

CUARTEL
DE
BOMBEROS
< VALPARAÍSO >

DIEGO ANTONIO MORALES RAMÍREZ
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de Arquitectura y Diseño
Profesor Guía: Sra. Isabel Margarita Reyes Nettle
2016
Arquitectura

DEDICATORIA

Dedico esta carpeta a mi madre Isabel y hermanos que durante todo el período académico fueron un pilar fundamental.

A Camila Mayorga por ser un gran apoyo emocional y una excelente compañera, que a pesar de la adversidad siempre estuvo ahí conmigo.

A mi hijo Máximo, por enseñarme que todo es posible cuando uno se lo propone.

A mi tía Silvia que es una segunda madre.

Y a todos los amigos.

A todos ellos es esta dedicatoria por su apoyo incondicional.

ÍNDICE

Prólogo	7
CAPÍTULO 1 RECUENTO	9
Introducción	11
Talleres Arquitectónico <proyectos académicos>	13
El Paseo	14
La Casa	22
La Sede	32
El Conjunto	42
La Ciudad	52
El Material	62
Travesías <experiencia constructiva>	67

CAPÍTULO 2 MEMORIA	79
Introducción	81
Título I <propuestas a Valparaíso>	83
Ensayo sobre las ferias libres	84
Sede Social	98
Título II <encargo proyecto de titulación>	109
Cuartel de Bomberos primera etapa	110
Título III <proyecto de titulación>	129
Cuartel de Bomberos segunda etapa	130

La carpeta, ésta que aquí se presenta, contiene - junto al fundamento, la proposición y la forma del proyecto de una obra de arquitectura - el fruto de los años de estudio en la Escuela. Pues, al recoger las etapas del Taller, las travesías por el continente americano y, tal vez, los demás ramos mediante notas, se constituye en una materia de consulta que, para el Titulante, trae a presencia hoy y más tarde en el ejercicio de oficio y de la profesión de arquitecto, el fundamento de toda obra que emprenda. Se trata, así, de un primer paso en fidelidad.

Diego Morales concibe el proyecto de un cuartel de bomberos en Valparaíso en el lugar de uno existente emplazado en la primera manzana de la ciudad al borde del mar entre la Avenida Errázuriz y Blanco. Un cuartel de bomberos que es <permanecer en vigilia en lo inmediato de la vertical>, se abre desde su centro hacia la quietud del mar por un lado y la posición de alerta hacia los cerros, por otro. Manifiestar, así, en el espacio la posición y proximidad de lo inmediato de la vigilia junto a la quietud de la espera a través de un vacío en vertical que articula los encuentros y que se abre en el piso inferior hacia una calle lateral, Pudeto, por donde los carros pueden salir con fluidez y retornar al cuartel para estacionarse junto a la calle a la vista de los que pasan. Un cuartel de bomberos acoge las actividades tan determinantes que realiza y, a la vez, se presenta ante la ciudad a través de la exhibición de los carros. Pero este cuartel también da cabida a un ajeno que no pertenece necesariamente a los aconteceres bomberiles: en la esquina menos transitada del interior pero abierta a la ciudad por calle Blanco se instala un local comercial, una tienda, posible librería en este barrio de estudiantes, que da el sustento necesario a aquello que vive en la emergencia. Signo de lo sustentable.



Recuento



CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

El siguiente capítulo consta de 5 temas de los cuales se desglosan 2 proyectos por tema. Cada proyecto corresponde al número de etapa académica cursada (E). Además de contener 5 travesía, una por cada año académico anterior al proceso de Título.

Talleres Arquitectónicos

Proyectos Académicos



El paseo

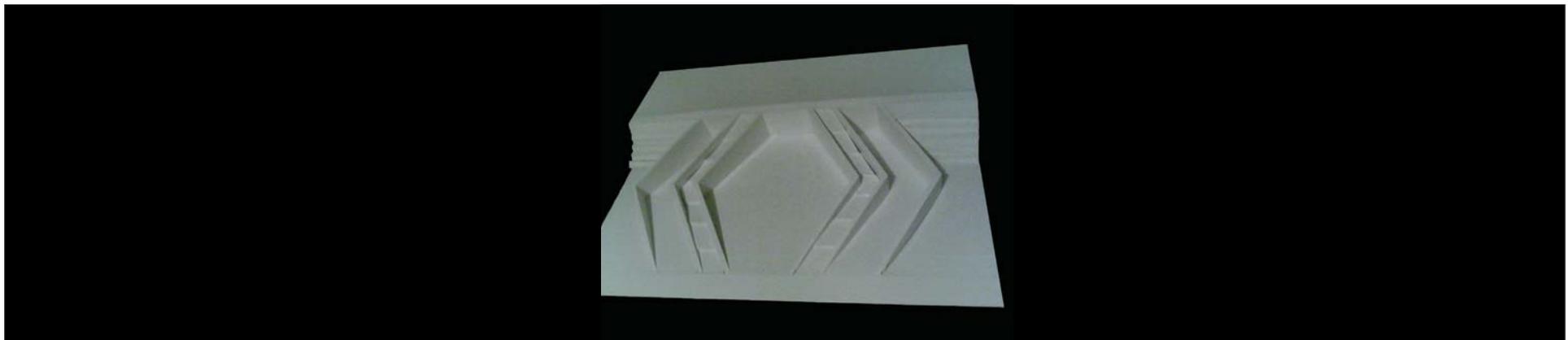
Prólogo

“La arquitectura se camina, se recorre y no es de manera alguna, como ciertas enseñanzas, esa ilusión totalmente gráfica organizada alrededor de un punto central abstracto que pretende ser hombre, un hombre quimérico munido de un ojo de mosca y cuya visión sería simultáneamente circular. Este hombre no existe...”

La promenade en la Casa Curuchet - Le Corbusier

Etapa 1 - Etapa 2

Maqueta proyecto E1



Tema

Primer año. En este primer ciclo el tema es el Paseo, entendiéndose como un conector entre un punto A con un punto B en un contexto exterior inserto en la ciudad. Este concepto se mira desde el punto de vista del recorrido, con su ritmo entre paso y pausa. Es esto que se pone en marcha en 2 propuestas de espacios público, la primera es un conector entre 2 niveles (acceso a complejo deportivo Alejo Barrios, Playa Ancha, Valparaíso) y la segunda es un paseo-paradero en un foco de locomoción en Viña del Mar.

Maqueta proyecto E2

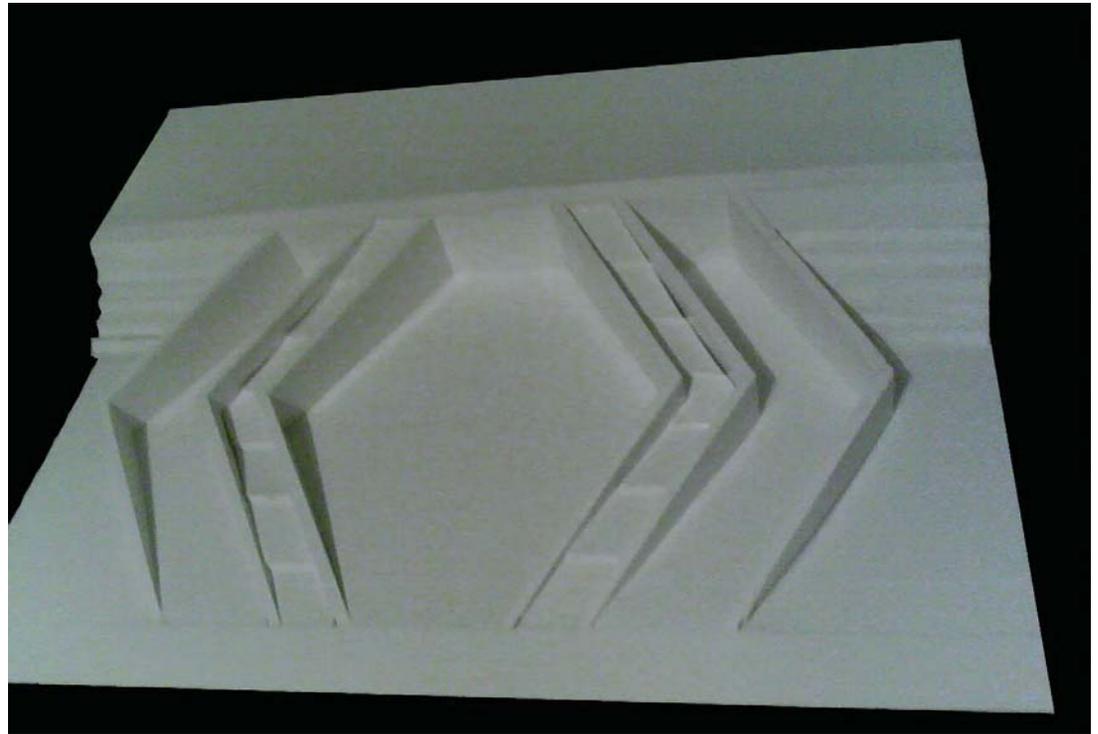


Acceso Paseo

Este primer proyecto se emplaza en Valparaíso en el sector de Playa Ancha, específicamente en el Complejo Deportivo Alejo Barrios.

En la salida a observar al lugar se descubre que existe una relación entre el nivel de la cancha de fútbol con el nivel superior de éste. Es por esto que se propone un acceso entre ambos niveles al cual se le da un rasgo de paseo, conectando un espacio deportivo con una dimensión más urbana de locomoción y circulación peatonal.

Esta intervención se propone en hormigón y albañilería.



Maqueta <vista a vuelo de pájaro de la obra>.



Maqueta <vista al acceso desde la cancha de fútbol>.

Observaciones

Dentro del contexto de paseo urbano, el desplazamiento, la altura y la proximidad son tres conceptos perseguidos durante este período. La relación que existe entre lo lejano y el avistar. Es la proyección de la vista, cuando se está en desplazamiento, que atrae lo lejano hacia lo próximo. Observación referente a la VISUAL.

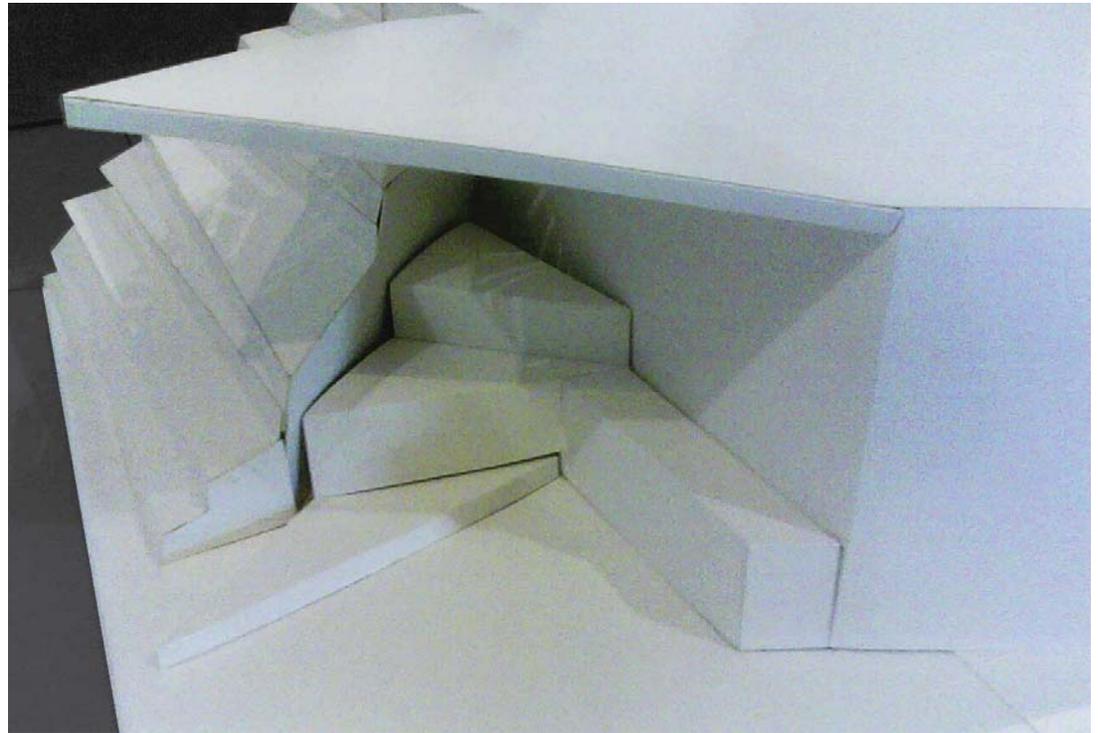
Por otro lado se observa en los cerros de Valparaíso su vínculo con lo estrecho del espacio transitable. Esta estrechez genera una conexión con el entorno. Es un encuentro forzado entre habitantes y espacio. Es decir, es la relación entre estrechez y acceso al entorno. Lo ESTRECHO

Paseo Paradero Locomoción

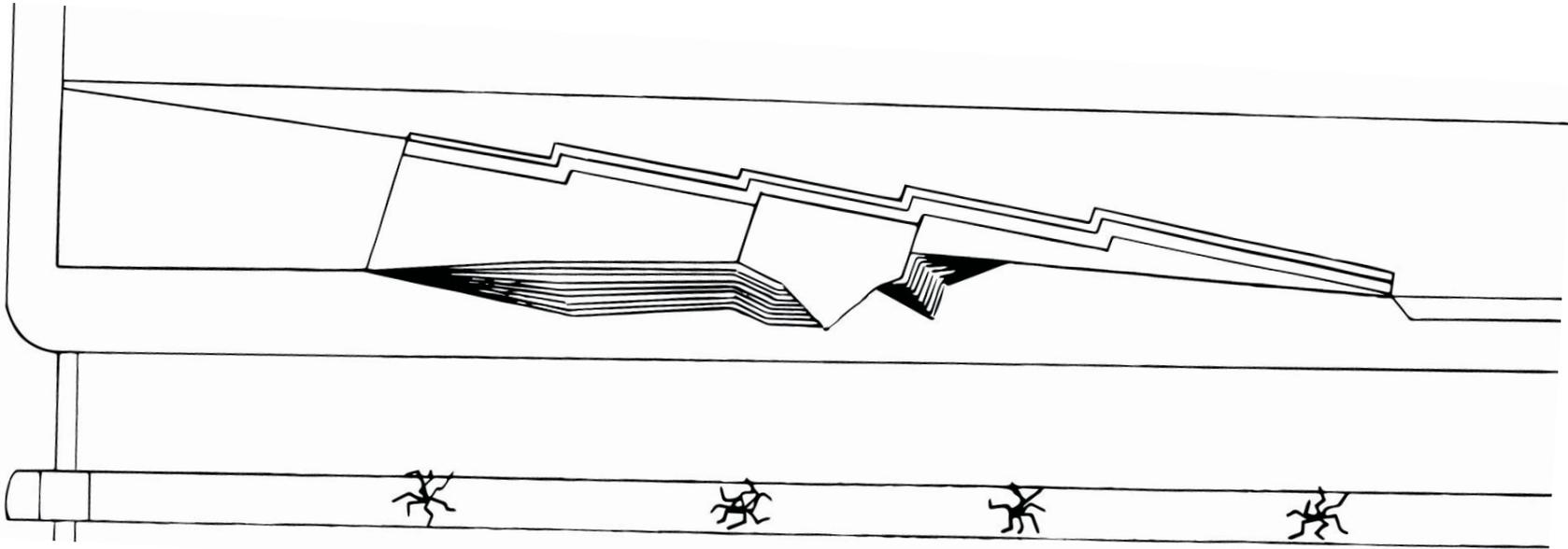
El proyecto E2 se emplaza en la comuna de Viña de Mar, específicamente en la calle 1 norte foco de locomoción colectiva.

Se propone un paseo-paradero con la intención de generar un fluido movimiento urbano, compensando el estrecho espacio que allí existe. El proyecto se emplaza al costado del estero Marga Marga, reconociendo en este elemento un potencial urbano.

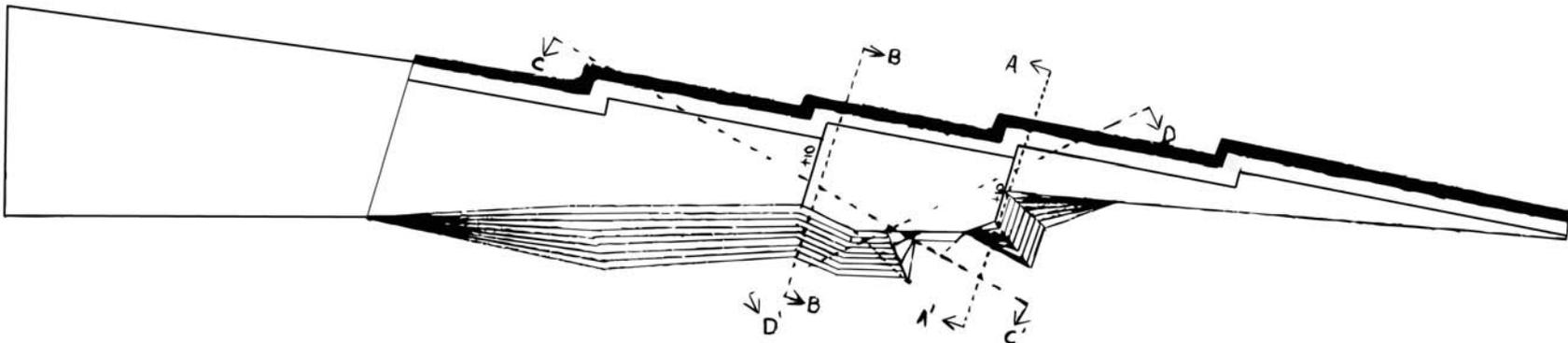
La propuesta de este proyecto se centra en los diferentes tiempos de espera y circulación. En la parte baja se da la espera inmediata, que es directamente con la espera de la locomoción y en la parte superior se da la espera prolongada, que es con el encuentro y la reunión.



Maqueta <vista a la parte baja del paradero>.



Planimetría. <planta emplazamiento con avenida 1 norte>.



Planimetría <planta del paseo-paradero>.

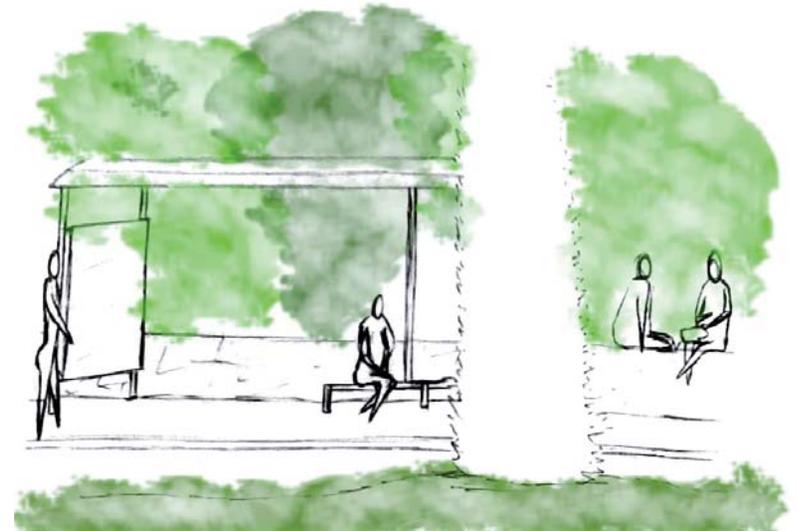
Las personas utilizan el muro de contención como asiento en altura. <espera en altura>

<croquis 1>



Durante el transcurso del día se da un mayor o menor flujo de personas, contrayendo o dilatando el espacio de espera

<croquis 2>



Dependiendo del tipo de espera cambia la postura de la persona

<croquis 3>

Fundamento

Observación. El paradero posee distintos tiempos de espera, los más alargados son aquellos donde las personas se reúnen en un encuentro establecido sentados en este muro de contención en una postura distendida, en cambio las personas que esperan bajo el alero del paradero están en una postura en tensión con lo que viene, ya sea sentados o parador, son tiempos de espera reducidos.

Afirmaciones. <1> La postura responde al tiempo de espera. <2> La profundidad genera un encuentro con detención.

La casa

Prólogo

La luz y la curva en interiores fueron elementos observados durante este período. Luz se observa en catedrales e iglesias, afirmando que la atenuación de la luz permite un permanecer meditativo.

Estar en lo cóncavo, dentro de la curva genera un respaldo, un cobijo. Estar inscrito dentro de la curva permite una totalidad del avistar enmarcada.

Etapa 3 - Etapa 4

Maqueta proyecto E3



Tema

Segundo año. En este año el tema es la casa, desde el punto de vista de un espacio interior, capaz de albergar la reunión familiar y el espacio más íntimo como la habitación para dormir. Se plantea comprender la casa como un hogar - hoguera, el lugar donde la familia se reúne entorno al fuego, un espacio cálido y hospitalario. De este modo se proponen 2 tipos de casas, con conceptos como la curva y la luz.

Maqueta proyecto E4

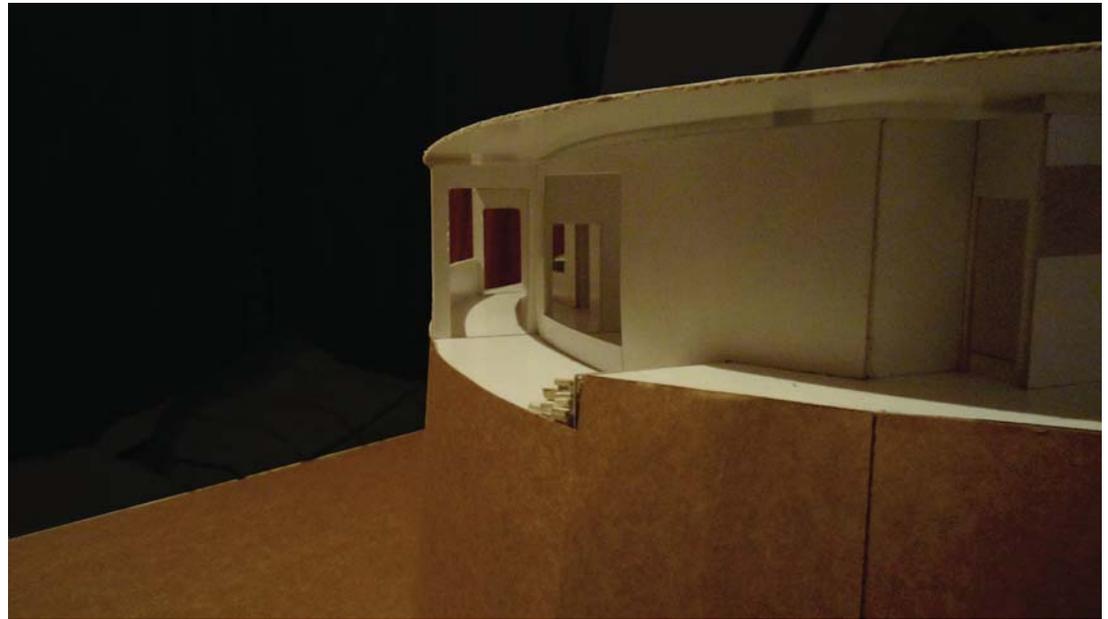


Casa en la Curva

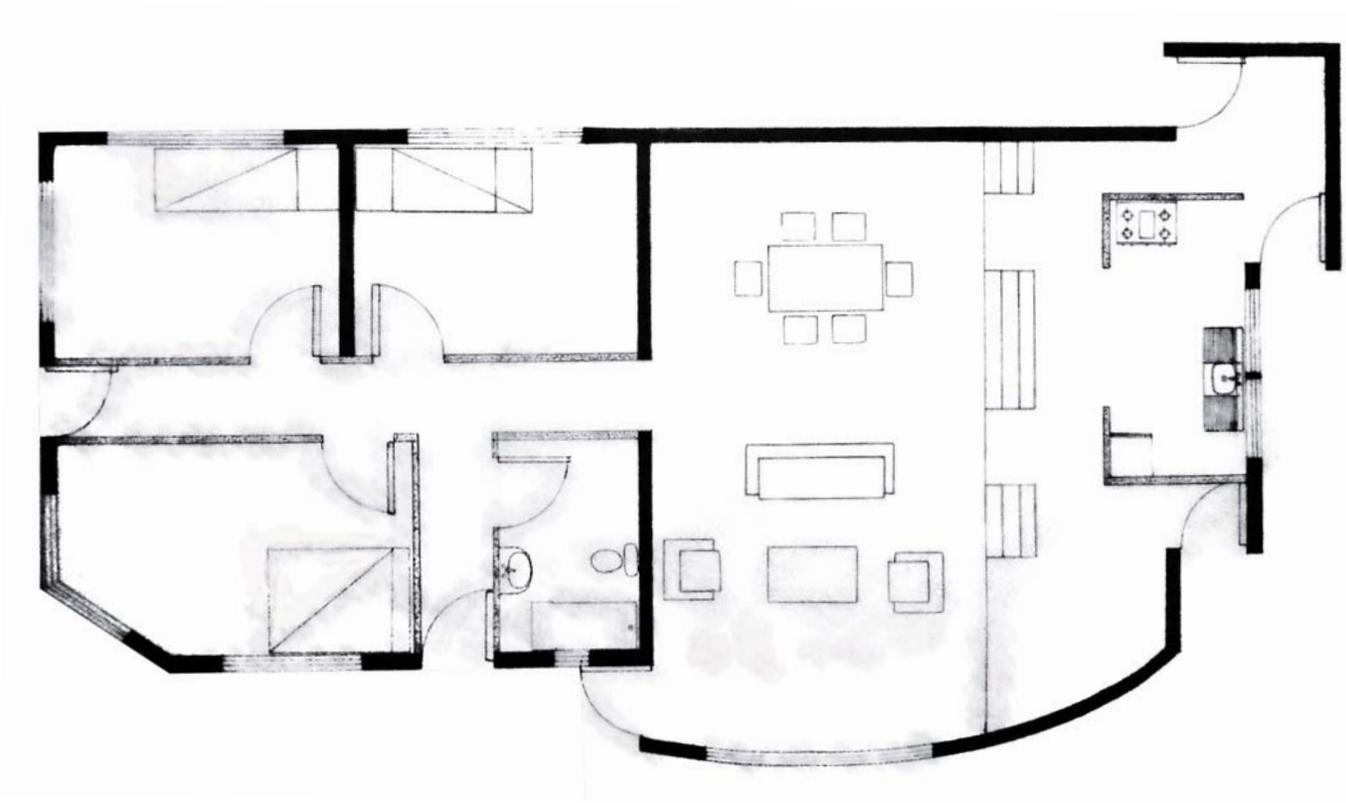
El proyecto E3 se emplaza en los cerros de Valparaíso, específicamente en el cerro Las Cañas sobre avenida Alemania arteria principal en lo alto de los cerros porteños.

Se propone una casa que se contiene en la curva, buscando en ella potenciar el resguardo y la contemplación. Además de considerar la luz, como un valor capaz de separar espacios de encuentro con lo más íntimos mediante la graduación de ésta.

El proyecto se propone en materiales de albañilería y carpintería.



Maqueta <vista a la curva sobre avenida alemania>

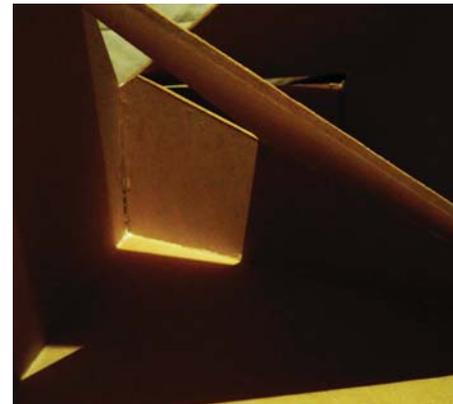


Planimetría <en la planta se puede observar que los espacios de reunion quedan al cobijo de la curva>.

