ESTANCIA **DESPLEGADA**

Conservación del cabrero como un "ser" en si, sostenible .
Camino el romeral, quinta región interior.

TAMARA DURAN WENDT

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TAMARA ALEJANDRA DURAN WENDT
Profesor Guía _Sra. Isabel Margarita Reyes Nettle
Arquitectura
2010

En el camino de alternativa a la ruta 5 Norte entre Hijuelas y Catemu, siguiendo en río Aconcagua. Un " parador" ,un lugar de detención ante la extensión que aquí, se muestra como el cruce de la dimensión longitudinal del país con su transversal. Dimensión mayor. Pero, junto a ella, una dimensión menor: un territorio vasto y rústico donde habitan personas que están entre lo nómade y lo sentado: los cabreros.
Ellos, en su aislamiento, mantienen vivo aún un ciclo de vida sostenible propio del oficio nómade pero está en extinción porque necesariamente van a ser urbanizados.
En los tiempos actuales de crisis energética, ellos, los cabreros, aparecen como un modelo de sostenebilidad que es uno de los modos de renovación del planeta.
Ante esto, se propone una obra que muestre a otros lo que se ha visto o encontrado. Mostrando a aquellos que pasan por ahí yendo de Norte a sur o desde Argentina, de oriente a poniente. Porque en ese tramo de la carretera se unen ambas direcciones en un recodo. La obra se ubica así, retirada de la carretera en el camino alternativo cual recodo. Deteniendo a los pasantes en un parador que es una "estancia desplegada" en un giro que acoge en una cafetería, un albergue y un camping para dejarlos ante los huertos, las queserías y corrales de ordeña de las cabras. Leve.
El edificio o construcción recorre un ciclo e llegada: ante la extensión para volverse a la proximidad de las cabras. Por ello, en la pendiente, el paso del horizonte de lejanía que trae cierta totalidad del territorio a la vertical sobre lo inmediato de las cabras. Abriéndose a la extensión para retirarla. Es lo que construye el interior: una sucesión departes que alternan distanciamiento y aproximación a la vez:acercandose a lo íntimo colectivo de los cabreros y alejarse en soledad contemplativa.
Detenerse ahí para hacer en la cuenta del ciclo vital: un recodo en la continuidad del camino cual encuentro de los nómades primitivos con el nomadismo actual del turismo. Esto cual eco-logía o tratado de la casa: el ciclo de la vida desde el recurso al residuo que se reincorpora como recurso .Metafísicamente, el patrimonio intangible, que es cultural, se conserva cual acto y no cual actividad que , como tal, esta< condenada a desaparecer. Un acto reserva en esta paradoja de permanecer ambulante o de ir permaneciendo.
Esto es significativo pues abre a pensar la ecología en la arquitectura no cual técnica sino cual acto del habitar. Apenas hecho. Breve. Luego, hay una dimensión que falta: es aquella que permite a otro continuar, tomar el testigo y seguir la carrera. Pues permanece en esa intimidad contemplativa que se demora en expresar, ex-presión cual un sacar fuera.
Pero cuenta con lo central a la arquitectura: el acto. Y ello permite confiar en que su potencia, la del acto, alcance hasta sus fondos o término.

INDICE
LIBRO UNO

LA TECNICA

PORTADA i.
ÍNDICE ii.
PRESENTACION DEL PROYECTO
Sostenibilidad energía y arquitectura iii.

CUERPO DE LA OBRA: vii.
ENERGIA Y RECURSOS
1.ENERGIA
Definición ..... 18.
1.1 Tipos de energías 17
1.2 Fuentes de energía..... 16

2.EL SOL :
Principal fuente de energía renovable limpia..... 14
2.1 Generalidades sobre el calor 13
2.2 Sistemas de calefacción solar..... 9

3 .VIENTO
3.1 Generalidades sobre el viento..... 5
3.2 El viento en los edificios..... 4
3.3 Viento y electricidad..... 3

4.EL AGUA
4.1Captación y tratamiento 2
4.2 Almacenaje..... 1

MATERIALIDAD
1.MUROS Y SOBRECIMIENTOS
1.1 Tierra 22
1.2 Fibras vegetales 21
1.3 materiales reciclados..... 20
2.TECHOS .....
2.1 Techos verdes..... .....

RESIDUOS
1.MATERIA ORGANICA 24
2.MATERIA INORGANICA..... 25

CONTRAPORTADA viii.

INDICE
LIBRO DOS

EL OFICIO

PORTADA i.
ÍNDICE ii.
PRESENTACION PROYECTO
Primera aproximación iii.

CUERPO DE LA OBRA: vii.
ANTECEDENTES
1. PATRIMONIO, el original y el origen
1. Definición 3
1.1 Patrimonio Natural..... 4
1.2 Patrimonio cultural..... 4
1.3 El pastor como parte del patrimonio..... 6

2. COMUNIDAD , común unidad
2. Definición..... 8
2.1 El cabrero y la reunión..... 8

3. LO NÓMADE, un ser sostenible
3.Definicion..... 9
3.1 El cabrero un ser ENTRE..... 10

4. LOS ORIGINALES, original presente del recuento
4. Presentación..... 11
4.1 Del recibir y el Llegar..... 11
4.2 Arraigarse en el despliego de lo propio 13
4.3 De la totalidad de las partes..... 15

5. RECURSOS
5.Presentación..... 17
5.1 Hidrografía..... 17
5.2 Asoleamiento..... 17
5.3 vientos predominantes..... 18
5.4 Materiales, bolones, arcillas, agua, arena..... 19

6. FUNDAMENTO permanecer ambulante
Presentación caso 21
1. UNA CITA Y UNA NOTA SOBRE SOSTENEBILIDAD
1.1 La cita..... 23
1.2 La nota..... 24
2. LO NÓMADE Y PERMANECER EN
2..... 25
3. EL CABRERO UN OFICIO "ENTRE"
3..... 27
4. DEL VISITANTE Y LA RUTA
4..... 29
4.1 Relación continental..... 29
4.2 Relación regional..... 29
4.3 Relación local..... 30

LA PROPUESTA estancia desplegada
Presentación propuesta..... 33
5. SITIO DEL PROYECTO
5..... 35
6. PROPOSICIÓN
6..... 37
6.1 Ejes y desprendimiento de la totalidad 37
6.2 Espacios de encuentro..... 38
6.3 Recibir y llegar..... 39
6.4 Materialidad..... 40
6.5 Factibilidad..... 41
7. PROYECTO
7..... 45
7.1Croquis obra habitada..... 45
7.2 Imágenes proposición..... 47
7.3 Planimetrías..... 48

CONTRAPORTADA viii.

INDICE
LIBRO CERO

ORIGINAL PRESENTE

PORTADA LIBRO CERO i.
ÍNDICE ii.
INTRODUCCIÓN LIBRO iii.

RECUENTO ETAPAS

1.PISCINA DE RECREO ,espacio publico.

1. Presentación proyecto 1
1.0 Apertura..... 3
1.1 Fundamento..... 5
1.2 Proposición..... 7
1.3 Abstracción etapa..... 11
Travesía Puerto Guadal 13

2.VIVIENDA MINIMA, la casa.

2. Presentación proyecto 15
2.0 Apertura..... 17
2.1 Fundamento..... 19
2.2 Proposición..... 21
2.3 Abstracción etapa..... 25
Travesía Sao Miguel das Missoes..... 27

3. SEDE DE POST GRADO, la sede.

3. Presentación proyecto 30
3.0 Apertura..... 32
3.1 Fundamento..... 34
3.2 Proposición..... 37

4. MARMOL, la sede.

4. Presentación proyecto 41
4.0 Apertura..... 43
4.1 Fundamento..... 45
4.2 Proposición..... 49
4.3 Abstracción etapa..... 53
Travesía Rio de Janeiro 55

5. CENTRO CULTURAL AV. ALEMANIA, el conjunto.

5. Presentación proyecto 59
5.0 Apertura..... 61
5.1 Fundamento..... 63
5.2 Proposición..... 67

6. ZENDO, el conjunto en la vertical.

6. Presentación proyecto 71
6.0 Apertura..... 73
6.1 Fundamento..... 75
6.2 Proposición..... 79
6.3 Abstracción etapa..... 83
Travesía Rio de Janeiro 85

7. ZENDO, el conjunto en la vertical.

7. Presentación proyecto 87
7.0 Apertura..... 89
7.1 Fundamento..... 91
7.2 Proposición..... 97
7.3 Abstracción etapa..... 101

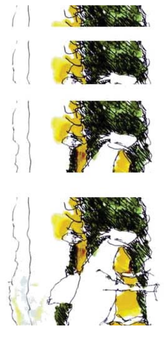
COLOFÓN iv.
BIBLIOGRAFIA. v.
CONTRAPORTADA vi.

INDICE

LIBRO UNO

LA TECNICA

(LO SOSTENIBLE COMO TECNICA)



INDICE
LIBRO UNO

LA TECNICA

PORTADA i.
ÍNDICE ii.
PRESENTACION DEL PROYECTO
Sostenibilidad energía y arquitectura iii.

CUERPO DE LA OBRA: vii.
ENERGIA Y RECURSOS
1.ENERGIA
Definición ..... 18.
1.1 Tipos de energías 17
1.2 Fuentes de energía..... 16

2.EL SOL :
Principal fuente de energía renovable limpia..... 14
2.1 Generalidades sobre el calor 13
2.2 Sistemas de calefacción solar..... 9

3 .VIENTO
3.1 Generalidades sobre el viento..... 5
3.2 El viento en los edificios..... 4
3.3 Viento y electricidad..... 3

4.EL AGUA
4.1Captación y tratamiento 2
4.2 Almacenaje..... 1

MATERIALIDAD
1.MUROS Y SOBRECIMIENTOS
1.1 Tierra 22
1.2 Fibras vegetales 21
1.3 materiales reciclados..... 20
2.TECHOS .....
2.1 Techos verdes.....

RESIDUOS
1.MATERIA ORGANICA 24
2.MATERIA INORGANICA..... 25

CONTRAPORTADA viii.

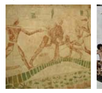
HISTORIA Y CONTEXTO ENERGETICO

1.
Hasta el 2010 existen 6866 millones de personas en el planeta cubriendo sus necesidades de energía a base de recursos naturales.

2.
Mil millones de años attrás, el descubrimiento del fuego y su manipulación le da al hombre la primera fuente de energía de la cual disponer.

Pintura rupestre en Castellón (Comunidad Valenciana), España.

3.
La ganadería y la agricultura, amplían y estabilizan las fuentes alimentarias, esto permite los primeros asentamientos urbanos. La invención de la cerámica y la metalurgia requiere de nuevas formas de energía.



4.
La invención de la rueda 3500 años A.C. mejora el transporte a tracción animal. Y la vela optimiza la navegación. Esto traen nuevas relaciones comerciales pero también bélicas.

5.
La falta de recursos para construir y mantener los edificios significaba que los materiales eran producidos localmente y tenían un bajo consumo energético.

6.
Durante la edad media se retomaron inventos existentes como el molino de viento y de agua. Comienza la era de las exploraciones gracias al uso de los barcos a vela.

7.
A finales del siglo XVII los nuevos descubrimientos científicos comienzan a aplicarse a la técnica y generación de energía, en el siglo XVIII aparece la maquina de vapor que luego en el siglo XIX será el motor de la revolución industrial, propulsando barcos y trenes.

8.
La mayor distribución de la riqueza y el abaratamiento de la energía, a partir de la revolución industrial y ya en el siglo XX, produce un aumento generalizado del consumo energético.

9.
1973, las primera crisis del petróleo lleva a los gobiernos a buscar las primera formas alternativas para producir energías .
"...manifestó la interdependencia global: se cuestionó el estilo de vida en los países desarrollados, fomentado por un crecimiento desenfrenado de la demanda energética. [...] se reconoció que debíamos enfrentarnos con el hecho de que nuestros sistemas ecológicos tienen sus recursos y una capacidad de aguante limitados." [1]

SOSTENIBILIDAD, ENERGIA Y ARQUITECTURA

LO SOSTENIBLE DEL HABITAR

Sostenible dice lo que se sostiene, o lo que se mantiene en el tiempo, el oficio del cabrero es con lo natural y su interrelación, es por esto que para mantener su oficio es necesario también mantener su entorno. Su autonomía desde el ser continuo a lo natural y no algo discontinuo que le interfiere.
Es por esto que se estudia desde la autonomía de la vivienda 3 cosas el primero es todo lo que le llega a la vivienda , ya sea por su ubicación u orientación. El segundo es lo que la vivienda es, su materialidad y la posibilidad de la autoconstrucción con materiales locales. Y la tercera es de lo que de ella sale, ya sean residuos u otros objetos la idea es mantener una relación continua y no un acumular.

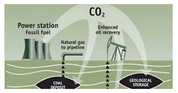
10.
Entre los finales de siglo XIX y los comienzos del XX se crean nuevos desarrollos técnicos como el motor de explosión, este trae consigo el automóvil , la aviación, la luz eléctrica y la aviación. Se entra de lleno en la era industrial.

11.
Hoy en día vivimos la era de la tecnología basado en modernos sistemas de transporte terrestres y aéreos, acortando las distancias. Las comunicaciones y la informática han elevado la capacidad e las telecomunicaciones. Todo esto sustentado por un alto consumo de

12.
Existen energías primarias, que son las que se utilizan directamente o que se utilizan para producir electricidad, dentro de estas están las renovables y las no renovables. Dentro de las renovables se hidroeléctrica la que el año 2000 supuso un 2,7 % de la energía mundial de consumo primario en el mundo. También encontramos la energía eólica, la solar, la mareomotriz.

13.
Dentro de las no renovables encontramos a los combustibles fósiles., el carbón ,el gas y la energía nuclear , las que sirven para generar energía mecánica y electricidad. Estas supusieron el año 2000 el consumo mundial de energía primaria. La nuclear por otra parte supone el 6.6%. Del consumo mundial , siendo un 20% de la energía eléctrica.

14.
Éste consumo desmedido de energías no renovables tiene diferentes impactos sobre el ambiente, algunos de estos son.
-Mareas negras
-Lluvia acida
-Smog foto químico
-Contaminación
El calentamiento global.
Siento todos ellos los que generan grandes daños sobre la atmosfera, la hidrosfera y los ecosistemas donde se sostiene la sociedad.



15.
La producción energética mediante combustibles fósiles desde la revolución industrial hasta el día de hoy han producido un incremento en las emisiones de CO2 que esta generando un calentamiento global, los efectos están aun por determinarse pero se teme que la elevación d e las temperaturas producirían la fusión de los casquetes polares y esto la elevación ene le nivel del mar y variaciones en las lluvias con grandes sequías e inundaciones.

16.
Existe una distribución desigual de las energías mundialmente. La cuarta parte del mundo vive en un sistema industrializado consume 3/4 partes de la energía disponible . Hay 2000 millones de personas que no tienen acceso a la electricidad y 1200 que no cuentan con agua potable.. La dependencia de los combustibles fósiles localizados en aéreas del medio oriente generan constantes problemas manifestados en crisis económicas y enfrentamientos bélicos.

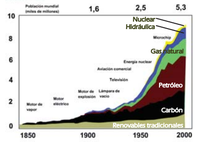
17.
" hoy el coche ha sustituido al tranvía y al tren de cercanías. La mayor movilidad individual se paga con una eficiencia energética menor y una gran contaminación del aire." [1] Sol Power, la evolución de la arquitectura sostenible. Pág. 16 _capitulo primero: la necesidad de cambio.

18.
"El uso de combustibles fósiles para calefacción, iluminación y ventilación es el responsable del 50% del calentamiento global, siendo otra de sus principales causas el transporte (en un 25%)".

19.
OMS: el calentamiento global causa 150mil muertes al año. Debido a variaciones en el nivel del mar que afectan a la producción agrícola, escasez de precipitaciones y evaporación de agua potable.

20.
El mapa general del consumo de energía que va desde el consumo de energías renovables, pasa por la utilización del carbón en el siglo XIX, el que es sustituido sin desaparecer por el uso del petróleo ene l siglo XX. En la actualidad existe una diversificación de la fuente de energía.

Extraído de Energía: Técnica, economía y sociedad, de Julián Barquín.



21.
Lo sostenible supone adoptar políticas para una explotación racional de los recursos naturales existentes, garantizando así el bienestar y la conservación de los recursos y ecosistemas para generaciones

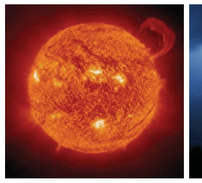
[1] Sol Power, la evolución de la arquitectura sostenible. Pág.. 12 _capitulo primero: la necesidad de cambio.
[2] Guía Básica de sostenibilidad, Brian Edwards. Pág. 4_capitulo uno, contexto medioambiental, educativo y profesional.

1.1 ENERGIA

Energía se define como :" eficacia, poder, virtud para obrar. Fís .capacidad para realizar un trabajo. Se mide en julios· [2]

La energía se encuentra en constante transformación , siempre pasando de las formas mas útiles a las menos útiles. Por ejemplo en un volcán la energia de las rocas fundidas en su interior puede transformarse en energía térmica produciendo una cantidad importante de calor; la energía de las rocas lanzadas al aire y la lava en movimiento poseen energía mecánica ; y también se produce energía química por medio de la combustión de los materiales internos.

La energía no se crea ni se destruye , este es el principio de conservación de la energía , la energía solo se transforma y permanece constante , es decir la cantidad es igual antes y después de cada transformación. Por ejemplo la energía eléctrica se puede transformar en energía térmica y luminica al prender una ampolleta.

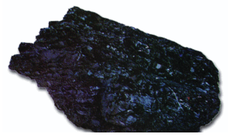


1 1.1 TIPOS DE ENERGIA

La energía puede manifestarse de distintas maneras: de movimiento (cinética), de posición (potencial), de calor, de electricidad, de radiaciones electromagnéticas, etc. Según sea el proceso la energía se denomina.

- **ENERGÍA ELÉCTRICA:** Es la forma de energía que resulta de la existencia de una diferencia de potencial entre dos puntos, lo que permite establecer una corriente eléctrica entre ambos –cuando se les coloca en contacto por medio de un conductor eléctrico—para obtener trabajo.
- **ENERGÍA RADIANTE:** Es la existente en un medio físico, causada por ondas electromagnéticas, mediante las cuales se propaga directamente sin desplazamiento de la materia. También causada por una corriente de partículas, como electrones, protones, etc.
- **ENERGÍA TÉRMICA:** Se denomina energía térmica a la energía liberada en forma de calor. Puede ser obtenida de la naturaleza o del sol, mediante una reacción exotérmica, como la combustión de algún combustible; por una reacción nuclear de fisión o de fusión; mediante energía eléctrica por efecto Joule o por efecto termoeléctrico; o por rozamiento, como residuo de otros procesos mecánicos o químicos.
- **ENERGÍA POTENCIAL :**Capacidad de un cuerpo para realizar trabajo en razón de su posición en un campo de fuerzas.
- **ENERGÍA CINÉTICA:** La que posee un cuerpo por razón de su movimiento.
- **ENERGÍA QUÍMICA:** Es la que se produce en las reacciones químicas.
- **ENERGÍA MECÁNICA :** Es la que se debe a la posición y al movimiento de un cuerpo. Para sistemas abiertos formados por partículas que interactúan mediante fuerzas puramente mecánicas o campos conservativos la energía se mantiene constante con el tiempo
- **ENERGÍA NUCLEAR:** La obtenida por la fusión o fisión de núcleos atómicos.

[2] Definición RAE



1 1.2 FUENTES DE ENERGIA

Son recursos naturales desde los cuales se pueden obtener energía utilizable. La mayor fuente de energía y responsable de la mayoría de las demás es el sol , ya sea en forma de luz, calor, radiación o vegetación con la cual luego se puede obtener biomasa. Estas fuentes de energía se clasifican de acuerdo a su perdurabilidad, existen fuentes de energía renovables y no renovables

FUENTES DE ENERGÍA NO RENOVABLES

Se encuentran de forma limitada en el planeta y su velocidad de consumo es mayor a la de su regeneración. **Los combustibles fósiles** (carbón petróleo y gas natural) y **la energía nuclear** (fisión y fusión nuclear), están dentro de este tipo de energía limitada.

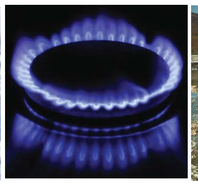
FUENTES DE ENERGÍA RENOVABLES:

Una energía alternativa, o más precisamente una fuente de energía alternativa es aquella que puede suplir a las energías o fuentes energéticas actuales, ya sea por su menor efecto contaminante, o fundamentalmente por su posibilidad de renovación.

El consumo de energía es uno de los grandes medidores del progreso y bienestar de una sociedad. El concepto de "crisis energética" aparece cuando las fuentes de energía de las que se abastece la sociedad se agotan. Un modelo económico como el actual, cuyo funcionamiento depende de un continuo crecimiento, exige también una demanda igualmente creciente de energía. Puesto que las fuentes de energía fósil y nuclear son finitas, es inevitable que en un determinado momento la demanda no pueda ser abastecida y todo el sistema colapse, salvo que se descubran y desarrollen otros nuevos métodos para obtener energía: éstas serían las energías alternativas.
En conjunto con lo anterior se tiene también que el abuso de las energías convencionales actuales hoy día tales como el petróleo la combustión de carbón entre otras acarrean consigo problemas de agravación progresiva como la contaminación, el aumento de los gases invernadero y la perforación de la capa de ozono.

LAS FUENTES RENOVABLES DE ENERGÍA PUEDEN DIVIDIRSE EN DOS CATEGORÍAS:
contaminantes y no contaminantes o limpias. Las primeras se obtienen a partir de la materia orgánica o biomasa, y se pueden utilizar directamente como combustible (madera u otra materia vegetal sólida), bien convertida en bioetanol o biogás mediante procesos de fermentación orgánica o en biodiesel, mediante reacciones de transesterificación y de los residuos urbanos.
Las energías de fuentes renovables contaminantes tienen el mismo problema que la energía producida por combustibles fósiles: en la combustión emiten dióxido de carbono, gas de efecto invernadero, y a menudo son aún más contaminantes puesto que la combustión no es tan limpia, emitiendo hollines y otras partículas sólidas. Se encuadran dentro de las energías renovables porque mientras puedan cultivarse los vegetales que las producen, no se agotarán.

Dentro de las segundas se encuentran
La llegada de masas de agua dulce a masas de agua salada: energía azul.
El viento: energía eólica.
El calor de la Tierra: energía geotérmica.
Los ríos y corrientes de agua dulce: energía hidráulica.
Los mares y océanos: energía mareomotriz.
El Sol: energía solar.
Las olas: energía undimotriz.

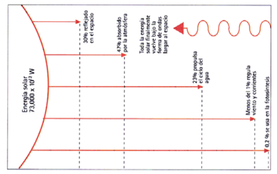


VENTAJAS

- Disminución de los costes de refrigeración, ventilación y calefacción del edificio.
- No producen emisiones de CO_2 a y otros gases contaminantes a la atmósfera.
- No generan residuos de difícil tratamiento.
- Son inagotables.
- Disminuyen la dependencia del exterior.
- Crean cinco veces mas puestos de trabajo que las convencionales.

1.2 EL SOL

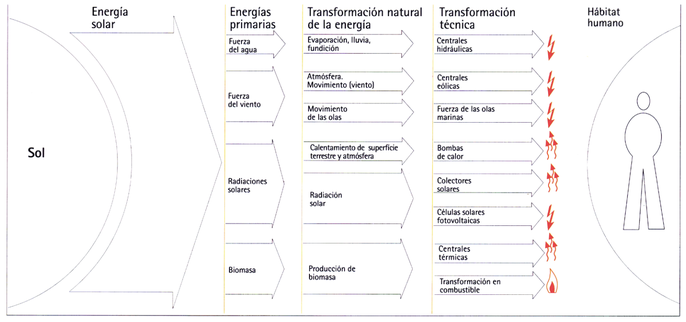
Es una esfera giratoria compuesta de capas concéntricas de hidrogeno y helio. La temperatura actual en su exterior es de 6000 grados centígrados y la interior es de unos 14millones.



El sol desprende unos dos trillones de veces más energía que el más potente reactor nuclear. Esto se debe a que al transformarse en helio los núcleos de hidrogeno se liberan enormes cantidades d e energía. Se libera energia en forma de luz y calor. La luz tarda algo mas de 8 minutos en llegar a la superficie terrestre.

Esta energia indispensable pueden volverse un peligro al dañar la capa de ozono que es la que nos protege en gran parte de la radiación.

Dentro de 5000 millones de años el hidrogeno se habrá transformado en helio , lo que significara un cambio en el aspecto del sol haciéndolo mil veces mas claro y cien veces mayor que le actual.
Las plantas y animales han desarrollado métodos muy eficaces para optimizar el aprovechamiento de este recuro. Ya que ellos al contrario de los seres humanos no pueden someter a su entorno con medios técnicos, sin o que tiene que adaptarse a su hábitat natural.



GENERALIDADES SOBRE EL CALOR

INTERCAMBIO TERMICO | ALMACENAMIENTO DEL CALOR

POR
- CONDUCCION
- CONVECCION
- RADIACION

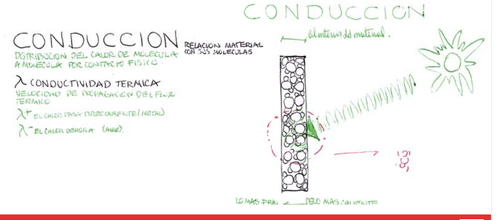
1 2.1 GENERALIDADES SOBRE EL CALOR

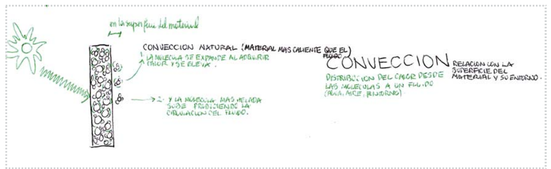
A. INTERCAMBIO TERMICO

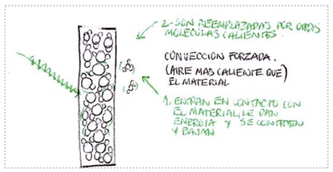
Cuando un material es calentado por la radiación solar, intenta encontrar su equilibrio con el entorno a través de tres procesos básicos de transferencia de calor: conducción, convección y radiación.

- **PRIMERO:** Cuando un cuerpo absorbe la radiación solar, la energía absorbida se distribuirá por sí misma dentro del material desplazándose por CONDUCCION de molécula a molécula.

CONDUCCION: Es el proceso por el que la energía se intercambia entre moléculas a través de una sustancia o entre dos sustancias en contacto físico, por interacción molecular directa. Las moléculas mas calientes chocan entre ellas y transfieren parte de su energía vibratoria a las moléculas adyacentes. La dirección del flujo de calor siempre es del mas caliente al mas frio. Cuando las moléculas de la superficie del material se calientan con la radiación solar, transmiten su energía a las moléculas continuas mas frías, dispersando la energía térmica a través del material hasta alcanzar una uniformidad e temperaturas. La velocidad de propagación del flujo térmico en una sustancia, o sea su conductividad térmica ( ), depende de la capacidad de sus moléculas y de sus electrones para recibir y transmitir calor. Por ejemplo, un metal se
notará más frío al tacto que una superficie de madera a la misma temperatura y esto es debido, de hecho, a que el metal tiene mayor conductividad y el calor pasará de la superficie hacia el interior a mayor velocidad que en la madera. La sensación de frio será mas intensa cuando mas rápidamente el calor pase de la mano a la superficie. En general, como los gases son malos conductores, loa materiales con pequeñas células de aire retenidas en su interior normalmente son malos conductores. Un buen ejemplo lo constituyen los aislamientos utilizados en construcción, que contienen miles de pequeñas células de aire y por eso son normalmente ligeros.







- **SEGUNDO:** un material transferirá energía térmica desde su superficie a las moléculas de un fluido (usado para líquido o gas) contiguo por CONVECCION.

CONVECCION: Es la transferencia de calor entre una superficie y un fluido móvil. También se puede definir como el transporte de calor en un fluido por movimiento de sus moléculas de un punto a otro. En procesos convectivos el calor se desplaza como siempre de las zonas mas calientes a las mas frías. Cuando las moléculas de un fluido frio, como el agua o el aire, entran en contacto físico con una superficie caliente, una parte de la energía vibratoria de la superficie del material se transfiere a las moléculas contiguas del fluido. Cuando mayor sea la diferencia de temperatura entre las dos sustancias, con mas rapidez se transmitirá el calor. La conducción entre la superficie del material y el fluido es el inicio del proceso de intercambio térmico, pero cuando el fluido se calienta, se expande, se convierte en menos denso y se desplaza hacia arriba. Cuando las moléculas calientes del fluido suben, se reemplazan por moléculas mas frías y resulta un movimiento continuo fluido. Cuando solo el calor es el responsable de este movimiento, el fenómeno se llama **Convección natural.**

El proceso de convección puede también invertirse y en un fluido caliente que entre en contacto con una superficie fría, sus moléculas calientes transferirán parte de su calor a esta, enfriándose, haciéndose mas pesadas y descendiendo. Por ejemplo, el aire caliente en contacto con el vidrio frio de una ventana se transforma en una corriente de aire frio que cae hacia el pavimento junto a la ventana.

Si la circulación del fluido junto a la superficie se acelera, la velocidad de la transferencia convectiva de calor se incrementa. Un fluido frio en contacto con una superficie caliente aumenta su temperatura, del mismo modo que la velocidad del flujo térmico entre las superficie y el fluido se incrementa con la diferencia de temperatura entre las dos sustancias; cuando mas rápidamente se substituyen las moléculas junto a la superficie por otras mas frías, con mas rapidez se comunicara el calor. Por ejemplo, una cuchara con sopa caliente se enfría mas rápidamente soplando sobre ella. Las moléculas de aire caliente en contacto con el liquido son expulsadas y reemplazadas por moléculas mas frías, capaces de absorber mas calor. Este proceso se llama de **Convección forzada.**

- **TERCERO** : Todos los materiales radian energía continuamente.

RADIACION: Todos los materiales están emitiendo continuamente energía en todas direcciones, debido al movimiento vibratorio continuo de sus moléculas (por medio de su temperatura) en su superficie. A diferencia de la radiación solar, que consiste en una radiación de corta longitud de onda emitidas a altas temperaturas, la radiación térmica terrestre que notamos como intercambio radiante de calor, consiste en una radiación infrarroja de onda larga emitida a una temperatura mucho mas baja.

El flujo o cantidad de energía térmica que irradia un material depende de la temperatura de la superficie radiante.

La emisión de la energía térmica de una superficie depende no solo dela temperatura superficial, sino también de las cualidades de emisividad de la superficie . de la radiación térmica que interceptan.

En general, la mayoría de los materiales son buenos emisores de radiación. La emitancia (E) de un material es un indicador de su facilidad emisora de radiación térmica. La mayoría de los materiales constructivos, por ejemplo, tienen emisividades de 0,9, lo que significa que emiten el 90 % de la energía térmica teóricamente posible para una temperatura dada. Por lo general, las superficies muy pulidas,, como la de los metales brillantes, emiten una débil radiación térmica. Esto

Sin embargo, no todos los materiales absorben la radiación térmica, algunos la reflejan y o transmiten. La capacidad de una superficie para reflejar la radiación térmica dependerá mas de la densidad y textura de su superficie que de su color. Así como el color es un indicador valido del poder de reflexión de la radiación solar, es un mal indicador de la facilidad para reflejar la radiación térmica. La mayoría de los materiales de construcción , independiente de su color, actúan como un "cuerpo negro" (un cuerpo capaz de absorber y emitir perfectamente la radiación) respecto a las radiaciones infrarrojas, absorbiendo la radiación térmica que interceptan.

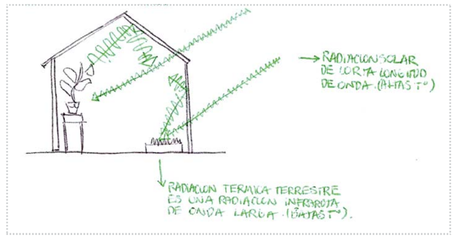
En general no solo las superficies muy pulidas o brillantes como el papel de aluminio, reflejan gran proporción.

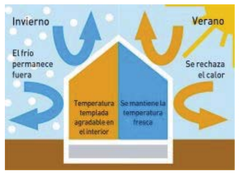
La cantidad de radiación absorbida por una superficie depende del ángulo que la radiación incidente presenta con la superficie. Este es el mismo principio que se aplica con la radiación solar. Dos superficies paralelas enfrentadas intercambiaran el máximo posible de radiacion térmica, mientras que, si están inclinadas una respectod e la otra el intercambio disminuye. Si ambos cuerpos tienen el mismo coeficiente de absorción , el resultado será un intercambio energético del cuerpo mas caliente al mas frio.

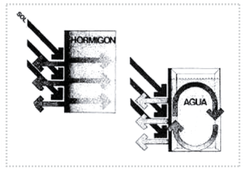
Los materiales que transmiten la radiación colar visible no transmiten necesariamente la radiacion infraroja.

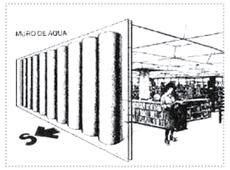
El vidrio, que prácticamente deja pasar toda la radiacion solar visible que sobre él incide, absorbe en cambio lamayor parte de la infraroja de larga longitud de onda que intercepta. Esta propiedad del vidrio es muy apropiada en los sistemas captores de la energia solar. Una vez que la luz solar se ha transmitido a través del vidrio y es absorbida por los materiales del interior, la energía térmica (infrarrojo lejano) que radian estos materiales no atravesara el vidrio.

Este fenómeno que permite retener el calor se conoce como efecto invernadero.









A. ALMACENAMIENTO DEL CALOR

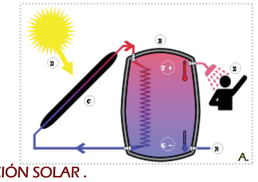
Todos los sistemas de calefacción solar se basan en el almacenamiento de la energía en un material por un periodo de tiempo.

Se logra calentando un material que puede almacenar el calor en su interior, hasta que sea necesario. Los sistemas de refrigeración , en cambio, hacen exactamente lo contrario. Se refrigera una sustancia, o se le extrae el calor, para que pueda absorber nuevo calor. La calefacción o refrigeración de un espacio se basa fundamentalmente en el mismo concepto. Este concepto tan simple consiste en crear una diferencia de temperatura entre una sustancia y su entorno.
Por este motivo es importante, en calefacción solar, prever la construcción de un edificio para que pueda almacenar la cantidad suficiente de energía solar (o de calor) durante el dia, como para mantener templado el edificio durante las noches frias de invierno.la capacidad de un material de almacenar energía térmica se llama " calor especifico". Como en construcción, se evalúan los materiales por su volumen tanto como por su peso, resulta interesante introducir la noción de capacidad térmica que no es otro que el producto del "calor especifico" por la densidad del material, aunque el ladrillo y el hormigón tienen un calor especifico que es la mitad del de un poliuretano expandido, su densidad es mucho mayor y asi, por unidad volumétrica, pueden almacenar mucho mas calor.
Sin embargo, para que un material pueda servir eficazmente como almacenador de energía, no solo debe tener una buena capacidad térmica, sino también una conductividad térmica suficiente. La madera y el ladrillo tienen aproximadamente la misma capacidad de almacenaje térmico, pero la madera conduce el calor hacia su propio interior para acumularlo.

SISTEMAS DE CALEFACCION SOLAR

SISTEMA ACTIVO	SISTEMA PASIVO

POR
- CONDUCCION
- CONVECCION
- RADIACION



1 2.2 SISTEMAS DE CALEFACCIÓN SOLAR .

SISTEMAS ACTIVOS.

VENTAJAS: reducción en el costo de mantención en la electricidad y calefacción del agua.

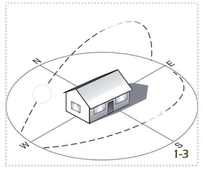
DESVENTAJAS: costo inicial mas elevado que el de la energía tradicional.

Son los que emplean sistemas auxiliares para captar, transportar, y almacenar el calor o la energía proveniente del sol. Estos sistemas emplean generalmente captadores planos dispuestos en la superficie del edificio y otro equipo de almacenamiento de calor y energía, como por ejemplo los paneles solares fotovoltaicos (electricidad) y los termo paneles (agua caliente) , ambos tienen un sistema que capta la energía y otro diferente para almacenarla, este es el que luego la distribuye a los diferentes recintos del edificio.

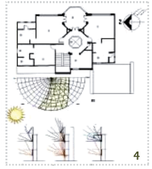
A. ENERGIA TERMOSOLAR

Aprovechamiento de la energía del sol para producir calor. Básicamente es un panel que deja pasar agua y esta se va calentando para luego dirigirla a un termo de almacenaje, desde el que se distribuye luego.

B. ENERGÍA SOLAR FOTOVOLTAICA: es energía eléctrica obtenida directamente de los rayos del sol gracias al llamado efecto fotoeléctrico de un determinado dispositivo; normalmente una lámina metálica semiconductora llamada célula fotovoltaica, o una deposición de metales sobre un sustrato llamada capa fina. También están en fase de laboratorio métodos orgánicos.



1-3



4

2.2 SISTEMAS DE CALEFACCIÓN SOLAR [3]

SISTEMAS PASIVOS.

VENTAJAS:

- Mantención reducida.
- No originan contaminación térmica, ya que no exigen la entrada de energía exterior.
- No producen residuos ni desperdicios.
- Escasos costos adicionales respecto a la construcción y proyecto del edificio.

DESVENTAJAS:

- Su control

DATOS DE DISEÑO:

- Al ser la misma construcción es necesario tener presente los datos climatológicos y solares desde un principio de la concepción del diseño y en cada una de las etapas.

La tecnología solar pasiva es el conjunto de técnicas dirigidas al aprovechamiento de la energía solar de forma directa, sin transformarla en otro tipo de energía, se utilizan, principalmente, para captar y acumular el calor proveniente de la energía solar. Esto sucede por principios físicos básicos como la conducción, radiación y convección del calor (ver generalidades sobre el calor) **Dicho de otra forma los sistemas pasivos captan y transportan el calor mediante sistemas no mecánicos.**

PAUTAS DE DISEÑO

1.UBICACION DEL EDIFICIO: este método solo se puede utilizar en los edificios que reciban sol de invierno entre las 9 y 15 horas. El edificio se debe ubicar lo mas al sur posible para aprovechar al máximo el sol de invierno y para prevenir futuras obstrucciones del sol por los vecinos.

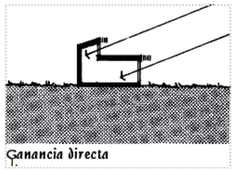
2. FORMA Y ORIENTACIÓN: son mas optimas las formas alargadas paralelas al eje de traslado del sol a lo largo del día. Esta resulta la forma mas eficaz en todos los climas para minimizar las necesidades de calefacción en invierno y las de refrigeración en verano.

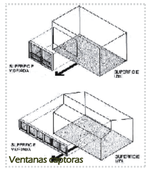
3. FACHADA SUR: La fachada sur de un edificio es la mas fría , la mas sombreada y generalmente la menos utilizada, debido a que no recibe la radiación solar directa en invierno. El edificio debe conformarse de manera que la pendiente sur desaparezca bajo el techo o alguna pendiente. Disminuyendo la fachada expuesta se acorta la sombra del edificio.

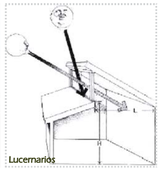
4. DISTRIBUCION DEL INTERIOR: La distribución del interior también es bastante importante en este tipo de diseño, es por esto que la parte que requiera de mayor calefacción d debe ubicarse a lo largo del eje oeste–este orientado hacia el norte. Los espacios que requieren menos aporte energético para calefacción , como los pasillos, armarios, lavandería y garajes pueden situarse a lo largo de la fachada sur del edificio, donde además sirven como espacio mediador y de protección para las áreas mas calefaccionadas.

5. PROTEGER LA ENTRADA: como espacio mediador entre exterior e interior también es un apunta importante en el diseño ya que al transformarlo en un espacio cerrado que haga de esclusa en el edificio, evitara que al abrirla se pierda gran cantidad e aire ya calentado o enfriado.

6. LAS VENTANAS: la ubicación y tamaño de las ventanas y aberturas es un aspecto concreto a tener en cuenta, ya que hay que tener considerado la cantidad de asoleo que estas reciben o la perdida a través de ellas en invierno. Una recomendación es que las principales ventanas estén orientadas al norte y noreste y noroeste .







ELEMENTOS BASICOS DEL SISTEMA SOLAR PASIVO_ Y SISTEMAS DE APLICACION

Existen 2 elementos básicos en todo sistema pasivo de calefacción solar: **una fachada norte, vidriada** (o con plástico transparente) para captar energía solar, y una **masa térmica** para absorber, acumular y distribuir el calor. Lo importante es que cada local debe recibir energía y poderla acumular de forma equilibrada según sus exigencias y no exceder en las cantidades.

Podemos distinguir 3 categorías dentro de la cual se inscriben los distintos sistemas de climatización pasiva, estas tienen relación con el sol, el almacenamiento térmico y el espacio habitable.

1. APORTES DIRECTOS
2. APORTES INDIRECTOS
3. APORTES INDEPENDIENTES

1.APORTES DIRECTOS:
Se define como un espacio habitable que se calienta en cada momento directamente con la luz del sol.
Este espacio debe disponer también de un sistema para absorber y almacenar suficiente energía solar durante el día para calentar las noches frías de invierno. En un sistema directo el espacio habitable se convierte a la vez en captador solar, deposito térmico y sistema de distribución . Este siempre esta funcionando ya que capta cualquier tipo de energía que atraviese el vidrio, es por esto que este sistema es tan apto para climas nubosos. Este espacio habitable debe estar construido con materiales de acumulación térmica como por ejemplo: hormigón, ladrillo, piedra y adobe., agua.
Con este método se debe disponer de una fachada vidriada al norte y una masa térmica suficiente, dispuesta estratégicamente, para la absorción y almacenaje del calor.

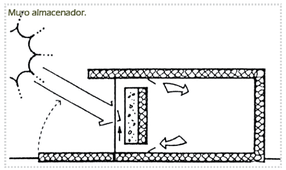
SISTEMAS:

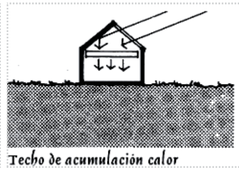
- **VENTANAS CAPTORAS:**
Consiste en utilizar una determinada área de superficie vidriada al norte para que sea útil para captar pero no produzca demasiada perdida por convección. En climas fríos (temperaturas medias entre –7 y –1 en invierno), deben preverse de 0.19 a 0.38 m2 de vidrio al norte por metro cuadrado de superficie útil. En climas templados (temperaturas medias de invierno entre +2 y +7) debe preverse de 0.11 a 0.25 m2 de vidrio al norte por metro útil . Esta proporción de superficie captora permitirá una captación suficiente para mantener una temperatura media de +18 a +21 durante la mayor parte del invierno.

- **LUCERNARIOS Y CLARABOYAS:**
A veces no es realizable o deseable introducir energía por la superficie vidriada al sur , ya sea por la obstrucción solar o por la intimidad. Es por esto que se utiliza la cubierta como captadora de energía, se puede utilizar para proveer de luz y sol y en verano se pueden proteger con una persiana.

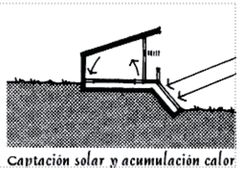
- **ALMACENAMIENTO TÉRMICO EN OBRA**
En este sistema la temperatura media que se introduce por la superficie vidriada esta determinada por la cantidad de energía solar que introducen estas. Para disminuirse las variaciones de temperatura deben construirse paredes interiores y los suelos en obra maciza con un mínimo de 10 cm de espesor. Debe difundirse la radiación solar directa utilizando elementos vidriados traslucidos o mediante un vidrio difusor.

[3] Extractos editados de libro, "el libro de la energía solar pasiva" Edward Mazria.





Techo de acumulación calor



Captación solar y acumulación calor

2. APORTES INDIRECTOS:
Es cuando la radiación solar incide primero en una masa térmica situada entre el so l y el ambiente interior. La radiación es absorbida por esta masa es absorbida por el y luego se transmite al espacio habitable.

SISTEMAS:

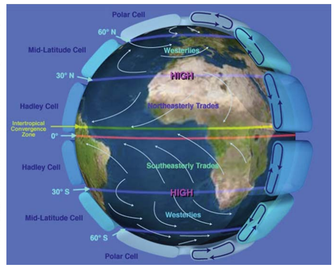
- MUROS ALMACENADORES DE CALOR: Los requerimientos básicos para este sistema es la fachada vidriada o de plástico al sur y la masa térmica situada a 10 cm detrás de esta para almacenar y distribuir el calor.
- CUBIERTAS DE AGUA: en este caso se emplea la cubierta rellena con agua lo que almacena el calor y luego lo libera al producirse una diferencia de temperatura.

3. APORTES INDEPENDIENTES:
Es cuando la captación y el almacenamiento están separados del espacio habitable. Esta relación permite un sistema independiente del edificio y de su espacio habitable, y que este ceda calor al mismo cuando sea necesario solamente.

- TERMOCIRCULACION: Principalmente consta de un colector plano y un deposito de almacenamiento térmico. Pueden utilizarse tanto el agua que transporta y almacena el calor y el aire con una masa de grava que la que almacena el calor que el aire hace circular.. Tanto el aire como el agua, conductores, se calientan en el captador solar por la radiación solar y estos mismos al transmitir su calor bajan y vuelven a calentarse, todo esto por convección natural, este continua al tiempo que se esta asoleando.

1.3 EL VIENTO [4]

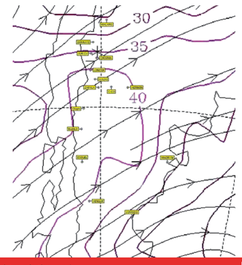
El viento es el movimiento del aire que está presente en la atmósfera, especialmente, en la troposfera. Son masas de aire que se desplazan sobre la superficie terrestre, con una velocidad que se expresa por kilómetros por hora. Los instrumentos que mide dicha intensidad es el anemómetro.



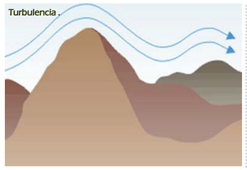
La causa de los vientos está en los movimientos de rotación y de traslación terrestres que dan origen. De acuerdo con la propiedad diatérmica del aire, según la cual la radiación solar sólo calienta indirectamente a la atmósfera ya que los rayos solares pueden atravesar la atmósfera sin calentarla. Son los rayos de calor (infrarrojos) reflejados por la superficie terrestre y acuática de la Tierra los que sí logran calentar el aire en la capa de la atmósfera . El viento se convierte así en el mecanismo más importante de la naturaleza en el restablecimiento del equilibrio energético de la atmósfera, transportando enormes cantidades de calor de unos lugares a otros. **La insolación es casi la única fuente de calor que puede dar origen al movimiento del aire, es decir, a los vientos**. A su vez, el desigual calentamiento del aire da origen a las diferencias de presión y esas diferencias de presión dan origen a los vientos.

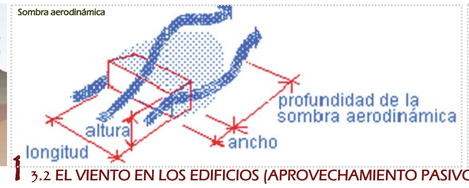
Es el que transporta las masas de agua en forma de vapor o en forma de nubes , además de que regula las diferencias de temperaturas entre distintos puntos de la superficie terrestre. Hoy en día es una fuente importante de energía limpia.

1 3.1 GENERALIDADES SOBRE EL VIENTO



[4] Como ya se dijo antes la energía del viento proveniente del sol , se separa aquí privilegiando la organización y claridad de la lectura. Apoyo grafico y teórico, clases de magister náutico, exd.





3.2 EL VIENTO EN LOS EDIFICIOS (APROVECHAMIENTO PASIVO) [3]

TURBULENCIA

El flujo del aire tiene muchas similitudes con el del agua. Puede ser *laminar* y *turbulento*. El viento laminar adopta trayectorias de hilos paralelos a la superficie terrestre. El movimiento de los elementos individuales es caótico, incluso las partículas se mueven hacia atrás.
La turbulencia mecánica es causada por el viento que fluye sobre objetos de tamaños y formas diferentes.

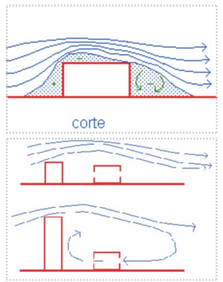
SOMBRA AERODINAMICA

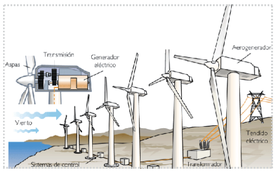
Es el desvio del flujo de aire sobre y hacia los lados de la cara con que se enfrenta del edificio, este espacio que queda detrás de esta cara es llamada sombra aerodinámica y sus dimensiones dependerán de las dimensiones del obstáculo y el grado de permeabilidad del mismo.al aumentar la altura de un edificio aumenta también la profundidad y altura del a sombra aerodinámica

FLUJO DE AIRE ENTORNO AL EDIFICIO

Cuando el viento incide sobre un edificio se crea una zona de alta presión (positiva) en la fachada del terreno frontal al viento (BARLOVENTO) y en la cubierta; al rodear al edificio incrementa su velocidad, creando zonas de relativa baja presión (negativa) en las caras laterales y en la cara posterior del edificio (SOTAVENTO).
La acción del viento sobre el edificio que produce diferencias de presión en sus fachadas se llama efecto aerodinámico.
El viento tiene además un efecto mecánico, al producir cargas adicionales sobre la estructura, y un efecto térmico al enfriar las superficies del edificio.

El área de remolino aumenta a medida que el edificio es menos profundo.
Si un edificio bajo se ubica dentro de la sombra aerodinámica de un edificio considerablemente más alto, este incremento en la altura pudiera llegar a generar una corriente de aire en el edificio más bajo, pero de sentido inverso al del viento del lugar.





