
VISIÓN TERRITORIAL PARQUE AMEREIDA

Pórtico de los huéspedes



Autor: Alejandra Karina Alvarez Constanzo
Institución: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Profesor Guía: David Luza Cornejo
Fecha: 2010
Carrera: Arquitectura
Escuela de Arquitectura y Diseños

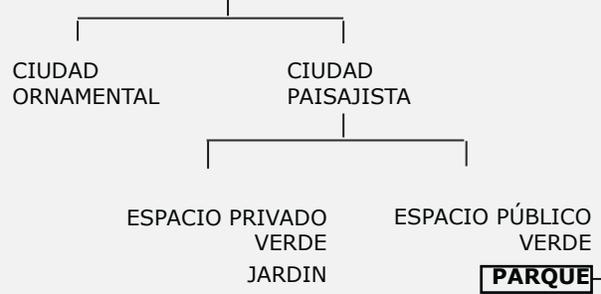
LO PREVIO

EVOLUCION FORMAL:
CONTENCIÓN DEL VACÍO
DESDE LOS BORDES



CAPITULO I

DESARROLLO DEL CONCEPTO
PAISAJE EN LA SOCIEDAD OCCIDENTAL



ESTUDIO TALLER TITULO

CAPITULO II

PARQUES URBANOS
ESPACIO
MEDIADOR DEL
HABITAR

PARQUES
ALEJADOS DE
LA CIUDAD

**PARQUES
DENTRO DE
LA CIUDAD**

CAPITULO III

VISIÓN TERRITORIAL
PARQUE AMEREIDA

PALIMPSESTO,
ESTUDIO
CULTURAL DEL
TERRITORIO

HUMEDAL
MANTAGUA,
ESTUDIO
ÁREA
NATURAL

PLAN POLITICO
DE GESTIÓN
INTERNA

**ORDENA-
MIENTO
TERRITO-
RIAL**

CAPITULO IV

PÓRTICO DE LOS
HUESPEDES
ACCESO AL PARQUE
AMEREIDA

PROBLEMÁTICA
DE RECIBIR AL
QUE VISITA

COORDENADAS
DE UBICACIÓN
DEL PARQUE

**PROGRAMA Y
PLANIMETRÍA**

ACTO URBANO

ACTO EDIFICIO

ÍNDICE

PRÓLOGO	8	-	9
RECuento ETAPAS	10	-	41
PREFACIO	42	-	43
CAPITULO I Desarrollo del paisaje a través del tiempo en la sociedad occidental	44	-	56
CAPITULO II Parques Urbanos	57	-	82
CAPITULO III Visión Territorial: Propuesta Parque Amereida	83	-	132
CAPITULO IV Puertas del Parque Amereida	133	-	168
COLOFÓN	169	-	170
ANEXO PLANIMETRÍA PABELLÓN-PÓRTICO			

PRÓLOGO:

Una proposición de equipamiento e infraestructura de parque en consonancia con el origen de ciudad abierta, pero en consideración o concordancias con las miradas que hoy se registran y que generan nuevos distinguos sobre la extensión, hay que ser precisos en cuanto nuevos distinguos no implican necesariamente nueva información, ejemplo: Estas dunas inicialmente fueron investigadas como un problema económico derivado de la pérdida de terrenos agrícolas a causa del avance de los arenales sobre los suelos cultivables. El primer trabajo lo realizó Federico Albert, quien era un comisionado de industria en 1899. La información sigue siendo válida en cuanto nos permite saber que el suelo está conformado por material sedimentario que proviene principalmente del río Ancocagua, es granito en un 80%, el cual tiene un proceso lento de degradación, es así como está conformada la primera terraza del lugar. Es un origen desde la geología, pero dimensión a tener presente para que sea en concordancia con la otra dimensión originaria que se constituyó en el 1970 con los actos de fundación, actos del andar. Los actos pueden ser vistos como 4 andanzas por la extensión, hoy para la literatura que se inclina por la conformación del paisaje ubica esta suerte de modalidad en los wollspace,

Los del andar, signo sensible y palpable del atravesar, hay afirmaciones que señalan que esta cualidad "del andar", enfrenta nuevos escenarios, toda vez que ya no atravesamos a zonso como lo hacíamos ayer; con la seguridad de que vamos desde el centro hacia la periferia, hubo un tiempo en que el centro era denso y las inmediaciones eran cada vez más dispersas. Lo denso actualmente es intermitente, y casi sorprende (barrios nuevos, con todo equipamiento urbano), pero hay señales que pueden observarse para anticiparse a ese apareamiento de densidad, ejemplo: proyectos de autopistas, colocación de antenas, rellenos sistemáticos, asociados a cambios de uso de suelo, todas señales que se presentan hoy desde la desembocadura del Aconcagua a la península de Quintero.

Inserta en este escenario Alejandra trabaja para proponer nuevamente 4 andares en una área de 270 hectáreas, que buscan integrar las dimensiones poéticas que fueron constituyentes en el andar originario, en este suelo que fue subestimado económicamente por sus pobres condiciones agrícolas, y las que son posibles, con los distinguos por hoy necesarios, desde el punto de vista del rescate del patrimonio cultural y natural presentes en la extensión de ciudad abierta y que son una excepción que se presenten ambos valores con tan alta intensidad, su naturaleza fue clasificada como sitio prioritario y la intervención hecha por los hombres fue declarada obra bicentennial.

Cobra sentido entonces que el andar por estos 2 fondos se constituya como ese otro lugar que permita tenerlos en una suerte de horizonte, entonces los caminos no es para llegar a los lugares sino que son los lugares, lugares donde se presenta la extensión o es presentada. Condiciones propias de cómo se habita un parque, que en este caso posee la denominación de costero cultural y de recreación. El acento está que ellos sean un discurso o a través de ellos se retiene una extensión. "El andar" bajo estas perspectivas resultan ser modalidades destacadas dado su propiedad de "integradores", a diferencias de las que intentan recuperar mediante la exclusiva clasifican áreas.

Por suerte existe documentación formal en ambos campos, junto a estas rutas se una sede o área de concentración, donde se despliegan los otros servicios complementarios una suerte de ábside de la extensión integrada en sus dos fondos. La particularidad en este caso es que se aborda o se considera una variante posible para el acceso en virtud de la también posible construcción de la carretera autopista f30-e consecionada,

Proyecto: rutas y Centro de interpretación pabellón-pórtico: "recorrer en proximidad de la arenas en la lejanía del humedal".el elemento arena es su medio. Dentro de la proposición se busca darle cabida a aquello que se da como término del andar por las arenas. Término que es el oír la palabra poética, Hay un elemento o componente sobresaliente como el Frontón que recorre y da recinto a un anfiteatro al aire libre, así recuperando la relación que se tenía con la casa de los nombres y el ágora del fuego.

Todas dimensiones nombradas dentro de lo pertinente a tener a cuenta cuando las señales de la densidad muten a consolidación del equipamiento urbano. Sin embargo en lo que respecta al proyecto en si, existen dimensiones que aun presentan incógnitas, muchas de ellas advertidas en el proceso, toda vez que las arenas presentan condiciones de emplazamiento a conquistar y que la envergadura de la vertical pide o cobra los principios estructurales que iluminen la verisimilitud del vacío propuesto, mas las dimensiones de cierre y contención de lo que conforma un interior, dimensiones en camino en el proyecto. Camino que hubiese tenido otro término, si, por mi sospecha hubiese existido una mayor dedicación y estimación de los componentes espaciales ya constituidos en la extensión de ciudad abierta, ellos son testimonios también de un continuo dejarse atravesar por las condiciones naturales presentes.

RECUENTO ETAPAS:



Analisis de los proyectos de años anteriores a través de una mirada urbanista. En cuanto a conectividad de la obra en las escalas de ciudad y barrio. En Valparaíso



ETAPA 1, CERRO BARON
sector iglesia San Francisco

ETAPA 7, QUEBRADA FRANCIA
cruce entre Baquedano y Francia

ETAPA 2, CERRO SAN JUAN DE DIOS
Sector Eduardo Vera

ETAPA 10, CERRO ALEGRE
Sector Munich



CIUDAD ABIERTA

Estudios y experimentación en los terrenos de Ciudad Abierta a lo largo de los años de estudio.

TALLER TEÓRICO

Estudio de 4 Etapa de taller arquitectónico, en el desarrollo de una sede de estudios en los terrenos de Ciudad Abierta para albergar en un futuro los estudios de post-grado de los alumnos de la EAD (Escuela de arquitectura y Diseños, PUCV)

TALLERES DE OBRA

En torno a la construcción de la Plaza del Restauero mediante un trabajo grupal, en obra. Con otros alumnos de la EAD. Durante 8 y 9 etapa de taller Arquitectónico.

Plaza que recibe a los alumnos después de las clases de Cultura del Cuerpo, proporcionando el restauero después del juego; con la construcción de las aguas.

Esta construcción dada entre la diferenciación radical entre agua pública (bebederos) y agua privada (baños).

SEDE EDUCACIONAL
4 ETAPA

PLAZA DEL RESTAURO
8 Y 9 ETAPA

LO PREVIO

EVOLUCION FORMAL:

CONTENCIÓN DEL VACÍO DESDE LOS BORDES

ESTUDIO DE ETAPAS DE TALLER DE AÑOS ANTERIORES

BALCÓN

ETAPA 1

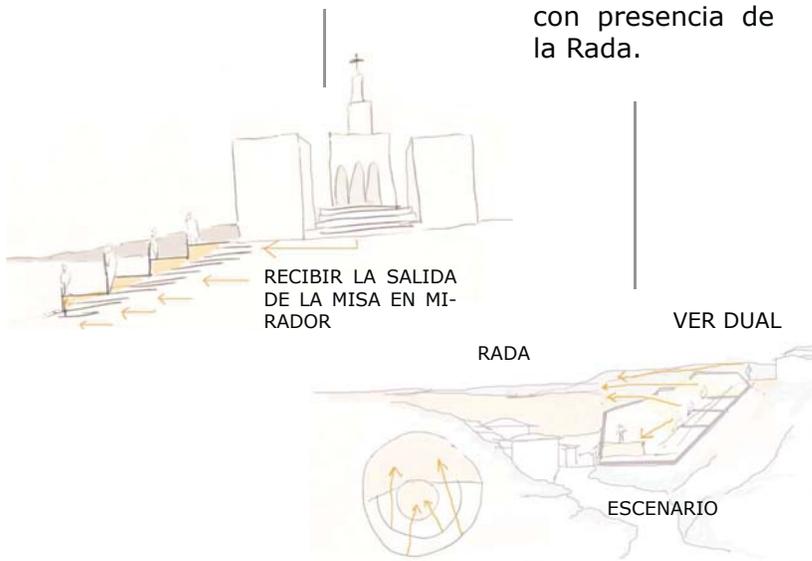
ETAPA 7

ESCALA-MIRADOR

TEATRO-GALERIA

Extensión de la salida de Misa a la rada de Valparaíso.

Permanecer abalconado en tensión al espacio escénico central, con presencia de la Rada.



DESPLIEGUE BORDES ATERRAZADOS

GALERIA EN CONTENCIÓN DE BORDES ABALCONADOS

LÍMITE

ETAPA 8

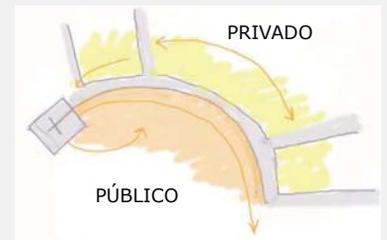
ETAPA 6

TALUD-BANCA

FACHADA-LÍMITE

Talud que acoge al cuerpo en descanso. Divisor aguas públicas y privadas.

Estudio del límite en un espacio gerarquizable. A partir del muro cóncavo de la fachada



GIRO EN DOMINIO DE LA EXTENSIÓN

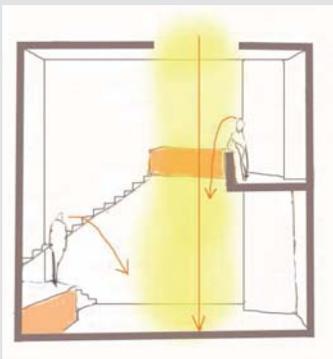
CENTRO

ETAPA 2

CASA-RETORNO

Recibir abalconado a centros comunes de la casa

LUZ CENTRAL



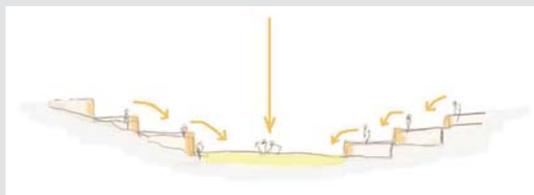
ESPACIOS COMUNES AL CENTRO

ETAPA 3

SEDE POSTGRADOS

Permanecer en equidad de presencia. Desde la construcción de un centro vacío común, en equilibrio de sus bordes aterrazados

CENTRO



SALAS ABALCONADAS

ETAPA 10

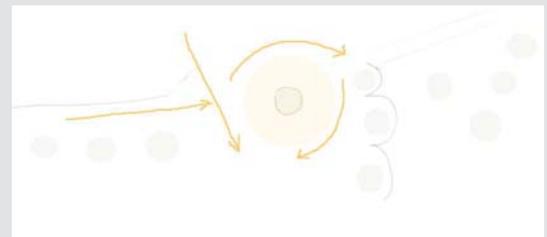
TAC (Talleres de Acción Comunitario)

Obra que envuelve la quebrada de modo que se construye su pendiente en un juego de espejos de aguas y terrazas de cultivos

ETAPA 9

ROTONDA Plaza del restauro

Orden de las islas y bebederos de la Plaza, a partir de la construcción de una calzada centro rotulador del circular



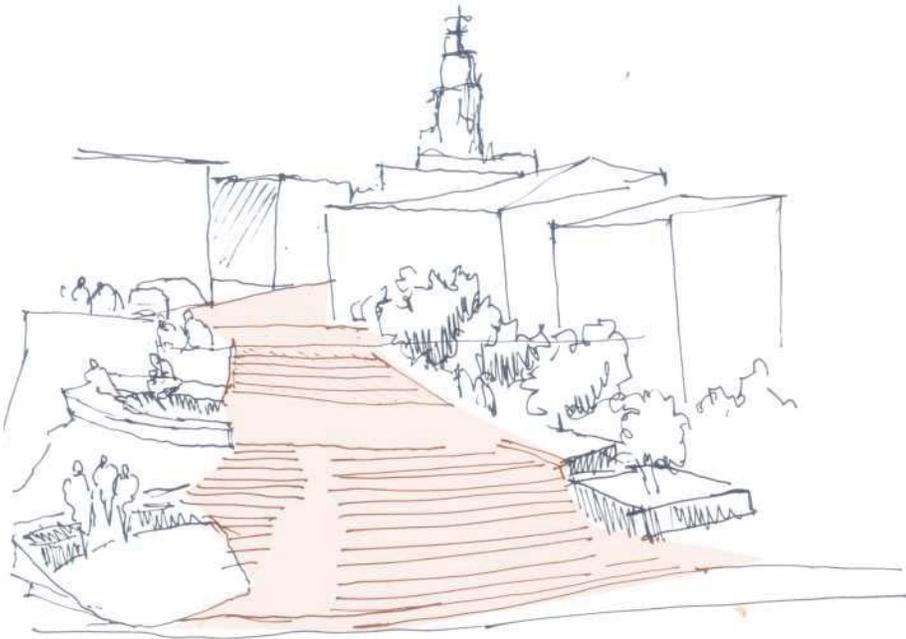
CENTRO ROTULADOR DEL CIRCULAR

CONSTRUCCIÓN DEL VACÍO CENTRO A PARTIR DE BORDES ABALCONADOS

RODEAR EN PROGRESIÓN CONCÉNTRICA

ETAPA 1

BALCÓN Escala-Mirador



CONSTRUCCIÓN FLUJO DIRECTO Y APLAZADO AL SALIR DE LA MISA, DIFERENCIANDO UN BAJAR DIRECTO DEL PERMANECER DEMORADO

EXTENSION DEL REUNIRSE LUEGO DE LA MISA A LA ESCALA, POR LA AUSENCIA DE PLAZAS EN EL SECTOR DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO.



CONDICIONES URBANAS

Descender demorado en extension del Rito de la Misa

Extensión del rito de la Misa al salir de la iglesia, con la construcción de una escala aterrizada. Que recibe al cuerpo en la demora a modo de plaza.

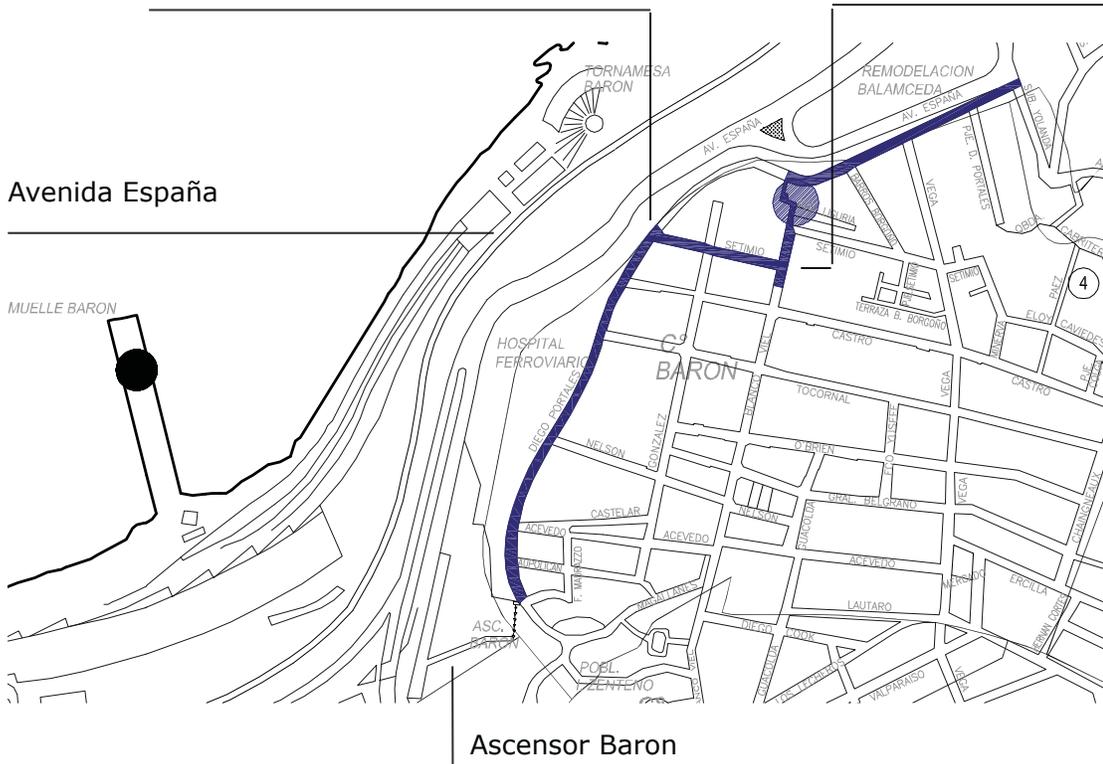
Vinculo entre la Avenida principal y la Subida Yolada, de modo que se genera un descongestionamiento de la zona de la Iglesia al finalizar el Rito.

De modo que se diferencia un recorrido peatonal del automóvil, al construir el espacio que recibe al que sale de la Misa, en la escala.

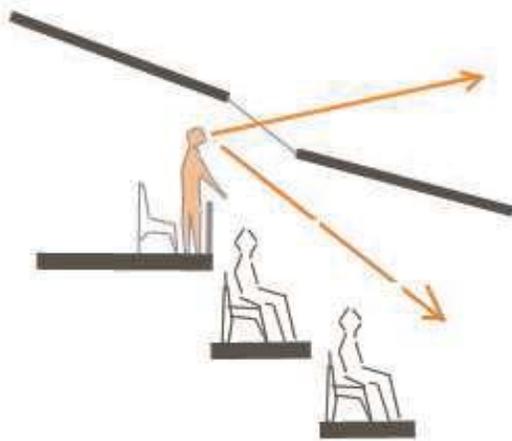
Modulando la demora, el descanso y el bajar rápido en recorridos diferenciados.

Avenida amplia que recibe al que sale de la Misa

iglesia San Francisco

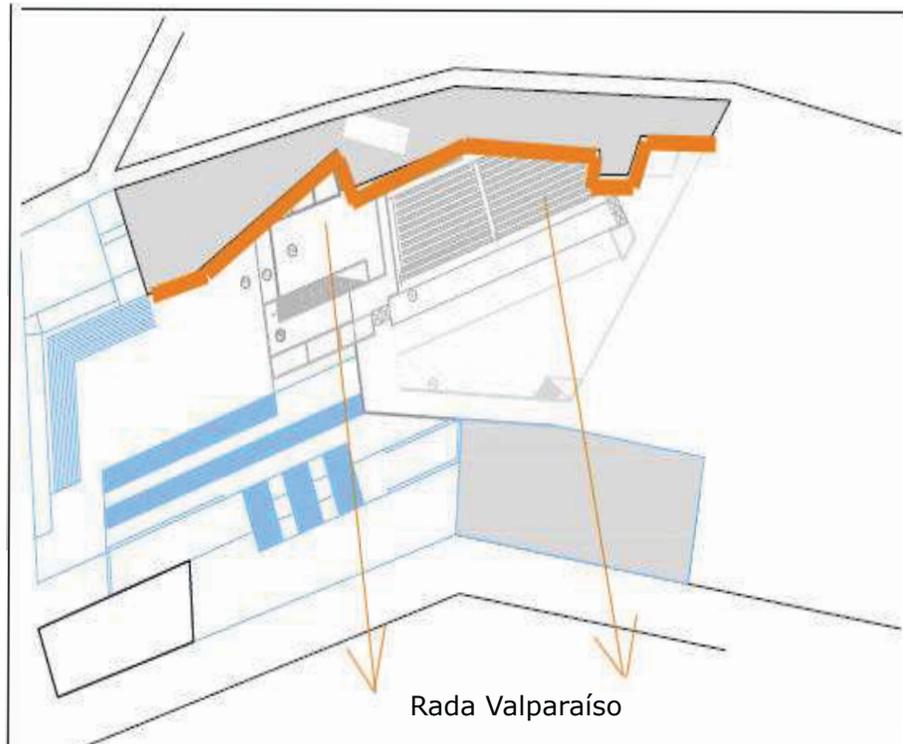


BALCÓN Teatro- Galería



RADA DE VALPARAISO
LEJANIA

VER ESCENICO
PROXIMIDAD



Rada Valparaíso

ACTO DEL TEATRO

Permanecer en abalconamiento concéntrico

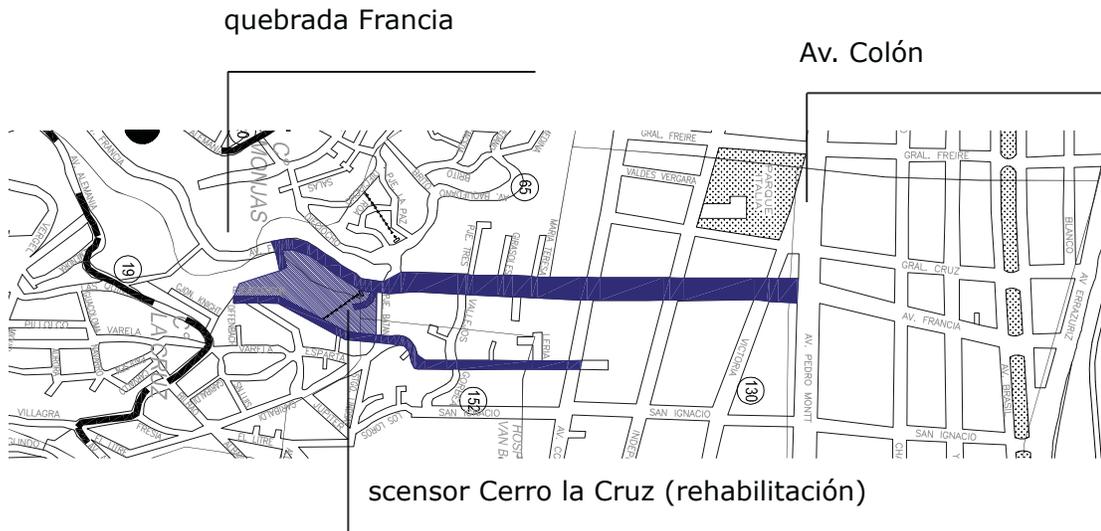
La obra se sitúa en la quebrada Francia, corresponde a la construcción de un teatro y una escuela de música y artes.

La forma se concibe desde el modo de ver en el interior de la quebrada: dónde de modo simultáneo comparecen interior de la quebrada y Rada del Gran Valparaíso en la lejanía.

Por tanto se construye el teatro desde este ver simultáneo ofreciendo la posibilidad al acceder al interior con la exposición completa de la Rada de Valparaíso y a la vez, permanecer atento al quehacer interno del teatro en el espacio escénico.

Reactiva el sector del Cerro la Cruz, rehabilitando el antiguo ascensor del sector atravesando la obra.

Por otra parte el quehacer público y multitudinario sólo se da en el plan de Valparaíso, de modo que al construir como remate de la Avenida Francia Este Centro de las Artes, posibilita tanto al que vive en el cerro como al que permanece en el plan, de ser parte del gran anfiteatro que constituye la Rada del Gran Valparaíso.

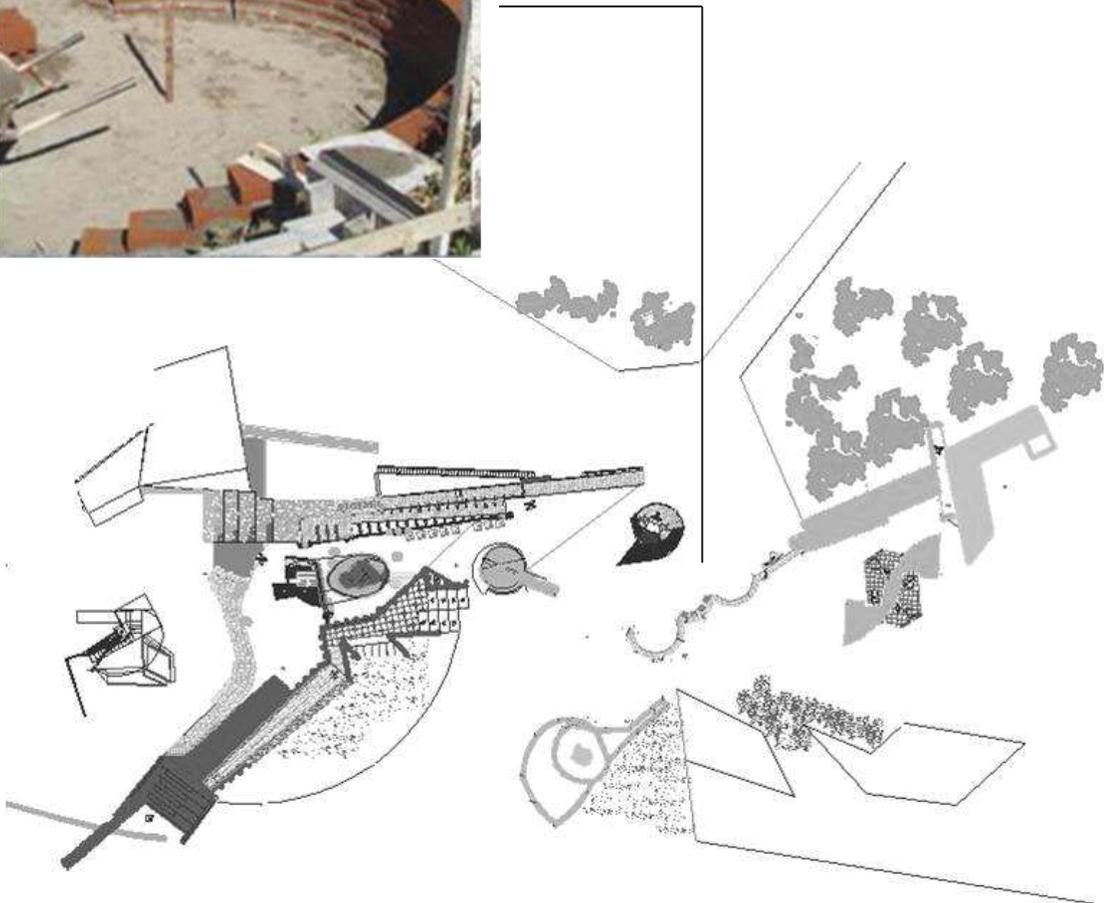


LÍMITE

Talud-Banca



Construcción muro divisorio entre aguas privadas (baños) y aguas públicas (bebederos)



CALZADAS PLAZA DEL RESTAURO CIUDAD ABIERTA

permanecer aplomado en espectancia

Acción Proyectual: construcción de un cruce de dilatación con bordes de contención que mantienen al cuerpo aplomado en espectancia

Propuesta de reordenamiento de la plaza de las aguas, diferenciación de suelos entre sector de los bebederos y el baño con la construcción de un talud

Obra de carácter publico.

Propuesta de las calzadas de una plaza , en la construcción del ritmo con el que se recorren. Plaza del restauro del que juega en el jardín de la extensión (vega), pensada esencialmente para el día de Cultura del Cuerpo. Día en que toda la escuela se reúne en torno al deporte.

La idea es generar una co-dependencia entre ambos espacios. No puede existir el juego sin el restauro. Pero a su vez este restauro del agua contempla un distinguo:

Agua publica: islas bebederos

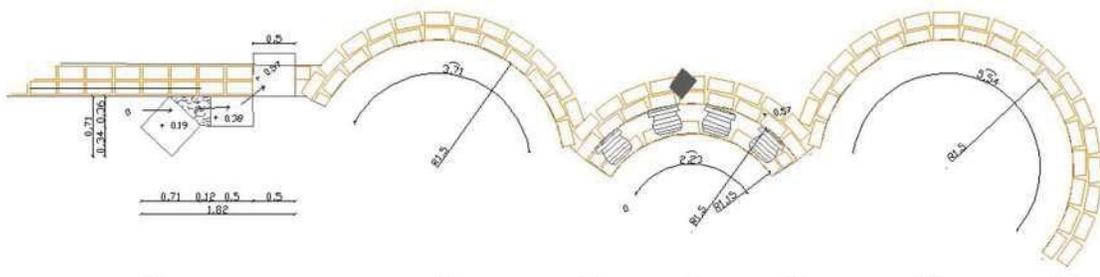
Agua privada: baños

Y es en la intención de esta diferenciación donde radica su máxima conexión con la vega y el ritmo total, con la construcción de un talud. Que separa al ojo y al pie estas dos instancias por la altura.

Mas aun, este talud no es la mera construcción de la altura sino que en su alineamiento viene a constituir el cierre del eje de los baños y del acceder directo a la vega.

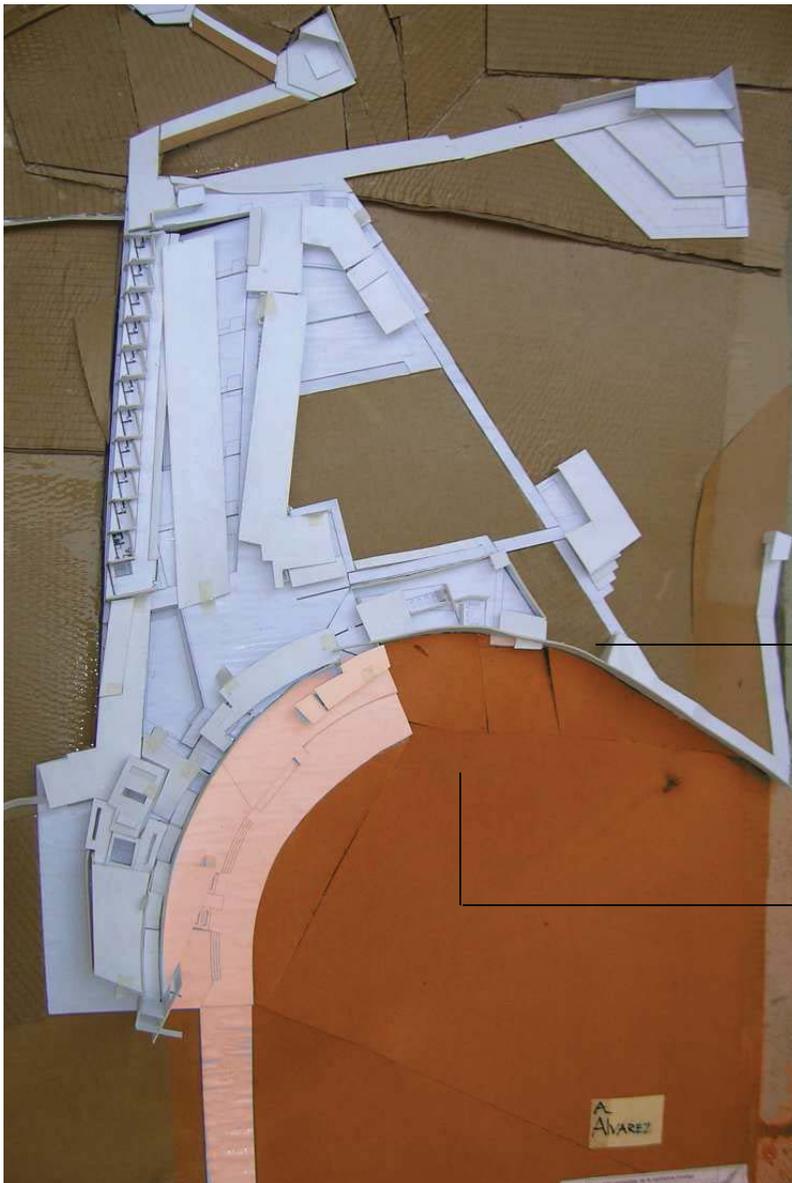
En si genera un cruce de dilatación en el atravesar a la vega desde la sala de música.

Lo nombro de dilatación porque no solo se constituye como un centro con distintos destinos sino que el permanecer en el es con holgura y demora con la construcción de bordes de contención que mantienen al cuerpo aplomado en expectancia.



LÍMITE

Fachada-Límite



LÍMITE DEL ACCEDER

CONTENSION DEL PAISAJE EN FACHADA CÓNCAVA

ACTO DEL CLAUSTRO

Giro en dominio de la extensión

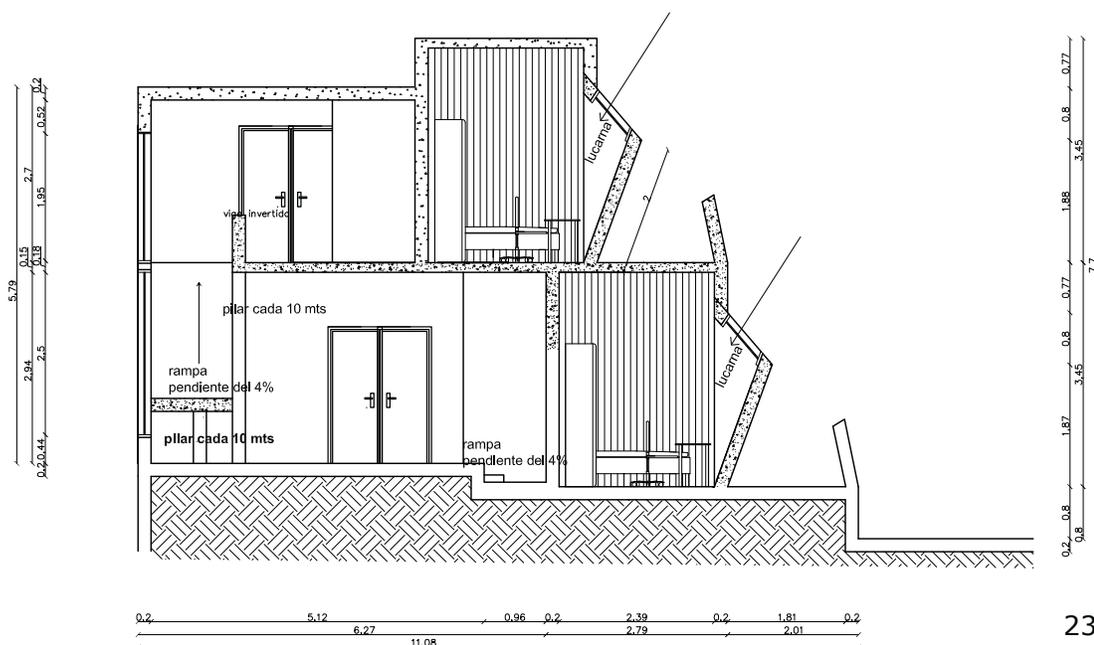
Construcción de un Claustro para las Carmelitas Descalzas, ubicadas en el sector de Lagunillas, Provincia de San Antonio.

Construcción del LÍMITE, diferenciación entre los que visitan y van a Misa, y el espacio del Claustro de las Religiosas.

Se toma como generatriz de la obra la Piazza Navonna, en Roma con su Iglesia Donde la fachada cóncava de la Iglesia revierte la relación de dominio de la Plaza sobre la Iglesia al dominio de la Iglesia sobre la Plaza.

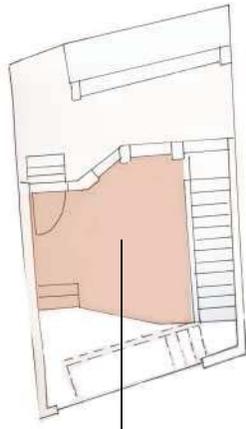
De manera que la fachada de la Obra describe una Curva, que es límite entre espacio público y privado del Claustro. Y recibe al que va a la Misa desde el exterior. Abarcando la extensión circundante volviéndola parte del convento.

