

CONVERGENCIA BARRIAL en
CUENCA de INTEGRACIÓN

PROYECTO DE REMODELACIÓN URBANA DE LA QUEBRADA JAIME

Paolo Taverna
Título de Arquitectura
Profesor guía: Sr. Salvador Zahr Maluk

CONVERGENCIA BARRIAL en
CUENCA DE INTEGRACIÓN

PROYECTO DE REMODELACIÓN URBANA DE LA QUEBRADA JAIME

Paolo Taverna

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
- Escuela de Arquitectura y Diseño

Profesor guía:
Sr. Salvador Zahr Maluk

Año 2014

Carrera de Arquitectura

ÍNDICE

ÍNDICE	4
PROLOGO	6
TALLERES ANTERIORES	
EN POLITECNICO DE TORINO	
Edificios históricos y transformación urbana	8
Vivienda colectiva y patrimonio industrial	18
Proyecto y governance de la transformación	28
Crónica de una metamorfosis- Piazza Castello	38
EN E[AD] PUCV	
Taller de Obras	50
Travesía Campinho da Independencia	60

PROYECTO DE REMODELACIÓN URBANA QUEBRADA JAIME

TEORÍA DEL LUGAR

ELECCIÓN DEL CASO ARQUITECTÓNICO

Corredor verde de conexión mercado- feria Av. Uruguay con Calle Van Buren	70
Mirador de amplificación cultural Sitio Estanque en cerro Cárcel	78
Cuenca de Integración Quebrada Jaime	86

DIAGNOSTICO DEL ÁREA AFECTA

Análisis del espacio privado	100
Análisis del espacio publico	102
Equipamiento y servicios	104
Análisis sistema de redes existente	106
El incendio - abril 2014	108
Conclusiones y objetivos	114
Áreas a intervenir- áreas a conservar	116

LO PROYECTADO

Observaciones conducentes y propuestas	118
Replanteo condiciones de uso de suelos	132
Planimetrías	136
Calculo de las inversiones totales del proyecto	143

PROLOGO

El proyecto de título de Paolo se coloca en el terreno fértil en que arquitectura y urbanismo se vinculan mutuamente desde su propia interioridad .

El “hace” arquitectura sin proyectar ningún edificio, sino otorgándole a cualquier edificio que se construya en el lugar , las bases de un orden arquitectónico. Para ello dice hay que intervenir y consolidar el espacio público.

Él quiere constituir una “convergencia barrial” en lo propio de Valparaíso, que es “la vertical”, y piensa que para hacerlo ,solo requiere del coraje de construir el espacio público “de las pendientes difíciles”, con la misma decisión que se lo hace en las zonas más favorables.

Una suerte de espacio público tallado en la pendiente. Calculado casi matemáticamente y asumido sin vacilar.

Lo que parece afirmar aunque no lo diga expresamente ,es que solo el dominio del espacio público de un barrio, “en el vértigo de la vertical”, sin vacilación en el dominio de las pendientes, es lo que le podrá dar a Valparaíso su vigor, su fortaleza y su forma.

No lo hará la normativa de las prudencias, que traten de excluir todo riesgo del acontecer de la vida humana. Sino el instinto del amor al vacío. Con la misma fuerza que hace años emprendió esta ciudad ,esa gigantesca imprudencia que fue la construcción misma de Valparaíso precisamente aquí , en estos cerros, en este anfiteatro y en estas quebradas. Y que ha resistido por eso toda potencial catástrofe.

Un trágico incendio, pone nuevamente a prueba la ciudad (abril 2014) , y surgen conmovidos por la tragedia todo tipo de ideas para contrarrestar ese riesgo que asume Valparaíso al intentar construir esa “vertical fundante de su espacialidad.”

Eso es precisamente lo que Paolo comprende y lo que trata de construir.

En vez de desarrollar una normativa que prohíba construir en suelos de ciertas características, él más bien piensa ¿Cómo debería construirse “la vertical”, precisamente allí donde se piensa que no debería haber ciudad. Y eso lo calcula , lo hace y lo padece.

Su proyecto de remodelación de la Quebrada Jaime, que logra duplicar la Densidad de su área afecta, diseñando construyendo y consolidando el suelo de su espacio público, alcanza por el cuidado y el rigor empleado, un significativo nivel.

El proyecto vale sobre todo en su parte catastral, en sus análisis topográficos, y en su regularización del dominio y uso del suelo.

También en sus equilibrios económicos.

Enorme trabajo de hormiga que lleva rigurosamente acabo y palmo a palmo, pero que no le da la paz y la demora suficiente, para detenerse reflexivamente en las concepciones formales presentes y en el detalle de ellas.

Prima en él la dimensión fáctica del proyecto y eso está bien.

Es necesario lograr una integridad consistente antes , para luego des-armarla reflexivamente, en busca del “refinamiento de la forma” de la vertical Buscada.

Pero ya sus decisiones más radicales en el ámbito de este proyecto, muestran el germen , el origen y los alcances de dicho proceso .

Salvador Zahr Maluk

(ITALIA) TORINO

EDIFICIOS HISTÓRICOS Y TRANSFORMACIÓN URBANA

ARQUITECTURA- RESTAURACIÓN

CONTRIBUCIONES AL TALLER:

restauración
historia del urbanismo
proyecto arquitectónico
representación digital de la arquitectura

2010/11
SECUNDO AÑO ACADÉMICO

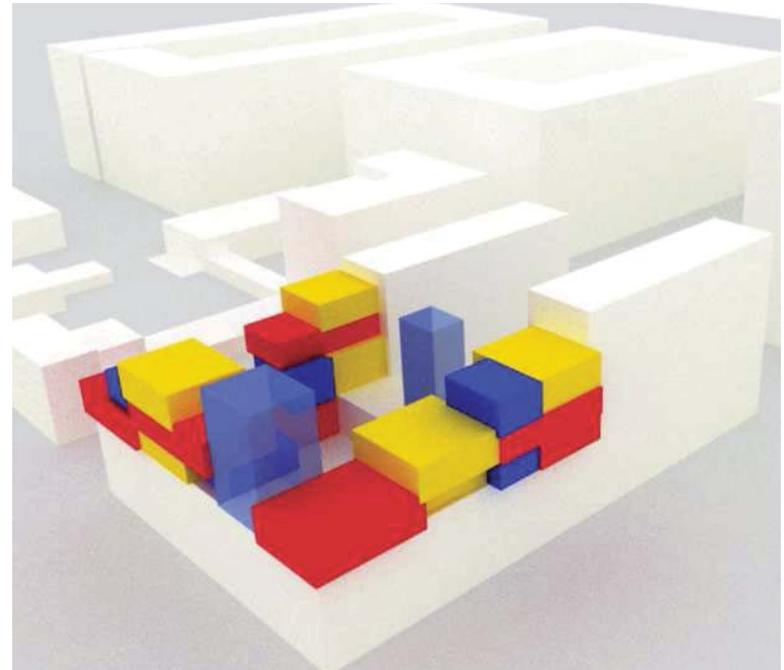




INTRODUCCIÓN Y UBICACIÓN

El taller desarrolla los temas de “unión” y “reutilización” localizando el lote de proyecto dentro de un área central de la ciudad de Turín, la cual, durante los siglos XIX y XX ha sido objeto de continuas transformaciones y que asume, especialmente en la última década, un rol fundamental en la evolución y la transformación de la misma ciudad.

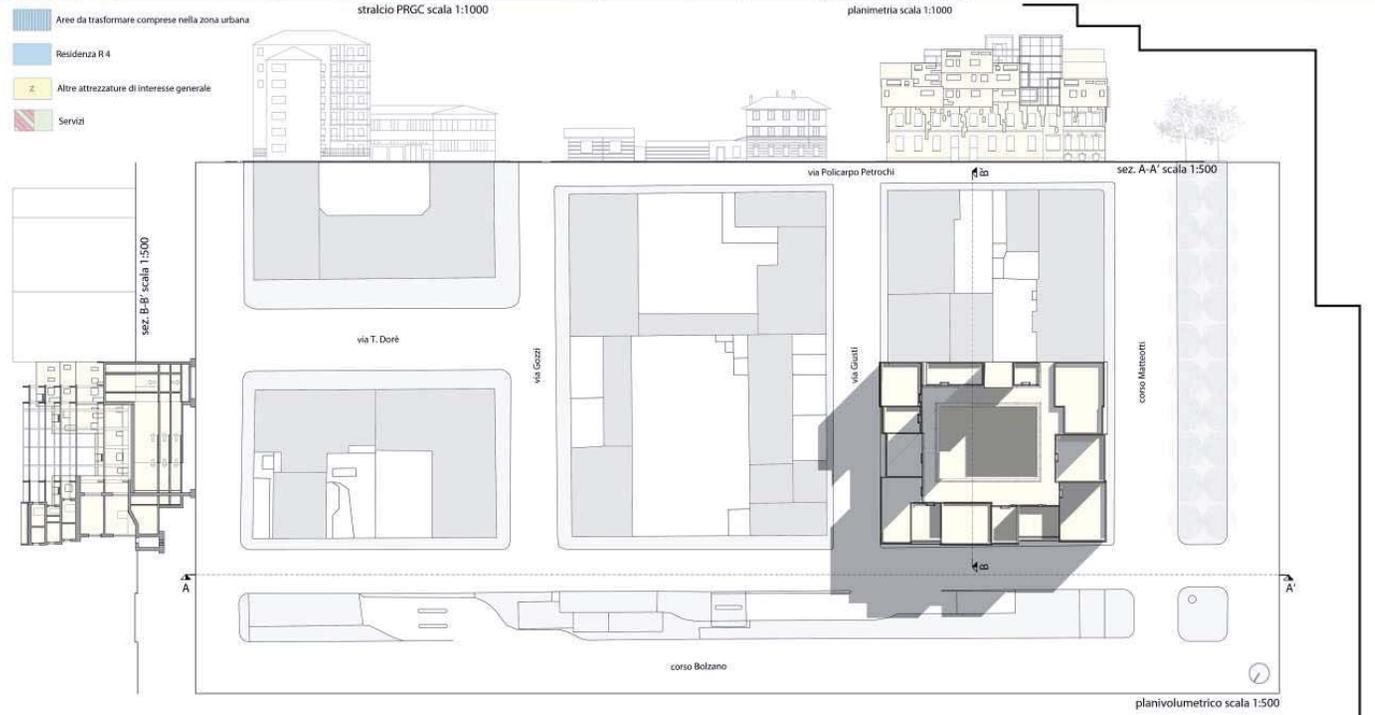
El sector llamado “Spina 2”, según el último plan regulador general de la ciudad de Turín diseñado por Gregotti se configura como eje central de renovación y conexión urbana. En frente al lote de proyecto se encuentran, entonces, la nueva estación central de Porta Susa (tren y metro), diseñada por Jean-Marie Duthilleul, Etienne Tricaud, Silvio d’Ax y Agustín Magnaghi y el tan celebrado como discutido rascacielos diseñado por Renzo Piano.





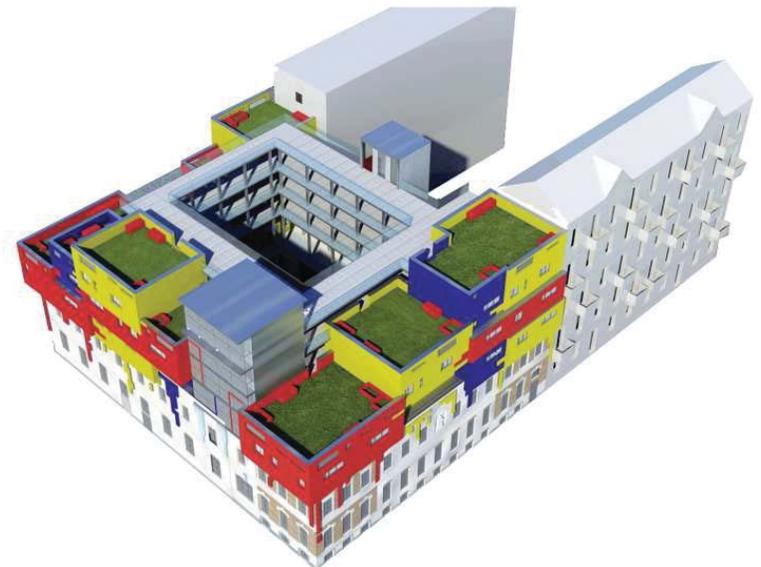
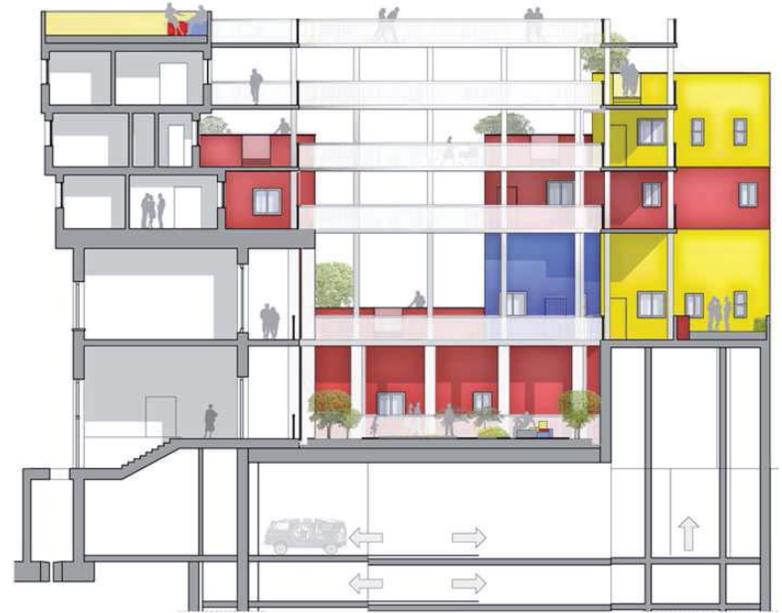
PARAMETRI URBANISTICI		
Piani	Esistente	Nuova edificazione
Piano terreno	A= 920 m ² h= 4,9 m Slp= 184 m V= 4.949 m ³	A= 111,60 m ² h= 4,9 m Slp= 50 m V= 546,84 m ³
Piano primo	A= 930 m ² h= 5,3 m Slp= 132 m V= 4.929 m ³	A= 118 m ² h= 5,30 m Slp= 44 m V= 625,4 m ³
Piano secondo		A= 790,08 m ² h= 3,1 m Slp= 247,4 m V= 2.451,48 m ³
Piano terzo		A= 516,4 m ² h= 3,1 m Slp= 162,45 m V= 1.600,84 m ³
Piano quarto		A= 260,03 m ² h= 3,1 m Slp= 83,4 m V= 806,93 m ³
A totale lotto asilo e vicini A= 3.067 m ²		
V asilo esistente V= 9486 m ³		
V edifici lotti vicini V= 10.356,6 m ³		
V totale (con intervento) V= 15.316,65 m ³		
Sf (lotto asilo e vicino) A= 3067 m ²		
Sf (lotto asilo) A= 1531 m ²		
if (entro lotto esistente) V tot/ Sf= 2836,6 m ³ /1531m ² = 9,4		
if (lotto asilo con intervento) V tot/ Sf= 15516,65 m ³ /1531m ² = 10,1		
Slp tot 906,25 m		
Sc A= 915 m ²		
Rc Sc/Sf=915 m ² /1531m ² = 0,6		
Superficie minima per abitante 100 m ² / ab -> 25m ² / ab		
Area parcheggio min. 2,5 m ² / ab		
Area tot di tutti i livelli 3657,1 m ²		
N° abitanti A tot livelli/ S min. ab = 3657,1m ² / 25m ² / ab = 146 ab		
Area parcheggi interrati A= 689,7 m ²		
Area parcheggio minima A= 2,5m ² x 146 ab = 365,71 m ²		
Standard parcheggio 689,7 m ² > 365,71 m ² Verificato		

- Aree da trasformare comprese nella zona urbana
- Residenza R 4
- Altre attrezzature di interesse generale
- Servizi



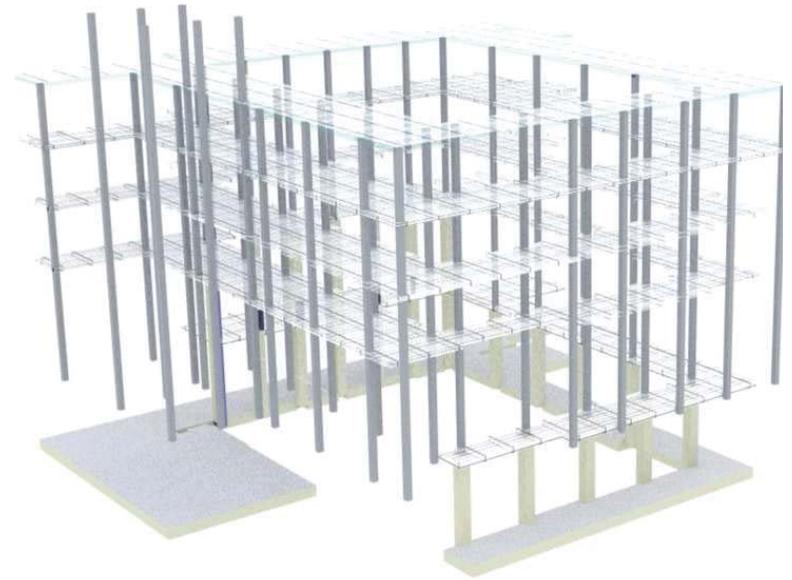
RELACIÓN CON EL I.C.H

El edificio a intervenir es un Inmueble de Conservación Histórica diseñado por el arquitecto Fenoglio, actualmente ocupado por la escuela primaria Umberto I, se posiciona en la esquina entre corso Bolzano, Corso Matteotti y Via Giusti. El taller considera necesario para la nueva intervención el cambio de programa en residencial y sugiere la conservación integral del existente. En el I.C.H. se disponen servicios comunes (co-housing) piénsanos para los habitantes y, sobre estos, se colocan veintinueve volúmenes puros que se toman forma en módulos de viviendas con sistema estructural en muros de hormigón armado recubierto con resina epoxídica, un material que rara vez se ha utilizado para el revestimiento de edificios, el cual pero garantiza extrema durabilidad, versatilidad y facilidad de mantenimiento, además de ser totalmente biodegradable.



FORMA Y FUNCIONES

Los volúmenes tienen diferentes colores dependiendo de los metros cuadrados y del número de personas que pueden acomodarlos. A través de un proceso de composición y descomposición de espacio se desarrolla la nueva intervención sobre el existente como una escalera creando para cada piso espacios verdes con bancas y pequeñas plantas para los usuarios, además con la construcción de la restante parte abierta del lote se obtiene un patio cerrado donde se concentra el espacio común de mayor entidad y alrededor del cual, se plantea el sistema de circulación y de acceso a la totalidad de los departamentos.

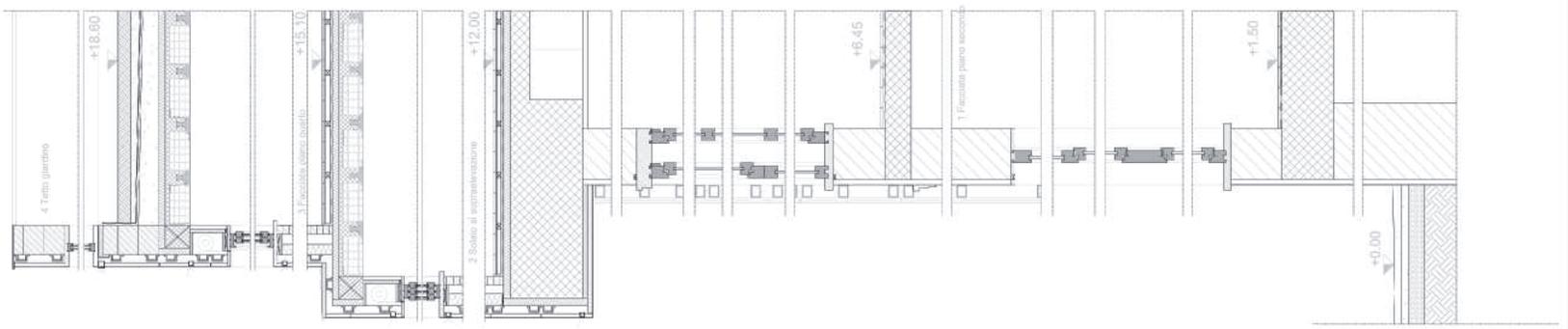
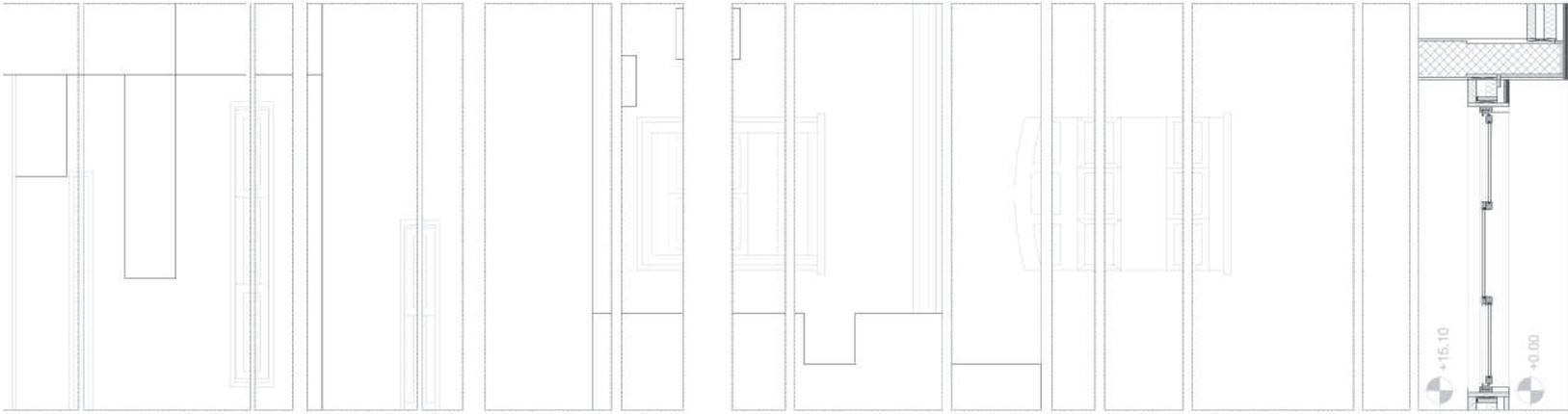




CONCLUSIONES

En el marco del proyecto hay la convicción que a través la distribución de las áreas de interés común a todos los niveles de la construcción se puede hacer de tal manera para que el edificio sea habitable, habitado y funcional en todas sus partes. Debido a las numerosas intervenciones el paisaje urbano dentro del cual se inserta el nuevo proyecto se produce de forma desigual, por lo tanto el diseño no cumple con la creación, más habitual, de un frente urbano unido pero hace de la falta de homogeneidad su estructura radical y permite de intervenir de una manera más o menos “sarcástica” en el debate de gran relieve sobre las alturas de los edificios que contribuirán la transformación de esta zona. La interpretación del tema “unión” representada por las fluidos de color y material (capas de ocb y resina epoxidica) pone las fundaciones para la intervención que se puede definir como “agresiva” por color, material y forma, pero alcanza plenamente su objetivo: la invasión del existente (totalmente conservado) por una operación gradual pero claramente reconocible, con el objetivo final de la conexión entre transformación urbana energética y patrimonio histórico de la ciudad.





- 4 Tetto giardino**
- cance di aerazione
 - terra di coltivo
 - ghiaia
 - pannello impermeabile
 - impermeabilizzazione
 - massetto di pendenza
 - servizio di righe
 - drenaggio
 - isolante
 - intonaco

- 3 Facciata piano vuoto**
- intonaco esterno
 - mattoni spazzola colorata
 - pannello OCCE
 - massetto in acciaio
 - cornici a urto
 - guarniti a d'aria
 - rivestimenti di legno
 - intonaco interno

- 2 Solaio di sopraelevazione**
- sovraincasso
 - terreno di riporto
 - isolante
 - schola protettiva in CA
 - griglia
 - pannello di rivestimento

- 1 Facciata piano scoperto**
- rasatura piano scoperto
 - rasatura spazzola colorata
 - intonaco
 - cornici a urto
 - intonaco esterno
 - rivestimento in legno
 - intonaco interno

(ITALIA) TORINO

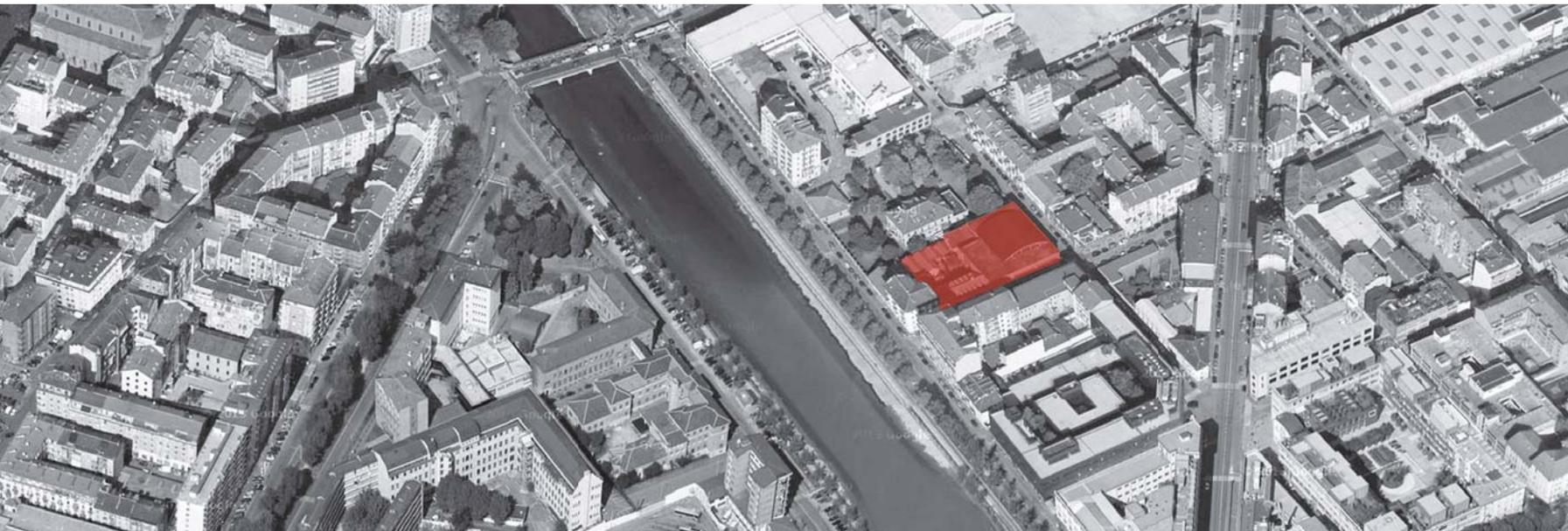
VIVIENDA COLECTIVA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL

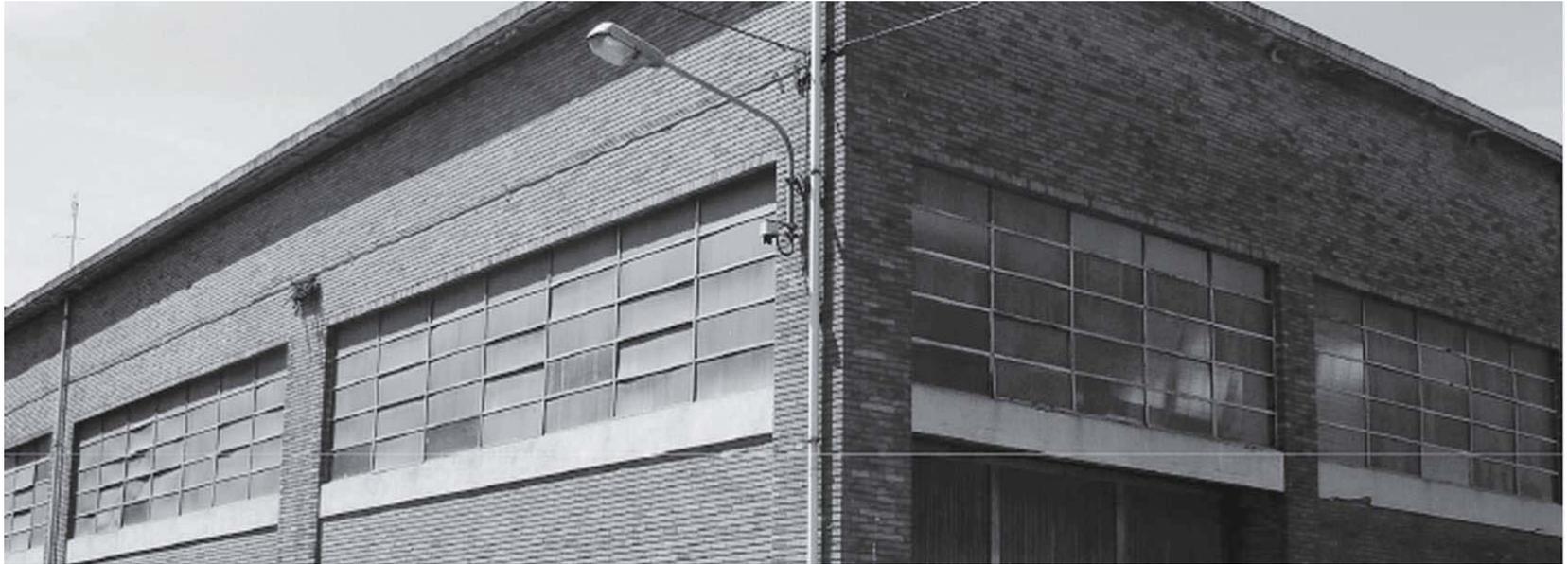
ARQUITECTURA - TECNOLOGÍA

CONTRIBUCIONES AL TALLER:

restauración
historia del urbanismo
proyecto arquitectónico
representación digital de la arquitectura

2010/11
TERCER AÑO ACADÉMICO





INTRODUCCIÓN Y UBICACIÓN

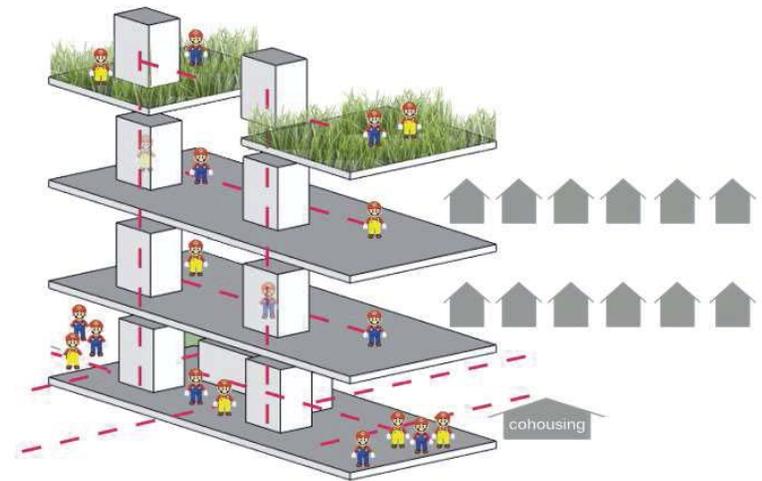
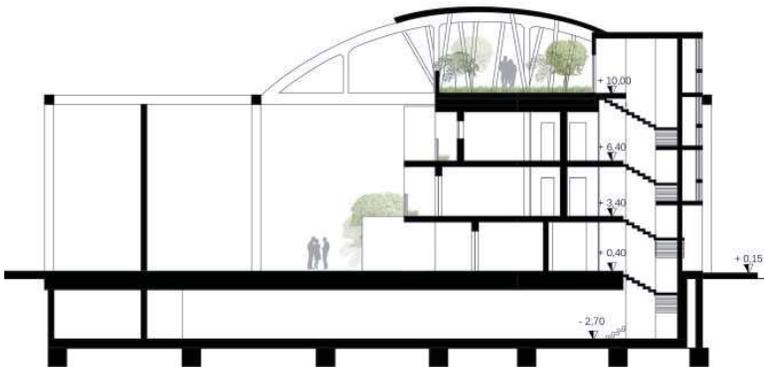
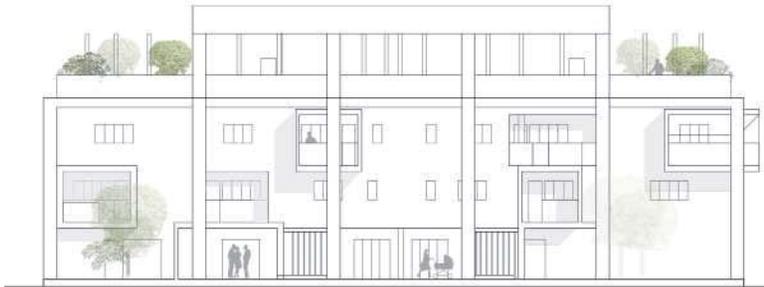
Si en los años anteriores, se pedía particular atención en la localización espacial y en el componente formal-arquitectónico del proyecto, el taller del tercer año establece como objetivo final la entrega de todos los elaborados y los documentos de datos adecuados para la prestación de : diseño preliminar, diseño final, diseño de detalle. Esto con el fin de obtener un análisis detallado de todo el edificio a escala 1:50 y de las soluciones tecnológicas mas interesantes a escala 1:20. El inmueble, sobre el cual se piensa efectuar una recuperación y un cambio en las condiciones de uso de suelo, se encuentra cerca del centro histórico de la ciudad de Turin, en barrio Aurora, mas precisamente en la esquina entre Via Pisa y via Perugia. La ubicación del proyecto es estratégica, ya que esta zona se ve afectada por una serie de restauraciones y





planimetrico
 scala 1:500

transformaciones del paisaje urbano, de echo, aquí y en los barrios de los alrededores se llevaran a cabo, en los próximos diez años, la mayoría de los proyectos incentivados por la municipalidad, en tema social y arquitectónico.



