

**BIBLIOTECA REGIONAL
DE VALPARAÍSO**

AUTOR: Camila Andrea Mayorga Fuentes
PROFESOR GUÍA: Sr. Iván Ivelic Yanes
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAÍSO
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ARQUITECTURA, 2016

PROLOGO		09
CAPITULO 1:	RECUENTO	11
	El Paseo	14
	La Casa	16
	La Sede	20
	Conjunto habitacional	26
	Proyectos urbanos	42
	Taller de obra	46
	Travesía Futaleufú	58
	Travesía Colliguay	60
	Travesía Sao Paulo	62
	Travesía Puerto Ibañez	64
	Travesía Paraty	68
CAPITULO 2:	BIBLIOTECA Y ARQUITECTURA	72
	Modulo de investigación	74
	Casos referenciales	86

CAPITULO 3:	BIBLIOTECA REGIONAL DE VALPARAÍSO	92
	Presentación del caso	95
	Antecedentes del lugar	96
	Fundamento del proyecto	98
	Desarrollo de la forma	102
	Diagrama funcional	106
	Sistema estructural	108
	Cubicación y presupuesto	110
	Vistas del proyecto	112
	Planimetrías	116



PRÓLOGO

PRÓLOGO

El proyecto de título del cual da cuenta esta memoria, corresponde a una propuesta para la biblioteca regional de la ciudad de Valparaíso. Con la acelerada migración de la población de áreas rurales a urbanas en los últimos 40 años, hoy en Chile el 80% de la población vive en ciudades. Este proceso ha generado una fuerte demanda de vivienda en la cual se han concentrado las políticas públicas. A consecuencia de ello, tenemos importantes déficits en equipamiento urbano (construcciones destinadas a complementar las funciones básicas de habitar, producir y circular, cualquiera sea su clase o escala.) particularmente las de orden cultural y social. El año 2003, Valparaíso es nominado como sitio del patrimonio mundial UNESCO, Capital Cultural de Chile, e instala el recién creado Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en el corazón de la ciudad. Estas acciones se comprenden bajo la idea de revitalizar una ciudad que a fines del siglo XIX fue el principal puerto de Latinoamérica, el cual cayó en un dilatado letargo con la apertura del canal de Panamá a comienzos del siglo XX. Este giro hacia el ámbito cultural como factor de desarrollo, está en sus inicios, aún cuando ya han pasado 13 años desde su nominación por la UNESCO. Ante esta tarea pendiente nos hemos avocado a la tarea de investigar sobre el equipamiento cultural donde la categoría del patrimonio cobra un lugar prioritario pues es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que esta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras. La institucionalidad que vela por su custodia, puesta en valor y difusión en nuestro país, es la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos DIBAM, de la cual dependen más de 450 Bibliotecas Públicas. De estas, hay seis que tienen el rango de Biblioteca Pública Regional; Antofagasta, Atacama, Valparaíso, Santiago, Los Lagos y Aysén. El caso de Valparaíso corresponde a la Biblioteca Santiago Severín” y es la primera biblioteca pública del país creada en 1873. Sin embargo su colección especializada como también su tamaño es asimétrica a las demandas y desafíos que la lectura tiene en la región y el país. Así se comprende la pertinencia de este proyecto, el cual propone su emplazamiento en un sitio vacante ubicado en el deprimido barrio puerto, abriendo una posibilidad para su revitalización y enfrentando Av. Errázuriz, lo que permite una alta accesibilidad, al ser una vía estructurante de la traza urbana. La propuesta se concibe arquitectónicamente a partir de la unificación del vacío interior en la forma de una fisura vertical, y la propuesta de una condición luminosa esencial para el acto de leer, recogida en la forma de una luz difusa y homogénea, construida por la doble envolvente de sus cerramientos verticales.

Iván Ivelic
Dr. Arquitecto
Profesor Guía

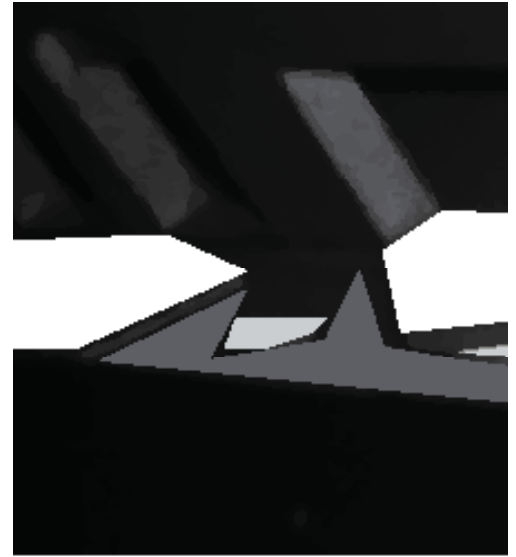


RECUENTO ETAPAS
PROYECTO S Y TRAVESÍAS

A través del recuento de las etapas y la revisión de las observaciones y proyectos realizados durante estas se espera encontrar un punto de vista desde el cual fueron abordados los proyectos realizados, ya sea desde la condición dada por el terreno, por la geografía, o por las construcciones de su entorno.

Dentro de este recuento se hace también una revisión de la travesías cada año académico.

2010

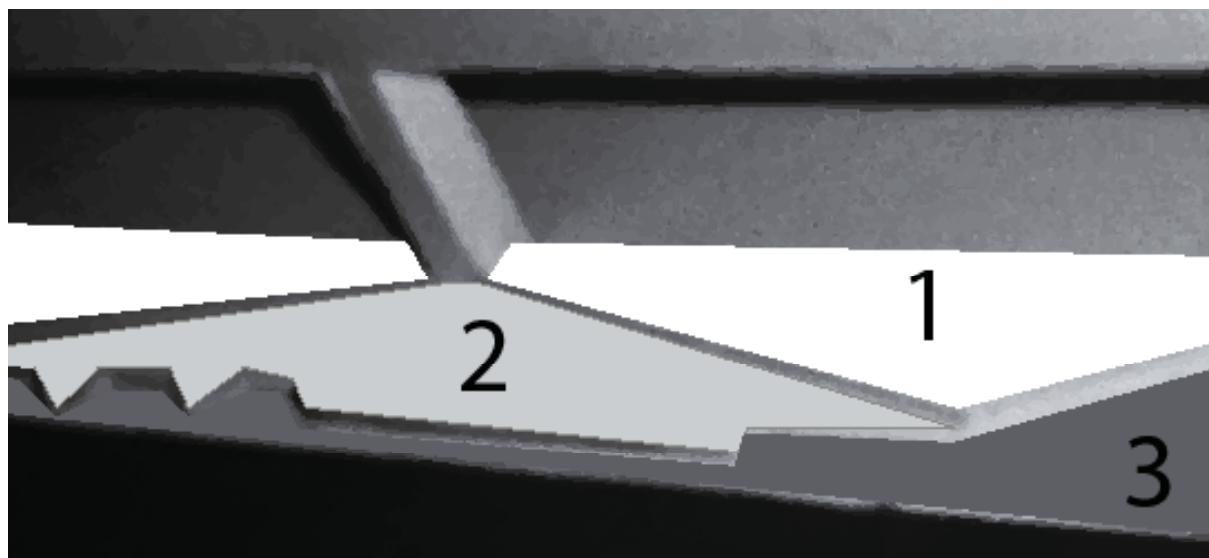


ESPERA

La espera se realiza de forma vertical en el borde de la extensión.

Al unirse en el borde se logra una mayor proximidad y a su vez una ampliación del campo visual.

ESQUEMA PROYECTO



PASEO PÚBLICO AV. ARGENTINA



TRASPASO

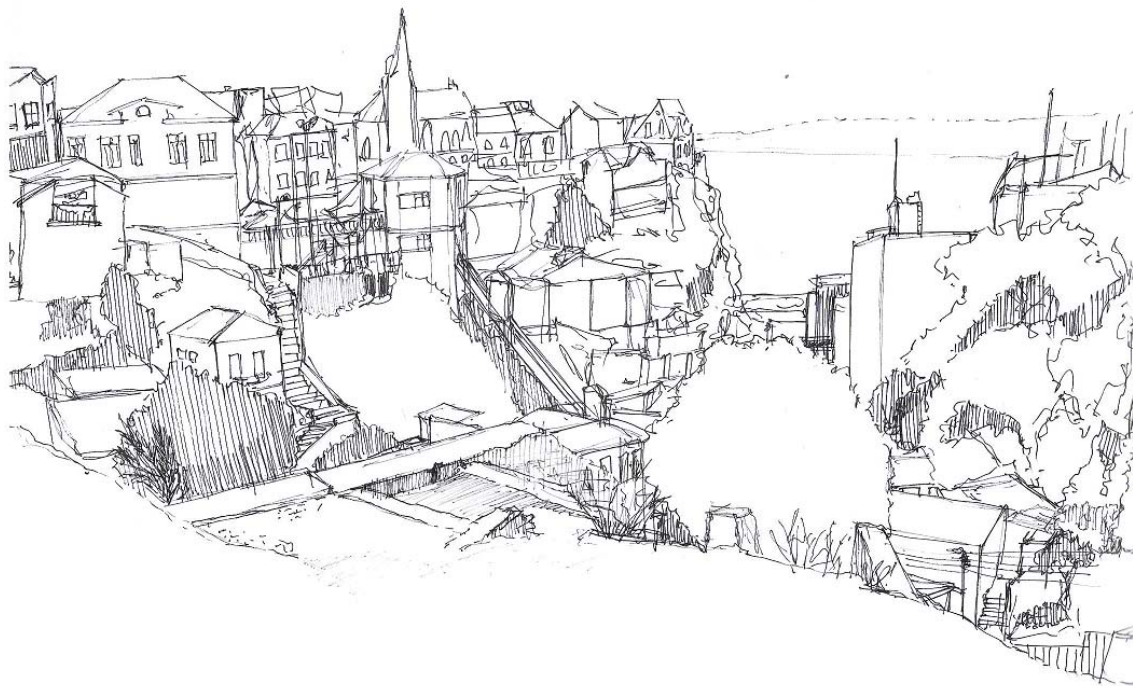
El traspaso se da en la vereda, la cual tiene una ubicación intermedia, entre quien espera y quien se va, traspasando el límite.



LIMITE

El límite demarca un espacio de remite, por su cercanía a la calle, la velocidad no permite la movilidad del , por lo cual es un espacio de transición de una velocidad vehicular a una corporal, humana.

2011



El predio se encuentra en la intersección del pasaje Darnert y Aquiles Reed, en Cerro Cárcel, Valparaíso. Este se encuentra formado por 2 grandes niveles con una diferencia de 270 cms de alto de alto, ambos tienen su propio acceso al lugar, se busca vincular estos dos grandes niveles, tanto a través de interior de la casa como al exterior de esta.

La casa en cuanto al terreno de encuentra posicionada en el borde de, este alejado del pasaje por el cual se accede para así no quitarle al pasaje la poca luz que posee y así en la casa de por sí se encuentre retirada.

La casa que se propone esta ubicada en este gran desnivel resultando este como el separador de espacios más radical del proyecto, ubicándose en el primer nivel lo más pública casa, el lugar con mayor luz espacialidad y accesibilidad. Pero también se da la posibilidad de ingresar por el nivel superior, el cual al estar





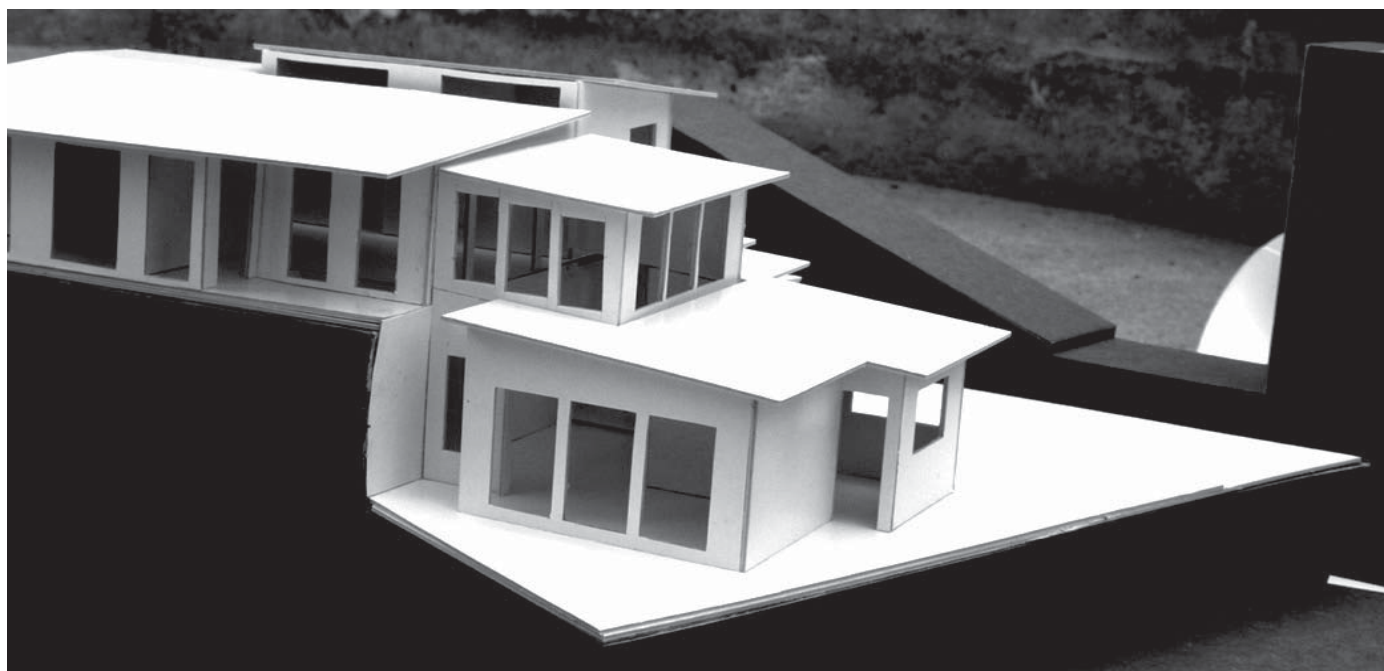
a mayor altura por lo tanto otorga al lugar un mayor retiro en cuanto a la ciudad y da la posibilidad de una mayor intimidad.

La distribución de la casa es en base al retiro, el cual se va logrando al a travesar umbrales de luz y desniveles.

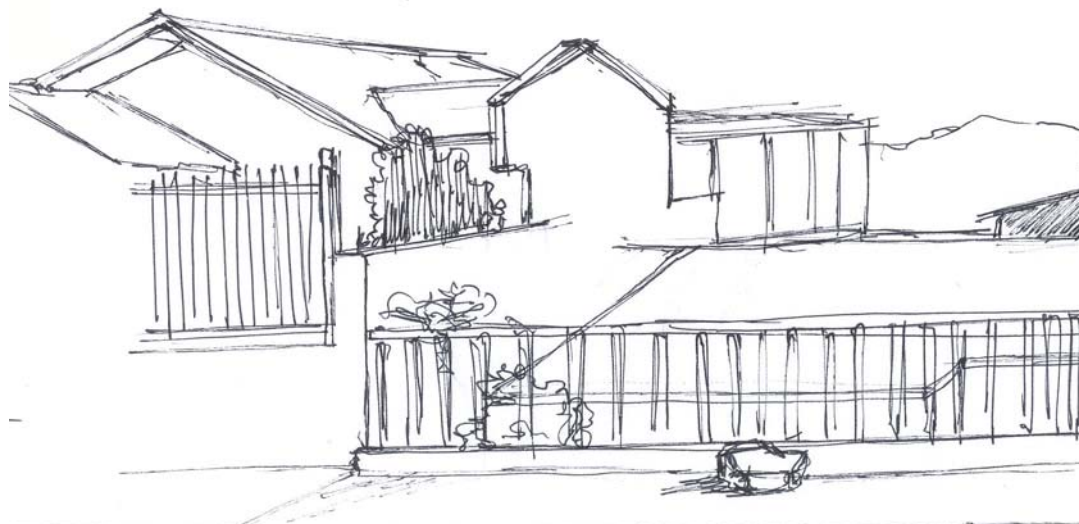
El living, comedor y cocina se encuentran el primer nivel, al igual que un baño de visitas. Este nivel esta pensado para la recepción de visitas, es el lugar mas iluminado de la casa, tiene un grado de exterioridad.

En el segundo nivel se encuentran las habitaciones mas una sala de estar, para el encuentro de la familia, también hay un acceso directo a este nivel que se encuentra vinculado al acceso principal. En este segundo nivel el cielo raso es más bajo, y se propone lograr una luz más bien tenue que acoja este encontrarse con la familia en plenitud.

MAQUETA PROYECTO



2011



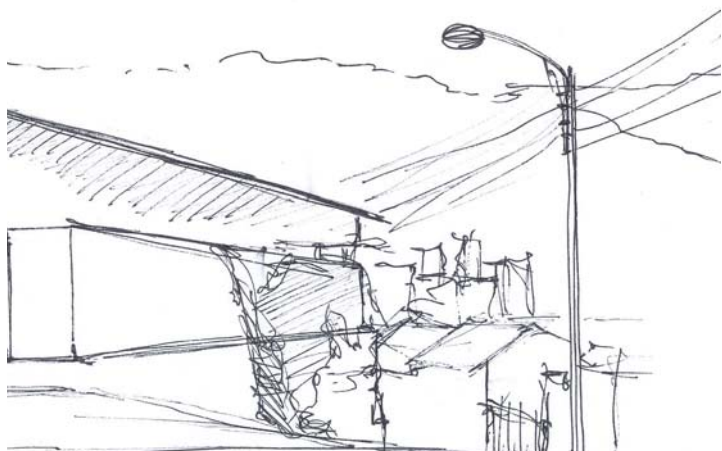
El terreno elegido en Santa Inés se encuentra sumergido en una esquina donde convergen 2 calles de forma perpendicular, una de estas presenta una pendiente, que es la que genera que el terreno se hunda. Esta cualidad del lugar permite diferentes situaciones tanto dentro como fuera del terreno. Desde el transitar por calle 23 norte el terreno permite una vista más amplia hacia gran parte de Viña del mar, se produce un estar **SOBRE EL TERRENO** y **SOBRE LA CIUDAD**.

Dentro del patio de la casa el “encierro” genera una conexión especial con el **CIELO**, este se vuelve protagonista dentro del lugar. Al estar en un espacio delimitado por paredes altas y cercanas entre sí, el horizonte se acerca y la vista choca con este, por lo cual se eleva y se encuentra con el cielo como la **MAXIMA EXTENSIÓN** presente.

Esta lejanía dada por el cielo, conecta la casa con una dimensión de lo mayor, donde la vista se eleva a este en una búsqueda de holgura, en una ubicación con lo externo.

Para lograr este sentir de estar en un exterior, pero a la vez envuelto en este, es que la casa se configura a partir de un patio interior, de fuertes verticales, donde su real conexión con el fuera se da desde arriba, dotando este vacío de una profundidad que acoge.

El encuentro con este elemento se da desde un comienzo, en el primer momento de la casa que es el acceso, desde el interior, es posible adentrarse en este como paso previo a la casa en si y a la ves da lugar a un corredor abierto que accede a una habitación, por otra parte el patio se sigue haciendo presente el interior, por medio de lo permeable de ventanales.



Otro punto importante es la pendiente del terreno que genera una dualidad de como se muestra la casa y a la vez es parte de una situación espacial vista previamente en la ciudad, donde uno se encuentra sobre ella en una vista amplia de esta, o bajo, sintiéndose inmerso al tener una vista más cerrada de esta. Esta realidad que trae a lugar la pendiente fue utilizada en la proporción de la casa, donde es aprovechada y en base al acto de acceder se alinea por medio de dos entradas, marcadas por sus distintas alturas y direcciones; estas dos entradas tienen como característica común la llegada a un espacio exterior, en la superior una terraza que da a la extensión y en la baja el patio interior que da lo cerrado.



Ya en el interior de la casa es posible volver al primer encuentro con esta, que se da en el cielo del patio interior, esta situación es replicada y se va interiorizando por el borde de la casa hasta llegar a lo más céntrico, esto es por medio de ventanales en altura, que traen a presencia el exterior desde su luz, con la impresión de vacío.

Dentro de los siete hermanos nombrados en el transcurso del taller, se estableció una identificación especial con la luna y las estrellas, ya que en el recorrer de la casa se busca segmentos cielo, que dan paso a una salida interna a lo natural, desde las envolventes de la casa y con la lejanía de lo continuo de este.

CROQUIS HABITADO

2012

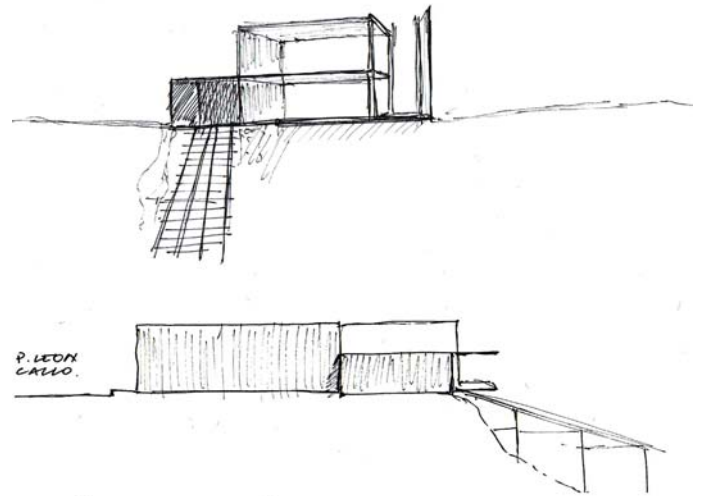


El terreno donde se encuentra ubicado el ascensor genera un condición de quedar ante la bahía como máxima extensión a contemplar.

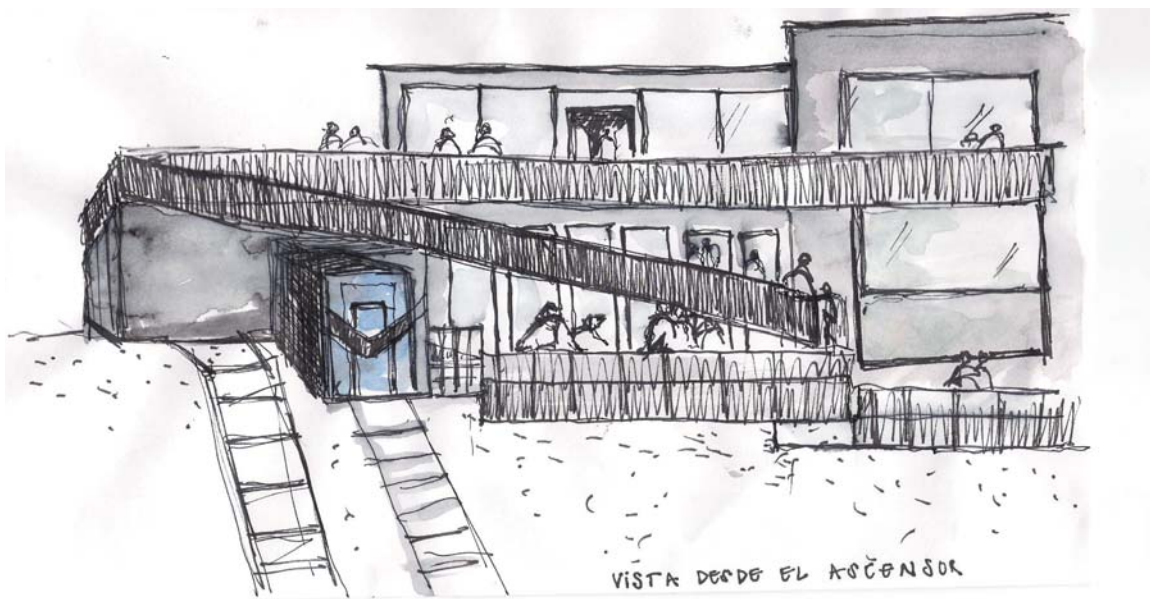
La condición del terreno se mantiene en el proyecto siendo parte del modo en que se recorre la sede, desde la entrada por la estación superior entre las construcciones del alrededor, pasando por un pasillo galería que se va ampliando hacia el mirador, donde queda en contemplación de la bahía, hasta el carro del ascensor, donde nuevamente comienza un recorrido dado por el trayecto este, adentrándose nuevamente en la ciudad, en lo estrecho de la estación baja.

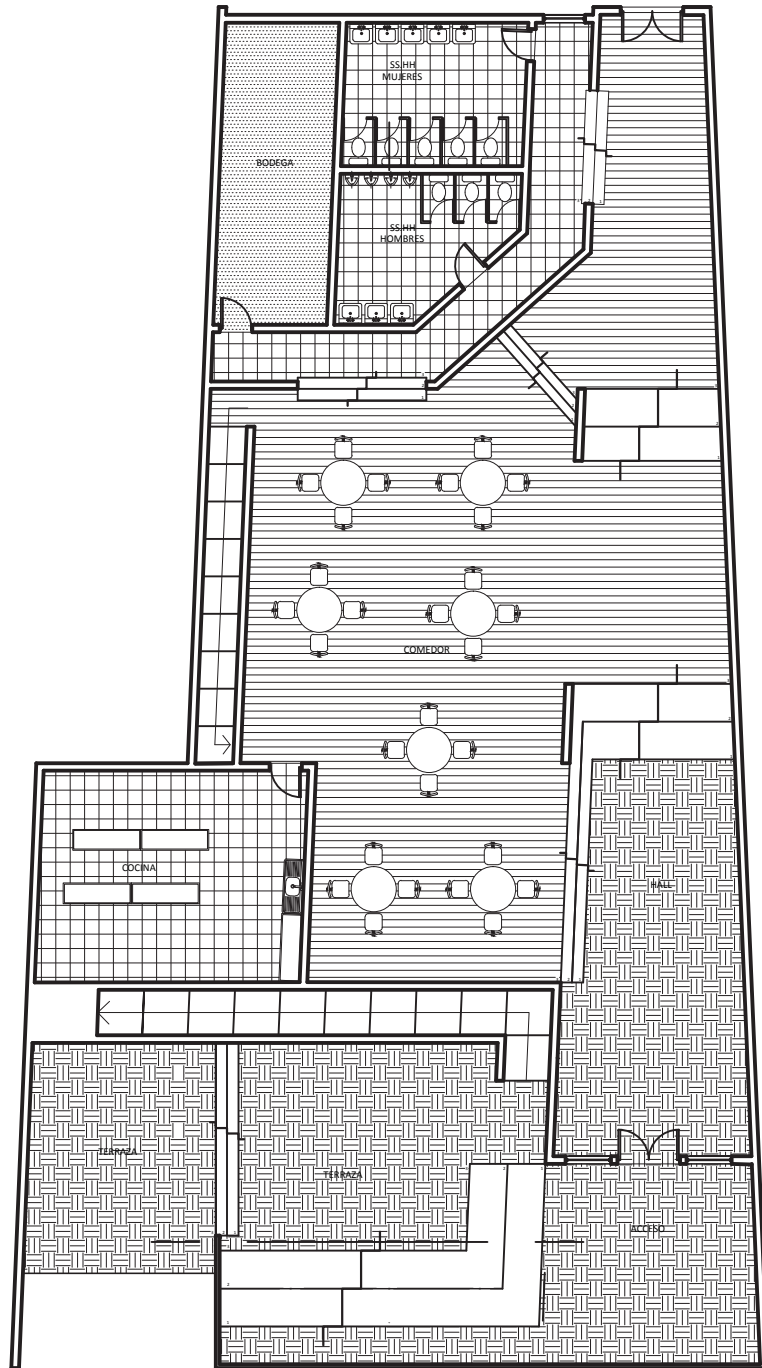
Recorrido visual

CROQUIS HABITADOS

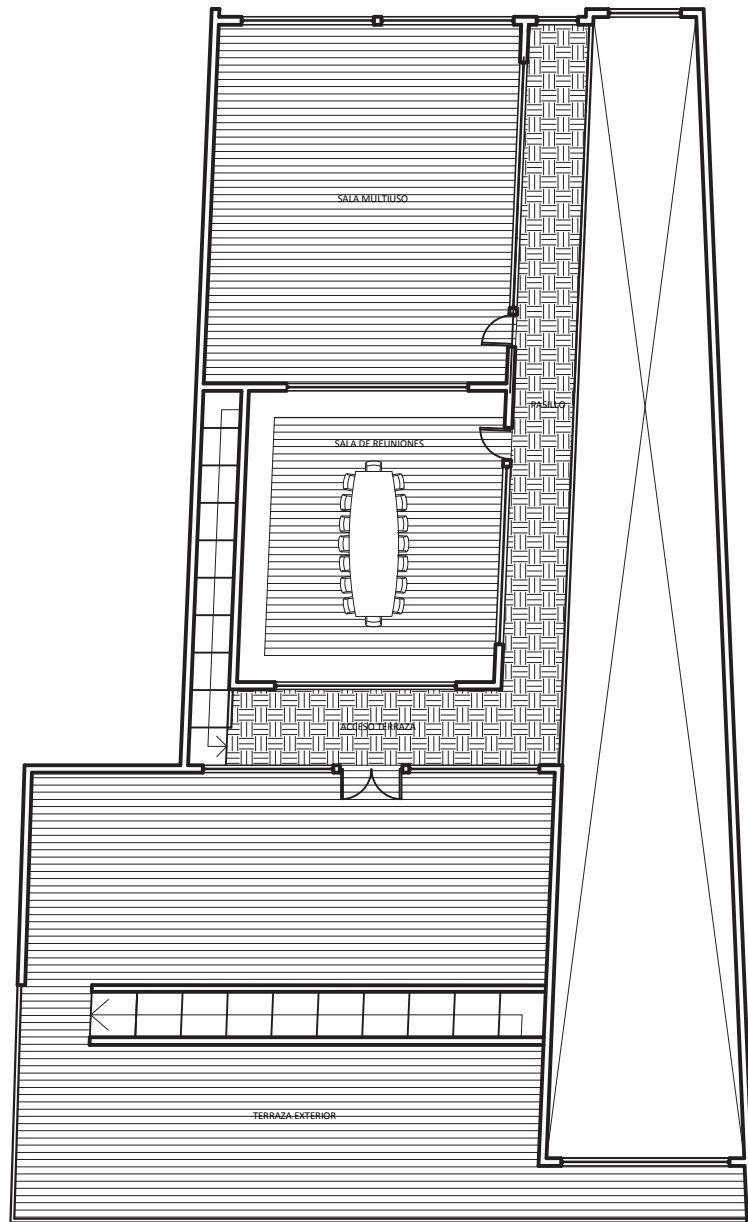


Corte de terreno con estaciones del ascensor Villaseca.

