



el barrio en desborde

parque intercomunal nonguén manquimávida

profesor guía: andrés garcés alzamora

autora: francisca oviedo sepúlveda

carrera: arquitectura

escuela de arquitectura y diseño
pontificia universidad católica de valparaíso
diciembre 2015

agradecimientos

A mi madre que siempre estuvo presente en este intrincado camino y a mi compañero que me auxilió en los momentos más complicados. Agradezco cada sonrisa, cada aliento, cada abrazo de todos los que me apoyaron e hicieron esto posible.

prólogo

El proyecto de Francisca tiene la consistencia de recoger el contexto intercomunal donde desarrollar su proyecto. Un Parque o área de conservación medioambiental tributa a un territorio mucho más allá de las demandas específicas y particulares de algunas comunas.

Generar una integración intercomunal a través del desarrollo y consolidación del Parque urbano de Nonguen Manquimávida, región del Bio-Bio. Es una propuesta que requiere, desde su partida, que se incorporen metodologías participativas y de desarrollo multidisciplinar. Francisca esto lo sabe muy bien y en su estudio sienta las bases diseñando un proyecto de Seccional y Plan Maestro para un área de tres mil há., que tiene como propósito comprender y ordenar el conjunto respecto de las relaciones que puedan impulsarse entre las dos comunas, de tal modo que, directamente, se vean beneficiadas con el proyecto.

Su proceso es muy consistente logrando una real precisión en todas sus escalas. Las dos anteriores de carácter territorial y luego al recoger y desarrollar el proyecto de arquitectura que también se enfoca en dar cabida a un "Acto de Habitar" determinado por una extensión que le da sentido y orientación. La huella del visitante, que prospecta, se encuentra, observa, caminando en la densidad y luminosidad del bosque sureño.

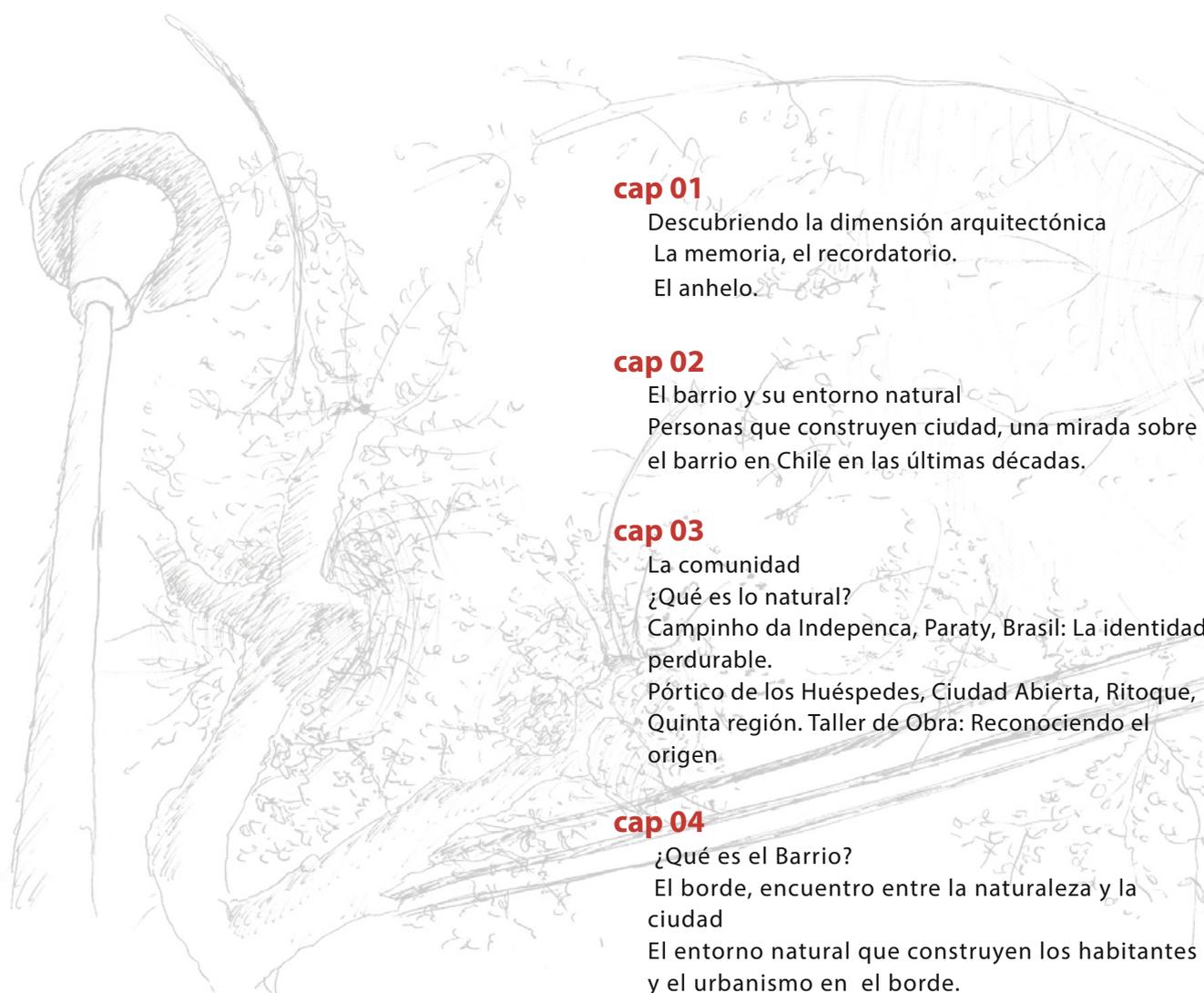
El trazo de Francisca tiene la madurez para avanzar en los caminos que se propone, puede recoger y retirarse para volver con proyectos de verdadera consistencia formal y en los tiempos que el contexto y las demandas así lo disponen. Su Excelente desarrollo y paso por este umbral del tiempo de titulación, la deja muy bien colocada ante las nuevas aventuras que emprenda.

Los tres proyectos de título de este año tienen en común una preocupación por hacer y pensar la Ciudad, de entenderla como casa y comprenderla dentro de un territorio sin los límites físicos que nuestro pensamiento humano, débilmente le otorga y que no hace más que precarizar la propia calidad de vida de quienes habitan en ella.

Las propuestas quieren poner sobre la mesa esta preocupación, que Luis Álvarez, geógrafo urbano de Valparaíso, introdujo en la discusión acerca de las ciudades contemporáneas, comprendiendo que somos parte de un sistema mayor de relaciones macro urbanas, geográficas, medioambientales, silvestres y que las ciudades, con sus actos sociales, culturales y políticos, están dentro de ellas. No como borde, no como límite.

Andrés Garcés Alzamora

índice temático



cap 01

Descubriendo la dimensión arquitectónica
La memoria, el recordatorio.
El anhelo.

cap 02

El barrio y su entorno natural
Personas que construyen ciudad, una mirada sobre
el barrio en Chile en las últimas décadas.

cap 03

La comunidad
¿Qué es lo natural?
Campinho da Indepenca, Paraty, Brasil: La identidad
perdurable.
Pórtico de los Huéspedes, Ciudad Abierta, Ritoque,
Quinta región. Taller de Obra: Reconociendo el
origen

cap 04

¿Qué es el Barrio?
El borde, encuentro entre la naturaleza y la
ciudad
El entorno natural que construyen los habitantes
y el urbanismo en el borde.

Proyecto Paseo del agua, Quebrada Jaime, Valparaíso: La huella como el leve límite
Proyecto Micro modal El Pajonal, Patio de la Quebrada, Cerro La Merced, Valparaíso: La conectividad y la comunidad.
Travesía Bahía Murta, Coihayque, Décima región.
Biblioteca Los Fundadores, Quilpué: Rescatando el patrimonio modesto.
Travesía Punta de choros, Cuarta Región: Caserío y oficio.

cap 05

El barrio urbano, una mirada desde lo íntimo.
Análisis del barrio desde el uso los espacios comunes y públicos.
Proyecto Patio de recreación, Cerro Polanco, Valparaíso: El juego y el rito.
Plan Maestro Cerro La Cruz, Valparaíso: Disgregación y unidad mínima.
Travesía Sao Paulo, Brasil: La calle como símbolo de pertenencia.

cap 06

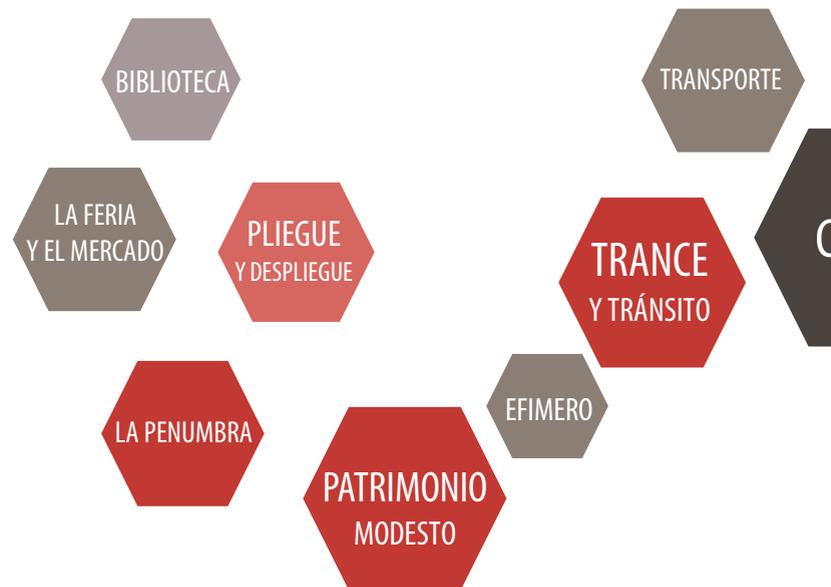
Presentación al caso.
Algoritmo de factores de influencia.
Diagnóstico.
Territorio.
Análisis geográfico.
Factores Medioambientales
Área de influencia.

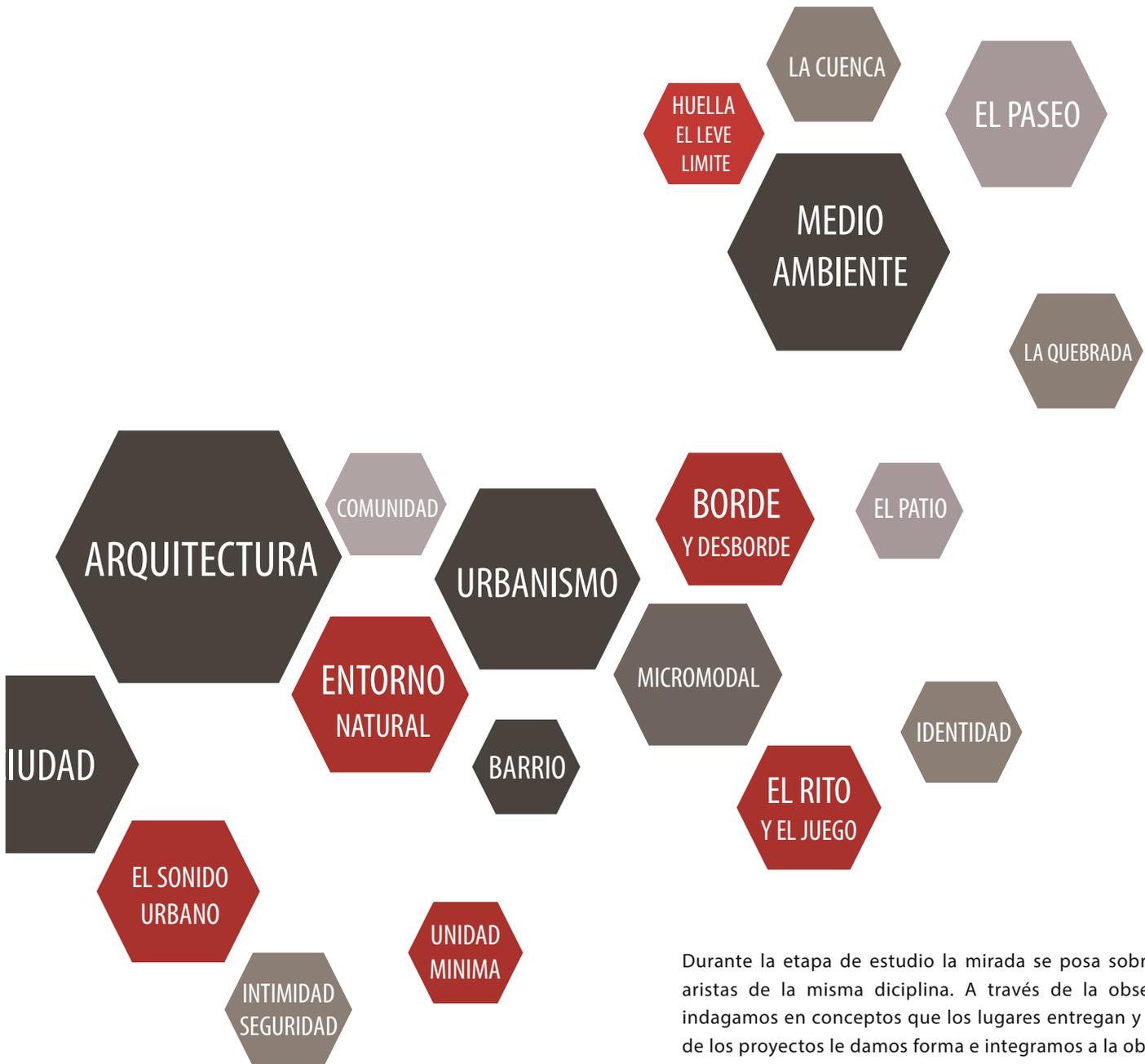
Del plan regulador.
Estudio mediofísico de la reserva.
Glosario de especies vegetales.
Glosario de especies faunísticas.

cap 07

Formulación del encargo.
Modelo de gestión proyecto.
Seccional.
Zonas Plan Regulador Metropolitano de Concepción.
Algoritmo Plan Maestro.
Etapas de PM.
Planimetrías PM.
Áreas de desarrollo.
Polígono de proyecto.
De la observación.
Del lugar.
Propósito, acto y forma.
Organismo y Programa.
Desarrollo de la forma
Maquetas.
Partido estructural.
Vista del proyecto.
Croquis habitados.
Bosque comestible.
Planimetrías.
Registro fotográfico.
Referencias bibliográficas.
Colofón.

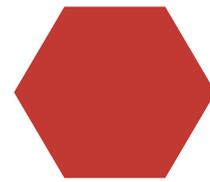
algoritmo de la memoria





Durante la etapa de estudio la mirada se posa sobre varias aristas de la misma disciplina. A través de la observación indagamos en conceptos que los lugares entregan y a través de los proyectos le damos forma e integramos a la obra.



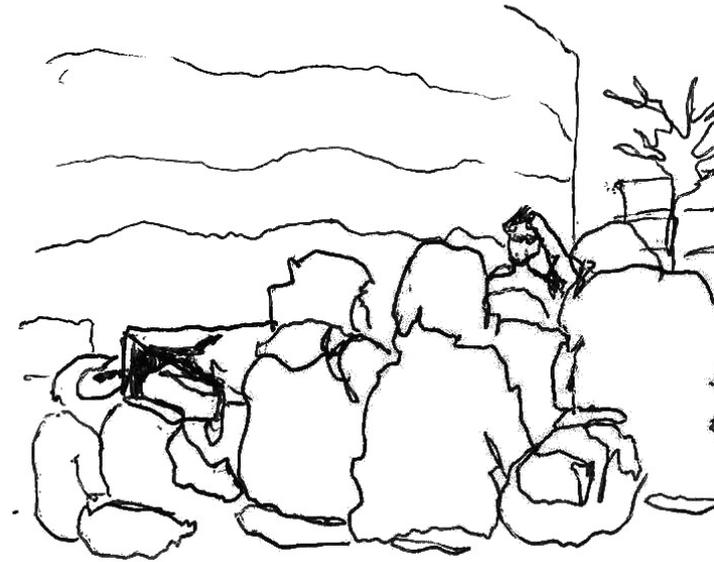


cap

01



introducción

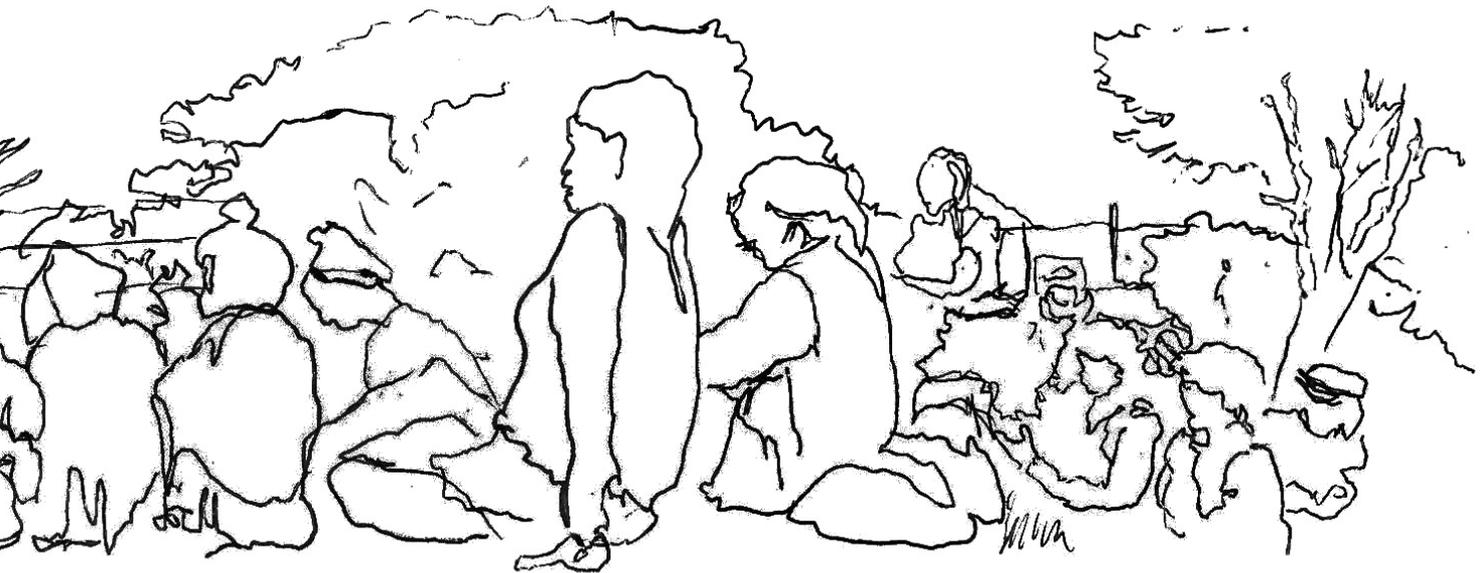


Diariamente nuestra manera de habitar está liada a tiempos acotados, horarios, transportes y actividades en lugares determinados. Nuestra mente divaga entre las diversas responsabilidades y pensamientos acerca de lo que el pasado y el futuro nos demandan. Difícilmente reparamos en cada uno de los distintos espacios que recorreremos, su luz y su espacialidad.

descubriendo la dimensión arquitectónica

Comprender el espacio, es detenerse constantemente. Es aprender a contemplar aquello que nos rodea y nos contiene. Pero no basta contemplar, también hay que convertir el espacio en materia de estudio, pues como cualquier elemento, su vastedad y diversidad lo transforma en un campo que necesita ser parcelado, para así, abarcarlo paso a paso.

Durante el periodo académico exploramos distintas escalas espaciales que, de alguna forma, todos dominamos al habitarlas constantemente, pero que sólo a través de la observación apreciaremos de una manera más analítica y



disposición corporal que da cabida al escuchar

quedará grabada en nuestra retina y croquis como fuente de información constante para nuestra formación.

Pero el arquitecto no recopila para acumular, la síntesis de cada una de sus miradas le dará las herramientas necesarias para CREAR. Es por ello que la labor del arquitecto, para nuestra escuela, se resume en esta frase:

***“Extensión orientada que da cabida a los actos y oficios humanos, para que estos resplandezcan como en fiesta.”
(Fabio Cruz, 1965)***

Cuando el estudio de la extensión esté resuelto nuestra misión es orientar un nuevo espacio, para que así, los habitantes encuentren el lugar propicio para desenvolverse en sus actividades.

Entonces el proceso de creación se vuelve una interconexión entre muchas lecturas, ya sean espaciales, sociales, naturales,

geográficas, etc. Hasta enfrentarse a las más formales, como presupuestos, suelos, estructuras, materiales, etc.

Y así aquello que empezó como un estudio se constituye en un PROYECTO, cuyo diseño expresará esta síntesis personal entre el análisis y la creatividad.

En definitiva, el proceso de observación es individual y el diseño arquitectónico adquiere características según la subjetividad de quien proyecta, por lo tanto si el arquitecto hace caso a lo que ve, sus proyectos o sus fundamentos mostrarán una tendencia hacia ciertos temas que llaman su atención.

Esta carpeta indaga sobre la etapa arquitectónica y aquellas experiencias durante el período académico que se transformaron *en un recordatorio y nos hacen volver a pasar por el corazón.*

el anhelo

consolidación de un parque intercomunal entre Concepción y Chiguayante

En una primera instancia, el anhelo nace como una partida del corazón, cuyo objetivo es dar una mano al origen, entregando nuevas luces sobre la protección de nuestro patrimonio natural. Concretamente se trata de consolidar la Reserva Nacional Nonguén y su entorno. Ésta se ubica en la ciudad de Concepción, aledaña a esta comuna y a la de Chiguayante.

Para comprender lo que hoy existe, hay que mirar el pasado. Concepción además de sus prominentes cuencas acuíferas, contaba con extensos territorios de bosque caducifolio, los cuales se derramaban sobre las cumbres de la cordillera de la costa, rodeando la ciudad por el norte, mientras que por el sur yacía el río Bío Bío como límite natural. Con los años la ciudad se expande, el territorio agrícola desforesta, luego lo sucede el residencial. Este desplazamiento devorará el bosque nativo del lugar, que además se relaciona estrechamente con los cauces que desde las quebradas de la cordillera nacen. La ciudad no se detiene, crece y avanza sobre humedales, no controla riberas, ni construcciones en zonas de riesgos.

La población se multiplica y avanza espontáneamente en los límites de la ciudad, quedando cada vez más cercano a los resquicios de naturaleza que lastimosamente intentan sobrevivir. Uno de ellos, hoy en día, es la Reserva Nonguén un “parque” de este bosque único. El crecimiento desinteresado de la ciudad sobre este espacio tuvo consecuencias: Las lluvias propias de la zona central se han encargado de inundar una y otra vez este sector, y la recuperación en su mayoría ha sido a manos de sus habitantes.

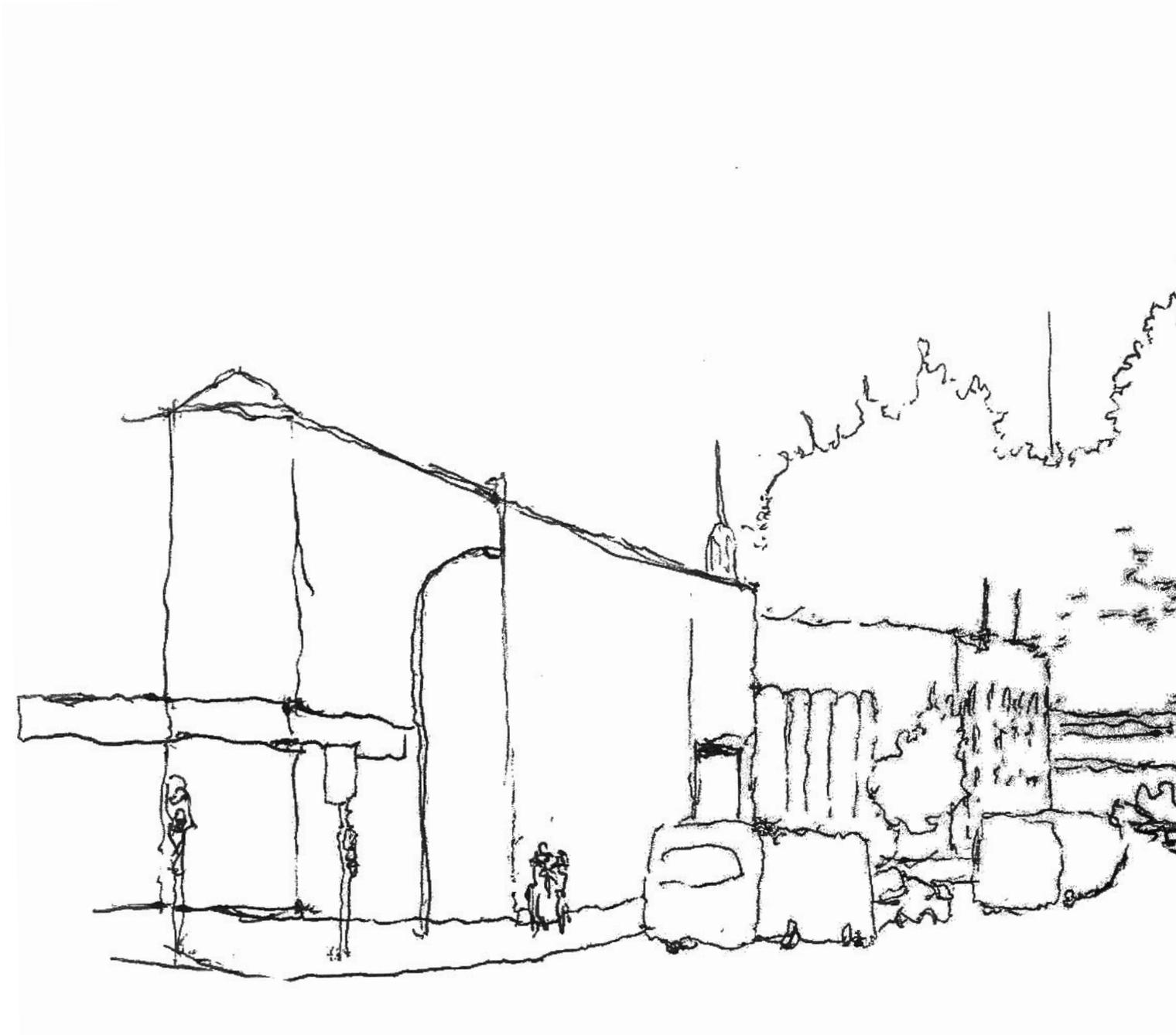
La reserva nace en el 2009 como una manera de proteger de la deforestación agrícola y la reforestación comercial, una de las últimas reservas de bosque caducifolio que existe en el Gran Concepción. Es aquí donde se cruza la Naturaleza y lo Natural.

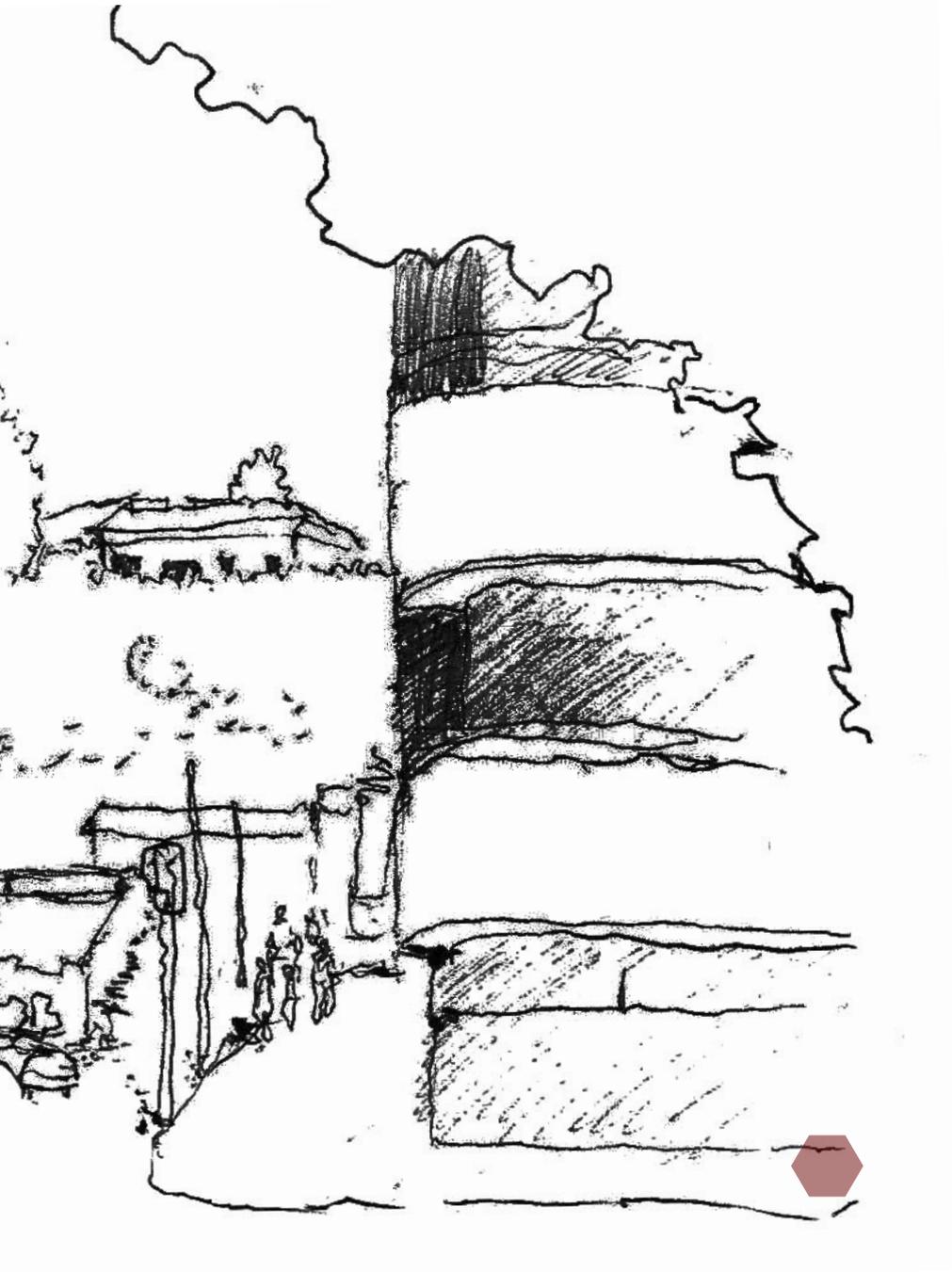
¿Cuántos años bastarán para que el entorno natural de este sector que crece sin planificación rodee este último resquicio de vegetación nativa que alguna vez se extendía libremente por la cordillera de la costa que hoy asila a la ciudad de Concepción?

Esta inquietud no es solo un partido ambiental ajeno a la comunidad: Por un lado la Municipalidad de Chiguayante se empeña en hacer estudios y planes de manejo para consolidar una relación ciudad - naturaleza. Por otro, hoy en día existe un Movimiento por la Defensa del Valle Nonguén, donde la juventud se empeña en denunciar las prácticas que amenazan la reserva, además de organizar eventos culturales y de educación ambiental, apoyándose en pequeñas instituciones locales cuyo interés por la ecología es compartido.

Paralelamente existe una zona turística que se mantiene vigente a los pies del acceso a la reserva. Esta zona cuenta con spas, restaurantes, clubes deportivos y un zoológico, que en su escondida ubicación funcionan como un rincón recreativo para la ciudad.

La propuesta como proyecto de título es: Consolidar la relación de la ciudad con la reserva, generando las conexiones entre las comunas que la rodean, planteando un equipamiento eco-turístico, deportivo y educacional, puesto que la unicidad de sus recursos endémicos, están considerados dentro los 25 puntos prioritarios de conservación del mundial, entonces la capacidad de seguir estudiando este ecosistema y a la vez orientar a la comunidad, se vuelve fundamental para su conservación.





personas que construyen ciudad

una mirada sobre el barrio en Chile en las últimas décadas

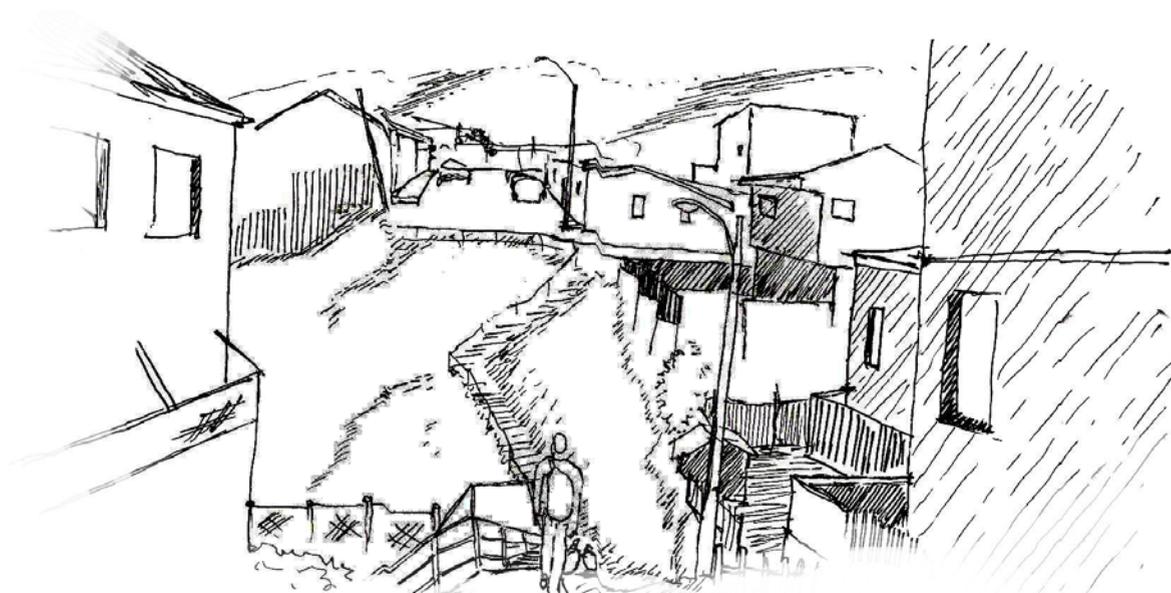
“Un barrio se encuentra vigente en cuanto da cabida al rito del encuentro”

Se suele pensar que los urbanistas o arquitectos son los que hacen ciudad, los que dirigen el crecimiento y una red de profesionales los que visionan y estudian a la población. Es probable que hoy sea así, pero no siempre lo ha sido. Gran parte de nuestras ciudades no estaban preparadas para crecer. Al principio, los grupos humanos se aglomeraban en torno a los centros y rodeándolo, construyeron sus barrios. En Chile, los comités de allegados comenzaron en el gobierno de la Concertación, lo que quiere decir que recién, desde los años 90's, se comenzó a des-densificar los suburbios en las ciudades. Una medida que al día de hoy tiene un impacto social que no se ha cuantificado, puesto que a medida que estas políticas avanzan, re distribuyen la población de una manera que modifica la red de relaciones pre-existentes de estos grupos humanos. Las villas entregadas por el estado o las subsidiadas no contemplan una cohesión anterior entre los nuevos habitantes de un lugar, ni hacen hincapié en la cercanía de los postulantes con su barrio anterior. No existe una planificación social-antropológica, esos mecanismos solo buscan cubrir las necesidades de vivienda de los ciudadanos

pertenecientes a situaciones vulnerables o de emergente situación económica, lo que en definitiva aísla a las familias de su red apoyo y los deja inmersos en un mar de desconocidos. Por lo mismo, es que las instituciones que alguna vez organizaban a las comunidades como: Juntas de vecinos, centros de madres, club de tercera edad, etc. Han perdido su fuerza y hoy se sostienen (si existen) por grupos pequeños de activos, pero en general, no cuentan con el apoyo necesario para postular a proyectos. En un escenario como el actual, surge la pregunta:

¿Qué sostiene al barrio?

Paralelamente, la espacialidad y los usos de cada lugar, difieren constantemente frente a las variantes otorgadas por la geografía, clima, recursos, etc. Es complejo tener una definición de diseño que resuelva el uso del espacio público. Con esto último quiero decir que no basta tener un parque en medio de un sector residencial, para que este sea necesariamente usado por los habitantes, o lo mismo puede suceder con los centros comerciales, plazas y otros espacios comunes entre los miembros de un barrio, como también por el contrario, es común ver como los espacios mutan según las necesidades de cada sector y adquieren nuevos usos.



croquis: caminos enfrentados en el cruce hundido

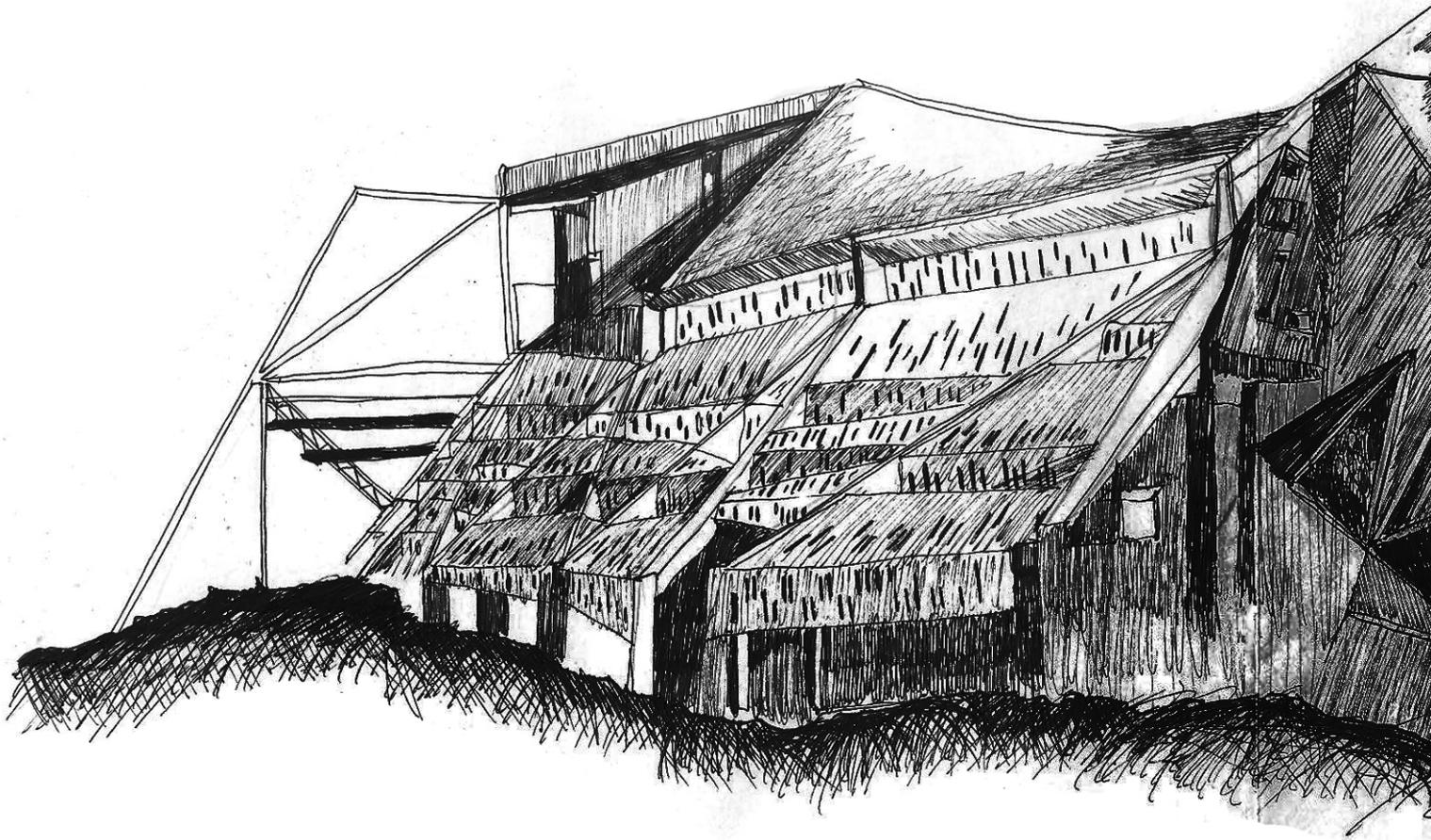
De las observaciones anteriores planteo la tesis de que los factores que constituyen un barrio son principalmente dos:

Primero, la antigüedad de los habitantes, pues esto indica que existe al menos un reconocimiento de las personas que conforman la comunidad, relaciones que se pueden encontrar en distintas etapas de un ciclo vital.

Segundo, el uso formal/informal de sus espacios públicos, dado que esto entrega información de la calidad del entorno en que se desenvuelven, como también la apropiación y pertenencia que los habitantes tienen con su espacio geográfico.

Frente a esto, el estudio realizado, se centra principalmente en desentramar las cualidades particulares de cada caso, para así generar proyectos cuyo intento es recoger estos factores propios del lugar e integrarlos a la dinámica barrial, según el tema concerniente a la etapa arquitectónica que se cursa.

En conclusión, frente a la falta de planificación y la heterogenización social que se presenta hoy en día en las ciudades, sin organismos que estudien y regulen estos factores, sin instituciones que organicen a las personas, se puede decir que el entorno que rige a un barrio es **NATURAL**, puesto que nace exclusivamente de cómo las personas construyen el espacio y consiguen, o no, cohesionarse hacia un bien común, ya sea abstracto o concreto.





cap

03



la comunidad

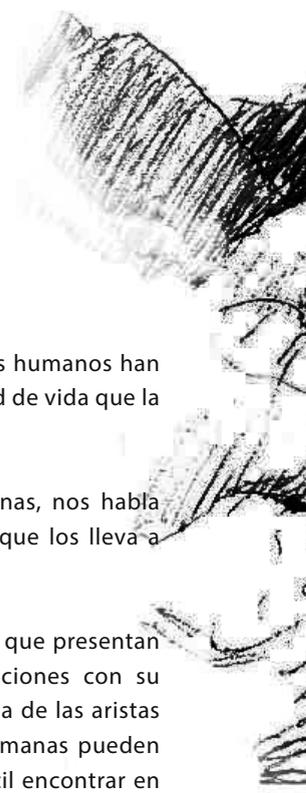
La comunidad es un ideal que muchos grupos humanos han perseguido, pues ven en ella una mejor calidad de vida que la que la sociedad actual entrega.

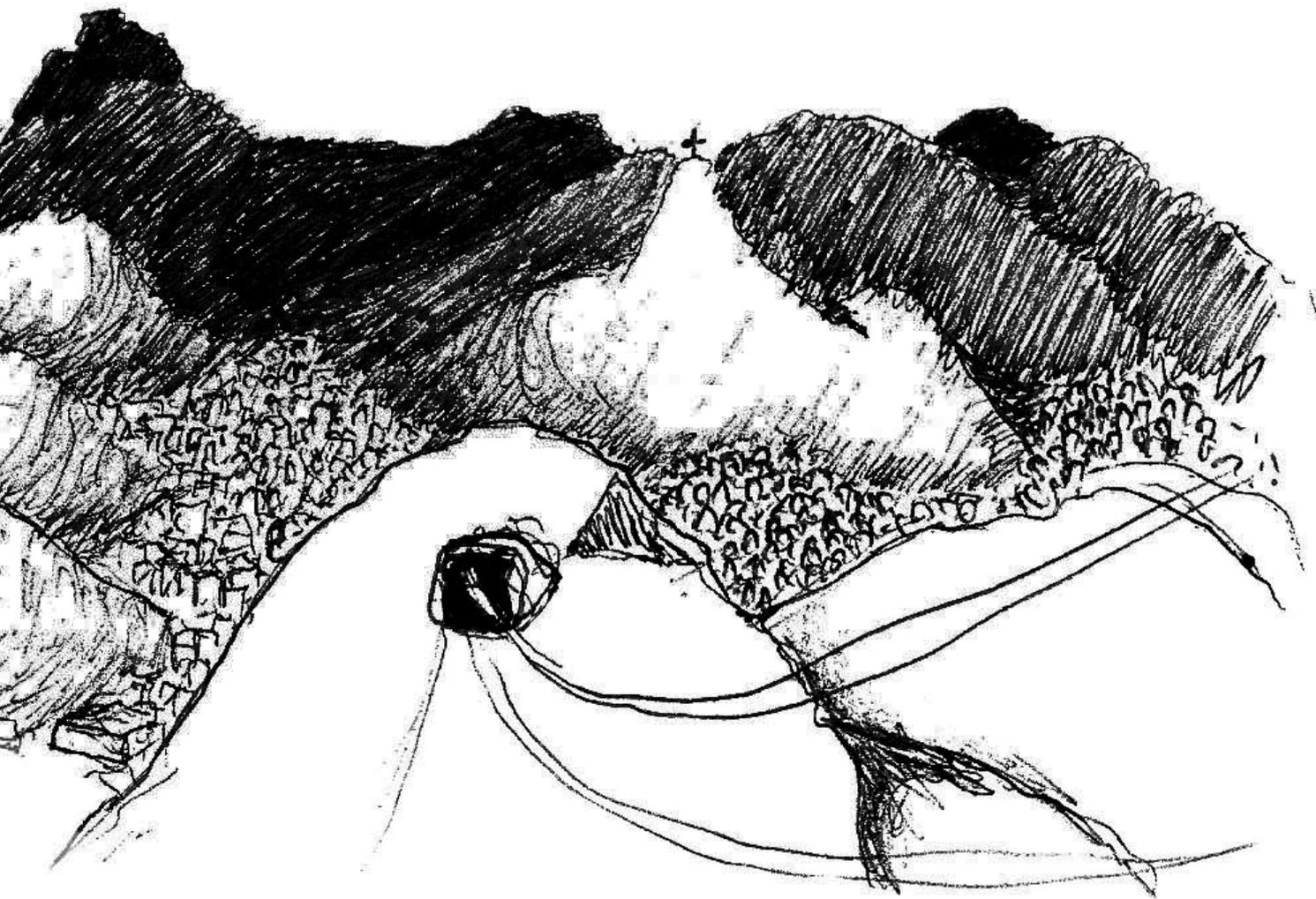
El entorno natural que construyen las personas, nos habla implícitamente de una naturaleza intrínseca que los lleva a armar sus redes de relaciones.

Por ello comenzaré el desglose con dos casos que presentan una manera inusual de organización y relaciones con su entorno, donde será más fácil comprender una de las aristas del Entorno Natural que las comunidades humanas pueden llegar a construir y que en día de hoy, es difícil encontrar en las ciudades.

Por ello, lo primero será desentrañar este concepto:

lo natural





croquis: vista de rio de janeiro desde el pan de azúcar

¿qué es lo natural?

