falta de estrategias por parte de los estudiantes en relación a la comprensión de textos narrativos breves.

Los estudiantes en el proceso reconocieron estrategias, las aplicaron adecuadamente a conciencia y fueron evaluados acorde a lo ejercitado durante las sesiones, lo que finalmente dio como resultado un porcentaje de logro bastante alto, donde tanto el docente-investigador como los alumnos quedaron, en gran medida, satisfechos con lo obtenido y el trabajo realizado, además, se considera importante destacar la participación, la motivación y la

seriedad con la que los alumnos se tomaron el trabajo en clases y la tarea final dejando, no tan solo los resultados presentados, sino una gratificante sensación de haber trabajado y abordado de buena forma los contenidos con la finalidad que los alumnos lo valoraran.

Como proyección, se espera que los aprendizajes logrados por los alumnos no se queden meramente en el recuerdo o en una anécdota sobre una actividad hecha, sino que trasciendan no solo la lectura en el aula sino la que realicen en sus hogares por su cuenta. En el caso de la literatura en la sala de clases, se espera que los alumnos apliquen por su propia voluntad lo que les resta de escolaridad y, en el mejor de los casos, en la educación superior las estrategias para llevar a cabo una lectura minuciosa de lo que se les ponga en frente. Además, se considera importante que los estudiantes, interiorizando las estrategias, puedan recomendarlas o incluso enseñárselas a sus compañeros, con tal de que se socialice la importancia y utilidad para la lectura de textos literarios. Por último, teniendo en cuenta la actividad evaluada, dejen de lado la mirada de la lectura literaria como algo que se limita a contestar preguntas de una prueba o ficha de lectura, viendo que hay otras opciones y formatos donde es posible ser evaluados.

Finalmente, para cerrar este proceso, solo queda confirmar el cumplimiento de la Investigación-Acción, en el sentido de que permitió el autodescubrimiento y la mejora de la práctica docente del profesor en formación, otorgándole, además de la ejercitación pedagógica, la experiencia positiva del proceso como un aprendizaje significativo para futuros cursos y, por ende, realidades educacionales.

10. Bibliografía

Bombini, G. (2001). "La literatura en la escuela". En: Alvarado, M. (coord.). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires Flacso/ Manantial. [en línea] Disponible en: <http://teorialiteraria2009.files.wordpress.com/2009/04/bombini-gustavo-la-literatura-en-la-escuela.pdf>

Camps, A. & Colomer, T. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid, España: Celeste.

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó.

Cassany, D. (2010). *Diez claves para aprender a interpretar*. Leer.es.

Chambers, A. (2013). «Contar y leer cuentos». En: Bibliotecas Escolares CRA - UCE. *A viva voz. Lectura en voz alta*. Santiago: Mineduc, p. 45.

Colegio Mar Abierto. (s.f.). Proyecto Educativo Institucional. Valparaíso, Chile. [En línea] Disponible en: <http://www.colegiomarabierto.cl/>

Colomer, T. (1996a): “La evolución de la enseñanza literaria”. Aspectos didácticos de Lengua y Literatura, 8. Zaragoza: ICE de la Universidad de Zaragoza.

Colomer, T. (1996b). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. En Lomas, C. (coord.). La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria. Barcelona: Horsori, pp.123-142.

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. México: Fondo de cultura económica

Cuesta, C. (2006). *Discutir sentidos: la lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires: Libros del zorzal.

De Vega, M. (1984). *Introducción a la psicología cognitiva*. Madrid: Alianza.

Escudero, I. (2010). Las inferencias en la comprensión lectora: una ventana hacia los procesos cognitivos en segunda lengua. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*, 7 (4), 1-32.

Latorre, A. (2003). La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona, España: Graó

Lomas, C. (1999). La educación literaria en la enseñanza obligatoria. *Kikiriki. Cooperación educativa*, Barcelona: Graó: 43-50

Margallo, A. M. (2012). *Claves para formar lectores adolescentes con talento*. Leer. es.

Martínez, M. (2000). “La Investigación-acción en el aula”. *Agenda Académica*, 7, N°1. 27-39.

Ministerio de Educación. (2015). *Bases curriculares Lengua y Literatura*. Santiago, Chile.

Ministerio de Educación. (2009). *Programa de estudio 3° año medio Lenguaje y Comunicación*. Santiago, Chile.

Molina, N., y Pérez, I. (2006). El clima de relaciones interpersonales en el aula un caso de estudio. *Revista Paradigma*, 27 (2). Extraída en Abril de 2018 de: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1011-22512006000200010&script=sci_arttext

Parodi, G. (2005). *Comprensión de textos escritos*. Buenos Aires: EUDEBA.

Rebollo, M^a, Hornillo, I. & García, R. (2006). *El estudio educativo de las emociones: una aproximación sociocultural*. Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información [en línea] 2006, 7. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=201017296002>

Sánchez Chévez, L. E. (2013), *La comprensión lectora: hacia una aproximación sociocultural*. Diálogos 12, 7-16.

Sánchez Miguel, E. (Coord.). (2010). *La lectura en el aula. Qué se hace, qué se debe hacer y qué se puede hacer*. Graó, col. Crítica y Fundamentos, 27. Barcelona, España: Graó.

Severino, L.C. (2005). *Leo pero no comprendo*. Buenos Aires: Comunicarte

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Graó.

11. Anexos

1.-

DIARIO DE OBSERVACIÓN

Establecimiento: Curso: Sesión: Fecha: Objetivo (s) Clase: Contenidos:	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN

DIARIO DE OBSERVACIÓN [Transcripción]

<p>Establecimiento: Colegio Mar Abierto Curso: 3° medio Sesión: Fecha: 20/03 Objetivo (s) Clase: Contenidos: Cuento <i>La gallina de los huevos de luz</i>, de Francisco Coloane, lectura individual, preguntas de desarrollo.</p>	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<ul style="list-style-type: none">- El profesor entrega la guía de aprendizaje con el texto de La gallina de los huevos de luz, de Francisco Coloane.- En la pizarra se anota los puntos a investigar del autor: Fechas importantes, obras literarias, reconocimientos.- Se les explica a los estudiantes que este será el cuento a representar, por lo cual deben realizar un guión a partir de un fragmento.- Los alumnos leen individualmente, posteriormente responden las preguntas.- La actividad finaliza, no se revisan las respuestas en conjunto.- Se forman grupos para empezar a organizar los guiones.	<p>La clase pasa discretamente entre la lectura y el desarrollo de la actividad, en esta oportunidad no existe mucho dialogo para tratar el cuento leído, un factor que podría explicar las respuestas lacónicas de los alumnos y los problemas para extraer información implícita.</p> <p>No se le saca todo el potencial a texto. Los alumnos no parecen muy entusiasmados con la actividad, pero nadie objeta.</p>

2.-

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7:

“Sueño azul

La casa azul en que nací está situada en una colina
rodeada de hualles, un sauce, castaños, nogales,
un aroma primaveral en invierno
–un sol con dulzor a miel de ulmos–
chilcos rodeados a su vez de picaflores
que no sabíamos si eran realidad o visión ¡tan efímeros!
En invierno sentimos caer los robles partidos por los rayos.
En los atardeceres salimos, bajo la lluvia o los arboles, a buscar las ovejas (a veces
tuvimos que llorar la muerte de alguna de ellas, navegando sobre las aguas).
Por las noches oímos los cantos, cuentos y adivinanzas a orillas del fogón respirando
el aroma del pan horneado por mi abuela, mi madre, o la tía María mientras mi
padre y mi abuelo –Lonko de la
comunidad– observaban con atención y respeto.
Hablo de la memoria de mi niñez y no de una sociedad idílica.
Allí, me parece, aprendí lo que era la poesía,
las grandezas de la vida cotidiana, pero sobre todo sus detalles,
el destello del fuego, de los ojos, de las manos.
Sentado en las rodillas de mi abuela oí las primeras historias de árboles
y piedras que dialogan entre sí, con los animales y con la gente.
Nada más, me decía, hay que aprender
a interpretar sus signos
y a percibir sus sonidos que suelen esconderse en el viento.
Tal como mi madre ahora, ella era silenciosa
y tenía una paciencia a toda prueba.
Solía verla caminar de un lugar a otro, haciendo girar el huso, retorciendo la
blancura de la lana.
Hilos que en el telar de las noches se iban convirtiendo en hermosos tejidos.
Como mis hermanos y hermanas
–más de una vez–
intenté aprender ese arte, sin éxito.

Pero guardé en mi memoria el contenido de los dibujos
que hablaban de la creación y resurgimiento del mundo mapuche,
de fuerzas protectoras, de volcanes, de flores y aves.
También con mi abuelo compartimos muchas noches a la intemperie.
Largos silencios, largos relatos que nos hablaban del origen de la gente nuestra,
del primer espíritu mapuche arrojado desde el Azul...
Nos enseñaba los caminos del cielo, sus ríos, sus señales.
Cada primavera lo veía portando flores en sus
orejas y en la solapa de su vestón
o caminando descalzo sobre el rocío de la mañana...
Era un hombre delgado y firme.
Vagando entre riachuelos, bosques y nubes
veo pasar las estaciones:
Brotos de Luna fría (invierno), Luna del verdor (primavera),
Luna de los primeros frutos (fin de la primavera y comienzo del verano),
Luna de los frutos abundantes (verano)
y Luna de los brotes cenicientos (otoño).
Salgo con mi madre y mi padre a buscar remedios y hongos.
La menta para el estómago, el toronjil para la pena,
el matico para el hígado y para las heridas,
el coralillo para los riñones –iba diciendo ella.
Bailan, bailan, los remedios de la montaña agregaba él
haciendo que levantara las hierbas entre mis manos.
Aprendo entonces los nombres de las flores y de las plantas.
Los insectos cumplen su función.
Nada está de más en este mundo.
El universo es una dualidad:
lo bueno no existe sin lo malo.
La Tierra no pertenece a la gente.
Mapuche significa Gente de la Tierra
–me iban diciendo...”

