

# proyecto de intervencion

---

propuesta de intervencion de un espacio social en la restauracion de un hito urbano



---

# preludio

prologo / recuento / teoria formal / anhelo / perfil proyecto

## prologo

---

Este trabajo se contextualiza en un plan de reconstrucción post-terremoto del 2010. Su estudio parte dilucidando su propio anhelo arquitectónico, que en el estudio es la identidad, desde allí propone el “volver al origen” a partir de una relación con el territorio, se busca introducir una relación con una dimensión mayor, una apertura a la extensión, pero principalmente con una habitabilidad, que conforme un interior, entonces es un interior que permite la extensión de la mirada hacia la lejanía, y con esto la extensión del paso y gesto erguido que permite un suelo continuo.

Luego del estudio e investigación sobre la recuperación de identidad de los pueblos del sur de Chile después del terremoto, la estudiante elige como caso de proyecto la escuela agrícola Salesianos de Linares, pues el templo María Auxiliadora, patrimonio histórico, se desplomara completamente, como también partes de otros edificios educativos por lo que la escuela se ha visto deteriorada desde entonces.

Así luego de la investigación y observación del lugar, se manifestó la real pérdida del templo, como un espacio de reunión y encuentro que significaba para la gente del barrio del sector oriente de Linares. Ante esto, como propuesta, la inclusión de una organización externa que se puede hacer cargo de este espacio deteriorado, rehabilitando el lugar y regalando el acto de reunión perdido.

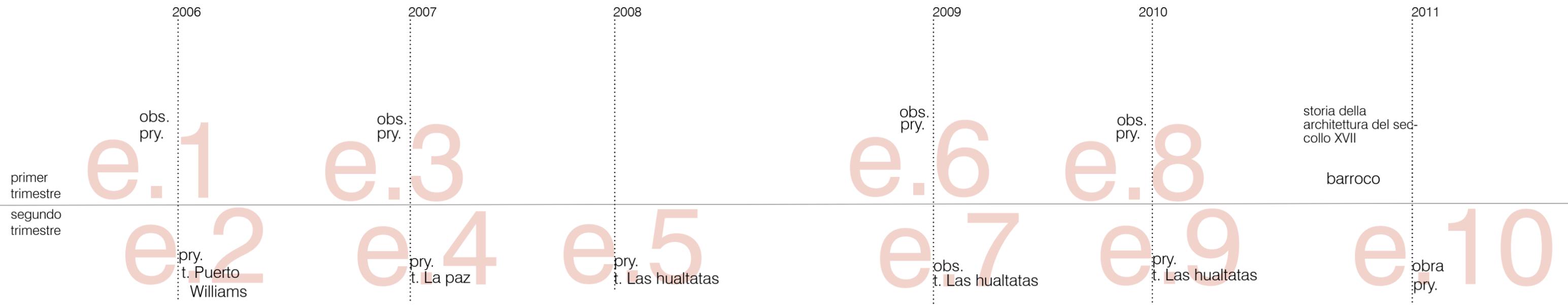
Un lugar de reunión, el salón como elemento arquitectónico. Debiendo conjugar aquí espacios de estar y recorrer. Desde esto entonces se observa; como el habitante aborda el grandor a partir de su perímetro, quedando con una medida próxima al cuerpo, pero con la mirada extendida a lo lejano, lo que permite abordar el tamaño. El salón es principalmente un espacio de reunión, de confluencia, que permite una estancia conjunta, por lo que dispone el gesto del estar hacia un centro. Arquitectónicamente La forma es un SALÓN DE BORDE PERMEABLE. El Proyecto Se desarrolla y nombra Sede social cultural/deportiva. Incluyéndola a una trama existente de articulaciones en espacios culturales y públicos.

El lugar sería el punto conclusivo de un eje de programa público cultural y recreativo de la ciudad. Un requerimiento de habitabilidad del barrio oriente es su necesidad de ser acogidos en un lugar que potencie su identidad barrial y regional lo cual se logra mediante la integración del barrio Oriente al resto de la ciudad en un eje que articula el programa cultural, recreacional y festivo dentro de ella. Generando una continuidad en la vida pública de Linares que cruce la ciudad y ate la trama en un eje recreacional, desarrollando en este eje la vida pública.

Su anhelo de tratar la identidad construye entonces un volver al origen actualizando o rehabilitando la vida barrial propia de la ciudad. Su Carpeta entonces es un aporte al pensamiento de los espacios articuladores de la forma urbana.

Dr. Rodrigo Saavedra Venegas  
Profesor Taller de Título  
Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV

recuento



# e.1

Aparece la situación de vida pública, el comportamiento del cuerpo en el espacio ciudad, y como primera observación la organización de espacios de tránsito y retiro. Como en este retiro el cuerpo busca contener la completitud del espacio en la mirada, así se presentan distintas características espaciales que permiten el retiro; la altitud, la contención. y así el cuerpo se ubica en el plan para transitar o en el cerro para retirarse.

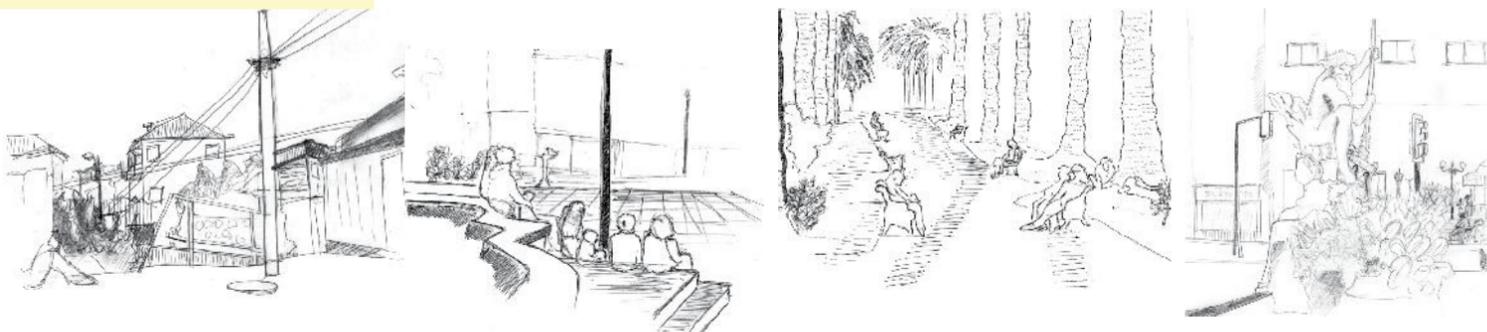
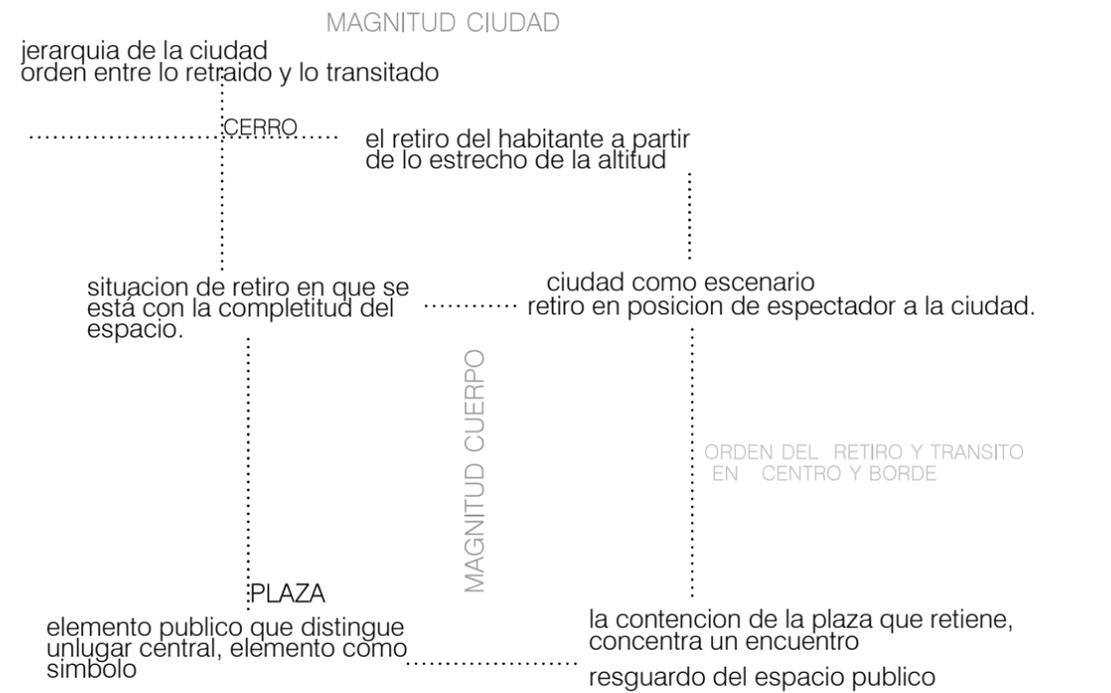
## observación espacio público

OBS1: LAS PEQUEÑAS CALLES PARECEN SER LA MEJOR RESIDENCIA POR SU TRANQUILIDAD Y PRIVILEGIADA VISTA DE LA CIUDAD

OBS2: GRUPO SENTADO EN UNA FUENTE CENTRO DE LA PLAZA

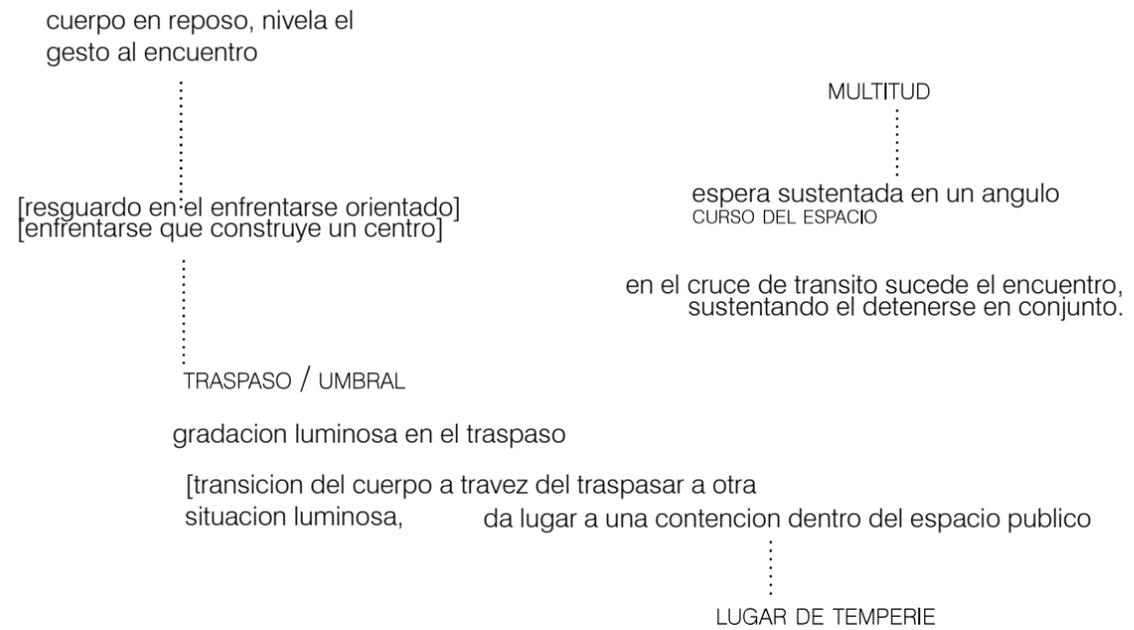
OBS3: EL CONJUNTO DE VERTICALES ALINEADAS PROPORCIONA UN AMBIENTE PARA LA REUNION

OBS4: PLAZA ANIVAL PINTO RODEADA DE COMERCIO POR SER CENTRO



Destaca en la situación del cuerpo-ciudad la dinámica entre retiro y tránsito. Me acerco a partir de esto, al proyecto como un lugar de retiro de la ciudad, un modo de retiro en que se es espectador en la ciudad, este modo de estar que apesria el entorno. Así mismo también sucede el retiro dentro de la plaza en que el habitante busca orientarse hacia el perímetro para contener la completitud en el ojo.

En una menor dimensión, las plazas aparecen como espacios de retiro del tránsito, más inmediato, pero consecuente con el retiro en orientación conteniendo la completitud del espacio. Entonces el habitante se posiciona en el centro de la plaza orientado al perímetro de esta, donde sucede el tránsito. Luego aparece la contención del cuerpo en multitud y como el encuentro construye un cierre. Umbral; es un traspaso que involucra la luz, da al habitante una transición luminosa, reteniendo con su temperie.



CRQ5: RELACION DE ENCUENTRO EN LAS ESQUINAS POR EL VINCULO DE FLUJOS.

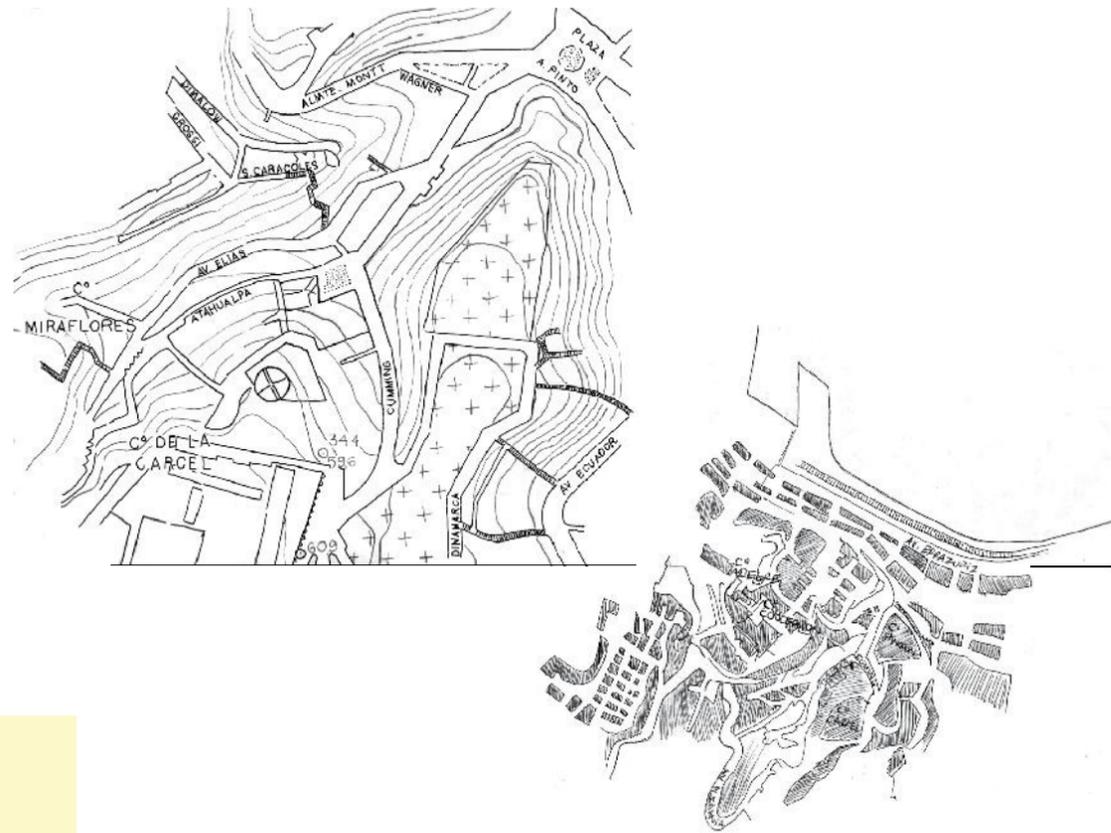
CRQ6: CUERPOS RESGUARDADOS UNO JUNTO A OTRO REUNIDOS EN GRUPO DENTRO DE LA MULTITUD.

CRQ7: ORDEN DE LA PLAZA DESDE SU CENTRO A SU PERIMETRO [PLAZA VICTORIA]

CRQ8: ENTRE MASISOS DE DOS GRADES ESTRUCTURAS SE CREA UN UMBRAL, ENTRE ESTOS SE GUARDA LA SOMBRA.



La plaza se ordena desde su centro y perímetro, organizándose así como lo más retirado y lo más transitado, en su centro aparece marcado con un elemento público que distingue el lugar. Entonces la plaza en su espesor es un a transición, un "umbral". El umbral como situación de transición luminosa y generadora de temperie dentro de lo público.



acto: GIRO SOS TENIDO POR TENSION HORIZONTAL

El proyecto fue realizado en el cerro carcel, a travez de una escalera con aterrazamientos que conecta la plaza del descanso con la ex carcel en la cima del cerro. Este lugar reúne las características de la vida de ciudad en Valparaiso destacadas en la etapa recién pasada.

ACERCA DE EL TRASPASO Y EL RETENCION DEL PASO

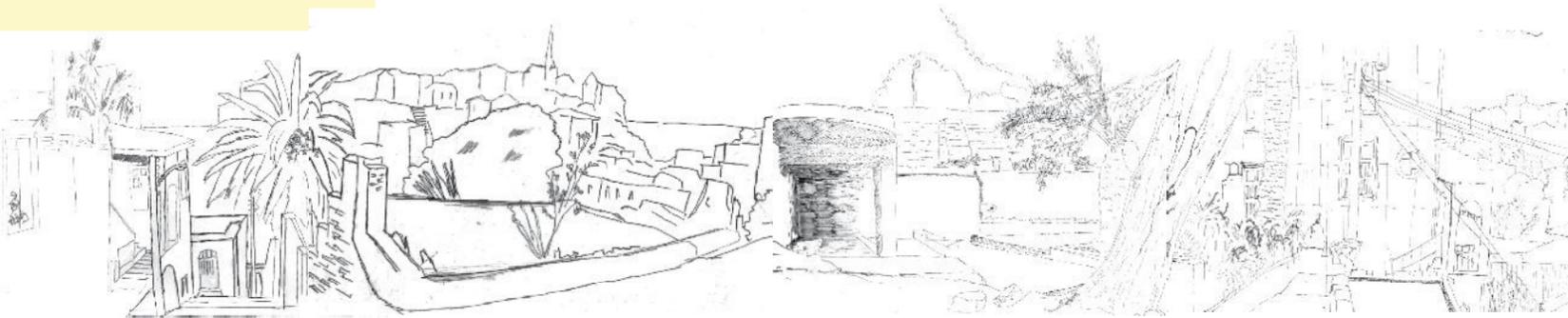
Con la característica del traspaso en que sucede con un determinado ritmo que es espectante a la detención. El lugar incorpora una serie de grandes explanadas que van abriendo al ojo la ciudad en ascenso, lo que re-tiene el paso en este ir. Lo retiene, desde el retiro que busca la completitud del espacio a golpe de vista.

Aparece el contraste entre; El ir con el cuerpo próximo, con la atención en el mismo cuerpo, en una estrechez que conlleva la escalera potenciando esta relación. Y la apertura de la espacialidad y atención en la lejanía de la ciudad junto con la distención del pie en la horizontal.

OBS1 : UBICACION Y EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO.[CERRO CARCEL]

OBS 2 : ESTRECHA VERTICALIDAD DE LAS ESCALERAS UNIDA A LA HORIZONTALIDAD DE LAS TERRAZAS.

OBS 3 : ESTA PARTE DEL TRASPASO, VINCULA EL ESTAR CON EL TRANSITAR, CON UN RITMO MAS CALMADO QUE LOS ELEMENTOS LLAMAN A LA CONTEMPLACIÓN.



forma: flujos convergentes proyectados a lo horizontal

TRASPASO DE TRANSITO Y RETENCION. POR EL DETERSE A PARTIR DE EL APOYO Y LA ATENCION EN LA LEJANIA.

RETIRO DE LO TRANSITADO COMO ESPECTADOR A LA CIUDAD;

SITUACION QUE SE DA EN EL GIRO QUE RETIENE AL HABITANTE EN LA HORIZONTAL

Con el fin de potenciar el contraste entre el ojo con lo próximo y con la lejanía, se contruye una feria esporadica en el recorrido y en las terrazas. Al encontrarse ésta en un barrio residencial contribuye al entorno haciendo de este, un lugar concurrido en determinados días de la semana. El Umbral se ordeno en dos ritmos:

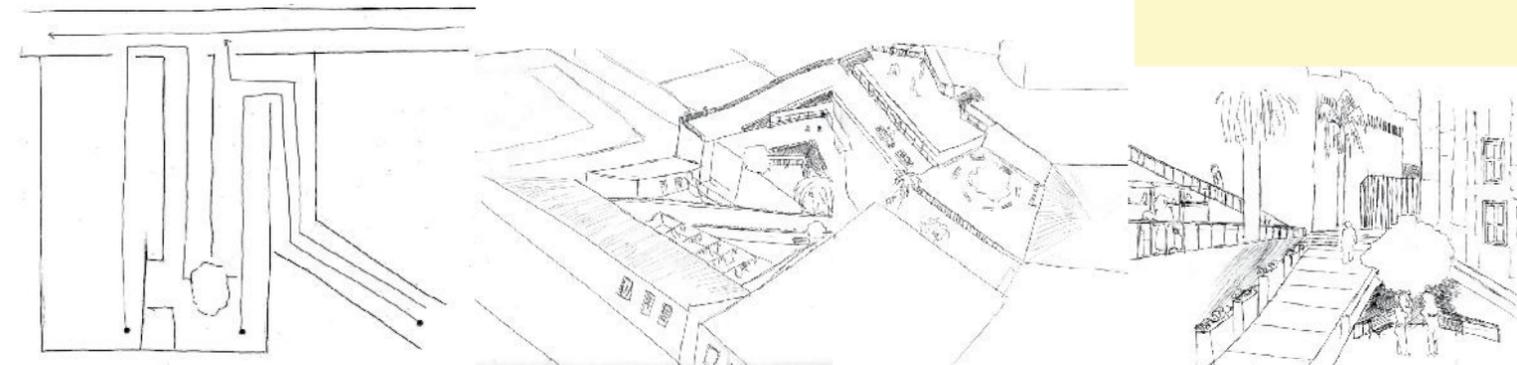
El recorrido de ritmo continuo a un costado que permite llegar a la cima de forma mas directa, y el recorrido de ritmo retenido, proyectado en rampaz, que permite la detencion, ya que durante su recorrido su ritmo es mas paulatino y retiene el paso en la apertura espacial de las terrazas localizadas en cada giro del del recorrido, giro que permite dar cuenta de esta apertura.

Durante la etapa y el proyecto aparece continuamente esta dimension del contraste entre una situacion y otra en que el habitante debe adaptarse o reaccionar de cierta forma y como el equilibrio en la ciudad se va generando desde los extremos. La vida publica se ordena a partir de transitos y retiro, ritmos, en cuentro y cambios en la luminosidad que tra diversidad al ojo en el recorrido.

OBS1: [ESQUEMA]DOS RECORRIDOS CON DISTINTOS RITMOS, TRASPASO EN TIEMPO DE TRANSITO (LINEA CON FLECHA), TRASPASO EN TIEMPO DE ESTAR ( LINEA CON PUNTO)

OBS2: [CROQUIS DE OBRA HABITADA]“A VUELO DE PAJARO” LA TRIPLE CONVERGENCIA, CADA QUIEBRE REQUIERE DE UN GIRO QUE ORIENTA A LO HORIZONTAL. TRASPASO DE RETIRO CON DETENCION EN EL ARRIMO. LAS CAVIDADES MANTIENEN EL RESGUARDO PROPIO DEL LUGAR.

OBS3: [CROQUIS DE OBRA HABITADA] DESDE LA CONVERGENCIA DE LUGARES SE PUEDEN OBSERVAR LOS SIGUENTES LUGARES CREADOS POR LOS NIVELES HORIZONTALES

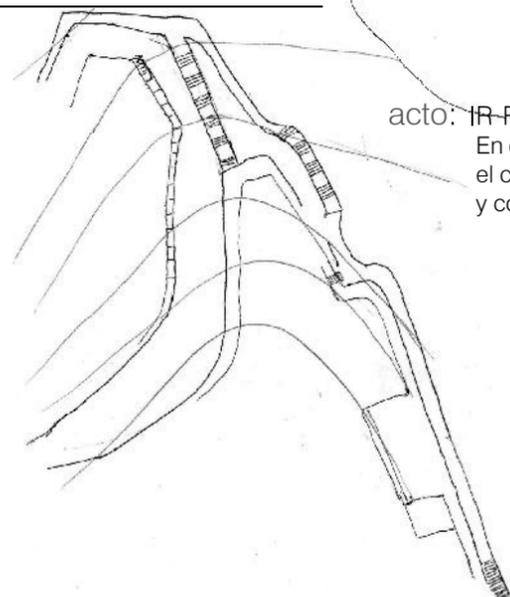


OBS1: SENDERO EN GIRO ASCENDENTE, EN EL ASCENSO SE DES-CUBR UN CAMPO VISUAL, ESPACIO RESGUARDADO EN UNA ESQUINA QUE SE PROYECTA A LA LEJANIA DEL BORDE

OBS 2 : ASCENCION QUE CONVERGE EN UNA CIMA HORIZONTAL FOLLAJE QUE GUIA EL PASO. ATENCION EN EL PIE CUANDO EL PASO CAMBIA DE RITMO EN EL ESCALON. LUMINOSIDAD EN EL CAMPO VISUAL

OBS3: ESTRECHEZ QUE COBIKA CON LA VERTICALIDAD, SE DIVIZAN TRES PLANOS DE LEJANI, ENSANCHAMIENTO QUE ABRE LUMINOSIDAD Y ESPACIO.

cerro toro



acto: IR RETARDADO QUE EXTIENDE LA MIRADA  
En el proyecto de la segunda etapa se observa especificamente el cerro toro ubicado tras la matriz en valparaiso. y con esto el habitante en la pendiente.

ir en el cerro  
aparece la precencia de la ciudad en lejanía.  
contraste luminoso en el ir

Desde el lugar escogido se puede observar;  
"SE VA EN LO ESTRECHO, CON LA LUMINOSIDAD DE FONDO, ES UN IR EN CONSTANTE APERTURA LUMINOSA, SITUACION QUE GENERA TENSION A UN IR CON LA MIRADA EXTENDIDA.  
EN LA APERTURA EL PASO ES RETARDADO, SURGE EL ESTAR CON LA LEJANÍA."



Cerro toro fue constituido por el habitante, por lo que podemos encontrar lo mas identitario del habitar en pendiente, en su proceso de busqueda. Aun asi como en la parte mas constituida se ordena por los mismos parametros, de retiro y transito, y los contrastes que trae cada uno pero con mayor continuidad y fluides entre uno y otro, esto es lo que trae un distingio en el habitar.

### forma: BORDE EXTENDIDO EN APERTURA

apertura en pendiente

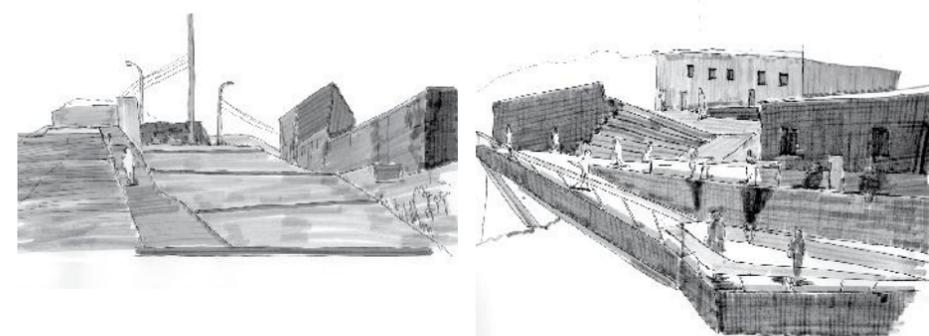
La situacion gradual de ascender o descender en pendiente, genera una apertura al ojo que focaliza la mirada, se da un gradual des- cubrir.

Des- cubriendo a partir del horizonte, la mirada.

MIRADA EXTENDIDA.

Esta situacion tensiona a extender la mirada, dandole un ritmo demorado al paso, entonces, en esta apertura gradual de la extension el paso paulatinamente llega a la horizontal en que el habitante se detiene, con la mirada en la lejanía y con la completitud de la la vision. Entonces el paso va tensionado en pos de la apertura del ojo, en como el espacio aparece a partir de la contención, ya sea horizontal o vertical.

La forma concluye en un borde de traspaso, frente a la fachada de un barrio, en un ritmo tardado por la pendiente y re tardado por la apertura espacial en aterrazamientos.



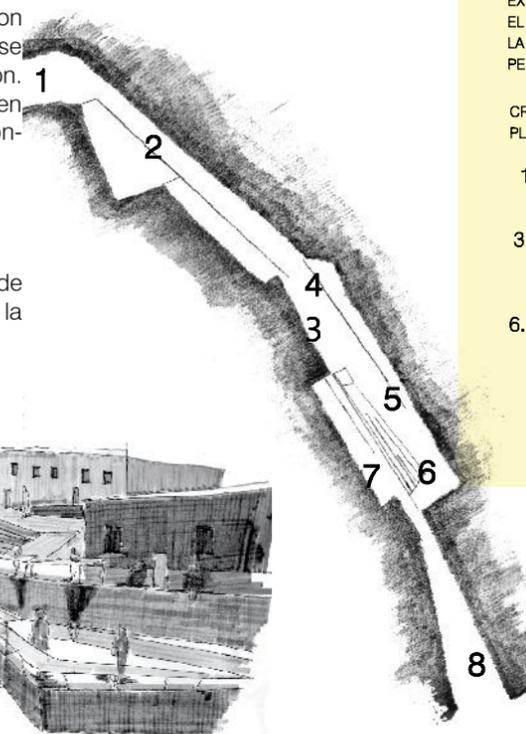
En este proyecto se abre la propiedad de luz y extension que regala la lejanía y en cuanto a esto la forma de recorrer el cerro. Entonces se va en pendiente con el acto del ir en constante apertura. Este acto es propio de la forma de habitar en pendiente. Busco entonces la forma unica de habitar en el lugar para asi potenciarla.

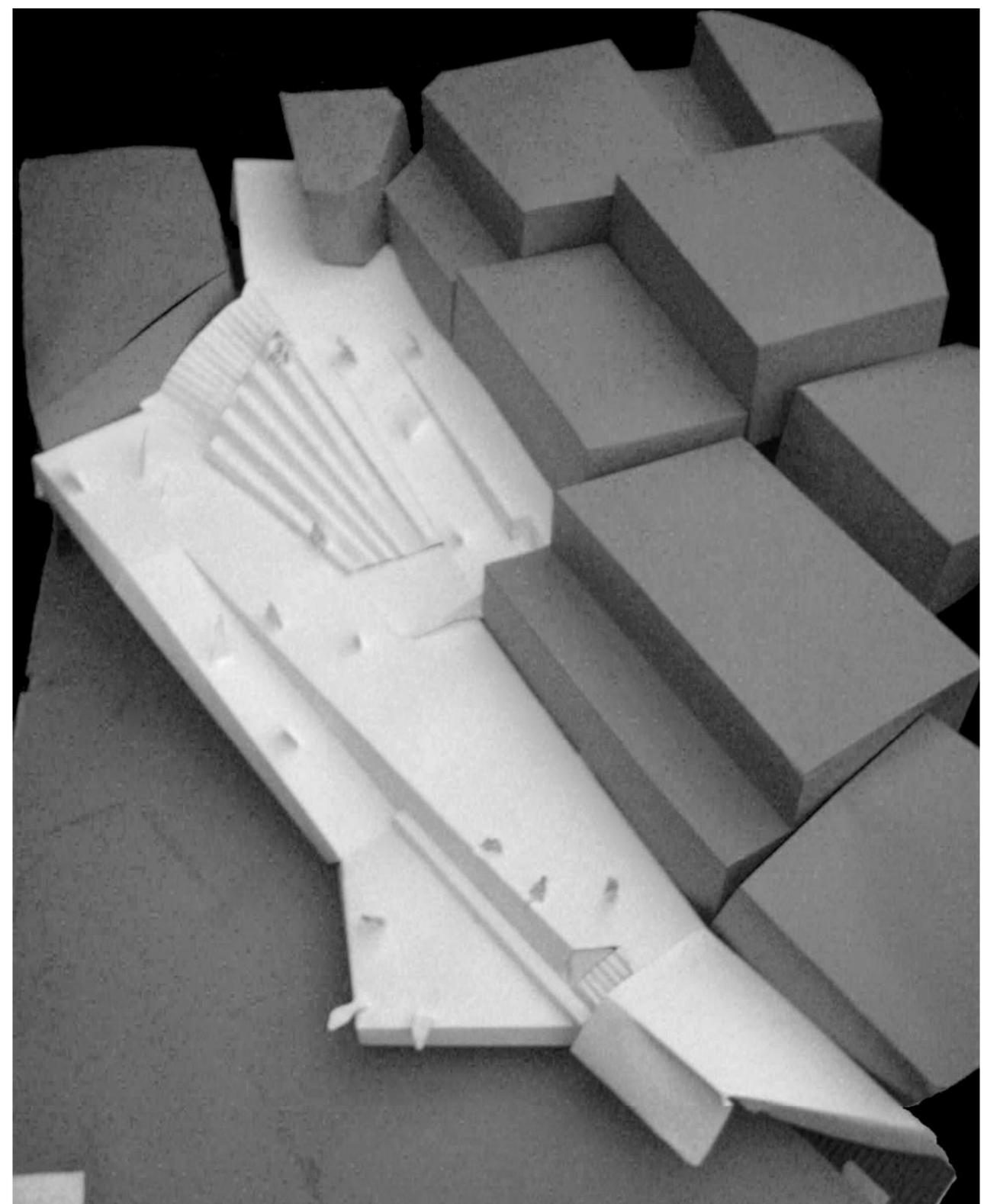
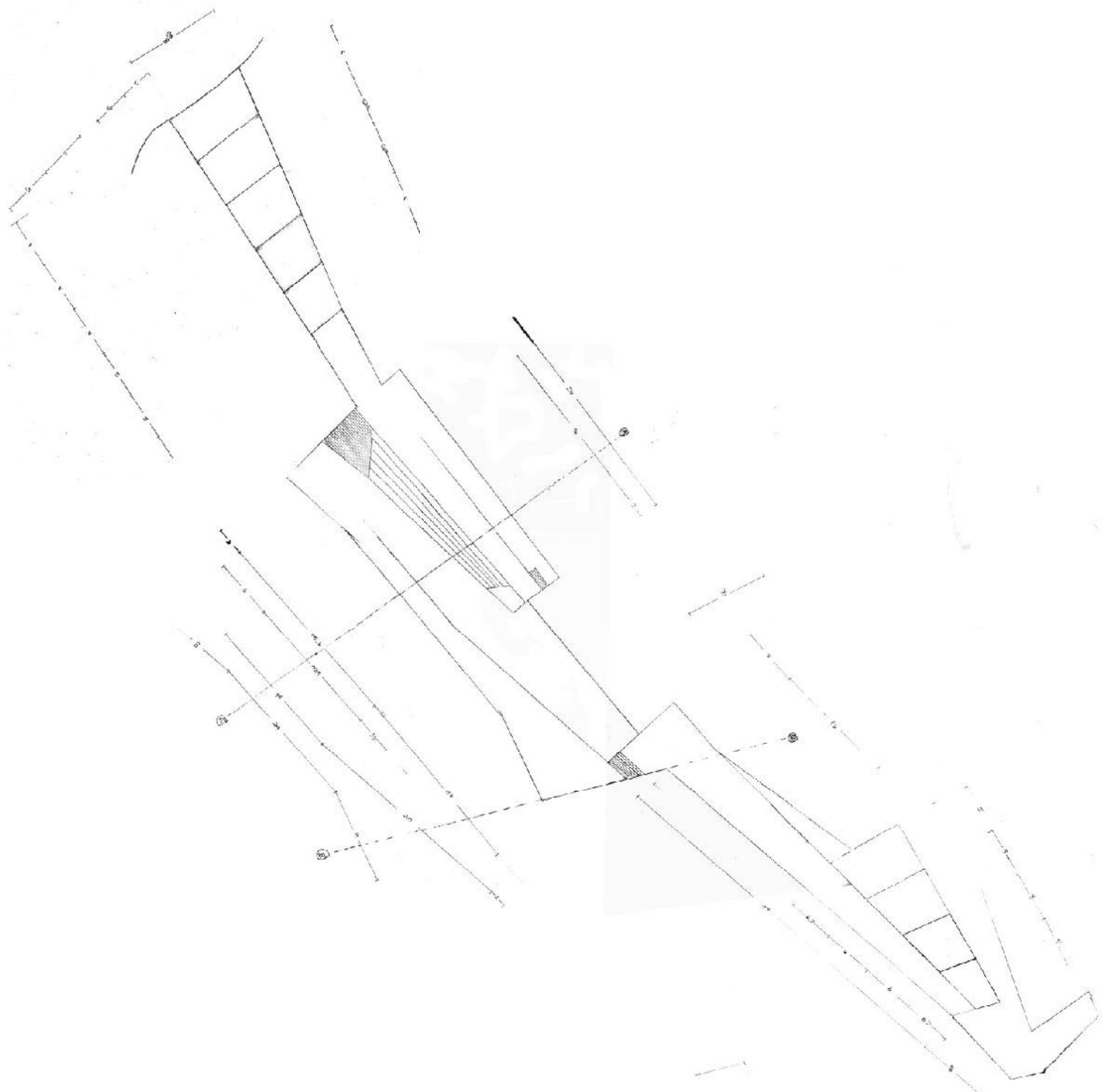
OBS4 : [CROQUIS DE OBRA HABITADA] AL ASCENDER EN LA APERTURA, EN UN PASO TARDADO. SE LLEGA A LA HORIZONTAL QUE RETIENE EN UN ESTAR COBIJADO, CON MIRADA EXTENDIDA.

OBS5: [CROQUIS DE OBRA HABITADA] ESTANCIA QUE CULMINA EN RECORRIDO PRIVADO QUE OTORGA PRIVACIDAD, AL SEPRARSE Y ESTAR EN UN COVUJO EXTENDIDO. LAS BARANDAS POTENCIAN EL COVUJO Y EXTIENDEN LA MIRADA A LA LEJANIA, LA DIFERENCIA DE ALTURA PERMITE EL ENCUENTRO.

CRQ 6:  
PLANTA DEL PROYECTO

- 1: APERTURA DEL ESTRECHO GIRADO.
2. PENDIENTE COBIJADA EN LA ESTRECHEZ.
3. CAVIDAD DE ARRIMO A LA FACHADA
4. ESTANCIA QUE CULMINA EN UN RECORRIDO PRIVADO.
5. NUDO DE EJES EN APERTURA.
6. GRADERIA RN PAERTURA ORIENTADA AL BORDE.
7. RECORRIDO QUE SEPARA LO PRIVADO.
8. APERTURA QUE VINCUA.





plano principal: muestra los recorridos en "apertura" junto con la maqueta y los cortes que deducen el recorrido del habitante en los desniveles de suelo que van distinguiendo lugares.

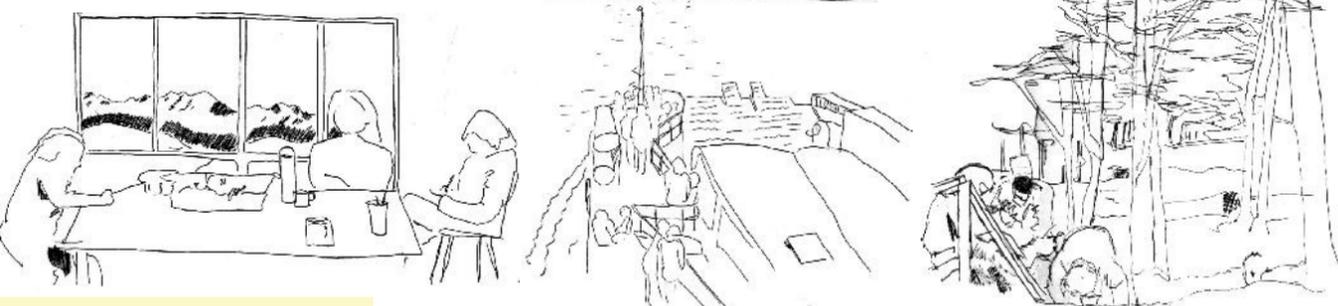




## travesía Puerto Williams

magnitud del atravesar  
viaje en 3 medios de transporte;  
4 días y 4 noches de recorrido transversal por el territorio, hasta llegar a la isla y allí fundar la obra.

+185 personas  
en 4 grupos de viaje 1° arq  
3° arq  
1° dis



el trayecto comienza con el avión en Santiago hasta Punta Arenas, donde se toma el bus para ir a Tierra del Fuego, donde se toma el ferri para cruzar el Estrecho de Magallanes y llegar a Ushuaia. En el ferri se dispone a viajar distinto al bus y el avión. Da la posibilidad de ser recorrido a suerte de plaza, con la diferencia que al ser un medio de transporte requiere de un cierre. El medio de transporte tiene una dualidad de ritmos, el ritmo en que se va y el ritmo en que se está, a la misma vez

OBS1: VENTANA QUE DA A UN EXTERIOR, LUZ QUE APROXIMA A LA MESA, DOS TIEMPOS DE LA MIRADA CUANDO SE ENCUENTRAN Y A LA MESA

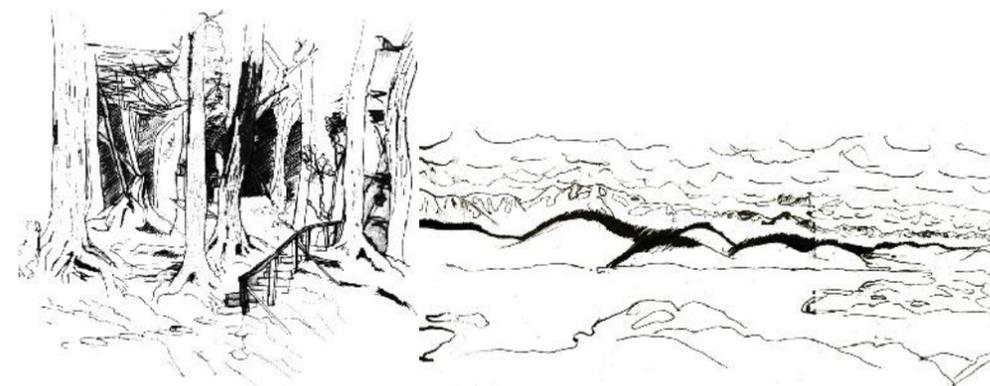
OBS2: EN EL FERRI EL ESPACIO LONGITUDINAL ES RADICALMENTE DETERMINADO POR UN BORDE QUE POSICIONA LOS CUERPOS DANDO APOYO.

OBS3: ENCUADRAMIENTO, ENTREVER, EL CAMINO VA TOMANDO ALTURA QUE DESAPARECE CON SU ALTITUD.

En el medio de transporte surge el "ir estando" en que se tiene un doble ritmo, el del ir y el de estar. El del ir se toma por el movimiento del medio de transporte, ya sea avión, bus o ferri, toma determinado ritmo de acuerdo a la procedencia del ambiente. Y luego el estar, que tiene relación directa con el cuerpo, pero que lo determina el medio físico en que se va, determinando así distintos modos de estar, pero que deben lidiar también con el ir.

## parque ukika

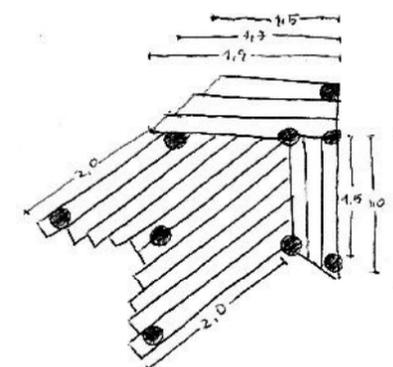
obra: constituir un parque para la comunidad de Puerto Williams, localidad más extrema del territorio chileno.



Se recorre una gran magnitud horizontal para construir un recorrido que culmina en un atravesar vertical y tomar altura. La obra comienza al inicio del parque creando un umbral de proximidad con el ambiente, atravesando todo el bosque hasta llegar a la obra; una escalera que asciende por la pendiente con distintas estaciones que extienden el paso a la detención, y culmina en la cima abriendo la espacialidad y ubicando en la extensión.

El recorrido del parque inicia junto a la desembocadura de un canal, aquí se fundaría una sede, el recorrido continúa hasta que se detiene al encuentro con un cerro donde aparece la verticalidad de la obra, aquí se construye una escalera con detenciones por cada tramo de recorrido hasta llegar a la cima, donde se puede obtener una vista del lugar al otro lado culminando el parque de esta forma.

Recorrimos una magnitud horizontal para finalmente construir una obra para darle llegada a esta cima. La cima es un límite, un confin en el que se culmina; esta cima culmina con una intensificación en luz y apertura de la vista, es este cambio de situación lo que detiene, el aparecer en un "escenario" distinto.



OBS4: ALTURA QUE TIENE A LA VISTA BAJA APARECIENDO DESDE ABAJO COMO PRIMERA PARTE DESDE ARRIBA GUIADO POR LAS VERTICALES QUE ENMARCAN.

OBS5: LA MIRADA SE FIJA EN LA PROFUNDIDAD QUE DA LA LEJANÍA.

OBS6: PLANTAS DE LA ESTACION PROYECTADA, MARCA UNA EXTENSION DEL PASO QUE RETIENE.

## proyecto vivienda en Valparaíso

acto:

INTERNARSE JUNTO A UN QUIEBRE

QUE VUELCA

- + modulo cerro toro
- + familia compuesta por tres personas
- + programa
  - 3 piezas
  - 1 pieza cocina/ comedor living

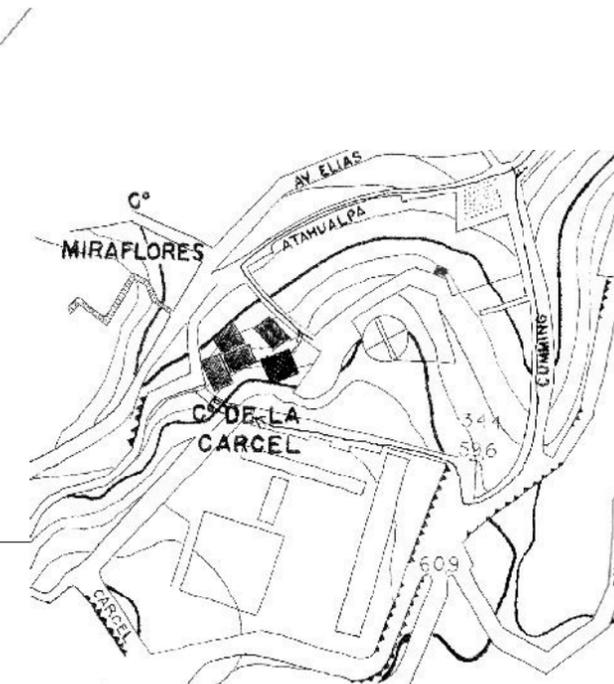
CRQ1 :VIRAJE, QUE REORIENTA EL GESTO, CON UN QUIEBRE DEL PASO. UN VIRAR EN DESPLAZAMIENTO. ES EN EL INTRODUCIRSE AL ESPACIO, CUANDO ESTE COBRA PROFUNDIDAD. EL VIRAJE EN DESPLAZAMIENTO DA CUENTA DE ESTA ESPACIALIDAD.

CRQ2: PENETRA UNA LUZ DIAGONAL AL INTERIOR CONVIRTIENDOSE A UNA LUZ SOSTENIDA A UNA HORIZONTALIDAD A UNA ALTURA DETERMINADA QUE SE ADAPTA AL CUERPO.

CRQ3 SE DA UN ESPESOR DE LLEGADA LIMITANTE ENTRE LO INTIMO Y LO COLECTIVO. "ENTRE" QUE DA UN TIEMPO Y LUGAR AL TRASPASO DE ESPACIALIDAD, PATIO DE RETIRO.



EL ABORDAR LA CASA se da mediante un quiebre propio del modulo, quiebre que desemboca en un triángulo rectángulo, que es parte del mismo, pero que la casa lo hace parte de ella. De este ángulo recto, nace el quiebre requerido para la casa "INTERNARSE JUNTO A UN QUIEBRE QUE VUELCA". El quiebre permite su HABITABILIDAD EN SU CODO Y SU RECODO, en su codo da habitabilidad en un interior y en su recodo a un exterior.



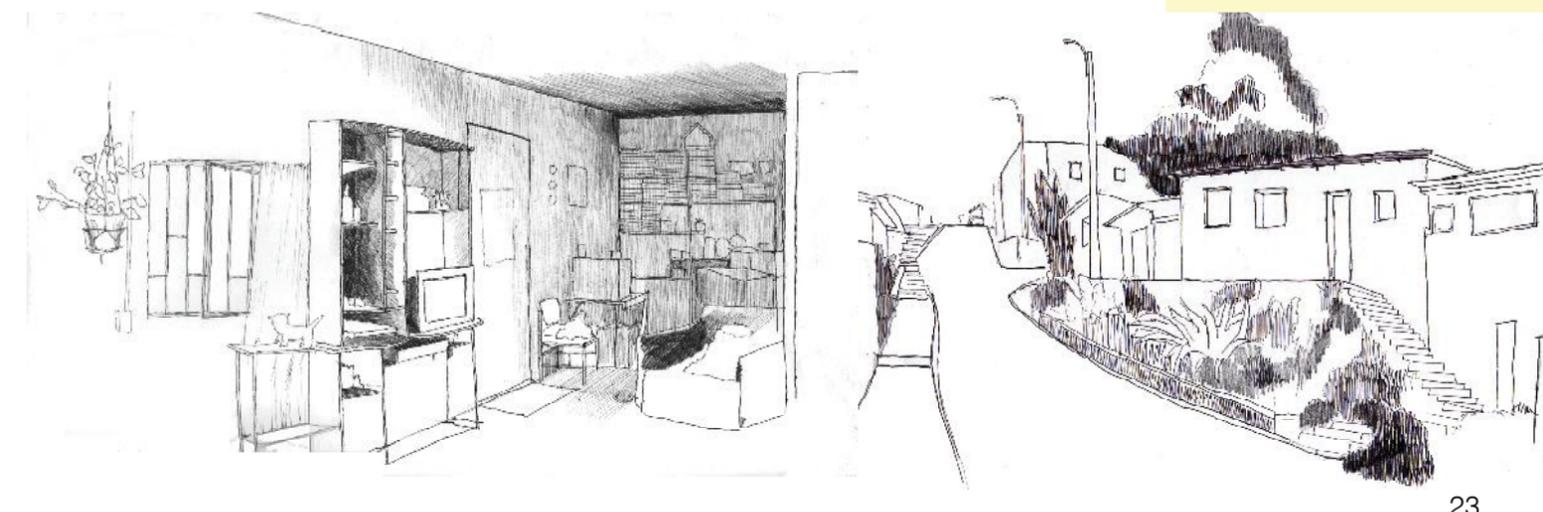
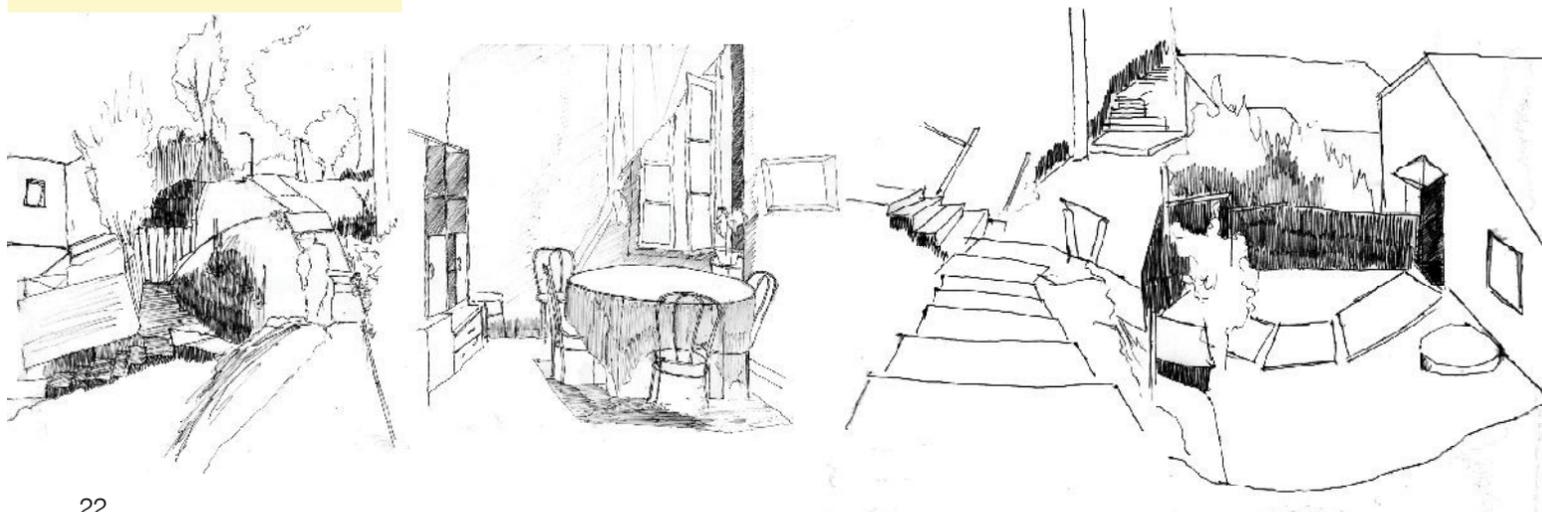
Mientras el triángulo que da ese quiebre en ángulo recto, también actúa como patio que da llegada en su espesor, que anuncia un retiro del modulo, abordando la casa. Este patio de retiro, es en un COBIO QUE ANUNCIA LA PUERTA, la entrada, para atravesarla. El espesor de entrada es en una gradual apertura luminosa para afluir al elemento que recibe, la mesa iluminada, esta luz penetra diagonal al interior sostenida por una horizontalidad, la luz tiene una altura que la acomoda al cuerpo, dado por la mesa.

En el interior existe una DISTINCIÓN EN LAS PROFUNDIDADES DEL SUELO en cuanto a lo intimo, el de mayor altura es el SUELO QUE RECIBE junto a la MESA DE LUZ SOSTENIDA, ingresando mediante un quiebre, un escalón mas abajo en el mismo espacio colectivo, esta el suelo en que se está, que recibe en una segunda estancia, en el entornarse, y internándose junto al quiebre, se desciende al SUELO EN QUE SE RESIDE, este QUIEBRE DESEMBOCA EN UNA INTIMIDAD en la medida que se va internando junto a el.

CRQ4 COBIO DE LA PENUMBRA EN EL ESTAR INDIVIDUAL, ESTE COBIO DE PENUMBRA CONCEDE UNA INTIMIDAD EN EL ESTAR QUIETO.

CRQ5: ESTACION QUE DISTA POR UNA ALTURA CAMBIO DE ESPACIALIDAD DISTANCIADO POR EL ASCENDER O DESCENDER.

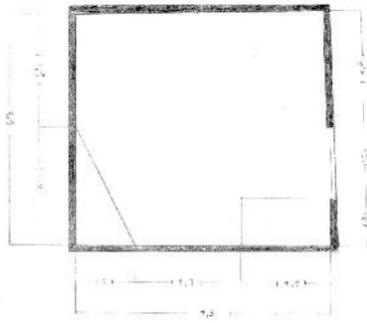
El proyecto refiere a un modo de internarse en el cerro, modo que genera cierta intimidad. Se muestra el quiebre espacial como una separacion de ambiente abriendo o cerrando una espacialidad.



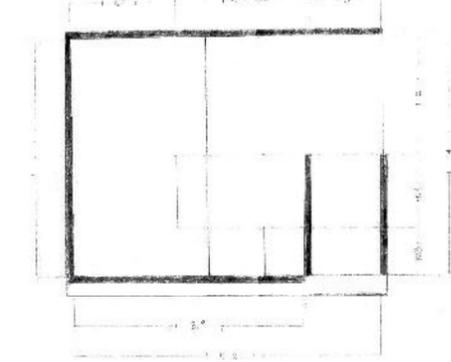
CORTES

PLANTA

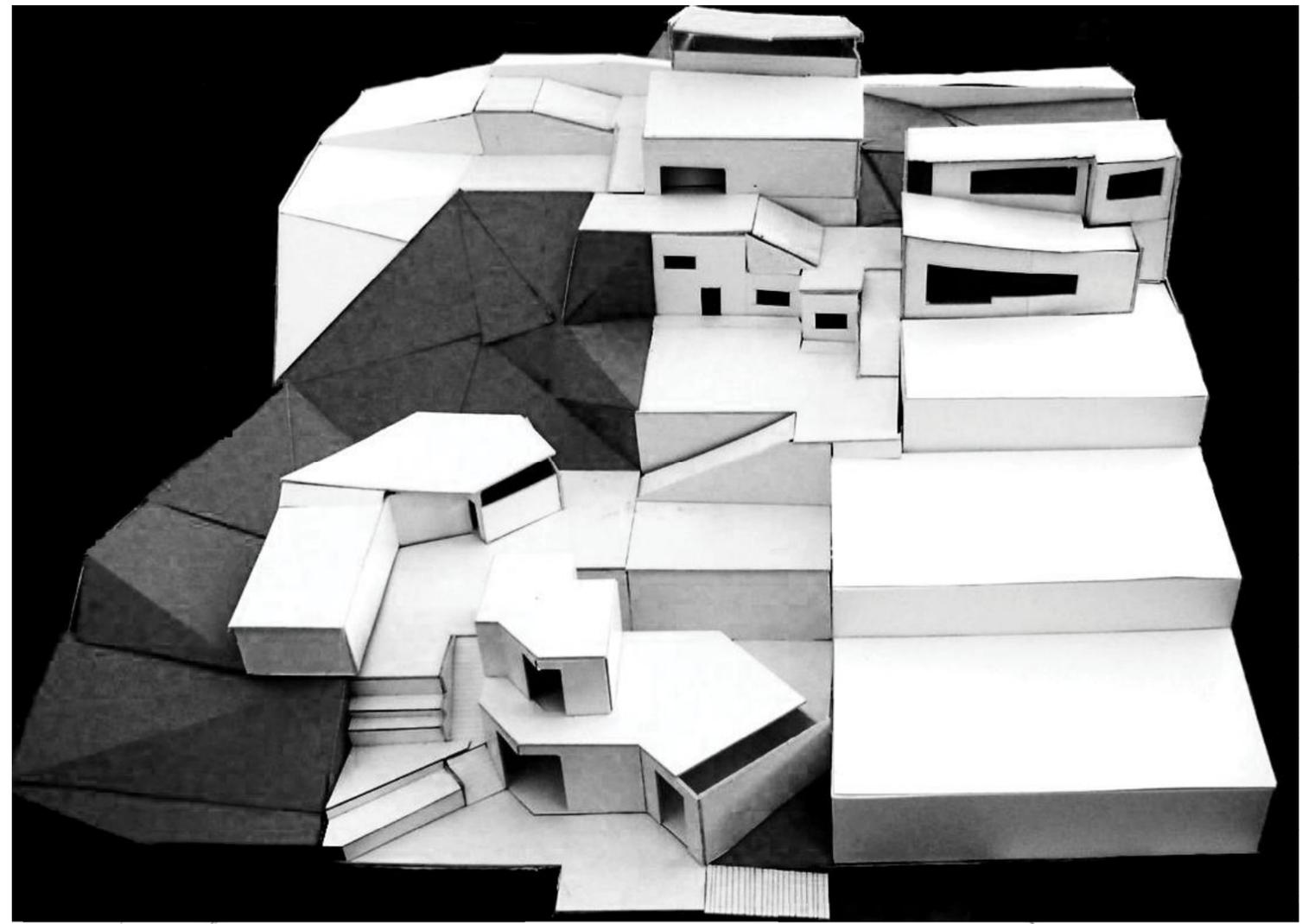
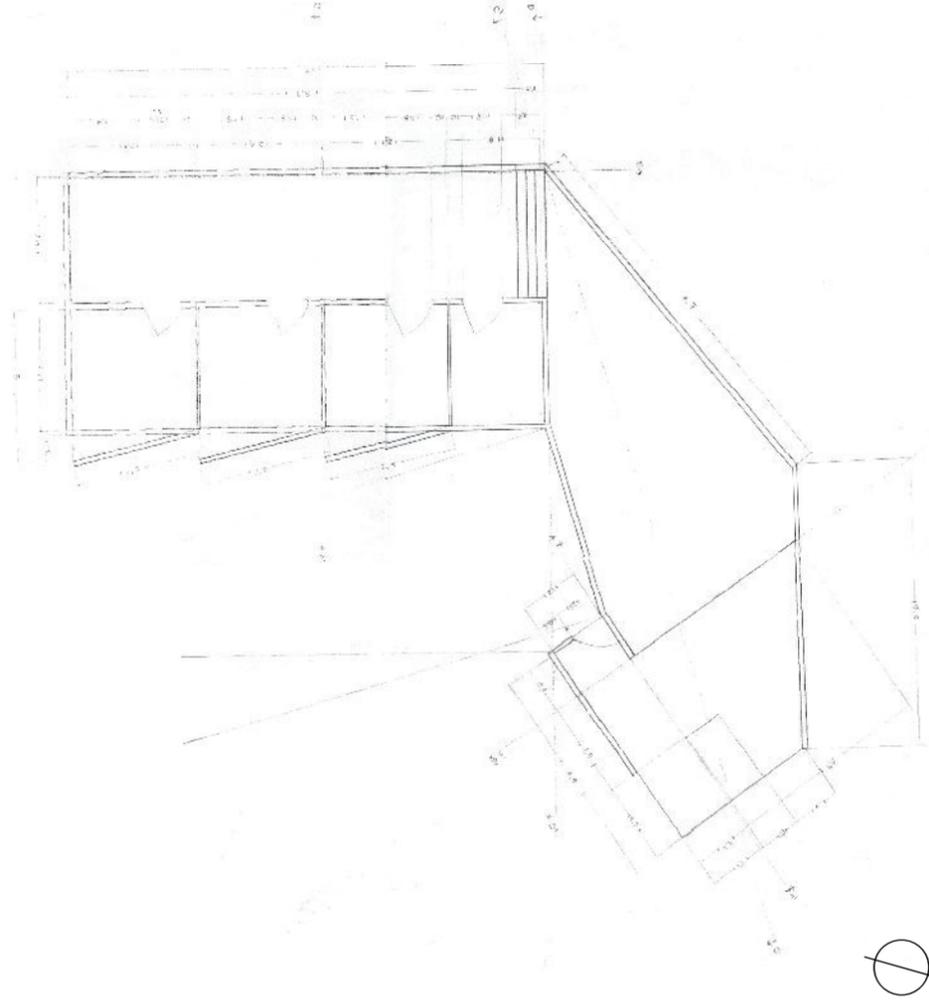
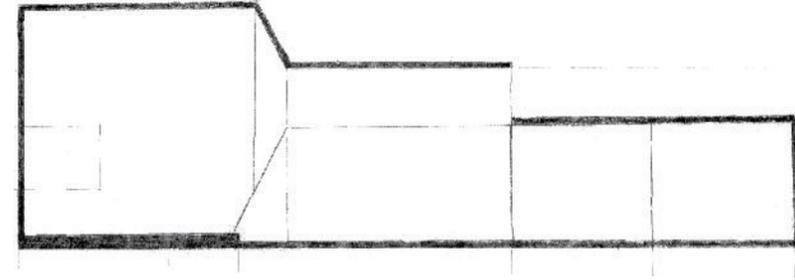
A-A'



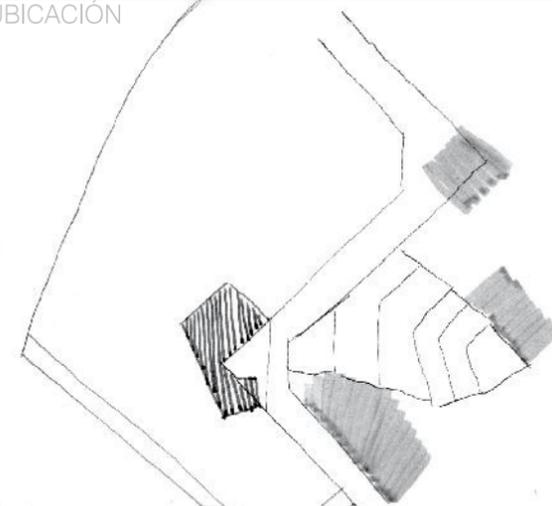
B-B'



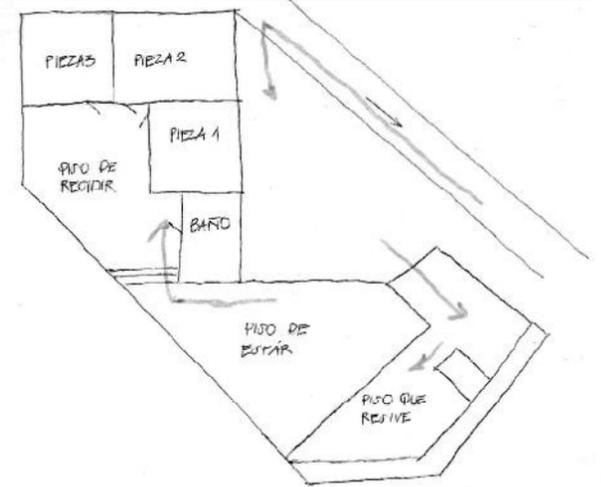
C-C'



UBICACIÓN



PROGRAMA



## proyecto vivienda Valparaiso



La casa comienza desde su recibir. Recibir del aparecer de la casa, este aparecer, en la observación, se da por un

acto EMERGER ENVUELTO EN UN BORDE

y en el "IR EMERGIENDO", aparece en el horizonte la casa desde su asuso. LA LUZ DE ESTE IR ES EN CONTRASTE la luminosidad entre las fachadas, produce un cobijo generado por las verticales, que en su union limitan un LARGO QUE VA A CONTRALUZ DEL CIELO, en este contraste se marca una linea de luz que va sobre el suelo da llegada a la casa y con esto a la misma casa, antes que el pie sea recibido, LA MIRADA ANTECEDE A ESTE RECIBIR DEL PIE, haciendolo desde su techo.

EMERGER EN UN LARGO DE PERFIL CONTRASTADO

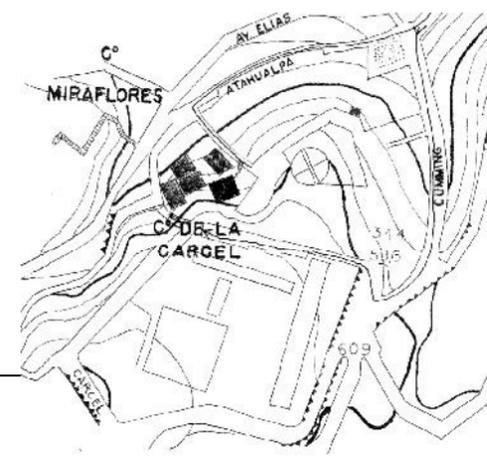
cuando se descubre en el emerger la totalidad de la casa, el pie es recibido. Este largo en contraluz, continua en su interior, con un contraste de luz desde un interior, hacia un exterior, generando por una LUZ INTERIOR DE COBIJO;

CRQ1 : PERFIL DE LUZ QUE ANTECEDE EL SUELO.

CRQ2 :VERTICALIDAD QUE CONTIENE Y ENMARCA A CONTRALUZ.

CRQ3 :EL BORDEAR DESBORDADO EL GESTO PADESE LA HOLGURA DE LO DISTANTE, RECORRIENDOLA.

La particularidad de la pendiente en valparaiso vuelve a aparecer en un proyecto referido a el habitar en la pendiente. ahora incorporando la luminosidad que involucra, como a partir del ir emergiendo en la pendiente y como la espacialidad del cerro va apareciendo luego del horizonte. Esta situacion dice de los perfiles que establece la construccion en el cerro, que van dando forma a una suerte de paisaje en conjunto contrastando con el fondo luminoso, ya sea como lejanía o como cielo, incorporandose también al plano horizontal de la mirada.



forma GALERÍA DE BORDE EMERGENTE

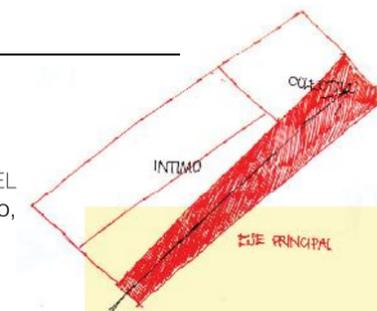
UNA LUZ TEMPLADA QUE ENVUELVE EN EL ESTAR, EN CONTRASTE A LA LUZ QUE SE ATRAPA DEL EXTERIOR DESDE UN BORDE EN APERTURA, borde a un costado de la galería, que en el ir desbordado, integra en el recorrer del gesto, la holgura y luminosidad de lo distante.

EN EL BORDEAR DESBORDADO EL GESTO PADESE LA HOLGURA DE LO DISTANTE RECORRIENDOLA

contrario al borde luminoso habra un muro que en su verticalidad y conjunto a un cielo, sera envolvente al cuerpo, en el ir a travez del largo o en el orientarse a lo distante, generando de esta forma la luz de cobijo templada que genera la vertical envolvente.

VERTICAL QUE EN SU ENVOLVENCIA DA RESPALDO AL ORIENTARSE DOBLE SUMERSION EN LO PROXIMO Y DISTANTE.

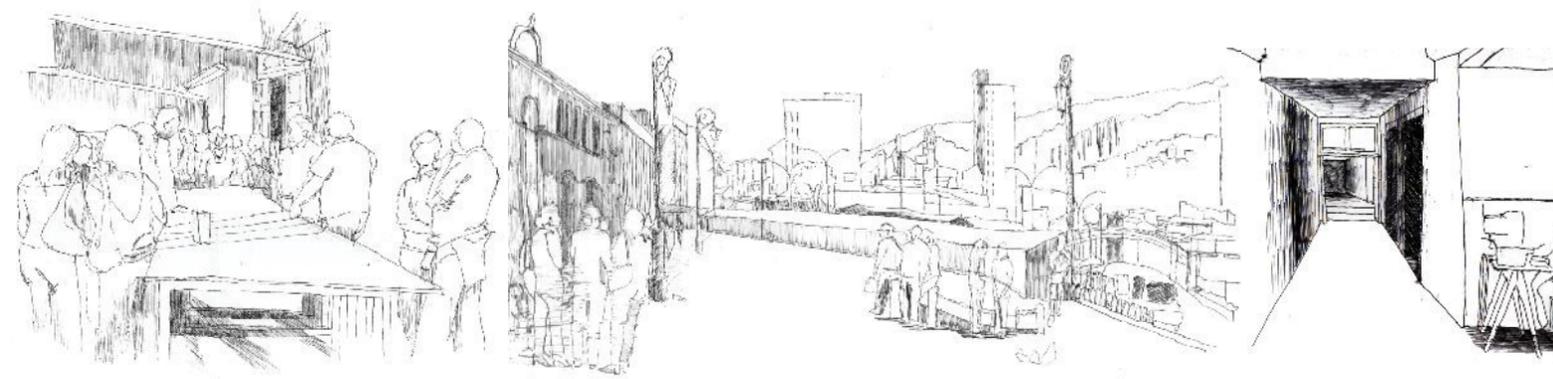
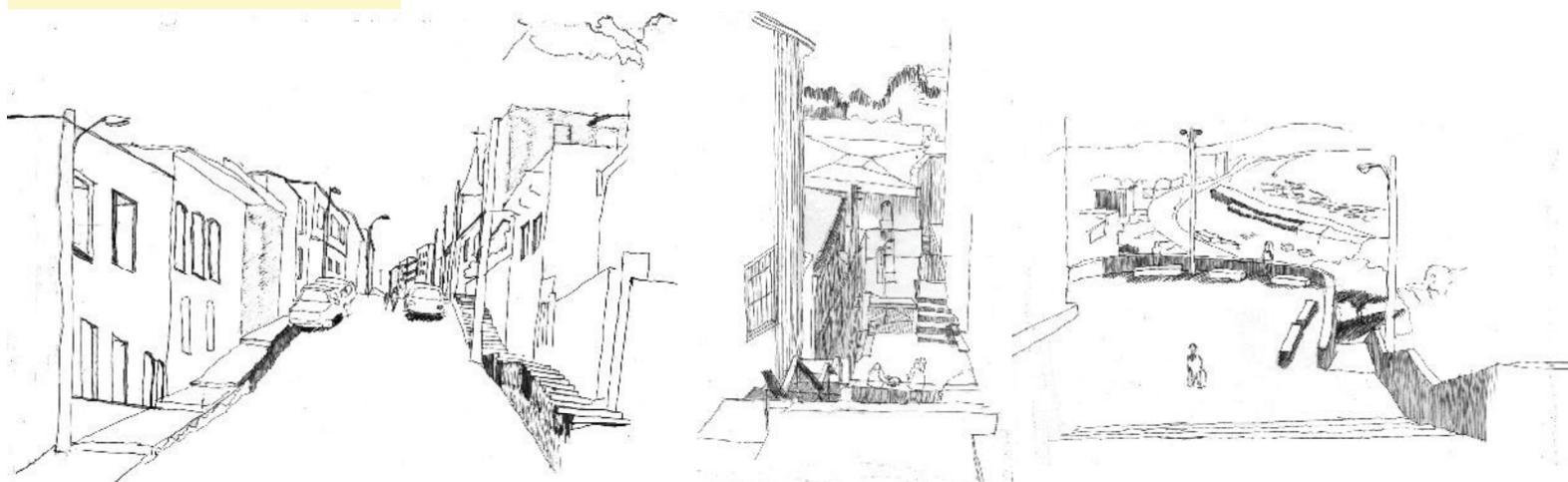
Entonces incorporo a el acto del habitar en pendiente en que la espacialidad va apareciendo en cuanto lo circundante me lo permite, la luminosidad de esta, y como la lejanía se integra como entorno y luz al interior. Esta inclusion me trae la ciudad al interior de la casa.

