

catálogo de travesías, publicaciones , exposiciones y actos de diseño \_ 1970 - 2006.  
>registro de las existencias de los fundamentos del diseño



primera aproximación  
> índice  
> prólogo  
prólogo del profesor  
prólogo de la alumna

primera aproximación	3.
> índice	4.
> prólogo	6.
prólogo del profesor	6.
prólogo de la alumna	7.
campos de investigación	9.
> travesías	11.
presentación cronológica	12.
lugares	16.
obras	24.
> publicaciones	49.
libros y documentos	50.
revistas nacionales	68.
revistas internacionales	76.

presencia y aparición pública	79.
>celebraciones	80.
exposiciones	80, 95.
actos y torneos	88, 87.
	95.
<hr/>	
datos finales	97.
>colofón técnico	98.
	99.

#### Prólogo del Profesor

La participación de la alumna en el proceso de recopilación de información que requería el proceso de acreditación de las carreras de Diseño de esta escuela el año 2004, posibilita esta edición. Ella reúne parte del material bajo estructuras que permiten visualizar en completitud la multiplicidad de travesías, obras, exposiciones documentos y publicaciones realizadas por profesores, con la participación de alumnos de las carreras de Diseño a partir del año 1970 en adelante.

Todo el material aquí presentado da cuenta cronológica de tales quehaceres, como también constituye un vasto panorama de la historia de ambas carreras. Cabe señalar que el vínculo y relación de estudio de los diseños con la carrera de arquitectura en sus primeras décadas, conformó una tradición que al día de hoy se sostiene principalmente a través de una visión ante el continente que es nombrada como poética amereidiana. Tal tradición, que ya lleva para las carreras de diseño alrededor de 27 años está recogida en esta memoria de título, que junto a otras dos ya editadas, conforman un volumen significativo acerca de los fundamentos tanto del oficio como de la forma y métodos de transmisión conjuntamente con lo que han generado.

Silvia Arriagada.

“Nosotros intentamos hacer un cambio para lograr que el diseño gráfico ‘presente’, es decir, que no tuviera como arquetipo el ‘logo’, fuera de sí, sino que prevaleciera su propio valor intrínseco. Muestre lo que quiere mostrar.”

Los Mantos de Gea  
Claudio Girola, Godofredo Iommi.

### Prólogo de la alumna

Como primera aproximación a esta edición es necesario tener en cuenta el contexto que le da origen: durante el año 2004 comienza el proceso de auto-evaluación para postular a la Acreditación de las carreras de Diseño. Para este proceso se decide integrar a algunos alumnos de Taller de Título de Diseño Gráfico como participantes activos en el desarrollo de la expresión gráfica y la forma que va tomando la Acreditación como presente de la Escuela.

En el Taller de Título se propone hacer de esta ocasión una Obra de Diseño y de esta manera llevarla al propio saber-hacer; para esto debíamos presentar las carreras en acto, palabra y forma. Esta intención de transformar la Acreditación

en una obra que recoja en totalidad los Fundamentos del Diseño en la Escuela, se lleva a cabo a través de 3 ediciones donde este proceso y sus contenidos aparecen de diversas maneras para presentarnos gráficamente ante otros.

La presente edición recopila el material llamado “existencias de los fundamentos”, es decir; se recopila un material gráfico cierto que presenta de forma elocuente la existencia práctica de la Teoría de la Enseñanza del Diseño en la Escuela. Este material va tomando ciertas figuras (gráficos, catálogos) que presentan de manera expresiva y ubicable a la vista la información.



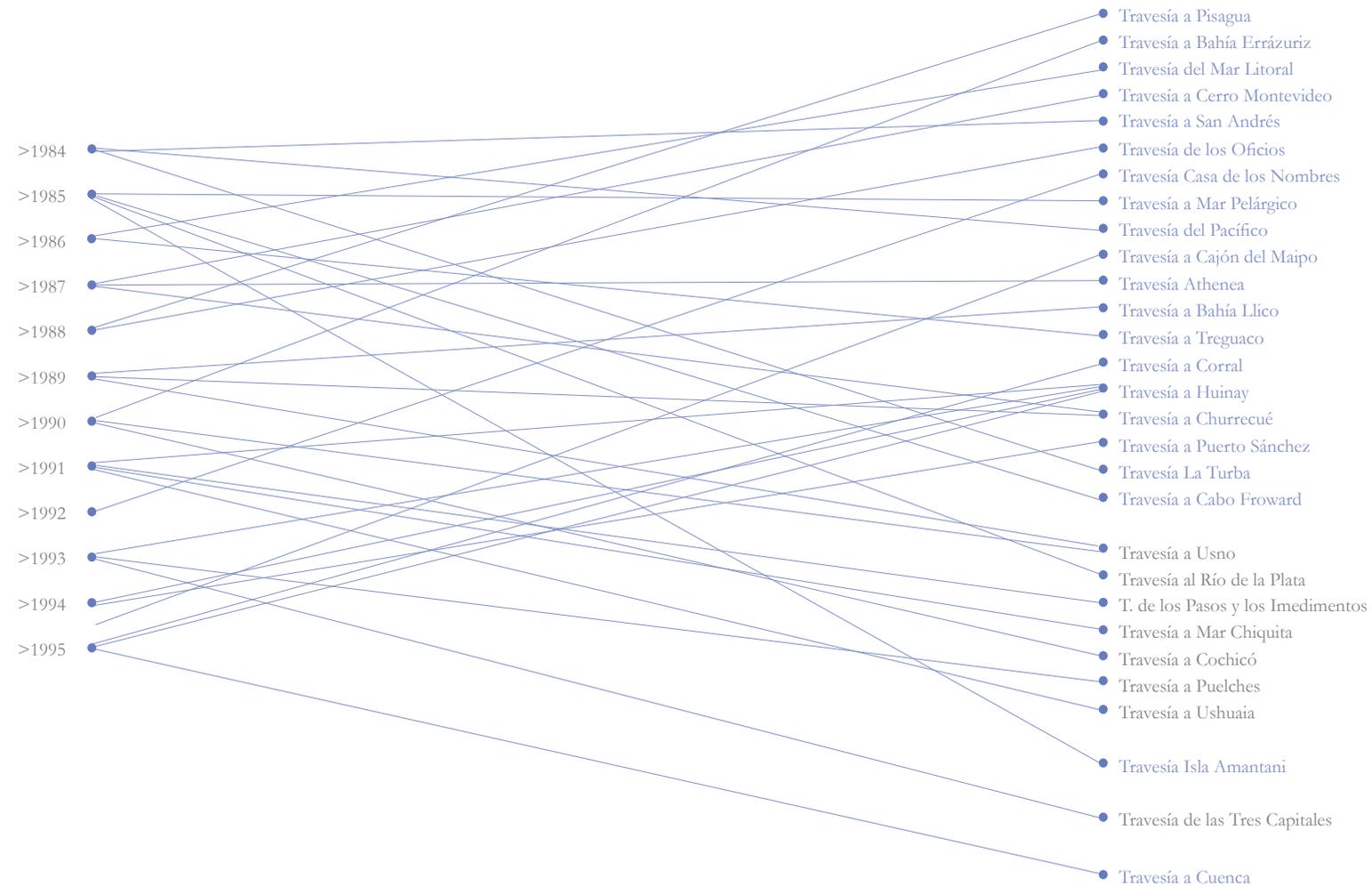
campos de investigación  
>travesías

presentación cronológica

lugares

obras

>1984: Travesía de la Turba, Cabo Froward, Chile - Travesía del Pacífico, Isla Robinson Crusoe, Chile - Travesía a San Andrés, Quebrada de San Andrés, Chile. >1985: Travesía a Cabo Froward, Cabo Froward, Chile - Travesía a Mar Pelárgico, Isla de Pascua, Chile - Travesía Isla Amantani, Lago Titicaca, Perú - Travesía a la desembocadura del Río de la Plata, Buenos Aires, Argentina >1986: Travesía del Mar Litoral, Punta Morro, Chile - Travesía a Treguaco, Treguaco, Chile >1987: Travesía a Churrecué, Churrecué, Chile - Travesía Athenea, Santiago, Chile - Travesía en Cerro Montevideo, Caldera, Chile >1988: Travesía de los Oficios, La Serena, Chile - Travesía a Pisagua, Pisagua, Chile >1989: Travesía a Bahía Llico, Bahía Llico, Chile - Travesía a Usno, Usno, Argentina - Travesía a Churrecué, Churrecué, Chile >1990: Travesía a Bahía Errázuriz, Caleta Errázuriz, Chile - Travesía a Usno o del Volver, Usno, Argentina - Travesía a Cochicó, Cochicó, Argentina >1991: Travesía a Huinay, Huinay, Chile - Travesía de los Pasos y de los Impedimentos, Mar Chiquita, Argentina - Travesía a Córdoba, Mar Chiquita, Argentina - Travesía a Ushuaia, Ushuaia, Argentina >1992: Travesía Casa de los Nombres, Ritoque, Chile >1993: Travesía de las Tres Capitales, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia - Travesía a Puelches, Puelches, Argentina - Travesía a Huinay, Huinay, Chile >1994: Travesía Huinay, Huinay, Chile - Travesía a Puerto Sánchez, Puerto Sanchez, Chile - Travesía al Cajón del Maipo, Cajón del Maipo, Chile >1995: Travesía a Corral, Corral, Chile - Travesía a Cuenca, Cuenca, Ecuador - Travesía a Huinay, Huinay, Chile.



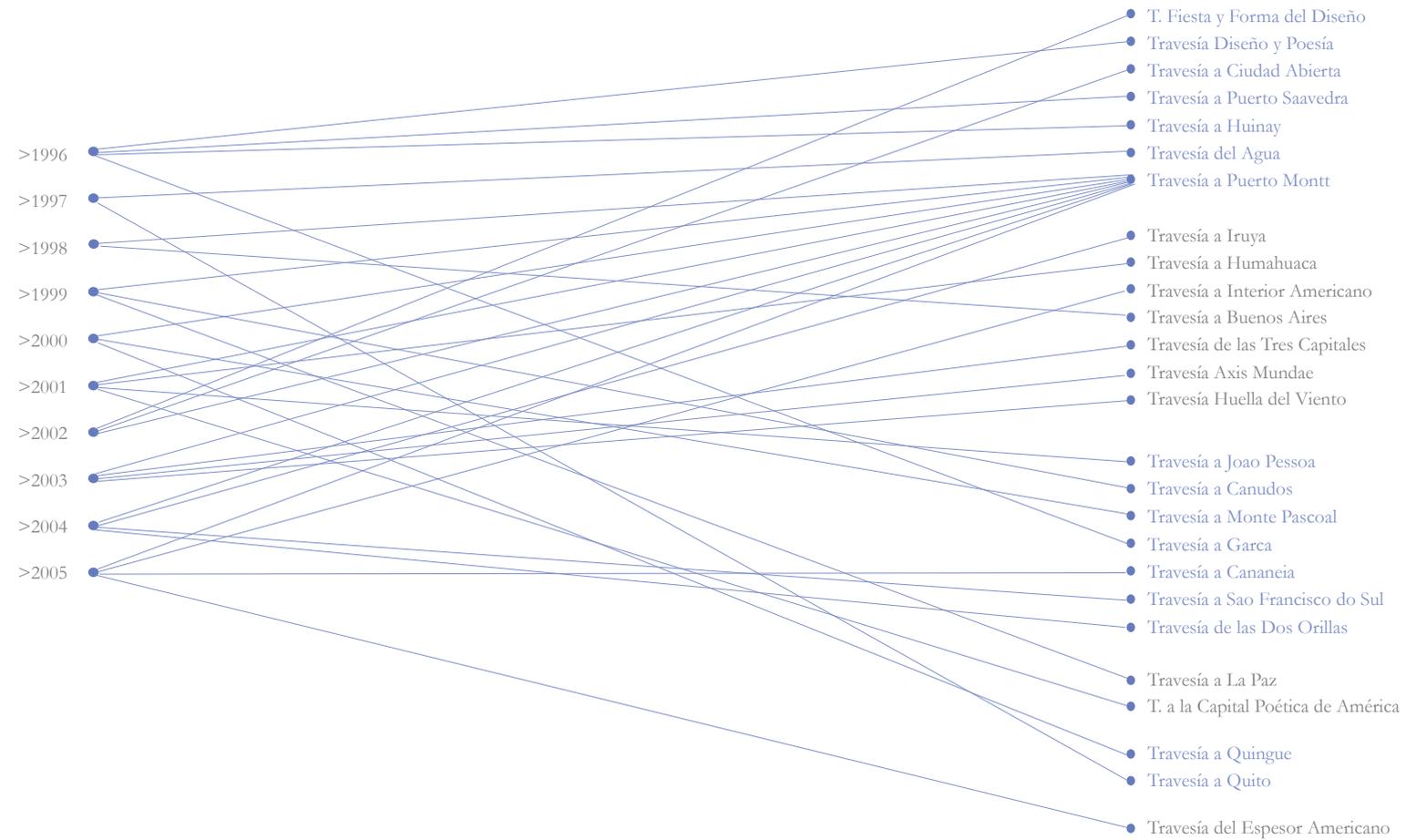
"por eso mañana  
partimos a recorrer américa ir junto a ella sin  
interrumpirla cuando  
nos diga sus encargos"

Amereida Volumen Primero  
Varios Autores

Amereida, la visión del Oficio desde la Palabra Poética, es un poema que canta el regalo que es nuestro continente, su permanente posibilidad de ser original. Un poema que es una visión acerca de lo que es en verdad, de lo que significa, para todos nuestros oficios, ser americanos. Más aún, la particularidad de una visión poética original de nuestro continente nos brinda la posibilidad de un suelo nuevo donde remirar todos aquellos actos que generan formas y que se renuevan en el tiempo.

América ha de recorrerse en su extensión; es preciso ir al continente, ir a él para reconocerle y habitar su emergencia. En 1965, los fundadores de la Escuela decidieron partir en esa visión. Esa primera travesía abre el horizonte dentro de los procesos educativos y de aprendizaje en el ámbito académico; en 1984 se incorpora al currículum de los alumnos de Arquitectura y Diseño la realización de una Travesía anual dentro del ámbito de cada Taller:

>1996: Travesía Diseño y Poesía, Juncal, Coya, Santa Rosa de Pelequén, Lecho Lago Rapel, Chile - Travesía a Garca, Garca, Brasil - Travesía a Huinay, Huinay, Chile - Travesía a Puerto Saavedra, Puerto Saavedra, Chile  
>1997: Travesía del Agua, Huinay, Chile - Travesía a Quito, Quito, Ecuador >1998: Travesía a Puerto Montt, Puerto Montt, Chile - Travesía a Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina >1999: Travesía a La Paz, La Paz, Bolivia - Travesía a Canudos, Canudos, Brasil - Travesía a Puerto Montt, Puerto Montt, Chile >2000: Travesía a Quingue, Quingue, Ecuador - Travesía a Monte Pascoal, Monte Pascoal, Brasil - Travesía a Puerto Montt, Puerto Montt, Chile >2001: Travesía a la Capital Poética de América, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia - Travesía a Humahuaca, Humahuaca, Argentina - Travesía a Joao Pessoa, Joao Pessoa, Brasil - Travesía a Puerto Montt, Puerto Montt, Chile >2002: Travesía a Ciudad Abierta, Ritoque, Chile - Travesía a Puerto Montt, Puerto Montt, Chile - Travesía Fiesta y Forma del Diseño, La Serena, Puerto Montt, Rancagua, Chile >2003: Travesía a Puerto Montt, Puerto Montt, Chile - Travesía de las Tres Capitales, Montevideo, Uruguay/Asunción, Paraguay/ Buenos Aires y San Francisco, Argentina - Travesía Huella del Viento, Comodoro Rivadavia, Argentina - Travesía Axis Munda, Puerto Madryn, Argentina >2004: Travesía a Iruya, Iruya, Argentina - Travesía a Puerto Montt, Puerto Montt, Chile - Travesía de las Dos Orillas, Hermenegildo, Brasil - Travesía Sao Francisco do Sul, San Francisco do Sul, Brasil >2005: Travesía a Puerto Montt, Puerto Montt, Chile - Travesía del Espesor Americano, Montevideo, Uruguay - Travesía Interior Americano, San Ignacio de Misiones-Argentina, Brasilia y Río de Janeiro-Brasil - Travesía a Cananeia, Cananeia, Brasil.



“la regla de nuestro recorrer  
no somos uno sino varios  
no alentamos un proyecto que espera circunstan-  
cias favorables sino que  
partimos mañana vale decir; hoy  
ahora mismo  
varios y ahora mismo”

Amereida Volumen Primero  
Varios Autores

Las Travesías implican la realización de una verdadera empresa que la Escuela adoptó en, organizando sus planes de estudio y quehacer general al respecto. Desde 1984 cada año, todos los talleres de las tres carreras efectúan una travesía que consiste en un viaje en el cual se construye una Obra que se dona al lugar; esta experiencia del oficio lleva 23 años de tradición.

La travesía es un lenguaje original, que funda el obrar en la relación Poesía-Diseño y se convierte en una señal, un regalo, un acto, una obra o una imagen que celebra lo propicio para cada ocasión. De esta forma desde 1984 hasta el año 2005 las carreras de Diseño han realizado 68 Travesías, dejando una señal del presente poético en 52 lugares, recorriendo las tierras de 8 países de América.

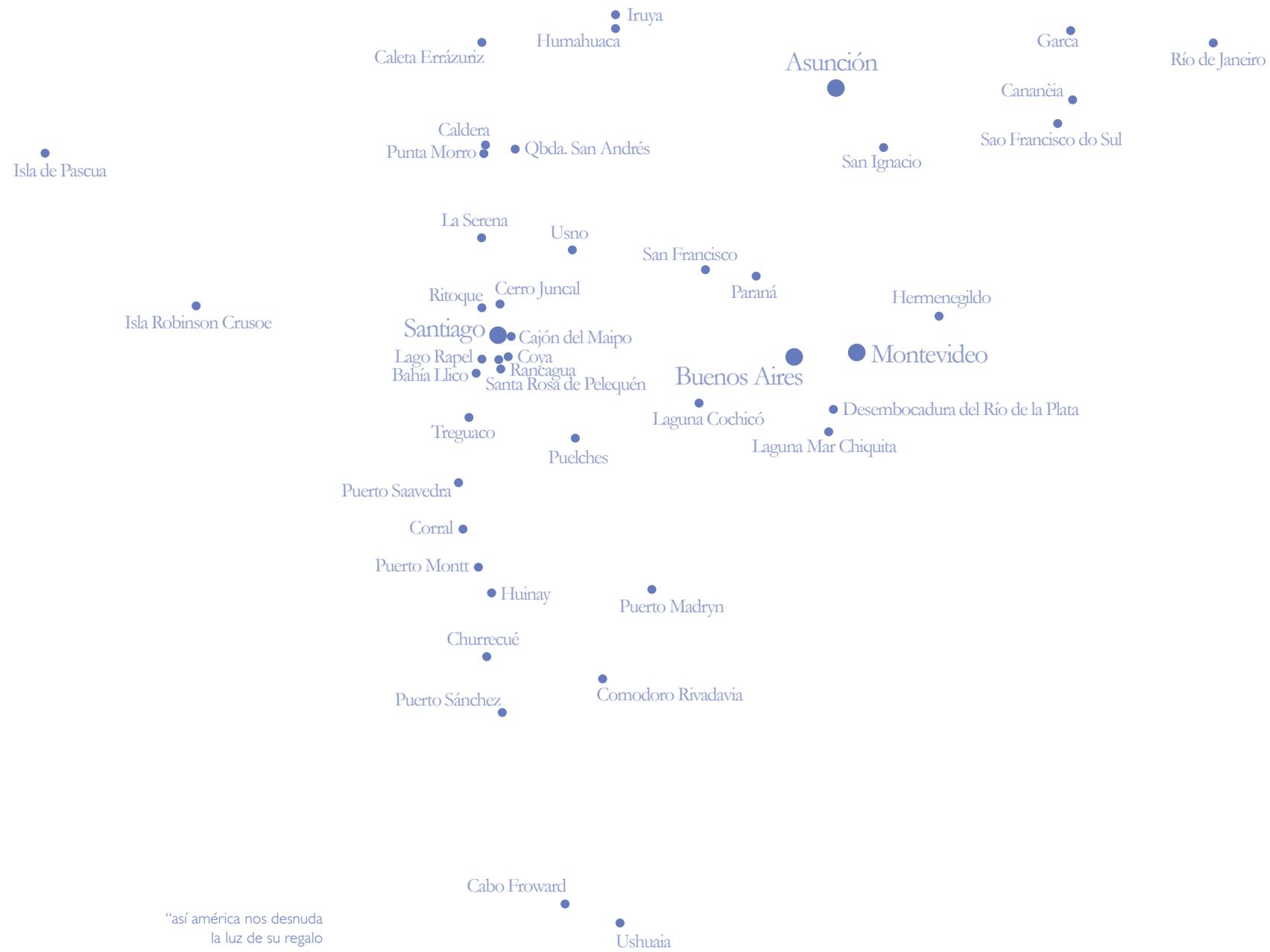
>Argentina: Desembocadura del Río de la Plata - Usno - Laguna Cochicó - Laguna Mar Chiquita - Ushuaia - Puelches - Buenos Aires - Huamahuaca - San Francisco - Comodoro Rivadavia - Puerto Madryn - Iruya, - San Ignacio de Misiones,. >Brasil: Garca - Canudos - Joao Pessoa - Hermenegildo - Sao Francisco de Sul - Río de Janeiro - Brasilia - Cananeia - Monte Pascoal. >Bolivia: La Paz, - Santa Cruz de la Sierra. >Chile: Cabo Froward - Isla Robinson Crusoe - Quebrada de San Andrés - Isla de Pascua - Punta Morro - Treguaco - Chur-recué - Santiago - Caldera - La Serena - Pisagua - Bahía Llico - Caleta Errazuriz - Huinay - Ritoque - Puerto Sánchez - Cajon del Maipo - Corral - Cerro Juncal - Santa Rosa de Pelequén - Lago Rapel - Puerto Saavedra - Puerto Montt - Rancagua. >Ecuador: Cuenca - Quito - Quingue. >Paraguay: Asunción. >Perú: Lago Titicaca. >Uruguay: Montevideo.