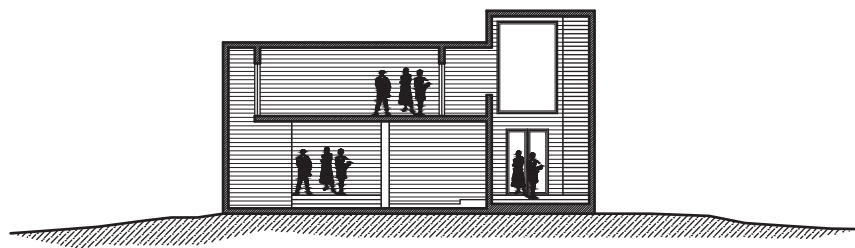




PLANTA DE ARQUITECTURA PRIMER NIVEL

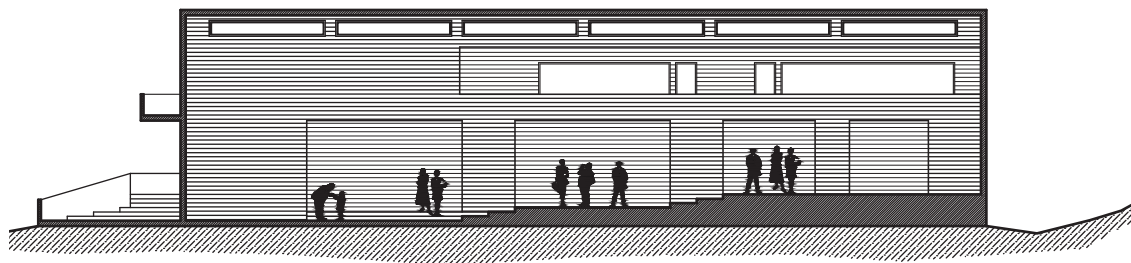


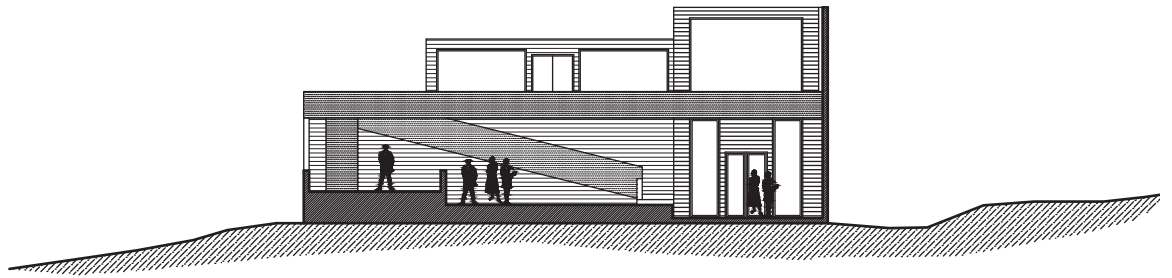
PLANTA DE ARQUITECTURA SEGUNDO NIVEL



CORTE ESQUEMATICO 1-1'

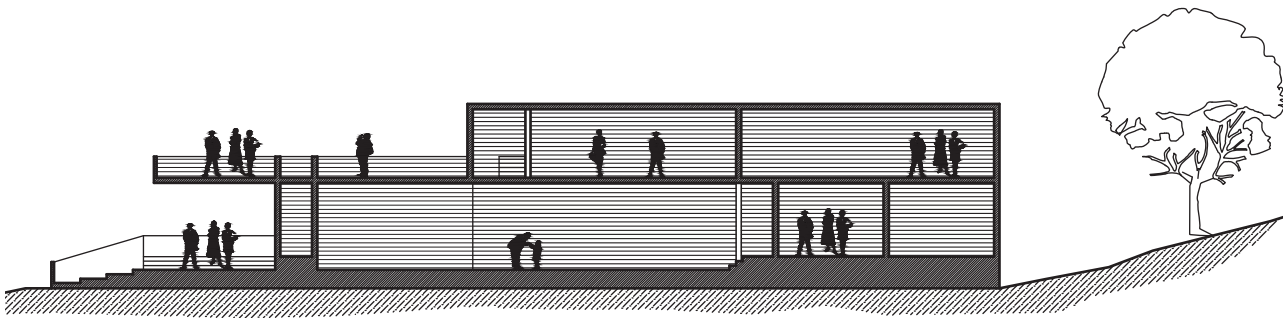
ESC. 1:50





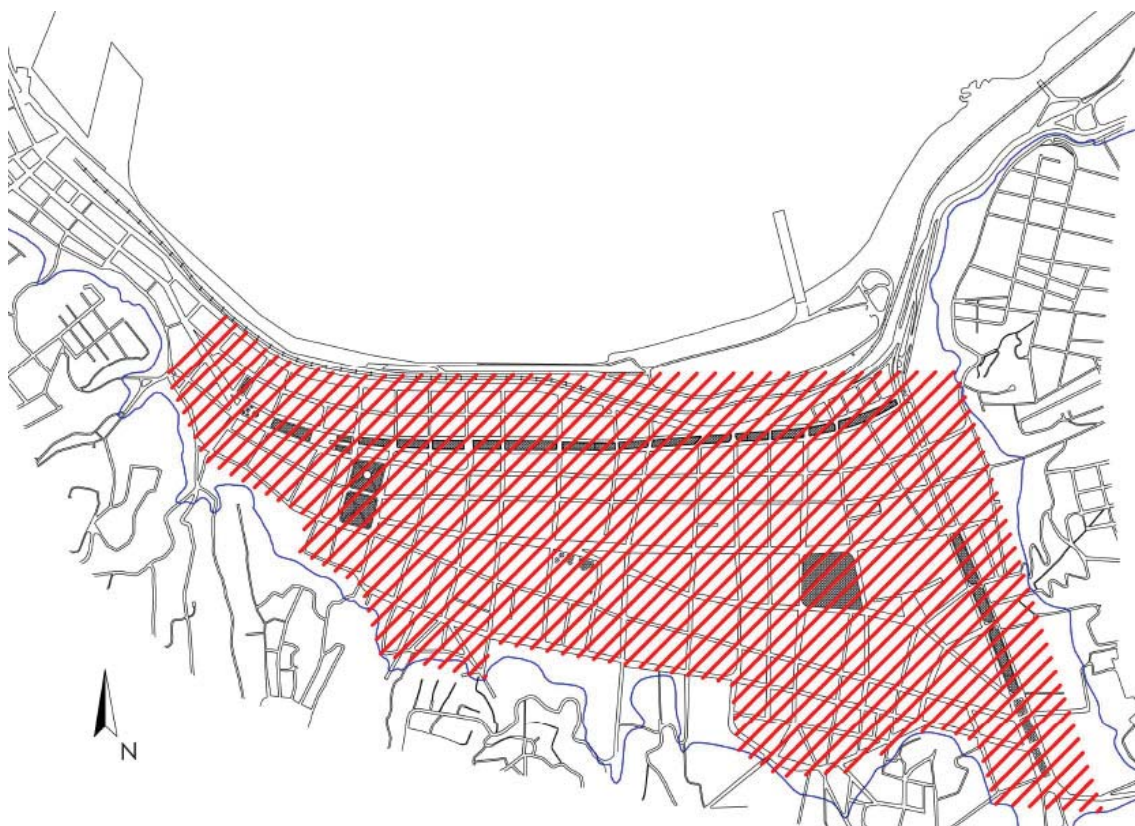
CORTE ESQUEMATICO 2-2'

ESC. 1:50



ESC. 1:50

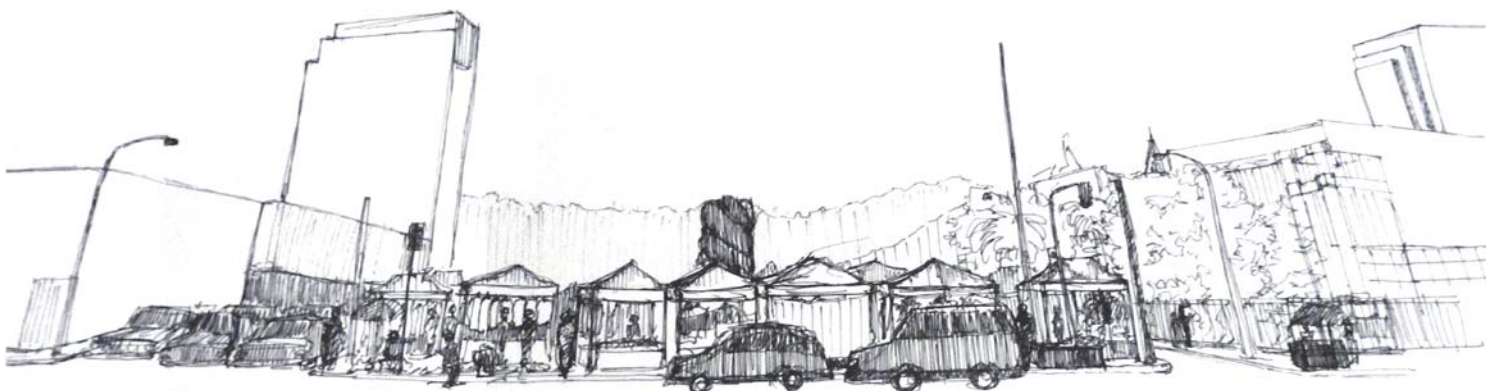
2013



REVITALIZACIÓN DEL ALMENDRAL

Siendo el Almendral es uno de los barrios más antiguos de la ciudad, y de gran importancia, se le considera el centro de la ciudad, debido a que en este se concentran los servicios más importantes. Servicios tales como: salud, una amplia zona comercial, áreas de recreación, el congreso nacional, como centro legislativo del país; además de una gran área educativa, tanto escolar como universitaria.

A pesar de que este barrio posee todos los servicios necesarios para quienes lo habitan, se encuentra sumamente despoblado, siendo un lugar de paso para el habitante, más que de residencia. Por esto es que se pretende revitalizar el barrio a través de la proyección de conjuntos habitacionales, complementándose con los equipamientos que puedan ser necesarios para el lugar de emplazamiento.



Av. Argentina / P.Montt. Apropiación del espacio público/ La feria de toma el bandejón central de Av. Argentina, formando un lleno en esta parte de la ciudad, pero no abarca todo el largo de la avenida.



El Almendral es uno de los barrios más antiguos de la ciudad, y de gran importancia, ya que se le considera el centro de la ciudad, debido a que en este se concentran los servicios

ESTUDIO DEL ALMENDRAL

Al recorrer el Almendral, cualquier sector del almendral, se da una constante que se va repitiendo en estos lugares en distintas formas, la cual defino como el acto del Almendral:

“transitar en estrechez”.

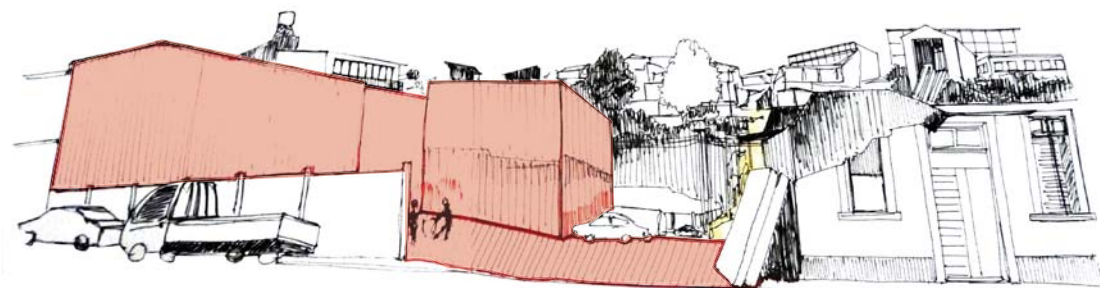
En la trama del plan de la ciudad, este acto se va encontrando en el recorrido que realizamos en sus calles con altas edificaciones, y su densidad de flujos, los cuales van creando **“pasillos urbanos”** en los que se ve inverso todo aquel que transite en esta zona.

En el caso de Pedro Montt y Av. Argentina, incluso al ser avenidas de un tamaño considerable dentro de la trama de la ciudad, el acto definido se ve en ellas. Teniendo ambas un importante flujo peatonal y vehicular, sumado a lo densa de sus construcciones, sin tener estas una altura muy prominente, van conformando el modo de transitar.

2013



Ubicación del terreno



Sitio encajonado por las construcciones que lo rodean / al estar frente a una escalera que baja el cerro el terreno resulta como remate de esta.

TERRENO ELEGIDO

El sitio eriazo elegido para la realización del proyecto de conjunto habitacional, está en una zona altamente comercial, la cual se cruza con una zona escolar. La ubicación del lugar tras Av. Argentina, una de las principales calles de la ciudad en cuanto a flujos urbanos, y conectividad, sitúa al terreno en una estar tras lo “más vivo” de la ciudad.

FLUJOS

Los flujos dentro del área de influencia del polígono son de gran densidad, ya sea en cuanto a flujos de locomoción colectiva, peatonal, o vehicular. Al situarse el predio tras Av. Argentina, este se encuentra conectado a gran parte de la región, debido a que es una de las principales puerta de entrada a la ciudad, ya que intersecta las principales vías que estructurales de la ciudad de Valparaíso.



Edificio trasero se presenta como fachada del terreno ante quien baja del cerro y de adentro en el plan

EQUIPAMIENTO

El área a intervenir, posee gran cantidad de equipamiento, en especial en cuanto al equipamiento comercial y educacional.

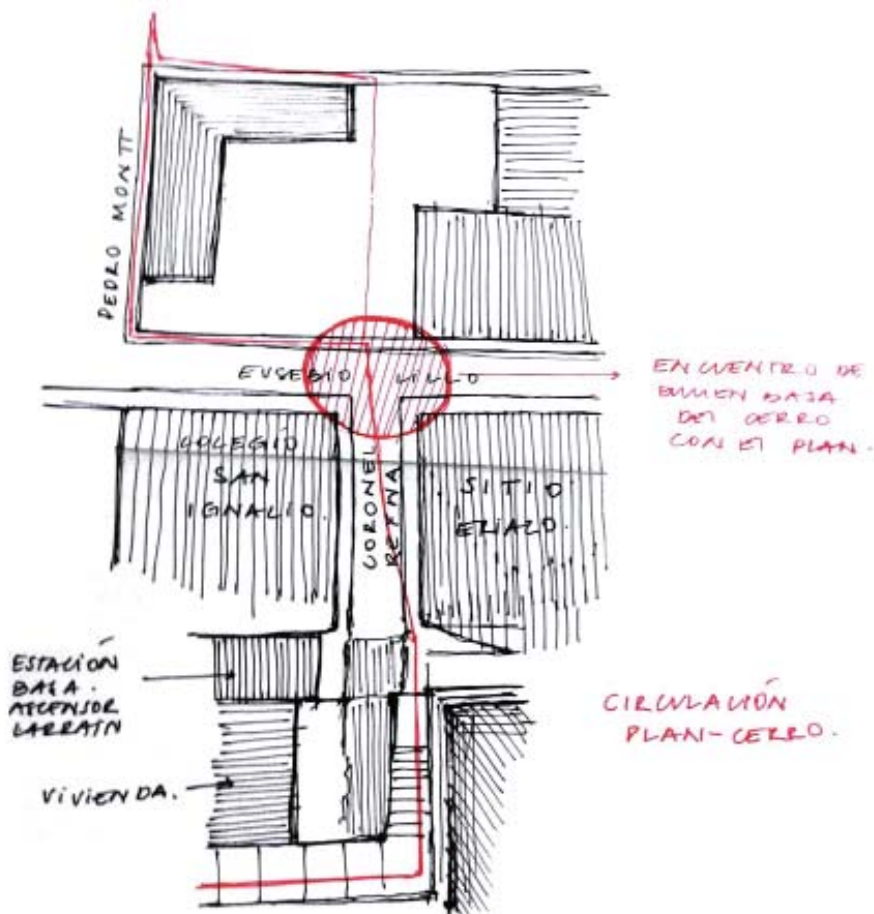
EDUCACIONAL / A lo largo de Av. Argentina se encuentran situados distintos recintos educacionales, ya sean escolares, universitarios, o preuniversitarios. Estos definen el área de intervención, siendo los estudiantes quienes transitan y habitan con mayor frecuencia esta zona de la ciudad.

COMERCIAL / El área de influencia del sitio escogido para emplazar el proyecto, se encuentra rodeada de mucho comercio, muy variado, tanto en tipo, como en tamaño, encontrándose a pasos, un Jumbo el cual utiliza al menos 4 o 5 veces la superficie del predio, y una panadería de no más de 20mts .

También se encuentra como comercio influyente la feria del bandejón central de Av. Argentina, la cual varía según el día de la semana.

ESPACIO PÚBLICO / El bandejón central de Av. Argentina se presenta como el espacio público más influyente en el lugar, este al igual que Av. Brasil, se presenta como una apertura en el espacio dentro de lo estrecho de la ciudad.

El problema de este bandejón central, es que tan solo un tramo de este está "equipado" para el uso del habitante. Este tramo, tiene difícil accesibilidad, apesar de lo abierto del lugar, el flujo vehicular dificulta el acceso a este.



2013



AL ACTO ARQUITECTÓNICO

Al centrarme en cómo se va descubriendo el Almendral, para quien accede a este desde el cerro Larraín, tomo este punto como el principal, para desarrollar la relación exterior-interior que generará el conjunto dentro del sub-barrio señalado como área de influencia del lugar. Esta relación debe conjugarse con lo esencial del conjunto habitacional: la convergencia de lo público y lo privado.

A partir de esto, se quiere trabajar el acto de

“transitar con extensión en la mirada”, y llevarlo en las circulaciones del proyecto. Pero a su vez se quiere conjugar con el “transitar en estrechez”, actos que se contraponen, creando un juego en cuanto la apertura visual que se va dando en las circulaciones del conjunto, siendo el ASOMO la principal cualidad del proyecto.

Establecer una relación entre las circulaciones, tanto exteriores como interiores del proyecto, hacer la edificación más permiable.



PROPUESTA DEL PROYECTO

BLOQUES VINCULADOS

Se propone un conjunto habitacional conformado por tres bloques dispuestos en el terreno, los cuales están vinculados por galerías que los bordean.

El cruce y superposición de estas galerías van creando un juego en cuanto a apertura visual propia del terreno.

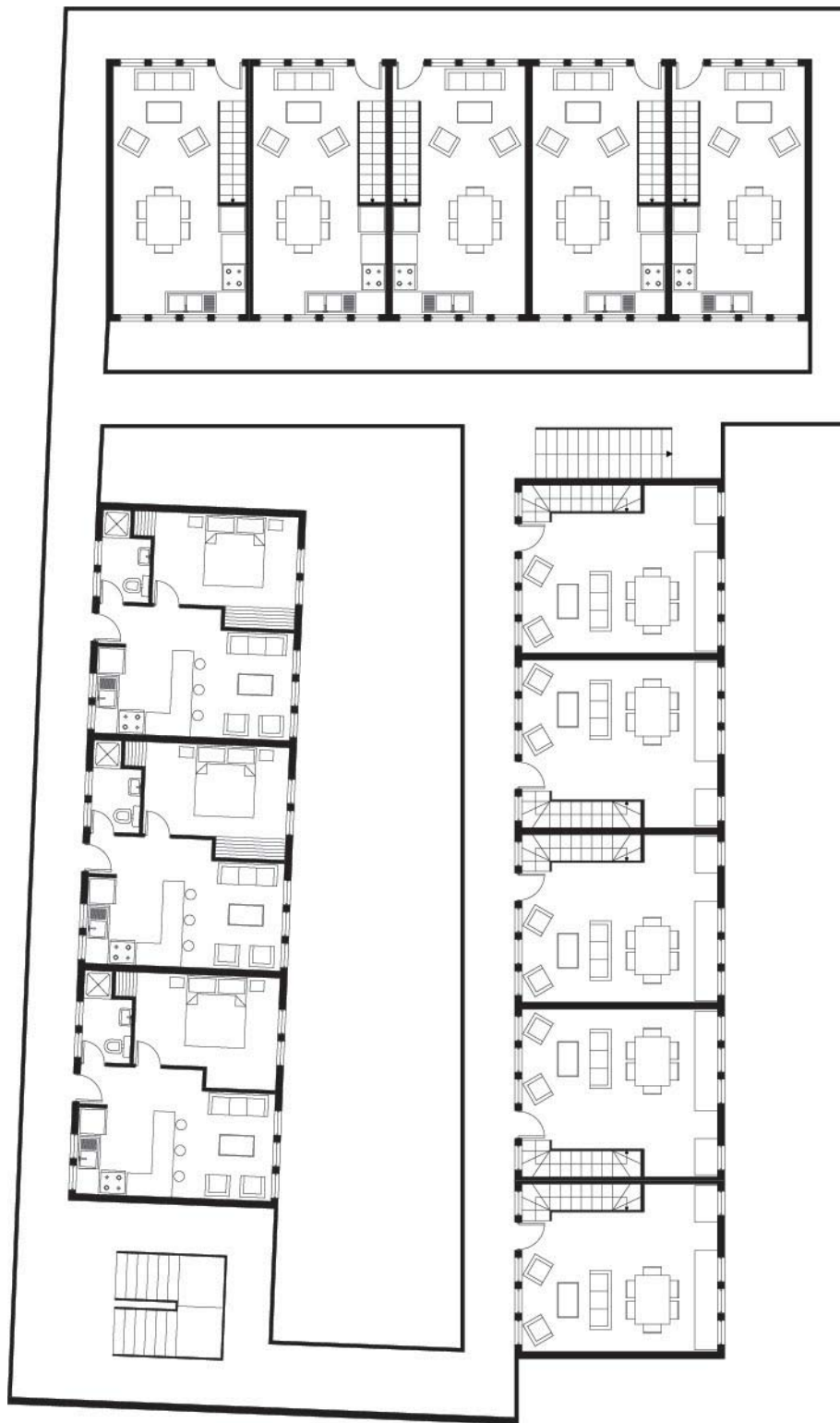
Al transitar por estas galerías, se van traspasando umbrales de apertura visual. Al recorrer las galerías que encuentran en el centro de los bloques se da una mirada más estrecha la cual al ir avanzando se va abriendo por el encuentro que se genera con la calle, se queda ante lo externo, pero inmerso en el interior más público del conjunto.

El centro conformado por los bloques, construye el lugar ideal para una plaza interior la cual alberga el juego de los niños. Al estar al centro, la visibilidad se da casi de todos los departamentos.

APERTURA DE LA FACHADA

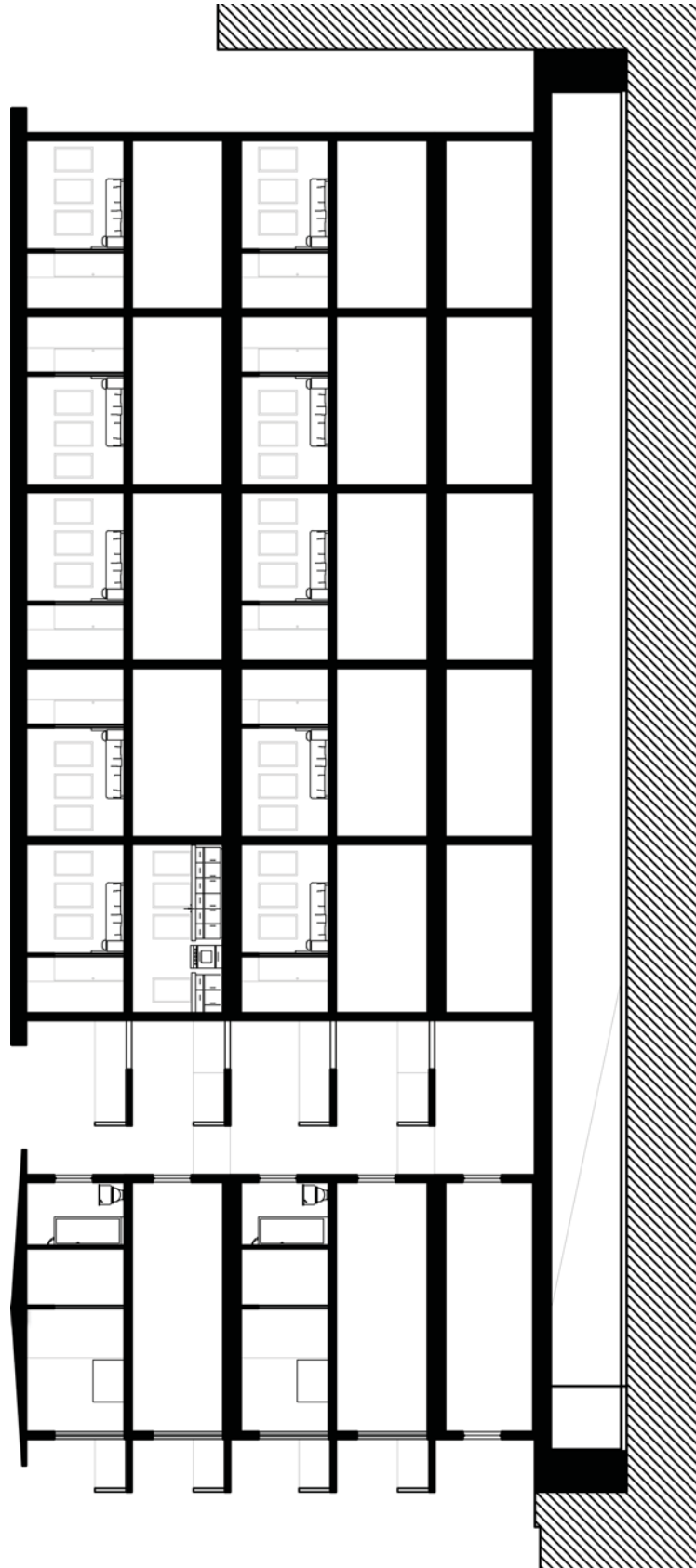
Frente a uno de los accesos del conjunto este acceso está pensado como la prolongación del pasaje dentro del conjunto. Relacionando directamente a quien baja del cerro con la unidad habitacional. Esta apertura en la fachada, permite prolongar la mirada a través de la edificación.