Desde el punto de vista del urbanismo, durante mis lecturas, he podido reparar que el urbanista Robert Park ocupa este término en sus estudios acerca de la ecología urbana y en un análisis de las áreas que surgen alrededor de la ciudad. En el libro de la Ecología Urbana, afirma lo siguiente:

“La existencia de estas áreas, que surgen de modo espontáneo, se explica por las fuerzas naturales que dominan al hombre (básicamente, por la competencia)” (Park, 1967)

Esta frase sintetiza muy bien lo que quiso decir: Los humanos estamos dominados por fuerzas naturales, las cuales fundamenta en las interpretaciones de la Teoría de la Evolución Darwiniana, “la sociedad del más fuerte”, donde los valores son la competencia, la sucesión, el dominio, etc. Pero a la vez hace homóloga la ciudad con un ejemplo de la naturaleza:

“Exactamente igual que en un medio forestal o en la estepa: unas especies dominan sobre otras y ante cualquier cambio en la situación se producirán variaciones en cuanto al grupo dominante hasta llegar a una nueva fase de equilibrio. En el medio urbano, la relación centro-periferia opera tanto a nivel espacial como social. La sucesión designa la secuencia ordenada de cambios por los que atraviesa una comunidad humana, vegetal o animal.” (Park, 1967)

Es en este último ejemplo es en donde me gustaría hacer un reparo a la interpretación Darwiniana más divulgada. Para comenzar, el libro El origen de las especies, plantea algunas ideas generales: habla de la variabilidad fenotípica durante la existencia de los individuos por efectos de su entorno; también, que las relaciones entre especies se efectúan en equilibrado control de población, puesto que si una especie

se desarrolla incesantemente, cubriría la tierra en desmedida; señala como factor importantísimo la disponibilidad de comida como límite natural de la población de cualquier especie; pero por sobre todo que la selección natural es un maravilloso instrumento de la Naturaleza para mejorar las condiciones de los seres que habitan la tierra:

“El hombre selecciona solamente para su propio bien; la Naturaleza lo hace sólo para el bien del ser que tiene a su cuidado. La Naturaleza hace funcionar plenamente todo carácter seleccionado, como lo implica el hecho de su selección.

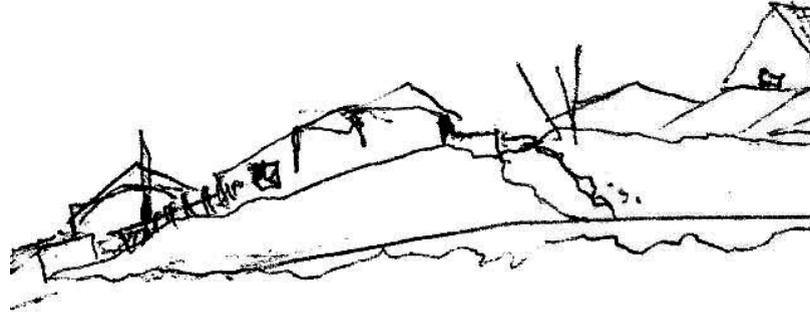
En la Naturaleza, las más ligeras diferencias de estructura o constitución pueden muy bien inclinar la balanza, tan delicadamente equilibrada, en la lucha por la existencia y ser así conservadas.

¡Qué fugaces son los deseos y esfuerzos del hombre! ¡Qué breve su tiempo!, y, por consiguiente, ¡qué pobres serán sus resultados, en comparación con los acumulados en la Naturaleza durante períodos geológicos enteros!

¿Podemos, pues, maravillarnos de que las producciones de la Naturaleza hayan de ser de condición mucho más real que las producciones del hombre; de que hayan de estar infinitamente mejor adaptadas a las más complejas condiciones de vida y de que hayan de llevar claramente el sello de una fabricación superior?” (Darwin, 1967)

Darwin no plantea que la selección natural se base exclusivamente en la competencia, como suele creerse, pues reconocía que la naturaleza busca “el bien del ser que tiene a su cuidado” pero este “bien” es expresado en distintos mecanismos en el universo de especies.

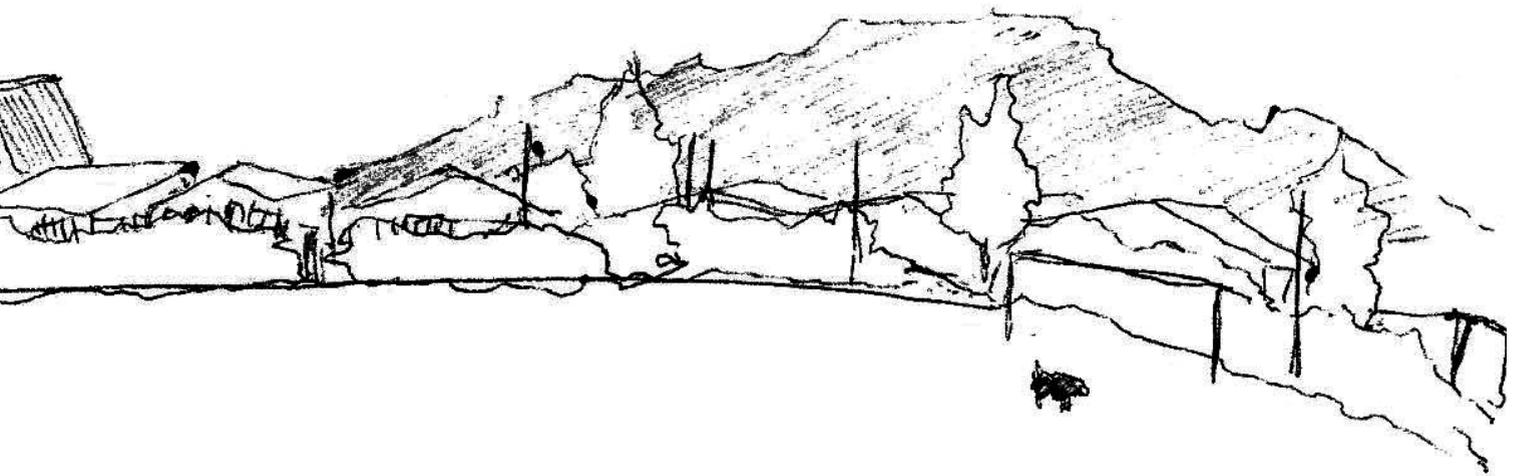
Para una mejor definición de la palabra Natural, y para efectos de concepto que utilizaré, no hay mejor maestra que la naturaleza misma para clarificar el sentido que esta memoria tiene.



Un contraejemplo a la comunidad vegetal que menciona Park, son las micorrizas. La palabra micorriza, de origen griego, define la simbiosis entre un hongo (mycos) y las raíces (rhizos) de una planta. Como en otras relaciones simbióticas, ambos participantes obtienen beneficios. En este caso la planta recibe del hongo principalmente nutrientes minerales y agua, y el hongo obtiene de la planta, hidratos de carbono y vitaminas que él por sí mismo es incapaz de sintetizar mientras que ella lo puede hacer gracias a la fotosíntesis y otras reacciones internas. Se estima que entre el 90 y el 95% de las plantas terrestres presentan micorrizas de forma habitual. (Phylogenetic distribution and evolution of mycorrhizas in land plants).

Más allá del descubrimiento, lo interesante es que estos hongos reparten los nutrientes de manera equilibrada entre los árboles, es decir, quienes más reciben nutrientes son aquellos individuos en las peores condiciones dentro de la comunidad.

La naturaleza trabaja en pos de conseguir mejores condiciones para una especie, si esto implica asociarse con otra y liberarla de la fútil competencia y evolucionar en pos de



la cooperación, lo hará puesto implica la supervivencia de la comunidad completa y no solo de los individuos más fuertes o con mejores condiciones.

No es mi intención negar las interpretaciones que han justificado muchas de las acciones de los humanos en las últimas décadas, ni generalizar el comportamiento de las microrrizas con el resto de los seres vivos, pero es importante destacar que el comportamiento natural, intrínseco, de los seres, no se basa necesariamente en competencia, existen muchas posibilidades para lo que puede ser denominado un comportamiento NATURAL.

En lo que respecta a la memoria, afirmaré que los seres humanos, que unidos por una sociedad que nos lleva a convivir y compartir espacios, a pesar de las distintas condiciones físicas y económicas que me ha tocado estudiar, a mayor cantidad de asociaciones entre los habitantes en su entorno cercano, mayor es la calidad de vida que sostienen durante el tiempo. Esto quiere decir que el entorno que construyen en sus barrios o comunidades nace a partir de las necesidades que los individuos demandan y que al encontrar o no los mecanismos de organización y espacios

adecuados para desenvolverse, convertirán- en la medida de sus posibilidades- los lugares, en espacios que satisfagan sus necesidades.

Los casos que se presentan a continuación son ejemplos de cómo el ser humano ha logrado organizarse, a través de la cooperación, y relacionarse de manera armónica entre los participantes de la comunidad y su entorno, que de la manera más óptima permite su conservación cultural, ambiental y social, manteniendo una identidad que los une y que les permite una calidad de vida que la ciudad limitaría.

campinho da indepenca

travesía octava etapa año 2013

lugar, campinho da indepenca, parati,
rio de janeiro, brasil

“La geografía y la topografía desempeñan un papel de considerable importancia en el destino de los hombres. No hay que olvidar jamás que el sol domina, imponiendo su ley, todo empeño que tenga por objeto la salvaguarda del ser humano. Llanuras, colinas y montañas contribuyen también a modelar una sensibilidad y a determinar una mentalidad. (...)” (Le Corbusier, 1925, Carta de Atenas)

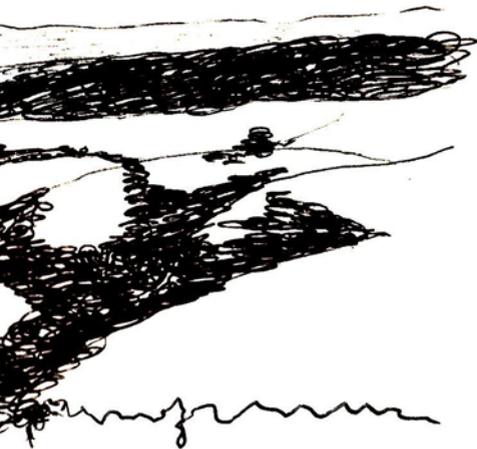
del lugar

Al final del siglo XIX, con la abolición de la esclavitud, Campinho, se formó a partir de tres mujeres, Vovo Antonica, tia Marcelina y tia Luiza, quienes formaran un lugar donde hombres y mujeres pudiesen ser libres para vivir en comunidad y comunión con la naturaleza.

Campinho nace en la premisa de la libertad, estas tres mujeres esclavas de una hacienda en el sector, al verse liberadas forman un quilombo en la matta atlántica en las cercanías de Paraty. Con los años la comunidad crece y surge la inquietud de mantener y transmitir las tradiciones e identidad a los más jóvenes, para consolidarse como grupo afro, descendientes de africanos, con una cosmovisión de la naturaleza y la vida, propia y diferenciada de aquellos que intentaron colonizar sus vidas y creencias.

Esta comunidad es un ejemplo de resiliencia a la dispersión y pérdida de identidad, porque se reconoce el valor de la historia en común que los une, sus raíces africanas, y la cultura que esta descendencia conlleva, la música, deportes, bailes, etc. Además cuentan con una organización que distribuye las tierras de manera justa y cuentan con espacios comunes (canchas, puestos





fondo y cumbre, lleno y vacío



rostros de la inocencia

de comida, comercio local) y espacios para recibir visitas foráneas y turismo.

La arquitectura satisface las necesidades del refugio, es la casa entre la flora y fauna selvática, la naturaleza es todavía el paisaje dominante, el hogar apenas aparece en la proximidad del llegar, los espacios comunes se construyen alrededor de canchas, el comercio local permite extender el encuentro, puesto que en una comunidad de aproximadamente 300 personas, las relaciones son muy cercanas. Existen talleres en los que los jóvenes participan y mantienen sus costumbres vigentes y se realizan en el restorán, máxima estructura que sostiene las relaciones entre los visitantes y la comunidad.

de la negritud

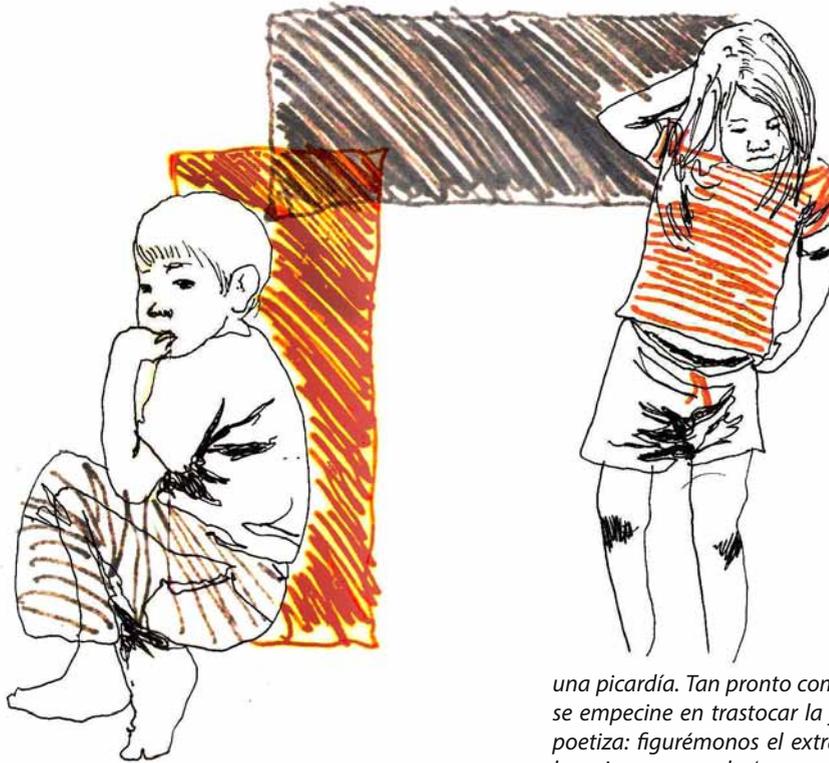
Ya la poesía escribía sobre la negritud, en tiempos de discriminación, Aime Cesaire decide hacerse cargo:

“El negro no puede contradecir que es negro ni pedir para él una abstracta humanidad incolora: es negro. Está pues atenazado en la autenticidad: insultado, sometido, se alza, recoge la palabra ‘negro’ que se le ha tirado como una piedra, y se reclama como negro frente al blanco, en el pundonor.”
(Orfeo negro, Jean Paul Sartre y AimeCesaire.)

Ocupa el concepto negritud, el cual pretende enaltecer a la raza oscura y a través de la poesía hacer un cambio de paradigma en la semiología europea. La negritud es un movimiento esencialmente CULTURAL. Busca destruir una meta- lenguaje blanco adquirido en la enseñanza de la infancia. Es embalsamar de este petróleo primitivo y pegajoso la pureza hipócrita del blanco, destruir y reconstruir el lenguaje, la palabra y el nombrar. Detener la traición interna que la cultura blanca nos ha impuesto con sus arquetipos e ideales, lejanos a reconocer lo que realmente llevamos dentro.

“Al confiársela al negro, el maestro le da por añadidura cien hábitos de lenguaje que consagra la primacía del blanco sobre el negro. El negro aprenderá a decir ‘blanco como la nieve’ para nombrar la inocencia; a hablar de la negrura de una mirada, de un alma, de

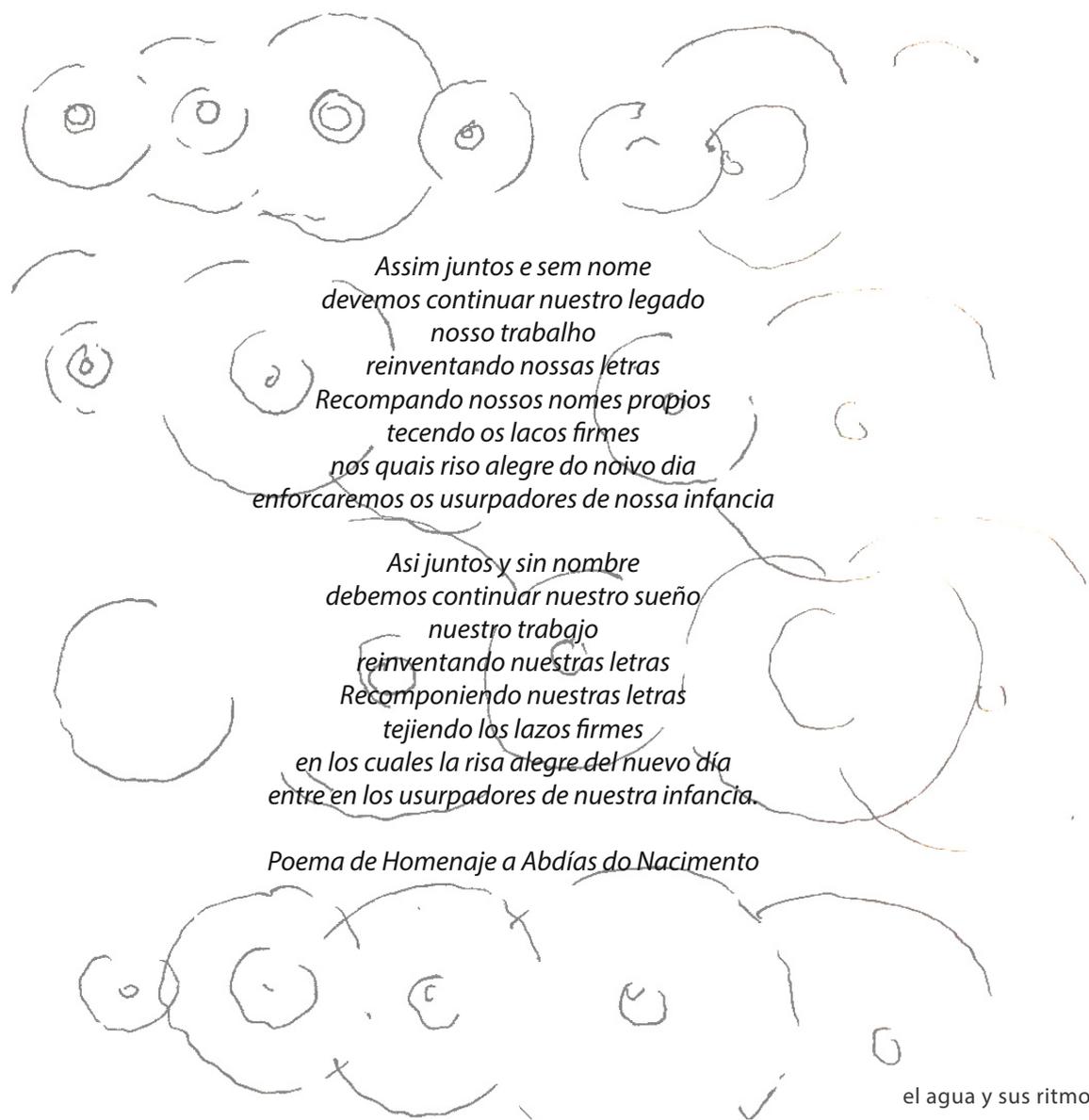
campinho da indepenca



gestos y naturalidad

una picardía. Tan pronto como abre la boca, se acusa, a menos que se empeñe en trastocar la jerarquía. Y si la invierte en francés ya poetiza: figurémonos el extraño sabor que tendrían para nosotros locuciones como la 'negrura de la inocencia' o 'las tinieblas de la virtud'. (Orfeo negro, Jean Paul Sartre y Aime Cesaire.)

La lección que nos entrega esta travesía es que la oportunidad que da la poesía y la arquitectura es de reconstruir el pasado que se nos fue arrebatado, y transformar nuestro inconsciente, formado en una cultura impuesta, con señales e imágenes que intentan despertar desde adentro ese negro, indio, indígena, mestizo que fue blanqueado y negado. Lo que tenemos es la lengua y lo negado. De la lengua, el ser escuchado; en la negación, el desvelo. Develar el origen, develar América en sus raíces en cada paso que con la obra consolamos. Consolamos porque nombramos y al hacerlo reinventamos lo evidente, entregamos algo nuevo, que más allá de un tiempo, de un material o tamaño, entrega una relectura que



*Assim juntos e sem nome
devemos continuar nuestro legado
nosso trabalho
reinventando nossas letras
Recompando nossos nomes próprios
tecendo os laços firmes
nos quais riso alegre do novo dia
enforcaremos os usurpadores de nossa infancia*

*Asi juntos y sin nombre
debemos continuar nuestro sueño
nuestro trabajo
reinventando nuestras letras
Recomponiendo nuestras letras
tejiendo los lazos firmes
en los cuales la risa alegre del nuevo día
entre en los usurpadores de nuestra infancia.*

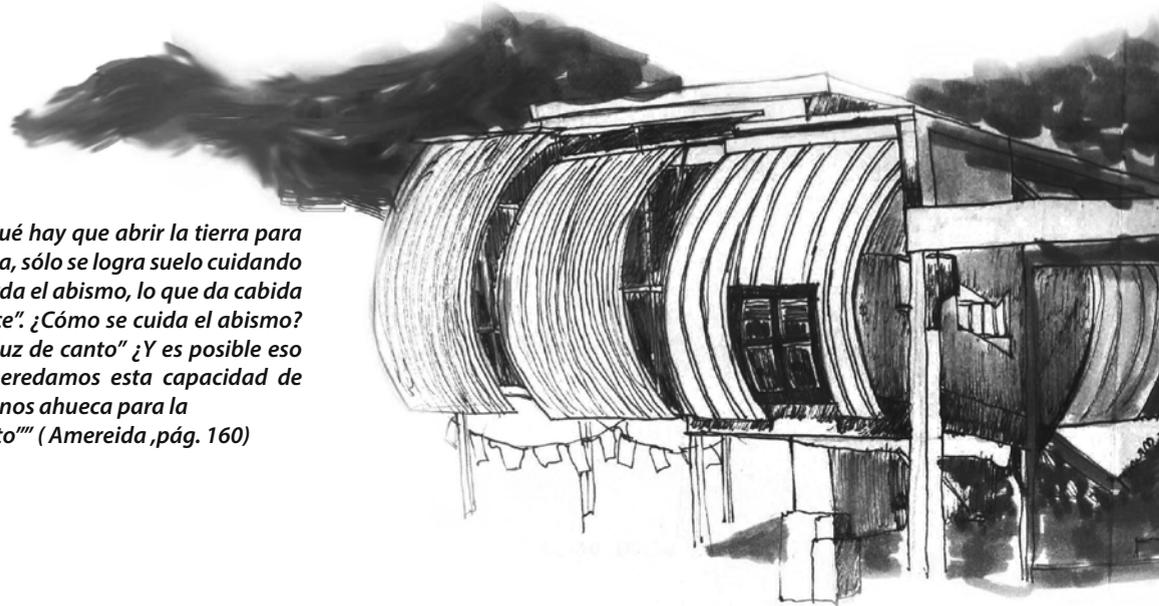
Poema de Homenaje a Abdías do Nascimento

el agua y sus ritmos

ciudad abierta

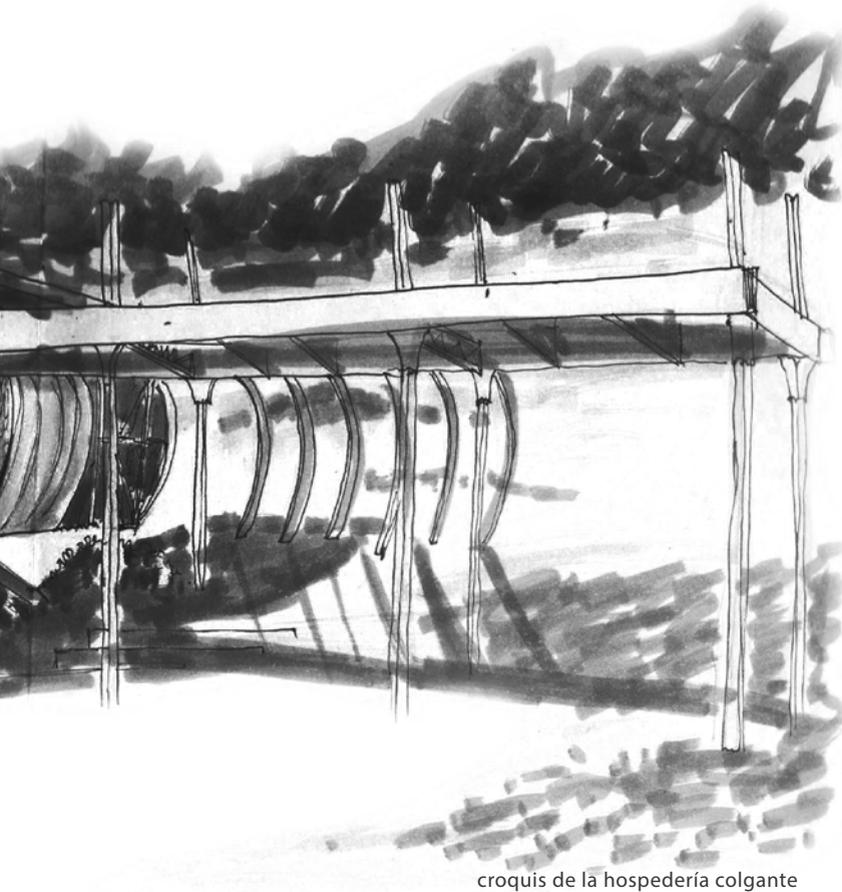
taller de obra décima etapa
lugar, ciudad abierta, ritoque, quinta
región. chile

“¿Qué es abrir los terrenos? ¿Por qué hay que abrir la tierra para habitarla? “Sólo se consuela la tierra, sólo se logra suelo cuidando el abismo, sólo es suelo lo que guarda el abismo, lo que da cabida a la irrupción y proporción al trance”. ¿Cómo se cuida el abismo? “La amenaza de lo oculto se dé a luz de canto” ¿Y es posible eso para nosotros americanos? “no heredamos esta capacidad de desconocido o mar que nos ahueca para la admiración y el reconocimiento”” (Amereida ,pág. 160)



La Ciudad Abierta abre sus puertas para que seamos parte de ella, ya sea en el juego, el deporte, el estudio, en la vida y en la muerte, tanto en la llegada como la despedida, este hermoso lugar nos ha transportado a las distintas aristas del sentir del ser humano.

Esta cualidad orgánica y profundamente humana, es posible pues el espacio lo construimos entre todos, cada cual con su leve presencia, taller a taller, semana a semana, aportaba en esta construcción distinta, abriendo nuevos lugares para poder reconocernos.



croquis de la hospedería colgante

reconociendo el origen

La Ciudad Abierta no puede pensarse ni trazarse en y con la visión de América según el Norte Sur convenido en la actualidad. Ella ha de pensarse y trazarse en la América que trae consigo su propio Norte tal como lo reveló Amereida:

Ciudad Abierta se funda a través de actos poéticos, estos van develando espacial y poéticamente el lugar. La apertura hace su primera manifestación el día 20 de Marzo de 1969 (Centenario de Federico Horderlin). Anterior a ella se tantean los temas que fundarán una ciudad abierta para América – el abandono y el límite – un accidente fatal y las últimas reuniones dieron a luz a la palabra LÍMITE.

A través de los distintos juegos, phalene los actos poéticos derivan en conceptos que nombran los límites de la ciudad abierta, los reconoce, pero que orienta a través de la orientación de un solo punto, donde se abre simultáneamente el lugar y palabra, donde se funde la forma y acontecer que es la invitación abierta.

También están las arenas como vastedad inquieta e inamovible, un acto poético se hace cargo de ellas:

Sencillamente, a la luz del acto poético, las arenas nos dicen este incesante volver a no saber. Así se abre el terreno en lo que es de más propio y concreto. Se abre en forma y acontecer, lugar y palabra, real transparencia o límite: en ágora. El ágora es, pues, el lugar de este continuo volver a no saber. Por esto, tal vez, el ágora de la ciudad abierta no sea precisamente el ágora de la antigua ciudad griega.

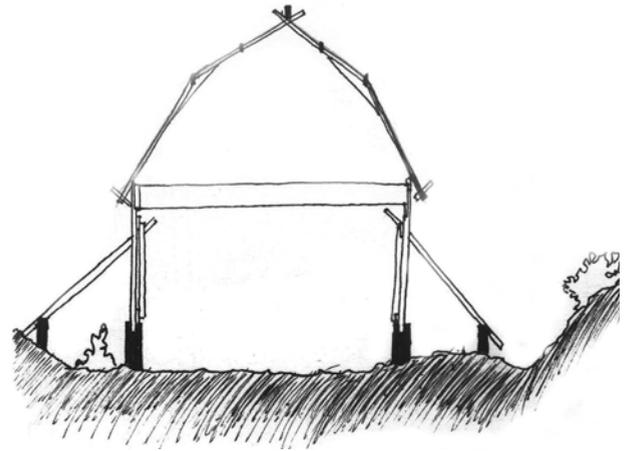
Con esta particular y única manera de abordar la fundación es que, La Ciudad Abierta se nos muestra como un caso donde existe un bien común poético, donde años tras año se construye tanto espacialmente siempre fiel a sus preceptos y con una cohesión entre sus habitantes que mantienen vigente los espacios, que cada semana se abren a la escuela.

pórtico de los huéspedes

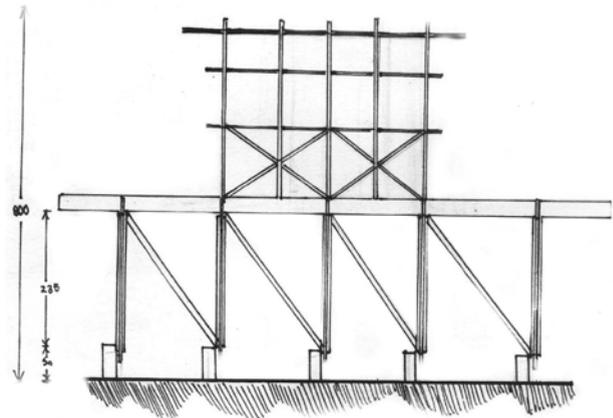
“El acto arquitectónico da hospitalidad a los huéspedes de la época nuestra. Cabe, entonces, advertirse acerca de esta. Bien lo parece, ella es fecundada. Rápida aun vertiginosamente. Echando hijos al mundo – como se decía en antaño -. Ahora tomando ese echar, podemos caracterizar plásticamente con esa plasticidad que hemos venido desarrollando a la época como una de hechos” (El acto arquitectónico, capítulo 5)

La Ciudad Abierta abre las posibilidades del comprender la arquitectura y el espacio, ya desde su apreciación. Obras como la hospedería del Errante, la Sala de Música, la Casa de los Nombres, etc, conmueven, desde su presencia hasta la contemplación de sus interiores.

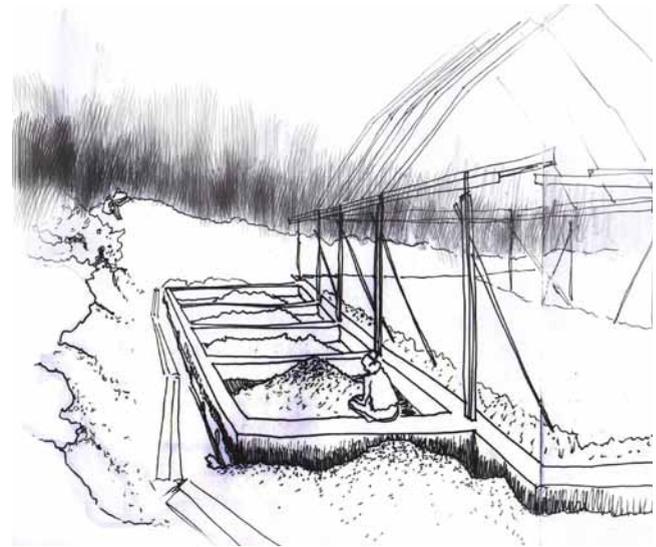
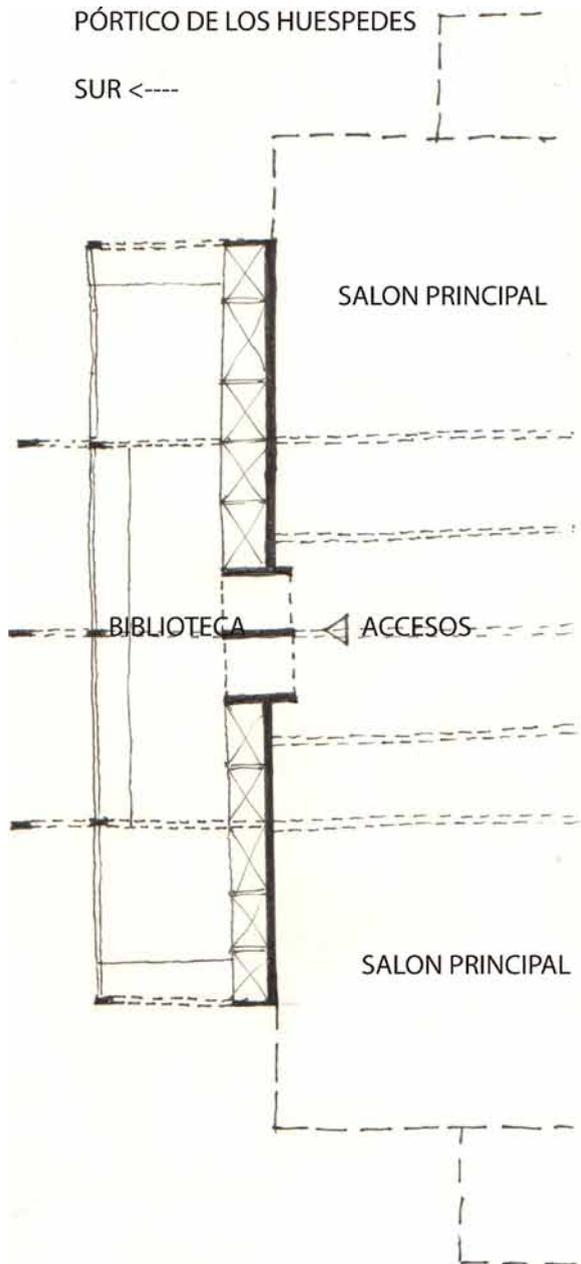
El pórtico de los huéspedes nace de taller de obras internacional realizado el 2014 entre Laussanne y Valparaíso, el cual acoge a tres universidades suizas (dos politécnicas



esquema de la obra



esquema corte de la obra



federales, la de Laussane y Zurich; y la academia de arquitectura de Medrisio) para que construyeran en conjunto con los estudiantes de la e [ad] el primer momento de una obra llamada El Pórtico de los Huéspedes.

Proceso que se verá sucedido con el taller de obras que se desarrolla entre septiembre y diciembre del 2014. La misión de este taller era "fundar la obra" puesto que en estado actual sus pilares estaban suspendidos en apoyos que se hundían levemente en la arena.

De ahí en adelante comienza el proceso de análisis estructural actual de la obra, prepararla para la posterior fundación.

pórtico de los huéspedes

Para cerrar la etapa de taller de obra, luego de crear y construir las fundaciones del Pórtico de los huéspedes, se forman cinco grupos, de los cuales se repartirán el programa que completará la obra.

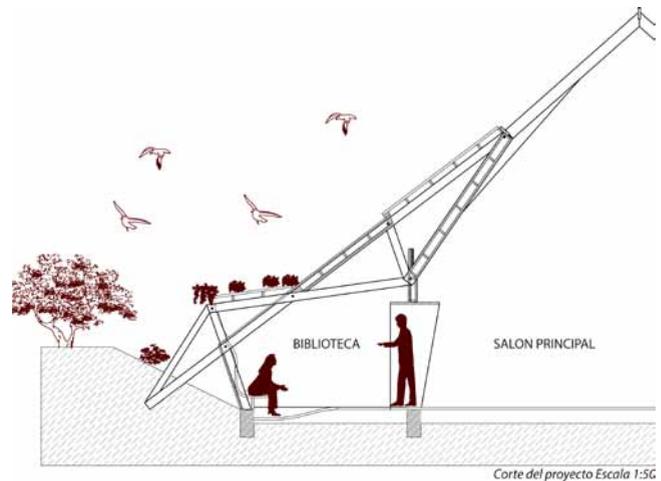
El programa pretende completar la obra para el otro. El espacio central es el salón principal que pretende albergar 200 personas. En el ala norte se ubica la cocina y el baño, mientras en el ala sur la biblioteca o sala de lectura.

fundamento de la biblioteca

El silencio de las arenas amortigua nuestra presencia
La vastedad circundante hace perder la percepción de uno mismo quedando orientado hacia los sentidos de lo que nos rodea.
La fuerza del origen en la arena, la arena se amolda al cuerpo, lo recibe, pero el lugar que uno deja mañana será de otro.
El volver a no saber de las arenas.

de la obra

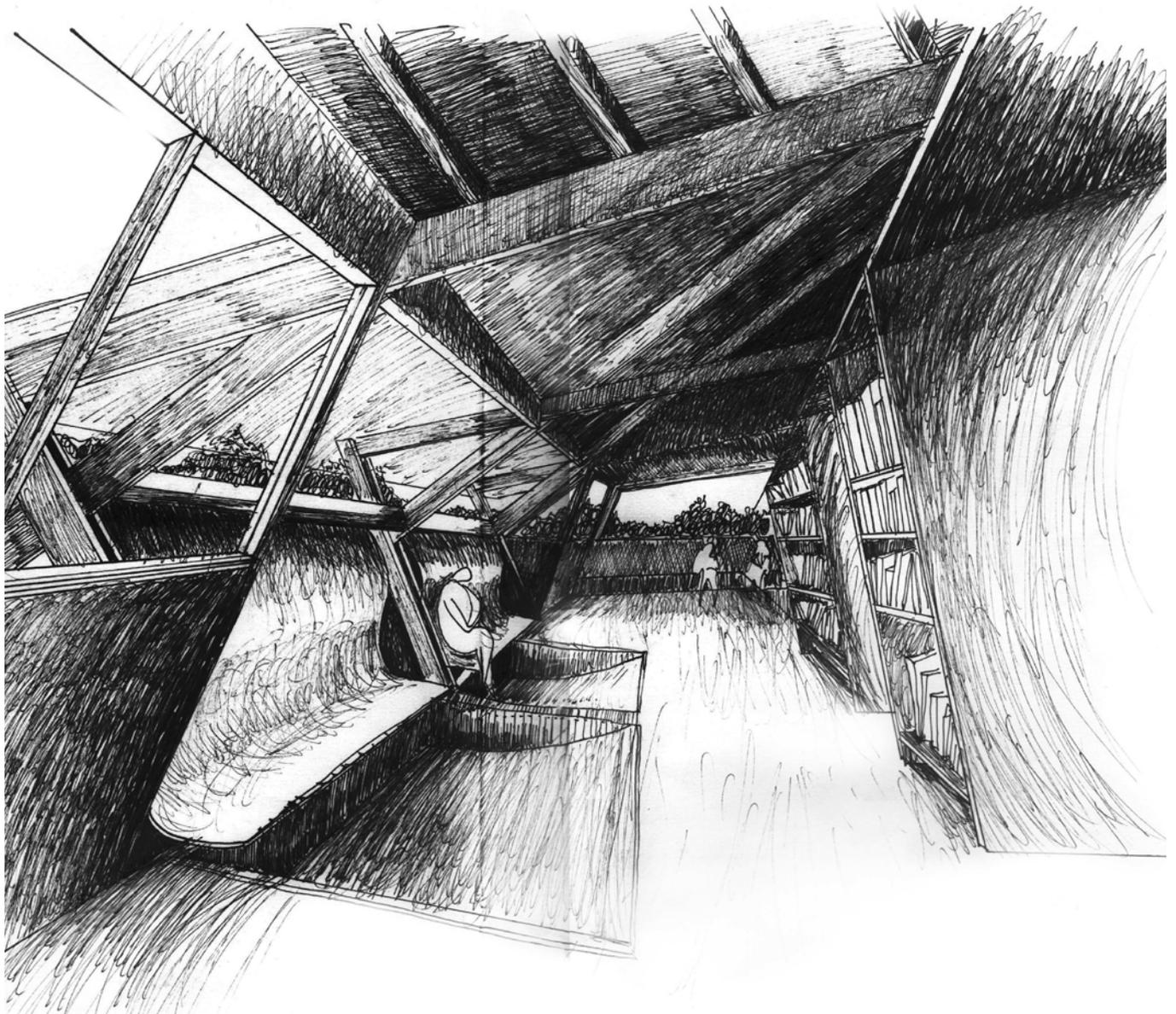
Largo arrinconado de horizonte elevado
luz sur
cuatro módulos de 3x3



SILENCIO E INTIMIDAD
REUNION Y LUZ INDIRECTA

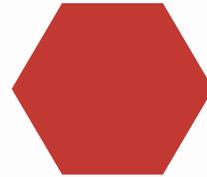


fotos de la ampliación del ala sur



croquis de obra habitada





cap

04



el barrio como intersticio entre la naturaleza



El término tiene su origen en la voz árabe barr, 'afueras de la ciudad', y éste a su vez de barri, 'exterior, salvaje'.

El valor semántico del término ha ido desplazándose con el tiempo. En un inicio se refería al asentamiento o aldea dependiente de una población mayor, posteriormente a las edificaciones extramuros que conformaban los arrabales y más tarde a los pueblos asimilados por las grandes ciudades en su proceso de crecimiento y expansión.

¿Qué es barrio?

Desde el término "barr", podemos inferir esa naturaleza merodante del barrio en torno a la ciudad, su generación ajena al centro y de "barri" su aparición espontánea y sin ley, lo salvaje del habitar, de sus condiciones físicas, incluso cierto temor a su existencia. Es que desde siempre el barrio presenta esta naturaleza de apropiación y autogeneración, de grupos humanos específicos, donde no cualquiera se integra, lo que a la vez es su premisa identitaria, ser los primeros en habitar un lugar.

y la ciudad



cuando el horizonte de la humanidad se funde al suelo, asomándose apenas

El borde, encuentro entre la naturaleza y la ciudad.

El entorno natural que construyen los habitantes y la arquitectura en el borde.

Lo importante de este comportamiento natural, es el cómo arquitectos nos hacemos cargo de generar proyectos y espacios que respondan a la demanda de los barrios que nacen en la cercanía de las ciudades, porque como describirán los proyectos aquí expuestos, las variabilidades y particularidades de cada caso, según su posición geográfica-urbana en la ciudad, le confieren cualidades de mayor o menor autonomía en el desarrollo de su identidad.

“Yo pienso que lo que define a una especie es un modo de vida, una configuración de relaciones cambiantes entre organismo y medio que comienza con la concepción del organismo y termina con su muerte, (...) lo central en el fenómeno evolutivo está, en el cambio de modo de vida y en su conservación en la constitución de un linaje de organismos congruentes con su circunstancia y

no en contradicción con ella”(Maturana, Emociones y lenguaje en educación y política, pág. 8)

Los proyectos a continuación se ubican en los bordes urbanos de distintas ciudades, cada uno de ellos expresa de manera distinta su relación con los centros y es posible notar que lo que permite que de alguna forma estén integrados es la conectividad y accesibilidad a ellos, sin que esto signifique que cuenten con la infraestructura necesaria o acorde a los cánones mínimos establecidos por los mecanismos estatales. Lo anterior da un margen de libertad a estos grupos humanos para la libre expresión y utilización de sus recursos, lo cual resulta interesante de observar, al estar tan cerca de la ciudad.

paseo del agua

proyecto segunda etapa año 2009
lugar, quebrada jaimé , valparaíso,
quinta región, chile

El proyecto final de primero se basa principalmente en proyectar un espacio público en quebrada Jaime.

En el Paseo del Agua se pretende hacer un trazado que conecte la extensión del agua y la vida cotidiana, a través de los caminos existentes, con el fin de unirlos.

Está unión da el paso para generar un eje que atraviese y entregue una ruta clara en el recorrer. El gesto aparece en estaciones que con distintos elementos y espacios da forma al cauce natural que recorre el fondo de la quebrada.

ACTO: RECORRER EN SEÑA DEL CAUCE

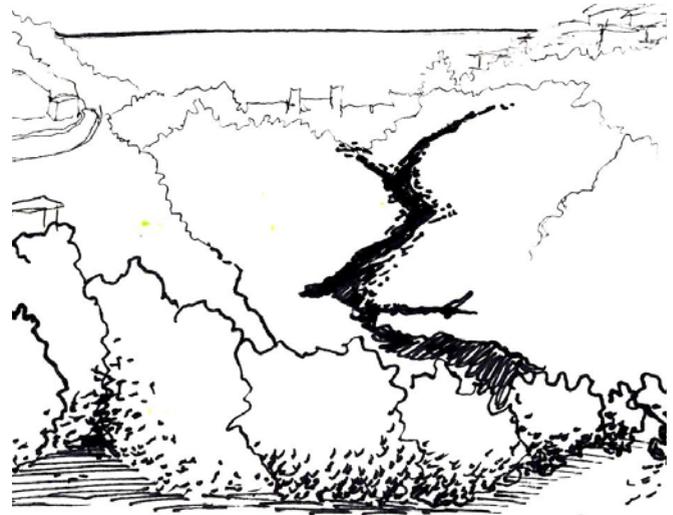
FORMA: EJE ESTACIONARIO

observaciones del lugar

Quebrada Jaime se aleja de la ciudad en su urbanidad, generando un núcleo rural, en el que los caminos se vuelven esquivos a la vista e inciertos respecto al llegar. La claridad de los recorridos solo se logra a través de la experiencia.

Es un caminar sin seña, donde el sendero es la leve huella como una pista para el foráneo.