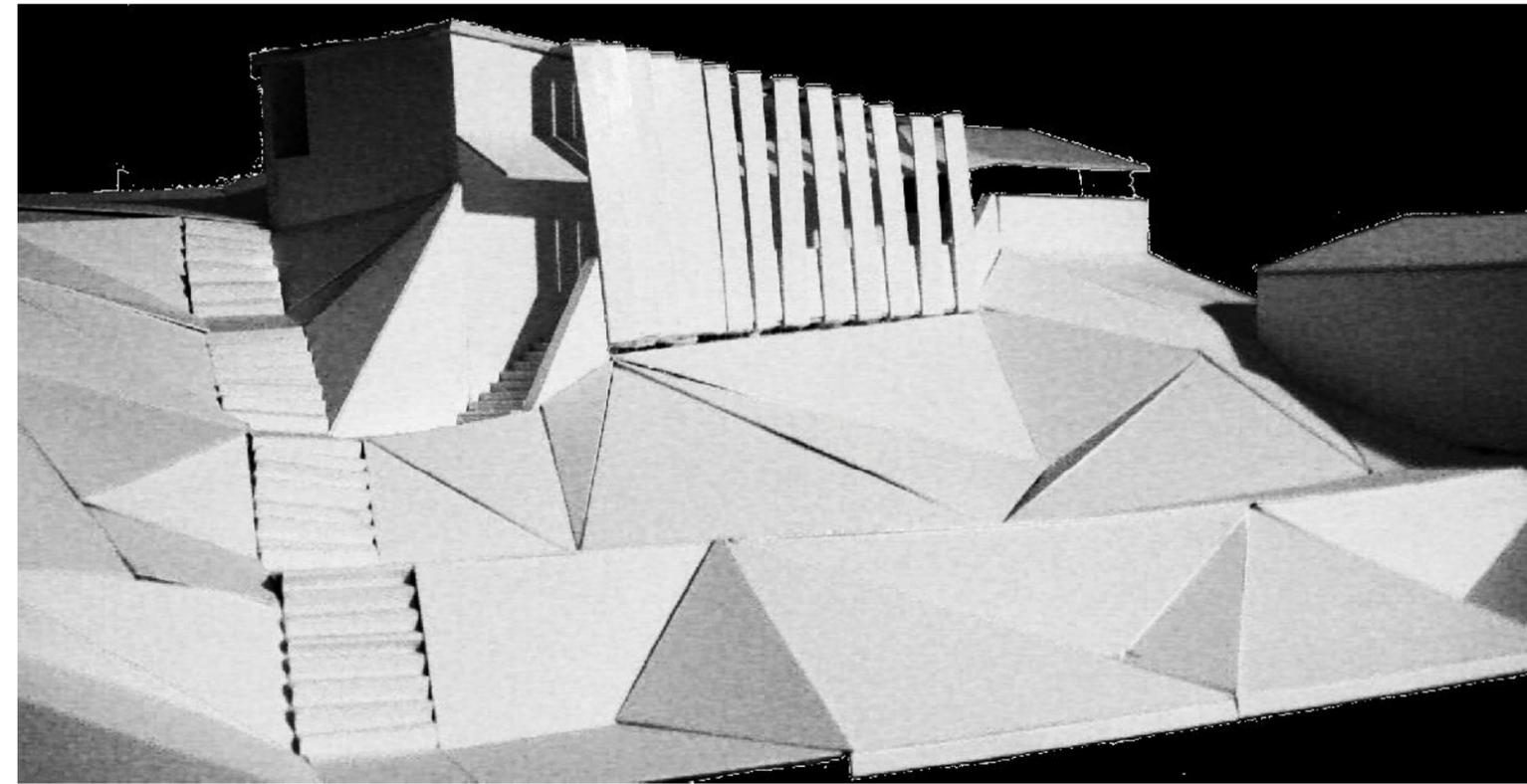
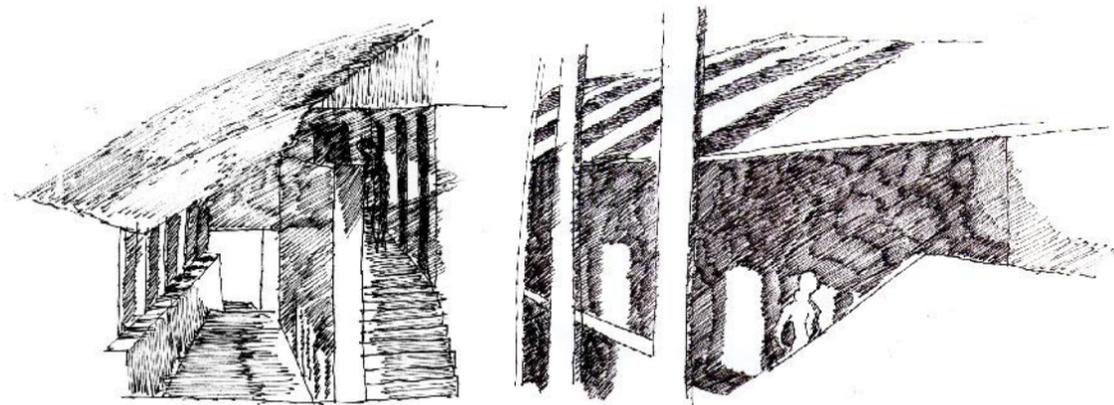


CRQ1 :VERTICALIDAD QUE EN SU ENVOLVENCIA DA RESPALDO AL ORIENTARSE, DOBLE SUMERSION EN LO PROXIMO Y DISTANTE.

CRQ2 :LUZ SOSTENIDA ENTRE QUE ILUMINA GESTO Y TRONCO.

CRQ3: [CRQ DE OBRA HABITADA] EMERGER EN LA PAERTURA DE LO HOLGADO, A UN RITMO DE CONTRASTES LUMINOSOS.





[CRQ DE OBRA HABITADA]  
DISTINGO DE LUMINOSIDAD ENTRE COLECTIVO E INTIMO EN LA INTIMIDAD DE LA LUZ ES TEMPLADA Y ENVOLVENTE.



CRQ1: LA NO VERTICAL ES, LA NO PRESENCIA.

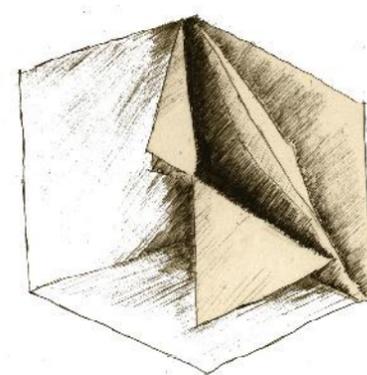
CRQ2: APARECER DE LA CÚPULA, LA IDENTIDAD, NO HACE DIFERENCIA ENTRE SUS LADOS SE PRESENTA POR SU ALTITUD HACIA TODAS DIRECCIONES.

CRQ3: EL CUERPO QUEDA SUMERGIDO HORIZONTALMENTE Y VERTICALMENTE. EN ESTE ENTRE SE DA UNA MEDIDA PARA LA ALTURA DEL CODO EN EL APOYO EN LA VENTANA- LA EXTENSIÓN DE LOS PIES Y PERNAS.

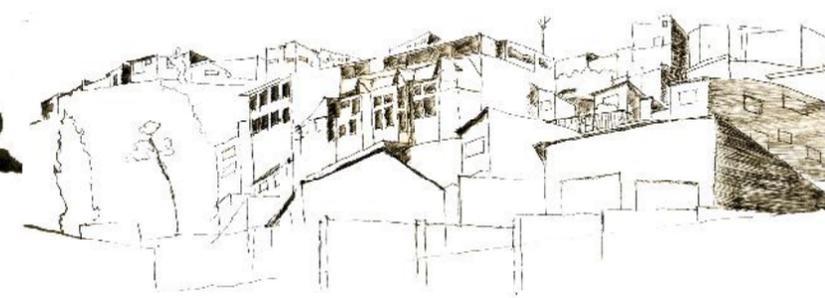
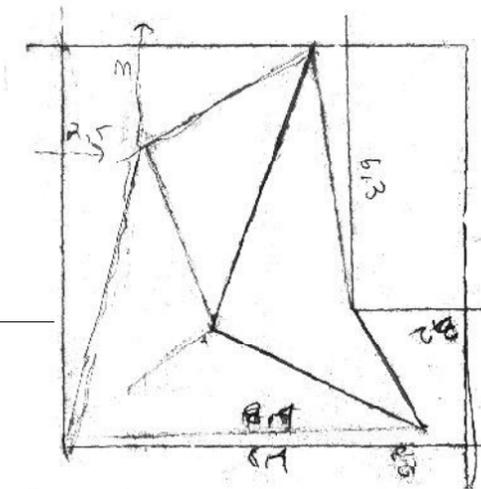
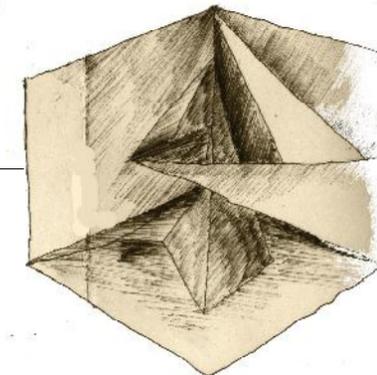
Este recorrido abarca, de sur a norte, 30 horas de viaje con transbordo en Arica, para continuar a la Paz, ciudad capital de Bolivia, durante el viaje el cuerpo se recoge a las medidas que presenta el asiento, esta posición fragmenta el cuerpo. La temporalidad del ir es correspondiente a las distancias, por lo que al habitar en el interior del bus surge la atemporalidad, sin embargo el acto de asomarse a la ventana hacia afuera, da cuenta del avance y así la temporalidad. Entonces se tiene una temporalidad referida al exterior. Este paisaje es desértico por lo que prima la horizontalidad, es ésta continua extensión horizontal que da cuenta de lo desértico, entonces es la ausencia de lo vertical que indica lo desértico.

En ésta travesía aparecía el contraste entre la horizontalidad del camino constante y la verticalidad del sitio o de la construcción. Es en la Paz, es donde se corrobora que la obra busca la verticalidad y a su vez la construye.  
La verticalidad permite reconocer la presencia.

FORMAS PLEGADAS QUE MARCAN EL PERFIL DE UN ROMBO QUE SE UNE CON LA CARA LATERAL.



LOS PLIEGUES CONTRARIOS SE ALINEAN EN UNA DIAGONAL

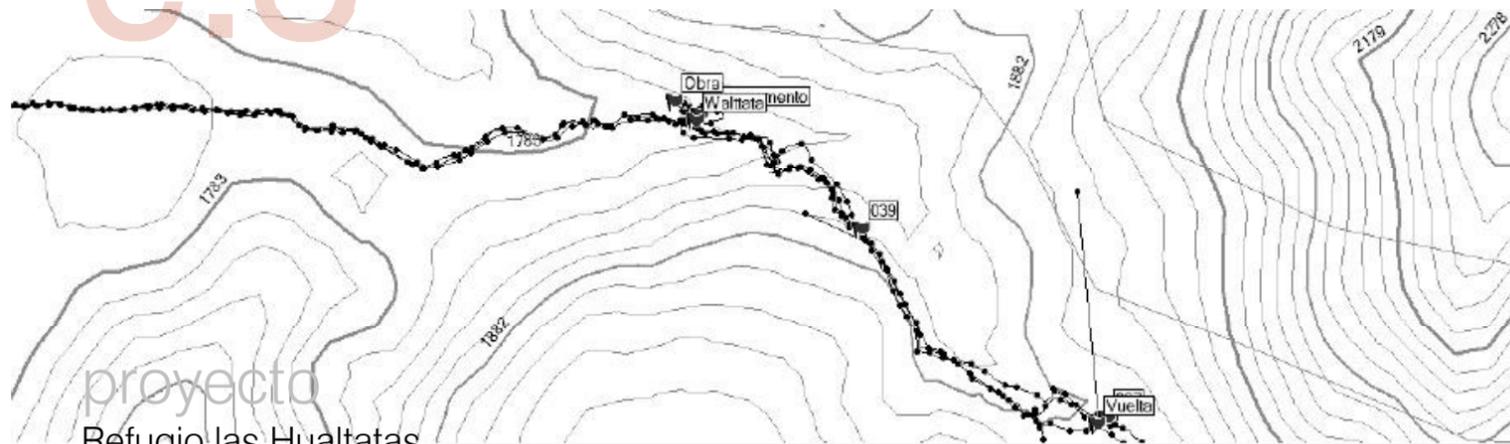


Al llegar se pasa de un andar continuo y de vista holgada a un andar más estrecho determinado por la organización de la ciudad. La Paz se encuentra en altura en relación al territorio Americano y su geografía es un tanto escabrosa, la ciudad se sitúa en una enorme cuenca, por lo que la habitabilidad se da más bien en la pendiente, en esta situación de habitar constantemente en pendiente, se está sobre el horizonte o bajo éste. En la primera situación, se está en una posición dominante ante la ciudad, (obs2), en la segunda; esta verticalidad construida sobre las cabeza genera una suerte de resguardo al habitante.(obs3)

En contraste con lo desértico se encuentra el aparecer, es el aparecer que regala la vertical, (obs4) la altitud de la cúpula de la catedral de la ciudad aparece entre las construcciones, la mirada le da prioridad a este elevarse de la cúpula haciéndola un punto referente.

CRQ4: DOS DISTINGOS, LUZ Y NO LUZ LA NO LUZ ES LA NO EXISTENCIA.

CRQ5: TRASLAPO DE FACHADA, SE HACEN CIELO, COBIJAN EN SU MAGNITUD VERTICAL.



## forma SALÓN ENMARCADO EN LARGO

INSTANCIA DEL RECONOCER LA DETERMINA UNA SOMBRA CONSTRUIDA, A PARTIR DE ESTA SOMBRA, SE VA IDENTIFICANDO LA MEDIDA DEL CUERPO EN EL ACCESO.

Esta entrada, abre con una antesala y en continuidad con su acceder un salón interior. Entonces el salón publico es con la antesala, que principia un interiorizar con la penumbra, (palabra formada por paene, que significa casi y umbra, sombra) y que en continuidad con el interiorizarse se llega a la umbra del interior.

Pero como se lleva la medida de la extensión natural ala medida del acceder. La forma que abarca la extensión, es la horizontal, entonces con la llegada próxima se da una apertura con la horizontal para abarcar la extensión y en la convergencia de estas dos horizontales, el cierre de la apertura, queda la dimensión del cuerpo enmarcado, desde esta convergencia el acceso cobra medida para el cuerpo.

se reconoce como volumen desde la lejanía, ella cobra volumen en el aproximarse a las alturas naturales del lugar, el pabellón queda en la medida del lugar en su altura.

Pero como se lleva la medida de la extensión natural ala medida del acceder. La forma que abarca la extensión, es la horizontal, entonces con la llegada próxima se da una apertura con la horizontal para abarcar la extensión y en la convergencia de estas dos horizontales, el cierre de la apertura, queda la dimensión del cuerpo enmarcado, desde esta convergencia el acceso cobra medida para el cuerpo.

### EL HOSPITAL

OBS1: SE RECONOCE EN UNA PRIMERA INSTANCIA, POR SU VOLUMEN EN LA CIUDAD,

OBS2: IDENTIFICANDO LA MEDIDA DEL CUERPO EN EL ACCESO.

OBS3: ENTRADA, ABRE CON UNA ANTESALA Y EN CONTINUIDAD CON SU ACCEDER UN SALÓN INTERIOR.

CONSISTE EN UNA EXTENSIÓN A PARTIR DE UN SALÓN CONSTRUIDO EN TRAVESÍA, AL QUE SE LE INCORPORA UN MANERA DE LLEGAR, QUE SE TRADUCE EN LA PUERTA COMO ELEMENTO ARQUITECTÓNICO QUE ALBERGA UN SIGNO.

La llegada es con la lejanía, con el avistar, por lo tanto desde el momento en que la obra se avista, comienza la llegada. Esta llegada del avistar como primera instancia, sucede en una extencion natural, por lo que el volumen se avista primero como volumen dentro de esa extencion, avistamiento que es con la luminosidad de la lejanía, en un segundo momento se reconoce la construcción de la sombra en el volumen, sombra que es signo de la medida del cuerpo. Pero una estación importante antes del acceder, es el tocar el agua del rio, esto marca una segunda instancia de llegada al lugar de obra, una estación en la que el llegar a la obra deja de ser avistar, y vuelve aproximarse.

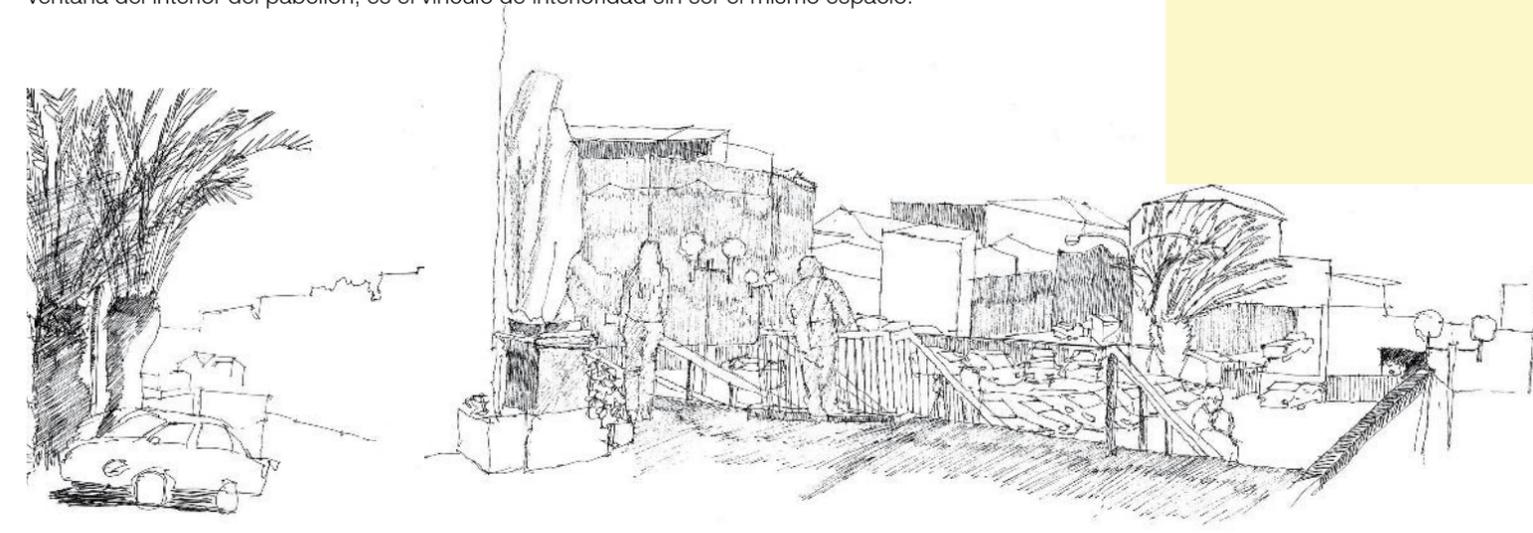
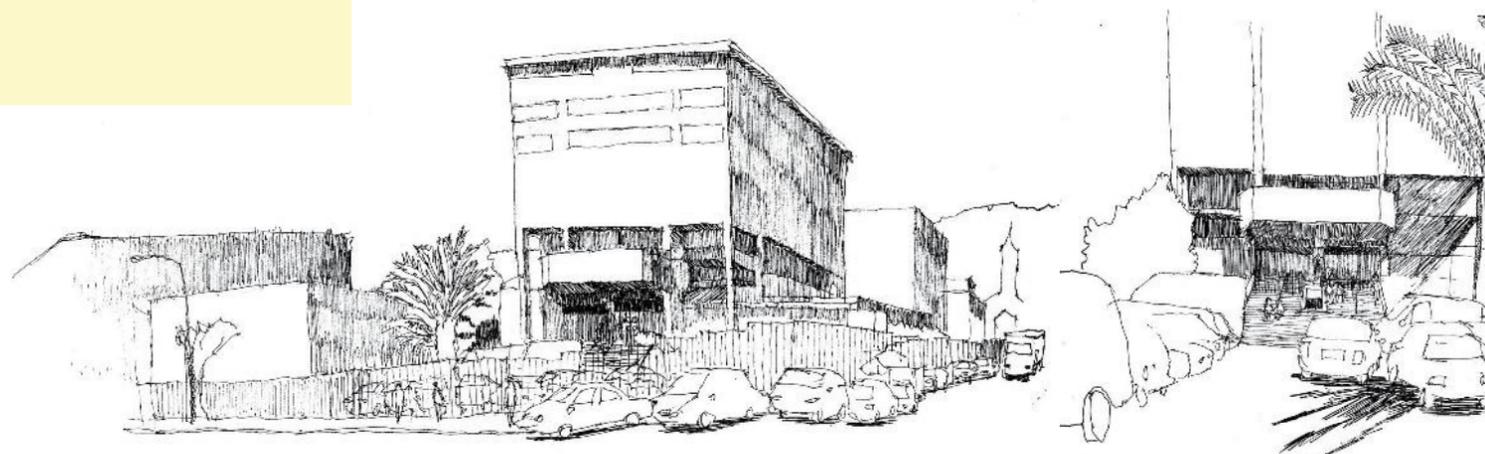
Es una aproximación que se orienta a la convergencia de dos pircas en ángulo recto, que construyen una horizontal con la medida del lugar y orienta a un acceder que es con el enmarcar, lo que le da la medida del cuerpo al acceder, el marco es determinado por la estrechez de la escalera, su toldo y se hace presente la medida de la mano con la posición de la baranda, luego de este ascenso enmarcado se llega a un primer momento del salón que es la ante sala, instancia que deja al cuerpo entre un exterior e interior, con asomo a la lejanía pero enmarcado por un interior. La baranda, dando continuidad al acceder se orienta al salón. El salón alberga el recibir, en la instancia para despojarse y distenderse, es llegada por lo que mantiene la penumbra del acceder. Este espacio del despojo tiene continuidad en la medida de la puerta, con el fondo del salón, en el que se continua con la distención en el acople del cuerpo en este escalon que con la medida de 40cm, es posibilidad de escalon y asiento, y con la altura de este siendo asiento se queda con la mirada a la altura de la ventana del interior del pabellón, es el vinculo de interioridad sin ser el mismo espacio.

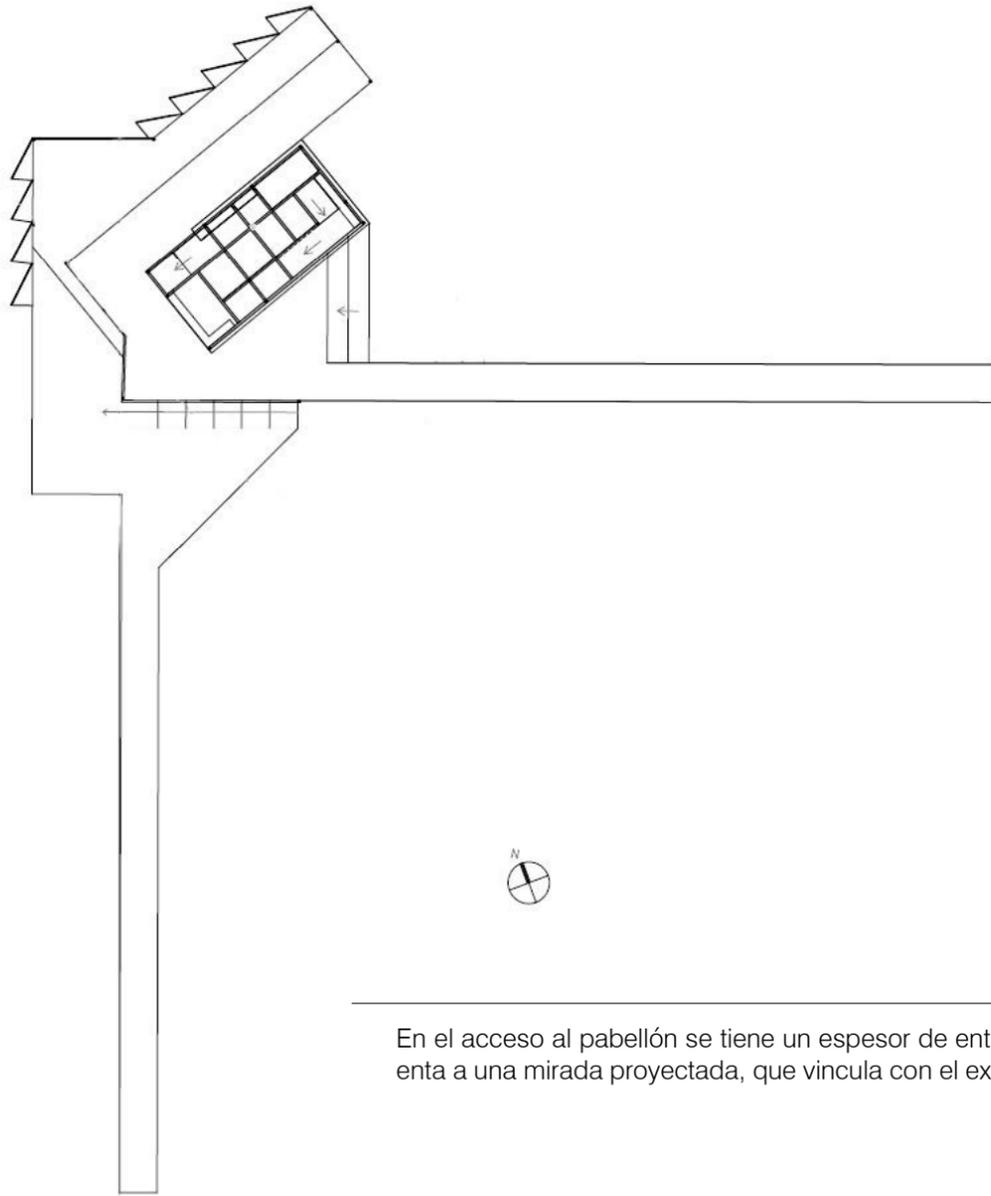
### LA NATURALEZA

OBS4: ES DE UNA MAGNITUD DE EXTENSIÓN, APARECE EL CIELO Y EL SUELO, SE TIENE NOCIÓN DE LA LEJANÍA, ESTA LEJANÍA ES CON LA LUMINOSIDAD Y EL BRILLO.

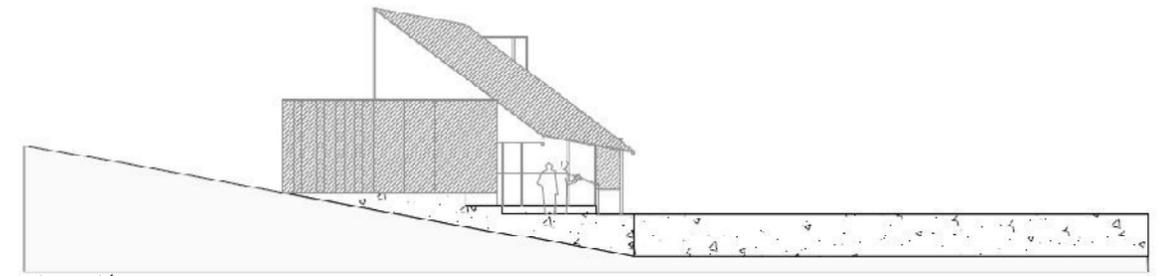
### LA OBRA

OBS5: SE RECONOCE COMO VOLUMEN DESDE LA LEJANÍA, ELLA COBRA VOLUMEN EN EL APROXIMARSE A LAS ALTURAS NATURALES DEL LUGAR, EL PABELLÓN QUEDA EN LA MEDIDA DEL LUGAR EN SU ALTURA.

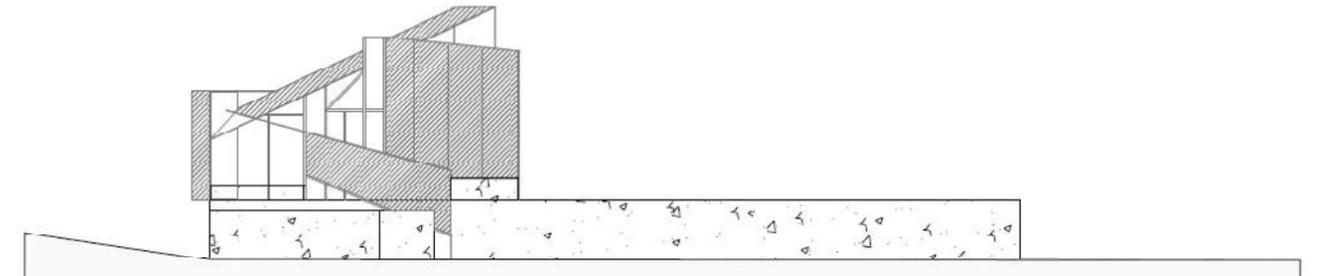




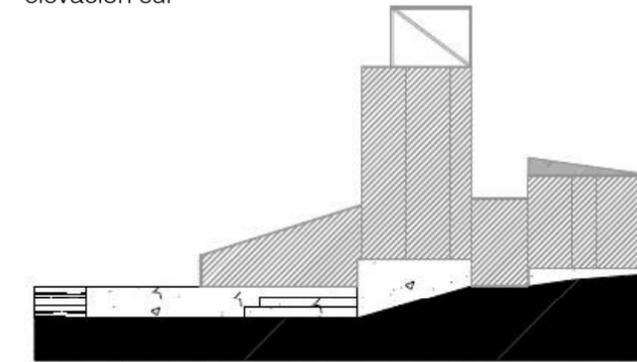
En el acceso al pabellón se tiene un espesor de entrada, que en marca al cuerpo y lo orienta a una mirada proyectada, que vincula con el exterior.



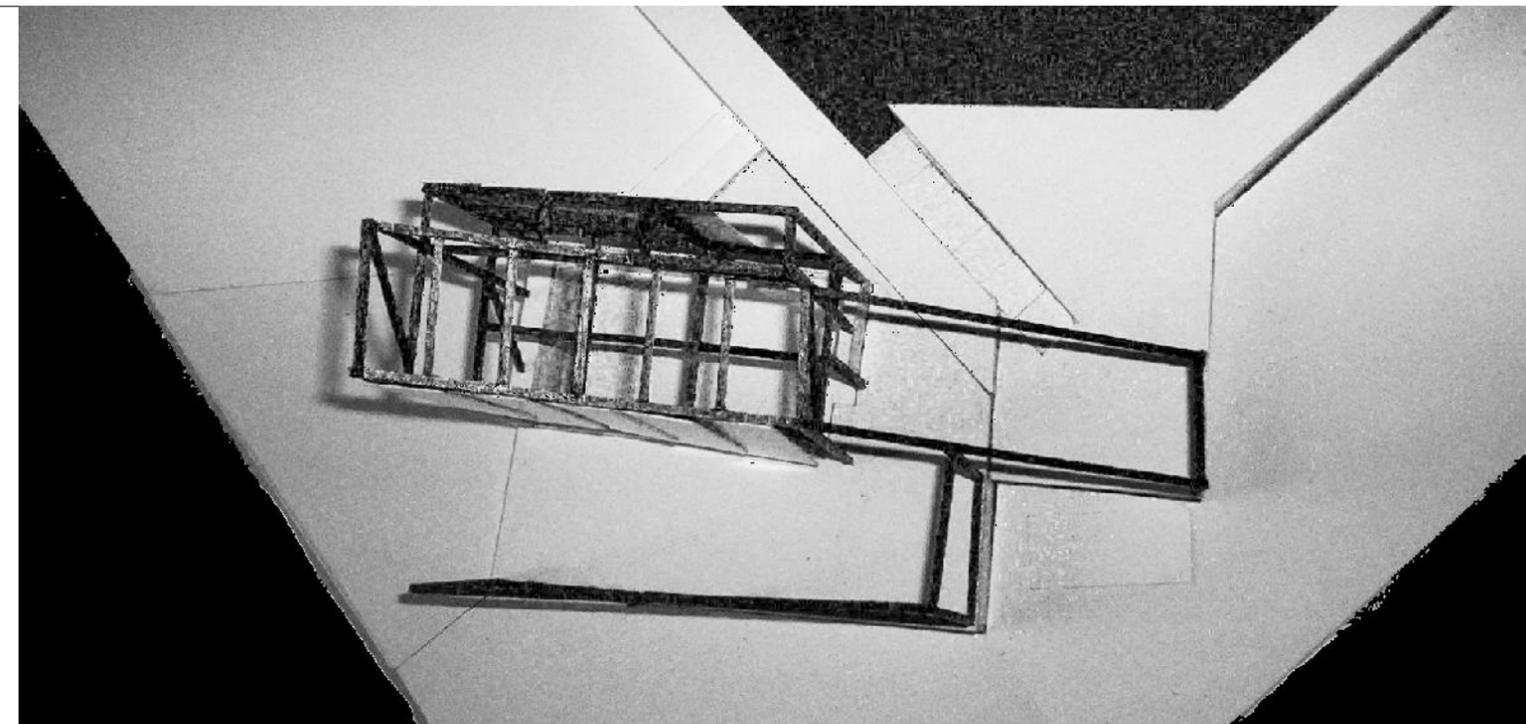
elevación oeste



elevación sur

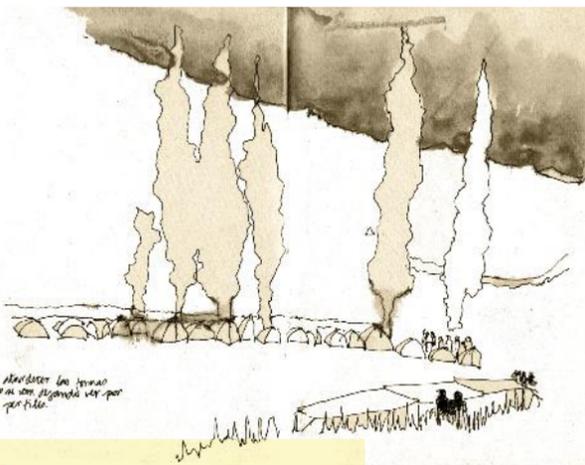


elevación este





## travesía Las Huattatas



La travesía realizada rumbo a las Huattatas, Curamávida. Transcurrió a lo largo de 19 días. Llanos de Curamávida es una extensión recodo, constituido entre cerros, dentro de la amplitud del territorio. Este recodo se define por montañas, y cinco álamos que se manifiestan como las verticales que despliegan al sitio de travesía como un punto de encuentro, detrás de ellos, el río. Así se optó por este territorio como lugar de obra de travesía.

Estas 5 verticales, hacen aparecer el lugar, para el caminante o arriero aparece a suerte de oasis en medio del vasto territorio, una confortable detención, por lo que se dio lugar al refugio. Entonces junto a estas cinco verticales se arrima el campamento del taller, eran estos álamos los cuales nos traían la confortable y gran sombra en medio de la constante e intensa luminosidad del sol, dejan ver la dimensión del viento junto con el sonido de las hojas, aquí se da el espacio de estar en distensión. (obs1)

En la amplitud de las huattatas se observa la distinta magnitud que existe en éste territorio, lugar en que prima la horizontal, aparece la vertical, notoria y destacada, Entonces el habitante en esta amplitud construye la vertical, en un desarrollo concentrado, de la constitución del habitar. En la ciudad podemos ver como las medidas, magnitudes y distancias están en la medida del cuerpo, y nos regimos por ellas, la cuadra, la vereda, el ancho de la calle... Ella se recorre con un mapa abstracto de la ciudad, que corresponde solo a aquello que conocemos y que recordamos, ya que solo algunas cosas destacan con claridad. En contraste de la situación, en que se contiene la completitud territorial, en el recorrido; las distancias y magnitudes son distintas, se contiene en la mirada la completitud del lugar en toda su amplitud, y desde allí, se recorre, es un recorrer con el estar ahí mismo, no en la cabeza.

CRQ1: AL ATARDECER LAS FORMAS SE DEJAN VER POR SUS PERFILES ES ACÁ DONDE APARECE LA RADICALIDAD DE LA VERTICAL.

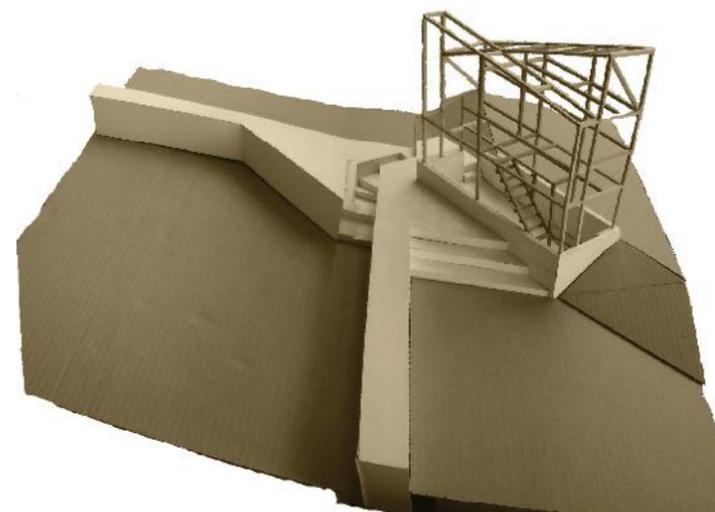
CRQ2: LAS PUNTAS SE ELEVAN ACENTUANDO SU VERTICALIDAD

Como Obra de Travesía se construyó un Pabellón, para arrieros y caminantes que transiten por el lugar para recogerse y reposar, que da programa a un refugio. Es una obra que resguarda el acto del recibimiento al ser visitable, este recibir es reconocido a golpe de ojo. Parte con el modo de ingresar, lo que trae consigo la puerta, es esta la forma que devela el acto, tanto desde su lejanía como signo, como cuando se está ante la obra como, forma. Es todo este espesor lo que da lugar a la puerta, desde el vislumbrar, luego presenciar, momento en que se reconoce el volumen, hasta el traspasar el propio elemento arquitectónico, definiendo el ingreso, también, como un tiempo atento. (obs3)

Como aparece la vertical a golpe de ojo por sobre la continuidad horizontal, modo de distinguir dentro de una espacialidad tan llana, siendo este un elemento de pocas dimensiones en comparación con el territorio restante, atiende de inmediato la mirada del habitante que llega. Este vendría a ser una primera llegada, el avistar, el momento en que el perfil horizontal es alterado en su continuidad.

CRQ3: LA OBRA ES UMBRAL AL LUGAR Y EN SU INTERIOR SE PROYECTA A LA APERTURA DEL VALLE, ALTURA QUE QUIERE ALCANZAR ESTA LEJANÍA, VOLUMEN DENTRO DE LA EXTENSIÓN QUE COBRA DIMENSIÓN EN EL APROXIMARSE A LA ALTURA NATURAL DE LA MONTAÑA.

CRQ4: COMO LA CIUDAD ESTA HECHA A LA MEDIDA DEL HOMBRE NO NOS DAMOS CUENTA DE LA MAGNITUD DE LA TIERRA, OTRA MEDIDA.



## proyecto ascensor Valparaíso

acto

ASOMO CONTENIDO A LO HOLGADO

La proximidad cobija y el asomar enmarca la lejanía, conteniéndola en lo próximo entonces, la interioridad contiene cuerpo y mirada. En Valparaíso siempre se va con un fondo, de plan a cerro o de cerro a plan, es decir que cada cual aparece, ante el ojo, anticipando al pie, pero este aparecer es siempre desde lo próximo, la lejanía se asoma, desde la pendiente o hacia ella, entonces Valparaíso trae su fondo a un interior, lo cual trae holgura a este.

### PROPUESTA

Interior que tendría la magnitud de Valparaíso de estar aquí y traer el allá, para poder reconocer antes de llegar y a través de la holgura de la mirada darle grandor a un interior, de este modo vinculando interior con exterior en su relación con la orientación en torno a la rada.

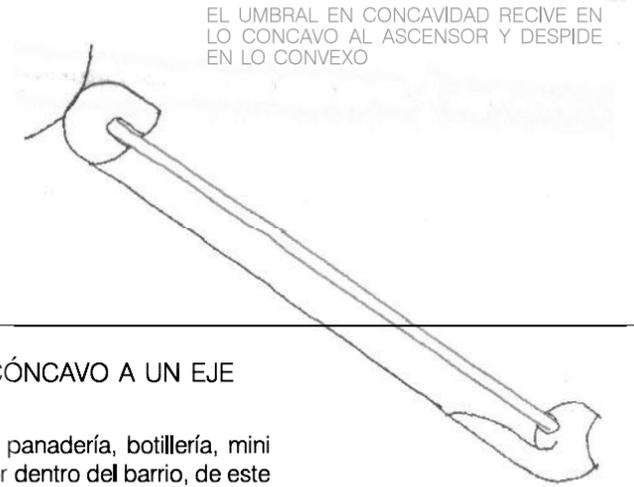
Un interior con grandor que sea centralidad del barrio por convergencia de transitos. Para darle grandor en esta estrechez, se le atribuirá interior en curva, ya que esta expande la línea y da grandor al lugar y a su vez la curva en proximidad conduce la mirada en continuidad y la llevahacia un fondo. Este grandor en si mismo se ordena en centro y perímetro en quesu centro es estancia y su perímetro es traspaso, situación que vincula la permanencia y transito.

La etapa se comenzó estudiando a partir de los umbrales, con esto accedemos al tema del ascensor como un umbral que da llegada al cerro. El umbral requiere de cierta medida, es el espacio que da momento a la llegada, por lo que requiere de una amplitud que de letargo al habitante, que detenga el paso para dar llegada y así acceder.

OBS1: VALPARAÍSO A TRAVÉS DE LO SINUOSO VA CON EL FONDO Y LO TRAE A SU INTERIOR.

OBS2: UMBRAL, SU ENTRADA QUEDA ENMARCADA, Y ES PIE A UN INTERIOR, ORIENTA HACIA EL CORONAMIENTO DE CERRO, DIRECCIONA A TRAVÉS DE LA GRIETA, DESPUÉS DE APARECER ESTE FONDO EN UMBRA DESDE LA PROXIMIDAD.

OBS3: EN EL BARRIO TODO SE ENTORNA A UN CENTRO, LAS MIRADAS SE VUELVEN A ESTE CENTRO Y EL SONIDO SE HACE RESONANTE.



EL UMBRAL EN CONCAVIDAD RECIBE EN LO CONCAVO AL ASCENSOR Y DESPIDE EN LO CONVEXO

forma

UMBRAL CÓNCAVO A UN EJE

### LO SUSTENTABLE

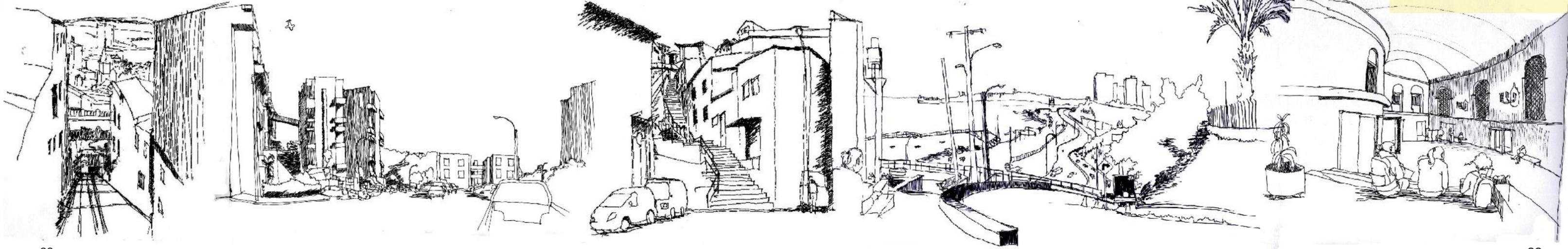
En la estación superior existen arriendos de puestos para negocios de barrio, panadería, botillería, mini mercado etc... Potenciando la situación de centro que se le quiere dar al ascensor dentro del barrio, de este modo el dinero recaudado en el arriendo de los puestos será destinado al sustento del ascensor.

La palabra umbral se define como "paso primero o principal o entrada a cualquier cosa". El umbral es con el espesor con una luz distinta al exterior, es el traspaso hacia otra cosa. Es a través de este surco en penumbra (casi sombra), en su largo lo que vincula una estación a otra. La distancia surcada orienta al asomo hacia una única dirección, reconociéndose una a otra. Este surco es, dentro del cerro la única holgura que se tiene, por lo que es un rasgo que ordena al cerro en su largor surcado. Estas estaciones reciben este eje con la concavidad buscando la holgura debe estar orientada a lo más holgado que la rodee, para así traer este grandor a su interior. Entonces se vincula mediante la orientación a lo holgado que las enfrenta. La protección de los ejes y curvas, radican de algo anterior, su radio parte de un centro establecido o también del eje determinado por el ascensor, potenciando la situación de centro del barrio.

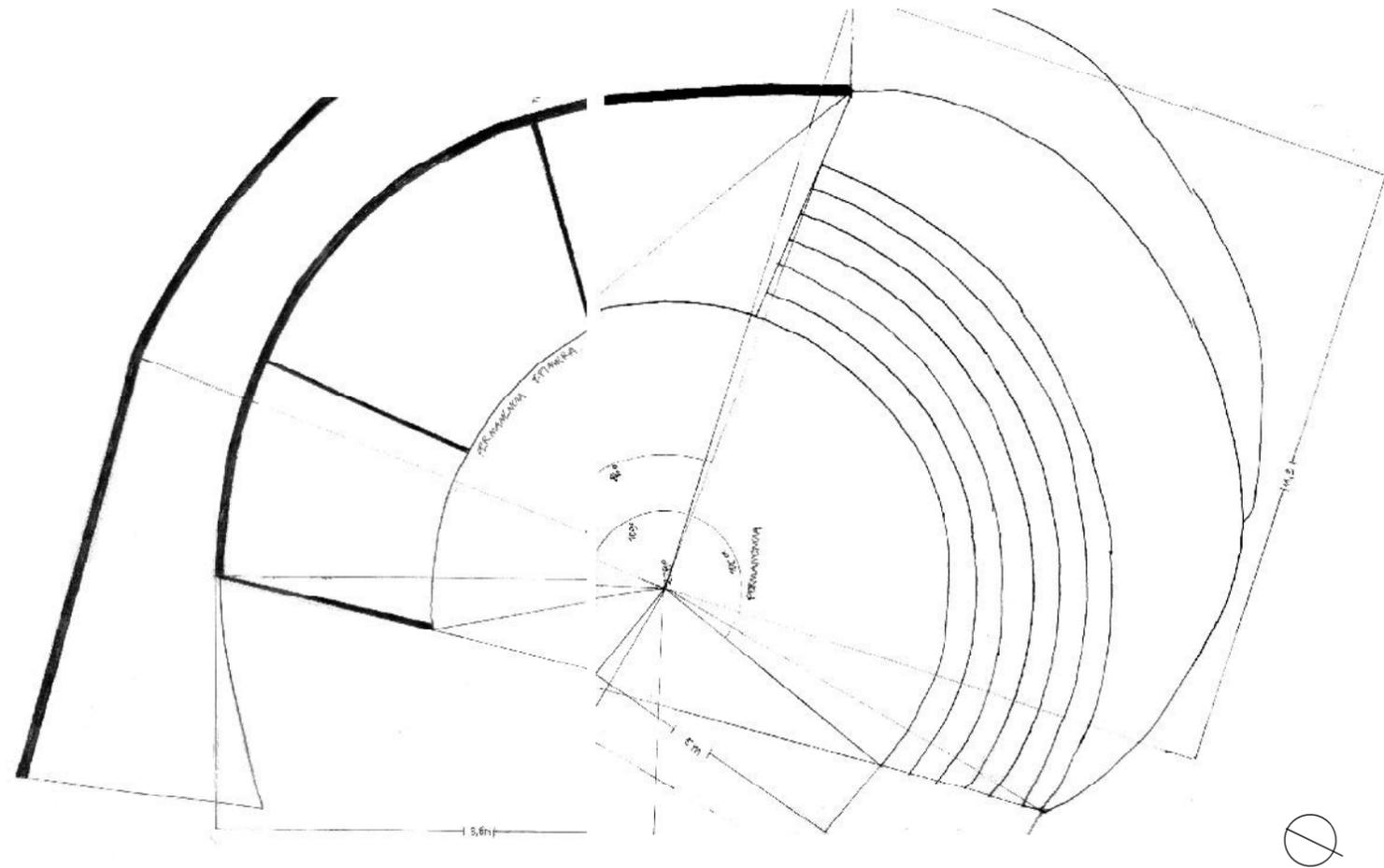
El proyecto busca rescatar el ascensor como elemento patrimonial de Valparaíso y hacerlo parte como centro, del barrio. En esta estrechez se busca lo holgura en el ascender del ascensor. Se extiende la entrada a este y se generan espacios de espera y de encuentro dentro de las instalaciones.

OBS4: LA RADA CIERRA A LA CIUDAD EN UN TRAZO CURVO Y CONTINUO EN CONCAVIDAD.

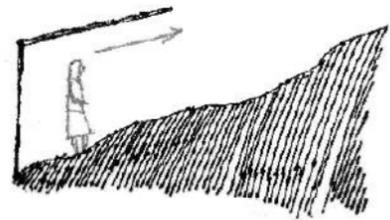
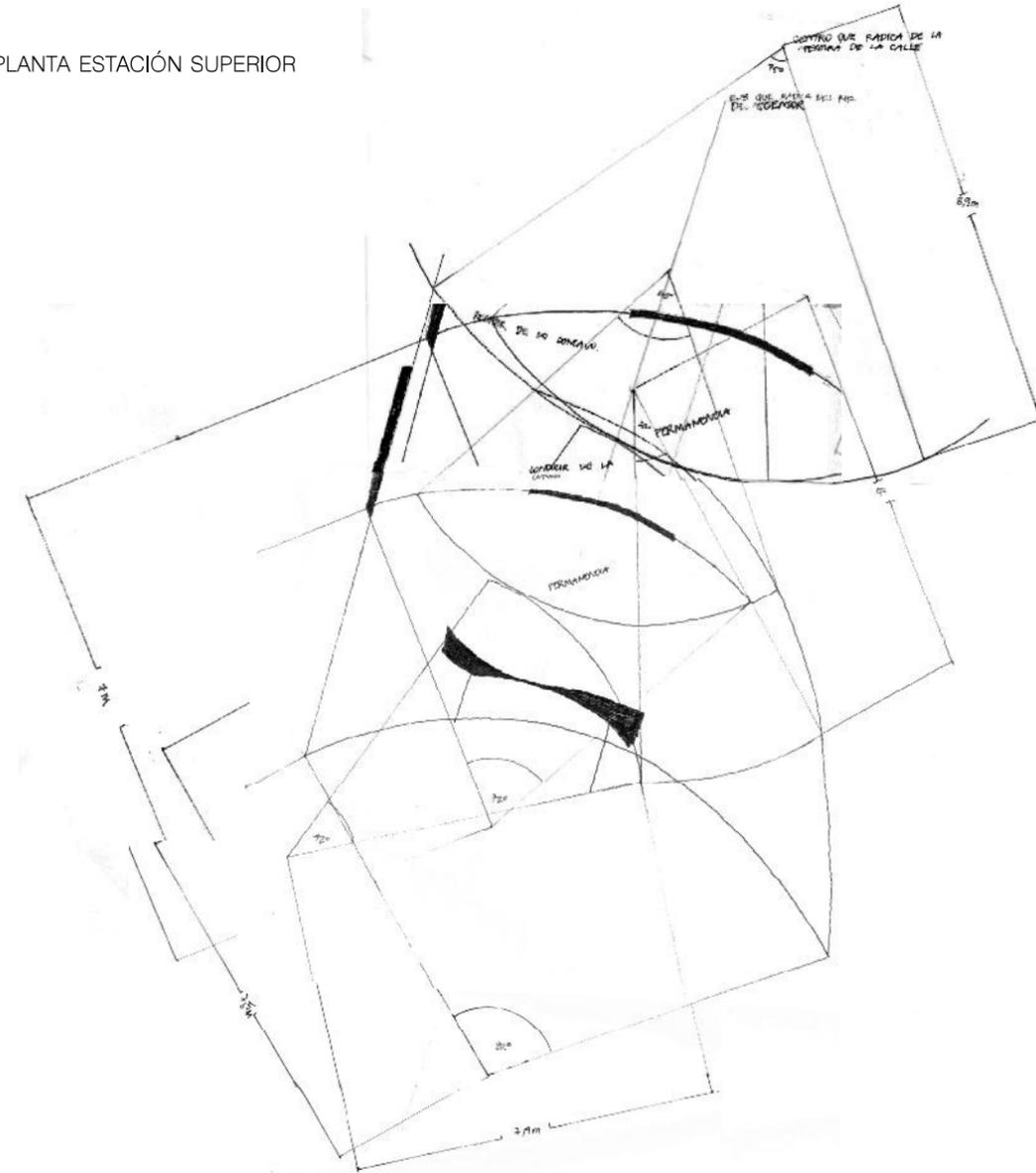
OBS5: LA CURVA CONDUCE LA MIRADA Y TENSIONA A UN FONDO, LO QUE ME DEJA INCONCLUSA LA INTERIORIDAD, ESTOY EN LO PRÓXIMO CON LA MIRADA HOLGADA.



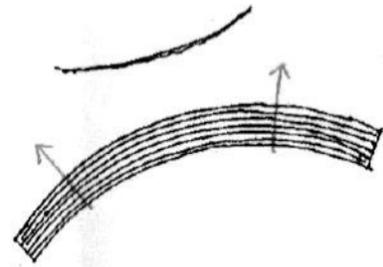
PLANTA ESTACIÓN INFERIOR



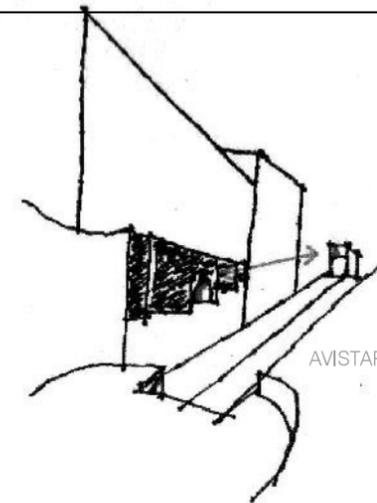
PLANTA ESTACIÓN SUPERIOR



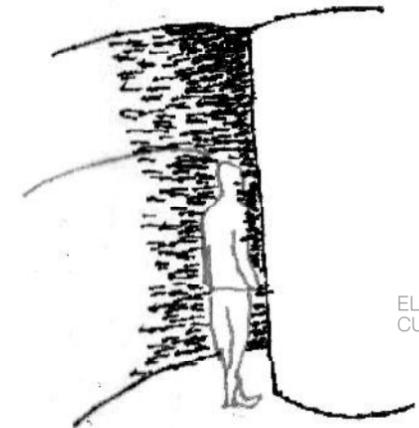
LA HOLGURA SE TRAE DEL EXTERIOR CON UN ASOMO VERTICALIZADO



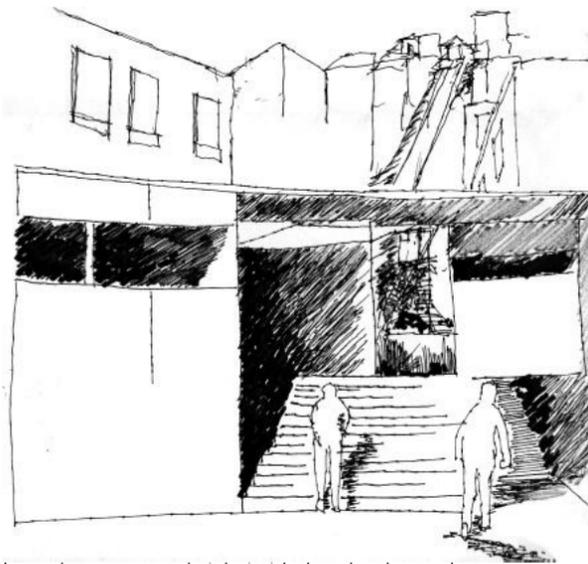
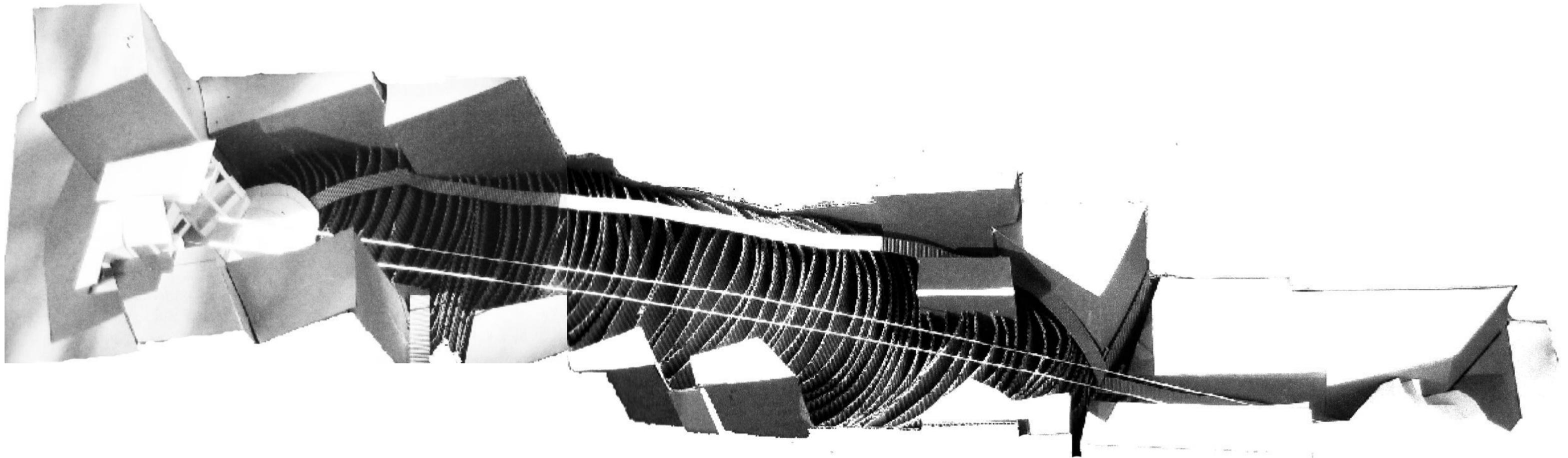
LA ESCALERA CONCAVA PERMITE UNA APERTURA DE LA DIRECCIÓN QUE ORIENTA EN EL INTERIOR.



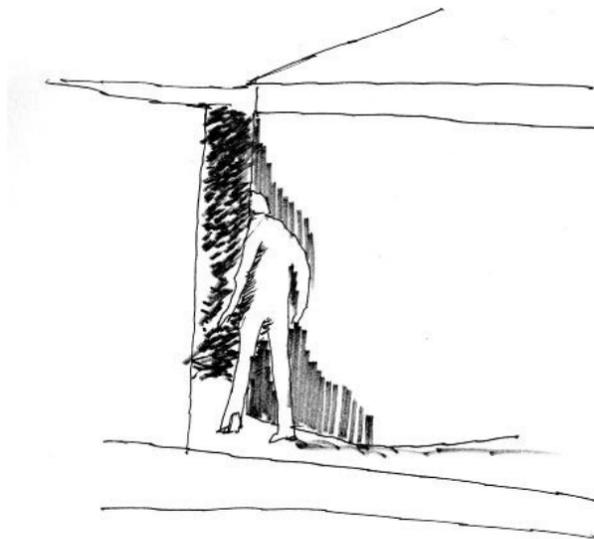
AMISTAR CON ASOMO EN EL IR



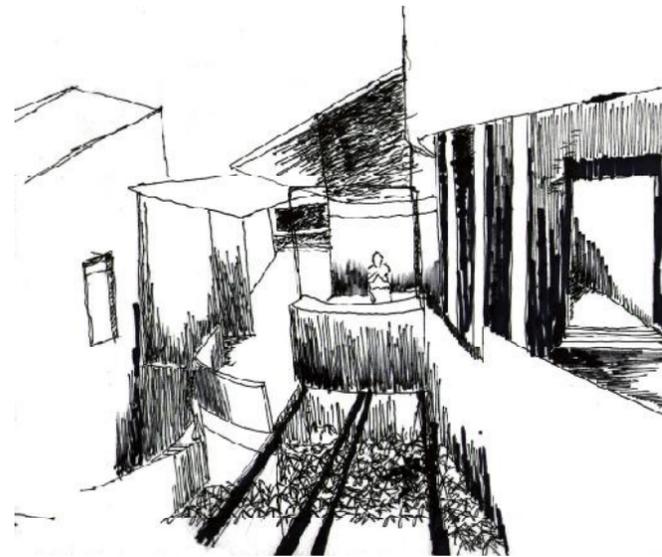
EL GRADUAL DES-CUBRIR DE LA CURVA CON ASOMO HORIZONTAL.



La umbra reconoce la interioridad, su fondo queda enmarcado. La lucarna asoma en luz, su fachada es una gradualidad de penumbra en el internarse. En el exterior el cuerpo tiene sombra.



el descubrir de la curva con continuo asomo a un fondo



es con una sombra que viene desde el suelo, el habitante queda asomado y es avistado por la luz de permanencia desde el llegar del ascensor.



En lo próximo del interior, se deja ver el ascensor como fondo en un asomo vertical

## observaciones

enclave / salón

obs

ENCLAVE POR SU ENTORNO

### CERRO BARÓN DENTRO

El lugar mira a Valparaíso y da entrada a este, está dentro y fuera. Se asoma en terrazas a Valparaíso, es borde y centro aterrazados, bordes continuos en niveles asomados que como perímetro forman un centro, este centro es por su entorno. El asomo es con su entorno de fondo con Valparaíso y el enclave es por su entorno próximo como queda este sumido a él.

### PLAYA ANCHA

Enclave por su entorno, la extensión se hace ver en su grandor es explanada que se cierra en su alrededor, por distingo del resto de la geografía del cerro.

En el recodo de la curva aparece en el enclave en que el borde se aprecia de frente y lo remarca una vertical

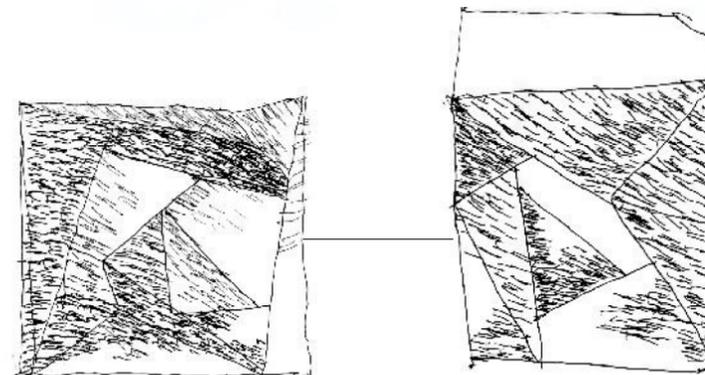
OBS1: EL ASOMO ES CON SU ENTORNO, EL ENCLAVE ES CON EL ASOMO A SU ENTORNO Y COMO QUEDA EL CUERPO SUMIDO EN EL ANTE TODO.

OBS2: MIRA A LA CIUDAD DESDE EL RECOGIMIENTO, ALCANZA A VER SUS LÍMITES, PERO SIN "SER" EXPUESTO, DESDE EL RECOGIMIENTO

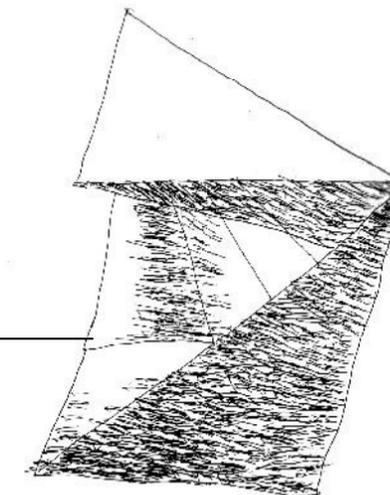
Una situación enclave requiere de un entorno que lo reconozca, y aun así, si el lugar es retirado, que sea de cierta forma accesible desde lo público de la ciudad. Es una relación del lugar, con la completitud y como este se relaciona con la zona el sector más transitado de la ciudad.

Así en esta etapa fuimos en busca de puntos de la ciudad en que los flujos confluyen, y a su vez que este punto tenga la posición de poder mirar la ciudad y situarse en ella. Es decir, la ciudad se relaciona con el sitio y el sitio a su vez, con la ciudad.

LUZ CENITAL QUE DESDE ATRÁS HACE LLEGAR LA LUZ HACIA ADELANTE Y LO MÁS BLANCO QUEDA COMO FONDO



LA LUZ SE ADENTRA DESDE ALLÁ, Y LA TRAE HACIA SU INTERIOR TRAE LA LUZ EN EL REFLEJO HACIA LA SOMBRA, DONDE GENERA CONTRASTE



### CERRO LA CRUZ

En el barrio, en el recodo aparece el cerro de frente se reconoce y deja de ser escorso es ahí dónde se da el enclave. Cruce de calles, que enclava el traspaso con la espera, el montículo eriazo se hace presente quedando como fondo al encuentro y de este modo proporcionando sombra.

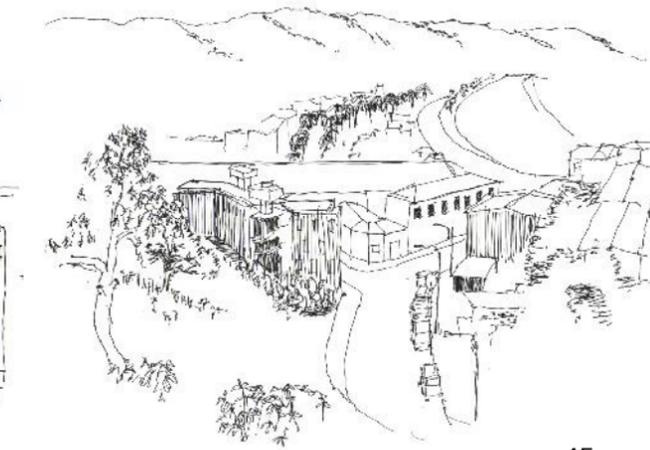
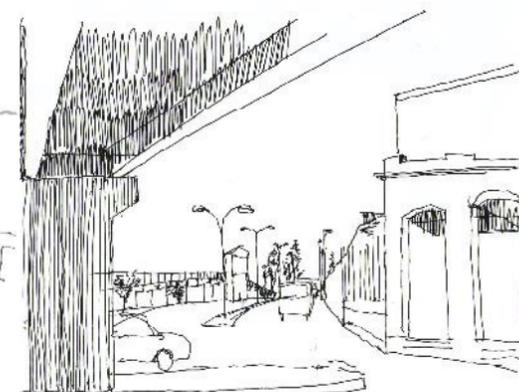
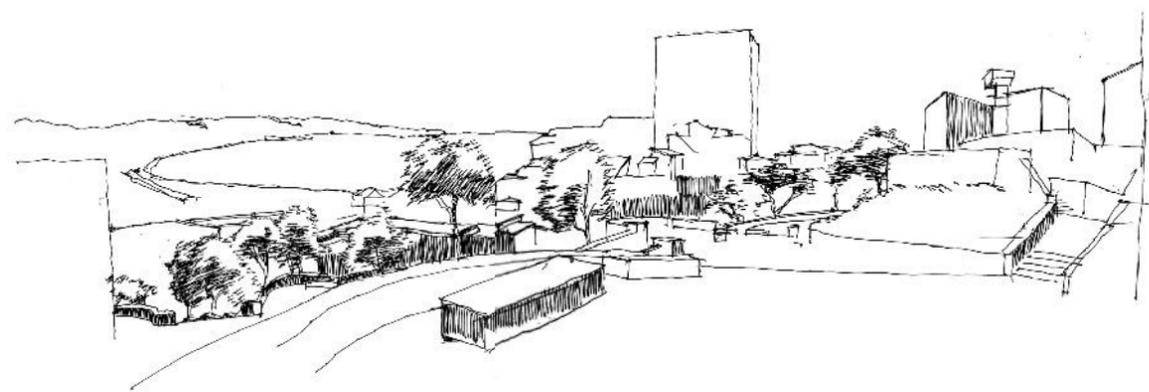
### CERRO BARÓN LADERA

Portal que hace aparecer a Valparaiso, este cruce de transitos lo establece como un enclave, enclave por su entorno.

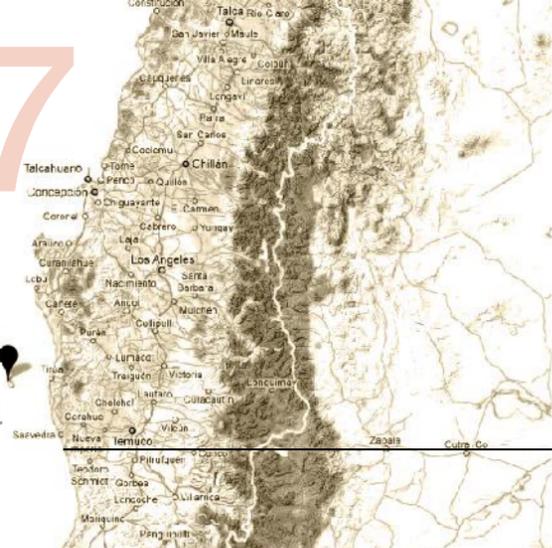
El enclave se hace por lo que lo circunda, mas que por si mismo, se distinguen sus entornos en dos, el próximo y el de fondo, como es el caso del cerro barón en que lo que lo circunda envuelve en el estar y al mismo tiempo mira a Valparaiso desde extremo a extremo, es esto lo que hace del lugar un enclave. En una medida de barrio los enclaves se dan a través de la curva es cuando la curva aparece, el borde se ve de frente el largo deja de ser escorso y destaca en este.

OBS:3 EN NUDO BARÓN, EL PÓRTICO COMIENZA CON UN LARGO QUE TRAE GRANDOR EN SU PROFUNDIDAD Y CONTINUIDAD, SE GENERA EN LA IDA LA FUGA, PÓRTICO CON PROFUNDIDAD DE FUGA.

OBS4



## travesía Isla Mocha

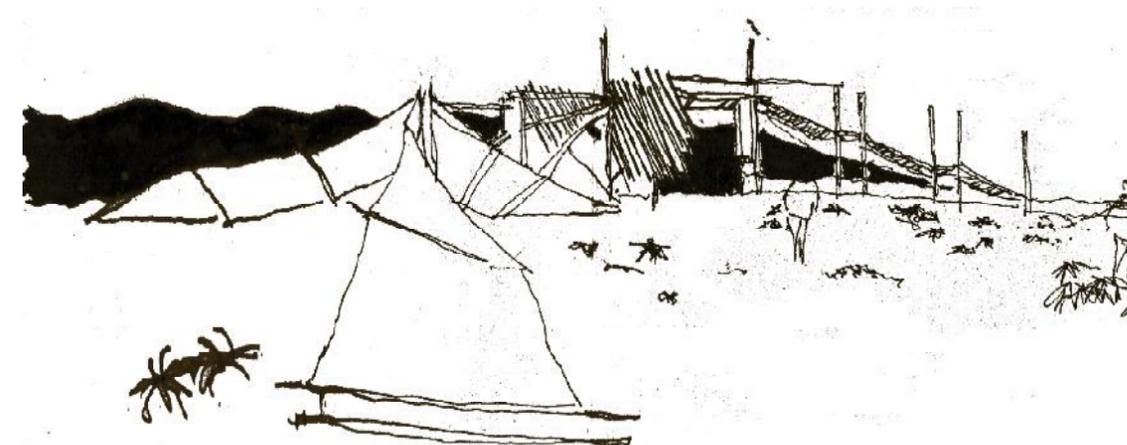


La travesía tuvo una duración de 17 días. Para acceder a la Isla se utilizaron varios medios de transporte, se llegó primeramente a Tirúa en bus, donde a través de avionetas se cruzó a la Isla. En la isla el habitante se retira del continente para poder reconocerlo a partir de su extensión. Se está ante lo reversible del territorio, el que aparece presentándose ante él, desde la isla. El posicionamiento de la isla permite el reconocimiento de la cara exterior de la extensión del territorio.

El posicionamiento de la travesía en la extensión de nuestro recinto en la isla, del campamento y la obra, se habitó transversalmente de cerro a borde. Partiendo por la obra que se ubicaba cercana al borde de la isla, enfrentándose al mar. Cubierta por árboles, luego el comedor y cocina que conformaban la sede del campamento por ser el interior público de reunión. Para luego pasar a los conjuntos de carpas que se agrupaban subiendo las faldas del cerro. Por lo tanto es un posicionamiento que abarca una verticalidad, extendiéndose a través de esta pendiente, desde las carpas se podía ver todos los demás puntos de posición, así como desde abajo, la obra solo se podía ver aquellos puntos que querían dejarse ver con verticalidad. (obs1)

De la obra entonces se dice de la verticalidad como un elemento reconocible dentro del espacio público y elemento inaugural de la contención, otorga un lugar a quien transita, ya que constituye un cierre que aísla y desde el, establece límites que conforman un recinto dentro del sitio, ya sea también por la sombra que proyecta (obs3). Pues aparece la dimensión vertical como elemento identificable para luego ubicarse y concebir el entorno, con ello se tiene dos tiempos. [Avistar - situar y reconocer]. Entonces su dimensión vertical queda en relación a su reconocimiento e integración con el entorno esto integra las dimensiones reconocible del volumen cobrando un sentido de enclave en la extensión (obs2). La obra se conforma a partir de la unidad vertical que en sucesión y uno junto a la otra, se vuelve horizonte en la extensión, así cobra sentido en la extensión trayendo el horizonte próximo de lo contiguo que se construye a partir de la colectividad. (obs4)

LA OBRA TIENE BRAZOS QUE CONTINUAN LLEVAN LA MIRADA EN EL PROYECTARSE



CRQ1: ENCLAVE A LA PLAYA, PASO DEL CAMPO A LA PLAYA, ENCLAVE EN VERTICAL.

CRQ2: EN LA HORIZONTALIDAD DE LA EXTENSIÓN, LA OBRA SE ALCANZA VER POR SU ALZADO VERTICAL, SE ENCUENTRA EN LA HORIZONTAL DEL MAR, LLAMANDO LA CERCANÍA A ÉSTE.

La obra construida en isla mocha construye la dimensión vertical, para dar vértice en un punto de la isla, este vértice es la partición del camino y la playa. Al construir en lo llano del terreno luce con mayor plenitud su verticalidad, buscando la situación de ser enclave dentro del territorio.

Dentro de la obra hay dos posturas concretas, la de estar en cobijo bajo la estructura, y la de estar sobre ella, largo en ascenso que atraviesa la forma, al estar sobre se padece esta situación enclave dentro del territorio pudiendo reconocer ciertos ejes convergentes desde ahí.

CRQ3: EL ENTREVER DE LA VERTICAL SUCELSIVA DA TRANSPARENCIA A LA ESTRUCTURA Y DEJA VER EL ENTORNO.

CRQ4: EL ENTREVER DE LA VERTICAL DEJA VER LA HORIZONTAL DEL PAISAJE, LA CONTINUIDAD DEL ENTREVER DA TRANSPARENCIA, UNA TRANSPARENCIA CON RITMO DE VER, LA VERTICAL CIERRA UN ESPACIO QUE AÍSLA DEL EXTERIOR SIN DEJAR DE ESTAR EN ÉL.



## proyecto conjunto habitacional

proyecto relaizado en conjunto

### ACCESO

Al ubicarse el terreno a un costado de avenida Santos Ossa se presenta como un lugar inhóspito y así, no permeable, no tiene accesos constituidos, ya sean veredas o senderos completos y cuenta con una escalera que lo atraviesa pero que no acoge al habitante en su recorrido. Desde aquí la necesidad de integrar el cerro y plan a través de circulaciones que atraviesen el terreno y de este modo acoger el paso del habitante por el lugar.

A partir del catastro realizado en cerro O'Higgins y Avenida Argentina aparecen recintos educacionales e iglesias cercanas al lugar, a partir de esto la decisión de orientar el programa hacia el área educacional, incluyendo una Biblioteca de acceso público, y también un Salón destinado al culto religioso entre otras.

El lugar como acceso a la ciudad, conforma la entrada a Valparaiso en que sucede la llegada cuando se avista el horizonte/ se llega a Valparaiso cuando se ve el mar – horizonte, entonces se está en un lugar cuando se tiene un horizonte/ para quedar emplazado. Saliendo de Valparaiso la ciudad se cierra y llegando se abre, entonces a partir de esto los modos de acceder a Valparaiso. Lo cerrado como un modo de desprenderse de lo urbano.

Santos Ossa como cabo, remate de la Avenida Argentina, desde aquí tomar posición, la ciudad se aparece en el lugar como un interior que deja el proyecto en una especie de fondo y revés, desde esto un reverso que construye la forma del frente. Aparece entonces una correspondencia entre el reverso y el frente, una relación de reversibilidad del conjunto.

### LUGAR

OBS1: ENTRADA A VALPARAISO SUCEDE LA LLEGADA CUANDO SE AVISTA EL HORIZONTE.

OBS2: DESDE AVENIDA WASHINGTON AL APARECER LO RASANTE (LOS TECHOS DE LOS EDIFICIOS DEL PLAN) A UN LADO, Y LA LADERA DEL CERRO AL OTRO, EL LUGAR SE APARECE COMO ESPESOR VERTICAL-BISAGRA, ARTICULACIÓN.

acto TRASPASAR INMERSO

forma LARGOS EN DESFACE

Es lo contable lo que en esta completitud nos abren un espacio y a su vez cierra un total. La posición de estar junto a ..., es lo que cierra el conjunto, porque todo lo que esta junto conforma un grupo, generando así intersticios donde aparecen los recorridos, generando aperturas y cierres de espacios en que el habitante se encuentra contenido en el conjunto y a su vez en la ciudad, logrando ubicar al habitante en estas dos situaciones, dentro de la ciudad y dentro del conjunto.