RELACIÓN CON EL EXISTENTE

El primer paso consiste en el análisis y comprensión de las características del entorno: los flujos vehiculares y peatonales, los servicios públicos y privados disponibles, las necesidades y las actividades de los habitantes de esta parte de la ciudad. El edificio es de tipo industrial, ha sido construido cerca del 1950 y presenta una superficie total de proyecto de 1265 metros cuadrados.

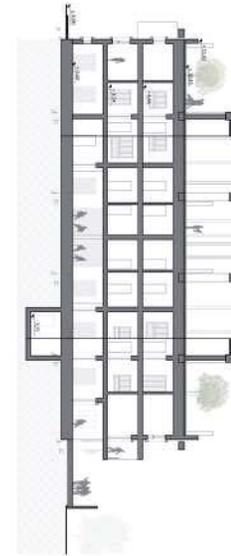
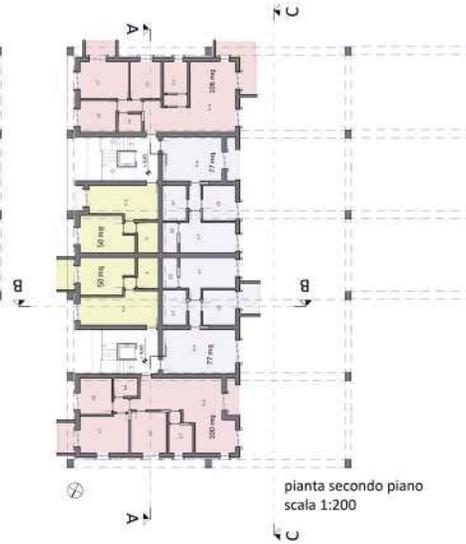
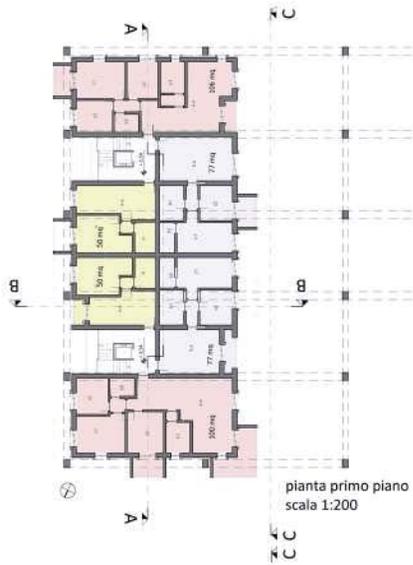
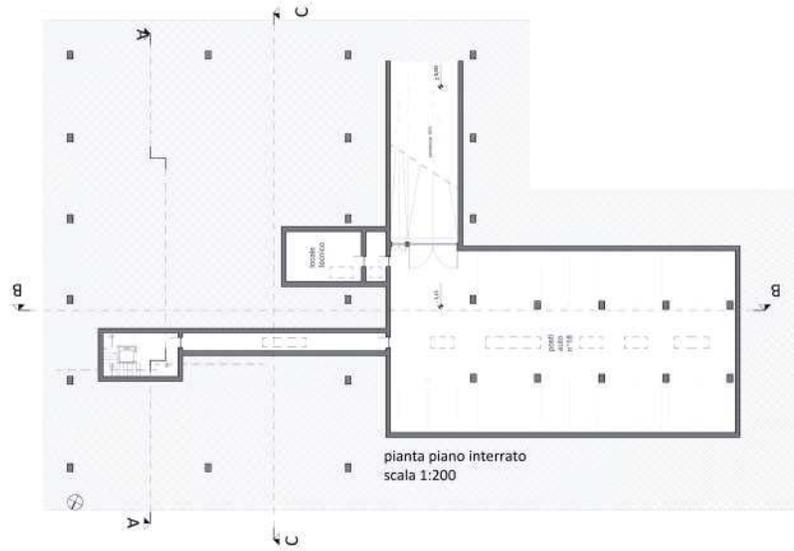
Se decidió conservar sólo la estructura de este último, eliminando cualquier revestimiento y mostrando columnas, vigas y arcos de hormigón, que definen el espacio útil para la nueva construcción.

Desde el principio se decidió proceder en paralelo con el estudio de la forma y de la materialidad, pensando, además, en la madera misma como elemento fundamental y radical del proyecto, en contraste con la “jaula” de hormigón resultante el despojado de la fabrica existente.

STUDIO MODULARE DELL'EDIFICIO utilizzato volte n.

INVOLUCRO ESTERNO		
1		14
2		4
3		5
4		13
5		4
6		5
7		2
8		4
9		11
10		4
11		4
12		2

SETTI INTERNI		
A		2
B		4
C		6
D		2
E		1
F		2



FORMA Y FUNCIONES

Entre las diferentes opciones para la construcción en madera, se escoge la técnica llamada “X-Lam” o “Cross-Lam”, que consiste en la construcción de muros estructurales y de paneles de madera realizados con fibras pegadas ortogonalmente entre ellas. Luego se considera el “sistema a caja” como el más adaptado al proyecto, afirmando los muros con losas infinitamente rígidas y cerrando los lados restantes con muros de perímetro o secundarios. Buscando lo más posible una coherencia entre la forma y la estructura del edificio, se decide hacer del elemento “caja” el módulo constituyente del edificio, articulando y dividiendo los tres pisos en viviendas y públicas, alternando ventanas, balcones y logias modulares alineados y alternados en diagonal entre sí y en relación con los espacios que iluminan.



Estos están cubiertos con franjas verticales de madera clara de dos colores y se destacan del cuerpo principal que se produce con franjas horizontales más estrechas y alargadas, con un solo color de madera oscura. El nuevo edificio ofrece doce unidades residenciales ubicadas entre sí y en el primer piso se encuentran las áreas comunes (cohousing) como por ejemplo: lavandería, comedor, área de comedor y cocina, trastero para herramientas, útiles para algunas parcelas cultivables por los residentes. El edificio tiene también un gran jardín, que está dividido por caminamientos, en zonas con bancas, áreas de juegos infantiles y jardines urbanos. El techo del edificio es completamente recorrible y se presenta en gran parte como un jardín, tiene una zona de estar y tanques de plantas de pequeño tamaño, por encima de este espacio, utilizando la estructura existente, han sido puestos los paneles solares.



CONCLUSIONES

La matriz de proyecto resulta claramente la relación entre material y forma, tratando de obtener un edificio de una complejidad considerable a través de un sistema de prefabricación muy rígido. Gracias a esto, se pueden aprovechar las ventajas de esta técnica constructiva: excelente aislamiento térmico y acústico, velocidad de montaje, alta capacidad de resistencia a los terremotos y facilidad de reutilización y eliminación de las materias primas, condiciones fundamentales para lograr una arquitectura sustentable.



(MACEDONIA) SKOPJE

PROYECTO Y GOVERNANCE DE LA TRANSFORMACIÓN

ARQUITECTURA - URBANISMO

CONTRIBUCIONES AL TALLER:

restauración
historia del urbanismo
proyecto arquitectónico
representación digital de la arquitectura

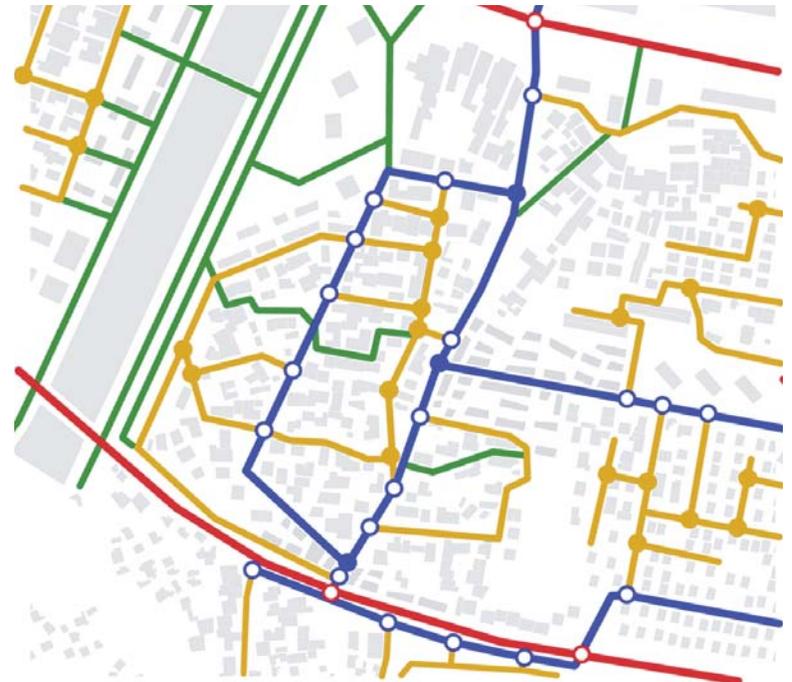
2010/11
CUARTO AÑO ACADÉMICO

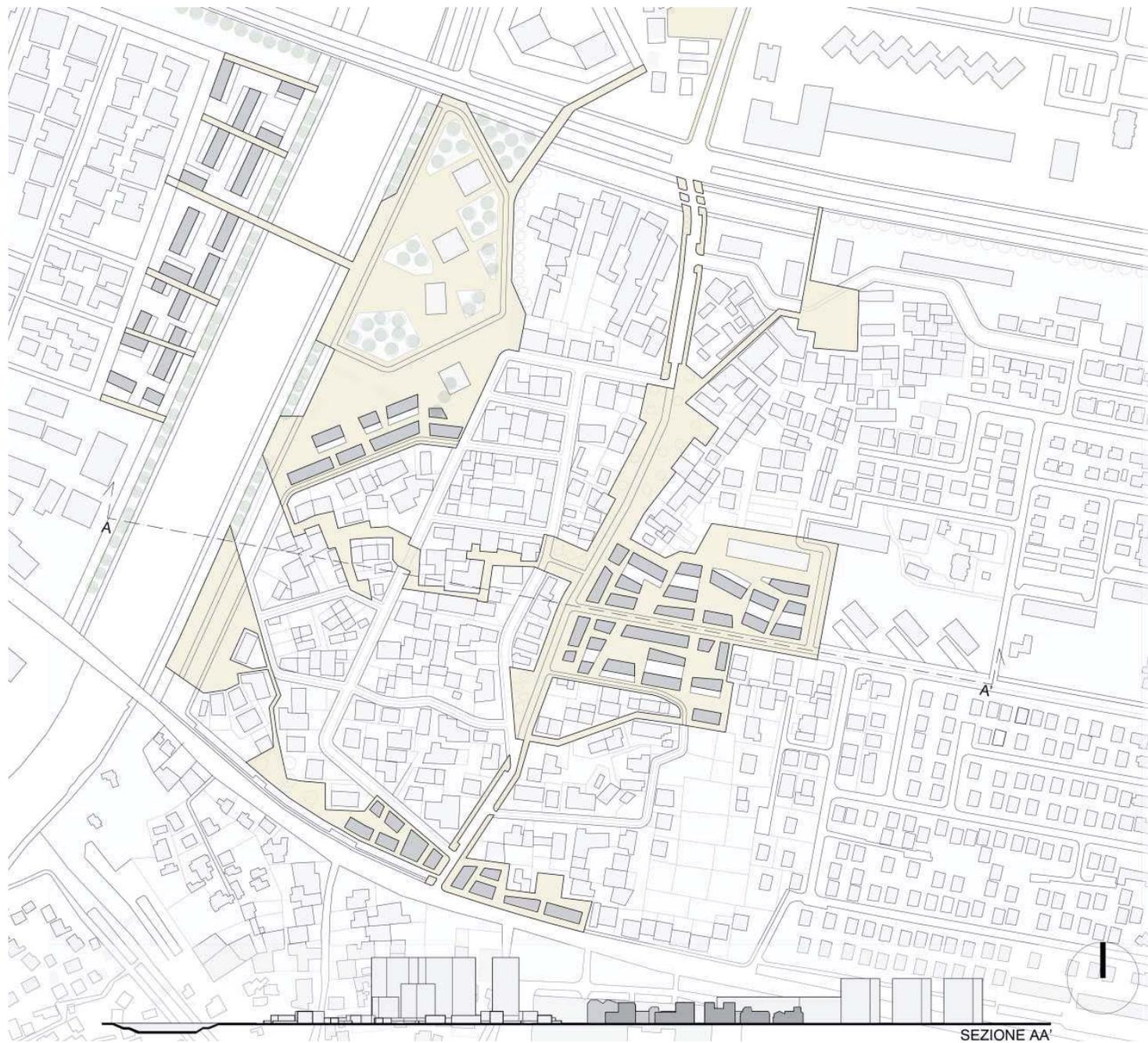




INTRODUCCIÓN Y UBICACIÓN

El proyecto de composición urbana, realizado en una parte periférica de la ciudad de Skopje llamada "zona uno" empieza con el diseño de un eje transversal que logre unir dos de las mayores vías de circulación de la ciudad: el Bulevar Norte y el Bulevar Sur. El objetivo principal es el estudio de una alternativa a la propuesta de la municipalidad para el futuro desarrollo de esta parte de ciudad, la cual contempla principalmente un acción de tabula rasa en la casi totalidad del área afecta. Se piensa entonces en un eje articulador irregular que siga las huellas de los caminos existentes y intentando por lo tanto cocer las partes restituyendo el paisaje fragmentado de la porción de ciudad analizada.





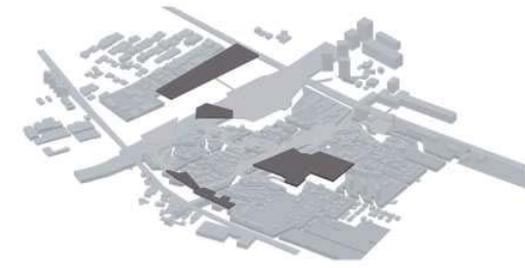
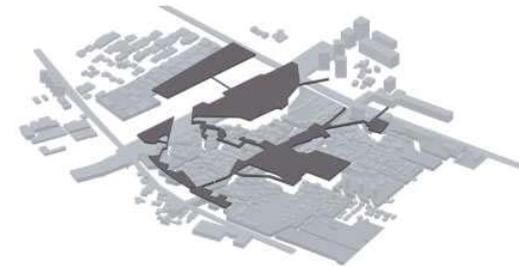
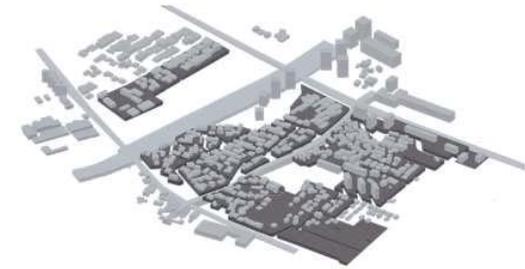
ESCALA URBANA

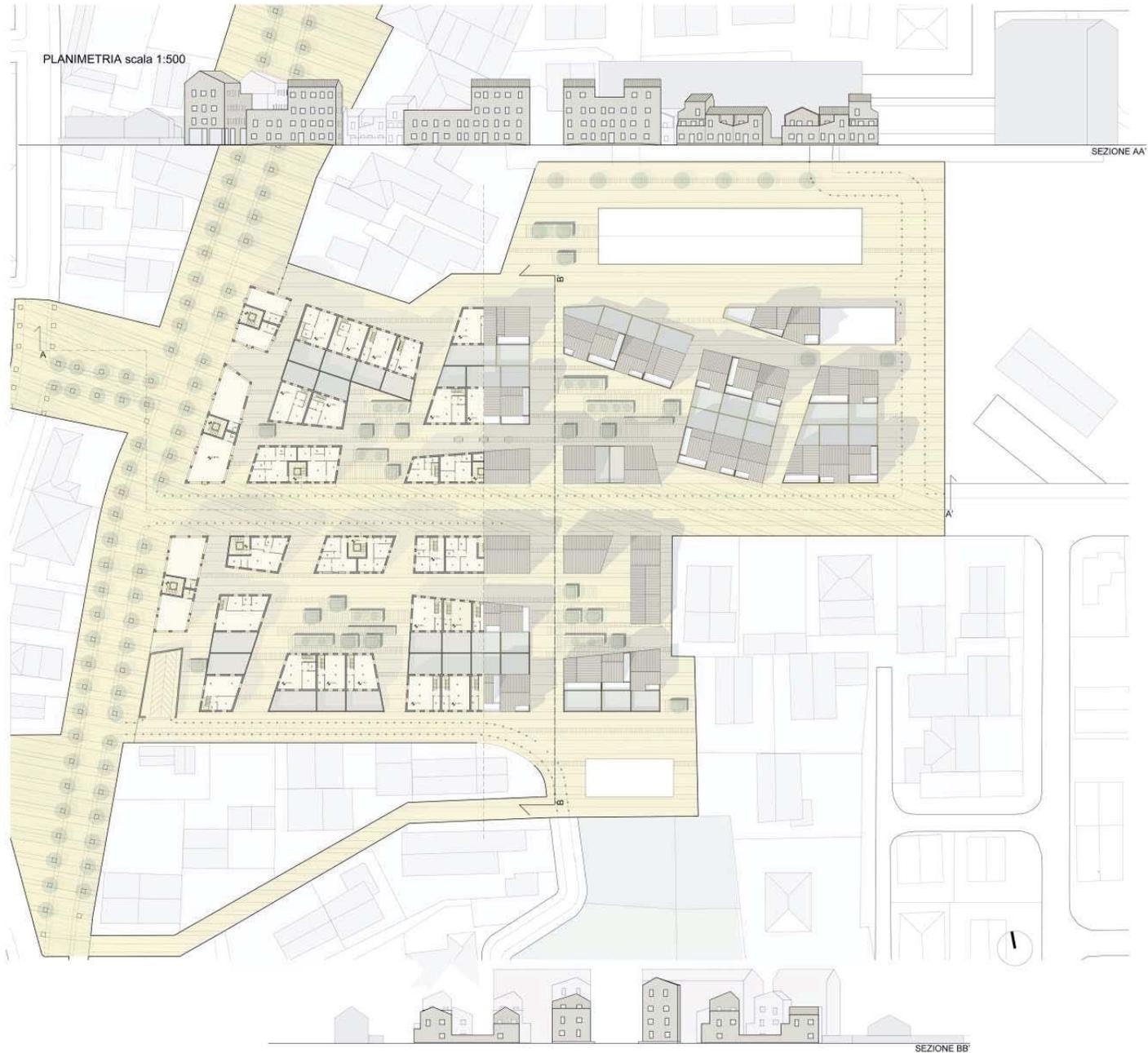
El eje transversal como elemento radical del proyecto no cruza simplemente esta parte de la ciudad si no que intenta conectar a si mismo el barrio entero.

El primer paso desde el punto de vista del diseño a escala urbana y del proyecto del macro sistema es replantear, según normas, todas las vías de circulación que se presentan dentro del área afecta, redistribuyendo el tráfico de acuerdo a “calles de barrio” y vías locales.

El resultado de esta operación, junto con un trabajo de análisis y elaboración catastral del existente lleva necesariamente a la distinción entre espacios publicos y privados y a una nueva definición de los aislados o manzanas.

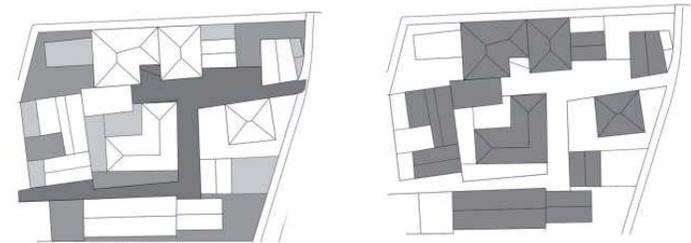
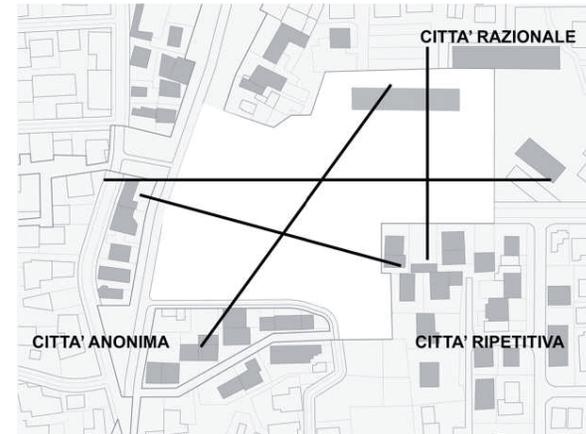
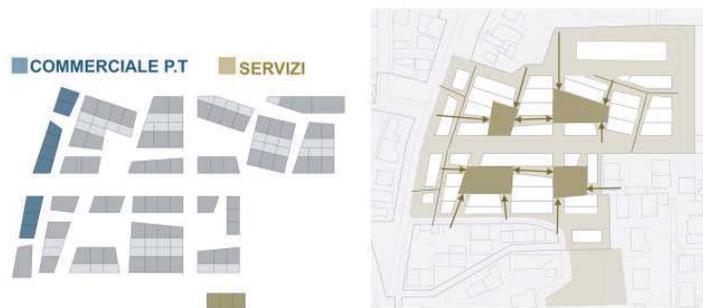
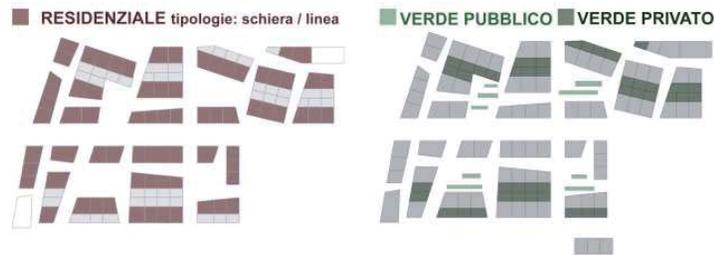
Posteriormente, por lo tanto, se identifican aquellos espacios que nombramos “residuales”, muchas de los cuales ya existentes y otros nacidos como resultado del nuevo proyecto de circulación.





DESDE EL PUBLICO AL PRIVADO

El proyecto de las áreas que deben recuperarse se ha pensado en términos de suelos, donde se identificaron núcleos o partes del suelo de mayor importancia se diseña un pavimento de piedra y madera en mallas de diferentes tamaños, que, cambiando de dirección de acuerdo con las necesidades dictadas por el existentes crean áreas verdes (en el sentido mas amplio), las cuales cuentan con mobiliario urbano. Considerando un posible presupuesto económico de la intervención se piensa también en el utilizo masivo de “materiales pobres” como por ejemplo la tierra roja para los áreas de menor interés y en una subdivisión en diferentes etapas a lo largo del tiempo en 4 núcleos.

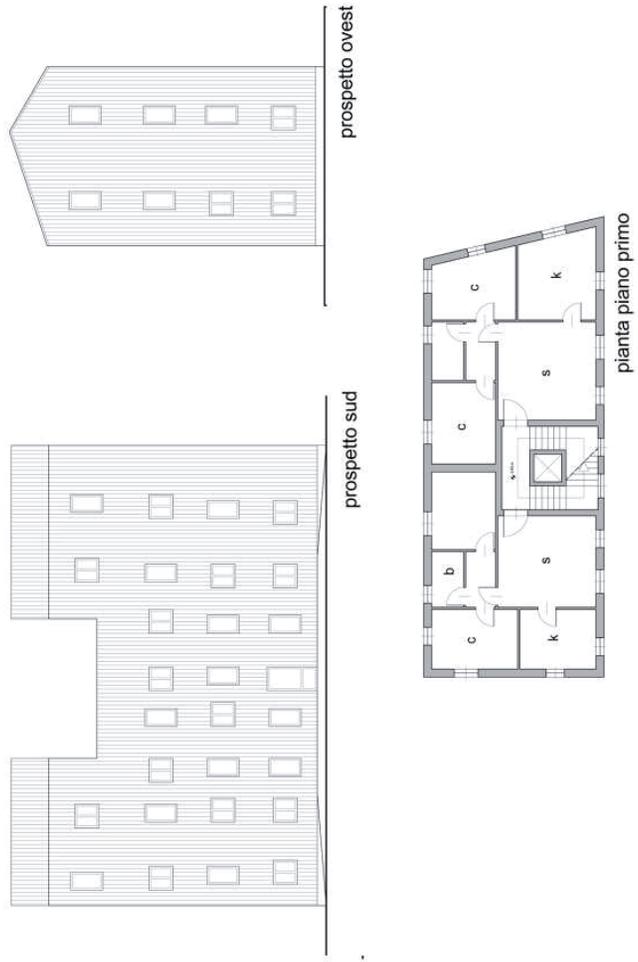


ESCALA ARQUITECTÓNICA

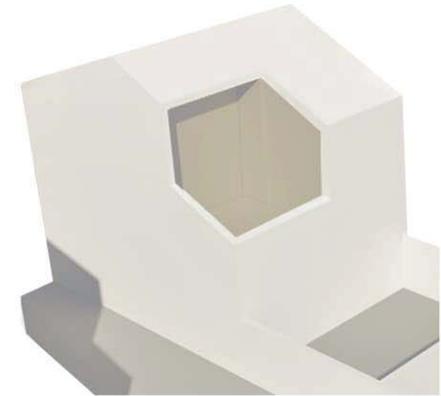
La primera intervención se ubica en la parte central del eje transversal por el echo que lleva en si mismo el concepto fúndante del proyecto: la conexión entre distintas tipología de ciudad. El proyecto se enfoca en particular en este área, proponiendo una intervención principalmente de tipo residencial, pensando alinear los equipamientos y servicios a los primeros pisos de los edificios que se enfrentan al eje transversal. Se elige guardar una altura máxima de edificación de cuatros pisos



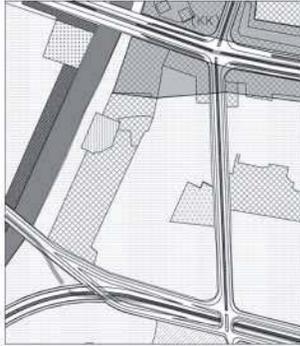
TIPOLOGIA CASA IN LINEA scala 1 :200



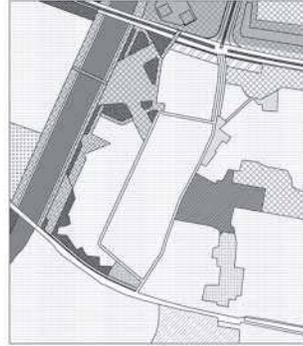
El espacio público dentro del núcleo proyectado sigue el anudamiento general de la pavimentación del macro sistema, la cual se agranda y se achica creando las áreas verdes entre los espacios privados de las viviendas y mudando según nuevos ejes permite al proyecto de ser reconocible. La segunda intervención se encuentra en contacto con el Bulevar sur, al cruz entre este y el eje transversal. En esta zona se piensa en una edificación más compacta de altura máxima de cuatro pisos, como posible frente urbano del Bulevar, donde se piensa poner la mayoría de los servicios y equipamiento del área. La tercera intervención se ubica en la orilla oeste del río Vardaar, este núcleo se presenta como una franja de posible edificación, la cual tendrá que ser diseñada y enfrentada al curso de agua.



STRALCIO PRG VIGENTE



STRALCIO PRG DI PROGETTO



scala 1:5000

- | | | |
|---|------------------------------------|---------------------|
| casa familiare/bifamiliare con giardino | strutture comunitarie residenziali | edifici commerciali |
| centri sportivi-strutture e terreni | parchi e aree verdi | educazione |
| nuovo edificato tipologia mista | zone pedonali o semi-pedonali | servizi |
| aree di parcheggio pubblico | percorso tramviario | zone industriali |
| commerciale | orti urbani | ciclabile |

STATO DI FATTO

	UdM	
Superficie fondiaria: residenziale	208304	mq
Superficie fondiaria: produttivo-terziario	22363	mq
Superficie servizi pubblici: verde, sport, etc.	81948	mq
Superficie servizi pubblici: parcheggi	6071	mq
Superficie viabilità (esclusi parcheggi)	72499	mq
Superficie territoriale	414055	mq
Superficie lorda di piano: residenziale	171843	mq
Superficie lorda di piano: produttivo-terziario	5415	mq

Densità territoriale	0,4	mq/mq
Indice volumetrico abitativo	30	mq/ab
Abitanti	5728	n.
Indice di permeabilità	0,00	mq/mq

PROGETTO

	UdM	
Superficie fondiaria: residenziale	204918	mq
Superficie fondiaria: produttivo-terziario	18647	mq
Superficie servizi pubblici: verde, sport, etc.	63040	mq
Superficie servizi pubblici: parcheggi	5633	mq
Superficie viabilità (esclusi parcheggi)	76545	mq
Superficie territoriale	414055	mq
Superficie lorda di piano: residenziale	148551	mq
Superficie lorda di piano: produttivo-terziario	2695	mq

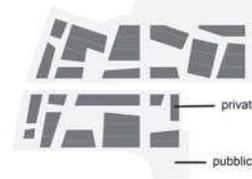
Superficie aree pubbliche	180527	mq
Superficie aree private	223565	mq

Indice di edificabilità territoriale	0,7	mq/mq
Indice volumetrico abitativo	30	mq/ab
Abitanti	4952	n.
Servizi pubblici (residenze)	25	mq/ab
Indice di permeabilità	0,66	mq/mq

SCHEMI MORFOLOGICI



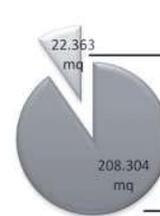
MAPPA DELLE PROPRIETA'



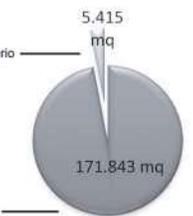
TIPOLOGIE DI CITTÀ PRESENTI



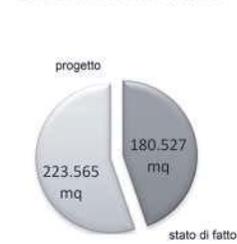
SUPERFICIE FONDIARIA STATO DI FATTO



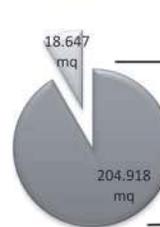
SUPERFICIE LORDA DI PIANO STATO DI FATTO



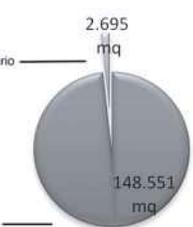
SUPERFICIE AREE DI PROGETTO



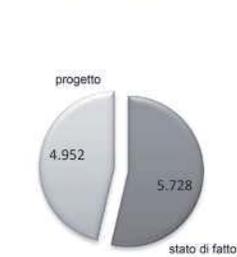
SUPERFICIE FONDIARIA PROGETTO



SUPERFICIE LORDA DI PIANO PROGETTO



ABITANTI INSEDIATI



(ITALIA) TORINO

CRONICA DE UNA METAMORFOSIS - PIAZZA CASTELLO

HISTORIA URBANA - TÉCNICAS DIGITALES

TALLER DE TITULACIÓN TRIENAL

2011/12
CUARTO AÑO ACADÉMICO





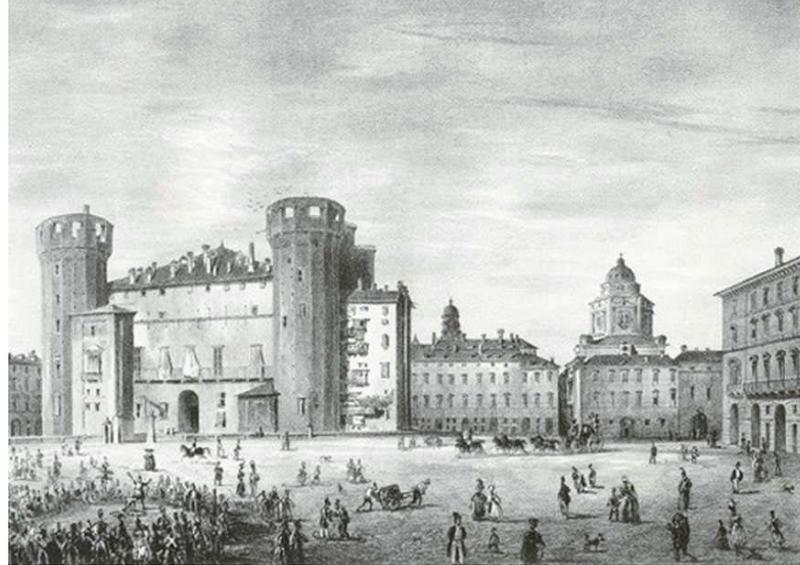
INTRODUCCIÓN Y UBICACIÓN

El objetivo final de este proyecto de título es la producción de un video, lo cual tiene como objeto de investigación la transformación de “Piazza Castello” en Turin en el curso del tiempo, desde el punto de vista de la morfología urbana. Hablando de transformación física de la ciudad se escogió la representación dinámica, utilizando el video como forma de comunicación: un flujo informativo que une entre ellas imágenes estáticas o “frames” relacionándolas con una dimensión temporal. La elección de la metodología de comunicación y del lugar sobre lo cual efectuar la investigación se desarrollaron al mismo tiempo. Después de la evaluación de varios ámbitos interesantes desde el punto de vista arquitectónico y urbano se decide de restringir la búsqueda a una plaza y no a un particular edificio llegando a escoger la evolución de Plaza Castello como protagonista del cortometraje.

