

CONJUNTO HABITACIONAL DE VIVIENDA NO MASIVA
CONFORMACION DE BARRIOS INTEGRALES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO- ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

MAX CRICHTON BAGNARA

Sr. SALVADOR ZAHR.

SEPTIEMBRE 2014

ARQUITECTURA

La arquitectura moderna no significa el uso de nuevos materiales, sino utilizar los materiales existentes en una forma más humana.

Alvar Aalto

INDICE

1.-ESTUDIO DEL RECUENTO ACADEMICO

1.A.- RECOPIACION ACADEMICA

a.1.- ESPACIO PUBLICO, PLAZA VERTICAL, CERRO MARQUEZ, VALPARAISO	13
a.2- VIVIENDA MINIMA, CERRO ACHUPALLAS, VIÑA DEL MAR	19
a.3.- SEDE COMUNITARIA, ESTANCIA DEL ARRIERO, CHALACO	25
a.4.- EDIFICIO EDUCACIONAL, ESCUELA FEDERICO ALBERTT, C PAJONAL, VALPARAISO	31
a.5.-CONJUNTO HABITACIONAL, EL ALMENDRAL, VALPARAISO	43
a.6- PROGRAMA RECUPERACION DE BARRIO, RODELILLO, VALPARAISO.	57

1.B.- AMEREIDA Y SUS TRAVESIAS

b.1- EL MAR INTERIOR DE AYSEN	75
b.3- TRAVESIA QUEILEN, CHILOE, noviembre 2008	77
b.4- TRAVESIA ISLA SANTA MARIA, GOLFO DE ARAUCO, octubre 2010	83
b.5- TRAVESIA CERRO LA CAMPANA, CORDILLERA DE LA COSTA, noviembre 2011	89
b.6- TRAVESIA SAO PAULO, BRASIL octubre 2012	95
b.7- TRIPOLI	98

1.C. TALLER DE CONSTRUCCION Y PRESENTACION DE LA ARQUITECTURA

c.1-CONSTRUCCION 1 , CARGAS Y ESFUERZOS EN VIGAS DE PAPEBL	104
C.2- RENACIMIENTO, SANTA MARIA DI FIORI, ITALIA	106

2.-ANTECEDENTES PREVIOS PARA EL PROYCTO DE TITULACION

2.A- REFERENCIAS CASOS INTERNACIONALES

a.1.- CONJUNTO HABITACIONAL MARSELLE, FRANCIA	110
a.2.- SPACEBOX, MART DE JONG, UTRECHT, PAISES BAJOS	112
a.3.- CENTRO URBANO DE SEINAJOKI, ALVAR ALTO	114

2.B- OBSERVACIONES Y CASOS NACIONALES.

b.-1- 30 CASAS PLAYA ANCHA JUAN PRUCEL	116
b-2- POBLACION BASICA NAHUELBUTA, RODELILLO	118
b.3- CONJUNTO HABITACIONAL TECHO PARA CHILE, REÑACA ALTO.	120

2.C.- DE LO OBSERVADO;NUCLEOS ACTIVOS DE COMPATIBILIDAD SOCIAL

c.1.- LA VIVIENDA SOCIAL	122
c.2.- CONCEPCION DE VIVIENDA SUSTENTABLE	126

3. PROYECTO TITULACION ARQUITETURA

3.1 HISTORIA DE PLACILLAS	132
3.2 . REFERENCIA GEOGRAFICA DE PLACILLAS	134
3.3. ESTUDIO DE FLORA Y FAUNA	136
3.4. ESTUDIO DE CROQUIS Y OBSERVACION	138
3.5 COMITE NUEVA ESPERANZA	142
3.6 CORREDOR VERDE URBANO PLACILLAS	144
3.7 FORMAS Y ANCLAJES	146
3.8. POLIGO DE ONTERVENCION	148
3.9 ANALISIS ECONOMICO	150
3.10 LOTEIO DE VIVIENDAS	152
3.11 ORIENTACION Y FORMACION DE CENTROS BARRIALES	154
3.12 CONFIGURACION DE LA VIVIENDA, HABITAR EN DESBORDE	156
3.13 MODULO COMERCIAL	158

PROLOGO

El proyecto de título de Max Crichton trata el tema de la vivienda social, como potencial constructivo de ciudad y no como "gueto" destructivo del espacio Urbano. Podríamos tipificar en forma más específica el tema, diciendo que lo que en verdad trata, es el tema de la vivienda de interés Social no masiva. (VSNM) Cabe preguntarse si habrá llegado la hora del trato no masivo de la vivienda Social, o si ello sigue siendo un tema meramente cuantitativo ,económico y meramente constructivo, y no un tema arquitectónico. Si no es en sí mismo una contradicción tal denominación, en el sentido que toda vivienda social este condenada siempre a dimensiones masivas. El trata de juntar arquitectura y urbanismo.

Si la vivienda social es vista como pura construcción, el tema carece de interés arquitectónico, y si es vista como una pura racionalidad económico-técnica, como vemos a menudo, degrada incluso el urbanismo de la ciudad ,reemplazando su polivalencia laberíntica, por una homogeneidad informe. La vivienda social masiva ,va inevitablemente ligada al concepto de "población": entendida aquí como agrupación homogeneizadora de viviendas repetitivas, que al yuxtaponerse sobre extensiones significativas de ciudad , las neutralizan y las convierten en guetos Urbanos

M.C. partió el estudio de su proyecto pensando que se trataba de un problema constructivo, que redundaría en el fondo en el diseño de un sistema, que mejorara el standard constructivo de ellas ,... pero en el curso del estudio se dio cuenta que ello no bastaba,...y desde allí derivó hacia una aproximación a la idea de VSNM, con interacción "barrial" y "no poblacional". (no es que su proyecto logre resultados muy significativos en este complejísimo tema, pero sin duda contribuye a ponerlo de relieve en forma interesante.)

La favela de San Paulo , donde Max estuvo en una travesía, con toda su miseria y precariedad ,no constituye sin embargo un gueto , sino una estructura urbana pobre pero valiosa. Una ciudad que puede mejorar y progresar pero no una "población". Tal vez desde allí, sin que él lo sepa , hayan surgido sus ideas.

SALVADOR ZHAR. K.

1.-ESTUDIO DEL RECUENTO ACADEMICO

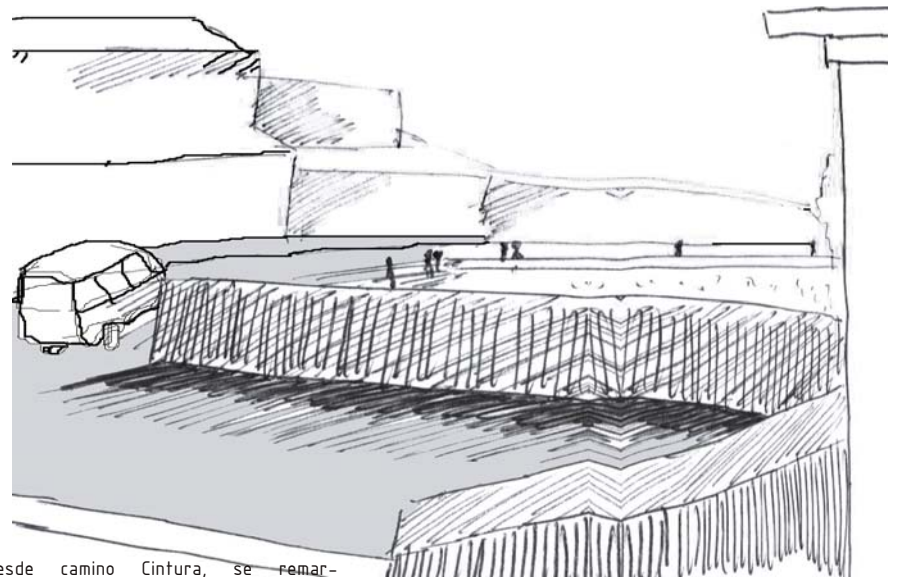
PLAZA VERTICAL, COMUNICACION INTERBARRIAL. ADOSAMIENTO A MEDIA LADERA.
TALLER 2
(SEPTIEMBRE- DICIEMBRE)
AÑO : 2008
PROFESOR: Ivan Ivelic y Mauricio Puentes
Ayudantes: Dolores Yañez y Edison Segura
nombre civil. Plaza Vertical, conexion calle marquez con camino cintura. Cº Cordi-
llera
nombre Arquitectonico: Recorrer encimado en su proximidad.

ESPACIO PUBLICO, PLAZA VERTICAL, CERRO MARQUEZ, VALPARAISO



El enfrentamiento que se tiene con la otra parte de la ladera lleva a la lejanía la conectividad con el puerto de Valparaíso. Siendo el primer horizonte la proximidad de su pendiente. Dejando en un segundo plano la relación con el centro de la ciudad.

El proyecto se emplaza como la solución al problema espacial que se generaba en un sitio eriazó que vincula las calle Marquez con camino Cintura, Valparaíso. Su gran diferencia de altura y en su estrecho recorrer enriquece a la obra al someterla a salvar la altura ocupando en el recorrido todo el área del polígono de proyecto. El sitio en sí dicta una postura para habitarlo, apareciendo a la mano como un apoyo extra con el terreno al tenerlo tan encima. Dado a esto es que en su recorrer la geografía exige una doble frontalidad al momento de habitar y recorrer la plaza vertical.

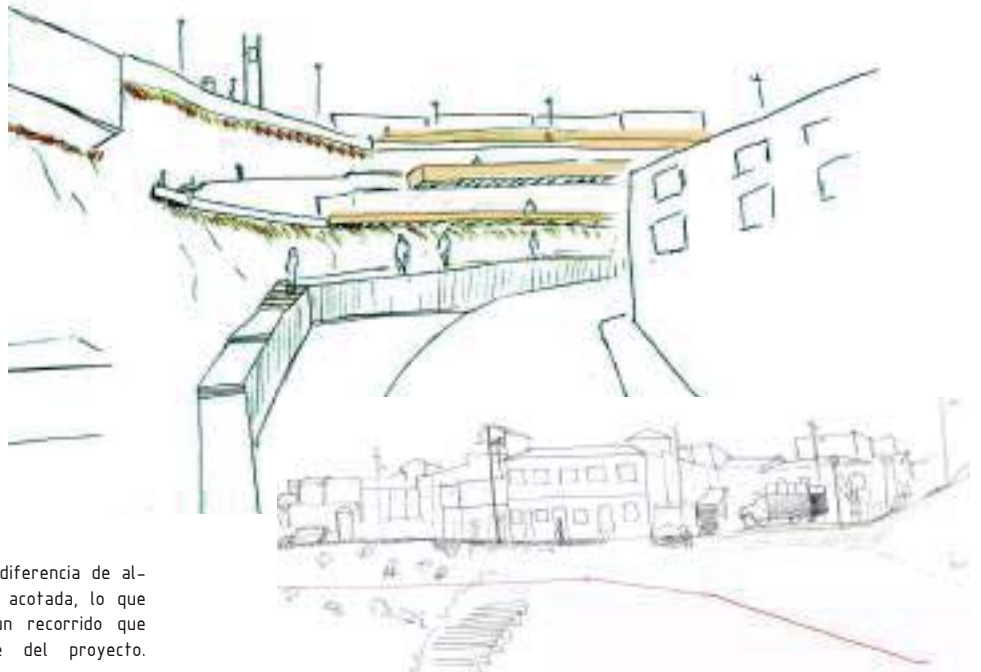


Vista desde camino Cintura, se remarca el borde donde se proyecta una solución de espacio público como una plaza-mirador.

La funcionalidad del proyecto es la unión entre estas dos vías a través de una plaza vertical que presenta un recorrido único en la parte central teniendo en sus dos conexiones con las calles totalmente abiertas y traspasables, quiero decir como un ente que hace habitable toda la holgura del proyecto. Se juega la relación entre lo próximo y lo lejano, en esta dualidad de fronteras a que se somete a la vista. Al tener en un sentido el traslape de los cerros y posteriormente el plan de Valparaíso y su bahía, dejando en su contraparte a la proximidad del cerro, a la casa de un porteño y la pandereta del vecino. Es a su vez el recorrido una dualidad de tránsitos y detenciones, manteniendo delimitadas áreas de descanso a través de un desnivel que descalzan las terrazas. en apoyo del flujo que lleva el recorrido vertical. Se componen 4 terrazas verticales y dos miradores laterales, uno en cada esquina del polígono para luego pasar a la parte superior donde la abertura y conexión es total con la calle cintura al ser vinculada de manera ascendente por medio de una escalinata que va acompaña o el recorrido en su último trayecto hasta ya por fin nivelarlo con el nivel de la calle.



Se proyecta una secuencia vertical de terrazas que se van trasponiendo con juntas a la pendiente unas de las otras.



Desde este ángulo, se aclara la gran diferencia de altura que existe en una distancia muy acotada, lo que lleva a desarrollar el proyecto en un recorrido que involucre todo el espacio habitable del proyecto.

ENFRENTAMIENTO DIRECTO ENTRE EXTREMOS DEL SITIO. DIFRAZA UNA SIMETRÍA ÚNICA DE SU LECTURA GEOGRÁFICA AL ESTAR SIEMPRE ENFRENTADO A UNA PROXIMIDAD CERCANA

ESPACIO PUBLICO, PLAZA VERTICAL, CERRO MARQUEZ, VALPARAISO



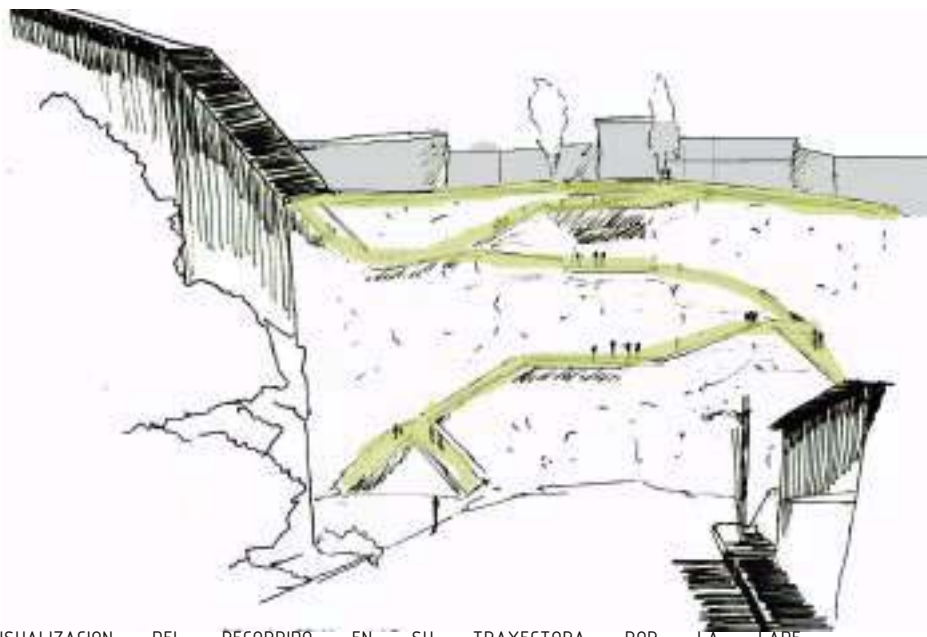
Por plaza Ohiggins en los accesos interfieren dos cursos de flujos peatonales en donde la actividad aleada participa en su ritmo y lo acompaña. O bien deja la holgura para ser un ritmo fugaz y expedito.

Es con estas terrazas donde el espacio público muestra diferentes opciones de habitarlo no de una forma de permanencia si no en una pausa en su recorrido. Cabe a destacar la detención en el detalle del desnivel como un umbral que da pie a un cambio en la manera de percibir el espacio, que da cabida a una mayor intimidad, un aspecto más propio en una homogeneidad dentro del espacio público proyectado. Solo se pensó en la construcción de los suelos del proyecto sin otorgarle ninguna situación extra en su programa constituido por el traspaso vertical entre dos calles contiguas. Siendo una observación donde habla el cuerpo, arrojado al borde genera un habitar con propiedad. El habitar con propiedad en lo público es a su vez una domesticación del espacio.



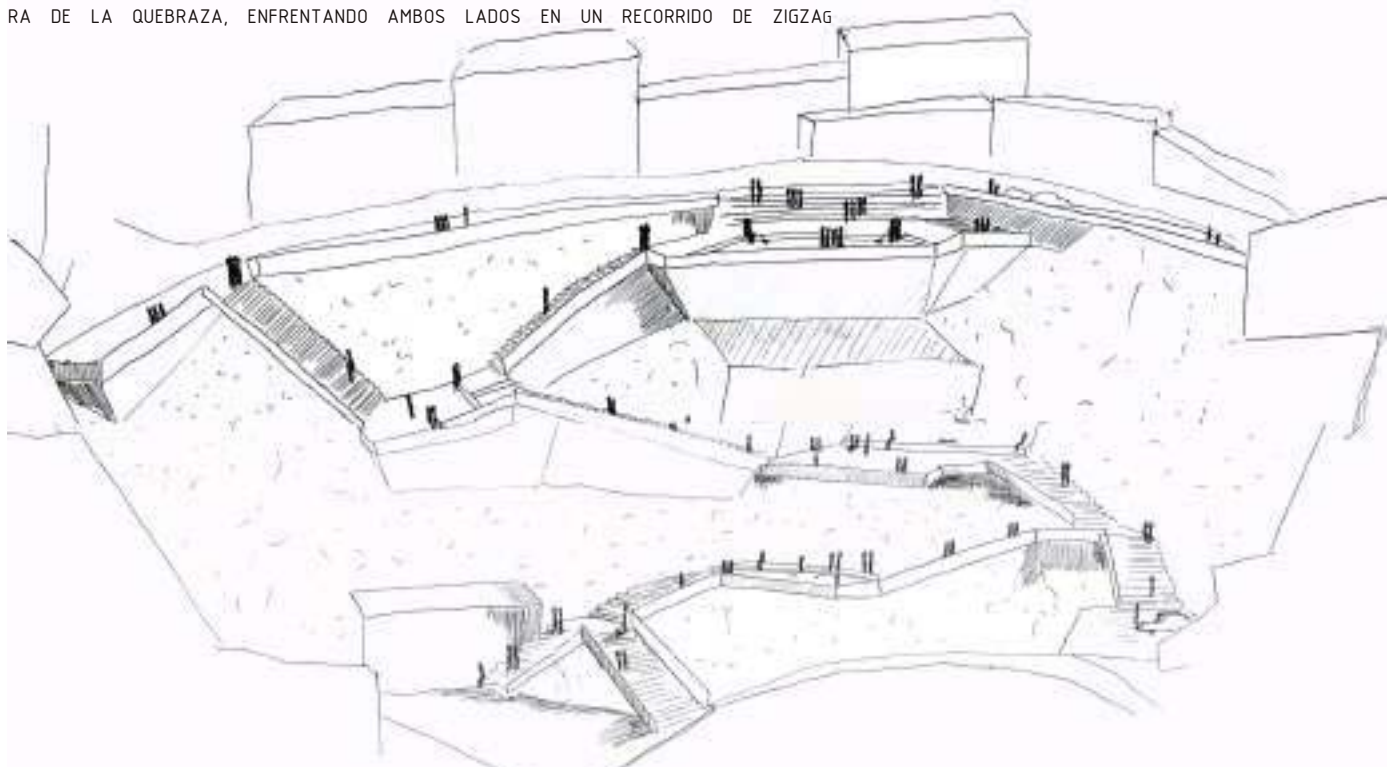
**ACTO RECORRER ENCIMADO EN LO PROXIMO
FORMA ZIG-ZAG VERTICAL ATERRAZADO**

Vista vuelo de pájaro sobre el proyecto recalcando las terrazas en un eje vinculador de plazas mirador verticales.



Un alzamiento en el grado de propiedad de un lugar publico, pero a que momentos deja de serlo, Donde el desprendimiento del ritmo y pulso de una ciudad con su transito y habitar es lo que hace apoderar este acto de propiedad del espacio publico. Al ser semejante con el traspaso de la postura al momento de habitar con cierta cotidianidad en el espacio, con una suerte de domesticación de su a lugar.

VISUALIZACION DEL RECORRIDO EN SU TRAYECTORIA POR LA LADERA DE LA QUEBRAZA, ENFRENTANDO AMBOS LADOS EN UN RECORRIDO DE ZIGZAG



Vista a vuelo de pájaro sobre el proyecto en un estado habitado y concurrido debido a actividades en el centro de valparaiso

VIVIENDA SOCIAL, CERRO ACHUPALLAS VIÑA DEL MAR.
TALLER III
Marzo- Junio 2009
PROFESOR: David Jolly y Patricio Caravés
Ayudante: Pablo Arteche
Vivienda social en Cerro Achupallas
Estar sostenido en un borde concéntrico.

VIVIENDA MINIMA, CERRO ACHUPALLAS, VIÑA DEL MAR

Le Corbusier: "Miren un dibujo de tal cabaña en un libro de arqueología: Ahí tienen el plano de una casa, el plano de un templo. Es exactamente la misma actitud que encuentran en una casa pompeyana o en un templo de Luxor... No existe eso que llamamos hombre primitivo; Hay únicamente medios primitivos. La idea es constante y poderosa desde el principio mismo." "La gran arquitectura está en los orígenes mismos de la humanidad y es el producto inmediato del instinto humano"



Sobre estos mismos cuestionamientos del arquitecto francés Le Corbusier, es que existe la necesidad del hombre de refugiarse de las inclemencias de la naturaleza, grupos primitivos se fueron catalizando hasta derivar en la concepción del organismo de la casa. La distribución, el tamaño, la ubicación de los recintos constituyeron la concepción de un organismo que hace convivir diversas tareas y funciones. Se escoge este proyecto realizado en Achupallas al ser de por sí el encargo que tenemos como arquitectos de generar a la sociedad las soluciones espaciales de contar con una vivienda más digna para ser llamado un hogar.

El sitio está ubicado en calle Pinute nº7, Paradero 8, población Achupallas, Viña del mar. El sitio tiene una dimensión de 85 m² y una construcción de 36 m². Correspondiente a dos medias aguas pareadas entre sí, dispone de dos dormitorios, cocina, baño, living y comedor. Su materialidad es ligera, principalmente madera recubierta por yeso cartón.

El barrio donde se emplaza el sitio es colindante con el límite superior de la quebrada-parque. Condición auto exigida por la naturaleza de su entorno, la cual presenta especies nativas de su hábitat. (Árboles nativos quebrada G. Carreño). Siendo este espacio territorial con la condición de parque utilizado únicamente por centro de golf, el cual no abre dicho espacio a un común sino que busca su exclusividad del parque.

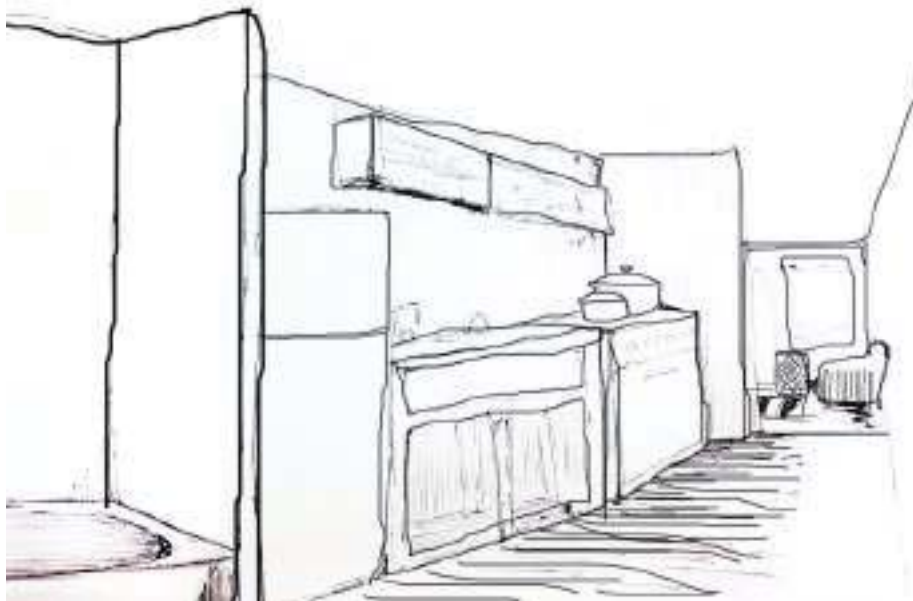




La vivienda es de precarios materiales constructivos, es a base de dos estructuras aledañas de viviendas de emergencia con una superficie de 3 x 6, teniendo un total de 6 x 12 el área total de la casa.

Acto "ESTAR SOSTENIDO EN UN BORDE CÉNTRICO"
 Rasgo "Cruce Lumínico entre lo público y lo privado"

La construcción se basa de materiales livianos, para otorgarle un carácter móvil a la vivienda de poder ser un bien transportable y situado en diferentes lugares. A su vez dicha forma debe ser transportable y armable bajo diferentes circunstancias que imponen el lugar.



Al interior de la vivienda sus espacios son muy reducidos, teniendo poca holgura para estar, traspaso o permanencia en el interior de la vivienda. La cantidad de cosas que se tienen terminan colapsando la vivienda.

Se proyecta a partir de una fusión sesgada de dos volúmenes rectangulares, en un se albergan los espacios íntimos (dormitorios) y en el otro el habitar común (cocina y comedor). La vivienda al estar orientada de cara al norte y su acceso al estar ubicado en el quiebre de los dos volúmenes, proporciona un eje de luz, que se ve mantenido por un remarco que permite la entrada de luz que forman cruce lumínico entre los dos volúmenes, definidos en su programa como el espacio común. Este eje pasa a ser un BORDE CÉNTRICO del hogar, en donde se hace el borde a partir de la partición en dos del espacio, quedando un borde hacia el servicio y el otro hacia los dormitorios. Su holgura está dada por el remarco de la puerta

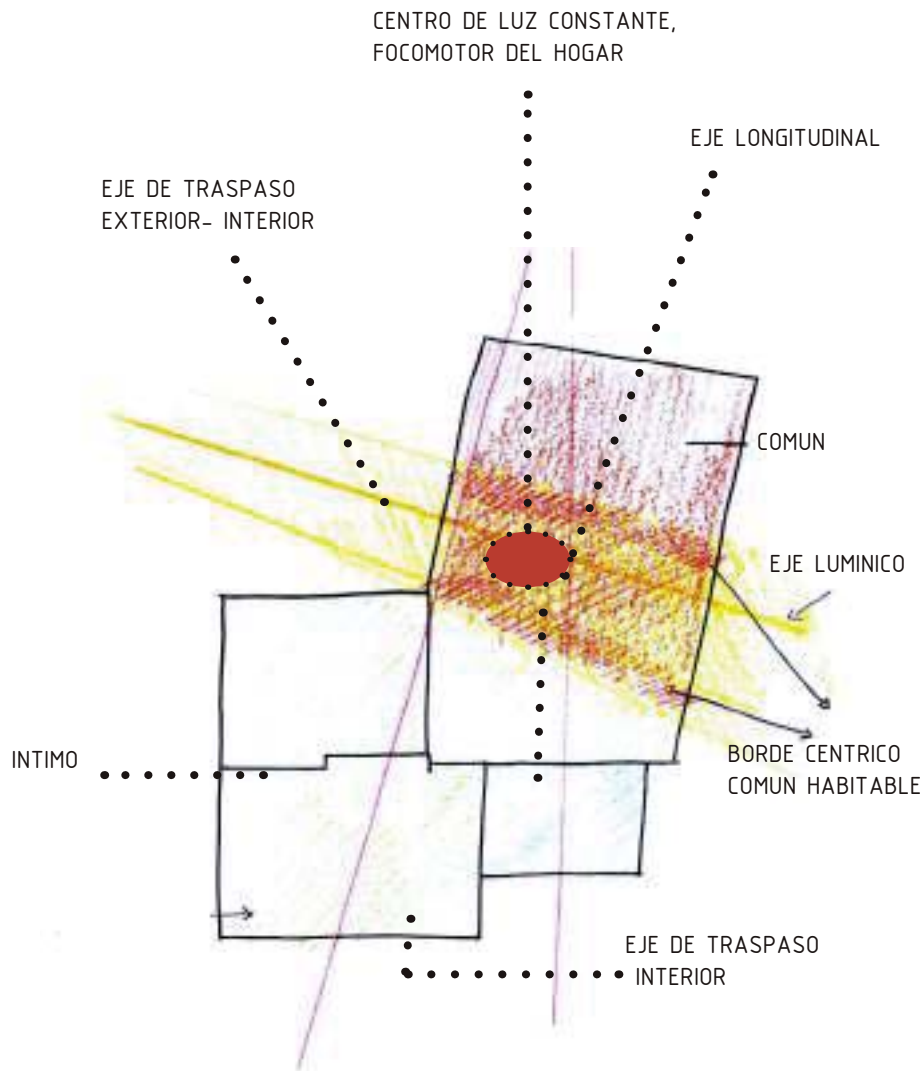
VIVIENDA MINIMA, CERRO ACHUPALLAS, VIÑA DEL MAR

que permite la entrada de luz acotada, se convierte en un punto de convergencia de los espacios de la casa, lo que provoca un encuentro del estar con el habitar en lo común. Es por esto que aparece en la longitudinal de la vivienda dos modos de residir en ella, divididas por este borde en donde la reunión aparece en la holgura que este presenta.

Ubicando el acceso a la vivienda justo en la intersección de los dos volúmenes, generando construyendo este borde permeable, como punto de convergencia de los espacios de la casa en un punto y a las vez hacerlos distantes a través de la luz. Luz generada por el remarco de la puerta con ventanas que permiten una entrada constante de luz delimitando el eje, siendo re alumbrado cada vez que se hace uso de la puerta.

Existen umbrales reconocibles dentro de la vivienda;

CALLE-CASA(público/privado). al entrar al recinto se pasa a un ante patio, suelo que se sitúa entre el acceso de la vivienda y el barrio. En donde la holgura de este propicia el tiempo para provocar el cambio de ritmo, el despojo del ritmo urbano, del tránsito (lo fugaz). Dejando el acceso al interior en UN GIRO INELUDIBLE QUE VUELCA LA POSTURA y provoca la desvinculación total del barrio.

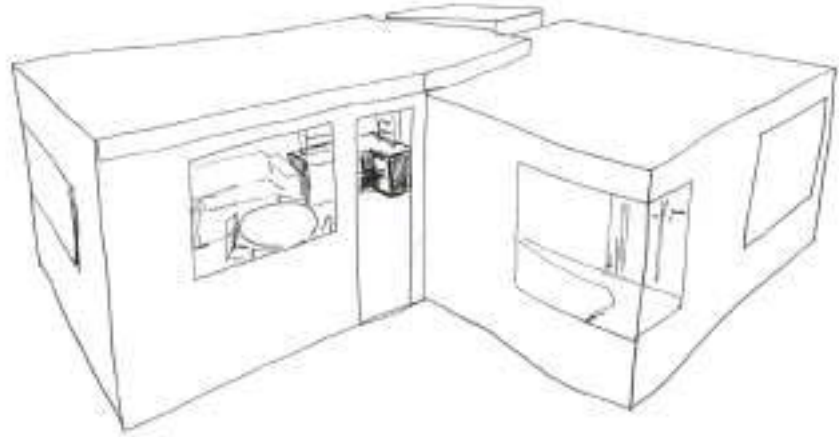


DORMITORIOS-COMUN DE LA CASA

El umbral queda sujeto al brillo que genere el eje luminoso, siendo un umbral holgado de límites inconclusos, divide al volumen de la vivienda en los espacios público y privado. Siendo parte de un umbral cien por ciento permeable, ya que en su interior la división es de un concepto de los espacios de la casa y no una construcción física divisoria de los volúmenes. VIVIENDA - PATIO INTERIOR

Se conecta con el exterior de manera de tener apoyo de limpieza, ventilación y organización, otorgando en el patio un recinto apto para guardar elementos de la cocina (frutas y verduras). El sector de la logia también pasa a ser ubicado en el exterior.

Queda recalcar que la vivienda tiene el carácter de poder ser ampliada solo en su elevación este que tiene mayor predio disponible, a su vez también puede construirse un segundo nivel por sobre el espacio común (cocina-comedor) al ser tres de sus 4 muros compuesto por hormigón Armado.



En su interior la vivienda es dividida por una diagonal que donde en sus polos se encuentran el dormitorio y el baño, produciendo un flujo de atravesar la casa para habitarla.



AL recorrer el bandejón central de Av. Argentina, en su completa longitud, se logra permanecer en holgado flujo interrumpido interiorizado por la ubicación que va tomando en la holgura del bandejón. La continuidad del recorrido lo hace ser propio al no presentar interrupciones transformándolo en un andar con propiedad.

SEDE COMUNITARIA, ESTANCIA DEL ARRIERO, CHALACO
V ETAPA

SEPTIEMBRE- DICIEMBRE 2010

Profesor: Rodrigo Savedra

Ayudante: Ursula Exss

Comunidad de chalaco, provincia de Petorca. V region Cordillera
nombre Arquitectonico: reunirsi en cruce contemplativo

POSADA DEL ARRIERO PATIO-GALERIA AMBULANTE



La ruralidad es única pero a la vez diversa entre barrios y poblados teniendo un arraigo con lo natural en cada territorio de forma distinta. Prevalece si en todos una conexión de gratuidad con su entorno y la naturaleza.

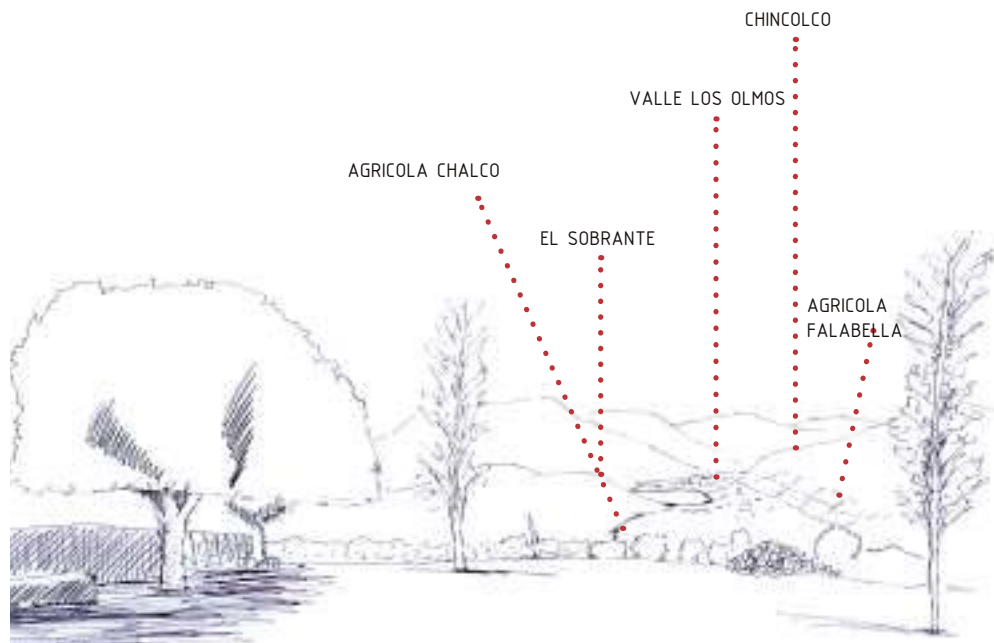


En la localidad de Chalaco en la comuna de Petorca, se encuentra el caso arquitectónico a resolver por medio de una sede vecinal, respondiendo en su programa a la distinta necesidades de los pobladores. Siendo el paradero Rural-urbano el punto medio y sitio de emplazamiento de nuestro proyecto. Su condición de paradero no solo para las maquinas sino también para los animales le condicionan un tiempo de permanencia en el sector. El programa de la obra cuenta con 4 espacios que se diferencian entre si:

Acto. Reunirse en cruce contemplativo Forma. Salón-galería en recodo expuesto



Los sitios de las poblaciones son emplazados con salida hacia un bien de uso público, el eje principal de acceso, teniendo un enfrentamiento directo entre los pobladores de la localidad. Una interacción innegable.



Desde el sitio de proyecto, a través del giro la extensión se hace presente y toma la profundidad al estar sobre el valle, se tiene una panorámica acotada de los valles. Se adelanta quienes transitan por el camino de acceso. Se anticipa la llegada del bus.

1. PATIO-GALERIA

Un patio que contenedor de juegos y detenciones para los menores dejando en un costado un corredor que alberga sitios disponibles para exhibir productos originarios de la zona (miel- queso cabra- telares)

2.- SALON INFORMATIVO.

Se convierte en la habitación principal de la sede, un salón de dimensiones holgadas capas de recibir a las visitas y celebrar las reuniones de los pobladores. Donde además se encuentra las oficinas de la sociedad de chalaco (organización que se hace responsable y se convierte en el mandante del proyecto).

3.- SALA DE RECREACION.

Una sala que acoge al arriero y lugareños en su espera. Un espacio para guardar sus accesorios y bolsos en un lugar seguro. para poder esperar al visitante que llega en el bus o poder atender a su caballo o ganado.

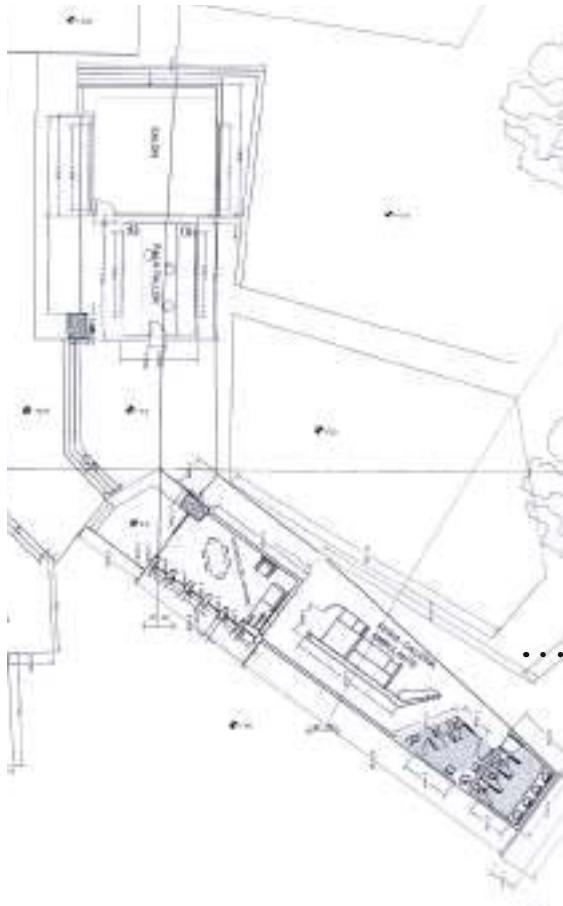
4.- TERRAZA-MIRADOR

La obra presenta un cruce entre el estar retenido en e patio galería con la terraza mirador, que permite la contemplación de la extensión. UN ESTAR SOBRE VALLES. Aquí se le da una nueva cualidad o dimensión al espacio, al poder remirar el valle se tiene una vista del reverso de este, desde cordillera a mar. Ante estos elementos se conforma y se definen sus Acto y forma de lo proyectado.

SEDE COMUNITARIA, ESTANCIA DEL ARRIERO, CHALACO



El sitio de proyecto se sitúa en una cima de la última loma del sector, siendo esta planicie la última parada del bus rural proveniente de Petorca o Chincolco. El espacio es un denominador común dentro de los pobladores de chalaco alto como chalaco bajo.



