

**Análisis y propuesta de un centro  
comunitario para la localidad de Quintay.**

Ricardo Elías Vásquez Villavicencio.

Pontificia universidad Católica de Valparaíso

Escuela de arquitectura y diseño.

Profesor guía: Fernando Espósito.

Año 2010 - Arquitectura



**Dedico esta memoria a Dios por darme la capacidad de recordar, reconocer y buscar la buena aventura.**

**Agradezco a mis queridos padres (Mónica y Alejandro) por su amor incondicional y herencia educativa. A mi profesor asesor por sus consejos y apoyo. Y a los amigos que me brindaron su ayuda desinteresada y buen humor en la conclusión de este proceso.**

# TABLA DE CONTENIDOS

<b>PROLOGO</b> .....	<b>7</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>9</b>
<b>REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA</b> .....	<b>10</b>
<b>RECUEENTO DE TRAVESÍAS</b> .....	<b>13</b>
- Trav. Puerto Guadal .....	14
- Trav. San Miguel de Misiones .....	18
- Trav. Puerto Williams .....	22
- Trav. Asunción .....	26
- Trav. Pan de Azúcar .....	30
<b>QUINTAY</b> .....	<b>35</b>
<b>CONTEXTO FÍSICO</b> .....	<b>37</b>
- Ubicación continental .....	38
- Rutas .....	40
- Principales costas de la región .....	41
- Atractivos regionales .....	42
- Comuna Casa Blanca .....	44
- Ubicación comunal de Quintay .....	46
- Borde Costero comunal .....	47
- Caracte. geográficas de la zona .....	48
- Sectores de Quintay .....	49
- Caleta Quintay .....	50
- Poblado de Quintay .....	52
- Sector Playa Grande .....	54
- Condominio Santa Augusta .....	56
- Plan Regulador .....	58
- Características cimaticas .....	60
- Flora Quintaina .....	62
<b>CONTEXTO HISTÓRICO</b> .....	<b>65</b>
- Progreso en el tiempo .....	66
- Área de manejo y explanada .....	67
- Poblamiento .....	68
- Ballenera Quintay .....	70
- Ballenera en la actualidad .....	72
- Registro de fotos ex ballenera .....	74
- Avistamiento de una Ballena .....	76
- Prohibición de caza a las ballenas .....	77

<b>CONTEXTO SOCIAL</b>	<b>79</b>
- Quintay brevemente	80
- Oportunidades y limitaciones	82
- Entrevistas	83
- Temas relevantes	84
- Vecinos ilustres	85
- Croquis y observaciones	86
<b>CENTRO COMUNITARIO QUINTAY</b>	<b>91</b>
- Propuesta macro	92
- Transversal urbana	94
- Ubicación del terreno	95
- Características del terreno	96
- Fundamento	98
- Acto y forma	100
- Vistas de la obra	101
- Programa Arquitectónico	102
<b>PLANOS</b>	<b>107</b>
- Polígonos prediales	108
- Cuadro de superficies	109
- cortes y elevaciones Auditorio	110
- Cortes y elevaciones sede	112
- Emplazamiento	115
- Planta nivel -1	116
- Planta nivel 0	117
- Planta Nivel 1	118
- Planta Nivel 2	119



## PROLOGO

El proyecto que cierra esta memoria de titulación de Ricardo es un centro comunitario en Quintay, el que considera un programa algo más complejo que el necesario para ese tipo de infraestructura pues incluye dimensiones no solo de una sede comunitaria sino además cultural.

Por una parte el programa de baños, cocina, salas de reunión y multiuso, oficina administrativa, son recintos que definen en parte lo que podría ser una sede vecinal comunitaria a la escala de Quintay. Por otro lado, salón de conferencias y exposiciones, anfiteatro al aire libre, salón de eventos, biblioteca, café, entre otros, son recintos que adquieren un sentido desde el punto de vista cultural pues el tamaño del edificio si bien puede parecer algo mayor a lo que la magnitud de Quintay podría justificar, responde a una coordenada externa: Quintay como un atractivo regional.

La presencia de la exballenera, también de algunas manifestaciones gastronómicas, la caleta de pescadores, algunas playas cercanas, bosques, la diversidad sociocultural que en este momento se encuentra segregada entre pueblo y condominios exclusivos pero que podría derivar en una integración a partir de los servicios que pueda prestar la comunidad local son valores que hacen coherente la propuesta. Además del programa mencionado, la inclusión de una feria exterior que aglutina otras manifestaciones propias de Quintay como la artesanía desarrollada a medio tiempo de algunos pescadores y sus familias abre más aún la proposición a lo público. El anfiteatro al aire libre además otorga un lugar a actividades que ya se están desarrollando de forma esporádica en la ballenera, que hoy es una fundación.

Pero tal vez más importante que el propio diseño es el estudio, investigación y relaciones que en este trabajo y proyecto se ha propuesto, a partir de los antecedentes recopilados, pues como el propio Ricardo expone, se trata de un incremento del capital social de Quintay a partir de generar lugares de encuentro no solo de personas, sino de los diferentes oficios y manifestaciones colectivas existentes en la localidad que le reporten una sustentabilidad económica, aspecto que no fue abordado en detalle pero que por los antecedentes recopilados podría llevar a diseñar un plan de gestión para un centro de este tipo.

En la actualidad, la configuración del trazado urbano existente en Quintay responde principalmente a un orden de subdivisión predial improvisada a lo largo de la historia de la localidad y no a un orden fundacional y normado, lo cual le otorga una connotación algo inhóspita a los reducidos espacios públicos existentes y una clara *desvinculación entre el entorno marino y rural*.

A nivel urbano, este proyecto propone la definición del *eje transversal central* de Quintay; eje que vendría a establecer el vínculo directo entre *la entrada, el centro* (la plaza), y el *borde costero* (la caleta) de la localidad.

Para la consolidación de dicho eje, es preciso hacer público el espesor vertical que actualmente separa a la caleta de la plaza; esto a través de la conformación de un lugar en la quebrada (el centro comunitario) desde donde se comienza a formar la bahía de Quintay verticalmente. Se baja a la orilla.

La intervención arquitectónica que anuda dicho vínculo urbano (eje transversal) e identitario (marino – rural), tiene su complejidad en la intención de reunir y ordenar programáticamente las distintas actividades y hacerlas complementarias.

A propósito de aquello denominado “identitario” quisiera abrir esta memoria de Ricardo planteando una interrogante a propósito de la palabra “identidad” y que al parecer en los tiempos que corren surge en los discursos de forma bastante habitual y que no deja de ser interesante desde el punto de vista arquitectónico.

Muchas veces hablar de identidad es hacer mención a algo que no sabemos muy bien que es, naturalmente es así pues muchas veces al decir identidad estamos intentando nombrar aspectos invisibles, un modo de ser, un conjunto de características que entre todas definen un lugar o una personalidad. Para la arquitectura puede resultar más adecuado llamarle rasgos, o incluso rasgos contextuales, rasgos formales, al modo de los rasgos de un rostro que en sus expresiones dan cuenta de aquello invisible, un estado de ánimo, un sentimiento inclusive. En el modo en que accedemos a las singularidades de un lugar a través de la observación por ejemplo, y también a través de la interdisciplina e interlocución con otros, esos rasgos se nos hacen más evidentes. Las experiencias con un lugar nos permiten acceder a esa identidad dibujable, visible, concreta, nombrable, sus rasgos espaciales contenidos en la relación entre habitante y lugar. Ahí está la capacidad de descubrir y crear, en el nombrar esos rasgos existentes y formular los por existir.

En el proyecto con el que se cierra el estudio presente en esta memoria de un año de trabajo, el proyecto ha querido dar con una forma que permite distinguir una coherencia con el contexto estudiado. Esto a través del acto de **Recibir en la orilla y a la forma que le da lugar un contorno de vacío intermedio en una cavidad diagonal**, pues esa es la condición de Quintay, una orilla que estás más presente por otros sentidos que por la vista pues solo hay orilla desde el borde, desde arriba esta desaparece. Ese es su rasgo, el ser una orilla interior.

Fernando Espósito Galarce  
Arquitecto y docente PUCV  
Profesor Guía



## INTRODUCCIÓN

Semejante a la preparación de una travesía, el encuentro con Quintay como objeto de estudio y proposición nace de la interlocución en la intimidad del taller.

Sin haber conocido antes la localidad, partimos a encontrarnos con esta y con su gente, teniendo en claro el encargo de estudiar sus particularidades físicas, históricas y sociales, como complemento a la salida de observación que hacemos comúnmente en nuestro estudio.

En la llegada nos encontramos con una comarca, en un lugar que queda a solo 47km al sur de Valparaíso, pero a la vez se siente distanciado, como una península, y se ve ese gran cerro que amuralla a Quintay desde la costa y se repara en lo que dice Ignacio Balcells en su libro El tiempo en la Costa << gracias al cerro Curauma, Quintay seguirá siendo, sino isla, Península>> <<Gracias al Curauma, los habitantes de Quintay seguirán siendo unos montañeses costeros>>.

En la estadía e interlocución con los habitantes y personajes de la localidad, nos vamos impregnando de su historia ballenera, de sus logros como comunidad organizada y de sus contingencias y necesidades actuales; las que dan origen al desarrollo de nuestros proyectos.

La memoria presentada a continuación es un recuento de las travesías cursadas a lo largo de mi formación como arquitecto, para dar paso al proyecto de título en Quintay, que como experiencia fue la última de mis travesías en la escuela.

## 2.0 REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA

### Reflexión. Desde la memoria hacia la apreciación del tiempo. Las Confesiones de San Agustín de Hipona.

Agustín<sup>[1]</sup> trabaja juntas las problemáticas de la interioridad, la memoria y el tiempo.

En sus Confesiones, se puede descubrir incluso a través del orden de los libros como, en primer lugar, la ubicación del libro X de las confesiones, donde se refiere a la memoria, es una suerte de mediación entre los libros I-IX que se entienden como una autobiografía en que narra el pasado, y los libros XI-XIII en que se refiere al tiempo y la eternidad.

En el libro X Agustín intenta acercarse a dios buscando en su interior; en esa búsqueda se encuentra con los campos y anchos senos de la memoria, y dice que ahí se encuentran los tesoros de innumerables imágenes de toda clase de cosas adquiridas por los sentidos (12)<sup>[2]</sup>. En su reflexión acerca de dichas imágenes repara en que, no son las mismas cosas las que entran, sino las imágenes de las cosas sentidas, las cuales quedan allí a disposición del pensamiento que las recuerda; y que se guardan de modo distinto y por sus géneros, todas las cosas que entraron por una distinta puerta, como la luz por la vista, los sonidos por el oído, etc. (13).

De lo anterior se puede observar que la imagen es de carácter no posicional, y desde su naturaleza surge la irrealidad de lo imaginario, a diferencia del recuerdo que pretende ser fiel al pasado, ya que es un acto posicional, vinculado al tiempo y al espacio, o más precisamente a la fecha y al lugar, pero su relación con la imaginación se da porque la rememoración opera siguiendo las huellas de la imaginación, que aunque de carácter no posicional, cumple la función de “poner ante los ojos”.

<sup>[1]</sup> San Agustín de Hipona (354-430) es visto como uno de los grandes padres de la iglesia, nació en el año 554 en Tagaste (Argelia actual). Sus Confesiones, son la obra capital de Agustín. Está constituida trece libros, en los que nos narra su vida, formación y de su evolución interior.

<sup>[2]</sup> El número entre paréntesis se refiere al párrafo en que está escrita la idea enunciada en el libro X de Las Confesiones.

A través de la observación se puede deducir que los recuerdos son formaciones de límites más o menos precisos; creo que estos límites provienen del carácter emblemático de cualquier cosa memorable, dicho carácter emblemático es el que viene a signar cualquier búsqueda o rememoración.

Al referirse al proceso de rememoración, Agustín pide en su memoria que se presente lo que quiere, pero algunas cosas se presentan fácilmente por su orden riguroso y otras tiene que buscarlas con más tiempo y como sacarlas de unos receptáculos abstrusos.

Pareciera que lo que se busca, según la dificultad con que se presente, pudiera estar “disperso” o “agrupado” en la memoria; y que el esfuerzo que sostiene la búsqueda de lo que se pretende recordar, está entre el trinomio: recorrer, unir, reconocer. Todo esto, a través de un procedimiento que va desde la asociación casi mecánica hasta el trabajo de reconstrucción.

Por otro lado se puede deducir que del esfuerzo intelectual de rememoración proviene el poder reflexivo del que Agustín hace referencia al observar ciertas cosas que no han entrado por ninguna de las puertas de los sentidos para quedarse como imágenes, pero sin embargo las encuentra en su interior (17). Pone como ejemplo las matemáticas, diciendo que no son imágenes de las que me entran por los ojos de la carne, y que sólo las conoce quien interiormente las reconoce sin mediación de pensamiento alguno corpóreo (19).

Entre las cosas que están en la memoria, Agustín reúne una serie de contenidos: números y dimensiones (19), distinción entre lo correcto y lo falso (20), el haberse acordado de algo (20), las emociones (21), y los cuatro afectos clásicos de “deseo, alegría, miedo y tristeza”.

Posteriormente se plantea como problema la realidad del olvido, viéndolo como una “privación de la memoria” (24), y se pregunta si el olvido está en la memoria.

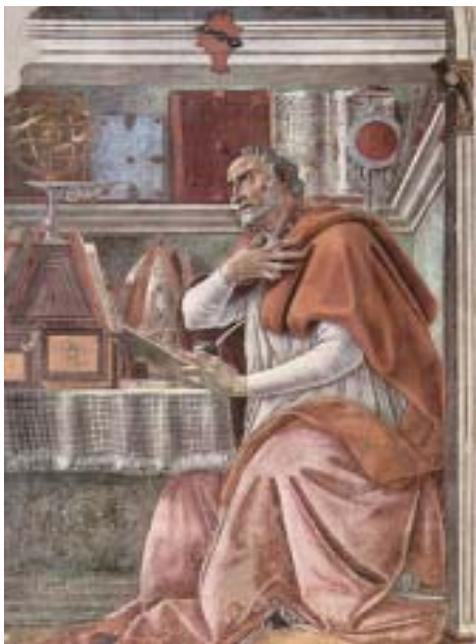
Para esta reflexión basta con tener la claridad de que *la memoria no implica el recuerdo*.

En otro párrafo, Agustín se refiere al momento en que lo olvidado estaba presente, preguntándose: ¿cómo esculpía en la memoria su imagen, siendo así que el olvido borra con su presencia lo, ya delineado? (25). Esta pregunta nos lleva a la realidad del momento presente, donde cabe ciertamente la relación entre la memoria y el flujo temporal.

Lo interesante de esta relación es que al cruzar memoria y tiempo, el presente deja de ser puntual y adquiere cierta duración, abierta por Agustín, hacia el pasado con la memoria y hacia el futuro con la esperanza, debe ser, de cierto modo, por ello que en su libro XI separa el tiempo físico del tiempo del alma.

Entonces, con Agustín, el tiempo en el cual existen las cosas, deja de ser el tiempo indefinido de los antiguos, el tiempo circular, sin comienzo ni fin, y da paso al tiempo con un comienzo absoluto – la creación por el verbo - y un fin determinado – un juicio por el verbo.

Ahora, pretendemos a través de nuestro pasado y futuro, construir el presente.



**San Agustín en su gabinete**  
**(Sant'Agostino nello studio)**  
Sandro Botticelli, 1480  
Fresco - 152cm x 112cm

¿Quién podrá detenerle y fijarle, para que se detenga un poco y capte por un momento el resplandor de la eternidad, que siempre permanece, y la compare con los tiempos, que nunca permanecen, y vea que es incomparable, y que el tiempo largo no se hace largo sino por muchos movimientos que pasan y que no pueden coexistir a la vez, y que en la eternidad, al contrario, no pasa nada, sino que todo es presente, al revés del tiempo, que no puede existir todo él presente; y vea, finalmente, que todo pretérito es empujado por el futuro, y que todo futuro está precedido de un pretérito, y todo lo pretérito y futuro es creado y transcurre por lo que es siempre presente?

(Las confesiones de San Agustín, libro XI, parágrafo 13)

## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECuento DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	37
CONTEXTO FÍSICO	39
CONTEXTO HISTÓRICO	67
CONTEXTO SOCIAL	81
CENTRO COMUNITARIO QUINTAY	93
PLANOS	109

## INTRODUCCIÓN AL RECUENTO DE TRAVESÍAS.

La experiencia de travesía corresponde a un aprendizaje complejo de la arquitectura, donde se vive un tiempo extraordinario para el taller.

Lo que nos hace taller es la experiencia de lo en común. Somos un cuerpo de estudiantes de arquitectura que se prepara para recorrer América basándose en fundamentos poéticos que nos invitan a develar el destino del ser americanos.

La preparación o pre – travesía transforma en presente anticipado todo lo que se pueda calcular, y deja para el futuro lo imprevisto, lo impredecible. Desde este punto de preparación, la experiencia de travesía empieza a ser un aprender haciendo, con los cálculos de ruta, cocina, campamento, obra y ámbito.

El viaje es una experiencia con un fuerte acento posicional, donde la memoria corporal se relaciona con la memoria de los lugares, y las vivencias se ven fuertemente ligadas al espacio, por lo que la relación entre acto y forma se empieza a hacer latente como una realidad vivenciada, y el taller, con cierta inocencia extranjera, se hace objeto de medida y punto de encuentro, que en su afán de celebrar la condición del lugar, termina por develar algo nuevo; por abrir un lugar fundado a través del acto, y estacado por la obra, que aunque leve, aparece llena de sentido.

La suma de estas experiencias a través de los años de estudio da pie a la comparación y distinción de las macro-escalas por las que el cuerpo de travesía se ve atravesado en la celebración de los distintos lugares.

Se siente encarnada la experiencia, en la formación de cierta inteligencia corporal, donde el antiguo concepto de mimesis griega (el aprendizaje como proceso social) cobra sentido al vivenciar el distingo de las geografías con sus gentes.

Por otro lado, la experiencia es con obra, con un transcurrir contingente y casi urgente que en la efervescencia de su propio ritmo se llena de imprevistos y situaciones que posteriormente son recordadas como hechos míticos, en el sentido de que se hacen presente de algún modo cuando se vuelven a contar, y que en su momento emergieron por el afán de un grupo de personas que quieren regalar algo al lugar.

Entonces las travesías, con su ser memorable, pasan a ser parte fundamental del proceso de formación como arquitectos y diseñadores. Subjetivamente, se abre el paso de una mirada dispersa a una mirada con fondo. Dicho fondo está en la experiencia de partir a recorrer América.

A continuación se expone un recuento de la experiencia de las travesías cursadas en mi proceso de formación como arquitecto.





RECuento DE  
TRAVESÍAS 3.0

## 3.1

MAR  
TORMENTA  
FUSELAJE  
ABRIGO  
LAGO  
COCINA  
HOSPITALIDAD

El viaje a Chiloé fue de un envión. Para llegar a Puerto Guadal, tuvimos que navegar a bordo de un Catamarán, que es una embarcación de dos quillas.

Éramos más de 100 personas, y casi llenábamos la embarcación. Los otros pasajeros eran lugareños, gente de distintas localidades e islas.

Cuando partimos, nos comentaron que había una tormenta, y que cruzar el Golfo de Corcovado en esas condiciones era un tanto peligroso.

A mi lado iba sentado el capitán de trasbordador, con quien entablamos conversación y parecía ser el más nervioso de todos.

De un momento a otro el oleaje empezó a mover la embarcación de tal manera que no se podía caminar. Uno a uno los compañeros de travesía se fueron enfermando de mareo y a través de las ventanas solo se veía un muro de agua que la embarcación trepaba de lado hasta llegar a la cresta desde donde caíamos en picada; esto sucedió una y otra vez durante horas.

Los marineros que al principio atendían a los enfermos por el mareo, de pronto desaparecieron. El personaje que iba a nuestro lado decía que el catamarán es una embarcación para navegar en lagos, y que no sirve para cortar las olas.

Pasaba el tiempo, y la marejada no terminaba, había un ambiente de miedo, aunque nadie perdía la compostura.

Algunos lugareños yacían tirados en el suelo junto a sus hijos esperando que todo pasara. Los compañeros que se sentían en mejor estado atendían a los aproximadamente 80 enfermos. Los profesores permanecían sentados, con una sonrisa fingida.

Un movimiento brusco abrió una puerta, y los lugareños gritaban que había que cerrarla porque si se entraba el mar hasta ahí llegaba todo.

Nuestro compañero de asiento comentaba el desempeño del capitán diciendo – ahora va romper una ola atrás, el capitán es bueno, tiene que cortar las olas de lado, por eso avanzamos tan lento – justo después se escuchaba una explosión en la parte de atrás de la embarcación, y el marinero sonreía.

Cuando logramos atravesar el golfo todo se calmó, y aunque la embarcación parecía un hospital de campaña, todos estaba más tranquilo, fue una rara forma de empezar nuestra primera travesía. Los que nos sentimos mejor pudimos salir a la borda y vimos como la cordillera de los andes se hundía en el mar, y a los lobos de marinos descansando en las orillas rocosas de las islas que íbamos atravesando entre cascadas blancas, un verde húmedo y un mar tranquilo.



Puerto Guadal se ve definido a través de una transversalidad que recibe y orienta. Dicha transversal es la que le otorga su condición de orilla, puerto y ensenada. Es un eje de integración y encuentro entre el visitante y el poblador. El recorrido típico del visitante despinata en el borde que recoge al lago en su interior, abrazándolo por ambos costados entre dos lomas; en una se encuentra el cementerio y en la otra el muelle de lo que antiguamente fue puerto, y que actualmente es el lugar donde se emplaza la obra, que es una plaza refugiada del viento. La obra viene a celebrar la relación del pueblo con su borde y da cabida al acto del recibimiento desde el que se vuelve en distensión, ya no atravesando, sino poblando.

PUERTO  
GUADAL



## 3.0 TRAVESÍAS

### PUERTO GUADAL

#### El maritorio (mar y territorio):

El mar de la patagonia es su suelo, elemento unificador y único acceso posible.

Hay que verlo como territorio, fundarlo y habitarlo.

Los canales son sus "valles", única superficie plana. En ellos hoy se empieza a cultivar el mar.

La acuicultura, al igual que la agricultura transforma al hombre, de nómada a sedentario, lo agarra a la tierra-mar para fundarla y cuidarla.

Fundar con un solo fin, no es poblar, puede ser defender o explotar, que nos conduce a establecer factorías o campamentos, que meramente son de paso.

Sobrepasando la noción geográfica las islas se unen a través de lo que las separa.

Las culturas canoeras nacen de una espacialidad apropiada, la cual es transformada en ruta y derrotero, confín y deslinde, en lugar y asentamiento.

#### Ruta:

Partimos en Avenida Perú (Viña del Mar), a las diez de la mañana. Se hicieron dos paradas en el día, y una parada nocturna, para reunirnos con los alumnos que partieron de travesía a Puerto Montt. Llegamos a Quellón la mañana del día 2 para embarcarnos a bordo de un catamarán. Esa noche alojamos en Cohiaique, y el día 3 emprendimos rumbo a Guadal para llegar aproximadamente a las 17hrs.

#### OBRA:

Se piensa una plaza protegida por un fuselaje para desviar los vientos.

La ubicación es en un pequeño cerro, a la orilla del lago.

Se forman grupos para la construcción de verticales de apoyo que se encuentran en el recorrido antes de llegar a la plaza.



El tiempo de inventario, ya es parte de la travesía, un tiempo con tradición poética. La noche de antes de la batalla el caballero vela sus armas.

#### Faenas:

Día 3: Carga y descarga – armado de carpas – ubicación de viveres.

Día 4: Faenas de campamento.

Día 5: Salida de observación a Guadal.

Día 6: cocina.

(...)

Día 12: Trabajo en el muelle de aire – presentar pilares – hacer hoyos para verticales.

Día 13: Construcción de talud natural en el borde de la obra.

Día 14: Construcción de muro para contener la pendiente del camino – Instalación de 6 verticales que relacionan la obra con el pueblo.

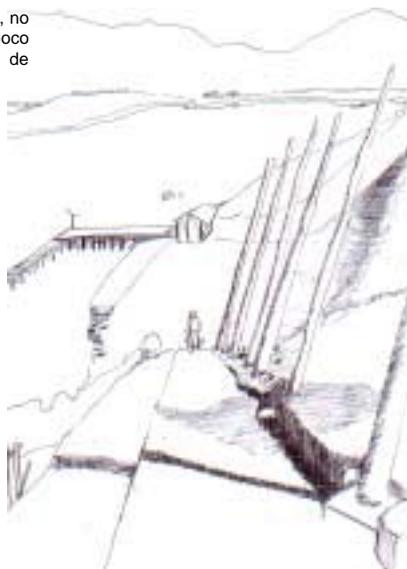
Día 15: Bajar el terreno al lado del fuselaje, conectándolo al muelle de aire – Término de corrección del camino para subir a la obra.

Día 16: cocina – preparación del banquete de inauguración.



El saludo es el gesto de todas las rutas. Amar la adversidad, no para mostrar de lo que se es capaz. Nadie que sea un poco sabio va a ir gritando sus riquezas. El saludo es seña de encuentro.

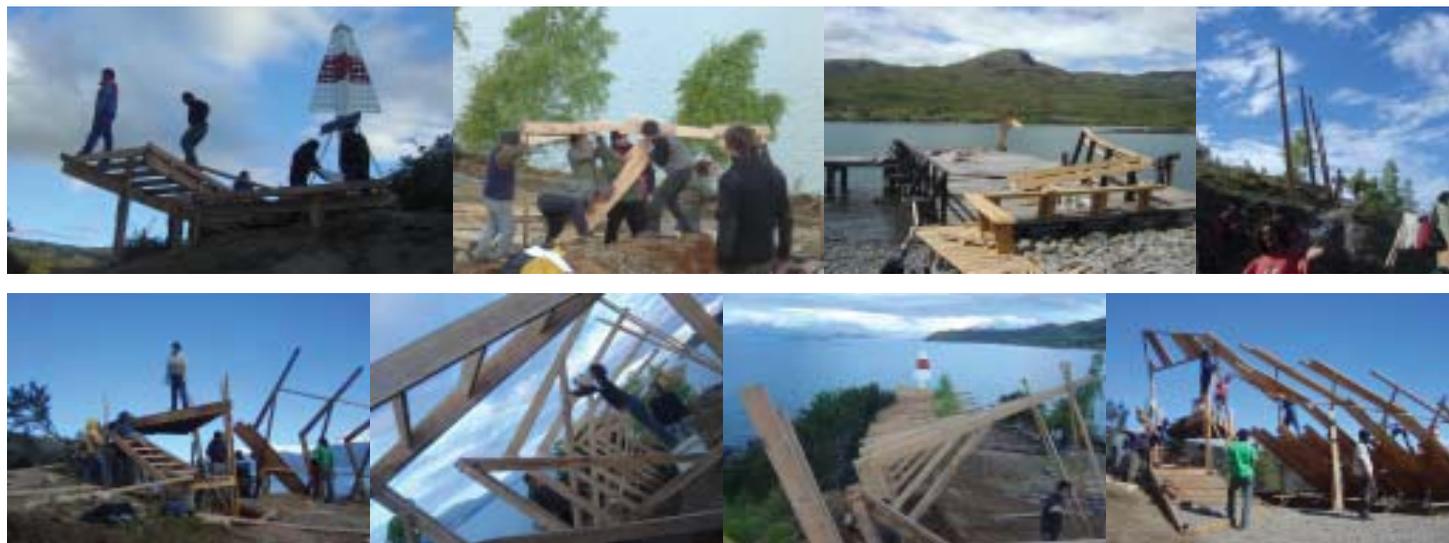
(San Francisco de Asís)



Existe una diferencia entre el rumbo y el camino. Es distinto recorrer un camino que dejarse atravesar por América. Sabemos que la carretera no es el camino, no nos encamina a atravesar la espesura. Un taller en travesía es un corpus poético. Colón es el héroe, más que de las rutas, del rumbo.

## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
<b>RECUEENTO DE TRAVESÍAS</b>	<b>13</b>
-Trav. Puerto Guadal	14
-Trav. San Miguel de Misiones	18
-Trav. Puerto Williams	22
-Trav. Asunción	26
-Trav. Pan de Azúcar	30
QUINTAY	37
CONTEXTO FÍSICO	39
CONTEXTO HISTÓRICO	67
CONTEXTO SOCIAL	81
CENTRO COMUNITARIO QUINTAY	93
PLANOS	109



## 3.2

SUELO  
ROJIZO MANZANA  
ONDULADA  
TEMPLO LADRILLO  
PASTOS

El destino trazado fue Brasil, específicamente a San Miguel de Misiones, lo cual significó tres días de viaje en bus atravesando la pampa argentina.

Al principio del viaje tuvimos un contratiempo, ya que uno de los choferes contratados olvidó sus documentos, por lo que tuvimos que detenernos durante seis horas en la aduana argentina. Después de eso solo hicimos paradas breves para descansar de los asientos e ir al baño. La comida era preparada en el mismo bus, en base a alimentos envasados y en conserva, aunque eran preparaciones básicas, requerían de cierta destreza ya que cualquier suciedad o basura se hacía pesada por el encierro del bus y la temperatura de esas latitudes.

La mañana del día tres llegamos a San Miguel, un pequeño pueblo rural, verde y arcilloso.

Nos detuvimos en la posada donde acamparíamos, tomamos desayuno y comenzamos la descarga.

A nivel local, San Miguel se recorre entre **ondulaciones** geográficas con tamaño de **manzanas**.

Su recorrido despunta una y otra vez en cierta proximidad con el cielo, dicha proximidad es la medida del encuentro en el pueblo.

El avistamiento es a medio cuerpo.

Se camina como calzando las pisadas en un suelo contrastado, que en su contraste se hace espeso.

Nuestra condición grupal, de extranjeros detenidos, entre cavidades discretas, nos hace anfitriones de cierta interlocución.



La gente del pueblo se interesa en conocernos, e intentamos comunicarnos usando algunas palabras aprendidas en el lugar, señas, sinónimos, repeticiones y hasta dibujos. El parecido entre las lenguas se torna un gesto lúdico que sostiene el encuentro; se da una disposición a entender, y el comunicarse pasa a ser un acto lúdico, donde el más mínimo traspaso de información se da con cierta detención

SAN MIGUEL  
DE MISIONES



## 3.0 TRAVESÍAS

### SAN MIGUEL DE MISIONES

En la estada nuestra obra se traduce a un primer encuentro que se genera a través de varias salidas de observación al pueblo y de la interlocución con sus habitantes.

Nuestro estar se hace extraordinario y festivo, donde incluso contingencias como la caída al hospital de algunos compañeros y una profesora, por mala manipulación de alimentos, pasan a ser parte de lo recibido por todos como el encuentro.

Nuestra condición pública nos permite entablar conversaciones con todo el que pasa, y hasta golpear puertas, como cuando algunos de los que andábamos dibujando escuchamos el sonido de una batería a la distancia y nos acercamos hasta dar con una casa, y sin mayores complicaciones le pedimos al dueño de casa, y director del grupo que nos permitiera pasar a escuchar el ensayo.

#### OBRA:

Construimos un cuerpo blanco para traer a proximidad lo que observamos.

Establecimos un vínculo con las personas.

En la interlocución, nos pidieron construir una obra con duración. Por lo que pensamos en algo que ellos construyeran.

Construimos un acto que nos permitió recibir como huéspedes a los habitantes de San Miguel.

Hicimos un acto en el cual quedan reconocidos los lugares en el cual cada uno se ubicó. En el mismo acto se dieron nombres al azar. Todos plantamos el nombre de otra obra en el lugar que habíamos elegido.