DIBUJO LINEAL



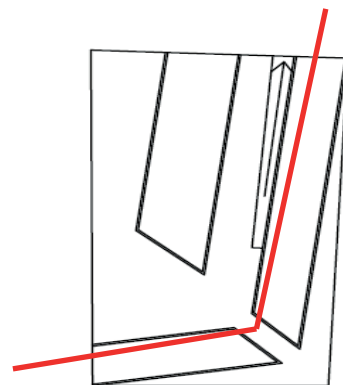


2013

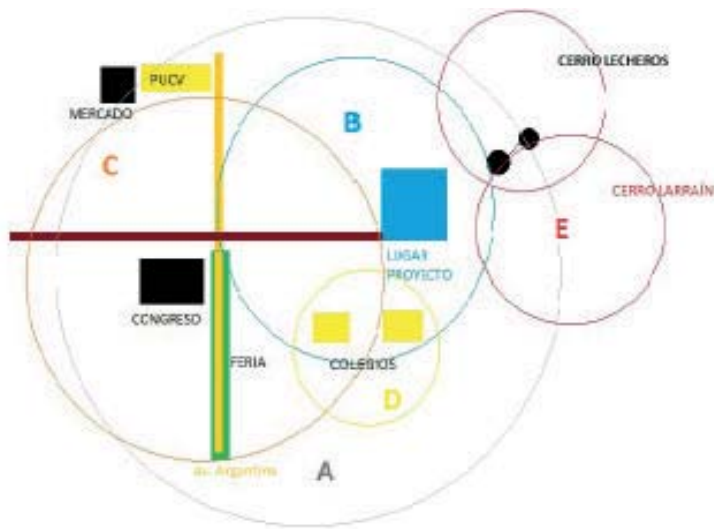
PLANTEAMIENTO CONSTRUCCIÓN VACIO

ANTECEDENTES PREVIOS

Los antecedentes del proyecto, provienen todos del primer caso de estudio, siendo el siguiente proyecto, un replanteamiento del mismo, en el cual se profundiza en el desarrollo de la forma.



Esquina Articulador de Flujos/ Se enfrenta a fuertes focos de espera a la cual se pretende dar cabida en la dimension mas pública. LO MÁS EXTERIOR



Está ubicado hacia el sector este de Av Argentina a pie del Cerro Larraín y Lecheros.

Es un área marcada principalmente por el encuentro expuesto que se revela en el recorrido, en lo cotidiano de la jornada.(Feria, Cercanía Colegios-Universidades - servicios y Equipamiento) **un umbral de paso que se abre a la ciudad.**

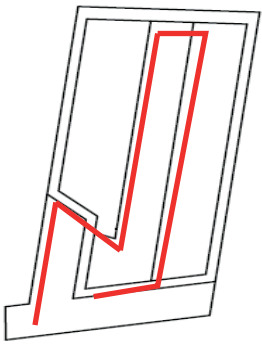
A. SUB BARRIOS/ ÁREA DE INFLUENCIA

Área Feria/Av Argentina/Área Educativa-Residencial.

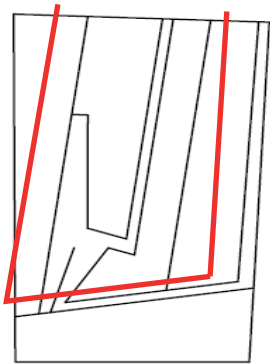
B. EJES PRINCIPALES/ SUB BARRIOS

1. Sub Barrio estudiantil
Eje Brasil (universitarios)
Pedro Montt (colegios)
2. Sub Barrios Feria/Comercio establecido
Eje Av. Argentina
3. Sub Barrio Area contigua Pie de Cerro.
Espesor "ENTRE" Plan - Cerro

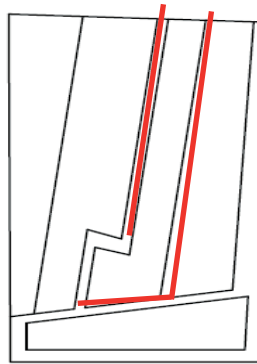
C. FLUJOS/ MOVILIDAD BARRIAL



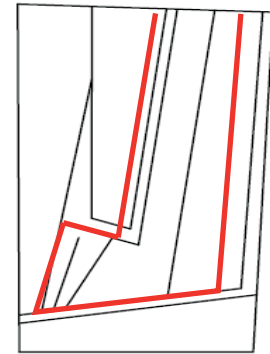
Primer Nivel
Espera/ se volca al interior más público del proyecto/ LO COMUN



Segundo Nivel Espera/ se da en una condición de vínculo INTERIOR/EXTERIOR a modo de umbral de interioridad/LO PAU-LATINO- o Nivel



Tercer Nivel espera/ Se le da lugar en un interior mayor, otorgando mayor tensión con un quiebre que centra los flujos/ LO MAS ÍNTIMO

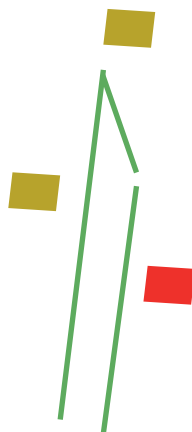


PROPUESTA DEL PROYECTO

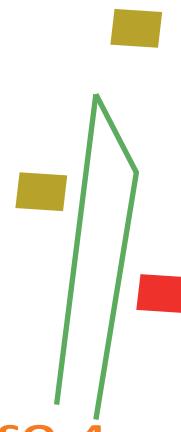
- a. Mantener el vacío central dirigido hacia la línea NORTE /iluminación
- b. Potenciar la esquina/ cruce Pedro Montt Eusebio Lillo.
- c. Vacío construido por un enfrentamiento interior (CONSTRUCCIÓN ESPACIO DESTINADO AL ENCUENTRO) que aparece desde la condición de BORDE.
- d. Configurar la propuesta desde la relación CERRO/PLAN. Vacío articulador del espacio. APERTURA DE LA FACHADA

2013

PISO 5

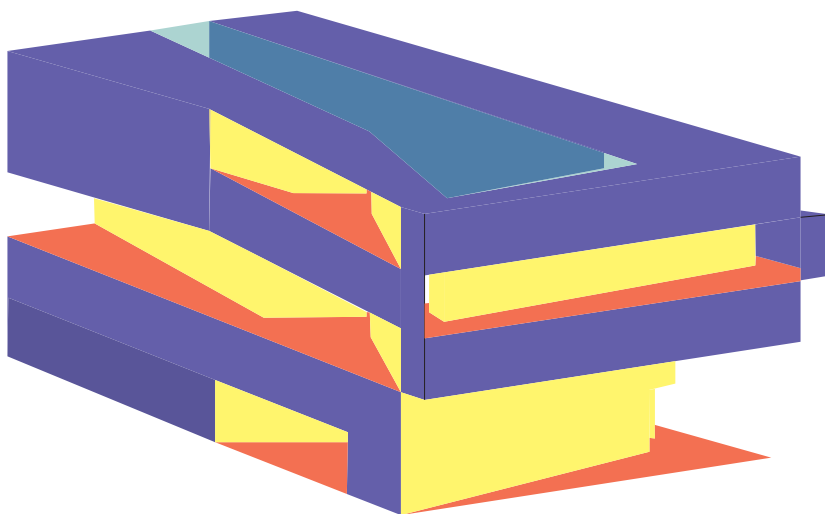


PISO 4



- A. ESTUDIANTE
- B. FAMILIA
- C. EQUIPAMIENTO
- D. VACIO INTERIOR

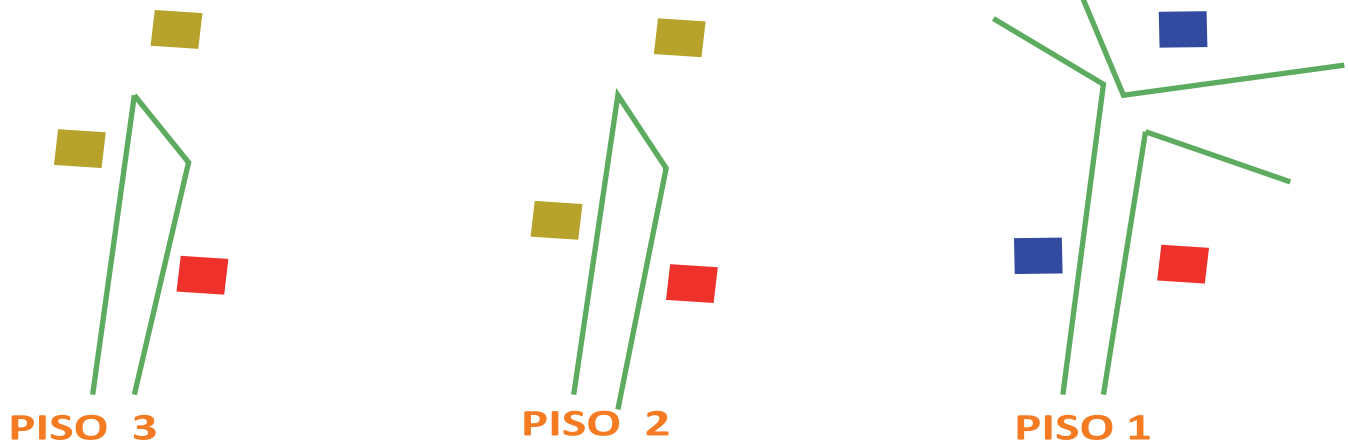
E.R.E FINAL PROPUESTA



- CORREDOR
- VACIO
- ZÓCALO
- SOLANA

TRANSITAR PAUSADO EN BORDE VINCULANTE

PROGRAMA ARQUITECTONICO



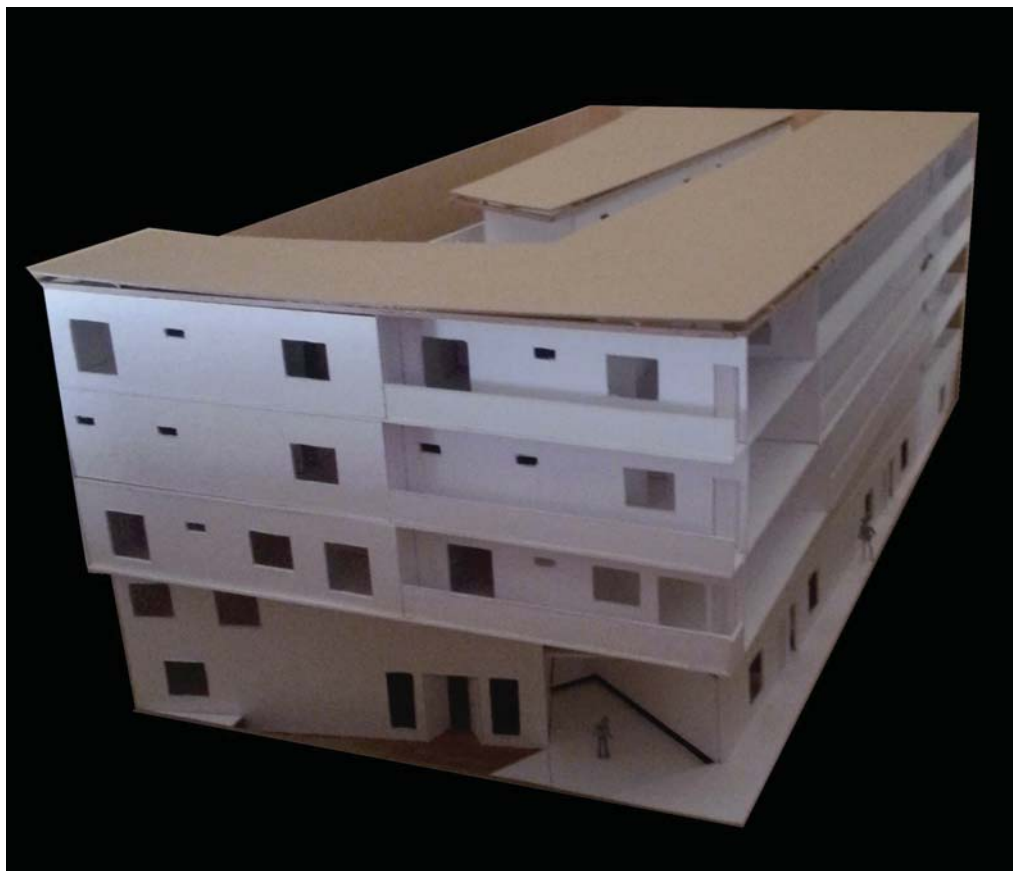
EQUIPAMIENTO URBANO

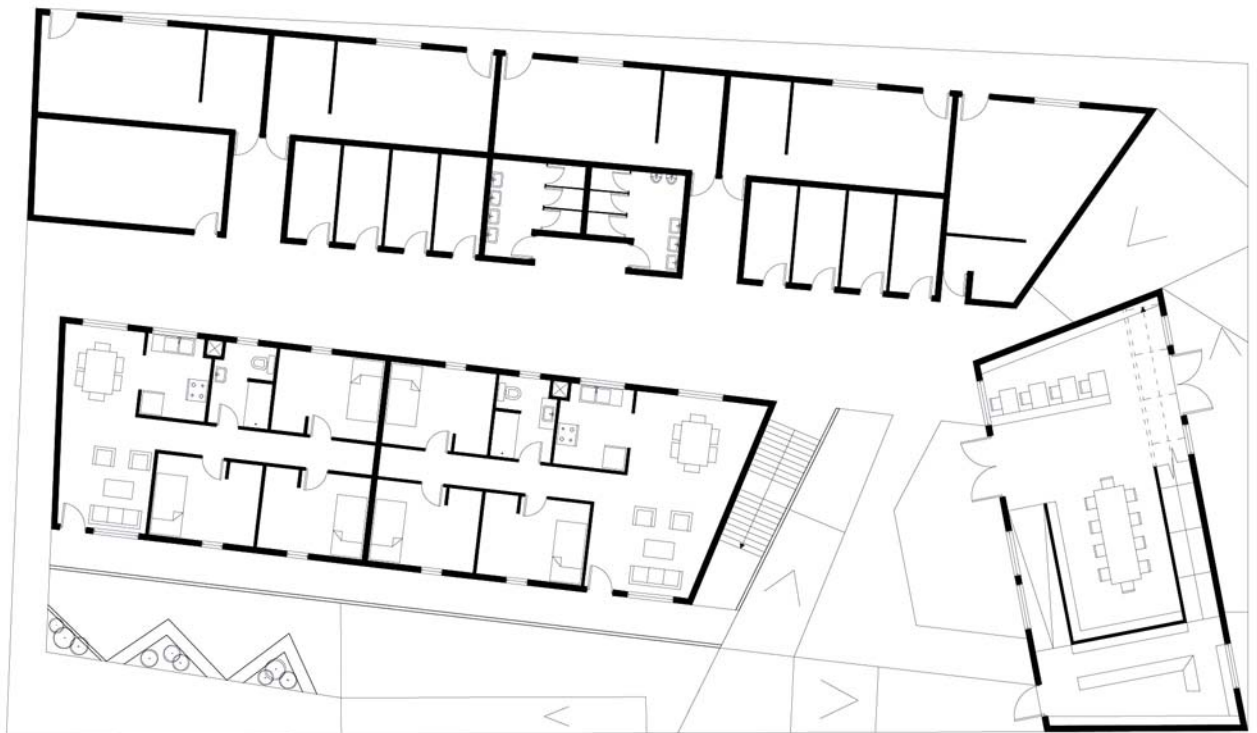
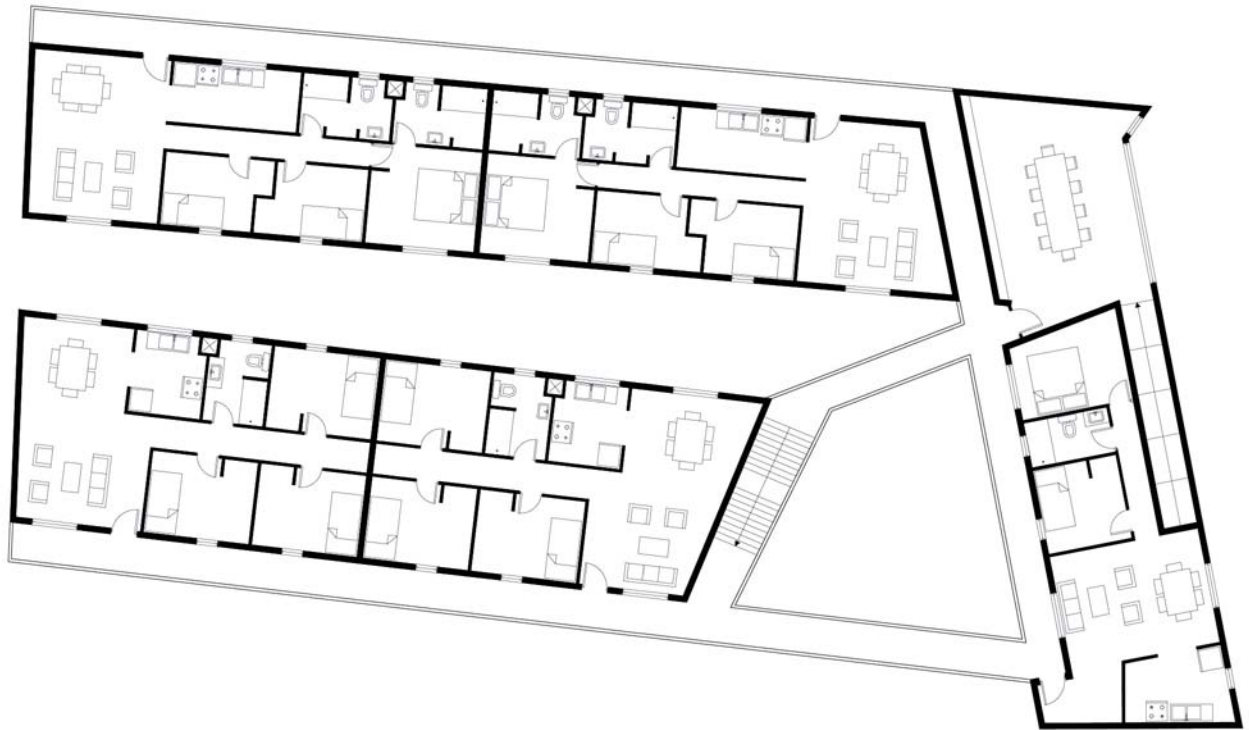
Integra en su planteamiento: Movilidad/Flujos Ascensor Colegios, Cercanía Comercio y transporte Av Argentina, Iglesia. Como factores de inserción de la intervención al total del espacio barrial.

Propuesta de equipamiento público/Biblioteca para la comunidad/Articulador de barrio como un centro de desarrollo social y cultural. Locales Comerciales/ Librería/Lavandería. (CONSTRUCCIÓN BORDE)

Ubicación de equipamiento a nivel de calle/continuidad al espacio , el interior de la biblioteca tiene un carácter de interior expuesto, lo que lo hace permeable acogiendo en su interior, el encuentro, la detención la espera, momentos de carácter público/colectivo . Integrando tanto a los habitantes del cerro y alrededores, como a los niños de los colegios, y universitarios, y habitantes de valparaíso trayendo flujos desde ambas vías de acceso al lugar. (reactivacion movilidad)

El trazado quebrado dado por la esquina genera una descompresión del espacio, otorgando al lugar un suelo largo, para quedar como un lugar abierto a la ciudad y dejar de estar inmerso en su propio quiebre.





2014

TERRENO ELEGIDO

El terreno a trabajar se encuentra situado en el C° Mariposa, entre Av. Alemania y el Camino La Polvora, la quebrada Jaime conforma uno de sus límites laterales, siendo el otro la continuación en quebrada de la calle Yervas Buenas.

CIMAS Y QUEBRADAS

Dentro de la extensión del terreno a reurbanizar, nos encontramos con una gran cantidad y variedad de quebradas y cimas; las quebradas guardan y esconden la intimidad de la población, la naturaleza aflora en los quiebres de los cerros (árboles y arbustos y las caídas de agua del invierno), hacen de este lugar un hito dentro del barrio

CRITERIOS

La relación que existe en Valparaíso con respecto a como habita el poblador en altura es un tema que da para establecer ciertos criterios. Por ejemplo, el poblador que habita en los cerros está acostumbrado a **bajar** hacia sus servicios y/o equipamientos, una acción que decanta en las relaciones públicas, y luego el habitante **sube** hacia su casa en un acto más íntimo.

ACTIVACIÓN DEL BARRIO

Dentro del espacio urbano debe existir una continuidad al recorrer el barrio, una instancia para reconocer el propio espacio denotado de la siguiente forma:

TRABAJO

TRANSPORTE

Es por esto que proponemos un gran paseo articulador que de cabida a los equipamiento, servicios y espacios de esparcimiento, con la finalidad de que el espacio y el barrio hallen y aflore la ctivación barrial.

ACTO DEL BARRIO

En una primera instancia nos percatamos que el terreno es lo que hace a este barrio éste y no otro, lo particular es su geografía, es desde aquí donde comienza a mostrarse el asomo.

HORIZONTAL Y VERTICAL

Existe un asomo que es aquel halla a medida que se va descubriendo el barrio en su tramo horizontal, es aquí la curva en escorzo la que juega un papel fundamental (croquis 5). Y aquel asomo que se muestra en un plano vertical, marcado por la línea del horizonte (Croquis 2 y 4).

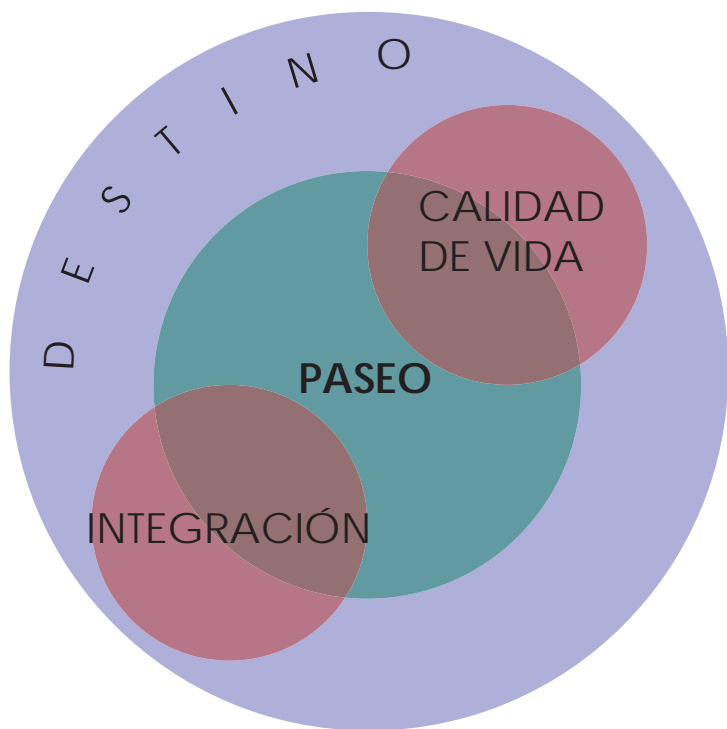
LO PRÓXIMO

Dada la verticalidad y la horizontalidad que nos demuestra el asomo, el habitante del barrio queda inmerso dentro de lo próximo, es allí donde se generan las relaciones y la espontaneidad. Lo lejano cae en un ritmo de lo sorpresivo, lo que se asoma, queda en manos del recorrido, donde aquello que esta lejos nunca se ve.

EL ASOMO DE LAS CASA Y EL VÍNCULO

Al buscar el factor común entre las casas de las quebradas y las cimas, nace la importancia que éstas le dan al avistar, todas quieren ver. Independiente del nivel socioeconómico el primer valor que existe en una casa es su avistar, una vista hacia la rada, o hacia la otra ladera en la quebrada.

La escalera en la quebrada, es el pasaje en la cima, es en ella donde se da una relación rápida, de saludo, pero que los vincula y los reconoce como vecinos (croquis 3).



ESPACIO-PÚBLICO

HOGAR

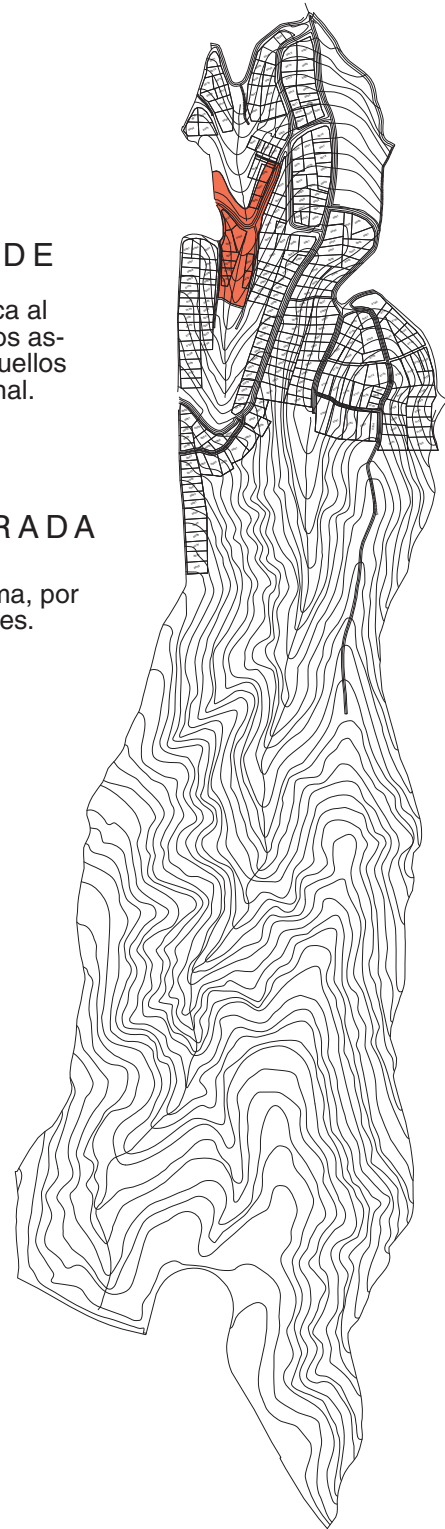
2014

LO EXPUESTO DEL BORDE

El borde otorga una dimensión más pública al lugar, por lo cual es ahí donde se sitúan los aspectos más comunitarios del proyecto, aquellos que convocan a los habitantes del seccional.

LO INTIMO DE LA QUEBRADA

La quebrada representa la parte más íntima, por lo cual da lugar a los espacios residenciales.





MOLDAJE FLEXIBLE

2015



El taller de obras trató de una investigación a través de la experimentación con los moldajes flexibles. A lo largo del curso se fueron realizando diferentes experiencias de esta técnica a una escala pequeña, por lo cual estas pruebas se realizan en yeso, con moldes hechos con madera y tela.

El fin del taller es poder realizar una construcción con moldaje flexible, por lo cual las distintas pruebas realizadas son elementos constructivos tales como columnas, vigas y el vínculo de estas.

A medida que se van realizando las experiencias estas van reflejando lo que podría ser su realización a escala real, por lo cual la precisión en la fabricación de los moldes es crucial para el desarrollo del taller, por lo mismo resulta necesario el adquirir herramientas que nos permitan esta mejor facturación.

2015

Al ser el objetivo del taller la investigación para la construcción de una estructura, se comienza indagando levemente en los elementos constructivos-estructurales necesarios para la construcción, partiendo por el elemento columna.

LA COLUMNA

La primera experiencia con este elemento fue con una columna a elección de cada uno de los miembros del taller, la cual debíamos buscar en internet y estudiar como fabricarla nosotros. El molde fue construido con trupan y unos trozos de listones de 1 x 1, más tela que fue cosida para dar forma a la columna.

La prueba fue buena en general, se logro la realización de este primer modelo aun que no de la manera apropiada, teniendo detalles propios de una primera experiencia con la técnica a utilizar.