Quingue ●  
● Quito  
● Cuenca

Lago Titicaca ●  
● La Paz  
● Santa Cruz de la Sierra  
Pisagua ●

●  
Brasilia

Joao Pessoa ●  
● Canudos  
● Monte Pascoal

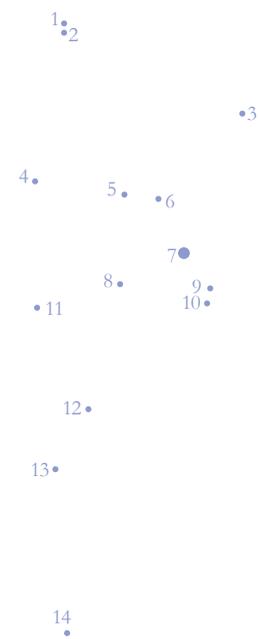
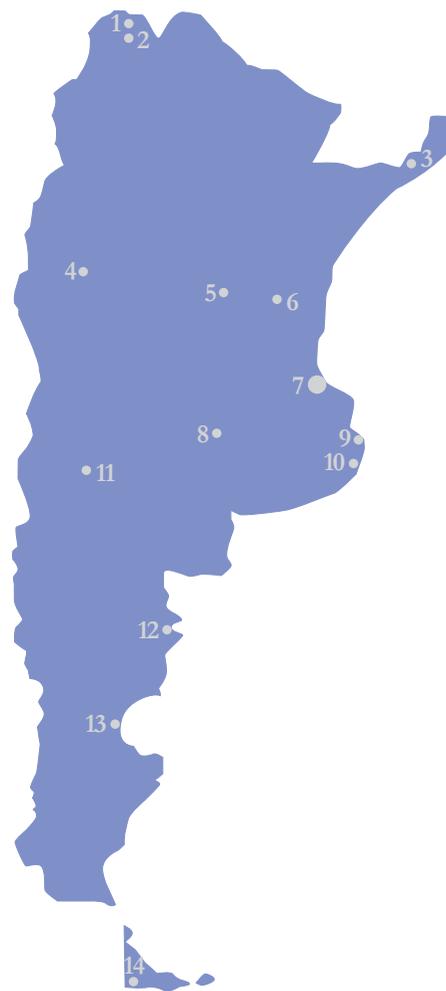


"así américa nos desnuda  
la luz de su regalo  
y éste es ya  
su primer mapa"

Amereida Volumen Primero  
Varios Autores

>Argentina

1. Iruya, Provincia de Salta.
2. Huamahuaca, Provincia del Jujuy.
3. San Ignacio de Misiones, Provincia de Misiones.
4. Usno, Provincia de San Juan.
5. San Francisco, Provincia de Córdoba.
6. Río Paraná, Provincia de Entre Ríos.
7. Buenos Aires, Provincia de Buenos Aires.
8. Laguna Cochicó, Provincia de Buenos Aires.
9. Desembocadura del Río de la Plata, Provincia de Buenos Aires.
10. Laguna Mar Chiquita, Provincia de Buenos Aires.
11. Puelches, Provincia de la Pampa.
12. Puerto Madryn, Provincia del Chubut.
13. Comodoro Rivadavia, Provincia del Chubut.
14. Ushuaia, Provincia de Tierra del Fuego.



- países recorridos en travesías
- países no recorridos en travesías
- Argentina en América

>Uruguay

1. Montevideo, Departamento de Montevideo.



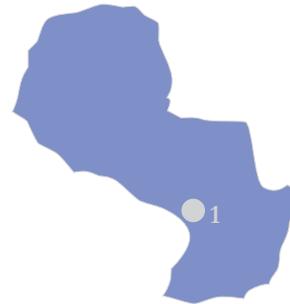
1



países recorridos en travesías  
países no recorridos en travesías  
Uruguay en América

>Paraguay

1. Asunción, Departamento Central.



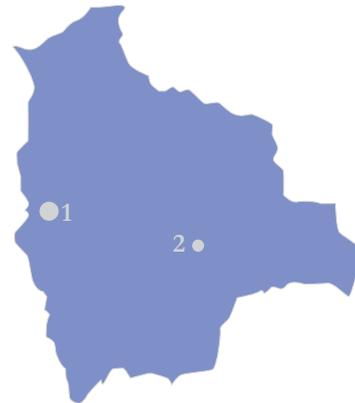
1



países recorridos en travesías  
países no recorridos en travesías  
Paraguay en América

>Bolivia

1. La Paz, Departamento de La Paz.  
2. Santa Cruz de la Sierra, Departamento de Santa Cruz.



1

2



países recorridos en travesías  
países no recorridos en travesías  
Bolivia en América

>Brasil

1. Joao Pessoa, Estado de Paraíba.
2. Canudos, Estado de Bahía.
3. Brasília, Estado de Goiás.
4. Monte Pascoal, Estado de Bahía.
5. Río de Janeiro, Estado de Río de Janeiro.
6. Garca, Estado de Sao Paulo.
7. Cananeia, Estado de Sao Paulo.
8. Sao Francisco do Sul, Estado de Santa Catarina.
9. Hermenegildo, Estado de Rio Grande do Sul.

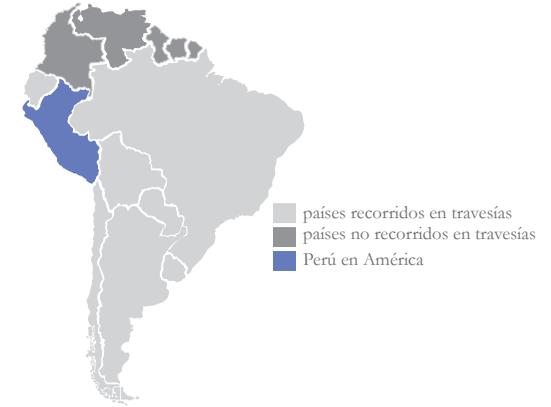
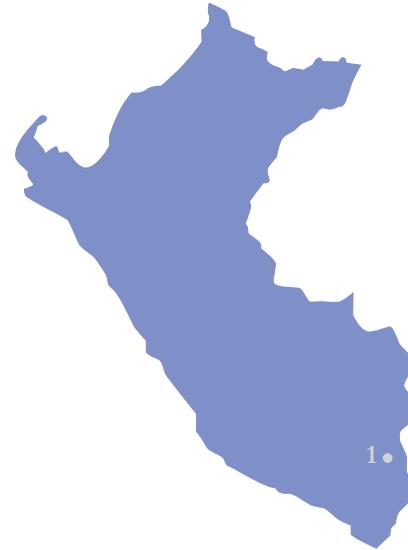


- países recorridos en travesías
- países no recorridos en travesías
- Brasil en América



>Perú

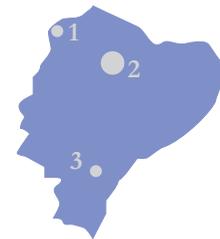
1. Lago Titicaca, Departamento de Puno.



1.

>Ecuador

1. Quingue, Provincia de Las Esmeraldas.  
2. Quito, Provincia de Pichincha.  
3. Cuenca, Provincia de Azuay.



1.  
2.  
3.

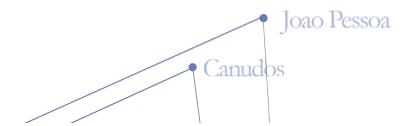
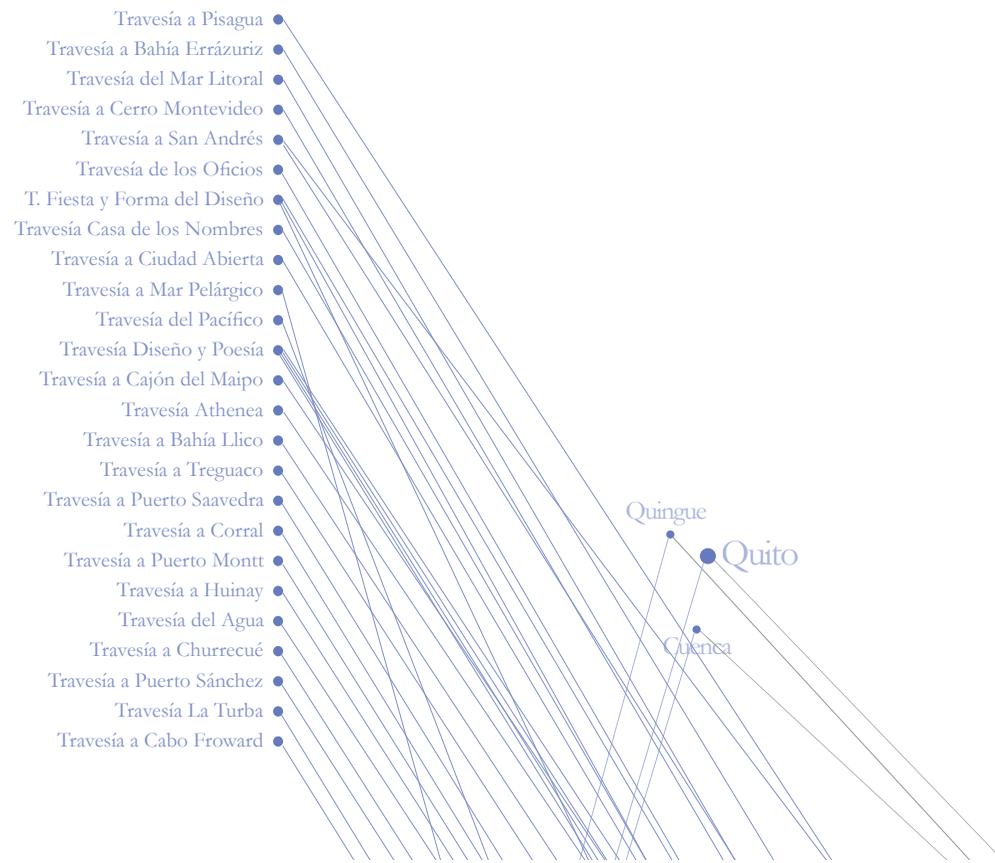
>Chile

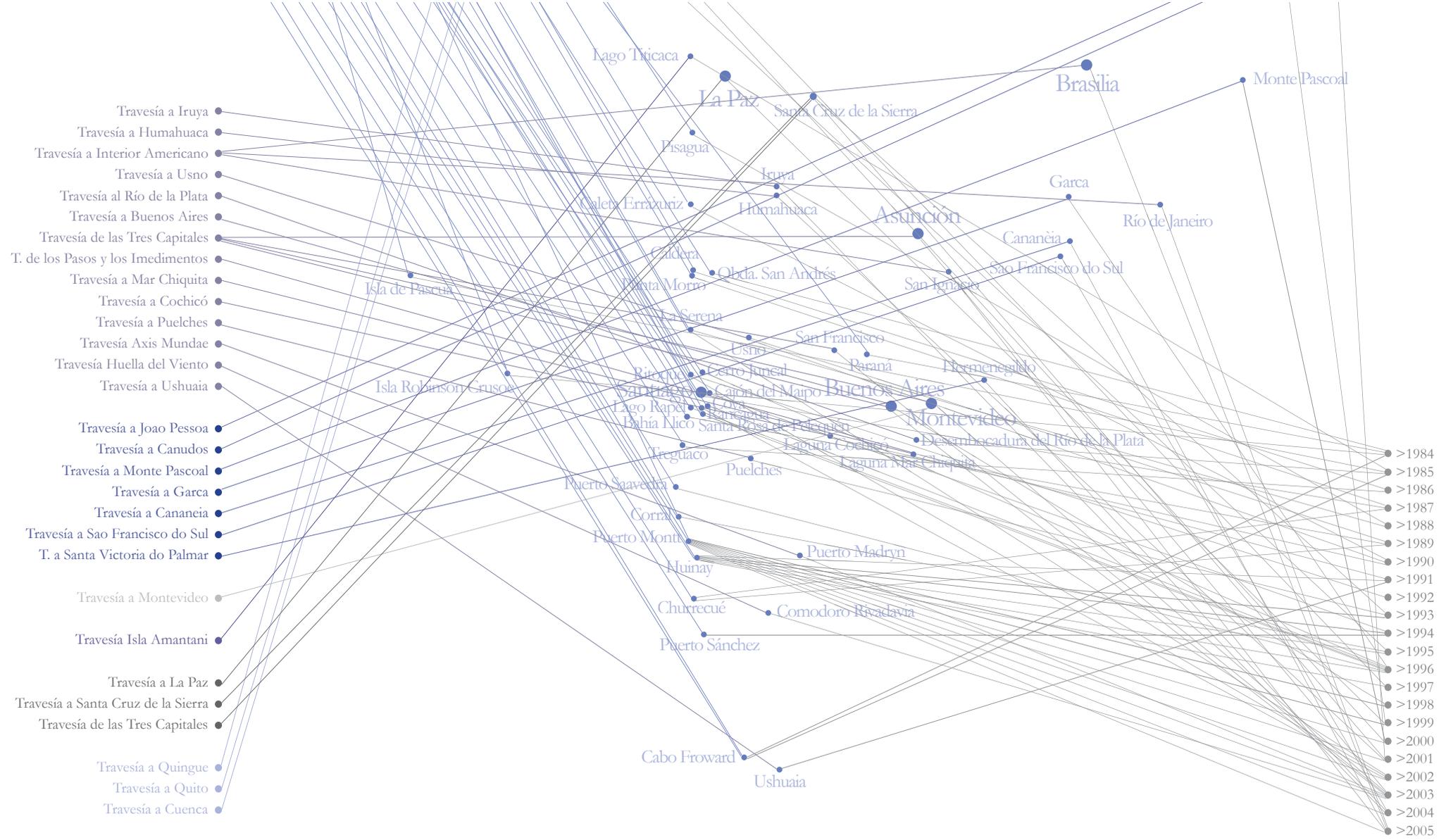
1. Pisagua, I Región de Tarapacá.
2. Caleta Errázuriz, II Región de Antofagasta.
3. Caldera, III Región de Atacama.
4. Punta Morro, III Región de Atacama.
5. Quebrada de San Andrés, III Región de Atacama.
6. La Serena, IV Región de Coquimbo.
7. Isla de Pascua, V Región de Valparaíso.
8. Isla Robinson Crusoe, V Región de Valparaíso.
9. Cerro Juncal, V Región de Valparaíso.
10. Ritoque, V Región de Valparaíso.
11. Santiago, Región Metropolitana.
12. Cajon del Maipo, Región Metropolitana.
13. Lago Rapel, VI Región del Libertador Gral. Bernardo O'higgins.
14. Coya, VI Región del Libertador General Bernardo O'higgins.
15. Rancagua, VI Región del Gral. Bernardo O'higgins.
16. Santa Rosa de Pelequén, VI Región del Libertador Gral. Bernardo O'higgins.
17. Bahía Llico, VI Región del Libertador Gral. Bernardo O'higgins.
18. Treguaco, VIII Región del Bio Bío.
19. Puerto Saavedra, IX Región de la Araucanía.
20. Corral, X Región de Los Lagos.
21. Puerto Montt, X Región de los Lagos.
22. Huinay, X Región de Los Lagos.
23. Churrecué, XI Región de Aisén del Gral. Carlos Ibañez del Campo.
24. Puerto Sánchez, XI Región de Aisén del Gral. Carlos Ibañez del Campo.
25. Cabo Froward, XII Región de Magallanes .





cantidad de travesías por ciudad





>signos: La Turba, 1984 - San Andrés, 1984 - Cabo Froward, 1985 - Mar Litoral, 1986 - Bahía Errázuriz, 1990 - Tres Capitales, 1993 - Cajón del Maipo, 1994 - Cuenca, 1995. >diseño y arquitectura: Del Pacífico, 1984 - San Andrés, 1984 - Mar Pelárgico, 1985 - Mar Litoral, 1986 - De los Oficios, 1988 - Pisagua, 1988 - Bahía Llico, 1989 - Usno, 1989 - Churrecué, 1989 - Bahía Errázuriz, 1990 - Usno o del Volver, 1990 - Cochicó, 1990 - De los Pasos y de los Impedimentos, 1991 - Ushuaia, 1991 - Tres Capitales, 1993 - Puelches, 1993 - Puerto Sánchez, 1994 - Puerto Saavedra, 1996 - Canudos, 1999 - Quingue, 2000 - Monte Pascoal, 2000 - Capital Poética de América, 2001 - Humahuaca, 2001 - Joao Pessoa, 2001 - Ciudad Abierta, 2002. > diseño y poesía: Desembocadura del Río de la Plata, 1985 - Treguaco, 1986 - Athenea, 1987 - De los Oficios, 1988 - Bahía Llico, 1989 - Travesía a Ushuaia, 1991 - Travesía Diseño y Poesía, 1996 - Travesía a Buenos Aires, 1998 - Travesía a La Paz, 1999 - Quingue, 2000 - Capital Poética de América, 2001 - Fiesta y Forma del Diseño, 2002 - Tres Capitales, 2003 - Iruya, 2004. >diseño y escultura: Mar Pelárgico, 1985 - Treguaco, 1986 - De los Oficios, 1988 - Usno, 1989 - Churrecué, 1989 - Bahía Errázuriz, 1990 - Cochicó, 1990 - Mar Chiquita, 1991 - Ushuaia, 1991 - Tres Capitales, 1993 - Puerto Sánchez, 1994 - Cajón del Maipo, 1994 - La Paz, 1999 - Humahuaca, 2001 - Joao Pessoa, 2001 - Axis Mundae, 2003 - Iruya, 2004 - Puerto Williams, 2006. >exposiciones: Treguaco, 1986 - Athenea, 1987 - Casa de los Nombres, 1992 - Quito, 1997 - Fiesta y Forma del Diseño, 2002 - Axis Mundae, 2003. >crónicas: Río de la Plata, 1985 - Bahía Llico, 1989 - Axis Mundae, 2002 - Iruya, 2004 - Cananea, 2005 - Interior Americano, 2005. >gráfica en muros y suelos: Churrecué, 1989 - Bahía Errázuriz, 1990 - De los Pasos y los Impedimentos, 1991 - Puelches, 1993 - Cuenca, 1995 - Capital Poética de América, 2001. >elementos gráficos o de lectura: San Andrés, 1984 - Mar Pelárgico, 1985 - Churrecué, 1987 - De los Oficios, 1988 - Usno, 1989 - Cochicó, 1990 - De los Pasos y los Impedimentos, 1991 - Tres Capitales, 1993 - Puelches, 1993 - Corral, 1995 - Garca, 1996 - Puerto Saavedra, 1996 - Capital Poética de América, 2001 - Huella del Viento, 2003.



> diseño y acto: La Paz, 1999 - Quingue, 2000 - Capital Poética de América, 2001 - Fiesta y Forma del Diseño, 2002. >brindis de celebración: Cochicó, 1990 - Mar Chiquita, 1991 - Casa de los Nombres, 1992 - Cuenca, 1995 - Quito, 1997 - La Paz, 1999 - Quingue, 2000 - Capital Poética de América, 2001 - Fiesta y Forma del Diseño, 2002 - Tres Capitales, 2003. >habitáculos: La Turba, 1984 - Del Pacífico, 1984 - Isla Amantani, 1985 - Cerro Montevideo, 1987 - De los Oficios, 1988 - Churrecué, 1989. >mobiliario: Mar Litoral, 1986 - Cerro Montevideo, 1987 - De los Oficios, 1988. >objetos náuticos: Huinay, 1991 - Huinay, 1992 - Huinay, 1993 - Huinay, 1994 - Huinay, 1995 - Huinay, 1996 - Del Agua, 1997 - Puerto Montt, 1998 - Puerto Montt, 1999 - Puerto Montt, 2000 - Puerto Montt, 2001 - Puerto Montt, 2002 - Puerto Montt, 2003 - Puerto Montt, 2004 - Puerto Montt, 2005 - Puerto Montt 2006. >objetos eólicos: La Turba, 1984 - Huella del Viento, 2003 - Sao Francisco do Sul, 2004. >objetos luminosos: La Paz, 1999 - Quingue, 2000. >implementos de travesía: La Turba, 1984 - Cabo Forward, 1985. >cuerpos urbanos: Monte Pascoal, 2000 - Joao Pessoa, 2001 - Tres Capitales, 2003 - De las Dos Orillas, 2004 - Sao Francisco do Sul, 2004 - Cananea, 2005 - Espesor Americano, 2005 - La Paloma, 2006 - Pangal, 2006.



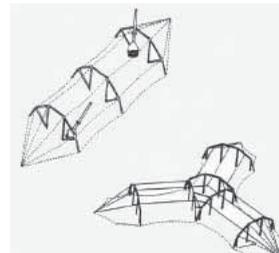
### Travesía La Turba

Tipos de obras: Signo, Habitación, objetos edícos, implementos de travesía.

Arquitectura: Construcción de Signo.  
Diseño de Objetos: Aula Froward, cocinas, lavaderos, lámparas, flautas eólicas.



acto de alzamiento del signo



carpa aula



fragmento de la obra

>1984 Travesía de la Turba,  
Cabo Froward, XII Región de Magallanes, Chile.

Talleres:  
Arquitectura, 6ª, 7ª y 5ª etapa. Diseño Objetos: 4ª, 5ª y 3ª etapa.  
Titulación D. Objetos: 1 y 2.

Profesores:  
Bruno Barla, Juan Baixas, Fabio Cruz, Boris Ivelic, Francisco Méndez.

### Travesía del Pacífico

Tipos de obras: Diseño y Arquitectura, Habitación.

Arquitectura y Diseño Gráfico: Plazoleta con habitáculos y trazado en suelos.



habitáculos de la obra



trazo de la obra

>1984 Travesía del Pacífico,  
Isla Robinson Crusoe, V Región de Valparaíso, Chile.

Talleres  
Arquitectura, 3ª, 4ª y 5ª etapa. Diseño Gráfico: 1ª, 2ª y 3ª etapa.  
Diseño de Objetos: 1ª, 2ª etapa.

Profesores:  
José Balcells, Juan Mastrantonio, Salvador Zaher, Ricardo Lang, Manuel Casanueva.

### Travesía a San Andrés

Tipos de obras: Diseño y Arquitectura, Signo, elementos gráficos o de lectura

Arquitectura: Plazoleta arquitectónica.  
Diseño Gráfico: Gráfica escrituaria en piedra.  
Signo Escultórico.



piedras de liparita grabadas con versos de Amereida



signo y escultura

>1984 Travesía a San Andrés,  
San Andrés, III Región de Atacama, Chile - Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina.

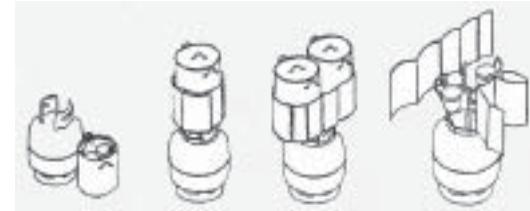
Talleres:  
Arquitectura: primer año y titulación 2. Diseño Gráfico: titulación.

Profesores:  
Victor Boskovic, Alberto Cruz, Miguel Eyquem, Claudio Girola, Silvia Amriagada.

## Travesía a Cabo Froward

Tipos de obras: Signo, implementos de travesía.

Arquitectura: Pedestales y suelos que componen el signo.  
Diseño de Objetos: Módulo higienico, lámparas, mesas, bancas, cocina.



cocina

>1985 Travesía a Cabo Froward,  
XII Región de Magallanes, Chile.