CORTE A-A

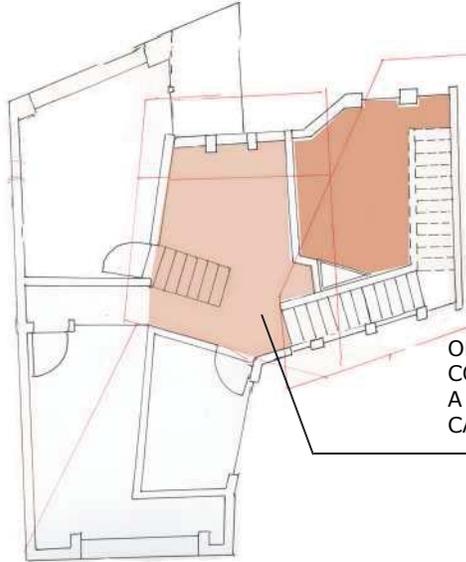


ETAPA 2

CENTRO
Casa-Retorno



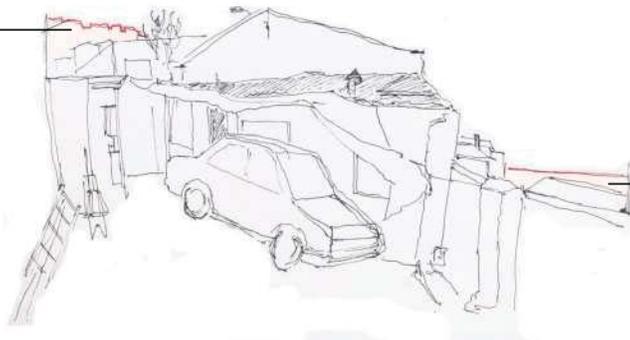
MIRADA AL CENTRO



ORDEN DE LAS AREAS
COMUNES EN CENTRALIDAD
A AREAS INTIMAS DE LA
CASA



ANFITEATRO
EL CERRO



RADA DEL GRAN
VALPARAISO

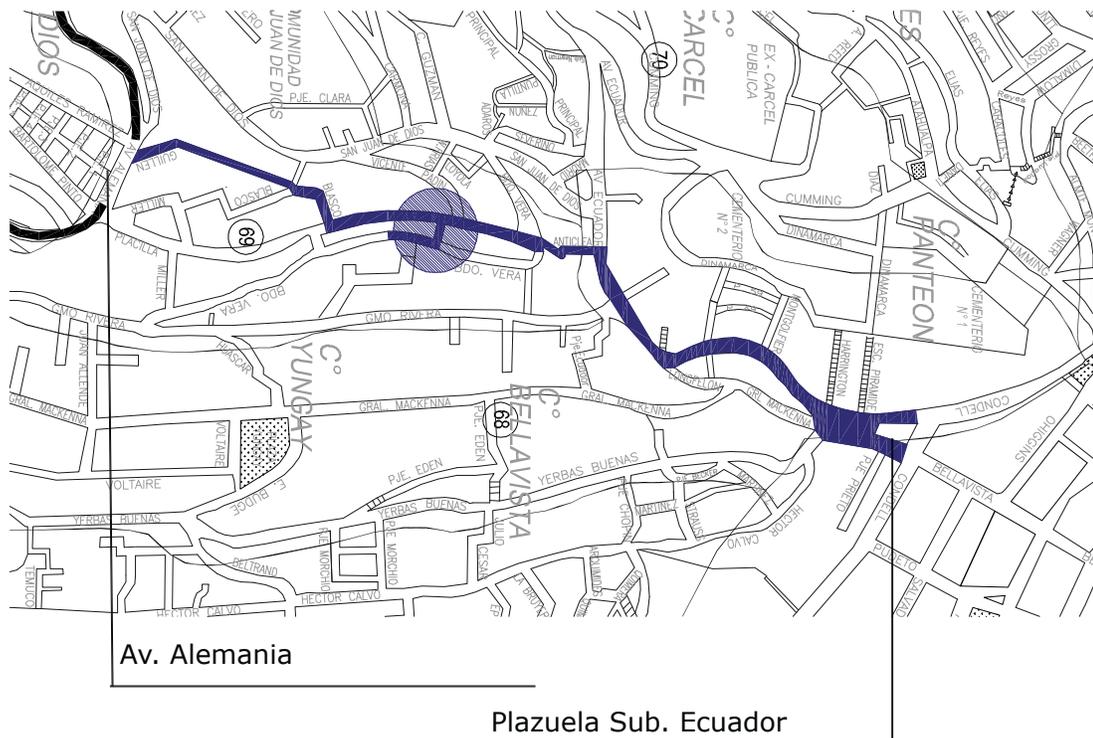
ACTO DE LA CASA:

Retornar en reconocimiento

Costruccion casa DFL2, siendo la obra un caso real requerido.
Casa del retorno, construccion del giro que reconoce el exterior en la Gran Rada de Valparaíso y el interior, en el acontecer de los espacios comunes dentro de la casa.

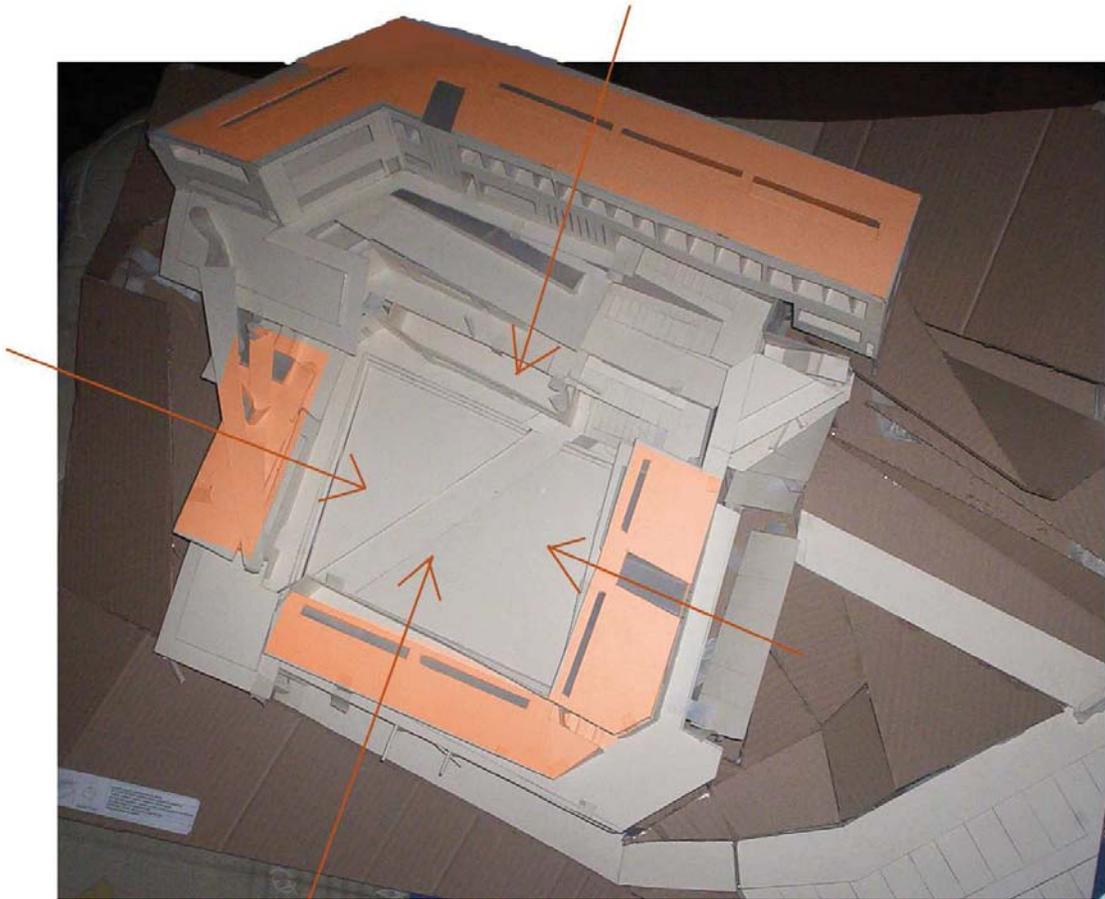
Estar volcado a lo ya recorrido en transparencia visual.

La obra se situa en el cruce entre estar ante la Rada de Valparaíso y ante el patio común con la casa del solicitante a construir esta nueva obra.



ETAPA 4

CENTRO Sede Post-grados



EQUIDAD DE PRESENCIA AL PERMANECER EN LA OBRA

ACTO DE LA SEDE EDUCACIONAL CIUDAD ABIERTA

Permanecer en Equidad de Presencia

Construcción de una Sede educacional en Ciudad Abierta para recibir a los alumnos de postgrados y talleres de la EAD.

Construcción en las arenas, pensada para acoger clases y que contemple una hospedería.

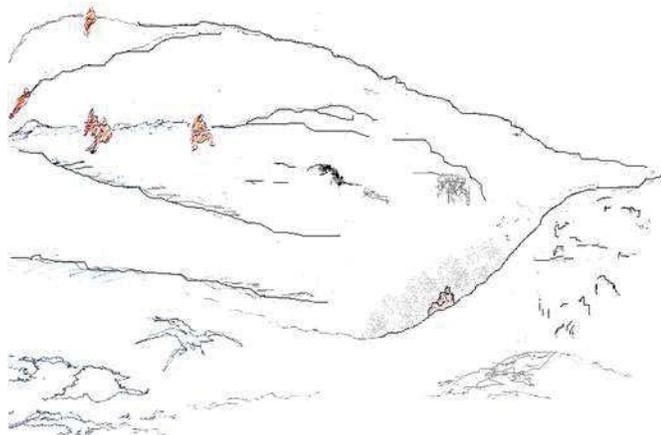
Generada a partir del acto de la reunión, donde todos permanecen bajo la misma luz que muestra los rostros con la misma presencia, de manera que, deja a todos en un plano equitativo ante los otros para hablar.

La obra se sitúa al interior de la duna entre Vega y Humedal, de modo que cierra el Área pública de reunión de los alumnos, los días miércoles, en clases de Cultura del Cuerpo.

LOS ROSTROS CONSTITUYEN EL CONTORNO DESDE EL CUAL APARECE EL ROSTRO BAJO UNA LUZ HOMOGenea.

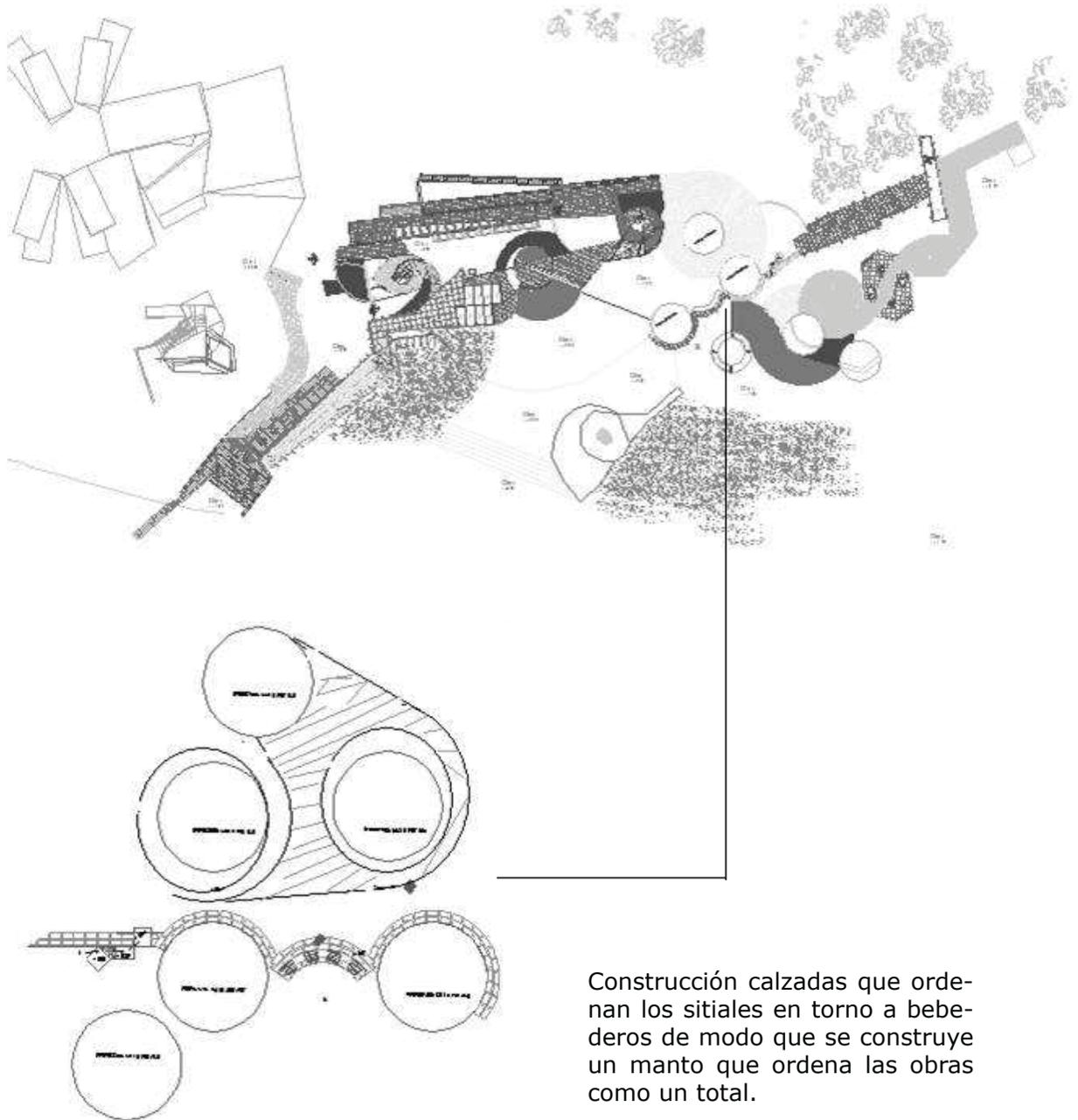


LUZ HOMOGenea QUE MUESTRA EL TOTAL BAJO UNA MISMA LUZ DANDO A TODO LA MISMA IMPORTANCIA



CENTRO

Rotonda, Plaza del Restauro



Construcción calzadas que ordenan los sitios en torno a bebederos de modo que se construye un manto que ordena las obras como un total.

ACTO DE LA PLAZA DEL RESTAURO CIUDAD ABIERTA

huella del paso intermedio: EJE ROTULADOR DEL ACCEDER

PROPOSICION

Desde la acepción griega del juego, entre ludus (juego reglado) y paideia (algarabía espontánea), reconocimiento de esta división dentro de la plaza de las aguas. Donde lo reglado esta dado por las calzadas, mientras lo espontáneo esta dado por el sector de bebederos y círculos.

Se propone la construcción de un paseo entorno a la islas, las que se exponen por esencia, mientras que el resto del lugar "desaparezca" del jardín y se reconozcan solo sus accesos.

En un intento de MANTENER EN SEGUNDO PLANO TODO LO QUE ESTE DETRÁS DE LA ENTRADA.

Para lograr lo anterior, se propone una densificación desde la planta <los suelos>.

En 2 grandes sectores:

1 EL QUE DEAMBULA:

Huella del paso intermedio

Construcción de un manto que vincula bebederos y baño a modo de huella que reconoce el paso intermedio – no de permanecer en el sitio ni en la duna-

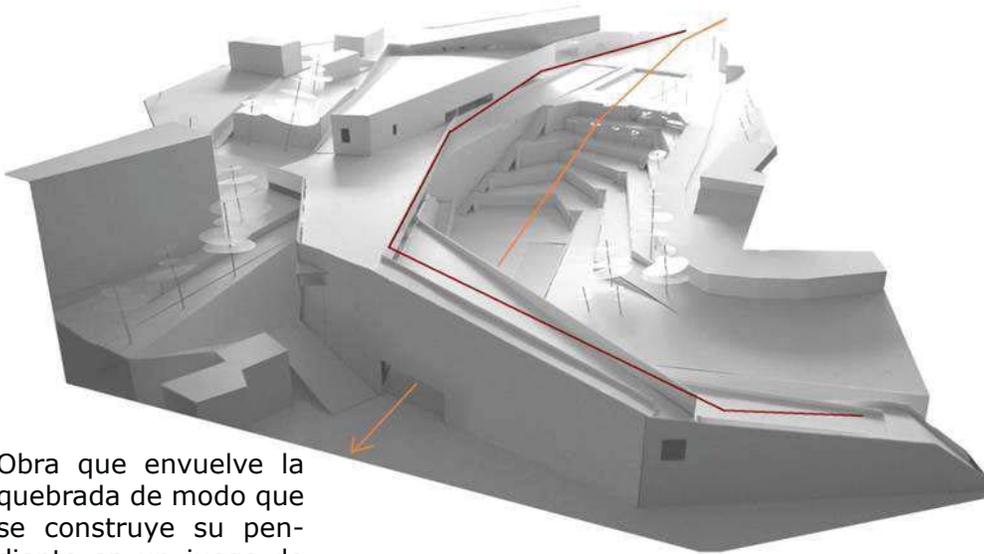
Este modo de pasar intermedio es el de recorrer deambulando donde el ojo distraído recorre detenido en muchas cosas sin tener una noción general, pero sin perder el sentido de la orientación, es un estar con el ojo detenido en muchas partes, casi guiado por ellas. una especie de estela como cuando en los cerros pasa el agua por un sector que luego que se seco aun se reconoce su paso. una especie de presencia del agua cuando ésta no está.

2 EL QUE ACCEDE DIRECTO:

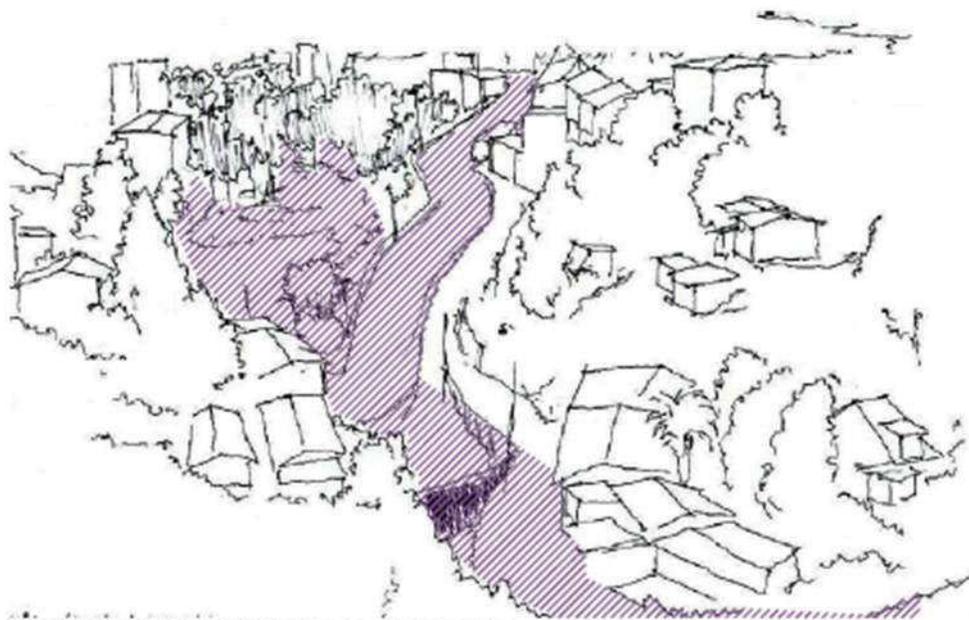
eje rotulador de acceso al baño

Escalonamiento de la duna en recorrido que vincula la escultura al paso, construyendo un acceder al baño con tamaño de multitud, el día de cultura del cuerpo, donde se permanece al volver de la vega mientras que el ir a esta se da con un paso directo.

CENTRO TAC, Reactivación Barrial



Obra que envuelve la quebrada de modo que se construye su pendiente en un juego de espejos de aguas y terrazas de cultivos



TERRENO LYON EDWARDS estar en mirador sobre cancha, la sede al resguardo del juego
L.D.M. "Los del mirador"

ACTO DE LA OBRA DE REACTIVACIÓN BARRIAL

Talleres de Acción Comunitaria (TAC)

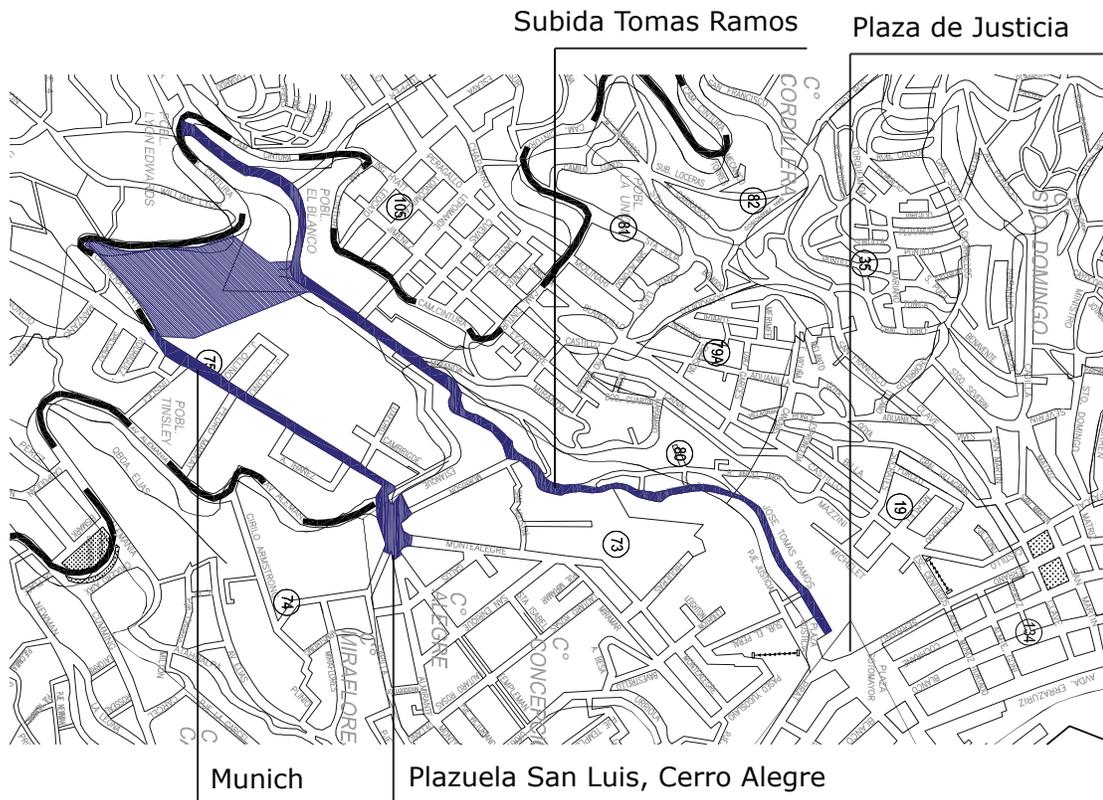
Acto urbano: rodear en progresión concéntrica

Acto edificio: reconocer pendiente a centro concéntrico

Acción Projectual: Dar cabida a un espacio de reunión para las escuelas del barrio e inyectar vida a un centro olvidado en la dinámica de Cerro Alegre.

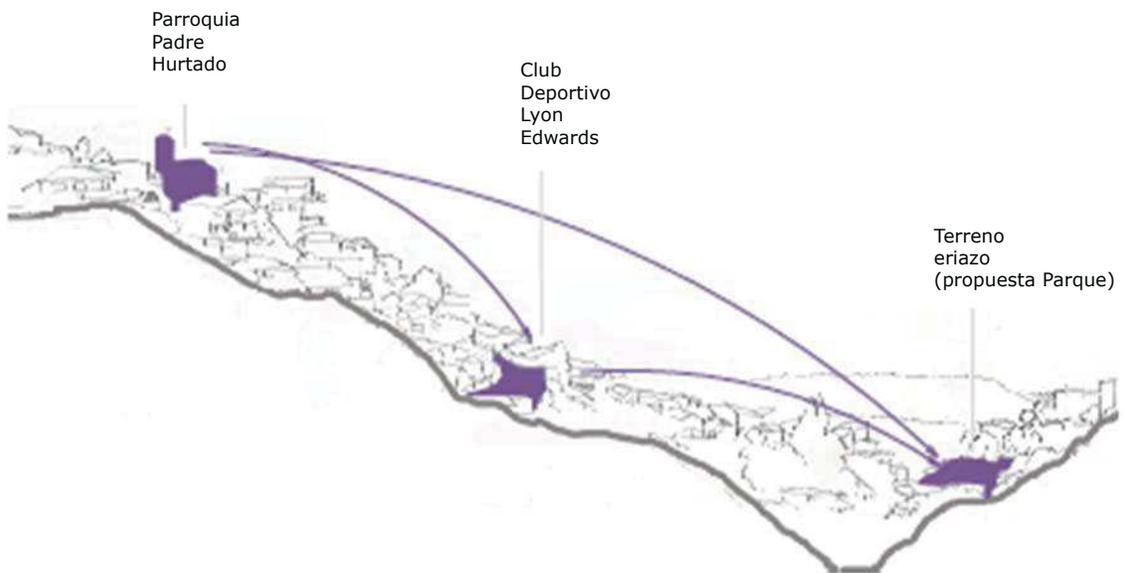
Reactivación barrial con la construcción de edificio-parque en la quebrada, constituyéndose como casa matriz del organismo TAC (talleres de acción comunitaria).

Proyecto con conexión a la vía pública lograda.



ETAPA 10

Sector Cerro Alegre Alto
QUEBRADA



CIRCUITO PLAZA

TAC y circuito de paraderos

En Valparaíso los barrios se construyen a través de sus hitos que se encuentran bajo la cota 100. Por lo que sobre esta, el crecimiento de la ciudad se torna una improvisación que lo deja ajeno y genera nuevas identidades. Es así como este Circuito-plaza se propone en el eje Munich-Cno. Cintura. Largo aplazable que une Cerro Alegre Bajo y Alto; como un nuevo hito urbano que incluye a sus habitantes hasta la última cota de la quebrada.

El **TAC**, por otra parte, corresponde a una ONG sin fines de lucro que se preocupa de la reactivación barrial de sectores en riesgo social de Valparaíso. Enfocando su aporte a nivel social, educacional, psicológico, artístico y ecológico. Sin embargo se desarrolla en un espacio físico limitado para todas las actividades que allí se realizan.

Proyecto de reactivación barrial en Cerro Alegre alto:
Alberga dos grandes propuestas:

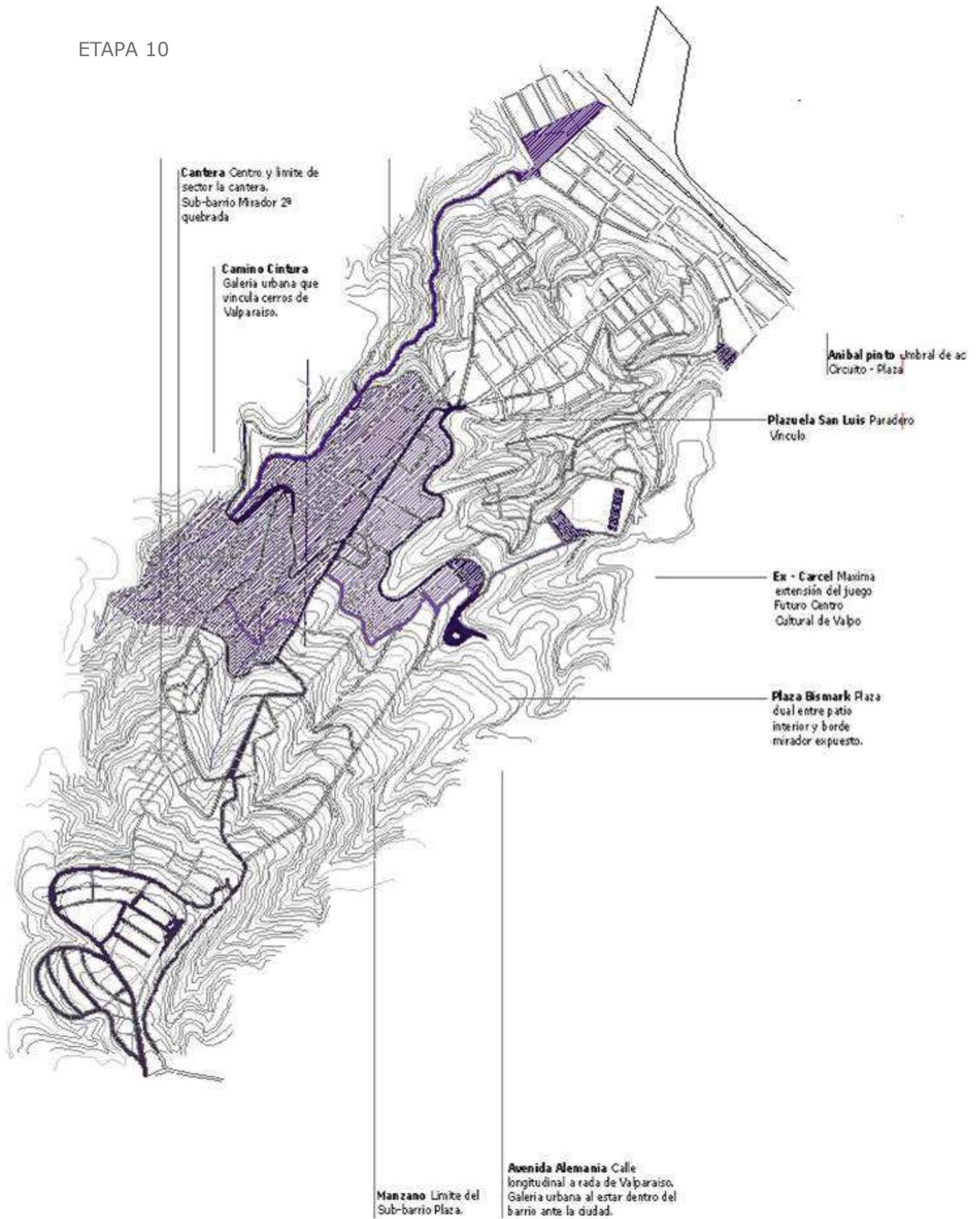
Creación de un circuito de paraderos en torno a Munich y Camino cintura, debido a la existencia de gran cantidad de colegios y la construcción de la casa matriz del TAC (talleres de acción comunitaria), dentro de este circuito constituyéndose como centro del recorrido a modo de plaza barrial, con la rehabilitación de un sitio eriazo en la quebrada

Casa matriz del TAC

La principal innovación programática consiste en la organización de espacios culturales, lúdico-recreativos, turísticos y de autosustento. A través de una plataforma a modo de manto vivo, que potencia la quebrada y el parque por sobre la volumétrica del edificio.

La proposición es ordenada a partir de un circuito aeróbico, que reúne paseo, bicicleta y trote. Y por una quebrada cultivable que acumula y conduce el agua por espejos de agua, invirtiendo la relación que se tiene en Valparaíso con esta, en vez de ocultarla en cañerías, se muestra y constituye parte del paisaje de la quebrada.

ETAPA 10



CIRCUITO PLAZA

TAC y circuito de paraderos

El barrio estudiado se sitúa en Cerro Alegre, entre las calles que lo unen al plan: subida Tomás Ramos y Cumming como limite barrial. Aquí, una quebrada que da lugar a lo más íntimo del barrio, y lo ordena a través de sus hitos por sobre la rada del Gran Valparaíso.

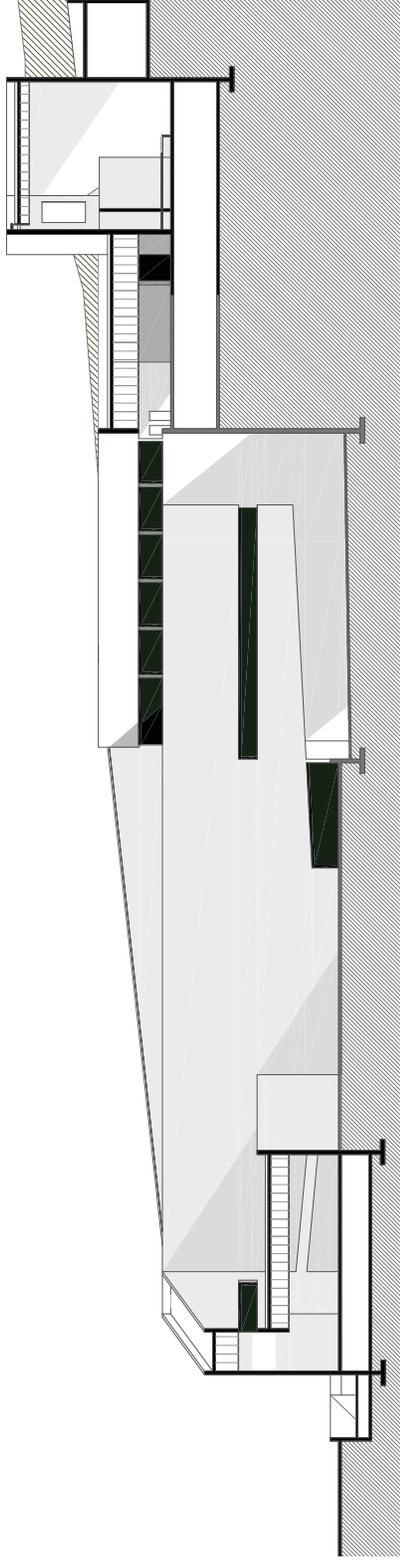
Sus ejes de Referencia con respecto a Valparaíso son:

1. Ejes urbanos: A nivel de plan existen 2 ejes de acceso del lugar: Plaza Aníbal Pinto y Plaza Sotomayor. Luego, el barrio comprende el sector de Cerro Alegre Alto, y está contenido de modo paralelo por dos arterias principales: Munich como una avenida que concentra colegios y almacenes que dan lugar al encuentro y el reconocer de barrio, y Quebrada Tomás Ramos, cuya calle es una extensión que desemboca en Plaza Sotomayor, por tanto funciona de estacionamiento para vehículos del Palacio de Justicia, y en su parte alta da lugar a espacios naturales que se abren al juego.

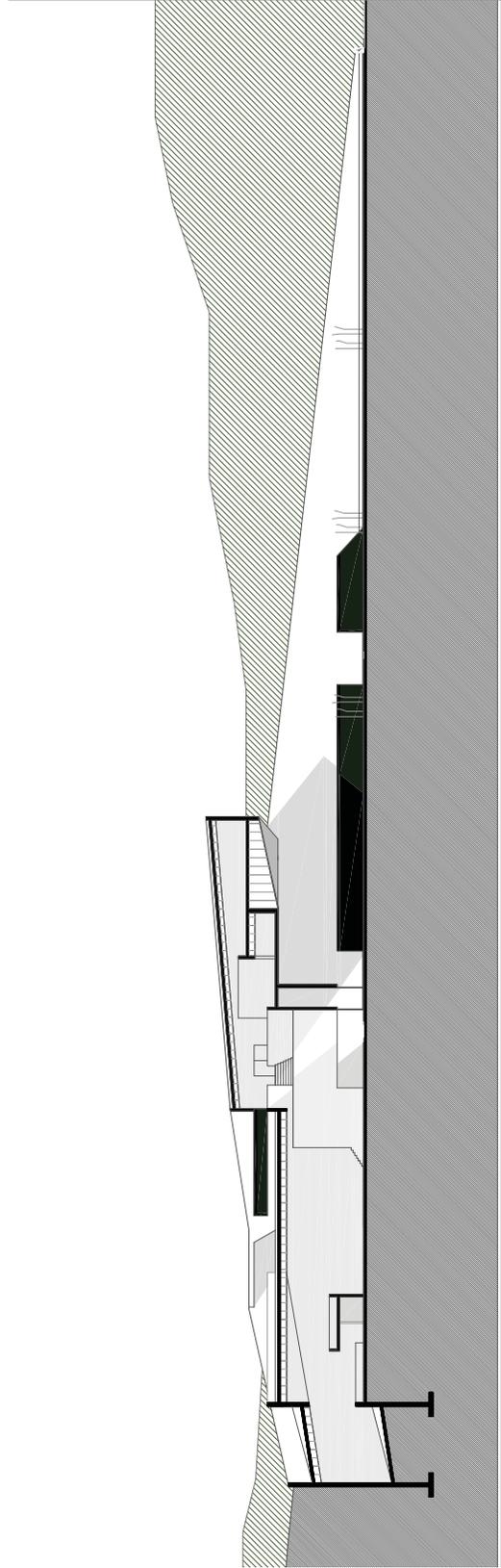
En sus manzanas Plazuela San Luis es un hito y patrimonio histórico de la ciudad que concentra en su radio de influencia la Parroquia San Luis, y una plaza excéntrica a modo de rotonda para el vehículo en la que se disponen diversos negocios. Por otra parte el internarse al barrio guarda una dimensión longitudinal a la rada de Valparaíso, su dimensión más pública es Avenida Alemania que conecta al barrio con los otros cerros y a su vez el barrio se interna a su centro por el pasaje. Ambas situaciones: avenida y pasaje se constituyen como galerías urbanas, insertas dentro del barrio, pero ante la ciudad.

2. Eje existencial: comprendido en el eje de Quebrada Lyon Edwards. Dispuesta en relación a los espacios u organizaciones de actividades barriales, en lo más alto se ubica la capilla Padre Hurtado en dominio del total, luego el Club Deportivo Lyon Edwards, en resguardo del sector, lugar en el que se hacen actividades comunitarias. Y por último, el mirador del sector, centro de convocatoria e identidad de la gente, reconocidos como "los del mirador cerro Alegre". Todos estos lugares en relación directa a la explanada eriaza del lugar, centro de convergencia del barrio y antigua concretera donde se da cabida al juego.