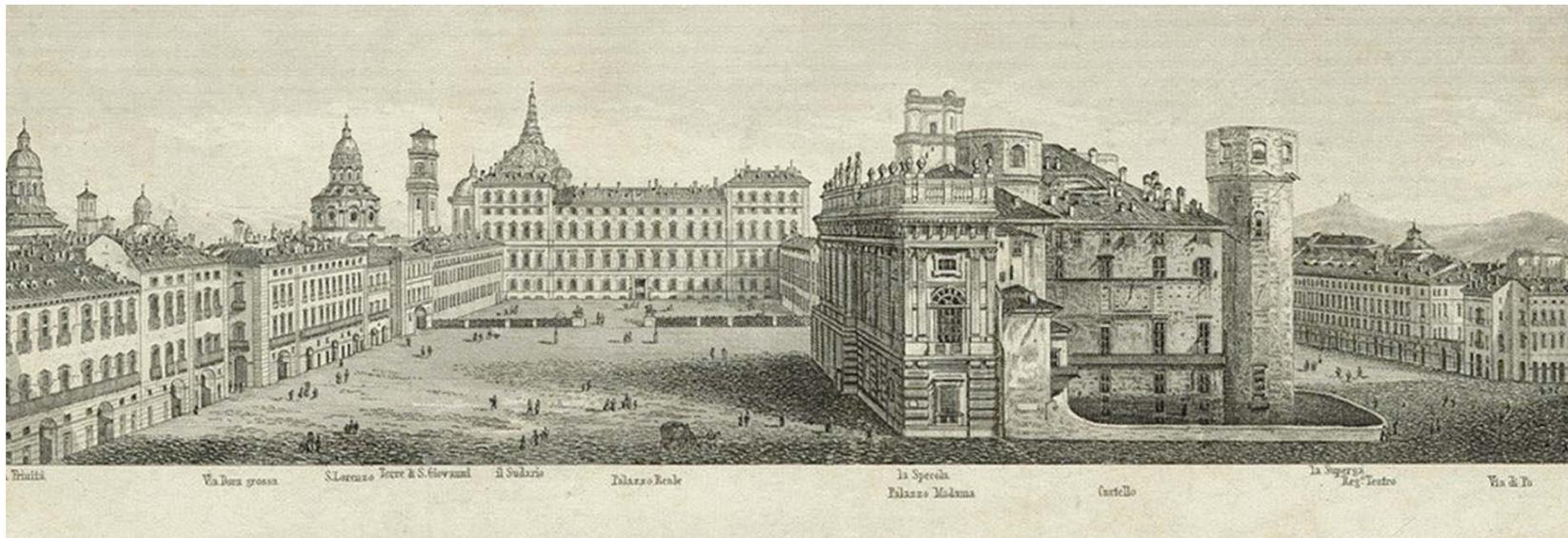




Vista de Piazza Catello. diseno de E. Gonin, 1839, Archivo Historico Ciudad de Torino.



Gravado de Piazza Castello, Giovanni Borra, 1749, Archivo Historico Ciudad de Torino



Dibujo de Piazza Castello, Gaetano Bertolotti, 1860, Archivo Historico Ciudad de Torino.

Esta siempre ha sido al centro de las representaciones institucionales de los poderes, de los sóbranos, de las instituciones que gobiéranos la ciudad y los territorios alrededor a lo largo de los siglos. La plaza, por ser parte de un conjunto urbano milenario se constituyó y estratificó como un sistema de edificios destinados principalmente a funciones de primera defensa militar, luego de comando, pues de la vida social de “primer nivel”, consolidando en el tiempo algunas de estas características a través del delinearse simbólico de su figuración, hasta las intervenciones mas recientes como la Torre Littoria. Otra importante característica es que esta pieza urbana, “nada mas que el espacio delimitado por los edificios que lo circundan”, subiendo la transformación traza al mismo tiempo las líneas guías para la ampliación y la metamórfosis de todo el centro histórico de la ciudad: pasando de la época medieval a la moderna lo que antes era puerta y frontera deviene centro y punto focal.

La investigación trae fundamento desde fuentes de varias naturalezas relativas a la historia de toda la ciudad, al mismo tiempo pero, la mayoría de las informaciones sobre la morfología de la plaza viene de imágenes históricas, postales y fotografías.

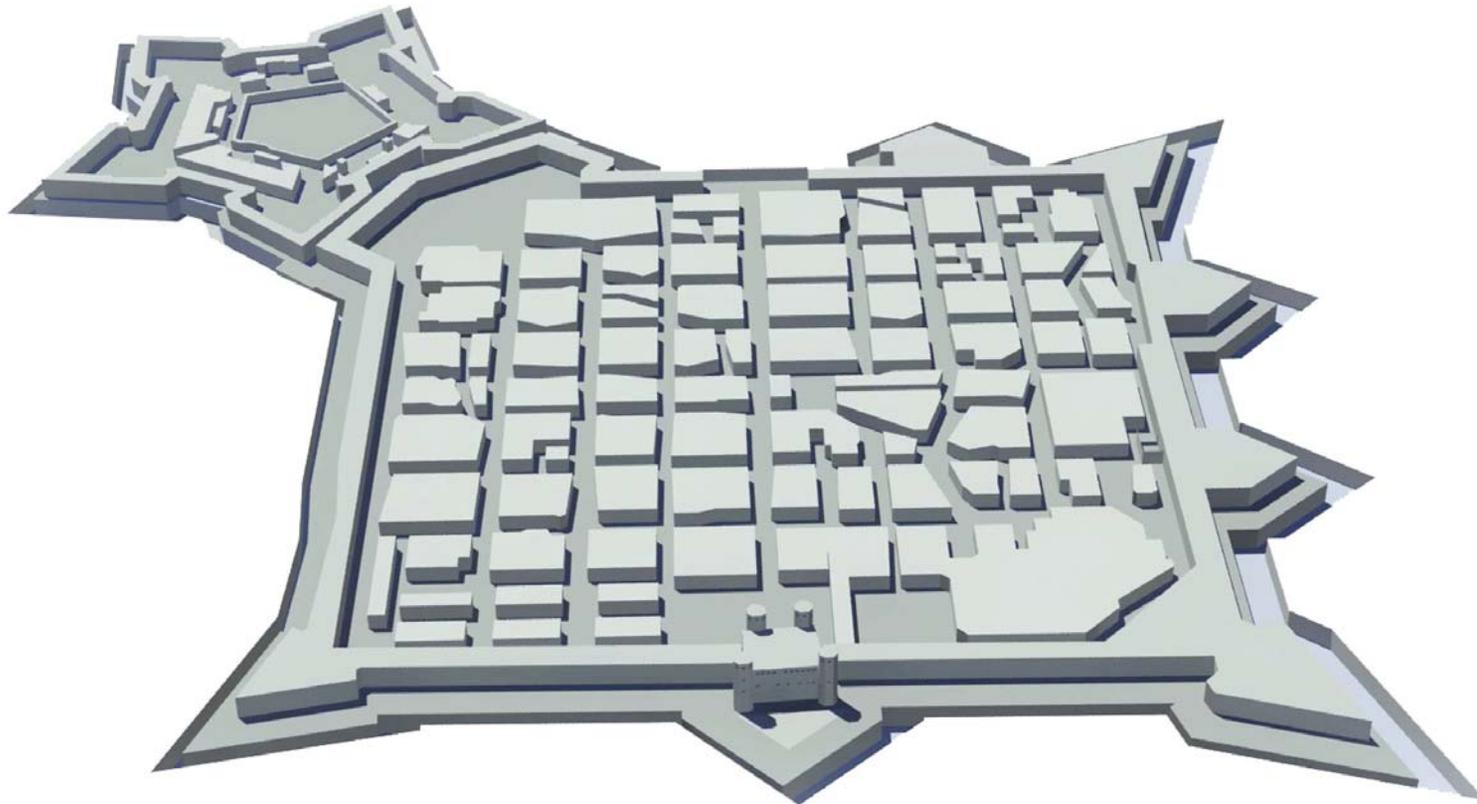
la città capitale



Esquema animado de síntesis estratificaciones históricas



la cittadella fortificata



Vista tridimensional de la ciudad fortificada

SÍNTESIS DE LAS ESTRATIFICACIONES

Para lograr una síntesis de los procesos de transformación de la plaza, se empieza considerando necesarias dos tipos de investigaciones: por una parte se necesita de los datos dimensionales y de las medidas para poder lograr la modelación tridimensional del video y, al mismo tiempo se necesita de informaciones de archivo para poder definir el guión y las etapas a representar.

GUIÓN

Pensando en como narrar la historia y las etapas protagonistas, se considera fundamental la búsqueda de una horizontalidad entre la transformación volumétrica (a macro escala), como por ejemplo la construcción de nuevos ejes urbanos y la representación de los edificios áulicos presentes en la plaza, como por ejemplo el Duomo de Torino. Toda las informaciones están contenidas en una sección de documentos en que se encuentran catalogados de acuerdo a las fuentes y año de producción correspondiente.



PROCESO DE MODELACIÓN

Se empieza con un trabajo de diseño bidimensional con el fin de obtener las bases para poder sucesivamente proceder en tres dimensiones y para narrar las transformaciones que afectaron la plaza y la entera ciudad antes del 1584. El material y las informaciones necesarias para el desarrollo esta etapa del proyecto se encuentran principalmente en los mapas históricos y en las planimetrías actualizadas de la ciudad de Torino.

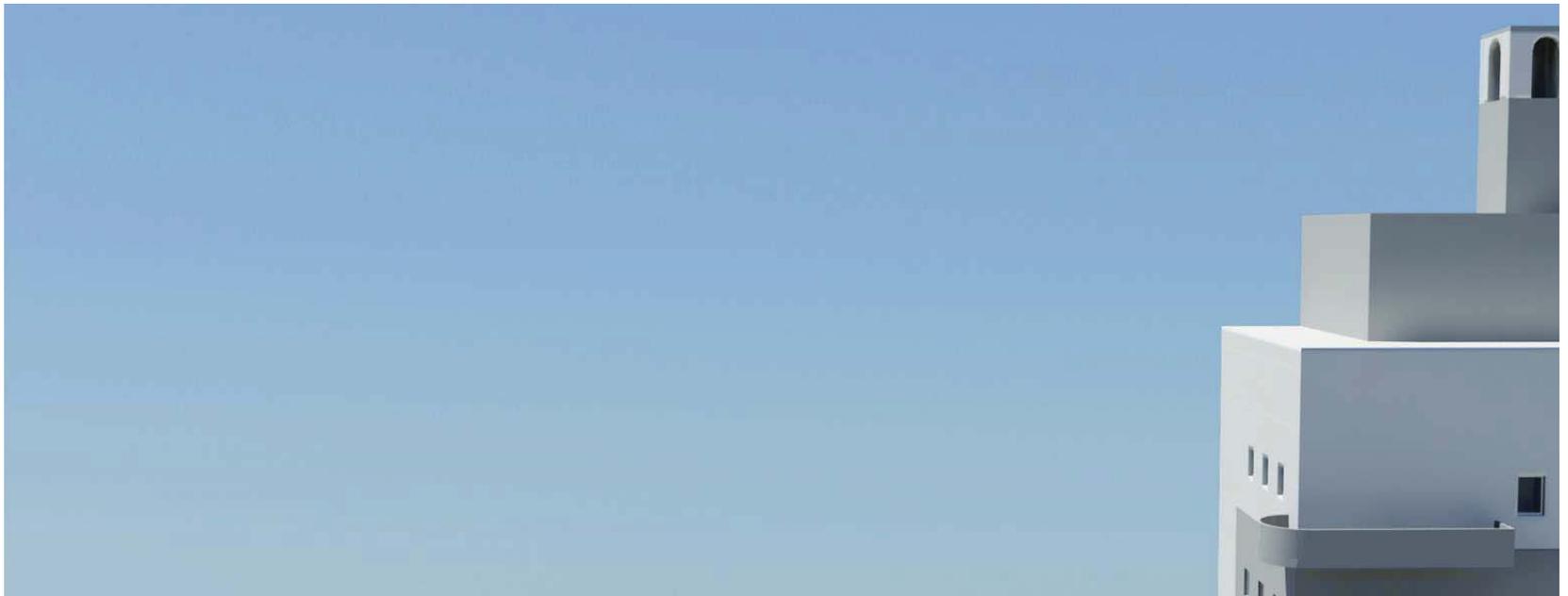
Luego se pasa al proceso de modelación tridimensional, creando tres modelos principales en los cuales se acercan y alternan los edificios, esto por medio de una extrusión del contexto urbano. A poco a poco que se viaja en el tiempo crece el nivel de detalle de la plaza hasta llegar a la configuración actual. Por fin se busca un filtro entre las partes bidimensionales y tridimensionales y lo se encuentra en las transformaciones de los puros volúmenes.



PROCESO DE RENDERING

Después de este enorme trabajo de modelación deviene fundamental la evaluación de algunas opciones para la esquematización de las superficies. A este propósito se decide de aplicar a los edificios una textura porosa y granular que ayuda a percibir la materialidad de los volúmenes y al mismo tiempo toma referencia desde el tipo de lenguaje utilizado

en los cortometrajes de animación contemporáneos. La abstracción del color y la elección de las tonalidades, de acuerdo con los objetivos comunicativos permiten una lectura simple del conjunto y el reconocimiento de los detalles dentro de un área muy extensa como lo es esta plaza.



DISPOSICIÓN DE LAS CÁMARAS

Cuestionándose sobre cual podría ser el lenguaje correcto y mas indicado para la comunicación del sujeto se eligen 3 dimensiones de cuadros (15 mm- 20 mm-28 mm) y las posiciones de las camaras simulan principalmente vistas aéreas y panorámicas a medidas humanas, esto para obtener un resultado mas coherente a las visuales reales que se producen en el recorrer este espacio. Ademas se decide hacer un uso moderado de las polilineas direccionales, las cuales facilitan

mucho el posicionamiento y la disposición de las opciones relacionadas al movimiento de las camaras pero, describen trayectorias lejanas de los movimientos del ojo humano. Es importante recordar que el movimiento de los sólidos también responde a una lógica de síntesis de las formas, asi que se encuentra disociado de las lógicas estructurales y económicas de la realidad.



CONCLUSIONES

Observando el resultado de este taller de título se considera el logro del objetivo propuesto, ósea como dicho en anteriormente, la conjugación de una dimensión informativa (la evolución de la ciudad) con una comunicativa (el video), reasumiendo y representando las transformaciones mas significativas que afectaron Piazza Castello, enunciando en trece pasos la historia de muchos siglos.

Con la consciencia que la narración completa y exhaustiva de las transformaciones necesitaría de un enorme mole de datos, Hay la certeza, que el producto final pueda ser definido como un elaborado de relativa innovación en forma y estilo de comunicación si comparado con la mayoría de los videos de representación y/o comercialización de los proyectos de arquitectura.



TALLERES EN ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE VALPARAISO

(CHILE) CIUDAD ABIERTA

TALLER DE OBRAS

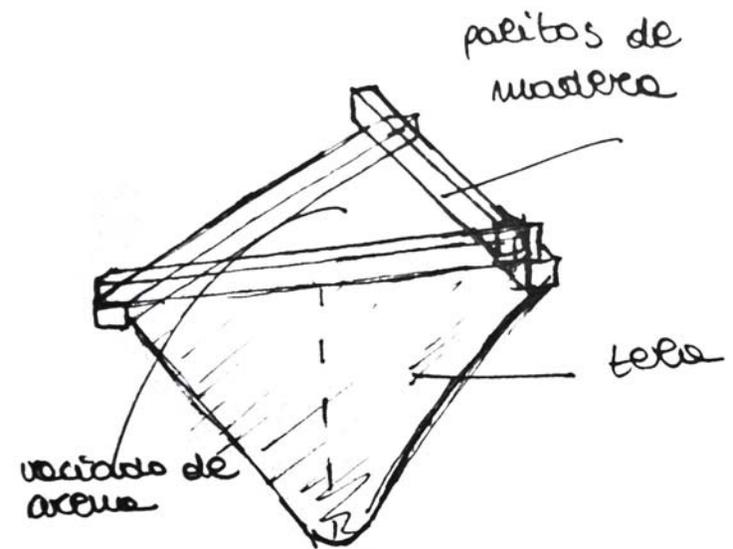
HISTORIA URBANA - TÉCNICAS DIGITALES





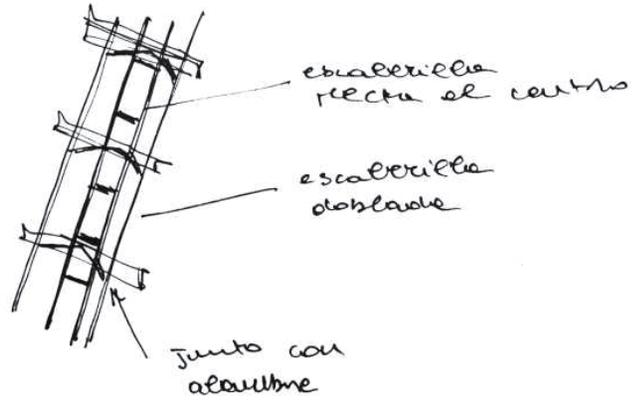
INTRODUCCIÓN Y UBICACIÓN

El Taller de Obras se desarrolla en la Ciudad Abierta, en Ritoque y este año tiene como objetivo la búsqueda de un sistema de fabricación serial para la producción de postes de hormigón armado, obtenidos con la técnica del “molde flexible”, para que estos, en fin puedan ir constituyendo el nuevo “sistema de umbrales” marcando los “limites invisibles” de la Ciudad Abierta. La búsqueda tiene necesariamente que ser enfocada hacia un modelo “standard” lo cual pueda ofrecer prestaciones de resistencia a los agentes atmosféricos, al tiempo y, sobre todo, tiene que ser producible el más rápidamente y con el menor gasto de materiales posibles. Se empieza, entonces, con pruebas directas sobre formas, armaduras y mezclas de hormigón.

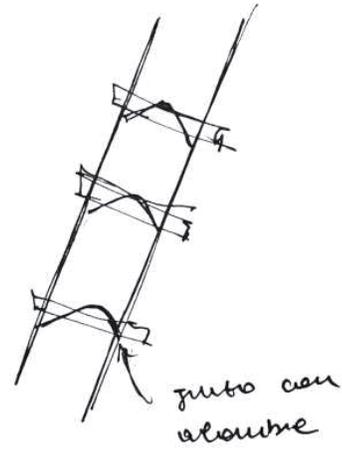


TIPOS DE ENFIERRADURA

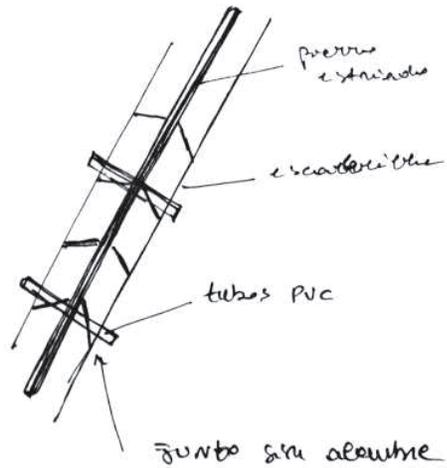
1 - ESCALERILLA DOBLADA
TODA LA ALTURA CON
OTRA ESCALERILLA
EN EL CENTRO



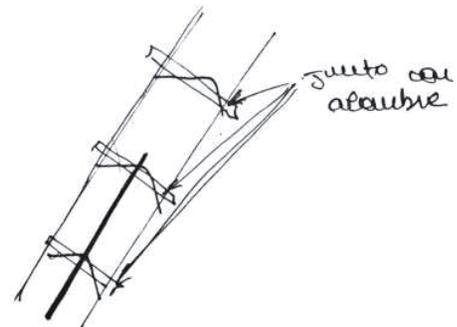
2 ENFIERRADURA SIMPLE



3 ENFIERRADURA DOBLADA
MAS FIERRO GUESO



4 ENFIERRADURA DOBLADA
CON FIERRO GUESO HASA
MITAD



LAS ENFIERRADURAS

despues de las primeras pruebas se observa como el primer problea que hay que resolver es los de la ienfierraduras las cuale sobre salian en algunos puntos del poste.

se experimentan entonces cuatros nuevos modelos de infierraura utilizando escalerillas, fierros estriados y tubos en pvc.

ENFIERRADURA NUM. 1

enfierradura doblada con escalerilla al centro

ENF. NUM 2

nfierradura doblada simple

ENF. NUM 3

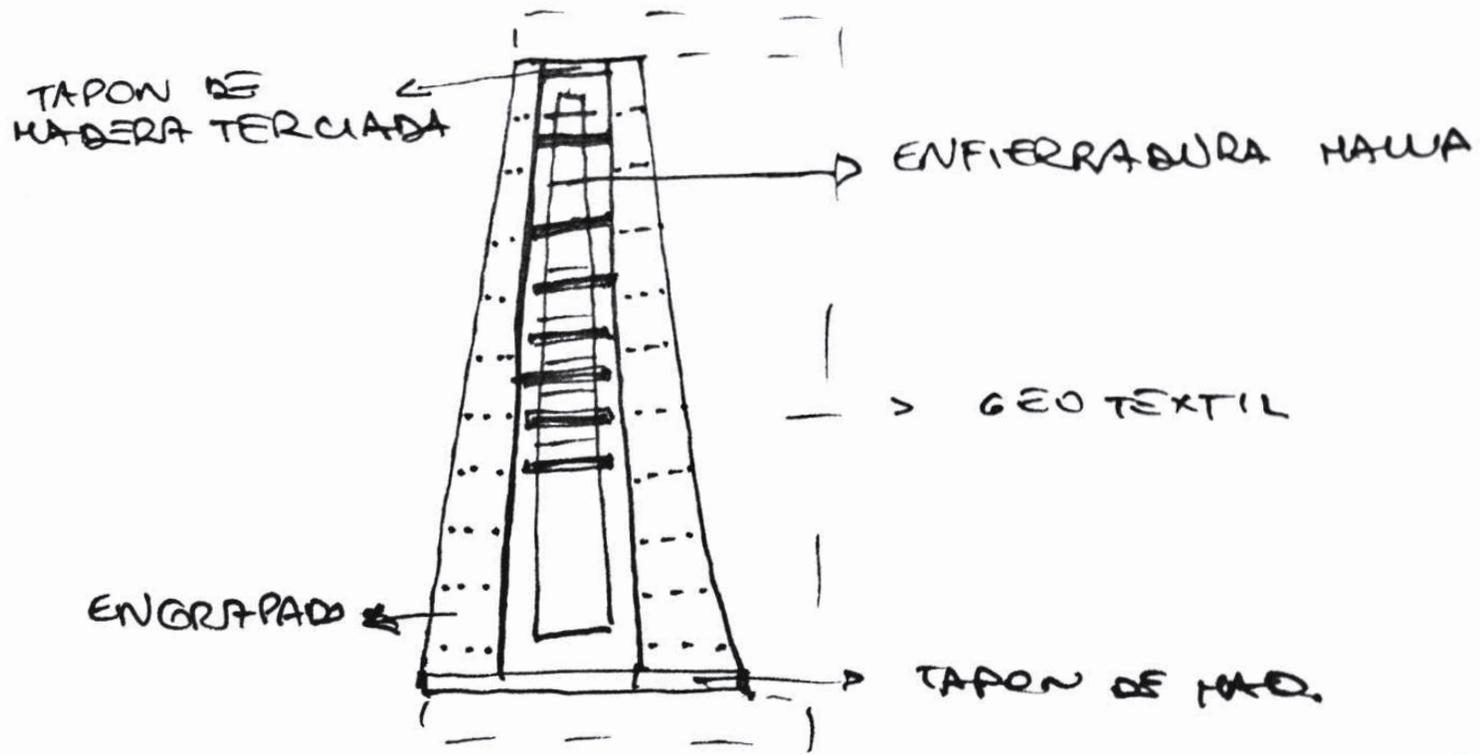
enfierradura doblada con fierro estriado grueso al centro por todo su largo.

ENF NUM. 4

enfierradura doblada con fierro estriado grueso hasta la mitad

MATERIAL UTILIZADO





RESULTADOS

el tipo de enfierradura que mas resulta responder a las necesidades es la tercera, pues se replica cuatro veces el mismo prototipo y se pasa a las pruebas sobre las mezclas de hormigon.

LA MEZCLA

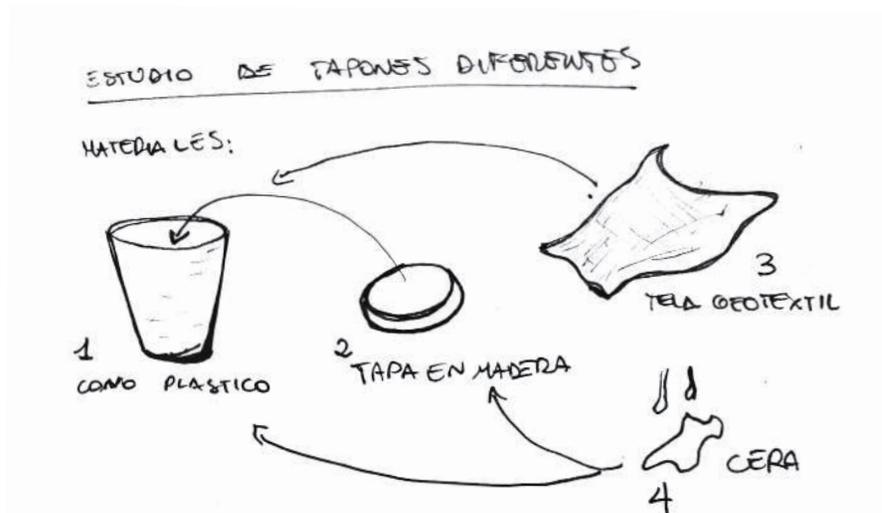
Partendo de la primera mezcla de hormigon se evaluan los posibles ajustes:

PRIMERA MEZCLA

2,5 baldes de arena
1,5 baldes de gravilla
1/4 bolsa de cemento
200 cc de acelerante
200 cc de impermeabilizante
7 litros de agua

NUEVA MEZCLA

2,5 baldes de arena
2,5 baldes de gravilla
1/4 bolsa de cemento
200 cc de acelerante
200 cc de impermeabilizante
8 litros de agua



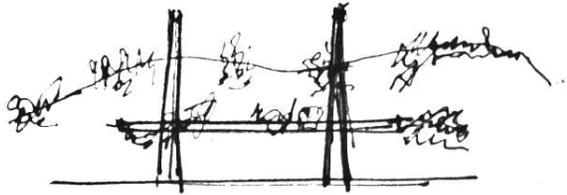
UMBRALES

DONDE

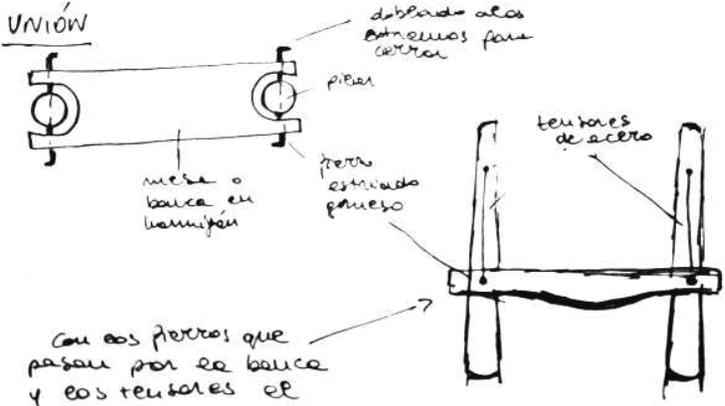
un grupo se ocupa de recibir la carretera que pasa al lado de la ciudad abierta para observar las características del lugar y para cuadrar la carretera no como separación entre las partes pero como unión.

QUE

un grupo se ocupa de estudiar puentes y materialidades para hacer bancas, sillas, mesas, apoyos, puertas que van a constituir los umbrales



UNIÓN



Con los pierros que pasan por la banca y los tensores el Piero trabaja por toda su altura.

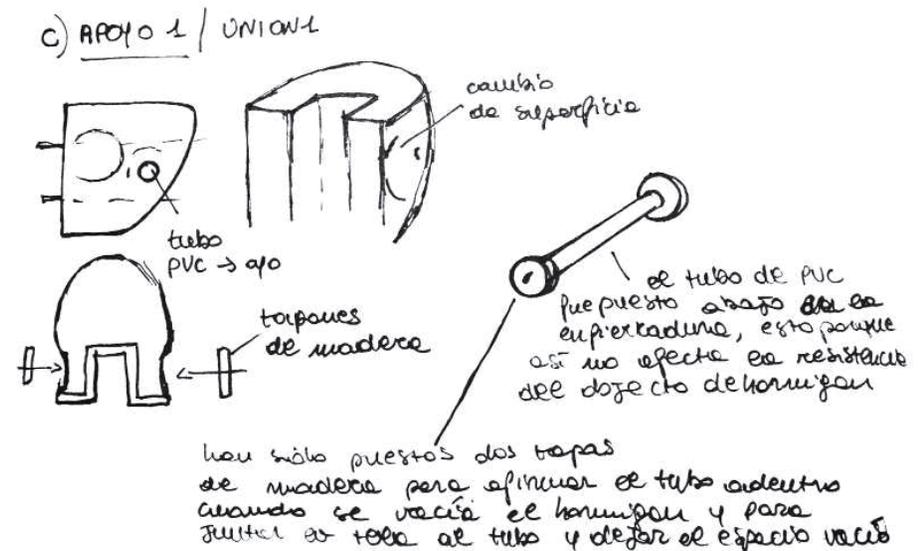
MOBILIARIO

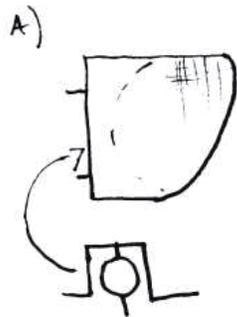
En esta fase del taller nos dividimos en dos grupos, el primero de los cuales se ocupa de lograr un cuerpo de observaciones aptas al encuentro de los lugares en que serán puestos los modelos que irán a constituir el nuevo sistema de mobiliario urbano, diseñado por el segundo grupo.

Desde el principio se entiende que el punto más crítico de este proyecto va a ser la unión entre la horizontal y la vertical del objeto a proyectar, ósea entre los postes y las bancas y/o puntos de apoyo y de asiento.

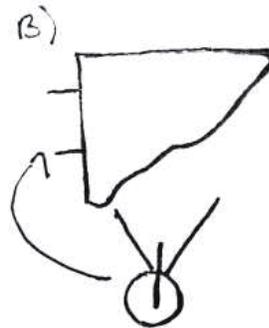
Se empieza utilizando como materiales tablones de madera y fierros gruesos estriados intentando soluciones con pernos y articulaciones. Se evalúa el echo que siempre tendrá que ser una solución rápida y fácilmente transportable.

Luego, evaluando el deterioro al viento y a la humedad se decide de abandonar la madera para ocupar exclusivamente la técnica del moldaje flexible para lograr todas las partes y los componentes, a excepción de los fierros que permiten colgar la horizontal a la vertical del poste, este nudo sucesivamente se cubre con una pasada de cemento para evitar penetraciones de agua lluvia y deterioro interno.