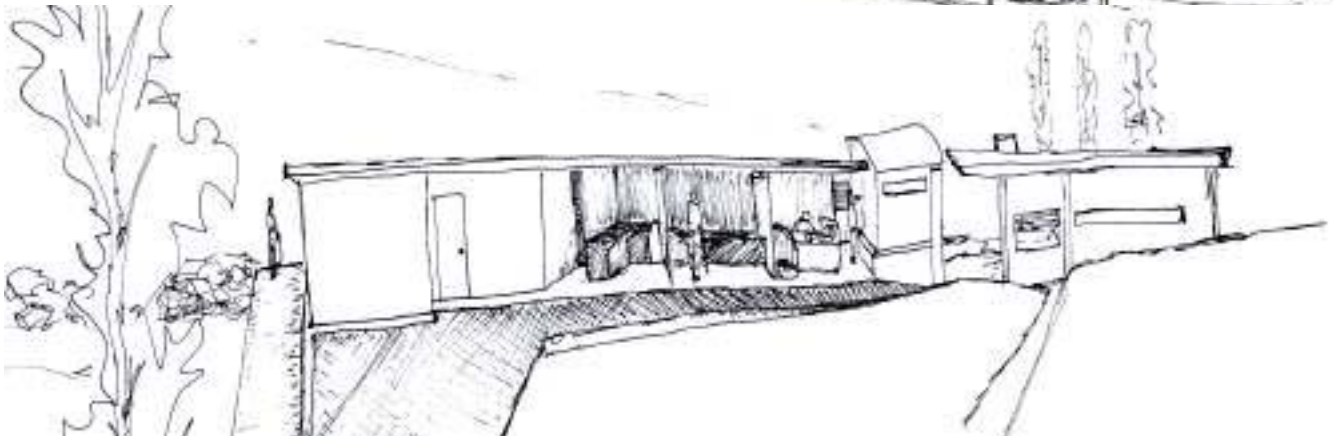
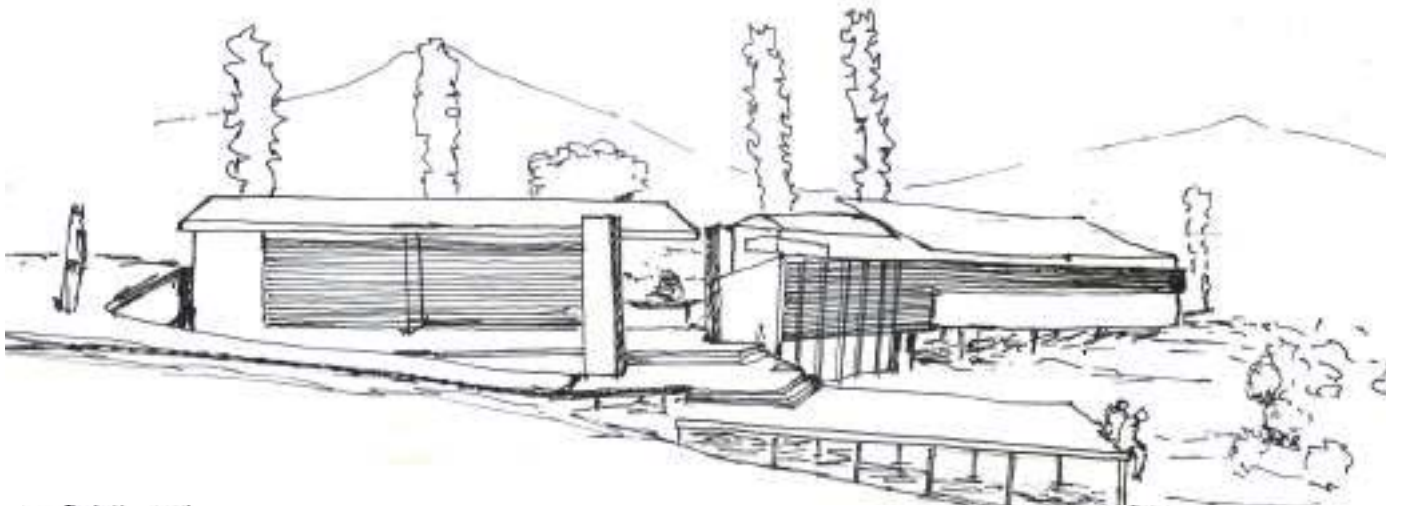
Arriba: El sitio tiene lugares ya constituidos de forma natural por la penumbra del sauce. Crea una zona de resguardo ante el sol donde se consolida como parada al tener un bebedero para los animales, principalmente caballos de pobladores que viven más alejados, ya que en este punto se encuentra la última parada del bus.

fotografía izq: Planta arquitectura de la propuesta, dividida en sus 3 ejes primordiales, estar/ feria galería / mirador contemplativo

La estancia del arriero además de acoger la espera, se apropia de la detención, acto predominante en el lugar es un gesto articulador de la sociedad de chalaco, busca recibir a todos los grupos etarios del sector, sino también crecen espacios nuevos que acogen los oficios de la zona. Siendo un proyecto que acoge a lo nuevo y permite la detención voluntaria. Dentro de lo proyectado se identifican claridades respecto a la materialidad de este y elementos propios de su forma y arquitectura. Siendo una estructura mayoritariamente de madera y hormigón.

Presenta una celosía en su elevación este de manera de tener un asoleamiento regulado, la expansión que presenta en su terraza al proyectarse en la longitud del valle lo hace adquirir una mayor profundidad natural al momento de habitar.

VISTAS DE OBRA HABITADA.



ESCUELA FEDERICO ALBERTT CERRO PAJONAL , VALPARAISO
TALLER IV, 2010
PROFESOR: Rosrigo Savedra
Ayudantes: Ursula Usnx
Escuela Subencionada
nombre Arquitectonico: Recorrer encimado en su proximidad.
TALLER X, 2013
Cruce entre un borde expuesto.

EDIFICIO EDUCACIONAL, ESCUELA FEDERICO ALBERTT, C PAJONAL, VALPARAISO

Este proyecto comienza con el estudio de las sedes en los barrios y en la arquitectura, para este proyecto se tomó en dos etapas en las cuales se realizaron distintas propuestas en el mismo sitio.

INTRODUCCIÓN BREVE AL CASO

La escuela Federico Albert se encuentra en el cerro Las Cañas entre la calle el pajonal y Carlos Rogers siendo estas 2 calles casi paralelas, convirtiendo a la escuela como el espesor entre ambas calles. La escuela se encuentra en una parte ascendente del cerro, mirando hacia la quebrada de los lavados. Por la condición topográfica del sector, la escuela tiene una relación visual directa y direccionada hacia la el espesor de la quebrada del frente en donde se encuentra parte del barrio. Una relación directa orientada y a la vez íntima, que cierra el barrio de una manera más familiar. (Muchas Casas son donde viven alumnos propios de la escuela.) El lugar en donde se emplaza la escuela, es el borde de una quebrada, siendo el ancho del terreno, el espesor de 2 calles que tienen una gran diferencia de altura. La calle que se encuentra al lado oeste pasa sumergido con relación a la escuela, no dejándola ver, sino que estableciendo a la escuela como un muro en donde no se explicita la actividad de la espacialidad. Ya llegando a la calle este, la escuela aparece, no en su actividad propia, ya que uno se encuentra con la construcción impermeable de la escuela.



ZONA DE PROYECTO

AVENIDA ARGENTINA





El punto de encuentro de ambas calles para a ser el eje en donde cambia la relación entre el habitante y la escuela. Entrada a la escuela: paso de un bloque hermético a un encuentro con el barrio. La escuela desde su exterior cercano no tiene un hermetismo, en donde la relación con el barrio no se presenta. Al ingresar a la escuela, aparece una interacción visual y quinésica entre el habitante del borde de la quebrada y viceversa. Ya estando dentro de la escuela, el caminar es transversal a la entrada, lo cual permite un encuentro visual constante con lo lejano al atravesar la escuela.

Tipo de escuela: Subvencionada
Mandante: Corporación municipal de Valparaíso para el desarrollo social (CORMUVAL) perteneciente a la Municipalidad.

CORMUVAL, es una institución sin fines de lucro, responsable de administrar, desarrollar y gestionar los servicios de EDUCACIÓN, SALUD Y CEMENTERIOS municipalizados.

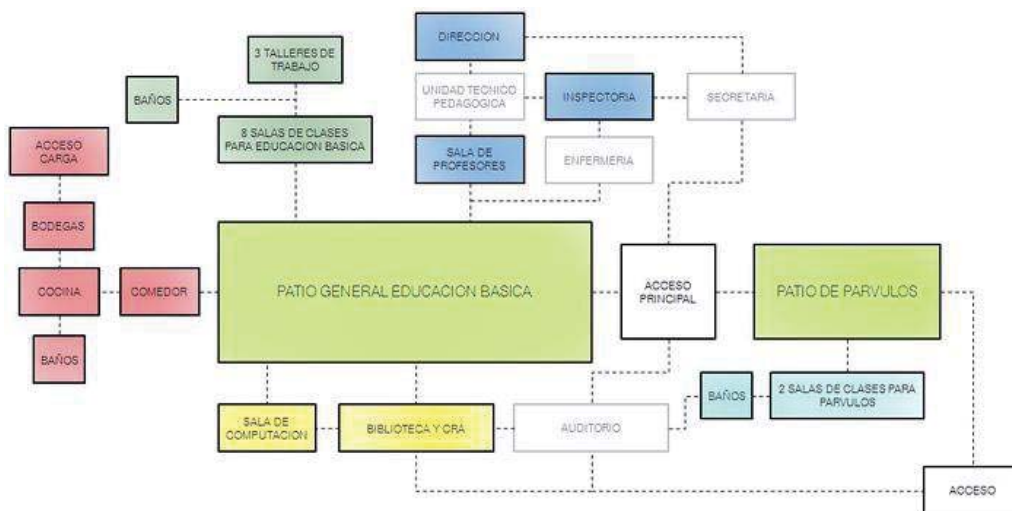
Con respecto a la escuela y su sentido urbano:

La escuela Federico Albert se encuentra vinculada con 4 juntas de vecinos del sector, con el club deportivo unión pajonal, carabineros y el consultorio las cañas desarrollando un trabajo en red. Al mismo tiempo se encuentra vinculada con funcionarios de la subsecretaría de pesca, los cuales han donado útiles y uniformes, computadores, etc.



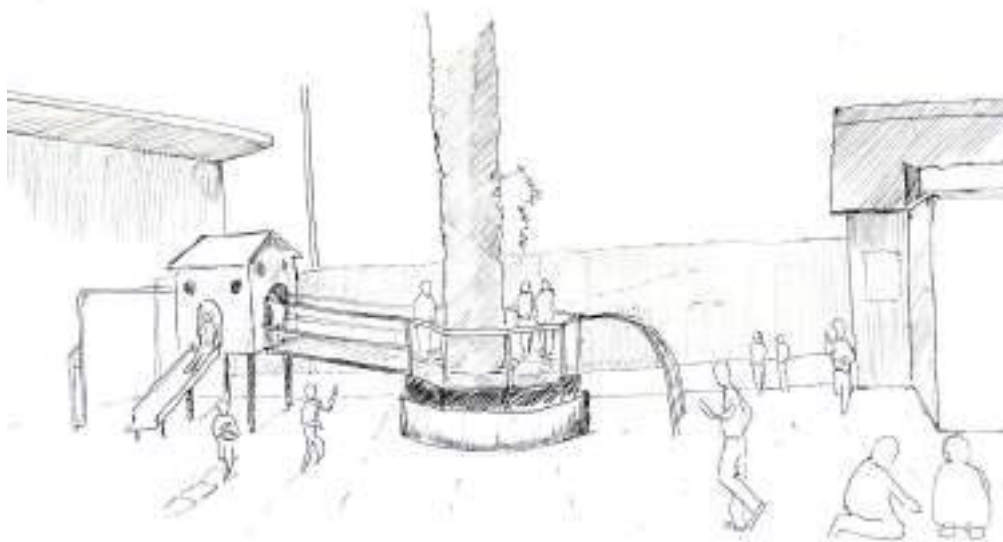
Los niños en sus horas de educación física deben salir a ocupar una cancha improvisada que se encuentra aledaña al colegio, ubicándose en un claro que anticipa el fundo del pajonal.

EDIFICIO EDUCACIONAL, ESCUELA FEDERICO ALBERTT, C PAJONAL, VALPARAISO



La escuela Federico Albert se conforma de 90 alumnos. El 80% de estos alumnos viven en los sectores colindantes a la escuela. En contraparte, la baja de alumnado ha sido un tema importante para la escuela. Uno de los factores es por la poca capacidad de construir un espacio que mantenga un equilibrio entre estudio y lo extra programático.

La escuela en su plan de integración del barrio tiene como anhelos espacios colectivos en donde se puedan desarrollar actividades con el vecindario. Además de también usarlos como espacios de estudio para los alumnos, es por esto que se proponen tres espacios tanto para el uso de la escuela como del vecindario: una sala de computación, biblioteca y sala CRA, y el comedor como un espacio grande para reuniones y actividades, ya que uno de sus problemas más habituales son la poca capacidad de los espacios para reunir a muchas personas. La incrementación de estos espacios deja a la escuela como una sede de barrio, en donde se puede hacer actividades de uso colectivo. Tanto en actividades como en la utilización del espacio de la escuela en el barrio.



En el patio para niños menores, de primera básica o parvulario, en su espacio se incorporan juegos didácticos de manera que sean útiles para los niños y se mantengan en un sector acotado, medidas de seguridad y resguardo ante cualquier emergencia



IMAGEN DE LA EXTENSION DEL PATIO HACIA LAS AULAS DE CLASES

La zona en donde se encuentra el proyecto pertenece a la "ZONA DE CONSERVACIÓN HISTORICA DE LOS LOTEOS FUNDACIONALES DE LOS CERROS DEL ANFITEATRO (ZCHLF):"



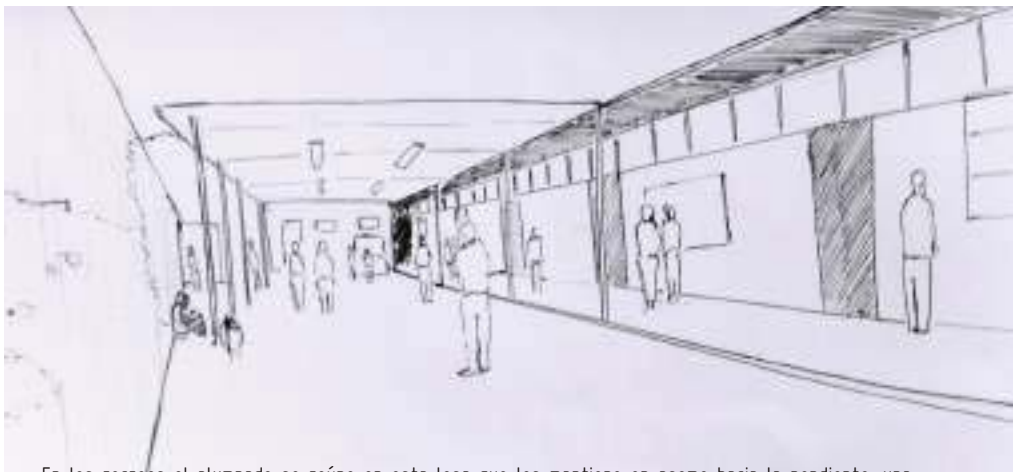
IMAGEN DEL INGRESO DEL COLEGIO

- se permite como tipo de equipamiento la educación y la cultura.
- La superficie predial total : 894 m² , siendo la minima de 250 m²
- La ocupación máxima de suelo es de un 70% y el proyecto tiene un 42.5%.

- El sistema de agrupamiento puede ser Continuo o aislado conforme a la edificación del lugar.

- La altura máxima de edificación en todos los casos no podrá superar en más de un piso la edificación con permiso municipal existente en el predio. La misma altura debe respetarse en caso que la edificación sea demolida, no considerándose sitio eriazos, salvo que se acredite que lo construido: Ocupa hasta un 20% del predio, Está en estado ruinoso y sin ocupación por más de diez años; Carece de antecedentes de permiso de edificación.

En caso de edificación en sitios que, a la vigencia de esta normativa, estén eriazos, ésta no podrá sobrepasar la altura máxima existente en la manzana, con un máximo de 4 pisos.



En los recreos el alumnado se reúne en esta losa que los mantiene en asomo hacia la pendiente, una ligera reja los divide con la calle inferior, la subida el pajonal.

EDIFICIO EDUCACIONAL, ESCUELA FEDERICO ALBERTT, C PAJONAL, VALPARAISO

PRIMERA PROPUESTA

Se propone un establecimiento con dos pabellones en recodos traspuestos entre sí, vinculados por un andén voladizo, que conecta los dos pabellones por el segundo nivel, los patios parecen descalzados, diferenciando las losas del alumnado (ciclo básico- parvulario) Todo estos junto al resto de los recintos del establecimiento se piensan de manera de estar abierto hacia la comunidad, con tal de que el colegio se transforme en una sede comunitaria cultural para el sector del Pajonal.



El colegio Federico Albertt se corona en la cima del cerro pajonal, quedando con una doble realidad en sus deslindes teniendo su deslinde interior conjunto a la quebrada y por otra parte a la calle Carlos Rogers, donde el volumen de las aulas de clases se va sumergiendo en la calzada.

Acto: **RECORRER EXPUESTO AL VACIO**
Forma: **ANDEN ENTRE PABELLONES DIVERGENTES**
Ere: **RECODOS TRASPUESTOS.**

La proyección de dos pabellones en recodos traspuestos entre sí, donde el vínculo de estos es un eje transversal entre los recodos. EL primer pabellón, donde se ubican las aulas, el recodo converge hacia un patio interior, dejando al segundo pabellón un recodo que converge hacia una loza que se extiende en asomo, por medio del espacio y su altura, este espacio enfrenta y recibe al asomo. Entre los pabellones se proyecta este eje transversal suspendido, que encuentra a los pabellones por los recodos, en el cual se propone un comedor, de manera de que este tenga un vínculo directo con el acceso al colegio, de forma de que pueda tener un uso tanto por la escuela como por la comunidad.

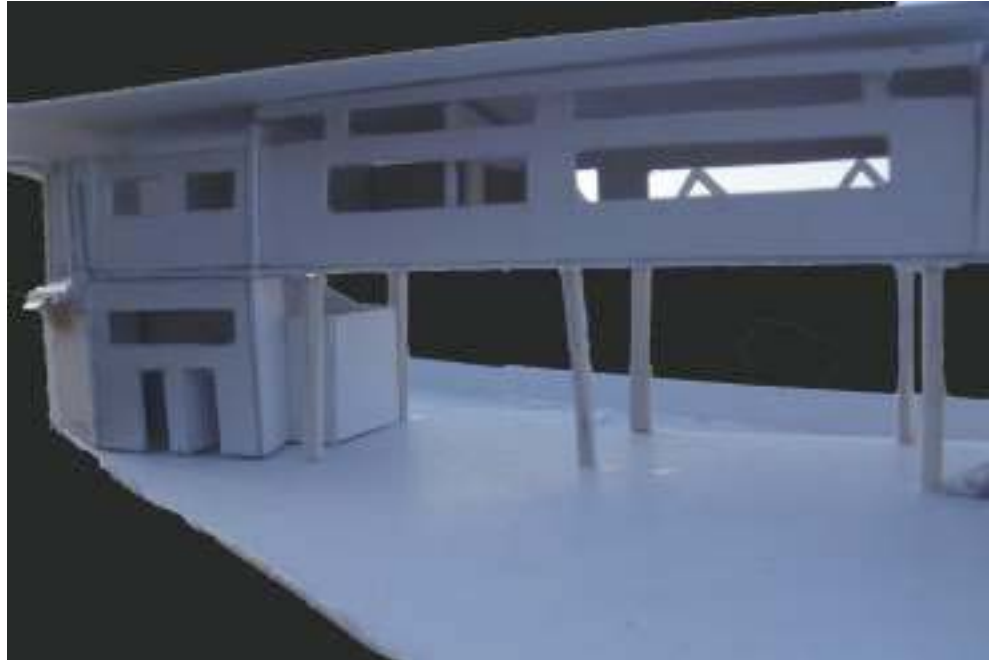


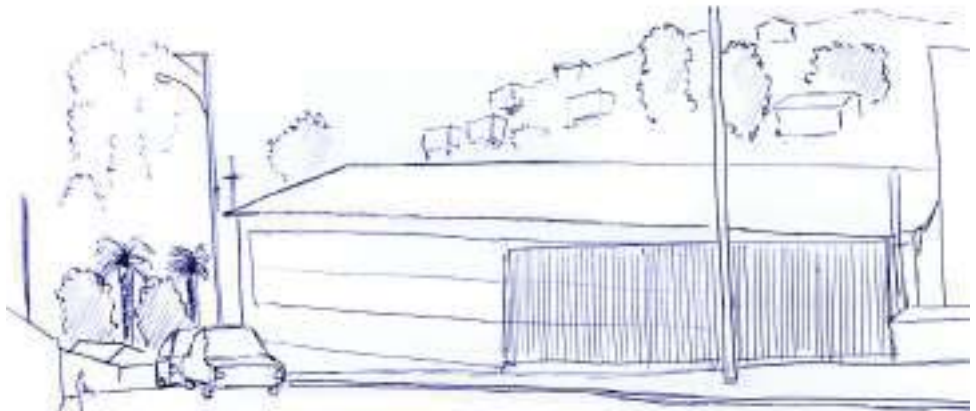
IMAGEN DE MAQUETA PRIMERA PROPUESTA FEDERICO ALBERTT

El proyecto de escuela se concentra en transformarse en un hito del barrio, se alza un pabellón de 4 pisos de altura en donde se remarca en su programa como pabellón educativo. Su altura realza en su dimensión más próxima, su realidad barrial son casas de 1 y escasas de 2 pisos. Los espacios abiertos se proyectan como un patio segmentado por un desnivel de suelo que diferencia las losas. La primera una losa concéntrica en donde converge el pabellón y reúne el juego de los niños. Siendo la segunda una extensión hacia la bahía de Valparaíso, esto diferencia de su par, permitiendo un arrimo al borde que pone al cuerpo en vuelco a la extensión. El andén además se presenta como un corredor, que al ingresar por el acceso principal, se ingresa al segundo nivel encontrándose de frente con el andén transversal, en donde el pasillo de traspaso de este se encuentra por el borde que da hacia lo abierto se desvela una transparencia tal, que el cuerpo es visto por completo desde los patios. El cuerpo recorre el corredor en asomo, está expuesto ante el vacío que proporciona la quebrada, queda en vitrina.

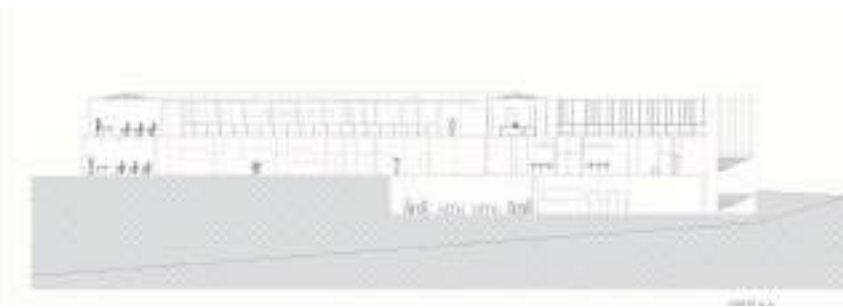


IMAGEN DE MAQUETA PRIMERA PROPUESTA FEDERICO ALBERTT

bajo la losa del suelo, esto se repite en el cruce de los tres pilares dobles. El otro volumen, cada arco de hormigón que sostiene las circulaciones por un lado está sujeto en su interior al eje de muros de albañería armada que dividen los interiores del pabellón. La separación de sala por sala.



La escuela se ve observada por las viviendas que sobresalen por el cerro las cañas. El cual se hace parte de la cancha donde los niños realizan sus actividades, teniendo una vinculación barrial ineludible con el colegio



El proyecto es abordado dentro del transcurso del trimestre bajo la mirada de alcanzar en una propuesta final, una orientación y uso de los recintos de manera apropiada que permitan libremente las necesidades impartidas por el colegio como un uso favorable del asoleamiento y sus fenestraciones. Se aborda con el fin de darles a los protagonistas del espacio (alumnos) un espacio digno y confortable para desarrollar sus estudios y creatividades.



ARRIBA- Corte longitudinal escuela federico Albertt primera propuesta.

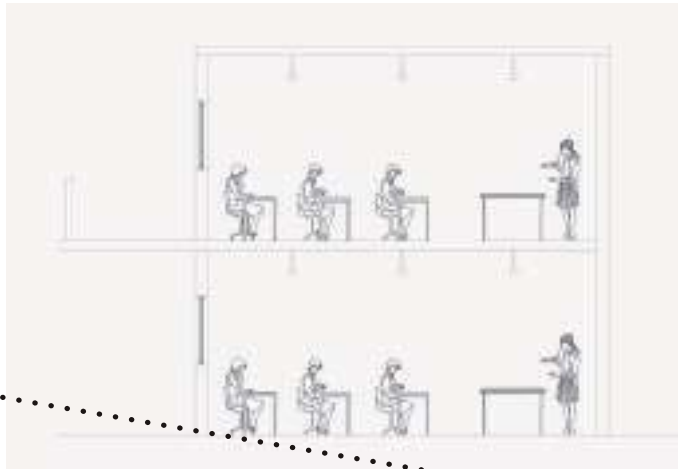
IZQ-El ingreso del colegio es estrecho e irregular, no hay una visión hacia el interior sino que la vista se pierde en la proyección con el enfrentamiento del cerro de al frente, el colegio se ve introducido en un espacio propio

Sobre el espectro del presupuesto el proyecto, en el valor de su obra es más que el doble, incluso el triple del valor de la propiedad actual, al estar en un espacio reducido, con un polígono de 800m², resulta poco ventajoso la posición, en este caso la reconstrucción del colegio en el mismo lugar. Hoy por hoy, la viabilidad del proyecto es escasa por no decir nula, ya que dentro del municipio de Valparaíso, la escuela Federico Albertt no tiene muchos años más de vida. Es entonces, abordar el proyecto bajo un replanteamiento de dar una solución lo más ventajosa para el desarrollo de las actividades y recintos contemplados por el ministerio de educación para el

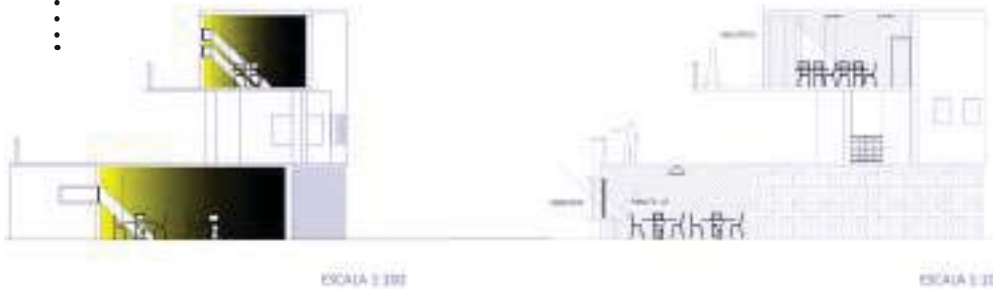


SEGUNDA PROPUESTA

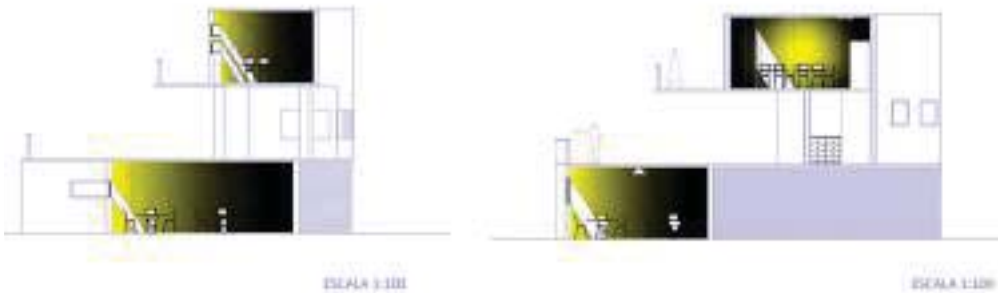
acto: atravesar asomado en el borde expuesto
Forma: galería en asomo hacia lo frontal
Ere: largo desplegado por el quiebre que envuelve



asoleamiento sala de clases 21 septiembre



asoleamiento sala de clases 21 Junio



Con relación a lo proyectado: El atravesar de la escuela es expuesto, al proyectar se crea un atravesar en asomo entre el alumnado y el habitante sin dejar de tener espacio en donde se encuentre lo expuesto en su esplendor. Es así que aparece una galería en asomo hacia lo frontal. Dándole una permeabilidad con el exterior del lugar. En cuanto a la radicalidad de la forma, se mantiene el largo pero se despliega por el quiebre diagonal. Es decir, el largo ya existente se mantiene pero se quiebra quedando como una doble linealidad. Al quebrar este largo, la exposición de la escuela que estaba en su totalidad con la frontalidad, pasa a tener una relación con el atrás, lo cual hace que la escuela se torne más permeable en ambas orientaciones. Produciendo así una mayor conexión, abertura y complementariedad entre el barrio con la sede de la escuela. El proyecto de escuela al ser una sede educativa para el niño, como también para el barrio se abre en otra dimensión con respecto a las escuelas comunes. El de escuela cultural. En el barrio, la escuela se conformara como un hito. Esta escuela se definirá como sede dentro del barrio. Esta tendrá espacios de encuentro los cuales harán una mayor comunicación y sentido barrial en la zona.

EDIFICIO EDUCACIONAL, ESCUELA FEDERICO ALBERTT, C PAJONAL, VALPARAISO

DETALLES DE CORTES ESPUESTOS

Del edificio: se construye como una gran galería, la cual está en constante relación con lo frontal, de esta manera tiene un vínculo visual hacia el barrio. la galería se construye en el atravesio de la escuela, siendo las ventanas y pilares los que dan un sentido de galería enmarcada. Por otro lado, la escuela se abre en el tras, haciendo permeable la escuela con el barrio. Este mismo volcamiento del delante y del atrás de la escuela crea 2 patios: un primer patio que se abre al acceso principal. La actividad de ese patio nace del acceso y de la escalera, es decir, de la circulación. El otro patio, tiene vínculo directo con las salas de clases, el juego y su actividad. Aparece el acto de la sala que luego se traspasa al del juego de manera inmediata. Estos 2 patios se encuentran envueltos por el edificio, dándole una actividad consecuente con lo que lo envuelve. Los patios se unen por un pórtico que traspasa el edificio

La escuela consta de 3 niveles: piso -1: comedor, piso 0: área administrativa, sala de profesores, portería, enfermería, baños y sala de clases de cursos menores, piso 2: biblioteca, laboratorios y sala de clases salas.



VISTA
DETALLE
BIBLIOTECA.



El paso de un nivel a otro se da por medio de una escalera caracol, la cual produce el giro en el andar. Esta situación hará que el habitante pase de la escalera a un encuentro con la extensión de la quebrada. Al transitarla tiene una relación visual con el exterior (ventanas). Los espacios comunes se encontrarán en sectores con una mayor accesibilidad con respecto al acceso mismo de la escuela. El programa por ende, dejara a los espacios comunes en las cercanías de la circulación directa, que vendría siendo la escalera, y los espacios más puntuales como salas de clases, más alejadas de esta circulación. La escuela se orienta hacia el poniente, netamente por la forma del terreno. Al ser largo y angosto condiciona la orientación y emplazamiento de la escuela. Con respecto a la accesibilidad, se entra peatonalmente y en auto por la calle Carlos Rogers, siendo esta calle, el punto de acceso hacia la escuela. El terreno de la escuela al ser pequeño no puede construir una cancha o gimnasio para la actividad deportiva del alumnado, por lo tanto se propone restaurar la cancha del cerro las cañas que se encuentra a 300 metros de la escuela, y arrendarla para así hacer las actividades propias que necesite la escuela.

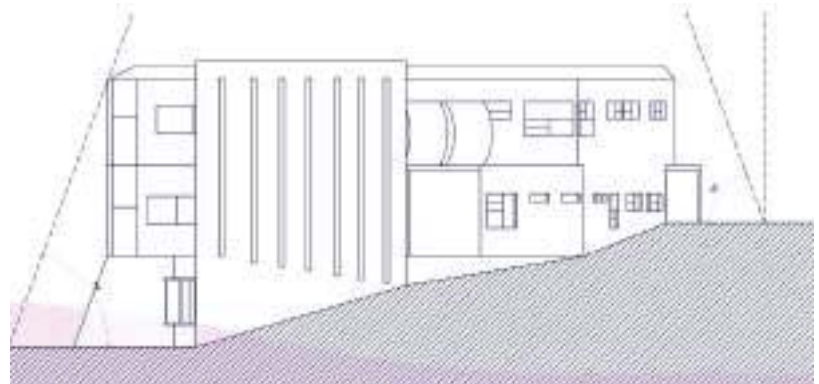
Metros cuadrados escuela: 1671 m²
 Capacidad para 180 alumnos de kínder a octavo básico



CORTE LONGITUDINAL A-A`



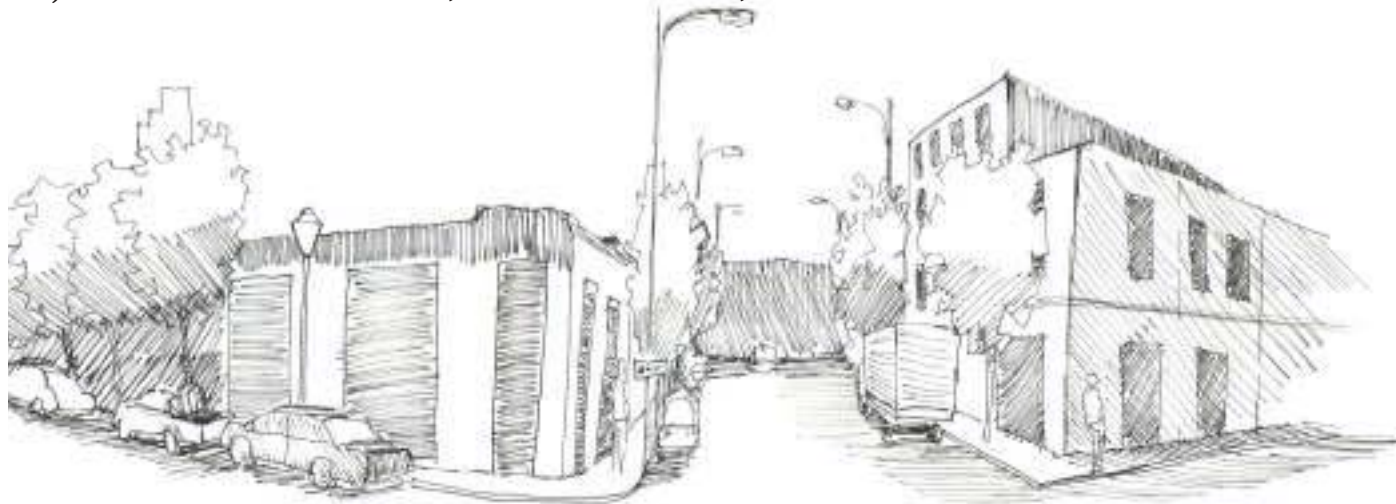
CORTE TRANSVERSAL B-B`



ELEVACION SUR

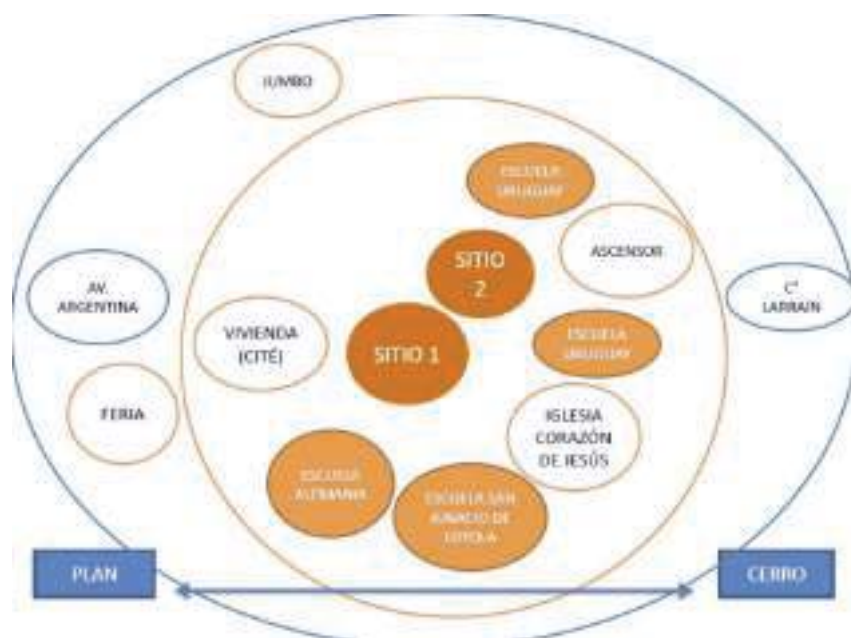
CONJUNTO HABITACIONAL PARA ESTUDIANTES
Av. Pedro Montt esquina Eusebio Lillo
TALLER: VI Y VII ETAPA
AÑO : 2011
PROFESOR: Ivan Ivelic y Mauricio Puentes
Ayudantes: Francisco Webber
Conjunto habitacional y Residencia de estudiantes.

CONJUNTO HABITACIONAL, EL ALMENDRAL, VALPARAISO

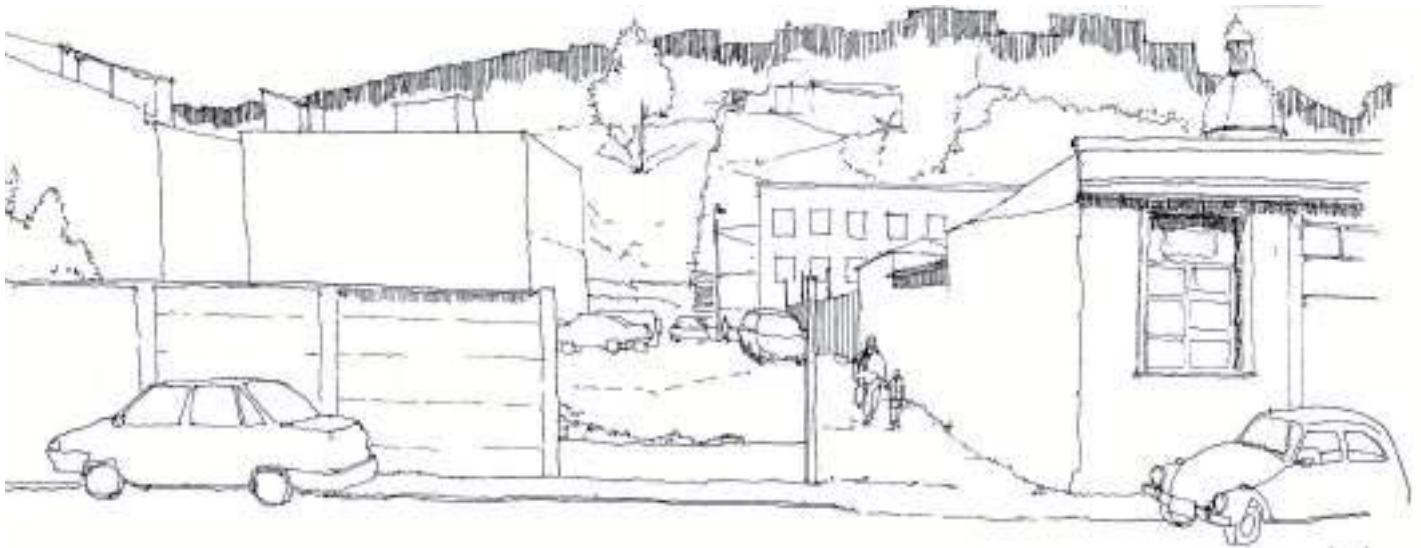


El sitio ubicado en sector de pie de cerro barón, se encuentra en una zona en donde hay mucho deterioro en las construcciones y su vida social, se ubican varios recintos educacionales y religiosos lo demás son edificaciones abandonadas y olvidadas.

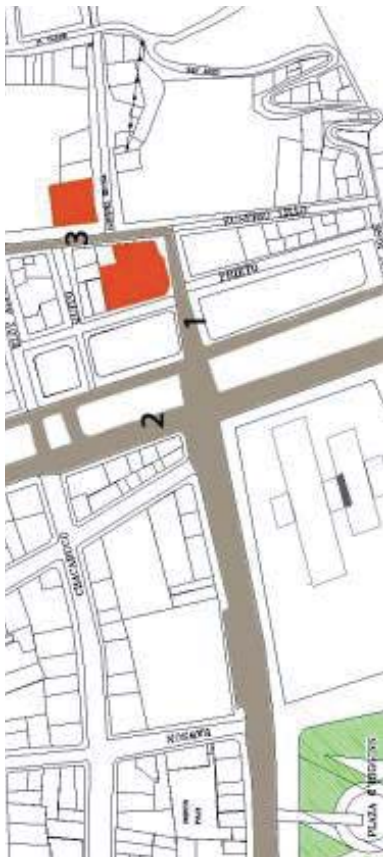
OBSERVACIONES ACTO ARQUITECTONICO ACCEDER PAUSADO QUE REVELA



Durante dos etapas se trabaja en el programa de recuperación del barrio El Almendral de Valparaíso. Se trataba de dar solución a los diversos sitios eriazos o construcciones que presentan un alto grado de deterioro. Ambos proyectos son abordados en el mismo sector, ubicado en el sector oriente del plano del Almendral configurándose como un borde a pie de cerro, retirado del resto del almendral por la Av. Argentina. Un espacio que sostiene una comunicación entre los cerros y el plan de Valparaíso, localizando en este borde a varios establecimientos educacionales, por lo que hace del lugar de un espacio con mucho flujo y detenciones en el barrio. Además se incorpora un carácter patrimonial al tener la Iglesia Corazón de Jesús y la proximidad con la feria de la Av. Argentina en donde todos fijan al lugar como un centro de convergencia en donde la detención es momentánea. El proyecto se sitúa en dos sitios eriazo que se enfrentan. En donde el mas amplio se sitúa en Av Pedro Montt y el otro ubicado con Coronel Reyna,



En los recorridos del parque sus espacios son palpables a la detención, al tener en una planta común mimetizada entre bancas y arboles, que forman espacios entre sin perder una visibilidad de la totalidad del espacio.