Para la segunda prueba se nos plantea la realización de un cilindro, pero esta vez el molde debía ser reutilizable, reemplazando las costuras por unas placas de madera que funcionarían como prensas en la tela. Este nuevo método constructivo que estará presente en todas las pruebas posteriores, por lo que se va perfeccionando su facturación a lo largo del taller.

El cilindro fue el primer paso a una facturación ideónea de los moldajes flexibles, ya que en esto se logró una mayor prolijidad en el resultado. Se comprendió que la tensión realizada a la tela es fundamental para el resultado más óptimo en la figura.

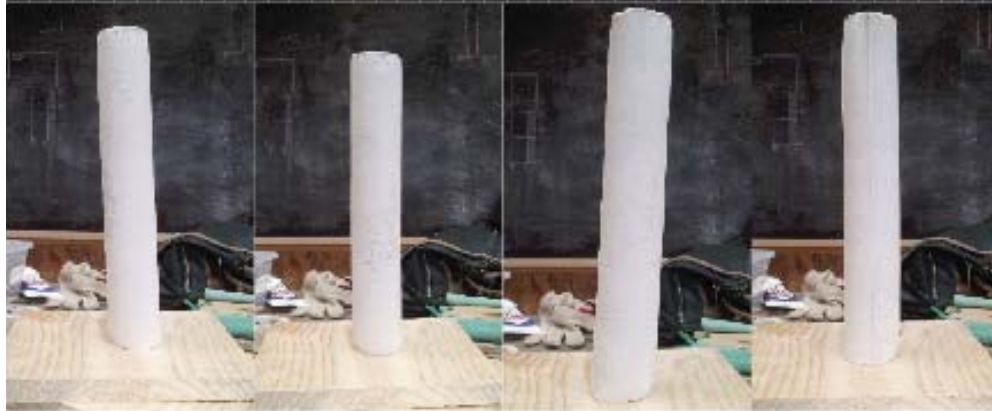
Para el tercer encargo se da a elegir entre 11 figuras, las cuales poseían diferentes dificultades, tales como la cantidad de generatrices (o prensas), y la cantidad de paños de tela. La mayoría de estas generatrices presentaban curvas, a excepción de un cilindro con dos generatrices rectas y dos paños de tela.

Tras las primeras 3 pruebas realizadas desde el tercer encargo en adelante se logra ver una deformación en el lado del moldaje que no lleva generatriz, por lo cual se quiere buscar la relación que existe entre las variables presentes en el moldeado de la figura, tales como orificio de las bases del molde, y lo pronunciado de la curva de la generatriz, con la deformación existente en cada modelo.

Esta relación no fue posible de establecer debido a que factores como el tensado de la tela, es una variante poco gobernable.



VISTAS DE TODOS LOS LADOS DEL MODELO OBTENIDO



CILINDRO



FIGURA Nº4 / PRIMERAS 3 PRUEBAS



FIGURA Nº4 / PRUEBAS POSTERIORES

LA VIGA

Como una segunda etapa del taller, se encuentra la realización de vigas de medida y forma predeterminadas que debíamos realizar para encontrar un buen modo de facturación de esta.

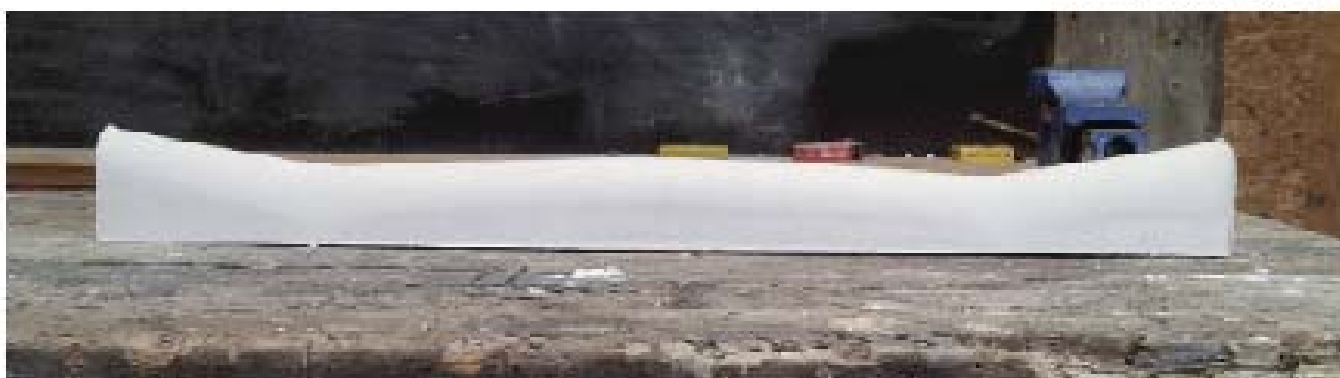
La primera prueba se realiza en una escala 1:10 resultando una viga de dimensiones 30 x 2 x 3 centímetros. En mi caso esta primera prueba no tuvo un muy buen resultado, si bien en cuando a forma se logró, esta presentó muchas arrugas, ya sea por arrugas de la tela, o por la falta de tensión en esta.

Luego realicé 2 pruebas más pero a una escala mayor (1:5), lo cual debería permitir una mayor gobernabilidad de las variantes que la escala 1:10 no permite.

Ambas pruebas realizadas posteriormente muestran un buen moldeado, presentando pocas irregulares. En lo que se diferencian estos 2 moldajes es en el modo en que se unió la tela con la madera para realizar el vaciado.

En la primera se dibuja en la tela la curva esperada, y esta se hace coincidir esa línea de la curva con la arista interior de la mesa de moldeado, predeterminando la figura final.

En la segunda solo se marca en la tela los puntos que representan la posición de las curvas de la viga, y son esos los puntos que se fijan a la mesa, dejando que las curvas se formen de manera más natural y prolija.



VINCULO VIGA-COLUMNA

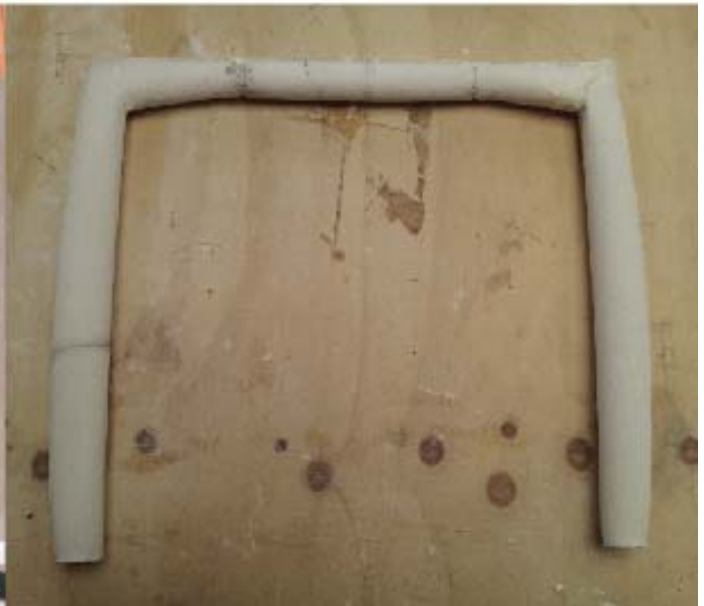
Cómo ultimas etapas del taller se encuentra la búsqueda de la unión ideal entre vigas y columnas que nos permitan la construcción de estas en el lugar mismo, y no se tengan que realizar por separado y despues montarlas.

La construcción de un arco es el primer acercamiento a la unión, el cual consta de 2 columnas y una viga que une las anteriormente mencionadas. Para la realización de este moldaje se consta con un ejemplo de sistema constructivo realizado por el profesor, el cual se basa en una generatriz interior que cubre todo el vacio formado por el arco, una base superior que contempla la mesa de moldaje de la viga y los orificios de las bases superiores de las columnas, y los orificios de las bases inferiores de las columnas.

Mi objetivo en la realización del arco es lograrlo sin la generatriz interior, y hacerlo de manera muy similiar a la ejecutada en las columnas y vigas hechas anteriormente. El problema que surge es como realizo la unión de las telas correspondientes a la viga y las columnas.

La unión se soluciona pegando los extremos de la viga con un sacado del perfil de la viga que se le hace a la tela de la columna, pensandolo en modo de costura en la posible realización a escala real de los moldajes.

Si bien se logra realizar el moldaje del arco y las uniones no ceden, estas generan un par de arrugas en el modelo, y se coincidiera un metodo poco gobernable para una realizacion 1:1



ARCO ESC 1:10



ARCO ESC 1:5

2015

El segundo acercamiento a la unión viga-columna es a través de una esquina, es decir, la unión de una columna y 2 trozos de viga de salen de esta en forma perpendicular entre sí.

La primera prueba que se realiza es reemplazando la unión realizada anteriormente en el arco, se cambia el pegado o costura, por una union realizada con 2 placas que tiene el sacado del perfil de la viga, donde se une la tela de la viga o columna correspondientemente, y luego estas 2 placas se unen generando el vinculo entre estos elementos constructivos.

Si bien la unión resulta en cuanto a que no cede, y se generan pocas arrugas, es una unión poco gobernable ya que su posición en el molde depende unicamente de la tensión dada a las telas.

Cómo solución al problema anterior se piensa en una placa a largada que va desde la base superior, a la inferior del moldaje, dando cierta rigidez a la unión de la viga con la columna. Esta placa al igual que las anteriores posee el sacado del perfil de la viga.

Esta ultima unión mencionada resulto la ideal para la realización de mis moldajes, surgiendo problemas solo en el calculo de la tela, solucionados en pruebas posteriores a la primera implemetación de este metodo constructivo.

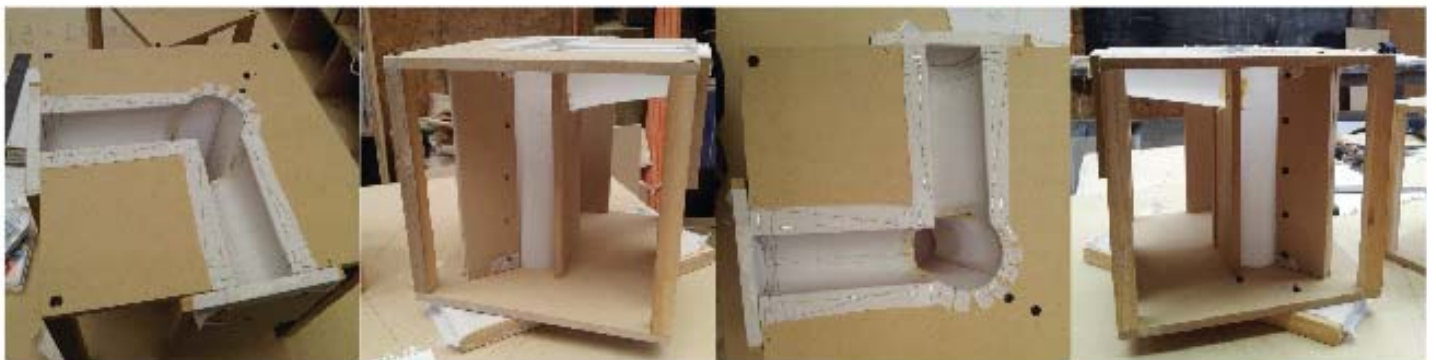
Es necesario mencionar que uno de los factores más importantes y difíciles de dominar para realizar los moldajes flexibles es la tensión dada a la tela, ya que es puede generar grandes falencias en los modelos.



PRIMERA PRUEBA DE LA ESQUINA

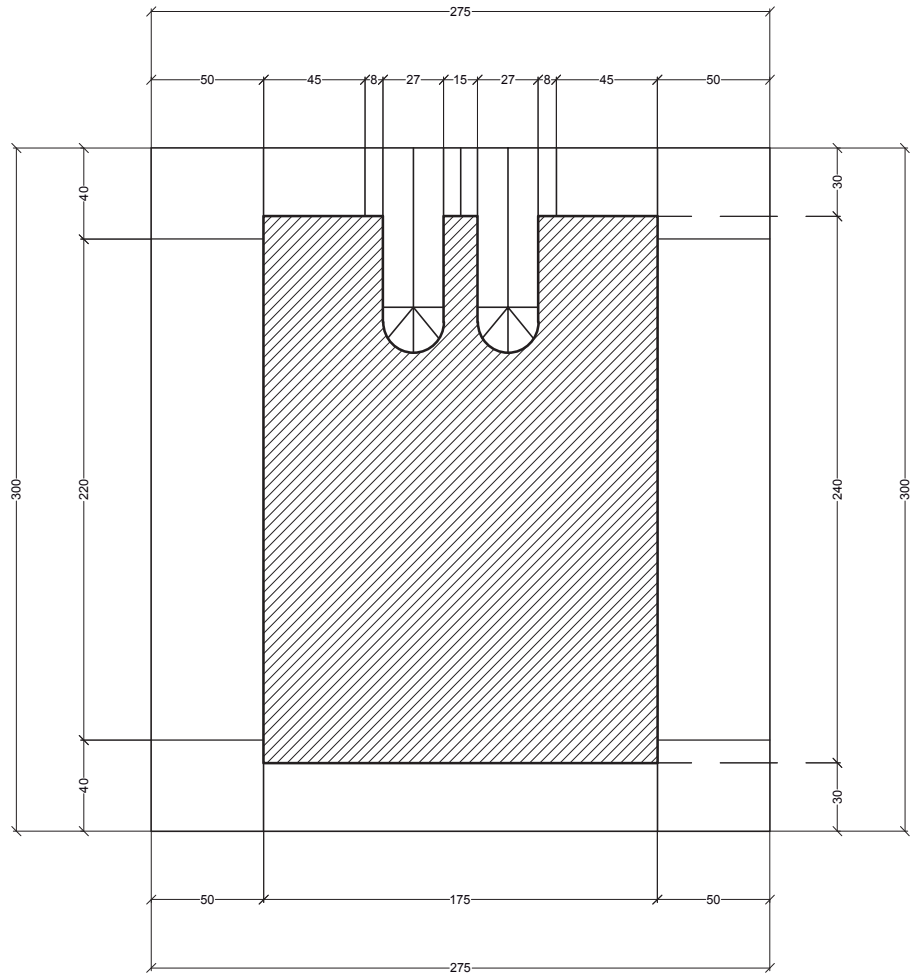


ULTIMA PRUEBA DE LA ESQUINA

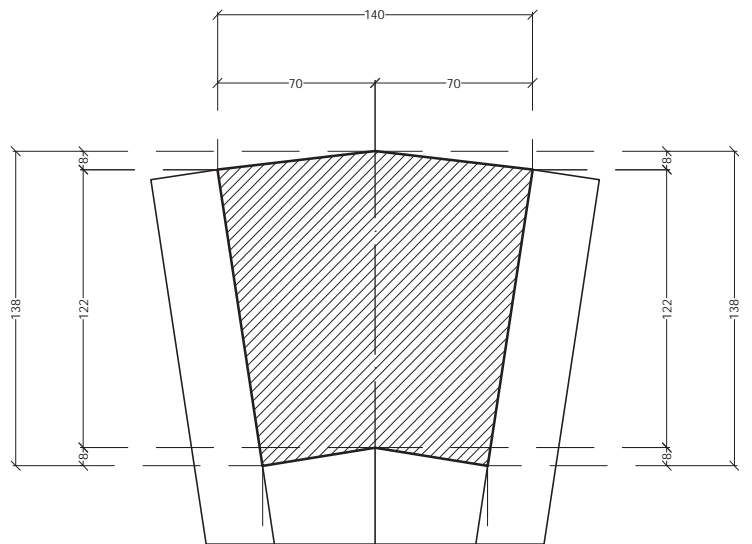


MOLDAJE TIPO DE LA ESQUINA

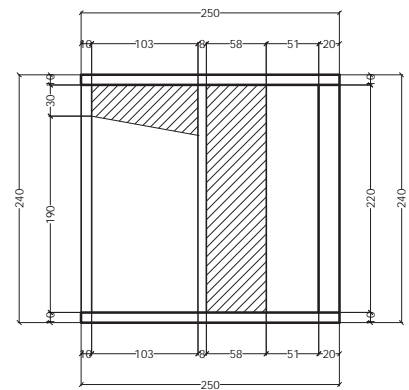
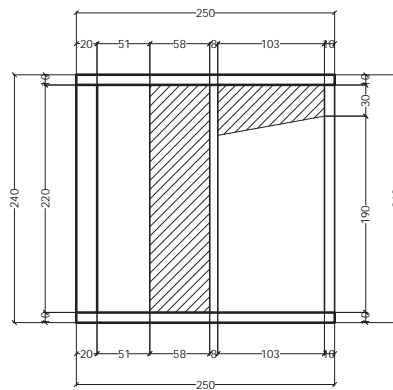
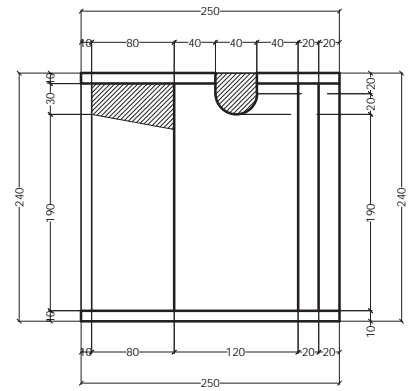
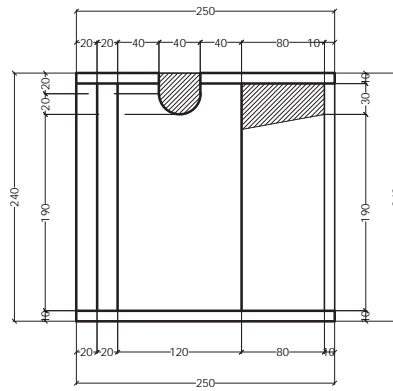
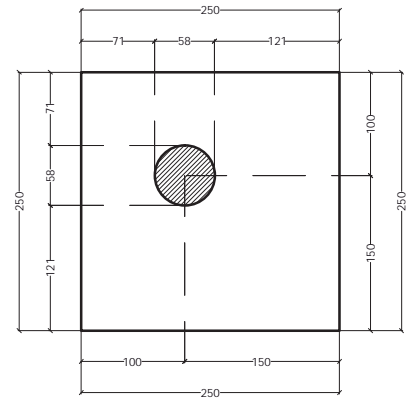
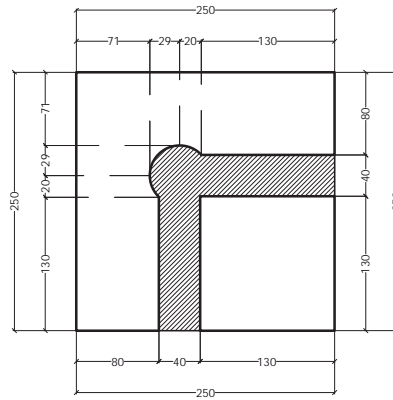
TELA COLUMNA



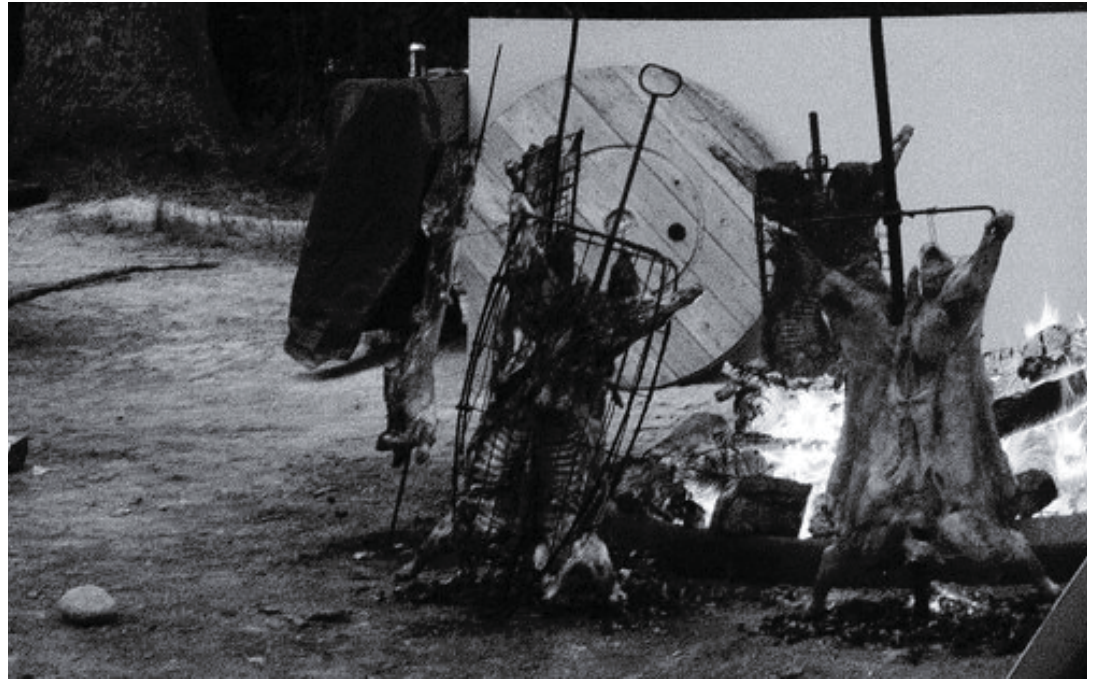
TELA VIGAS



C DIBUJO LINEAL ESTRUCTURA DE SOPORTE
 ESC: 1 : 8



2010





HABITAR LA EXTENSIÓN

La travesía se da en la comprensión de lo vasto, Desde Viña del Mar, se emprende un viaje que en su ruta no va por donde se devuelve, viendo el estar de paso una contemplación que ve en el recorrido, parte del acto final.

La travesía se da en un medio natural, donde el río, es el eje que determina el espacio. Los árboles, marcan el horizonte conocido, como en la ciudad lo hacen las construcciones.

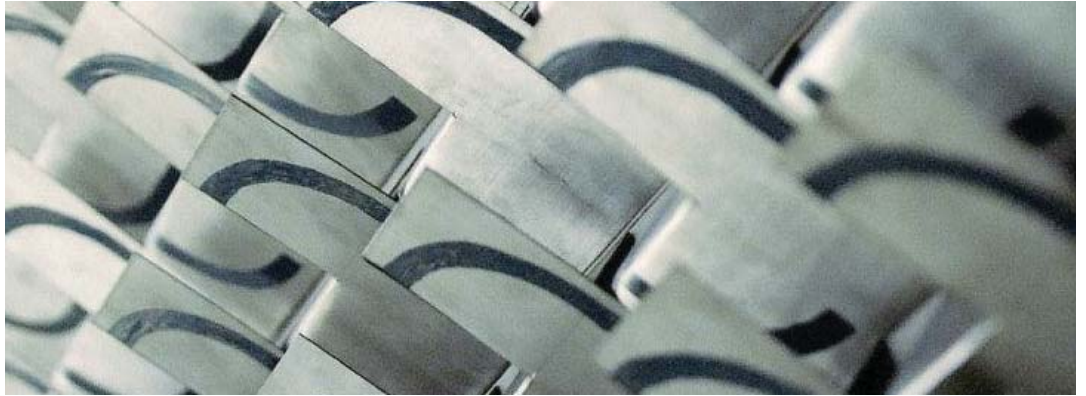
Es este mismo eje natural, el que marca la obra de travesía, la que tiene como objetivo, remarcar y darle habitabilidad a dicho espacio

OBRA DE TRAVESÍA

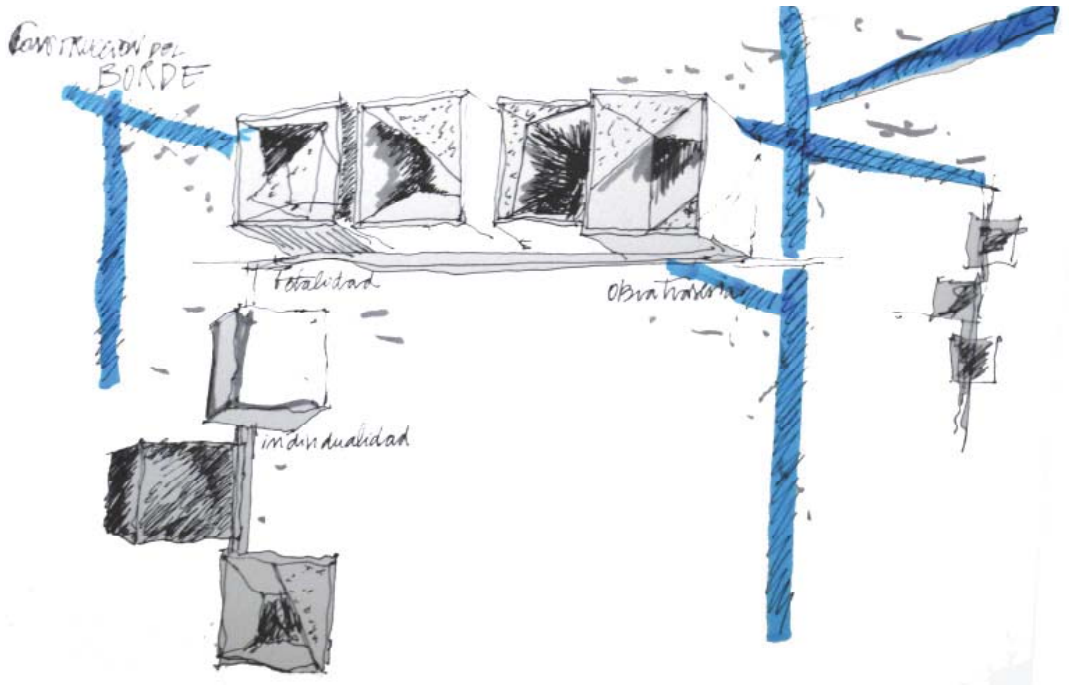
La obra se da desde la individualidad a la colectividad, se plantea la construcción de parapetos, los cuales en su unión configuran un paseo a borde río, el cual tiene como acto principal la contemplación, en concordancia con el viaje realizado.

La obra es la suma de las partes, la cual por medio de una estructura simple compuesta por 3 partes(modulo individual) logra dar respaldo al cuerpo. Dando forma al acto de contemplar.

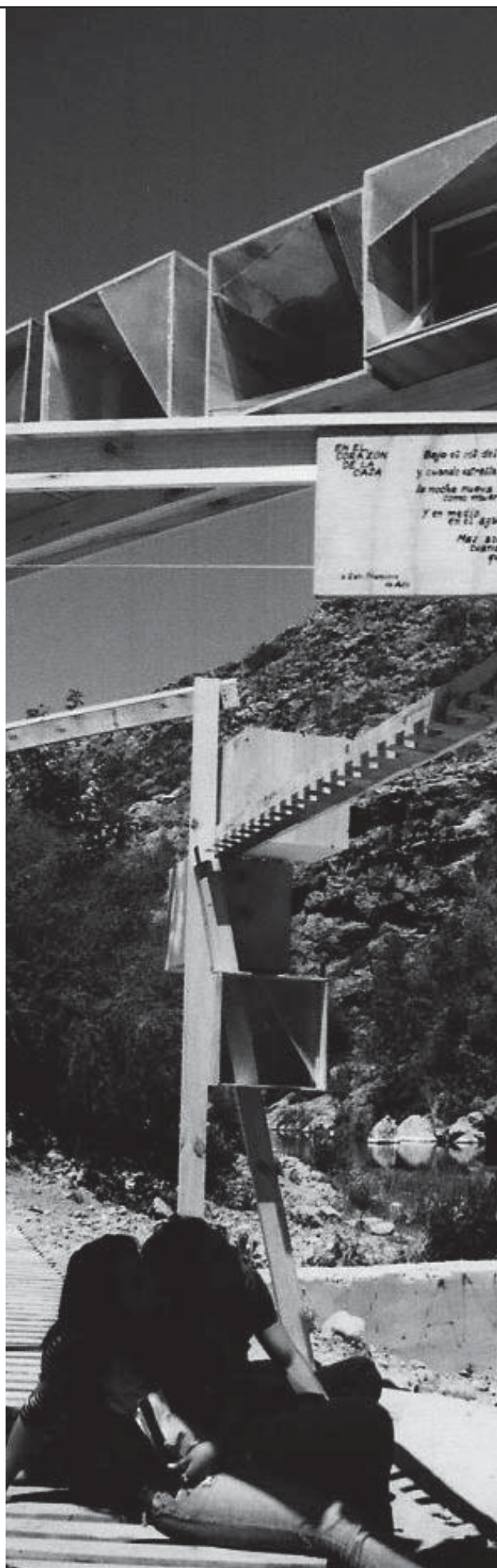
2011



Fotografía placas acto inaugural de la obra por Floro



Croquis Obra de travesía terminada.