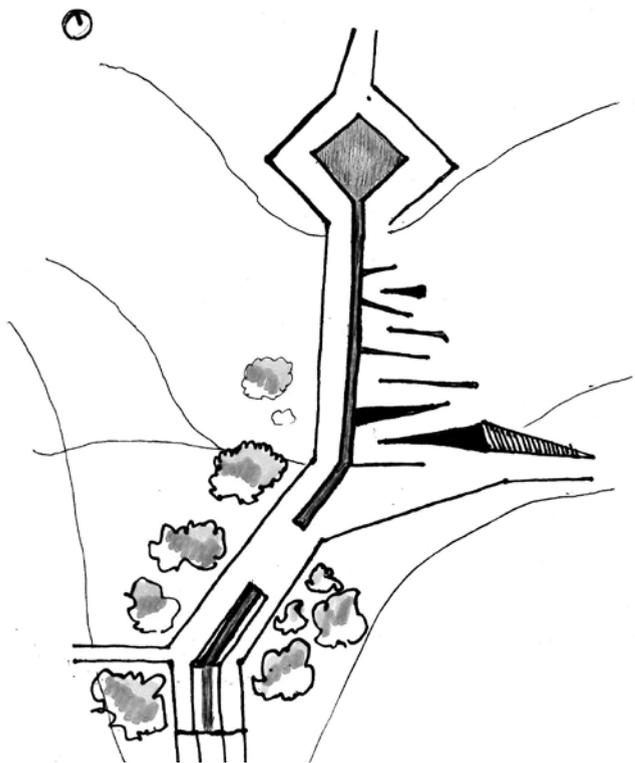
Los senderos son sinuosas curvas que describen la geografía elevándose y descendiendo constantemente.



la huella del agua en la sombra del valle.



el río encausado como seña de lo conformado



esquema de la planta de recorridos

dos tipos de caminos

El del recorrer, donde el agua cumple una función unificadora

El del llegar, líneas que cruzan el anterior para conectarlo con las casas. El cauce cumple la función de orientar.

tres formas de recorrer

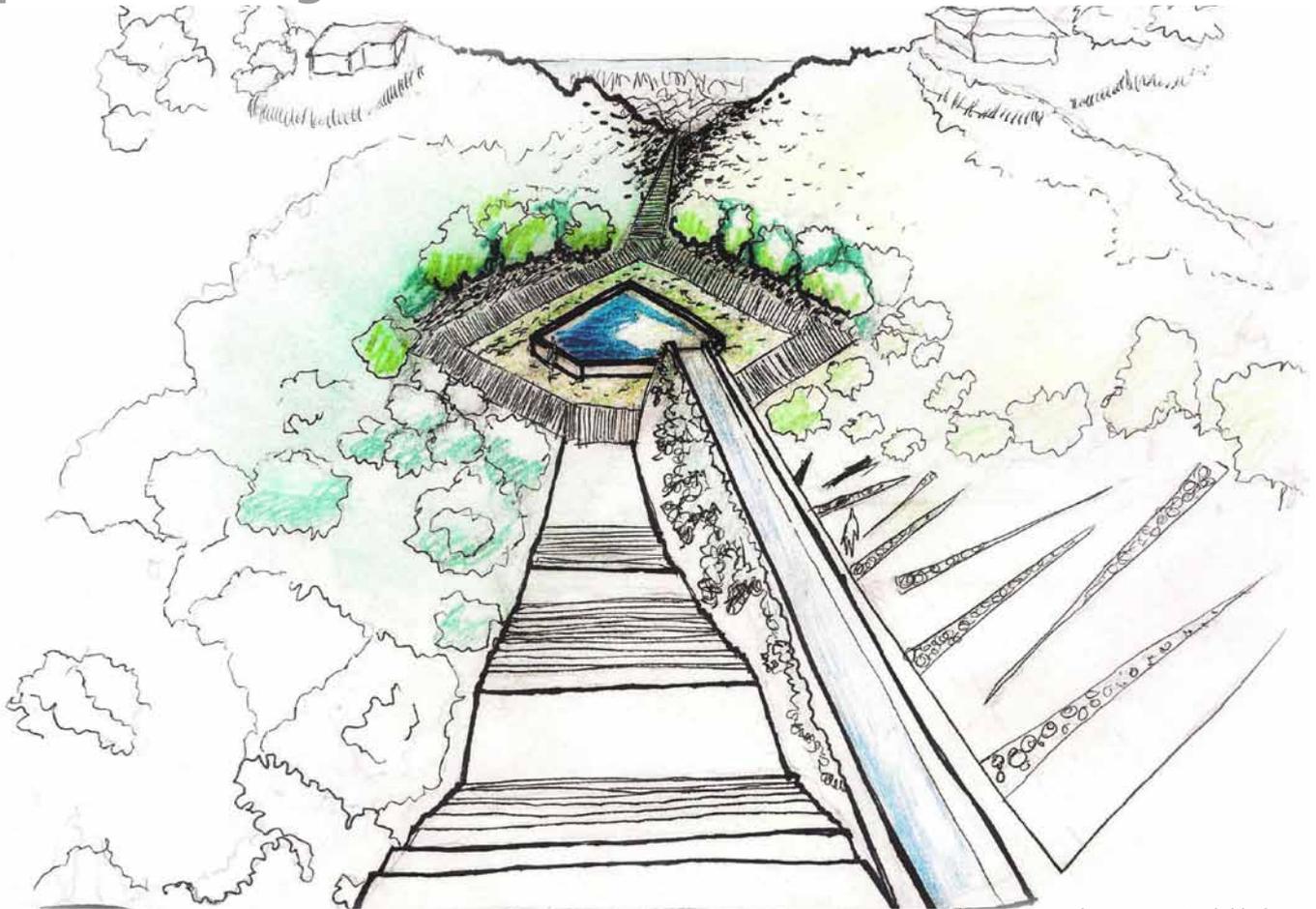
El camino da indicio del lugar en que por ser único da la certeza del avanzar en lo correcto, guiado por el sonido del cauce.

El desde la altura, se tiene la seguridad del estar.

El incierto, el recorrer que invita al descubrir, pues no se sabe exactamente el destino.

En todos los casos en un recorrer pausado, atento a la seña, al indicio que asegure el caminar, no contempla sino que indaga lo próximo para conseguirse un destino.

paseo del agua



el río encausado como señal del habitar

del paseo del agua

A partir del cauce se configuran ejes y estaciones a lo largo de estos donde cada uno tiene características según su funcionalidad espacial.

Cada uno de estos se fisura y se erigen volúmenes que contienen el agua dirigiendo los recorridos por el fondo de la quebrada.

Primero, el agua cae, suena y conforma como asiento.

Segundo, es solo sonido que acompaña y aparece dividiendo el andar donde sólo se avanza por un lado.

Tercero, el agua se estanca, dando el espacio de permanencia y el contemplar.

trance y flujo

Los flujos en tangencia del trance

El trance no se interrumpe, pues al hacerlo este acaba. Existe y luego desaparece, no tiene continuidad en el espacio.

El trance es y debe ser tangencial al flujo, pues no es parte del movimiento, es un paréntesis en el transitar (trans, más allá; portare, llevar) y parte de la transición (trans, más allá; ire, ir), dado que en la última, este "ir más allá" no se refiere al espacio necesariamente, sino también un estado que abarca la interiorización, que si alude a un tiempo. Trance en cambio (transire, transeo, se comprende en acepciones como las anteriores, pero también encontramos cruzar atravesar, escudriñar y examinar) guarda una dimensión contemplativa, es un detener lo externo, desde lo interno, sin que se interrumpa el flujo.

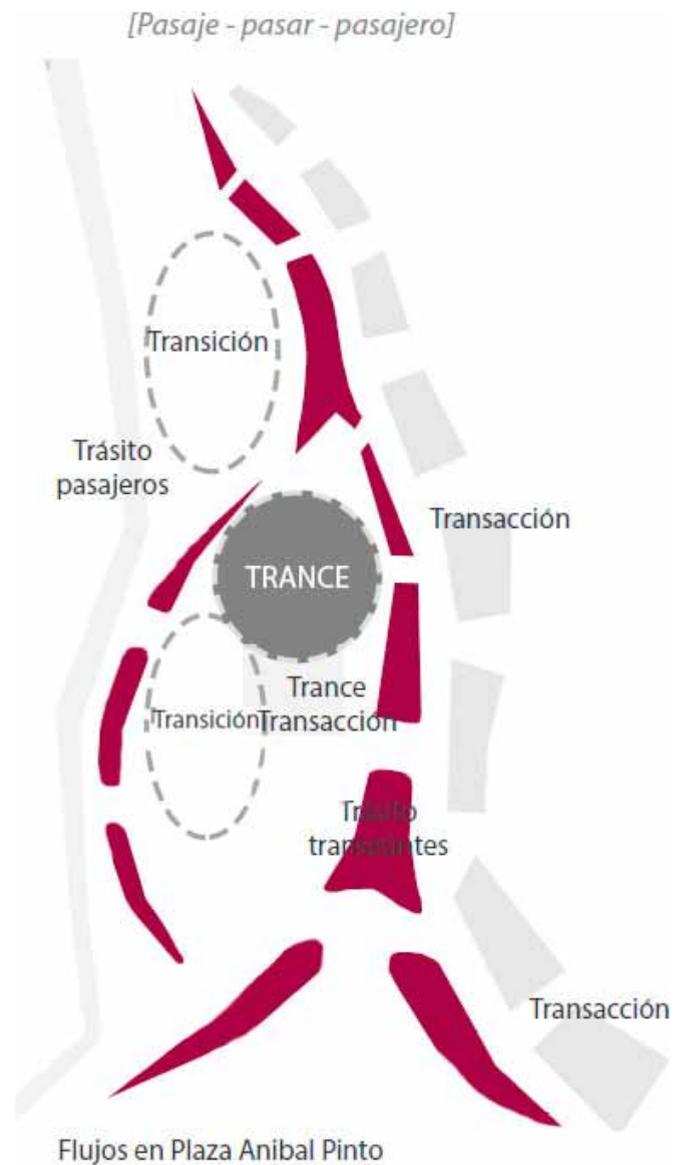
La ciudad se conforma a través de tránsitos, el desplazarse de un lugar a otro, los paraderos son espacios de transición, porque esperar requiere una atención, una atención que no nos permite el trance, no se está yendo, pero se está en un ir, hasta que se entra el transporte y se es portado hacia otro lugar.

Transeúnte y pasajero

Transeúnte es aquel que por naturaleza se apropia de un lugar y está en un estado de igualdad con todo aquel que utiliza el mismo espacio, independiente del medio por el cual se moviliza, el espacio es tan propio de él como de sus congéneres.

[Tránsitar - transeúnte - trance]

Pasajero, es el que utiliza un medio público para desplazarse de un punto a otro, indica una temporalidad y una distancia medida.



micromodal el pajonal

proyecto novena etapa año 2009

lugar, quebrada el pajonal ,
valparaíso, quinta región, chile

lugar de proyecto

Se ubica en el fondo de la quebrada llamado "La Rinconada", es una explanada utilizada como cancha, aledaña a una loma de baja altura, con un fondo de quebrada bajo y que remata en una ex -cantera de "piedra azul". En total el polígono cuenta con 123 ha.

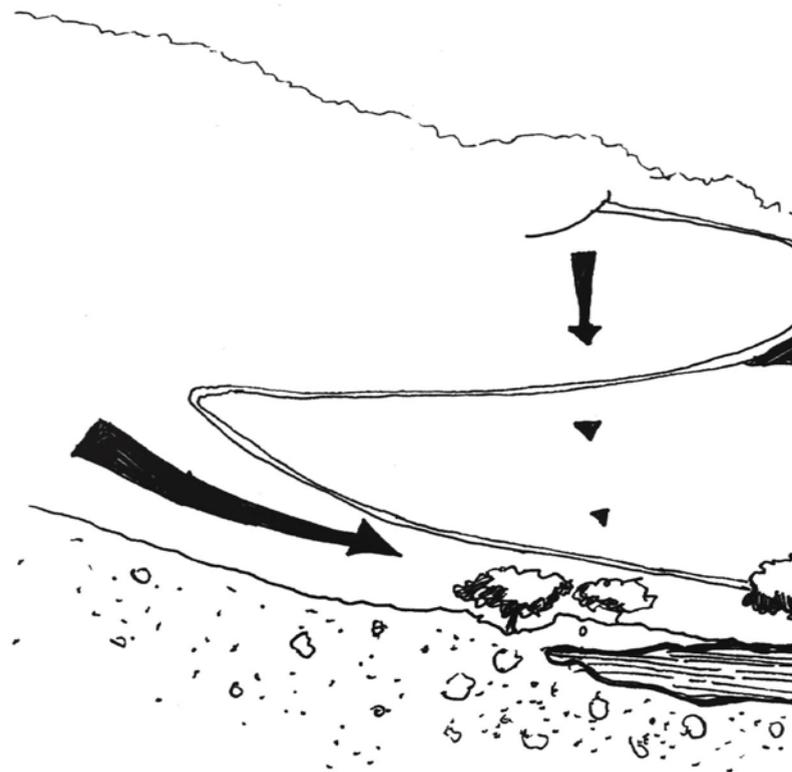
Se elige este lugar dado su condición de prolongación de Av. Alemania que conecta con Carlos Rogers, calle constituida y El Pajonal, por el lado de la Merced, cuyos recorridos conectan directamente con el plan al llegar a calle La Virgen, y por el otro lado, aún no consolidado pero existente, el camino que recorre la rinconada subiendo sinuoso en la loma Los Olivos, llegando a Camino Uno, calle principal de cerro Las Cañas que asciende hasta cerro La Cruz, en donde llegaría el Camino del Agua. Las calles nombradas anteriormente son las de mayor flujo de locomoción colectiva en ambos cerro incluyendo cerro La Virgen y la parte alta del cerro La Cruz.

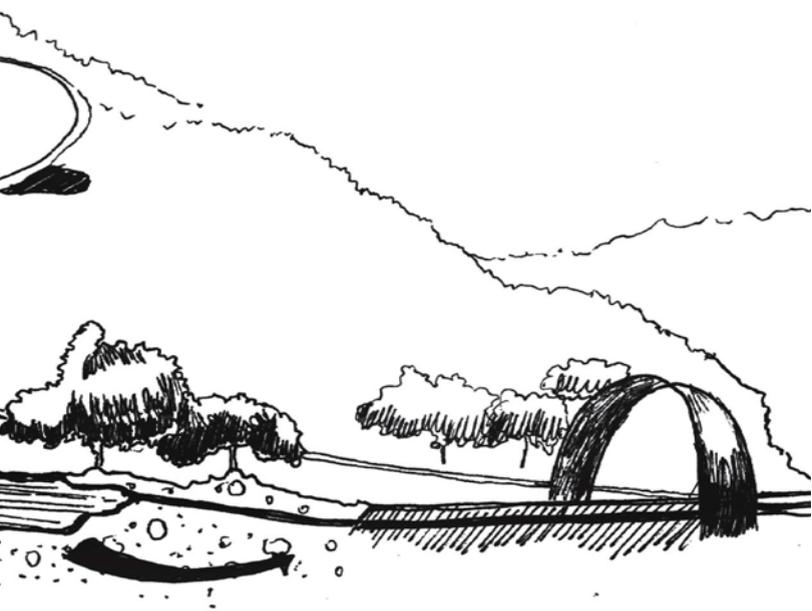
observaciones conducentes

De los flujos es posible afirmar que las circulaciones serán tangente al trance, el cual sería la detención ajena a la transacción.

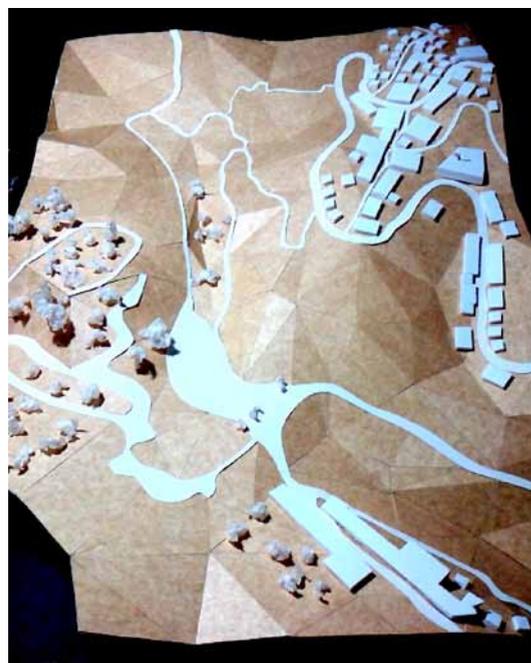
El cerro se construye en su relación cima-fondo, la huella sinuosa del agua genera los accesos a él.

La quebrada Pocuro es un lugar de acceso desde el fondo hacia Av. Alemania, está es en sí es un espacio público desde el juego constituido en una cancha de tierra.





esquema de escorrentia del agua



maqueta emplazamiento

patio de la quebrada

propósito

El propósito es generar una galería que construye un UMBRAL QUE RECIBE, tanto la locomoción como las actividades de las organizaciones vecinas, construyendo un PATIO que incluye la cancha cuyo entorno conserva la naturaleza y se relaciona con ella a través de paseos y senderos.

Se traza el eje transversal entre ambos cerros a través de la extensión de Av. Alemania, hacia el C° Las Cañas.

El ERE del proyecto crea un UMBRAL que construye un rincón en la quebrada a través de la galería arqueada, que rodea el patio y en su reversibilidad está el bosque.

del plan maestro

El proyecto considera un programa enfocado a lugares comunitarios para las organizaciones vecinales:

Junta de Vecinos C° La Merced

Club Deportivo Cerro La Merced

Centro Cultural Las Cañas

Este programa se asocia a una micromodal que busca construir la transversalidad entre ambos cerros y a una escala mayor Cerro-Plan.

El patio y el paseo busca recuperar la cualidad arboréa de la quebrada, su integración y conservación.

El plan maestro cuenta con cuatro objetivos, entre ellos:

Abrir el acceso a la Quebrada Pocuro, a través de la consolidación de Av. Alemania en su extensión con Av. Alessandri, haciendo llegar una nueva calle, por sobre la huella ya existente hasta a quebrada, en donde confluye con los accesos viales del cerro La Merced.

Hacer del centro comunitario un punto de reunión que condense las actividades recreativas y administrativas de los cerros Las Cañas, La Merced y La Cruz.

Consolidar el corredor biológico correspondiente al fondo de quebrada, densificando forestalmente la ladera este con bosque endémico esclerófilo tomando en cuenta la biodiversidad necesaria para su sustentabilidad natural.

Generar un trazado sobre la ladera oeste de la quebrada para el asentamiento y regularización de la toma Los Olivos, actualmente destruida por el incendio.

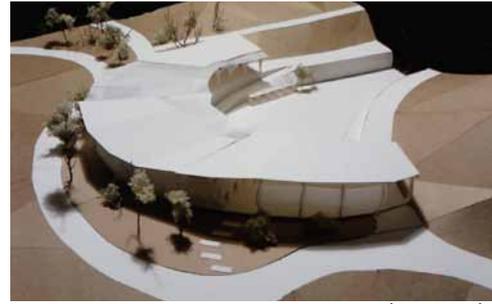
Crear un acceso desde el cerro Las Cañas hacia la quebrada para vincular ambos cerros desde la vialidad y la locomoción.



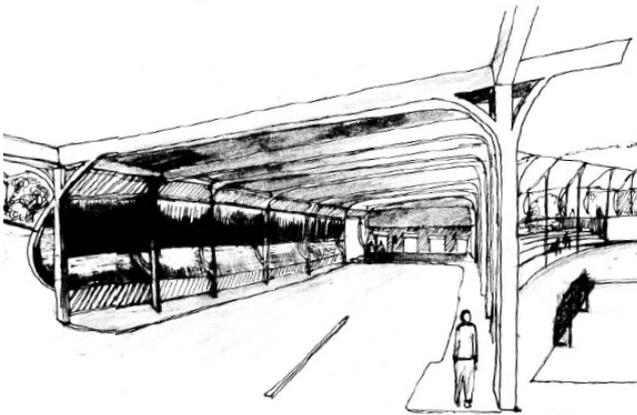
maqueta proyecto



maqueta proyecto



maqueta proyecto

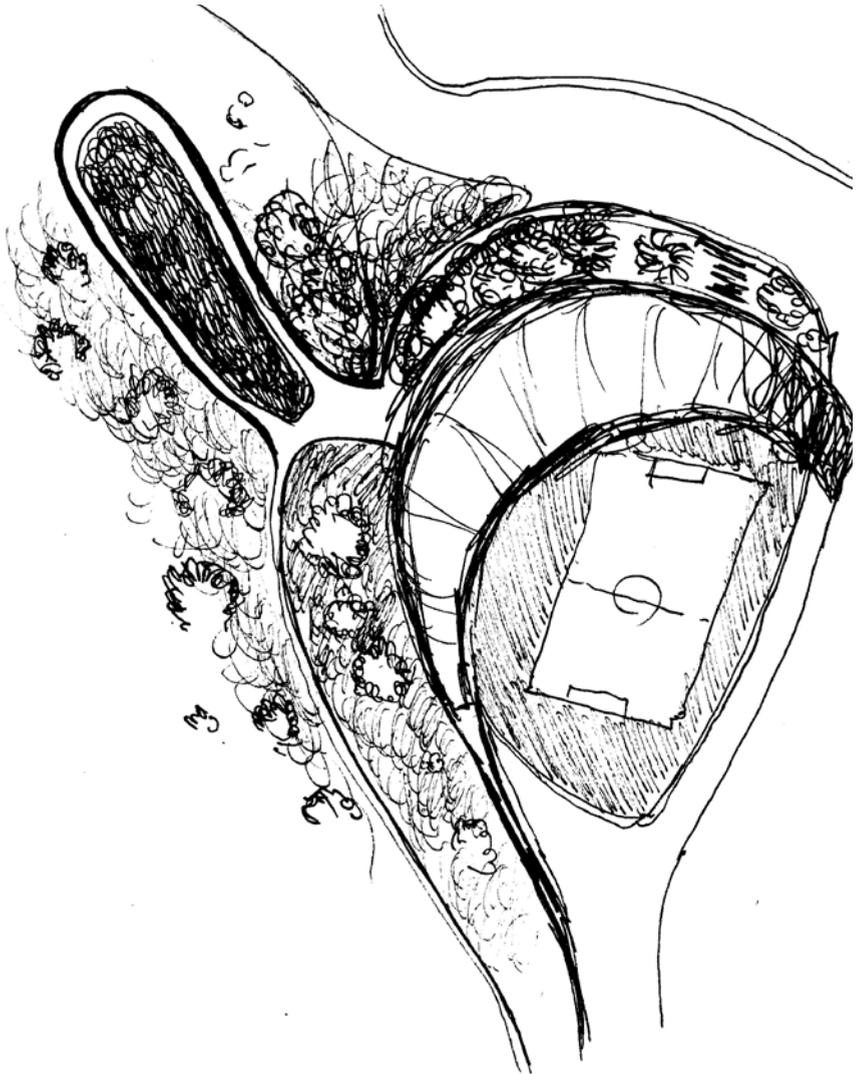


penumbra y espera

propuesta

Dado que los recorridos que este lugar conectaría son los que además contienen la mayor densidad de servicios de estos cerros, que en su mayoría no cuentan con la infraestructura necesaria para desarrollar actividades a una escala interbarrial, tomando en cuenta el antecedente de que se proyectó en él un polideportivo hace unos años, la propuesta es generar un PATIO PARA LA QUEBRADA, considerando su patrimonio biológico, el punto de confluencia del transporte colectivo, la necesidad de un espacio de esparcimiento y sedes de reunión comunitarias, con el fin de generar relaciones entre los cerros, detener la densificación del sector, y recuperar la vegetación endémica del lugar.

patio de la quebrada



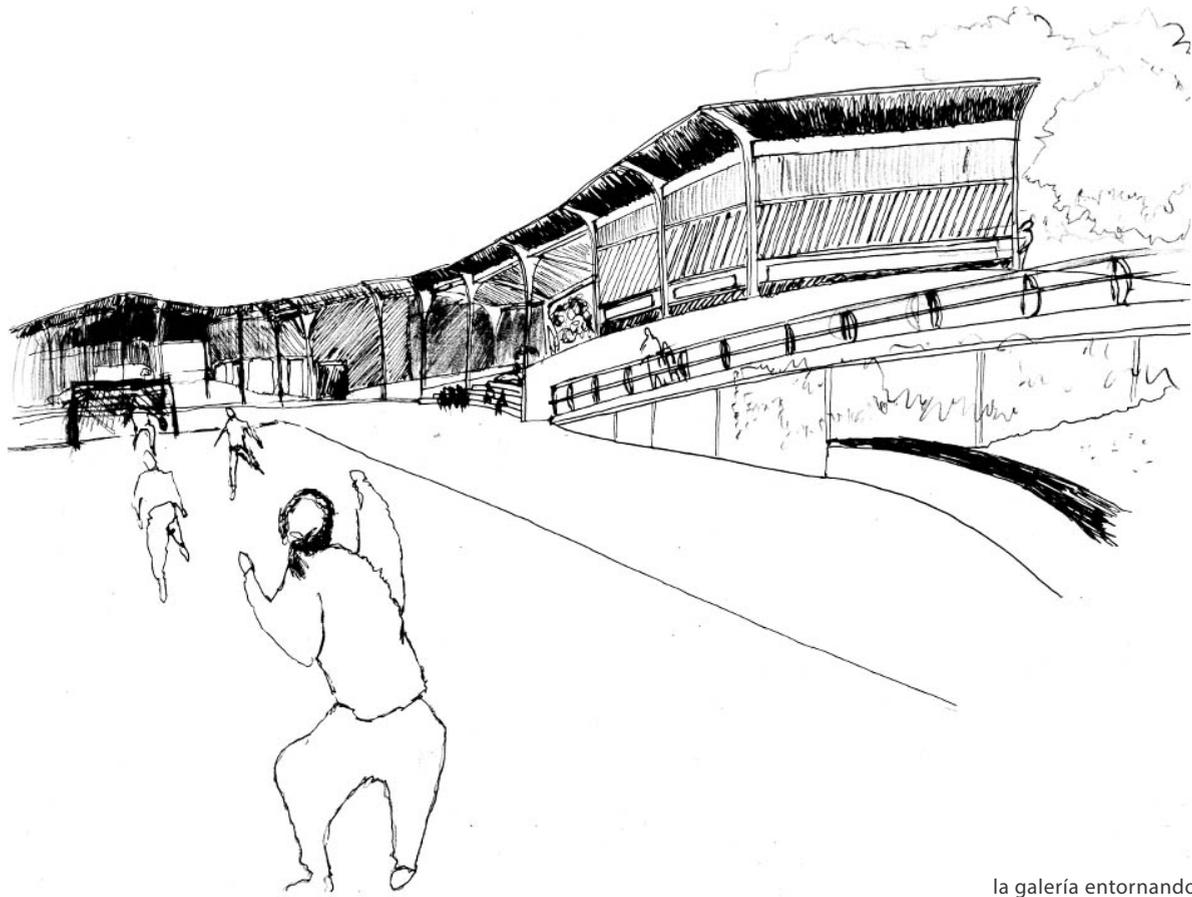
acto

Rodear entorno a lo lúdico

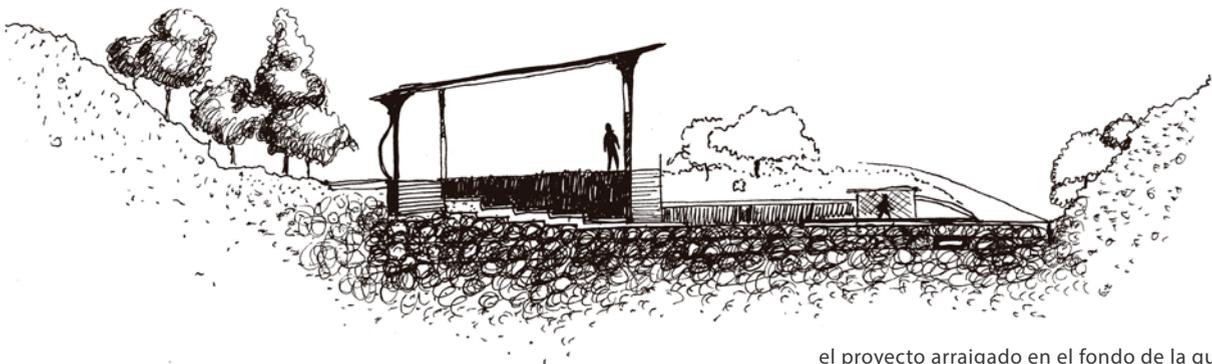
forma

Patio envuelto en galería arquedada

esquema de emplazamiento de la forma



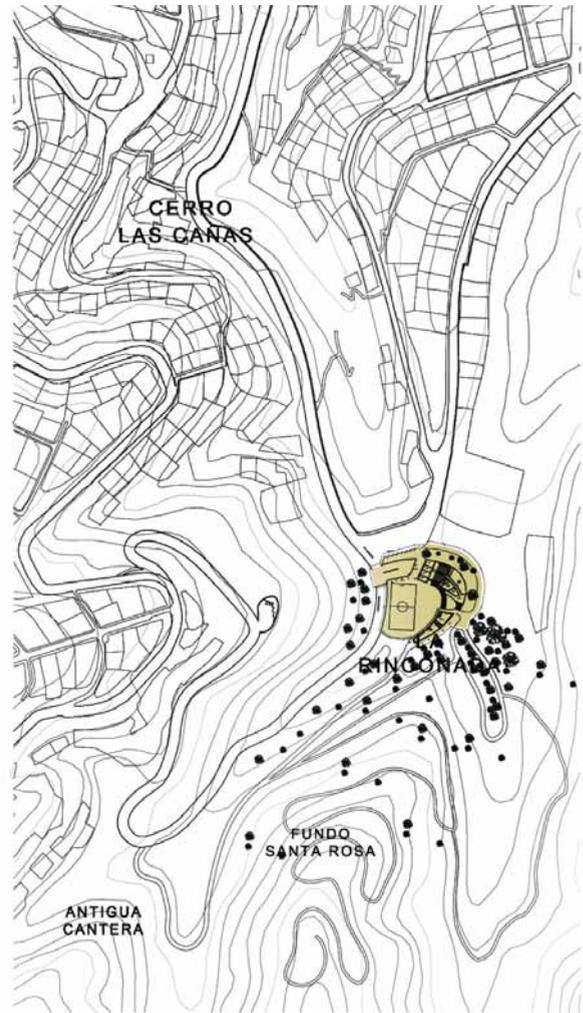
la galería entornando el juego



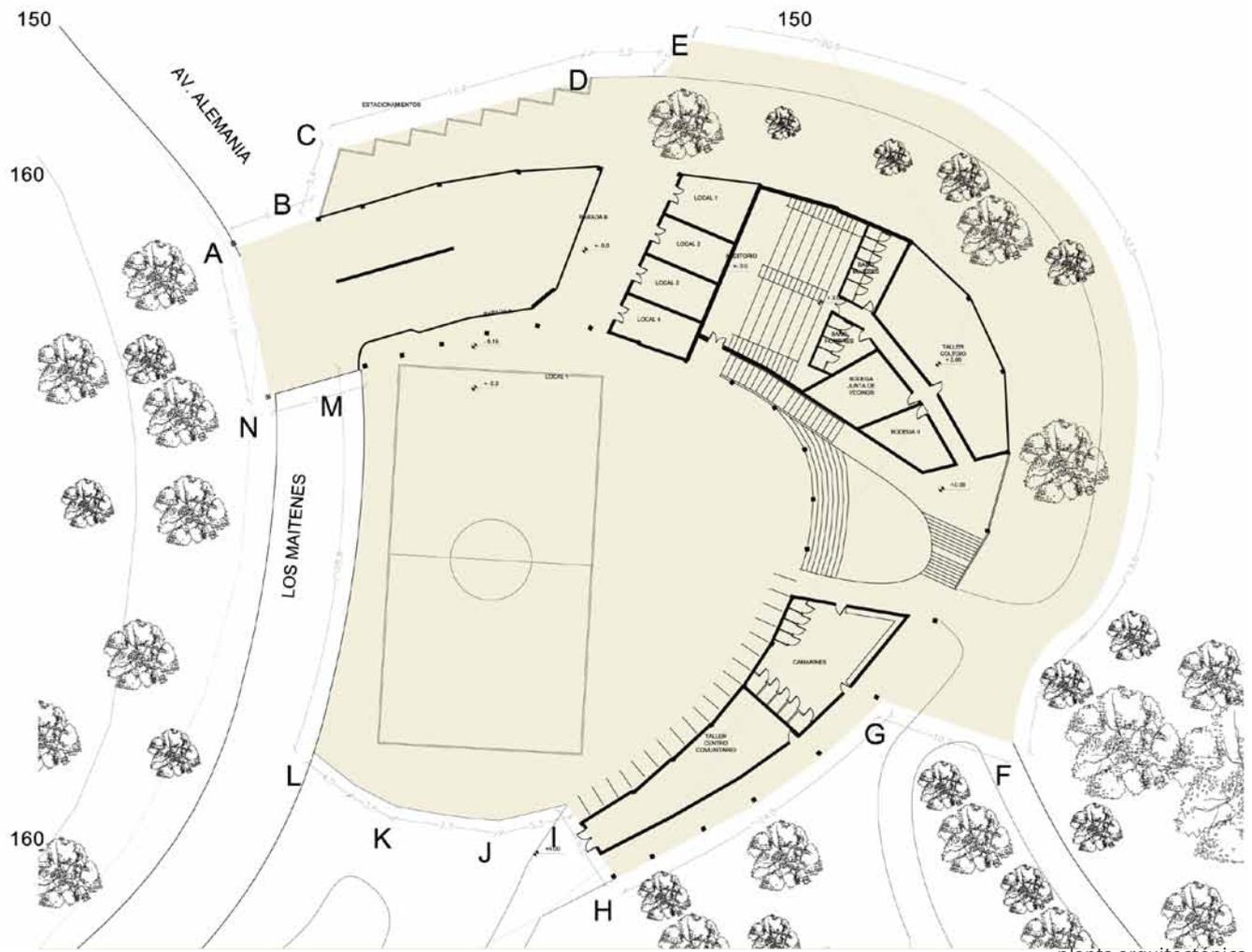
el proyecto arraigado en el fondo de la quebrada

patio de la quebrada

planimetrías

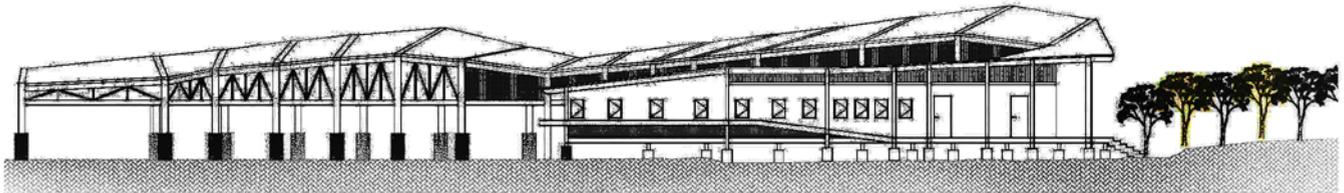
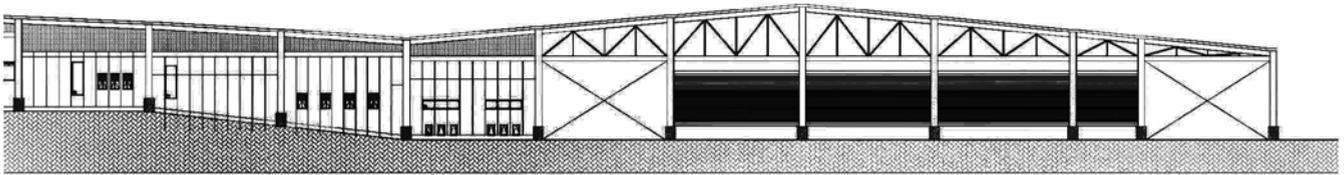
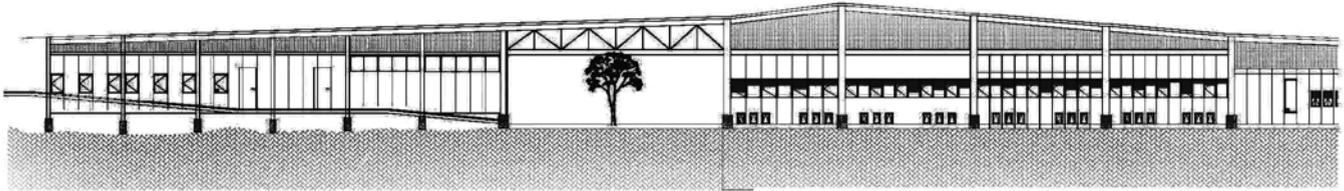


plano de emplazamiento

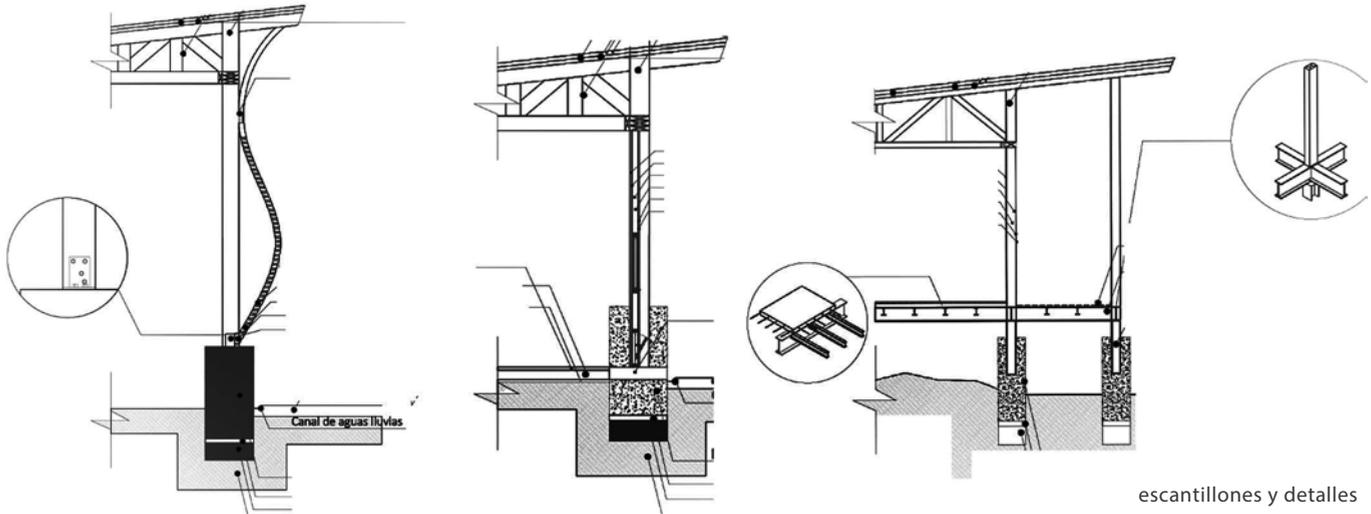
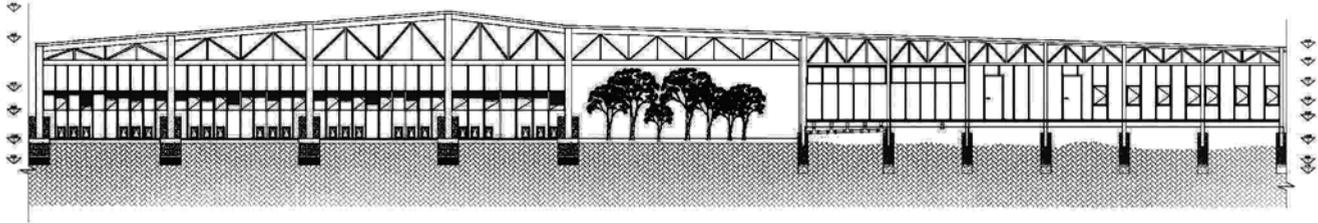


planta arquitectónica

patio de la quebrada



cortes y elevaciones



escantillones y detalles

biblioteca los fundadores

proyecto sexta etapa año 2009

lugar, campamento los fundadores ,
quilpué, quinta región, chile

del lugar

El campamento los Fundadores está ubicado en Pompeya, sector periférico de Quilpué, quinta región.

Al ser un campamento planificado tiene un trazado básico y ordenado, mas las casas están en condiciones precarias.

Para aumentar el equipamiento Techo para Chile, entrega la fusión de dos mediaguas como un espacio de lectura y biblioteca.

del propósito

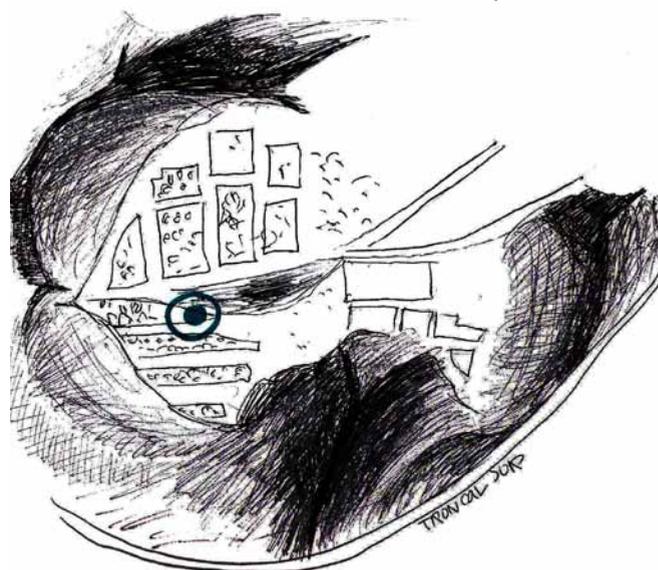
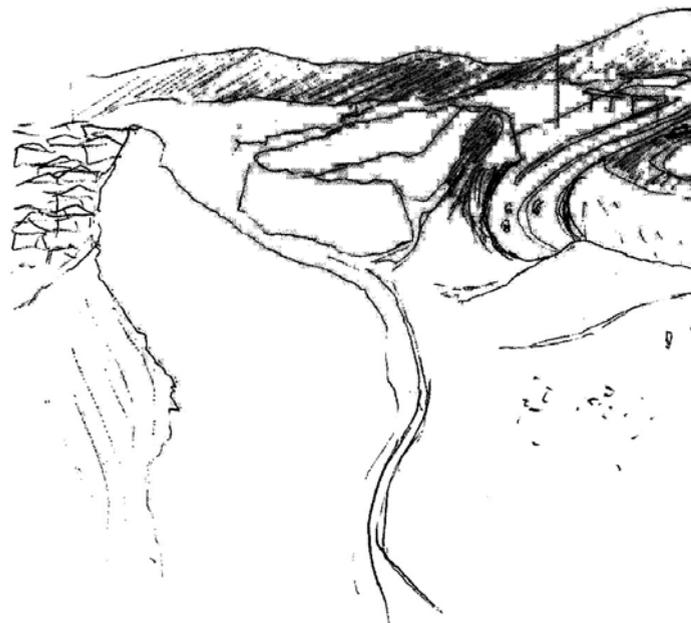
El propósito es generar un espacio de lectura que se haga parte del lugar y que el programa incluya otra actividad para la comunidad, que espacialemente se desenvuelva en 18m2 por recinto, de ésta manera los prototipos a evaluar se considerarán como parte del estudio para mejorar los recintos que Techo para Chile entrega a las comunidades.

Hacer del campamento una comarca, al construir un centro como punto de convergencia de la meseta, donde se lleven a cabo actividades de recreación y contemplación.

observaciones conducentes

Ante la inexistencia de espacios públicos, la manera de compartir nace del PATRIMONIO MODESTO, que construyen los mismos pobladores del campamento. Asientos que contruyen afuera de sus casas, dan cabida al encuentro luego del trabajo. A veces estos asientos se dirigen hacia las lejanías del entorno, formando pequeños miradores.

El simple gesto de asiento, un tronco cortado, una roca plana debajo de un árbol construyen espacios del habitar público



ubicación dentro de la meseta del campamento



su entorno periférico con vista al troncal

y dan señales de que existe la necesidad de volcarnos al exterior.

La comarca: una comunidad se transforma en comarca cuando se libera de lo efímero y se construye el despliegue con formalidad.

del proyecto

En la esquina de la cuadra donde se emplaza la mediagua que alberga la actual biblioteca del campamento, se proyecta un espacio comunitario que contempla en su programa, una cocinería, una plaza interior y la biblioteca.

LA BIBLIOTECA COMO HITO

La verticalidad del campamento la construyen los postes, dado que está fundido al fondo montañoso. Es por eso que el proyecto sobresale de este telón de horizonte y se erige verticalmente.



verticalidad señala en los postes

ATRIO, EL RECIBIR

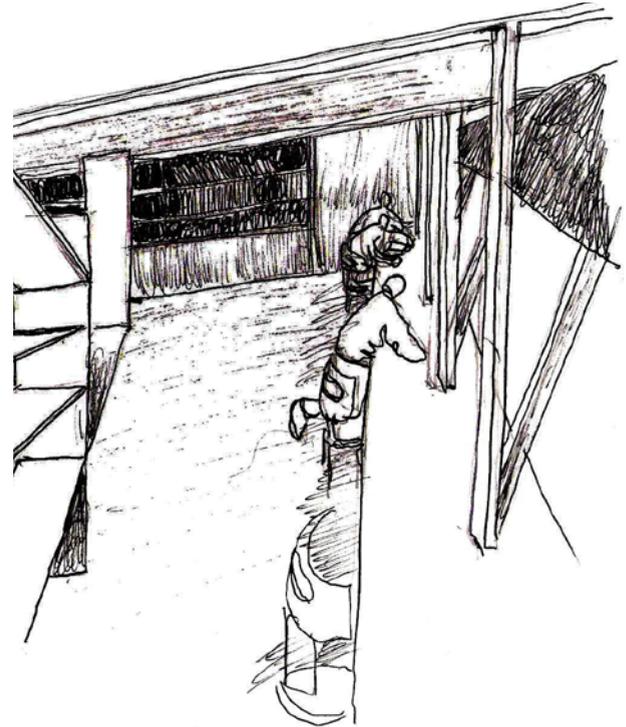
El atrio como elemento arquitectónico tiene esa condición de recibir al que viene llegando. Integrarlo a una intimidad de lo propio del lugar.

El acto comunitario es sentarse en recreo bordeando la meseta. Del sentarse en lo escañado, se busca la penumbra, condición inexistente en la expositiva luz Quilpueina, ella es lo que otorga permanencia. Los escaños están acoplados al muro y así mismo el cuerpo a ellos en una medida de justeza que otorga reposo.