3.3 EL VIENTO Y LA ELECTRICIDAD (METODO DE UTILIZACIÓN ACTIVO)

ENERGÍA EÓLICA

Es la energía obtenida del viento, es decir, la energía cinética generada por efecto de las corrientes de aire, y que es transformada en otras formas útiles para las actividades humanas.

El término *eólico* viene del latín *Aeolicus*, perteneciente o relativo a Eolo, dios de los vientos en la mitología griega. La energía eólica ha sido aprovechada desde la antigüedad para mover los barcos impulsados por velas o hacer funcionar la maquinaria de molinos al mover sus aspas.

En la actualidad, la energía eólica es utilizada principalmente para producir energía eléctrica mediante aerogeneradores. A finales de 2007, la capacidad mundial de los generadores eólicos fue de 94.1 gigavatios. [1] Mientras la eólica genera alrededor del 1% del consumo de electricidad mundial,[2] representa alrededor del 19% de la producción eléctrica en Dinamarca, 9% en España y Portugal, y un 6% en Alemania e Irlanda (Datos del 2007). En el año 2008 el porcentaje aportado por la energía eólica en España aumentó hasta el 11%.
La energía del viento es utilizada mediante el uso de máquinas eólicas (o aeromotores) capaces de transformar la energía eólica en energía mecánica de rotación utilizable, ya sea para accionar directamente las máquinas operatrices, como para la producción de energía eléctrica. En este último caso, el sistema de conversión, (que comprende un generador eléctrico con sus sistemas de control y de conexión a la red) es conocido como aerogenerador.

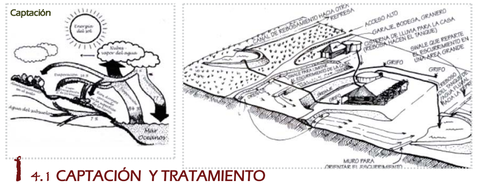
En la actualidad se utiliza, sobre todo, para mover aerogeneradores. En estos la energía eólica mueve una hélice y mediante un sistema mecánico se hace girar el rotor de un generador, normalmente un alternador, que produce energía eléctrica. Para que su instalación resulte rentable, suelen agruparse en concentraciones denominadas parques eólicos.

1.4 EL AGUA [1]

El agua (del latín *agua*) es una sustancia cuya molécula está formada por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno (H_2O). Es esencial para la supervivencia de todas las formas conocidas de vida. En su uso más común, con agua nos referimos a la sustancia en su estado líquido, pero la misma puede hallarse en su forma sólida llamada hielo, y en forma gaseosa que llamamos vapor. El agua cubre el 71% de la superficie de la corteza terrestre. En nuestro planeta, se localiza principalmente en los océanos donde se concentra el 96,5% del agua total, los glaciares y casquetes polares tiene el 1,74%, los depósitos subterráneos en (acuíferos), los permafrost y los glaciares continentales suponen el 1,72% y el restante 0,04% se reparte en orden decreciente entre lagos, la humedad del suelo, atmósfera, embalses, ríos y seres vivos. Contrario a la creencia popular, el agua es un elemento bastante común en nuestro sistema solar y esto cada vez se confirma con nuevos descubrimientos. Podemos encontrar agua principalmente en forma de hielo; de hecho, es el material base de los cometas, y el vapor compone la cola de ellos.

Desde el punto de vista físico, el agua circula constantemente en un ciclo de evaporación o transpiración (evapotranspiración), precipitación, y desplazamiento hacia el mar. Los vientos transportan tanto vapor de agua como el que se vierte en los mares mediante su curso sobre la tierra, en una cantidad aproximada de 45.000 km³ al año. En tierra firme, la evaporación y transpiración contribuyen con 74.000 km³ anuales a causar precipitaciones de 119.000 km³ al año.

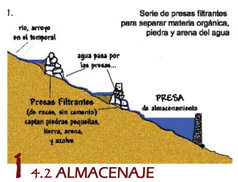
Se estima que aproximadamente el 70% del agua dulce se consume en la agricultura. El agua en la industria absorbe una media del 20% del consumo mundial, empleándose como medio en la refrigeración, el transporte y como disolvente de una gran variedad de sustancias químicas. El consumo doméstico absorbe del orden del 10% restante.

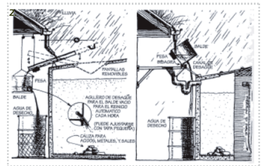


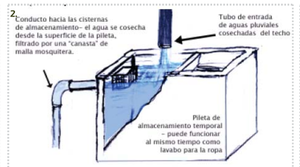
4.1 CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO

El 1% de agua se encuentra en la atmosfera, de este modo queda disponible como agua de lluvia. Su captación puede ser, desde los techos, balcones, plazas, caminos, carreteras, rocas, y superficies impermeables. Variando las cantidades de agua acumuladas, dependiendo de :
-precipitación pluvial por año, su variación entre estaciones.
-las características del suelo, composición, drenaje, y capacidad para retener agua.
- La cobertura del suelo;% materiales orgánicos.

En una granja los almacenes se encuentran arriba de las casas, captando y almacenando agua desde sus techumbres.







4.2 ALMACENAJE

I.PRESAS FILTRANTES
Dejan pasar el agua reteniendo tierra y materia orgánica.
Construido por piedras y amontonamiento de rocas, sin la incorporación de cemento.
Reforzando con malla ciclónica.

II. PILETA DE DESASOLVAMIENTO
Desde los techos, por medio de canales y tubos el agua es guiada hacia una pileta, donde se cosecha y se envía a cisternas.

III. FILTRO DE ARENA
Purifica agua de contaminación microbiológica.

IV. OXIGENACIÓN DE AGUAS CON FLUJO - FORMAS
El agua fluye en círculos, al pasar por estos , se va oxigenando lo que aminora la presencia de bacterias dañinas y microorganismos.

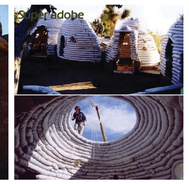
[1] Referencia wikipedia

2.1 MATERIA

Al hablar de materia me refiero a los elementos que pueden aportar a la construcción y aislación de la obra de arquitectura, materiales que están en lo naturaleza y le son continuos. Esto quiere decir que luego de su utilización se reintegran al medio ambiente en un periodo de tiempo limitado.

2 1. MUROS Y SOBRECIMIENTOS

2 1.1. TIERRA



ADOBE

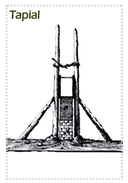
El adobe es una pieza para construcción hecha de una masa de barro (arcilla y arena) mezclada a veces con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al sol; con ellos se construyen paredes y muros de variadas edificaciones.

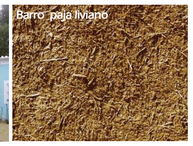
SUPER ADOBE

Nader Khalili, iraní de nacimiento y californiano de adopción, no es un arquitecto del montón. A finales de los setenta, en Cal-Earth, la organización para la que trabaja, desarrolló el 'súper adobe' (masa de *barro* mezclado a veces con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al aire, que se emplea en la construcción de paredes o muros.), una técnica de construcción a base de sacos de arena y alambre de espino, a prueba de sismos y testeada por las exigentes autoridades de California.
La tierra se reúne en sacos cerrados que se amontonan y luego se empieza a compactar. Todo consiste en la forma redonda, tanto para los pequeños domos como para la casa grande: todo se sostiene en arcos. La forma tradicional de una casa cuadrada con paredes verticales es lo ideal para que un día se derrumbe, en cambio con el arco nada puede caerse-, afirmó.
Una vez que la casa está levantada, se calienta el interior como si se tratara de un horno de cerámicas, de manera de consolidar la *terracota* o *barro cocido* que sostiene la estructura, y así se da por terminada una vivienda.
Estas residencias fueron bautizadas -superadobe-, en alusión a las primeras casas de adobe construidas por los colonizadores españoles de California, que se alimentaban de energía propia y tenían una temperatura ideal gracias a una juiciosa distribución de los espacios y ventanas

COB

En Inglaterra se utiliza popularmente la palabra *cob* (cuyo sinónimo en castellano sería "mazorca") para designar a las masas redondeadas de tierra. En particular se utilizan para la edificación de viviendas; desde Gran Bretaña tal palabra y su significado edilicio se han difundido, desde fines del siglo XX a prácticamente todo nuestro planeta. El cob es un material de construcción cuyos componentes son arcilla, arena, paja y barro común de tierra. En tal sentido el *cob* es muy semejante al adobe y al tapial, teniendo aproximadamente las mismas proporciones de materiales constituyentes. El proceso de fabricación del *cob* permite que las construcciones realizadas no requieran ser transformadas previamente en ladrillos, sino que, al igual que en el tapial, el conjunto se construye a partir de los cimientos, en muros de un solo bloque. Según sus promotores, el *cob* es incombustible y resulta antisísmico; lo innegable es que se trata de un material muy económico, ecológico, resistente a los agentes climáticos y, por su ductilidad, fácilmente trabajable y moldeable.
El cob, dada su ya indicada ductilidad, puede asimismo ser utilizado para crear formas artísticas, esculturales y está siendo reconsiderado desde fines del siglo XX e inicios del presente siglo XXI como un modo bastante natural y muy eficaz de edificación para viviendas.
Ventajas: Fácil de aprender y sin costo de construcción, puede ser usado en climas fríos y lluviosos, puede ser hecho totalmente a mano, no es tóxico y es completamente reciclable, monolítico y más fuerte que el adobe, mayor flexibilidad en el diseño y no necesita estructura.
Desventajas: Trabajo muy intenso y necesita su tiempo de curado.





2 1.2. FIBRAS VEGETALES Y BARRO

TAPIAL

Se denomina tapia en Iberoamérica o tapial en España y la cuenca Mediterránea, a una antigua técnica consistente en construir muros con tierra arcillosa, compactada a golpes mediante un "pisón", empleando un encofrado deslizante para contenerla

El encofrado suele ser de madera, aunque también puede ser metálico. En el proceso, se van colocando dos maderas paralelas, entre las que vierte tierra en tongadas de 10 ó 15 cm, y se compactada mediante apisonado. Posteriormente se corre el encofrado a otra posición para seguir con el muro. La tierra compactada se deseca al sol, y una vez que la *tapia* o *tapial* queda levantado, las puertas y ventanas se abren a cincel.

FARDOS DE PAJA

Muro formado con paja amarrada en fardos, que se ponen uno sobre otro para dar estabilidad. Permite dividir los interiores y producir un aislamiento térmico. La estructura de la construcción es de madera, por lo que los fardos tienen la función principal de aislar.

BARRO ALIVIANADO CON PAJA

Es una mezcla de paja y barro en una densidad en estado seco menor de 200 kg/m3. Cuando el objetivo es incrementar el aislamiento térmico se prefieren tallos rígidos debido a que no se deforman fácilmente, manteniendo el aire encapsulado.

El cortado de la paja se puede hacer con método manuales o mecánicos. El barro y la paja se mezclan con la lechada de agua/barro dejando los tallos completamente mojados. Luego se aplica entre los entramados estructurales de madera sin dejar espacios que puedan arriesgar la capacidad térmica del interior.

BARRO ALIVIANADO CON AGREGADOS MINERALES

Con el objetivo de aumentar el aislamiento térmico se pueden añadir al barro agregados minerales porosos como por ejemplo arcilla expandida, vidrio expandido, lava expandida, perlita expandida o piedra pómez. Tiene una probabilidad menor que el barro con paja de condensación del agua en el muro.

BARRO ALIVIANADO CON CORCHO

En vez de minerales se puede usar corcho expandido, teniendo la ventaja de su baja densidad; pero su desventaja es que tiene un alto costo y baja resistencia a la compresión, y se resquebrajan en los bordes.

BARRO ALIVIANADO CON MADERA

Aserrín, virutas y chips de madera pueden ser utilizados como aditivos alivianantes para incrementar el aislamiento térmico del barro. Tiene un aislamiento térmico menor y las cortezas de ramas pueden traer moho y putrefacción.

Techos de totora: Techos que poseen excepcionales propiedades de aislante térmico y acústico, de bajo costo y muchas veces superior a otros tipos de cubierta usados típicamente. Su ventaja es que puede ser restaurado sin la necesidad de cambiarlo por completo, sino sólo renovando las capas exteriores deterioraradas o simplemente agregando nuevas capas; proceso que se realiza cada 10 a 20 años. Lo más importantes es que se comporte adecuadamente frente a la lluvia, por lo tanto su pendiente debe estar sobre los 40 grados.

Ecoladrillo

2 1.3. MATERIALES RECICLADOS

ECOLADRILLO

Son botellas plásticas desechables de cualquier tipo y tamaño (de 3 litros hacia abajo), que se rellenan con plásticos y/o papel aluminio hasta que ya no cabe nada más. Se presionan con un palo para que queden a presión, se pone la tapa y listo: un eco ladrillo listo para ser usado en la construcción como un excelente aislante. Una solución simple para todas esas botellas que se acumulan en la casa, como las de detergentes o bebidas.

EARTH SHIP

vocablo inglés (castellano: nave de tierra) con el que se denominan internacionalmente un tipo de casas construidas a base de materiales de reciclaje y, en particular, con neumáticos usados de vehículos rellenos de tierra prensada. Se trata de viviendas ecológicas que hacen uso de energías renovables. Este tipo de construcciones se basan en un modelo arquitectónico originalmente diseñado por el arquitecto estadounidense Michael Reynolds

Techos verdes

2 2. MUROS Y SOBRECIMIENTOS

-Proteger la biodiversidad de zonas urbanas

2 2.1. TECHOS VERDES

Un techo verde, azotea verde o cubierta ajardinada es el techo de un edificio que está parcial o totalmente cubierto de vegetación, ya sea en suelo o en un medio de cultivo apropiado. Se refiere en cambio a tecnologías usadas en los techos para mejorar el hábitat o ahorrar consumo de energía.
Los techos verdes se pueden usar para:
-Cultivar frutas, verduras y flores
-Mejorar la climatización del edificio
-Prolongar la vida del techo
-Reducir el riesgo de inundaciones
-Filtrar contaminantes y CO_2 del aire
-Actuar como barrera acústica; el suelo bloquea los sonidos de baja frecuencia y las plantas los de alta frecuencia.
-Filtrar contaminantes y metales pesados del agua de lluvia

Un techo verde es un componente clave de un edificio autónomo.
Un estudio realizado en 2005 por Brad Bass de la universidad de Toronto demostró que los techos verdes también pueden reducir la pérdida de calor y reducir el consumo de energía en invierno.

Los techos verdes tienen mayores requisitos estructurales, muy especialmente los intensivos. Algunos edificios ya existentes no pueden ser modificados porque no soportarían el peso del suelo y vegetación. Los costes de mantenimiento pueden ser mayores según el tipo de techo. También es de importancia la impermeabilización al agua: instalar una adecuada capa impermeable y a prueba de raíces puede aumentar el coste de instalación

Tapial

Tapial

Fardos de paja

Barro paja liviano

2 1.2. FIBRAS VEGETALES Y BARRO

TAPIAL

Se denomina tapia en Iberoamérica o tapial en España y la cuenca Mediterránea, a una antigua técnica consistente en construir muros con tierra arcillosa, compactada a golpes mediante un "pisón", empleando un encofrado deslizante para contenerla

El encofrado suele ser de madera, aunque también puede ser metálico. En el proceso, se van colocando dos maderas paralelas, entre las que vierte tierra en tongadas de 10 ó 15 cm, y se compactada mediante apisonado. Posteriormente se corre el encofrado a otra posición para seguir con el muro. La tierra compactada se deseca al sol, y una vez que la *tapia* o *tapial* queda levantado, las puertas y ventanas se abren a cincel.

FARDOS DE PAJA

Muro formado con paja amarrada en fardos, que se ponen uno sobre otro para dar estabilidad. Permite dividir los interiores y producir un aislamiento térmico. La estructura de la construcción es de madera, por lo que los fardos tienen la función principal de aislar.

BARRO ALIVIANADO CON PAJA

Es una mezcla de paja y barro en una densidad en estado seco menor de 200 kg/m3. Cuando el objetivo es incrementar el aislamiento térmico se prefieren tallos rígidos debido a que no se deforman fácilmente, manteniendo el aire encapsulado.

El cortado de la paja se puede hacer con método manuales o mecánicos. El barro y la paja se mezclan con la lechada de agua/barro dejando los tallos completamente mojados. Luego se aplica entre los entramados estructurales de madera sin dejar espacios que puedan arriesgar la capacidad térmica del interior.

BARRO ALIVIANADO CON AGREGADOS MINERALES

Con el objetivo de aumentar el aislamiento térmico se pueden añadir al barro agregados minerales porosos como por ejemplo arcilla expandida, vidrio expandido, lava expandida, perlita expandida o piedra pómez. Tiene una probabilidad menor que el barro con paja de condensación del agua en el muro.

BARRO ALIVIANADO CON CORCHO

En vez de minerales se puede usar corcho expandido, teniendo la ventaja de su baja densidad; pero su desventaja es que tiene un alto costo y baja resistencia a la compresión, y se resquebrajan en los bordes.

BARRO ALIVIANADO CON MADERA

Aserrín, virutas y chips de madera pueden ser utilizados como aditivos alivianantes para incrementar el aislamiento térmico del barro. Tiene un aislamiento térmico menor y las cortezas de ramas pueden traer moho y putrefacción.

Techos de totora: Techos que poseen excepcionales propiedades de aislante térmico y acústico, de bajo costo y muchas veces superior a otros tipos de cubierta usados típicamente. Su ventaja es que puede ser restaurado sin la necesidad de cambiarlo por completo, sino sólo renovando las capas exteriores deterioraradas o simplemente agregando nuevas capas; proceso que se realiza cada 10 a 20 años. Lo más importantes es que se comporte adecuadamente frente a la lluvia, por lo tanto su pendiente debe estar sobre los 40 grados.

3.RESIDUOS

Parte importante de esta etapa que se encarga de lo que sale de la obra de arquitectura es comprender que cada cosa que se desecha puede volver al ciclo y no transformarse en basura. Desde la materia orgánica que se produce en la cocina hasta los papeles y botellas que podrían transformarse posteriormente en la ampliación de la casa u otro material constructivo. Este capítulo pretende armar un marco general de la continuidad de algunos recursos—residuos que se producen en la obra y volverlos parte no excluyente.

RESIDUOS

Orgánicos		Inorgánicos
Compostar • Ventajas • Tipos • Elaboración	Aguas grises	Reciclar Reutilizar recuperar

3.1 MATERIA ORGANICA

COMPOSTAR

La composta es un tipo de abono orgánico que se prepara con diferentes materiales orgánicos, que podemos encontrar en nuestra cocina, aportando nutrientes y mejorando la estructura del suelo.
A las compostas también las llaman aboneras, y los dos nombres son correctos; sólo que composta viene del ingles "compost" que significa compuesto de, y, se refiere al efecto de estercolar, abonar la tierra o engrasar la tierra; abonera, viene del español y se refiere al cajón donde están los materiales orgánicos o al producto final.

VENTAJAS

- Mejora la estructura del suelo.
- Reduce la erosión.
- Retiene la humedad.
- Favorece y alimenta la vida del suelo.
- Contribuye a estabilizar el pH del suelo.
- Neutraliza las toxinas del suelo.
- Sus ácidos disuelven los minerales del suelo, para que las plantas puedan aprovecharlos.

TIPOS DE COMPOSTA

- La composta tradicional en la que se utiliza paja que fue usada como cama en las caballerizas y que es conocida también como "composta de caballo"
- La segunda forma es conocida como "composta sintética", cuyo objetivo es asemejar las condiciones que el compostaje tradicional proporciona con diversa materia prima, principalmente paja de trigo y suplementos agrícolas o de origen animal.

La desventaja que el compostaje tradicional tiene, es que no en todos los países se puede obtener este material. A diferencia del compostaje tradicional, el sintético se puede hacer en cualquier país del mundo al conseguir la materia prima que este al alcance.
Cada tipo de composta puede usar los mismos materiales orgánicos, y manejarse de la misma manera; pero, la diferencia entre uno y otro tipo está en los materiales de construcción, en la manera de preparar los materiales orgánicos y en la forma del montículo.

ELABORACIÓN DE LA COMPOSTA

Para elaborar composta necesitamos los siguientes materiales (las cantidades dependen de cuantos residuos orgánicos produzcamos y del espacio que dispongamos en nuestra casa, escuela, comunidad o municipio):

- Residuos orgánicos
- Tierra orgánica (tierra común)
- Área para elaborar la composta: puede utilizarse una cepa (excavación directa en el piso), contenedores o incluso cajas de madera (huacales).
- Dos contenedores a los cuales llamaremos COMPOSTEROS.
- Aserrín que impide la liberación de malos olores y absorbe el exceso de humedad.
- Cernidor con malla alámbrica adecuada, que servirá para separar el producto ya biodegradado (que será la composta), de la materia orgánica todavía en proceso.
- Varilla para revolver la materia orgánica.

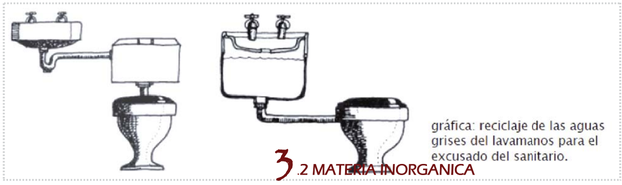
PRIMER PASO: Se coloca en el fondo del compostero una capa de aserrín. Este impide la liberación de malos olores, la procreación de insectos y absorbe el exceso de humedad .

SEGUNDO PASO: Se coloca una segunda capa con los desechos alimenticios, si éstos están muy secos agregar un poco de agua para mantener la humedad. Las siguientes capas se intercalan siempre con una de aserrín. Antes de depositar la siguiente capa de desechos alimenticios, es recomendable revolver y humedecer las anteriores y siempre se rematará con una capa de aserrín seco.

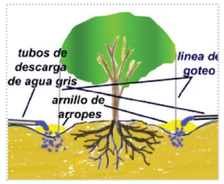
TERCER PASO: Aunque no haya desechos alimenticios que agregar, debe airearse cada tercer día, para permitir la liberación de los gases, producto de la descomposición y para proporcionar oxígeno al sistema. Se airea, vaciando el contenido al otro contenedor, revolviendo con la varilla y se rocía con poco agua, sólo para mantener la humedad.

CUARTO PASO: Se termina con una última capa de aserrín y se empieza a llenar otro compostero. Cada tres días, se destapa para revolver el contenido (como se indica en el paso anterior).

QUINTO PASO: Los desechos alimenticios se convertirán en composta entre los 60 y 90 días, dependiendo de la naturaleza de los desperdicios. Esto será, cuando el producto se observe homogéneo, café obscuro y desmenuzado. Se recomienda cernir a los dos meses esta composta. El producto del cernido, se puede utilizar, y lo que queda en el cernidor se puede incorporar como materia orgánica a otro compostero.
El producto resultante (la composta), se utiliza como abono, ya que contiene todos los nutrientes que se necesita para ayudar a crecer a las plantas. Se puede usar en macetas o jardines, mezclándola con la tierra.
Si no hay plantas en la escuela, es el momento de empezar a sembrarlas; si por alguna razón no es posible, entonces se puede regalar el excelente abono, intercambiar, o depositar en parques o jardines.



gráfica: reciclaje de las aguas grises del lavamanos para el excusado del sanitario.



3.2 MATERIA INORGANICA

AGUAS GRISES

Toda el agua utilizada en la casa, excepto la de los sanitarios (aguas negras, con contenido de materia fecal) . Agua que compone el 80% de la casa, siendo reciclada para el paisaje.
Se recomiendo la separación de estas dos aguas, para su mejor utilidad.

Se utiliza el agua gris para el regadío de paisajes de árboles frutales .

CLASIFICACIÓN DE LOS RESIDUOS.

Atendiendo al estado y al soporte en que se presentan, se clasifican en sólidos, líquidos y gaseosos. La referencia al soporte se debe a la existencia de numerosos residuos aparentemente de un tipo, pero que están integrados por varios (gaseosos formados por partículas sólidas y líquidas, líquidos con partículas sólidas, etc.) por lo que se determina que su estado es el que presenta el soporte principal del residuo (gaseoso en el primer ejemplo, líquido en el segundo). Ver Residuos sólidos.

RECICLAJE.

Proceso simple o complejo que sufre un material o producto para ser reincorporado a un ciclo de producción o de consumo, ya sea éste el mismo en que fue generado u otro diferente. La palabra "reciclado" es un adjetivo, el estado final de un material que ha sufrido el proceso de reciclaje. En términos de absoluta propiedad se podría considerar el reciclaje puro sólo cuando el producto material se reincorpora a su ciclo natural y primitivo: materia orgánica que se incorpora al ciclo natural de la materia mediante el compostaje. Sin embargo y dado lo restrictivo de esta acepción pura, extendemos la definición del reciclaje a procesos más amplios. Según la complejidad del proceso que sufre el material o producto durante su reciclaje, se establecen dos tipos: directo, primario o simple; e indirecto, secundario o complejo .

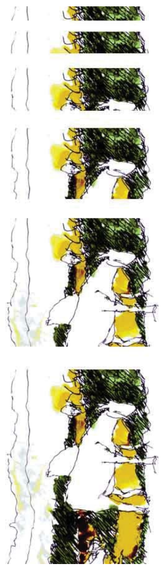
RECUPERACIÓN.

Sustracción de un residuo a su abandono definitivo. Un residuo recuperado pierde en este proceso su carácter de "material destinado a su abandono", por lo que deja de ser un residuo propiamente dicho, y mediante su nueva valoración adquiere el carácter de "materia prima secundaria".

REUTILIZAR.

Volver a usar un producto o material varias veces sin "tratamiento", equivale a un "reciclaje directo". El relleno de envases retornables, la utilización de paleas ("pailets") de madera en el transporte, etc., son algunos ejemplos.

e[ad] ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO.
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
ARQUITECTURA
OCTUBRE_2010



EL OFICIO

LIBRO DOS

(PROYECTO DE TÍTULO)

INDICE
LIBRO DOS

PORTADA i.
ÍNDICE ii.
PRESENTACION PROYECTO
Primera aproximación iii.

CUERPO DE LA OBRA: vii.
ANTECEDENTES
1. PATRIMONIO, el original y el origen
1. Definición 3
1.1 Patrimonio Natural....4
1.2 Patrimonio cultural....4
1.3 El pastor como parte del patrimonio....6

2. COMUNIDAD , común unidad
2. Definición....8
2.1 El cabrero y la reunión....8

3. LO NÓMADE, un ser sostenible
3.Definicion....9
3.1 El cabrero un ser ENTRE....10

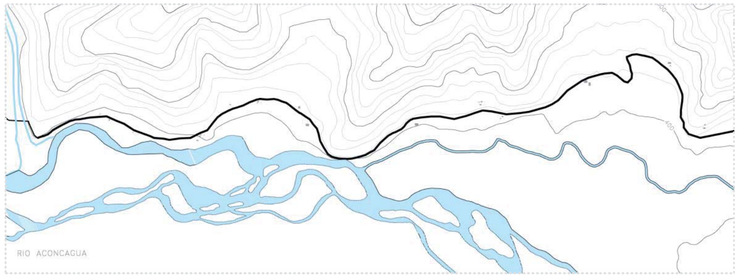
4. LOS ORIGINALES, original presente del recuento
4. Presentación....11
4.1 Del recibir y el Llegar....11
4.2 Arraigarse en el despliegue de lo propio 13
4.3 De la totalidad de las partes....15

5. RECURSOS
5.Presentación....17
5.1 Hidrografía....17
5.2 Asoleamiento....17
5.3 vientos predominantes....18
5.4 Materiales, bolones, arcillas, agua, arena....19

FUNDAMENTO permanecer ambulante
Presentación caso 21
1. UNA CITA Y UNA NOTA SOBRE SOSTENEBILIDAD
1.1 La cita....23
1.2 La nota....24
2. LO NÓMADE Y PERMANECER EN
2. 25
3. EL CABRERO UN OFICIO "ENTRE"
3. 27
4. DEL VISITANTE Y LA RUTA
4. 29
4.1 Relación continental....29
4.2 Relación regional....29
4.3 Relación local....30

LA PROPUESTA *estancia desplegada*
Presentación propuesta....33
5. SITIO DEL PROYECTO
5. 35
6. PROPOSICIÓN
6. 37
6.1 Ejes y desprendimiento de la totalidad 37
6.2 Espacios de encuentro....38
6.3 Recibir y llegar....39
6.4 Materialidad....40
6.5 Factibilidad....41
7. PROYECTO
7. 45
7.1 Croquis obra habitada....45
7.2 Imágenes proposición....47
7.3 Planimetrías....48

CONTRAPORTADA viii.



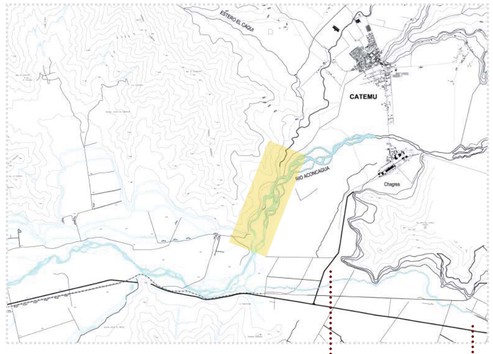
Ubicación territorial

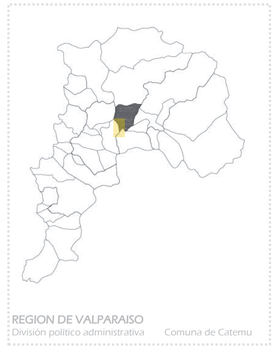
PRIMERA APROXIMACION
MATERIA DE ESTUDIO Y PRESENTACION DEL PROYECTO

El proyecto trata de la conservación de una parte del patrimonio cultural chileno, desde el lenguaje y el gesto del pastor de cabras, un oficio que por su agreste condición se extingue cada día dando paso lo artesanal a lo industrializado, y es en este paso que se pierde ese modo de ser del cabrero su estar en la extensión con ella y su primer arraigo de nombrar lo propio. Lo solitario respaldado por lo colectivo en una intimidad en la extensión construida por el propio pastor y su rebaño.
El lugar: una comunidad al interior de la quinta región, mas específicamente el que conecta hijuelas y Catému, una vía alternativa al peaje. Que por ser alternativa abre a las posibilidades de detención.

Permanecer con la extensión , recogimiento continuado.

(NOTA :1) Roque Yuste , pastor





REGION DE VALPARAISO
División político administrativa Comuna de Catemu

REGION DE VALPARAISO

Ruta 60 Cordillera—Mar

Ruta 5 Norte– Sur

“Ni en la escuela, ni en el instituto ni siquiera en la universidad se llegan a aprender tal cantidad de cosas, que viviendo la naturaleza en ella misma… gentes analfabetas del campo saben cuándo va a llover al ver las nubes y cuánta agua va a caer, y miles de cosas más que nunca ven o conocen gentes de altos conocimientos. Durante mucho tiempo creí que ir de pastor había supuesto una mala suerte para mí… con el tiempo he comprendido que en aquellos años de vivir la naturaleza con todas las consecuencias, de noche y de día, fue una experiencia importante y muy gratificante, una verdadera universidad.”

Roque Yuste , pastor.[1]

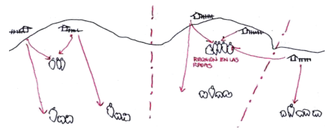
CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE UNA COMUNIDAD DE CABREROS EN EL ROMERAL, 5TA REGION INTERIOR. . CHILE

CUERPO OBRA

.A ANTECEDENTES

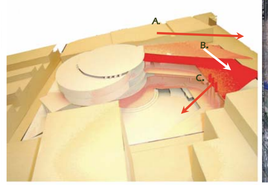
5 puntos sobre lo que recoge el proyecto

PATRIMONIO .1



COMUNIDAD .2

NÓMADE .3



ORIGINAL .4

RECURSOS .5

El capitulo como la reunión de cinco dimensiones que estimo pertinentes de integrar. Esta cinco dimensiones como lo que le llega y forma parte de l inicio y fundamento teórico del proyecto.

Un primer punto sobre el patrimonio y el cabrero, como una forma de rescatar un oficio y una lengua culturalmente extinguida.
La comunidad como lo que son y reúne trayéndole el tamaño dentro de lo escaso.

Lo nómade como una dimensión anterior que los ubica entre lo nómade y lo sostenible, esa forma de ser en la extensión, y tenerla en completitud. Los recursos como lo mas próximo que se recoge desde la orientación y asoleamiento, recursos materiales como rocas ,arenas (de lecho de rio, para la construcción), y arcillas para la confección del aislante (barro paja liviano), y recursos hidrológicos que contribuyen a l regadío y acumulación de agua en un terreno basto.
Un quinto y ultimo punto que es la apertura y reunión de lo anterior que viene desde el original del recuento que dice del as observaciones con las que se llega al caso arquitectónico en relación a la conformación de un total desde las partes.

1. SOBRE EL PATRIMONIO

"El patrimonio de una nación lo conforman el territorio que ocupa, su flora y fauna, y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado: sus instituciones sociales, legales y religiosas; su lenguaje y su cultura material desde las épocas históricas más antiguas.

El patrimonio natural y cultural constituyen la fuente insustituible de inspiración y de identidad de una nación, pues es la herencia de lo que ella fue, el sustrato de lo que es y el fundamento del mañana que aspira a legar a sus hijos.

La presencia del original como origen
el arraigo desde lo primero

Lo que define a una nación es la comunión de sus miembros en su origen y destino. En la actualidad, uno de los dilemas fundamentales de los países, ***es la necesidad de construir el futuro sin dejar de preservar el pasado***, de conciliar el crecimiento económico con la cultura, de impulsar un desarrollo culturalmente sustentable. Hay muchos pueblos que construyen proyectos de futuro a partir de la unidad que les otorgan sus sitios históricos, monumentos, arquitectura y su tradición.

En un momento en que Chile requiere insertarse en un mundo cada vez más globalizado, es importante el aporte que el patrimonio hace al desarrollo de la nación, porque le permite encarar esa inserción con sello propio y fortalecido en su identidad. Además, el patrimonio aporta al crecimiento del país fuentes de trabajo en todo lo que significa restauración y conservación patrimonial. "[1]

PATRIMONIO

NATURAL
- Reservas de la biosfera
- Monumentos naturales
- Reservas nacionales
- Parques nacionales

CULTURAL

INTANGIBLE
- Lenguaje
- Costumbres
- Religiones
- Leyendas
- Mitos
- Música

TANGIBLE

Inmueble
- Monumentos o sitios arqueológicos
- Monumentos o sitios históricos
- Conjuntos arquitectónicos
- Colecciones científicas
- Zonas típicas
- Monumentos públicos
- Paisajes culturales
- Centros industria-

Mueble
- Manuscritos
- Documentos
- Artefactos históricos
- Colecciones científicas naturales
- Grabaciones
- Películas
- Fotografías
- Obras de arte y artesanías

[NOTA 1] www.mav.cl, definiciones y bases de unesco.org

1.1 PATRIMONIO NATURAL

IMG. 1/2 Sobre el patrimonio natural

El patrimonio natural está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.

Lo ha lugar, intransferible.

Lo natural como el primer original , una lejanía potencial con la aparición de las primeras civilizaciones.

1.2. PATRIMONIO CULTURAL

IMG. 3/4 Sobre el patrimonio cultural intangible

El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.

A. TANGIBLE

Es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. A su vez, el patrimonio tangible se puede clasificar en Mueble e Inmueble.

MUEBLE: El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico. Se estima que en Chile existen más de dos millones de objetos o piezas museables, los que se encuentran principalmente en museos, archivos y bibliotecas del Estado

INMUEBLE: El patrimonio tangible inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico). La identificación del patrimonio arquitectónico y urbano de Chile ha sido realizada, en gran parte, por estudios universitarios. Sólo una parte de él goza de protección legal, mediante la aplicación de la legislación de Monumentos Nacionales (Decreto Ley No 651 de 1925, y Ley No 17.288 de 1970).

B. INTANGIBLE

El patrimonio cultural no se limita a sus manifestaciones tangibles, como los monumentos y los objetos que se han preservado a través del tiempo. También abarca las que innumerables grupos y comunidades de todo el mundo han recibido de sus antepasados y transmiten a sus descendientes, a menudo de manera oral.
El patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como "el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social" y que, "más allá de las artes y de las letras", engloba los "modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" A esta definición hay que añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participa.

Integran la cultura popular las diferentes lenguas, los modismos regionales y locales, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos, los trajes que identifican a cada región de Chile, la cocina chilena, los mitos y leyendas; las adivinanzas y canciones de cuna; los cantos de amor y villancicos; los dichos, juegos infantiles y creencias mágicas.

La tradición como la común –unidad

Patrimonio cultural inmaterial.

La jerga del cabrero , lo que se pierde.

IMG. 5-7 Sobre el patrimonio cultural intangible

SALVAGUARDAR LAS LENGUAS EN PELIGRO: La mitad de las 6.700 lenguas habladas actualmente corren peligro de desaparecer antes de que finalice el presente siglo. Este proceso sólo se puede frenar si los gobiernos y las comunidades de hablantes toman medidas urgentes.

Las lenguas son los instrumentos primordiales de que disponen los seres humanos para la interacción y la expresión de ideas, sentimientos, conocimientos, memorias y valores. También son vectores esenciales de las expresiones culturales y del patrimonio cultural inmaterial, que es un elemento fundamental de la identidad de todo individuo y grupo. De ahí que la tarea de salvaguardar las lenguas en peligro de desaparición sea crucial para el mantenimiento de la diversidad cultural en el mundo.

La primera etapa en toda labor encaminada a la salvaguardia de una lengua debe consistir en una evaluación de su vitalidad , que ha de ir seguida por la adopción de medidas bien planificadas que apunten a objetivos específicos. La UNESCO está también investigando las relaciones que pueden darse entre la diversidad lingüística del mundo y la diversidad biológica del planeta Tierra.
La cuestión de las lenguas en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

En la Convención de 2003 se reconoce el papel fundamental desempeñado por las lenguas en la expresión y transmisión del **patrimonio cultural vivo.** Todos los ámbitos del patrimonio cultural –desde los conocimientos sobre el universo hasta los rituales, las artes escénicas y la artesanía– dependen del lenguaje para su práctica cotidiana y su transmisión de una generación a otra. En lo referente a las tradiciones y expresiones orales, el lenguaje es algo más que un vector del patrimonio cultural inmaterial, es su esencia misma.

1.3. EL PASTOR DE CABRAS COMO PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

ORIGEN
Los orígenes de la Cabra doméstica son inciertos, pero la evidencia de restos arqueológicos sugieren que probablemente fue domesticada hace 10.000 años y, probablemente, fue el primer rumiante que fue domesticado. Las manadas de cabras silvestres (Cabra alegares) y de Nubian ibex (Cabra ibex) fueron el recurso fundamental para las poblaciones de Naba tan de Beidha cómo demuestran los restos arqueológicos. Byrd informó sobre la presencia de restos de las dos especies en las excavaciones, siendo los caprinos los animales más representativos sobre todos los demás.
La evidencia sin ambigüedades más temprana de fósiles de cabras domésticas se encontró en el sudoeste de Irán fechados en 9.000 años y en la meseta de irani
fechados en 10.000 años.

EUROPA: En Europa las cabras domésticas vinieron del sur Asia occidental ya domesticadas porque no había cabras silvestre sólo ibex, con excepción de Creta y otras islas griegas. Y es desde España que son traídas en la conquista hacia América.
Este ganado caprino al encontrarse desde inmemorables tiempos en nuestra civilización es muy reconocido por su capacidad de producir alimento en zonas inapropiadas para sostener un ganado mayor. Como
lo son las zonas áridas o agrícolas marginales.

Traer el borde desde el oficio, el oficio del borde. Oficiar el borde

IMG. 8 Un cabrero en las montañas de España

El apropiarse (domesticar) , que genera el nombrar lo singular del convivir, el nombre como el apropio de la especie. Lo domesticado trae la singularidad desde lo próximo. El nombre aparece en la proximidad .

EL OFICIO : Este oficio conlleva una gran marginalidad (por requerir grandes extensiones de terreno para la alimentación del ganado, las que se encuentran fuera de las ciudades) y pobreza por ser éste único medio de sustento el que requiere de todo su tiempo (en el caso del hombre al pastorearlas).

"Pero también lleva consigo un importante
bagaje cultural. Y es que mientras otras tradiciones pueden transmitirse, aún de forma residual, como las historias, los cuentos y leyendas, los bailes, la artesanía desde la cestería a los bolillos, pasando por la guarnicionería, la matanza tradicional, y tantas formas de cultura relacionada con nuestros pueblos, la ganadería de cabras es una ***actividad en extinción****, abocada a desaparecer y además con el beneplácito de todos. [.....]*

También se lleva todos los términos que definen las señales ***auriculares*** *con que cada cabrero identifica sus animales,* ***como zarcillo, puerta, cercella, remisaco, golpe, espuntá, aguzá, jendia, jorca hoja-higuera.***
Se va el precario ***mobiliario cabrero,*** *las* ***tozas, tajillos, sentaeros,*** *los enseres como* ***esprimijos, mecedores, dornajos y camellas*** *para abrevar el ganado, los complementos y vestimentas como* ***zajones, zamarras, calzones, albarcas, guarcharras, leguis, morrales,*** *y otros útiles domésticos como* ***liaras , cuernas miganderas, cachapos y bocinos.***

EN CHILE: En Chile, un 80 % de los caprinos corresponden a animales criollos, procedentes de razas españolas y anglonubian: en la quinta región existen unos 73.693 animales siendo la segunda region con mayor población luego de la cuarta.

IMG. 9

Pues sepamos que con la desaparición del cabrero se va una colección de vocablos que detallan ***taxonomías ganaderas*** *como* ***cabritos,*** *[hasta los tres meses]* ***cabriolos*** *[hasta los 6 meses] chivos/as [hasta los 12 meses]* ***chivarras*** *[de 1 a 2 años], igüeas [de 2 a 3 años],* ***sobreprimalas*** *[de 3 a 4 años]* ***cabras*** *[de más de 4 años],* ***"de saca"*** *[viejas],* ***"jorras"*** *[hembras sin preñar], machos [semental] y* ***castrón*** *[macho castrado].*

Con los ***campanillos*** *desaparecen* ***"zumbas"*** *o campana muy grande de forma apuchenada, boquiestrecha de uso en machos "punteros" y sonido "muy grave y "en seco", la* ***"media zumba"*** *o campana con la forma y sonido de la anterior pero menos grande, y de uso en "capones" y jorras";* ***"las medianas"*** *para el grueso del rebaño, los "piquetes borregueros" de tamaño mediano, forma abombada, rectangular, y sonido grave para reses grandes,* ***"el piquete pedrero"*** *que además es boquiancho y sonido "en claro", las* ***playeras, los pedrerillos, las piquetas, las peseteras, la realera, cascabelas, cascabeles y cascabellillos,*** *cuyas formas sonidos y destinos son específicos y que también se los lleva el progreso."* [2]

La tradición desde la lengua y la comunicación, que se da desde lo común.

[NOTA :2] *" Relación arquitectura-comunidad desde un enfoque socio antropológico", Ernesto Pereira Gómez*
[NOTA :3] *Marco Aurelio Sánchez Moreiro, Veterinario de la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente de la Junta de Extremadura. Artículo publicado en el Nº 25 de la Revista Veleño*

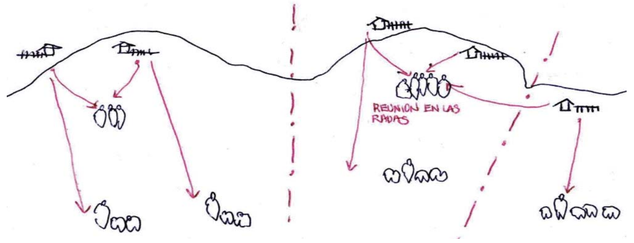
2.LA COMUNIDAD_ Común unidad

"El término comunidad puede suponer desde el agrupamiento de un número reducido de viviendas hasta una ciudad, desde un grupo de personas dedicadas a una labor específica hasta otro que presente una religión común y así, indefinidamente, se pueden establecer tantas comunidades y tipos de comunidades como elementos la caracterizan o combinaciones de elementos hayan y sean comunes a grupos de personas, independientemente de otros elementos que no sean el punto convergente en su población. [...].

El término comunidad se utiliza para identificar aquella unidad o sector de la ciudad, asentamiento o unidad física administrativa que posee similares características en el modo de vida de sus habitantes y comportamiento de los mismos,

..y presenta una clase social base con niveles de vida y cultura estándar en la media de su población, la cual se identificará, dentro de límites físicos predeterminados, con su medio, el trazado y organización urbana, sus edificios, áreas libres, etcétera, haciéndolos suyo y diferenciándolos de los demás a través de los elementos propios que le dotan de identidad y la hacen única." [3]

Asentarse en común unidad
Identidad común



ESQ.1 El recogimiento del cabrero se da por el desprenderse de lo colectivo que lo respalda y trae la orientación. [Sobre la relación individual y colectiva del cabrero]

2.2 El cabrero y la reunión que construye el encuentro:

El cabrero como un "uno" construido a partir del ser conjunto, del desprenderse de un conjunto. El cabrero pertenece a lo colectivo y es el estar sostenido en ello lo que le permite ser uno en la extensión y desprenderse con lo propio, las cabras. De ahí la importancia de la común– unión para el cabrero.

3. LO NOMADE

"Una persona o un pueblo son nómadas cuando no tiene un territorio fijo como residencia permanente, sino que se desplaza con frecuencia de un lugar a otro. Dicho hábito es un estilo de vida, una forma de subsistencia y posee una organización social, política, religiosa, administrativa y económica adaptada a ello. [...]Desde un punto de vista de eficiencia y sustentabilidad es un estilo de vida congruente pues consiste en mover la población hacia los recursos y no a la inversa" [1]

Ir "A" traer "A"

En un principio la humanidad entera fue nómada desde la Prehistoria. Gracias al nomadismo se pobló el planeta , adaptarse a cambios climáticos naturales como las glaciaciones y a territorios con pocos recursos como los desiertos.
Todos los pueblos prehistóricos fueron nómadas antes de desarrollarse la agricultura y la ganadería, y muchos lo continuaron siendo aun después. Los nómades eran cazadores y recolectores que viajaban constantemente tras los animales de los cuales se alimentaban, guiados principalmente por su intuición.
Siendo la Prehistoria el tiempo más largo de la humanidad, se puede decir que el ser humano ha vivido más tiempo como nómada que como sedentarios: Es con la agricultura que los pueblos se asentaron desde que el clima se volvió mas estable a principios del Holoceno (hace aproximadamente 10 mil años), ello no significó la extinción del nomadismo y en la actualidad este existe aun en todos los continentes .
Aunque es el desplazamiento constante de un grupo humano, ello no quiere decir que sean indiferentes a un determinado territorio. Por lo general los pueblos nómadas guardan unos ciertos límites por largo tiempo dentro de una región .

IMG. 10

Relación de pertinencia con un territorio determinado

IMG. 11. Pastores nómadas cerca de Namtso, en el Tibet central (2005, wikipedia)

[NOTA 1] www.Wikipedia.com

Paso a la Vida Sedentaria

La Agricultura, pesca y la ganadería pueden marcar la separación entre gente sedentaria y el nomadismo. Ese paso entre el nomadismo y el sedentarismo no es inmediato ni sencillo, es decir, no se puede decir que un pueblo nómada dejó de serlo en el transcurso de una cosecha, tampoco hay una sola vía de volverse sedentario. Ello implica diversos cambios tecnológicos, económicos y culturales que pueden ocurrir en el curso de décadas, siglos o milenios.

Es posible que un mismo grupo humano se haya divido en uno que prefirió ser sedentario y otro que continuó con el nomadismo. Es posible además que un pueblo nómada haya vivido periodos de sedentarización, pero retornó al nomadismo a causa de algún fenómeno natural o agresión de otro pueblo.

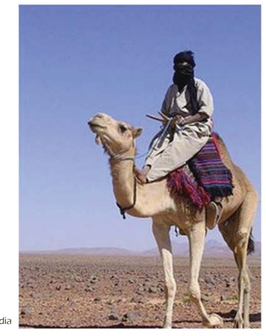
Agricultura
Cuando un pueblo nómada cultiva, esto le obliga a permanecer en un territorio una cantidad mayor de tiempo que el tiempo itinerante de la caza o pastoreo. Al permanecer mas tiempo en dicho sitio, poco a poco lo cambia, abunda lo cultivado pero escasean o desaparecen caza, madera y plantas silvestres , el suelo se desgasta y erosiona cambiando las especies que se pueden cultivar , y por tanto las costumbres nómadas cambian, encuentra nuevas necesidades, como intensificar el comercio o definir y defender el territorio para cultivar y por lo tanto se ve obligado a construir centros o fortalezas que sientan el inicio del desarrollo de la ciudad.

Es desde lo asentado que se da la permanencia necesaria en los asuntos y en la mejor definición

3.1 EL CABRERO : UN SER ENTRE NÓMADE Y ASENTADO , *QUE LE TRAE LA DIMENSIÓN DE LO SOSTENIBLE.*

El cabrero se ubica entre estas dos dimensiones, entre lo asentado de las ciudades y lo nómade del pastar de las cabras, esta forma de ser con la extensión que tiene el nómade, de tener el total como hogar y los ciclos en presencia, dicen de una dimensión de lo sostenible, un punto a conservar. Luego mas que preservar su oficio es su acto su ser en si sostenible. Un ser entre lo nómade y lo asentado que le trae el total desde la parte y desde ahí la completitud de los ciclos.

IMG. 12



IMG 13. Beduino nómada, Wikipedia

4. LOS ORIGINALES

ORIGINAL PRESENTE, TRAER LOS ORIGINALES DEL RECUENTO DESDE EL HOY , PERO ESTA VEZ NO COMO UN RECUENTO DE LO CURSADO, TRAER A PRESENCIA LA MATERIA ARQUITECTONICA DEL CONJUNTO Y LA TOTALIDAD QUE SE CONFORMA DESDE LAS PARTES, Y LAS PERMANENCIAS Y CIRCULACIONES Y SU RELACION CON EL ENTORNO , EXTERIOR.