RITMO INTERMITENTE

El conjunto requiere de una distancia de la ciudad para poder guardar un espacio "privado" como comunidad y así lograr mayor intimidad en cada dependencia, pero a su vez requiere de un rápido acceso a la ciudad para sus habitantes.

En los casos en que esto mejor se lograba, el conjunto se encontraba en un punto enclave de la ciudad, pero se volcaba a un interior para distanciarse de ella, y así generar una temperie al conjunto.

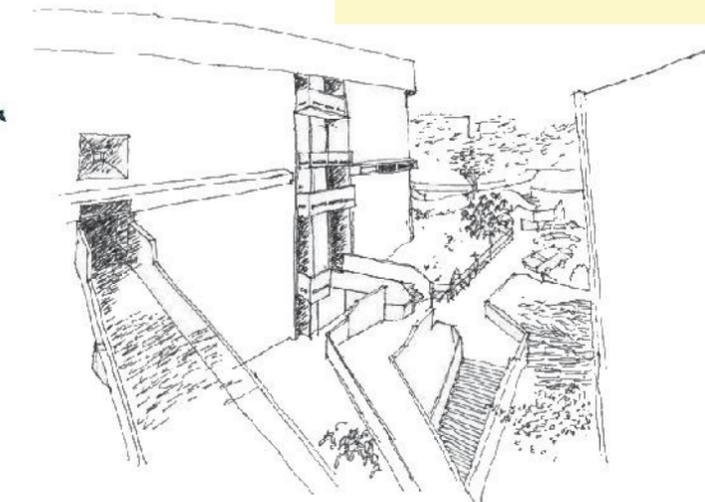
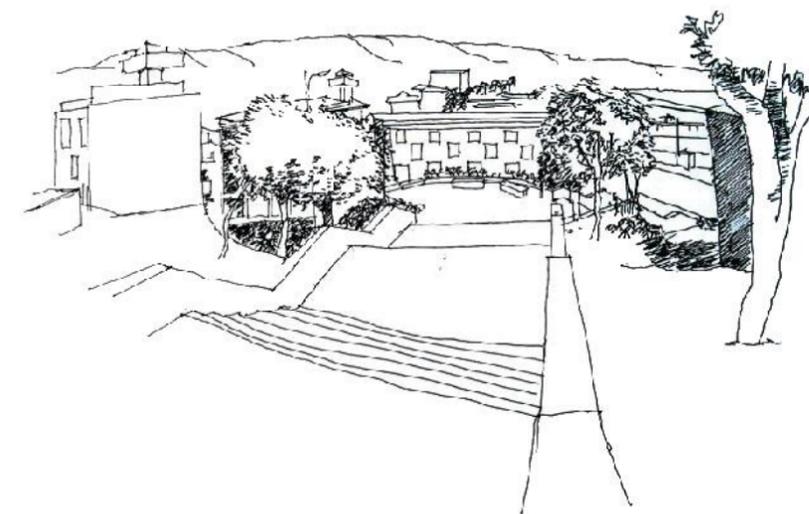
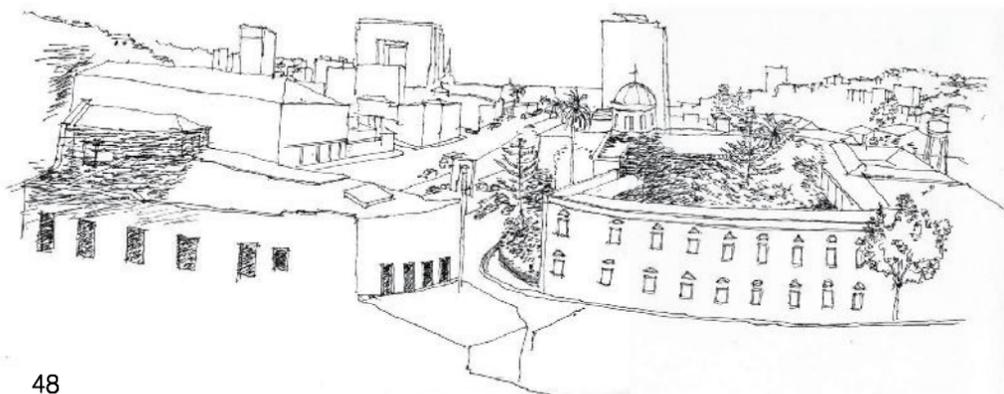
QUEDAR VOLCADO DE LA CIUDAD PARA TOMAR DISTANCIA

El conjunto habitacional requiere de un emplazamiento particular, que es en parte enclave pero también en gran parte retiro. La espacialidad de su sitio resguarda cierta temperie de lo transitado de la ciudad. Siendo este un complejo requiere de un cierre, pero a la vez fácil acceso al comercio, en este sentido enclave. Conformando así un barrio.

### CONJUNTOS

OBS3: QUEDAR VOLCADO DE LA CIUDAD PARA TOMAR DISTANCIA

OBS4: ESTE ANDAR ENTRE, APERTURAS Y CIERRES CREA UN RITMO EN QUE EL MODO DE LLEGAR A CADA DEPENDENCIA, SUCEDEN A UN LLEGAR DISTENDIDO.



### forma LARGOS EN DESFASE

Como primera aproximación a la forma, largos que en su ubicarse uno junto a otro (en desfase) conformen un cierre hacia Santos Ossa saliendo de Valparaíso, y llegando, intersticios que dejen expuesto el interior como un modo de anticipar la ciudad. De esta manera potenciar la situación umbral a Valparaíso que contiene el lugar.

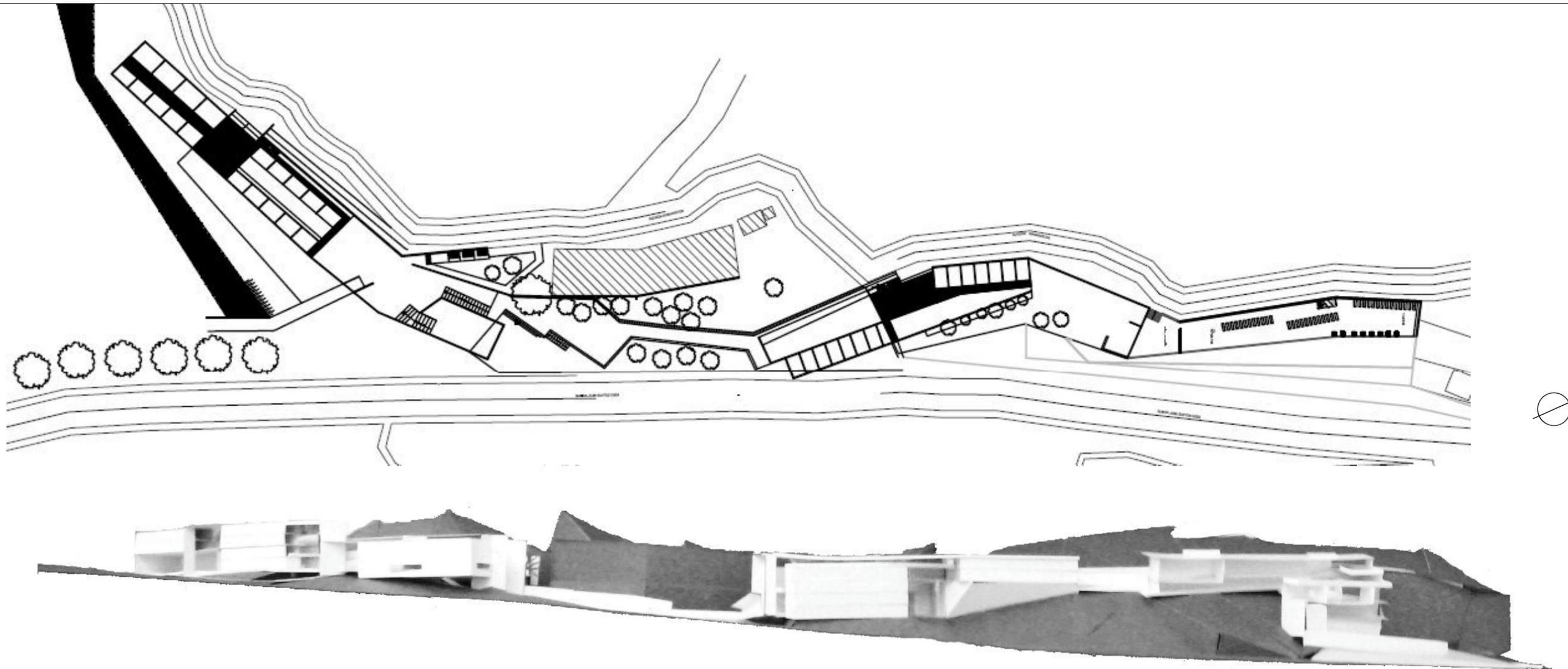
#### ELEMENTO UNIFICADOR

Luego como elemento unificador, el vacío, un vacío central que atraviesa el largo total del conjunto declarado así los espacios públicos del proyecto, dando también dependencia entre los edificios (cada uno ligado a una parte del otro), de ese modo se genera una continuidad entre las situaciones del conjunto, continuidad que permite el encuentro, este cambio entre espacio público y privado da paso a un andar intermitente/ separación del conjunto para que se de lo común.

#### RELACIÓN LLENO VACIO

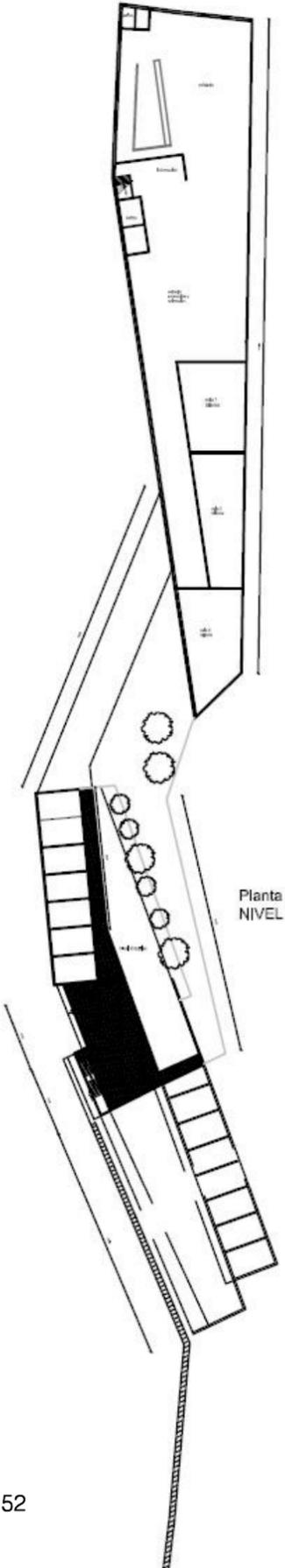
Los volúmenes dispuestos para que en su modulación el vacío aparezca con tamaño, exteriores y espacios públicos de doble altura o mas, como suma de módulos. La unidad discreta entonces son volúmenes conformados por al menos diez departamentos. Cada diez departamentos un vacío. Lo exterior queda siempre entre volúmenes de este modo el vacío aparece contenido.

Entonces el acto orientado a la forma del paso dentro del conjunto, al tras-paso entre exterior e interior. Este traspaso es siempre contenido por algún elemento vertical que da forma a la continuidad entre ellos y vacios, cuando desaparece lo vertical, aparece un techo, se sigue estando contenido, po tanto el habitante queda inmerso estando al exterior o al interior.



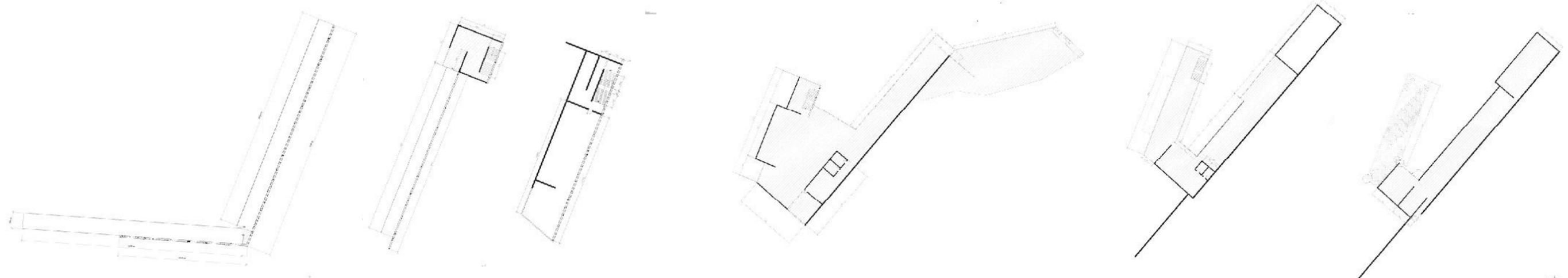
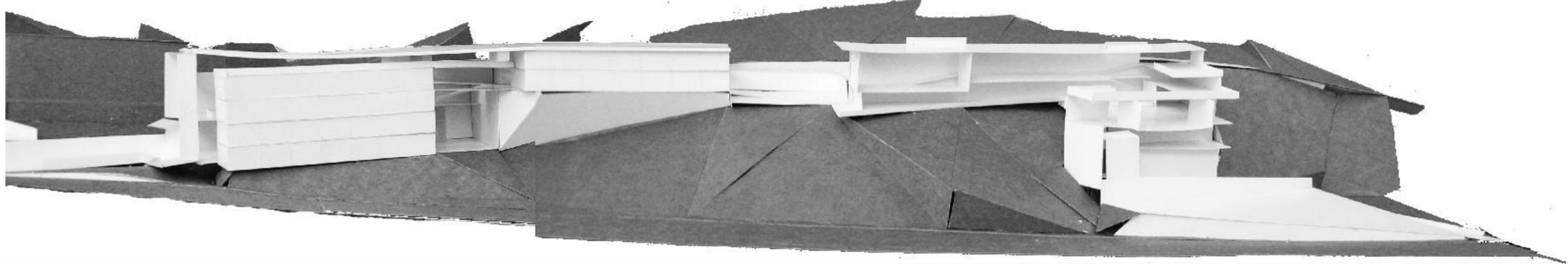
planta general

proyecto individual



Planta Biblioteca  
NIVEL 3

BIBLIOTECA



CONJUNTO HABITACIONAL

Planta Conjunto Habitacional  
NIVEL 3

planta 1

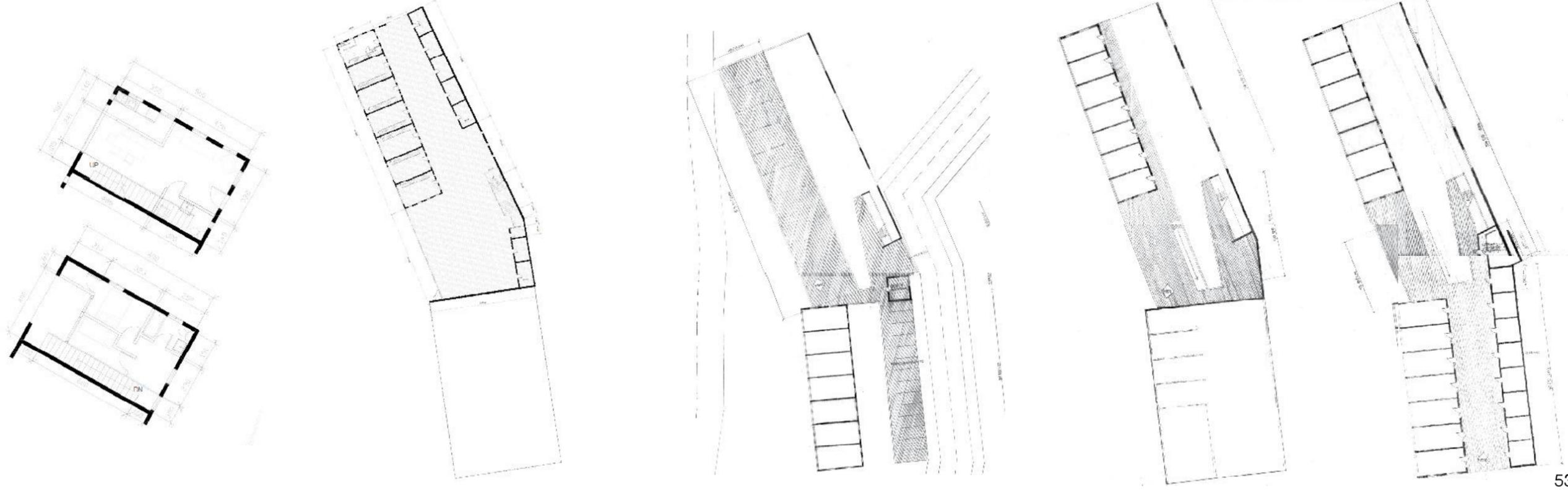
planta 2

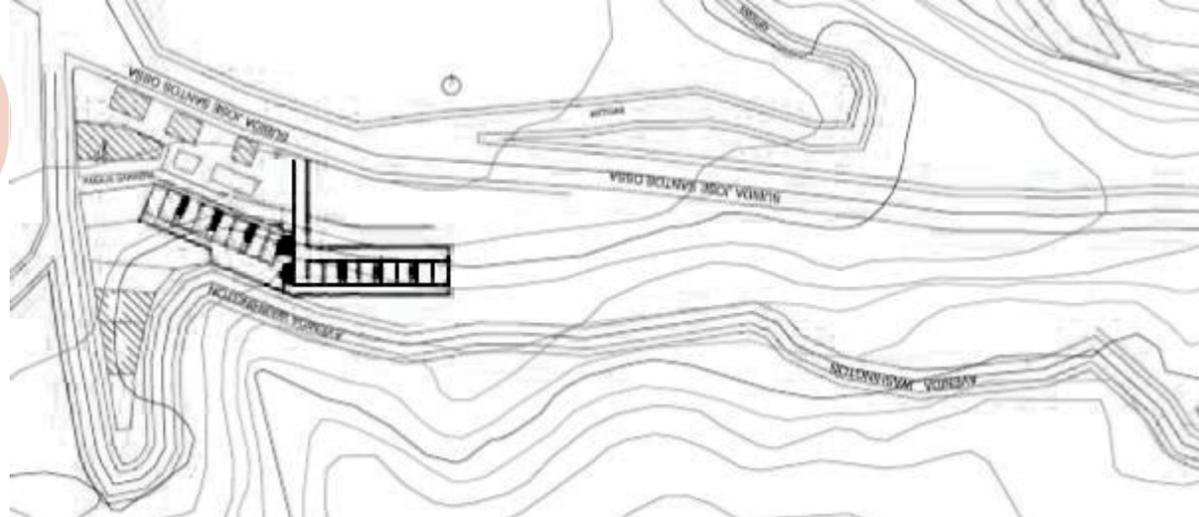
planta 1

planta 2

planta 3

planta 4





## proyecto conjunto habitacional

acto RETIRO AL REVERSO

Emplazamiento del conjunto en Valparaíso

Desde la geografía encontramos tres modos de estar en Valparaíso: A partir de estos modos surgen distintas situaciones del habitar; en la pendiente se queda en un intermedio y así la posibilidad de un contraste entre lejanía y proximidad, de frente al cerro la mirada queda retenida y hacia el horizonte la mirada queda extendida, aparece la ciudad expuesta, quedando el habitante ubicado en ella. En altura el encuentro aparece con holgura, el cuerpo se reconoce desde lejos, se anticipa el encuentro dando más tiempo al saludo. El fondo de quebrada constituye la periferia en Valparaíso, esto trae consigo un retiro de la ciudad, dos laderas enfrentadas que conforman un surco dejando el cuerpo inmerso y así aparece la contención como una interioridad, <por ser fondo se está contenido>, de este modo quedar volcado de la ciudad. Y en el plan aparece una densidad urbana, aparece lo próximo, se está en una estrechez donde el encuentro es inmediato, situación que deja des-ubicado, al no tener presente el total del lugar.

El conjunto habitacional en Valparaíso se emplaza en lugares enclaves de la ciudad, lo enclave como la situación en que se queda ubicado en la ciudad y, a la vez, el lugar es un punto reconocible desde ella; también puede aparecer por un cruce de dos situaciones en la ciudad, conforma un traspaso entre una y otra. Aquí aparece el umbral como cualidad de lo enclave. Entre cerro y plan existe un umbral que atraviesa Valparaíso transversalmente, donde aparecen los ascensores, cada uno de ellos se erige como punto de referencia y conforma así un punto enclave, entonces la altura aparece como algo fundamental para constituir lo enclave.

### LUGAR

CRQ1. SE SUMERGE EN LA LADERA, PARTE DEL TERRENO SE ELEVA Y LA MIRADA QUEDA RASANTE, COMO VALPARAÍSO DESDE ATRÁS, DESDE EL FONDO.

### UMBRAL/DISTANCIA

CRQ2. SUBIDA YOLANDA EL DESCENSO PRESENTA A VALPARAÍSO DESDE UN PUNTO ENCLAVE. LO PRESENTA PARA ACCEDER A ÉL. ES ESTA DISTANCIA EN ALTURA, EL UMBRAL ENTRE CIUDAD Y COMUNIDAD SIN EMBARGO LA CIUDAD HACE PRESENCIA EN SU LEJANÍA.

forma LARGOS ACOPLADOS EN ATRIO-VERTICAL

Levedad de la distancia vertical; Una medida en vertical define una mayor distancia que la misma medida en horizontal, visualmente está más cerca, pero para llegar a ella se recorre una mayor distancia por que requiere de un acceso indirecto.

Conforma otro lugar por estar más arriba, ciertas características del plan van disminuyendo notablemente en el cerro, distinguen un lugar de otro, esta situación, es una distancia que deja al margen la ciudad y lo que esta conlleva.

Entonces el lugar que acoge de mejor manera un conjunto es la pendiente, le ofrece una dualidad de situaciones, quedar inmerso y expuesto, asomado y volcado, en altura y fondo. Dejando situado y orientado en relación a la ciudad, para quedar distante y ante ella.

El conjunto requiere de una distancia de la ciudad para poder hacer suyo un lugar y así lograr una interioridad y mayor intimidad en cada dependencia, distancia que da tiempo a un desprendimiento de lo urbano; pero a su vez requiere de un rápido acceso a la ciudad para sus habitantes. Para estar con estas dos cualidades se debe estar volcado hacia un interior, con la ciudad al reverso, la tiene presente pero distante, y a la vez tener conectividad y un entorno urbano próximo, que cuente con servicios.

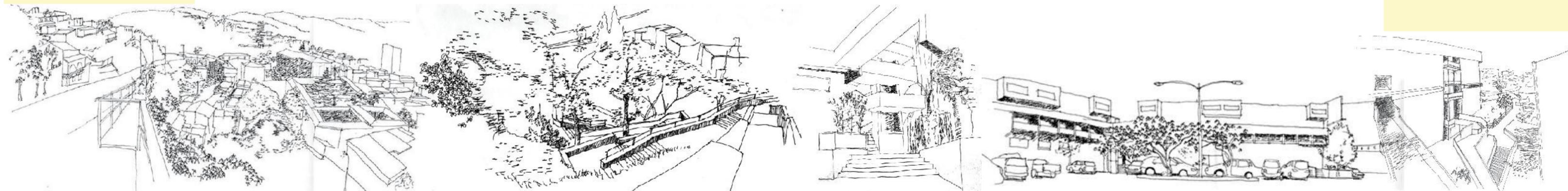
En esta etapa el proyecto anterior se replantea, en todo sentido, ocasionando un avance en distintos y nuevos aspectos requeridos en la 9ª etapa, se avanza en lo particular del proyecto, es decir su conformación en sí mismo, como este se organiza en su forma, para dar habitabilidad en menor costo. Aplicando el mismo acto al interior, es decir un interior que es revés para dar privacidad, característica sustancial de la vivienda.

### UMBRAL/DISTANCIA

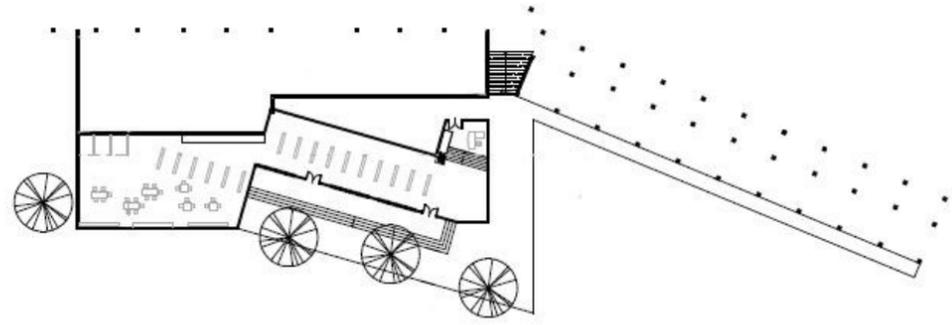
CRQ3. EL PÓRTICO SE CONSTRUYE CON DESNIVELES DE SUELO QUE SUMERGEN EL INTERIOR Y ALTURAS QUE CONECTAN EL CONJUNTO Y DAN TRASPASO GENERANDO UNA ALTURA DE CIELO. ESTA SUMISIÓN TEMPERA EL LUGAR DEL EXTERIOR. LO MÁS INTERIORIZADO ES EL PÓRTICO.

CRQ4. EL CONDOMINIO CONTIENE EN LA SUMERSIÓN Y EN EL CONTENEDOR DE LOS BRAZOS DEL MISMO. SE ESTÁ DENTRO.

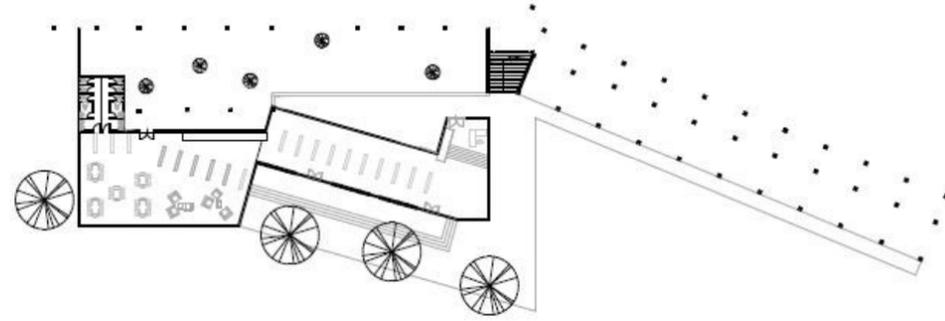
CRQ5. LA INTERMITENCIA DEL TRASPASO GENERA UN RITMO DE LUZ Y SOMBRA EN EL RECORRIDO, LO QUE VA PERMITIENDO RECONOCER EL LUGAR PARA UBICARSE, ENTRAR Y SALIR QUE DA UN RITMO.



planta 1



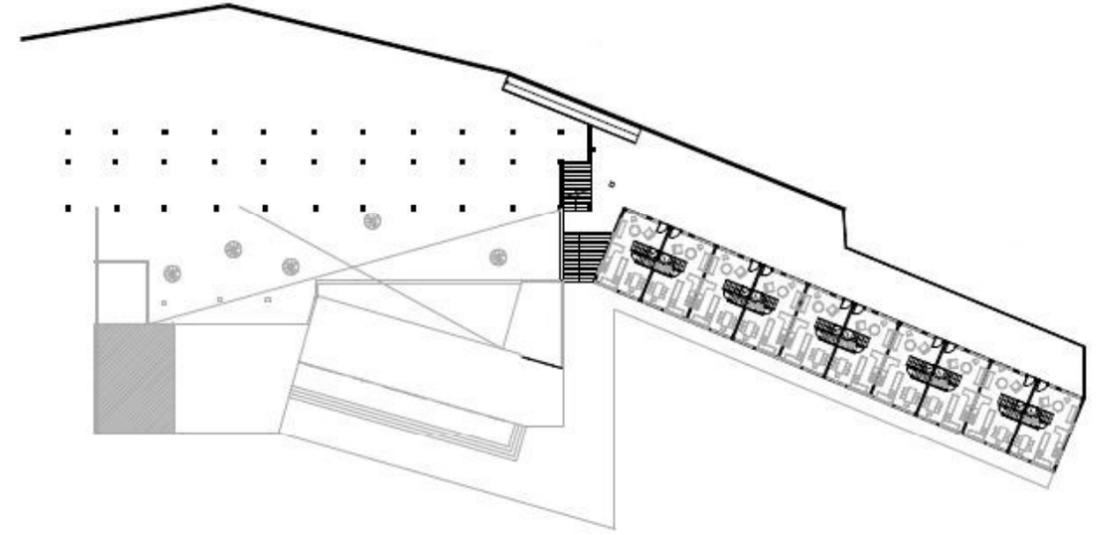
planta 2



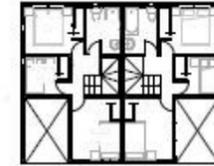
planta 1  
planta 2

correspondiente a el programa de espacio publico, una biblioteca

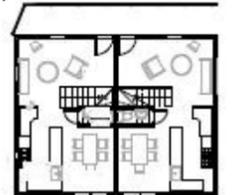
planta 3



planta 2  
dpto



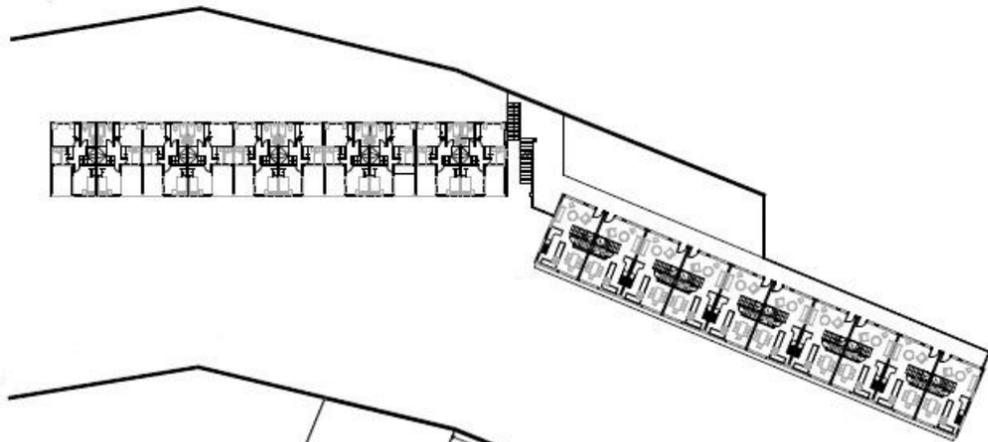
planta 1  
dpto



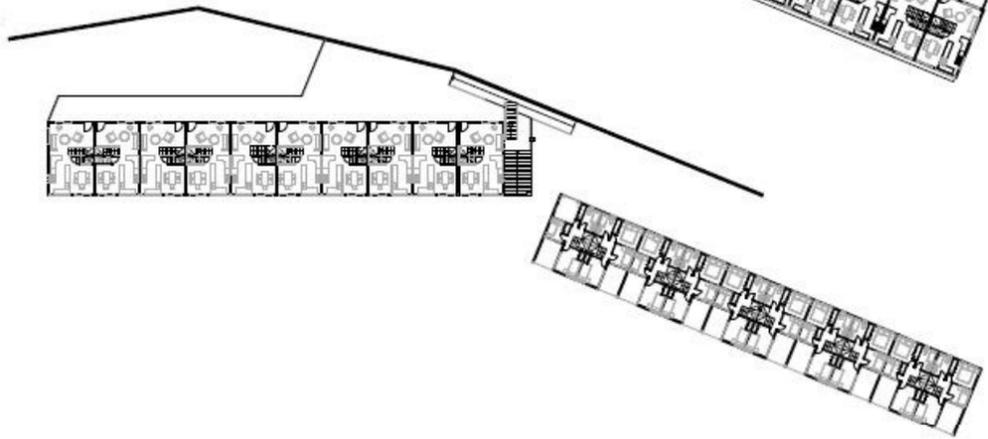
planta 3

Aparece el programa del conjunto habitacional  
departamentos compuestos por dos plantas

planta 4



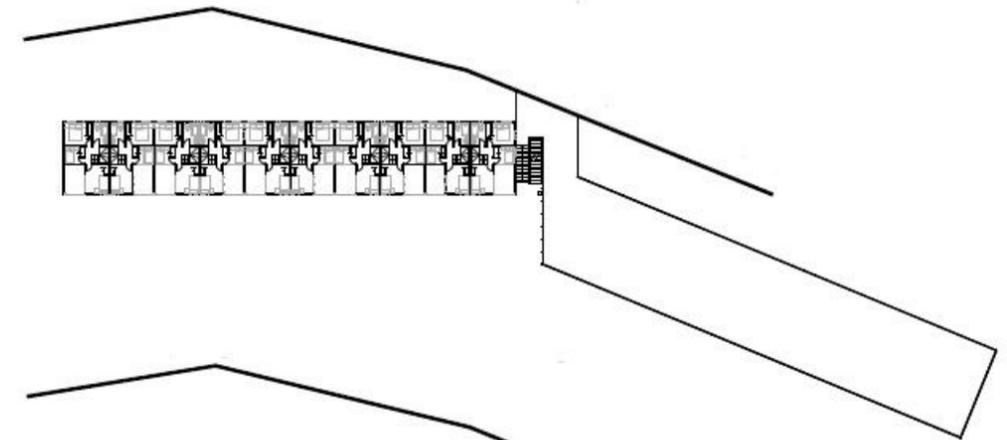
planta 5



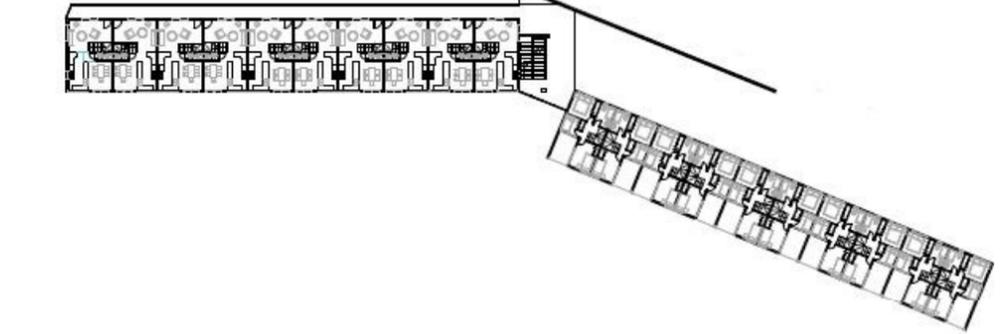
planta 4  
planta 5

Los volúmenes de los edificios resguardan un patio trasero a los departamentos

planta 7



planta 6

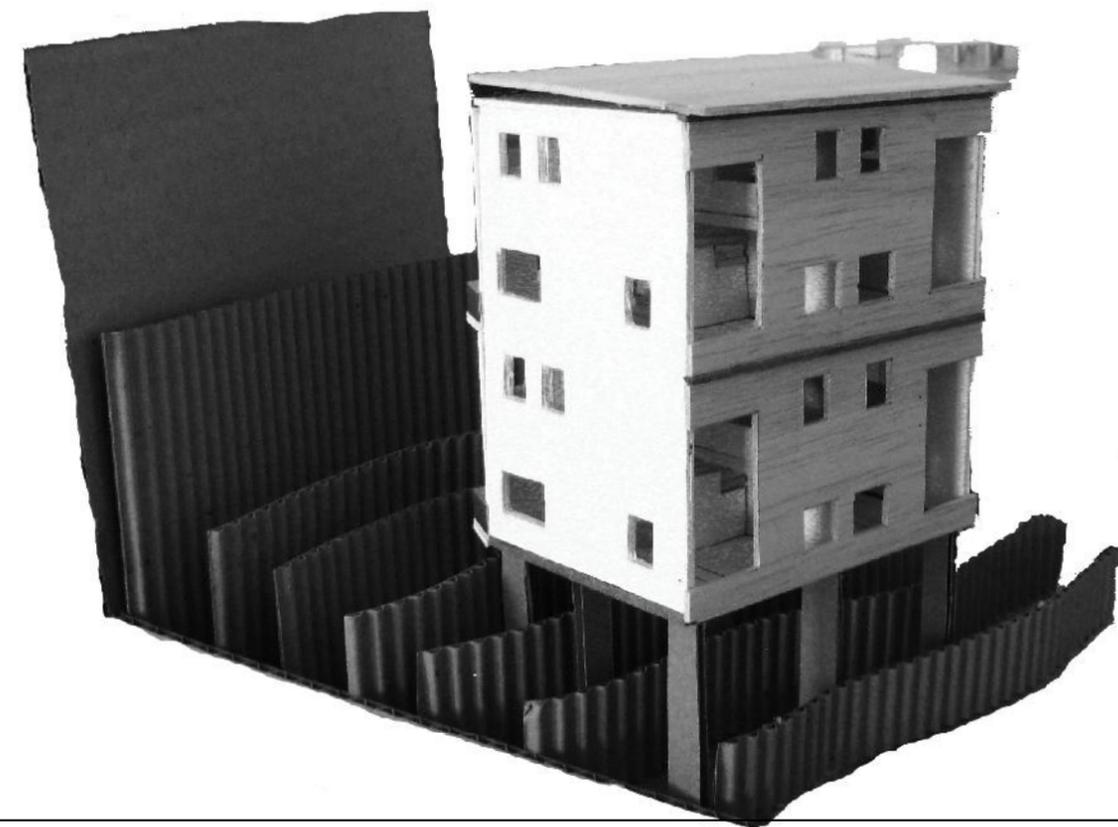


planta 6

Existe una conexión con la calle sobre la quebrada.

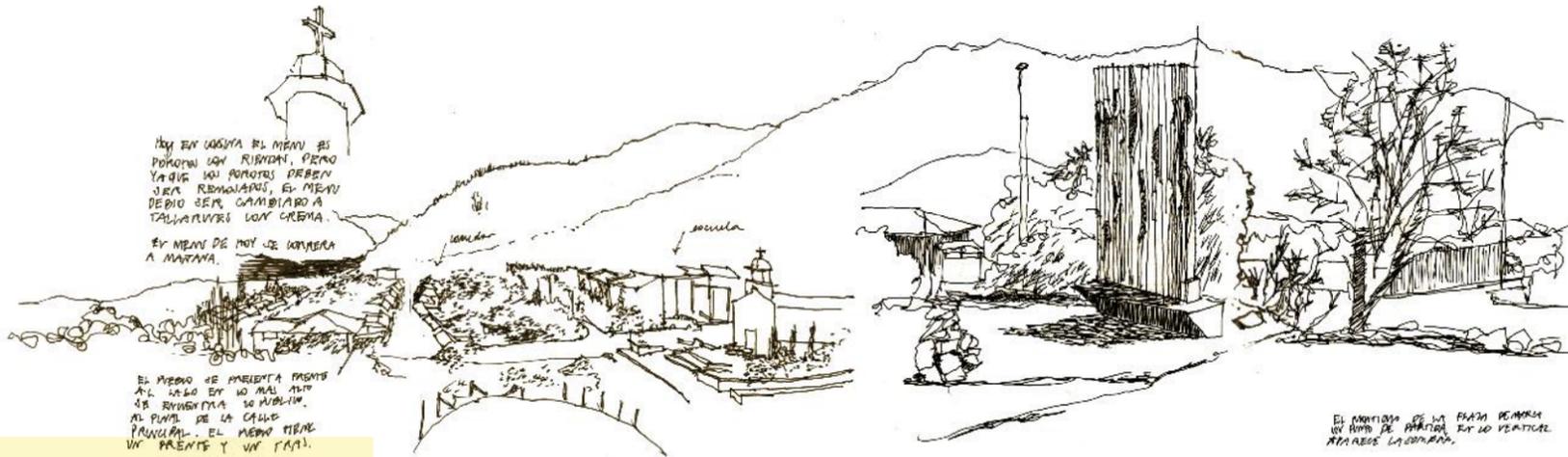
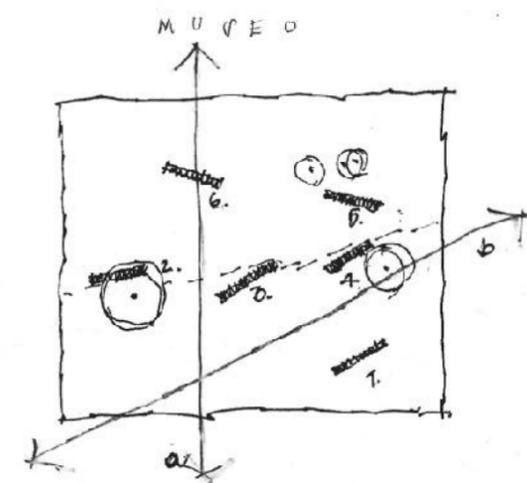
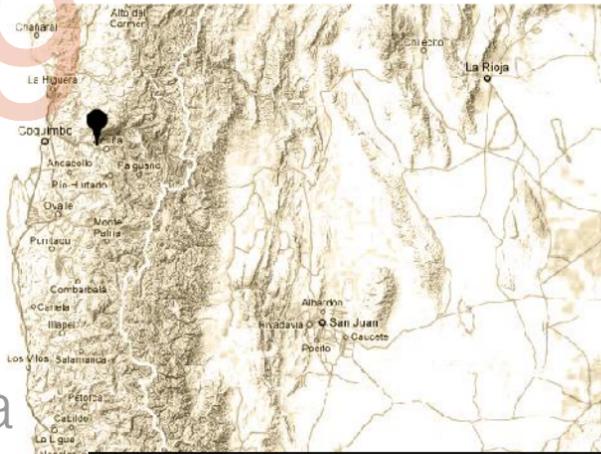


conjunto habitacional



módulo

travesía  
Güalligüaica



Se parte la travesía hacia Güalligüaica, un pueblo al interior de la IV Región en el valle del Elqui, desde la inmersión en el camino, en un recorrido entre cerros, emerge el embalse en su esplendor, se identifica la distancia entre la carretera y su frente, lugar donde se emplaza el pueblo. El embalse se muestra a modo de superficie, quedando en el mismo orden que el cielo; un plano sin volumen, sin textura.

El pueblo es un pueblo reubicado, ya que el original se encuentra bajo las aguas del embalse. Por esto la comunidad se ha tenido que readaptar a un nuevo territorio, donde el ordenamiento queda restringido a lo recibido. El trazado del pueblo responde a ejes rectilíneos, donde la continuidad de las casas, una al lado de la otra, constituyen una sola fachada a ambos lados, un habitar en surco, otorga lo común del residir. Se emplaza a lo largo del embalse, conformando un frente hacia él. Al tomar distancia se atrapa todo el pueblo y sus hitos, en los ejes constituyentes del trazado se levanta la vegetación en altura, demarca aún más una dimensión interior entre fachada y fachada. La iglesia se vuelve el hito vertical de la ciudad y es donde se puede constatar de la vida pública del pueblo, bajo una distancia de vida comunitaria que se da entre las calles. (obs1)

Por esta razón el pueblo requiere del crecimiento de este espacio público, y el taller regala el primer paso a la constitución de este, así crea 6 detenciones que dan el primer orden a la plaza, 6 módulos de hormigón, asientos que conforman 6 estaciones.

El posicionamiento de la plaza es en altura en relación al embalse, junto a la iglesia, desde acá el habitante tiene avistamiento de todo el embalse y así queda emplazado, en una relación de distancias (obs3).

Con este mismo sentido de hito vertical se le da acceso a la plaza fundándolo con un elemento vertical. (obs2)

Esta travesía viene a constituir una carencia del pueblo de Güalligüaica. Este se compone de un conjunto de casas, todas similares, junto a este caserío, un colegio, una iglesia y una casa colonial que es museo del lugar, en medio, un espacio eriaz. Por lo tanto carece de espacio público constituido. Sin embargo el pueblo reconoce esta espacialidad como tal. Es la verticalidad de la iglesia la que en su eje vertical, tiene la particularidad de ser reconocido a distancia lo que permite ser "frente" del pueblo, cuando se llega es lo primero que se avista de este.

CRQ3: EL CUERPO BUSCA QUEDAR DE FRENTE, ESTE FRENTE ES EL EMBALSE, LA ORIENTACIÓN DEL PUEBLO, PERO ES NECESARIO TENER ALTITUD PARA TENER LA AMPLITUD DEL PUEBLO, DESDE AQUÍ SE CONFORMA EL ENCUADRE DEL ORIENTARSE, PAISAJE.

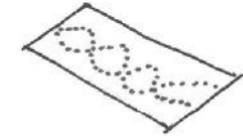
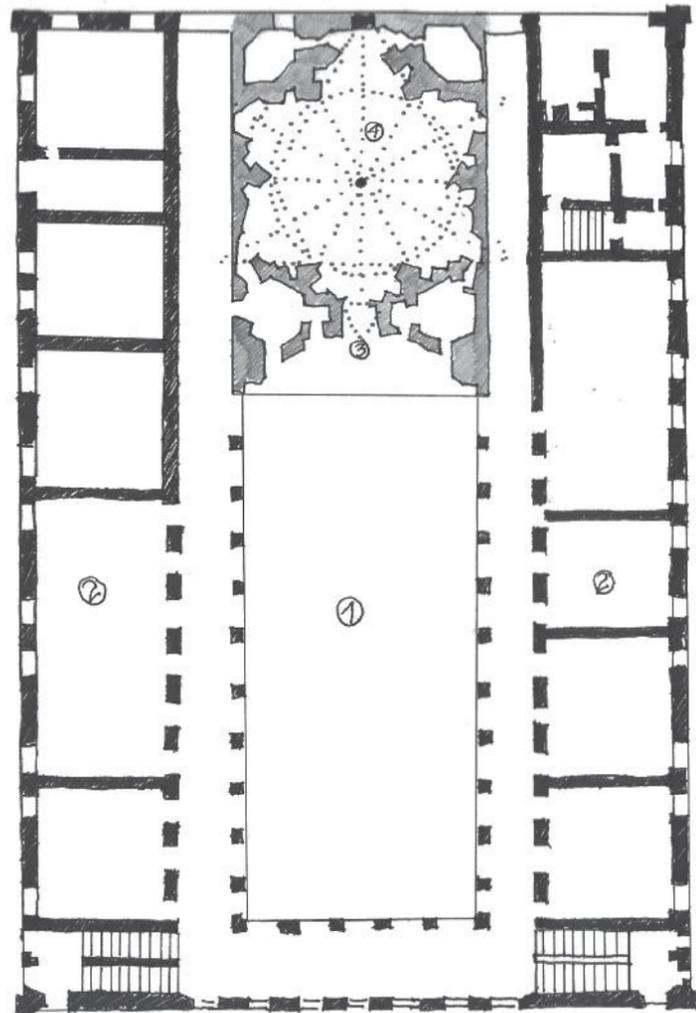
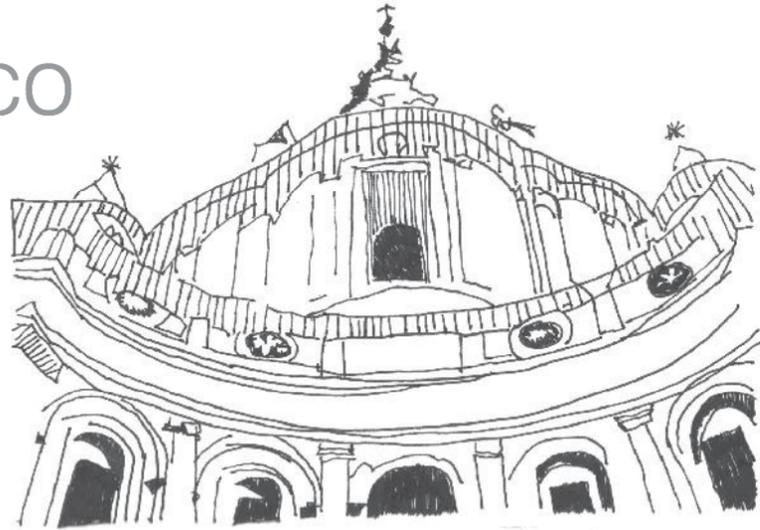
CRQ4: DESDE EL EXTREMO SUPERIOR DE LA PLAZA SE AVISTA CON EL ENLACE DE FONDO, ASÍ QUEDA EMPLAZADA.

CRQ1: EL PUEBLO SE PRESENTA FRENTE AL LAGO EN LO MÁS ALTO SE ENCUENTRA LO PÚBLICO. AL FINAL DE LA CALLE PRINCIPAL, EL PUEBLO TIENE UN FRENTE Y UN TRAS.

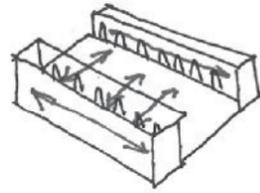
CRQ2: EL MONTÍCULO DE LA PLAZA DE MARCA UN PUNTO DE PARTIDA EN LO VERTICAL APARECE LA SOMBRA

La iglesia de San't Ivo alla Sapienza, la universidad se ubica en Roma. Esta fue encargada a Francesco Borromini en el año 1632 por el papa urbano VII. Borromini tuvo que proyectar la capilla respetando los trazados del patio diseñado por Giacomo Della Porta.

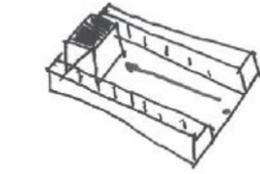
La forma centralizada es a partir de una planta basado en la geometría de la estrella de David, luego la estructura de la cúpula se estrecha hacia arriba generando una altura del tipo cónica. La iglesia como remate del patio deja al visitante adentrándose a ella cuando se atraviesa el patio.



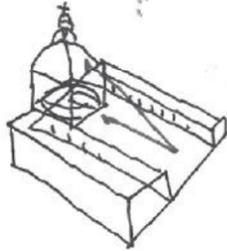
Giacomo de la porta comienza con la proyección del patio como punto generatriz del proyecto.



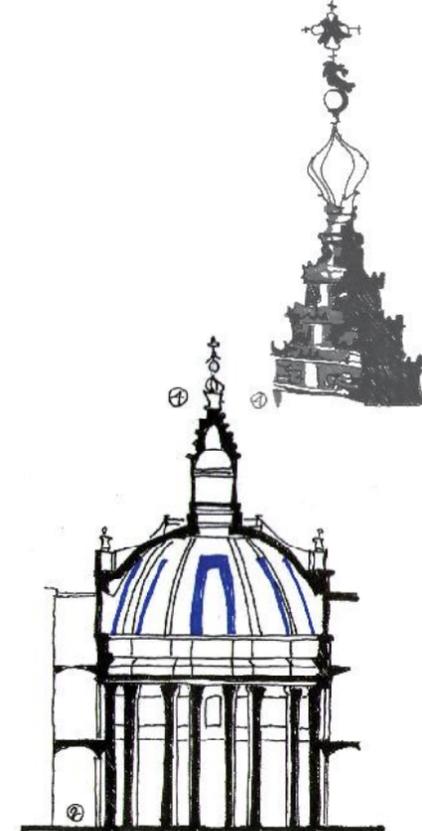
Della Porta, con el trazado de los claustros laterales, aparece el patio como centro atravesable



Borromini entre 1640- 1650 proyecta la iglesia, se genera una tensión que direcciona desde el acceso, el patio se remata en la iglesia.

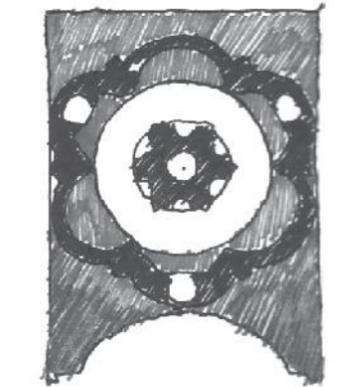
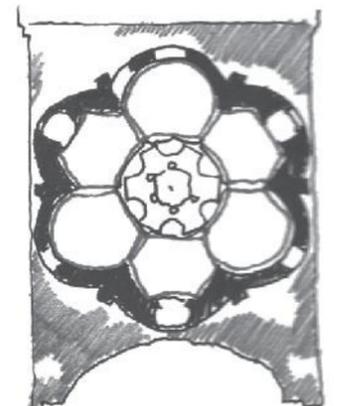
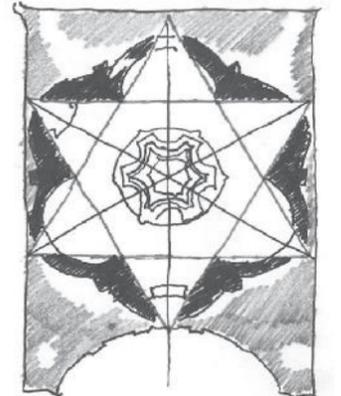
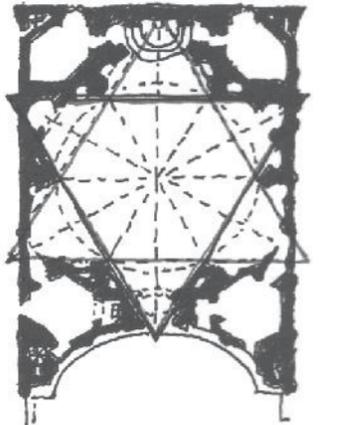


Borromini y la cúpula, la dimensión vertical del conjunto hito de la contemplación su cúspide desde el patio.



La iglesia de San't Ivo, constituye un espacio unificador de las unidades el patio, el suelo, los claustros, el cielo). La capilla como centro y la altura le construyen una dimensión de remate a este atravesar.

El arquitecto logra integrar el nuevo espacio de planta centralizada al edificio ya existente que posee sus propias leyes ortogonales. Esto lo logra desarrollando un esquema que guardaba relación con la estrella de David, símbolo de sabiduría y por lo tanto apropiado para una iglesia dentro de la Sapienza. La forma de planta centralizada responde a la posibilidad de que Borromini se halla inspirado en la naturaleza, bajo la definición que hace de esta Galileo, quien dice que la naturaleza escribió bajo el lenguaje matemático.

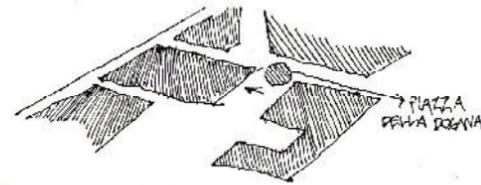


La iglesia del "Archiginnasio", que a continuación se convirtió en la antigua universidad de Roma. Empezada por Giacomo Della Porta con los claustros laterales, Borromini debió tomar un espacio muy específico y acotado para proyectarla sin eliminar las leyes que el sitio ya tenía.

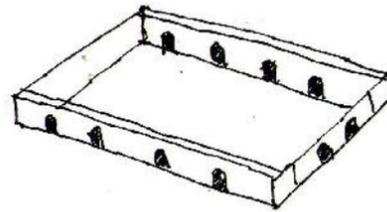
2 tiempos de trazado a 2 manos distintas

El reconocer de Sant'Ivo desde su cúpula. El primer reconocimiento de Sant'Ivo es desde su cúpula, desde este avistar es como se llega a ella. Su cúpula es fachada a la ciudad, y aunque esta se pierde en un instante antes de entrar, se llega a ella por la memoria de su cúpula. Al entrar los claustros la rodean dejándola envuelta y como frente de su interior, es frente y dirección de su interior.

EL RECINTO DE LA SAPIENZA ES UNA MANZANA EN ROMA UN SOLAR.



GIACOMO DELLA PORTA PROYECTA POR ORDEN DEL PAPA ALEJANDRO SETTIMO EL ARCHINNASIO



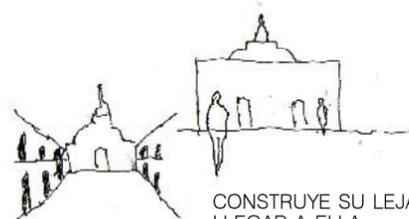
DOS CLAUSTROS LATERALES CON UN PATIO DE LADO A LADO

BORRIMINI PROYECTA LA IGLESIA DE SAN IVO CON UNA GEOMETRIA BASADA EN LA ESTRELLA DE DAVID



La Universitá se vuelve un conjunto de dependencias, conjunto de interiores (patio-iglesia)

- 1) Biblioteca/Archiginnasio/Claustro/Patio/Iglesia
- 2) Iglesia / Cúpula



CONSTRUYE SU LEJANI PARA LLEGAR A ELLA

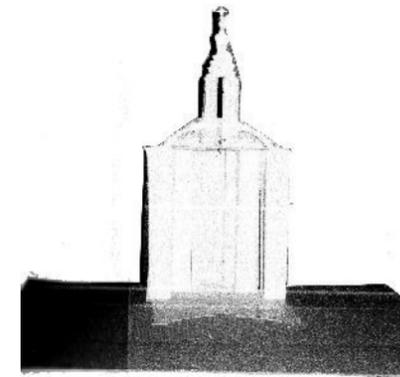
ES FRENTE QUE DIRECCIONA



AVISTAMIENTO DE LA MAYOR ALTURA (CUPULA)



RECONOCER AVISTANDO



TRAZADO QUE DA FORMA A LA CÚPULA

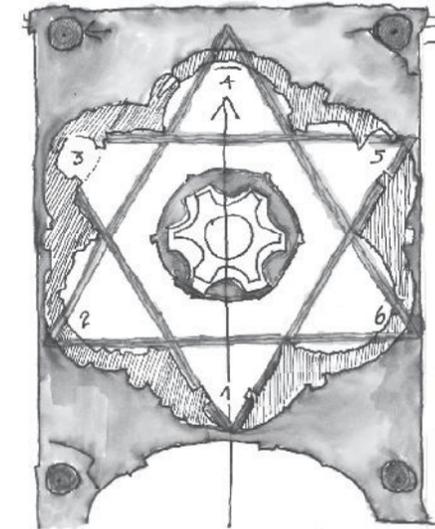
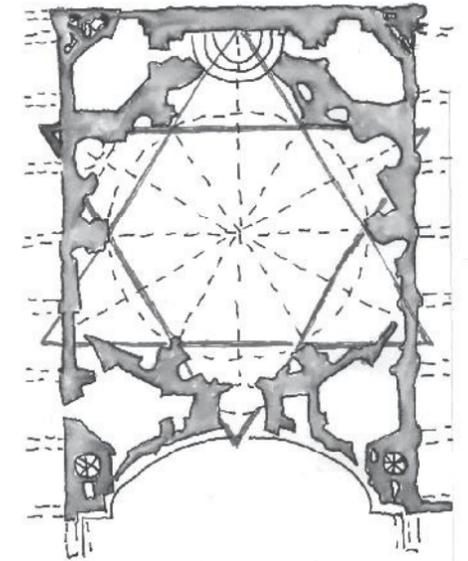
La inclusión de la iglesia de Borromini al proyecto del claustro de Della porta, le trae un remate al lugar, generando así un cierre a su constitución. Como planta e interior es un proyecto en sí mismo, y con el lugar. A su vez, al incorporarle altitud, le otorga la posibilidad al habitante de reconocerla para situarse en el lugar.

La generatriz de la Iglesia es que sea un centro al centro, un cruce que advierte un conocerla planta de la obra, pero no al habitarla.

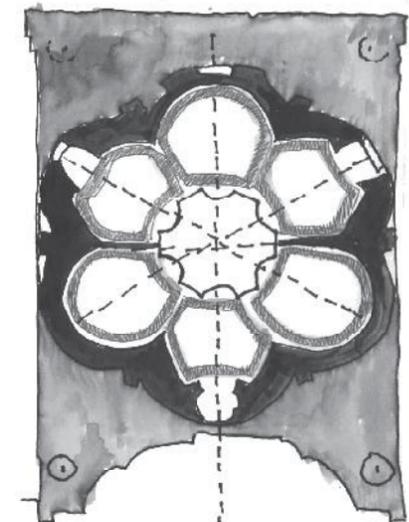
El ábside es el elemento arquitectónico que se repite en cada triángulo equilátero trazado. Cada ábside tiene algo de retirado con el altar.

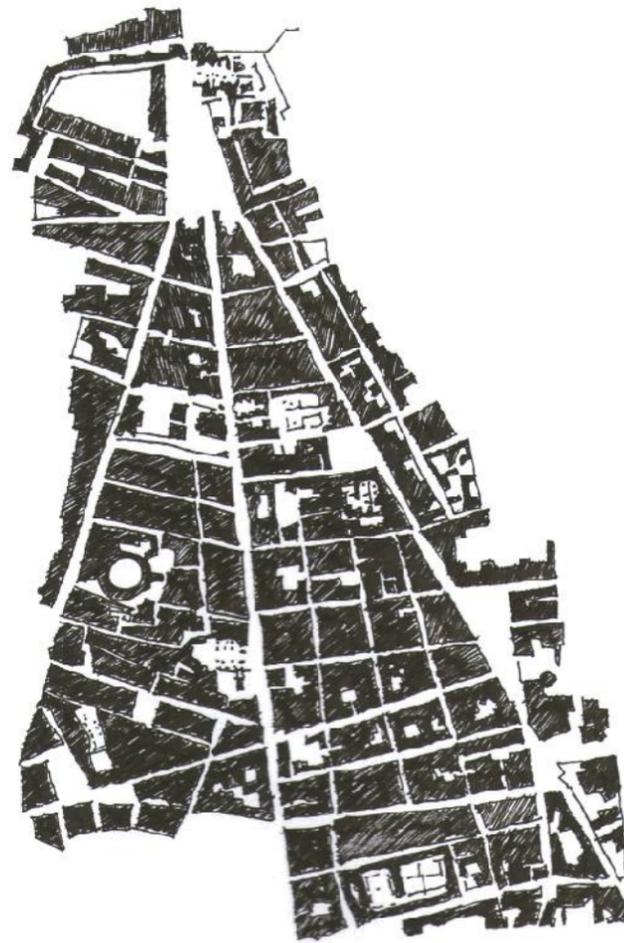
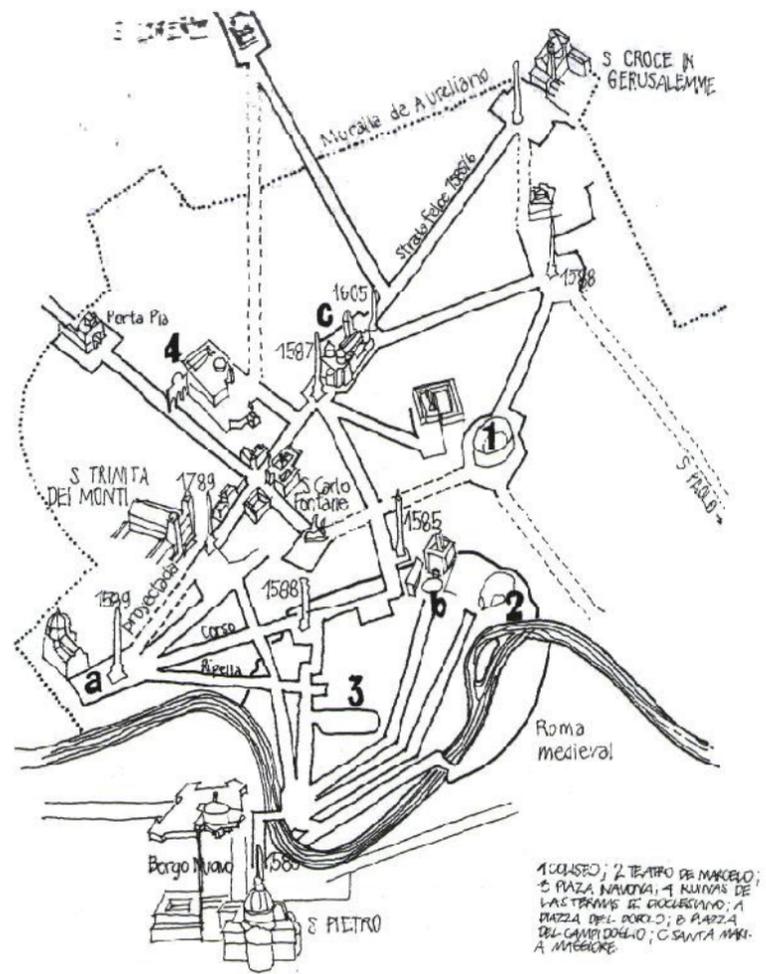
Las puntas de los triángulos con la cualidad de generar muros cóncavos y convexos, crean distintas orientaciones al interior de la iglesia.

- a) 1-----4 se accede por el portico para ir al altar
- b) 2-----6 absides orientados hacia el altar
- c) 3-----5 retiro hacia otros salones

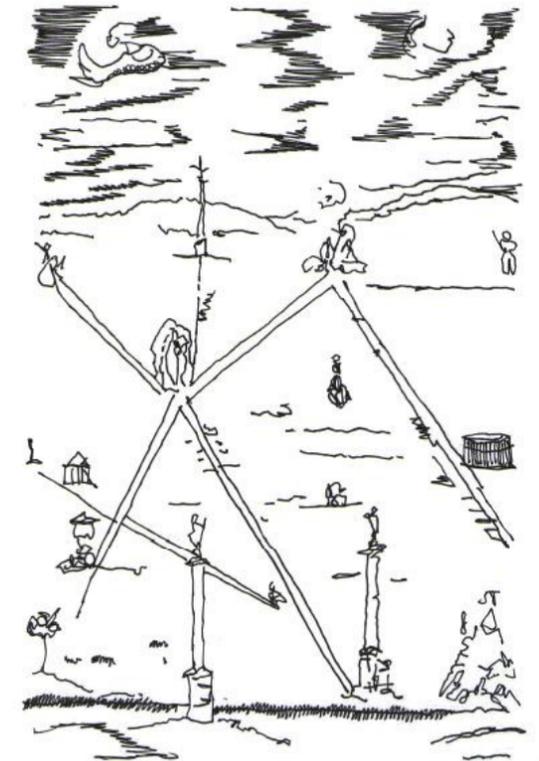


Coincidencia de la cúpula con el trazado. Su trazado da forma a la cúpula que alcanza la mayor altura desde la cual ésta es avistada.





TRAZADO DE LA RECTA LOS BRAZOS DE LA CIUDAD, LA PLAZA DEL POPOLO, SE CONSTITUYE EN EL DELTA EL RIO.



TRAZADA DEL PAPA SIXTO V. LOS JALONES ENTRE LAS CONTELACIONES.

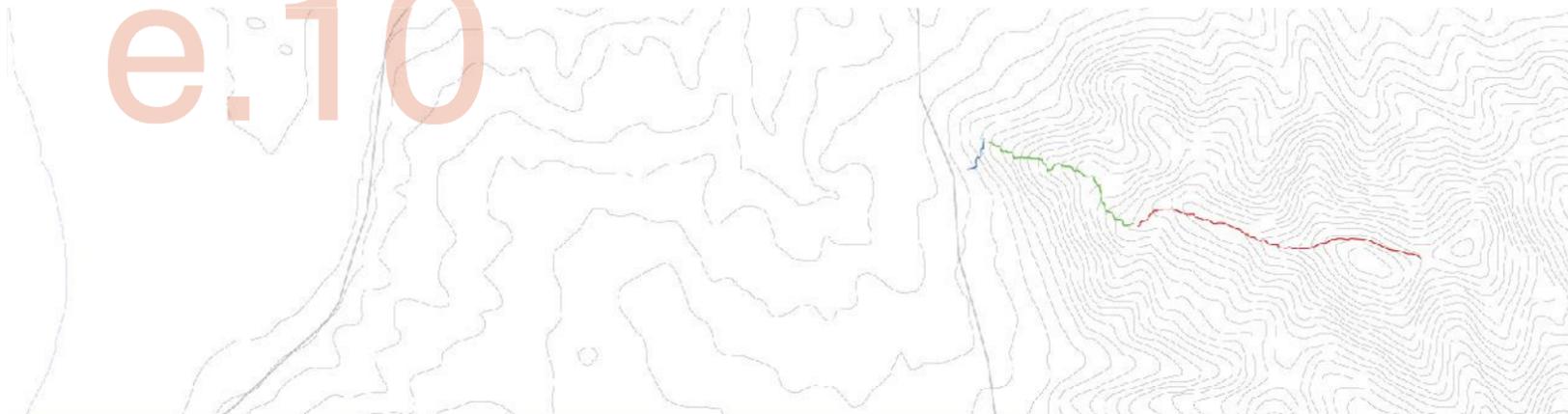
Efectuado por un arquitecto llamado Domenico Fontana, Sixto V diseñó la fragmentaria aproximación a la planificación llevada a cabo por sus predecesores. Tomó por un lienzo blanco a la ciudad entera y a su periferia y extramuros, e impuso sobre él, imponentes avenidas que se adentra en los espacios vacíos de las colonias orientales y en los límites del núcleo edificado. Estas largas cintas de caminos ligaban dos puntos de interés, sus iglesias, sus ruinas antiguas o sus puertas urbanas.

El objeto era facilitar el culto cristiano, y concretamente las rondas de penitencia de los peregrinos entre las 7 iglesias principales. San Pedro, San Juan de Letrán, y San Croce en Gerusalemme, dentro de las murallas y Santa Agnese, San Lorenzo y San Pablo, fuera de ellos también el gran edificio del Equilibrío la Virgen María.

Santa María Maggiore se convirtió en el centro de este plan. Estas avenidas estaban concebidas para generar nuevas zonas residenciales. El campo de expansión era el terreno que se extiende al oeste del corso. Los requisitos previos eran dos avenidas de agua. Solo uno de los acueductos se había mantenido en funcionamiento durante la edad media. Los acueductos empezaron a resurgir después del descubrimiento, en 1429, de un manuscrito, escrito por Frontinus, el comisario de las aguas bajo Traiano.

La franja roja de la Strada Felice trazada con tan inquebrantable confianza sobre el patrón marrón verdoso del país y sus caminos trepadores, cubría 4 kilómetros urbanos y parecía capaz, en las pinturas, de prolongarse más allá de las murallas hasta los horizontes lejanos.

Lo que los mantiene bajo control, lo que marca el ritmo de su recorrido, son los acentos arquitectónicos de las iglesias y las puertas urbanas terminales. Estas refrenan la prisa jadeante por avanzar y rompen la avenida en marcos abarcables, bifocales del tipo del introducido por primera vez por Miguel Ángel en la calle del Quirinale. El diseño sixtino tenía un estímulo añadido. Los marcos no eran concebidos como perspectivas cerradas, en túnel. Los acentos de los dos extremos, debían guiar y enfocar el espacio de la calle sin obstruir o cortar su curso. Edificios como Santa María Maggiore eran demasiado abultados para este propósito. Funcionarían mejor los hitos delgados y verticales bien aislados o bien delante de estructuras más sustanciosas. Así en un rango brillante, el papa y su arquitecto pensaron para ello en el obelisco.



## proyecto

### sendero turístico cerro Mauco

#### forma UMBRAL DE APERTURA

Según la experiencia vivida en el ascenso, podemos distinguir distintas cualidades únicas en la habitabilidad del cerro, que llaman la atención tanto en los tiempos de hoy como en los antiguos, cualidades que perduran en la historia, ya que al leer el texto anterior se reconoce la experiencia vivida casi como propia. Aunque se deduce que esta travesía fue realizada en días más fríos, también a partir de esto se hace una comparación climática.

Primero; aparece la relación con la altura como forma de habitar, esta facultad más que relacionarse con el cerro en sí, lo convierte en observatorio ya que ésta característica permite relacionar al habitante con todo el territorio circundante, tiene la propiedad de trasladar a una situación "fuera del lugar". El vestigio muestra esta relación, con la construcción de un zócalo o terraza el cual se habitaba o cultivaba, a partir de esto la propiedad de altitud se carga también con una visión cultural que deduce una interpretación del mundo.

También aparece una magnitud más grande para la escala humana, la relación con la cordillera y con el continente americano, el tamaño y altura del cerro nos transporta a pensar más allá de lo mesurable y sentirse dentro de él. Así como los antiguos pensaron en que en este lugar habitaban los dioses, en este sentido aparece el concepto en el lugar de "genius locis", ya que al cerro según sus cualidades físicas se tiende a atribuir un carácter divino o de mayores magnitudes visibles y medibles por el ser humano.

Se deduce una forma de ocupación territorial a partir del camino; El hombre en pos de abarcar un gran territorio desde la medida humana, comienza a concebir un estilo de vida migratorio, que va generando nuevas situaciones al cruzarse con realidades locales, esto conforma un suelo cultural vial. Mismo concepto que se aplicaría al "ir migratorio" en el cerro, de estación en estación, haciendo paradas en lugares precisos de apreciación. Sumándose a esto la facultad que tiene su altitud de observación de fenómenos celestes que ciertamente se integrara al recorrido como estación culmine.

Recorrido según periodo estival; según lo observado en el cerro, tanto el clima nublado como soleado tienen sus potenciales, en un clima nublado esta situación de estar sobre el territorio se acentúa, ya que existe un momento en que se está sobre la neblina, la condición de estar "en el cielo", se enfatiza el carácter divino, junto con la humedad del aire se aprecia como una tierra fértil y en este sentido se entiende el aposento del inca en este lugar. Por otro lado en un día soleado se tiene la constante visión del territorio, se entiende en un sentido de dominio ante lo circundante y las distancias casi inconmensurables que el ojo no alcanza a ver.

Existe en otro sentido, una relación evidente con lo próximo, el cuerpo habitando la pendiente. Dos momentos en el ascender; El habitante vuelve su atención a la posición y movimiento de los pies, siguiendo una huella establecida, pero por otra parte debe mantener percepción en el recorrido, distancias restantes por recorrer y altura que va tomando, es un recorrido con medidas. Entonces el habitante se interna en el cerro pasando por el umbral del sendero para llegar a la cima, donde se tiene una vista en completitud.

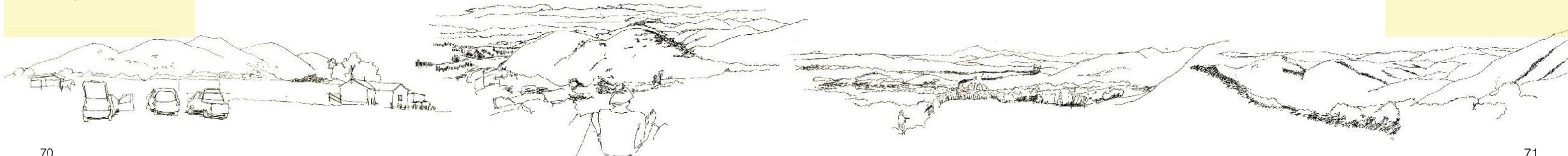
CRQ1: EL PORTÓN DE ACCESO, QUE MARCA LA ENTRADA CON UN CAMINO MÁS BIEN ANCHO JUNTO A UNA EXPLANADA LATERAL, ES LA ABERTURA AL MAUCO. DESDE AQUÍ SE VISUALIZA EL MAUCO CON UN PERFIL HORIZONTAL QUE DE INMEDIATO ABRE LA MIRADA A ESTA SITUACIÓN DE EXTENSIÓN.