LA PENUMBRA

La penumbra se construye a través de la luz reflejada que se derrama en la sombra, quedando en una condición de igualdad, donde se pierden los límites de ambas.

biblioteca los fundadores



Bordear la lectura en un silencio lleno

acto
Acogerse en penumbra acoplado al borde

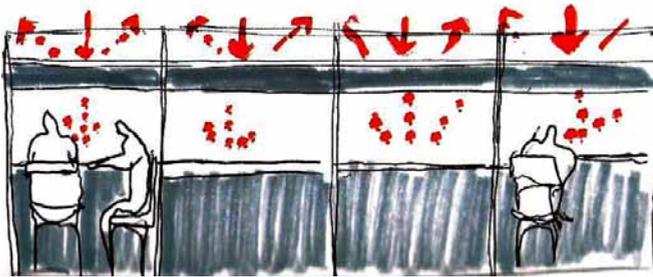
forma
Atrio plaza escañada



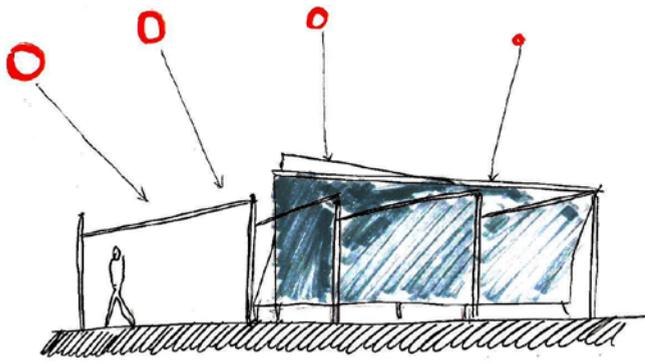
foto del proyecto, fachada norte biblioteca



penumbra del atrio escañado



la luz se derrama en la pared mientras que la mayoría se refleja



al ir escalonado el cielo del corredor, no da cabida luz directa

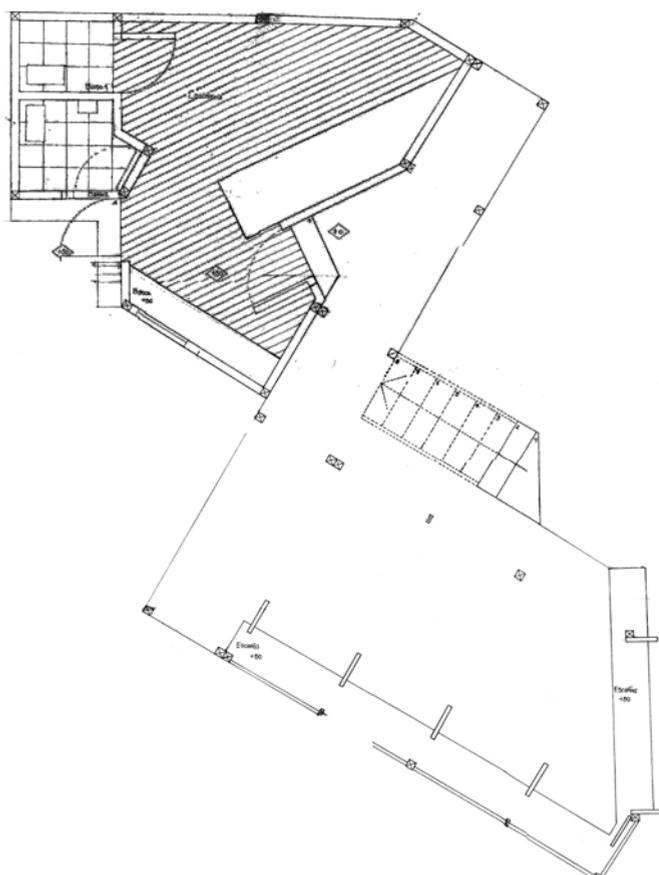


fotos del interior

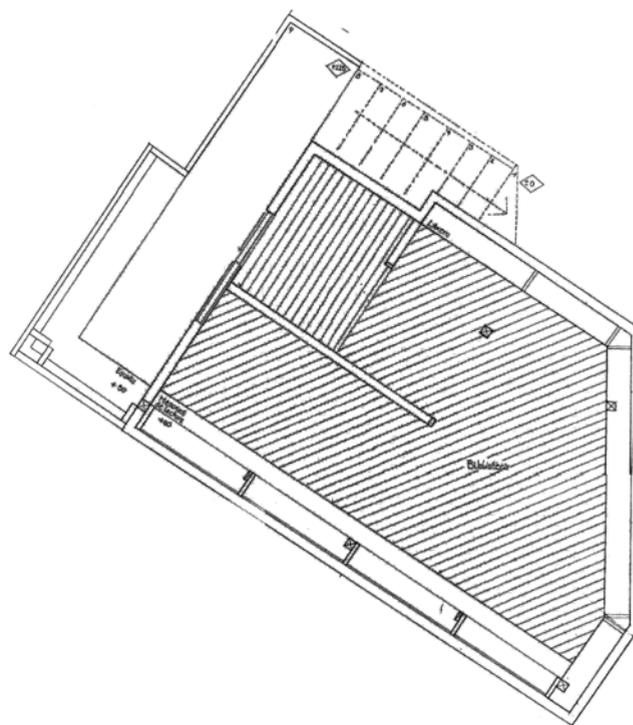


biblioteca los fundadores

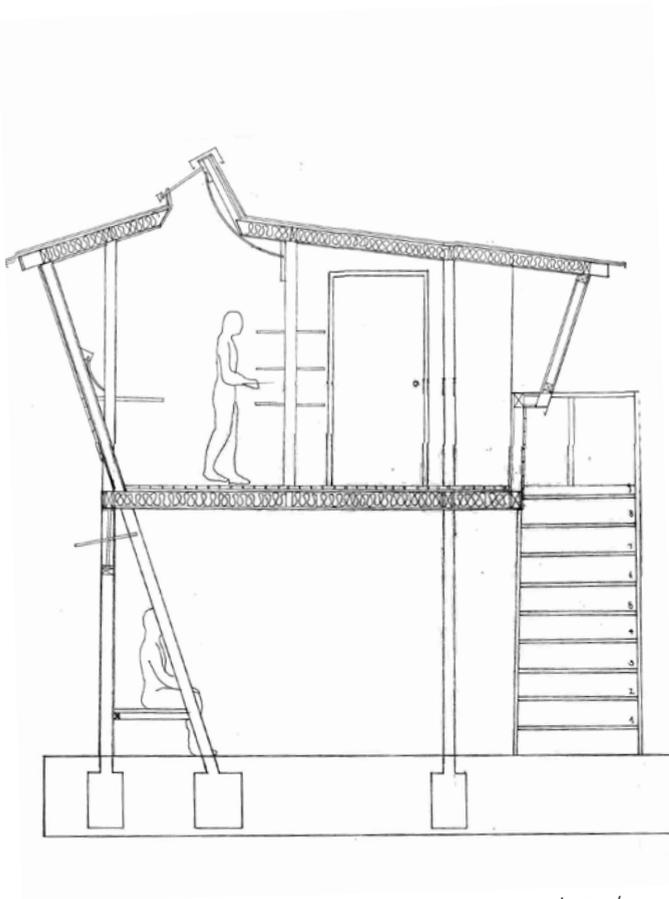
planimetrías



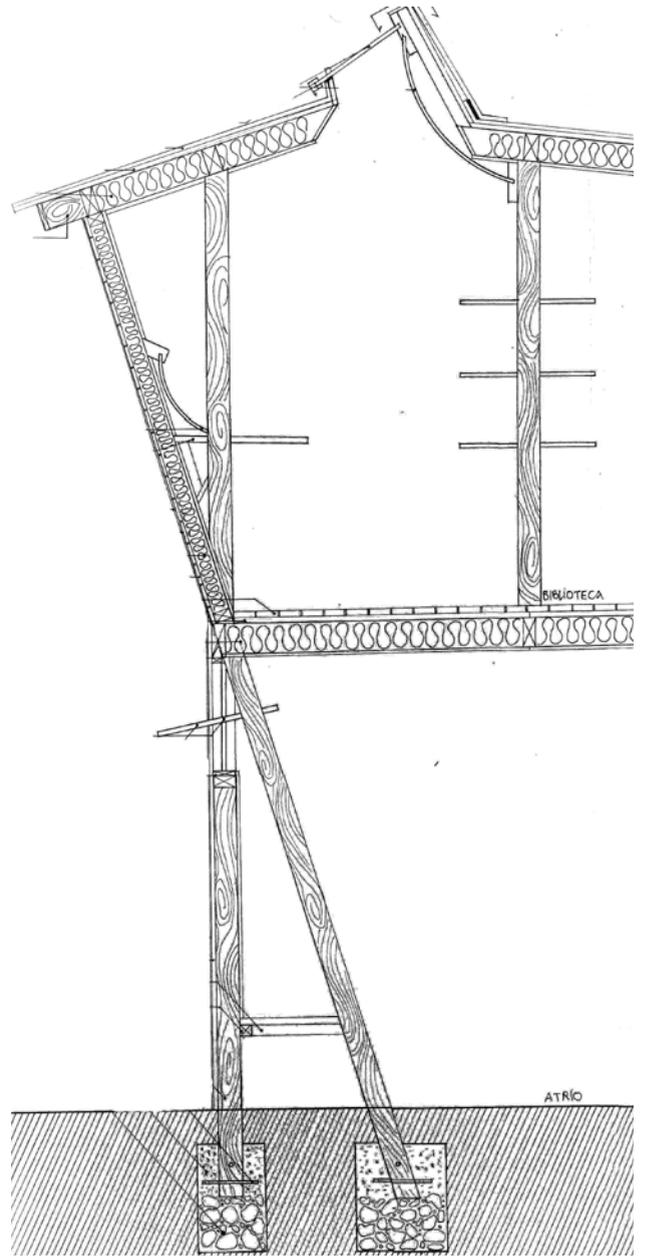
planta primer piso



planta segundo piso



corte a- a'



escantillón

travesía bahía murta

travesía segunda etapa 2009 lugar,
bahía murta, coihayque, décima
región, chile





campamento travesía bahía murta

travesía bahía murta



fuego acogedor, reunión entorno al calor

reconocerse como taller

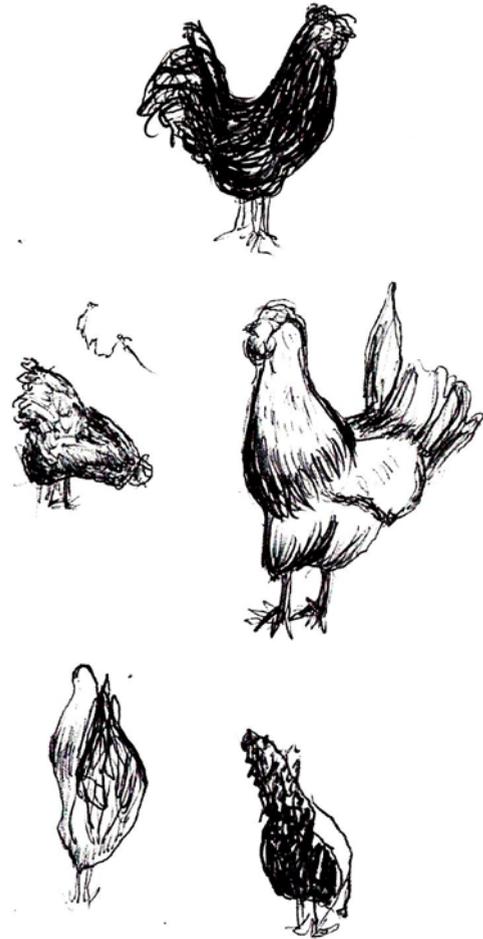
En la experiencia de esta primera travesía en la escuela, aquello que es parte del recordatorio es como a través de la vivencia del viaje y estadía, cuyas acciones dirigidas a la obra, el taller toma forma y nos transformamos en un cuerpo.

Cada día construimos el ámbito de taller al levantarnos juntos, desayunar, compartir tareas, reconocer nuestras habilidades y compartir desventuras.

Padecer el clima y asilarnos alrededor del fuego acogedor a la noche antes de dormir.



el fogón como símbolo local del encuentro y celebración



el gallo y su gallardía

Las cenas diarias y las recapitulaciones de cada día van nutriendonos de conocimiento y puntos de vistas de las experiencias cotidianas.

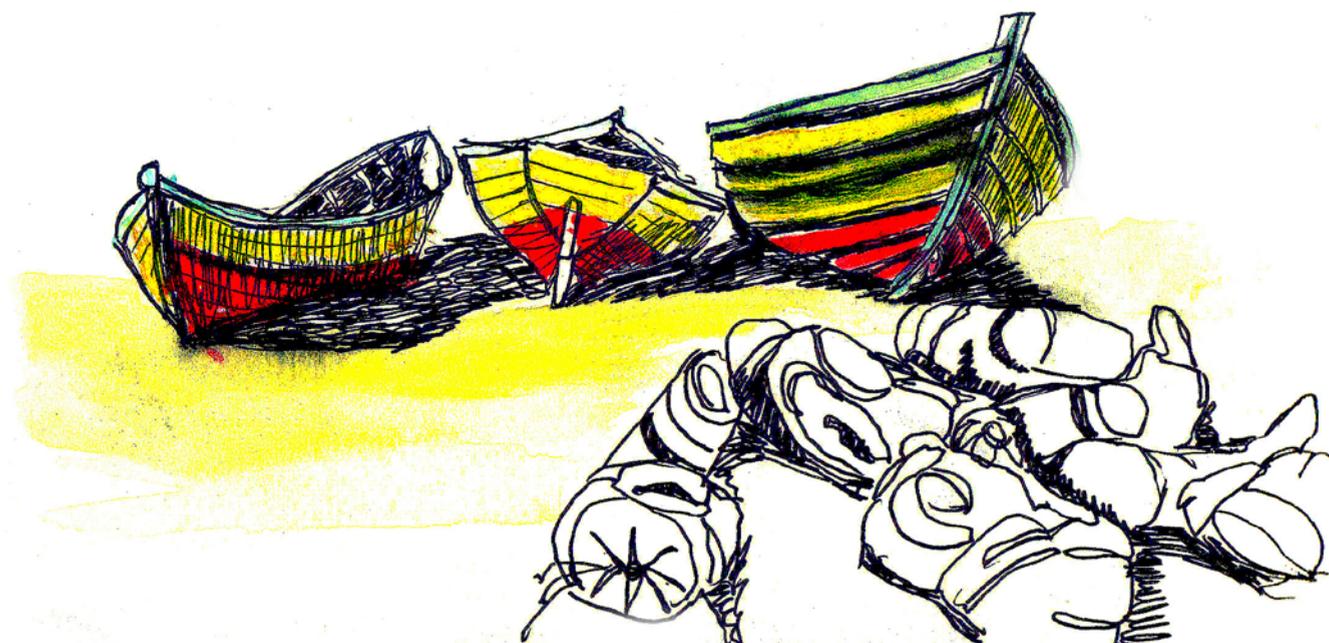
Somos parte de algo, de algo que construimos todos juntos .

Conocernos más y reconocernos como cuerpo taller, nos cohesionan en pos de una meta, que alcanzamos a través de la cooperación y la atención, pero por sobre todo del compartir.

travesía punta de choros

travesía cuarta etapa

lugar, punta de choros , la serena,
cuarta región, chile



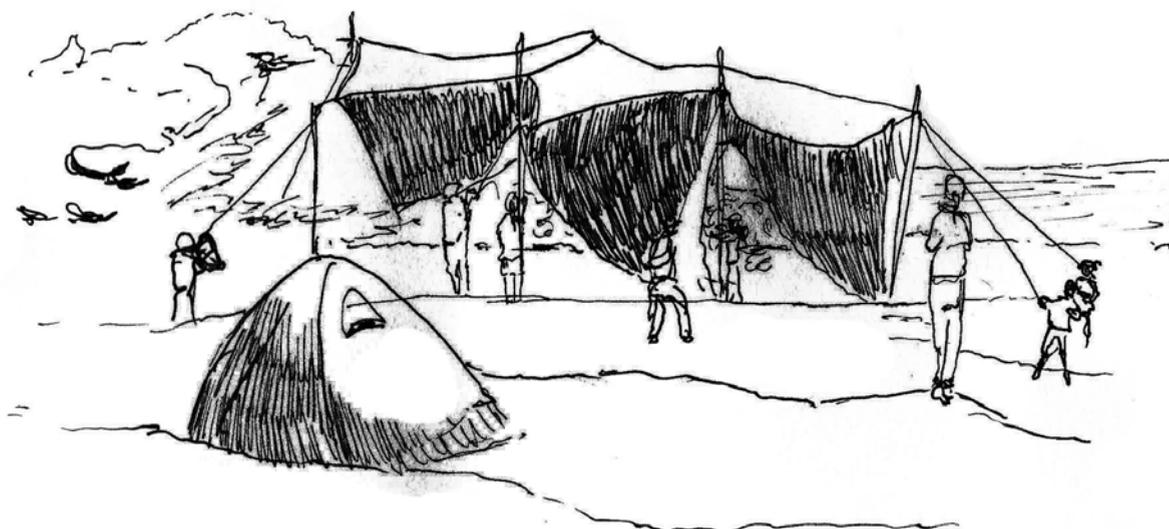
croquis de los botes de la caleta punta de choros

Heidegger habla de la función moralizadora de la obra, en acto y poesía. El hombre que se reconoce a través de su obra es digno de su obra.

el hombre de mar

En Punta de Choros “el hombre” es el pescador, el hombre de mar, por lo que el encargo es estudiar su vida.

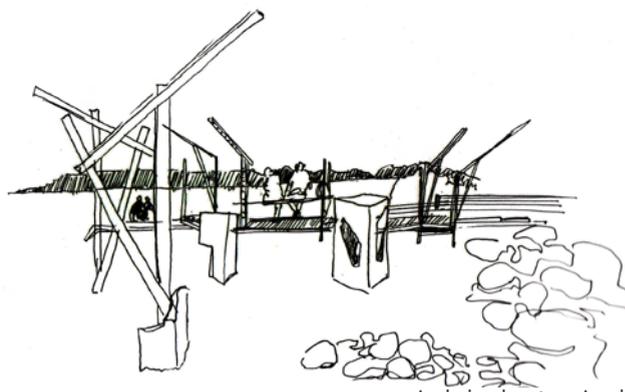
San Pedro está presente como símbolo de la devoción del pueblo. Este santo representa la protección en el indómito mar, resguarda el regreso siempre incierto, de la vida de los pescadores.



croquis instalación cubierta de trabajo

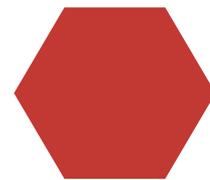
La obra se vuelve un lugar de conmemoración se fundan los "muertos" cursos del espacio de concreto, dado que ellos dejan el mensaje aprendido de los pescadores: "la muerte es y será feliz". Estos "muertos" llevarán los nombres de difuntos: mujeres, amantes, hijos perdidos, padres, pescadores ahogados, etc.

Los parantes de la obra dirigen el cielo hacia el San Pedro, mientras que en la tierra los muertos enterrados completan la paradoja entre lo divino y lo terrenal.



croquis de la obra terminada





cap

05



el barrio urbano

muerte y vida de las grandes ciudades, análisis del barrio Jane Jacobs

Jane Jacobs comienza con la premisa de que en una ciudad grande hay más desconocidos que conocidos, los cuales habitan libremente, tanto los espacios públicos como los alrededores de la casa. El poder de recepción de la ciudad para los desconocidos es uno de los factores esenciales para el control de la delincuencia, tanto como la consolidación de espacio públicos vivos y activos que construyan un sistema de vigilancia civil permanente.

Otro planteamiento importante es habilitar los espacios públicos para los niños, lugares en los cuales cuenten con una gran variedad para poder jugar y aprender; practicar deportes pero que al mismo tiempo les entregue una base de operaciones en el exterior, donde puedan observar y conformar sus nociones de mundo real.

“En la vida real, los niños sólo pueden aprender de la vida común de los adultos en las aceras de la ciudad (si es que lo aprenden) el principio más fundamental de una buena vida urbana; todo el mundo ha de aceptar un canon de responsabilidad pública mínima y recíproca, aún en el caso de que nada en principio les da una.” (pag. 112)

“Más espacios abiertos para qué? ¿Para crear vacíos deprimentes entre edificios? ¿O para qué gocen las personas normales? Pero la gente no utiliza los espacio urbanos simplemente porque estén cerca de sus viviendas, ni porque los diseñadores y urbanistas deseen que los usen? (pag. 78)

Entonces, el espacio público sirve para articular las relaciones de los residentes u ocupantes y a los desconocidos que están de paso en lugar. Esto se redefine a distintas escalas, puesto que hay distintas necesidades dependiendo la cantidad de gente asidua al espacio en cuestión. En el caso del barrio,

es preciso comprender que es una estructura en donde las personas deben reconocer la interrelación que los conforma como entidad y que a la vez están conectados a la amplitud y riquezas de las oportunidades que la ciudad ofrece.

“Asumamos (cosa bastante normal, por otra parte) que a los vecinos de una ciudad sólo les une un determinado fragmento de geografía. Si fracasan en gestionar decentemente su fragmento particular, fracasa. No existen en ellos poderoso y omnisciente para hacerse cargo de la autogestión local. Los barrios de una ciudad tienen que proporcionar los medios para desarrollar un tipo civilizado de autogestión. Éste es el problema.” (pag. 148)

Jane apela a que los buenos barrios no son unidades discretas, son continuidades físicas, sociales y económicas pero que se superponen entre ellos, o sea están continuamente relacionándose entre sí y no aislándose, en núcleos pequeños. Finalmente propone puntos a los que la urbanización debe apuntar:

Calles interesantes y animadas, con esto se refiere a que una esquina y aceras amplias que cuenten con comercio local y se enfrenten a parques resguardados por ventanas de edificios cercanos y que en su amplitud cuenten con diversas actividades para niños y adolescente, por ejemplo.

Hacer un tejido de estas calles de una manera posible a una red continua a través de un distrito de las dimensiones y poder de una sub-ciudad.

Hacer que los parques, plaza y edificios públicos formen parte del tejido callejero, que los parques, las plazas y los edificios públicos, intensifiquen y aglutinen más la diversidad y multiplicidad de usos del tejido.

patio de recreación y cultura polanco

proyecto sexta etapa año 2009

**lugar, quebrada el pajonal ,
valparaíso, quinta región, chile**

del lugar

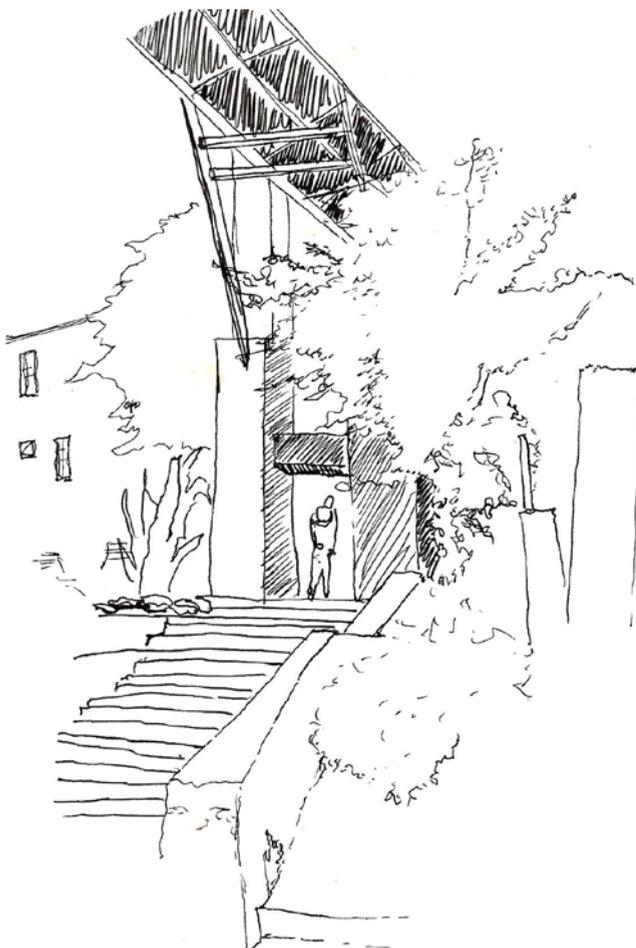
En el cerro Polanco , es posible apreciar como el juego que se encierra en las calles y veredas menos concurridas del pendencioso transitar. Av. Simpson como eje de los cerros Molino Polanco, es aquel lugar mas abierto al encuentro, y mas cerrado al juego, pues en sí mismo acota en superficies de tamaños, mas ajustados a la conversación que al desborde energético y el vaivén tan propio de los niños en su expresión. Este eje une el plan hasta la cima del Polanco y el ascensor conecta el hogar con el colegio, pues existen cinco en las cuadras más cercanas, algunos que cuentan con jardín infantil. Por otro lado, distintas organizaciones juveniles, se han propuesto aumentar el compartir vecinal, organizando distintas actividades donde reúnen a los niños del barrio. El cerro esta sectorizado e intimidado por el implícito temor a la delincuencia existente. Fuera del predio en el que esta emplazado el proyecto existe un mínimo espacio publico con pequeñas señas de querer darle cabida al juego, un tobogán arrimado a la pendiente.

el juego y el rito

El juego no tiene lugar crea su espacio en sí mismo, se adapta a lo que el espacio le regala. La cualidad anterior hace que el juego espontaneo, sea un hito en la vida cotidiana, en el transitar casual, como las canchas-calle, veredas-ciclovía, enter otras. Lo curioso es que a pesar de no contar con infraestructura, la repetición temporal durante la semana , la rutina, genera un espacio acordado de uso de juego en el barrio, donde la máxima amplitud es la calle y sobre ella siempre existe la custodia de los vecinos aledaños. El juego pasa a ser una aneodota en el camino, algo nuevo en el habitar por su alegría y goce del momento. Su periodicidad entrega su esencia novedosa haciendolo parte del diario vivir El encontrarse con el juego , es en sí mismo un desborde de la



acuarela ascensor polanco



croquis estación intermedia ascensor polanco

individualidad y se vuelve parte del patrimonio modesto de la comunidad y al ser cotidiano y ocuparse los mismos espacios donde transitan las mismas personas, se vuelve en el rito del encuentro con el otro.

Lo anterior también se aprecia en la salida de colegio en la estación inferior del ascensor donde diariamente se juntan los padres a recibir a los más pequeños, como una reunión diaria que asegura un sector.

del propósito

El proyecto busca darle cabida a la población infantil dentro de su cotidianidad, abrir un espacio donde el juego, el desborde energético y el encuentro con el otro, primen, generando un reconocimiento vecinal a través de los niños.

del proyecto

Debido a la necesidad de cerrar el paso a lo delictivo y abrir puertas a lo lúdico, es que mi proyecto se construye a partir de un corredor encimado que en sus puntas desemboca en toboganes, que unifican exterior con el interior en una propuesta dirigida al menor de los habitantes, además de integrar el ascensor como principal medio de integración de los sectores más altos, donde habita gran parte de la población infantil, conservando la cara histórica de este, pues le da valor intangible a la cima y al cerro. Con el afán de que las organizaciones culturales del cerro se integren es que se crea una sala taller de teatro, para que sus actividades se compartan al cerro, los niños y los jóvenes del lugar. Cuenta con dos vacíos desde el corredor, que contiene tanto el taller, como el patio, en el interior y el exterior respectivamente. Para darle cabida a la reunión el patio cuenta con graderías y para el resguardo del lugar una oficina para el guardia que da al patio común.

patio de recreación y cultura polanco

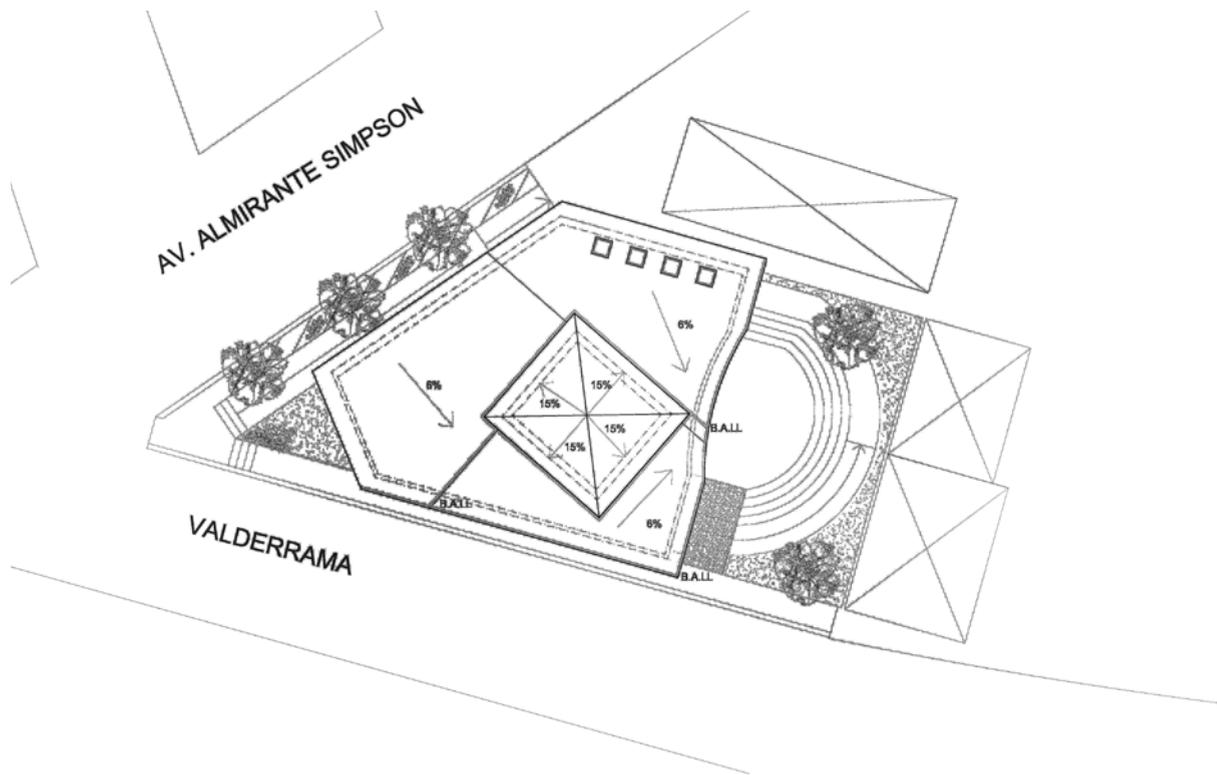
planimetrías

acto
recrearse en desborde

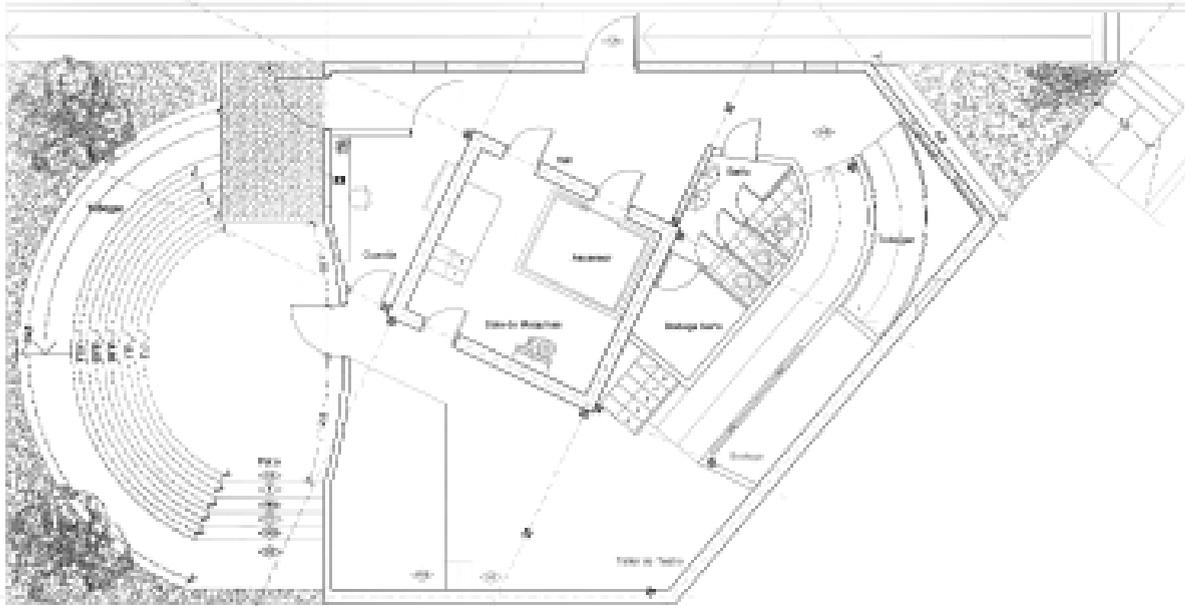
forma
corredor encimado



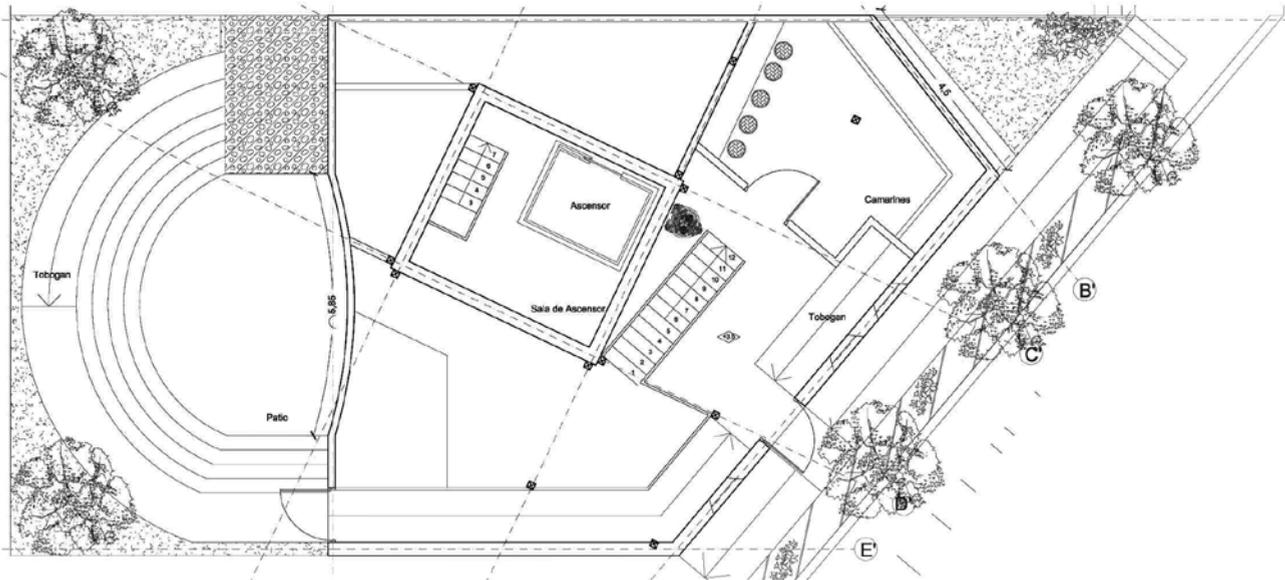
PLANO UBICACIÓN 1:1000



planta emplazamiento



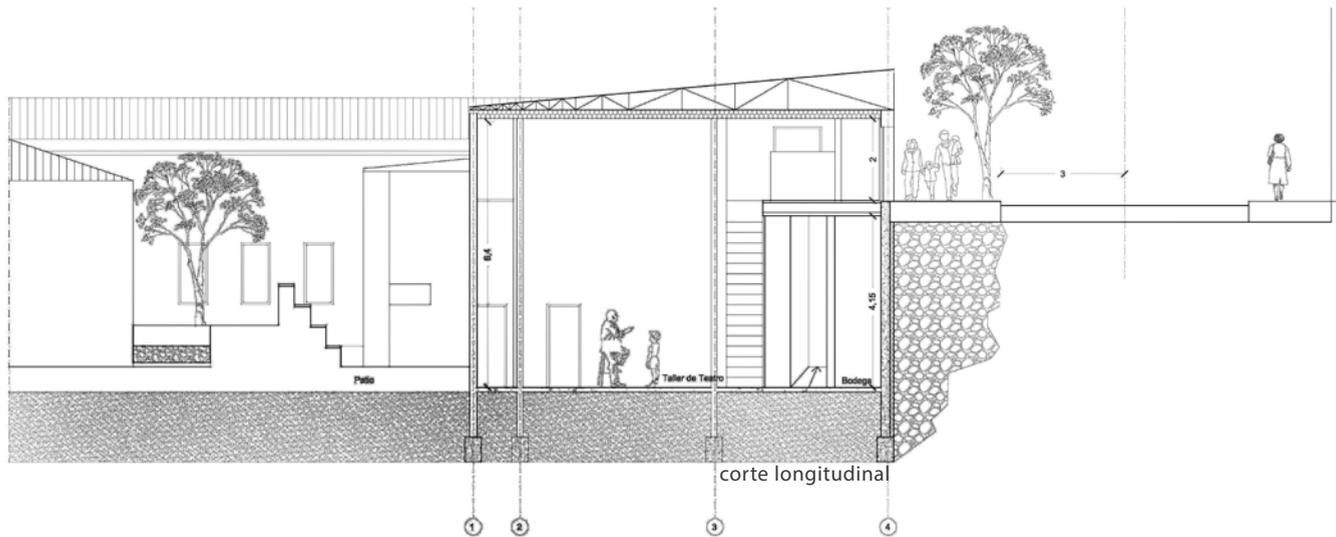
planta primer piso

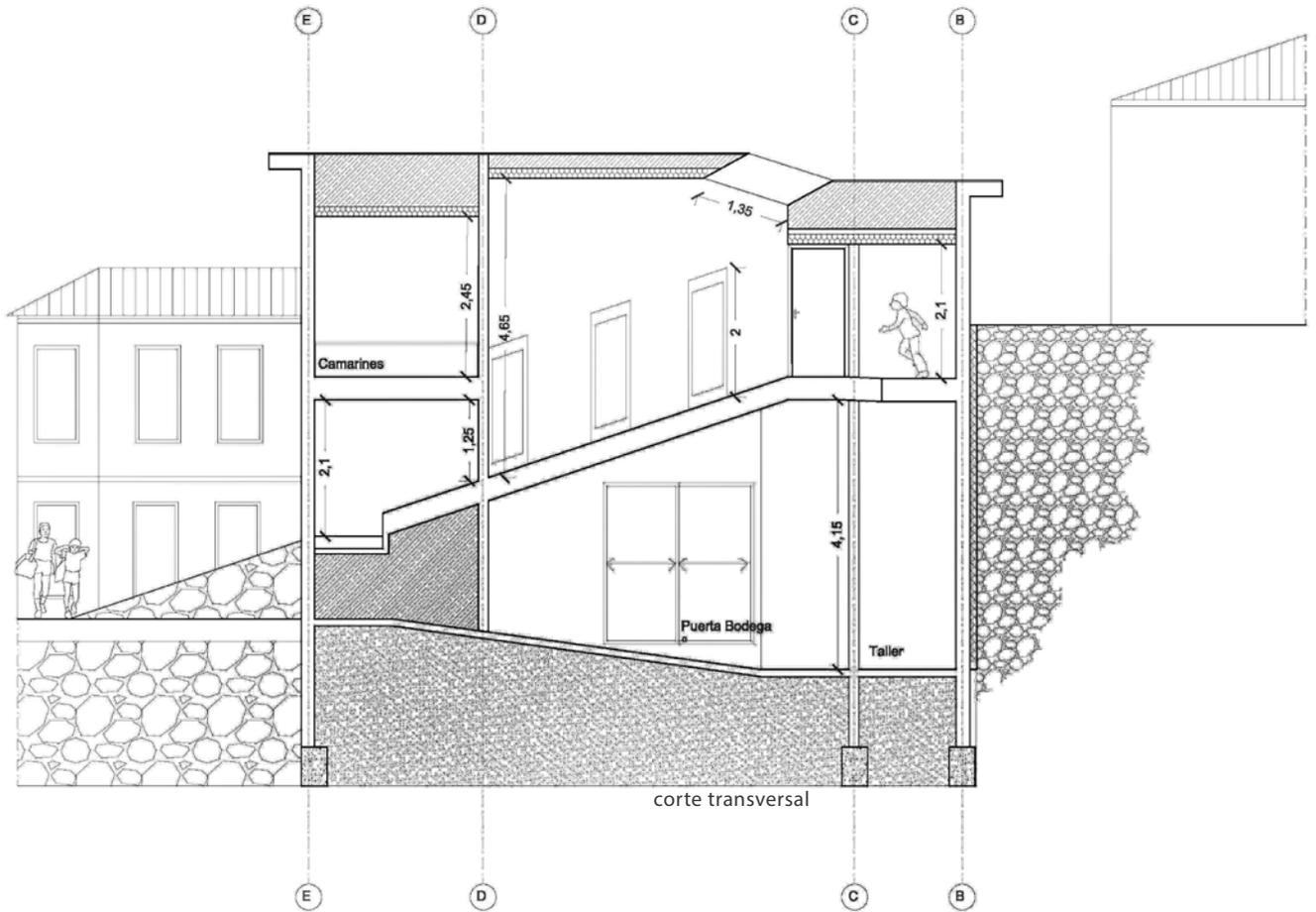


planta segundo piso

patio de recreación y cultura polanco

planimetrías





plan maestro cerro la cruz

proyecto séptima etapa año 2011
lugar,cerro la cruz , valparaíso,
quinta región, chile

¿cúal es la problemática urbana?

“Un barrio se encuentra vigente en cuanto da cabida al rito del encuentro”

El Cerro la cruz cuenta con cuatro barrios, cuya la ladera inferior tiene un gran potencial como conjunto barrial, ya que en sus rincones existe la capacidad del conocerse y reconocerse, en un lenguaje que como base se tantea en la quietud. Existe el rito que incluye a todas las vecindades. El rincón da una leve cabida a los niños, pues permite el encontrarse y estar dentro un rango en el que la vecindad cuida de ellos.

“El barrio no debe entrar al rincón, sino que el rincón debe dar cabida al juego”

análisis foda

DEBILIDADES

Servicios escasos, solo se identifican dos almacenes de barrio. No existe locomoción colectiva aparte de los colectivos. Obra vial dañada: No existen muchos equipamientos públicos como basureros. No cuenta con áreas verdes y la quebrada se encuentra descuidada y contaminada

FORTALEZAS

Bajo ruido acústico
El cerro conserva una constante entre los 50 y 60 decibeles. Conserva fachadas con estilo arquitectónico típico de Valparaíso
Buena Accesibilidad: Las líneas de colectivos circulan por las calles principales del barrio y permiten llegar sin problemas al sector.
Vecindades consolidadas, además de existir servicios menores en el barrio, como mecánicos, gáster, zapatero, peluquería, etc.

AMENAZAS

Mal estado de casas antiguas que se vieron gravemente afectadas por terremotos e incendios

El ascensor se mantiene inactivo desde el 2009

Casas quemadas y abandonadas y falta de iluminación en rincones del barrio, provoca inseguridad.

Monopolio de del sistema de locomoción genera grandes gastos a la población.

OPORTUNIDADES

Pequeñas vecindades que podrían transformarse en áreas de esparcimiento infantil.

Nostalgia del ascensor, existe una inquietud en el barrio de recuperarlo.

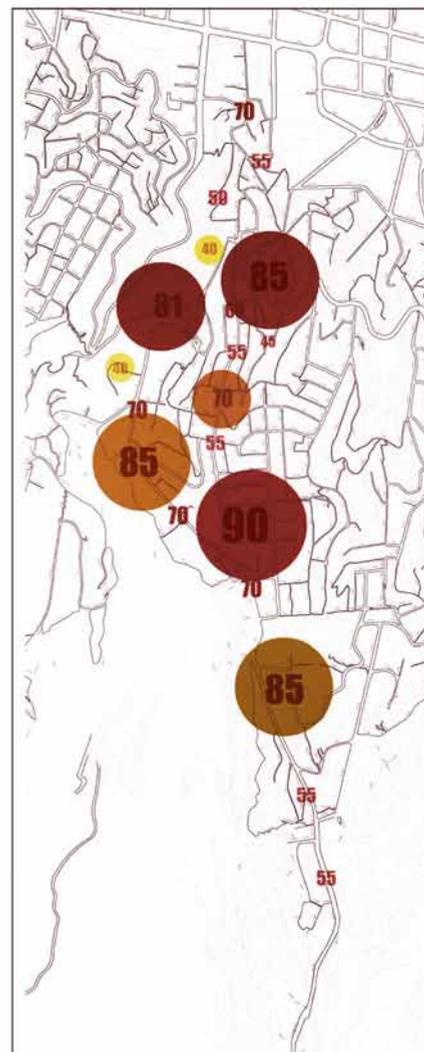
Al no existir muchos servicios se conserva la relación con el plan.

La toma existente se erradicará el año siguiente.

la vigencia del barrio

El lenguaje del rincón: Sus rincones generan un lenguaje propio, que le da capacidad a los residentes de conocerse y reconocerse en su quehacer, de igual modo al que no pertenece ahí. Esto se debe a que el barrio genera unidades mínimas donde sectores residenciales quedan aislados entre sí.

El lenguaje se basa en el sonido en donde esta la quietud, lo estentóreo y el ruido. La quietud permite reconocer los sonidos de lo cotidiano, el sonido propio del rincón; lo estentóreo irrumpe la quietud pero a la vez es parte del acontecer y permite reconocer lo que sucede afuera del hogar, el ruido es la condición propia del plan. La quietud esta entre los 50 y 60 db, lo estentóreo, es el palpito del barrio, llega hasta los 90db y el ruido entre los 75 y 90db.



Planimetría Zonas de Sonido
Escala / 1:4000

Simbología



plan maestro cerro la cruz

En la quietud todo sobresalto es seña, da aviso, se esta consciente de lo ocurre afuera, se reconoce al vecino por la voz, por los horarios, etc.

Articulación barrial: Existe 8 rincones y cada uno de ellos están articulados hacia si mismo por las escaleras, que a su vez conectan con las arterias principales del cerro y sus alrededores.

la tendencia

El rito, en el barrio se presenta de dos formas, en el quehacer y la tradición. La tradición es lo que vimos en semana santa, se distingue en ella lo solemne y lo burdo, este ultimo en desarrollándose en la espontaneidad y el juego. En el quehacer el rincón se extiende incluso hasta plan pues ante la falta de negocios, abastece esta ladera, entonces se produce un encuentro externo cerro que incluye al plan en el barrio, se reconocen afuera del cerro.

El gran rincón de la ladera de los rincones, es la toma que se

Transporte
económico

TURISMO

OBSOLECENCIA

TENDENCIA

Población Joven
PASAJES PATIO

Juntas
de Vecinos.

Espacios
Públicos

DECADENCIA

VIGENCIA

Club
Deportivos

ubica en la entrada, por Vallejos, en ella esta conformado el rincón como patio, el cual es común y se reconoce como tal, y donde el juego y los niños se hacen parte del bien común en la custodia de ellos, donde toda vecindad participa.

conclusiones

Es un barrio desarticulado y aún así permite la construcción de micro vecindades entorno al rincón, que cuentan con un lenguaje propio.

El elemento de mayor potencial es el patio común.

Para revitalizar el barrio hay que promover la existencia del rito, incluyendo a los que existen, en el que el niño tenga cabida.

Entonces frente a la mayor carencia del barrio, que es la falta de espacio para el juego, hay que integrar al niño a lo barrial como participante activo del bien común y del cuidado común.

plan maestro cerro la cruz

cartera de proyectos

a)Eje Battan: Zona de densificación residencial, conjunto residencial.

b)Ascensor la Cruz: Sede de extensión Cultural

c)Paseo Mirador Av. Alemania: Paseo Escalera Esparta, Varela y Av. Alemania, circuito peatonal.

d)Mirador La Puntilla: Implementación área verde.

e)Implementación Av. El Vergel

f)Espacio educacional: Las Quintas

g)Las Quintas- Av Alemania: Mejoramiento Fachadas

h)Auditorio Polideportivo

i)Parque Quebrada Jaime

j)Av. Francia



croquis rostro semana santa



croquis de la unidad mínima de la toma, el patio común

fundamento proyectos

a)Eje Battan: Dada su ubicación aledaña a la zona patrimonial, conectando el interior del cerro con Av. Francia, se propone un conjunto habitacional, que busque densificar con población nueva de los grupos socioeconómicos C2 y C3, para que, dada la obsolescencia de la zona patrimonial, se cree un acceso a ella a través de un proyecto que genere un paseo interior por la escalera el Battan.

b)Ascensor la Cruz: Sede de extensión Cultural. Con fin de que a través de las actividades culturales del cerro, se fomente el turismo pasivo, el ascensor será la entidad que se mantendrá como el informante principal de estas.

c)Mirador Av. Alemania: Paseo Escalera Esparta, Calle Varela y Av. Alemania, circuito peatonal. Este circuito tiene como finalidad conectar el Eje Battan, el ascensor, con el mirador de Av. Alemania, este último se someterá a una implementación de infraestructura.

d)Mirador La Puntilla: Implementación área verde. Siendo un hito del cerro La Cruz desde el plan, se implementará para consolidarlo como punto turístico.