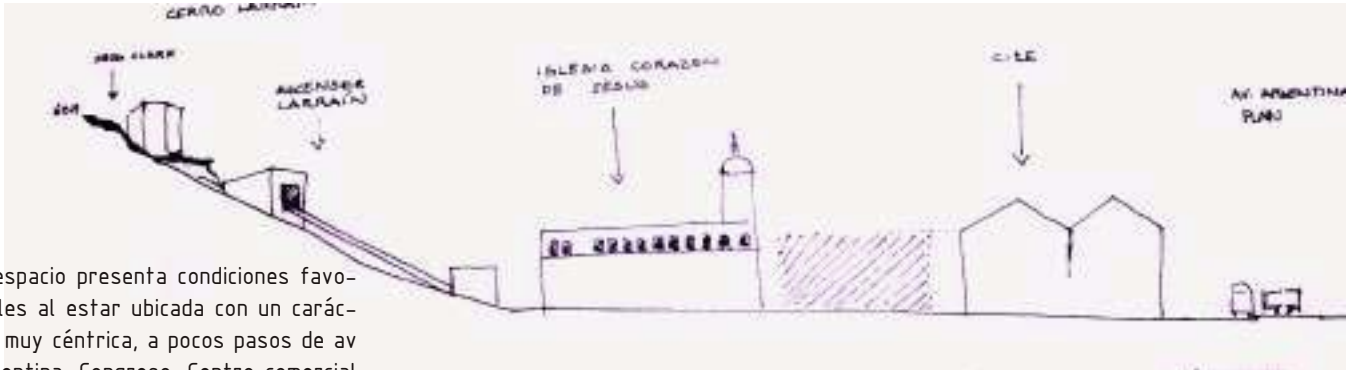
quien lo vincula directamente con la escalera pública para acceder al cerro Larraín.

El sitio queda definido como una planta libre entre el cerro y el plan, apareciendo como un lugar que vislumbra la vertical impuesta por la altura natural de la ciudad y la profundidad de la calzada que se introduce desde el plan, como la extensión del eje comercial del almendral, Av. Pedro Montt. De este modo, Pedro Montt es coronada con la iglesia Corazón de Jesús y, el sitio de proyecto, construye el remate de la avenida y a su vez un anticipo del cerro, abriendo un eje de vinculación vertical con el cerro por calle Coronel Reyna. En este sentido el lugar se convierte en el gesto articulador del espacio, dándole lugar a la demora y el traspaso, acogiendo la llegada del tránsito

peatonal del cerro y convirtiéndose en el acceso al plan pudiendo vislumbrar, desde calle Eusebio Lillo, el acontecer del plan [Av. Argentina].

Desde lo anterior, el lugar, en su condición de pie de cerro, se constituye como un umbral de ACCESO tanto al cerro como al plan de la ciudad, dándole cabida al cuerpo en este [A C C E D E R] que es [P A U S A D O] en el borde que construye la espera y el encuentro. Desde ahí se va y se habita con la dimensión de plan y cerro presentes, donde se vislumbra tanto la vertical geográfica como la extensión de la horizontal, en esta condición se va [R E V E L A N D O] la ciudad, haciéndose reconocible en el ir. En este sentido, este aparecer de la ciudad es con lo contable, se está con estas dos dimensiones [plan y cerro] pero en [R E T I R O].

CONJUNTO HABITACIONAL, EL ALMENDRAL, VALPARAISO

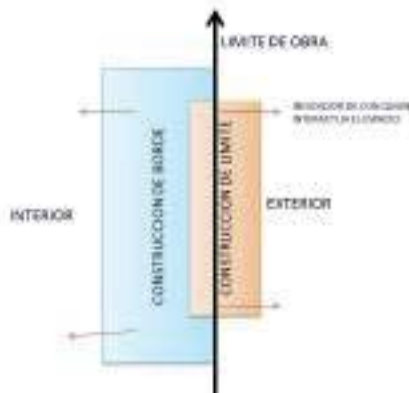


El espacio presenta condiciones favorables al estar ubicada con un carácter muy céntrica, a pocos pasos de av Argentina, Congreso, Centro comercial Jumbo, PUCV, etc. Sin perder su condición de estar retraído del ritmo del plan del almendral, es por esto que el sitio nos permite la oportunidad de la construcción de un remate de la avenida de Pedro Montt y un vinculador concreto con los cerros Orientales de Valparaíso. Dándole lugar al paso que lleva el peatón que traspasa la condición de cerro-plan. Se reconoce en Valparaíso el barrio Almendral, el cual constituye la mayor parte del plan en la ciudad, como una de las zonas que presenta mayor decaimiento tanto habitacional como social, siendo reflejo de decrecimiento que afecta a la ciudad de Valparaíso y el deterioro de ésta. Junto con el daño causado tras el terremoto del 27 de Febrero del 2010 y la mala conservación de sus inmuebles que se encuentran abandonados o subdivididos, aparece la necesidad para la ciudad de revitalizar la zona, por lo cual, la propuesta por parte Serplac, de intervenir la zona, mediante la ocupación la gran cantidad de sitios vacantes y la inversión de privados, permitiría densificar el lugar que hoy se encuentra prácticamente despoblado.

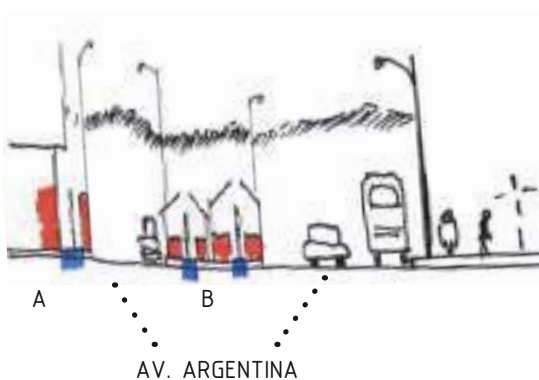
CERRO LUGAR DE PROYECTO PLAN DE VALPARAISO



Se designa que la zona a intervenir en el proyecto sea la zona del almendral de Valparaíso con el afán de reactivar la densidad de población estática de la ciudad, debido al decrecimiento que a tenido la región. Al tener una tasa de decrecimiento del 5 %. El 27 Febrero del 2010 tras el terremoto la zona del almendral quedo fuertemente devastada, dejando a más de tres mil damnificados en Valparaíso, esto producto una despoblación habitacional del centro de la ciudad. A esto el serplac genera una propuesta de sitios vacantes, una oferta de suelos para generar la inversión privada en Valparaíso de manera de poder reactivar la habitación de la zona del almendral. Ante lo anterior se toma como sitio de proyecto una locación eriaza que se encuentra en Av. Pedro Montt, pasado Av. Argentina hacia pie de cerro entre las calles Eusebio Lillo y Prieto, aquí se encuentra un sitio eriazo que está siendo ocupado hace más de 5 años por una toma ilegal en el lugar



En ambos casos el programa arquitectónico se baso en la proyección de un conjunto habitacional para estudiantes. Se reconoce, en el lugar, un cambio de escala urbana que queda definido a través del eje Av. Argentina. La escala va desde una escala urbana que hace aparecer la dimensión de la ciudad junto con la mayor densidad de flujos hasta una escala barrial que configura el lugar del proyecto.



ARRIBA: ESQUEMA PROGRAMATICO DE LA CONSTRUCCION DEL BORDE, DIVAGANCIA ENTRE LO PUBLICO Y PRIVADO

IZQUIERDA Esquema AV argentina
A.- Comercio Av. Argentina / pie de cerro. Secundario a la feria, ícono comercial permanente

B.- La feria, se caracteriza por dos corredores centrales ubicados entre galerías exteriores de comercio. Situación que le otorga al ojo la bifocalidad en la extensión total de la feria produciendo un tránsito lento.



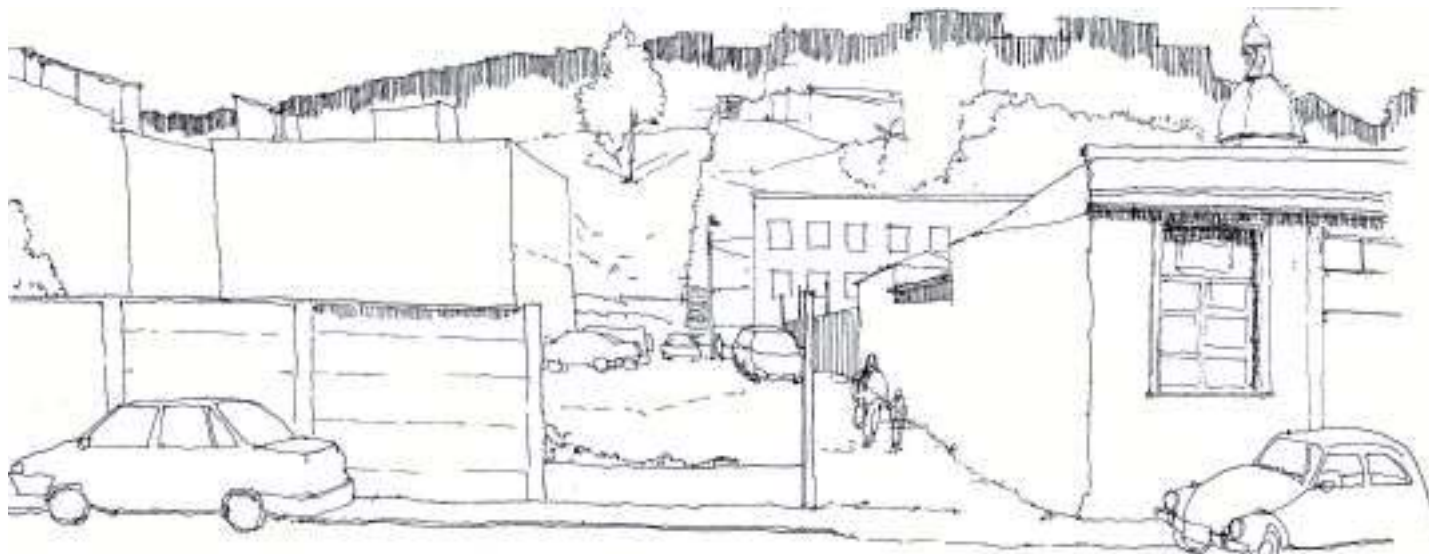
El sitio ubicado en sector de pie de cerro barón, se encuentra en una zona en donde hay mucho deterioro en las construcciones y su vida social, se ubican varios recintos educacionales y religiosos lo demás son edificaciones abandonadas y olvidadas. El sector se ve coronado con el ascensor Larraín

PRIMERA PROPUESTA

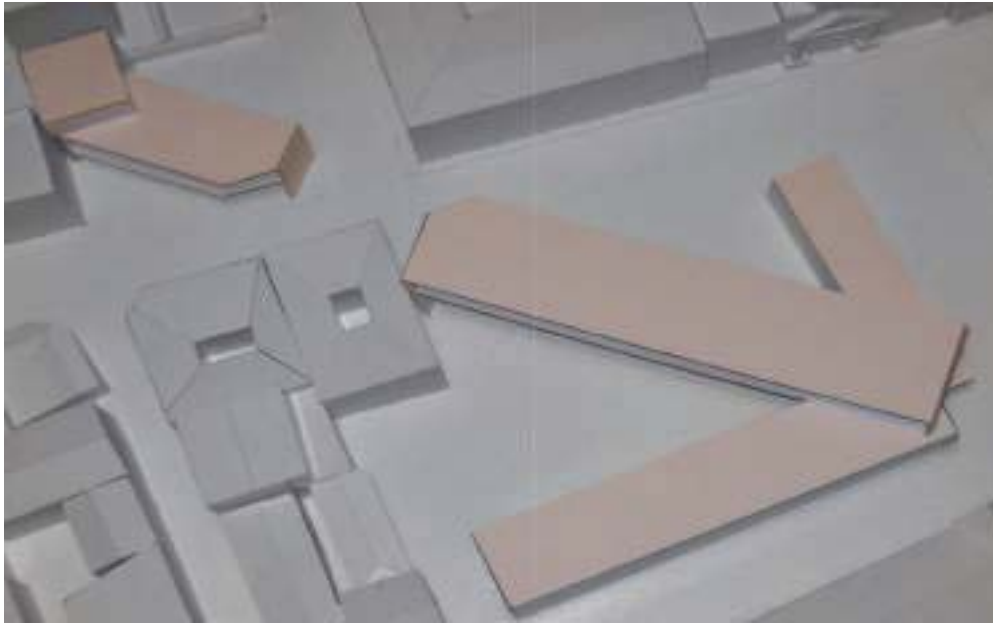
ere. DESCALCE ESTENDIDO EN FUGA
acto. IR DESCALZADO EN VIGILIA
forma.

Se propone un traspaso visual entre los dos sitios a través de un eje diagonal compuesto por un volumen rectangular ubicado a 6 metros sobre el nivel del suelo, dejando una planta libre y de uso público en su primer nivel, donde a su vez se proyectan organismos que vengán actuar como agentes rehabilitadores de barrio (cafetería, lavandería, librería, bazar)

De esta forma el proyecto consta de dos 3 volúmenes que reciben las habitaciones de los estudiantes y dos volúmenes menores que se acoplan a sus pares donde alojan a los recintos comerciales. El proyecto presenta 4 tipologías de departamentos, teniendo sus diferencias en su capacidad y cantidad de habitaciones por departamento. Teniendo diferenciadas dichas tipologías dependiendo en el volumen donde se encuentran. Las tipologías respondían a habitaciones unipersonales (habitación/ baño/ cocina-comedor) donde en cada se expanden en los diversos volúmenes por una mayor cantidad de habitaciones. La superficie de estos departamentos es de 35 m² teniendo un altillo donde se ubicaba la habitación. En el caso de los departamento de más habitaciones, se encuentra el caso de la tipología con 3 habitaciones alcanzan los 70 m².



EL sitio presenta una vertiginosidad al tener un acceso directo al ascensor lecheros. Siendo un eje transversal de conectividad inter barrial de Valparaíso, manteniendo mas cercano la distancia entre cerro y plan.



El sitio aparece como la esquina que remata la avenida Pedro Montt, al ser esta coronada por la iglesia del sagrado corazón, teniendo alado el sitio de proyecto.

ABAJO: Imagen de la maqueta desde calle Av. Argentina. diagonal que atravieza el proyecto.



El proyecto mantiene una diagonal libre en la primera planta de manera de liberar el recorrido de acceso al ascensor Larraín, por sobre esta diagonal se eleva el andén que da cabida a los departamentos de estudiantes tipo loft, siendo este un eje principal de la obra al tener una mayor captación visual y social por parte de la comunidad. Dicho andén elevado descansa en los dos polos por partes iguales de pilares que forman la estructura de la obra. En el acceso principal, más cercano al eje de Av. Argentina, se encuentran los locales comerciales, donde se intenta recuperar la actividad comercial y turística de la zona, al tener en su sitio aledaño a la iglesia, declarada monumento patrimonial, y a su vez la zona declarada como patrimonio de la humanidad. A esto se le suma un block con departamentos más amplios y con más recintos, de manera de recibir a las familias jóvenes, dándole un espacio amplio donde poder empezar una nueva vida en conjunto, por lo que se diseñan departamentos de 4 ambientes, cada uno separado y dividido de los otros con muros de tabiquería y baño y cocina. Esto hace que el conjunto mantenga un constante de habitantes ya que al haber sido de solo estudiantes este en las épocas que no hay clases se veía vacío y sin un movimiento, lo que produce el abandono el descuido y finalmente el robo por parte de los ladrones.



VISTAS DE MAQUETA DE PROYECTO, ARRIBA. TOMA GENERAL DEL PROYECTO.// ABAJO TOMA DE LA NAVE CENTRAL, RELACION DEPARTAMENTOS DU-
PLEX ESTUADINTIL



SEGUNDA PROPUESTA

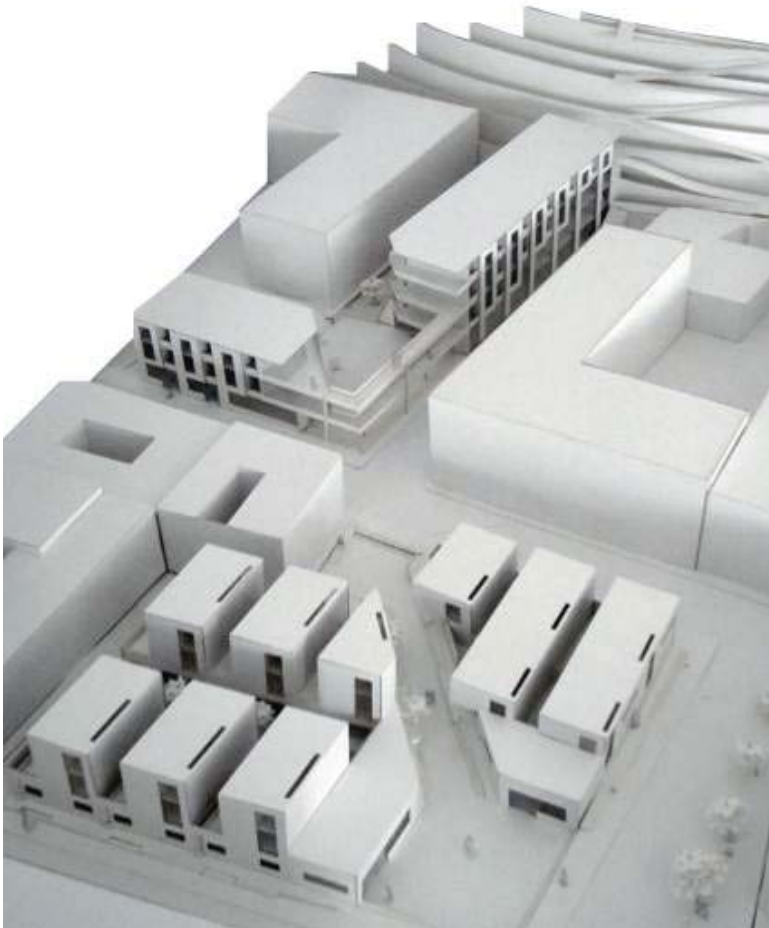
Acto Proyecto.

ERE.

Forma.

Ir descalzado en vigía
Descalce extendido en fuga
Pórtico extendido en traslape

En esta segunda propuesta, el conjunto habitacional se define en su programa como un espacio que se abre a la comunidad tanto en espacios libres [públicos] como con espacios cerrados para el uso público [locales comerciales y biblioteca]. Dentro de los espacios públicos aparece con mayor potencial la diagonal que vincula el conjunto, configurando el recorrido entre el cerro y el plan y dejando así un flujo más directo entre ambos atravesando el conjunto habitacional. También existen espacios cerrados que se abren para su uso público, en especial para el uso de los escolares que residen aledaños al conjunto, configurándose una biblioteca pública que surge como elemento rehabilitador del barrio, siendo un lugar de apoyo para los recintos educacionales. Además, el conjunto, cuenta con locales que potencian la vida barrial que ofrece el lugar, Una cafetería, que recibe la espera de los apoderados de la salida de los alumnos del colegio, una librería y un centro de internet que fomentan la condición de barrio educacional que presenta la zona. A esto se le suman la lavandería que acude a una necesidad netamente del conjunto propuesto.



VISTAS DE MAQUETA DE PROYECTO, ARRIBA. TOMA GENERAL DEL PROYECTO.

CONJUNTO HABITACIONAL, EL ALMENDRAL, VALPARAISO

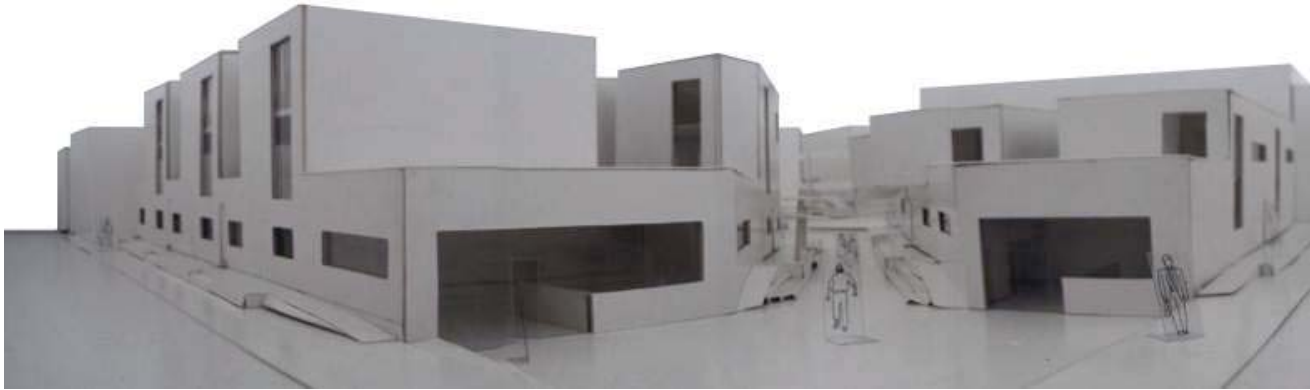
CONFIGURACION PLANTAS ARQUITECTURA DE LAS VIVIENDAS



- Corredor Elevado: El espesor de llegada tiene origen desde la escalera de acceso que construye un traspaso vertical desde lo semi-público a la vivienda.
- Patio en altura: Espacio exterior privado que recibe como acceso a la habitación, configurando una extensión de lo íntimo pero siempre con lo público presente.
- Corredor interior: el pasillo interno al segundo piso aumenta de ancho permitiendo la articulación entre la zona de la escalera interior el acceso a la habitaciones



- Recibidor Exterior: Espacio común de los departamentos que aparece en la fragmentación de los corredores. Exterior inmediato que construye el primer encuentro entre los habitantes. Acoge al cuerpo y le da cabida en el encuentro. De este modo se muestra como un espacio más privado pudiéndose utilizar incluso como depósito para bicicleta o asiento exterior.
- Vivienda Corredor: La vivienda se configura entorno a un corredor en traslape que configura lo más público de la vivienda. De este modo da origen al acceso a dormitorios y el patio.
- Patio Interior: Como patio de luz que acoge al cuerpo y lo enfrenta con el exterior vinculándolo con la escala de la escala urbana.

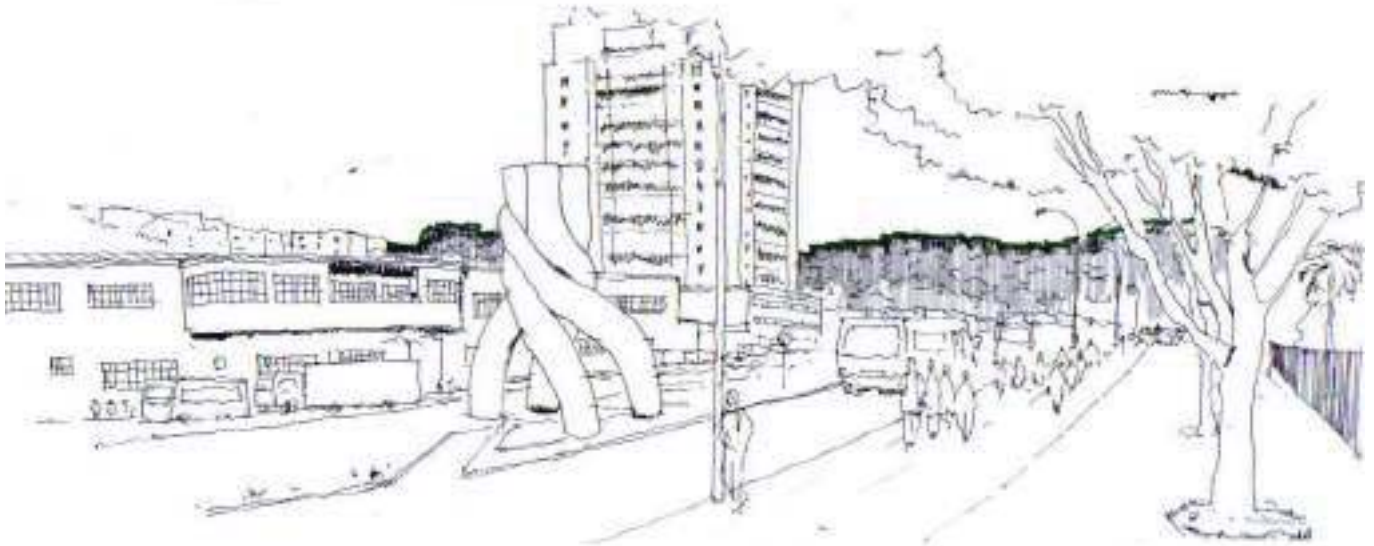


TOMA DEL FRONTIS PRINCIPAL COLINDANTE A ESQUINA aV. PEDRO MONTT CERCANO A AVENIDA ARGENTINA

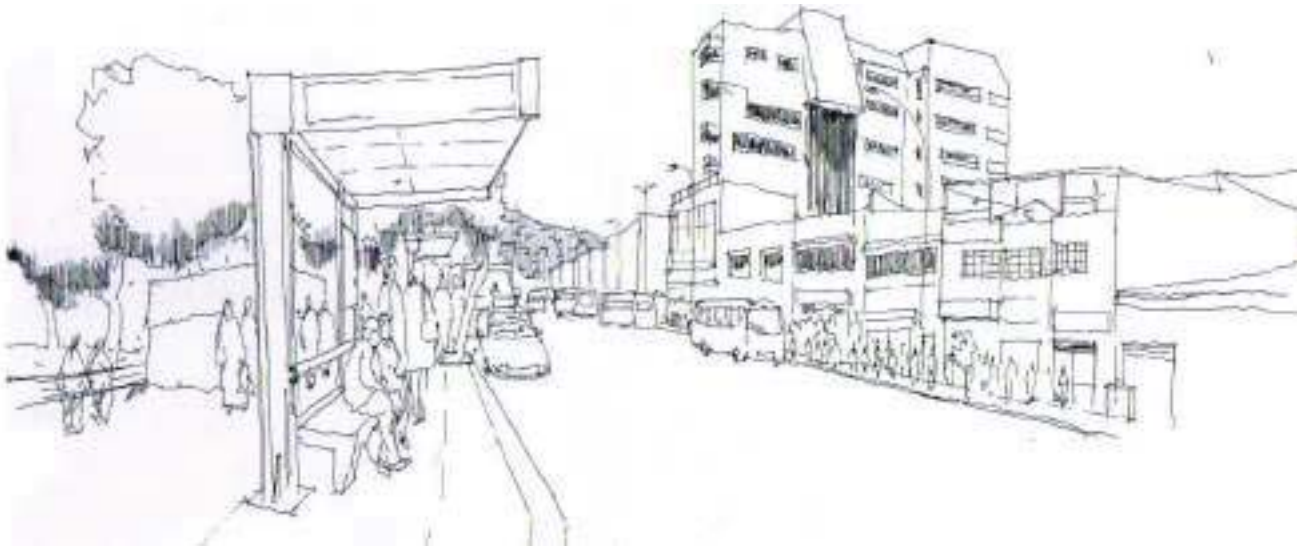
Desde lo anteriormente expuesto, la propuesta es con el reconocer, desde la llegada al conjunto, lo público e íntimo de éste, y en donde el recorrido queda configurado a partir de un elemento continuo que vincula los dos momentos del conjunto. De este modo, el conjunto aparece conteniendo un vacío interior que, mediante un quiebre, va vinculando el total como un solo largo en recodo y que, por otro lado, tiene como fin dar cabida al traspaso, configurando el recorrido de Plan a cerro como lo más público del conjunto construyendo en el borde lo más íntimo de éste.

E R E :
 [CORREDOR EXTENDIDO EN RECODO]
 Este vacío se construye a modo de zócalo en que, en un primer momento, define el espesor que distancia lo público de lo íntimo y, por otro lado, aparece elevándose conformándose a modo de escalera que unifica los volúmenes. Además, este zócalo que emerge, queda definido por su BORDE que es construido por volúmenes fragmentados y por el espesor de cada corredor.

Desde el comienzo se entrelaza con el taller la relación que tiene el conjunto habitacional tanto con el habitante como con la ciudad, abordando desde la relación que se genera en el entre lo público y lo privado, como se van exponiendo los polos de comunidad y sociedad con el fin de construir ciudad. EL conjunto como un espacio que se alza y articula una configuración de ciudad estableciendo una cierta relación de unión y distanciamiento con respecto al hombre, el habitante. El conjunto habitacional actúa como un gesto articulador de comunidades en la sociedad en donde el tamaño que presenten es un determinante de ¿Qué tan involucrado u distanciado están los conjuntos de la ciudad?. Donde la construcción de su borde y límite como generatriz de un nuevo espacio que se abre a la ciudad, que va dando cabida al paso, detención y prolongación del cuerpo en el espacio. Por esto llegamos a concluir que el conjunto habitacional es un agente revitalizador de un barrio, al incorporar mayor densidad poblacional en un espacio reducido.



En Av. Argentina con lo abierto la ciudad parece cobrar magnitud. Aparece lo lejano y se hace evidente una dimensión urbana, desde ahí los flujos se dispersan para encausarse en el pie de cerro. En un cambio escala Barrio-Ciudad.



Entre la calle y los colegios se configura un espacio constituido por el ancho de la calle en donde se da lo más público del barrio. Junto a esto se reconoce el elemento de la banca extendida como parte del suelo.



FOTOGRAFIA DE MAQUETA DE PROYECTO DESDE AV PEDRO MONTT

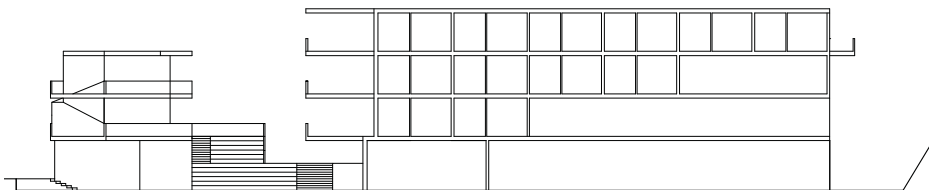
De este modo, la propuesta, tiene que ver la revitalización del Barrio Almendral, y con ello de la ciudad, para que el lugar aparezca tal como se nos presenta, como el gran espacio público del habitante de la ciudad la cual da lugar a establecimientos educacionales, Plazas Públicas y se extiende como el gran "centro" de la ciudad.

ESPACIALIDAD DE LA OBRA

El conjunto habitacional se proyecta de tal manera de hacer aparecer como modo conjunto la construcción de su borde por sobre su límite, dejando un eje de traspaso de peatonal que atraviesan por la diagonal la obra construida. Otorgándole la facultad al conjunto de abrirse

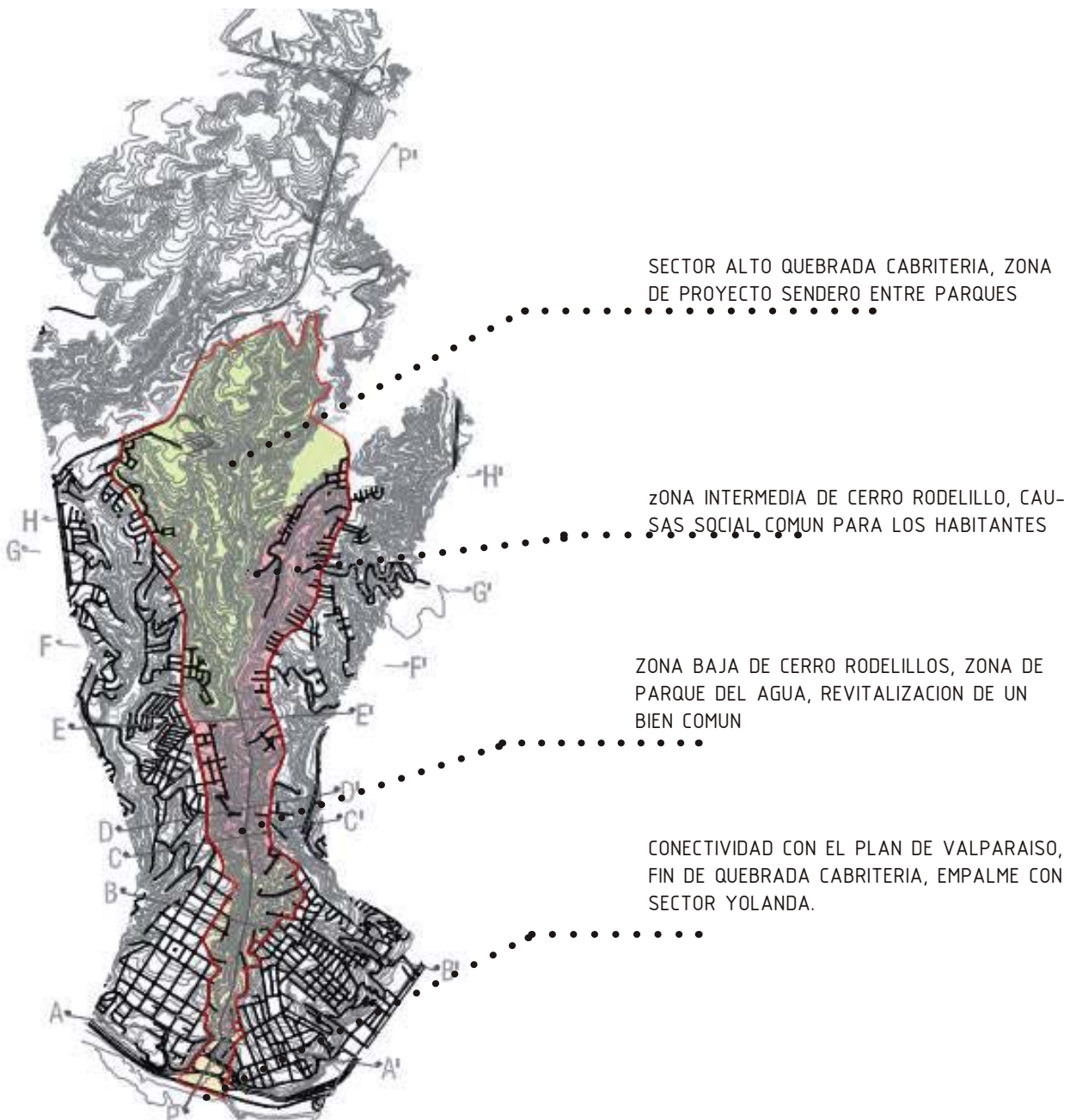
eLEVACIONES Y CORTES DE PROYECTO EMPLAZADO EN CALLE PEDRO MONTT Y eUSEBIO LILLO.

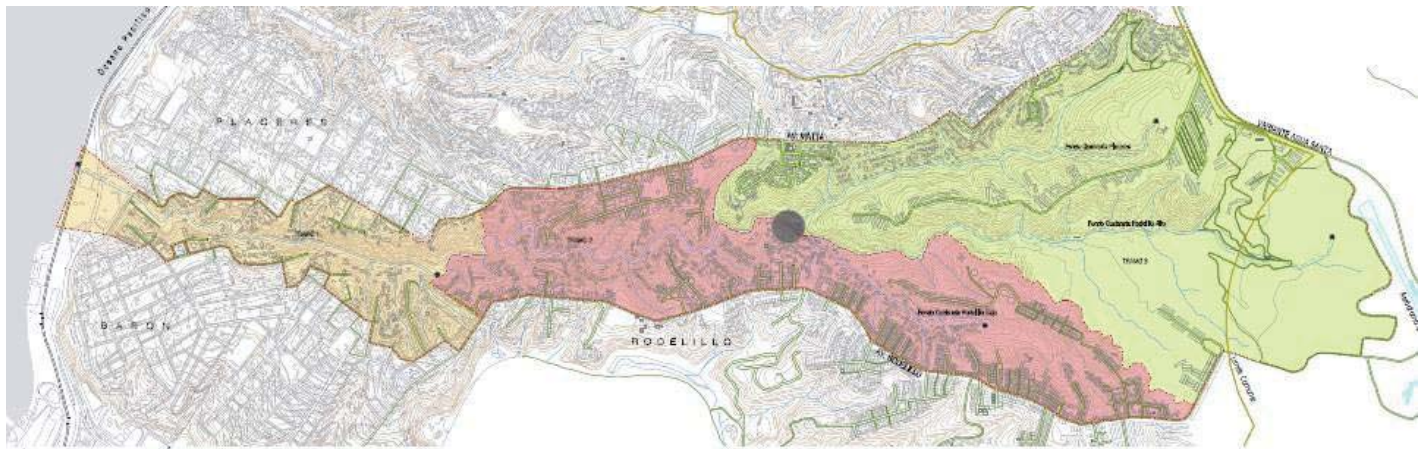
hacia la comunidad, dejando en su diagonal céntrica un paso peatonal que atraviesa el proyecto y permite la vinculación directa entre el cerro y el plan por medio del conjunto, que actúa como el remate formal de traspaso de la av. Pedro Montt, haciendo vinculación directa del plan con el cerro u viceversa.. A raíz de esto se proyectan el conjunto en dos momentos. Por una parte un momento más público, en donde está abierto a la comunidad y la edificación aledaña corresponde a los espacios comerciales y de servicios a la comunidad, dejando en el otro extremo un patio de carácter más íntimo y más reguardado para los miembros del conjunto,, recalcando a través de un juego de alturas de suelo los lugares. Otorgando al conjunto en general la relación de que a mayor altura el modo de habitar es más íntimo. El proyecto emplea patios elevados que son de uso solo de las personas que habitan en el recinto. Teniendo una diferenciación en la altura de los suelos con respecto a los otros patios del lugar.. Esto deja un patio al mismo nivel de la calle que encausa en la salida de la iglesia de manera de invitar en un segundo momento al transeúnte a hacerse parte del conjunto. Al tener en un patio un comercio reguardado. Que no alcanza a ser visible desde la llegada por Pedro Montt, donde está el mayor flujo peatonal.



PROGRAMA RECUPERACION DE BARRIO, CERRO RODELILLO, VALPARAISO
PLAN MAESTRO DE RODELILLO, QUEBRADA CABRITERIA
TALLERES VIII y IX
AÑO : 2012
PROFESOR: Andres Garces y Salvador Zahr
Plan Maestro quebrada Cabrateria
Proyecto: Nodo interbarrial Cabrateria- Ruta 68

PROGRAMA RECUPERACION DE BARRIO, RODELILLO, VALPARAISO.





ZONIFICACIÓN POR TRAMOS DE QUEBRADA
Planta de Ubicación/ escala 1:10000

PLANTAS ESQUEMÁTICAS DE LA DELIMITACIÓN TERRITORIAL DE LA QUEBRADA CABRTERIA Y LA SUBDIVISION DE ESTA PARA EL DESARROLLO DE UN PLAN MAESTRO PARA EL SECTOR.