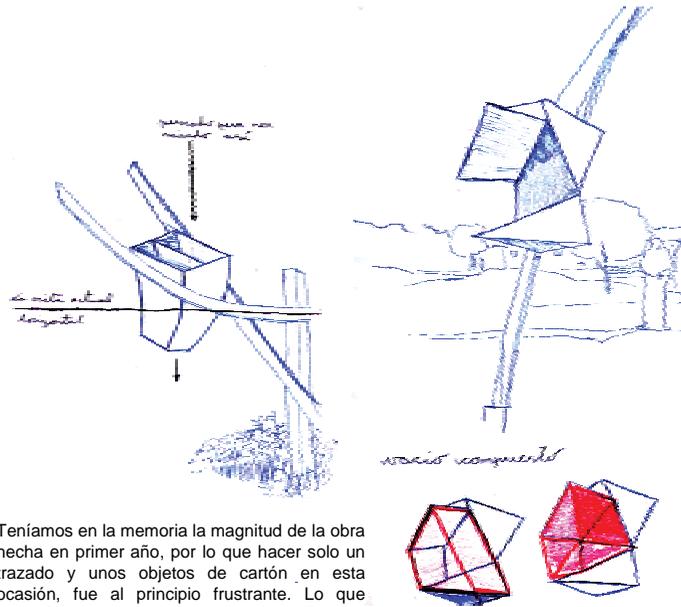
Se reconstruyó un parapeto antes diseñado en Valparaíso con las modificaciones necesarias que surgieron al cruzarlo con la observación de San Miguel, y se construyeron módulos colectivos para dejar los parapetos ordenados de manera vertical u horizontal. Estos módulos tenían una parte de pizarra que serviría para anotar el nombre de los huéspedes al lado del parapeto propio.



El pueblo de San Miguel era pequeño, sin embargo sus calles eran amplias y estaban hechas con piedras calzadas una a una como rompecabezas.

A un costado de la posada que nos alojamos, hicimos el trazado primero de lo que sería una plaza, a través de un acto de posicionamiento, en el que ubicamos unas pizarras a altura de mesa que servirían para sostener el banquete y anotar el nombre de los invitados a él. En estas mesas quedaban sostenidos los objetos luminosos contruidos por cada uno de los del taller.





Teníamos en la memoria la magnitud de la obra hecha en primer año, por lo que hacer solo un trazado y unos objetos de cartón en esta ocasión, fue al principio frustrante. Lo que después se entiende es que no todas las travesías son iguales, y que cada una tiene una única medida.



Que la hermosura cuente menos que la ruta si que es difícil de aprender. Nuestras obras son regaladas, por eso las olvidamos, y volvemos a comenzar, manteniendo la emoción de un primer encuentro.

## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
<b>RECUESTO DE TRAVESÍAS</b>	<b>13</b>
-Trav. Puerto Guadal	14
<b>-Trav. San Miguel de Misiones</b>	<b>18</b>
-Trav. Puerto Williams	22
-Trav. Asunción	26
-Trav. Pan de Azúcar	30
QUINTAY	37
CONTEXTO FÍSICO	39
CONTEXTO HISTÓRICO	67
CONTEXTO SOCIAL	81
CENTRO COMUNITARIO QUINTAY	93
PLANOS	109



El destino fijado es Puerto Williams. Nuestro taller es pequeño, pero nos unimos con los talleres de primer año de arquitectura y diseño, lo cual hace de esta travesía una de las más grades y más austral celebrada en la historia de la escuela.

La primera opción de viaje era el Aquiles, un barco de la armada, que nos trasladaría directamente a Williams, pero no resultó, y en vista de eso planeamos un viaje lleno de escalas.

Partimos tomando un vuelo a Punta Arenas donde teníamos un contacto con un colegio de monjas que albergaría durante una noche a quienes llegaran primero, ya que el viaje desde el vuelo en adelante iba segmentado por grupos dada la gran cantidad de alumnos.

Algunos tuvimos la suerte de ser recibidos por la familia de una compañera en Punta Arenas, lo cual fue un grato descanso.

Desde Punta Arenas partimos al otro día hacia Ushuaia, que queda justo frente a Puerto Williams, dicha ciudad grande, rodeada por la cordillera y con una costa poblada por embarcaciones, es el contraste de Puerto William, un pueblo militarizado.

Pasamos una noche en Ushuaia y al otro día nos divididos en grupos aún más pequeños para cruzar en sodiac a territorio Chileno, donde tuvimos que esperar en una suerte de sede a una embarcación de la armada que traslado a algunos de nosotros hasta el esperado destino.

Parece que en puerto Williams, el poblado más austral del mundo, se da una marginalidad diferente.

El pueblo tiene una dualidad. Contiene dos pueblos, uno se llama Puerto Williams y el otro Cavo de Hornos, Puerto Williams es chileno y es una frontera militarizada frente a argentina, y el Cabo de Hornos es el poblado donde residen los pescadores y el pueblo originario que no ve diferencia al cruzar a Argentina por abastecimiento.

Ushuaia fue fundado por el reverendo Tomas Brityes quien tuvo hijos que aprendieron el idioma yamana.

La travesía hizo su obra en un lugar donde es posible encontrar el origen del poblamiento de este lugar, a orillas del río Ukika.



Tras contactarnos con el alcalde de Williams se nos cedió la estadía en el gimnasio perteneciente a la escuela pública, donde teníamos calefacción, acceso a baño y cocina. De todos modos nos ubicamos en carpas dentro del gimnasio. Una vez normalizada la situación, y luego de una imprevista faena de operación rastrillo, a petición del alcalde, para limpiar un bosque regado con bolsas de basura de un vertedero cercano, nos dirigimos a conocer el río. Nosotros intervendríamos una caseta en la desembocadura del río, lo cual sería la entrada al parque, para hacer de ella una suerte de sede o lugar de ingreso, diseño gráfico haría la señalética, diseño de objetos una intervención colgante en el bosque, y arquitectura de primer año se preocuparía de la accesibilidad al parque.

PUERTO WILLIAMS



## 3.0 TRAVESÍAS

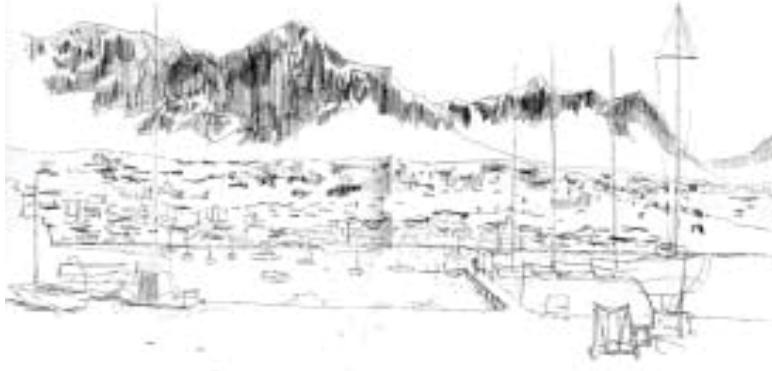
### PUERTO WILLIAMS

La obra fue una gran experiencia constructiva, ya que partimos por reforzar la estructura existente, para luego darle una apertura luminosa a través de dos lucarnas. Y aunque no alcanzamos a terminar el interior, logramos dejar las bases fundadas para un buen término. La obra se entrega en torno a una escultura diseñada por José Balcells, en un acto que luego dio pie a un banquete preparado por los lugareños en el mismo parque. De vuelta de la celebración comenzó a llover, y los que íbamos pasando nos refugiamos en la sede, tomando esto como un verdadero acto de inauguración. Cuando se detuvo la lluvia apareció un arco iris en el mar, el cual todos tomamos como buen término.

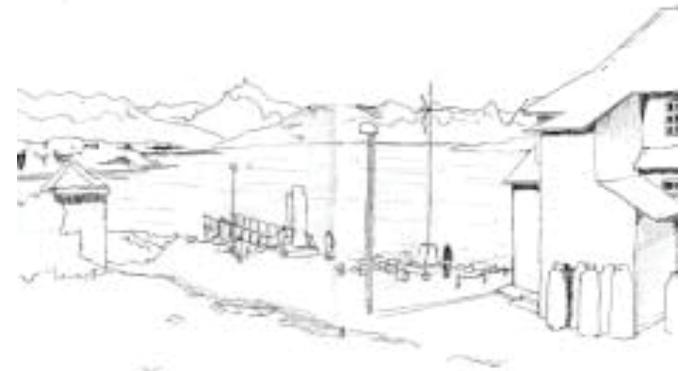
### EL VIAJE:

*Un tiempo y una extensión extremados en que todo pareciera encimarse. Unos objetos sobre otros y sobre nosotros, en contacto y roce constante, comiendo sobre nuestras piernas, acumulando los restos de la vida en el interior de este habitáculo rodante, en un estado en que la extensión de afuera pareciera contrastarse cada vez más con la máxima proximidad al interior. Finalmente después de tres días acampamos, tierra firme, pero aún en una extensión y tiempo no apropiados. Así en ruta y en campamento nos encontramos en un estado inicial de afección, acentuado en ocasiones por condiciones climáticas desfavorables. Pero es aquí, donde el mero bienestar se torna hospitalidad. Se cuida el tiempo, el lugar, el alimento y el gesto con el que se atiende al otro. La vida en travesía pasa de emergencia a un emerger, de ser afección a afectuosidad. Un estado real que embellece el estar para llamarle habitar. En tal sentido se hace experiencia arquitectónica.*

Fernando Esposito.  
Examen de travesía.



Puerto de Ushuaia  
Lugar de paso a Puerto Williams. Contraste entre una fundación de ciudad y base naval.

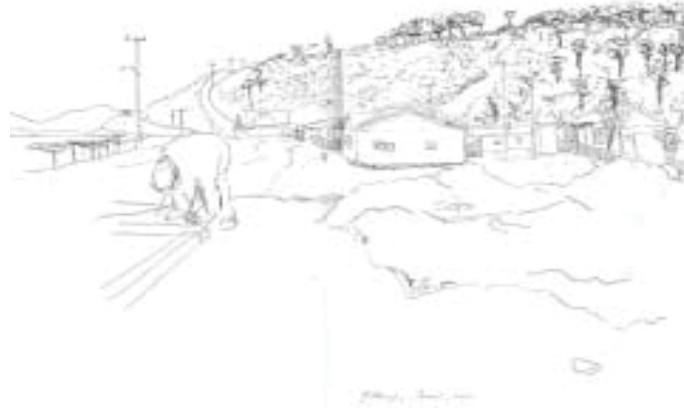


El croquis de arriba muestra un lugar chileno entre Ushuaia y Williams, donde estuvimos a la espera del transporte que nos llevaría a destino. En esta sede permanecemos en cierta espera propia del lugar. Ahí pedimos agua caliente, nos abrigamos y buscamos un lugar cómodo donde descansar. Al pasar de vuelta, sabíamos lo que nos esperaba, por lo que desplegamos nuestros sacos de dormir y nos acostamos en el pasto a descansar.





Lugar de intervención a la orilla del mar, donde desemboca el río Ukika. A un extremo se ubica una bolla a la que se puede llegar caminando cuando baja la marea, por una playa llena de piedras y mariscos.



Las Casas de en frente al lugar de obra pertenecen a la Ultima comunidad Yamana que habita en Puerto Williams. Se dice que en dicha comunidad está la descendencia de los primeros habitantes del poblado más austral del mundo.

## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
<b>RECUESTO DE TRAVESÍAS</b>	<b>13</b>
-Trav. Puerto Guadal	14
-Trav. San Miguel de Misiones	18
<b>-Trav. Puerto Williams</b>	<b>22</b>
-Trav. Asunción	26
-Trav. Pan de Azúcar	30
QUINTAY	37
CONTEXTO FÍSICO	39
CONTEXTO HISTÓRICO	67
CONTEXTO SOCIAL	81
CENTRO COMUNITARIO QUINTAY	93
PLANOS	109



Nuestra profesora Isabel nos habla de Asunción como un lugar de paso, por donde las travesías, hasta ese entonces, solo habían pasado, pero nunca se detuvieron. Luego se remonta al pasado histórico de América nombrando los viajes de Alvar nuñez cabeza de vaca, y uno en especial en el que dos expediciones su juntan en Asunción una navegando por el río Paraná y otra abriéndose paso a pie desde el Atlántico.

Luego se refiere al pasado cercano en que en tiempos de guerra con Argentina Paraguay pierde territorio, y su capital, Asunción que antes estaba en el centro del País pasa a quedar en la frontera con argentina.

Dicha condición de ser capital y Frontera, centro y lugar de paso, es la que partimos a celebrar en travesía.

El trabajo de pre-travesía tuvo su potencia en la experiencia con que todos contábamos por las travesías anteriores que habíamos vivido, por otro lado era la primera vez que organizábamos un viaje para un grupo pequeño de aproximadamente 35 personas por lo que todos cumplíamos labores importantes y como taller nos manteníamos informados del total de las faenas.

El viaje sería en bus de línea, nuestra estadía en un hotel cercano al centro, y la obra en un campus universitario donde estaba la carrera de arquitectura.

La ruta resulto ser una comodidad, ya que aparte de las colaciones preparadas por el grupo de cocina, la línea contaba con el servicio de desayuno y un almuerzo caliente que retiraban en una ciudad que quedaba en la ruta, por otro lado en el contacto anterior con los encargados del bus, conseguimos que nos fueran a dejar hasta el mismo hotel donde alojaríamos, después de todo aparte de nuestras mochilas estaba el pañol de herramientas y algunas cajas de comida.

Esta fue la primera travesía en que nuestra estadía completa fue en un hotel, donde contábamos con aire acondicionado, sábanas limpias todos los días, baño y hasta frigobar. Me refiero a estas comodidades porque creo que el descanso es esencial para el desempeño en obra.

Por la mañana desayunábamos en el Hotel y nos pasaba a buscar una micro, que habíamos contratado anteriormente, para llevarnos a la universidad.

Los almuerzos serían en el casino de la facultad y había que buscar un lugar apropiado para cenar a diario en las cercanías del Hotel.



Parte de la obra venía preparada desde Valparaíso, y consistía en un curso del espacio vertical de 1,6mt de altura y 0,3x0,3mt de espesor, estos venían desarmados en piezas de madera que llegaríamos a montar como primera faena.

La estadía en el lugar de obra nos dejaba expuestos a todo el cuerpo estudiantil de la facultad, ya que estábamos instalados en una suerte de centro de vínculo entre pabellones, donde se encontraba el casino y un auditorio.

Los universitarios estaban un tanto sorprendidos por ver a un grupo de personas tan concentradas en su que hacer, y es que todos estábamos sumidos en las faenas particulares de dar luz a nuestros cursos del espacio, pidiéndonos ayuda para lograr un vínculo o corte complicado en la madera, usando la cierra circular, el sepillo, martillando y haciendo lo necesario por cumplir con los plazos que nos habíamos impuesto.

Posteriormente las faenas se tornaron grupales ya que era necesario construir una estructura que vinculara todas estas partes construidas.

Uno de los obstáculos fue fundar en ese suelo húmedo en que al cavar un hoyo este se llenaba de agua por lo que no podíamos alcanzar la profundidad adecuada para fundar. La solución fue el peso.

ASUNCIÓN  
PARAGUAY



## 3.0 TRAVESÍAS

### ASUNCIÓN

Nuestra mirada de Asunción fue acotada por la obra, pero en nuestras pocas salidas descubrimos lo que en Amereida es nombrado como la manzana libre Paraguaya. Este nombre viene de la condición de los sitios eriazos que por la fertilidad y humedad del suelo aunque estén abandonados se llenan de pastizales verdes que transforman estos espacios en lugares.

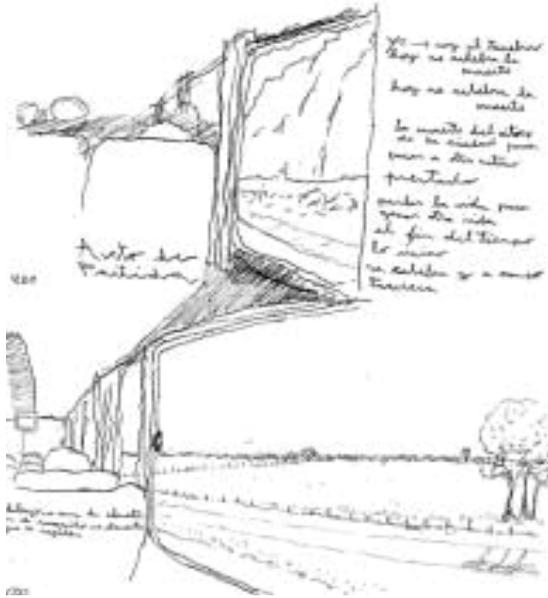
La presión y la humedad anterior a la lluvia puede descomponer a cualquiera que no esté acostumbrado y cuando la tormenta comienza el cielo revela las distancias de la geografía plana con sus relámpagos.

Una noche empezó a llover en plena cena y teníamos que volver al hotel. Nosotros acostumbrados a las largas lluvias chilenas asumimos el salir a mojarnos, y no entendimos porque la gente nos miraba extrañada desde sus refugios, hasta que al llegar al hotel paró la lluvia y el tránsito se normalizó; era una lluvia tropical.

La gente acostumbrada al mate transitaba con sus termos como si fueran carteras; habían de diferentes colores motivos y equipos de fútbol. La bebida helada, que se preparaban con mate y menta, se llamaban Tereré.

En el mismo campus en el que trabajamos la obra nos encontramos con lo que Alberto Cruz nombra en Amereida "la manzana libre paraguaya", que es ese inmenso espacio verde y libre abierto por la gratuidad climática en que la vegetación emerge sin esfuerzos humanos.

En dichos prados, donde encontrábamos ranas del porte de una mano y donde nos recomendaban no recostarnos por la voracidad de los insectos, fundamos nuestra obra, en un suelo desconocido del que brotaba el agua casi al ir pisando

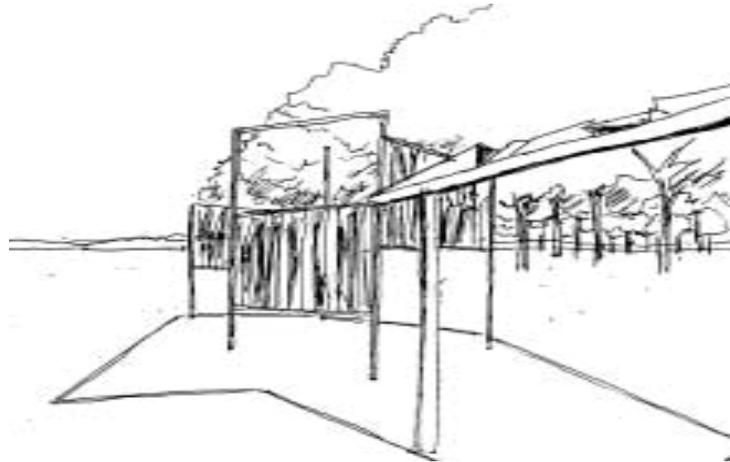


Pareciera que la altura de Asunción es a ras con su vegetación, no se está tan al tanto de la espesura que se habita hasta que es está ante ella





Lugar central techado entre los pabellones que ocupamos como lugar de obra.



En vez de usar fundaciones de hormigón decidimos amarrar la estructura a unas probetas o cilindros de hormigón que nos regalaron en la universidad para darle peso a los marcos, e instalar unas losetas de hormigón prefabricado en excavaciones poco profundas para apoyar la estructura en ellas.

## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
<b>RECUEENTO DE TRAVESÍAS</b>	<b>13</b>
-Trav. Puerto Guadal	14
-Trav. San Miguel de Misiones	18
-Trav. Puerto Williams	22
<b>-Trav. Asunción</b>	<b>26</b>
-Trav. Pan de Azúcar	30
QUINTAY	<b>37</b>
CONTEXTO FÍSICO	<b>39</b>
CONTEXTO HISTÓRICO	<b>67</b>
CONTEXTO SOCIAL	<b>81</b>
CENTRO COMUNITARIO QUINTAY	<b>93</b>
PLANOS	<b>109</b>



EXTENSIÓN  
 FISURA  
 GRANO  
 DEMORA  
 DISTANCIA  
 SEQUEDAD  
 RASANTE

En primera instancia existía la inquietud de los profesores por viajar a San Miguel de Misiones, pero por la cantidad menor de alumnos participantes, el presupuesto no alcanzaba, así que fijamos un rumbo un tanto apresurado, que sería la reserva nacional Pan de Azúcar ubicada entre la segunda tercera región al norte de Chile, en las cercanías de Chañaral.

En este caso establecimos un contacto con Conaf quienes son los encargados de las reservas nacionales, y por otro lado existía el contacto establecido anteriormente por un grupo de alumnos de los cuales yo formaba parte, por motivos de un viaje realizado al mismo lugar para desarrollar un el proyecto de estudio de un Hotel.

El taller era pequeño y contaba con la participación de cuatro alumnos de intercambio.

Uno de los factores importantes que tuvimos que prever fue el asunto de la comida, ya que en el desierto, y sin contar con un vehículo, nos encontrábamos totalmente apartados de algún punto de abastecimiento, así que había que comprar todo lo necesario para nuestra estadía y considerar solo un par de viajes a Chañaral para reabastecimiento.

En ruta paramos al servicio en Vallenar, a comprar mercadería en un supermercado de Copiapó y en Chañaral en busca de gas y otros detalles.

Habíamos arrendado cuatro cabañas en la reserva; dos al lado de un camping, y las otras dos a unos veinticinco minutos a pie, distanciadas de todo. Ahí nos concentrábamos como taller.

Nuestra estadía se hizo bastante íntima, una mesa para todos. Nuestra permanencia se sostiene entre las jornadas que traemos como taller.

Quisimos dar ámbito a nuestras cenas turnándonos por grupos de dos personas para dibujar las cenas de todos los días.

En esta ocasión se me encargó la tarea de hacer un registro audiovisual de la travesía. Este video se adjunta en el disco donde aparece el archivo de la carpeta en pdf.

La obra fue producto de un acto de salida de observación al desierto, en donde al comienzo de la caminata nos detuvimos a dibujar posicionándonos distanciados unos de otros. Dicha distancia es la medida que estacamos con los objetos que nombramos estaca – parapeto.



En el desierto todo ocurre con cierta demora, se camina como vagando hasta que se llega.

El ojo se ve lanzado como a ras de suelo hasta distancias de las cuales no tiene medida. Y el tiempo parece detenido, o llevado a una escala mayor, quizás geográfica, el tiempo de una geografía fosilizada, en que la transformación del entorno parece ocultarse en lo homogéneo. Toda magnitud vertical o gesto de transversalidad al ir vagando, pierde su acento ante la totalidad del desierto.

Pero al detenerse se tiene un contacto con la parte y se descubre una geografía que brota de las fisuras, en una transformación del entorno que existe entre lo fisurado y lo granular.

Al internarse lejos de los caminos se puede ver como la vida vegetal florece aferrada al suelo, confundiéndose con este. Distintos tipos de plantas espinosas que parecen subsistir en su hostil frondosidad e insectos y zorrillos que con suerte dejan verse pues viven de noche.

Aparte de lo nombrado está la orilla, la playa, que es nuestro punto de orientación y temperie.

RESERVA NAC.  
PAN DE AZÚCAR



## 3.0 TRAVESÍAS

### PAN DE AZÚCAR

En lo común, está la riqueza individual, donde el interior se vuelca para ser expuesto, esto es la experiencia del taller.

Caminamos juntos por el desierto, partimos juntos, hasta distanciarnos en silencio. Cada uno se posicionó, como lo hace un perro antes de echarse.

Entre nuestras distancias, aparece la distancia propia del lugar; dicha distancia da lugar a la obra.

Proyectamos una primera habitación, la primera habitación es donde se aloja la mirada.

Cada uno diseñará una estaca para posicionar el curso del espacio inventado, la nombraremos estaca parapeto

(Patricio Cárvaves – apunte de travesía).

La soledad del lugar de travesía nos hizo sumirnos en nuestro propio ritmo atravesado por la inmensidad.

Por las noches iluminábamos la terraza que usábamos de comedor, con la energía de un generador. La sobremesa se extendía en conversaciones cordiales de café junto a los profesores.

En nuestra estadía la comida dejó de ser una emergencia y paso a ser una construcción diaria.

Recuerdo haber luchado por descuerar un resbaladizo congrio junto a algunos compañeros, hacer pan amasado en la noche para el desayuno, comer la torta preparada para celebrar el cumpleaños de David, profesor del taller, o el día final en que los profesores nos dieron la tarde libre, y de vuelta nos recibieron con una cena preparada por ellos.

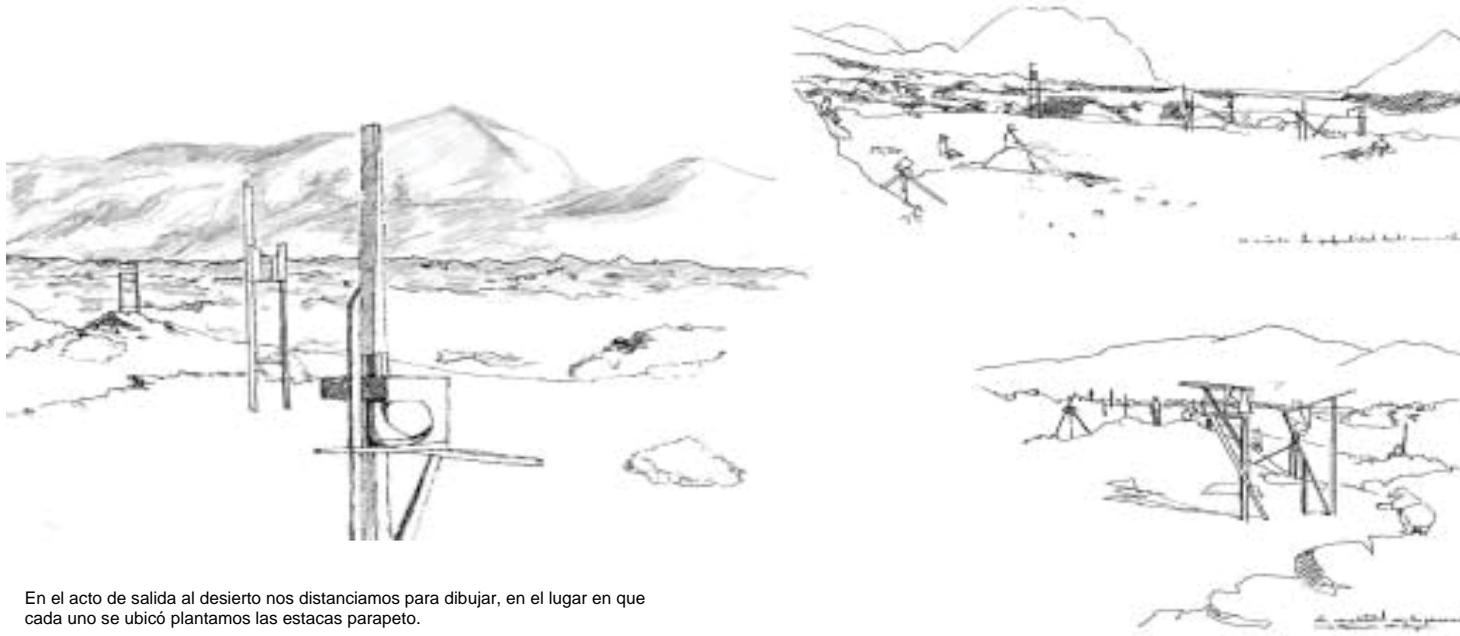
La intimidad de la travesía fue tal que al acto de entrega de la obra asistieron solo dos personas.



Las cabañas de Conaf se encuentran discretamente ubicadas entre las partes rocosas al borde del camino

En el trabajo audiovisual que aparece en dvd integrado a la carpeta, aparece la travesía ordenada en 6 momentos: la ruta, El acto de salida al desierto en una dirección, exposición de lo visto, faenas de obra, celebración y despedida.





En el acto de salida al desierto nos distanciamos para dibujar, en el lugar en que cada uno se ubicó plantamos las estacas parapeto.



## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
<b>RECUESTO DE TRAVESÍAS</b>	<b>13</b>
-Trav. Puerto Guadal	14
-Trav. San Miguel de Misiones	18
-Trav. Puerto Williams	22
-Trav. Asunción	26
-Trav. Pan de Azúcar	30
QUINTAY	37
CONTEXTO FÍSICO	39
CONTEXTO HISTÓRICO	67
CONTEXTO SOCIAL	81
CENTRO COMUNITARIO QUINTAY	93
PLANOS	109



QUINTAY





CONTEXTO  
FÍSICO

4.0

## 4.0 CONTEXTO FÍSICO

### COORDENADAS

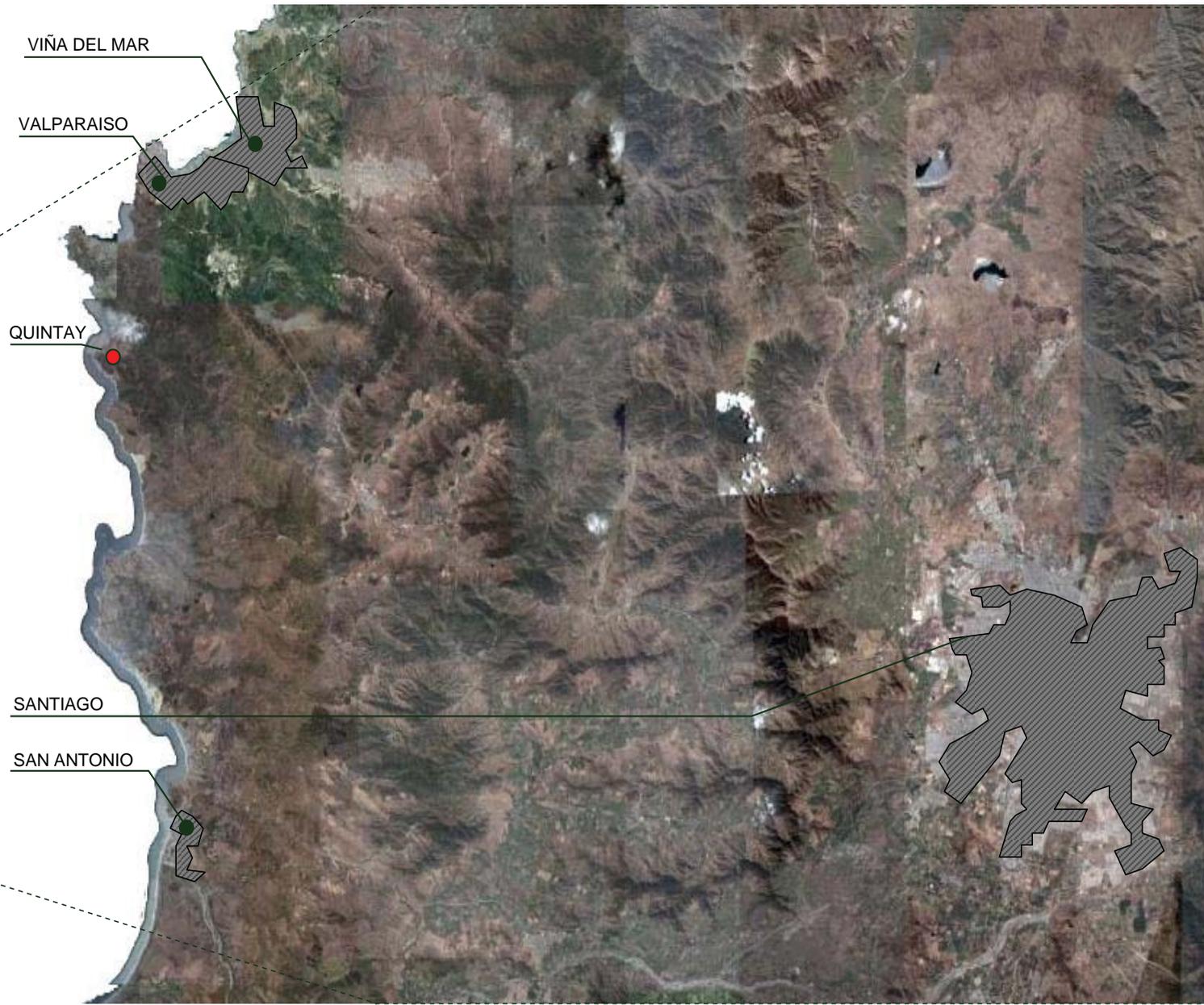
33° 11" S

71° 42" O

Quintay se ubica en la Quinta Región, Valparaíso, Chile, pertenece administrativamente a la Comuna de Casablanca, y se encuentra a unos 25 Kilómetros de la ruta 68 que une Santiago con Valparaíso,

OCEANO PACÍFICO

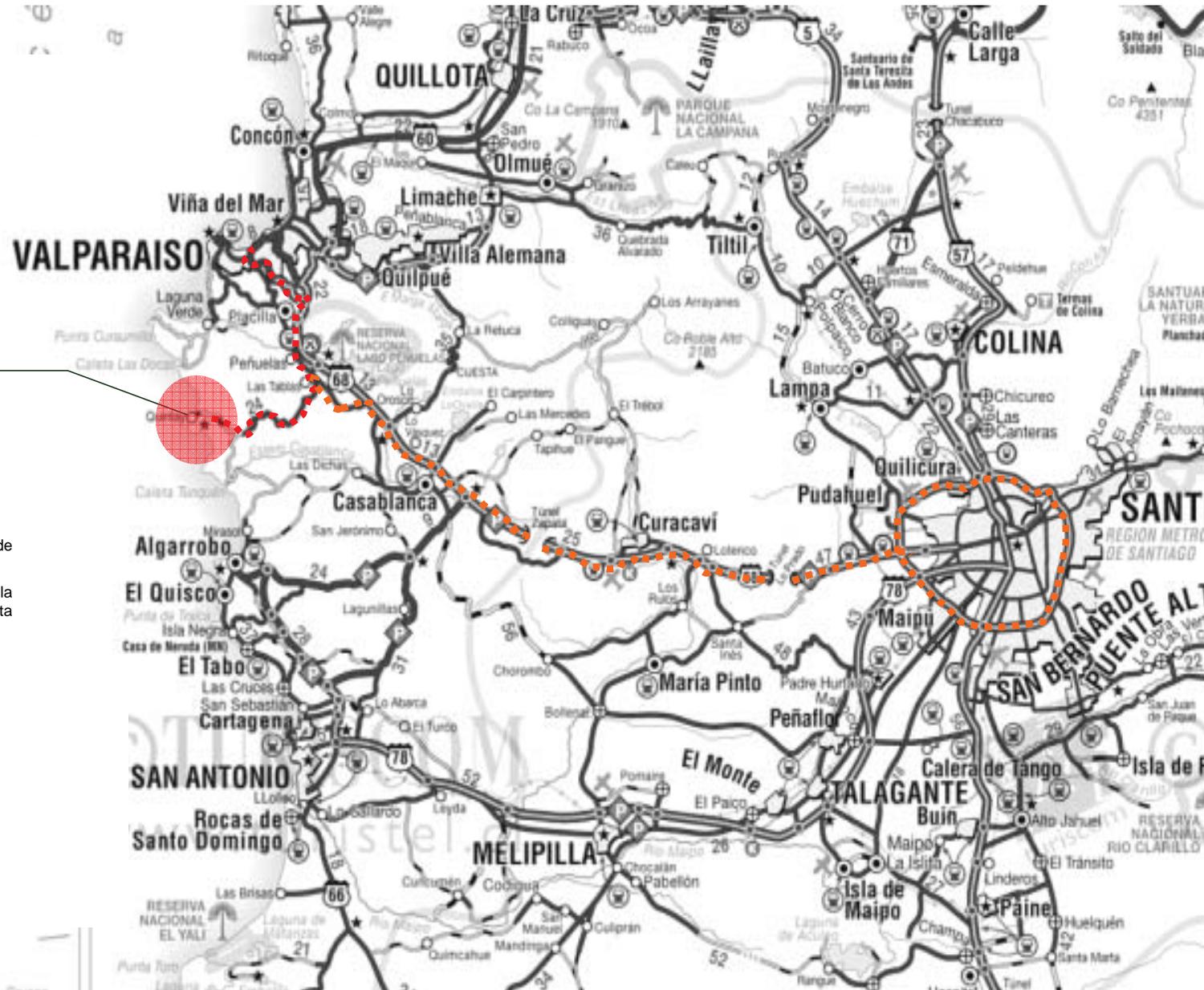




## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECUENTO DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
<b>CONTEXTO FÍSICO</b>	<b>37</b>
-Ubicación continental	38
-Rutas	40
-Principales costas de la región	41
-Atractivos regionales	42
-Comuna Casa Blanca	44
-Ubicación comunal de Quintay	46
-Borde Costero comunal	47
-Caract. geográficas de la zona	48
-Sectores de Quintay	49
-Caleta Quintay	50
-Poblado de Quintay	52
-Sector Playa Grande	54
-Condominio Santa Augusta	56
-Plan Regulador	58
-Características climáticas	60
- Flora Quintaina	62
<b>CONTEXTO HISTÓRICO</b>	<b>65</b>
<b>CONTEXTO SOCIAL</b>	<b>79</b>
<b>CENTRO COMUNITARIO QUINTAY</b>	<b>91</b>
<b>PLANOS</b>	<b>107</b>

## 4.0 CONTEXTO FÍSICO



QUINTAY

Situado a 125 km de Santiago y a 20 km al sur de Valparaíso.

Con una población de 772 habitantes, subsiste de la explotación forestal, del conjunto residencial Santa Augusta y de la pesca artesanal.

## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECUEENTO DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
<b>CONTEXTO FÍSICO</b>	<b>37</b>
-Ubicación continental	38
-Rutas	40
-Principales costas de la región	41
-Atractivos regionales	42
-Comuna Casa Blanca	44
-Ubicación comunal de Quintay	46
-Borde Costero comunal	47
-Caract. geográficas de la zona	48
-Sectores de Quintay	49
-Caleta Quintay	50
-Poblado de Quintay	52
-Sector Playa Grande	54
-Condominio Santa Augusta	56
-Plan Regulador	58
-Características climáticas	60
- Flora Quintaina	62
<b>CONTEXTO HISTÓRICO</b>	<b>65</b>
<b>CONTEXTO SOCIAL</b>	<b>79</b>
<b>CENTRO COMUNITARIO QUINTAY</b>	<b>91</b>
<b>PLANOS</b>	<b>107</b>



VIÑA DEL MAR



VALPARAISO

punta curaumilla



QUINTAY



TUNQUÉN



ALGARROBO

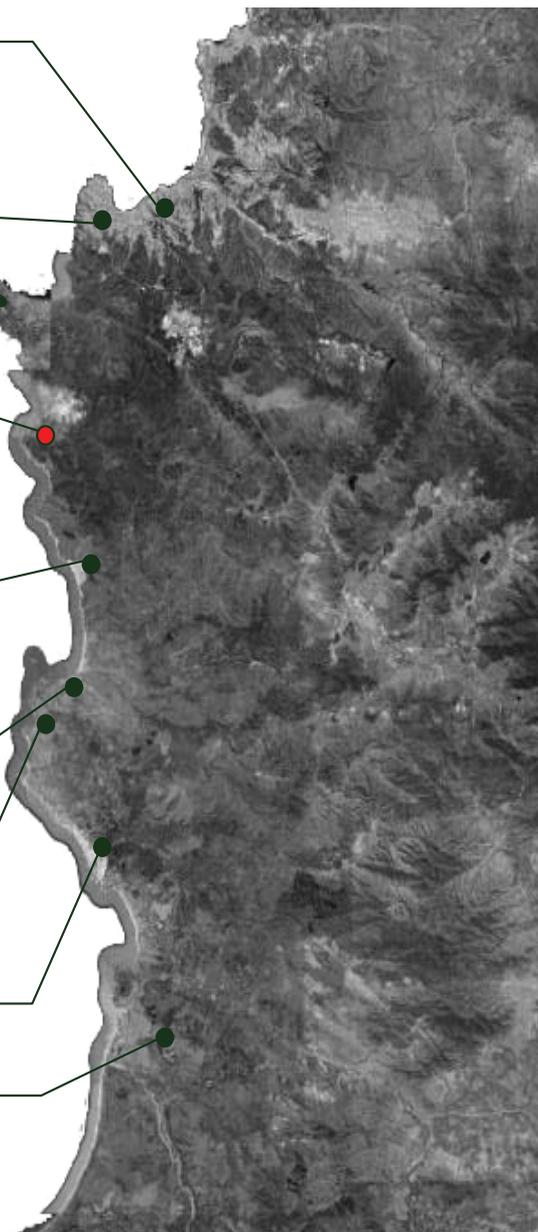


EL QUISCO

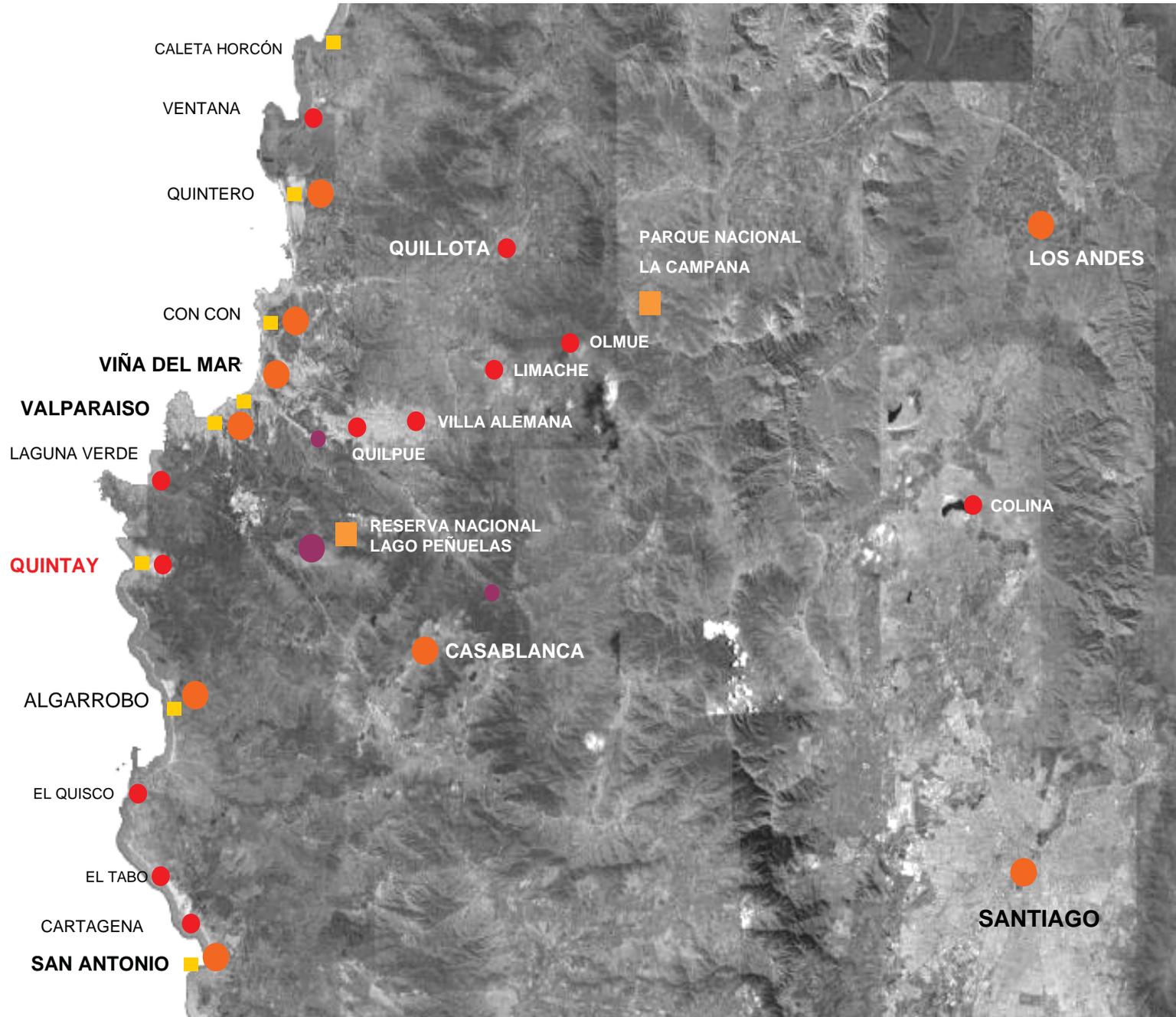
EL TABO



SAN ANTONIO



## 4.0 CONTEXTO FÍSICO



### CALETAS DE SUR A NORTE

- A. San Antonio
- B. Algarrobo
- C. Quintay
- D. El Membrillo
- E. Portales
- F. Higuera
- G. Quintero
- H. Horcón

### RESERVAS NATURALES

- A. R.N. Lago Peñuelas
- B. R.N. La Campana



### CIUDADES PRINCIPALES DE SUR A NORTE

- A. Sn. Antonio
- B. Algarrobo
- C. Santiago
- D. Casablanca
- E. Santiago
- F. Valparaíso
- G. Viña del Mar
- H. Con Con
- I. Quintero
- J. Los Andes



### LAGUNAS, EMBALSES, ESTEROS Y RIOS.

- A. L. Peñuelas
- B. Em. Lo Ovalle
- C. Es. Marga Marga
- D. Es. Casablanca
- E. Río Aconcagua



### PUEBLOS DE SUR A NORTE

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| <b>COSTA</b>    | <b>INTERIOR</b>  |
| B. Cartagena    | B. Placilla      |
| C. Las Cruces   | C. Quilpué       |
| D. El Tabo      | D. Villa Alemana |
| E. Isla Negra   | E. Limache       |
| F. El Quisco    | F. Olmué         |
| H. Quintay      | G. Quillota      |
| I. Laguna Verde | H. La Calera     |
| N. Ventanas     |                  |
| Ñ. Horcón       |                  |

### ATRACCIONES TURÍSTICAS DEL SECTOR

- A. Algarrobo
- B. Ballenera de Quintay
- C. Playa Chica
- D. Playa Grande
- E. Cueva del Pirata
- F. Cerro Curauma
- G. Laguna Verde
- H. Lago Peñuelas

### RASGO GEOGRÁFICO REGIONAL

Este sector tiene como principal rasgo morfológico la presencia de una sucesión de cordones montañosos en dirección N-SE que se desprenden del cordón cordillerano principal de la Cordillera de la Costa a la altura de Casablanca, y que se une con los cerros del sur de Valparaíso. El cordón litoral alcanza su altura máxima en el Cerro Curauma con 455 metros, inmediatamente al norte de Quintay.

A nivel local, los cerros que rodean a Quintay no tienen un descenso paulatino, sino que forman distintos niveles, generando planos horizontales. Esto determina que la caleta se estructure en dos niveles diferentes: el primero, muy estrecho a orilla del mar en el cual se encuentra la playa y algunas casas de pescadores, y el segundo, más extenso y de suave pendiente donde se halla el poblado propiamente tal.

La costa del lado sur de la caleta de Quintay es escarpada, mientras que en el lado norte destaca una playa de arenas blancas de aproximadamente mil metros de extensión en cuyo extremo sur desemboca el estero El Jote y en el norte presenta un cerro abrupto "Curauma", que en Mapuche significa "Piedra de Montaña".

La ausencia de agricultura en el sector se debe principalmente a la calidad rocosa del suelo y a las fuertes pendientes que presenta, lo que conlleva por otro lado a focalizar la economía del lugar a manos de la industria maderera.

## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECUESTO DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
<b>CONTEXTO FÍSICO</b>	<b>37</b>
-Ubicación continental	38
-Rutas	40
-Principales costas de la región	41
-Atractivos regionales	42
-Comuna Casa Blanca	44
-Ubicación comunal de Quintay	46
-Borde Costero comunal	47
-Caract. geográficas de la zona	48
-Sectores de Quintay	49
-Caleta Quintay	50
-Poblado de Quintay	52
-Sector Playa Grande	54
-Condominio Santa Augusta	56
-Plan Regulador	58
-Características climáticas	60
- Flora Quintaina	62
<b>CONTEXTO HISTÓRICO</b>	<b>65</b>
<b>CONTEXTO SOCIAL</b>	<b>79</b>
<b>CENTRO COMUNITARIO QUINTAY</b>	<b>91</b>
<b>PLANOS</b>	<b>107</b>

## 4.0 CONTEXTO FÍSICO

### QUINTAY

POBLACIÓN 772 habitantes

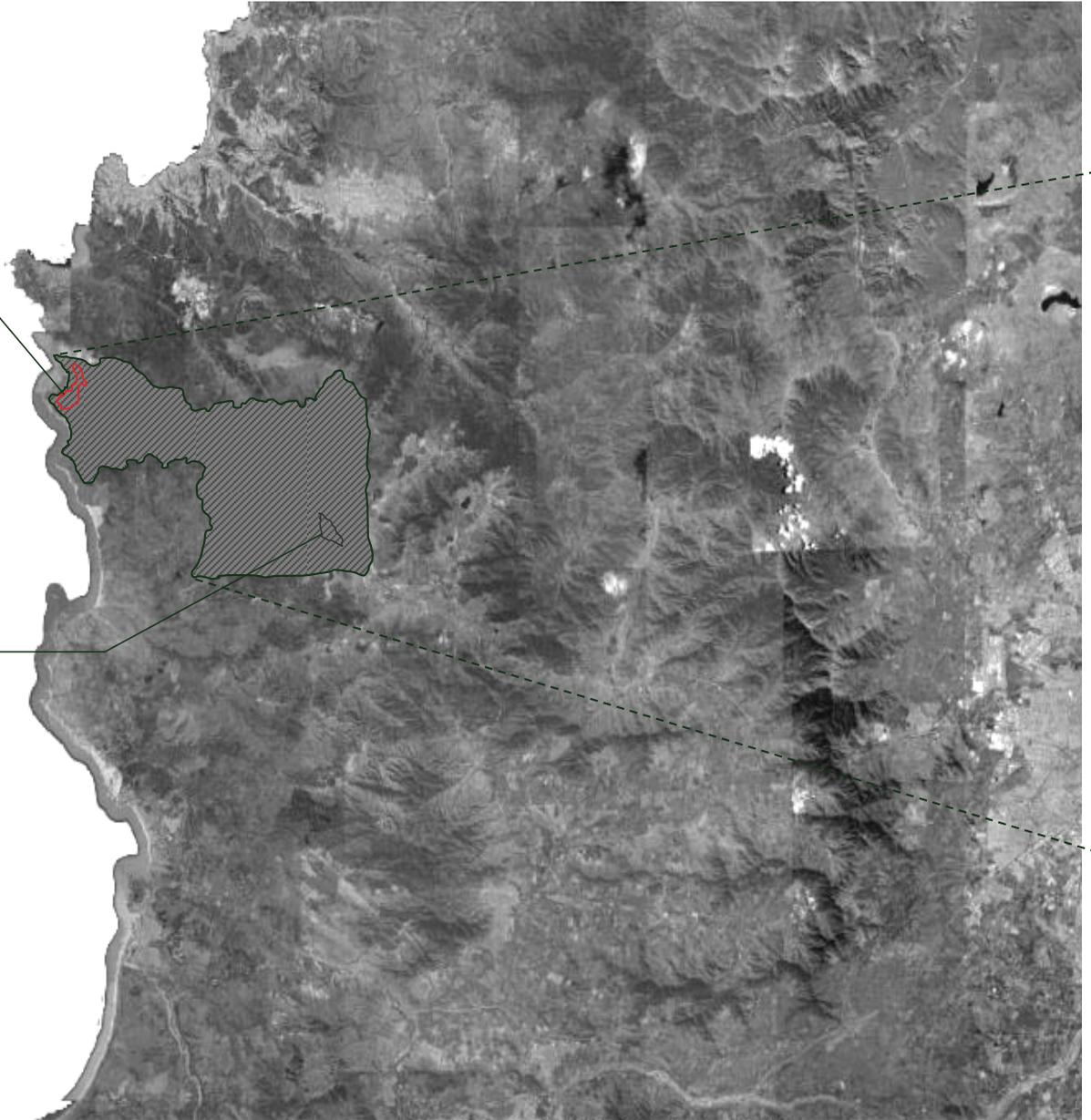
### CASA BLANCA

FUNDADA 23 de octubre de 1753

SUPERFICIE TOTAL 953 km<sup>2</sup>

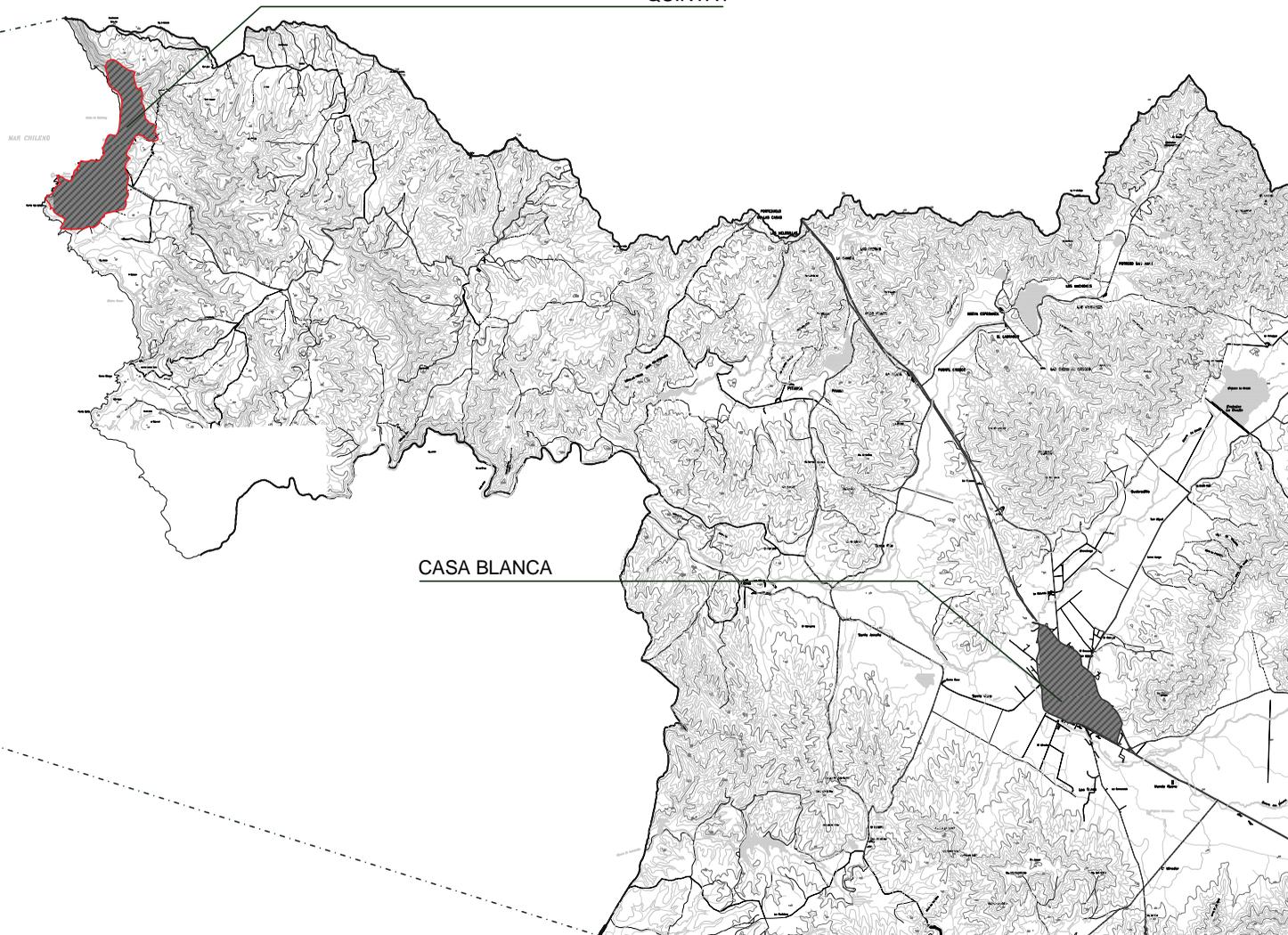
LOCALIDADES Santo Domingo, Llolleo, San Antonio, Cartagena, Las Cruces, El Tabo, Isla Negra, El Quisco, Algarrobo, Mirasol, Tunquén, Quintay,

POBLACIÓN 21.874 habitantes



QUINTAY

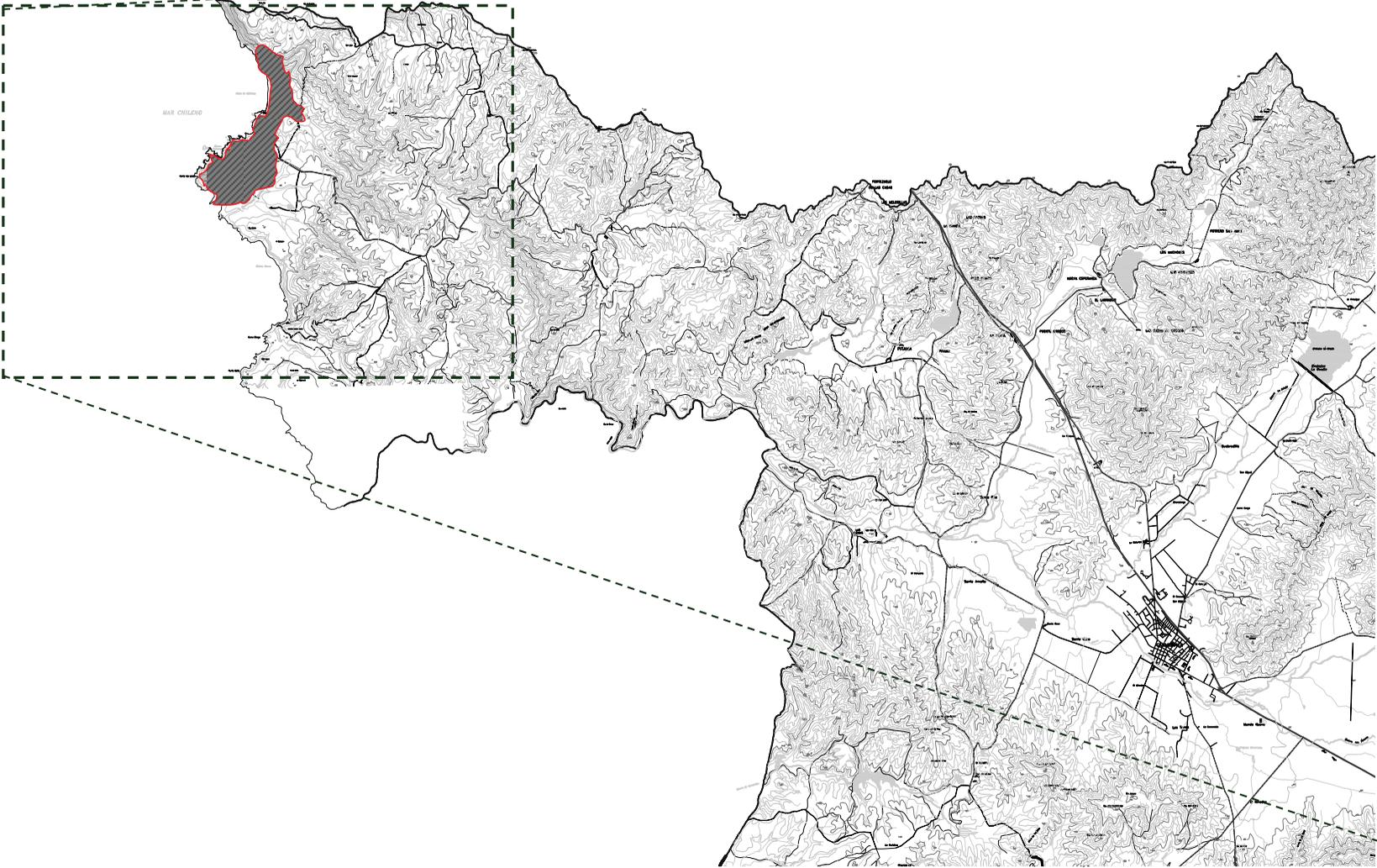
CASA BLANCA



## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECUEENTO DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
<b>CONTEXTO FÍSICO</b>	<b>37</b>
-Ubicación continental	38
-Rutas	40
-Principales costas de la región	41
-Atractivos regionales	42
<b>-Comuna Casa Blanca</b>	<b>44</b>
-Ubicación comunal de Quintay	46
-Borde Costero comunal	47
-Caract. geográficas de la zona	48
-Sectores de Quintay	49
-Caleta Quintay	50
-Poblado de Quintay	52
-Sector Playa Grande	54
-Condominio Santa Augusta	56
-Plan Regulador	58
-Características climáticas	60
- Flora Quintaina	62
<b>CONTEXTO HISTÓRICO</b>	<b>65</b>
<b>CONTEXTO SOCIAL</b>	<b>79</b>
<b>CENTRO COMUNITARIO QUINTAY</b>	<b>91</b>
<b>PLANOS</b>	<b>107</b>

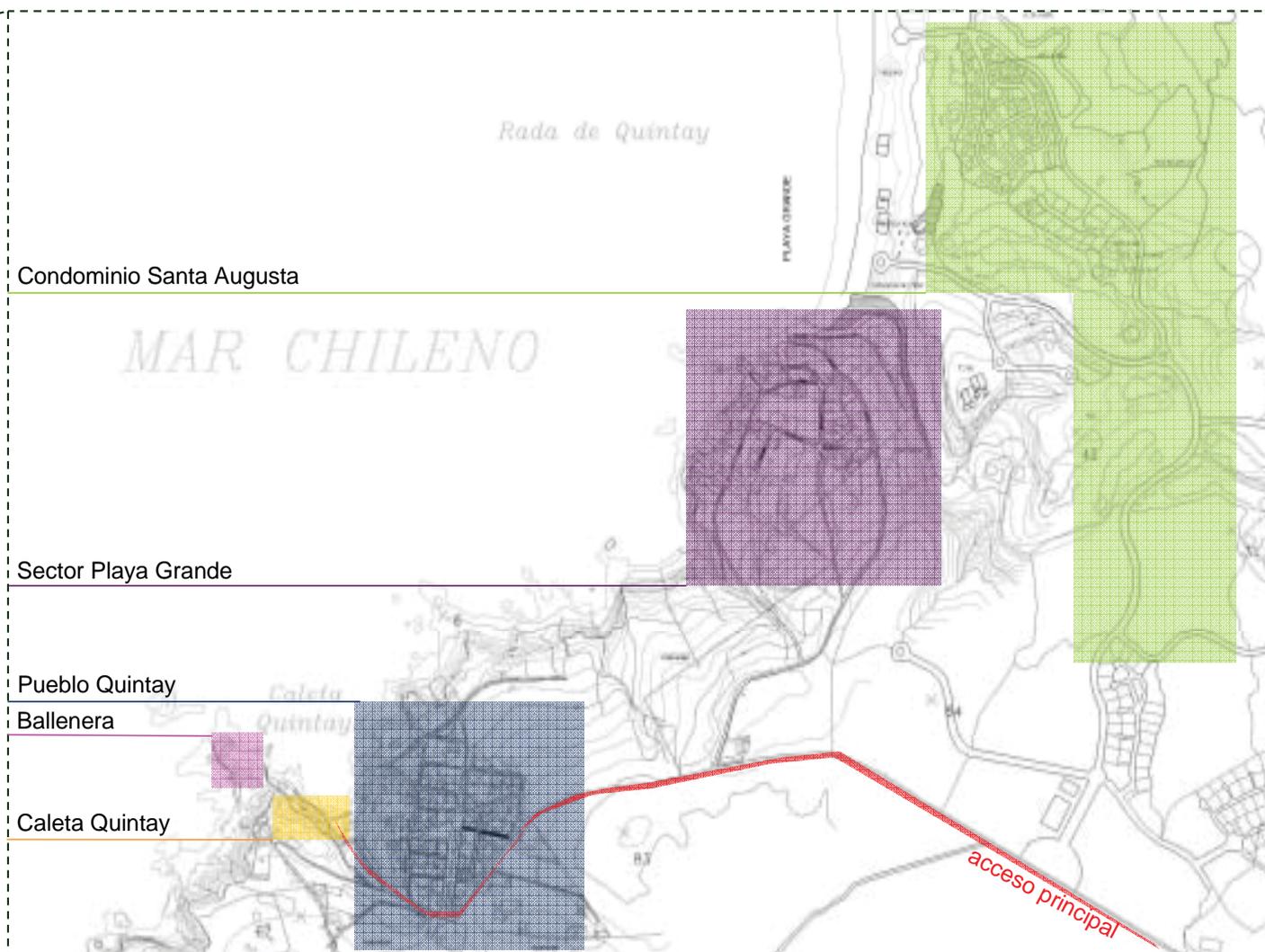
# 4.0 CONTEXTO FÍSICO







## Tabla de Contenidos



INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECUEENTO DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
<b>CONTEXTO FÍSICO</b>	<b>37</b>
-Ubicación continental	38
-Rutas	40
-Principales costas de la región	41
-Atractivos regionales	42
-Comuna Casa Blanca	44
-Ubicación comunal de Quintay	46
-Borde Costero comunal	47
-Caract. geográficas de la zona	48
-Sectores de Quintay	49
-Caleta Quintay	50
-Poblado de Quintay	52
-Sector Playa Grande	54
-Condominio Santa Augusta	56
-Plan Regulador	58
-Características climáticas	60
- Flora Quintaina	62
<b>CONTEXTO HISTÓRICO</b>	<b>65</b>
<b>CONTEXTO SOCIAL</b>	<b>79</b>
<b>CENTRO COMUNITARIO QUINTAY</b>	<b>91</b>
<b>PLANOS</b>	<b>107</b>

## 4.0 CONTEXTO FÍSICO

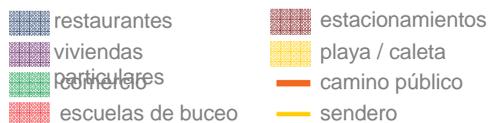
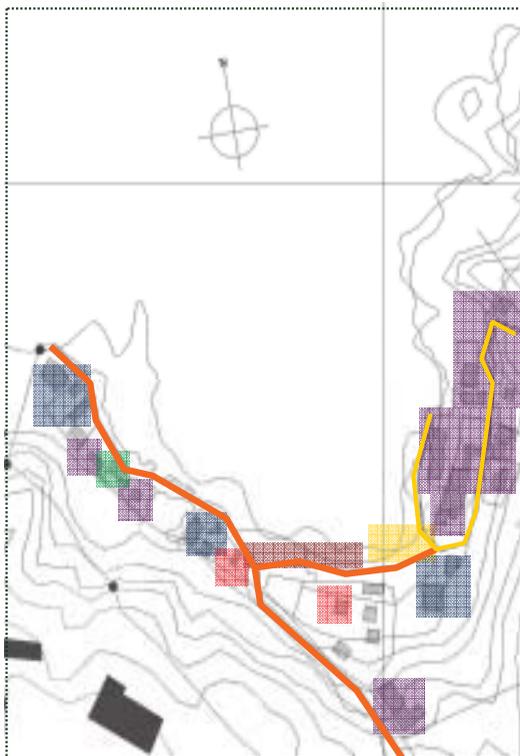
### CALETA

pequeña ensenada expuesta hacia el norte. Se extiende desde las ruinas de la ex planta ballenera, hasta el sector bajo del pueblo de pescadores. Posee una pequeña playa de arenas gruesas de unos 50 metros de extensión, que utilizan los pescadores para acceder al mar con sus embarcaciones.