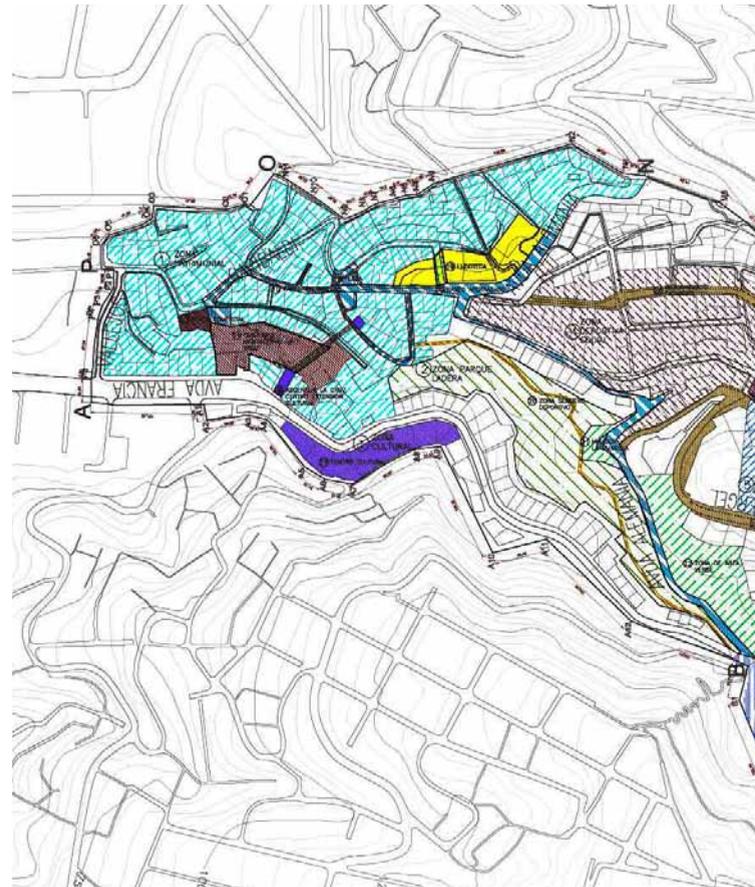
e)Espacio educacional: Las Quintas. En él se busca reunir a la población del cerro, para que tengan cabida dentro de él mismo y éste a su vez se relacione con los centros deportivos.

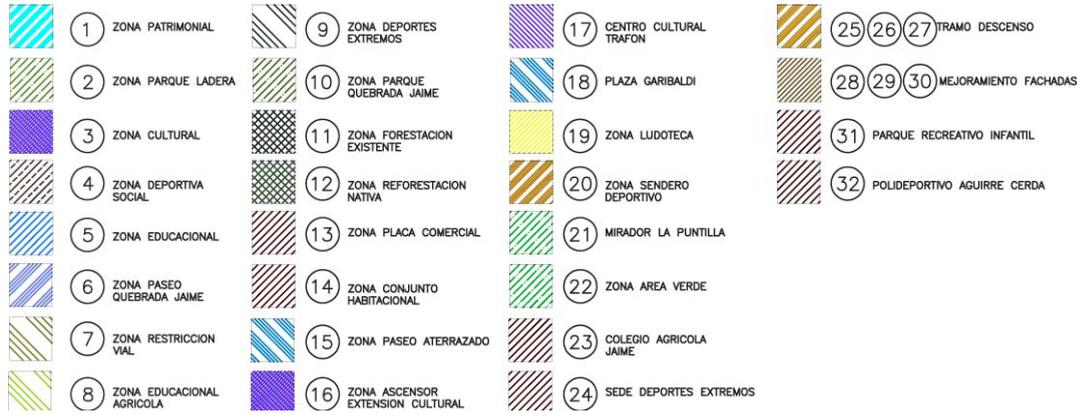
f)Las Quintas- Av Alemania: Mejoramiento Fachadas

g)Auditorio Polideportivo. Centro de concentración de las actividades deportivas del barrio.

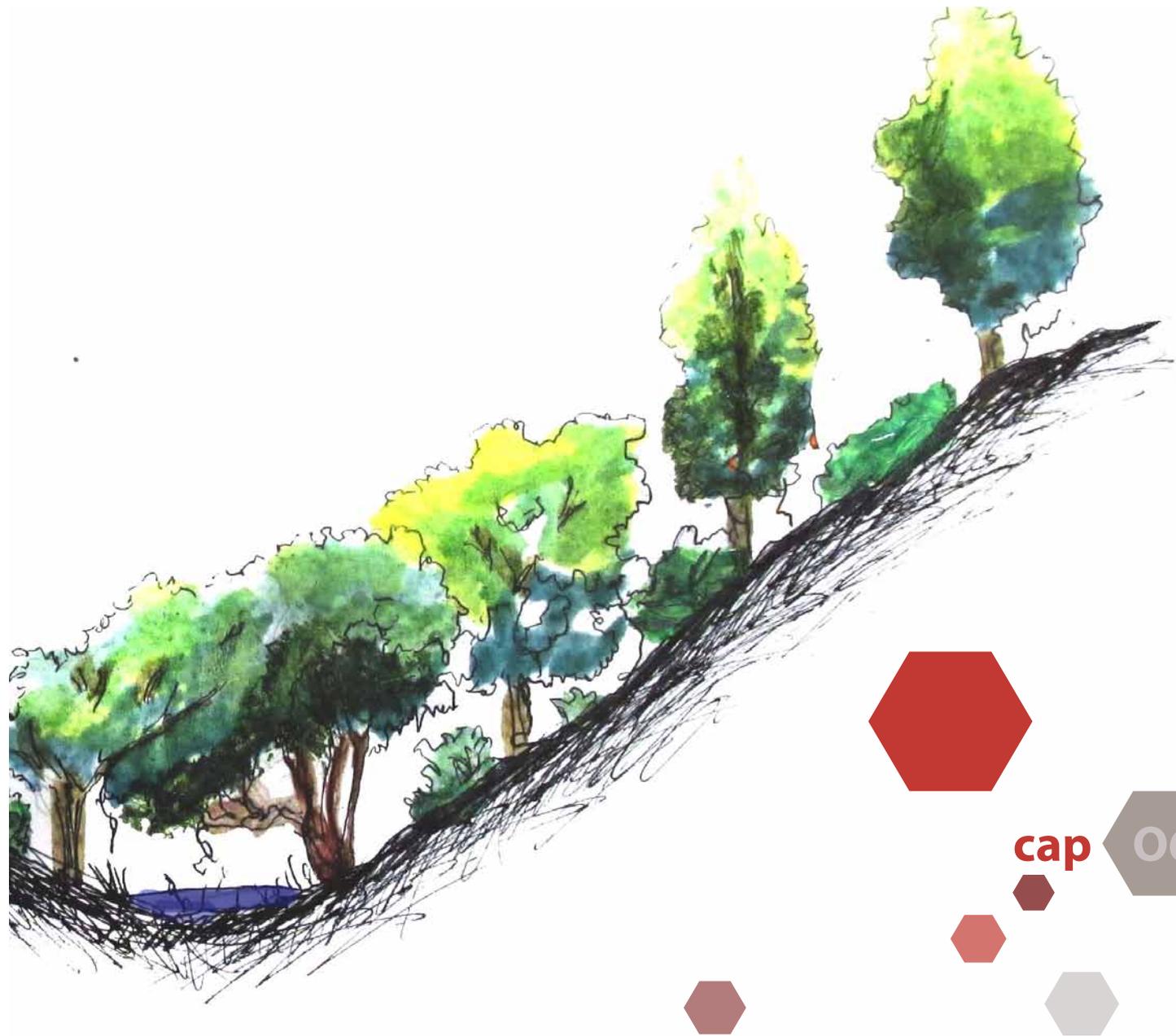
plan maestro cerro la cruz

**Planimetría seccional con
proyectos**









reserva nacional nonguén

presentación al caso de estudio

La Reserva Nacional Nonguén en lengua mapuche significa fuente de vida, posee aproximadamente 3096,9 ha y se ubica al norte del río Bío Bío. 12 km al sur-este de la ciudad de Concepción, en la cuenca del estero Nonguén. Actualmente tiene accesos desde Concepción, Chiguayante y Hualqui, siendo el primero el principal.

El decreto que la creó como Reserva, sitúa en el predio denominado Fundo Nonguén y camino de acceso, sector hidrográfica del Valle Nonguén, abarcando las comunas de Concepción, Chiguayante y Hualqui pertenecientes a la provincia de Concepción, región del Bío Bío.

La reserva forma parte del Sistema Nacional de áreas protegidas del Estado (SNASPE), un programa de cobertura administrado y ejecutado por CONAF desde 1984.

El predio Nonguén, conocido como “el Fiscal” , surgió de la expropiación de la 29 predios e inscritos a nombre del fisco en 1991, con el propósito de proteger la producción de agua potable para el sector colindante, medida que posibilitó la mantención de la cobertura de bosque nativo del lugar.

Posteriormente en 1968 el predio es transferido a sendos, en 1990 se transforma ESSBIO. Asociado al proceso de privatización que afectaba a ESSBIO a fines de los 90 CODEFF promovió la declaración de Nonguén como Santuario de la Naturaleza.

El Decreto Supremo N° 132 de el 30 de diciembre del 2009 crea la Reserva Nacional Nonguén pasando a ser parte de las Áreas Protegidas por el Estado bajo la administración de CONAF.



enredadera parte del sotobosque de la reserva nonguén, aleboración propia

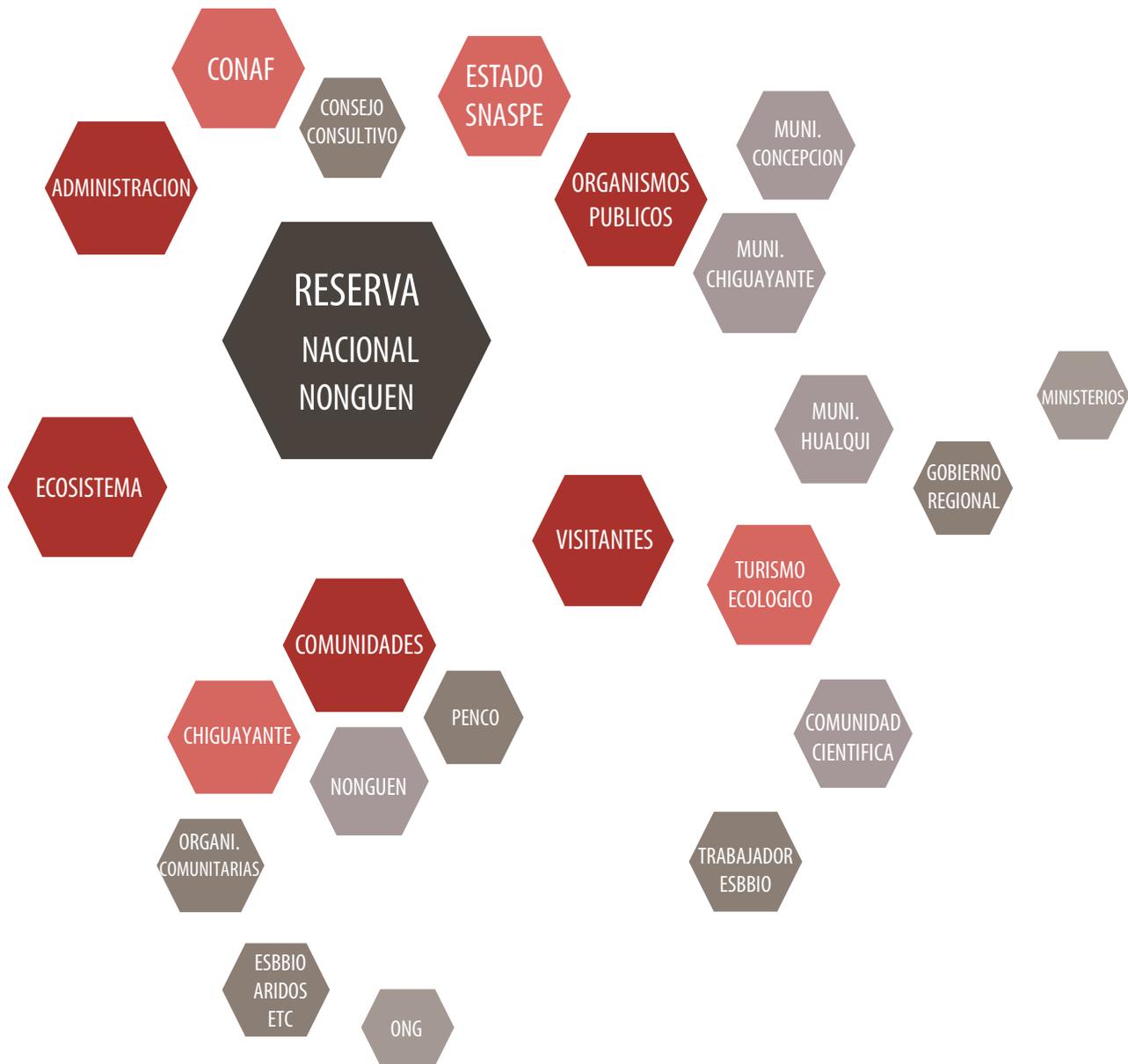
algoritmo factores de influencia

La Reserva Nacional Nonguén está bajo la influencia de muchos factores, tanto por su extensión territorial, que se subdivide políticamente, como también su posición geográfica, dado que pertenece a un ecosistema de cuencas.

Por otro lado, existen organismos que se hacen cargo de ella a nivel nacional, comunal y local.

Finalmente también existe un público que acude a ella, de los cuales se puede desglosar los del tipo administrativo, turista, científico y laboral (en el caso de Essbio).





diagnóstico rnn

reserva nacional desde 2009
lugar, concepción - chiguayante -
hualqui, octava región, chile

ecosistema territorial

Existen tres unidades morfoestructurales fuertemente relacionadas con los humedades:

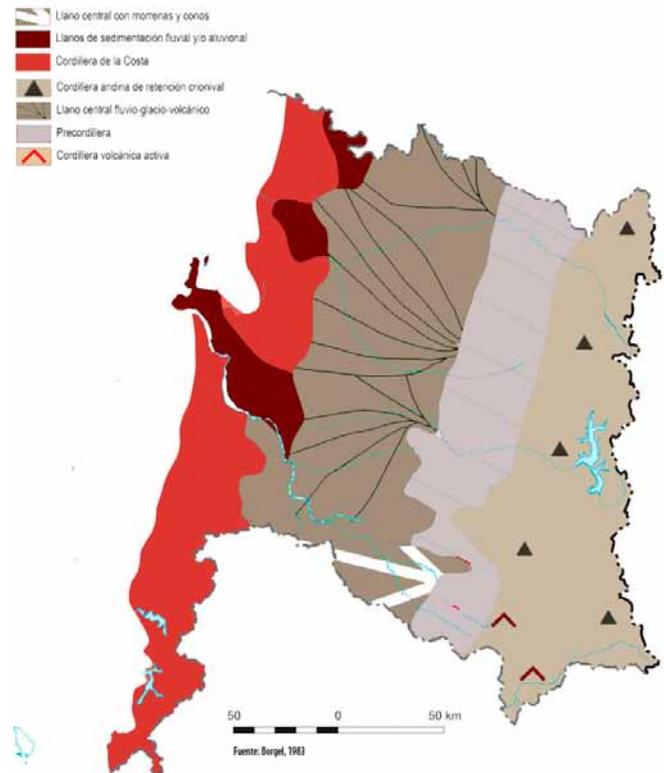
Al Este la cordillera de la costa,, compuesta de granito paleozoico, meteorizado y se eleva a mas de 100 snm.

Al oeste una cadena plataformas de estructura monoclin y fallada, de roca sedimentaria de edad terciara y altitud de 70 msnm

Entre ambas se desarrolla una llanura fluvial y deltaica conformada de arenas negras, traídas por el Bio Bio desde el volcanismo andino desarrollado en el alto del valle del Laja

En términos de biodiversidad, el factor que prepondera en el ecosistema urbano del Gran Concepción, dada su condición única son los humedales dulceacuícolas, los cuales se componen de ecosistemas fluviales, lacustres o pantanosos y cuentan con una elevada diversidad y concentración territorial. Ellos aportan a la sociedad con el mantenimiento de la conectividad ecosistémica entre zonas montañosas de cordillera de la costa y llanuras; abastecen de agua potable; aportan diversidad paisajística y embellecimiento escénico; son amortiguadores hidráulicos de las inundaciones invernales y a la vez ofertan recreación pasiva y educación ambiental. (UDECE EULA, 2004)

Definición de humedal según RAMSAR "Los humedales son aquellas extensiones de marismas, pantanos, turberas o aguas de régimen natural o artificial permanente o temporales, estancadas o corriente, dulces, salobre o saladas, incluyendo extensiones de agua marina cuya profundidad no exceda los seis metros"



esquema de morfoestructuras octava región , elaboración propia

En base a esa clasificación los humedales asociados más estrechamente a las zonas urbanas del Gran Concepción corresponden a los continentales.

En Concepción se localiza el curso inferior de importantes ríos de la región

- a) El río Bío Bío, uno de los principales ecosistemas fluviales del país
 - b) El río Andalién y sus tributarios, que tiene gran valor como ecosistema de uso múltiple del Gran Concepción.
- Además existen nueve ecosistemas lacustres de relevancia

Según el Ramsar el río Bío Bío, el Andalién y el Nonguén pertenecen a la clasificación de ríos y esteros permanentes.

del río Bío Bío

De los 380 km de extensión del curso principal del río Bío Bío 24 cruzan el área del Gran Concepción hasta desembocar en la zona norte del Golfo de Arauco, donde presenta un ancho máximo de 1950 m en el área de Hualpén y un ancho mínimo de 1280 m en el área de Chiguayante.

Es el tercero de mayor superficie y el segundo más largo y caudaloso del país. Representa la base natural de los más importantes centros de desarrollo económico del país. Los sectores productivos más relevantes y dinámicos de esta cuenca corresponden al forestal, agropecuario, industrial (celulosa y papel, metalúrgica, química, refinería de petróleo, curtiembre y textiles) e hidroeléctrico.



división comunal, ciudad de concepción

del río andalién

Tiene su desembocadura la norte del Bío Bío, entre Penco y Concepción. El río Andalién viene del sur y posee un curso de 36 km de longitud. Describe innumerable meandros entre los cordones montañosos de la Cordillera de la Costa.

del estero nonguén

Último tributario del Andalién, tiene 15 km de longitud. En la zona superior de este sistema se genera agua potable para la ciudad de Penco, mientras que la inferior se utiliza como cuerpo receptor de residuos de descargas domésticas. Además existen otros problemas en la cuenca, como la deforestación y urbanización de suelos no aptos. En contraste la cabecera de la cuenca mantiene un bosque secundario Nothofagus y Caducifolio, de alto valor ecológico y ambiental.

diagnóstico rnn

factores medioambientales del territorio

de la geología

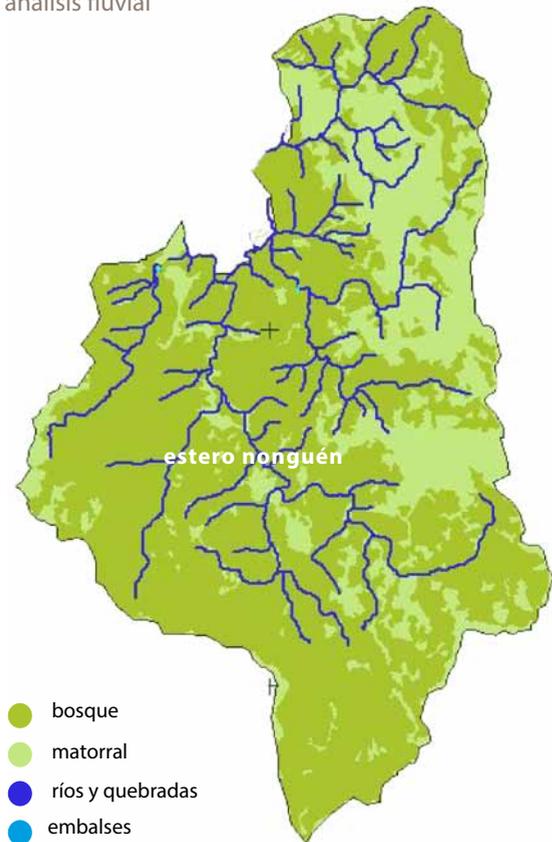
Existe un fuerte control estructural de la cuenca, asociado a las estructuras regionales que modelan el área, existiendo una fuerte red de drenaje dado que éstas generan un medio altamente inestable geológicamente. La cuenca del estero Nonguén tiene una base de origen metamórfico y un sustrato granítico, que presentan una intensa degradación de las rocas con producción de arcillas, lo que los hace vulnerables a generar procesos de deslizamientos y remociones en masas ante un evento de deforestación, intensa ocupación del terreno o defectuoso trazado de caminos en sectores que presenta una geografía compleja. (EULA- Chile, 2002)

de la geomorfología

Las fuertes pendientes que caracterizan el relieve del área en general, superiores a los umbrales de estabilidad, así como una densa red de drenaje con quebradas muy inscritas que generan erosión activa, implican una fragilidad del área ante eventos erosivos sobre un grueso manto de roca alterada. Los eventos de erosión se desarrollan principalmente en las áreas desprovistas de cobertura vegetal y en zonas que han sido repobladas pero cuya capa de suelo estaba ya muy deteriorada. (EULA Chile, 2002)



análisis fluvial



- bosque
- matorral
- ríos y quebradas
- embalses

de los suelos

Los suelos del área proceden principalmente de la disgregación y alteración de rocas metamórficas e intrusivas, con un importante aporte de nutrientes orgánicos debido al desarrollo del bosque nativo, sin embargo, su uso en la actividad forestal está limitado por la alta vulnerabilidad a la erosión, en general, los suelos por su alto contenido de arcillas, permiten la escorrentía superficial, por lo que un mal manejo de su uso puede deteriorar irreversiblemente la calidad del terreno y el delicado equilibrio ambiental que en él se desarrolla. (EULA Chile, 2002)

del agua

La cuenca del estero Nonguén corresponde a una subcuenca del Andalién. Por sus características hidrológicas y caldad de agua este sistema fluvial es de alta vulnerabilidad, por lo cual su producción hídrica es muy dependiente de las condiciones y características a que esté sometida la parte alta y media de la cuenca, en especial a aquella referida a cobertura vegetal.

área de influencia

comuna de concepción

fundación: 5 de octubre de 1550

superficie: 221,6 km²

población: 217322hab

densidad: 980,69 hab/km²

comuna de concepción

Del sector aledaño a la reserva, correspondiente a la comuna de Concepción, conocido como Nonguén, en sus inicios se encontraba a las afueras de la ciudad cuya actividad principal era la agricultura.

Con el apogeo de la ciudad, comenzó a recibir migraciones de mineros y trabajadores del sector industrial, quienes con sus propias manos construyeron sus viviendas entre el estero Nonguénb y humedales, asilados en un pequeño valle entre los cordones de la Cordillera de la Costa y una cadena de plataformas, que conforman pequeños cerros.

Debido a su cercanía con la ciudad este sector se fue densificando por los estratos menores de la sociedad debido a que los humedales restaban valor al suelo, la progresiva deforestación de la flora ribereña y la poca precaución en el mantenimiento de los embalses ubicados en la zona media del estero, provocó cíclicas inundaciones que afectaron hasta hace pocos años a las poblaciones aledañas a la cuenca.



puente estero nonguén foto 1987. fuente: <http://enonguen.blogspot.cl/>



inundación sector collao. fuente: <http://pablosi.blogspot.cl/2006/07/inunda->

area de influencia

comuna de chiguayante

fundación: 28 de junio de 1996

superficie: 7038 ha

territorio rural: 70%

población: 85689 hab

densidad: 1,19 hab/km2

Chiguayante era una zona mapuche identificada como Chiway Antu o niebla del amanecer,. El poblamiento fue lento y progresivo, sobre todo luego del maremoto de 1751, que obligó a Concepción trasladarse desde Penco al Valle de la Mocha. Nace como base militar pero luego adquiere un carácter principalmente comercial.

En 1900 Risopatrón se refiere a la comuna como un caserío que asu alrededor cuenta con servicios de correos y escuelas públicas, se encuetnra en el margen Este del curso inferior del Bío Bio.

Actualmente el territorio tiene un área urbana de forma alargada ubicada entre la Cordillera de la Costa, que corresponde al límite urbano de la comuna y por el oeste la ribera del río Bío Bio.

El 70% del territorio de la comuna está constituido por una zona rural, al cual concentra principalmetne a la reserva Nacional Nonguén, la que cuenta con 300 ha app y de las cuales el 80% se encuetran en el territorio comunal. A pesar de que la municipalidad de Chiguayante cuenta con mas de 2000 ha de la reserva, aún no cuenta con un acceso formal desde la comuna.

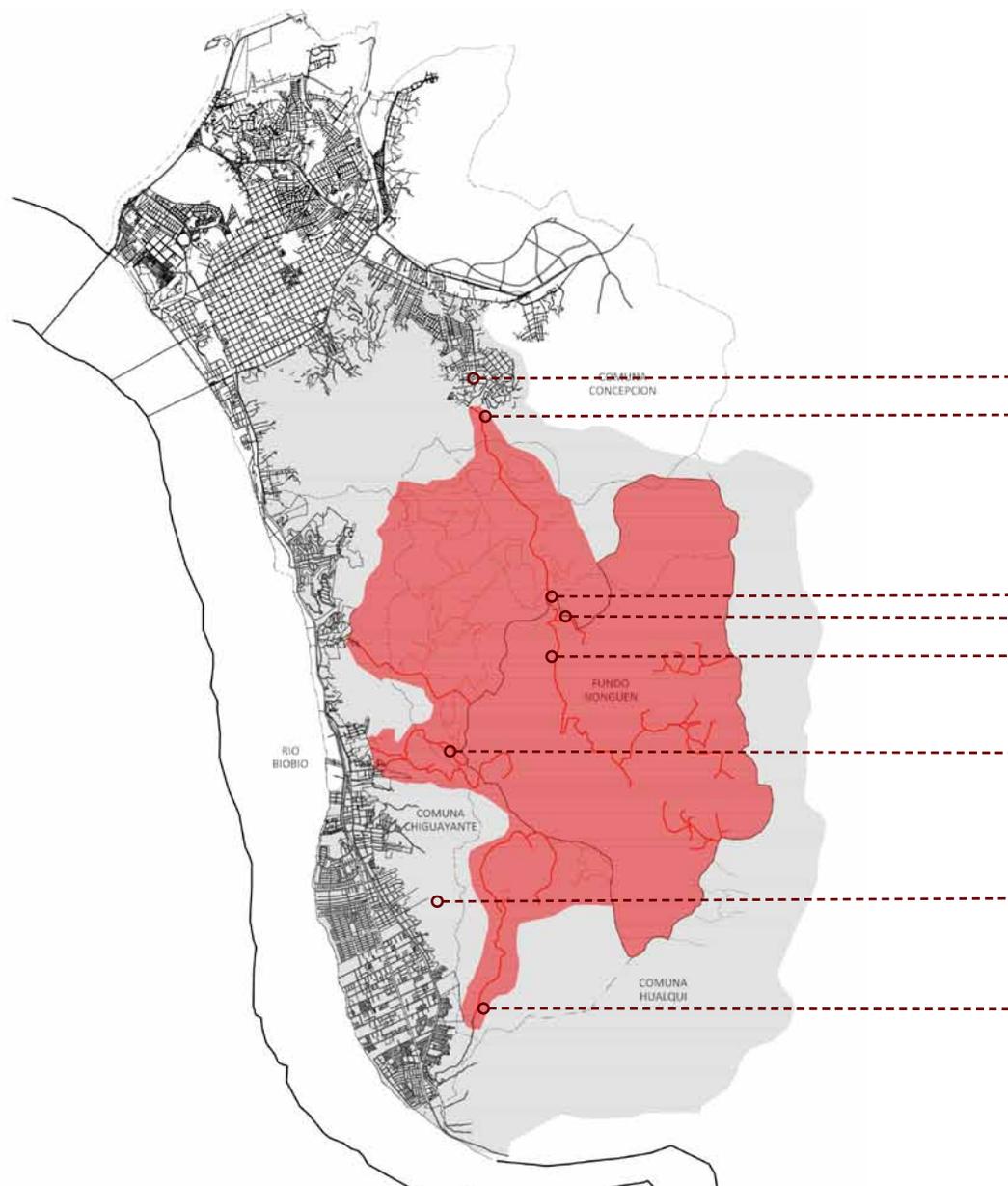
Aledaña a ella está el cerro Manquimavida que se eleva con más de 400 msnm.Cuenta con dos accesos informales: Desde Leonera, donde se practica un circuito de ciclismo cada 6 meses que terminan en el acceso norte de la reserva.

Desde Villuco, acceso perteneciente a privados.



croquis de chiguayante desde el cerro manquimávida

area de influencia



plano ciudad chiguayante y concepción, lo rojo representa el área de influencia de la reserva nonguen

- Valle Nonguén
- Equipamiento Turístico
- Acceso desde Concepción
- Zona de esparcimiento
- Embalse Lo rojas
- Acceso Villuco
- Cerro Manquimavida
- Acceso Leonera

del valle nonguén

Este sector forma parte de la gran cuenca del estero Nonguén, al que escurren todas sus quebradas. Es el sector urbano que posee la mayor cantidad de bosque nativo (40%). Fuera de los límites de la reserva es posible apreciar su posición estratégica para potencializar la protección del patrimonio natural y su uso sustentable debido a su lejanía con el límite de la reserva (7,6km).

Por su localización sumado a proyectos vigentes de conectividad tanto vehicular como ciclismo, es uno de los sectores más interesantes de desarrollar.

Cuenta con un sector turístico donde acaban los recorridos de la movilización urbana, y este sector anterior a la reserva cuenta con un gran valor natural y paisajístico.

A la vez hay una fuerte tendencia hacia la plantación forestal.

de leonera

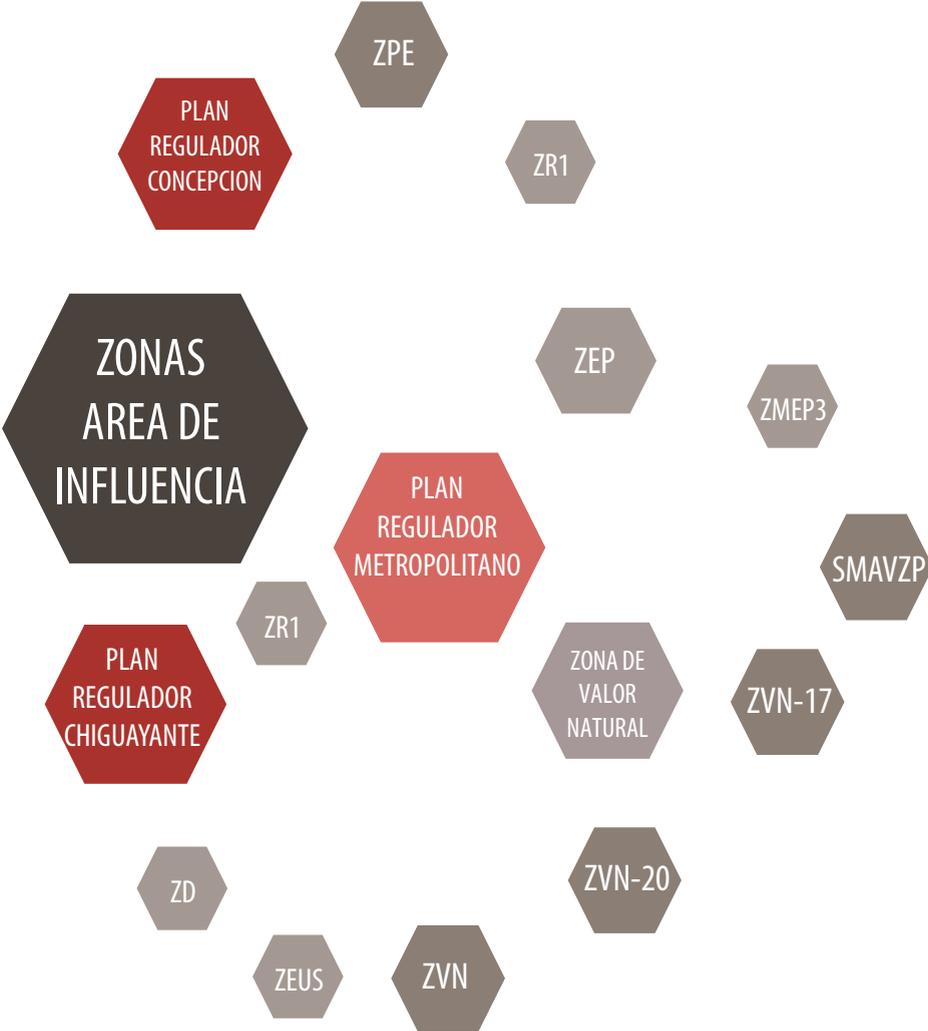
El sector Leonera está al oeste del estero del mismo nombre. Es la frontera con la comuna de Hualqui, al sur de la comuna de Chiguayante. No posee bosque nativo de calidad, sin embargo, subsiste como bosque mixto (43% BN) frecuentemente afectado por incendios forestales. En el pasado, el valor paisajístico que este lugar entregaba se prestaba para actividades recreacionales de los habitantes del sector, valor que hoy ha perdido.

Es otra zona estratégica puesto que se encuentra en él el cerro Manquimavida, que es hito geográfico con un uso proyectado al eco-turismo, desde el cual se derivarían una serie de senderos.

de manquimávida

Este sector se ubica en un punto sensible de la comuna de Chiguayante, dado que está en el límite comunal. Ocupa todo el contrafuerte cordillerano no construido lo que le da una condición paisajística a la ciudad imponente. Predomina el bosque nativo que se condensa en las quebradas y sus cabeceras.

del plan regulador



del plan regulador metropolitano del gran concepción

El área de la R.N. Nonguén es considerada zona de Valor Natural (ZVN-17) la cual cuenta con características especiales de paisaje, vegetación y valor ambiental, que deben ser protegidas y normadas de forma especial.

Los destinos son:

Equipamiento de cultura, esparcimiento y turismo.

Habitacional: complementario al funcionamiento y mantenimiento del recurso

Silvícola: Sólo de protección

Definida como Acuífero, destinada al abastecimiento de agua.

Pertenece al Sistema Metropolitano de Áreas Verdes y Zonas Protegidas (ZMAVZP)

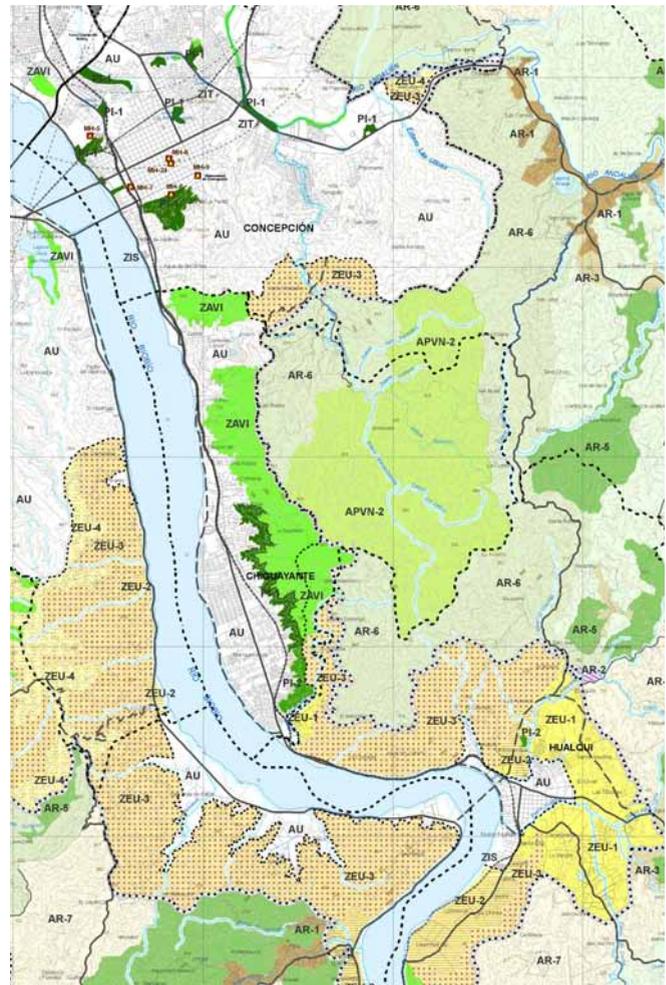
del plan regulador de chiguayante

Pertenece al área rural ZVN que integra equipamiento de investigación y educación ambiental.

Los proyectos en esta zona quedarán en responsabilidad de la municipalidad mientras se apeguen estrictamente al Artículo 2 de la presente Ordenanza.

del plan regulador de concepción

Describe zonas de protección ecológica (ZPE) como zonas de protección de quebradas y cursos de agua que forman parte del patrimonio natural y paisajístico de la ciudad. Las ZPE son estratégicas para la implementación de corredores biológicos del Ecosistema de Bosque Caducifolio de Concepción, con núcleo en la Reserva Nacional Nonguén.

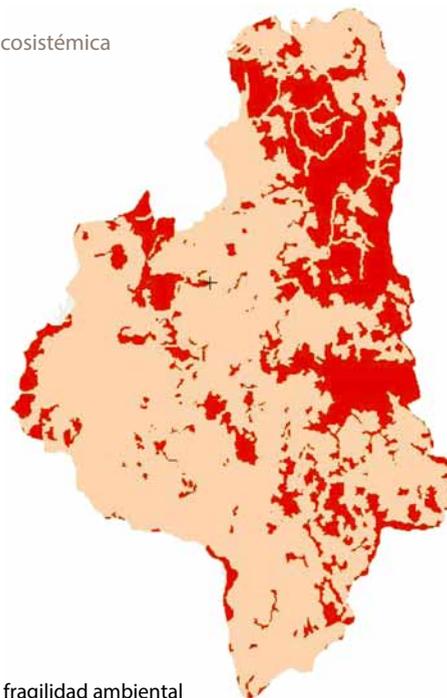


plan regulador de la ciudad metropolitana de concepción; fuente: municipalidad de concepción

de la reserva nacional nonguén

estudio del medio físico

fragilidad ecosistémica



- zona de fragilidad ambiental
- zona en buen estado de conservación

del clima

El valle central de la región del Bío Bio, según la clasificación de Köppen presenta un clima de tipo Csb: clima templado cálido con lluvias invernales. Las características de este tipo de clima es la existencia de una estación seca y otra lluviosa. Las temperaturas oscilan levemente entre estaciones y es posible ver anomalías térmicas debido a la influencia que ejerce la Cordillera de la Costa. La temperatura media anual bordea los 14°, mientras que las precipitaciones varían por sobre los 735mm, como promedio anual. aumentando hacia el sur. (EULA Chile, 202)

El área de la reserva Nonguén tiene un microclima Templado Mesotermal Inferior Esterno Térmico Mediterraneo Subhúmedo. (EULA Chile, 2002)

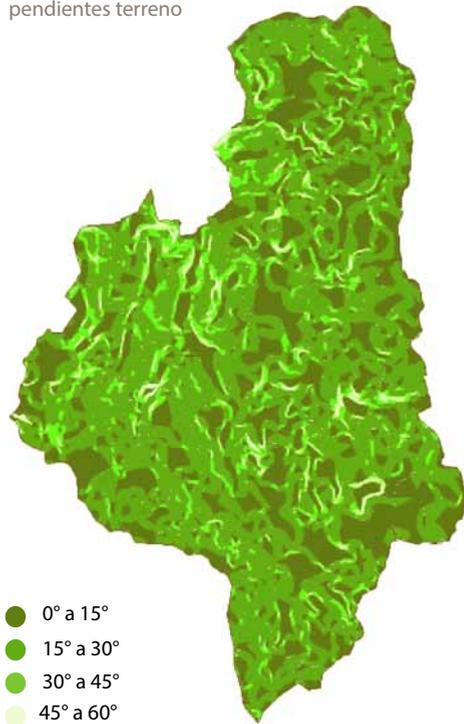
de la vegetación

De acuerdo con Gajardo(1994) la cuenca está inserta dentro de la región de Bosque Caducifolio, caracterizado por la dominancia de especies de hoja grande del género NOTHOFAGUS. Esta región esta representada por la sub región del Bosque Caducifolio del LLANO, que comprende el territorio de la Cordillera de la Costa y de la Depresión intermedia.

Hay que hacer hincapié que este bosque ha sido prácticamente erradicado de la región y remplazado por plantaciones de Pinus radiata y Eucalyptus globulus.

EN términos generales la vegetación autóctona de la Reserva Nonguén corresponde a un bosque de roble asociado a un

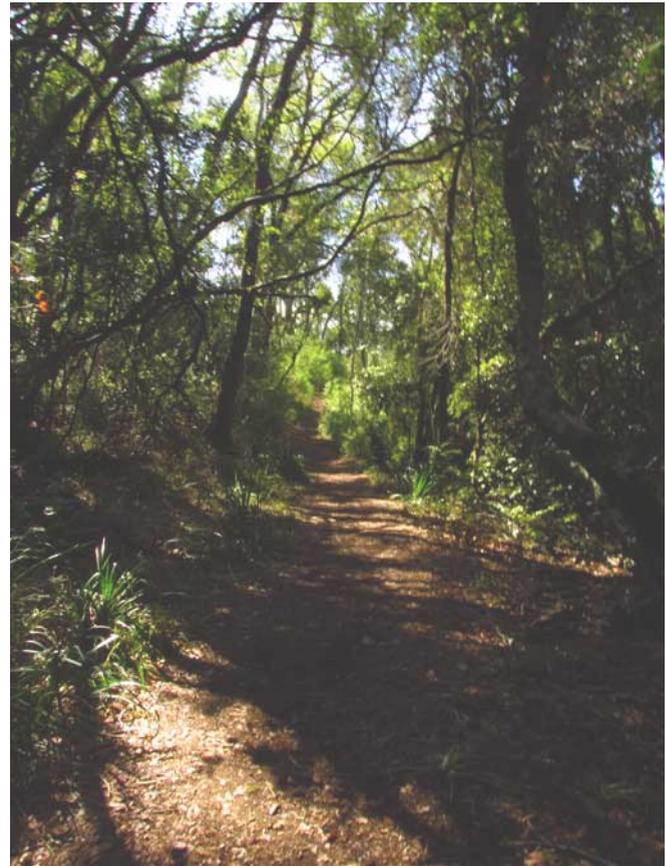
pendientes terreno



bosque esclerófilo y laurifolio o valdiviano.

Los bosques de fondo de quebrada están representados el coihue y participan especies hidrófilas como el laurel.