- queda bien en forma
- problemas con la textura
- demasiado voluminoso



- mas o menos bien en forma
- demasiado voluminoso



- bien en forma
- cambios de superficie
- bien el apo

(BRASIL) CAMPINHO DA INDIPENDENCIA

TRAVESIA DE AMEREIDA
ARQUITECTURA - POÉTICA

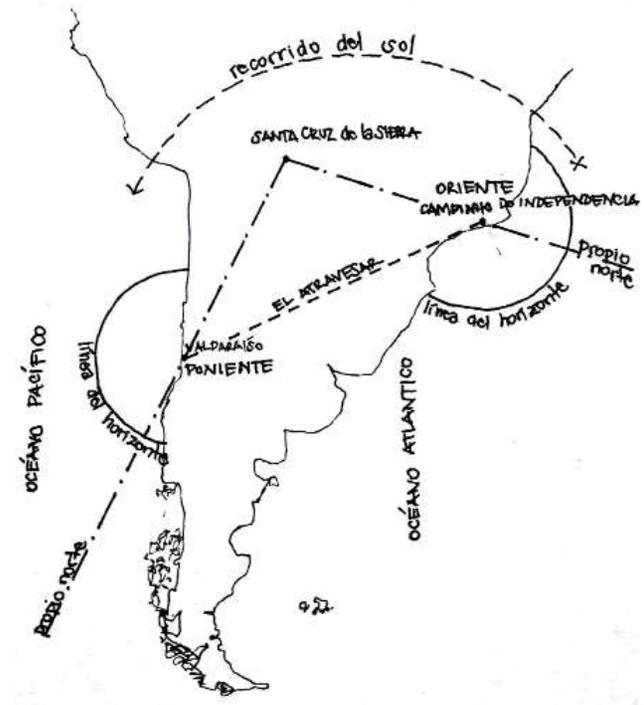


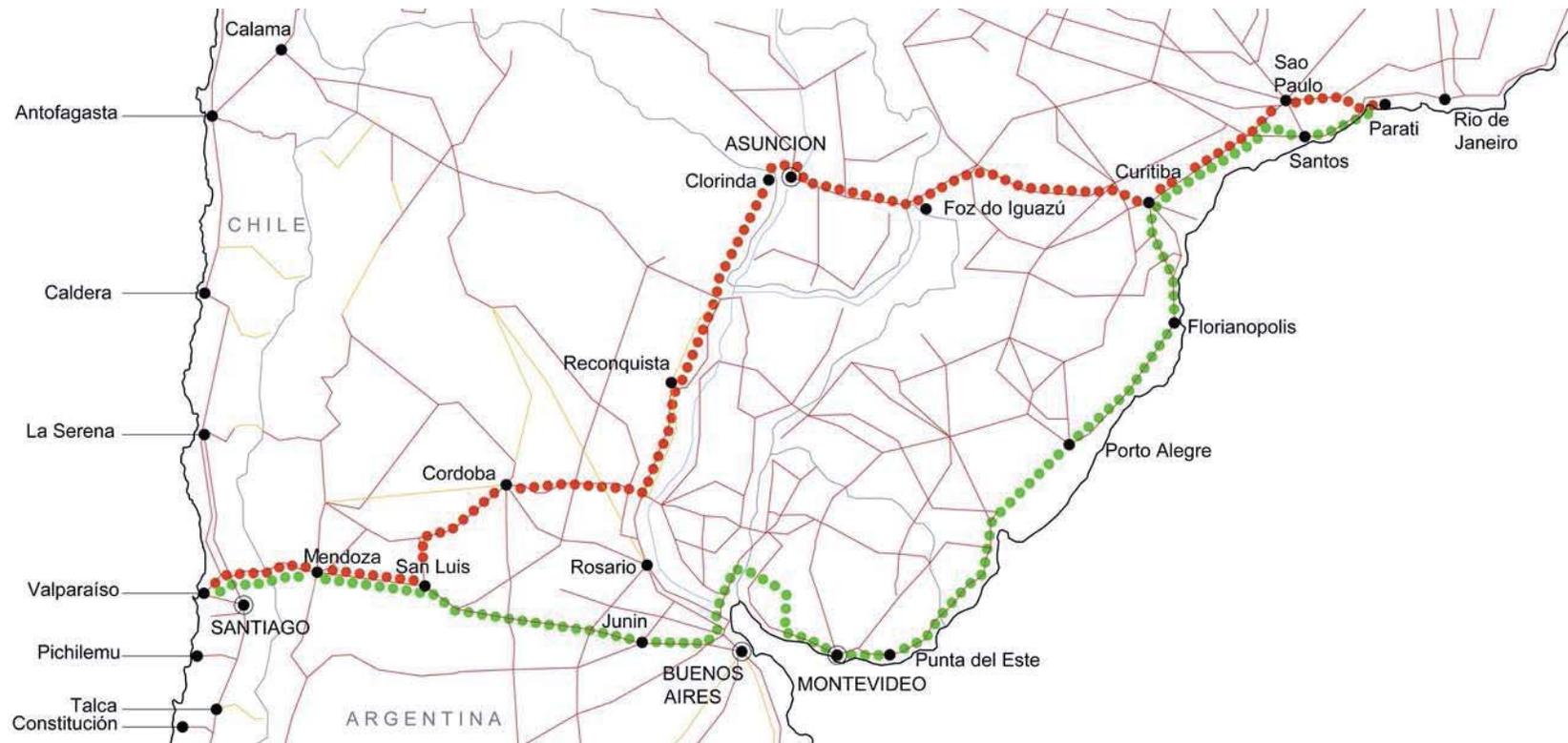


INTRODUCCIÓN Y UBICACIÓN

La travesía de Amereida tiene como objetivo primario la descubierta y la búsqueda sobre el concepto y la condición de negritud, fundante por parte masiva la cultura brasileña en los siglos. A través de este viaje se intenta descubrir América y sus rostros escondidos, su potencial y su poesía.

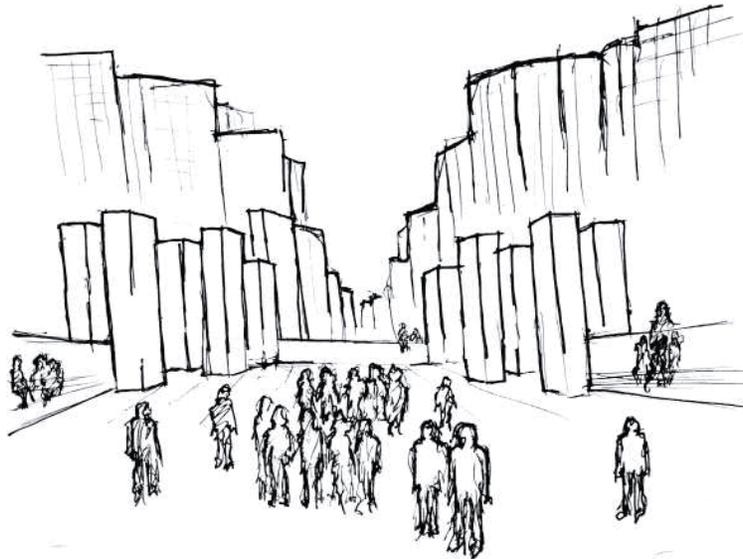
Al mismo tiempo como en todas las travesía el otro objetivo a lograr es la proyección de un presente, de la obra, a la comunidad y al lugar que nos acoge. La tarea asignada paralelamente para el taller de título es el reconocimiento en los lugares recorridos de aspectos y observaciones conducentes a los casos teorizados anteriormente





RUTA REALIZADA

La Ruta realizada equivocó el cálculo hecho en pretravesía, sin embargo, es el camino trazado en el presente cruzando América por tierra. Partimos a las 00:45 del día miércoles 20 de noviembre, llegando a Paraty el día sábado 23. Las paradas efectuadas fueron Mendoza, Córdoba, Reconquista en Argentina, Asunción en Paraguay, Curitiba y Sao Luis de Paraitinga en Brasil. Kilometraje: 4091 Km. Días de viaje: 3 días 16 horas. El recorrido realizado, al igual que el de ida equivocó nuestro cálculo. Por recomendación de los choferes en acuerdo con el grupo de Ruta se tomó la decisión de bajar por Santos y hacer el camino de la costa. Las detenciones fueron en Curitiba y Porto Alegre en Brasil, Punta del Este en Uruguay, Gualeguaychú, Junín y Mendoza en Argentina, hasta llegar al destino el día miércoles 4 de diciembre a las 18:00 hrs. hora local. Kilometraje: 4744 Km. Días de viaje: 3 días 12 Hr. Total kilómetros (ida y vuelta): 8835 Km.

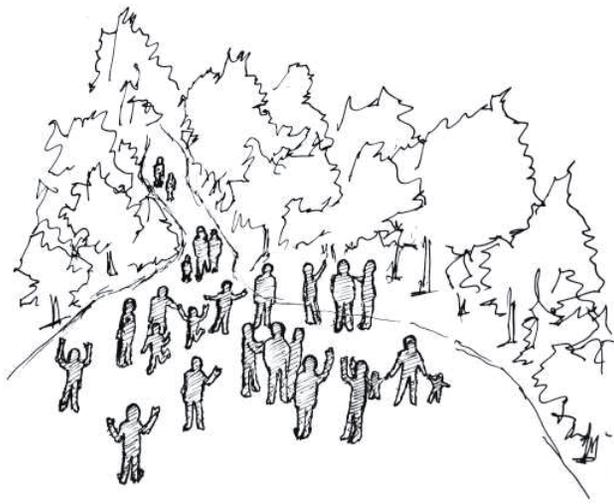


La continuidad entre arboles y edificios genera un contenedor de flujo amparado, dejando percibir el lugar como más íntimo. (como por Av. Uruguay)

Se observa como el carácter vernáculo del lugar y de las condiciones primarias que definen la percepción de esto sean relacionables más al caso estudio de Quebrada Jaime, por sus senderos de tierra que se bifurcan, por su suelos de tierra, mientras las zonas más urbanizadas visitadas se puedan acercar al caso de Av. Uruguay, donde las construcciones, encaradas a un tejido más regular definen perspectivas típicas en las historias de desarrollo de las ciudades europeas



El punto de fuga del camino se enfoca en un edificio monumental, limite al traspaso visual y espalda de un lugar que se percibe como cerrado. (como por Av. Uruguay)



Paralelamente al desarrollo de la obra y de las observaciones para el taller de título se logra la producción de un video que pueda narrar este viaje hacia el desconocido a través de un lenguaje coherente a la narración de este viaje.



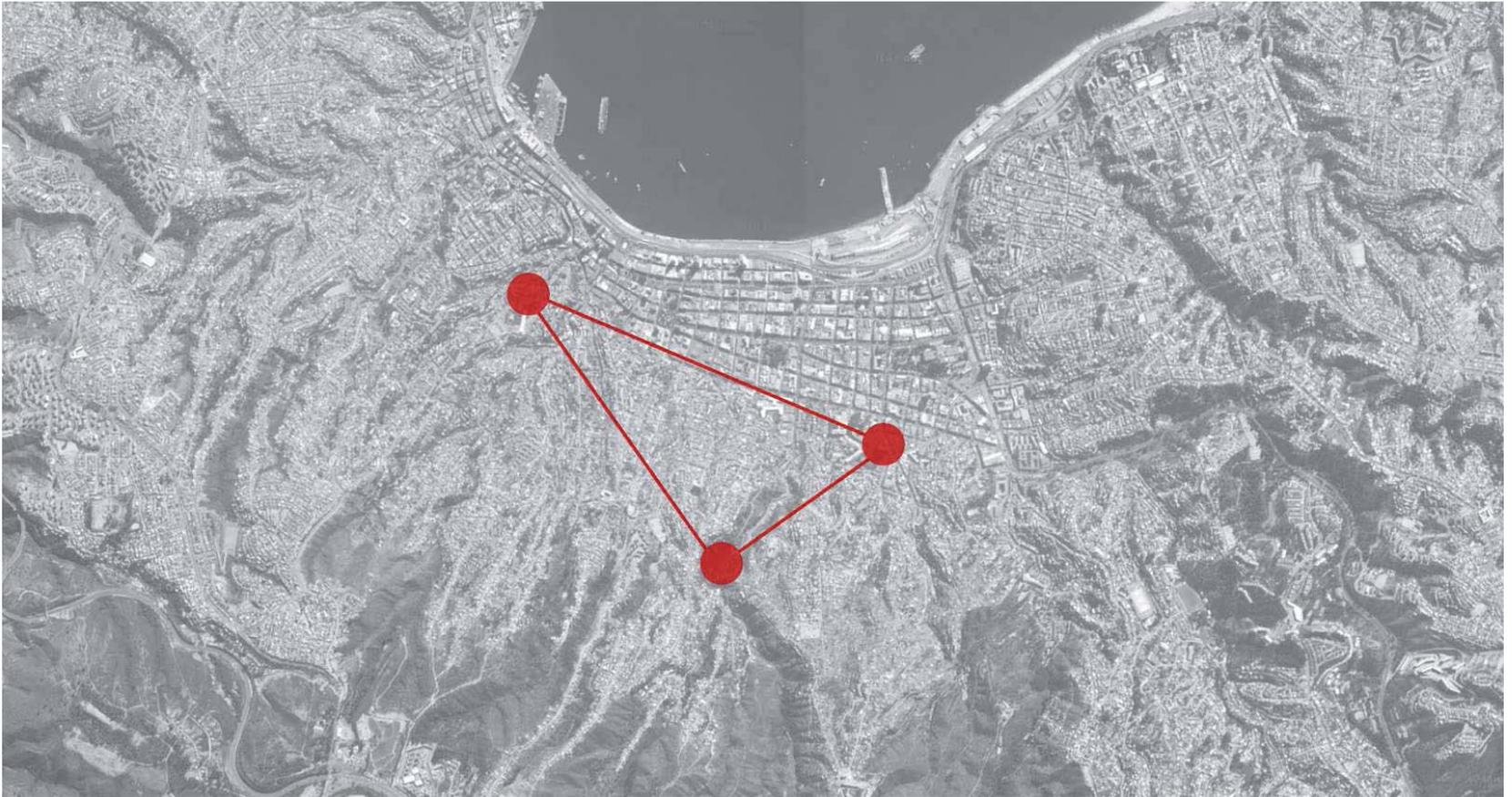


En la mayoría de los casos las familias plantean su hogar alrededor de un núcleo central.

REMODELACION URBANA QUEBRADA JAIME

CONVERGENCIA BARRIAL
en cuenca de integración

TEORÍA DEL LUGAR
ELECCION DEL CASO ARQUITECTONICO



CORREDOR VERDE DE CONEXIÓN MERCADO - FERIA
INTERSECCIÓN de AV. URUGUAY con CALLE VAN BUREN



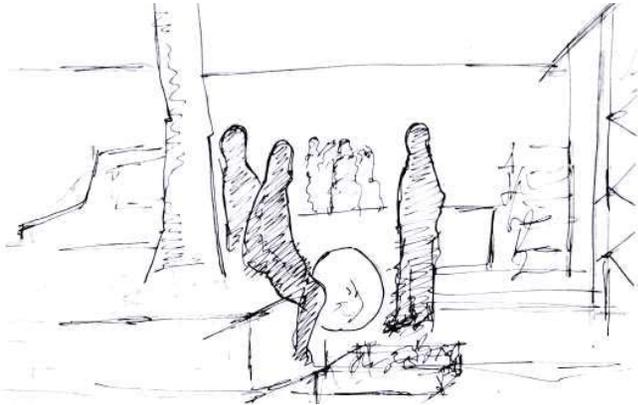


UBICACIÓN Y RELACIÓN CON LA CIUDAD

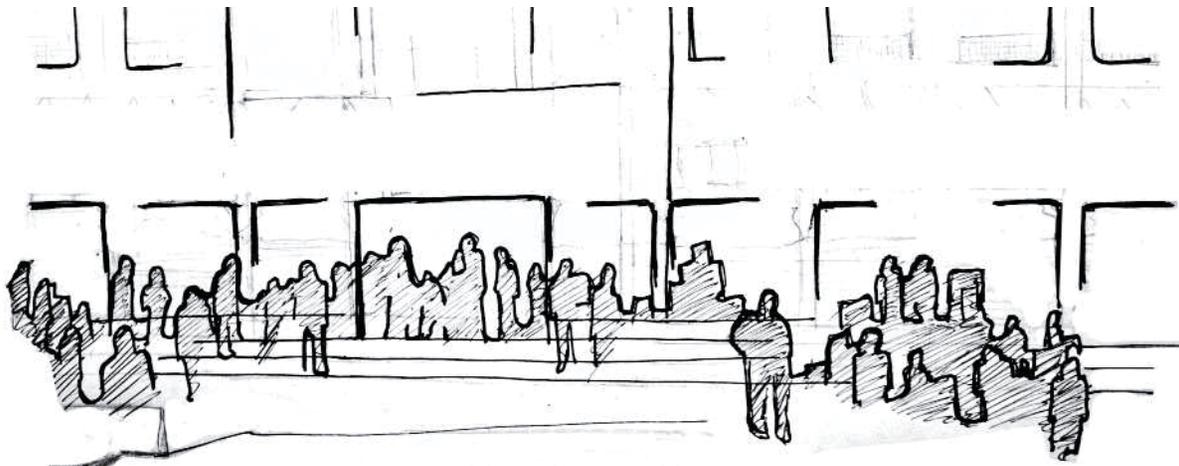
Eje de circulación transversal entre la mas importantes dentro del tejido urbano de la ciudad, Avenida Uruguay se extiende desde el mar hacia el cerro, conectando espacios de encuentro y de aporte ambiental reconocidos por la colectividad (Av. Brasil, Parque O'Higgins y Parque El Litre) y acoge diariamente el mercado, arquetipo del acercamiento entre personas y calle y forma mas representativa del relacionarse publico y social en la ciudad de Valparaíso.

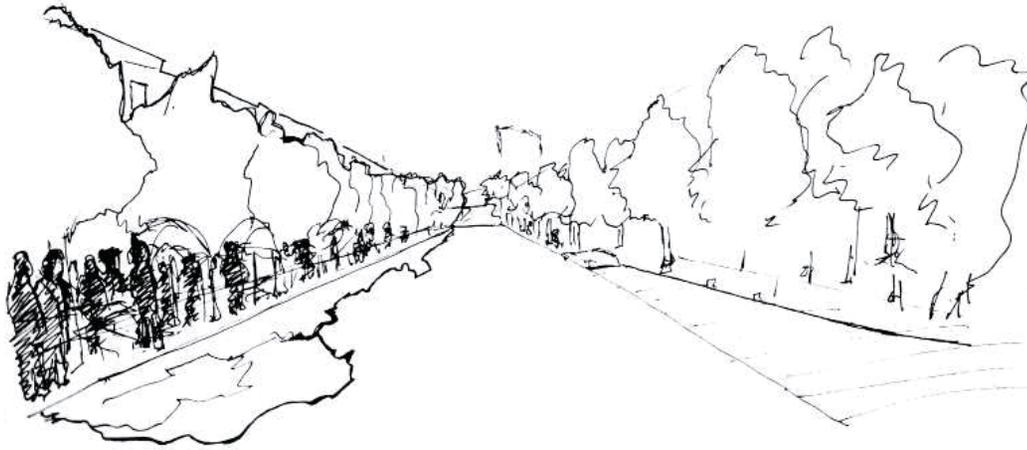
EXTREMO NORTE

En el punto inicial de Av. Uruguay, en la intersección con Av. Brasil, se encuentra El Cardonal, sede de la mercado alimentar y edificio de grande valor simbólico a nivel ciudadano, por su arquitectura y por ser “contenedor permeable” de su función (croq. 2.1; 2.2; 2.3): el mercado se expande involucrando las calles alrededor de su cuadra y Av. Uruguay hasta su cruzar con Av. Pedro Montt, eje de comercio y conexión longitudinal.



El mercado aparece como contenedor permeable de su función. (croq. 2.1; 2.2; 2.3)





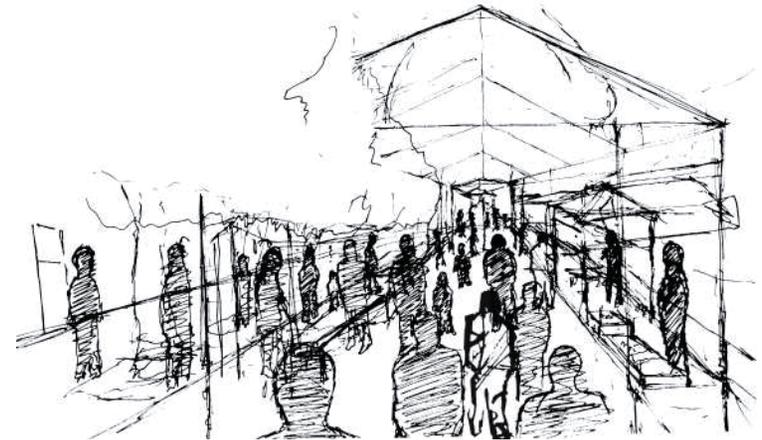
La feria satura la vereda desarrollándose en tiras dentro de lo estrecho amparado, lo cual encauza el flujo transitante. (croq. 2.4)

INTERMEDIO

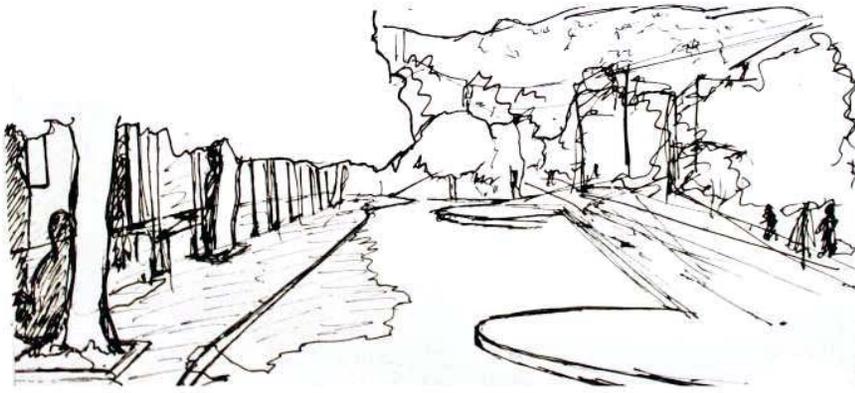
Desde la intersección con Av. Pedro Montt, en correspondencia con Parque O' Higgins, el mercado deviene feria, saturando las veredas se desarrolla en tiras dentro de lo estrecho, lo cual encauza el flujo transitante, en contraste con la zona oeste del Parque, donde se reconoce un carácter más estático caracterizado por flujos más leves y más lentos (croq. 2.4). En relación con el cruzar de las Avenidas longitudinales (Victoria, Independencia, Colón) y el seguir de las cuadras, la calle cambia paulatinamente su morfología y con esta la disposición de las actividades de ventas, las cuales, se observan aun más vinculadas a la forma del suelo público. La presencia de algunas estructuras, nombradas "envolventes livianas", introducen al observador en espacios con perspectivas y percepciones distintas según diferentes grados de permeabilidad física y visual. (croq. 2.5 ; 2.6).



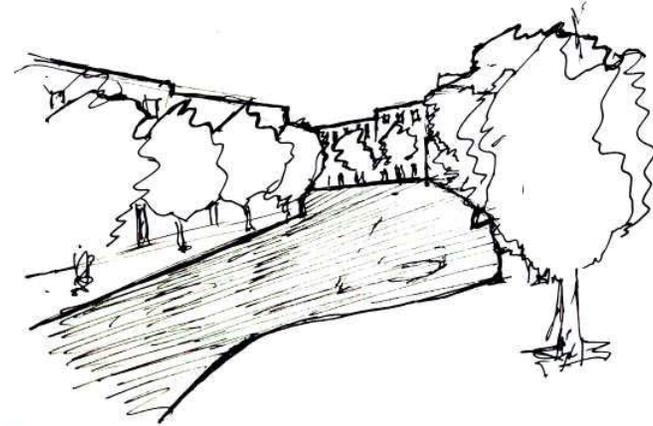
La envolvente liviana acoge las personas en un espacio semi-amparado. (croq. 2.5)



La envolvente liviana acoge las personas en un espacio que se percibe como amparado y con una fuerte componente perspectiva. (croq. 2.6)



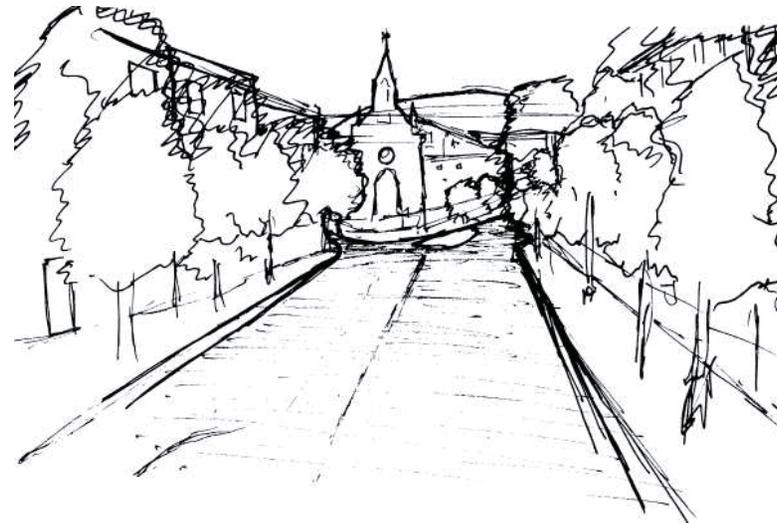
Hacia el pie de cerro el transitar deja mayor espacio al quedar bajo las sombras. (croq. 2 . 7)



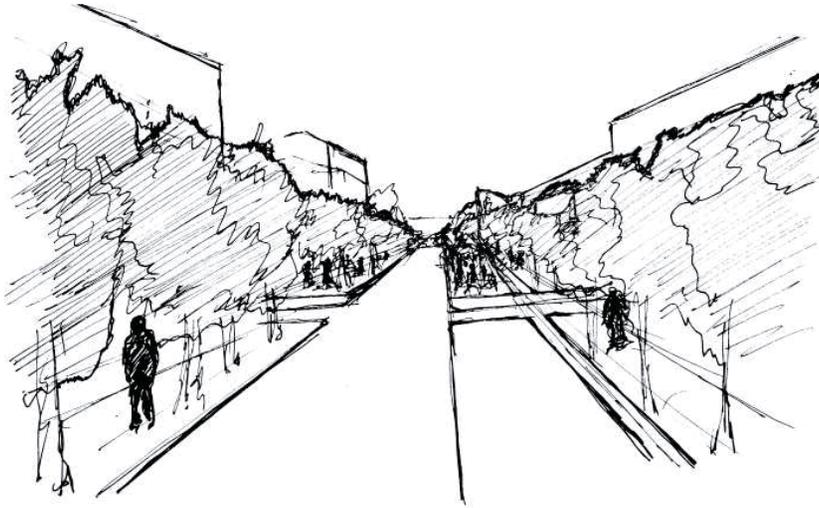
El doblar de Av. Uruguay define un espacio al parecer cerrado y con un mayor grado de intimidad. (croq. 2 . 8)

DESEMBOQUE

Av. Uruguay sigue su desarrollo linear hasta el punto en que, en la zona identificada como “pié de cerro” , el tejido pseudo ortogonal del plan encuentra lo irregular, Av. Uruguay intersecta Calle Van Buren y desemboca abriéndose al cerro. Las peculiaridades de este espacio determinaron su elección como punto crucial y detonante para el desarrollo de la nueva intervención. De echo, mirando desde lejos, por el doblar en si misma de Av. Uruguay, el punto de fuga perspectivo se enfoca en la fachada de un edificio de carácter monumental, lo cual enfatiza la presencia de un limite al traspaso visual y al seguir del “Eje Uruguay”, definiendo un espacio al parecer mas cerrado y caracterizado por un mayor grado de intimidad. (croq. 2 . 7 ; 2 . 9). Al contrario, colocándose en el centro de la bifurcación, se puede notar como lo cerrado se transforme rápidamente en su antítesis, permitiendo un horizonte abierto a cinco diferentes direcciones, con escenarios diferentes según la cercanía de su trayectoria en respecto a la posición del cerro.



El punto de fuga perspectico se enfoca en un espacio al parecer mas cerrado y con mayor grado de intimidad. (croq. 2 . 9)

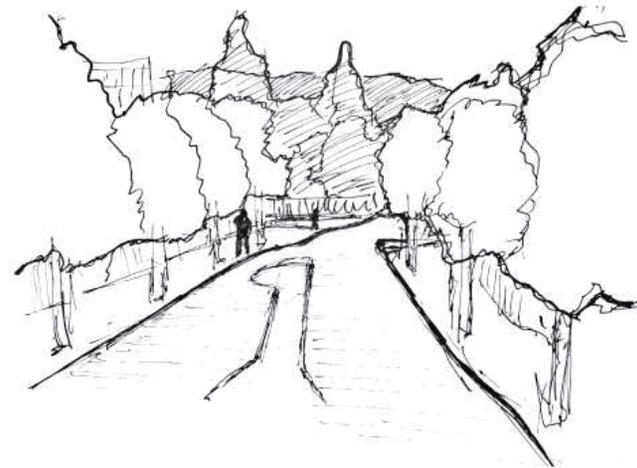


Se permite la travesía del ojo por todo lo largo de Av. Uruguay, marcado por el perfil y el color de sus arboles, donde la vertical indica el encuentro con Parque O'higgins y la horizontal el paso por Brasil, hasta el mar. (croq. 2 . 10)

El cuadro mas representativo se observa mirando hacia el norte: se permite la travesía del ojo por todo lo largo de Av. Uruguay, marcado por el perfil y el color de sus arboles, donde la vertical indica el encuentro con Parque O'higgins y la horizontal el paso por Brasil hasta el mar, ultimo destino y generador en los tiempos de una " reserva forzada para la consolidación de los espacios publicos en Valparaíso" (croq. 2.10). El lugar escogido, por fin, no representa el acabarse de la Avenida, pero se puede considerar como el punto sur y final de la feria: pocos son los vendedores que se disponen en la ultima parte del eje, marcada por la presencia de dos edificios que influyen sobre los flujos y las actividades alrededor de esta "cuadra triangular" : la Iglesia del Corazón de María y la Facultad de Medicina de la Universidad de Valparaíso. Se puede observar como desde el desembocue el transitar deje espacio al quedar, lo estrecho a lo ancho y los sonidos al descanso del oído (croq. 2.7).



Los arbores marcan la vista hacia donde la vegetacion se hace mas abundante: Parque el Litre. (croq. 2.10)



Los arbores marcan la vista hacia donde la vegetacion se hace mas abundante: Parque el Litre. (croq. 2.12)

EXTREMO SUR

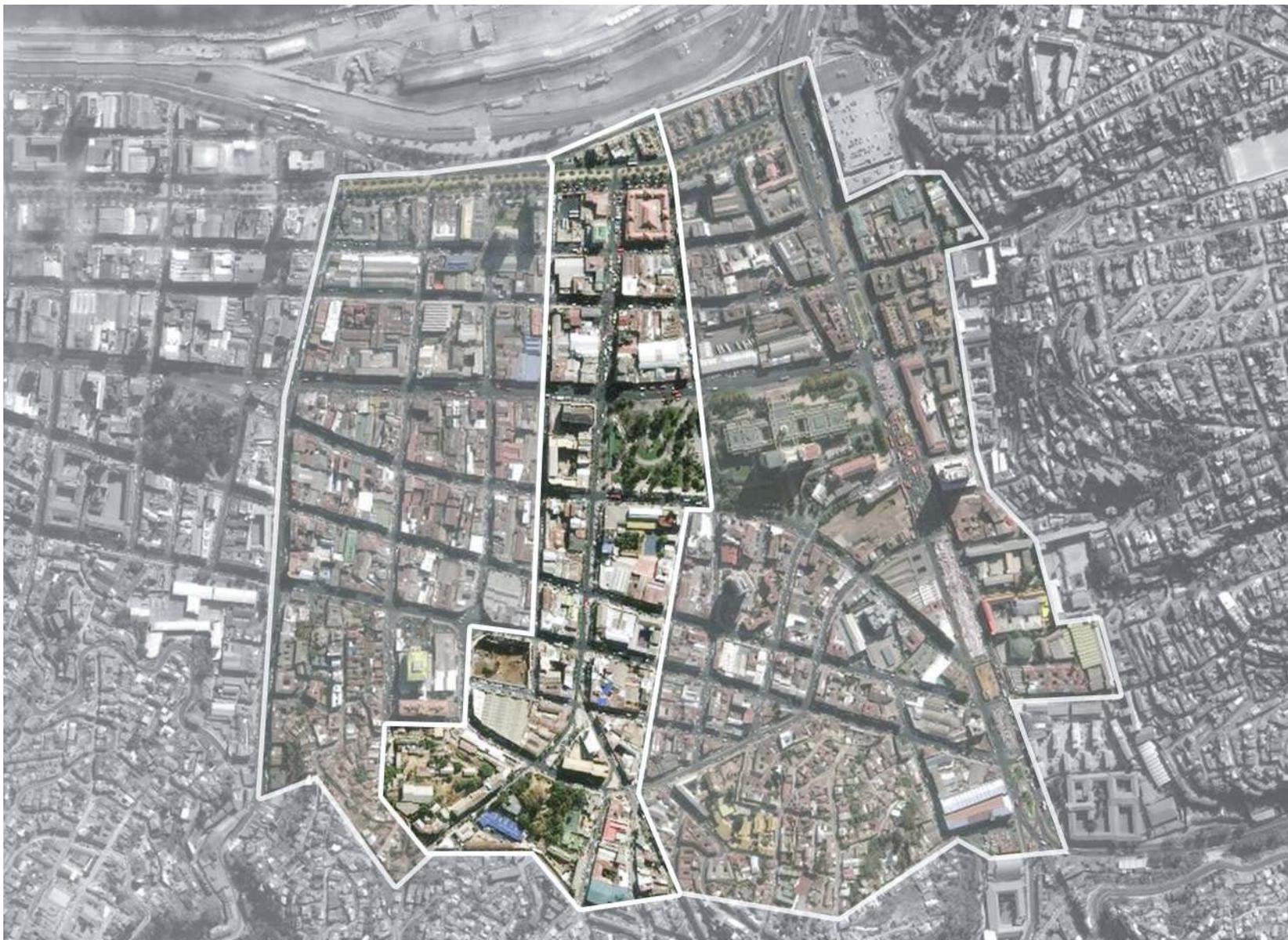
La vegetación se hace mas abundante y mas vertical acercarse al Parque El Litre y tomando la función de hito en el indicar en el espacio un punto de acabo . Alrededor de este punto se puede notar como mucho del espacio disponible se constituye por la islas de trafico, causado por el encuentro entre los tejidos del plan y del cerro, lo cual, desde acá hacia el sur, se hace siempre mas fragmentado. (croq. 2 . 12).

CONCLUSIONES

Consecuentemente al análisis de los flujos, de los elementos que construyen este eje urbano y a la individuación de un punto detonante para el desarrollo del proyecto, se piensa que una intervención de diseño del espacio publico podría lograr fortalecer el carácter de corredor natural ya intrínseco en la Avenida Uruguay, conectando a tres entre los espacios publico y de aporte ambiental de la ciudad: Av. Brasil, Parque O'Higgins y Parque El Litre, mezclando en espacios cercanos los actos de transitar y quedar, intentando fortalecer el sistema "mercado-feria" organizando y diseñando el espacio entre sus tiras y sus bandas, esto también con el fin de revitalizar la zona a pié de cerro y especialmente Parque El Litre, espacio que todavía no ha sido valorizado adecuadamente.