1. De acuerdo al poema, la tradición mapuche ¿Se transmite a través de la oralidad o la escritura? Marque su opción con una “x” y luego entregue dos argumentos:

Oralidad: Escritura:

2. De acuerdo al poema, los versos:

*“...La menta para el estómago, el toronjil para la pena.
El matico para el hígado y para las heridas. El
coralillo para los riñones...”*

Significan que el pueblo mapuche posee:

- m A. Diversidad de flora.
- m B. Remedios naturales.
- m C. Montaña de hongos.
- m D. Hierbas silvestres.

3. El yo o hablante lírico expresa en el poema que Mapuche significa:

- m A. Ojos de la tierra.
- m B. Sueño azul.
- m C. Brotes de luna fría.
- m D. Gente de la tierra.

4. En los versos:

*“Luna de los frutos abundantes (verano)
Y Luna de los brotes cenicientos (otoño)...”*

La palabra cenicientos podría reemplazarse por:

- A. Plomizos.
- B. Rojizos.
- C. Azulados.
- D. Amarillentos.

5. De acuerdo al texto, se puede concluir que el poema describe:

- m A. El cariño hacia su abuela mapuche.
- m B. Una ficción del mundo mapuche.
- m C. La cosmovisión del mundo mapuche.
- m D. Las primeras historias del pueblo mapuche.

6. El yo o hablante lírico en el verso: “...el universo es una dualidad...” desea expresar que el universo es representado por:

- A. Los opuestos.
- B. Las semejanzas.
- C. Las igualdades. m
- D. Las diferencias.

7. En el sexto verso del poema, la palabra efímeros podría reemplazarse por:

- A. Expresivos.
- B. Fugaces.
- C. Duraderos.
- D. Gloriosos.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 8, 9, 10, 11, 12 y 13:

“Caminante no hay camino

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre el mar.

Nunca perseguí la gloria,
ni dejar en la memoria

de los hombres mi
canción; yo amo los
mundos sutiles,
ingrávidos y gentiles,

como pompas de jabón.

Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, volar

bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse...

Nunca perseguí la gloria.
Caminante, son tus huellas

el camino y nada más;

caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.

Caminante no hay camino
sino estelas en la mar...

Hace algún tiempo es ese lugar

donde hoy los bosques se visten de espinos
se oyó la voz de un poeta gritar

“Caminante no hay camino, se
hace camino al andar...” Golpe
a golpe, verso a verso...

Murió el poeta lejos del hogar.

Le cubre el polvo de un país vecino.
Al alejarse le vieron llorar.

“Caminante no hay camino,
se hace camino al andar...”

Golpe a golpe, verso a
verso... Cuando el jilguero
no puede cantar.

Cuando el poeta es un peregrino,
cuando de nada nos sirve rezar.

“Caminante no hay camino, se hace camino al andar...”

Golpe a golpe, verso a verso.”

8. En la segunda estrofa del poema, la palabra ingrávidos significa:

- A. Livianos.
- B. Fastidiosos.
- C. Simbólicos.
- D. Inmateriales.

9. Una de las ideas planteadas en el poema es que la vida de los hombres se construye en el aquí y en el ahora ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con esta afirmación? Fundamenta con dos argumentos, tu respuesta, basado en el poema.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. El yo o hablante lírico anuncia que el poeta murió:

- A. Junto a la mar.
- B. En su patria.
- C. Lejos del hogar.
- D. Haciendo camino.

11. El verso: “*...Golpe a golpe, verso a verso...*” en el contexto del poema significa que:

- A. La vida es un tránsito rápido y fugaz.
- B. El caminante debe golpear para avanzar.
- C. El caminante debe ser humilde como poeta.
- D. La vida se construye poco a poco.

12. A través de los versos: “*...Caminante no hay camino, se hace camino al andar...*” el yo lírico expresa que la vida se construye en el:

- A. Futuro.
- B. Pasado.

- C. Pretérito.
- D. Presente.

13. ¿Qué ve el yo o hablante lírico “al volver la vista atrás...”?

- A. La senda que nunca se ha de volver a pisar.
- B. Al poeta que es peregrino.
- C. El cielo azul, temblar súbitamente y quebrar.
- D. Las estelas en la mar.

3.-

ESCALA DE ACTITUDES ESTILO LIKERT

Nombre: _____ **Curso:** 3ro Medio **Fecha:** _____

Responda el siguiente cuestionario **marcando con una X** en tan solo uno de los casilleros de su afirmación correspondiente.

Siempre 1	Generalmente 2	A veces 3	Ocasionalmente 4	Nunca 5
--------------	-------------------	--------------	---------------------	------------

AFIRMACIONES	1	2	3	4	5
LECTURA					
Realizo una hipótesis de lectura al leer el título de un texto.					
Enumero los párrafos antes de leer.					
Marco las ideas principales de cada párrafo durante la lectura					
Releo una oración o un párrafo cuando no comprendo algo.					
Subrayo las palabras que desconozco durante la lectura.					
Realizo un resumen o síntesis del texto luego de la lectura.					
Pierdo el interés ante textos extensos.					
Detengo la lectura si el texto no es de mi agrado.					

Prefiero leer individualmente que en grupo.					
ESCRITURA					
Organizo mis ideas mediante esquemas antes de escribir.					
Realizo un borrador antes de escribir el texto definitivo.					
Ajusto las ideas según el tipo de texto solicitado.					
Reviso durante la escritura que las ideas estén bien organizadas.					
Procuró leer el texto a medida que lo escribo para la coherencia.					
Reviso en forma conjunta con un compañero y/o profesor mi avance.					
Procuró utilizar adecuadamente las normas de puntuación.					
Releo para detectar errores cuando termino de escribir.					
ORALIDAD					
Planifico lo que diré antes de exponer.					
Ensayo las veces necesarias antes de exponer.					
Expreso claramente mis ideas sin importar la situación comunicativa.					
Empleo un vocabulario pertinente a la situación comunicativa.					
Mantengo la calma al exponer mis ideas ante una audiencia.					
Gesticulo con las manos al exponer.					
Mantengo una postura adecuada al exponer.					
Prefiero exponer un tema a elección propia.					
Caigo en pánico si se me olvida algo de la exposición					

4.-

Test de estilos de aprendizaje

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: __/__/18

Encierre en un círculo la alternativa que prefiera acorde a la pregunta

- 1) ¿Qué prefieres hacer en tu tiempo libre?
 - a) Ver películas o series
 - b) Escuchar música
 - c) Pasear por la ciudad
- 2) ¿Qué sitios en internet prefieres?
 - a) Portales de noticias
 - b) Redes sociales
 - c) Portales de viajes.
- 3) ¿Qué lugares frecuentas en la ciudad?
 - a) Cines y teatros
 - b) Plazas y parques
 - c) Discos y clubs
- 4) De los siguientes artículos, prefieres:
 - a) Una bicicleta
 - b) Un celular
 - c) Un estéreo
- 5) En una conversación tu:
 - a) Escuchas atentamente al otro
 - b) Hablas hasta por los codos
 - c) Observas detenidamente al otro
- 6) ¿Qué tipo de evaluaciones te facilitan más?
 - a) Opción múltiple
 - b) Orales
 - c) Escrito
- 7) De tu persona te preocupas más de:
 - a) El aspecto físico
 - b) La forma de actuar
 - c) Los temas de conversación
- 8) Cuando debes estudiar algo prefieres:
 - a) Leer y repetir en voz alta
 - b) Reescribir los apuntes
 - c) Relacionarlo con algo familiar
- 9) ¿Cómo te ves a ti mismo?
 - a) Intelectual
 - b) Deportivo
 - c) Sociable
- 10) ¿Qué tipo de libros prefieres?
 - a) Románticos
 - b) Clásicos
 - c) Realistas
- 11) Cuando la clase es expositiva, tu
 - a) Escuchas con atención
 - b) Anotas todo
 - c) Ves el celular
- 12) ¿Cuál escenario te atrae más?
 - a) Estar acostado en la playa
 - b) Contemplar el atardecer
 - c) Ir a la playa con tu pareja
- 13) Si te ofrecieran trabajo, ¿cuál elegirías?
 - a) Locutor/a de radio
 - b) Fotógrafo de revistas
 - c) Director técnico de un club
- 14) Si tuvieras que estar en una isla desierta, ¿qué te llevarías?:
 - a) Dulces y chocolates
 - b) Una radio portátil
 - c) Varios libros
- 15) ¿Qué te molesta durante una clase?
 - a) Ruidos fuertes
 - b) Explicaciones largas
 - c) Gente moviéndose mucho
- 16) ¿Cómo definirías tu estilo de vestir?
 - a) Informal
 - b) Discreta
 - c) De buen gusto
- 17) ¿Por qué te distingues?
 - a) Por ser intuitivo
 - b) Por ser buen conversador
 - c) Por ser buen observador
- 18) ¿Qué preferirías ser?
 - a) Pintor
 - b) Médico
 - c) Cantante
- 19) ¿Qué te atrae más de una persona?
 - a) Su trato y forma de ser
 - b) Su aspecto físico
 - c) Su conversación
- 20) ¿Qué actividades prefieres en clases?
 - a) Trabajos grupales

- b) Guías de aprendizaje
- c) Exposiciones.