En cuanto a la conservación de la vegetación entre 1500 y 2000 ha están cubiertas de bosque nativo. (EULA Chile 2002 en estado de conservación bueno a regular. siendo el mejor representante de conservación de Bosque Caducifolio de Concepción al norte del Bío Bio..



senderos en la reserva nacional nonguén. fuente propia

de la fauna

La riqueza faunística está relacionada con la diversidad vegetal que soporta dicha cuenca. La convivencia de grandes áreas de distintos tipos de matorral con los bosques generan hábitats que satisfacen las necesidades de la fauna regional. (EULA Chile, 2002)

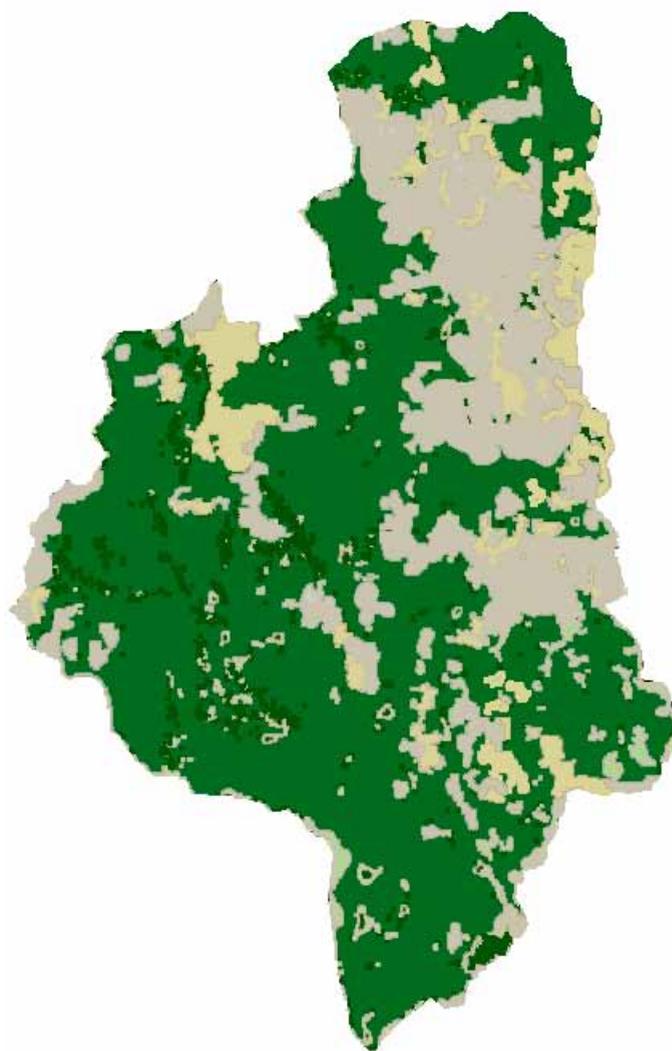
La RNN cuenta con:

- 51 especies de insectos.
- 13 especies de fauna ictica
- 7 especies de anfibios
- 7 especies de reptiles
- 68 especies de aves
- 4 especies de micromamíferos
- 2 especies de zorros
- 10 especies de peces

de la reserva nacional nonguén

glosario de especies vegetales

- vegetación nativa
- vegetación mixta
- matorral
- suelo dañado



El listado de especies vegetales a continuación, se encuentran al interior del Fundo Nonguén y sectores cercanos a las áreas pobladas. Existen algunas de ellas que son objeto de estudio para científicos nacionales e internacionales. Otras en peligro de conservación o seriamente amenazadas, también representan un valor patrimonial, valorado genética y ecosistémicamente. Cabe destacar que fuera de la Reserva Nonguén existen también fragmentos con especies vegetales nativas y endémicas de alto valor ecológico.



hualle, roble, koyam
nothofagus obliqua
origen nativo



naranjillo
citronella mucronata
origen endémico



olivillo, tique
aetoxican punctatum
origen nativo



arrayan
rhapitthamn us spinosus
origen nativo



mañio hojas largas
podocarpus saligna
origen endémico



maqui
aristotelia chilensis stuntz
origen nativo



berberis negerania
berberis negeriana tischler
origen endémico



nalca
gunnera tinctoria mirb
origen nativo



pitao
pitavia punctata
origen endémico



ortiga caballuna
loasa acerofolia domb. juss
origen nativo



quintral
tristeriz corymbosus kuijit
origen nativo



geranio
cerastium arvense l.
origen introducido



salcilla
bomarea salsilla herb
origen endémico



coralillo
nertera granadensis druce
origen nativo



centella asiática
centella asiática urban
origen nativo



retamilla
genista monspessuian
origen introducido



tabaco del diablo
lobelia tupa l.
origen endémico



orochoipo
myoschilos oblonga ruiz
origen nativo



matico
buddleja globosa hope
origen nativo



anagalis
anagalis alternifolia cav.
origen nativo



palito negro
adiantum chilense kaulf
origen nativo



helecho calahuala, yerba del lagarto
pleopeltis macrocarpa
origen nativo



helechito de tres lóbulos
asplenium cav.
origen nativo



litre
lithrea caustica
origen endémico



palmilla, quilquil
blechnum hastatum kaulf
origen nativo



palito negro
adiantum chilense kaulf
origen nativo



helecho
hypelepis poeppigii kunze
origen nativo



pino
pinus radiata
origen introducido



helecho, palmilla
lophosoria quadripinnat a
origen nativo

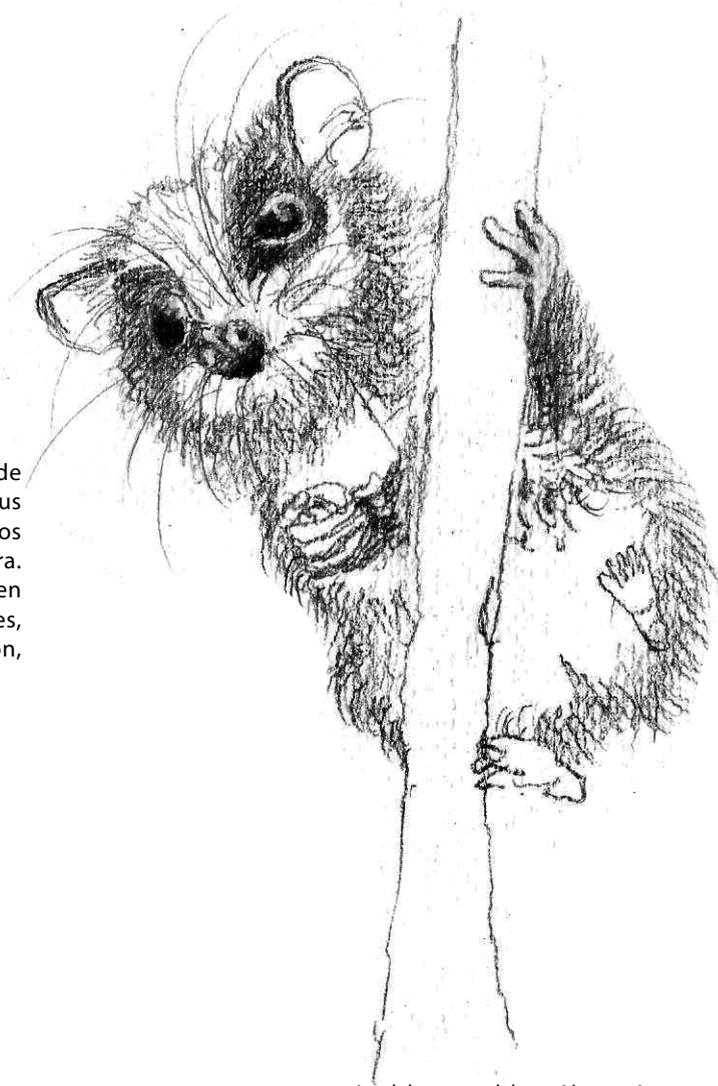


aromo australiano
acacia melanoxylon
origen introducido

de la reserva nacional nonguén

glosario de especies faunísticas

La Reserva presenta un alto valor por la complejidad de la fauna que alberga, como por su singularidad de sus componentes. Lo anterior provoca el interés de numerosos científicos que estudian la riqueza que en ella se encuentra. Según el estudio realizado por el EULA, el año 2002, en Nonguén existen 105 especies de vertebrados, de los cuales, 21 se encuentran catalogados en categorías de conservación, ya sea a nivel Nacional o Regional.



monito del monte, elaboración propia



ranita de darwin
rhinoderma darwini
en peligro



lagartija
liolaemus
vulnerable



lagartija esbelta
liolaemus tenuis
vulnerable



lagarto de corbata
pristidactylus torquatus
en peligro



culebra cola larga
philodryas chamissonis
vulnerable



halcon pelegrino
falco pelegrinus
vulnerable



cuervo de pantano
plegadis chihi
en peligro



torcaza
columbus araucana
en peligro



pudú
pudu pudu
vulnerable



quique
galictis cuja
vulnerable



coipo
myocastor coipus
vulnerable



ratón topo del matorral
chelemys megalonyx
en peligro



guiña
oncifelis guigna
felidae



ratón topo chico
geoxius valdivianus
raro



yaca
thylamys elegans
rara



monito del monte
dromiciops australis
inadecuadamente conocido



degú de los matorrales
degu brigesii
vulnerable



culebra cola corta
tachymenis chilensis
vulnerable



quique común
conepatus chinga
rara

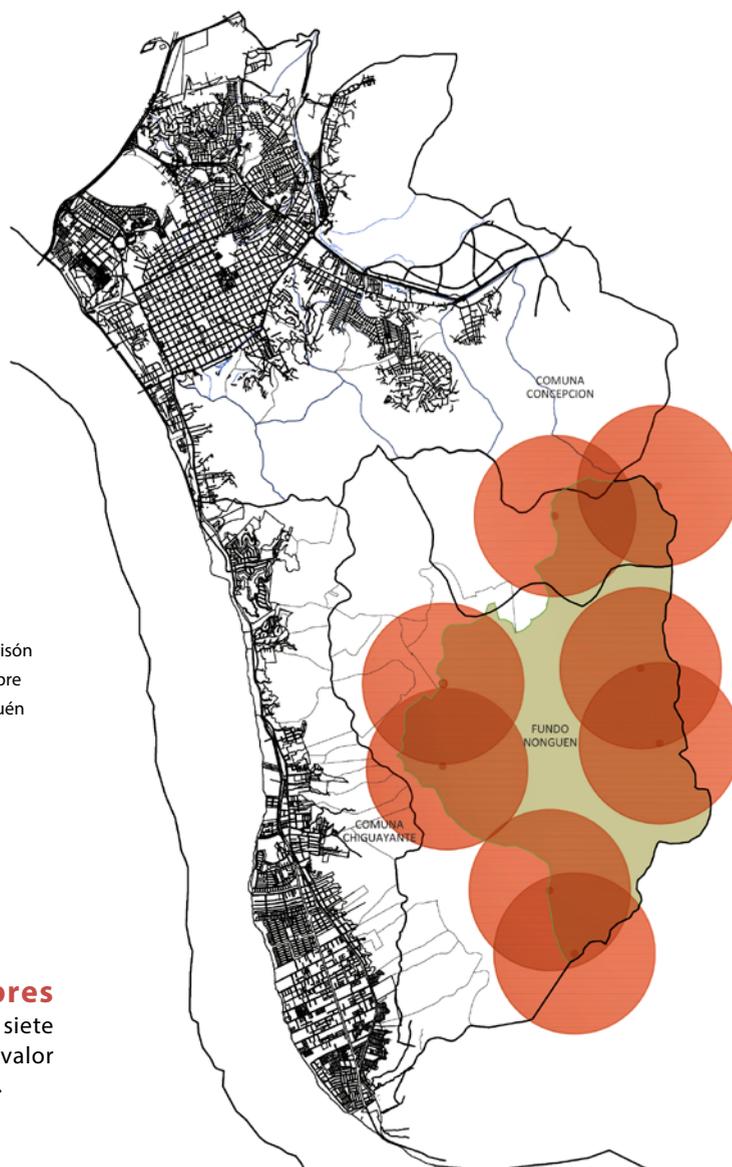


rana chile
caudiverbera caudiverbera
vulnerable

de la reserva nacional nonguén

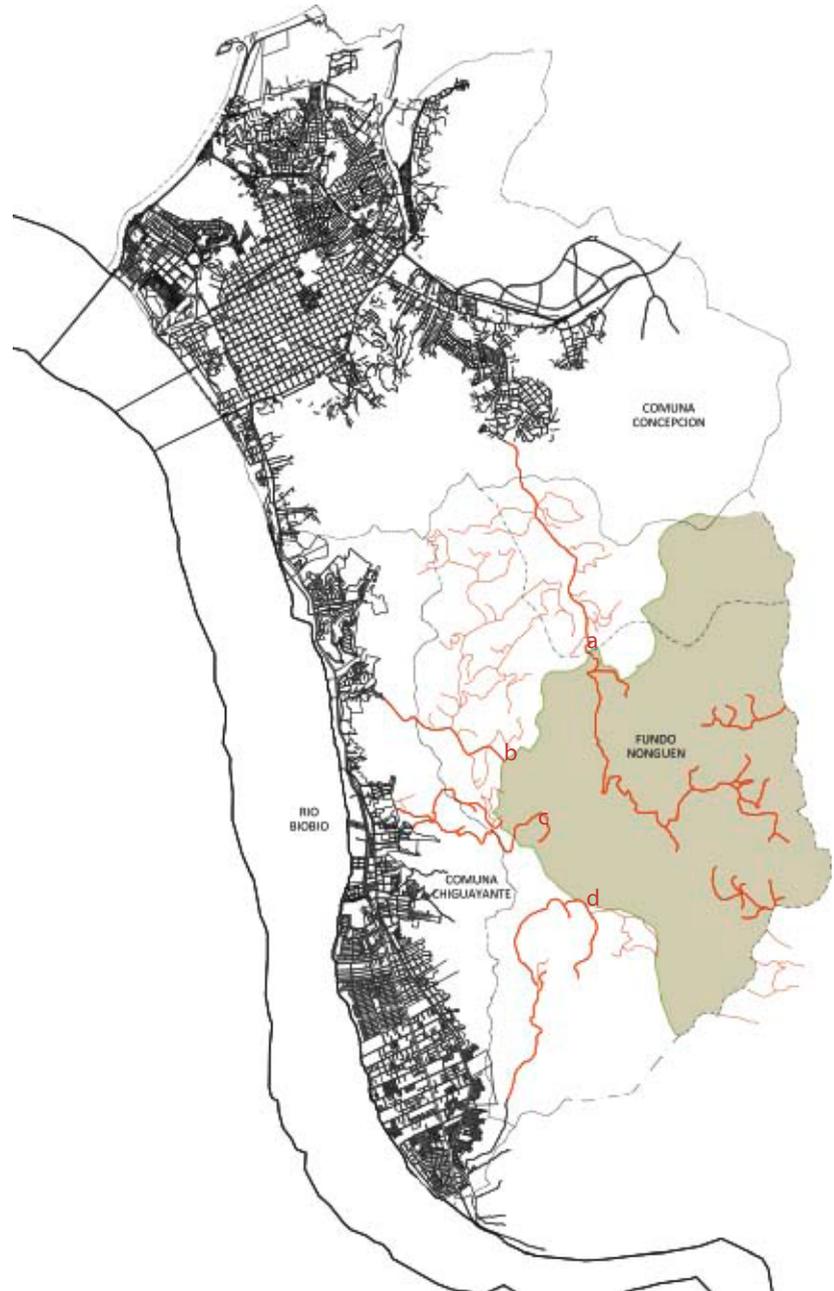
hitos geográficos

- campos de visión
- puntos cumbre
- fundo nonguén



cumbres

La Reserva presenta una sinuosa geografía y posee siete puntos hasta hoy identificados como cumbres de alto valor paisajístico. El más alto se ubica po sobre los 400 msnm.

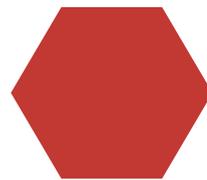


accesos

Actualmente existen cuatro accesos:

- a) Acceso principal desde Concepción
- b) Acceso de Villuco
- c) Acceso Bilbao
- d) Acceso Forestal de Leonera





cap

06



del parque intercomunal

formulación del encargo

La presión poblacional en las áreas urbanas plantea la necesidad de generar espacios que permitan, por una parte, el encuentro entre sus habitantes y, por otra, la protección del medioambiente. Este tipo de proyecto contribuye al medio disciplinar abarcando un gran territorio a través de la metodología seccional- plan maestro- dando lugar a la arquitectura en un contexto completo e íntegro con los componentes urbanos, medioambientales y sociales que lo rodean.

La contraparte de este proyecto es la Municipalidad de Chiguayante cuya mayor demanda era la planificación urbana de los valores naturales que la Cordillera de la Costa ofrece y que hoy en día permanece silenciosa a espaldas de la ciudad. Además la Reserva Nonguén pertenece a esta municipalidad pero solo existe un acceso desde Concepción. La idea de un seccional nace con el de unificar ambas zonas en un solo parque, para así dar acceso a la

población a las 2000 ha de áreas verdes, en las cuales existe tanto bosque nativo como mixto y fauna cuya unicidad ha sido reconocida siendo parte de uno de los 25 sitios prioritarios del mundo por su concentración de especies endémicas.

Por otro lado, un centro de interpretación ambiental es una manera de acercar a la comunidad de Chiguayante a los valores naturales que la Cordillera de la Costa y la Reserva Nonguén ofrecen a través de la exploración y contemplación de este entorno boscoso y único. Paralelamente proporciona apoyo a las actividades científicas, de investigación y al ocio, concentrándose en la captación de escuelas que busquen desarrollar conocimientos medioambientales en sus estudiantes, con experiencias tanto prácticas como teóricas.

nonguén - manquimávida

modelo de gestión del parque

El modelo de gestión ubica a la Municipalidad de Chiguayante con mandante principal, puesto que es la institución con mayor interés sobre la reserva contando con un Consejo Consultivo que regula las acciones sobre la reserva.

En los numerosos estudios que se han llevado a cabo sobre el lugar, se considera fundamental asociar el comercio local a ella para darle mayor sostenibilidad al turismo que se busca potenciar. A la vez dentro del programa científico, se asocian universidades locales; al ecoturístico, ONG cuyo conocimiento oriente las actividades que se llevarían a cabo dentro de la reserva y en el ámbito educacional-ambiental.

CONAF mantendría su rol administrativo.

En el ámbito financiero se buscarían fondos CORFO y SERVOTEC.



seccional del parque intercomunal

agua y cumbre: huella y origen

observaciones preliminares

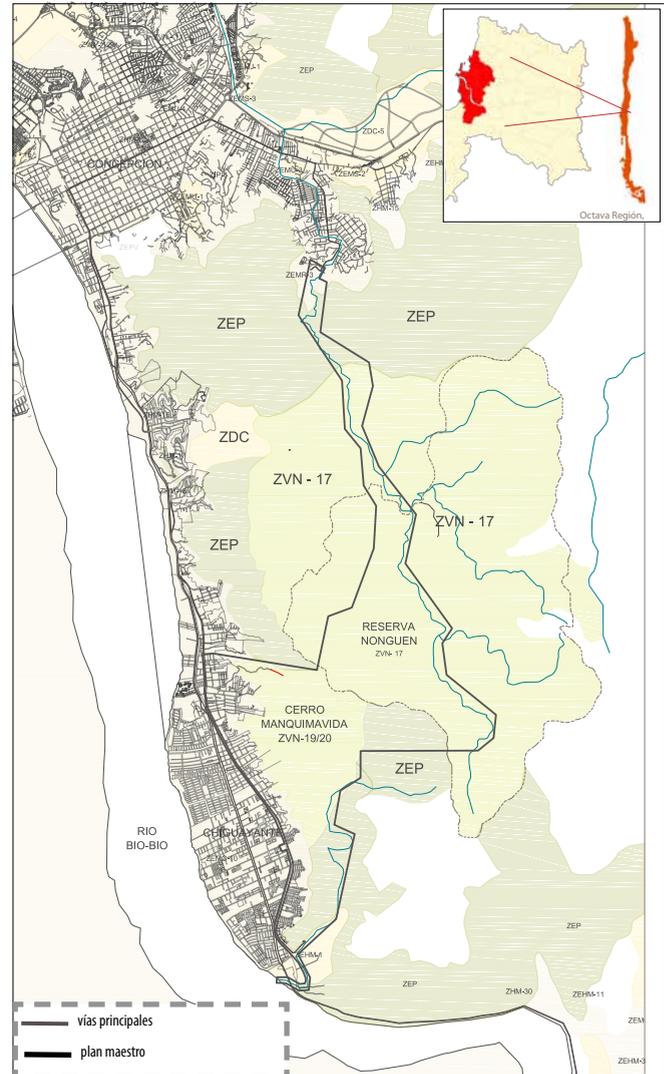
DEl Seccional del Parque Nacional Nonguén une dos zonas de Valor Natural existentes en el actual Plan Regulador Metropolitano del Gran Concepción:

ZVN-17: Reserva Nonguén

ZVN-20: Cerro Manquimávida

Está fusión busca consolidar tanto en la comuna de Chiguayante como en la de Concepción:

1. Conectividad Paisajística
2. Conectividad Ambiental
3. Conservación flora y fauna existente
4. Recuperación de zonas dañadas y con alto grado de degradación del ecosistema



nonguén - manquimávida

ZVN: Zona de Valor Natural

La Zona de Valor Natural, ZVN, forma parte del Sistema Metropolitano de Areas Verdes y Zonas Protegidas y es aquella que en razón de sus especiales características físicas, de paisaje, vegetación y valor ambiental, debe ser protegida y normada en forma especial.

Los destinos permitidos en esta zona son los siguientes:

Equipamiento de cultura, esparcimiento y turismo Habitacional: complementario al funcionamiento y mantención del recurso.

Silvícola: Sólo de protección.

Se exceptúa de lo anterior la ZVN correspondiente a marismas y humedales, donde sólo se permitirán actividades de recuperación y protección de los ecosistemas.

ZHM: Zona Habitacional Mixta

La Zona Habitacional Mixta, ZHM, corresponde a aquellas zonas urbanas consolidadas y/o reconocidas por los planes reguladores comunales vigentes, cuyo destino preferente es el habitacional mixto, es decir, vivienda con presencia de variado equipamiento complementario de nivel regional, intercomunal, y local, además de otros usos de suelo como el industrial de carácter inofensivo, que coexisten con el uso habitacional predominante.

ZEM: Zona Equipamiento Metropolitano

Las Zonas de Equipamiento Metropolitano, ZEM, están constituidas por territorios o predios donde se emplazan instalaciones, construcciones o edificios, cuyo uso exclusivo corresponde a equipamientos de nivel metropolitano, es decir, aquellos cuyo ámbito de acción o área de influencia involucra a dos o más comunas.

ZDC: Zona de Desarrollo Condicionado

La Zona de Desarrollo Condicionado, ZDC, corresponde a los territorios que por sus particulares características geomorfológicas, hidrológicas, de riesgos naturales, además de tamaño, emplazamiento, distancia, accesibilidad y carencia de infraestructura, requieren de condiciones especiales para su integración al Area Urbana Consolidada.

ZEP: Zona de Extensión en Pendiente / Zonas de amortiguación

La Zona de Extensión en Pendiente, ZEP, corresponde a las laderas de cerros, en las que, por su topografía y pendientes, valor paisajístico, importancia estructural en la definición de las áreas urbanizables e identidad propia del área metropolitana, no se permite el desarrollo urbano intensivo, con el fin de preservar sus atributos. Estos atributos son la morfología del terreno, los riesgos naturales asociados, la vegetación existente y el marco paisajístico, que posee esta zona.

Sus destinos permitidos son los siguientes:

Habitacional:

- Equipamiento de esparcimiento y turismo, cultura, educacional, salud, deportivo y comercio.

Silvícola: Sólo de protección

La ocupación y uso del suelo de esta zona deberá contemplar las siguientes condiciones especiales:

Arborización con especies ornamentales y/o nativas.

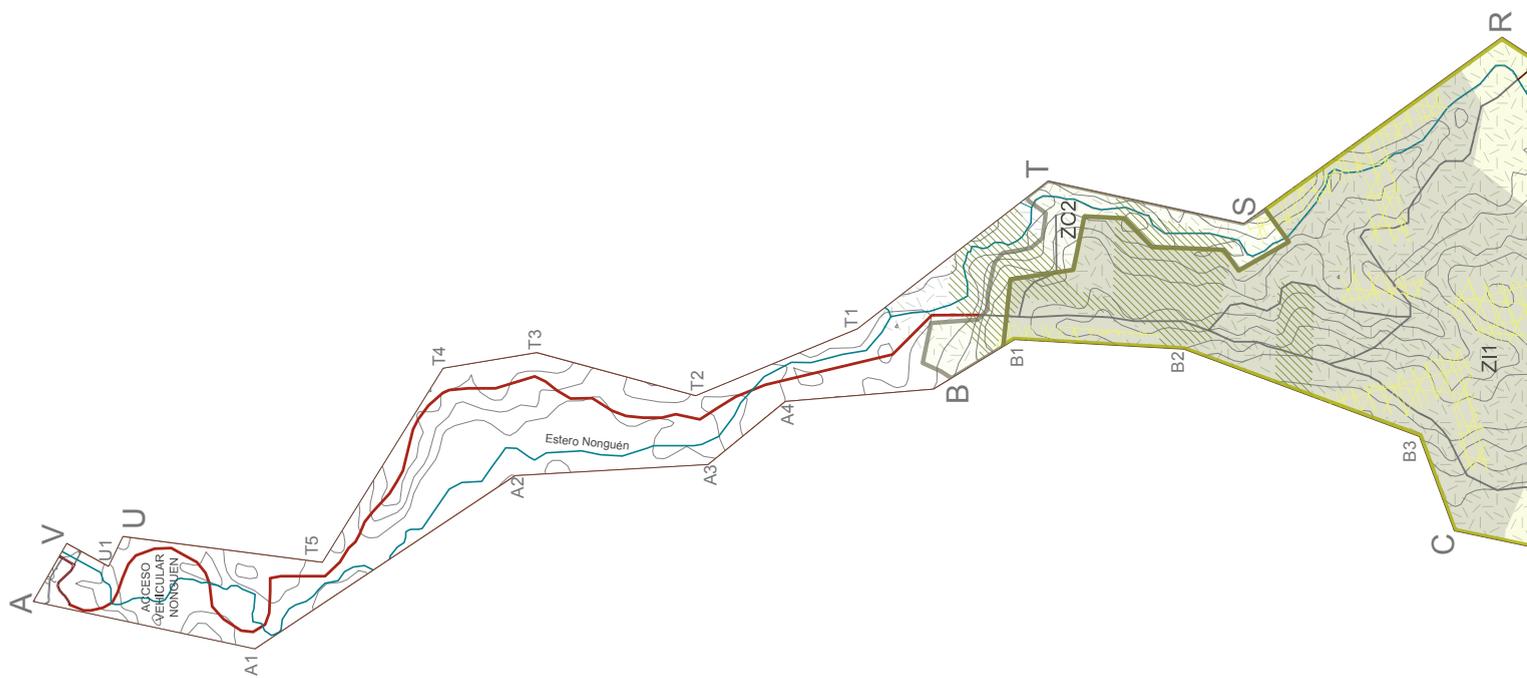
Prohibición de movimientos de tierra que alteren significativamente las características topográficas del terreno, debiendo velar por la mantención del valor paisajístico del sector

Para los proyectos viales los taludes que se generen deberán considerar las obras de protección necesarias para evitar sus derrumbes o deslizamientos.

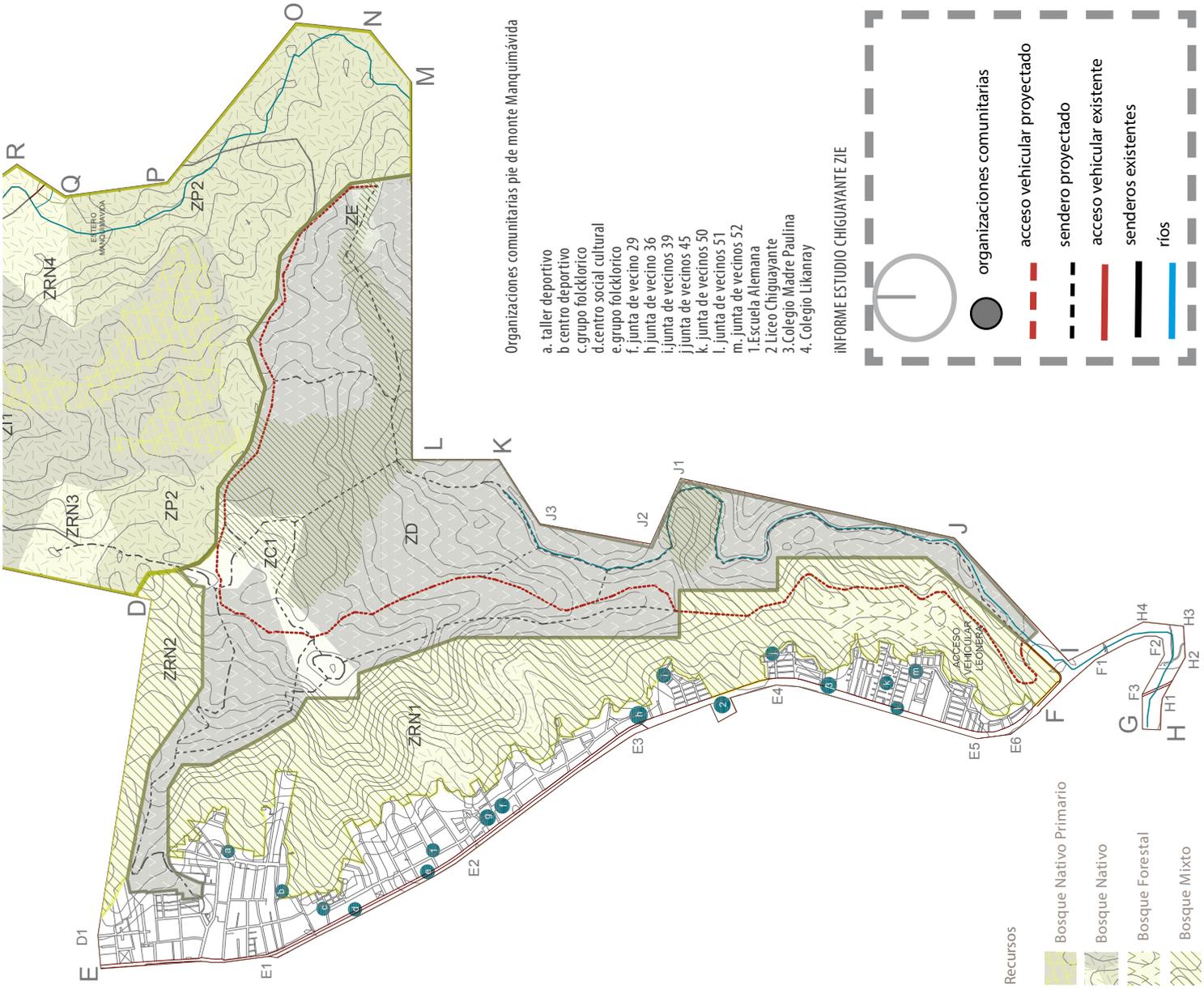
Los sectores de los predios no ocupados por construcciones, deberán mantenerse arborizados.

seccional del parque intercomunal

planimetría



nonguén - manquimávida



seccional del parque intercomunal

áreas de desarrollo del seccional

El presente seccional tiene tres áreas de desarrollo

1. Conservación: Ambiental

Estudio Científico

Ecología

2. Deportiva

Deportes de bajo impacto

Recreación Familiar

Interpretación y

observación Ambiental

Educación Ambiental

3. Recuperación

Reforestación Nativa

Restricción de accesos

Puesta en Valor de recursos

existentes

Area Deportiva/ 526 ha

Se permitirá el uso público general.

Se permitirá el tránsito en vehículo y a pie, sólo por las vías y senderos habilitados para estos fines.

Los caminos existentes deberán utilizarse en velocidades prudentes.

Se permitirá la construcción de edificaciones para la reunión, las artes, el estudio científico y la observación, miradores en lugares de observación de fauna y atractivos escénicos relevantes, y todo tipo de señalización compatible con los objetivos de la zona.

ZC1: Zona Cultural: Mirador Manquimávida y área recreativa/ 38 ha

acceso vehicular: Leonera

acceso peatonal: SenderoLientur/ Manquimávida

atractivos: vegetación mixta (nativa y exótica), mirador cerro Manquimávida, ingreso a la zona Reserva, juegos, plazas, zonas de merienda, paseos, vegetación mixta (nativa y exótica).

tipo de visita: libre a todo público.

Se busca potenciar el turismo en el punto más alto de la cordillera de la costa en este sector asociado al Parque, se ubica a 400 msnm, construyendo un mirador con servicios turísticos desde el acceso Leonera al sur de Chiguayante.

Programa:

Mirador

Canopy

Plaza de juegos

Zonas de descanso

Paseos

Caseta de Control

Zona de merienda (sin fuego)

Baños

Estacionamientos

nonguén - manquimávida

ZD1 yZD2: Zonas Deportivas/ 472 ha

acceso vehicular: Leonera
acceso peatonal: Sendero Lientur
Sendero Cumbres
Sendero Leonera

atractivos: trekking, pista downhill, ríos, vegetación mixta (nativa y exótica).

tipo de visita: libre a todo público

Programa:
Caseta de control accesos
Señalética senderos

ZE: Zona Educativa: Centro de Excursiones e Interpretación Ambiental/ 3,5 ha

acceso vehicular: Leonera
acceso interp. guiados: Tramo Quebrada

atractivos: vegetación mixta (nativa y exótica), centro de excursiones e interpretación ambiental.

tipo de visita: visitas programadas.

Area de Conservación/647 ha

ZI: Zona Intangible / 350 ha

Esta zona cuenta bosque nativo con muy baja intervención humana, siendo el ecosistema más frágil y puro.

Los caminos o huellas aptas para vehículos, actualmente presentes en esta zona, solo serán usados para fines operativos de la Unidad o terceros debidamente autorizados.

Se permitirá la investigación científica, siempre que no vaya en detrimento de los recursos naturales, para lo cual se deberá contar con la autorización

correspondiente.

No se permiten construcciones. excepto miradores en la cumbres y un mínimo de senderos sencillos para efectos administrativos y de recreación, pozos y sanitarios acordes con el entorno si se necesitan.

senderos interpretativos: Lo Rojas 2.7 km
Los Canelos 2.5 km
Los Copihues 0.45 km

atractivos: flora y fauna endémica

tipo de visita: libre a todo público

ZP : Zona Primitiva/ 496 ha

Esta zona cuenta con bosque nativo y mixto.

Los caminos o huellas aptas para vehículos, actualmente presentes en esta zona, solo serán usados para fines operativos de la Unidad o terceros debidamente autorizados.

Se permitirá la investigación científica, siempre que no vaya en detrimento de los recursos naturales, para lo cual se deberá contar con la autorización correspondiente.

No se permiten construcciones salvo un mínimo de senderos sencillos para efectos administrativos y de recreación, pozos y sanitarios acordes con el entorno si se necesitan en el futuro.

Se permitirá una señalización mínima acorde con el entorno.

No se permitirá la realización de actividades que puedan afectar, directa o indirectamente los recursos o testimonios presentes en esta zona.

ZP1

superficie: 74 hectáreas
senderos inter. guiados: Cuenca del Leonera 0.4 km
Tramo Quebrada b 0.3 km
Tramo Quebrada c 0.2 km

seccional del parque intercomunal

atractivos: flora esclerofila, ríos.
tipo de visita: libre a todo público

ZP2

superficie: 276 hectáreas
senderos interpretativos: cumbres 0.46 km
atractivos: vegetación mixta (nativa y exótica), fauna del endémica.
tipo de visita: libre a todo público

ZRN: zona de recuperación natural/ 628 ha

Está zona cuenta con bosque esclerofilo, exótico (pino y eucalipto) o matorral.
Podrán utilizarse para la recuperación de ambientes especies nativas

ZRN2 Y ZRN3

superficie: 54 hectáreas
senderos interpretativos: Cumbres 0.1 km
Lo Rojas 0.3 km
Los Canelos 0,3km
atractivos: vegetación mixta (nativa y exótica).
tipo de visita: libre a todo público

ZC: Zona Cultural/ 36 ha

ZC1

Se permitirá el uso público general.
Se permitirá el tránsito en vehículo y a pié, sólo por las vías y senderos habilitados para estos fines.
Los caminos existentes deberán utilizarse en velocidades prudentes.
Se permitirá la construcción de edificaciones para la reunión y las artes, miradores con estacionamiento vehicular en lugares de observación de fauna y atractivos escénicos relevantes, y todo tipo de señalización compatible con los objetivos de la zona.

Area de Recuperación/476 ha

ZRN: zona de recuperación natural

Está zona cuenta con bosque esclerofilo, exótico (pino y eucalipto) o matorral.

nonguén - manquimávida

algoritmo del parque intercomunal



El proyecto consiste en un Plan Maestro de 2000 ha donde se suman más 1000 ha de áreas verdes a la ciudad, con un parque cuyas áreas de desarrollo son: la Conservación, la Recuperación y los deportes en medio natural.

Cada área se divide en sub polígonos, a los cuales se le destinan distintos proyectos en el Plan Maestro. Dentro de estas subdivisiones está la Zona Educativa que contempla un Centro de Interpretación Ambiental.

nonguén - manquimávida



plan maestro del parque intercomunal

etapas del plan maestro

primera etapa



zona educacional

a.centro de interpretación
b.aldea de juegos
c.zona de retiro

d.caseta de control
e. estacionamientos
senderos peatonales
vía vehicular leonera

zona cultural

f.mirador manquimavida
g.zona canopy
h.plaza de juegos
i.plaza de descanso
senderos peatonales
vía vehicular leonera

zona deportiva i

vía vehicular leonera
senderos
señalética

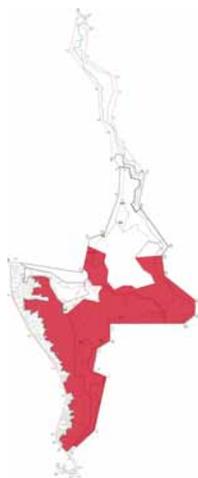
zona deportiva ii

senderos
j. caseta control acceso
lientur
vía vehicular
leonera

zona recuperacion nat.
leonera

vía vehicular

nonguén - manquimávida



segunda etapa

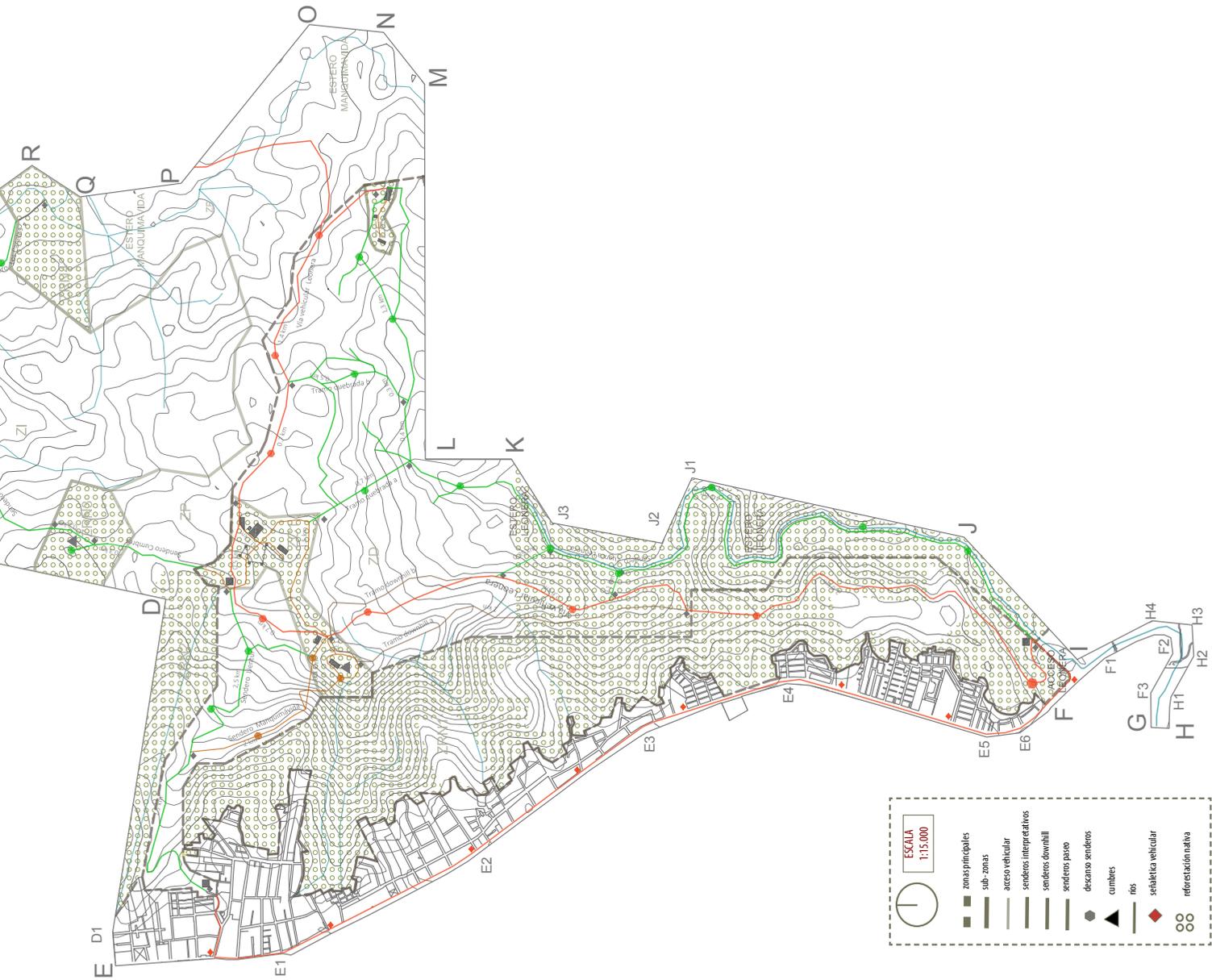
zona renovación natural	reforestación nativa cierre deslindes predios vecinos
zona deportiva ii	sendero cuenca leonera k. balneario leonera pista downhill senderos quebrada
zona primitiva	sendero cumbres



tercera etapa

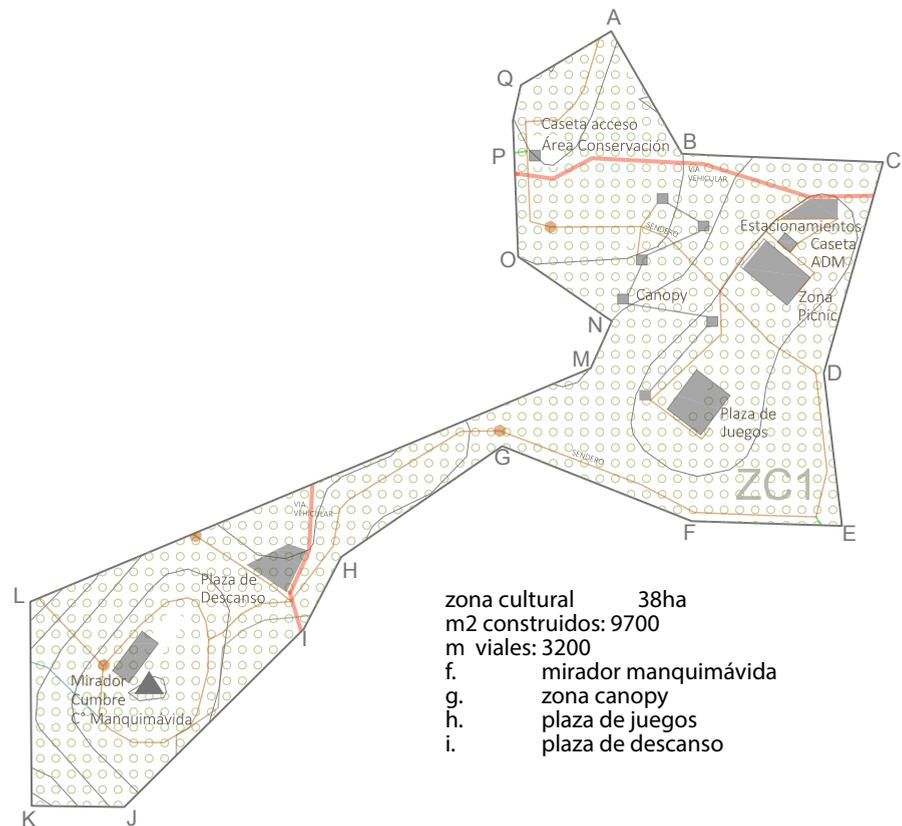
zona intangible existentes	implementación senderos señalética
zona cultural iii	I. centro cultural ambiental m. recepción n. servicios
zona recup. Nat. II y IV	reforestación nativa implementación sendero lo rojas señalética

nonguén - manquimávida

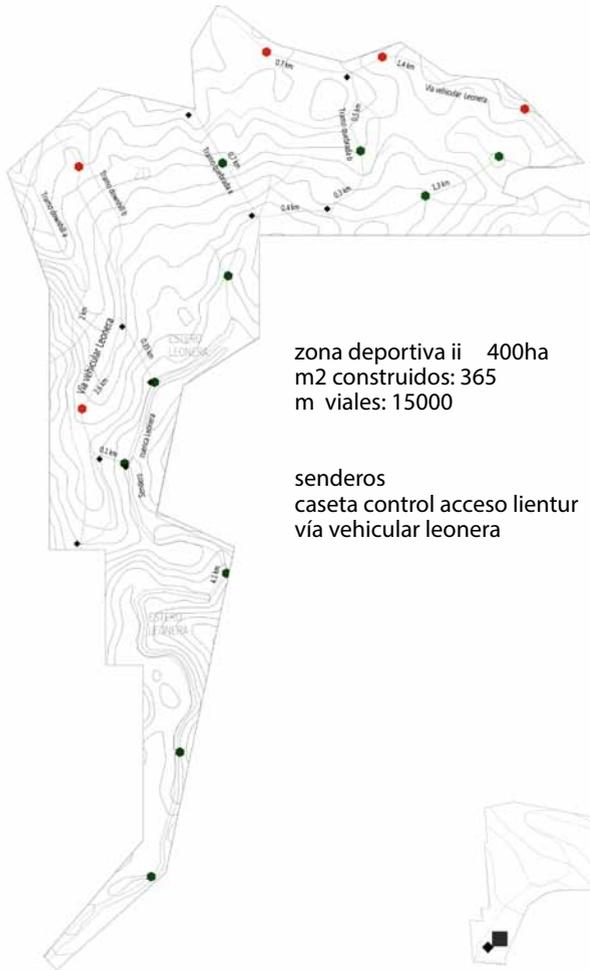


plan maestro del parque intercomunal

proyectos por polígono

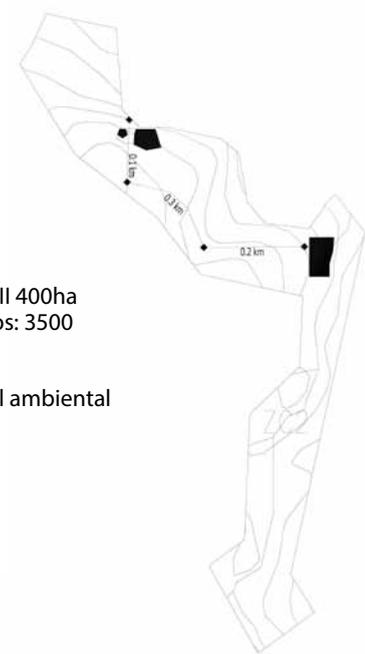


nonguén - manquimávida



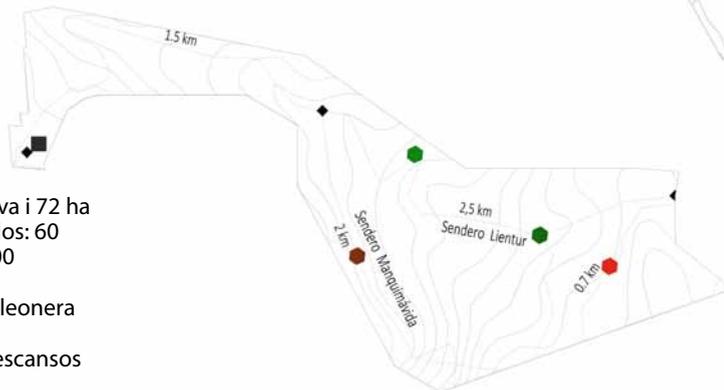
zona deportiva ii 400ha
m2 construidos: 365
m viales: 15000

senderos
caseta control acceso lientur
vía vehicular leonera



zona cultural III 400ha
m2 construidos: 3500
m viales: 0.6

centro cultural ambiental
recepción
servicios



zona deportiva i 72 ha
m2 construidos: 60
m viales: 4000

vía vehicular leonera
senderos
miradores/descansos
señalética

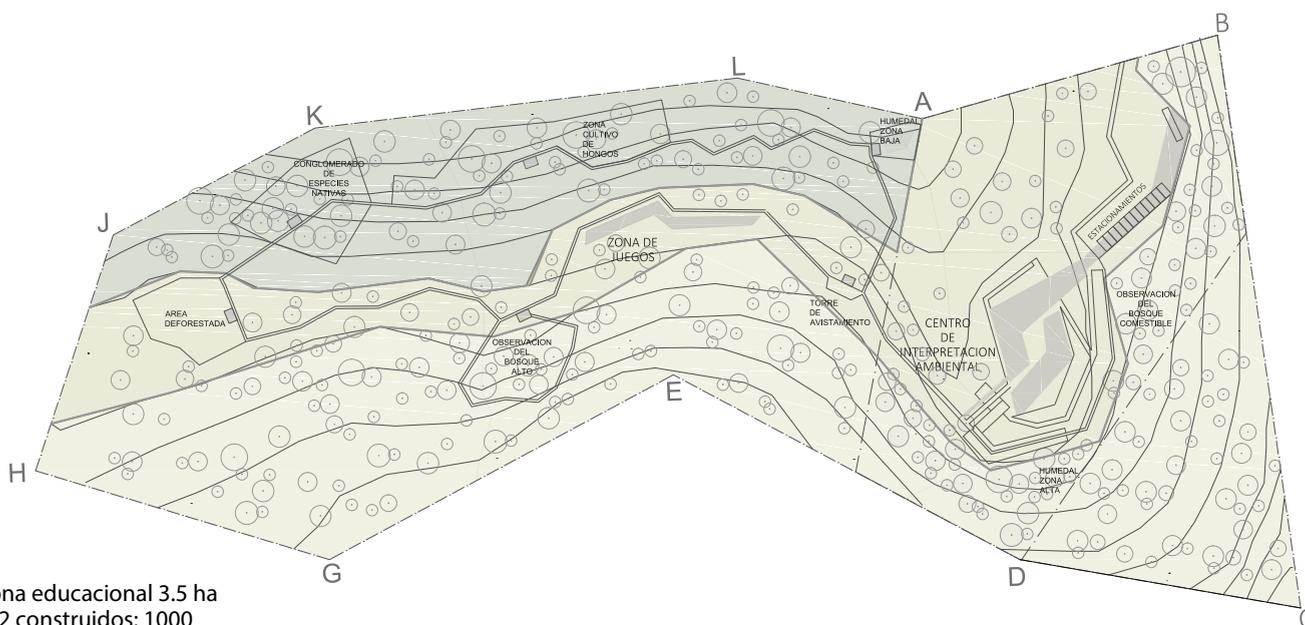
plan maestro del parque intercomunal

zona a desarrollar

centro de interpretación ambiental

Un centro de interpretación ambiental es una manera de acercar a la comunidad de Chiguayante a los valores naturales que la Cordillera de la Costa ofrece, la cual se extiende a lo largo de la ciudad. La exploración y contemplación de este entorno boscoso y único, es la manera de hacerse cargo de los procesos humanos

y medioambientales de este sector geográfico. Paralelamente proporciona apoyo a la actividades científicas, de investigación y al ocio, concentrándose en la captación de escuelas que busquen desarrollar conocimientos medioambientales en sus estudiantes, con experiencias tanto prácticas como teóricas



zona educacional 3.5 ha
m2 construidos: 1000
m viales: 1430

centro de interpretación ambiental
aldea de juegos
zona de retiro
caseta de control
estacionamientos
vía vehicular leonera

nonguén - manquimávida

polígono y normativa

Según el Plan Regulador Metropolitano de Concepción, corresponde a la ZIS (Zona de interés silviagropecuario) la cual no tiene mayores restricciones. Sin embargo debido al valor natural estudiado, la propuesta de Seccional para el Parque Intercomunal Nonguén Mánquimavida, se adhiere a la normativa correspondiente a la ZEP (Zona de Extensión en Pendiente):

ARTICULO 4.3.1.- La Zona de Extensión en Pendiente, ZEP, corresponde a las laderas de cerros, en las que, por su topografía y pendientes, valor paisajístico, importancia estructural en la definición de las áreas urbanizables e identidad propia del área metropolitana, no se permite el desarrollo urbano intensivo, con el fin de preservar sus atributos. Estos atributos son la morfología del terreno, los riesgos naturales asociados, la vegetación existente y el marco paisajístico, que posee esta zona.