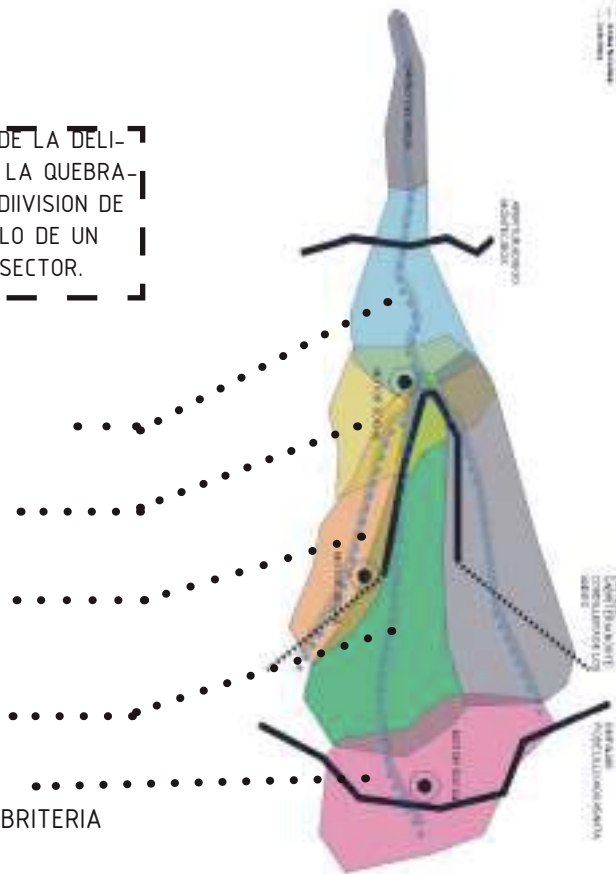
PATIO DEL AGUA

CANCHA INUNDABLE

CUENCA ANFITEATRO

PARQUE CABRTERIA

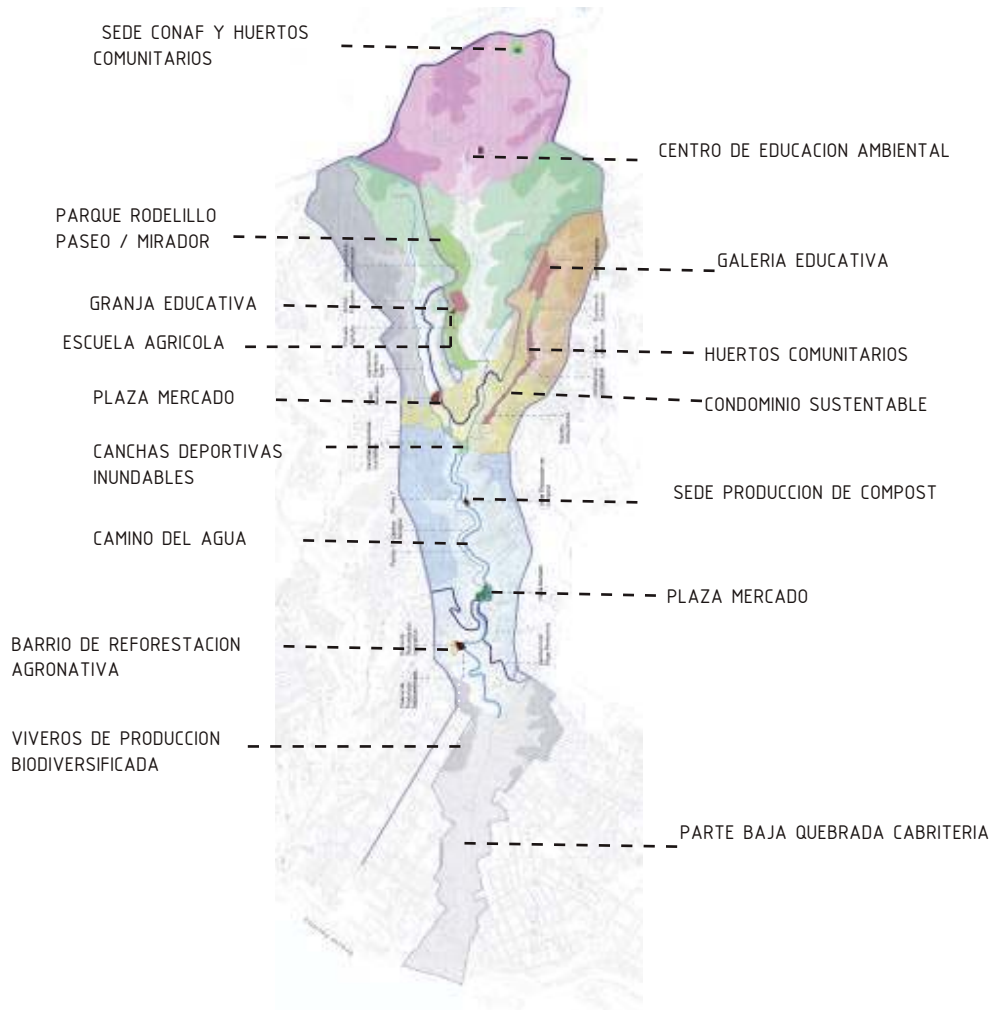
NODO INTERBARRIAL CABRTERIA



En un primer período de la etapa se trabaja en un work-shop internacional desarrollado en el parque cultural ex-cárcel, en el que luego de salidas a terreno, en grupos de 8 personas desarrollamos propuestas de planes maestro en las zonas de Molino Polanco, Costa Brava y Rodelillo siendo estos tres casos anteriores los ejes de desarrollo que el ministerio de vivienda y urbanismo considera primordiales para la revitalización de barrios. En un segundo período, como taller, se trabaja conjuntamente con el Minvu de Valparaíso, llevando a cabo el desarrollo de tres planes maestros. Para llevar a cabo lo anterior el taller se separa en tres grupos de trabajo para abarcar los tres casos, siendo el de Rodelillo, el que desarrollé junto a 8 compañeros durante el primer trimestre. A partir de un estudio vial, topográfico y programático se propone un plan maestro para la quebrada Cabrtería de Rodelillo que considera tanto una zonificación como un eje programático para su consolidación urbana.



CERRO RODELILLO: CONECTIVIDAD VIAL DE LA QUEBRADA CABRITERÍA



El sector de Rodelillo corresponde a la periferia de Valparaíso y por ende se ubica en su zona de expansión urbana, colindando con el límite entre las Comunas de Valparaíso y Viña del Mar. Queda circunscrito en la red vial interurbana e interregional, al ser la puerta de acceso al centro de Valparaíso.

En este contexto se ubica la quebrada Cabritería de tal manera que nuestra zona de estudio de estudio corresponde a un polígono que incorpora en su totalidad la zona de Quebrada Cabritería, utilizando como límite los ejes de las calles colindantes a esta.

ZONIFICACIÓN DE LA QUEBRADA CABRITERÍA

Su conectividad es escasa, ya que a pesar de que el cerro se encuentra rodeado de las autopistas con mayor flujo, como Agua Santa, Santos Ossa y Av.España, la quebrada presenta casi nula conectividad con el propio cerro mismo, dándole la condición de isla.

La accesibilidad al cerro es desde Av. Argentina por medio del cerro Barón, o bien por la Planchada, subida en abrupta pendiente y precarias condiciones. Existe un posible tercer acceso, desde Viña del Mar por la vía de Agua Santa, actual sendero, que espera inversión para ser constituida como tal. Lo anterior genera que desde su condición urbana a una macro escala, el sector Rodelillo queda un margen, situación agravada por la vulnerabilidad social convirtiendo el sector en un punto crítico dentro del Gran Valparaíso

En cuanto a las viviendas, estas están constituídas tanto en su construcción como en su título de dominio en calidad de toma, siendo de materiales muy precarios e insuficientes para los cambios del clima y temperatura. Se han establecido en ambas laderas, luego el fondo de quebrada aparece como un lugar secundario desde el punto de vista de urbanismo y vivienda y tiene netamente un carácter natural. Nos encontramos ante un fondo de quebrada sin buena accesibilidad y como lugar propicio para la delincuencia, lo que acrecienta las condiciones de vulnerabilidad en que se encuentran los habitantes que han ubicado precarias viviendas en ambas laderas de la quebrada.



EL QUIEBRE EN EL CAMINO LEVANTA LA MIRADA, EN DONDE DETRAS DE LA VERTICAL NATURAL SE TRANSPONEN LAS VIVIENDAS, REVELANDO ENTRE SI LA PENDIENTE QUE MANTIENE EL TERRENO Y SU REALIDAD NATURA COMO FONDO DE QUEBRADA.

FOTO TOMADAS DESDE LA ANTENA DE ALTA TENSION DE POBLACION NAHUELBUTA



PROPUESTA DE UN PLAN MAESTRO PARA RODELILLO



Área total de loma: 350 hectáreas
 Área total de ladera: 611 hectáreas
 Área total de fondo de quebrada: 95 hectáreas



Palma Chilena



Boldo



Peumo



Quillay



Palhuén

Bosque matorral/ humedo



Quillay



Algarrobo

Bosque Espinal



Algarrobo



Algarrobo

--- ESPECIES NATIVAS DE LA ZONA

- 1- PALMA CHILENA
- 2- BOLDO
- 3- PEUMO
- 4- LITRE
- 5- MAQUI

BOSQUE MATORRAL / HUMEDO

- 1- QUILLAY
- 2- PALHUEN

BOSQUE ESPINAL

- 1- ESPINO
- 2- ALGARROBO

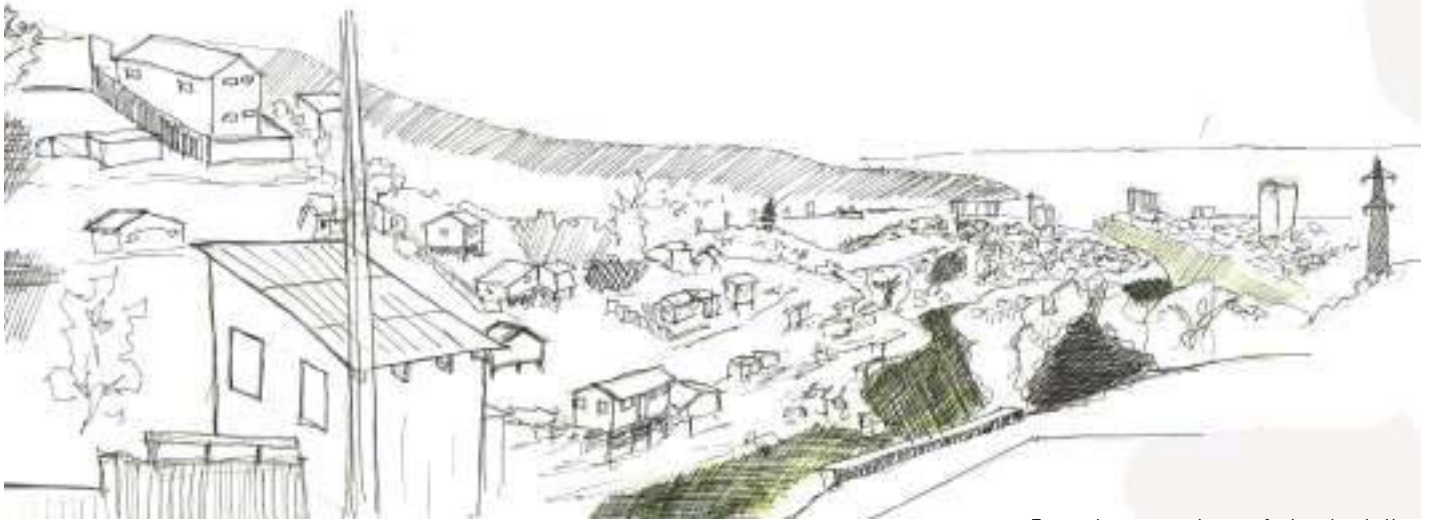
De lo estudiado en el workshop y en un segundo período junto a mi grupo de trabajo encontramos en la quebrada Cabritería un elemento unificador, que es el curso de agua que se ubica en su fondo.

Este curso de agua sostiene un fondo verde que actualmente se encuentra altamente contaminado, sin embargo es una potencialidad del lugar y nuestro eje para proponer el plan maestro fue generar el programa tomando como eje el "paseo del agua".

El paseo del agua es la consolidación del fondo de quebrada como un recorrido junto al curso del afluente de agua que unifique la quebrada, luego el programa se asociará a este recorrido, constituyéndolo como un espacio construido en donde lo urbano toca lo natural de la quebrada a partir de la construcción de la accesibilidad.

Hoy tenemos dos laderas desconectadas, por esto proponemos también una serie de puentes para personas entre estas dos laderas que permitan que los propios habitantes se apropien del espacio público.





SE DIFERENCIA EN LA TONALIDAD DEL REFLEJO, UN DESGASTE DEL VERDE FLUYENTE DEL FONDO DE QUEBRADA, EL ASENTAMIENTO POBLACIONAL SOBREPASA E IRRUMPE EL CICLO NATURAL DE UN ECOSISTEMA.

En este segundo periodo de taller del año 2012 seguimos trabajando en el marco de los planes maestros, pero con la finalidad de proyectar dentro de estos un interior arquitectónico que sea parte del programa propuesto en la etapa anterior.

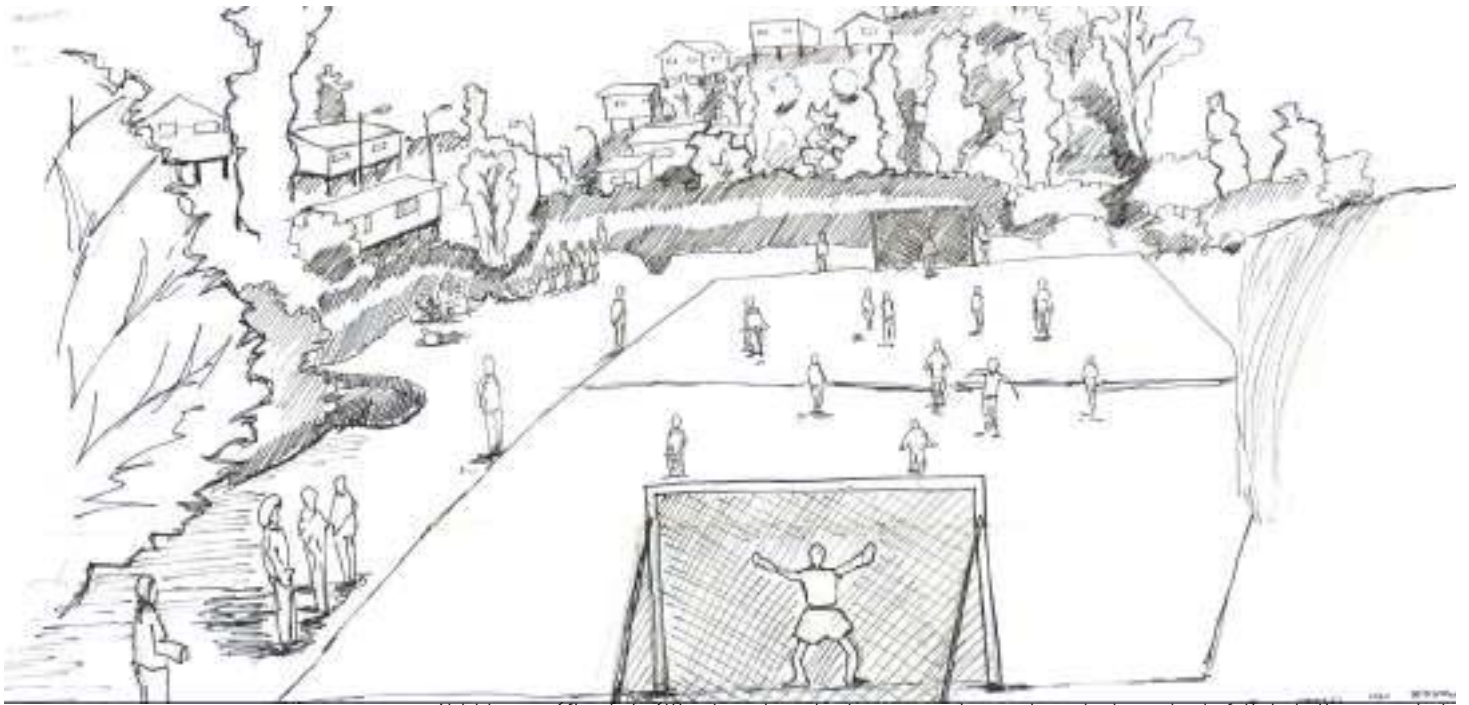
El desarrollo del proyecto se lleva a cabo en duplas de trabajo.

Desarrollamos nuestro proyecto en el tramo 5 de la zonificación de rodellillo. De acuerdo al programa en esta zona es necesario implementar una sede de guardaparques de conaf, para la preservación de la palma chilena como también un centro de educación ambiental.

Es de vital importancia generar a partir de estos dos edificios una continuidad con el paseo del agua para lo que desarrollamos un recorrido a media ladera que se asocia a la paseo en la parte baja.



Se pierde la huella en su paso por el fondo de quebrada producto de la naturaleza frondosa por parte de árboles nativos de fondo de quebrada. La huella aparece reabre el espacio y se hace próxima una permeabilidad con el habitar con la contraparte de la quebrada.



Al inicio geográfico de la última loma de quebrada, se encuentra una improvisada cancha de futbol, de tierra, construido los arcos con palos y sogas, por el robo y desorden del sector, para colgar las redes de club de futbol infantil de quebrada cabriteria, LA exposición con las casas genera una mayor expectación en la comunidad.

Croquis de obra habitada Macarena Baez

La quinta zona de Rodelillo se compone como una extensión natural del parque de palma chilena, pero en la parte más alta existen ya poblaciones habitadas y proyectos en curso, por lo que identificamos a esta zona como un punto de vínculo entre lo construido y el parque que se encuentra más abajo.



CONSTRUCCIÓN DEL RECORRIDO A MEDIA-LADERA

A partir de lo anterior nuestra propuesta se trata de proponer una llegada al parque desde lo urbano para lo que se piensa en un recorrido a media ladera que accede al parque, pero dejando el fondo de quebrada libre ya que requiere de una protección ambiental. Este recorrido propone ser el distribuidor de como se habita lo natural. Considera una construcción en madera de 1.8 metros de ancho que bordea la parte superior del parque en su media ladera, existiendo también recorridos transversales que acortan camino y permite pasar de una ladera a otra sumandole continuidad al total.



Croquis de obra habitada Constanza Jara

Croquis de obra habitada Claudia Caruz

La problemática social en cuanto a la recuperación del fondo de quebrada del barrio Rodelillo producto de la nula planificación del espacio público nos trae a presencia la oportunidad de proponer una postura en el como abordar esta gran quebrada verde específicamente en el sector contiguo al que la constructora edificará en un futuro próximo.

Es posible apreciar ya, su metodología de rellenar el patrimonio verde de la quebrada en la parte alta de Rodelillo para luego alinear bloques de edificios quedando el terreno llano e infertil con escasos espacios públicos constituidos, tal es el caso de la villa Juan Pablo II que se encuentra a pocos metros del lugar que le voltea la espalda totalmente a la realidad del lugar. Ocurre así un problema ¿que pasa con la urbanización en las poblaciones?, donde cada quien es el dueño de su terreno y tienen sus propias normas para construcción.





De esta forma al observar lo que se está construyendo vemos que no se aborda la problemática de una conectividad común que lleve al encuentro de las personas, tomando en cuenta que la población incrementara en un 26 % del total de la población de rodellillo. El proyecto entonces, propone a la constructora una forma de abarcar el espacio público del lugar que en una primera impresión aparece como desfavorable geográficamente pero que a la larga le dará mayor plusvalía a los futuros conjuntos, y al total de la quebrada Cabritería . Pero principalmente creemos que es una muy buena oportunidad para desarrollar un espacio público desde la naturaleza del lugar.

Dentro de los recorridos que se forman a media ladera se crean espacios destinados al encuentro. El recorrido por su parte tiene la cualidad de ir bordeando la media ladera anteponiéndose a lo próximo, teniendo un contacto visual que comunica y vincula a los habitantes que habitan el sendero, generando en los recodos, espacios que se abren hacia la quebrada.



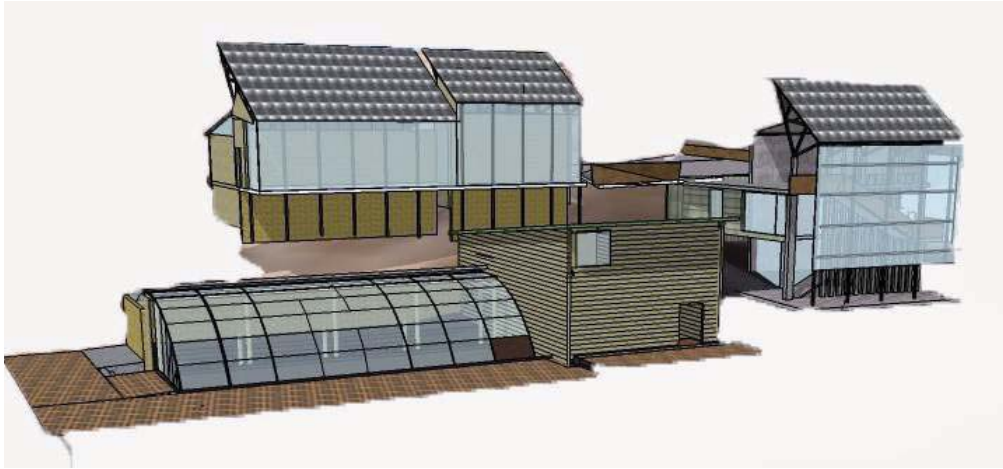
Croquis de obra habitada Marcos Gonzalez



Croquis de obra habitada Max Crichton



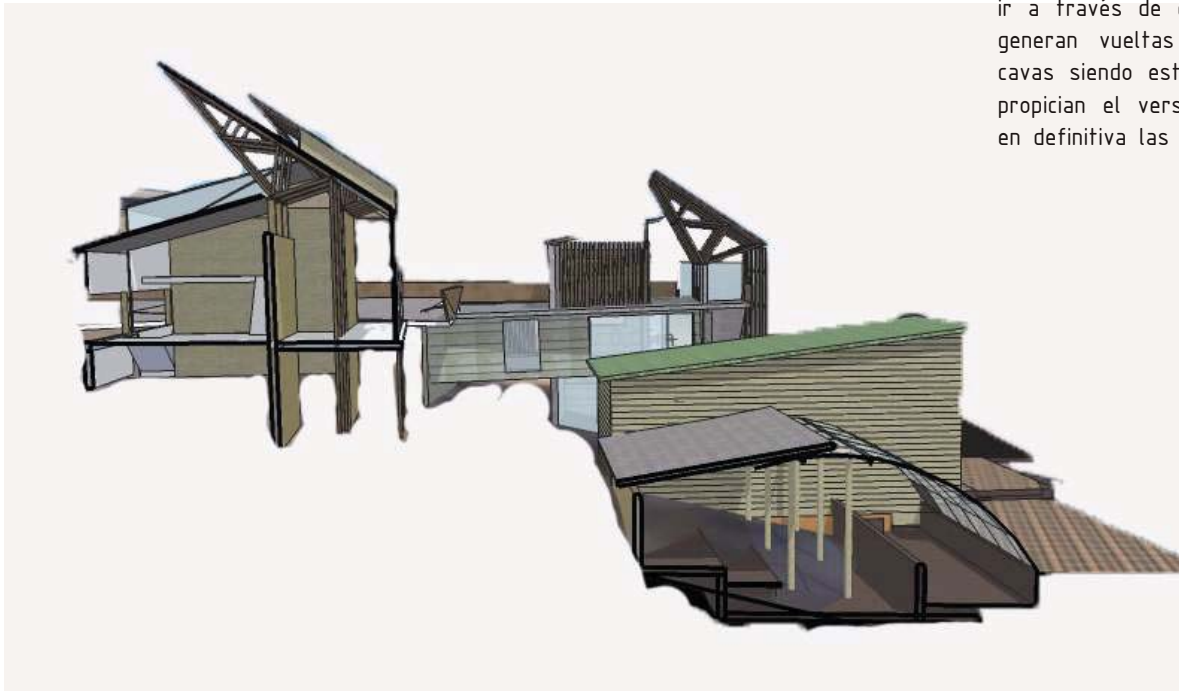
Rasgo: Un borde concéntrico a media ladera
Acto: Iren el encuentro que sostiene el recodo

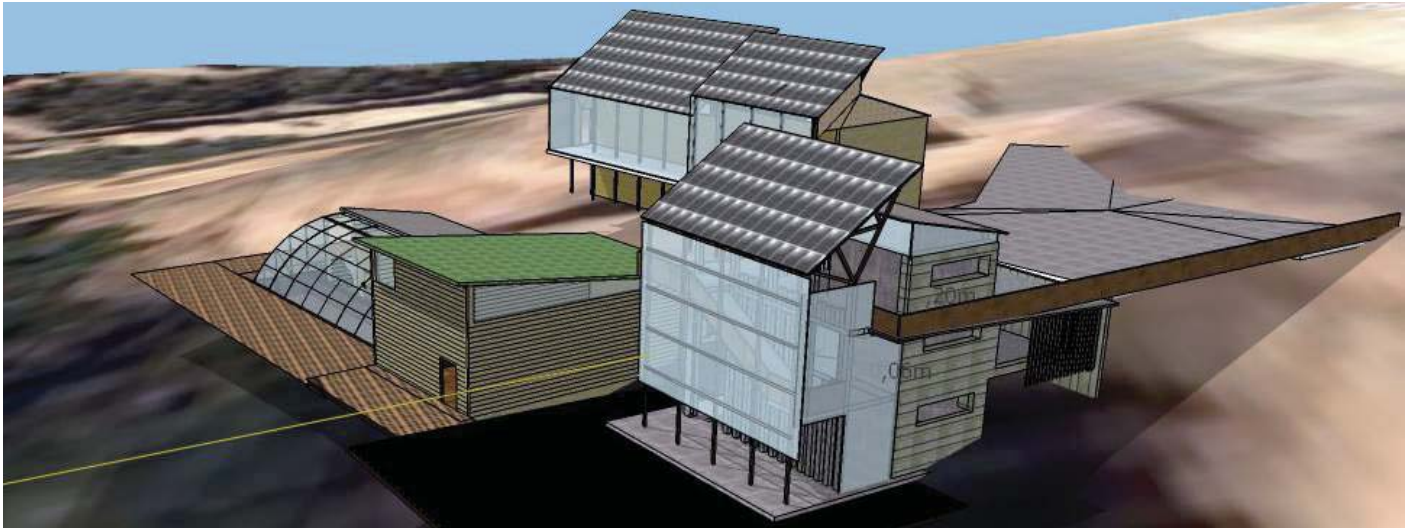


Vistas isométricas del recinto proyectado para CONAF, junto al centro de educación ambiental. Identificando sus recintos y su distribución en el espacio.

A estos lugares se le otorga la cualidad de recibir al cuerpo y proporcionar un encuentro casi fortuito con otro habitante que se encuentra en otro espacio del parque. Se genera un contacto visual entre dichos polos de encuentro espontáneo de manera que se antepone lo que esta sucediendo en el parque.

El rasgo del proyecto se muestra como un borde que rodea el fondo de quebrada entregándole primero un carácter contemplativo en cuanto a esa relación con el bajo natural que se dispone en el fondo de la quebrada. Luego aparece otra cualidad en el acto que tiene relación con el ir a través de estos quiebres que generan vueltas convexas y cóncavas siendo estas últimas las que propician el verse, el encuentro, y en definitiva las relaciones humanas.





2. AMEREIDA Y SUS TRAVESIAS

“Travesía es el nuevo descubrimiento e invento con el sentir con el mar propio y gratuito, nos atraviesa y levante en gratuidad o reconocimiento nuestra propia libertad... Las obras de arquitectura y diseño deben regirse de una serie de requerimientos materiales, que realzan una obra de otra, para hacer una buena obra se necesita esfuerzo, trabajo, dedicación, conocimiento, eficiencia, las obras deben servir y ser útiles y tienen la obligación de funcionar correctamente y cumplir con lo que ofrecen y prometen, hay que hacer las obras bien hechas. Pero no basta, para dar testimonio de la condición humana hay que ir más allá.

Jaime reyes

En el paso de la poesía, queda en mi memoria lo vivido en el primer año junto a la travesía de Queilen 2008 en la cual fuimos acompañados por el profesor y poeta de la escuela el señor Jaime Reyes. El cual se mantuvo realizando sus intervenciones poéticas en la imagen y semejanza del poema *El mar interior de Aysén*, Ignacio Balcells. A continuación luego de una nueva lectura del texto dejo citas y reflexiones sobre el poema.

“Desde el Quijote en adelante la vocación poética épica del castellano ha sido la de reconocer el mar en la tierra bajo la especie de mancha. Y así como de una mancha en un traje lo esencial es saber si se ve o no se ve y determinar su tamaño, nuestra relación con la tierra (la americana, especialmente) ha sido la de distinguirla entre las otras y la de fijar su extensión. Por eso creo, nos obsesiona tanto nuestra identidad y por eso nuestras proporciones nos confunden, a veces hasta la caricatura (Sin olvidar que, por tratarse de una mancha, su origen es accidental lo que infunde una indefinible sensación de culpa).”

A medida que se avanza en los días de travesía las lecturas van tomando una mayor relevancia al tratar de entender la inmensidad que nos rodea, el mar como un sitio y espacio inabordable y desconocido, en donde lo conocido no es más que lo desconocido, ya que tanto como el mar como la Patagonia son parajes inabordados por el hombre a su plenitud

“Ya es hora, amigo mío, que dejemos el mar abierto y pongamos proa hacia el continente. Es hora de que esta carta, como los barcos pesqueros de frío sur al terminar sus mareas, se vuelva hacia Aysén para dar testimonio como ellos del matrimonio del océano y la tierra. Es hora de dejar atrás a los fantasmales Guamblin, junto a nosotros dependen de otra orilla, de otras tierras, al otro mar de Chile? Barcos que no son testigos sino de la abundancia de estas aguas, para ellos in nombre ni país, ¿Qué realidad habría en confundirlos con los Pacífico, ya hilvanan el destino transparente de un país del mar? Dejemos a esos fantasmas flotantes que vienen a penarnos desde orillas remotas y volvámonos hacia la nuestra, hacia esas cejas oscuras que en el horizonte enarcan el señal terrible y desolado de Aysén.

Para ello no me andaré con rodeos, Tomare un atajo que en un santiamén nos llevara al corazón de ese país, que, como todo corazón real, no se halla en una parte sino en una palabra, en un nombre.”

Tenía en la boca la oscuridad submarina, su frío; tenía en la boca el cardumen, su migración hacia el sur por el borde del continente abismado; tenía en la boca el brinco hacia la carnada olorosa, el tirón, la herida del anzuelo; tenía el ascenso hacia la luz, el aire, la asfixia, la muerte; tenía en la boca el susurro del cuchillo, el alabeo de la mano que eviscera, la plateada de escamas de hielo; tenía el barco, su vaivén, sus singladuras de alta mar en círculo su retorno zigzagueante por entre las islas de Aysén; tenía en la boca el topón con el muelle, el aroma a tierra húmeda, las faenas de descargas, la gritería y el zumbido de los motores, tenía en la boca el silencio cavernoso de las bodegas polares, el chapoteo de las palanganas llenas de agua, los tajos en las mesas de acero resplandeciente, las risas ahogadas por las mascarillas, el roce de las manos enfundados en goma, el pellizco de las pinzas, el estrujón del agua empedrada de hielo; tenía en la boca el aire tibio de la cocina, el secreto del adobo, la incertidumbre acerca del número de comensales y de la hora de la cena, el calor oscuro del horno, la destreza de las manos que aderezan la fuente y que sirven, el olor de la carne blanquísima y traslúcida; tenía en la boca hecha pura delicia la prodigiosa cadena de hechos que terminaban en un pescado a punto puesto ante un hombre con hambre. Todo esto ten en un bocado, pero aun tuve más. Porque en el éxtasis de ese bocado me halle comiéndolo en otros lugares a la vez. Lo comía aquí cerca, en la cocina de una casa de Puerto Chacabuco, llena de humo, goteras y ruido de mandíbulas; lo comía en la isla Atilio en una carpa de polietileno que el viento amenazaba llevarse; lo comía en un barco, a la cuadra de Open, al final de un turno, sujetando el plato con las manos para que no se cayera; lo comía en un guarecedero sin nombre en el seno Elefantes, bajo una choza de ramas, suspirando por unas gotas de jugo de limón; lo comía crudo en un restaurant en Yokohama; con tomates en una casa de comidas de Bilbao; en cubos de pulpa fritos en un bar de Houston; rebozado en un hotel de Sídney; acompañado de cangrejos y mariscos en un bodegón de Marsella. Por un instante comí como si la tierra entera me hubiera encargado probar el bocado que le ofrecía el mar, la recelosa. Y asentí aquí, en esta casa de Huéspedes del último y frío sur, y en toda la tierra.

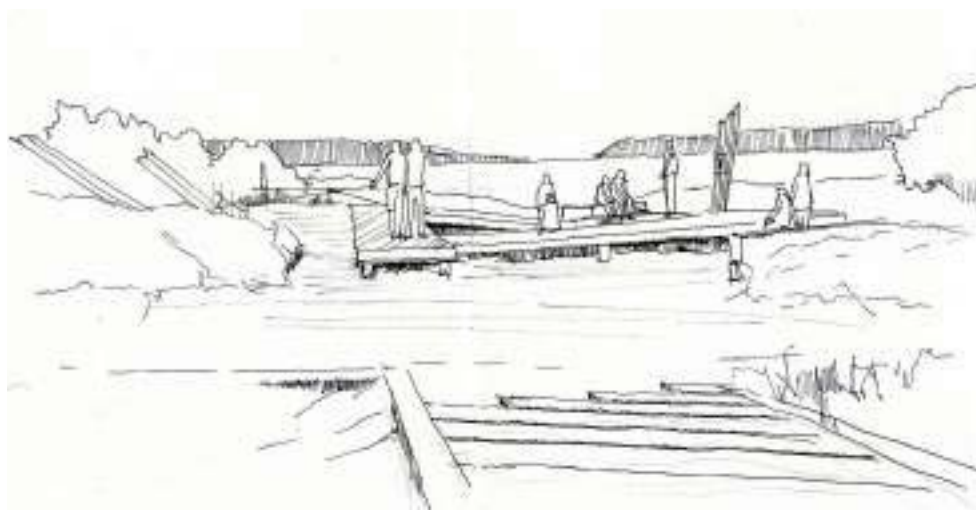
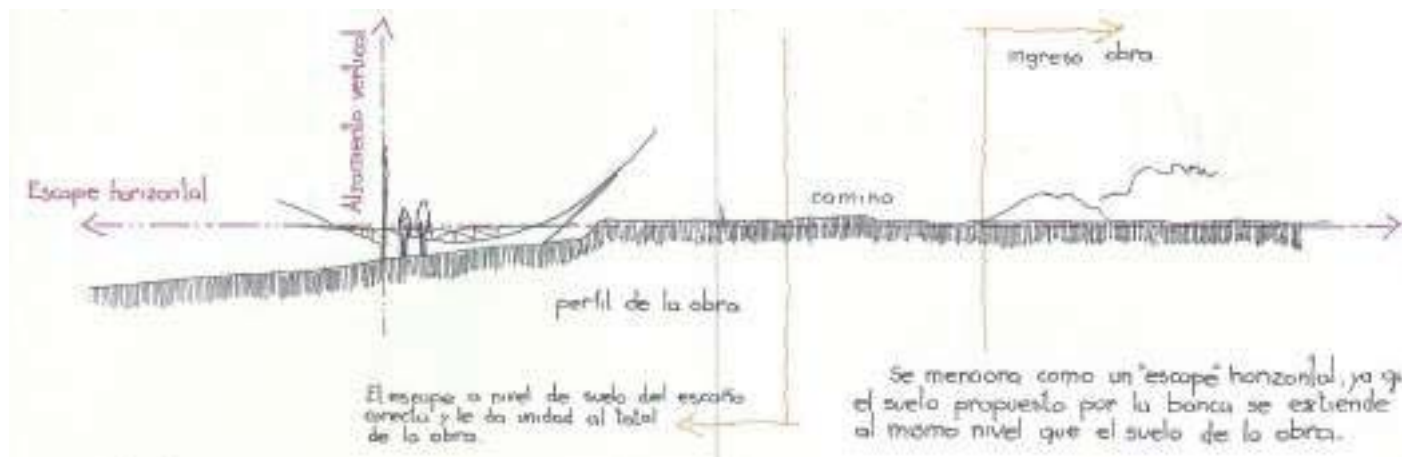
Te abraza, Ignacio Balcells

Se nos impulsa como taller a buscar y nombrar a este mar interior de Quélien, donde se encuentra y donde termina, una visión propia de nuestro mar que abarcamos con nuestras obras, como fundamos y reconquistamos nuevos espacios inhóspitos y desolados en un espacio que reciba al hombre y a su cultura de manera de habitar lo inhóspito y vivir en lo desolado.

TRAVESIA QUILEN , CHILOE 2 ETAPA
NOVIEMBRE 2008
Profesor: Ivan Ivelic y Mauricio Puentes
Profesor invitado: Jaime Reyes
Ayudante: Dolores Yañez y Edison Segura
60 alumnos ead
3 titulantes.

Después de un largo viaje hasta el pueblo de Queilen, en la isla de Chile. Al ser la primera travesía es algo desconocido para el grupo. Reconocemos el poblado y elegimos el lugar donde se va a realizar la obra. El proyecto de los escaños realizados por grupos en el trimestre pasado en el taller de construcción 1. El lugar escogido es la puntilla de Queilen, un sector alejado del pueblo que tiene la particularidad de tener una doble costa al tener salida a la bahía de queilen y al mar interior de Chile, teniendo en la lejanía la proximidad de la cordillera de los Andes. Luego de limpiar el lugar se otorgan los lugares donde se van a realizar los escaños por los grupos. En mi caso nos tocó el sector de la costa que mira hacia el pueblo de queilen. Aquí nos disponemos a realizar el escaño que fue presentado en el taller de construcción. Además de los escaños realizados por los alumnos del taller, el grupo de titulantés proyecta y diseña un modelo de deck que va uniendo la trama de las bancas, teniendo un recorrido por las distintas bancas dejando en su centro un espacio refugiado para la realización del fuego, como modelo de relacionar al pueblo con la plaza de manera de generar una estancia prolongada en el sector y no un paso ligero por la puntilla. A esto es que fue denominada como la plaza del fuego

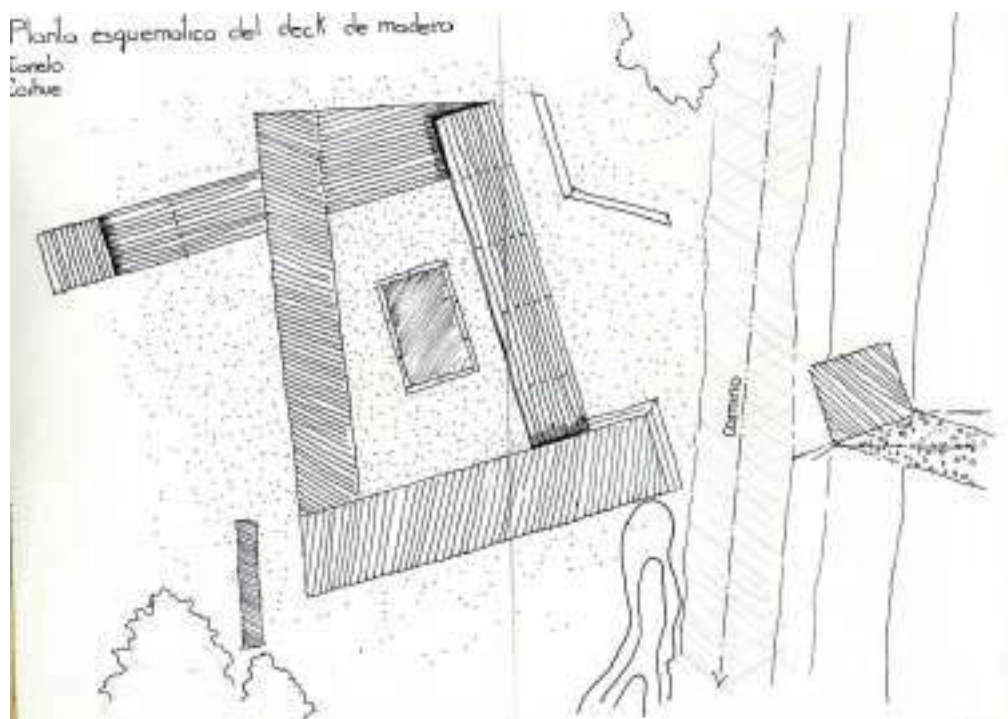




La banca toma una forma frágil y sutil a la vista siendo un modelo resistente y versátil teniendo una libertad al momento de habitarla ya que no presenta una dirección para sentarse. Pudiendo sentarse mirando hacia el interior o al exterior. LA cualidad de ser una banca simple, donde el presupuesto no superaba los 300.000 mil pesos, siendo las mas económica de todos los otros modelos. Sin duda esta travesía se enmarca como el inicio de un ciclo de estudio, aventuras y la conformación como un taller de amigos en donde se va trabajando para lograr una vinculación con los diversos actores, tanto como dentro y fuera de nuestro taller.