Sesión n°5:

Sesión n°6: Elaborar infografía literaria para dar cuenta de la interpretación de una obra narrativa.

Sesión n°7: Evaluar estrategias de comprensión por medio de una infografía literaria.

5.-

Plan de Acción

N° Sesión	1	Tiempo	90 minutos		
Objetivo de la Sesión	Recordar y conocer estrategias para la comprensión lectora de textos narrativos breves Aplicar estrategias de lectura para la comprensión de textos narrativos				
Contenidos	Conceptuales	-Identidad latinoamericana: elementos principales: origen histórico (conquista e independencia), hechos representativos, conflictos nacionales (gobiernos populares y militares), personajes típicos (el campesino, el revolucionario, el militar, el indígena), etc. -Literatura latinoamericana: su rol en la identidad y cultura latinoamericana. -Género Narrativo Cuento y sus características principales: recursos literarios, estilos, finalidades, etc.			
	Procedurales	-Comprensión de textos -Estrategias para la comprensión de textos literarios -Confeción de la trama narrativa			
	Actitudinales	-Respeto por los turnos de habla y opiniones de los compañeros -Motivación hacia las actividades -Participación activa -Atención a las indicaciones del profesor			
Actividades	Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza/estrategias	
Inicio (15 minutos): 1-Activación de conocimientos previos sobre los contenidos vistos hasta la presente sesión mediante una lluvia de ideas en la	Pizarra Plumón	Evaluación formativa / Guía de aprendizaje		Modelaje	

<p>pizarra en conjunto con los estudiantes: concepto de identidad-cultura y sus características (tradiciones, actitudes, personajes típicos o representativos, manifestaciones artísticas, etc).</p> <p>2-El docente les pregunta a los alumnos sobre el género narrativo y el cuento específicamente, esto mediante preguntas: ¿Qué características tiene?, ¿cuál es su finalidad?, ¿en qué se diferencia de la lírica y la dramaturgia? Las respuestas se anotarán a un extremo de la pizarra en forma de apuntes.</p> <p>3-Introducción a las estrategias de lecturas mediante preguntas: ¿qué hacen antes de leer un texto?, ¿suelen marcar oraciones o palabras?, ¿crean resúmenes al terminar una lectura?</p>				
<p>Desarrollo (60 minutos):</p> <p>4-Introducción de los contenidos específicos a tratar en la unidad mediante la proyección de PPT (Anexo): la identidad latinoamericana (origen, hechos representativos, rasgos comunes de las naciones latinas, etc.), la literatura latinoamericana y sus temáticas (revolución mexicana, corrupción y abuso de poder, regímenes totalitarios,</p>	<p>Proyector Data Guía de aprendizaje Cuaderno del estudiante</p>			

<p>lucha de clases, etc.). Se les solicitará a los alumnos tomar apuntes.</p> <p>5-Durante la presentación se irá discutiendo con los alumnos mediante preguntas: ¿Qué rol cumple la literatura? ¿Qué autores latinoamericanos conocen y cuáles obras? ¿Cómo enfrentan ustedes un cuento? ¿A qué le prestan más atención?</p> <p>6-Presentación y contextualización del cuento a leer mediante datos biográficos del autor García Márquez, características y temáticas de su obra, título del cuento a trabajar (aplicando predicciones del mismo) y la proyección de una ilustración referente al cuento “Un día de estos”.</p> <p>7-Se les entrega la guía de aprendizaje (Anexo) a los alumnos, al mismo tiempo que se proyecta el texto en la pizarra con el fin de modelar estrategias de lectura.</p> <p>8-El profesor da a entender el objetivo de la lectura: identificar los elementos, temas y problemáticas de la identidad latinoamericana revisados en la presentación, además se les indica que deberán ir subrayando el texto durante la lectura. Para esto, se menciona la realización de la trama</p>				
---	--	--	--	--

<p>narrativa del cuento y preguntas de desarrollo, a lo que el docente da ejemplos de la diferencia entre historia y trama y los elementos que debe contener esta última.</p> <p>9- Se realiza la lectura en conjunto con los estudiantes, cada 3 – 4 párrafos el docente hará una pausa para comentar con los alumnos qué se presenta hasta el momento en la narración, cuántos personajes son mencionados, cómo son descritos, cuál es el espacio físico, etc., acorde a lo cual el docente subrayará los personajes y elementos relevantes (mención de espacios, lugares, características de los personajes) a modo de modelaje de estrategias. Se les sugiere a los alumnos que hagan lo mismo en la guía.</p> <p>10- Al finalizar la lectura se les pide a los alumnos que tengan en cuenta lo que marcaron en el texto y los contenidos vistos en la presentación para realizar la actividad (trama narrativa y preguntas).</p> <p>11-Transcurrido 10 minutos se procede a revisar de manera conjunta la actividad, pidiendo de manera voluntaria la lectura de la trama de algunos alumnos y comentar con los</p>				
---	--	--	--	--

alumnos por qué considero ese elemento-aspecto relevante para la trama, qué estrategias utilizó para llevar a cabo su lectura, cuál es la problemática que identificó en el cuento, cómo se representa, etc.				
<p>Cierre (15 minutos):</p> <p>12- El profesor realiza preguntas en función del proceso de lectura y la temática de la clase: ¿Consideran importante los temas que se vistos en la clase? ¿Les fue útil el contexto del autor y su obra antes de leer el cuento? ¿En qué sentido? ¿Realizaron anotaciones o subrayados en el texto? ¿Le hallan sentido o utilidad?</p> <p>13-Finalmente se les recuerda que este tipo de trabajo será recurrente en las próximas sesiones.</p>				

N° Sesión	2	Tiempo	90 minutos
Objetivo de la Sesión	Resumir información relevante de textos narrativos breves		
Contenidos	Conceptuales	-Subgénero Cuento -Revolución mexicana y cristera y sus consecuencias -Biografía de Juan Rulfo y características de su obra (estilo, temas, personajes) -Trama Narrativa y sus componentes (personajes, conflictos, espacios, desenlace)	
	Procedurales	-Aplicación de estrategias de lectura -Estrategias de lectura -Interpretación -Comprensión lectora -Identificación de información relevante - Identificación de elementos narrativos -Síntesis de información relevante	

	Actitudinales	-Participación activa durante la clase -Atención a las explicaciones e instrucciones del docente -Motivación hacia las actividades -Valoración de la literatura latinoamericana -Atención a las indicaciones del profesor			
Actividades	Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza/estrategias	
Inicio(15 minutos): 1-Activación de conocimientos previos mediante seguidilla de preguntas a los alumnos: ¿Qué contenidos hemos revisado en clases pasadas?, ¿cuál es la importancia de esos contenidos?, ¿es necesaria la literatura para definir una cultura? ¿Qué vimos en cuanto a la diferencia entre trama e historia en la literatura? ¿El cuento de la clase pasada tan solo contaba una historia o había algo más? 2-El docente anota el objetivo de la clase en la pizarra para que los alumnos lo tengan en cuenta.	Pizarra Plumón	Acumulativa (proceso): guía de aprendizaje	- Identifican y sintetizan las ideas principales del texto, dándole forma al resumen del argumento literario	Por descubrimiento / Modelaje	
Desarrollo (60 minutos): 3-El profesor presenta por medio de una proyección su propia versión de la trama narrativa del cuento “Un día de estos” , el cual fue leído y trabajado la semana pasada. Por medio de este ejemplo se busca aclarar las características de la trama narrativa y sus componentes, además del	Pizarra Plumón PPT Data Guía de aprendizaje				

<p>proceder que el profesor aplicó para lograr tal resumen de la trama.</p> <p>5- Lo anterior se comentará con los alumnos para ver sus apreciaciones personales del trabajo del docente y compararlo con el que realizaron la clase anterior.</p> <p>4-El profesor a continuación proyecta un PPT: se presentan imágenes de fusilamientos, campesinos y carteles de la revolución en México. El docente les preguntará a los alumnos: ¿Qué distinguen en estas fotografías?, ¿Cómo están vestidos los fusilados y los verdugos? ¿En qué época y país creen que están ambientadas estas fotos?</p> <p>4-Los alumnos contestan las preguntas levantando sus manos para mantener el orden.</p> <p>5-Se procede a presentar la diapositiva con el título de la clase, datos biográficos del autor Juan Rulfo y características generales (personajes, ambientes, estilo, etc.) de su obra y sus temáticas.</p> <p>6- Se hace entrega de la guía de aprendizaje con el cuento “La noche que lo dejaron solo” de Juan Rulfo, al mismo tiempo el docente proyecta el cuento en la pizarra para</p>				
--	--	--	--	--

<p>seguir la lectura en conjunto.</p> <p>7-El docente les pregunta a los alumnos qué les sugiere el título teniendo en cuenta lo visto hasta ahora. Se les recuerda además que deben ir marcando los personajes y lugares a medida que leen para que les ayude a desarrollar la trama narrativa.</p> <p>8- A continuación se recurrirá a leer de manera personal, recordándoles las estrategias durante la lectura (marcar palabras desconocidas, subrayar los espacios y personajes, enumerar los párrafos, etc.), luego se discutirá con los alumnos, sus apreciaciones sobre el cuento, los elementos que le llamarán la atención, lo que les pareció interesante, los temas que lograron captar.</p> <p>9-Los estudiantes realizan la actividad de la construcción de la trama narrativa mediante los aspectos a considerar relevantes (estructura inicio, desarrollo, cierre – personajes que aparecen – espacios – conflicto – desenlace), además del trabajo de preguntas de interpretación.</p> <p>10-Terminada la actividad, el profesor le preguntará a algunos alumnos lo que contestaron en cada punto</p>				
--	--	--	--	--

y pedirá que lean sus resúmenes para ir comentándolos en conjunto para generar dialogo entre los alumnos. Paso seguido, el profesor retirará las guías de aprendizaje para evaluarlas.				
Cierre (15 minutos): 11- El profesor cierra la sesión realizando preguntas de carácter metacognitivo a algunos estudiantes: ¿Cómo organizó la actividad? ¿Por dónde empezó a escribir? ¿Qué aspectos consideró importantes para redactar? ¿Qué fue lo que le complicó en la realización de la trama?				