La curva de la torre posee un grado de interioridad, ya que la concavidad de la curva permite que el avistar sea desde adentro hacia afuera.
<croquis 4>



La profundidad es proporcional a la atenuación de la luz. En la profundidad se genera la graduación de la luz.
<croquis 5>



Maqueta <curso del espacio estudio de la luz>

Fundamento

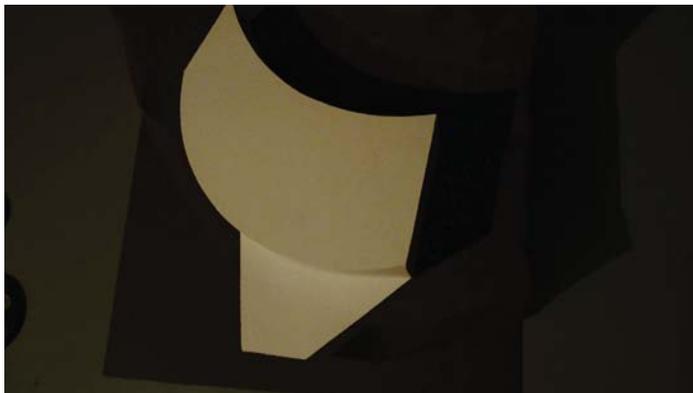
La lámina de fundamento recopila una serie de momentos, situaciones y formas durante las jornadas de observación, que mediante afirmaciones llegan a nombrar un acto en virtud del terreno a intervenir.

Afirmaciones <1> La atenuación de la luz armoniza con el espacio en un permanecer calmo. <2> La curva en su plano vertical determina dos modos de habitar, uno se relaciona con el cobijo y el resguardo y el otro con la divergencia. <3> El ancho de la longitudinal es gradual a la exposición en el permanecer.

Según el lugar a intervenir es necesario nombrar las diferentes situaciones que se dan en virtud del acto arquitectónico y las afirmaciones ya nombradas con el objetivo de decantar en el modo de estar habitando el espacio.

Acto. Habitar la curva en la atenuación graduada.

Forma. Desnivel horizontal



ERE
<Elemento Radical
de la Extensión del
proyecto>

Casa en la Quebrada

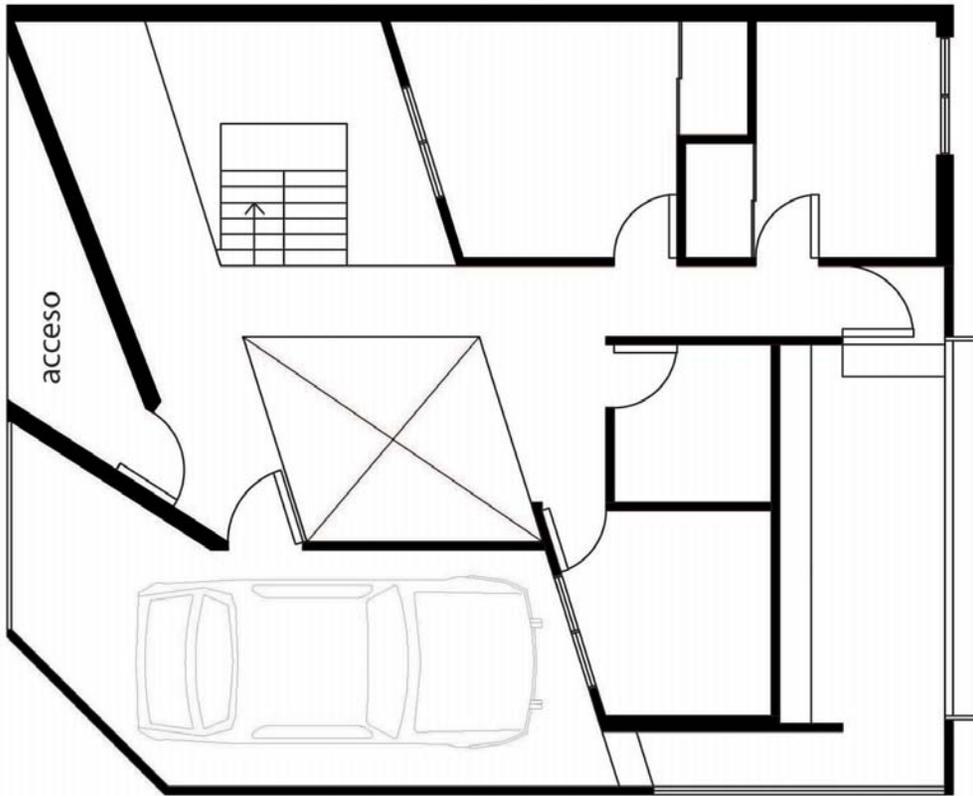
El proyecto E4 se emplaza en Viña del Mar en el sector de Santa Inés cerro de esta comuna.

La casa se centra en los espacios comunes de este interior. Se reconoce el valor de estar acantilado desde el punto de vista de la libre contemplación, es por ello que los espacios comunes se direccionan en ese sentido y las habitaciones se resguardan hacia adentro.

El proyecto se propone en hormigón albañilería y carpintería.



Maqueta <vista hacia los espacio comunes de la casa>.



Planimetrías <planta segundo piso>.



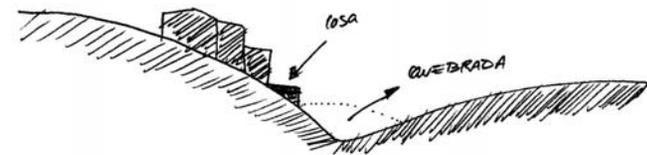
Planimetrías <corte AA'>.



Fotografías <situación actual del lugar propuesto>.



La casa queda o se da se en una situación de estar escondida, como en una menor escala de lo que acontece en este barrio.
-Barrio Sta. Inés-



La casa se da en una situación de estar escondida, en una menor escala de lo aconteçe en este barrio. <Barrio Santa Inés>

<croquis 6>

Fundamento

Observación. Las casas se disponen en función de lo horizontal, así lo vertical pasa ser la conformación de los espacios, podemos ver cómo las viviendas nacen de esta horizontalidad en una aparición que deja expuesto al avistar o al ingreso de la luz a los distintos espacios de la edificación. Dentro del barrio se ve que existen relaciones con los vecinos, almacenes, colegios, plazas, calles, estos conjuntos de factores influyen en el acto que se desarrolla dentro de una casa, a lo llamamos área de influencia. Dentro de la casa

existen parámetros de influencia como el sol, el agua, la tierra, el viento, el fuego, la luna, las estrellas y la muerte a considerar.

Afirmaciones. <1> La diagonal y la curva como factores influyentes del aplomo en detención. <2> La verticalidad como factor de la determinación de los espacio, sustentado en la horizontalidad. <3> El asomar como acto de la búsqueda del avistar. <4> La convergencia como punto de fuga limitante de espacios.

Acto arquitectónico. Acceder en la verticalidad del avistar.

Propuesta. En primera instancia la propuesta pretende lograr un arraigo al lugar, mediante una lectura del barrio y posterior análisis y comprensión de éste. Además de considerar los elementos antes mencionados que se desenvuelven dentro de la casa (sol, agua, viento, etc). De este modo lograr que la casa quede inserta dentro de su barrio y potenciada en su interior.



Maqueta <curso del espacio - proximidad y lejanía>.

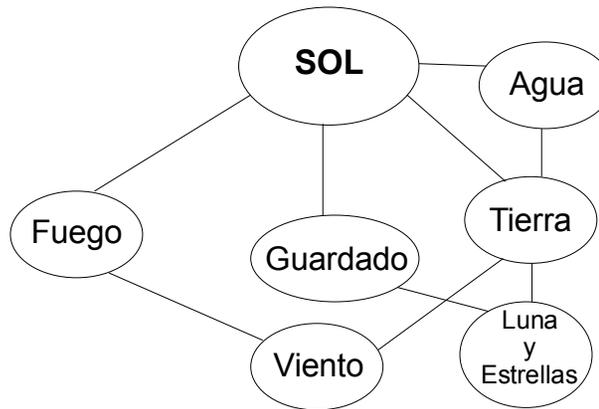
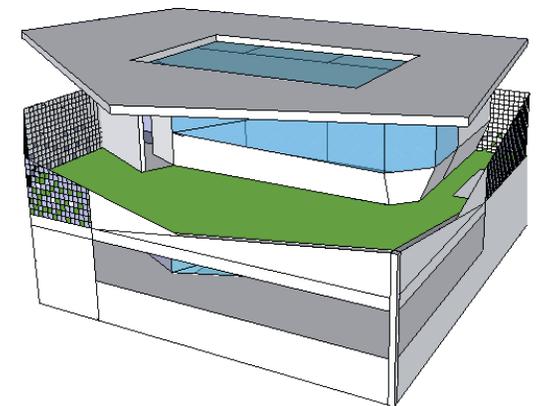


Diagrama <parámetros influyentes de la casa>.



Render <propuesta de casa para Santa Inés>.

la sede

Prólogo

Los quiebres de vacío y la pendiente en los cerros de Valparaíso. El traspaso de lo estrecho a lo abierto, se acentúa una condición de detención y pausa. La pendiente y la gradiente, la horizontal permite un despliegue del cuerpo.

Etapa 5 - Etapa 6

Maqueta proyecto E5



Tema

Tercer año. El tema de la sede abarca una dimensión urbana y una dimensión arquitectónica, urbana ya que el edificio genera un impacto sobre el área que lo rodea, pero a la vez pretende ser un aporte a la misma, y arquitectónica ya que existe un interior que da cabida al habitar.

Maqueta proyecto E6



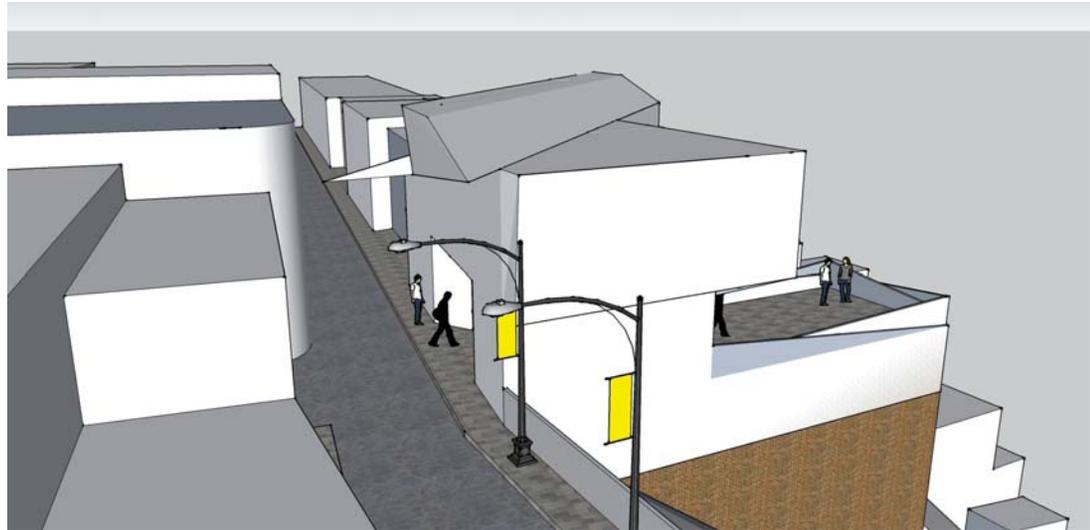
Biblioteca Ascensor San Agustín

El lugar de proyecto es en Valparaíso precisamente en el ascensor San Agustín, emplazado en el cerro Cordillera uniendo las calles Tomás Ramos con la calle Canal en lo alto del cerro.

El proyecto es una rehabilitación al existente ascensor San Agustín. A su vez entendiendo que también se rehabilita un sector de la ciudad.

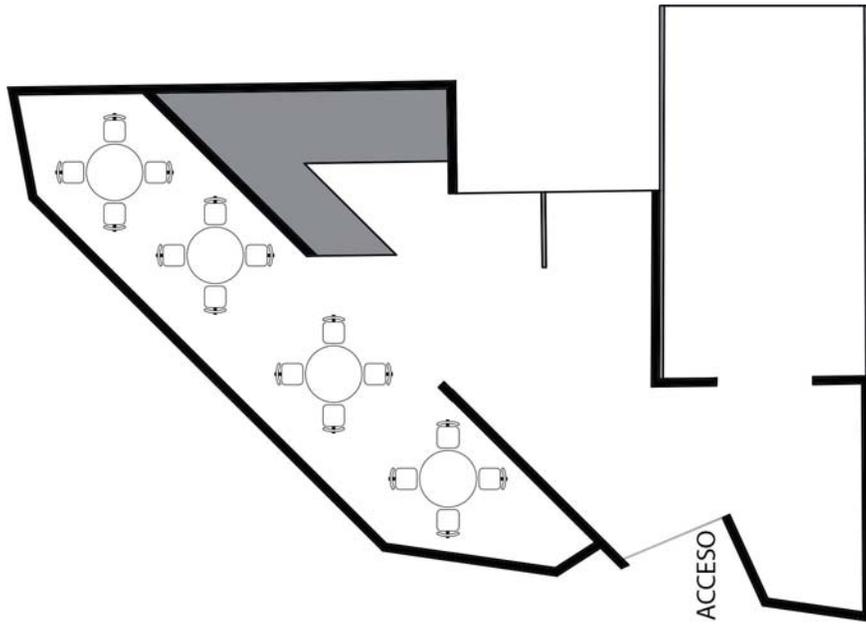
El proyecto arquitectónico se desarrolla en la parte alta del ascensor, reconociendo 2 actos que genera este medio de movilización; uno la llegada y el otro la salida.

Es por esto que se propone un espacio para la detención, la puasa y el encuentro con el otro mediante una biblioteca a nivel barrial.

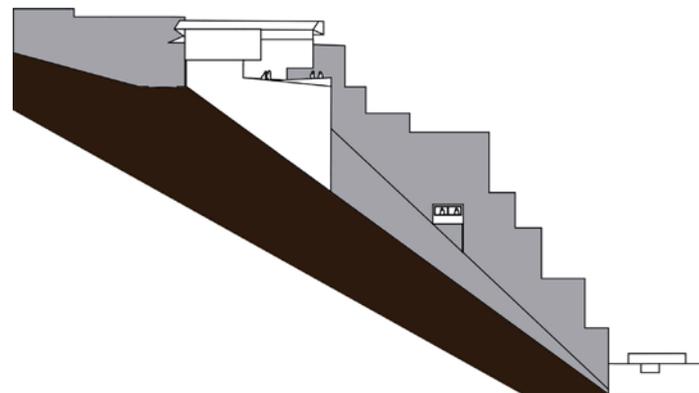
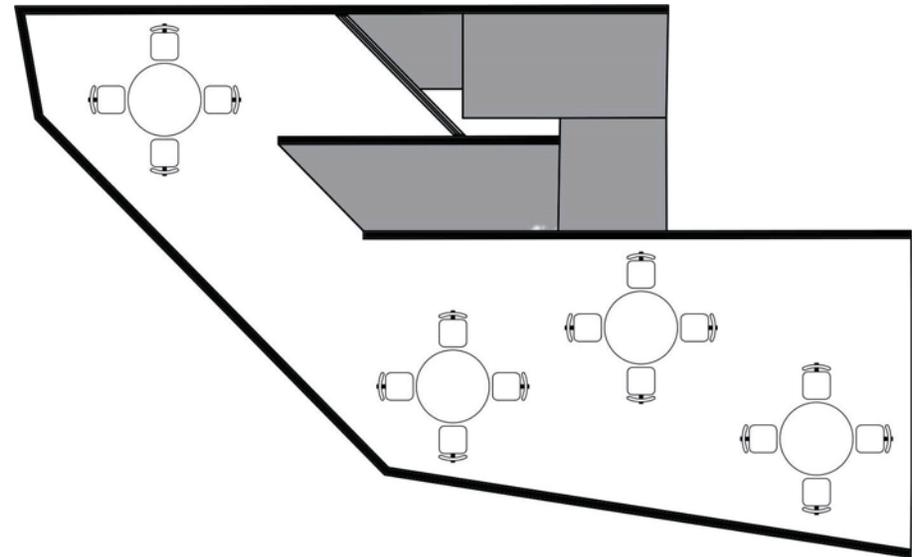


Render <acceso desde calle canal en el cerro Cordillera. Obra habilitada>

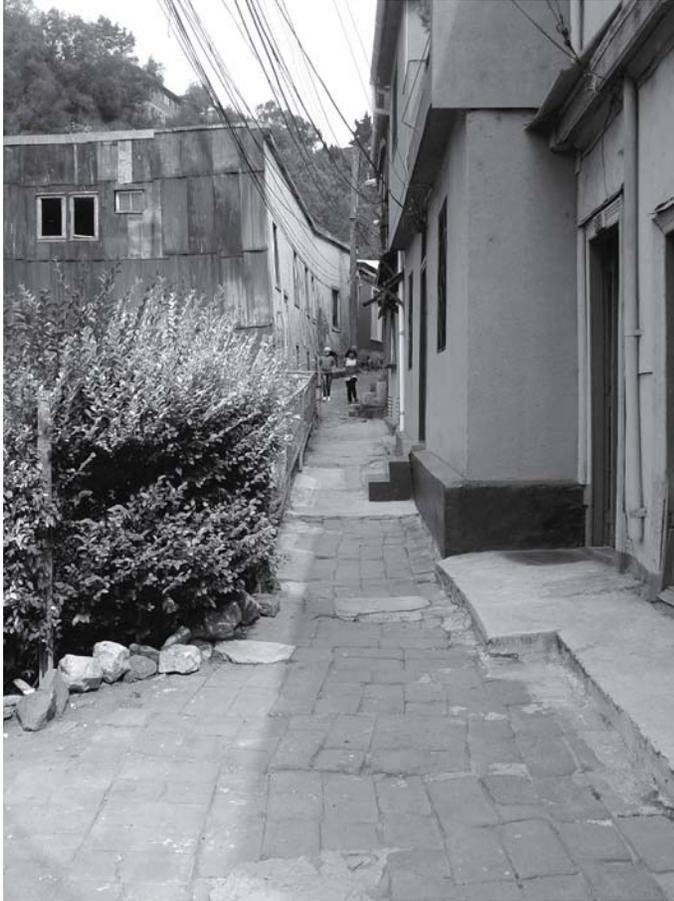
Planimetría <Planta primer piso>.



Planimetría <Planta segundo piso>.



Planimetrías <elevación sur>.



Fotografías <vistas desde abajo y arriba en la situación actual del ascensor>.



Altura y estrechez conforman el espacio. Vista al acceso del ascensor

<croquis 7>

Fundamento

Observaciones. Al descubrir el barrio en el cual se emplaza el ascensor San Agustín <cerro Cordillera>, se observa que estamos frente a una realidad a escala urbana. <1> Una de las carencias del sector son sus equipamientos de comercio y cultura, además de áreas verdes. <2> Se observa que existe una relación entre los cerros Cordillera <área física del proyecto>, Alegre y Concepción mediante su asentamiento

dentro de la geografía. <3> El ascensor dentro del barrio se reconoce como un valor, ya que aporta funcionamiento y patrimonio.

Propuesta. Se propone una biblioteca que sea tanto parte del ascensor como del barrio. Que pueda satisfacer las carencias barriales y de este modo ser el motor de una rehabilitación de este sector patrimonial. La biblioteca será un

espacio capaz albergar la detención y la pausa, además de ser un umbral entre el barrio y el ascensor. De esta forma se propone el espacio interior como dos naves transversales y sobrepuestas en 2 niveles distintos. En el primer nivel la nave será de traspaso, mientras que la segunda albergará la lectura y la contemplación.



Maqueta <vistas del ERE que dan cuenta de una dimensión horizontal y otra vertical>.

Biblioteca Manuel Bustos II

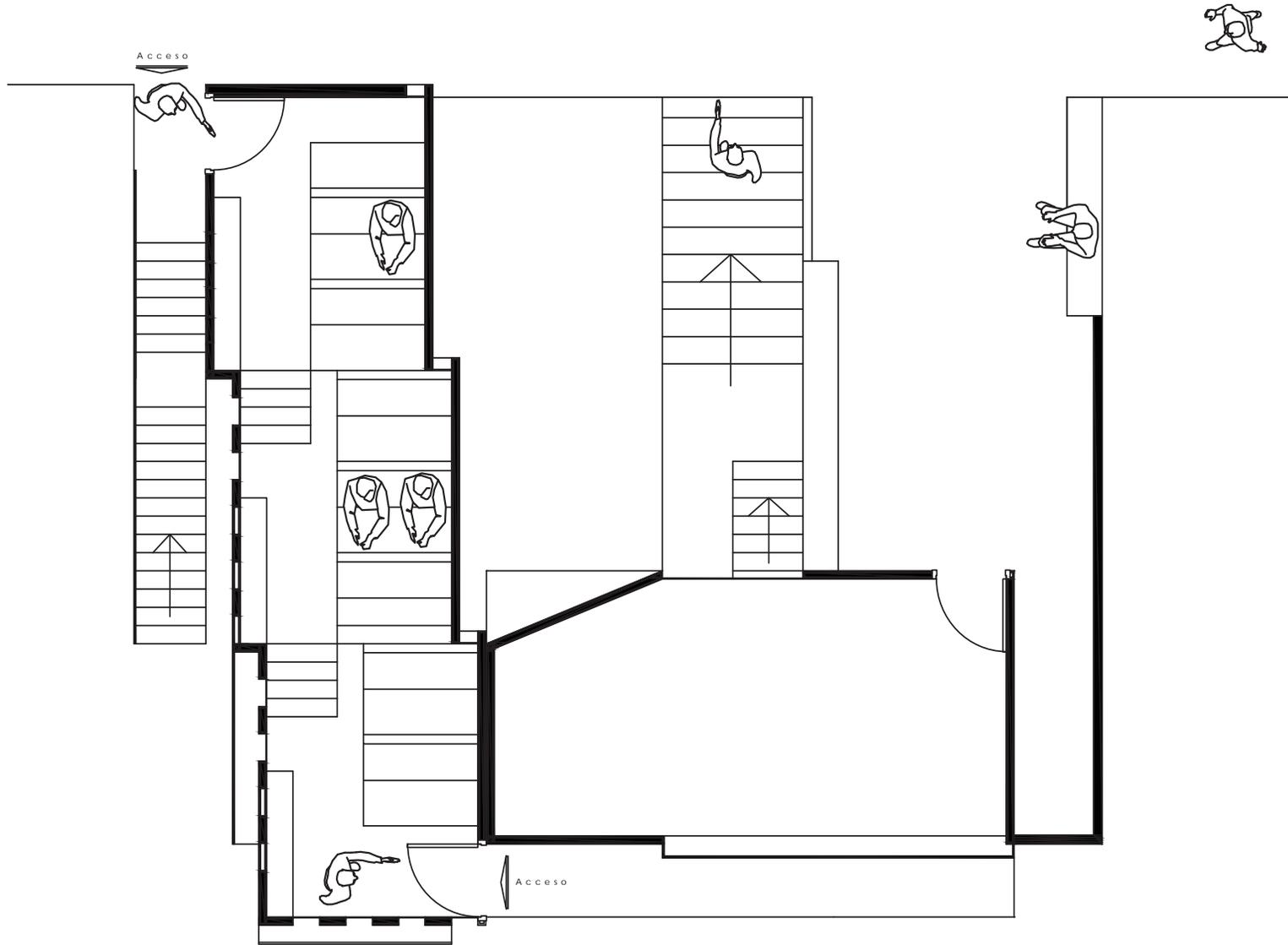
Este proyecto se emplaza en un campamento en lo alto de los cerros de Viña del mar llamado Manuel Bustos II.

Las casas del campamento se encuentran en una dimensión de estar en la necesidad de contenerse en un espacio, de poseer un “dorso” como apoyo de esta espacialidad, así el cerro actúa como un gran volumen que abraza, cobija a esta comunidad.

Así mismo de la postura del cuerpo humano también se encuentra en esta dimensión de estar contenido en un espacio, en un arrimo espacial. Así llevaremos este arrimo a la lectura de la



Render <vista a los accesos de la biblioteca donde se eleva para lugar a la lectura.



Planimetría <Planta Biblioteca con su circulacion y espacios de lectura>



Fotografía Panorámica. <En la fotografía se observa la relación del espacio próximo y lejano>

Fundamento

Observaciones. <1> La relación que existe entre los habitantes del lugar es por medio de la aproximación visual. <2> La geografía del lugar se presenta como una pendiente escalonada, separando los espacios en terrazas, reconociendo 3 momentos; la explanada superior, el talud y la vega inferior. <3> Existe el juego como forma de integración en la comunidad. <4> Dado lo aterrazado del lugar se genera una dualidad espacial, existe un atrás y un adelante.

Afirmaciones. <1> La ensimismación de la lectura se da en el calce espacial entre el arrimo de la postura y el resguardo del ojo que lee.

Propuesta. El proyecto se aborda a partir de los ritmos que el propio lugar entrega, es decir, se reconoce un espacio superior, un espacio medio y uno inferior. El primero se hace cargo de la conexión con el exterior, el segundo de la lectura y el tercero de la contemplación.

Acto Arquitectónico. Arrimarse templado bajo los umbrales en desnivel

Forma Arquitectónica. Pendiente escalonada en umbrales de luz.

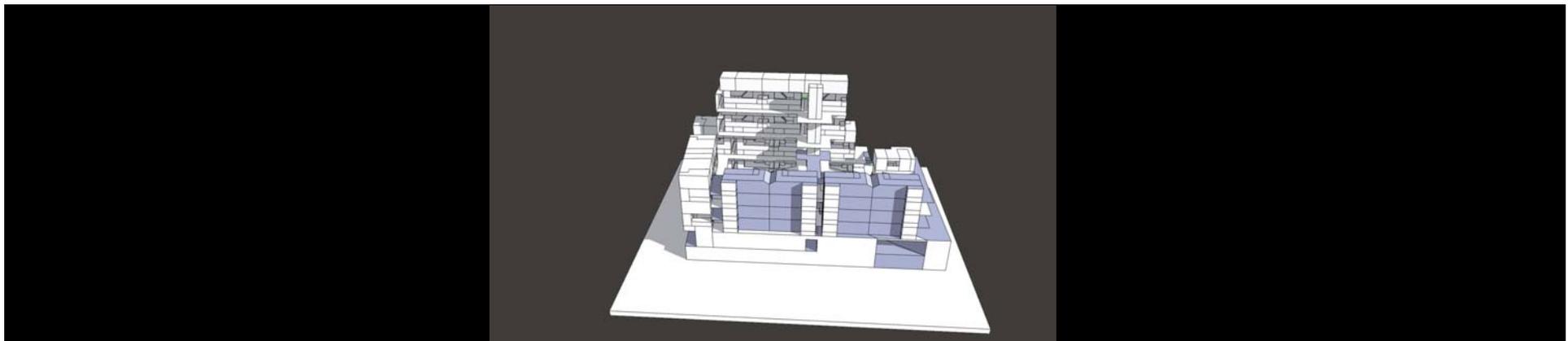
El conjunto

Prólogo

Los flujos de personas en la ciudad, observados a través del traspaso y la espera, manteniendo un margen entre lo expuesto y lo íntimo.

Etapa 7 - Etapa 8

Maqueta proyecto E7



Tema

Cuarto año. El tema del taller de este año es el conjunto habitacional, abordándose desde los parámetros de equipamiento, espacio público y la escala urbana. Factores que determinan cierta realidad arquitectónica dentro el proyecto. Lo que arroja temas de interés a nivel barrial como la despoblación del almendral en Valparaíso.