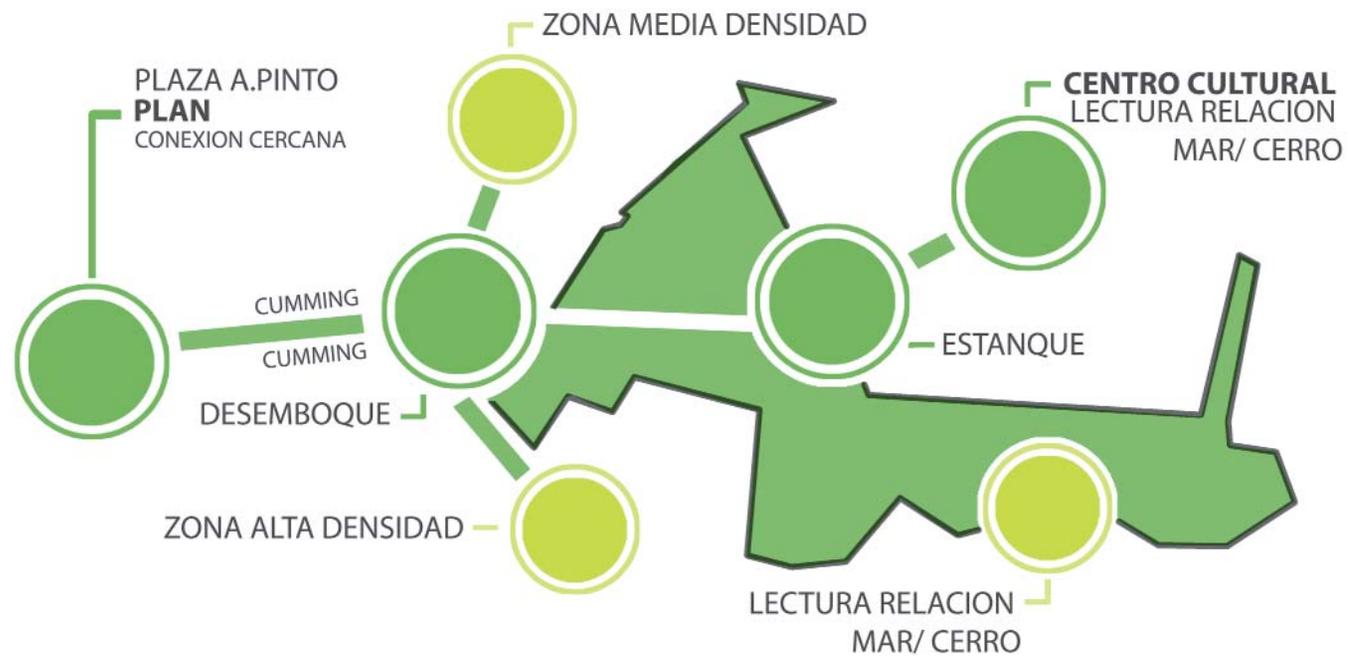
ÁREAS DE INFLUENCIA DIRECTA Y INDIRECTA



MIRADOR AMPLIFICADOR CULTURAL

SITIO ESTANQUE en CERRO CÁRCEL



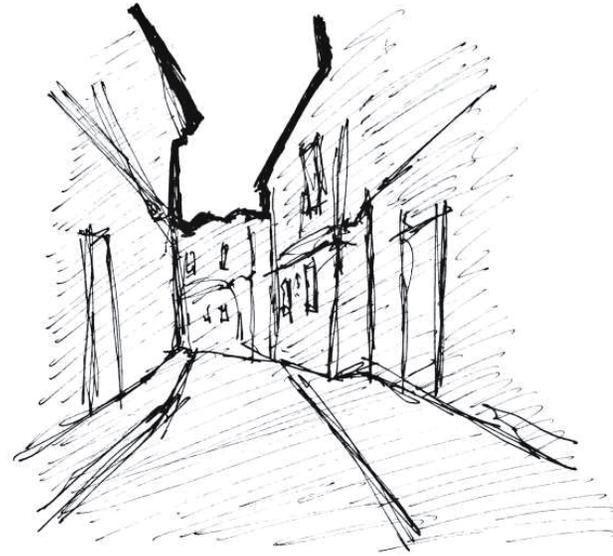


UBICACION Y RELACION CON LA CIUDAD

Esta pequeña “quebrada a mirador” logra una grande visibilidad desde los cerros alrededor y desde Plaza Aníbal Pinto, se ubica en la parte baja de cerro Cárcel, en frente al Centro Cultural Ex Cárcel, una de las zonas de Valparaíso que mas han sido revitalizadas y recuperadas (C. Concepción, C. Alegre, C. Cárcel, C. Bellavista). En correspondencia al desemboque de Calle Cumming, la cual se extiende desde el pié de cerro hacia arriba, conectando visualmente y físicamente el mirador al plan de la ciudad (croq. 1 . 1).

ZONA ALTA DENSIDAD

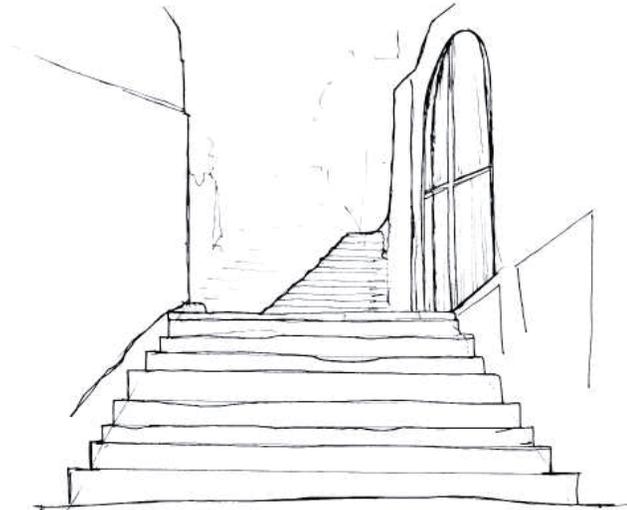
Recorriendo el área alrededor del lugar se puede observar como las numerosas habitaciones se disponen en la cercanía, el barrio aparece muy denso, por lo que la luz se observa limitada en un espacio restringido. (croq. 1 . 2). Mirando hacia arriba por la primera escalera de acceso al lugar elegido, se observa como la luz siga definiendo la perfección del espacio, impidiendo el reconocimiento de las formas lejanas y invitando a la travesía hacia el desconocido, hacia lo mas abierto. (croq. 1.3)



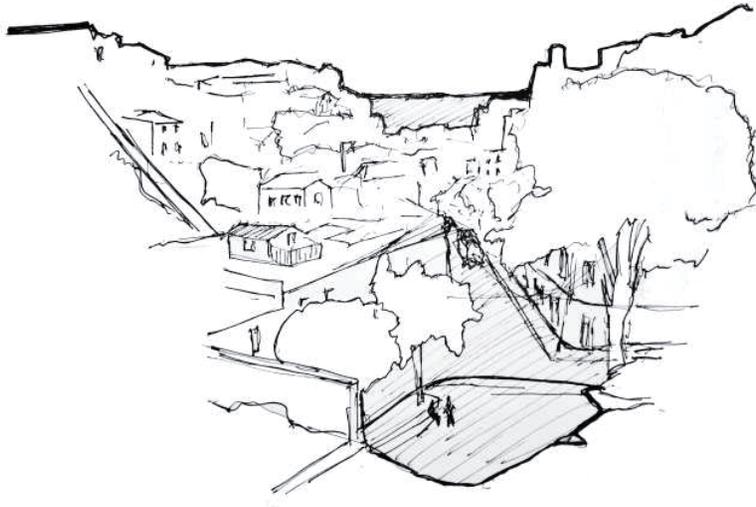
Las numerosas habitaciones se disponen en la cercanía, densificando masivamente el barrio se limita la luz en un espacio restringido. (croq. 1 . 2)



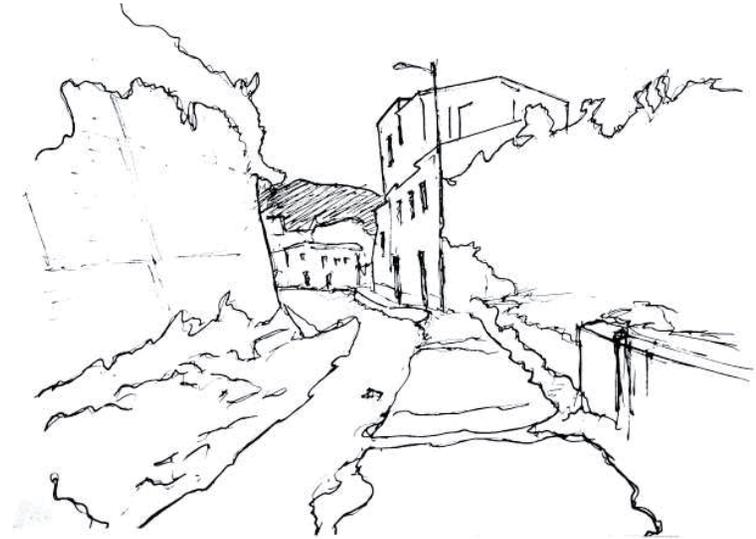
La disociación en altura y la presencia de vegetación, permiten que el mirador se pueda percibir como espacio extendido en la densidad del barrio. (croq. 1 . 1)



La luz define la percepción y la división del espacio impidiendo el reconocimiento de las formas lejanas, invita a la travesía hacia el desconocido, hacia lo mas abierto. (croq. 1.3)



se observa la relacion cercana con el mar, limitado entre el perfil de los cerros, y con otros espacios publicos consolidados en la imagen de la ciudad. (Croq 2.4)



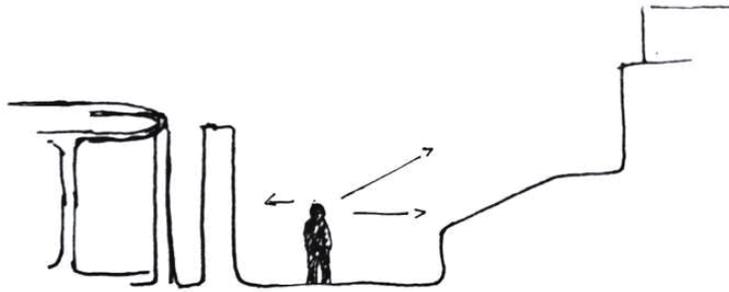
se observa la relacion cercana con el mar, limitado entre el perfil de los cerros, y con otros espacios publicos consolidados en la imagen de la ciudad. (Croq 2.4)

NIVEL INTERMEDIO

Llegando al primer y segundo niveles de terrazas, aparece claramente la disposición natural a mirador, se logra la vista y la relación cercana con el mar, limitado entre el perfil de los cerros, y con otros espacios publicos consolidados en la imagen de la ciudad : Plazuela Descanso y Plaza Ascensor Reina Victoria (croq. 1 . 4). Por ser partido en tres niveles se permite la distribución del espacio en diferentes alturas, por lo que se crean relaciones dinámicas entre las personas (esq. 1 . 1). Siguiendo el camino hacia la parte mas alta, el pasaje conduce el ojo del observador hacia los cerros, la presencia de algunas habitaciones define el paso, se presenta nuevamente el carácter de edificación típico en estos cerros, lo cual acerca físicamente las personas, las cuales perciben el espacio semi-limitado como propio y/o semi-privado, se generan así relaciones y contactos entre los que viven y los que transitan en el lugar. (croq. 1 . 5).



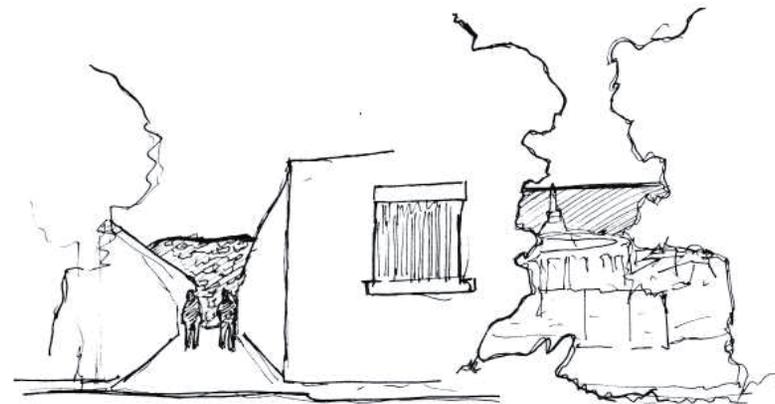
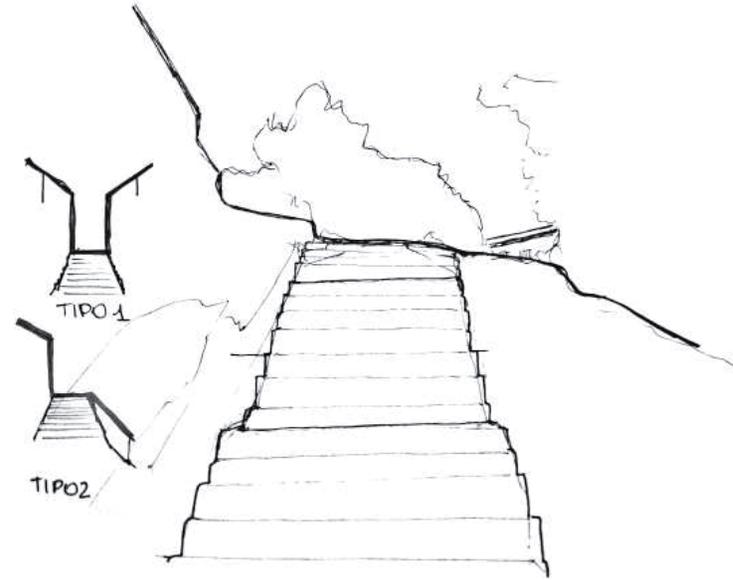
La estrechez del espacio acerca físicamente las personas, que perciben el espacio semi limitado como propio, generando relaciones y contactos entre los que viven y los que transitan por el lugar. (croq. 1 . 5)



En la parte mas alta el observador se encuentra limitado entre dos estructuras que definen el lugar y su reconocimiento. (esq. 1 . 2)

NIVEL SUPERIOR

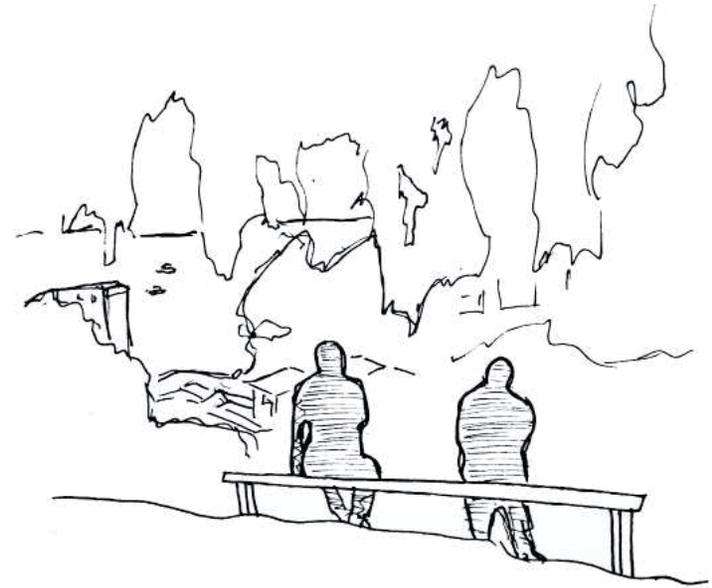
El nivel mas alto del mirador, parece, desde la segunda escalera, caracterizado por un alto nivel de abertura y de extensión, pero llegando a esta cota el observador se encuentra limitado entre dos estructuras que definen el lugar y su reconocimiento en el imaginario colectivo: El Parque Cultural E.C. y el “esqueleto” del Estanque. (esq. 1 . 2). El centro cultural constituye un impedimento físico y visual mayor a la percepción del espacio como extenso, por el echo de ser ubicado ad una altura mayor y por su ser “monumental” , por lo cual, al reconocimiento instantaneo, no presenta ninguna forma de permeabilidad. Como al nivel inferior se encuentra un punto preciso del recorrido en el cual es posible leer la continuidad entre polos opuestos (mar y cerro), en frente a la entrada del centro cultural se repite esta condicion causada por la forma y la ubicacion de Cerro Carcel (croq. 1 . 6 ; 1 . 7).



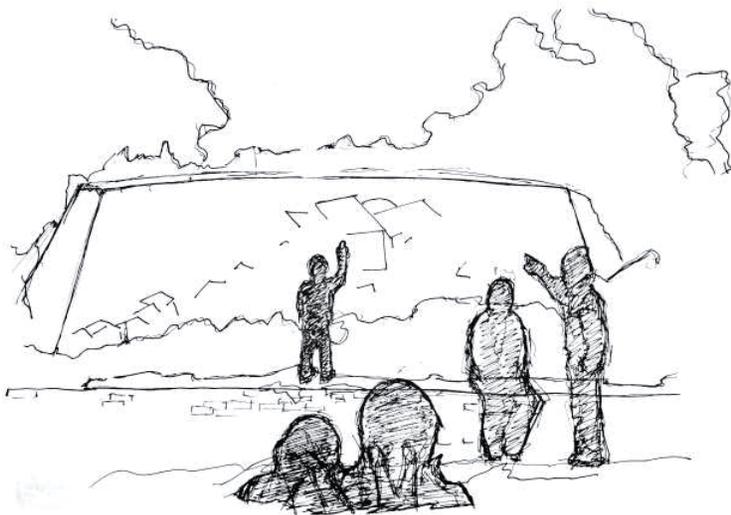
en frente a la entrada del Centro Cultural es posible leer la continuidad entre los elementos “opuestos”. (croq. 1 . 7)

OCUPACIÓN ESPONTANEA

Las personas, tanto en el día como en la noche, ocupan espontáneamente el mirador por su función intrínseca y para la practica de juegos, malabaria, música y danza, aprovechando de su ser espacio extendido marcado por el barrio estrecho, por lo que se va creando, en el tiempo, un imagen del lugar vinculada a su forma y su uso por la comunidad (croq. 1 . 8 ; 1 . 9)



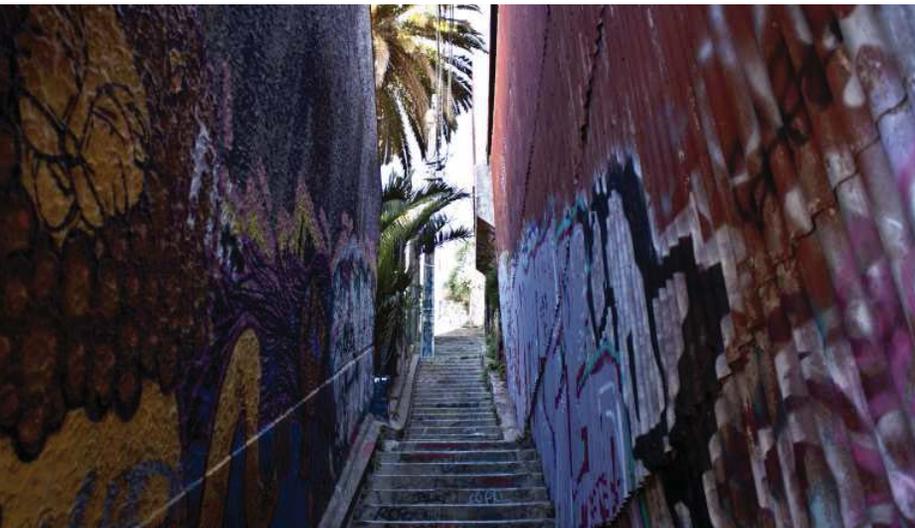
Las personas ocupan el mirador segun su funcion intrinseca. (croq. 1 . 8)



Las personas ocupan espontáneamente el mirador para la practica de juegos, malabaria, música y danza, aprovechando de su ser espacio orientado hacia la extensión. (croq. 1 . 9)

CONCLUSIONES

La intervención en el lugar apunta a la recuperación de un espacio que se conforma naturalmente como mirador y que, por su posición puede lograr ser filtro entre la ciudad entera y el centro cultural, lo cual no alcanza a abrirse al barrio y a llevar la cultura afuera de sus muros. Conectándose a los otros espacios públicos recuperados en esta zona y aprovechando de la fuerte ocupación espontánea de este lugar, que la comunidad reconoce como propio, este sistema de miradores puede conformarse como último estadio de un juego de permeabilidad desde el cerro hacia el mar, apoyándose a la “estructura leviana” del Estanque y logrando ser amplificador de cultura hacia y para la ciudad de Valparaíso.

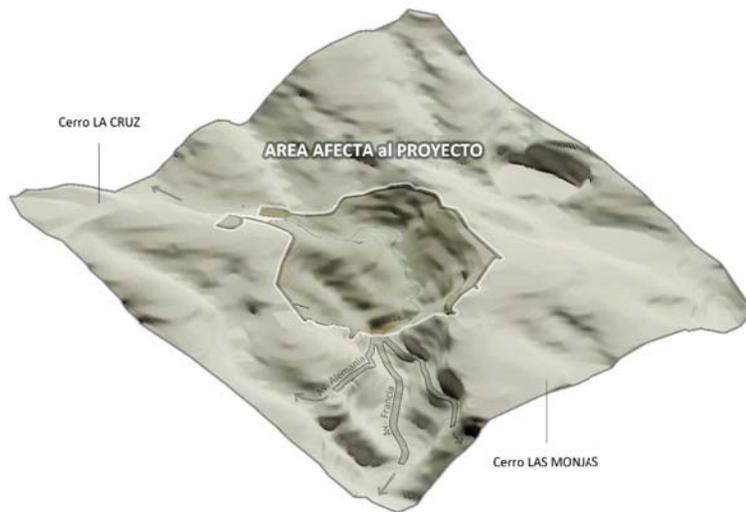


ÁREAS DE INFLUENCIA DIRECTA Y INDIRECTA



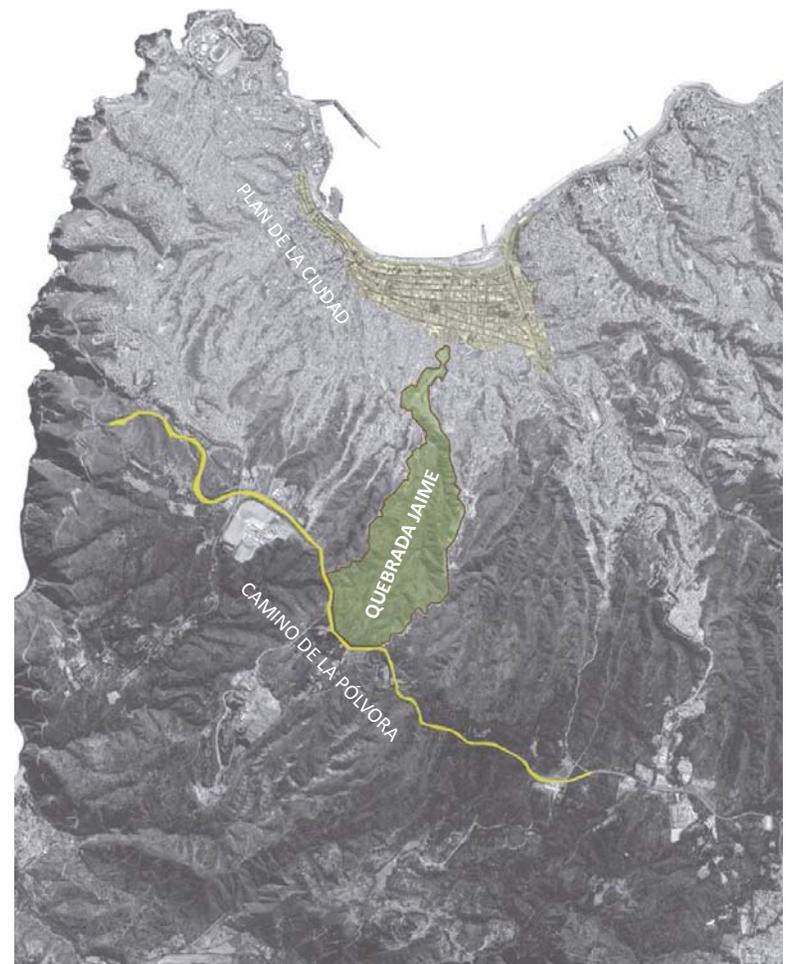
CUENCA DE INTEGRACIÓN
QUEBRADA JAIME

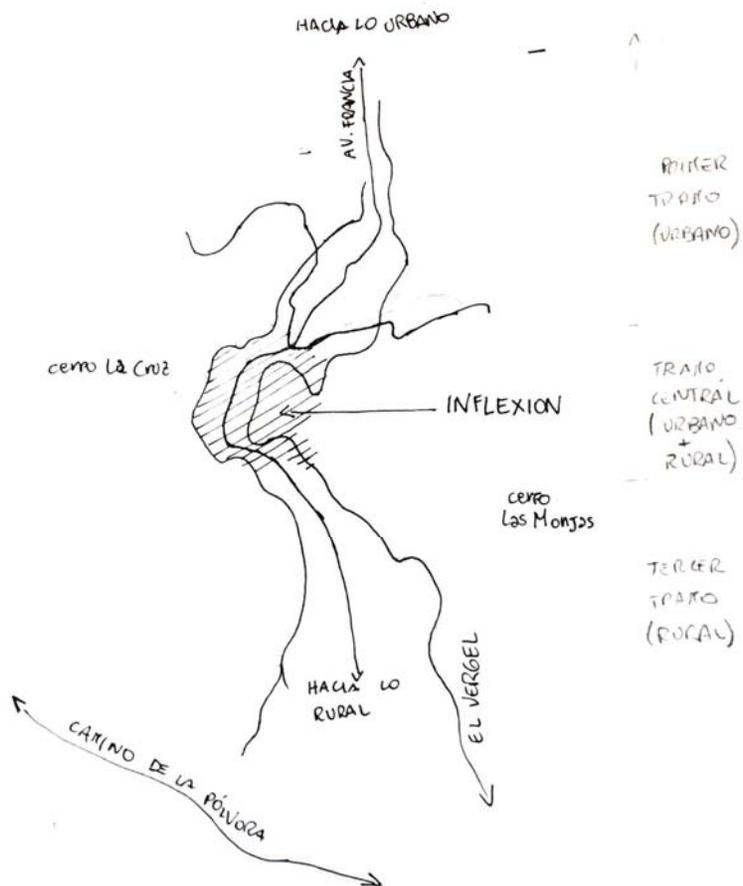




UBICACION Y RELACION CON LA CIUDAD

El proyecto de título se ubica en Valparaíso, en aquella Quebrada históricamente conocida como "QUEBRADA DE JAIME", esta divide cerro Las Monjas de cerro La Cruz, desarrollándose transversalmente entre el Plan de la ciudad "sector El Almendral" y el Camino de la Pólvara, cima del conjunto de cerros que constituyen la fachada y anfiteatro norte de la bahía de Valparaíso.





A macro escala se observa la presencia de una inflexion en el eje de la quebrada, donde cerro la Cruz dobla en si mismo y donde acabaron las obras de encauzamiento de los cursos de agua.

Aqui se genera una cuenca bien definida, tanto en la morfologia como en el imaginario colectivo, la cual podria ser identificada como el tramo central en el desarrollo tripartido de esta quebrada, donde se encuentran y enfrentan las realidades y los imaginarios de lo urbano y de lo rural en Valparaiso.

En el vertice mas bajo de esta cuenca (cota 100 msnm) se cruzan dos de las mayores vias de circulacion urbana : Avenida Francia y Avenida Alemania. Analizando esta interseccion se puede considerar la ambigua relacion entre este lugar y la ciudad de Valparaiso.

Este nudo, lo cual podria ser un punto neuralgico dentro del tejido conectivo urbano y extra-urbano, se presenta hoy como una encrucijada de fronteras.

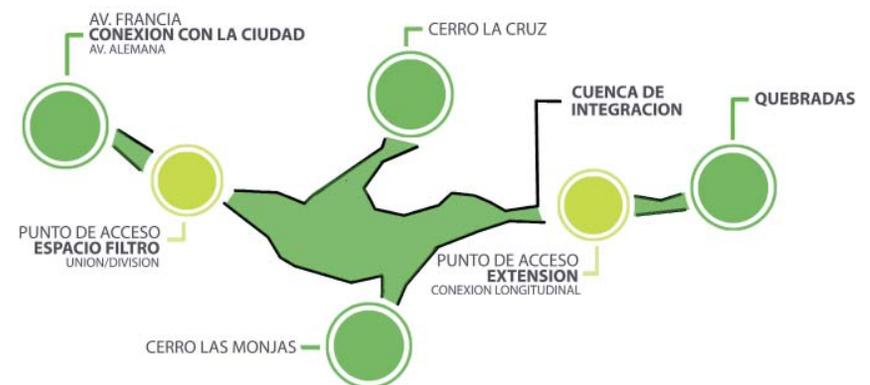
QUIEBRE TRANSVERSAL

Avenida Francia se desarrolla desde la orilla del mar hasta este punto, desde el cual la quebrada pasa a ser de medio de integración transversal a corte y límite físico entre los cerros.

QUIEBRE LONGITUDINAL

Avenida Alemania conecta los cerros longitudinalmente entre cerro Alegre y cerro Las Canas, marcando a cota 100 msnm el peldaño entre segundo y tercer nivel de cerro y límite de la presencia de los espacios públicos consolidados en Valparaíso.

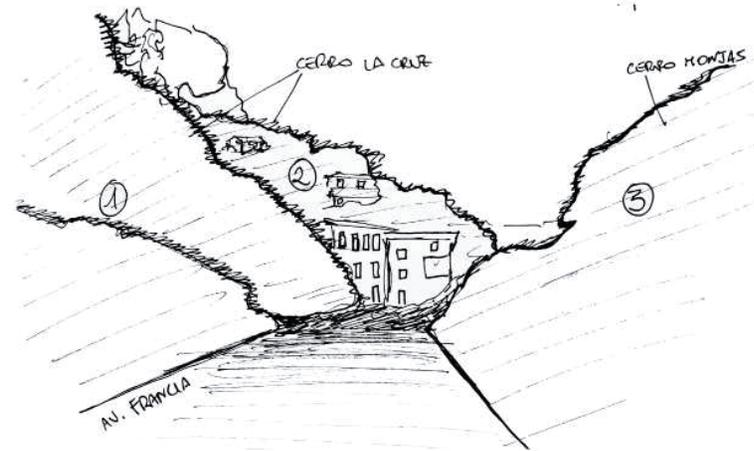
Se puede entender como, en el enorme tejido de relaciones que es la ciudad contemporánea, su crecimiento exponencial, junto a las lógicas económicas y a la obsolescencia o incluso a la inexistencia de planificación a nivel urbano y territorial, estos límites físicos y geográficos acaban por definir profundos cortes de carácter socio-histórico-cultural.



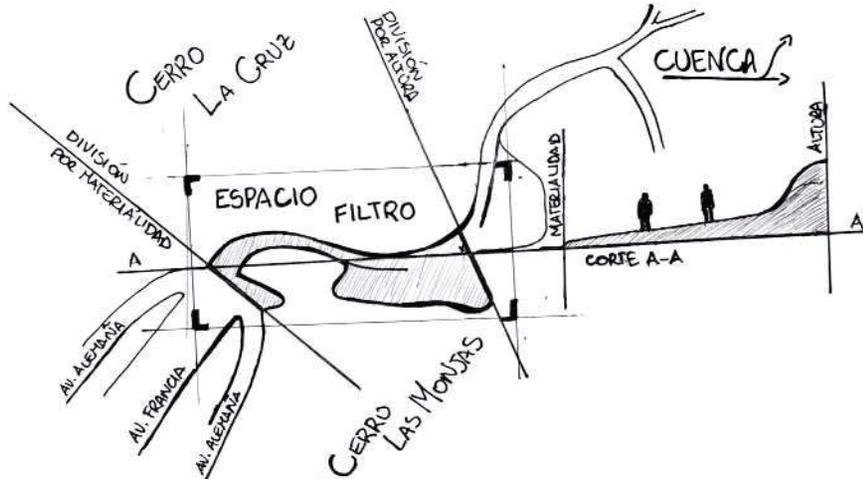
recorrer la cuenca
LO OBSERVADO

PUNTO DE ACCESO INFERIOR

Llegando desde el plan de la ciudad se observa como el doblar de Cerro la Cruz constituya una espalda, protegiendo la cuenca y permitiendo una condición de intimidad en su parte central (croq. 3 . 1; 3 . 2). El punto de acceso (norte) de la quebrada se presenta como un “espacio filtro” o entrada a la cuenca, lo cual permite la percepción de un espacio otro y diferente de lo urbano del cual se llega, por el cemento que muda en tierra, luego la vertical debida al sistema de muros de contención de aguas siguen impidiendo el reconocimiento integral de los espacios a venir. (esq. 3 . 1).