Nº Sesión	3	Tiempo	90 minutos		
Objetivo de la Sesión	Aplicar estrategias de comprensión para el análisis un texto narrativo breve				
Contenidos	Conceptuales	-Identidad latinoamericana -Género Cuento -Contexto de Julio Cortázar: datos biográficos, estilo narrativo, recursos estilísticos, personajes recurrentes, obras importantes. -Regímenes populares y militares -Contexto Trama narrativa			
	Procedurales	-Identificación de elementos literarios -Interpretación de la información -Estrategias de comprensión e interpretación			
	Actitudinales	-Respetar los turnos de habla y opiniones de los compañeros -Motivación hacia las actividades -Participar activamente -Atención a las indicaciones del profesor			
Actividades	Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza/estrategias	
Inicio (15 minutos): 1-El profesor da a	Pizarra	Acumulativa (proceso):	- Interpretación	Por descubrimiento	

<p>conocer el objetivo de aprendizaje y hace un resumen oral de los contenidos vistos hasta el momento junto con los alumnos. Antes de empezar con la actividad se verifica si aún hay dudas con los pasos para construir la trama narrativa.</p> <p>2-Hecho esto, el profesor recomienda nuevamente la utilización del marcaje y subrayado de personajes, lugares, actitudes, expresiones y palabras desconocidas, ya que esto les facilita bastante la comprensión y memorización del cuento mientras siguen la lectura.</p>	<p>Plumón</p>	<p>guía de aprendizaje</p>	<p>n de lo leído: el alumno identifica información relevante y le da sentido al relacionarlo con el autor y el contexto político y social.</p>	
<p>Desarrollo (60 minutos):</p> <p>3-Se proyecta un PPT (Anexo) de la clase titulada “Clase de la ocupación”. Se les pregunta a los alumnos qué creen que veremos a partir del título de la clase.</p> <p>4-El docente anota sus hipótesis en la pizarra en forma de punteo.</p> <p>5-A continuación se presenta en el PPT una ilustración alusiva a la Casa tomada de Cortázar con el fin de comentar con los alumnos sus interpretaciones de la imagen.</p> <p>6-Se sigue con la presentación de información sobre Julio</p>	<p>Guía de aprendizaje Cuaderno del estudiante Pizarra Plumón PPT Data Proyector Video</p>			

<p>Cortázar, principalmente sobre su estilo narrativo, sus temáticas más recurrentes y el contexto de producción.</p> <p>7-Se proyecta el título del cuento “Casa tomada” junto con una ilustración de la portada de dicho cuento y se procede con los alumnos a plantear teorías sobre lo que se tratará el cuento teniendo en consideración el contexto del autor y la imagen analizada anteriormente. El profesor les pregunta a los alumnos qué saben sobre el concepto de metáfora y si conocen lo que es una alegoría, hecho esto se pasa a definir el concepto alegoría y se ejemplifica brevemente con “El mito de la caverna” de Platón.</p> <p>8- Se lee en conjunto con los alumnos, al mismo tiempo que se les recuerda que vayan marcando y subrayando el texto a medida que leen.</p> <p>9-Luego de la lectura se discute sobre cuál fue la hipótesis más acertada. Hecho esto los alumnos deberán responder preguntas de interpretación, seguido de la realización del resumen.</p> <p>10-Al terminar la actividad de discutirá el final del cuento en</p>				
--	--	--	--	--

<p>conjunto mediante las respuestas de los alumnos, discutiendo cuál será el sentido o significado del cuento, qué es lo que finalmente se toma la casa, cómo lo relacionamos con el autor, el contexto de producción y con la temática de la unidad.</p> <p>11-Hecho lo anterior, se presenta un video de la entrevista de Cortázar sobre Casa tomada, a modo de dejar en claro la posición del autor y las interpretaciones del cuento, esto con el fin de verificar si las teorías construidas en conjunto son acertadas y generar una discusión para intentar lograr otros puntos de vista.</p>				
<p>Cierre (15 minutos):</p> <p>12-Se retirarán las guías para ser evaluadas y verificar el progreso de los alumnos y si es que realmente están utilizando las estrategias de marcaje y trama narrativa de manera eficaz.</p> <p>13-En conjunto con los estudiantes se hará un esquema resumen del cuento, teniendo en cuenta los elementos narrativos presentes, la trama, el contexto y el sentido que se le dio en grupo.</p> <p>14-El profesor hará unas preguntas de carácter</p>	<p>Plumón Pizarra</p>			

metacognitivo y emocional: ¿Cómo sintieron la actividad?, ¿de qué modo les ha servido la contextualización de los autores en sus lecturas? ¿y las tareas de marcaje, subrayado y resumen?, ¿qué es lo que les va complicando hasta el momento?				
--	--	--	--	--

N° Sesión	4	Tiempo	90 minutos		
Objetivo de la Sesión	- Identificar y analizar textos narrativos breves para su interpretación.				
Contenidos	Conceptuales	-Subgénero Cuentos -Trama narrativa -Infografía y sus componentes (imágenes, recursos lingüísticos, organización de la información).			
	Procedurales	-Identificación de elementos literarios -Interpretación de la información -Organización de la información -Planificación de infografía			
	Actitudinales	-Interés por la actividad -Motivación hacia las actividades -Participar activamente -Atención a las indicaciones del profesor			
Actividades	Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza/estrategias	
Inicio (10 minutos): CLASE EN SALA DE COMPUTACIÓN 1-El profesor les pide a los alumnos al azar que digan cuáles han sido los pasos que hemos llevado a cabo hasta el momento para analizar e interpretar un texto (contextualización, lectura, identificación de elementos narrativos, elaboración de la trama	Laboratorio de computación Pizarra Plumón			Por descubrimiento Modelaje	

<p>narrativa, reflexiones, etc.) 2-Se anotará en la pizarra las respuestas y se ordenará en conjunto. Los alumnos deberán anotar el esquema en sus cuadernos.</p>				
<p>Desarrollo (70 minutos): 3-El profesor proyectará una imagen de García Márquez en un fondo blanco y le hará entrega a los alumnos de recortes con información sobre el autor (nombre, fechas, obras, temas, contexto) y sobre el cuento “Un día de estos” (trama narrativa, localización del cuento, interpretaciones (extraídas de las respuestas de los mismos alumnos)) el cual fue leído en la primera sesión. 4-El profesor irá pidiéndoles a los alumnos que, según la información que les tocó, la vayan pegando alrededor de la imagen de García Márquez, esto con la finalidad de ver cómo organizan la información. 5-Se les anunciará que esta misma actividad tendrán que realizarla ellos en grupos para la construcción de una infografía literaria con la finalidad de dar cuenta de sus lecturas e interpretaciones a los demás cursos. 6-El profesor anotará en la pizarra las características básicas de una infografía (propósitos, recursos, tipos) y los títulos de 5 cuentos</p>	<p>Guía de aprendizaje Cuaderno del estudiante Pizarra Plumón PPT Data Proyector Recortes Cuentos: “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo, “Cabecita negra” de Germán Rozenmacher, “El vaso de leche” de Manuel Rojas, “El árbol” de María Luisa Bombal y “Chacmool” de Carlos Fuentes.</p>			

<p>(anexo). Se les dará una breve reseña de estos para que los alumnos puedan escoger el que más les llame la atención sin importar que se repitan.</p> <p>7-Se aclara que este trabajo será en parejas o en tríos, ya que será necesario que discutan sus análisis e interpretaciones de los cuentos.</p> <p>8-Se da un tiempo de 5 minutos para que se reúnan en grupos y elijan el cuento a trabajar.</p> <p>11-El profesor proyecta un PPT (anexo) con los textos a escoger. Se hará una breve sinopsis de cada cuento para que los alumnos tengan una idea de lo que trata y les pueda interesar. Paso seguido, se entregarán los cuentos para que los alumnos los vayan leyendo e intercambiando para decidir el que trabajarán.</p> <p>10-Hecho esto, el profesor proyectará (anexo) en la pizarra ejemplos de infografías literarias, puntualizando en lo que deberá llevar (recursos escritos y visuales) y lo que no (listado de obras completas, premios del autor) la infografía que realizarán.</p> <p>11-El profesor dará el resto de la clase para que procedan a la lectura de los cuentos, recordándoles las estrategias utilizadas hasta ahora. Durante el proceso</p>				
---	--	--	--	--

el profesor irá monitoreando el avance de los alumnos.				
Cierre (10 minutos): 12-El profesor hará unas preguntas para verificar el avance y proceso: ¿Han tenido alguna dificultad con sus cuentos? ¿Qué paso es el que más les cuesta?, ¿cómo han ido organizando su información? ¿Hay un grupo que esté complicado con el cuento? 14-Realizado lo anterior, el profesor les anuncia a los alumnos que la próxima sesión será en la sala de computación.				