En misma playa y alrededores se encuentran cinco restaurantes, que presentan una notable oferta gastronómica, con especies de peces y mariscos propios de la zona.

En el sector más alto de la caleta, se emplazan algunas casas, construidas por las laderas del terreno que suben hacia el sector del pueblo emplazado en la meseta superior.





## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECUEENTO DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
<b>CONTEXTO FÍSICO</b>	<b>37</b>
-Ubicación continental	38
-Rutas	40
-Principales costas de la región	41
-Atractivos regionales	42
-Comuna Casa Blanca	44
-Ubicación comunal de Quintay	46
-Borde Costero comunal	47
-Caract. geográficas de la zona	48
-Sectores de Quintay	49
<b>-Caleta Quintay</b>	<b>50</b>
-Poblado de Quintay	52
-Sector Playa Grande	54
-Condominio Santa Augusta	56
-Plan Regulador	58
-Características climáticas	60
- Flora Quintaina	62
<b>CONTEXTO HISTÓRICO</b>	<b>65</b>
<b>CONTEXTO SOCIAL</b>	<b>79</b>
<b>CENTRO COMUNITARIO QUINTAY</b>	<b>91</b>
<b>PLANOS</b>	<b>107</b>

## 4.0 CONTEXTO FÍSICO



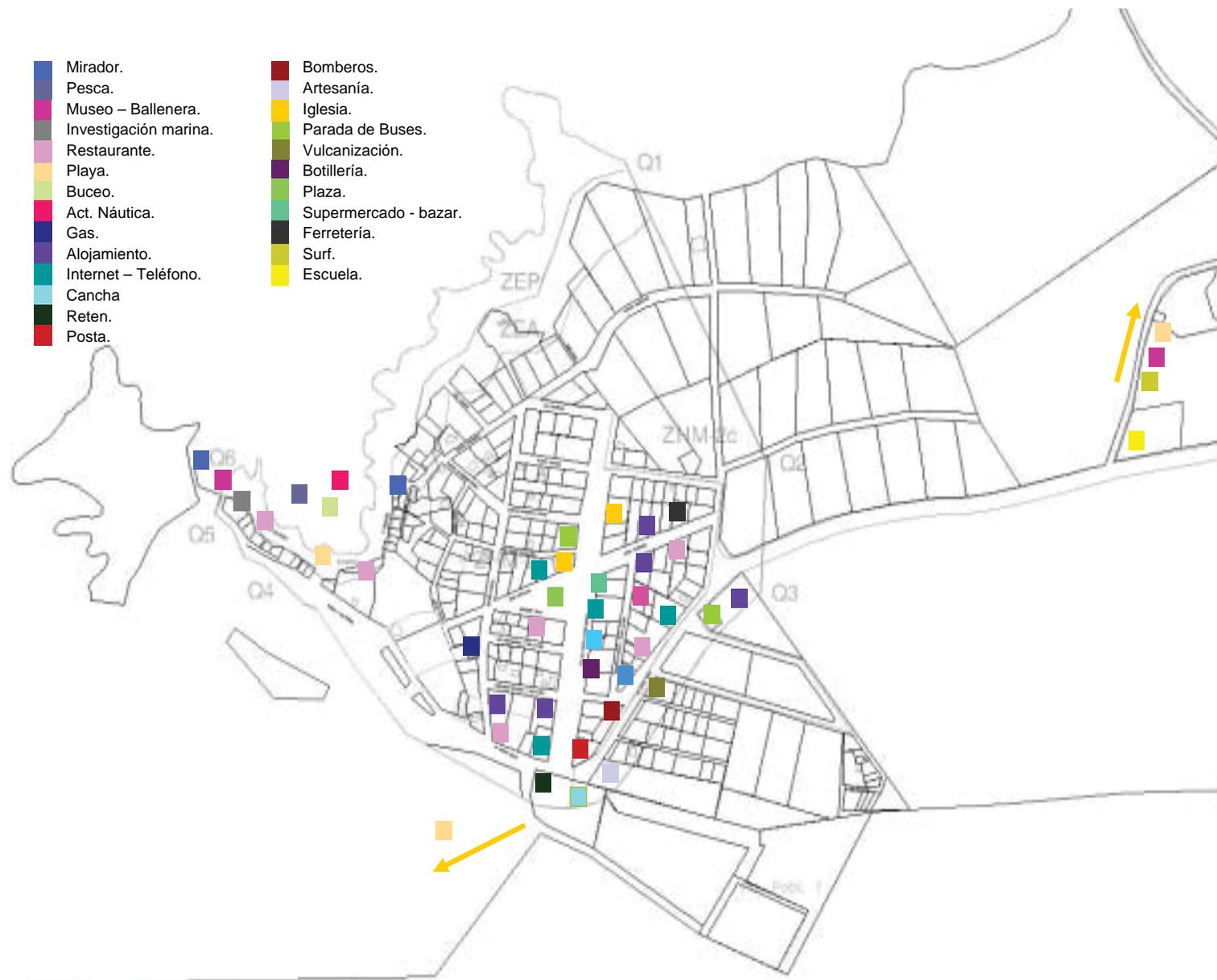
- caleta
- plaza
- Av. principal
- Acceso vehicular

### PUEBLO

Ubicado en el sector central de la localidad, el pueblo se emplaza en los terrenos de la parte alta de la caleta de pescadores. Con una población de 772 habitantes, el pueblo de Quintay subsiste de 3 rubros principales, que son la explotación forestal, los servicios prestados al Resort Santa Augusta y la pesca artesanal, con la extracción de recursos bentónicos erizos, locos y lapas, y pesca de congrio colorado y peces de roca principalmente.



- Mirador.
- Pesca.
- Museo – Ballenera.
- Investigación marina.
- Restaurante.
- Playa.
- Buceo.
- Act. Náutica.
- Gas.
- Alojamiento.
- Internet – Teléfono.
- Cancha
- Reten.
- Posta.
- Bomberos.
- Artesanía.
- Iglesia.
- Parada de Buses.
- Vulcanización.
- Botillería.
- Plaza.
- Supermercado - bazar.
- Ferretería.
- Surf.
- Escuela.



## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECUEENTO DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
<b>CONTEXTO FÍSICO</b>	<b>37</b>
-Ubicación continental	38
-Rutas	40
-Principales costas de la región	41
-Atractivos regionales	42
-Comuna Casa Blanca	44
-Ubicación comunal de Quintay	46
-Borde Costero comunal	47
-Caract. geográficas de la zona	48
-Sectores de Quintay	49
-Caleta Quintay	50
<b>-Poblado de Quintay</b>	<b>52</b>
-Sector Playa Grande	54
-Condominio Santa Augusta	56
-Plan Regulador	58
-Características climáticas	60
- Flora Quintaina	62
<b>CONTEXTO HISTÓRICO</b>	<b>65</b>
<b>CONTEXTO SOCIAL</b>	<b>79</b>
<b>CENTRO COMUNITARIO QUINTAY</b>	<b>91</b>
<b>PLANOS</b>	<b>107</b>

## 4.0 CONTEXTO FÍSICO



### PLAYA GRANDE

Con una extensión de 1 Km. de largo, la Playa Grande se destaca por un fuerte oleaje de rompiente triple, sus limpias y claras arenas y suaves dunas en sector más alejado del mar. En su extremo sur se ubica la desembocadura del estero El Jote, donde se forma una bella laguna que es frecuentada por numerosas especies de aves. El extremo norte se encuentra flanqueado por el cerro Curauma que cae en un abrupto declive directo al mar, formando imponentes riscos cubiertos de vegetación nativa, que en su parte mas baja ha sido esculpido en peculiares peñones y cuevas por acción del fuerte oleaje predominante.



## Sector playa grande



## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECUEENTO DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
<b>CONTEXTO FÍSICO</b>	<b>37</b>
-Ubicación continental	38
-Rutas	40
-Principales costas de la región	41
-Atractivos regionales	42
-Comuna Casa Blanca	44
-Ubicación comunal de Quintay	46
-Borde Costero comunal	47
-Caract. geográficas de la zona	48
-Sectores de Quintay	49
-Caleta Quintay	50
-Poblado de Quintay	52
-Sector Playa Grande	54
-Condominio Santa Augusta	56
-Plan Regulador	58
-Características climáticas	60
- Flora Quintaina	62
<b>CONTEXTO HISTÓRICO</b>	<b>65</b>
<b>CONTEXTO SOCIAL</b>	<b>79</b>
<b>CENTRO COMUNITARIO QUINTAY</b>	<b>91</b>
<b>PLANOS</b>	<b>107</b>

## 4.0 CONTEXTO FÍSICO



### CONDOMINIO SANTA AUGUSTA

Fundo ubicado en el extremo norte de Quintay, donde se emplaza un Resort del mismo nombre, que comienza en el sector contiguo a la Playa Grande y se extiende por un valle hacia el oriente, bordeando la ladera del cerro Curauma. El condominio, actualmente constituye un sustento económico para los pobladores de Quintay, ya que muchos encuentran trabajo en él. A diferencia del sector de la playa grande, que combina residentes con veraneantes, este es netamente turístico



Estacionamientos

Edificio Altavista

Piscinas

Lote 1 m 24

Macrolote 21

Parque natural con  
c circuito ecuestre

Estacionamientos

Gimnasio y sauna

Canchas de tenis

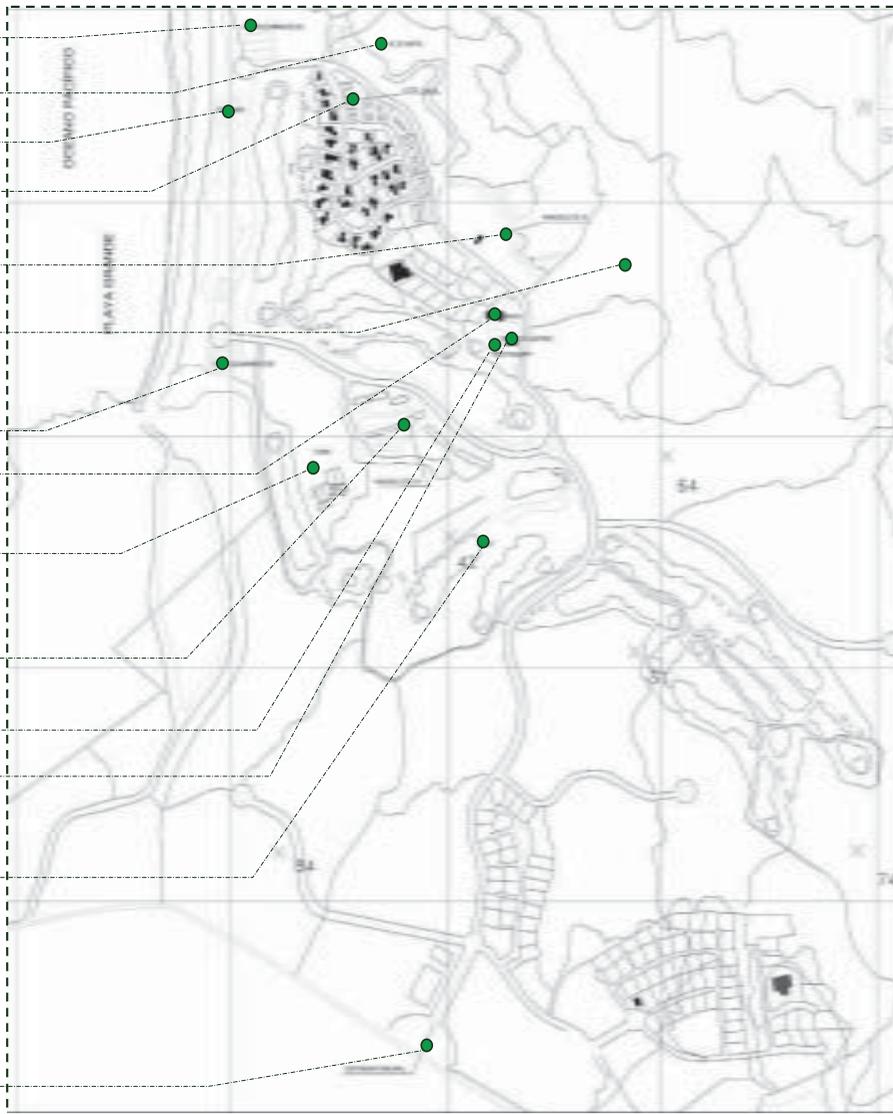
Macrolote 27

Restaurante

Sala de ventas

Golf

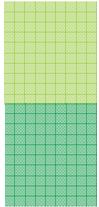
entrada principal



## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECUEENTO DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
<b>CONTEXTO FÍSICO</b>	<b>37</b>
-Ubicación continental	38
-Rutas	40
-Principales costas de la región	41
-Atractivos regionales	42
-Comuna Casa Blanca	44
-Ubicación comunal de Quintay	46
-Borde Costero comunal	47
-Caract. geográficas de la zona	48
-Sectores de Quintay	49
-Caleta Quintay	50
-Poblado de Quintay	52
-Sector Playa Grande	54
-Condominio Santa Augusta	56
-Plan Regulador	58
-Características climáticas	60
- Flora Quintaina	62
<b>CONTEXTO HISTÓRICO</b>	<b>65</b>
<b>CONTEXTO SOCIAL</b>	<b>79</b>
<b>CENTRO COMUNITARIO QUINTAY</b>	<b>91</b>
<b>PLANOS</b>	<b>107</b>

## 4.0 CONTEXTO FÍSICO

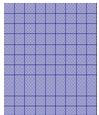


### ZHM-2 / ZHM – 2c:

Usos permitidos:

Vivienda: equipamiento de salud, educación, seguridad, culto, cultura, organización comunitaria, áreas verdes, deportes, esparcimiento y turismo, comercio minorista, servicios públicos, servicios profesionales y servicios artesanales, todos ellos a escala vecinal y comunal; industria y bodegaje de categoría inofensiva.

Usos prohibidos: Todos aquellos no señalados precedentemente.



### ZEA:

Usos permitidos:

Conservación del medio ambiente natural y áreas verdes

Usos Prohibidos: Todos aquellos no señalados precedentemente.



### ZEP:

Usos permitidos:

Equipamiento complementario del recurso playa, tales como cabinas, kioscos, y otros de similar naturaleza.

Usos Prohibidos: Todos aquellos no señalados precedentemente.



### ZEE:

Usos permitidos:

Áreas verdes, forestación, defensas ribereñas.

Usos Prohibidos: Todos aquellos no señalados precedentemente.



### ZHV:

Usos permitidos:

Viviendas, áreas verdes.

Usos Prohibidos: Todos aquellos no señalados precedentemente.





### ZONA ZHV:

- a.- Superficie predial: 1000m<sup>2</sup>.
- b.- Frente predial mínimo: 20m.
- c.- Ocupación máxima del suelo: 15%.
- d.- Coeficiente de constructibilidad: 0,15.
- e.- Sistema de agrupamiento: Aislado.
- f.- Altura de edificación: La resultante de aplicar las normas sobre rasantes y distanciamientos.
- g.- Emplazamiento: Con antejardín de 4m.



### ZONA ZHM-2:

- a.- superficie predial mínima: 280m<sup>2</sup>.
- b.- Frente predial mínimo: 12m.
- c.- Ocupación máxima del suelo: 40%
- d.- coeficiente de constructibilidad: 1,0.
- e.- Sistema de agrupamiento: Aislado, pareado, continuo.
- f.- Altura de edificación: La resultante de aplicar las normas sobre rasantes y distanciamientos.



### ZONA ZEP:

Corresponden a las zonas de resguardo contituidas por los “terrenos de playas fiscales” de conformidad con lo establecido en el D. F. L. Número 340 de 1960, Ley de concesiones marítimas y el D.S. Número 223 de 1968, reglamento general sobre concesiones marítimas, del ministerio de defensa, y por aquellas otras zonas de playa cuyo resguardo es necesario para preservar el recurso natural.

## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECUESTO DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
<b>CONTEXTO FÍSICO</b>	<b>37</b>
-Ubicación continental	38
-Rutas	40
-Principales costas de la región	41
-Atractivos regionales	42
-Comuna Casa Blanca	44
-Ubicación comunal de Quintay	46
-Borde Costero comunal	47
-Caract. geográficas de la zona	48
-Sectores de Quintay	49
-Caleta Quintay	50
-Poblado de Quintay	52
-Sector Playa Grande	54
-Condominio Santa Augusta	56
-Plan Regulador	58
-Características climáticas	60
- Flora Quintaina	62
<b>CONTEXTO HISTÓRICO</b>	<b>65</b>
<b>CONTEXTO SOCIAL</b>	<b>79</b>
<b>CENTRO COMUNITARIO QUINTAY</b>	<b>91</b>
<b>PLANOS</b>	<b>107</b>

## 4.0 CONTEXTO FÍSICO

### CLIMA

Temp. Max: 16.2°C

Temp. Min: 13.0°C

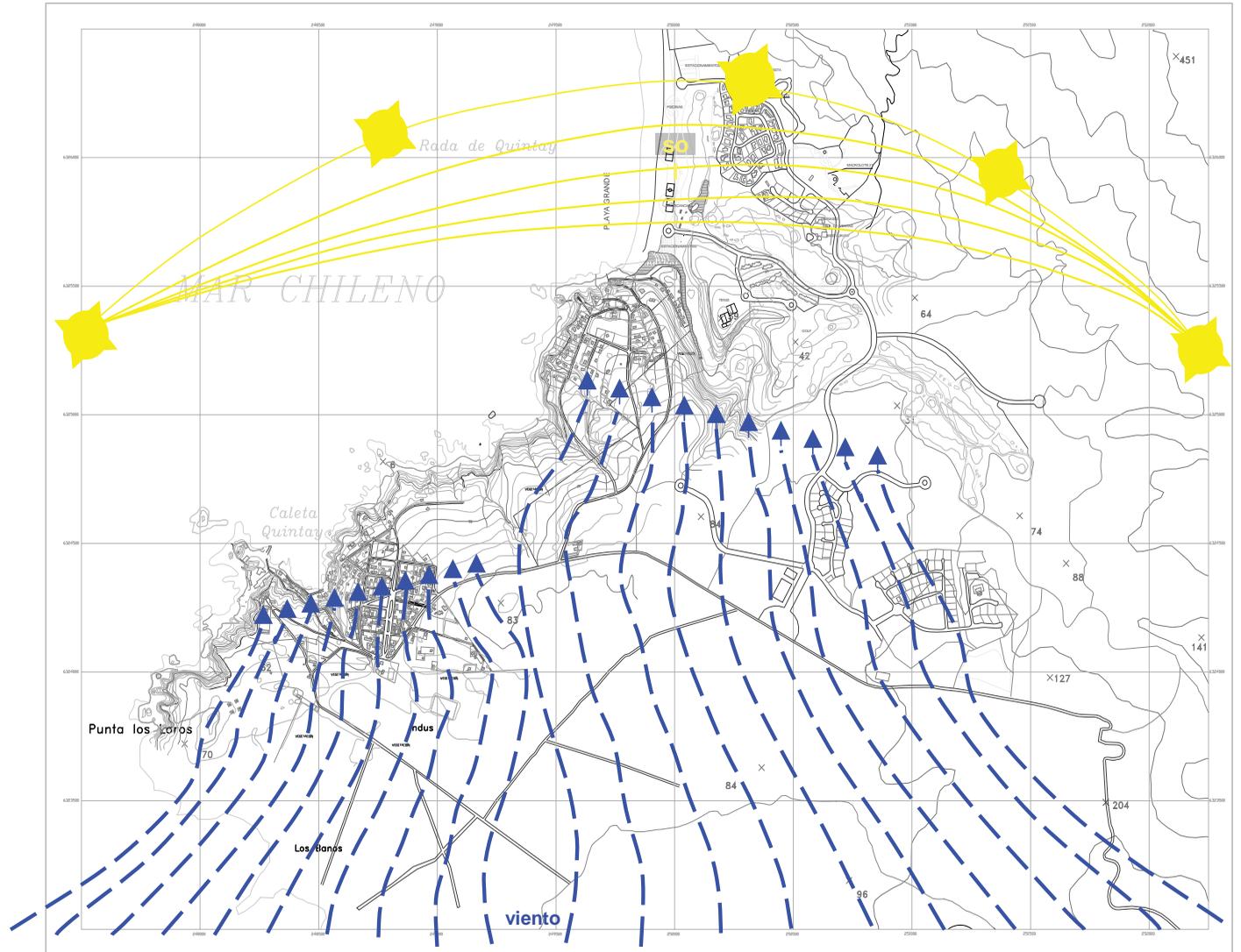
Presión Atmosférica:

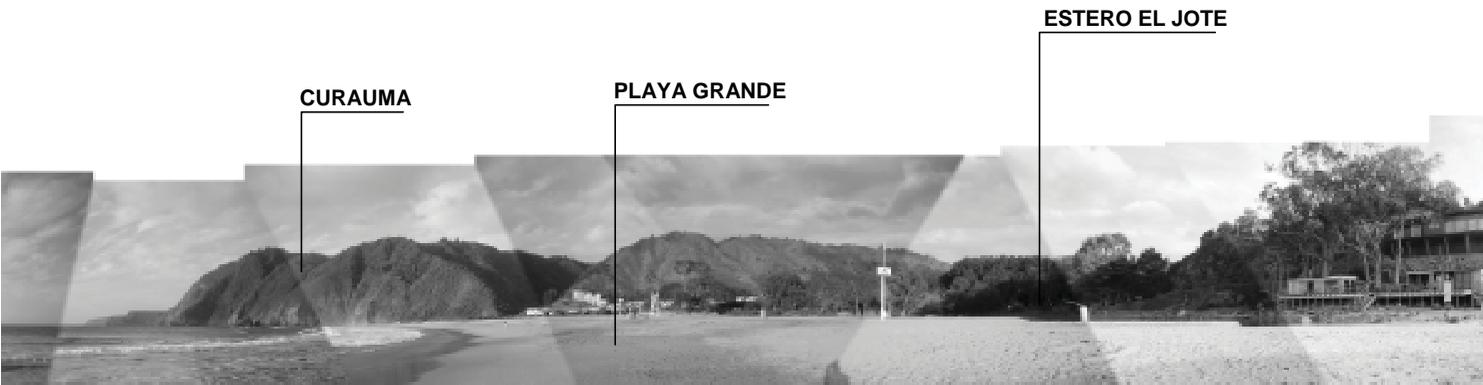
Humedad Relativa:

Precipitación: 372.5 mm

Quintay, posee un clima templado - cálido con lluvias invernales, estación seca prolongada (7 a 8 meses) y gran nubosidad, "clima que corresponde al sector costero de la Región y se caracteriza por una gran cantidad de nubosidad que se observa todo el año, con mayor intensidad en invierno, asociada a nieblas y lloviznas, lo que a su vez produce bajas amplitudes térmicas"<sup>1</sup>. La diferencia entre la temperatura media del mes más cálido y el más frío es de sólo 5° C a 6° C y la diferencia diaria entre las temperaturas máximas y las mínimas varía entre 7° C en verano y sólo 5° C en invierno, lo que es entre 1° C y 3° C inferior en verano, respectivamente.

<sup>1</sup> CIMARQ, Universidad Andrés Bello, UNAB. Estación meteorológica Quintay, 2006.





La humedad atmosférica es alta, con un valor medio de 82%. Las precipitaciones ascienden los 350 milímetros anuales, aunque todavía existen 8 meses secos, en que llueve menos de 40 mm. En los 4 meses lluviosos (mayo a agosto), precipita más del 80% del total anual. La intensidad de las precipitaciones y del viento en invierno alcanza características de temporal casi cada año.

Otro aspecto de importancia, relativos al sitio en que se encuentra emplazada la caleta, se refieren a los tipos de suelos y su erosión. El Instituto de Investigación de Recursos Naturales (IREN) los clasifica en su gran mayoría, como tipos IV, VI y VII de secano no arable, con la sola excepción de algunos sectores muy puntuales en los valles interiores que reciben agua sólo cuando se presentan lluvias, formando pequeños arroyos en las quebradas.

La baja calidad del suelo, la extensión del período seco en esta parte del país, las fuertes pendientes que presenta, y la erosión activa que sufre en su mayor parte el terreno, explican el por qué la actividad agrícola prácticamente no existe en el área, destinándose exclusivamente para uso forestal.

En Quintay existen tres sectores hídricos:

- El Sector de la Playa Grande en el cual el agua escurre desde el cerro Curauma y es totalmente absorbida en la playa,
- La cuenca del estero el Jote que cuenta con flujo todo el año y es la principal fuente de agua en Quintay,
- Las planicies del extremo sur que tienen escasa irrigación y en las que existe erosión por escorrentía.

En cuanto a la distribución del agua, existen alrededor de 260 medidores de agua considerando viviendas y establecimientos comerciales. No obstante el número de viviendas es casi el doble de medidores ya que existen más de una vivienda captando agua de un mismo medidor.

## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECuento DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
<b>CONTEXTO FÍSICO</b>	<b>37</b>
-Ubicación continental	38
-Rutas	40
-Principales costas de la región	41
-Atractivos regionales	42
-Comuna Casa Blanca	44
-Ubicación comunal de Quintay	46
-Borde Costero comunal	47
-Caract. geográficas de la zona	48
-Sectores de Quintay	49
-Caleta Quintay	50
-Poblado de Quintay	52
-Sector Playa Grande	54
-Condominio Santa Augusta	56
-Plan Regulador	58
-Características climáticas	60
- Flora Quintaina	62
<b>CONTEXTO HISTÓRICO</b>	<b>65</b>
<b>CONTEXTO SOCIAL</b>	<b>79</b>
<b>CENTRO COMUNITARIO QUINTAY</b>	<b>91</b>
<b>PLANOS</b>	<b>107</b>

# 4.0 CONTEXTO FÍSICO

## FLORA QUINTAINA



## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECUEENTO DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
<b>CONTEXTO FÍSICO</b>	<b>37</b>
-Ubicación continental	38
-Rutas	40
-Principales costas de la región	41
-Atractivos regionales	42
-Comuna Casa Blanca	44
-Ubicación comunal de Quintay	46
-Borde Costero comunal	47
-Caract. geográficas de la zona	48
-Sectores de Quintay	49
-Caleta Quintay	50
-Poblado de Quintay	52
-Sector Playa Grande	54
-Condominio Santa Augusta	56
-Plan Regulador	58
-Características climáticas	60
- Flora Quintaina	62
CONTEXTO HISTÓRICO	65
CONTEXTO SOCIAL	79
CENTRO COMUNITARIO QUINTAY	91
PLANOS	107







CONTEXTO  
HISTÓRICO 5.0

# 5.0 CONTEXTO HISTÓRICO

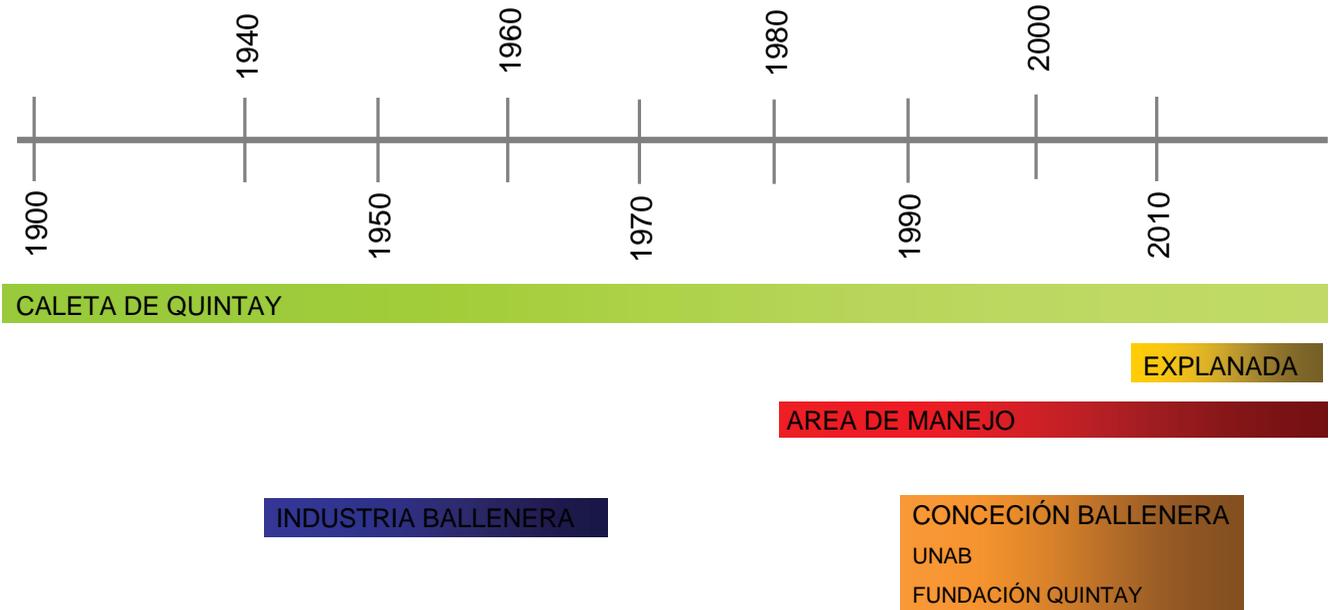
## PROGRESO EN EL TIEMPO

Quintay que en mapuche significa “embarcación entregada al viento” ha sido desde muy antiguo fuente de inspiración de poetas y pintores que han plasmado en sus obras parte de la belleza de que damos cuenta, destacándose entre ellos nuestro premio Nóbel Pablo Neruda, quien escribió un bello poema dedicado especialmente a la antigua Planta Ballenera de Quintay.