Talleres:  
Arquitectura: 6ª, 7ª y 5ª etapa. Diseño Objetos: 4ª, 5ª etapa y Titulación

Profesores:  
Bruno Barla, Juan Baixas, Fabio Cruz, Boris Ivelic, Francisco Méndez.

## Travesía a Mar Pelárgico

Tipos de obras: Diseño y Arquitectura, Diseño y Escultura, elementos gráficos o de lectura, .

Arquitectura: Plazoleta.  
Diseño Gráfico: Cuerpo Gráfico.  
Escultura.



cuerpo con textos poéticos



Plazoleta



>1985 Travesía a Mar Pelárgico,  
Isla de Pascua, V Región de Valparaíso, Chile.

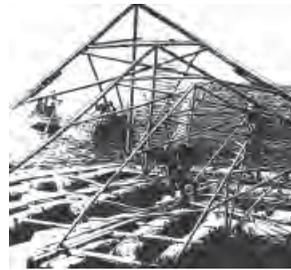
Talleres:  
Arquitectura: 3ª, 4ª etapa. Diseño Gráfico: 1ª, 2ª y 3ª etapa.

Profesores:  
José Balcells, Juan Mastrantonio, Salvador Zahra.

## Travesía Isla Amuntani

Tipos de obras: Habitáculo.

Diseño de Objetos: Aula flotante.



Aula Flotante

>1985 Travesía Isla Amantani,  
Lago Titicaca, Perú.

Talleres:  
Diseño de Objetos: 1ª, 2ª y 3ª etapa.

Profesores:  
Ricardo Lang, Manuel Casanueva.

## Travesía a la desembocadura del Río de La Plata

Tipos de obras: Diseño y Poesía, Crónicas.

Arquitectura: Huecos-podios.  
Diseño Gráfico: Acto del reflejo, crónica de la travesía, conferencia.



huecos-podios en suelos (obra de arquitectura).

>1985 Travesía a la desembocadura del Río de la Plata,  
Buenos Aires, Argentina.

Talleres:  
Arquitectura: 9ª, 10ª etapa y titulación 1 y 2. Diseño Gráfico: 4ª, 5ª y titulación.

Profesores:  
Alberto Cruz, Miguel Eyquem, Claudio Girola, Silvia Arriagada, Victor Boskovic.

### Travesía del Mar Litoral

Tipos de obras: Diseño y Arquitectura, Signo, Mobiliario.

Arquitectura: Ribera arquitectónica.  
Diseño Gráfico: Signos y Gráfica escrituaria.  
Diseño de Objetos: Estudio de elementos portables.



signo en la ladera del cerro.



detalle de la obra

baldosas con texto  
poético Pascua de  
Nuevo Nunca Inscrito.



elementos portables.

>1986 Travesía del Mar Litoral,  
Punta Morro, III Región de Atacama, Chile.

Talleres:  
Arquitectura: 3ª, 4ª, 5ª etapa. Diseño Gráfico: 1ª, 2ª, 3ª etapa.  
Diseño de Objetos: 1ª, 2ª, 3ª etapa.

Profesores:  
José Balcells, Juan Mastrantonio, Salvador Zahr, Ricardo Lang.

### Travesía a Treguaco

Tipos de obras: Diseño y Escultura, Diseño y Poesía, exposición.

Arquitectura: Rampa de interticios.  
Diseño Gráfico: acto recital de poemas y salas gráficas.  
Signo escultórico: "La dispersa I"



>1986 Travesía a Treguaco,  
VIII Región del Bio Bio, Chile.

Talleres:  
Arquitectura: 9ª, 10ª etapa, titulación 1 y 2. Diseño Gráfico: 4ª y  
5ª etapa.

Profesores:  
Victor Boskovic, Alberto Cruz, Miguel Eyquem, Claudio Girola,  
Silvia Arriagada, Alejandro Garretón.

### Travesía a Churrecué

Tipos de obras: Elementos gráficos o de lectura.

Arquitectura: Columna en el mar para nombrar a "Santa María  
del Mar"  
Diseño Gráfico: Gráfica escrituaria.



cuerpo tridimensional con texto poético ubicado al aire libre.

croquis del interior de la obra



>1987 Travesía a Churrecué,  
XI Región de Aisén del Gral. Carlos Ibañez del Campo, Chile.

Talleres:  
Arquitectura: 5ª, 4ª etapa. Diseño Gráfico: 1ª, 2ª, 3ª etapa.

Profesores:  
José Balcells, Juan Mastrantonio, Salvador Zahr.

### Travesía Athenea

Tipos de obras: Diseño y Poesía, Exposición.

Arquitectura: Arcos arquitectónicos.  
 Diseño Gráfico: Láminas, Exposición: "El Espejo Gráfico" y recital de poemas en el Instituto Cultural de Providencia.  
 Escultura



dibujos expuestos

acto poético inaugural.



>1987 Travesía Athenea,  
 Santiago, Región Metropolitana, Chile.

Talleres:  
 Diseño gráfico: 4ª y 5ª etapa y titulación. Arquitectura: 9ª, 10ª etapa, título 1 y 2.

Profesores:  
 Alberto Cruz, Miguel Eyquem, Silvia Arriagada, Claudio Girola, Alejandro Garretón.

### Travesía a Cerro Montevideo

Tipos de obras: Habitáculos, Mobiliario.

Arquitectura: Plaza Aérea.  
 Diseño de Objetos: Mesas de celebración y habitáculos del desierto



Plaza Aérea (obra de arquitectura)



interior de la obra

>1987 Travesía en Cerro Montevideo,  
 Caldera, III Región de Atacama, Chile.

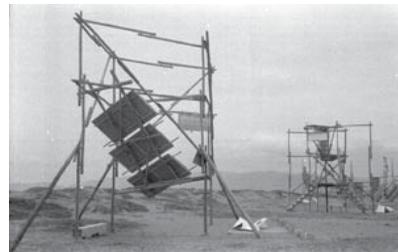
Talleres:  
 Arquitectura: 3ª etapa. Diseño de objetos: 1ª y 2ª etapa

Profesores:  
 Manuel Casanueva, Ricardo Lang

### Travesía de los Oficios

Tipos de obras: Diseño y Arquitectura, Diseño y Poesía, Habitáculos, Mobiliario, Elementos gráficos o de lectura, Diseño y Escultura.

Arquitectura: Teatro de los oficios  
 Diseño de Objetos: Hitos, elementos para viaje en bicicleta.  
 Diseño Gráfico: Imágenes en cobre esmaltado, acto poético.  
 Escultura: "Dispersa III"



Teatro de los Oficios



imagen en cobre esmaltado



acto poético



Hitos construídos por Diseño Industrial

>1988 Travesía de los Oficios,  
 La Serena, IV Región de Coquimbo, Chile.

Talleres:  
 Arquitectura: 1ª año, 9ª y 10ª etapa. Título 1 y 2. Diseño de objetos: 1ª y 2ª etapa. Diseño Gráfico: título 1 y 2.

Profesores:  
 Patricio Cárraves, Ricardo Lang, Miguel Eyquem, Tomás Browne, Silvia Arriagada, Víctor Boskovic, Alberto Cruz, Alejandro Garretón, Claudio Girola, David Jolly, Isabel Reyes.

### Travesía a Pisagua

Tipos de obras: Diseño y Arquitectura, Elementos gráficos o de lectura, Diseño y Escultura.

Arquitectura: Descalce.  
 Diseño Gráfico: Cuerpo de lectura tridimensional y signo escultórico.  
 Escultura



cuerpo tridimensional con texto poético ubicado en la obra



escultura con texto de la Odisea inscrito

>1988 Travesía a Pisagua,  
 Segunda Región de Antofagasta, Chile.

Talleres:  
 Arquitectura: 1ª, 2ª y 3ª etapa. Diseño gráfico: 3ª, 4ª, 5ª etapa

Profesores:  
 José Balcells, Juan Mastrantonio, Salvador Zahr.

### Travesía a Bahía Llico

Tipos de obras: Diseño y Arquitectura, Diseño y Poesía, Crónicas.

Plan Común: 2 zócalos triangulares, muro aventanado dibujado,  
Suelo elevado.  
Diseño Gráfico: Acto poético y grabados.



obra de primer año plan común



acto poético realizado por el taller de Diseño Gráfico

>1989 Travesía a Bahía Llico,  
VI Región del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins, Chile.

Talleres:  
1º año Plan Común. Diseño Gráfico: 2º año.

Profesores:  
Patricio Cárraves, Silvia Arriagada, David Jolly, Tomás Browne, Isabel Margarita Reyes.

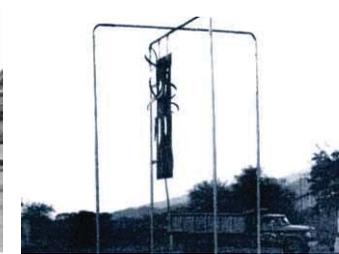
### Travesía a Usno

Tipos de obras: Diseño y Arquitectura, Elementos gráficos o de lectura, Diseño y Escultura.

Arquitectura: Plaza, Rampa y base de escultura.  
Diseño Gráfico: intervención gráfica en la plaza.  
Escultura.



Plaza



escultura

>1989 Travesía a Usno,  
Provincia de San Juan, Argentina.

Talleres:  
Arquitectura: 4º año. Diseño Gráfico: titulación 1 y 2.

Profesores:  
Justo Uribe, Jorge Sánchez, Juan Purcell.

### Travesía a Churrecué

Tipos de obras: Diseño y Arquitectura, Diseño y Escultura, Habitáculos, Gráfica en muros o suelos.

Arquitectura: Cuerpo tridimensional.  
Diseño Gráfico: Murales Cartográficos.  
Diseño de Objetos: Carpa Aula.  
Escultura.



Murales Cartográficos

vista de la obra



escultura

>1989 Travesía a Churrecué,  
XI Región de Aisén del Gral. Carlos Ibañez del Campo, Chile.

Talleres:  
Arquitectura, 3ª, 4ª etapa. Diseño Gráfico: 2º año. Diseño de Objetos: 2º año.

Profesores:  
José Balcells, Juan Mastrantonio, Salvador Zahr, Ricardo Lang.

### Travesía a Bahía Errázuriz

Tipos de obras: Diseño y Arquitectura, Gráfica en muros o suelos, Diseño y Escultura, Signo.

Arquitectura: Torre mirador.  
Diseño Gráfico: signo escultórico "Jardín del Viento", gráfica en muros insertos en la obra de Arquitectura.



gráfica en muros



"Jardín del Viento", signo escultórico en la playa



Torre Mirador

>1990 Travesía a Bahía Errázuriz,  
Caleta Errázuriz, II Región de Antofagasta, Chile.

Talleres:  
Arquitectura: 9º, 10º etapa. Diseño Gráfico: 1º y 2º etapa.

Profesores:  
José Balcells, Manuel Casanueva, Salvador Zahra.

### Travesía a Usno o del Volver

Tipos de obras: Diseño y Arquitectura.

Arquitectura: Plaza  
Diseño Gráfico: Canales de agua de la Plaza



>1990 Travesía a Usno o del Volver,  
Usno, Provincia de San Juan, Argentina.

Talleres:  
Arquitectura: 1º, 2º y 3º año. Diseño Gráfico: Titulación.

Profesores:  
Juan Purcell, Justo Uribe, Patricio Cáraves, David Jolly, Jorge Sánchez.

### Travesía a Cochicó

Tipos de obras: Diseño y Arquitectura, Elementos gráficos o de lectura, Brindis de celebración, Diseño y Escultura.

Plan Común: Palacio Sumergido  
Diseño Gráfico: página de metal, con poemas de Amereida y dibujos grabados en agua fuerte.  
Diseño de Objetos: Brindis de celebración.  
Escultura.



cuerpos realizados por Diseño Gráfico



faenas de construcción de la obra.

escultura ubicada en un recodo de la obra.



>1990 Travesía a Cochicó,  
Provincia de Buenos Aires, Argentina

Talleres:  
1º año plan común. Diseño Gráfico: 2º año. Diseño de Objetos: 2º año.

Profesores:  
Alejandro Garretón, Silvia Arriagada, Ricardo Lang.

### Travesía a Huinay

Tipos de obras: Objetos Náuticos

Diseño de Objetos: Proceso constructivo y de estudio de la Embarcación Amereida.



>1991 Travesía a Huinay,  
X Región de los Lagos, Chile.

Talleres:  
Diseño de Objeto: 4º año.

Profesores:  
Boris Ivelic

### Travesía de los Pasos y de los Impedimentos

Tipos de obras: Diseño y Arquitectura, Elementos gráficos o de lectura, gráfica en muros o suelos.

Arquitectura: Plaza

Diseño Gráfico: láminas de vidrio y metales grabados con textos poéticos, baldosas gráficas.



acto de entrega de la obra.



intervenciones gráficas en la obra

>1991 Travesía de los Pasos y de los Impedimentos, Mar Chiquita, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Talleres:  
1º año plan común. Diseño Gráfico: 2º año.

Profesores:  
Juan Purcell, Jorge Sánchez, Claudio Girola, Silvia Arriagada.

### Travesía a Mar Chiquita

Tipos de obras: Diseño y Escultura, brindis de celebración, mobiliario.

Diseño de Objetos: Banquete, regalo, contenedor de escultura.



módulo sostenedor del banquete



regalos

>1991 Travesía a Mar Chiquita, Mar Chiquita, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Talleres:  
Diseño Objetos: 2º año.

Profesores:  
Claudio Girola, Ricardo Lang,  
Poeta: Carlos Covarrubias

### Travesía a Ushuaia

Tipos de obras: Diseño y Escultura, Diseño y Poesía, Diseño y Arquitectura.

Arquitectura: Ubicación de escultura.

Diseño Gráfico: Actos poéticos, Escultura.

>1991 Travesía a Ushuaia, Provincia de Tierra del Fuego, Argentina

Talleres:  
Arquitectura: 9º, 10º etapa. Diseño Gráfico: 1º y 2º etapa.

Profesores:  
José Balcells, Salvador Zahr.

### Travesía Casa de los Nombres: Montage Exposición de 40 años de la Escuela

Tipos de obras: Exposición, Brindis de celebración.

Arquitectura: estructura de la exposición.  
 Diseño Gráfico: láminas  
 Diseño de Objetos: Montaje láminas, Brindis, mantos.



>1992 Travesía Casa de los Nombres,  
 Ritoque, V Región de Valparaíso, Chile.

Talleres:  
 Arquitectura, Diseño de Objetos y Diseño Gráfico (todos los talleres).

Profesores:  
 Cuerpo docente total.

### Travesía de Las Tres Capitales

Tipos de obras: Signo, Diseño y Arquitectura, elementos gráficos o de lectura, Diseño y Escultura.

Arquitectura: Signo en plaza de la ciudad, tajos con maderas, elementos verticales.  
 Diseño Gráfico: placas de yeso con poema grabado en bajo relieve.  
 Escultura.



detalle de la construcción donde se ubicó la escultura.



gráfica escriptuaria

>1993 Travesía de las Tres Capitales,  
 Santa Cruz de la Sierra, Departamento de Santa Cruz, Bolivia.

Talleres:  
 Arquitectura: 4º año. Diseño Gráfico: 3º y 4º año.

Profesores:  
 Juan Purcell, Jorge Sánchez, Silvia Arriagada.

### Travesía a Puelches

Tipos de obras: Diseño y Arquitectura, gráfica en muros o suelos, elementos gráficos o de lectura.

Arquitectura: calzados inclinados.  
 Diseño Gráfico: página tridimensional de lectura autosustentable en metal.



Planchas de metal grabadas (dibujo y texto), colocadas a modo de constelación en una pared de la escuela del lugar.



>1993 Travesía a Puelches,  
 Puelches, Provincia de la Pampa, Argentina

Talleres:  
 1º año Plan común. Arquitectura: 5º año. Diseño Gráfico: 2º año.

Profesores:  
 Justo Uribe, Víctor Boskovic, Isabel Reyes, Alejandro Garretón.

### Travesía a Huinay

Tipos de obras: Objetos Náuticos

Diseño de Objetos: Proceso constructivo y de estudio de la Embarcación Amereida.



>1993 Travesía a Huinay,  
 X Región de los Lagos, Chile.

Talleres:  
 Diseño de Objeto: 4º año.

Profesores:  
 Boris Ivelic

### Travesía a Puerto Sánchez

Tipos de obras: Diseño y Arquitectura, Diseño y Escultura.

Arquitectura: Plaza.  
 Diseño Gráfico: Signo escultórico  
 Diseño de Objetos: Base de escultura.



Signo escultórico realizado por Diseño Gráfico y de Objetos.



>1994 Travesía a Puerto Sánchez,  
 XI Región de Aisen del Gral. Carlos Ibañez del Campo, Chile.

Talleres: Diseño de Objetos: 2º año.  
 Diseño Gráfico: 3º, 4º y 5º etapa.

Profesores:  
 Fabio Cruz, Salvador Zahr, José Balcells, Ricardo Lang, Arturo Chicano.  
 Poeta: Carlos Covarruvas.

### Travesía a Huinay

Tipos de obras: Objetos Náuticos

Diseño de Objetos: Proceso constructivo y de estudio de la Embarcación Amereida.



>1994 Travesía a Huinay,  
 X Región de los Lagos, Chile.

Talleres:  
 Diseño de Objeto: 4º año.

Profesores:  
 Boris Ivelic

### Travesía al Cajón del Maipo

Tipos de obras: Signo, Diseño y Escultura.

Diseño Gráfico: Escultura y Signo trazado en la ladera del cerro.



signo trazado



signo escultórico



>1994 Travesía al Cajón del Maipo,  
 Región Metropolitana, Chile

Talleres:  
 Diseño Gráfico: 2º etapa.

Profesores:  
 Alberto Cruz, Bruno Barla, Alejandro Garretón, Sílvia Arriagada.

### Travesía a Corral

Tipos de obras: Elementos gráficos o de lectura.

Diseño Gráfico: Vía Crúsis con estaciones en placas metálicas grabadas y soporte de metal con textos.



Estaciones con sostenedor en madera, textos en serigrafía e imágenes grabadas en agua fuerte sobre bronce



>1995 Travesía a Corral.  
X Región de Los Lagos, Chile.

Talleres:  
Diseño Gráfico: 3º año, titulación.

Profesores:  
Alejandro Garretón.

### Travesía a Cuenca

Tipos de obras: Diseño y Arquitectura, Signo, Gráfica en muros y suelos, Brindis de celebración.

Arquitectura: configuración de un espacio pictórico.  
Diseño Gráfico: Gráfica en muros y suelo.  
Diseño de Objetos: Brindis



gráfica en suelos y muros

>1995 Travesía a Cuenca,  
Provincia de Azuay, Ecuador

Talleres:  
Diseño de Objetos: 1º, 2º, 3º, 4º y título. Diseño Gráfico: 1º, 2º etapa. Arquitectura: 3º año.

Profesores:  
Silvia Arriagada, Ricardo Lang, Fabio Cruz, José Balcells, Salvador Zahar.

### Travesía a Huinay

Tipos de obras: Objetos Náuticos

Diseño de Objetos: Proceso constructivo y de estudio de la Embarcación Amereida.



muelle



>1995 Travesía a Huinay,  
X Región de los Lagos, Chile.

Talleres:  
Diseño de Objeto: 4º año.

Profesores:  
Boris Ivelic

### Travesía Diseño y Poesía

Tipos de obras: Signos, Diseño y Poesía.

Diseño Gráfico: Estudio y construcción de signos en diferentes lugares, Actos poéticos.



signo y acto en Lago Rapel

en Coya



en Juncal

>1996 Travesía Diseño y Poesía,  
Cerro Juncal, V Región de Valparaíso - Coya, Santa Rosa de Pelequén, Lecho Lago Rapel, VI Región del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins, Chile

Talleres:  
Diseño Gráfico: 3º año y título

Profesores: Silvia Arriagada.  
Ayudante: Alejandra Rojas.  
Poetas: Jaime Reyes, Carlos Covarrubias, Manuel Sanfuentes..

### Travesía a Garca

Tipos de obras: Elementos gráficos o de lectura.

Diseño Gráfico y Diseño de Objetos: Lámina tridimensional en metal.



cuerpo tridimensional de lectura instalado en la ciudad.

>1996 Travesía a Garca,  
Provincia de Sao Pablo, Brasil

Profesores:  
Alejandro Garretón, Arturo Chicano.

Talleres:  
Diseño Gráfico: 2º año. Diseño de Objetos: 5º y 6º etapa.

### Travesía a Huinay

Tipos de obras: Objetos Náuticos

Diseño de Objetos: Proceso constructivo y de estudio de la Embarcación Amereida.



>1996 Travesía a Huinay,  
X Región de los Lagos, Chile.

Talleres:  
Diseño de Objeto: 4º año.

Profesores:  
Boris Ivelic

### Travesía a Puerto Saavedra

Tipos de obras: Diseño y Arquitectura, Elementos gráficos o de lectura

Arquitectura: Pórtico.  
Diseño Gráfico: Intervención luminosa en "Torres de los Sentidos"  
Diseño de Objetos: Vigas metálicas.



Torres de los Sentidos

>1996 Travesía a Puerto Saavedra,  
IX Región de la Araucanía, Chile.

Talleres:  
Diseño de Objetos: 3º año. Diseño Gráfico: 1º, 2º, 3º etapa.  
Arquitectura: 3º año.

Profesores:  
Salvador Zahr, Ricardo Lang, José Balcells.

## Travesía del Agua

Tipos de obras: Objetos Náuticos

Diseño de Objetos: Proceso constructivo y de estudio de la Embarcación Amereida, traslado de la embarcación desde Huinay a Puerto Montt.



## Travesía a Quito

Tipos de obras: Exposición, Brindis de celebración.

Diseño Gráfico: Láminas, exposición.  
Diseño de Objetos: Brindis de celebración.



brindis en la plaza



inauguración de la exposición. y brindis

> 1997 Travesía del Agua,  
Huinay, X Región de los Lagos, Chile.

Talleres:  
Diseño de Objeto: 4º año.

Profesores:  
Boris Ivelic

> 1997 Travesía a Quito,  
Provincia de Pichincha, Ecuador

Talleres:  
Diseño de Objetos: 3º año. Diseño Gráfico: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º etapa.

Profesores:  
Silvia Arriagada, Ricardo Lang, Alejandro Garretón, Michelle Wilkomirsky, Arturo Chicano, José Balcells.  
Ayudantes: Marcelo Araya, A. Rojas.

## Travesía a Puerto Montt

Tipos de obras: Objetos Náuticos

Diseño de Objetos: Proceso constructivo y de estudio de la Embarcación Amereida.



## Travesía a Buenos Aires

Tipos de obras: Diseño y Poesía

Diseño Gráfico y Diseño de Objetos: Actos poéticos en la ciudad.



> 1998 Travesía a Puerto Montt,  
X Región de Los Lagos, Chile.

Talleres:  
Diseño de Objeto: 4º año.