Maqueta proyecto E8



Conjunto Habitacional Almendral

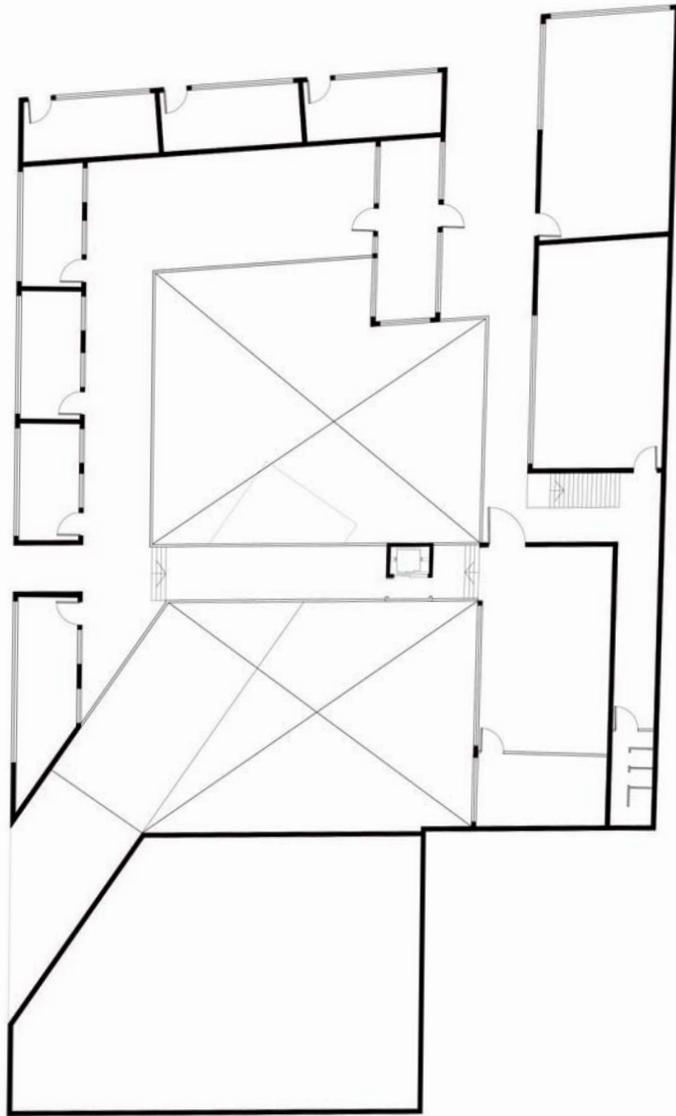
El predio del proyecto de vivienda social, está emplazado en un sector el Almendral en Valparaíso, específicamente entre las calles Av. Brasil y Yungay, a un costado del Mercado Cardonal.

El objetivo es lograr que el residente logre un arraigo con el lugar por medio del conjunto, convirtiendo las salidas obligatorias del barrio por carencia de equipamientos, en salidas voluntarias; dispersar los grandes concentraciones de masas peatonales y acercar la vivienda a los trabajos y universidades de las personas. De este modo, estaremos mejorando la calidad de vida de la población atendida.

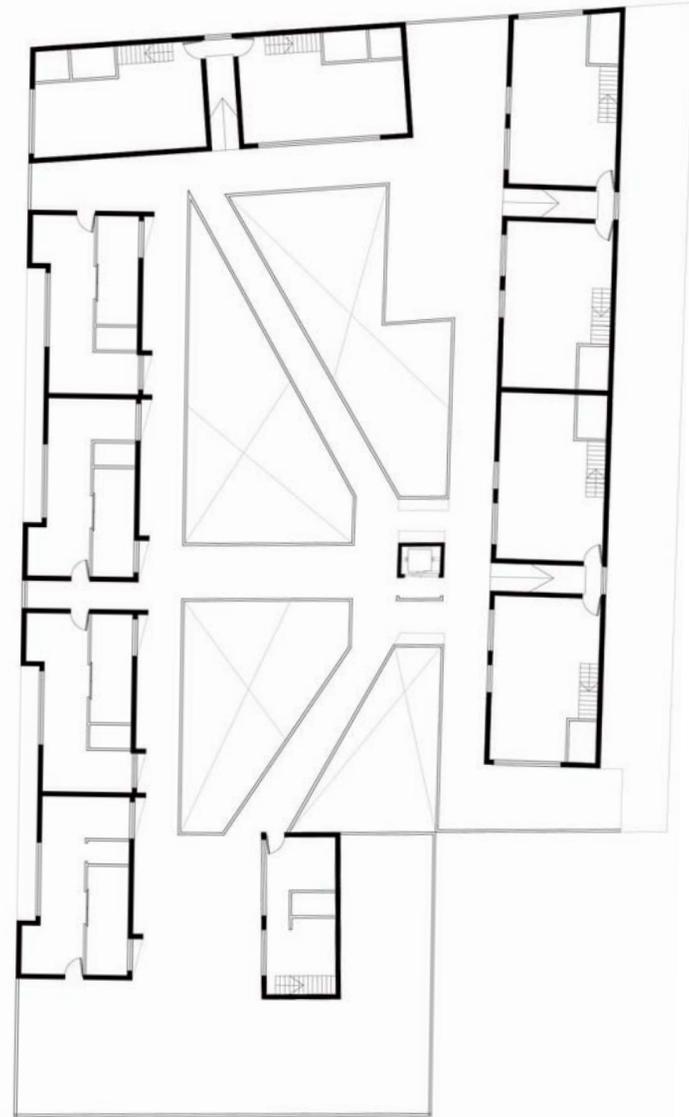
La materialidad del proyecto esta pensado en hormigón armado y albañilería



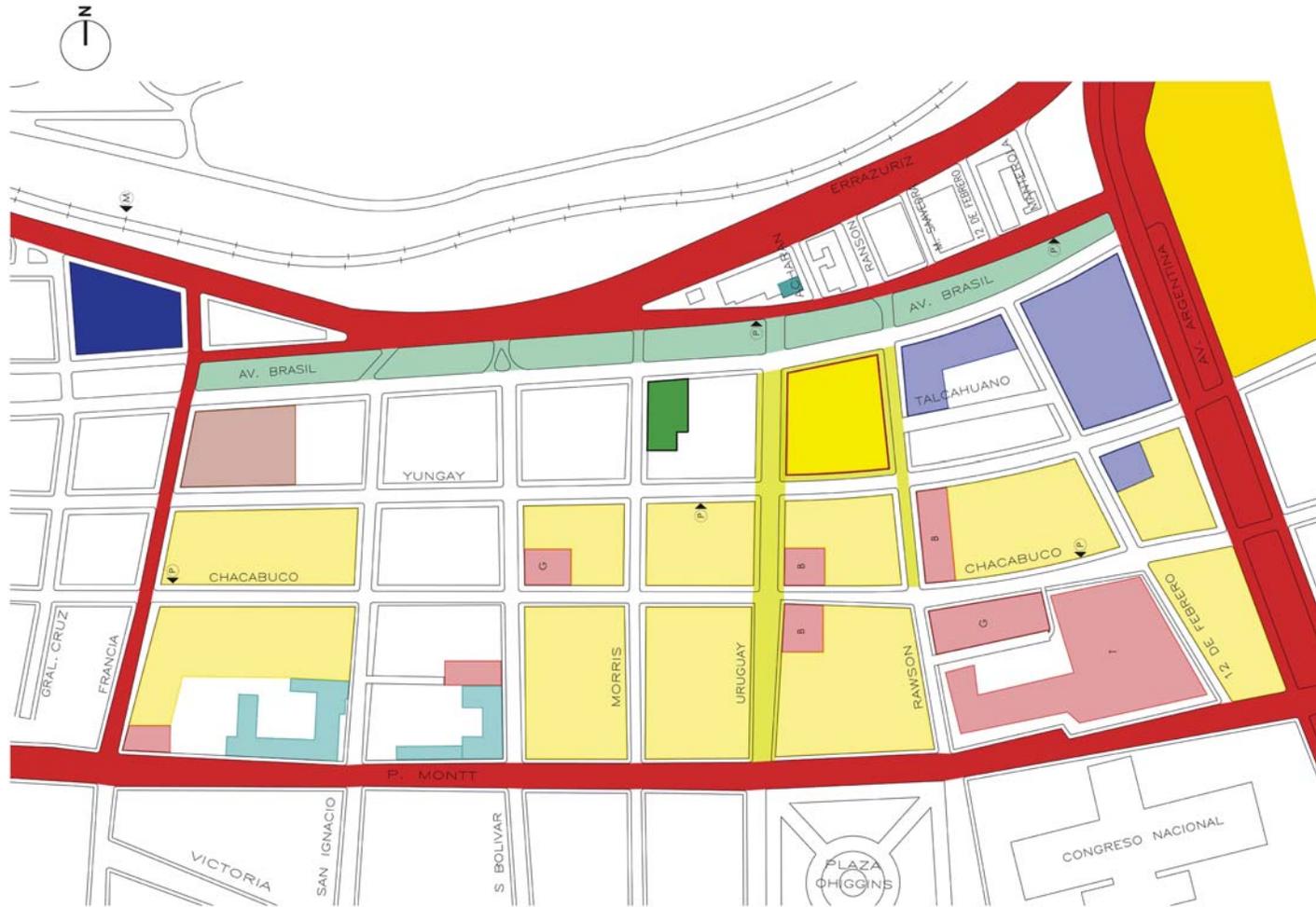
Render <vista correspondiente a la intersección entre las calles de mayor influencia>



Planimetría < planta primer piso destinada al uso de equipamiento comercial >



Planimetría < planta segundo piso destinada al espacio habitacional >



A REAS DE INFLUENCIA

- PREDIO Sitio Vacante
- VIAS ARTERIALES
- VIA ESTRUCTURANTE Peatonal
- M Metrotren
- P Paradero locomoción colectiva

EQUIPAMIENTO

- E D U C A C I O N**
- Universidades
 - Escuelas
 - Universidades fuera de las vías
 - Formación pre-básica fuera de las vías

- C O M E R C I O**
- Comercio varios
 - Mercado
 - Comercio apropiado de la calle
 - Comercio masivo fuera de las vías

- S E R V I C I O**
- Servicios varios
 - BB Bomberos
 - G Gasolinera
 - B Banco
 - T Terminal de buses

- S A L U D**
- Centros de salud [Teletón y Clínica Valparaíso]

**Cartografía
Almendral
Valparaíso**

En la cartografía se indican las áreas de influencia del conjunto habitacional



<croquis 9>

Fundamento

[Croquis 9. Espesor en el flujo en conjunto con la apropiación de la calle.](#)

Dentro del estudio realizado al Barrio del Almendral, nos pudimos percatar del cambio que este sufría a medida que lo atravesábamos en su forma transversal; a pie de cerro -límite del Almendral- reconocíamos una situación mucho más calma, donde el silencio primaba y la rapidez del flujo peatonal disminuía, dando un carácter mucho más de

barrio. El objetivo es lograr que el residente logre un arraigo con el lugar por medio del conjunto, convirtiendo las salidas obligatorias del barrio por carencia de equipamientos, en salidas voluntarias; dispersar los grandes concentraciones de masas peatonales y acercar la vivienda a los trabajos y universidades de las personas. De este modo, estaremos mejorando la calidad de vida de la población atendida.

Conjunto Habitacional Almendral II

El conjunto está ubicado en Valparaíso hacia el sector este de Av Argentina al pie del Cerro Larraín.

En una esquina articuladora de flujos, es que se enfrenta el proyecto. En un foco de espera y tránsito al cual se pretende dar cabida desde la dimensión más pública.

Es un área marcada principalmente por el encuentro expuesto que se revela en el recorrido, en lo cotidiano de la jornada <feria, cercanía colegios y universidades servicios y equipamiento) un umbral de paso que se abre a la ciudad.

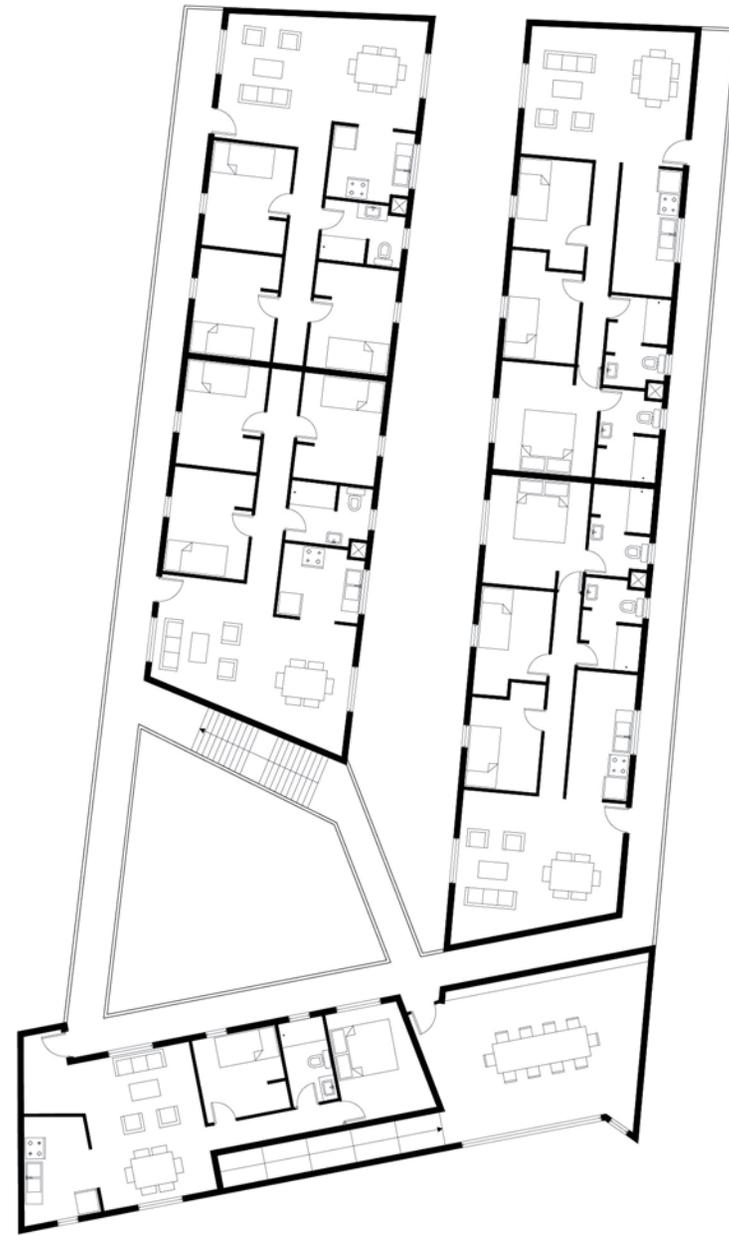
La obra se piensa en materiales de hormigón y carpintería



Maqueta <se ven las circulaciones, como el proyecto va de exterior a interior>



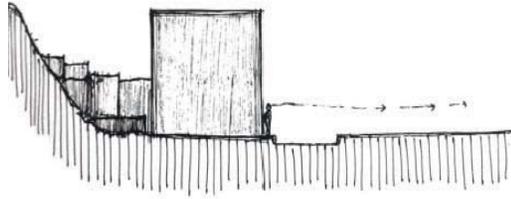
Planimetría <planta primer piso se emplaza la biblioteca en el acceso, que permite la interacción entre vecinos de la unidad habitacional>.



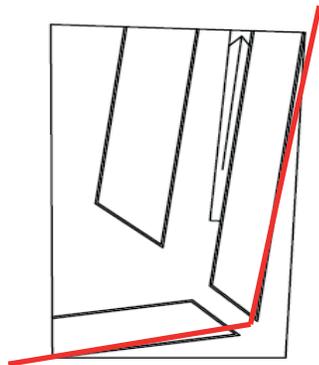
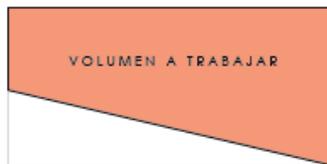
Planimetría <planta segundo piso donde la biblioteca se hace presente en un espacio más íntimo>.



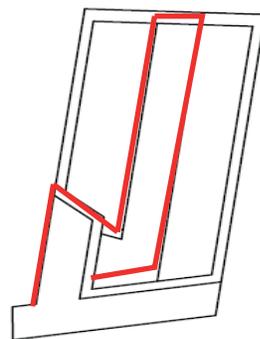
Fotografía Maqueta. <Las fotografías dan cuenta de la contención del acceso y las circulaciones interiores>



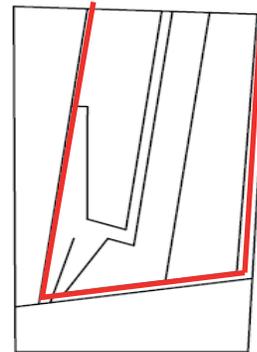
El sitio de proyecto se encuentra en una situación de margen de la ciudad. Vínculo entre área residencial/ Av. Argentina. El sitio pasa a estar en una situación de revés de lo más "vivo" de la ciudad.



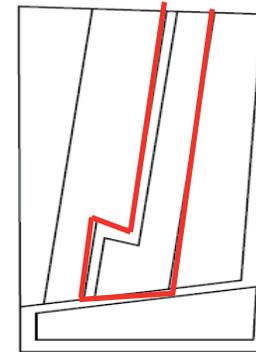
PISO 1
Nivel CALLE



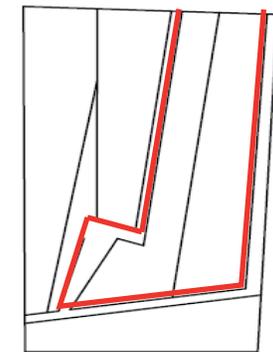
PISO 2



PISO 3



PISO 4



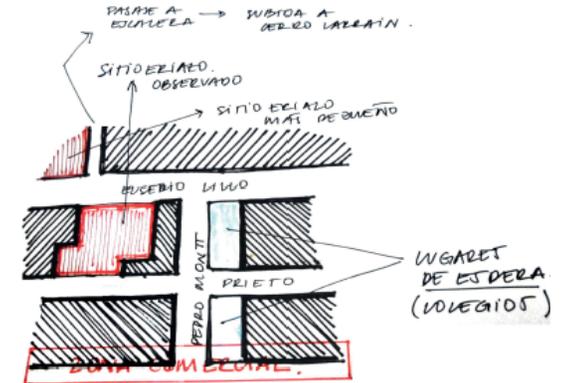
PISO 5

Esquina Articulador de Flujos. Se enfrenta a fuertes focos de espera a la cual se pretende dar cabida en la dimension mas pública. **LO MÁS EXTERIOR.**

Primer Nivel. Espera/ se volca al interior más público del proyecto/ **LO COMUN**

Segundo Nivel. Espera/ se da en una condición de vínculo **INTERIOR/EXTERIOR** a modo de umbral de interioridad/ **LO PAULATINO-**

Tercer Nivel espera/ Se le da lugar en un interior mayor, otorgando mayor tensión con un quiebre que centra los flujos/ **LO MAS ÍNTIMO**



La ciudad

Prólogo

“... pero supongamos que se forme un jardín perfecto, urbanización - arquitectura - organización. Y todo sea perfecto. ¿Qué se ha ganado? Se ha ganado esto. Que los 50.000 viven dichosos en su paraíso. Valparaíso = Paraíso. Achupallas. ¿Pero es ésta la labor del urbanista? Es esta su sola empresa: No. El urbanista descubre el destino de la ciudad y la coloca en el espacio, para que la ciudad y sus habitantes vivan su destino. Sea éste suave o duro, heroíco o no heroíco, pero no anda buscando medios para hacerle la vida agradable a nadie.”

Estudio Urbanístico para una Población Obrera en Achupallas. - 1954 - Alberto Cruz

Etapa 9 - Etapa 10

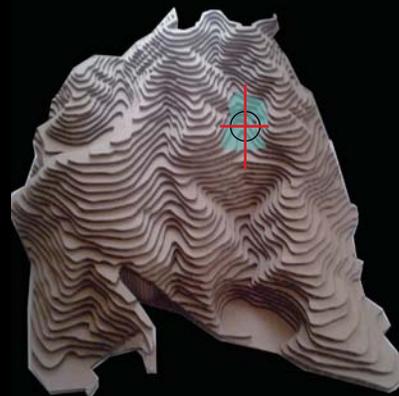
Maqueta proyecto E9



Tema

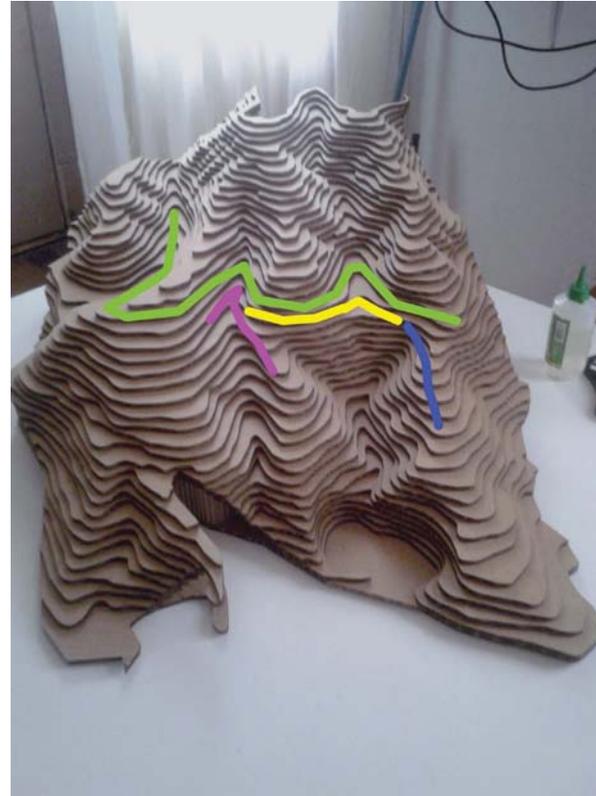
Quinto año. El tema a tratar en este quinto año es la ciudad y su escala urbana. estudiando la conurbación del Gran Valparaíso <Valparaíso - Viña del Mar - Con con - Quilpué - Villa Alemana>. En una primera instancia es un estudio cartográfico de cada comuna, observando su geografía, tipo de población, flujo, etc. Posteriormente ocurre el gran incendio en los cerros de Valparaíso, en donde el proyecto toma un vuelco hacia un recuperación de las zonas afectadas por el siniestro.

Maqueta proyecto
E10

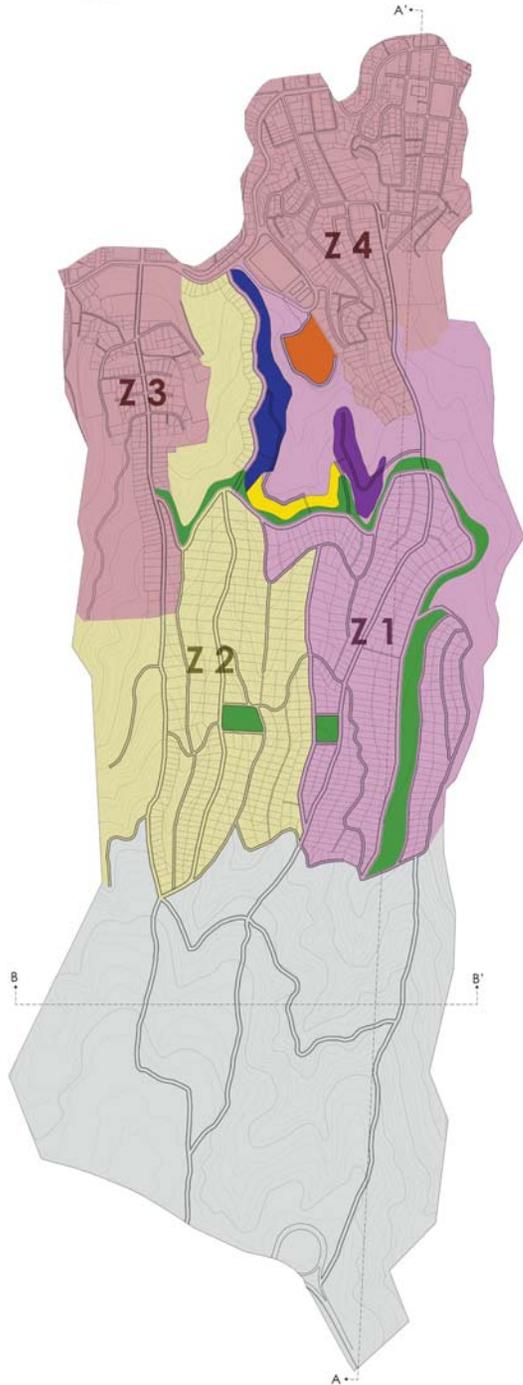


Rehabilitación Urbana Valparaíso

La propuesta de este proyecto se enfoca a la creación de un megasector en Valparaíso a modo de plan maestro luego del siniestro del Gran incendio del mismo año. El objetivo es la rehabilitación de uno de los sectores siniestrados dando protagonismo al espacio público, conformando un espacio que permita una buena calidad de vida mediante la configuración entre los diferentes equipamientos y la vivienda.

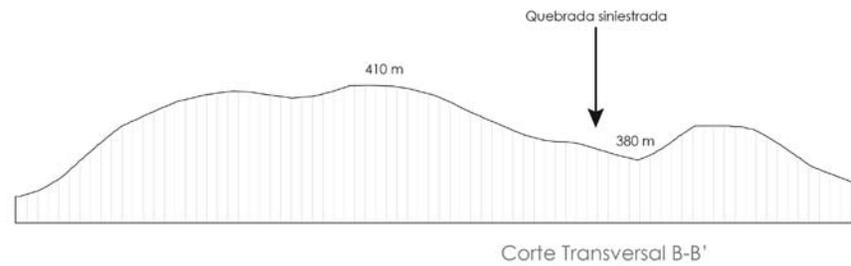
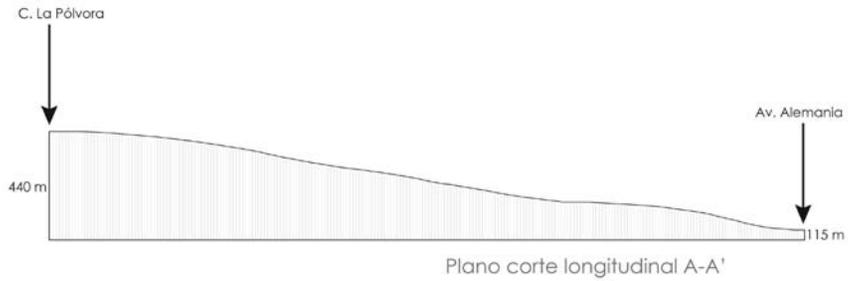


Maqueta <zonificación en el mega sector>.

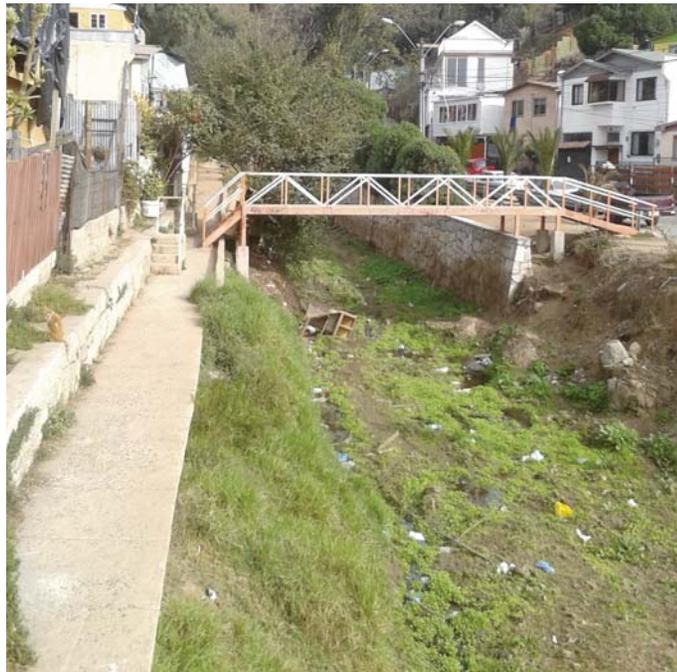


Zonificación plan maestro

En la planimetría se puede ver las cuatro zonas propuestas y los equipamientos necesarios para la rehabilitación



* Las alturas indicadas en los cortes son con referencia de la línea del mar (cota 0).