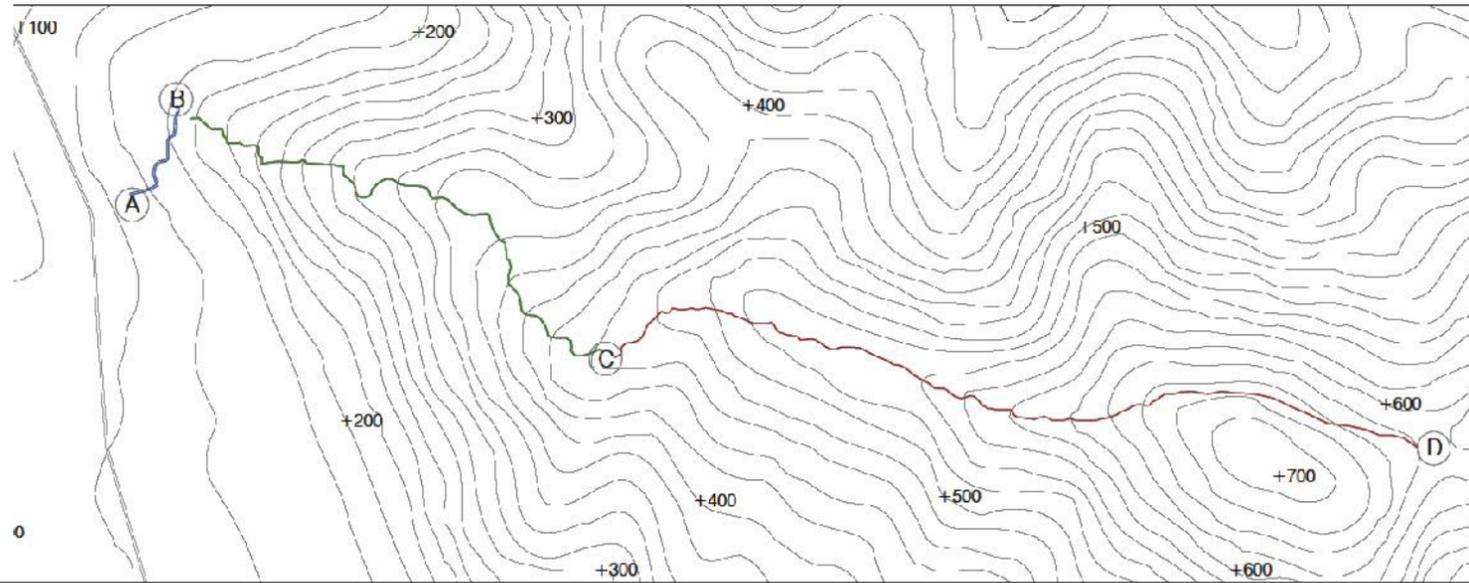
CRQ2: COMO TERCERA DETENCIÓN APARECE UNA PRIMERA CIMA, QUE SE DISTINGUE POR EL BRILLO DE LAS PIEDRAS BLANCAS ANTE EL SOL, PROBABLEMENTE NOMBRADO EN LA ANTIGÜEDAD, ES UN PREÁMBULO A LO CULMINE DE LA CIMA DEL MAUCO. ESTE TERRENO NO TIENE UNA EXPLANADA PERO TIENE LA PROPIEDAD DE ABISMO ANTE LA EXTENSIÓN, DÁNDOLE PROFUNDIDAD A ESTA ALTURA. SE ESTA EN DESBORDE, SUSPENDIO DEL CERRO.

CRQ3: LA POSICIÓN DE LA ANTENA LLAMA A UNA SEGUNDA DETENCIÓN ADEMÁS DE SER UN HITO VERTICAL DENTRO DE LA EXTENSIÓN, SE SITUÁ EN UNA EXPLANADA QUE DETIENE EL RITMO PARA VOLTEARSE Y DAR CUENTA DEL TERRITORIO Y DE LA ALTURA QUE SE HA TOMADO. ACA ES DONDE SE TOMA LA PRIMERA ALTURA SE COMIENZA A VER SOBRE LA EXTENSIÓN, EL PRIMER ASOMO DESDE EL BORDE.

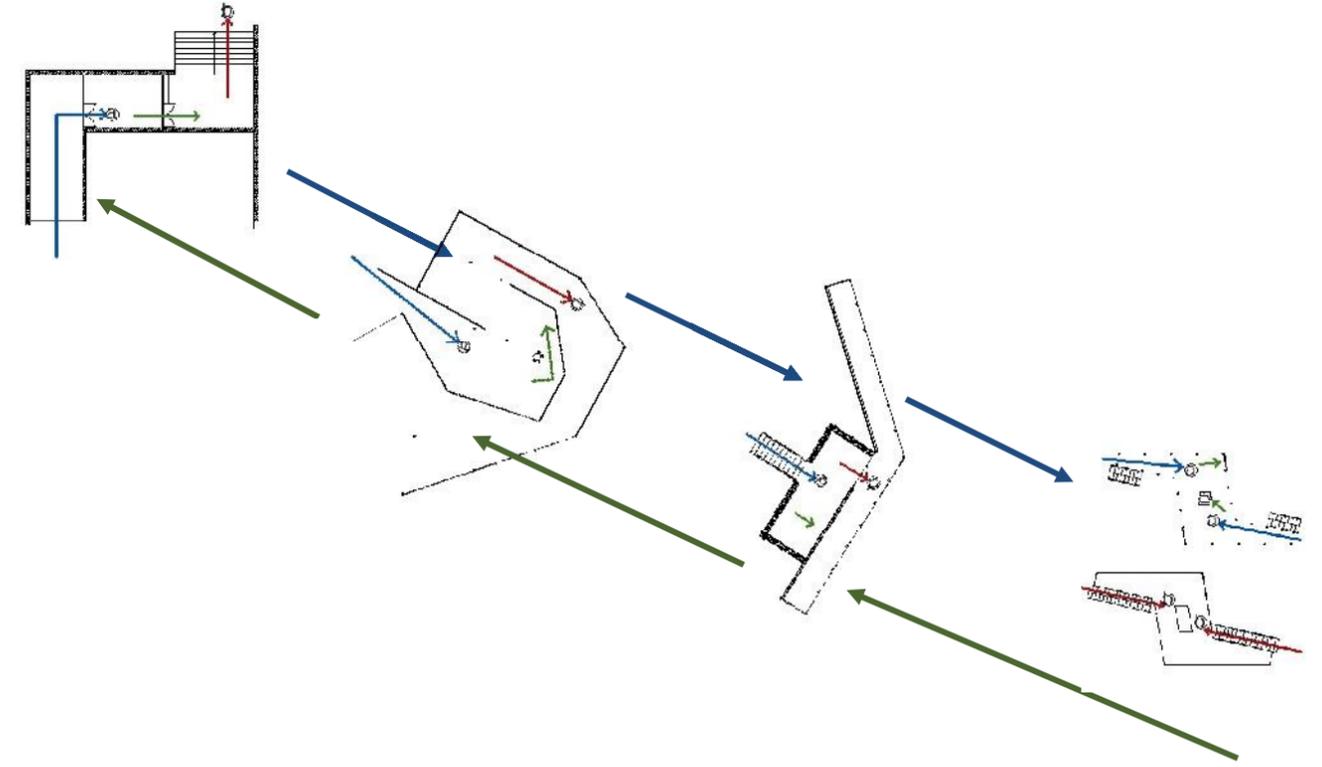
CRQ4: Y POR ÚLTIMO LA ALTURA MÁXIMA DEL MAUCO, QUE SE ERIGE DESDE SU ABISMO, SE TIENE LA APERTURA MÁXIMA DE LA VISTA, EN TODAS DIRECCIONES, ESTABLECE RELACIONES CON LAS OTRAS CIMAS QUE PROTEGEN EL VALLE, SUCEDE LO CULMINE DE LLEGAR A LA META, SEPARARSE DE LO QUE SUCEDE ABAJO, SE ESTÁ EN OTRA MAGNITUD, EN RETIRO.

El sendero de por sí es un atravesar, el atravesar que devela el cerro Mauco, tiene dos momentos muy contrarios, el ensimismarse que concentra la atención hacia el cuerpo y lo que este está ejerciendo, se realiza un ejercicio en que el pie debe tener un cierto cuidado, luego un segundo momento en que aparece una planicie dentro de la pendiente el cuerpo se detiene y se vuelca, situándose en el lugar, queda emplazado con la completitud del entorno, y con la completa atención de esto.





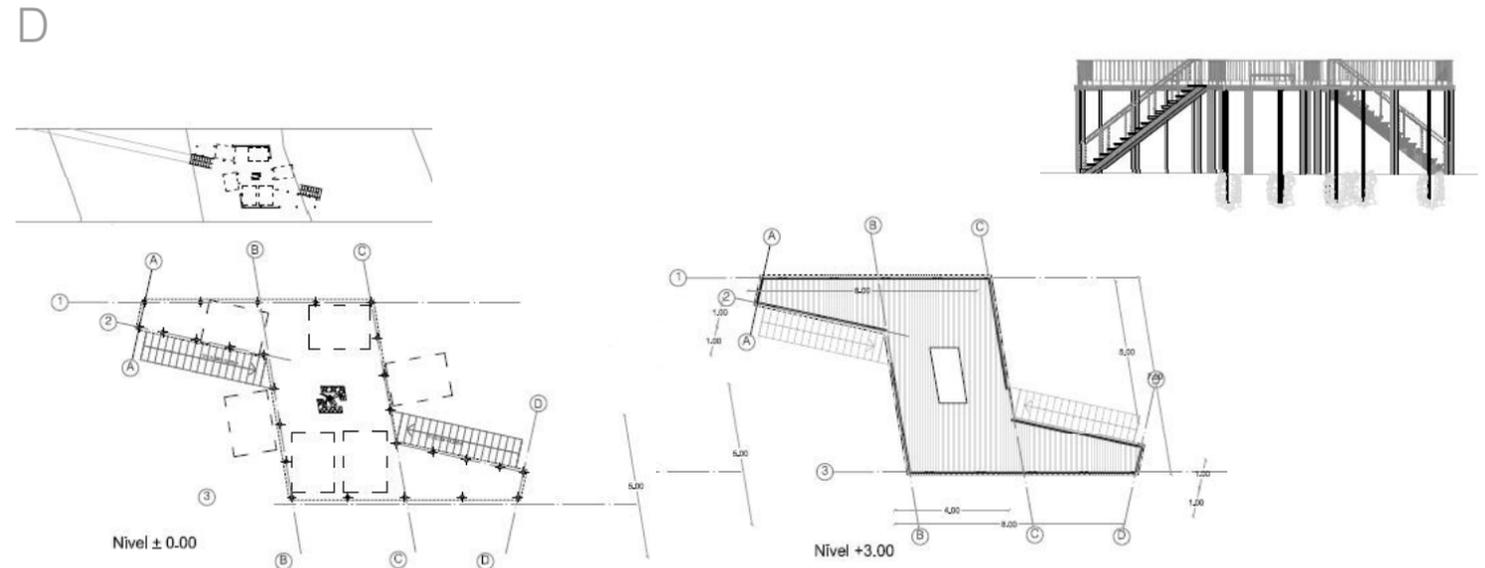
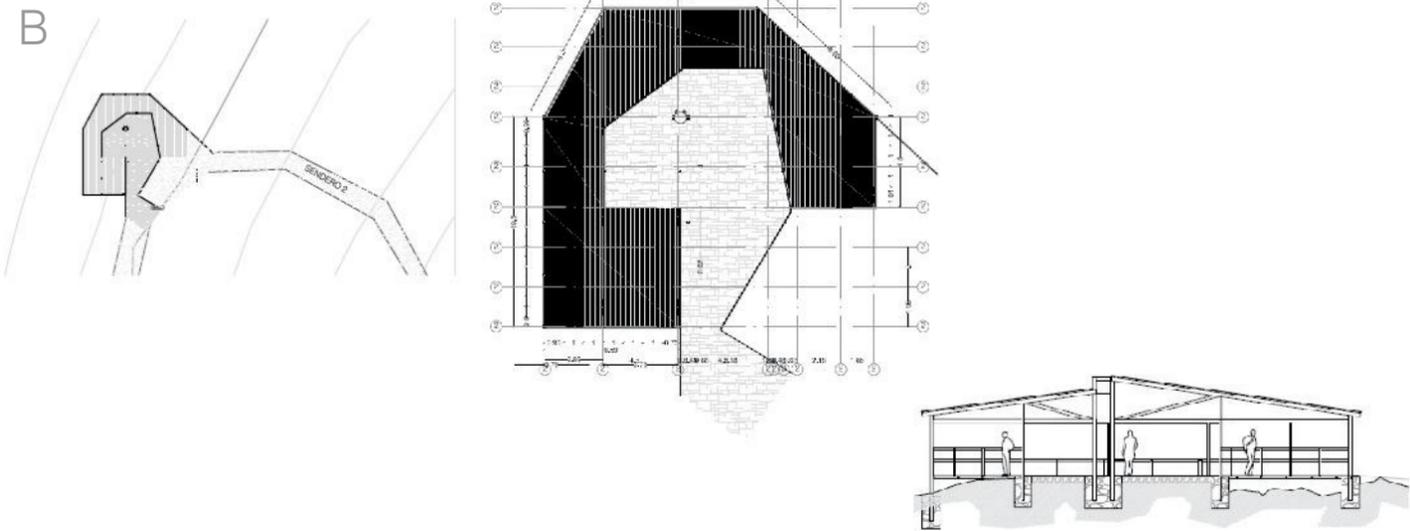
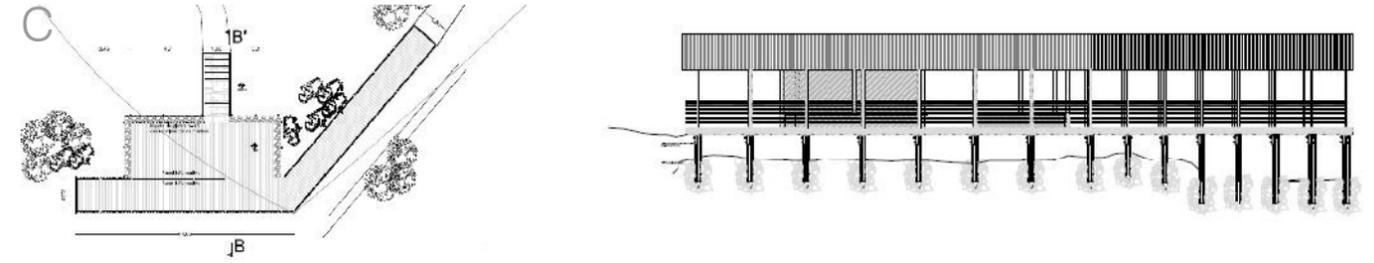
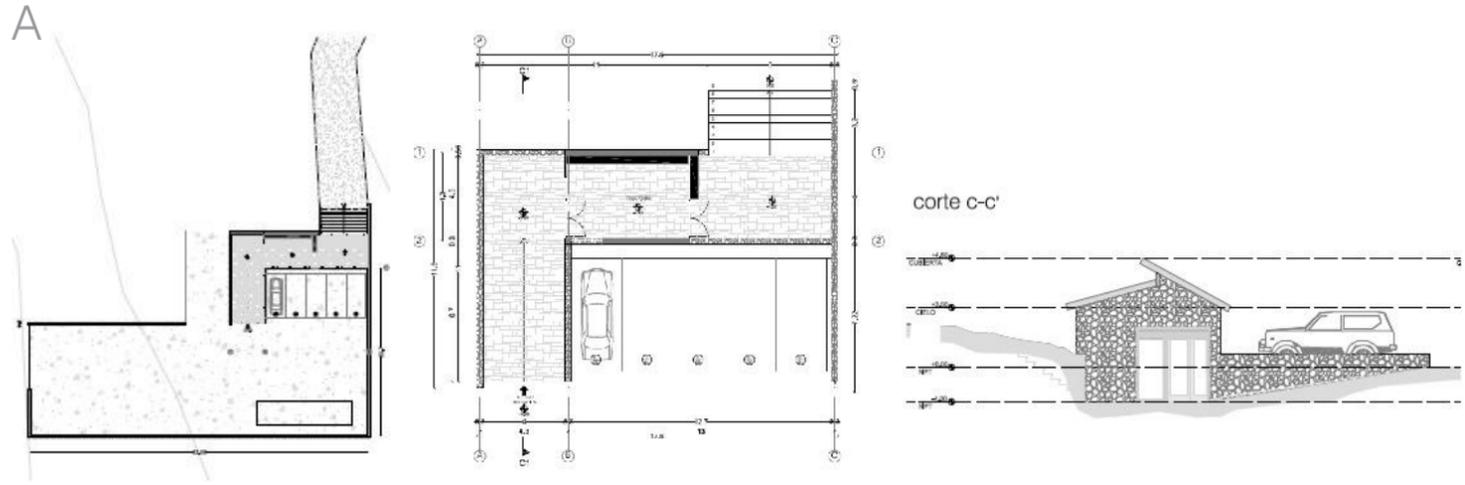
Se define el ERE de cada estacionen función a el partido arquitectónico que los reúne a todos; Dos momentos en el traspaso del ascender; El habitante vuelve su atención a la posición y movimiento de los pies, siguiendo una huella establecida, pero por otra parte debe mantener percepción en su recorrido, y distancias restantes por recorrer, la altura que va ganando y su ubicación en relación al entorno, entonces el habitante se interna en el cerro pasando por el umbral del sendero para llegar a la cima donde se da la apertura máxima, se presenta ante la completitud de la extensión.



**a** Momento de abstracción en que aparece la proximidad, la reunión la concentración

La flecha verde indica el interludio entre estos dos momentos, que debe suceder para dar tiempo al descubrir de la apertura.

**b** Momento de apertura, en que la atención se vuelve a la lejanía, al ubicarse en la extensión, situarse. Identificarse en el lugar.



## teoría formal

El Umbral, como el elemento que determinaría el encuentro entre las etapas más relevantes. Sin ser necesariamente nombrado, la situación de umbral es observada y de algún modo buscada, desde primer año, como un acto o eventualmente como forma.

Entonces derivo al atravesar como el acto generador del umbral, y así también, sustancial dentro de las etapas. La búsqueda y encuentro de este acto se halla en distintas instancias del espacio en la arquitectura, desde el espacio, público, la casa, el salón, la sede, el conjunto y evidentemente, las travesías tienen confluencia en el atravesar.

El habitante en el andar, se encuentra así con el atravesar, en un primer caso en el espacio público, en que en el continuo recorrer, el des-cubrir de lo consiguiente en la espacialidad, abre una nueva situación arquitectónica que trae consigo, consecuentemente un nuevo acto. Pero esencialmente es en este momento –entre-, en que el acto cobra potencia. Como sucede en el espacio público, la situación continua de encontrarse entre tránsito y retiro, manifiesta inherentemente una condición de traspaso en la ciudad. El individuo se enfrenta a varias situaciones contrastadas en el espacio, en que aparece el momento entre.

Como ejemplo el proyecto de espacio público de segunda etapa, en que se observa la habitabilidad en Cerro Toro \*1. En este caso la situación en Valparaíso es particular a su geografía, en el sentido de encontrarse en la pendiente, particularidad que da continuidad al paso, ya sea en el ascender o en el descender, gradualmente se genera una apertura a la extensión contigua, des-cubriendo a partir del horizonte la mirada, y la tensión de continuar dada por ésta apertura y el ritmo del paso en pendiente. En el cerro de Valparaíso domina la lejanía, así en este ir el ojo se focaliza en ella y deja la proximidad en contraste con la luminosidad de fondo, otorgándole mayor variación en su carácter luminoso al umbral.

En el estudio de un espacio que determinaría un cierre en su dimensión formal, la casa; rescato el proyecto de cuarta etapa, en el que se estudia particularmente la casa de Valparaíso, por consiguiente se debe incorporar al proyecto la dimensión lumínica del espacio. En Valparaíso se observa como carácter luminoso el contraste entre lo próximo y lo lejano y dentro de este orden, distintos niveles de distancia que se incorporan en la condición de habitar. Precisamente en la situación de ir en pendiente, en que la espacialidad del cerro aparece tras el horizonte y las construcciones conforman en su continuidad, un perfil lumínico contrastado con su fondo, que abre nuevamente la dimensión de continuidad de lo próximo con lo distante, es en este vínculo continuo en que sucede el avistar y de este modo, el avistar como signo de llegar, este, como primer momento que antecede al recibir del pie. \*2

Se incorpora a la magnitud de umbral una situación alojada entre dos variaciones contrastadas, ya sean lumínicas, de distancia, de tránsito etc... Entonces el Umbral se presenta como una dimensión formal generadora de vínculos que incumbe una situación dual del espacio.

En lo que compete las experiencias de travesía, rescato la travesía a las Hualtatas. Ante la amplitud que presenta, se observa la magnitud horizontal que prima en el territorio. En la ciudad, las magnitudes en el sentido de distancias, están en la medida del cuerpo y nos regimos por ellas, la cuadra, la vereda, el ancho de la calle, ella se recorre a partir de una memoria abstracta de la ciudad. En esta situación territorial con la amplitud de las Hualtatas, se contiene en la mirada la completitud del lugar, y desde allí se recorre, con esto se incorpora la situación de habitar en otras magnitudes, que no son inmediatas como las artificialmente construidas en la ciudad, y que a veces comprenden lejanías inalcanzables \*3. La travesía en su obra, viene a constituir la vertical como definición formal de la presencia como tal, y se reconoce así también en su espacialidad con la constitución requerida para las medidas del cuerpo. La obra resguarda el acto del recibir partiendo por el avistar, recibir que sucede a golpe de ojo apareciendo el perfil vertical de la forma, alterando la continuidad horizontal del paisaje, así aparece el elemento como signo, para luego aproximarse a la forma y ser recibido en lo próximo, por la puerta, forma que devela el acto. Es todo este espesor lo que da lugar a la puerta del refugio, desde el vislumbrar, luego presenciar reconociendo el volumen, hasta el traspasar del propio elemento arquitectónico, \*4

Aquí el elemento puerta acoge un espesor en otras magnitudes, y particularmente el acto del recibir afirma este espesor como un acto contenedor de momentos.

Refiriendo el avistar como signo de la llegada, aludo a la séptima etapa desarrollada, en la cual se estudió la disposición del enclave en la ciudad, y en ésta vuelve a aparecer un carácter que vendría a ser determinante en el encuentro con lo enclave en Valparaíso. Se determina la situación de enclave por la constitución de su entorno primordialmente, distinguiendo su entorno en dos distancias, el próximo y el fondo, en que el sitio, al tener cierta comprensión de la ciudad en su magnitud territorial, tiene una suerte de dominio en que el habitante se sitúa en ella. Y viceversa, la ciudad reconoce el sitio, en cuanto a su accesibilidad y confluencia, así se genera un vínculo entre lugar-ciudad que da lugar al atravesar, y trae el avistar como primer momento de este \*5. Entonces es esta relación lo que da sentido al lugar como enclave.

Extendiendo la definición urbana del umbral, surge del estudio del barroco en la presentación de la arquitectura. Comenzando por el análisis realizado acerca de la traza de Roma, en el plan de sexto V. En que a partir de jalones en las constelaciones, establece puntos específicos en la trama, las 7 iglesias principales, a partir de los cuales se van generando trazas vinculantes entre ellas [ver.f], esta consiste en guiar y enfocar el espacio del camino, para esto se requería un acento arquitectónico que atiende la focalización, así se utilizaron los hitos verticales, tales como obeliscos. Es entonces la forma vertical la que se busca como primera constitución de un umbral urbano en vista de encontrarse con el elemento como signo y situarse con él. Del mismo modo lo incluye en el proyecto de Della Porta, Borromini, interviniendo el lugar con la construcción de una iglesia en un patio a modo de claustro, otorgándole una dimensión vertical al conjunto y así construyendo su lejanía para llegar a ella. \*6

Durante las etapas se va desarrollando un avance concorde a un tópico, el umbral dilucidando una composición acerca de este. Así se converge en variados caracteres de acuerdo a su habitar en distintas magnitudes y como la dimensión formal le da lugar a los momentos que conforman el atravesar.

\*3. travesía e.5

\*4 obra travesía e.5

\*5 observaciones e.7

\*6 Presentación Barroco

\*1 Proyecto e.2

\*2 Proyecto e.4

anhelo  
identidad

patrimonio

geográfica

region del maule

territorio  
COSMOVISIÓN

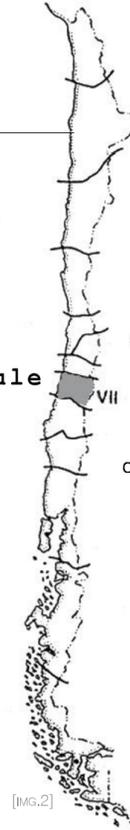
-19°S

-33°

-37°

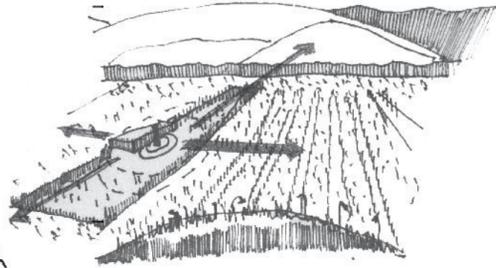
-45°

-54°



depression intermedia y planicies litorales

Semiárido Frío con lluvias invernales



[IMG.4]

cultural

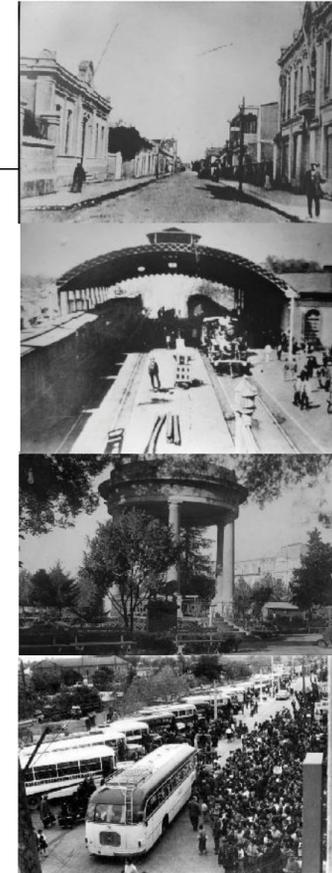
ciudad  
EMPLAZAMIENTO

historia  
REGION

establecimiento  
RESTAURACION



[IMG.3]



[IMG.5]

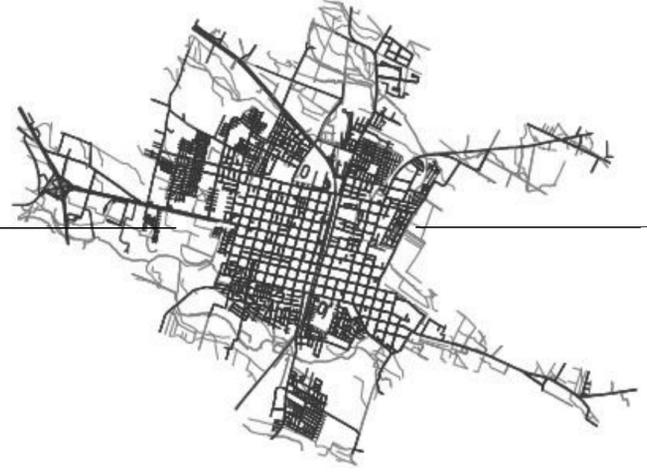
del lugar

ciudad  
CONTEXTO

IGLESIA / ESCUELA

arquitectura  
PATRIMONIO / TERREMOTO

observación



interlocutor

programa

espacios educativos  
y culturales



[IMG.6]

educación  
NATURALEZA

**CULTURA** memoria historica de una sociedad

**FUNCION** organizar la unidad espacio-temporal de la sociedad como habitat, es decir, como diseño humano y social del territo, y la solidaridad intergeneracional.

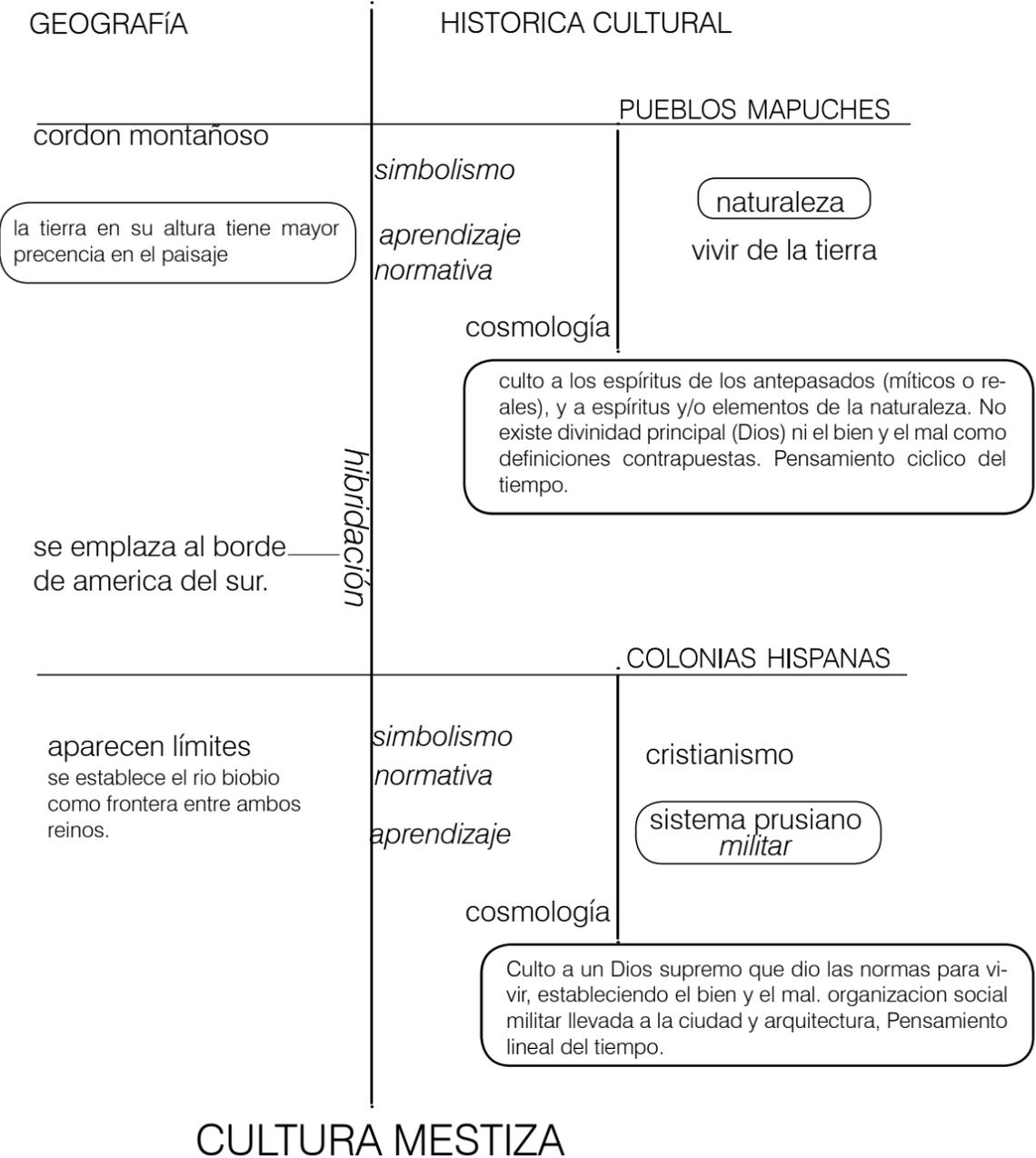
**CARACTERISTICAS**

- a) historicidad
- b) simbolismo practicass simbolicas (ritos)
- c) aprendizaje lenguaje (visual, oral, escrito)  
universo material ( naturaleza, arquitectura)
- d) normatividad educativa
- e) estabilidad enlaza generaciones

**ETHOS**  
teoria de la vida  
Conjunto de rasgos y modos de comportamiento que conforman el carácter o la identidad de una persona o una comunidad

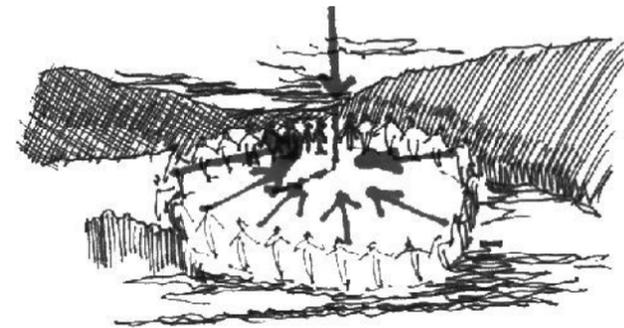
**HIBRIDACION**  
nuevos fenómenos culturales.  
cultura que emerge a partir de contactos diversos

**COSMOLOGÍA**  
es el estudio del universo en su conjunto, en el que se incluyen teorías sobre su origen, su evolución, su estructura a gran escala y su futuro.

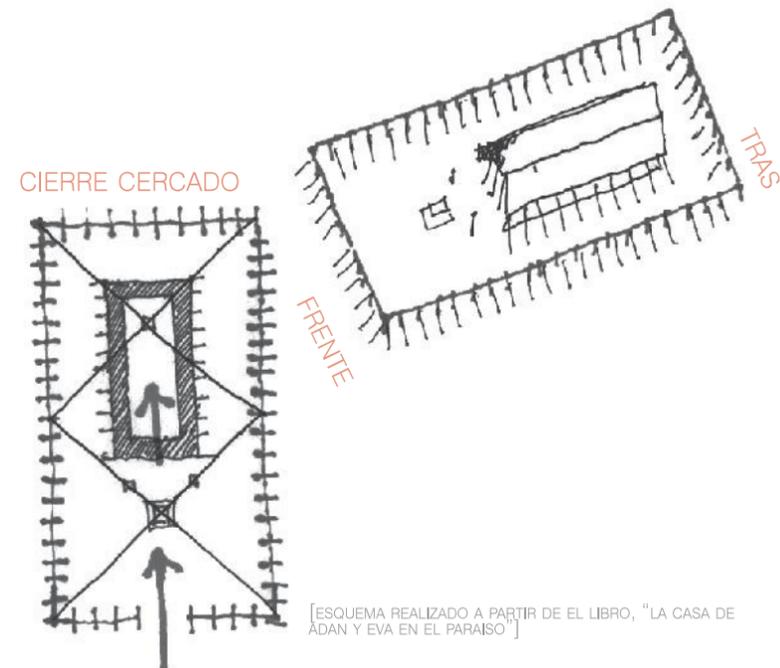


Los ritos mapuches involucran danzas y son por lo general con una distribución circular, se rodea el elemento principal y el espectador se hace parte de la ceremonia con danzas canto etc...

El templo mapuche no se expresa por ninguna construcción mas que el entorno natural, solo se utilizan elementos centrales como el "REWE", un tronco de canelo en el que han sido labrados unos altos peldaños que permiten al oficiante o el machi subir a su apice, es mas concretamente para distinguir el campo ceremonial.



CIERRE POR SU ORIENTACIÓN  
[ESQUEMA, OBS DE UN GUILLATUN]



[ESQUEMA REALIZADO A PARTIR DE EL LIBRO, "LA CASA DE ADAN Y EVA EN EL PARAISO"]

La distribución espacial del rito occidental se separa en dos, el acto ceremonial y los espectadores. Pone la ceremonia en un fondo en que la ceremonia aparece como escenario frente a los participantes. Se diseña y construye a partir de una mirada bidimensional, la fachada, el altar siempre vistos desde un solo frente.



La guerra de arauco exigió la permanencia periódica de contingentes militares españoles incrementando la sangre española. Desde mediados del siglo XVI, la vida de frontera fue consolidando relaciones más pacíficas que permitieron una reciprocidad indígena. La convivencia y cooperación entre los conquistadores y la población aborígen pacificada, estimula por motivos militares o económicos, favoreció la extraordinaria asimilación étnica y cultural hacia marcos hispanos. La fundación de villas y ciudades en el valle central durante el siglo XVIII, junto al desarrollo material y la política de parlamentos en la frontera, generó la absorción de población indígena al norte del Biobío adquiere apellidos, vestimentas y costumbres hispano criollas, habla castellano y los parrocos los bautizan ha surgido un pueblo nuevo, mestizo, diferente al de sus progenitores y con una clara impronta cultural hispana.

Los picunches de lengua mapuche mapu-dungun, habitantes de la zona centro sur de Chile, constituyeron el principal aporte indígena en el proceso de asimilación étnico-cultural recién descrito, las escasas referencias coloniales coinciden en señalar los rasgos predominantemente españoles en el mestizo, sector que se va transformando de forma acelerada en el más numeroso de la población chilena ante sus progenitores hispano-criollo o indígenas. El huaso y el roto son tipos humanos que dan prueba del mestizaje connatural a nuestra chilenidad, proceso que involucra en menor o mayor medida, a todos los ámbitos sociales.

Así aparece una cultura híbrida, presente en las culturas que han debido negociar su existencia a partir de entrecruzamiento de proyectos y agendas que se define en términos de lo propio y lo foráneo.

Así podemos encontrar en las distintas celebraciones católicas, con una distribución espacial de origen del rito mapuche.

---

# antecedentes lugar

análisis/ perfil proyecto/ región/ urbano/ escuela/ educación/ caso arquitectónico/ casos referenciales

# análisis

sistema de análisis de comparación en las culturas hispanica y mapuche, de acuerdo a situaciones espaciales requeridas y así apreciar el modo del observar arquitectonico de cada cultura.

# antecedentes

definición area y temática identitaria

siglo XVIII

cultura española colona

trazado urbano

elementos arquitectonicos

portada  
puertas y ventanas  
rejeras  
pilar de esquina  
el can  
cabezal  
fuente  
escudo  
lápida

siglo XX

contexto historico social 1900

zona NORTE

territorio

arquitectura

propósito

cultura

zona CENTRO

región del Maule

Linares

escuela

cultura pueblos originarios

elementos arquitecturables

orientación  
elementos naturaleza  
el punto  
el eje  
planos  
volumenes

la ruka  
El paliwe  
casa de la machi  
Guillatuwe  
cementerio

meztiza agricola

zona SUR

la naturaleza como sistema org

Buscar en la identidad cultural chilena del pasado, para poder encontrar fundamentos a una arquitectura lógica congruente con lo que demanda el futuro.

---

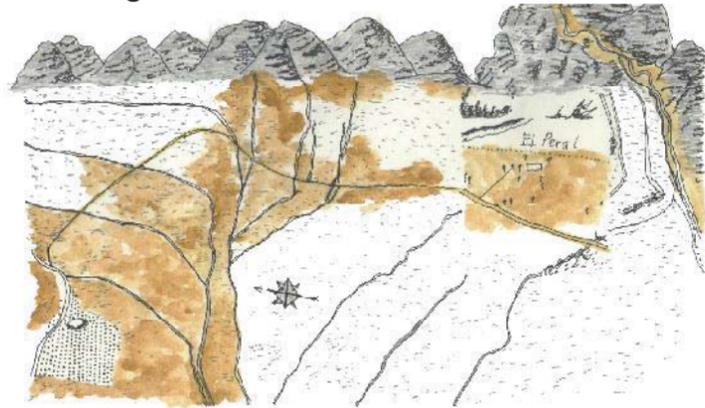
## análisis territorio y espacialidad

A partir de esto, el modo de emplazamiento de cada cultura y la apreciación y cosmovisión del ambiente. La temporalidad del habitar y su relación con el entorno.

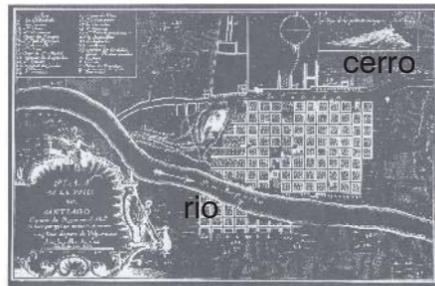
La apreciación del español con el territorio viene a ser siempre una visión práctica del emplazamiento. En la ordenanza de 1523; Explica pensando en que el emplazamiento debiera ser en un terreno con proximidad a los recursos materiales necesarios para la vida, aguas accesibles, tierras de labor, pastos y materiales para la construcción etc...y un lugar protegido. Así lo muestra el plano de emplazamiento de Santiago en referencia a los ríos y fuentes de agua más cercanos, así mismo la ciudad protegida por las montañas de los posibles vientos.

[IMG, "EL MODELO CLÁSICO DE LA CIUDAD COLONIAL HIBEROAMERICANA"]

santiago

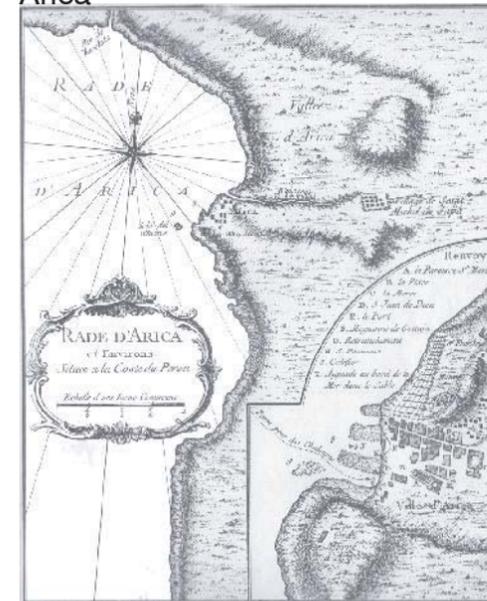


plano de terreno comprendido entre la ciudad de Santiago de Chile y el Río de Maipo con el proyecto de un canal para conducir agua desde otro río a el de Mapocho de esta ciudad. Año 1800.



...cuando hagan la planta del Lugar, repartido por sus plazas, calles y solares a cordel y regla, comenzando desde la plaza mayor, y sacando desde ella las calles a las puertas y caminos principales, y dejando tanto compas abierto, que aunque la población vaya en gran crecimiento, se pueda siempre proseguir y dilatar en la misma forma. Procuren tener el agua cerca, y que se pueda conducir al Pueblo y heredades, derivándola si fuere posible, para mejor aprovecharse de ella, y los materiales necesarios para edificios, tierras de labor, culturas y pasto, con que excusarán el mucho trabajo y costas, que se siguen de la distancia...

Arica



[IMG, "EL MODELO CLÁSICO DE LA CIUDAD COLONIAL HIBEROAMERICANA"]

Ordenanza de 1523

Ley j. Que las nuevas poblaciones se funden con las calidades de esta ley (El emperador D. Carlos, Ordenanza II de 1523, D. Felipe II. Ordenanza 34 y 40 de Poblaciones).

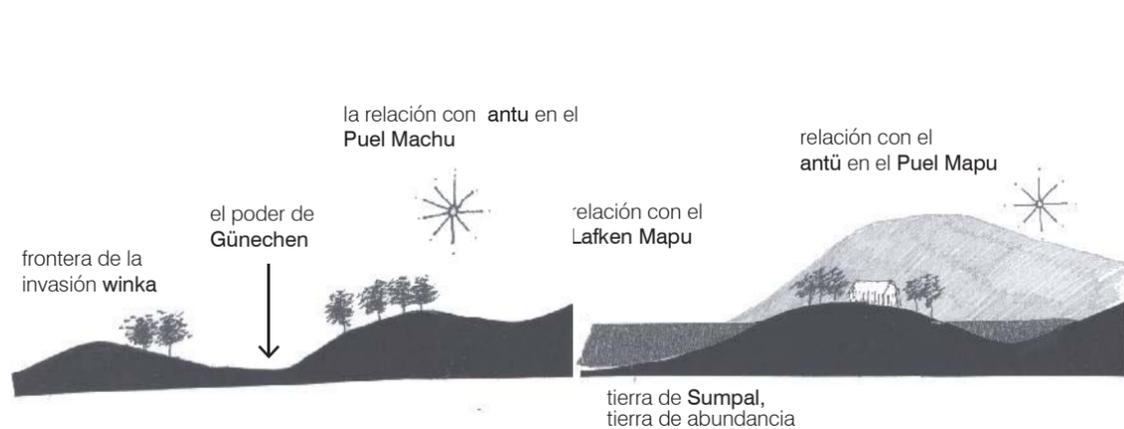
...En la costa del mar sea el sitio levantado, sano y fuerte, teniendo consideración al abrigo, fondo y defensa del puerto, y si fuere posible no tenga el mar a mediodía ni poniente...

...No elijan sitio para poblar en lugares muy altos, por la molestia de los vientos y dificultad del servicio y acarreo, ni en lugares muy bajos, por que suelen ser enfermos: fúndense en los medianamente levantados, que gocen descubiertos los vientos del Norte y Mediodía: y si hubieren de tener sierras, o cuestras, sean por la parte de Levante y Poniente: y si no se pudieren excusar de los lugares altos, funden en parte donde no estén sujetos a nieblas, haciendo observación de lo que convenga a la salud, y accidentes, que se pueden ofrecer: y en caso de edificar a la ribera de algún río, disponga la población de forma que saliendo el sol, de primero en el pueblo, que en el agua...

También refiere a la situación de fundación vecino al mar y la orientación que preferentemente tuviese, como también las que no debiese tener. Refiere a la trama urbana comenzando desde la plaza mayor como centro, extendiendo desde ella calles y caminos, dando compas abierto para que la ciudad pueda ir creciendo según lo requiera. Este emplazarse se piensa desde el situarse como comunidad que va creciendo y "tomando" un terreno transformándolo en un lugar de distinta constitución y orden.

La apreciación territorial del mapuche se asocia con lo espiritual, por lo que sus preferencias de emplazamiento aun si son pensados desde lo práctico tienen un fundamento religioso. Conocen los beneficios y perjuicios de habitar en los tipos de terreno de Chile, cada uno es reconocido, y con ello cada mito distingue cada lugar, que los protege de cada situación habitable siempre es con referencia a las aguas, al sol al viento, las alturas del terreno, su vegetación etc..

[CROQUIS A PARTIR DE, "GUIA DE DISEÑO ARQUITECTONICO MAPUCHE PARA EDIFICIOS Y ESPACIOS PÚBLICOS (MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS, SANTIAGO CHILE)"]



NAGCHE gente de los llanos

El territorio norte mayoritariamente, históricamente frontera de invasión winka. Este territorio devastado es protegido por el poder de Günechen a través de la machi. La machi en el pikun Mapu, espacio de fronteras, es poseedora de una newen (fuerza).

LAFKENCHE gente del mar

Es el borde mar tierra de Sumpal, como definitorio de los espacios mapuches, territorio agresivo con sus habitantes por la mala calidad de los terrenos. El mar es un espacio generoso, es el referente de vida, donde Sumpall regala el alimento al mapuche



WILLICHE gente del sur

Las orientaciones reconocidas por sus habitantes son el oriente y el poniente. El oriente es la dirección del mapuche, pero aun cuando el mar está lejos, la presencia de la Lafken Mapu (tierras del poniente) tiene una significación indudable para los Williche, es la dirección así su protector Huentiaio

PEWENCHE gente del pewen

Lugar habitable a pesar de ser espacio difícil de domesticar, donde las cordilleras son montañas y bosque de araucaria, cumbres benéficas y sagradas, lugar de las piñaderías. El paisaje esta definido por la Wenu Mapu, la presencia del sol y el pewen. Su naturaleza, su clima y su geografía determinan la forma de habitar en el lugar.

Como se establece en las montañas cerca de las aguas de deshielo aunque conocen el riesgo de vivir cerca de la nieve, tienen las propiedades del pewen, árbol sagrado. La gente del sur es de mayor población por su imponente vegetación y mayor cercanía con el agua, aquí aunque el mapuche vive lejos del mar tiene noción del ya que corresponde a el mito de su protector.

[CROQUIS A PARTIR DE, "GUIA DE DISEÑO ARQUITECTONICO MAPUCHE PARA EDIFICIOS Y ESPACIOS PÚBLICOS (MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS, SANTIAGO CHILE)"]

---

Desde lo descrito anteriormente: sabemos que heredamos directamente el modo de emplazarse del español y así lo hemos continuado. Pero al observar los modos de habitar del mapuche debemos rescatar ciertos sistemas, o estar consciente de estos, ya que hablan de un modo de habitar de distinta temporalidad, con una construcción efímera. El material se degrada y se transforma con la acción de la naturaleza. Esto da cuenta del real significado que tiene la relación hombre-naturaleza para el mapuche. Por lo que a diferencia del español, no había una intención de crecer y apropiarse del lugar y tampoco mayor exigencia en cuanto a lo que se requería para vivir en él, por lo que aprendieron a vivir y apreciar el espacio natural tal y como era. Habitándolo de forma efímera con construcciones biodegradables.

---

## análisis elementos arquitectónicos

Los elementos arquitectónicos en el caso de la cultura hispánica o elementos arquitecturales para la cultura mapuche, ya que en esta no existía alguna definición para la arquitectura. Se exponen estos dos tópicos en la búsqueda de comparar las formas de construir características de cada cultura.

ELEMENTOS

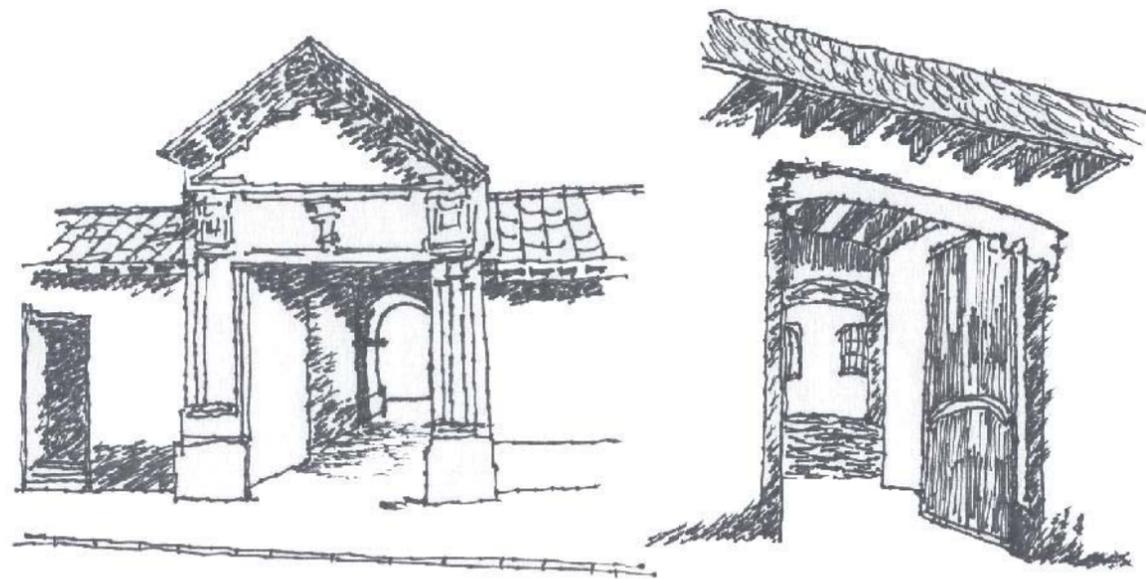
a) el portal en su profundidad invita al ingreso pero a su vez este tiempo de traspaso distancia del exterior.

b) el portal de la casa rural aparece un distanciamiento mediante marcos que van creando la profundidad en el ingresar, (sin pasillo)

el umbral es lo que abre o cierra una espacialidad cerrada por muros.

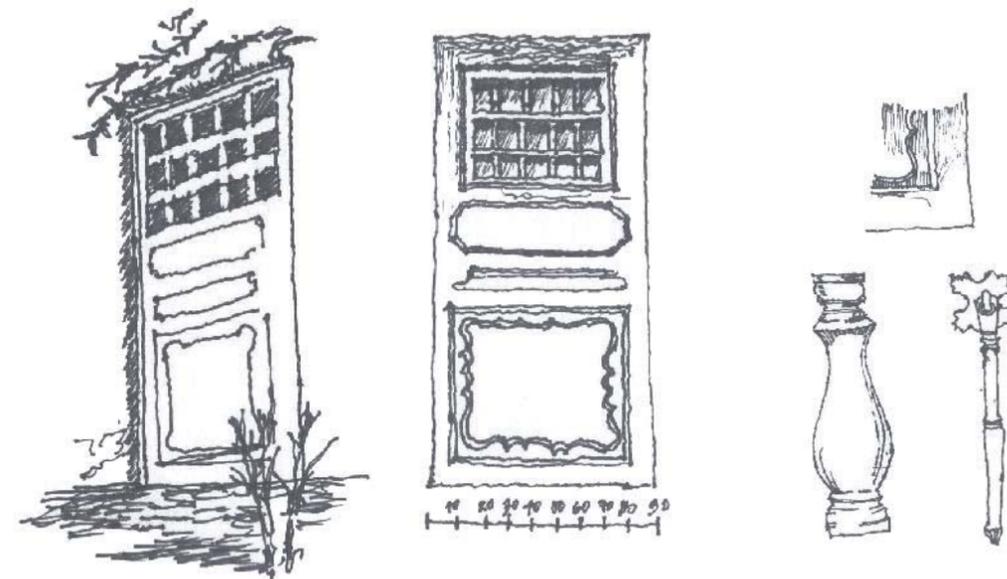
[CROQUIS A PARTIR DE, "APUNTES SOBRE ARQUITECTURA COLONIAL CHILENA" ROBERTO DAVILA]

UMBRAL



El portal o portada, adquiere en la arquitectura colonial chilena toda la fuerza de un símbolo. El "frontón" que se obtiene al cubrir a dos aguas, presentándose además a colocar en él, el escudo de armas de sus moradores. Es el gran vacío del portón que se destaca como vano dominante. El resto de la casa queda, hermética, grandes masas de muro y rejas de fierro forjado, maderos torneados que aíslan del exterior. Pero el amplio portón acoge.

PUERTAS Y VENTANAS



Las puertas de los tiempos de la colonia son sólidas. Útiles y artísticamente consideradas; Las exteriores semejan barreras infranqueables, pesadas y gruesas, imponen, aíslan y defienden. En puertas exteriores de menor importancia, secundarias o laterales, se enriquece de talla y recortes. Las interiores se hacen más livianas esbeltas, divididas en dos, tres y cuatro hojas ligeras talladas. Mientras que las casas rurales, de grandes proporciones, sencillos recortes de líneas geométricas.

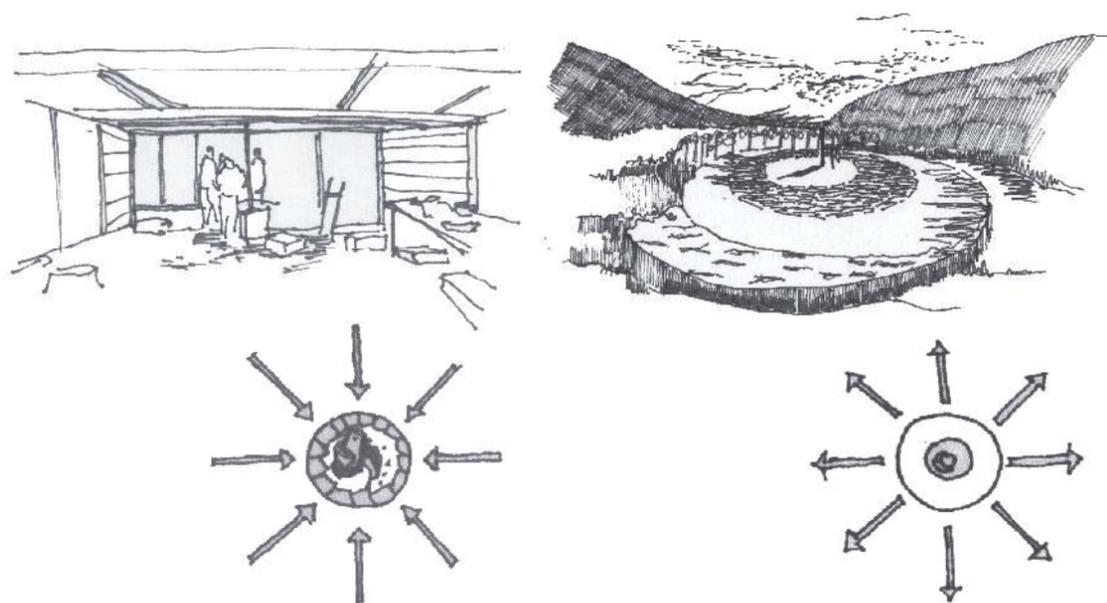
| Umbral de menor medida que busca un traspaso inmediato, a diferencia del anterior se busca traspasar al lugar con la mirada antes del pie, por lo anterior tiene una medida próxima al acuerpo.

[CROQUIS A PARTIR DE, "APUNTES SOBRE ARQUITECTURA COLONIAL CHILENA" ROBERTO DAVILA]

ELEMENTOS ARQUITECTURABLES

EL CENTRO

|la espacialidad determinada por un centro, centro que reúne hacia sí mismo, o entorno a él así en el mismo encuentro se cierra una espacialidad, por el hecho de orientarse a un mismo punto.



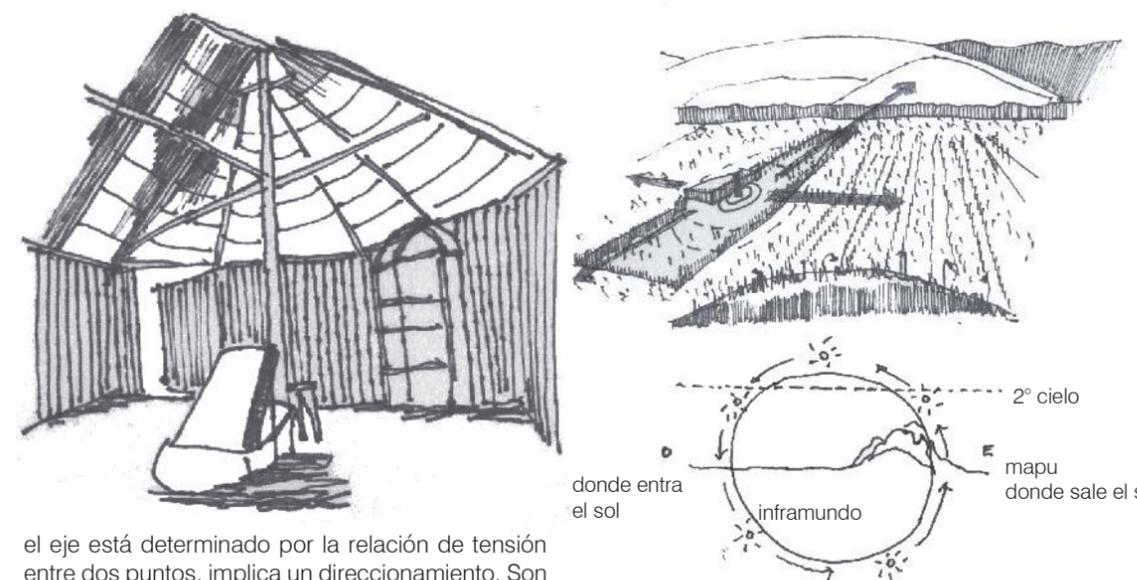
El fogón, estructura el espacio en que se instalan, determina el centro de la actividad en los espacios de conversación y organiza los elementos que lo rodean.

El rewe; organiza el espacio de la rogativa en el guilatún y en el espacio de sanación de la machi. Culturalmente establece un espacio de relación de tensión con la tierra de arriba, lo que otorga otra dimensión espacial.

[CROQUIS A PARTIR DE, "GUIA DE DISEÑO ARQUITECTONICO MAPUCHE PARA EDIFICIOS Y ESPACIOS PÚBLICOS (MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS, SANTIAGO CHILE)"]

EL EJE VERTICAL

EL EJE HORIZONTAL



el eje está determinado por la relación de tensión entre dos puntos, implica un direccionamiento. Son ejes a partir de un entendimiento semántico del espacio.

Elemento representativo que define la relación del Puel Mapu (oriente) con el Lafken Mapu (poniente) y del Pikun Mapu (norte) con la Willi Mapu (sur). Existe una concepción horizontal del cosmos en relación a la cordillera y el mar ubicándose en el territorio.

|el eje vertical, tiene la cualidad de proyectar sombra, entonces es visto también como proyección del tiempo a partir de la luz. En la sencilla construcción trae la luz a la ruca en la elevación de su cubierta.

|la horizontal es representa la dirección de estos puntos de orientación de acuerdo a la cordillera y/o el mar.

[CROQUIS A PARTIR DE, "GUIA DE DISEÑO ARQUITECTONICO MAPUCHE PARA EDIFICIOS Y ESPACIOS PÚBLICOS (MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS, SANTIAGO CHILE)"]

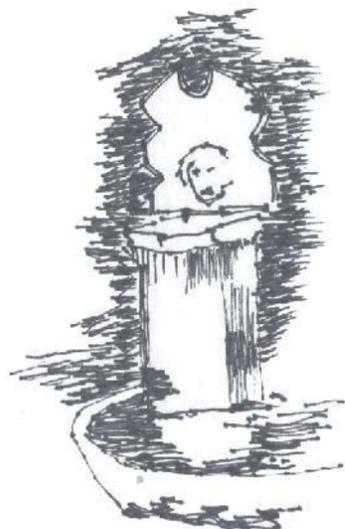
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

FUENTE

|La fuente aparece con el intento de dar forma al espacio natural, conformar un paisaje, da cuenta de que el español construye el paisaje para habitarlo.

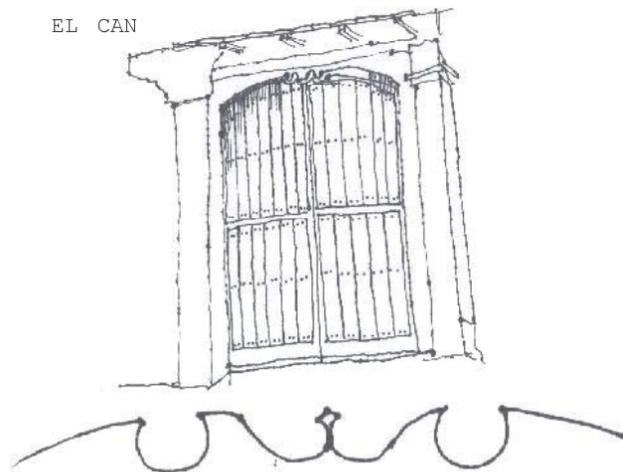
|El can; es elemento que representa a la construcción total, ya que es, estructural y puede ser utilizado como elemento arquitectónico como arco del umbral, lo que proporciona una determinada luminosidad o textura.

[CROQUIS A PARTIR DE, "APUNTES SOBRE ARQUITECTURA COLONIAL CHILENA" ROBERTO DAVILA]



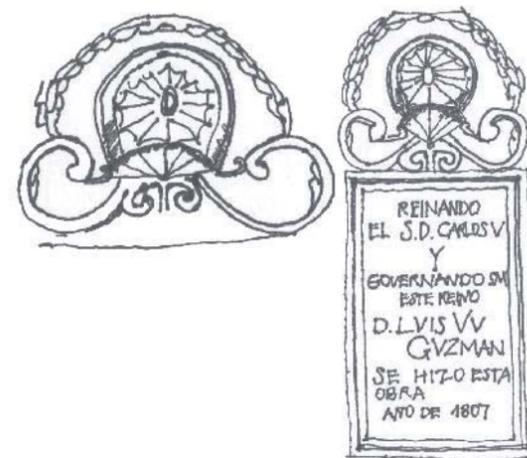
Desde su ubicación, se encuentran; Al centro; ordenan jardín o espacio público desde su centro o las hay; en murales o adosadas; estas más escondidas se disfrazan entre las plantas y enredaderas, dándole al ambiente el elemento "natural" del agua.

EL CAN



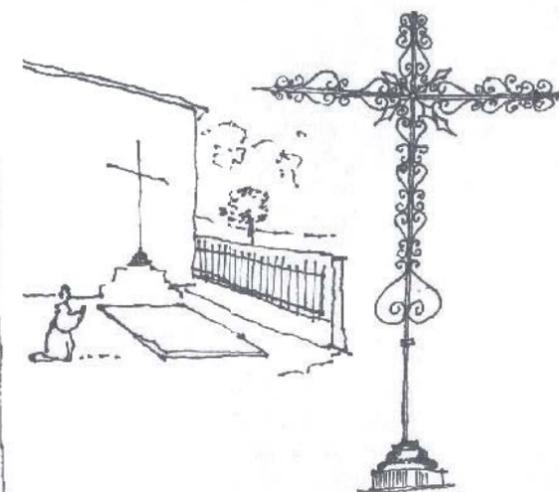
Continuación de la cabeza de la viga por sobre el muro hacia el exterior, con el objeto de que sirva de apoyo a alero volado, es una construcción decorada. En la casa de campo es siempre tosco rústico, y en la ciudad en la medida en que la casa es de más fina alcornia, el can se aliviana, se alarga. Adquiere combinaciones ya de fierro, ya de madera, que adornan maceteros como en la usanza andaluza.

ESCUDO



El escudo está compuesto de acuerdo con las minuciosas e innumerables leyes de la heráldica, en años remotos. En la casa solariega que cuenta con embellecer solo con elementos imprescindibles, el escudo resulta elemento indicado para expresar varias cosas, también se usa en los templos, en los edificios públicos, en las fortalezas.

TÚMBAS Y LÁPIDA



Pequeños monumentos funerarios directamente relacionados con el cristianismo, En las lápidas encontramos algunos diseños del barroco español conjunto con detalles de líneas indígenas, como desarticulando miembros de un todo.

[CROQUIS A PARTIR DE, "APUNTES SOBRE ARQUITECTURA COLONIAL CHILENA" ROBERTO DAVILA]

ELEMENTOS ARQUITECTURABLES

PLANOS

|los planos se pueden definir como los elementos divisorios dentro del diseño mapuche, ordenando el espacio horizontal en 7 planos. En el caso del telar, éste representaría el "tejido" del tiempo y espacio en verticales y horizontales.

[CROQUIS A PARTIR DE, "GUIA DE DISEÑO ARQUITECTONICO MAPUCHE PARA EDIFICIOS Y ESPACIOS PÚBLICOS (MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS, SANTIAGO CHILE)"]



Planos verticales; estos pueden definir limites, varas de coligüe para armar una separación al interior de una ruka.  
Planos horizontales; la Nag Mapu, es la tierra en que andamos, está materializada por una plataforma visible y corresponde al plano que sustenta la vida. Y el wenu mapu (tierra de arriba)  
los planos curvos; se relacionan con el contener y el conducir, como las ramadas del guillatuwe que contiene la energía del antü (sol) del oriente permitiendo restablecer el equilibrio naturaleza-comunidad.



VOLUMENES



la esfera; esta determinada por la tensión de un espacio tridimensional hacia un centro. Es un volumen estable, equilibrado, pero semánticamente está implícito el movimiento, los ciclos, lo inmutable, la eternidad.  
el metawe; Cuando la esfera se abre en un punto representa el metawe, vasija contenedora, útero materno. Síntesis de la capacidad de contener  
la media esfera; Es la representación de la plataforma visible del Nag mapu, la tierra en que habitamos, donde el mapuche está expuesto a todas las fuerzas co existentes, Pero cuando la esfera es la superior, representa la protección la Wenu Mapu, un cerro o la ruka, como espacios domésticos.

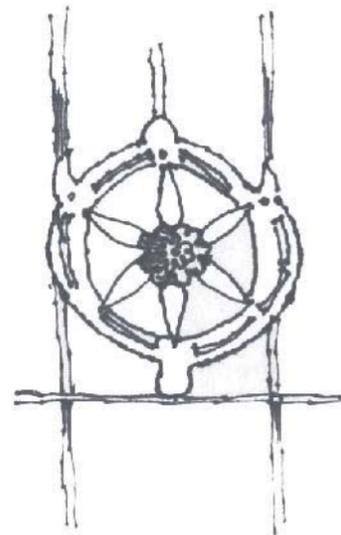
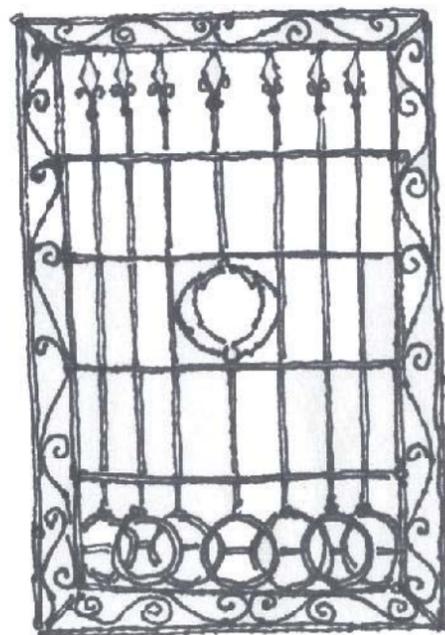


[CROQUIS A PARTIR DE, "GUIA DE DISEÑO ARQUITECTONICO MAPUCHE PARA EDIFICIOS Y ESPACIOS PÚBLICOS (MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS, SANTIAGO CHILE)"]

## ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

## LA REJA

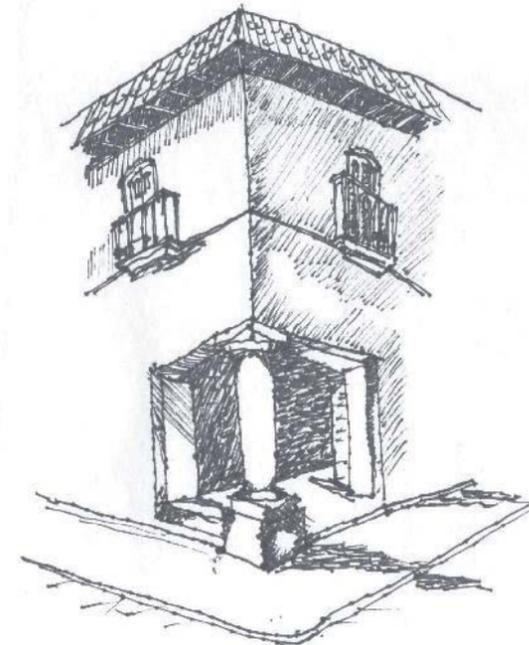
La reja; elemento de diseñado para establecer límite territorial, se vuelve dentro de la constitución de la ciudad, elemento arquitectónico que establece una distancia entre el habitante morador de determinado espacio y el visitante, distancia social.



La defensa; En su origen uno de los motivos arquitectónicos más racionales, constructivos, como que es pura estructura, íntimamente ligado a su materialidad. Las hay sin margen y con el muro de adobe en el segundo caso, formando con él un todo.

[CROQUIS A PARTIR DE. "APUNTES SOBRE ARQUITECTURA COLONIAL CHILENA" ROBERTO DAVILA]

## EL PILAR DE LA ESQUINA



La necesidad de sustituir el cruce de muros estructurales por un elemento resistente de sección mínima, da origen a una columna; Principalmente en la vivienda urbana, motivados por dar a la esquina las actividades comerciales. Los materiales principales son; el ladrillo la piedra y la madera. Los de madera se encuentran principalmente en provincias.

[El pilar de esquina es un elemento primordialmente arquitectónico ya que es la búsqueda de abrir espacialidad a la esquina de la cuadra. Así este encuentro va cobrando importancia.

[CROQUIS A PARTIR DE. "APUNTES SOBRE ARQUITECTURA COLONIAL CHILENA" ROBERTO DAVILA]

---

Se busca a partir del elemento o forma como particularidad dar un primer acercamiento al análisis de la arquitectura de cada cultura; En esto la clara diferencia en relación a la visión del territorio de cada una, se hace más evidente. La cultura hispánica a diferencia de la mapuche enfatiza en las formas que establecen ciertas distancias, organiza el territorio estableciendo toda una nueva ley en medidas con espesores contruidos y calculados, así aparece el muro, la vereda, el umbral como espacios medidos y establecidos para determinadas acciones. En cuanto a su relación con la dimensión territorial crea una nueva espacialidad a modo de isla dentro de él. Por otro lado la arquitectura Mapuche reconoce el espacio en el que se encuentra, lo interpreta, para así en orden de ciertos parámetros establecidos por una observación clara de la naturaleza, se establece la habitabilidad, tomando en cuenta también el territorio en su completitud lo que los rodea. Por lo que su emplazamiento se fundamenta con pocos elementos pero de manera orgánica, elementos orgánicos que actúan tanto en la medida de la mano como la del territorio.

## análisis

### propósito

Desde su "propósito" a habitar se analiza el diseño y modo, así aparecen desde ésta acepción, como funcionaban éstas socialmente, su modo de educar, religión y vida diaria.

DOMÉSTICO

LA CASA SOLARIEGA

|La casa solariega al ser casa de los inicios del trazado, es una casa asolada, que da cierto orden y tiene cierta medida, esta vendría a ser la casa principal del solar, rodeada de propiedades del dueño.

|Como evolución de la ciudad aparece la casa civil, que va acotando su terreno en torno y así da forma concisa a la manzana.



Encierra el concepto del solar concebido a la manera patriarcal, la "manzana", trazada por el conquistador, divídese en solo cuatro partes iguales, dando lugar al solar. De amplias medidas en el trazabase una amplia casa solariega de gruesos muros.

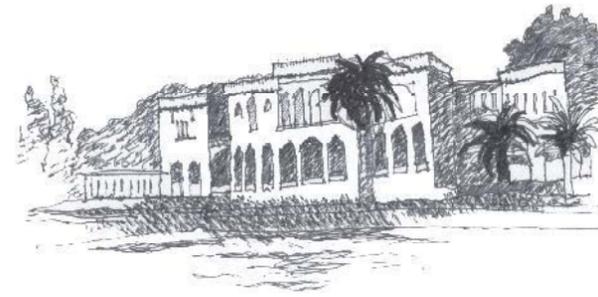
[CROQUIS A PARTIR DE, "APUNTES SOBRE ARQUITECTURA COLONIAL CHILENA" ROBERTO DAVILA]

CIVIL PRIVADA



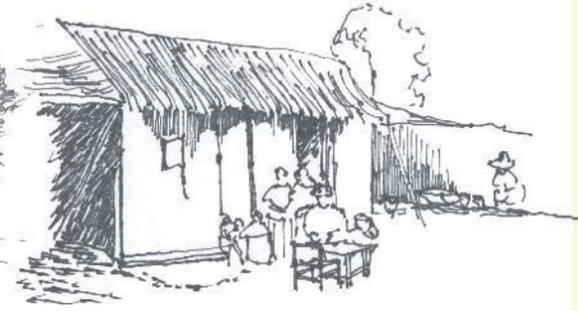
Ofrece los caracteres de adaptación racional en todo sentido, es ella la verdadera reliquia de nuestro pasado arquitectónico. Desprovista de toda finalidad colectiva inmediata, teniendo como fin la agrupación de solo cierto número de habitantes, la casa base de la ciudad. La arquitectura civil rural dos divisiones; la casa de fundo y la casa del inquilino.

LA CASA QUINTA



Se encuentra en barrios apartados, cerca de la naturaleza y la vegetación en abundancia. Precisa de quinta, viña y a veces de chacra, molinos o bodegones. La arquitectura es llana, desprovista de frente ya que solo se presenta al exterior la tapia que viene a cerrar el parque.

LA CASA DEL INQUILINO



Es la casa del peón. Consta de una pieza, un corredor y algún rinconcito separado dentro de este por algunas quinchas. Siempre busca el lado propicio en su orientación huyendo de los vientos y lluvias, deja su espalda hacia ellos, abriendo sus puertas y ventanas hacia el sol. Busca un rincón abrigado en medio del campo cercano al agua. Es el producto más genuino de la verdadera adaptación, hogar del chileno nacido del encuentro entre dos razas.

|Esta es una casa que expande con mayor libertad dentro del territorio y no requiere de fachada ni límites rectos que terminan en una cuadra, se presenta entre la naturaleza por lo que busca componer un paisaje.

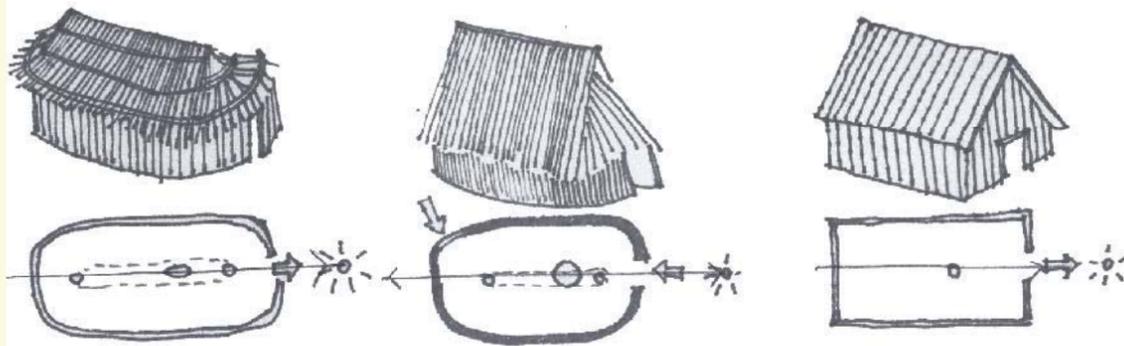
|La casa del inquilino es representante de lo justo en la época colonial, se compone de dos construcciones pequeñas y el pasillo que queda entre éstas, el interior se utiliza en determinados actos domésticos, por lo que se habita muy relacionado con el exterior.