Profesores:  
Boris Ivelic

> 1998 Travesía a Buenos Aires,  
Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Talleres:  
Diseño Gráfico: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º etapa. Diseño de Objetos: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º etapa.

Profesores:  
José Balcells, Alejandro Garretón, Michelle Wilkomirsky, Arturo Chicano, Ricardo Lang, Juan Carlos Jeldes, Marcelo Araya, Arturo Durán. Poeta: Carlos Covarrubias.

### Travesía a La Paz

Tipos de obras: Diseño y Escultura, Diseño y Poesía, Objetos luminosos, Brindis de celebración, Diseño y Acto.

Diseño Gráfico: Escultura y actos poéticos.  
Diseño de Objetos: Mesas, objetos luminosos, brindis de celebración, elementos de actos



>1999 Travesía a La Paz,  
Departamento de La Paz, Bolivia.

Talleres:  
Diseño de Objeto: 3º año. Diseño Gráfico: 3º año, y 2º Diseño plan común.

Profesores:  
Ricardo Lang, José Balcells, Silvia Arriagada, Arturo Chicano, Alejandro Garretón, Juan Carlos Jeldes, Michelle Wilkomirsky.  
Poeta: Carlos Covarrubias.

### Travesía a Canudos

Tipos de obras: Diseño y Arquitectura.

Plan común: Cubo para la espera bajo la umbra, con "misericordias" o mínimos apoyos.



planos que encuentran su forma tridimensional en el calce de unos con otros

>1999 Travesía a Canudos,  
Estado de Bahía, Brasil

Talleres:  
1º año plan común.

Profesores:  
David Jolly, Patricio Cárvaves, Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra, Jorge Ferrada, Michelle Wilkomirsky, Juan Jeldes, Marcelo Araya.  
Ayudante: C. Vignola.

### Travesía a Puerto Montt

Tipos de obras: Objetos náuticos.

Diseño de Objetos: Proceso constructivo y de estudio de la Embarcación Amereida.



>1999 Travesía a Puerto Montt,  
X Región de Los Lagos, Chile.

Talleres:  
Diseño de Objeto: 4º año.

Profesores:  
Boris Ivelic

## Travesía a Quingue

Tipos de obras: Diseño y Arquitectura, Diseño y Poesía, Objetos luminosos, Brindis de celebración, Diseño y Acto.

Arquitectura: Eje de acceso al pueblo a través de una calzada,  
Diseño Gráfico: Actos "Reina del Cacao" y "Plaza del Cacao",  
xilografías.

Diseño de Objetos: Actos "Reina del Cacao" y "Plaza del Cacao",  
Brindis de celebración, objetos nocturnos de celebración..



xilografías hechas para la ocasión



banquete nocturno.

>2000 Travesía a Quingue,  
Provincia de Las Esmeraldas, Ecuador

Talleres:

Diseño de Objeto: 2° y 3° año. Diseño Gráfico: 2° y 3° año.  
Arquitectura: 2° año.

Profesores:

Alejandro Garretón, Silvia Arriagada, Arturo Chicano, Ricardo Lang, Ivan Ivelic, David Luza.

## Travesía a Monte Pascoal

Tipos de obras: Diseño y Arquitectura, Cuerpos urbanos.

Plan común: Cubo Teselado.



>2000 Travesía a Monte Pascoal,  
Estado de Bahía, Brasil

Talleres:

1° año plan común.

Profesores:

Patricio Cárvares, David Jolly, Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra,  
Michelle Wilkomirsky, Juan Jeldes, Marcelo Araya, Andrés Garcés.  
Poeta: Manuel Sanfuentes.

## Travesía a Puerto Montt

Tipos de obras: Objetos náuticos.

Diseño de Objetos: Proceso constructivo y de estudio de la  
Embarcación Amereida.



interior del barco

>2000 Travesía a Puerto Montt,  
X Región de Los Lagos, Chile.

Talleres:

Diseño de Objeto: 4° año.

Profesores:

Boris Ivelic

## Travesía a la Capital Poética de América

Tipos de obras: Diseño y Arquitectura, Gráfica en muros o suelos,  
Elementos gráficos o de lectura, Diseño y Poesía, Brindis de  
celebración, Diseño y Acto.

Diseño Gráfico: Gráfica en muros, Elementos gráficos y de lectura  
en los mangales.

Diseño de Objetos: Actos y elementos para ellos, Brindis.  
Arquitectura: Mangales o juegos de madera.



construcción de los mangales.

muro de los intersticios



acto poético



mesas construidas para el brindis

>2001 Travesía a la Capital Poética de América,  
Santa Cruz de la Sierra, Departamento de Santa Cruz Bolivia

Talleres:

Diseño de Objetos: 2° y 3° año. Diseño Gráfico: 2° y 3° año.  
Arquitectura: 2° y 3° año.

Profesores:

Ivan Ivelic, Mauricio Puentes, David Luza, Rodrigo Saavedra, Alejandro Garretón, Silvia Arriagada, Ricardo Lang, Arturo Chicano.  
Poeta: Jaime Reyes.

### Travesía a Humahuaca

Tipos de obras: Diseño y Arquitectura, Diseño y Escultura.  
 Arquitectura: Ubicación de Escultura y construcción de su base.  
 Diseño Gráfico: Acto y trazado.  
 Escultura.



escultura

momento de la entrega de la obra al lugar



croquis de la obra

>2001 Travesía a Humahuaca,  
 Provincia de Jujuy, Argentina.

Talleres:  
 Diseño Gráfico: 4º año. Arquitectura: 5º año.

Profesores:  
 José Balcells, Salvador Zahr, Fabio Cruz.

### Travesía a Joao Pessoa

Tipos de obras: Diseño y Arquitectura, Cuerpos urbanos, Diseño  
 y Escultura.

Plan común: Cenotafio a Godofredo Lommi.  
 Escultura.



verticales donde se colocan las cartelas, para construir un  
 umbral de lectura en el lugar.



detalle del poema proyectado  
 en las cartelas.



>2001 Travesía a Joao Pessoa,  
 Región de Paraíba, Brasil

Talleres:  
 1º año plan común.

Profesores:  
 Patricio Cárvares, David Jolly, Juan Jeldes, Andrés Garcés, Michel  
 Wilkomirsky, Herbert Spencer, Marcelo Araya.  
 Poeta: Manuel Sanfuentes.

### Travesía a Puerto Montt

Tipos de obras: Objetos náuticos.

Diseño de Objetos: Proceso constructivo y de estudio de la  
 Embarcación Amereida.



>2001 Travesía a Puerto Montt,  
 X Región de Los Lagos, Chile.

Talleres:  
 Diseño de Objeto: 4º año.

Profesores:  
 Boris Ivelic

## Travesía a Ciudad Abierta

Tipos de obras: Diseño y Arquitectura.

Plan común: Muro Luminoso.  
Arquitectura: Estelas, Sitiales, Pedestales luminosos, Plazoleta eje cenral, Silla sitial.



>2002 Travesía a Ciudad Abierta.  
Ritoque, V Región de Valparaíso, Chile.

Talleres:  
1° Año plan común. Arquitectura: 2°, 3°, 4°, 5°, y titulantes.

Profesores: Patricio Cárraves, David Jolly, Herbert Spencer, Andrés Garcés, Marcelo Araya, Juan Carlos Jeldes, José Miguel Yañez, Claudio Villavicencio, Héctor Novoa, Mauricio Puentes, Iván Ivelic, David Luza, Rodrigo Saavedra, Isabel Margarita Reyes, Miguel Eyquem, Juan Purcell, Jorge Sánchez, Salvador Zahr, Fabio Cruz.

## Travesía a Puerto Montt

Tipos de obras: Objetos náuticos.

Diseño de Objetos: Proceso constructivo y de estudio de la Embarcación Amereida.



>2002 Travesía a Puerto Montt,  
X Región de Los Lagos, Chile.

Talleres:  
Diseño de Objeto: 4° año.

Profesores:  
Boris Ivelic

## Travesía Fiesta y Forma del Diseño, 30 años de Diseño en la Escuela

Tipos de obras: Exposición, Diseño y Poesía, Diseño y Acto, Brindis de celebración.

Diseño Gráfico: Acto Poético, Láminas.  
Diseño de Objetos: Pórticos, Máscaras del acto, Brindis



acto poético en Rancagua

en La Serena



elementos para el banquete

exposición y banquete en Puerto Montt



>2002 Travesía Fiesta y Forma del Diseño,  
La Serena, IV Región de Coquimbo - Puerto Montt, X Región de Los Lagos - Rancagua, VI Región del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins, Chile

Talleres:  
Diseño de Objetos: 2°, 3° año. Diseño Gráfico: 2°, 3° y 4° año.

Profesores:  
Ricardo Lang, Alejandro Garretón, Arturo Chicano, Silvia Arriagada.

## Travesía a Puerto Montt

Tipos de obras: Objetos náuticos.

Diseño de Objetos: Proceso constructivo y de estudio de la Embarcación Amereida.



>2003 Travesía a Puerto Montt,  
X Región de Los Lagos, Chile.

Talleres:  
Diseño de Objeto: 4° año.

Profesores:  
Boris Ivelic

### Travesía de las Tres Capitales

Tipos de obras: Cuerpos urbanos, Brindis de celebración, Diseño y Poesía.

Diseño Gráfico y Diseño de Objetos: Oratorio para el Peregrino (a San Francisco).



obra ubicada en el Jardín Botánico de la ciudad



>2003 Travesía de las Tres Capitales, Montevideo, Uruguay / Asunción, Paraguay / Buenos Aires - San Francisco, Provincia de Córdoba, Argentina

Talleres:  
Diseño de Objeto: 3° año. Diseño Gráfico: 3° año.

Profesores:  
Silvia Arriagada, Ricardo Lang.

### Travesía Huella del Viento

Tipos de obras: Elementos gráficos o de lectura, Objetos eólicos.

Diseño Gráfico: Estudio tipográfico.  
Diseño de Objetos: Muro de viento.



poema en tipografía tridimensional



muro activado por el viento



>2003 Travesía Huella del Viento, Comodoro Rivadavia, Provincia del Chubut, Argentina

Talleres:  
Diseño de Objetos: 2° y 3° año.

Profesores:  
Arturo Chicano, Michelle Wilkomirsky

### Travesía Axis Mundae

Tipos de obras: Exposición, Crónica, Diseño y Escultura.

Diseños: Exposiciones itinerantes.  
Escultura.



escultura

detalle escultura



montaje de la exposición

>2003 Travesía Axis Mundae, Puerto Madryn, Provincia del Chubut, Argentina.

Talleres:  
Diseño Plan Común: 1° año  
Diseño Gráfico: 2° año.

Profesores:  
Marcelo Araya, José Balcells, Alejandro Garretón, Juan Carlos Jeldes, Herbert Spencer.  
Poeta: M.Sanfuentes.

## Travesía a Iruya

Tipos de obras: Diseño y Escultura, Diseño y Poesía, Crónica.

Diseño Plan Común: Escultura.  
Diseño Gráfico: Grabados,  
Actos Poéticos.



Signo escultórico



## Travesía a Puerto Montt

Tipos de obras: Objetos náuticos.

Diseño de Objetos: Proceso constructivo y de estudio de la Embarcación Amereida.



reparaciones y mantención del barco



estudio de protoipos náuticos



## Travesía de las Dos Orillas

Tipos de obras: Cuerpos urbanos.

Diseño Gráfico y Diseño de Objetos: Pórticos del Encuentro  
Pacífico - Atlántico



pórticos en aluminio



## Travesía a Sao Francisco do Sul

Tipos de obras: Cuerpos urbanos, Objetos eólicos.

Diseño Gráfico y Diseño de Objetos: Oratorio a San Francisco.  
Diseño de Objetos: Objetos activados por el viento.



>2004 Travesía a Iruya,  
Provincia de Salta, Argentina

Talleres:  
Diseño Plan Común: 1° año. Diseño Gráfico: 2° año.

Profesores:  
Marcelo Araya, José Balcells, Alejandro Garretón, Herbert Spencer.  
Poeta: Manuel Sanfuentes,

>2004 Travesía a Puerto Montt,  
X Región de Los Lagos, Chile.

Talleres:  
Diseño de Objeto: 4° año.

Profesores:  
Boris Ivelic

>2004 Travesía de las Dos Orillas  
Hermenegildo, Estado de Río Grande do Sul, Brasil.

Talleres:  
Diseño de Objetos: 3° año. Diseño Gráfico: 3° año.

Profesores:  
Silvia Arriagada, Ricardo Lang.

>2004 Travesía a Sao Francisco do Sul,  
Estado de Santa Catarina, Brasil

Talleres:  
Diseño de Objetos: 2° año y titulación. Diseño Gráfico: 5°, 6° y  
7° etapa.

Profesores:  
Michelle Wilkomirsky, Arturo Chicano.

### Travesía a Cananea

Tipos de obras: Cuerpo urbano, Crónicas.

Diseño Gráfico: registro de la travesía en cuerpo editorial y digital,  
Diseño Gráfico y Diseño de Objetos: cuerpo urbano.



perfiles de aluminio con textos poéticos que conforman el pie de la obra.



>2005 Travesía a Cananea  
Estado de Sao Paulo, Brasil.

Talleres:  
Diseño de Objetos: 2º año. Diseño Gráfico: 4º año

Profesores:  
Michelle Wilkomirsky, Arturo Chicano.

### Travesía del Espesor Americano

Tipos de obras: Cuerpo urbano

Diseño Gráfico y Diseño de Objetos: mesa. exterior:



>2005 Travesía a del Espesor Americano,  
Montevideo, Depto. de Montevideo - Ciudad de la Costa, Depto. de Canelones, Uruguay

Talleres:  
Diseño Gráfico 3º año. Diseño de Objetos: 3º año.

Profesores:  
Silvia Arriagada, Ricardo Lang.

### Travesía Interior Americano

Tipos de obras: Crónicas.

Diseño Plan común y Diseño Gráfico: dibujos y xilografías de registro.



>2005 Travesía Interior Americano,  
San Ignacio de Misiones, Provincia de Misiones, Argentina / Brasilia, Estado de Goiás - Río de Janeiro, Estado de Río de Janeiro, Brasil.

Talleres:  
Diseño Plan Común: 1º año  
Diseño Gráfico: 2º año.

Profesores:  
Marcelo Araya, José Balcells, Alejandro Garretón, Juan Carlos Jeldes, Manuel Sanfuentes.

## Travesía a Puerto Montt

Tipos de obras: Objetos náuticos.

Diseño de Objetos: Proceso constructivo y de estudio de la Embarcación Amereida.



>2005 Travesía a Puerto Montt,  
X Región de Los Lagos, Chile.

Talleres:  
Diseño de Objeto: 4° año.

Profesores:  
Boris Ivelic

## Travesías de Diseño año 2006 (sólo como registro de datos).

>2006 Travesía a Puerto Montt, X Región de Los Lagos, Chile.

Talleres: Diseño de Objeto: 4° año.

Profesores: Boris Ivelic.

Tipos de obras: **Objetos náuticos.**

Obra de Diseño de Objetos: Proceso constructivo y de estudio de la Embarcación Amereida.

>2006 Travesía a La Paloma, La Paloma, Uruguay.

Talleres: Diseño de Objeto: 3° año. Diseño Gráfico: 3° año.

Profesores: Silvia Arriagada, Ricardo Lang.

Tipos de obras: **Cuerpo Urbano**

Obra de Diseño de Objetos y Diseño Gráfico: Zócalo de Lectura.

>2006 Travesía a Pangal, X Región de Los Lagos, Chile.

Talleres: Diseño de Objeto: 2° año. Diseño Gráfico: 3° año.

Profesores: Michelle Wilkomirsky, Arturo Chicano.

Tipos de obras: **Cuerpo Urbano**

Obra de Diseño de Objetos y Diseño Gráfico: Cuerpo urbano.

>2006 Travesía a Puerto Williams, XII Región de Magallanes,  
Chile.

Talleres: 1° año DiseñoPlan Común, 1° año Arquitectura.

Profesores: Marcelo Araya, José Balcells, Juan Carlos Jeldes, Manuel Sanfuentes. Poeta: Jaime Reyes.

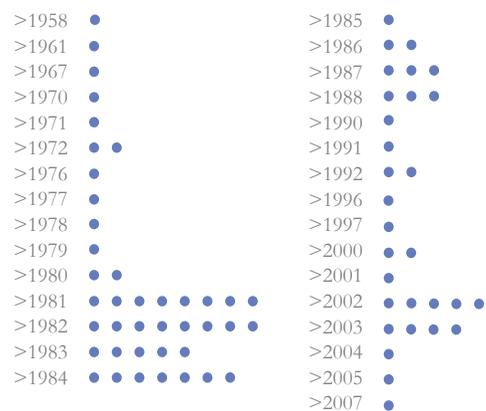
Tipos de obras: **Signo, Diseño y Escultura**

Obra de Diseño de Objetos y Diseño Gráfico: Signo escultórico.



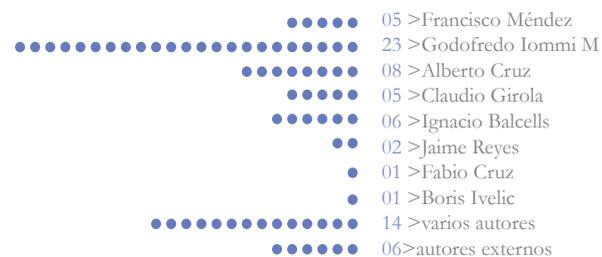
campos de investigación  
>publicaciones  
libros y documentos  
revistas nacionales  
revistas internacionales

>libros y documentos de profesores de Diseño publicados por año

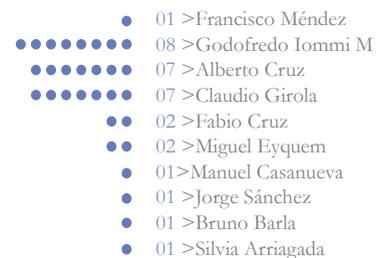


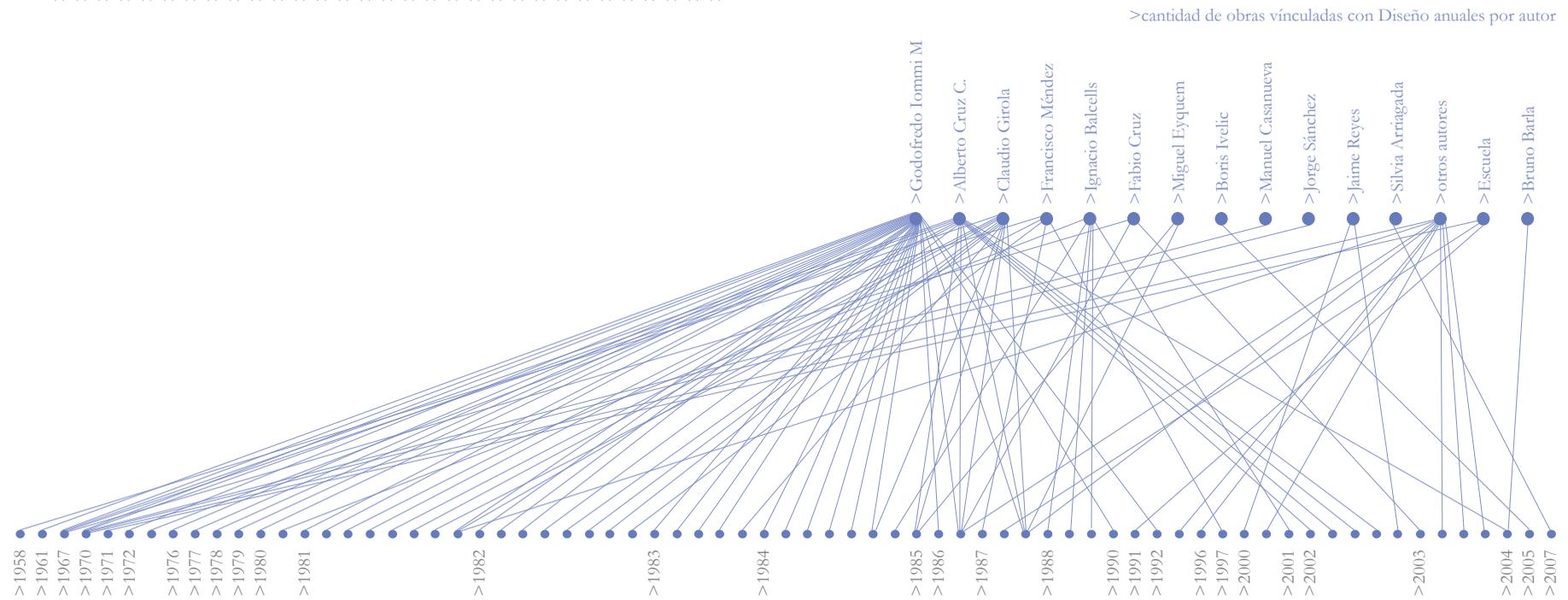
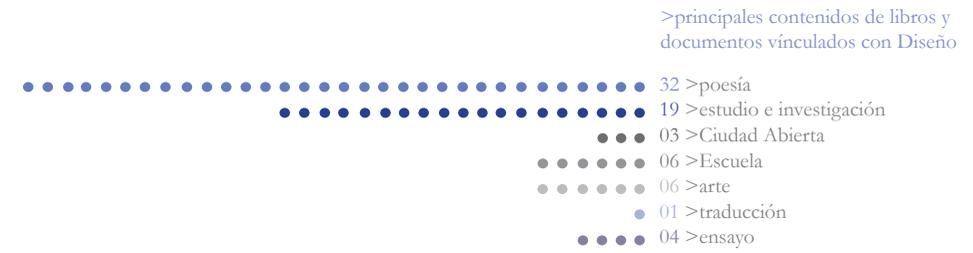
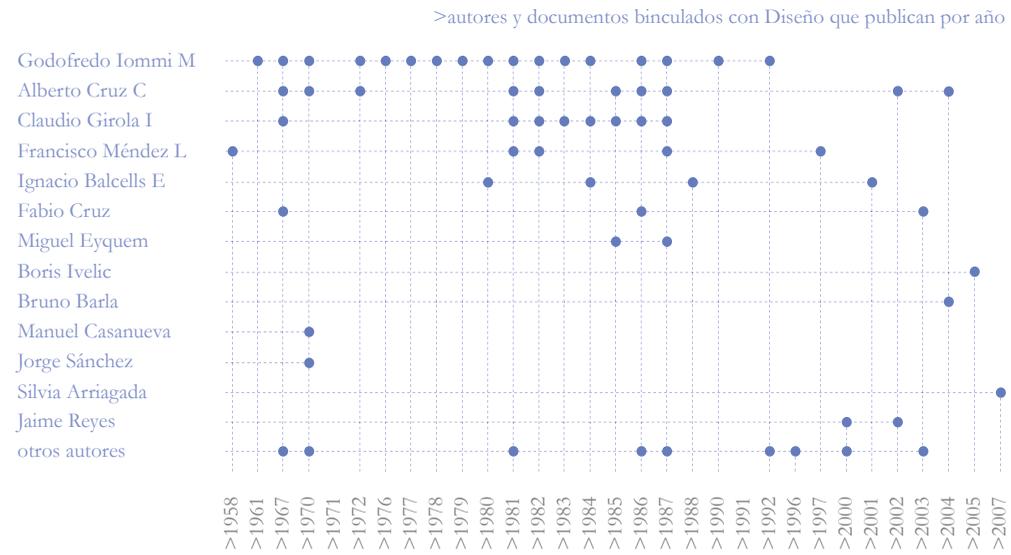
51 >total de libros y documentos individuales de Profesores de Diseño  
 14 >total de libros y documentos colectivos de autores de la Escuela  
 06 >total de libros y documentos de otros sobre la Escuela  
 109 >total de libros y documentos de la Escuela

>ediciones de diseño por autor



31 >participación en ediciones colectivas





1. Estudio sobre los efectos del viento sobre el dispositivo llamado slot: del proyecto para la Escuela Naval de Valparaíso.