Fotografía Quebradas Megasector. <Se muestra una intención de ocupación del fondo de quebrada>

Fundamento

Acto. Reconocerse en asomos en la continuidad de la curva
Forma. Paseo en bordes vinculantes

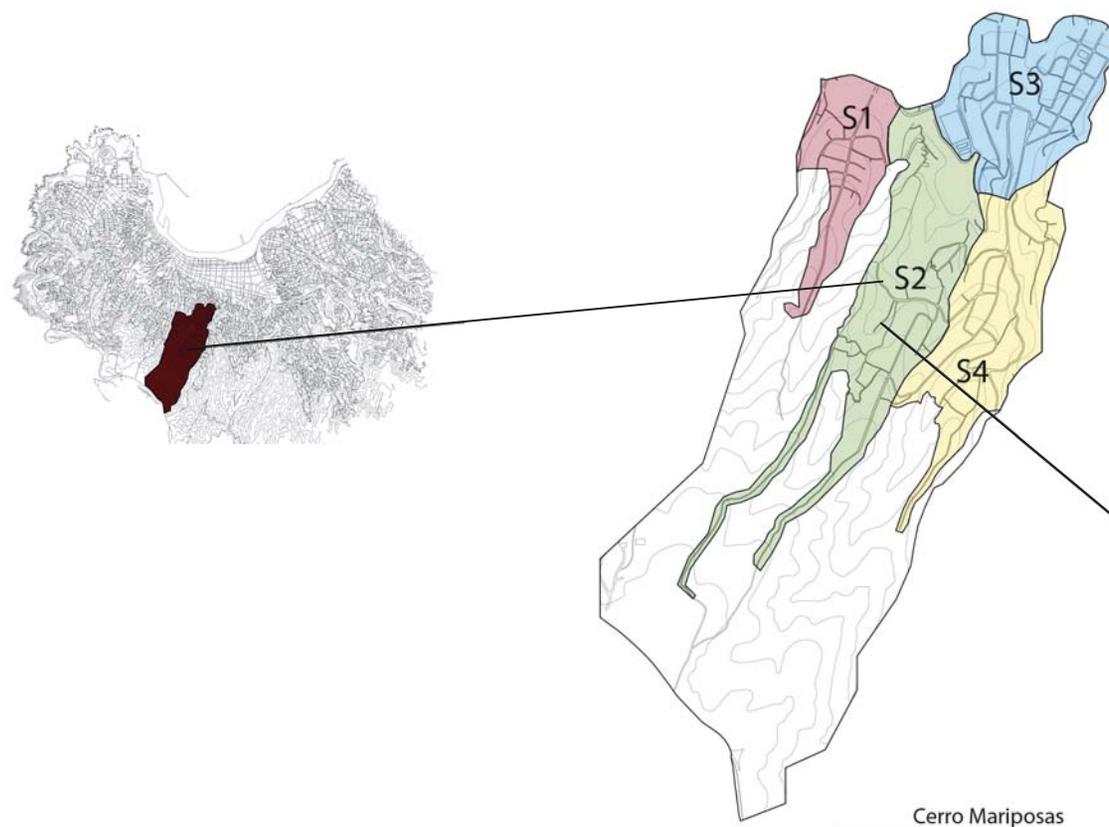
La relación que existe en Valparaíso con respecto a como habita el poblador en altura es un tema que da para establecer ciertos criterios. Por ejemplo, el poblador mantiene un ritmo que es de bajada en primera instancia y de subida en segunda, dado que las viviendas se emplazan en lo alto de los cerros. El habitante baja del cerro hacia los equipa-

mientos principales que se radican en la parte inferior de la ciudad, es en este acto donde el porteño se relaciona con sus pares y al contrario en la subida se mantiene un acto más íntimo, ya sea en el silencio de la locomoción o en el tránsito paulatino que permiten las escaleras de peculiar ciudad. Es por esto que se reconocen 4 momentos que dan luces de una configuración urbana que permite una buena calidad de vida:



Rehabilitación Urbana El Trinquete

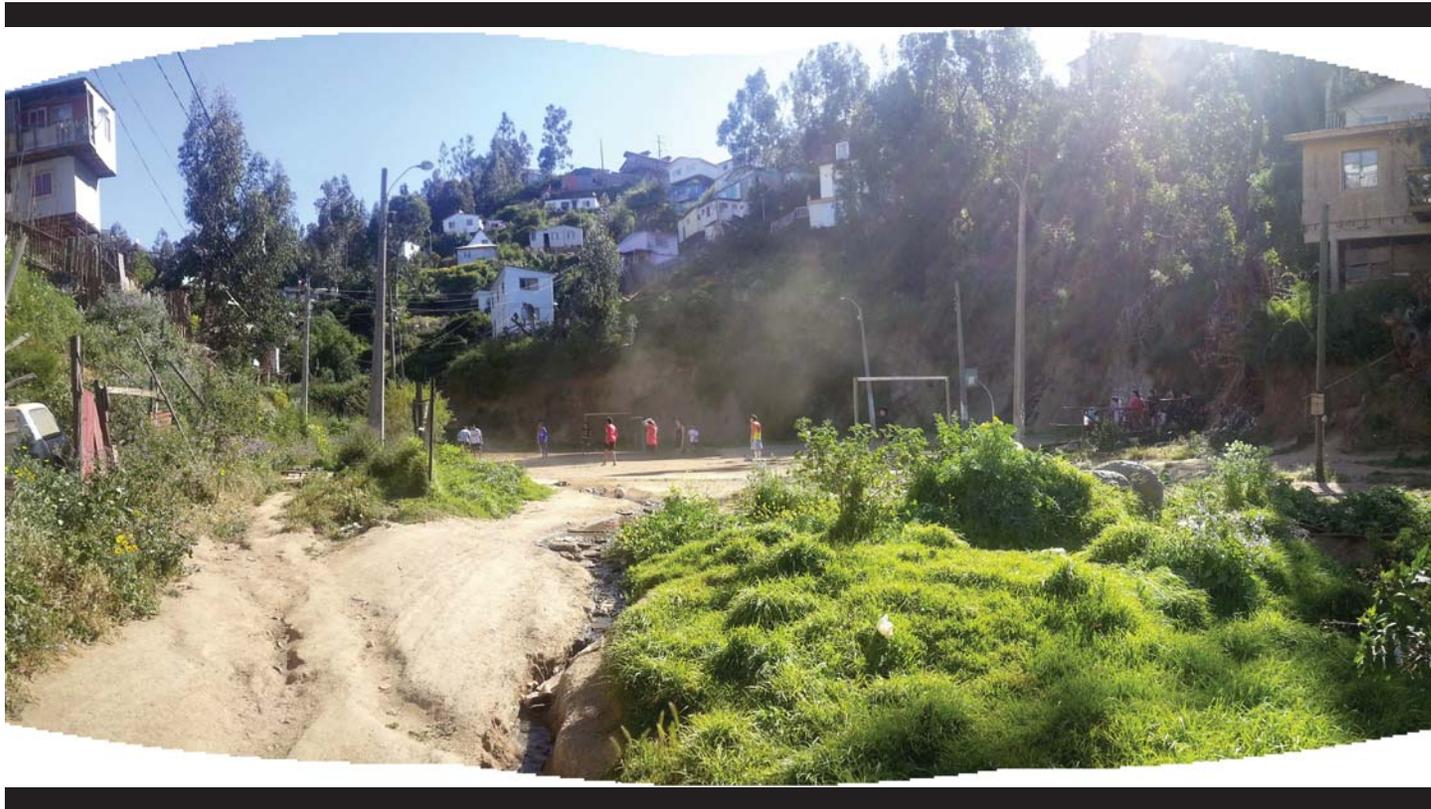
Este segundo proyecto a escala urbana es una segunda etapa del proyecto E9 desarrollando el seccional S2, enfocado en la quebrada el trinquete. La teoría del seccional S2 es una descripción mediante las observaciones hechas en el lugar. En el inhóspito lugar se emplaza una cancha de fútbol surgiendo el tema del juego como concepto principal capaz de conformar una teoría entorno a este medio de relación barrial.



Plan Maestro

En la planimetría se observan las viviendas y el espacio público con la cancha como centro





Fotografía Quebrada. <El juego en la quebrada y las viviendas enfrentadas>

Fundamento

De la quebrada y el juego

La quebrada se presenta ante el barrio como un espacio íntimo, ofrece un interior espacial otorgado por la naturaleza de los cerros que resguarda y da cabida a los habitantes. Dentro de la quebrada es tener siempre un atrás dada la inmensidad de sus proporciones. Es por esto que la quebrada da cabida al habitante en un interior etéreo inscrito en un abundante vacío. *“La cultura no surge del juego, como un fruto vivo se desprende del seno materno, sino que se desarrolla en el juego y como juego” Homo Ludens. - Huizinga*



El material

Tema

Taller de obras es una experiencia con el material a modo de investigación, en este caso es el hormigón trabajado desde su flexibilidad, mediante la técnica de fraguado con tela, lo que permite un mejor drenaje del agua y por consiguiente una mejor adherencia del entre los componentes de la amalgama. Se trabaja con yeso por similitud de comportamiento con el hormigón. El objetivo del taller es lograr una técnica constructiva mediante este método, por lo que el taller se concentra en la posible construcción de la unión entre un pilar y una viga con una misma pieza de tela.

Maqueta en yeso TO





Fotografía Figuras <En las fotografías se puede ver parte de la técnica de fraguado para un pilar o una viga y sus resultados>

Hormigón Flexible

Si bien en un comienzo la idea era poder construir esta union con una sola tela, dado que esto permite factibilidad y pulcra construcción, no fue posible dada la complejidad del sistema.

Este fue un tramo del taller de mucho ensayo y error, donde si bien se podía ejecutar la figura, quedaba con multiplicidad de pliegues o no era facturable a la hora de edificarlo.

Es por esto que desechamos la idea de poder construir un arco con una sola tela y comenzamos a particionar la tela del pilar con la viga. Esto supuso aun mas otra complejidad dado que al pensar el pilar y la viga por separados, se hacia mas compleja su posible fusion.

Dado esto comenzamos a construir solamente la union y dejando en el tintero el arco, hasta tener una buena forma de unir pilar y viga.

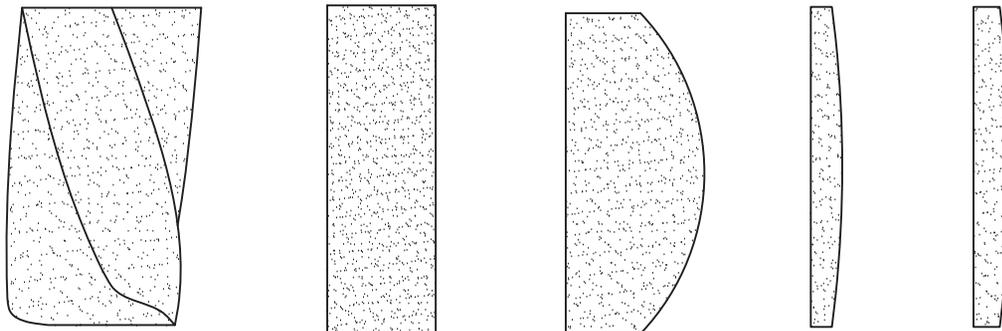


Elevación < vista de todos los modelos armados >

El pilar

El pilar fue el primer encargo del taller, en un comienzo fue la replica de un pilar que hallamos visto física o digitalmente. Este primer desafío marco una inquietud por el conocimiento del material y como sería el resultado final.

En un comienzo parecía una tarea fácil, a lo que al paso del tiempo comenzaron a aparecer complicaciones del tipo técnicas; el taller no tenía la experiencia del trabajo con yeso y menos de la tela. Ambos era elementos desconocidos y que simple vista parecía de fácil manejo. Es por esto no fue raro encontrar en los primeros modelos una serie de imperfecciones tanto estructurales como de facturación.



Pilar convexo

Por último una vez ya casi dominada la técnica del moldaje en el pilar, nos dispusimos a trabajar cada uno en un tipo de pilar, en mi caso una especie de pilar convexo, el cual consistía en 2 generatrices (una recta y otra concava) que le daban la forma al pilar.

Es aquí donde comenzamos a ajustar la escala, para que el pilar pueda llegar a ser factible, con un ideal de unos 30mm de base y unos 35mm en la curva máxima, esto a la escala de 1:10. Aquí el desafío fue mayor dado que cualquier desperfecto, resultaba en una debilidad estructural en la figura.

La viga

Después de haber dejado listo el pilar nos disponemos a trabajar con la viga, con la intención de poder más adelante unir ambas partes en una sola y poder crear un sistema constructivo para una posible edificación.

Aquí básicamente la viga consistía en construir una mesa con una ranura central, en la cual se presenta la tela y posteriormente la argamasa hace lo suyo por efecto de gravedad. Es así como se conforma la viga a 2 escalas diferentes; 1:10 y 1:5.



Travesías

Experiencia Constructiva

Travesía a Futaleufú

La travesía a Futaleufú es la primera travesía de la carrera, una experiencia que partía con un punto de vista del viaje que se centra en el recorrido, ya que no es tan importante el destino sino que su trayecto.

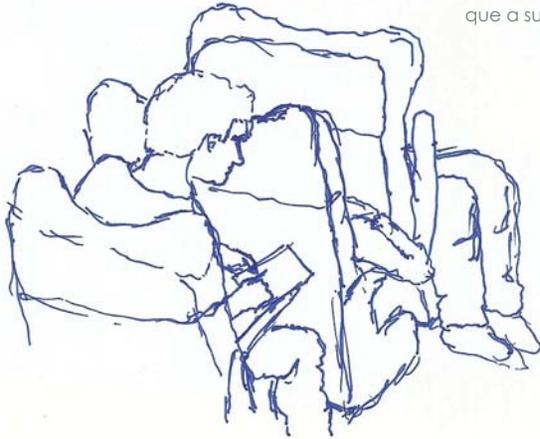
El viaje comienza en la escuela de arquitectura atravesando la cordillera por el paso los libertadores para luego llegar a Argentina y desplazarse por la pampa rumbo hacia el sur para luego volver a entrar Chile y llegando a Futaleufú, ubicado en la Región Lagos en el sur de Chile.

Llegando a destino nos instalamos en un camping y en el mismo lugar se propone un paseo a borde de río basado en unas estaciones/parapeto en las cuales la persona puede detenerse y encontrarse con el lugar.



Fotografías <Recorrido en la pampa y proyecto paseo>

El asiento del bus permite un apoyo para el brazo, que a su vez permite ser apoyo para el cuaderno.



A la hora de dibujar el cuerpo funciona como mesa y silla, lograndose de distintas posturas.

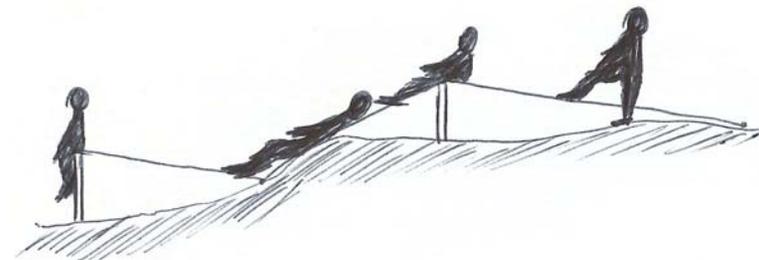


La mesa permite el apoyo de los brazos logrando un aplomo en la postura.



El parapeto

Como tema de taller nos vamos de travesía con un estudio sobre la postura humana y el parapeto que sostiene esta postura. Se observa la postura en el bus de viaje de los compañeros, en la mesa de comida y también cuando no existe un apoyo y es el suelo con la postura humana que logran parapetarse. Por lo tanto el parapeto vendría siendo un elemento en este caso arquitectónico que estudia la postura humana y la transforma en un apoyo cuando se está en detención.



Travesía a Colliguay

La travesía a Colliguay fue una experiencia con la naturaleza, el construir a partir de la nada y una relación estrecha con los habitantes de este sector de la Sexta Región de Chile.

La obra es una detensión para el que transita y un hito dentro del pequeño pueblo ya que esta construcción se emplaza entre la calle principal y el río que la acompaña.

Es aquí donde se trabaja con la madera como de costumbre y se construye una maqueta de hormigón que determina la ubicación geográfica de Colliguay y su adaptación entre cerros y colinas.



Fotografías <Obra que integra calle y río, ciudad y naturaleza>

Cohesión material y naturaleza

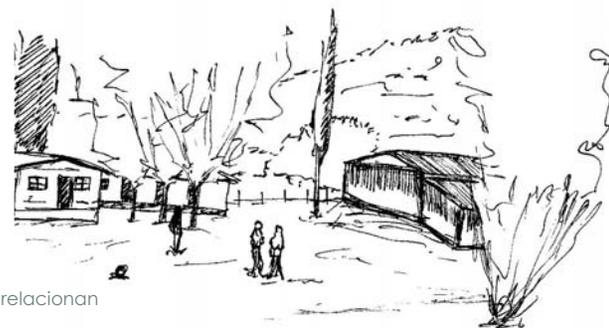
El objetivo de la obra de esta travesía es poder unir estrechamente la ciudad y la naturaleza por medio de una construcción que permita que el habitante pueda permanecer en el lugar, reconocer su medio natural a través de el resguardo que otorga una construcción. Una sombra o un para aguas en estos sectores en donde ambos factores son extremos es imprescindible. Es por esto que la obra se emplaza entre la carretera y el río, un rasgo propio del lugar que se desarrolla entre cerros y caminos.



Ante la horizontalidad la vertical queda como la conformación de un todo.



La postura al estar sentado en el suelo tiende a ser curvilínea, dejando el aplomo en la curva.



Naturaleza y construcción se relacionan en la circulación.

Travesía a Heliópolis

La travesía a Heliópolis fue una experiencia fuera de Chile, específicamente en Sao Pablo Brasil. La intención de hacer travesías fuera de Chile, es en primera parte la desconexión del medio común que nos rodea hasta de la moneda de transacción y en segunda instancia el abrir nuevos horizontes.

Heliópolis es una favela de Sao Pablo Brasil una de las más grande de ste país. El lugar en que residimos es una escuela que se emplaza entre la favela y la ciudad, es ésta la cumple una función de integración ya que también conforma un paso entre ambas realidades.

En esta ocasión se rehabilita una plaza/paseo con estaciones dedicadas a la lectura.



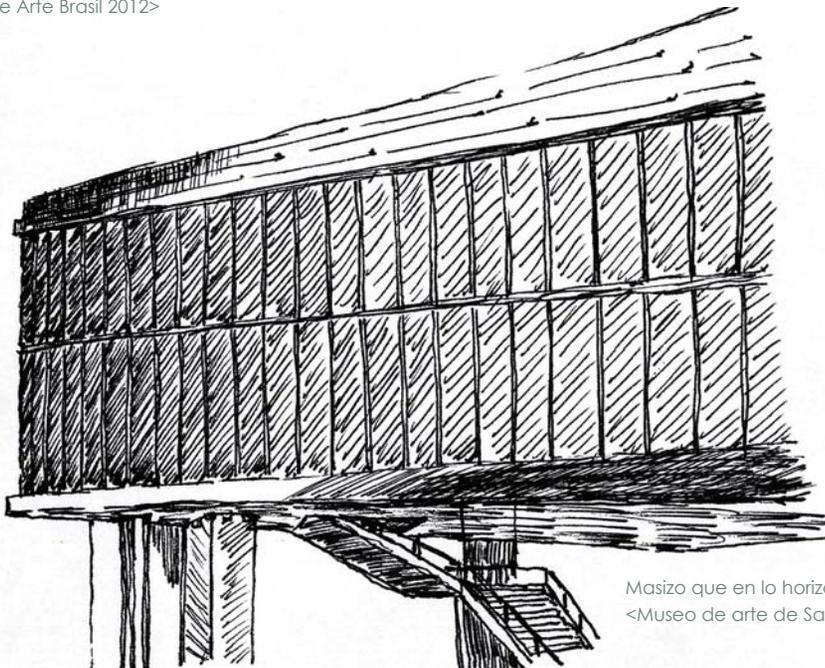
Fotografías <Estaciones de lectura en plaza/paseo Heliópolis>



La postura al estar sentado en el suelo tiende a ser curvilínea, dejando el aplomo en la curva. <Bienal de Arte Brasil 2012>



Continuidad del trazo longitudinal en contraposición de la modulación. <Heliopolis>



Masizo que en lo horizontal extiende a lo vertical. <Museo de arte de Sao Pablo>

La lectura y la integración

Tras la llegada a la favela se puede observar una segregación de este sector con respecto al resto de la ciudad de Brasil, es por ello que se proponen unas estaciones de lectura en una de sus plazas con la intención de generar ámbitos que permitan la relación entre sus pares y ambientes de hospitalidad.

Se realizan visitas a importantes obras realizadas por famosos arquitectos como Lina Bo Bardi u Oscar Niemeyer, que dejan en evidencia las distintas realidades que se viven en este país.

Travesía a Puerto Ibáñez

El viaje a Puerto Ibáñez tuvo diferentes matices en cuanto al paisaje que atravesábamos. En un primer momento el viaje fue en bus y luego en barco, en el primero se puede reconocer un cambio en la flora del paisaje mutando de coleres aridos a verdes intensos y por último se hace presente el azul del mar en marcado por lo verde de los diferentes puertos e isillas que conforman esta desfragmentación de la tierra.

Puerto Ibáñez es una localidad emplazada al sur de Chile en la Región Aysén. La peculiaridad de este pequeño pueblo es el Lago General Carrera que une Chile y Argentina.

Es a orillas de este lago que se propone un paseo de contemplación del lugar.



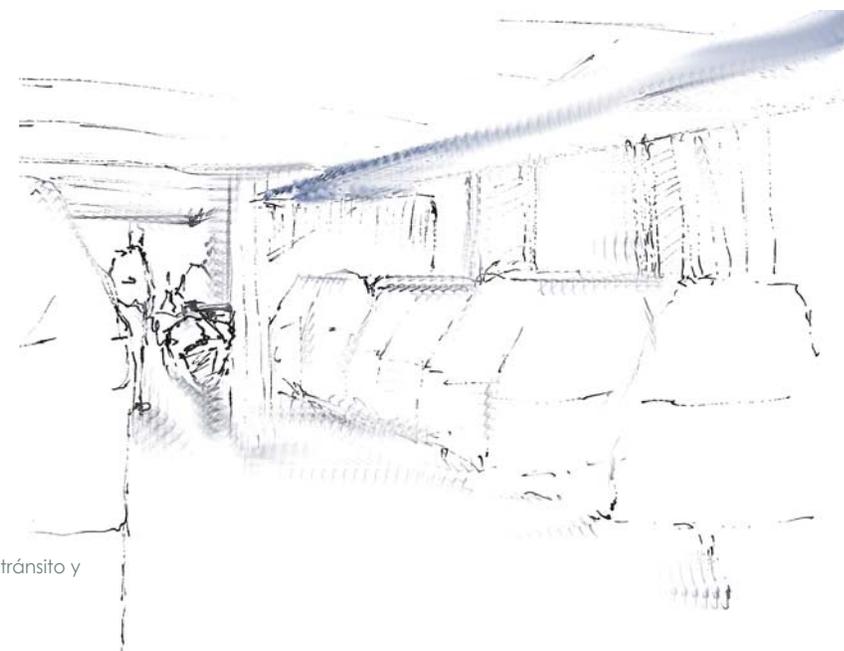
Fotografías <Puertos en el viaje en barco hacia el sur de Chile>

El espacio se dispone entre el tránsito fluido y la espera. La horizontal se presenta para el recorrer.



Paseo borde de Lago

La obra de esta travesía es un paseo que se emplaza en el borde del lago de este pueblo con estaciones de contemplación. Durante el recorrido hacia el lugar se observa el tránsito y la espera. En el barco de ida se percata que el espacio se dispone para ambos actos a diferencia de un bus. En Puerto Ibáñez se logra apreciar un elemento importante en el agua y su transitar, un recorrer el borde.



Los flujos se dan entre el tránsito y la espera

Travesía a Paraty

La travesía a Paraty fue un viaje que tuvo concentración en la ruta, fueron ocho días de viaje en bus hasta llegar a destino. Este recorrido tiene como objetivo recoger una experiencia observacional con la finalidad de poder plasmar una nueva visión sobre la obra a la cual nos dirigiamos.

El viaje tiene una parte de vivir la deriva para que aparezca el hallazgo, pero con la tensión de un viaje que se programa y planea.

Paraty es una localidad del sur de Brasil en las costas del Atlántico, un sector escondido por la naturaleza selva de este país tropical.



Fotografías <Hitos de diferentes países>



El juego

Dentro de Paraty nos asentamos en un camping el cual es una comunidad de brasileños, con normas que apuntan a la hermandad y la confianza con el otro. Es por esto que el juego nace como un parametro importante del cual poder enganchar la obra.

Una plaza de juegos es el foco principal de este

proyecto, destinado principalmente a los niños del lugar los cuales reconocen en todo este territorio su propio hogar.

Además se alza una escultura desarrollada por el profesor José Balcells, y en el lugar se les da un sentido a las tres hermanas fundadoras de este territorio.



Fotografías <Construcción de la plaza de juegos y la escultura>



Memoria



CAPÍTULO 2

INTRODUCCIÓN

En este segundo capítulo se desarrolla la memoria de Titulación en 3 etapas <T1 - T2 - T3>. En la primera etapa se busca una propuesta para Valparaíso y en la segunda y tercera se presenta y desarrolla el proyecto de Titulación.

Título I

Propuestas a Valparaíso

Ensayo sobre las Ferias Libres <primera propuesta>

Resumen

Para el siguiente ensayo se propone que los aspectos socioculturales y económicos son parámetros de habilitación para integrar al comercio ambulante en las plantillas de mercado actual. Es por esto que surge la feria libre como primera opción a investigar, en ella se estudiaran dichos aspectos para ver si es un espacio urbano adecuado para un asentamiento del comercio ambulante. La estrategia para esta investigación es ver si existen similitudes (para el caso del aspecto sociocultural) y/o mejoras (para el caso del aspecto económico) entre comercio ambulante y feria libre que permitan establecer a esta última como elemento óptimo para un acercamiento a la formalidad del ambulante.

El comercio ambulante a simple vista posee una fuerte relación con el aspecto sociocultural, ya que se está en contacto permanente o periódicamente con el lugar y las personas que por allí transitan. Es por esto que la feria libre debe ser un elemento sociocultural de gran protagonismo, para poder dar cabida al comercio ambulante. Del mismo modo, el aspecto económico es esencial a la hora de pensar en un giro al

rubro, ya que el ambulante es parte y parte de una cuestión económica, es por esto que también se propone hacer una revisión al aspecto económico dentro del comercio ambulante y la feria libre, para ver cuál es la viabilidad de establecer este comercio informal en una economía de feria libre. Por lo cual, surge la interrogante de ¿Cuál es la posibilidad de que la feria libre se pueda hacer cargo del comercio ambulante por medio de una satisfacción sociocultural y económica?

Palabras claves: Feria libre, comercio ambulante, comercio informal, sociocultural, economía.

Asentamiento del comercio ambulante: La feria libre como modelo para el ambulante.

“Las redes constitutivas del comercio informal —sobre todo de las “ferias libres” y del “comercio ambulante”— actúan como conservatorios de las relaciones cívicas y sociales de la tradición clásica y, por eso mismo, como crisálidas de redes cívicas con potencialidad de futuro.”

Salazar, 2003.

El comercio ambulante y sus falencias

Cuando hablamos de economía informal, hablamos de una red de agentes sociales que actúan por cuenta propia, con servicios y trabajos esporádicos, dentro de los cuales existe el comerciante ambulante. Algunas de las causas de este tipo de comercio, se le atribuye al crecimiento de la población activa, el aumento de la inmigración del sector rural a la ciudad y la cesantía, además el comerciante ambulante es atraído por la idea de un comercio informal con dinero diario, rápido y el trabajo en familia. Por último, es la burocracia y la desinformación también algunas de las causantes de este mercado residual. (Bustamante, Díaz y Villarreal, 2009).

A nivel sociocultural el comercio ambulante presenta algunas falencias, hay que tener en cuenta que cuando hablamos de este tipo de comercio se encasilla dentro del marco de la informalidad, es decir, está fuera de norma o reglamento según los parámetros que exige la ley (Bustamante, Díaz y Villarreal, 2009). Esta economía informal, por sus dimensiones precisamente de informalidad, puede generar 'daño social y clientelismo' (De Soto, 1992) en (Bustamante, Díaz y Villarreal, 2009). A pesar de esto, existe un alto grado

de 'aceptación' por parte de la misma sociedad hacia el comercio ambulante (Bustamante, Díaz y Navarrete, 2009), quizás se deba a que consta una cierta complicidad de parte del cliente con este comercio residual, donde la relación entre vendedor y comprador es estrecha, se crean 'relaciones y acercamientos' dada la forma de comunicación entre ambas partes (Bajtín, 1987 y Low, 2005) en (Durán, 2013). Del mismo modo podemos convenir en que el comprador, aval de este tipo de comercio también es ambulante, donde el cliente es mucho más móvil y nómada que el vendedor (Durán, 2013), en consecuencia, podemos hablar del acto informal, ya que no son las personal las informales, son más bien las actividades, la venta, la transacción lo informal (Bustamante, Díaz y Villarreal, 2009).