[CROQUIS A PARTIR DE, "APUNTES SOBRE ARQUITECTURA COLONIAL CHILENA" ROBERTO DAVILA]

DOMÉSTICO

LA RUKA

|La tecnología de cada tipo de ruka cambia según la zona de Chile en que está emplazada pero su organización arquitectónica es la misma en referencia al peul mapu y al lafken mapu, con un determinado centro y entrada de luz generalmente vertical.

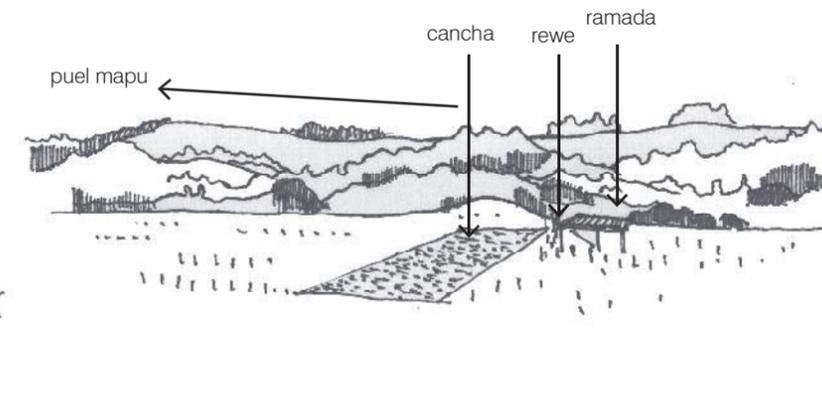


[CROQUIS A PARTIR DE, "GUIA DE DISEÑO ARQUITECTONICO MAPUCHE PARA EDIFICIOS Y ESPACIOS PUBLICOS (MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS, SANTIAGO CHILE)"]

La ruka es el espacio más representativo del mundo mapuche, simboliza la nag mapu, la domesticación del espacio natural y constituye el espacio más importante para el encuentro y participación comunitaria del Lof. Eran espacios sencillos, uno solo o con divisiones de colligüe, fabricada de materiales nobles y resistentes. A partir de su uso se entiende como un espacio múltiple, que permite el desarrollo de distintas funciones del grupo, lo social, lo privado, lo cotidiano, el bodegaje, la protección del entorno, la educación.

DOMÉSTICO Y SAGRADO

EL PALIWE



El Paliwe; es el lugar donde se desarrolla el palin, juego más importante de la cultura mapuche tradicionalmente forma parte del güllatun, el juego entonces se desarrolla en un espacio sagrado, el paliwe se emplaza de norte a sur, por lo que tiene que ver, como la mayoría de las actividades mapuches, con su orientación y emplazamiento.

|nuevamente dentro de las actividades culturales mapuches encontramos su relación con la orientación y territorio, como en su vida diaria la habitabilidad abarca también lo que alcanza el ojo y lo incorpora.

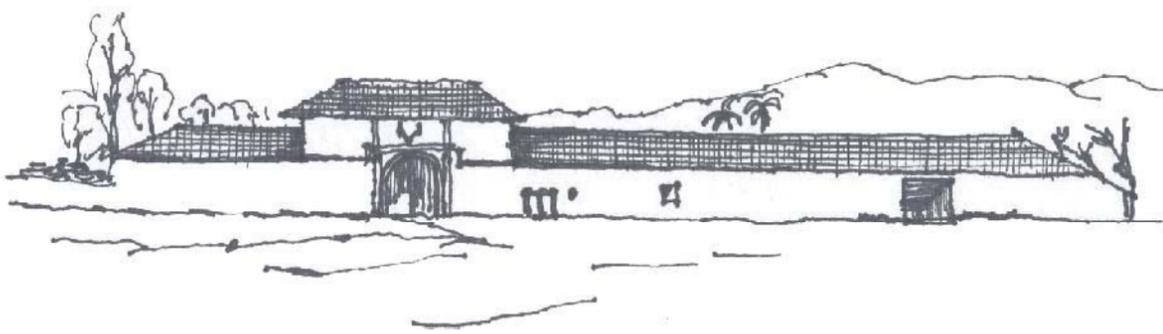
[CROQUIS A PARTIR DE, "GUIA DE DISEÑO ARQUITECTONICO MAPUCHE PARA EDIFICIOS Y ESPACIOS PUBLICOS (MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS, SANTIAGO CHILE)"]

DOMÉSTICO

[Es la que se extiende más ampliamente, trata de dar orden habitable a un territorio mayor.

[CROQUIS A PARTIR DE, "APUNTES SOBRE ARQUITECTURA COLONIAL CHILENA" ROBERTO DAVILA]

CASA DE FUNDO



Situada en pleno campo está generalmente retirada de toda construcción; la del inquilino por ejemplo. Se extiende ampliamente en un solo piso, prefiriendo una eminencia del terreno, una loma, por lo que domina la horizontal, igual que en campo.

LA CASA

De caracteres bien definidos por sus justas proporciones y expresivos rasgos, brotaron de una compenetración de su época y de su tierra. Su distribución modesta pero acabada, dos patios unas piezas y un frente sincero.

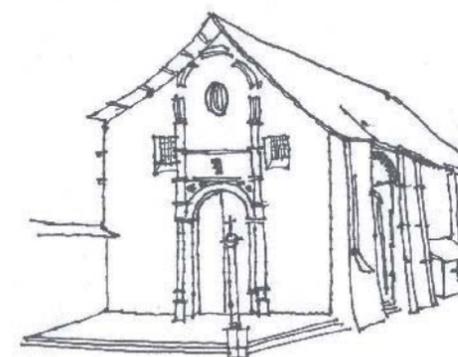
LO SAGRADO

ARQUITECTURA RELIGIOSA MONUMENTAL



Edificios ubicados en un ángulo del solar; presentan dos frentes; Uno, precedido de una plazoleta es de arquitectura plana e imponente. El otro, lateral, como consecuencia de las naves a dos aguas, con robustos contrafuertes. Sus torres son grandes que a veces reciben una prolongación en el estribo. Un gran muro fuerte es el frente, la composición arquitectónica se ciñe a algunas pilastras, arcos robustos, nichos cobijando una imagen, y tallas ingeniosas y bien americanas.

ARQUITECTURA RELIGIOSA SENCILLA



Su arquitectura es una vaga evocación de la misión de los jesuita de centro y norte américa. Su distribución; de un lado de la iglesia, el claustro, y del otro, el cementerio. Al frente un pórtico un patio o una plazoleta las precede. Otros pequeños recintos, en que solo un pequeño campanario revelaba el recinto reservado a las plegarias. Al interior un pequeño altar de madera policromado de composición sencillísima.

[La arquitectura de mayor imponentia es la de ésta categoría. La plaza viene a ser el centro de la trama urbana y a su lado la catedral por lo que la mayoría de las veces viene a ser el edificio fundador de los pueblos. Es por eso que debe mantenerse de mayor altura así se presenta de evidente visibilidad y en consecuencia como un edificio público.

[la parroquia, viene a ser muchas veces de dimensiones de barrio, en que al ser la religión tan fundamental ejerce también como centro de vecinos.

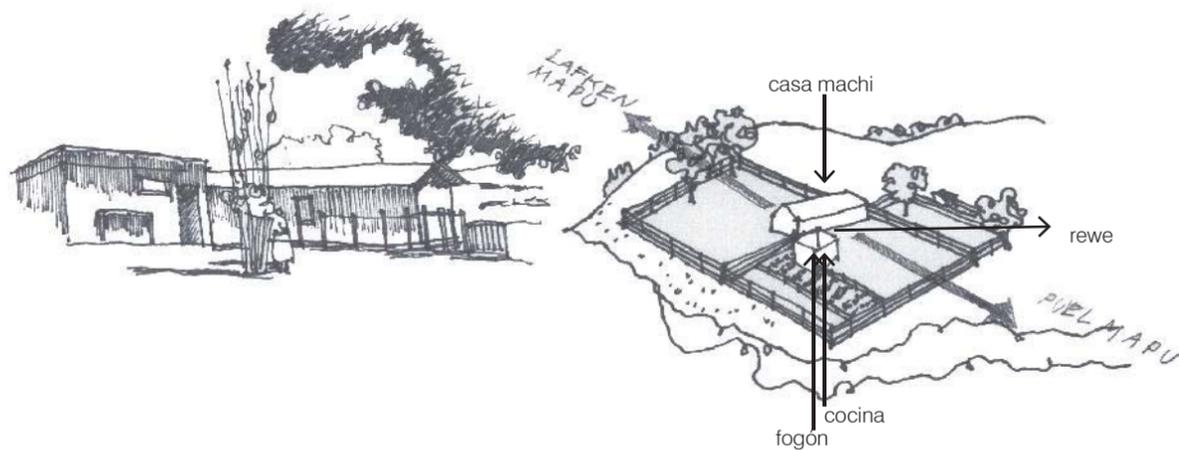
[CROQUIS A PARTIR DE, "APUNTES SOBRE ARQUITECTURA COLONIAL CHILENA" ROBERTO DAVILA]

LO SAGRADO

[Dentro de los casos vistos, es de los espacios más elaborados, requiere de un determinado programa y cada elemento con cierta orientación. Por lo tanto vemos según este caso que la "arquitectura" mapuche es principalmente sagrada y va en consecuencia de esto.

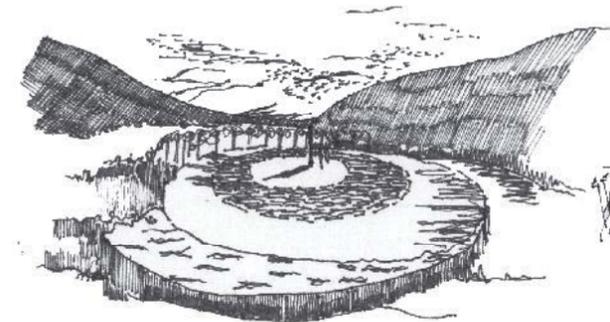
[CROQUIS A PARTIR DE, "GUIA DE DISEÑO ARQUITECTONICO MAPUCHE PARA EDIFICIOS Y ESPACIOS PÚBLICOS (MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS, SANTIAGO CHILE)"]

CASA DE LA MACHI



El espacio de la machi en relación al Wall Mapu, es un plano entre el mundo invisible del wenu mapu y lo visible del nag mapu, en ese intermedio es donde actúa la machi. El sistema de la machi está compuesto de forma jerárquica, donde el eje estructurarse oriente poniente, está definido a partir del emplazamiento del rewe, lugar purificado, orientado de manera tal para que la machi pueda ascender mirando el Puel Mapu; al otro extremo del eje yace el enfermo acostado con su cabecera al oriente, y entre medio el espacio de rogativa y el espacio de consulta. El resto, vivienda, fogón, espacio de preparación medicinal distribuidos en torno al patio.

EL GÜALLITUWE



significa; espacio de rogativa, este es un espacio ceremonial de mayor implicancia en la religiosidad mapuche. La ceremonia del guillatün permite agradecer a günechen y restablecer el equilibrio entre todos los seres del Wall Mapu.

CEMENTERIO



Emplazados generalmente en las colinas cercano al cielo, y facilitando la relación visual y espacial con el Puel Mapu, representan la nueva residencia del cuerpo, donde descansan conectando el alma con otro mundo, es un espacio invisible pero presente.

[El Güallituwe es un espacio puramente espiritual, religioso, algo así como un templo. Este templo se termina de constituir al ser habitado ya que con el encuentro orientado hacia el centro de la multitud se cierra la espacialidad que toma forma solo en su acto.

[El cementerio; este se emplaza en altura ya que busca el encuentro del alma con el puel mapu, su particularidad arquitectónica más importante es ésta. Su emplazamiento.

[CROQUIS A PARTIR DE, "GUIA DE DISEÑO ARQUITECTONICO MAPUCHE PARA EDIFICIOS Y ESPACIOS PÚBLICOS (MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS, SANTIAGO CHILE)"]

---

En éste ámbito aparecen dos materias dentro de cada cultura que cumplen con propósitos similares dentro de la sociedad; lo doméstico y lo sagrado. En el caso de la cultura hispana sus propósitos son mayoritariamente de habitabilidad en que aparecen las distintas gamas sociales que surgieron en la época de la invasión española. Entonces vemos a partir de esto variados tipos de habitación pero diferenciados por sus habitantes y las necesidades que tenían cada uno de ellos cumpliendo con su labor dentro de la sociedad. En la sociedad mapuche vemos variación en la ruka más que nada en términos de entorno y clima en que se ubicaba. Por otro lado la arquitectura mapuche se desarrolla mayoritariamente en términos sagrados, en que a partir del ritual, la sanación y la búsqueda de guiar el alma al otro mundo, fundamenta un mundo invisible en base planos y orientaciones espaciales que involucran el sol, las montañas y el mar. Ya que su religiosidad involucra una determinada espacialidad se ve más involucrada en estos términos.

---

# análisis

Conociendo nuestra historia, es sabido que somos parte de una mezcla entre la cultura mapuche e hispana. Aunque ésta última quiso arrasar con la cultura y religión existente anteriormente en el territorio americano, es evidente, que ciertos ritos y costumbres se traspasan de generación en generación, con mayor razón si la madre de este hijo mestizo era la mapuche. Sucede que luego de traspasar generaciones el hijo pierde conocimiento de sus raíces, y sus costumbres y ritos se adaptan a nuevas situaciones. Es una cultura que tuvo que negociar su existencia a partir del entrecruzamiento entre las, las americanas y las foráneas.

El proyecto parte de este híbrido cultural\*<sup>1</sup>, tratando de establecer ciertos cánones, que traigan una visión combinada de lo territorial. Esta visión, es siempre desde la cosmología de cada cultura y no de lo simbólico, es decir de lo que se mantiene intrínseco en cada una, actitudes que persisten de manera inconsciente en la sociedad.

La hipótesis busca un balance para llegar a una suerte de “arquitectura mestiza chilena” recogiendo potencialidades de cada una, para conjugarlas en un mismo proyecto. De lo primordial visto en el análisis, puedo esclarecer entre sus diferencia, ante la cosmovisión del territorio, y las distancias y límites que cada uno aplica al emplazarse y situarse en el territorio.\*<sup>2</sup>. Los españoles vienen de una cultura bélica, en que la ocupación de un territorio es en todo ámbito y es consustancial la violencia ante ella. Por lo que su constitución como grupo (ciudad) es conjunta hermética, y repele el exterior en pos de resguardarse y protegerse de cualquier ataque. Esto continua dentro de la ciudad estableciendo límites también en la sociedad, donde el territorio que le pertenece a cada individuo se acerca, a su vez, están las cuadras entre estas las calles con una determinada medida que refiere al ancho específico para que transiten los habitantes, y así cada elemento tiene cierta medida que se adapta al cuerpo en el habitar, y transforma toda la espacialidad a una más confortable, y de medidas físicas inmediatas.

\*<sup>1</sup>. definiciones [cultura que emerge a partir de contactos diversos]

\*<sup>2</sup>.conclusión del análisis “arquitectura”

El mapuche ubicado en el territorio sud americano, se desarrolló como cultura en esta geografía, tiene una relación directa con ella, y la percibe.

Como se ve en el mapa orográfico de toda américa\*<sup>3</sup>, la presencia del cordón montañoso es sustancial, y para el desarrollo de una civilización no es una circunstancia menor, la cordillera de los andes en el paisaje, lleva a haber una consciencia acerca de lo que es la tierra y su naturaleza. Por lo que podemos deducir desde la cosmovisión tan ligada a la espacialidad y territorialidad, es una percepción acerca de los límites que respeta el entorno natural, entiende en magnitudes de la naturaleza, tiene relación con el sol, la montaña, las orientaciones cardinales, observa la completitud del espacio y lo trae a su habitar. En Una medida más próxima, tomando el Güillatun como ejemplo; este ritual no tiene un cierre construido, solo lo constituye una vertical (rewe)\*<sup>4</sup>. Solo al momento de realizar el ritual este lugar cobra sentido, el rewe que solo era una vertical se contituye como centro de un círculo y los participantes se disponen en torno a él, entonces se genera un cierre, es en el mismo acto en que la arquitectura nace y ante la orientación de un grupo un lugar se cierra al exterior generando un interior. Es una espacialidad sin límites construidos pero si habitables.

Con esto, se conjuga el proyecto, manteniendo el trazado original correspondiente a una espacialidad de arquitectura colonial española y trayendo al lugar el paradigma territorial de la cultura mapuche. Un habitar que se relaciona con el territorio. Entonces rescato de la espacialidad mapuche la continuidad que regala el habitar en tales magnitudes territoriales, la continuidad del suelo con el cuerpo, lo continuo en sus límites espaciales definidos por ejes determinantes, que se constituyen por la orientación de sus habitantes, la relación con la lejanía en los elementos que constituyen el entorno.

\*<sup>3</sup>. mapa orográfico del esquema teorico anhelo

\*<sup>4</sup>.análisis elementos arquitecturables el centro.

Como una primera aproximación a lo que será el proyecto, se plantea el anhelo de la identidad, como tema inaugural de la propuesta.

A partir de esto se propone abordarla en cuanto a una perspectiva cultural de la identidad, tema que vincula la memoria histórica de la sociedad. Esta perspectiva ofrece una significación que sitúa los acontecimientos dentro de una tradición que enlaza el pasado con el presente y se proyecta al futuro. La función manifiesta de la cultura es ofrecer una hipótesis de la realidad a las nuevas generaciones a través del proyecto, en su sentido arquitectónico y programático, como muestra del patrimonio material y espiritual constituido por las generaciones precedentes y elaborar así el propio aporte que las circunstancias históricas le exigen. Organizar la unidad espacio-temporal de la sociedad como hábitat, es decir, como diseño humano y social del territorio y la solidaridad intergeneracional.

Se presenta como situación idónea para desarrollar esta situación, la VII, región del Maule. Situada en medio de Chile, se vio involucrada en constantes guerras. \*1Desde La guerra de Arauco, la población mapuche sufrió un repliegue, estableciendo como nueva frontera, el río Bio-bio. Este acontecimiento exigió la permanencia periódica de contingentes militares españoles en la región. La vida de frontera fue consolidando relaciones más pacíficas que permitieron una reciprocidad indígena. La convivencia y cooperación entre los conquistadores y la población aborigen pacificada, estimulada por motivos militares o económicos, favoreció la asimilación étnica y cultural hacia marcos hispanos. La fundación de villas y ciudades en el valle central durante el siglo XVIII, junto al desarrollo material y la política de parlamentos en la frontera, generó la absorción de población indígena al norte del Bio-bio, adquiriendo apellidos, vestimentas y costumbres hispano criollas, surge un nuevo pueblo, mestizo. \*2A partir de estos antecedentes históricos es considerada como una de las regiones de mayor mestizaje cultural, como ejemplo de este patrimonio, \*3encontramos los tejidos en crin utilizando la técnica del telar, tejido con crin de caballo, la preparación de la tortilla de rescoldo y el folclor en la danza y la música local.

\*1. análisis histórico

\*2. rutas turísticas

\*3 antecedentes culturales de la comuna

La aculturación es, precisamente, el fenómeno que resulta del contacto entre grupos de individuos de culturas diferentes, proceso que implica la pérdida o desarraigo de una cultura precedente, con cambios subsecuentes en uno o ambos grupos en contacto, y significa la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales. Esto último se refiere a una cultura que emerge a partir de contactos diversos, de aquí el concepto de hibridación. \*4.

La recuperación de estos recuerdos es la posibilidad de establecer un enlace de las experiencias en la contingencia híbrida, con las experiencias ancestrales, así puede posibilitarse una idea de continuidad con un pasado, con el cual el sujeto puede identificarse desde el presente. No hay recuerdo sin vida social, pero no hay vida social sin recuerdo. Estos recuerdos determinan las identidades colectivas en que se asienta su experiencia del pasado. Este pasado en común es precondition de toda identidad colectiva que reconstruye la memoria.

En pos de evidenciar este vínculo de lo antiguo con el presente apelando a la memoria. La propuesta busca ser intervención dentro de un lugar constituido, en que el vestigio viene a ser señal arquitectónica de una memoria, y la forma arquitectónica constituida en el tiempo es testimonio de lo que hoy somos. Así encuentro la escuela agrícola de los salesianos, \*5 en la que se evidencia una contención histórica en su construcción que abarca desde la colonia hasta el terremoto del 2010, a partir de este último suceso, el colegio se vio destruido en muchas áreas motivación, también sustancial para la intervención del lugar. Al estar este constituido con una programática de escuela rural, dice de un lugar desarrollado a partir de las necesidades de la comuna y desde su densidad demográfica mayoritaria, consecuentemente habla de un lugar que tiene potencia como centro identitario. \*6 Así aparecen variadas posibilidades frente a la inclusión de un nuevo programa a la institución abriendo así la posibilidad de incluir también la población anciana de la comuna y el barrio, parte importante de la población de linajes, dando lugar desde la arquitectura a este encuentro.

\*4. definiciones

\*5. escuela

\*6 antecedentes demográficos región.

---

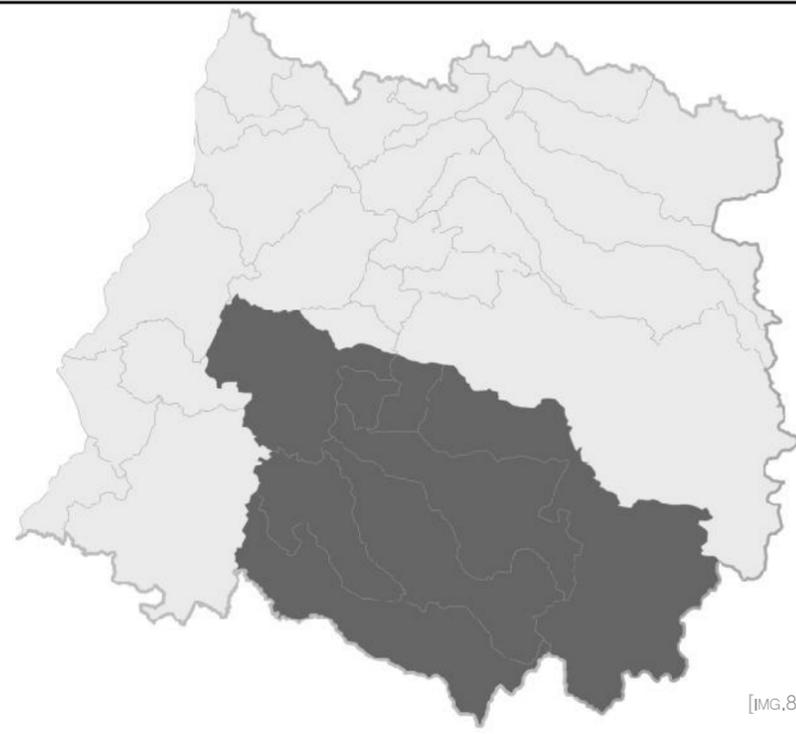
antecedentes

región / urbano / escuela / lugar / educación / caso arquitectónico



antecedentes región

[img.7]



[img.8]



[img.9]

VII región del Maule  
provincia de Linares  
comuna de Linares

# región

## división política administrativa

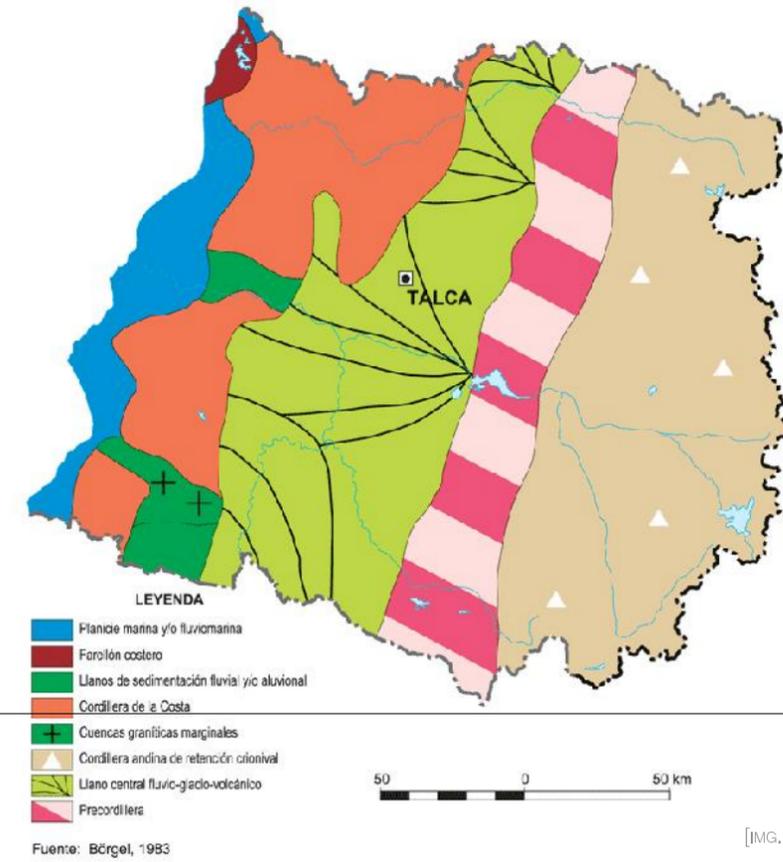


La Séptima Región limita al Norte con la Región del Libertador Bernardo O'Higgins, al Este con Argentina, al Sur con la Región del Bío-bío y al Oeste con el Océano Pacífico. La Capital de la región del Maule, Talca, fue fundada en el siglo XVII en los fértiles terrenos de la Depresión Intermedia.

La Región del Maule tiene cuatro provincias subdivididas en 30 comunas ubicadas en el corazón de la zona central de Chile. Presenta una superficie de 30.296,1 km<sup>2</sup> y una población de 908.097 habitantes, lo que se traduce en una densidad de 29,97 habitantes por km<sup>2</sup>., donde la población urbana casi dobla a la población rural.

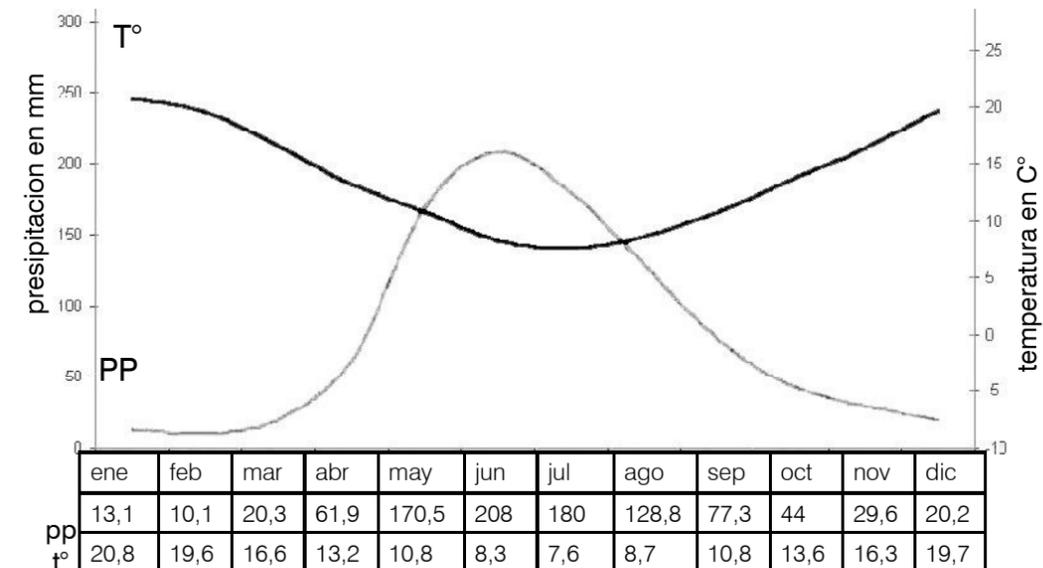
provincia	superficie km2	población	capital provincial	comunas	capital comunal
Linares	10.050,2	253.990	Linares	23- san Javier 24- villa alegre 25- yerbas buenas 26- Colbún 27- Linares 28 - Retiro 29 - Longaví 30 - Parral	Sn Javier Loncomilla Villa Alegre Yerbas Buenas Colbún Linares Retiro Longaví Parral

## geografía y clima



La Depresión Intermedia, es también identificada como el valle longitudinal o también llano central, ubicado entre ambas cordilleras, con suelos fértiles que aprovechan las aguas que descienden desde los cordones montañosos. Tiene un aspecto ondulado y presenta relleno de cenizas volcánicas, junto a la acción de los glaciares y los ríos. Sus suelos forman una gran llanura ideal para el trabajo agrícola y ganadero.

Clima templado calido con estación seca 4 a 5 meses: En esta región, se destaca principalmente este clima con lluvias intensas y que se concentran en invierno, alcanzando en esta época cerca del 75% de lo caído en el año, luego en primavera y verano no alcanza a registrarse más de 40 mm. mensuales. En altura, las precipitaciones sólidas en invierno generan almacenamiento de agua que alimentan a los ríos en las estaciones estivales. Las precipitaciones aumentan en el interior de la región, en la costa se registran unos 800 mm. y aumentan hacia el interior registrando unos 1.000 mm. en Linares. Las temperaturas medias anuales varían entre unos 13° y 15° C.



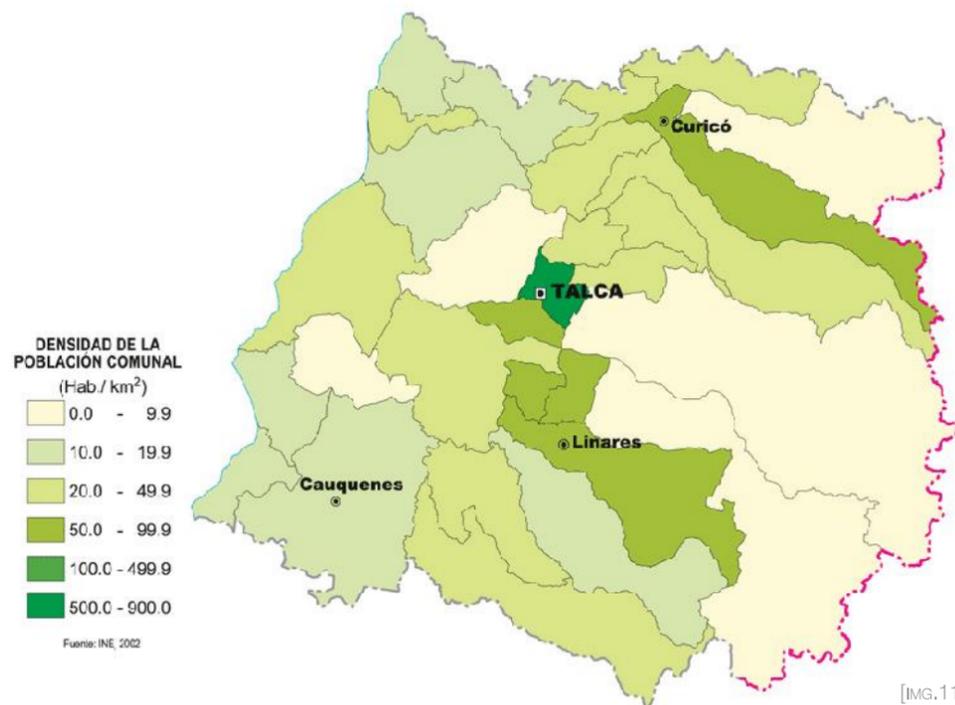
promedio anual:  
presipitacion 80,33mm  
temperatura 13,8 C°

## región

### demografía

En la Séptima Región del Maule, las capitales provinciales concentran la mayor parte de la población. El 48,9% en la provincia de Curicó; el 57,1% en la provincia de Talca; el 32,7% en la provincia de Linares y el 72,1% en la provincia de Cauquenes.

Esta es la región con mayor porcentaje de población rural del país, un 33,6 % de su total regional lo que corresponde a 305.077 habitantes; esto corrobora la vocación agrícola que tiene esta región desde la llegada de los españoles a Chile. Por otro lado, la población urbana, como es la tendencia a nivel nacional, es mayor en la provincia en la cual se encuentra la capital regional. Las mujeres, a pesar que es en forma leve, son mayoría a nivel regional con un 50,1%



[IMG.11]

Sólo el 5,7% de la población ha accedido a formación universitaria, el segundo porcentaje más bajo del país

La mayor parte de la población de esta región –un 49,1%– ha accedido sólo a la educación básica, lo que la convierte en la segunda región con mayor porcentaje de personas con este nivel de instrucción

provincia	superficie	densidad	población total	población rural	población urbana	mujeres	hombres
Curicó	7.280,9	33,5	244.053	86.177	157.876	121.218	122.835
Talca	9.937,8	35,5	352.966	86.224	266.742	178.232	174.734
Linares	10.050,2	25,5	253.990	114.248	139.472	126.927	127.063
Cauquenes	3.027,2	18,8	57.088	18.428	38.660	28.732	28.356
Región	30.296,1	29,9	908.097	305.077	603.020	455.109	452.988

### Número de establecimientos educacionales por área geográfica y dependencia administrativa

Area	total	municipal	particular subvencionada	particular pagada	corporacion de admin. delegada
Total	875	647	197	26	5
Urbana	372	167	177	26	2
Rural	503	480	20	0	2

### Nivel de instrucción

Nunca asistió	especial/diferencial	prebásica	básica	media	universitaria	formación técnica
39.770	3.588	36.824	412.071	257.098	49.287	40.433

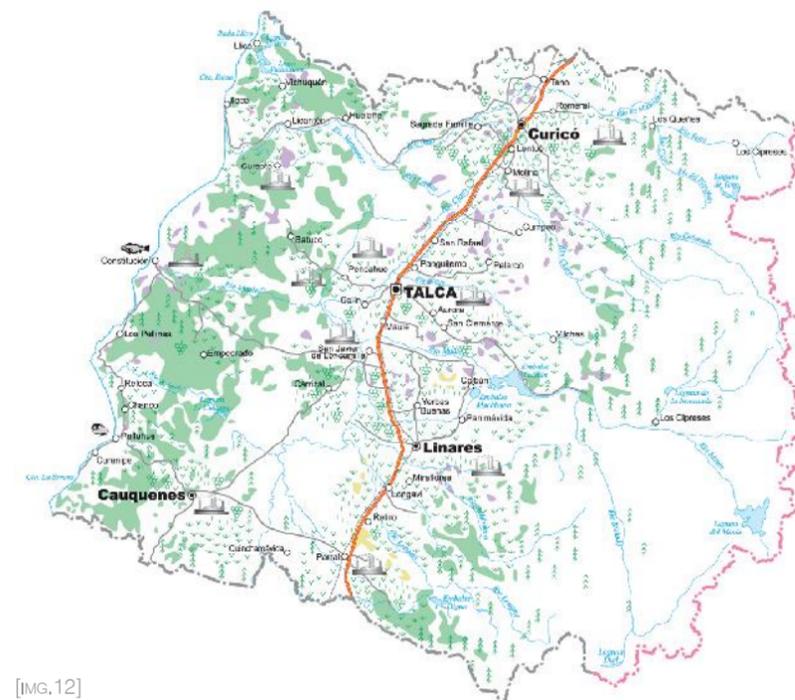
### actividades económicas

La región se encuentra ligada a las actividades silvoagropecuarias, siendo la región con la mayor población rural, la cual se dedica principalmente a las actividades económicas propias del campo.

En las actividades silvoagropecuarias se destacan las agrícolas, donde se destacan los frutales como las manzanas, duraznos, ciruelos, cítricos, viñas y parronales dedicados a la producción vitivinícola; por ello se destinan a los frutales 35.520,7 hectáreas, cereales 109.598,4 hectáreas y para plantas forrajeras anuales y permanentes con 61.918,3 hectáreas.

Por otro lado, en la región existen muchas praderas naturales y artificiales destinadas a alimentar una importante masa ganadera. La industria se basa principalmente en los productos agrícolas, llegando a localizar en este sector el 60% de la industria arrocera del país, en ella se refina el 30% del aceite que produce en el país y el 40% de la producción de azúcar nacional. Se realiza además en la región del Maule una gran producción vitivinícola sobresaliendo con sus exportaciones. Por lo anterior esta región registra para el año 2000 406.449 millones de pesos en las industrias de productos alimenticios y bebidas.

En el turismo se destacan termas, lagunas y paisajes andinos. Gran visita tienen los pueblos coloniales con iglesias y construcciones de la época.



[IMG.12]

### SIMBOLOGÍA

- Plantaciones de pino radiata
- Plantaciones de eucalipto
- Plantaciones de otras especies
- Industria
- Pesca
- Mariscos
- Frutales
- Viñas y parronales
- Cultivos anuales
- Praderas artificiales
- Praderas naturales
- Bosques naturales y montes no explotados

Fuente: Ministerio de Minería, CIREN - CORFO

## región

### rutas turísticas

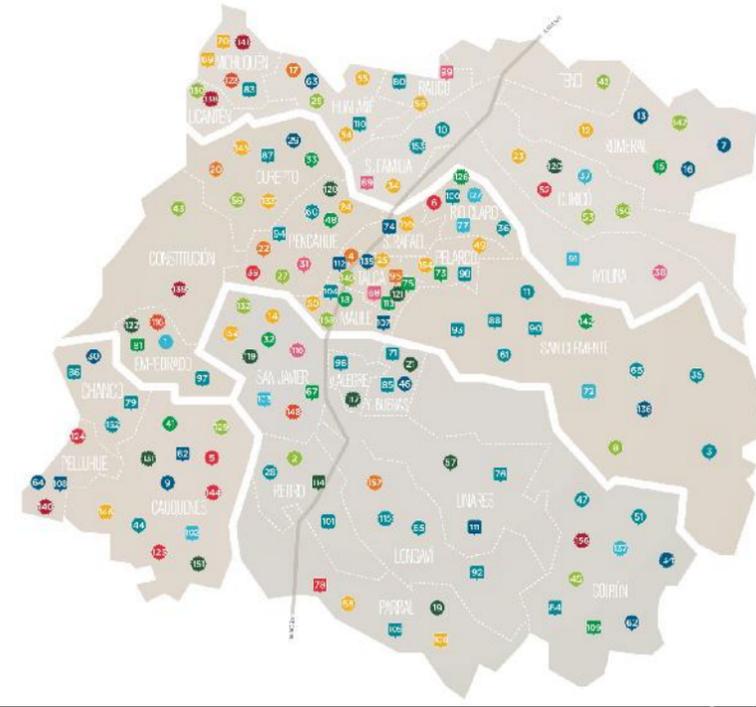
**Ruta del Telar**, se ubica en las provincias de Talca, Linares y Cauquenes. Comprende de los contenidos de la práctica como patrimonio inmaterial de la Región del Maule. **Ruta ribera sur del lago Colbún y termas**, es un recorrido de 138 Km. en donde se puede visitar las Termas de Quina-mavida y las Termas de Panimavida. **Ruta desde la Cordillera desde Linares**, es un recorrido de 53 Km. en donde se recomienda visitar el refugio ecológico El Melado.

Nos enfrentamos a una Región que nos habla de una historia dinámica en base a su conformación e integración de diversas culturas que hoy dan vida a su identidad. Todo el territorio presentó en sus orígenes la presencia de pueblos indígenas, los cuales como parte de su desarrollo cultural integraron el telar a su tradición textil. La elaboración de prendas para la vestimenta de los pueblos, a través del telar parado y en base a materias primas que nos hablan de la presencia de auquénidos, forman parte de esta primera caracterización que se instala en los orígenes de este espacio geográfico. Un elemento importante de mencionar en este proceso de mestizaje, que es visualizado con mayor presencia en este espacio geográfico, es el rol que cumple y expresa el Chamanto. En su iconografía introduce a partir de una técnica tradicional de labor, dibujos que sintetizan la vida criolla campesina. Nos enfrentamos así a la integración de una herramienta tradicional ligada a los pueblos indígenas de la región, con diseños que van dando cuenta de aspectos culturales propios del proceso de mestizaje.



[IMG.13]

- Límite provincial
- Indios Cauquenes
- Batucos
- Putaganes
- Loncomillas
- Purapeles
- Promaucaes



[IMG.14]

- FIESTAS COSTUMBRISTA
- FERIAS Y FESTIVALES
- FIESTAS RELIGIOSAS

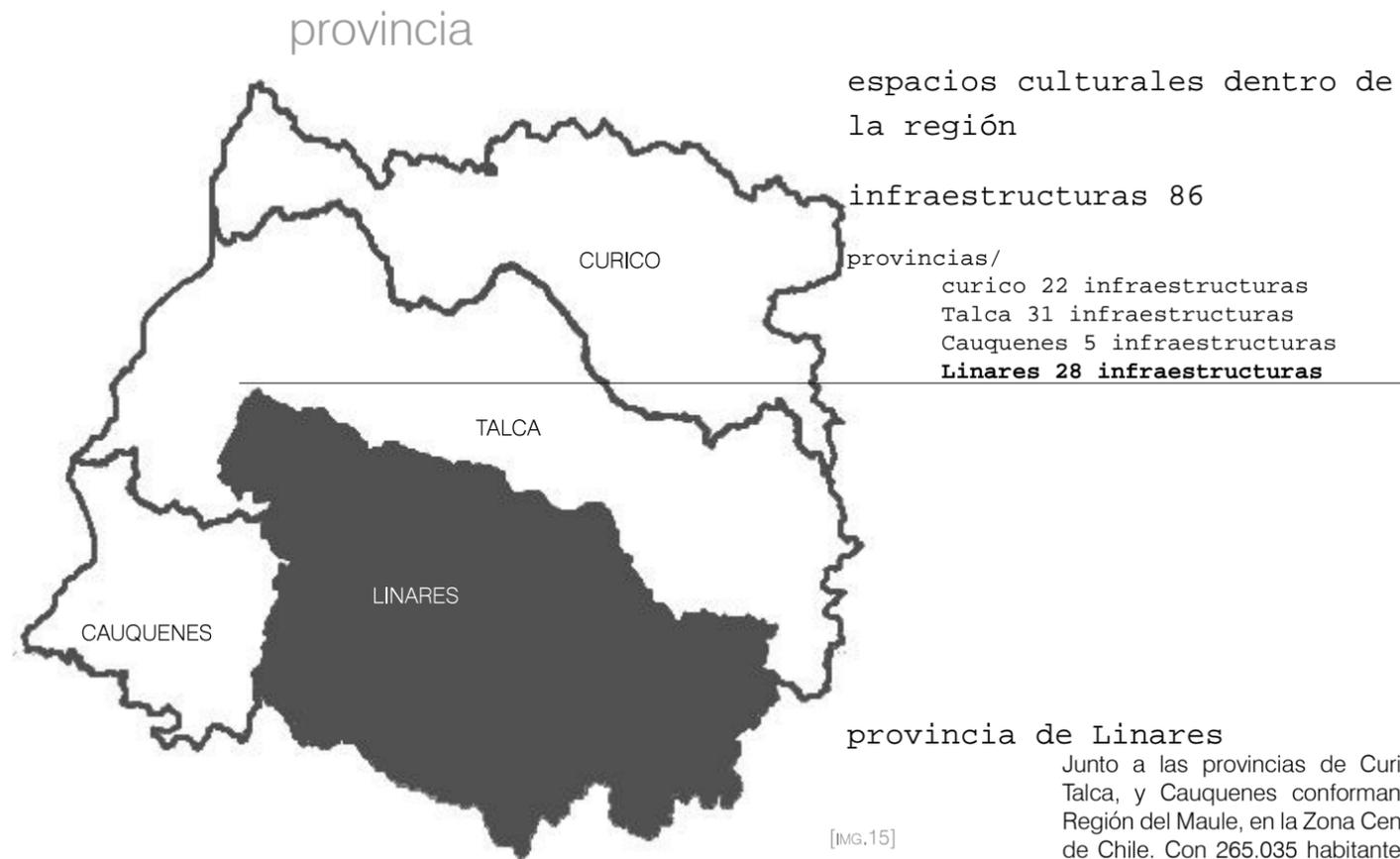


### fiestas religiosas y costumbristas

La Región del Maule, visualiza al menos cinco fuentes de inspiración para reconocer el patrimonio cultural inmaterial, y cada una de ellas posee una gama de recursos a fin de potenciar rutas, guías y trayectos ya instalados para la ciudadanía. Estas son:

la historia, las fiestas, la artesanía, la gastronomía y la literatura. Este catálogo de Fiestas Tradicionales de la Región del Maule, tienen por objeto valorar y difundir actividades de carácter patrimonial, promoviendo el respeto de las tradiciones campesinas y la religiosidad popular, que suponen un conjunto de creencias, ritos y formas de organización, transmitidas de generación en generación.

Asimismo, el refuerzo de estas fuentes se refleja en la inédita institución en el Maule de una Mesa de Turismo Cultural que integra una multiplicidad de estamentos públicos preocupados por la temática, y dispuestos a apostar por el surgimiento de una corriente turística y cultural –con su respectiva salvaguarda del patrimonio- que sea cercana y facilitadora tanto al maulino en sí como al turista que visite la zona.



Junto a las provincias de Curicó, Talca, y Cauquenes conforman la Región del Maule, en la Zona Central de Chile. Con 265.035 habitantes y una superficie de 10.050 Kilómetros cuadrados está constituida por las comunas de: San Javier, Villa Alegre, Colbún, Yervas Buenas, Linares (Capital Provincial), Longaví, Retiro y Parral. Situada entre los ríos Maule por el norte (límite con la Provincia de Talca) y Perquillauquén, por el sur (límite con la provincia de Ñuble, de la VIII Región del Biobío), la Cordillera de los Andes por el este y el río Loncomilla y el Valle de Cauquenes por el oeste.

La Provincia presenta un aspecto preferentemente llano en su sector central (depresión intermedia), sólo interrumpido al noroeste por la Cordillera de la Costa y, al sur, por los lomajes del sector de Parral. El sector cordillerano de la provincia se extiende desde el límite con el Valle Central hasta la frontera con Argentina.

Se divide en el sector precordillera y el sector Cordillera, a partir de los 900 m.s.n.m. hasta la frontera con Argentina. La precordillera, con un territorio generalmente de difícil penetración por sus laderas abruptas y ríos encajonados, comprende los primeros cerros del macizo Andino. La Cordillera de los Andes, propiamente tal, cuya altura es considerablemente menor respecto de las regiones más septentrionales (promedio inferior a 4.000 metros), tiene como sus mayores alturas el Cerro El Toro (3.081 m) y el Nevado de Longaví (3.242 m).

#### Agricultura y Ganadería

En agricultura se destacan los cultivos de cereales como el arroz, trigo, maíz y avena, así como hortalizas como remolacha, repollo, lechuga y acelga y legumbres como porotos. Linares es la principal provincia productora de arroz en Chile; de hecho, el 78% de la producción nacional de este cereal se da en esta provincia, principalmente alrededor de Parral. También destaca una incipiente silvicultura hacia el oriente de la provincia así como en áreas de la Cordillera de la Costa.

La fruticultura se desenvuelve en condiciones climáticas privilegiadas en el Maule. Del total de la superficie regional destinada a frutales, un 90% corresponde a huertos industriales, con especies como manzanas rojas y verdes, peras, frambuesas, berries, cerezas y uva de mesa. Con respecto a la ganadería se destaca la bovina para la producción de leche y porcina.

#### Vitivinicultura

En la provincia de Linares, ha existido, tradicionalmente, un importante desarrollo de la vitivinicultura. Ya, a principios del siglo XVIII, bodegueros de la actual provincia de Linares, tenían las viñas más grandes del entonces "Partido del Maule", en Putagán, cerca de Villa Alegre. Actualmente, la producción de vinos en Linares constituye uno de los rubros más importantes de la economía provincial, y tanto la calidad como las variedades de la producción vinícola van en progresivo aumento. Los viñedos más extensos y productivos de la provincia se concentran en las comunas de San Javier y Villa Alegre.

comuna



[IMG.16]

San Javier / 3 infr 1 biblioteca 1 centro cultural 1 gimnasio	villa alegre / 3 infr 1 biblioteca 2 museos	yerbas buenas / 3 infr 1 biblioteca 1 centro cultural 1 museo
Retiro / 2 infr 1 biblioteca 1 gimnasio	Longavi / 3 infr 1 biblioteca 1 gimnasio 1 teatro	Colbún / 3 infr 2 bibliotecas 1 centro cultural
	parral / 4 infr 1 biblioteca 1 centro cultural 1 gimnasio 1 teatro	

Comuna de Linares

el total de infraestructuras orientadas a la cultura son 7

- 2 bibliotecas
  - biblioteca fundación oriencoop
  - biblioteca publica n°8 de Linares Manuel Francisco Mesa Seca
- 1 centro cultural o casa de la cultura
  - Instituto Cultural de la Ilustre Municipalidad de Linares
- 1 museo
  - museo arte y artesanía de Linares
- 2 teatros
  - salón balmaceda
  - Teatro Municipal de Linares
- 1 anfiteatro
  - anfiteatro alameda



[IMG.17]

FIESTAS COSTUMBRISTAS

- 2 campeonato nacional de cueca y fiesta folclórica
- 14 encuentro folclorico san javier unido por el folclor
- 19 fiesta del arroz
- 21 festa de carros
- 28 fiesta costumbrista aires de mi tierra
- 32 fiesta "cultura y vinos"
- 40 fiestas patrias
- 45 juegos populares
- 47 juegos tradicionales campesinos
- 46 Juegos tradicionales campesinos
- 51 Muestra de artesanía de artesanía y folclor nacional
- 57 Muestra gastronómica
- 58 Navegao mas grande de Chile
- 62 trilla a yehua suelta
- 65 trilla a yehua suelta

FERIAS Y FESTIVALES

- 67 canciones de tierra larga
- 71 feria agricola
- 76 Feria internacional de Artesanía
- 78 Feria de la Memoria
- 84 Festival de la canción del lago Colbún
- 85 Festival de la canción popular
- 92 Festival Longaví canta
- 96 Festival de la naranja de plata
- 101 Festival Retiro canta
- 103 Festival de San Javier
- 105 Festival de Teatro en verano
- 106 Festival de la tonada Clara Salvo
- 109 Fiesta de la Esquilla
- 111 Linares canta en verano
- 114 Muestra de gastronomía

FIESTAS RELIGIOSAS

- 115 Cabalgata devoción virgen de Lourdes
- 117 Dia de la purisima
- 118 El Santo del Niche
- 119 Festival de la inmaculada concepción
- 132 Fiesta de San franisco
- 134 Fiesta de San Sebastián
- 137 Fiesta San Sebastián chico
- 148 Fiesta de la virgen campesina de Nirivilo
- 156 Noche de San Juan
- 157 Novena de San Lorenzo
- 159Virgen capesina de Nirivilo

antecedentes urbanos



[IMG.18]

Año de fundacion: 1794. Por el gobernador Don Ambrosio O'Higgins.  
Población: DE 5.000 HABITANTES APROXIMADAMENTE  
Superficie: 1500 HECTAREAS

## antecedentes urbanos

### La fundación

1766

El Gobernador del reino de Chile, don Antonio Guill y Gonzaga tomó conocimiento de la presentación hecha por varios estancieros de la Isla del Maule, solicitando la creación de una nueva Villa. El sitio sugerido por los vecinos era un llano conocido como "El Monte del Apestado", situado equidistantemente entre el río Maule y el Longaví, donde existía el agua necesaria proporcionada por el río Ancoa. El lugar elegido era uno de los más centrales de la llamada "Isla del Maule".

1788

Veinte años más tarde, se efectúa una nueva presentación, pero esta vez se cambia el sitio, eligiéndose la amplia estancia perteneciente a Doña Ángela Vásquez Tapia, quien era dueña de la Estancia de Pilocoyán, de 5.100 hectáreas, le fueron expropiadas 1.500 para fundar la nueva 'Villa San Ambrosio de Linares', por Don Ambrosio O'Higgins. lo cual se materializó en una solicitud fechada el 10 de diciembre de 1788.

Martínez de Rozas esbozó el primer nombre de la Villa: "San Ambrosio de Vallenar", en homenaje al Gobernador de ese entonces, Ambrosio O'higgins. Se iniciaron así los trámites iniciales de la fundación de la eventual villa, todo ello acorde con las precisas instrucciones que entregaba a corona. Los comisionados recorrieron la zona. El agrimensor Pedro Cárdenas levantó el primer plano que se conoce de la Isla del Maule.

Se recomendó la explanada del Pilocoyan, por estar en un "lugar plano de competente elevación, firme, igual y muy a propósito para situar la villa, extenso y cómodo y fértil en todo su distrito campiñas inmediatas, abundante de leña y agua con tanta copia que a muy poco costo se puede echar a la villa cuanto se necesita del río Ancoa". En el informe se consideró oportuno adquirir una mil cuadras de terreno para dar asiento a la villa, dejando cuatrocientas de ellas para la fundación principal y el resto para las familias que quisieran instalarse en las cercanías y en los alrededores, para lo cual se les donaría una parcela de doce cuadras para la agricultura y la ganadería.

1794

El 23 de mayo de 1794, el Gobernador ordenó que se procediese en la próxima primavera a la erección de la villa. El agrimensor Cárdenas dibujó el plano con los sitios en cuadras divididas, a la vez, en cuatro cuartos para que los vecinos eligieran solares. El 7 de diciembre, que correspondía a la fiesta de San Ambrosio, se realizó la asignación de los predios, los cuales, inicialmente, se distribuyeron en 25 manzanas, que comprendían el siguiente entorno, partiendo desde la Plaza de Armas.

Reinaba en el mundo español Carlos IV y en la Capitanía General de Chile Gobernaba el irlandés Ambrosio O'Higgins y en la Gobernación de Concepción lo hacía Francisco de la Matta Linares.

### Los primeros hechos de armas

1813

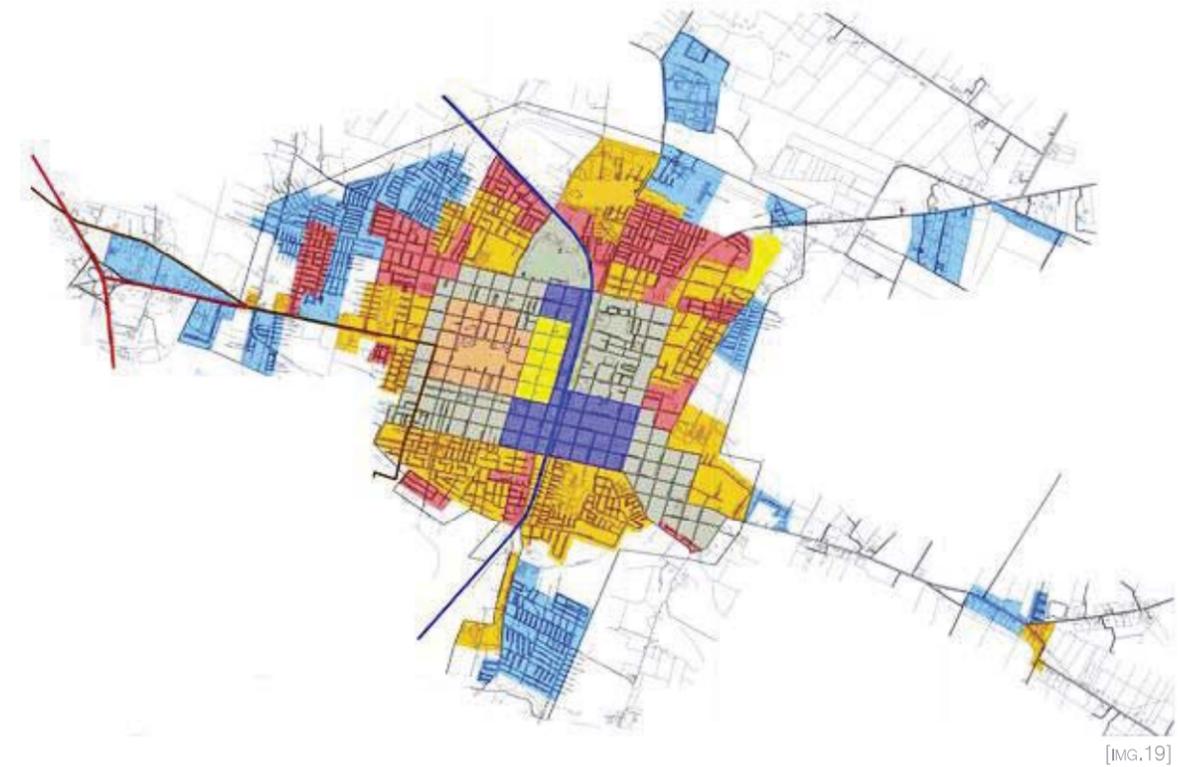
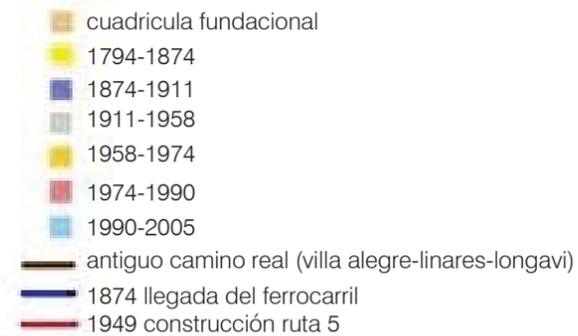
La ciudad de Linares fue escenario del primer hecho de armas en los aires de la Independencia. El 6 de abril de 1813, el general Bernardo O'higgins Riquelme se toma la plaza para luego luchar en las batallas en Rancagua y Maipú.

1826

El 26 de abril de 1826, la ciudad es asaltada por los hermanos Pincheira y sus montoneros Don Dionisio Sotomayor, el Gobernador, defendió la plaza pero fue tomado prisionero y degollado junto a destacados vecinos, mientras la montonera saqueaba la Villa y raptaba a las mujeres

## antecedentes urbanos

### Crecimiento Urbano de Linares



### CONFIGURACION DE LA CIUDAD

La configuración urbana de Linares se caracteriza por un centro histórico compuesto por las clásicas y simétricas manzanas dispuestas por los alarifes que trazaron los centros urbanos del Chile colonial. Inicialmente, este centro se componía de un puñado de manzanas, ubicadas alrededor de la Plaza de Armas. Más adelante, este núcleo se extendió a ochenta manzanas, de acuerdo a la grilla, o parrilla cuadriculada, típica de la estructura urbana inicial de las ciudades latinoamericanas. En este caso, fueron diez manzanas de norte a sur, entre las actuales calles Carlos Ibáñez del Campo y Rengo, y ocho manzanas de poniente a oriente, entre la calle Yungay y la avenida Brasil. En esta última se encuentra la estación ferroviaria de Linares. La Plaza de Armas - con la catedral en su costado occidental - quedó, así, ubicada ligeramente al poniente del centro geográfico de este conjunto. Cinco cuadras de la avenida Valentín Letelier, en las que se ensancha la avenida, por la presencia de una plataforma central arbolada entre ambas vías de circulación, constituyen la característica Alameda de tantas ciudades y pueblos del Chile Central.

### CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

La expansión de la ciudad se ha desarrollado hacia los cuatro puntos cardinales. Hacia el oriente de la vía férrea creció, tempranamente en el desarrollo de Linares, el poblado y popular barrio conocido como "Población Oriente", que actualmente casi alcanza en superficie al núcleo originario de la ciudad. Más recientemente, la ciudad ha crecido considerablemente en sus ángulos noroeste - con urbanizaciones orientadas más hacia la clase media - y sureste, con poblaciones de tipo popular. El sur, y particularmente el sureste de la ciudad ya está llegando a las riberas del río Ancoa. El lado norte se ha desarrollado algo menos, en cuanto a superficie edificada, pero se ha caracterizado por ser testigo de la construcción de condominios y viviendas de alto costo, algunas de ellas rodeadas de terreno originariamente agrícola y convertido ahora en "parcelas de agrado". Esta tendencia está ocurriendo principalmente al borde de los caminos a Yervas Buenas y Colbún.

### OBJETIVOS DE COLONIZACION EN LA CIUDAD DE LINARES

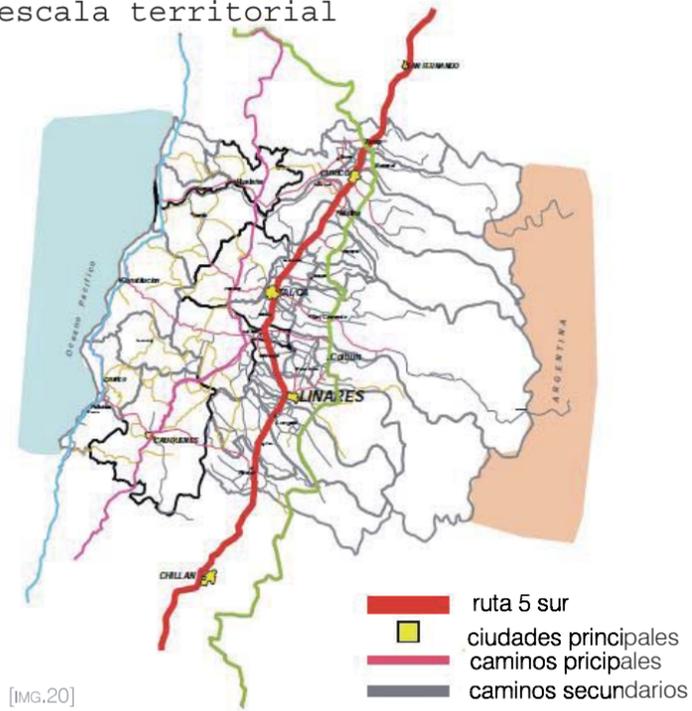
Uno de los objetivos del gobierno colonial durante el siglo XVIII (1700) fue el adoctrinamiento religioso, la educación, la aplicación de justicia y, lo más importante, la incorporación a la tradición hispana de la creciente población mestiza. El logro de estos objetivos tropezaba con enormes dificultades, dada la dispersión rural y la concentración de población en haciendas privadas. Por instrucciones precisas de la Corona, los gobernantes de Chile llevaron a cabo, tras grandes esfuerzos, un proceso de reurbanización del territorio, fundando ciudades cabeceras de partidos y villas, tanto para españoles como para nativos. Correspondió al gobernador Manso de Velasco las fundaciones de Curicó en 1743; Talca en 1742; Linares en 1755 y; Cauquenes en 1742.

### CONSTITUCIÓN DE UNA NUEVA RUTA

Estas nuevas urbes, emplazadas a intervalos equidistantes en el camino del Valle Central del país, consolidaron el tránsito a través del centro del país, creando a su vez los caminos transversales que, uniéndose al antiguo camino costero, permitieron acceder a todo el territorio.

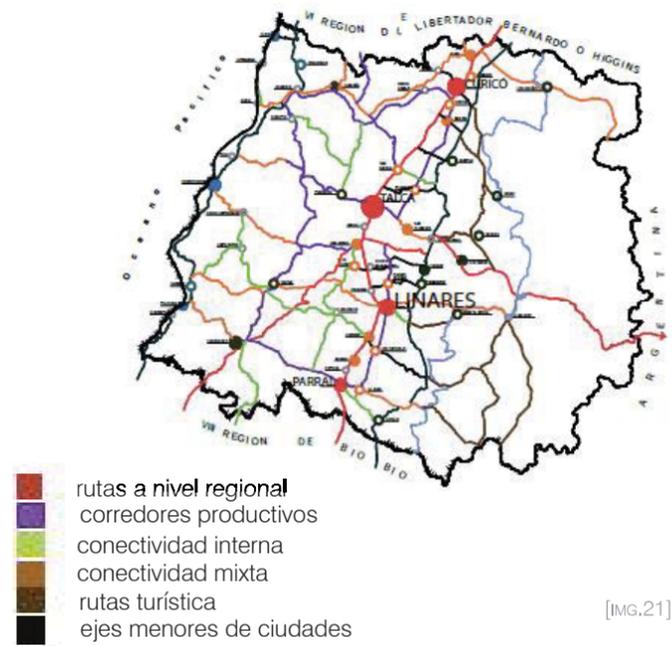
# antecedentes urbanos

escala territorial



Existe una estrecha relación funcional con la VI y VIII Región a través de la ruta 5 - el borde costero, y la de los Conquistadores - el borde costero, respectivamente. El principal desarrollo económico lineal, que se da en el valle central, se equilibra por una estructura transversal inherente en el territorio regional, conformada por las vialidades (rutas, J-60, M-30L y 128) que comunican los centros poblados. Longitudinalmente se percibe la región desde un punto de vista productivo, distinguiéndose el valle central por su desarrollo agrícola, el borde costero por sus atractivos turísticos y pesqueros, el secano interior por su actividad silvícola y de productos no tradicionales y la precordillera por su potencial desarrollo turístico. De esta forma se distinguen las Comunas por su especialización productiva y su localización en el territorio regional. La red hídrica regional fragmenta la región en partes de características insulares (en el sentido norte-sur), produciéndose continuidad solamente a través de la ruta 5 en el valle central.

escala comunal



Existe un sistema de localidades menores en el sector costero, del secano y precordilleranos con potenciales turísticos y productivos que abarcan el total del territorio regional. Los centros poblados mayores como Curicó, Talca y Linares, presentan un modelo de desarrollo vinculado a los asentamientos menores que orbitan en torno a ellos, que se ubican a distancias óptimas como para absorber el crecimiento de éstos.

A Nivel comunal la provincia de Linares la podemos considerar como: Integrada al proceso de desarrollo regional basado en las oportunidades que ofrece el mercado internacional y nacional a la agricultura regional, especialmente a las actividades agroindustria y forestal. Con una base productiva diversificada basada en nuevas inversiones agroindustriales que integre al conjunto de pequeños y medianos productores tradicionales a través de los encadenamientos productivos que genera la base agroindustrial para la mejora de infraestructura de riego con nuevas inversiones en grandes, medianas y pequeñas obras de regadío.

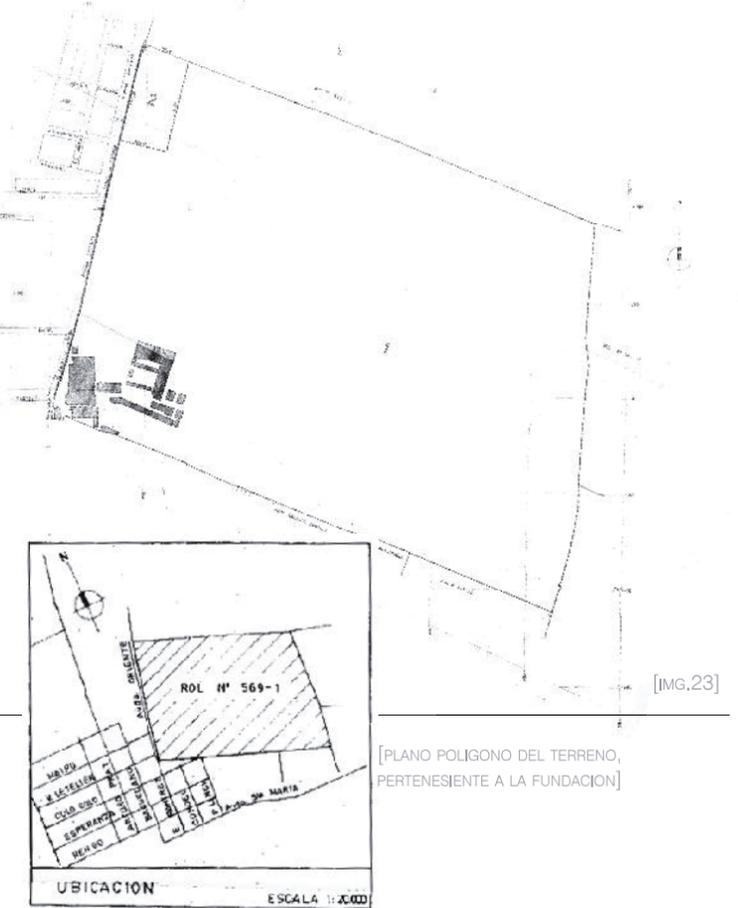
escala ciudad



El territorial natural; Reordena el sistema productivo básico en expansión, tomando en cuenta las tendencias de crecimiento de la ciudad y la necesidad de proteger la calidad de vida de sus habitantes. Coordina la política de asentamiento habitacional, con la política de regulación de suelos urbanos, con el fin de lograr un crecimiento orgánico de sus sectores poblacionales.

El área nor-poniente es la que presenta menores restricciones para albergar un futuro crecimiento urbano, en la medida en que el trazado vial apoye su integración al espacio ya urbanizado, a la vez que se considere el tratamiento apropiado para el tendido ferroviario a fin de evitar reproducir situaciones de segregación espacial.

escala lugar



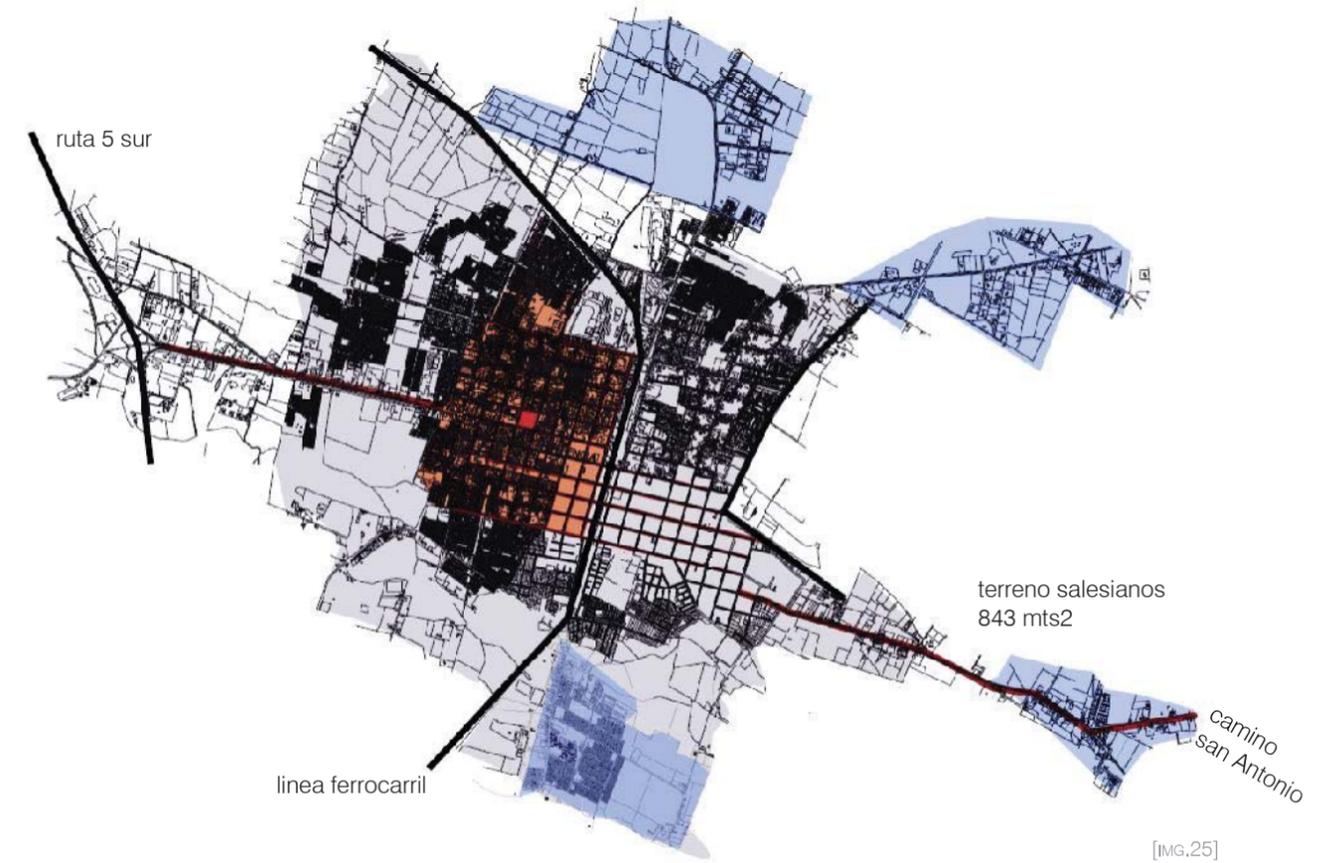
La evaluación de la oferta de diversas actividades, salud, educación, deporte, áreas verdes, organizaciones comunitarias, comercio, esparcimiento y turismo, talleres y medios de transporte, se ha hecho considerando el ámbito de cobertura inherente a cada una de ellas y complementa en cierta forma la caracterización del uso del suelo. Linares como cabecera de Provincia ejerce atracción de flujos provenientes del resto de las comunas y de su propia área de influencia.

## antecedentes urbanos



El crecimiento urbano se delimita por una situación del territorio natural; Estos sectores están restringidos por inundación, el sector Sur, aledaño a Canal agua fría y la ribera norte del estero batuco. Solo se permiten en ella usos complementarios propios de zonas de áreas verdes.

Por lo que el área norponiente y oriente son la que presenta más favorables condiciones para poder abordar el crecimiento urbano que requiere la ciudad. En este constante crecimiento que ha presentado la ciudad de Linares, es necesario entonces que su entorno se adapte a estos requerimientos de crecimiento y aporte a sus pobladores mejor vida ciudadana, manteniendo su identidad rural.



El plano muestra el crecimiento histórico de la ciudad; En una primera instancia el área fundacional que va desde 1794 en la plaza de armas, centro rojo, a 1854 en su entorno con un crecimiento regular. Luego más irregularmente continúa creciendo la población en torno a la trama cuadrícula y aisladamente, hoy en día siguen formándose y aumentando poblaciones en la periferia. El eje del acceso desde la ruta 5 sur atraviesa la ciudad transversalmente, pasando por el centro fundacional hasta el sector oriente encontrándose con el terreno del colegio salesianos al otro lado de la ciudad. El plano muestra una notoria división de la trama a partir de la línea férrea aunque esta continúa como cuadrícula al sector oriente, éste es un barrio bastante más residencial y falto de áreas públicas ya que la mayoría de éstas se encuentran en el sector poniente. Es necesario general un desarrollo de vida urbana pública en el sector oriente de la ciudad que venga a enlazar y culminar este eje transversal que cruza desde el acceso de la ruta 5 sur, la plaza principal, la alameda de las delicias, al otro lado de la línea férrea, el terminal, hasta encontrándose con un continuo crecimiento poblacional pero sin planificación de vida pública en el sector oriente que lo vincule con el resto de la ciudad.



antecedentes urbanos

focos



[IMG.26]

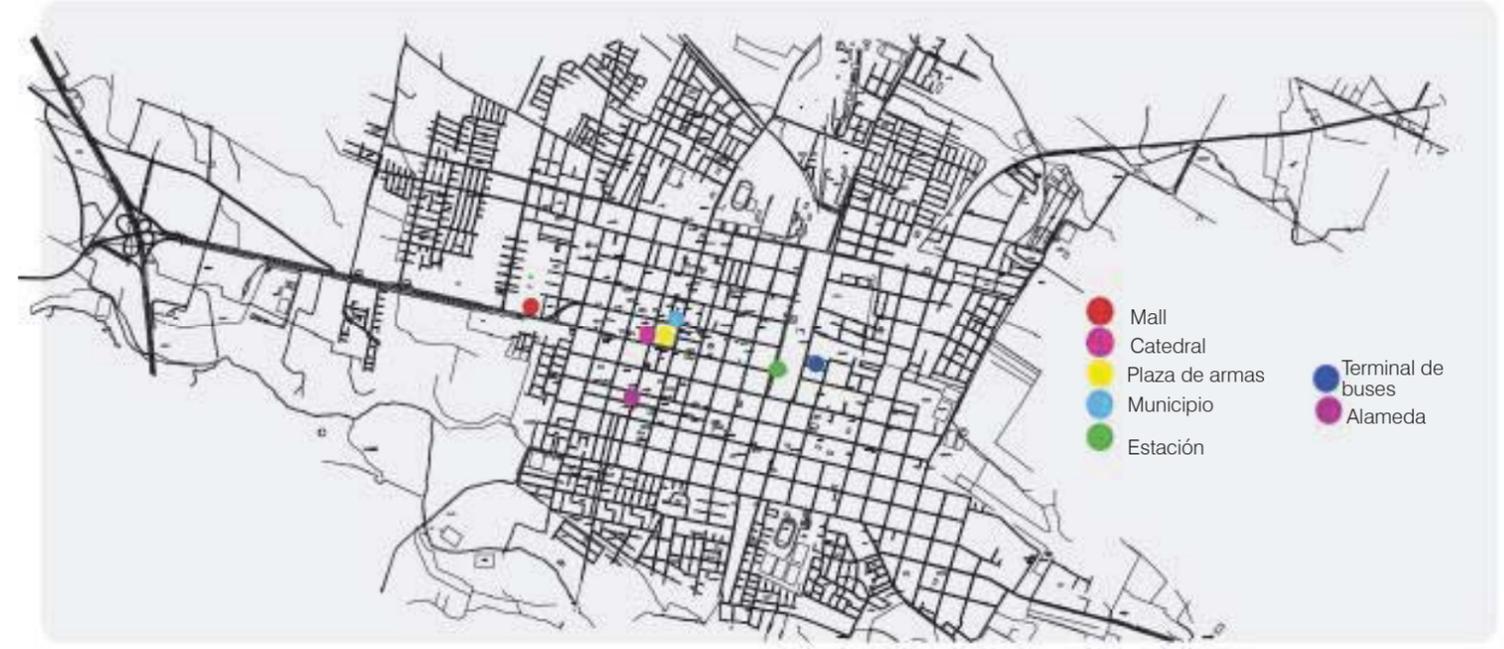
Existen tres focos comerciales dentro de la trama urbana, es decir tres focos de mayor densidad de tránsito; En el mall, entre la plaza de armas y la estación de trenes, y vecino al terminal de buses. Como espacios de encuentro principales, la plaza principal y la alameda el largo que aparece a un costado.