4.1 *TERCER AÑO,* DEL RECIBIR Y EL LLEGAR *A LA SEDE COMO LUGAR DE RETARDO EN LA CIUDAD* [5]

La sede como un lugar que se visita en el cual se permanece pero no se queda , es el oriundo de la sede (como el doctor o la enfermera en un hospital por ejemplo), el que permanece mas tiempo , pero no se queda como en una casa. Esta relación de ser visitante esta ampliamente relacionada con el recibir y el llegar , es que la sede no es un paradero en la extensión es con la construcción de un acceder a ella, que le trae la demora para permanecer en un interior demorado y luego salir .

4.1 a_ Del recibir

CR21 La fachada retiene luz, es un entre luminoso, se avista la fachada y se es recibido primeramente desde ese cambio de luz. [Av. Libertad, Viña Del Mar. Chile]

CR22 El cambio de luminosidad, del paso de un total sombrío a lo luminoso, los hojas en el pasto dictan un modo de recibir la gente ya no se sienta como en otros dias sin hojas. [Av. Chacabuco, San Felipe. Chile]

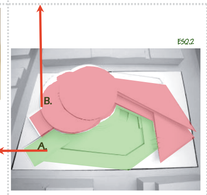
IMG. 14

El recibir desde la construcción de la luz exterior de la obra, recibir desde la transparencia y cobijo de la obra

CR23 El recibir desde la fachada que cobija y construye un entrever el interior en un ir pasando resguardado [Lapa, centro .rio de Janeiro, Brasil, croquis obra habitada]

CR24 La calle se vuelve Terminal y el pie se encuentra con el auto, el pie se adueña de la calle. [Av. Matta, Viña del mar. Chile]

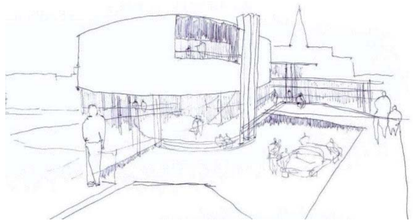
4.1 b_ llegar *El llegar es con lo terminar en el ir.*



ESQ.2

IMG. 15

CR25 Se llega al museo cuando me retiro de el luego de asentarme, desde ese asentarse se trae el dominio del museo. [Av. Libertad, Viña del mar. Chile]

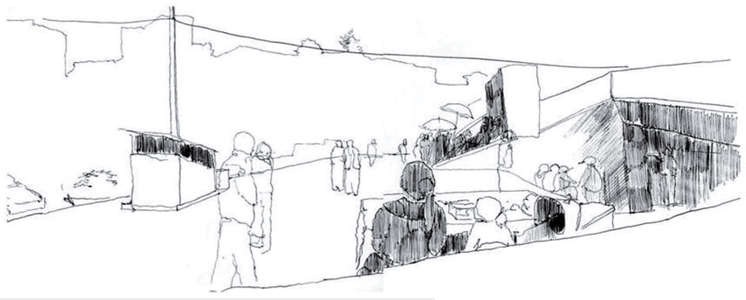


CR26 Planta libre que trae la contención y ampliación del que pasea. Es ir en apertura de plaza que recibe, permite retardar al habitante para ingresar o salo pasar retirado y con la mirada mas próxima, cayendo en la cuenta de las fachadas más próximas que se exponen de igual menara que las obras al interior del museo. [Lapa, centro .rio de Janeiro, Brasil. Croquis obra habitada]

[NOTA :5] PROYECTO MARMOL 3ER AÑO, mas extendido en el Libro Cero , "ORIGINALES PRESENTES " Cap. IV_ Pag

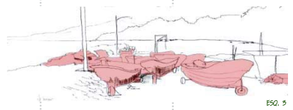
4.2 *TERCER AÑO,* EL ARRAIGO DESDE EL DESPLIEGUE DE LO PROPIO *LA CIUDAD* [5]

0107 Asentarse desde el desplegar lo propio, desprenderse que trae la dirección. [Higuerillas, Valparaíso. Chile]



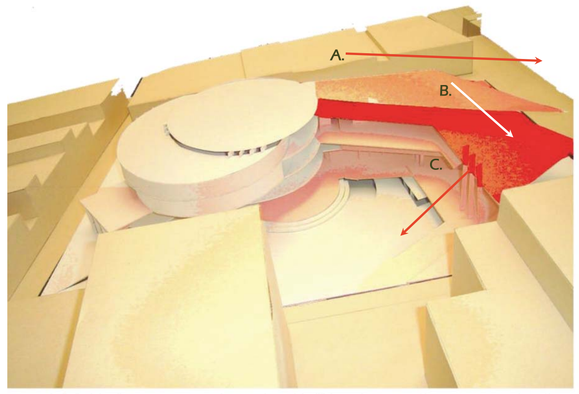
0108 En la sede la ciudad se distancia, aparece lo amplio en lo próximo esto trae un ritmo detenido. Luego el que vista la sede lo hace deambulando y es el de la sede se asienta desde el desprenderse de lo propio, sus productos y bolsos. [Caleta Portales, Valparaíso. Chile]

El que habita la sede se asienta y permanece mayormente al desprenderé de lo propio y gobernar lo más próximo.



ESQ. 3

Desprenderse de lo propio que trae el asentamiento, el habitante se asienta en lo extendido des-



ESQ. 4 A., B, C el despliegue que construye el asentamiento del edificio en el terreno y así la mayor permanencia en él.

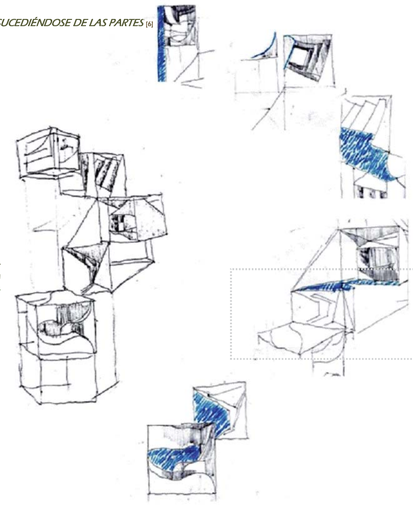
[NOTA :5] PROYECTO MARMOL 3ER AÑO, mas extendido en el Libro Cero , "ORIGINALES PRESENTES " Cap. IV_ Pag

4.2 *CUARTO AÑO,* DE LA TOTALIDAD DE LAS PARTES *QUE SE ARMA DESDE EL IR SUCEDIÉNDOSE DE LAS PARTES* (6)

- *Los conjuntos y su ser totalidad desde el sucederse de las partes que son en si mismas una totalidad y que a la vez al abrirse abre al siguiente y al entorno. Luego es una totalidad desde las partes en apertura que recoge el exterior.*

0129 Del tramo que arman los caballos señalando el camino, del ir a caballo que establece la ruta desde el ir viéndose con el tramo anterior que se fragmenta y se va uniendo a ratos. De lo intermitente del tramo que genera la continuidad de la ruta. [Camino a las Lastimas, Linares. Chile]

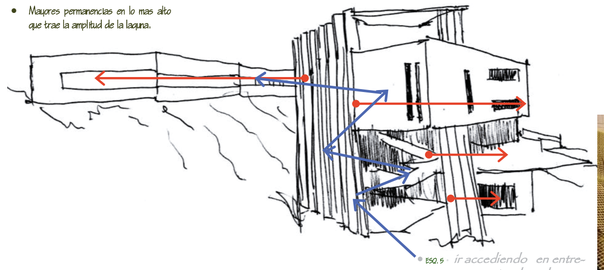
0130 La multitud en su desprenderse va trayendo las partes de la totalidad.. [Viacrucis, Semana Santa. Los Andes, Chile]



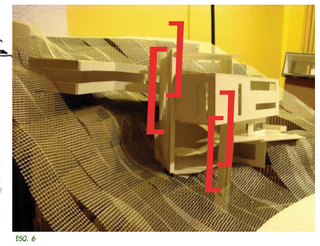
0131 Vínculos que construyen una totalidad pausada que se detiene en las partes pero siempre con la totalidad de estos vínculos o proyecciones hacia la otra. .Totalidad que se vincula desde la pausa.
Conjunto cursos del espacio realizado por grupo de alumnos en el taller.[Primer Trimestre, 2008. Escuela de arquitectura y diseño PUCV. Chile]

Totalidad vinculada desde la pausa, lo irrepetible que arma la relación entre las partes, lo equivalente y lo repetible.

- *Mayores permanencias en lo mas alto que trae la amplitud de la laguna.*



150. 5 *ir accediendo en entres que vinculan el espacio anterior y el siguiente trayendo la totalidad desde la sucesión*



150. 6

0132 El dormir se construye con la mayor internación en el edificio y el la pendiente, permanecer con la continuidad a la mirada. .[Croquis obra habitada]

[NOTA :6) PROYECTO ZENDO, CC AV. ALEMANA /4TO AÑO, más extendido en el Libro Cero , "ORIGINALES PRESENTES " Cap. V_ Pag. Cap. VI _Pag

5. RECURSOS

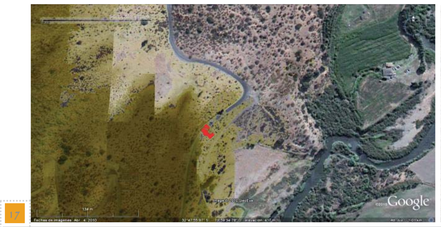
Dentro de la dimensión de sostenibilidad esta este punto que es lo que le llega al proyecto , no como antecedente como es el caso de los cuatro puntos anteriores, sino como un recurso de su entorno mas próximo y lejano.

Es por esto que se recogen aquí datos de asoleamiento, cuencas hidrográficas, vientos y materiales presentes en el lugar como una forma de recibir el entorno desde el acto pero también desde la geografía y sus recursos, que encausados, contribuyen a una optimización de los recursos desde la calefacción, refrigeración y economía.

5.1 HIDROGRAFÍA *DRENAJES Y ABASTECIMIENTO DE AGUA*

E50.7-8 Hidrología general. Implementación de drenaje en el área anterior al cimiento.

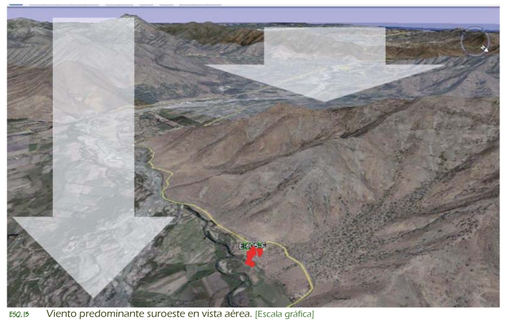
5.2 ASOLEAMIENTO *REFRIGERACION Y CALEFACCION*



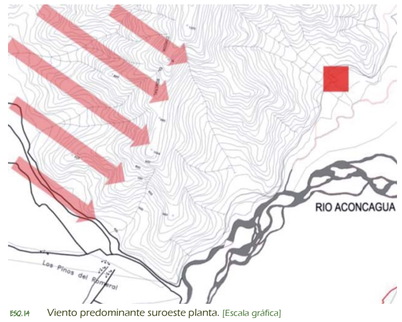
E50.9 EQUINOCCIO PRIMAVERA_21 Septiembre 6pm

E50.10 EQUINOCCIO PRIMAVERA_21 Septiembre 7:30am

5.3 VIENTOS PREDOMINANTES



E50.13 Viento predominante suroeste en vista aérea. [Escala gráfica]



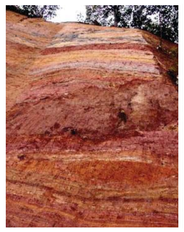
E50.14 Viento predominante suroeste planta. [Escala gráfica]

E50.11 SOLSTICIO INVIERNO_21 Julio 7:30am

E50.12 SOLSTICIO INVIERNO_21 Julio 6 pm

5. RECURSOS

5.1 MATERIALES *ARCILLA, BOLONES, ARENA.*



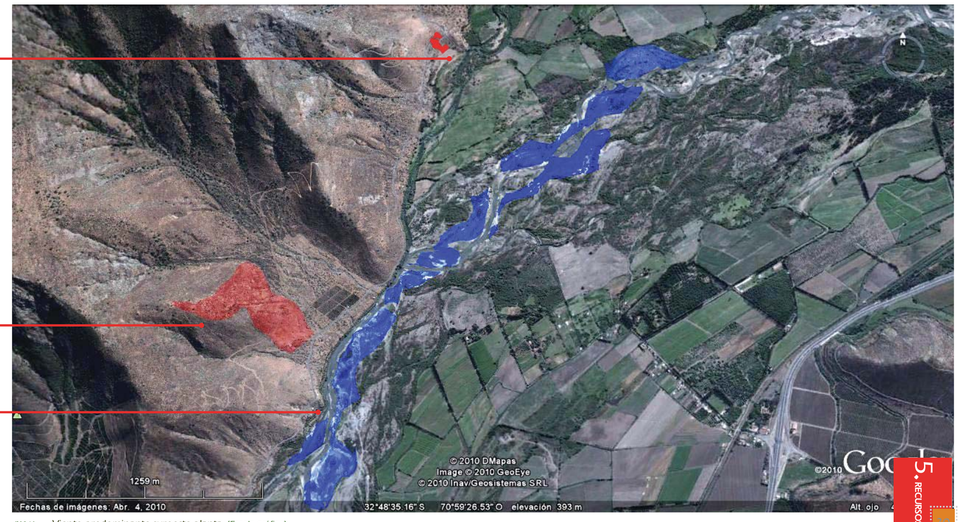
IMG16 Acantilado de arcilla en Perinet. [www.wildmadagascar.org]

IMG17 "la arcilla" [www.regimenprosalud.wordpress.com]

Lugar proyecto.

A. Arcilla

B. Bolones y Arena



ESQ.15 Viento predominante suroeste planta. [Escala gráfica]

IMG18

IMG19

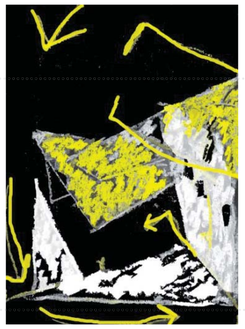
IMG 20 Imagen cuenca hidrográfica, sitio proyecto.

B

Estancia Desplegada

Conservación del cabrero como un “ser” en si, sostenible .
Camino el romeral, quinta región interior.

/FUNDAMENTO



PERMANECER AMBULANTE

El cabrero como un “ser” sostenible que re-arma la totalidad desde la parte

Es importante partir diciendo que la intensión primera del proyecto tiene que ver con una dimensión de lo sostenible. Pero no desde un asistencialismo de la forma, por medio de artefactos y elementos mas eficientes y amigables con el medio, es decir, no recurrir sólo a mecanismos que colaboran naturalmente a la climatización y confort de la obra (como paneles solares y climatización pasiva). Es con ellos pero no de ellos la obra. Se trata del acto de lo sostenible, Lo sostenible como La totalidad de un ciclo. Estar en la totalidad pero por la parte. Es que en la ciudad solo se esta ante la totalidad o en la parte pero no se completan los ciclos .

1. UNA CITA Y UNA NOTA SOBRE SOSTENEBILIDAD

LA CITA_

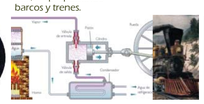
" El edificio ecológico_ El imperativo del diseño ecológico.

En siglos pasados, la relativa falta de recursos para construir y mantener los edificios significaba que los materiales debían ser producidos localmente y tener un bajo consumo energético. Desde los romanos hasta el siglo XIX sólo las clases pudientes podían permitirse termas u orangeries. A partir de la revolución industrial, y en especial desde el siglo XX, dos fenómenos paralelos –la mayor distribución de la riqueza y el relativo abaratamiento de la energía- han producido un aumento generalizado del consumo energético. El coste de mantenimiento de una fuente de luz artificial de alta eficiencia es una milésima parte de lo que suponía una vela de sebo hace un tiempo. La disminución del coste proporcional y la mayor asequibilidad afecta no sólo a la energía, sino también a los materiales que se producen o se transportan utilizando energía (incluyendo todos los materiales de construcción). Por tanto, el coste de construcción y mantenimiento de los edificios ha disminuido mucho y, durante algunas décadas, era innecesario considerar el proyecto desde el punto de vista energético.

La primera crisis del petróleo de 1973 impulsó a los gobiernos a buscar fuentes de energía seguras y reducir la dependencia de combustibles importados. Sin embargo, a medida que avanzaba la década, esas medidas se hicieron menos urgentes. Al producirse la segunda crisis en 1979, la sociedad ya había olvidado una vez más la necesidad de ahorrar energía. A pesar de todo, reducir la dependencia del petróleo no es el imperativo principal del diseño ecológico.

1.
Hasta el 2010 existen 6866 millones de personas en el planeta cubriendo sus necesidades de energía a base de recursos naturales.

7.
A finales del siglo XVII los nuevos descubrimientos científicos comienzan a aplicarse a la técnica y generación de energía, en el siglo XVIII aparece la maquina de vapor que luego en el siglo XIX será el motor de la revolución industrial, propulsando barcos y trenes.



8.
La mayor distribución de la riqueza y el abaratamiento de la energía, a partir de la revolución industrial y ya en el siglo XX, produce un aumento generalizado del consumo energético.

9.
1973, las primera crisis del petróleo lleva a los gobiernos a buscar las primera formas alternativas para producir energías .

"...manifestó la interdependencia global: se cuestionó el estilo de vida en los países desarrollados, fomentado por un crecimiento desenfrenado de la demanda energética. [...] se reconoció que debíamos enfrentarnos con el hecho de que nuestros sistemas ecológicos tienen sus recursos y una capacidad de aguante limitados." (1)

10.
Entre los finales de siglo XIX y los comienzos del XX se crean nuevos desarrollos técnicos como el motor de explosión, este trae consigo el automóvil , la aviación, la luz eléctrica y la aviación. Se entra de lleno en la era industrial.

11.
Hoy en día vivimos la era de la tecnología basado en modernos sistemas de transporte terrestres y aéreos, acortando las distancias. Las comunicaciones y la informática han elevado la capacidad e las telecomunicaciones. Todo esto sustentado por un alto consumo de

12.
Existen energías primarias, las utilizadas directamente para producir electricidad, dentro de estas están las renovables y las no renovables. Dentro de las renovables se encuentra la hidroeléctrica la que el año 2000 supuso un 2,7 % . También encontramos la energía eólica, la solar, la mareomotriz.

13.
Dentro de las no renovables encontramos a los combustibles fósiles, el carbón ,el gas y la energía nuclear , las que sirven para generar energía mecánica y electricidad. Estas supusieron el año 2000 el consumo mundial de energía primaria. La nuclear por otra parte supone el 6.6%. Del consumo mundial , siendo un 20% de la energía eléctrica.

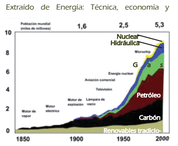
15.
La producción energética mediante combustibles fósiles desde la revolución industrial hasta el día de hoy han producido un incremento en las emisiones de CO2 que esta generando un calentamiento global, los efectos están aun por determinarse pero se teme que la elevación de las temperaturas producirían la fusión de los casquetes polares y esto la elevación ene le nivel del mar y variaciones en las lluvias con grandes sequias e inundaciones.

18.
"El uso de combustibles fósiles para calefacción, iluminación y ventilación es el responsable del 50% del calentamiento global, siendo otra de sus principales causas el transporte (en un 25%)".

19.
OMS: el calentamiento global causa 150 mil muertes al año. Debido a variaciones en el nivel del mar que afectan a la producción agrícola, escasez de precipitaciones y evap

20.
El mapa general del consumo de energía.

Extraído de Energía: Técnica, economía y



21.
Lo sostenible supone adoptar políticas para una explotación racional de los recursos naturales existentes, garantizando así el bienestar y la conservación de los recursos y ecosistemas para generaciones

eco-sostenible

En la actualidad, resulta imposible dejar de prestar atención a la crisis medioambiental, tanto en lo que respecta a la destrucción de ozono a causa de los clorofluorocarbonos, como a la perdida de hábitos naturales y diversidad debido a la contaminación, la desertificación y la deforestación, o a los crecientes niveles de dióxido de carbono generados por los sistemas de calefacción de los edificios y por otras fuentes

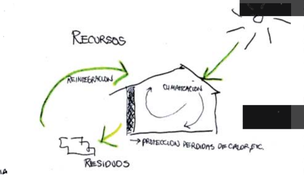
La Unión Europea, los gobiernos nacionales y los ciudadanos exigen estándares más exigentes de la construcción debido principalmente a razones medioambientales." [7]

LA NOTA

Lo sostenible es tener presente un ciclo, un tener el total desde hacerse cargo de cada parte.

que habita en la ciudad lo hace estando solo en la parte no se hace cargo de su basura ni de su alimento, es sólo un punto, no parte de un ciclo. Lo sostenible dice de hacerse cargo de lo anterior (el recurso) y lo posterior (lo residual), es sin residuos porque éste se reincorpora al ciclo (por ejemplo la basura en la ciudad es hasta la bolsa que se coloca en el exterior de la casa, luego no se sabe ,más de ella. Lo mismo con lo que llega, la comida se compra y no se sabe de su recorrido

ESQ.16 Relación de lo urbano con el entorno , desde los recursos, agua, residuos, alimentos, etc.



ESQ.17 Los recursos en un ciclo sostenible y la reincorporación de estos.

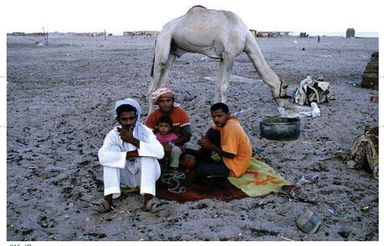
[NOTA 7] Un Vitruvio ecológico : principios y practica del proyecto arquitectónico sostenible. Editorial Gustavo Gili. ver también línea de tiempo Introducción libro

2. SOBRE LO NOMADE Y PERMANECER "EN " LA EXTENSION

Los nómades tienen esto de permanecer con el total, pero es porque van habitando "EN" la extensión y no "ANTE" ella.

La relación del habitante-urbano con la extensión es estar "ANTE". Se está ante algo en contemplación pero no se cae en la cuenta de las partes, no se interna en las partes. Es con el gobierno del suelo que el habitante se asienta, aparecen los cultivos y con ellos los asentamientos humanos. Hoy en día el ciudadano se hace cargo se interna en su parte, su vivienda y se desprende de lo otro (la calle, las otras casas), luego *el habitante urbano es con un internarse en una parte y desprenderse del total.*

"Si bien se dice que el nomadismo es el desplazamiento constante de un grupo humano, ello no quiere decir que sea indiferente a un determinado territorio. Por lo general



IMG. 10

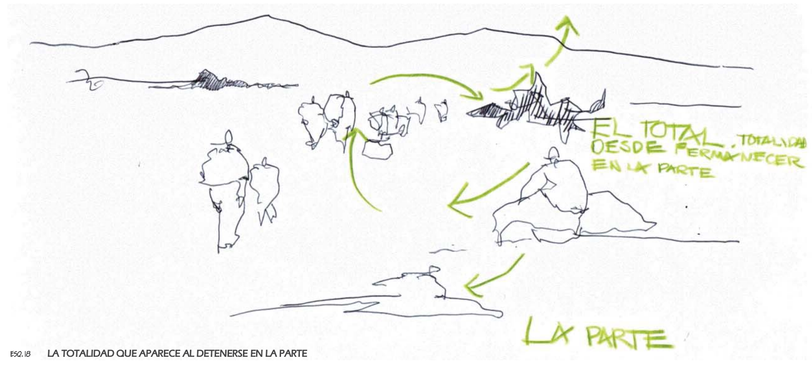
El nómade cae en la cuenta de la parte al permanecer en la extensión y es desde esta que retrae la totalidad, ésta permanencia al exterior es con la contención desde lo propio, en este caso los otros. Lo nómade es con un cuidado de la extensión, la extensión como su lugar de permanencia. La permanencia al exterior trae el total desde la parte.

"Acostumbrados a vivir en lo hostil, los nómadas cuidan de la naturaleza que saben que podrían necesitar en un futuro cercano y que conocen muy bien. Las amenazas contra el medio ambiente vienen por lo general de parte de las sociedades sedentarias." [1]

IMG. 12

[NOTA 1] Extracto nómades desde wikipedia, más extendido en capítulo uno del presente texto (libro segundo el oficio pag. 9)

IMG. 11. Pastores nómadas cerca de Namtso, en el Tibet central (2005, wikipedia)



ESQ. 13 LA TOTALIDAD QUE APARECE AL DETENERSE EN LA PARTE

3. EL CABRERO UN OFICIO ENTRE

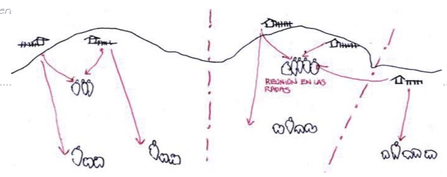
El cabrero se ubica anterior a lo asentado, es un espacio entre lo asentado y lo ampliado. El cabrero es con lo ambulante, es un ir permaneciendo en cada parte de la extensión. Un tener la parte al desprenderse de lo asentado primeramente, y, luego de la contención de lo colectivo, lo que le da al cabrero la parte, ese permanecer respaldado y desprendido de ello que le trae el gobierno primero del suelo y luego de la parte. Este permanecer ambulante lo observo en la cabra, esta es detenida por la extensión al permanecer en el exterior, un detenerse e internarse en cada punto. Pero es con un copar la parte, la cabra se detiene y se demora en cada parte al extenderse a comer, luego es un permanecer copando cada parte.

Pero es más que esto, en la ciudad observo al ambulante y es al encontrarse con otro que permanece luego es un ir llegando a cada parte desde el encontrarse con otro. Esto leído en cada parte es desde un encontrarse estando entre lo anterior y lo siguiente que le da la continuidad al permanecer ambulante. No es un permanecer sino un ir permaneciendo.

En el curso del espacio (franja izquierda y derecha del texto) observo esta totalidad de ir llegando: el traslapo de las partes que arma una relación de ir permaneciendo. Esta se da con el encuentro de ambas partes.

Arraigarse desde el desprenderse de lo propio que genera una permanencia en la extensión al crear un borde. de contención.

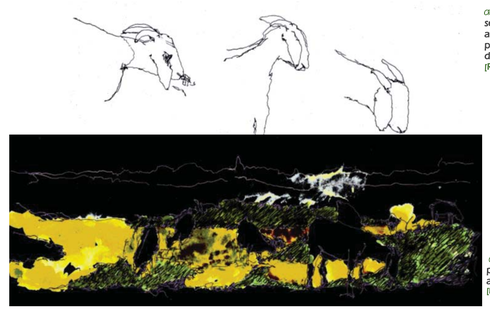
ESQ.16



CRQ.15 El borde construido por lo propio que sostiene la permanencia al exterior. [Camino el romeral, Caternu. Chile]

El recogimiento del cabren

ESQ.17 Lo individual sostenido en lo colectivo de la comunidad



CRQ.14 El ir permaneciendo en cada paso se da orientada mente, desde lo mas lejano amplio hasta el suelo, pero es con copar la parte extenderse en ella y permanecer desde este despliegue. [Romeral, Caternu. Chile]

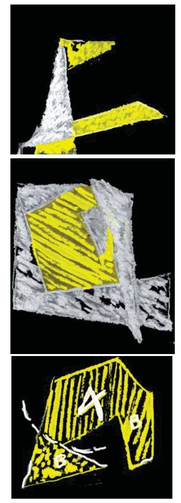
CRQ.16 Las cabras permanecen en la extensión , pero es con una jornada van permaneciendo y así recorriendo. Un recorrer quedándose . [Romeral, Caternu. Chile]

CRQ.16 Detención entre , el habitante se gira a lo terminal del carrito permaneciendo entre e internándose en la parte desde el quiebre. [Viana, Viña del Mar. Chile]

Este encuentro como un conformador de un espacio de llegada, la llegada como lo terminal de cada parte, el que llega lo hace con lo terminal.

En el curso del espacio veo que este llegar a cada parte es desde lo terminal pero que se construye como un entre anterior y posterior que construye una permanencia en lo ambulante. Un recorrer de cada parte luego la mayor demora es con la mayor intersección entre las partes.

CRQ.17 El ambulante permanece yendo y es al encontrarse con otro que se genera la detención y permanencia en la parte. [Viana, Viña del Mar. Chile]



CRQ.18-24 Curso del espacio T2

4. DEL VISITANTE Y LA RUTA

4.1 CONTINENTAL

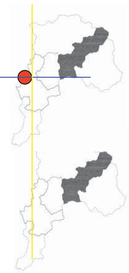
El sitio como un punto borde entre lo continental y el interior americano

El lugar es un punto geográfico de reunión , es que ahí se encuentran los ejes cordillera mar y norte sur, un punto que trae totalidad. Un punto - borde de demora al estar JUNTO A y no EN la intersección. Una pausa junto a estas dimensiones de totalidad.

Es también un punto entre comunas: se reúnen Catemu–Llay Llay–y Panquegüe un nudo regional

El proyecto se ubica en una ruta, una unión entre una continuidad horizontal (del camino) y una continuidad vertical (cerro-rio).

Las detenciones son con la totalidad de la extensión, un estar ante ellas desde los miradores naturales que forman límites. *la detención es con límites de totalidad.*



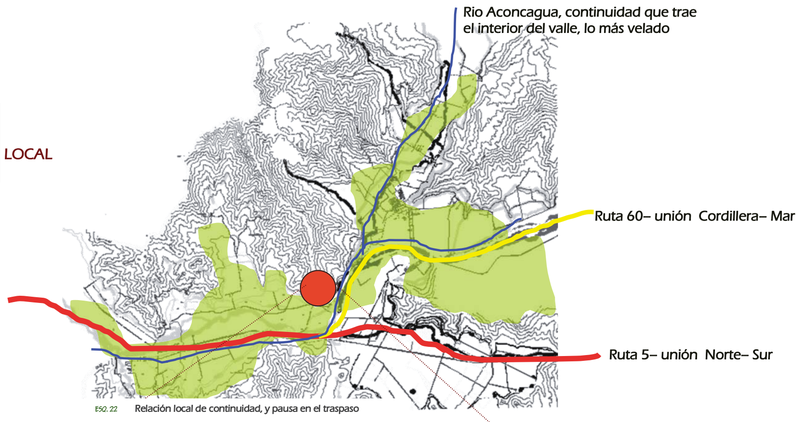
E50.18.19 Relación continental. Nudo retirado

4.2 REGIONAL

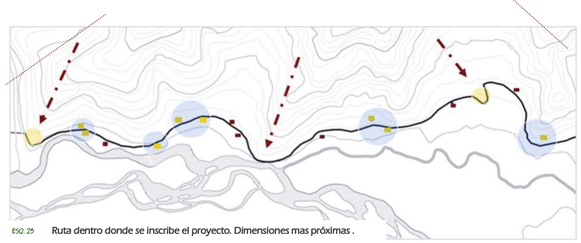
Retiro vinculo de cordillera- mar. Un punto que trae la totalidad con lo anterior y lo posterior, la cordillera y el mar. Dimensión de totalidad continental

E50.20,.21
Relación Regional .

4.3 LOCAL



E50.22 Relación local de continuidad, y pausa en el traspaso



E50.25 Ruta dentro donde se inscribe el proyecto. Dimensiones mas próximas .

- *Detención en el límite y permanencia en el borde de continuidad.*

ESQ. 24 Detenciones construidas por la pausa de la continuidad .

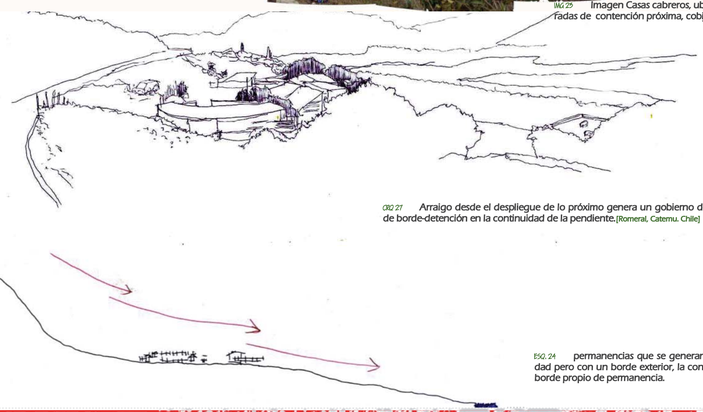
IMG 22. Vista hacia el interior del valle del Aconcagua, y vista hacia el sitio del proyecto

QIQ 25 La primera detención del habitante se da en la pausa de la continuidad el camino, la mayor amplitud una pausa en la continuidad horizontal del lugar. [Romeral, Caternu. Chile]

El que permanece (el cabrero) lo hace en las contenciones que trae un resguardo próximo, pero no es un punto ciudad, sino que *la permanencia de ellos es con la construcción de un borde exterior desde el desprendimiento de* El encuentro entre cabrero habitante es sólo una detención en la extensión de cada casa en el borde de lo propio. El sitio una continuidad que trae lo más próximo del suelo al ir descendiendo en la geografía y termina en el río que trae la ultima dimisión de totalidad

QIQ 26 Continuidad vertical que vincula suelo y cielo, se esta ante y entre la continuidad .[Romeral, Caternu. Chile]

IMG 25 Imagen Casas cabreros, ubicadas en mini fadas de contención próxima, cobijo próximo.



QIQ 27 Arraigo desde el despliegue de lo próximo genera un gobierno de un espesor de borde-detención en la continuidad de la pendiente.[Romeral, Caternu. Chile]

ESQ. 24 permanencias que se generan en la continuidad pero con un borde exterior, la construcción de un borde propio de permanencia.

Estancia Desplegada

Conservación del cabrero como un "ser" en si, sostenible . Camino el romeral, quinta región interior.

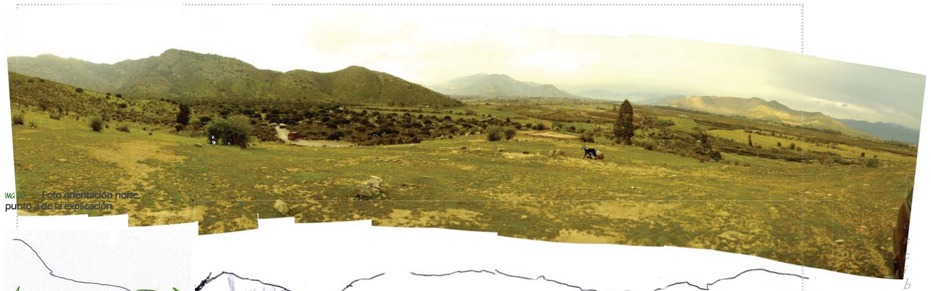
/ PROPUESTA

IMG 26-27 Exposición maqueta de T3

UNA ESTANCIA *Pausa Y DESPRENDIMIENTO DEL TOTAL para re -traer la totalidad desde las partes.*

La propuesta es rescatar lo sostenible del cabrero y su forma de ser sostenible en si mismo. Re-traer (como un volver a traer) el total , la totalidad. Pero esta vez desde las partes, que las partes y su mayor demora en cada una vayan completando la totalidad, esto desde desprenderse del total para permanecer con la parte y luego salir con re trayendo esta totalidad pero desde el completar cada parte.

5. DEL SITIO DEL PROYECTO



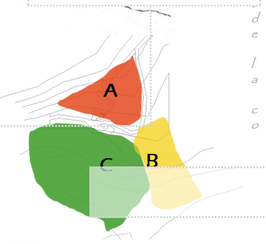
IMG. 28 Foto orientación norte, punto a de la explicación.

ORD 22 Las cabras traen a presencia los tamaños, una escala desde la parte en lo mas

A. ladera vínculo, la reunión entre la horizontal y la vertical. También es la mayor lejanía.

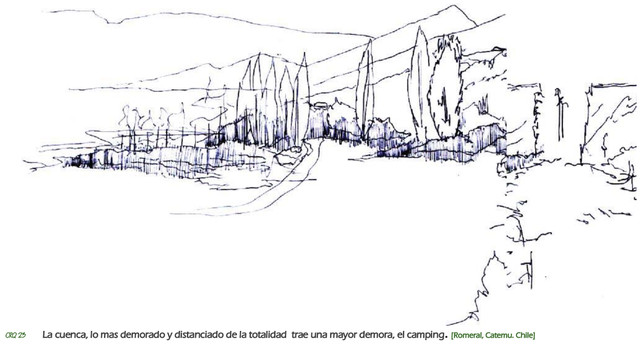
ESQ. 25 Relación vertical del primer

Tres situaciones, una primera : de apertura –vinculo entre arriba y abajo , totalidades de las continuidades del lugar.
Una segunda que es punto al interior de las dos radas es vinculo entre la rada de hijuelas y la rada de catemu, punto ante y posterior, un entre. Y el tercero como lo mas próximo de la cuenca que genera la mayor detención en la parte



ESQ. 26

d e l a c o



B. unión entre las radas del interior y la desembocadura del Aconcagua hacia Viña del Mar.

ORD 23 La cuenca, lo mas demorado y distanciado de la totalidad trae una mayor demora, el camping. [Romeral, Catemu. Chile]

C. La rada interior y la aproximación a a la parte , una contención interior que trae la primera permanencia.

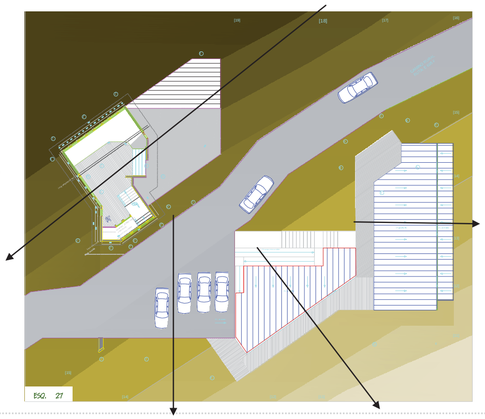
IMG 29 Foto orientación norte, punto c. La contención interior que construye la mayor demora .

5. PROPOSICION

El cabrero como un oficio en extinción, propongo rescatar este, no solo como la conservación de un oficio sino rescatar su acto; esta forma de ser con la extensión traerle la *dimensión de sostenibilidad al visitante de la ciudad,* un permanecer ambulante que re-trae la totalidad desde las partes, y así traer a presencia la parte como conformadora de un total, que al dejar de existir, el cabrero permanezca como su valor, lo sostenible. No solo hacer un edificio sostenible, ni sostener su vida (desde el intercambio comercial y cultural entre ellos) va más allá de eso: sostener esta dimensión de sostenibilidad de ser con totalidad presente.

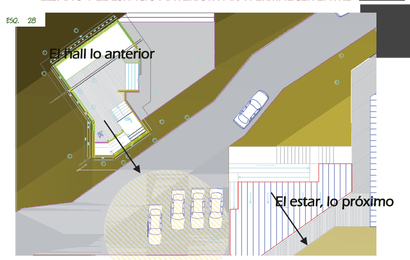
Un edificio que va trayendo la totalidad de la extensión y desprendiéndose de ella para permanecer con lo más próximo cada vez (cada vez más próxima, desde la desembocadura del valle por el interior del valle, la rada interior del lugar del proyecto y finalmente el cerro adjunto y el suelo) .

5.1 EJES Y DESPRENDIMIENTO DE LA TOTALIDAD

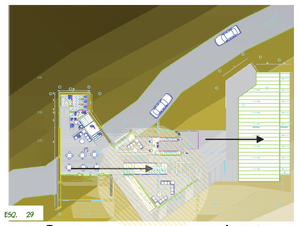


BALCON Y ESCALERA, espacio vinculo que viene con el eje anterior y se junta con el siguiente para permanecer entre, bajo este es el mayor encuentro entre las partes, luego la mayor demora de cada piso se encuentra entre las intersecciones

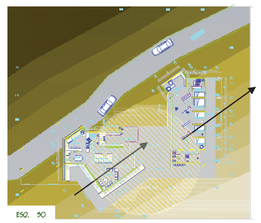
5.2 ESPACIOS DE ENCUENTRO QUE VAN TRAYENDO LO MAS LEJANO Y EL ESPACIO ANTERIOR PARA PERMNECER ENTRE



Permanen- cia entre, cafetería



Perma- nencia entre,



Permanencia entre, atrio camping

Este llegar a cada parte es con espacios entre que van generando

un tener en anterior y el siguiente en los recorridos-vínculos y así desde esto generando la continuidad

permanencia ambulante, se permanece entre lo anterior y lo siguiente. Son estos vínculos que amarran lo anterior , los que son con el encuentro entre las partes de la forma, mirando el siguiente y retirarlos de él en quiebre-entre, es en esta intersección que se encuentra lo mas demorado de cada parte. Que estos espacios vínculos se vuelven una llegada también para lograr la mayor demora en cada parte y así lo más próximo. Al volver se va re-trayendo la extensión desde la huerta en el techo de las habitaciones hasta en el hall-huerto el cerro de frente. Que en cada desprenderse de lo más lejano vaya abriendo lo mas próximo, desde incluir el terreno a la cafetería hasta abrirlo como un patio interior entre 'estar' y habitaciones (es aquí donde se da el vinculo entre huésped- camping y cabrero en el exterior contenido)

El que viene de afuera lo hace con la ciudad a cuestas dentro de una continuidad, primero genero una detención que trae el primer encuentro con el lugar, y luego un permanecer que construye el encuentro con el otro, hasta finalmente quedar contenido por esto pero desprendido; y así encontrarse con la parte lo más próximo del suelo.

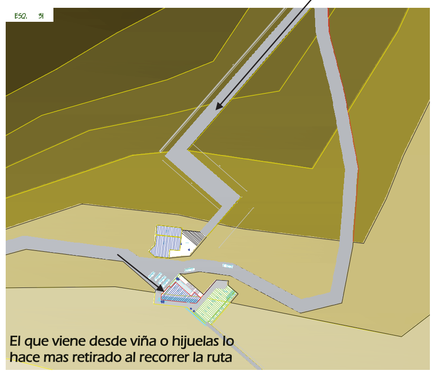
5.3 DEL RECIBIR Y EL LLEGAR

Dos acceso uno que retira más con un límite hall (que deja detenido ante), y otro desde un mirador traspasable.

El que llega desde Hijuelas ya ha recorrido la ruta y llega directamente con la totalidad hasta un mirador (borde traspasable-mayor permanencia) y posteriormente a la cafetería; el que llega de Catemu (mas próximo) lo hace a un mirador, un espacio común entre cabrero y visitante. Un tener lo colectivo para desprenderse y encontrase con la parte.
Armar los vínculos desde escaleras bajas que se traspasan hasta escaleras más altas que van trayendo la mirada al suelo y a la vez genera asiento de permanencias, *desde la detención del llegar hasta el permanecer en el ir.*

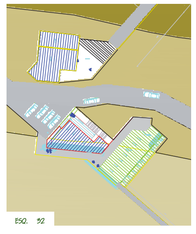
El techo del acceso superior direcciona a lo mas próximo y al salir direcciona a la totalidad al re-trae, al igual que la inclinación de la pared y techo de las habitaciones, los techos que van aproximando la altura . Las aguas lluvias se integran a la obra trayendo la totalidad cuando llueve desde el agua. Arriba-abajo

ESQ. 91



El que viene desde viña o hijuelas lo hace mas retirado al recorrer la ruta

El que viene de la ciudad , llega menos retirado. Construcción de una demora que va trayendo desde lo mas lejano velándolo desde los quiebres para poder llegar con la verticalidad , la dimensión de totalidad mas próxima.



ESQ. 92

El agua lluvia trae la totalidad al llover , totalidad en la vertical.

5.4 MATERIALIDAD

La materialidad no solo como un instrumento de edificación. Esta viene a traer el entorno más próximo y el distante desde la lejanía potencial. Un elemento espacial y también de climatización.

Es por esto que la materialidad tiene un orden.
PIEDRA: elemento de acumulación térmica , se ubica cubriendo los muros de contención hacia el sur (cara que mas pierde calor) se ubican en el sur de la obra y reciben los rayos del norte para acumular energía térmica que luego lberan en la noche,. También es la piedra un material de por si fragmentado que trae l parte cada vez desde su textura, es por eso que se ubica en las partes de mayor permanencia y en las de mas abajo donde la parte es cada vez mas próxima.

EL ADOBE: este material lo ubico en las orientaciones norte y es el que regula la salida y entrada de calor del exterior, ya que al ser un material que contiene mucho aire dentro los cambios de temperatura se demoran en hacer efecto, luego el calor entra muy lento y se enfría muy lento también al ser calefaccionado. Desde la observación es un material mas limpio que la piedra y trae partes mas grandes , por ello se ubican en los lugares de poca demora.

La obra se conjuga entre lo urbano, del puente. Y lo justo de lo urbano, lo sostenible. Es por ello que la estructura del puente es de acero y hormigón y las partes de demora del que llega y habita allí son con materiales locales y que trae l aparte también desde su luminosidad.

ADOBE, regula los ingresos y perdidas de calor, ubicado principal me al norte

HORMIGON, sur del edificio, aísla a la piedra y contiene las pendientes.

PIEDRA, SUR DEL EDIFICIO, ORIENTADO AL NNORTE, CAPTA CALOR

IMG 90

HORMIGON utilizado para los pilares del puente y para los muros de contención, es un buen aislante para el muro de acumulación térmica de piedras.

Adobe, el aislante permeable que retarda los cambios de temperatura. Ubicado al norte .

PIEDRA el captador y acumulador de temperatura, ubicado al sur aislado por el muro de contención de hormigón, este material acumula la energía que le da por su orientación al norte y la libera en la noche. La piedra desde su luz fragmentad ora trae la parte en los lugares de permanencias.

IMG 91 Fragmento maqueta, relación materialidad– ubicación y habitabilidad .

5.5

FACTIBILIDAD

La factibilidad desde costos-financiamiento e incluyendo la materialidad y la parte estructural.

A. CONSTRUCTIVA ESTRUCTURA

La estructura se divide en 2, la primera es la parte mas urbana, que incluye el puente y los muros de contención para el interior.
Y la segunda parte abarca todo el resto de la obra que desde el punto de vista estructural es menor.

El primero punto es una estructura a base de acero y hormigón , es un puente cuyas medidas fueron consultadas en el manual de carreteras y resulta una viga de acero de 80 cm y una loza de hormigón de 30 mas 28 centímetros de asfalto. Las contenciones son un muro de hormigón armado de 30 cm de espesor el que es recubierto de piedra para la climatización y habitabilidad de la obra.

La segunda parte de la estructura la integra la parte mas local y justa del proyecto , la hostal y los espacios de encuentro entre habitante y visitante, esta esta compuesta por una estructura simple de tabiquería reforzada de madera y se utiliza el sistema de barro paja liviano para la aislación.
Sobre las fundaciones, son calculadas y revisadas en la ordenanza general de urbanismo y construcción

IMG 52

EL PUENTE, obra gruesa

LA TABIQUERIA, Lo leve con densidad de encuentros y permanencias.

RESISTENCIA Y NATURALEZA DEL TERRENO:

A. CONSTRUCTIVA FUNDACIONES

Los tipos de terreno son variados y con ello su carga admisible a continuación una tabla que indica los tipos de suelos y la carga admisible a considerar según la normativa vigente de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcción.

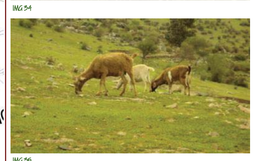
NATURALEZA DEL TERRENO			
PRESIONES ADMISIBLES (KG/CM2)			
1. Roca dura, roca primitiva	20	a	25
2. Roca blanca (toba, arenisca, caliza, etc.)	8	a	10
3. Tosca o arenisca arcillosa	5	a	8
4. Grava conglomerada dura	5	a	7
5. Grava suelta o poco conglomerada	3	a	4
6. Arena de grano grueso	1,5	a	2
7. Arcilla compacta o arcilla con arena seca	1	a	1,5
8. Arena de grano fino, según su grado de capacidad	0,5	a	1
9. Arcilla húmeda, hasta	0,5		
10. Fango o arcilla empapada	0		

Tipo de suelo en el lugar del proyecto:

El proyecto se ubica en un tipo de Suelo IIIs, los suelos que forman esta subclase son predominantemente arcillosos, con afloramientos rocosos o pedregosidad superficial de topografía ligeramente inclinada. Para efectos del calculo utilizaremos el tipo de suelo "*tosca o arenisca arcillosa*" por contener ambos puntos, el de afloramientos rocosos y la característica arcillosa. Que tiene una presión admisible de 5 a 8 kg/cm2.

ESQ. 55

IMG 54



IMG 59

IMG 56

6. PROPUESTA

B. FINANCIAMIENTO FPA

FPA: FONDO DE PROTECCIÓN MEDIOAMBIENTAL

El Fondo de Protección Ambiental (FPA) es un instrumento creado por la Ley 19.300 y orientados a la protección o reparación del medio ambiente, la preservación de la naturaleza o la conservación del patrimonio ambiental administrado por la CONAMA. Es un fondo concursable cuyo propósito es financiar total o parcialmente proyectos o actividades orientados a la protección o reparación del medio ambiente, la preservación de la naturaleza o la conservación del patrimonio ambiental.

El FPA está definido como un instrumento de participación esencialmente dirigido a organizaciones de base (territoriales y funcionales), de carácter demostrativo, que promueven nuevas y mejores relaciones entre distintos actores y su medio ambiente.

Se busca contribuir con ello a la responsabilidad ambiental a través del desarrollo de iniciativas ideadas por las propias organizaciones comunitarias.

La captación de agua y disminución de los cotos de calefacción mediante la utilización de diseño solar pasivo (disminución de gases de efecto invernadero , creación de conciencia entorno al medio)

Sostenible y conservación del patrimonio ambiental

Reunión de lo local, en la estancia como lo en común de la comunidad de cabreros que se relaciona con los visitantes y desde esto con el entorno medioambiental

ÁREAS TEMÁTICAS Y CRITERIOS DE SELECCIÓN
El FPA prioriza, para cada versión anual del concurso, diferentes temáticas. Para el XIV Concurso 2011, las "Líneas Temáticas" a abordar son las que se desglosan a continuación.