N° Sesión	5	Tiempo	90 minutos		
Objetivo de la Sesión	- Planificar la elaboración de una infografía literaria.				
Contenidos	Conceptuales	-Infografía literaria -Género Cuento -Contexto -Trama narrativa			
	Procedurales	-Identificación de elementos literarios -Interpretación de la información -Organización de la información -Planificación de la infografía			
	Actitudinales	-Motivación hacia las actividades -Participar activamente -Atención a las indicaciones del profesor			
Actividades	Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación e Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza/estrategias	
Inicio (10 minutos): CLASE EN SALA DE COMPUTACIÓN 1-El profesor da a conocer el objetivo de la clase y les solicita a los alumnos que se sienten	Pizarra Plumón	Formativa : Ficha de planificación	-El alumno planifica y organiza su infografía acorde a los pasos vistos durante las	Por descubrimiento	

<p>con su respectiva pareja o grupo. 2-Se les recuerda el trabajo a realizar, los pasos a seguir y la finalidad de este y la importancia de aprovechar el tiempo para que puedan hacer un buen trabajo.</p>			<p>sesiones pasadas para la comprensión e interpretación de textos narrativos</p>	
<p>Desarrollo (60 minutos): 3-El profesor les entregará a los alumnos una ficha a los alumnos donde se presentan los elementos a evaluar en la infografía con los respectivos espacios para que rellenen la información. 4-Los alumnos trabajarán en los computadores para buscar información del autor que les sea de utilidad. 5-Durante el proceso el profesor irá resolviendo dudas sobre los textos o la tarea final, además de ir monitoreando el avance de los alumnos. 6-El profesor dará cuenta de los materiales que serán necesarios para la confección de la infografía, sin embargo, se les anuncia que también podrán usar materiales de su propia elección que consideren llamativos o útiles.</p>	<p>Guía de aprendizaje Cuaderno del estudiante Pizarra Plumón PPT Data Proyector</p>			
<p>Cierre (20 minutos): 7-Se retirarán las fichas entregadas al comienzo de la clase para su revisión, con tal de</p>				

<p>verificar qué elementos los alumnos consideran relevante tanto de los cuentos seleccionados como de lo recopilado por ellos en las páginas web revisadas.</p> <p>8-En conjunto con los estudiantes se hará una retroalimentación hasta el momento, revisando los puntos fuertes y las debilidades en cuanto a la planificación y organización de la información.</p> <p>9-El profesor hará unas preguntas de carácter metacognitivo: ¿Cómo consideran que van organizando y distribuyendo información?, ¿La ficha les ha servido para ordenarse? ¿Hay un grupo que todavía no pueda distribuir bien la información? ¿Qué creen que podrían hacer para mejorar el proceso?</p> <p>10-El profesor dará por terminada la sesión sin antes recordarles los materiales a traer la próxima clase (cartulinas, plumones, regla, lápices de colores, tijera, pegamento, recortes o imágenes referentes al cuento, a la temática, a algún personaje o lo que consideren adecuado).</p>				
---	--	--	--	--

N° Sesión	6	Tiempo	90 minutos
Objetivo	Elaborar infografía literaria mediante las interpretaciones realizadas en el		

de la Sesión	proceso			
Contenidos	Conceptuales	-Identidad latinoamericana -Autores latinoamericanos -Infografía literaria y sus componentes		
	Procedurales	-Identificación de elementos literarios -Interpretación de la información -Organización de elementos visuales y lingüísticos -Construcción de infografía literaria		
	Actitudinales	-Interés por la actividad -Motivación hacia las actividades -Participar activamente -Atención a las indicaciones del profesor		
Actividades	Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza/estrategias
Inicio (10 minutos): 1-El profesor da a conocer el objetivo de aprendizaje y da a entender que esta clase es exclusivamente para la realización de la infografía con los materiales que han traído y la ficha que les servirá de guía para la construcción.	Pizarra Plumón		El alumno logra de manera eficaz organizar y plasmar su análisis de un cuento latinoamericano en una infografía.	Por descubrimiento
Desarrollo (60 minutos): 2-Los estudiantes trabajan con sus respectivos grupos. El profesor irá revisando el trabajo de los alumnos, monitoreando si están todos los integrantes trabajando. 3-El profesor proyectará nuevamente las infografías literarias para que tengan una idea de cómo pueden distribuir espacialmente la información.	Pizarra Plumón Materiales Lápices Cartulinas			

4-En intervalos de 5 minutos se irá viendo el avance de los alumnos. Con el fin de verificar cómo están organizando las infografías.				
Cierre (20 minutos): 5-El profesor les pide que arreglen sus puestos y que traigan los materiales necesarios si es que necesitan afinar detalles la próxima clase.				

N° Sesión	7	Tiempo	90 minutos		
Objetivo de la Sesión	Evaluar estrategias de comprensión por medio de una infografía literaria.				
Contenidos	Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> -Identidad latinoamericana -Autores latinoamericanos -Infografía literaria y sus componentes 			
	Procedurales	<ul style="list-style-type: none"> -Interpretación de la información -Organización de elementos visuales y lingüísticos -Construcción de infografía literaria 			
	Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> -Interés por la actividad -Motivación hacia las actividades -Participar activamente -Atención a las indicaciones del profesor 			
Actividades	Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación Instrumento	Indicadores de Evaluación	Métodos de Enseñanza/estrategias	
Inicio (20 minutos): 1- El profesor le dice a los alumnos que terminen la infografía, afinando los detalles que quedaron pendientes en la clase anterior, para ello se otorgan 20 minutos.	Pizarra Plumón	Sumativa / Pauta de evaluación	El alumno logra de manera eficaz organizar y plasmar su análisis de un cuento latinoamericano en una infografía.	Por descubrimiento	
Desarrollo (60 minutos): 2- El profesor da por finalizada la actividad.	Pizarra Plumón				

<p>Les solicita a los alumnos que ordenen sus lugares y tengan sobre la mesa la infografía.</p> <p>3-Junto con los alumnos, el profesor irá rotando en los puestos para revisar las infografías y, a la vez, los alumnos opinen qué les parece el trabajo de sus compañeros, con tal que haya una retroalimentación grupal.</p> <p>4-Para finalizar, el docente les pregunta a los alumnos cómo sintieron la actividad, qué pueden rescatar del proceso y qué importancia le dan a la lectura.</p>	<p>Materiales Lápices Cartulinas</p>			
<p>Cierre (20 minutos):</p> <p>3-Se aplicará un cuestionario sobre la importancia que los alumnos le dan a las estrategias de lectura.</p>				

6.-

LITERATURA E IDENTIDAD / TERCERO MEDIO

Control de Lectura (37 PUNTOS)

La última niebla

Nombre: _____ **Fecha:** __/__/__

Objetivo: Comprender e interpretar la situación de la protagonista, su soledad, frustración, obsesión y conformismo en su matrimonio.

Habilidades: Extraer información, Interpretar el texto, evaluar la forma y el fondo, y argumentar.

Instrucciones: La prueba deberá contestarla utilizando lápiz de pasta. No se aceptan borradores ni enmiendas con corrector. El incumplimiento de estas normas invalidará sus respuestas

Lea atentamente la pregunta antes de contestar. Encierre en un **círculo** solo una de las alternativas.

I. Preguntas de selección múltiple (22 Puntos)

1. ¿Qué es lo que le exigía indirectamente Daniel a la protagonista?
 - a) Que se mantuviera ordenada para no parecer mujer pobre.

- b) Que fuera educada para que la gente no la tratara de vulgar.
- c) Que tratara de ser perfecta como su primera esposa.
- d) Que le solicitara permiso para poder salir fuera de la propiedad.

2. Regina se pega el tiro en la casa de:

- a) Daniel
- b) Felipe
- c) Su madre
- d) Su amante

— ¿Sabes que has tenido una gran suerte al casarte conmigo?

—Sí, lo sé —replico, cayéndome de sueño.

— ¿Te hubiera gustado ser una solterona arrugada, que teje para los pobres de la hacienda?

Me encojo de hombros.

—Ese es el porvenir que aguarda a tus hermanas.

3. De la cita anterior se puede inferir que Daniel:

- I. Despreciaba a las solteras.
 - II. Provenía de buena familia.
 - III. Trabajaba con pobres.
 - IV. Tiene un ego muy grande.
- a) I y II
 - b) I, II y IV
 - c) I, III y IV
 - d) Solo II

4. ¿Cuál es la motivación de Regina para tocar el piano?

- a) Evitar que sus años de práctica se vieran desperdiciados.
- b) Entretener a la familia durante sus visitas a la casa de la protagonista.
- c) Demostrarle a su esposo que era una mujer talentosa.
- d) Darle el gusto al amigo de Felipe que le gustaba escucharla tocar.

5. La niebla simboliza:

- I. La imposibilidad de escapar de la rutina que le impone su esposo.
 - II. La muerte, porque da la sensación de no tener futuro ni esperanzas.
 - III. El sueño, debido a que hechos poco reales ocurren cuando aparece.
 - IV. Un escape, ya que entrando en la niebla la protagonista conoce a su amante.
- a) I y II
 - b) I y III
 - c) II y IV
 - d) II, III y IV

6. ¿Por qué razón la protagonista busca a Andrés hacia el final de la historia?

- a) Para que la ayudara a buscar el paradero de su amante.
- b) Para que los ayudara a llevar a Regina al hospital.
- c) Para confirmar si había visto de verdad a su amante.

d) Para informarle del accidente de Regina.

7. ¿Qué se da a entender en el primer encuentro de la protagonista con su amante?

- a) Que fue una situación natural donde ella se sintió cómoda y feliz.
- b) Que el acto avanzó muy deprisa y de manera brusca.
- c) Que el amante la estaba buscando por la ciudad para seducirla.
- d) Que la protagonista se opuso a que la llevara a su casa.