LA SALIDA HACIA LOS SECTORES TURISTICOS DE LA COMUNA, DIRIGIENDOSE A LA CORDILERA, SE ENCUENTRAN EN EL SECTOR, SUR, SUR-ESTE DE LINARES

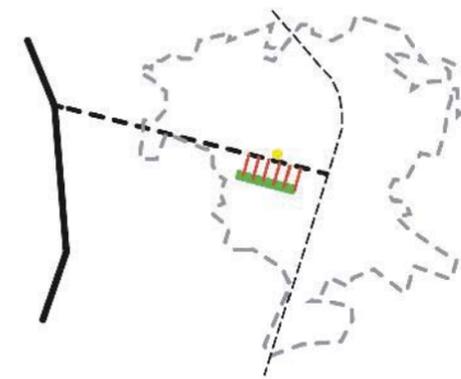
causes del rio ancona, paseos y cabalgatas, rapidos del rio melado, poblado de quinamavida, panimavida; pueblos que alojan aguas termales y con ellos complejos termales, San Antonio Encina; donde se encuentra el aerodromo y donde se celebra las fiestas del diesiocho. También aqui se pueden encontrar extensos viñedos, trecking, pesca, floricultura y turismo rural.



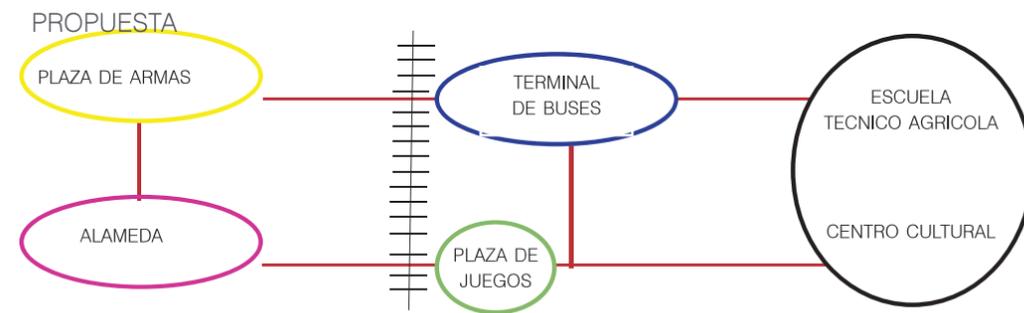
hitos articuladores



[IMG.27]



LA ALAMEDA DE LINARES AL QUEDAR FUERA DEL EJE COMERCIAL, QUEDA AISLADA Y NO SIRVE DE UNION PARA NINGUN HITO.



Entendemos la articulación con un enlace o unión entre dos partes que integran una máquina, que posibilita y ordena su movimiento interno. En este caso son los sistemas, relaciones e inmateriales que permiten que dos o mas grupos, organizaciones o elementos puedan vincularse y coexistir mutuamente mediante un nexo que las mantenga vivas. Podríamos llamar la articulación como: juntura, unión, empalme, enlace, vínculo.

La formulación de un proyecto que culmine, que actue como cabo remate a este eje le daría la posibilidad de un ancho generando un paralelo al eje comercial referido a la cultura de linares, ya que hoy la alameda es escenario de todas las actividades culturales.

## contexto historico

historia S.XVI / S.XVII escuela salesianos de linares S.XIX

### CONQUISTA Y COLONIZACIÓN

No se fundó ninguna ciudad en esta zona. El esfuerzo urbanizador se concentró hacia los extremos del país, en La Serena y Concepción. La población se aglutinó, aquí en torno a pequeños núcleos rurales y haciendas. El tránsito por esta zona se efectuaba por una senda longitudinal que cruzaba los valles costeros, Camino Costino o del Maule, siguiendo las antiguas rutas precolombinas que unían aldeas de pescadores y donde, a distancias regulares, se situaban los asentamientos indígenas. El camino del Valle Central, usado más tarde por los conquistadores, no era transitado por tratarse aún de tierras yermas y despobladas.

### ADOCTRINAMIENTO

Uno de los objetivos del gobierno colonial durante el siglo XVIII (1700) fue el adoctrinamiento religioso, la educación, la aplicación de justicia y, lo más importante, la incorporación a la tradición hispana de la creciente población mestiza. El logro de estos objetivos tropezaba con enormes dificultades, dada la dispersión rural y la concentración de población en haciendas privadas. Por instrucciones precisas de la Corona, los gobernantes de Chile llevaron a cabo, tras grandes esfuerzos, un proceso de reurbanización del territorio, fundando ciudades cabeceras de partidos y villas, tanto para españoles como para nativos.

gobernador  
Manso de Velasco  
fundaciones

Curicó en 1743  
Talca en 1742  
Linares en 1755  
Cauquenes en 1742

### TRAZADOS

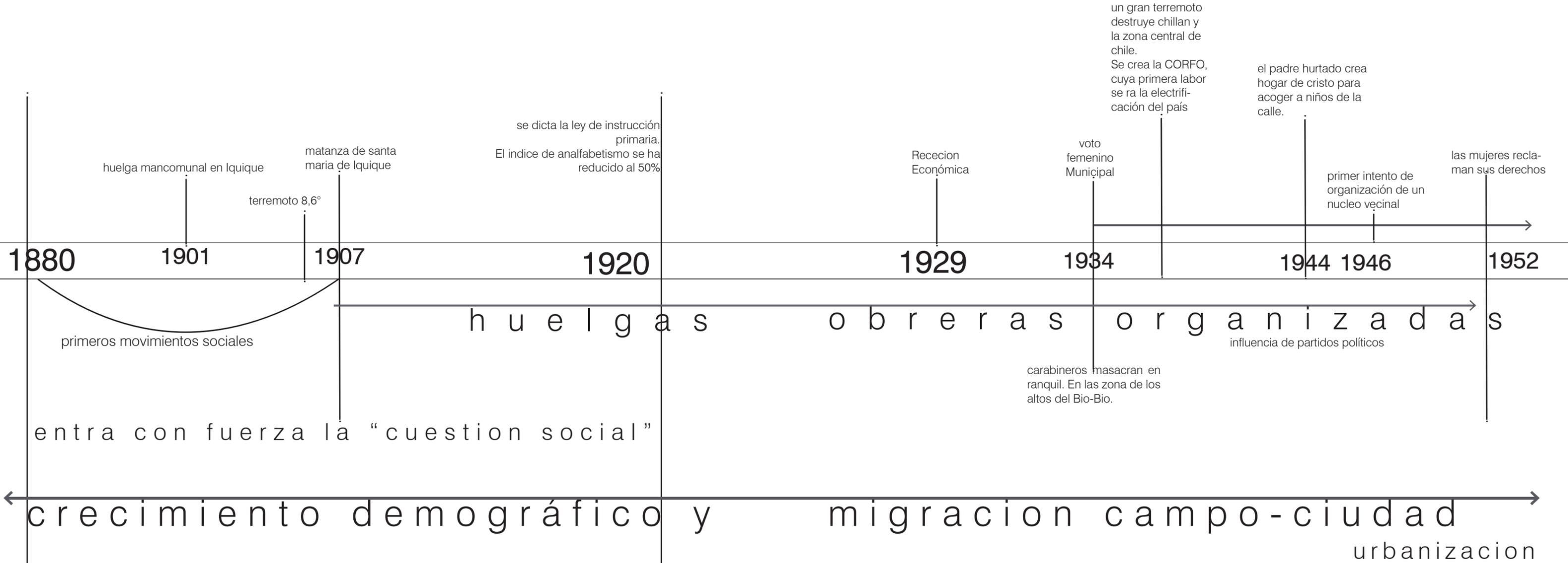
Estas nuevas urbes, emplazadas a intervalos equidistantes en el camino del Valle Central del país, consolidaron el tránsito a través del centro del país, creando a su vez los caminos transversales que, uniéndose al antiguo camino costero, permitieron acceder a todo el territorio.

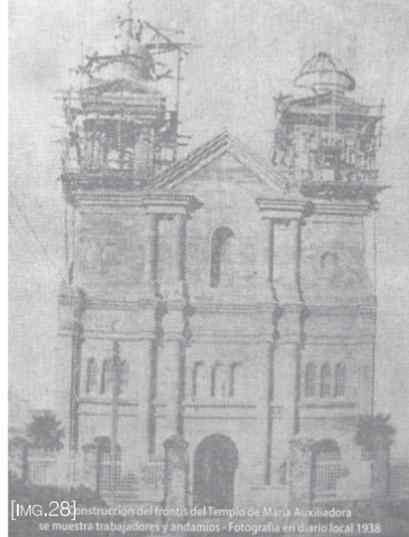
Las ciudades, se fundaban según la Ordenanza de Leyes de Indias, concepción renacentista que contemplaba la elección cuidadosa del emplazamiento, orientación, tamaño y un diseño de manzanas cuadradas, que se ordenaban jerárquicamente a partir de la plaza de armas, el espacio público por excelencia. La plaza estaba rodeada por edificios que albergaban a las instituciones civiles, militares y religiosas.

[LAS IMAGENES A CONTINUACIÓN HAN SIDO RECOPIADAS DE LA "RESEÑA HISTÓRICA DEL BARRIO ORIENTE DE LINARES" CENTRO EDUCACIONAL SALESIANOS DE LINARES]

# contexto historico

línea de tiempo  
Aspectos Sociales 1900-1950





[IMG,28] construcción del frontis del Templo de María Auxiliadora se muestra trabajadores y andamios - Fotografía en diario local 1938

S.XIX

historia

templo



Templo, Sector del Coro



Entrada costado del Templo hacia el sector de la educación básica

[IMG,30]

7 de febrero  
1905

Las señoritas Jesús y Juana María Campos donaron a la Congregación Salesiana una quinta llamada Animas de 62 hectáreas. En este lugar los salesianos construyeron la iglesia de María Auxiliadora.

15 de agosto  
1905

Los Salesianos inauguraron una pequeña capilla dedicándola a María Auxiliadora; la crónica dice, "Día 15 de agosto se inauguró la capilla dedicándola a María Auxiliadora. El muy reverendo Domingo Tomatis, predicó y cantó la misa en dicha capilla. La banda municipal alegró a los concurrentes y se concluyó la fiesta con el fonógrafo" (pag. 4)

25 de diciembre  
1915

En este día se bendijo la primera piedra de la nueva iglesia comenzada ya desde varios años anteriormente. Del acta firmada por los más importantes padrinos presentes y por el reverendísimo señor inspector se colocó dentro de la piedra en la forma y costumbre usada. Se dejó una copia en el archivo de la casa. En esta ocasión predicó el muy reverendo padre Evasio Rabagliati. El reverendísimo señor obispo de la diócesis y el representante del Santo Padre ante el gobierno de Chile, concedieron indulgencias para todos los que contribuyeran a la construcción del templo y su bendición a toda la obra. El templo nuevo es dedicado a María Auxiliadora y a nuestro venerable Padre Don Bosco". (pag.26)

15 de agosto  
1916

"Se rezó el undécimo aniversario de la primera misa que se celebró en esta casa. Se habilita con inusitada solemnidad y con más de 2000 asistentes la nueva iglesia. A ésta se ha puesto el techo hasta cubrir el crucero del presbiterio. El párroco Don Roberto Rodríguez canta la misa. Hace el sermón el recién llegado teniente cura don José Soler. De la capilla antigua se ha traído a la nueva iglesia todo lo que era servible, y se han colocado 2 altares laterales que enfrentan las naves laterales" (pag. 29)

22 de noviembre  
1920

"Se concluyeron los cimientos del presbiterio y de las murallas. El señor arquitecto trazó y dio al maestro principal Don Antonio Boeri todas las explicaciones del caso". (pag.143)

25 de febrero  
1923

"en la iglesia han seguido siempre los trabajos de carpintería en la nave central, para habilitar la primera mitad" (pag.148)

22 de marzo  
1923

"llegan de Concepción 7 estucadores para adelantar y terminar el trabajo en yeso de las naves laterales y pilastres. Los pintores estaban a cargo de don Julian Garcia, que pinta la nave central con óleo" (pag.179)

7 de febrero  
1930

"llegó el hermano Manuel Somoza y el señor Inspector y mandó que se concluyera la cornisa del frente de la iglesia y le pareció bien que se hiciera la escalera (de fierro) para subir al coro por el lado sur" (pag.256)

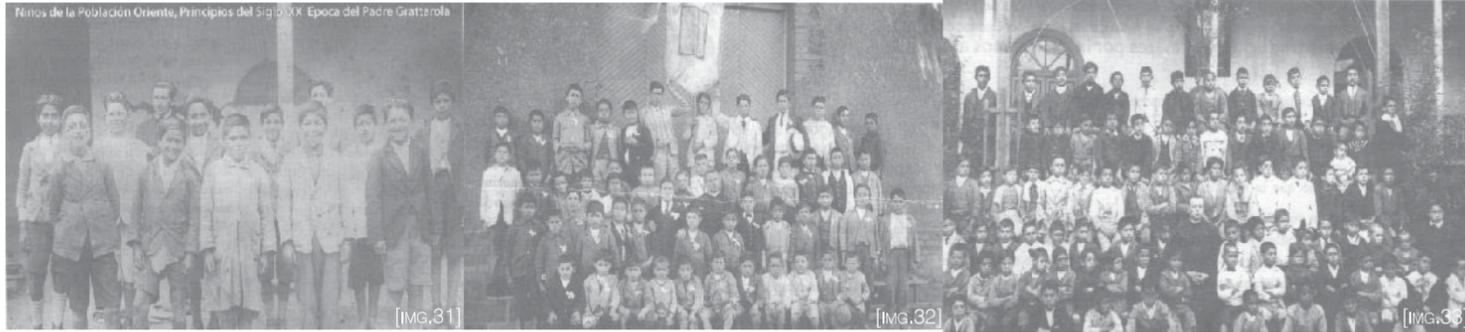
26 de julio  
1938

se concluye el frontis de la iglesia."han pasado 23 años de la primera piedra, 1915, hasta la construcción del frontis de la iglesia 1938, que son los años en que se fue contruyendo esta iglesia

27 de febrero  
2010

*Terremoto 2010: Eran las 3:34 hrs. del sábado 27 de febrero de 2010.*

Un fuerte terremoto de 8,8 grados Richter desplomó los muros de adobe de las naves laterales, derumbando el techo de la nave central, sepultando estrepitosamente las imágenes y las bancas. Sólo quedaron en pie los muros del ábside en muy mal estado, donde estaba la imagen de María Auxiliadora que se mantuvo incólume en su nicho. El frontis de la iglesia, construcción sólida de cemento armado, se mantuvo en pie.



Inicios <b>7 febrero 1905</b>	padre Juan Grattarola <b>2 junio 1905</b>	primer aniversario <b>15 agosto 1905</b>	el fútbol en Linares <b>1911...</b>
----------------------------------	---	---	---



pobladores piden parroquia <b>7 septiembre 1923</b>	tragedia en rio Loncomilla <b>octubre 1925</b>	socorros mutuos don bosco <b>4 julio 1942</b>	....
---	--	--	------

En el verano de 1905, llegó el padre Juan Grattarola. El primer Salesiano de Linares venía desde el norte, debiendo alojarse por un período de cuatro meses en el hospital de San Juan de Dios de Linares. Le habían donado una humilde casita que se encontraba en la quinta las ánimas, pero no poseía las condiciones apropiadas para darle alojamiento ya que estaba desprovista de todo mueble y artículo que hiciere posible cobijar a una persona.

El acólito Antonio Trivellano comenzó a utilizar el viejo inmueble que se encontraba en la quinta entregada por la familia Campos. Rapidamente formó un oratorio que funcionaba al aire libre, cosa nueva para todos los habitantes del sector y los niños que acudían a recrearse. La idea, igual que a los inicios de la congregación era cristianizar a los niños del sector oriente de esta ciudad, atrayéndolos con juegos y actividades que abrieron una brecha entre la quietud del lugar y la monótona vida que llevaban en esta agreste tierra de actividad eminentemente agrícola. Nace de esta forma la casa salesiana en la ciudad de Linares y es el comienzo de una congregación que acompañará a esta ciudad en el devenir de acontecimientos a los cuales se tendrá que enfrentar en más de una centuria de años.

Se realiza la inauguración de la capilla dedicada a María Auxiliadora, un gran paso en esta obra salesiana que comenzara a irradiar los sueños de Don Bosco a la lejana comunidad Linaresense, se puede leer en la crónica: "en ésta predicó y cantó el reverendo Domingo Tomatis y para ensalzar tan importante festejo, concurrió la banda municipal que alegró a los feligreses, concluyendo las fiestas con un fonógrafo que se dispuso para entregar armoniosas melodías a los concurrentes a tan importante ceremonia". Lamentablemente, al día siguiente del primer aniversario de la capilla María Auxiliadora, el 16 de Agosto de 1906.

El fútbol se introdujo en Linares por los Salesianos, según un testimonio de Don Erasmo Yañez, antiguo parroquiano criado frente al colegio. El recordaba la fundación de la escuela en 1911, a manos del padre Juan Grattarola, siendo él uno de los primeros alumnos. Y recordaba que este padre había introducido el deporte balón pie (fútbol), transformándose en su primer entrenador, jugando con ellos en el patio de la escuela, les enseñó las reglas de esta disciplina deportiva. El diario "La Provincia" también hace referencia a la historia de fútbol de Linares como una relación estrechamente ligada a los salesianos y a la llegada del padre Grattarola, este entre sus líneas señala que "luego de inaugurar una capilla comenzó a traer pelotas y se dio comienzo al deporte... que se fue aumentando y organizando mejor a comienzos del 1911. Con esto es imposible entender la obra salesiana sin los juegos ni el deporte.

El sector oriente de Linares se ha ido desarrollando de una manera tal que ha ido adquiriendo una fisonomía muy propia, lo que le confiere una identidad característica y definida. Los vecinos lo saben y asumen estas características como propias de un sector que es poseedor de un patrimonio cultural valioso. Notoriamente el tesoro cultural que más representa a este sector ha sido la imponente e icónica silueta del templo de María Auxiliadora que se recorta familiar al final de la calle Valentín Letelier, y que corresponde a la Parroquia del mismo nombre. El estatus de parroquia le fue conferido gracias a una movilización protagonizada por pobladores encabezados por sus autoridades civiles y eclesiales.

Una gran desgracia enluta a la ciudad de Linares y en especial a nuestro colegio: La Banda de músicos de nuestra escuela que se encontraba invitada a Huerta Maule por el señor alcalde, debido a las fiestas de San Francisco, sufre un terrible accidente en el río Loncomilla. El diario de la época, El Herald, se refería a este tema; "En el río Loncomilla en el paisaje denominado El Peumo a sido teatro de una tragedia que ha costado la vida de cuatro conocidos jóvenes de ésta ciudad... Al funeral de estos cuatro jóvenes que murieron en el cumplimiento de su deber, concurre un gran número de personas y representantes de las diferentes instituciones de la ciudad, hombres de todas las colectividades políticas y sociales, jóvenes señoritas y niños.

La sociedad de socorros mutuos fueron asociaciones de trabajadores nacidas en Chile a fines del siglo XIX y principios del XX para proteger los derechos laborales que las autoridades no reconocían. En Linares una de las más antiguas de estas organizaciones obreras fue creada al alero de la parroquia María Auxiliadora, siendo Directo de esta Presencia el Padre Guido Tonto. Al respecto, la crónica de la casa señala: "El Domingo 21 del corriente un grupo de entusiastas católicos, a pesar de las inclemencias del tiempo, se reunieron solemnemente en los salones de la parroquia de María Auxiliadora con el fin de ponerse a las ordenes del reverendo Padre Guido Tonto para organizar un nuevo centro: Sociedad Mutualista La unión Nacional"

Cada asociado en vida tiene derecho a abeneficios sociales como educación cristiana, entretenimientos sanos durante las horas que descansa de su trabajo en los salones de la misma parroquia, de una ayuda económica en caso de enfermedades y de otras garantías mediante una ínfima cuota periódica. Y dentro de la cual va incluido un seguro que la familia percibe una vez fallezca el asociado" Posteriormente ésta institución se independizó y funciona actualmente en un edificio propio cercano al templo que los cobija y vio crecer. En 1850 Don Bosco creó con los trabajadores una sociedad de socorros mutuos redactando e imprimiendo en ese mismo año sus estatutos



inaguración escuela agrícola 1941

colegio funciona como albergue 1951

celebración del cincuentenario 1956

reconocimiento de títulos 1957



rector mayor en chile 1960



toma del colegio panimavida 1971



inaguración CFT 2003

Como directori el padre Guido Tenta, es la inaguración de la escuela agrícola junto a su gran y nuevo edificio con todas las comodidades y beneficios que se puedan pedir para la realización de la labor educativa en esos tiempos. **Este edificio, cuenta con tres pisos de concreto armado** y dio acogida al primer curso que contaba con alrededor de 30 alumnos, quienes luego de cumplir con el proceso de formación podían optar al título de técnico agrícola. Este es una grave avance no solo para la ciudad, sino para toda la región y porque no decir, el país, puesto que la formación de técnicos de buena calidad era una necesidad primordial en la región eminentemente agrícola. La inaguración estuvo precedida por Monseñor Moreira, a través de una misa pontifical.

Una de las tragedias climáticas que mas repercusiones causó a nuestra ciudad, fue la ocurrida el 11 de junio de 1951. "Se ha desencadenado un verdadero temporal de viento y lluvia", se lee escrito en formato breve en la crónica, "...ha desencadenado algunos perjuicios". A las 16 horas comenzó la lluvia que no paro hasta la mañana del día trece. Aquel día como a las 9:30 de la mañana comenzaron a llegar los refugiados al Colegio Saleciano. Una familia con cinco hijos, todos pequeños, llegaron en un camión de bomberos. A todos se les dio almuerzo y comida.

"Visito su ciudad natal el, en ese entonces, presidente de la república, Carlos Ibañez del campo, el motivo asistir e inagurar la muestra didactico Agrícola que se realizará en el Colegio Salesianos". Entraron en el entonces amplio patio de la escuela, mientras la banda de los alumnos lanzaba al aire sus mejores notas, un breve saludo con una introducción de los rasgos de la obra salesiana. La muestra contemplaba una serie de cuadros en que se presentaron variadas exposiciones como vitivinicultura y enología, fruticultura, variedades de fruta, porotos, arroz, estudiados en el campo experimental de la escuela, manifestando la seriedad de los estudiosos que los profesores junto a sus alumnos realizaban.

El presidente Carlos Ibañez del campo, firma la Ley numero 12.446, en donde se reconocen los títulos de trabajo que confieren las escuelas salesianas del país, lo que también corre para esta escuela agrícola, lo que se traduce en un verdadero logro, no solo para ésta institucion, sino también para todas las familias que educan a sus hijos en éstas aulas, a la espera de que uno de los suyos se convierta en un profesional.

El rector mayor Renato Ziggotti llega a nuestro país y comienza a realizar un viaje que lo llevará por las obras del sur de Chile. En Santiago fue recibido con todos los honores como corresponde a una visita tan ilustre, todas las autoridades superiores y ex alumnos a los acordes de la banda de la Gratitude Nacional. En Linares, la visita del rector mayor no solo a conmovido a los superiores y alumnos de la casa, sino también a todo el pueblo linarense, pasando a ser un acontecimiento histórico en esta ciudad, ya que en su recepción en el aeródromo de San Antonio, junto a los salesianos se encontraban todas las autoridades de la ciudad.

Debido a la gran importancia que posee la escuela agrícola don Bosco para el sector oriente de la ciudad de Linares, **en el año 1962, comenzó la construcción del nuevo teatro para el colegio. Después de haber hecho un estudio y llegado a la conclusión de la posibilidad de construir un edificio, incluyendo varias dependencias para las distintas asociaciones de la parroquia y del colegio.** Al igual que como con la construcción del primer templo consagrado a María auxiliadora por Don Bosco, la providencia trajo hasta esta obra una serie de donaciones que hicieron posible la construcción, partiendo por los centros de padres de la escuela agrícola y la anexa escuela básica que hoy forman parte de un solo colegio; también se sumaron los vecinos del sector, que junto a la buena administración de los recursos hicieron posible el comienzo de este teatro que beneficiará a tantos niños de la población oriente.

En tiempos de agitación y efervescencia política, el mundo se encontró dividido, polarizado, apartado y enfrente ideas que divergieron y se encontraron dando origen a una serie de conflictos que fueron esparcidos por todo el mundo; nuestro país objeto de este fraccionamiento se encuentra en la antesala de una de las etapas más tristes que se registrarán en los libros de historia. En este ambiente, nuestro colegio se ve tocado por esta problemática que la crónica relata así: "...los alumnos instigados por la Agrícola de Panimávida tomaron posesión de un predio con casa del señor Gidi, como protesta contra el gobierno que deja la escuela Agrícola de Panimávida abandonada... En estos días pasa por Linares el presidente de la república Salvador Allende, quien en su discurso insta a los alumnos a abandonar el local y retirarse a sus escuelas.

A la enseñanza pre-básica, básica y media, la presencia Salesiana Linares agregó la enseñanza superior como una manera de acrecentar su oferta educativa y dar oportunidades de continuidad de estudios a los jóvenes egresados del liceo, especialmente a los técnicos agropecuarios formados en la escuela agrícola. Es en marzo cuando parte esta experiencia de educación superior auténticamente local. Con ocasión de su lanzamiento, el padre Roccaro registró: "Las autoridades más destacadas fueron el Inspector Bernardo Bastres quien pronunció un discurso rico en contenido, muestra del servicio que la congregación presta a lo largo del país por medio de la escuela técnica y agrícolas. También estuvo el Director del CFT nacional Don Patricio Traslaviña.



[IMG,43]



Alumnos en la casa Centenario

[IMG,44]



[IMG,45]



Vista interior desde el Altar

[IMG,46]



Templo luego de la remoción de escombros

[IMG,47]

gratitud a monseñor camus 2003

centenario 2005

revolución pingüina 30 mayo 2006

terremoto 27 febrero 2010

La comunidad prepara la gratitud a monseñor Camus por los años como pastor de esta diócesis. Una gran y visible figura del patrimonio sacerdotal de los chilenos fue sin duda el Obispo Monseñor Carlos Camus Larenas. En tiempos duros y difíciles como fueron los de la dictadura, Monseñor Camus mantuvo siempre abiertas las puertas de su Diócesis para acoger a los perseguidos. Monseñor no tuvo miedo de enfrentarse a la represión y consecuentemente defendió con fuerza y valor los derechos humanos de los chilenos y linarenses. La comunidad salesiana de Linares, reconociendo esos méritos, está atenta a brindar los agradecimientos a este prohombre linarense.

Año centenario inauguración oficial del año Escolar. A las 10:00hrs. Se realizó el acto inaugural del año escolar 2005, con todas las autoridades de la región y provincia. El padre director Raimundo Rocaro destacó la importancia de esta celebración centenaria. El secretario Ministerial agradeció a la congregación Salesiana y presento los objetivos del Gobierno (Bachelet) en el área de la Educación Técnico Profesional. El Sr. Obispo comentó el evangelio del sembrador y dio la bendición a toda la comunidad educativa. Cabe destacar la actuación de la banda, el baile folclórico y el comportamiento del alumnado. Así llegamos al tercer acontecimiento celebrativo del centenario de la presencia salesiana en linares. Ahora nos preparamos para semana santa y la celebración dela pascua.

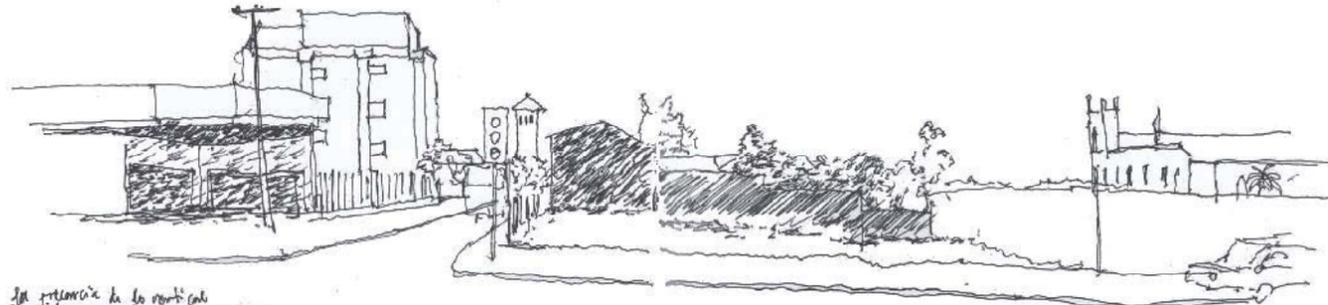
“Alumnos de educación media e Santiago se toman los colegios y llaman a un paro nacional de actividades reclamando ayuda para la locomoción y la prueba PSU, requisito para entrar en la universidad. Después solicitaron también el cambio a la ley LOCE que regula la educación en Chile. Nuestros alumnos de educación media fueron a la plaza de la ciudad y volvieron. El movimiento estudiantil provocó el interés por constituir el centro de alumnos” A partir de este episodio se instaló en Linares una tendencia a la participación política de los estudiantes salesianos de Linares que, año tras año, siguen viviendo fecundos procesos electorarios.

“La naturaleza nos da una muestra de su fuerza con un terremoto que en la escala de Richter alcanza los 8,8°. Nuestro templo cae completamente”. El terremoto y maremoto del 27 de febrero de 2010 nos golpeó tan fuerte que cientos no resistieron su embate y sucumbieron ante su poderosa manifestación. Al momento de escribir estas líneas siguen los trabajos de demolición y despeje de los innumerables edificios y casas que fueron severamente afectados. Linares ya no es la misma ciudad, el golpe telúrico está cambiando su tranquilo semblante de ciudad pueblerina. Nuevas y sólidas construcciones de ladrillo y hormigón armado están reemplazando al noble y colonial adobe que le otorgaba a las casas un cálido y colonial ambiente.

El templo de María Auxiliadora se ha desplomado completamente. Pero, providencialmente, la característica silueta de su frontis y campanario sigue erguida y recortándose sobre el cielo del sector poniente de Linares, al final de la Alameda de las Delicias.

## observacion lugar

### ACCESO LINARES



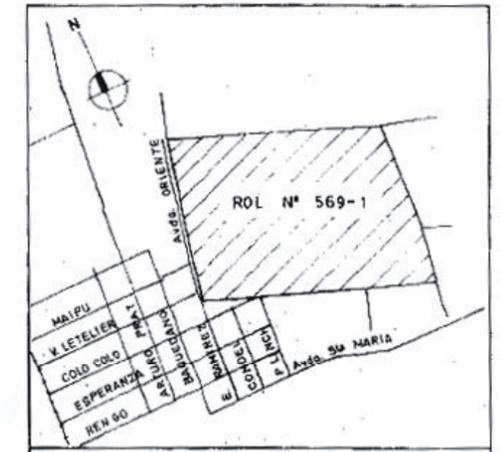
La presencia de lo vertical se evidencia ante la generalidad de una altura

La presencia de lo vertical se evidencia ante la generalidad de una altura



ENCUADRAMIENTO DE LINARES  
9/4/2002

La fachada de la iglesia se muestra como hito vertical ante la ciudad.



[IMG.61]

### RELATO LINARES

Hoy llegue a la ciudad de linares como un turista lo haría, desde el terminal de buses que está casi a la entrada del lugar, de ahí camine hasta la plaza principal, antes de llegar, de lejos, se pueden ver dos iglesias, por la altura que supera la de la generalidad bastante homogénea, una con media torre caída, y otra la catedral, lo que indica la ubicación de la plaza principal.

Ahí me encontré con el via crucis, y la plaza que parecía más pequeña de lo que yo recordaba, de alguna forma llegar a linares de este modo me hizo sentir el lugar más pueblo y a mi más ajena a él. Ahí en la esquina de la plaza, tome un taxi, indique, "cuanto sale a los salecianos", respuesta inmediata "\$1.300", habla claramente de la referencia que significa este establecimiento para sus habitantes, en el camino el taxista advierte sobre lo linda que está la luna, "está como para subir a la montaña a mirarla", da cuenta de la accesibilidad a la naturaleza que pueden tener los habitantes y como ellos se sienten conectados y agradados con ella. Llegue. La espiritualidad del humano; aunque lo más común el día de hoy es ser ateo, la espiritualidad en el hombre es por no decir menos necesaria, y cosa que en toda su historia a buscado, es ésta la que da partida a el modo de pensar y ver la vida de cada uno. Como encontramos estos momentos en que el habitante se encuentra en lo espiritual, en la naturaleza, en los templos... estos lugares tiene determinada espacialidad y luminosidad que dan al hombre la sensación de seres espirituales, el acto de meditar, de estar solo pero con la completitud, esta situación en la naturaleza viene con el silencio, la cierta luminosidad, la vista abierta, ¿Cómo traigo la espiritualidad de la naturaleza al templo? ¿en que se parecen estos espacios?

comparar la situación espacial de un paisaje y la de un templo debo resguardar tanto el patrimonio hispanoamericano como el patrimonio invisible del mapuche.

Se proyecta un Ere tomando en consideración traza 1 y traza 2, convergentes en el terreno que vinculan al sitio, con el resto de las articulaciones del espacio público de la ciudad.

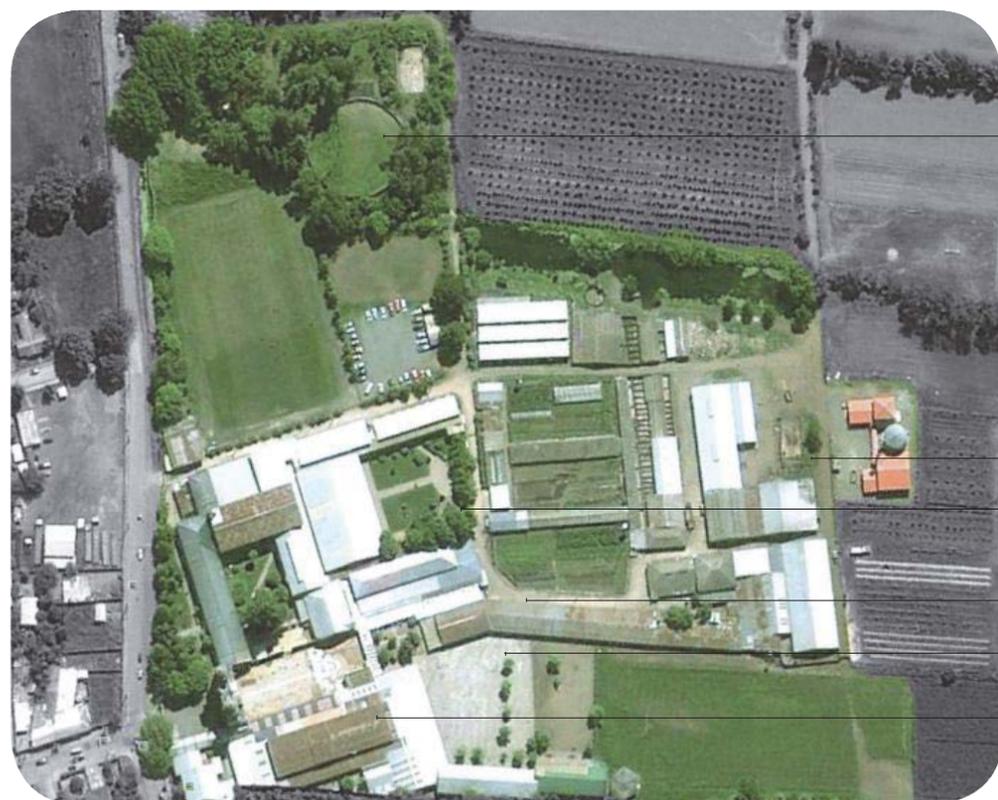
Así mismo se repara en los ejes constituidos en el lugar para intervenir con acorde a estos, y lograr un vínculo armónico de la nueva intervención con la arquitectura ya establecida, siguiendo con la geometría de la escuela. La escuela es una obra hecha progresivamente en el tiempo, por lo que aparece como una obra fragmentada. Aun así se constituye como rasgo su arquitectura de claustro que ha permanecido en cada intervención. Esto da cuenta la perspectiva de cierre al exterior que tiene la escuela, excluyendo el exterior y viceversa. La propuesta en este sentido viene a darle otra perspectiva tanto a su arquitectura como a su manera de instruir a los alumnos, otorgándole fluides a los espacios y posibilidad de acceder a ellos de la comunidad en un entorno cultural.

Existe un proyecto para la reconstrucción de la parroquia, por lo que este espacio se deja sin intervenir, esto no constituye un gran problema ya que la fachada se mantendrá sin intervención, hito importante para hacer aparecer el proyecto.

### ESCUELA



[IMG.62]



[IMG.63]

- media luna
- zona agro-pecuaria
- ed. media
- bodega, (restos y escombros)
- ed. básica
- jardin infantil
- teatro



[IMG.64]

- patio techado e. media
- enseñanza media
- internado y comedor
- teatro y sala de musica
- bodegas de vino
- oficinas
- iglesia y parroquia
- jardin infantil
- patio e. básica
- enseñanza básica



El programa arquitectónico establecido, requiere de una organización, de cierta jerarquía. Orden que permita ocupar el espacio que extienda la mirada dando cuenta de la extensión natural, pero que también establezca límites a cada recinto. El orden programático que está establecido, resguarda un centro educacional técnico agrícola, al ser una construcción que se ha ido constituyendo progresivamente en el tiempo, está se ve fragmentada, pero aún así muestra ciertos cánones y ejes establecidos., manteniendo su modo de patio en claustro que disponen el programa en torno, cerrando el espacio. Este programa, además, da una pauta de las proporciones de los recintos, a la propuesta programática del proyecto.

- En el estudio del programa ya establecido, se observó que las actividades en una escuela agrícola se dividen en tres tipos.
- + Las de espacios limitados; son aquellas actividades que se realizan en espacios que requieren de cierta temperie del exterior, una luz moderada, con cierto silencio que lleve la atención a lo próximo del cuerpo, salas de clases, oficinas, comedor...
  - + Espacios abiertos acotados, estos son espacios de mayor tamaño, en que la mirada, aunque está acotada, se extiende más allá de la proximidad, aquí se dan las actividades de recreación o que se hallan para una actividad corporal.
  - + Espacios de apertura; En estos espacios casi no existe la contención, y se realizan actividades relacionadas con el deporte como las canchas de fútbol o la naturaleza, en los campos de plantación.

Con esto se llegó a un acto del programa, en una aproximación al acto:

TRASPASAR EN EXPONENCIAL LINDE

## entrevista

Director Juan Paredes:

---

### I/ carga de la escuela

¿cuantos cursos hay en la básica?

¿cuantos cursos en la media?

/cuantos por nivel

/cuantos alumnos por curso

¿Cuantos alumnos reúne el total de la escuela?

¿cuantos alumnos son internos hombres e internas mujeres?

¿de donde vienen los alumnos internos?

¿cuantos funcionarios de la comunidad viven aqui?

### II/ actividades de la escuela

¿ que actividades extraescolares, se realizan en el lugar?

¿que planes de infraestructura tienen a futuro?

o ¿cual es su ideal?

### I/ carga de la escuela

A/La básica tiene 700 alumnos, dos cursos por nivel hasta 8° básico.

Cada curso bordea sobre 40 o 45 alumnos.

kinder y prekinder tiene alrededor de 90 alumnos, cada nivel con cursos A y B.

Es decir juntos serian alrededor de 800 alumnos.

La Media tiene alrededor de 700 alumnos, con dos cursos por nivel A y B.

Con especialidades en

Mecánica

Científico Humanista

Alimentos

Agrícola

/Cada curso bordea entre los 37 a 45 alumnos en promedio 40 alumnos.

En total son 1535 alumnos.

B/ Son 160 internos entre niños y niñas,

ellos hacen todas las actividades juntos menos cuando se van a dormir.

Son 35 niñas y 125 niños.

Dentro de las habitaciones se separan por edad, estos son solo internos de media.

Respetando la privacidad de los internos, las actividades privadas o de vida familiar se separan de los externos.

Es decir ellos tienen un comedor, sala de juegos y sala de estudio solo de internos.

Todo lo de la junaeb es separado de los internos, es otro sistema, hasta el personal es otro.

El Domingo en la tarde ingresan y el Viernes en la tarde salen a sus casas.

Principalmente vienen de las zonas de

+Colbun

+Miraflores

+Longavi

+de la costa

C/ Somos 5 hermanos de la comunidad religiosa

+Padre Rolando Castro

+Padre Juan Galbarino

+Padre Diego Muñoz (confesor y asistente)

+Padre Carlos Teiran (bicario y parroco)

+Padre Juan Paredes (eronomo y sostenedor de la obra)

---

## II/ actividades de la escuela

Director Juan Paredes:

### A/ Fiestas:

+Semana Saleciana; comienza el 14 de agosto y dura unasemana, se celebra el nacimiento del fundador, se realizan actividades culturales teatrales. Estas fiestas comienzan con un carna val que desfila desde la alameda y llega hasta la escuela, participan también las hijas Maria Auxilidora que son la congregacion femenina que los apoya.

+Fiestas patrias; Se realiza una fonda familiar, y rodeo, (se quiere seguir ocupando la media luna). El club de huasos viene a participar de las fiestas.

+Fiestas San Pedro y San Pablo; Celebracion artistico Cultural

+Fiesta 24 de Mayo de Maria Auxiliadora.

+Fiesta de la Familia; Se realiza en octubre con un carnaval, se realizan obras de beneficio para la reconstrucción del templo.

B/ Talleres: estos talleres son solo impartidos como actividades curriculares (de libre elección)

60 TALLERES: Culturales, Musicales y Deportivos.

Uno de los talleres, Taller ecológico; A través de la formación de encuentros ecológicos, ganó el primer lugar en Narración de temas ecológicos.

Taller de Folcklore  
Taller infancia misionera

Grupos fuera de la escuela:

+ Grupo EME y EPE

+Grupo ADMA

+Actividades Parroquiales, voluntariados

+Fiestas Mateadas, sopaipilladas.

### C/ Convenios con otras entidades

La escuela tiene convenio con la empresa "Concha y Toro" en la parte Agrícola, y La empresa "Nestle" en la parte alimentacion.

Ellos toman gente de los salecianos por la cuestion valórica, Toman alumnos para hacer la práctica en sus empresas y ellos traen sus técnicos para la producción en nuestros laboratorios, y a su vez hacen investigaciones usando sus técnicas, compran vino y dan trabajo a los alumnos, en plantas de cualquier parte del país e incluso argentina.

Convenio con la Universidad de concepción y Universidad de Chile, quienes vienen a hacer sus prácticas, La universidad de concepcion le concede 10 becas a la escuela en la cede de chillán , mientras ellos hacen una investigación, usando los laboratorios.

Se está hablando de un convenio con la Universidad de Talca para poner una facultad en sus terrenos, se ubicaria despues de la media luna.

### D/ Reconstrucción

La segunda etapa de la reconstrucción consiste en 1850 m2, el doble de la primera etapa.

Un proyecto moderno que respete lo anterior.

Como un manto de la virgen que se extiende hacia atrás. (iglesia de Maria Auxiliadora)

Se usaran materiales de la región, como el ladrillo princesa y se integrara la luminosidad.

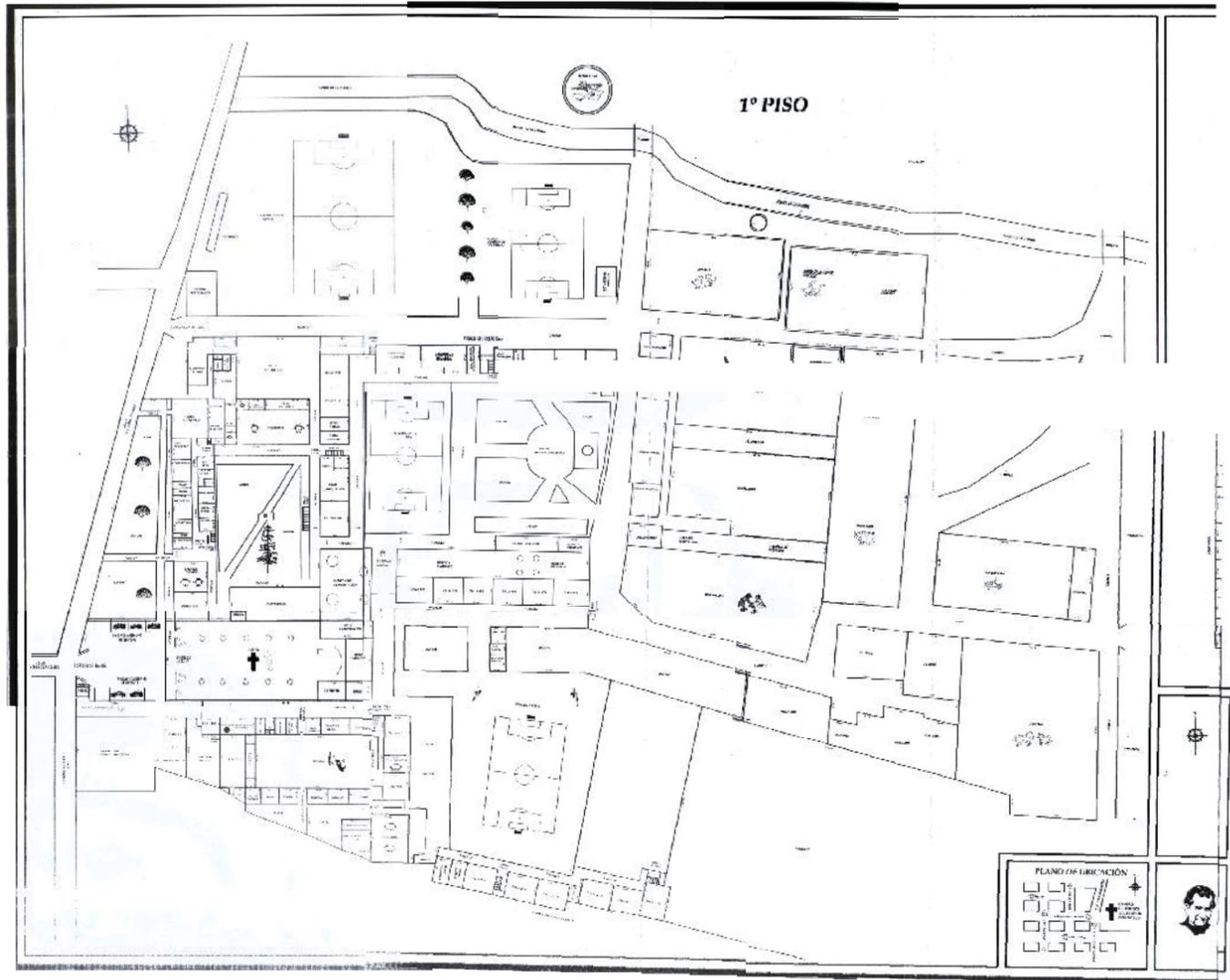
El diseño está hecho, y este es un proyecto comprometido con el estado regional.

Se seguiran haciendo reparaciones en las cañerías antiguas que luego del terremoto colapsaron, y la instalación eléctrica.

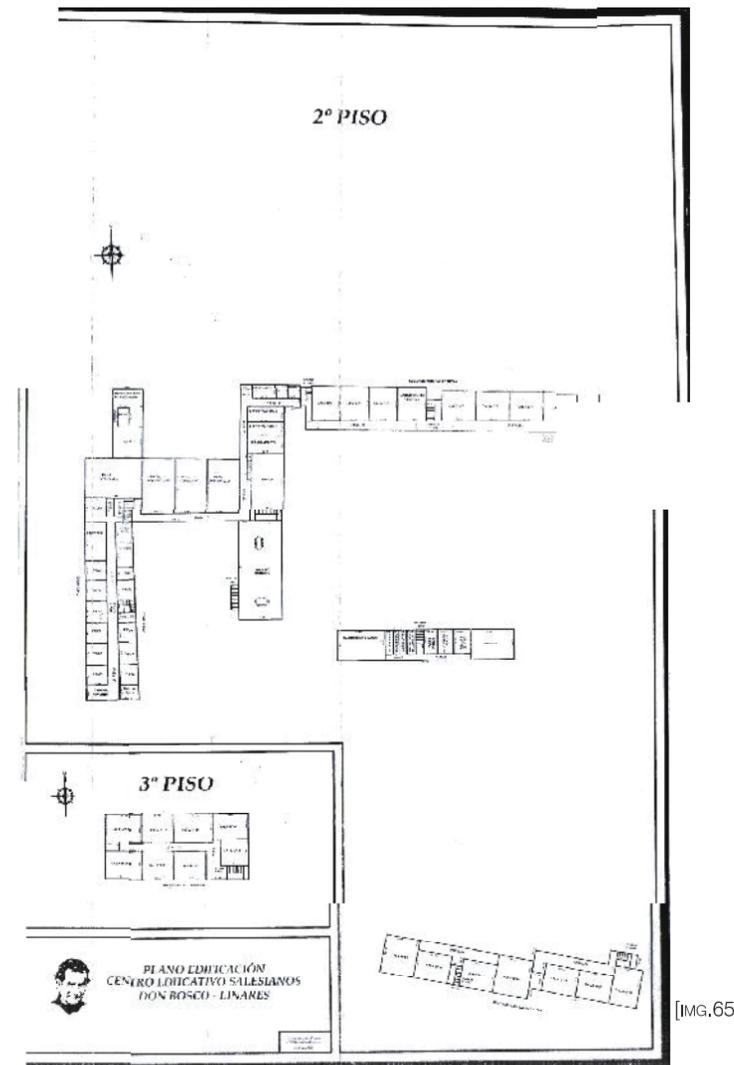
Lo que corresponde al Patrimonio, mas de 100 años de antigüedad, son la bodega centenaria y las torres, lo cual ya está restaurado.

# el lugar

plano primer piso / programa existente



plano segundo piso / programa existente



[IMG.65]



torres templos-vista



paso jardin patio



patio techado



lado norte eje acceso



escombros y media Luna



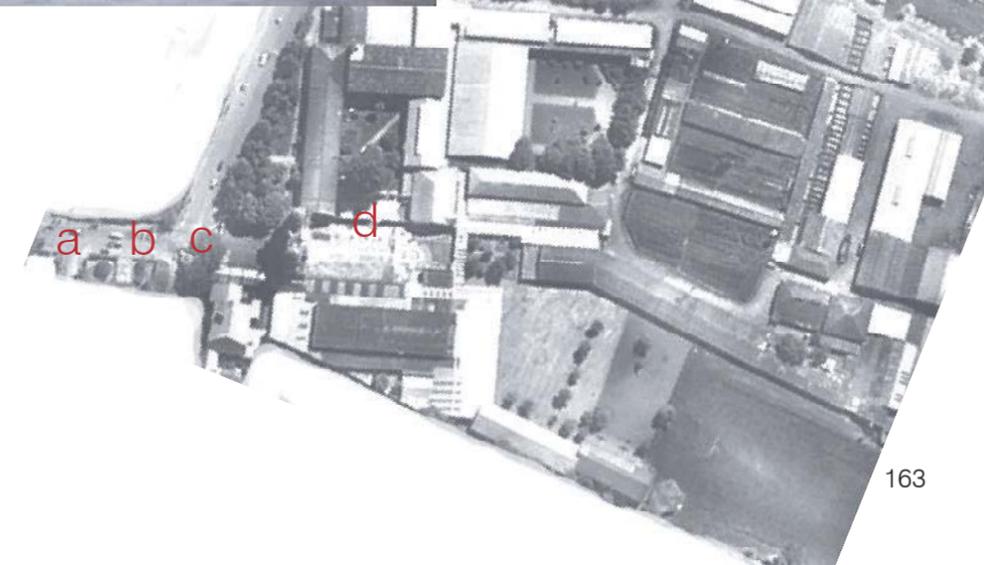
area verde



parque iglesia



fiesta comunidad



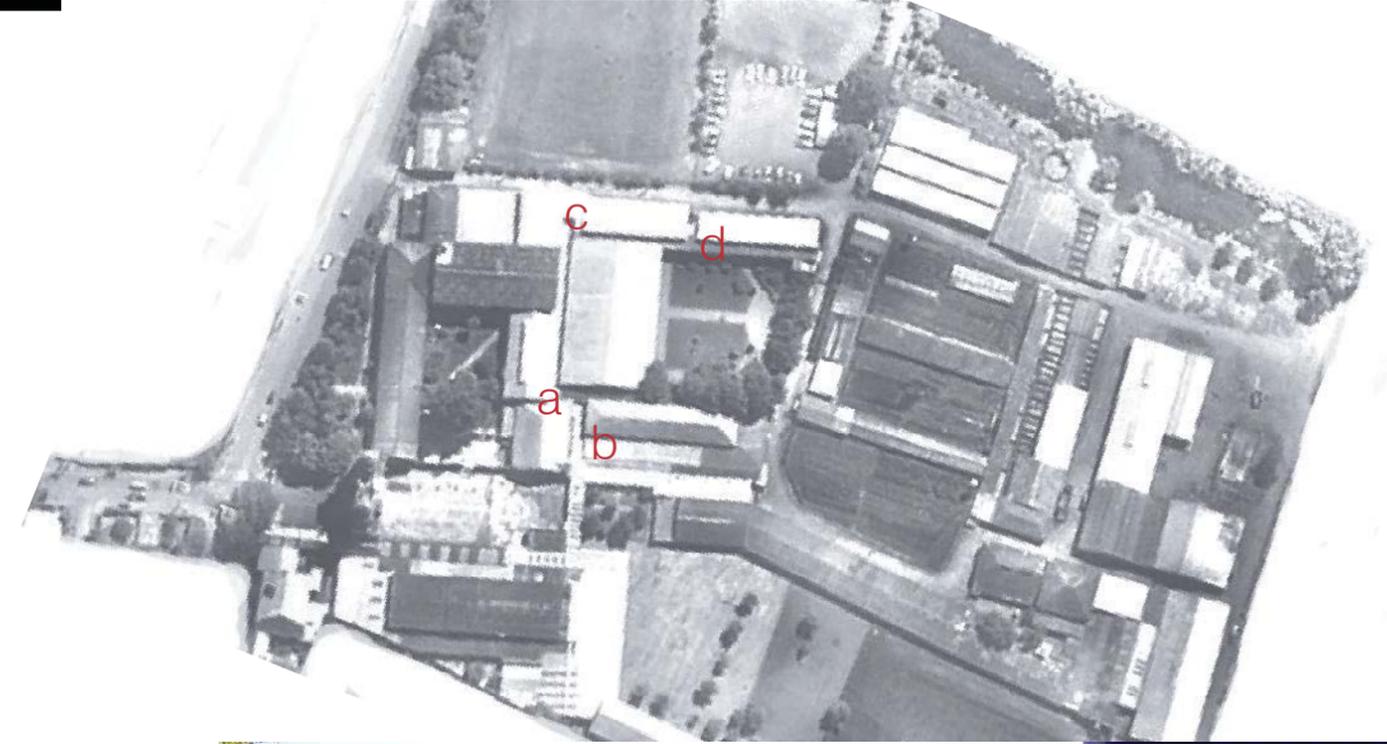




a



b



c



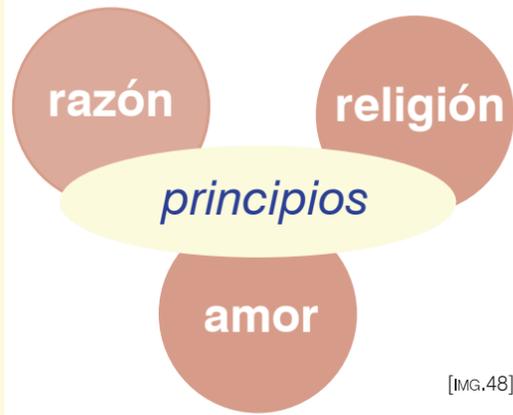
d



# educación

## educación preventiva Don bosco don bosco

El joven sacerdote, Don Bosco tenía 26 años cuando se ordenó. Se trasladó a Turín en donde acepta la sugerencia de su confesor, el padre Calosso, de adelantar tres años más de estudios en el Instituto Pastoral fundado por él («Convitto Ecclesiastico» en italiano), cerca de la Iglesia de San Francisco de Asís. El propósito de dichos estudios era profundizar en la tarea sacerdotal, la teología moral y la predicación. Al mismo tiempo prestaba servicios pastorales en diferentes centros de la ciudad, lo que le permitiría conocer la realidad juvenil de la misma. Según estadísticas de la época, tenía 14 cuando el joven Don Bosco llegó a Turín en noviembre de 1841 había 7148 niños menores de 10 años empleados como constructores, sastres, carpinteros, pintores de brocha, limpiadores de chimeneas y muchos otros oficios. Se trataba de la revolución industrial que comenzaba a dar sus frutos en la capital saboyana y en donde los obreros tenían que trabajar hasta 14 horas por pobres salarios de máximo 30 liras semestrales de la época. Por su parte, las cárceles turineses estaban atestadas de muchachos tan jóvenes como 12 años en condiciones de hacinamiento. El joven sacerdote de origen campesino se dejó pronto impresionar por esta realidad con la que él mismo se identificaba y rechazó numerosas ofertas que le hubieran podido garantizar una vida de bienestar y tranquilidad entre la burguesía de la ciudad.



<sup>2</sup> Los tres pilares en los que fundamenta su sistema educativo: razón, religión y amor, se articulan obteniendo como resultado personas educadas moral, civilmente y comprometidas a favor de la sociedad, esta afirmación nos da lugar para decir que los principios propuestos por el personalismo se integran de buena forma a esta pedagogía y más aún podrían brindar pautas a la misma con el fin de que su acción se mantenga vital y eficaz.

[IMG.48]

<sup>3</sup> La educación en la revolución industrial tiene una evolución en cuanto a su función social, es decir a partir de esta época la educación empieza a evolucionar con un nuevo termino llamado pedagogía, este en términos mas científicos evoluciono en Alemania y en Italia siendo un país muy influenciado por la religión acata estos nuevos cambios desde una perspectiva moral y espiritual, aunque en la misma dirección de amortiguar los golpes sociales de la revolución y la llegada del capitalismo. Podemos deducir que Turín se vio influenciado por las corrientes que sucedían en el país del norte y acataron de este modo las nuevas ideas en cuanto a pedagogía y psicología educacional se refiere, en Alemania nace la pedagogía Waldorf, mas evolucionado en su teoría y estudiado en psicología, y en Turín surge el sistema educacional salesiano, atendiendo rápidamente las necesidades de la época, ningún educador se preocupó de teorizar sobre este nuevo sistema, solo Don Bosco escribió 9 breves paginas acerca de ello antes de su muerte, sin embargo este modo se fue traspasando a través de los educadores.

## 10 principios preventivos

1. Reconocer los esfuerzos de los alumnos tanto como los aciertos. Lo importante es descartar el empeño y la voluntad con la que se desarrolla la labor. Es altamente positivo estimular al alumno para que participe activamente "con derecho a equivocarse". Esto se consigue usando más el "sí" y menos el "no". El "no" es traumatizante, el "sí", es estimulante. Esta actitud tiende a crear una postura positiva del alumno en sus acciones
2. Captar la confianza del alumno, creando un ambiente de comprensión, estímulo y alegría. Esta confianza debe basarse en el interés del educador por todos los aspectos relacionados con la vida de los jóvenes. Esta es la piedra de toque para el éxito de la educación. El miedo o la distancia no es la mejor forma de motivar; lo único que consigue es ahuyentar la alegría, la familiaridad y la colaboración.
3. Fomentar el diálogo con los alumnos, dentro y fuera de la clase. Nada sensibiliza más al joven educando que una conversación con él fuera del ambiente formal de la clase.
4. Enseñar al alumno a enfrentar y resolver sus problemas. El educador no debe resolver los problemas del alumno, pero si animarlo a buscar soluciones. En esta búsqueda el alumno mismo irá haciendo sus opciones y marcando a los alumnos tareas y obligaciones que estén a su alcance para que los logros conseguidos reafirmen su autestima. El éxito es importante en la educación, así como la sensación de fracaso influye negativamente en la labor futura.
5. Ayudar al alumno en los momentos más difíciles. Muchas ansiedades y fracasos podrían evitarse si se asistiese al alumno en los momentos de fuertes preocupaciones y dificultades, entre las cuales no tiene aún un equilibrio emocional y una tranquilidad de razonamiento que le permita afrontarlas. El educador tiene que adoptar la actitud de estar siempre al lado del alumno con dificultades para ayudarlo a recuperarse.
6. Ayudar al alumno a vivir integrado en la comunidad escolar. Día a día la vida y la sociedad se tornan más comunitarias, por lo que la felicidad de cada uno y su realización personal dependerá, en buen grado, de su capacidad de integrarse con otro, de armonizar con los demás. Por ello es altamente educativo enseñarle al alumno cuáles son sus derechos y, también señalarle con firmeza cuáles son sus deberes, Con esta convicción, el educador debe tratar de desarrollar una acción socializadora con los alumnos.
7. Facilitar al alumno la visión y comprensión de la realidad, de manera estimulante y positiva debe presentarse en toda su plenitud y verdad, exaltando los aspectos positivos e instarlos a imitarlos y señalando los negativos como reto a superar; pero siempre teniendo en cuenta que los jóvenes difieren entre sí. Es preciso que el educador esté atento a la diversidad de las personas: ambiente social, familiar, cultural, sus complejos, su sensibilidad... y aplicar las observaciones y comentarios adecuados a cada persona y grupo.
8. Procurar entre ver las aspiraciones y deseos del alumno y ayudarlo a realizar. Las aspiraciones representa casi siempre las razones de vivir de cada uno, por ellos el educador debe tratar de auscultarlas abriendo camino al alumno para que pueda tomar adecuadamente conciencia de sus aspiraciones propias y sepa adaptarlas a su realidad personal.
9. Orienta al alumno hacia una profesión que le realice como persona. En la medida que conozcamos al alumno, sus deseos, aspiraciones y cualidades, mejor podemos orientarlo a una elección profesional adecuada a su persona y a esforzarse para lograr una preparación eficiente para la misma. Convencer al alumno de que el desarrollo y bienestar social depende de la eficiencia y de la participación de cada uno, es una de las misiones educativas más importantes que debe realizar el educador.
10. Ser optimista y crear un ambiente optimista. Este es el resultado espontáneo de una adecuada relación entre el educador y el educado, y el clima propicio para conseguir los objetivos que nos propongamos como educadores. El optimismo suaviza cualquier fracaso y estimula a realizar nuevos esfuerzos y avances en la vida.

[<sup>4</sup>EDUCACION SALESIANOS DE LINARES]

## educación

De lo dicho hasta aquí constatamos que el personalismo y la pedagogía salesiana se orientan a la formación integral de la persona, las dos conciben a la persona como un ser que posee interioridad y exterioridad, un ser corporal y espiritual, un ser en el mundo, pero no como cualquier ser sino un ser capaz de transformar la realidad y hacerla cada vez más habitable para sí y los demás. La persona es un ser que se hace de forma progresiva y permanente, aunque ella en sí misma es un valor absoluto, también requiere de un espacio y de un tiempo para irse configurando como tal en vinculación con la comunidad, por tanto, como no esta hecha será necesario ayudarlo a desarrollar la inteligencia, la trascendencia, la libertad, la espiritualidad, la socialidad y el amor, todos estos aspectos deben ir conforme a las líneas del personalismo y la pedagogía preventiva salesiana.

Toda educación posee una intencionalidad, desde la perspectiva del personalismo, hay que hacer énfasis en dos aspectos: la educación tiene como misión enseñar a vivir; y, formar a la persona para el compromiso solidario y responsable, Don Bosco señala como programa educativo el formar “buenos cristianos y honrados ciudadanos”, siendo esta la finalidad que ambas poseen podemos denotar que en realidad es una educación de tipo personalista.

La formación de la persona no es sólo cognitiva, no se aprende únicamente a través de las aulas, la propia vida es una maestra, la sociedad en la que vivimos consciente o inconscientemente influye en nuestra manera de ser y de hacer, si prestamos atención a la realidad que nuestras sociedades se hayan atravesando podemos darnos cuenta de que un programa educativo personalista ha ido calando ya en la educación, esto como reacción a las fórmulas totalitaristas que buscan hacer de la persona un instrumento de trabajo y producción, y al mismo tiempo como producto de una concientización de que el ser persona no puede formarse nada más que “para sí”.

Como influye esto en la conformación del proyecto; Este es un sistema educativo enfatizado en la persona como individuo, es necesario enfatizar en actividades que dan al estudiante ciertas situaciones que permitan conocerse al mismo, sus raíces y cultura. Que tenga la posibilidad de cuestionarse de donde viene, quienes fueron sus ancestros, como ve hoy su identidad y que es lo que será. Así, el alumno construirá una identidad como país, como región y comuna. En consecuencia construirá un amor a su cultura, descubriendo por sí mismo lo que era, y como quiere aportar a su comunidad.

Por otro lado la educación salesiana, para fortalecer sus principios se centra en el deporte, fútbol principalmente, y en la música. Es necesario, entonces, entregar un programa en cultura acústica y deportiva que potencie y fortalezca estas cualidades de la institución. Además de insertar espacios talleres con respecto a la cultural local, el tejido a telar, tejido en crin, la gastronomía local, música folclórica y conjuntos de bailes típicos.

Habiendo ya un programa rico en cultura, pero maltratado por los hechos sucedidos el 2010, se establecerá dentro de este, y abrirá así, a la comunidad como espacio público, un programa cultural que entregue a la comunidad y a los estudiantes la identidad patrimonial que contiene el edificio conjunto a la identidad de patrimonio intangible que permanece en la comunidad.

# educación

## teoría educacional frente a la propuesta

Todas las escuelas trabajan para un ideal de escuela común, hasta qué punto estas escuela ideal, nos ayudan a desarrollarnos individual y colectivamente, realmente este paradigma educativo busca que las personas tengan una buena calidad de vida y trabajen para la mejora de su comunidad?, hay algún tipo de escuela que lo logre? Hay alguna educación pensada con estos ideales?

El problema está en cómo concebimos paradigmáticamente la escuela; Las escuelas de américa latina son espacios de aburrimiento, se dicta materia sin movimiento, que dice solamente palabras, centrados en los propios contenidos, dándole importancia solo a los "conocimientos formales" focalizando solamente los trabajos en algunas áreas. En las escuelas convencionales el aprendizaje es preventivo, dice de enseñar algo por si algún día el alumno lo pueda necesitar, pero estos conocimientos no prevalece por mucho tiempo, hoy en día los paradigmas están cambiando muy rápidamente, y los sistemas educativos no han cambiado tan rápidamente como la sociedad lo hace.

Nos enseñan que los objetivos son medibles cuantificables y observable, entonces buscamos lo que nos permite medir la regla para llegar a estos objetivos y estas son las calificaciones, llegando a la lógica de la comparación del sujeto y su aprendizaje, definiendo por números a las personas.

Este sistema promueve, la competencia, el individualismo, la violencia emocional, el materialismo etc... Aunque la escuela teoriza y discute sobre principios y valores, los discute como contenidos, lo que contradice con su sistema. Los docentes no saben de emociones y de alguna manera son un guardias que los mantienen adentro de la escuelas para que no se escapen y así la escuela cada vez se encierra más y los muros se hacen más altos, aislando la escuela del exterior.

"Nuestro problema para la comprensión de la escolarización obligatoria tiene su origen un hecho inoportuno: el daño que hace desde una perspectiva humana, es un bien desde una perspectiva de sistema"

John Taylor Gatto

Antiguamente la escuela estaba en manos de la iglesia católica, y fue recién en una época de la historia llamada despotismo ilustrado cuando inicia la escuela como la conocemos, esta nace a fines del siglo XVIII y principio del siglo XIX en Prusia, con el fin de evitar las revoluciones que sucedían en Francia, los monarcas incluyeron algunos principios de la ilustración para satisfacer al pueblo, pero manteniendo al régimen absolutista, la escuela prusiana se basaba en una fuerte división de clases y castas, su estructura heredera del modelo espartano aumentaba la disciplina la obediencia y el régimen autoritario. Buscando en estos pueblos ilustrados, un pueblo dócil y obediente que se pudiera preparar para las guerras de esa época entre las naciones que estaba naciendo, para armar así obedientes súbditos. Así el modelo se expande por todo el mundo para llegar entre 1860 y 1900 a Chile.

La escuela nace en un mundo positivista regido por la economía industrial, por lo tanto busca obtener los mayores resultados observables con el menor esfuerzo e inversión posible aplicando formulas científicas y leyes generales, la escuela era la propuesta ideal a la necesidad de trabajadores y los mismo empresarios industriales del siglo XIX fueron quienes financiaron la escolarización obligatoria a través de sus fundaciones.

Hasta hoy la educación sigue siendo lo mismo una herramienta para formar trabajadores útil al sistema y una manera para que la cultura permanezca siempre igual y siempre se repita.

La escuela se complementó con estudios sobre el control de la conducta propuestas de utopías sociales y hasta teorías de superioridad racial, no es de extrañar que los primeros estados con el sistema prusiano fueran con el paso de las generaciones focos de xenofobia y nacionalismo extremo, el modelo de producción industrial en cadena de montaje era perfecto para la escuela, la educación de un niño era comparable a la manufactura de un producto, por lo tanto requería una serie de pasos determinados en un orden específico, separando a los niños por generaciones en grados escolares y en cada una de estas etapa trabajaría sobre determinados elementos. Un docente por año por materia cada treinta o cuarenta alumnos llegando al punto de que el proceso termine siendo meramente mecánico. Así la educación es administrativa, funcionando con ciclos.

Durante mucho tiempo hemos construido las escuelas a imagen y semejanza de las prisiones y las fabricas priorizando el cumplimiento de las reglas, el control social, la escuela se pensó como una fábrica de ciudadanos obedientes, consumistas y eficaces, donde poco a poco las personas se transforman en números calificaciones y estadísticas, las exigencias y presiones del sistema terminan deshumanizándonos a todos, porque van más allá de los maestros directivos e inspectores escolares.

La realidad es que la esencia de la escuela prusiana está inmersa en la estructura misma de nuestra escuela, los test estandarizados la división de edades, las clases obligatorias, las curriculas desvinculadas de la realidad, el sistema de calificaciones las presiones sobre los maestros y niños, el sistema de premios y castigos, los horarios estrictos, el encierro y la separación de la comunidad, la estructura verticalista, todo esto sigue siendo parte de las escuelas del siglo XXI.

La escuela está cerrada al mundo exterior; <sup>21</sup>"hoy la escuela se enclaustra se metió dentro del mapa", entonces enseña verdades que están en el mapa, no en el territorio. La escuela es un mapa a la sabiduría, pero la educación es el territorio donde todo el aprendizaje sucede.

El ser humano propende a aprender; la mente de un niño tiene cualidades de aprendizaje cualitativamente superiores a las de un adulto, porque esta naturalmente desarrollado para percibir lo que se le presenta, y con ello crea su mente se construye a sí mismo, en pocos años aprende a controlar su cuerpo, puede comunicarse en varios idiomas, conoce las reglas de la naturaleza y las características de su cultura, todo este proceso se da de manera inconsciente lo aprende sin demasiado esfuerzo, por cuenta propia. Los niños desde que nacen tienen la habilidad de construirse a sí mismos, aprendiendo de lo que se encuentra a su alrededor, a través del jugar y explorar el mundo.

Los niños absorben cultura; Los niños vienen a tomar la cultura de los padres y eso se ve incluso en el lenguaje. El ser humano cuando nace, su biología no lo obliga a ser humano, requiere de nacer en un entorno humano.

Todo lo que nos rodea influye tremendamente en nuestro aprendizaje, los espacios, los tiempos, las actitudes de nuestra familia, las emociones los gustos las creencias, todo es parte de ese ambiente con el que nos construimos a nosotros mismo, la pregunta es entonces; ¿Qué ambiente estamos ofreciendo a los niños para que los adultos se desarrollen de esta manera?

<sup>21</sup> "del mapa escolar al territorio educativo" Doc Carlos Muñoz

<sup>1</sup> la mayor parte del texto se tomo del documental "la educación prohibida"

# educación

Estudios indican que el 98% de los niños a la edad de 5 años podría ser considerado genio, son curiosos creativos y tienen la habilidad de pensar de formas diversas, resolver problemas, es decir tienen la mente abierta. El problema es que 15 años más tarde solo el 10% de estos niños mantiene estas capacidades.<sup>1</sup>

Desde nuestros años de evolución hasta las ganas del niño de explorar el mundo, develan que el aprendizaje esta en nuestros genes, este potencial espera que lo dejemos manifestarse, en los niños lo vemos en el juego espontaneo, en los adolescentes de hoy a través de la rebeldía y la necesidad de transformar la realidad, porque insistimos en matar su espontaneidad y castigar su rebeldía, cuando son estas las características que manifiestan sus necesidades humanas internas buscando desarrollarse.

La manera en que la materia se introduce no motiva a nadie, y el estudiante cree que lo único que tiene que hacer es repetir y repetir hasta que se le meta en la cabeza, así los alumnos se transforman en un repetidor, de esta forma se comienza a generar estrés en el niño. El aprendizaje profundo solo puede estar orientado en el interés la voluntad y la curiosidad, y se origina más allá de las fronteras de la razón, es mucho más que memorizar o relacionar conceptos, aprender implica un profundo proceso donde se crean relaciones entre la persona y su entorno.

La educación al escolarizarse se metió dentro de la escuela y perdimos los criterios exteriores de la naturaleza hoy día vemos los criterios que salen en los libros, el problema es que al ser estos verdaderos, nadie los discute. Pero con esto desvirtuamos lo que es el proceso educativo que es de descubrimiento no de aprendizaje de las verdades.<sup>2</sup>

La motricidad está muy ligada a lo que es la parte cognitiva, en la educación siempre hay que poner algo en movimiento. La tarea del educador entonces consistirá; en todo momento mostrar misterios, mostrar situaciones de la naturaleza que aun que están descritas ya por la ciencia, no lo están para el educado, de tal manera que al educando se sorprenda frente a algo y trate de encontrarle una explicación, una escuela activa, descrita ya por Piatté.