Línea temática 1 "Cambio Climático": El objetivo es apoyar, promover e impulsar iniciativas y acciones que contribuyan a la prevención, disminución y reducción de gases de efecto invernadero; la adaptación a los efectos del cambio climático y la creación de capacidades y conciencia en torno al tema

Se pueden financiar proyectos relacionados con: Uso eficiente de la leña y gestión de la calidad del aire; desarrollo de Energías Renovables no Convencionales y uso eficiente de la energía (eólica, solar, biomasa, hidráulica, entre otras); gestión de residuos domiciliarios, proyectos de reforestación, y uso eficiente del recurso hídrico.

Línea temática 2 "Conservación de la Biodiversidad", que persigue Impulsar proyectos para el cuidado y uso sustentable del patrimonio natural de sitios con valor para la conservación de la biodiversidad.

Se financian proyectos relacionados con protección de sitios prioritarios, humedales, bordes costeros, ecosistemas lacustres y otras áreas con valores de patrimonio natural; protección de poblaciones de especies nativas amenazadas, y gestión de especies exóticas invasoras

Línea temática 3 "Educación y Medio Ambiente", cuyo objetivo es incentivar proyectos de educación ambiental comunitaria que promuevan procesos educativos para la formación de personas capaces de asumir individual y colectivamente la responsabilidad de crear una sociedad sustentable, con valores, conceptos, habilidades, competencias y actitudes favorables al medio ambiente.

Procesos de producción de queso y turismo sostenible. Encuentro que trae la amplitud y dice de lo original de tener presente los ciclos , la totalidad del ciclo.

Se podrán desarrollar acciones de educación ambiental comunitaria en diversos temas ambientales con especial énfasis en actividades, metodologías y resultados didácticos concretos, dirigidos a diferentes actores sociales, elaborados a partir del trabajo en redes ambientales. Por ejemplo, creación de mapas verdes; elaboración de materiales de educación ambiental, difusión y documentación sobre temas ambientales; construcción de trabajo en redes colaborativas; prevención de desastres naturales; creación de Centros de Educación Ambiental; elaboración de creación de material audiovisual y sitios Web; diseño de Eco aldeas o Eco barrios

Criterios de Selección

- Impacto del proyecto sobre la calidad ambiental de la comunidad y de los recursos naturales
- Relevancia y pertinencia de la intervención
- Fortalecimiento de capacidades locales a través de acciones educativas y participación efectiva de la comunidad
- Sostenibilidad de la iniciativa en el tiempo
- Iniciativas ambientales replicables y sostenibles
- Deben promover la Responsabilidad Ambiental de la ciudadanía
- Deben contribuir a mejorar la calidad de vida y salud de la ciudadanía
- Deben promover una mayor equidad social

Autofinanciamiento y abastecimiento de la comunidad desde la implementación de huertos y el intercambio con el turista

Implementación de huertos-orgánicos para la comunidad y huéspedes.

OBJETIVOS
El objetivo general del Fondo de Protección Ambiental es financiar, total o parcialmente proyectos o actividades orientados a la protección o reparación del medio ambiente, la preservación de la naturaleza o la conservación del patrimonio ambiental.

Sus objetivos específicos son:

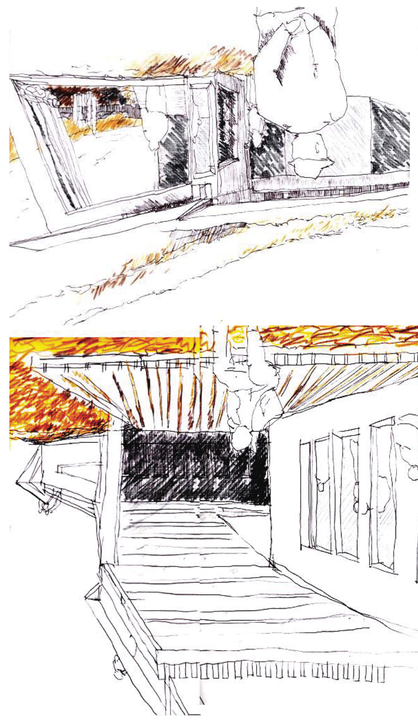
Fomentar la gestión ambiental local en relación a la protección, conservación, recuperación del medio ambiente, para mejorar las condiciones de habitabilidad de las generaciones actuales y futuras.

Promover la conservación de procesos ecológicos esenciales de la biosfera, por medio de la puesta en práctica de acciones de protección oficial y efectiva de la biodiversidad en los Sitios Prioritarios.
Incentivar la movilización de voluntades y recursos humanos, físicos, naturales y financieros, comprometiendo la voluntad y participación ciudadana y las capacidades de trabajo ambiental asociativo de los diferentes actores sociales existentes en el espacio local

6. PROYECTO

6.1 CROQUIS OBRA HABITADA

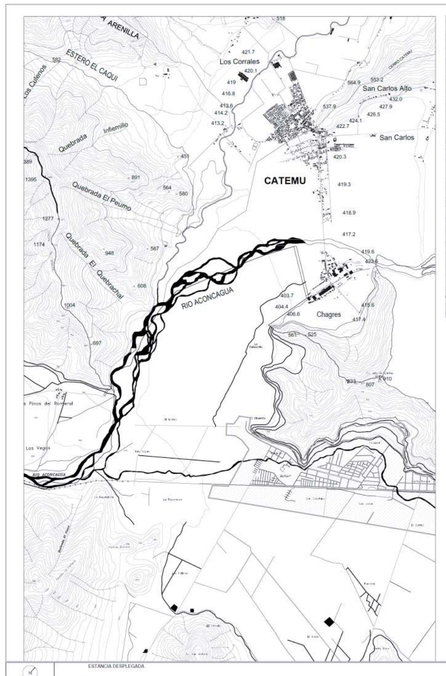
DIB 24 ENTRE encuentro con la calle el que pase viene con la totalidad, la retira al ver a través de la obra lo distante.

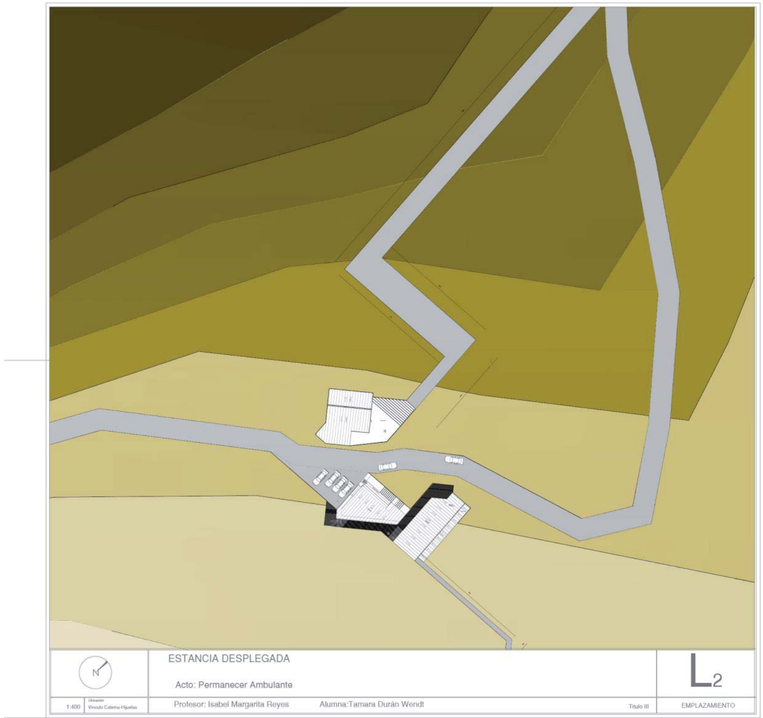


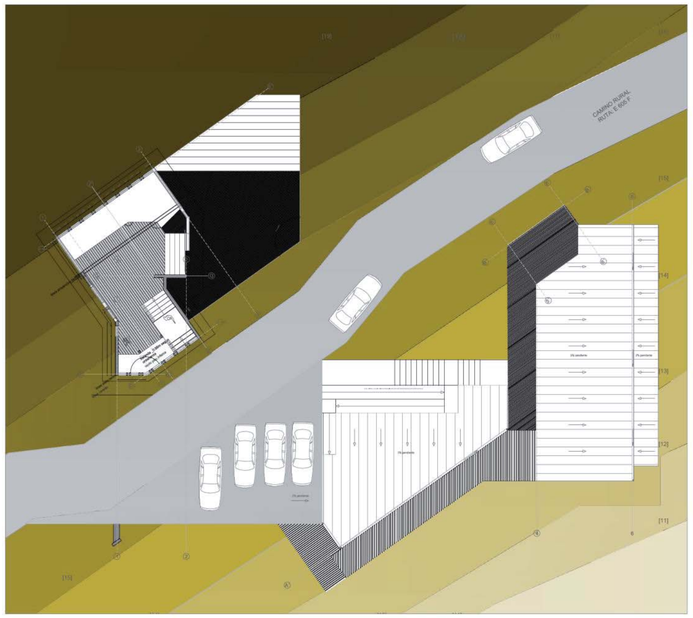
DIB 25 HALL acceso, el primer recibir interior de la obra, el que llega lo hace con la totalidad esta se comienza a vela desde los pilares y direccionalidad del muro.

DIB 24 ATRIO camping, el suelo ingresa el la obra desde la parte , se trae el inicio del re ver la totalidad con esta parte.

DIB 26 TECHO VERDE HABITACIONES, es llego del desprenderse e ir trayendo cada vez lo más próximo , el habitante permanece orientado en contemplación y demora de lo más próximo.


ARENILLA
ESTERO EL CAQUI
Los Corrales
San Carlos Alto
Quebrada
Infiernillo
San Carlos
CATEMU
Quebrada El Peumo
Quebrada El Quebrachal
RIO ACONCAGUA
Chagres
Los Vegas
Peumo
948
567
El Quebrachal
608
RIO AC
697
ESTANCIA DESPLEGADA
Acto: Permanecer Ambulante
L1


ESTANCIA DESPLEGADA
Acto: Permanecer Ambulante
Profesor: Isabel Margarita Reyes
Alumna:Tamara Durán Wendt
Título III
L2
EMPLAZAMIENTO



ESTANCIA DESPLEGADA

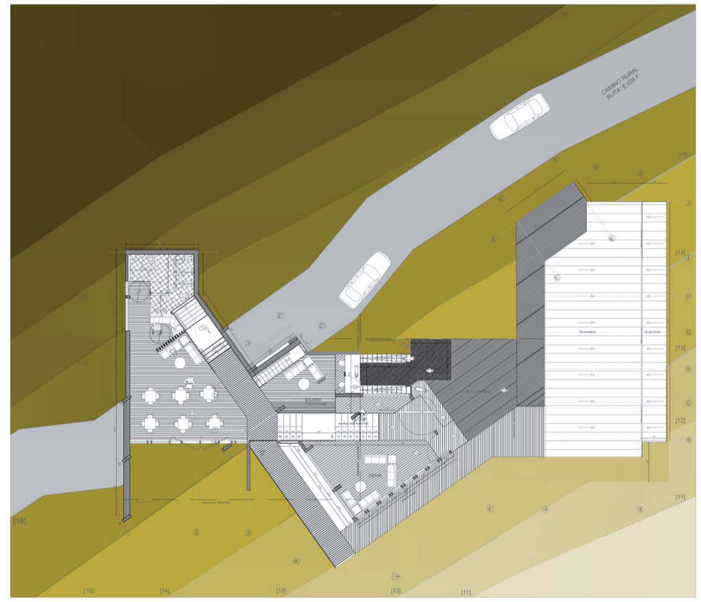
Acto: Permanecer Ambulante

1:150 | Ubicación: Vínculo Caterru-Hijuelas

Profesor: Isabel Margarita Reyes | Alumna:Tamara Durán Wendt | Título III

L3

PLANTA NIVEL 1



ESTANCIA DESPLEGADA

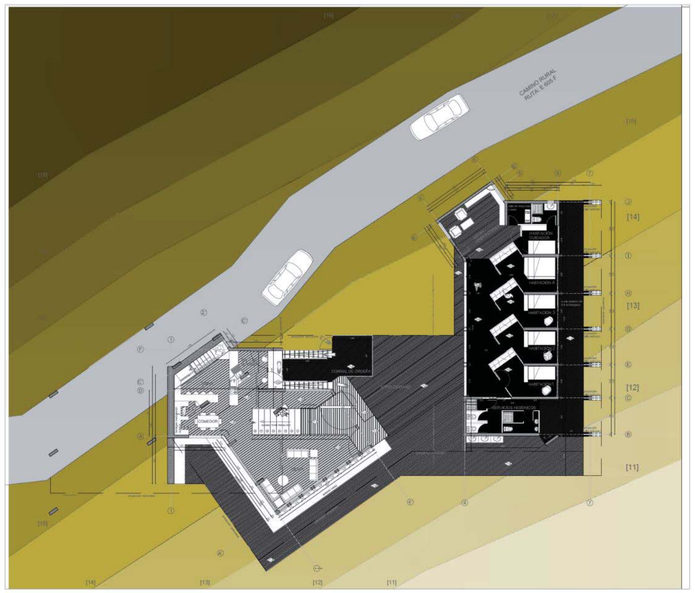
Acto: Permanecer Ambulante

1:150 | Ubicación: Vínculo Caterru-Hijuelas

Profesor: Isabel Margarita Reyes | Alumna:Tamara Durán Wendt | Título III

L4

PLANTA NIVEL -1



ESTANCIA DESPLEGADA

Acto: Permanecer Ambulante

L5

1:150 | Ubicación: Vínculo Calemu-Hijuelas

Profesor: Isabel Margarita Reyes | Alumna:Tamara Durán Wendt | Título III | PLANTA NIVEL -2

e[ad] ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO.
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
ARQUITECTURA
OCTUBRE_2010

ORIGINAL PRESENTE

.0

LIBRO CERO

[RECUENTO ETAPAS CURSADAS E.AD]

INDICE
LIBRO CERO

ORIGINAL PRESENTE.

PORTADA LIBRO CERO *i.*
ÍNDICE *ii.*
INTRODUCCIÓN LIBRO *iii.*

RECUENTO ETAPAS

1.PISCINA DE RECREO *,espacio publico.*

1. Presentación proyecto 1
1.0 Apertura 3
1.1 Fundamento 5
1.2 Proposición 7
1.3 Abstracción etapa 11
Travesía Puerto Guadal 13

2.VIVIENDA MINIMA. *,la casa.*

2. Presentación proyecto 15
2.0 Apertura 17
2.1 Fundamento 19
2.2 Proposición 21
2.3 Abstracción etapa 25
Travesía Sao Miguel das Missoes 27

3. SEDE DE POST GRADO. *la sede.*

3. Presentación proyecto 30
3.0 Apertura 32
3.1 Fundamento 34
3.2 Proposición 37

4. MARMOL. *la sede.*

4. Presentación proyecto 41
4.0 Apertura 43
4.1 Fundamento 45
4.2 Proposición 49
4.3 Abstracción etapa 53
Travesía Rio de Janeiro 55

5. CENTRO CULTURAL A.V. ALEMANIA. el conjunto.

5. Presentación proyecto 59
5.0 Apertura 61
5.1 Fundamento 63
5.2 Proposición 67

6. ZENDO. el conjunto en la vertical.

6. Presentación proyecto 71
6.0 Apertura 73
6.1 Fundamento 75
6.2 Proposición 79
6.3 Abstracción etapa 83
Travesía Rio de Janeiro 85

7. ZENDO. el conjunto en la vertical.

7. Presentación proyecto 87
7.0 Apertura 89
7.1 Fundamento 91
7.2 Proposición 97
7.3 Abstracción etapa 101

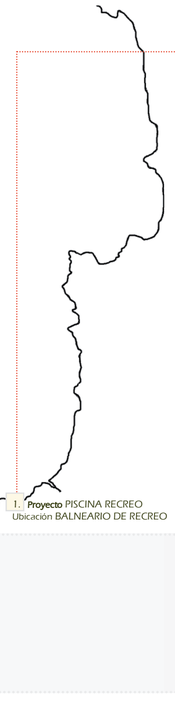
COLOFÓN *iv.*
BIBLIOGRAFIA. *v.*
CONTRAPORTADA *vi.*

Las etapas cursadas llegan como una TOTALIDAD PRESENTE al momento de re/contarlas, y es en ese momento que caigo en la cuanta de la totalidad , la que solo a veces se tiene pero en un final , no antes. Es la parte la que antecede al total. Las etapas aquí expuestas tienen algo de ese tiempo pero también la totalidad del presente. Desde el color que se va densificando [como símbolo del tiempo donde se va construyendo la observación,] y la totalidad en un vistazo de un comienzo que dice del tiempo presente que es ya frente a un proyecto mayormente definido.

SOBRE EL ORIGINAL QUE SE PRESENTA

.1 Piscina Recreo

PRESENTACION DEL PROYECTO



1. **Proyecto** PISCINA RECREO
Ubicación BALNEARIO DE RECREO

UBICACIÓN PROYECTO
ANTIGUO BALNEARIO DE RECREO

TALLER DE VERANO
D O S M I L C I N C O

PROFESOR GUIA
II_RS_MP
IVAN IVELIC
RODRIGO SAAVEDRA
MAURICIO PUENTES

Verano_ 2005
II_RS_MP

La primera aproximación al lenguaje de la observación se tiene en el primer año: un introducirse al lenguaje poético y desde este a la conformación de un vacio arquitectónico.
El taller se enfoca en el estudio de los espacios públicos y la significación de estos dentro de la ciudad, una pausa dentro de su continuidad.
El trimestre se divide en 3 etapas, una primera de observación donde se va a dibujar las puertas y su conformación de umbral, para luego observar el espacio público con los bordes y límites. Una segunda etapa de abstracción, en cursos del espacio y finalmente la conformación de un espacio público en la piscina de Recreo.
En una de las tareas de observación caigo en la cuenta de la paloma y la plaza. Es que esta se ubica en la plaza y no en sus limites , la paloma como un signo del retiro de la ciudad. Luego digo que "*la plaza es con un retiro de la ciudad que construye la intimidad del recrearse*"

0. La intimidad de la paloma se da en la plaza retiro de ciudad.

Dibujo realizado en la plaza Victoria. [Tercer Trimestre, 2004. Valparaíso. Chile]

Jornada de observación_____trimestre 2004

Encuentro con el borde contenido en la contemplación

1.1 OBSERVACIONES

La plaza es con un retiro de la ciudad, un distanciarse para re-verla en la permanencia. Este retiro de la ciudad es también de la vertical; se produce una pausa en la verticalidad llena de la ciudad con lo amplio de la plaza, que trae el cobijo con los arboles y su cielo próximo traslucido que no abisma. Observo en Alejo Barrios que este retirarse de la ciudad es también velándola a la vista. Es cuando se baja un escalón que la vista se dirige a él y luego va reviendo la ciudad, pausando la contemplación, y se llega abajo y se re-trae la totalidad, que genera la permanencia, cobijado en los bordes que se elevan.

1.2 DEL LUGAR DEL PROYECTO

La playa de recreo es una isla, hoy en día, dentro de la ciudad. La Avenida España la aisló de ser balneario, le quitó su ser retiro de ciudad, y su condición de accesibilidad desde el cerro, y desde el plano, ya que es un punto a lo largo de toda la Avenida, distancia que se aumenta por la rapidez de la Avenida.

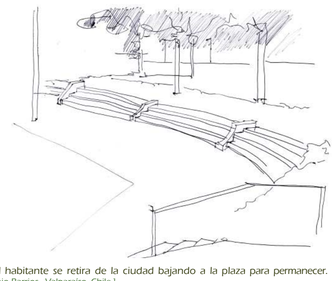
1.El internarse de la plaza es con distanciarse de la vertical y liberarla para contemplarla desde la demora en ella. [Parque Italia, Valparaíso. Chile.]

- la plaza es con un retiro de la vertical de la ciudad.

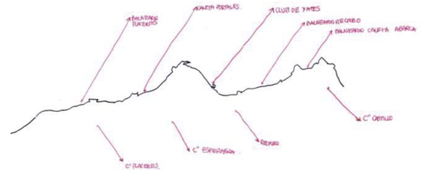
2.La permanencia de la plaza es en el borde del transito, la amplitud del camino sostiene la permanencia del juego cobijado en la vertical próxima. [Plaza O´Higgins, Valparaíso. Chile.]

- la plaza es con un retiro de la vertical de la ciudad.

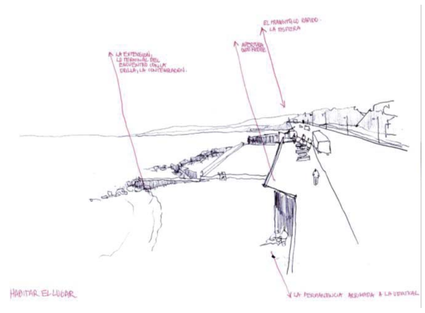
3. El velo del suelo y el limite de este trae la amplitud de la ciudad en esplendor. [Plazuela San Luis , Valparaíso. Chile.]

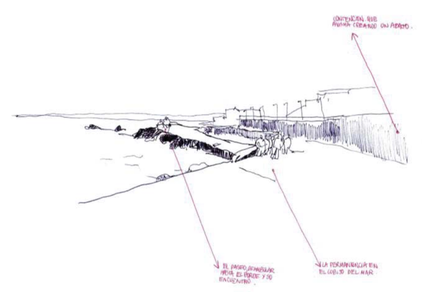


4.El habitante se retira de la ciudad bajando a la plaza para permanecer. [Alejo Barrios , Valparaíso. Chile.]



- El lugar es con lo contenido , un retirarse de la ciudad desde el cambio de nivel .





2.PROPOSICION

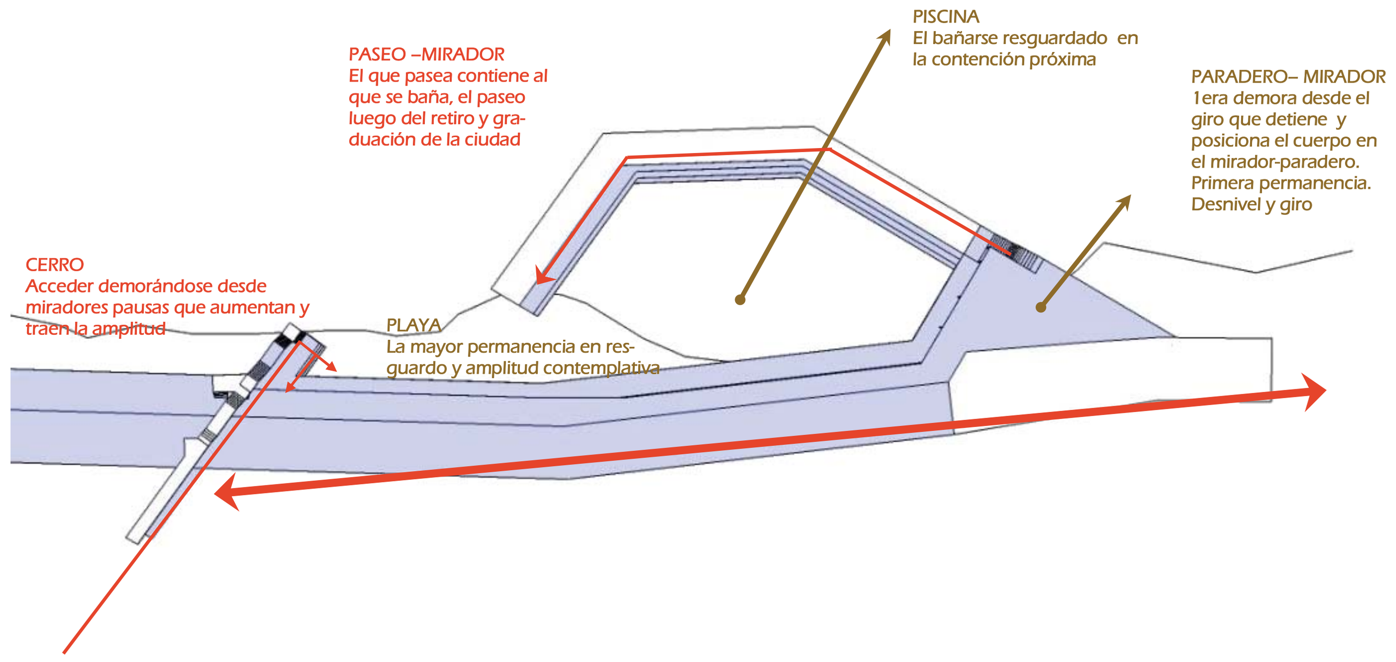
Encuentro con el borde contenido en la contemplación

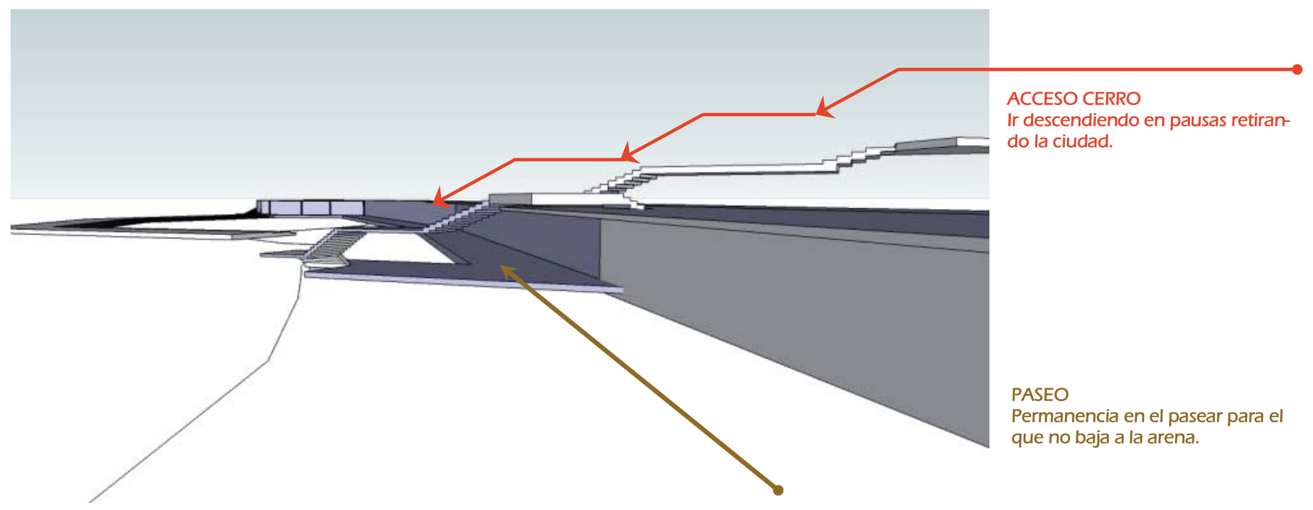
HORIZONTALES envolventes

2.1 SOBRE LA FORMA

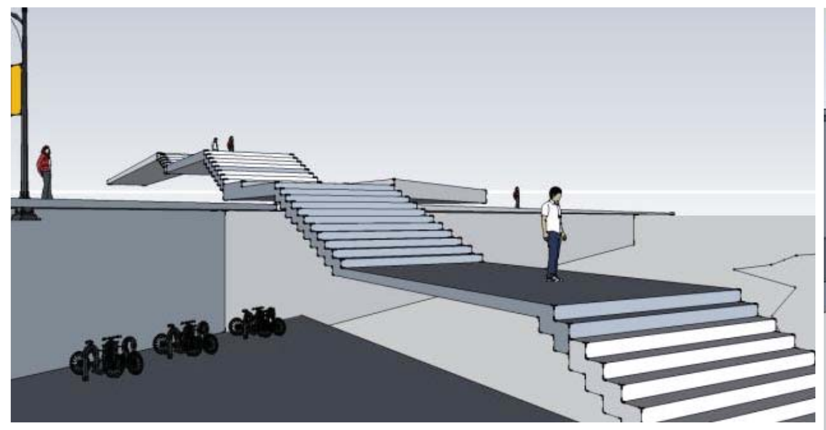
Propongo devolverle esta orilla a la ciudad y desde ella vincular visualmente los otros balnearios del borde. Un devolver la orilla que no es inmediato, un ir gradualmente ingresando en él para demorarse y permanecer cobijado
Propongo un retirar al que viene. Demorarlo primeramente para que caiga en la cuenta del lugar y luego al ir bajando en umbrales— desniveles— lograr la mayor permanencia con la piscina y el paseo, en los miradores, y finalmente, con la permanencia en la arena.

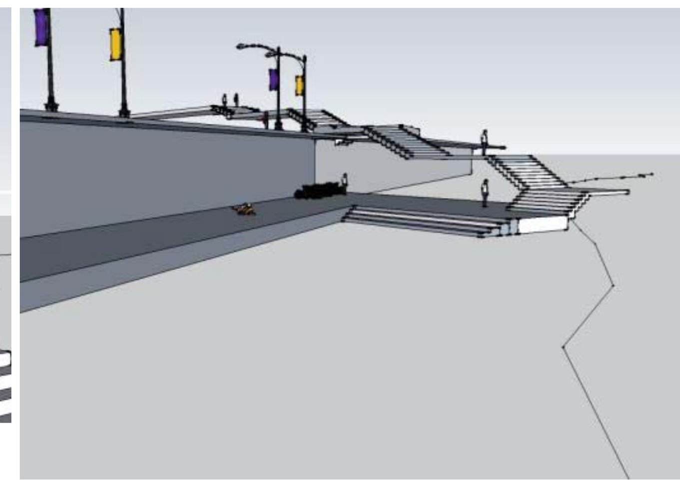
Con ejes que direccionan la mirada a Valparaíso y Viña del Mar, y así lograr un vínculo desde la mirada, una pasarela que va retardando en paso con aperturas en los traspasos. Un paseo que en su hundirse trae las permanencias del comer y el permanecer, tendido en contemplación lejana. Rescato la piscina y le construyo el resguardo con la envolvente que trae un 'abalconar' el descender al agua.

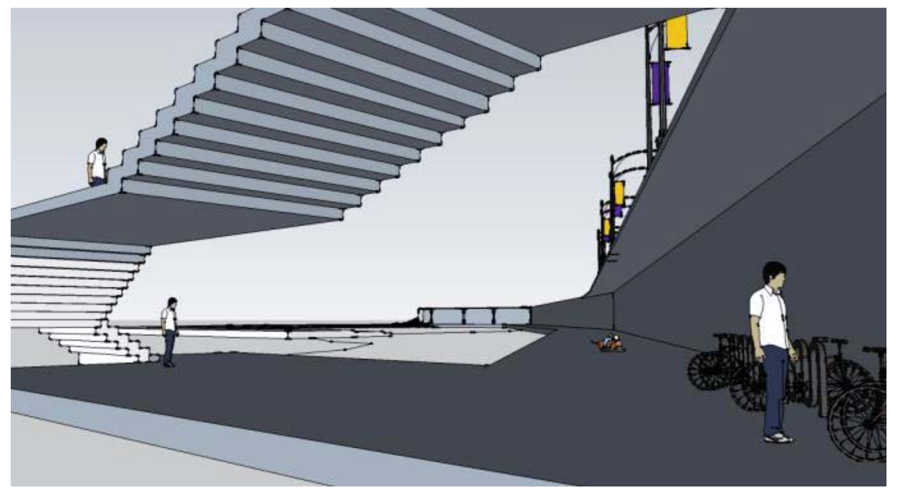


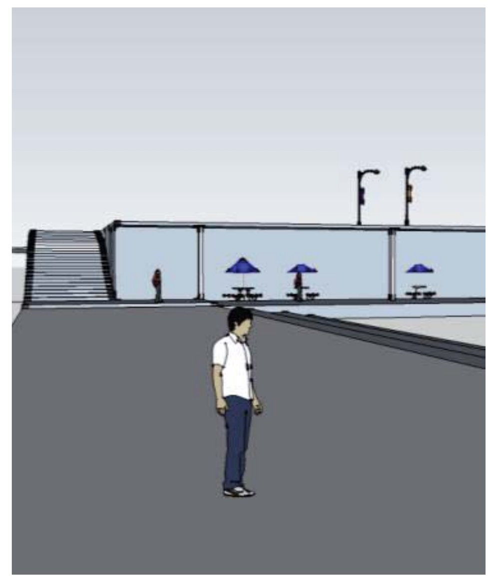


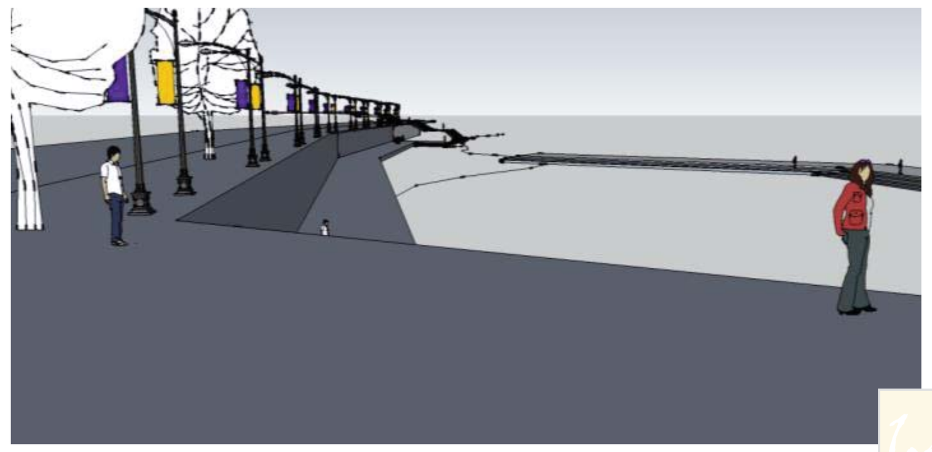
2.3 PLANIMETRIA



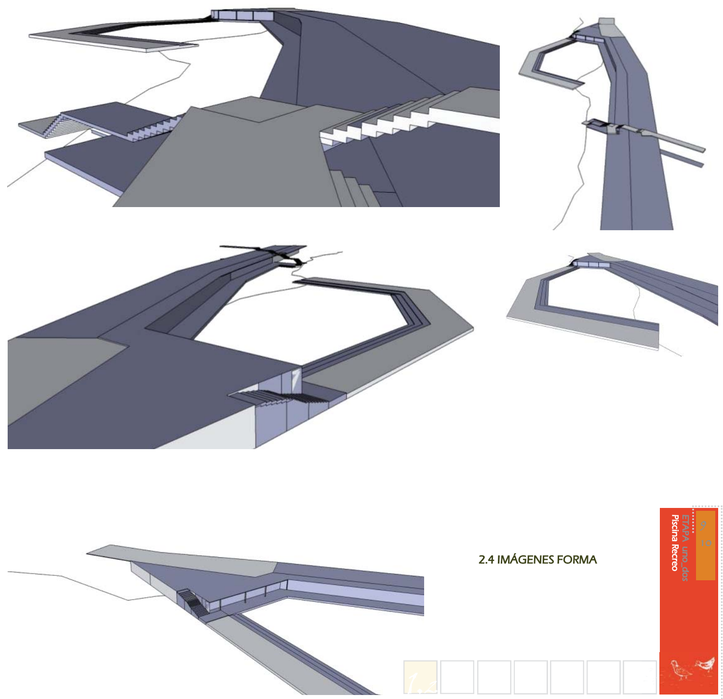






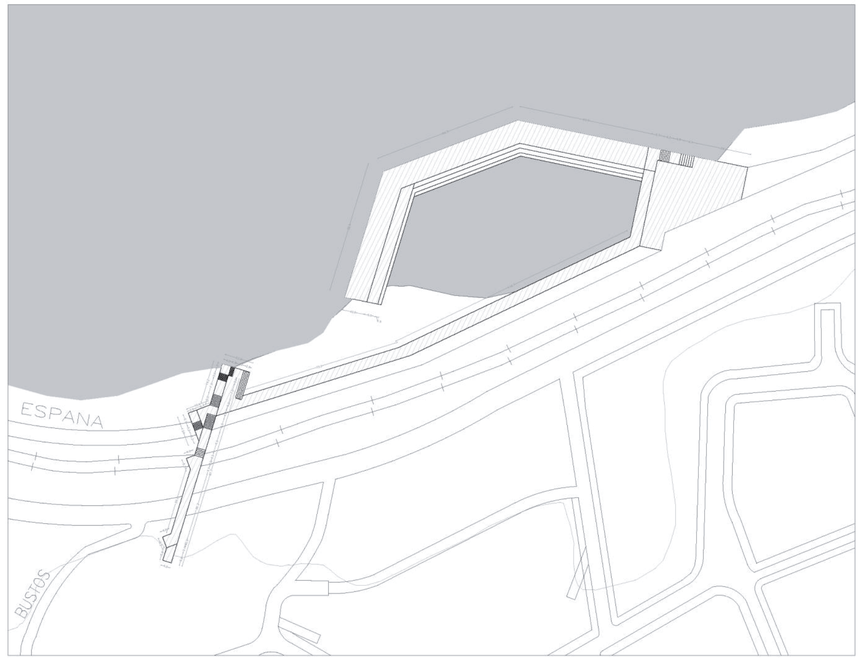


2.4 IMÁGENES FORMA



2.3 PLANIMETRIA

PLANTA 1:1500

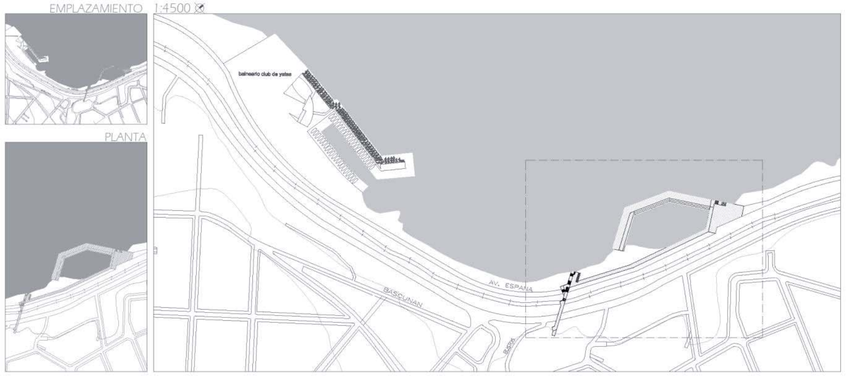


2.4 IMÁGENES FORMA

2.3 PLANIMETR

UBICACION 1:40.000

EMPLAZAMIENTO 1:4500



PLANTA

Encuentro con el borde contenído en la contemplación

HORIZONTALES envolventes

La plaza como espacio de retiro que es desde el quiebre y las sucesiones de los niveles, es con un ir adentrándose para permanecer intimo al "interior" de la plaza. El proyecto en sí se conforma como un vinculo que vela la ciudad y el ritmo apresurado de avenida España, para poder permanecer en lo mas próximo contemplativo, por que es cuando se vela lo demás que aparece: el horizonte, y desde él la continuidad visual con los demás balnearios de la Av.

Horizontes que se suceden y traen el direccionarse y posicionar del cuerpo, es el acto del proyecto ,

Contención direcciónante

Contención direcciónante

TRAVESIA_PUERTO GUADAL

LUGAR
Puerto Guadal, Región Aysén del General Carlos Ibañez del Campo, Chile.

Talleres
ARQ1_2004

Profesores
Iván Ivelic, Rodrigo Saavedra, Mauricio Puentes, Jaime Reyes

Latitud-Longitud
45°23' 46,72" S | 72°41' 35,28" O

Distancias Kilómetros (línea recta) 1534 kilómetros

Ciudad_Lugar

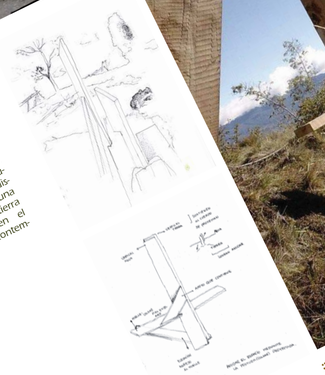
La ciudad como un apertura hacia la amplitud del lago (Puerto Guadal, Chile

SOBRE LA TRAVESIA Y EL OBRAR
Puerto Guadal, se ubica en la región de Aysén un lugar conquistado desde su pampa que no ha constituido los ejes que le permitan poseer su mar (texto esq).
Guadal, fundado como puerto no pueblo; pero es con la llegada de la carretera que se le da la espalda a su origen. La obra de travesia busca traer nuevamente ese estar frente al mar y no tenerlo atrás, esto con un muelle y una plaza mirador.

VERTICAL

LA OBRA _VERTICAL

Se proyecta una vertical conjuntamente con 2 compañeras más, esta vertical es un anunciar el espacio, lo distante y lo próximo, una proyección de la tierra y respaldarse en el agua desde la contemplacion.

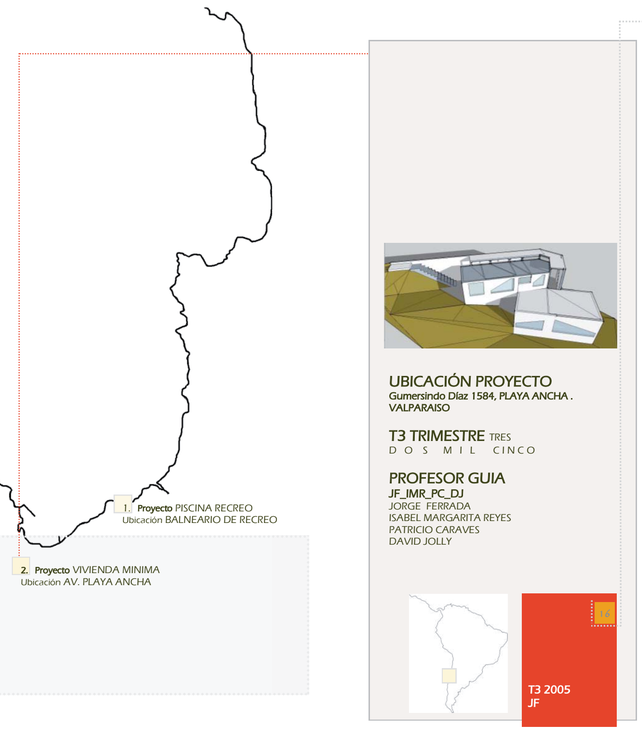


VIAJE

(fotografias tomada por Gustavo Leiva)

El bus con sus bordes es con lo intimo sostenido en la apertura (Bus , Pampa Argentina)

Vivienda Mínima
PRESENTACION DEL PROYECTO



UBICACIÓN PROYECTO
Gumersindo Díaz 1584, PLAYA ANCHA .
VALPARAISO

T3 TRIMESTRE TRES
D O S M I L C I N C O

PROFESOR GUIA
JF_IMR_PC_DJ
JORGE FERRADA
ISABEL MARGARITA REYES
PATRICIO CARAVES
DAVID JOLLY

T3 2005
JF

0. APERTURA

El tema a tratar en esta etapa es "la vivienda mínima" . "Mínima" no solo visto como un tema de metros cuadrados, sino como un espacio, que tiene el mínimo de confort para habitarlo; también un espacio que sea grato y a la vez mínimo.

Desde esto la elección de un caso arquitectónico donde no solo se observa el lugar sino también el habitar propio de los integrantes del grupo familiar. Un conocer y reconocer. Se trata de una familia de 6 integrantes donde la dueña de casa lleva 20 años viviendo en el lugar (48 años d e edad), que es una vivienda básica de 60 m2.
En la travesía caigo en la cuenta de la palabra recogimiento y silencio, como un silencio, no solo de lo no sonoro sino que una limpieza del exterior que trae el recogimiento, lo propio y el estar en si mismo, desde esto la apertura del proyecto, de construir un espacio de permanencia y de recogimiento.

Tendido

Difuminado

Amplitud

Silencio Fragmentado

Común unión

Vastedad

Silencio

Apertura

Ensimismamiento

Sostenedor

Silencio es recogerse

Direccionante

Silencio es recogerse: la construcción de un silencio de recogimiento tiene algo de lo intimo de la casa.

Palabras escritas en el pizarrón en un acto durante travesía. [Tercer Trimestre, 2004. Sao Miguel Das Missoes, Brasil]

Acto travesía___trím3 2005

1.FUNDAMENTO

Quedarse en el traspaso

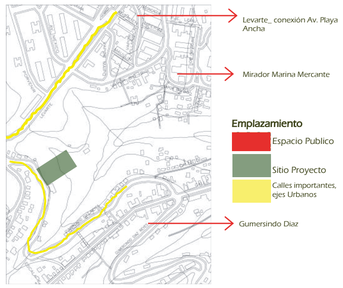
La casa como un lugar donde se permanece, el habitante se queda en ella y es ahí donde se despoja y se encuentra con lo mas intimo y en común con otros. Se trata de una vivienda mínima que es con lo justo del espacio pero no con la justeza de la permanencia. Es con lo justo. Desde esto nos embarcamos en la tarea de encontrar un caso arquitectónico real para proyectar una vivienda mínima en la pendiente de Valparaíso.

1.1 EL CASO ARQUITECTONICO:

Se trata una familia de 5 integrantes: el matrimonio y sus 3 hijos que viven en un espacio de 60m cuadrados en precarias condiciones, no solo espaciales sino de aprovechamiento del mismo lugar.
La casa se ubica en un sitio y es aquí donde llega la observación: es un sitio donde viven varias familias, luego la justeza de la vivienda social es con lo mínimo del interior pero lo máximo de comunidad. El que habita este predio lo hace con la pendiente y con un ir bajando donde la intimidad está dada por la lejanía a la calle. Lo más intimo es lo mas distante del acceso, pero no solo eso sino que la mayor permanencia y el compartir con otros se sostiene en la contemplación de lo amplio, la vista en Valparaíso. La permanencia en grupos está dada por la mayor contemplación de la amplitud, pero esto es con un umbral, con ir llegando construyendo esta intimidad, no sólo de un golpe. Observo esto en la travesía, donde la fragmentación del suelo genera una detención , pero es cuando aparece la contemplación que el habitante se queda en el lugar, luego el quedarse es con un estar orientado a algo mayor y en contemplación.

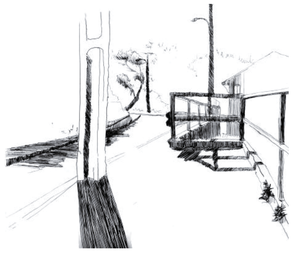
1.2 ORIENTACION UBICACION

Estar orientado es con ubicación no solo detenido ahí sino que ubicado. Esta ubicación está construida, es este traer el suelo, ese mismo que genera una detención lo que ubica en lo mas próximo y que se vela para quedarse en lo mas lejano.



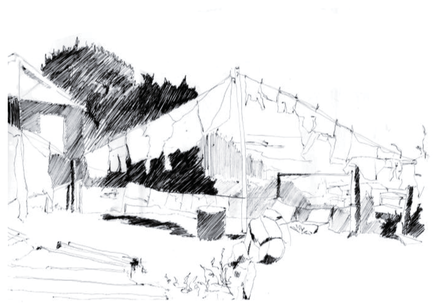
- *Habitar la casa en la pendiente es con los niveles, lo que va construyendo la intimidad que trae la mayor permanencia.*

2. El llegar al lugar es con un descender que va trayendo el patio de la casa, un primer interiorizarse desde el giro y descenso. [Acceso sitio proyecto, Playa Ancha. Valparaíso, Chile]

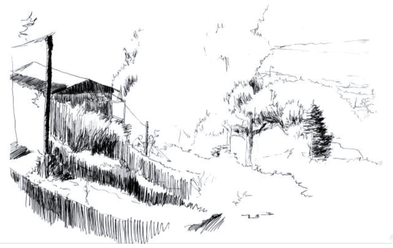


1.El acceso es con una apertura de lo estrecho de la calle, el recibir desde la amplitud del pie. [Acceso sitio proyecto, Playa Ancha. Valparaíso, Chile]

3. Las casas se ubican en una continuidad pausada que se va volviendo mas intima al descender y traer la amplitud de lo lejano. [sitio proyecto, Playa Ancha. Valparaíso, Chile]

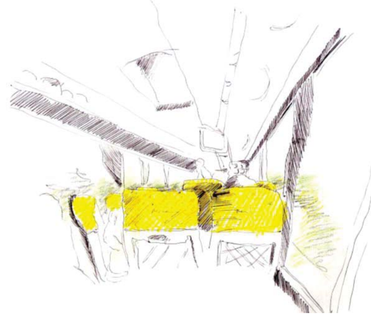


4. En lo más abajo la casa vuelca su intimidad, se cuelga la ropa fuera, luego ese distanciarse en quiebre del acceso y la mayor amplitud construye una intimidad exterior en la pendiente. [sitio proyecto, Playa Ancha. Valparaíso, Chile]

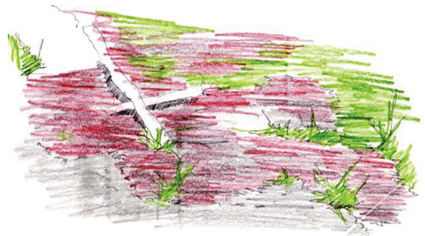


5. La mayor intimidad de las casas se da en lo amplio y distante, es cuando se tiene la rada de Valparaíso, cuando el living se vuelca al exterior sosteniendo el espacio en común. [sitio proyecto, Playa Ancha. Valparaíso, Chile]

- *En el sitio del proyecto el quedarse se construye en el traspaso, luego la permanencia se continue con quiebres del traspaso.*



6. Verticales traen lo mas próximo que ubica al cuerpo en lo lejano y construye la permanencia. [Travesía San Miguel Dass Missoes , bus en Argentina]



7. La fragmentación del suelo genera una detención que sitúa al habitante en lo mas próximo. [Travesía san Miguel Dass Missoes , Brasil]

- *La fragmentacion del suelo genera una detension que trae el lugar, el habitante se ubic a y permanece cuando tiene la contemplacion lejana.*

2.PROPOSICION

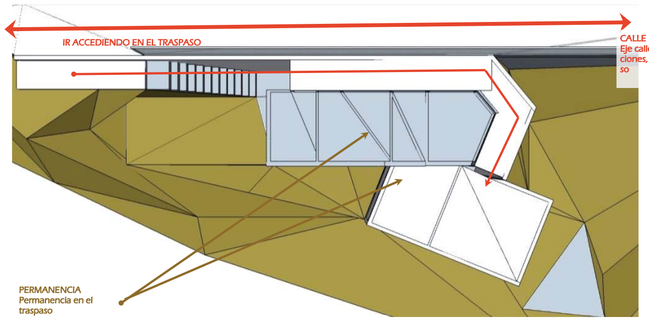
Quedarse en el traspaso

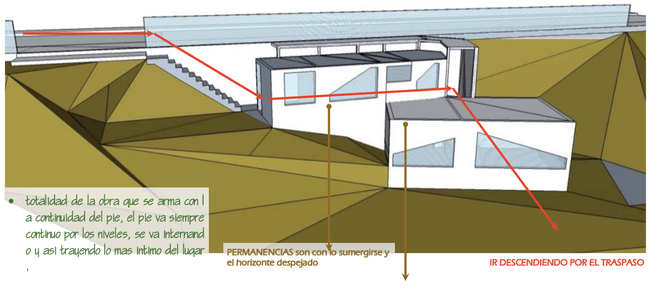
TRASPASO QUE VUELCA EL QUEDARSE EN CONTEMPLACION.