RUTA HACIA EL INTERIOR URBANO

Enclavado en la cordillera de la Costa llegamos a Colligay.

Desde la cercanía se busca un nuevo paisaje, donde la montaña y el borde río se dan lugar en un zigzagante camino.

Habitamos una casona, la que contigua a su acceso tiene una capilla, que es centro de la visita de los habitantes. Luego esta la casona, su cocina, bodega y baños. Ahí aparece un vacío que llegamos a habitar y darle un orden nuevo.

OBRA DE TRAVESÍA

La obra de travesía viene desde de escuela, es el fin de un recorrido, que comienza con el estudio de la luz, el que es inspirado por el barroco, y sus iglesias.

Es por esto que se propone un cubo luminoso, el cual por medio de dos caras frontales, atraviesan la luz.

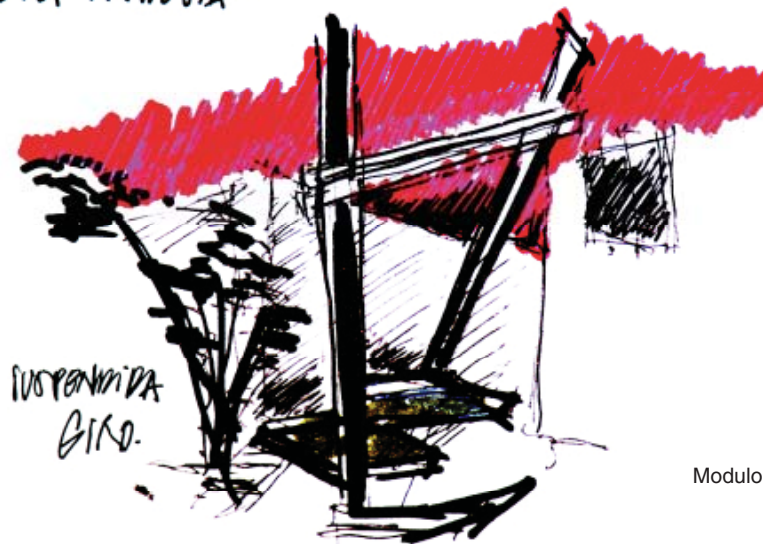
Por medio de el posicionamiento de los cubos, se crea un pabellón, el cual es permeable, que orienta, posicionando el acto de detención.

2012



MASP Sao Paulo, La holgura del vacío responde a una escala urbana.

OBRA TRAVESIA



Modulo obra en la favela.



EL TAMAÑO DE LO MAGNO.

Bajo el contexto de la Bienal de Sao Paulo, a la cual la escuela E[ad] fue invitada, nos internamos en la metrópolis, para habitarla desde dentro, en la altural del cerro, ese habitar en la periferia, remonta a Valparaiso, y como la ciudad crece, por medio de los cerros.

Sao Paulo nos revela una escala mayor, donde las construcciones tienen el tamaño de la urbe, donde los tamaños, las alturas, muestran lo magno, lo inmenso.

OBRA DE TRAVESÍA

La obra de travesía se realiza en la favela, lugar donde el juego y la falta de sombra, dan lugar a una obra que se va haciendo por etapas, según la llegada de distintos talleres.

Una vez ya levantados los pilares de la obra por parte del taller de 4.5, nuestro taller genera cubículos de sombra, los cuales tienen origen en un pilar, y buscan dar lugar al juego, jugando con distintos horizontes por medio de las alturas.

PUERTO IBAÑEZ

2013

TRAVESÍA CUARTO AÑO



HABITAR LA EXTENSIÓN

La travesía se da en la comprensión de lo basto, Desde Viña del Mar, se emprende un viaje que en su ruta no va por donde se devuelve, viendo el estar de paso una contemplación que ve en el recorrido, parte del acto final.

La travesía se da en un medio natural, donde el río, es el eje que determina el espacio. Los árboles, marcan el horizonte conocido, como en la ciudad lo hacen las construcciones.

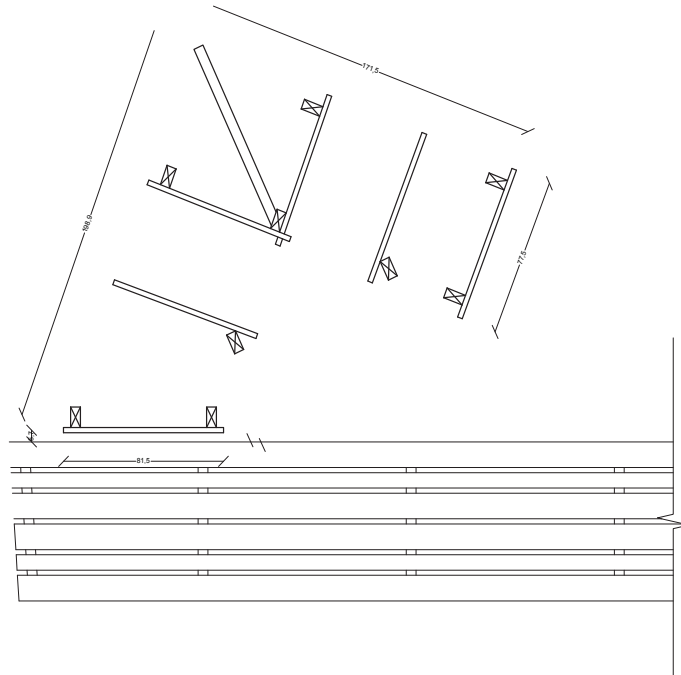
Es este mismo eje natural, el que marca la obra de travesía, la que tiene como objetivo, remarcar y darle habitabilidad a dicho espacio

OBRA DE TRAVESÍA

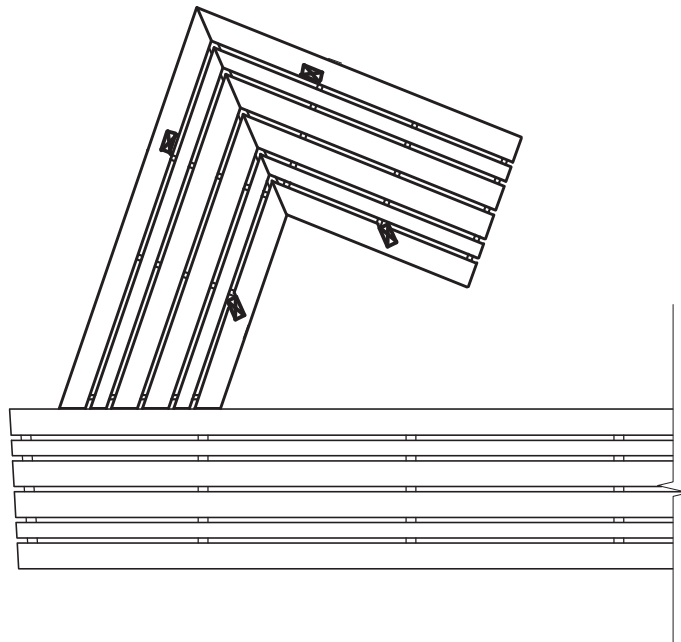
La obra se da desde la individualidad a la colectividad, se plantea la construcción de parapetos, los cuales en su unión configuran un paseo a borde río, el cual tiene como acto principal la contemplación, en concordancia con el viaje realizado.

La obra es la suma de las partes, la cual por medio de una estructura simple compuesta por 3 partes(modulo individual) logra dar respaldo al cuerpo. Dando forma al acto de contemplar.

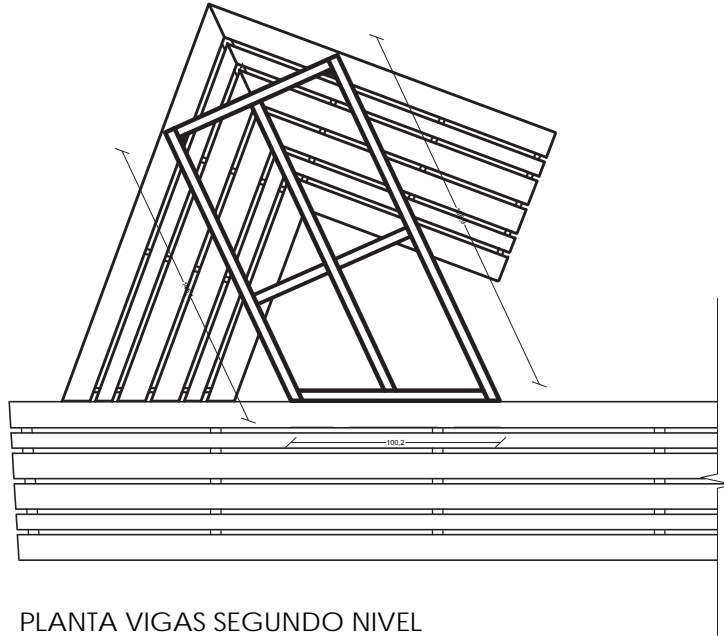
PLANIMETRIAS OBRA
TRAVESIA PUERTO IBAÑES



PLANTA MARCOS PRIMER NIVEL



PLANTA ENTABLILLADO PRIMER NIVEL
Y PILARES SEGUNDO NIVEL

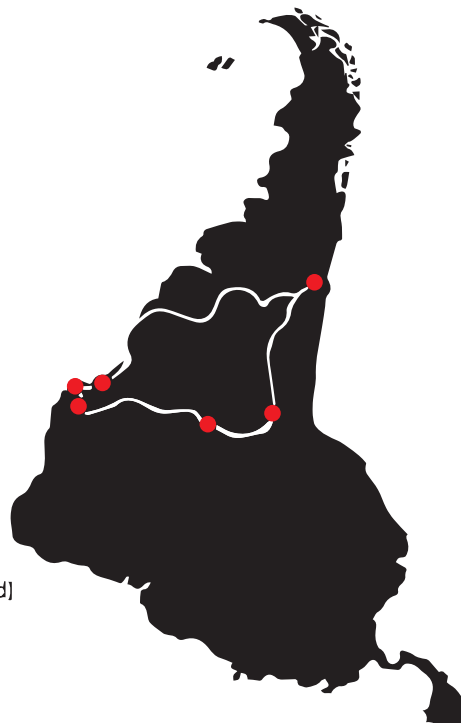


PLANTA VIGAS SEGUNDO NIVEL



PLANTA ENTABLILLADO SEGUNDO NIVEL/
OBRA COMPLETA

2014

PARATY CAMPINHOS
DA INDEPENDENCIATravesía
2014 e[ad]

EL RECORRIDO

El recorrido de la travesía fue bastante extenso pero con mucha riqueza por los lugares donde visitados. El viaje comienza en la noche del día martes 18 de nov y la madrugada del 19 de noviembre, haciendo el primer tramo: Valparaíso - Cruce Los Libertadores.

El primer y segundo día de viaje se hace a travesando Argentina desde Mendoza, hacia La Quica en la frontera con Bolivia. Una de las paradas que más impresionantes fue en Purmamarca, ya que los colores y geografía del lugar nos dejaron impresionados.

El viaje por Bolivia comienza en Villazón frontera con Argentina, y culmina en Puerto Suarez, frontera con Brasil. Si bien el implicó los mayores problemas de salud en el grupo debido a la altura, fue muy fructífero.

El último recorrido de ida fue desde Puerto Suarez al quilombo Campinho da Independência donde se realizó la obra de la travesía.

El atravesar América nos dio una visión más amplia del continente en que vivimos y su gente, y como a pesar de habitar el mismo suelo presentamos diferencias culturales tan grandes, pero que es lo que hace que el viaje sea más fructífero, no solo por los lugares y paisajes conocidos, sino por como nos vamos llenando de nuevas culturas.



2014





LA OBRA

Antes de realizar la obra de la travesía se debió tener una reunión con el consejo del quilombo, donde participó todo el taller, para discutir la su realización.

Como primer tema se trató la construcción de una escultura donada por el José Balcells, escultor de la escuela, lo mostrado a la comunidad fue una maqueta realizada por el escultor, esto causó mucha polémica ya que la escultura no tenía ninguna relación con el quilombo y su identidad, y ellos sentían que era lo principal para poder construirla en el lugar, por lo cual se debió modificar para así representar algo muy importante para ellos, las Tres Mujeres, quienes fundaron el quilombo.

La otra parte de la obra consistía en una plaza o parque para el juego de los niños, el diseño de esta plaza fue realizado por grupos que planteaban distintas formas en la que debía darse el juego, teniendo todos bastantes conceptos en común, siendo el concepto de salto el que surge con más fuerza, y se ve reflejado en el elemento de la viga.

La construcción y disposición de la plaza nace de un acto realizado con los niños donde se hace el trazado de uno de los pilotes que sostendrían la viga para el juego. Se relaciona la palabra brincadeira que en portugués significa juego, con su significado en español: saltar, el que era el concepto principal de la construcción de esta plaza.



BIBLIOTECA Y ARQUITECTURA
ANTECEDENTES DEL CASO

ABSTRACT

Los equipamientos presentes en la ciudad son esenciales para su desarrollo, y para la interacción entre quienes habitan en esta, por lo cual su ubicación en el territorio urbano es uno de los ámbitos más importantes al momento de proyectar un nuevo equipamiento. Con el propósito de investigar sobre el impacto que puede llegar a tener una biblioteca pública como equipamiento cultural de gran envergadura dentro de la ciudad, es que se hace esta revisión de autores.

La biblioteca pública como equipamiento cultural, con su rol dentro de la sociedad, e influencia que tiene en quienes son parte esta, es primordial para pensar en un nuevo modelo de inclusión social, a partir de los objetivos principales que pretende desempeñar, y que la convierte en un articulador social.

Esta investigación se realizará a través de: una revisión de los diferentes autores y sus visiones particulares acerca del rol de la biblioteca, tanto en la antigüedad, como en la sociedad actual; casos referenciales donde se han implementado estos tipos equipamientos a gran escala, y se ha podido observar la importancia que tienen en sus entornos. A raíz de esto nace la interrogante de ¿Cómo el nuevo modelo de biblioteca pública puede resultar como motor de inclusión social?

NOTA PREVIA.

El fin de la investigación es aportar al estudio del proyecto de título acerca de la proyección de la Biblioteca Regional de Valparaíso, en el Barrio Puerto, a modo de rehabilitar este sector de la ciudad.

PALABRAS CLAVES: Biblioteca Pública – Inclusión – Rol.

ROL DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA: UN MOTOR DE INCLUSIÓN SOCIAL.

*“Una biblioteca pública es una organización establecida, respaldada y financiada por la comunidad, ya sea por conducto de una autoridad u órgano local, regional o nacional, o mediante cualquier otra forma de organización colectiva. Brinda acceso al conocimiento, la información y las obras de la imaginación gracias a toda una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual, sean cuales fueren su raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica y laboral y nivel de instrucción”
(IFLA/UNESCO, 2001)*

La biblioteca pública es el espacio físico donde se encuentra concentrada la información y facilita el modo de adquirir conocimiento a partir de los servicios que esta entrega. (Romero, 2003)

La UNESCO se ha querido hacer cargo de definir directrices para la definición y expansión de los servicios otorgados por las bibliotecas, siendo en 1949 la primera vez que publica un “manifiesto sobre la biblioteca pública”, publicando un segundo en 1994, con la intención de animar los gobiernos a apoyar y comprometerse con el desarrollo de las bibliotecas públicas.

Algunos de los principios básicos del manifiesto elaborado por la UNESCO:

- La biblioteca pública es un centro local de información que facilita todo tipo de conocimiento e información a sus usuarios.
- Los servicios de una biblioteca pública se fundamentan en la igualdad de acceso a todo el mundo... Hay que ofrecer servicios y materiales específicos a los usuarios...”
- Todos los grupos de edad han de poder encontrar material adecuado a sus necesidades.
- Los fondos y los servicios no deberían estar sometidos a ninguna forma de censura ideológica, política o religiosa, ni tampoco a presiones comerciales.
- La biblioteca pública debe ser, en principio, gratuita.
- La biblioteca pública es responsabilidad de las administraciones local y nacional, debe tener el soporte de una legislación específica y tiene que ser financiada por los gobiernos. La legislación ha de definir una red bibliotecaria nacional basada en estándares de servicio, y debe estar diseñada en relación con los otros tipos de bibliotecas.

LA BIBLIOTECA: SU ORIGEN EXCLUSIVO

“... Eran bibliotecas del señor, del obispo o del rey, con acceso reservado a aquéllos que tenían un status privilegiado que les abría las puertas y les permitía su uso.” (Romero, 2003)

El origen de la biblioteca se ve marcado fuertemente por una época donde el conocimiento es símbolo de poder, y por lo tanto, un inexistente acceso al conocimiento por el común de los ciudadanos. Un alto nivel de analfabetismo, y el derecho reservado a acceder a este lugar dedicado a la acumulación y protección de los conocimientos, propiedad de grupos de élite (Romero, 2003), va a marcar una brecha social, difícil de acortar con el paso de los años.

De a poco, la biblioteca va ampliando su público, ya que estas pasan a formar parte de instituciones que van permitiendo un mayor acceso a estas, pero no en su totalidad, siguen perteneciendo a grupos selectivos, *“... bibliotecas... exclusivamente eclesiásticas, pertenecientes a los monasterios o a las catedrales, y, a partir del siglo XIII, a las universidades.” (Romero, 2003)*

“La biblioteca –no sólo la pública, sino cualquier unidad, de cualquier categoría- puede lograr que, por una vez en la historia, el poder no permanezca en las manos de unos pocos. Puede proporcionar cierto equilibrio a un tablero eternamente desequilibrado. Puede derribar murallas y tender puentes para salvar precipicios cavados desde hace milenios por intereses superiores. Puede hacer que los hombres finalmente logren mirarse a los ojos, de igual a igual, como hermanos que son.” (Civallero, 2010)

LABOR DE LA BIBLIOTECA

La principal labor de la biblioteca es ser un centro de distribución de información de todo tipo, ya sea sanitaria, en cuanto a la prevención de enfermedades de transmisión sexual, embarazo juvenil, uso de drogas, consejos sobre alimentación y bienestar, o sobre cuidado de niños y ancianos; abre canales de apertura hacia el asesoramiento legal, permite acceder a documentos de carácter legal; Es un apoyo a la educación y formación escolar. La biblioteca posee todos los documentos y archivos que pueden hacer posibles esta acción, dejando en responsabilidad de los usuarios, el cómo se utiliza tal información. (Cillavero, 2011)

El Concejo Nacional de la Cultura y de las Artes plantea unas claves de la lectura y escritura, donde la labor de la biblioteca es primordial.

•**Identidad:** Preservación del lenguaje; registro y transmisión de la memoria de las culturas originarias y locales, los rasgos de nuestra nacionalidad, historia, mitos, tradiciones, nostalgias y utopías colectivas.

•**Desarrollo:** Adquirir las competencias necesarias para participar en el mundo de la información y el conocimiento. Una llave para entrar al mundo de la cultura y del trabajo.

•**Felicidad:** Proporciona placer y expansión de la imaginación, nos humaniza al lograr sintonía con las subjetividades. Mejora la calidad de vida.

CONCEPTO DE INCLUSIÓN SOCIAL

“Inclusión social: Un país con lectoras y lectores permanentes y autónomos, con espíritu crítico, podrá propagar una ciudadanía responsable y una democracia madura. La lectura permite ciudadanos y ciudadanas en mejores condiciones de información y conocimientos para tomar mejores decisiones.”(Montealegre, 2006)” (CNCA)

La inclusión es el acto de incluir y contener a algo o alguien. Que visto desde el concepto de la pedagogía hace referencia a la como la escuela, da respuesta a la diversidad dentro de ella. El término surge a modo de reemplazar a la palabra “integración”, teniendo la intención de que el sistema escolar pueda responder a todas las necesidades de los alumnos, y no sean los alumnos quienes tengan que adaptarse al sistema educativo. (CNCA)

ROL INCLUSIVO DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA

“El ejercicio cotidiano de la lectura puede cambiar el entorno de las personas y acrecentar su capital simbólico. Es un instrumento contra la exclusión social y la pobreza.”(CNCA)

Las debilidades presentes en la sociedad, como programas que enfrenten los problemas de alfabetización, educación formación laboral e información legal y sanitaria, son los principales temas que deberían incumbir a los gobiernos. (Civallero, 2011) El acceso libre a la información ayuda formar ciudadanos, capaces de ejercer sus derechos y cumplir sus deberes, y usar la razón como herramienta esencial, para enfrentar los problemas cotidianos. Se crea una sociedad pensante.

La información, como el valioso recurso que es suele encontrarse entre los objetivos de “conquista” de los diferentes colectivos y clases. El control de un elemento como la biblioteca es evidente, ya que el bloqueo del acceso a determinados segmentos de la población, a contenidos informativos ya sean físicos o digitales, implica quitar la posibilidad de educarse, informarse o entretenerse. Por lo cual una de las primeras acciones que se deben llevar a cabo en una biblioteca es asegurarse de su neutralidad, esta debe actuar de forma imparcial y ecuánime. (Civallero, 2011), si la biblioteca cae en los vicios de antaño, se estaría negando la posibilidad de surgir a quienes no pueden recibir la educación adecuada, por falta de recurso, y el conocimiento seguiría siendo un privilegio de las élites sociales.

“El libro y la biblioteca no son el remedio total a males con cinco siglos de antigüedad. Sin embargo, pueden realizar un enorme aporte para evitar que tales males sigan reproduciéndose en el futuro, y pueden agregar su grano de arena para intentar paliar los problemas en este presente incierto.” (Civallero, 2010)

LABOR DEL BIBLIOTECARIO

En cuanto al bibliotecario, este pasa de ser un mero gestor de documentos a convertirse en un actor social importante, pro-activo y comprometido, que organiza y facilita el acceso a la información y el bienestar de los usuarios de su comunidad. (Civallero, 2011)

REDES DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLIN

“El Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (SBPM) es un conjunto de bibliotecas públicas de la ciudad y otros entes de información, organizadas en red para operar “como centro de desarrollo integral y cultural, como estrategia en la consecución de una Medellín como ciudad intercultural e incluyente” (Alcaldía de Medellín, 2008, p. 65).” (Peña, 2012)

PARQUES BIBLIOTECA

El parque biblioteca es un espacio diseñado para la transformación de una zona de la ciudad a través de tres ejes fundamentales: educativo, cultural y social. Desde el eje educativo, se puede acceder al conocimiento a través de recursos digitales o impresos presentes en el parque biblioteca. Desde el eje cultural, permite al ciudadano descubrir la diversidad cultural, bienes culturales y legado patrimonial, y participar en procesos de creación, producción y distribución de productos culturales. Desde el eje social, el ciudadano adquiere aptitudes para la vida comunitaria, la inclusión social se percibe como un derecho, como protagonista de procesos de la vida comunitaria, construcción del hábitat y del encuentro ciudadano. (Peña, 2012)

“...al Plan de Lectura de Medellín que se reconoce como un gran frente de actividades conjuntas para la promoción de la lectura y de la cultura del libro desde distintas ópticas, públicas y privadas; los distintos actores cooperan con un trabajo por constituir públicos lectores, participativos de la actividad cultural, y promotores de la creación y distribución de los productos culturales, que promueven la lectura, en espacios convencionales y no convencionales, como una herramienta para la superación personal y la integración social.” (Peña, 2012)

La red de bibliotecas públicas de Medellín están en el centro de la estrategia para construir una vida comunitaria, mediante el refuerzo que hace la biblioteca a la educación, como complemento educativo y a la cultura. Las bibliotecas son espacios representativos de la comunidad que a través de la utilización del espacio público genera una convivencia pacífica. (Peña, 2012)

CONSIDERACIONES FINALES

La biblioteca pública como principal medio de información voluntaria, cumple un rol primordial dentro del desarrollo de seres pensantes, capaces de resolver problemas de la cotidianidad, pero sobre todo, genera personas informadas, que comienzan a ser un ruido constante a las autoridades, quienes deben responder una ciudadanía participativa y que tiene como principal objetivo el bienestar social.

BIBLIOGRAFÍA

- Civallero, E. (6-10 de noviembre de 2010). El rol social de las bibliotecas públicas en Latinoamérica: Algunos conceptos y líneas de acción desde una perspectiva progresista. En Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas de Chile. Santiago de Chile.
- Civallero, E. (17 y 18 de noviembre 2011). El rol de la biblioteca pública en la inclusión social. XIII jornadas de Gestión de la información “De la responsabilidad al compromiso social”, Madrid, España.
- CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y DE LAS ARTES (CNCA), GOBIERNO DE CHILE Buenas Prácticas de bibliotecas públicas chilenas, a la hora de la inclusión social.
- FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE BIBLIOTECARIOS Y BIBLIOTECAS IFLA. Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas. Abril de 2001.
- Peña Gallego, L. (2012). Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad. Facultat de Biblioteconomia i Documentació Universitat de Barcelona Sitio web: <http://bid.ub.edu/27/pena2.htm> Revisado el 10 de agosto del 2015
- Romero, S. (2003), La Arquitectura de la Biblioteca: Recomendaciones para un proyecto integral, Barcelona, España, Colección “PAPERS SERT”.



FACHADA BIBLIOTECA (Fuente: Plataforma Urbana)



SALA DE LECTURA BIBLIOTECA (Fuente: Plataforma Urbana)



SALA DE LECTURA BIBLIOTECA (Fuente: Plataforma Urbana)

BIBLIOTECA DE SANTIAGO, CHILE (Cox y Ugarte Arquitectos)

DESCRIPCION DE PROYECTO

La Biblioteca de Santiago es un proyecto de Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), creada para ofrecer un moderno y eficiente servicio de biblioteca pública a la comunidad de la Región Metropolitana.

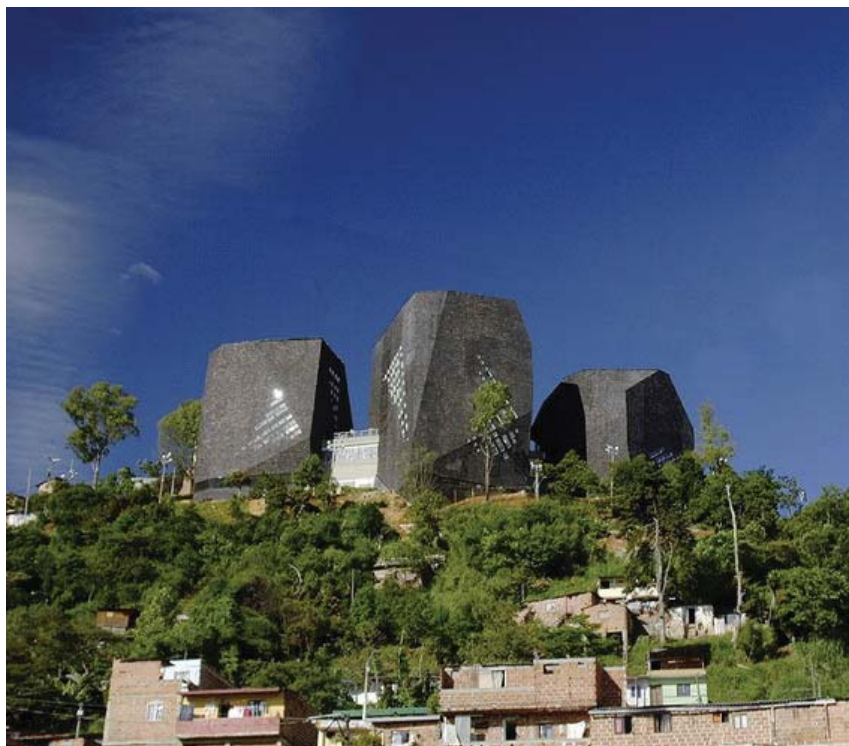
Este proyecto trata sobre la rehabilitación del edificio utilizado como bodega de la Dirección de Aprovechamiento del Estado, construido en 1928, el cual se le entrega a la DIBAM en 2001.