Existen testimonios históricos, consistentes en Cerámicas y restos de esqueletos humanos, que dan cuenta que desde a lo menos unos 500 años dC. ya se encontraban instaladas en Quintay, diferentes agrupaciones humanas, lo que ha dado origen a importantes hallazgos arqueológicos, que se encuentran en el Centro Cultural de Casablanca.

En la época moderna, surge la Caleta de Quintay, alrededor del año 1900, fecha en que se radican primero en forma temporal y después definitivamente, pescadores provenientes de las Caletas de Algarrobo, El Quisco y Valparaíso, y ahí surgen las primeras familias a saber, Araya Marín, Campos Marín, Bernal Sepúlveda, Farias Gamboa, Concha Romero, Sepúlveda Marín, etc.

El año 1943 marca un hito importante en la historia de Quintay, pues ese año se instala la Planta Ballenera, lo que da un gran impulso al desarrollo del pueblo, llegando una gran cantidad de trabajadores foráneos, que se integran al trabajo de la Planta Ballenera, ello hace necesario también mas control de la autoridad y es así que el año 1945, se instala el Reten de Carabineros que existe hasta la fecha.- En razón de estas obras, se mejora también el camino de acceso a Quintay.





## INDUSTRIA BALLENERA (PAG. X)

## CONSECIÓN BALLENERA (PAG. X)

### AREA DE MANEJO

La caleta de Quintay fue la primera que implemento este modo de extracción a nivel nacional. Considera la adjudicación de un total de hectáreas marítimas con el propósito de extraer y regular la producción de los recursos.

Debido al buen desempeño de esta iniciativa a lo largo del tiempo, las autoridades responsables de otorgar estas áreas han beneficiado al sindicato de pescadores con más hectáreas de manejo dando a lo largo del tiempo un total de XX há. marítimas de manejo de recursos.

### EXPLANADA

En marzo de 2010 se inició la construcción de las obras marítimas en la caleta de Quintay, proyecto que significará una inversión de mil 812 millones 594 mil 721 pesos financiados por el Ministerio de Obras Públicas, y que beneficiará 83 pescadores de esta localidad casabanquina.

#### Descripción de las obras:

**Explanada:** Este sector está destinado al desarrollo de todas las actividades de la pesca artesanal. Tiene un área de 1.618 m<sup>2</sup> con capacidad para 30 embarcaciones.

**Frente de atraque:** En el extremo Este de la explanada, se proyecta un frente de atraque de 22.45 m de longitud para el atraque de embarcaciones, el que incluirá una chaza para el embarque y desembarque de personas y un frente que contará con una grúa de 6.5 toneladas de levante, para el izado de las embarcaciones.

**Mirador:** Se construirá un mirador en el costado Oeste de la playa, con un ancho de 5 m y un área aproximada de 300m<sup>3</sup>. Para acceder a él, se dispondrán gradas de hormigón y una rampa para minusválidos. Iguales características tendrá el acceso a la playa.

**Plaza:** Este sector tiene por objetivo ser un lugar de recepción de los turistas que visitan la playa o la caleta, se dispondrá de áreas verdades y estacionamientos en 515 m<sup>2</sup>.

**Paseo:** Esta obra, de 312 m<sup>2</sup>, rodea la explanada y fue concebida con el fin de acercar el borde costero a la comunidad.



## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECUESTO DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
CONTEXTO FÍSICO	37
CONTEXTO HISTÓRICO	65
- Progreso en el tiempo	66
- Área de manejo y explanada	67
- Poblamiento	68
- Ballenera Quintay	70
- Ballenera en la actualidad	72
- Registro de fotos ex ballenera	74
- Avistamiento de una Ballena	76
- Prohibición de caza a las ballenas	77
CONTEXTO SOCIAL	79
CENTRO COMUNITARIO QUINTAY	91
PLANOS	107

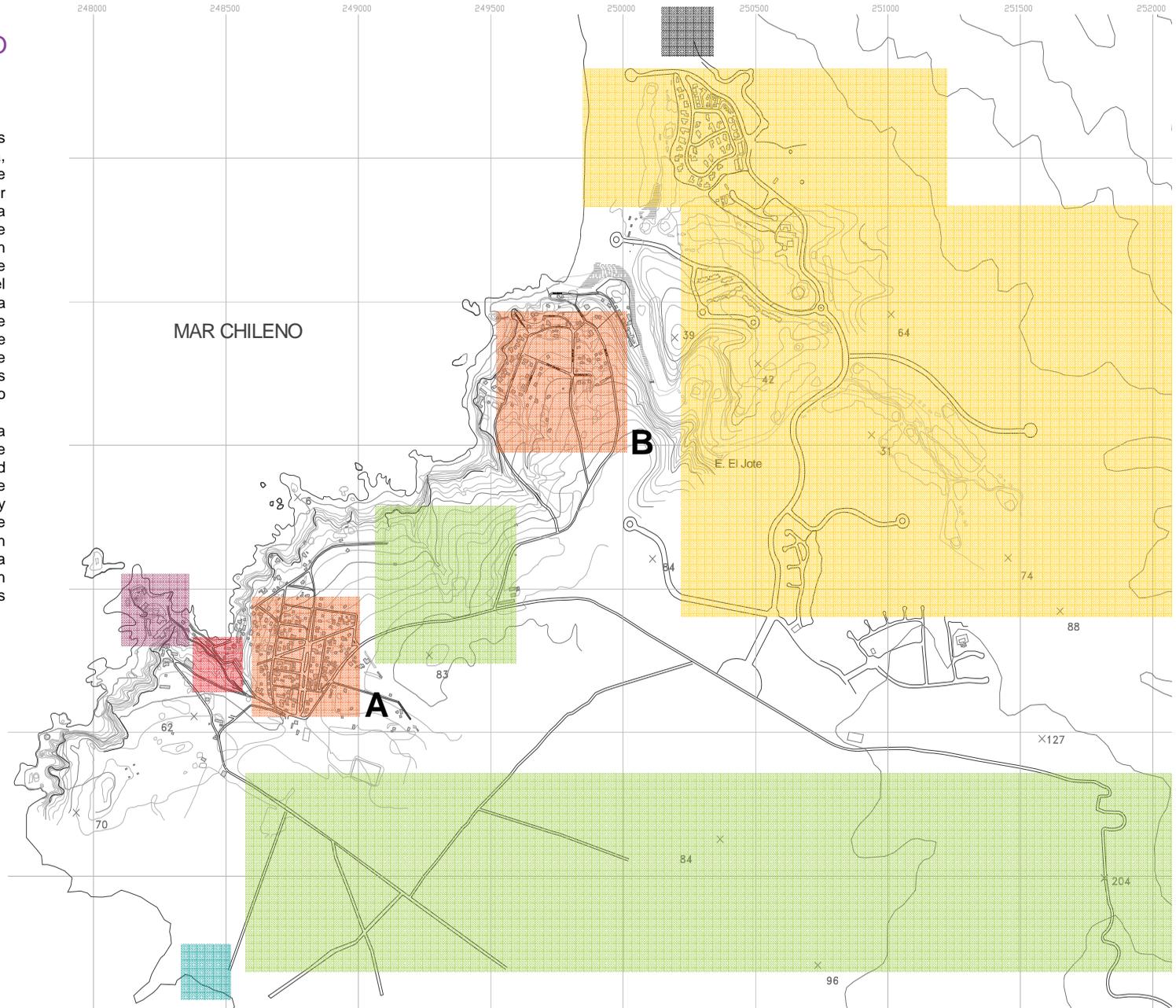
# 5.0 CONTEXTO HISTÓRICO

## SECTORES

En la actualidad Quintay esta integrado por los siguientes sectores o barrios: La Caleta, (Sector de Restaurantes y vivienda de pescadores principalmente) El Pueblo (sector del Comercio establecido y habitacional), La Playa Grande, (Sector mayoritariamente residencial de casas de veraneo y una gran playa de arenas blancas, no contaminada, y de cerca de un kilómetro de extensión) y el Condominio Santa Augusta, el que fuera construido a partir del año 1996, en lo que antes fuera el Fundo Santa Augusta, y que esta constituido por una gran cantidad de casas y departamentos, de gran belleza, pues fue construido respetando y aprovechando lo esplendido del terreno.

En el sector de la antigua y abandonada Planta Ballenera, se instaló, el año 1993, el Centro de Investigaciones Marinas de la Universidad Andrés Bello, el que se dedica preferentemente al estudio y cultivo de Ostiones, Erizos y Lapas, lo que signifió gran progreso para ese sector casi abandonado.- Existe allí también un museo al aire libre que da cuenta de la historia de la Planta Ballenera, desde su instalación hasta su abandono por la extinción de las ballenas en el litoral chileno

- SANTA AUGUSTA
- PLAYA GRANDE
- ASENTAMIENTOS
- CALETA
- BALLENERA
- BOSQUE
- PLAYA CHICA
- CERRO CURAUMA





## CALETA

1900

Primeros asentamientos de pescadores provenientes de las caletas de Algarrobo, El Quisco y Valparaíso en la rada de Quintay. Se llegaba por el mar con la intención de cobijo y de escalar el viaje tras las faenas de pesca.

1991

Fundación del Sindicato de Pescadores de Quintay. Tiene como objetivo implementar la extracción de recursos por medio de un Área de Manejo para ordenar y medir la cantidad de recursos recolectados y por recolectar.



## ASENTAMIENTOS

1900

Como una primera instancia se inicia el poblamiento en relación a la cercanía de la caleta.

2009

[A] Constituida principalmente por pescadores  
[B] Reúne residencias de paseo y/o veraneo.



## SANTA AUGUSTA

1990

Proyecto inmobiliario de gran envergadura territorial en la parte norte de Quintay (750 ha ) Su población se constituye mayormente por visitantes de las ciudades más cercanas que Llegan al pueblo en la época estival (350 familias).



## BALLENERA

1943

Construcción del emplazamiento realizado por la empresa INDUS

1964

Producción dirigida al mercado doméstico: aceite, sebo, jabón, peinetas, detergente, carnes y otros productos.

1964/1967

Administración Japonesa, se utilizan barcos frigoríficos para llevar la carne de ballena hacia Japón

1967

Fin de la producción. Chile firma el tratado que prohíbe la caza de la ballena.

1997

Creación de la Fundación Quintay.



## BOSQUES

Parte importante de la geografía del lugar, se emplaza a modo de horizonte superior ante el acantilado de la costa



## PLAYA CHICA

Se sitúa al sur de la caleta. Se constituye de pequeñas piscinas naturales formadas por los roqueríos y las mareas



## CERRO CURAUMA

Con sus 455 mt. de altura vuelve a Quintay inaccesible por su norte

## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECUESTO DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
CONTEXTO FÍSICO	37
CONTEXTO HISTÓRICO	65
-Progreso en el tiempo	66
- Area de manejo y explanada	67
- Poblamiento	68
- Ballenera Quintay	70
- Ballenera en la actualidad	72
- Registro de fotos ex ballenera	74
- Avistamiento de una Ballena	76
- Prohibición de caza a las ballenas	77
CONTEXTO SOCIAL	79
CENTRO COMUNITARIO QUINTAY	91
PLANOS	107

## 5.0 CONTEXTO HISTÓRICO

### BALLENERA QUINTAY

Tras el auge de la industria ballenera a nivel nacional desde el 1900 en manos de la "compañía industrial" se requiere consolidar la empresa con un asentamiento terrestre en la zona central.

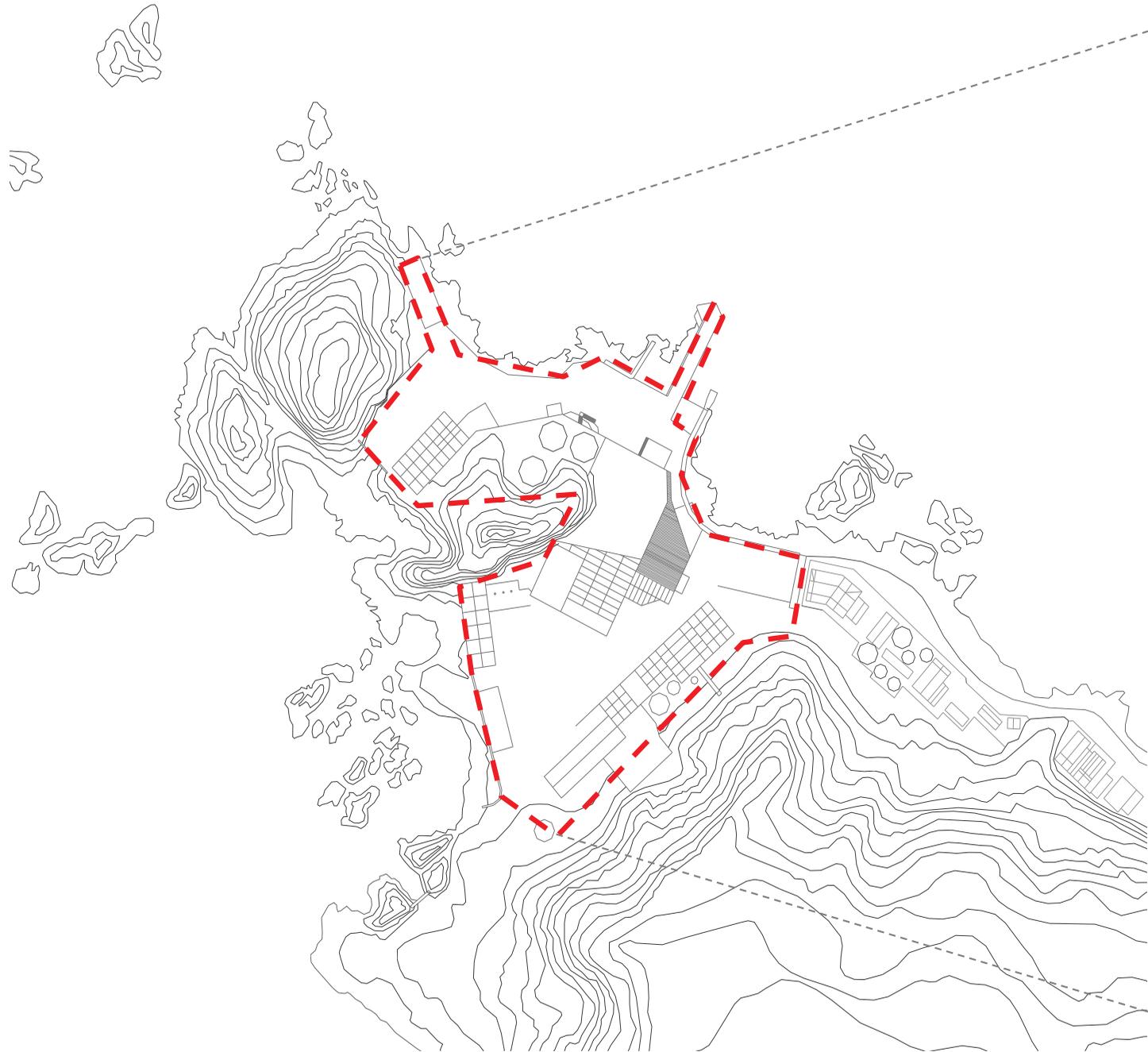
Así entre los años 1941/1942 se encargó a contratistas que emplazaran las instalaciones entre las rocas en la rada de la caleta de Quintay. La tarea señalada fue cumplida aproximadamente por 120 trabajadores, entre los que destacaron mineros de la zona de Los Andes, encargados del movimiento de tierras por medio de tiros de dinamita y el trabajo de cantera para obtener la piedra adecuada en la construcción y muros de contención.

En 1943 se dio el inicio a las actividades de producción para finalizar por completo en el año 1967.

La caza de la ballena, el mayor mamífero del planeta hizo de la ballenera de Quintay el símbolo de una época que basó su desarrollo económico en el uso indiscriminado de los recursos naturales.

La ballenera de Quintay, construida por la empresa INDUS e inaugurada en 1943, fue la más grande del país. Operó a plena capacidad hasta 1967, fecha en que cerró por razones económicas.

En su construcción participaron especialistas ingleses y alemanes. Mineros de la zona de Los Andes fueron traídos especialmente para los trabajos de relleno del espacio de mar entre los islotes sobre los cuales se levantó la ballenera. Hasta 1964 la ballenera trabajó para el mercado doméstico produciendo aceite,





La caza se efectuaba con barcos equipados con arpones impulsados por un cañón. Para la ballenera de Quintay trabajaron hasta ocho barcos cazadores simultáneamente. Una vez clavado el arpón en el cuerpo de la ballena, explotaba una granada, que la mataba instantáneamente. Cada barco podía matar hasta 16 ballenas diarias. A la presa muerta se le inyectaba aire a presión para que flotara. Luego eran atadas a los costados del barco para ser remolcadas hasta el muelle de la planta. Allí se las ataba a una boya para aguardar el momento en que



## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECUEENTO DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
CONTEXTO FÍSICO	37
CONTEXTO HISTÓRICO	65
- Progreso en el tiempo	66
- Area de manejo y explanada	67
- Poblamiento	68
- Ballenera Quintay	70
- Ballenera en la actualidad	72
- Registro de fotos ex ballenera	74
- Avistamiento de una Ballena	76
- Prohibición de caza a las ballenas	77
CONTEXTO SOCIAL	79
CENTRO COMUNITARIO QUINTAY	91
PLANOS	107

## 5.0 CONTEXTO HISTÓRICO

Estado actual de la ex ballenera con sus respectivas concesiones

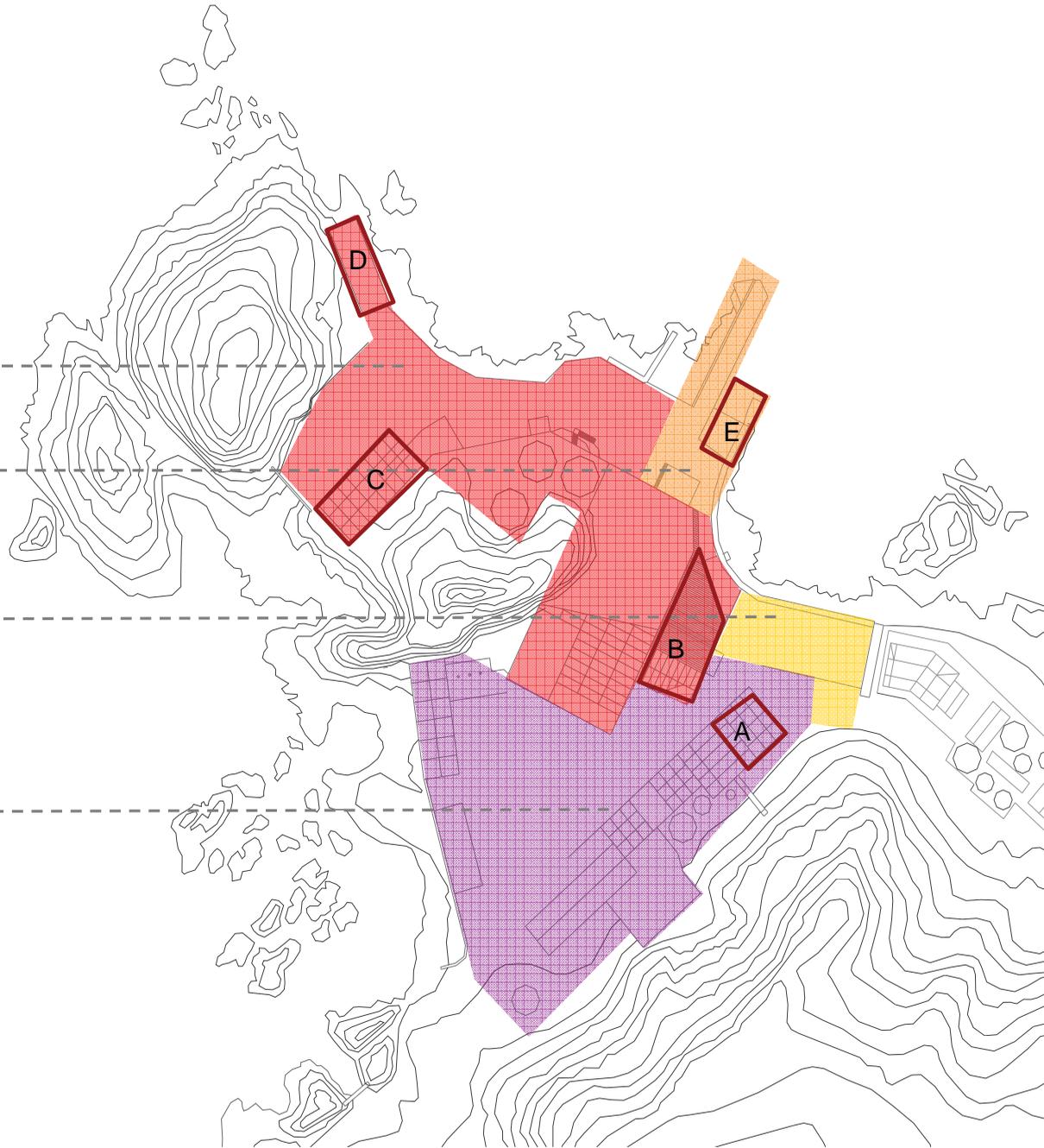
1 FUNDACIÓN QUINTAY

2 SINDICATO DE PESCADORES DE QUINTAY

3 CAPITANÍA DE PUERTO / ARMADA DE CHILE

4 UNIV. ANDRES BELLO

Tras al finalización de extracción de ballenas en el país, la ballenera es dividida en concesiones, con la intención de dar un nuevo uso a las instalaciones resultantes las cuales son:



## FUNDACIÓN QUINTAY

Es un organización sin fines de lucro creada principalmente por residentes de Quintay y relacionada directamente con el sindicato de pescadores generando un vínculo fundamental que busca otorgar una identidad del lugar y de la comunidad.

Hasta la fecha se han desarrollado dos grandes líneas de acción, el desarrollo de actividades culturales y de desarrollo y la revalorización y recuperación de la infraestructura de la ex ballenera.

## SINDICATO DE PESCADORES DE QUINTAY

El sector correspondiente a su concesión se emplaza en lo que es la rampa de acceso de las ballenas y el muelle. El fin de este permiso es dado con la intención de promover la actividad propia del lugar, otorgando facilidades en el desempeño de las faenas.

Actualmente el lugar no es utilizado por los pescadores y ya esta en vías de licitación una explanada en un costado de la actual caleta que beneficiaría más directamente las labores de la pesca y el turismo en el sector.

## ARMADA DE CHILE capitanía de puerto

La armada se emplazo en esta ubicación buscando tener un punto estratégico donde poder mantener el orden y fiscalizar correctamente cualquier problema que se presente en la cercanía costera.

Consta con una edificación nueva hecha de manera similar en cuanto a las líneas arquitectónicas de la ballenera.

## UNAB

Esta facultad universitaria cumple un rol de apoyo paralelo al trabajo realizado por los pescadores en el área de manejo otorgada. En sus terrenos se estudia el desarrollo de las especies marinas presentes en la rada con la intención de mantener un orden en la extracción de los productos como la forma sustentable a lo largo del tiempo de los mismos.

## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECUESTO DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
CONTEXTO FÍSICO	37
<b>CONTEXTO HISTÓRICO</b>	<b>65</b>
- Progreso en el tiempo	66
- Área de manejo y explanada	67
- Poblamiento	68
- Ballenera Quintay	70
<b>- Ballenera en la actualidad</b>	<b>72</b>
- Registro de fotos ex ballenera	74
- Avistamiento de una Ballena	76
- Prohibición de caza a las ballenas	77
CONTEXTO SOCIAL	79
CENTRO COMUNITARIO QUINTAY	91
PLANOS	107

# 5.0 CONTEXTO HISTÓRICO

## REGISTRO EDIFICIOS EX BALLENERA



EXPLANADA CENTRAL



EDIFICIO B



EDIFICIO C

## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECUEENTO DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
CONTEXTO FÍSICO	37
<b>CONTEXTO HISTÓRICO</b>	<b>65</b>
- Progreso en el tiempo	66
- Area de manejo y explanada	67
- Poblamiento	68
- Ballenera Quintay	70
- Ballenera en la actualidad	72
- Registro de fotos ex ballenera	74
- Avistamiento de una Ballena	76
- Prohibición de caza a las ballenas	77
CONTEXTO SOCIAL	79
CENTRO COMUNITARIO QUINTAY	91
PLANOS	107



EDIFICIO C



EDIFICIO D



PLAZA DE MAR

## 5.0 CONTEXTO HISTÓRICO

### AVISTAMIENTO DE UNA BALLENA

El pueblo de Quintay tiene una larga historia con estos cetáceos, una oscura por su pasado como gran factoría y otra más positiva, como una bahía que suelen visitar (noviembre y marzo del 2007)

La tranquilidad de caleta de Quintay fue el refugio de una ballena austral que llegó a este lugar presumiblemente para tener su cría. Se alimentan de peces pequeños y en tiempo de invierno avanzan hacia el norte.

"En verano se irá hacia el sur que está abundante en crill, Creo que debe afectar los barcos los ruidos de los motores hacia Valparaíso y busca tranquilidad", explicó Ricardo Valenzuela, experto en cetáceos.

(Reportaje y fotos: Canal 13 online).

### Fragmento del libro *El Tiempo en la Costa*

**Ignacio Balcells**

Editorial Andrés Bello - Primera edición - 1999 - Santiago de Chile

Vi una ballena por primera vez en mi vida tarde, el año que cumplí cincuenta. En cuanto la vi caí en la cuenta de que había andado hacia mucho tras suyo, que en mis idas y venidas por los mares del globo, en cada singladura había esperado encontrarla; (Pág.9) (...)

Vi la ballena una mañana desde el jardín de mi casa en Quintay. Afloró a tiro de piedra. En un extremo de su mole asomó entre chorros de espuma un armatoste oscuro. ¡La cabeza de la ballena era un retablo! ¡Un retablo atochado de bultos de santos y ángeles! ¡Un gran retablo de carne y huesos! (...)

Vi una ballena por primera vez en mi vida una mañana desde el jardín de mi casa en Quintay y sentí vergüenza. Tres años llevaba en la costa y en tres años el mar divino del primer día se había petrificado, se había convertido en la pared gris del fondo. ¡Que el océano tuviera que enviar su heraldo máximo para que yo despertara! ¡Qué vergüenza! Porque otros heraldos habían precedido a la ballena y yo no los había escuchado. Los nortes de los temporales invernales, vientos capaces de enloquecer a un poeta pero no de despertarlo; y las gaviotas migratorias, que en primavera convierten mi casa en un escollo plantado en medio de su halada corriente, en un islote de ese río suyo, silencioso e increíblemente continuo que nace en Canadá, fluye a lo largo de la costa oriental del Pacífico, cruza Quintay y va a morir en Tierra del Fuego, al otro lado del planeta. Temporales y migraciones no bastaron para abrirme los ojos y los oídos oceánicos. Y el Océano tuvo que enviar por último una ballena para sacarme del ensueño. (Pág.14)



## La Presidenta firma en Quintay dos decretos y un proyecto de ley que prohibirán la caza de ballenas en aguas jurisdiccionales.

El lunes 23 de junio del 2008, en la antigua ballenera de Quintay, en la V Región, la ex presidenta de la República, Michelle Bachellet firmó un proyecto de ley que declara a Chile país zona libre de caza de cetáceos. Ahí, donde hasta 1967 se faenaron cientos de estos majestuosos mamíferos, y mirando hacia el futuro, Chile dio un paso importante en la protección de estos animales. Además, firmó dos decretos supremos que declaran monumento nacional a los cetáceos y el que prohíbe permanentemente la muerte, captura y comercialización de estas especies.

Estos son los principales alcances del proyecto:

Artículo 1°. Declárese las aguas interiores, el mar territorial, la zona económica exclusiva de la República y las áreas adyacentes a esta última sobre las cuales exista o pueda llegar a existir jurisdicción nacional, de acuerdo con las leyes y tratados internacionales, como zona libre de caza de cetáceos sólo para los efectos previstos en esta ley.

Artículo 2°. Se prohíbe dar muerte, cazar, capturar, acosar, tener, poseer, transportar, desembarcar, elaborar o realizar cualquier proceso de transformación, así como la comercialización o almacenamiento de cualquier especie de cetáceo que habite o surque las aguas marítimas de jurisdicción nacional.

Artículo 3°. Con el fin de promover la protección y el uso no letal de los cetáceos, la zona libre de caza tendrá los siguientes objetivos:

- a) Propender a la protección y conservación de las poblaciones de cetáceos y su biodiversidad.
- b) Proteger espacios claves para el desarrollo de sus ciclos de vida, enfatizando los lugares de cría, apareamiento, alimentación y rutas migratorias.
- c) Procurar que las actividades en torno a la observación de cetáceos se realice de manera responsable y sostenible.

Artículo 4°. Los organismos competentes en la materia deberán adoptar e implementar las medidas y regulaciones necesarias para la protección de los cetáceos y su biodiversidad.

Artículo 5°. La infracción a estas normas será sancionada de conformidad con lo dispuesto en la Ley General de Pesca y Acuicultura.

## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECUESTO DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
CONTEXTO FÍSICO	37
<b>CONTEXTO HISTÓRICO</b>	<b>65</b>
- Progreso en el tiempo	66
- Área de manejo y explanada	67
- Poblamiento	68
- Ballenera Quintay	70
- Ballenera en la actualidad	72
- Registro de fotos ex ballenera	74
- Avistamiento de una Ballena	76
- Prohibición de caza a las ballenas	77
CONTEXTO SOCIAL	79
CENTRO COMUNITARIO QUINTAY	91
PLANOS	107







CONTEXTO  
SOCIAL

6.0

# 6.0 CONTEXTO SOCIAL

## QUINTAY BREVEMENTE

Quintay como pueblo es un ejemplo del poder transformador de una comunidad organizada.

Es la primera caleta en Chile abocada al manejo integral de recursos marinos

Pero esta localidad también presenta grandes atractivos turísticos, particularmente su playa grande, rodeada de cerros y vegetación nativa de gran calidad paisajística. Un grupo empresarial de origen francés decidió adquirir gran parte de estas tierras y construir un condominio exclusivo con fines recreativos y turísticos para población de grandes recursos económicos, también compró los derechos de agua y segregó con alambradas a la población de la caleta.

Ante esta situación, hubo alarma entre los pescadores. En efecto, en las primeras reuniones informales mantenidas con los encargados de la puesta en marcha de las obras, se notó que no se había previsto un sistema de tratamiento de residuos sólidos domiciliarios ni de aguas servidas, los que seguramente iban a contaminar las aguas en donde habita la vida submarina que manejan los pescadores. Por otra parte, el condominio iba a contar con una marina en pleno sector de captura. Más aún, los niveles de consumo de agua que requería un proyecto de tal envergadura – se trata de centenares de viviendas, canchas de golf, piscinas, otros- iban a impactar la oferta del recurso en la caleta. Hay que mencionar que es habitual el racionamiento de agua en el verano.

El Sindicato entonces presentó un proyecto al GEF / PPS, en asociación con profesionales que viven en la zona durante los fines de semana y en verano, para elaborar un Plan de Ordenamiento Territorial, que sirviera como instrumento de presión ante las autoridades de Gobierno y la propia empresa administradora del condominio.

El estudio, que no tiene validez legal en el ordenamiento normativo chileno, fue sin embargo fundamental en las gestiones que el Sindicato realizó tanto en la caleta como en Valparaíso, capital regional.

En efecto, la habilidad de René Barrios, coordinador del Proyecto y Presidente del Sindicato, permitió evitar la construcción de la marina y fue determinante a la hora de la decisión del condominio de construir un sistema de tratamiento de efluentes líquidos y un plan de manejo de los residuos sólidos. Con respecto a la escasez del agua, fue poco lo que se pudo hacer, pero existen aún gestiones en curso para obtener más recursos de un curso superficial.

Más allá de la calidad del Plan de Ordenamiento Territorial elaborado, lo que se destaca aquí es la capacidad de utilización del instrumento para la defensa de legítimos intereses ciudadanos por proteger el entorno y la calidad de vida asociada al manejo sustentable de los recursos existentes.

El caso de Quintay fue destacado por el Informe de Desarrollo Humano Chile 2000.



### Pasado

Resguardo marino para embarcaciones menores.  
Fundación desde el mar.  
Aislamiento  
Depredación de Ballenas  
Industria



### Presente

Estado peninsular / conectividad.  
Ex Ballenera / patrimonio histórico.  
Pesca artesanal / asentamiento.  
Resort Santa Augusta / contraste social  
Desarrollo / intención comunitaria

## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECuento DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
CONTEXTO FÍSICO	37
CONTEXTO HISTÓRICO	65
<b>CONTEXTO SOCIAL</b>	<b>79</b>
- Quintay brevemente	80
- Oportunidades y limitaciones	82
- Entrevistas	83
- Temas relevantes	84
- Vecinos ilustres	85
- Croquis y observaciones	86
CENTRO COMUNITARIO QUINTAY	91
PLANOS	107



### En 5 años

Ex Ballenera / templo de conservación marina.  
 Turismo ecológico.  
 Consolidación del borde quintayo.  
 Diversidad social.  
 Directrices urbanas.



### En 50 años

Capital de la conservación marina.  
 Vida auto sustentable.  
 Valoración mundial de la historia quintaina.  
 Ciudad consolidada.

# 6.0 CONTEXTO SOCIAL

## OPORTUNIDADES / LIMITACIONES.

### COSTA SEGMENTADA

Dentro de la comunidad Quintaina existe una serie de habitantes profesionales e intelectuales que han servido al desarrollo y orientación de la comunidad en los retos que se han ido presentado a través del tiempo.

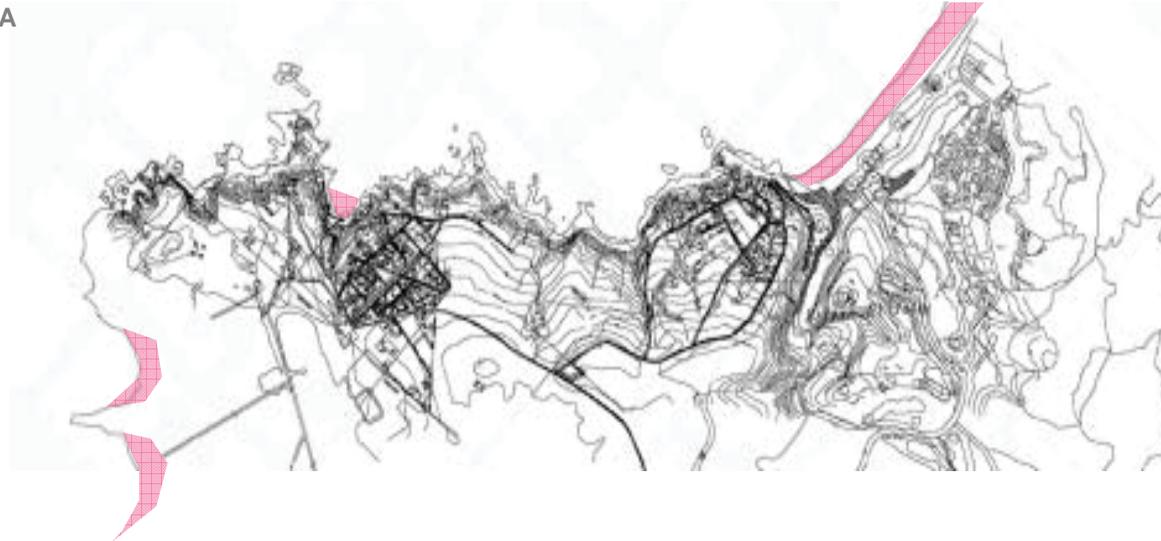
La fundación Quintay es la principal muestra de esta preocupación por un sector de la comunidad.

Por otro lado la ex ballenera será declarada patrimonio histórico nacional por lo que la imagen distintiva de Quintay cara al mundo será finalmente institucionalizada, lo cual permitirá acceder a nuevos fondos y nuevas iniciativas de desarrollo basadas en este primer logro patrimonial avocado a la conservación.

Por su parte la fortaleza del asentamiento quintaino radica en la pesca artesanal; lo cual define el origen idéntico de la población y ofrece al mismo tiempo una imagen distintiva actual y dinámica, que se fortalece con la carga histórica de la ex - ballenera.

La inmobiliaria dueña de los predios que rodean Quintay ha aumentado los precios de los terrenos por lo que cualquier tipo de intervención se ve complicada por dicha limitación.

Por otro lado la costa se ve segmentada por acantilados que impiden la existencia de un borde público completamente vinculado.



Dicha limitación puede ser pensada como una oportunidad ya que el acceso a los fragmentos de costa habitable pueden ser pensados como la recuperación de un espacio público; por ejemplo, el sendero a la Playa Chica de Quintay.



#### Oportunidades

Turismo existente.  
Comunidad organizada.  
Imagen distintiva.

#### Limitaciones

Costa segmentada.  
Carencia de espacio público  
Costo del terreno

Quintay rodeado por terrenos comprados por Santa Augusta

## ENTREVISTAS

**Pescador artesanal** - Guillermo Henríquez.  
destaca la calidad de vida en Quintay, y asume el rol defensivo de la conservación de este beneficio

**Artesano**. Rubén Pincheira.  
Como habitante joven de Quintay asume que el problema que aqueja realmente a la comunidad es la carencia de áreas dadas a la practica de deportes.

**Presidente de la Fundación Quintay**. Alberto Urquiza.  
La principal idea de la fundación Quintay al recuperar la ballenera, es la de llegar a mantener un funcionamiento autosustentables  
Destaca la intención temática del museo, citando a Ignacio Balcells quien nombra a la ballenera como un cenotafio, donde su acto es el silencio. También dice que la idea no es traer un acuario al museo, sino acercar a las personas a la cultura del mar.

**Chofer de locomoción colectiva**. José Ramón Velásquez Peña.  
Destaca el hecho de que Quintay se encuentra en un estado primero en su tejido urbano y considera importante la regulación del crecimiento en manos de la empresa inmobiliaria dueña de los terrenos del rededor.

**Dirigente del sindicato de pescadores**. Luis Maldonado.  
Lo que se busca conseguir es un borde, dar lugar a los botes principalmente en el invierno ya que la mar se incrusta en la parte de guarda de los botes amenazando su integridad. Usualmente, en cada invierno tienen que subir las embarcaciones a "pulso" hacia la parte superior de la caleta.

## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECuento DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
CONTEXTO FÍSICO	37
CONTEXTO HISTÓRICO	65
CONTEXTO SOCIAL	79
- Quintay brevemente	80
- Oportunidades y limitaciones	82
- Entrevistas	83
- Temas relevantes	84
- Vecinos ilustres	85
- Croquis y observaciones	86
CENTRO COMUNITARIO QUINTAY	91
PLANOS	107



### Metas + Objetivos

- Organización del desarrollo.
- Vincular al pueblo con su caleta.
- Establecer Jerarquías claras en la malla urbana.
- Vincular el borde costero a la ex ballenera.
- Recuperación de espacios públicos.

## 6.0 CONTEXTO SOCIAL

### TEMAS RELEVANTES

A través del proceso de entrevistas a la comunidad quintaina se puede tener un primer acercamiento a los temas relevantes del caso analizado.

Los temas que vinculan a la gente de Quintay son: la ex ballenera, la pesca, la historia y los logros alcanzados por la comunidad organizada.

En torno a estos temas los habitantes del pueblo alcanzan cierta voluntad expositiva y proyectiva en relación al desarrollo y sus anhelos.

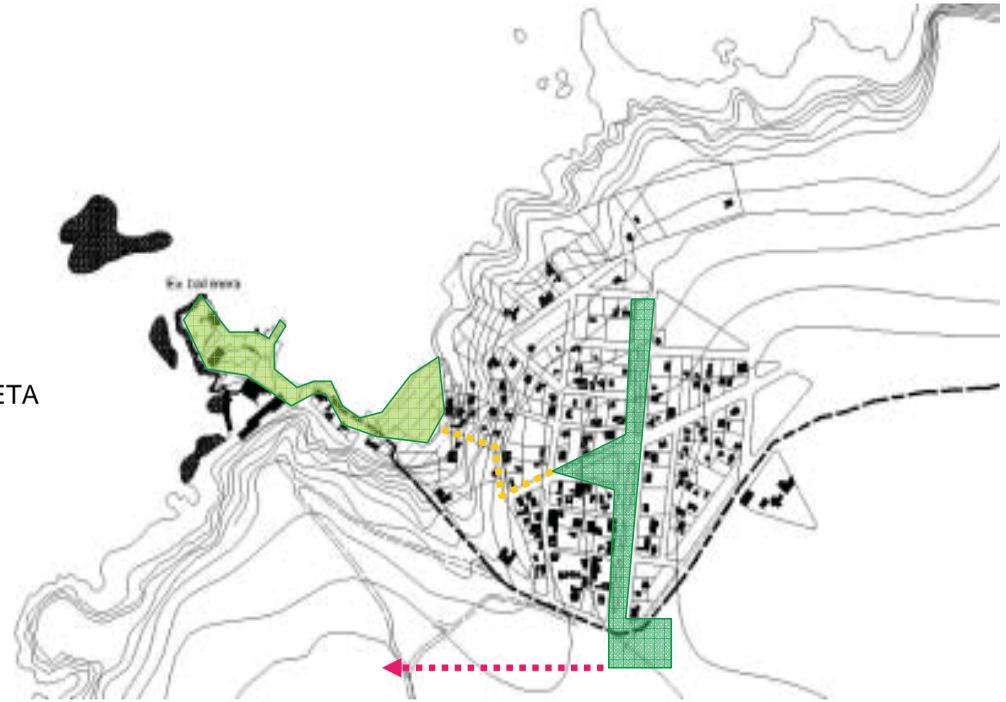
Con los temas mencionados anteriormente se puede caer en la cuenta de lo relevante que es el borde costero.

También se puede destacar el desvinculo existente, desde el punto de vista de la accesibilidad, entre lo público de Quintay, o sea el borde costero y la avenida principal.

Por otro lado, la conservación de la singularidad histórica e idéntica del pueblo establece el tema del control del progreso, que para el bien del desarrollo de la comunidad debe ser pensado en función de mantener ciertos valores propios, como por ejemplo, la vida de barrio y la vecindad.

### DESVINCULO ACTUAL

-  BORDE COSTERO
-  AVENIDA PRINCIPAL
-  DESVINCULO B / PLAZA - CALETA
-  SENDERO PLAYA CHICA



### Temas relevantes

- Conservación de la singularidad idéntica del pueblo.
- Control del progreso.
- Directrices y regulación.
- Borde costero.
- Espacio Público.
- Ballenera.

## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECUESTO DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
CONTEXTO FÍSICO	37
CONTEXTO HISTÓRICO	65
<b>CONTEXTO SOCIAL</b>	<b>79</b>
- Quintay brevemente	80
- Oportunidades y limitaciones	82
- Entrevistas	83
- Temas relevantes	84
- Vecinos ilustres	85
- Croquis y observaciones	86
CENTRO COMUNITARIO QUINTAY	91
PLANOS	107

### Vecinos Ilustres que habitan y habitaron Quintay

**Don SERGIO BITAR CHACRA**, ex Senador de la Republica y Ex Ministro de Educación, destacado político, en la actualidad ocupa un alto cargo de dirigencia de un partido de Gobierno.

**Doña AMANDA JARA**, destacada pintora que reside permanentemente en Quintay, Sector Playa Grande, hija del fallecido folclorista Víctor Jara.

**Don JULIO MUNIZAGA ARANCIBIA**, respetado vecino del Sector del Pueblo, dedica su tiempo a la confeccion de maquetas de los buques que participaron en el Combate Naval de Iquique, siendo un erudito historiador de la Guerra del Pacifico. Posee ademas un increíble Museo Arqueologico e Historico.

**Don FERNANDO LOPEZ GONZALEZ** (Don Lopito), Residente por mas de 50 años en Quintay, durante gran parte de su vida se dedico a manejar el bus que trasladaba a los habitantes del pueblo a Valparaíso, cuando este viaje era una odisea por lo difícil del camino. Narrador incansable de entretenidas anécdotas que relatan el nacimiento mismo del pueblo, como hoy existe.

**Don LUIS BOSSAY LEIVA**, ex Senador de la Republica y candidato a Presidente de Chile en las elecciones del año 1958.- Fue propietario del Fundo Santa Augusta, donde actualmente se ubica el Condominio Turistico del mismo nombre.

Don RODOLFO SOTO, quien poseía una casa en el sector Playa Grande y fue conocido a nivel nacional por haber sido el autor de los recordados Espectáculos de Clasicos Universitarios, en la decada del 60

**Don HERNAN RUIZ ORCOS**, propietario del Fundo Santa Guadalupe, actualmente en manos de su Sucesion, quien trajo la primera maquina impregnadora de maderas a Chile, desde Inglaterra.

**Don IGNACIO BALCELLS**, arquitecto y escritor que se avencindo en Quintay por muchos años hasta su fallecimiento, el año 2004. Escribio un libro dedicado a Quintay y su gente.



### Territorio.

Gracias al cerro Curauma Quintay seguirá siendo, sino isla, península.

Gracias al Curauma los habitantes de Quintay seguirán siendo unos montañeses costeros.

<Ignacio Balcells, EL TIEMPO EN LA COSTA >

En general, el territorio de Quintay se encuentra inserto en la cordillera de la costa, cuando esta se vincula con el mar, sin una planicie intermedia, sino acantilados y senderos que descienden hasta la orilla.

## 6.0 CONTEXTO SOCIAL



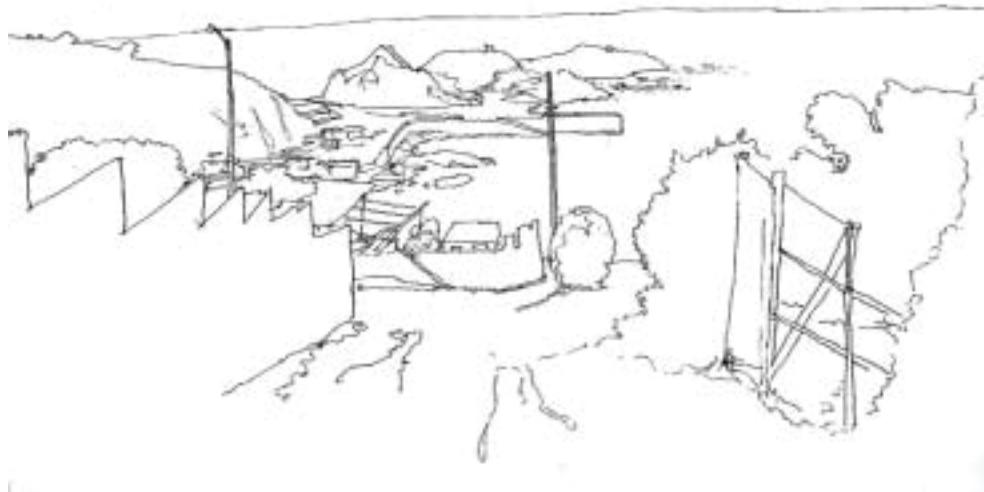
### Llegada - La plaza

En la actualidad, la plaza de la localidad funciona como paradero; lugar desde donde los habitantes ponen el pie fuera del pueblo. La plaza es desde donde el visitante empieza a llegar a Quintay, en cierta expectativa que se mantiene hasta encontrar el borde.



### Dicotomía entre lo marino y lo rural

Desde la llegada, el pueblo se habita en un paso que se va asomando entre lomas, donde el horizonte marino se pierde y vuelve a aparecer como en una ondulación sólida, donde se habita a medio cuerpo, hasta precipitarse al mar a través de un borde que contiene un espesor vertical.



## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECuento DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
CONTEXTO FÍSICO	37
CONTEXTO HISTÓRICO	65
<b>CONTEXTO SOCIAL</b>	<b>79</b>
- Quintay brevemente	80
- Oportunidades y limitaciones	82
- Entrevistas	83
- Temas relevantes	84
- Vecinos ilustres	85
- Croquis y observaciones	86
CENTRO COMUNITARIO QUINTAY	91
PLANOS	107

## 6.0 CONTEXTO SOCIAL



### Mar y Territorio

En Quintay Las costas se hacen públicas al recogerse hacia el interior, en el caso de la caleta (costa principal) se puede atribuir este recogimiento, y formación de la bahía a la quebrada.

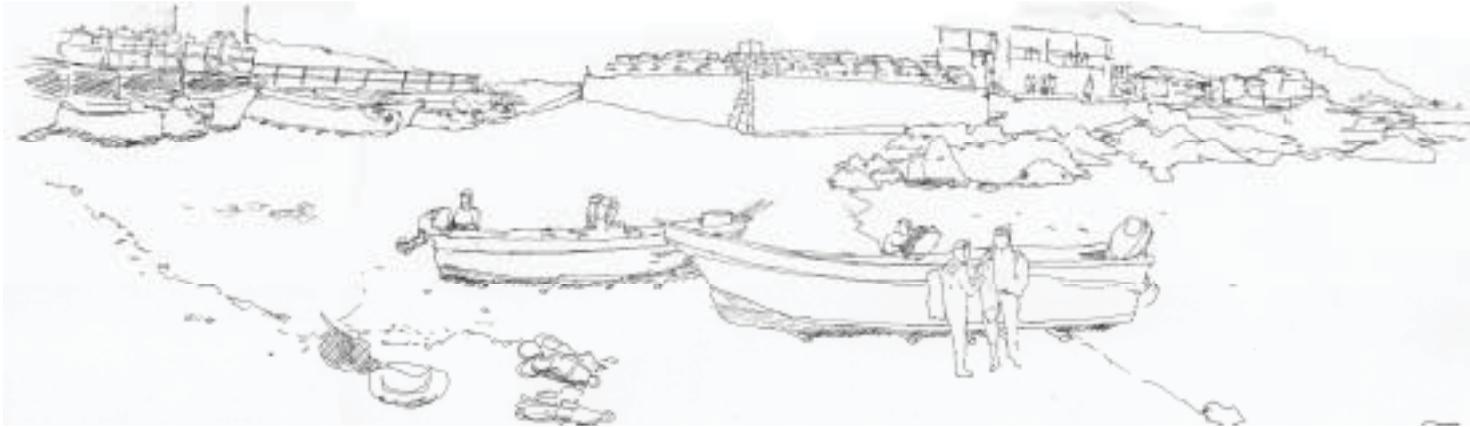
El acceso peatonal a la caleta se precipita desde el borde alto y se ve como la geografía hace entrar parte del mar haciéndola parte del territorio.



### Llegada al Borde

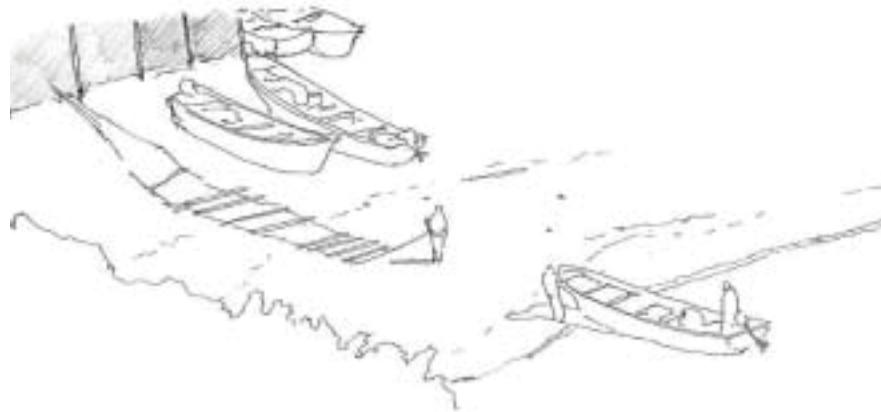
Alrededor de la caleta, las casas de los pescadores guardan un vínculo entre lo público y lo privado, asomadas a través del espesor vertical del borde, dicho espesor curvado congrega las viviendas en una suerte de conjunto que resguarda la entrada y salida de las embarcaciones a la caleta.

El pescador es quien recibe al visitante desde su oficio, y a la vez desde las casas, como un conjunto de pórticos que rodea la entrada y salida, lo que se asemeja a un atrio. En este caso un **ATRIO MARINO**.



### Mediación de la Bahía (entre mar y tierra)

Las embarcaciones atraviesan un una suerte de atrio marino, lo que permite un avistamiento en la entrada y salida de los pescadores. Dicha relación que media en esta entrada y salida, no se da hacia el interior, ya que se accede a la caleta desde el borde alto, de tal manera que el encuentro entre los pescadores y el turista se da en una suerte de inmediatez.



## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECuento DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
CONTEXTO FÍSICO	37
CONTEXTO HISTÓRICO	65
<b>CONTEXTO SOCIAL</b>	<b>79</b>
- Quintay brevemente	80
- Oportunidades y limitaciones	82
- Entrevistas	83
- Temas relevantes	84
- Vecinos ilustres	85
- Croquis y observaciones	86
CENTRO COMUNITARIO QUINTAY	91
PLANOS	107





CENTRO  
COMUNITARIO 7.0

# 7.0 CENTRO COMUNITARIO

## PROPUESTA MACRO

En el estudio realizado por un equipo de titulantes, emprendimos el análisis de la localidad en su contexto histórico, social y físico.

El análisis junto a la experiencia intangible de las entrevistas y contacto con los habitantes nos permite sensibilizarnos respecto a las necesidades y anhelos de los Quintainos.

Por otro lado, en el contacto con la fundación Quintay y con el sindicato de pescadores aparecen dos proyectos en vías de realización, uno de ellos es la transformación de la Ex – Ballenera en un museo de conservación natural, y el otro es la implementación de equipamiento y mejoramiento de la cancha de fútbol quintaina para hacer de ella una sede deportiva.

Ubicando las supuestas obras en un plano de Quintay, aparece una ubicada en el borde costero y la otra en un despunte de la avenida longitudinal de Quintay. Al mirar sus ubicaciones nos dimos cuenta de la relación entre cada obra y un eje de importancia para la definición del trazado urbano.

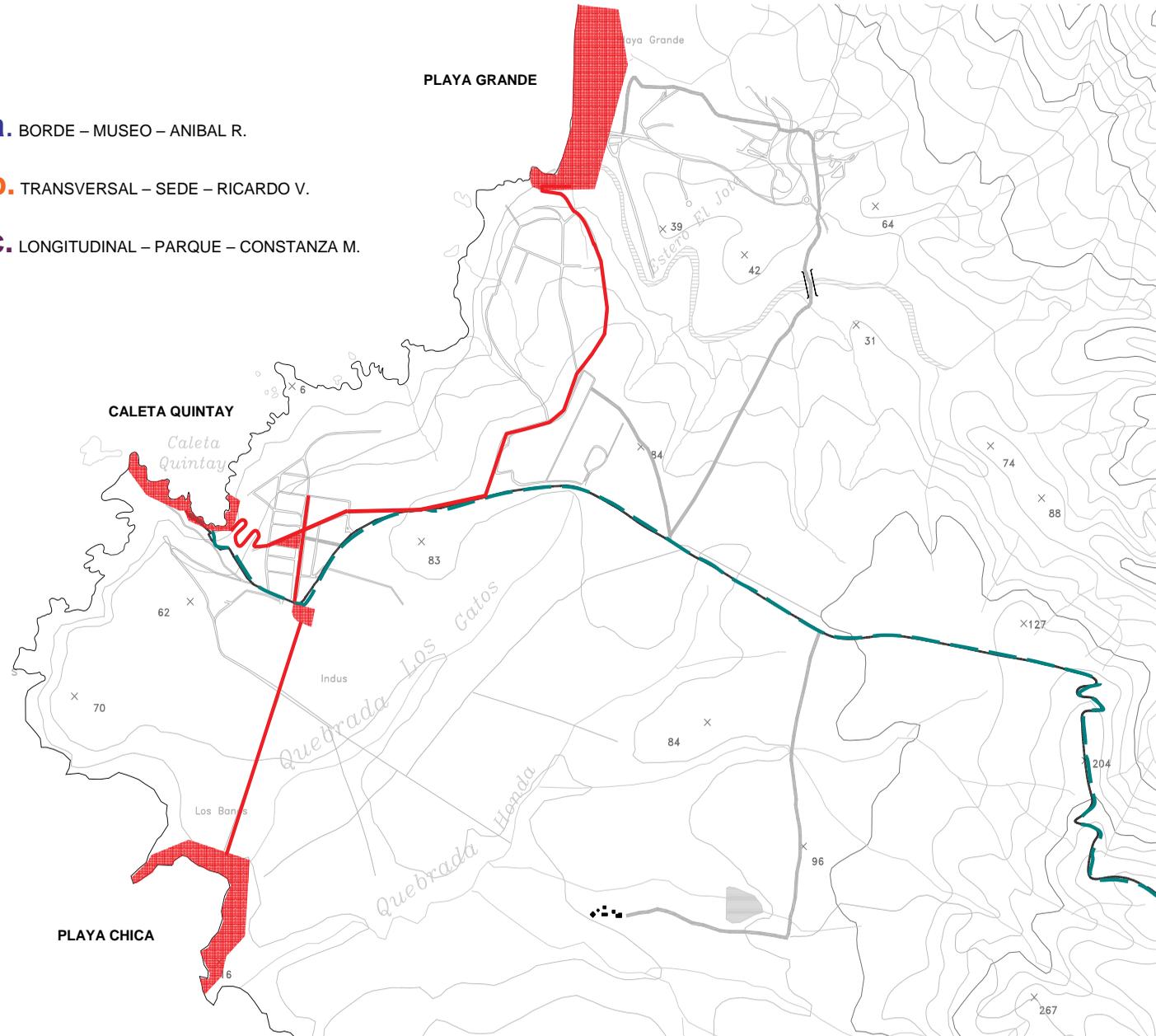
Con lo anterior asimilado, asumimos la importancia de fortalecer un eje transversal que vinculara los dos anteriores y que atravesará Quintay desde la entrada hasta su orilla.

El eje longitudinal de Quintay, donde se ubica la avenida más ancha y se concentra el comercio del pueblo será anudado a la propuesta de Constanza Manubens que corresponde a un centro deportivo.

El eje del borde costero, donde se encuentra la caleta los restaurantes y la ballenera será anudado a la propuesta de Anibal Ramos que corresponde a un museo emplazado en la ex ballenera.

Finalmente, el eje transversal que vincula los dos ejes anteriormente nombrados y los dos niveles del pueblo será anudado a la propuesta aquí presentada que corresponde a un centro comunitario multipropósito emplazado en la quebrada que da origen a la bahía de Quintay.

- a.** BORDE – MUSEO – ANIBAL R.
- b.** TRANSVERSAL – SEDE – RICARDO V.
- c.** LONGITUDINAL – PARQUE – CONSTANZA M.



## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECUEENTO DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
CONTEXTO FÍSICO	37
CONTEXTO HISTÓRICO	65
CONTEXTO SOCIAL	79
<b>CENTRO COMUNITARIO QUINTAY</b>	<b>91</b>
- Propuesta macro	92
- Transversal urbana	94
- Ubicación del terreno	95
- Características del terreno	96
- Fundamento	98
- Acto y forma	100
- Vistas de la obra	101
- Programa Arquitectónico	102
<b>PLANOS</b>	<b>107</b>



# 7.0 CENTRO COMUNITARIO

## TRANVERSAL URBANA

La bahía de la caleta nace de un pliegue geográfico, o sea, una quebrada que en su descenso forma una herrada resguardada del mar abierto del oeste. La suave pendiente que se forma al costado de la quebrada ofrece el vínculo que llevó a poblar el nivel donde actualmente se emplaza el Quintay.

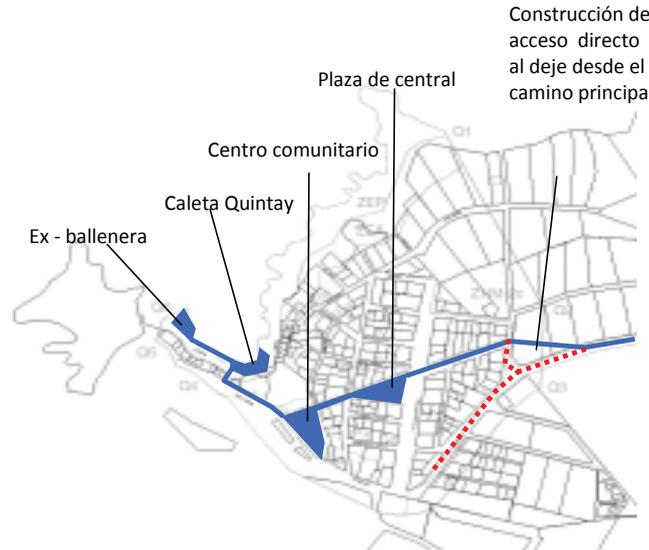
Al observar el trazado urbano de Quintay se puede ver claramente que su forma ha ido apareciendo accidentalmente, y sin responder a un plan que potencie un orden común de lo público.