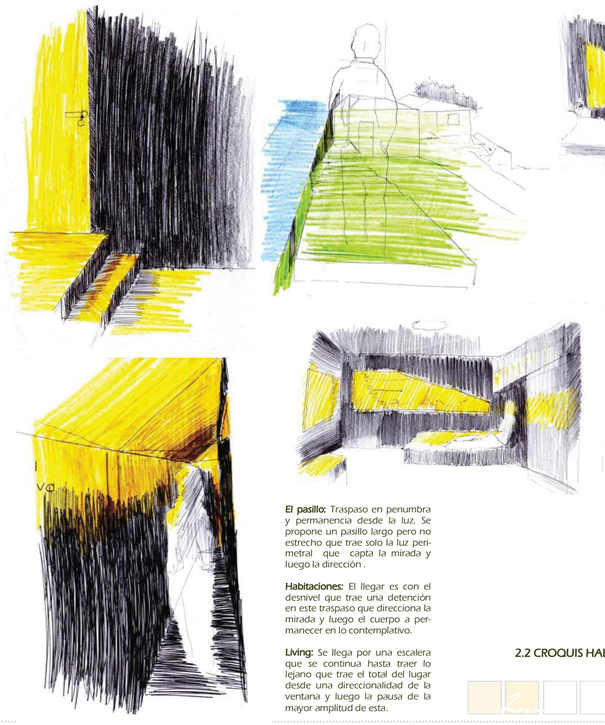
Propongo un quedarse en ese ir traspasando del lugar, un quiebre en la forma que trae lo mas lejano y a la vez lo mas próximo velado. Darle lugar al dormir y al compartir con otros. Lo publico con los otros del sitio y lo mas privado de las habitaciones. Un patio-living en lo mas intimo del lugar, que recibe al vecino. Y habitaciones a las que se llega desde la fragmentación del suelo ir adentrándose en el terreno y en la obra.
Ir traspasando umbrales direccionantes, desde un exterior que viene solo desde la luz hasta las habitaciones y el living-patio en común que trae lo mas lejano.

Desde esto propongo 2 ejes uno de traspaso que calza con el existente en orientación y uno de las permanencias que son paralelo a la mejor vista, este segundo eje que se vuelve una diagonal, niveles que van trayendo la ubicación en cada lugar y las ventanas que traen gradualmente lo mas lejano hasta traer pura lejanía. En las ultima habitación y el living. Es con bajar a las habitaciones que ubican al cuerpo en lo mas intimo del lugar.

Entonces se plantea un traspaso de lo externo publico a lo externo con vecindad que haga quedarse en el , con una escalera continua que recorre toda la obra, que al cambiar de umbral el pie sigue dentro de la continuidad del paso dirigido . Se genera un traspaso amplio –estrecho– amplio direccionante.







El acceso: Un acceso amplio que continúa la amplitud de la calle, es con lo continuo de lo publico y pasa a lo estrecho, con un cambio de nivel que sitúa primeramente. Y trae la primera aproximación con el interior.

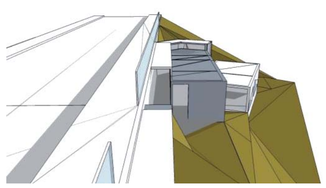
La puerta principal: Un segundo umbral que construye la primera verticalidad, el suelo publico se extiende en el interior y es luego de acceder que se tiene otro desnivel , traslapo público –privado.

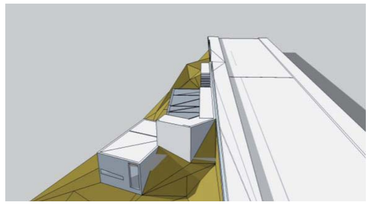
El pasillo: Traspaso en penumbra y permanencia desde la luz. Se propone un pasillo largo pero no estrecho que trae solo la luz perimetral que capta la mirada y luego la dirección .

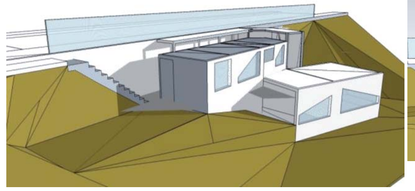
Habitaciones: El llegar es con el desnivel que trae una detención en este traspaso que direcciona la mirada y luego el cuerpo a permanecer en lo contemplativo.

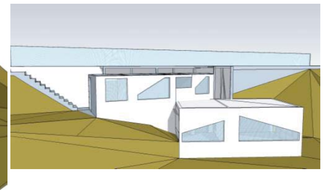
Living: Se llega por una escalera que se continua hasta traer lo lejano que trae el total del lugar desde una direccionalidad de la ventana y luego la pausa de la mayor amplitud de esta.

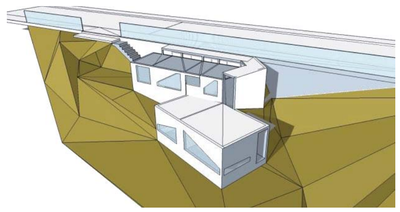
2.2 CROQUIS HABITADOS

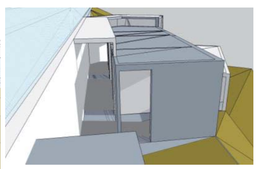






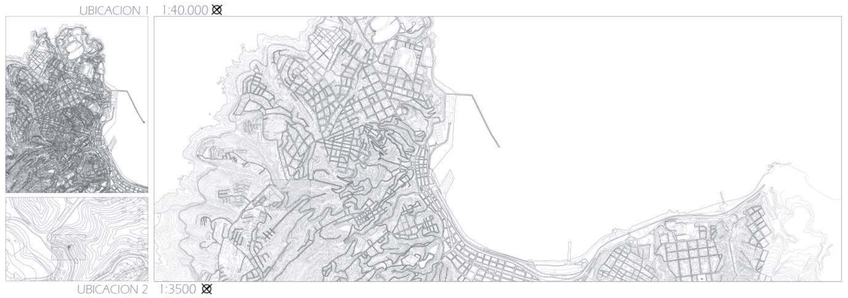




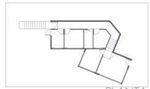


2.4 IMÁGENES FORMA

UBICACION 1 1:40.000

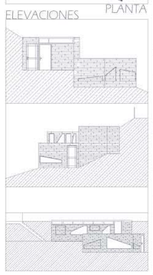


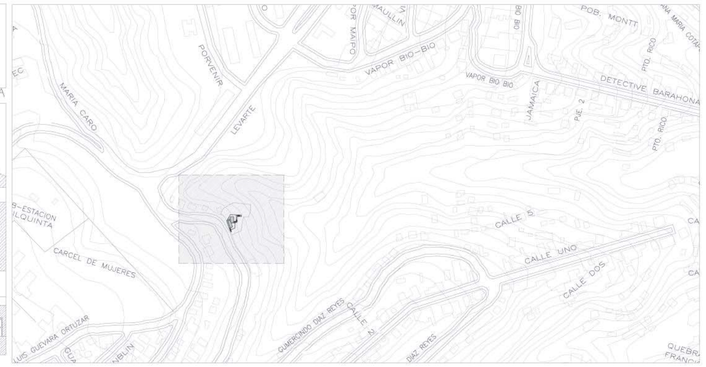
UBICACION 2 1:3500



PLANTA

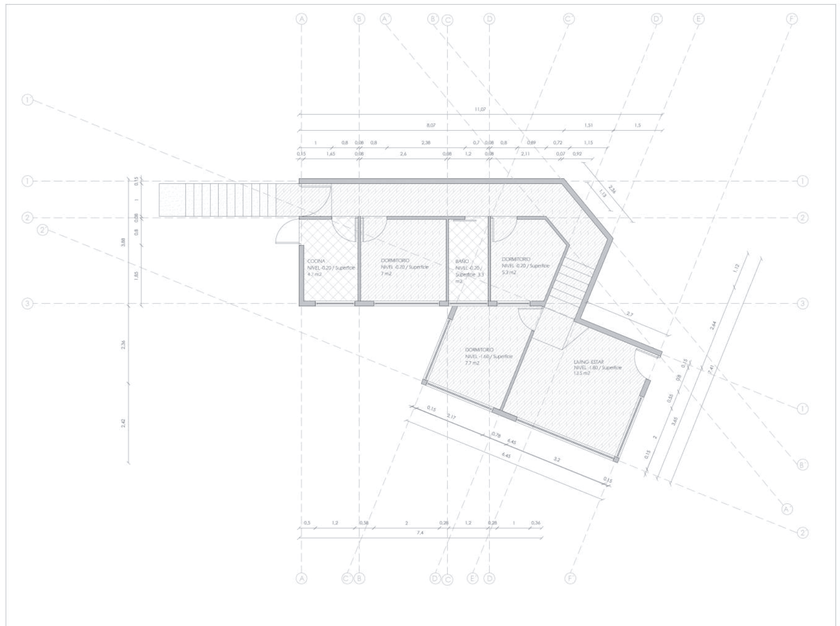
ELEVACIONES



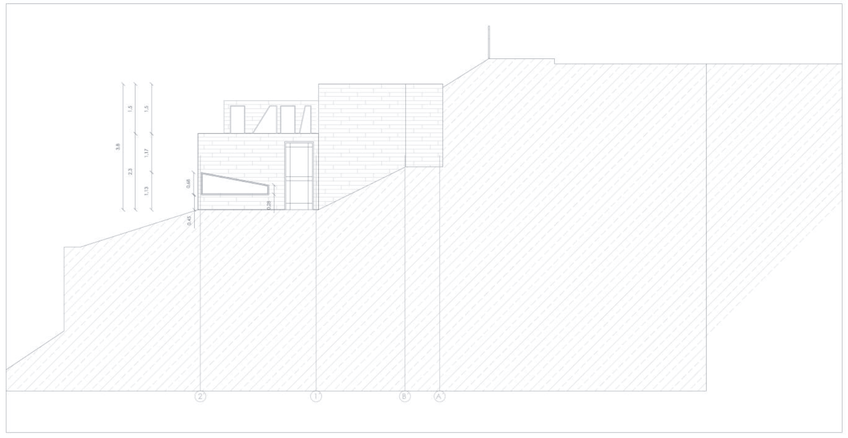


EMPLAZAMIENTO 1:1500

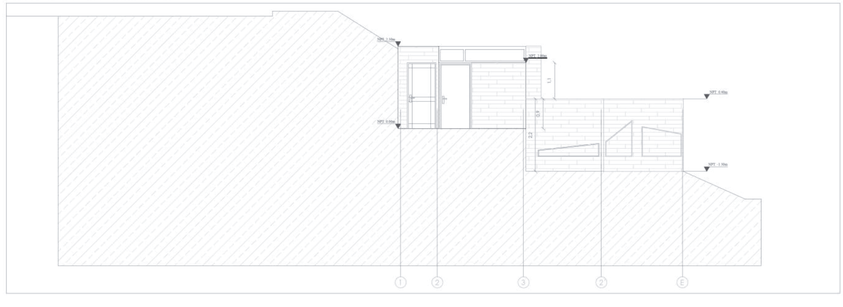
PLANTA 1:100



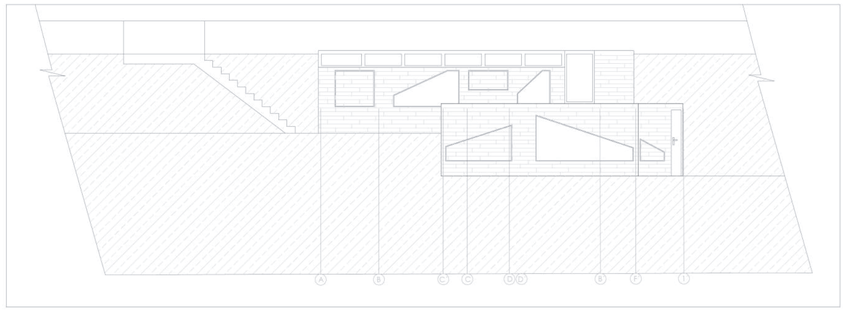
ELEVACION PONIENTE 1:100



ELEVACION PONIENTE 1:100



ELEVACION NORTE 1:100



Quedarse en el traspaso

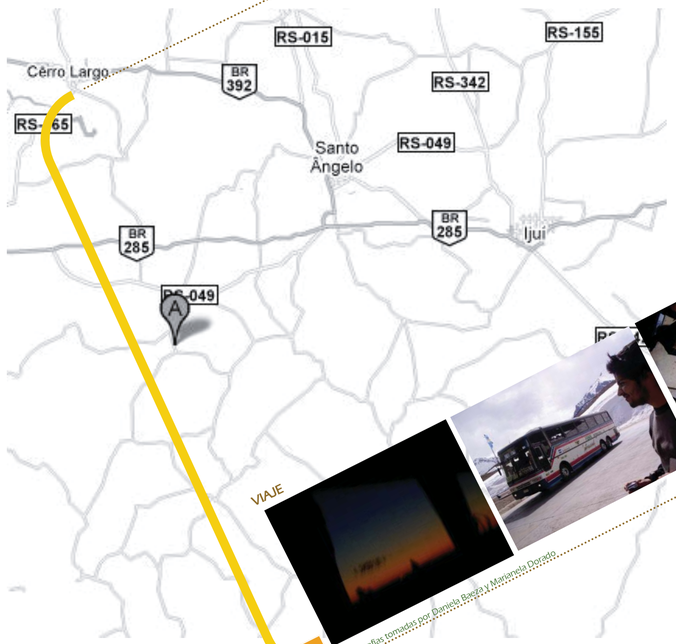
TRASPASO QUE VUELCA EL QUEDARSE

El estudio de la luz como un constructor de intimidad , el interior no solo como algo techado sino como lo que desde la luz construye la intimidad el silencio de la forma que permite permanecer, construir la luz retardada en el ir y demorar para permanecer, quiebres en la continuidad que traen la permanencia. El atrapar la luz en ellos y luego situarse.

Este ir traspasando que veo en el lugar lo construyo en la travesía , en el curso del espacio voy viendo el traspasar de las partes pero es en los quiebres de la continuidad que se arma y vuelca a la permanencia , es volcarse a algo terminal. Dentro de la continuidad del acceder.

Traspaso Volcado

TRAVESIA_SAO MIGUEL DAS MISSOES



2005
LUGAR
Sao Miguel das Missoes, Rio Grande do Sul, Brasil

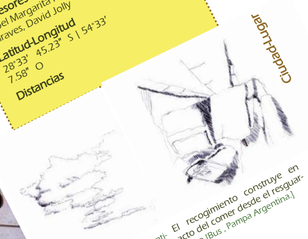
Talleres
ARQ2

Profesores
Isabel Margarita Reyes, Patricio Caraves, David Jolly

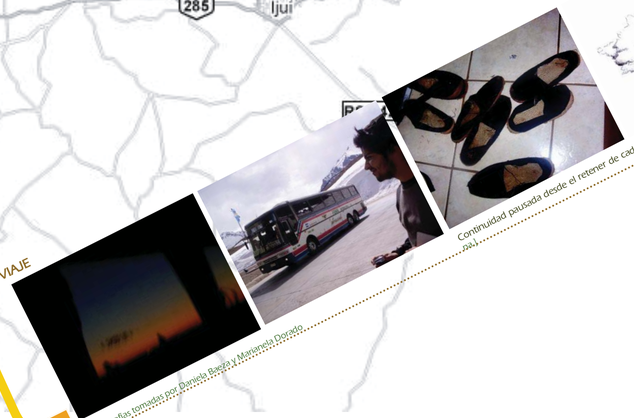
Latitud-Longitud
28°33' 45.23" S | 54°33' 7.58" O

Distancias

Ciudad-Lugar



El recogimiento construye en acto del correr desde el resguardarse [Bus , Pampa Argentina.]



Continuidad pausada desde el retener de cada parte. [Bus , Pampa Argentina.]

VIAJE

[fotografías tomadas por Daniela Bleza y Marianela Dorado.]

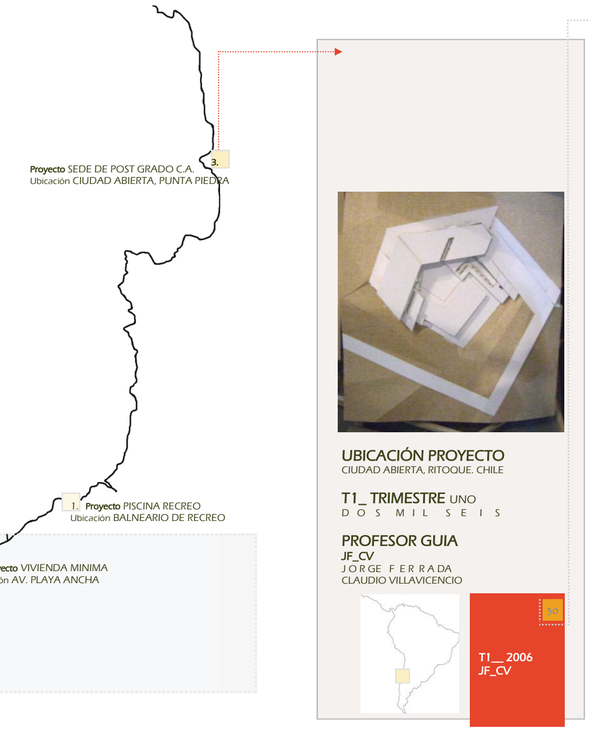
La partición de un original trae la huella de la obra desde la ruina. [Sao Miguel Das Missoes, Brasil]

SOBRE LA TRAVESIA Y EL OBRAR
San Miguel como un lugar que es con la dimensión de lo natural , no solo lo verde sino su condición de suelo, su color su textura, el parapeto de la obra como lo que deja ver el suelo. Se construyen mesas que retienen primero y luego demoran los parapetos para contemplar en abajo.

VERTICAL

LA OBRA _VERTICAL

Se trata de la construcción de un curso del espacio tipo parapeto, para ver a través de el y mostrar el lugar. Luz que contiene la mirada y la retarda para re ver el suelo. Quiebres direccionantes que van retardando la luz y la vista y finalmente traen el suelo y la relación de Brasil con la tierra y lo natural.



3 Sede de Post Grado , *ciudad abierta*

PRESENTACION DEL PROYECTO

UBICACIÓN PROYECTO
CIUDAD ABIERTA, RITOQUE. CHILE

T1_ TRIMESTRE UNO
D O S M I L S E I S

PROFESOR GUIA
JF_CV
J O R G E F E R R A D A
CLAUDIO VILLAVICENCIO

T1__ 2006
JF_CV

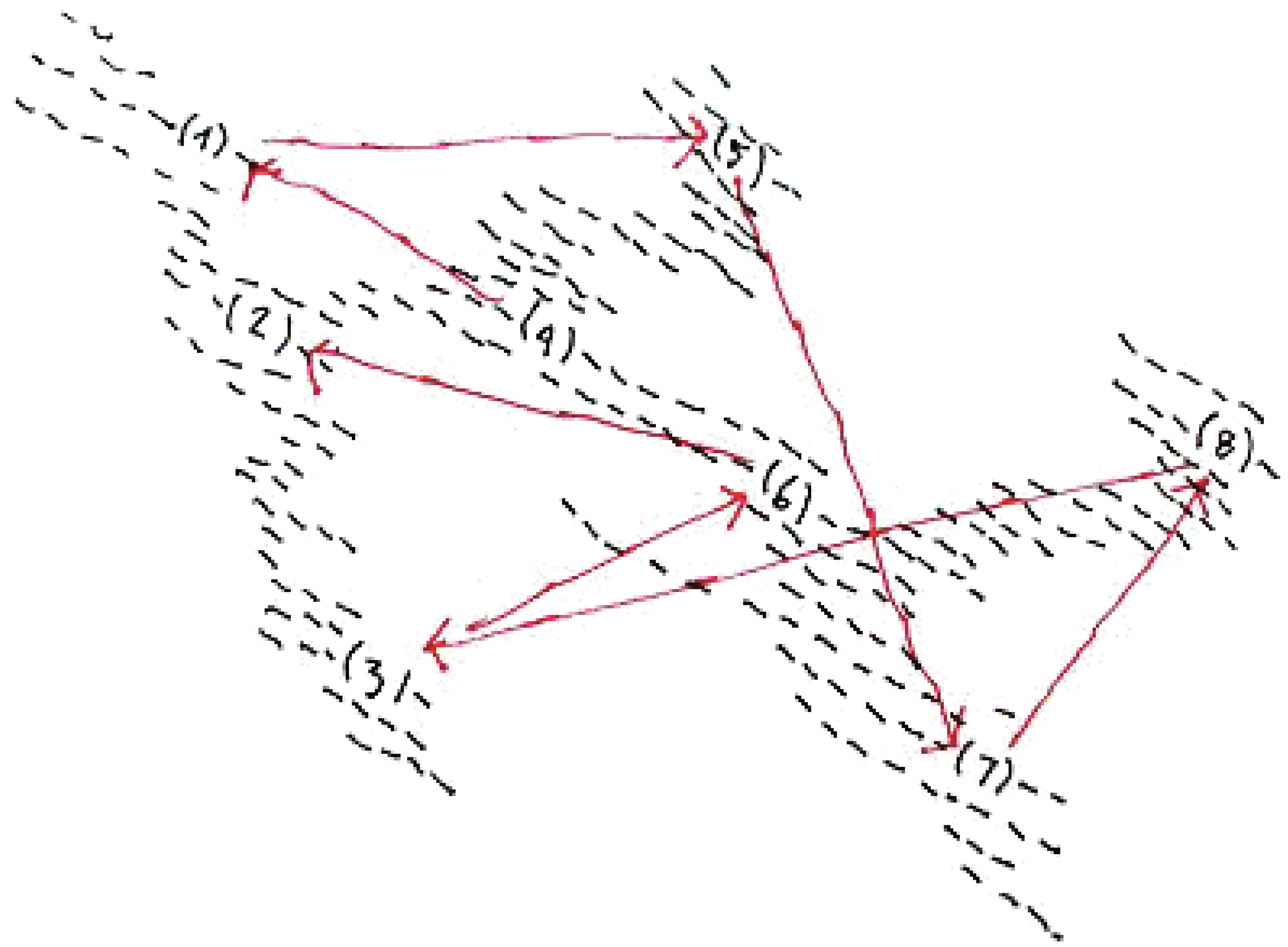
0. APERTURA

El tema de la sede universitaria, como lugar que se visita es el tema a tratar en esta etapa, específicamente una sede de postgrado en los terrenos de la Ciudad Abierta.
Para esto se comienza el estudio con una tarea de observación en las playas de Valparaíso. Las playas como un lugar donde el recibir y el llegar esplenden desde ahí la principal diferencia de la sede. Uno puede ser recibido pero no llegar aún a la obra.
En una clase del taller de América recaigo en una dimensión del llegar. Observo esta dimensión: el dibujo recibe desde su totalidad el presentarse, pero es cuando me detengo en cada quiebre que llego a cada parte, luego es una totalidad que recibe con llegadas a cada parte desde las pausas del ir.

0. La pausa trae la permanencia visual al ir trazando. Permanencia dentro de una continuidad traída por el quiebre, y el cambio de orientación en el ir. Se esta en al detenerse.

Dibujo realizado en el taller de América. [Tercer Trimestre, 2006. Escuela de arquitectura y diseño PUCV. Chile]

Taller de América_____trim.3 2006



Retardo Contenido

1.1PERMANECER EN LA SEDE

La sede es con un retardo del ir, no es como una casa donde el habitante se queda en lo propio, es un ir a permanecer y luego salir, estar en lo conocido pero no propio. Luego tiene algo del visitar.

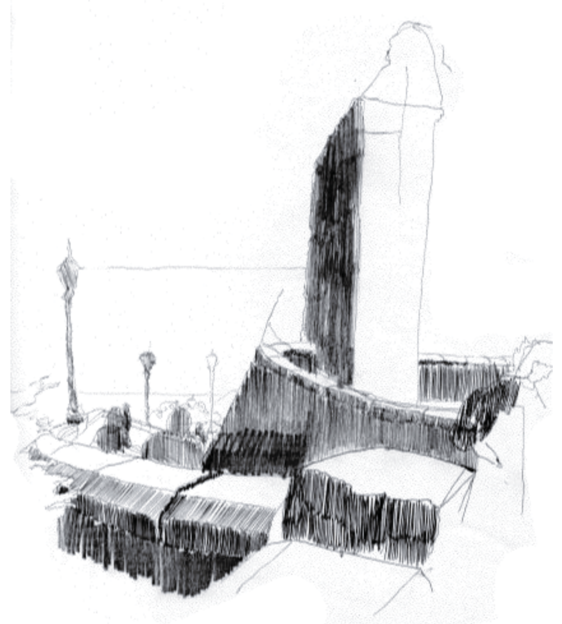
Este retardo se da con un distanciarse del exterior para llegar a permanecer-retardado en la sede. Ese distanciarse de la ciudad trae los bordes mas próximos, se pasa de un estar contenido por lo amplio a un estar contenido en los bordes próximos que traen un retardo mayor. [crq_1]

Esta contención y aproximación de los bordes construyen el grado de intimidad para permanecer en lo conocido pero no propio. Luego hay momentos de retardo del exterior donde el habitante se va reuniendo y luego individualizándose para permanecer en lo mas intimo con muchos, el estudio. Lo mas retardado del exterior es la mayor permanencia individual. [crq_3-5]

Los bordes más lejanos traen un primer retardo colectivo, la amplitud de los bordes en el exterior genera un estar agrupado en la vertical del acopio, establece un doble borde. Un estar cobijado por el exterior y su amplitud acotada y a la vez en lo próximo del agruparse. [crq_2/3]

Lo bordeado próximo trae un retardo de lo individual acopiado, se acopia el habitante en las salas. Pasa de estar acopiado a ser parte de un acopio de encuentros (exterior-patios).

2.En lo amplio los habitantes se cobijan en la vertical, los grupos se construyen su propia vertical de cobijo junto a los bordes.. [INACAP, Valparaíso. Chile]

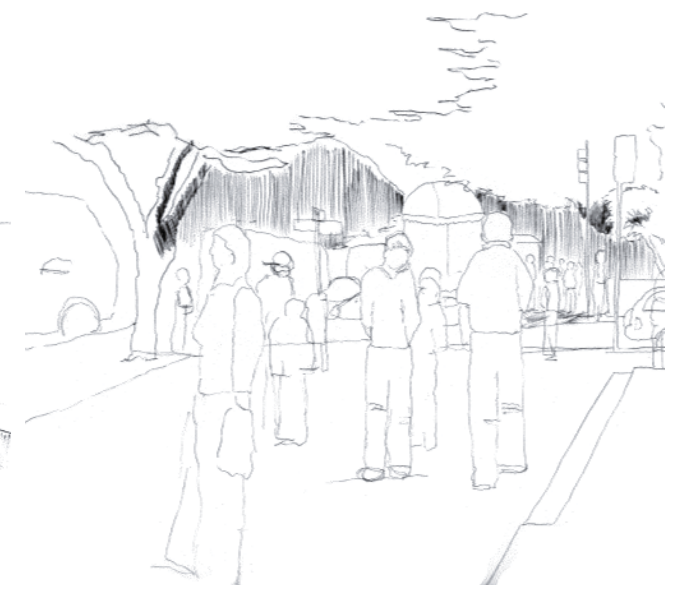


1.El acceder demora la ciudad y va trayendo lo mas próximo de la sede, el habitante se va aproximando desde el subir y cambiar de nivel.[UTFSM, Valparaíso. Chile]

3.Encuentro sostenido en el cambio de nivel, el habitante se agrupa en lo más expuesto elevado, contenido a la vez por el individuo que bordea y el edificio mismo. Luego una contención escalonada que sostiene el recreo y el juego. [DUOC, Valparaíso. Chile]

4.Luz que se vuelve penumbra contiene el estar dirigido , con la contención del borde máxima cuando se vela. Está presente pero deja de distraer la mirada. [INACAP, Valparaíso. Chile]

5.El borde se vuelve difuso , el que permanece lo hace con un frente y un abajo –borde velado por la penumbra contenedora. [PUCV, Valparaíso. Chile]



6.El habitante trae lo próximo con el desnivel y este ver el peldaño, luego se retira de la totalidad de la avenida un segundo y retorna a ella después del desnivel. Continuidad que va trayendo lo próximo en las pausas.[Calle Libertad, Viña Del Mar. Chile]

El mayor retardo contenido se da desde lo mas público. En la aproximación de los bordes, cuando el cuerpo se suspende en los bordes, trae la mayor demora

Este retardo no es sólo un retardo visual del exterior, es demorarse también desde el trayecto, la distancia. Luego el mayor retardo se da por un cambio de paso, un cambio de paso que trae lo mas próximo de la sede. [crq_6]

Lo mas retardado es dictado por el modo de acceder a él , por la mayor demora y por la mayor altura. Estar en sede es estar en retardo, desde una primera demora del paso y luego con un retardo luminoso que contiene

Sede de Post Grado

1.FUNDAMENTO

Retardo Contenido

1.2EMPLAZAMIENTO

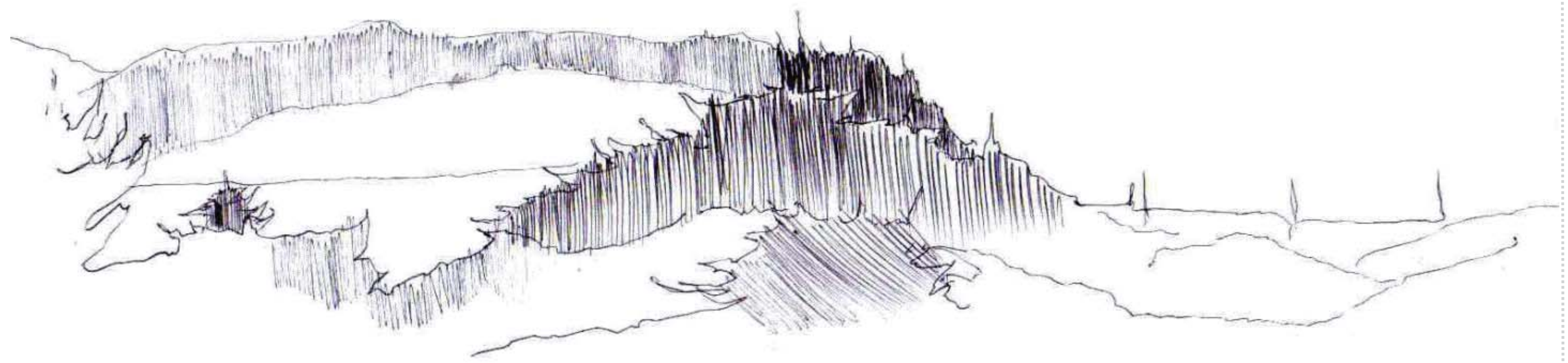
1.2 a _Contexto sitio
El sitio se ubica en Ciudad Abierta, específicamente en el ágora de los 50 años. Ciudad abierta como un lugar de retardo en si mismo, el habitante es demorado de la ciudad desde el distanciarse y a la vez demorado por la arena, este demorarse por la arena no es solo en velocidad sino que es con huella es con el atrás presente.

1.4 b Sitio
El lugar es con un conocer y un reconocer desde las pausas, estas mismas pausas son las que van trayendo lo mas próximo al retirar la mirada del total.
La pendiente trae un primer ubicarse con el total para luego sumergirse en lo mas contenido y demorado.

1.2 a_ Contexto Sitio

Espacios de reunión

Sitio Proyecto



7. Altura que trae el total, la lejanía con la menor contención, la totalidad que ubica. [Ciudad Abierta, Ritoque. Chile]

8. Contención lejana trae una primera permanencia cobijada por lo distante.. [Ciudad Abierta, Ritoque. Chile]

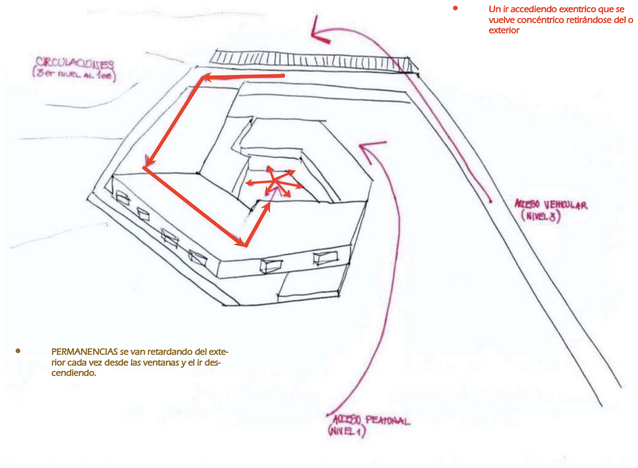
2.PROPOSICION

Retardo Contenido

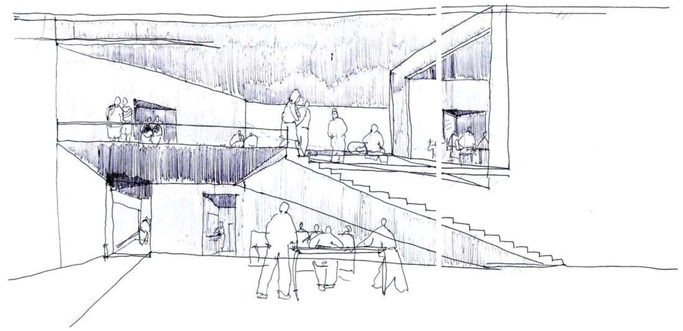
2.1 SOBRE LA FORMA

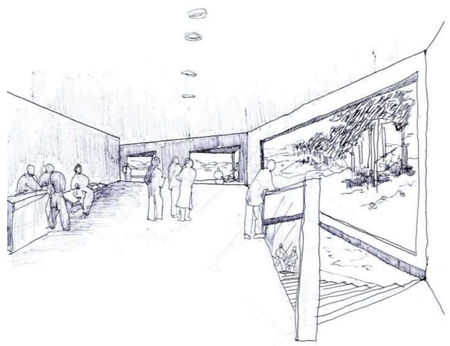
Propongo traer el total para luego distanciarse demoradamente, del ir traspasando en demora contenida primero por el total, y luego por lo mas próximo que es con contención de la duna.

Un acceder por la altura de la duna y luego descender a lo más retardado-contenido que trae un volcarse a lo próximo del estudio.
Un llegar que bordea la sede para ir conociendo en fragmentos, un estacionamiento que es con un ingresar con un primer retardo para luego ser contenido por el total, se trae el total para luego suspenderse de él.
Al ingresar la circulación pasa de bordear el edificio a estar internada en él. Las ventanas van trayendo el exterior cada vez más velado, retardo que trae lo lejano retardado por ventanas diagonales, primer retardarse de lo lejano para contenerse en lo próximo. Se genera un retardo del pie por cambios de nivel que traen la contención mas elevada.
El ingresar a las salas es con este desnivel que baja. También se proponen puertas diagonales que demoran el ingreso en un girarse y las ventanas dejan pasar ya solo la luz.



- Un ir accediendo exentrico que se vuelve concéntrico retirándose del o exterior
- PERMANENCIAS se van retardando del exterior cada vez desde las ventanas y el ir descendiendo.
- totalidad de la obra que se arma con la continuidad del pie, el pie va siempre co ntinuo por los niveles, se va internando y asi trayendo lo mas intimo del lugar.

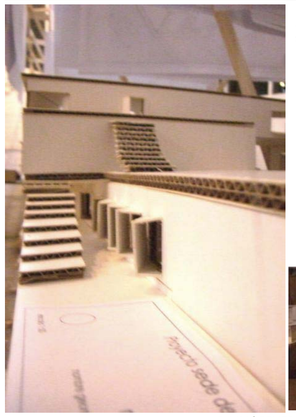




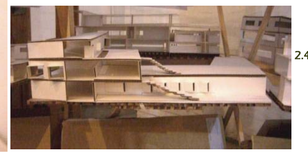
Al llegar al patio se tiene lo mas próximo contenido desde la duna y luego se va bajando retirándose de la mirada mas distante y quedando cada vez mas contenido por la duna próxima. Lo exterior viene desde la luz. [Sede de post-grado EAD, Ciudad Abierta. Ritoque, Chile.]

Al acceder se tiene el total del exterior y una parte del interior luego el cuerpo se interna con un desnivel y las ventanas van restando del exterior al ir y al volver se tiene menos de exterior. El habitante se va retirando cada vez más del exterior para permanecer y sentirse llegado en las salas de clases.[Sede de post-grado EAD, Ciudad Abierta. Ritoque, Chile.]

2.2 OBRA HABITADA



1. Maqueta total
1:100

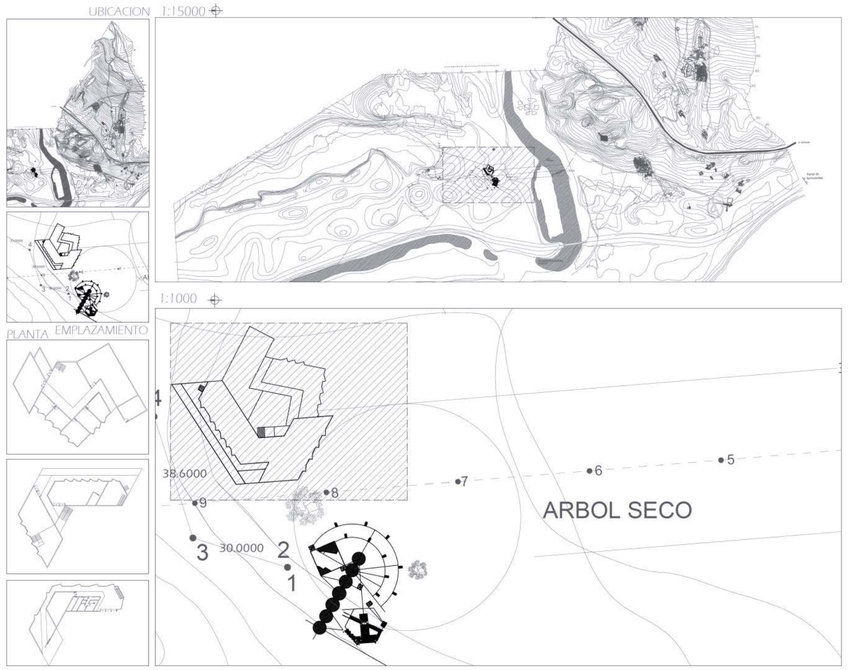


2. Maqueta detalle

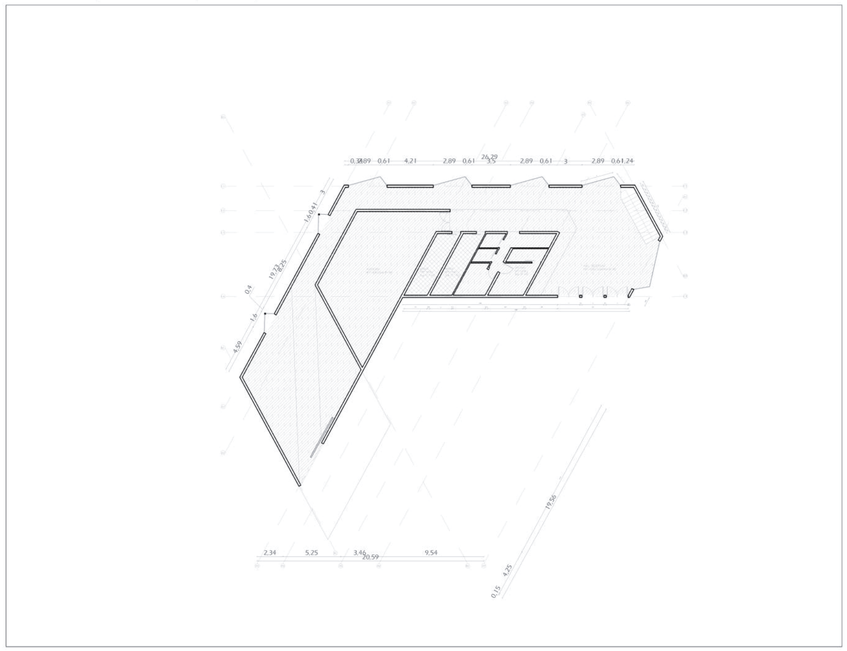
2.4 IMÁGENES FORMA

2.4 IMÁGE-

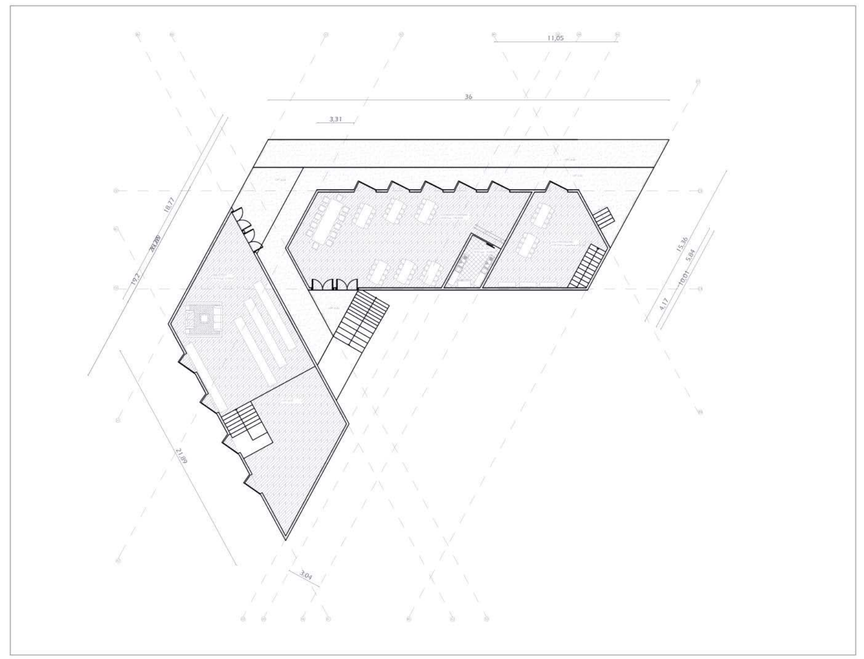
2.3 PLANI

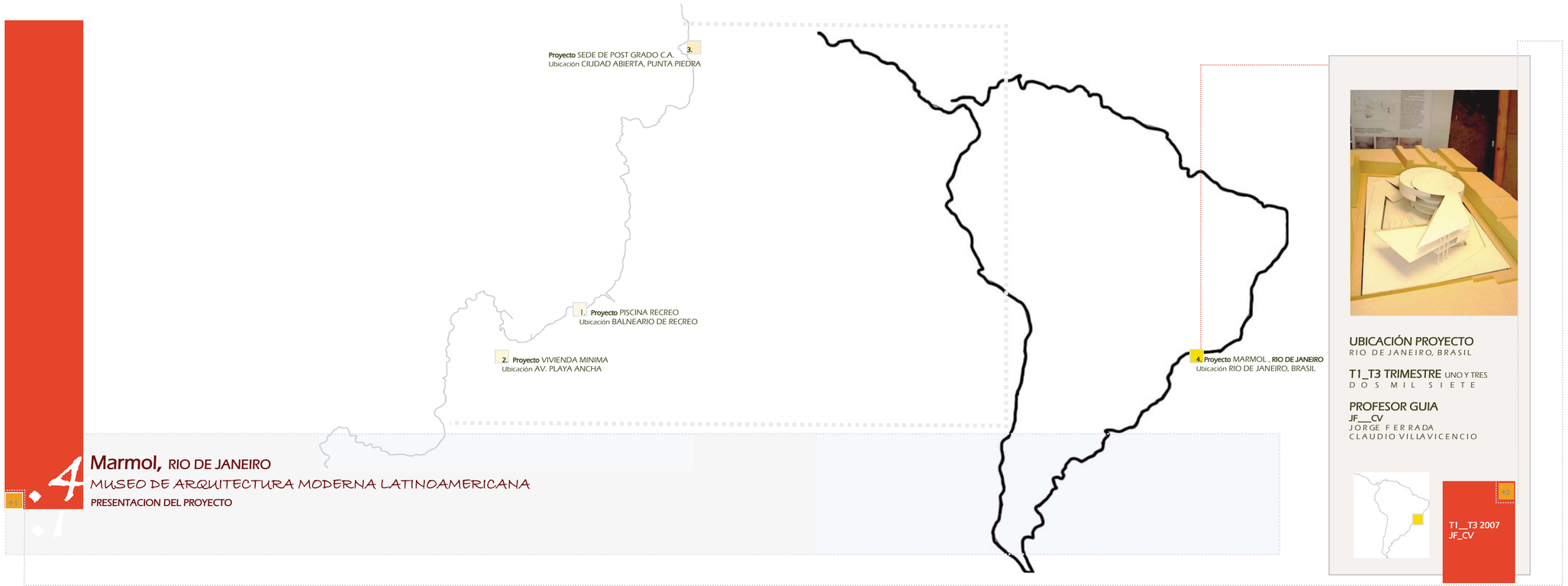


PLANTA nivel -1(cafeteria- biblioteca) 1:300



PLANTA nivel1(acceso) 1:300





4 Marmol, RIO DE JANEIRO

MUSEO DE ARQUITECTURA MODERNA LATINOAMERICANA

PRESENTACION DEL PROYECTO

UBICACIÓN PROYECTO
RIO DE JANEIRO, BRASIL

T1_T3 TRIMESTRE UNO Y TRES
DOS MIL SIETE

PROFESOR GUIA
JF___CV
JORGE FERRADA
CLAUDIO VILLAVICENCIO

T1__T3 2007
JF_CV

0. APERTURA

En esta etapa se trata el tema de la sede, pero no una sede cualquiera sino de un museo . Esto ya le trae algo del desconocido, un museo como lo que se visita y se conoce pero con una parte que cambia, algo del desconocido permanente.
Un segundo punto importante es que se trata de un museo para exponer la arquitectura moderna en otro país: Río de Janeiro.

Consta de una etapa previa de recolección de antecedentes sobre el sitio, para luego en el tiempo de Travesía encontrarse no sólo con el emplazamiento sino que también con arquitectura, la gente, el clima, etc.

Este proyecto se trabaja en 2 etapas , una primera tratando los temas del ocio y el negocio ya que este lugar reúne ambos ámbitos y los conjuga en un espacio que se proyecta tanto para el que lo visita como para el que pasa por ahí y le es común. Otro de los temas a tratar en esta primera etapa es la relación de la arquitectura moderna y el clima que va a envolver a esta obra, ya que es un lugar tropical y el modo de ser del visitante es diferente a Chile. Dentro del ocio y el negocio la etapa se abre con la observación de una caleta donde se ve la relación del visitante y el que le es propia a esta.

En una segunda etapa se trata el tema de lo inaugural , lo que esta íntimamente relacionado con el recibir, la ciudad ya tiene un modo de recibir al habitante distinto y volver acogedoras las medidas de metrópoli, es donde entra la vegetación como un factor circunstancial en el modo de habitar. Ésta va construyendo umbrales que permiten detenciones en el exterior, acotando las alturas, dejándolas siempre presentes desde el velar.

Croquis____Caleta Portales, Valparaíso.