Autor: Francisco Méndez L.  
 Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile. 1958.

2. Guerra Santa

Autor: Godofredo Iommi M.  
 Edición: Ciudad Abierta Viña del Mar, Chile. 1961.

3. Apuntes de Construcción: madera

Autores: Jorge Sánchez R, José Vial A.  
 Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 1965.

4. Construcción: hormigón parte II y III

Autores: José Vial A.  
 Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 1965.

5. Amereida Volumen I

Autores: Integrantes de la Primera Travesía de Amereida  
 Primera Edición: Editorial Lambda. 1967. / Segunda Edición: Taller de Investigaciones Gráficas de la Escuela de Arquitectura UCV. 1984.

6. Para una situación de América Latina en el Pacífico

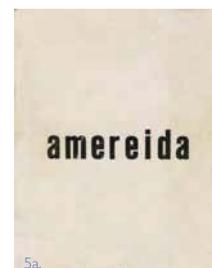
Autor: Oscar Buttazzoni Alvarez, Manuel Casanueva Carrasco, Alberto Cruz Covarrubias, Claudio Díaz, Godofredo Iommi, Jorge Sánchez, Juan Verschueren.  
 Edición: Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas. Santiago, Chile. 1970.



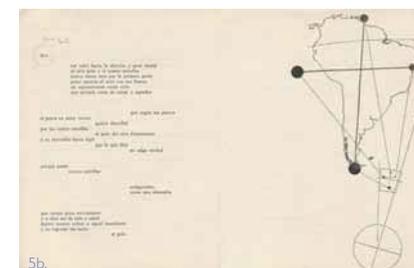
2a.



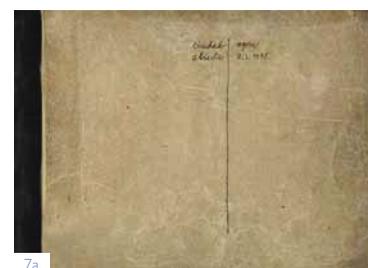
2b.



5a.



5b.



7a.



7b.

7. Ciudad Abierta: agora 7.1.1971  
 Edición: Facultad de Arquitectura UCV, Viña del Mar, Chile  
 Fecha de edición: 1971



8a.



8b.

8. Tres Odas  
 Autor: Godofredo Iommi M, Virgilio Rodríguez S, Leonidas Emilfork T, Adolfo de Nordenflycht B.  
 Edición: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Chile. 1972.

9. Trazo, de veinte años, por la arquitectura recorrido por el Instituto de Arquitectura y más tarde por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso,  
 Autor: Alberto Cruz C.  
 Edición: Escuela de Arquitectura UCV. 1972.

10. El Paraíso  
 Autor: Godofredo Iommi M.  
 Edición: Escuela de Arquitectura UCV. 1976.



11a.



11b.

11. Ocho de enero de mil novecientos setenta y seis  
 Autor: Godofredo Iommi M.  
 Edición: Taller Imprenta Escuela de Arquitectura UCV. 1977.

12. Fichas Técnicas  
 Autores: Jorge Sánchez R, Escuela de Arquitectura UCV.  
 Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 1977.



13a.



13b.

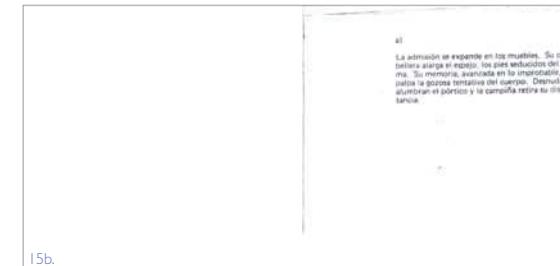
13. El Expediente  
 Autor: Godofredo Iommi M.  
 Edición: "Gabinete del Grabado" Buenos Aires, Argentina. 1978.

14. Semónides 8 o el espejo de mujeres  
 Autor: Godofredo Iommi M.  
 Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso Chile. 1979.

15. Comentarios y Cadencias  
 Autor: Godofredo Iommi M.  
 Edición: Taller de Investigaciones Gráficas de la Escuela de Arquitectura UCV. 1980.



15a.



15b.

16. Torneo: curso de cultura del cuerpo  
Autor: Manuel Casanueva C.  
Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 1980.

17. Aerodinámica - ventilación. Serie Curso de  
Construcción, 3.  
Autor: Manuel Casanueva C.  
Edición: Facultad de Arquitectura UCV, Valparaíso, Chile. 1980.

18. Oda a la quimera  
Autor: Ignacio Balcells Eyquem.  
Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 1980.

19. Los Héroes  
Autor: Godofredo Iommi M.  
Edición: Taller de Investigaciones Gráficas UCV. 1981.

20. Hay que ser Absolutamente Moderno  
Autor: Godofredo Iommi M.  
Edición: Taller de Investigaciones Gráficas de la Escuela de Arqui-  
tectura UCV. 1981.

21. La Palabra de los Cineastas en los Ciclos de  
Cine del Seminario del Ámbito  
Autor: Claudio Girola (traducción)  
Edición: Taller de Investigaciones Gráficas de la Escuela de Arqui-  
tectura UCV. 1981.



16a.



16b.



19a.



19b.



21a.



21a.

22. Estudio acerca de la Observación en la Arquitectura  
Autor: Alberto Cruz C.  
Edición: Taller de Investigaciones Gráficas de la Escuela de Arquitectura UCV. 1981.,

23. Arquitectura Punto de Vista.  
Autor: Alberto Cruz Covarrubias  
Edición: Taller de Investigaciones Gráficas de la Escuela de Arquitectura UCV. 1981.

24. Viaje a Grecia: La gracia Grecia equivoca la luz  
Autor: Christos Clairis, Claudio Girola, Godofredo Iommi M., Mirka Stratigepoulos.  
Edición: Taller de Investigaciones Gráficas UCV. 1981.

25. Contemporaneidad en la Escultura  
Autor: Claudio Girola.  
Edición: Facultad de Arquitectura UCV, Viña del Mar, Chile. 1981

26. Teoría del Color  
Autor: Francisco Méndez L.  
Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 1981.

27. Efectos aerodinámicos del viento en los edificios. Serie Curso de Construcción.  
Autor: Manuel Casanueva C.  
Edición: Facultad de Arquitectura UCV, Valparaíso, Chile. 1981.

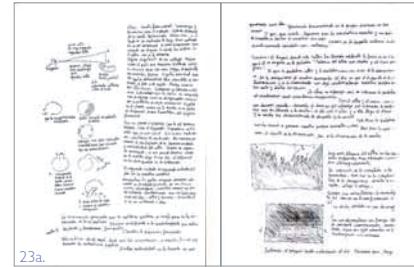
28. Sentido Poético de la Cólera  
Autor: Godofredo Iommi M.  
Edición: Taller de Investigaciones Gráficas UCV. 1982

29. Introducción al Primer Poema de Amereida  
Autor: Godofredo Iommi M.  
Edición: Taller de Investigaciones Gráficas. 1982

30. Éneida - Amereida  
Autor: Godofredo Iommi M.  
Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile. 1982.



23a.



23a.



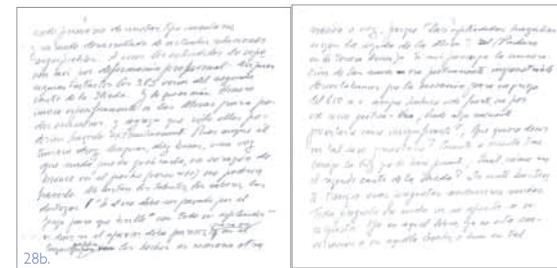
24a.



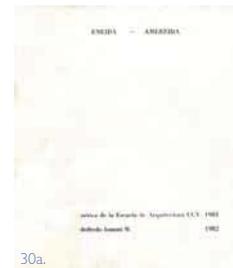
24b.



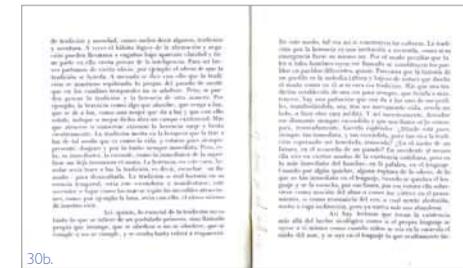
28a.



28b.



30a.



30b.

31. Simetría y Lateralidad en las Artes Plásticas.  
Autor: Claudio Girola.  
Edición UCV,Valparaíso, Chile. 1982.

32. Exposición de Esculturas  
Autor: Claudio Girola,  
Edición: Galería Época, Santiago, Chile. 1982.

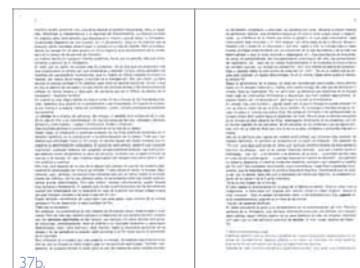
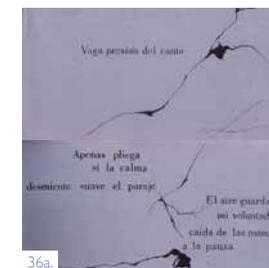
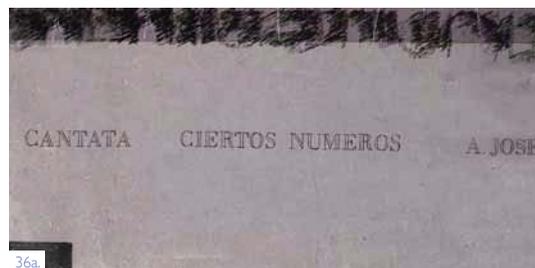
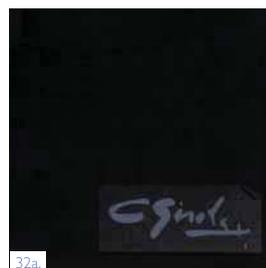
33. Cuatro talleres de América en 1979: Hay que ser absolutamente moderno (A. Rimbaud)  
Autor: Alberto Cruz C., Claudio Girola I., Godofredo Iommi M., Francisco Mendez L.  
Edición: UCV, Valparaíso, Chile. 1982.

34. Cálculo Pictórico  
Autor: Francisco Méndez L.  
Edición: Universidad Católica de Valparaíso,Valparaíso, Chile. 1982.

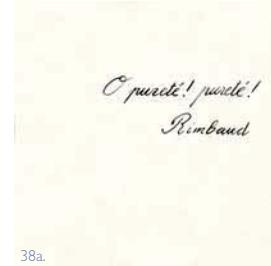
35. Forma y Figura en la Arquitectura  
Autor: Alberto Cruz C.  
Edición: UCV, Valparaíso, Chile. 1982.

36. Cantata Ciertos Números a José Vial A.  
Autor: Godofredo Iommi M.  
Edición:Taller de Investigaciones Gráficas UCV. 1983.

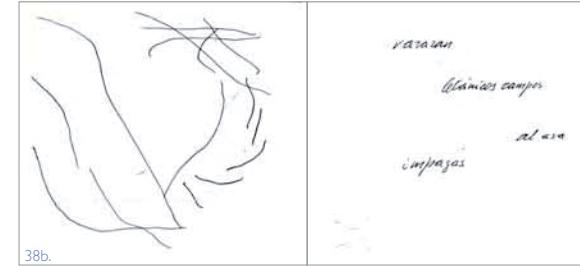
37. Reflexiones sobre la representación del espacio en las artes plásticas  
Autor: Claudio Girola Iommi  
Edición: Escuela de Arquitectura UCV,Viña del Mar, Chile, 1983.



38. O puredé! puredé! Rimbaud  
 Autor: Godofredo Iommi M.  
 Edición: Taller de Investigaciones Gráficas UCV. 1983.



38a.



38b.

39. Hoy me voy a ocupar de mi cólera  
 Autor: Godofredo Iommi M.  
 Edición: Taller de Investigaciones Gráficas UCV. 1983.



39a.



39b.

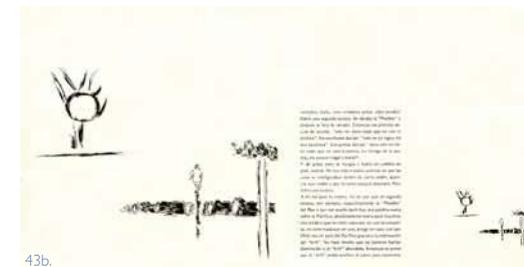
40. 15 de abril 1983: la fecha oculta el título, a Godito y Juan Pablo  
 Autor: Godofredo Iommi M.  
 Edición: Taller de Investigaciones Gráficas de la Escuela de Arquitectura UCV. 1983

41. Discurso de los Secretos  
 Autor: Godofredo Iommi M.  
 Edición: Taller de Investigaciones Gráficas UCV. 1984.

42. Título: X1 X2 X3  
 Autor: Godofredo Iommi M.  
 Edición: Taller de Investigaciones Gráficas UCV. 1984.



43a.



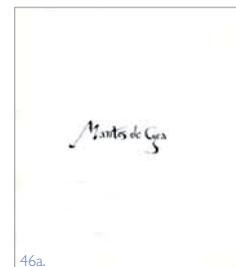
43b.

43. Dos Conversaciones de Godofredo Iommi  
 Autor: Godofredo Iommi M.  
 Edición: Taller de Investigaciones Gráficas de la Escuela de Arquitectura UCV. 1984.

44. Fuese  
 Autor: Godofredo Iommi M.  
 Edición: Taller de Investigaciones Gráficas de la Escuela de Arquitectura UCV. 1984.

45. Diario  
 Autor: Godofredo Iommi M.  
 Edición: Taller de Investigaciones Gráficas de la Escuela de Arquitectura UCV. 1984.

46. Mantos de Gea en los Talleres de Diseño Gráfico.  
 Autores: Claudio Girola, Godofredo Iommi M.  
 Edición: Facultad de Arquitectura U.C.V., Viña del Mar, Chile  
 Fecha de edición: 1984



46a.



46b.

47. *A un pueblo de palomas*

Autor: Ignacio Balcells Eyquem.  
Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 1984.

48. *Diez Separatas del Libro no Escrito*

Autor: Alberto Cruz, Claudio Girola, Miguel Eyquem  
Edición: Facultad de Arquitectura U.C.V., Valparaíso, Chile. 1985.

49. *Estorninos*

Autor: Godofredo Iommi M.  
Edición: Taller de Investigaciones Gráficas de la Escuela de Arquitectura UCV. 1986.

50. *Amereida volumen 2*

Autor: Integrantes Primera Travesía Amereida.  
Edición: Taller de Investigaciones Gráficas de la Escuela de Arquitectura UCV. 1986.

51. *Documentos de la Travesía Athenea*

Edición: U.C.V., Valparaíso, Chile. 1987.

52. *Monumento Athenea*

Autor: Alberto Cruz, Miguel Eyquem, Godofredo Iommi M, Claudio Girola, Bosković, Víctor.  
Edición: Municipalidad de Providencia, Santiago, Chile. 1987.

53. *Estudio del Viento: Concurso Escuela Naval, 1987*

Autor: Francisco Méndez L.  
Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile. 1987.



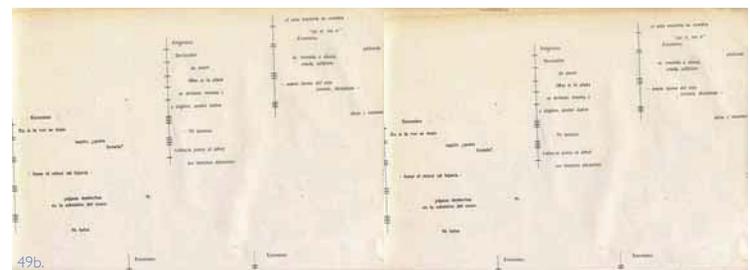
48a.



48b.



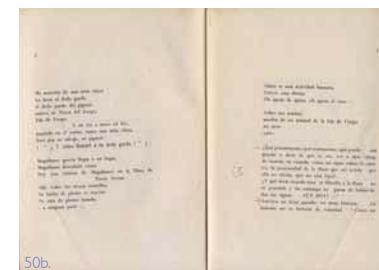
49a.



49b.



50a.



50b.

54. Oficio de Olas  
 Autor: Ignacio Balcells Eyquem  
 Edición: La Noria. Santiago, Chile. 1988.

54. Aysén carta del mar nuevo  
 Autor: Ignacio Balcells Eyquem.  
 Edición: Pesquera Friosur, Puerto Chacabuco, Chile. 1988.

55. Aysen letter of the new sea  
 Autor: Ignacio Balcells Eyquem.  
 Edición: Pesquera Friosur, Puerto Chacabuco, Chile. 1988.

56. Ascensos  
 Autor: Godofredo Iommi M.  
 Edición: Taller de Investigaciones Gráficas de la Escuela de Arquitectura UCV. 1990.

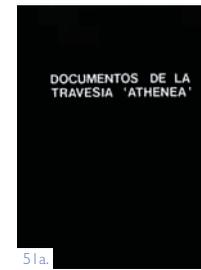
57. Presentación de los arquitectos modernos y post eclecticos siglo XX.  
 Autor: Manuel Casanueva C.  
 Edición: Universidad Católica de Valparaíso., Chile. 1990.

58. Amereida: Travesías 1984 a 1988  
 Autores: Varios Autores.  
 Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 1991.

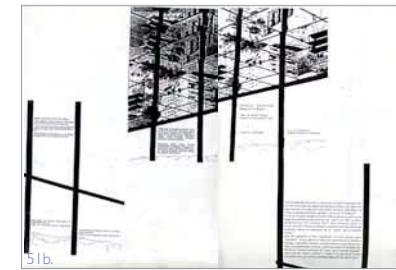
59. Tesis del arquitecto orfebre  
 Autor: Manuel Casanueva C.  
 Edición: Taller de Investigaciones Gráficas Escuela de Arquitectura UCV, Chile. 1991.

60. Fundamentos para la generación de obras de travesía y su representación en la extensión americana.  
 Autor: Manuel Casanueva C.  
 Edición: Taller de Investigaciones Gráficas UCV, Chile. 1991.

61. Proporción y tamaño en América en relación al Europeo.  
 Autor: Manuel Casanueva C.  
 Edición: Taller de Investigaciones Gráficas UCV, Chile. 1991.



51a.



51b.



54a.



54b.



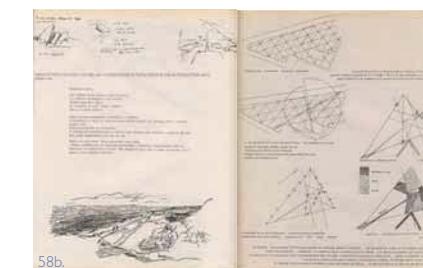
56a.



56b.



58a.

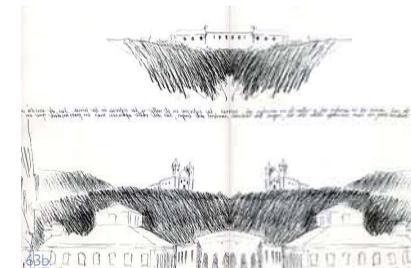


58b.

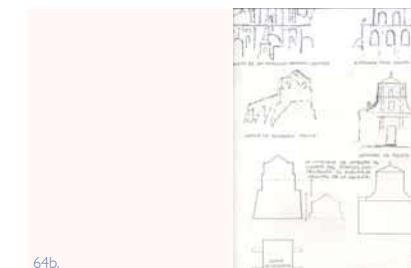
62. Estudio de los tamaños y connotación urbana de las iglesias del barroco minero, Brasil.  
Autor: Manuel Casanueva C.  
Edición: Taller de Investigaciones Gráficas Escuela de Arquitectura UCV, Chile. 1991.



63. Observación directa y análisis de los templos luso americanos barroco minero.  
Autor: Manuel Casanueva C.  
Edición: Taller de Investigaciones Gráficas Escuela de Arquitectura UCV, Chile. 1991.



64. Análisis especular comparativo de los templos fundacionales americanos en relación a los europeos.  
Autor: Manuel Casanueva C.  
Edición: Taller de Investigaciones Gráficas Escuela de Arquitectura UCV, Chile. 1991.



65. Universo iconográfico de templos barrocos mexicanos y centroamericanos.  
Autor: Manuel Casanueva C.  
Edición: Taller de Investigaciones Gráficas Escuela de Arquitectura UCV, Chile. 1991.

66. Mundo: juego de aparición.  
Autor: Manuel Casanueva C.  
Edición: Taller de Investigaciones Gráficas Escuela de Arquitectura UCV, Chile. 1991.

67. Experiencia del viento en Ritoque.  
Autor: Miguel Eyquem A.  
Edición: Facultad de Arquitectura UCV, Chile. 1991.



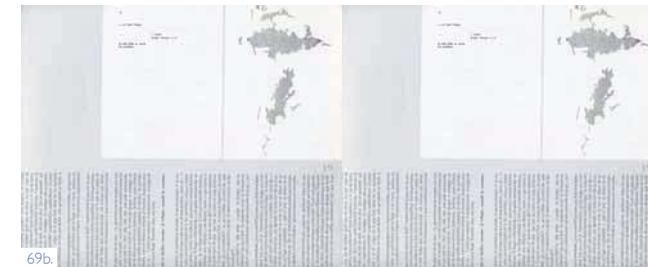
68. Tu Forastero  
Autor: Godofredo Iommi M.  
Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile. 1992.



69. Amereida Poesía y Arquitectura  
Autor: Juan José Ugarte  
Edición: Ediciones ARQ, Departamento de Publicaciones Escuela de Arquitectura Pontificia Universidad Católica de Chile. 1992.

70. Para una representación del espacio americano: taller 5º año, 3º trimestre 1992.  
Autor: Manuel Casanueva C.  
Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 1992.