En este punto comenzamos a encontrar la relación entre vendedor y cliente, lo que generan ambas partes, donde sin duda por la extensa historia que los une y la cotidianeidad han creado lazos, 'tradiciones y costumbres', (Tijerina y Medellín, 1990) en (Bustamante, Díaz y Villarreal, 2009).

La feria libre. Cualidades socioculturales y económicas

“Las ferias son entonces un espacio de intercambios económicos y socio-culturales, donde se superponen sus características de institución social, forma económica y entidad cultural” (Busso, 2011). Las ferias libres, junto a los distintos espacios destinados a la reunión y al encuentro ciudadano, son de los pocos que van quedando en la actualidad en Chile, espacios dirigidos a la conversación y a la libre relación social son importantes dentro del emplazamiento de la ciudad. (Campos y Michael, 2014). Para los clientes que arriban a las ferias, estos espacios se convierten en motivos para la socialización, ya que se disponen como puntos de encuentros y reunión, el comprador se encuentra en la feria con un espacio que está dispuesto a algo más que el intercambio monetario, es un lugar de relaciones sociales e interculturales. (Busso, 2011).

Las relaciones que existen en las ferias libres se dan tanto dentro como fuera de estas, al interior las relaciones comienzan por medio de las conversaciones y la sociabilización, es una interrelación. (Campos y Michael, 2014). Pero este lugar ‘lúdico y simbólico’ no solo es aprovechado por los clientes, sino que también los comerciantes ven en ella un espacio de ‘socialización y placer’ (Busso, 2011). La integración y la interacción son otra realidad que se encuentra al interior de las ferias libres. La integración se da por medio de la relación que articula la feria entre el campo y la ciudad, donde lo rural

no es anexado a lo urbano, mediante la feria libre (Campos y Michael, 2014). Del mismo modo, al interior de las ferias existe una ‘interacción intercultural’, motivo de estudio de sociólogos en Francia, a las ves que también se hace hincapié en estudios al espacio como lugar de intercambio sociocultural. (Busso, 2011) La tradición y la confianza son unas de las cualidades más enriquecedora dentro las ferias libres, su larga trayectoria hace surgir esta condición en las personas visitantes de ella, así mismo en la relación del vendedor con el abastecedor genera esta relación de tradición y confianza (Campos y Michael, 2014). Por último, cabe nombrar de que existe una resistencia por medio de las ferias libres a la modernización y un rechazo a la asociación de formalidad de la economía actual (Observatorio, 2013), esto hace resaltar su estado permanente de patrimonio.

Dentro de las cualidades económicas basta con decir que las ferias presentan un ahorro al consumidor, al encontrar productos a precios más bajos que en los grandes lugares de abastecimiento como los supermercados. Además, es una gran fuente empleo para miles de personas y familias que desean emprender en algún negocio (Campos y Michael, 2014). Las ferias libres son una fuente empleo con buena estabilidad, donde en Chile más de la mitad de los comerciante declara no tener deudas asociadas al negocio (Observatorio, 2013).

Parámetros de habilitación. Semejanzas y mejoras entre feria libre y comercio ambulante

Aspecto sociocultural

Ahora bien a la hora de pensar en las similitudes entre el comercio ambulante y las ferias libres, los conceptos de tradición y costumbre son claves entre otros, así mismo lo expresa Salazar en su libro. La tradición genera confianza, esto se refleja en la integración que hace la feria con el campo y la relación que se da entre el comerciante con el campesino, el cual tiene un carácter 'bucólico y simbiótico', una necesidad y aprovechamiento de uno y otro, donde ambos son beneficiados mutuamente (Campos y Michael, 2014). Así mismo en el comercio ambulante se reflejan tradiciones y costumbres de antaño, es la expresión actualizada de estos conceptos en la actualidad (Bustamante, Díaz y Navarrete, 2009).

Reconocer a la feria libre como centro de reunión pública al margen de ser un espacio de abastecimiento, es fundamental, ya que esto define un lugar donde las personas 'se encuentran, conversan, interrelacionan y sociabilizan', (Campos y Michael, 2014). Del mismo modo, se establece que una transacción de venta sea cual sea, permite 'relación social de uno u unos con otro u otros', donde vendedores y clientes, por medio de lenguajes propios de la actividad popular han logrado

'relacionarse y acercarse' (Durán, 2013). Este espacio de 'interacción social', no solo es aprovechado por los clientes, sino que también por los mismo feriantes, reconociendo en él un lugar de 'placer y socialización' (Busso, 2011), del mismo modo la transacción económica, se convierte en un pretexto para compartir un espacio de 'intercambio social' (Busso, 2011). Es esta relación del tipo sociocultural entre cliente y vendedor, la que se repite tanto en la feria libre como en el comercio ambulante, sólo en la región Metropolitana de Chile se congregan más de 2 millones de santiaguinos en las ferias libres, dándole un carácter de 'plaza pública o lugar de encuentro' (Campos y Michael, 2014). Estudios en Francia, en conjunto con sociólogos, ponen el hincapié a la interacción intercultural que se da dentro de las ferias libres (Busso, 2011). Las ferias libres y su carácter integrativo.

Es decir, el aspecto sociocultural se ha visto truncado en el comercio ambulante por la informalidad en la que se emplaza, por una parte se crea una especie de perjuicio social, pero por otra existe una tradición y una costumbre, parámetros esenciales en una comunidad.

Aspecto Económico

Es bueno partir desde la premisa que el comprador ambulante, es decir, aquel actor urbano que transita dentro ciudad o fuera de ella, posee como 'patrón' la necesidad de consumo. (Durán, 2013), es decir, existe una alta aceptación dentro de la misma sociedad (Bustamante, Díaz y Navarrete, 2009).

El comercio ambulante, por su condición de informalidad, 'influye negativamente en el desarrollo de la economía', por un tema que es recurrente como la evasión de impuestos y por ende una menor recaudación fiscal (PREALC. 1988) en (Bustamante, Díaz y Villarreal, 2009), por lo mismo, a los comerciantes ambulantes les favorece este tipo de economía, pero también a los compradores, ya que para ambas partes implica un ahorro, por los bajos precios y el nulo pago de impuestos. Uno de los grandes beneficios del área económico en el comercio ambulante es la autonomía, la flexibilidad e independencia con que los vendedores se desenvuelven en su trabajo (Bustamante, Díaz y Villarreal, 2009).

En definitiva, el comercio ambulante, por su característica informal-ilegal afecta en la económica, pero el ambulante le es favorable al ciudadano que necesita de un consumo inmediato, es decir, existe un problema que es más bien de forma que de fondo.

Si bien el comercio dentro de las ferias libres ronda sobre el ambulante, se está en presencia de una forma económica que genera estabilidad y es una importante fuente de empleo, donde la mayoría de los comerciantes no está endeudado por la misma actividad (Observatorio, 2013). En líneas generales la economía dentro de las ferias es positiva, tanto para el vendedor como para el comprador, en Chile es una fuente de empleo para gran parte de la población, y sus productos se pueden encontrar en brechas de precio de hasta 4 veces más baratas que las grandes cadenas comercio formal establecido (Campos y Michael, 2014).

Conclusiones

En conclusión para el aspecto sociocultural se observa una similitud en ambas partes, en cuanto a las relaciones sociales interiores y exteriores, a la tradición y la confianza que existe entre los diferentes actores, en definitiva la estrecha relación en las aproximaciones entre clientes y vendedores es similar entre la feria libre y el comercio ambulante.

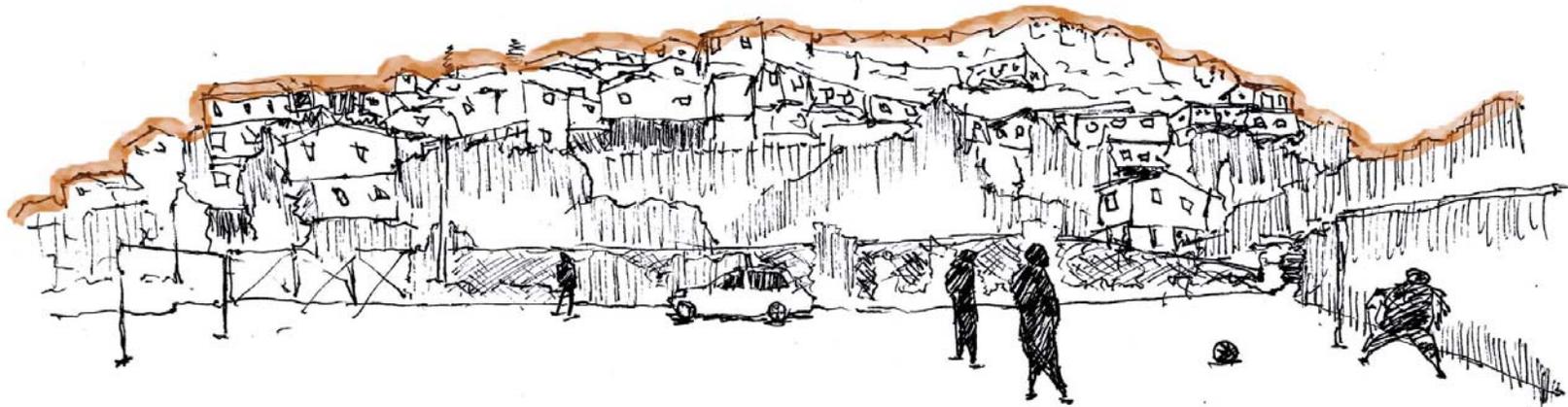
Para el aspecto económico la feria presenta un balance positivo para todas las partes involucradas, es un tipo de comercio que garantiza estabilidad, es fuente de empleo y dispone de precio beneficios para el cliente, al igual que en el comercio ambulante. En definitiva, la feria libre parece abarcar de buena manera el aspecto sociocultural y económico en pro de un asentamiento al comercio ambulante.

Ahora bien, se propuso estudiar el caso de las ferias libres como primera plantilla o modelo de mercado para el asentamiento del comercio ambulante, ya que a simple vista se pueden apreciar parámetros socioculturales y económicos similares. Dado esto nace la interrogante de ¿cómo se comportaría el comercio ambulante en otras plantillas de mercado algo diferentes, como los grandes centros comerciales o bulevares actuales?

Bibliografía

- Busso, M. (2011). Mundos laborales: etnografías y experiencias. Las ferias comerciales: también un espacio de trabajo y socialización. Aportes para su estudio. Santiago del Estero, Argentina. Aportar una perspectiva analítica para el estudio del trabajo en espacios públicos, y en particular en ferias comerciales.
- Bustamante M, Díaz R, & Villarreal P. (2009). Economía informal: un análisis al comercio ambulante de la región del Maule, Chile. Forum Empresarial, 14, pp. 37-61.
- Campos O, & Michael A. (2014). Concepción del agua como elemento arquitectónico de revitalización urbana: feria flotante para el Marga Marga. (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Valparaíso, Chile.
- Durán, L. (2013). Espacios públicos, ventas y clientelas ambulantes en San José, Costa Rica. On the w@terfront, 28, pp. 57-77.
- Observatorio Feria Libre. (2013). Características Económicas y Sociales de Ferias Libres de Chile. Recuperado de <http://www.feriaslibresdechile.cl/>
- Salazar, G. (2003). Ferias libres: espacio residual de soberanía ciudadana. Talca: Ediciones SUR.

Sede Social <segunda propuesta>



Sede Social El Trinquete

La primera propuesta de proyecto para Título 1, nace a través de una serie de observaciones y reflexiones sobre Valparaíso. En primera instancia se reconoce que existe un desorden en el crecimiento poblacional en lo alto de los cerros porteños, y se trae a la memoria lo trabajado en el sector El Trinquete en la décima etapa (E10).

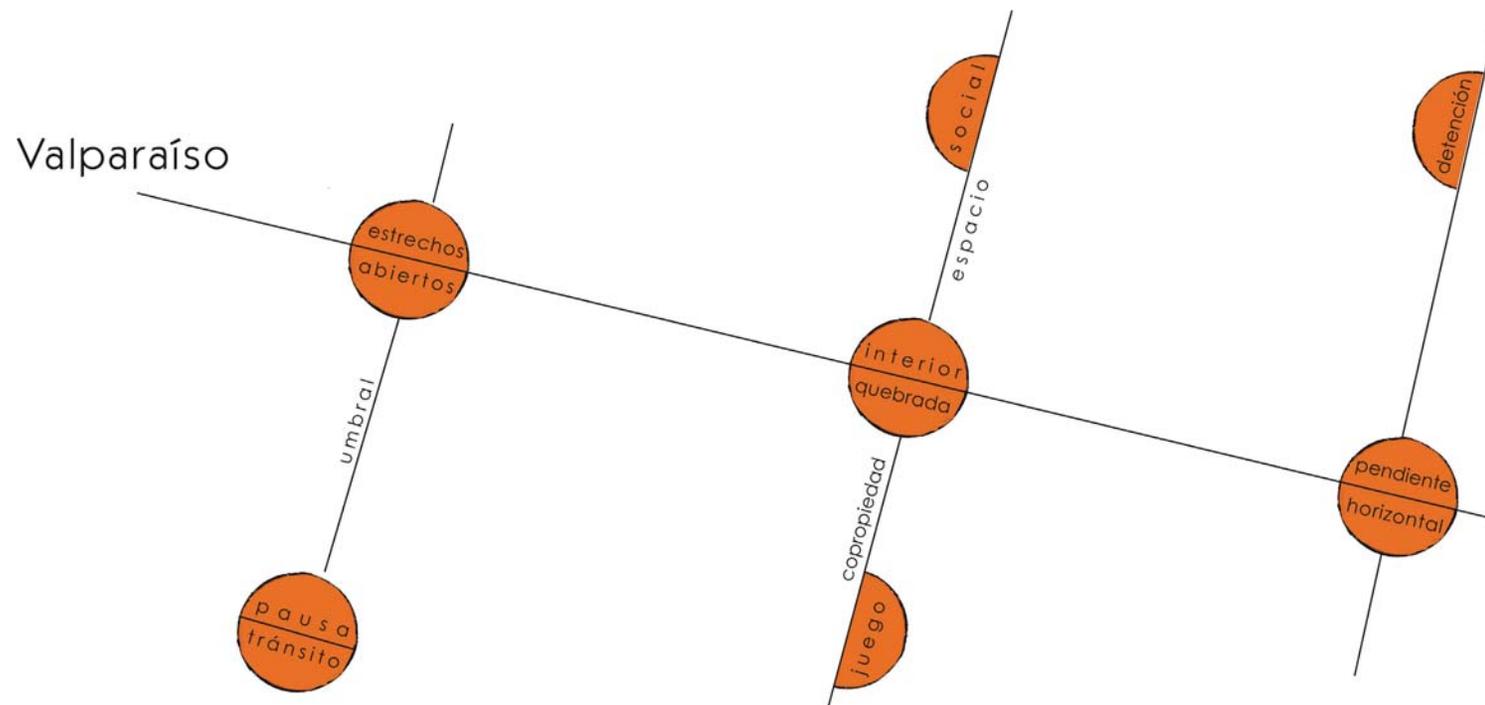
El Trinquete es un sector donde las quebradas de los cerros se hacen parte de la geografía y del movimiento urbano que allí nace. En ellas se reconoce un lugar de intimidad barrial, ya que en las quebradas se contiene el espacio lateral permitiendo que exista un área de esparcimiento y recreación a través del **juego**.

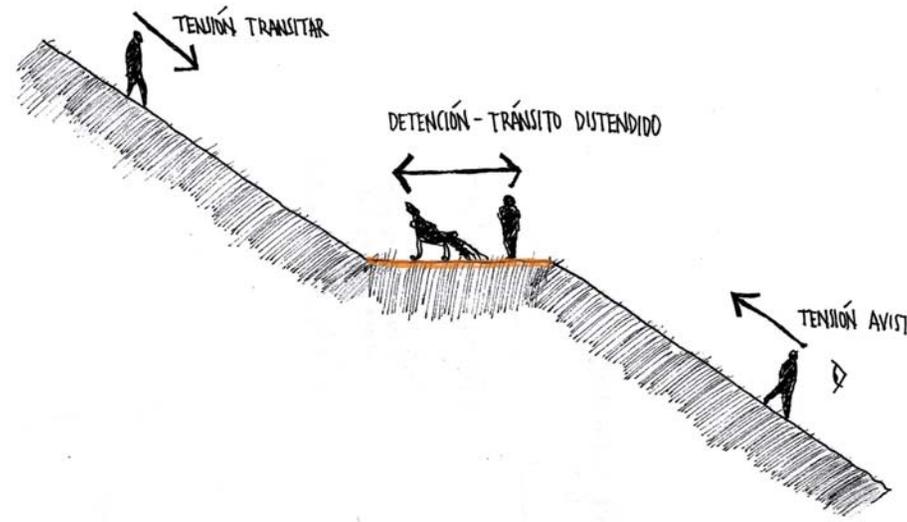


Esquema. <Ubicación y área de influencia del sector de propuesta>

Consideraciones sobre Valparaíso

Durante el período académico se recogen una serie de observaciones que permiten tener una opinión y consideraciones sobre Valparaíso. Estas consideraciones o afirmaciones son del orden urbanas, geográficas y/o arquitectónicas.





Lo estrecho como umbral de un interior

Dentro de los cerros de Valparaíso, el espacio otorga una cualidad de estar habitando constantemente entre lo estrecho y lo abierto. En estas aberturas es donde el cuerpo se distiende y da paso a la pausa y la detención. En estos quiebres de vacío es donde se desenvuelve el porteño. Esta cualidad espacial es recalcada en las quebradas de los cerros.

La quebrada elemento de co-propiedad

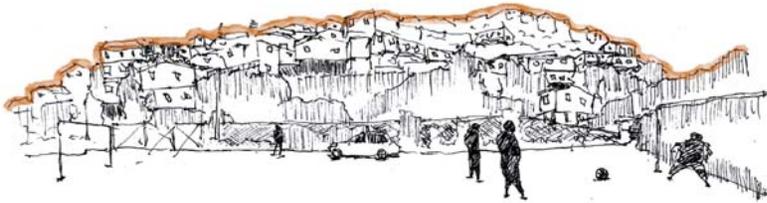
Si bien el habitante de Valparaíso sostiene una relación directa con el mar, como lo nombra Alberto Cruz en El Estudio urbanístico sobre Achupallas, también la mantienen con las quebradas en los cerros, ya que el habitante de Valparaíso es una persona con arraigos fuertes a sus zonas.

La pendiente y la horizontal

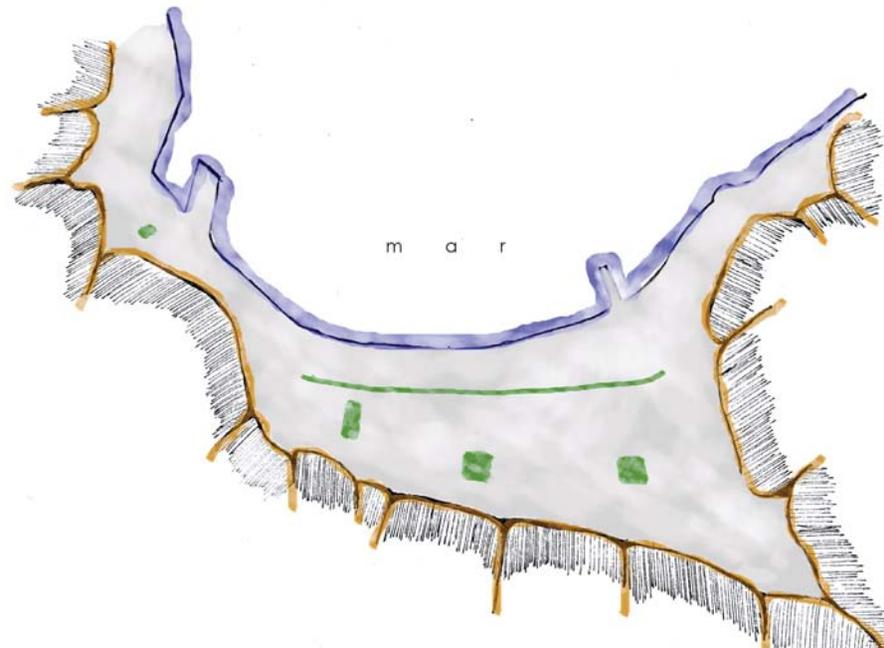
La pendiente da cuenta de la importancia del plano horizontal en Valparaíso. Durante el diario tránsito del porteño se ve enfrentado a esta realidad de pendiente y gradiente, cobrando un mayor sentido el plano horizontal, ya que en este subyace, la contemplación y la pausa.

Reconocer la quebrada como un interior abierto

En los cerros de Valparaíso se circula por cimas, laderas y cotas (horizontales), por calles y escaleras, el habitante transita por sus barrios pero no existe un espacio para la detención y/o la pausa o el encuentro. Es por ello que se propone que en las quebradas se reconozca un espacio interior, similar a la de las plazas barriales, donde los niños puedan jugar, los adultos tener un espacio de esparcimiento y los jóvenes un punto de encuentro. Es decir, se propone que las quebradas sean un espacio para la cultura y la sociabilización.



Abertura dentro de un interior geográfico. Espacio para el juego y el esparcimiento



Esquema de las quebradas de Valparaíso y sus principales sectores de detención en la ciudad

Lugar de Propuesta

El lugar de propuesta es en el sector el Trinquete, en lo alto del Cerro Mariposas. Específicamente en este sector existe la quebrada el Trinquete, en donde se emplaza un pequeña cancha de fútbol, la que usan de manera cotidiana sus habitantes. El sector el Trinquete al margen de este espacio de esparcimiento, es un lugar de sin pausa, pasa la locomoción pero no existe un paradero, se circula pero no existen veredas.

Es por esto que se pone la mira en la quebrada que los conforma y les permite tener un espacio de relación barrial, proponiendo particularmente una Sede Social, para la organización y evolución como comunidad.



Cualidad espacial de la quebrada propuesta

La quebrada del Trinquete, posee este ritmo de lo estrecho y lo abierto en su dimensión vertical y horizontal, es decir, el ingreso a la quebrada se da en una especie de embudo en la horizontal y una vez dentro el espacio vertical contiene a la persona, produciendo un estrechamiento vertical en una dilatación horizontal. Estas cualidades espaciales permiten la creación de un interior en un espacio abierto.



Necesidad Organizativa

La necesidad de organizarse es propia del ser natural, ya que sabemos que esto se produce hasta nivel celular. El crecimiento urbano de Valparaíso se debe a una insistente proliferación de asentamientos irregulares (campamentos) que no toman en cuenta los espacios para la organización entre otros. Es por ello, que esta propuesta apunta a recuperar estos espacios residuales y volcarlos hacia la propia comunidad.

Sede Social

La sede social es un espacio para la organización y administración, para temas del tipo cultural y social de una comunidad. Con la intención de que estos barrios de reciente regularización tenga un lugar donde poder llevar a cabo tareas del tipo administrativas y organizativas de su comunidad, es que se piensa en la sede social como edificio capaz de poder reunir, organizar e integrar a los habitantes del sector el Trinquete.

La sede social permitirá que los habitantes del sector el Trinquete puedan organizarse en temas sociales y culturales. La comunidad podrá cobrar protagonismo e interés como actor dentro de la ciudad. Por lo cual, la sede social permitirá ser un ente integrativo tanto dentro como fuera de la comunidad. Será un avance en cuanto a las relaciones entre habitantes del barrio, relaciones necesarias para la convivencia.

En las actividades a realizarse dentro de la sede social, podrán encontrarse en habitantes del barrio, relacionarse y así evolucionar hacia las relaciones interbarriales. Es importante el poder conocerse entre vecinos, esto crea unión y confianza, riqueza subyacente de un barrio. Al mismo tiempo, este lugar será un espacio que de lugar al ocio y al esparcimiento, en su interio como exterior.

Acto y forma arquitectónica

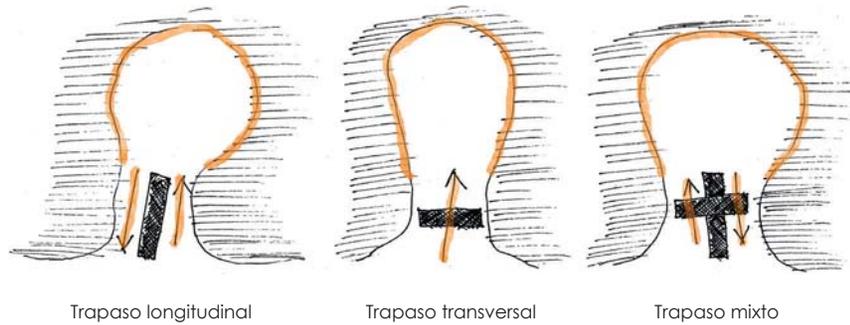
Traspasar en estrechez al interior abierto. Este acto arquitectónico nace a partir de una lectura del lugar y vinculado con el fundamento. El lugar nos arroja una cualidad de interior abierto perseguida durante el fundamento, dimensión que ya posee este lugar. Ahora bien, para poder ganar completamente esta cualidad el lugar carecía de un acceso a este interior abierto, por lo que se propone umbralizar el acceso a la quebrada. Es aquí la importancia de este umbral, que será el encargado de remarcar la condición de estrechez, en su cualidad de tránsito fluido, para traspasar al habitante al cobijo del interior abierto.