0.De las redes ganan el lugar, se asientan en la sede, aproximación del suelo.
Caleta Portales, Valparaíso. Chile]

Retiro deambulante

PRIMERA ETAPA

1.1 SEDE-MUSEO del asentarse y del deambular

La sede es con un retirarse de la ciudad para permanecer retardado en el interior y luego salir, pero el museo tiene algo del desconocido. En la sede universitaria esta es para el estudiante y este la reconoce, no así el museo porque aunque el visitante ya conozca el museo siempre lo que va a ver cambia (lo exposición). Luego se tiene un ir encontrándose siempre que es desde el deambular, un aparecer de la obra desde el ir sin orientación, ese ir deambulando siempre trae lo mas próximo y es ahí donde aparece la obra. Retiro de la ciudad para traer lo más próximo y ese encuentro con la obra.
El retiro es con un cambio de horizonte primeramente y con un asentarse desde el desplegarse. En la caleta el pescador se asienta cuando se desprende de lo propio y a través de esto trae un gobierno del lugar, luego al desprenderse aparece la dirección y ubicación luego el asentarse es con la dirección. [crq_1/2]

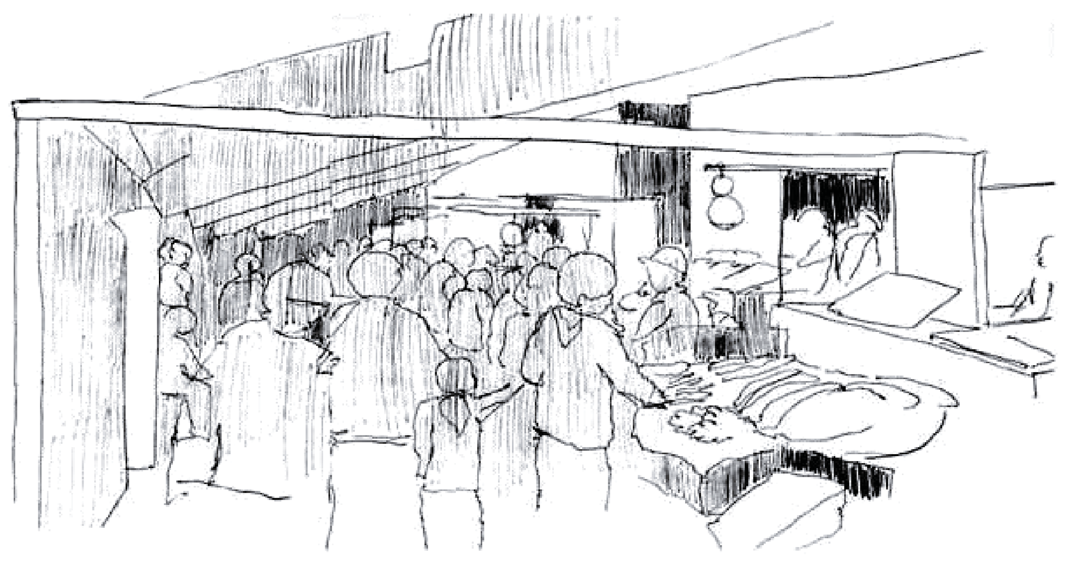
AVANCE SEGUNDA ETAPA

1.2 SOBRE EL ACCEDER Y LA ALTURA –ALTITUD EN RIO DE JANEIRO. Ir accediendo cobijado

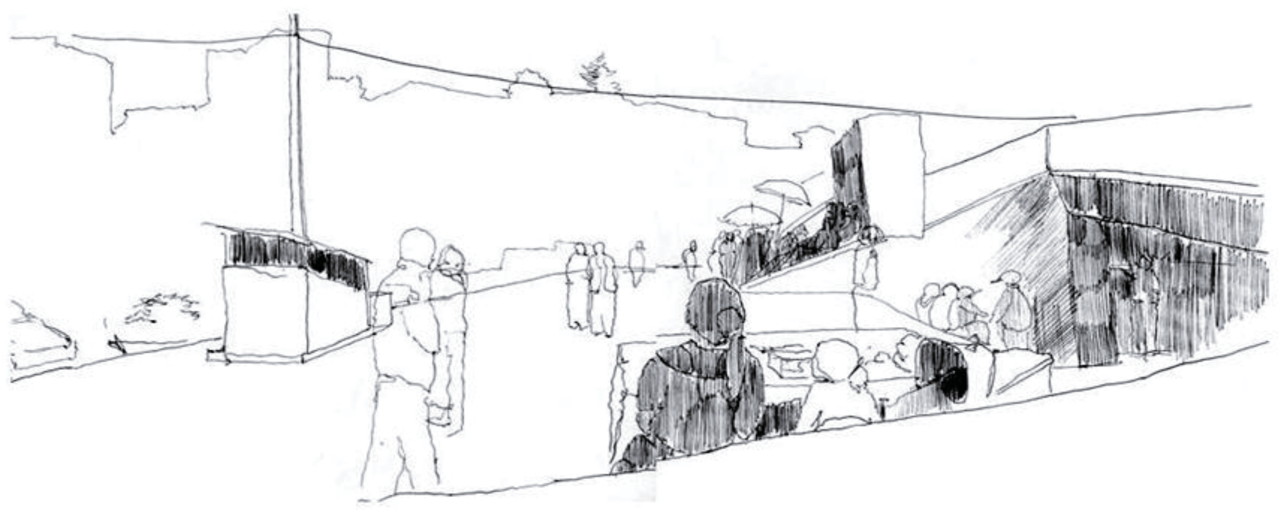
En Río también se retira el habitante pero este retiro es diferente , es un retiro de la vertical. Siempre se tiene la altura presente pero en un segundo plano, el cielo se acota y trae lo más próximo.[esq_1]
En los edificios de arquitectura moderna el acceder es con un ir acotando la altura desde lo publico, no solo con un traspaso de puerta, en Río es con un umbral de acceso un nuevo cielo que trae el árbol.
Se tiene la dimensión vertical, luego las calles se vuelven solo de traspaso, la detención es traída por el árbol al aco-

- En la sede está el que le es propia, que se distinque por que se asienta en un lugar, desde un desprenderse de lo propio.

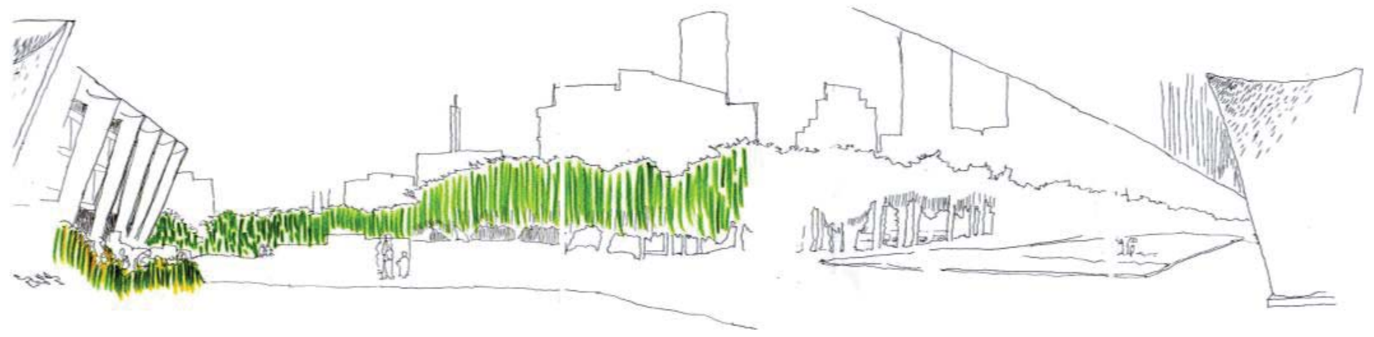
- El que vista la sede lo hace desde un paso errante, deambular que trae la sede en pausas.



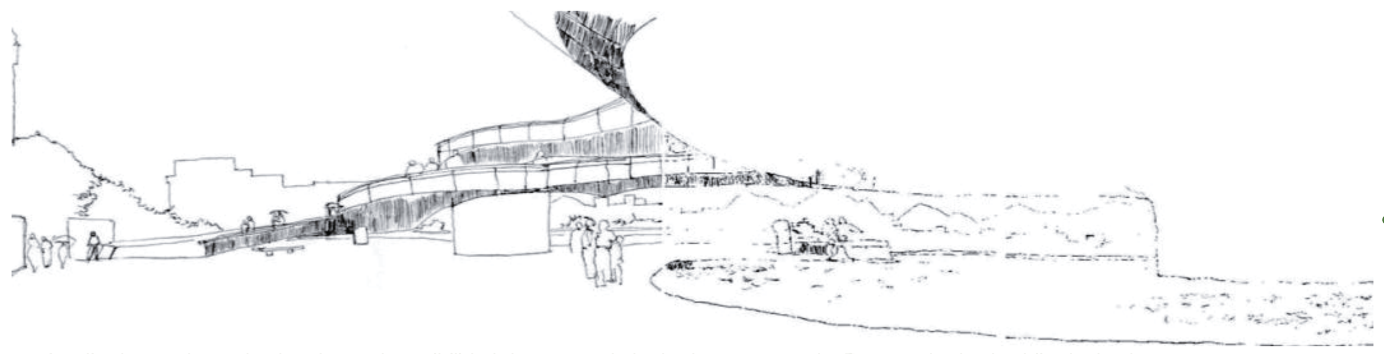
1.Deambular en pausas que traen la sede, lo que se muéstrale vendedor se despliega en su oficio y se asienta desde lo direccionado. El visitante es el que deambula con pausas. [Caleta Portales, Valparaíso. Chile]



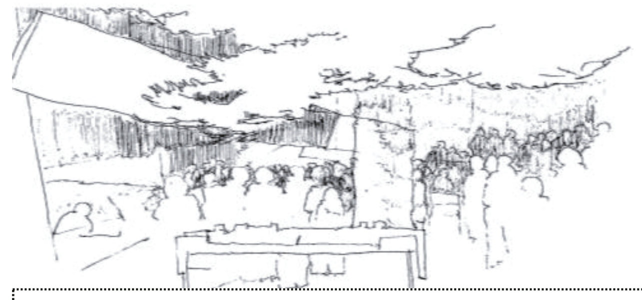
2.En la sede la ciudad se distancia, aparece lo amplio en lo próximo esto trae un ritmo detenido. Luego el que vista la sede lo hace deambulando y es el de la sede se asienta desde el desprenderse de lo propio, sus productos y bolsos. [Caleta Portales, Valparaíso. Chile]



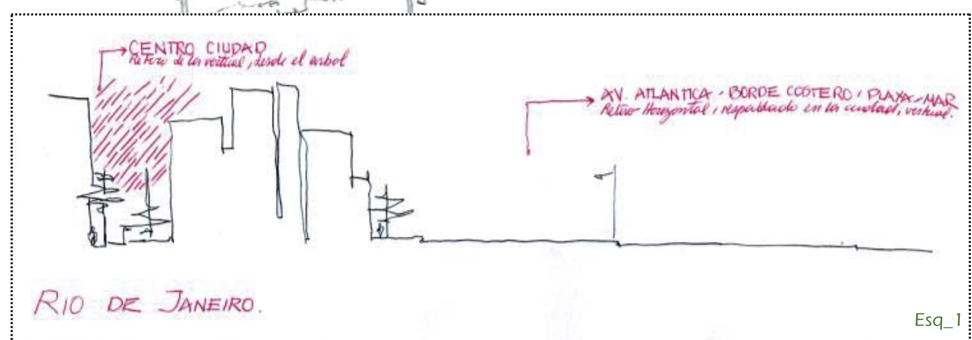
3. El árbol como un acotador de la altura que permite un permanecer en lo mas próximo. La altura se vela y se habita lo mas próximo en amplitud. [MAM, Río de Janeiro . Brasil]



4. Amplitud acotada por la obra, le trae la posibilidad de contemplarla desde un resguardo. Demora desde el cobijo de la obra. [MAC. Niteroi, Rio de Janeiro. Brasil]



6. El habitante deambula hasta encontrarse y reunirse en grupos, el encuentro es direccionado y luego el recorrer es deambulando. Un momento anterior de encontrarse con el lugar. [Ead, Viña del Mar. Chile]



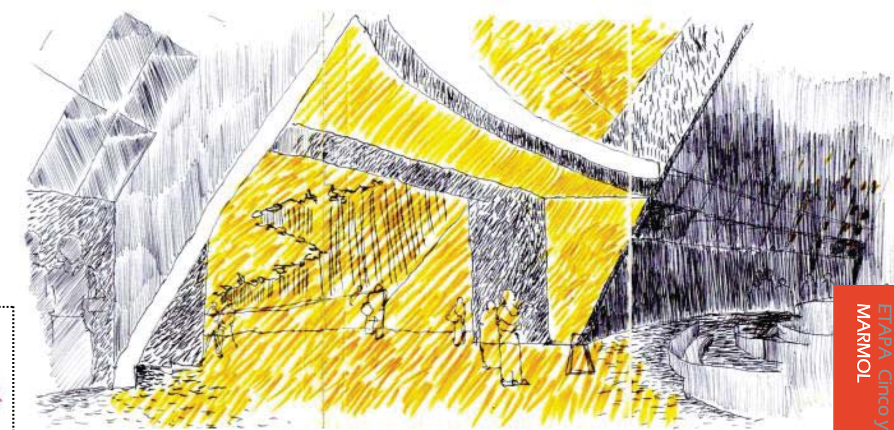
Esq_1

permanecer en la amplitud próxima. Esta nueva altura retarda el paso y trae una detención, luego el habitante ya no esta en lo estrecho, sino en lo próximo cobijado.
Esta proximidad amplia trae desde el retiro la ciudad, luego es una pausa dentro de la ciudad. Otro retiro, ahora uno de la altura.
En el lugar se tiene las alturas acotadas pero su extrema estrechez no permite el retiro. [crq_3/4]

1.3 De lo inaugural .

Lo inaugural como un entre tiempo que viene a vincular lo asentado del retiro (cotidiano), y lo deambulante de la exposición (lo temporal). El invitado es el que se mantiene direccionado, pero esta vez en grupos. Luego, el tiempo de lo inaugural es con un primer permanecer en lo mas amplio y con otros. Esto se construye con la intimidad de la luz que acota el espacio . Y es cuando los grupos se distancian que el habitante toma individualidad y comienza a deambular encontrándose con la obra. [crq_5/6]

- Rio es con un retirarse. Un primer retiro que es en la ciudad cuando se retira de la altura para estar en lo próximo y un segundo retiro que es el de la playa, retirarse de la ciudad para estar en lo amplio. La vegetación viene a ser un vinculo retirador.



5. Luz que aparece desde el paso próximo va retardando el ir, el que pasa bordeando lo hace con la luz del exterior en lo próximo. [Catedral. Lapa, Río de Janeiro. Brasil]

Retiro deambulante

1.4 EMPLAZAMIENTO

1.4 a Contexto Urbano

El proyecto se ubica en el centro de la ciudad de Río de Janeiro. En el principal eje del barrio (Av. Passos), locomoción y peatón que conecta con la Av. Presidente Vargas (eje de ciudad). Este último eje vincula el interior de Río de Janeiro con el mar.
Un segundo hecho es que se encuentra entre dos importantes espacios públicos ; la plaza Tiradentes y campo do Santana. Este último, un parque que se conforma como el más importante espacio de vegetación y retiro de la vertical dentro de la ciudad.

1.4 Contexto urbano

- Espacio Publico
- Sitio Proyecto
- Calles importantes, ejes Urbanos
- Bahia de Guanabara
- Aeropuerto Santos Dumount

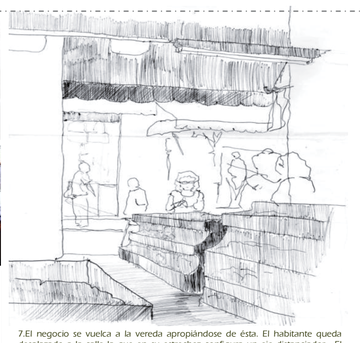
1.4 b Contexto Barrial

El barrio como un lugar de comercio, entre ellos restaurantes, venta de artesanías y artículos varios. Donde el que pasea lo hace deambulando y encontrándose siempre con lo mas próximo y sin dirección. Lo del turista, el que visita.
Y otro lugar de gran transito vehicular y de conectividad (Av Passos) , lo rápido y direccionado lo que le es propio al de ahí .

Rio es con el retiro de playa ese que trae el total a la mirada , luego lo mas retirado trae lo mas lejano.

- *El barrio es con dos tiempos; uno al interior de los negocios que es mas pausado y es de contemplar el exterior, y el otro de la calle con lo estrecho luminoso. El negocio se vuelca al exterior y se toma la vereda el habitante transita por la calle que le da un distanciarse para contemplar las vitrinas.*

1.4 b Contexto Barrial **El Barrio**



7.El negocio se vuelca a la vereda apropiándose de ésta. El habitante queda desplazado a la calle la que en su estrechez configura un eje distanciador. El habitante se distancia lo justo(3mts) para caer en la cuenta de la vitrina. [Lapa, centro .rio de Janeiro, Brasil]

- *Un primer ritmo de avenida trae la dimensión de ciudad, lo amplio, lo de paso apresurado direccionado por un largo. La avenida tiene ese distanciarse para tener un frente un total desde la mirada.*

8. La amplitud de la acera trae una fragmentación de la calle, el negocio no se queda al ojo sino al reojo. [Lapa, centro .rio de Janeiro, Brasil]

9.El toldo trae un dintel abierto. El habitante traspasa, no ingresa, se detiene fuera para ver, sin quitarse el paraguas. El traspaso continuo de la calle aparece en el dintel despejado. [Lapa, centro .rio de Janeiro, Brasil]

Retiro deambulante

PRIMERA ETAPA

2.1 SOBRE EL TOTAL

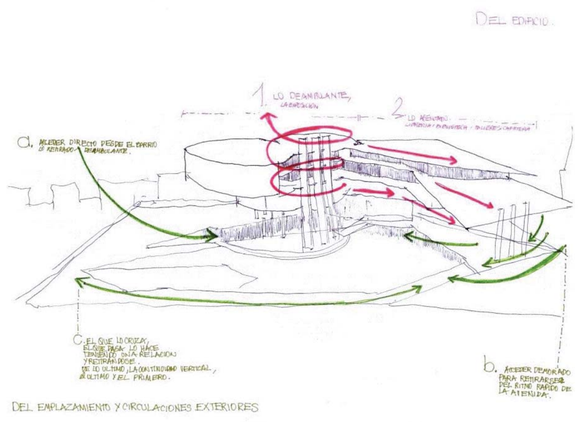
Se propone un ir retirándose de la ciudad desde las pausas de este deambular. Que las pausas vayan disminuyendo la ciudad para luego re-traerla desde lo mas alto y tener lo mas deambulante sin dirección y el mayor retiro , que la sede se vaya desplegando y así asentándose mayormente para estar mas retirado. Ese retiro que trae lo más deambulante, y es en este ir deambulando que aparece lo próximo de la obra. Ir con el pie continuo del que deambula (circulaciones en rampa circular) y con pausas que traen la ciudad (balcones que van velando lo distante) que se disminuye, para luego al llegar a lo más deambulado arriba, que es el salón de exposición mayor y así se traiga la ciudad retirada. Se trae una pausa de ciudad, se le trae la playa al centro, ese retiro de playa de re-ver la ciudad.

Tres lugares de ofrecimiento :una librería, un restaurante y una plaza, que por ser plaza retira primeramente. (lugares que reciben al que pasa por ahí).
Un recibir desde la luz que se retiene con los pilares de la plaza, desde la avenida se ingresa con luz retenida. Se es recibido primeramente desde la obra y luego se va aplazando el paso con desniveles, que va trayendo el total de la sede, se tiene al último (estacionamiento) cuando se es recibido, con un vacio lateral y a la vez se tiene el total del arriba (relación del último y el primero).

El que se asienta en la sede se despliega hacia los cimientos (el suelo) y se adentra en él. Ahí se ubican las oficinas y todo lo que mantiene el museo. Esto se vincula con lo superior del museo desde un hall central en medio de la plaza que recibe en este ir retirando.
Luego es un retiro desde el deambular en lo horizontal y en lo vertical, es con lo de Río lo horizontal de las playas y lo vertical de los edificios y los cerros.

El que deambula es con lo desorientado con ir trayendo lo próximo luego digo que es con la curva que me trae la desorientación, lo asentado del retiro es desde lo orientado de la recta siempre direccionado. Es por esto que este retiro deambulante se arma desde la curva y la recta.

La ciudad se va disminuyendo al subir para estar mas retirado de la ciudad, ya que es cuando se está más retirado que el deambular es mas pleno, y al ir bajando va apareciendo la ciudad y sus fachadas, hasta que se llega a esta plaza semi-subterránea que trae las fachadas de frente, luego el visitante se retira para poder re-traer el barrio; para que se presente el barrio como algo expuesto.

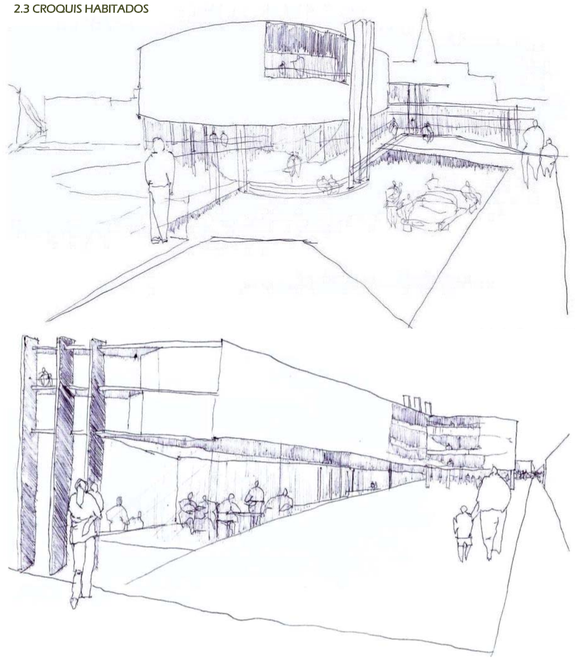


AVANCE SEGUNDA ETAPA

2.2 SOBRE EL ACCEDER Y LAS FACHADAS

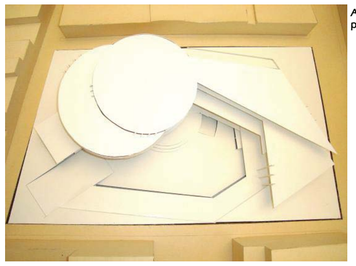
Al ir accediendo las fachadas se van aproximando pero el habitante no las enfrenta aun, es cuando sale que propongo que se traiga el barrio, propongo que la última exposición sean las fachadas y el barrio. Esto lo hago desde un abrir el interior para que se vean las fachadas, pero con quebrasoles, los que por su inclinación solo muestran en plenitud las fachadas al salir; ahora se le suma un paseo que trae las fachadas y a la vez le trae luz indirecta a los lugares de exposición.

2.3 CROQUIS HABITADOS



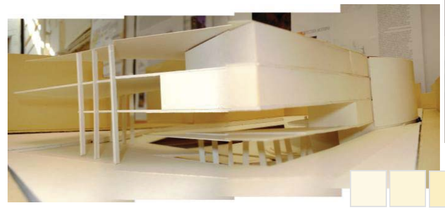
Planta libre que trae la contención y ampliación del ir deambulante del barrio. Ya no es un ir en lo mas estrecho sino una apertura de plaza que permite retardar al habitante para ingresar o salo pasar retirado y con la mirada mas próxima, cayendo en la cuenta de las fachadas mas próximas que se exponen de igual menara que las obras al interior del museo. [Lapa, centro ,río de Janeiro, Brasil]

Desde la avenida se ingresa con un primer retardo de la altura con la planta libre que construye una penumbra recibidora, luego el paso se va demorando desde los desniveles que resultan en la rampa-plaza. [Lapa, centro ,río de Janeiro, Brasil]



A. Primera partida1:100

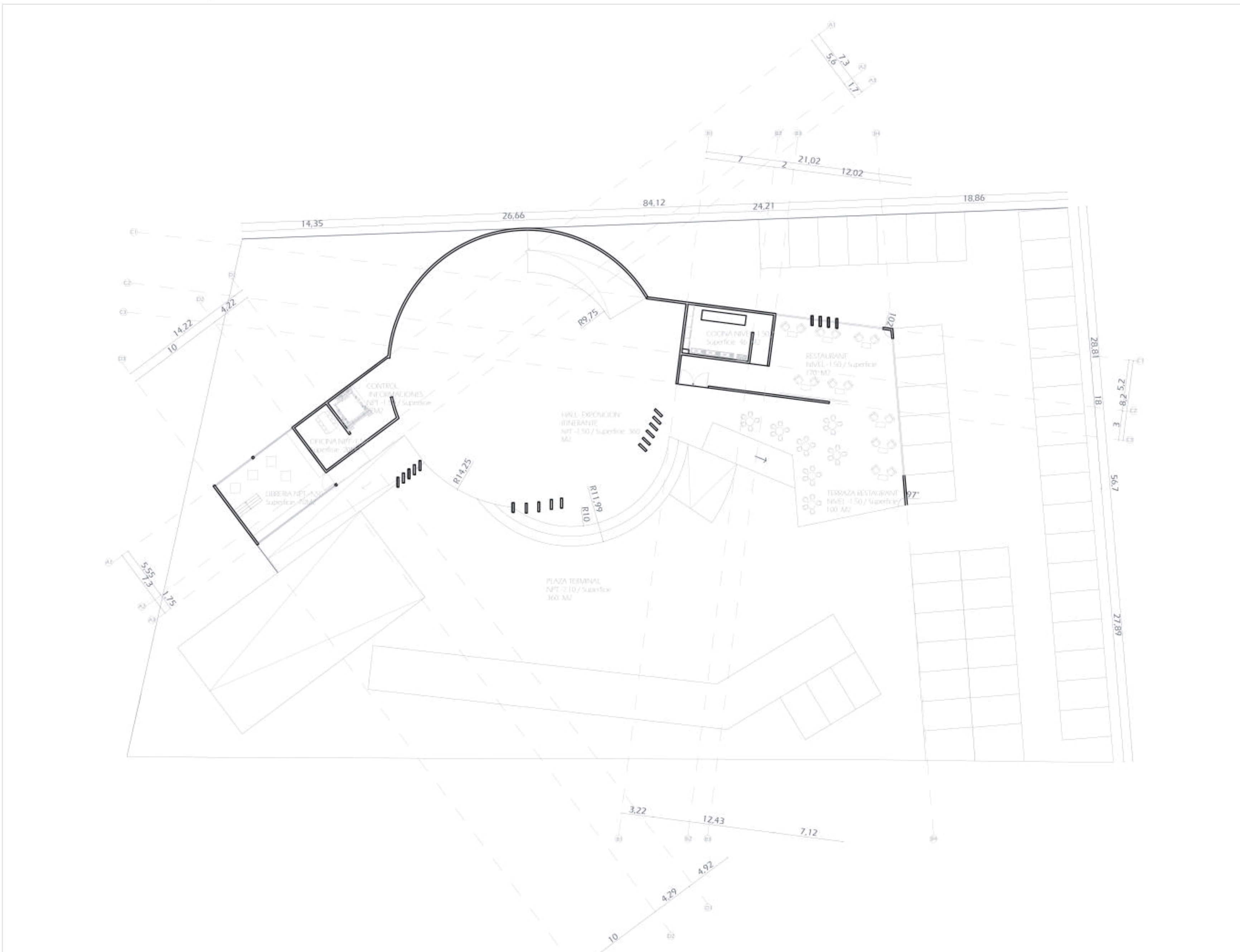
B. Segunda partida 1:20



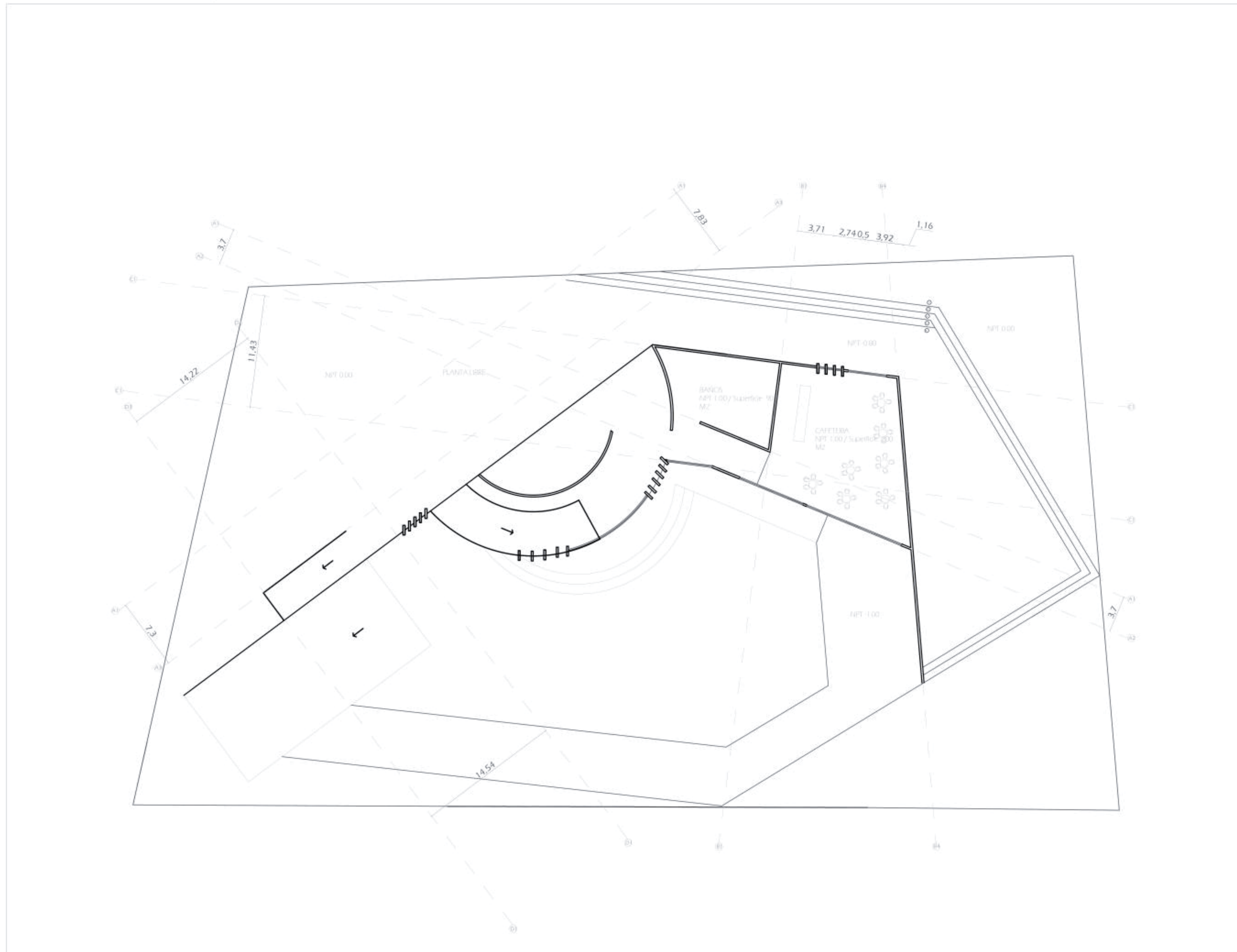
2.5 IMÁGENES FORMA

PLANTA -2 ESTACIONAMIENTOS__ESCALA 1:500

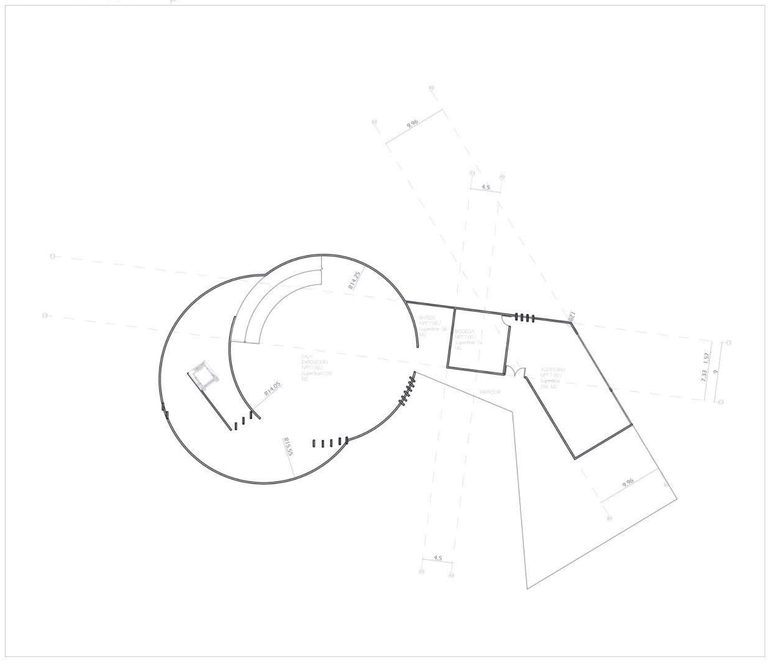
PLANTA -1 _ACCESO ESCALA1:500



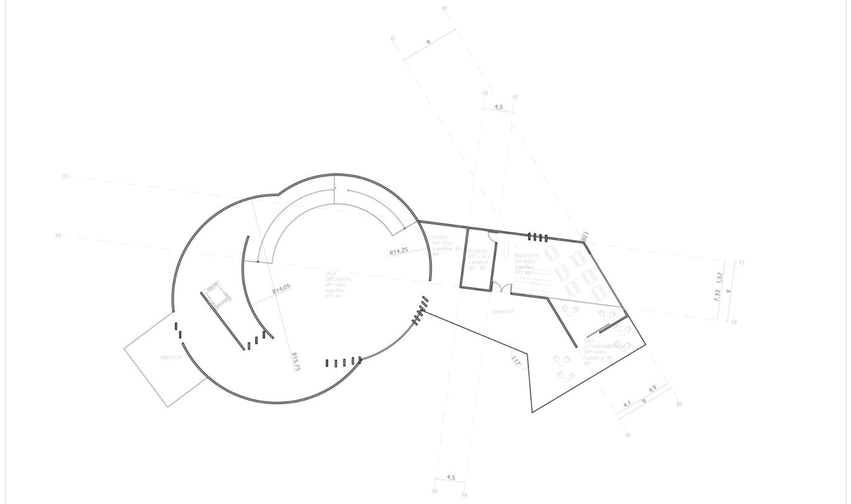
PLANTA 1 _ESCALA1:500



PLANTA 1 PLAZA Y ACCESOS__ ESCALA 1:500



PLANTA 2 _ ESCALA 1:500



Retardo Contenido / Retiro deambulante

Permanecer retardado

La sede como un lugar que se visita se va y se vuelve de ella no como la casa donde uno se queda, es con un retardo, demora, retiro. Retirarse del exterior y hasta del propio lugar para permanecer en lo intimo con otros.

La permanencia retardada como lo que marca estas etapas y las vincula desde la totalidad de lo que viene en lo actual el ir armando que se expresa de un todo y por partes.

Permanencia Retardada

TRAVESIA_RIO DE JANEIRO

2006
Lugar
Rio de Janeiro, Brasil
Talleres
DG2 ARQ3
Profesores
Alejandro Gorretón, Jorge Ferrada,Claudio Villavicencio
Latitud-Longitud
22°58' 43.94" S | 43°13' 56.42" O
Distancias
2.939,66 Kilometros (línea recta)

Recibir de la Totalidad aproximada

[fotografías tomadas por Claudio Villavicencio, Marianela Dorado, Daniela Baeza]

La extensión y el traslapo de la obra genera un recibir al que pasa por la calle. [Río de Janeiro, Brasil.]

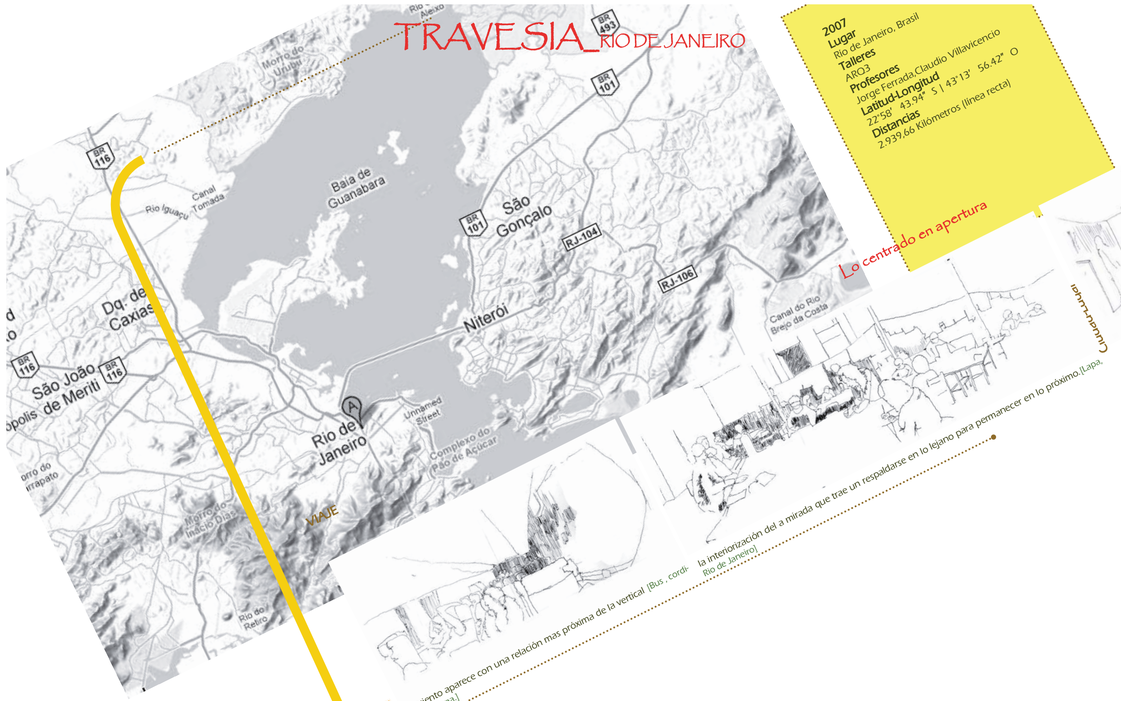
La luz retenida y el vacío lo amplio que da lugar al retiro para llegar. [Río de Janeiro, Brasil.]

SOBRE LA TRAVESIA Y EL OBRAR
Se trata del encuentro con una original y una cultura que es desde el clima. Vamos a observar los edificios de arquitectura moderna en Rio su gente y su clima . Lo que es luego materia importante para el anteproyecto que realizaríamos en la ciudad y su posterior presentación junto con los croquis y acuarelas de los alumnos en el museo CAU de Botafogo en la misma ciudad.

EL CROQUIS

La proyección de un museo en el centro antiguo de la ciudad de Río de Janeiro es lo que desarrollamos en la travesía, desde el salir a observar la relación del clima y la forma hasta la observación y catastro del lugar del proyecto. Dentro de esto rescato la relación entre Rio y su vertical, una vertical que permite estar resguardado al acotaria con los paraguas o arboles un exterior que recibe desde el

TRAVESIA_RIO DE JANEIRO



2007
Lugar
Rio de Janeiro. Brasil
Talleres
ARQ3
Profesores
Jorge Ferrada Claudio Villavicencio
Latitud-Longitud
22°58' 43.94" S | 43°13' 56.42" O
Distancias
2.939,66 Kilómetros (linea recta)

Lo centrado en apertura

Acceder desde la luz, al salir la penumbra se pierde y luego es el exterior el que ingresa al interior, se tiene lo exterior desde un resguardo de penumbra (Catedral-Lapa, Río de Janeiro)

SOBRE LA TRAVESIA Y EL OBRAR
un encuentro ahora con lo detalle lo particular de un lugar y sus antecedentes para allí proyectar una obra, en esta travesía se realiza un catastro del lugar donde se hace el proyecto el trimestre anterior y se llevan algunos proyectos que serán luego expuestos en la prefectura. El original y la presentación de una apertura para el lugar.

Del sitio del museo

Elk estudio del lugar del museo en el lugar trae una coordinada distinta ya no es intuyendo si no que observando el habitar Se realiza un catastro de los locales en torno al negocio y el ocio de este. Una tarea de observación donde caemos en la cuenta de lo intimo y estrecho del lugar, un retardo desorientado que fija siempre la mirada en lo mas proximo.lo que se vende.

El asiento aparece con una relación mas próxima de la vertical (Bus - cordillera Chilena)

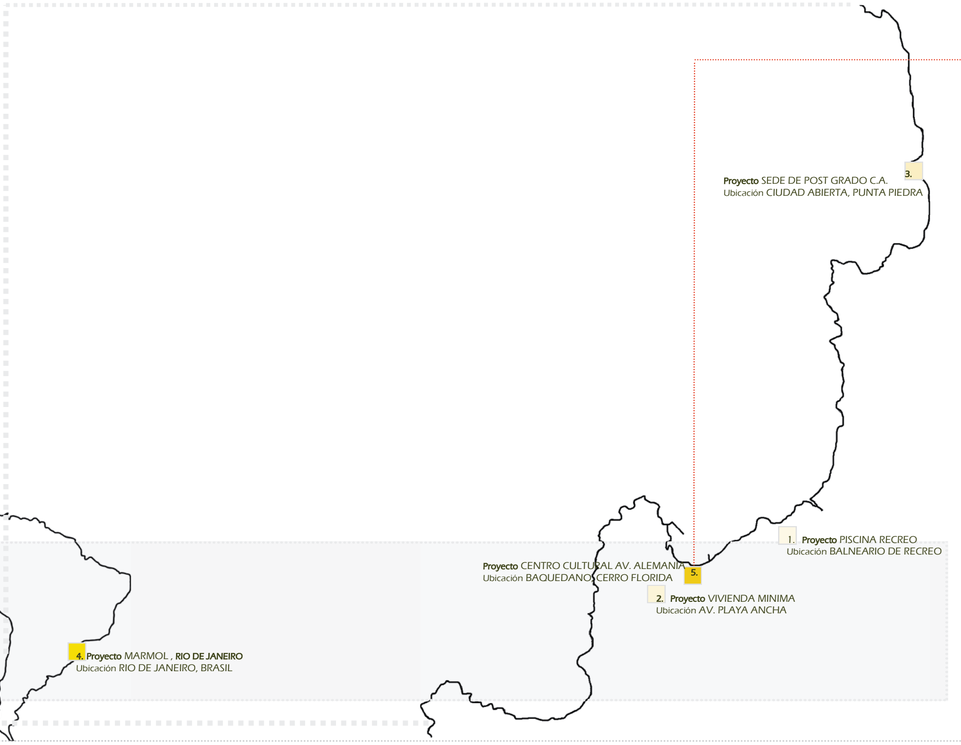
la interiorización del a mirada que trae un respaldarse en lo lejano para permanecer en lo próximo.(Lapa, Río de Janeiro)

5

Centro Cultural Av. Alemania

De las artes y el deporte

PRESENTACION DEL PROYECTO



UBICACIÓN PROYECTO

BAQUEDANO_AV. ALEMANIA, CERRO FLORIDA.VALPARAISO ,CHILE

T1_ TRIMESTRE UNO.

D O S M I L O C H O

PROFESOR GUIA

IMR_EC_CH

I S A B E L M A R G A R I T A R E Y E S

ERIC CARO

CRISTOBAL HUGES

T1__2008
IMR_EC_CH

0. APERTURA

La proyección de un conjunto de manera conjunta es el tema a tratar en esta etapa. Se trata de un proyecto en un lugar enclave de Valparaíso y la relación de las partes en un total y con el total de Valparaíso, a la vez. Para esto se conforman grupos dentro del taller, los que tienen el encargo de definir un conjunto y luego derivar cada parte a uno de los integrantes, guardando siempre una relación con la totalidad de la obra: el ser conjunto.

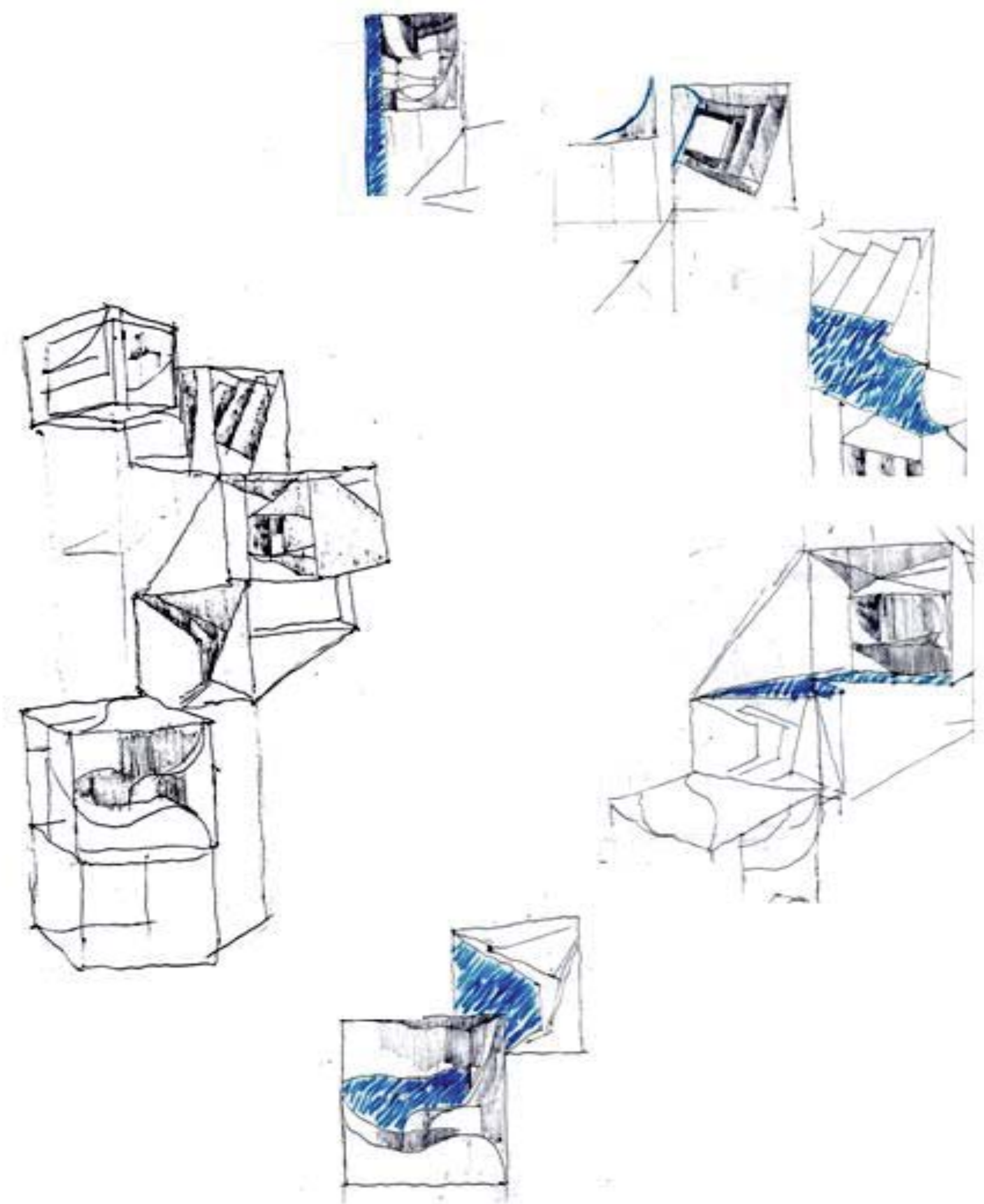
Nuestro conjunto como un espacio cultural, del cultivo del cuerpo y la mente, se ubica en avenida Alemania, donde proponemos una plaza de demora en la pendiente. Dos demoras mayores: una contenida y otra expuesta (las dos partes del conjunto).

Desarrollamos el proyecto como una unidad que tiene una relación de ser en común con la otras radas y en común a otros puntos en avenida Alemania, que trae una relación de orden y equivalencia con respecto a la gran rada de Valparaíso.

Conjunto de CE____ Taller arq

Vínculos que construyen una totalidad pausada que se detiene en las partes pero siempre con la totalidad de estos vínculos o proyecciones hacia la otra. Totalidad continuada que se construye a partir de continuidades, contigüidades, equivalencias, planos consecuentes y calces, distintos vínculos para la relaciones entre cada parte.Totalidad que se vincula desde la pausa.

Conjunto de cursos del espacio relaizado por grupo de alumnos en el taller.[Primer Trimestre, 2008. Escuela de arquitectura y diseño PUCV. Chile]



1. FUNDAMENTO

Arribar Pausado

1.1 DEL SER CONJUNTO

Un conjunto es con la totalidad de las partes en la ciudad, no como la sede que guarda una relación en sí misma, puede ser un retiro de ciudad para permanecer, pero un conjunto se concibe desde y con la ciudad, estar situado en algo mayor, que es con el otro.

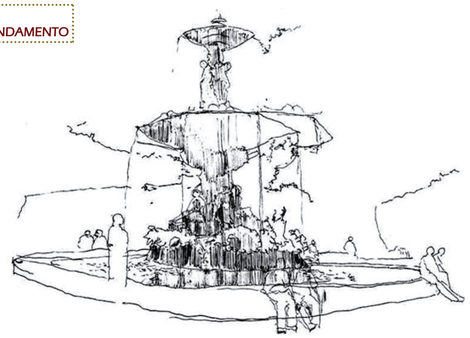
Al observar el ser conjunto recaemos en que es con un total permanente y luego van apareciendo sus partes. En el barroco se contempla el edificio con la continuidad de la mirada, pero es cuando llego a la cima que caigo en la cuenta de una parte (terminal), y es esta la que va trayendo a las demás desde un ir yendo pausado. Se da lo mismo en las piletas, donde se tiene algo de la continuidad del total y luego las partes que se van sucediendo, luego decimos que un ser conjunto es con dos dimensiones: una primera instancia que es con la totalidad continua, y una segunda con un ir llegando a las partes.

Este dejar ver las partes es primeramente teniendo una visión del total, totalidad que es con un inicio y un término. Observamos la Av. Brasil, y vemos que su ser conjunto está dado por un inicio y un fin, no es un camino, donde reconozco las partes solamente y paso, sino que Av. Brasil es un total que deja ver sus partes inscritas dentro de una totalidad (inicio y fin).

Valparaíso es un conjunto, se tiene la totalidad donde reconozco un inicio y un fin (Barón y Membrillo), cada parte se reconoce desde un ir llegando desde las pausas, pero no es como en un conjunto de multitudes en que se tiene la totalidad y luego las partes; en Valparaíso la totalidad aparece desde un ir reconociendo y apareciendo de estas partes, siempre orientado a algo común. Se va trayendo la ciudad desde un ir ARRIBANDO, y al permanecer se tiene el total.
Luego observamos que el arribar es con el detenerse, una llegada a las partes desde la pausa, así me reconozco dentro de algo, pertenencia que da el dominio de un lugar. Entonces el arribar marca un entretiempo de cierre-apertura, construye un tramo y abre otro, y así se arma este recorrido del ir apareciendo, donde el arribar va dejando inmerso al habitante con los traspasos, se va teniendo el conjunto desde las partes y cuando me ubico en ellas me reconozco en el conjunto.