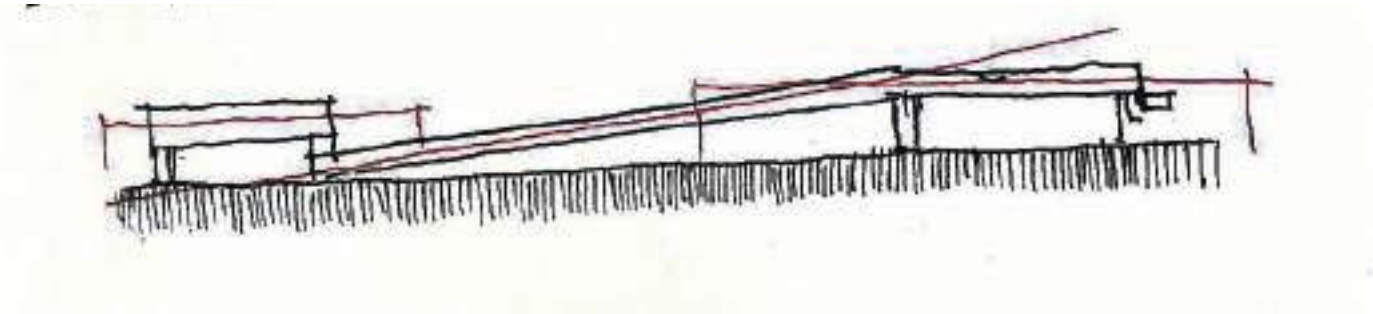
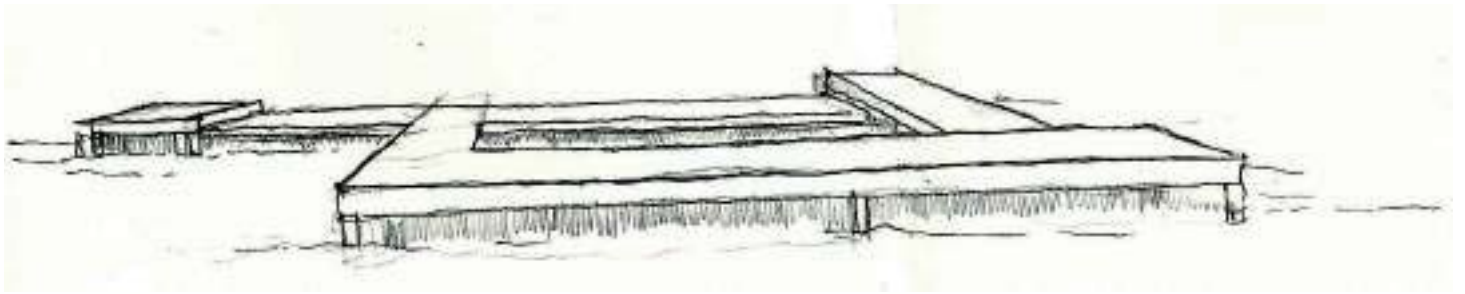
El resultado fue la construcción de una plaza-mirador, ubicada en la puntilla de queilen teniendo salida a las dos extensiones de mar. Con la ayuda del alcalde y de la mayoría de los pobladores, fue que gracias a su ayuda fueron capaces de hacer posible la construcción de esta plaza. Solo nos queda esperar que las necesidades y las condiciones climáticas no inciten al destroz del inmueble por un bien personal o bien en algo pasajero que sea solo para la satisfacción de unos pocos, como el fuego.

Es esta obra un primer acercamiento con la arquitectura en su real magnitud, desde el hecho de proyectar la obra, dialogar con el diseño y manufactura de la obra, pasando por la decisión de materiales y posterior cotización de estos para entregar un presupuesto concreto y real sobre el costo que tendría la obra en una eventual construcción de esta.

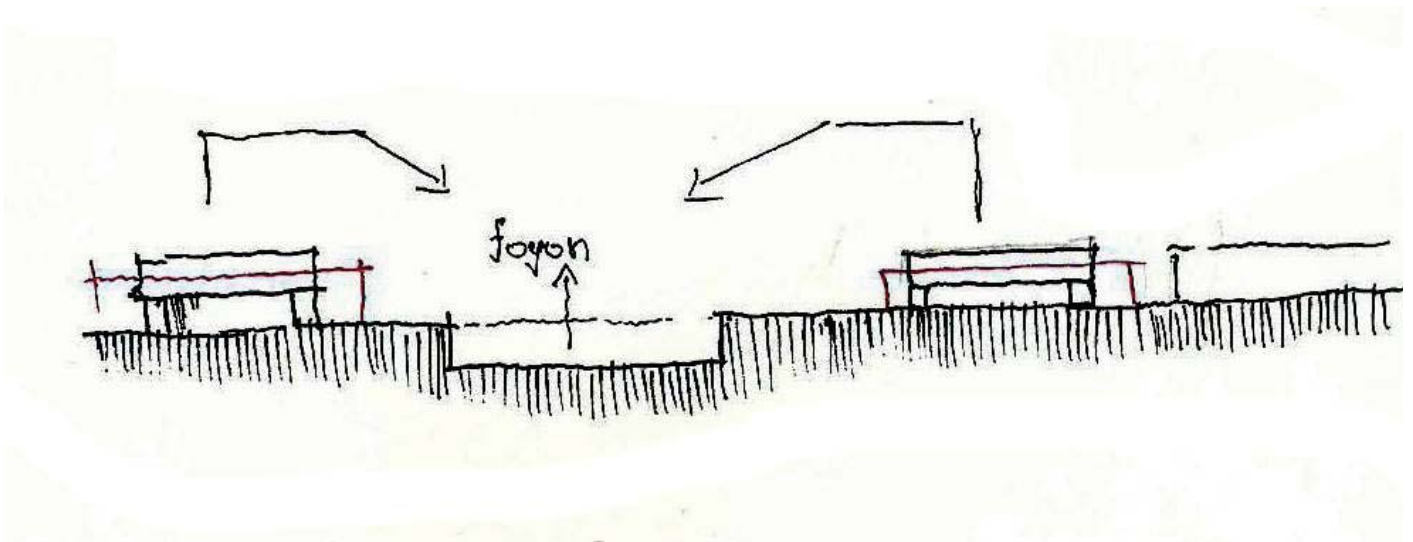


Planta esquemática del deck principal y su colocación de las bancas en el lugar de proyecto.





Esquemas de la proyección de la sucesión de deck que acompañan la plaza de las bancas. El deck presenta una sucesión de niveles dejando en su centro al fuego, y con esto el fogón. Los deck terminan siendo utilizados como asientos alrededor del el fuego.



TRAVESIA ISLA SANTA MARIA, 5 ETAPA
OCTUBRE 2010
PROFESOR: Rodrigo Saavedra
Ayudante: Ursula Ursn
Construccion Sede Social- Anfiteatro para la localidad sur de la isla.



TRAVESIA ISLA SANTA MARIA,
GOLFO DE ARAUCO, octubre 2010

La travesía a la isla Santa María se efectúa en el mes de Octubre del año 2010 con el grupo de taller de tercer año con el profesor Rodrigo Saavedra. Con un número de alrededor de 26 personas nos dirigimos hacia el golfo de Arauco, en donde en la localidad de Lota tomamos un transfer en el puerto que nos lleva a la isla Santa María, donde nos esperaban las autoridades del colegio, quienes de una manera muy cariñosa y solidaria nos facilitaron una sala para poder dormir pernoctar todos juntos, de manera de poder ahorrar el ítem de alojamiento gracias a mi gestión. Ya avanzada la travesía, se decidió por hacer la obra en un terreno municipal de la municipalidad de Coronel, para proyectar y realizar una sede comunitaria para la gente de Puerto Sur. La mayoría de los materiales los llevamos desde Coronel, ya que no sabíamos si la isla presentaba un stock para poder construir la sede, si obtuvimos propiamente tal de la isla las maderas para realizar la escultura, a cargo del poeta Jaime Reyes. La obra se comenzó con la pro





Syección de un suelo escalonado de manera de generar una sede abierta a la comunidad pero cobijada por su espalda de los fuertes vientos que avanzan. e proyectó tres niveles de suelos de los cuales se emplazan entre 16 pilotes empotrados al suelo con hormigón y pintados con carbolíneo para su protección a la humedad. Al levantar las paredes de las sede, se opta por dejar espacios abiertos para la visibilidad y comunicación y también espacios cerrados para tener un refugio por el viento. El revestimiento es por medio de tablas que van giradas de manera de darle un mayor movimiento a la obra y que tenga una comunicación visual con la comunidad al ser esta una manera distinta al no obedecer con la forma ortogonal de las construcciones de la isla (una forma cotidiana y común de construcciones livianas) Otros sectores del revestimiento son cubiertas con lata de zinc 5v, principalmente el lado sur oeste, que encara el acceso a la playa, por donde hay un callejón donde se forma un chiflón de viento helado, que muestra lo desolado del sector.





Debido a un accidente ocurrido en los primeros días, no pude participar totalmente de la obra, pero a su vez se me asignó la construcción del deck que recibe y conecta a la sede con el suelo de terreno, lo cual proyecta dos cuadrados que son desfasados entre sí y con respecto al cubo de la sede, forman una tridimensionalidad del espacio, trasponiéndose unos con otros tanto en la altura como en la ubicación diferenciados por su material que lo compone, teniendo el primer peldaño siendo de pastelones de hormigón y posteriormente un entablado para el uso de deck de acceso a la sede comunitaria.



Sin duda alguna esta fue una de las mejores travesías ya que al ser un grupo reducido cada cual era muy importante para una correcta función dentro del grupo de trabajo, se formaron lazos muy fuertes y se advierten una comunicación fluida con respecto a los grupos de trabajo quedando demostrado la manera correcta de trabajar, con la mira de la construcción final de poder entregarle a la comunidad un espacio digno donde pueda reunirse, trabajando todos los individuos para lograr el mismo fin. Tuvimos la suerte que el clima nos acompañó en la mayoría de los días teniendo jornadas de calor y frío, pero sin hacerse presente la lluvia, clima que no nos permitiera realizar las faenas del día. Sin duda una gran travesía un gran grupo y un gran momento de aprendizaje.

TRAVESIA CERRO LA CAMPANA

Noviembre 2011

PROFESOR: Ivan Ivelic y Mauricio Puentes

Ayudantes: Francisco Webber

30 alumnos ead

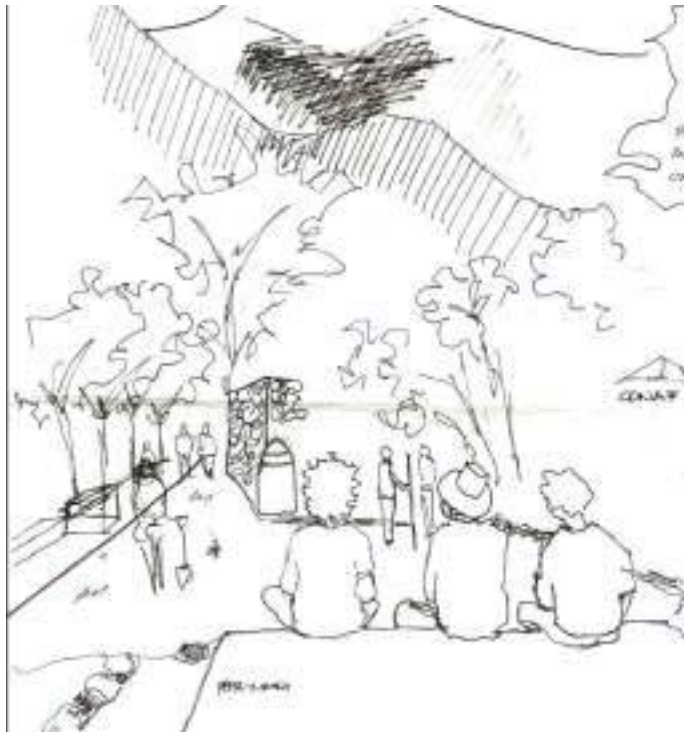
8 alumnos de intercambio

Titulante: Nicolas Ibaceta.

Plaza Recepcion Enada Los granizos Parque la Campana.

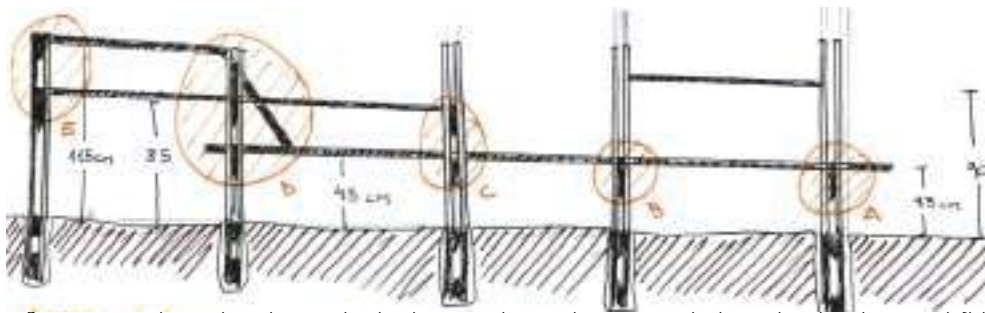
TRAVESIA CERRO LA CAMPANA, CORDILLERA DE LA COSTA, noviembre 2011

Al ser una travesía muy cercana a la escuela se deja en libertad la manera de llegar al lugar de la travesía. Por mi parte opte por mi propia travesía en bicicleta desde Con-con a Olmue. Se monta un campamento en el sector del estanque por el acceso de granitos al parque. Como grupo de campamento colocamos los toldos que cubren los sectores de cocina y comedor ya demás la instalación de un punto eléctrico para el libre uso de los participantes de la travesía. El sitio del proyecto es en el sector de la Troya, el sector del lavadero del mineral que llegaba por cables desde la bocamina. Este sector se presenta por sobre el acceso al parque quedando como una diagonal paralela al eje de acceso que se abre retóricamente hacia la ladera del cerro. Luego de reconocer el lugar se determina habitarlo desde su perímetro de manera de enmarcar un centro libre. El proyecto consiste en la conformación de un elemento que sostenga al cuerpo en el perímetro a través de 3 pilares y 4 tablas por pareja.



La banca en soledad aparece como un elemento que mantiene una sola ley, por la diagonal que se proyecta y se mimetiza con su entorno.

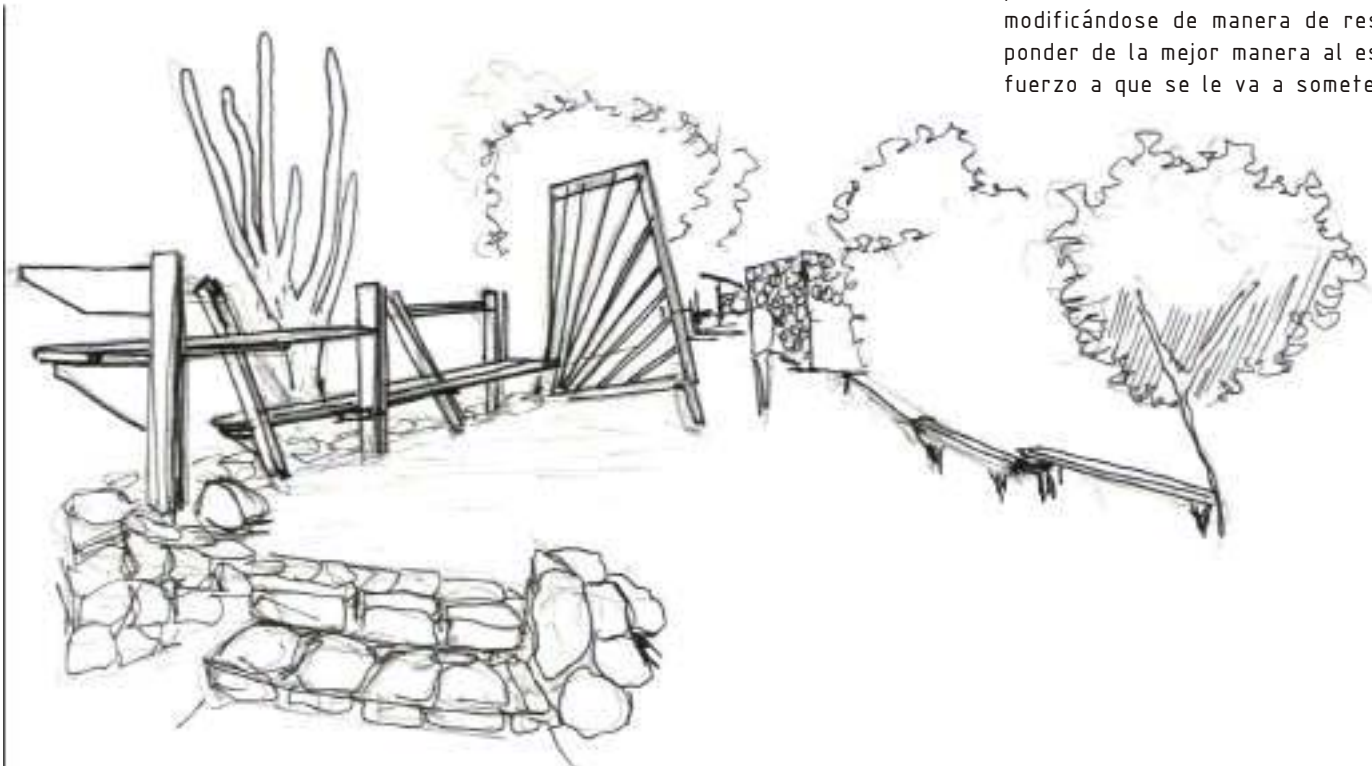




Se marcan los elementos estructurales y las uniones soportantes de la banca, defini-
dos cada uno como un empalme con su par, recibiendo una respectiva letra para su identificación

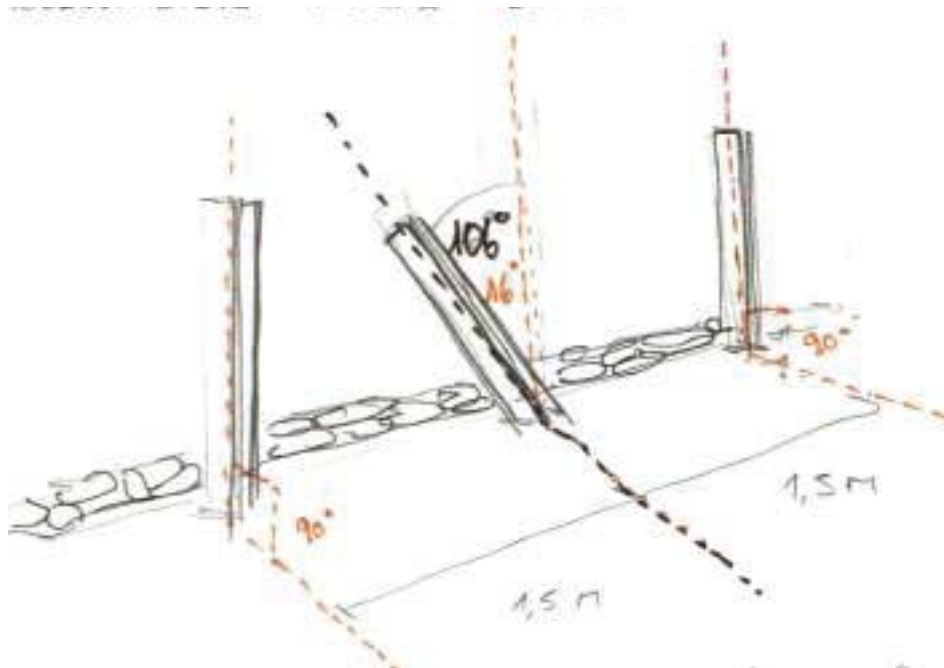
Donde A,B, C, D y E son elementos estructurales y soportantes de la banca, definido como empalme
y tipo de unión con los elementos verticales.

La banca en soledad aparece como un elemento que mantiene una sola ley, por la diagonal que se pro-
yecta y se mimetiza con su entorno.



La banca se presenta como una diagonal que presenta una doble altura, que permite una doble postura en su esquina. Obtenien-
do un elemento capaz de recibir el brazo del que se sienta como otro asiento a un nivel más alto. Al momento de proyectar la banca
nos preocupamos de realizar un diseño simple y leve que cobre participación de la obra desde su haber y no una figuración por
una forma extravagante. Desde su principio se piensa en una banca que de cabida a un asien-
to en escorzo que mantenga en vigilia la cumbre del cerro. Para la construcción de la banca se realizan 5 tipos de uniones
que son denominados como empalmes. Cada uno de estos van modificándose de manera de res-
ponder de la mejor manera al es-
fuerzo a que se le va a someter.





Para cada alumno se formaba una banca ya que cada uno era dueño de un pilar, en este caso se trabajó desde un principio en conjunto con la banca vecina ya que era un solo espacio que quedaba a un costado del acceso principal al patio del proyecto

Básicamente los empalmes son elementos que se acoplan a los pie derecho de manera de soportar las tablas destinadas al asiento. Además se le otorga un mayor diseño y elaboración al realizar un respaldo a base de listones de 3cmx3cm, teniendo el respaldo con una separación del mismo grosor que los listones dejando un modelo único con un diseño que envuelve al total de la banca como una estructura única, presentando una unidad con el resto de la zona de proyecto.

Fue esta travesía un momento de realizar una banca por medio de la transformación de los materiales, teniendo si la limitante de ocupar un número único de tablas para realizar el escaño, no obstante se diseñó y dimensionan nuevas secciones de la madera de manera de no dejar a toda la banca sometida a una misma sección de las tablas teniendo una mayor creatividad y modos de resolver problemas problemáticas de obra.



TRAVESIA FAVELA HELIOPOLIS - SAO PAULO BRASIL
(OCTUBRE 2012)

PROFESOR: Andres Garces , Salvador Zahr

Profesor invitado: Manuel Sanfuentes

Participantes. : 35 alumnos de Taller Arquitectonico 4.5

3 alumnos titulantes

Inicio de Travesia ead Sao Pablo , Trigesima Bienal a inminencia das poesticas

Trazado y colocacion de pilares y vigas-cerchas de la obra.



fotos: Karin Hylin



Viajamos a Sao Paulo para realizar una travesía conjunta entre diversos talleres. Con motivo de la celebración de los 60 años de la e(ad) participamos en la 30va bienal de Sao Paulo titulada "La inminencia de las poéticas".

En esta ocasión participan 6 talleres, de arquitectura y de diseño, divididos en distintos grupos y tiempos, extendiéndose el total de la travesía por alrededor de un mes, y con una cantidad cercana a las 300 personas entre profesores y alumnos.

Nuestro taller en particular trabaja en la comunidad de Heliópolis, lugar en donde desarrollamos nuestra obra de travesía, esta consistió en una cubierta para una de sus plazas. HELIÓPOLIS, EMPLAZAMIENTO DE LA OBRA Heliópolis es un barrio ubicado en el distrito de Sacoma en el sureste de la ciudad de Sao Paulo. Tiene cerca de 125.000 habitantes. Actualmente se encuentra en una alta vulnerabilidad social.

Para la obra, nos situamos en una de sus plazas de juegos infantiles, específicamente en el vértice entre dos muros que colindan con la plaza, en ella se encarga por parte de los profesores proyectar un trazado que por medio de cerchas en altura pueda soportar una futura cubierta para el sol. La altura que alcanzan los pilares superará los 5 metros, con el objetivo de situarse junto a dos muros de gran tamaño y no quedar en desmedro de esta altura. La obra pretende darle tamaño al vértice entre los dos muros que de cierta manera queda encerrado por esa altura. La obra se yergue a gran altura para darle tamaño a este vértice, pudiendo construirse en el relevo de travesía la cubierta sobre las cerchas.



foto: Franco Marzal

Se pretende también generar los accesos a este vértice por medio de la orientación de los marcos hacia el eje longitudinal de la plaza

La estructura de la obra se constituye como 8 pilares doble T de 5,40 mts, que construyen 6 marcos rígidos los cuales se estructuran entre si. Sin duda al ser nosotros la primera travesía en arribar a la Heliopolis, nos dificulta la correcta ejecución y planificación de los detalles para ser real nuestra obra, teniendo problemas con el alojamiento, lo que en un principio las posibilidades de realizar la obra se nos iban alejando. Luego de resolver varios inconvenientes con el alojamiento logramos esclarecer la obra, nos pusimos a planificar el modo de construir la obra por estaciones, de manera de reducir el tiempo en el lugar de obra. Es por esto que montamos una primera estación en el centro recreacional de la Heliopolis donde prefabricamos los pilares y cerchas. Para solo tener que realizar el montaje de estos en el sitio de obra. Sin duda esta travesía queda marcada por los hitos accidentales que tuvo, ya que en el montaje de dichas cerchas, hubo un accidente con el andamio teniendo a 6 compañeros lesionados, incluyéndome a mí y el trágico desenlace que tuvo al tener a una compañera accidentada en el parque de Iberapuera. A pesar de todos los contratiempos, nuestra obra fue tomada por el resto de los talleres que fueron llegando quienes se encargaron de terminar y poder darles el lugar de sombra que requerían en la plaza.

TRIPOLI

poema sináptico
Teatro del alba

Valparaiso- ciuda abierta
Julio 2012

“quema ahora las manos y el silencio calla en una paz involuntaria
Quiebras de noches tardías el pretérito apresando en la memoria
Libre población de la emergencia a plenitud”

Este poema extraño y amoroso a la vez, fue construido a propósito de la celebración de 60 años de la escuela de e[ad], un poema que fue expresado y cantado por el taller en la sala de exposiciones del Sesc Pompeia, sao Paulo, Brasil. En marco de la travesía realizada en la heliopolis, dada la invitación que tenia la escuela a participar en la bienal de Arte de sao Paulo titulada " a inminencia de las poeticas, donde se presenta una exposición de la escuela titulada "El ha lugar de Amereida, Poesía en Acto (1952-2012)". Además se realizaron intervenciones urbanas en una pequeña rotonda de un barrio residencial de Sao Paulo leyendo un fragmento pequeño del poema. Y en el mismo parque para dar inicio a la experiencia de travesía, teniendo en ambas escenas movilidad de actores u hechos que marcan y registran el ah lugar del poema. Un poema algo tosco y díscolo en su lectura pero relator de las impropias prontitudes de la obra en su comienzo, en la concepción de la obra. El origen y hermanamiento entre la poesía y el oficio.

“... el codo renuncia a su bosquejo

La paridad acorde a la diferencia
Esta mañana la horas transcurren aguardando

Nada comparable al vacío que el tiempo derrocha

Juntas en la cantera Tiernas lapidas manuscritas

Circan muertas todas
(las premuras que reciben una posición)

Nuestras excesivas

Impropias prontitudes

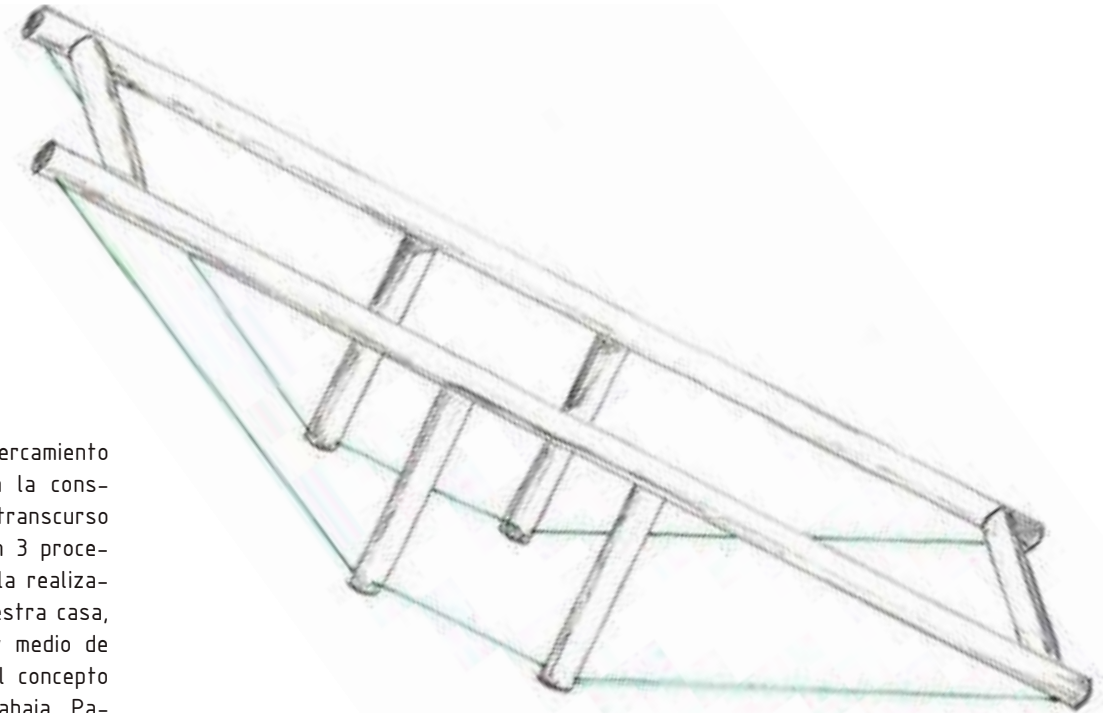
Riesgos

El amor sin precedentes..”

El poema se convierte en una retroalimentación escénica, ya que los lugares se van construyendo a medida que la palabra se decía. Alcanzando en algunas representaciones un impulso físico que deja una marca en los participantes (ceremonia en parque de la bienal), en donde se pintaron las bitácoras de travesía dejando una marca propia del poema. El poema dejan entrever en sus líneas una conformidad del espacio por medio de la palabra, la construcción de cada escena y de la preparación de esta por medio de la voz y la palabra, un poema duro y tosco, pero frágil e impulsivo en otros momentos. Canta a la fragilidad del paso entre el pensamiento, la voz y la mano que da vida a una obra. Una sinapsis proyectiva en el primer momento de ejecutar, una palabra única que acompaña a la obra.

TALLER DE CONSTRUCCION Y PRESENTACION DE LA ARQUITECTURA

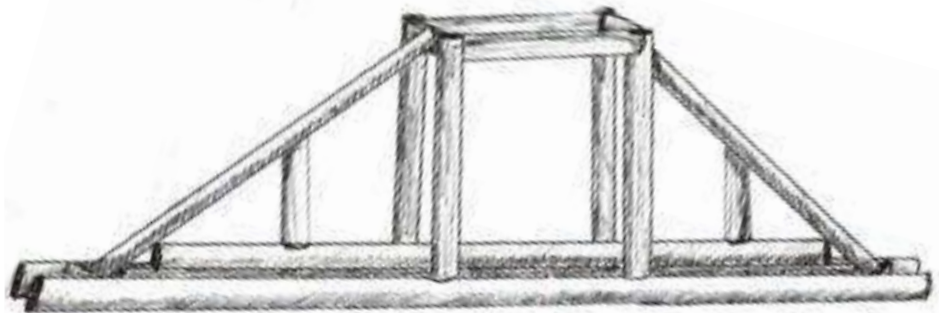
CONSTRUCCION 1 , CARGAS Y ESFUERZOS EN VIGAS DE PAPEBL

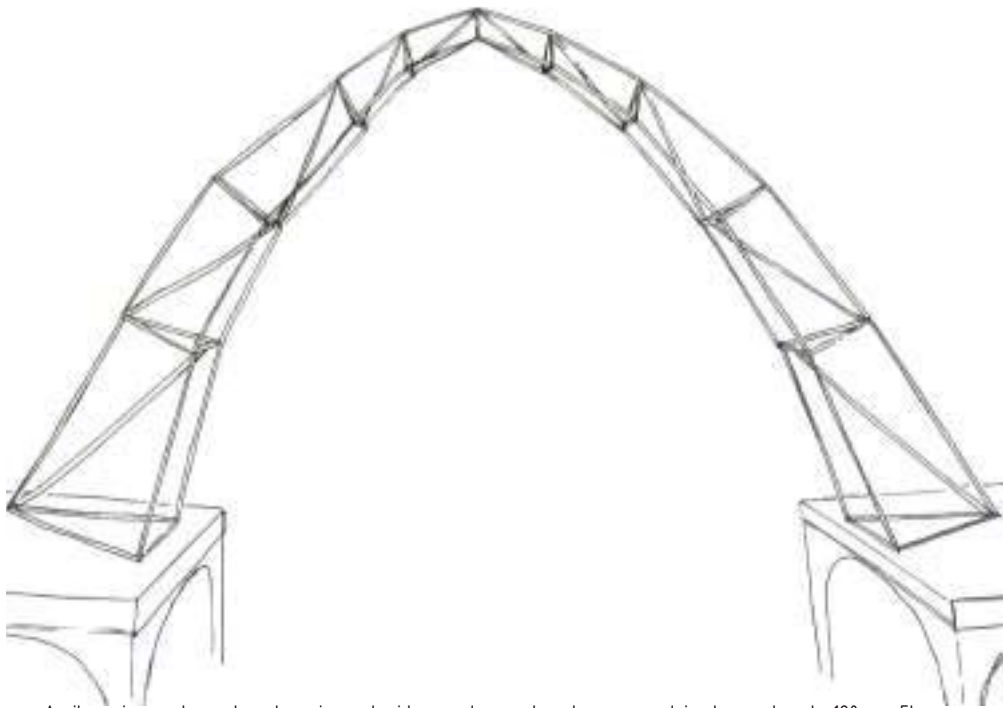


Al ser nuestro primer acercamiento con la arquitectura y con la construcción como tal, en el transcurso del trimestre se dividió en 3 procesos. El primero consta de la realización de los planos de nuestra casa, como una primer avance y medio de ver la situación actual del concepto de planimetría que se trabaja. Paralelo a esto en el transcurso de 6 semanas se hace una investigación de tipos de estructuras, Esto desarrollado con un solo material, siendo el papel capaz de resistir los esfuerzos de tracción como de compresión. Estos modelos estructurales fueron sometidos a pruebas de colapso clase a clase, teniendo cada encargo un dificultad distinta, desde crear ua estructura que resista el peso determinado hasta estructuras que resistan 1kl, pero al agregar mayor peso que colapse rápidamente. Pruebas en que la creatividad y conocimientos de la física fueron puestos a prueba para desarrollar distintos tipos de estructuras simples y compuestas, catenarias y brazos anclados donde cada cual se fue sometiendo a un esfuerzo.

Arriba: Propuesta de viga invertida tensado por un hilo de papel, la estructura colapsa al llegar al segundo kilo de peso.

Abajo : Cuarta propuesta de estructura de viga, colocando el peso en la parte superior, teniendo un momento de colapso al insertar el quinto kilo de peso. Llego a soportar 40 veces su propio peso.





Arriba: viga en base de catenaria sostenida por dos puntos de apoyos, dejando una luz de 120 cm. El peso es colocado en la mitad de la estructura colgada desde la punto 0 de la estructura. La pieza alcanzo a soportar 100 veces su propio peso al aguantar más de 17 kilos

Abajo: Proyección escaño para ser construido en travesía. La obra se caracteriza por ser la mas económica del grupo de taller ocupando lo mínimo, dejando un modelo mas liviano para la física como para el ojo cuando observa.



La superficie de asiento se compone básicamente de 3 piezas de listones 2x8"

Dejando en un ultimo punto la creación de grupos de trabajo para el diseño y fabricación de una banca u escaño de los cuales serían el proyecto final de trimestre, teniendo la oportunidad de construir 4 escaños en la parte alta de ciudad abierta de ritoque, y las demás propuestas siendo construidos en la travesía de Queline en Chiloe, X región, Chile.

ESCAÑO TRAVESIA

Junto a 6 compañeros, se diseñó un proyecto de escaño lo mas simple y ligero posible. Es por esto que la banca se sujeta por medio de dos pilares empotrados al suelo por medio de Hormigón Armado, donde uno de estos va perpendicular al suelo (90°) y el otro va en una inclinación de 45° en donde entre estos se coloca la viga que será el asiento de la banca, con un largo de 2m. Apara sostener dicho tablón se proyecta desde el pilar el pilar inclinado una catenaria invertida que se ve anclada al pilar perpendicular, de manera de sostener y mantener firme el tablón cuando se someta al esfuerzo del peso de los ocupantes de la banca. Junto a esto se le adosa un quiebre desde el pilar vertical, saliendo de dicho punto un medio escaño (1,2m de largo) estructurando el tablón con una media catenaria, que termina y el núcleo de la banca, siendo compuesta por su cuerpo principal- catenaria Invertida- y el acoplado - escaño de media catenaria.

SANTA MARIA DE FIORE, FLORENCIA

La Cupula de Brunnelleschi

El campanario Independiente de Giotto

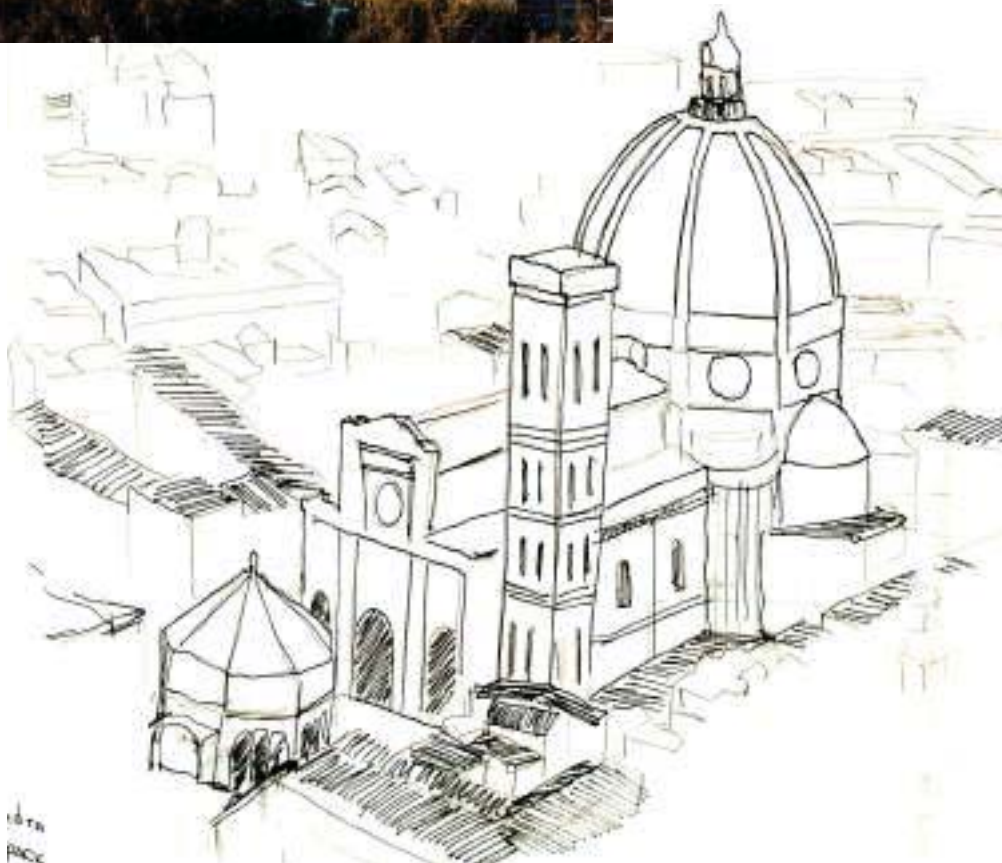
El baptisterio de San Juan, Ghiberti

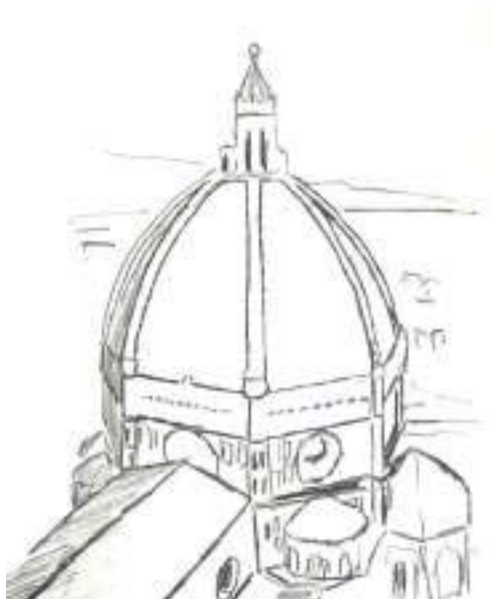
Ubicada en Florencia, Italia; una de las grandes obras del arte gótico y del primer renacimiento Italiano. Dentro de la obra como son tres elementos reconocibles en su escala, estos son:

LA CUPULA de Brunelleschi, inspirado por la cúpula del "doble emparedado" del Panteón de roma, con la ayuda de Donatello y Nanni di Banco construyó un modelo de madera y ladrillo, sostenidas ambos entre si. LA cúpula se eleva sobre un tambor octogonal, lo que permitía que la cúpula fuera construida desde el suelo. Su peso es de 37.000 toneladas métricas, y contiene más de 4 millones de ladrillos. Cabe destacar que las grandes contribuciones de brunelleschi a la arquitectura y construcción, fueron sus máquinas elevadores espaciales y grúas para izar las piedras mas pesadas. La habilidad de traspasar un círculo octogonal en su perímetro a un cono formado por la linterna, la cual actua como el encuentro de las capas del arco, donde sus ocho capas del arco permiten la construcción del arco horizontal de la obra. Que se sostiene a si mismo repartiendo su peso en sus apoyos manteniendo el equilibrio. La linterna se compone de 8 abortantes en radio y ocho ventanas arqueadas

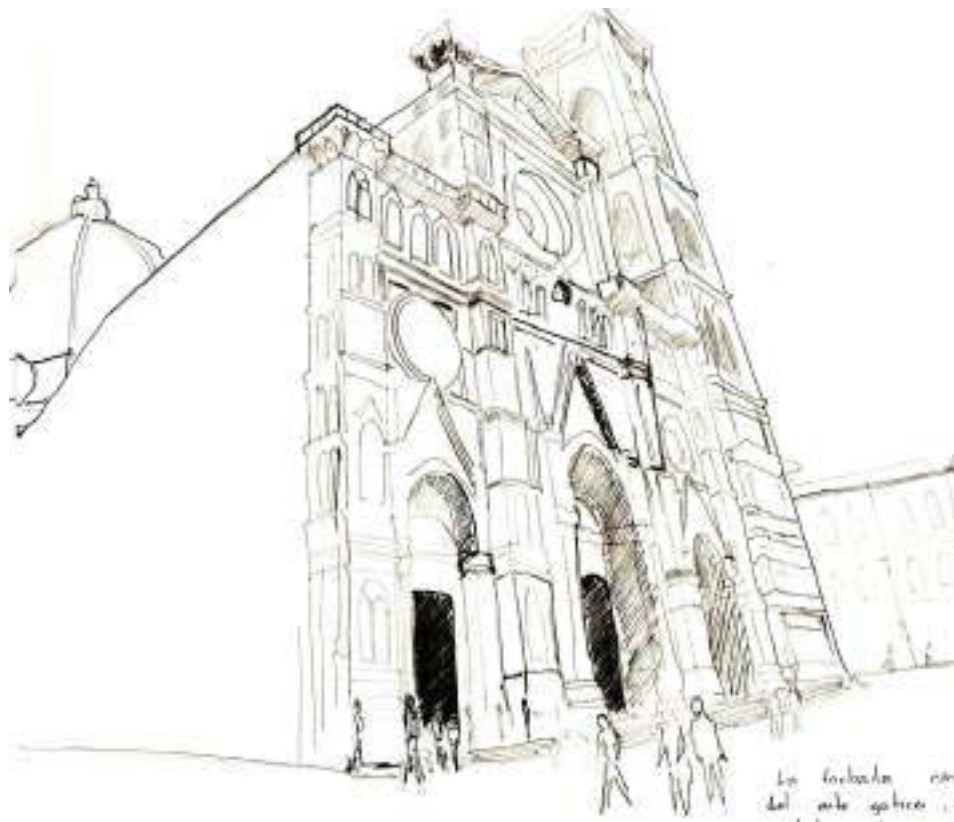


Imagen de cúpula de Santa Maria di Fiore, Florencia, ref: Google. Dibujos personales elaborados en el taller de presentación Arquitectura de imágenes de presentaciones de profesor Masimo Alfieri





Arriba: Vista de la cúpula de la iglesia.
Abajo : Vista de la fachada principal de la catedral

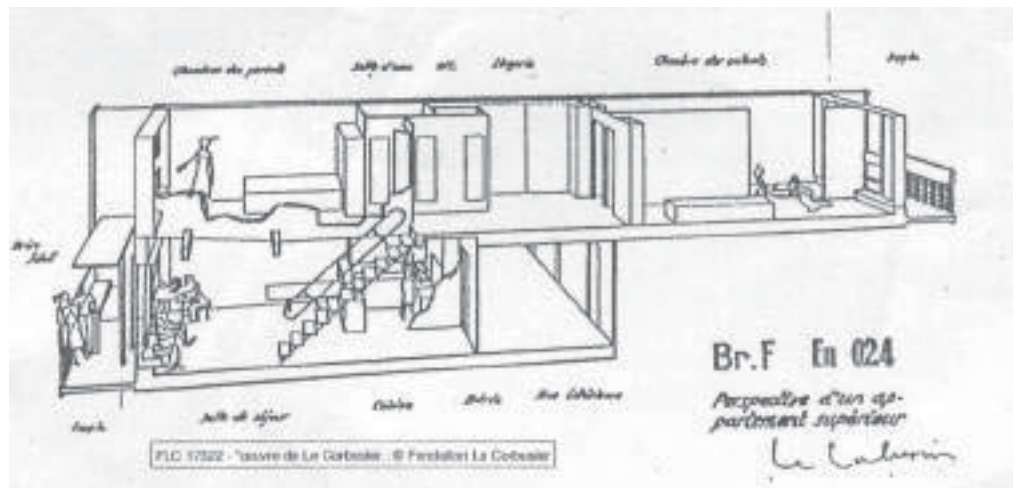


Las paredes internas de la cúpula fueron pintadas con una representación del juicio final por Giorgio Vasari y Federico Zugaro. Los 3.600 m² de superficie pintada comenzó en 1568 y duro hasta 1579. La parte superior, cerca de la linterna se representan los 24 ancianos del Apocalipsis. Las bóvedas subterráneas fueron ocupadas como criptas sepultando ahí a sacerdotes y obispos florentinos.