Esta biblioteca ofrece a quienes la visitan 8 salas de lectura con estanterías abiertas para consulta de libros, revistas y diarios; computadores con acceso a Internet gratuito; equipamiento para disfrutar de películas, documentales; espacios destinados para estudio, lectura y capacitación tecnológica; máquinas de autopréstamo de libros; atención a discapacitados; salas multiuso para talleres artísticos; exposiciones; auditorios para conferencias, seminarios y ciclos de cine; espectáculos de danza y teatro al aire libre; terrazas, café, entre muchos otros servicios.

La Biblioteca de Santiago da respuesta a las exigencias de una Región de más de seis millones de habitantes. A ella tiene acceso la totalidad de la población de la Región Metropolitana, por la variedad de sus servicios y por la cercanía a una amplia red de transportes.

SALAS DE LECTURA

- Sala Guaguatoca: destinada a bebés, niños y niñas de 0 a 4 años
- Sala infantil: orientada para pequeños hasta los 10 años.
- Sala juvenil: para público de 11 a 17 años.
- Sala +18: servicio para adultos con mayoría de edad.
- Sala de Novedades: los títulos y revistas más recientes en el mercado.
- Sala de Prensa y Referencia: todos los diarios y revistas.
- Sala de Literatura: Ofrece novelas, cuentos, ensayos, teatro y poesía.
- Salas de Colecciones Generales: Contiene variadas colecciones en diferentes soportes (libros, cds, dvds).



VISTA EXTERIOR BIBLIOTECA (Fuente: Plataforma Arquitectura)



PLANTA BIBLIOTECA (Fuente: Plataforma Arquitectura)

BIBLIOTECA PARQUE ESPAÑA, COLOMBIA (Giancarlo Mazzanti)

DESCRIPCION DE PROYECTO

Descripción de los arquitectos: *“El borde en montaña de la ciudad se compone de una intrincada red de senderos producto del desplazamiento en una topografía y de residuos de espacio verde como consecuencia de la imposibilidad de construir en ella, esta red funciona como pequeños lugares de encuentro.*

Se busca potenciar los lugares de encuentro y amarrar la red de espacios públicos propuestos a manera de un gran “muelle” urbano que sirve como balcón hacia la ciudad, conectando el proyecto, los miradores desarrollados por la EDU y la estación del metro cable para así aumentar la cantidad de conectividades urbanas y lugares de encuentro en la ciudad.

Se piensa en un paisaje de rocas, una red espacial con multiplicidad de conexiones para el encuentro.”

El proyecto se organiza bajo dos estructuras:

1.- Rocas artificiales como objetos-edificios verticales que organizan el programa en tres grandes bloques (1-biblioteca 2- centro comunitario y 3- centro cultural)

2.- Plataforma de donde se amaran las rocas-edificios. Esta, en la cubierta, sirve como plaza pública y mirador hacia la ciudad.

El objetivo final es crear AMBIENTES pedagógicos en vez de arquitecturas; evolucionar de un sistema de organización abstracta a un sistema de relaciones de ambientes, en que los objetos no solo trabajan por disposición, si no que se crean a través de la interacción sistemas de ambientes (una máquina de percepciones) apostando por una secuencia de recorridos verticales y lineales, cambiantes y temáticos, aptos para la multiplicidad de acontecimientos.

SERVICIOS

- Sala de lectura: infantil, jóvenes y adultos
- Sala de computadores
- Sala mi barrio
- Préstamo de material
- Referencia



VISTA EXTERIOR BIBLIOTECA (Fuente: Plataforma Arquitectura)



PLANTA BIBLIOTECA (Fuente: Plataforma Arquitectura)

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL Y PARQUE DE LECTURA, ESPAÑA (Martín Lejarraga)

DESCRIPCION DE PROYECTO

Descripción de los arquitectos: *“El proyecto aparece a partir de la creación de una nueva topografía que referencie y cualifique esta zona de expansión en Torre Pacheco, en una parcela de equipamientos públicos; una alternativa urbana, cultural y de disfrute para los ciudadanos. El plegado del terreno caracteriza la actuación, en la que los dos equipamientos que ocupan la parcela, Biblioteca y Parque, adaptan su posición relativa, configurando espacios resguardados de acogida, comunicación y estancia. El espacio público contiene y protege la edificación – dos caras de una misma moneda.”(Plataforma Arquitectura)*

“El programaviene de la idea de que el valor real de este tipo de proyectos radica en su capacidad de “dar lo que nadie ha pensado en pedir.” (Bibliotecas, Inovación y Diseño. Carles Broto, 2014)

“las bibliotecas ya no sólo contienen libros y no sólo reúnen a personas que leen en soledad y en silencio; se han generado otras formas de acercarse a los libros y a lo que en ellos se encierra”. Este espacio resulta como una alternativa urbana, cultural y de recreación para los ciudadanos, cuyo potencial puede desarrollarse en un futuro gracias a la versatilidad del edificio.

SERVICIOS

- Animación a la lectura
- Consulta en sala
- Internet
- Préstamo a domicilio
- Libros
- Reproducción de documentos
- Servicios en línea (consultas, desideratas y reservas..)
- Wi-Fi
- Biblioteca Infantil
- Información y Referencia
- Préstamo Interbibliotecario
- Documentos sonoros
- Videgrabaciones
- Sección local
- Uso de ordenadores (ofimática)



BIBLIOTECA REGIONAL
DE VALPARAÍSO

El proyecto a realizar trata de la proyección de una Biblioteca Regional para Valparaíso, encargada por Carlos Carroza ex director de la Biblioteca Santiago Severin de Valparaíso. Esta biblioteca se acoge a las normativas de la DIBAM respecto al programa, la cantidad de personas y la disposición de mobiliario.

El mandante presenta el barrio puerto como lugar para emplazar el proyecto a modo de revitalizar este con un nuevo gran equipamiento cultural.

El sitio exacto donde ubicar la biblioteca queda como la primera decisión



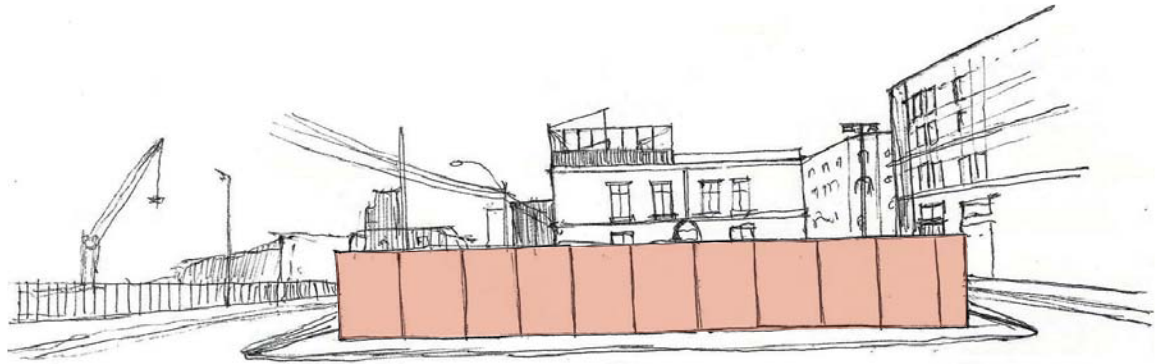
Ubicación



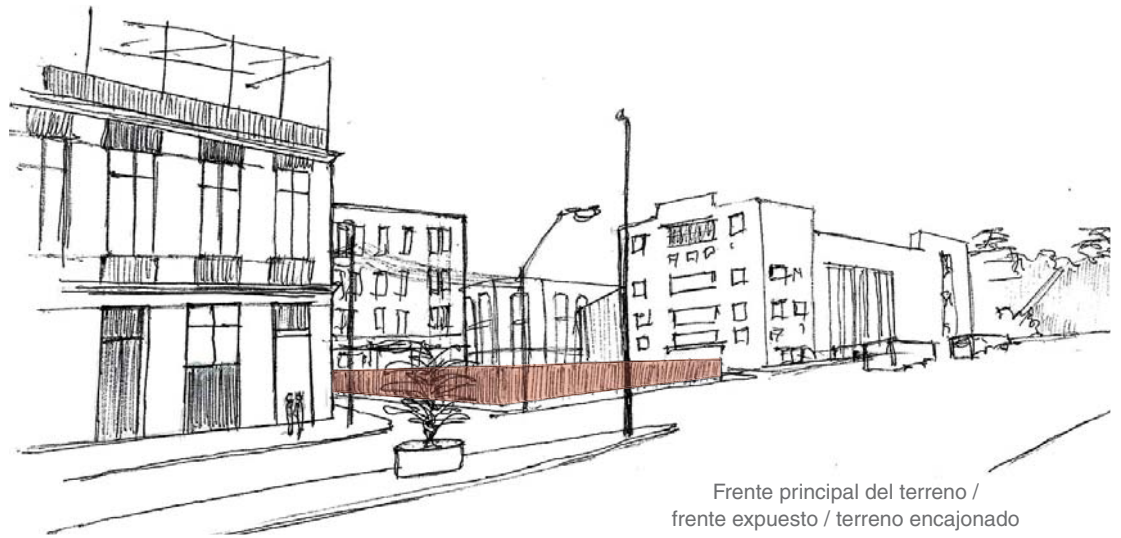
Vista del frente del terreno, Av. Errazuriz

El lugar elegido para emplazar la Biblioteca Regional se encuentra ubicado en Calle Errazuriz, es un sitio eriazo que cubre la cuadra completa por lo que tiene cuatro frentes, siendo el de Errazuriz el principal, por su característica de vía conectora, y por el frente que más se proyecta hacia la bahía de Valparaíso

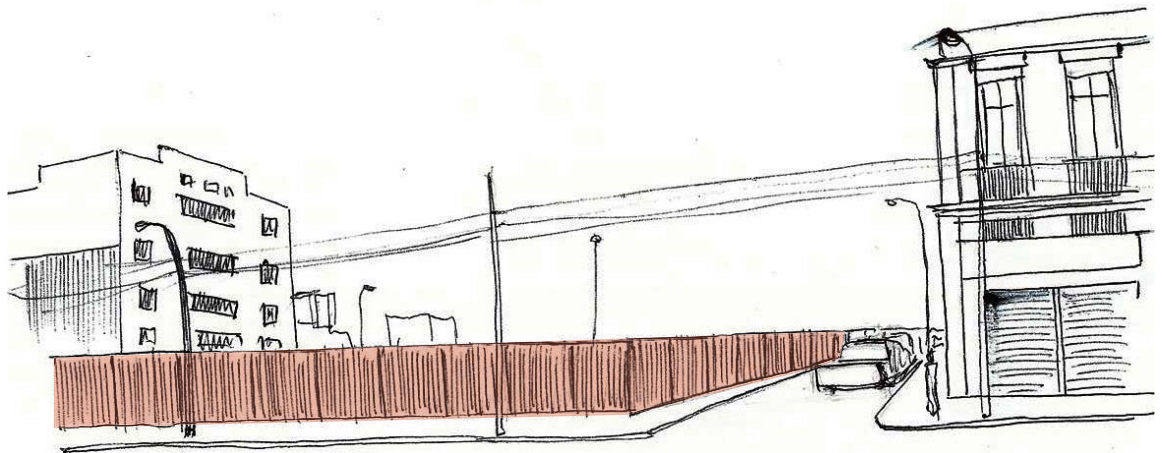




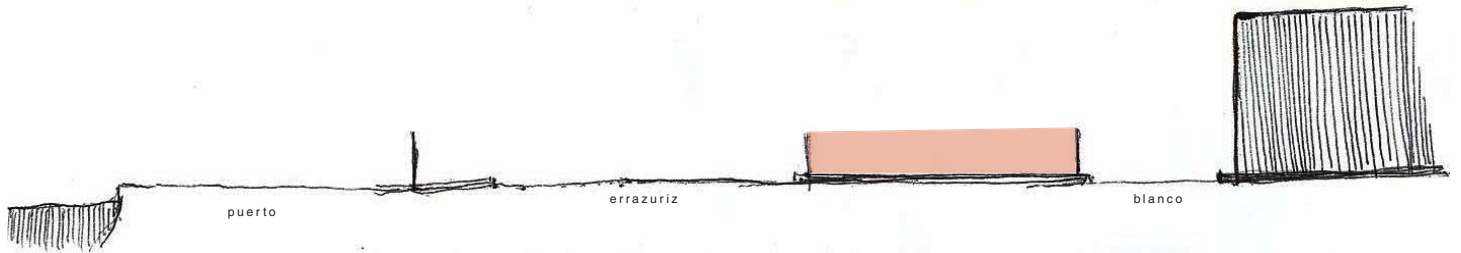
terreno ubicado entre un frente expuesto encajonamiento por las construcciones que lo rodean



Frente principal del terreno /
frente expuesto / terreno encajonado



Vista desde la calle trasera al terreno, se proyecta
hacia la bahía sin encontrarse con el mar



Corte esquemático del terreno

CONDICIÓN ESPACIAL

El sitio elegido para la realización del proyecto de título está en una condición de encierro por tres de sus costados debido a las altas edificaciones presentes. El costado sobrante da cierta apertura al terreno ya que la permeabilidad de la reja que cierra el terreno del puerto. Se tiene una lejana visibilidad hacia el mar, la que se encuentra opacada por la alta densidad de flujos que se presentan en momentos del día. Si bien los flujos que presenta esta vía separadora del encuentro con mar y el sitio de proyecto, no es una densidad constante, la anchura de esta y la rapidez con que se recorre, genera una separación aún más grande entre estos.

Las construcciones del entorno se encuentran en una situación de estrechez.

FLUJOS

Los flujos del terreno elegido se encuentran entretado a dos calles de gran densidad de flujo vehicular; Av. Errazuriz y calle Blanco. Estos flujos crean un cierto aislamiento del terreno con su contexto, se crea una distancia a través de un espesor tránsito vehicular

En cuanto a los flujos peatonales en el lugar, esto se encuentra marcado por la presencia de tres hitos importantes del barrio puerto, tres plazas que congregan fuertes flujos peatonales fuertemente turísticos. Esta condición genera que el lugar sea solo de tránsito, un lugar por el cual se traspasa a otro, no se genera una detención en este.

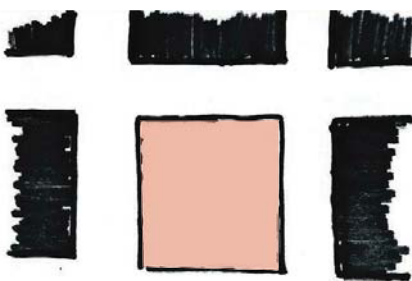
EQUIPAMIENTOS

El área de influencia se encuentra dotada de una gran variedad de equipamientos, desde colegios hasta iglesias.

Se presenta una fuerte área comercial en torno a plaza Echaurren, y un área de esparcimiento, entre esta plaza, y plaza Sotomayor.



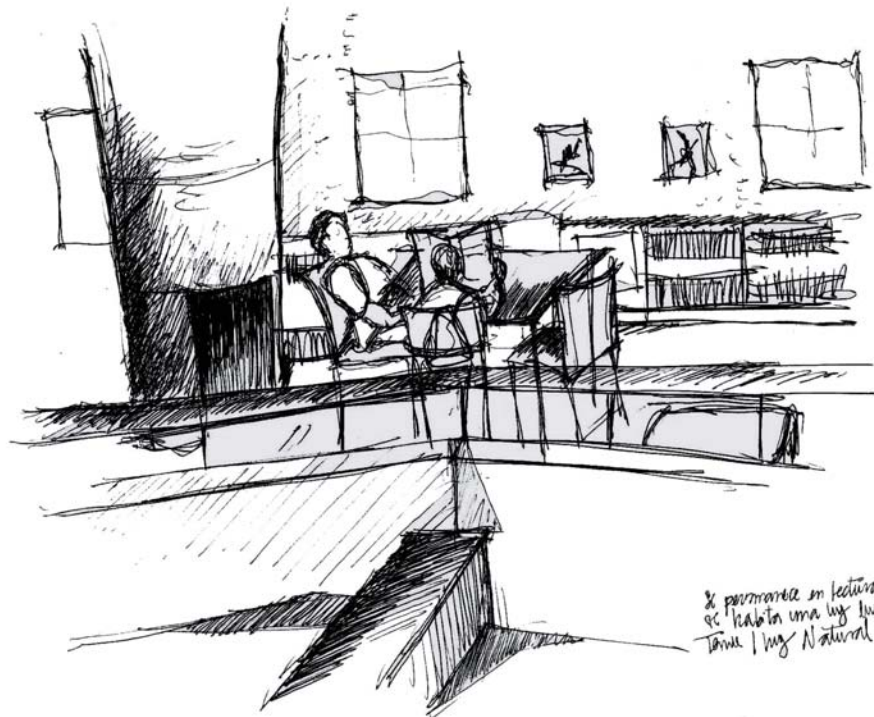
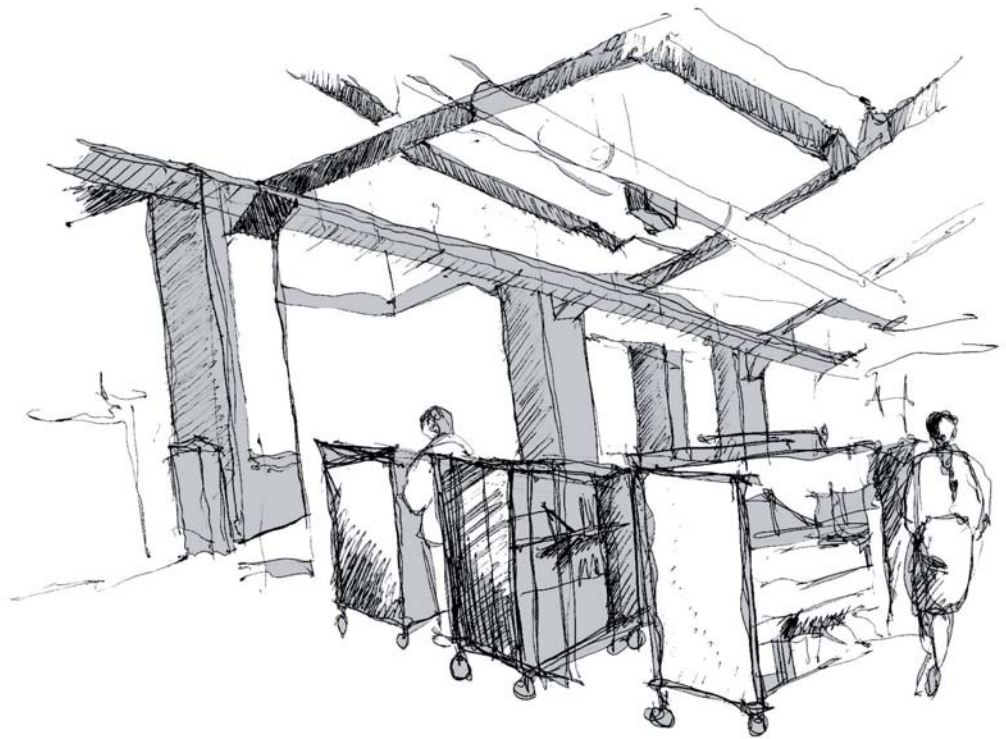
calle trasera del terreno/ la calle se proyecta hasta perderse en la misma, en esta la proyección de la mirada se da un límite terminado por la curva



Encajonamiento del terreno

ACTO ARQUITECTÓNICO

FUNDAMENTO DEL PROYECTO



*El permanecer en lectura
es habitar una luz humana y
tan sólo muy Natural.*

OBSERVACIONES DEL LUGAR

Espacialmente el sitio es encajonado por las construcciones del rededor, pero presenta una apertura ante Errazuriz, creando una conexión visual con la bahía. En cuanto a los flujos, es de constate traspaso, ya que a su alrededor se encuentran lugares de encuentro concurridos, por lo que la detención no es parte del acto del lugar. Por eso se ve la biblioteca como un modo de crear una detención y permanencia.

OBSERVACIONES DE LA BIBLIOTECA

Si hablamos del rol fundamental de la biblioteca, este se ve traducido en el acto esencial de esta, **LEER**. Pero es un poco más complejo al ser dependiente de otros actos, tales como: **recorrer** - **detenerse** - **permanecer** donde la biblioteca y el libro, surge como a modo de galería, y arte, donde el libro de expone ante quien recorre la biblioteca

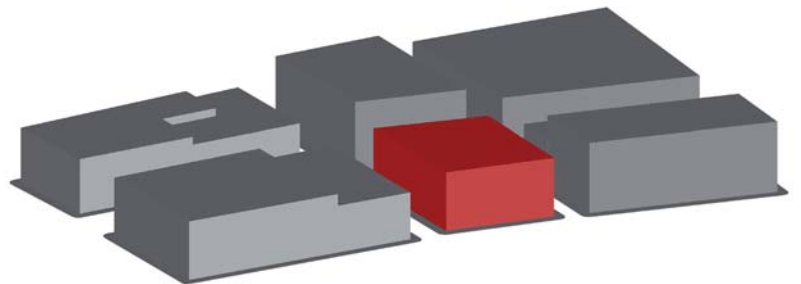
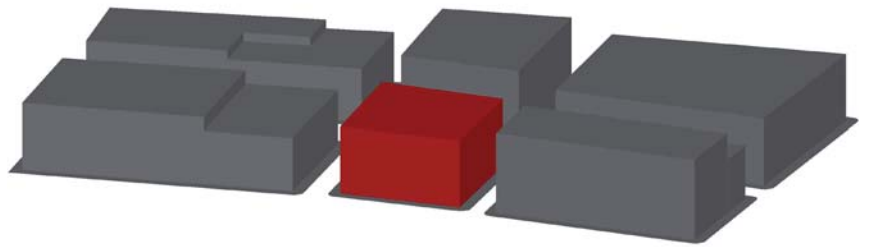
En cuanto a lo propio de la biblioteca, la luz surge como concepto principal para trabajar la forma del proyecto, viendo la luz indirecta como la adecuada para el acto de la lectura. Por lo el acto del proyecto es "Permanecer en asomos luminosos".

Para llegar al acto esperado, el proyecto consta con dos elementos principales que lo articulan: una fisura vertical que atraviesa el edificio en un eje diagonal, y una doble fachada.

ACTO DEL PROYECTO

PERMANECER EN ASOMOS LUMINOSOS

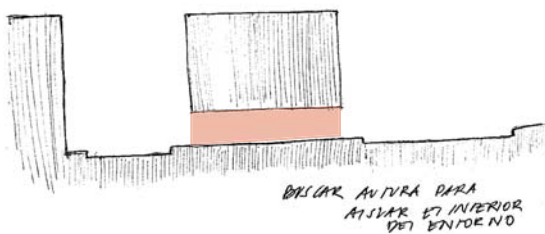
ERE: PRIMER PASO A LA FORMA



La forma principal resultante del estudio de cabida arroja un paralelepípedo al cual se le debe construir un vacío a modo de curso del espacio, para lograr dar con la forma radical del proyecto, esto se hace bajo cuatro parámetros otorgados por el estudio del lugar.

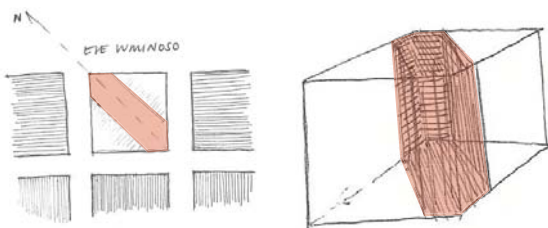
DETERMINACIONES A TOMAR PARA LA PROYECCIÓN DE LA FORMA

CONSEGUIR ALTURA



Tomando en cuenta la misión principal de una biblioteca, vista como un lugar que alberga el acto de la lectura, se piensa como se le puede dar cabida a este en el terreno elegido. Considerando las condiciones acústicas del lugar, y en como los flujos atraen la mirada a modo de distracción, se concluye que para otorgar las condiciones necesarias, la biblioteca debe despegarse del suelo, dando cabida en la primera planta, al hall de acceso y a servicios adyacente, que den lugar a la comunidad en esta intervención.

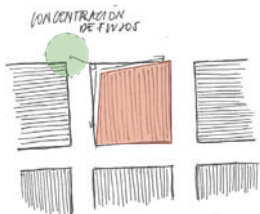
BUSQUEDA DEL SOL



Un tema importante en este proyecto por su complejidad es como capta luz solar al interior, por lo que nace la necesidad de crear vacios luminosos que den la suficiente permeabilidad para iliminar el interior del edificio.

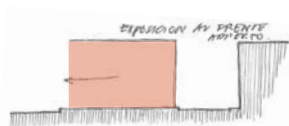
La orientación noreste del terreno hace surgir la diagonal norte - sur del este como un eje de iluminación interior, que determinará el vacío a construir.

DIRECCIONAR FLUJOS



Los flujos presentes en el entorno determinan las aristas de la envolvente del edificio. Las direccionan generando un juego entre estar dentro y fuera del edificio.

ENFRENTARSE A LA BAHÍA



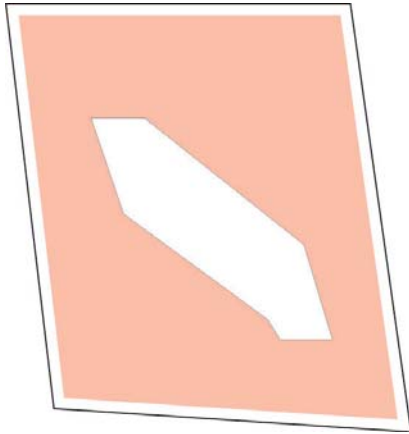
Teniendo como frente Errazuriz, resulta innegable trabajar un frente expuesto a la bahía, donde la mirada se proyecte hacia el mar. Esto siempre acompañado de la búsqueda de altura para así reecontrarse con el mar presente, pero que no se toca.

PRINCIPALES ELEMENTOS DEL INTERIOR

DESARROLLO DE LA FORMA

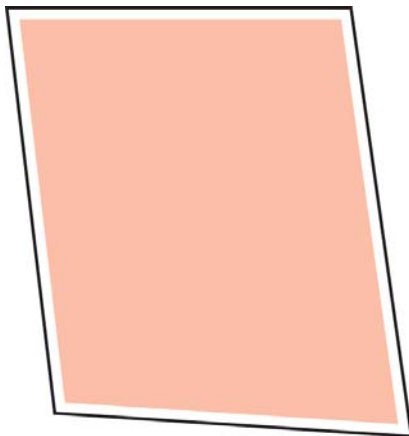
La fisura es un vacío vertical que corta el edificio desde la primera planta hasta la techumbre como eje principal de luz natural. Esto surge debido a que el sitio se configura como una cuadra completa generándose zonas de mayor penumbra en el polígono.

La doble fachada consta de planos verticales, ubicados con distintas profundidades entre machones que sobresalen del volumen del edificio. Estos planos tienen como función principal filtrar los rayos solares para que estos no entren directamente en el edificio, pero sí entre la luz por rebote.