Como se explica anteriormente la ubicación de la propuesta aquí desarrollada, si bien no corresponde a una obra en vías de realización, Nace del estudio integral realizado por un equipo de tres titulares.

Quiero hacer referencia con anterioridad al hecho de que en el desarrollo de los proyectos realizados en forma particular por cada titular queda reflejada su relación con el eje al cual se relacionó desde el desarrollo formal de la misma obra, sin abarcar la intervención del eje en su totalidad.

El trazado del eje transversal atravieza por cuatro puntos de referencia, el primero es la entrada a Quintay. Me detengo en este punto, pues ahí he trazado de forma esquemática una línea que pasa por sobre lo que actualmente es un terreno particular sin construir, para dejar expresada la necesidad de que el camino de acceso a Quintay se extienda hacia el eje trasversal tanto como lo hace actualmente hacia su sector turístico, o sea la caleta y la ballenera. El segundo punto de referencia es la plaza, donde se ubica la iglesia, y el vínculo con el eje longitudinal.

El tercer punto es la quebrada, donde se ubica el centro comunitario propuesto. Y el cuarto punto de referencia es La caleta, que se encuentra en contacto con el eje del borde costero.



## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECUEENTO DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
CONTEXTO FÍSICO	37
CONTEXTO HISTÓRICO	65
CONTEXTO SOCIAL	79
<b>CENTRO COMUNITARIO QUINTAY</b>	<b>91</b>
- Propuesta macro	92
- Transversal urbana	94
- Ubicación del terreno	95
- Características del terreno	96
- Fundamento	98
- Acto y forma	100
- Vistas de la obra	101
- Programa Arquitectónico	102
<b>PLANOS</b>	<b>107</b>

### UBICACIÓN DE LAOBRA



# 7.0 CENTRO COMUNITARIO

## CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

El terreno a intervenir se encuentra emplazada en la parte alta de la quebrada que vincula al pueblo con su costa, y como propuesta en cuanto a su relación con el eje transversal, su forma y ubicación está pensada de modo tal que otorgue la continuidad necesaria en el acceso al borde costero desde el centro del pueblo, o sea desde su plaza, y sin la necesidad de salir al camino, o buscar el único acceso peatonal existente hasta el momento.

En cuanto a la ocupación de la quebrada, la obra intenta abrir el espacio vertical intermedio, que aparece entre el pueblo y su orilla. Se intenta hacer un vínculo construyendo el espesor vertical de la orilla de Quintay.

El terreno corresponde a dos predios existentes, uno de pendiente leve, ocupado actualmente como estacionamiento para turistas, y el otro es donde está la pendiente abrupta de la quebrada que llega hasta el nivel de la playa.

En el predio de la quebrada existe una arboleda a la cual se quiere dar cabida y conservar en el proyecto.

En primera instancia se tiene como objetivo abrir la altura de la quebrada sin hacerla perder sus principales características formales, como la de tener laderas y fondo.

Por otro lado se piensa abrir una calle para vincular el eje trasversal con el camino a la caleta que pasa por un costado del predio intervenido, camino en que se concentra el flujo de turistas.



El terreno en que se emplaza la obra está definido por dos predios privados, entre estos dos predios se encuentra el límite de la quebrada. Los terrenos son utilizados actualmente como estacionamiento para turistas



Curvas de nivel cada cinco metros



## Tabla de Contenidos

### Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECUEENTO DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
CONTEXTO FÍSICO	37
CONTEXTO HISTÓRICO	65
CONTEXTO SOCIAL	79
<b>CENTRO COMUNITARIO QUINTAY</b>	<b>91</b>
- Propuesta macro	92
- Transversal urbana	94
- Ubicación del terreno	95
- Características del terreno	96
- Fundamento	98
- Acto y forma	100
- Vistas de la obra	101
- Programa Arquitectónico	102
<b>PLANOS</b>	<b>107</b>

# 7.0 CENTRO COMUNITARIO

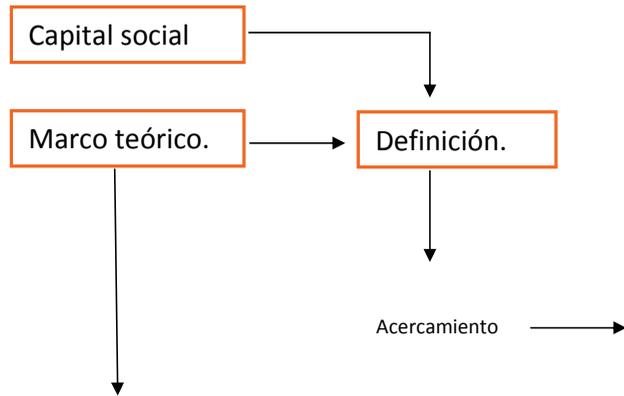
## FUNDAMENTO

En su constante actividad marítima, los pescadores, buzos e investigadores transitan en sus embarcaciones ocupando la herrada como un atrio, en este caso el atrio de Quintay. Lo anterior cobra sentido al tener en cuenta que Quintay se fundo desde el mar, desde la pesca y desde el resguardo que la herrada ofrece.

El análisis del contexto histórico de Quintay da bases a la magnitud de la propuesta en cuanto a que esta no se enmarque solo en lo que comúnmente se entiende por un centro comunitario, sino que recoge las bases de su funcionamiento y las complejiza al mezclarlas con el acto de recibir a quien visita el pueblo, ya que actualmente el peso histórico de la ex ballenera mezclado con su identidad pesquera y la belleza del entorno han influido en la creciente actividad turística, siendo esta, la fuente de ingresos más prometedora para el futuro del pueblo.

No es menor el proceso histórico de Quintay a través de ciertas organizaciones comunitarias existentes, en donde destaca el sindicato de pescadores siendo la primera caleta de Chile abocada al uso integral de recursos marinos, y el hecho de que la mayor parte de los logros alcanzados para el desarrollo del pueblo han sido producto del trabajo de la comunidad organizada.

El centro comunitario se centra en dicha condición identitaria por lo que he querido ahondar en el concepto CAPITAL SOCIAL, para entender el marco teórico en el que se centra el estudio del contexto social de los centros comunitarios.



### 1.- Capital social de unión.

Fomentar y potenciar los vínculos de sociabilidad, cooperación, confianza y reciprocidad a nivel de actores locales, vecinales y comunitarios.

### 2.- Capital social de puente.

Relaciones asociativas horizontales entre organizaciones locales o comunitarias de diversos fines entre sí, de modo de establecer vínculos de cooperación y confianzas de formas federativas.

### 3.- Capital social de Escalera.

Relaciones asociativas verticales entre personas, grupos y organizaciones de distinta identidad y grado de poder sociopolítico.

La sociabilidad y sus consecuencias, especialmente aquellas positivas para el desarrollo de individuos, comunidades, y naciones completas.

<< El conjunto de normas, redes, valores, y organizaciones a través de las cuales los actores y sus grupos influyen y/o acceden al poder y sus recursos, y formulan y toman decisiones >> (Zumbado, 1998:177).

**Fukuyama.** Su enfoque destaca lo que él denomina **las virtudes sociales** de una sociedad o grupo. <<El bienestar de una nación, así como su habilidad para competir, están condicionados por una **característica cultural dominante y singular**: el nivel de confianza inherente en la sociedad>> (citado en Zumbado, 1998: 180)

La transformación del capital social debe ser analizada desde dos puntos de vista: en relación a los cambios de la identidad individual y la transformación de la sociedad. <<tanto aquellos que apuestan decididamente por la modernización, asumiendo el malestar como un costo inevitable, como quienes hacen hincapié en las identidades atropelladas, sin considerar las oportunidades que brinda el proceso, tienen una visión unilateral, y por ende, ciega a las implicancias>> (Lechner, 2002.3)

## Tabla de Contenidos

### Tabla de Contenidos

#### ENTIDADES COMUNITARIAS DE QUINTAY:

- 1.- Club deportivo Marítimo Quintay.
- 2.- C. de padres el progreso de Quintay.
- 3.- Fundación Quintay.
- 4.- Sindicato de pescadores de Quintay.
- 5.- Junta de Vecinos Amanecer y despertar.
- 6.- Club deportivo marítimo Quintay,
- 7.- Comité programas habitacionales y social.
- 8.- Comité de agua potable.
- 9.- Club de adultos mayores Los Delfines.
- 10.- Club de cueca Brisas Marinas.
- 11.- Club de cueca Amigos del Folclor.
- 12.- C. de madres Puesta de Sol.
- 13.- C. de Madres Progreso.
- 14.- Agrupación amigos de la radio.

#### Propuesta para el desarrollo del capital social en Quintay.

agrupación de entidades comunitarias de Quintay.

A través de una

#### FEDERACIÓN DE ENTIDADES COMUNITARIAS.

Requerimiento programático.

LA SEDE

CENTRO COMUNITARIO

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECUESTO DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
CONTEXTO FÍSICO	37
CONTEXTO HISTÓRICO	65
CONTEXTO SOCIAL	79
<b>CENTRO COMUNITARIO QUINTAY</b>	<b>91</b>
- Propuesta macro	92
- Transversal urbana	94
- Ubicación del terreno	95
- Características del terreno	96
- Fundamento	98
- Acto y forma	100
- Vistas de la obra	101
- Programa Arquitectónico	102
<b>PLANOS</b>	<b>107</b>

# 7.0 CENTRO COMUNITARIO

## ACTO Y FORMA

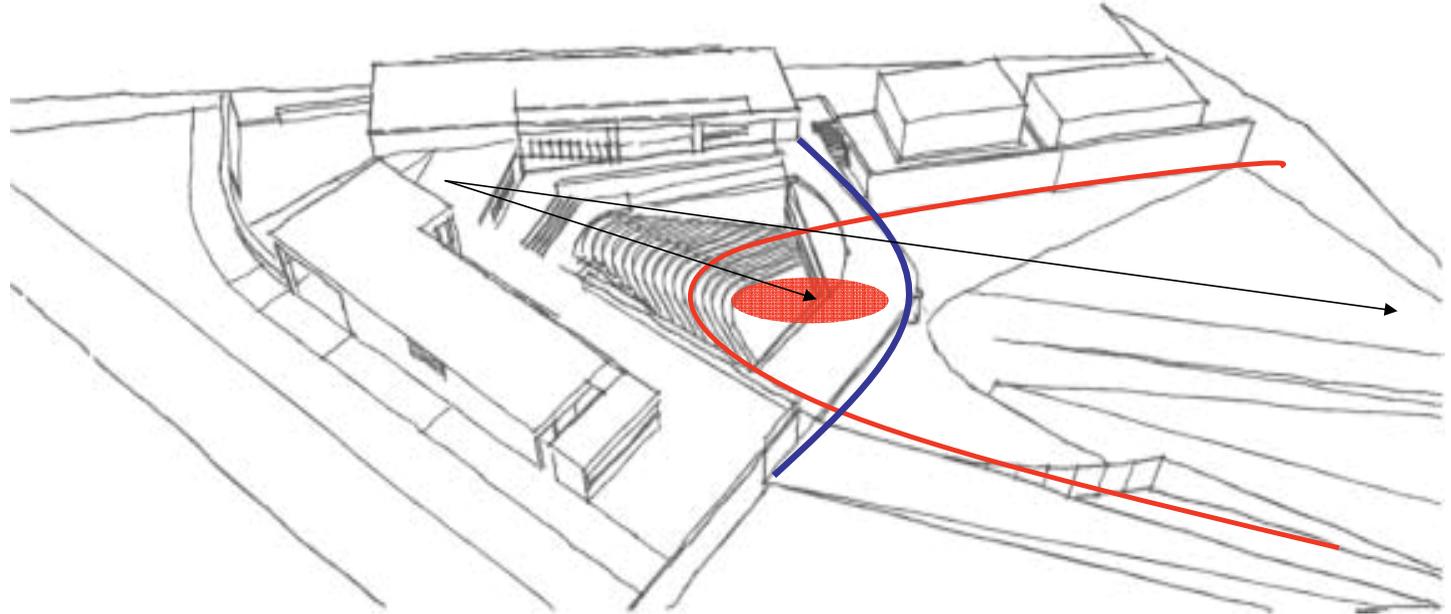
Al pensar en el acto que daría forma a la obra propuesta, me pareció fundamental el festejar lo existente. En ese sentido quise dar importancia a la orilla quintaina, y lo hice por dos motivos. Primero, Quintay es un pueblo que nace desde la forma de su orilla. Que es una bahía protegida del mar abierto, y actualmente el pueblo recibe a los visitantes directamente en su orilla. Los autos de los turistas no pasan al pueblo, sino directamente a su caleta. En la caleta son recibidos por los pescadores practicando su oficio casi en la puerta de sus casas, en cierta inmediatez. Esta característica le otorga a la orilla quintaina cierta intimidad; quizás se podría decir que es una orilla bastante interior.

El segundo motivo es que el pueblo quintaino, si bien reconoce y se identifica con la relación anteriormente expuesta, no la recoge al habitar su pueblo. Por lo que he decidido traer la orilla a las alturas del pueblo, así otorgarle un espesor de pueblo al acto de recibir en la orilla.

La forma que acoge al acto, como nombre, cumple la función de vincular al acto con el medio geográfico que lo acoge.

El esfuerzo de la búsqueda del nombre formal está en encontrar la coherencia entre acto y geografía, pero cruzando una tercera dimensión que es la del vacío. Esto es importante ya que desde el acto tenemos la palabra orilla (palabra más tendiente a la forma que la palabra recibir) y desde la geografía tenemos la palabra quebrada. Entonces entre orilla y quebrada se establece una relación casi natural en el sentido de que se puede pensar fácilmente en la orilla de una quebrada. Pero es el vacío lo que trae la complejidad al pensamiento anterior, pues ya no se piensa en la quebrada, sino en el vacío de la quebrada, ni en la orilla sino en el vacío de esta.

El nombre es un salto creativo que intenta dar con las incógnitas que equilibran la ecuación producto del cruce entre las palabras encontradas anteriormente.



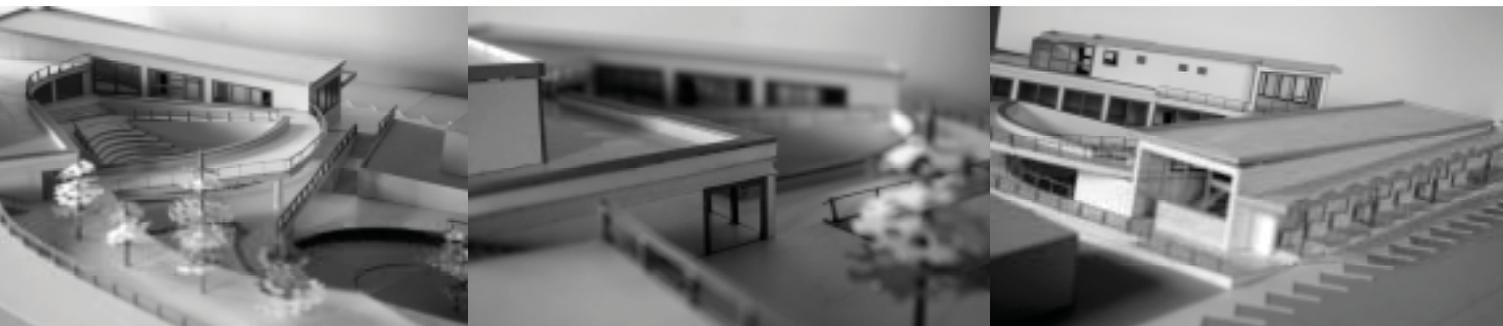
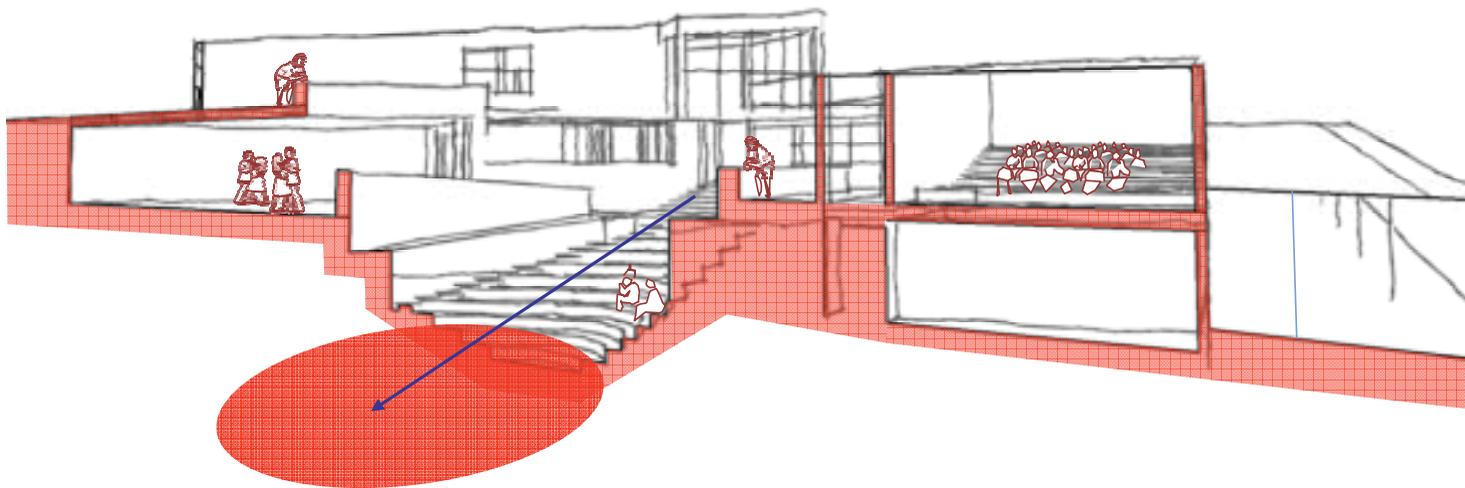
**Acto:** Recibir en la orilla.

**Forma:** Contorno entre el vacío de una cavidad diagonal



## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECUEENTO DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
CONTEXTO FÍSICO	37
CONTEXTO HISTÓRICO	65
CONTEXTO SOCIAL	79
<b>CENTRO COMUNITARIO QUINTAY</b>	<b>91</b>
- Propuesta macro	92
- Transversal urbana	94
- Ubicación del terreno	95
- Características del terreno	96
- Fundamento	98
- Acto y forma	100
- Vistas de la obra	101
- Programa Arquitectónico	102
<b>PLANOS</b>	<b>107</b>



# 7.0 CENTRO COMUNITARIO

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Se propone la construcción de un Centro comunitario y cultural, que cuenta con dos edificios donde se da cabida a distintos tipos de actividades relacionadas con la reunión, el esparcimiento y la generación de recursos.

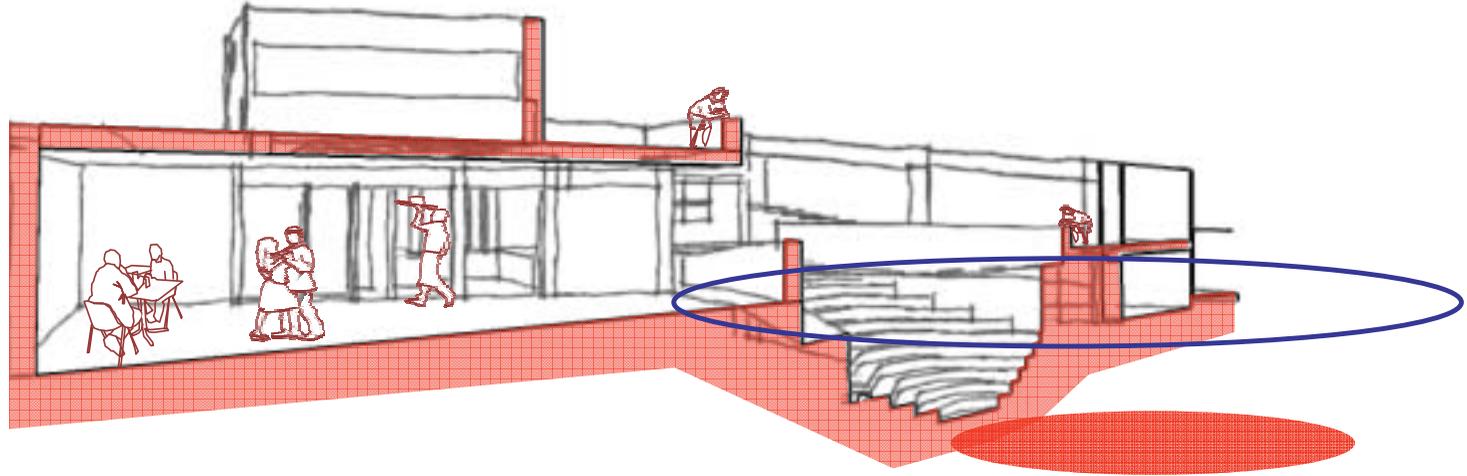
El programa está compuesto por dos edificios, un edificio auditorio, relacionado con lo cultural, y un edificio sede, relacionado con lo comunitario.

El edificio auditorio da cabida a actividades del orden cultural y académico. Sus posibles usos van desde la presentación de obras de teatro y celebración de congresos, hasta las propias reuniones comunitarias, ensayos de presentaciones artísticas etc.

El programa de este edificio se ve complementado por una sala de estudio y biblioteca que le otorga un carácter de uso académico. Esta parte del programa es pensada para la comunidad estudiantil de Quintay, que actualmente no cuenta con medios de equipamiento para reunirse a estudiar, o una biblioteca, aunque esta fuera de contenidos básicos.

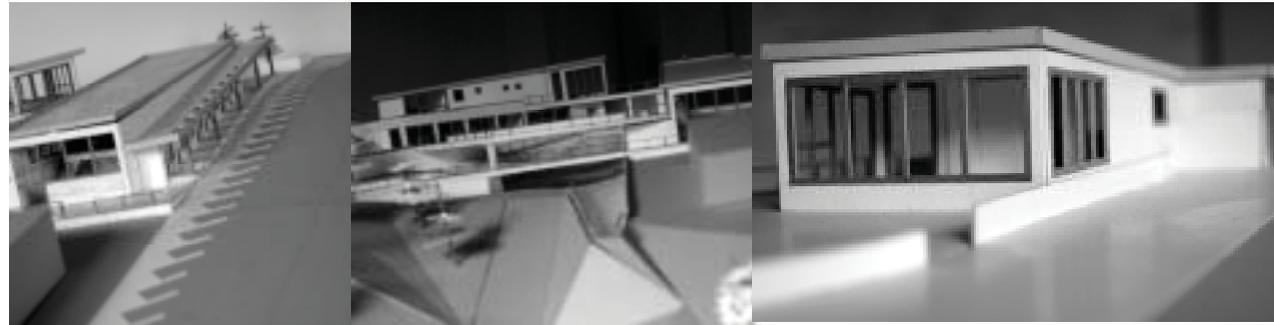
Parte del programa adosado al edificio auditorio es una feria artesanal constituida por 10 puestos menores con el tamaño de un quiosco, pensados para el uso de los pobladores que actualmente viven de la venta de artesanías entorno a la ex ballenera, dicha feria se ubica estratégicamente frente al lugar de estacionamiento para acceder al centro comunitario, a la caleta y a la ex ballenera.

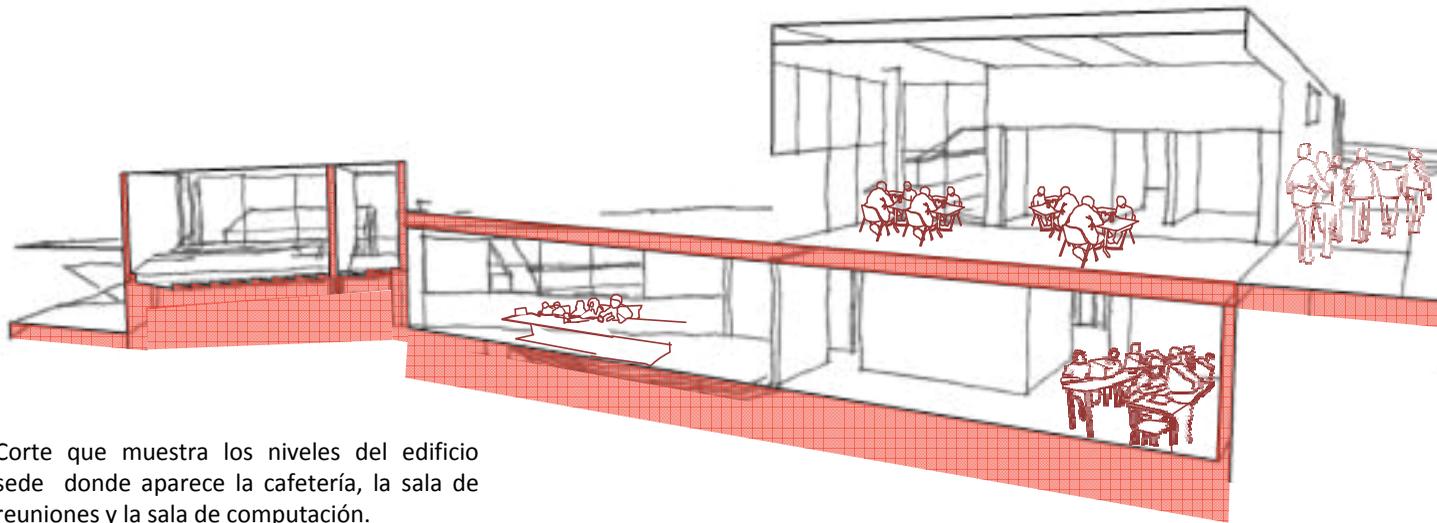
El exterior de la obra contiene una plaza anfiteatro que se abre hacia la quebrada exponiendo la bahía, y dos terrazas que cruzan de ladera a ladera generando un acceso que desciende circundando en torno al vacío de la quebrada. La intención principal de la construcción del espacio exterior es la mezclarse con la geografía de forma orgánica.



Salón de eventos

Contención vertical del vacío para dar cabida al recibimiento





Corte que muestra los niveles del edificio sede donde aparece la cafetería, la sala de reuniones y la sala de computación.

## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECuento DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
CONTEXTO FÍSICO	37
CONTEXTO HISTÓRICO	65
CONTEXTO SOCIAL	79
<b>CENTRO COMUNITARIO QUINTAY</b>	<b>91</b>
- Propuesta macro	92
- Transversal urbana	94
- Ubicación del terreno	95
- Características del terreno	96
- Fundamento	98
- Acto y forma	100
- Vistas de la obra	101
- Programa Arquitectónico	102
<b>PLANOS</b>	<b>107</b>



# 7.0 CENTRO COMUNITARIO

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El eje que articula el edificio sede es la cocina, ya que esta tiene que estar vinculada de algún modo con todas las dependencias del edificio de forma particular, dependiendo de los usos requeridos de esta.

En el nivel bajo se encuentra la sede comunitaria desde su núcleo organizativo, o sea las oficinas administrativas, sala de reunión y el salón de eventos.

Al programa anterior se suma una sala de computación en el espacio de la sede, baños, y una sala de servicio que es la que se vincula con la cocina del nivel de arriba a través de un ascensor de bandejas.

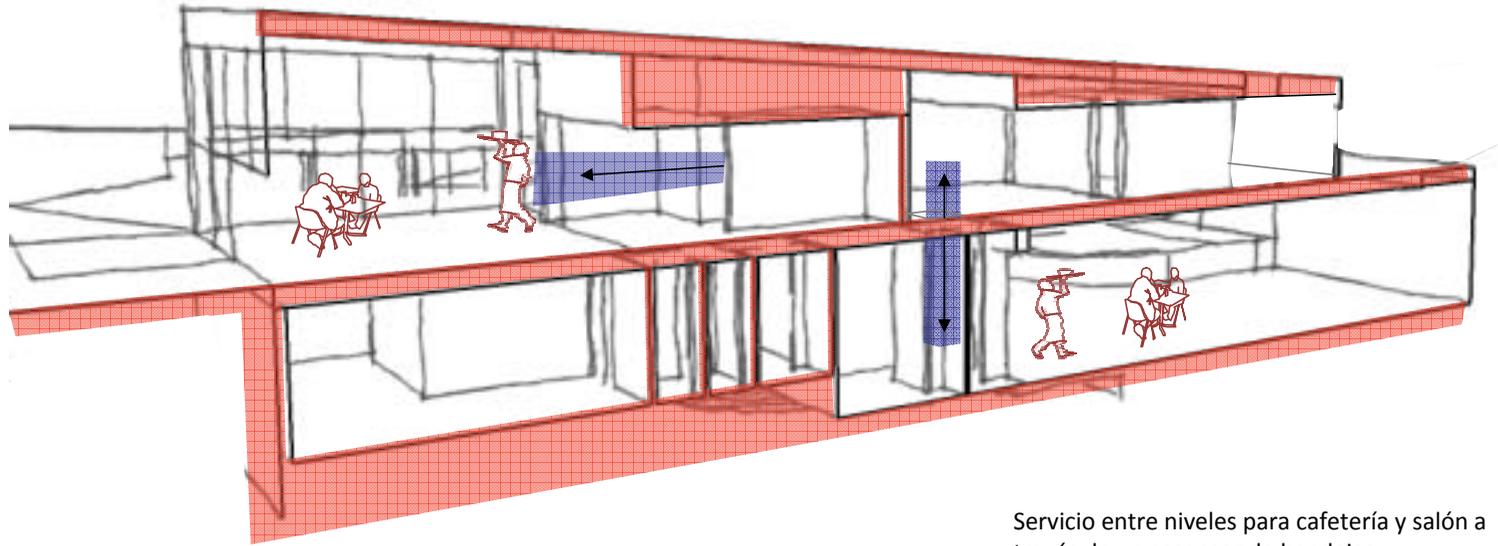
Por su parte el salón de eventos cuenta con una barra asociada a la sala de servicio y un escenario, una bodega y una sala de sonido.

El nivel superior del edificio cuenta con una cafetería abierta al público que funciona de forma concesionada a cargo de la administración de la sede, así como los puestos de la feria artesanal.

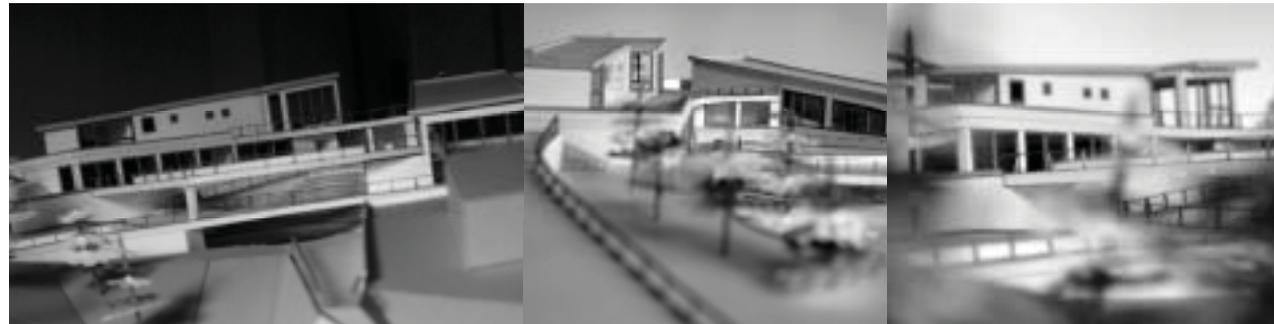
La particularidad de la cocina es que está pensada tanto para cubrir eventos del salón como para funcionar como taller de clases de cocina. En función de lo anterior, la cocina está vinculada también a una sala de reuniones o clases.