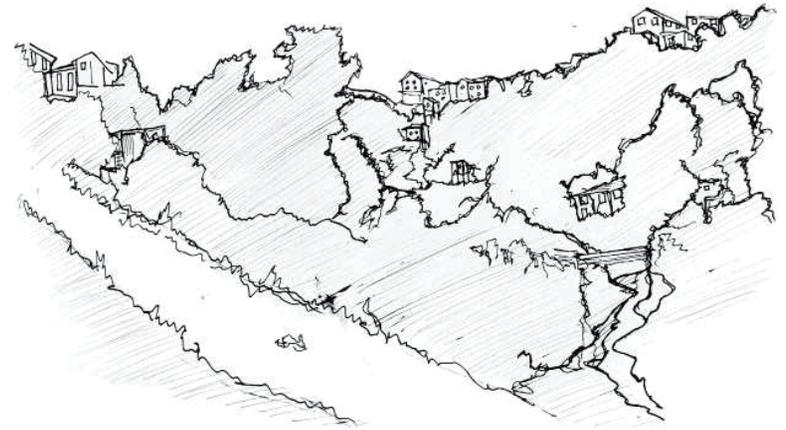


El doblar de Cerro la Cruz constituye una espalda que esconde la quebrada, permitiendo la intimidad y el aislamiento en su parte central. (croq. 3 . 1; 3 . 2)



LA CUENCA

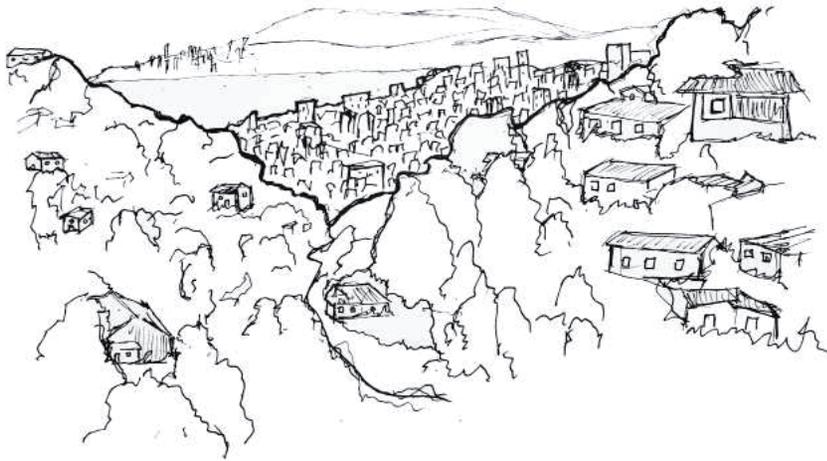
Entrando en la parte central, el paisaje cambia repentinamente, el verde absorbe los otros colores, el observador se reconoce dentro de una envolvente natural. (croq. 3. 5). El paso por la quebrada esta gestionado por un camino principal , lo cual, ubicado inicialmente en la ladera de Cerro La Cruz, cruzando el cauce a través de sus pequeñas pasarelas improvisadas, logra unir las dos pendientes, marcando así el traspaso de la frontera constituida por el “elemento agua”. Cada pocos metros los caminos de tierra se bifurcan (croq. 3 . 6) permitiendo el acceso a los núcleos de viviendas o a una sola de ellas, las cuales, por la mayoría, se disponen en altura respecto al ojo del observador que transita y quedan escondidas atrás la vegetación, generando un aparecer paulatinamente, permitiendo la intimidad hasta en la cercanía. (croq. 3 . 8)



Al entrar en la quebrada el verde absorbe todos los otros colores. (croq 3.5)



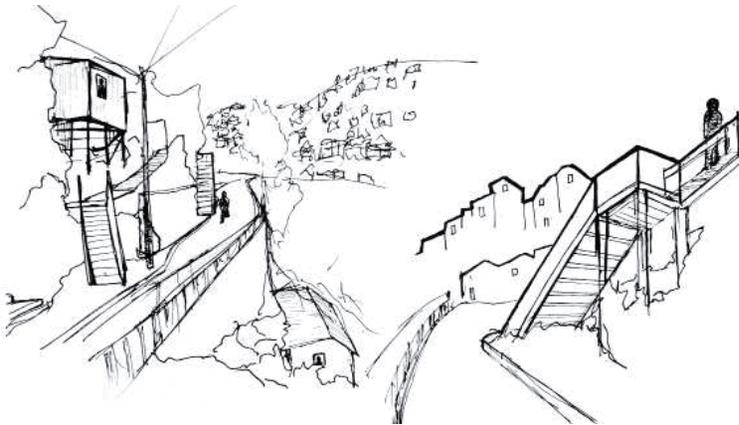
Las construcciones aparecen paulatinamente entre la vegetación : se vive amparados, se busca la intimidad en la cercanía. (croq. 3 . 8)



El vivir la pendiente, a través de la construcción espontanea desordena la vista descomponiendo las formas en la estrechez y en la saturación de los elementos. (croq. 3 . 11)

PUNTO DE ACCESO SUPERIOR

El camino, cruzando transversalmente toda la cuenca, llega a su acabo en un punto que podemos definir como Punto de acceso superior, caracterizado por un espacio amplio donde se alcanza a percibir la magnitud del recurso natural en



El vivir la pendiente, a través de la construcción espontanea desordena la vista descomponiendo las formas en la estrechez y en la saturación de los elementos. (croq. 3 . 11)



El vivir la pendiente, a través de la construcción espontanea desordena la vista descomponiendo las formas en la estrechez y en la saturación de los elementos. (croq. 3 . 11)

VIVIR LA PENDIENTE

La conformación geográfica del lugar determina el vivir la pendiente, lo cual, a través de la construcción espontanea, desordena la vista descomponiendo las formas en la estrechez y en la saturación de los elementos, creando relaciones dinámicas en diferentes alturas y niveles entre las personas y entre las mismas viviendas (croq. 3 . 10; 3 . 11). Esta fragmentación, además, genera espacios que podemos nombrar como residuales y intersticiales, en los cuales las personas llevan afuera de su hogar las actividades diarias, reconociendo el espacio exterior como propio y definiendo el limite muy delgado entre vida privada y vida publica (croq. 3 . 11). "... Esto forma parte de la geografía poética de la ciudad, en que se va mezclando la vida privada con la vida publica, la vida con la muerte" (Manuel Pena Nunca).

ACTOS DEL LUGAR

Se observan como actividades transversales, en tiempos y condiciones diferentes, el juego de los niños y el encuentro que genera la palabra y los relatos, los recuerdos de la micro-historia que alimentan y fortalecen lo que nombramos "identidad barrial". Estas se desarrollan y celebran en la cercanía, presentando una fuerte componente dinámica esquematizada en la secuencia transitar-quedar-transitar. (croq. 3 . 12 ; 3 . 13) .



En el espacio residual y intersticial las personas llevan afuera de su hogar las actividades diarias, reconociendo el espacio exterior como propio. (croq 3.11)



Los actos del juego y de la palabra se desarrollan por componentes dinámicas en la cercanía, por lo que se permite una integración y una mezcla entre los dos. (croq. 3.12)

CONCLUSIONES Y ELECCIÓN CASO ARQUITECTÓNICO

En la historia de Valparaíso, los espacios públicos que más se consolidaron en el tiempo descienden directamente de las intervenciones en los desemboques de las quebradas y de los cauces que definen la geografía de la ciudad. La recuperación de la quebrada permitiría, a través de su largo, la conexión transversal entre Av. Francia y el plan con las zonas más altas de la ciudad, las cuales presentan un paisaje de tipo rural, además de una unión longitudinal entre Cerro La Cruz y Cerro Las Monjas, de echo, se observa como un flujo constante de personas ocupa la parte superior de la quebrada (calle Rene Lagos) pasando por el punto de acceso superior y moviéndose entre los cerros. El objetivo se configura en el acoger los actos del juego y de la palabra adentro de la naturaleza, elementos

que más condicionan el vivir cerca de esta quebrada, intentando lograr una total integración entre los tres con el fin de desarrollar la trasmisión de una educación al respeto y al mantenimiento de los recursos naturales, los cuales, sobre todo en el caso de las quebradas se encuentran ocupadas por grandes cantidades de basura. La recuperación de pequeños espacios residuales satélites de la quebrada encauzando la atención hacia la cuenca, el diseño de la cual tendrá que gestionar los espacios de acceso a las viviendas y que, por la mayoría, se encuentran en evidente estado de degradación.



Los actos del juego y de la palabra se desarrollan por componentes dinámicas en la cercanía, por lo que se permite una integración y una mezcla entre los dos. (croq 3.13)

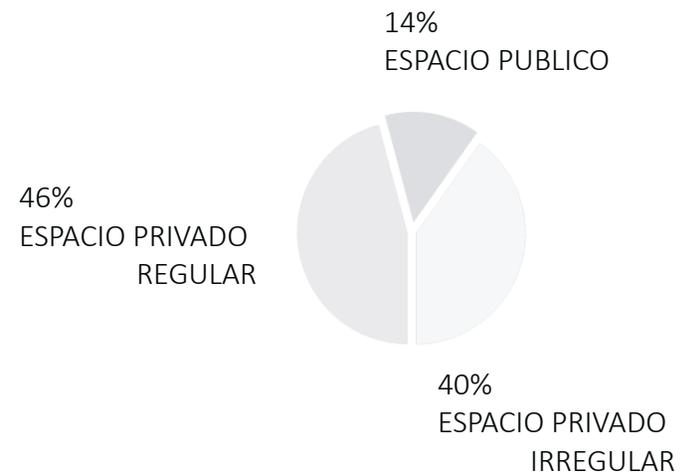
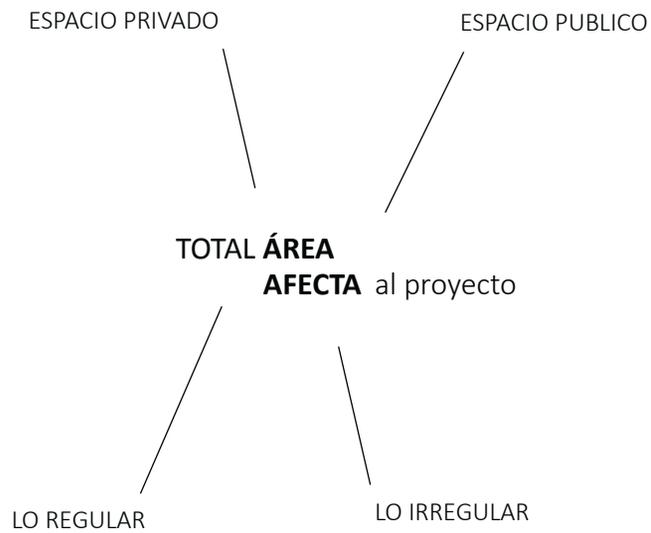
ÁREAS DE INFLUENCIA DIRECTA Y INDIRECTA



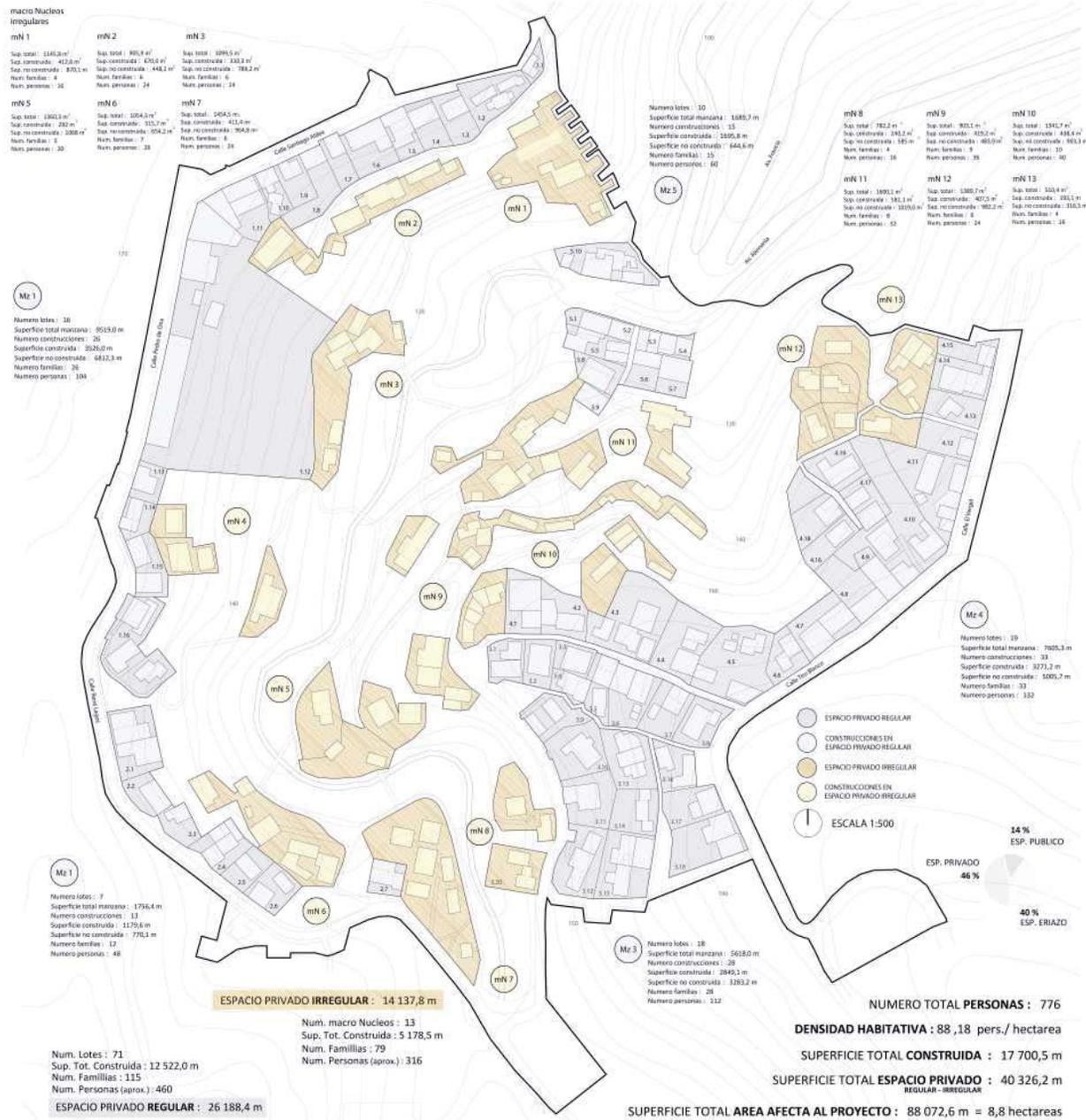
BÚSQUEDA DE LOS PRIMEROS DATOS CATASTRALES



DIAGNOSTICO DEL ÁREA AFECTA



Por la obsolescencia de los datos y informaciones disponibles sobre este fragmento de ciudad, se decide proceder a una elaboración catastral, buscando, a través de la observación y de un levantamiento directo y satelital, reconocer los límites que definen los espacios y sus características.



EL ESPACIO PRIVADO

Se procede distinguiendo entre espacio privado regular e irregular, entre “lomero” y “quebradeño”, observando la presencia de una línea no trazada, pero presente y tangible que marca diferentes modos de habitar, realidades históricas y socio-económicas y por fin “dos tipos humanos”.

REGULAR

El espacio privado regular se encuentra por la mayoría en la parte alta o lomo del cerro.

El “lomero”, de echo, dispone su construcción a lado o cerca de una vía de acceso pavimentada, por lo cual se permite una subdivisión en manzanas mas o menos regulares.

Este habitante de la quebrada se encuentra mas conectado con la ciudad y tiene fácil acceso a las redes de agua potable, alcantarillado y energía eléctrica, a los pocos servicios y equipamientos presentes en el lugar; se reconoce en los rincones y en los iconos del uno o del otro “barrio”.

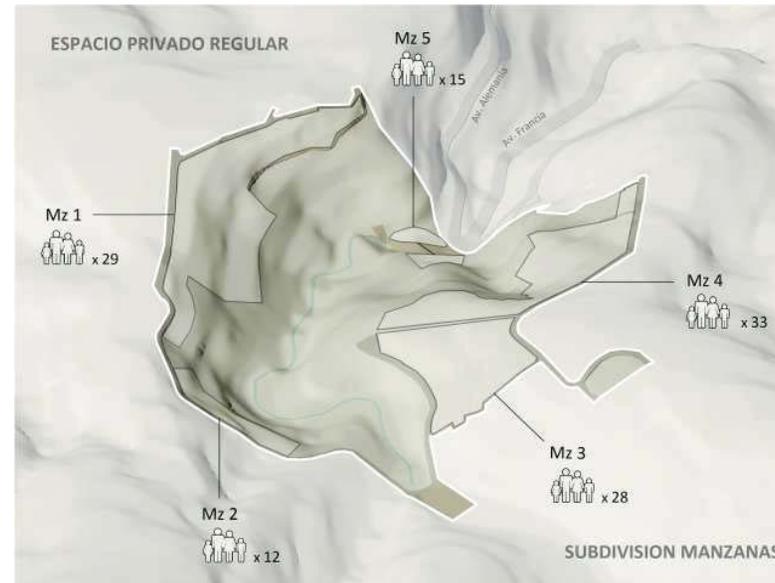
MZ 1 : 29 familias = 116 personas

MZ 2 : 12 familias = 48 personas

MZ 3 : 28 familias = 112 personas

MZ 4 : 33 familias = 132 personas

MZ 5 : 15 familias = 60 personas



Vista tridimensional espacio privado regular y subdivisión manzanas.

Ademas se observa como el espacio privado regular se diferencia entre los dos cerros: en la ladera de cerro La Cruz, por su conformación geográfica permite que los predios regulares se expandan aproximadamente hasta la mitad de la ladera. En Cerro las Monjas, la fuerte pendiente (hasta el 130%) impide el aproximarse de los predios al centro y al fondo de la quebrada, por lo tanto se disponen en la primera franja de alturas cerca de la calle pavimentada.

IRREGULAR

El espacio privado irregular está principalmente constituido por sitios privados abandonados y/o eriazos con vegetación espontánea y no , los cuales, por una parte contribuyen a conferir un carácter rural al lugar y por la otra su degradación evidencian el estado de “ruina natural” en que se encuentran.

De echo, acercándose al fondo de la quebrada y al cauce, sube exponencialmente la cantidad de escombros y residuos sólido por lo que se considera la condición de micro-basural en la que se encuentra la cuenca. En algunas parte estos sitios eriazos vienen ocupados ilegalmente por familias en “toma”, las cuales por la mayoría se disponen en agrupamientos que

MN 1 : 4 familias = 16 personas

MN 2 : 6 familias = 24 personas

MN 3 : 6 familias = 24 personas

MN 4 : 4 familias = 16 personas

MN 5 : 5 familias = 20 personas

MN 6 : 7 familias = 28 personas

MN 7 : 6 familias = 24 personas

MN 8 : 4 familias = 16 personas

MN 9 : 9 familias = 36 personas

MN 10 : 10 familias = 40 personas

MN 11 : 8 familias = 32 personas

MN 12 : 6 familias = 24 personas

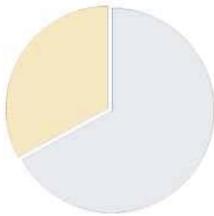
MN 13 : 4 familias = 16 personas

Habitando las franjas mas bajas y, alguna vez mas pendientes de la cuenca, las construcciones “se elevan sobre palos de vértigo”, se encaran a los habitantes de la ladera opuesta, no se busca la vista y la contemplación de la extensión, si no el amparo y la intimidad en la cercanía, estrechamente relacionado al espacio natural perpetua en el tiempo las huellas de los primeros asentamientos. Esta tipología de vivienda vienen llamada “ranchos” por la presencia, a lado de muchas de ellas, de pequeños corrales con pocos animales de carga y/o de consumo, como gallinas, cerdos y burros, mientras en pocos casos se alcanza al planteamiento de pequeños huertos que cuentan con plantillas alimenticias básicas.

EL ESPACIO PUBLICO

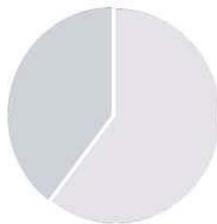
El espacio publico se presenta, en termines oficiales, constituido unicamente por su componente regular. No obstante esto se puede observar como bajando hacia el fondo de la quebrada los espacios eriazos vengan grabados con senderos de tierra que gestionan el paso entre lo macro-nucleos irregulares y entre los extremos de la cuenca.

33% SUP. NO PAVIMENTADA

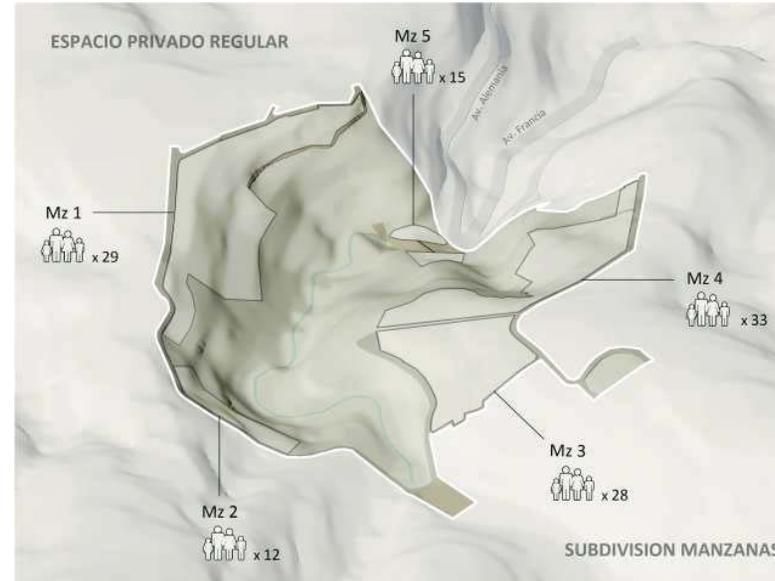


67% SUP. PAVIMENTADA

39,5 % SUP. VEHICULAR



60,5% SUP. PEATONAL



Se observa aproximadamente la casi totalidad del espacio publico presente en el área afecta se componga por la sola circulación, en las zonas ocupadas por los macros núcleos irregulares el espacio publico es segregado y “segregador”, no se permite el encuentro de los habitantes en la cuenca porque el no dominio de las pendientes no lo permite.

EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS

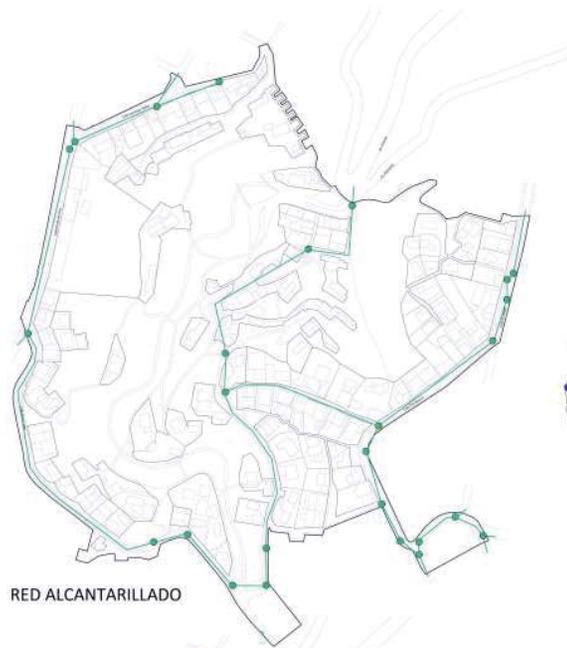
Se puede observar como los únicos servicios presentes dentro del área afecta al proyecto sean una unidad vecinal (centro de madres y adultos mayores y unidad vecinal 66A P.J :1022 c. mariposa) y tres almacenes residenciales (Las Americas n. 1, Tiro Blanco n. 15 “Don Omar”, Pedro de Ona n. 250). No obstante esta cuenca se presente con una particular carencia de servicios, y esto debido principalmente a las pendientes y a la no consolidación de un espacio publico que enfrente necesariamente el tal espacio de servicio. Alejándose del área afectan sube el numero de servicios, los cuales se componen principalmente por escuelas y almacenes.

ANÁLISIS SISTEMAS DE REDES

Al analizar los sistemas básicos de redes se puede confirmar la tesis enunciada en los capítulos precedentes, según la cual, las viviendas que se encuentran en un estado que se ha definido “regular”, enfrentadas a unas vías pavimentadas, tienen acceso a los sistemas básicos de redes.

Desde el levantamiento de los sistemas se puede observar como hay un eje irregular que atraviesa la parte más baja de cerro La Cruz, garantizando, por lo menos en parte un suministro controlado de energía eléctrica, agua potable, sistema de alcantarillado y los pocos postes de alumbrado público.

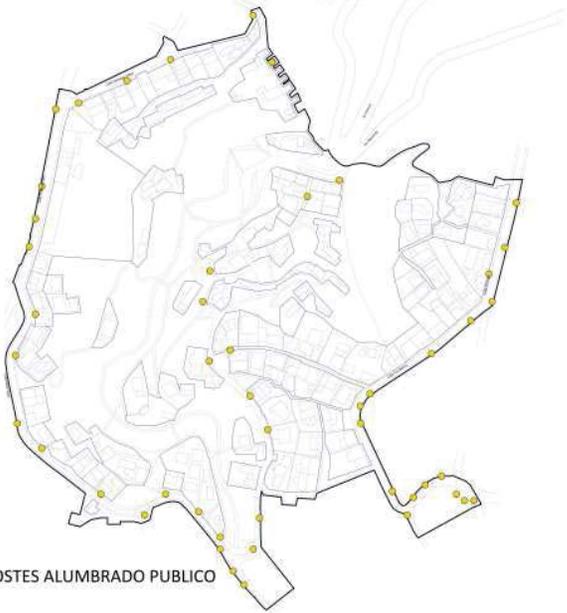
Las viviendas que se encuentran en las partes más bajas de las laderas descargan las aguas negras directamente a la quebrada o en pozos improvisados. Por esto, además que por la descarga incontrolada de residuos sólidos el fondo de la quebrada se encuentra en una condición de micro basural, sin considerar las componentes tóxicas que afectan el agua del cauce que traza el eje descompuesto de esta cuenca.



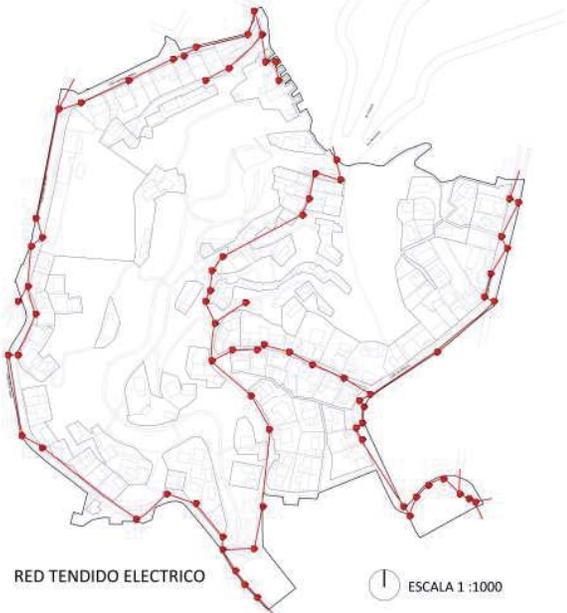
RED ALCANTARILLADO



RED DE AGUA POTABLE



POSTES ALUMBRADO PUBLICO



RED TENDIDO ELECTRICO

ESCALA 1 :1000

EL INCENDIO (abril 2014)

El gran incendio de Valparaíso fue un siniestro que se originó alrededor de las 16:40 del sábado 12 de abril de 2014 en el sector de La Pólvora. Es considerado el mayor incendio en la historia de Chile : las llamas se propagaron desde el sector de La Pólvora hasta el sector del Vergel, desde ahí el fuego avanzó en dirección norte, afectando doce barrios de la ciudad y los cerros Mariposas, Monjas, La Cruz, El Litre, Las Cañas, Merced, La Virgen, Santa Elena, Ramaditas y Rocuant. El siniestro dejó más de 2900 viviendas destruidas, 12 500 personas damnificadas, 15 víctimas fatales y más de 500 heridos. Toda la ciudad, así como la vecina Viña del Mar, vivió varias jornadas en alerta roja y fue declarada «zona de catástrofe». Este incendio fue precedido por otro de gran envergadura registrado en febrero de 2013, que destruyó 105 viviendas y afectó a 1200 personas.



Fotografía del incendio, fuente : El Mercurio



Mapa del area afectada por del incendio y centros de acopio, fuente : Onemi

En origen, el pueblo picunche denomina como Alimapu la geografía en que actualmente viven los porteños. “Aling” significa fiebre, “Mapu” es tierra. Como la bahía mira hacia el norte, cualquier chispa encendida puede ser multiplicada por el viento sur que baja a 70 km/h entre las quebradas cada tarde. Este fenómeno lo advirtieron los antiguos que optaron por instalarse en la desembocadura del río Aconcagua (Con-Con) lejos de la peligrosa “tierra con fiebre”.

Dentro del área de proyecto se encuentran afectadas principalmente las viviendas que se disponían en Cerro La Cruz, uno de los cerros que mas presentaron danos relativos a la expansión de las llamas hacia abajo, hacia el fondo de la quebrada. Se precisa como por el efecto chimenea el incendio, después de crecer en las primeras 3 oras de su empezar acumulando masa combustible las llamas se propagan hacia las zonas en que la presión del aire se encuentra baja, desde la cima de los cerro adentro de las quebradas.

“...las oleadas de fuego venían por el aire, eran capaces de saltar cerros y quebradas, respetaron, curiosamente, algunas casas de madera, pero hicieron reventar a cientos de casas alrededor. Para que una casa literalmente reviente, solo se necesita calor intenso, incluso con las llamas aun lejanas. Los colchones de espuma, los rellenos de los sillones, las cortinas plásticas pirolizan, hacen pirólisis, o sea emiten gas combustible a temperaturas medianas, menos de 200 grados. Del mismo modo, la manguera plástica que une al calefón o la cocina a gas se derrite también con temperaturas medianas, así rápidamente, la casa se llena de gas combustible y cuando llega de verdad una chispa, explota en llamas desde adentro.”

Pedro Serrano R.,



Fotografía del área afecta al proyecto después del incendio, fuente : elaboración propia

Son muchas las familias afectadas en el área de proyecto y irónicamente se encuentran quemados, por la mayoría, los predios regulares y no los irregulares, Cerro la Cruz y no Cerro Las Monjas: esta vez, la línea más baja de la quebrada y su cauce alcanzar a servir como cortafuego por el incendio. Muy pocas son las familias que habitan Cerro Las Monjas, y en este caso la mayoría de las cuales en estado de dominio irregular de suelo.

Son muchas las familias afectadas en el área de proyecto y irónicamente se encuentran quemados, por la mayoría, los predios regulares y no los irregulares, Cerro la Cruz y no Cerro Las Monjas: esta vez, la línea más baja de la quebrada y su cauce alcanzar a servir como cortafuego por el incendio. Muy pocas son las familias que habitan Cerro Las Monjas, y en este caso la mayoría de las cuales en estado de dominio irregular de suelo.



Fotografía del área afectada al proyecto después del incendio, fuente : elaboración propia

TOTAL ESPACIO REGULAR AFECTADO POR EL INCENDIO : 12262,2 m2

TOTAL FAMILIAS AFECTADAS EN ESPACIO REGULAR : 57 (equivalente a 228 personas)

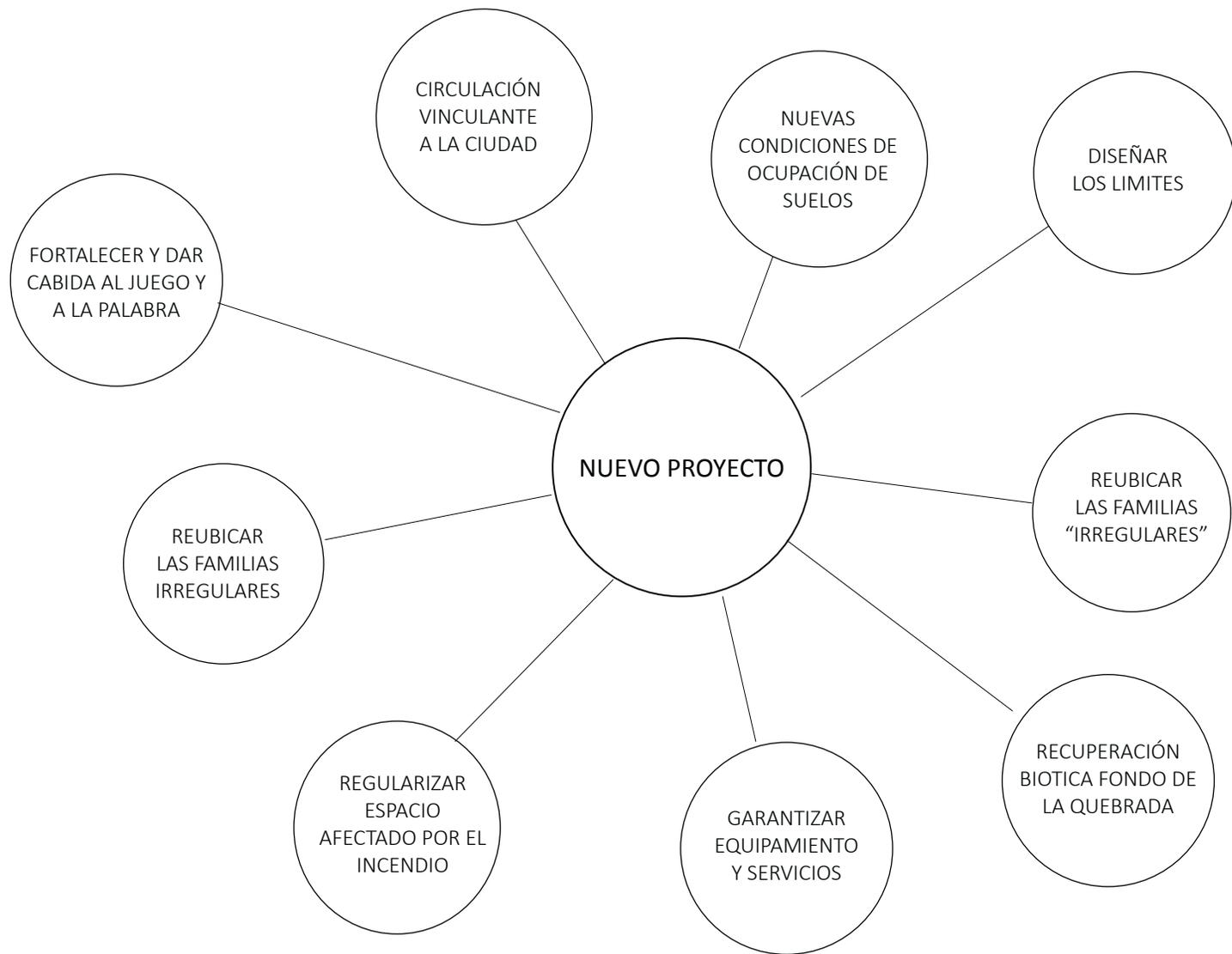
TOTAL ESPACIO PRIVADO IRREGULAR AFECTADO : 3720,3 m2

TOTAL FAMILIAS AFECTADAS EN ESP. IRREGULAR : 24 (equivalente a 96 personas)

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

El espacio público, que ya se ve discriminado en las partes más altas de la quebrada, bajando hacia el fondo la toma la medida de algunas pasarelas improvisadas de madera y de los muchos senderos de tierra, pequeñas excavaciones en las laderas, los cuales se bifurcan exponencialmente para dar acceso a las singulas viviendas o a pequeños agrupamiento de estas. La ubicación y la precariedad de estas construcciones, junto a la falta de un sistema de movilidad adecuado, a la abundancia de sitios eriazos y a la presencia de numerosos micro-basurales, definen una condición de extrema vulnerabilidad a los riesgos ambientales: sismas y derrumbes, desbordes del cauce y por último los incendios, como aquello que el 12 de abril de este año, ha afectado la casi totalidad de Cerro la Cruz y a muchas de las familias que habitan su lomo y su ladera.