SU FACHADA, el diseño original fue de Arnolfo di Cambio atribuida a los dibujo de giotto varios artistas intervinieron en ella, Andrea Orcagna y Taddeo Gaddi . con un estilo neogótico, representando el cambio de desde la arquitectura gótica a su finalización con la cúpula pleno acto renacentista. Construida con 3 puertas de bronce y esculturas en sus zócalo de la obra. La catedral está construida como una basílica con una nave central y dos pasillos laterales , seccionados por sus arcos angulares con columnas compuestas dividiendo a la nave en 4 galerías cuadradas En su vista interior se puede observar y dimensionar su real magnitud, la ineludible vertical en que se habita, alcanzando a estar más cerca de los dioses, los ecos más góticos de la catedral. Contra restando el altar, colocado bajo la cúpula, que pasa a ser un icono de la arquitectura renacentista. Elemento propio del renacimiento.

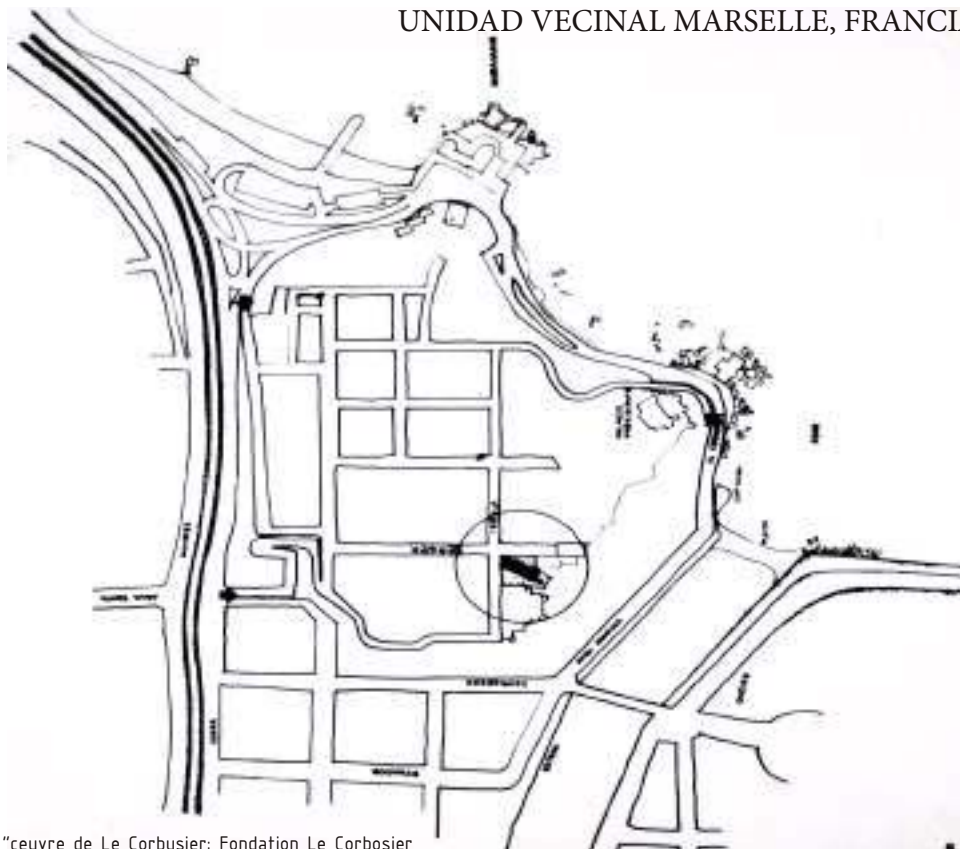
2.-LA VIVIENDA SOCIAL, CASOS DE ESTUDIO

2.A- REFERENCIAS CASOS INTERNACIONALES



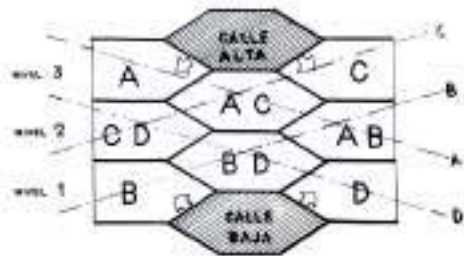
"œuvre de Le Corbusier: Fondation Le Corbusier

UNIDAD VECINAL MARSELLE, FRANCIA

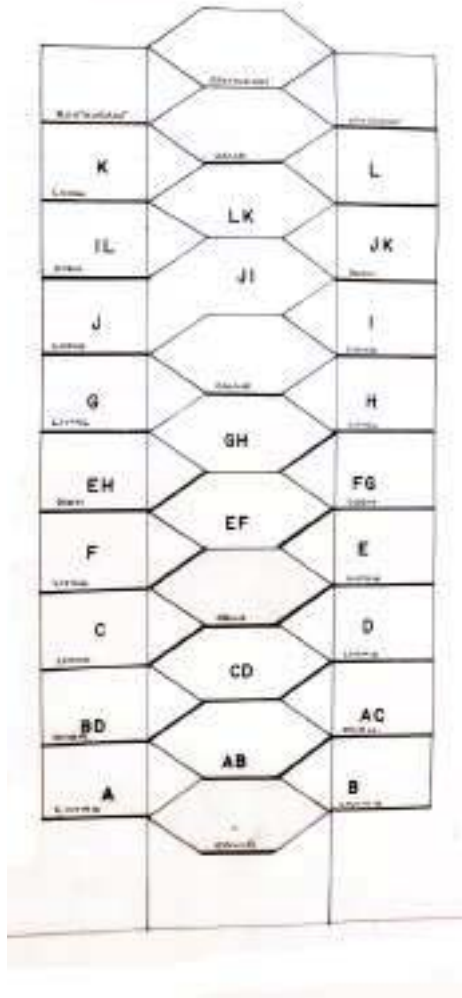


"œuvre de Le Corbusier: Fondation Le Corbusier

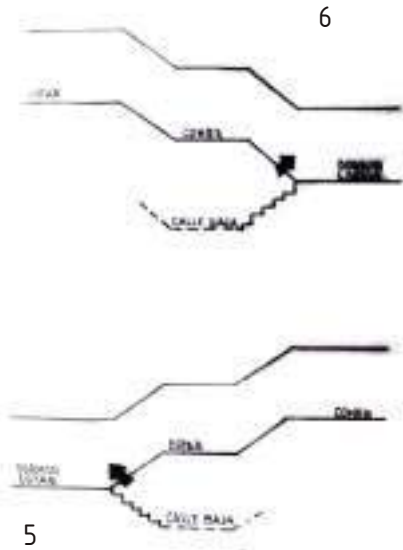
El trabajo planimétrico sobre la Unidad Habitacional de Marsella nos permite reconocer, en primer lugar, una distribución pensada para el edificio, y nos permite pensar también que esa distribución se repite y se transforma en una cuestión modular, en el se interpone en la altura. A esto nos referimos con los departamentos tipo que se distribuyen en lo alto y que van desarrollando un piso residencial y una segunda altura con el pasillo y el acceso al departamento. Estas segundas alturas desarrollan el pasillo y además corresponde a dos segundas altura, tanto para el departamento superior como para el inferior. Con esto, que podemos reconocer en la planimetría se nos aparece en un modo general para los departamentos, visto en elevación, a modo de "L" y que enfrenta el problema de espacio para una vivienda social de dos modos. Primero desarrolla una vivienda tipo dúplex, lo que permite desarrollar desde un comienzo un distingo entre lo público y lo íntimo de la vivienda, ya que lo más público se desarrolla en el nivel de acceso. Por otro lado, la vivienda se construye en base a su largo y aprovecha con eso un nivel entero sin pasillo de acceso el cual solo se construye nivel por medio. Marsella nos permite reconocer, en primer lugar, una distribución pensada para el edificio, y nos permite pensar también que esa distribución se repite y se transforma en una cuestión modular en el desarrolla de su altura.



"œuvre de Le Corbusier: Fondation Le Corbusier



"œuvre de Le Corbusier: Fondation Le Corbusier



"œuvre de Le Corbusier: Fondation Le Corbusier

DE LO MODULAR DE LA VIVIENDA MINIMA

Desde la isometría, en su desarrollo planimétrico, aparecen las dimensiones habitables de la vivienda, dimensiones interiores, que logran dar cuenta de los espacios y el programa que contempla el proyecto. Desde ahí nos podemos dar cuenta que la vivienda se piensa dinámica en su programa, vale decir, que un espacio no es único ni inmodificable sino, por el contrario, un espacio interior, en esta obra, puede extenderse, uniéndose con otro, de modo tal que puede ampliarse o bien cerrarse en busca de su intimidad o su holgura. A partir de esto algunos recintos de esta obra cuentan con sus paneles de separación, lo cual permite que, su dinámica, de cabida a la familia independiente de la cantidad de habitantes que ella tenga. Es con ello que podemos caer en la cuenta de una vivienda social, que se piensa desde el espacio mínimo, puede a su vez albergar a una familia u otra, sin ser una determinante la cantidad de personas que habiten la vivienda, pudiendo constituir un espacio que, a pesar de obedecer a medidas mínimas, sea un espacio holgado. La vivienda mínima hoy en día debe tener la capacidad de adaptarse a las familias que las habitan y no por el contrario, la familia adaptarse a una vivienda poco dinámica que no permite construir un vivir holgado.

SPACEBOX, MART DE JONG, UTRECHT, PAISES BAJOS

El concepto SPACEBOX fue diseñado en 2003 por Mart de Jong, de diseño de la oficina de De Vijf en Rotterdam en los Países Bajos. El desarrollo constructivo empieza en el 2004 por la empresa Holanda Compuestos Industriales en Lelystad con sede en los Países Bajos. El proyecto es un alojamiento para estudiantes en Utrecht, Países Bajos



MATERIALIDAD DE OBRA
Cada unidad se construye con 5 paneles de material compuesto. Cada panel consta de un material resistente al fuego, un núcleo de espuma Resol y un acabado exterior de poliéster muy suave. el grosor del panel total es de 88 mm para las paredes y el espesor total del panel para el piso y el techo es de 110 mm. Ambos grupos especiales y el sistema total del edificio se han probado a fondo de acuerdo con la normativa de la construcción (Bouwbesluit) de los Países Bajos.

ESTRUCTURA MALEABLE
Una de las gracias de las viviendas es la posibilidad de crear unidades armónicas y conjuntos a través de la agrupación. Se necesita conformar una estructura portante para instalar módulos y luego disponerlos cuantas veces sea necesario. Estos se van apilando hasta alcanzar un máximo de 3 módulos, construyendo en ciudad una fachada continua y baja, un mirada moderna de construcción del espacio



El método de producción del sistema SpaceBox ofrece una gran libertad de diseño. En principio, es posible realizar un encargo según los deseos del contratista. Aparte de esto, es posible conectar las unidades de manera horizontal o vertical en cualquier combinación deseada. Asimismo, todos los interiores constan de de cocina y baños que estos pueden ser diseñados de acuerdo al contratista, el color también es de total libertad del cliente

SUPERFICIES Y CONDICIONES BIOCLIMATICAS DE LA OBRA
 El espacio de todo modulo es un rectángulo con dimensiones de 6,5m² x 3 m² por lo general el baño y la cocina no ocupan mas de 3 m² teniendo un vacío de casi 15 m² disponibles para el habitar del hogar. disponer de un mesón [escritorio-comedor], la cama y repisas y estantes, todos estos siempre con la virtud de ser acoplados a la mayor escala posible a una pared aladaña. Las viviendas tienen superficies de 18m² y 22m². Este proyecto además busca resolver problemas energeticos con fachadas ventiladas y tipo-logias de bajo consumo de energía lumínica

CASO INVALIDO PARA CHILE
 El modo de construcción de SPACEBOX es un caso inviable en Chile, la condición sísmica que tiene el país hace imposible su producción en el país como solución a casos de vivienda mínima u para usarlos como albergues de estudiantes. Estos al no estar posados unos con otros lo hace una construcción muy inestable para soportar los sismos que estremecen a la población chilena.



imagenes google, SPACEBOX Utrecht, Países Bajos



Centro Urbano de Seinäjoki

En 1951, el arquitecto finlandés Alvar Aalto se presentó a concurso para desarrollar un centro parroquial en Seinäjoki. Si bien no lo ganó, en 1956 se le encargó desarrollar el proyecto presentado, sumando a éste, un plan para la ordenación de toda el área y otro para la realización del edificio del ayuntamiento.

CONCEPTO

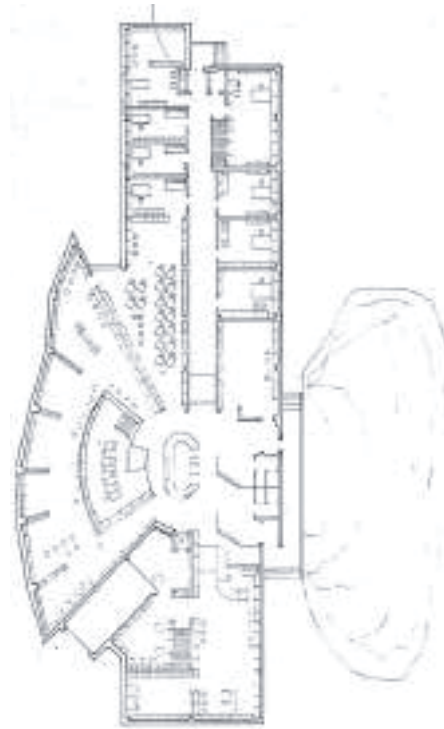
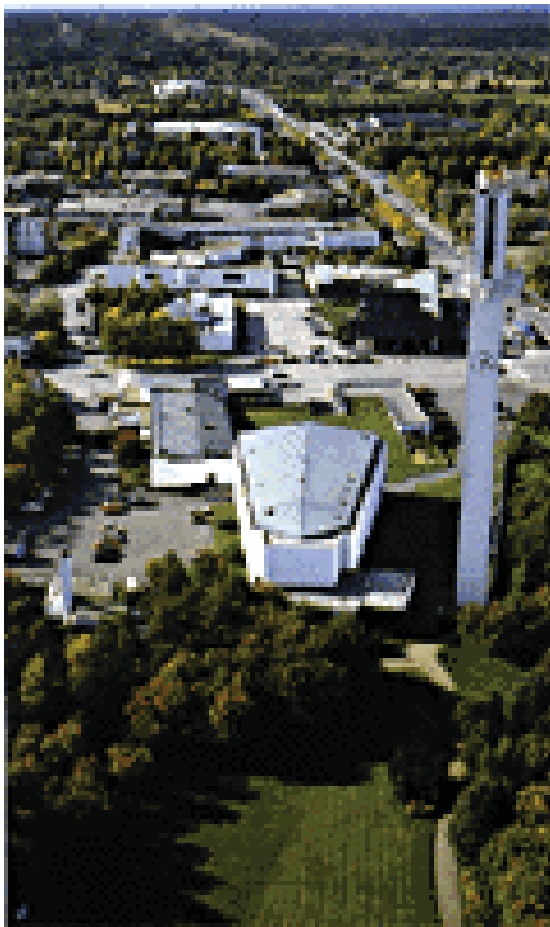
El plan de Aalto articula todo el conjunto en forma de tres plazas. La primera, configurada por el edificio parroquial, se sitúa en la parte más alta. Está diseñada como una extensión de la iglesia, para albergar hasta 15.000 personas. La segunda es una plaza alargada y flanqueada por los edificios del ayuntamiento, la biblioteca y el teatro, diseñada como una calle ancha que corre hasta las puertas la iglesia. Es de carácter cívico, para reunión de los ciudadanos, favoreciendo estos acontecimientos por estar constituida en forma de terraza. La tercera es un aparcamiento arbolado, oculta a la vista. Una pastilla de oficinas remata el eje longitudinal.

Un criterio básico del plan de ordenación del centro de Seinäjoki, desarrollado a partir de la plaza de la iglesia, es la separación entre tráfico vehicular y peatonal, relegando el primero a la periferia del conjunto. La arteria principal de tráfico toca tangencialmente al centro.



El ayuntamiento está formado por tres cuerpos que abrazan un patio-jardín abierto y ocupado por una extensa grada cubierta de césped.





Todo el edificio es blanco exceptuando la cenefa oscura con la cual toca el suelo y las escaleras de la entrada que se esconden detrás de unas losas de mármol. Las oficinas de administración están ubicadas en el bloque rectangular.

Elevado sobre pilotes en el lado correspondiente a la calle, el edificio se ofrece al exterior como una austera pastilla, sobre la que se yergue el volumen dominante de la sala de concejo. Con sus fachadas ciegas, este volumen actúa como contrapunto a la gran torre de la iglesia que domina el centro urbano. El ayuntamiento con el patio escalonado y la sala de mayor altura, evoca el esquema de Säynätsalo. En el edificio de la biblioteca, elementos ortogonales y en forma de abanico son yuxtapuestos. Este edificio evita entrar en competencia con el ayuntamiento, mostrándole una fachada alargada a de baja altura discretamente enfoncada en blanco. **E S P A C I O S** El interior de la biblioteca se refleja en parte, en el exterior, con el plano vertical antes mencionado. La luz de las altas ventanas, se refleja sobre las estanterías por medio del cielo raso interior. El mostrador de control y el patio hundido crean un juego de sombras interno. En el techo, hecho de cobre, se identifica la separación funcional de los elementos de la biblioteca, subiendo de una forma abrupta, la curva sobre las estanterías principales. Externamente la línea de techo no revela la complejidad espacial que se experimenta en su interior.



FOTO : MAX CRICHTON



El condominio de las 30 casas es el resultado de un trabajo de investigación vinculado a la vivienda mínima y a sus aspectos sociales. Por su característica de mínima estas viviendas sociales deben ajustarse en su superficie y también construirse con materiales de bajo costo. Siendo un carácter leve de la arquitectura, un aspecto de los transitorio en su mínima justeza de dignidad. El proyecto es nombrado como la agrupación de las 30 casas-galería. Donde su emplazamiento es privilegiado teniendo una consideración importante en el ordenamiento de las viviendas. Dando una vinculación desde lo social (el remate del pasaje central en una plaza de estacionamientos y los juegos para niños) hasta los espacios interiores, que logran una amplitud mediante la flexibilidad de los elementos de cierre.

La altura de la vivienda le otorga un grado de dignidad, una que es del aire, la luz, el sol, en el disfrute de una naturaleza que entra al hogar, como la extensión al mar. La vista le trae pertenencia al huésped, de sentirse ciudadano. La forma de la obra comunica un lenguaje de espesores habitados dejando a la forma en una resultante, pensada y conciente de la funcionalidad entre los núcleos de la obra. La diversidad de sus espacio "entre" multiplica las acciones a desarrollar en diversas áreas. En su conjunto se van trasponiendo de forma gradual a favor de la pendiente. Va encimando sus límites.



FOTO : MAX CRICHTON



FOTO : MAX CRICHTON

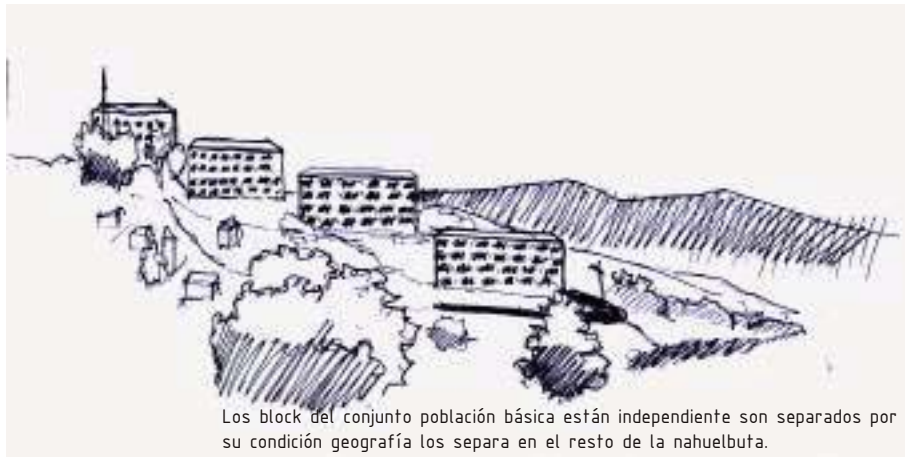


POBLACION BASICA RODELILLO

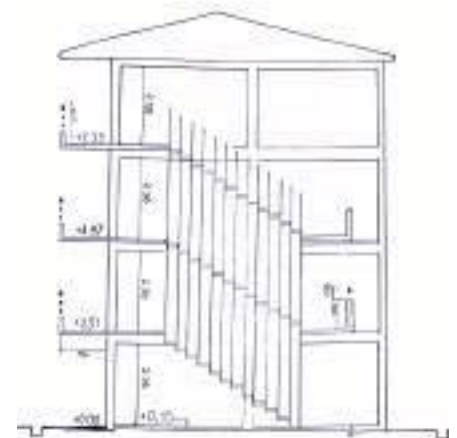
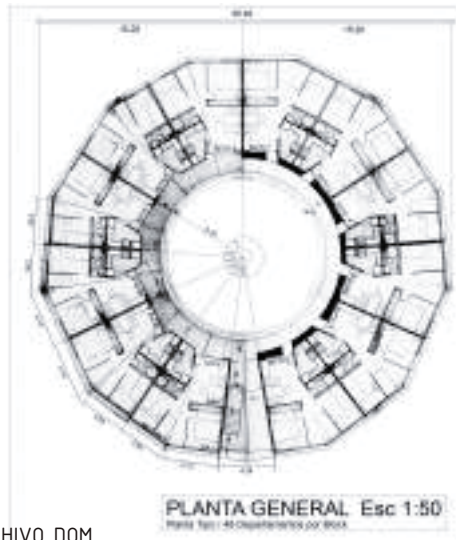


FOTO : MAX CRICHTON

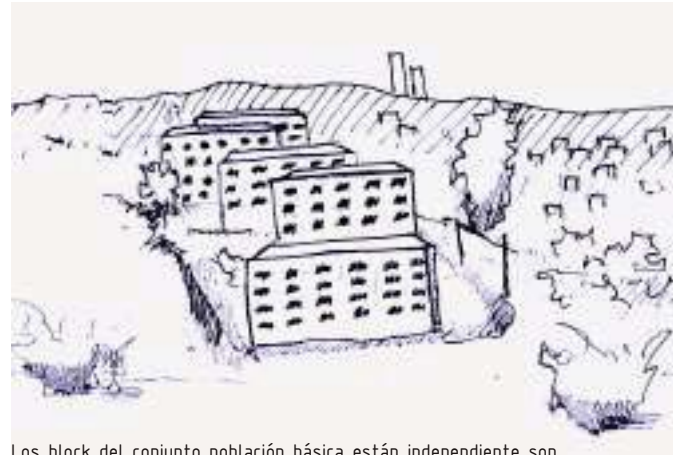
Este grupo de edificios ubicados en la parte alta del cerro Rodelillo se caracteriza por ser un conjunto de edificios cilíndricos que sólo comparten vías de locomoción y terreno público, sin vinculación entre ellos. 5 edificaciones con agrupaciones vecinales distintas una de cada otra se sitúan afe-rruzadamente en la geografía de la quebrada Rodelillo. Blocks de 4 pisos con 12 departamentos en cada nivel generan un total de 240 familias entre los 5 edificios, los cuales dan cabida a arrendatarios y propietarios según las oportunidades de vivienda entre los mismos vecinos. Las edificaciones datan de 1995, y fueron construidas a base de hormigón armado para la gente que se le expropio sus viviendas por la ampliación de la ruta Santos Ossa.



Los block del conjunto población básica están independiente son separados por su condición geografía los separa en el resto de la Nahuelbuta.



A todas estas familias se las sitúa en la población Nahuelbuta. Se sitúa en la parte alta de Valparaíso, en el cerro Rodelillo. La población cuenta con un polígono de emplazamiento 81.689 m² dividiéndose en 8 lotes compuestos por 5 block cilíndricos, 149 viviendas de 2 pisos, multicancha, áreas verdes y feria libre. La población básica se emplaza en los lotes 1 y 2, que corresponden a los 5 block que se posan sobre la ladera del cerro, donde cada block va aterrazando unos metros más abajo que el anterior, extendiendo una distancia de 215 m entre los block. Estos están en la manzana 9313 de Valparaíso donde los roles de viviendas oscilan entre el 9319-500 y 9313-740 en su número de rol.



Los block del conjunto población básica están independientes son separados por su condición geografía los separa en el resto de la nahuelbuta.



los block se sitúan ortogonal al eje de acceso manteniéndose alejados entre si a medida que se van a terrazando en la pendiente, quedando sin espacio común capaz de vincular a una total o mayoría.

FOTO : MAX CRICHTON



CONJUNTO HABITACIONAL REÑACA ALTO.



FOTO : MAX CRICHTON

Conjunto habitacional de reñaca alto a cargo del techo para Chile, es un proyecto que se beneficiarán más de 230 familias en su totalidad, el proyecto consta de 3 etapas que están en un trabajo en conjunto entre sí. El proyecto se presentan con block de 3 pisos que dan cabida a dos departamentos en L, en donde los de los primero pisos están pensado para ser poblado por adultos mayores teniendo 50 m² y los del segundo nivel son de un mayor tamaño alcanzando los 65 m², ambos cuentan con un baño cocina y 3 habitaciones. Su estructura es a base de albañilería confinada, con ladrillos de arcilla y cadenas de fundación y superior.



El conjunto habitacional presenta un espacio común para todos los habitantes del sector, siendo este espacio un lugar inhóspito e incapaz de recibir a un gran cumulo de personas.



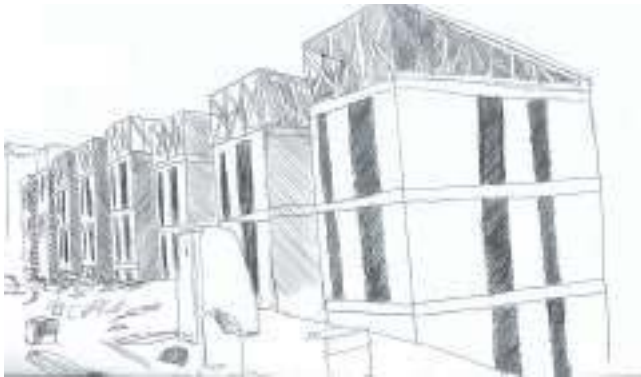
FOTOS : MAX CRICHTON





Los blocks se enfrentan entre sí, y estos están ubicados por pares, siendo la totalidad un conjunto simétrico que se va acomodando a las condiciones geográficas del terreno.

Los blocks se van colocando unos alados de otros formando hileras de block que lo muestran como un solo volumen que tiene entradas independientes para cada departamento, cabe recalcar que todos los departamentos tienen una comunicación directa con el exterior teniendo un patio trasero para los del segundo nivel y un ante jardín para los departamentos del primer nivel. Su ubicación data entre un fondo de quebrada que tiene un paso de agua, la cual no se interviene y se deja como paseos peatonales para la construcción de los espacios públicos, los volúmenes de block se van colocando en las cimas de las lomas sin tener una relación directa con las laderas ni las quebradas



La materialidad de la obra es en su mayoría con muros de albañería confinada y revestimiento de estuco y sídín para los pisos de mayor



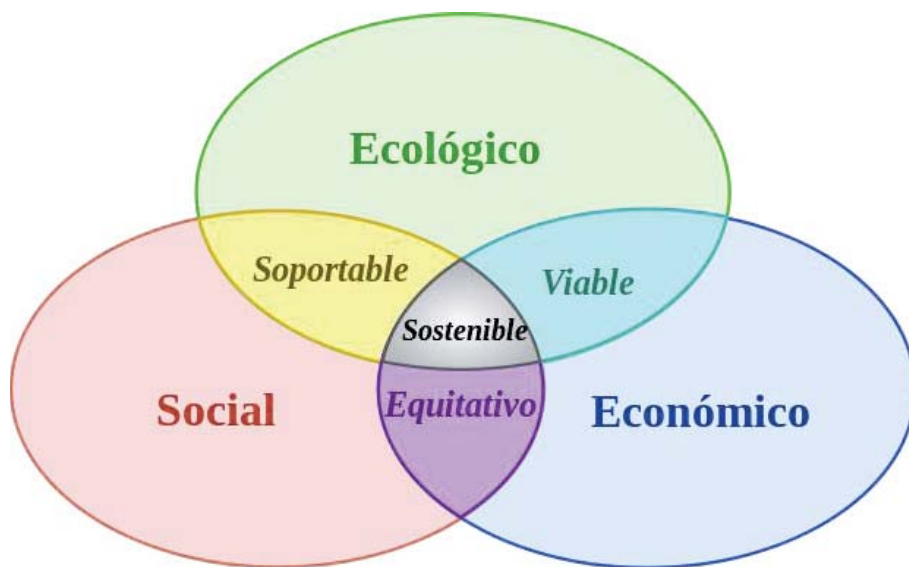
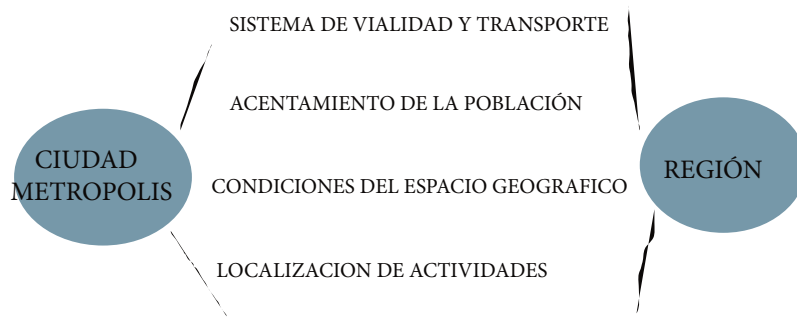
FOTO : MAX CRICHTON



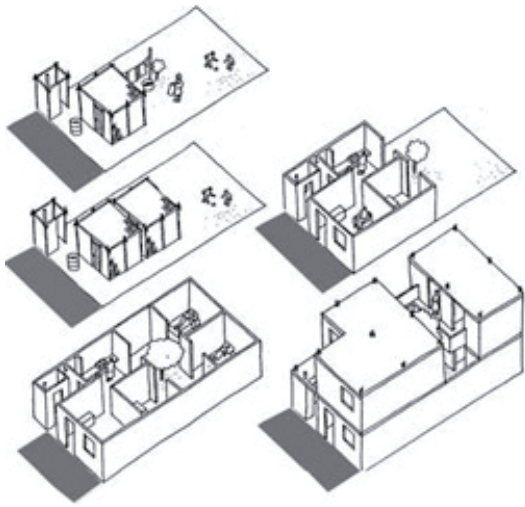
Dentro de la amplitud de observaciones y afirmaciones, propuestas y proyectos recogidas en la etapa de titulación, los matices se materializan en múltiples aristas diferenciadas por una infinidad de discordancias, que hace a cada obra distinta entre sí. Unidas todas en conjunto bajo la matriz del comportamiento social que la obra propone y recibe con los seres. Como dignificar el espacio vacío, sin perder la gratuidad y la utilidad de la obra en sus sustentabilidad orgánica y social que presente con la sociedad, El cual llamado regalo por Alberto Cruz

Como una concepción del mundo y no simplemente como edificación. Con un carácter histórico del hombre y hecho a su propia medida, cuando el hombre pasa del nomadismo a ser sedentario se erradica en un punto para cocinar la carne y se coloca entorno al fuego. Pasa a centrarse en dos aristas de proyección como comunidad, otorgadas por el fuego y el espacio, que fueron los motores del sedentarismo. Ambos dos forman un centramiento definitorio del espacio y aparece la arquitectura (tomando al fuego como la luz), en el centramiento del fuego y el espacio. Siempre en la arquitectura y elementos cotidianos se insta por el espacio centrado.

ESQUEMA PROPIO REALIZADO EN TALLER.



ESQUEMA PROPIO REALIZADO EN TALLER.



TEJIDO SOCIAL PUBLICO
TEJIDO DE LA VIVIENDA EN SU TRAMA URBANA



ESPACIOS QUE INVOLUCRAN E INTERACTUAN CON LA URBANIZACION

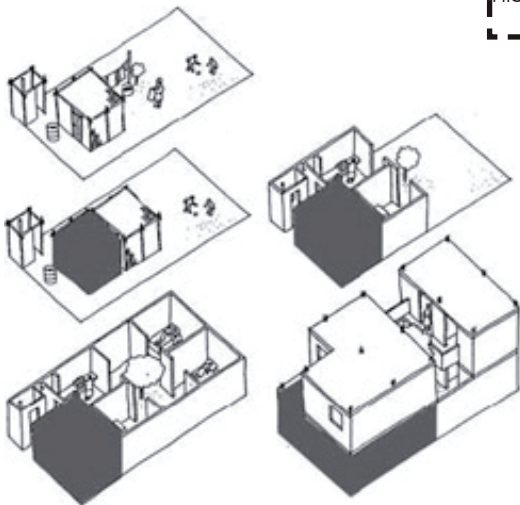
FUNCIONES DE LA VIVIENDA EN EL TEJIDO DE CIUDAD
ESTRUCTURA TERCIARIA- FINES COMERCIALES, SERVICIOS

La mesa es un centro ineludible de un hogar y del espacio como tal. Figuras de centros únicos que se adueñan del espacio, disputando en ciertos grados con cada obra que se inventa, poder generar una obra que tenga diversos núcleos, creando figuras de múltiples centros. Siendo dicho centro el fuego, como luz. Ya que la predominación del fuego es situarse en el centro del habitar

En otra arista sujeta en resolver la responsabilidad social de la vivienda en la complejidad social de las urbanizaciones. Por lo que defino a la vivienda social como partícula de una urbe, que centralizan al barrio y a la comunidad a comportarse como una polis. En la magnitud de una Metrópolis como la composición dictada por una sociedad, basado en sus comportamientos sociales, rutas y el sedentarismo y centralismo económico que va arrastrando llevando al organismo de UNIDAD VECINAL.

COMUNICACION, VINCULACION Y COMERCIALIZACION DE LA COSA EN UN MISMO NUCLEO

ABASTECIMIENTO ESPECIFICO PARA LA COMUNIDAD



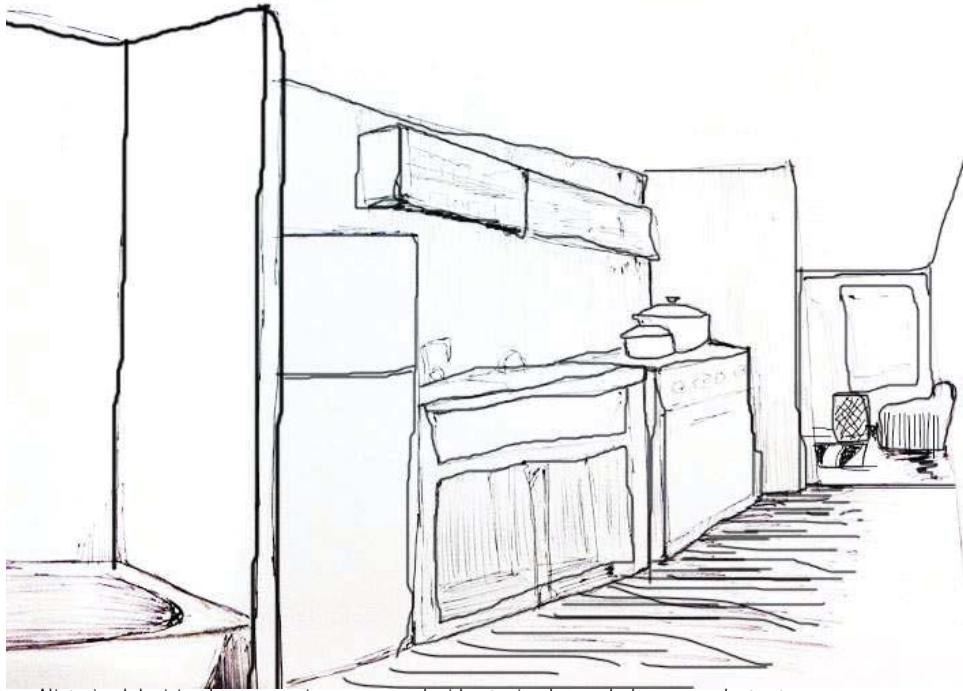
ESQUEMA PROPIO

FOTO: GOOGLE IMAGENES, PLATAFORMA ARQUITECTURA

La ciudad Metrópolis, por otra parte, se está convirtiendo en un conjunto de barrios que forman todos una ciudad sustentable y que se va renovando constantemente por la diversidad de barrios que van generando los cambios. Formando una sociedad organizada por y desde la capital metropolitana en un espacio regional. La especificación de los oficios y funciones urbanas de mano factura, servicio y comunicación unida al estrecho lazo entre la especialización de cada barrio se van apegando para la propagación de una ciudad. La región Metropolitana, Santiago y sus alrededores como una forma extendida de vida comunal y local, basada en la difusión de los transportes y carreteras. La influencia de una capital en un plano geográfico muchas veces llega a influenciar a pequeños núcleos, barrios y centros locales. Es en el área sub urbana donde la sociedad metropolitana ejerce más poderosamente su influencia, que llega a extenderse mucho más lejos sobre un área definida vagamente como el "hinterland". Valparaíso en su parte se acerca a la ciudad metrópolis sin perder la identidad portuaria por medio de Placilla como el ante puerto de Valparaíso una ciudad de enlace con la metrópolis.