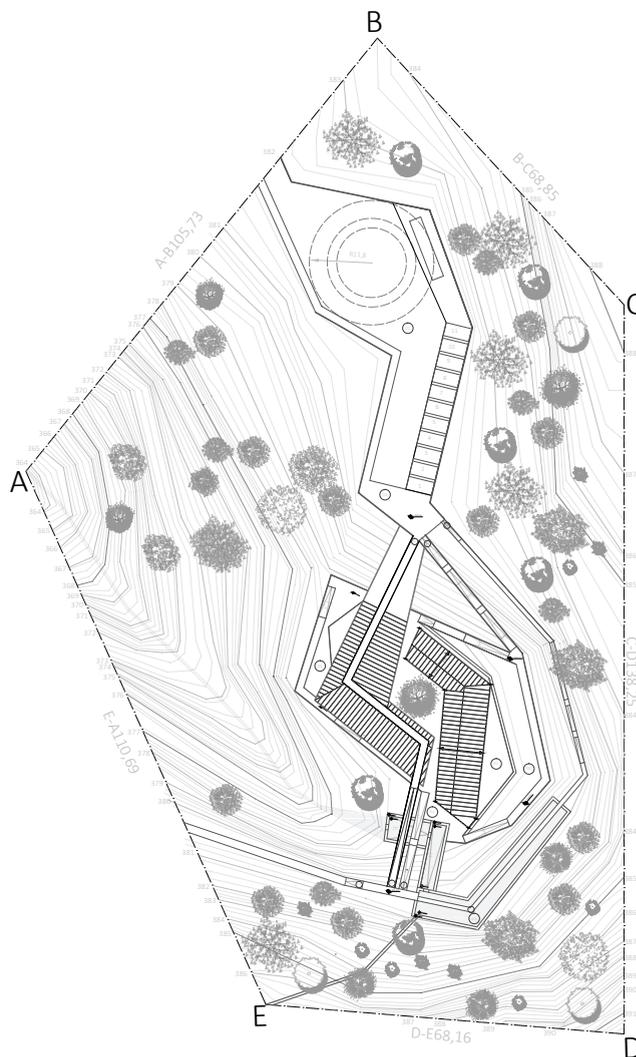
ARTICULO 4.3.2.- Las ZEP se grafican en el plano PRMC-01 y sus destinos permitidos son los siguientes:

- Habitacional.
- Equipamiento de esparcimiento y turismo, culto, cultura, educacional, salud, deportivo, comercio y científico
- Silvícola: Sólo de protección

La ocupación y uso del suelo de esta zona deberá contemplar las siguientes condiciones especiales:

- Arborización con especies ornamentales y/o nativas.
- Prohibición de movimientos de tierra que alteren significativamente las características topográficas del terreno, debiendo velar por la mantención del valor paisajístico del sector. Para los proyectos viales los taludes que se generen deberán considerar las obras de protección necesarias para evitar sus derrumbes o deslizamientos.
- Los sectores de los predios no ocupados por construcciones, deberán mantenerse arborizados.

Los destinos permitidos en esta zona podrán ser precisados en los planes reguladores comunales y seccionales, pudiendo detallar, distribuir o localizar estos destinos al interior de la zona.



plano polígono de intervención, cuenta con 1,47 ha

centro de interpretación ambiental de la observación



"El estar inmerso en el bosque y los cerros de la intrincada geografía, despoja del propio horizonte y comienza el retiro"

El habitar del parque está en el recorrer y experimentar a través de la vertiginosa geografía el encuentro de naturalezas opuestas y unidas a la vez.

TENSIÓN EXTENSIÓN

INMERSIÓN PANORAMA

BOSQUE MIRADOR

nonguén manquimávida

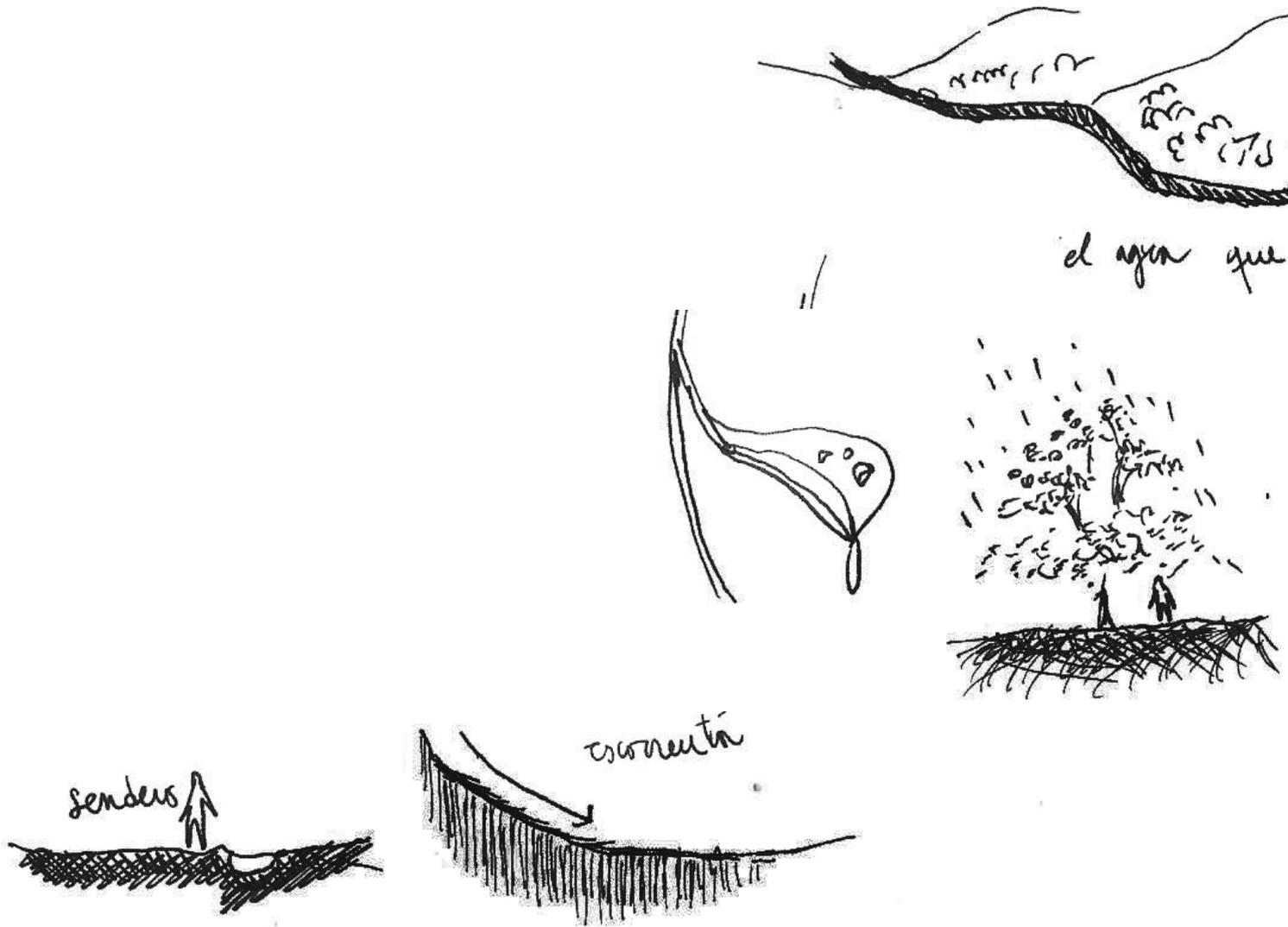


*Porque el claro de
la penumbra.*

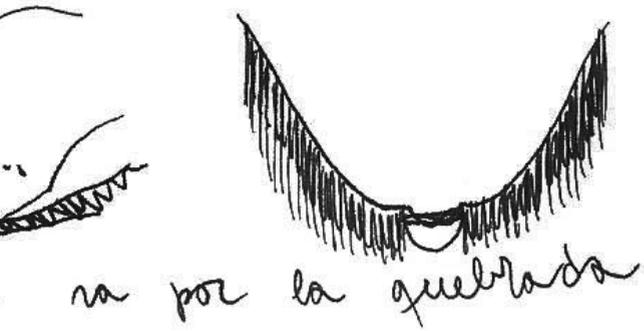
En la inmersión lo fragmentado de la cubierta boscosa hace aparecer la luz en la penumbra

ES LA AUSENCIA Y LA PRESENCIA LO QUE PERMITE LA EXISTENCIA SIMULTANEA DE LA LUZ Y LA NO LUZ

centro de interpretación ambiental



nonguén manquimávida



ra por la quebrada

la impermeabilidad
de la hoja
la semi permeabilidad
del árbol



La lluvia se presenta incesante y transformadora horadando su propio lugar en el bosque, el agua traza el sendero, es el origen de la huella y la fuente que perpetua, la vida del bosque.

EL AGUA EN SU DINAMISMO TRANFORMA Y SU PASIVIDAD PERPETUA.

centro de interpretación ambiental del lugar



Claro hundido que termina asomado al horizonte boscoso

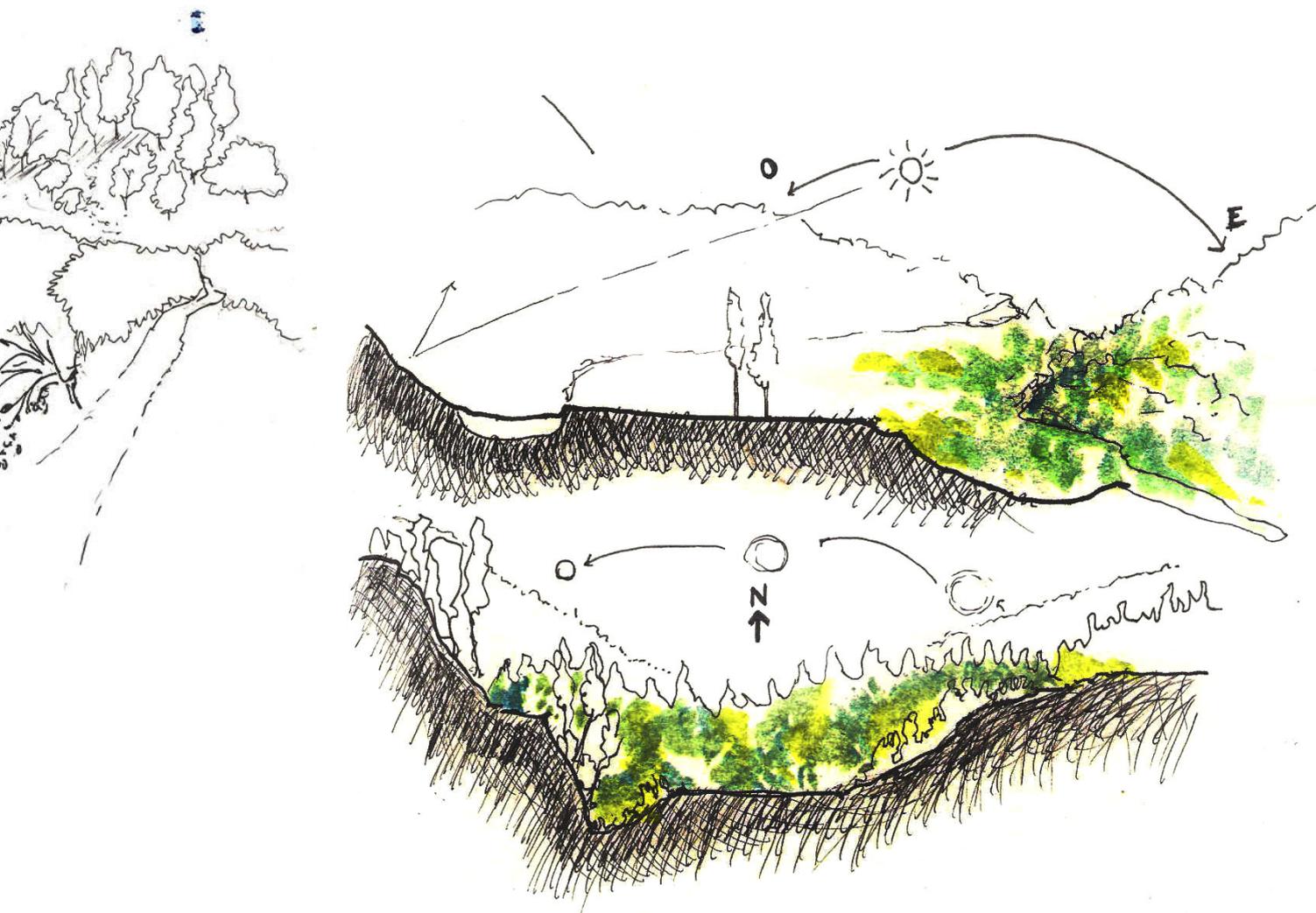
El sitio se ubica rematando el acceso vehicular del Plan Maestro

ES UN PUNTO INTERMEDIO ENTRE CONCEPCIÓN Y CHIGUAYANTE Y A LA VEZ DE LA RESERVA NONGUÉN Y EL MONTE MANQUIMÁVIDA

Se encuentra en un claro hundido, que se asoma en forma de puntilla al horizonte boscoso de los cerros del frente.

El lugar está inmerso en la geografía, a la vez abierto al asoleamiento al estar orientado hacia el norte en un mirador natural.

nonguén manquimávida



Cortes esquematicos del lugar . La quebrada apunta principalmente al norte mientras que en su horizonte se eleva el borde

centro de interpretación ambiental

planteamiento del proyecto

del propósito

Un centro de interpretación ambiental es una manera de acercar a la comunidad de Chiguayante a los valores naturales que la Cordillera de la Costa ofrece, la cual se extiende a lo largo de la ciudad. La exploración y contemplación de este entorno boscoso y único, es la manera de hacerse cargo de los procesos humanos y medioambientales de este sector geográfico. Paralelamente proporciona apoyo a las actividades científicas, de investigación y al ocio, concentrándose en la captación de escuelas que busquen desarrollar conocimientos medioambientales en sus estudiantes, con experiencias tanto prácticas como teóricas

“Cuando la filosofía pinta el claroscuro un aspecto de la vida, ya envejecido y en la penumbra, no puede ser rejuvenecido, si no tan solo reconocido: la lechuza de Minerva inicia su vuelo al caer el crepúsculo.”

Hegel

El Centro de Interpretación Ambiental busca develar el conocimiento acerca de los recursos naturales del parque, reconociendo su condición única y su vulnerabilidad, donde la educación bajo la penumbra de sus árboles y senderos dará cabida a la investigación, aprendizaje y al ocio.

n o n g u é n m a n q u i m á v i d a

acto

recorrer oteando en desniveles encontrados

forma

cubierta de cursos encontrados

La figura recoge los recorridos de los cursos humanos en la quebrada, enlazando laderas y alturas.

DA CONTINUIDAD AL RECORRIDO DEL PARQUE

DE LA FORMA

Como el agua que halla su curso en la grieta horadada, así también la lluvia en la concavidad de la hoja, se reconoce la complementariedad, aquella que también nos permite los rayos de luz en la penumbra.

Componentes de la naturaleza que se encuentran sin enfrentamiento u oposición convergiendo en dos puntos que generan un centro donde se aposa la estancia en un entorno dinámico y fluctuante

DEL ACTO

El techo se vuelve rampa, la rampa mirador o cursa el camino. El recorrido interno deja inmerso en un patio interior, en cambio el externo desborda hacia la extensión, en una galería por el borde exterior del edificio.

Al contar con distintos niveles de suelo se está siempre oteando los encuentros de los desniveles de las circulaciones interiores, los techos habitables y la extensión circundante.

centro de interpretación ambiental

organismo y programa



n o n g u é n m a n q u i m á v i d a



programa

A. Edificio de Exposiciones y talleres

Hall de exposición	59m ²
Taller de prácticas agroforestales	54.5m ²
Casino	49.6m ²
Cocina	14.2m ²
Bodega	5m ²
Baños femeninos	13.8m ²
Baños masculinos	13.8m ²
Baños discapacidad	12.8m ²
Circulaciones	22.5m ²

B. Edificio Auditorio y Productos Nativos

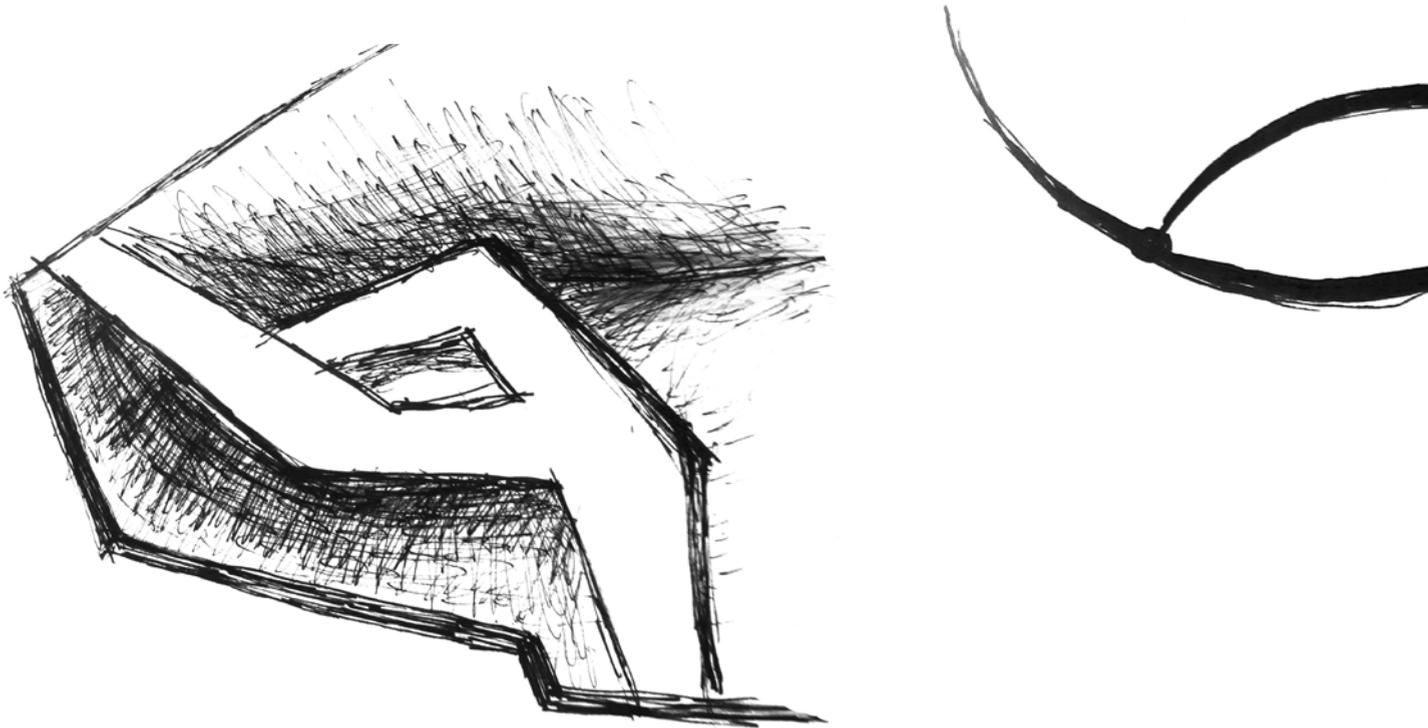
Hall exposición de productos nativos	37.1m ²
Auditorio	51.6m ²
Ventas	4.5m ²
Bodega	6.4m ²
Sala de mermeladas	13m ²
Sala de destilados	12.5m ²
Sala de productos deshidratados	18m ²
Circulaciones	11.3m ²

Exteriores

Terraza	43.3m ²
Jardín terraza	75m ²
Jardín medicinal	362m ²
Patio central	160m ²
Invernadero	73m ²
Circulaciones	507m ²
Estacionamientos	1295m ²

centro de interpretación ambiental

evolución de la forma



CUBIERTA QUE CONECTA Y SE ORIENTA HACIA LA QUEBRADA

nonguén manquimávida



CURSOS CONVERGENCIA
Y CENTRO



ENCUENTRO



OPOSICIÓN/INTERACCIÓN

centro de interpretación ambiental

maqueta de proyecto segundo trimestre 1:125

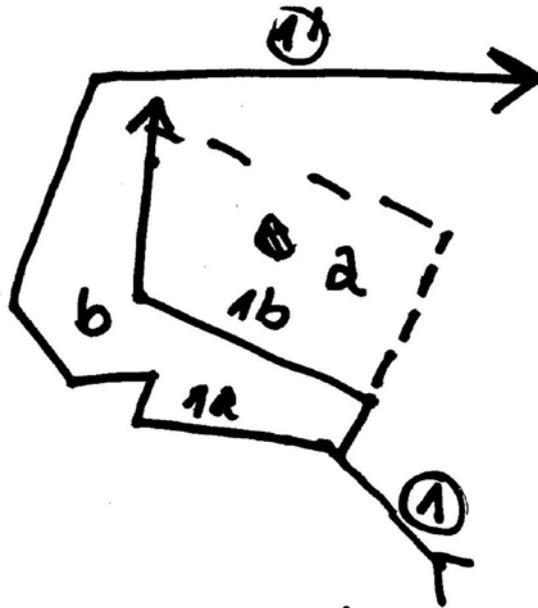


nonguén manquimávida



centro de interpretación ambiental

correcciones del jerarquía de espacios



bifurcación

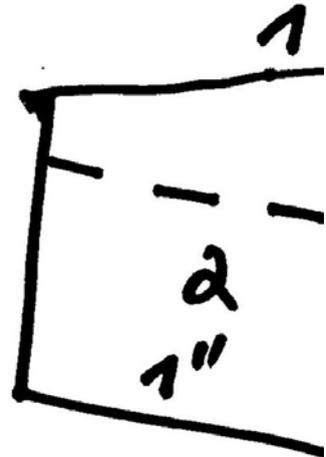
$$1 \rightarrow 1a + 1b \rightarrow 1$$

2 = edificio

b = ?

2 \neq b .

2 > b .

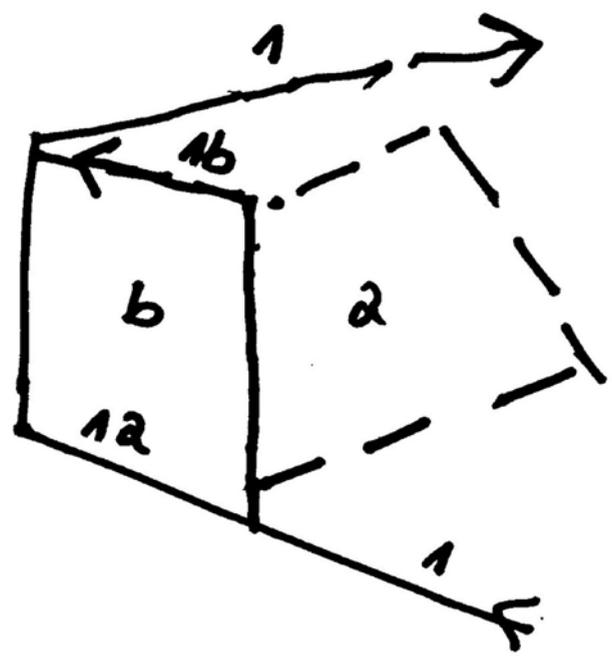


1 + 1'' +
donde 1''
b : no ex.

nonguén manquimávida



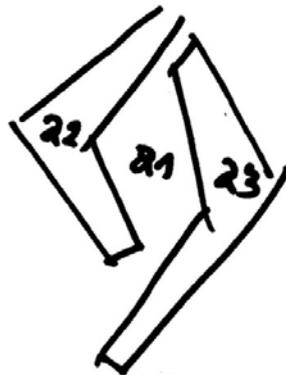
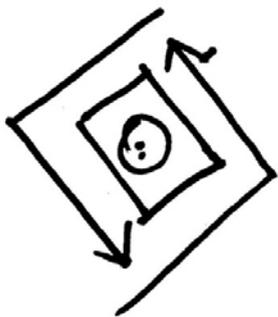
1
es = edificio
istt



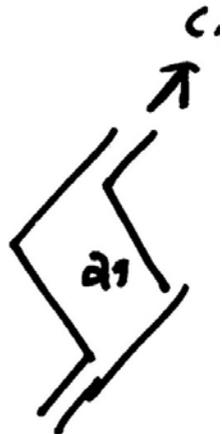
1 → 1a → 1b → 1.
a = b.

centro de interpretación ambiental

correccion de llenos y vacíos

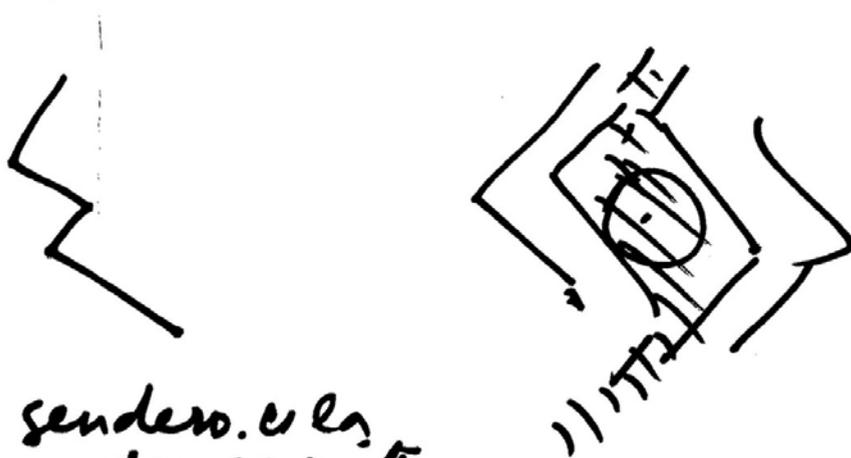


cerrado



c_2 ← aliento
en esqu
c1 y c2
Traen l
del pa
senden
si no co
que entr

nonguén manquimávida



el sendero. o la
forma que permite
interpretar la
naturaliza en
cuanto extensión

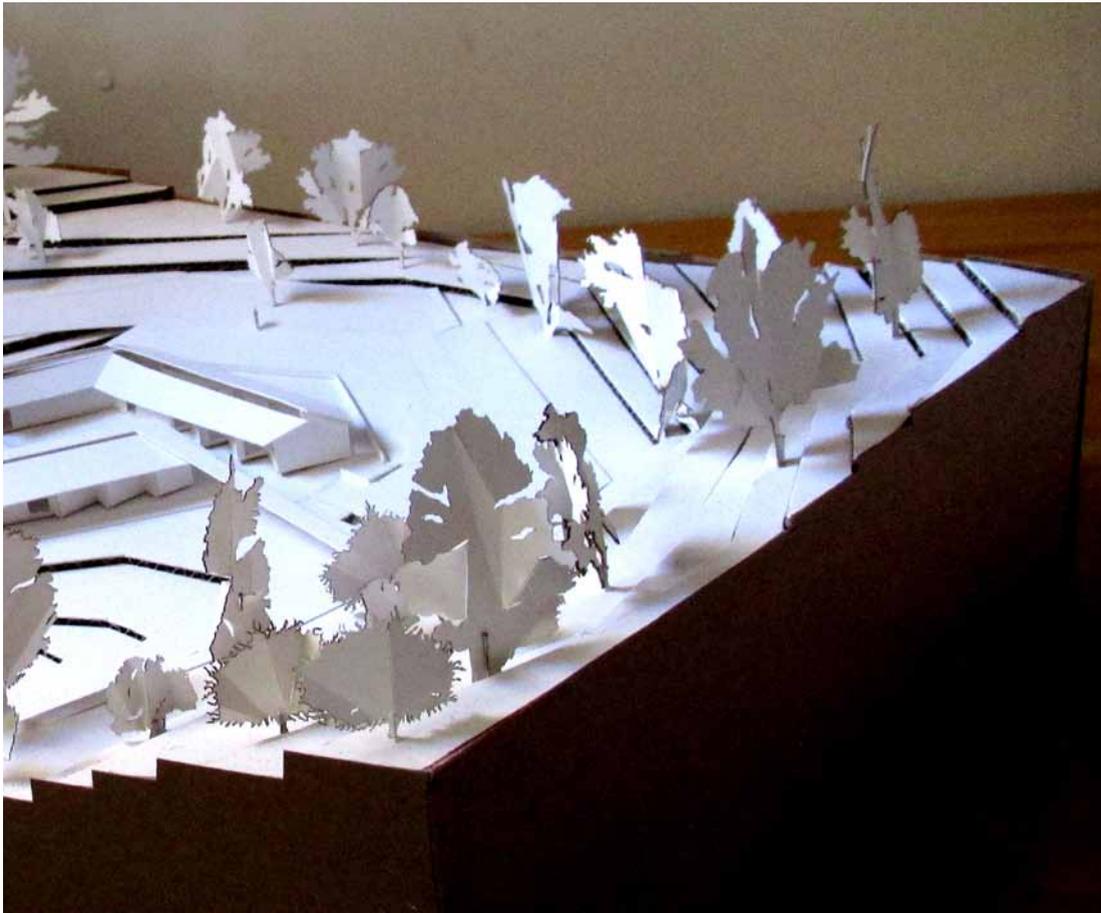
mas
a extensión
que no como
no naturaliza
a al edif.

centro de interpretación ambiental

maqueta emplazamiento segundo trimestre 1:200



nonguén manquimávida



centro de interpretación ambiental

**maqueta proyecto segundo trimestre 1:100
primera versión**

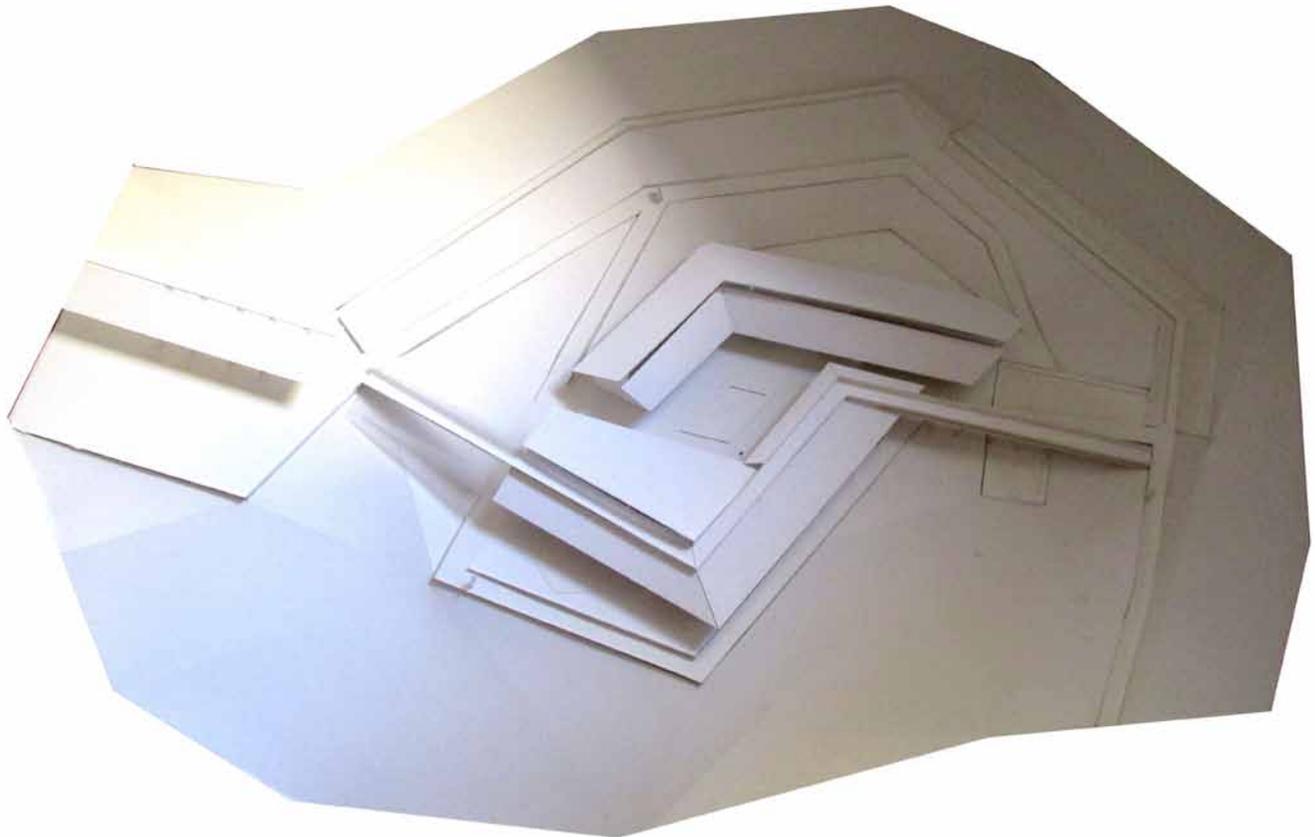


nonguén manquimávida

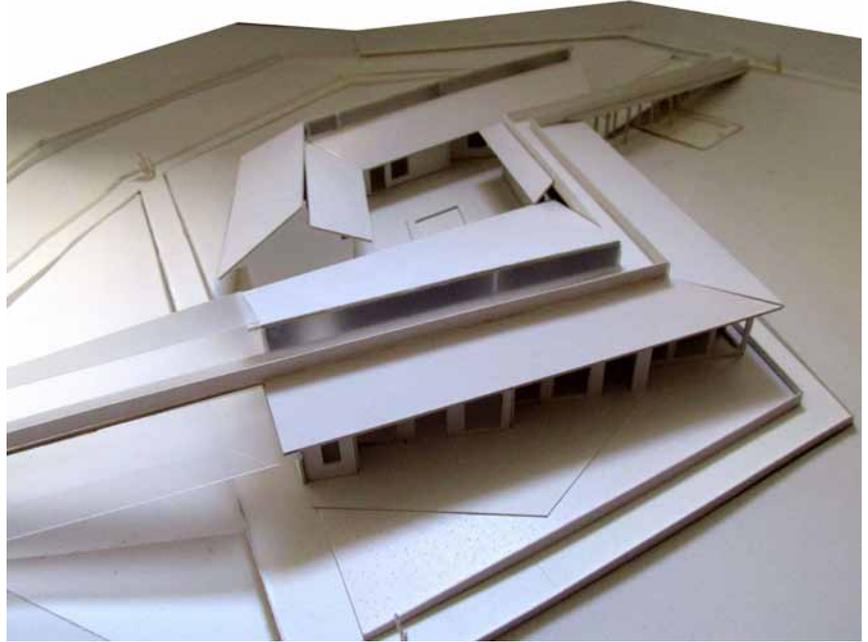


centro de interpretación ambiental

**maqueta proyecto segundo trimestre 1:100
segunda versión**

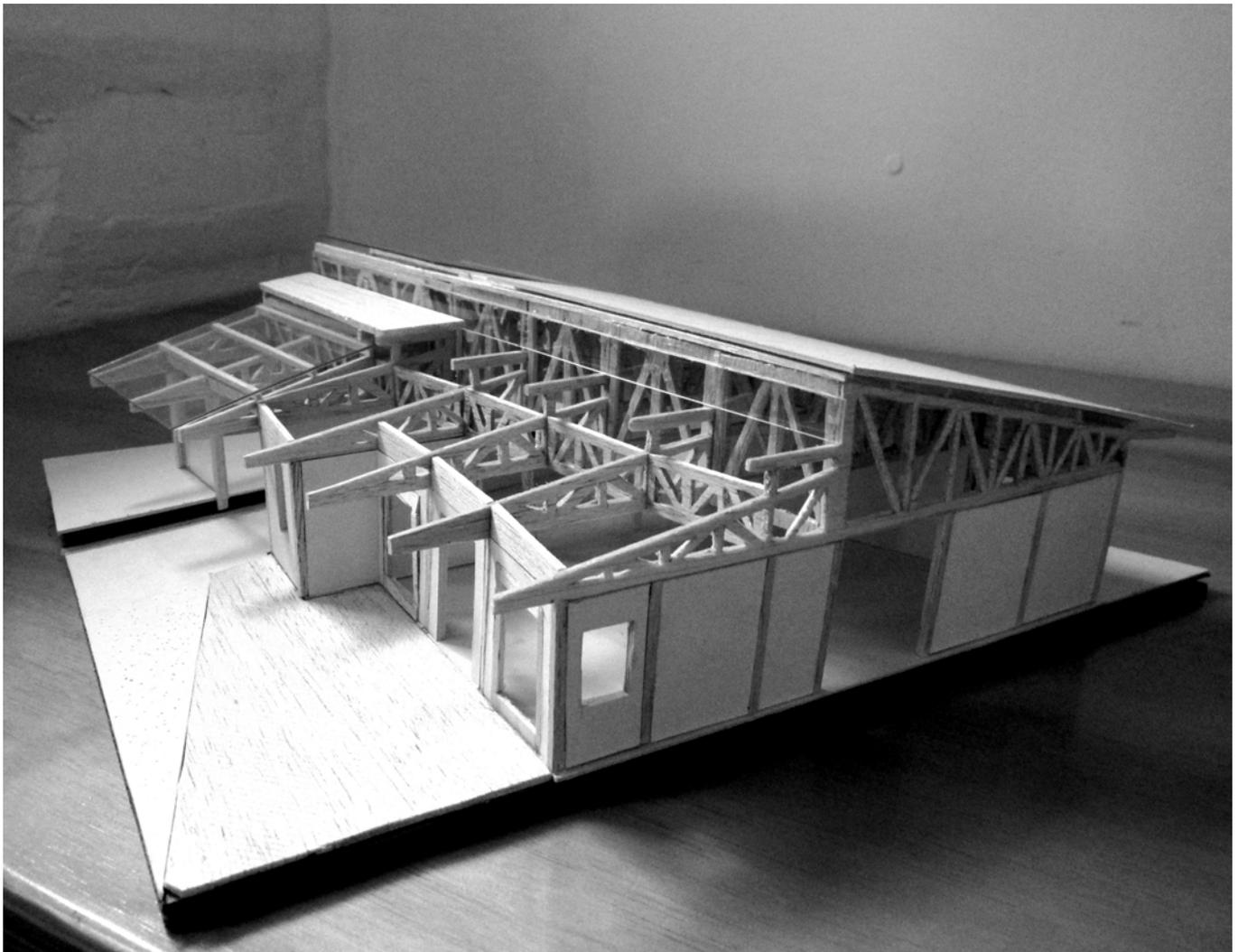


nonguén manquimávida



centro de interpretación ambiental

partido estructural



n o n g u é n m a n q u i m á v i d a

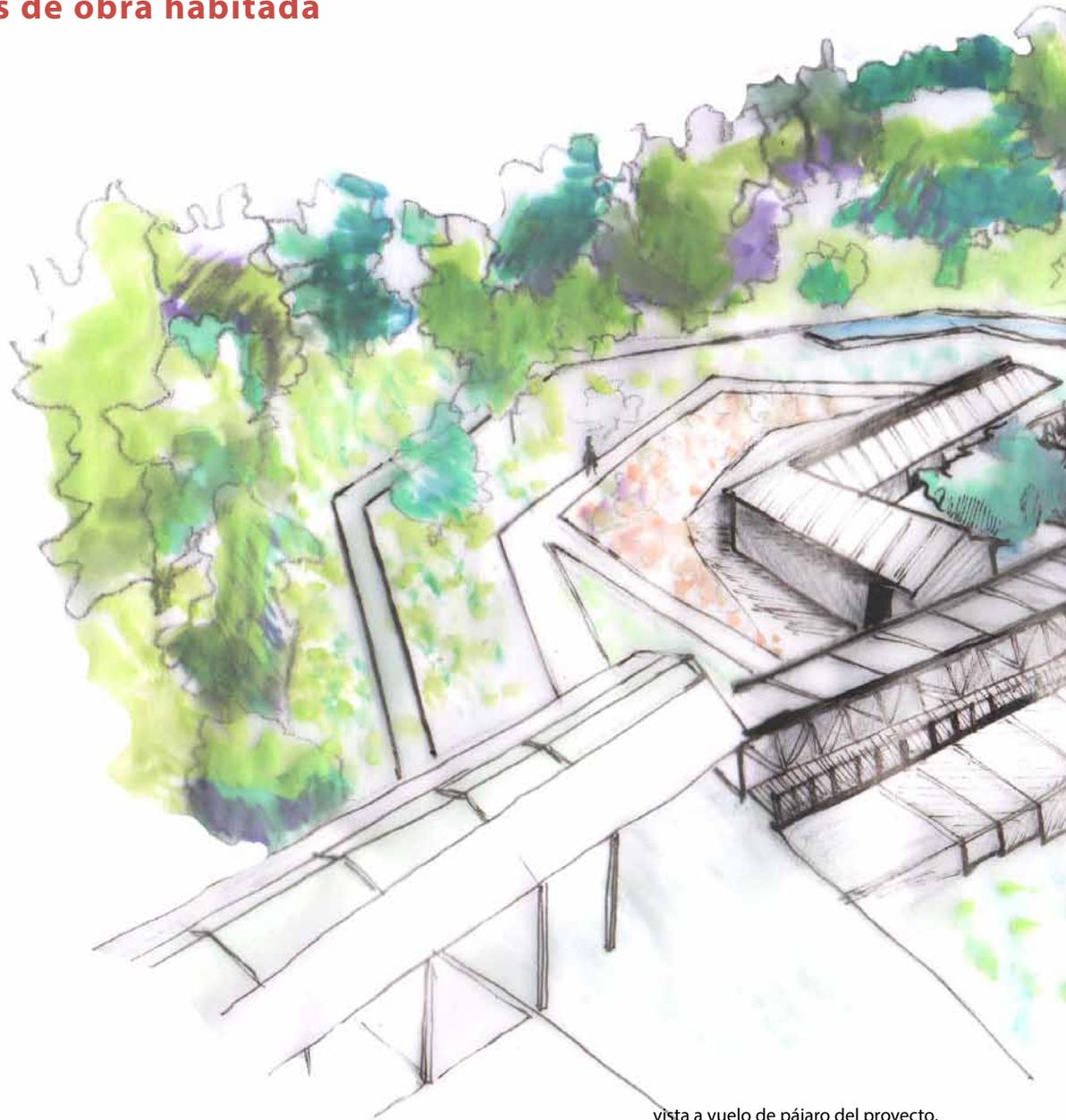
de la estructura

La estructura es de madera, cerchas apoyadas en columnas de 6x6 , distanciados cada 2 metros, según las recomendaciones del Ingeniero Luigi Della Valle, dado la carga que significa el paseo por sobre el edificio,



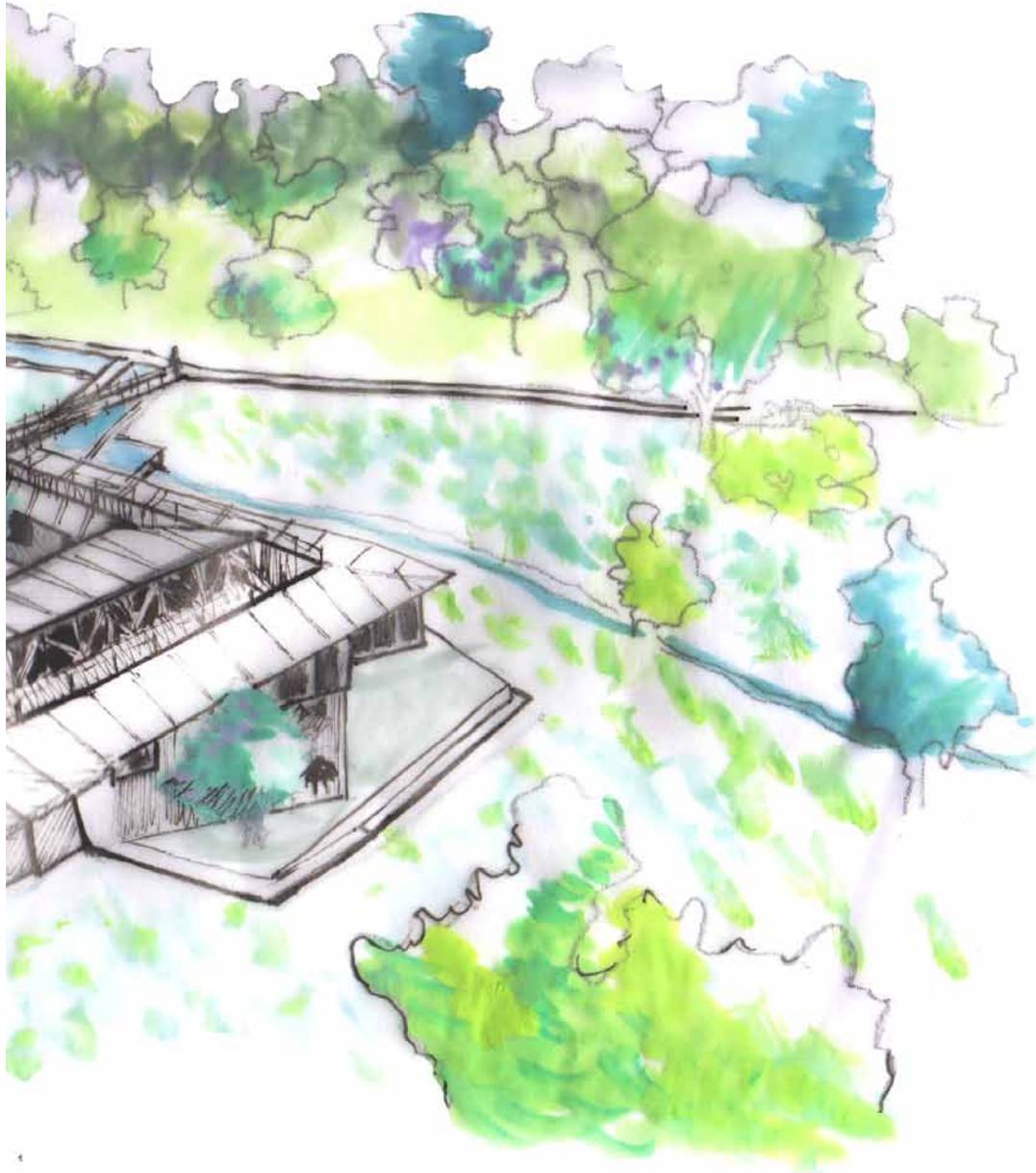
centro de interpretación ambiental

croquis de obra habitada



vista a vuelo de pájaro del proyecto,

nonguén manquimávida



centro de interpretación ambiental

croquis de obra habitada



en el patio se esta inmerso en el horizontes oteantes

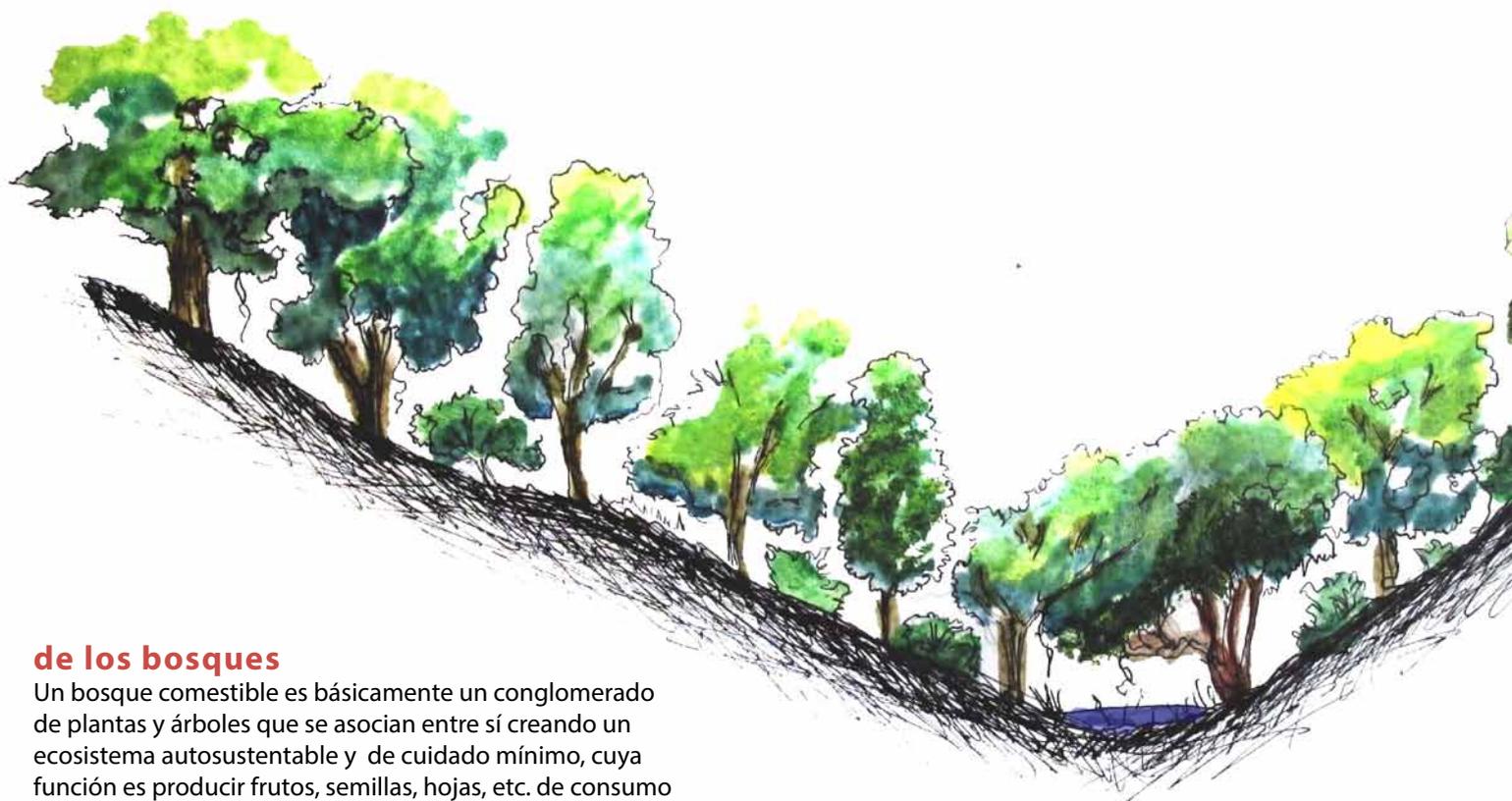
nonguén manquimávida



desde el interior del edificio principal la luz derramada del paseo superior, da constacia de su habitar

centro de interpretación ambiental

bosque comestible



de los bosques

Un bosque comestible es básicamente un conglomerado de plantas y árboles que se asocian entre sí creando un ecosistema autosustentable y de cuidado mínimo, cuya función es producir frutos, semillas, hojas, etc. de consumo directo o cuyos posteriores tratamientos den cabida a la alimentación de un grupo humano.