La sociedad nos vuelve más ignorantes porque nos da respuestas prefabricadas, prefabricadas en la filosofía en la política y hasta en las religiones, entonces matan las preguntas y la capacidad de aprender, así se crean escuelas orientadas a las respuestas, en cambio los otros procesos están orientados hacia la pregunta hacia la indagación, en que la respuesta viene pero no es lo medular del proceso. El tiempo escolar entonces es un tiempo lineal, pero en el aprendizaje la situación es distinta, y se caracteriza por procesos diversos e individuales.

Al crecer la escuela y la sociedad nos llevan a sumar motivadores externos para alcanzar los objetivos y difícilmente podemos entender que alguien pueda realizar algo sin interés más que el propio placer del proceso, un niño pequeño aprende a caminar y desarrollarse sin saber el objetivo.

La educación, construyo su estructura en base a que los niños están vacíos, en consecuencia su individualidad puede ser rota y reformada intervenida acorde a necesidades externas el niño ha sido considerado un objeto de estudio, hacia el objetivo de modelar al ser humano.

El amor es vital para el desarrollo y el aprendizaje, cuando la persona no se siente amada o tiene conflictos en esto crea una representación de sí mismo va montando algo de él que no es él. Al exigir de él otra cosa, se va perdiendo la conexión con los propios recursos y la propia fuerza vital. Cuando no se recibe amor, se hace lo posible por conseguirlo, obteniéndolo con una buena calificación, nos condicionamos, ese niño no trabaja por placer, no trabaja para aprender ni para realizarse, lo hace porque si no, pierde la seguridad, el amor, siente que muere, todo su accionar pasa a estar controlado por el miedo. <sup>3</sup>Sistema conductista creado en 1913 para controlar la sociedad, en campañas políticas, en la educación...

La diversidad nos está diciendo que todos somos originales, somos originales como individuos y somos originales como cultura y como sociedad. ¿Cómo logramos que se valore esta diversidad? Hoy en día muchos niños con intereses y comportamientos diferentes a los esperados son diagnosticados con condiciones psiquiátricas, que nos asegura que no estamos confundiendo la diversidad en los niños con enfermedades.

Los exámenes miden el conocimiento de forma lineal, pero estas formas de evaluar no contemplan decenas de variables que influyen tanto o más en el desarrollo y son vitales para la educación, el ser humano es un todo y requiere una visión global, una educación integral, holística. El holismo es la visión del todo, desarrollando una inteligencia equilibrada e integral. La educación integral no tiene relación con la cantidad de recursos y materias si no con un enfoque global, funciona con áreas integradas no segmentadas, como sucede en la educación tradicional.

En este camino personal de creación y expresión el arte juega un papel fundamental, ya que es la manera que tenemos de manifestar nuestra creatividad y personalidad, desde este lugar es imprescindible que nuestro concepto de arte, sea lo más abierto y menos reglado posible. Entonces las artes están allí puestas en la lógica de construcción de comunidad de sentido no en términos de lo que hoy llamamos las industrias culturales que es la derivación de las bellas artes, en las artes populares. El arte en sí mismo es una herramienta válida como aprendizaje, revela parte de cada uno, en este sentido el arte es un derecho, si tu no accedes al arte no accedes a una formación integral. Desarrollando ese autoconocimiento, aprendiendo a mirar hacia sí mismo, pudiendo decidir por cada uno, solo cuando se tiene autonomía y se tiene respeto por esta autonomía se puede saber que se quiere.

La escuela se transforma en un espacio abierto, una escuela de puertas abiertas a las experiencias, costumbres, a la comunidad, los conflictos y situaciones del espacio comunitario son parte de la escuela y esta pasa a ser un centro educativo, donde todos podemos aprender de todos, de esta forma no hay edades o barreras que nos separan, solo experiencias que nos integren.

Las escuelas rurales o escuelas comunitarias, en general se ven obligadas a trabajar con niños de diferentes edades en conjunto, suele afirmarse que esta es una desventaja, pero por el contrario el aprendizaje se potencia en experiencia vínculos humanos, tanto para el niño como para el docente, suele suceder que estas escuelas alejadas y marginales, tienen una formación integral difícil de encontrar en escuelas urbanas que insisten en separar a los niños por edades, para ir desarrollando las capacidades humanas mediante la relación, el vínculo.

<sup>1</sup> documental "la educación prohibida"

<sup>2</sup> "del mapa escolar al territorio educativo" Dc Carlos Muñoz

<sup>3</sup>documental "la educación prohibida"

## educación

---

Podemos distinguir tres tipos de disciplina, una disciplina autoritaria, normalmente con reglas establecidas por una autoridad que controla, una disciplina funcional, donde las reglas derivan de experiencias reales, son modificadas y establecidas en grupo, este tipo de disciplina es naturalmente establecida por la comunidad, ya que responde a la elección de todos, y final mente una autodisciplina, donde cada persona es consciente de que construye su propia conducta.

No podemos pretender que un joven pueda tomar decisiones consciente sobre su vida su entorno o su país, si siempre decidimos por el cómo debe ir vestido a la escuela, que debe aprender o que hacer en su vida, estos jóvenes tendrán que tomar decisiones en una sociedad donde las reglas van transformándose según las nuevas necesidades, opiniones y formas de entender la realidad. De la misma forma podría suceder en la escuela, donde las reglas podrían ser modificadas según las necesidades y opiniones de los niños, para lograr esto es clave replantearse las estructuras de poder en la escuela. En un modo de educación colectivo, atendiendo a las necesidades en grupo se aprenden a cuidar como una forma de vida. Esto no necesariamente puede estar en escuelas, puede estar en clubes, juntas vecinales, organizaciones barriales, plazas etc...

Una educación verdaderamente democrática, confía en que los niños decidan sobre su aprendizaje, en que los padres sean libres de decidir y participar en la educación de sus hijos, en que los maestros elijan que camino desean tomar en cada aula, en cada escuela, solo de esa manera nos aseguramos que la educación responda a las necesidades de cada persona, familia y comunidad, es decir, no hay una receta perfecta, un método para todos si no tantas propuestas como experiencias libres existan.

La escuela debe estar vinculada a la familia, ya que esta es la responsable de toda la vida de la persona, determinante en la formación del ser humano.

Antiguamente, los niños aprendían en sus hogares trabajando con sus padres, de sus quehaceres diarios, del día a día, todo lo aprendían de la relación con sus padres y la comunidad, la escuela debía acompañar ese proceso, pero muchas familias han perdido esta confianza en sí mismas, la confianza en que cada familia puede decidir cómo criar y educar a un niño.

Los ideales y objetivos que tenemos sobre los niños no nos permiten ver quienes realmente son, y que es lo que necesitan, no mañana o dentro de muchos años, si no hoy. Existen multitud de experiencias que se han animado a reinterpretar las estructuras de la escuela, las experiencias de educadores que se animaron a tomar la educación desde otros lugares, muchas de ellas se han transformado en métodos formales, muchas de ellas trabajan en espacios comunitarios y populares. En mayor o menor medida todas estas experiencias están puestas como un continuo crecimiento, como el intercambio vivo entre sus pares, su entorno y su comunidad, una educación viva.

## caso arquitectónico

Como primera instancia la propuesta busca resolver un problema de conectividad del barrio del sector oriente de Linares con los sectores públicos de la ciudad.\*1Así se propone continuar el eje urbano que lo vincula a la alameda de las delicias, en un sentido programático, desarrollando a la ciudad en su magnitud recreativa cultural y a su vez turístico, vinculándolo con el programa ya establecido orientado hacia esta misma temática de la alameda, visto que este lugar hoy se establece como ambiente para las actividades escénicas, artísticas, festivas expositivas etc...

A partir de lo visto a través del estudio de las articulaciones en cuanto a los espacios públicos de Linares, y lo visto en el lugar. Existe una desvinculación de la alameda de las delicias con el eje de espacios públicos y comerciales, que parte desde el Mall hacia el terminal de buses. Los tres focos comerciales dentro de la trama son; vecino al entorno del terminal de buses, en torno al centro comercial, y el más grande, en el centro de la ciudad entre la plaza de armas y la estación de trenes a través de la calle independencia. \*2

En este sentido la propuesta expone un eje paralelo al anteriormente nombrado que potencie la identidad rural del lugar, aunque la ciudad avance en población esta no debiese dejar de lado su identidad rural e integrar también actividades artístico culturales e internacionales en este ámbito, ya que sin comparación no damos cuenta de lo que nosotros somos. De este modo integraría la alameda de las delicias como una ruta diversa de la ciudad que habla de ella no solo como una urbe comercial, sino que también habla de la historia de su región y a su vez de todo el país al ser este punto significativo en lo que refiere a la comunidad, otorgándole un valor cultural al recorrido y al recinto como tal.

Por otro lado la región del Maule es cuna de cantautores y recolectores de música y danzas folclóricas, tales como Violeta Parra, nacida en San Carlos y Margot Loyola nacida en Linares, anécdota que dice de una región dotada de rica cultura mestiza. \*3. También encontramos las distintas rutas que refieren al tejido en telar, aquí se encuentran distintos tópicos interesantes e únicos de la región y de Chile, como el tejido en crin de caballo de Rari, o la producción de alimentos y particularmente en la escuela de los salesianos en que se fabrican distintos tipos de quesos y cecinas, además se crían gallinas y cosechan verduras. Actividades que hablan de la identidad principalmente agropecuaria de la región. También vecino a la comuna se encuentran los pueblos de Panimávida, cauquenes, San Antonio que albergan otros atractivos turísticos de acuerdo a la identidad. Es como el proyecto se vincularía con estas rutas turísticas, impulsando a la comuna en este ámbito, velando así por un patrimonio arquitectónico, inmaterial y natural que rodea la ciudad.

La escuela sufrió graves consecuencias luego del terremoto del 2010, ocasionando la caída de varias dependencias educacionales, la sala de música y el desplomo completo del templo que fundó el lugar como una orden salesiana, aun así, este ya sufría de graves deterioros en instalaciones que ya no eran utilizadas. Por lo que se vuelve labor importante dentro del proyecto revitalizar el lugar, incluyendo una nueva temática en su programa, justamente orientada a lo patrimonial. De esto en cuanto a la arquitectura constituida en el lugar, es primordial velar por estos edificios restaurando su estructura y reutilizando su "cascara" para la nueva programática propuesta. La escuela ya da cuenta de un proceso histórico en su arquitectura que involucra desde la colonia, la arquitectura en la utilización de metales, hasta la arquitectura de inicios del siglo XIX con el vestigio de la fachada del templo como principal evidencia, y que también conmemora la situación sísmica del país.\*4

En cuanto a la inclusión de una nueva temática en el programa del centro educacional. La propuesta busca abrir recinto a la comunidad trayendo también al público adulto mayor, visto luego del estudio de la comuna, región y a partir de la visita. En la ciudad y el barrio habita un gran porcentaje de población adulto mayor. \*5 La apertura este público implica así, un vínculo entre los ancianos y los jóvenes, confluyendo en el tema identidad. Desde lo anterior, se generarán espacios para aprender de los con más experiencia, que fueron alumnos del mismo colegio y estuvieron cuando este inició, ámbitos de "cuenta cuentos" y talleres en que se aprenda y se traspasen conocimientos que ellos aprendieron de sus antecesores. Así en cuanto a lo educacional, se inculcaría en el joven un amor por la propia cultura mediante el conocimiento de ella y entonces, fortalecer su propia identidad como individuo.

Se enriquecerá la educación humanísticamente, exhibiendo al alumno lo que fueron las culturas originarias y cómo influyen hoy en la nuestra. Incluyendo la cosmovisión mapuche, al ser esta una corriente cultural de ecología profunda. Hoy en día, en que el hombre debe usar la naturaleza de modo racional y, por lo tanto, responsable en pos de una mayor realización y perfección personal y la de su descendencia con un fin trascendente. Por lo que la propuesta implica un cambio radical en la manera de ver la naturaleza, y al hombre dentro de ella, introduciendo un nuevo paradigma cultural, el que incluirá programas como fuentes de inspiración a este, orientados hacia la cultura mapuche, esto permitirá reordenar la relación hombre naturaleza.\*6

\*1 articulaciones urbanas

\*2 esquema desvinculación

\*3. antecedentes regionales

\*4 antecedentes escuela

\*5 antecedentes demográficos

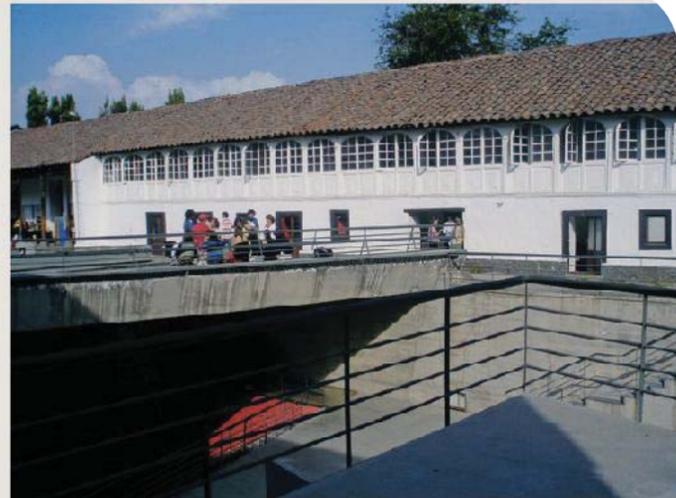
\*6 analisis identidad

## caso referencial

sede lo contador



01



02

[IMG.49]

El proyecto primeramente se plantea como la permanencia de la obra de arquitectura que es registro de una vida, y que hoy demanda otras necesidades a las que el lugar debe dar capacidad. Una casa con un antiguo orden rural debe adecuarse a un ámbito universitario.

En la elaboración del proyecto se estudió la evolución de este en el tiempo, la construcción de sus muros, su implicación en la conformación del barrio como trama urbana. Y este como elemento arquitectónico incorporado al nuevo programa del proyecto de la universidad.

A través de los tiempos, la permanencia de las obras de arquitectura las convierte inevitablemente en registro y depósito de los cambios que la vida demanda de la misma forma, la vigencia de barrios y edificios tiene que ver con su capacidad de dar lugar a esos cambios, continuos y no siempre previsible.

En este territorio de fundo, reducido a predio urbano, las operaciones arquitectónicas para dar lugar a la vida universitaria han abarcado múltiples remodelaciones, construcciones, alteraciones y demoliciones, que aun evidenciando calces y descalces, han consolidado en el tiempo un territorio enriquecido a partir de estas distintas intervenciones. Una casa patrimonial con un único patio central, en un predio con poco más de 15.000m<sup>2</sup>, se transformara con el tiempo en una trama de patios, edificaciones y jardines, donde conviven en forma simultánea huellas y vestigios de un antiguo orden rural, de las adecuaciones y transformaciones del ámbito universitario y también de una condición de origen residencial, con la incorporación reciente de la casa de Sergio Larrain y de otras cinco casas coloniales en la manzana.

La lectura de dos trazas al interior del campus Lo Contador posibilita desocultar un orden que se ha dado en el tiempo por agregación de fragmentos heterogéneos, que reflejan las distintas etapas que coexisten en este terreno.

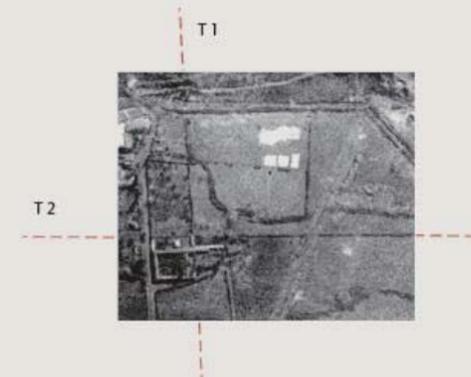
Son las trazas de dos muros de medianería, una en el sentido norte sur y otra en dirección oriente poniente, que provienen del origen rural del predio y sobre las que se han alineado distintas intervenciones a lo largo del tiempo. Del primer muro queda sólo un vestigio y piezas ensambladas en su largo, al modo de un collage; del segundo no queda más que una traza como incidencia en la disposición de nuevas construcciones.

**I.** Trazas de una urbanización. En 1958, la segunda etapa de la urbanización del barrio Pedro de Valdivia Norte sobre los alrededores agrícolas de la casa de Lo Contador consolidó la manzana y el loteo y a su vez redujo la longitud del muro, eliminando toda traza desde la calle Los Navegantes hacia el norte. Con la compra de la casa patrimonial, el muro de menor longitud al interior de la manzana permaneció aún como división entre dos sectores del predio universitario; al lado poniente de este deslinde quedarán las dependencias de las escuelas de Arte y de Diseño, mientras que al lado oriente se ubicarán las distintas dependencias de la Escuela de Arquitectura y del posterior Instituto de Estudios Urbanos. A la manera de esta traza y paralela a ella, Sergio Larrain levantó un muro de adobe que separaría el predio universitario de los terrenos colindantes adquiridos por él. Al mismo tiempo, esta traza aparece como el único rastro de deslinde entre potreros que aún persiste en el barrio Pedro de Valdivia Norte.

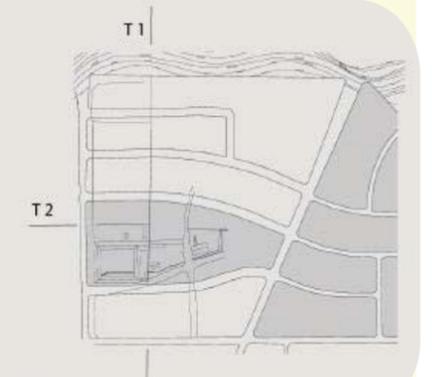
MUro n o r t e sUr / A partir de dos fotografías previas a la compra de la propiedad por parte de la universidad (figs. 03 y 04) es posible identificar un muro de deslinde que, separando potreros dentro del predio, se extendía en sentido norte sur desde el costado oriente de la casa de Lo Contador hasta las faldas del cerro San Cristóbal. En un lapso de cincuenta años las intervenciones sobre este deslinde han sido de escalas disímiles, de proyectos distintos y en tiempos diferidos:



[IMG.50]



04



05

**II.** Adosamiento de un pabellón prefabricado. La primera densificación del campus, para albergar las dependencias de las escuelas de Arte y Diseño, se realiza a partir de 1962 en base a pabellones prefabricados metálicos pensados inicialmente como provisorios. El trazado de los primeros pabellones en el terreno sigue en parte la geometría ortogonal de la casa y en parte la de esta traza del muro de adobe, quedando el pabellón más largo que albergaba la biblioteca y las dependencias de la Escuela de Diseño adyacente a ella. En 1971 se agregó a la biblioteca una sala de lectura al lado poniente del deslinde, quedando como una única espacialidad mediada por el desnivel existente.

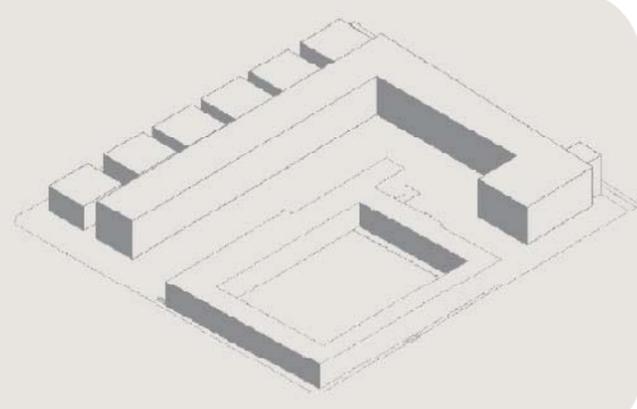
**III.** Apertura del cabezal del ala norte de la casa y construcción de un pórtico. La casa de Lo Contador es una obra hecha progresivamente en el tiempo, a pesar de su aparente unidad (Pérez Oyarzun, 2007). La última de las múltiples intervenciones exteriores que se realiza en ella es la construcción de un pórtico en su ala norte, completando el volumen a partir de una nueva techumbre que articula por primera vez el lado oriente y poniente del antiguo muro demolido. Esta intervención trajo consigo a su vez una consolidación del suelo que rodea al pórtico, construyéndose un borde de piedra de 30 cm (figs. 07 y 08).

1962: La posición de nuevos pabellones adosados se guían, por la geometría de la casa y del muro de adobe anteriormente emplazado. Los ejes trazados en una primera instancia se reafirman.

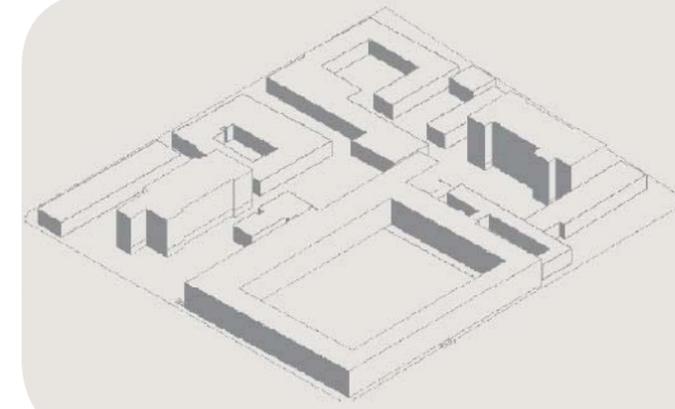
1971: se agrega una biblioteca y una sala de lectura agregando una nueva posición y altura.

Como una última intervención se complementa con un pórtico que viene a complementar el volumen a partir de una nueva techumbre y cerrando el polígono.

## caso referencial



[IMG.51]



[IMG.52]



11



12

Se realizan cambios a las construcciones iniciales, por razones estructurales, sin embargo se reconstruye sobre el mismo trazado anterior interviniéndolo con ventanas.

La construcción de una nueva biblioteca en el subsuelo del campus, inserta una nueva espacialidad a la arquitectura establecida, consolidando una centralidad en su interior. Aunque es una topografía artificial trazan gradas que dan cuenta del desnivel entre lo original y lo nuevo, así se genera continuidad entre estas.

Las cinco intervenciones realizadas se conducen por tres hechos relacionados con su traza, su topografía, la condición construida del muro de adobe y la inclinación del medianero que da un tercer eje para organizar los volúmenes.

**IV** *Construcción del casino a partir de un nuevo muro. La construcción del actual casino realizada a fines de 1996, se insertó adyacente a la traza en su extremo sur, consolidando entre ésta y la casa un patio que hasta entonces había tenido siempre un rango de servicio. Durante la construcción el muro de adobe que conformaba el deslinde debió ser demolido debido a sus malas condiciones estructurales, y reemplazado por un muro de ladrillo sobre el trazado anterior, manteniendo su altura de 2,52 m; este mismo muro es intervenido posteriormente con la apertura de ventanas hacia el patio oriente.*

**V** *Consolidación de un subsuelo. La construcción de la nueva biblioteca en el subsuelo del campus, desarrollada en dos etapas a partir de un concurso de arquitectura, transformó de un modo radical la espacialidad del campus, consolidando una nueva centralidad en su interior. La obra construida es perpendicular a la traza rural norte-sur y, a pesar de tener dos niveles bajo suelo y ser una topografía completamente artificial, se manifiestan en la superficie dos gradas transversales que evidencian el desnivel del deslinde original, dándole a la traza del antiguo muro una continuidad (fig. 08).*

*Las cinco intervenciones sobre este medianero ponen de manifiesto tres hechos inherentes a su traza: el primero es una condición dada, topográfica: un desnivel existente entre un lado y otro del deslinde, que en su proceso de transformación da paso a distintos elementos como gradas y asientos que articulan nuevas relaciones de medianía entre ambos sectores del campus. El segundo es una condición construida, artificial: un muro de adobe que se modifica adaptándose a nuevos usos y situaciones persistiendo en su condición de límite configurador de patios. El tercer hecho es la inclinación del medianero en relación a la traza ortogonal de la casa: entre ambas geometrías se ordena la disposición de la mayoría de los volúmenes construidos a ambos lados.*

*Desde el orden de muros sobre esta medianería conviven de modo radical tres condiciones constructivas: a un extremo, un muro de adobe de 94 cm de espesor; al otro, un tabique prefabricado de 5 cm y entre ellos un muro de albañilería armada de 20 cm de espesor.*

*Muro oriente poniente / Así como la traza norte sur se presenta desde una latente condición de fragmentos, los que establecen nuevas relaciones de traspaso a ambos lados de la medianería, la traza oriente poniente ha quedado principalmente como manifestación arraigada de una distancia con la casa, desde su origen rural. Sobre la traza de lo que fue un muro que corría paralelo a la fachada norte de la casa de Lo Contador, separando el jardín del huerto, se disponen dos construcciones que reafirman esta distancia en un lapso de tiempo de casi 30 años. Primero fue uno de los pabellones prefabricados que formó parte de la trama inicial de densificación en un piso; posteriormente es uno de los edificios que se instaura densificando el campus en altura, el pabellón construido para la Escuela de Arquitectura a fines de los años ochenta. Con el fin de proteger la antigua casa, que en 1974 fue declarada monumento nacional, un plan maestro elaborado en 1988 estableció una distancia de 22,5 m entre ella y la línea para nuevas construcciones; este plan ratificó la ubicación del nuevo pabellón para Arquitectura respecto a la casa, además de definir el emplazamiento de un edificio análogo para la Escuela de Arte.*

*Sin embargo, es sólo en 1997, con la construcción de la nueva biblioteca, que se puede apreciar la real dimensión de esta distancia, al consolidarse ambos bordes con un vacío entre ellos, acentuando el sentido longitudinal oriente poniente y estableciendo con ello una nueva centralidad en el campus. Esta condición se refuerza aún más con la adquisición de los terrenos pertenecientes a la casa de Sergio Larrain y su apertura hacia una dimensión de lejanía urbana y geográfica hacia el oriente. En ambos casos –la inicial tapia oriente poniente y el correspondiente muro norte sur– y con las reiteradas intervenciones descritas en el tiempo, estos elementos pasan de una condición de límites de predio a conformadores de un orden de rica complejidad al interior del campus. Desde su estado actual, nada hace pensar en aquellos dos muros de fondo que se cruzaban casi ortogonalmente, midiendo la casa de Lo Contador con su territorio.*

Se hace un análisis de la geometría de la antigua casa y su disposición en que los muros que se mantuvieron vienen a conformar un orden al interior del campus. Las construcciones mantienen distancias y establecen los ejes consolidando el ERE del total.

Al potenciar rasgos ya habidos en el lugar, se manifiesta una centralización y fortalecimiento de éste, así se crea un centro como vacío centrales, originado principalmente por las dos trazas principales ya existentes.

## caso referencial

centro cultura cerro carcel



[IMG.53]



[IMG.54]

Se plantea el proyecto como un espacio cerrado (claustro) que busca abrirse al barrio así transformarlo en un espacio de integración.

Se buscan relaciones con el barrio accesos al lugar, ya que este proyecta ser un edificio público. Busca ejes y niveles en común de la construcción interior para con la exterior.

Por otra parte regala al lugar espacios públicos que relacionan directamente el edificio con el exterior, sin alterar demasiado el rasgo de la construcción. Esta sería la principal pieza conectora.

*Se plantea el encargo de Parque Cultural de Valparaíso como un espacio de integración de las personas como del barrio. Esta idea de encargo como parque, se contraponen con la condición esencial del sitio, el de ser un plano amurallado; un claustro.*

*El principal problema arquitectónico del encargo surge entonces de esta contradicción; Como conciliar por una parte el claustro y por la otra, transformarlo en un espacio de integración.*

*Para esto se realizan las siguientes operaciones:*

### **CORTE HORIZONTAL DEL MURO (horizonte de corte)**

*Aprovechando la condición plana del sitio dentro de la pendiente de Valparaíso, se propone hacer un corte horizontal del muro, a partir del nivel exterior más alto de este. (en relación a la calle)*

*Con esta operación se logra que desde el nivel interior del sitio, el muro mantenga una altura de 4.5 MT constante. Pero que desde el exterior se produzca un encuentro entre el nivel del muro y la topografía de la calle, generándose tanto por el oriente como por el poniente un acceso a nivel.*

*Así, por una parte el sitio mantiene su situación de claustro interior, pero en su relación con el exterior se produce una integración con el barrio*

### **CREACION DE UN PASEO PUBLICO / nivel +3.0**

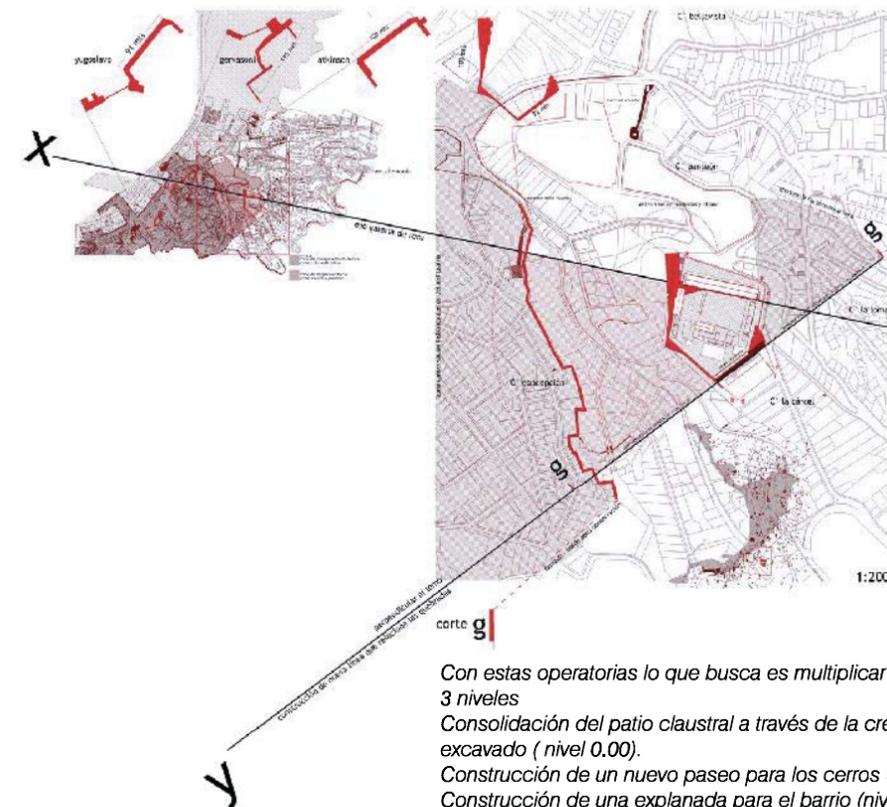
*Una vez producido el encuentro entre los niveles, se plantea la creación de un paseo público que cruza el sitio en dirección oriente poniente y que genera un paso que integra el parque cultural con el sistema de paseos existentes en Valparaíso. (Paseo Atkinson, Paseo Gervasoni, Paseo Yugoslavo, etc.)*

*Se crea una pieza conectora independiente y reconocible, tanto por su nivel, como por su materialidad, que cruza públicamente el centro cultural. Esta relaciona a su vez ambos lados del sitio, ambas quebradas y establece una relación nueva con el cerro Concepción (zona de conservación histórica).*

*Con esta operación se establece un recorrido público nuevo que cruza el sitio y que se conecta con la red de pasos informales existentes por el lado poniente de la quebrada. Con esto se intensifican los recorridos existentes.*

### **CREACION DE UN PLANO URBANO / nivel + 12.0**

*Extendiendo el nivel de la Calle Cárcel (calle superior de borde), se construye un plano de uso público, una explanada de estacionamientos y multiuso que establece un lugar nuevo para el barrio y una nueva relación con el parque y con el contexto geográfico. (Situación de montura entre las dos quebradas) Este plano introduce una nueva dirección dentro del sitio y le da forma nueva al claustro*



*Con estas operatorias lo que busca es multiplicar el espacio público en 3 niveles*

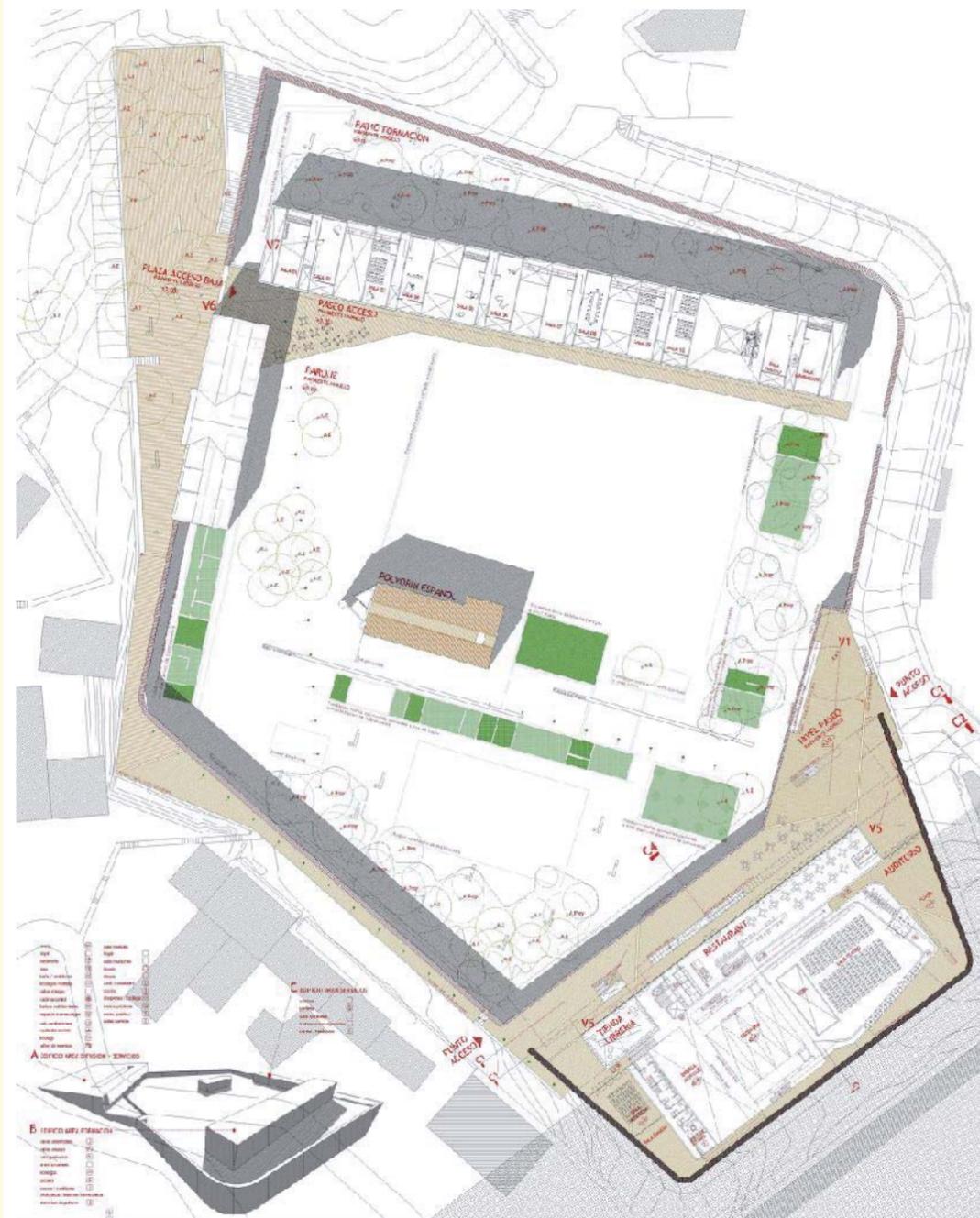
*Consolidación del patio claustral a través de la creación de un parque excavado (nivel 0.00).*

*Construcción de un nuevo paseo para los cerros (nivel + 3.0)*

*Construcción de una explanada para el barrio (nivel + 12.0)*

Se utilizan como ejes articuladores las edificaciones anteriores, para así armar el nuevo proyecto, tomando también como referencia el resto de los espacios públicos vecinos al cerro. Armando un contexto ciudad-barrio.

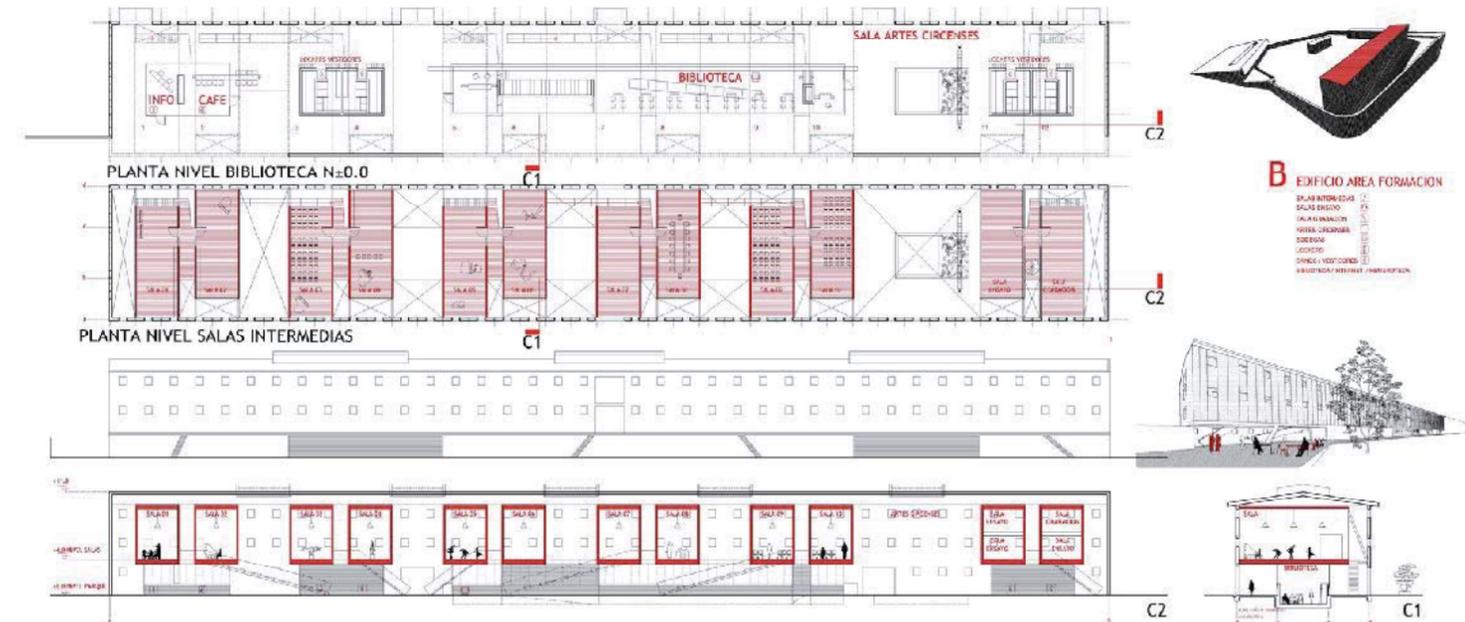
## caso referencial



[IMG.55]

Aparece la forma programática concentrada verticalmente permitiendo así dejar la explanada libre y continua, de tal manera que las actividades al aire libre queden en lo central del terreno, el resto del programa se reparte en el perímetro.

El programa se divide en tres temáticas A, B y C

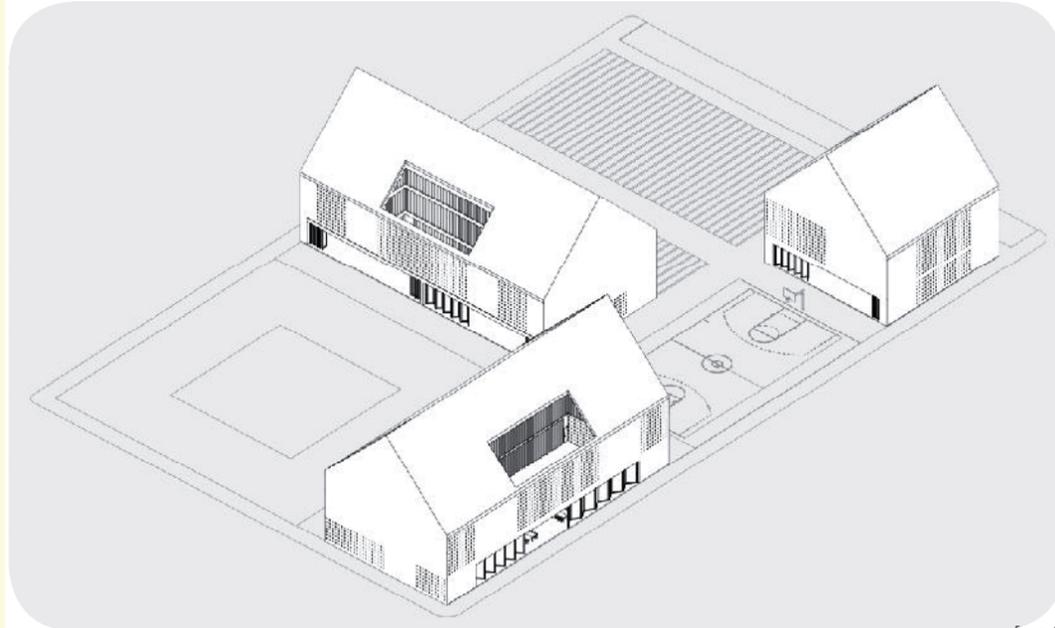


[IMG.56]

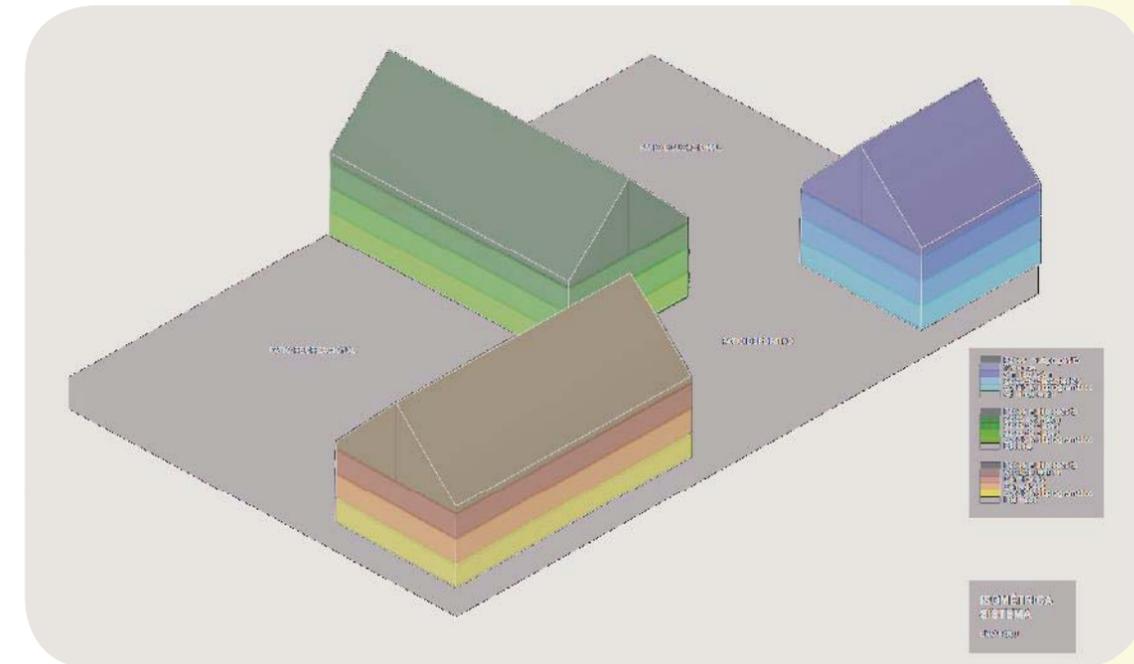
El edificio; parte "B" del programa, dividido en A, B y C. Se distribuye en tres plantas, de forma longitudinal, con una planta libre bajo el bloque, continuando así con la explanada de la extensión y dándole continuidad al espacio. Esto permite dar continuidad a la amplitud a al lugar como espacio público.

## caso referencial

### Escuela Granja, Motor de Identidad Rural



[IMG.57]



[IMG.58]

En una primera instancia se plantea una demanda a la necesidad de haber una identidad en el pueblo de Antihue, por su eventual muerte, potenciando la forma de habitar del lugar, de la gente con la tierra, huertas, patios... traspasando este modo generacionalmente trascendiendo a la ciudad.

La propuesta, a partir de esto, una escuela granja, basándose en una enseñanza ecológica, tratando de hacer sostenible el lugar y crecer en pos de este plan.

*Una serie de factores sumados terminan en una problemática común: la pérdida de la identidad del pueblo de Antihue, y su eventual muerte sin tener un recambio generacional que entienda el trabajo con la tierra como propio, y los sistemas de huertas y de patios, como una manera espontánea y única de habitar. Se entiende al pueblo como una serie de sistemas interconectados, casi interdependientes entre sí con algunos hitos que condicionan las circulaciones y macro-relaciones. La propuesta urbana radica en generar una ciudad amigable, recorrible de punta a punta, potenciando una vida sana y amigable con el entorno y medio ambiente mediante sistemas de parques y zonas de esparcimiento, transformando lo alguna vez negativo en el motor de cambio urbano del pueblo y el elemento que genere el nuevo tejido de parques y relaciones.*

*Se propone programáticamente una escuela granja, ligada a los oficios de la tierra, inserta en un entorno urbano determinado por una propuesta de ciudad verde. Ésta escuela busca generar en los niños del pueblo de Antihue, y de los pueblos cercanos ya nombrados, un entendimiento de los elementos que los rodean, la vida sana y la naturaleza, todo esto enmarcado en un título de hacer sostenible e integral, entendiendo que éstos niños serán los jóvenes que mañana podrían no partir a la ciudad, sino, hacer ciudad en su pueblo.*

*Uno de los fuertes principales del proyecto desde su gestión, se reconoce en la capacidad de la escuela de acoger una serie de programas ligados a la educación, nacen así programas como auto cultivos a cargo de dirección, guías turísticas por los huertos en verano, incluso venta minorista de productos elaborados por los niños a lo largo de los semestres. Para que mencionar el autoconsumo de las especies cultivadas en los comedores del colegio.*

*Localmente, refiriéndonos solo al pueblo de Antihue, el impacto es de grandes proporciones, entendiéndose un arraigo inconciente de la gente al campo, siendo la escuela el gatillante del vuelco de la ciudad nuevamente a este eje. La escuela se presenta como el elemento pionero en volver a entender el campo como un canal de tránsito, diálogo, expresión y manifestación, por lo que su impacto es de proporciones. Propone un cambio en la mentalidad ciudadana, en que se pasa del pensamiento negativo y despectivo a la directa revalorización.*

*La escuela obtiene un carácter de preservador del medio ambiente y valorizador del patrimonio natural, pudiendo ser clasificado bajo el rol de conservador de la naturaleza y la biodiversidad, ganando terreno en organismos internacionales preocupados del desarrollo sostenible del medioambiente, como la WWF (World Wildlife Federation). Estos organismos pueden participar en la gestión, desarrollo y administración de las áreas verdes del proyecto urbano en el que se inserta la escuela.*

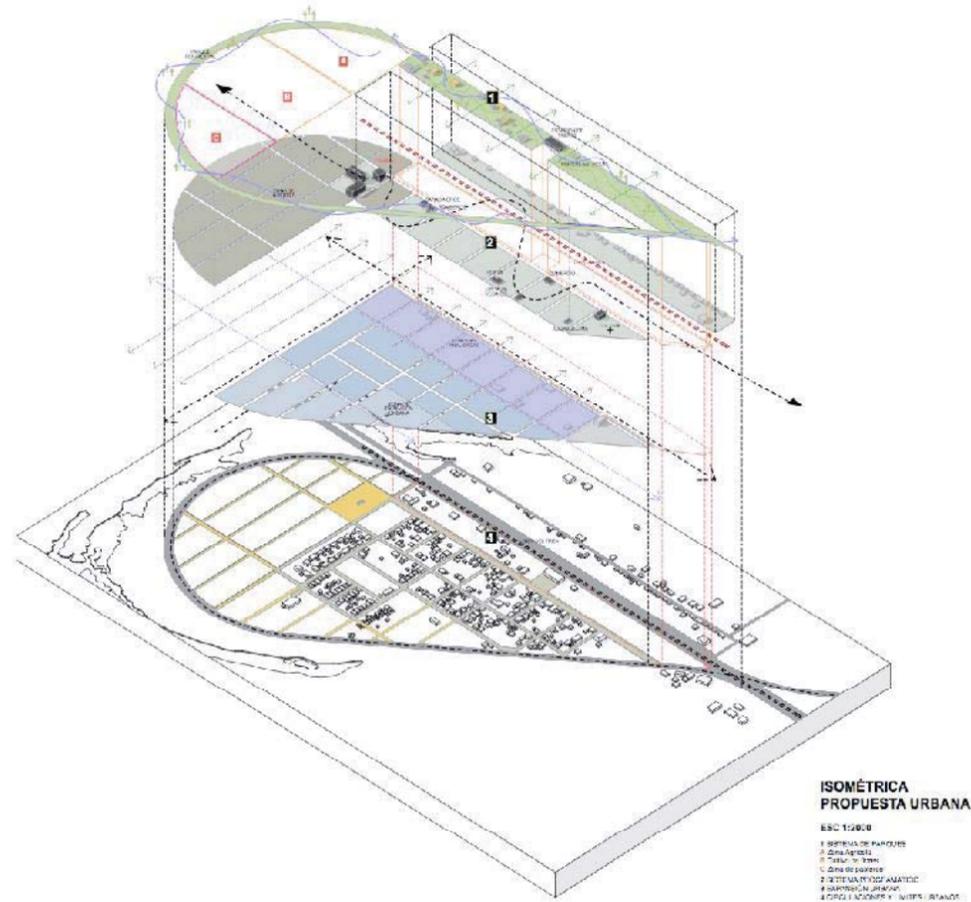
El programa se basa en una educación fundamentada en promover un estilo de vida sustentable que promueva la vida del lugar.

Plantea la propuesta como una revalorización del campo, cambiando mediante la educación la percepción de la gente en cuanto al pueblo.

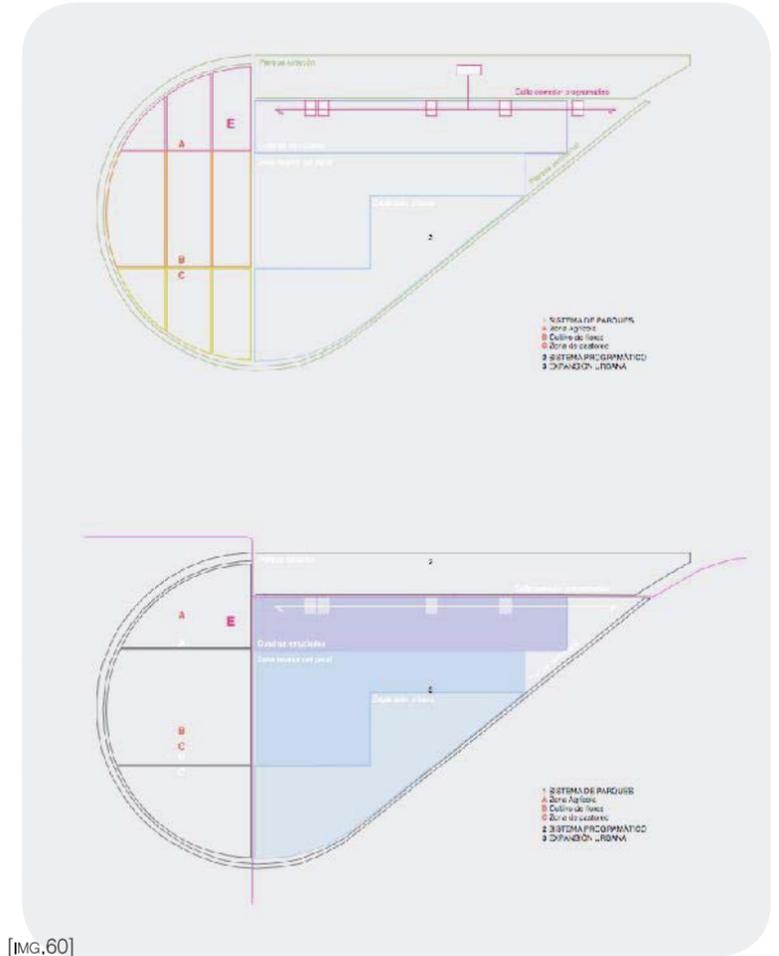
Obteniendo también un valor agregado de preservador del ambiente preservando el patrimonio regional.

El programa es densificado verticalmente dejando libre la primera planta como zócalo multiprogramático.

caso referencial



[IMG.59]



[IMG.60]

El proyecto plantea una planificación urbana, conjunta a la escuela, que sería pensado con circulaciones y áreas de recreación, deja la escuela como fondo, a partir de un eje en el que se distribuyen las instituciones públicas. (corredor programático) y plantea el proyecto conjunto al pueblo como parte de una articulación programática.

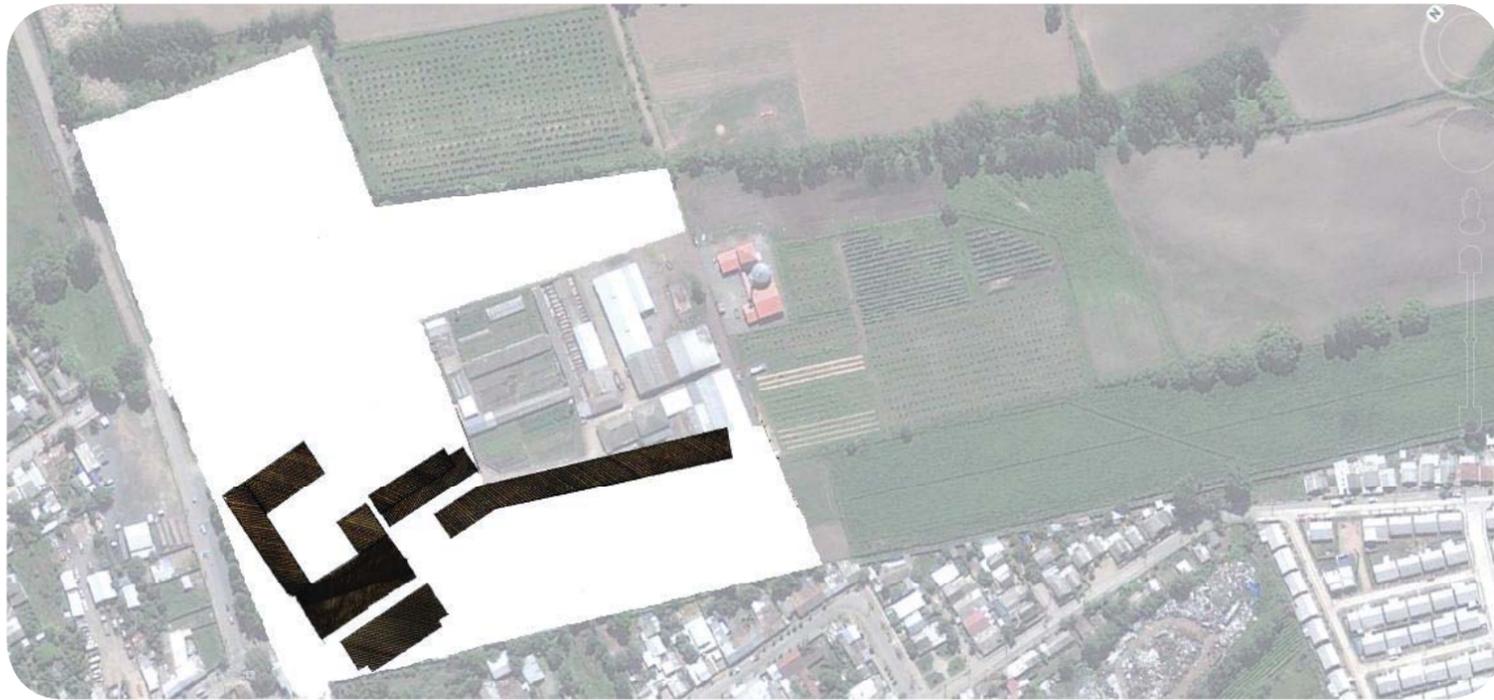
---

# desarrollo formal

programa/ propuesta formal/ proceso evolutivo/ material e investigación/ planos

# programa

## polígono



El polígono colinda al noreste con la vía pública, al suroeste con viviendas y al oeste continúa el terreno. En esta parte de la etapa del proyecto no se considera el terreno con respecto a lo agropecuario pensando que corresponde de antemano al sector de educación media, sin embargo no será intervenido en la parte organizacional del programa.

El Programa Arquitectónico propuesto se divide en tres partes, clasificadas según su temática y accesibilidad.

Una primera parte corresponde a la escuela agropecuaria comprende toda la E. Media, es decir la parte técnico agrícola. Esta debiese también tener posibilidad de acceder a las instalaciones del centro cultural, pudiendo nutrirse de esta educación con respecto a la identidad de la región y mayoritariamente a la parte humanista del programa cultural.

La sigue la E. básica y jardín infantil. Concurrido mayoritariamente por los docentes y alumnado, esta parte del programa también debiese tener un fácil acceso al programa cultural, pero este mayoritariamente al sector de esparcimiento del programa a la parte de apertura y deportes.

Una tercera parte abierta a la escuela y comunidad; el Centro Cultural de herencia Patrimonial; Un espacio de encuentro comunitario en que a partir de un programa artístico, cultural o deportivo se presenta como la apertura al entendimiento identitario de nuestra cultura, permitiendo la conciencia del pasado y así abriendo el cuestionamiento e interés hacia nuestras raíces e identidad. Existe una parte de privacidad junto a esta que corresponde, la de menor convergencia y que requiere de mayor privacidad, las dormitorios, junto a la sala de estudio y biblioteca. sectores que requieren de cierto cuidado en su temperie.

## programa

Al programa establecido, mencionado en el esquema anterior se suma un programa abocado a la cultura, y según lo requerido por la población del lugar y la intención del proyecto.

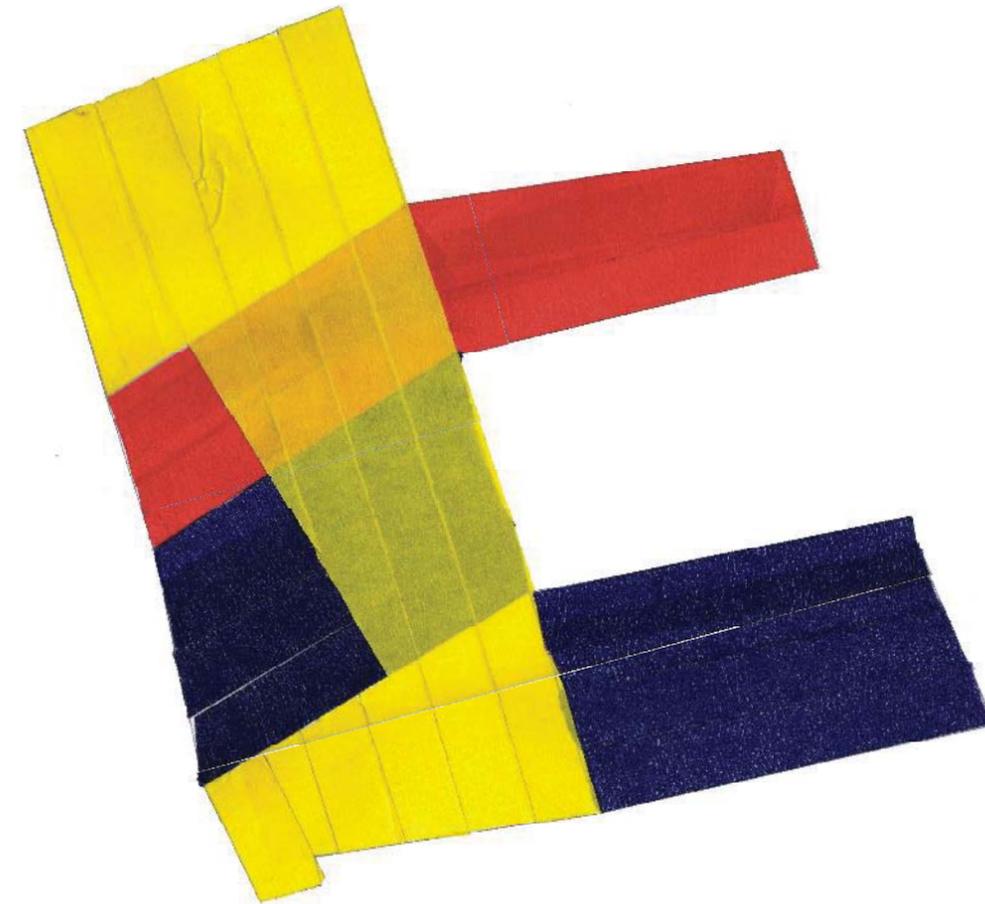
1- Programa Adulto Mayor; Espacios que generaran encuentro, centro de comunión del adulto mayor, espacios en que se les imparta la educación, a aquellos que no tuvieron la oportunidad, dado los porcentajes investigados hay una alta población analfabeta, y lugares al exterior destinados a jugar bocha, en pos de mantener este juego coexistente.

2- Programa del Encuentro; Una serie de talleres dispuestos a generar vínculos en las generaciones más antiguas y las más jóvenes, así se abren espacios al programa de talleres.

A/jóvenes les enseñan a los adultos, taller de computación, taller de pintura, taller de fotografía digital, manualidades.

B/adultos les enseñan a los jóvenes; de tejido en crin, tejido en telar, tejidos varios, cocina típica, juegos típicos, taller la naturaleza por su forma, en que se les enseña a los más jóvenes a distinguir las plantas, taller de la paya.

C/ programa en común; Espacios dedicados a los cuentos, teatro, taller de aprendizaje y exploración acerca de los ancestros conjunto a actividades, partidos de bocha, la rayuela, conjunto folclórico, conjunto de música folclórica y su recolección, taller de guitarra, taller de acordeón, taller del reciclaje.



- A.  Escuela E. Media Técnico agropecuario
- B.  Escuela E. Básica
- C.  Recreacional / áreas verdes

Aunque esta vinculado el centro cultural junto a la escuela de alguna manera la parte educativa queda dividida, así se va jerarquizando entre la programática de límites en cierre que requieren temperie y gradualmente hacia la cordillera las de programática abierta.

El centro cultural se ubicaría en la zona Recreacional dando acceso a esta zona a la comunidad barrial. DISTRIBUCIÓN DE LAS TRES TEMÁTICAS DEL CENTRO DENTRO DEL POLÍGONO.

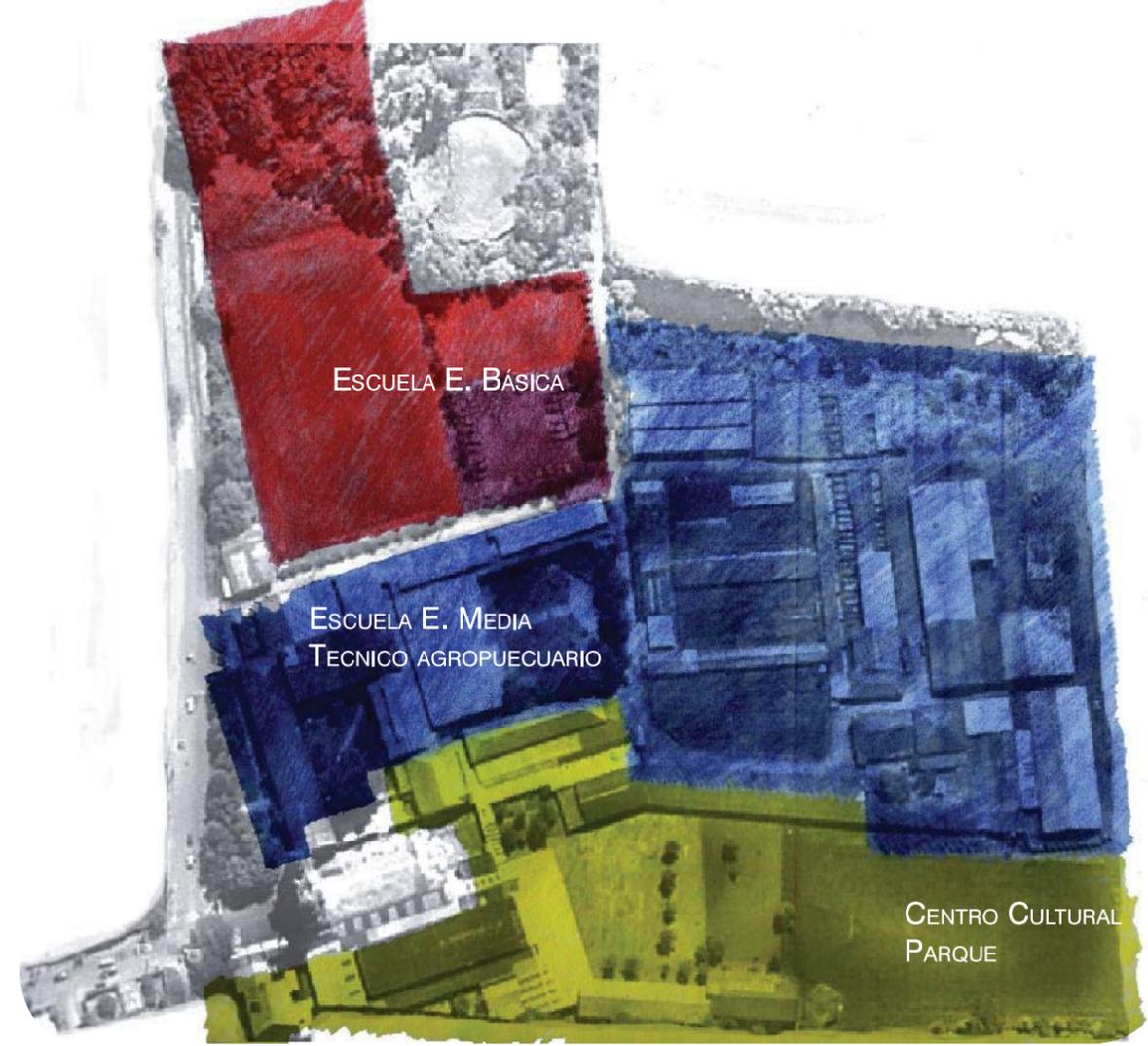
programa

poligono



Como primera etapa se establecen los edificios a mantener como "cascarones" y que pertenecen a la construcción mas antigua del colegio. Se habla de cascarones ya que estos solo mantendran su estructura muros y constitución mas asentada y firme, para luego ser utilizadas en el proyecto con otro propósito. Luego se establece un poligono a trabajar (linea amarilla).

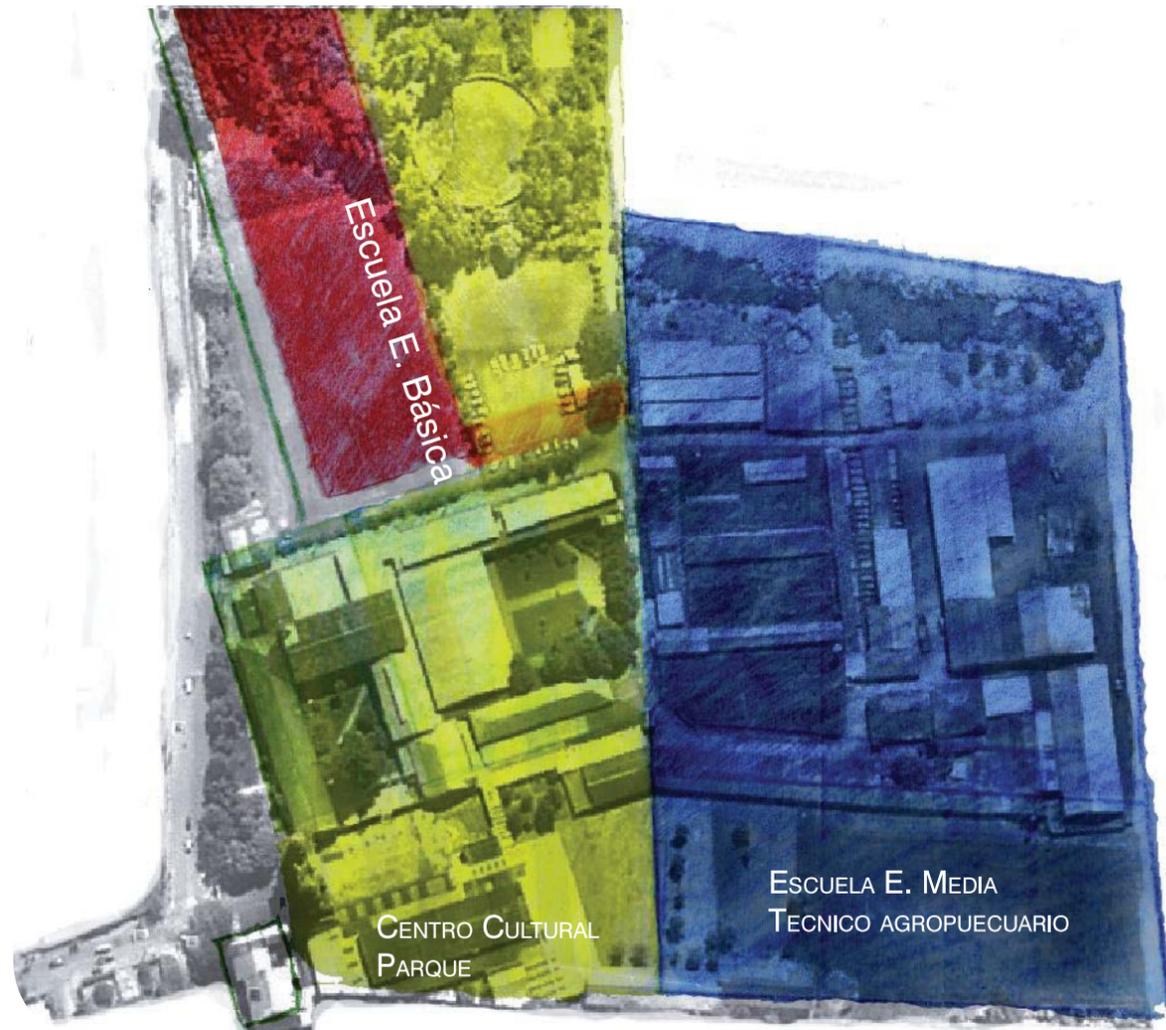
tematicas ensayo i



Como primer paso a establecer un programa distribuido dentro del territorio se establecen tres temáticas generales; La escuela, ya tiene un programa de escuela rural establecido, ciertamente, para un entorno rural. Visto que su entorno a cambiado, éste debe establecer otro programa y otros limites para con la ciudad y adaptarse a un entorno urbano y mas poblado. por lo que al programa ya establecido de una escuela; Educación Básica y Educación Media se suma un tercer componente que abre a la comunidad este cuantioso programa, un centro cultural.