8. Sobre la vida diaria familiar que se describe en la obra podemos concluir que:

- a) Era incómoda, debido a que la protagonista se quedaba sola en la casa para hacer las tareas.
- b) Era bastante rutinaria, ya que sus actividades no variaban y los comportamientos eran los mismos.
- c) No hablaban mucho entre ellos, ya que no se llevaban bien entre los habitantes de la casa.
- d) Se veían poco, ya que todos trabajaban en distintos lugares durante el día.

9. Las tres mejores características que mejor definen a la protagonista son:

- a) Madura – Responsable - Feliz
- b) Cobarde – Infantil - Solitaria
- c) Melancólica – Soñadora – Educada
- d) Soñadora – Cobarde – Feliz

10. En cierto momento la protagonista desea sufrir una fiebre o un dolor intenso. ¿A qué se debe esto?:

- a) Porque quería una excusa para no tener que dedicarse a las labores del hogar.
- b) Buscaba distraerse mediante el sufrimiento de pensar en su amante.
- c) De ese modo su esposo se quedaría con ella para cuidarla y sentir su cariño.
- d) Al sufrir los demás le pondrían atención y dejaría de pensar en escapar.

11. Daniel llora en la cama mientras está con la protagonista, esto debido a que:

- a) Extraña sentir el cuerpo de su antigua esposa.
- b) Se da cuenta que otro hombre la poseyó antes.
- c) Está abatido por la muerte de Regina.
- d) Se siente culpable de no amar a la protagonista.

12. La primera vez que la protagonista se interna en la niebla ella se siente:

- a) Feliz, se siente inesperadamente feliz y llena de energía.
- b) Con miedo, la niebla le da la sensación de peligro.
- c) Segura, ya que la niebla la protege de sus dudas.
- d) Triste, puesto que no puede ver más allá del bosque.

13. ¿De qué se estera la protagonista cuando va a la supuesta casa de su amante?

- a) Que hace años la casa se encontraba abandonada.
- b) Que el señor de la casa había muerto hace varios años.
- c) De que el hombre que vivía ahí se fue dejando sola a su familia.

d) Que su amante estaba de viaje en el extranjero.

14. ¿A quién y por qué escribía cartas la protagonista?

- a) A Daniel, para que en un futuro cercano supiera lo sucedido con su amante.
- b) A Regina, para que le confesara a su esposo que lo engañaba.
- c) A ella misma, con el fin de poder reflexionar sobre su vida actual.
- d) A su amante, para que supiera que lo recuerda a diario y lo busca.

15. ¿Qué representa para la protagonista su amante?

- a) La liberación de su matrimonio aburrido.
- b) Su razón para seguir existiendo.
- c) La posibilidad de tener hijos y una vida feliz.
- d) El hombre con quien perdió su virginidad.

16. La protagonista cerca del final se empieza a sentir melancólica, esto debido a que ya no puede pasar por ciertos lugares, los cuales corresponden a:

- I. El bosque, debido a que ahí ella paseaba para pasar sus penas.
 - II. El estanque, ya que ahí fue donde ella un día vio a su amante desde lejos.
 - III. Frente a los espejos, ya que su cuerpo le recuerda cuando ella fue desnudada por su amante.
 - IV. El jardín, ya que le recuerdan al que tuvo cuando niña.
- a) I y IV
 - b) II y III
 - c) I, II y III
 - d) I, II y IV

“La casa resuena y queda vibrando durante un pequeño **intervalo** del acorde que dos manos han arrancado al viejo piano del salón. Luego, un nocturno empieza a **desgranarse** en un centenar de notas que van doblando y multiplicándose. Anudo precipitadamente mis cabellos y vuelo escaleras abajo. Regina está tocando de memoria. A su juego confuso e incierto, presta unidad y relieve una especie de pasión desatada, casi **impúdica**.”

17. Teniendo en cuenta el contexto de la palabra **intervalo**, podemos inferir que un sinónimo es:

- a) Intermedio
- b) Descanso
- c) Trecho
- d) Entreacto

18. Teniendo en cuenta el contexto de la palabra **desgranarse**, podemos inferir que un sinónimo es:

- a) Desaparecer
- b) Deshacerse
- c) Soltarse
- d) Desubicarse

19. Teniendo en cuenta el contexto de la palabra **impúdica**, podemos inferir que un sinónimo es:

- a) Inconsciente
- b) Insensible
- c) Impresionante
- d) Indecente

“Anoche soñé que, por entre rendijas de las puertas y ventanas, se **infiltraba** lentamente en la casa, en mi cuarto, y esfumaba el color de las paredes, los contornos de los muebles, y se entrelazaba a mis cabellos, y se me **adhería** al cuerpo y lo deshacía todo, todo.”

20. Teniendo en cuenta el contexto de la palabra **infiltraba**, podemos inferir que un sinónimo es:

- a) Absorbía
- b) Escurría
- c) Traspasaba
- d) Impregnaba

21. Teniendo en cuenta el contexto de la palabra **adhería**, podemos inferir que un sinónimo es:

- a) Acercaba
- b) Mezclaba
- c) Pegaba
- d) Chocaba

Hombres y animales vienen a desplomarse, exhaustos, a mis pies. Se alinea delante de mí una **profusión** de alas muertas, de pobres cuerpos mutilados, embarrados.

22. Teniendo en cuenta el contexto de la palabra **profusión**, podemos inferir que un sinónimo es:

- a) Exuberancia
- b) Exceso
- c) Aglutinación
- d) Reunión

II. Preguntas de redacción (15 puntos)

23) ¿De qué se da cuenta la protagonista al final de la obra cuando ve a Daniel? ¿Por qué razón habrá decidido quedarse con él a fin de cuentas? Explica. (5 puntos)

24) Teniendo en cuenta lo revisado en clases y la lectura de la obra, ¿por qué se puede considerar *La última niebla* como una novela relevante en la literatura chilena? Explica con al menos dos argumentos. (5 puntos)

25) ¿Cuál es el momento clave de la obra donde se puede apreciar el quiebre entre el espacio público y privado de la mujer?, ¿por qué es relevante en la literatura de aquel tiempo? Tenga en cuenta lo visto en clases. (5 puntos)

26) ¿Cómo se puede relacionar la niebla con la metáfora del sueño presentada en la obra? Explique. (6 puntos)

6.-

DIARIO DE OBSERVACIÓN

<p>Establecimiento: Colegio Mar Abierto Curso: 3°Medio Sesión: 1 Fecha: 17/05/18 Objetivo (s) Clase: Recordar y conocer estrategias para la comprensión lectora de textos narrativos breves Contenidos: -Literatura latinoamericana: su rol en la identidad y cultura latinoamericana. -Género Narrativo Cuento y sus características principales: recursos literarios, estilos, finalidades, etc. -Comprensión de textos -Estrategias para la comprensión de textos literarios -Motivación hacia las actividades</p>	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>-Introducción sobre los autores y temáticas de la literatura latinoamericana del siglo XX con el fin de contextualizar la unidad a trabajar. -Introducción a las estrategias de lectura mediante preguntas para tener una noción de las estrategias utilizadas por los alumnos. -Presentación y contextualización de García Márquez: contexto de producción, movimiento literario y características del mismo, temas recurrentes, personajes, etc. -Entrega del texto "Un día de estos" a los alumnos. -Lectura conjunta y modelaje de estrategias de lectura mediante el mismo texto: hipótesis acorde al título, identificación de personajes, subrayado. -Confección de la trama narrativa después de la lectura. -Comentarios acerca de las tramas realizadas por los alumnos. -Preguntas sobre el proceso de la lectura realizada: la utilidad de las estrategias, la trama y el proceso individual que los alumnos llevaron a cabo.</p>	<p>La clase empieza de manera estable, los alumnos anotan en sus cuadernos la nueva unidad y los elementos relevantes de la presentación PPT. A un grupo menor se le llama constantemente la atención por estar haciendo tareas de otra asignatura. En cuanto a la lectura del texto, los alumnos tuvieron buena disposición en los momentos de la lectura: participaron en la hipótesis sobre el título, siguieron la lectura en voz alta y en posterior revisión del trabajo en clases hubieron algunas aproximaciones al uso del subrayado, marcaje y bosquejo de la trama del cuento. La clase fue interrumpida cerca de 10 minutos debido a un ejercicio de simulacro, por lo que el cierre tuvo que ser más breve de lo planeado. En términos generales se aprecia que los alumnos se interesan en los temas de la literatura latinoamericana, puesto que participan en la clase y comentan sobre sus autores favoritos o conocidos.</p>

--	--

DIARIO DE OBSERVACIÓN

<p>Establecimiento: Colegio Mar Abierto</p> <p>Curso: 3° Medio</p> <p>Sesión: 2</p> <p>Fecha: 18/05/18</p> <p>Objetivo (s) Clase: Resumir información relevante de textos narrativos breves</p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revolución mexicana y cristera y sus consecuencias - Biografía de Juan Rulfo y características de su obra (estilo, temas, personajes) - Trama Narrativa y sus componentes (personajes, conflictos, espacios, desenlace) - Aplicación de estrategias de lectura - Interpretación - Comprensión lectora - Identificación de elementos narrativos - Síntesis de información relevante - Valoración de la literatura latinoamericana 	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Activación de conocimientos previos y objetivo de la clase. - Presentación de trama narrativa de “Un día de estos” a modo de ejemplo. - Comentarios acorde al ejemplo de trama. - Proyección de PPT: imágenes referentes a la revolución mexicana y guerra cristera. - Se comenta con los alumnos las imágenes para prefigurar los contenidos de la clase y del texto a leer. - Se presenta el título de la clase y la biografía de Juan Rulfo junto con sus temas recurrentes, su estilo narrativo, las características de sus personajes y el contexto donde se realiza su obra literaria. - Se entrega el texto “La noche que lo dejaron solo” de Juan Rulfo. - Los alumnos realizan hipótesis acorde al 	<p>Los alumnos, en cuanto a los contenidos, supieron inferir el trasfondo de las imágenes presentadas y, sobre el texto en sí, si bien les costó en un principio, con la contextualización del autor y la realización de un resumen pudieron entender mejor el texto, esto presente en la revisión de la guía de aprendizaje donde se ven trabajos destacados y otros medianamente logrados.</p> <p>El recurso de darle un título a las sesiones ayuda, por lo visto, a que los alumnos tengan una idea que los guíe a lo largo de la clase, para predecir, por así decirlo, los</p>