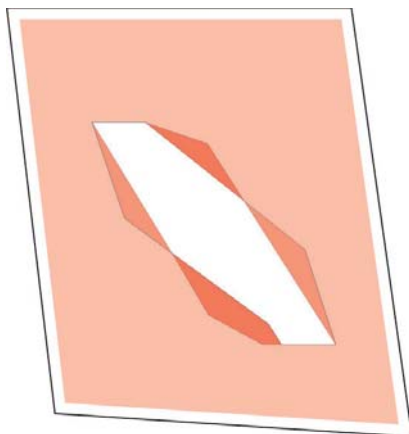
a. VACÍO VERTICAL

La fisura es un vacío vertical que corta el edificio desde la primera planta hasta la techumbre como eje principal de luz natural. Esto surge debido a que el sitio se configura de una cuadra completa generándose zonas de mayor penumbra en el polígono.



b. ENVOLVENTE

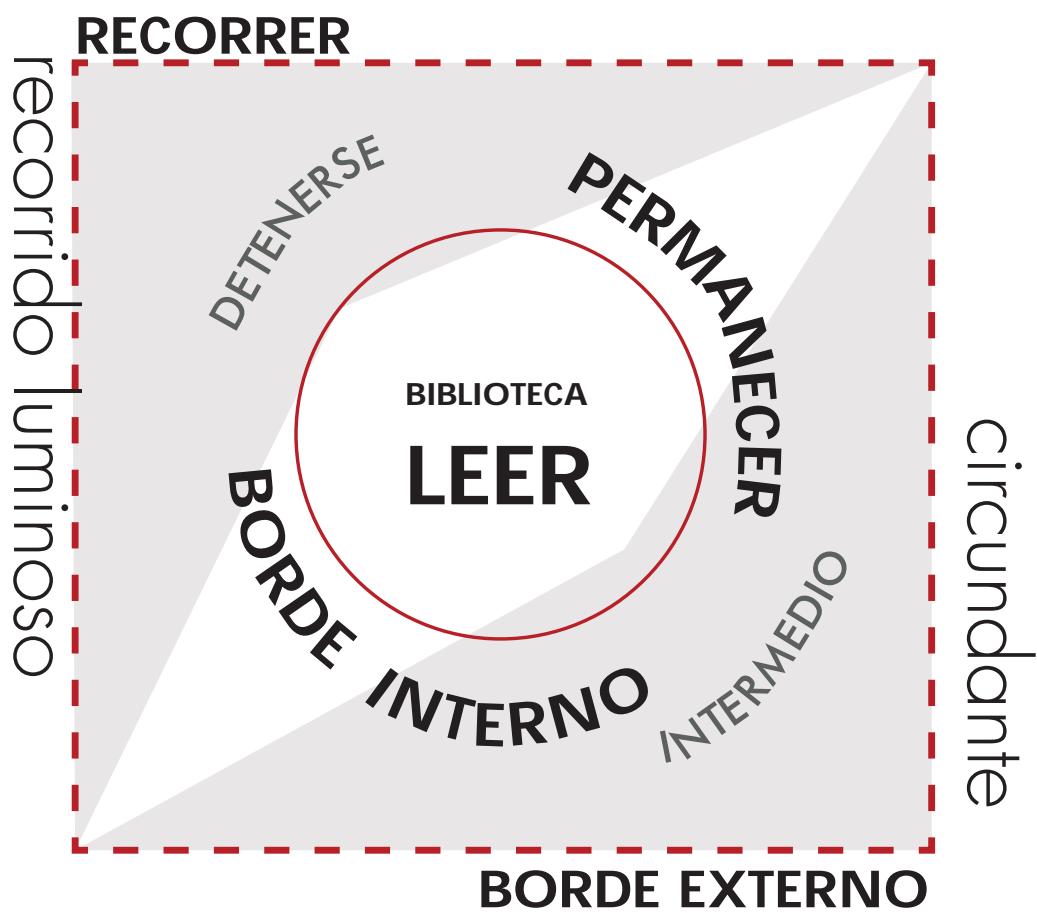
La doble fachada consta de planos verticales, ubicados con distintas profundidades entre machones que sobresalen del volumen del edificio. Estos planos tienen como función principal filtrar los rayos solares para que estos no entren directamente en el edificio, pero sí entre la luz por rebote.

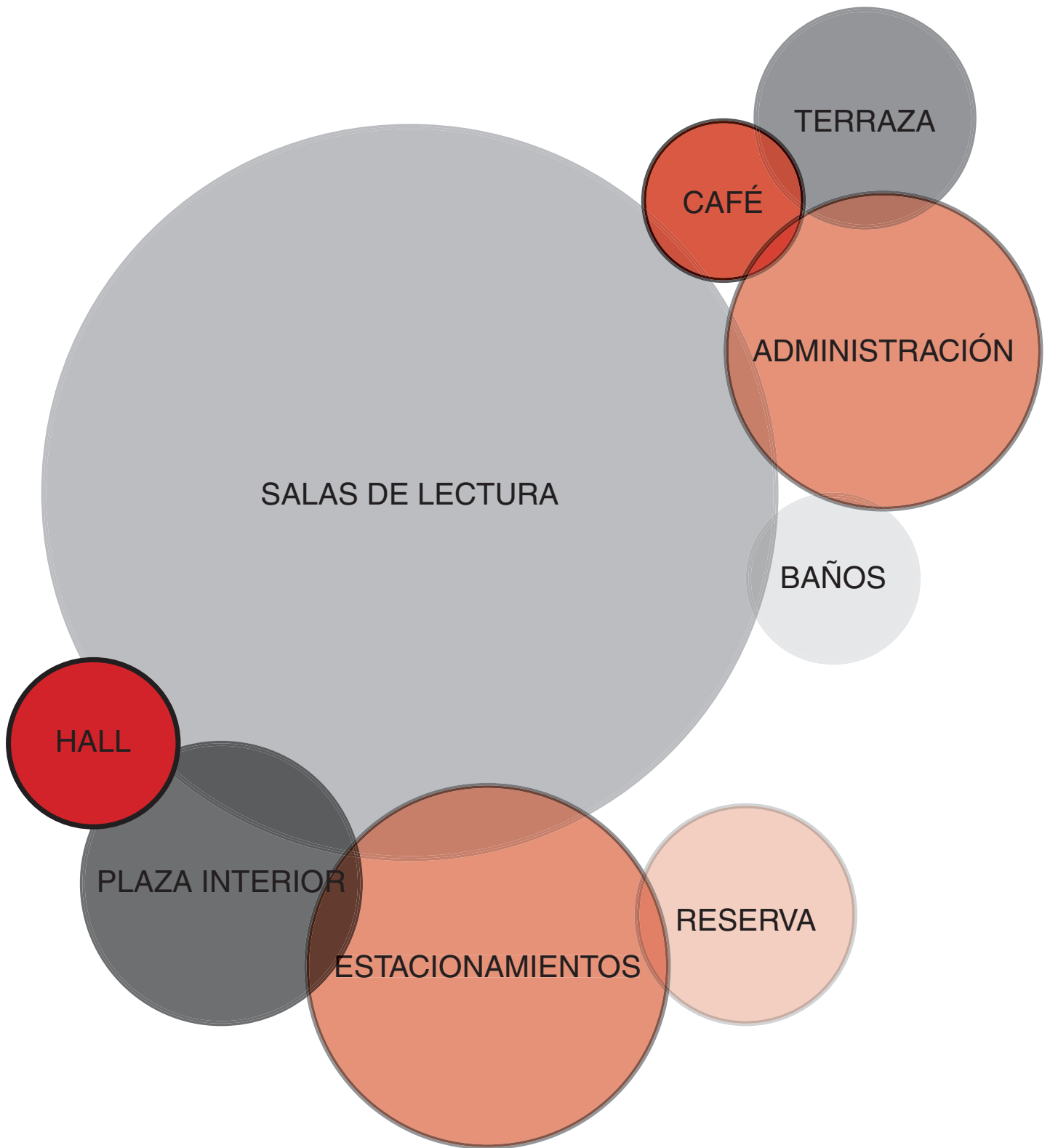


c. DESCALCE DE LA PLANTA

La configuración de la planta es a través de quiebres que forman el vacío vertical, configurando 2 tipos de quiebres que se solapan y se consigue un abalconcamiento de las lozas hacia el vacío central, permitiendo una mayor relación visual desde estos punto con otros dentro del vacío.

ORGANISMO PROGRAMÁTICO







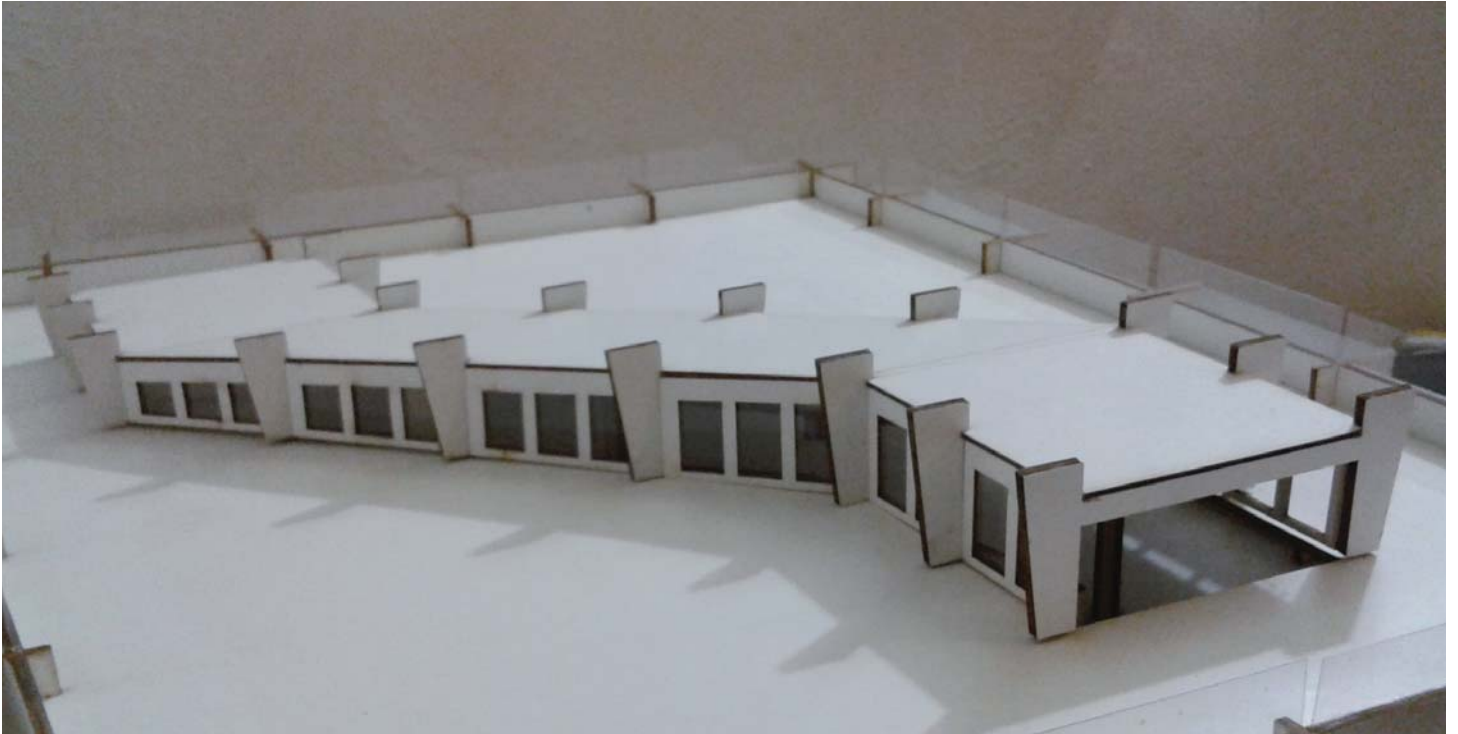
a. PLANTA ABIERTA

El proyecto está pensado en una estructura mixta de marcos de hormigón armado a modo de liberar la planta, para lograr una amplitud visual en el interior de la biblioteca, y una estructura de cajón que articula el área de servicios.

El contorno del edificio esta configurado por costillas a modo de machón estructural para dar rigidez al borde exterior del edificio.

b. VACIO VERTICAL

El vacio vertical del edificio, que busca la obtención de una luz homogenea en el interior del edificio, genera en algunos punto voladizos los cuales se sostendran por varandas que funcionaran como vigas auto portantes, al igual que pasarelas y escaleras ubicadas en este.



c. CUBIERTA DEL VACÍO

El cierre del vacío vertical del edificio, se basa en marcos con forma de H con los extremos desaplomados al igual que los de las costillas estructurales del contorno del edificio. Estas se ubican se forma paralela a lo largo del vacío, el cual se radicaliza en cuando a la forma para así acentuarlo desde el interior.

d. ENVOLVENTE

El cierre luminoso del proyecto se sostiene a través de una “sercha” ubicada de forma vertical, que sostiene paneles metálicos, lo que filtran los raios de luz, logrando la luz indirecta apropiada para la lectura.

MATERIALIDAD

La materialidad predominante en el proyecto es el hormigón armado, lo cual se concentra en la estructura del edificio.

Junto con la estructura de hormigón otro elemento importante del edificio, es la doble facha presente en el contorno externo, siendo de placas metálicas oradadas, las cuales filtrarían los rayos solares.

En cuanto a las terminaciones del proyecto, se piensan espacios de hormigón a la vista en las varandas del vacío a modo de resaltar y dibujar el vacío. Y madera en los suelos para crear un contraste entre los materiales.

PRESUPUESTO

En base a casos referenciales estudiados en cuanto a la inversión necesaria para la realización del proyecto, se saca un estimado en UF por metro cuadrado para la estimación del presupuesto total del edificio, teniendo en consideración tanto el proyecto de arquitectura, y el desempeño de las especialidades necesarias, para su completa realización.

El precio estimado en UF es de $60 \times \text{m}^2$

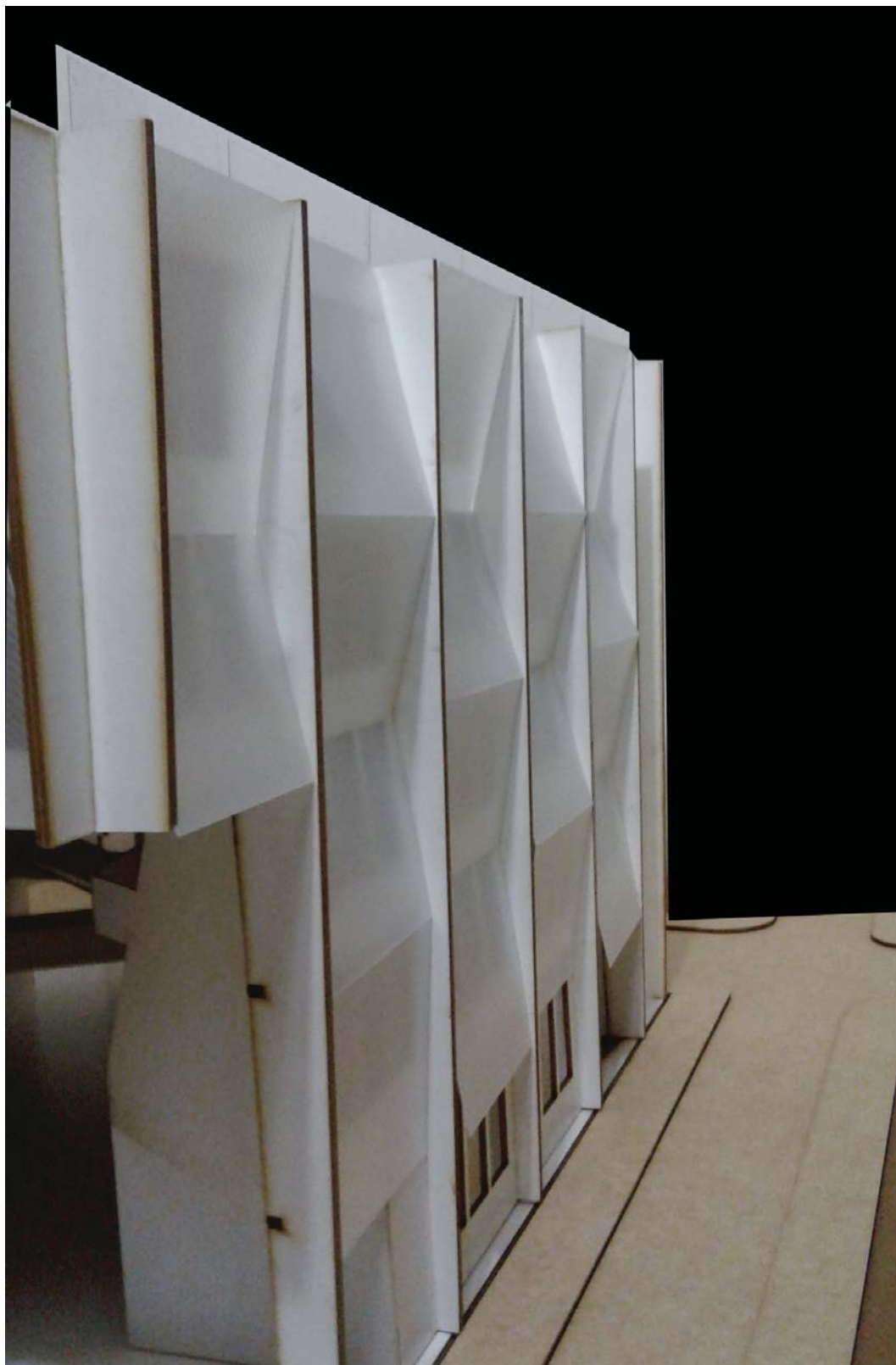
PRESUPUESTO EN UF:

379.590 UF

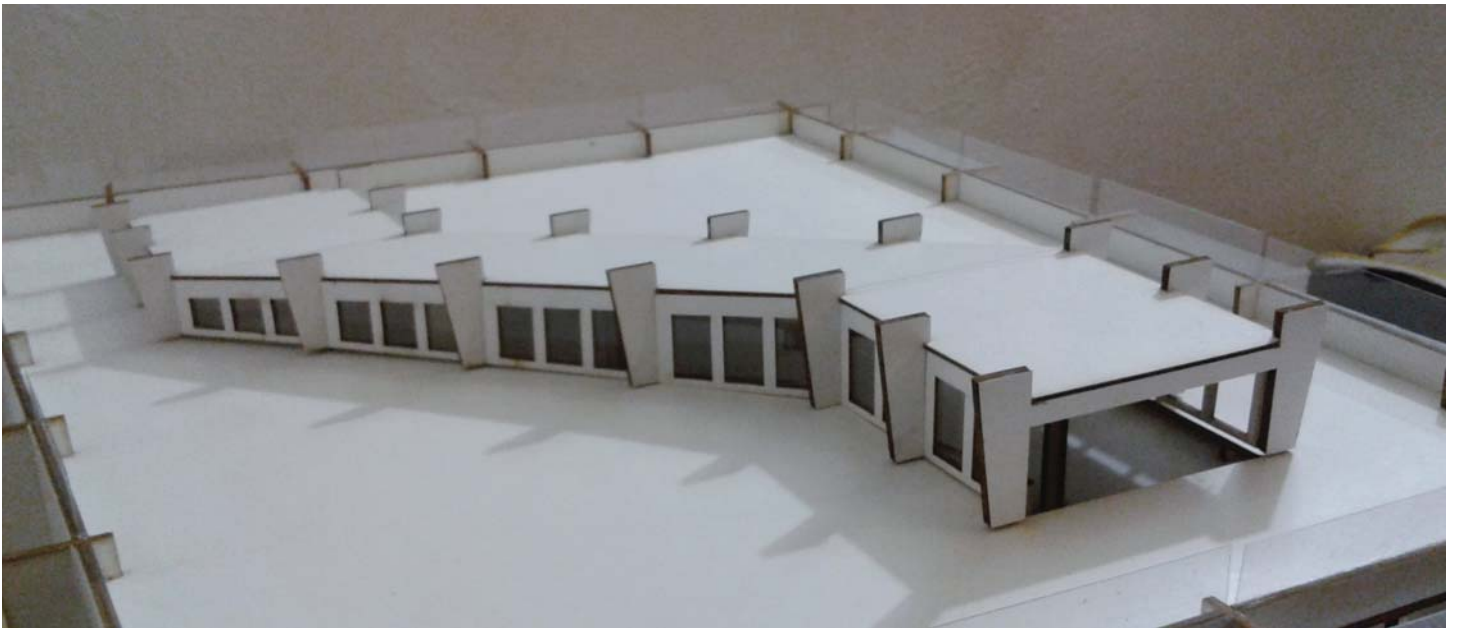
PRESUPUESTO EN PESOS:

\$9.875.941.070

FOTOS MAQUETA



VISTAS DEL PROYECTO



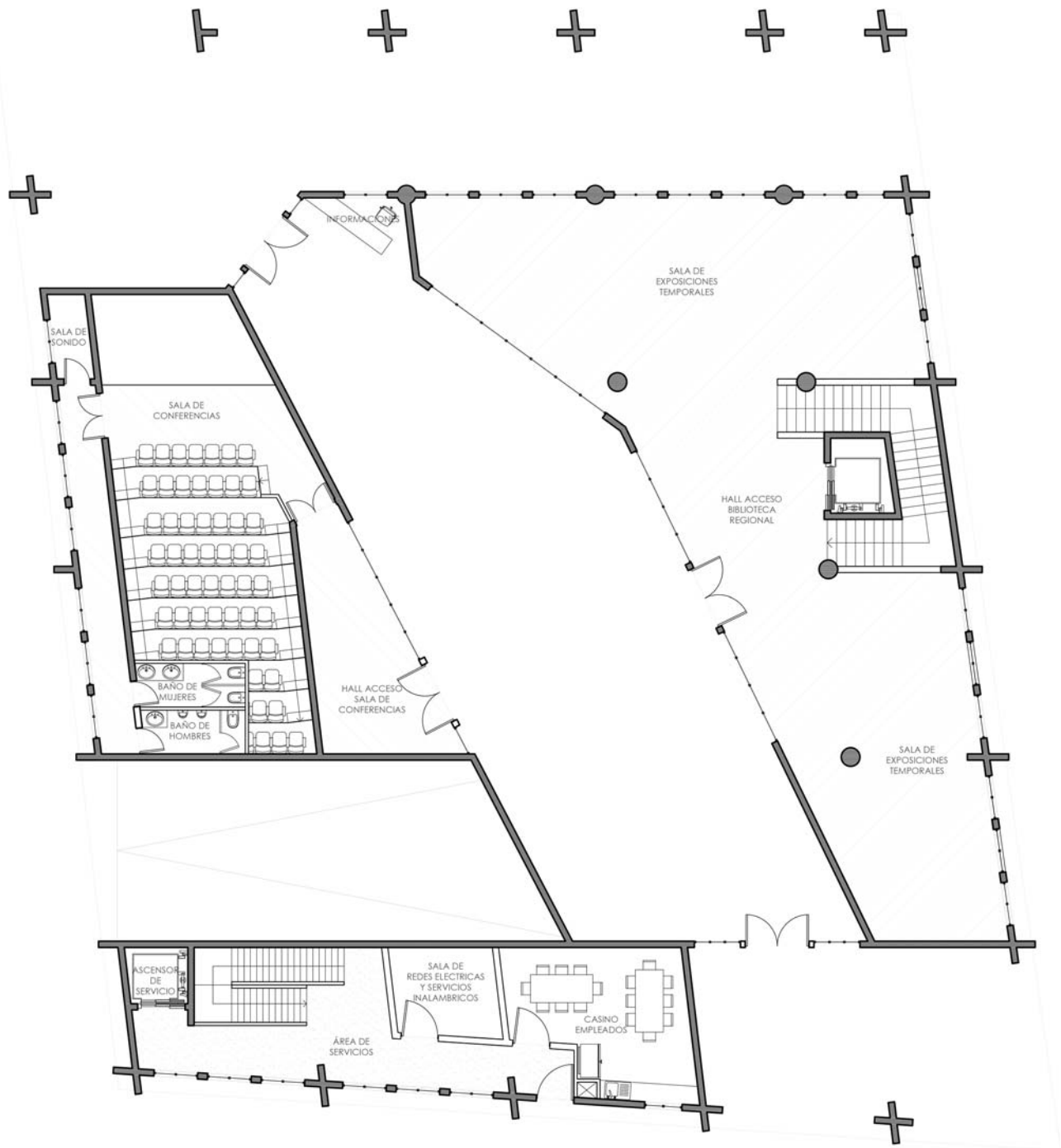
FOTOS MAQUETA



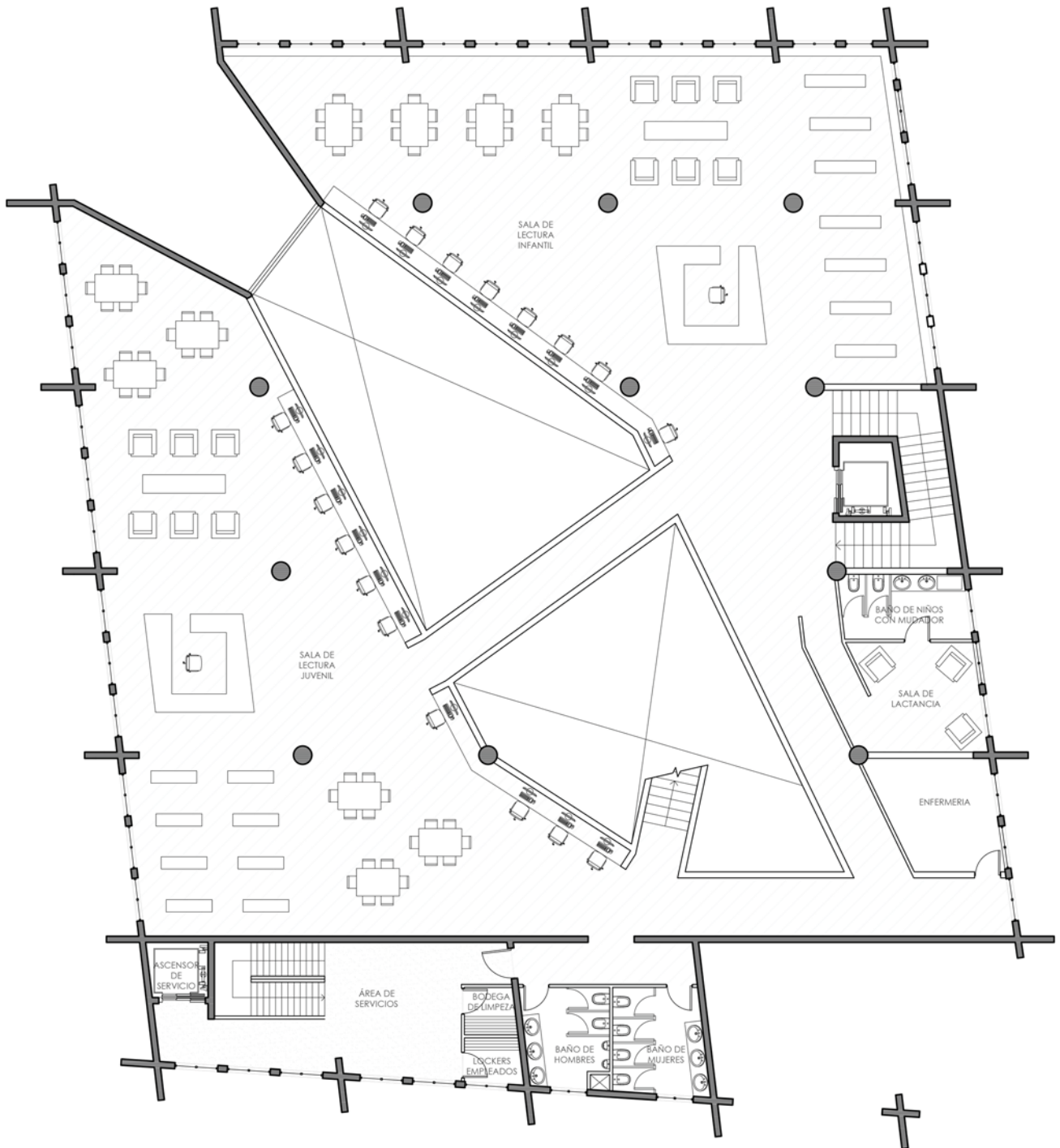
VISTAS DEL PROYECTO



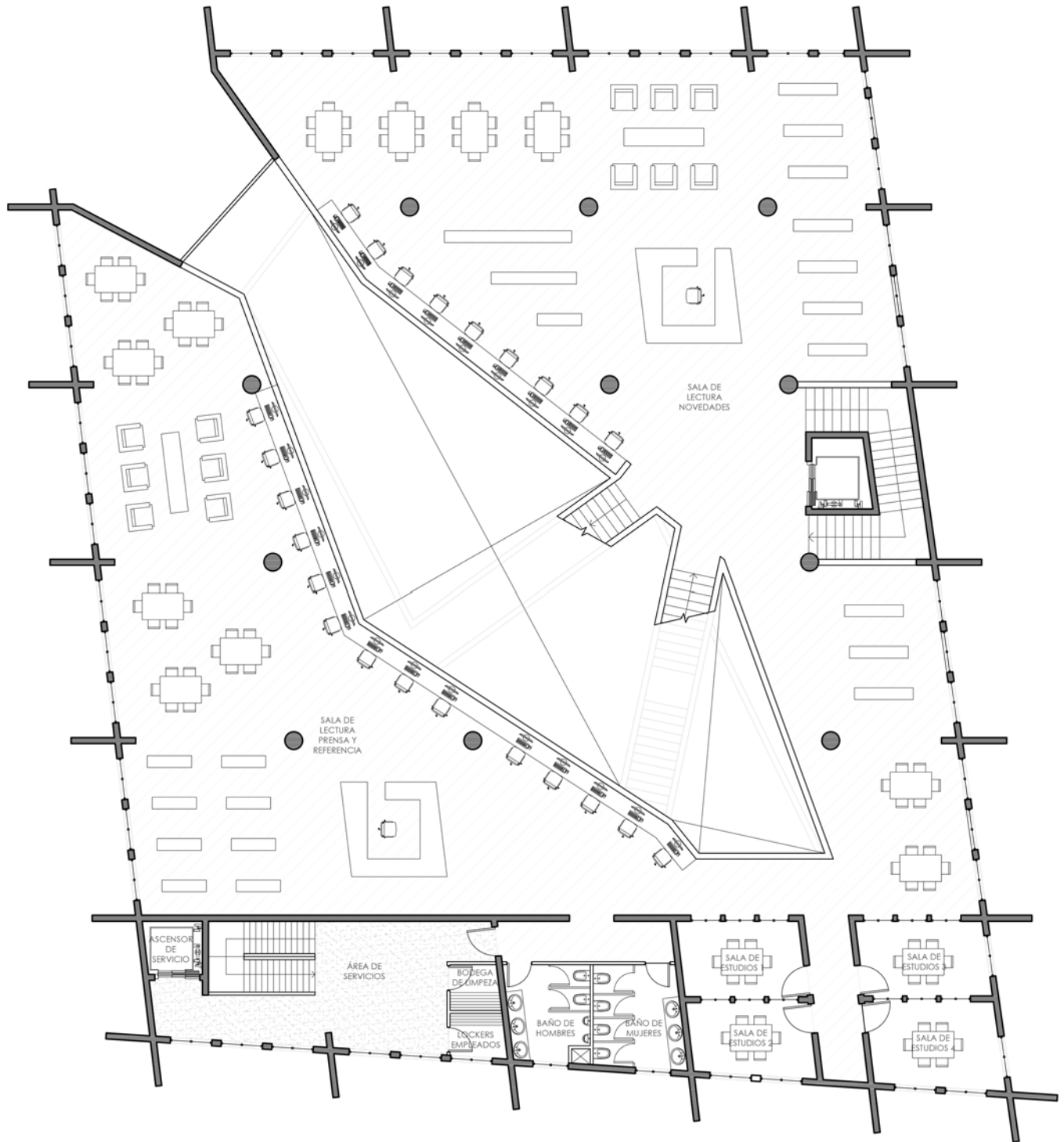
PRIMER PISO		
ÁREAS DE ACCESO PUBLICO		
PATIO CENTRAL INTERIOR	213,5	
HALL ACCESO BIBLIOTECA REGIONAL	36	
SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES 1	86	
SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES 2	71	
HALL ACCESO SALA DE CONFERENCIAS	23,8	
SALA DE CONFERENCIAS	72	
BAÑOS SALAS DE CONFERENCIAS	9,8	
SALA DE SONIDO	3,4	
ACCESO VEHICULAR ESTACIONAMIENTO	79,4	
CIRCULACIONES	40,6	
TOTAL ÁREA	635,5	
ÁREAS DE ACCESO RESTRINGIDO		
CASINO PERSONAL BIBLIOTECARIO	25	
SALA DE REDES ELECTRICAS E INALAMBRICAS	10,7	
CIRCULACIONES	43	
TOTAL ÁREA	78,7	
ÁREA TOTAL PISO		714,2