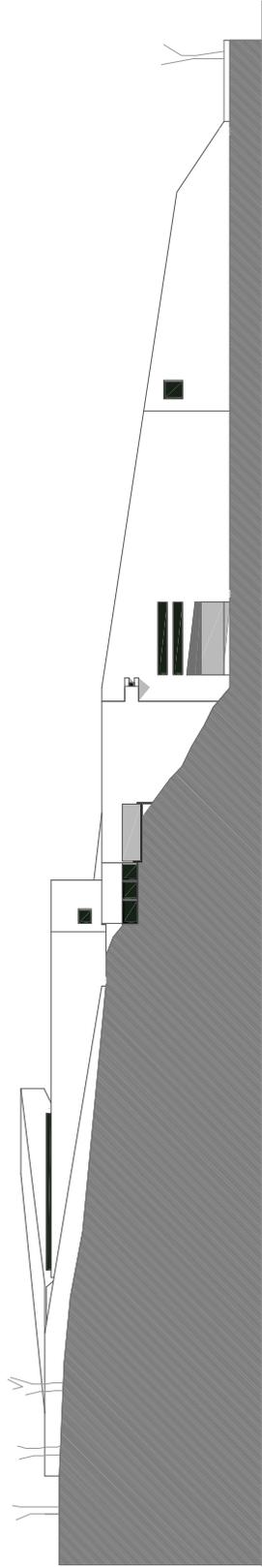
36 CORTE ESCENARIO- ANFITEATRO



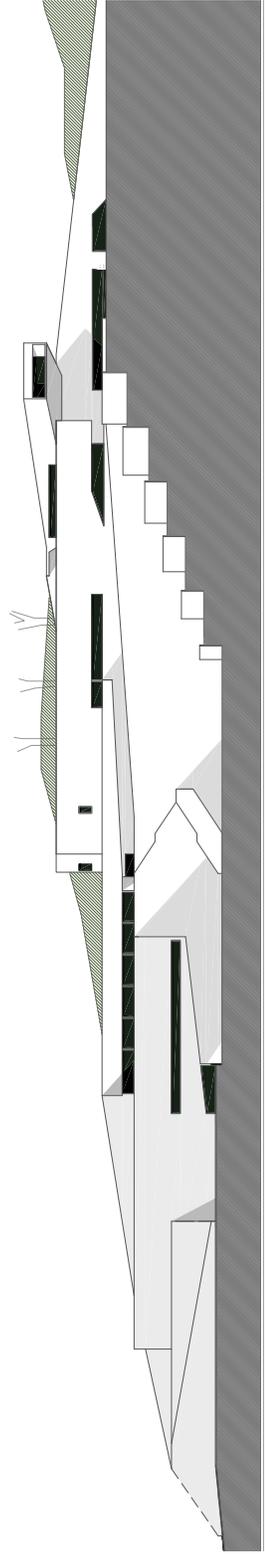
CORTE CAFETERIA - HALL DE ACCESO



ELEVACION NOR-ORIENTE

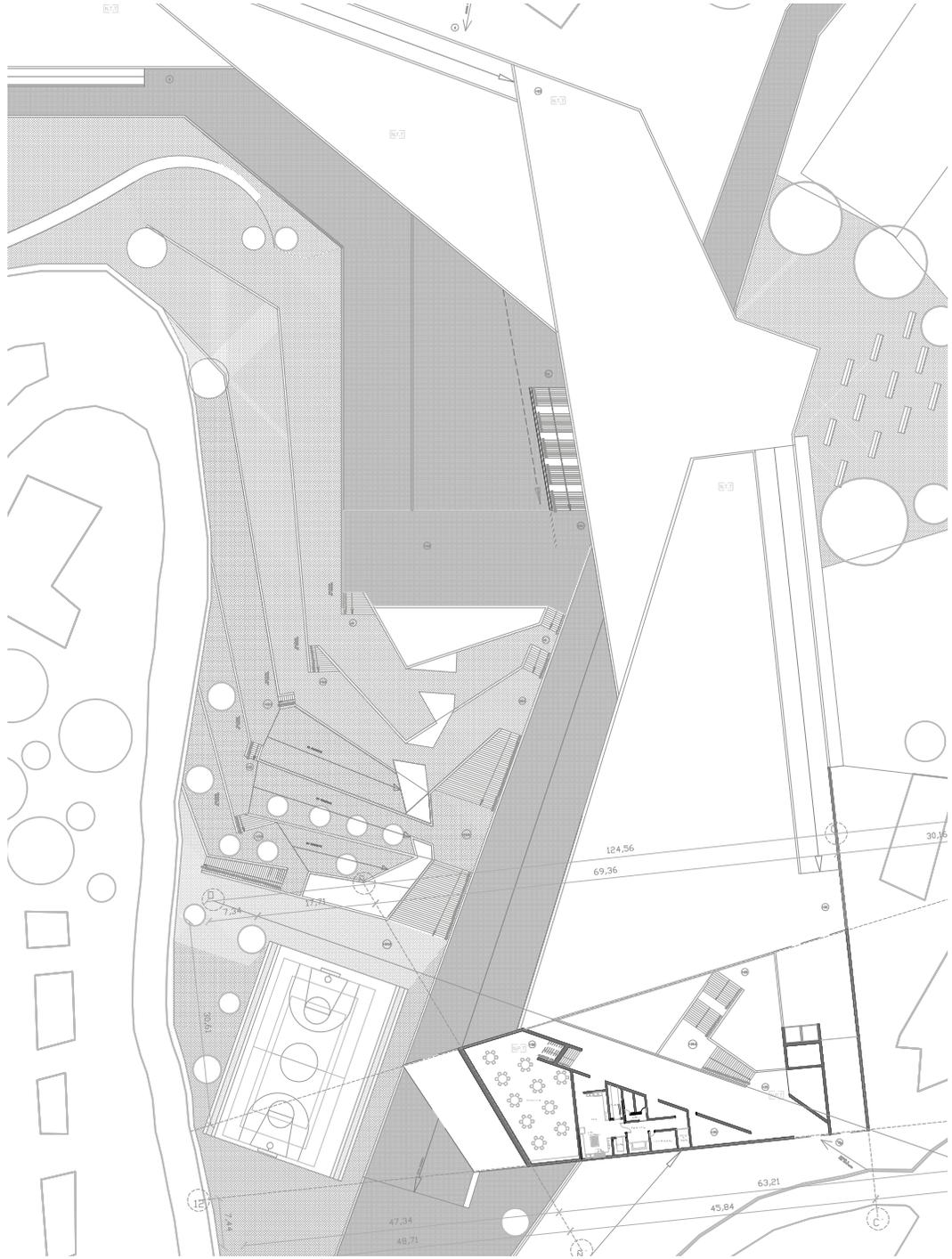
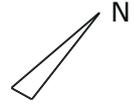


ELEVACION SUR-PONIENTE



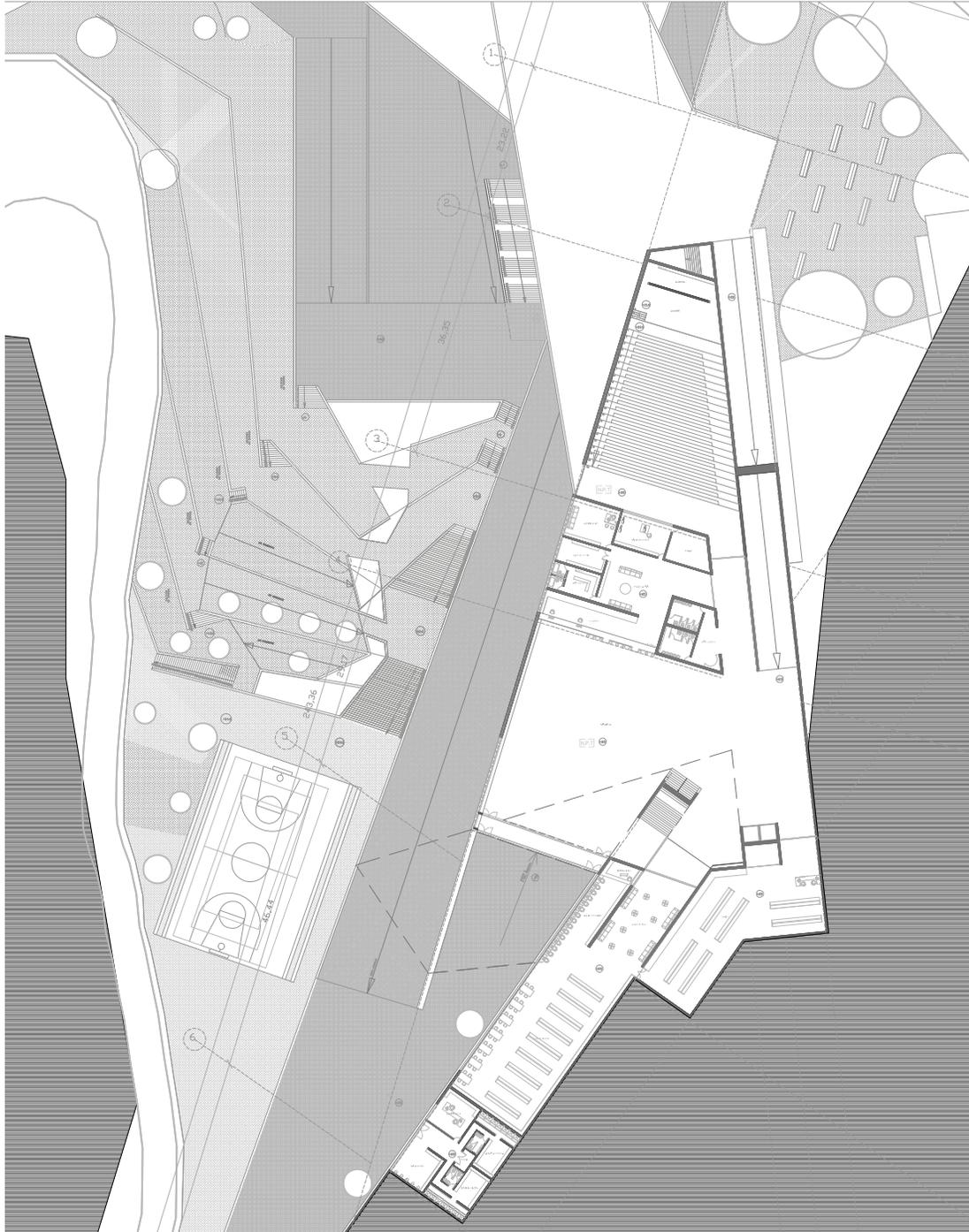
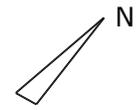
ETAPA 10

PLANTA NIVEL 0



ESC 1:2000

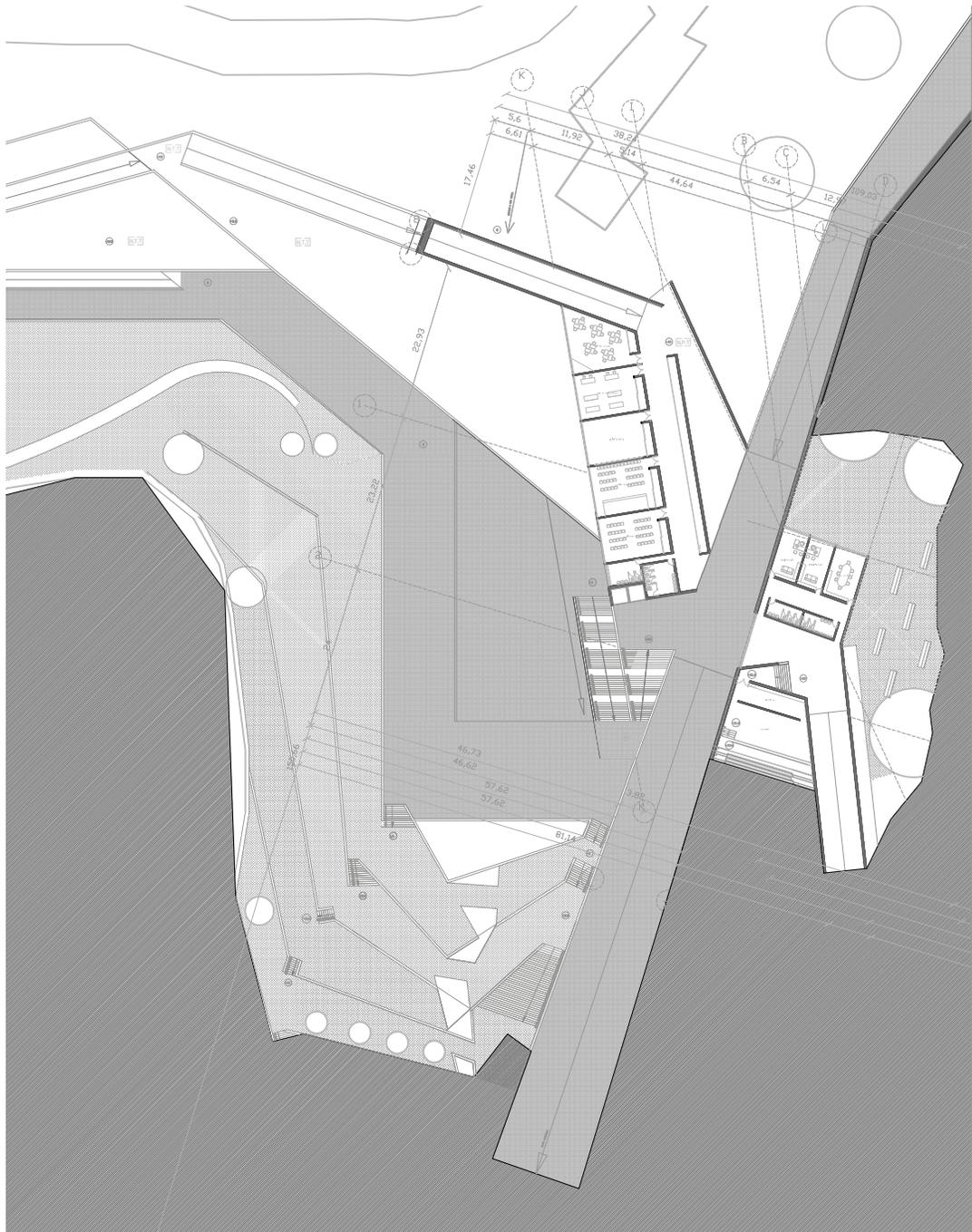
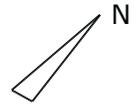
PLANTA NIVEL -3MTS



ESC 1:2000

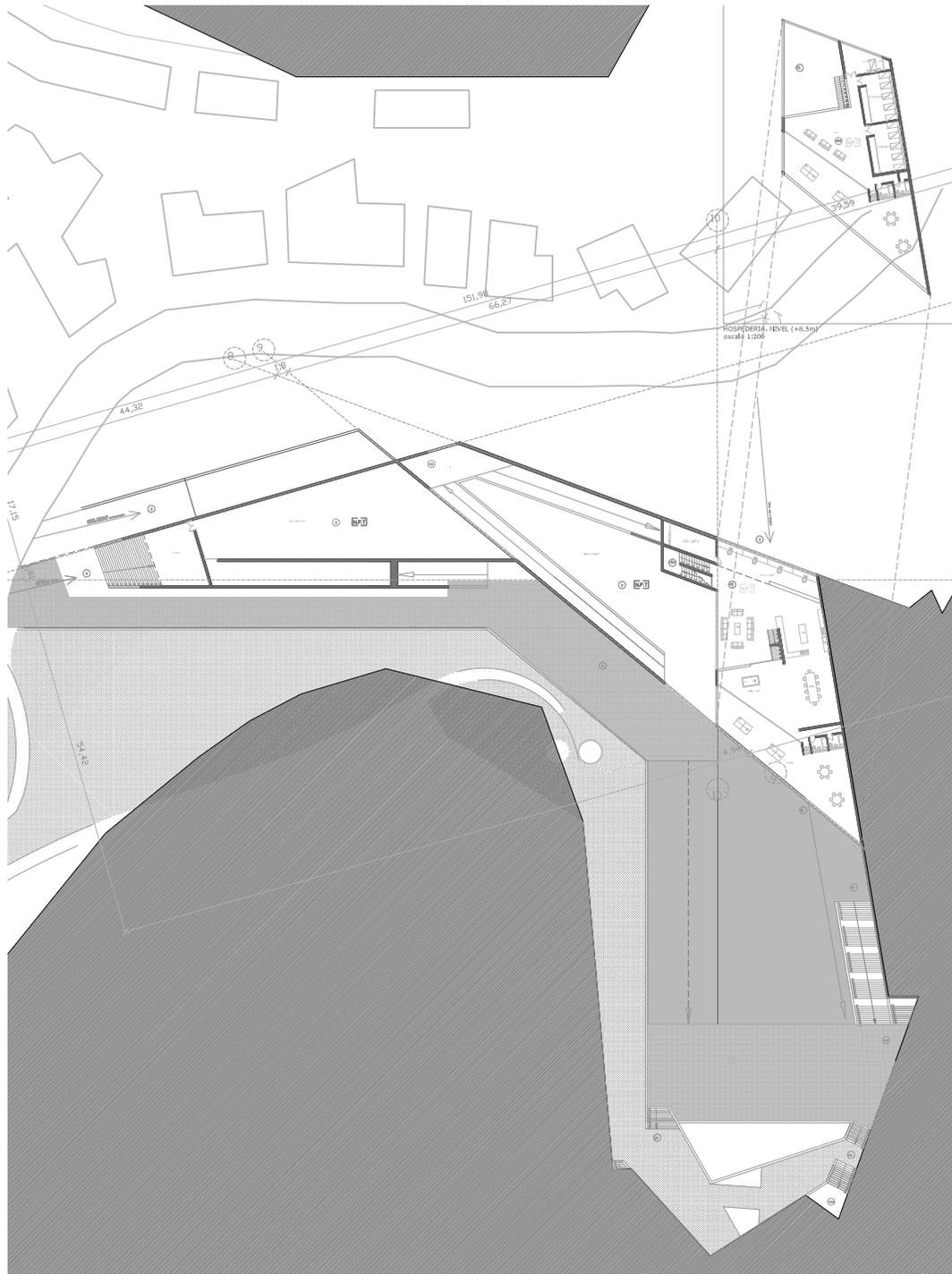
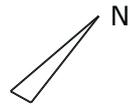
ETAPA 10

PLANTA NIVEL -6MTS



ESC 1:2000

PLANTA NIVEL -9MTS



ESC 1:2000

PREFACIO

“Pensar que la sociedad occidental es paisajista es afirmar que obedece a una doble motivación para construir el espacio donde vive.

Por un lado, trata de hacer realidad ideas filosóficas, éticas o estéticas del paisaje.

Y, por otro, esa sociedad desea el manejo de las formas sensibles en un mundo para vivir; sea como fuente de confort y de sueños, o como testigo de la legada al mundo ideal”

Pierre Donadieu, La
sociedad Paisajista

Bajo el contexto actual en relación a las ciudades. La sociedad occidental prefiere las formas idealizadas de la naturaleza, divididas básicamente en: Parques públicos, Campo, Litoral, Bosques y montañas, Jardines. Ya que el ritmo actual de la Ciudad, genera la necesidad al mismo tiempo de querer vivir en ella, y de huir de esta por los fines de semana. No en un sentido de crítica de lo irremediable sino como las nuevas condiciones para vivir el planeta.

Por otra parte, esta sociedad no se resigna con los paisajes impuestos por actividades económicas y políticas públicas como campos abandonados, peladeros, canteras, líneas eléctricas o loteos irracionales. Sino que espera un paisaje amable, con aire puro para compartir en familia. Pero que a la vez ofrezca una cercanía a la ciudad, de modo que se sostenga una interacción constante entre naturaleza y ciudad de manera orgánica. Abriendo el concepto de espacio público a la relación entre:

Acción pública	espacio cívico	civilidad
"vivir conjunto"	expresión y opinión	urbanidad
Ciudadanía		relación construida y distante de otros

Con esto, podemos decir que el paisaje de hoy en día se está transformando de la sensación de un espacio moribundo a una resurrección, y se está transformando a sí mismo, de ser un negocio público a ser un bien público.

CAPITULO I:

Desarrollo del paisaje a través del tiempo en la sociedad occidental





DESARROLLO DEL PAISAJE A TRAVÉS DEL TIEMPO EN LA SOCIEDAD OCCIDENTAL

CIUDAD ORNAMENTAL

construcción del paisaje ideal, bajo el concepto del hombre sobre la naturaleza con la ornamentación

1er estadio:
epoca
Medieval

EL MURO

2do estadio:
Epoca
Renacentista
y Barroca

EXTENSIÓN DE
LOS LÍMITES

3er estadio:
Epoca
Actual

ASENTAMIENTO EN TORNO A
SERVICIOS

DESARROLLO EN VIAS DE
UNA CIUDAD PAISAJISTA

El hombre trata de respetar los espacios naturales, no interviene totalmente el paisaje natural, sino que lo incorpora intacto como parte de la construcción de la ciudad.

ESPACIO VERDE
PRIVADO
Jardín

ESPACIO VERDE
PÚBLICO
Parque

IDEAL DE PAISAJE

Ciudad verde por dentro y por fuera con el agua atravesando la ciudad como arterias.

Labor Paisajista

ANTICIPAR LA CIUDAD

Paisaje

Patrimonio

Naturaleza

1. CIUDAD ORNAMENTAL

Construcción del paisaje ideal, bajo el concepto del hombre sobre la naturaleza con la ornamentación. Donde la evolución del paisaje está dada por el avance de la urbanización. Entendida como **la relación construida y distante de otros.**

La ciudad es un ente vivo, que va modulando sus tamaños y morfologías de acuerdo al transcurso del tiempo, en relación a su conformación y crecimiento en directa relación con sus límites.

Representada en tres estadios de evolución.

CIUDAD MEDIEVAL:

1- Plano Holanda

CIUDAD RENACENTISTA

2- Plano Palmanova, Venecia

FUENTE:

<http://www.google.cl/images?hl=es&gbv=2&tbs=isch:1&sa=X&ei=489ITLL2HMT6lwe40vmTDg&ved=0CCAQvwUoAQ&q=ciudad+renacentista&spell=1&biw=1366&bih=622>

PRIMER ESTADIO

El tamaño y número de ciudades varía en función de la disponibilidad de terreno agrícola y su productividad.

La Ciudad Medieval define sus perímetros entorno al comercio y la seguridad.

Luego adquiere administración pública y jurisdicción. Nace el significado de la palabra "ciudadano".

El que quiere pertenecer a la ciudad tiene que pagar el derecho de las comodidades que le ofrecía la ciudad. La ciudad se limita dentro de un perímetro definido por muros, separándose radicalmente del campo. Aunque se consideraban extensiones de terrenos dentro de la ciudad a los huertos.

1



SEGUNDO ESTADIO

Con el desarrollo de medios de transportes las ciudades se extienden

Se generan caminos y carreteras que rompen la estructura natural del entorno, se piensan acueductos y modos de evacuación para la ciudad que no involucren la relación directa del hombre con el entorno en cuanto a sus desechos

Durante **el Renacimiento** la ciudad cobra un valor especial, representación de poderío. Se crean grandes plazas y gigantescas edificaciones como palacios, iglesias y edificios administrativos.

Luego en la **Época Barroca** la ciudad se sale sus límites amurallados y extiende la urbe con mayor plenitud y pomposidad.



Fig. 57. París. Perspectiva de la Avenida de la Opera (Dib. del auto)



2



Fig. 72. Boston. La complejidad de las redes viarias y sus enlaces: una ciudad moderna americana (Dib. del autor).

TERCER ESTADIO

Revolución industrial, asentamientos entorno a los servicios

En **el presente**, la población antes predominantemente rural se ha ido convirtiendo en una predominantemente urbana, con una velocidad desmedida, que ha dejado como consecuencia un volumen edificado y una concentración de tráfico que densifican las ciudades al extremo de querer arrancar de ellas.



CIUDAD VERDE
Diseñada por Le Corbusier

2. DESARROLLO EN VIAS A LA CIUDAD PAISAJISTA

Adaptación del proceso urbano al paisaje natural

El hombre trata de respetar los espacios naturales, no de intervenir totalmente el espacio natural, sino hacerlo parte de la construcción de la ciudad.

Realidad actual:

recuperación del entorno, importancia e incorporación del paisaje natural a la ciudad

FUENTE IMAGEN:

http://www.google.cl/images?hl=es&gbv=2&biw=1366&bih=622&tbs=isch:1&sa=1&q=plano+ciudad+actual&aq=f&aqi=&aql=&oq=&gs_rfai=

El desarrollo del hombre y las ciudades separadas de la naturaleza con el crecimiento constante de la ciudad aislada del entorno, el hombre aborda la naturaleza como modo de esparcimiento y escape; la inserta al medio urbano con la construcción de parques urbanos como intención primera de llevar al hombre a lo natural, sin embargo el pasar de ciudad a parque y naturaleza no es de modo directo y por lo general se torna difícil de acceder, debido al cambio brusco que implica despojarse de la ciudad, por lo que se hace prioritario generar espacios mediadores de reencuentro.

EL JARDIN

Espacio mediador y oasis en el sentido de escape al ritmo de la Ciudad

En un sentido **privado**, el Jardín ha respondido a un lugar simbólico del mundo soñado donde se recrea la relación idealizada entre:

Naturaleza:	–	habitación
mundo dado		mundo querido.

En un sentido **Público**, los poderes políticos han introducido este concepto a la ciudad, incluso muchas veces olvidando la naturaleza del lugar. Extendiendo el jardín al Espacio Público Urbano como regulador de la ciudad densa y compacta. Con la incorporación de: segmentos verdes, plazas y jardines.

No obstante, la contracara a esto, es que esta mediación entre ciudad y naturaleza responde muchas veces a una pantalla, sin ver la realidad del lugar o sin darle real importancia al agua y la naturaleza.

IDEAL DE PAISAJISMO

Es prioritario definir este concepto bajo el contexto del espacio publico y civil.

Definido en una Ciudad Verde por dentro y por fuera, donde el agua corra como arterias que se extienden por todo el espacio urbano.

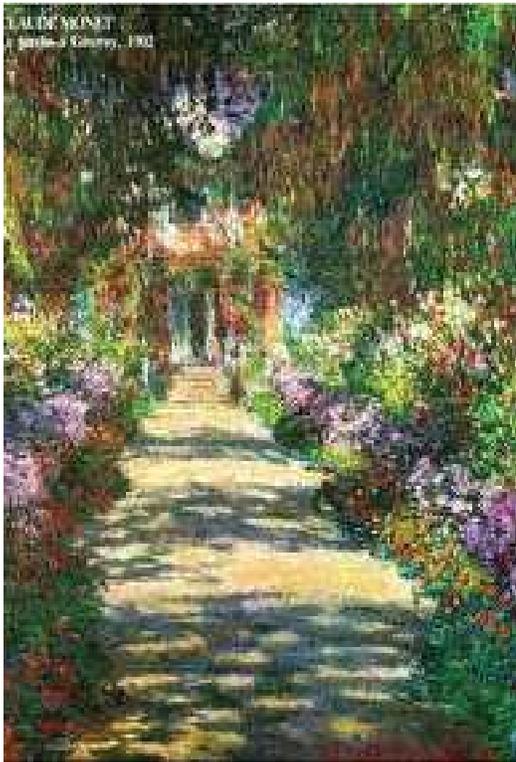
Sin embargo, en la **convención Europea del Paisaje 2000**, se dice que el paisaje se ha vuelto una preocupación política compartida entre:

- Valor patrimonial
- Ecología
- Turismo

Entendiendo el paisaje como la relación entre:

- Jardín
- jardín pintoresco
- naturaleza
- urbanismo

Jardín pintoresco, como aquel que no pasa de moda. Sino que es la reproducción arquetípica que demarca el territorio insistiendo en el sentido antropológico del límite.



Monet, Le jardin a giverny

ANTICIPAR LA CIUDAD

Labor actual del paisajista, en cuanto al desarrollo social actual en las ciudades y el paisaje.

Este desarrollo se ha definido como prioritario y a la vez real, ya que la ciudadanía actual está desarrollando una culturización creciente de las buenas prácticas sociales.

Impulsadas por agentes políticos y privados; y entendidas bajo el orden material y económico de la ciudad. Acompañado de la metamorfosis patrimonial de bienes heredados y el desarrollo de la economía turística, en el sentido de la difusión de bienes y servicios de la naturaleza y sobretodo de la apertura del territorio, abierto cada vez más a la curiosidad de un mayor número de personas.

Esta apreciación bajo distintas miradas:

Paisaje: contemplación de él por su morfología y características

Patrimonial: herencia del pasado

Natural: amenaza de la vida salvaje y los recursos naturales del planeta. Por tanto, el gobierno se ocupa de los buenos usos con reservorios de la biodiversidad.

El espacio urbano también se somete a las mismas políticas en el paisaje, jardín y patrimonio.

REALIDAD PERI-URBANA

Crecimiento de la ciudad hacia zonas rurales



Si consideramos que el 2015, 23 me-trópolis habrán llegado a superar los 10.000.000 de habitantes. La urbanización de la sociedad se desarrollara a expensas del espacio rural. En forma de una extensión peri-urbana en los límites entre ciudad y campo.

En consecuencia el siglo XXI será, por tanto, urbano. No solo en las ciudades sino en los campos también.

Por ello la mirada actual paisajista, se debe volcar a estos sectores, de modo de constituir un anillo verde que limita las ciudades, anticipándose a la realidad de pronta urbanización de estos sectores, de modo que se configuren, aquellos Parques, como pulmón de estas ciudades en constante crecimiento, que si bien sustituirán el espacio rural por urbano, no perderán la calidad de lo verde entorno al crecimiento en conjunto de la ciudad.

CAPITULO II:

Parques Urbanos





Los parques se convierten en la otra cara de la ciudad, no se pueden concebir sin la ciudad.

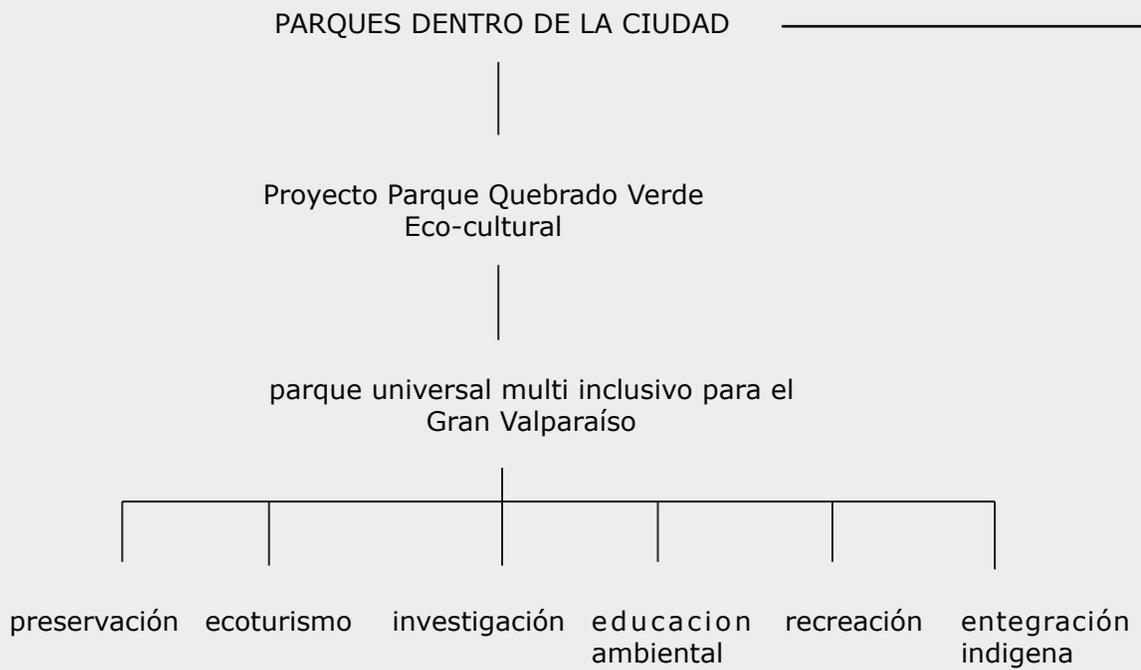
"los parques no pueden ser afectados por ninguna forma de desarrollo económico, sino que deben permanecer accesibles para todos los medios practicable."

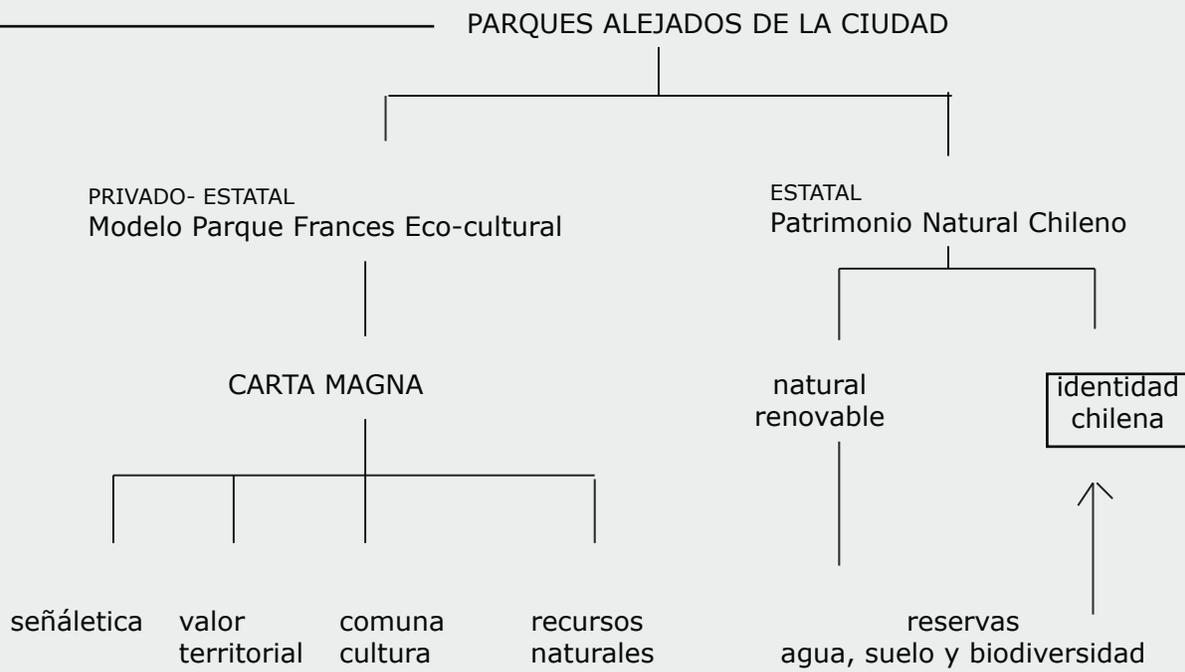
Franklin K. Lane, secretario del interior: la relación de lo Agrario y el individualismo".

Proyecto Cajon del Maipo
Planteamiento General

PARQUES URBANOS:

ESPACIO MEDIADOR DEL HABITAR







Como ejemplo de parque dentro de la ciudad:

Central Park, representación de Olmsted de la naturaleza en la ciudad.

Se concibe bajo el planteamiento de una constante preocupación por la relación con la ciudad; esto no se manifiesta sólo en el sistema de recorridos, sino también en el intento de encontrar momentos y fórmulas de mediación entre el área del parque y la ciudad circundante. En un paseo fácil y próximo que coopera con el embellecimiento de la ciudad y con su higiene.

Y que "concibe al parque no como una ornamentación sino como un espacio urbano moldeado y preparado por el arquitecto-paisajista para volver posibles las prácticas sociales de esparcimiento".

La sociedad paisajista, Pierre Donadieu

PARQUE

Por lo que el límite entre ciudad y parque se constituye como el espacio mediador entre ambos, espacio que modula el paso del que viene a la ciudad y se inserta en la naturaleza a modo de oasis dentro del desierto

Lo que implica el cuidado con que se localizan, las entradas al parque y el tratamiento de todo el perímetro externo, entendido como una especie de telón a través del cual calculadas aberturas a modo de atrio que permiten al visitante contemplar un panorama de la naturaleza del parque y descubrir el aura de la ciudad permaneciendo inmerso en la atmósfera urbana.

De igual modo, los parques se convierten en el principio racionalizador de la estructura urbana, separando sus congestionadas funciones. Estableciendo normas y principios para la eficiencia de las comunicaciones entre zonas funcionalmente distintas; entre áreas residenciales y comerciales, entre la residencia y los lugares de trabajo.

Conceptos anexos al parque:

1. **El patrimonio natural** ha sustentado a lo largo de la historia a las poblaciones humanas.

El aprovechamiento y conservación del patrimonio natural ejemplifica la esencia del desarrollo sustentable, debido a la vinculación y el impacto directo sobre el medio ambiente y su relación integral con el bienestar social y económico, actual y futuro.

Una primera distinción que se hace es entre el patrimonio natural y el cultural.

El patrimonio natural está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las Reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.

EL PARQUE COMO MEDIADOR DEL HABITAR EN LA CIUDAD



Quinta Vergara, Viña del Mar

En nuestros tiempos se constituye en común- unidad a los habitantes de la urbe, ya que la ciudad alberga un sin número de creencias y de redes sociales que se distancian de una idea común, por lo que el hombre actual solo se relaciona y reúne en comunidad tanto física como espiritualmente en espacios que se vuelven imprescindibles para su propia salud y que se vuelven zonas de escape de la ciudad dentro de esta misma.

Ahora bien, **en Chile los parques se dividen** básicamente en dos tipos:

1. los **parques lejos de las ciudades** constituido netamente por patrimonio natural
2. los **parques dentro de la ciudad**, tanto en el centro de la trama urbana como es el caso del cerro San Cristóbal en Santiago o en su perímetro urbano como el proyecto del parque quebrada verde en Valparaíso.

1. PARQUES LEJOS DE LAS CIUDADES

Patrimonio natural chileno

Corresponde al territorio nacional, conformado por los diversos ecosistemas, terrestres y marinos, sus componentes y sus funciones ambientales. Esta definición incluye los recursos naturales renovables -tales como los recursos forestales, microbiológicos, el suelo y el agua-, los cultivos forestales, agrícolas y acuícolas, el paisaje, las especies y su patrimonio genético.

El **patrimonio natural renovable** se caracteriza por un sistema integrado e interrelacionado compuesto por los recursos fundamentales: aguas, suelos y territorio y los organismos vivos -la biodiversidad. Su estado es el resultado de la mantención de dicha organización y el impacto de las acciones del hombre.

Entre los componentes del medio ambiente, la legislación ambiental define los recursos naturales como aquellos *«susceptibles de ser utilizados por el ser humano para la satisfacción de sus necesidades o intereses espirituales, culturales, sociales y económicos.»*

El patrimonio cultural

está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.

Niveles de patrimonio

Patrimonio familiar

El patrimonio familiar está constituido por aquellos objetos valiosos, tradiciones, apellidos y rasgos característicos que distinguen a unas familias de otras.

Patrimonio local

El patrimonio local está constituido por aquellos monumentos, sitios, tradiciones y objetos que son valiosos para la comunidad y les dan sentido de pertenencia a sus habitantes.

Patrimonio nacional

El patrimonio chileno está constituido por todo aquello que se tiene en común como nación: la riqueza de las tradiciones y monumentos heredados de los antepasados y que pertenece al país, como individuos y como pueblo. En este sentido, el patrimonio nacional se convierte en la máxima riqueza del país, ya que da identidad frente a otros pueblos que tienen su patrimonio e identidad propias. Conservar el patrimonio es conservarse como pueblo. Perderlo, significa ignorar lo que se es.



Río Puelo, X región

Respecto a la biodiversidad, es entendida en la ley como *«la variabilidad entre los organismos vivos, que forman parte de todos los ecosistemas terrestres y acuáticos. Incluye la diversidad dentro de una misma especie, entre especies y entre ecosistemas.»*

Las áreas de gestión sustentable del patrimonio natural renovable son:
Recursos Forestales, Recursos Hidrobiológicos, Suelos, Recursos Hídricos, Biodiversidad y Territorio.

El enfoque estratégico para el uso sustentable del patrimonio natural renovable se centra en la biodiversidad, el territorio y las aguas, por el carácter integrador de estos componentes.

Se persigue promover el uso sustentable del patrimonio natural renovable, garantizando el acceso a sus beneficios para los chilenos, hoy y mañana, y el resguardo de su capacidad vital

IDEAL DE PAISAJISMO

Es prioritario definir este concepto bajo el contexto del espacio publico y civil.

El foco y fin último de la Política Ambiental para el Desarrollo Sustentable y de esta propuesta de Política Ambiental, es promover la calidad de vida de todos los chilenos y de las generaciones futuras. Reconoce que la gestión ambiental es una función eminentemente pública, de responsabilidad individual y colectiva, que requiere el compromiso y la participación de toda la sociedad, incluyendo al sector productivo privado, los que en conjunto debe asumir las tareas, inversiones y costos que implican la puesta en marcha de tal política.