<p>título, se les recuerda que, durante la lectura, deben ir subrayando los personajes y espacios que aparecen para llevar un registro de los elementos narrativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura en voz alta por parte del docente. -Los alumnos comentan sus apreciaciones sobre el cuento, aspectos que le llamaron la atención y dudas sobre el texto. -Los alumnos realizan el resumen del texto y responden las preguntas de índole interpretativas. -Se les da tiempo para desarrollar la actividad en silencio -Se realiza un esquema resumen en la pizarra sobre el cuento y el contexto del autor. 	<p>temas que se verán.</p> <p>Algo en tener en cuenta es el tiempo que disponen los alumnos entre la realización de la actividad y la revisión de su progreso antes de finalizar la hora, se debe considerar para sintetizar o precisar mejor la información de contextualización del autor y texto.</p>
---	--

DIARIO DE OBSERVACIÓN

<p>Establecimiento: Colegio Mar Abierto</p> <p>Curso: 3°Medio</p> <p>Sesión: 3</p> <p>Fecha: 24/05/18</p> <p>Objetivo (s) Clase: Aplicar estrategias de comprensión para el análisis un texto narrativo breve</p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identidad latinoamericana -Contexto de Julio Cortázar: datos biográficos, estilo narrativo, recursos estilísticos, personajes recurrentes, obras importantes. -Regímenes populares y militares -Trama narrativa -Identificación de elementos literarios -Interpretación de la información -Estrategias de comprensión -Motivación hacia las actividades 	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<ul style="list-style-type: none"> -Se realiza un resumen oral sobre los contenidos vistos hasta el momento. -Se presenta el objetivo de la clase. -Mediante un PPT se presentan 	<p>La clase, hasta el momento, ha sido donde los alumnos han mostrado sus capacidades para comprender un texto e interpretarlo. Varios alumnos manifestaron</p>

<p>ilustraciones alusivas a “Casa tomada”, con el fin de comentarlas con los alumnos y puedan tener una idea de lo que tratará el cuento a trabajar.</p> <p>-Se presenta el título de la clase y el autor Julio Cortázar y el contexto de producción del cuento Casa tomada.</p> <p>-Se puntualiza sobre el concepto de alegoría como narración simbólica y se relaciona con el mito de la caverna de Platón.</p> <p>-Se procede a leer en voz alta el cuento Casa tomada, haciendo énfasis en los nombres de personajes, actitudes, descripciones relevantes.</p> <p>-Se comenta con los alumnos las hipótesis que habían realizado al principio y si se confirman o no después de la lectura.</p> <p>-Se discute sobre los personajes en conjunto, teniendo en cuenta cómo se describen y las actitudes de estos frente a la situación de la casa.</p> <p>-Los alumnos desarrollan la actividad en la guía: reconstrucción de la trama y preguntas de interpretación.</p> <p>-Los alumnos discuten en grupos sobre el cuento, sus apreciaciones e ideas sobre el final del relato.</p> <p>-Un alumno pregunta sobre la interpretación del autor, a lo que se proyecta el video de la entrevista a Julio Cortázar sobre el cuento y las interpretaciones múltiples de este.</p> <p>-Se retiran las guías para su corrección y se realiza un esquema sobre el cuento para ver cómo se relacionan los elementos narrativos con el contexto del autor.</p>	<p>que gracias a la contextualización del autor y el momento histórico de Argentina, además de la definición y ejemplificación de la alegoría, pudieron realizar eficazmente la tarea, lo cual debe considerarse como una progresión de actividades exitosa.</p> <p>Los alumnos, contra todo pronóstico, no se molestaron por la extensión del texto, el hecho de que el objetivo de lectura fuera acorde a la naturaleza de la alegoría los motivo, por así decirlo, a leer minuciosamente el texto, ya que los trabajos sobre la trama narrativa y las preguntas interpretativas están, en gran mayoría, logrados adecuadamente.</p> <p>Los ejercicios con imágenes, ilustraciones y videos llaman la atención de los alumnos y los invita a participar, alumnos que en sesiones anteriores apenas comentaban, en esta ocasión ayudaron a la realizar el esquema del cuento y aportaron con opiniones y comentarios durante el proceso.</p>
--	---

DIARIO DE OBSERVACIÓN

Establecimiento: Colegio Mar Abierto

Curso: 3°Medio

Sesión: 4

Fecha: 25/05/18

Objetivo (s) Clase: Identificar y analizar textos narrativos breves para su interpretación.

Contenidos:

- Subgénero Cuento
- Infografía y sus componentes (imágenes, recursos lingüísticos, organización de la información).
- Identificación de elementos literarios
- Interpretación de la información
- Planificación de infografía
- Interés por la actividad

DESCRIPCIÓN**REFLEXIÓN**

- Introducción a la tarea final: la construcción de una infografía literaria.
- Ejercicio inicial: imagen de García Márquez en fondo blanco, en conjunto con los alumnos se va organizando y precisando la información relevante en una infografía.
- Se restringe la tarea a los ejercicios realizados hasta el momento: contextualización de autor, trama narrativa e interpretación del relato.
- Se proyecta un PPT con los textos a escoger para la realización de la infografía: “No oyes ladrar los perros”, “Cabecita negra”, “El vaso de leche”, “Chac Mool” y “El árbol”, seguido de una breve reseña de cada uno.
- Una alumna sugiere que, por grupos, se lean los cuentos para su elección, lo cual se acepta.
- Los alumnos en parejas y tríos hacen rotar los cuentos y van escogiendo durante las lecturas.
- Proceden a la lectura grupal de los textos y a la confección de la trama narrativa.
- Los alumnos trabajan a diferentes ritmos, algunos comentan el texto pero no realizan la trama.
- Al finalizar la clase se conversa con los alumnos sobre los textos, si hay grupos donde tengan problemas para entender un texto y cómo están llevando el proceso.
- Se les solicita que traigan consigo los textos las próximas sesiones.

Los alumnos participaron de buena gana en la clase, los grupos conformados fueron, en cierta manera, una sorpresa, siendo que trabajaron juntos alumnos que no suelen hacerlo.

La lectura grupal de texto en texto para la elección si bien retraso un poco lo planeado se consideró a fin de cuentas como provechoso y democrático para que los alumnos eligieran un texto que les llamara la atención y los motivara para la tarea final.

Los alumnos no manifestaron rechazo ante los textos extensos, por lo contrario, son los que más les llamó la atención y fueron elegidos para trabajar, lo cual habla bien sobre su disposición a los desafíos.