1.2 DE LA TOTALIDAD DE LA PARTE

Nuestro conjunto como un centro cultural. Luego recaemos en que la cultura es con un cultivo de la mente y el cuerpo. Una primera constatación meramente corporal es que: *el cuerpo es lo mas expuesto y la mente lo mas resguardado..*



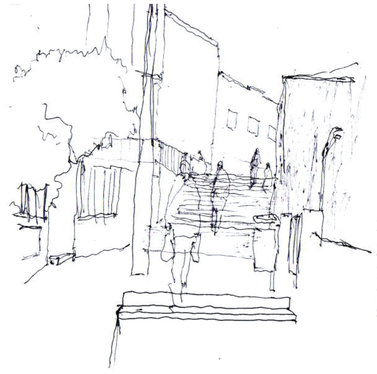
1.La fuente primeramente es con la continuidad de total y luego en una segunda mirada aparecen sus partes y la demora desde ellas.[Plaza Echaurren, Valparaíso. Chile]

- *Total que en su desprenderse trae lo próximo, el total es con la continuidad y las partes aparecen trayendo la detención.*

- *La rada y su ser conjunto sostenido en lo que en común ; de lo que se construye entre todos ese vacío, lo centrado. Y lo que es común a todos que es la orientación traída desde lo lejano.*

2.La multitud en su desprenderse va trayendo las partes de la totalidad.. [Viacrucis, Semana Santa. Los

3.En Valparaíso la totalidad es traída desde las pausas del entre ver la lejanía, que trae las partes y es ahí donde mas se demora el habitante.[Plaza O ' higgins , Valparaíso. Chile]



4.Habitante con frente cerrado, un internarse tras cambio de luz, ahí lo concluso de habitar estacionario en el arribar. . [Croquis de Margarita Navarrete, Valparaíso. Chile]

5.la rada como una totalidad vinculada por la falta de. Es el centro (vacío) el que vincula ambos lados y el fondo por ser común a todos y la vista (Valparaíso) lo que tienen en común. [Vista desde paseo Yugoslavo, Valparaíso. Chile]

La parte cultural se concibe con cierta intimidad. En las multitudes lo mas retirado es lo mas íntimo; la mayor distención es dada por la lejanía del centro. Luego, digo que lo mas desprendido trae lo mas retirado. *Retirarse para permanecer en lo proximo.* [crq_2]

Pero un conjunto se concibe con otras partes y algo que le es común a todas. Observo en las radas que se constituían como un conjunto por esto de que entre todas las partes constituían una luz de totalidad; y que a la vez todas estaban situadas y orientadas, tenían algo que le era común a todas. [crq_5]. Una tercera observación es que: *el ser conjunto es con lo en comun y lo comun a todos...*

El acto de mi parte (de las artes) es un retiro contenido, ir retirándose del total para estar en lo mas próximo íntimo – demorado que es traído por la contención de estar sumergido.

1. FUNDAMENTO

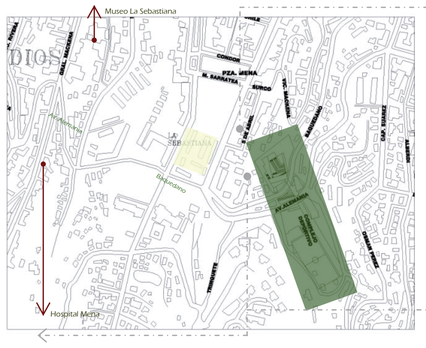
~~Análisis Pasado~~

1.3 EMPLAZAMIENTO

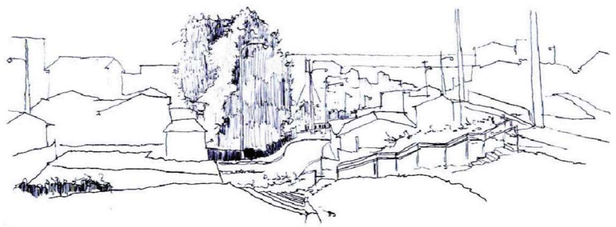
1.3 a Contexto Urbano
El proyecto se ubica en la intersección de la Avenida Alemania con Baquedano, en un punto neurálgico de los cerros de Valparaíso. El lugar como un punto equivalente a otros de avenida Alemania , donde se reúnen acontecereres de plaza y centro en el cerro.

1.3 b Contexto Barrial
El lugar es con un atravesar (cerro-plan), un ser camino. Un camino tiene la condición de ser un siempre continuo, sin inicio ni final, espacio en el que se está sin relación directa con el entorno próximo, sino mas bien una relación con un delante y un detrás. También es un ser camino en la longitudinal (cerro-cerro) que vincula desde el ir pasando y no con un ir subiendo a ellos.
Es un punto a la vez por que reúne situaciones de centro pero no constituye un ha lugar de ellas. (se reúnen colegios, la Sebastiana, viviendas, deporte, negocios, etc.).

Es un camino no solo por el que se pasa sino al que se va llegando, traspasando las partes, logrando el dominio en este recorrer. Desde este centro se desprenden partes : quebrada y hondonada. La primera, un entre cima-fondo guarda relación con el vecino que atraviesa, cambio de ritmo con vuelco a lo lejano, ir sumergiéndose en apertura. Aparece la ciudad en un tiempo de mayor demora, de un reconocerse en un lugar.
La segunda parte tiene relación con el barrio, cerros encimados dan único frente que sitúa con lo próximo, la permanencia en relación concéntrica trayendo lo expuesto retraído, y luego un ir emergiendo que da el reconocer de las partes trayendo el total en lo culmine.
Con lo descrito, decimos que el lugar esta establecido en una relación de orden ya que conecta realidades distintas que van de lo mas resguardado en relación barrio-cerro, a lo mas sumergido que trae la quebrada en conexión con la ciudad en lejanía, siendo el centro un intermedio que tiene algo de ambas partes. Centro que trae el total del cerro y del plan, que a la vez, es un vinculo que arma la trama.



1.2 Contexto urbano
Colegio
Sitio Proyecto



6. Av.Alemania como un espacio anterior y vinculador de las 2 partes, la resguardada expuesta y la resguardada contenida.
[Av.Alemania, Valparaíso. Chile.]

2.PROPOSICION

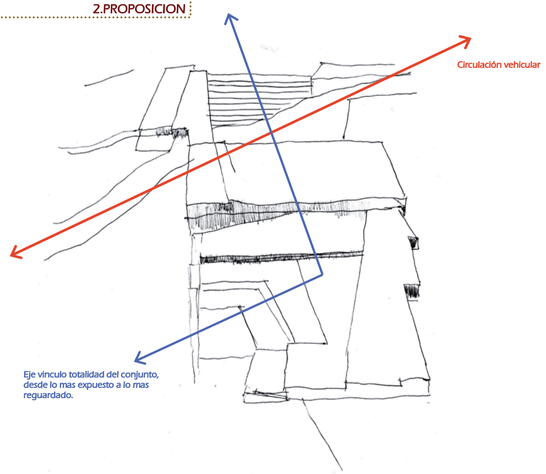
Arribar Pausado

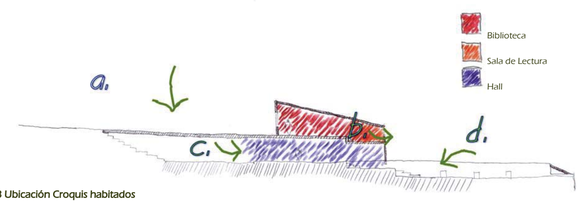
2.1 SOBRE EL CONJUNTO

Una plaza que se despliega trayendo la comunión de las partes conformando así un tramo dentro de la continuidad del lugar, para tener los límites de este conjunto y por lo tanto su totalidad e ir trayendo las partes en un ir arribando que vincula cerro y plan.
Un tramo que a la vez forme parte de una trama, ésta, conformada con otros tramos de intervención en Av. Alemania que se ubican en centros-vínculos, de esta manera, no sólo traemos la totalidad del conjunto y la ciudad, sino que también en este lugar se logra una totalidad a escala urbana.
Le damos lugar a este ser unión cerro-plan, pero a la vez le construimos una detención para que ya no sea solo un camino sino un tramo (inicio y fin que da cuenta de la totalidad), con un largo paseo que va trayendo las partes de los edificios desde un ir arribando a ellos.
Es cuando se re-trae el centro que es el signo de la totalidad del conjunto, cuando me ubico y me reconozco en una totalidad. Para esto proponemos una plaza desplegada, que es vínculo de nuestras partes, la detención del continuo, paseo.
Constituyendo de este modo un centro alargado, que se desprende vinculando los dos retiros, uno expuesto que cobija el juego, y el otro resguardado que cobija las artes.

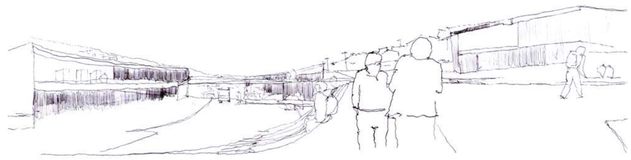
2.2 SOBRE LA PARTE

Propongo un ir retirándose desde el desprenderse del centro-plaza, desprenderse que va trayendo lo mas retirado y así lo mas intimo, hundir el edificio en la pendiente para traer un resguardo-intimo en lo abalconado.
El programa se ordena desde lo mas publico de la biblioteca y el café , mas próximo a la plaza-centro y lo mas intimo, talleres y artesanías en lo mas resguardado dado por el distanciarse del centro y hundirse en la pendiente. El anfiteatro vincula y le da lugar a lo en común de loa tramos en los cerros. Construyendo el arribar, desde un ir cerrando el atrás con los quiebres.
Un acceso por la plaza, publico y común a todos (biblioteca) y otro por Baquedano , el mas intimo que llega directo al nivel de anfiteatro y talleres de adultos.

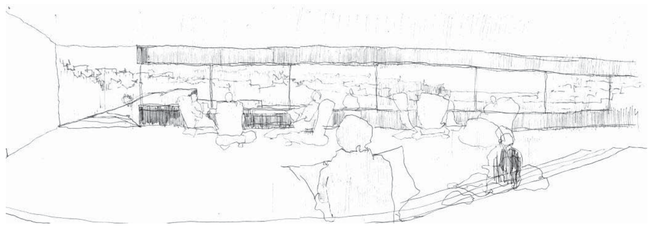




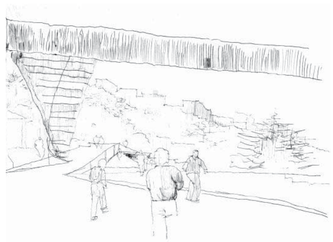
2.3 Ubicación Croquis habitados



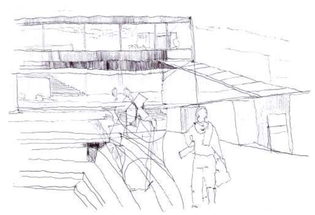
a. Primer recibir de la obra se llega desde av. Alemania (lo mas publico y rápido) a la plaza, un lugar de traspaso que retira desde la contención de los



b. Desde este nudo se traen las totalidades en el segundo piso que es lo mas publico y la conexión con la plaza, se trae la totalidad de la parte y de la ciudad (lo común a todos los puntos del proyecto en av. Alemania), desde esta relación de totalidad del proyecto y de la parte.

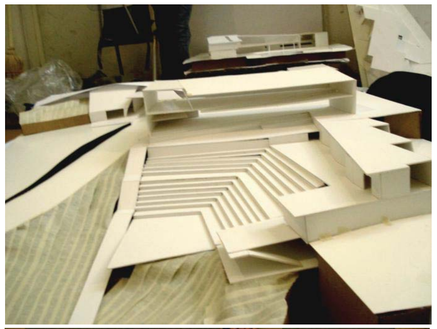


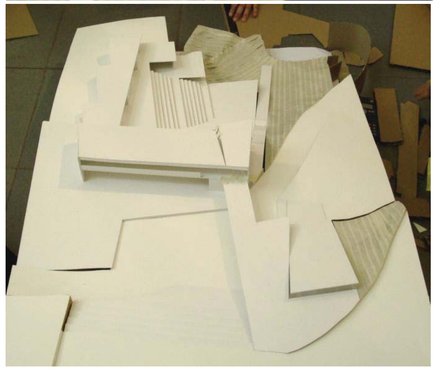
c. El que llega por Baquedano, lo hace ya retirado primeramente del ritmo de av. Alemania con escaleras que se desprenden y van retirando, se accede cobijado desde el cielo y la penumbra producida por el segundo piso, se tiene el total de lo próximo , lo en común de la parte este vacio central que sostiene al anfiteatro. el edificio se va desprendiendo del total y ubicando en relación con la ciudad , el que llega lo hace con la lejanía cobijada y se va internando para estar mas resguardado ir retirándose en este arribar restando totalidad.



d. Un paseo de esculturas que reguarden al que pasa por ahí al mismo tiempo que lo hacen presente, se acoge al que pasea y se le integra desde este llegar al patio retirado en cobijo.los talleres van a pareciendo en el ir,.

2.3 OBRA HABITADA



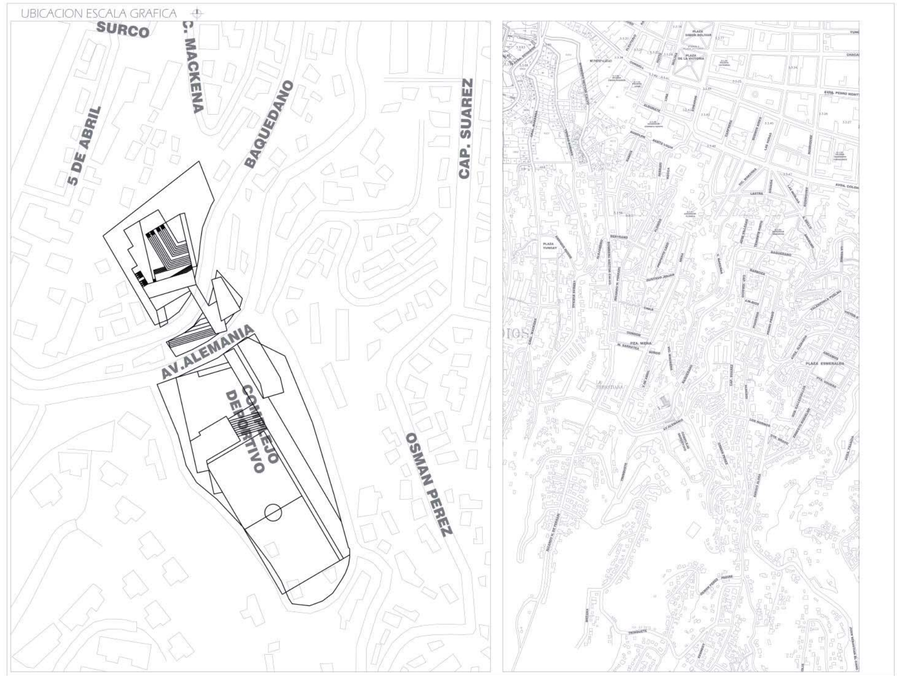


1.Del Total 1:500

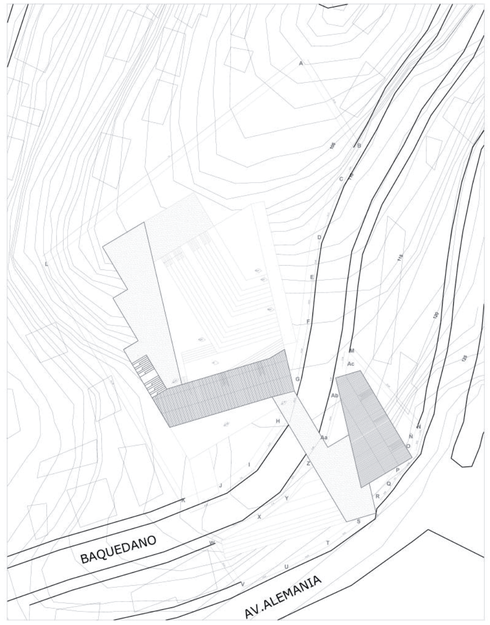
2.5 IMÁGENES FORMA

2.. De la Parte

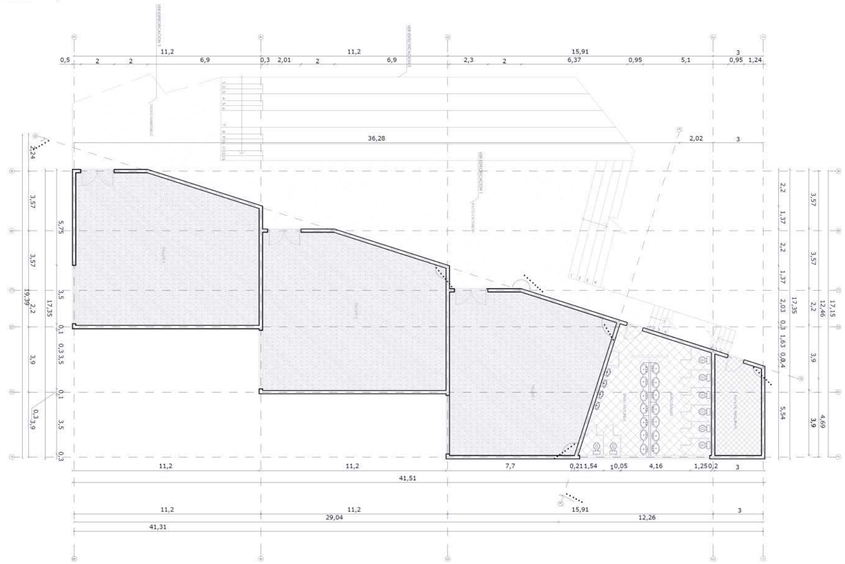
2.4 PLANIMETRIA



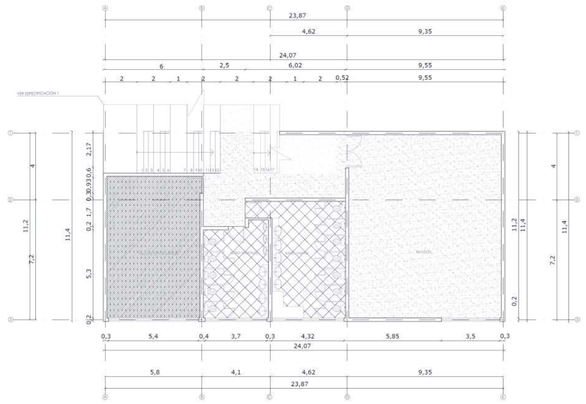
EMPLAZAMIENTO 1:750



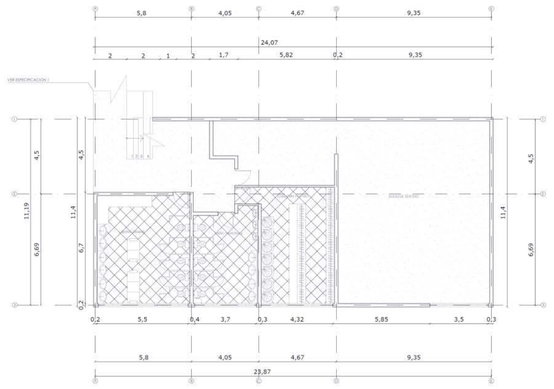
PLANTA 1 1:200



PLANTA -2 1:200



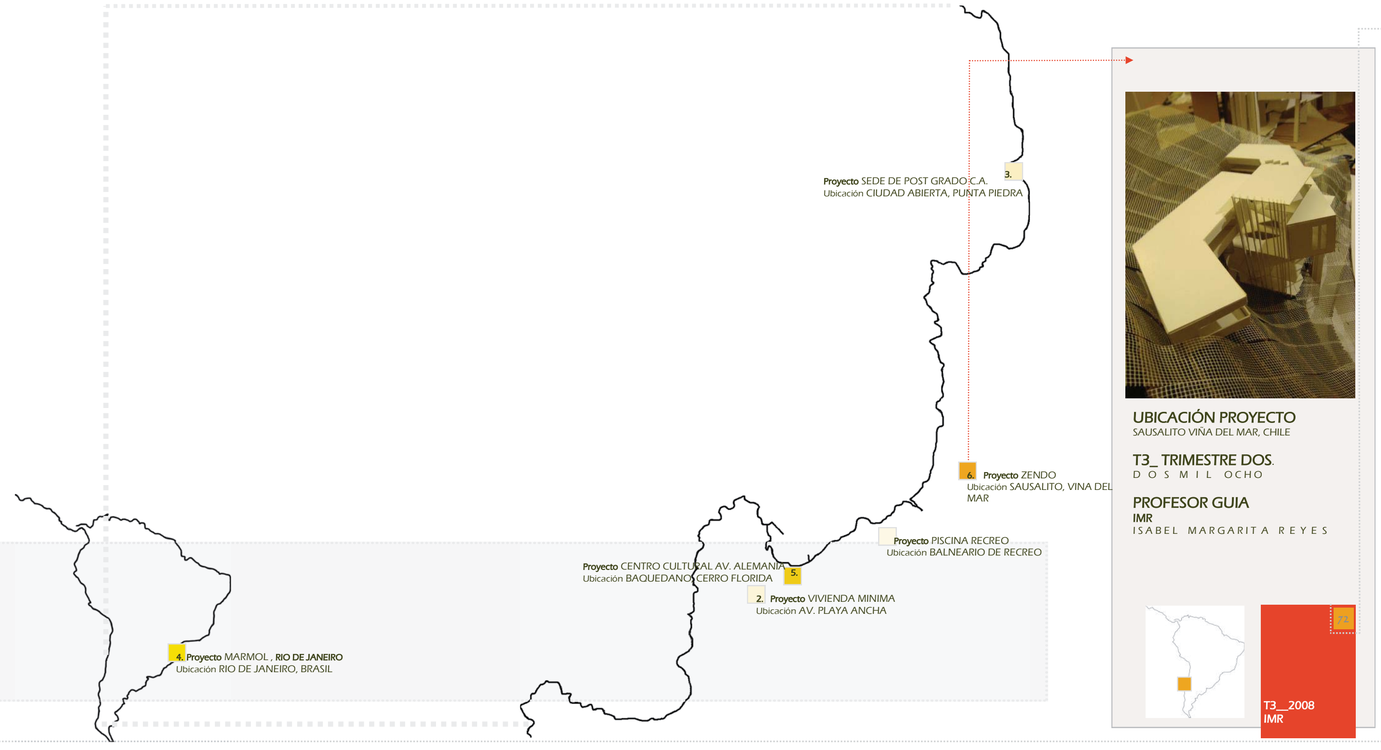
PLANTA -2 1:200



6 ZENDO

Centro de meditación

PRESENTACION DEL PROYECTO



UBICACIÓN PROYECTO
SAUSALITO VIÑA DEL MAR, CHILE

T3_ TRIMESTRE DOS.
D O S M I L O C H O

PROFESOR GUIA
IMR
I S A B E L M A R G A R I T A R E Y E S

T3__2008
IMR

0. APERTURA

$$(n-1)\ ,n\ ,\ (n+1)$$

Matematicas, números enteros____trim2 2005

El espacio entre como el que se constituye en medio de otras 2 , en matematicas observamos el conjunto de los enteros y para la formación de ellos necesitamos comprobar que existe un sucesor y asi tenemos la totalidad, luego la totalidad no necesariamente es con el todo sino con el cada vez que se abre.

Números enteros , taller de matemáticas. [Segundo Trimestre, 2005. Escuela de arquitectura y diseño PUCV. Chile]

La proyección de un conjunto vertical es materia de estudio en esta etapa, no se trata solo de niveles apilados unos sobre otros sino de una relación entre lo repetible—irrepetible en relación a la altura - altitud. Para esto se va a observar y se realizan cursos del espacio los que van dilucidando esta relación de habitar en vertical.

No es solo un llegar a cada lugar como en la horizontal sino que el habitar la vertical tiene una fuerte relación con el ir llegando, el espacio anterior y el espacio siguiente de cada punto. Desde esto algo viene desde las matemáticas: se tiene la relación de totalidad en un conjunto cuando se esta entre 2 cosas, no necesariamente se tiene el total pero la siguiente parte dice de una posibilidad , desde esto comienzo el proyecto con el espacio entre que dice de una totalidad. La potencia del total y su habitabilidad según la altura y altitud.

1.FUNDAMENTO

PERMANECER CONTIGUO en un ir internándose

1.1 SOBRE EL ZENDO

El zendo es con un permanecer contiguo, se esta con otros ya sea en la meditación, la comida o en los jardines. El habitante permanece contiguo a otro en silencio, pero este permanecer contiguo no es como el de una micro donde se esta con muchos contiguo. La micro se va llenando desde el distanciarse con el otro. En el zendo este permanecer con el otro es compartir ese espacio, tiene una cierta intimidad que deja estar con muchos pero de a uno, es una intimidad con otros desconocidos. Una intimidad pública.

En 7 hermanas observo esta intimidad pública. Esta se construye desde un ir adentrándose desde las partes que se van sucediendo hasta llegar al ultimo edificio, donde se logra la mayor intimidad que sostiene el comer en lo publico. Luego esta intimidad es con un ir adentrándose. Adentrarse para permanecer contiguo.

Este permanecer contiguo es a la vez un permanecer en la continuidad de una jornada, no es como el quedarse de la casa en que se permanece en distintas partes simultáneamente, en el zendo se construye una jornada luego es una permanencia dentro de una continuidad.

En el curso del espacio veo la pausa como un entre en la continuidad, pausa que trae la permanencia de la mirada en ese quiebre. Permanecer en el quiebre de la continuidad.

1.2 HABITAR LA VERTICAL

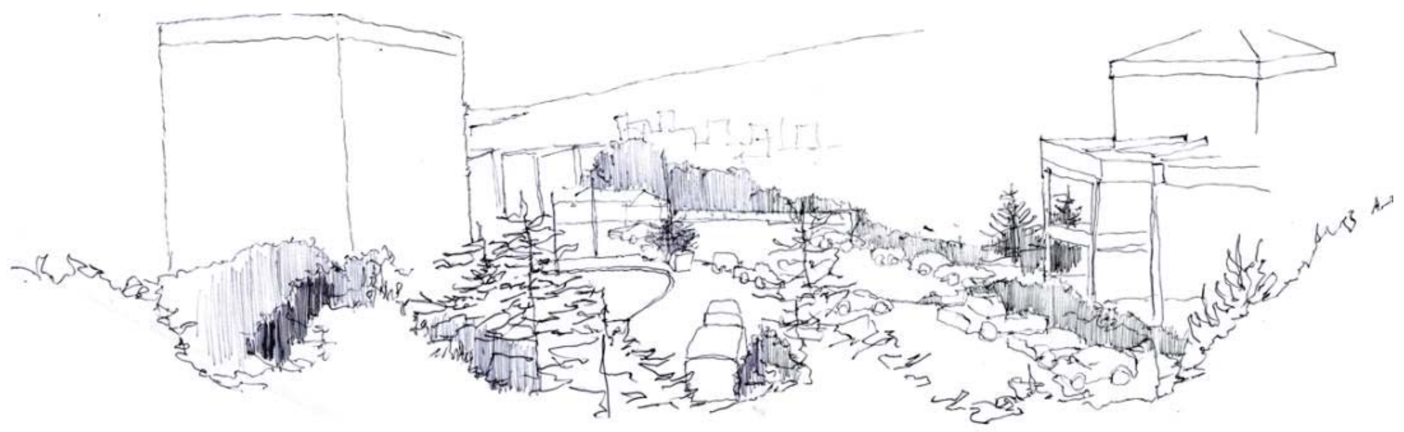
La vertical se habita entre, no es como el que habita la casa con un entremedio sino que un entre vertical. El habitar entre vertical es con un antecesor y un sucesor, no solo llegar a un punto sino que ir llegando por medio de otros.

En la meditación y a lo largo de la jornada el habitante esta contiguo a muchos desde lo excéntrico resguardado por el borde. [Zendo el camino, Quilpué. Chile]

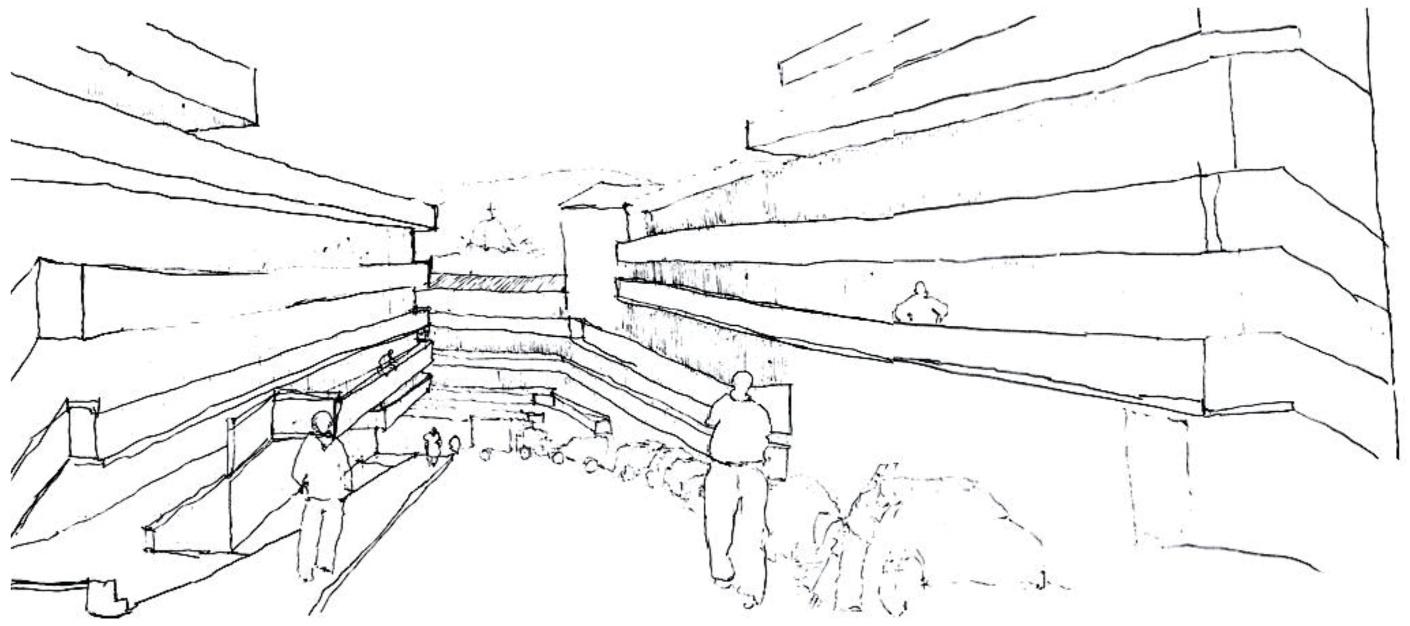
- *Adentrarse para permanecer contiquo, trae la intimidad para permanecer con otros desconocidos.*
- *Habitar la vertical es con lo anticipado, distante al pie.*

- *Permanecer en el quiebre de la continuidad.*

El espacio entre como un tiempo que sostiene la jornada, se sacan los zapatos. Esto construye un tiempo para ingresar.



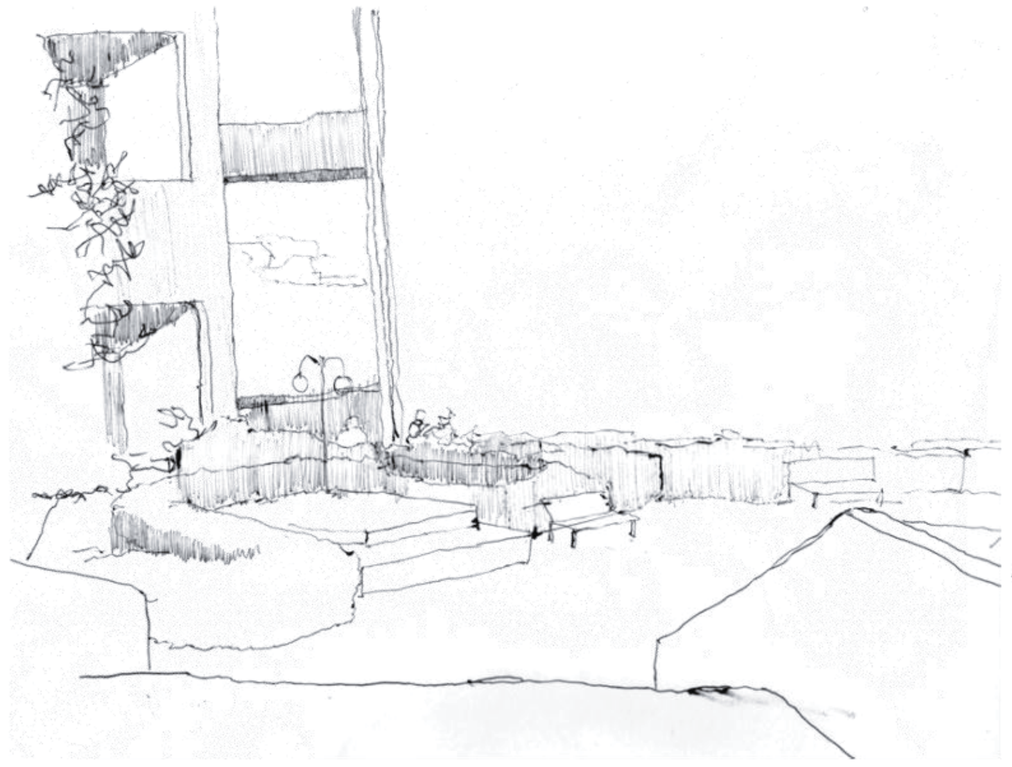
Lo terminal que se devuelve trae la continuidad en el total del ir, lo mas internado como lo mas próximo que trae el total pero fija en lo próximo. [7 Hermanas, Viña del Mar. Chile]



La vertical y el estar abalconado trae lo anticipado, se saluda antes de llegar desde el balcón y la calle. La continuidad de la pendiente como un lugar de transito, la permanencia se da en la extensión horizontal de la pendiente.[Quebrada Márquez , Valparaíso. Chile]

En la horizontal se llega a cada punto de distintas maneras pero en la vertical existe una continuidad y correspondencia entre las partes que van armando la totalidad, ya no son casas en una horizontal sino que son la continuidad que arman el total.
Este habitar entre se va construyendo desde un ir internándose que va mostrando lo próximo en apertura.

Estar entre-vertical tiene una estrecha relación con el exterior, luego es un estar entre- anticipándose. En quebrada Márquez observo lo abalconado, el que visita se encuentra antes de llegar con el dueño de casa. Luego estar entre-vertical tiene una dimensión de lo anticipado de la vista distanciado del pie.
En matemáticas se esta entre cuando se tiene un antecesor y un sucesor, lo anterior y posterior va armando la continuidad de toda la recta, basta probar que existe el suc de un numero para así tener la continuidad total desde los entre números.



Intimidad sostenida en lo terminal del ir llegando, cobijo de la vertical en apertura trae lo mas intimo del comer.[7 Hermanas , Viña del Mar. Chile]

Del tramo que arman los caballos señalando el camino, del ir a caballo que establece la ruta desde el ir viéndose con el tramo anterior que se fragmenta y se va uniendo a ratos. De lo intermitente del tramo que genera la continuidad de la ruta. [Camino a las Lastimas, Linares. Chile]

1.FUNDAMENTO

PERMANECER CONTIGUO en un ir internándose

1.2 EMPLAZAMIENTO

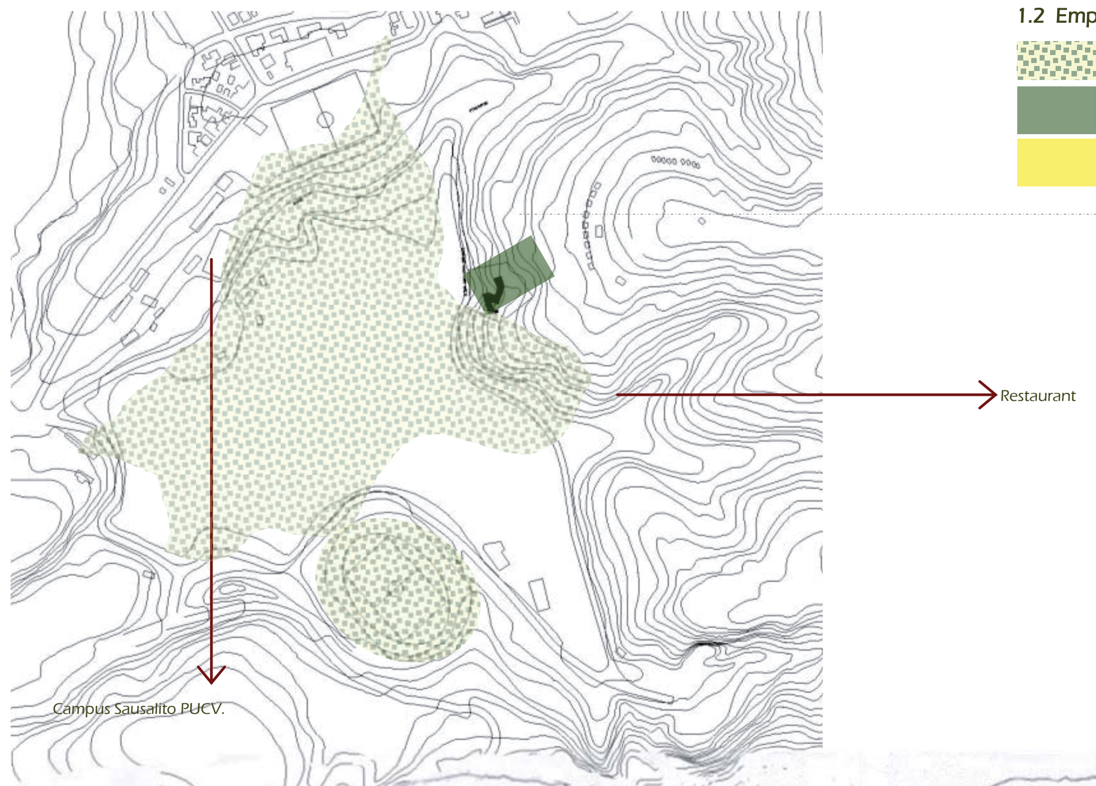
1.2a DEL PERMANECER EN SAUSALITO Y DEL SITIO

a. Sausalito como una amplitud dentro de la ciudad, pero no una amplitud de playa donde se esta "JUNTO A" sino como una amplitud entre, se esta entre el cerro y la laguna.

b. La permanencia en Sausalito es con la laguna, se transita por los bordes donde la laguna se va entreviendo, el habitante se queda mas próximo a la laguna con entre ver la laguna, éste quedarse no es contemplativo, es un quedarse con otro, con los otros, la mayor permanencia se da en el borde mas próximo a la laguna y con la totalidad de esta, el que va solo permanece en el borde con la totalidad.
LUEGO LA PERMANENCIA EN EL LUGAR ES CON LA AMPLITUD DE LA LAGUNA.

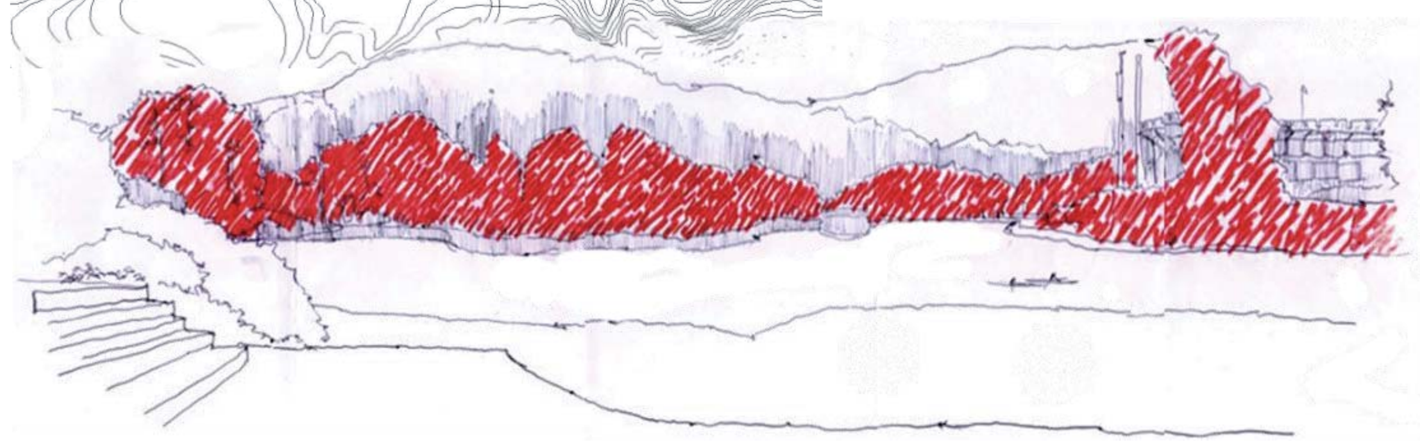
1.2b DE LA CONDICION DE VIÑA DEL MAR Y VALPARAISO.
Los centros de meditación suelen encontrarse en la periferia de Valparaíso y mas orientados hacia Quilpué, contradiciendo el fundamento básico de estos; la meditación es para ser practicada dentro del entorno donde se desenvuelve el individuo y no que sea un lugar fuera del entorno al que hay q volver luego de la practica, el individuo debe ser capaz de practicar en su medio.

Desde esto nace la proposición de dar lugar a estos centros, dentro de la ciudad misma, y así disminuir el contraste entre estar retirado completamente y estar en lo en



1.2 Emplazamiento

- Espacio Publico
- Sitio Proyecto
- Calles importantes, ejes Urbanos



La mayor amplitud como lo que trae el quedarse solo en la amplitud contemplando, luego lo contiguo en la laguna se construye en la mayor amplitud del lago, mayor permanencia.[Sausalito, Viña del Mar. Chile]

El que permanece con muchos lo hace en el borde, pero no en el borde de la laguna con toda la amplitud sino que en un borde resguardado por los arboles entre el agua y el habitante..
[Sausalito, Viña del Mar. Chile]

El sitio es con el internarse en la pendiente, internarse que trae la intimidad en lo publico de la laguna..[Sausalito, Viña del Mar. Chile]

1.PROPOSICION

PERMANECER CONTIGUO en un ir internándose

Propongo un permanecer contiguo, este permanecer contiguo que se construye desde un ir internándose: en Sausalito, en la pendiente y en el edificio mismo , internarse que trae lo próximo intimo, para así poder permanecer contiguo a otros. Una intimidad pública.

El internarse con una continuidad desde el pie que va anudando el total del edificio y la jornada. Este internarse como un ir adentrándose en cada parte para luego permanecer contiguo desde la intimidad.

Propongo una continuidad y quiebres en la orientación de esta ,que vayan trayendo estas dimensiones hasta traer la mas próxima ,la habitación. Ir internándose primero desde la mirada , lo que se muestra. Se va mostrando al acceder en cada nivel un poco de la laguna ,el piso que viene y luego el propio piso , que cada parte se vele desde los quiebres y lograr así la proximidad que construye lo intimo.

Sobre la permanencia (obs): La permanencia en Sausalito es con la contemplación de la laguna, la mayor permanencia individual es con la totalidad de la laguna.

En cada lugar de esta continuidad (habitaciones, comedor, huerto, cocina, zendo, etc..) se tiene una relación con la laguna, se sitúa el zendo en el nivel superior y al fondo de la quebrada, por ser el lugar de mayor permanencia individual pero colectiva (de a uno pero con muchos) , y es mas demorado llegar ahí por lo tanto es lo mas intimo y adentrado . Así los niveles y su grados de permanencia e intimidad se van situando bajo estos graduando los entrelugares.

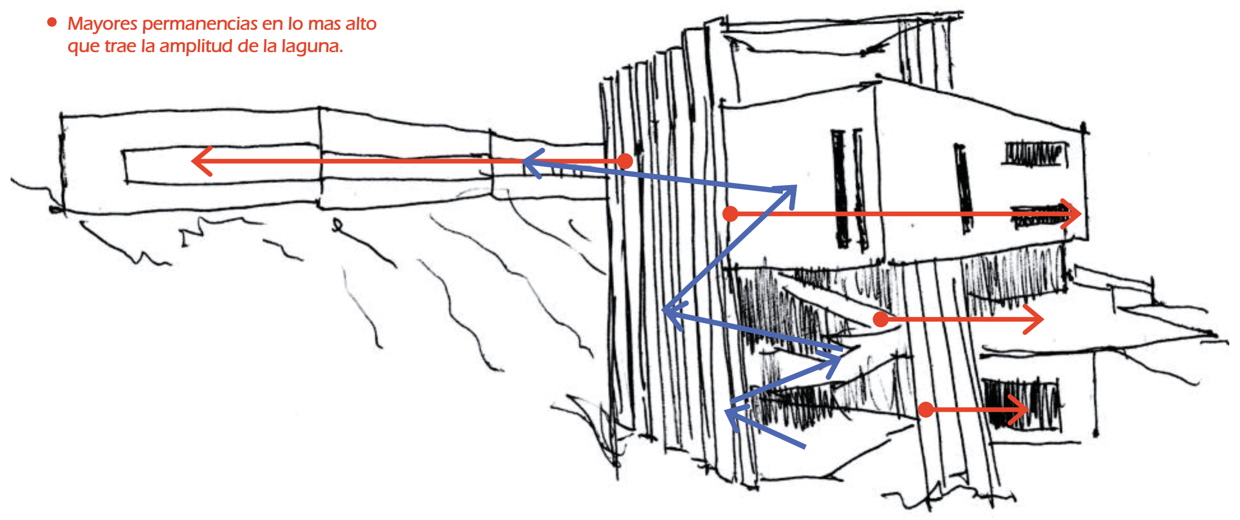
De los ejes: Un eje que une los lugares donde se da el internarse(eje que es el principal de las circulaciones) que une Valparaíso-ingreso Sausalito-quebrada.

Otro eje que une el lugar del proyecto con el estadio como un lugar de permanencia en Sausalito.

Un ultimo eje que es paralelo a cara mas visible de la laguna en el terreno como lo que le da la mayor permanencia en el lugar, la contemplación de la laguna.

Entre estos ejes se configura el proyecto el eje del internarse (circulaciones) y los ejes de las permanencias.

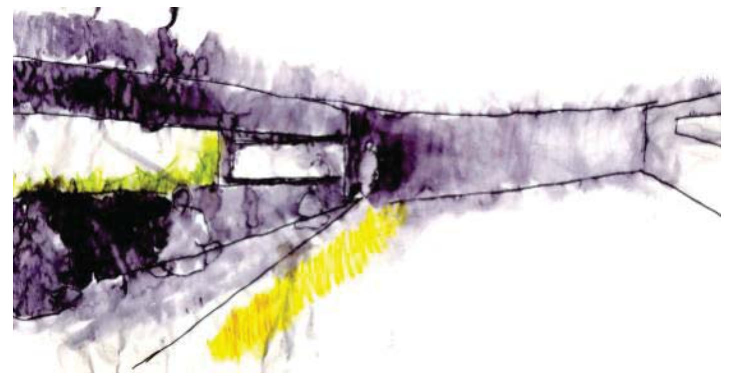
Que el edificio también se interne en la pendiente y en si mismo para permanecer intimo en lo contiguo.



2. 2 Programa

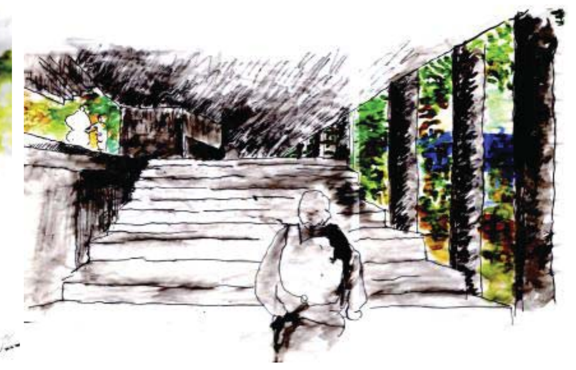
Programa:
Hall
Habitaciones
Comedor
Zendo, lugar de meditación
Huerto
Lugares comunes
Tienda
Jardín, lugar de paseo.

El entre de luz próxima construye el ante meditar desde la intimidad próxima con otros.



Ventanas traen la mayor amplitud y totalidad de la laguna, generan un estar situado, luego esto se retira para llegar al zendo y estar en lo mas próximo contiguo.

El dormir se construye con la mayor internación en el edificio y el la pendiente, permanecer con la continuidad a la mirada.

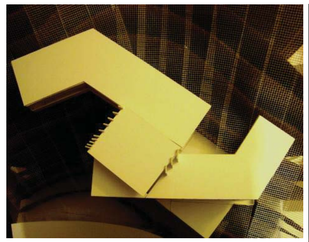


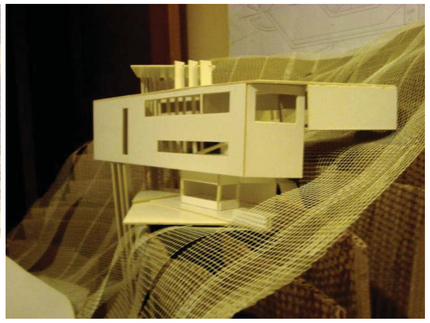
Se llega con el total de la laguna y es con el primer quiebre que se interna al edificio y se va abriendo el horizonte, primer adentrarse que trae la intimidad para perma-

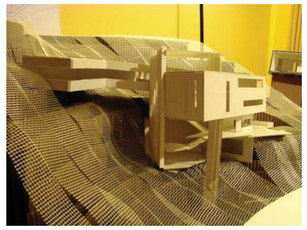
2.3 OBRA HABITADA

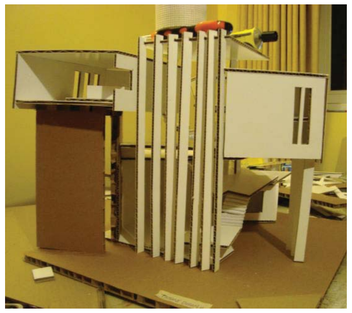
El dormir se construye con la mayor internación en el edificio y el la pendiente, permanecer con la continuidad a la mirada.