El patrimonio chileno conforma una parte medular de su identidad como nación. Sin embargo, actualmente presenta un importante grado de deterioro, por lo que existe la necesidad urgente de protegerlo, conservarlo y difundirlo. Para ello se necesita crear conciencia en la niñez y en la juventud de que el patrimonio es lo que distingue a un pueblo como nación. Depende del conocimiento y valoración que se tenga del patrimonio, el respeto y cuidado que la gente le tenga y su preservación para las futuras generaciones.

Conceptos anexos al parque:

Patrimonio mundial.

El año 1972, la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO- aprobó la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Natural y Cultural. Chile suscribió la Convención en el año 1980.

Actualmente ella ha sido ratificada por 156 estados. El objetivo principal de la Convención es identificar y proteger los sitios del patrimonio natural y cultural de "valor excepcional y universal". Para ello se ha conformado una Lista con los monumentos patrimoniales más relevantes de la humanidad.

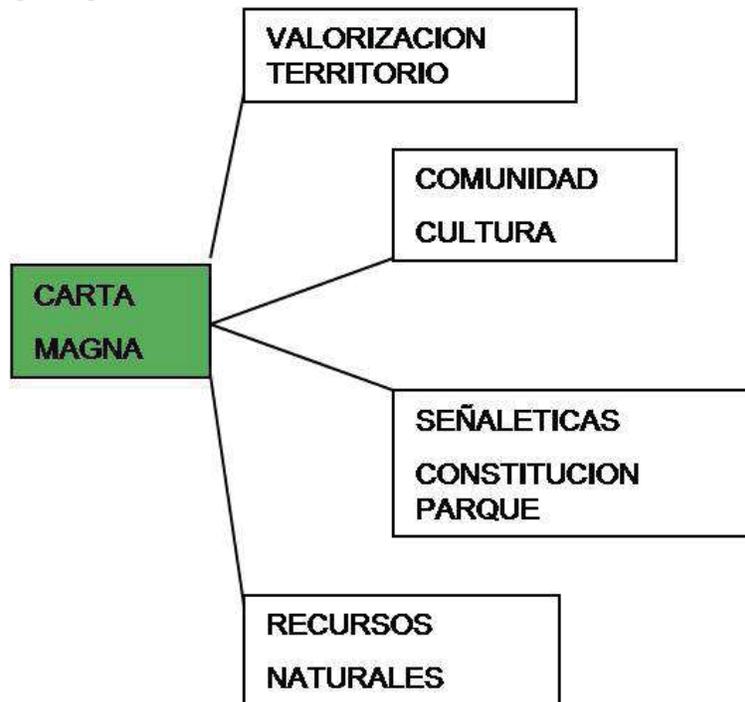
La Lista del Patrimonio Mundial destaca la riqueza y la diversidad del patrimonio cultural y natural de nuestro planeta. Hasta el momento, esta lista incluye 582 bienes inscritos, de los cuales 445 son culturales, 117 naturales y 20 mixtos, todos ellos situados en 114 de los estados miembros.

2. dentro del patrimonio cultural y natural chile divide y diferencia áreas patrimoniales en cuatro conceptos fundamentales:

- Parque Nacional**
- Reserva Nacional**
- Monumento Nacional**
- Reserva de la Biosfera**

INTEGRACION ENTRE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

Modelo parque francés



Modelo sustentable de culturización a la sociedad, en cuanto a la integración entre cultura y naturaleza

¿Que significa que sea sustentable?

Que reúna tres aspectos fundamentales:

la ecología, la comunidad y la región

Bajo la figura que se muestra al lado.

Este debe ser ejemplar en un amplio aspecto. Apuntar a la equidad social, acentuado en la preocupación medioambiental con la recuperación y revitalización de las especies territoriales, el desarrollo sustentable y la democracia participativa que involucra a la comunidad, el municipio y el estado con sus entes representativos, en el caso de Chile: CONAF y CONAMA

CARTA MAGNA

Gestión técnico administrativa para Parques

Reglamentación del parque que contempla una sumatoria de requisitos y leyes construidos por la comunidad y las observaciones del parque. Con el fin de generar el valor de la identidad de la región con mayor involucramiento de las comunidades residentes en conjunto con la adhesión voluntaria de las municipalidades y comunas.

De modo que exista una coordinación general del parque sea acordado por todos para luego pasar a nivel gubernamental donde será aceptada por el tiempo de dos años.

La carta magna contempla 4 áreas fundamentales:

territorio, cultura, naturaleza y señaléticas

A veces el parque esta impactado por relaciones urbanas: vías férreas, carreteras o modernas autopistas lo que implica que los perímetros del parque deben ser trabajados de modo que se mantenga un equilibrio entre ambas zonas.

Para lograr este equilibrio se trabaja con las zonas buffer: corredores biológicos, es decir, zonas verdes que fomentan la biodiversidad del lugar.

Parques nacionales:

Son áreas generalmente extensas, donde existen ambientes representativos de la diversidad biológica natural del país, no alterada significativamente por la acción humana, capaces de auto perpetuarse y en que las especies de flora y fauna, o las formaciones geológicas, son de especial interés educativo, científico o recreativo.

Se presenta una lista de los Parques Nacionales de Chile, las regiones, provincias y comunas donde se ubican y la superficie en hectáreas que poseen en el listado de Parques Nacionales.

Reservas nacionales:

Son áreas cuyos recursos naturales son necesarios conservar y utilizar con especial cuidado, por la susceptibilidad de éstos a sufrir degradación o por su importancia en el resguardo del bienestar de la comunidad. Se pretende conservar y proteger los recursos suelo y especies de flora y fauna silvestre amenazadas.

ESTRUCTURA DE APOYO DEL PARQUE

Requerimientos para la organizacion y conformacion del parque

Conformado por:

1- **Equipo que conduce las acciones**
que se constituyen en el parque
(25-100 personas)

Conformados por agentes titulares con
permanencia en el parque y agentes no
titulares, como entes estatales.

2- El desarrollo económico del parque
puede ser realizado por un arquitecto o
un urbanista

3- El desarrollo administrativo debe es-
tar determinado a las voluntades del
parque

4- **Acciones estatales de protección**

- Parques naturales
- Patrimonios de la humanidad
- Planificación de recursos hídricos

5- Cultura y folclore relacionado con
museo (artesanías, en el caso de comu-
nidades indígenas)

CAPITULO II

6- Asesorías municipales y a comunidades (plan urbano) de modo que los asentamientos urbanos existentes permanezcan en equilibrio

7- Los parques respondan a la política nacional

8- Gobernables a nivel local

9-El turismo, en relación al turismo verde, con circuitos de bicicletas y recorridos que tienen que ver con el deporte naturaleza, se excluye el circuito motorizado. Dedicado a las caminatas.

10- Primeros servicios de arquitectura

11-Dirección arquitectónica-urbanista

12- Preservación de la bio-diversidad

13- Distribución educacional

14- Distribución energías renovables

Monumentos Naturales:

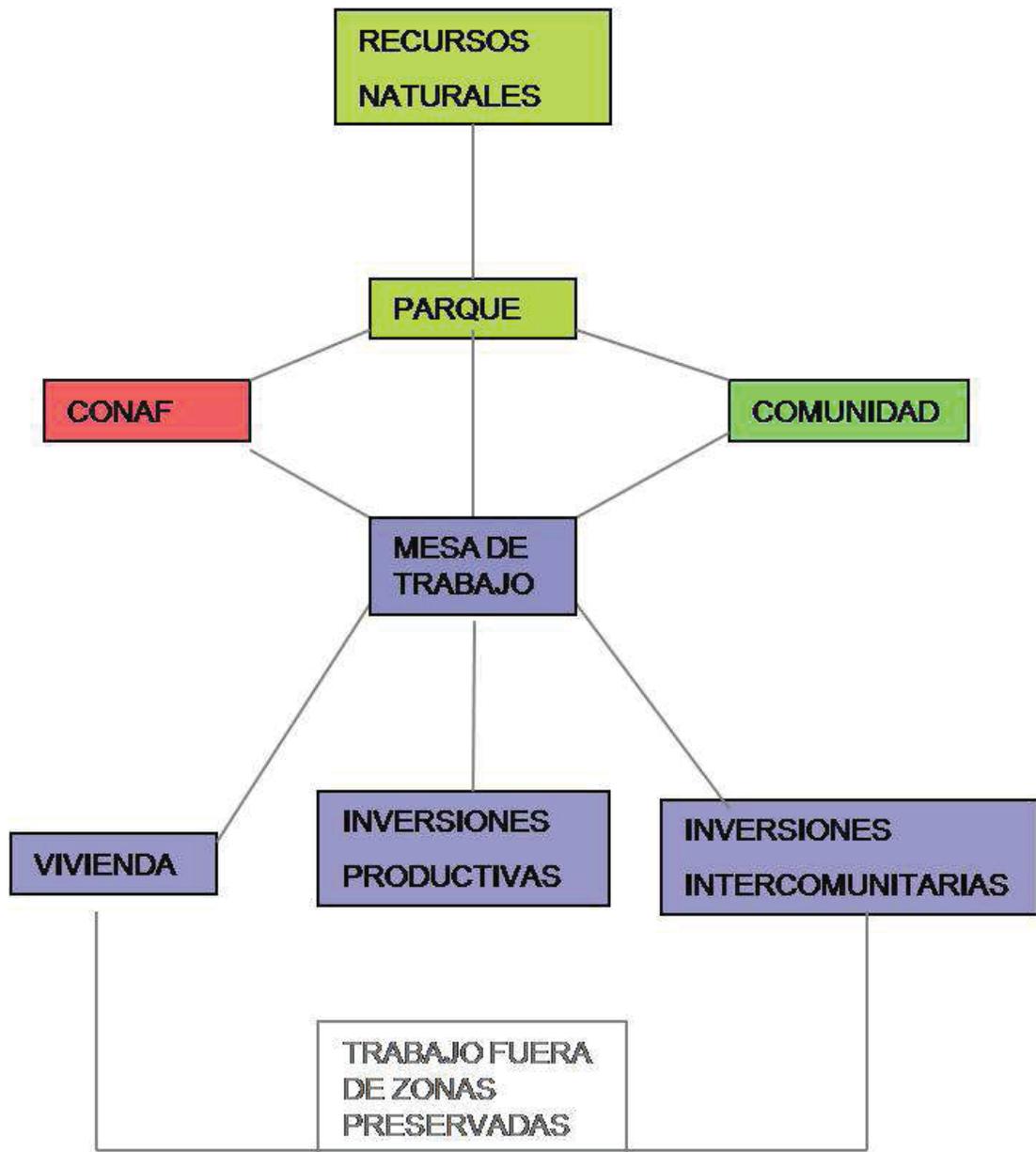
Son áreas generalmente reducidas, caracterizadas por la presencia de especies nativas de flora y fauna, o por la existencia de sitios geológicos relevantes desde el punto de vista escénico, cultural o científicos.

Reservas de la Biosfera.

Algunos sitios de excepcional valor ecológicos para la humanidad son declarados Reservas de la Biosfera por el Programa El Hombre y la Biosfera (MAB) de la UNESCO.

Los parques como zonas umbrales dentro de la ciudad:

En agronomía cuando se quiere aislar el ruido de la ciudad de un entorno natural como en el caso de Ciudad Abierta en relación con la carretera que cruza sus terrenos se construyen **“zonas buffer”, zonas que actúan como verdaderos mediadores naturales entre lo urbano y lo natural que, aprovechando el entorno natural insertan especies naturales en zonas perimetrales de los predios, que permiten graduar, en su mayoría aislar y acrecentar las áreas naturales.**



PROMACIN

modelo parque francés en Chile

Un ejemplo en Chile de este modelo de parque es PROMACIN, parque eco-cultural de comunidades Mapuches.

Constituido con ayuda de la FFEM (fondo francés para el medioambiente mundial)

Se propone trabajar en el desarrollo sustentable mapuche, en Curarrehue y Lumaco, en la región de la Araucanía

La Araucanía aún a al pueblo Mapuche, se eligen estas 2 zonas porque tienen mucha densidad poblacional, en contraposición con la mayoría de las comunidades mapuches, donde la mayoría de los jóvenes migra a las ciudades a zonas periféricas a la urbe.

CURARREHUE



Ubicados en la reserva Villarica-Hualafquen (lugar de conflicto). Sector con constante presencia de CONAF, con un ambiente conflictual entre estado y comunidad, sobre todo en recursos naturales.

Sin embargo, este sector alberga a 9 comunidades, donde esta "toma de los terrenos" permitió un convenio con CONAF, el que consiste **en fortalecer el manejo sustentable con la participación de la comunidad Mapuche y su mejoría social.**

Fuente imagen:

http://www.google.cl/imgres?imgurl=http://www.albitour.cl/images/p008_1_00.jpg&imgrefurl=http://www.albitour.cl/tours.html&usg=__5lsygMSJa3teJ4X4Xu_nCK63aT4=&h=306&w=408&sz=52&hl=es&start=28&zoom=1&tbnid=9b9cx7zXMbsIFM:&tbnh=161&tbnw=242&prev=/images%3Fq%3Dmapuches%2Bcurarrehue%26um%3D1%26hl%3Des%26biw%3D1366%26bih%3D665%26tbs%3Disch:10,400&um=1&itbs=1&iact=hc&vpx=656&vpy=283&dur=8127&hovh=194&hovw=259&tx=161&ty=112&ei=Dj1wTJXKA8L48Ab49tCRDQ&oei=7jxwTiv1OIL7lwfJqYmmDQ&esq=7&page=2&ndsp=15&ved=1t:429,r:2,s:28&biw=1366&bih=665

LUMACO

Captación importante de CO2

Consta de 8 comunidades y 349 familias. Proyecto innovador no en su estructura sino en lo que se establece con la comunidad.

Constitución de una mesa de trabajo, para realizar procesos participativos:

- Proyectos para comunidades aledañas
- Mejoramiento del parque

Como resultado, se logra controlar la erosión y se controla el sector agropecuario. Se logra disminuir la entropía entre hombre y naturaleza mejorándose en 3 puntos fundamentales:

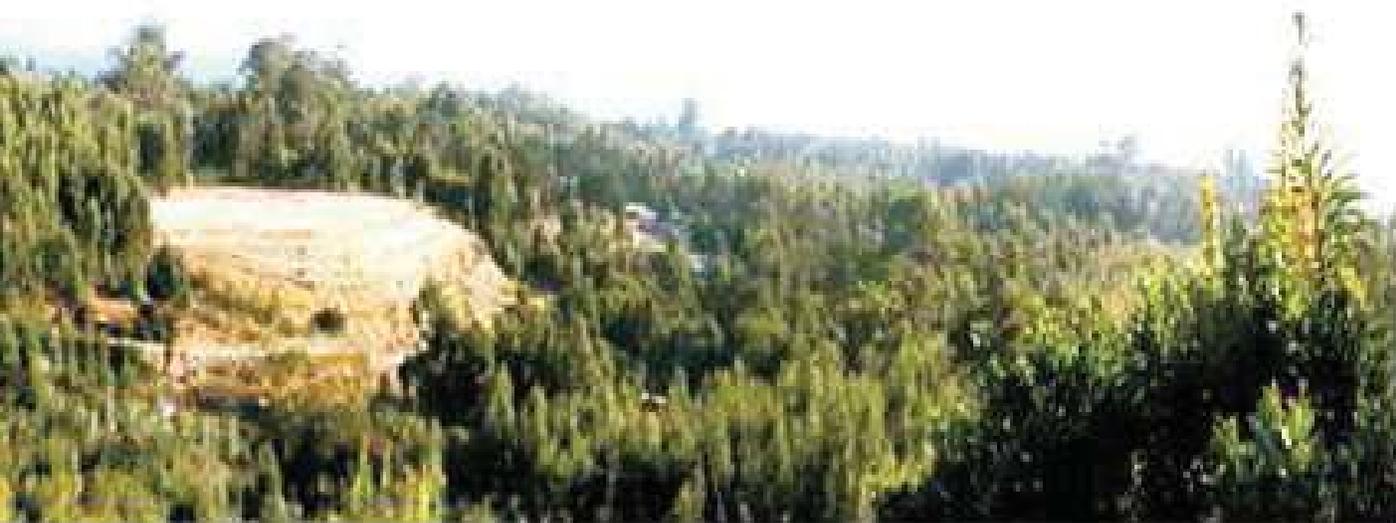
- **Vivienda:** representa las necesidades básicas de las comunidades
- **Inversiones productivas:** es la comunidad la que presenta a la mesa de trabajo distintos proyectos. Con lo que cada comunidad presenta lo que quiere realizar.
- **Proyectos transversales:** proyectos intercomunitarios. Redes de producción agrícola y turismo.

En este proyecto no se ha descartado al que no tenía que participar. Sino que se mantiene la presencia permanente de alguien externo (mirada objetiva) y lo que mantiene cohesionado al Parque desde las partes en común unidad.



2- PARQUES DENTRO DE LA CIUDAD

Casos en Chile de parques en terrenos privados con apoyo del estado, situados en el centro de la ciudad o en respuesta a nuevos centros urbanos



Parque Eco-cultural Laguna Verde

PROYECTO PARQUE ECOCULTURAL QUEBRADA VERDE

Objetivos generales

Principal

Proyectar el Fundo Quebrada Verde como un Parque ecológico y cultural, modelo de acceso universal multi-inclusivo, con el fin de contribuir mejorar la calidad de vida de los habitantes de Valparaíso.

Secundario

a) El proyecto aspira a convertir lo que actualmente es el fundo Quebrada Verde, en un lugar que cuente con espacios recreativos, sociales y culturales y como centro para el ecoturismo, la formulación de políticas de uso del espacio público, la educación y la investigación científica, puestos al servicio de toda la ciudadanía.

b) En el marco del Parque Quebrada Verde, se plantea generar un espacio para el desarrollo y difusión de las culturas indígenas, a cargo de una coordinación de organizaciones indígenas de la Región de Valparaíso.



Edificaciones

- Oficina y administración
- Centro de acogida
- Sala de primeros auxilios
- Sala de ventas
- Eco-Biblioteca (documentación – salas de trabajo – salas al aire libre)
- Centro de investigación
- Centro ceremonial
- Jardín Etno-botánico
- Viveros
- Miradores

c) Diseñar, construir y habilitar la infraestructura del Parque, desde accesos, área de recepción, servicios, una eco biblioteca, área de senderos, áreas recreativas, área cultural y un centro ceremonial para pueblos originarios.

d) Desarrollar un programa de educación Ambiental y ecoturismo que: Proteja y Preserve los ambientes naturales y culturales del Parque, permitiendo la recuperación, mantención y mejoramiento de las distintas áreas garantizando el desarrollo de los procesos naturales y sociales y el equilibrio ambiental a través del ecoturismo, educación ambiental y la participación de la comunidad.

Proteger, conservar y restaurar un sitio prioritario de la Biodiversidad, 90 hectáreas para Parque y 220 hectáreas de Santuario.

LINEAS TEMATICAS IDENTIFICADAS

LINEA TEMÁTICA 1: MEDIO SUSTENTABLE

El Parque debe ser desarrollado en forma sustentable, destacando la armonía entre ambiente y sociedad. Para ello, es necesario conservar las cualidades que lo destacan y crear conciencia en la comunidad para su integración activa en este proceso.

LINEA TEMÁTICA 2: CONSERVACIÓN DE FLORA Y FAUNA, TERRESTRE Y MARINA

Programas de conservación y reproducción de flora endémica y otras en categoría de conservación. Se debe proteger y rehabilitar la fauna, tanto terrestre como marina.

LINEA TEMÁTICA 3: RECREACIÓN ARMÓNICA

El Parque debe ser un espacio universal si restricciones para realizar una recreación en forma armónica con el medio natural y cultural. La recreación se debe realizar tomando el ambiente terrestre y marino como un ecosistema integrado.



**LINEA TEMÁTICA 4:
EDUCACIÓN AMBIENTAL**

El Parque debe estar enfocado hacia la educación- formal y no formal- creando escuelas de medio ambiente en terreno.

**LINEA TEMÁTICA 5:
GESTIÓN Y PLANIFICACIÓN
AMBIENTAL**

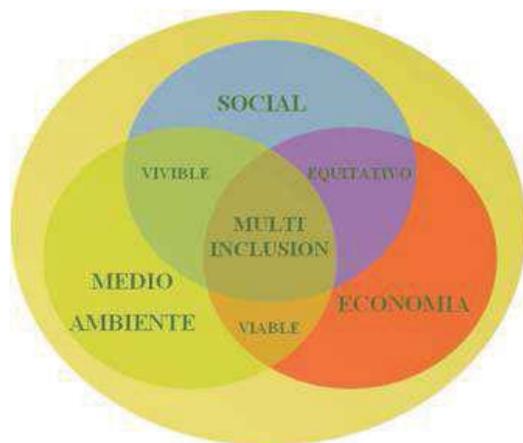
1. La ampliación del Santuario de la Naturaleza hacia Quintay.

2. Las comunidades deben ser reubicadas en condiciones que otorguen una buena calidad de vida.

3. Nunca se debe perder de vista la conexión que existe entre el borde costero, los acantilados y el mar (enfoque sistémico).

4. Las construcciones no deben ser destructivas del entorno ni el paisaje.

5. El ordenamiento administrativo es indispensable para la protección efectiva y oficial del Parque.

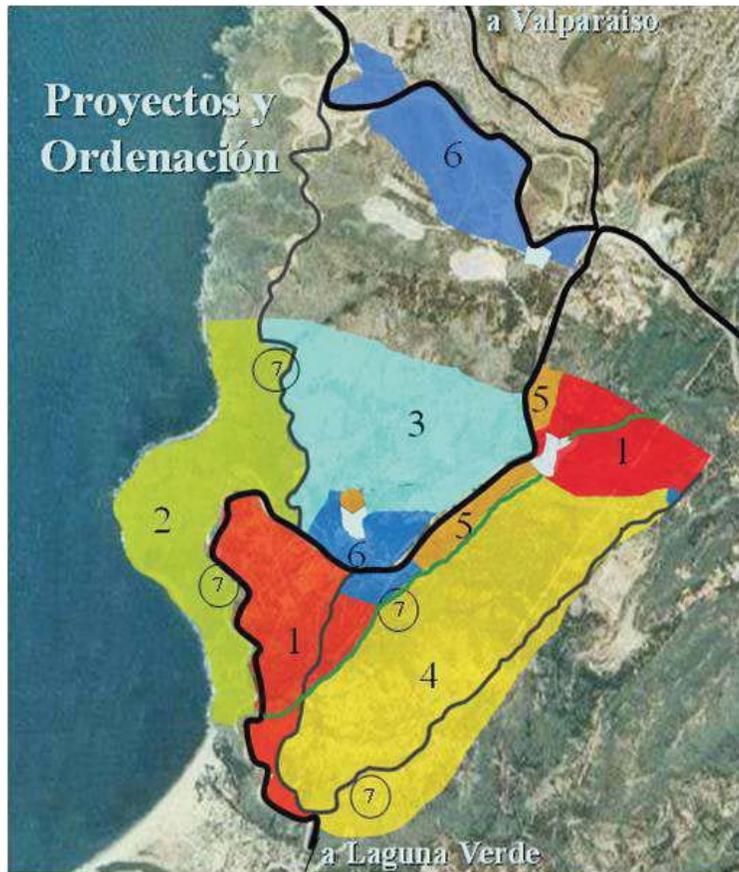


INFRAESTRUCTURA

La infraestructura básica de las partes programáticas consta con:

- Senderos de diversa naturaleza
- Área de servicios
- Espacios de encuentro público (plaza central, anfiteatro, etc.)
- Disposición de energías alternativas para el funcionamiento sustentable del parque
- Centro de educación ambiental
- Instalaciones con materiales propios de la zona
- Centro informativo del parque

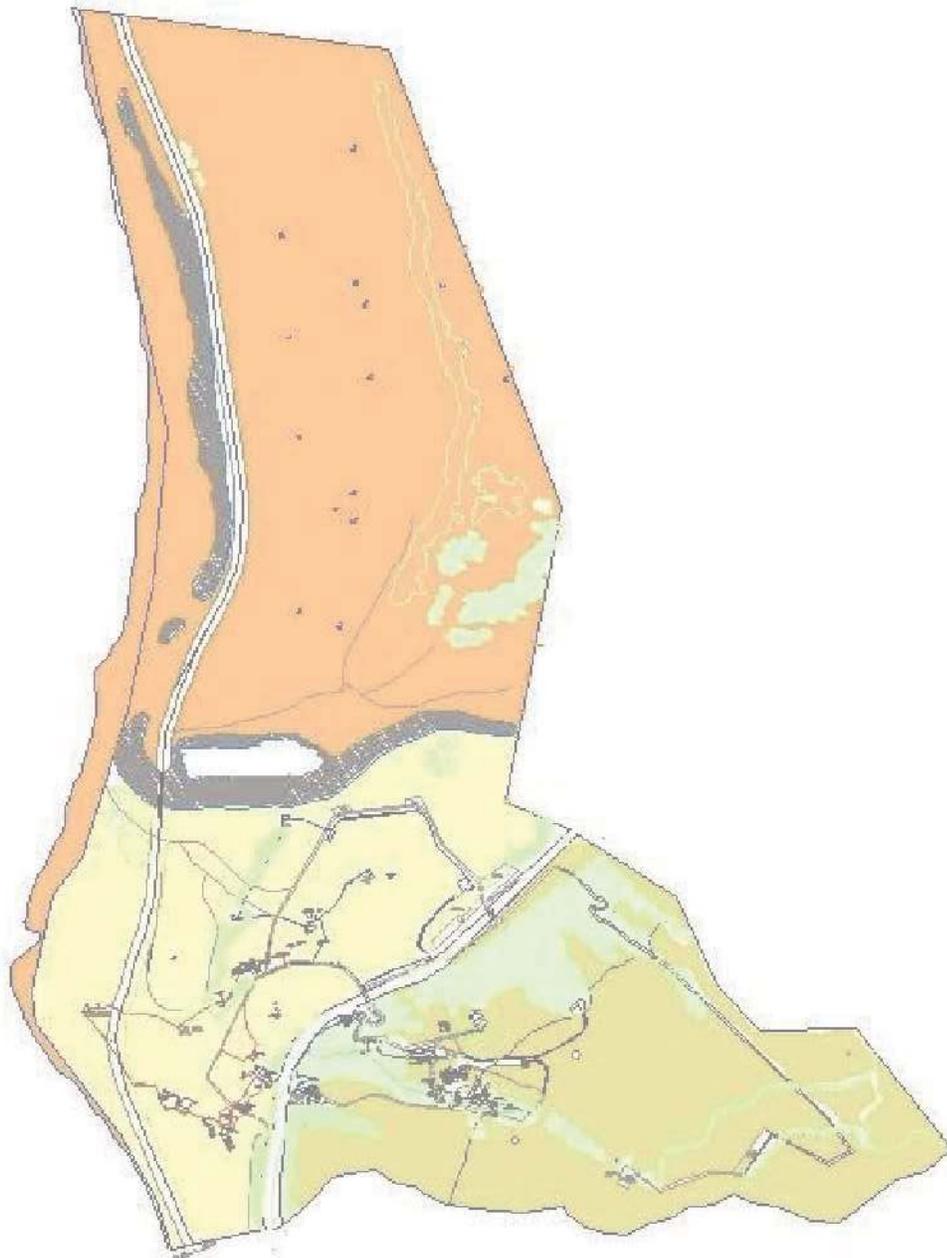
De este modo la integración sustentable entre cultura y naturaleza como punto de partida para la planificación de un parque en los terrenos de Ciudad Abierta



- 1 Parque Eco Cultural
- 2 Santuario de la naturaleza
- 3 Espacio de investigación, experimentación, educación y desarrollo universitario
- 4 Espacio de desarrollo Agroforestal
- 5 Espacio de residencia
- 6 Espacio de desarrollo Socio Cultural
- 7 Accesibilidad

CAPITULO III:

Visión Territorial
Propuesta Parque Amereida

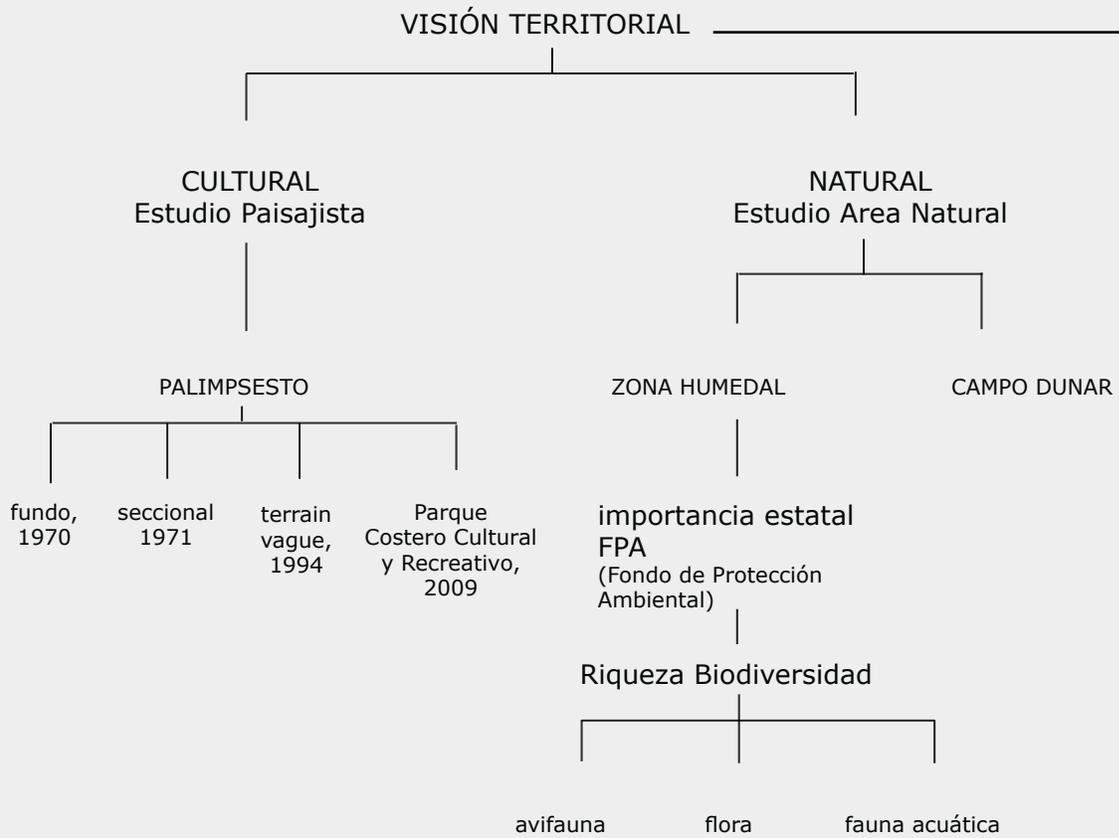


RELACIONES EXISTENTES PARA QUE CIUDAD ABIERTA SE CONSTITUYA COMO PARQUE

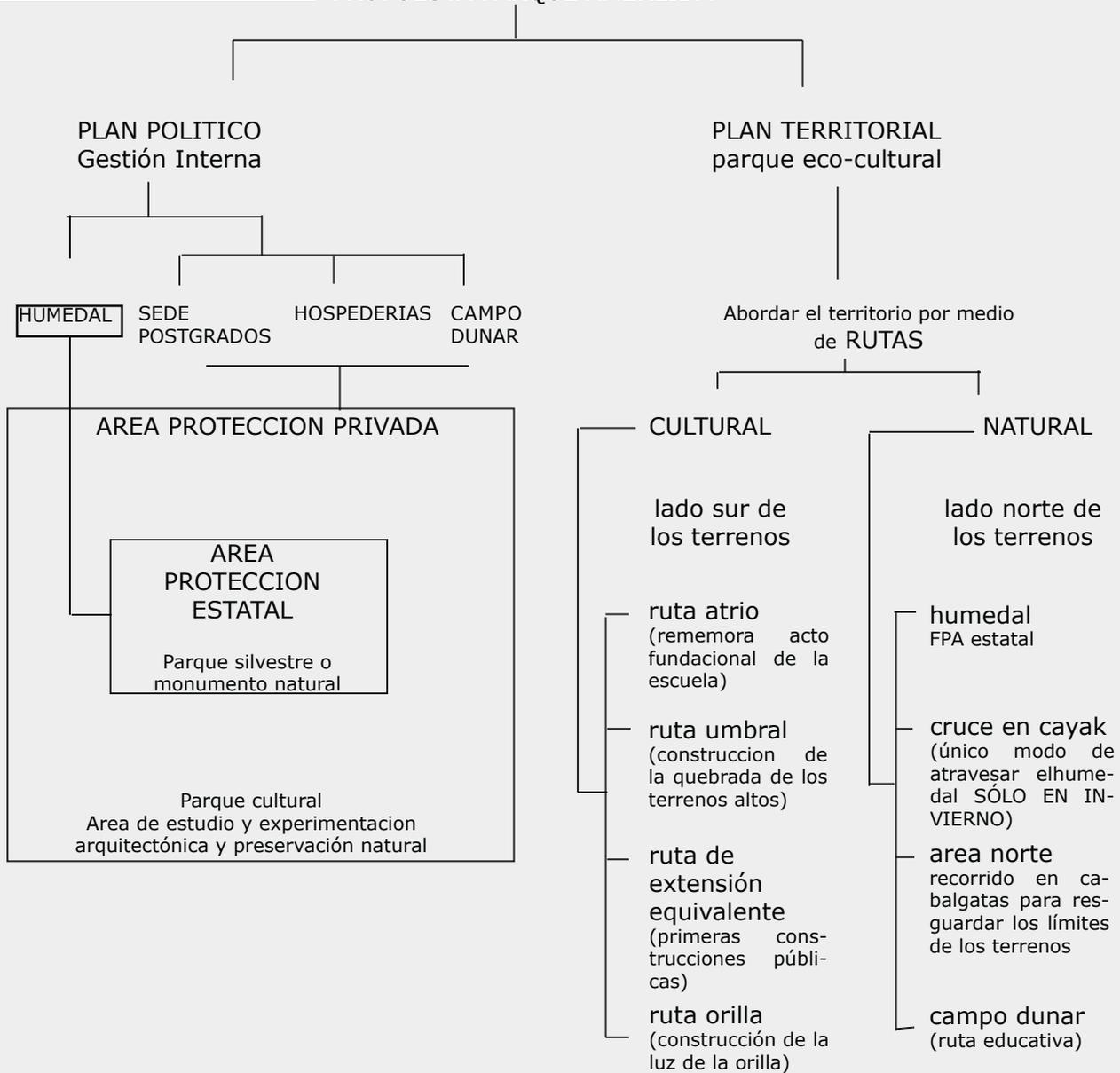
La presente propuesta arquitectónica se enmarca dentro de un estudio acotado en el tiempo. De manera que cumple una interlocución a modo de ensayo arquitectónico entre zonificación y recorridos a la extensión de Ciudad Abierta; con las dimensiones hasta ahora incluidas. Teniendo presente la integración de otros oficios en la incorporación de dimensiones que configuran un parque.

PARQUE AMEREIDA:

CIERRE NORTE DEL CONTORNO VERDE DE PARQUES EN TORNO AL GRAN VALPARAÍSO



PROPUESTA PARQUE AMEREIDA



ESQUEMA DE UBICACION DE CIUDAD ABIERTA
DENTRO DE LA COMUNA DE QUINTERO



PROPUESTA ARQUITECTONICA: VISION TERRITORIAL DEL PARQUE AMEREIDA

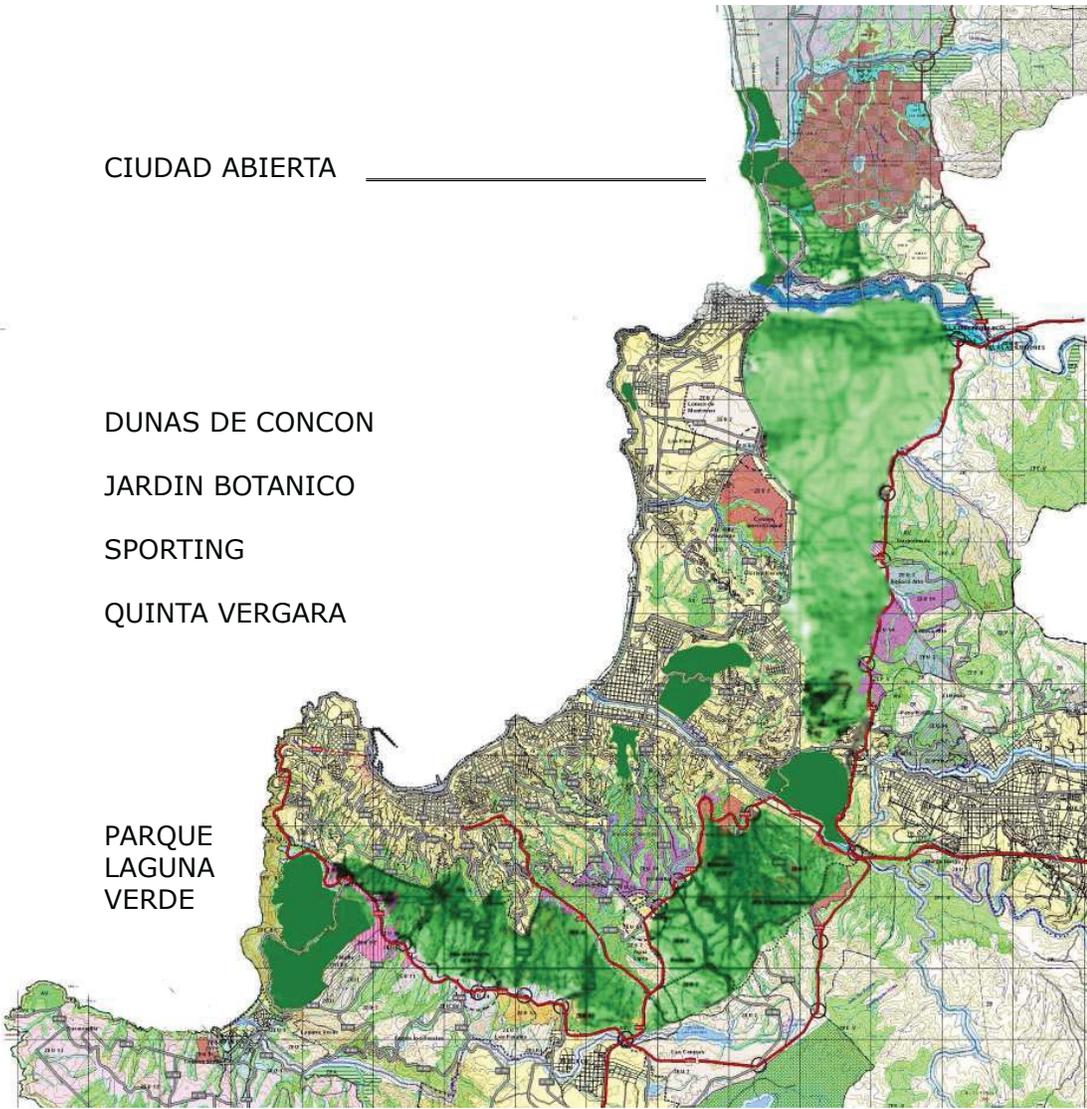
Referencias internas

LA CIUDAD Y SU POBLAMIENTO PERI-URBANO

La urbanización a expensas del espacio rural, se torna una decisión globalizada y esta realidad se ha constituido en zonas peri-urbanas como es el caso de los nuevos condominios en Mantagua, bajo el concepto de "vivir a pocos minutos de la ciudad" y por lo tanto el progresivo abandono de los centros de las ciudades. Esto influye en la imagen territorial actual de estos sectores la cual en poco tiempo será urbana, no solo en la ciudad sino también en lo rural. Esto ha impulsado a las colectividades de aquellos sectores, en algunas ocasiones, a forzar a las autoridades existentes en tomar medidas medio ambientales de protección de ciertos lugares, como es el caso del Campo Dunar de Concón, bajo la forma de planos verdes o planos paisajistas. Lo que en muchos casos ha llevado a la creación de parques urbanos o áreas de preservación.