Acto: Traspasar en estrechez al interior abierto

Forma: Galería segmentada



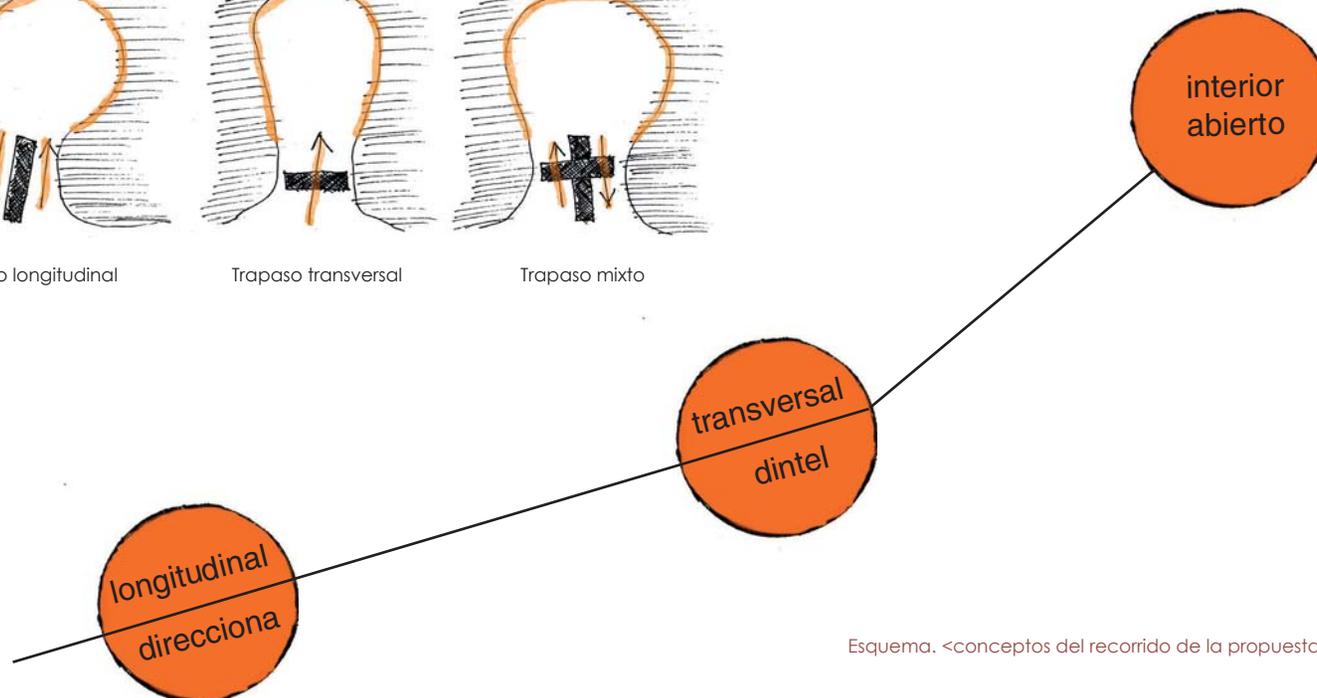
Esquema <segmentación de la forma permitiendo el traspaso transversal en un sentido longitudinal>



Traspaso longitudinal

Traspaso transversal

Traspaso mixto

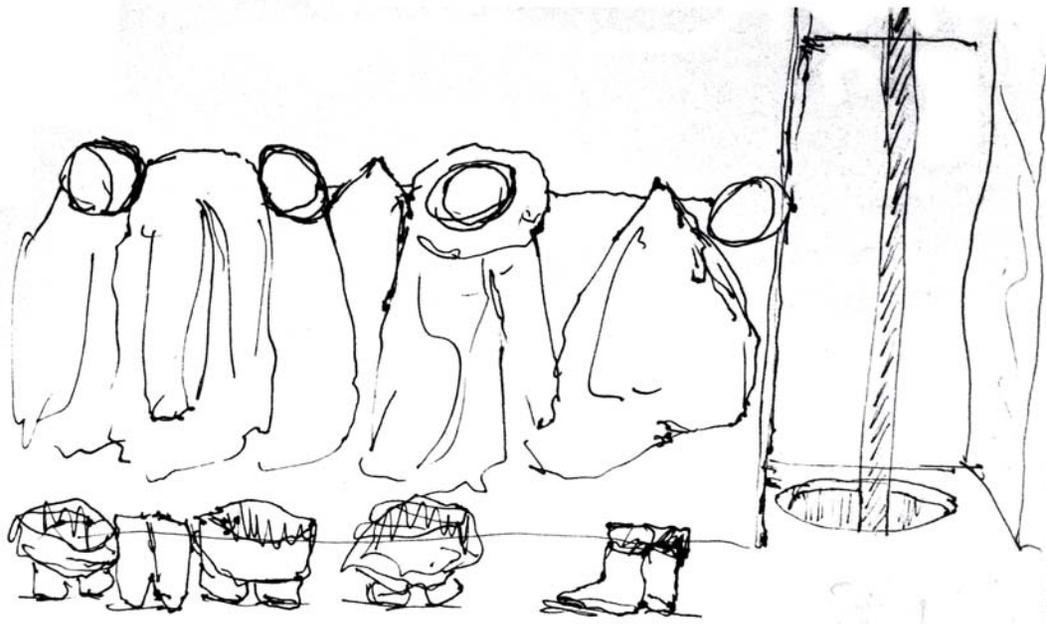


Esquema. <conceptos del recorrido de la propuesta>

Título II

Encargo proyecto titulación

Cuartel de Bomberos <Primera etapa>



Cuartel de Bomberos

El proyecto de Titulación se emplaza en Valparaíso, en el centro de esta peculiar ciudad, específicamente en la intersección de las calles Pudeto / Avenida Brasil y Pudeto / calle Blanco quedando enmarcado entre estas 3 calles.

El encargo es propuesto por la Comandancia de Bomberos en Valparaíso y consta de la creación de un nuevo cuartel de bomberos para la comuna.

En el predio de proyecto existe una pequeña guarnición que sirve para el descanso de los conductores sin turno en la compañía de bomberos, compartiendo el espacio junto a sus familias.

El proyecto se aborda a través de dos realidades, una es entender el espacio en el cual se está inserto dentro de la ciudad y la otra es el desarrollo del acto arquitectónico propio del cuartel.



Fotografía. <situación actual. Intersección calle Pudeto y avenida Errázuriz>

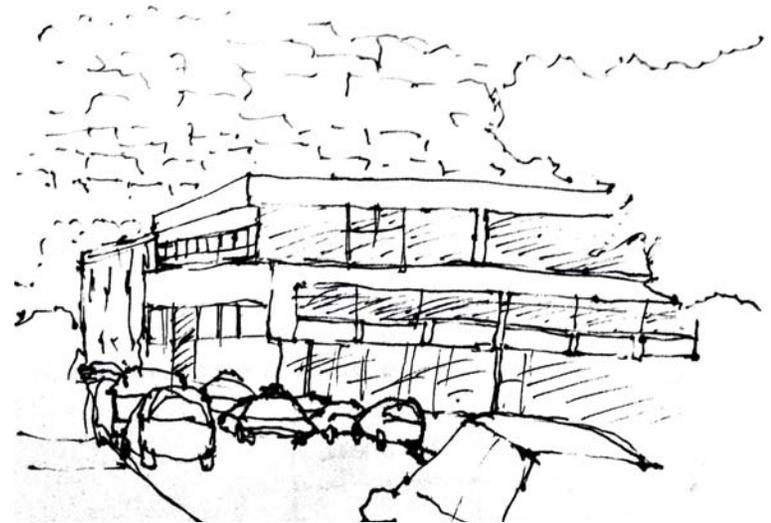
Fundamento

Esta etapa es una búsqueda de lo que ocurre dentro de un cuartel de bomberos. Es por ello que se visitan distintos edificios de este peculiar equipamiento urbano.

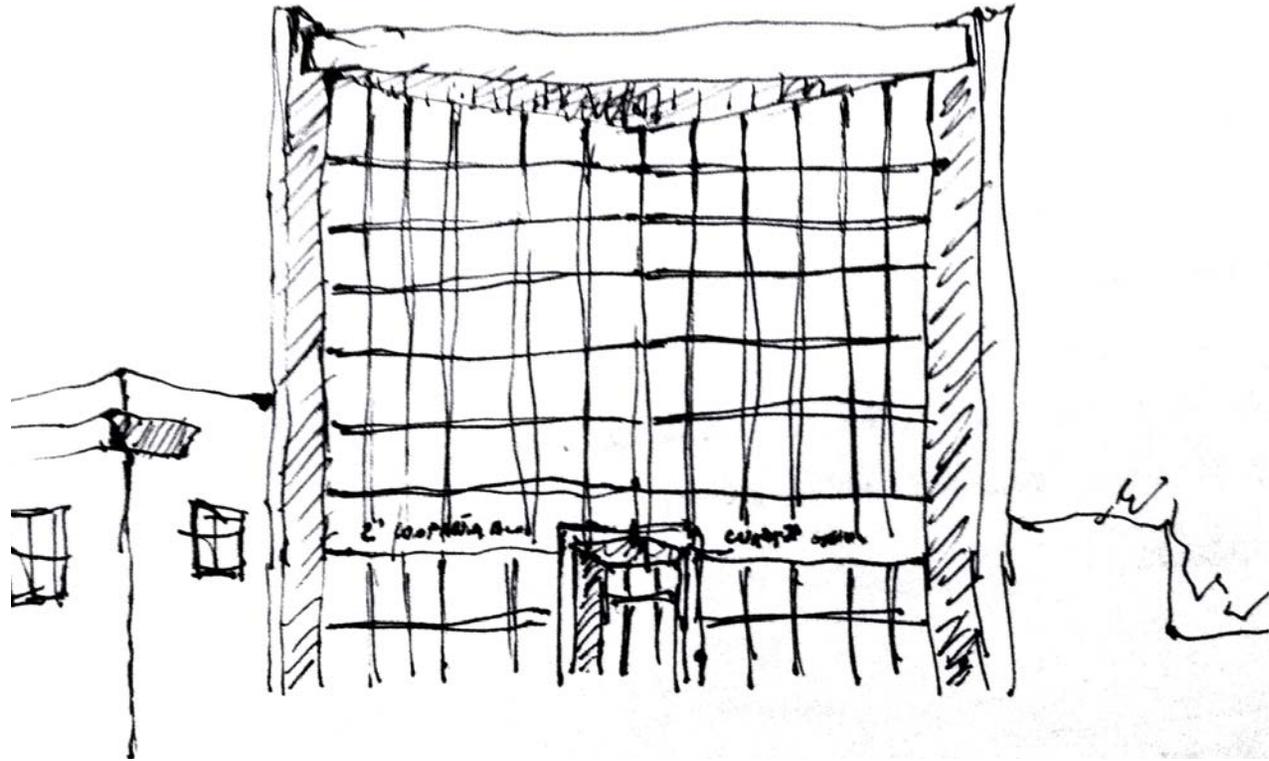
Existen 2 realidades a rescatar dentro del funcionamiento de este tipo de edificios. La primera es la búsqueda del reconocimiento mediante la exhibición de sus valores, sobrecayendo en los carro bomba. La segunda realidad es una tensión entre el espacio y el tiempo, siendo el “chute” el elemento más representativo de esta relación.



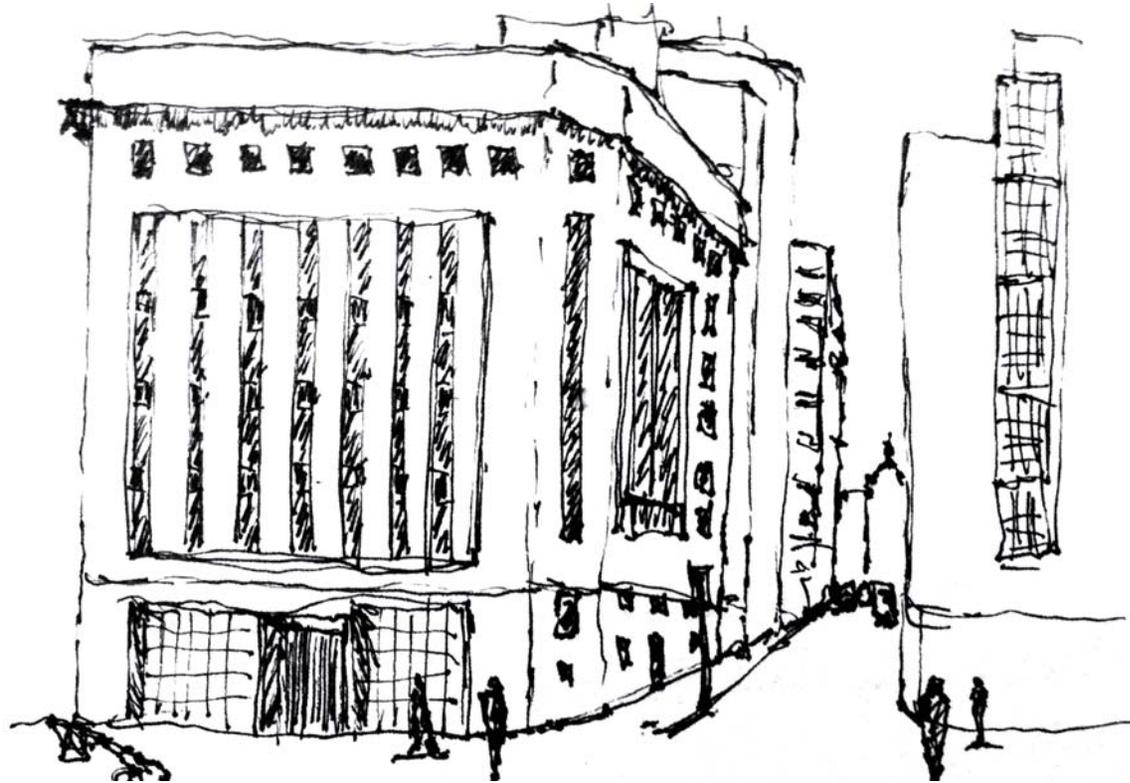
<croquis 1> Disposición de los elemento en la búsqueda de lo inmediato



<croquis 2> Presencia dentro de la ciudad a través de su tamaño y transparencia.



<croquis 3> Presencia y transparencia, la exhibición es de toda la verticalidad de la fachada. *Cuartel 2a. Compañía de Bomberos de Viña del Mar*



<croquis 4> Gran macizo dentro de la ciudad con gradualidad de transparencia en el avance vertical del edificio. *Cuartel 1a. Compañía de Bomberos de Valparaíso*

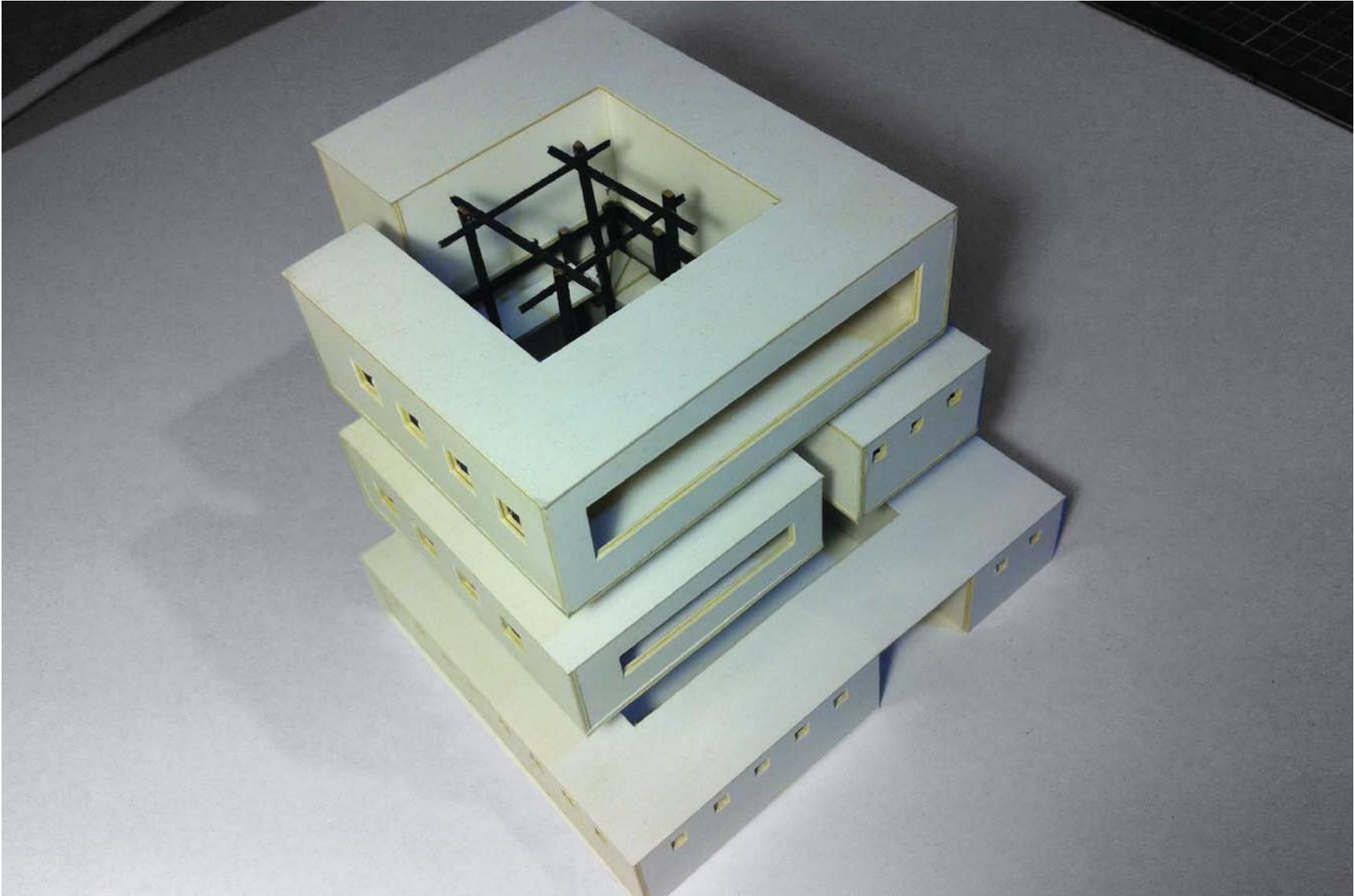
Acto Arquitectónico

Observaciones. <1> Dentro del cuartel de bomberos se está en una constante vigilia, a través de la espera prolongada en tensión con la alarma. <2> Se reconoce en la caída vertical un valor en la pendencia contra el tiempo. <3> Lo inmediato se traduce a un elemento vertical capaz conectar dos espacios sobrepuestos sin la pérdida de tiempo.

Acto Arquitectónico. Permanecer en vigilia en lo inmediato de la vertical

Propuesta. Vacío vertical eje y articulador.

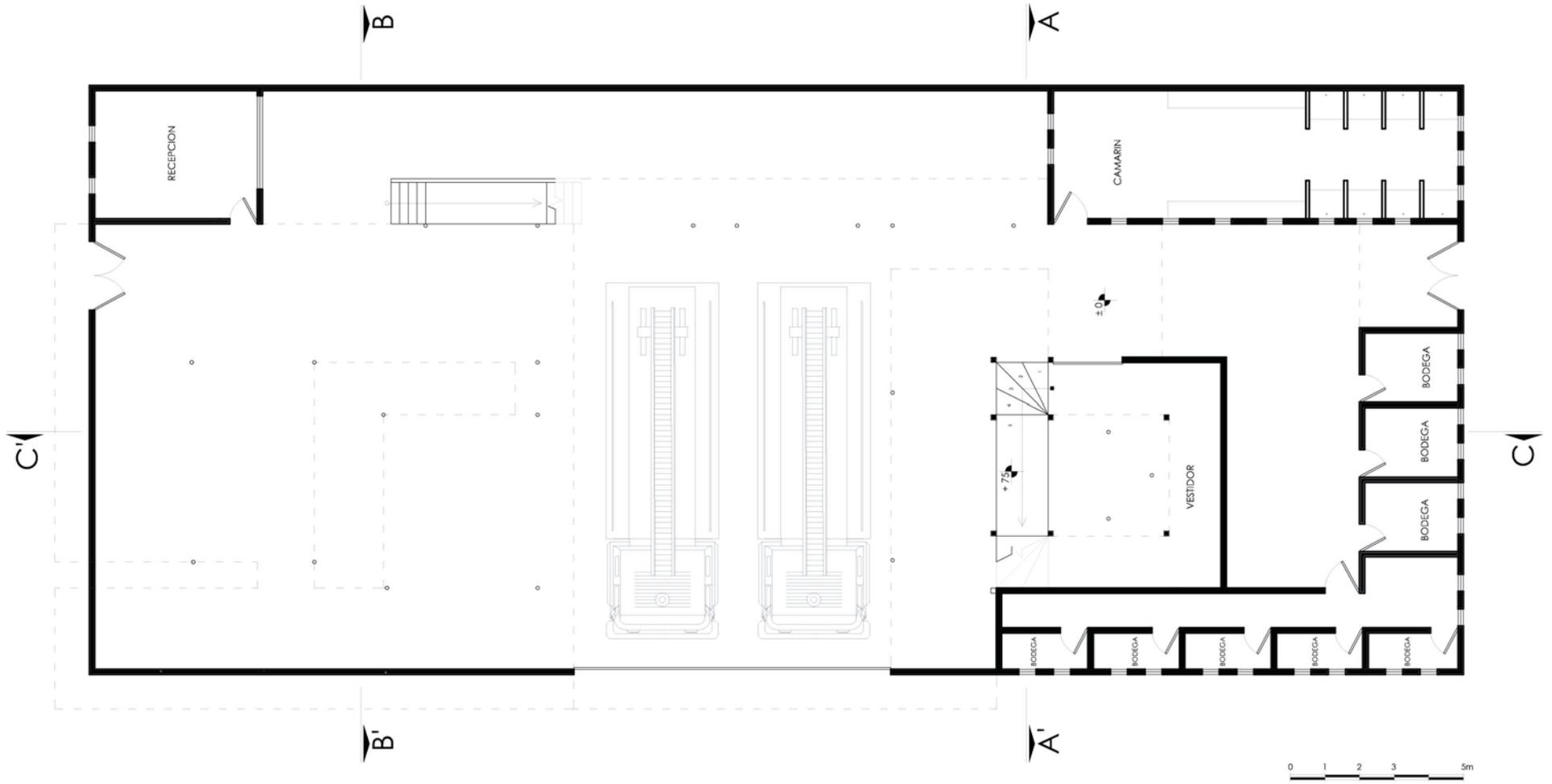
Dado el acto arquitectónico, se propone un vacío vertical y central, capaz de articular el proyecto en sus distintas y a la vez permitir dar con lo inmediato. Es por ello que este vacío deberá ser el principio y el fin, la base en la cual se sostiene este modo de habitar que es con la verticalidad y la espera.



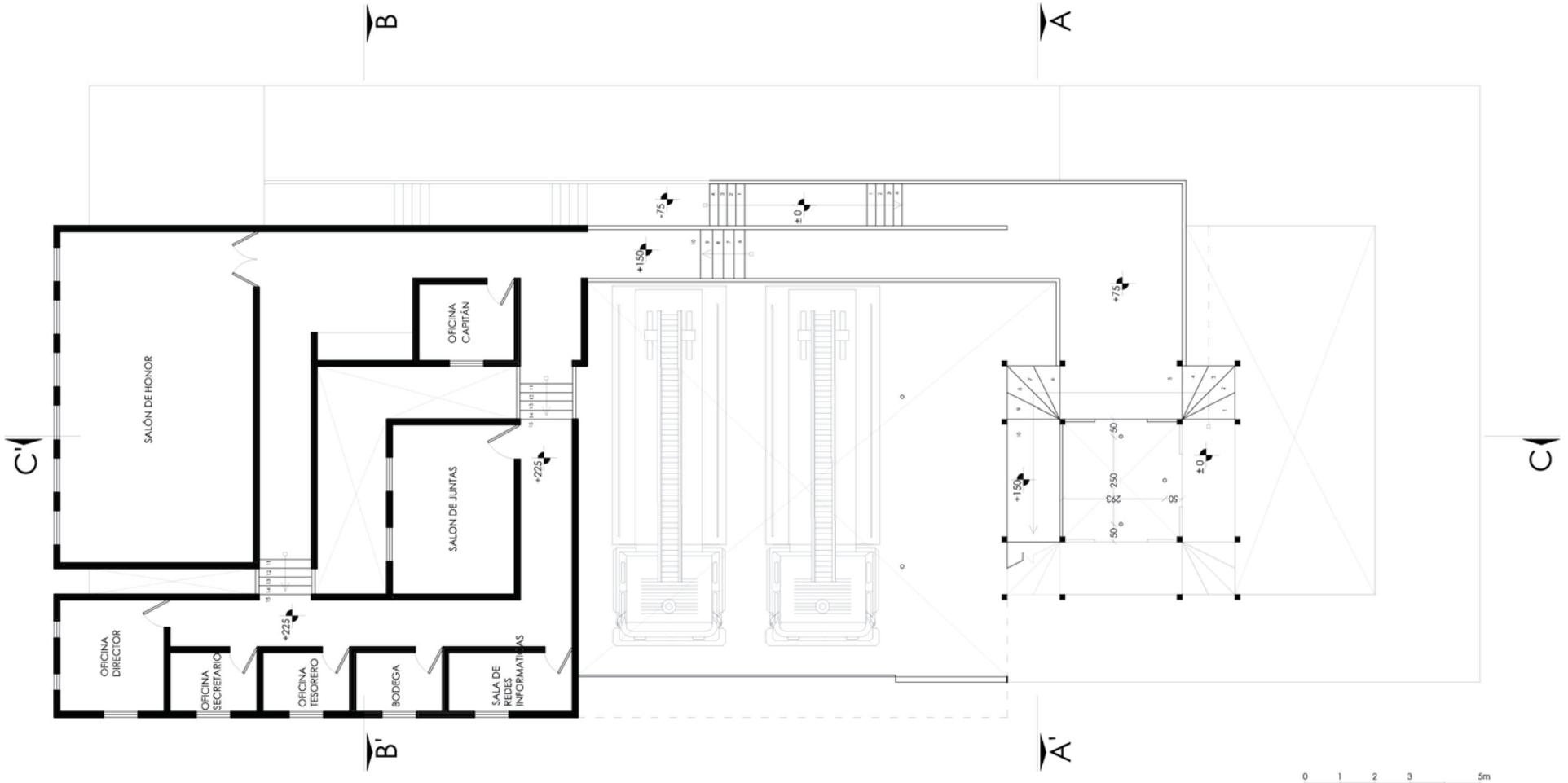
Maqueta <se muestra el rasgo principal con el vacío vertical>