EN PLAZA OHIGGINS POR EL SECTOR DE LOS JUEGOS, SE CONFORMAN PEQUEÑOS CENTROS QUE SE AISLAN DE UN TRANSITO Y FLUJO QUE MANTIENE LA PLAZA, QUEDAN AUSENTES PERO PRESENTES PARA EL AJENO.



Al interior de la vivienda sus espacios son muy reducidos, teniendo poca holgura para estar, traspaso o permanencia en el interior de la vivienda. La cantidad de cosas que se tienen terminan colapsando la vivienda.

En su entorno se amplifica el marco de la metrópolis que arrastra económicamente a las ciudades y regiones vecinas, En Chile, Santiago se comporta como la gran sociedad metrópolis que abarca una dependencia de sus comunas y regiones colindantes, siendo la suma de estas más del 50% de la población chilena y en donde se encuentra un 70% de los empleos industriales. Es cada vez más, la cabeza de un sistema de ciudades y núcleos interdependientes con funciones específicas y su interacción conforman la región metropolitana.



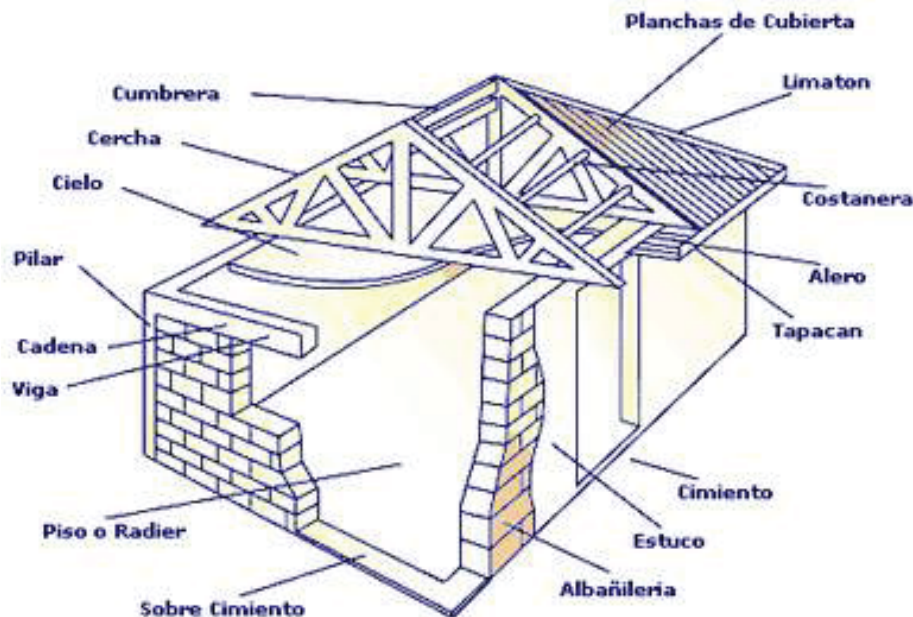
ESQUEMA PROPIO REALIZADO EN TALLER.

LA CONSTRUCCION DE UNA VIVIENDA UNICA Y DEFINITIVA. COMPROMETIDO SOCIO CULTURAL Y AMBIENTAL CON SU ENTORNO

LA VIVIENDA SOCIAL

*La industria esta en bancarrota porque ha creído poder inundar al mundo con una cantidad enorme de objetos de estéril e inútil consumo, ella debiera dar cuenta que hay un objeto de gran consumo mundial como el pan, pero inaccesible por su elevado precio: la vivienda”
Le corbusier en 1979*

esquema itemizado tecnico optimo para la construccion de la vivienda

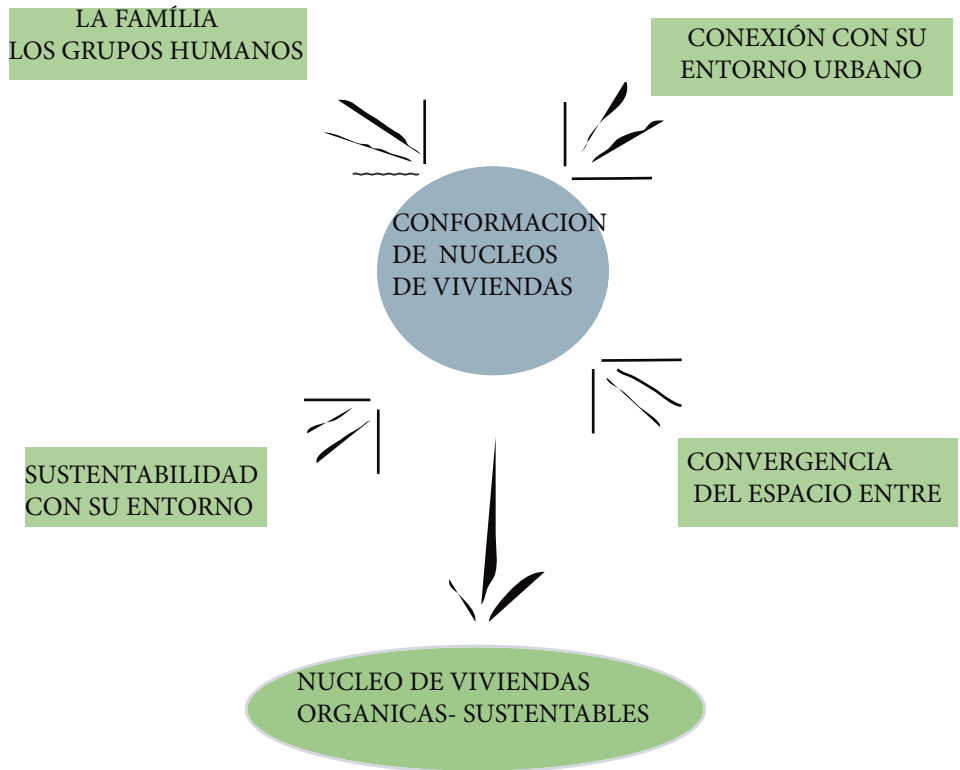


Después de esta discutida “Utopía” planteada por Le Corbusier , después valorizada como “ La ingeniería para edificar las casa de los hombres” que permanece más de medio siglo sin resolver, estancada en 2 arcaicas faenas artesanales, cuyos resultados son de público conocimiento, menores superficies útiles, frecuente humedad y generalizada falta de privacidad en perjuicio de la dignidad familiar, grave problema social, gubernamental y la notoria despreocupación del mundo de la arquitectura y como una notoria ausencia de la industria de la construcción propiamente tal. A esto la Vivienda incluye algo más que tener un techo, el termino vivienda se refiere no solo a un lugar donde habitar, sino que incluye una gama de facilidades que junto con una casa son necesarios para un entorno de vida sano. Estas incluyen el abastecimiento de agua y de energía, el saneamiento, el drenaje, y el acceso a las redes de transporte. Estas a su vez dan acceso a escuelas, servicios de sanidad, tiendas y mercados y a oportunidades de empleo. La Vivienda, en relación al tema del Día Mundial del HABITAT, incluye esta conexión entre el hogar y el entorno construido de los asentamientos humanos.

FOTO: GOOGLE IMAGENES, PLATAFORMA ARQUITECTURA

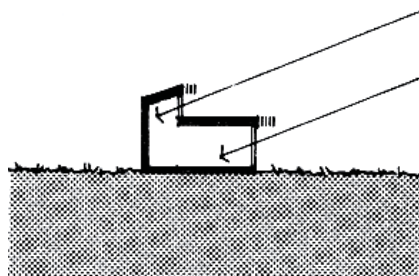
AL referirse de la vivienda social hay que pensarlo como una vivienda evolutiva y dinámica, porque es a una entidad ecológica cuyo habitante está en proceso de desarrollo; La familia y los grupos humanos van cambiando y la solución habitacional se va transformando al pasar el tiempo, los materiales sufren desgaste por su calidad, el uso a que está sometido por los efectos sísmicos, desgaste corrosivos, la falta de protección y mantención. En el particular de la vivienda social, esta situación se acentúa debido al hecho que por insuficiencia de recursos con es posible satisfacer todos los requerimientos necesarios al momento de partir, pudiendo cumplir solamente con las condiciones mínimas estimadas como aceptables (calidad aceptable) y que difieren de un programa a otro. Por lo tanto es necesario establecer un equilibrio entre las necesidades de los huéspedes y los recursos disponibles para la satisfacción.

Con esta concepción de la gratitud a través no solo de la obra si no como la comunicación afable entre los huéspedes y el entorno y la sustentabilidad se puede llegar a optar por catalogar a la vivienda social como un lugar de vida sana y saludable.

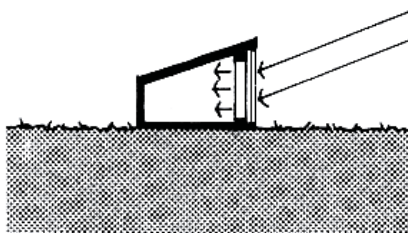


ESQUEMA PROPIO REALIZADO EN TALLER.

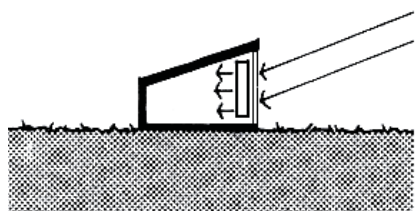
CAPTACION SOLAR, MODO DE USAR DE FORMA CORRECTA EL SOL
COMO LUZ Y COMO AGENTE DE CALEFACCION DE LA CASA.



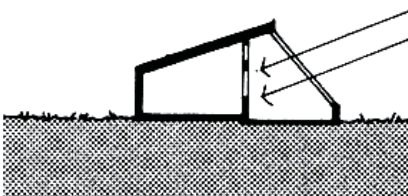
Ganancia directa



Muro de acumulación no ventilado



Muro de acumulación ventilado



Invernadero adosado

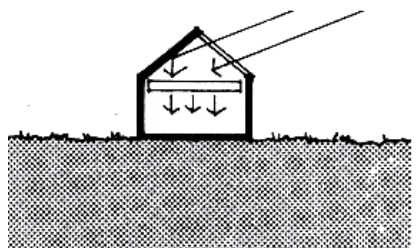
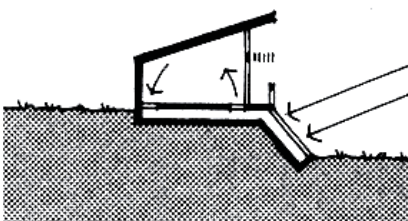


FOTO: GOOGLE IMAGÉNES, PLATAFORMA AR-
QUITECTURA



Tomando la particularidad de los diversos núcleos que componen a la metrópolis estos quedan determinados por: Asentamiento de población // Localización de Actividades // Sistemas de vialidad y Transporte // condiciones del espacio geográfico. Estos en conjunto causan un equilibrio de sucesos que hacen posible que permuten los barrios en formar un bien común en una ciudad. La co-relevancia de todos sus huéspedes como actores de la población. La vivienda social debe ser pensada como un elemento que construya relaciones cotidianas entre si, optado por diversas tipologías de barrios y su conformación se debe analizar morfológicamente cada caso, de modo de aislar los elementos y sistemas orgánicos de la cotidianidad de su uso. Para que valla generando soluciones de auto sustento a la vivienda como organismo y reutilizado en su entorno para embellecer el espacio. Por otra parte, la tecnología morfológica, es el resultado del proceso intelectual que realiza la con-

cepción de la idea en el producto transable "listo para habitar", concretada en dinámicos componentes, estructuras, mecanismos y diseño de los movimientos coordinados de bivalencia estructural como partes de la edificación y propio contenedor seccional, núcleo operante de un sistema que junto a los demás componentes de general fabricación en economía de escala por empresas especialistas en sus rubros, como "objetos simples y complejos para usar", forman una consecuencia en un producto listo para habitar.

No obstante a un primer parecer es de suma importancia la constitución de los parámetros perimetrales, no solo de la vivienda sino también con su vecino, y a su vez la comunicación, el dialogo y la cooperación mutua de mejorar el modelo de habitabilidad. Es el espacio quien tiene que construir dicho nicho, para que nuevas generaciones ya mantengan el legado de la comunicación y la sustentabilidad y compromiso por los que están a nuestro lado y lo que nos rodea.

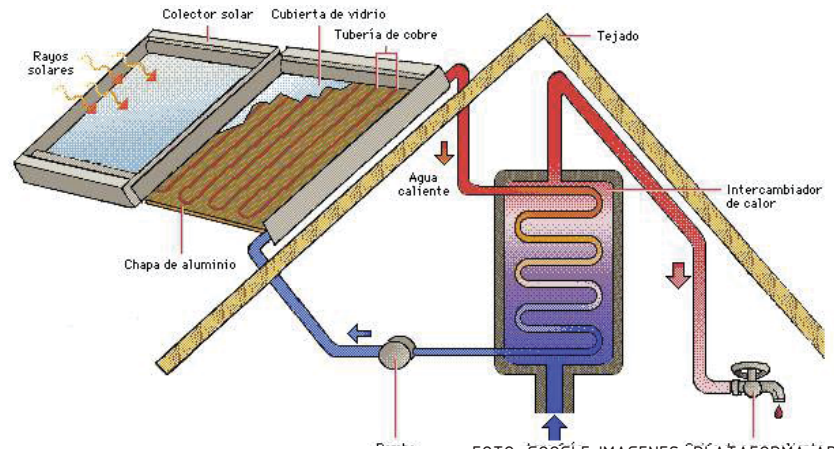


FOTO: GOOGLE IMAGENES, PLATAFORMA ARQUITECTURA

ARRIBA: ESQUEMA DE CALEFACCIÓN DE LAS AGUAS DE FORMA SUSTENTABLE EN EL TECHO.

CENTRO: ESQUEMA DE VENTILACIÓN DE UN EDIFICIO EFICIENCIA ENERGÉTICA

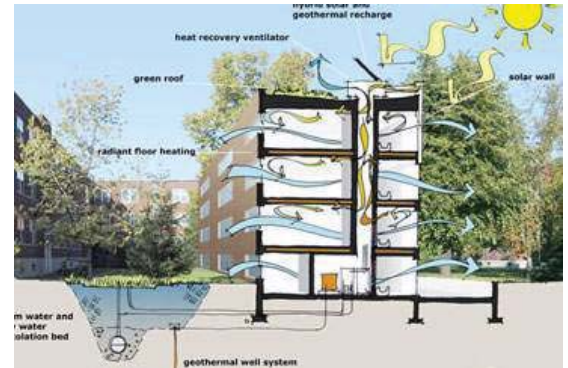
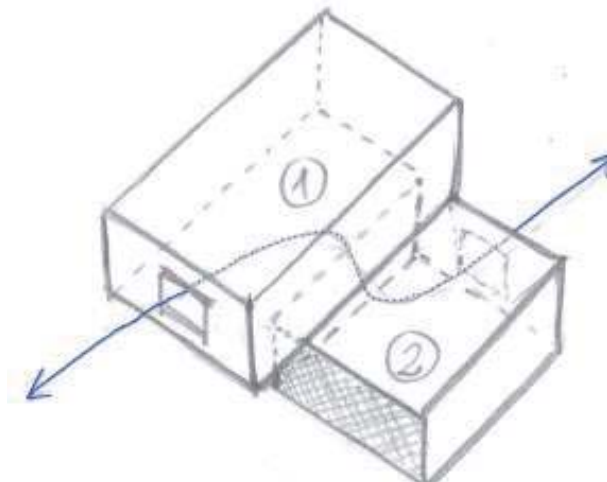


FOTO: GOOGLE IMAGENES, PLATAFORMA ARQUITECTURA

ABAJO: ESQUEMA DE VENTILACIÓN CRUZADA PASANDO POR LOS DOS POLOS DE LA CASA. LO ÍNTIMO Y PRIVADO



ESQUEMA PROPIO REALIZADO EN TALLER.

3. PROYECTO TITULACION ARQUITETURA

HISTORIA DE PLACILLAS



imagen de museo de historia de placillas



imagen museo de historia de placillas, combate de placillas

Placilla, surgida hace mucho tiempo como estación de paso y aprovisionamiento en torno a la vía entre Valparaíso y Santiago, se ha venido perfilando desde la década de los noventa como un centro de apoyo a las faenas portuarias e industriales. Ello fue un elemento determinante en la definición de su plan regulador y está en el origen de los grandes proyectos de urbanización e industriales que el sector privado impulsa en Placilla y en el sector contiguo de Curauma. Los primeros asentamientos humanos están relacionados a grupos indígenas, instalados dentro del Fundo "Las Cenizas", entre cuyos vestigios encontramos las Piedras Tacitas. Por ser el acceso natural entre Santiago y Valparaíso, pasa por nuestro sector el Antiquo Camino a Santiago Comenzado en el año 1795 e inaugurado en el año 1802, bajo el Gobierno de Ambrosio O'Higgins, conocido como "Camino Real o Caracol", éste asciende y desciende a Valparaíso, allí se desarrolló gran parte de la



imagen de museo de historia de placillas



imagen de museo de historia de placillas,
batalla de placillas



ruinas antiguas de puente de estero placillas

“Batalla de Placilla” de 1891, se une al camino “La Pólvara”, por allí, las carretas transportaban dicho producto recorriéndolo hasta llegar a los polvorines en el Alto del Puerto y proveer a los fuertes que defendían nuestra ciudad. El desarrollo histórico del sector esta relacionado con un asentamiento de haciendas. “Las Peñuelas”, hacienda antigua, es comprada por la Orden Jesuita en 1667 para labores agrícolas y de producción. En esos terrenos, se construye la primera “Capilla Nuestra Señora del Rosario de Peñuelas”, inaugurada el 13 de Noviembre de 1772. A un costado alberga la imagen de “San Cristóbal, Patrono de los Viajeros” donado por Francisco Villagrán. Placilla, adquiere importancia para el crecimiento urbano de Valparaíso como proveedor de agua, para la incrementada población, durante el siglo XIX. Por ello, en 1869, se construye el Tranque “Las Cenizas” y más tarde el Embalse de Peñuelas (1900) que da origen al Lago Peñuelas (1952), dando solución al problema.



Caida del agua Placillas

REFERENCIA GEOGRAFICA

ANÁLISIS ESPACIAL

Distritos

Población

Superficie

Placilla

6.932 31

2 222

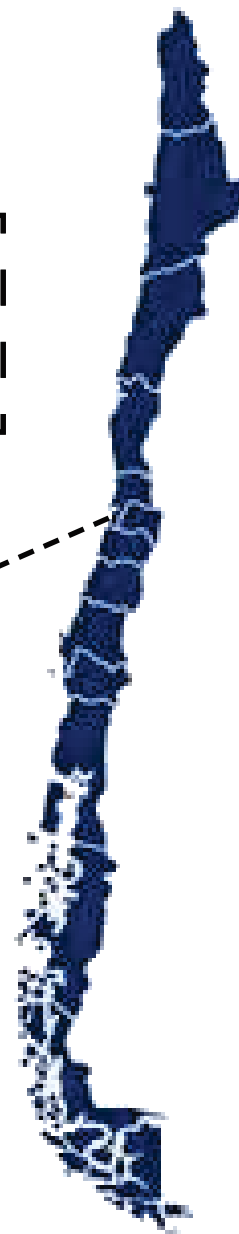
Sectores de la Comuna con Unidades Vecinales y Población

Sector Cerros Unidades Vecinales Población 8 Placilla, Peñuelas, Laguna Verde.

135,136,145,153,137. 6550

Hacia el noreste, muy cerca del límite comunal, se encuentran los embalses La Invernada y Las Cenizas, y un poco más hacia el sur, el Embalse El Peral, de menor tamaño. Estos tres embalses desaguan en un mismo sistema de quebradas, el que finalmente forma el Estero El Sauce. Actualmente está en proceso de conurbación con el Gran Valparaíso ciudad que, en la actualidad, supera 1.300.000 personas. La población de Placilla se estima en aproximadamente 40.000 personas, sin contar el vecino sector de Curauma.

VALPARAISO, V REGION
LOCALIDAD DE PLACILLAS
A 10 KM DE VALPARAISO
A 90 KM DE SANTIAGO





FOTOGRAFIA AEREA DE PLACILLAS

La subcomuna está ubicada en las cercanías del Lago Peñuelas y de la Reserva Nacional Lago Peñuelas. Su expansión urbana se ha hecho sobre el fundo Curauma, cuyos terrenos han sido ocupados en un 2%. Se estima que en los próximos años la población alcance las 100.000 personas, fundamentalmente provenientes de los sectores centrico-costeros del Gran Valparaíso, así como también de algunas comunas de la Región de Santiago.



Placilla, en ese sentido, está dividida en dos áreas una nueva denominada como Curauma y una antigua llamada Placilla de Peñuelas. En ese lugar, se han instalado importantes empresas nacionales e internacionales. Algunas de ellas, han sido incubadas en el Edificio Tecnológico de la Corfo, el cual tendrá un predio gemelo y a los cuales podría añadirse un área de investigación científica y extensión interuniversitaria, cuya finalidad será insertar profesionales en las empresas que operan en la ciudad empresarial porteña. Allí también han comenzado a construirse centros educacionales como colegios y universidades como la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

FOTOGRAFIA AEREA DE PLACILLAS



IMAGEN DE ESTERO LAS CENIZAS PARTE SUPERIOR



IMAGENES DEL QUILLAY DE SU ARBOL Y SU FLOR.



En la localidad Placilla de Peñuelas, ubicada en la V Región, zona central de Chile, en el contexto de la evaluación ambiental integral de una microcuenca parcialmente urbanizada, se llevó a cabo una descripción de la flora vascular en su área urbana y periurbana. En términos fitogeográficos ésta localidad se sitúa en el piso del bosque esclerófilo mediterráneo costero de *Cryptocarya alba* (peumo) y *Peumus boldus* (boldo) (Luebert & Pliscoff 2006). De acuerdo con los autores, la vegetación de este piso ha estado sometida a perturbaciones, tales como incendios, plantaciones de exóticas y urbanización, con pérdida de cobertura por parte de la vegetación nativa, cambio en la fisionomía de la comunidad e invasión de elementos arbustivos esclerófilos como *Muehlenbeckia hastulata* (quilo) y *Baccharis linearis* (romerillo). En ausencia de perturbaciones, la recuperación de este bosque se produciría a partir de elementos esclerófilos como *Lithrea caustica* (litre) y *Quillaja saponaria* (quillay), que generarían las condiciones para el restablecimiento de las especies dominantes originales (Luebert & Pliscoff 2006, U. de Chile 2008), sin embargo, las perturbaciones históricas recurrentes han generado el reemplazo del bosque original por diversas asociaciones integradas principalmente por especies exóticas cultivadas o asilvestradas, tanto arbóreas como arbustivas. Asimismo, la actividad forestal, agrícola y la expansión de las ciudades han fragmentado la vegetación original (Schulz et al. 2010).

Por lo recién expuesto, los pequeños parches que conservan la vegetación original se encuentran insertos en una matriz de plantaciones de eucaliptos, la que a su vez actuaría como fuente de propágulos para el establecimiento de individuos naturalizados en las áreas con vegetación nativa mejor conservada en la microcuenca estudiada (U. de Chile 2008). Se identificaron seis unidades de vegetación o tipos de ambientes (Figura 2): plantación forestal con exóticas (68,2% de la microcuenca), bosque silvestre con exóticas (1,1%), matorral esclerofilo (0,6%), pradera (2,6%), humedal (0,2%) y zona urbana (27,3%). Como resultado de todo el muestreo se registraron 75 plantas vasculares terrestres, las que se muestran en la Tabla 1. 43 de las especies son alóctonas cultivadas o asilvestradas (57%) y 32 nativas (43%). Ninguna de las especies nativas se encuentra en los decretos del Reglamento de Clasificación de Especies (MINSEGPRES 2007, 2008a, 2008b y 2009), tampoco en el libro rojo de Benoit (1989). Seis de las especies se registraron en todas las unidades de vegetación: *Acacia dealbata*, *Acacia melanoxylon*, *Galega officinalis* y *Rubus ulmifolius*, todas introducidas; en tanto que, 29 se distribuyeron sólo en una unidad vegetacional (Tabla 2) La zona urbana presentó la mayor riqueza. En ella crecen 63 de las 75 especies registradas (84%). De éstas, 24 (38%) son nativas y 39, alóctonas (62%). 22 especies se registraron sólo en la zona urbana, de las que 15 correspondieron a alóctonas asilvestradas.



IMAGEN DE ESPINOS SECTOR EL CLARO

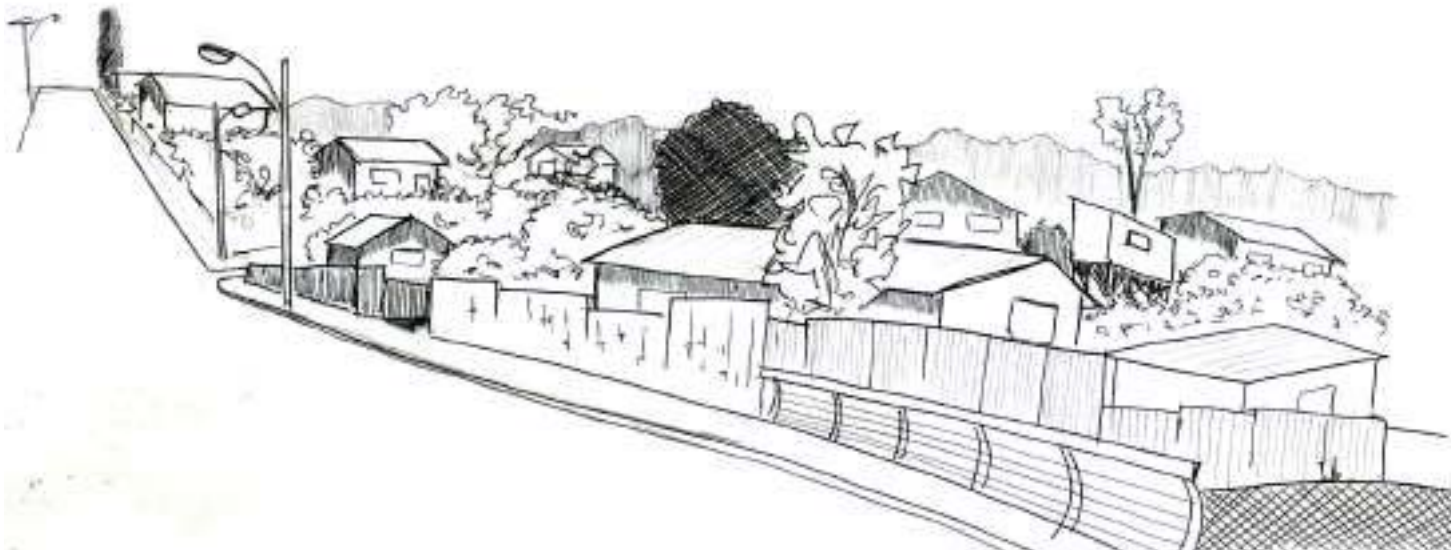


IMAGENES DEL PEUMO DE SU ARBOL Y SU FLOR.



Nombre científico	Nombre común	Origen
<i>Acacia caven</i> (Molina) Molina	Espino	Autóctona
<i>Acacia dealbata</i> Link	Aromo	Alóctona
<i>Acacia melanoxylon</i> R. Br.	Aromo australiano	Alóctona
<i>Aristotelia chilensis</i> (Molina)	Maqui	Autóctona
<i>Bidens aurea</i> (Aint) Sherff	Falso Té	Alóctona
<i>Carduus</i> sp.	Cardo	Alóctona
<i>Cestrum parqui</i> L'Herit.	Palqui	Autóctona
<i>Chenopodium ambrosioides</i> L.	Paico	Autóctona
<i>Chusquea cumingii</i> Nees	Quila, coligüe	Autóctona
<i>Cichorium intybus</i> L.	Achicoria	Alóctona
<i>Conium maculatum</i> L.	Cicutá	Alóctona
<i>Convolvulus arvensis</i> L.	Correhuela	Alóctona
<i>Crataegus monogyna</i> Jacq.	Peumo alemán	Alóctona
<i>Cryptocarya alba</i> (Molina) Looser	Peumo	Autóctona
<i>Cydonia oblonga</i> Mill.	Membrillo	Alóctona
<i>Eschscholzia californica</i> Cham.	Dedal de oro	Alóctona
<i>Eucalyptus globulus</i> Labill.	Eucalipto	Alóctona
<i>Eupatorium salvia</i> Colla	Salvia macho	Autóctona

ESTUDIO MEDIANTE LA OBSERVACION DE PLACILLAS



el sitio queda encimado en la meseta que proporciona la hondonada del estero las cenizas, esto lo sumerge en si mismo quedando como centro el paso del caudal que manifiesta un deterioro y descuido por parte de la comunidad

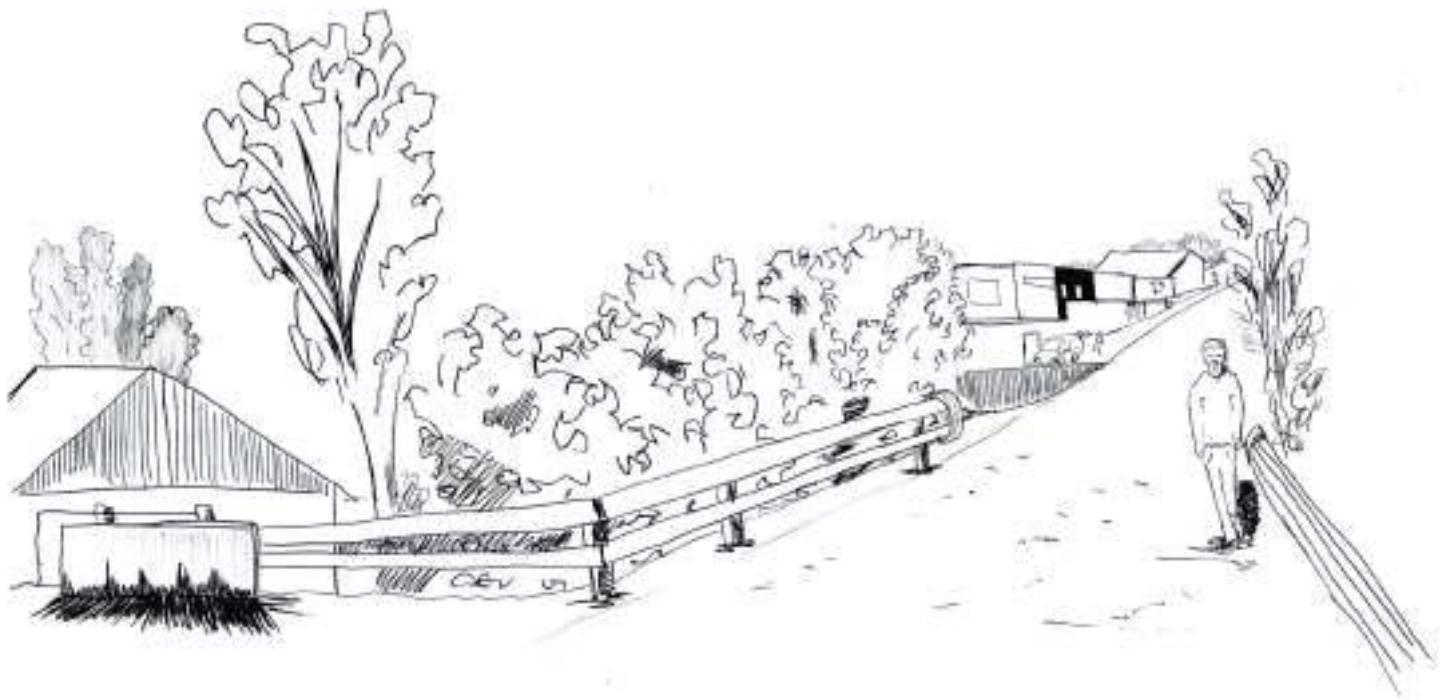
Em el extremo sur de la avenida Francisco Valdes, se encuentra el supermercado y al alado la extension denominada he, de uso exclusivo para la recreacion areas verdes, deportivas y culturas para la comunidad. la continuidad es la base de una comunicacion.

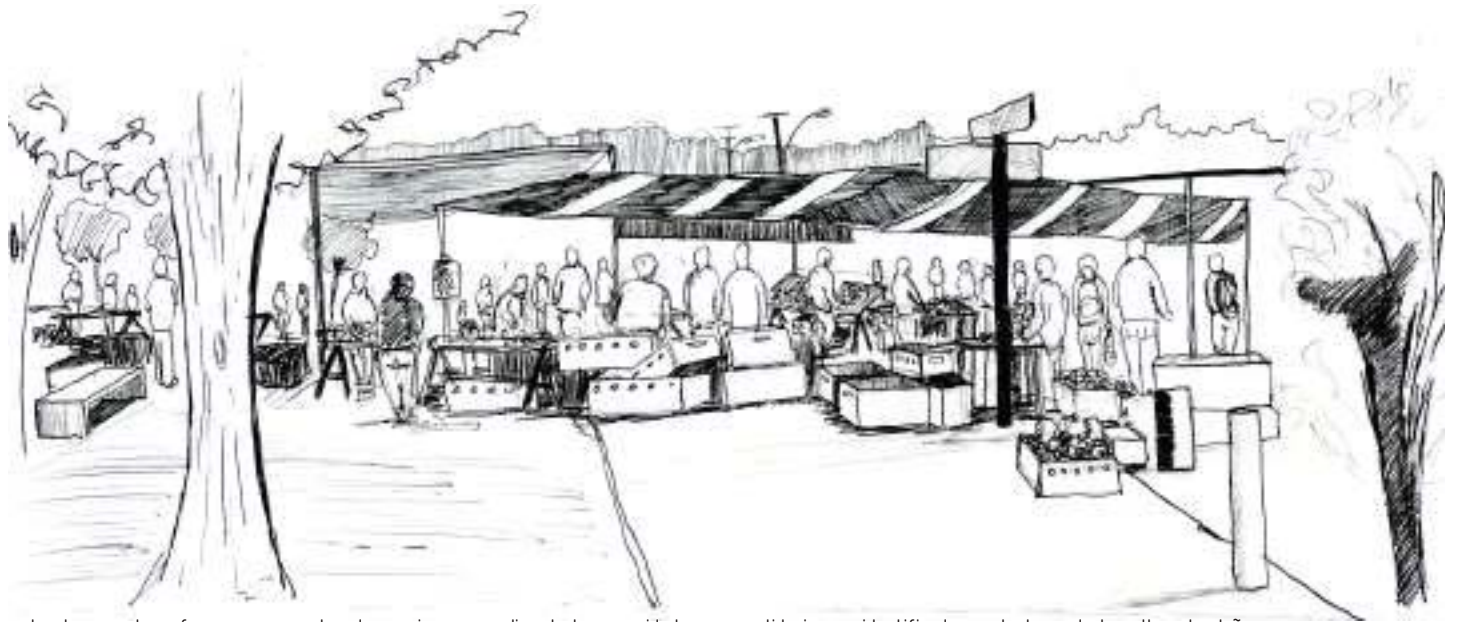




La calet primera del sur se mantiene como el eje de salida de placillas en direccion a valparaiso, su extension es interrumpida y se prolonga hasta la fuga.

Los pasos de nivel sobre el estero las cenizas son precarios y en malas condiciones, estos son pasos improvisados ya que el cauda del estero no se encuentra construido salvo por tramos en que tuvo que tener obras de mitigacion por desastres ocurridos anteriormente

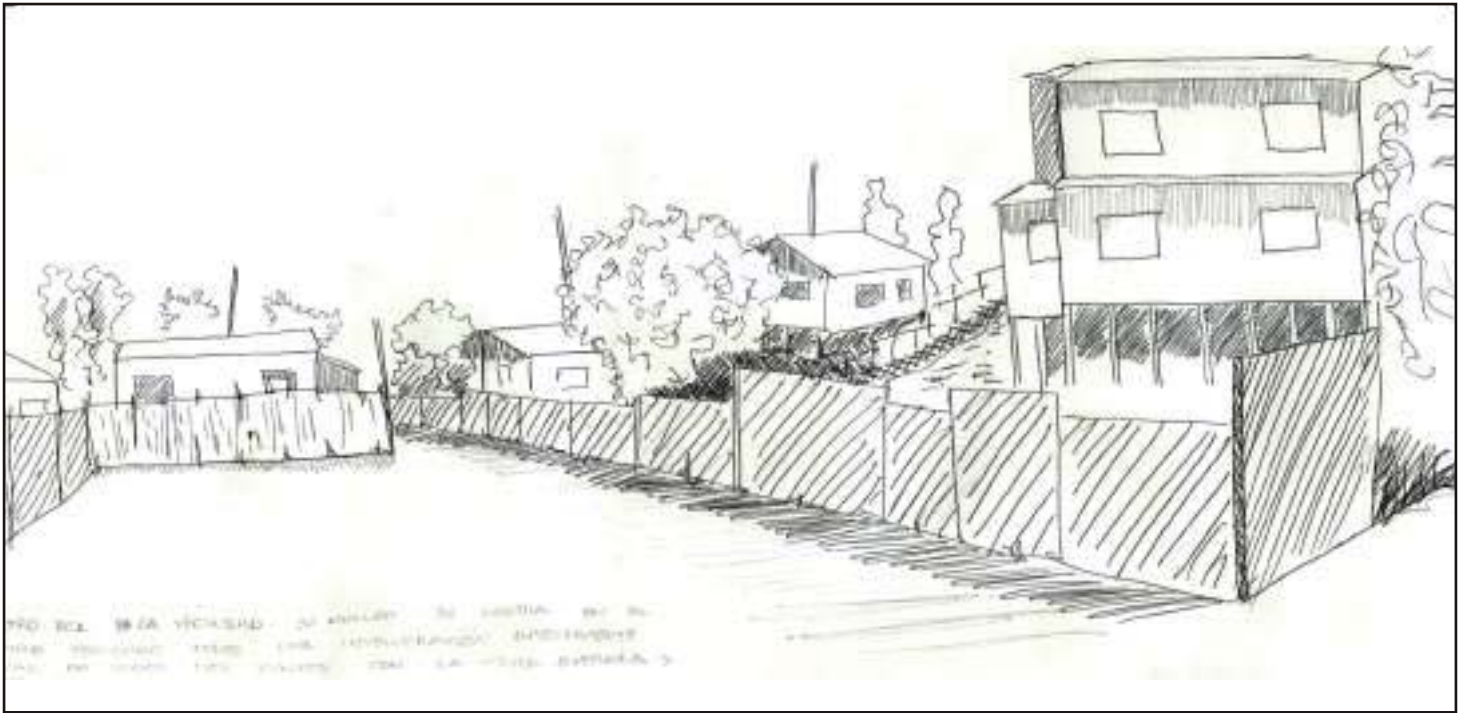




la plaza se transforma en un centro de reunion esporadica de la comunidad, su consalidacion es identificada con la toma de la calle a laedaña a la placza.

desde el exterior la feria mantiene un hermetismo propio de esta. su extension es estrecha, y solo s xtiende a los implementos basicos que una feria puede ofrecer, se expande a diversos puestos ambientales que extienen a trazos su personalidad dentro de la ciudad.





En el interior de la población nueva esperanza, esta abre un centro en su nemesis y mantiene en vigia a la casas del sector de lo que sucede en su centro comun.. este espacio es ocupado principalmente por los niños para mantenerse jugando en un lugar seguro y visible de sus hogares

el poluigo comercial queda bajo el nivel de la calle av. francisco valdes, este puerde una comunicacion directa con esta lo que imposibilita que este se haga prevalecer en el espacio capas de provocar una detencion de consumo.





IMAGEN PANORAMICA DE LA ACTUALIDAD DE LA CONDICION DE TOMA DE NUEVA ESPERANZA DE PLACILLAS

El proyecto comienza tomando un caso existencial por parte de la egis municipal de Valparaíso, quienes tienen en carpeta la situación de 17 familias que viven en condición de toma por más de 15 años en sector céntrico de placillas, las que no cuentan con alcantarillado ni luz pública en el sector, como forma de regularizar y revitalizar el barrio se toma el proyecto y se amplía, teniendo una expropiación de 2 sitios colindantes, además de 3 sitios que también presentan la misma condición que las familias, Es por esto que el proyecto queda con un total de 23 familias beneficiadas las cuales se presentan a continuación.