Ambas realidades bajo el manejo de dos tipos de espacio: lugar y territorio, donde se conjuga tanto la existencia geográfica e histórica del lugar como los simbolismos humanos de su existencia insertos bajo el concepto de urbanidad, concebidos como espacios mediadores entre naturaleza y civilización de manera que contienen en ellos los conceptos propios de un lugar de deleite para la meditación o el ensueño, un "paraíso" en la ciudad que lleva el testimonio de la cultura, la época y las tendencias de su creador.

CIUDAD ABIERTA cierre norte del contorno peri-urbano de parques y áreas verdes de la rada del Gran Valparaíso



VALPARAISO Y SU RELACION CON LOS PARQUES

Es prioritario definir este concepto bajo el contexto del espacio público y civil.

Estas áreas verdes, ya sean parques urbanos o áreas de preservación **constituyen dentro de la rada de Valparaíso un nuevo contorno al rededor de la zona peri-urbana a la ciudad**, donde a partir del aislarse de la ciudad el hombre se reencuentra con su propio ritmo interno.

Este contorno constituido desde el lado Sur por el Parque Laguna Verde, como un gran área de investigación y encuentro inter-universitario, realidad de región bajo el contexto de los servicios que se llevan a cabo en el Gran Valparaíso, seguido de la Quinta Vergara en Viña del Mar como vestigio histórico de aquellas quintas que configuraban el territorio de la Ciudad Jardín.

Finalmente como preservación del área natural o reservorio del ecosistema de esta zona se constituyen el Jardín Botánico, las Dunas de Concón y la desembocadura del Río Aconcagua. Sin embargo, Ciudad Abierta se inserta dentro de este contorno bajo el plan estratégico de la PUCV, al constituirse como el 5to campus de la Universidad y cobra mayor importancia con la existencia del Humedal Mantagua.

De manera que Ciudad Abierta se constituye como cierre dentro de la rada de Valparaíso de este contorno peri-urbano verde, constituido por sumatoria de las áreas verdes de la ciudad situadas en este sector.

Por tanto el **parque urbano bajo el contexto actual** de esta zona, se abre desde la realidad de preservar áreas de escape de la ciudad que no solo involucren "limitar una cierta área" y sean un escenario de contemplación.

Sino que **integra tanto la cultura del lugar, su historia, responde a las necesidades urbanistas hoy existentes, se configura bajo contextos sociales actuales de la región y preserva el ecosistema de la zona; de modo que, el parque urbano tiene existencia desde su realidad de preservar a la civilización y al entorno que la configura. En simultaneidad y equilibrio hombre y naturaleza actuales.**

Fuentes: la sociedad paisajista Pierre Donadieu, sobre evolución del paisaje parisino



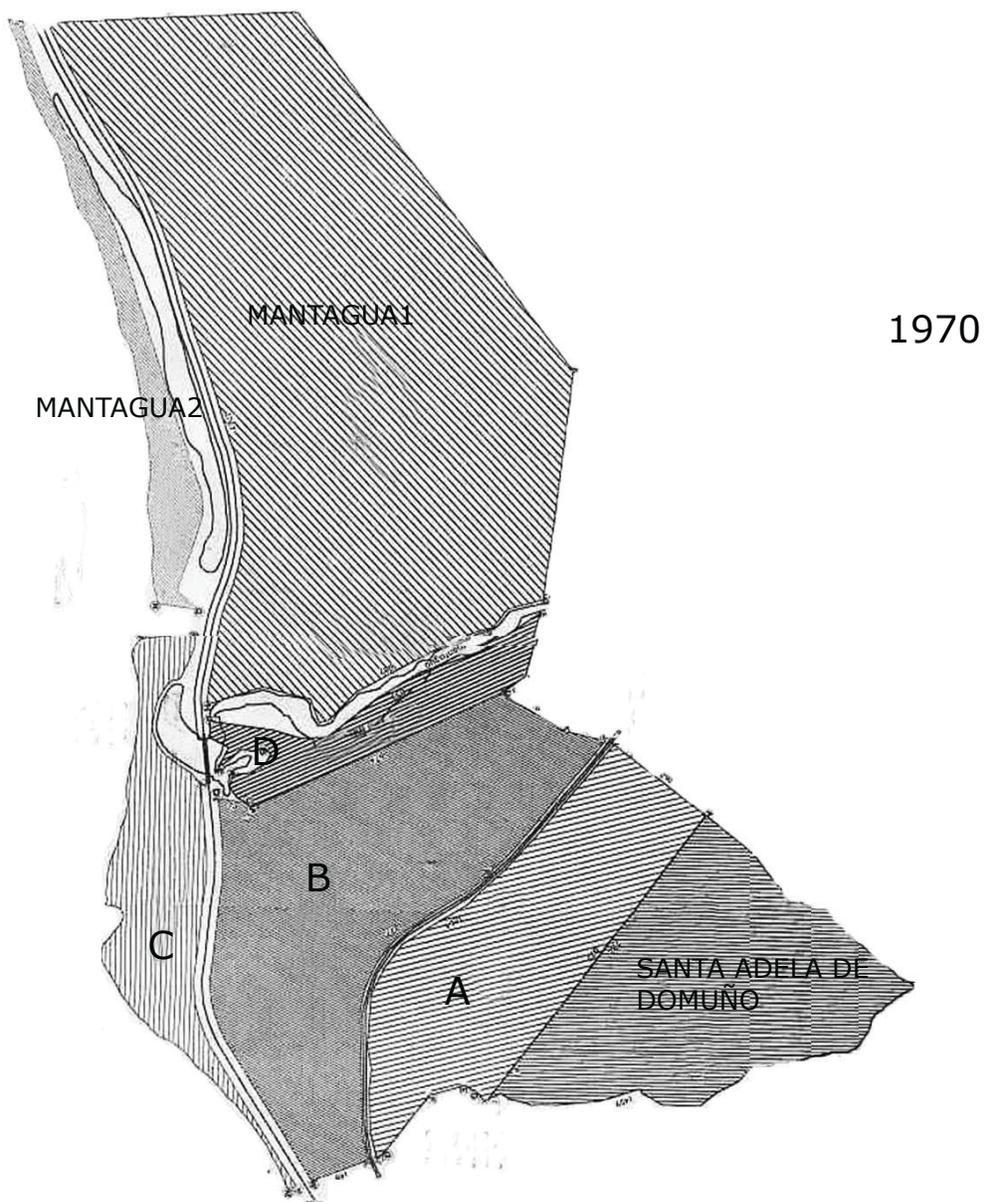
AUTOPISTA
CONCON-QUINTERO

REFERENCIAS EXTERNAS

Ciudad Abierta está ubicada en la comuna de quintero, a 16 km del centro de la ciudad y a 4 kilómetros al norte de la desembocadura del río Aconcagua, a 7 km del centro de la ciudad de Concón, a 90 kilómetros al oeste de ciudad de Quillota. Ciudad abierta de Ritoque comprende una extensión de 270 hectáreas.

Por el centro del predio atraviesa la ruta F-30E próximamente Autopista Concón-Quintero.

Los terrenos de Ciudad Abierta se constituyen a partir de la compra de terrenos y expropiaciones de algunos lotes pertenecientes al Fundo Mantagua y Fundo Santa Adela de Dumuño.



Los lotes según las escrituras de compraventa corresponden, según plano adjunto

Escritura de "compra de 4 lotes"

Lote A: 319.487mts2 identificado en plano TZ25 polígono: A-B-C-D-E-F-G-H-I-A rol: 271-254

Lote B: 511.860 mts2 identificado en plano TZ25 polígono: J-K-L-W-CH-O-P-V-X-J rol: 271-251

Lote C: 169.368 mts2 identificado en plano TZ25 polígono: Y-M-N-Ñ-Z-Y rol: 271-256

Lote D: 114.440 mts2 identificado en plano TZ26 polígono: F-V-P-O-A-B-C-D-E-F rol: 271-254

Escritura de "expropiación de 2 lotes en Fundo Mantagua"

Lote Mantagua1: 1.099.051mts2 identificado en plano TZ26 polígono: G3-H-I-J-K-G3 rol: 271-217

Lote Mantagua2: 92.180mts2 identificado en plano TZ25 polígono: R-S-T-Q-R rol: 271-255

Escritura de "parte del lote 2 Santa Adela De Domuño"

FUNDO (antes del año 1970)

Antes de la incorporación de los terrenos a la Corporación Aereida todo el territorio estaba conformado a por 7 lotes, entre ellos parte del Fundo Mantagua y Fundo Santa Adela de Domuño. Su destinación estaba volcada a la ganadería y el pastoreo como a la producción maderera. Lo que implicó la modificación de la vegetación del lugar en

beneficio de sus destinaciones, es por ello que en los terrenos altos encontramos un gran bosque de eucaliptus, destinado a

madera ya que este árbol demora poco tiempo en crecer. Del mismo modo están implementadas ciertas áreas con vegetación para forrajes y cercos vivos que mantenían dentro del predio a los animales. Además de la existencia de agrupaciones de

pequeñas casas entorno a estos fundos correspondientes a los obreros que se desempeñaban en el sector.

REFORMA AGRARIA (1964-1970)

Con el gobierno de Eduardo Frei Montalva entre 1964 y 1970.

Se da inicio a una de sus principales acciones: **la reforma**

agraria. Bajo este concepto se ejercen un conjunto de medidas políticas, económicas, sociales y legislativas cuyo fin es modificar la estructura de la propiedad y producción de la tierra y busca solucionar dos problemas

interrelacionados, la concentración de la propiedad de la tierra en pocos dueños (latifundismo) y la baja

productividad agrícola debido al no empleo de tecnologías o a la especulación

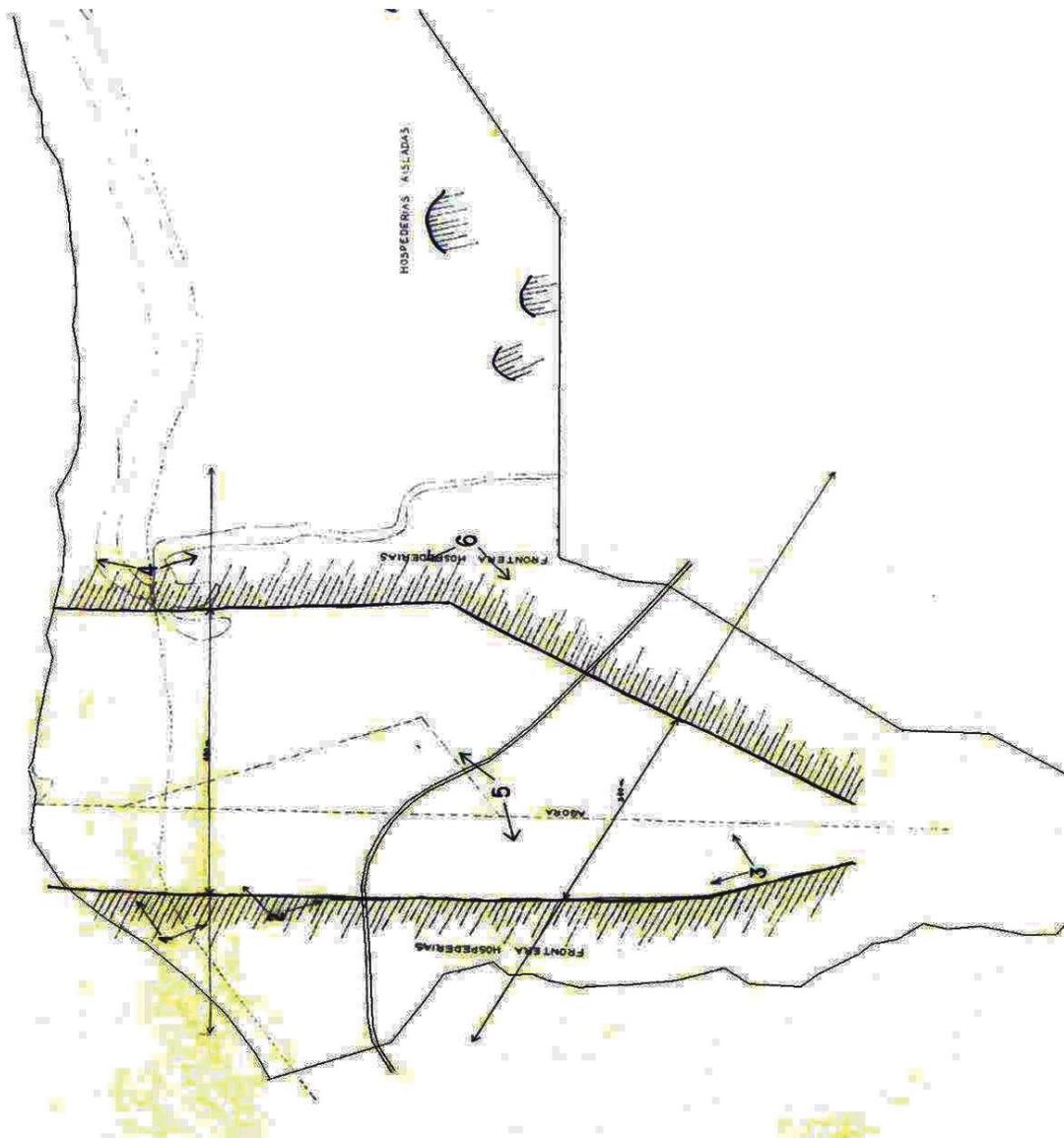
con los precios de la tierra que impide o desestima su uso productivo. Las formas

de cambiar la tenencia de la tierra son por medio de la expropiación de la tierra sin

indemnización o mediante algún mecanismo de compensación a los antiguos propietarios.

**INCORPORACION DE LOS TERRENOS POR PARTE
DE LA COORPORACION AMEREIDA**

1971



SECCIONAL AÑO 1971, FRANJA AGORAL

Los terrenos constituidos por los 7 lotes son adquiridos por la Cooperativa de Servicios Profesionales Amereida que incorpora los terrenos amparado bajo la siguiente planificación territorial: Establecido en el ágora del 7 de enero de 1971 con motivo del primer plan seccional de los terrenos que, en ese entonces, tenía **como planificación general:**

Ordenar los terrenos a partir de un vacío central (franja agoral) en torno al cual se situaban las hospederías. La idea primordial de este ordenamiento era generar una igualdad del terreno que no implicara la jerarquía de ninguna construcción sobre otra. Esta equidad de suelos construida desde la relación de "vecindad entre obras" de modo que el agrupamiento de las obras tiene directa relación con los umbrales de las obras y la extensión que las vincula porque ninguna obra en Ciudad Abierta es aislada, sino que constituyen una correlación entre ellas.

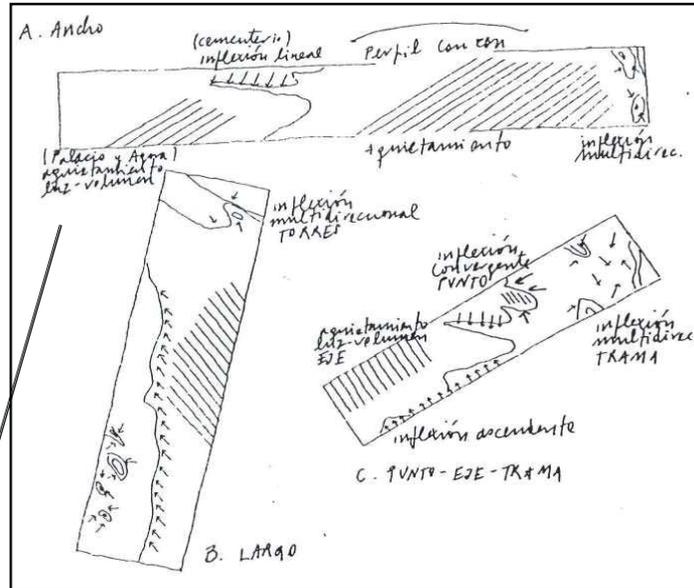
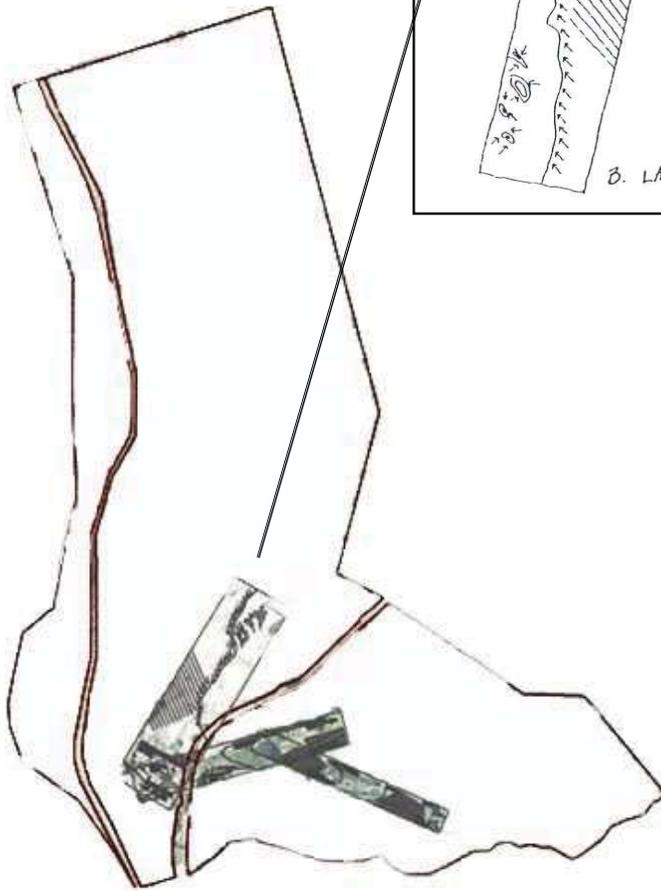
REFORMA AGRARIA (1964-1970)

Generalmente los resultados sociales son la creación de una clase de pequeños y medianos agricultores que desplazan la hegemonía de los latifundistas.

Extracto Wikipedia

Es por ello que los terrenos de Ciudad Abierta se constituyen a partir de la compra de terrenos y expropiaciones de algunos lotes pertenecientes al Fundo Mantagua y Fundo Santa Adela de Domuño.

1996



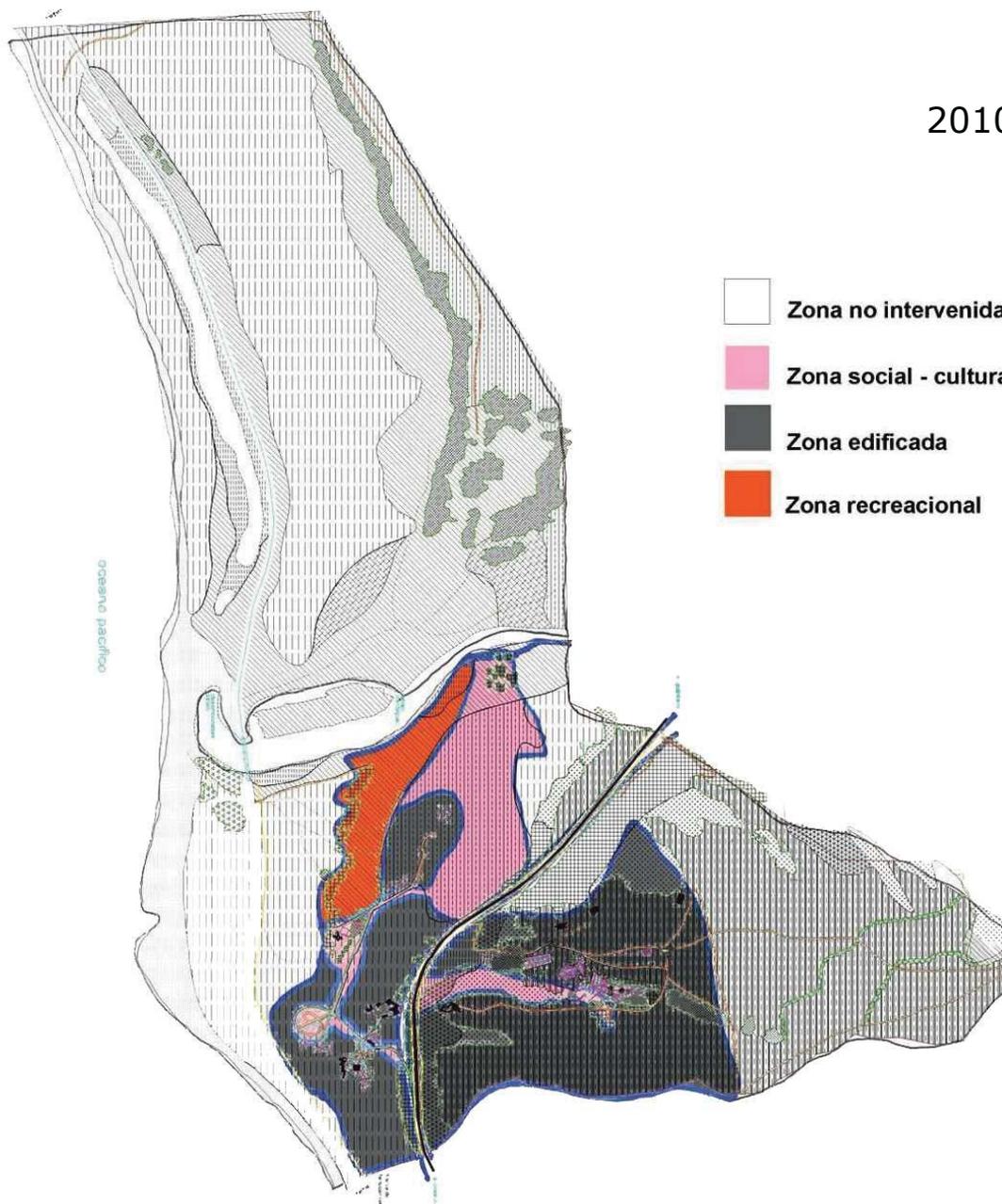
TERRAIN VAGUE, PRESENTACION DE CIUDAD ABIERTA POR FRANJAS

Propuesta de ordenamiento territorial a partir de franjas que agrupan las obras de Ciudad Abierta en su Relación de Vecindad entre obras y con la extensión que las vincula. Se proponen 3 franjas que abarcarían todas las obras de los terrenos determinadas por: Su ancho, su largo y lo puntual en cuanto a ejes y tramas.

Este ordenamiento nace de la ocasión de presentar Ciudad Abierta en una exposición en el año 1996, en Barcelona con motivo de los Terrain Vague. Terrain Vague, es el concepto que denomina a terrenos situados en áreas marginales de la ciudad y que pueden ofrecer posibilidades para que emerjan situaciones nuevas y positivas. Y que sin embargo son por lo general "fenómenos urbanos normalmente entendidos como negativos, desconocidos y/o problemáticos".

Joan Eusquets
Tesis Manuela Tromben

2010



ESTATUTOS COORPORACION AMEREIDA

Al constituir los terrenos como parque, permiten proponer lo expresado dentro de los estatutos de la Corporación Amereida.

Cuando se adquieren los terrenos en 1970 se presenta un seccional a la municipalidad señalando la destinación de los suelos enfocadas a Parque Costero Cultural y Recreativo. Hoy en día esta destinación toma mayor intensidad considerando que los terrenos, bajo el Plan estratégico de la PUCV constituirían parte de los cinco campus a generarse. Bajo el nombre de campus "Recreo-Ciudad Abierta", a la par de lo anterior, la importancia de los terrenos se incrementa con la existencia del Humedal Mantagua. De modo que el Parque Amereida con sus 270 hectáreas se inserta dentro de un marco de vida-trabajo y estudio dentro del territorio total de Valparaíso y sus 16.115 km² regionales.

Extracto examen David Luza para titulación
Valentina Camila Cano

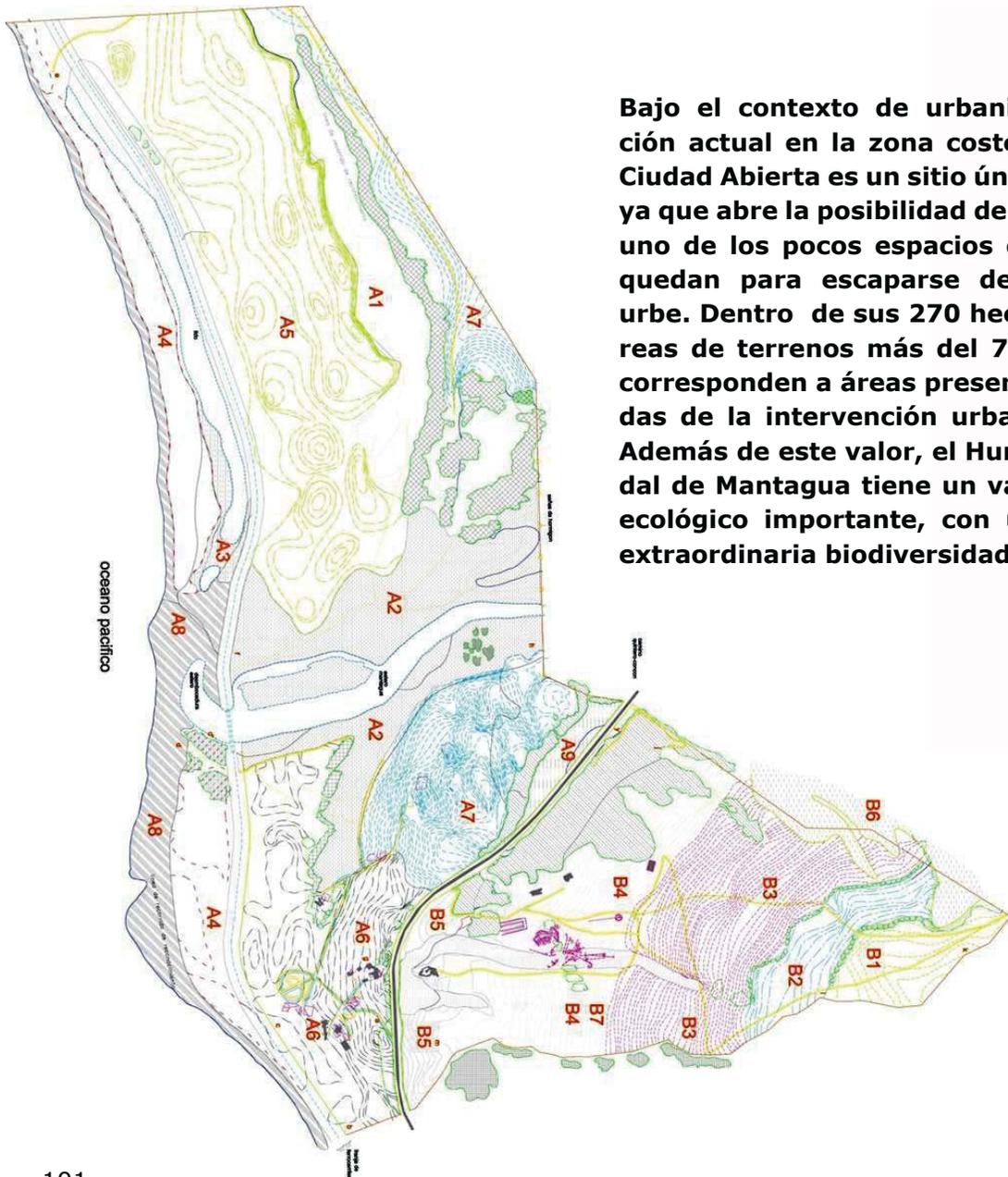
SECCIONAL ACTUAL, PARQUE COSTERO CULTURAL Y RECREATIVO CIUDAD ABIERTA

Se re-ordena el antiguo seccional y presenta actualmente como: Parque Costero Cultural y Recreativo **Ciudad Abierta, parte de la Corporación Cultural Amereida, corporación sin fines de lucro amparados bajo la consigna de vida-trabajo y estudio lo que conlleva una serie de modalidades dentro de los terrenos, que no solo albergan un aspecto arquitectónico de la ciudad sino que integra y acerca otras disciplinas a los oficios que actualmente residen.**

Este parque integra el aspecto cultural fuertemente arraigado y responsable de la apertura de estos terrenos, como también su riqueza natural que en estos momentos se constituye como reserva natural en el sector del Humedal Mantagua. Ya que alberga gran cantidad de fauna silvestre, en su mayoría aves que han emigrado de las dunas de Concón, debido a la devastación por parte del hombre de este sector

INCORPORACION DEL AREA NATURAL AL PLAN TERRITORIAL

CIUDAD ABIERTA MORFOLOGIAS ESPACIALES



Bajo el contexto de urbanización actual en la zona costera, Ciudad Abierta es un sitio único, ya que abre la posibilidad de ser uno de los pocos espacios que quedan para escaparse de la urbe. Dentro de sus 270 hectáreas de terrenos más del 75% corresponden a áreas preservadas de la intervención urbana. Además de este valor, el Humedal de Mantagua tiene un valor ecológico importante, con una extraordinaria biodiversidad.

- A** zona de accidentes discontinuos
- A1**  region de valle en resguardo entre la duna y los pinos
 - A2**  region de valle expuesto pastizal a ras de agua
 - A3**  valle franja, orillado por la duna y los juncos
 - A4**  cordón de dunas externas, conformadoras de un borde continuo, con presencia del mar
 - A5**  espesor sinuoso de dunas en retro
 - A6**  grosor de dunas ceñidas por presencia urbana, carretera y construcciones C.A.
 - A7**  dunas de fluctuaciones extremas, en su relación ple-cumbre
 - A8**  vereda de ancho en expansión, que da cabida a un encuentro de aguas
 - A9**  bolsico

B zona del dominio de la pendiente

- B1**  explanada contenida en sus bordes, desvinculada visualmente de el mar
- B2**  terraza
- B3**  pendiente vinculada a la lejanía
- B4**  pendiente arrollada vinculada al a lejanía
- B5**  acantilado
- B6**  quebrada profunda, límite natural borde N-E de la C. A.
- B7**  quebrada interior, conformadora de Biombo divisor de la pendiente

IMPORTANCIA DE LOS HUMEDALES

Chile cuenta con 472 especies de aves, lo que representa el 5% de las especies conocidas mundialmente (Estades 2004).

Dentro de los hábitats más relevantes para las aves se encuentran los humedales. Por su alta productividad, los humedales proveen importantes sitios de alimentación y descanso a las aves, especialmente migratorias. Estos movimientos son periódicos y se realizan todos los años, aumentando la diversidad biológica local, siendo estos sitios no solo importantes por la riqueza de especies, sino que también por la abundancia asociada. (Bacon 1996, UNEP 2000)

Estas lagunas se desarrollan en general, paralelamente a la costa y se encuentran protegidas del océano por una barra litoral. La confinación, la escasa profundidad y la exposición al sol favorecen el desarrollo de una vegetación densa que sirve de sitio de nidificación seguro para muchas especies.

En los humedales de la zona central se pueden encontrar de 28 a 29 especies de aves en invierno y de 33 a 37 en verano (Blanco et al. 1996, López-Lanús & Blanco 2005).

AVES DEL HUMEDAL MANTAGUA

PILPILEN



fuelle :
tesis Angelica Geisse y Claudia Ortiz
Diseño Grafico
registro aves del Humedal Mantagua

HUMEDAL MANTAGUA

ECOSISTEMAS Y FLORA

Destacan tres hábitats muy marcados: el primero es la Desembocadura del Estero Mantagua y sus playas de arena; el segundo lo constituye el Matorral, donde se distinguen principalmente totorales y charcos; y, en tercer término, la Laguna, que es un cuerpo de agua rodeado por totorales y charcos.

FLORA ACUATICA:

Está dominada por comunidades de totora (*Typha angustifolia*), trome (*Scirpus californicus*), juncos (*Juncus* sp.) y otras plantas incluyendo *Cyperus* sp., *Polygonum* sp., y *Ludwigia peploides*. El humedal está rodeado de dunas activas y semiestabilizadas con una vegetación dominante de *Ambrosia chamissonis* y *Carpobrotus chilensis* (doxa).

FAUNA ACUATICA:

Entre los vertebrados acuáticos comunes destacan el coipo (*Myocastor coypus*) y la lisa (*Mugil cephalus*).

IMPORTANCIA DE LOS HUMEDALES

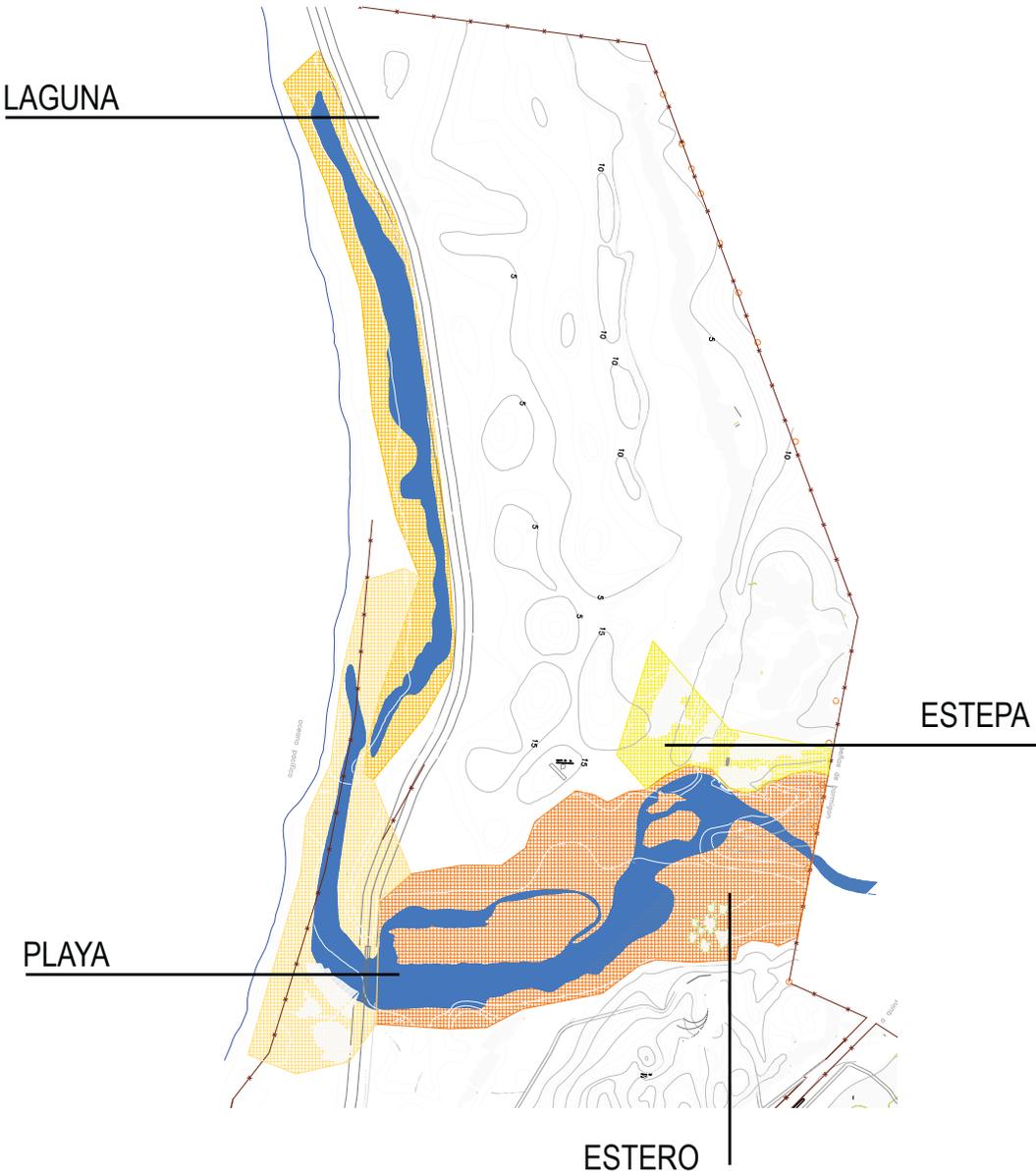
Los humedales son zonas en que el agua es el principal factor que controla la vida vegetal y animal y corresponden a sistemas altamente productivos, intermedios entre ambientes permanentemente inundados y ambientes secos.

De acuerdo a la Convención Ramsar (1998), entre éstos se incluyen humedales marinos y costeros (playas arenosas, estuarios, pantanos, esteros y lagunas costeras), humedales continentales (ríos, lagos, lagunas, pantanos, turberas) e incluso humedales artificiales (embalses, tranques y plantas de tratamiento de agua).

Dada su gran productividad y heterogeneidad de ambientes, los humedales sustentan una alta diversidad biológica de acuerdo a su origen, localización, régimen acuático, características del suelo y vegetación.

Scott & Carbonell 1986, Ramsar 1998, Bó & Malvárez 1999, Vila et al. 2006.

ZONAS DE NIDIFICACION DEL HUMEDAL



AVIFAUNA

El Humedal Mantagua sostiene una alta riqueza de especies de aves, con una composición muy similar a la del Humedal El Yali, el más importante de la zona central de Chile. Mantagua alberga a 53 aves residentes y unas 25 migratorias, que llegan al humedal a descansar y alimentarse. Y comprende una de las zonas más importantes de nidificación de Pilpilenes dentro de la región de Valparaíso. El Pilpilén (*Haematopus palliatus*, *Haematopus ater*) es un ave Nativa, que se distribuye desde Arica hasta Chiloé,

Principalmente en sectores de playas y dunas, en donde pone sus huevos, entre los meses de Septiembre y Diciembre. Según la Ley de Caza chilena 2009 el Pilpilén se considera como especie con criterio de conservación como una "Especie catalogada como benéfica para la mantención de los equilibrios de los ecosistemas naturales". Estas especies hacen del humedal un sitio prioritario de conservación por la CONAMA, y tiene que ser protegido.