Planimetrías

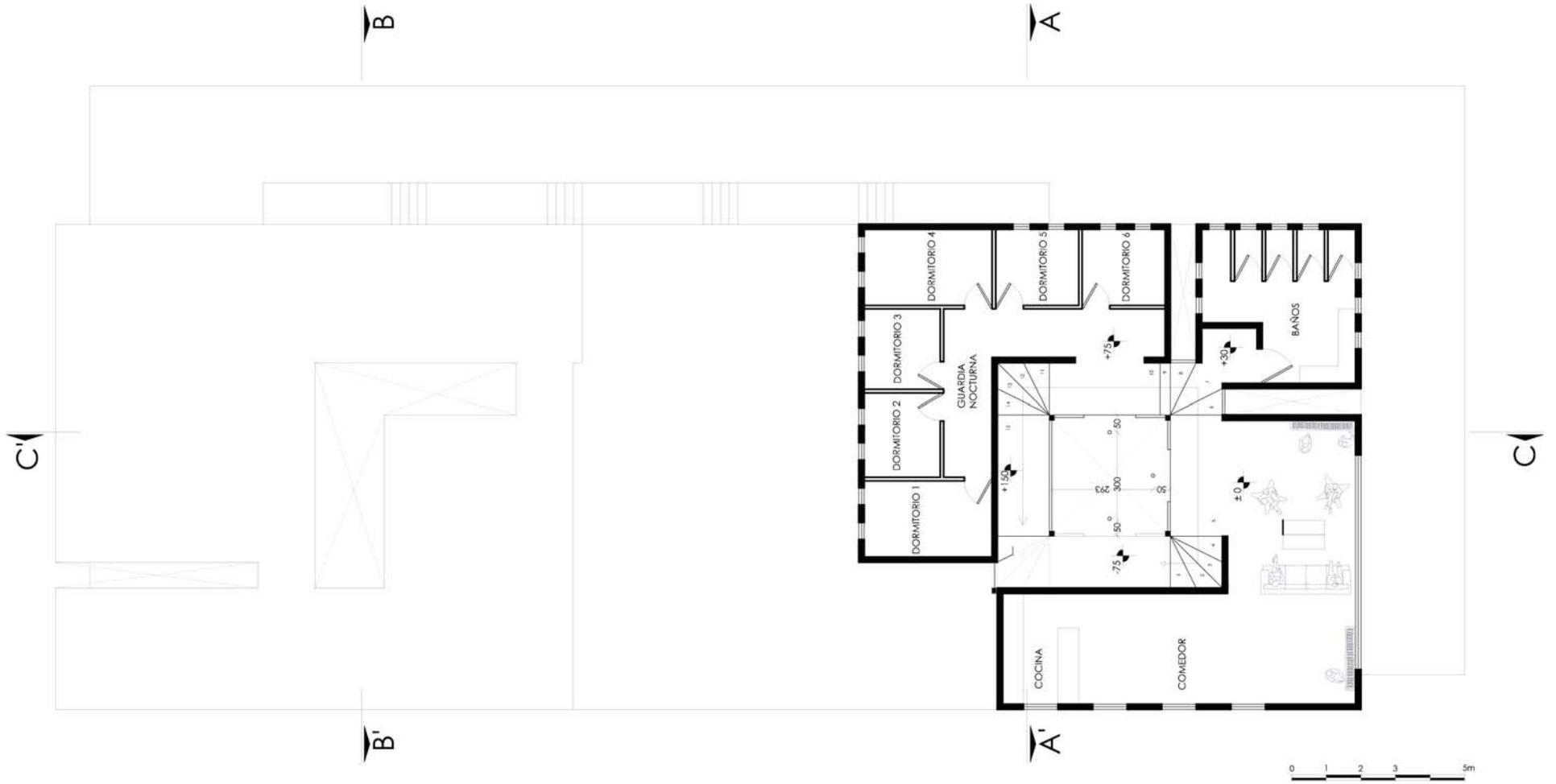
Nivel 1 <acceso>



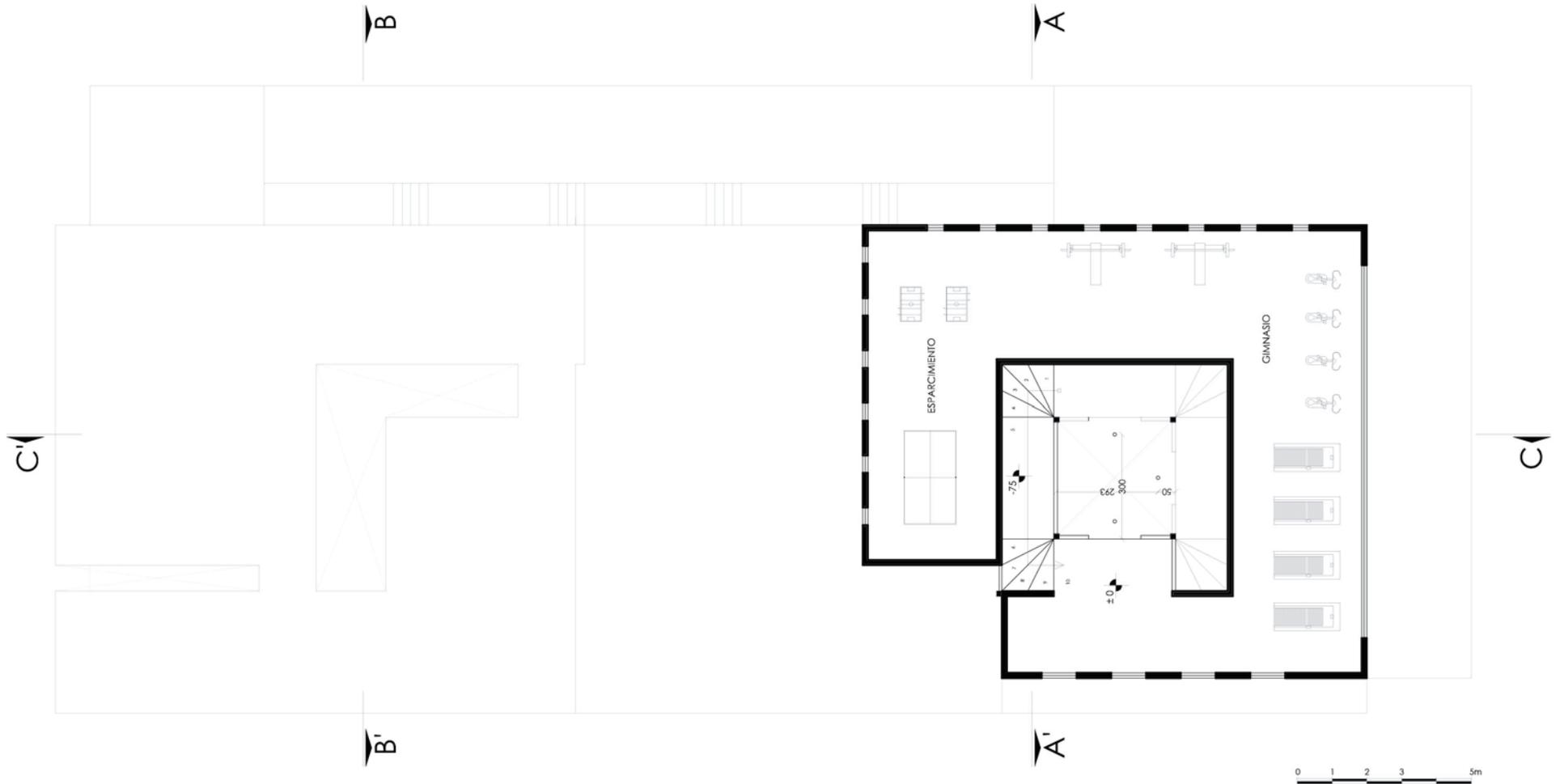
Nivel 2 <administración>



Nivel 3 <guardia nocturna>



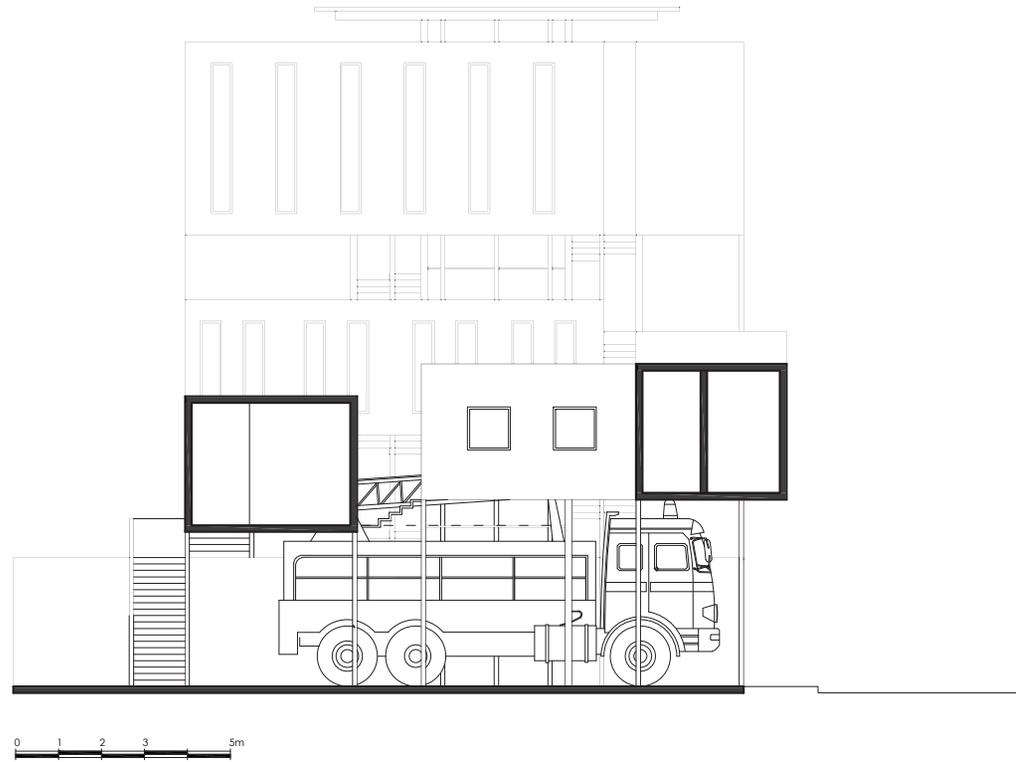
Nivel 4 <esparcimiento>



Corte A - A'



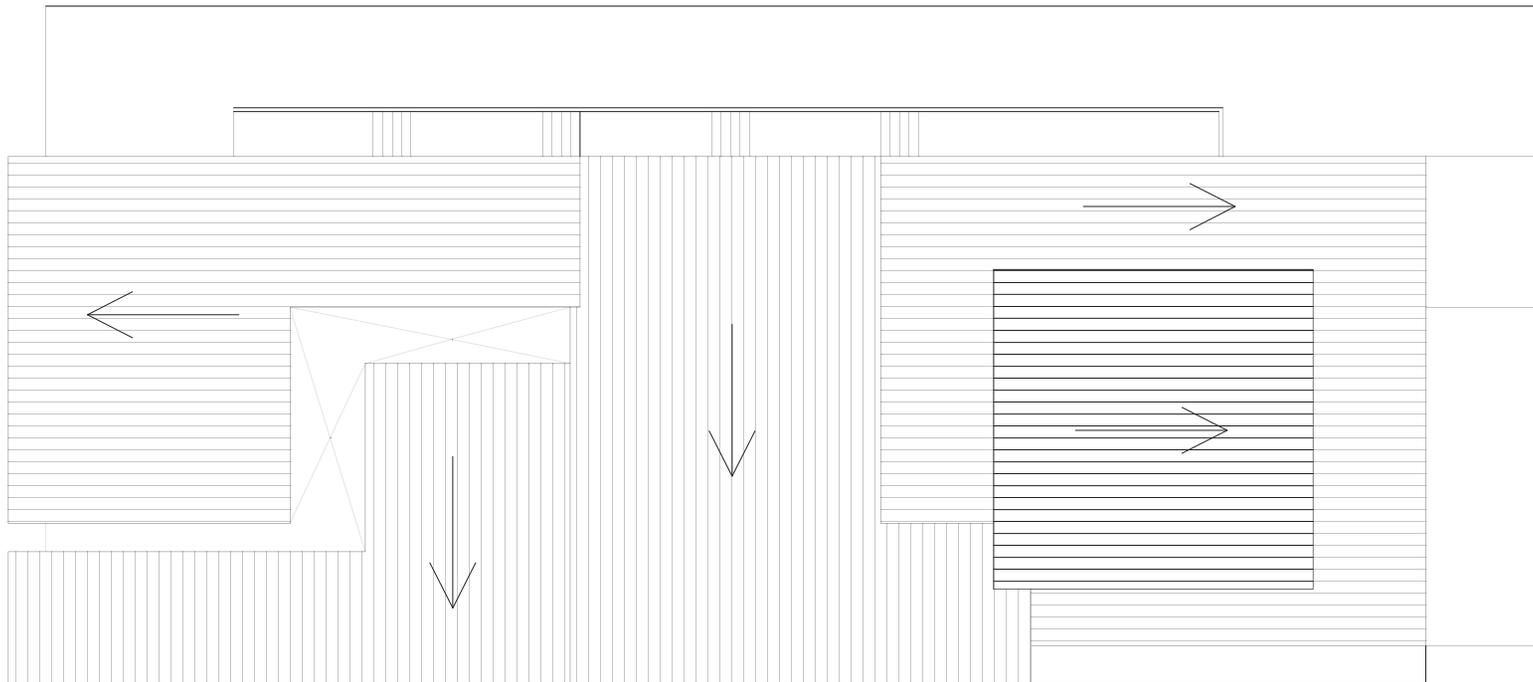
Corte B - B'



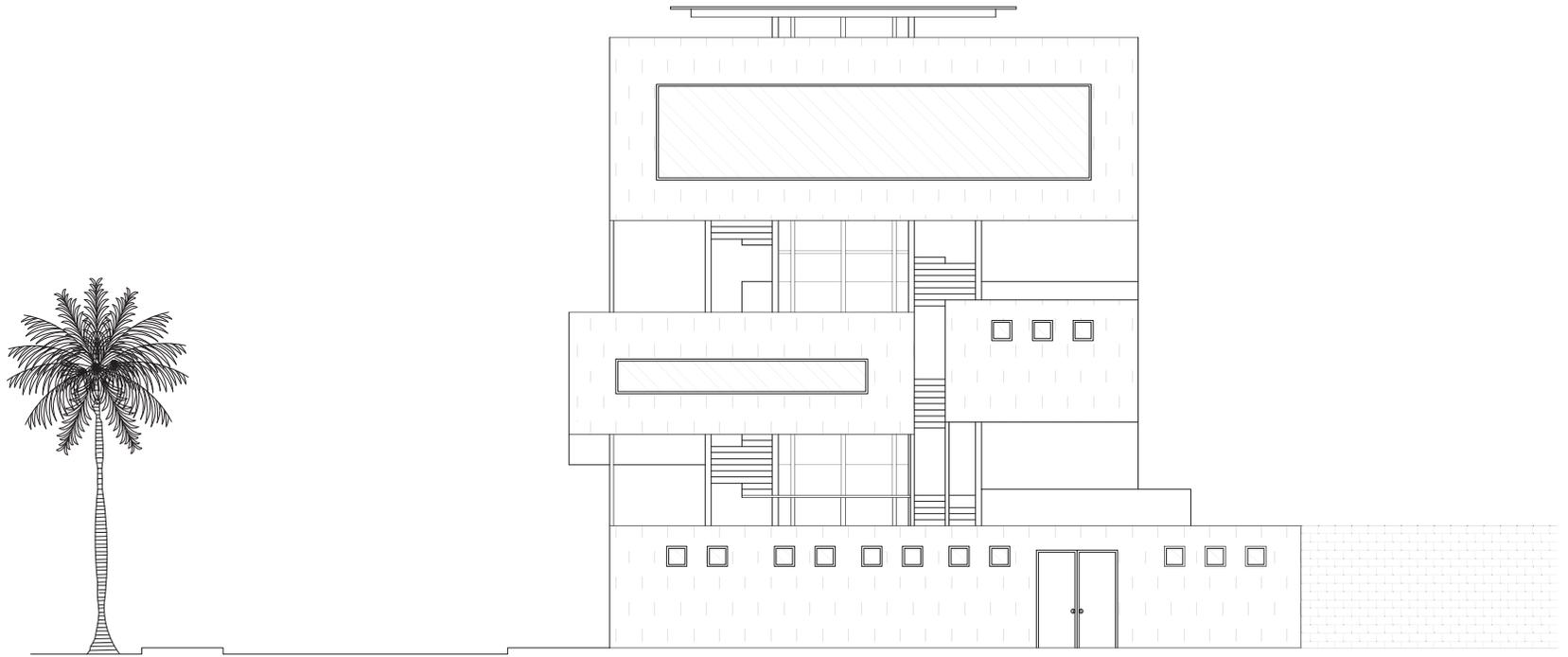
Corte C - C'



Techumbre



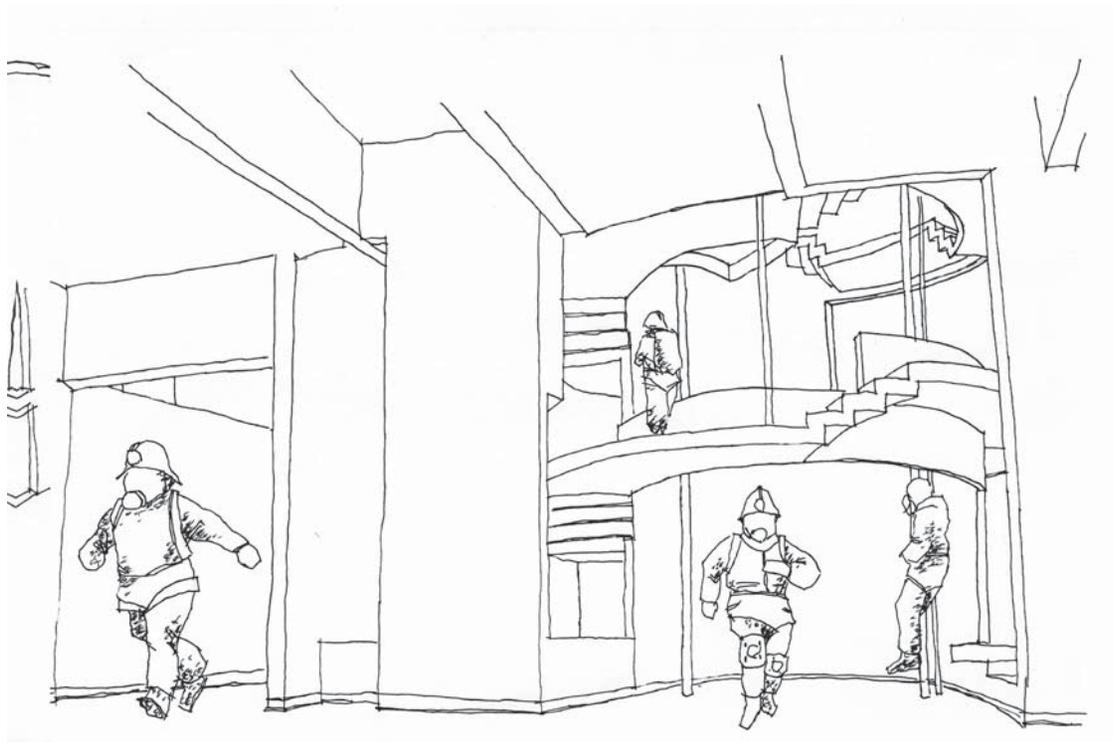
Elevación Sur Oeste



Título III

Proyecto titulación

Cuartel de Bomberos <Segunda etapa>



Presentación del proyecto

<Identificación y Localización>

Caso: Cuartel de bomberos

Área: Equipamiento de seguridad

Programa: Sala de carros, oficinas administrativas, salón de honor, guardia nocturna, salón de esparcimiento y comedor, patio de entrenamiento, local comercial.

Superficie: 1605 m²

Ubicación: El lugar de proyecto se emplaza en borde de mar en Valparaíso en la primera parte de la ciudad.

Localización: Entre las calles Blanco, Pudeto y Avenida Errazuriz en la comuna de Valparaíso.

<Antecedentes>

Contraparte: Sergio Urbina Ruy-Perez rector de la academia técnica del cuerpo de bomberos de Valparaíso.

Restricciones: Según el plan regulador comunal ZCHAL-B zona de Conservación Histórica Almendral-Brasil.

De las alturas. Se permite una altura máxima de edificación de 21m.

De las rasantes. Se debe construir bajo una rasante de 45° sobre los 3.5m del deslinde predial, además de una rasante de 70° desde el eje central de las calles colindantes.

Del distanciamiento y adosamiento. Debe existir un adosamiento mínimo del 40% y un distanciamiento de 4m desde el deslinde predial.

Financiamiento: Para la construcción, fondos gestionados por la FNDR

regidos por las Instrucciones para la formulación de iniciativas de inversión postuladas por Bomberos de Chile. Además de otorgar un espacio en el edificio para la autogestión a modo de local comercial posible librería.

Cubicación y presupuesto: A propósito de valores en proyectos nacionales de infraestructura para bomberos se obtiene un valor referencial de UF36 x M2. Según los M2 construidos del proyecto (1605 m²) se obtiene un valor de UF57780, en pesos chilenos son \$1.501.991.100.

Principio Estructural: Sistema en base a marcos rígido.

Materialidad: Hormigón armado y pilares de diámetro menor.

<Casos Referenciales>



Estación de Bomberos en Bergen
Edificio contenido en la curva

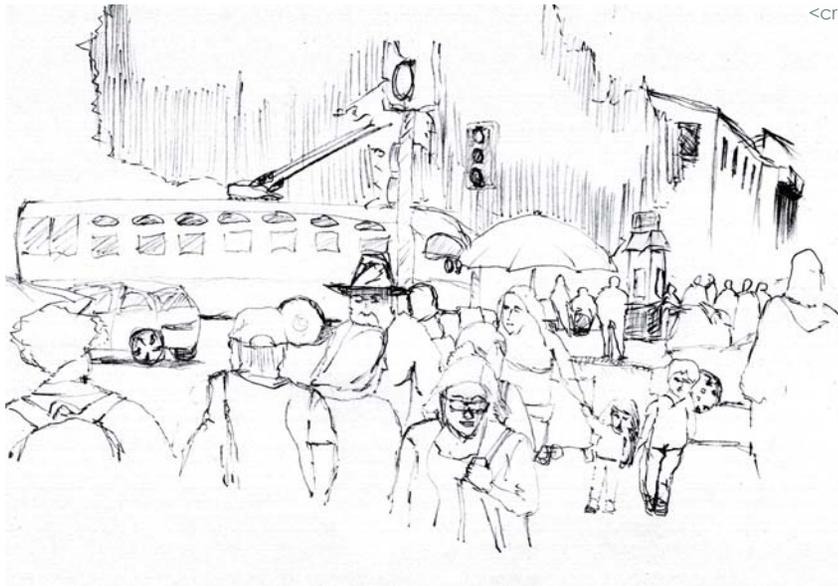


5ta Cía. de Bomberos en Concepción
Transparencia y exhibición



Estación de Bomberos Da-Yo
Incorporación del espacio público

Observaciones



<croquis 5> El sector de la ciudad en donde se emplaza el proyecto es de masiva concurrencia peatonal. Es un centro dentro de la ciudad de Valparaíso.

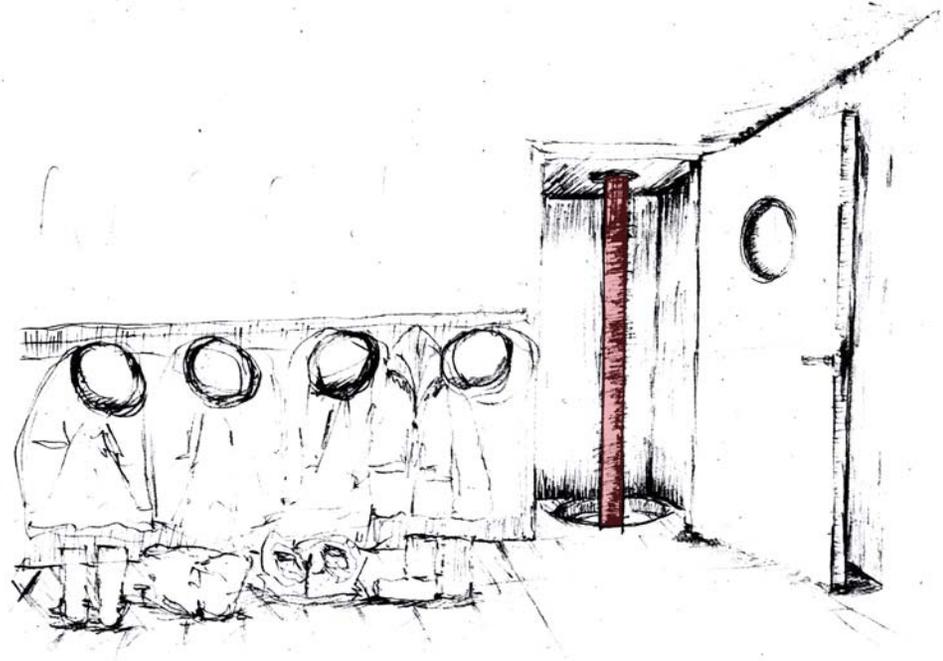
<croquis 6> El predio del proyecto se presenta como una doble esquina, manteniendo presencia dentro de la ciudad.



<croquis 7> Se permanece en vigilia expectante.
Cuartel 1a. Compañía de Bomberos de Valparaíso



<croquis 8> Se desplaza en descenso inmediato a través de elemento vertical.
Cuartel 1a. Compañía de Bomberos de Valparaíso



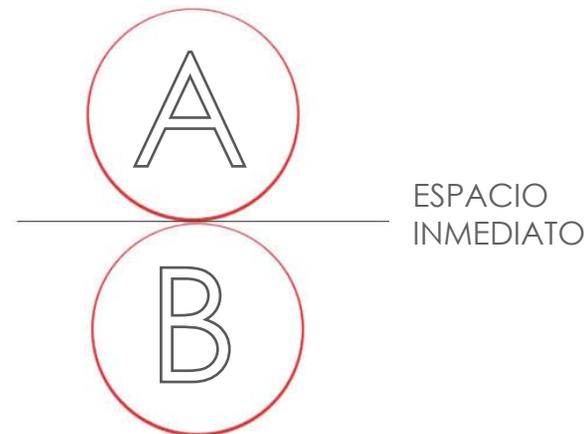
Acto Arquitectónico

<PERMANECER EN VIGILIA EN LO INMEDIATO DE LA VERTICAL>

El descenso inmediato

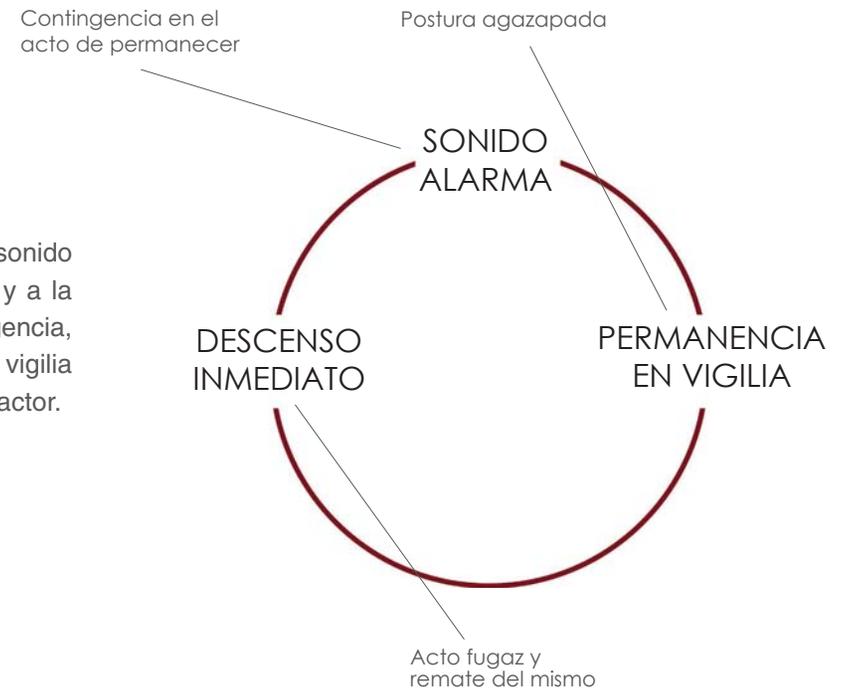
Dentro del edificio de bomberos existe un ciclo que se da entre la permanencia y la reacción, un acto prolongado en el tiempo y otro fugaz, donde el sonido de la alarma es el punto de inflexión entre ambos.

En función al tiempo de reacción, una vez que suena la alarma, es que los bomberos emplazan dentro del edificio el “chute”, un elemento vertical capaz de conectar 2 espacios de manera inmediata. Es en este acto donde la distancia entre dos puntos desaparece y el espacio se vuelve inmediato, es decir, desaparece lo que existe en el medio. De esta manera podemos ver que el espacio es modificado en función del tiempo.



La vigilia expectante

Una vez que el bombero vuelve al edificio se acuartela a la espera del sonido de la alarma. Esta permanencia al interior se da de manera distendida y a la vez expectante, el bombero se mantiene agazapado al llamado de emergencia, existe una distensión en tensión. Esta contingencia en el acto la llamamos vigilia expectante, ya que el bombero se mantiene en una posición de vigía y reactor.