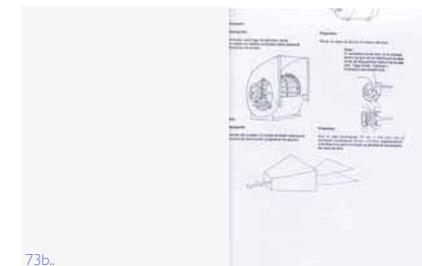
71. Identificación e inventario de la edificación en altura: Curso de presentación de la arquitectura.  
Autor: Manuel Casanueva C.  
Edición: Taller de Investigaciones Gráficas Escuela de Arquitectura UCV, Chile. 1993.



72. Para una lectura del proyecto de investigación de tipología arquitectónica americana Fondecyt 0561-91,92.  
Autor: Manuel Casanueva C.  
Edición: Escuela de Arquitectura UCV, Chile. 1994.

73. Estudio de aerodinámica de la Hospedería del errante.  
Autor: Alejandro Linay, Felipe Loyola, Rafael Moya, Rodrigo Saavedra, Manuel Casanueva C., Escuela de Arquitectura UCV.  
Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 1995.

74. Hospedería del errante.  
Autor: Manuel Casanueva C.  
Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 1995.



75. Recopilación de principios y comportamiento de aerodinámica.  
Autor: Manuel Casanueva C.  
Edición: Escuela de Arquitectura UCV, Chile. 1995.



76a.



76b.

76. The road that is not a road: and the open city, Ritoque, Chile  
Autor: Ann Pendleton  
Serie: MIT Press Series in Contemporary Architecture Discourse  
Edición: The Mitt Press, Massachusetts, Estados Unidos. 1996.

77. De la Modernidad  
Autor: Francisco Mendez Labbé  
Edición: UCV, Valparaíso, Chile. 1997.



77a.



77b.

78. Hospedería del errante: obra experimental en la Ciudad Abierta.  
Autor: Manuel Casanueva C., Bruno Barla  
Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 1997.

79. Presentación de la arquitectura 4: arquitectura de Barcelona, selección de arquitectos y autores destacados y el contexto histórico.  
Autor: Manuel Casanueva C.,  
Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 1997.



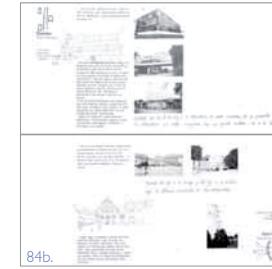
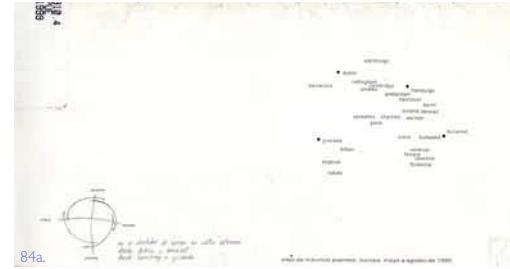
78a.



78b.

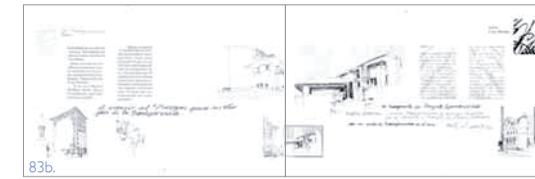
80. Estructura Esencial  
Autor: Miguel Eyquem A.  
Edición: Facultad de Arquitectura UCV, Chile. 1997.

81. Carpeta de registro N° 3: proyecto hospedería del errante. Proyecto FONDECYT 1980307.  
 Autor: Manuel Casanueva C., Bruno Barla  
 Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 1998.



82. Viaje de Mauricio Puentes, Europa, mayo a agosto de 1999. Serie Viajes Profesores.  
 Autor: Mauricio Puentes R.  
 Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 1999.

83. Tierras y cielos de Frank Lloyd Wright: desde el suelo, hacia la luz / Por las naves del Mediterráneo: dimensión de extensión. Serie Viajes Profesores.  
 Autor: David Luza C.  
 Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 1999.



84. Hospedería del errante: proyecto FONDECYT 1980307, 1995, 96, 98, 99.  
 Autor: Manuel Casanueva C.  
 Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 2000.

85. Hipótesis acerca de las iglesias de los cerros en Valparaíso desde el punto de vista post-conciliar.  
 Autor: Manuel Casanueva C.  
 Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 2000.

86. Cierre de lo inconcluso de la hospedería del errante: informe final proyecto FONDECYT N° 1980307 -98-99.  
 Autor: Manuel Casanueva C.  
 Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 2000.



87. La ciudad abierta  
 Autores: Alfieri, Massimo  
 Edición: Librerie Dedalo, Roma, Italia. 2000.

88. Sponsalia o la fiesta de los esposos  
 Autor: Jaime Reyes Gill.  
 Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile. 2000.



89. Mar: una versión de la vida ante el mar y del viaje a solas por las costas de Chile  
Autor: Ignacio Balcells Eyquem  
Edición: Andrés Bello. Santiago, Chile, 2001.

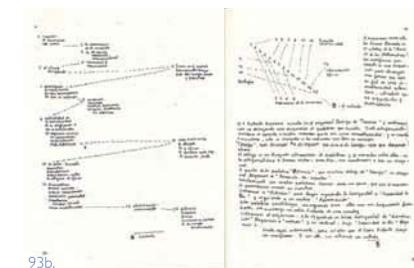
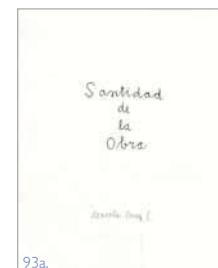
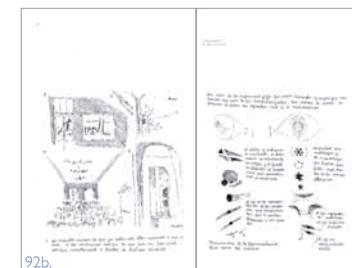
90. Presentación: clasificación de las obras de Alvaro Siza.  
Autor: Manuel Casanueva C.  
Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Chile, 2001.

91. Viaje entre pórticos: marzo a junio 2000. Serie Viajes de Profesores  
Autor: Rodrigo Saavedra V.  
Edición: Universidad Católica de Valparaíso, Chile, 2001.

92. Instante Segundo 50 Años Escuela de Arquitectura y Diseño UCV.  
Autor: Alberto Cruz  
Edición: Corporación Cultural Amereida Escuela de Arquitectura y Diseño UCV, 2002.

93. Santidad de la Obra  
Autor: Alberto Cruz  
Edición: Escuela de Arquitectura y Diseño UCV, 2002.

94. Música de las Matemáticas.  
Autor: Alberto Cruz Covarrubias  
Edición: Escuela de Arquitectura y Diseño UCV, 2002.



95. Don Arquitectura.  
 Autor: Alberto Cruz Covarrubias  
 Edición: Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 2002.

96. Errantes del mar  
 Autor: Jaime Reyes Gill.  
 Edición: Ministerio de Chile, Santiago, Chile, 2002

97. Valparaíso: Ideas y Proyectos / Libro del Seminario Internacional de Arquitectura.  
 Autor: Bruno Barla, Marcela Soto, Gustavo Aguayo, Universidad Católica de Valparaíso, Universidad Técnica Federico Santa María, Universidad de Valparaíso.  
 Edición: Orgarf Impresores, Viña del Mar, Chile, 2002

98. Juego de dibujos de arquitecto  
 Autor: Manuel Casanueva C.  
 Edición: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, 2003.

99. De los campos de abstracción y los elementos para una arquitectura experimental  
 Autor: Manuel Casanueva C.  
 Edición: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, 2003.

100. Construcción Formal.  
 Autor: Fabio Cruz P.  
 Edición: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Valparaíso, Chile, 2003

101. Valparaíso School: open city group  
 Autores: Rodrigo Pérez de Arce Antoncich, Fernando Pérez Oyarzún.  
 Serie: Masters of Latin American Architecture Series  
 Edición Tanais, Canada, 2003.

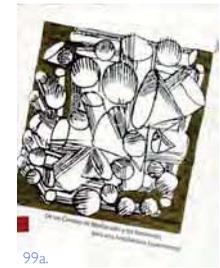
102. Scuola di Valparaíso: città aperta  
 Autores: Rodrigo Pérez de Arce Antoncich, Fernando Pérez Oyarzún.  
 Serie: Collana Maestri dell'Architettura Latino-Americana  
 Edición: Logos, Modena, Italia, 2003.



94a.



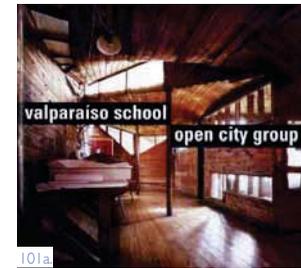
94b.



99a.



99b.



101a.



101b.



102a.



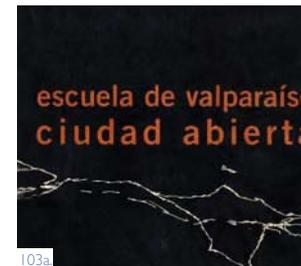
102b.

103. Escuela de Valparaíso: grupo ciudad abierta

Autores: Rodrigo Pérez de Arce Antoncich, Fernando Pérez Oyarzún.

Serie: Maestros Latinoamericanos de la Arquitectura

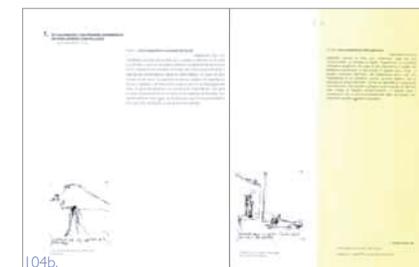
Edición: Contrapunto, Santiago, Chile. 2003.



104. Amereida-Palladio: carta abierta a los arquitectos europeos. Amereida-Palladio: lettera agli architetti europei.

Autores: Alberto Cruz Covarrubias, Bruno Barla Hidalgo.

Edición: Ed. Universitarias de Valparaíso, Valparaíso, Chile. 2004



105. Catastro Favelas: Río de Janeiro - Brasil 2004.

Autor: Manuel Casanueva C., Andrés Garcés A.

Edición: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 2004.

106. Gran atlas de Chile: histórico, geográfico y cultural.

Autor: Jorge Sánchez,R.

Edición: Turiscom. Santiago, Chile. 2004.

107. Viaje por Italia: del 7 al 28 de junio del 2003

Autor: Jorge Sánchez,R.

Edición: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 2004.

108. Diseño de un envase contenedor de raciones alimenticias para su consumo en condiciones de emergencia y-o catástrofe: informe final proyecto investigación 2004  
 Autor: Ricardo Lang V.  
 Edición: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 2004.

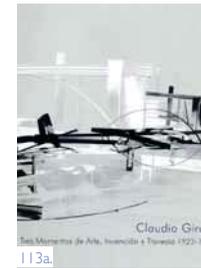
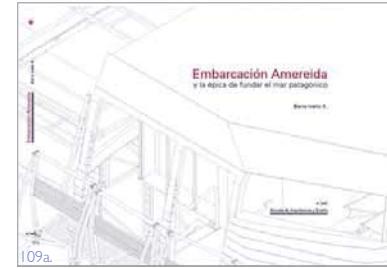
109. Embarcación Amereida y épica de fundar el Mar Patagónico.  
 Autor: Boris Ivelic K.  
 Editor: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Valparaíso, Chile. 2005.

110. Barrio acantilado-Valparaíso. Crisis de ocupación habitacional.  
 Autor: Manuel Casanueva C., Andrés Garcés A.  
 Edición: Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, Chile. 2005.

111. Memoria explicativa: Estudio de modelos arquitectónicos de vivienda social que den cabida a las necesidades y anhelos de los grupos postulantés y su aplicación a un caso en Valparaíso  
 Autor: Juan Purcell F.  
 Edición: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 2005.

112. Propuesta urbanística para el crecimiento de Valparaíso.  
 Autor: Jorge Sánchez R., Juan Purcell F, Taller de obra Escuela de Arquitectura y Diseño.  
 Edición: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 2006.

113. Claudio Girola: tres momentos de arte, invención y travesía 1923-1994.  
 Autor: Silvia Arriagada C., Cecilia Brunson M., Tomás Browne C.  
 Editor: Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile. 2007.



1. Composición Pre – Arquitectónica  
 Autor: Alberto Cruz Covarrubias. Trabajos de 7 alumnos  
 Fuente: PLINTO Revista Del Centro de Alumnos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile, n° 1 Octubre 1947, p.10-11.



2. Arquitectura. Instituto de Arquitectura U.C.V.  
 Autor: Instituto de Arquitectura U.C.V.  
 Fuente: Dilemas Revista de Ideas Año 1, Enero 1967, n° 2, p.13.



3. Godofredo Iommi  
 Fuente: Anales de la Universidad de Chile, vol. 127, mayo - junio 1969, n° 150, p. 61-70.



4. La Avenida del Mar  
 Autor: Escuela de Arquitectura Universidad Católica de Valparaíso  
 Fuente: Aiesthesis revista chilena de investigaciones estéticas, n° 4, año 1969. p.143-166



5. Palabras de agradecimiento del arquitecto Alberto Cruz Covarrubias al otorgarle el premio de honor 1975  
 Fuente: Revista CA ciudad y arquitectura n° 16, junio de 1976. p. 8.



6. Centro Comercial Centro Cívico  
 Autor: Miguel Eyquem  
 Fuente: Revista CA ciudad y arquitectura n° 18, junio 1977. p. 20-23.



16. Ciudad Abierta de la Utopía al Espejismo.  
 Autor: Iommi, Godofredo; Cruz, Alberto.  
 Fuente: Revista Universitaria, n° 9 abril 1983, p. 17-25.



17. Iglesia Jesuítas de Puerto Montt  
 Autor: Escuela de Arquitectura UCV.  
 Fuente: Revista CA ciudad y arquitectura n° 37, abril 1984. p.20-29



18. Nuestra Latitud Patagonia  
 Autor: Escuela de Arquitectura U.C.V.  
 Fuente: Revista CA ciudad y arquitectura n° 40, junio 1985. p. 11-17.



19. Escuela Naval.  
 Fuente: Revista CA ciudad y arquitectura n° 43, marzo 1986. p. 11-17.



20. Quillota y Aconcagua  
 Autor: Universidad Católica de Valparaíso  
 Fuente: Revista CA ciudad y arquitectura n° 46, diciembre 1986. p.44-49.



21. 4 Líneas de Muebles  
 Autor: Juan Baixas.  
 Fuente: Revista CA ciudad y arquitectura n° 47, marzo 1987. p. 28-31.

22. Asiento para estaciones del metro  
 Autor: Boris Ivelic.  
 Fuente: Revista CA ciudad y arquitectura n° 47, marzo 1987. p.33.

7. Edificio Escalonado  
Autor: Arturo Baeza, Miguel Eyquem.  
Fuente: Revista CA ciudad y arquitectura n° 22, diciembre 1978.  
p.30-32.



7.

8. Universidad del Norte Gimnasio  
Autor: Juan Baixas  
Fuente: Revista CA ciudad y arquitectura n° 23, abril 1979.  
p. 26-29.



8.

9. Año Internacional del Niño  
Autor: Juan Purcell F.  
Fuente: Revista CA ciudad y arquitectura n° 24, agosto 1979.  
p. 51-53.



9.

10. Mención Vivienda  
Autor: Miguel Eyquem  
Fuente: Revista CA ciudad y arquitectura n° 31, noviembre 1981.  
p.24-28.



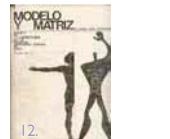
10.

11. Parroquia Corral  
Fuente: Revista CA ciudad y arquitectura n° 32, marzo 1982.  
p. 28-33.



11.

12. Muebles por los Talleres de Diseño Industrial de la Universidad Católica de Valparaíso  
Autor: Juan Baixas, Rodrigo Lanas.  
Fuente: Revista ARQ de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile n° 7, noviembre 1982.



12.

13. América, Américas mías  
Autor: Godofredo Iommi M.  
Fuente: Atenea. Separata del número 447 de la revista Atenea Primer Semestre 1983. Universidad de Concepción, Cuadernillo con 5 páginas.



13.

14. Épica Americana 6. Iommi y C. Girola  
Fuente: Revista de Relación Cultural Estudiantil de la PUC de Chile, n°2 marzo 1983, p.21-34.



14.

15. Casa Capellán Abarzua  
Autor: Cristián Valdés E., Miguel Eyquem A.  
Fuente: CA ciudad y arquitectura n° 35, agosto 1983, p.98-99.



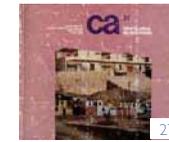
24. 25.

23. Diseño de Objetos  
Autor: Universidad Católica de Valparaíso.  
Fuente: Revista CA ciudad y arquitectura n° 47, marzo 1987.  
p.56-57.



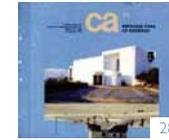
26.

24. Travesía y Obra en Cordillera de los Andes  
Autor: Fabio Cruz y otros  
Fuente: Revista CA ciudad y arquitectura n° 48, junio 1987.  
p. 46-51.



27.

25. 5 Torneos  
Autor: Manuel Casanueva y otros  
Fuente: Revista CA ciudad y arquitectura n° 48, junio 1987.  
p. 58-61.



28.

26. La Identidad como pregunta  
Autor: Jorge Márquez R.  
Fuente: Revista CA ciudad y arquitectura n° 50, diciembre 1987.  
p.17-19.



29.

27. Abstracción del espacio Discontinuo: Casa Peña en Colina  
Autor: Miguel Eyquem  
Fuente: Revista CA ciudad y arquitectura n° 51, marzo 1988, p. 52-57.



30.

28. Valparaíso  
Autor: Hugo Rojas, Municipalidad de Valparaíso y Viña del Mar, Escuela de Arquitectura UCV (Manuel Casanueva, Jorge Sánchez, Claudio Girola, José Balcells).  
Fuente: CA ciudad y arquitectura n° 53, julio-agosto-septiembre 1988, p.60-61.

29. Dos Aulas Neumáticas  
Autor: Juan Baixas  
Fuente: CA ciudad y arquitectura n° 54, octubre-noviembre-diciembre 1988, p.52-59.

30. Reportaje Nacional Nuestros Arquitectos (Juan Baixas)  
Autor: Paula Escobar  
Fuente: Caras Arte y Arquitectura, edición especial, septiembre 1989, p.4-10.

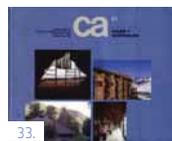
31. Athenea presentación de la obra a la ciudad  
 Fuente: Revista ARQ de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia  
 Universidad Católica de Chile n° 14, marzo 1990. p.36-43



32. El Tempo Americano Guardia de su Propio  
 Ritmo  
 Autor: Godofredo Iommi  
 Fuente: Ladeco Americana n°10, junio-julio 1990,p.22-23.



33. Potencial y desarrollo de Isla Robinson Crusoe  
 Autor: Jorge Negrete S, Manuel Casanueva C.  
 Fuente: CA ciudad y arquitectura n° 61, julio-agosto-septiembre  
 1990. p.60-67.



34. El Arte de los Caníbales  
 Autor: Godofredo Iommi  
 Fuente: Ladeco Viajes n°11, agosto-septiembre 1990. p.20-21.



35. América por si Misma  
 Autor: Godofredo Iommi  
 Fuente: Ladeco Viajes n°12 octubre-noviembre 1990, p.22-23.



36. Ciudad Abierta de Ritoque  
 Autor: Oscar Ríos  
 Fuente: Revista Diseño n° 5, diciembre 1990. p.62-67.



37. El Mito Americano  
 Autor: Godofredo Iommi  
 Fuente: Ladeco Viajes n°13, diciembre 1990 - enero 1991. p.24-25



48. Primera Bienal de Diseño (Ricardo Lang)  
 Fuente: Revista ARQ de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia  
 Universidad Católica de Chile n° 19, diciembre 1991. p. 2-7.



49. La Figura Poética de Godofredo Iommi  
 Fuente: Revista Universitaria de la Pontificia Universidad Católica  
 n° 32, 1991. p. 24-29.

50. El Trance de América  
 Autor: Godofredo Iommi  
 Fuente: Ladeco America n° 19, diciembre 1991 - enero 1992. p.28.



51. En Dios no hay Aceptación de Personas  
 Autor: Godofredo Iommi  
 Fuente: Ladeco América n° 20, febrero-marzo 1992. p.16-17.



52. Epica Americana  
 Autor: Godofredo Iommi  
 Fuente: Ladeco América n° 21, abril-mayo 1992, p.24.



53. Alberto Cruz Covarrubias Premio Nacional de  
 Arquitectura 1975  
 Fuente: Revista CA ciudad y arquitectura n° 68, abril-mayo-junio  
 1992. p.78-81.



54. Fuego de la Tierra del Fuego.  
 Autor: Godofredo Iommi  
 Fuente: Ladeco América n° 22, junio-julio 1992, p.22.

38. Renovación del Estero de Viña del mar  
Autor: Arturo Baeza, José Vial, Boris Ivelic, Justo Uribe.  
Fuente: Revista CA ciudad y arquitectura n° 63, febrero-marzo 1991. p.42-50.



39. Más que la fuerza la palabra  
Autor: Godofredo lommi  
Fuente: Ladeco Viajes n° 14, febrero-marzo 1991. p.16-17.



40. Cristián Valdés "Mis sillas nada pretenden"  
Autor: Magdalena Correa  
Fuente: Revista Diseño n° 6, marzo-abril 1991. p.82-85.



41. América Poética. Peculiaridad / Uniqueness  
Autor: Godofredo lommi  
Fuente: Ladeco America n° 15, abril-mayo 1991, p.20-21.



42. Melancolía  
Autor: Godofredo lommi  
Fuente: Ladeco Viajes n°16, junio-julio 1991. p. 86.



43. Hospedería de los diseños Ciudad Abierta Ritoque  
Fuente: Revista ARQ de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile n° 17, julio 1991. p.32-35.



44. Las Vastas Raíces  
Autor: Godofredo lommi  
Fuente: Ladeco América n° 17, agosto-septiembre 1991. p.20-21.



45. Claudio Girola Escultura y Travesía  
Autor: Jorge Glusberg  
Fuente: Revista Diseño n° 9, septiembre-octubre 1991. p.80-83.



46. La Cruz del Sur  
Autor: Godofredo lommi  
Fuente: Revista Ladeco América n° 18, octubre-noviembre 1991. p.28-29.

47. Objetos: entre la utilidad y el sueño (Helioides / Manuel Casanueva)  
Fuente: Revista Diseño n° 10, noviembre 1991. p. 73



55. El Hemisferio al Revés. América en la inversión constante  
Autor: Godofredo lommi  
Fuente: Ladeco América n° 23, agosto-septiembre 1992, p.66.