Información otorgada por la alumna de intercambio de Agronomía, Mai Melacca
Fuentes: Fuente: LAS AVES DEL HUMEDAL DE MANTAGUA: RIQUEZA DE ESPECIES, AMENAZAS Y NECESIDADES DE CONSERVACIÓN
ALEJANDRO SIMEONE, EUGENIA OVIEDO, MARIANO BERNAL & MARCELO FLORES
Departamento de Ecología y Biodiversidad, Universidad Andrés Bello,
Facultad de Ciencias del Mar y de Recursos Naturales, Universidad de Valparaíso.
Instituto de Zoología, Facultad de Ciencias, Universidad Austral de Chile. Casilla 567, Valdivia

IMPORTANCIA DE LOS HUMEDALES

Estos sitios son de especial importancia para las aves, ya que les proporcionan sitios donde pueden pasar todo o parte del año para cubrir una determinada etapa de su ciclo anual, como la nidificación y crianza, muda del plumaje y descanso. En estos ambientes acuáticos las aves cumplen importantes roles consumiendo y aportando materia orgánica e inorgánica y modificando el ambiente circundante.

López-Lanús & Blanco 2005

TESIS: "COMPOSICIÓN Y FLUCTUACIÓN ESTACIONAL DEL ENSAMBLE DE AVES DE LA LAGUNA MANTAGUA" María Eugenia Oviedo. Universidad de Valparaíso 2007, Facultad de Ciencias del Mar

POTENCIALES AMENAZAS SI NO SON BIEN GESTIONADAS



ACTIVIDADES REALIZADAS POR RITOQUE EXPEDICIONES
(CABALGATAS POR EL CAMPO DUNAR Y HUMEDAL Y KAYAK)



JEEPEO EN EL CAMPO DUNAR

CAMPO DUNAR

Parte del campo dunar corresponde a los terrenos de Ciudad Abierta, cobra gran valor como sitio arquitectónico y a la vez sitio de estudio por su realidad geológica. Corresponde a parte del segmento de Dunas Longitudinales: de dirección sureste – noreste, que se extiende paralela a la dirección del viento predominante, con crestas separadas por corredores de deflación por donde se moviliza las arenas hacia el interior, con desniveles de entre 0.3 y 2 metros, con un ancho que puede llegar a los 3 metros de altura. La cresta de las dunas estas colonizadas por vegetación herbácea como *Ambrosia chamissonis*, *Carpobrotus chilensis*, *margiricarpus pinnatus* y *baccharis cóncava*.

La completitud de este Campo Dunar se sitúa entre punta Ritoque y la desembocadura del río Aconcagua la línea de costa es pareja y suavemente curvada, expuesta al oeste, la playa es abierta y tiende a orientarse en forma perpendicular a la dirección del oleaje predominante. El rasgo distintivo de este sector es la presencia de tres generaciones de dunas que alcanzan hasta la base de los cerros de la cordillera de la costa.

El campo dunario de Ritoque, tiene como límite occidental la playa de Ritoque y hacia el oriente avanza sobre las planicies litorales y las depresiones pantanosas de Santa Julia y Domuño. Aquí se logran diferencias tres tipos de dunas según su dinamismo:

Activas Actuales, Semiestabilizadas subactuales, Estabilizadas antiguas. Las dunas activas cubren una franja paralela a la playa desde el río Aconcagua hasta punta Ritoque, con una superficie que se aproxima a los 16 km²

Al sur de Quintero en las planicies litorales a unos 100 metros de altura se encuentran cubiertas por conjuntos dunarios de gran extensión y estabilizados por la vegetación. Al norte del río Aconcagua, en Domuño y sobre el nivel de las planicies litorales a unos 180 y 200 metros, al oeste del cerro Mauco, se extiende un campo de dunas antiguas de color café grisáceo. La morfología dunaria se expresa en un colinaje costero, cubierto por vegetación herbácea y arbustiva, disectado por el escurrimiento superficial.

Extracto texto de paleogeografía y geomorfología de la Cordillera de la Costa

CIUDAD ABIERTA PARQUE ECO-CULTURAL

Tiene como idea central de parque la integración en los terrenos tanto del área natural como la preservación cultural.

Un ejemplo del modelo eco-cultural es, el ya mencionado con anterioridad, realizado en Chile. PROMACIN, con ayuda de la FFEM (fondo francés para el medioambiente mundial) en el desarrollo sustentable mapuche en Curarrehue en la región de la Araucanía.

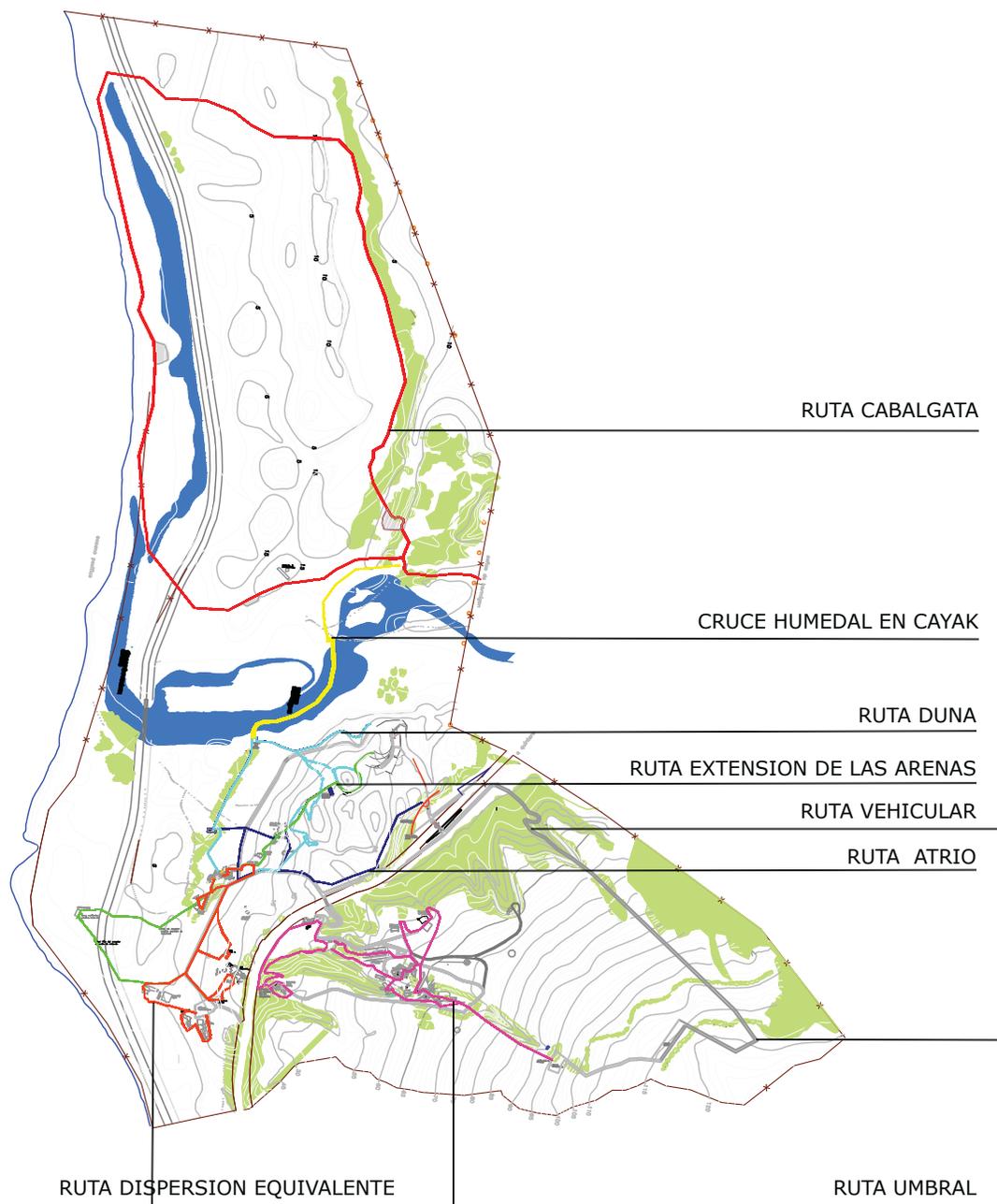
Ubicados en la reserva Villarica-Hualafquen (lugar de conflicto) alberga a 9 comunidades indígenas del lugar lo que significa que esta toma de los terrenos permitió un convenio con CONAF el que consiste en fortalecer el manejo sustentable con la participación de la comunidad Mapuche y su mejoramiento social.

Amparados en esta idea, se piensa un modo en Ciudad Abierta de gestionar un plan de política interna que integre tanto a privados (Corporación Amereida) como a estatales CONAF, CONAMA, con la integración del Humedal Mantagua a los FPA (fondo de protección ambiental).

De manera que las áreas naturales de los terrenos se mantengan legalmente protegidas y las áreas culturales se desarrollen como uno de los 5 campus del Plan de la PUCV. A su vez contempla la integración del ecoturismo "existente" en la actualidad en el sector, desarrollada bajo conceptos de impacto ambiental en todo el entorno natural.

La integración y cooperación público-privada es un requisito para el éxito de cualquier política para la sustentabilidad de un patrimonio como el natural renovable, cuya propiedad y gestión productiva descansa fundamentalmente en el sector privado

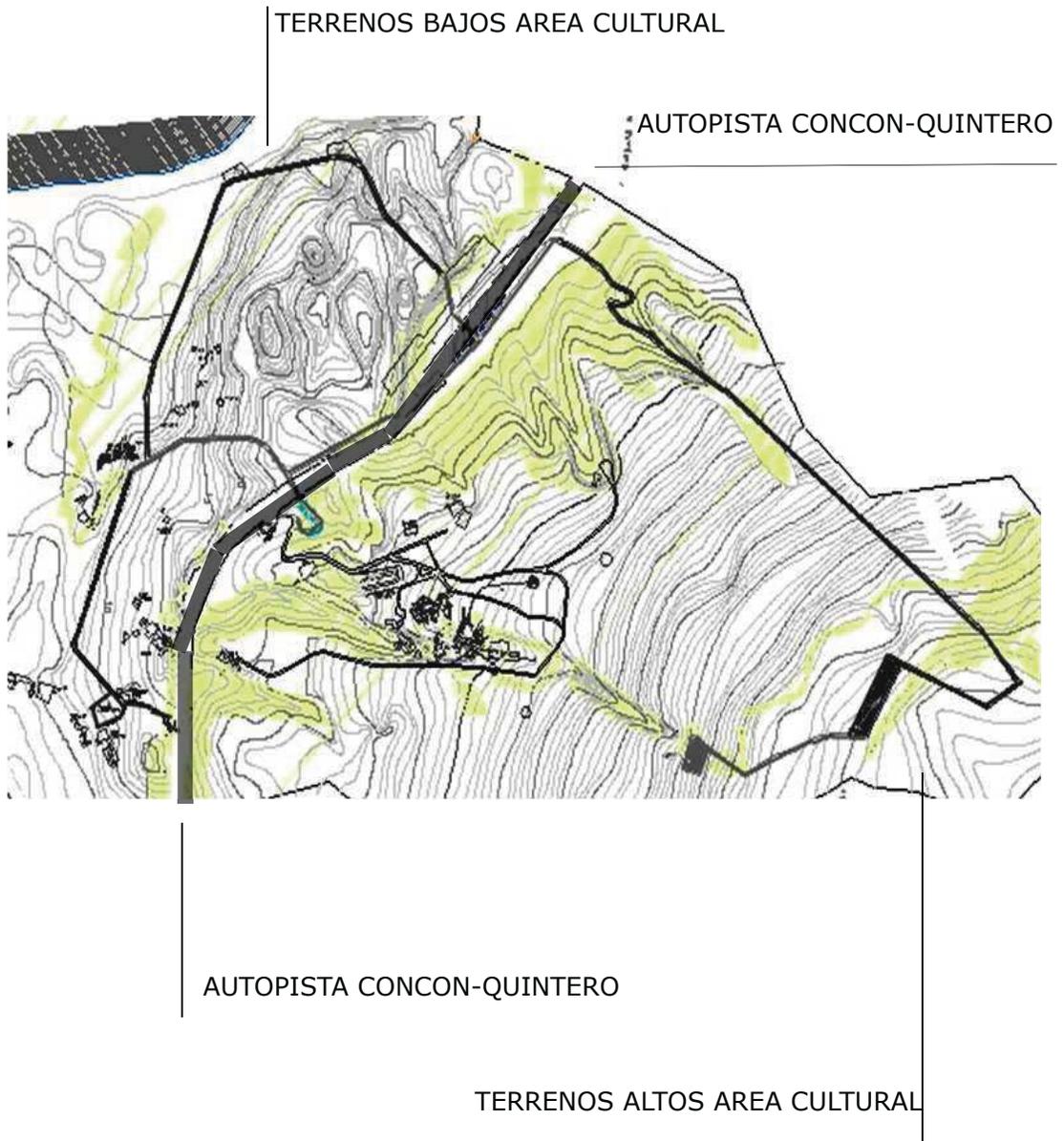
DIVISIÓN DEL PARQUE EN RUTAS



PLAN TERRITORIAL: DIVISIÓN DEL PARQUE EN RUTAS

Esta integración y cooperación público-privada de Ciudad Abierta, como se ve en el esquema de arriba, esta modulada por tramos que abarcan toda la extensión, divididas básicamente en 2 áreas: natural y cultural. Pero la decisión fundamental de abordar los terrenos es mediante rutas, en pro de la menor intervención en el área natural y los recorridos pedestres, restringiendo al auto a áreas determinadas.

La ruta nace como la expresión viva de este palimpsesto entre la historia de los terrenos y sus condiciones geográficas y culturales actuales. Considerando las distintas cualidades tanto culturales como naturales que se sobreponen a modo de capas sobre los terrenos, las rutas otorgan ese nuevo volver a no saber. De modo que dependiendo de la ruta que se tome, incluso si esta coincide en algún tramo con otra, nunca van a tener la misma destinación ni interpretación.



RUTAS VEHICULARES

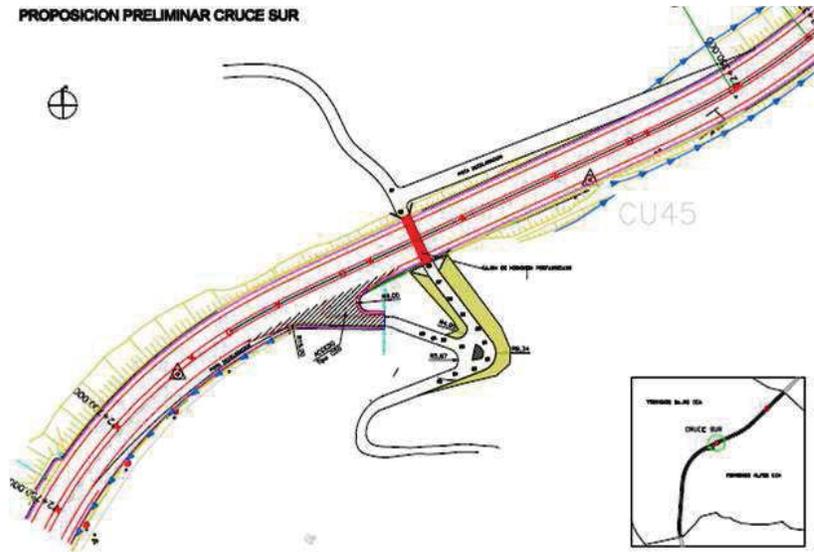
El ir en velocidad constituye un ir reconociendo lejanías, mientras lo que está próximo desaparece.

Antes de mencionar las distintas rutas del parque es importante dejar en claro la intención de dividir el automóvil del pie. De modo que los terrenos se recorran de modo pedestre, lo que conlleva el menor impacto ambiental posible en el predio. A su vez, constituye en muchas instancias apoyo y aproximación a las 4 rutas anteriores, las cuales son sólo pedestres; es por este motivo que el automóvil se presenta en Ciudad Abierta. Como la posibilidad de acercar estos recorridos a personas de toda edad y condición física, de modo que las rutas no sean limitantes.

ACCESOS, CRUCES

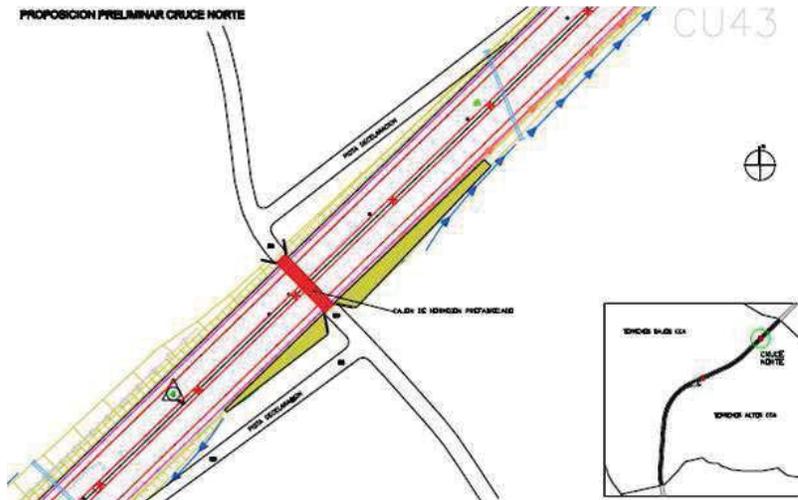
CRUCE HOSPEDERIA

PROPOSICION PRELIMINAR CRUCE SUR



CRUCE BOLSICO

PROPOSICION PRELIMINAR CRUCE NORTE



CRUCES

Se piensa un recorrido diferenciado entre los que visitan y los que residen, para ello se proponen cruces que vinculan terrenos altos y bajos diferenciados entre los que habitan Ciudad Abierta y los que visitan el Parque Amereida.

Estos cruces se proponen bajo nivel, debido a la pronta construcción de la autopista Concón Quintero que no contempla un acceso óptimo a los terrenos del Parque y porque no permite modificar lo ya trazado en la carretera que cruza Ciudad Abierta.

Los cruces se dividen en: cruce hospederías y cruce Bolsico, en una relación del automóvil vinculando la extensión por medio de una circunvalación periférica a los terrenos.

CRUCE HOSPEDERIA

construcción de la continuidad a la franja Agoral, **recorrido directo del que ya conoce.**

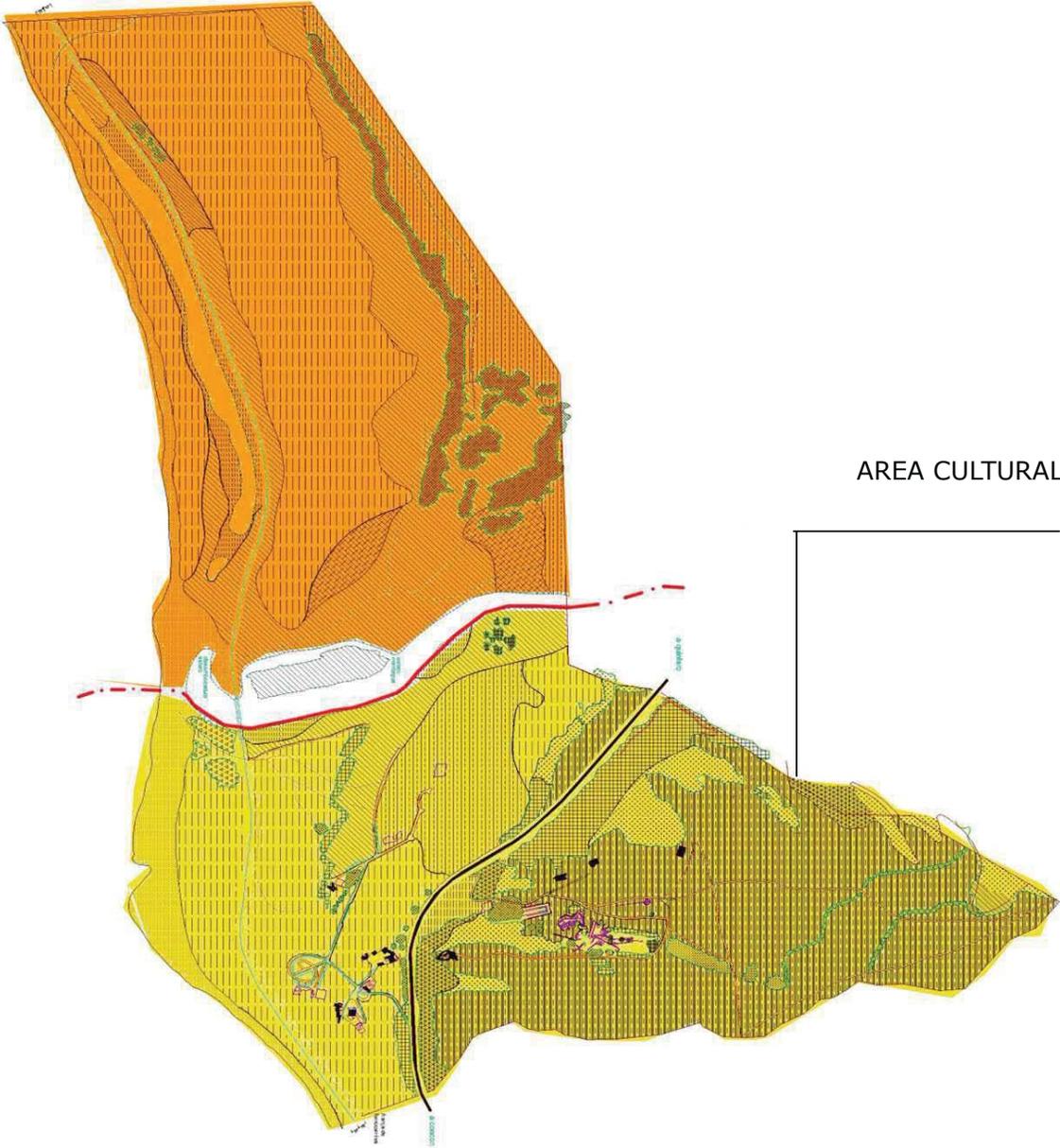
CRUCE BOLSICO:

recorrido del que visita, pasea y conoce. Recorrido que vincula a los Terrenos altos con la zona del Humedal. Con la construcción de una circunvalación perimetral a los terrenos Altos, retomando un antiguo camino del sector, de modo que permite bajar directo con el automóvil hasta el Bolsico.

El Bolsico corresponde a una porción plana de tierra que distancia a la carretera de la duna y que pese a situarse periférica al campo dunar constituye una relación de centralidad con respecto al total de los terrenos.

Sitio del estacionamiento al parque y atrio que despoja al cuerpo del automóvil; para acceder con el pie a los terrenos bajos en un recorrido progresivo que conjuga en todo momento lejanía y proximidad al atravesar la quebrada para quedar ante el Humedal Mantagua.

A. AREA CULTURAL

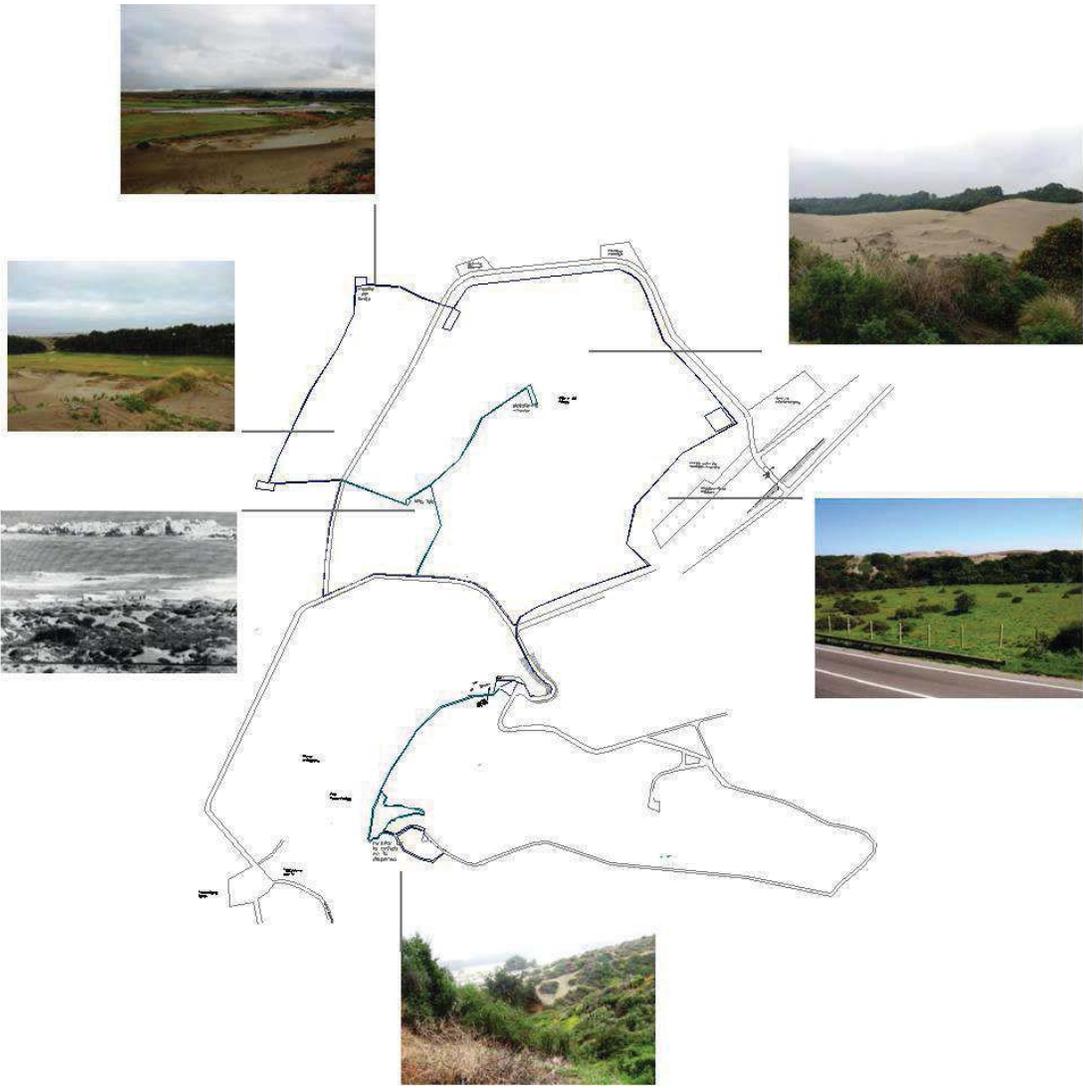


A. RUTAS AREA CULTURAL

La zona sur de Ciudad Abierta está conformada por 4 rutas autoguiadas por señaléticas dentro del camino, donde cada ruta pedestre tiene recorridos diferenciados dentro del circuito: caminos para todo público con pendientes moderadas y caminos escarpados o con cierta dificultad.

Abarcan todo el terreno construido bajo la experimentación arquitectónica de la Corporación Amereida

**1-
RUTA ATRIO**



1-GEOGRÁFICA, RUTA ATRIO

A partir de la conmemoración del acto fundacional de apertura a los terrenos de Ciudad Abierta, desde la premisa de ser un lugar situado en algún punto de las dunas, entre mar Pacífico y mar interior (duna) y que reconoce sus límites desde su dimensión cósmica (relación con el norte), de este modo el recorrido está constituido por:

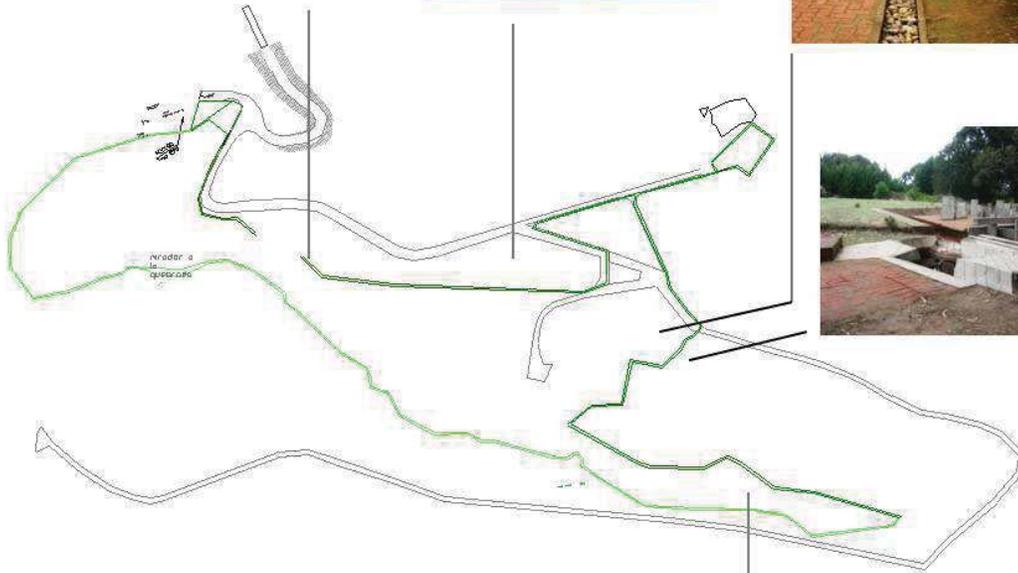
SUR: el acantilado, estar con el cuerpo retenido, ceñido al límite en altura ante la quebrada.

NORTE: Estero, límite del Aconcagua como falta de acceso, presencia del límite por la ausencia del suelo. Por ello se recorre en perfilamiento, modo propio del que contempla la orilla.

OESTE: Isla, plenitud del límite, necesidad de orientarse y por este modo apertura.

ESTE: **La duna, como lo desmedible, limite orientado en la lejanía porque no tiene bordes próximos. Continuidad al pie en juego entre lo sumergido y lo emergido, que acoge al pie en su desnudez sacándolo de la ciudad en un deambular sin medida, un volver a no saber.**

2- RUTA UMBRAL

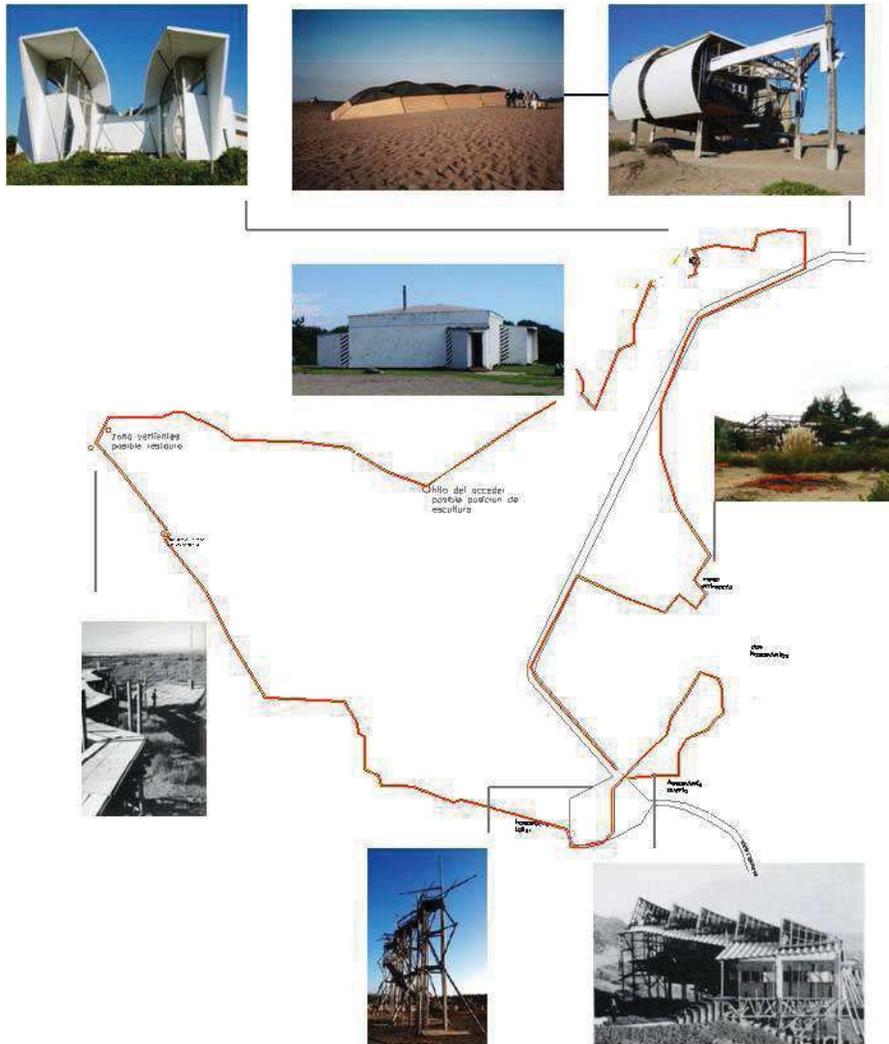


2-ARQUITECTÓNICA- NATURAL, RUTA UMBRAL

Tomado a partir de la propuesta de los Terrain vague, corresponde a la franja del Largo de los terrenos. Construcción del recorrido del agua en la quebrada, no como algo que se deba ocultar sino como una realidad positiva. El circuito comprende un recorrido constituido desde la relación de estar entre 2 umbrales en la parte alta de ciudad abierta, constituida por la quebrada y la sucesión de obras que de aquí se desprenden.

Primero el cementerio como silencio en un vacío cóncavo, luego el palacio del alba y el ocaso como umbral constituido, un estar entre la quebrada y la explanada próxima. Faubourg como un suelo que no es suelo, luego el ágora de los huéspedes como pendiente que no es pendiente y que adentra y anticipa a la quebrada; estar entre taludes en la explanada; construcción de la pendiente. Ambas situaciones Faubourg y el ágora de los huéspedes construyen el espesor del horizonte, una especie de experimentación del hasta donde algo se reconoce y constituye como lo horizontal. Finalmente, el jardín de Bo, nuevo umbral constituido, relación aérea en plaza umbral entre el horizonte y el paso.

3- RUTA DE DISPERSIÓN EQUIVALENTE



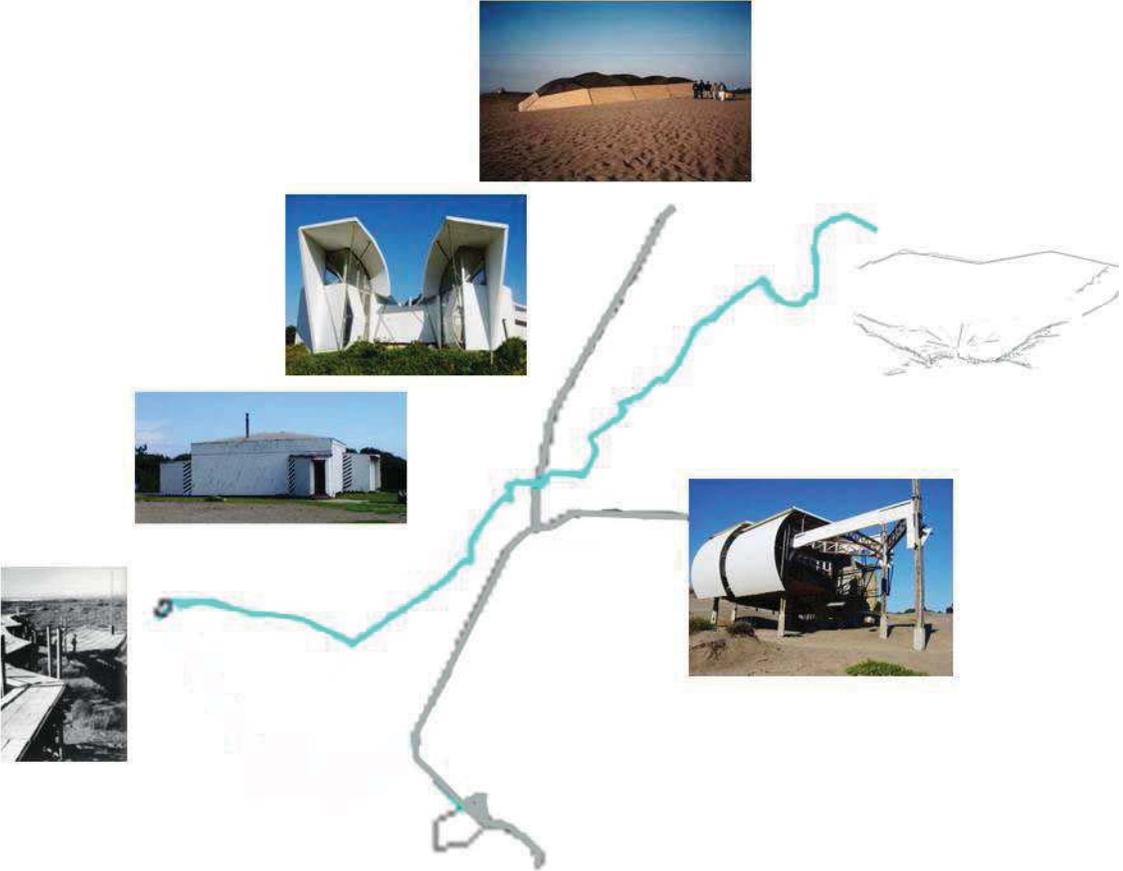
3- URBANISTA – HISTÓRICA, RUTA DE DISPERSIÓN EQUIVALENTE

Construcción de un recorrido en torno a núcleos de dispersión equivalentes que mantienen al cuerpo en concentricidad con respecto a las obras.

Estos núcleos constituidos por centros vacíos configurados como extensión de las obras o como espacios públicos en torno a los cuales se sitúan las obras. Los tres más importantes son: plaza de estacionamiento, camino y cruce bosquevega corresponden en la mayoría de los casos a las primeras obras en los terrenos bajos, con carácter de espacios públicos.

El circuito de esta ruta retoma y mantiene la obra del camino y estacionamiento como acceso vehicular del que visita y como eje longitudinal y centro de equilibrio entre las obras recorridas en los terrenos bajos.