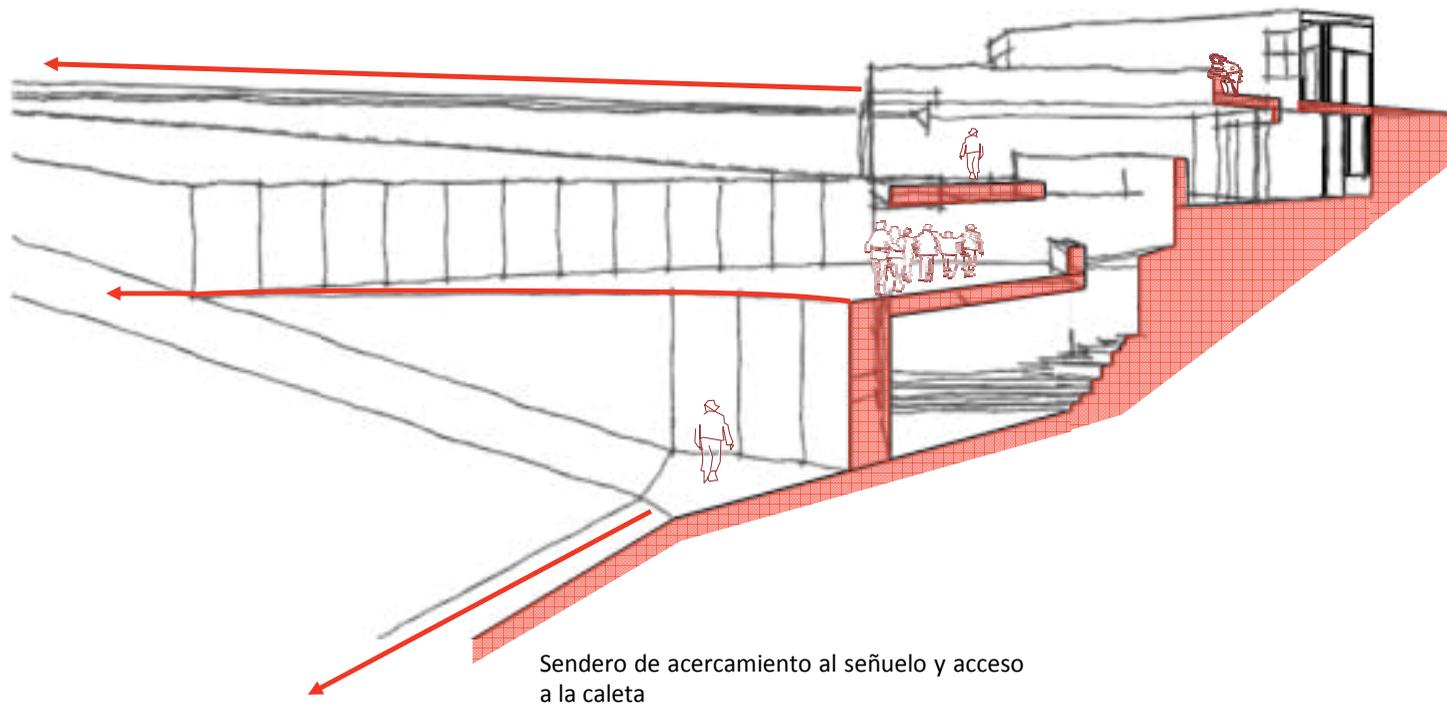
Entre ambos edificios se intenta abrir un espacio público que ciertamente funciona con horarios de atención, pero a pesar de lo anterior, lo abierto del recinto y su relación con los espacios exteriores y la quebrada genera un entorno y quietud o aplazamiento de plaza.

Lo que sumado a su complejidad programáticas es también una plaza de mar para Quintay.



Servicio entre niveles para cafetería y salón a través de un ascensor de bandejas.





## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECUEENTO DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
CONTEXTO FÍSICO	37
CONTEXTO HISTÓRICO	65
CONTEXTO SOCIAL	79
<b>CENTRO COMUNITARIO QUINTAY</b>	<b>91</b>
- Propuesta macro	92
- Transversal urbana	94
- Ubicación del terreno	95
- Características del terreno	96
- Fundamento	98
- Acto y forma	100
- Vistas de la obra	101
- Programa Arquitectónico	102
<b>PLANOS</b>	<b>107</b>



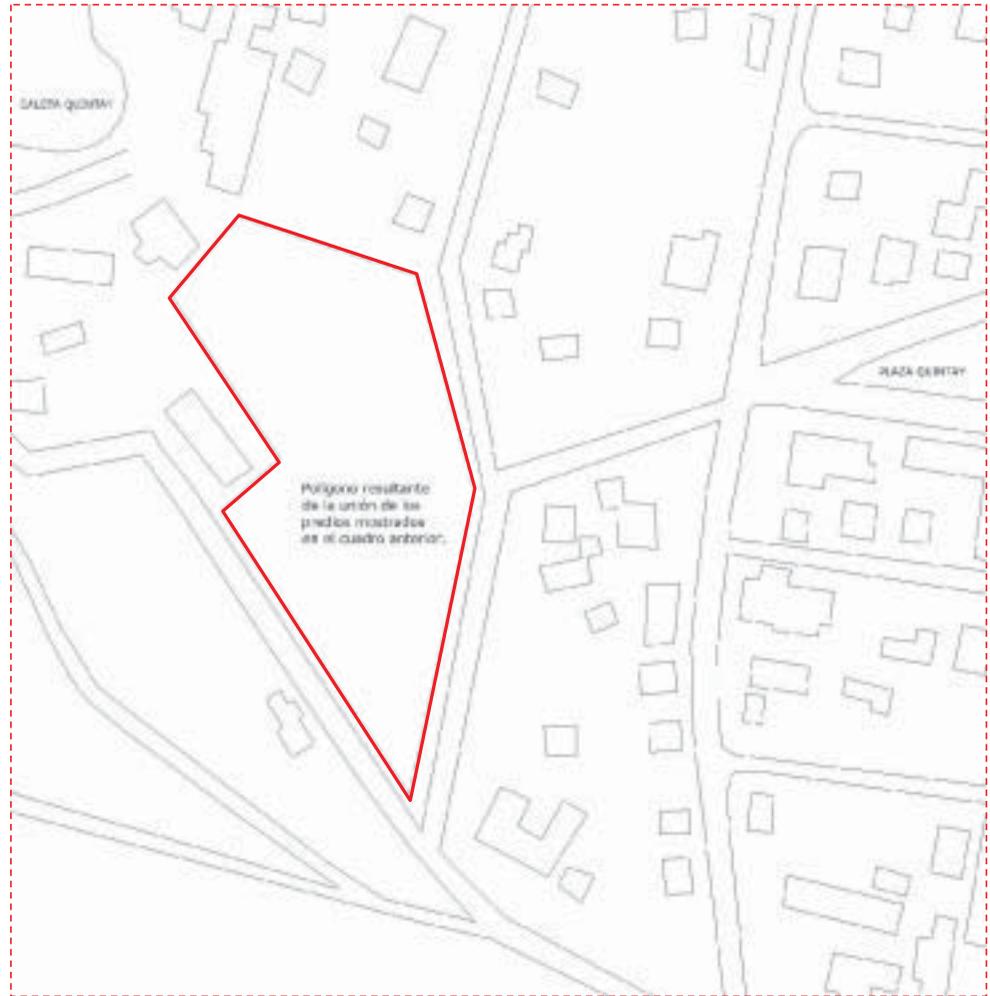
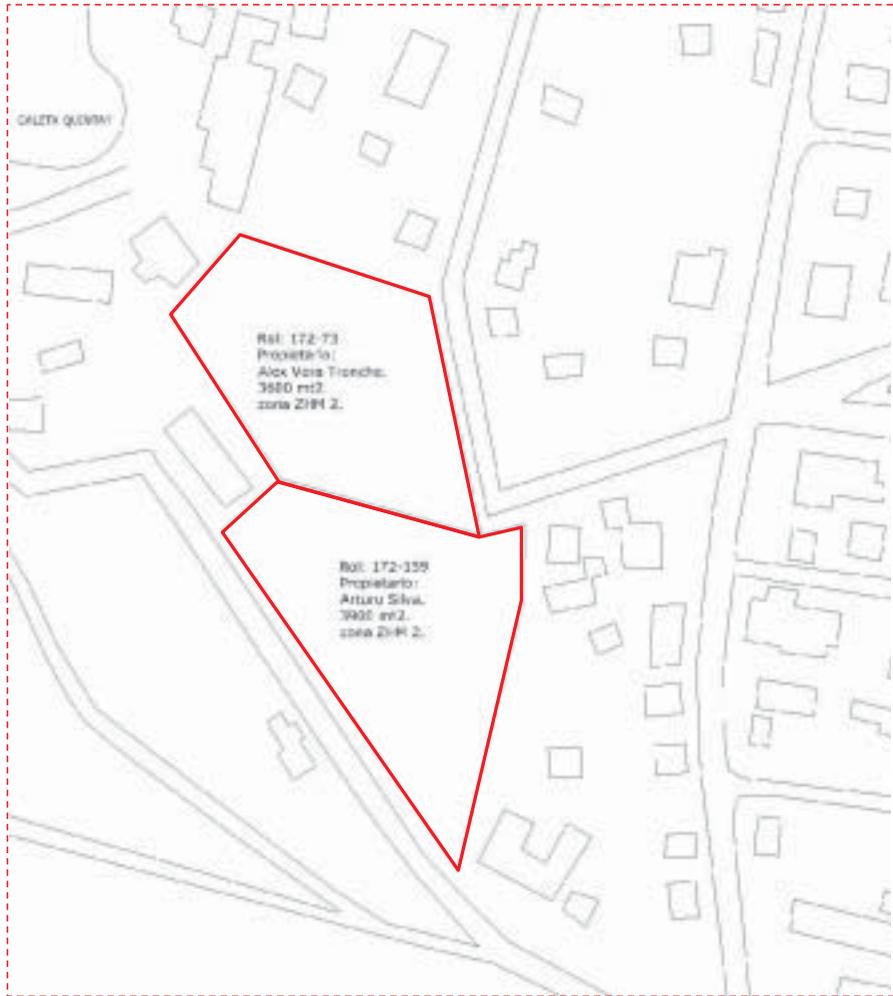




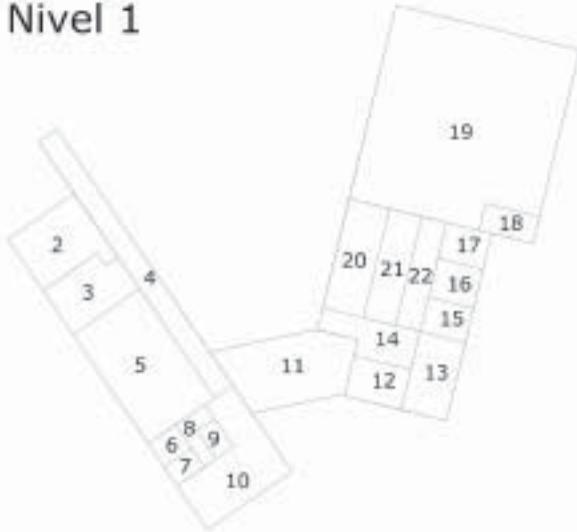
PLANOS

8.0

# 8.0 PLANOS



## Nivel 1



### Edificio Auditorio Nivel 0

1) sala de estudio

### Edificio Auditorio Nivel 1

2) sala de ensayos polivalente  
3) sala escenario  
4) Línea de acceso  
5) Auditorio  
6) Baño Varones  
7) Baño Damas  
8) Acceso auditorio  
9) Bodega  
10) Recepción

### Edificio sede Nivel 1

11) Sala de reuniones  
12) Oficina presidente  
13) Sala de computación  
14) Antesala  
15) Baño Vrones  
16) Baño Damas  
17) Sala de servicio  
18) Bar  
19) Salón  
20) Oficinas  
21) Claraboya  
22) Acceso

### Edificio sede Nivel 2

23) Sala Taller de cocina  
24) Taller de cocina  
25) Bodegas  
26) Baño Varones  
27) Baño Damas  
28) Acceso  
29) Cocina de Cafetería  
30) Cafetería

### Edificio Auditorio (mt2) Nivel 0 - 76,6mt2.

1) 76,6

### Edificio Auditorio (mt2) Nivel 1 - 285,3mt2.

2) 40  
3) 31  
4) 52  
5) 81  
6) 7  
7) 6  
8) 8  
9) 5,3  
10) 55

### Edificio sede (mt2) Nivel 1 - 531mt2.

11) 62,3  
12) 18,4  
13) 28,5  
14) 25  
15) 12,4  
16) 14  
17) 13  
18) 12  
19) 260  
20) 35,4  
21) 28,4  
22) 21,6

### Edificio sede (mt2) Nivel 2 - 207,6mt2.

23) 39  
24) 44  
25) 7,6  
26) 7,7  
27) 7,6  
28) 7,5  
29) 9,2  
30) 85

Edificio Auditorio: 351,9mt2.

Edificio Sede: 738,6mt2.

## Nivel 0



## Nivel 2

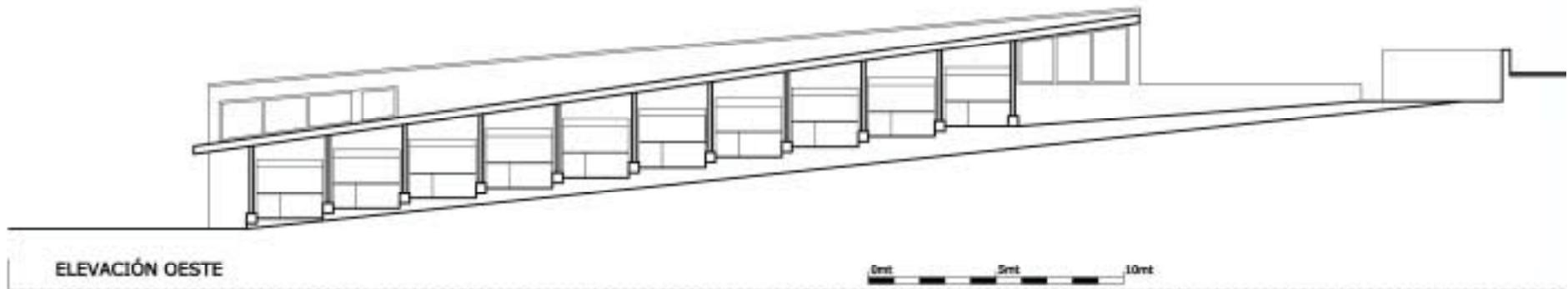
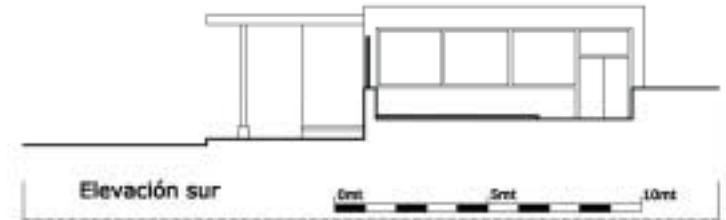
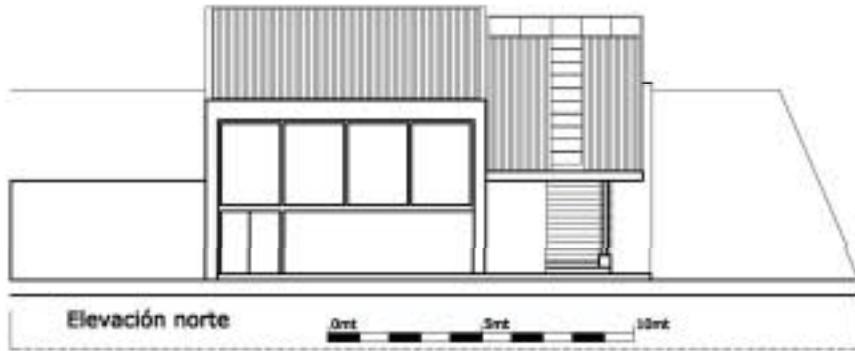


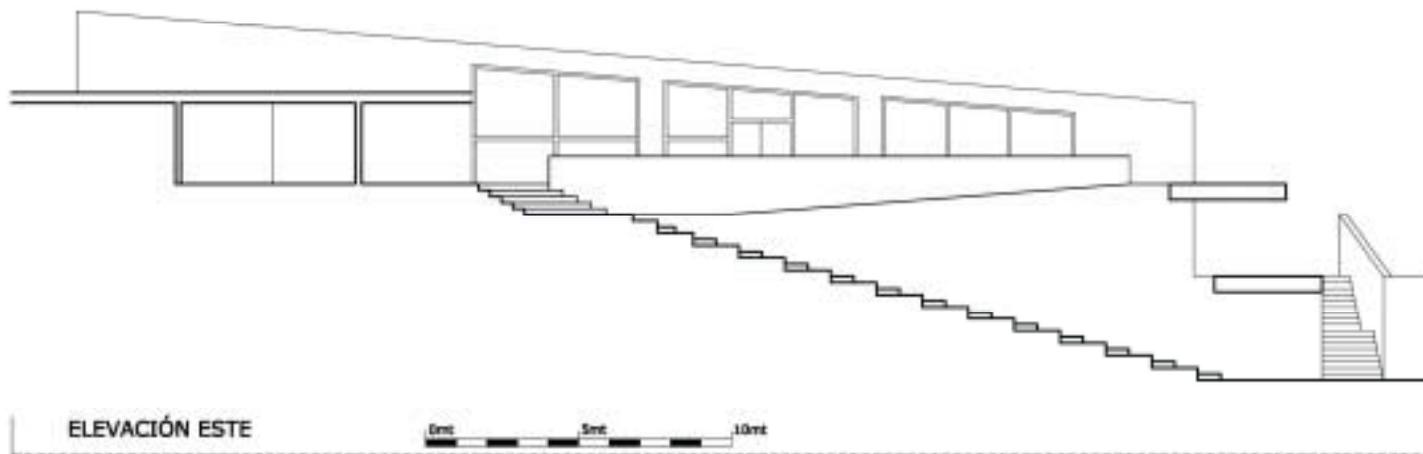
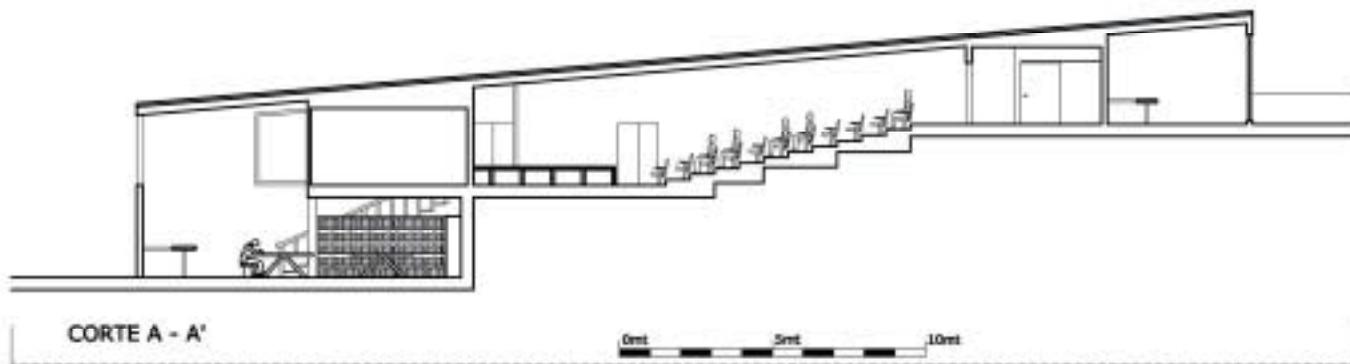
## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	9
REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA	10
RECUESTO DE TRAVESÍAS	13
QUINTAY	35
CONTEXTO FÍSICO	37
CONTEXTO HISTÓRICO	65
CONTEXTO SOCIAL	79
CENTRO COMUNITARIO QUINTAY	91
<b>PLANOS</b>	<b>107</b>
- Poligonos prediales	108
- Cuadro de superficies	109
- Cortes y elevaciones Auditorio	110
- Corte y elevaciones sede	112
- Emplazamiento	115
- Planta nivel -1	116
- Planta nivel 0	117
- Planta nivel 1	118
- Planta nivel 2	119

# 8.0 PLANOS

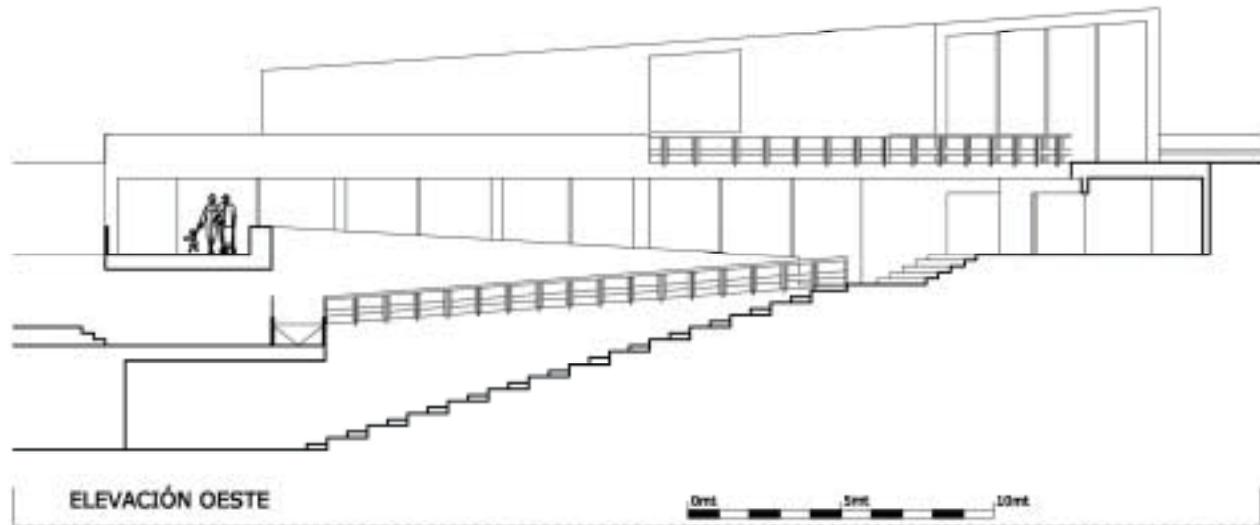
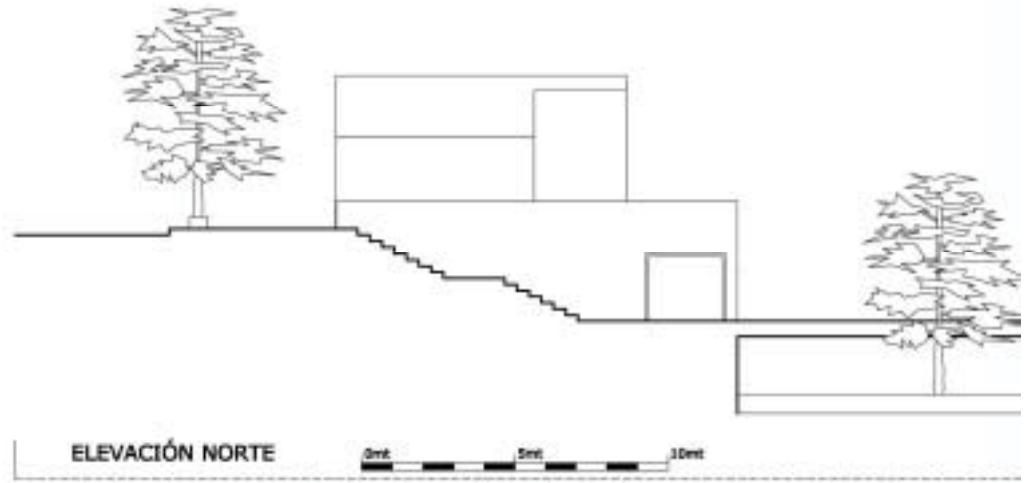
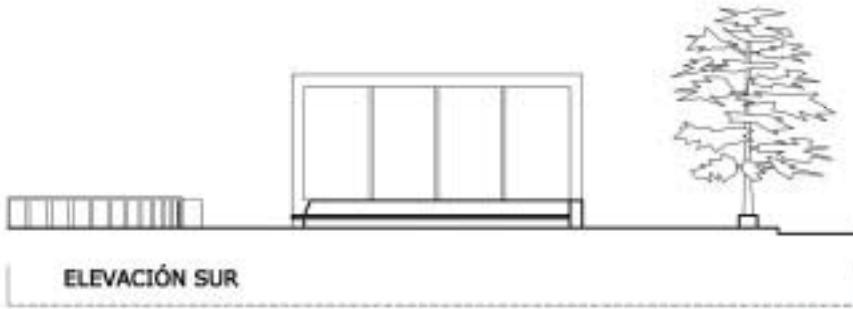
EDIFICIO AUDITORIO

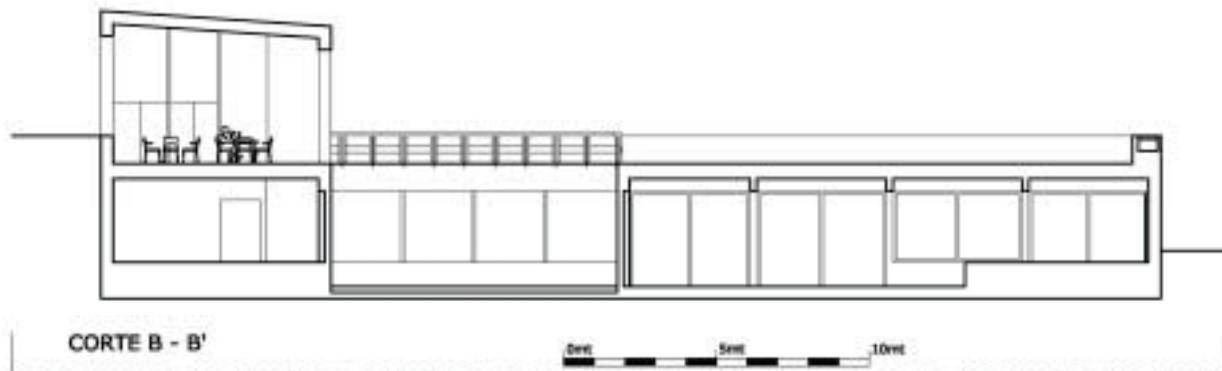
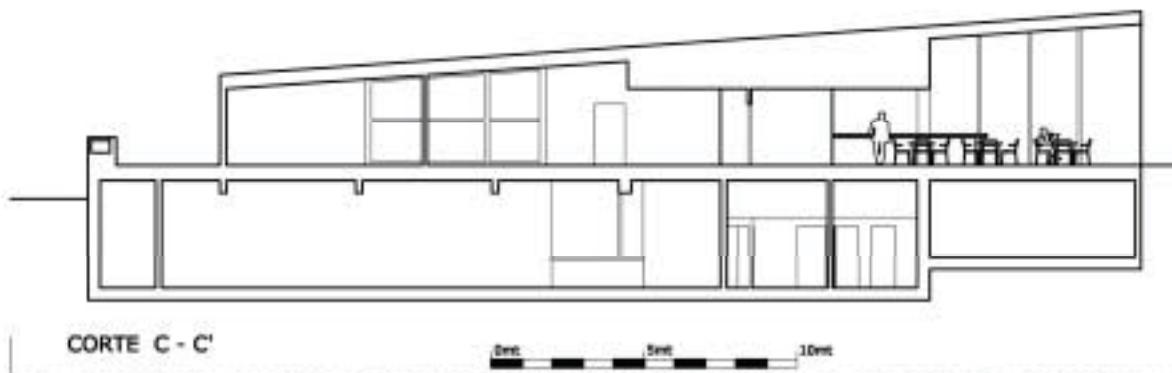
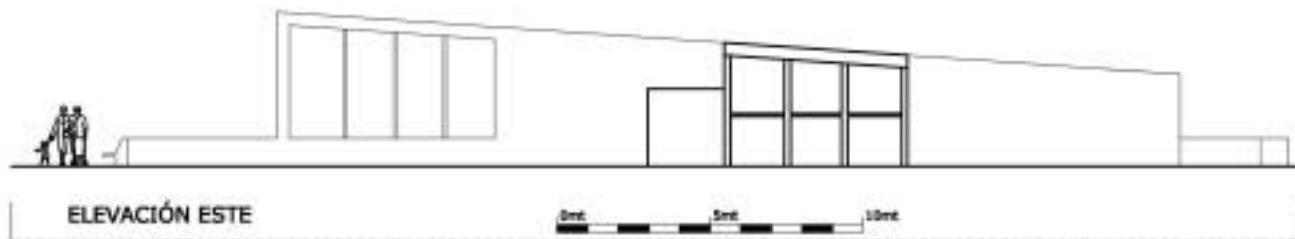




# 8.0 PLANOS

EDIFICIO SEDE





# 8.0 PLANOS

## PLANTAS

## BIBLIOGRAFÍA

### **El Tiempo en la costa**

Ignacio Balcells  
Editorial Andres Bello – 1999

### **La Historia, la memoria, el olvido**

Paul Ricoeur  
Editorial fondo de cultura – 2004

### **La Confesiones de San Agustín**

Agustín de Hipona  
Editorial Aguilar - 1948

### **Formulación componente capital social plan Valparaíso**

Centro de estudios sociales CIDPA  
Valparaíso 2005

### **Un otro tiempo**

Jaime Reyes Gil  
Poetica en la e(ad) – 1996

## REFERENCIAS WEB

### **Fundación Quintay**

[www.Fundacionquintay.cl](http://www.Fundacionquintay.cl)

### **Centro de investigación marina Quintay**

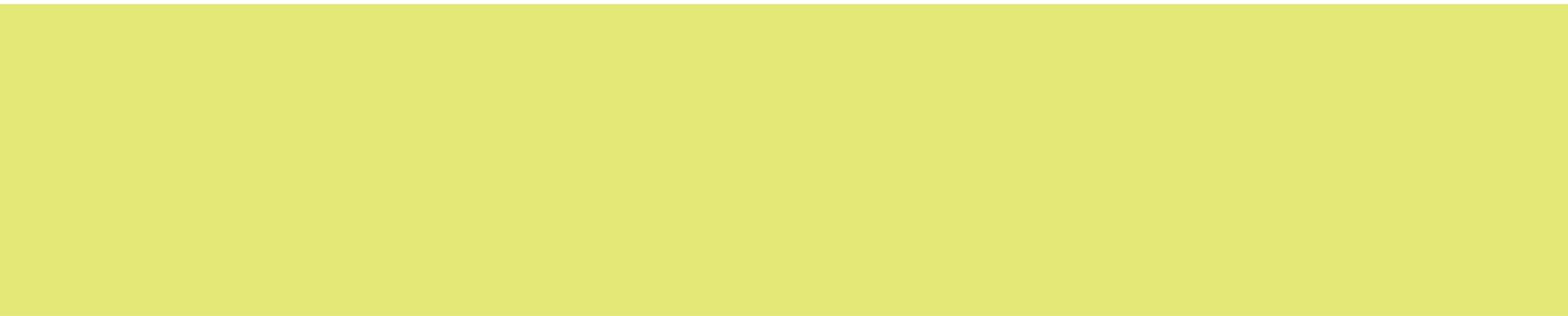
[www.unab.cl/cimarq/](http://www.unab.cl/cimarq/)

### **Desarrollo humano como una manera de mirar lo ambiental**

Eugenio Ortega

PNUD CHILE

<http://www.desarrollohumano.cl/pdf/2003/red02.pdf>



Edición de único ejemplar  
se termino de imprimir el  
día 15 de octubre del 2010,  
en papel formato oficio,  
hilado n.6  
impresora HP Designjet 90  
programa In Design  
versión 3.0  
Fuente cuerpo Arial n.9