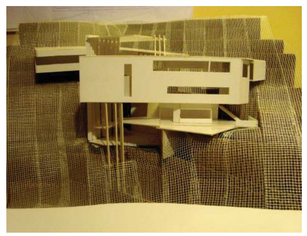
6.2





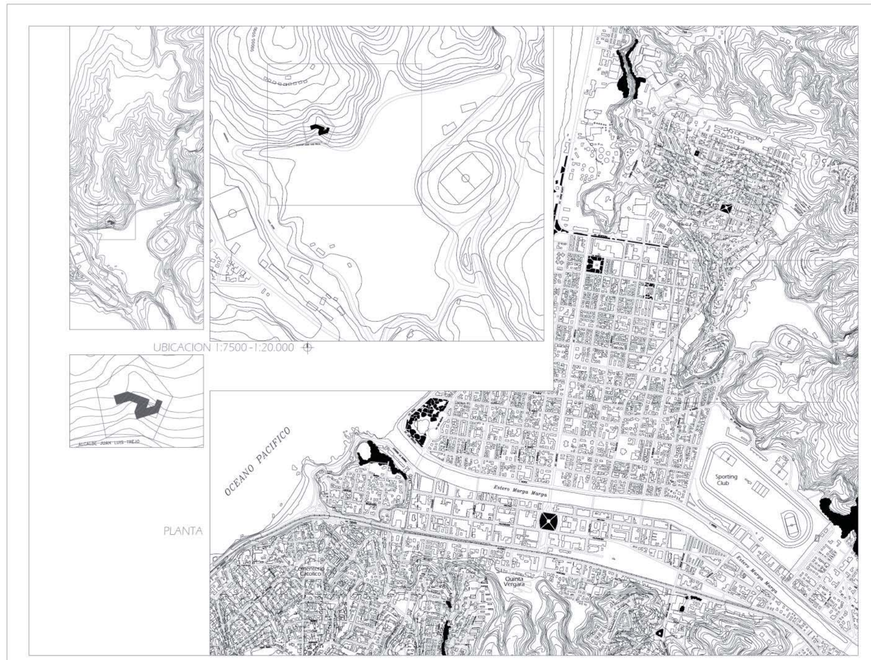




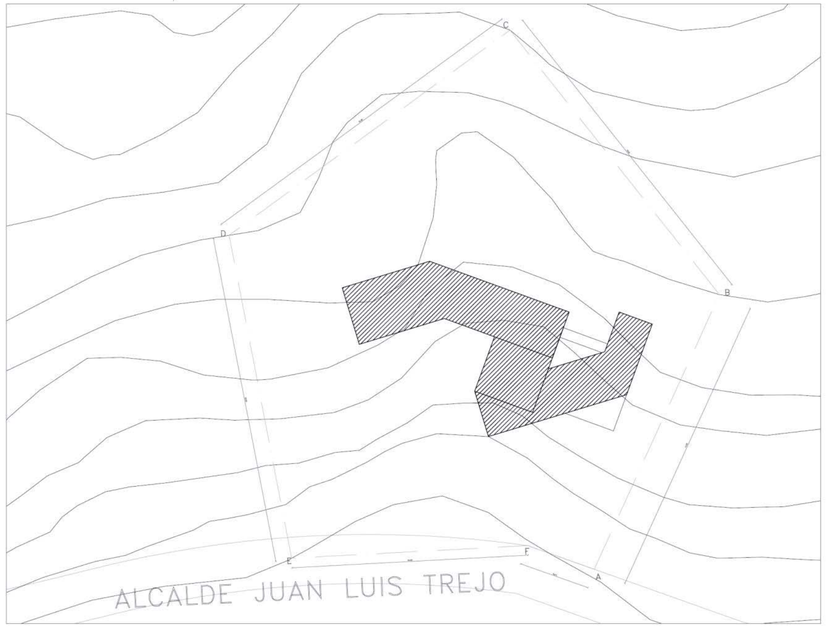


2.5 IMÁGENES FORMA

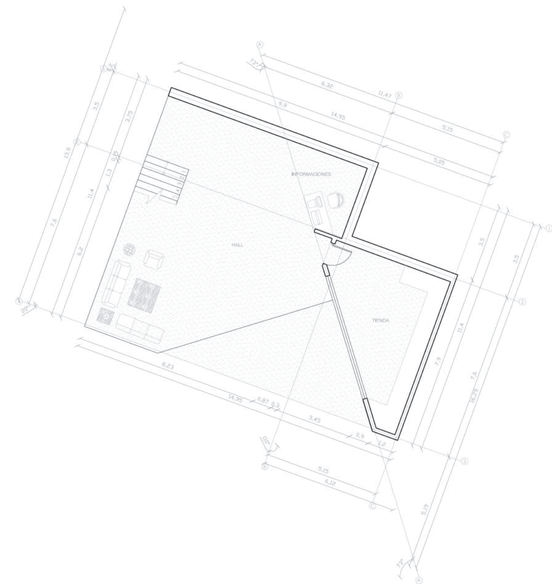
2.4 PLANIMETRIA



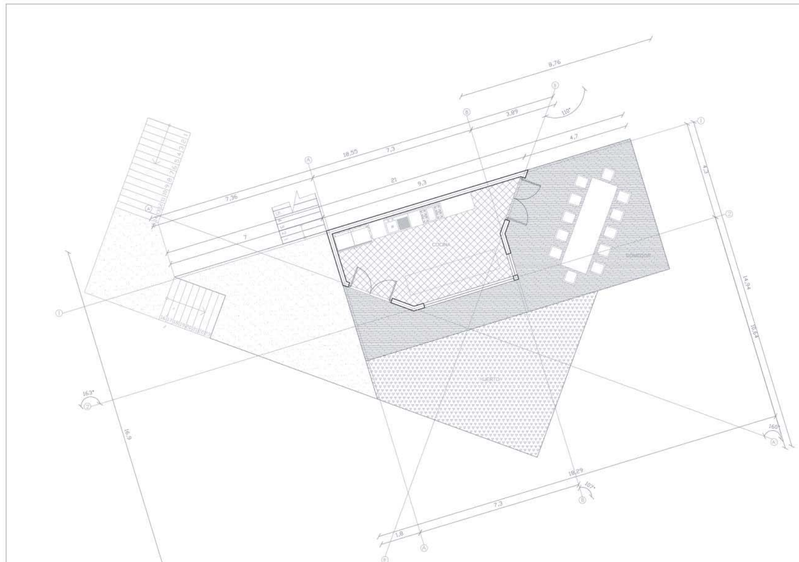
EMPLAZAMIENTO 1:500



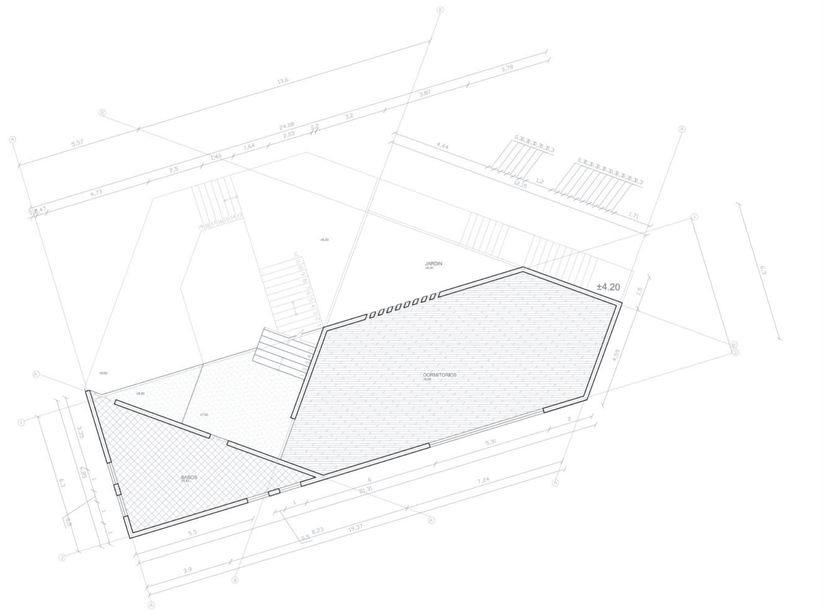
PLANTA ACCESO 1:150



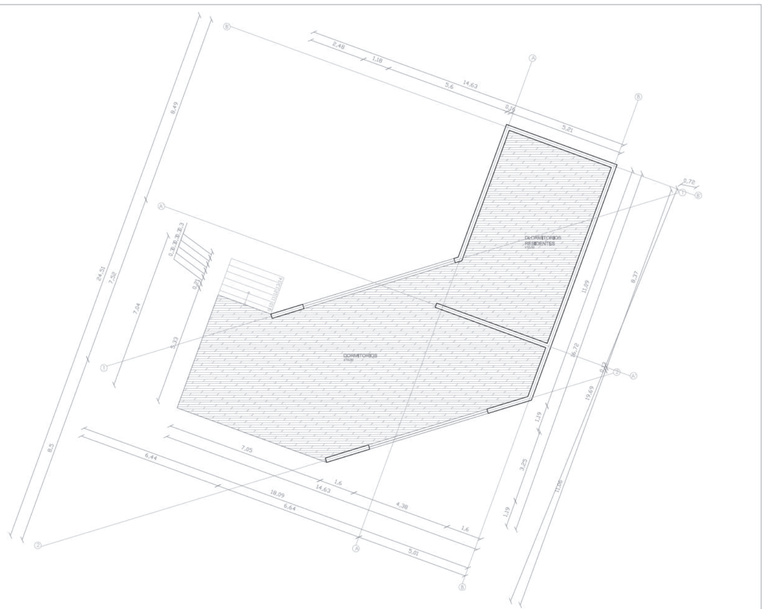
PLANTA +1 1:150



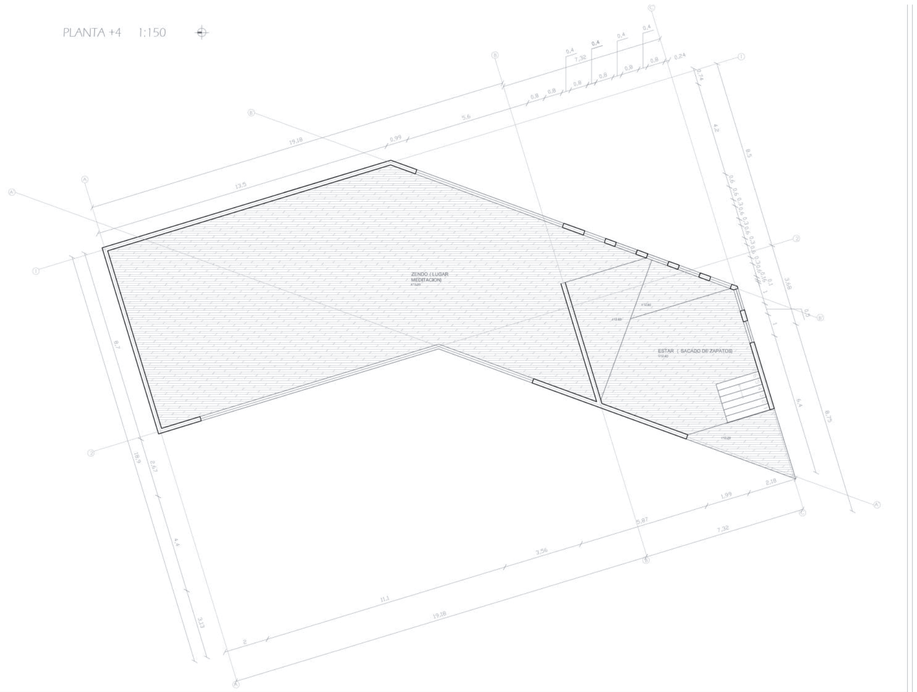
PLANTA +2 1:150



PLANTA +3 1:150



PLANTA +4 1:150



3. ABSTRACION ETAPA

Arribar pausado / permanecer contiguo

Permanecer sucedido

La relación matemática es la que marca la apertura de este terreno y también el cierre, el individuo esta situado, pero es en conjunto. Es con el antecesor y sucesor que tren el total desde la lejanía potencial. Luego el total se arma desde el ir sucediéndose de las partes.

4to/CCAV– Zendo

Permanecer Sucedído

4to CONJUNTOS

Permanecer Sucedído

TRAVESIA_LAS LASTIMAS

2006
Lugar
Las Lastimas, Linares.
Talleres
DIGITARQ4
Profesores
Isabel Margarita Reyes, Marcelo Araya, Manuel San Fuentes, Herbert Spencer.

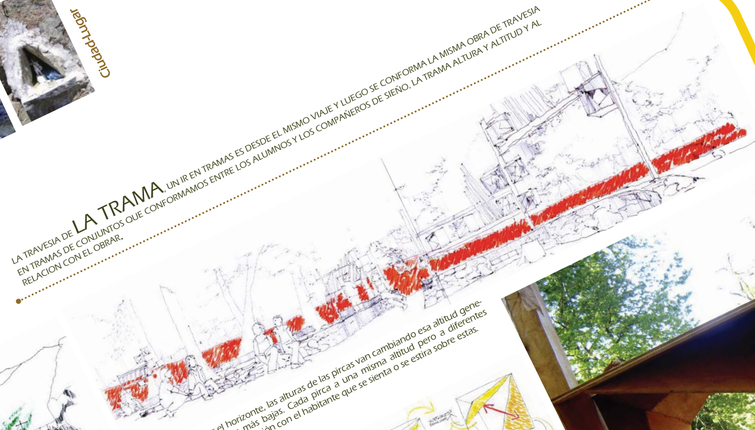
Distancias
380km

La trama totalidad

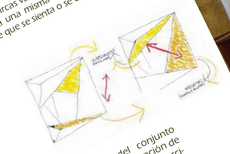
(fotografías tomadas por Marcela Cruz)

Ciudad_Lugar

LA TRAVESIA DE **LA TRAMA** UN IR EN TRAMAS ES DESDE EL MISMO VIAJE Y LUEGO SE CONFORMA LA MISMA OBRA DE TRAVESIA EN TRAMAS DE CONJUNTOS QUE CONFORMAMOS ENTRE LOS ALUMNOS Y LOS COMPAÑEROS DE SIEÑO. LA TRAMA ALTURA Y ALTITUD Y AL RELACION CON EL OBRAR.



Altitud marcada por el horizonte: las alturas de las pircas van cambiando esa altitud generando resguardos en las mas bajas. Cada pirca a una misma altitud pero a diferentes alturas va marcando una relación con el habitante que se sienta o se estira sobre estas.



LA OBRA La idea del conjunto como la conjunción de las partes, es un ejercicio de este año, es por es mismo que en la travesia desarrollamos la idea de conjunto creando individualmente cursos del espacio para luego vincularlos y armar un todo.

7 Ecomuseo

Quebrada Verde

PRESENTACION DEL PROYECTO

3. **Proyecto** SEDE DE POST GRADO C.A.
Ubicación CIUDAD ABIERTA, PUNTA PIEDRA

UBICACIÓN PROYECTO_PARQUE ECOCULTURAL QUEBRADA VERDE. VALPARAISO , CHILE

T1_T2, TRIMESTRE UNO Y DOS.
D O S M I L N U E V E

PROFESOR GUIA
DL_FE_RS_AG
RODRIGO SAAVEDRA - ANDRES GARCES
DAVID LUZA - FERNANDO ESPOSITO

7

T1_T2 2009
DL_FE_RS_AG

6. **Proyecto** ZENDO
Ubicación SAUSALITO, VINA DEL MAR

Proyecto PISCINA RECREO
Ubicación BALNEARIO DE RECREO

Proyecto CENTRO CULTURAL AV. ALEMANIA
Ubicación BAQUEDANO, CERRO FLORIDA

5.

2. **Proyecto** VIVIENDA MINIMA
Ubicación AV. PLAYA ANCHA

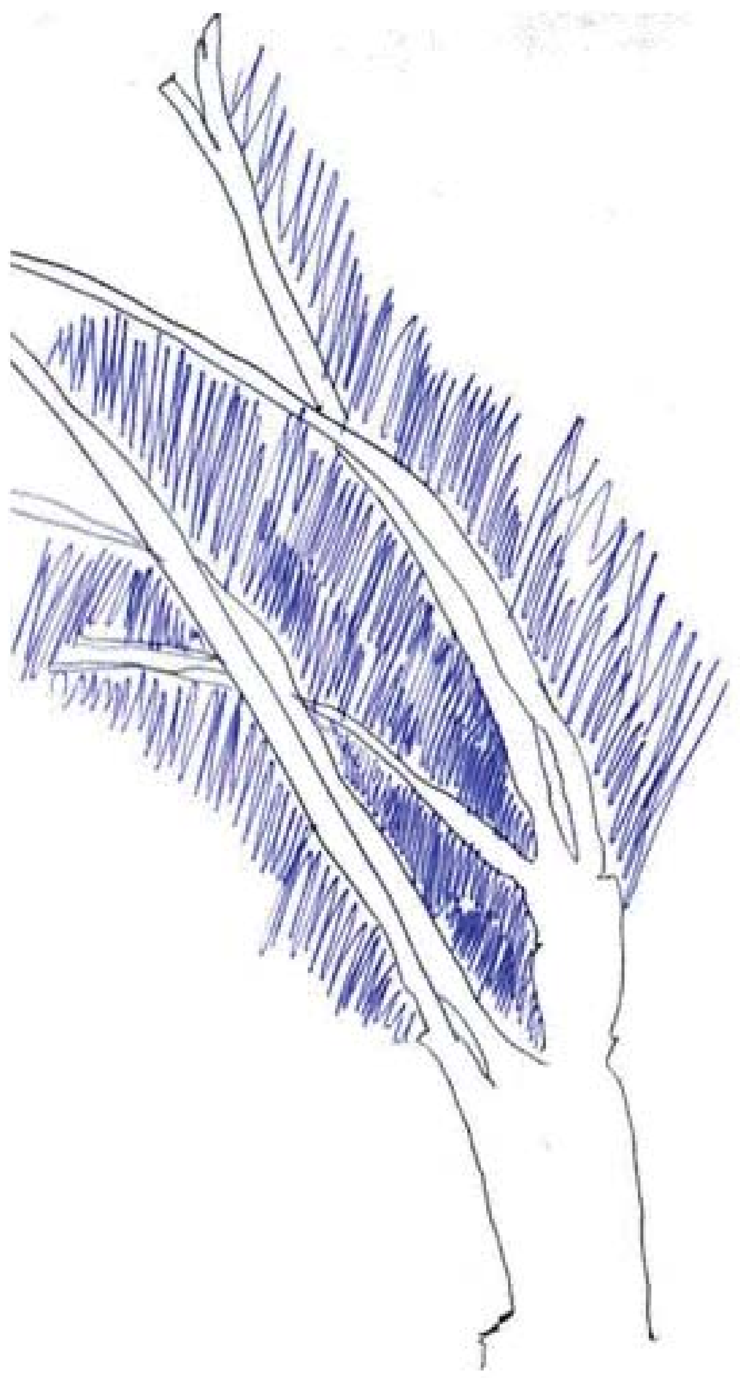
4. **Proyecto** MARMOL , **RIO DE JANEIRO**
Ubicación RIO DE JANEIRO, BRASIL

7. **Proyecto** ECOMUSEO QV Ubicación QUEBRADA VERDE,

0. APERTURA

la creación de un parque en Quebrada Verde es lo que se trata en esta etapa, un parque como lo que tiene una estrecha relación entre lo que se muestra y como se muestra, quebrada verde es con las aves y el suelo una dimensión velada en Valparaíso la ideas es traer el suelo y el cielo del parque como un modo de completarle esta relación a Valparaíso y su ser frente, estar siempre mirado en frente, frente al mar.
Pro esta realidad no es inmediata es luego de un internarse, luego este ir al parque es con un ir llegando.

Para esto se realiza un largo periodo de recopilación de antecedentes del parque su entorno y otros parques con el fin de introducirnos en la materia de estudio.



La limpieza de la línea presenta el fondo en completitud, se resta, casi desaparece, es por que no desaparece que presenta.

Cuando no esta la linealidad, se hace mas presente el árbol y esto lleno de en frente.

La luz se construye no solo con la linealidad limpia, sino también con el vacio entre los arboles, la distancia justa.

Croquis____Av Libertad.Viña Del Mar

0. De lo que se muestra y como se muestra, lo que se vela para dejar ver.

1. FUNDAMENTO

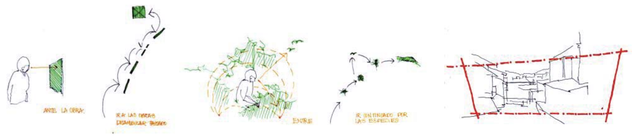
PERMANECER CONTINUADO en un ir internándose

1.1 SOBRE EL PARQUE

El parque como un lugar que se visita, se va a ver. Pero es un ir a ver distinto del museo, el ir al museo es ir a ver desde la continuidad de la pared: se esta ante la obra (sin relación de tacto, olfato, en un espacio donde hasta la luz es controlada), donde el orden del ir a ver esta generado desde un recorrido donde me voy encontrando con la obras. En el parque el recorrido es armado por la obra, por ese ir viendo la obra. es un ir a ver la especie, estar con la especie primero desde un tenerla al reojo que al interiorizarse se tiene en proximidad y en frente,(y luego entre las manos) se esta con la especie , los sentidos y la totalidad. pero este ver la especie es con ir continuándose, se ve un cactus por ejemplo y luego el suelo u otra planta, es una especie que desde la proximidad y su permanencia trae las otras desde la sucesión.

Este ir a ver no es inmediato, es un horizonte distinto (de cielo-suelo que aparece al estar internado, luego de permanecer en el lugar ubicarse y velarse de la totalidad.

Quebrada Verde es con la especie, como un lugar de múltiples distingos entre suelo y cielo (como un espesor y no algo puntual de lo en frente, sino con el suelo, el cielo y el entremedio), distingos que aparecen al estar internado en el lugar. Este internarse es con un desprenderse de la ubicación para permanecer con un horizonte velado que trae lo mas próximo. En la ciudad estos distingos están velados se va por ella con una mirada frontal no se cae en la cuenta de los distingos del suelo (que en quebrada verde aparecen dados por la pendiente y la permanencia) y del cielo.
Valparaíso en su ser anfiteatro incorpora el cielo y el suelo , pero no es lleno de distingos, la potencia de Valparaíso es con el distingo del entre medio, (las casas y el horizonte - mar).
Quebrada verde se ubica entre Valparaíso y Santiago. Valparaíso como un lugar con la potencia del centro, y Santiago como un solo entre medio carente de los distingos del cielo y suelo.
Proponemos como grupo potencial esto de las quebradas (suelo) y las aves (cielo) , como una forma de completar al que viene de la ciudad, un retiro que trae lo que no aparece en la ciudad, un ir a ver en la proximidad dada por el internarse. En un lugar que sostiene el estudio y la contemplación de la especie en proximidad.



- EL PARQUE COMO UN IR A VER DISTINTO DEL MUSEO, *es con un ir a ver continuado desde la especie y el museo un ir continuo a la obra.*

Valparaíso deja ver el entremedio ,es con un entre medio lleno de distinciones, se vela el cielo y el suelo dentro de a ciudad . [Esquema 2]

Es una lejanía potencial, al no ver el sendero se tiene el orden desde los árboles que van armando un espesor de sendero (vertical).

La proximidad a la mesa, existe un gobierno de esta cuando se explica y el que escucha se arrima en la distancia, en el borde de la mesa.[Universidad del Mar, Recreo. Viña Del Mar. Chile]

El doble borde construido entre la mesa y los habitantes, este estar en común da proximidad, intima. [Ead, Recreo. Viña Del Mar. Chile]

- inteface. *el espacio de la interface no como algo que esta entre dos cosas sino como un objeto, construido, que los vincula.*

Interface. el espacio de la interface no como algo que esta entre dos cosas sino como un objeto, construido, que los vincula. [bus Quillota- Valparaíso. Chile]

1.2 DEFINICION DEL ATRACTIVO

Este "estar" continuado se da en el parque, uno va siendo guiado desde lo distante también, pero el detalle solo aparece al estar aproximado en la totalidad, en el parque observo que la especie (el suelo y cielo) solo aparece al permanecer un tiempo retirado de la amplitud. luego es un permanecer continuado al estar internado.
desde esto nace la idea de un centro de estudio, el estudio como lo que esta con la materia en mayor proximidad. lo que se tiene entre manos, propongo un ir internándose para luego permanecer continuado por la especie y desde esto traer su estudio. este permanecer continuado es con lo individual, lo individual del habitante que va generando tiempos en los recorridos, internarse en el parque y el la quebrada, las aves aparecen como lo temporal, una dimensión temporal que ubica desde ser una lejanía potencial.

El espacio entre como un tiempo que sostiene la jornada, se sacan los zapatos. Esto construye un tiempo para ingresar.

1. FUNDAMENTO

PERMANECER CONTINUADO en un ir internándose

1.3 EMPLAZAMIENTO

Propongo esa quebrada al ser un espacio terminal de los miradores. los miradores como la primera forma de internarse en el parque que trae la totalidad, específicamente el mirador 3 por ser este lugar, el mas internado de los 3 y el que podria tener un vinculo con el acantilado y a la vez trae la lejania potencial de este (su variedad y especificidad). el lugar como un lugar de densidad especial.

por otra parte el lugar se encuentra entre 2 quebradas mayores por las cuales pasan las aves, por lo tanto trae la identidad de nuestro parque y se ubica en la quebrada que trae la potencia del estar pendiente del suelo.

se elije esta quebrada y no la mas grande desde el programa a realizar. propongo un lugar de estudio para escolares, quebrada y su ciclo biológico, la totalidad del atractivo de quebrada en una temporalidad de una jornada, con la posibilidad de extenderse a la quebrada en una jornada mayor. desde esto 2 temporalidades una jornada de un dia que tiene la posibilidad de especificar mas el estudio en mas dias habilitando un lugar de permanencia mayor. que el lugar este resguardado por universitarios en estudio permanente de las aves y el suelo, geógrafos (que realicen estudios de las quebradas y los suelos). que además sean ellos (los universitarios preparando sus tesis) los que sostengan el lugar y den las charlas introductorias a los visitantes.

desde esto la propuesta que recoge la visita de un dia para estudiar la especie de una quebrada y a la vez recibe al que viene de los miradores con una cafetería, un espacio que viene a concluir el recorrido de los miradores y que a se abre a lo mas especifico del estudio en la proximidad.

la forma del proyecto como una interfaz entre lo construido y natural , no una linealidad entre ambas sino como un espesor construido que se encaja en lo natural

1.2 Emplazamiento

- Espacio Publico, mirador natural.
- Sitio Proyecto
- Calles importantes, ejes Urbanos
- Sendero de acceso al sitio del proyecto.
- Ruta F-98-G

Estar ante que ubica antes de internarse. La especie como lo que trae las alturas de aproximación en el ir. El habitante se interna para luego ir cayendo en la cuenta de las especies y la amplitud.[Quebrada Verde, Valparaiso. Chile]

- Ulla especie como el atractivo principal del lugar, esta sólo aparece con la proximidad del internarse.

La laguna como una amplitud que trae la ubicación , estar ubicado para ir internándose construido por un horizonte velado.

Las diferentes alturas de la vegetación van construyendo un resguardo desde el pie el cuerpo y un techo en la vertical.

1. AJUSTES FUNDAMENTO SEGUNDA ETAPA

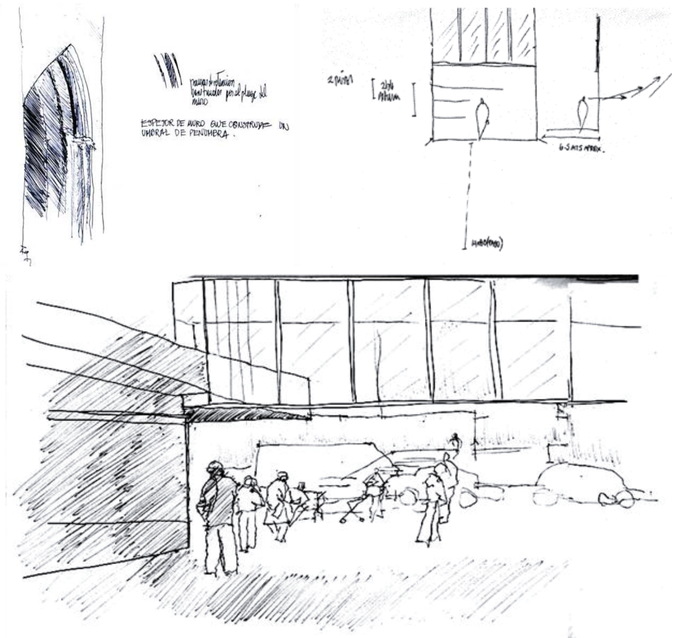
PERMANECER CONTINUADO en un ir internándose

DE LA EVOLUCION Y AJUSTES DE LA FORMA

La evolución primera de la forma nace de un ajuste en el fundamento en una primera propuesta planteo el proyecto como un centro de investigación al que van estudiantes de enseñanza media a recorrer y aprender sobre el entorno natural. Desde esto me pregunto sobre la forma como una continuidad que va mostrando las diferentes capas vegetales desde las diferentes alturas, internándose hasta llegar a lo mas detallado. Y a ser detenido por la especie mas próxima, de lo a la mano.
Desde esto la idea de ajustar la forma y su nombre, ya que en lo anterior el internarse era solo internarse en la vertical al ir descendiendo para llegar abajo y recorrer continuado por la especie, pero esto no mostraba a cabalidad el resto de las especies ni daba el tiempo de permanencia necesario para tenerla a la mano y poder interactuar con ella. con lo del estudio que es lo mas próximo a la mano.

Es por esto que planteo la idea de un Ecomuseo, como un lugar que muestra a cabalidad cada espesor de esta especie vegetal desde lo mas general hasta lo mas internado y detallado, ahora la forma no solo como un internarse al ir bajando y llegar a permanecer continuado, sino como un ir internándose en la horizontal, en cada capa (altura) de la vertical- vegetal que va generando un tiempo de permanencia que permite conocer y reconocer la especie y luego saber de ella. Ya no como un lugar de internarse en la vertical que permite llegar a la especie más detallada, sino

Bóveda que viene a contener la luz y retardarla, la luz de el retardo. El habitante permanece en la Umbra y es la luz retenida la que lo direcciona hacia el frente. Lo que retrasa deja ver..



VENTANA ELEVADA QUE COSNTRUYE UN ESTAR DENTRO PERO NO EN UN INTERIOR. SE TIENE LA TOTALIDAD DEL AFUERA, CONSTRUYE UN MODO DE VER DE PLAZA DONDE SE TIENEN LAS TOTALIDADES.

El sendero como un lugar que va trayendo mas la especie y la permanencia que deja verla hasta la mas detallada y comprender encontrase con ella, planteo 2 senderos uno que deja ver la copa y el tronco y dentro de esta altura todas las especies como aves migratorias, aves de la quebrada , especies de árboles, etc., y un segundo sendero que se va internado en la capa vegetal superficial ya sean arbustos u otras especies de ras de suelo junto con las flores y especies rastreras, dos senderos un o que se interna primero al fondo de la quebrada que recorre por las hojas y uno segundo que se interna a lo mas lleno de especies del suelo como lo es el acantilado luego uno mas corto y otro de mas tiempo , un tercer sendero de investigación que permanece una mayor cantidad de tiempo en el santuario.

Relación estructura- modo de ver

La vertical como una medida que direcciona la mirada, la estructura desde los pilares y su extensión y composición dentro de una forma generan la direccionalidad del a mirada,. la vertical como lo que se posterga (pasa a segundo plano) para mostrar, linealidad que deja ver, por esto lo s pilares como lo que viene a enmarcar para construir un modo de ver que primero direcciona al cielo y luego en lo mas internado al suelo.

Sobre los senderos que a la vez se sumergen el en interior de la quebrada , y van mostrando desde lo mas amplio, e bosque como una totalidad hasta re ver la corteza y los detalles del suelo.
Las detenciones que continúan siempre con la vista del piso anterior, tienen una totalidad cada vez más próxima. Las detenciones son las que traen la mayor pausa dentro de la continuidad de edificio. (habitaciones, cafeteria, laboratorio, sala de lectura, taller) .Estas traen lo mas internado de la quebrada cada vez hasta llegar a mostrar las capas del suelo en el piso -2.

PERMANECER CONTIGUO en un ir internándose

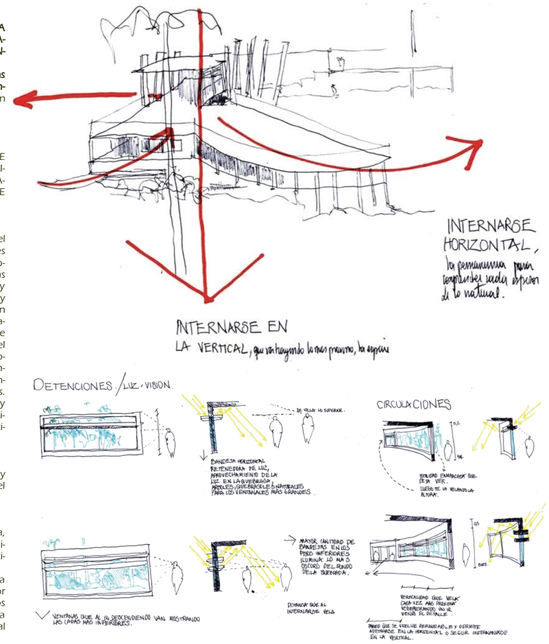
2.1
LA PROPOSICIÓN COMO UN IR INTERNÁNDOSE EN LA OBRA Y A LA VEZ EN LA QUEBRADA HASTA PERMANECER CON EL DETALLE, LO MAS PRÓXIMO Y DESDE ESTO IR VOLVIENDO Y RE VIENDO DETALLES.
Utilizo la curva como aquello que va mostrando siempre lo mas próximo, luego es la curva el eje de circulaciones que va vinculando todos los niveles como un ir permaneciendo en cada capa con mayor o menor grado de permanencia e internación.

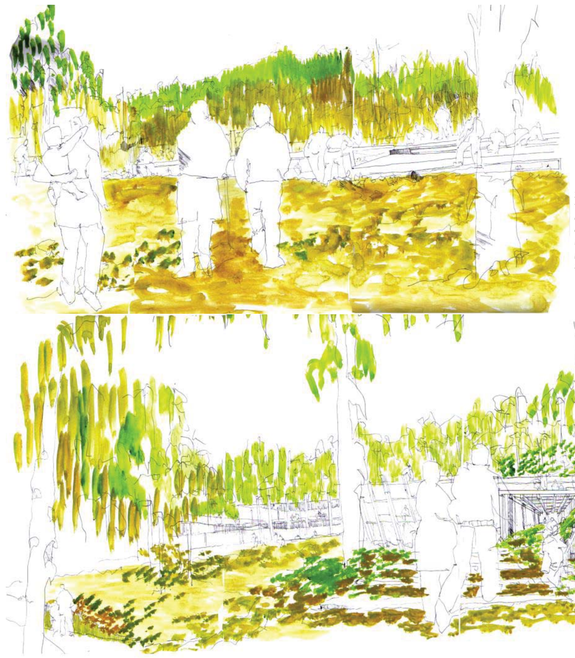
SOBRE LAS DETENCIONES Y PERMANENCIAS
PERMANECER CONTINUADO
(UNO DETENIDO QUE ES DESDE LA CONTINUACION VISUAL, DE UN FONDO QUE SE VA CONTINUANDO DESDE LA PROFUNDIDAD, PRIMEROS Y MULTIPLES PLANOS. EL SEGUNDO CONTINUADO DESDE EL PIE QUE SIGUE A LA VISTA AL IR VIENDO SIEMPRE LO MAS PROXIMO, CADA VEZ MAS ACOTADO.)

SENDEROS _CAFETERIA-LABORATORIO-HABITACIONES.
Las detenciones mayores en el parque se dan con la amplitud, el individuo se detiene al borde de la laguna en los miradores , es una detención que trae orientación , en el proyecto las detenciones se traen también con la totalidad que se vuelve cada vez mas próxima al suelo por lo tanto la del primer nivel es con el mar y fondo de quebrada, la del segundo con el espesor de los árboles y sus troncos y hasta la capa vegetal mas abajo y en el tercero es con la totalidad de la extensión del suelo y su sub. capa lo mas internado. El habitante se detiene un tiempo pero es en los senderos que se tiene la mayor permanencia y esta es una permanencia en el lugar no tan solo detenido como las permanencias donde se producen encuentros , la comida y lugares de estudio son con el encuentro y EN LOS SENDEROS en cambio en comprender e ir encontrándose con la especie es individual aunque sea con muchos. En las dos situaciones se permanece continuado una detenida y con otros que es sostenida por la totalidad que trae el estar continuado luego con la mirada sin el paso y el segundo es estar continuado por la especie misma .

DESDE ESTO NACEN 2 MODOS DE VER:
Uno es el de las permanencias continuados por el pie (senderos y recorridos) que es siempre mostrando lo mas próximo velando el resto para permanecer continuado por cada detalle.

Y un segundo modo de ver que es en las detenciones (cafetería, hall, laboratorios, habitaciones, sala de lectura) que es con la totalidad que ubica y permite estar con otro s en lo mas próximo continuado también , pero esta vez desde la mirada.
estos lugares son con la recta y la visión de la totalidad de cada piso, ventanas horizontales que traen la totalidad de ese espesor estudiado en cada piso , desde lo mas magno como lo son los árboles y lo continuo hasta lo que llega a ser mas detallado y a la mano como lo es la raíz y la flor, cactus, la capa vegetal superficial del terreno.





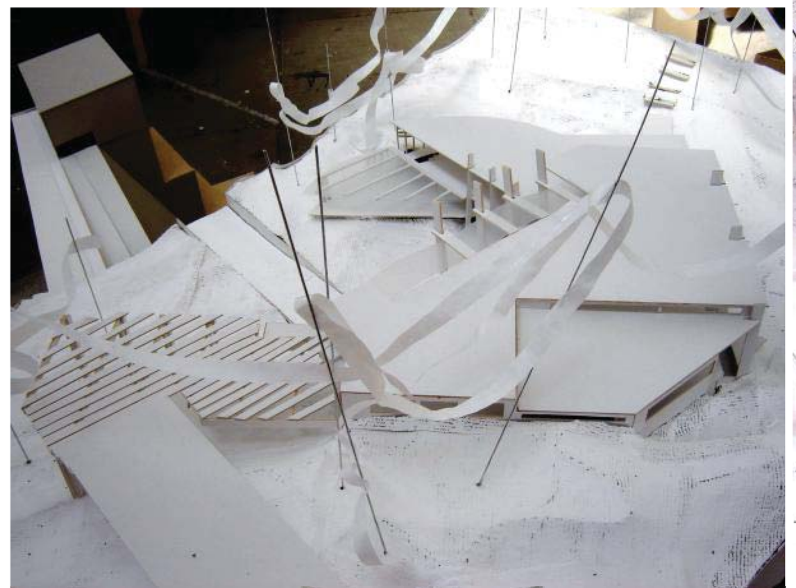
Se accede bajando con la totalidad del a mirada en el entorno y el paisaje , el edificio se hunde para no interrumpir la vista y enmarca el paisaje con los pilares que sobresalen.

Al regresar se va trayendo nuevamente los niveles para re ver en contemplación detenida.

2.2 OBRA HABITADA

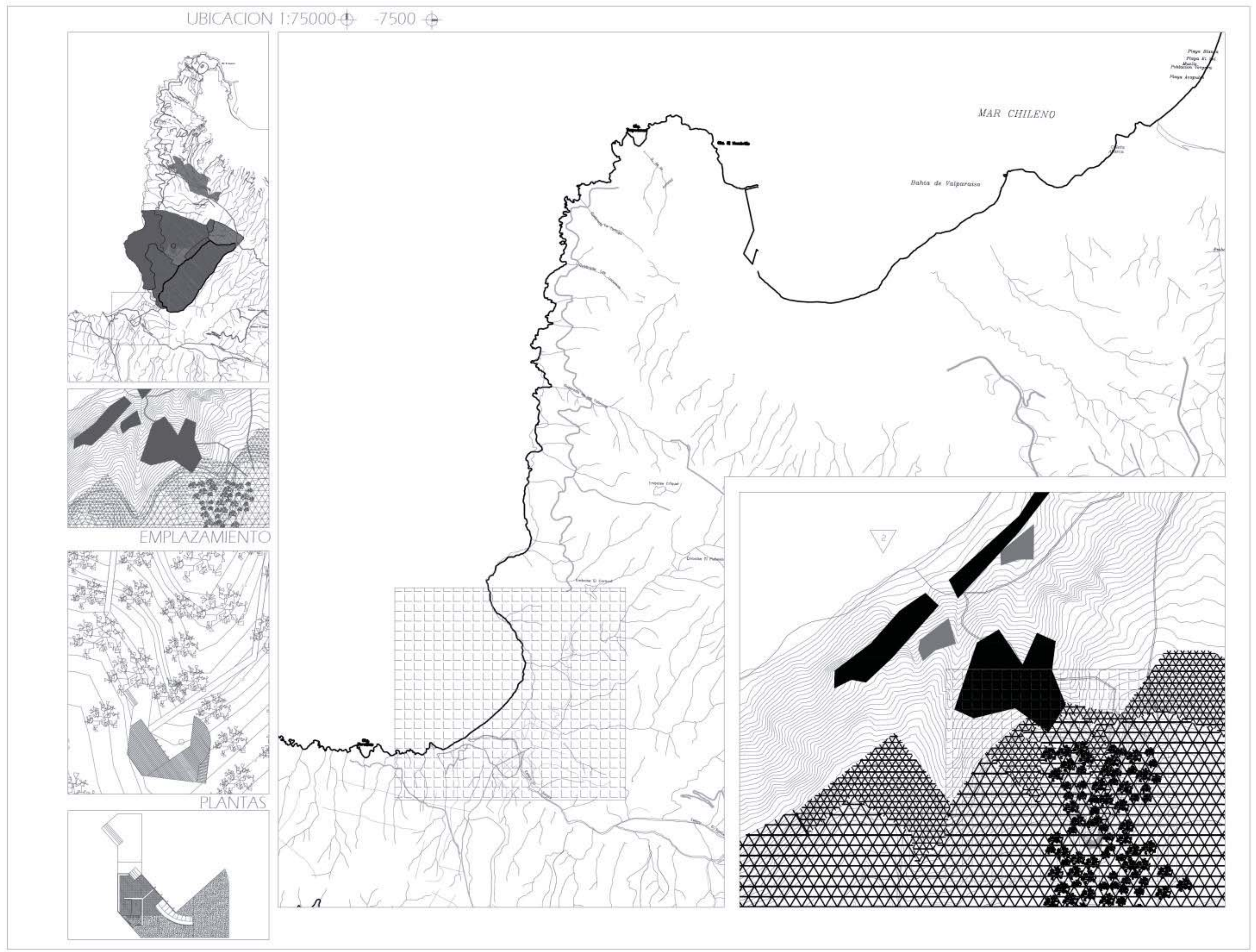
Etapa 9

Etapa 10

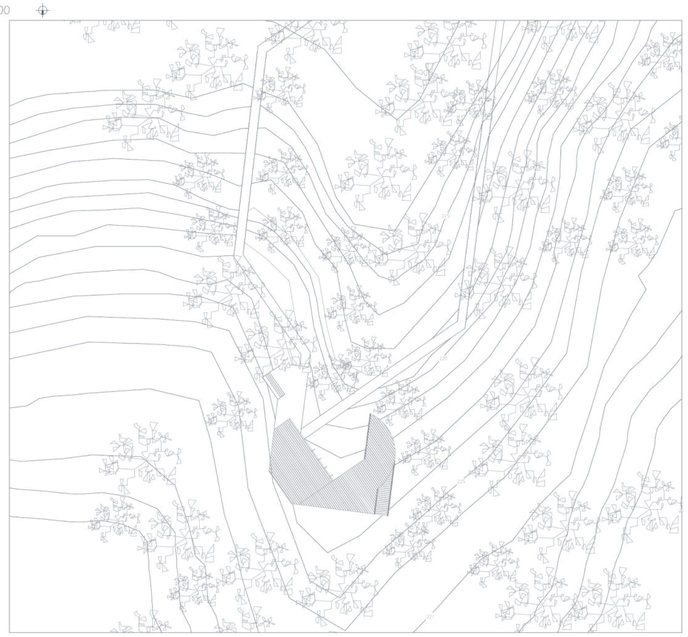


2.4 IMÁGENES FORMA

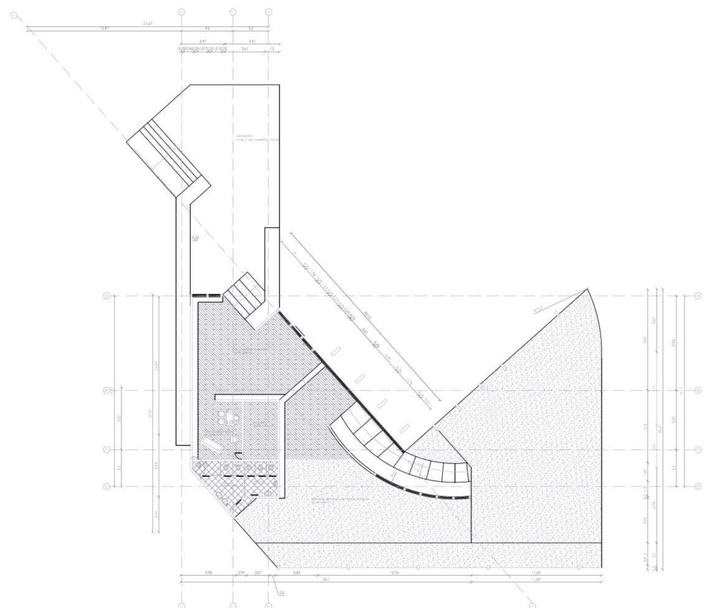
2.3 PLANIMETRIA



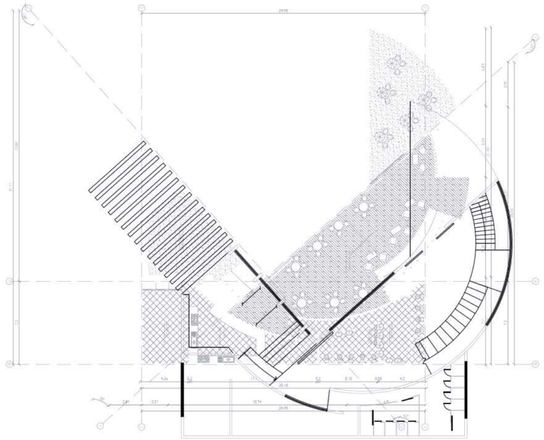
EMPLAZAMIENTO 1:1000



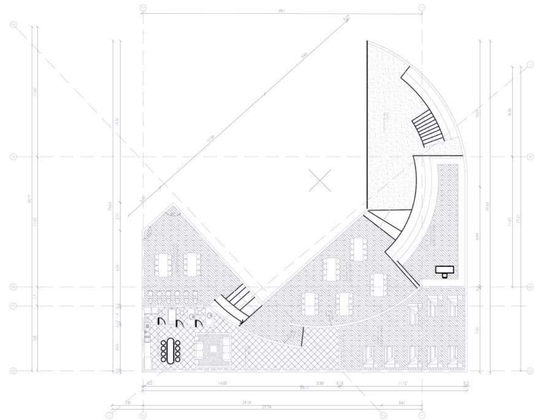
PLANTA ACCESO 1:300



PLANTA -1 1:300



PLANTA -2 1:300



3. ABSTRACION ETAPA

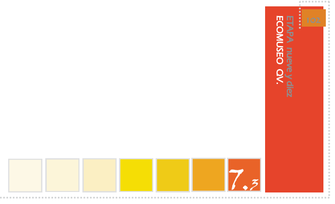
Permanecer contiguo en un ir internandose

Internarse en apertura

El parque como un ir a ver , ir a ver la amplitud y el detalle, para esto es necesario internarse para caer en la cuenta de lo mas detallado, esto abre la dimensión luminosa del detalle , la hoja y sus fibras.

Ecomuseo OV.

Internarse En Apertura



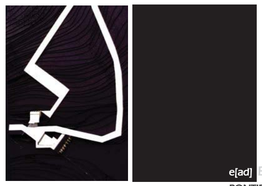
Internarse en apertura luminosa

COLOFON

-Impresión / Epson cx4100
-Papel de impresión / Tradition blanco 180gr
-Papel de impresión colores/ Canson variedad de tonos rojizos y amarillos 160gr
-Papel de impresión portada libros /diamante amarillo 70gr
-Entrada a Capitulo Titulo / Papyrus 12 mayuscula
-Subtitulo / Eras médium itc 8
-Titulos de Pagina Superior / Eras médium itc 12, Papyrus 12
-Subtítulos Superiores / Eras médium itc 10
-Letra Textos De Contenidos / Eras médium itc 8
-Notas / Papyrus 12
-Portada / cartón gris 1.5 mm, forrado en couche opaco de 200grs
cubierto de pvc.
-Diseño grafico / Tamara Duran Wendt
-Edición Octubre 2010

-Ordenanza general de urbanismo y construcción .
- Manual de carreteras. Volumen 5, especificaciones de puentes.
- Manual de carreteras. Volumen 3, instrucciones y criterios de diseño.
- Manual de edificación. Volumen I,II,III. Autor: Euclides Guzmán.
- El arte de proyectar en arquitectura. Autor: Neufert, Ernst
- Energía solar pasiva. Mazria
- Guía de diseño para la eficiencia de la energía solar en la vivienda social. Waldo Bustamante G.
- Cantos del arquitecto descalzo, Johan van Lengen
- Manual de construcción en tierra. Gernot Minke
- Manual para la construcción de viviendas antisísmicas de tierra.
- Diseño de Estructuras para Arquitectura .
- Libro ingeniería y construcción en madera. ARAUCO
- Manual de construcción de viviendas en madera. Arauco.
- Techos Verdes. Gernot_Minke
- Un Vitruvio Ecológico: Principios y practica del proyecto arquitectónico sostenible.
- Historia de la forma urbana. A.G.S.Morris

BIBLIOGRAFIA



e[ad] ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO.
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
ARQUITECTURA
OCTUBRE_2010