56. Por una geopolítica (hispano) americana (ilustraciones de Amereida)  
Fuente: Ciudad de los Cesares revista geopolítica y cultura alternativas, noviembre-diciembre 1992. p. 3-6.



57. Inauguración de Monumento al Marino Desconocido en el Cabo de Hornos. (José Balcells)  
Fuente: Vigía Revista de la Armada de Chile n° 91, enero 1993. p.17.



58. En Ritoque: 40 Años de la Escuela de Arquitectura  
Fuente: Multicanal Televisión por Cable n° 8, enero 1993, año 1.



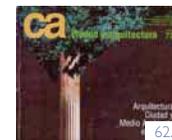
59. Recuento de eventos / Exposición 40 años de Arquitectura U.C.V.  
Fuente: Revista CA ciudad y arquitectura n° 71, enero-febrero-marzo 1993. p. 22.



60. Construcción de la perseverancia fiel: Exposición de los 40 años de la Escuela de Arquitectura y Ciudad Abierta  
Autor: Alberto Cruz  
Fuente: Revista Diseño n° 18, marzo-abril 1993. p.90-93



61. Alberto Cruz entre la observación y la ofrenda  
Fuente: Revista CA ciudad y arquitectura n° 72, abril-mayo 1993. p. 78-80.



62. Amereida Poesía y Arquitectura  
Fuente: CA ciudad y arquitectura n° 73, julio-agosto-septiembre 1993. p. 113.

63. Trances del Ocio, la Fiesta y el Juego  
Autor: Manuel Casanueva  
Fuente: Revista Universitaria de la Pontificia Universidad Católica  
n° 39, 1993. p. 36-39



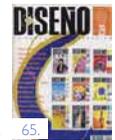
63.

64. Santiago pena capital  
Autor: Manuel Casanueva  
Fuente: Revista ARQ de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia  
Universidad Católica de Chile n° 25, enero 1994. p.4.



64.

65. Cristián Valdés: La fusión del diseño y la  
arquitectura  
Autor: Humberto Eliash, Sylvia Valenzuela  
Fuente: Revista Diseño n° 29, diciembre 1994. p.126-131.



65.

66. Casa en el Lago Ranco (Fabio Cruz)  
Fuente: Revista ARQ de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia  
Universidad Católica de Chile n° 29, abril 1995. p.21-23.



66. 67.

67. Embarcación para la Región Austral Diseño  
experimental para la investigación y colonización  
del Mar Interior  
Fuente: Revista ARQ de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia  
Universidad Católica de Chile n° 29, abril de 1995. p.40-47.



68.

68. Primer pórtico teórico para...  
Autor: Bruno Barla  
Fuente: Revista Diseño n° 31, mayo-junio 1995. p.12.



69.



78.

78. Cuarto pórtico teórico para...  
Autor: Bruno Barla  
Fuente: Revista Diseño n° 38, julio-agosto 1996. p.12.



79. 80.

79. Pabellón de clases Colegio Maitenes  
Autor: José Cruz O, Juan Purcell F.  
Fuente: CA ciudad y arquitectura n° 85, julio-agosto-septiembre  
1996. p. 52-55.



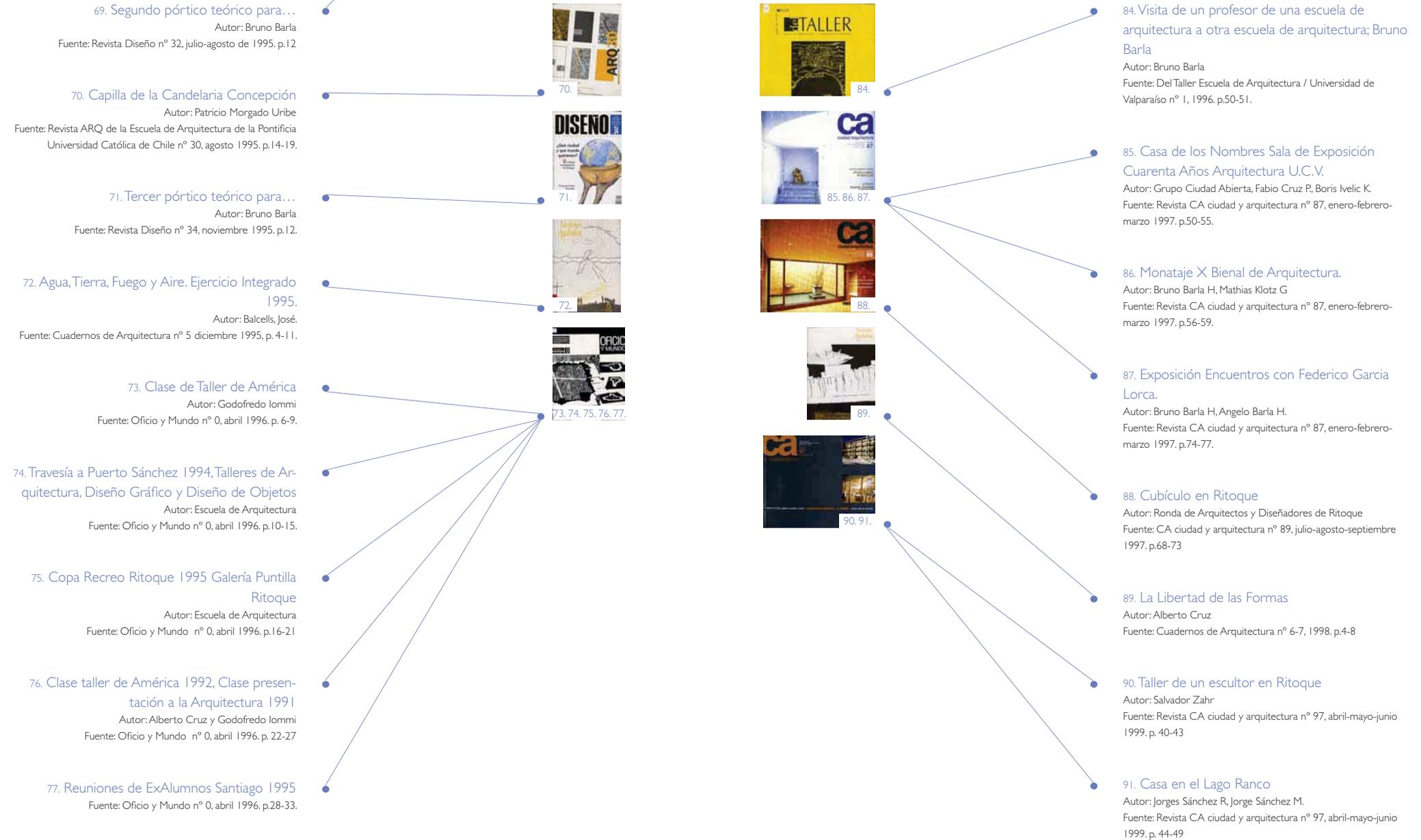
81. 82. 83.

80. Colegio Francisco de Asis  
Autor: Miguel Eyquem A, Fabio Cruz V, Tomás Browne C.  
Fuente: CA ciudad y arquitectura n° 85, julio-agosto-septiembre  
1996. p. 72-77.

81. Misiones de la Escuela de Arquitectura de la  
Universidad Católica de Valparaíso: Encuentro  
persona a persona.  
Autor: Escuela de Arquitectura  
Fuente: Correo Universitario UCV, Edición Especial Anuario 1996,  
p.40-43.

82. Palladio y Amereida  
Autor: Bruno Barla  
Fuente: Correo Universitario UCV, Edición Especial Anuario 1996,  
p.50-55.

83. Entrevista a Alberto Cruz Premio Nacional de  
Arquitectura  
Fuente: Correo Universitario UCV, Edición Especial Anuario 1996,  
p.90-93.



92. Travesía Iquitos Amazonas, una manera de estudiar  
Autor: Juan Purcell, Jorge Sánchez  
Fuente: CA ciudad y arquitectura n° 99, octubre-noviembre-diciembre 1999. p. 25-29.



93. Muebles para hotel, sillas y mesa de dibujo  
Autor: Juan Baixas  
Fuente: CA ciudad y arquitectura n° 99, octubre-noviembre-diciembre 1999. p. 74-75.



94. Ritoque 30 años de Ciudad Abierta  
Fuente: Vivienda y Decoración, 25 de marzo de 2000, p. 24-46.



95. La Rueda Hélice, ingenuidades para un ingeniero.  
Autor: Manuel Casanueva  
Fuente: Revista ARQ de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile n° 45, julio 2000. p.30-33



96. Godo  
Autor: Jorge Márquez R.  
Fuente: Revista CA ciudad y arquitectura n° 104, enero-febrero-marzo 2001. p.84.



97. Travesías de la U.C.V. Viajes de estudio.  
Autor: Salvador Zahr, Miguel Eyquem A., F. Montaña.  
Fuente: CA ciudad y arquitectura n° 106, julio-agosto-septiembre 2001. p. 38-45.



98. Bar Restaurant Barlovento  
Autor: Andrés Garcés A, Isabel Becker S, Pol Taylor W.  
Fuente: Revista CA ciudad y arquitectura n° 109, abril-mayo-junio 2002. p.72-77.



99. Poesía para lo que no fue  
Autor: Alberto Cruz  
Fuente: Revista Universitaria de la Pontificia Universidad Católica n° 79, 2003. p. 34-39.



100. El Patrimonio de Valparaíso  
Autor: Juan Purcell F.  
Fuente: Correo Universitario n° 6, agosto 2003. p.2.



1. Martin Heidegger "...Poéticamente habita el hombre..."  
Fuente: Humboldt n° 62, 1977, p. 20-23.



1.

2. Église du Monastère Bénédictin de las Condes á Santiago  
Fuente: Techniques et Architecture n° 334, marzo 1981, p. 99.



2.

3. La Eneida y América  
Autor: Godofredo lommi  
EN: Artinf La Vanguardia en el Arte n° 31-32, marzo-abril 1982, p. 40-46.



3.

4. Amereida: Una experiencia arquitectónico-poética chilena  
Autor: Enrique Browne  
Fuente: Summa n° 214, julio 1985, p.72-83.



4.

5. Cómo, Cuando y Por Qué Hay Arte  
Autor: Godofredo lommi  
Fuente: Artinf Arte informa n° 72-73, octubre 1988, p.14-15.



5. 6. 7.

6. Entrevista a Claudio Girola.  
Autor: Silvia de Ambrosini  
Fuente: Artinf Arte informa n° 72-73, octubre 1988, p.16.

7. Prado de Esculturas  
Autor: Adelaida de Juan  
Fuente: Artinf Arte informa n° 72-73, octubre 1988, p.17.



8. 17.



16. 17.

16. The Errant Lodge: Reconstruction, research and teaching Manuel Casanueva  
Autor: Manuel Casanueva Carrasco  
Fuente: ARQ architectural research quarterly: an international forum for knowledge and ideas n° 2, vol.2, winter 1996, p.40-49.



18.

17. Ann Pendleton - Julian's The Road that is not a Road and the Open City, Ritoque Chile, Reviewed by Fernando Pérez Oyarzún  
Autor: Ann Pendleton  
Fuente: ARQ Architectural research quarterly n°2, vol.2, winter 1996, p.92-94.



19.

18. La Città Aperta, Valparaíso/Chile  
Autor: Open City Group  
Fuente: Domus n° 789, enero 1997, p.22-31.



20.

19. Casa de los nombres, Ciudad Abierta - Valparaíso, Chile  
Autor: Fabio Cruz Prieto  
Fuente: Spazio e Società n° 80, octubre-diciembre 1997, p. 44-51.



21.

20. Ortodossia / eterodossia Architettura moderna in Chile  
Autor: Fernando Pérez Oyarzún  
Fuente: Casabella n° 650, noviembre 1997, p. 8-15.



22.

21. "Arquitectura, Otra vez en escala de Obra de Arte"  
Autor: Soren Kragh-Jacobsen  
Fuente: [041] Revista de Arquitectura y Urbanismo, Colegio de Arquitectos de la Provincia De Santa Fe. Distrito 2 n° 4, julio-agosto-septiembre 2000, p. 4.

8. Ciudad Abierta  
Autor: Rodrigo Pérez de Arce, Enrique Browne  
Fuente: AAfiles Annals of the Architectural Association School of Architecture, n° 17, mayo 1989, p. 42-47.



9. Nuevas Hospederías en la Ciudad Abierta. Cooperativa Amereida, Valparaíso 1981-1989  
Autor: Escuela de Arquitectura  
Fuente: ARS Revista Latinoamericana de Arquitectura Chile n° 11, julio 1989, p.82-85.



10. Ciudad Abierta de Ritoque (1969 hasta la actualidad)  
Autor: Escuela de Arquitectura UCV  
Fuente: Arquitectura Panamericana n° 1, diciembre 1992, p. 130-141.



11. Ciudad Abierta a Valparaíso, "Travesías" a Santiago y La Pampa  
Autor: Alberto Cruz, Cooperativa Amereida (Chile)  
Fuente: Zodiac n° 8, febrero 1993, p. 188-199.



12. The Valparaíso School  
Autor: Fernando Pérez Oyarzún  
Fuente: The Harvard Architecture Review, n° 9, mayo 1993, p.82-101.



13. Tennisschläger-Stuhl ( Silla Valdés)  
Autor: Cristián Valdés  
Fuente: MD Moebel Interior Design n° 8, 1995, p.46-47.



14. The wise man built his house upon the sand: ...culture.  
Autor: Catherine Macinnes  
Fuente: World Architecture n° 48, julio-agosto 1996, p. 60-61.



15. Chile: così lontano, così vicino, Una comunità e quattro case  
Autor: Rodrigo Pérez de Arce  
Fuente: Abitare n° 353, julio-agosto 1996, p.82-87.



22. La Ciudad Abierta, Ritoque Cooperativa Amereida  
Autor: Federico Bucci, Matteo M Sangalli, Annette Tosto, Chiara Curti, Marco Dezzi Bardeschi  
Fuente: L'Architettura Cronache e Storia n° 544-545, febrero-marzo 2001, p.120-131.



23. Ciudad Abierta en Ritoque  
Autor: Alejandra Buzaglo, Daniel Viú  
Fuente: A & P Arquitectura y Planeamiento n°15, julio 2001, p. 24-29.



24. Ritoque ou l'utopie construite.  
Autor: Francois Séguret  
Fuente: L'architecture D'aujourd'hui n° 336, septiembre-octubre 2001, p.110-113.

25. Juillet 2001 Une journée particulière, Ritoque, Chili  
Autor: Andrés Garcés, Iván Iveic, Juan C. Jeldes, David Luza, Mauricio Puentes, Jaime Reyes, Rodrigo Saavedra, Manuel Sanfuentes, Michele Wilkomirsky.  
Fuente: D'aujourd'hui n°336 septiembre-octubre 2001, p.114-119

26. Normativa Sísmica  
Autor: Mauricio Puentes  
Fuente: El Elemental / reflexiones entorno a la vivienda mínima, 2004, p. 84-91.

27. Valparaíso Ludens  
Autor: Rodrigo Pérez de Arce  
Fuente: Lotus n° 124, junio 2005, p.18-31.

28. La Embarcación Amereida  
Autor: Boris Iveic  
Fuente: Portus N°11, junio 2006, p.74-78.

29. Un Monumento al fin del mundo.  
Autor: José Balcells Eyquem  
Fuente: Portus n° 11, junio 2006, p.79-82.

30. La Ciudad Abierta y su relación con el Océano Pacífico  
Autor: Patricio Cáraves Silva, David Jolly Monge  
Fuente: Portus n° 11, junio 2006, p.83-88.

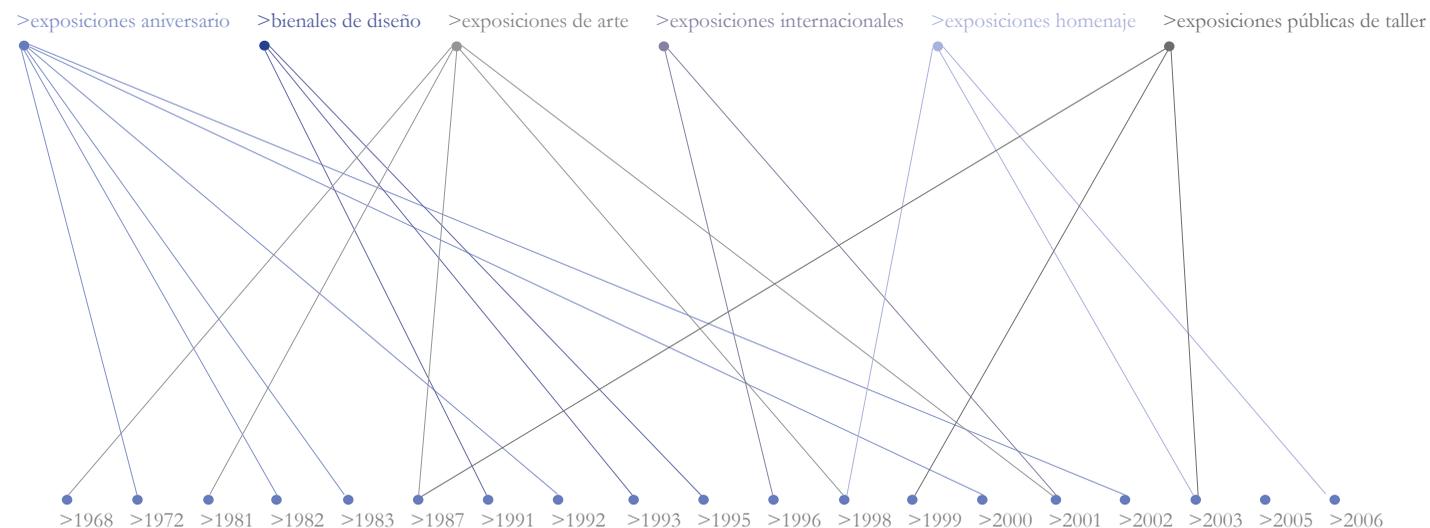
31. San Antonio su socio "capitalista"  
Autor: Jorge Ferrada  
Fuente: Portus n° 11, junio 2006, p. 89-91.



presencia y aparición pública  
>celebraciones

exposiciones  
actos y torneos

>1968 Exposición "Claudio Girola Esculturas 1967-1968", Salón de Honor de la Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile. - Exposición "Arte Concreto", Salón de Honor de la Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile. >1972 Exposición de los 20 años de la Escuela de Arquitectura de la UCV, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. >1981 Exposición "Claudio Girola - Francisco Méndez", Sala Viña del Mar, Viña del Mar, Chile. >1982 Exposición de los 10 años de Diseño Gráfico, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. - Exposición de los 30 años de la Escuela de Arquitectura de la UCV, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago Chile. >1983 Exposición de los 10 años de Diseño Industrial, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. >1987 Exposición "El Espejo Gráfico", Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile. - Exposición "Dispersa II", Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile. >1991 Primera Bienal de Diseño. >1992 Exposición de los 40 años de la Escuela de Arquitectura de la UCV, Casa de los Nombre, Ciudad Abierta, Ritoque, Chile. >1993 Segunda Bienal de Diseño. >1995 Tercera Bienal de Diseño. >1996 Exposición en Quito, Ecuador. >1998 Exposición "Homenaje a Claudio Girola, 115 dibujos inéditos", Sala de Exposición de la Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile. - Exposición "Un Horizonte Creativo, Claudio Girola", Sala El Farol, Valparaíso, Chile. >1999 Exposición del Comer, Casa Central de la Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile. >2000 Exposición de los 30 años de Ciudad Abierta, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. >2001 Exposición de Ciudad Abierta en Barcelona, Barcelona, España. - Exposición "Claudio Girola", Museo Nacional de Bellas Artes, Chile. >2002 Exposición de los 50 años de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la UCV, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. >2003 Exposición "Homenaje a Jorge Otheiza", Muelle Barón, Valparaíso, Chile. >2005 Exposición "Valparaíso 1950-1953", Sala DUC, Valparaíso, Chile. >2006 Exposición Itinerante "13 Cachalotes", Chile.



>cantidad de exposiciones por tema

- 02 >exposiciones de Ciudad Abierta
- 04 >exposiciones de la Escuela
- 07 >exposiciones de escultura

- 03 >exposiciones de pintura y dibujo
- 02 >exposiciones de dibujos de talleres
- 02 >exposiciones de las carreras de diseño.

- 01 >exposiciones de objetos realizados por talleres.
- 01 >exposiciones de fotografía

- 03 >exposiciones externas en las que participa la Escuela
- 24 >total de exposiciones públicas en que participa la Escuela

"vivimos al borde  
frente a cuanto  
no cobra transparencia de realidad  
en nuestras propias existencias"

Amereida Volumen Primero  
Varios Autores

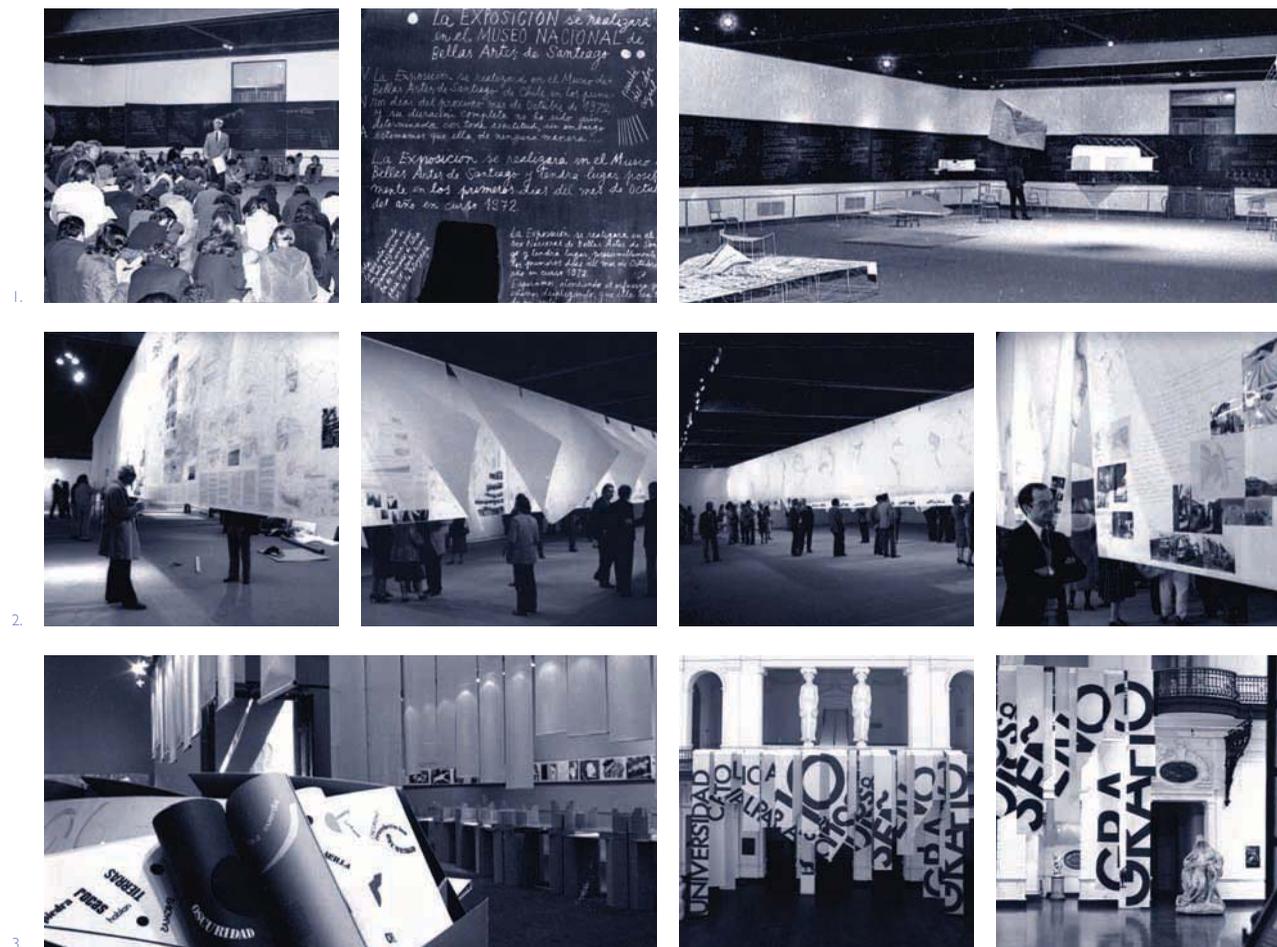
La capacidad de celebración es una medida importante para el diseño que origina desde su propio quehacer exposiciones de arte u otras fiestas (lecturas poéticas, cine de vanguardia, simposios) a las cuales llamamos en término genérico "celebraciones" las que son ocasión de forma y expresión; materia misma del Diseño.