**4.
EXTENSIÓN DE LAS ARENAS**

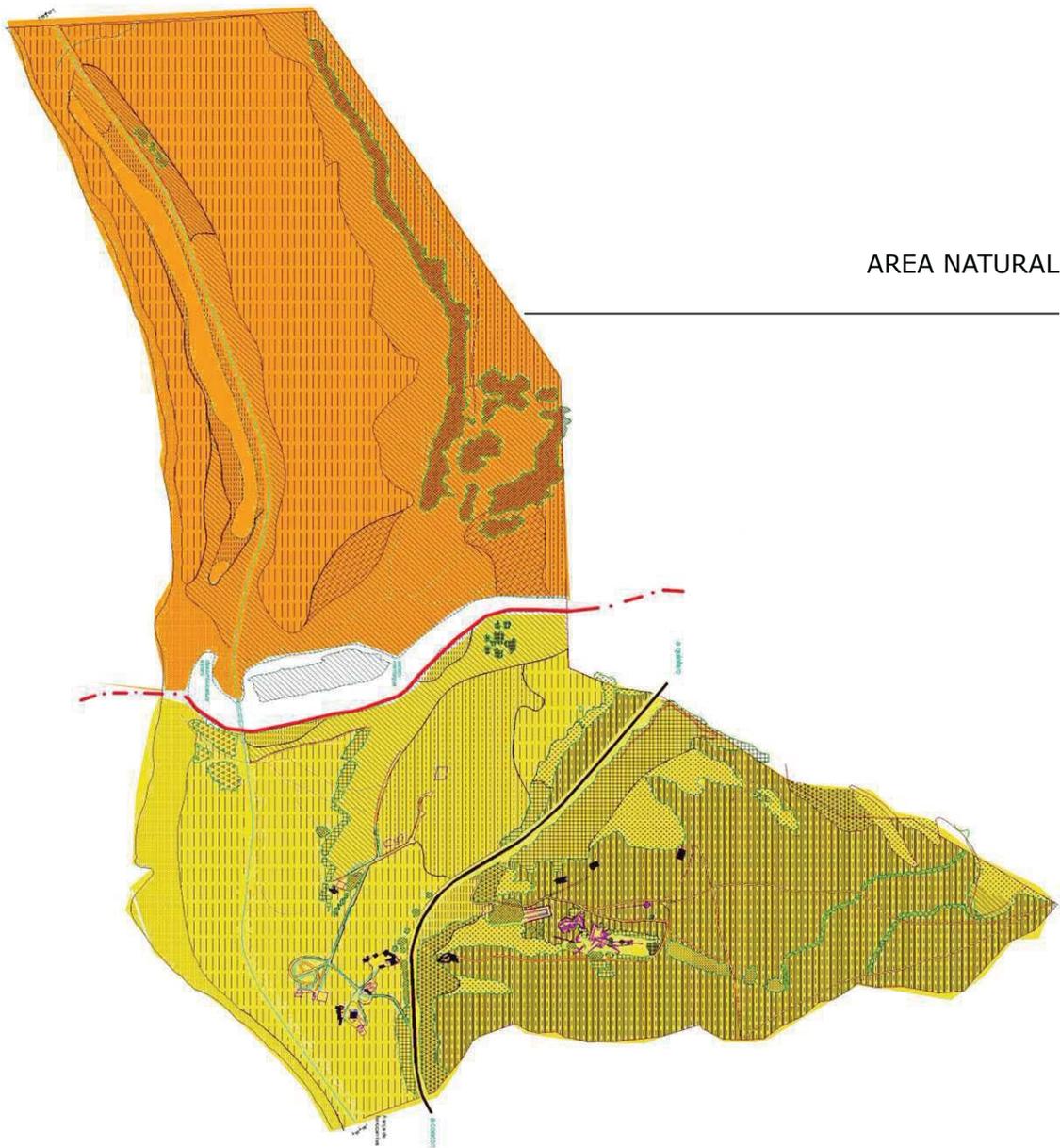


4. EXTENSIÓN DE LAS ARENAS (EJE TRANSVERSAL A LA ORILLA DEL MAR):

Construcción de la luz del entorno contenida en el interior de las obras de los terrenos bajos.

Desde el Ágora de Tronquoy hasta el Ágora del Fuego, integrando la luz del primer Ágora en la Sala de Música, luego en las celdas repitiéndola en cada habitación para culminar con la luz contenida en el fondo de duna en el Ágora del Fuego. De este modo la luz de la orilla se prolonga hasta el fondo de duna desde su construcción en cada obra.

B. AREA NATURAL



AREA NATURAL

B. RUTAS AREA NATURAL

En el área norte de Ciudad Abierta se proponen itinerarios y senderos educativos para descubrir la biodiversidad existente desde varios puntos de vista: desde la altura humana, desde un caballo, al nivel del mar sobre el agua. En este punto se piensa incorporar el ecoturismo "existente en los terrenos", pero de un modo responsable y sustentable, que cuida el medio ambiente. **La accesibilidad a las rutas está delimitado por las épocas de nidificación de las aves, periodos en que son más vulnerables y que por tanto la visita frecuente al sector podría generar gran impacto ambiental, según esta especificación los periodos de riesgo dentro del humedal están determinados entre los meses de Abril a Febrero y se dividirían en:**

Septiembre a Enero para la zona de Estepa, Agosto a Febrero para la zona de Laguna, Agosto a Diciembre para la zona del Estero, Octubre a Abril en la zona de Playa. Así, el eco parque puede ser una manera de valorizar el patrimonio natural y de protegerlo. De manera que los terrenos integran como Parque las actividades que de igual modo se realizan en el sector, pero bajo el concepto de preservación del entorno.

RUTA CABALGATA ,
ABIERTA SOLO EN EPOCA DE INVIERNO

BOSQUE



ESTERO MANTAGUA

1- RUTA CABALGATAS

ruta realizada sólo en cabalgatas por la extensión del terreno abarcado. Surge como respuesta para resguardar los límites de los terrenos en el área norte y de este modo impedir el acceso vehicular o practicas de vehículos 4x4 y motos en el entorno; además de abordar un área de gran envergadura en poco tiempo. Por otra parte otorga una nueva altura de contemplación del Humedal Mantagua, sin la necesidad de aproximarse mucho a él.

Las cabalgatas serán efectuadas por la empresa eco turístico donde ellos aportaran los caballos, el guía que las implementa y tendrán dentro de sus predios el área de potreros, mantención y alimentación de los caballos. Ciudad Abierta solo implementara un recinto donde permanecerán los caballos a la espera de los visitantes al parque. Serán definidas con la empresa las condiciones de estas cabalgatas, en cuanto a cantidad de personas y a ritmos y velocidad de recorridos, para que no salgan del sendero determinado por la Corporación Amereida de modo que no destruyen las dunas.

2- ATRAVESAR EL HUMEDAL EN KAYAK

Con el fin de restringir los accesos al Humedal Mantagua estos van a ser determinados por el cruce del humedal en kayak, siendo este el único modo de acceder a los terrenos del área Norte. Practica realizable sólo en la época de invierno tiempo de menor riesgo de las aves ya que no se encuentran en el Humedal. Y a su vez permite resguardar la flora del lugar. Ya que es la época en que el Humedal presenta un nivel alto de agua.

Esta idea se piensa a partir de la existencia de un muelle como es el caso del Parque Nacional Cucao, en Chiloé. Donde existen "ciertas zonas del río" que pueden ser cruzadas para viajes determinados, pensando en que este modo de transporte es el que involucraría el menor impacto ambiental en la zona.

3- RUTA DUNA:

ruta peatonal, sendero educativo realizado para colegios por un grupo guía. La idea de esta ruta es la comprensión de la evolución natural del paisaje bajo conceptos de erosión, formación geológica y conocimientos de la biodiversidad existente en el campo dunar.

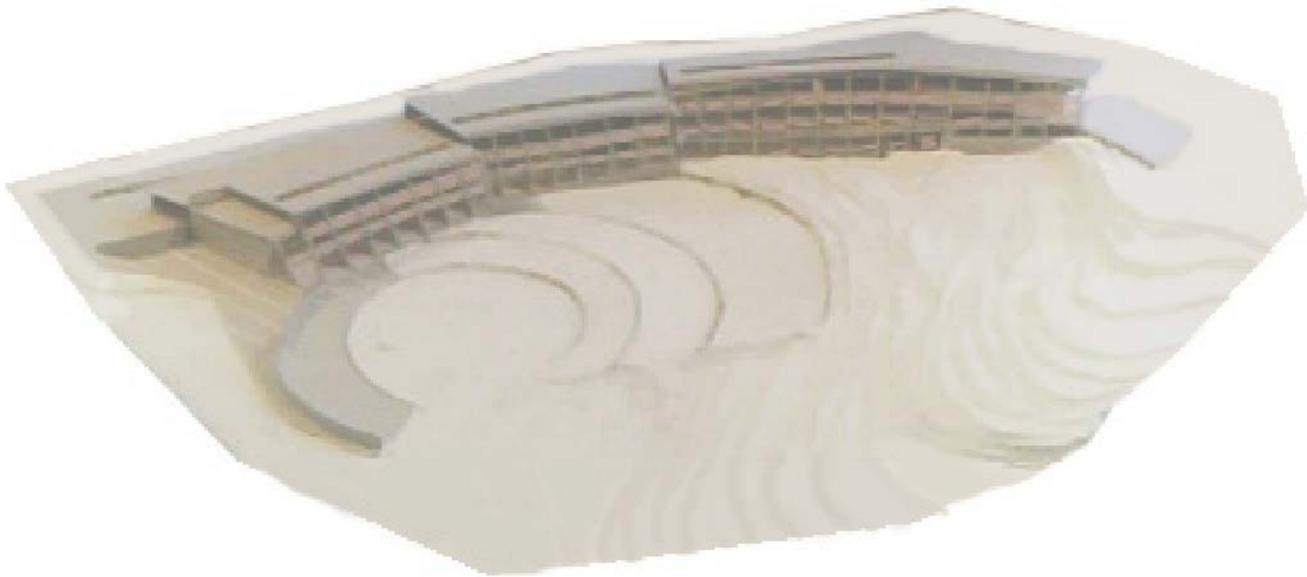
ÁGORA DEL FUEGO





CAPITULO IV:

Puertas del Parque Amereida

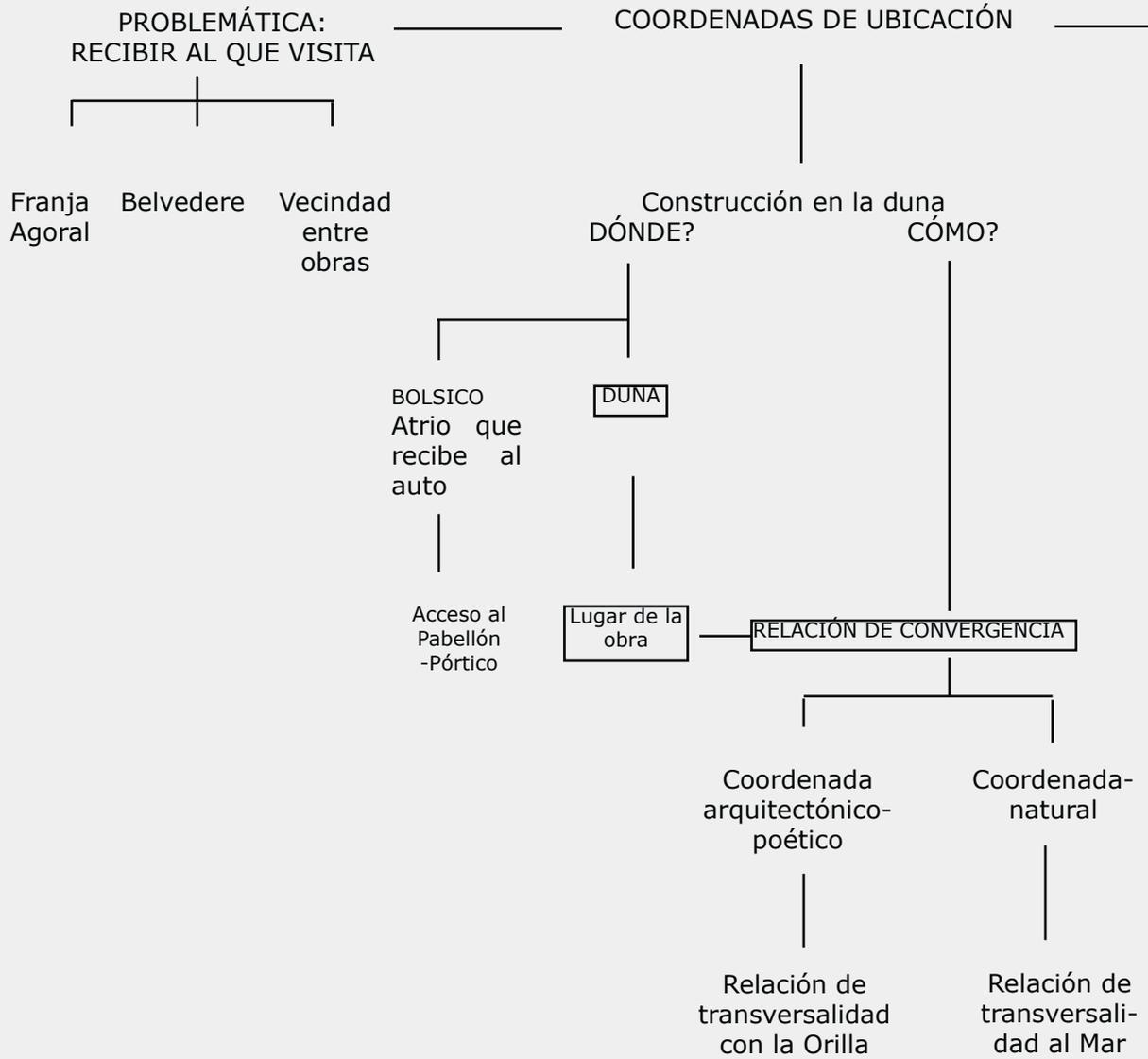


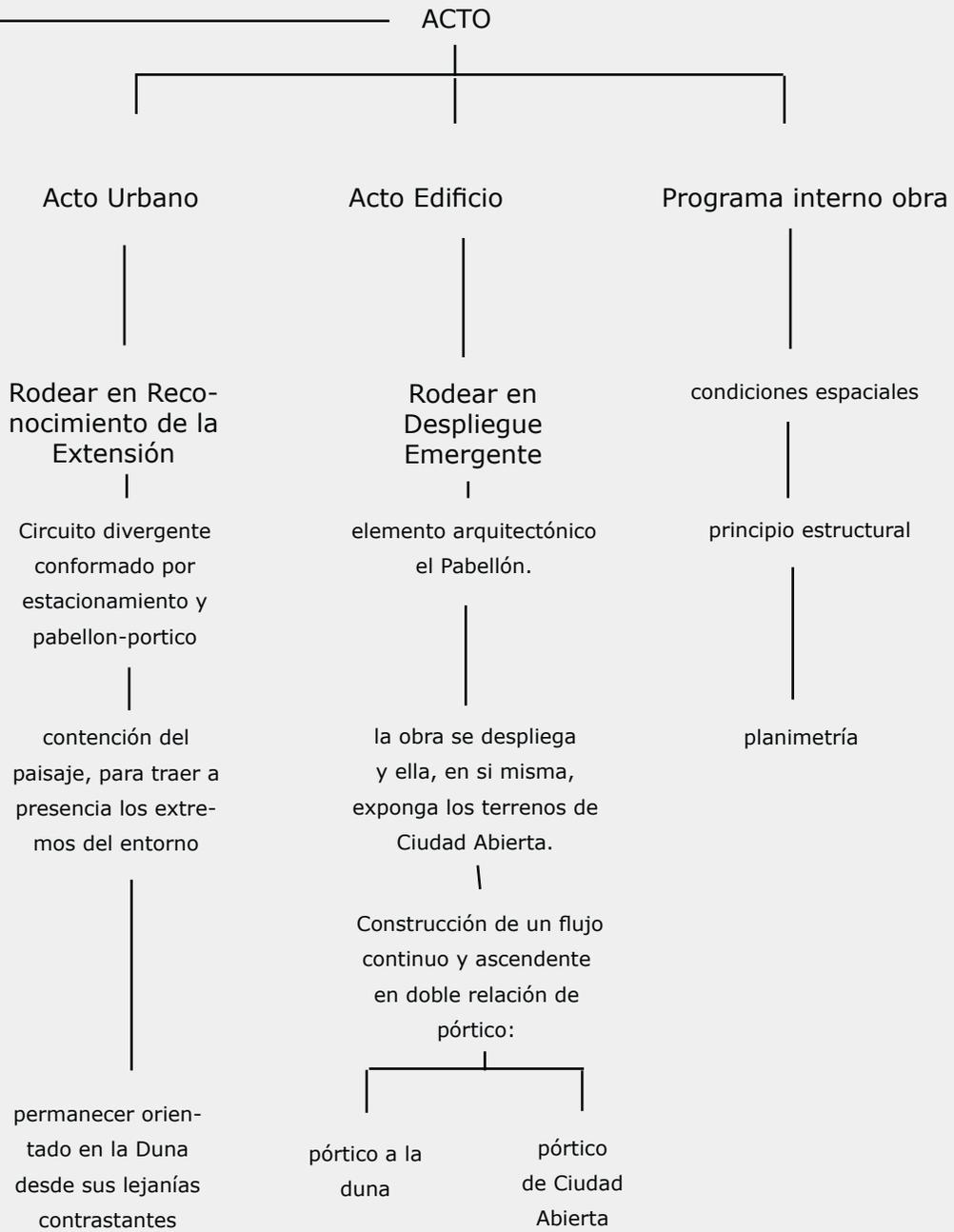
El destino de la obra obedece a su realidad de ser pórtico, de presentar los terrenos y de ser punto de partida a las rutas.

Todo lo relacionado con el área de investigación del Humedal, no se ha implementado en el edificio debido a que está en espera de la aprobación del Fondo de Protección Ambiental (F.P.A), el cual contempla sus propios requerimientos y equipamientos en cuanto a preservación e investigación del lugar, los que están determinados por las características propias del Humedal Mantagua.

PABELLÓN - PÓRTICO:

ACCESO AL PARQUE AMEREIDA





**CASO ARQUITECTONICO
PORTICO EN DOBLE ESCALA:**

ACCESO AL PARQUE AMEREIDA Y PORTICO DE LOS HUESPEDES
DE CIUDAD ABIERTA



COSTA DE MONTEMAR, RUPTURA CON LA LINEA DEL ENTORNO

INTRODUCCION

RELACIONES EXISTENTES PARA QUE LA OBRA SE CONSTITUYA COMO ACCESO AL PARQUE

Tomando en cuenta que el ordenamiento territorial propuesto es a modo de ensayo y por tanto hay coordenadas que aun no se pueden determinar, **se piensa en el Cruce del Bolsico como acceso al Parque Amereida, de modo que se accede en centralidad al total de los terrenos, teniendo en cuenta que el Estero Mantagua es el que divide el área norte del área sur del parque.**

Ubicando la obra en los márgenes del Humedal, considerando una distancia prudente, de modo que no intervenga con el periodo de nidificación, ni afecte la flora del lugar.

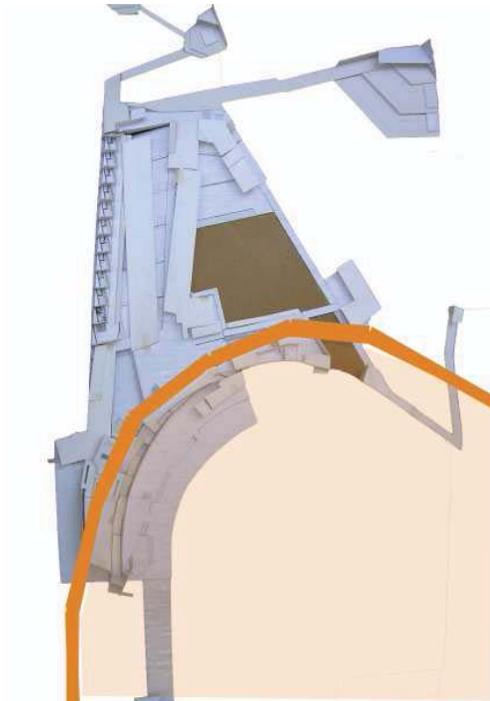
REFERENCIAS INTERNAS

Problemática del vínculo entre Edificio y Extensión

La duna desde la mirada de la ciudad siempre se ha considerado un terreno con "dificultad de habitar". Si bien, hoy en día las constructoras han volcado su mirada a estas áreas problemáticas como una opción más económica de utilización de terrenos, para grandes edificios residenciales; por ejemplo, el caso de Costa de Montemar en Concón.

No se ha incorporado el entorno como condicionante de la forma del edificio, sino que se mantiene la estandarización de los métodos constructivos. De modo que el edificio se posa en la arena como algo completamente ajeno a ésta, que arraza con la biodiversidad del lugar y con el sky-line del entorno.

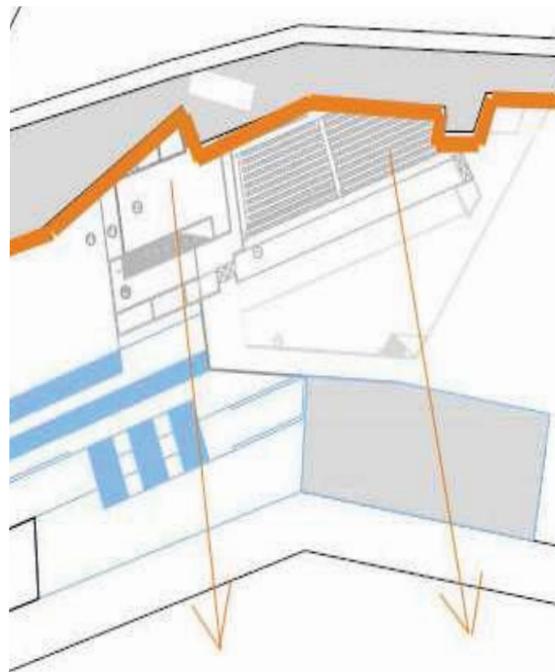
DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS ETAPAS DE ESTUDIO



CONVENTO
FACHADA CURVA,

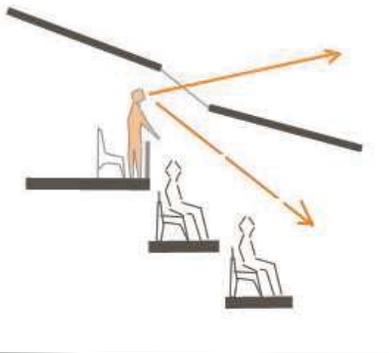
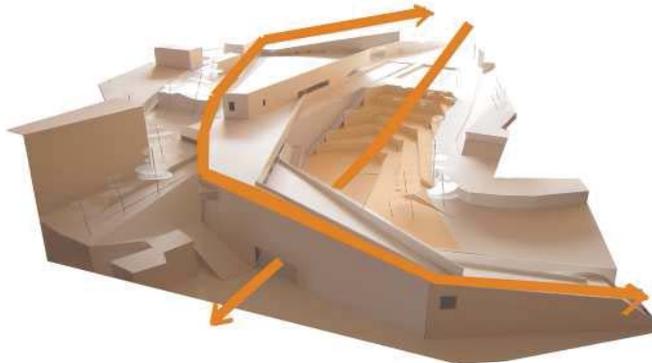
CONTENSION EN
DOMINIO DEL
ENTORNO

TEATRO
GALERIA DUAL
TENSION DEL VER.
EXTERIOR E INTERIOR EN
SIMULTANEIDAD.



REACTIVACION BARRIAL

CONSTRUCCION DEL PAISAJE
ENVOLVENCIA QUE INTEGRA LA
QUEBRADA NATURAL DENTRO
DE LA PROPUESTA
ARQUITECTONICA



Proyectos de Etapas de Taller

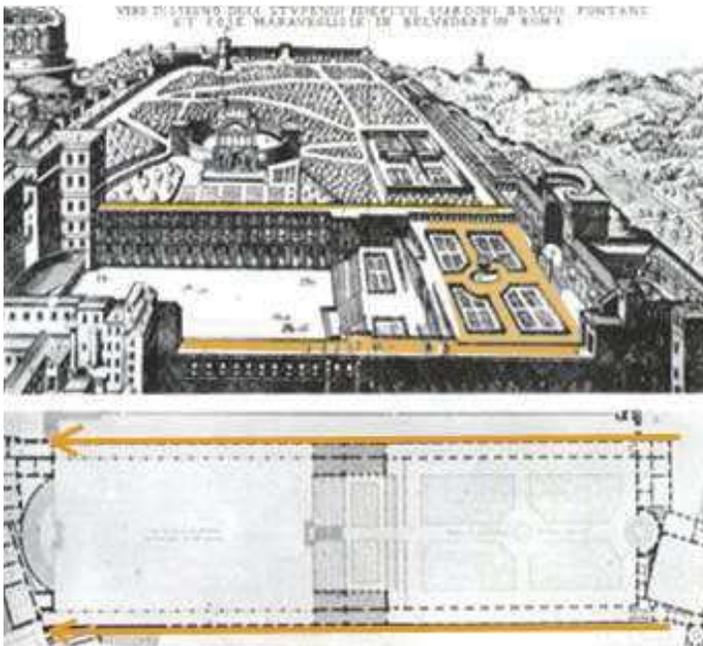
Esta problemática también ha sido abordada de modo personal en el transcurso de las etapas de taller estudiadas. Como respuesta se desarrollo el concepto formal de la obra que refleja el exterior desde su interior.

Es decir, **el que recorre mantiene una tensión constante entre interior del edificio y extensión. De modo que ambos están vinculados y constituyen una unidad.**

Esta idea modulada bajo distintas tentativas formales que responden a la idea de construir un perímetro que contiene ambas realidades.



HOSPEDERIA COLGANTE, CIUDAD ABIERTA



BELVEDERE DE BRAMANTE

OBRA QUE IGUALA LAS ALTURAS ENTRE UN EDIFICIO Y OTRO, PARA GENERAR UN FLUJO CONTINUO Y DIRECTO ENTRE AMBOS.

REFERENCIAS EXTERNAS

Ciudad Abierta y la problemática de recibir al que visita

Durante el tiempo, y a medida que está más próxima la realidad de transformar los Terrenos de Ciudad Abierta en un Parque, ha existido la inquietud de construir un lugar pensado para recibir al que visita. Condición del ser recibido que ha evolucionado en los años bajo el nombre de los Huéspedes.

FRANJA AGORAL AÑO 1971

Con motivo del Ágora del 7 de enero 1971. Se determina sobre el programa de los Terrenos lo siguiente:

Acogerán todos los oficios en igualdad plena. No tendrán Espacios diferentes, pero si, formas diferentes. Los huéspedes se cambian cada 6 meses. Las hospederías y talleres realizan su ámbito de lo íntimo, sin embargo, abiertas, permanentemente a la invitación –huésped- como todos los que ahí convivimos.

Huésped: es aquel que se acoge, al que se le crea la distancia necesaria para que pueda hablar. Por tanto "Huésped" como quien reside y visita.

BELVEDERE: PÓRTICO DE LOS HUÉSPEDES AÑO 2008

Se ha planteado la misma necesidad de RECIBIR, en el estudio de "la Hospedería colgante y Pórtico de los Huéspedes", por Felipe Rioseco Pinochet.

Esta propuesta corresponde a una Galería al lado de la Hospedería Colgante, que se constituye como pórtico de los huéspedes desde la dimensión del que visita y estudia en el lugar. Esta obra albergará un área de trabajo del Campus Ciudad Abierta para los alumnos de Arquitectura y Diseños de la P.U.C.V.

"Se propone la construcción de un pórtico a modo del Belvedere de Bramante tomando como elemento arquitectónico la Galería. El propósito es construir un flujo continuo entre la duna y la vega de un modo unitario y que garantiza la imagen del conjunto como una imagen total. Es por ello que los extremos de la obra se aproximan a la extensión, desde la altura.

Es así como el Belvedere responde a la dimensión pública de Ciudad Abierta, construida en una relación del ojo y del pie. Con su dimensión vertical en la galería y su dimensión horizontal en la extensión resultante de la vecindad entre hospederías."

Felipe Rioseco Pinochet, 2008



RELACIÓN DE VECINDAD ENTRE OBRAS

Al hablar de la "extensión resultante de la vecindad entre hospederías" trae a presencia la **dimensión pública de Ciudad Abierta en cuanto a sus obras y la extensión circundante a estas. De modo que no se piensa la obra como una entidad independiente, sino que incorpora a la extensión y a sus obras vecinas.**

Lo que constituye un entramado entre hospederías que van incorporando al entorno natural que las rodea. De manera que se construye el tamaño de cada una con respecto al total, incorporando a la extensión como un tamaño arquitectónico

RELACION DE VECINDAD ENTRE OBRAS Y CON LA EXTENSION



UBICACION ACCESO AL PARQUE AMEREIDA



OBJETIVOS GENERALES

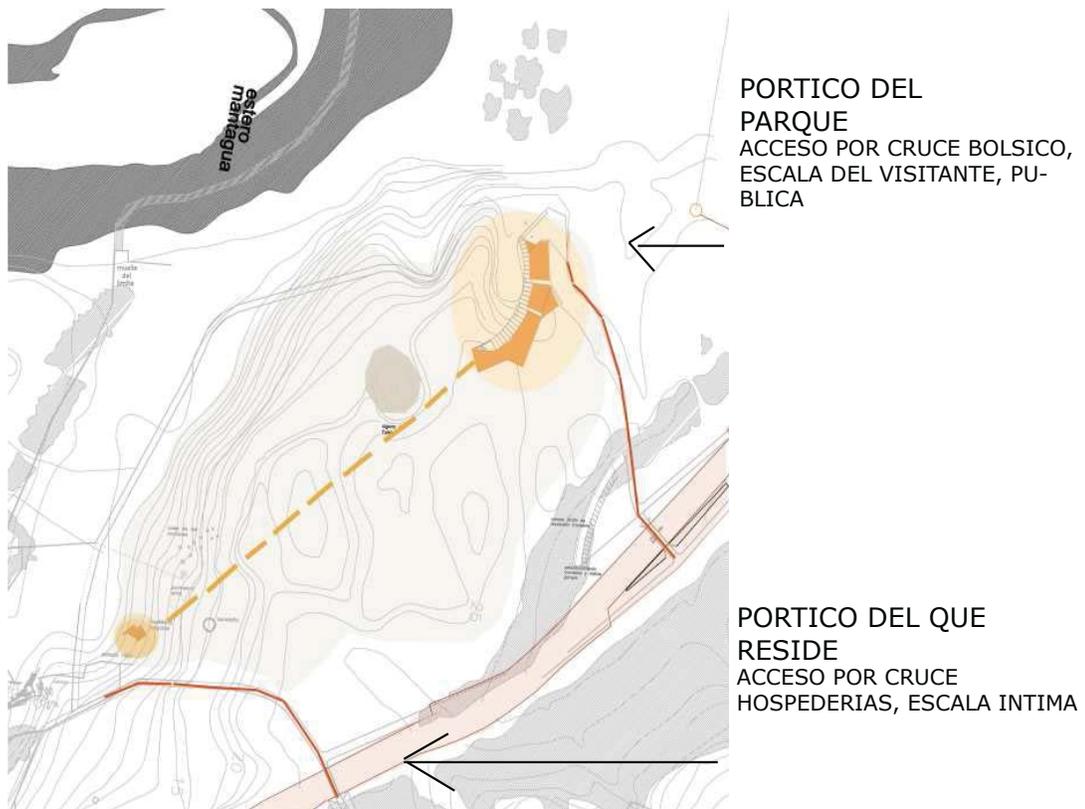
Coordenadas de ubicación del Pórtico en el Parque Amereida

En conjunto con el desarrollo del Parque Amereida, nace la necesidad constante de recibir al que visita.

Diferenciando al que llega del que es recibido por la Hospitalidad, esta no involucra acoger e insertar en el ritmo cotidiano del lugar al visitante, sino de modo principal PRESENTAR Ciudad Abierta, así el que visita, accede a los terrenos con una comprensión del total.

Esta concepción se inscribe en la obra con la construcción de un centro de acogida al visitante, el cual cumple la función de ser puerta al parque: recibir, informar y exponer los terrenos, como también de ser punto de partida a cualquier ruta que se realice en el predio.

RELACION DE EXTREMOS ENTRE PORTICOS



VECINDAD ENTRE OBRAS

Dimensión pública que determina la ubicación de esta nueva obra en los terrenos.

La Hospedería Colgante y el Belvedere corresponden a los hitos más lejanos hacia el Norte de los Terrenos Bajos, en la relación arquitectónica de "vecindad entre obras".

Dejando a todo el sector del Campo Dunar, bolsico, humedal y área Norte como un "patio trasero" de las obras. Por ello, se propone el acceso al parque en el área del Bolsico, para extender la dimensión pública de Ciudad Abierta hasta el Humedal; con la construcción de un Pabellón-pórtico entre Duna y Bolsico para recibir al que visita el Parque Amereida.

Es así como **la ubicación de los accesos al Parque en este sector construye una relación de EXTREMOS ENTRE PÓRTICOS. Extremos que le dan tamaño al largo de la Duna.** Incorporando al Campo dunar y con ello al Ágora del Fuego como extensión propia entre Belvedere y Pabellón-Pórtico del Parque.

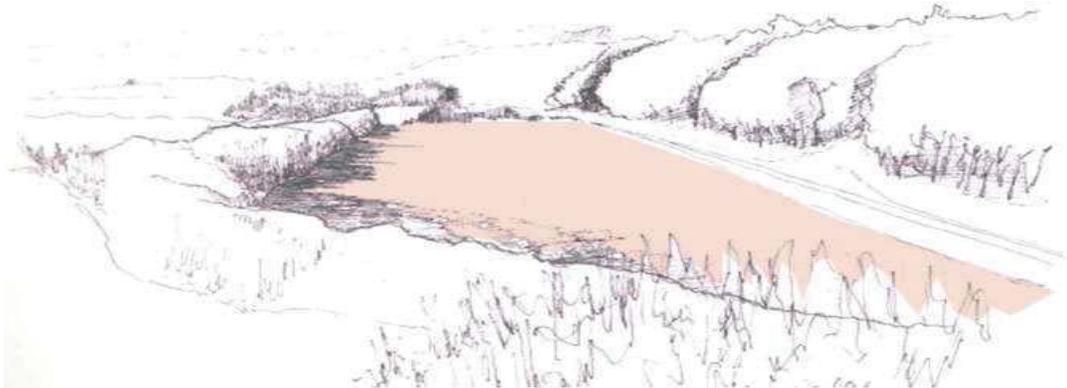
OBJETIVOS ESPECIFICOS

UBICACIÓN DE LAS PUERTAS DEL PARQUE:

¿Dónde se construye la obra en las arenas?

BOLSICO

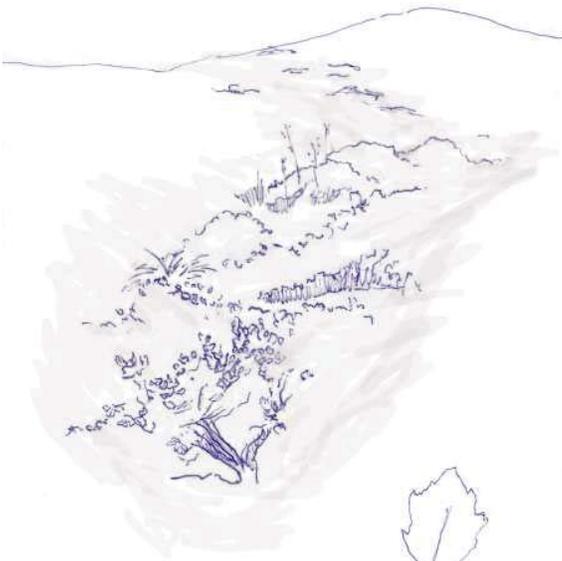
ATRIO, APERTURA QUE DISTANCIA LA CARRETERA DE LA DUNA



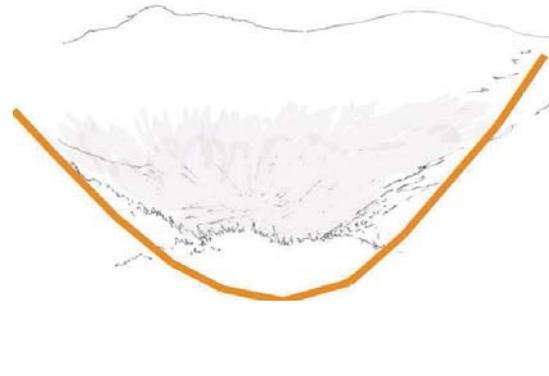
DUNA

EXTENSION DESMEDIBLE, ORIENTADA DESDE LOS BORDES LEJANOS

convergencia natural en quebradas de duna



estar sumergido en la duna,
permanecer sin orientacion



A. BOLSICO:**Acceso al Pabellón-pórtico**

El Bolsico corresponde a una porción de tierra plana entre Duna y la actual carretera, bordeando el Estero Mantagua en una de sus orillas. Espacio vacío central, con respecto al total de los terrenos del Parque, que distancia al que viene por la Carretera de la Duna, en una apertura que presenta el Campo Dunar como primera lejanía.

De esta forma, **se da cabida al modo de llegar del que visita. A partir del atrio conformado por el Bolsico con respecto a la Duna. Vacío centro del acceder en donde el entorno se muestra en una cierta equidistancia medible y que construye la distancia necesaria para que el cuerpo se despoje del automóvil.** A su vez, es el umbral entre ir en velocidad por la carretera, donde solo se reconocen las máximas lejanías, mientras lo próximo desaparece y el pie en Ciudad Abierta, que conjuga lejanía y proximidad medible, en una relación de ventana al acceder a la duna. "Como en quebrada Francia: se accede a ella hasta el fondo, luego se gira, quedando en lo exterior de Valparaíso. Lo que vuelve a situarla"

B. LA DUNA:**Lugar de la obra**

La Duna es desmedible y sólo se orienta desde los bordes lejanos, por lo que al recorrerla nace la interrogante de donde ubicar la obra en las arenas.

La naturaleza nos muestra una posible respuesta, si se piensa en **la vegetación existente en el Campo dunar, esta no interfiere y se ubica en el lugar exacto donde convergen muchos factores Ambientales que hacen posible que esta crezca. Por tanto la obra se ubica en un punto de Convergencia de realidades arquitectónicas y naturales que hacen posible su apareamiento en la Duna.**

RELACIÓN DE CONVERGENCIA

Se proponen las Puertas del Parque, en el punto de convergencia de las coordenadas que la vinculan con el total.

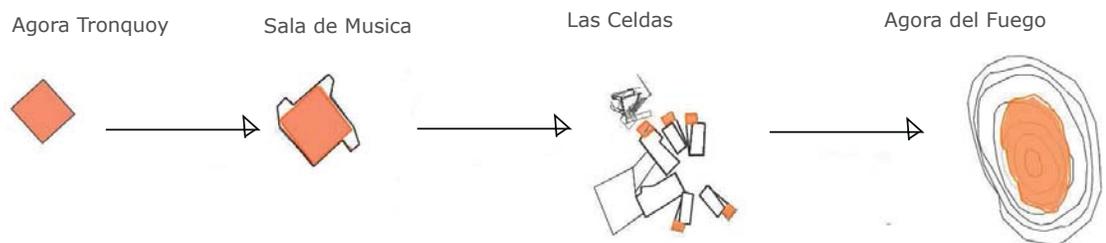
1. COORDENADA ARQUITECTÓNICA-POÉTICA:

Relación de transversalidad con la Orilla

Ciudad abierta construye su relación transversal a la orilla conformando un eje entre Ágora de Tronquoy, Sala de Música, Celdas y Ágora del Fuego. Formada a partir de la incorporación de la cualidad arquitectónica de la luz de cada obra en la que le sucede.

Se repite en primera instancia el cuadrado del Ágora de Tronquoy en la Sala de Música, el primer interior público. Sin embargo, para construir la demora entre lo doméstico de las arenas y el entrar al salón este cubo incorpora salientes de acceso que construyen esta relación. Luego la luz cenital de la Sala de Música, luz del exterior en el interior del salón se desfragmenta en las celdas de modo que la contiene cada habitación. Y por último el Ágora del Fuego mantiene esta luz homogénea contenida, sumergido en la duna en un interior sin bordes ni orientación.