Razonando sobre la matriz “observaciones- se debe exigir” (de la Carta de Atenas), se considera, entonces, necesario un proyecto que intente replantear las condiciones de ocupación de suelos y los límites entre espacio público y espacio privado, la movilidad adentro de la quebrada como vinculante a la ciudad, pensando en reubicar los macro-núcleos irregulares además de regularizar las manzanas afectadas por el incendio y en la recuperación natural de la cuenca con el fin de reactivar un corredor biótico activo, que a través de las quebradas se pueda expandir hacia el plan, alimentando los espacios públicos y las plazas de la ciudad, intentando, por medio de estos procesos, fortalecer y dar cabida a los actos del juego y de la palabra y para que se puedan desarrollar en un espacio caracterizado por una fuerte componente medioambiental.



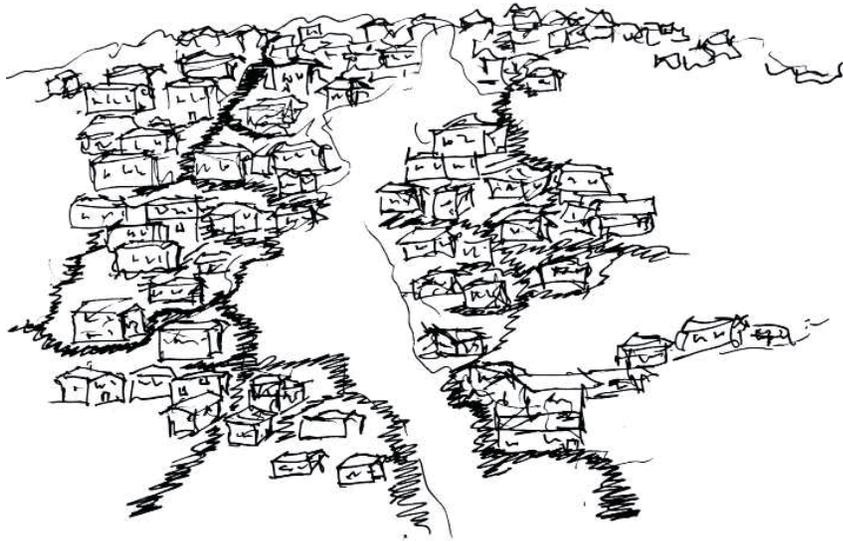
ÁREA A INTERVENIR - ÁREA A CONSERVAR

A la elaboración del diagnóstico y a la formulación de los objetivos sigue necesariamente la individuación de los espacios a intervenir con el objetivo primario de la eliminación de los sitios eriazos, al fin de otorgar a cada palmo de terreno una destinación de uso de suelo.

Se piensa entonces a la expropiación de los terrenos regulares afectados por el incendio para poder reubicar adecuadamente las correspondientes 57 familias (equivalentes a 228 personas) y las 79 familias (equivalentes a 316 personas) que se encuentran en estado de toma y por fin lograr el proyecto de espacio público que pueda acoger esta nueva convergencia barrial.

LO PROYECTADO

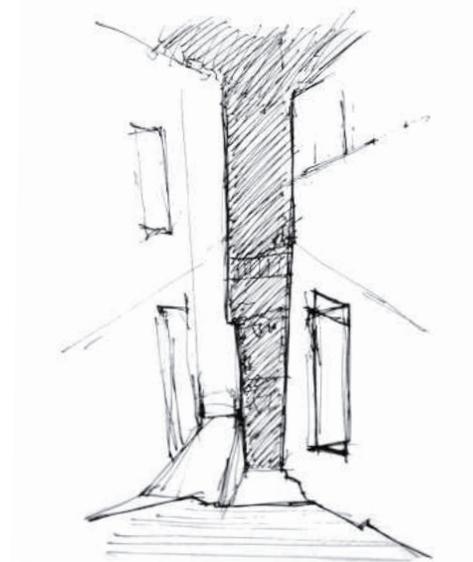
OBSERVACIONES CONDUCENTES Y PROPUESTAS



Las escaleras se hacen hitos y acompañando el flujo de vacío que ensancha hacia el fondo.

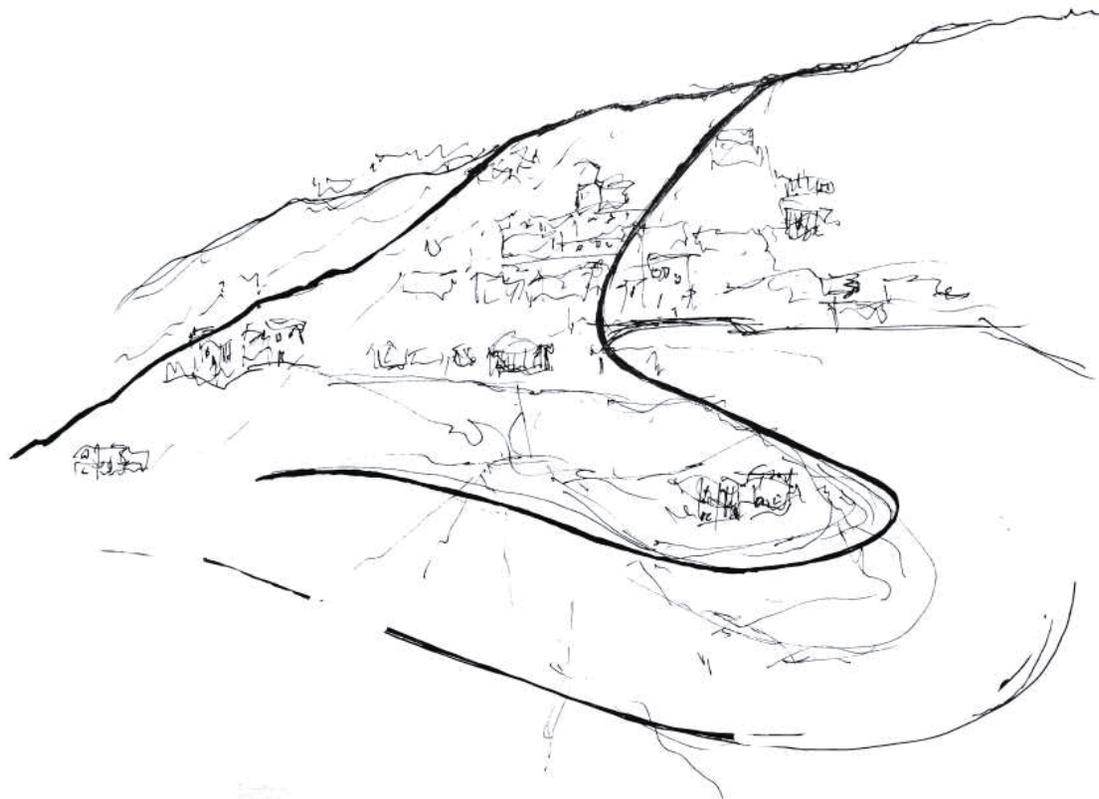
LA VERTICAL

La vertical que en Valparaíso, como en poco otros lugares al mundo, no impide la edificación si no que la ordena y desordena a la vez. Dictada por la geografía sobre todo en esta cuenca donde las pendientes difíciles segregaron y siguen segregando, las escaleras se hacen hitos, describiendo un flujo que se ensancha hacia el fondo de la quebrada, en acuerdo con la morfología y la topografía del lugar.



El barrio estrecho lo cortan las escaleras, permitiendo el aparecer del inesperado

Se observa, además, como la vertical sea en Valparaíso, condición necesaria al presentarse del inesperado en esta ciudad, a través de un "orden casual" las escaleras quiebran el tejido denso de la ciudad, permitiendo la vista del macro sistema urbano, un sistema más amplio: barrio, cerro, ciudad, bahía.



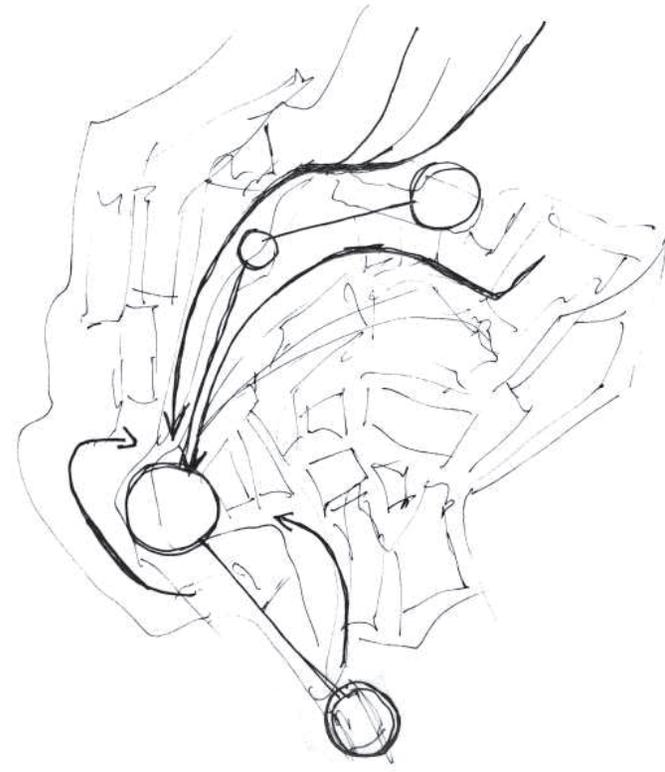
La fachada principal del cerro se bifurca el espacio en proximidad del centro de la cuenca.



Las cotas mas leves se asoman, con el vértigo en el medio, en un punto preciso, el mas visible de esta quebrada, centro de la cuenca.

Se observa ademas como este punto central de la quebrada resalte por su ser iluminado en las ultimas oras en que el sol besa la laderas de cerro la Cruz, mientras por el otro lado, la ladera de Cerro Las Monjas queda a las sombras.

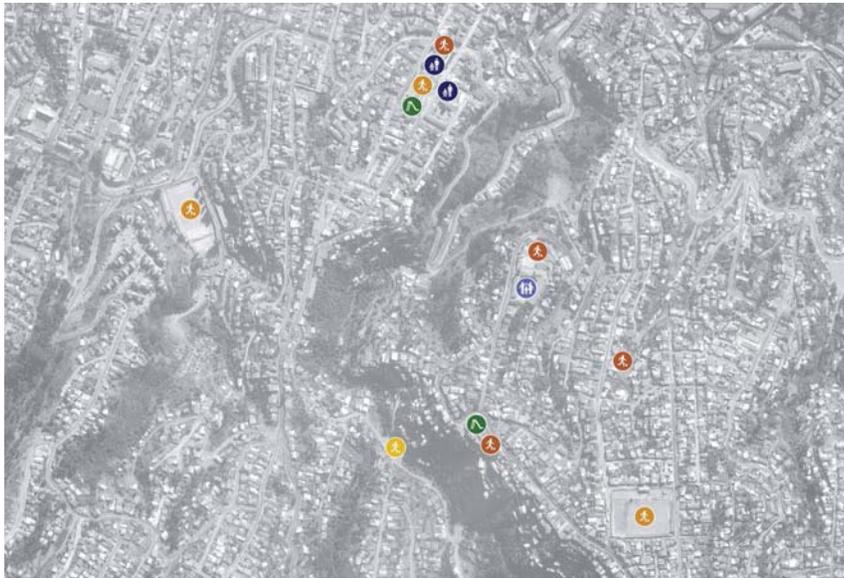
En este punto se piensa ubicar unos de los edificios de carácter publico : un centro polivalente para el juego de los niños,



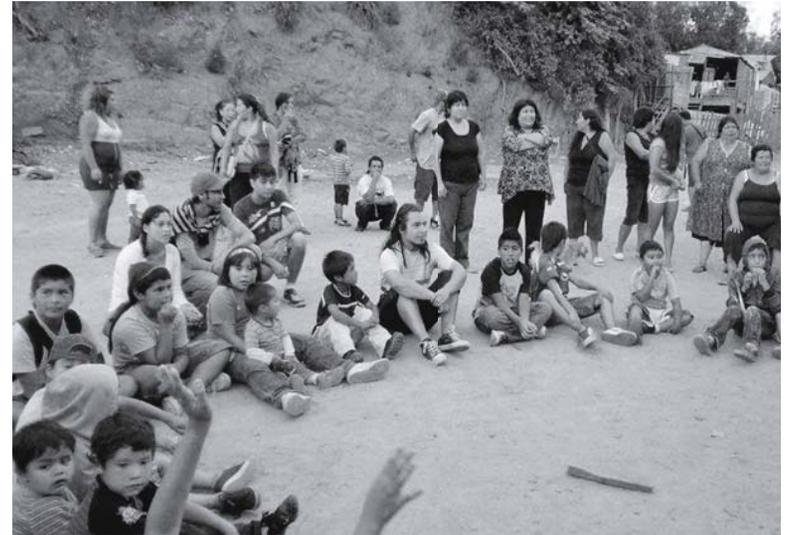
Recorrido en etapas de la quebrada, se atraviesan núcleos generadores de espacio publico y actividades.

Entre este edificio, con programa relativamente especifico y un otro, lo cual se piensa tendría que dar cabida a los proyectos y a las asociaciones, oficiales y no oficiales, que se encargan de la divulgación de la historia y del conocimiento de la flora nativa chilena, ademas de los talleres populares y de las muchas juntas de vecinos, las cuales, en los fines de

Mapa equipamiento educacional y recreativo en la zona



semana intentan sacar la cuenca de su condición de micro basural. Proyectos varios, algunos de los cuales financiados por el Gobierno de Chile se ocupan de llevar los conocimientos y de permitir una integración entre los muchos escolares presentes en la zona en relación a este espacio natural.



Fotografías de talleres populares en Quebrada Jaime.

¿ PEATONAL O VEHICULAR ?

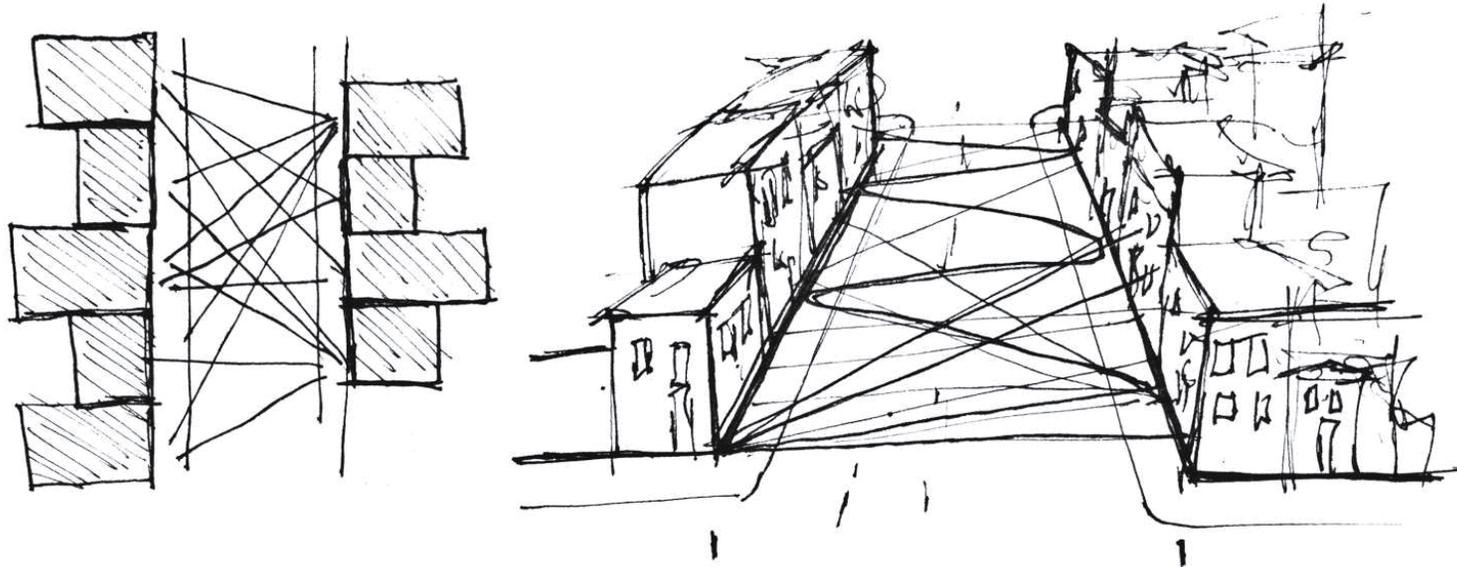
en el año 2000 el Departamento de Urbanismo de la Universidad de California lleva acabo un estudio realizado sobre tres calles de la ciudad de San Francisco llegando a la conclusión que el trafico vehicular condiciona las relaciones humanas: cuanto mayor es el numero de automóviles, menos frecuentes son las relaciones entre los vecinos. Si el trafico es escaso, la calle es una extensión de la casa : los habitantes conversan mientras que los niños juegan. Si la presencia de trafico es masiva, las relaciones devienen mas difíciles y mas hostiles.

TRÁFICO ESCASO

2.000 vehículos por día
200 vehículos por hora

**3 amigos por persona
6,3 conocidos**

Los vecinos entrevistados e el mientras que lavan el auto o juegan con sus hijos en la calle, por la mayoría la definen como “una calle estupenda”.



TRÁFICO MEDIO

8.000 vehículos por día
550 vehículos por hora

1,3 amigos por persona

4,1 conocidos

El comentario general de los entrevistados es favorable, se destaca que muchas familias se conocen por vivir en el barrio desde hace muchos años.

“ Hoy en día ya no podemos decir si una ciudad està hecha a la medida del hombre, porque no hay una única medida del hombre, sino dos, del hombre a pié y del hombre en auto.”

Adela Acitores,
“Maquinas contra vecinos”

TRÁFICO INTENSO

16.000 vehículos por día
1.900 vehículos por hora

0,9 amigos por persona

3,1 conocidos

En la mayoría de los casos los habitantes opinan que “nadie ayuda al vecino”, no obstante esto opinan que aunque no sea una calle cordial, tampoco resulta muy hostil.

Y ¿ EN VALPARAISO?

Se puede observar como en Valparaiso las calles, las cuales se encuentran tan estrechas que impiden el tránsito vehicular, las personas también, con dicho en el capítulo de las observaciones, ocupan el espacio público como una extensión del propio hogar, esto también en el caso en que el tráfico sea escaso.

Como lo que se quiere lograr es la integración entre los vecinos, imposible en la grieta que los divide y los encara se piensa sea necesario tratar el más posible de dejar el fondo de la quebrada al tránsito peatonal, para que una vez más la grieta se transforme en costura.

Hay quien considera como opción necesaria al desarrollo de las queradas no urbanizada el tránsito vehicular, para lograr “conectar de una” los extremos de Valparaiso transversalmente : orilla y Camino de la Polvora.

En el caso de estudio en examen: Quebrada Jaime se considera justo evitar tránsito vehicular dentro de la quebrada, esto es la condición en que vive ahora el quebradeño, ni un ruido de auto en la noche, solo los fantasmas el viento que sopla a las ventanas de pvc y los pájaros en la madrugada

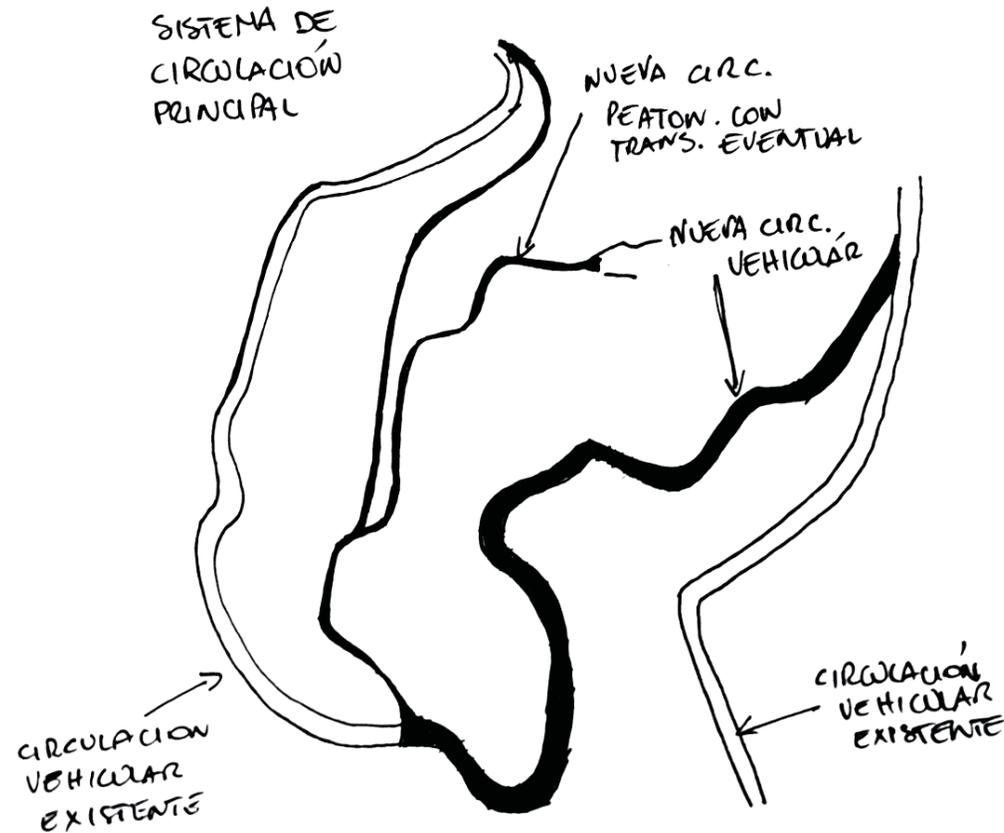
Donde la limitación de flujos vehiculares y de empleo del auto es una cuestión de valencia social y política.

Los servicios se disponen



En coherencia con las observaciones espaciales y los datos catastrales se decide describir un nuevo tramo vehicular que corte la ladera que se encuentra inicialmente en una condición mas urbanizada y consolidada, por su exposición norte y por tener pendientes mas leves. Esta operación garantiza un mejoramiento substancial de la circulación entre los dos cerros y del acceso a la quebrada ademas de la consolidación con nuevas medidas del tramo de calle (Pasaje America) ya existente.

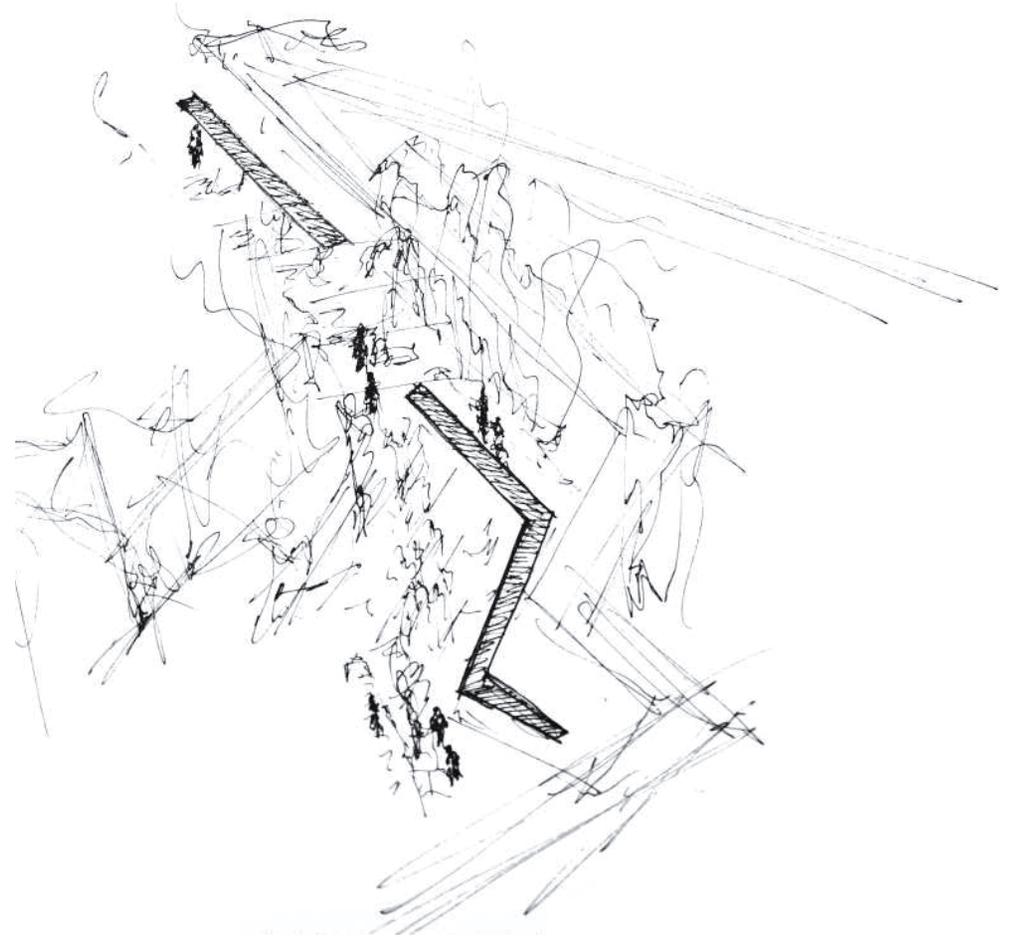
Las vías de transito vehicular rodean la cuenca y el paso entre los dos extremos de la cuenca está gestionado por suelos peatonales, a excepción de una vía peatonal con transito eventual, la cual procede paralelamente al eje de la quebrada, luego se bifurca para conectar, esta vez, cerro Las Monjas.



SISTEMA NATURAL - CORREDOR BIOTICO

A través del diseño de este espacio se quiere fomentar la cercanía y la integración de los actos de la palabra y de la contemplación, de la quebrada misma, de su potencial medioambiental, de las especies nativas sustituidas en el tiempo por esta ruina ambiental que es Quebrada Jaime.

El bosque nativo de Valparaíso, de hecho, se encuentra en las quebradas sur, hacia Laguna Verde. Esta posición sur permite desarrollar un valor ambiental y una base biótica muy valiosa, la cual, trasladada por la corriente y por el viento sur oeste, genera un corredor biológico a través de las quebradas (norte), terminando en las plazas de la ciudad: el área silvestre es al parque como el parque es a la plaza. Si esto pasa logramos obtener la restauración de un proceso ambiental de tipo activo fundamental para pensar un futuro sostenible de la ciudad de Valparaíso.



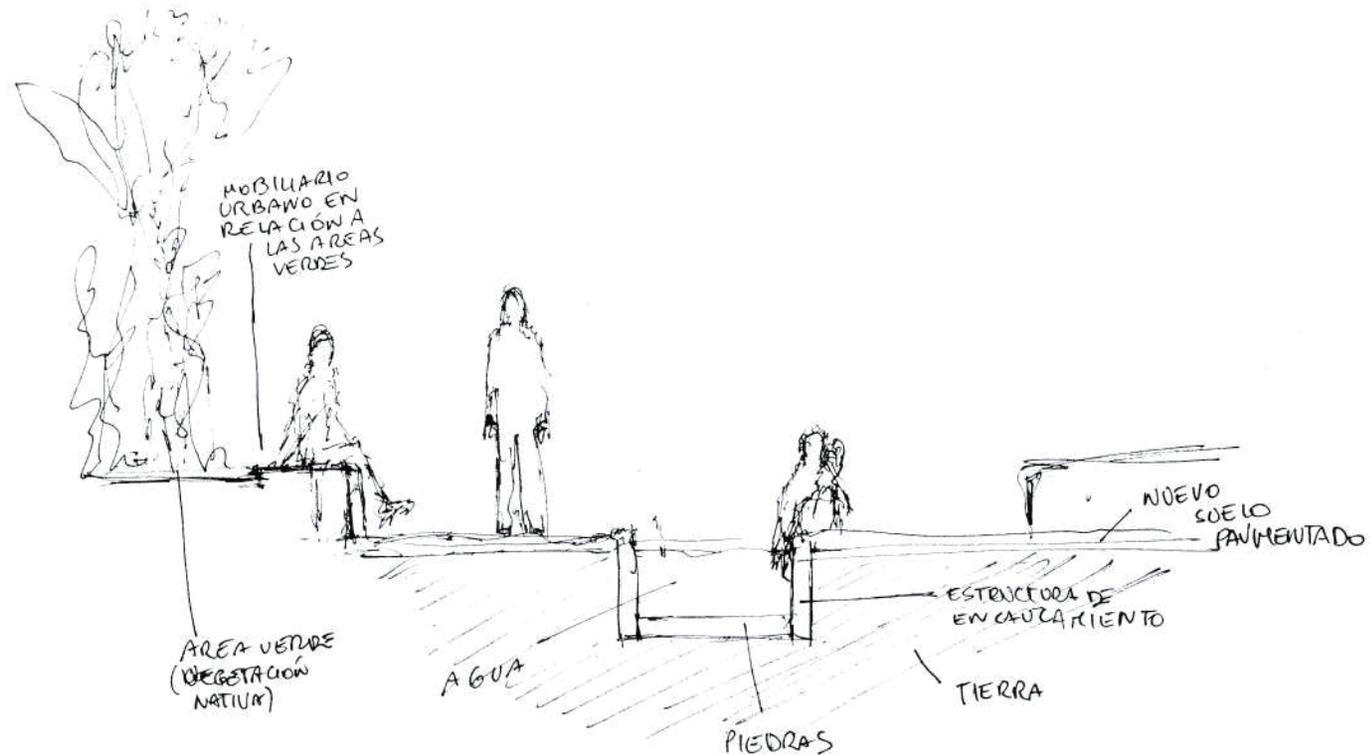
“...porque tenemos Parque Italia deteriorado? Porque tenemos liquidada la quebrada Jaime de la Av. Francia, incendios sistemáticos y una serie de problema en los modos de construir en su parte alta que ha deteriorado este sistema de aporte ambiental.”

Luis Alvarez
La macro zona de Valparaíso

CAUCE A TACO ABIERTO

La parte central y fundante de este eje entre los extremos de la quebrada es una obra que se podría definir hidráulica : la recuperación del cauce y de su desarrollo a taco abierto, con el consecuente control del sistema de aguas lluvias, lo cual tendrá necesariamente que ser dirigido y encauzado hacia el fondo de la cuenca.

Dejado a taco abierto para fortalecer la relación con el agua, que trajo acá los primeros asentimientos, intentando resolver el riesgo de inundaciones siempre presente y de los derrumbes de los acantilados, ya con las pocas lluvias.



VEGETACIÓN EN LOS TRAMOS MAS ALTOS

Para el planteamiento de las especies en el nuevo proyecto hay que considerar la ladera de exposición (norte-sur) y la altura respecto al fondo al lomo de la quebrada



C. disioides



Myrceugenia exsucca



C. chrysantha

CRECE EN EL LOMO

Los lomajes y quebradas al sur del camino La Pólvora en el tramo entre Placilla y la cárcel de alta seguridad, que corona los cerros de Valparaíso, posee una diversidad de flora extraordinaria, en sus lomajes crecen 11 taxones de orquídeas; *Chloraea bletioides*, *C. multiflora*, *C. chrysantha*, *C. gavilu*, *C. disioides*, *C. heteroglossa* (endemismo zonal), *C. cristata* (endemismo zonal), *Gavilea longibracteata* y varios híbridos naturales; *C. galeata* X *gavilu*, *C. multiflora* X *chrysantha* y *C. bletioides* var. *lutea*.