De esta forma, las exposiciones deben preguntarse cada vez por su presente y en tanto acción, dar cuenta espacial de la reunión de los oficios que la provocan. En ellas el Diseño Gráfico ha cuidado del argumnto y su sintaxis, de la levedad de la imagen y de la cadencia que da ritmo a la lectura. A su vez, la presencia

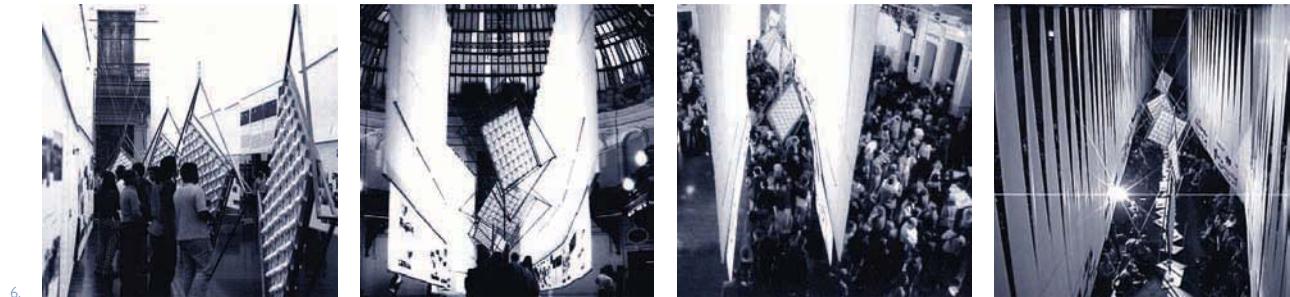
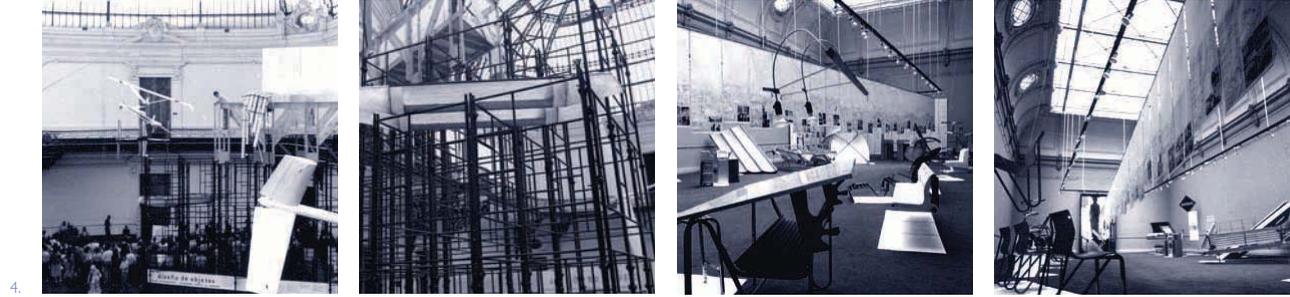
del Diseño Industrial cobra especial relevancia en el concepto de celebración, que siempre adquirirá figura en un acto que reúne tanto a la Escuela como a nuestros invitados. En tal sentido, los profesores y alumnos de las carreras de diseño ponen lo mejor de sí para llevar a cabo cada acto, exposición y celebración, haciendo de éstas un momento donde la fiesta y la figura se alberguen en el gesto de la corporeidad, la persona, que a fin de cuentas es quien le da sentido al objeto del diseño. El acto es para nosotros viva expresión de la dimensión pública de la obra y una manera de compartir en comunión.

>exposiciones aniversario

- >1972 Exposición de los 20 años de la Escuela de Arquitectura de la UCV, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. (1.)
- >1982 Exposición de los 30 años de la Escuela de Arquitectura de la UCV, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago Chile. (2.)
- >1982 Exposición de los 10 años de Diseño Gráfico, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. (3.)
- >1983 Exposición de los 10 años de Diseño Industrial, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. (4.)
- >1992 Exposición de los 40 años de la Escuela de Arquitectura de la UCV, Casa de los Nombre, Ciudad Abierta, Ritoque, Chile. (5.)
- >2000 Exposición de los 30 años de Ciudad Abierta, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. (6.)
- >2002 Exposición de los 50 años de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la UCV, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. (7.)



3.



>bienales de diseño

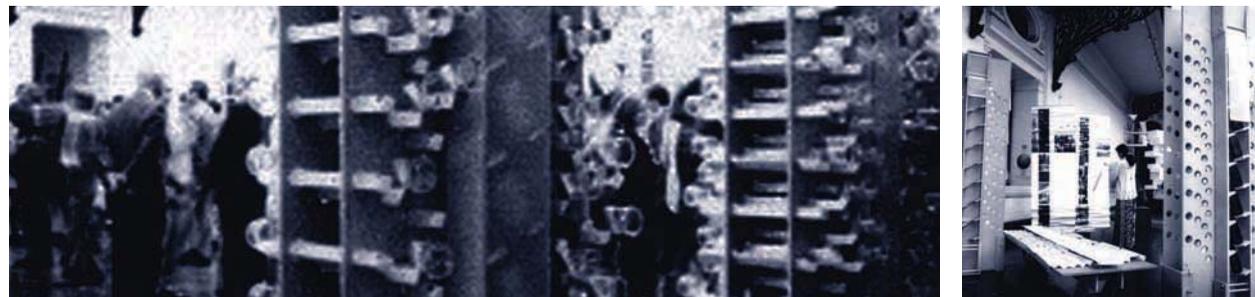
>1991 Primera Bienal de Diseño, Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile. (8.)

>1993 Segunda Bienal de Diseño, Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile. (9.)

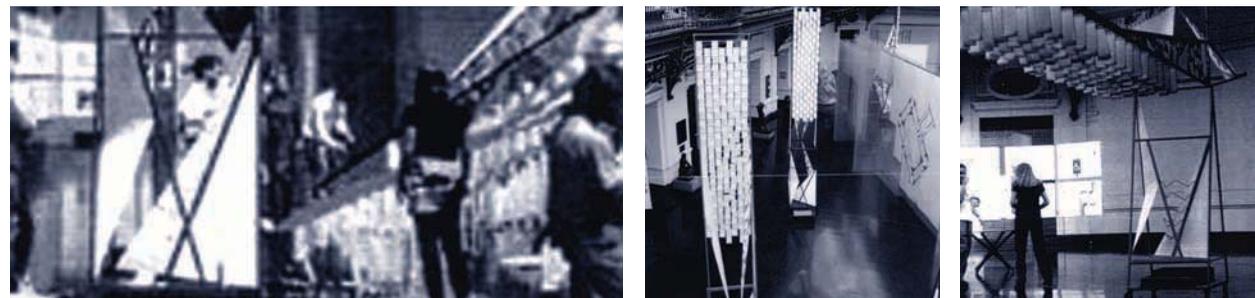
>1995 Tercera Bienal de Diseño, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. (10.)



8.



9.



10.

>exposiciones de arte

>1968 Exposición "Claudio Girola Esculturas 1967-1968", Salón de Honor de la Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile. (11.)

>1968 Exposición "Arte Concreto", Salón de Honor de la Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile.

>1981 Exposición "Claudio Girola - Francisco Méndez", Sala Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.

>1987 Exposición "Dispersa II", Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.

>1998 Exposición "Un Horizonte Creativo, Claudio Girola", Sala El Farol, Valparaíso, Chile.

>2001 Exposición "Claudio Girola", Museo Nacional de Bellas Artes, Chile. (12.)

>exposiciones internacionales

>1996 Exposición en Quito, Quito, Ecuador. (13.)

>2001 Exposición de Ciudad Abierta en Barcelona, Barcelona, España. (14.)

11.



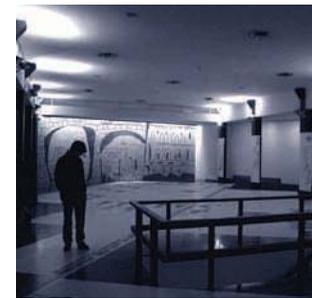
12.



13.



14.



>exposiciones homenaje

>1998 Exposición "Homenaje a Claudio Girola, 115 dibujos Inéditos", Sala de Exposición de la Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile.

>2003 Exposición "Homenaje a Jorge Oteiza", Muelle Barón, Valparaíso, Chile. (15.)

>2006 Exposición Itinerante "13 Cachalotes", Chile.

>exposiciones públicas de talleres

>1987 Exposición "El Espejo Gráfico", Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile. (16.)

>1999 Exposición del Comer, Casa Central de la Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile. (17.)

>2005 Exposición "Valparaíso 1950-1953", Sala DUC, Valparaíso, Chile.

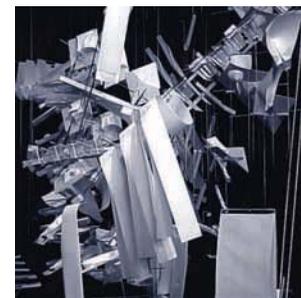
15.



16.



17.





>actos de san francisco

>1970 - 1998 "Acto de San Francisco, Patrono de la Escuela".

>1999 "Acto de San Francisco Patrono de la Escuela", Recorrido por Valparaíso, Chile. (1.)

>2000 - 2003 "Acto de San Francisco, Patrono de la Escuela".

>2004 "Acto de San Francisco, Patrono de la Escuela", Playa del Club de Yates de Recreo, Viña del Mar, Chile. (2.)

>2005 "Acto de San Francisco, Patrono de la Escuela".

>2006 "Acto de San Francisco, Patrono de la Escuela", Recorrido por Ciudad Abierta, Ritoque, Chile.



“Me digo: es necesario obedecer al acto poético con y a pesar del mundo para desencadenar la Fiesta. Y la Fiesta es el juego, supremo rigor de mi libertad. Tal es la misión del poeta porque el mundo debe ser siempre reapasionado”

Carta del Errante  
Godofredo Iommi M.

Para un diseñador, que ha de vérselas con las infinitas variables de los actos humanos expresados en formas, le es absolutamente necesario ser capaz de penetrar la realidad que lo rodea, atravesando la gruesa capa de los lugares comunes, de los usos y las costumbres, para quedar en estado de admiración frente al desocultar una realidad, antesala del proceso creativo.

Se trata que a partir de experiencias, ya sea de obras y de actos en que el alumno manifieste la construcción de un rigor interno, fundado en el sentido de reapasionar el mundo, introduciéndole una dimensión de gratuidad a su hacer. Se trata de dar forma al tiempo que reúne al hombre en celebración. De este

modo el Diseño, no termina sólo en el objeto, sino que se extiende en Acto en el espacio. El cuerpo en juego poético despliega en torno a sí aquello que la celebración fecunda; ese despliegue de las formas que envisten al cuerpo que celebra y que irrumpen la actividad y quehaceres cotidianos de la ciudad. Entonces en el oficio como compromiso de vida, trabajo y estudio; comprendemos la importancia de una dimensión que se extiende más allá de lo curricular en una invitación a vivir en manifestaciones reales del sentido de hacer Diseño y del ser Escuela.

>actos poéticos

- >1971 "Acto de los Signos", Ciudad Abierta Ritoque, Chile.
- >1972 Actos teatrales sobre 3 obras Godofredo Iommi; Ciudad Abierta, Ritoque, Chile.
- >1988 Recital del poema "El Expediente" de Godofredo Iommi M., Cine Arte en Viña del Mar; Teatro Cámara Negra en Santiago, Chile.



3.

>phalénes

- >1972 Phalénes ("Phaléne del Pacífico") y actos de apertura de los terrenos de Ciudad Abierta, Ritoque, Chile (3)
- >1988 Phaléne en la Playa de Horcón, Horcón, Chile.
- >1989 Phaléne Orilla, Ciudad Abierta, Ritoque, Chile.
- >2002 Phaléne al interior de Ciudad Abierta, Ritoque, Chile.
- >2003 Phaléne por Valparaíso, Valparaíso, Chile.



4.

>actos de homenaje

- >1981 Acto Homenaje a José Vial.
- >2001 Acto Homenaje a Godofredo Iommi M, Ciudad Abierta, Ritoque, Chile.
- >2003 Acto Homenaje a Alberto Cruz C, Muelle Barón, Valparaíso, Chile. (4.)



5.

>actos de recepción de primer año

>1970 - 1996 "Acto de Recepción de Primer Año".

>1997 "Acto de Recepción de Primer Año", Ciudad Abierta, Ritoque, Chile.(5)

>1998 "Acto de Recepción de Primer Año".

>1999 "Acto de Recepción de Primer Año", Valparaíso, Chile. (6)

>2000 "Acto de Recepción de Primer Año", Cerro Mauco,V Región, Chile.

>2001 "Acto de Recepción de Primer Año", Recorrido desde la Plaza de la Intendencia a la Plaza Bimark,Valparaíso, Chile.

>2002 "Acto de Recepción de Primer Año", Recorrido desde Paseo 21 de Mayo a Playa Las Torpederas,Valparaíso, Chile. (7)

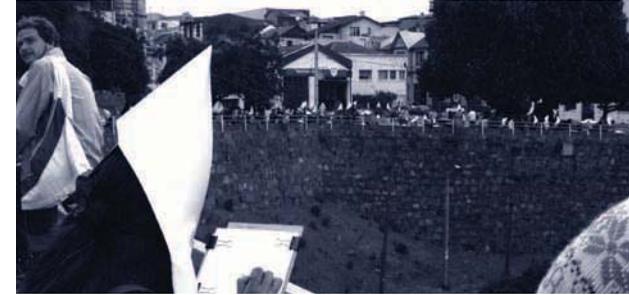
>2003 "Acto de Recepción de Primer Año", Ciudad Abierta, Ritoque, Chile.(8)

>2004 "Acto de Recepción de Primer Año", Plaza Sotomayor, Valparaíso, Chile. (9)

>2005 "Acto de Recepción de Primer Año", Recorrido desde Muelle Pratt al Paseo Yugoslavo,Valparaíso, Chile. (10)

>2006 "Acto de Recepción de Primer Año", Paseo Wheelwright, Valparaíso, Chile.

6.7.



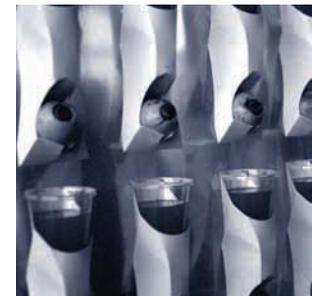
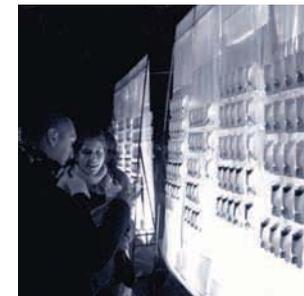
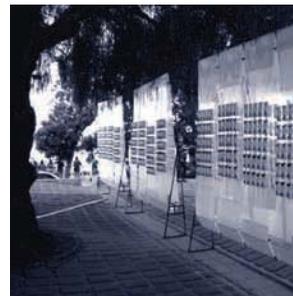
8.



9.



10.



>lanzamientos de libros

>2003 Acto Lanzamiento Libro: "Escuela Valparaíso: grupo ciudad abierta" de la Editorial Tannais, Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, Viña del Mar, Chile. (11.)

>2004 Acto Lanzamiento Libro: "Amereida-Palladio: carta abierta a los arquitectos europeos", Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. (12.)



11.



12.



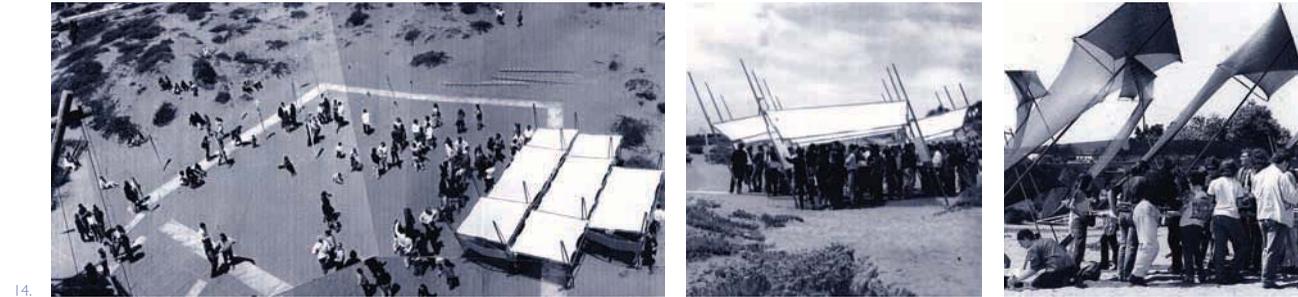
13.

>otras celebraciones

- >1990 Acto "Trazado del Cenotafio de Verónica Ross", Ciudad Abierta, Ritoque, Chile. (13.)
- >1998 "Primer Encuentro de Diseñadores", Ciudad Abierta, Ritoque, Chile. (14.)
- >2000 Acto para alumnos extranjeros de Rosario, Ciudad Abierta, Ritoque, Chile.
- >2003 Celebración de los 75 años de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Casa Central PUCV, Valparaíso, Chile. (15.)

>la farándula / celebración de la semana universitaria

- >1970 - 2002 "Farándula", Viña del Mar - Valparaíso, Chile.
- >2003 "Farándula", Viña del Mar - Valparaíso, Chile.
- >2004 "Farándula", Viña del Mar - Valparaíso, Chile. (16.)
- >2005 "Farándula", Viña del Mar - Valparaíso, Chile. (17.)
- >2006 "Farándula", Viña del Mar - Valparaíso, Chile.



14.



15.



16.



17.

>acto de despedida a los alumnos que egresan

- >1970 - 1999 "Acto de Egresados", Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar, Chile. (2 actos por año).
- >2000 "Acto de Egresados", Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar, Chile. (3 actos por año).
- >2001 "Acto de Egresados", Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar, Chile. (3 actos por año).
- >2002 "Acto de Egresados", Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, Viña del Mar, Chile. (3 actos por año) (18).
- >2003 "Acto de Egresados", Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, Viña del Mar, Chile. (3 actos por año) (19).
- >2004 "Acto de Egresados", Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, Viña del Mar, Chile. (3 actos por año).
- >2005 "Acto de Egresados", Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, Viña del Mar, Chile. (3 actos por año) (20).
- >2006 "Acto de Egresados", Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, Viña del Mar, Chile. (3 actos por año).

18.



19.



20.



>torneos

>1980 Torneo en Sporting, Sporting Club, Viña del Mar, Chile. (21.)

>1985 Torneo en Ciudad Abierta, Ritoque, Chile. (22.)

>1991 "Torneo Copa Recreo", Ciudad Abierta, Ritoque, Chile.

>1993 "Torneo Copa Recreo", Ciudad Abierta, Ritoque, Chile.

>1995 "Torneo Copa Recreo", Ciudad Abierta, Ritoque, Chile.

>1997 "Torneo Copa Recreo", Ciudad Abierta, Ritoque, Chile.

>1999 "Torneo Copa Recreo", Ciudad Abierta, Ritoque, Chile. (23.)

>2000 "Torneo Tenso-Carrera", Ciudad Abierta, Ritoque, Chile.

>2001 "Torneo Copa Recreo", Ciudad Abierta, Ritoque, Chile.

>2003 "Torneo Copa Recreo", Ciudad Abierta, Ritoque, Chile.

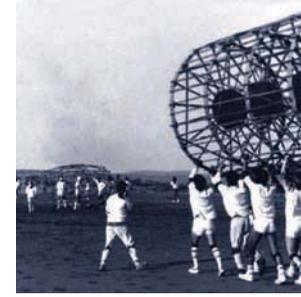
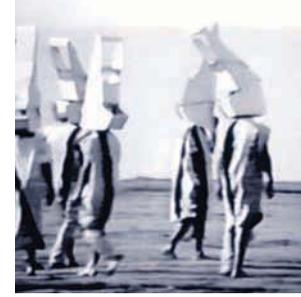
>2005 "Torneo Triagón", Ciudad Abierta, Ritoque, Chile. (24.)

>2006 Torneo de San Francisco, Ciudad Abierta, Ritoque, Chile.

21.



22.



23.



24.





datos finales  
> colofón técnico

La presente edición corresponde a la memoria de título de Diseño Gráfico de la alumna Carolina Ríos Farías, editada durante el año 2007.

Para dar forma a este cuerpo gráfico se utilizó el programa Adobe InDesign CS2 y las fuentes tipográficas Gill Sans Light y Garamond. Las imágenes fueron trabajadas en el programa Adobe Photoshop CS2, usando cuatricromía, escala de grises y duotono como modos de color. La impresión se realiza en la impresora a inyección de tinta Epson Stylus Photo R220. Para la portada se utilizó papel Pop Five blanco y para las páginas interiores el papel Starwhite Sirius Smooth de 148 grs. Empastado por Adolfo Espinoza.

La información y contenidos de esta edición fueron recopilados para el proceso de Acreditación de las carreras de Diseño durante los años 2004 - 2005. El material fotográfico seleccionado pertenece al "Archivo José Vial Amstrong" de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y fotografías personales de alumnos.