EJE ARQUITECTÓNICO: CONSTRUCCION DE LA LUZ DEL ENTORNO
EN LAS OBRAS



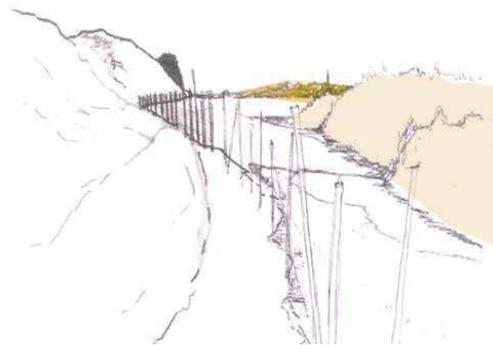
2. COORDENADA NATURAL:

Relación de transversalidad al Mar

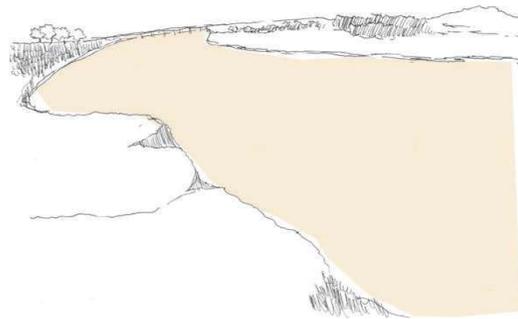
Por otra parte, el área natural presenta su propio **eje transversal a la orilla en transparencia visual entre carretera y mar, con el Corredor biológico constituido por el Estero y Humedal Mantagua, llamado así por ser una zona que potencia la biodiversidad del sector.**

Que permanece en relación directa con el ámbito público del parque al ser presentado a los Fondos de Protección Ambiental de CONAMA

presencia desde la duna de los extremos (Humedal), estar orientado desde quebrada de duna



Transparencia al mar desde el bolsico





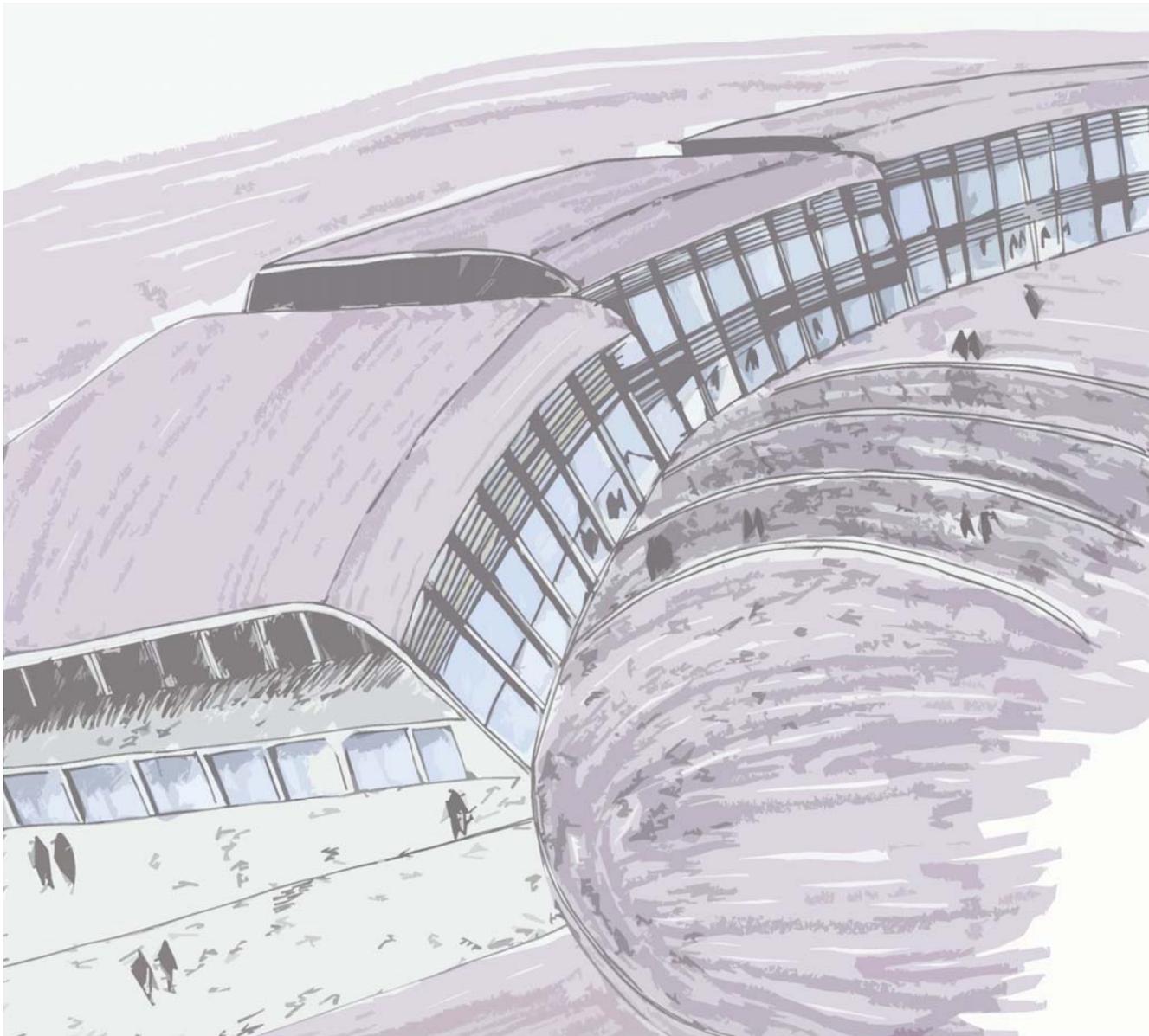
3. CONVERGENCIA DE EJE NATURAL Y ARQUITECTÓNICO COMO SITIO DE LA OBRA

Como ya se ha mencionado, el punto de partida para ubicar la obra en las arenas responde a una situación de convergencia de distintas realidades tanto arquitectónicas como naturales que determinan la ubicación en un punto de la Duna específico.

Este punto corresponde a la convergencia entre el eje natural con el arquitectónico antes citados. **De manera que comparezcan de modo simultáneo exterior de la obra (transparencia visual a Humedal y Mar) e interior en directa relación a la luz contenida del fondo de duna.**

A su vez, este cruce coincide con la quebrada de duna como sitio de la obra, la cual contempla espacialmente estas dos realidades: interior y exterior en simultaneidad y en relación concéntrica de la duna. Abriendo la posibilidad al que permanece de orientarse desde lo sumergido.

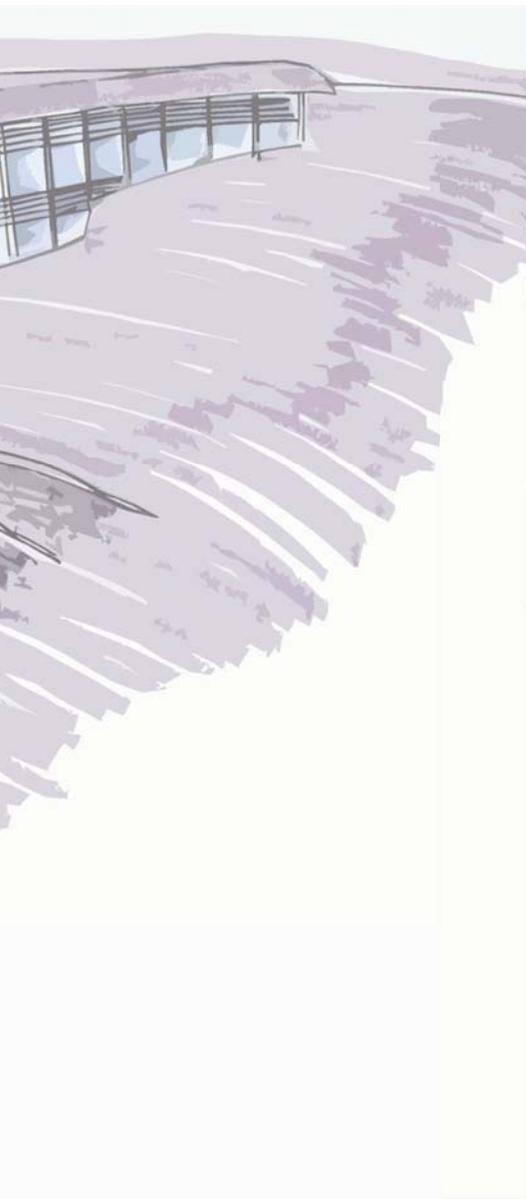
**LA OBRA, CONTINUIDAD DE LA LUZ DE LAS ARENAS:
PROPUESTA PABELLON-PORTICO**



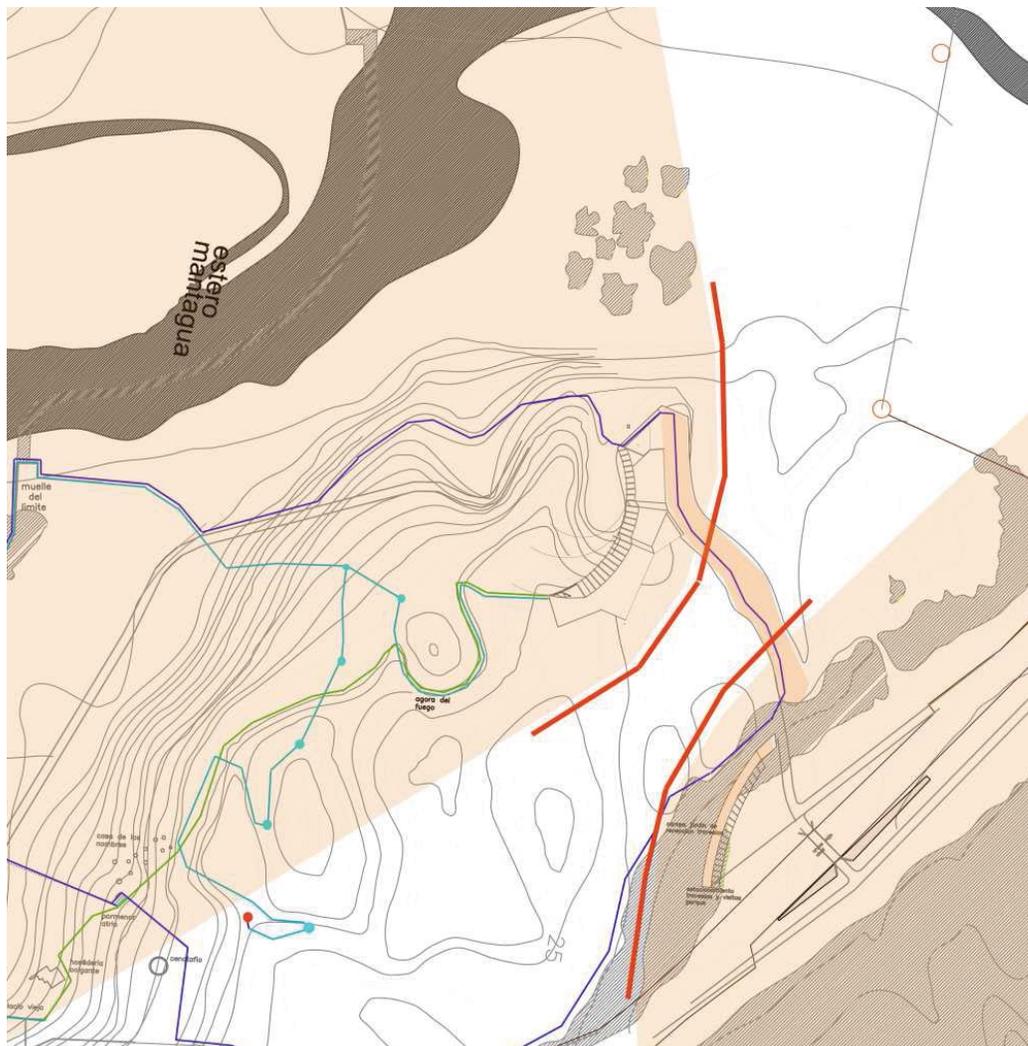
Introducción

Junto con la decisión de dónde ubicar la obra, se abre también otra interrogante: cómo se debe situar en la duna.

El modo debe responder a lo leve y que no interfiera con las arenas pero, ¿cómo se determina que es leve en la duna?



CONTENSION DEL TOTAL DEL PAISAJE DESDE LA ORIENTACION DIVERGENTE DE SUS PARTES



ACTO URBANO:**Rodear en Reconocimiento de la Extensión**

Circuito conformado por estacionamiento y pabellon-portico, de modo que ambas partes contengan la totalidad del paisaje mediante un circuito divergente en el sentido de las miradas, para traer a presencia los extremos del entorno y de este modo permanecer orientado en la Duna desde sus lejanías contrastantes .la carretera y el Bolsico para el estacionamiento, Humedal y la vista panorámica de los terrenos para el Pabellon-portico.

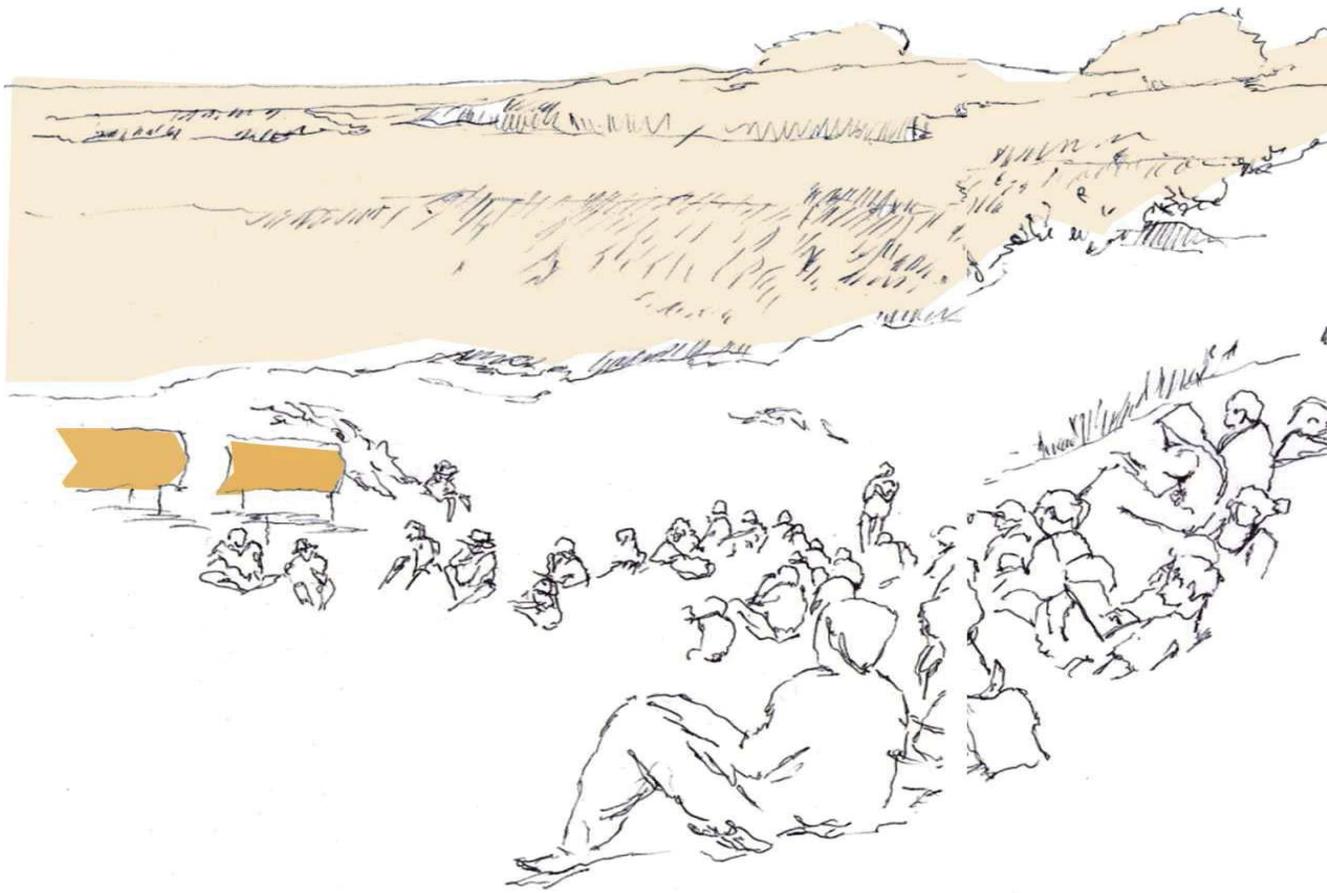
Este circuito construido entre Bolsico y Duna que abarca la dimensión de lo abierto de los terrenos. Esta dimensión en la relación que mantiene Ciudad Abierta con la tensión reciproca entre el que habla al aire libre y el entorno circundante (clases de Amereida en la duna)

Por lo tanto no se piensa en un espacio que anule lo externo sino que lo incorpora, y que tampoco contempla un único modo de mirar de la obra con respecto al total, sino que se ampara bajo el concepto del sin revés. Para ello Estacionamiento y Centro de Acogida al Parque se construyen de manera que reflejen el exterior en el interior, conteniéndolo.

DIMENSION DE LO ABIERTO

tension visual dual entre la clase y el entorno circundante.

Mirada Abierta



LA DUNA

La duna es una extensión homogénea que se orienta sólo al emerger, en la lejanía, ya que no tiene bordes próximos, y por lo mismo recorrerla es sin medida, en un suelo con nuevo aparecer con la no-huella. Pero, ¿Qué valor tiene la no-huella? ella debe responder a lo leve, que no interfiere y se atraviesa. La duna ofrece la posibilidad de siempre volver a partir.

Se propone habitar la sinuosidad de la duna desde el juego de aparecer y desaparecer de la obra.

1- Desde el llegar, en su dimensión horizontal: Bajo una luz que oculta la obra desde el Bolsico al acceder al campo dunar. Y solo se muestra cuando se abren las arenas en su Encuentro con el humedal, al rodearla, presentando la gran galería de la obra que mira hacia el norte anclada en la duna.

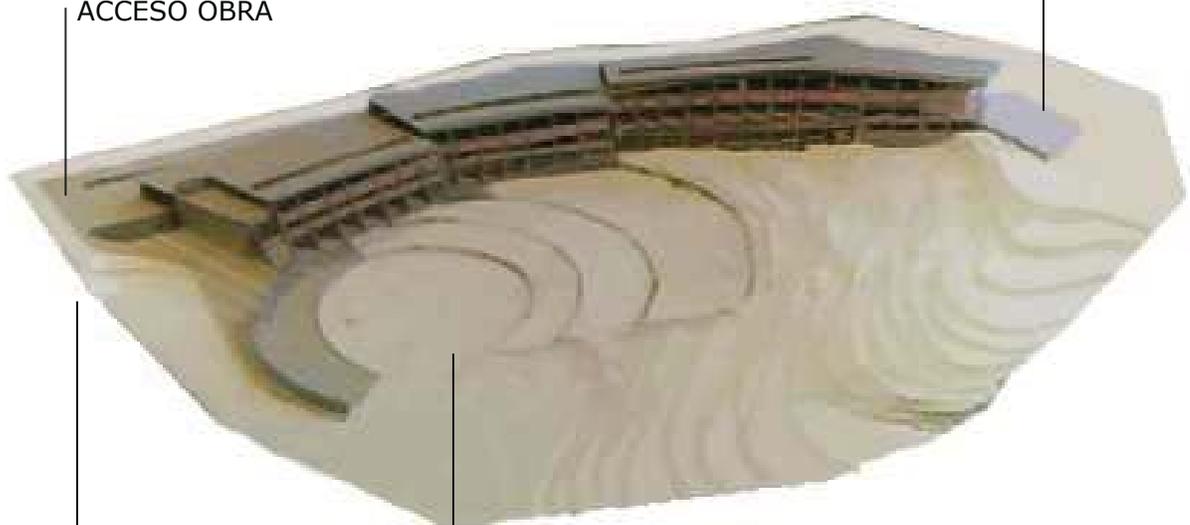
2- Desde su acceder, dimensión vertical: Incorporando las arenas bajo la experiencia de subir desde el fondo de quebrada hasta el emerger de la duna en su cima de un modo directo y que muestra el entorno total.



CIMA, VER PANORAMICO A LOS TERRENOS
DE CIUDAD ABIERTA

MIRADOR PANORAMICO

ACCESO OBRA



AULA AL AIRE LIBRE

FONDO DE QUEBRADA

ACTO DEL PABELLÓN-PÓRTICO:

Rodear en Despliegue Emergente

Se toma como elemento arquitectónico el Pabellón. El propósito es que la obra se despliegue y ella en si misma exponga los terrenos de Ciudad Abierta. Construyendo un flujo continuo y ascendente en doble relación de pórtico:

Primero es pórtico a la duna, ya que se accede desde el fondo de quebrada hasta aproximarse a la cima relacionando el estar sumergido con el emerger de la duna en un paso continuo.

Luego es pórtico de Ciudad Abierta, ya que al llegar a la cima de la duna incorpora la extensión mostrando la imagen total y panorámica de los terrenos.

Este recorrer contiene de modo simultáneo la tensión a lo íntimo de la obra y el interior de la duna, como al humedal y el mar. De modo que comparecen interiores y exterior de modo simultaneo desde el rodear. De esta manera aproxima al propio cuerpo los bordes lejanos y contrastantes de la duna desde el estar en el interior de ella.

CONDICIONES ESPACIALES

Tipo de temperie en la extensión

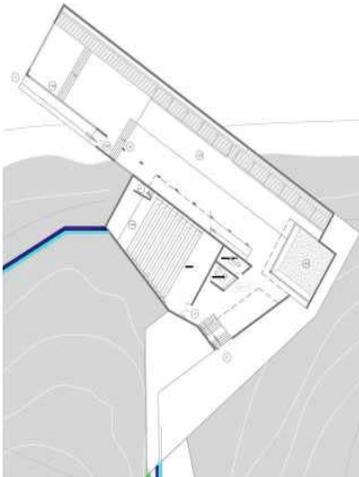
La obra se sitúa sobre la duna de modo leve, pareciera que colgara de la ladera. Por lo que **la luz de la duna no es interrumpida por una gran sombra sino que el edificio construye la continuidad de la luz de las arenas.**

Bajo el juego de aparecer y desaparecer, mientras se accede al Parque desde el Bolsico, la obra no tiene presencia, sigue la continuidad de la duna y se desenvuelve al acceder al Pabellon-portico desde un giro, donde se abre la gran galería que acompaña a la obra en todo su largo

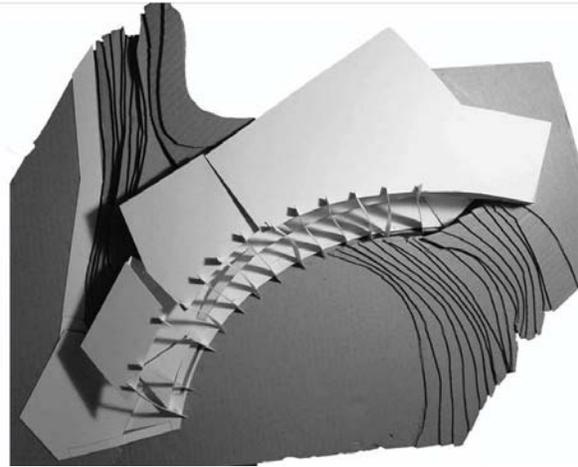
COMPONENTES ARQUITECTONICOS

Desarrollo Formal

PRIMERA PROPUESTA



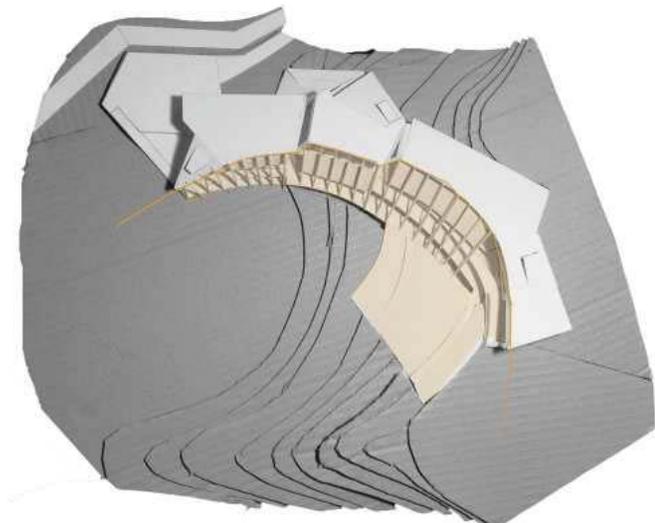
SEGUNDA PROPUESTA



E.R.E
pabellon-portico
rodear en largo ascendente

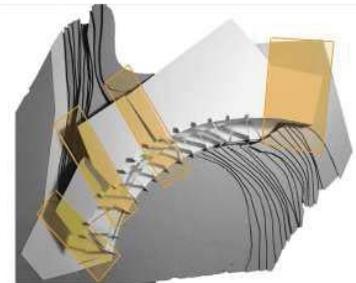
TERCERA PROPUESTA

RELACION ENTRE
FACHADA Y AULA
AL AIRE LIBRE

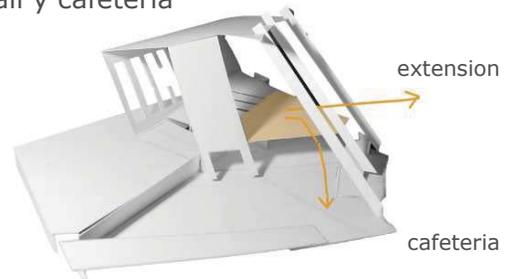


Desarrollo Formal

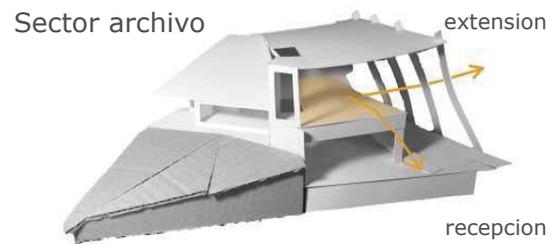
ESTUDIO DE LAS ARTICULACIONES DE LA OBRA



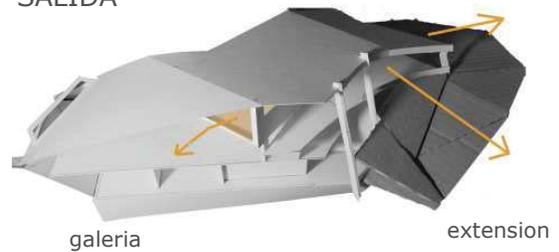
ACCESO:
Hall y cafetería

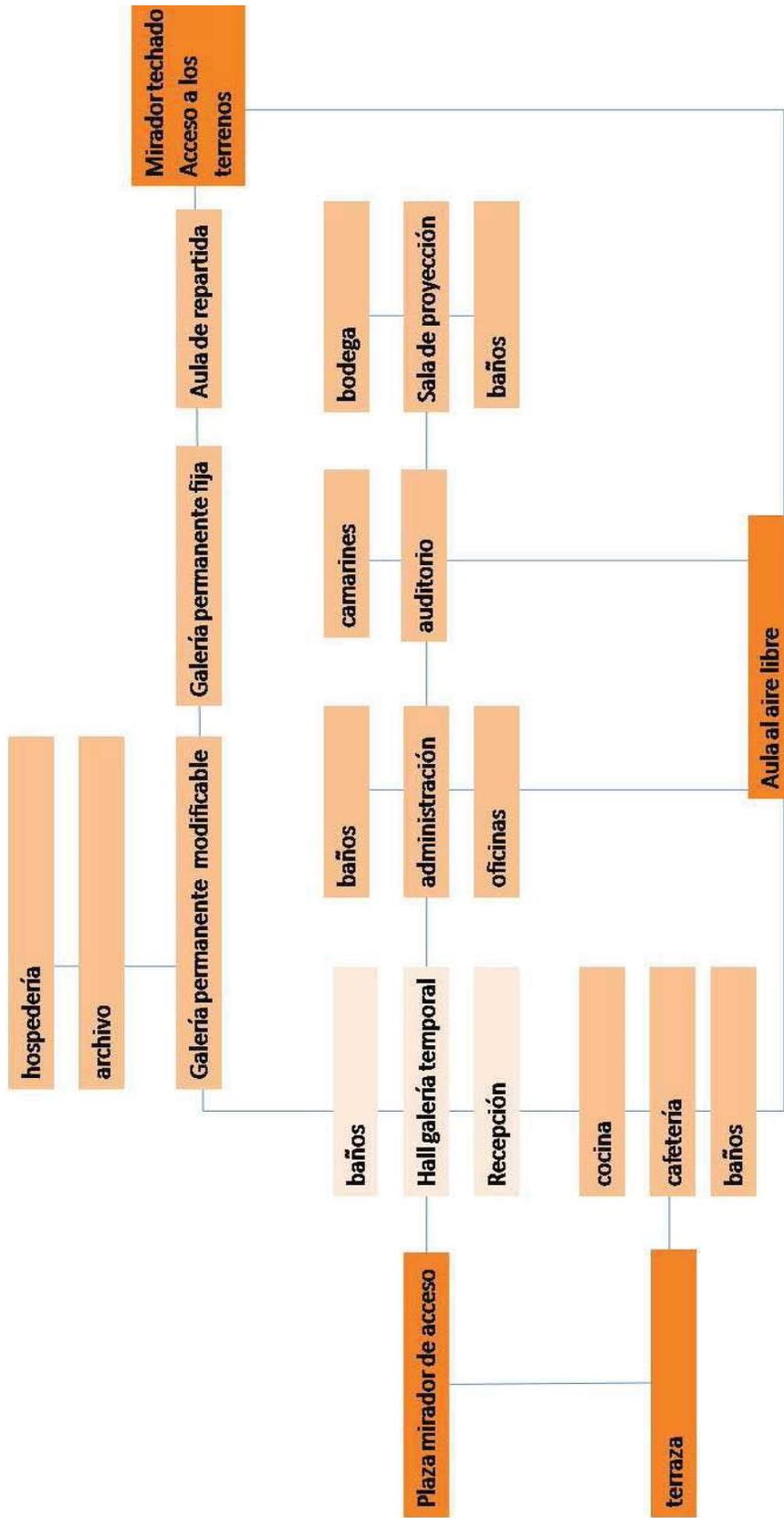


CONSTRUCCION DE LAS ARTICULACIONES
DESDE UN VER DUAL, ENTRE ESTAR
ABALCONADO AL INTERIOR Y ASOMADO A LA
EXTENSION



Pórtico a cima de duna
SALIDA



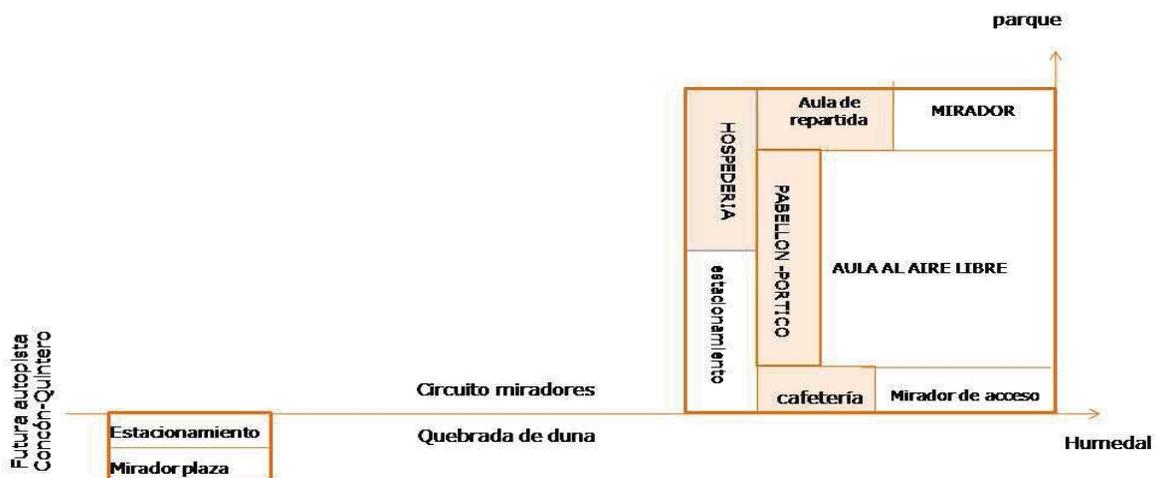


PROGRAMA INTERNO DE LA OBRA

El edificio **es un centro de interpretación a los visitantes del Parque en el sentido que expone al lugar en cuanto a sus valores naturales y arquitectónicos. Mientras al mismo tiempo se recorre el edificio en todo su largo acompañado de la gran galería que mira hacia el norte exponiendo el Humedal Mantagua en la lejanía.**

Este recorrido culmina en el mirador situado en la cima de la Duna y a la vez nivel más alto del edificio, de modo que ofrece una imagen panorámica del total y punto desde donde parten las distintas rutas del Parque.

Toda el área de servicios está orientada hacia el interior de la Duna, fundiéndose con el lugar. Es así como se constituye entre la fachada del edificio y la ladera de la Duna un aula al aire libre, pensada con el tamaño de las clases de Amereida. Como también, archivo y hospedería del edificio están en la misma orientación.



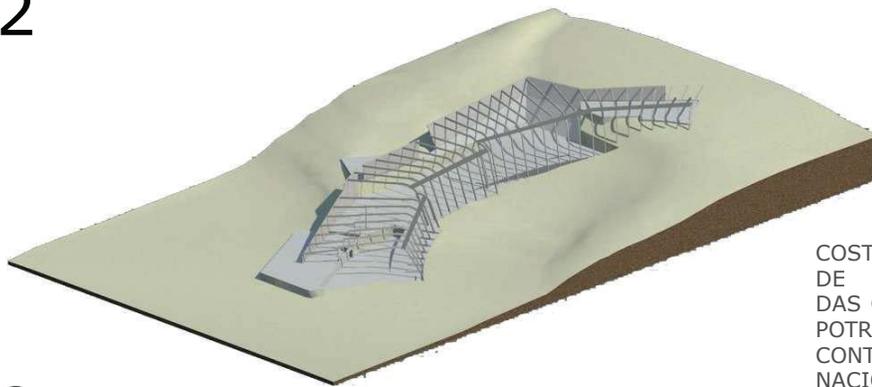
PRINCIPIO ESTRUCTURAL

1



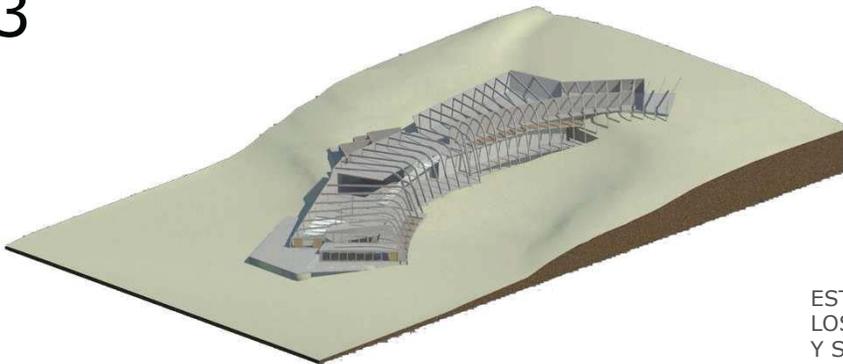
MOVIMIENTOS DE TIERRA,
FUNDACION FLOTANTE
SOBRE DUNA

2



COSTILLAS DE 0.5X0.2MTS
DE SECCION, SEPARADAS
CADA 3.60 MTS, EMPOTRADAS
A TALUDES DE CONTENCIÓN
CON INCLINACIÓN DEL 33%

3



ESTRUCTURA CON SUELOS
Y MUROS PORTANTES Y
SOPORTANTES

4



ESTRUCTURA CON
TECHUMBRE
Y CELOSIAS EN LA
GALERIA

PRINCIPIO ESTRUCTURAL

La obra está construida sobre arena no confinada, corresponde a un largo de 100mts x24mts de ancho. Su estructura se podría dividir en 4 partes:

Cajón: contiene el suelo y la fundación. Losa fundacional construida bajo principios estructurales semejantes al de la base de los barcos, fundación flotante.

Muro soportante: talud de hormigón que contiene la duna en gran parte del largo de la obra en uno de sus lados, con una inclinación del 33%.

Costillas: separadas cada 3,60mts. , vigas de fierro asemejando una L. De 0.5mt x 0.2mt de sección y que constituyen la galería y la techumbre del edificio.

Cubiertas: posadas sobre las costillas construidas en una membrana de hormigón armado.

SUPERFICIE DE EMPLAZAMIENTO DEL PABELLÓN-PÓRTICO:

Propietario: Corporación Amereida

Condiciones de suelo:

Tipo de equipamiento: educación, culto y cultura, deporte y servicios.

Tipo de Actividad Productiva: solo aquellas inofensivas asimilables a equipamiento de clase educación y cultura que no producen molestias al vecindario.

Tipo de Espacio Público: plazas, viabilidad, paseos públicos miradores, dependencias.

Tipo de Áreas Verdes: jardines, áreas libres, taludes, quebradas y dunas.

Usos Prohibidos:

Supermercados, megatiendas, clubes nocturnos y similares que perturben o causen molestias al Vecindario.

Prohibidas todas las actividades calificadas como molesta o peligrosas.

Superficie

Superficie de terreno total

270 hectáreas, 2.700.000m²

Ocupación máxima de suelo total

94,5 hectáreas, 945.000 m²

COLOFÓN:

ESTE PROYECTO ALBERGA LAS DIMENSIONES, HASTA AHORA ESTUDIADAS, EN CUANTO A LAS POSIBLES ACTIVIDADES QUE SE REALIZARIAN EN EL PARQUE. EN RELACION AL AMBIENTO RECREATIVO Y DE OBSERVACION. Y SE CONFIGURARIA COMO ACCESO AL PARQUE LUEGO DE QUE SE FINALICEN LOS ESTUDIOS POR PARTE DE LOS AGRONOMOS, QUE MENCIONAN QUE ANTES DE LA GENERACIÓN DE UN PLAN MAESTRO PARA UN PARQUE SE DEBE MEJORAR LA SITUACION DE ZONIFICACION DE LOS ECOSISTEMAS.

ESTUDIO REALIZADO EN EL TEXTO

“ BASES PARA UNA INTERVENCION

ECOLOGICA-CULTURAL DE LA CIUDAD

ABIERTA DE LA CORPORACION CULTURAL

AMEREIDA”, ordenamiento territorial,

governanzas y restauracion del Paisaje

cultural urbano-rural. Laboratorio de

Ordenamiento Territorial y Agroecologico.

Escuela de Agronomia, PUCV. Mayo

2010.