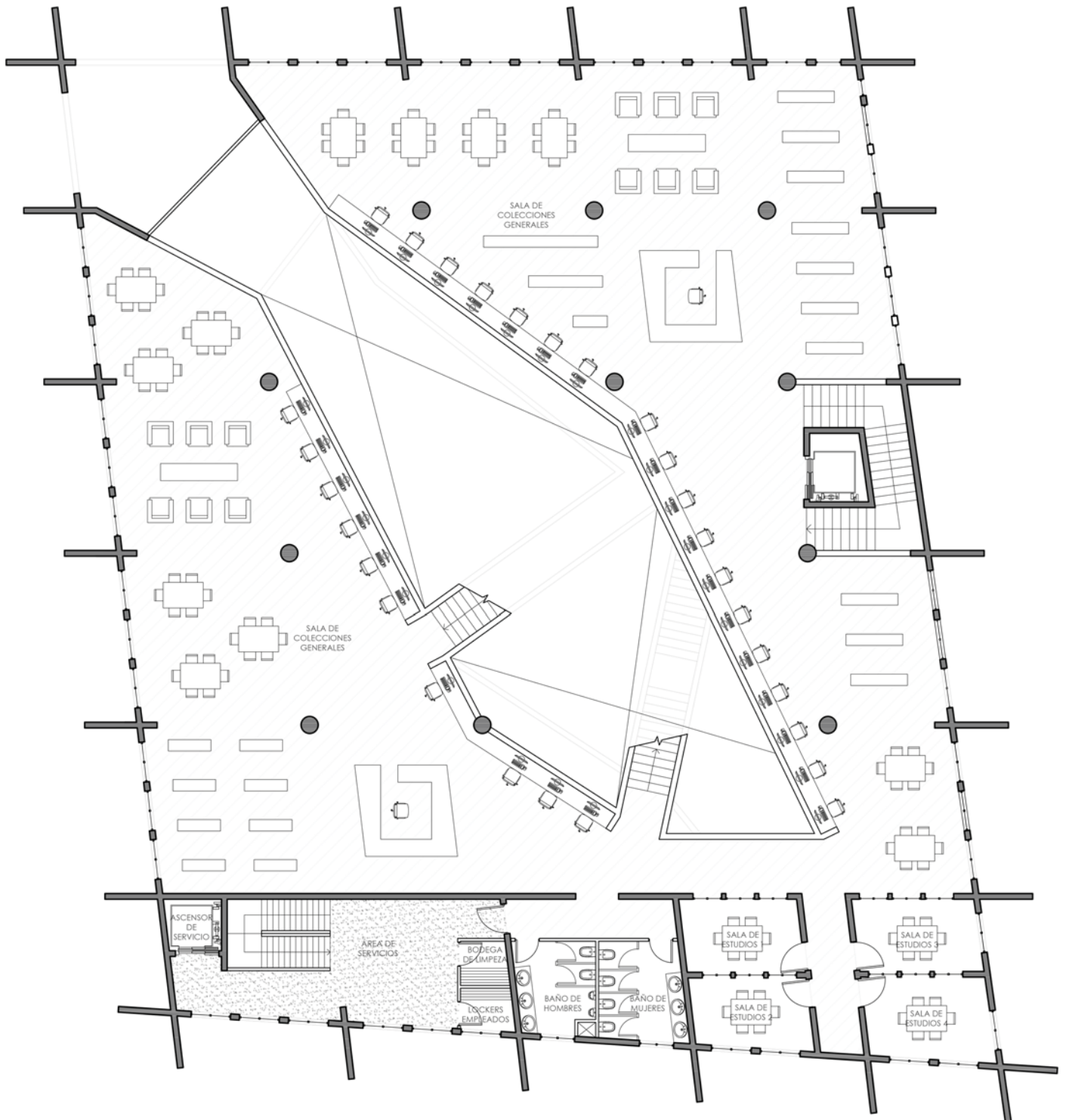
SEGUNDO PISO		
ÁREAS DE ACCESO PÚBLICO		
SALA DE LECTURA INFANTIL	202,2	
SALA DE LECTURA JUVENIL	226,4	
SALA DE LACTANCIA	13,8	
ENFERMERÍA	13,8	
BAÑO NIÑOS CON MUDADOR	9,6	
BAÑO MUJERES	10,6	
BAÑO HOMBRES	9,4	
CIRCULACIONES	129,3	
TOTAL ÁREA	615,1	
ÁREAS DE ACCESO RESTRINGIDO		
BODEGA LIMPIEZA	2,9	
LOCKERS PERSONAL	3,1	
CIRCULACIONES	44,6	
TOTAL ÁREA	50,6	
ÁREA TOTAL PISO		665,7



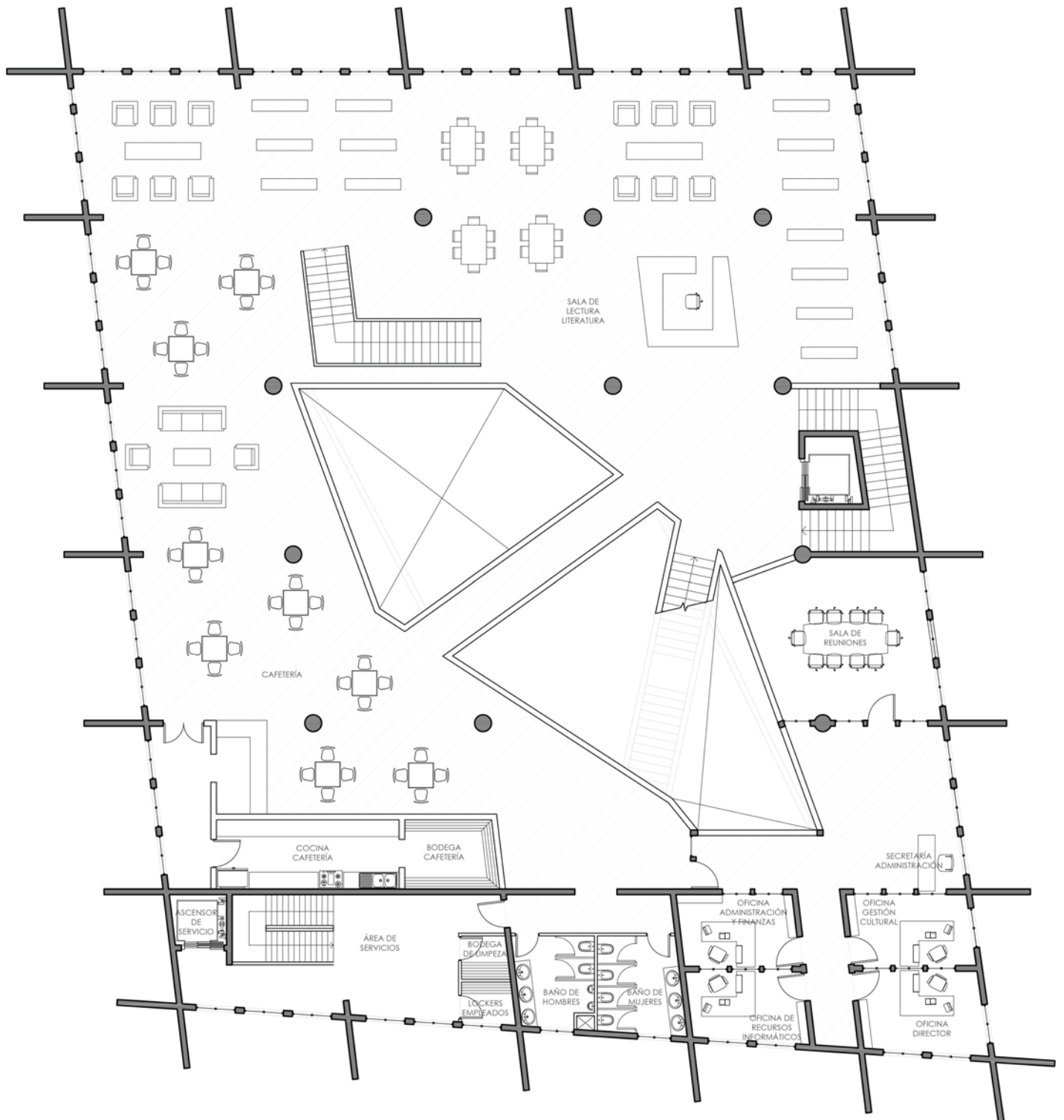
TERCER PISO		
ÁREAS DE ACCESO PÚBLICO		
SALA DE PRENSA Y REFERENCIA	229	
SALA DE NOVEDADES	266	
SALA DE ESTUDIO 1	10,5	
SALA DE ESTUDIO 2	10,1	
SALA DE ESTUDIO 3	10,9	
SALA DE ESTUDIO 4	12,7	
BAÑO MUJERES	10,6	
BAÑO HOMBRES	9,4	
CIRCULACIONES	108,4	
TOTAL ÁREA	667,6	
ÁREAS DE ACCESO RESTRINGIDO		
BODEGA LIMPIEZA	2,9	
LOCKERS PERSONAL	3,1	
CIRCULACIONES	44,6	
TOTAL ÁREA	50,6	
ÁREA TOTAL PISO		718,2



CUARTO PISO		
ÁREAS DE ACCESO PÚBLICO		
SALA DE NOVEDADES	497,2	
SALA DE ESTUDIO 1	10,5	
SALA DE ESTUDIO 2	10,1	
SALA DE ESTUDIO 3	10,9	
SALA DE ESTUDIO 4	12,7	
BAÑO MUJERES	10,6	
BAÑO HOMBRES	9,4	
CIRCULACIONES	100,2	
TOTAL ÁREA	661,6	
ÁREAS DE ACCESO RESTRINGIDO		
BODEGA LIMPIEZA	2,9	
LOCKERS PERSONAL	3,1	
CIRCULACIONES	44,6	
TOTAL ÁREA	50,6	
ÁREA TOTAL PISO		712,2



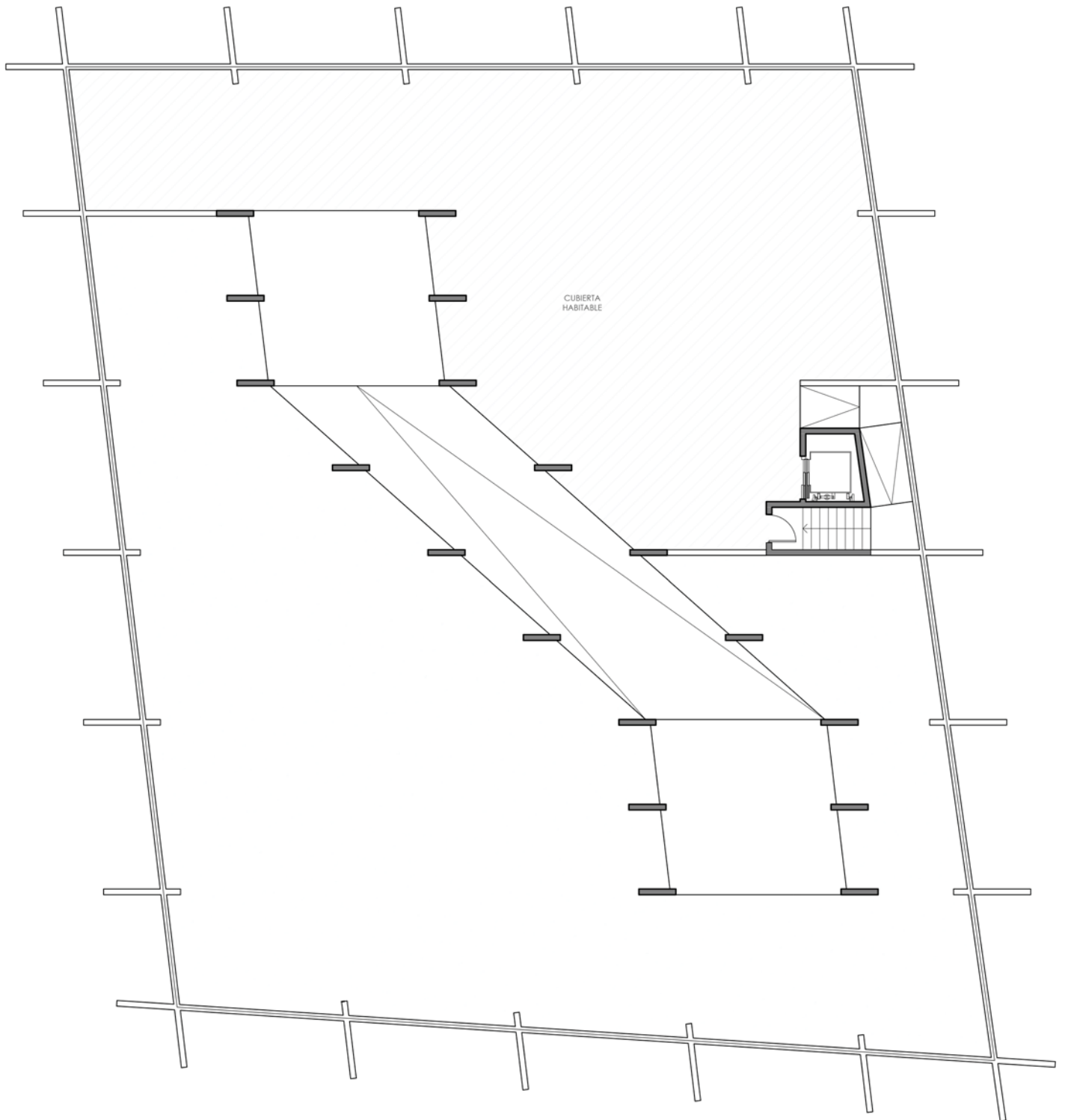
QUINTO PISO		
ÁREAS DE ACCESO PÚBLICO		
SALA DE LITERATURA	215,7	
SALON CAFETERÍA	152,9	
COCINA CAFETERÍA	16,5	
BODEGA CAFETERÍA	9,7	
ATENCIÓN CAFETERÍA	6,1	
LOGIA CAFETERÍA	10,9	
BAÑO MUJERES	10,6	
BAÑO HOMBRES	9,4	
CIRCULACIONES	194,8	
TOTAL ÁREA	626,6	
ÁREAS DE ACCESO RESTRINGIDO		
OFICINA ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS	10,5	
OFICINA DE RECURSOS INFORMÁTICOS	10,1	
OFICINA DE GESTIÓN CULTURAL	10,9	
OFICINA DE DIRECCIÓN	12,7	
SECRETARÍA	7,7	
SALA DE REUNIONES	37,2	
BODEGA LIMPIEZA	2,9	
LOCKERS PERSONAL	3,1	
CIRCULACIONES	84,2	
TOTAL ÁREA	179,3	
ÁREA TOTAL PISO		805,9



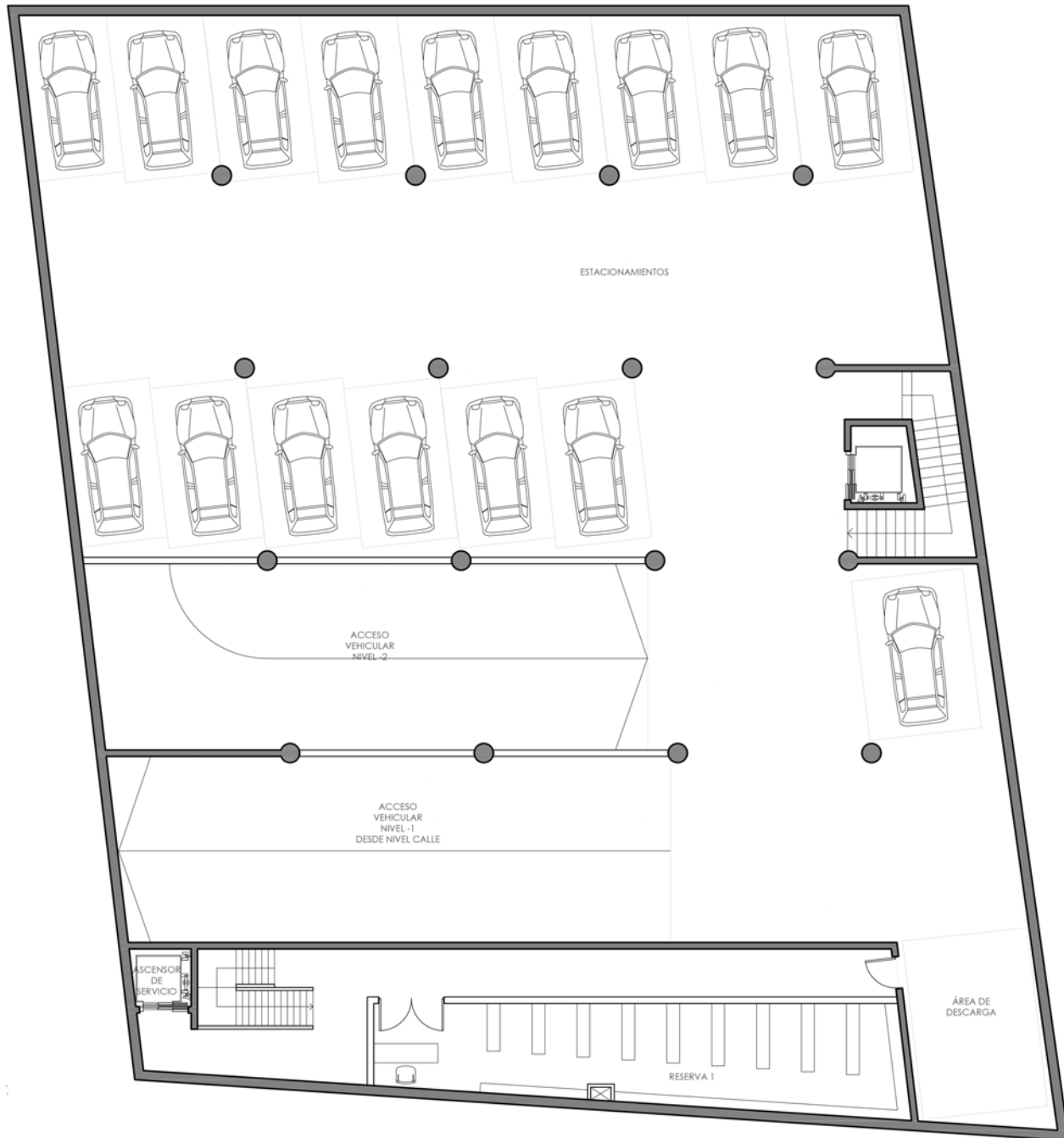
PLANOS DE ARQUITECTURA

PLANIMETRÍAS DEL PROYECTO

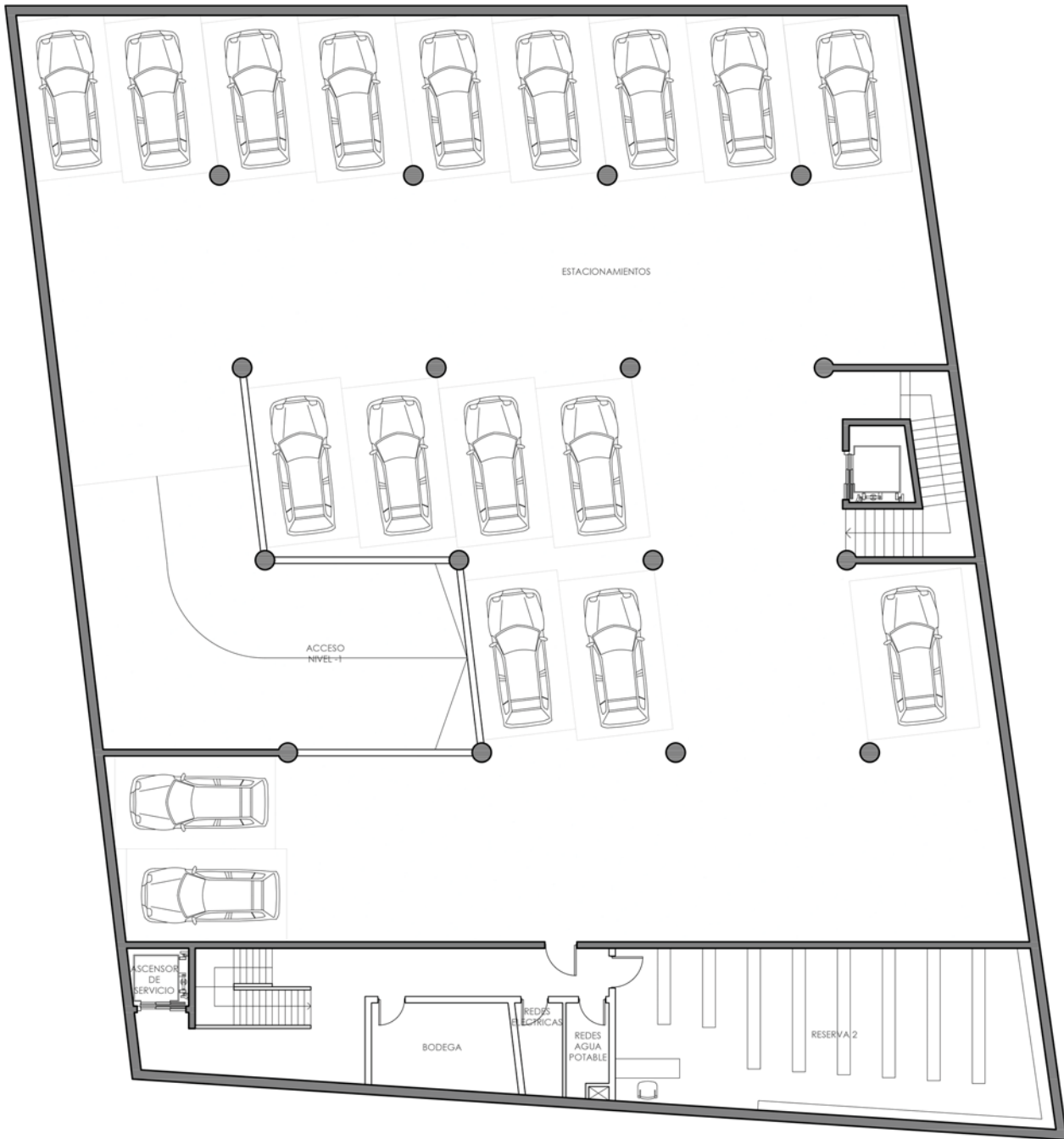
CUBIERTA		
ÁREAS DE ACCESO PÚBLICO		
TERRAZA HABITABLE	287,2	
ACCESO DESDE EL VACIO 5TO PISO	24	
CIRCULACIONES		
TOTAL ÁREA	351,2	
ÁREAS DE ACCESO RESTRINGIDO		
CUBIERTA NO HABIRTA AL PÚBLICO	488,5	
TOTAL ÁREA	488,5	
ÁREA TOTAL PISO		839,7



SUBTERRANEO -1		
AREAS DE ACCESO PUBLICO		
ESTACIONAMIENTOS	275	
ACCESO DESDE NIVEL DE CALLE	100	
ACCESO AL NIVEL -2	100	
CIRCULACIONES	323,3	
TOTAL ÁREA	798,3	
ÁREAS DE ACCESO RESTRINGIDO		
RESERVA 1	55,1	
ÁREA DE DESCARGA	25,2	
CIRCULACIONES	53,5	
TOTAL ÁREA	133,8	
ÁREA TOTAL PISO		932,1



SUBTERRANEO -1		
ÁREAS DE ACCESO PUBLICO		
ESTACIONAMIENTOS	310,5	
ACCESO AL NIVEL -1	85,9	
CIRCULACIONES	409	
TOTAL ÁREA	805,4	
ÁREAS DE ACCESO RESTRINGIDO		
RESERVA 2	70,1	
BODEGA	14	
SALA DE REDES ELECTRICAS	4,1	
CIRCULACIONES	40,3	
TOTAL ÁREA	133,1	
ÁREA TOTAL PISO		938,5
SUPERFICIE TOTAL		



AGRADECIMIENTOS

Luego de un largo proceso culmina un periodo de grandes sorpresas y vivencias, en que he conocido personas y lugares que han marcado mi vida, por lo que cabe agradecer por todo lo vivido y entregado .

Quisiera agradecer a a todas las personas que me han acompañado en durante este tiempo, a mis amigos y compañeros por loa momentos compartidos.

A mi familia, mis abuelos, tios y primos por estar siempre a mi lado y apoyarme en todo momento. pero en especial a mis padres y hermano, por que apesar de los momentos dificiles, hemos permanecido unidos.

Finalmente agradecer a mi nueva familia, a Diego por ser mi compañero en esta etapa, y por querer serlo en las que vienen, y a nuestro hijo Máximo por llegar a iluminar nuestras vidas.

COLOFÓN

Esta carpeta fue impresa el día 10 de junio del 2016 en la ciudad de Viña del Mar, en papel hilado 6 en impresora laser.

Se usó letra Helvetica n°10 para los textos, y Century Gothic para los títulos.