EVIDENCIAS PLAN DE ACCIÓN

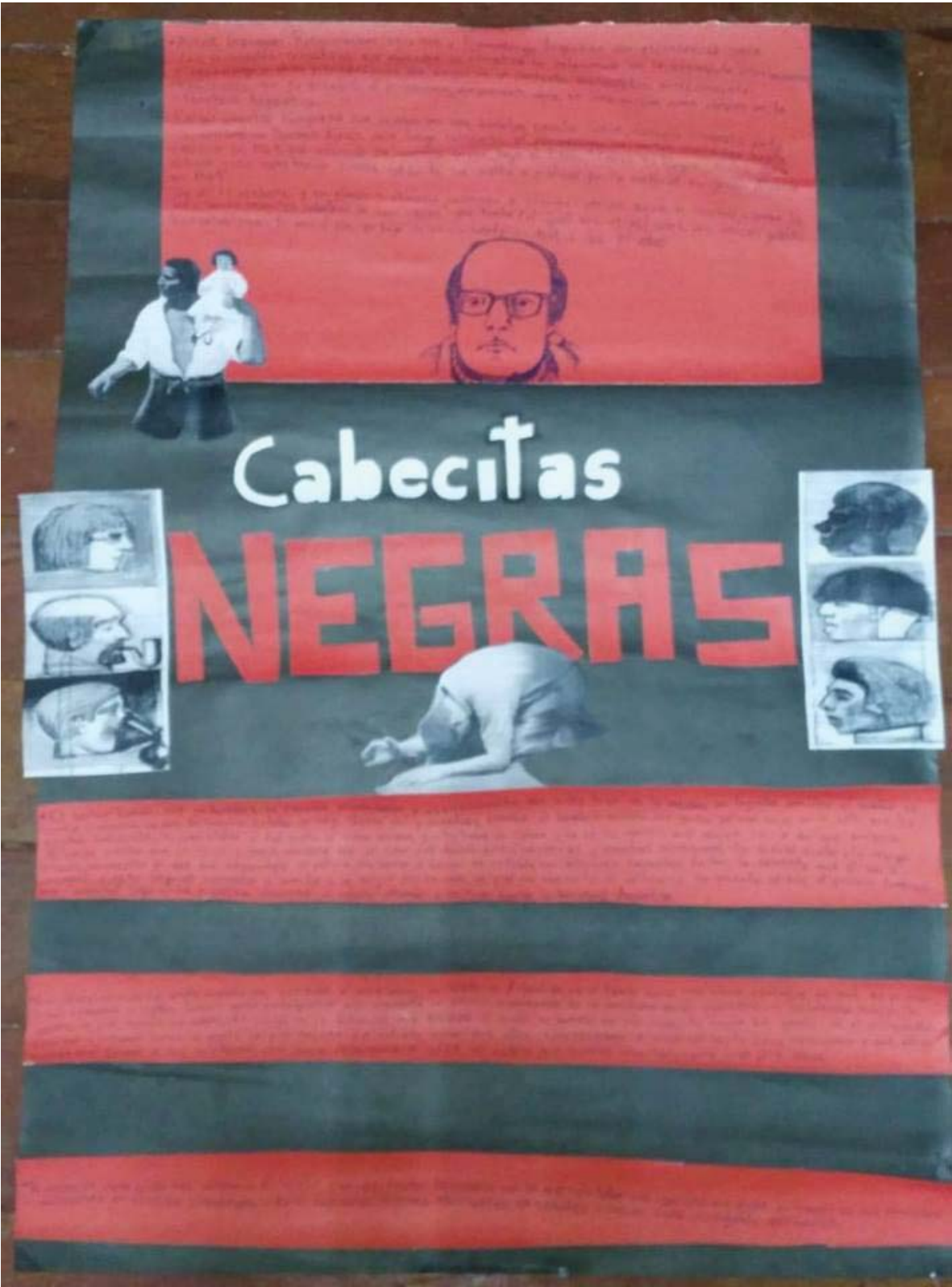
No oyes ladrar a los perros

Juan Rulfo

Resumen

INTERPRETACIÓN

Alexandra Gótzchel
Vicente Huidobro
Hillary Roca



Faint, illegible text fragments in the top red section of the poster.





Cabecitas

NEGRAS



Four horizontal bands of red and black stripes at the bottom of the poster, with faint, illegible text fragments visible within the red bands.

"El vaso de Leche"

Manuel Rojas

Nació en Argentina el 8 de enero de 1896.

Fue escritor chileno que revolucionó a la literatura nacional por su estilo narrativo que incorporó rasgos del surrealismo. En 1957 ganó el Premio Nacional de Literatura. Se le recuerda por su posición marxista, y aún así, formó parte del Partido Socialista. Falleció en Santiago Chile el 11 de Marzo de 1973.

Argumento...

Un vagabundo ve como las mariposas le dan silencio a otro vagabundo, el era tímido y no lo rasca. El otro se queja después la literatura que le expresan y cuando él se da cuenta se a traviesa en el sueño, él le pregunta al "Lupango" cuando le preguntan lo que responde que no le puede pasar si está ahí. Con mucho humor, va a un "Dar López" donde pide un vaso de leche. Con "ter" dirá a una camarera: "¡Vaga con su pedido y al momento a llorar!"

Después la camarera le ofrece otra bebida a lo que el narrador se muy apenado, como si él se da cuenta de la camorra y va al sueño para olvidar las cosas.

El cuento habla de la vida del vagabundo, el sueño, el sueño para salir adelante y sobre cómo este debe sobrevivir la vida que "Lupango" le da a su vida.

Es una historia triste, pero en el cuento se ve que pasan las cosas en la vida, es una historia que nos hace reflexionar el lector sobre que se está en un mundo y abandonado a su suerte. Es un dolor que el lector que debe leerse al leer este en la vida.

Personajes

• "Lupango" es un personaje de imaginación que se refiere a la literatura.

• "Dar López" es un personaje de imaginación.

• "Chamero" es un personaje de imaginación.

• "Adolescentes" es un personaje de imaginación.

El vaso de Leche

• "El vaso de Leche" fue publicado en el libro de leche y otros cuentos por Imprenta Universitaria en el año 1929.

Temas del Autor

• La marginalidad.

• La vida de las clases.

• La explotación del capitalismo.

• La pobreza.

Web: www.wikipedia.org / www.1911.com/chile

Proceso:

LA NOCHE QUE LO DEJARON SOLO

-¿Por qué van tan despacio? -les preguntó Feliciano Ruelas a los de adelante-. Así acabaremos por dormimos. ¿Acaso no les urge llegar pronto?

-Llegaremos mañana amaneciendo -le contestaron.

Fue lo último que les oyó decir. Sus últimas palabras. Pero de eso se acordaría después, al día siguiente.

Allí iban los tres, con la mirada en el suelo, tratando de aprovechar la poca claridad de la noche.

"Es mejor que esté oscuro. Así no nos verán." También habían dicho eso, un poco antes, o quizá la noche anterior. No se acordaba. El sueño le nublaba el pensamiento.

Ahora, en la subida, lo vio venir de nuevo. Sintió cuando se le acercaba, rodeándolo como buscándole la parte más cansada. Hasta que lo tuvo encima, sobre su espalda, donde llevaba terciados los rifles.

Mientras el terreno estuvo parejo, caminó deprisa. Al comenzar la subida, se retrasó; su cabeza empezó a moverse despacio, más lentamente conforme se acortaban sus pasos. Los otros pasaron junto a él, ahora iban muy adelante y él seguía balanceando su cabeza dormida.

Se fue rezagando. Tenía el camino enfrente, casi a la altura de sus ojos. Y el peso de los rifles. Y el sueño trepado allí donde su espalda se encorvaba.

Oyó cuando se le perdían los pasos: aquellos huecos talonazos que habían venido oyendo quién sabe desde cuándo, durante quién sabe cuántas noches: "De la Magdalena para allá, la primera noche; después de allá para acá, la segunda, y ésta es la tercera. No serían muchas -pensó-, si al menos hubiéramos dormido de día". Pero ellos no quisieron: Nos pueden agarrar dormidos -dijeron-. Y eso sería lo peor.

-¿Lo peor para quién?

Ahora el sueño le hacía hablar. "Les dije que esperaran: vamos dejando este día para descansar. Mañana caminaremos de filo y con más ganas y con más fuerzas, por si tenemos que correr. Puede darse el caso."

Se detuvo con los ojos cerrados. "Es mucho -dijo-. ¿Qué ganamos con apurarnos? Una jornada. Después de tantas que hemos perdido, no vale la pena". En seguida gritó: "¿Dónde andan?"

Y casi en secreto: "Váyanse, pues. ¡Váyanse!"

Se recostó en el tronco de un árbol. Allí estaban la tierra fría y el sudor convertido en agua fría. Esta debía de ser la sierra de que le habían hablado. Allí abajo el tiempo tibio, y ahora acá arriba este frío que se le metía por debajo del gabán: "Como si me levantaran la camisa y me manosearan el pellejo con manos heladas."

Se fue sentando sobre el musgo. Abrió los brazos como si quisiera medir el tamaño de la noche y encontró una cerca de árboles. Respiró un aire oloroso a trementina. Luego se dejó resbalar en el sueño, sobre el cochal, sintiendo cómo se le iba entumeciendo el cuerpo.

Lo despertó el frío de la madrugada. La humedad del rocío. Abrió los ojos. Vio estrellas transparentes en un cielo claro, por encima de las ramas oscuras.

"Está oscureciendo", pensó. Y se volvió a dormir.

Se levantó al oír gritos y el apretado golpetear de pezuñas sobre el seco tepetate del camino. Una luz amarilla bordeaba el horizonte.

Los arrieros pasaron junto a él, mirándolo. Lo saludaron: "Buenos días", le dijeron. Pero él no contestó.

Se acordó de lo que tenía que hacer. Era ya de día. Y él debía de haber atravesado la sierra por la noche para evitar a los vigías. Este paso era el más resguardado. Se lo habían dicho.

Tomó el tercio de carabinas y se las echó a la espalda. Se hizo a un lado del camino y cortó por el monte, hacia donde estaba saliendo el sol. Subió y bajó, cruzando lomas terregosas.

R:5.- Me parece muy coherente la interpretación del país argentino, sin embargo me parece que más concretamente; (lo que quiere demostrar el autor) es un sentimiento de expropiación de sentirse desajado de algo que a uno le pertenece y tener que ver como otros toman tu hogar. Las sensaciones de expropiación se expresan en muchas situaciones de la vida, pero el texto me hace pensar que puede referenciar a la inmigración, ya que dice que es una de con tener "antiguos" (conservadurismo) y es invadida por external.

Muy bueno respuesta

* fundamentado

5//

de desarrollo. (16 puntos)

Considerar:

- Estructura: inicio, desarrollo, cierre
- Redacción y ortografía
- Personajes presentes -
- Espacios donde ocurre la acción -
- Hechos o acciones concretas y relevantes
- Conflicto y desenlace

Feliciano Ruelas y sus tios Tanis y Librado comienzan a subir una cordina con el fin de cruzar la sierra, sin embargo feliciano se retrasa producto del sueño y decide dormir sobre el musgo cerrado mientras sus tios cruzan de noche. Al amanecer dos arrieros lo saludan, pero el no responde ya que los encuentra sospechosos. Cruza las lomas pedregosas para "encumbrar, rodear la meseta y luego bajar" mientras pensaba que los arrieros informaran su ubicación, al bajar descubre a unos soldados que se calentaban junto a grandes fogatas, se percata también que hay dos cuerpos colgados mesándose bajo un mesquite, los soldados conversan sobre un tercer soldado al que están esperando pues había acabado con un teniente y sus soldados se fue caminando y cruzó el arrollo y luego se detuvo. Respira fuerte y temblorosamente

Preguntas de desarrollo

1.- Teniendo en cuenta el espacio donde se desarrolla la historia, ¿por qué crees que el autor eligió este tipo de espacios para su historia?, ¿qué importancia crees que tienen del desarrollo de la trama? (5 puntos)