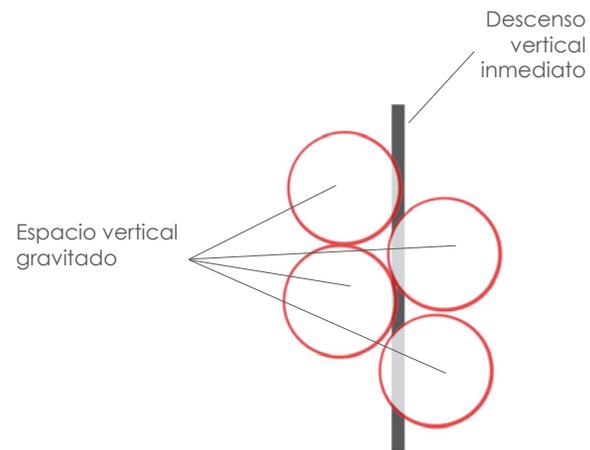
Forma Arquitectónica

<TORRE CIRCULAR VINCULANTE>

Relación espacio tiempo

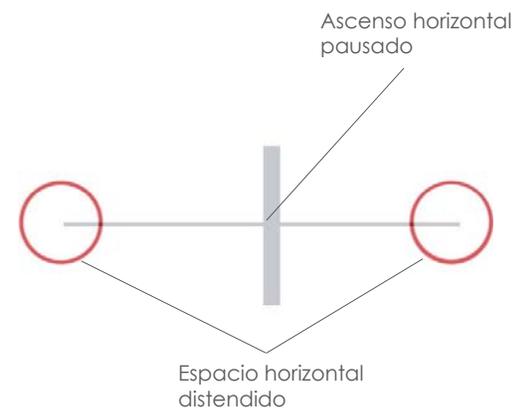
<Adaptación del espacio a través del tiempo en el acto arquitectónico>

a CONTRACCIÓN DEL ESPACIO VERTICAL



<En búsqueda de la inmediatez el espacio en la vertical es gravitado hacia ella>

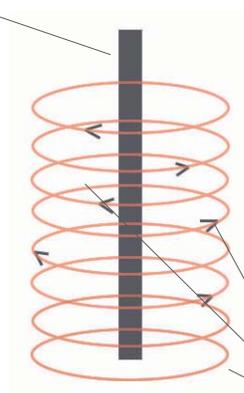
b DILATACIÓN EN EL ESPACIO HORIZONTAL



<A través del ascenso el espacio se distiende y se torna pausado>

C TORRE CIRCULAR VINCULANTE

Descenso inmediato

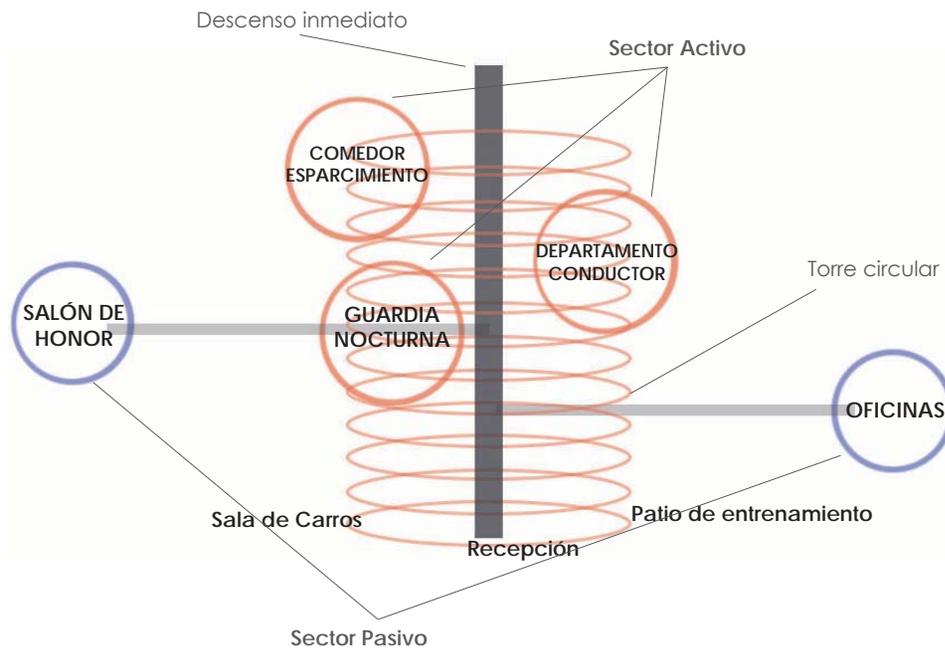


<Mediante la torre circular se gana un recorrido vertical que es pausado en ascenso e inmediato en descenso>

Ascenso pausado

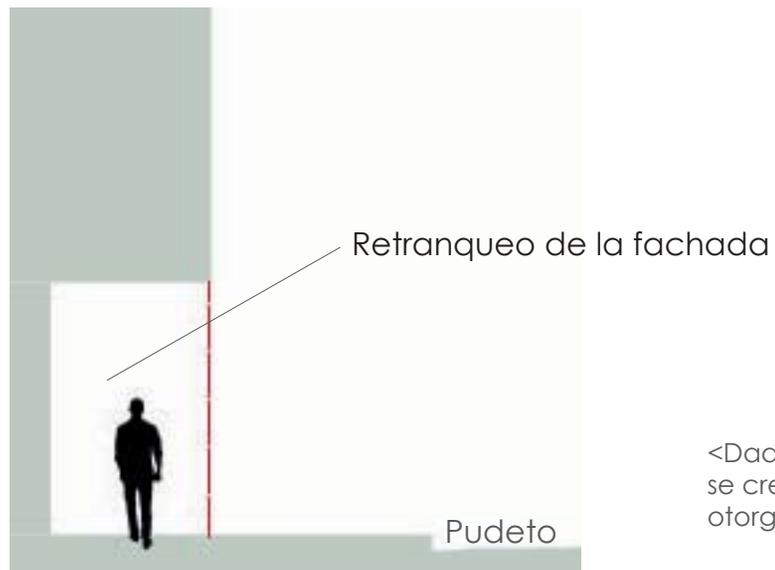
De esta forma se propone la torre circular como el elemento central y vinculante del proyecto, capaz de recoger la dimensión arquitectónica arrojada desde el acto arquitectónico.

Organismo Programático



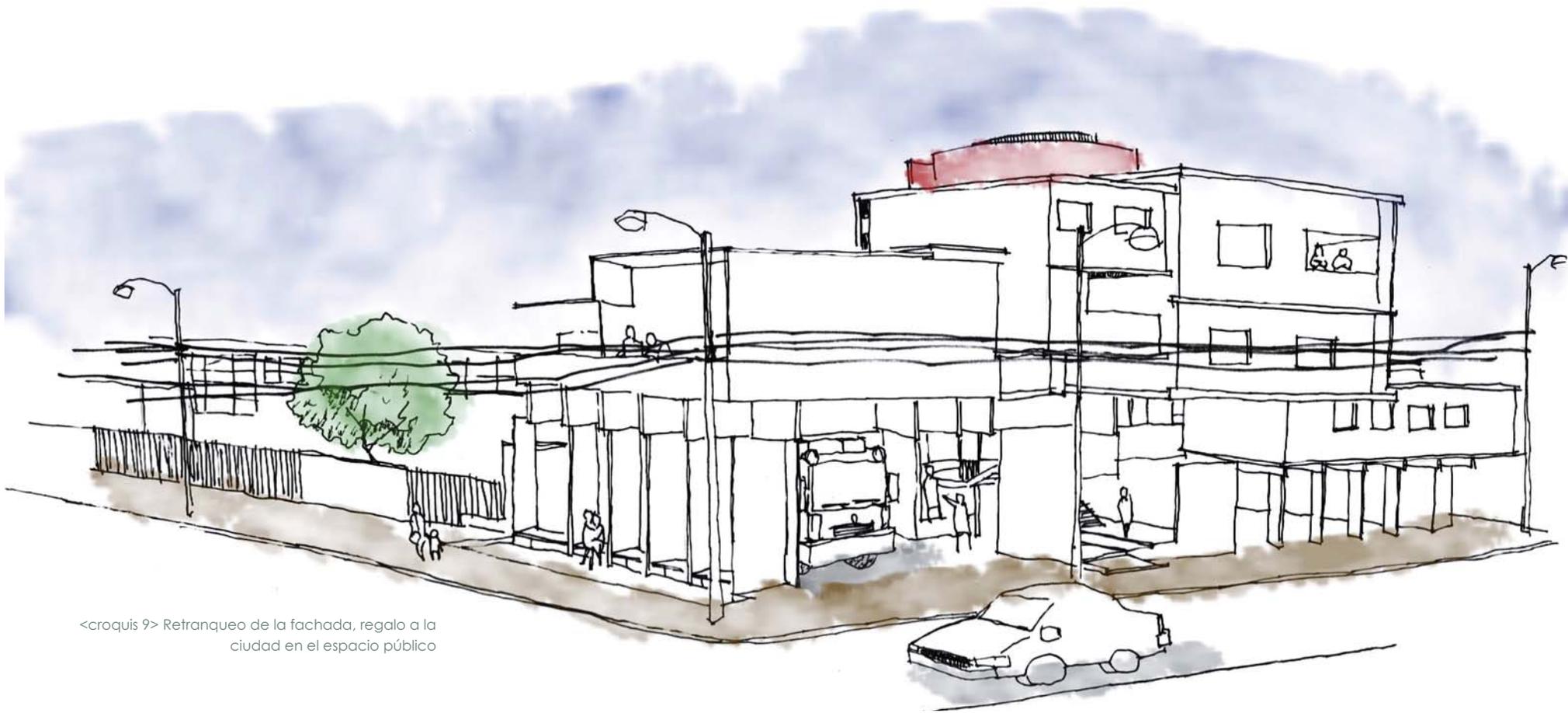
Cuadro de superficies					
Superficie del predio		Superficie construida		Superficie al espacio público	
730 M2		1605 M2		185 M2	
Salón de honor	120 M2	Oficinas	230 M2	Sala de carros	198 M2
Guardia nocturna	94 M2	Departamento conductor	110 M2	Comedor y esparcimiento	199 M2

Del Espacio Público



<Dado que la obra se emplaza en un centro de la ciudad y en borde de mar, se crea un ambiente de espacio público, retranqueando la fachada para otorgar espacio público, respondiendo a la solicitud de la ciudad>

Croquis de la obra habitada

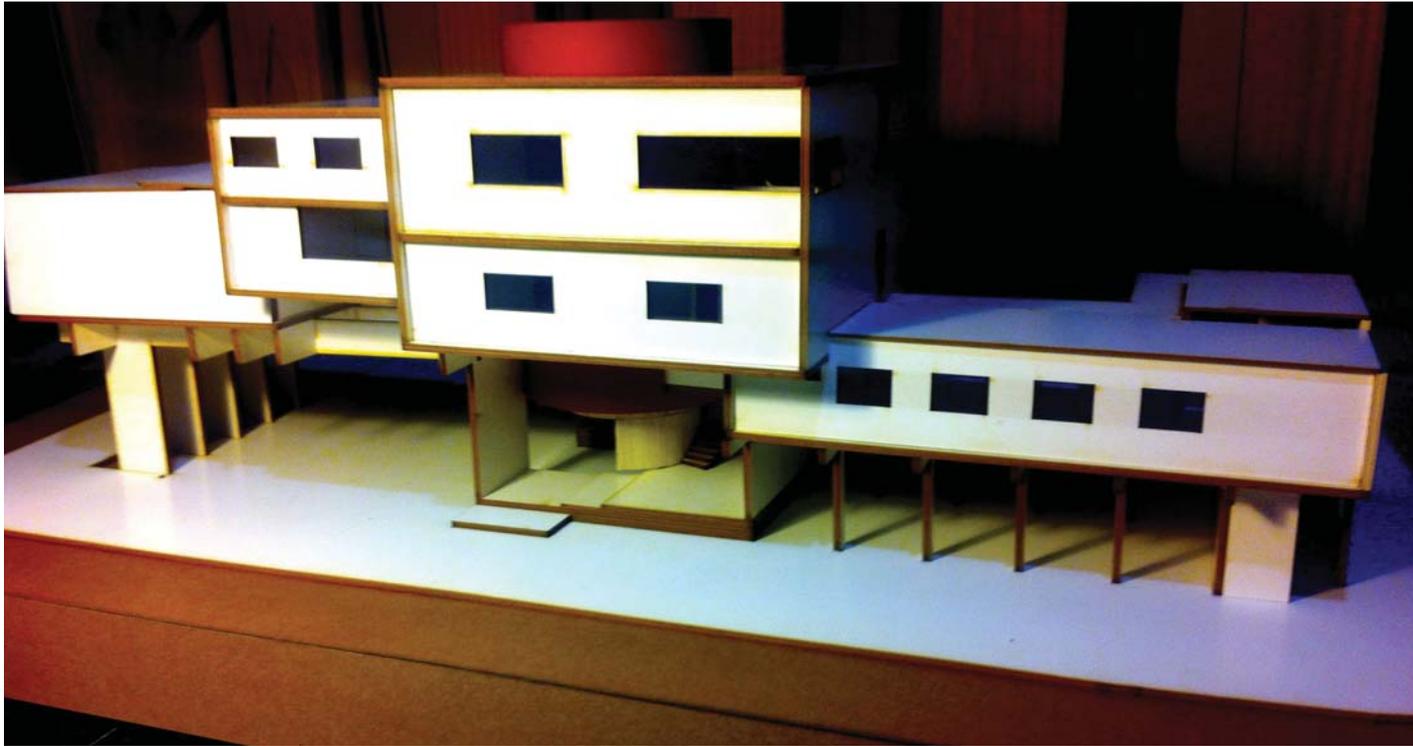


<croquis 9> Retranqueo de la fachada, regalo a la ciudad en el espacio público



<croquis 10> Elemento vertical , conexión inmediata entre dos espacios

Maquetas



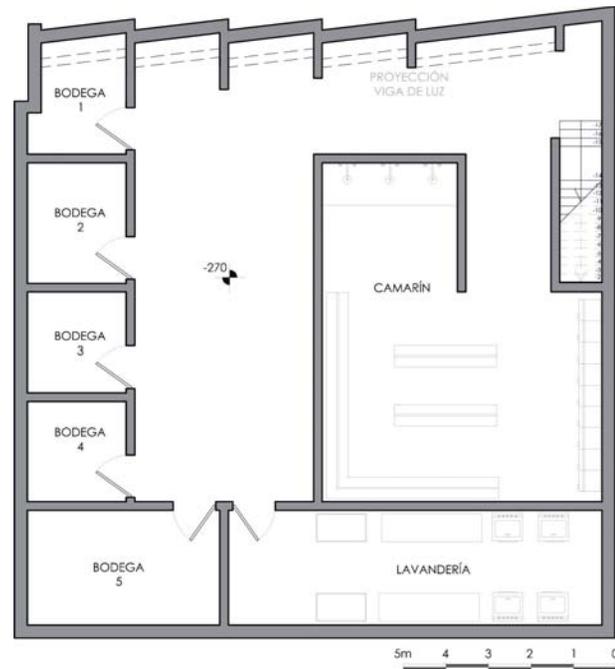
Maqueta <se muestra el total de la forma con distensión y contracción espacial>



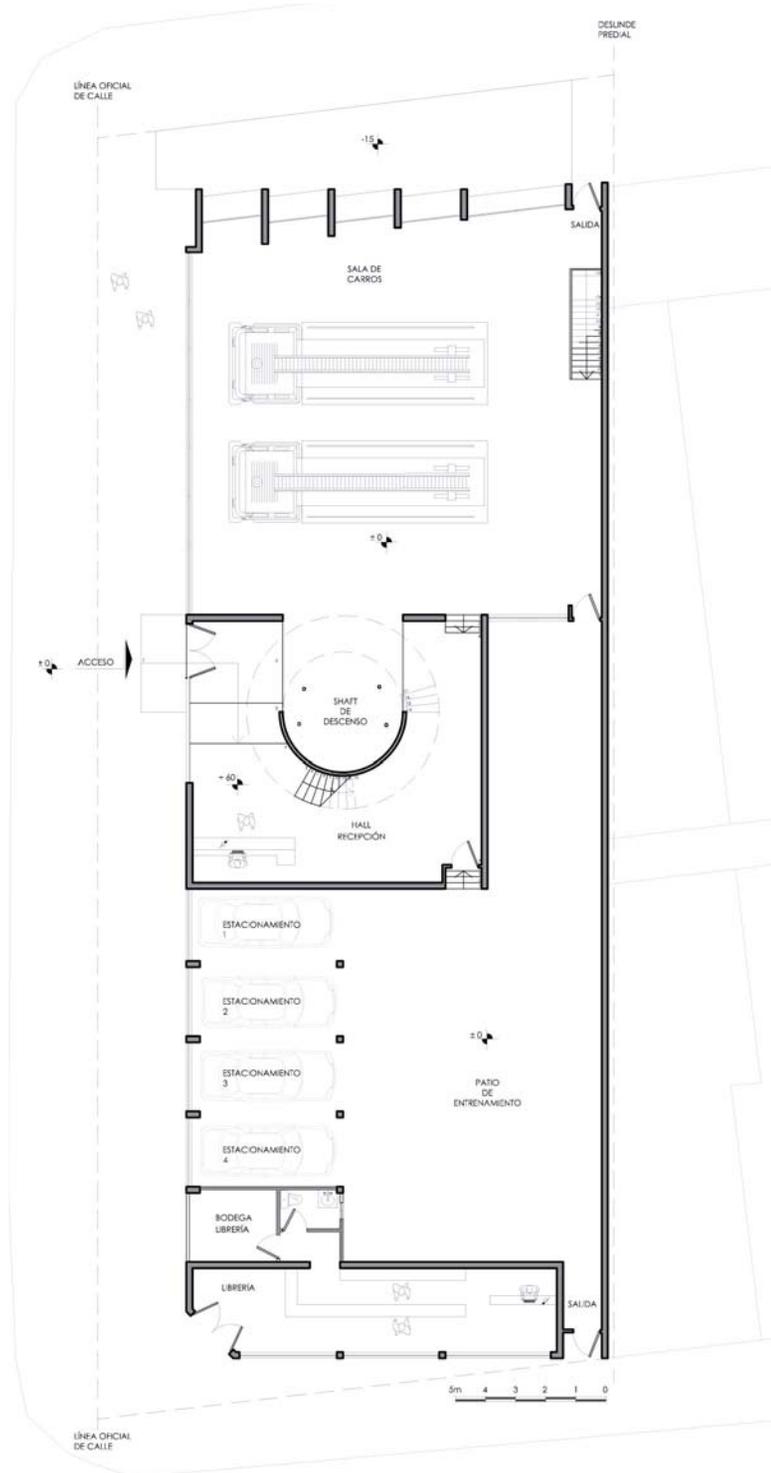
Maqueta <se muestra el acceso con el vacío vertical en color rojo>

Planimetrías

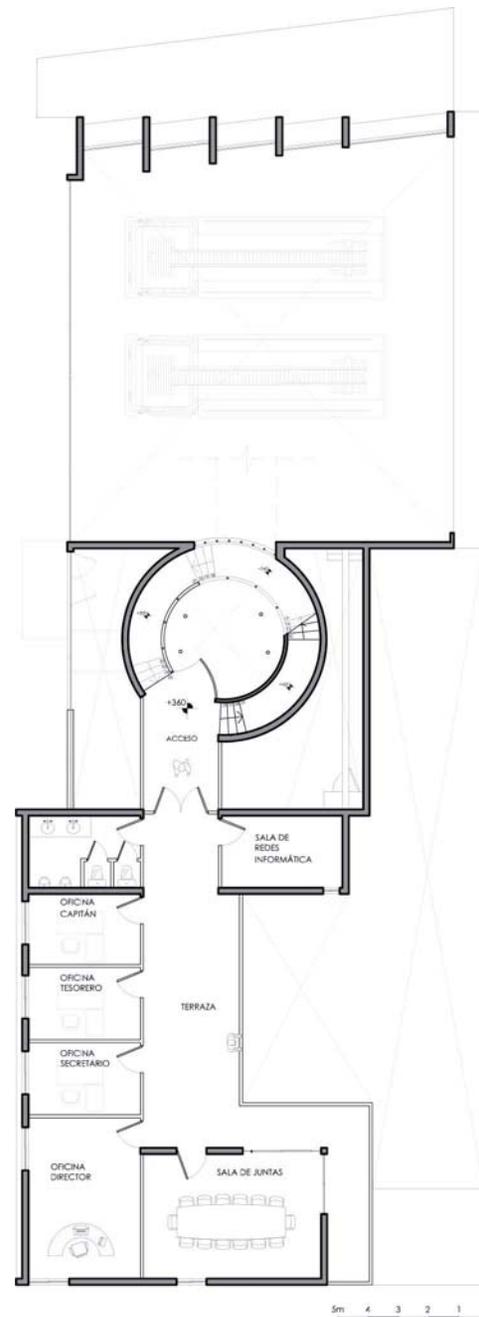
Nivel -1 <camarín>



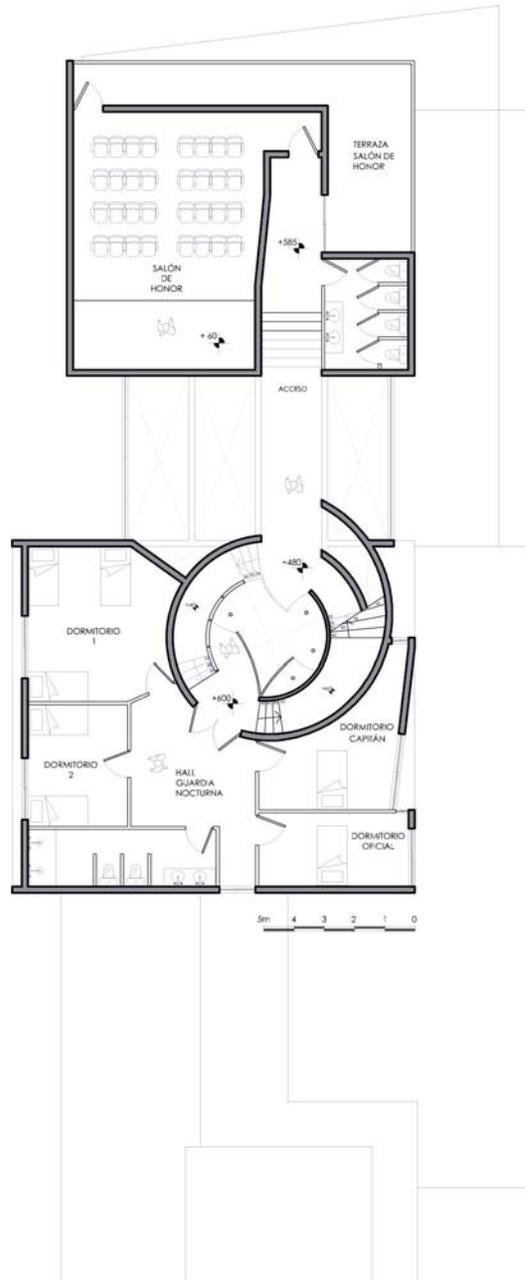
Nivel 1 <acceso>



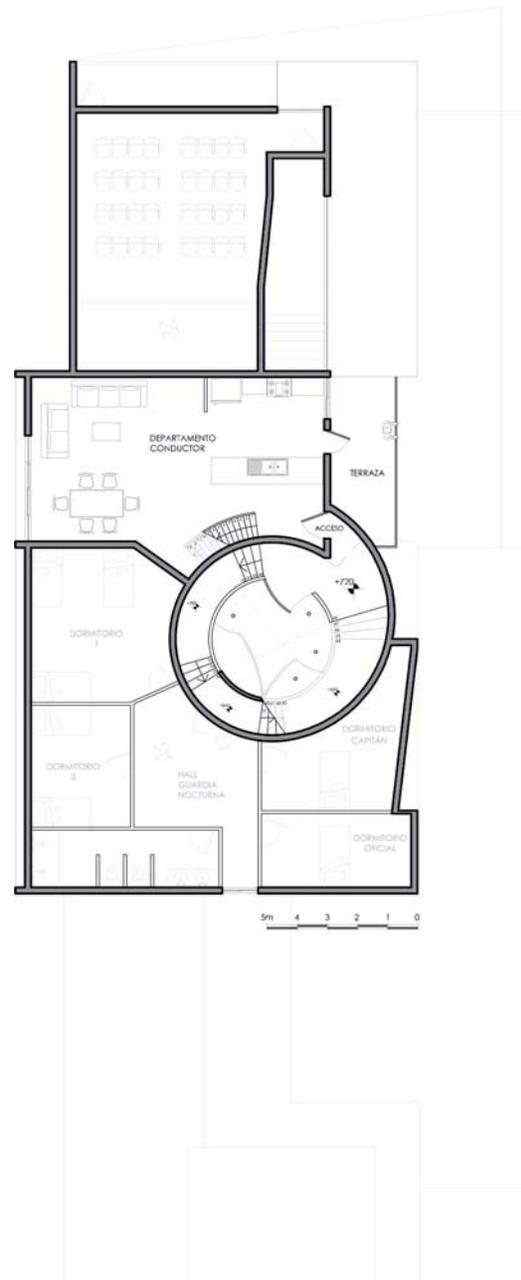
Nivel 2 <administración>



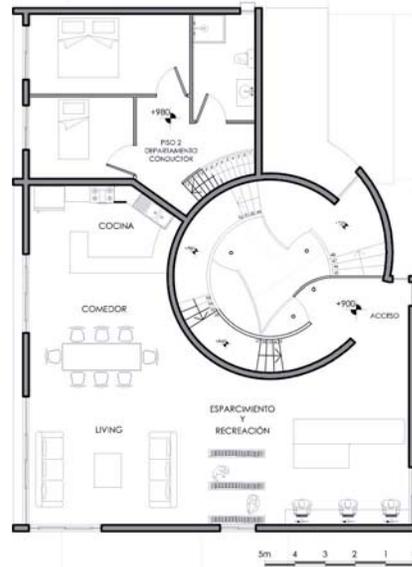
Nivel 3 <guardia nocturna y salón de honor>



Nivel 3.5 <departamento
conductor>



Nivel 4 <comedor y
esparcimiento>



COLOFÓN

Esta carpeta fue impresa el día 10 de Junio del 2016, en la ciudad de Valparaíso. Se utilizó papel hilado 6 con impresión láser. En su contenido se usó tipografías Kabel y Helvética.

Cuartel de Bomberos

El proyecto de Titulación se emplaza en Valparaíso, en el centro de esta peculiar ciudad, específicamente en la intersección de las calles Pudeto / Avenida Brasil y Pudeto / calle Blanco quedando enmarcado entre estas 3 calles.

El encargo es propuesto por la Comandancia de Bomberos en Valparaíso y consta de la creación de un nuevo cuartel de bomberos para la comuna.

En el predio de proyecto existe una pequeña guarnición que sirve para el descanso de los conductores sin turno en la compañía de bomberos, compartiendo el espacio junto a sus familias.

El proyecto se aborda a través de dos realidades, una es entender el espacio en el cual se está inserto dentro de la ciudad y la otra es el desarrollo del acto arquitectónico propio del cuartel.

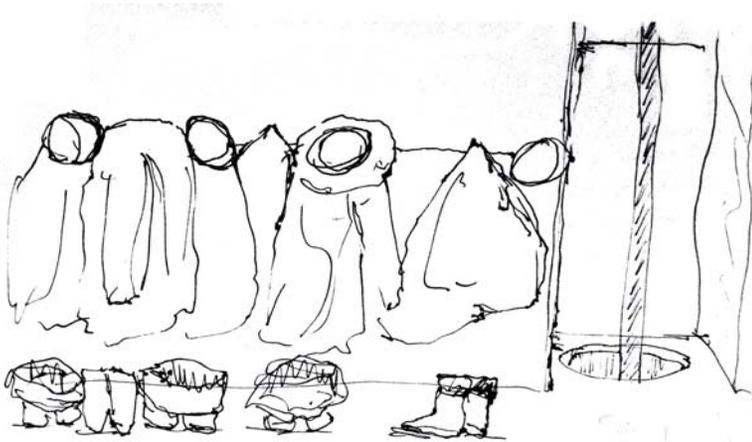


Fotografía. <situación actual. Intersección calle Pudeto y avenida Errázuriz>

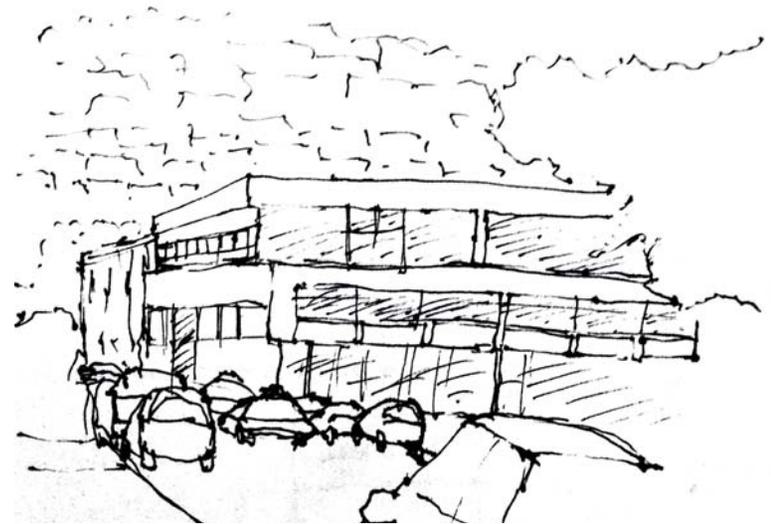
Fundamento

Esta etapa es una búsqueda de lo que ocurre dentro de un cuartel de bomberos. Es por ello que se visitan distintos edificios de este peculiar equipamiento urbano.

Existen 2 realidades a rescatar dentro del funcionamiento de este tipo de edificios. La primera es la búsqueda del reconocimiento mediante la exhibición de sus valores, sobrecayendo en los carro bomba. La segunda realidad es una tensión entre el espacio y el tiempo, siendo el “chute” el elemento más representativo de esta relación.



<croquis 1> Disposición de los elemento en la búsqueda de lo inmediato



<croquis 2> Presencia dentro de la ciudad a través de su tamaño y transparencia.