CRECE EN EL FONDO

En los fondos de quebrada crecen 4 Myrtaceas; *Myrceugenia exsucca* (escasa en la región), *M. correaefolia* (Vulnerable), *M. rufa* (Rara), *Luma apiculata* (límite norte), también la única especie Chilena de la familia tropical Icacinacea, *Citronella mucronata*, reliquia de climas arcaicos tropicales que poseía Chile hace 40 millones de años y el enigmático *Dasyphyllum excelsum* rara Asterácea arbórea que puede alcanzar 20 metros de altura, la familia Asteraceae evolucionó a formas mayoritariamente herbáceas y subarborescentes y consecuentemente

se supone que este es un género arcaico en vías de extinción dentro de la familia, y por último la extraordinaria *Adesmia balsamica* (Rara) la más grande *Adesmia* arborea del país, posee una resina aromática que impregna el ambiente varios metros alrededor y tiene una estructura horizontal de su tenue copa que le imprime un aire de elegancia notable. también crecen las últimas poblaciones septentrionales de nuestra hermosa *Fuchsia magellanica*, hay ingentes poblaciones del helecho arbóreo *Blechnum chilense*, y el escasísimo *Leucocoryne odorata* endemismo de Valparaíso



Citronella mucronata



Adesmia balsamica

EL JUEGO

Se observa como el juego sea estrictamente el juego con las verticales, alrededor del area afecta toma las medidas. Además se puede notar como el juego tome las medidas del salto de los peldaños, del equilibrio sobre los bordes y las veredas, en el recorrido diario (generalmente entre hogar y escuela). De aquí la creación de un sistema principal peatonal, lo cual permita de acercar la travesía y la estadía en el lugar, un espacio de conexión que logre fomentar la integración entre el juego, la palabra y la circulación, lo cual diseña el espacio público como un flujo que se desancho y desemboca hacia el fondo de la quebrada.

Se piensa en un espacio alternado, una línea intersectante el eje de las escaleras, en que se pueda rocer paralelamente en el espacio en dos medidas diferentes : la medida del transitar y la del jugar.

Por esto se concibe el espacio de juego no tanto forma y caracterizado por estructuras particulares externas al proyecto si no que más cercano al concepto de "playground" o sea de suelo apto al juego, cambia la materialidad, cambian las pendientes sobre las cuales colgarse o resbalarse.

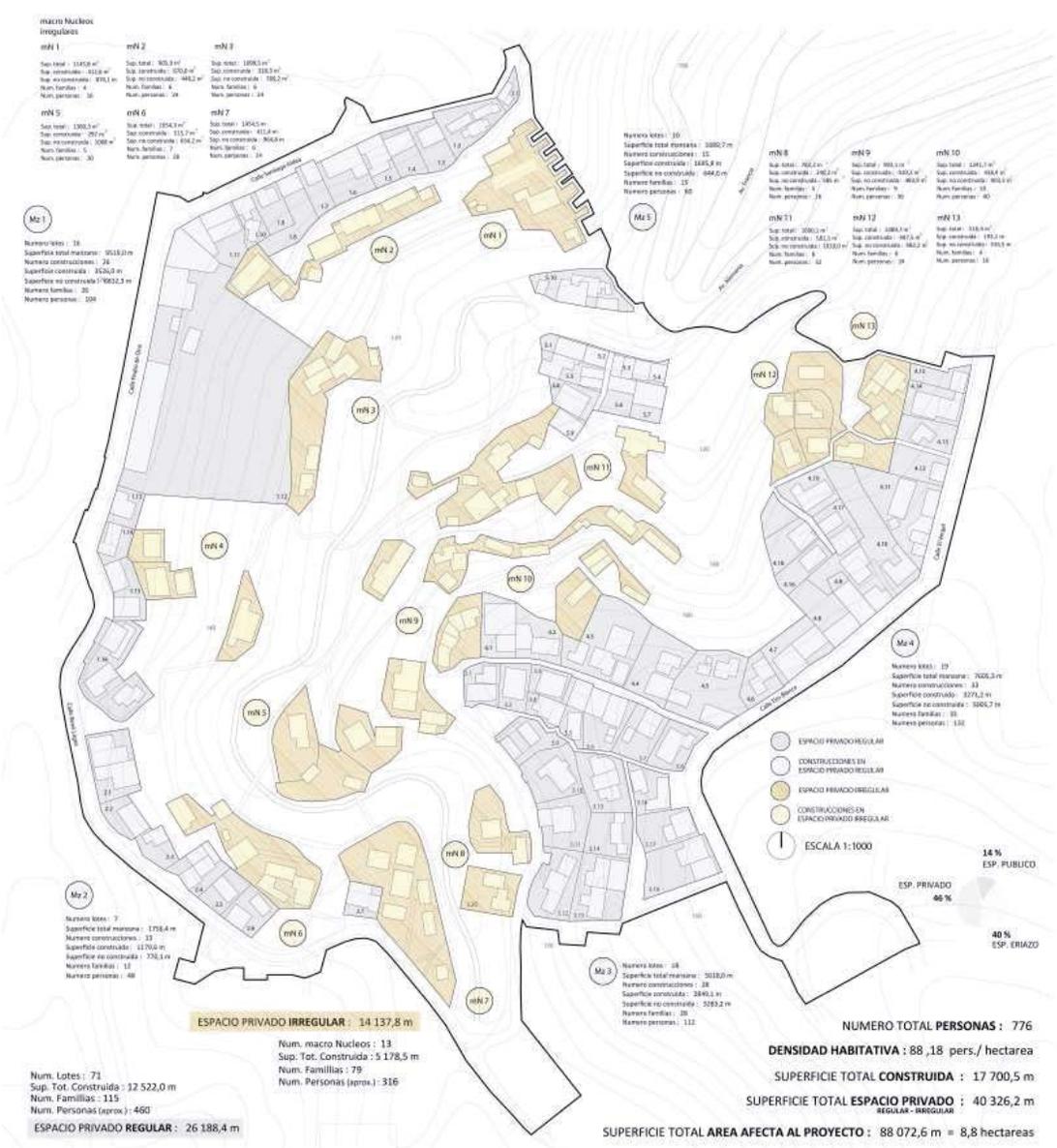


El juego toma las medidas del salto del peldaño y del equilibrio sobre las veredas, en el recorrido diario se manifiesta paralelamente al acto de recorrer.

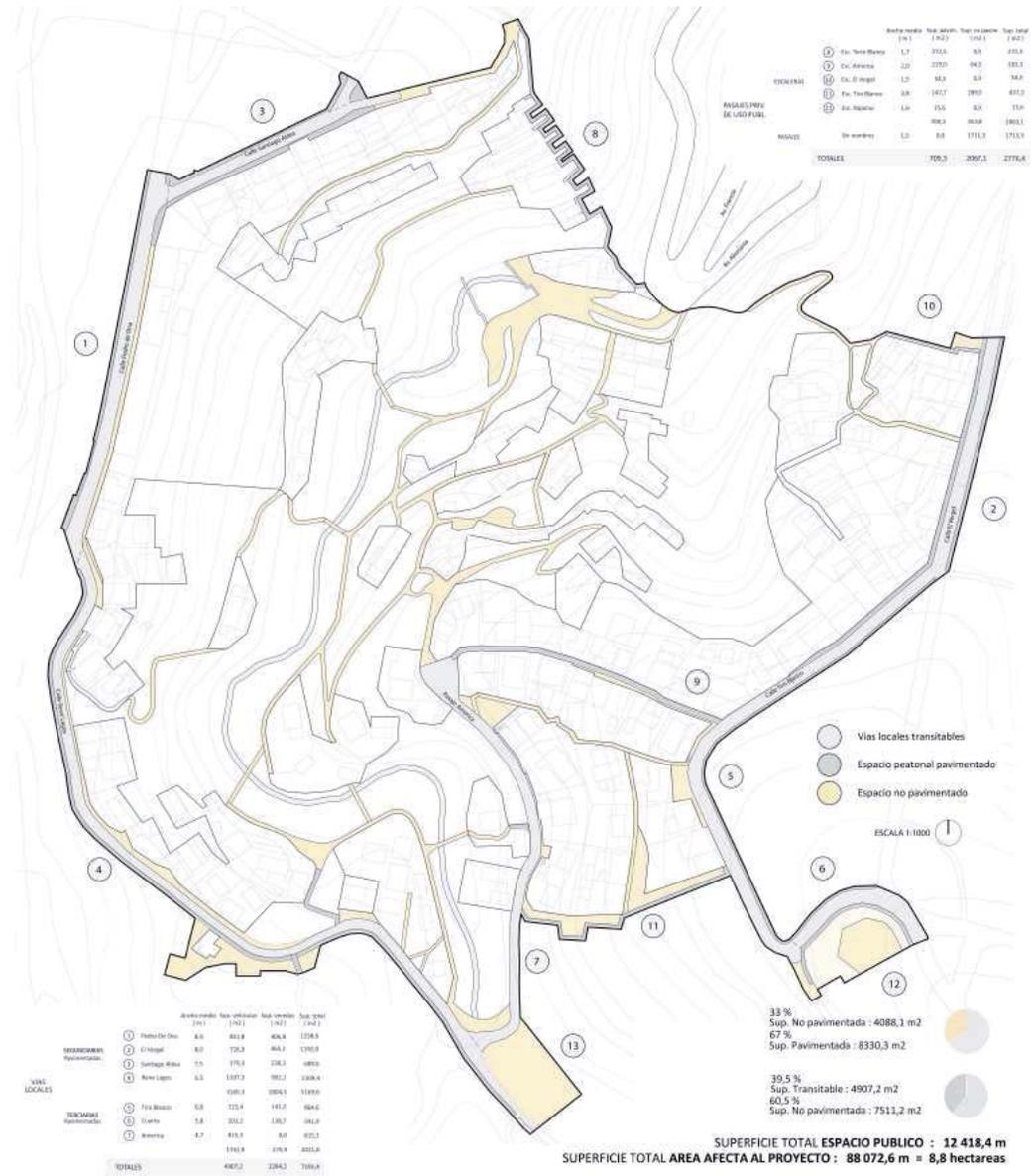


El juego toma las medidas del salto del peldaño y del equilibrio sobre las veredas, en el recorrido diario se manifiesta paralelamente al acto de recorrer.

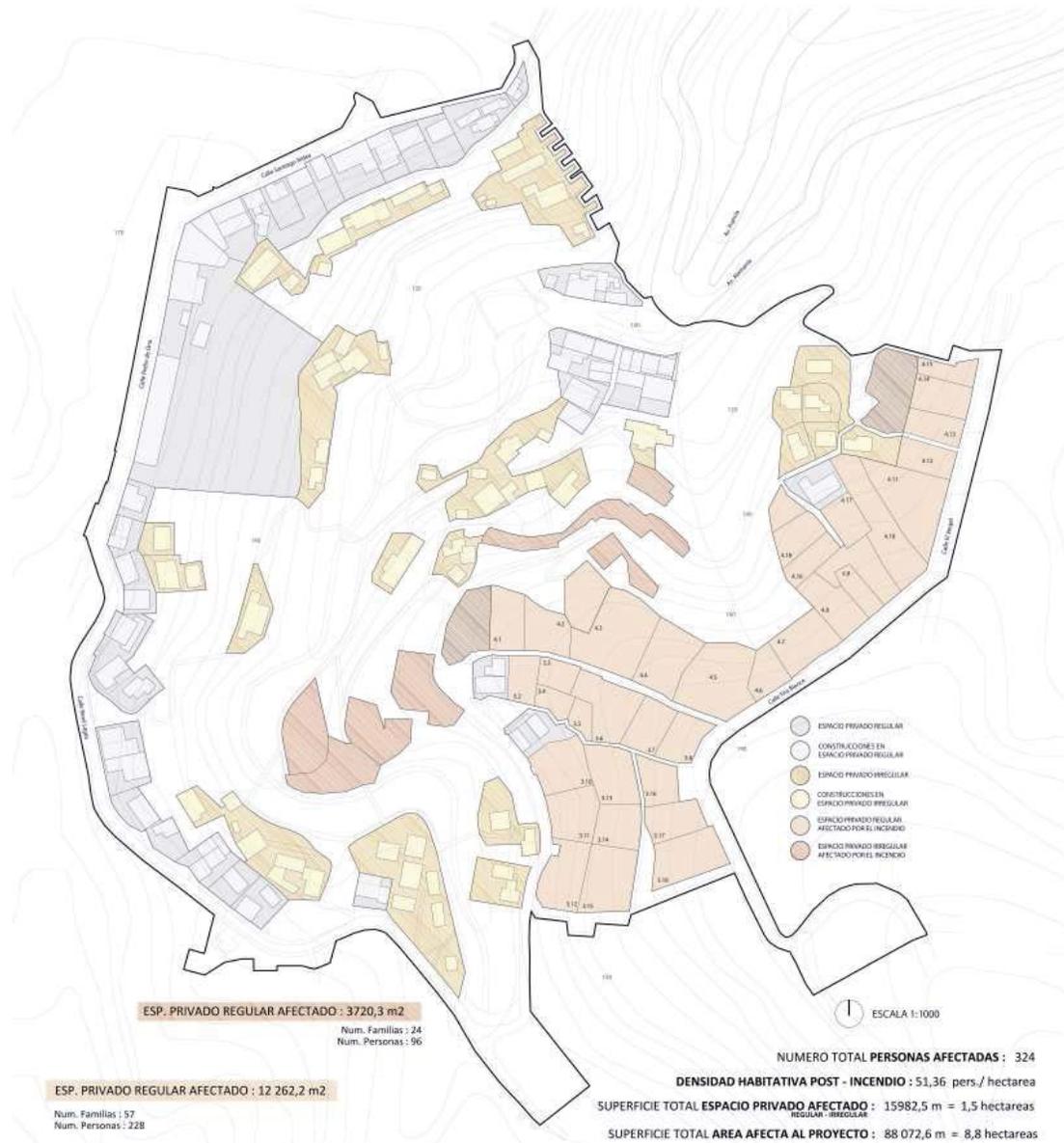




A.1	Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Escuela de Arquitectura y Diseño	Taller de Título III 22 / 09 / 2014	Alumno : Paolo Taverna Profesor guía : Sr. Salvador Zahra Malik	REMEDIACIÓN URBANA DE LA QUEBRADA JAIME CONVERGENCIA BARRIAL EN CUENCA DE INTEGRACION	Análisis espacio privado regular e irregular	ESCALA 1:1000
-----	---	--	--	--	--	---------------



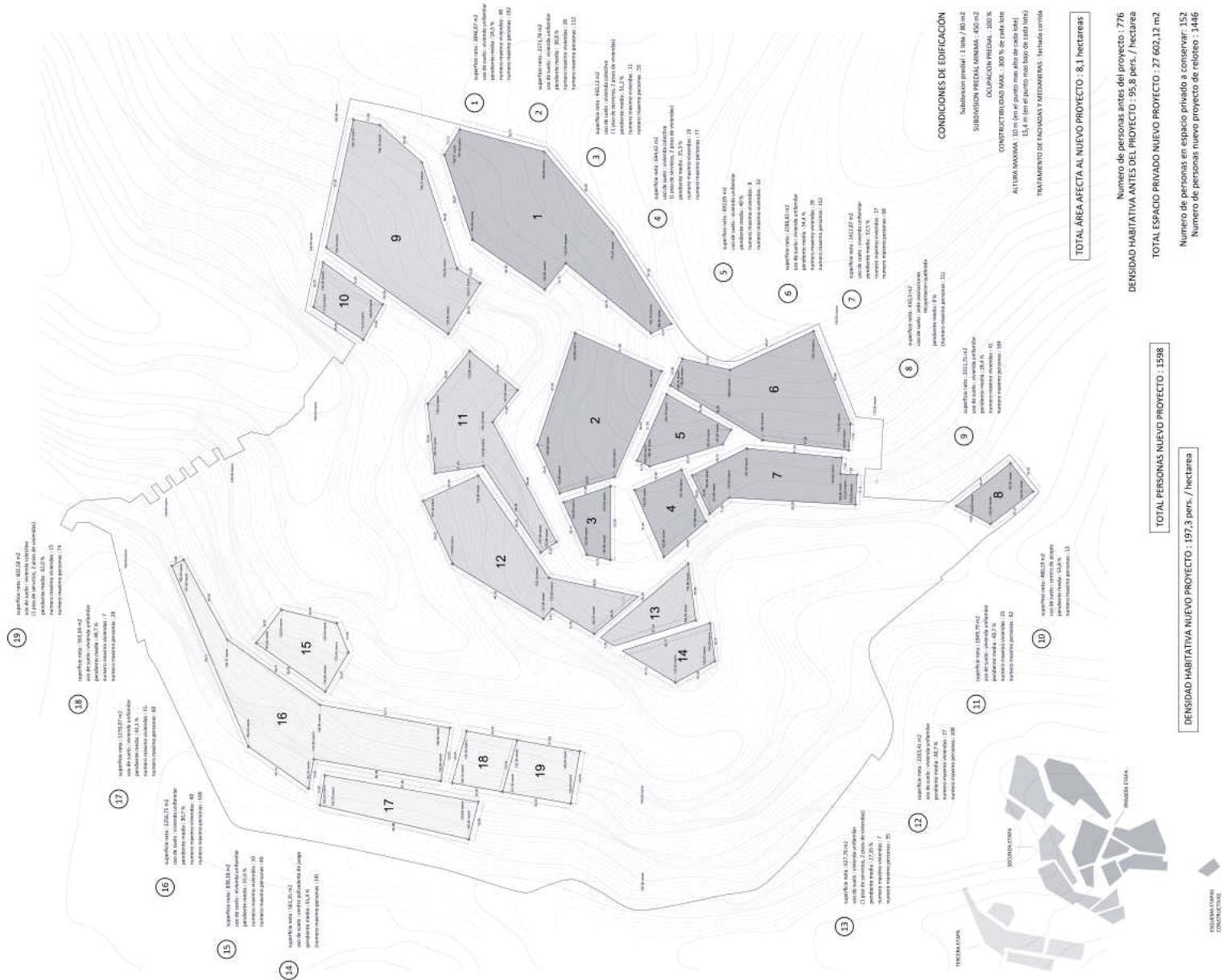
A.2	Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Escuela de Arquitectura y Diseño	Taller de Título III 22 / 09 / 2014	Alumno : Paolo Taverna Profesor guía : Sr. Salvador Zahr Maluk	REMODELACIÓN URBANA DE LA QUEBRADA JAIME CONVERGENCIA BARRIAL EN CUENCA DE INTEGRACIÓN	Análisis espacio público	ESCALA 1 : 1000
-----	---	--	---	---	--------------------------	-----------------



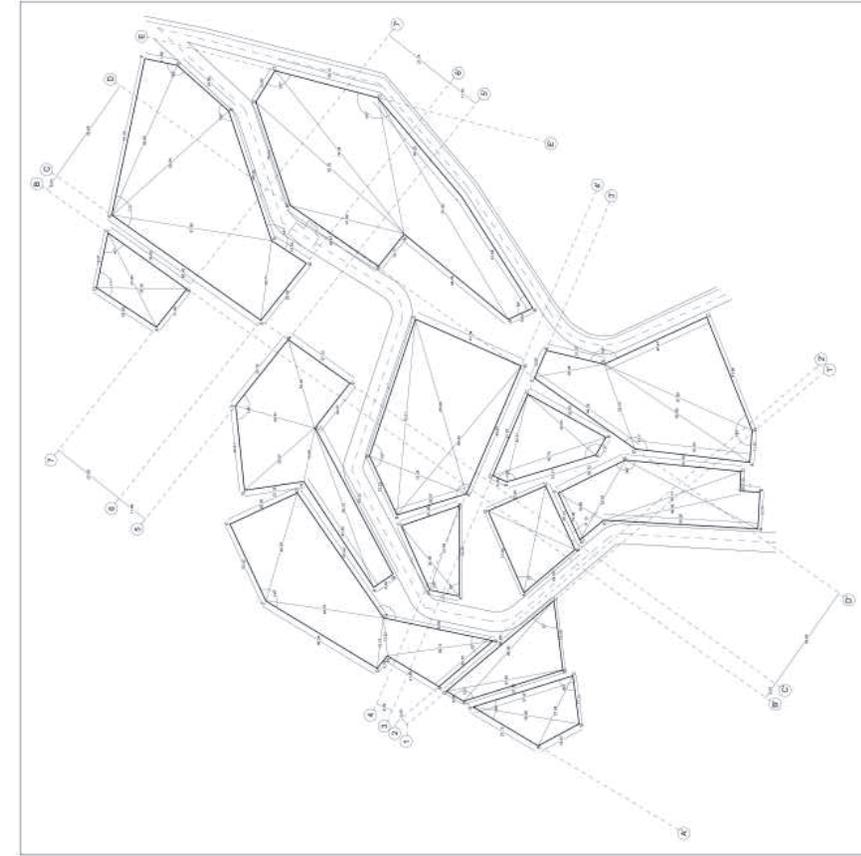
A.3	Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Escuela de Arquitectura y Diseño.	Taller de Título III 22 / 09 / 2014	Alumno : Paolo Taverna Profesor guía : Sr. Salvador Zaher Malik	REMODELACIÓN URBANA DE LA QUEBRADA JAIME CONVERGENCIA BARRIAL EN CUENCA DE INTEGRACIÓN	Análisis espacio afectado por el incendio	ESCALA 1:1000
-----	--	--	--	---	---	---------------



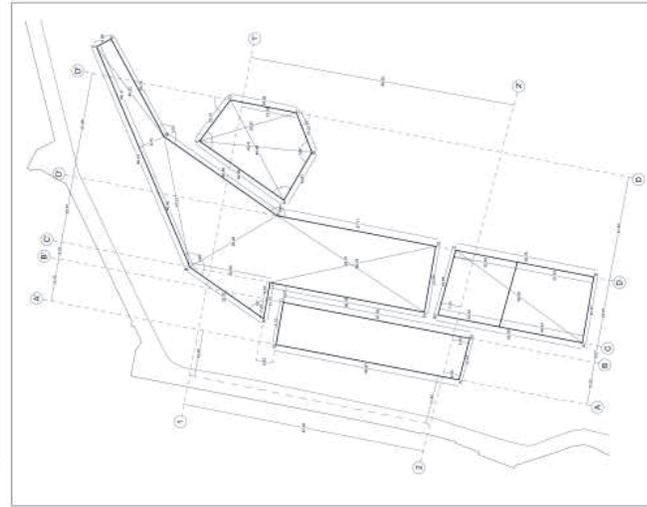
A.4	Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Escuela de Arquitectura y Diseño	Taller de Título III 22 / 09 / 2014	Alumno : Paolo Taverna Profesor guía : Sr. Salvador Zahr Malak	REMEDIACIÓN URBANA DE LA QUEBRADA JAIME CONVERGENCIA BARRIAL en CUENCA DE INTEGRACIÓN	Análisis espacio a intervenir, espacio a conservar	 ESCALA 1 : 1000
-----	---	--	---	--	--	--



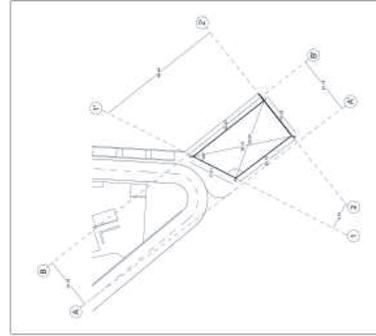
L. 2	PROYECTO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y URBANISTICO DE LA ZONA DE INTERCOMUNICACION DE LA ZONA DE LA SIERRA DE LA NEBLINA	Fecha de Emision: 21/08/2024	Autores del Proyecto: Pineda, G. S., Ramirez, J. A. y Diaz, J. C.	PROYECTO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y URBANISTICO DE LA ZONA DE LA SIERRA DE LA NEBLINA	Page number of project in volume of project: 1
------	--	------------------------------	---	--	--



Plano de planta de cada uno de los locales n.º 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.



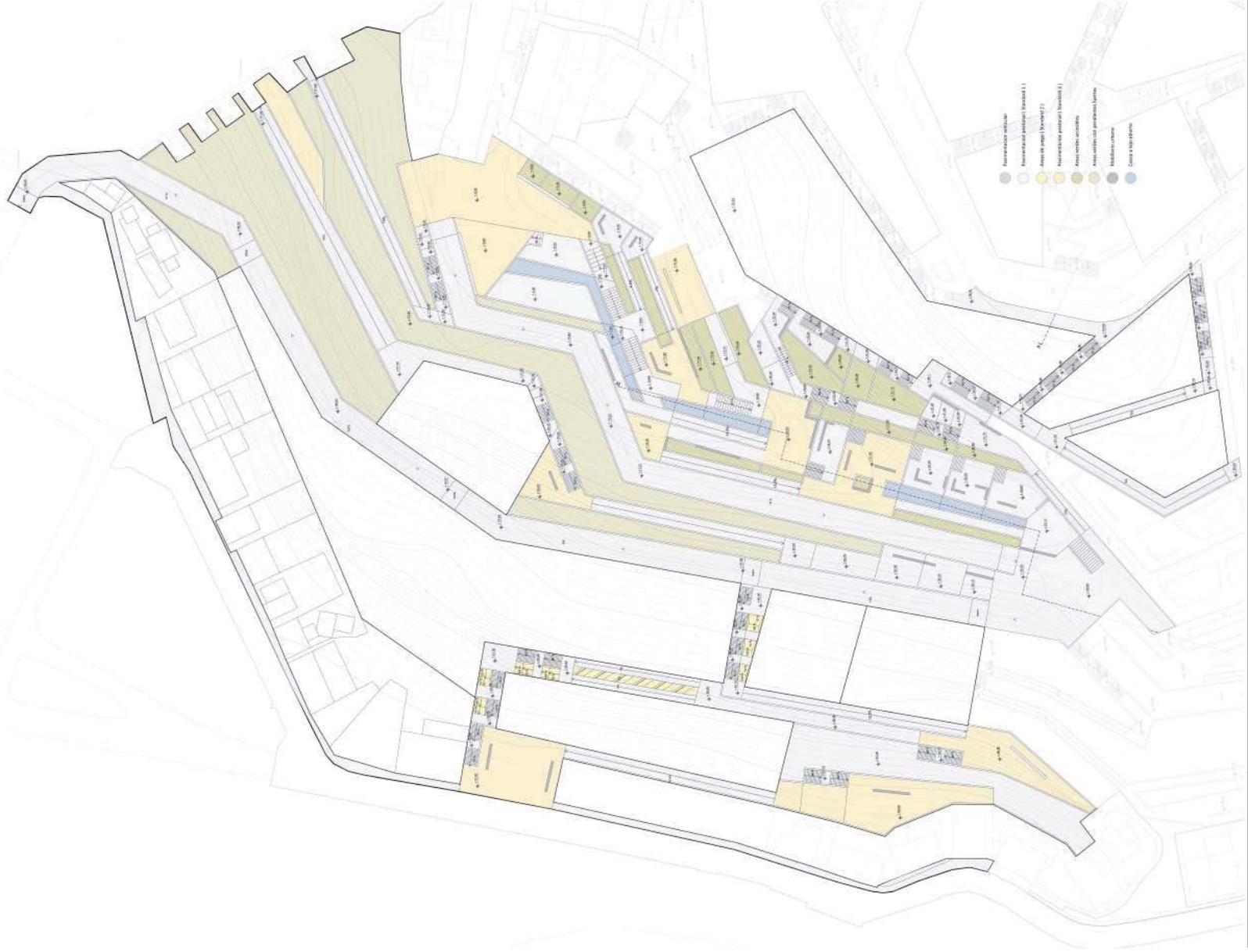
Diseño de planta de cada uno de los locales n.º 15, 16, 17 y 18.



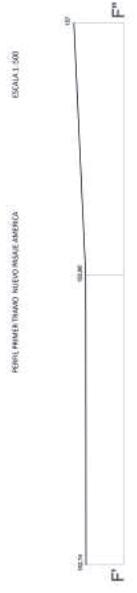
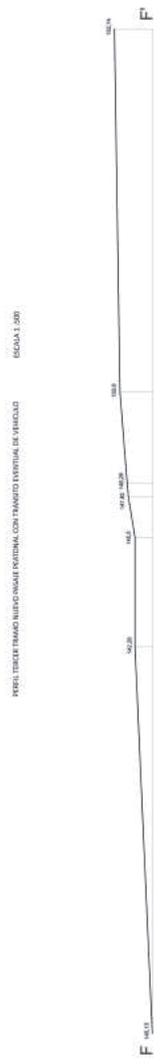
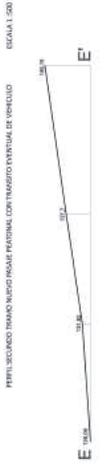
Diseño de planta de cada uno de los locales n.º 19.

L. 3	Facultad Universidad Católica de Valencia Escuela de Arquitectura y Diseño	Título de Técnico de 2º (en 1954)	Autor: Pedro Toranzo Fecha de obra: 15 de Octubre del 2001	REPOSICIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE LA DIFERENCIA ENTRE COMPLEJOS Y SIMILARES EN LOS CASOS DE INTERVENCIÓN	Plano de planta de cada uno de los locales	 ESCUELA 1. 200
------	---	--------------------------------------	---	--	--	--





L. 6	Facultad de Arquitectura Universidad Católica de Valparaíso	Mayo de 2014 2014	Álvaro Poblete Profesor	RECONSTRUCCIÓN Y RECONVICIÓN DEL COMPLEJO EDUCATIVO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA	Diseño del espacio público (Figura No. 1.1)	ESCALA 1:200
------	--	----------------------	----------------------------	---	---	--------------



L 7	Proyecto de Construcción de un Centro de Atención al Cliente en la Zona de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Panamá, Panamá.	Estudio de Ingeniería Civil y Arquitectura.	Estudio de Ingeniería Civil y Arquitectura.	Escala de 1:500.
-----	--	---	---	------------------

PRESUPUESTO ESTIMADO		UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO CLP	VALOR UF	VALOR CLP
A. OBRAS DE EXPROPIACIÓN						
Expropiación de suelos afectos		M2	61.068,70	43.506,79	109,92	2.656.903.229,00
					SUBTOTAL A.	2.656.903.229,00
B. OBRAS DE CONSTRUCCIÓN						
B1 PAVIMENTACIÓN						
B1.1 Suelos peatonales						
Standard 1 hormigón simple 180kg/cm3		M2	13.246,28	10.699,00	5.863,44	141.721.949,70
Standard 2 tipo mampostería ladrillo		M2	6.791,55	12.460,00	3.501,08	84.622.713,00
Standard 3 tipo area de juegos		M2	614,80	13.510,00	343,64	8.305.948,00
B1.2 Suelos vehiculares, calzada asfalto		M2	3.312,00	27.541,00	3.773,92	91.215.792,00
B1.3 Muros de contención		M3	6.571,25	217.936,00	59.250,55	1.432.111.940,00
B1.4 Movimiento de suelos						
Sacado de tierra con máquina		M3	27.794,25	1.775,00	2.041,12	49.334.793,75
Relleno compactado para conformación de plataformas		M3	27.794,25	2.336,00	2.686,20	64.926.784,00
					SUBTOTAL B1	1.872.239.920,45
B2 AGUAS LLUVIAS						
B2.1 Tubo colector ø 850 mm		M	730,00	71.980,00	2.175,75	52.545.400,00
					SUBTOTAL B2	52.545.400,00
B3 ALCANTARILLADO						
B3.1 Tubo colector ø 850 mm		M	662,5	53.778,00	1.474,02	35.627.925,00
B3.2 Camara de revisión h= 0 < 5 m		U.	60,00	326.250,00	810,00	19.575.000,00
B3.3 Unión lote		U.	19	526.000,00	413,48	9.994.000,00
					SUBTOTAL B3	65.196.925,00
B4 AGUA POTABLE						
B4.1 Tubo Matriz ø 60mm		M	533,50	105.763,00	2.336,37	56.424.560,50
B4.2 Medidores		U.	19,00	156.000,00	122,62	2.964.000,00
					SUBTOTAL B4	59.388.560,50
B5 ENERGÍA Y ALUMBRADO PÚBLICO						
B5.1 Poste alumbrado público h= 8m		U.	349,00	261.000,00	3.768,00	91.092.204,00
B5.2 Cable energía		M	4.273,50	5.975,00	1.057,29	25534162,5
					SUBTOTAL B5	91.092.204,00
B6. PAISAJISMO						
B6.1 Revegetación especies arbustivas		Ha	1,26	980.000,00	51,12	976.488,00
B6.2 Suministro y siembra de especie arborea		U.	116,00	8.418,00	40,4	1.234.800,00
					SUBTOTAL B6	2.211.288,00
					SUBTOTAL B.	2.142.674.297
C. PROYECTOS PROFESIONALES						
CÁLCULO DEL 10% COSTE CONSTRUCCIÓN TOTAL					88,64	2.142.674,00
					SUBTOTAL C.	2.142.674,00
INVERSIÓN TOTAL DEL PROYECTO						
A+B+C					TOTAL INVERSIÓN	4.801.720.200,00
VALOR ESTIMADO SUELO PRIVADO					PRECIO M2	173.962,00
VALOR ESTIMADO PREDIO					Nº PREDIOS	358
					PRECIO POR PREDIO	13.412.626,26

Se terminó de imprimir esta copia de la tesis de Título el 15 de Septiembre 2014 en Viña del Mar, Chile
Impresora Laserjet HP, papel 106 gr.