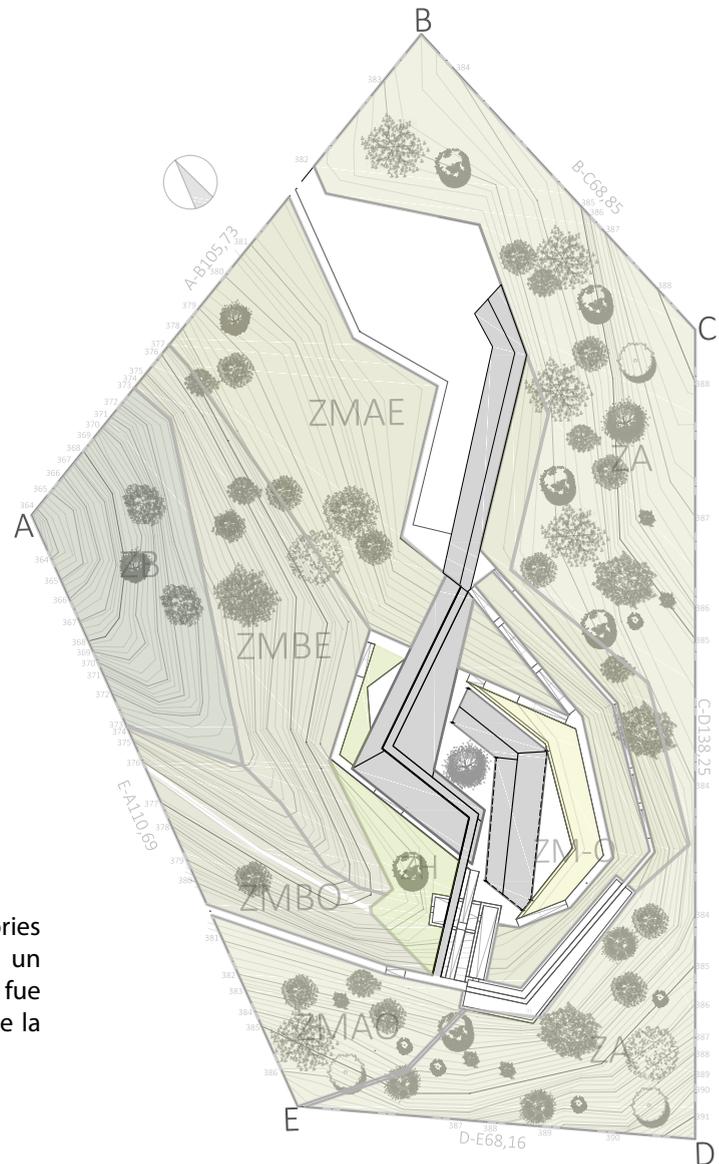
nonguén manquimávida



-  ZONA BAJA
-  ZONA MEDIA BAJA
-  ZONA MEDIA ALTA
-  ZONA ALTA
-  ZONA MEDICINAL/ORNAMENTAL
-  ZONA HUMEDAL

nativo y endémico

Al ser especies nativas, están adaptadas a los factores geográficos del lugar, lo que a largo plazo genera un ecosistema autosustentable. Este planteamiento fue asesorado por el ingeniero forestal consultor oficial de la CONAF Sergio Levett.



centro de interpretación ambiental

especies por zona



ZONA BAJA



Pitao, *Pitavia punctata*
Avellano, *Gevuina avellana*
Arrayán, *Luma apicuala*
Peumo, *Cryptocarya alba*



Michay, *Berberis negeriana*
Chupón, *Greigia sphacelata*
Chilco, *Fuchsia magellanica*
Chequén de hoja fina, *Myrceugenia pinifolia*



Copihue, *Lapaegeria rosea*
Medallita, *Vitalahuen sarmienta repens*
Pajarillo, *Tropeolum ciliatum*



Frutilla silvestre, *Fragaria chiloensis*
Ñame, *Dioscorea auriculata*
Uncinia Mitufari
Hydrocotyle poeppigii
Aster bahhlii

nonguén manquimávida

ZONA MEDIA BAJA ESTE



Arrayán, *Luma apicala*
Boldo, *Peumus boldus*
Queule Gomortega keule
Naranjillo Patagua, *Crinodendron patagua*



Chilco, *Fuchsia magellanica*
Zarzaparrilla, *Ribes tribolum*



Copihue, *Lapaegeria rosea*
Escalloula pulurenta
Menta de árbol, *Satureja multiflora*



Frutilla silvestre, *Fragaria chiloensis*
Ñame, *Dioscorea auriculata*
Arvejillo, *Lathyrus subandinus*



centro de interpretación ambiental

especies por zona



ZONA MEDIA BAJA OESTE



Pitao, *Pitavia punctata*
Peumo, *Cryptocarya alba*
Boldo, *Peumus boldus*



Michay, *Berberis negeriana*
Chupón, *Greigia sphacelata*
Zarzaparrilla, *Ribes tribolum*



Escalloula *pulurenta*
Menta de árbol, *Satureja multiflora*



Oxalis Rosea

n o n g u é n m a n q u i m á v i d a

ZONA MEDIA ALTA ESTE



Boldo, *Peumus boldus*
Queule *Gomortega keule*
Avellano, *Gevuina avellana*



Murtilla *Ugni Molinae*
Zarzaparrilla, *Ribes tribolum*



Copihue, *Lapaegeria rosea*
Medallita, *Vitalhuen sarmienta repens*
Pajarillo, *Tropaeolum ciliatum*
Chilco, *Fuchsia magellanica*



Frutilla silvestre, *Fragaria chiloensis*
Arvejillo, *Lathyrus subandinus*



ZONA MEDIA ALTA OESTE



Olivillo, *Aextoxicon punctatum*
Maqui, *Aristotelia chilensis*



Murtilla *Ugni Molinae*
Chequén de hoja fina, *Myrceugenia pinifolia*
Arrayán macho, *Rhaphithamnus spinosus*
Tabaco del diablo, *Lobelia tupa*
Quebracho, *Senna stipulacea*



Voqui *Muehlenbeckia hastulata*
Quilineja, *Luzuriaga radicans*



centro de interpretación ambiental

especies por zona



ZONA ALTA



Roble, *Nothofagus obliqua*
Quillay, *Quillaja saponaria*
Ciprés de cordillera, *Austrocedrus chilensis*
Ulmo, *Eucryphia cordifolia*



Murtilla *Ugni Molinae*
Tabaco del diablo, *Lobelia tupa*



Voqui *Muehlenbeckia hastulata*
Copihue, *Lapaegeria rosea*



HUMEDAL

Acanea magellanica
Anagallis alternifolia
Aster vahlii
Boquila trifoliata
Calceolaria carymbosa
Galium htpocarpium
Geum magellanicum
Hydrocotyle proeppigii
Libertia chilensis
Ranunculus cymbalaria
Nalca, *Gunnera tinctoria*
Ñame, *Dioscorea auriculata*

nonguén manquimávida

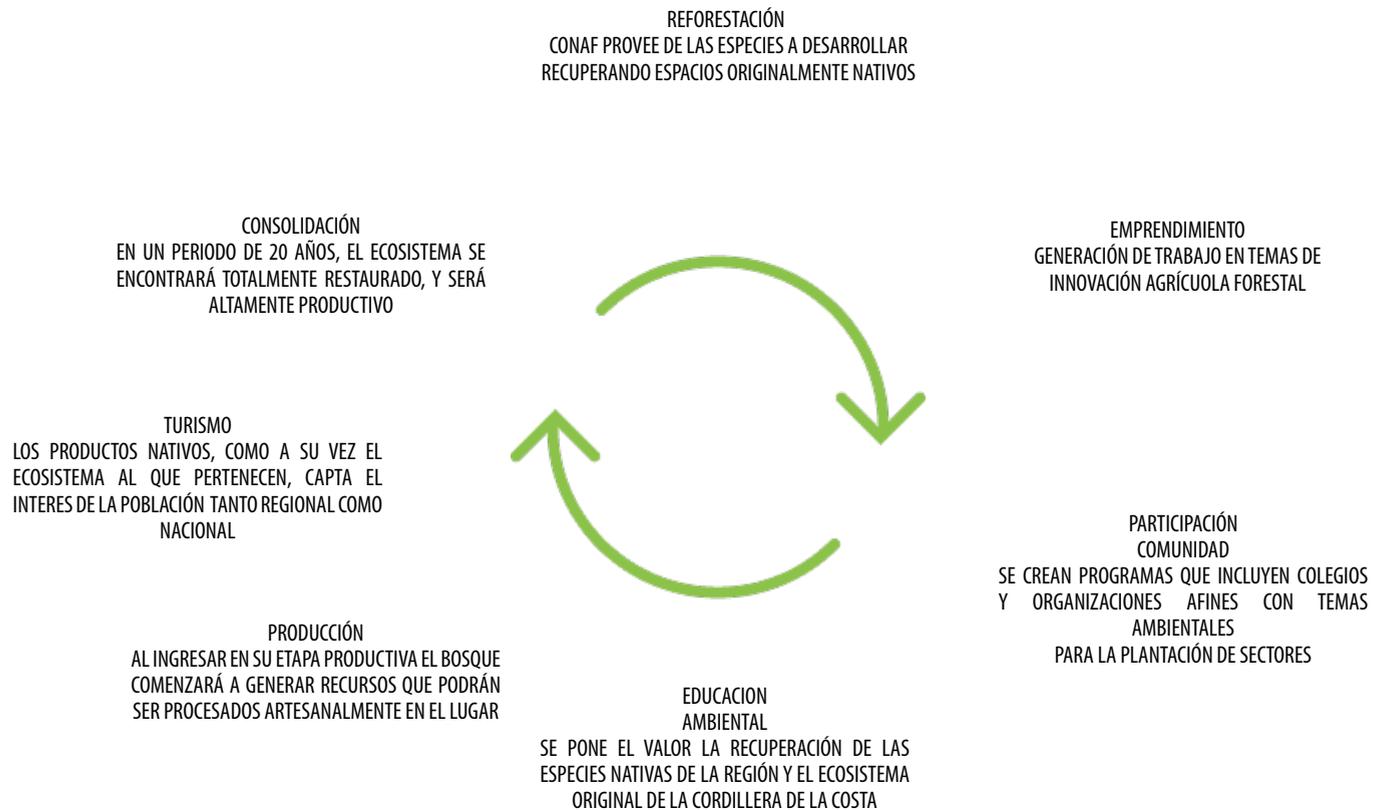


ORNAMENTAL/ MEDICINAL

Chupón comestible, *Greigia sphacelata*
Fascicularia sp.
Violeta arbustivam *Viola Potalesia*
Tabaco del Diablo, *Lobelia tupa*
Quebracho, *Senna stipulacea*
Francoa appendiculata
Menta de árbol, *Satureja multifolia*
Capachito, *Jovellanna violacea*
Chilco, *Fuchsia magellanica*
Copihue, *Lapageria rosea*
Parrilla blanca, *Proustia pyrifolia*
Quilineja, *luzuriaga radicans*
Salsilla, *Bornarea salsilla*

centro de interpretación ambiental

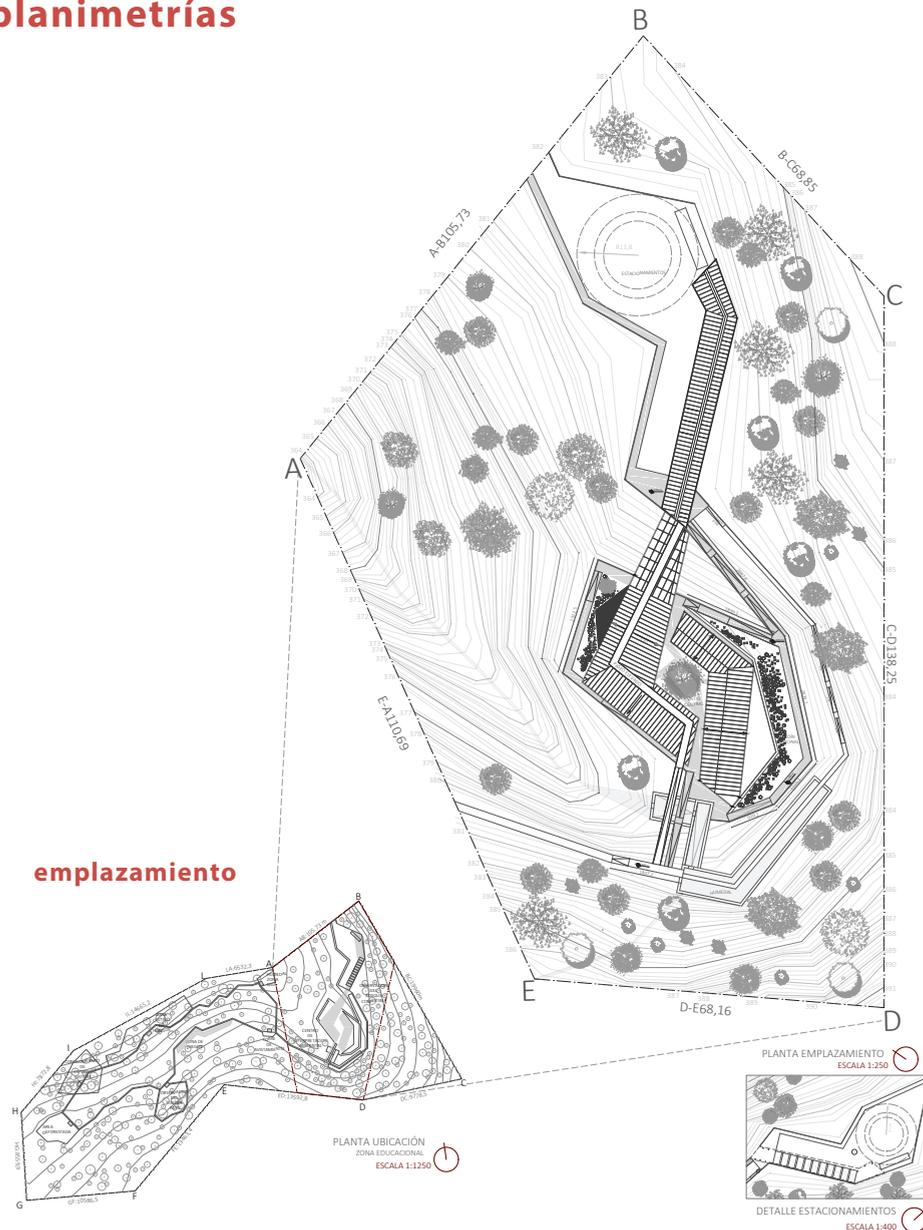
ciclo vital



n o n g u é n m a n q u i m á v i d a

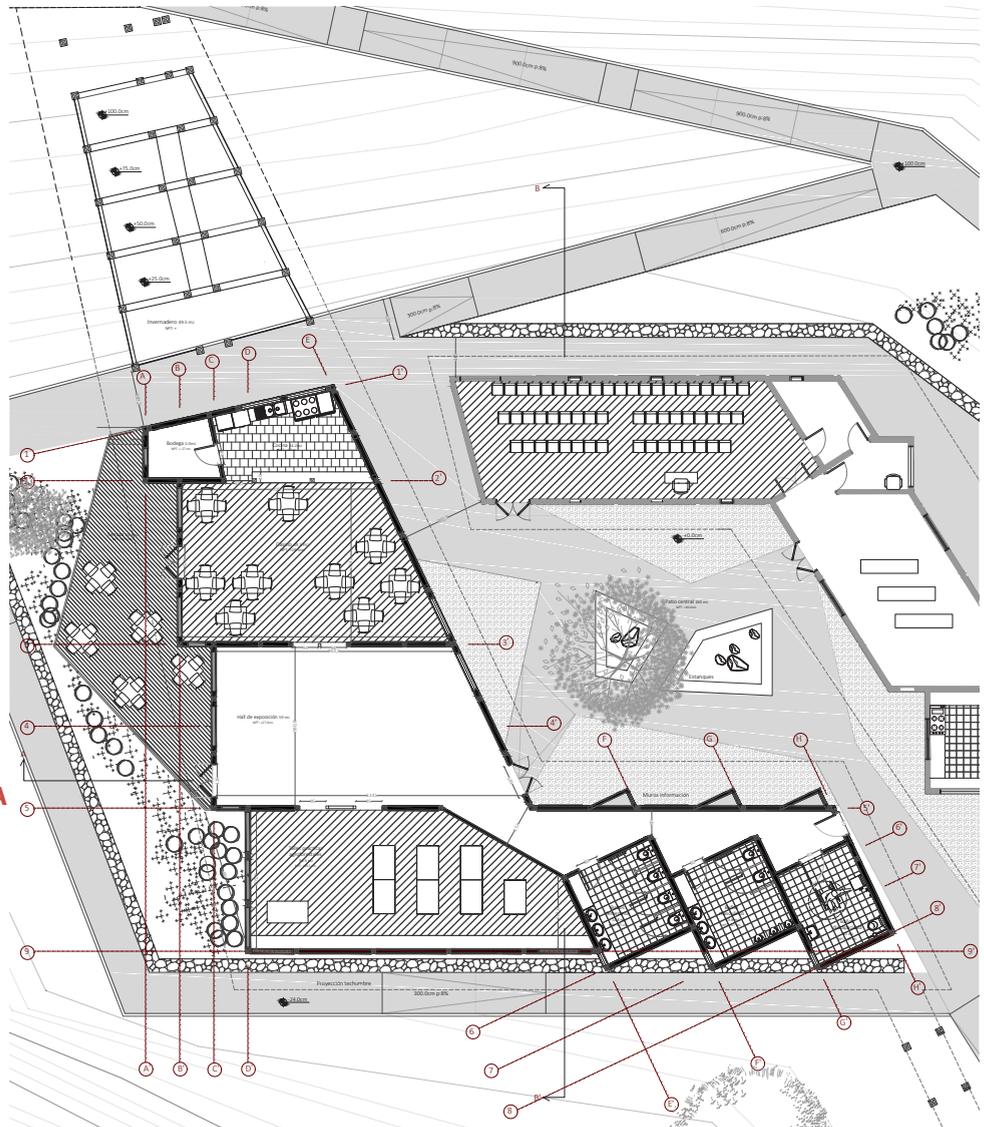
centro de interpretación ambiental

planimetrías



nonguén manquimávida

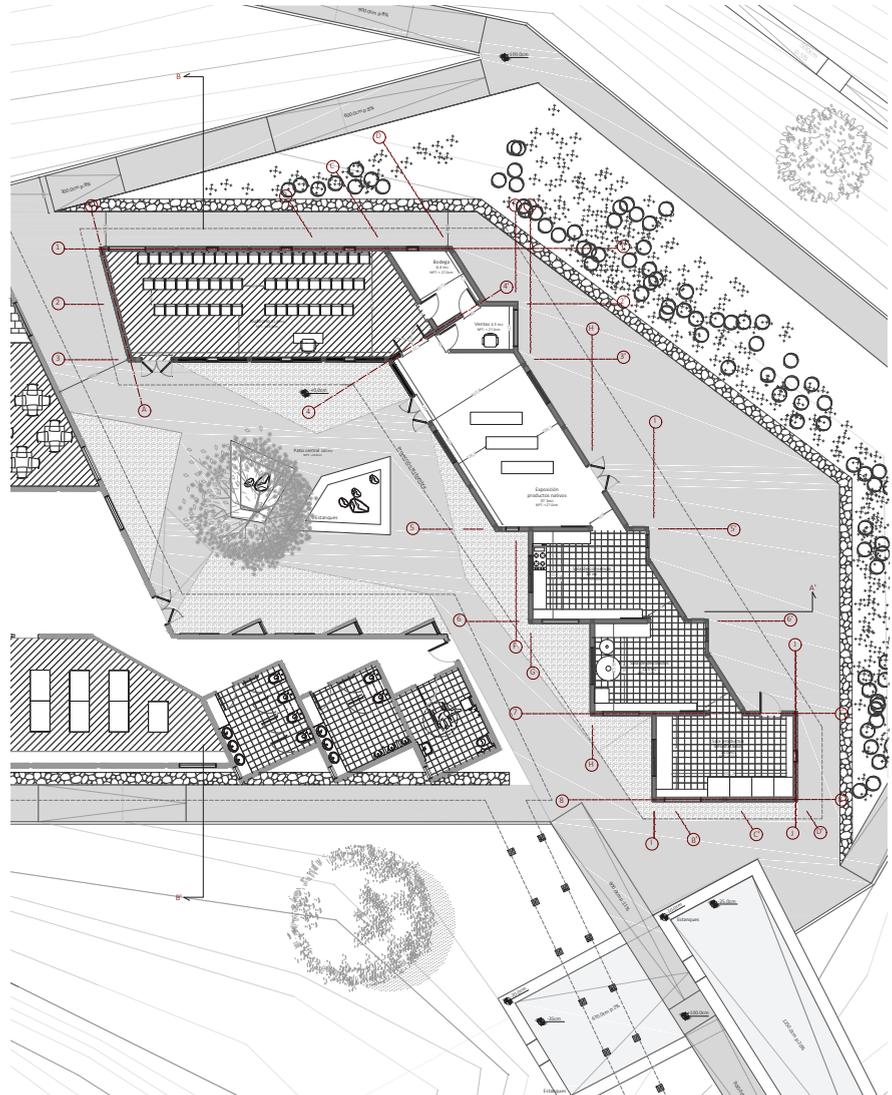
planta arq Edificio A



centro de interpretación ambiental

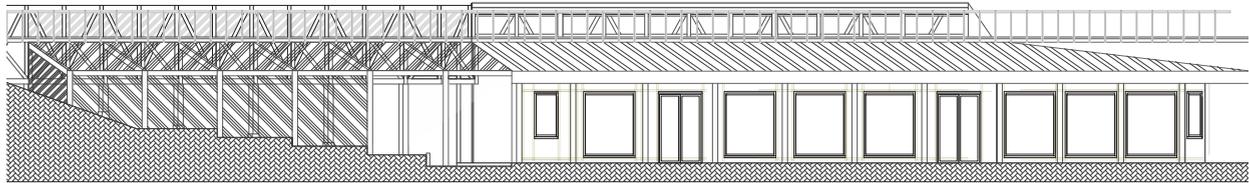
planimetrías

planta arq Edificio b

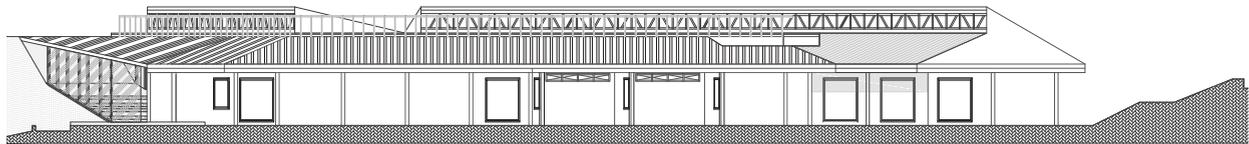


nonguén manquimávida

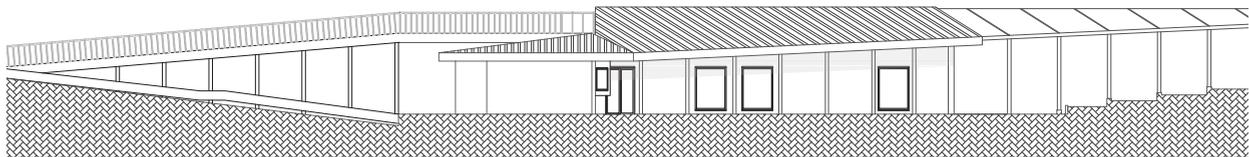
elevaciones



ELEVACIÓN NORTE
ESCALA 1:75



ELEVACIÓN PONIENTE
ESCALA 1:75

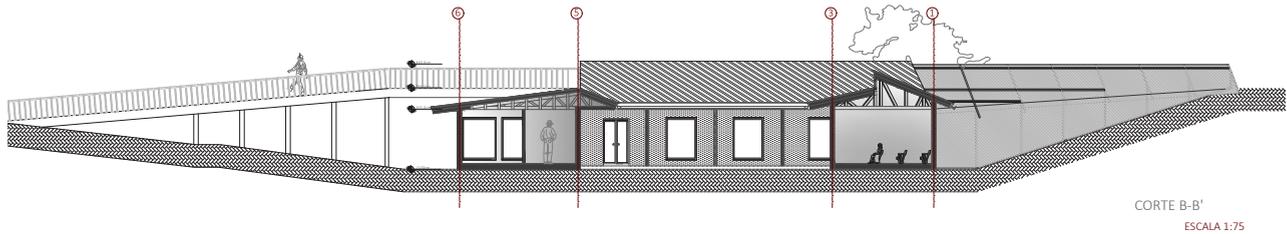
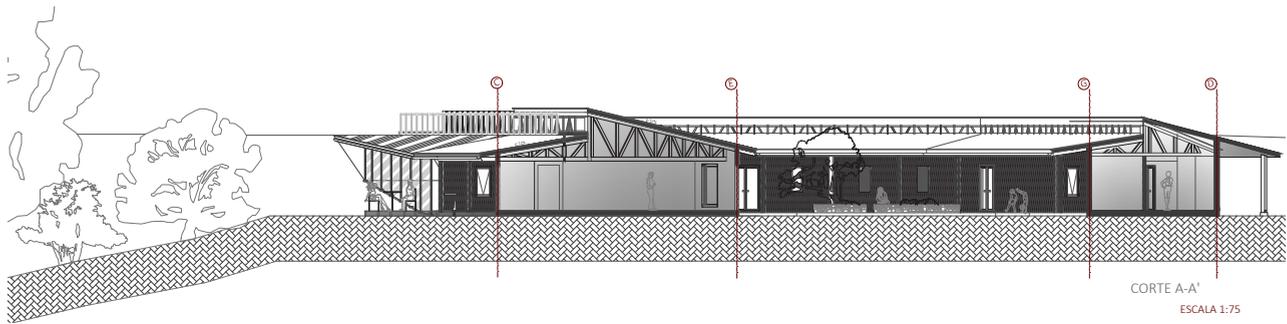


ELEVACIÓN SUR
ESCALA 1:75

centro de interpretación ambiental

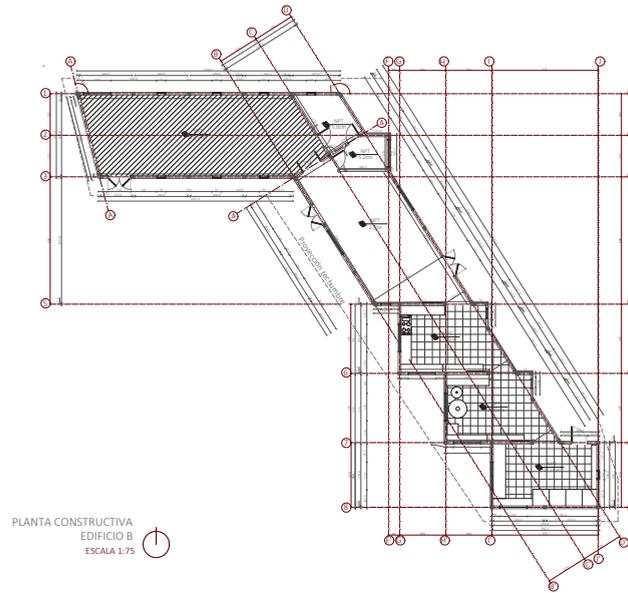
planimetrías

cortes



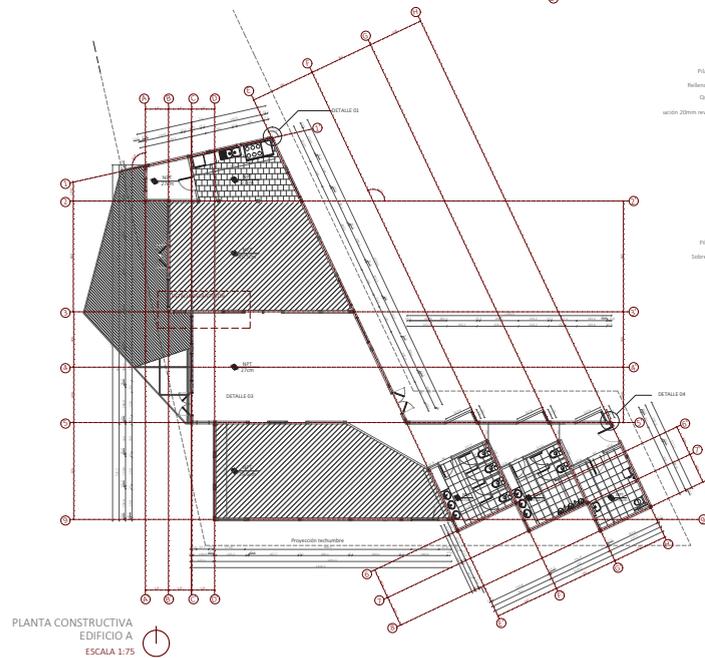
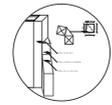
nonguén manquimávida

plantas constructivas

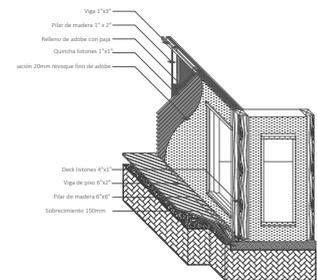


PLANTA CONSTRUCTIVA
EDIFICIO B
ESCALA 1:75

DETALLE 01



PLANTA CONSTRUCTIVA
EDIFICIO A
ESCALA 1:75

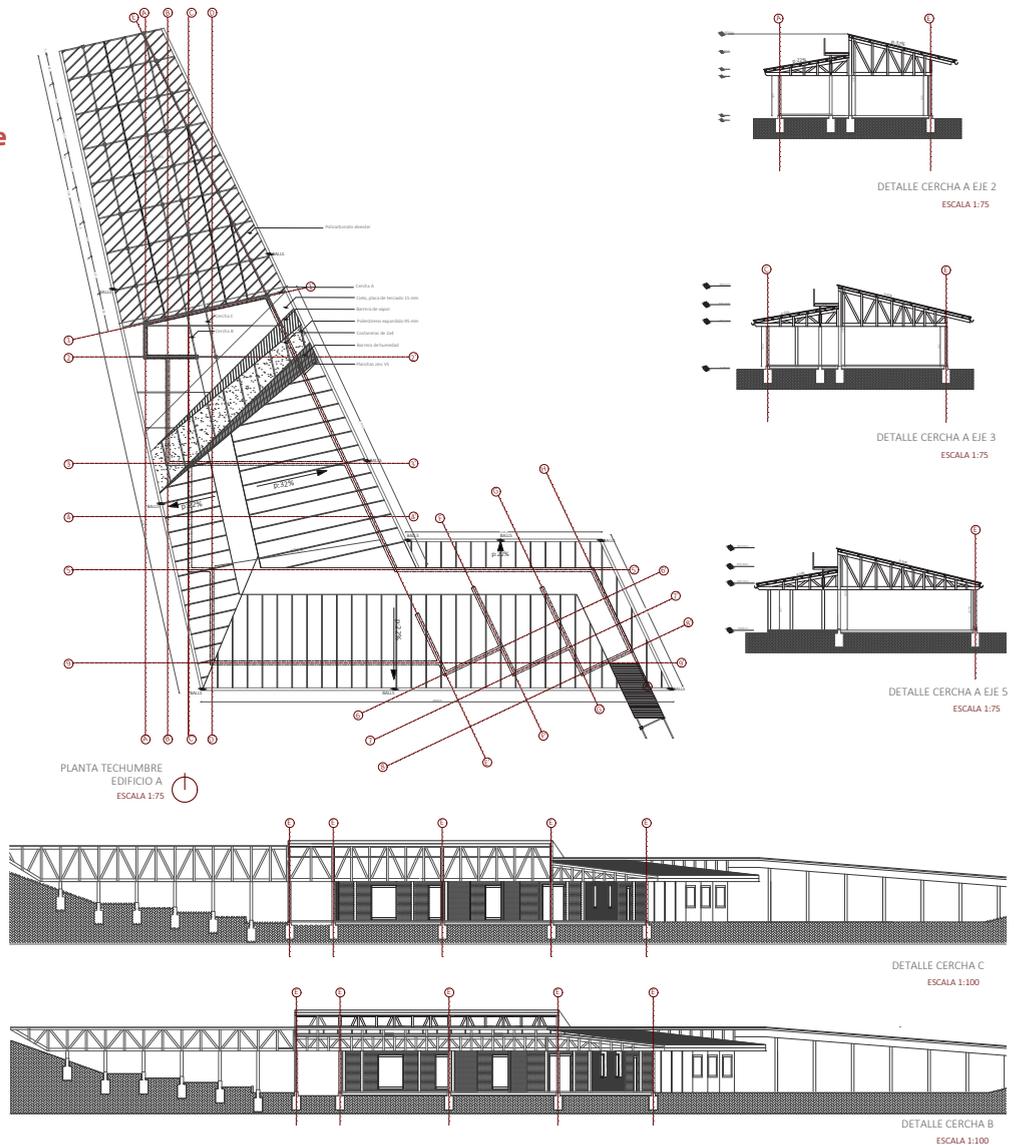


DETALLE MURO RELLENO
DE ADOBE
ESCALA 1:25

centro de interpretación ambiental

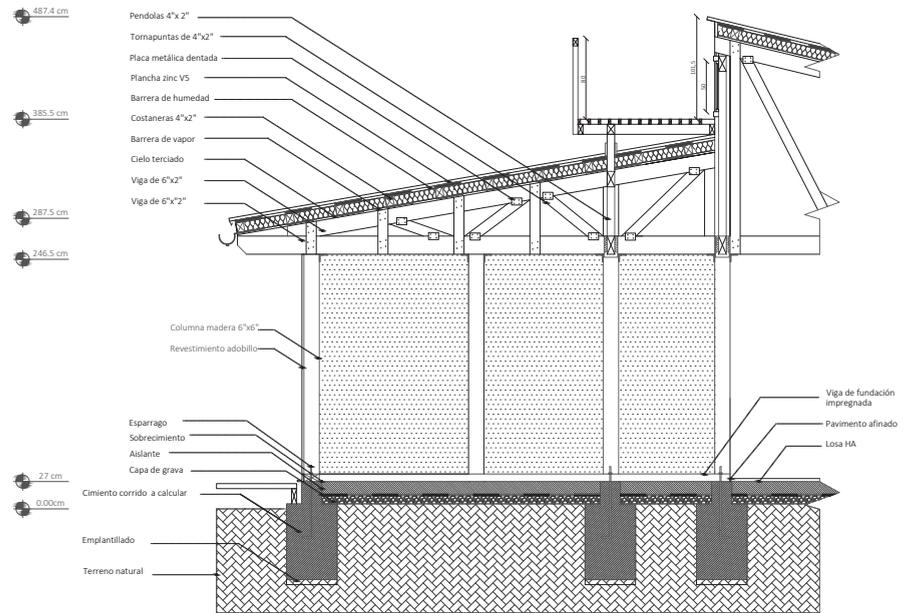
planimetrías

techumbre

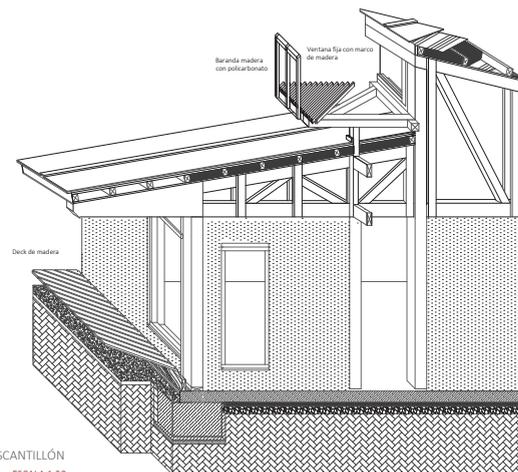


nonguén manquimávida

escantillón



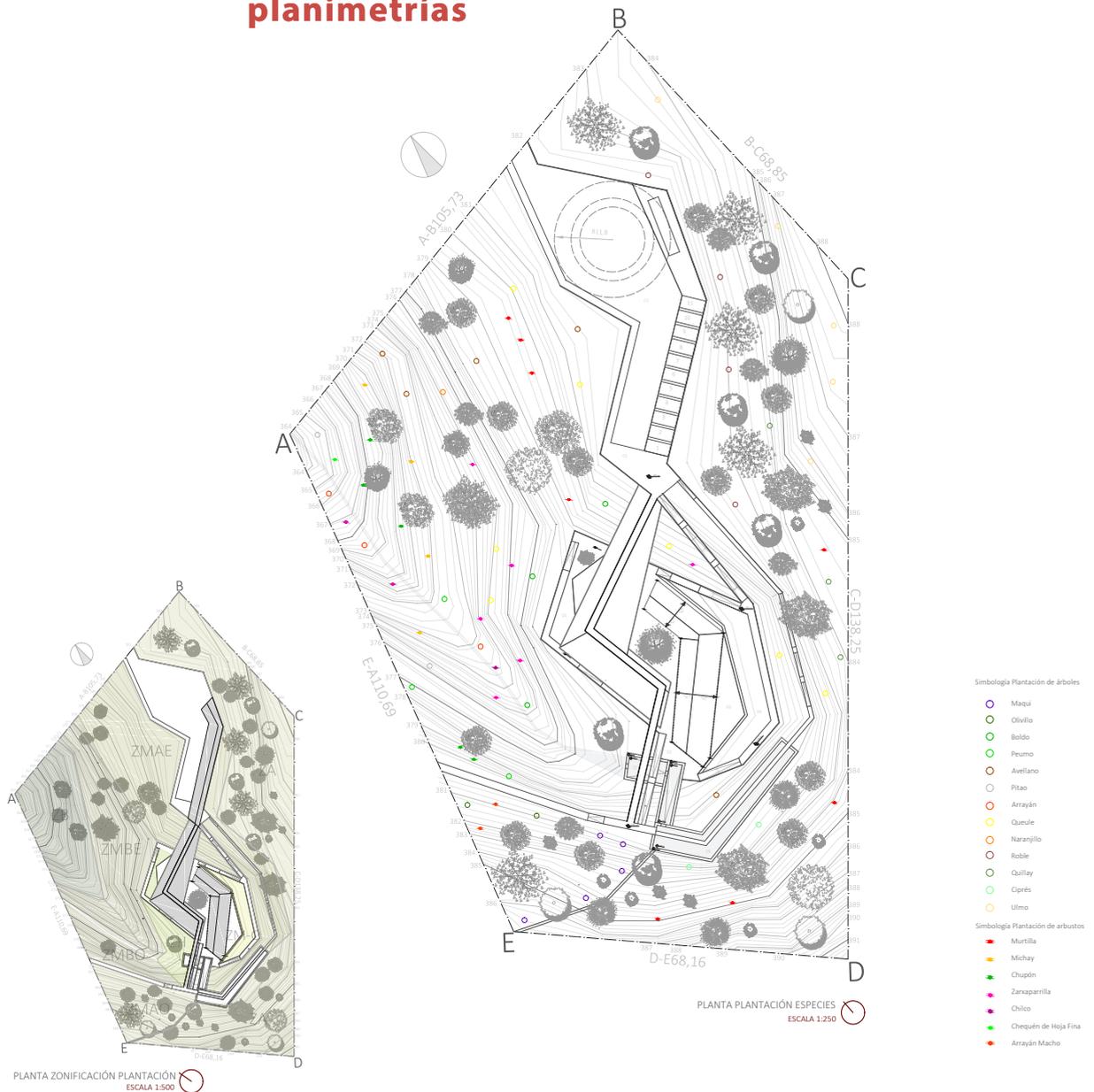
DETALLE ESCANTILLÓN
ESCALA 1:15



ISOMETRICA ESCANTILLÓN
ESCALA 1:20

centro de interpretación ambiental

planimetrías



registro fotográfico



acceso desde concepción



copihues, flor usual en los senderos de la reserva



sendero



mirador



mirador al final de un sendero



bosque nativo cadufolio

referencias bibliográficas

RODILLA, Manuel (1970) "¿Qué es un barrio?". Ensayo Doctorado.

JACOBS, Jane (1961) "Muerte y Vida de las grandes ciudades. Editorial Capitan Swing.

EULA (2004) "Atlas social y ambiental de área Metropolitana de Concepción Ediciones UDEC

VILLAMIZA Y LUNA. (2012) "Bordes Urbanos: una pregunta desde el crecimiento de las ciudades hacia la concepción de una categoría para el análisis y la proyectación de territorios urbanos" Seminario de Bordes Urbanos: Procesos territoriales Colombia

PARK, Robert (1952) Ciudad y otros ensayos de ecología urbana

LE CORBUSIER (1933) "Carta de Atenas", IV CIAM, Grecia.

URRUTIA, MANCHILEO, SANHUEZA y JARA (2012) "Evolución Urbana del Sector Nonguén entre los años 1950-2012. Análisis de problemáticas de riesgos naturales. "Tesis Académica

VIDAL, C y ROMERO, H. (2010) "Efectos ambientales de la urbanización de las cuencas de los ríos Bío-bío y Andalién sobre los riesgos de inundación y anegamiento de la ciudad de Concepción "Serie Geolibros, Instituto de Geografía, PUC

Unidad de Planificación Territorial y Sistemas Urbanos. (2002) "Estudio de Zonificación del Fundo Nonguén" Presentación Web

PLAN REGULADOR METROPOLITANO DE CONCEPCIÓN (2002)

colofón

La presente edición fue editada por la autora y se elaboró con Adobe Indesign CS4. Se han utilizado las fuentes tipográficas de la familia Myriad Pro.

Para la portada y contraportada de la presente edición se utilizaron croquis y acuarelas contenidos en el desarrollo de la presente memoria.

Se imprime una copia en hilado 180 , con un total de 195 páginas tamaño 216 mm de ancho y 220 mm de largo.

Se terminó de imprimir en Viña del Mar en diciembre del 2015 y fue empastado en el Archivo Histórico José Vial de la Escuela de Arquitectura y Diseño, PUCV.