COMITE NUEVA ESPERANZA 1 PLACILLAS

LISTADO DE BENEFICIADOS



IMAGEN PANORAMICA DE LA ACTUALIDAD DE LA CONDICION DE TOMA DE NUEVA ESPERANZA DE PLACILLAS

TABLA DE FAMILIAS BENEFICIADAS CON EL PROYECTO

Nº	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES	RUN	CUENTA DE AHORRO O REGISTRO DE CUENTA	DECLARACION JURADA	F.P.S.	HABITANTE GRUPO HOGAR	MENORES DE EDAD
1	AGURTO	VALLEJOS	BEATRIZ	13.430.847-8	REGISRO DE CUENTA	SI	2854	4	3
2	ALVIAL	VALLEJOS	MARIA ISABEL	11.335.176-4	REGISRO DE CUENTA	SI	7540	3	1
3	ARANDA	GALEA	MARINA DEL PILAR	11.223.875-1	CUENTA DE AHORRO	SI	9111	5	3
4	ARAVERA	ARAVERA	GIOCONDA GEORGINA	5.346.584-6	REGISRO DE CUENTA	SI	13241	2	0
5	ARAYA	NUÑEZ	SILVIA ORIANA	6.395.006-8	REGISRO DE CUENTA	SI	4919	1	0
6	BARAHONA	GONZALEZ	CELIA INES	4.994.002-5	CUENTA DE AHORRO	SI	5533	3	0
7	MARIN	ALVIAL	VANESSA ISABEL	16.755.251-K	CUENTA DE AHORRO	SI	4085	5	3
8	MARIN	ALVIAL	YOSELIN ALEJANDRA	16.485.492-2	CUENTA DE AHORRO	SI	2173	5	2
9	MENARES	MARAMBIO	NELLY DEL CARMEN	9.011.003-9	REGISRO DE CUENTA	SI	S/FPS	4	1
10	PERALTA	BARAHONA	TOMAS ORLANDO	10.130.075-7	CUENTA DE AHORRO	SI	2811	4	0
11	PINTO	GAMBOA	ETELVINA CARMEN	5.557.171-6	REGISRO DE CUENTA	SI	S/FPS	2	1
12	ROMERO	CRISOSTOMO	JOSE RICARDO	8.721.626-8	REGISRO DE CUENTA	SI	12949	3	1
13	SILVA	ENDARA	CARLOS PATRICIO	8.639.469-2	CUENTA DE AHORRO	SI	5541	4	3
14	MUÑOZ	LOPEZ	JOSE LUIS	15.256.354-8	CUENTA DE AHORRO	SI	6720	5	3
15	VALLEJOS	GAJARDO	NIVIA DEL CARMEN	6.500.859-9	CUENTA DE AHORRO	SI	2230	2	1
16	VEAS	MUÑOS	JOSE RICARDO	12.452.278-1	CUENTA DE AHORRO	SI	5895	2	1
17	FIGUEROA	SALINAS	ROSA	13.567.876-2	REGISRO DE CUENTA	SI	S/FPS	2	2
18	FLORES	MORA	MIGUEL LUIS	12.543.545-K	CUENTA DE AHORRO	SI	8765	3	2
19	FLORES	CASTRO	ROMINA	8.564.999-3	CUENTA DE AHORRO	SI	4567	2	3
20	VERA	ZAMORA	JESYCA MARIA	5.432.545-2	CUENTA DE AHORRO	SI	8974	2	0
21	CANEPA	FERNANDEZ	LUIS ALBERTO	15.562.325-9	CUENTA DE AHORRO	SI	8574	4	2
22	FUENTES	FERNANDEZ	GONZALO	16.245.351-8	REGISRO DE CUENTA	SI	S/FPS	2	1
23	CASTRO	DIAZ	ALFREDO	12.234.567-K	CUENTA DE AHORRO	SI	S/FPS	6	4

Al tener claro esto el proyecto se divide bajo tres aristas fundamentales, la primera es la formacion de este conjunto de viviendas separadas entre si manteniendo un patio común como cada una un espacio de uso exclusivo. 2ndo un polígono comercial que revitaliza el sector al estar comunicado directamente con el eje principal de la localidad de placillas y por ultimo con un corredor biológico que atraviesa el conjunto y el centro de la localidad.

Siendo este una opción de vialidad para placillas, proponiendo un corredor verde urbano, que dicta una nueva trama en el plan maestro de la ciudad, manteniéndose circunscrito entre las dos zonas de parque establecidas por el plan maestro en la ordenanza refundada de placillas.

CORREDOR VERDE URBANO - PLACILLAS



ZONAS DE USO EXCLUSIVO DE PARQUES Y DESTINADAS AL ESPARCIMIENTO DE LA POBLACION. ACTUALMENTE NO SE ENCUENTRAN CONSOLIDADAS COMO TAL

IMAGEN AEREA DE PLACILLAS, IDENTIFICACION ZONA AFECTA DE PARQUES Y CORREDOR URBANO

Dentro de la localidad de placillas, según su último cambio en la ordenanza se establecen dos zonas de uso exclusivo para la recreación de la comunidad. Estas dos zonas se mantienen en común por el estero las Cenizas, el cual está en un deterioro agravado y mantenido en el tiempo como un micro basural. Además que dicho estero pasa por el centro del conjunto de viviendas. Es por esto que se proyecta un pase corredor que comunique y vincule estas dos áreas verdes de placillas, en donde se plantea dos objetivos fundamentales: priorizar el uso peatonal del paseo y convertirlo en un corredor verde urbano en la extensión del estero las cenizas que va desde el Parque la laguna hasta el parque de la cancha. Se piensa en un espacio que recupere su valor social como un espacio urbano, considerando al mismo tiempo los aspectos clave de biodiversidad y sostenibilidad. En primer lugar es clave garantizar la continuidad de la sección a lo largo del trazado. La figura es inexacta y asimétrica, manteniendo en los espacios los árboles autóctonos del sector, dándole al paseo un carácter de biodiversidad de las especies existentes.

CORREDOR URBANO BIOLÓGICO DE PLACILLAS. UNA PROPUESTA PARA LA VIDA SANA Y SALUDABLE



PARQUE DE LA LAGUNA,
SECTOR NORTE DE PLACILLAS

POLIGONO DE PROYECTO

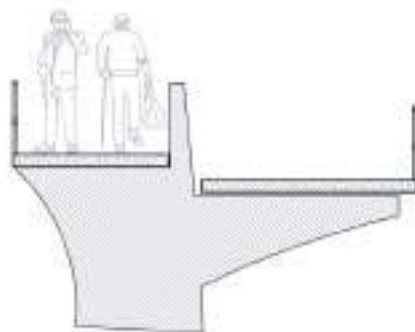
Así pues quedando de una manera acomodada a la zona de tránsito pacificado, manteniendo dos vías delimitadas para el paso de peatones y ciclistas de manera que no intervengan unas con otras. Que se extiende y dividen por medio del eje del estero Las cenizas hasta llegar a la zona del parque de la cancha. Este en si mantiene dos paradas, al inicio por calle central se proyecta una plaza elevada para uso de niños, siendo una plaza liviana dando solo la opción para jugar en un gran cajón de arena, manteniendo la invitación a la imaginación de los niños. Y otro punto ya avanzado el transcurso un paradero en la esquina de las calles Segunda del Sur con calle sexta manteniendo en el lugar una comunicación con su entorno, al encontrarse en la misma manzana otra condición de toma en un sitio municipal, e por esto que se proyecta un paradero de manera de potenciar el lugar, además este paradero consta de un punto limpio para la localidad de placillas, de maneras de hacer útil y verdadero el paso de la sustentabilidad que propone el proyecto, con la recuperación de áreas verdes y destinando zonas para el uso correcto del reciclaje y la colocación de las basuras en sus espacios respectivos

PARQUE DE LA PLAZA.
SECTOR CANCHA

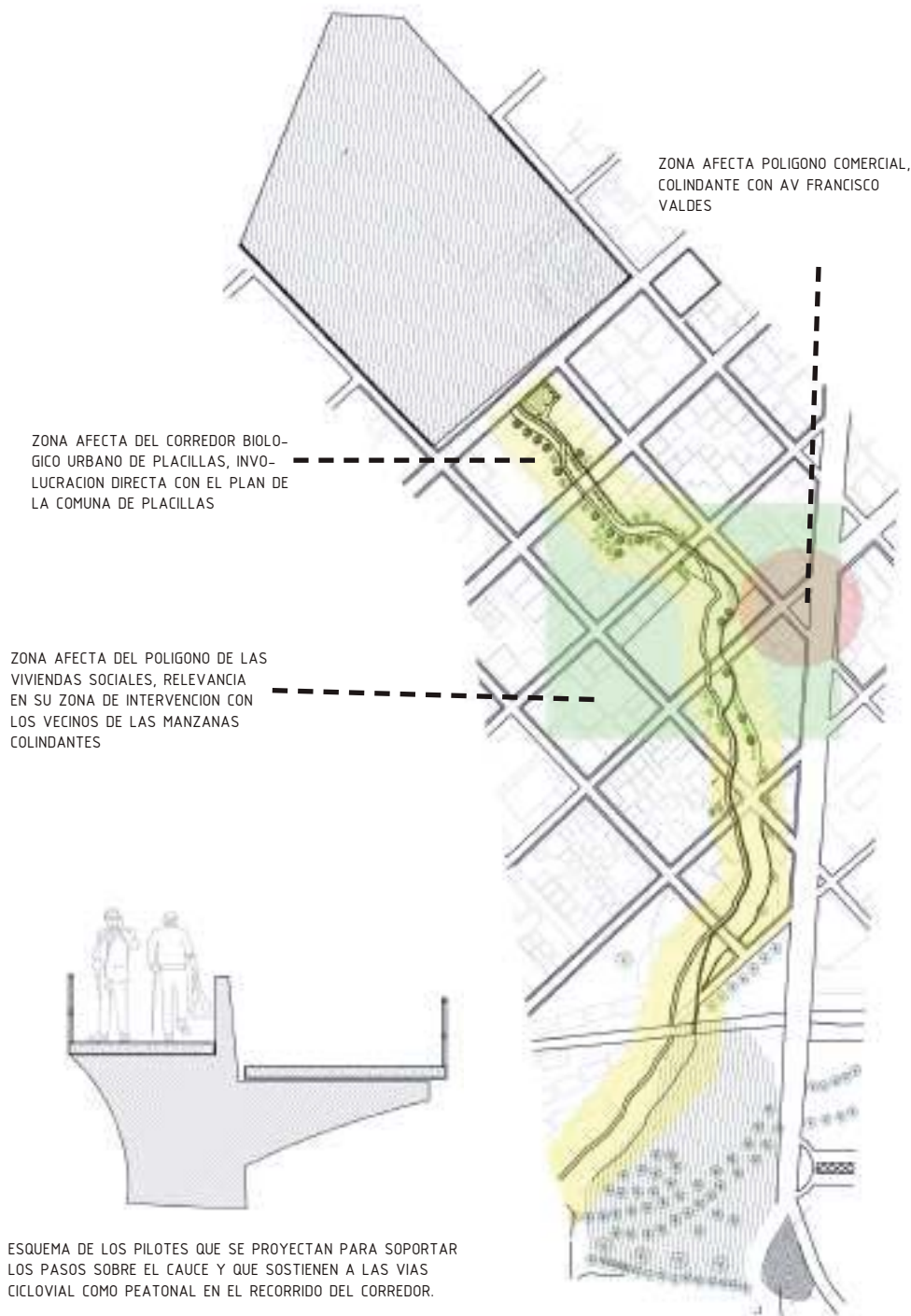


FOTOGRAFIA AEREA DE PLACILLAS

El corredor se proyecta por el cañón construido para los desbordes del estero las Cenizas. En sus perímetros se va entrelazando una dualidad de caminos tanto para el peatón como para el ciclista, estos senderos se entrelazan y se dividen en laderas opuestas a medida que se va avanzando en traspaso del recorrido, manteniendo una dualidad de paisajes y recalcando la personalidad que soporta cada sendero. Este sobrepasa las vías de la trama urbana de placillas, manteniendo una continuidad en el corredor entre los dos parques, de manera de provocar un paso continuo entre parques. Manteniendo un juego con la urbe a cada cuadra al ser colindante con las vías de placillas. Esto mantiene al paseo con una multiplicidad de acceso al corredor, quedando este abierto para toda la comunidad y abriendo su uso para el traspaso cotidiano, al poder tomar el camino como ruta a negocios comerciales u a la av. Francisco Valdés. Además de ser un eje transversal peatonal de placillas que comunica los dos parques dando un sentido de la reutilización y revitalizador del estero, siendo este hoy por hoy un lugar que está perdido y en constante abandono.



ESQUEMA DE LOS PILOTES QUE SE PROYECTAN PARA SOPORTAR LOS PASOS SOBRE EL CAUCE Y QUE SOSTIENEN A LAS VIAS CICLOVIAL COMO PEATONAL EN EL RECORRIDO DEL CORREDOR.



PLANTA ESQUEMATICA DE PLAZA
ABERTURA CORREDOR



PLANTA ESQUEMATICA DEL
PCORREDOR EN SU PASO
POR LA MANZANA 9161,
LOCALIDAD DEL POLIGONO DE
VIVIENDAS SOCIALES



IMAGEN AEREA DE PLACILLAS, VALPARAISO. FUENTE MAX CRICHTON

Su construcción es proyectada en hormigón, manteniendo dos tipos de losa con diferentes texturas para diferenciar el tránsito que esta recibe, dejando así una superficie lisa para el sendero ciclo vía, y una textura más porosa e irregular para el caminante, de manera de forjar un roce y una vinculación de percepciones con su entorno, al ser este inculcado por el roce de la punta del pie al momento de caminar. Dichas losas van soportadas por una perfiles seccionales de hormigón, siendo una pieza elaborada por moldaje para mantener una uniformidad en el largor del recorrido, Así pues sobre dichas estructuras separadas a una distancia equivalente a soportar sus cargas, tanto las cargas móviles como las naturales productos de una supuesta subida del nivel del estero y que este aumente su caudal. Ante lo último la disposición de su eje, va dispuesta de manera que forme un ángulo de 45° desde los muros perimetrales hacia la línea de curso del agua, de manera que este no sea un impedimento para que el agua pase de forma correcta y continua en su centro. En los tramos en donde además de los senderos ciclo vial y peatonal se encuentre zona inundable, el camino peatonal recibirá una propuesta de un deck de madera, con un entablillado de palos, con el fin de diferenciar la estación, produciendo un reparo en su entorno y en la comunidad. Manteniendo al cuerpo relación con las zonas inundables, una diferencia de paso y de altura, de manera de no transformarse en un sendero igual en todos sus trazos, siendo esto vital para la diferenciación de las áreas, manteniendo áreas de paso y áreas de recreación y cultivos.

VIVIENDA SOCIAL, POLIGONO DE ACCION.



IMAGEN AEREA DE PLACILLAS, VALPARAISO. FUENTE: MAX CRICHTON



POLIGONOS SEMEJANTES
VISTOS DESDE EL AIRE EN
DISTINTAS PERSPECTIVAS
DE PLACILLAS.
AREA AFECTA DEL PRO-
GRAMA DE INTERVENCIÓN
BARRIAL

El polígono de proyecto se encuentra en la manzana 9186 de Placillas, limita con Calle El sauce (norte), Calle Séptima (este), Calle Sexta (oeste), calle Primera del sur (sur). El sitio se presenta en la hondonada producida por el estero las Cenizas. Este mantiene un desnivel desde su punto más alto hasta el cauce del estero, reflejando una altura de 17 metros. Los sectores aledaños al cauce del estero, pertenecen a zona de área verde protegida, encontrándose sin embargo, en condiciones de abandono y como basural no autorizado. Este terreno corresponde en un 55% del terreno a una propiedad cedida por el serviu a la municipalidad, para erradicar la condición de toma que se mantiene en el lugar, más 3 sitios expropiados que presentaban una precaria construcción o mal estado de construcción definitiva



IMAGEN AEREA DE PLACILLAS, VALPARAISO. FUENTE MAX CRICHTON

El proyecto en sí, se define como un conjunto de viviendas socio-ecológicas que responden a un carácter de sustentabilidad en su entorno inmediato acorde a la necesidad de nuevas lógicas económicas y comunitarias. Dicha sustentabilidad está garantizada por el correcto uso de sus desechos orgánicos, así como la reutilización, reducción y reciclaje de las materias inorgánicas tanto como aguas grises en zonas determinadas para ello.

Se incentiva creación de una huerta local, intercambio con cultivos individuales y semillas, entre otros a partir de la adaptación integral sustentable en todas las etapas del proyecto.

POLIGONO DE INTERVENCION
PARA LA CONSTRUCCION DE
LAS 23 VIVIENDAS SOCIALES



IMAGEN AEREA DE PLACILLAS, VALPARAISO. FUENTE MAX CRICHTON

ANALISIS ECONOMICO CONJUNTO HABITACIONAL NUEVA ESPERANZA PLACILLAS

Definicion de variables

Z	Costo del terreno consolidado (casco) ,incluido las expropiaciones pero excluido los costos de urbanización	0.5 UF / m2
Y	Monto máximo a pagar por terreno urbanizado y proyectos por cada familia	
X	Numero de familias que acogerá el proyecto	
D	Monto total de recursos disponibles para el proyecto	
F	Monto total de recursos diponibles por familia	600 UF
C	Costo estimado de urbanización por m2 de terreno	
U	Costo total de las obras comunes	
S	Superficie total del terreno del proyecto en m2	
E	Costo constructivo directo por familia	
P	Costo de proyectos por familia	

El proyecto de viviendas sosicales no masivas, mantiene un orden económico de rentabilidad del 17 %, siendo este un proyecto que no entrega un nivel de rentabilidad a la empresa que se hacer cargo pero entrega a la sociedad un modelo digno y limpio con su medio ambiente Se anteponen los factores y variables que se tomaron en cuestión para analizar un proyecto económico del proyecto., se realiza un cuadro de control de proyectos urbanos de vivienda social.

Valores que toman cada una de las variables definidas		
Z	0,5U.F./m2	Valor fijo
Z*S	Costo total del casco	(en el caso de max=5332 U.F.
S	Superficie casco	(en el caso de max=10665 m2)
X	dato arq.	$1200X - ((0,5*S) - (C*S) - (10*x))/E$
C	variable a calcular	(minimo=0,6U.F./m2 y valor máximo= 1U.F./m2)
E	valor min.asig. a la const. de cada casa	(Valor minimo a utilizar=600 U.F.)
Y	600 U.F.máximo	$(Z*S)+C+P= Y$
D	$1200*X$	Valor fijo
P	10 U.F.	Costo de proyectos de Arq+Estruct+Especialidades
W	Costo del terreno+urb.	

Cuadro de control de proyectos urbanos de vivienda social

sup de terreno S	C/unit. Z	Costo Total Casco S*Z	C. unit. Urb. C	Costo urb total U*	costo urb/ casa	costo terr.urb W	costo casa E	Nº de Fam X	apor. Tot./fam. T	Recur. Dispon. D	Invers. total	def o super	%
9762,9	0,5	4881,45	0,50	4881	375	9763	600	13	1200	15600	17693	-2092,9	-11,8
9762,9	0,5	4881,45	0,50	4881	349	9763	600	14	1200	16800	18303	-1502,9	-8,2
9762,9	0,5	4881,45	0,50	4881	325	9763	600	15	1200	18000	18913	-912,9	-4,8
9762,9	0,5	4881,45	0,50	4881	305	9763	600	16	1200	19200	19523	-322,9	-1,7
9762,9	0,5	4881,45	0,50	4881	287	9763	600	17	1200	20400	20133	267,1	1,3
9762,9	0,5	4881,45	0,50	4881	271	9763	600	18	1200	21600	20743	857,1	4,1
9762,9	0,5	4881,45	0,50	4881	257	9763	600	19	1200	22800	21353	1447,1	6,8
9762,9	0,5	4881,45	0,50	4881	244	9763	600	20	1200	24000	21963	2037,1	9,3
9762,9	0,5	4881,45	0,50	4881	232	9763	600	21	1200	25200	22573	2627,1	11,6
9762,9	0,5	4881,45	0,50	4881	222	9763	600	22	1200	26400	23183	3217,1	13,9
9762,9	0,5	4881,45	0,50	4881	212	9763	600	23	1200	27600	23793	3807,1	16,0

9762,9	0,5	4881,45	0,50	4881	212	9763	600	23	1200	27600	23793	3807,1	16,0
--------	-----	---------	------	------	-----	------	-----	----	------	-------	-------	--------	------



Este cuadro dice que si el plus para Urbanización y Arquitectura del conjunto fuese el que se muestra en la columna C U F / m2 de terreno el déficit o superávit del proyecto sería el que se muestra en la columna O en el caso de hacer el nº de casas que se muestran en la columna K. Por ende indica para cada valor que se otorgue en C, el nº de casas debería hacerse para que el déficit o superávit sea el que se requiere. Cambiando el valor de la columna C. Se deben enumerar las obras del condominio distintas de cada casa que se deben ejecutar.

LOTEO DE VIVIENDAS

El loteo de las viviendas se compone de 3 sectores, dividido en Lotes A, B, C, en los cuales cada uno mantienen una co-propiedad con sus vecinos, manteniendo en el lote A, que tiene una expansión mayor que los demás de XXXX m² tiene cabida de 12 viviendas, el polígono B, con un área de XXXX m², mantiene una cabida de 6 viviendas y por último el polígono C, con 4rer34 m², que se encuentra en el sector noroeste del estero las cenizas y recibe el emplazamiento de 5 viviendas. Cada lote presenta una identidad de co-propiedad con sus vecinos, manteniendo áreas de uso exclusivo de cada vivienda y otro sector como espacio común de uso público. Con esto se divide el espacio entre lo privado, el patio privado de cada vivienda, y un espacio común que son los frentes de cada viviendas que quedan abiertos a una expresión de la comunidad en el sector.



IMAGEN AEREA DE PLACILLAS, VALPARAISO. FUENTE MAX CRICHTON



IMAGEN AEREA DE PLACILLAS, VALPARAISO. FUENTE MAX CRICHTON

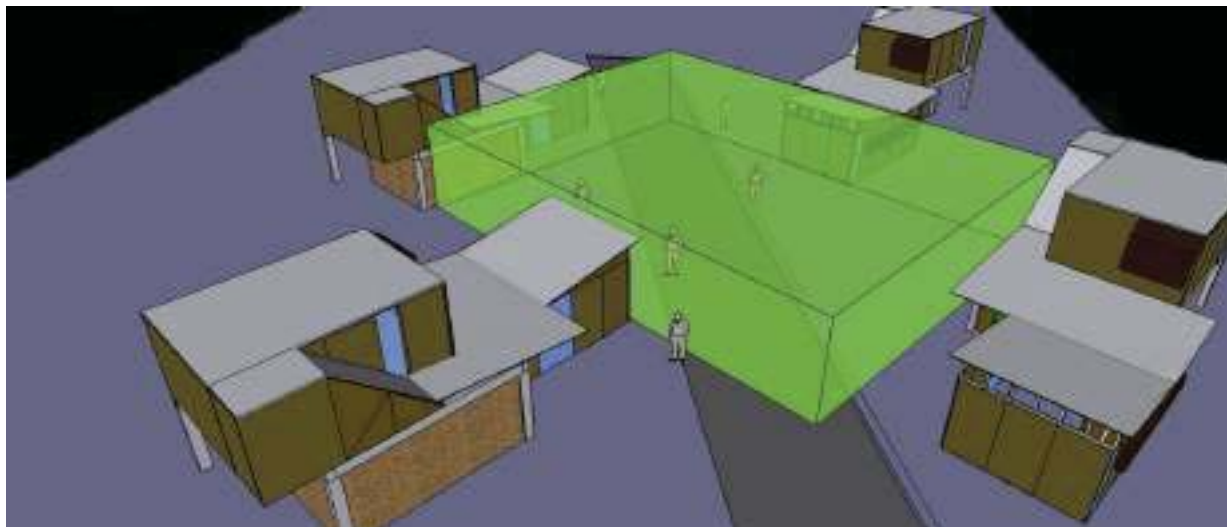


ESQUEMA DE LOTEO DEL POLIGONO DE INTERVENCION

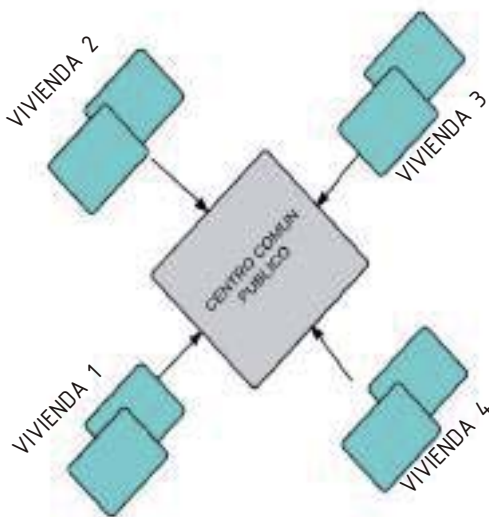
ESQUEMA DE LA CONFORMACION DE LOS PATIOS INTERIORES QUE REMARCAN EL ACTO DEL CONJUNTO



ORIENTACION Y FORMACION DE CENTROS BARRIALES

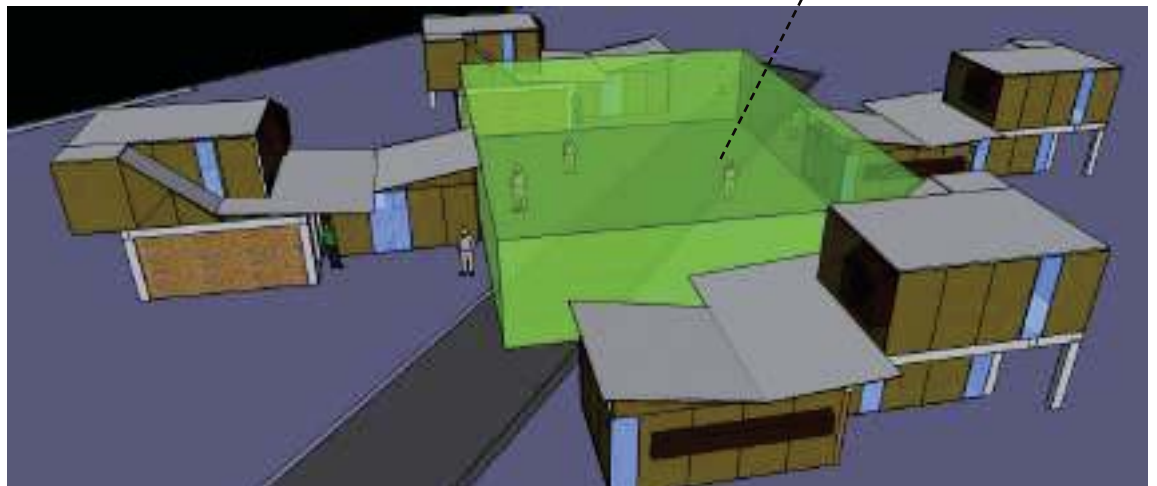
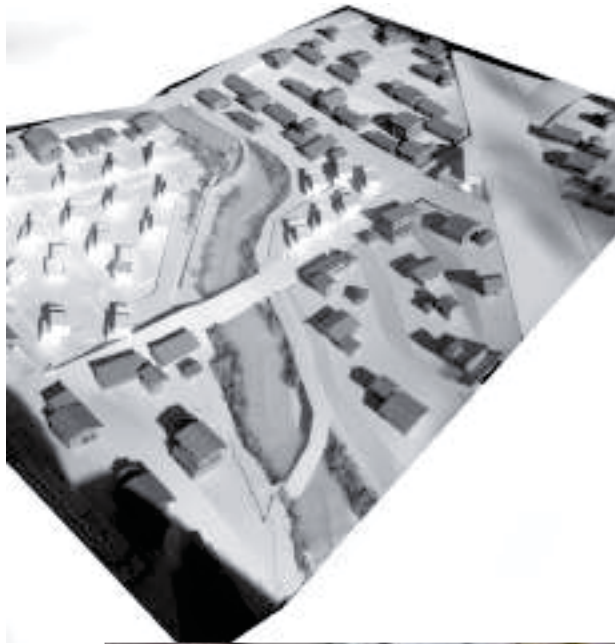


CONFIGURACION DE LOS CENTROS BARRIALES DEL CONJUNTO, CONFRONTACION DE ACUERDO DE LA DISPOSICION Y EMPLAZAMIENTO QUE TIENEN LAS VIVIENDAS CON SU ENTORNO, ENCARANDOSE Y CONFRONTANDOSE HACIA UN MISMO CENTRO COMUN PARA UN CUMULO DE VIVIENDA, NO SU TOTALIDAD SI NO UNA PARCIALIDAD DE STAS, MANTENIENDO EL MISMO EJERCICIO EN EL RESTO DE LAS VIVIENDAS.



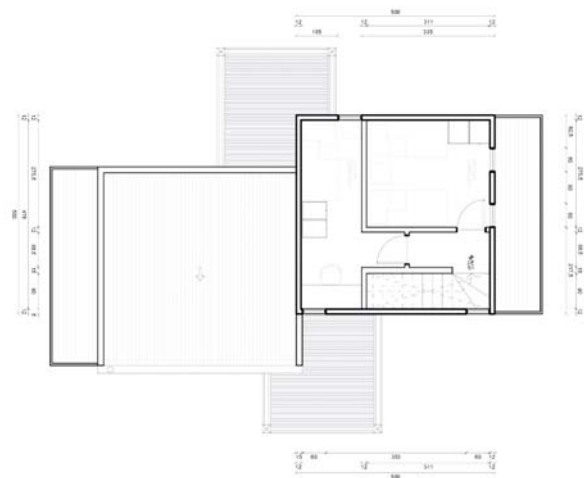
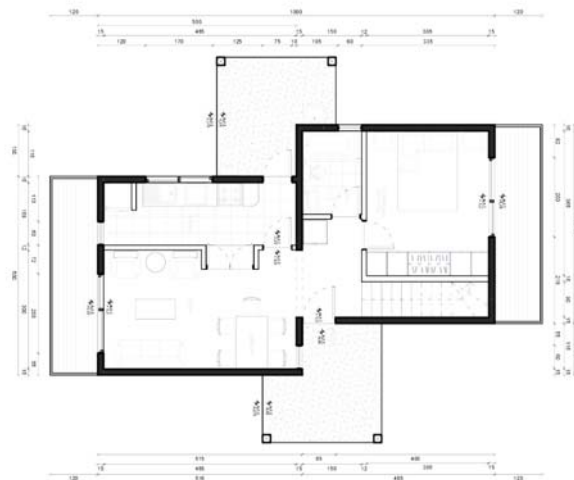
Las viviendas se proyectan a través de módulos de 5m x 5m que se transponen y sobreponen de manera de darle una tras borde a la vivienda. Su emplazamiento de cada vivienda en el loteo, se dicta en la vitalidad de formar en el sector una identidad de barrio propia y significativa para sus vecinos. Para esto se proporciona una orientación única para el total de las vivienda, ubicándose estas enfrentando al norte, de manera de mantener un asoleamiento óptimo tanto lumínico como térmica. Esto genera la yuxtaposición de los bloques formando enfrentamientos bilaterales de los frentes de la casa, esto encierra y atrae a la habitabilidad a sus centros, formando pequeños núcleos de acción. (Dando una capacidad barrial de dar cabida al juego de los menores.) Esta capacidad le otorga al barrio una comunicación estacional en cada fragmento que se producen los interiores comunes de uso público.

Su habitar es centralizado y provoca un común denominador para todos. La calle. Hace de su centro el espacio público por excelencia, el traspaso de lugar a otro, la comunicación e interacción con un vecino o extraño, el consentimiento mutuo de lo que acontece a una vida de barrial. Con la formación de los centros barriales se proyecta y encarna una identificación barrial por parte de sus vecinos, siendo esto un agente tangible para el resto de los habitantes de placillas, quedando el conjunto como un ejemplo de vida barrial. Siendo en el caso de Placillas muy escaso al ser una localidad de paso y con un ejercicio significativo del almacenamiento, y traspaso de la carga portuaria, de manera de ser un punto neurálgico para el puerto, ay que tiene el espacio de poder organizar sus cargas a medida que se les necesite sin ocupar ni colapsar el sector portuario del plan de Valparaíso



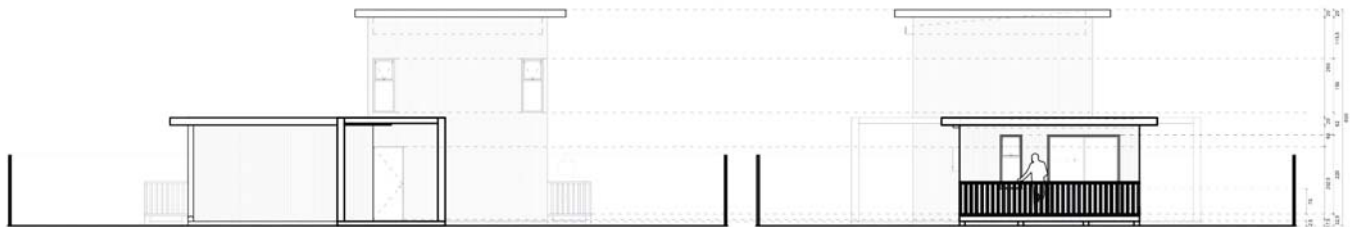
CONFIGURACION DE LA VIVIENDA, HABITAR AL DESBORDE

El origen se establece en el cruce de relaciones de la unidad de vivienda, de manera de optar por un buen asoleamiento de forma que la vivienda mantenga espacios dignos y significativos para los huéspedes. Se denomina en su acto un Desborde concéntrico, ya que la vivienda está pensada desde sus límites hacia su centro, dejando su habitar común en los centros. Sus fachadas se construyen de manera de optar con las ventanas una imagen cubica de la vivienda. Estas están revestidas con lata de manera de aumentar su carácter térmico y garantizar su confort interior. Las losas se soportan a través de los muros perimetrales y la colocación de unas vigas que dividen su área de manera de que no sobrepase su distancia a medidas que pueden colapsar ante un sismo o fuerza natural. Así la estructura queda formada por un primer piso de albañería reforzada y el segundo piso de estructura liviana, además de dejar espacios de ampliación tanto en el primer piso como en el segundo sobre la losa que se propone, quedando como una tercera etapa la ampliación que decida hacer cada familia.





Las viviendas no optan por ser un modelo único y específico que se construyan en masa en estructuras pareadas, la construcción que nos tienen acostumbrados las constructoras en la formación de poblaciones de vivienda social sin otorgarle a la comunidad una intención de vida barrial, al ser tan macro no hay una identidad palpable en los centros poblacionales. Es por eso que la principal preocupación es la de formar un conjunto de viviendas no masivas que involucren a la comunidad a sobrellevar una vida barrial por sobre una poblacional.

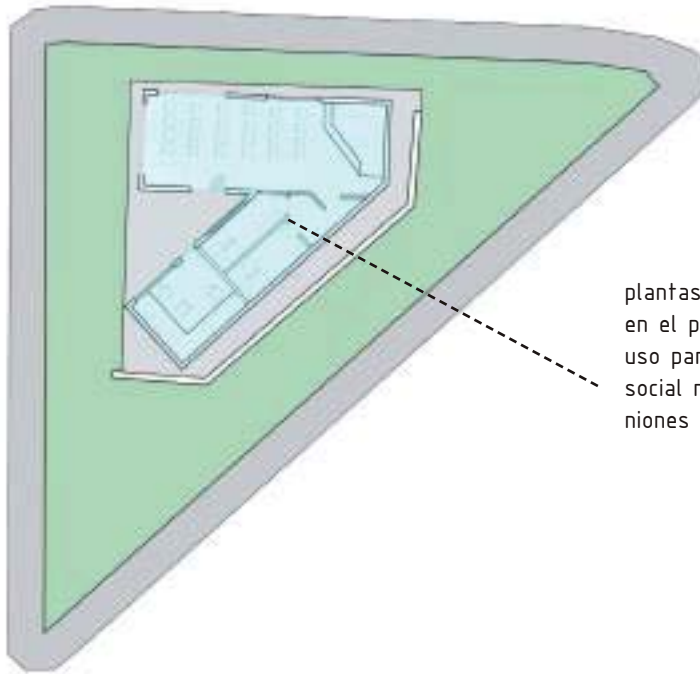


MODULO COMERCIAL

El modulo comercial se proyecta en el polígono D, el cual colinda con Av. Francisco Valdés la cual es un eje principal de la ciudad, es por esto que aquí se proyecta un edificio con un programa que mantiene una sede vecinal del conjunto y un segundo piso donde se establece un polo comercial de 4 locales abierto al público para uso de arriendo con administración por parte de la comunidad nueva Esperanza placillas. En este módulo se atraviesa en dividir los polos del polígono y mantener dividido pero unificados las dos plantas, de manera que estas intervengan e interactúen de manera independiente una de otra. Esto encierra al proyecto en una tri- focalizada de acción al tener tres puntos interaccionados entre sí que denominan y modulan al lugar con un mejor vivir, a través de un correcto funcionamiento de vida barrial por sobre la poblacional. El modulo comercial encara a la avenida central francisco Valdés, lo que y levanta al edificio para este sea visto desde una profundidad mayor, de manera de mostrar las sucursales que opten por situar su negocio en la localidad, con esto se intenta masificar el flujo comercial del sector debido a que la demanda poblacional va creciendo en los últimos años en un 40% de aumento en los últimos años. Sin duda la demografía de curauma va en aumento y con esto se pone en jaque la calidad de vida que se va ofreciendo a la población.

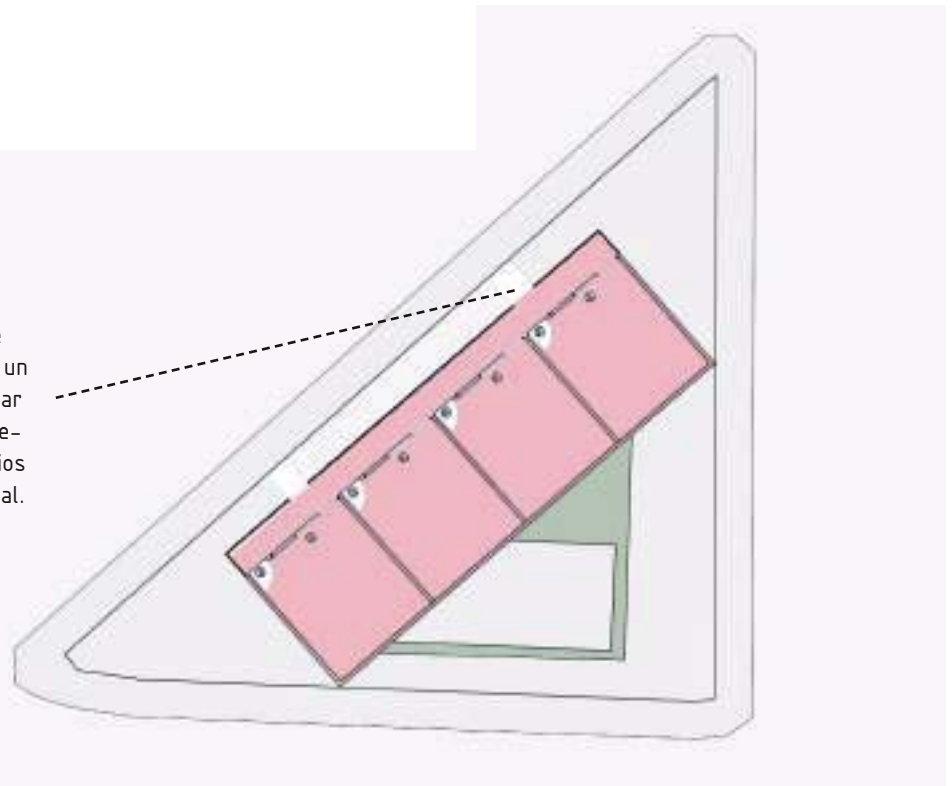
poligono comercial,
mantiene un area de 40 m2
con una condicion de uso de suelos
permitidos para vivienda y esparcimiento
comercial
interaccion con eje volecctor de placillas.
av. Francisco Valdes





plantas esquematicas del modelo comercial.
en el primer piso la planta esta orientada a ser
uso para la comunidad del barrio de viviendas
social no masivas. manteniendo una sala de reu-
niones y eventos y una oficina de gestion

en su segundo nivel la planta se ejerce como
una superficie comercial que sustenta la
construccion del poligono al ser un objeto de
arriendo. locales comerciales que constan con un
area de 20 m2.. su giro esta solo disponible par
aabarrotos y tiends de accesorios y ropa, que-
da prohibido la intalacion de locales de servicios
al no tener las intalaciones sanitarias por local.



COLOFON

La carpeta fue impresa por una impresora modelo hp OFFICEJET PRO 8600 series en formato fotografico de alta calidad, septiembre 2014