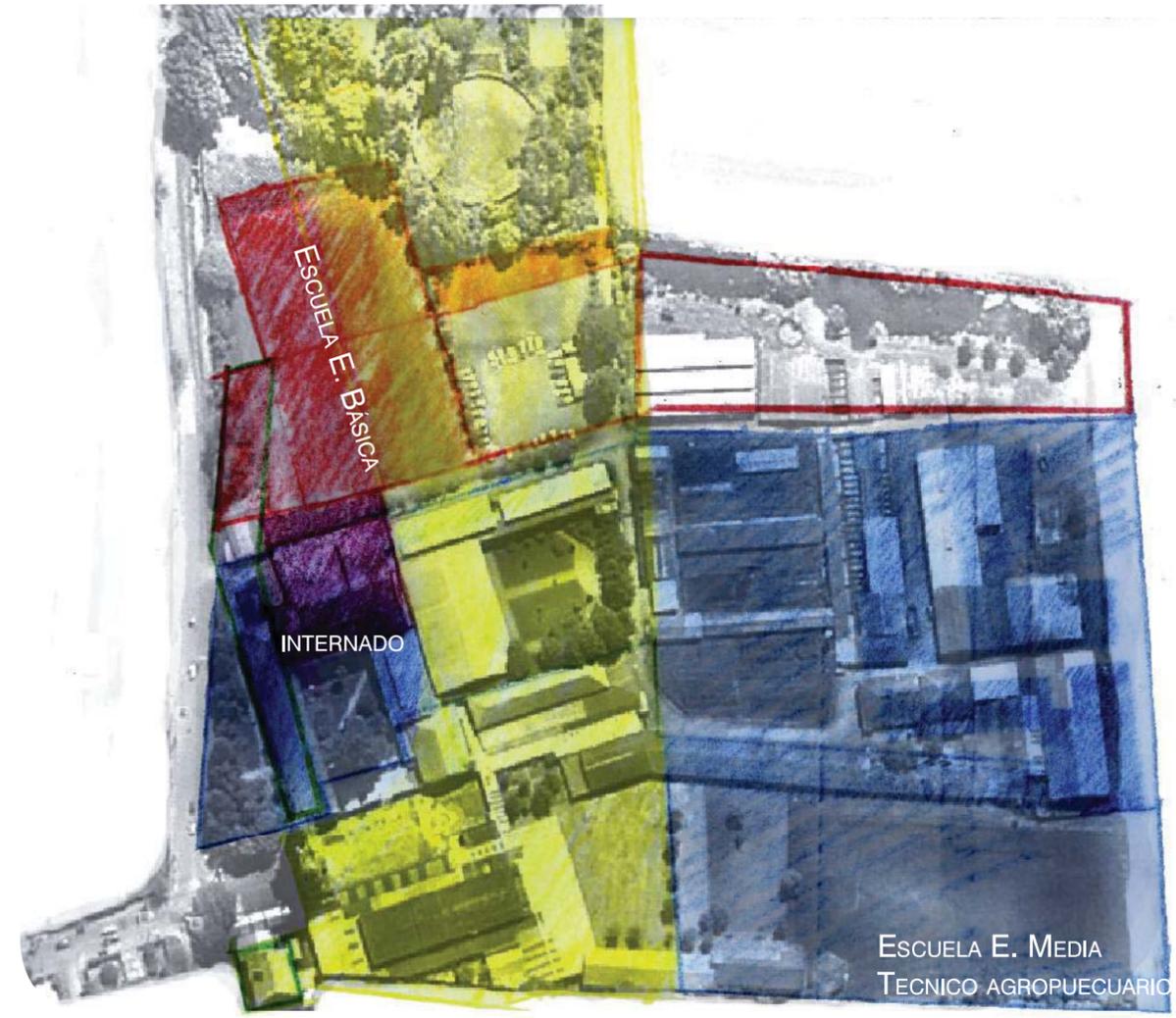
# programa

tematicas ensayo ii



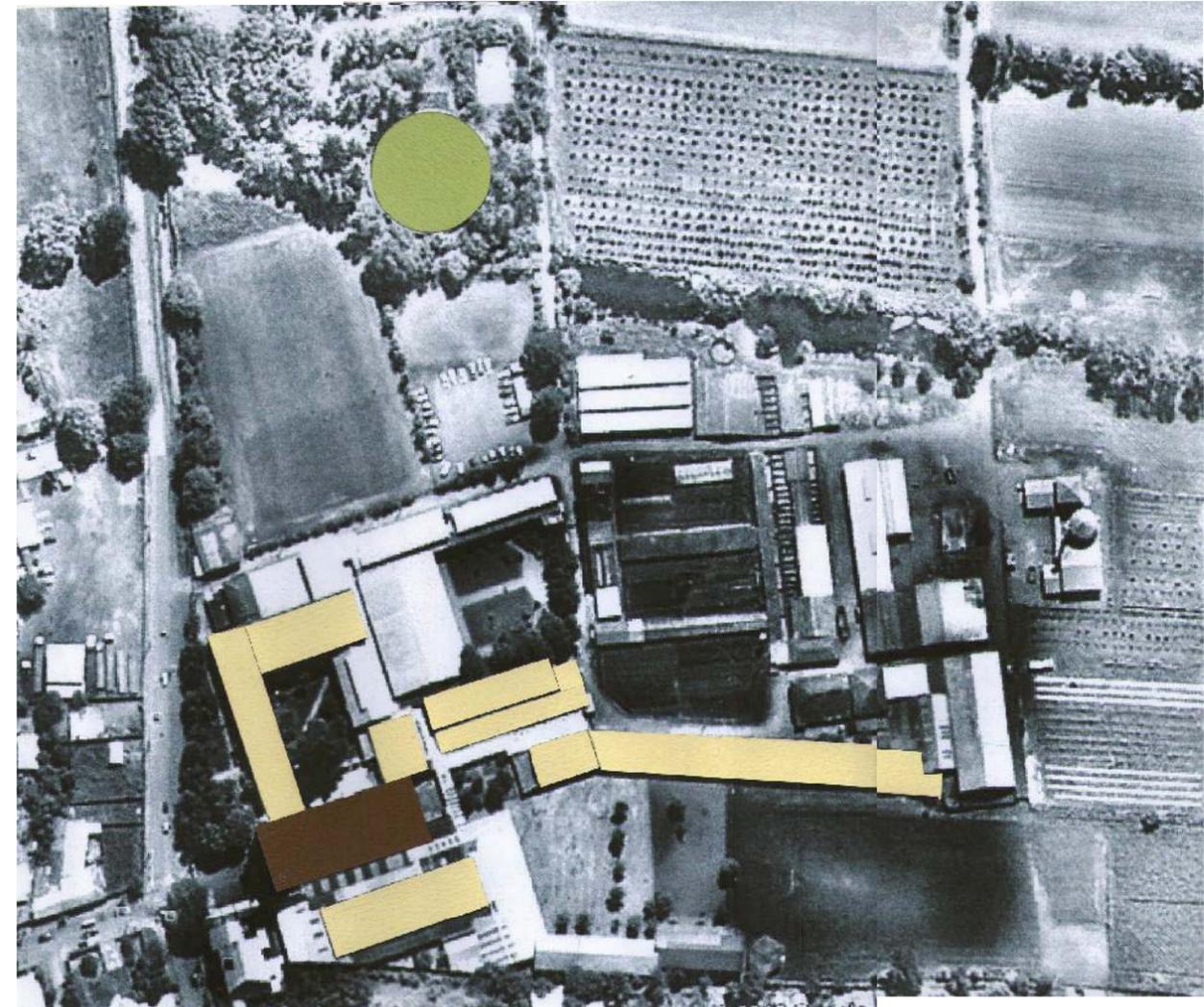
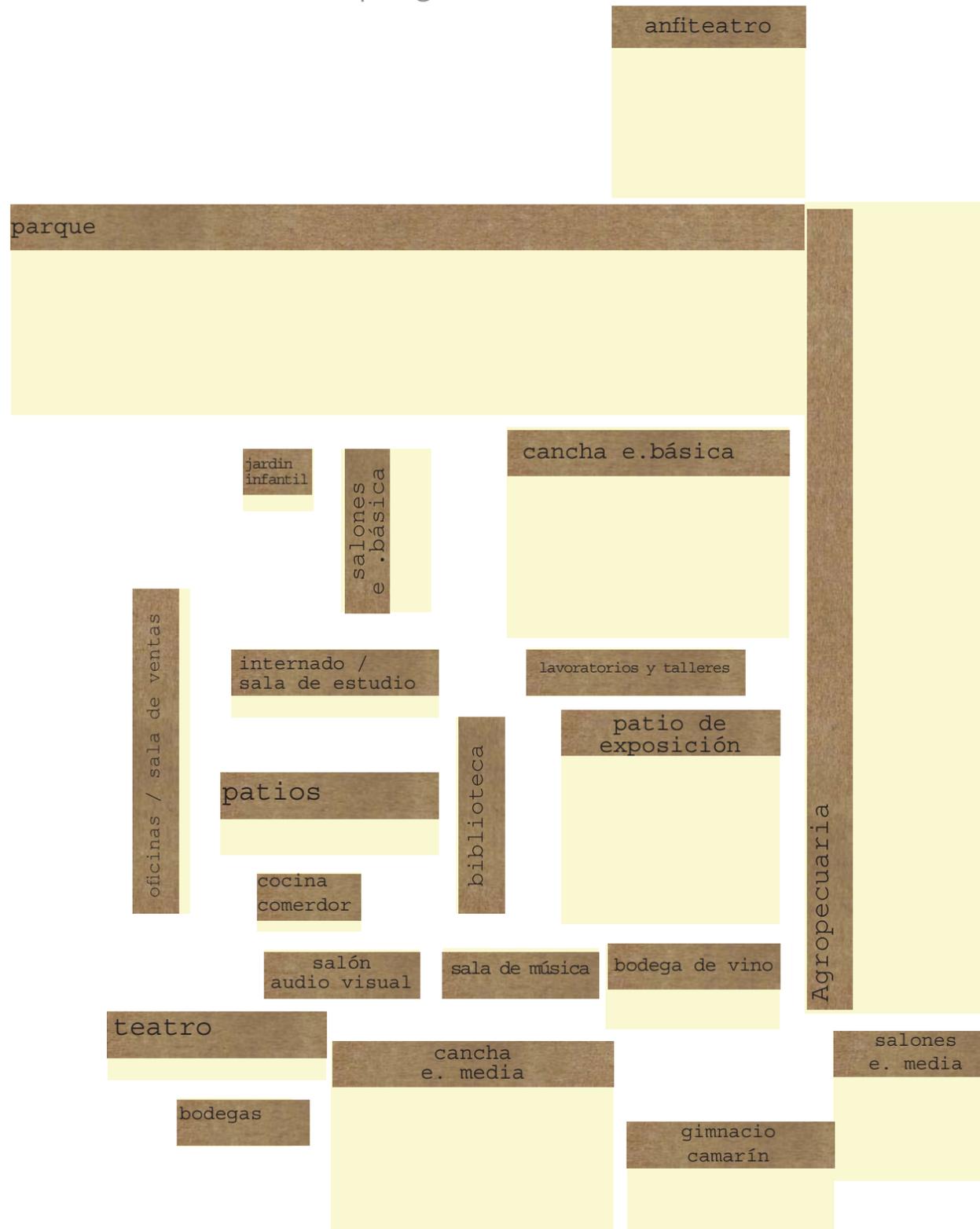
Una segunda distribución pone el centro cultural (amarillo) al frente, más accesible al barrio. Esta calle es la única salida a la ciudad que tiene el terreno y en el polígono colinda con 323 mts, en total. Dejando atrás la escuela técnico agropecuaria, que es de un programa solo para cierto público.

tematicas ensayo iii



En un tercer ensayo, el programa cultural atraviesa las dos temáticas anteriores; la escuela de educación básica y la escuela de educación media. Integrando así las actividades estudiantiles y las culturales. Cada temática comienza con un programa de espacios cerrados y se va abriendo progresivamente hacia un programa de espacialidad más abierta y holgada. Estos vendrían a ser un traspaso de una espacialidad a otra en el transcurso de su programa.

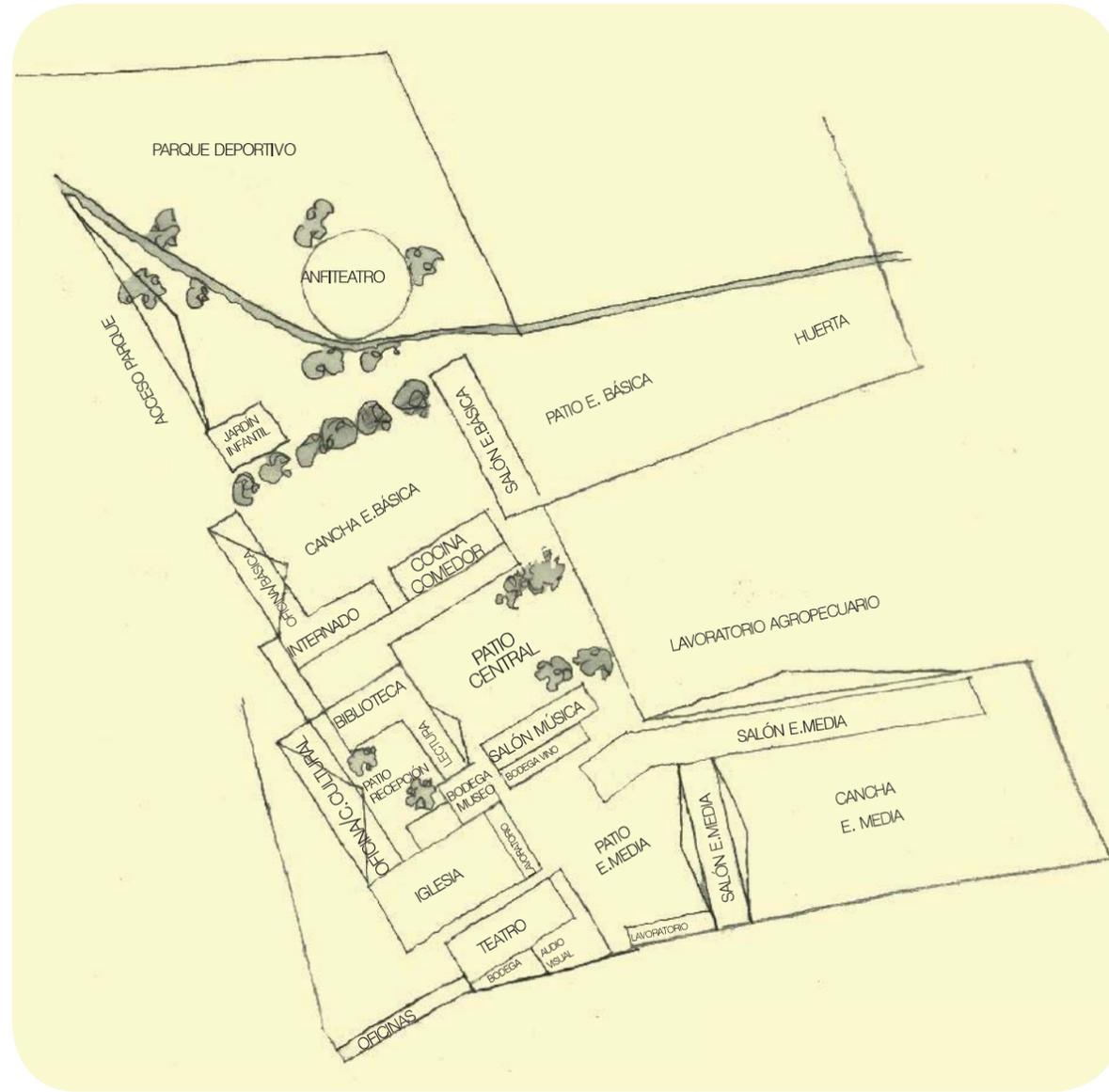
# dimensiones programáticas



Las proporciones son dadas a partir de las relaciones ya establecidas en el programa anterior. Y se presenta su orden esquemático estableciendo como centro el patio de exposición, en torno al cual se establece toda la programática cultural y a sus costados las otras dos temáticas respectivas, educación media técnico agrícola y educación básica. Manteniendo las edificaciones anteriores que se muestran destacadas en el plano, como también las espacialidades de sus patios la media luna que se propone como un anfiteatro y mantener libre el espacio donde se ubicaba el templo.

# distribución programática

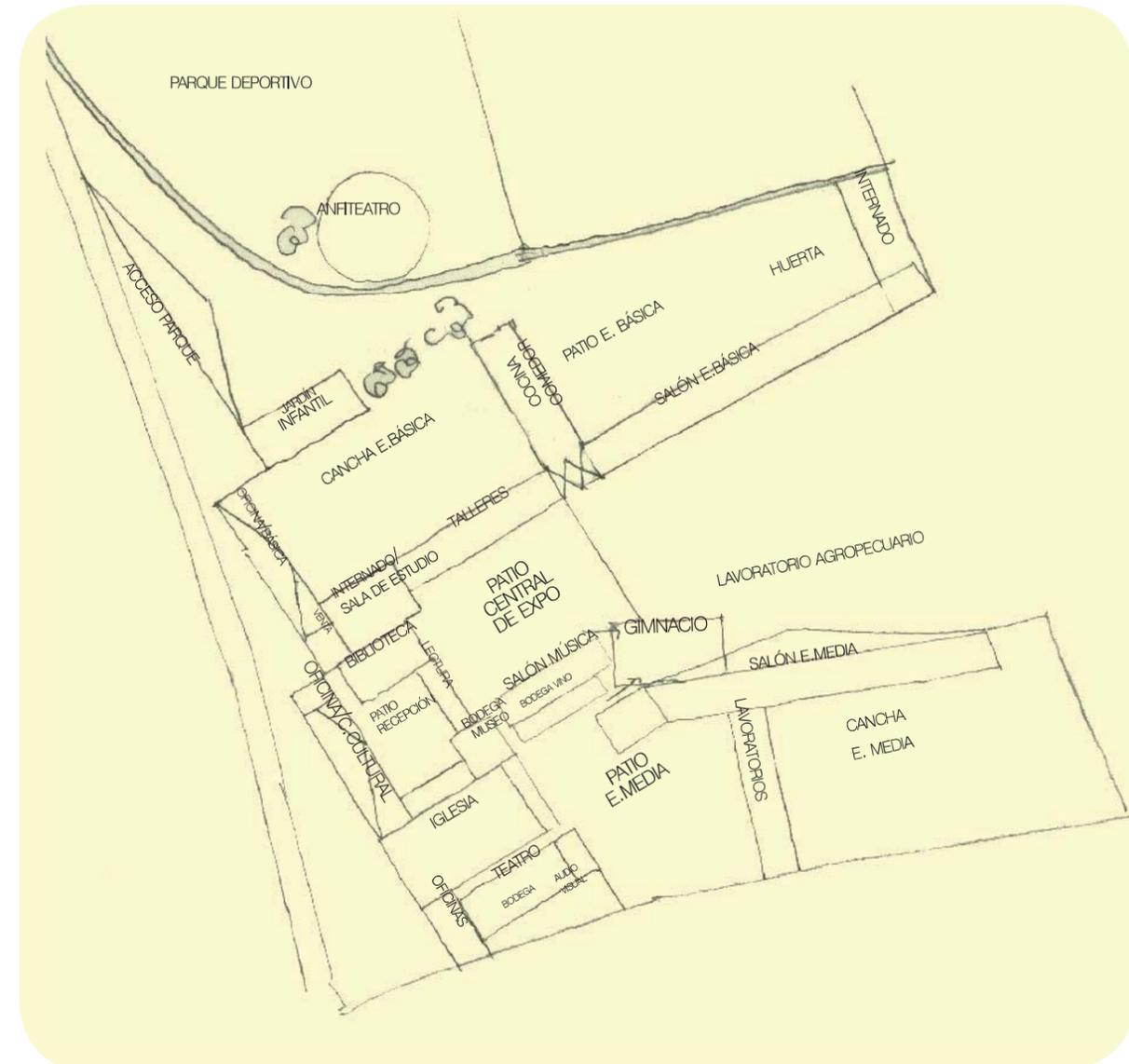
ensayo i



Se arma el organismo a partir del elemento articulador "patio central", vacío que organiza en torno a él los edificios bases para la educación, correspondiendo los tres elementos, arte recreación y espiritualidad. Habla de una educación con acceso fácil a la naturaleza, a medida que va avanzando el alumno en la educación se va aplicando lo laboral, lo teórico a su relación con el entorno, pero desde la educación parvularia hasta la media, en distinto ámbito) se tiene ésta apertura con el territorio.

TRASPASAR EN EXPONENCIAL LINDE

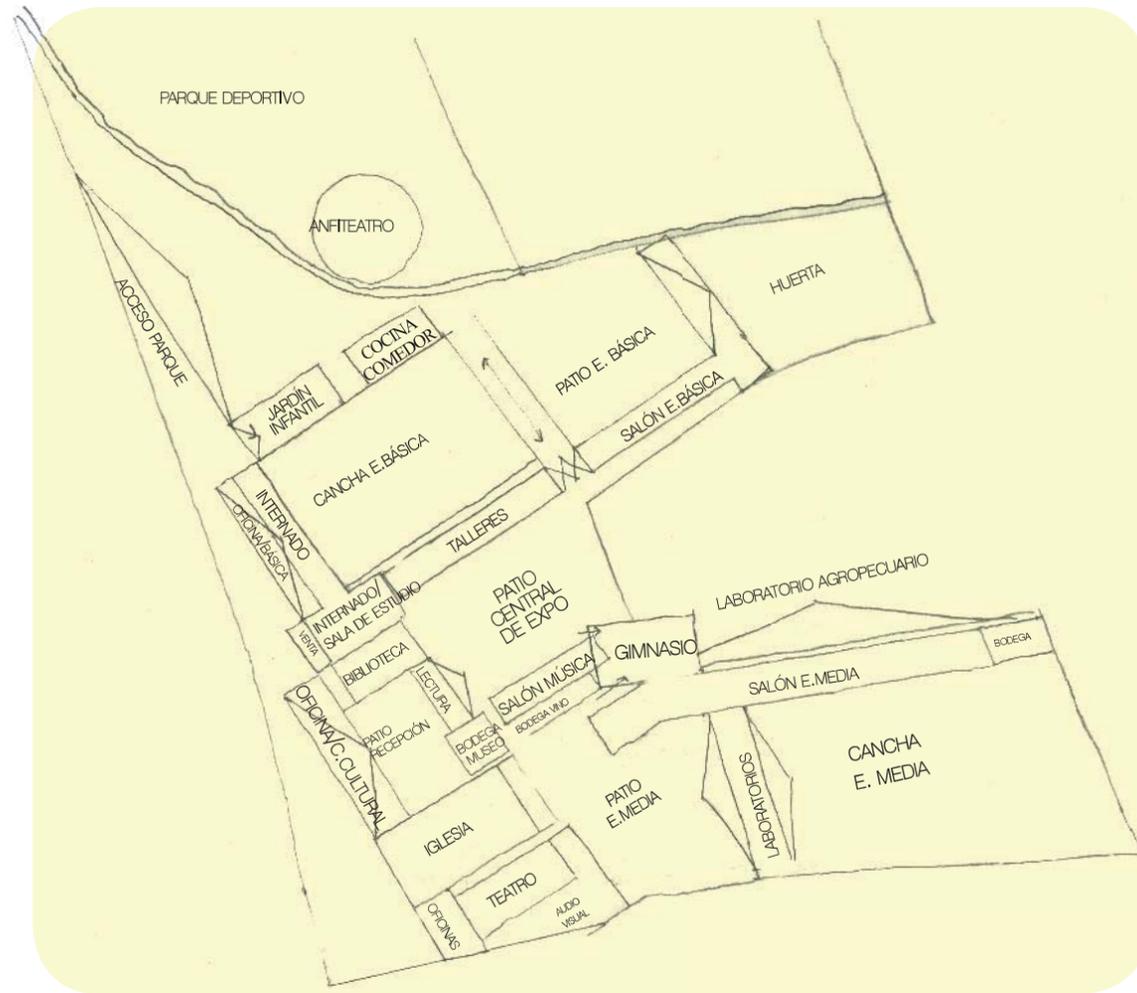
ensayo ii



Ejes más concretos. Dos largos principales en apertura a la extensión.

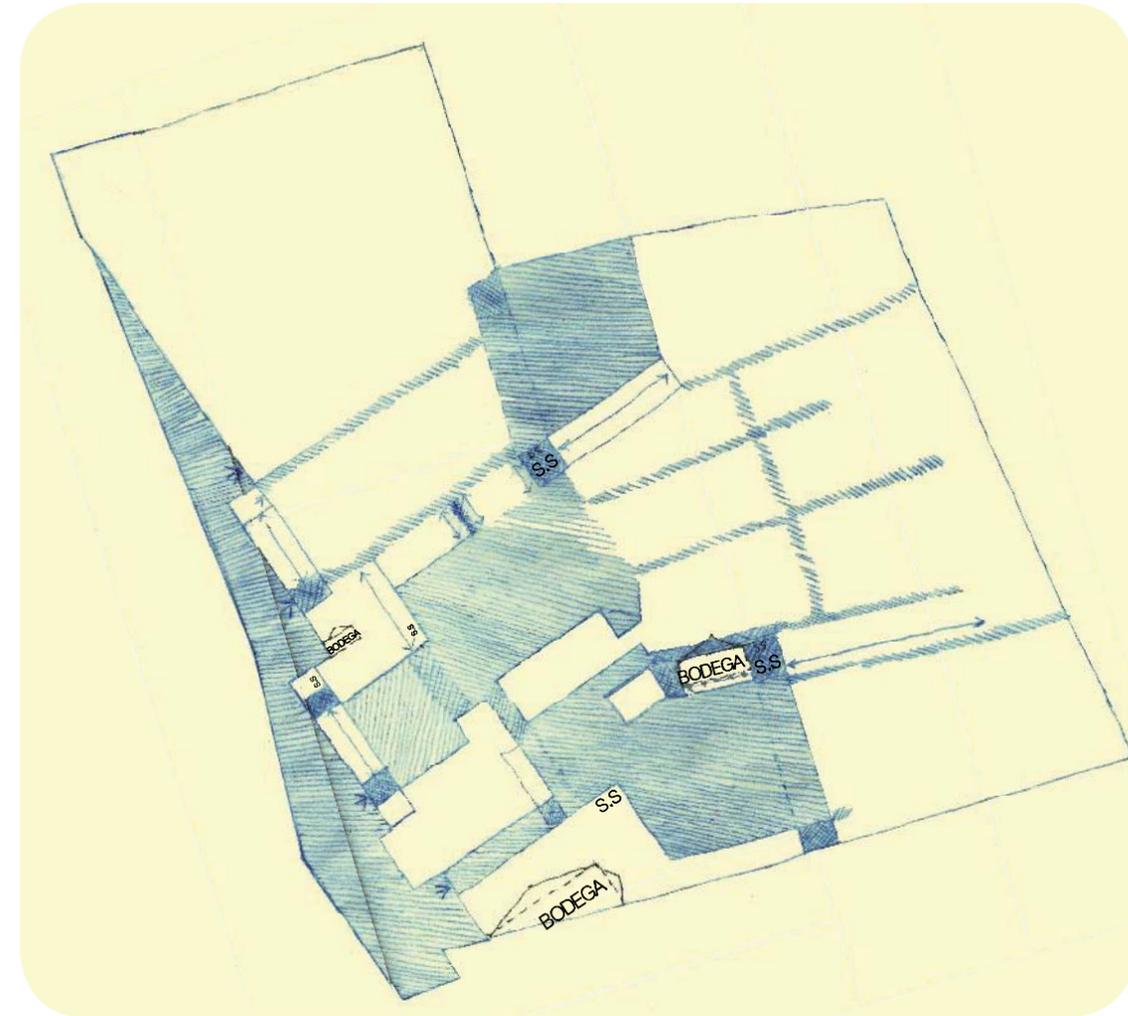
## distribución programática

ensayo iii



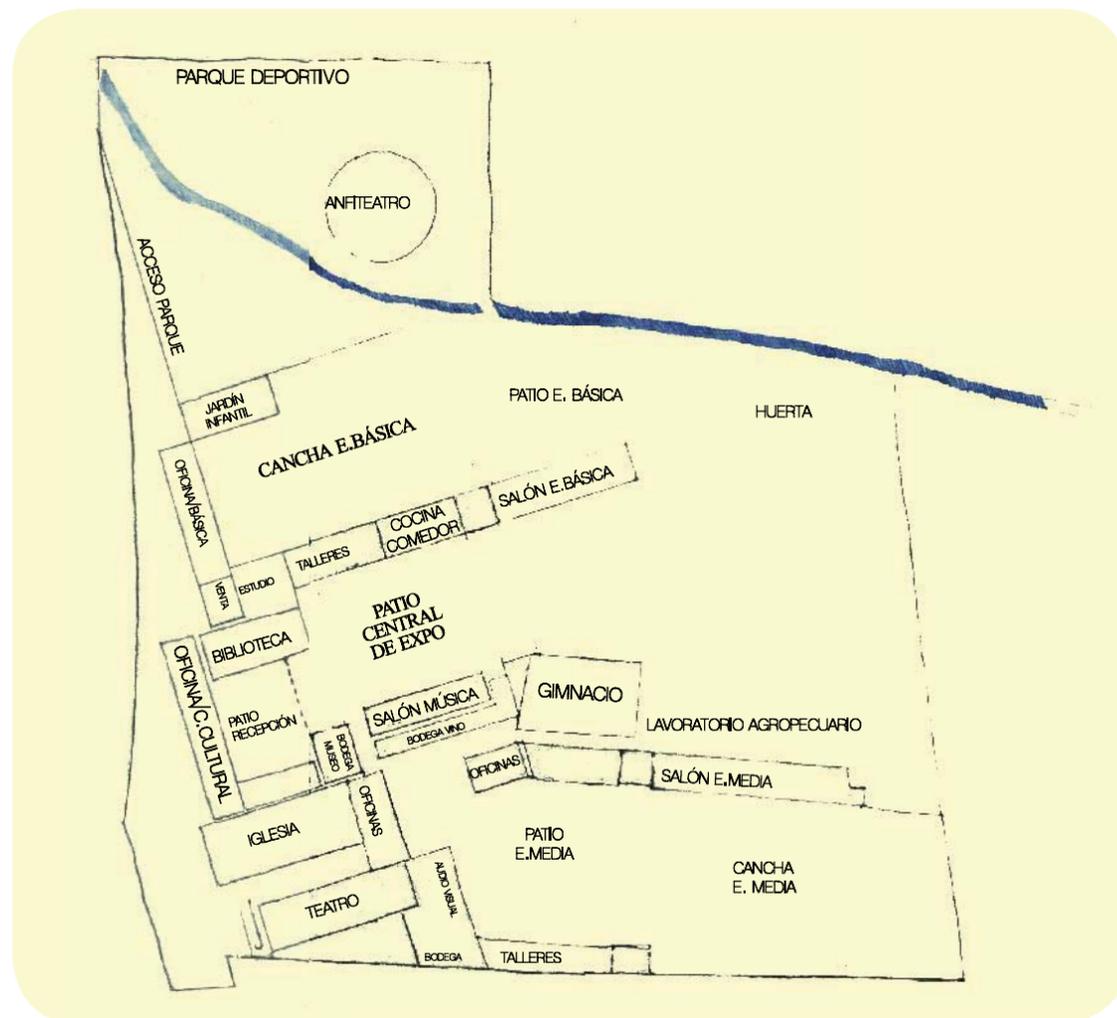
A este programa se suma un gimnasio y se le incorpora la condición de sala de exposición al patio techado central, es decir, es un centro de circulación de encuentro en el circular.

planta de circulación



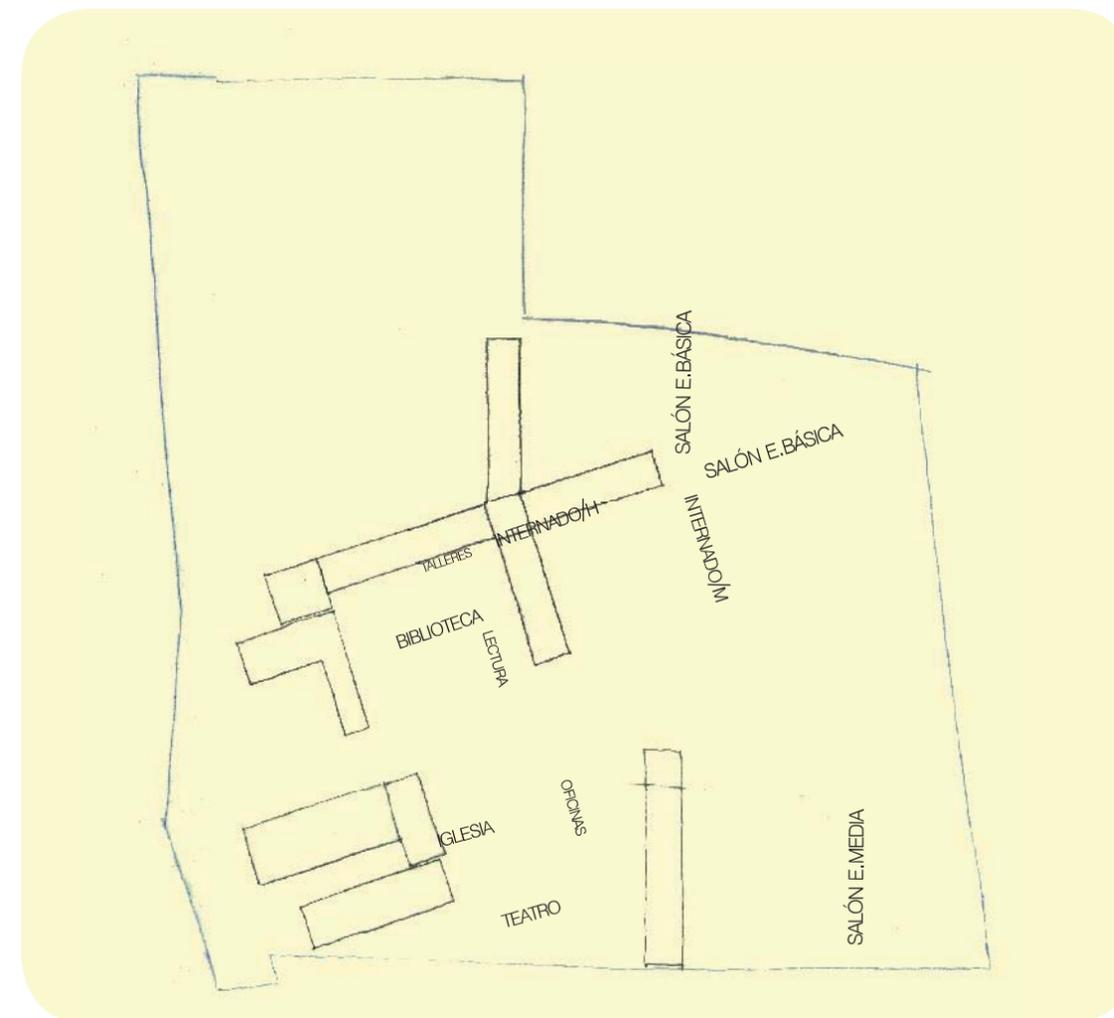
La planta muestra en azul todos los espacios establecidos como, habilitados para la circulación, aca se demarcan los patios como ejes de cada temática, quedando en medio el patio articulador del centro cultural

primera planta



Se esclarece la planta priorizando ciertos elementos del programa y organizandoles en cuanto a su accesibilidad al público, así aparece un segundo plano, [es importante no sobrepasar cierta altura que rompa con el esquema de apertura en cuanto a la territorialidad, lo en cuenta este permita ver el entorno]

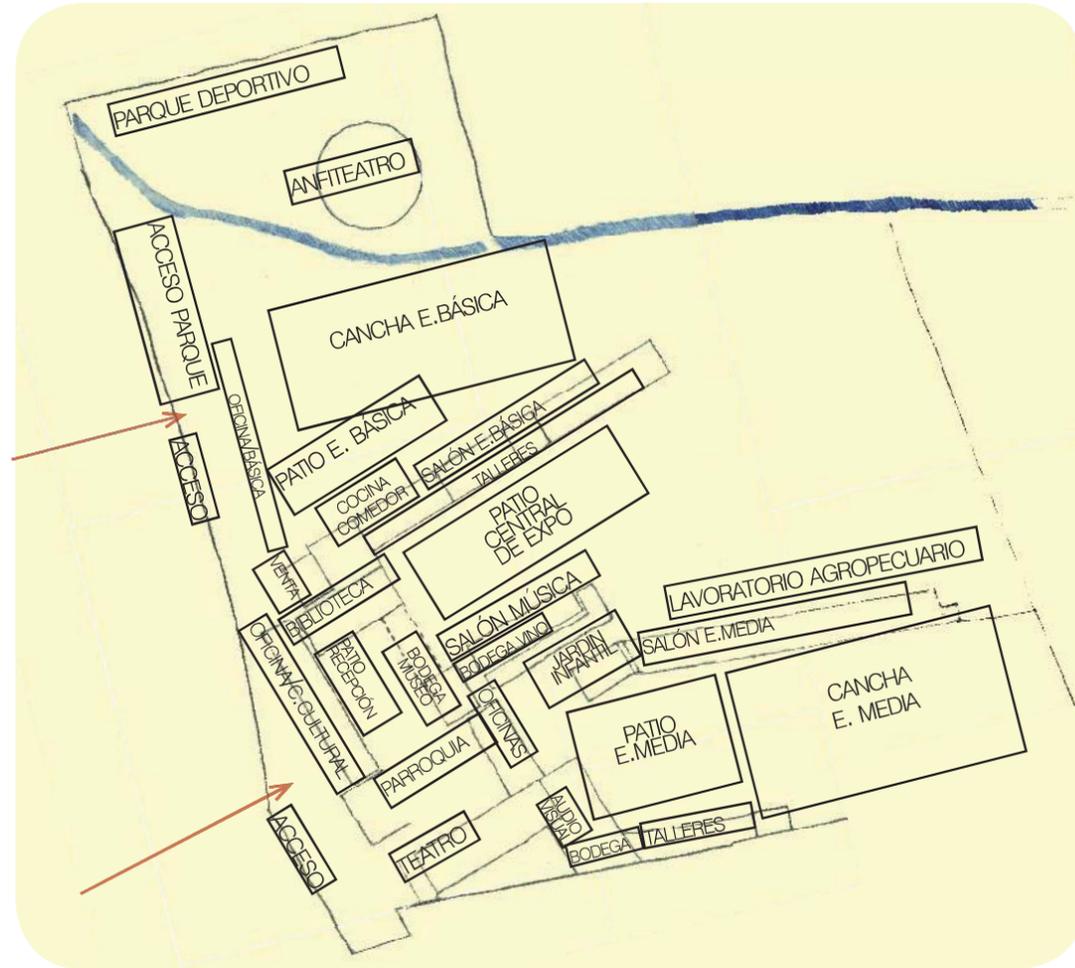
segunda planta



Se establece este segundo plano en que se encuentra el programa más privado y que requiere de cierta temperie del exterior ya que es accesible solo para los alumnos internados en la escuela, o bien requieren de un ambiente de concentración. Este avance en cuanto al segundo plano dio paso a la formulación de la forma arquitectónica como ERE.

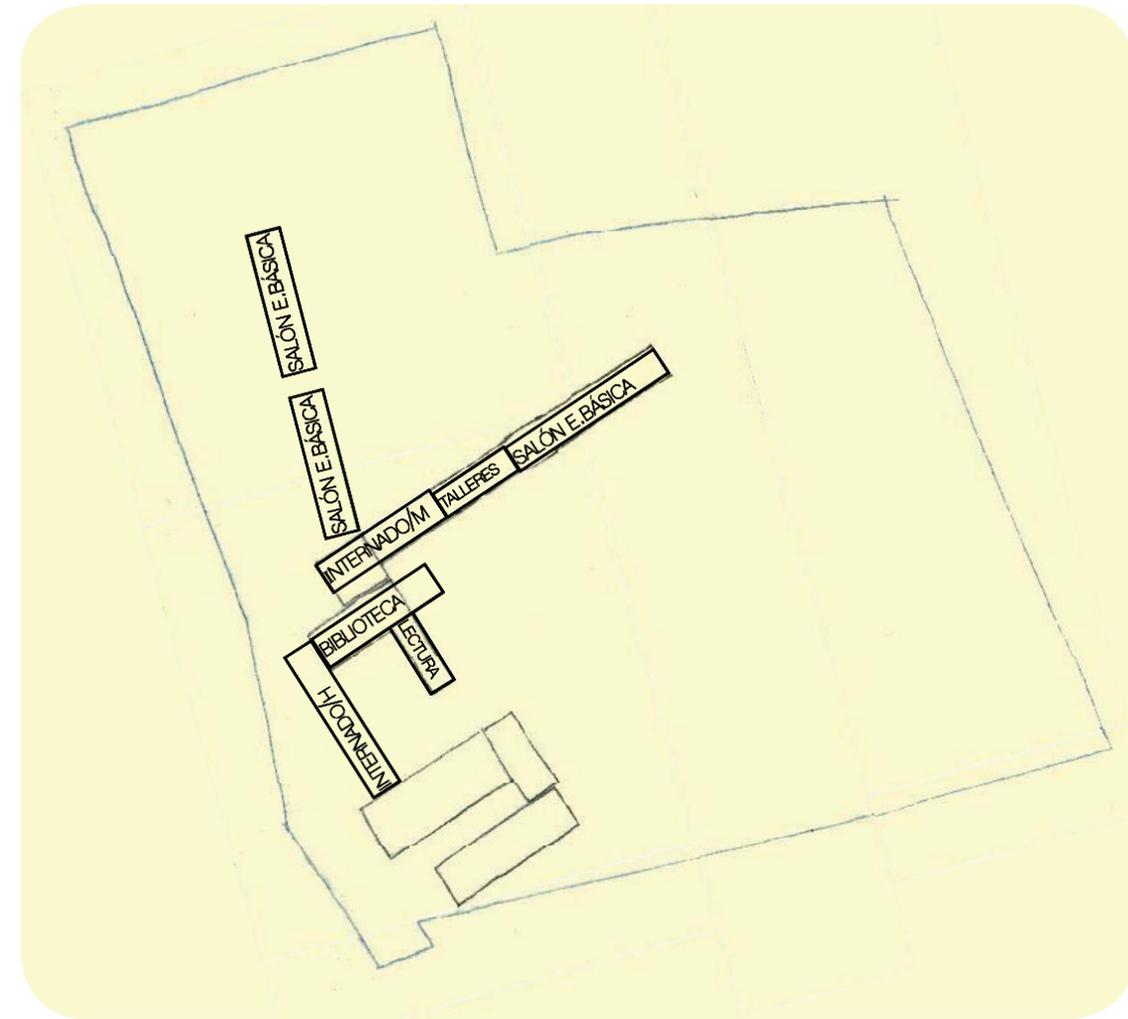
# programa

primera planta



Luego desarrollar un ERE el programa se vio transformado en ciertos ámbitos y así se esclarecieron otros, se determinaron dos accesos definitivos en cuentas a su conexión con la trama urbana, se determino la programatica estrictamente necesaria para el lugar y para la propuesta.

segunda planta



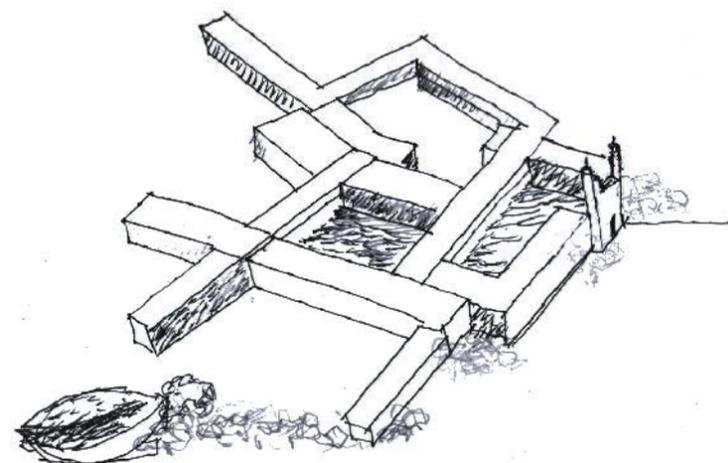
Así también se modifico, la segunda plana en que se distribuye la programatica que requiere de una temperie cuidada y de este modo un cierto cierre en cuento al exterior, que permita la luminosidad y silencio para estas actividades.

## propuesta formal

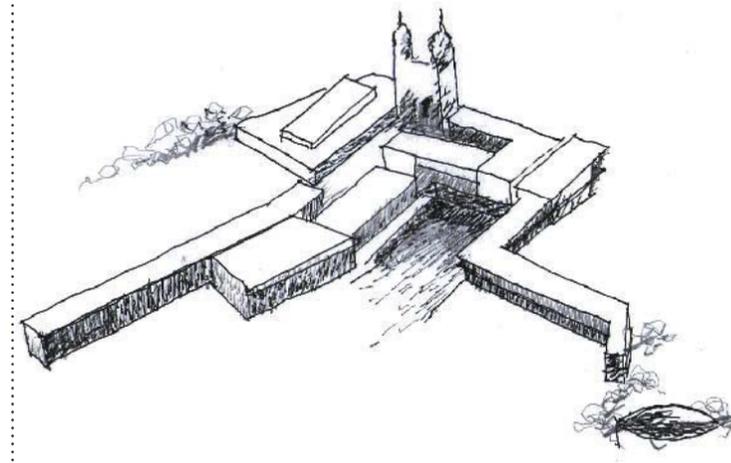
ERE

1:2

esc 1 /1300



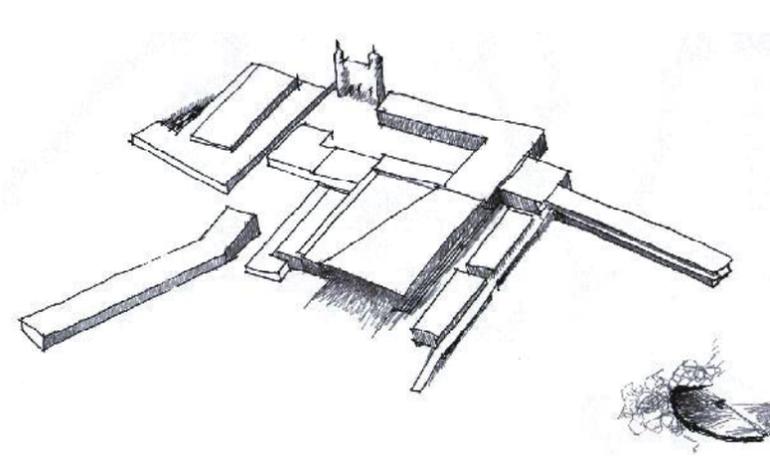
Como primer ensayo del ERE se concibe una unión en los largos que vinculan y conforman cierres con 1 patio cerrado que vincula a la ciudad. Dos semi-abiertos; que lo continúan en que se genera una apertura en la continuidad del suelo y cierre de un cielo, y otros dos que continúan a estos que van en apertura, abiertos a un lado, uno vinculado con el laboratorio agropecuario y el otro continuado al parque. El dibujo muestra un acento vertical que muestra la umbra en el patio central.



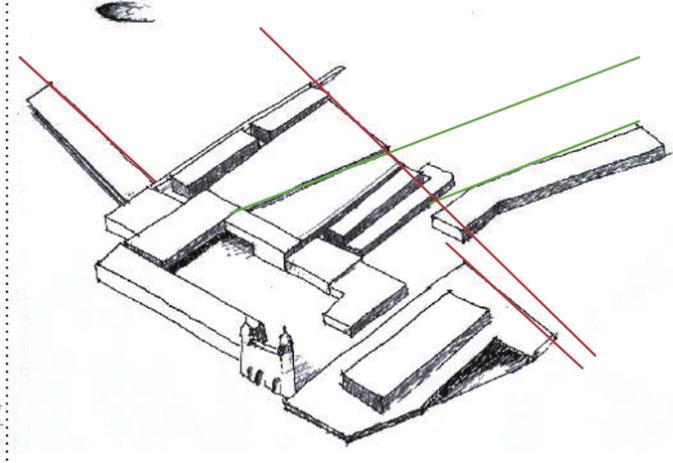
En un segundo ensayo se re piensan los espacios para así ser más concorde con lo que anteriormente había. En esta ocasión se da cuenta de elementos importantes dentro del programa y se destacan en pos de exponerlo como hito a la comunidad, así se constituye un perímetro de menor altura en torno al teatro, para dar cuenta de este, y constituirle una entrada propia. Se abren los cielos en los patios "semi-abiertos" para potenciar la situación con el entorno y el territorio circundante, y en pos de esta última situación se trabajan mayoritariamente los suelos para dar énfasis a la apertura al territorio sin cerrar, así se tiene una misma continuidad en el suelo y cielo, y se genera un ritmo continuo al paso. Siendo mas acorde al paradigma que se propone incluir.

3

esc 1/750



En un tercer ensayo, se continúa con una intervención respetuosa en cuanto a lo que existe. Utilizando los ejes establecidos por las construcciones anteriores para las nuevas para completarlas. Se acentúa con un techo que muestra un eje en apertura del patio de exposición potenciando esta situación de eje central al programa, se genera un espesor vertical constituyendo un cielo, sin establecer alguna constitución de cierre horizontal consiso. Se adelanta en cuanto al acceso a la ciudad, el largo que constituye una parte del colegio, aunque priorizando el acceso al centro cultural, este brazo en apertura incluye al parque y así el anfiteatro al parque, los edificios se vuelven mas permeables, atravesables constituyendo el vínculo dentro del programa.



Se conforma el patio de acceso de acuerdo a la geometría establecida, con la postura de una parroquia tras la fachada para evocar la religiosidad que constituye nuestra identidad y lo que requiere el barrio. Así al atravesar el patio queda el acceso al patio de exposición del centro cultural más accesible, y focalizar la atención con la profundidad del umbral a la biblioteca y centro cultural. Así tras la parroquia el acceso al colegio queda en un traspaso más demorado, tiempo que demora el traspasar el borde de la parroquia. El eje en rojo está dado por la calle de acceso, este es paralelo a ella. El eje verde está dado por el quiebre de la construcción existente.



## propuesta formal

Desde lo estudiado en la teoría formal se rescata la condición de VÍNCULO que regala el Umbral. Buscando establecer un vínculo del lugar con la ciudad, con el barrio y en sí mismo establecer un vínculo entre la escuela rural y el centro cultural, que lo abriría al barrio.

De la observación del lugar; \*1.

Se rescata la condición de altitud de la iglesia que la comunica como signo y eventualmente símbolo de lo patrimonial a la ciudad, otorgándole la condición de umbral en el avistar.

En vista de la constitución del espacio como un UMBRAL RADICO AL TRASPASAR, \*2 y de aquí conjugar lo que es el traspasar en la arquitectura colonial y lo que es traspasar en lo arquitecturable de la cultura mapuche.

Hacia concebir un planteamiento a un proyecto concorde con la forma organizada en el lugar, correspondiente a una arquitectura colonial de claustro, se llegó al acto del programa, traspasar en exponencial linde.\*3

Entonces se trae el lugar un paradigma de la cultura mapuche, un habitar relacionado con el territorio. Vinculando estos dos modos armónicamente.\*4

Por lo tanto rescato de la espacialidad mapuche la continuidad que regala el habitar en tales magnitudes territoriales, la continuidad del suelo con el cuerpo, lo continuo en sus límites espaciales, definido por ejes determinantes, que constituyen por la orientación de sus habitantes, la relación con la lejanía en los elementos que componen el entorno.

La teoría formal establece la forma y acto del vínculo, el Umbral y el traspaso, y el paradigma inserto, indica como se establecen en el lugar el traspasar.

Entonces se nombra como acto

### Traspasar en la continuidad del paso

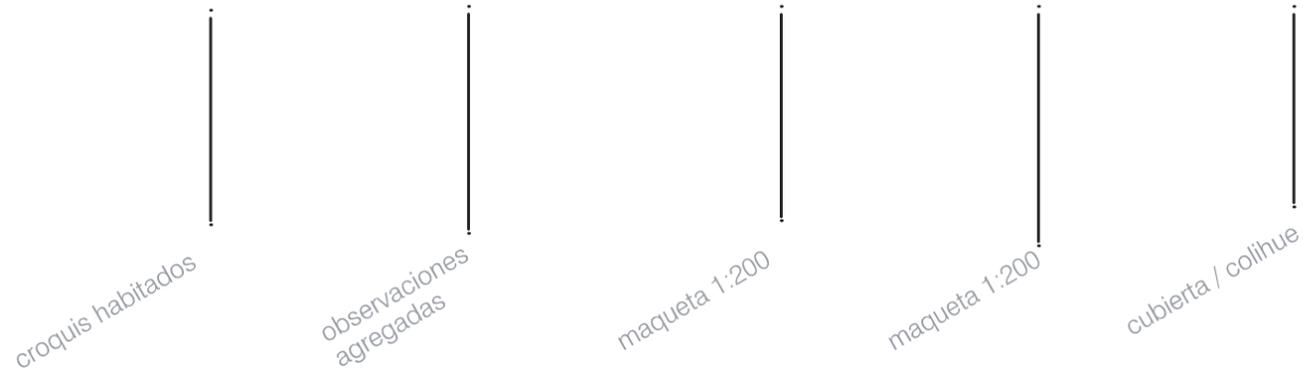
Se armonizan estos dos modos de traspasar, llevando al habitante desde la ciudad donde priman los límites definidos a modo de protección, luego dentro de las dependencias del colegio, regidos también por los límites de lo que es próximo, para gradualmente a través de la continuidad del suelo y cielo generando una amplitud, se abre la espacialidad hasta traer la lejanía del entorno al habitar, como la apertura máxima.

Así el acto otorga la forma que completa al Umbral como una apertura continua.

### Umbral en gradual apertura

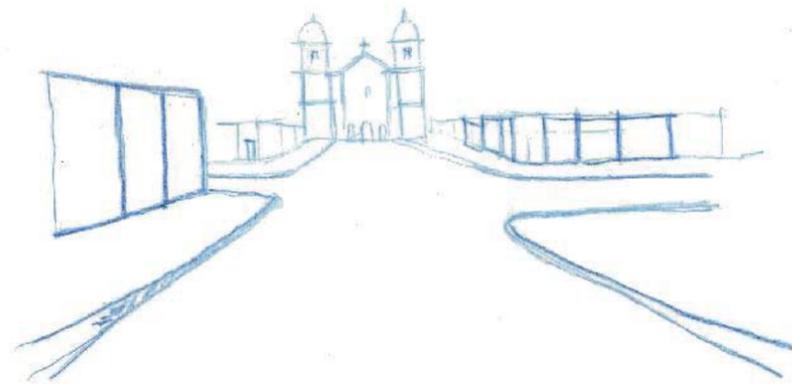
\*1 . obs lugar  
\*2 teoria formal  
\*3 programa  
\*4 análisis

proceso evolutivo

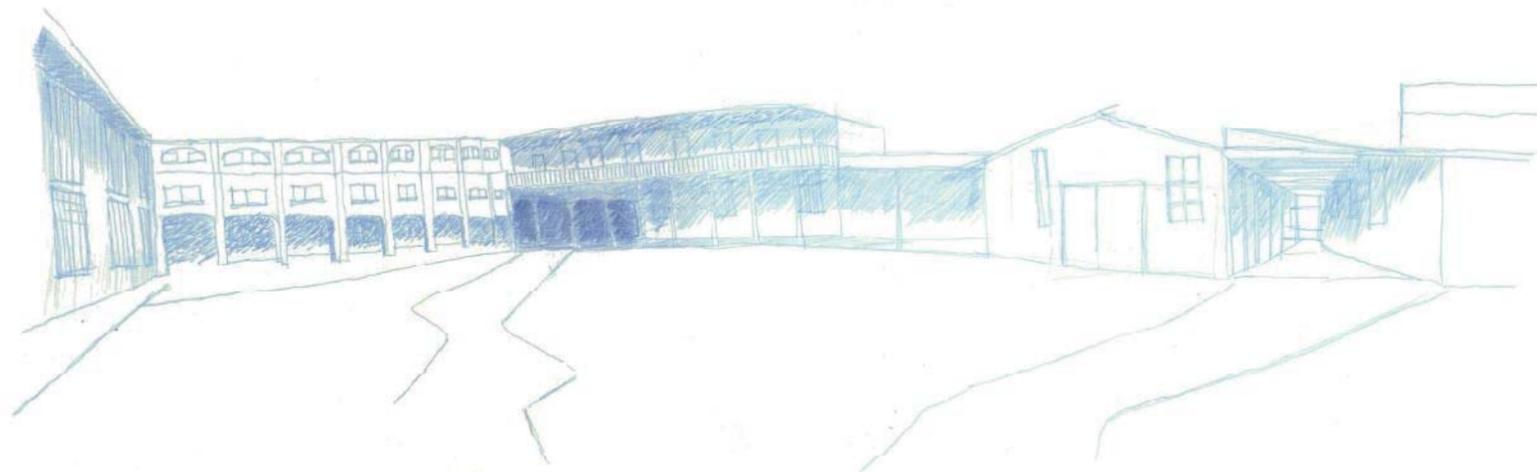


Proyección de la forma a partir de croquis habitados. Incluir de observaciones que traigan el grandor. Incluir de observaciones que traigan el grandor. Proceso evolutivo presentado en la maqueta 1:200. proyección formal de la cubierta e investigación constructiva en cuanto a su material.

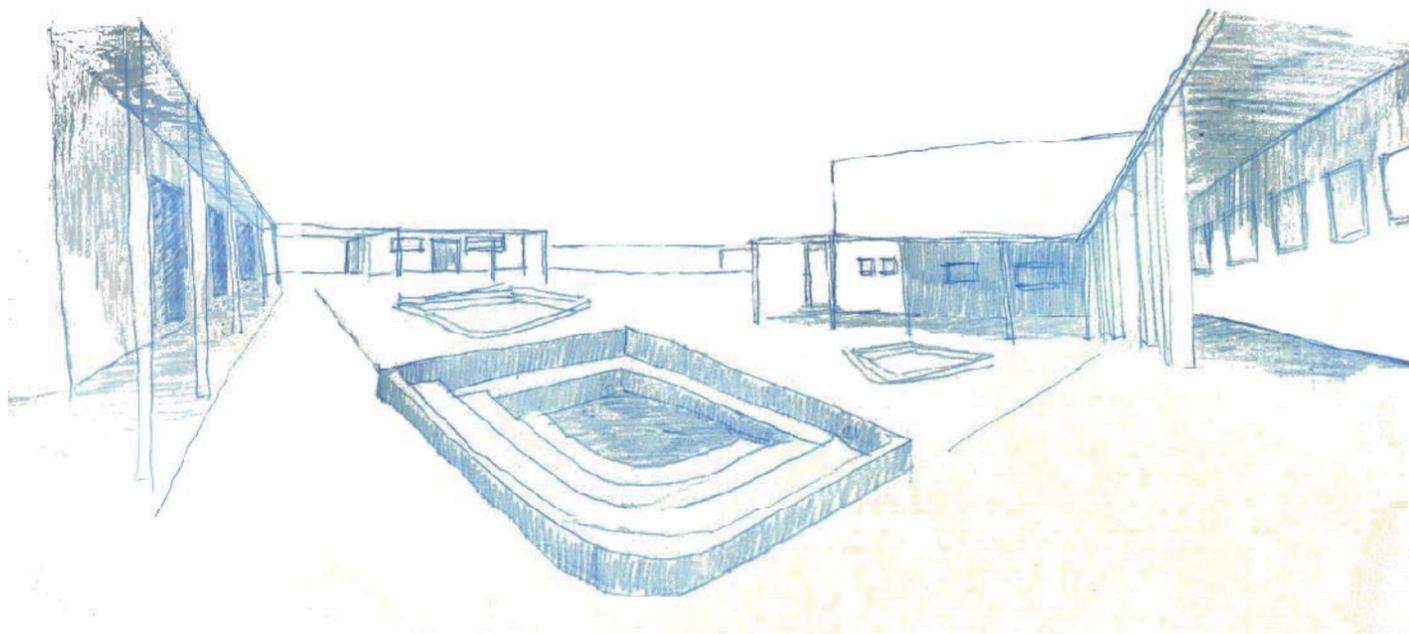
Aparece en una lejanía las dos alturas horizontales la que constituye la iglesia y la que amarra el paisaje horizontalmente de la montaña en conjunto con el follaje de los árboles.



patio de recepción lugar en que se articula y que en el encuentro se da una suerte de plaza que comparten los usuarios de las distintas dependencias.

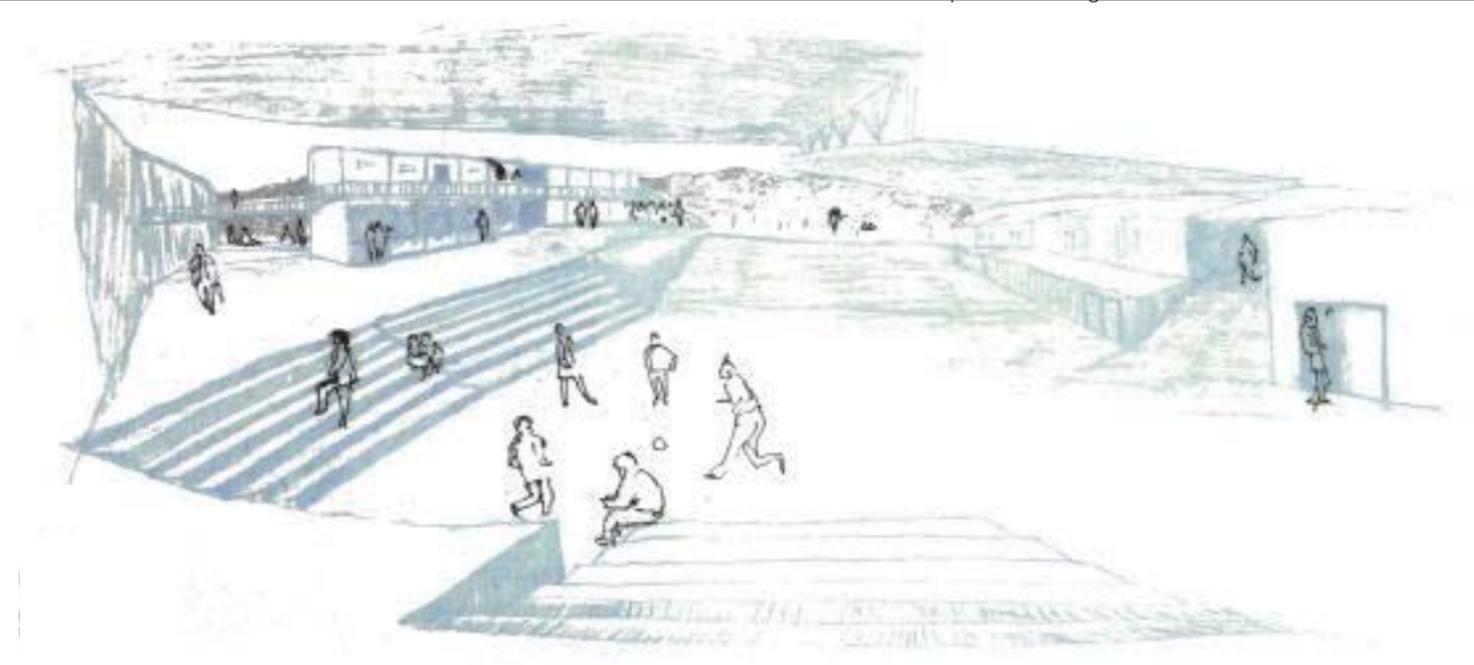
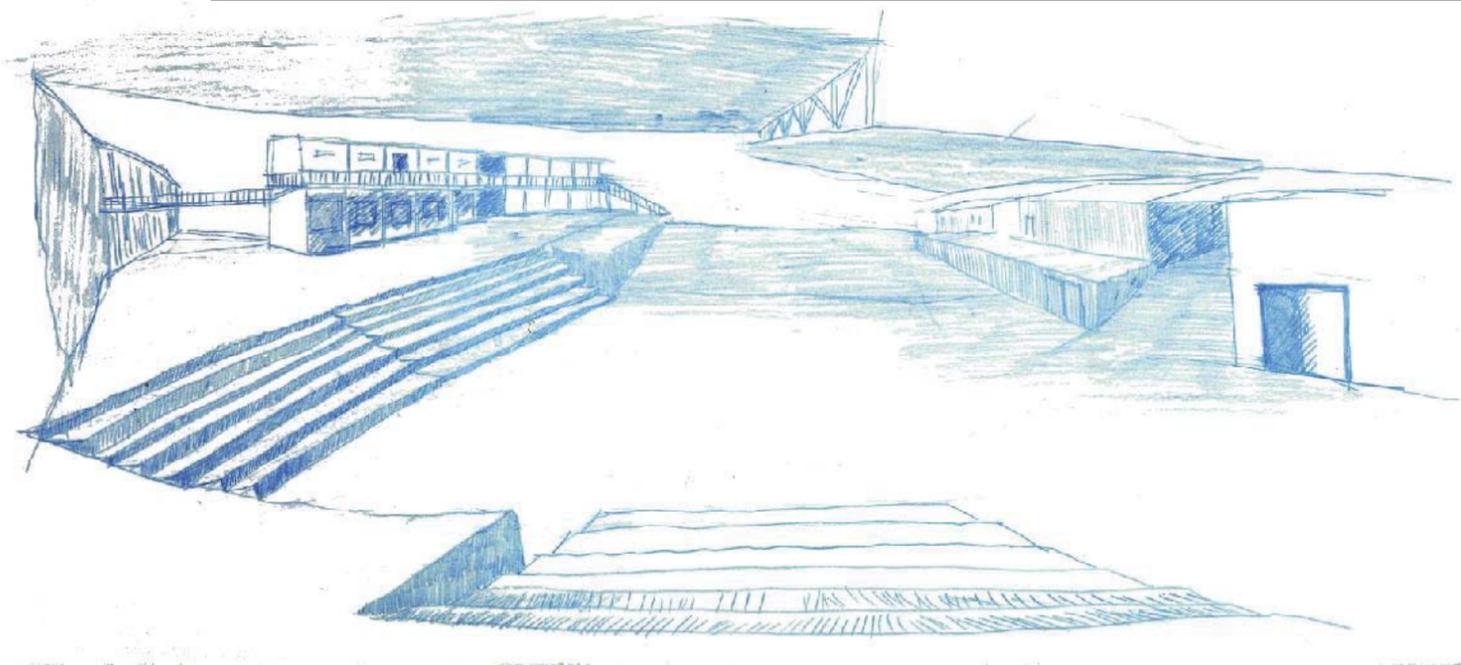


El elemento se da entorno a ejes establecidos por su centro y por el suelo. siempre la lejanía queda en fuga o al descubierto extendiendo la mirada.

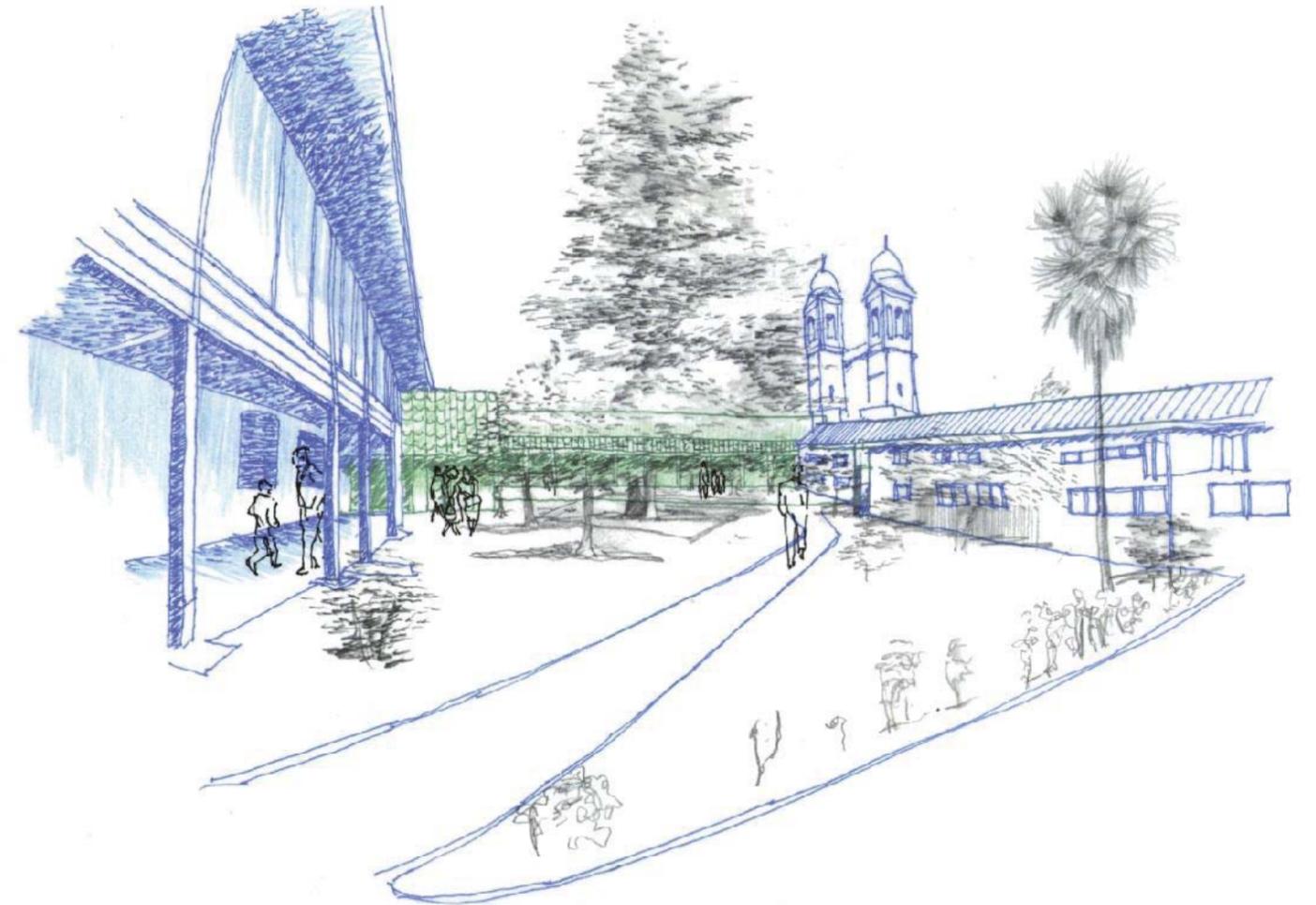
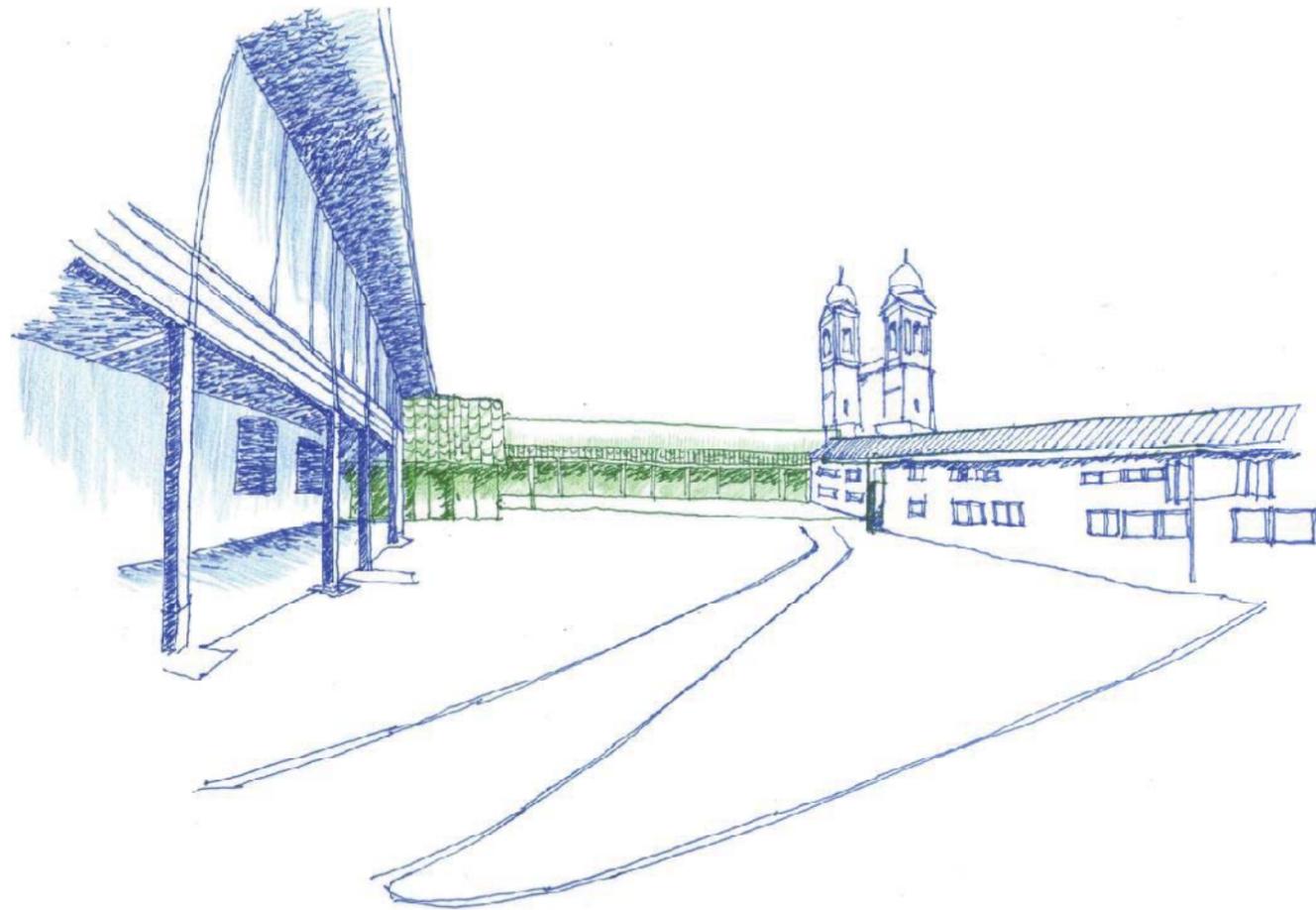


El espacio se resguarda en este vacío socabando, dejando en descubierto el fondo, fondo que aparece en continuidad.

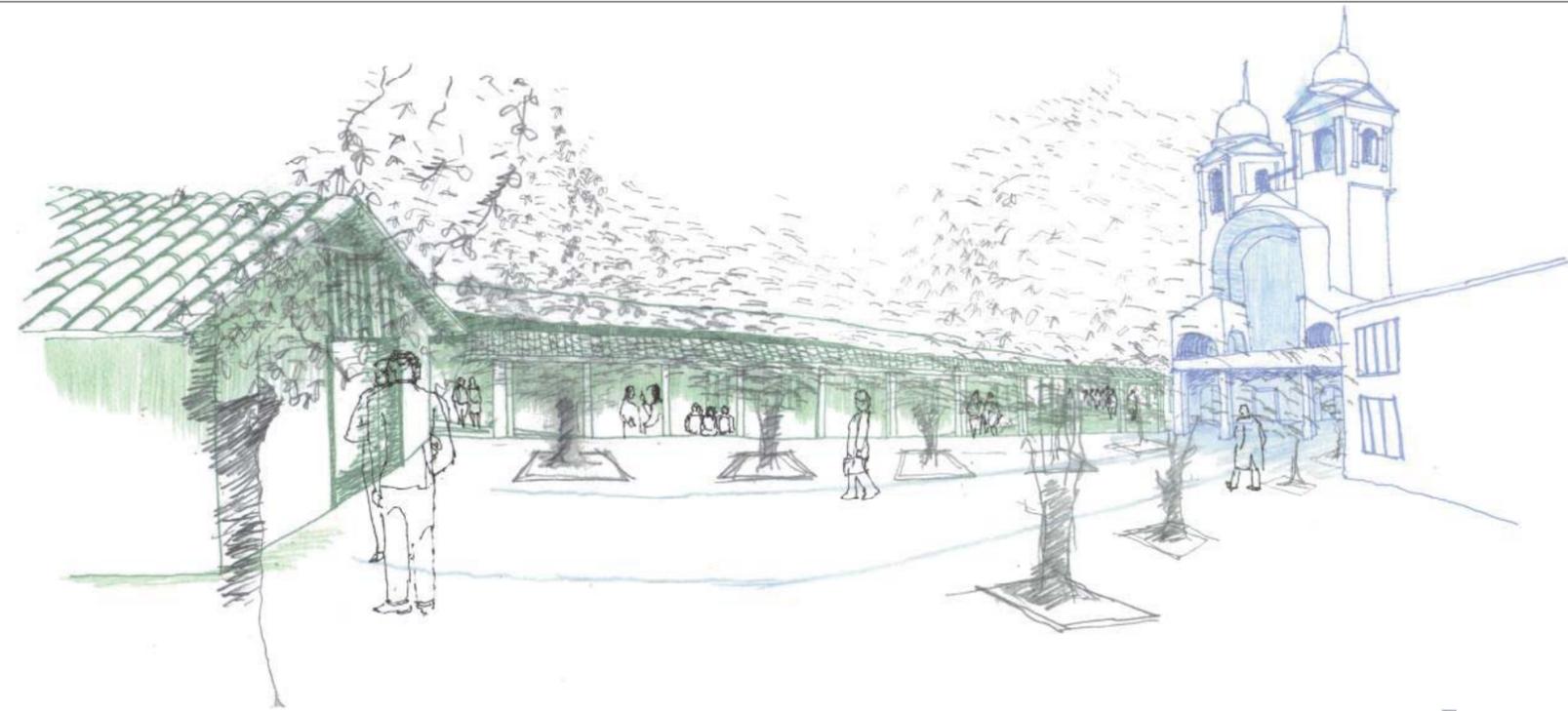
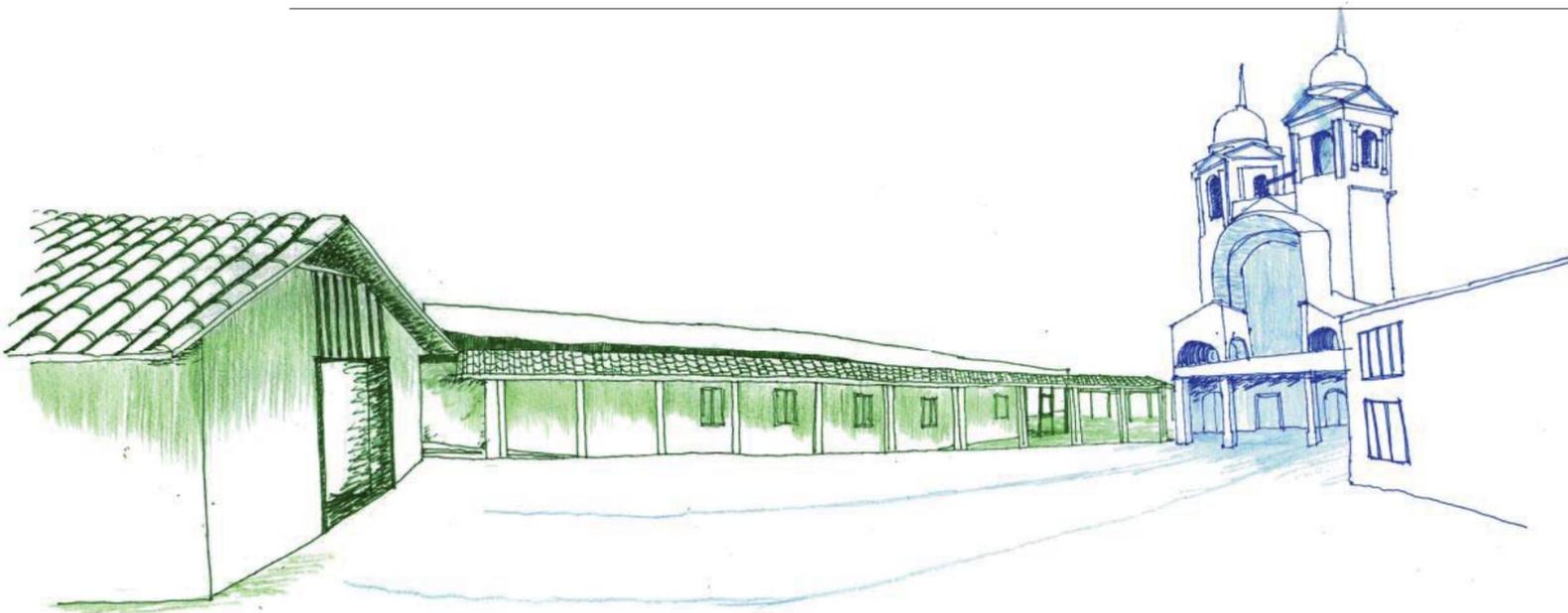
Al llegar desde la ciudad se tiene la completitud del lugar.

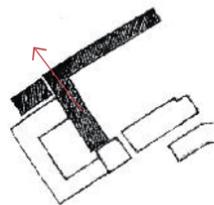


El patio de acceso a la escuela se prolonga a lo que era el templo dejandolo como un lugar abierto a la comunidad

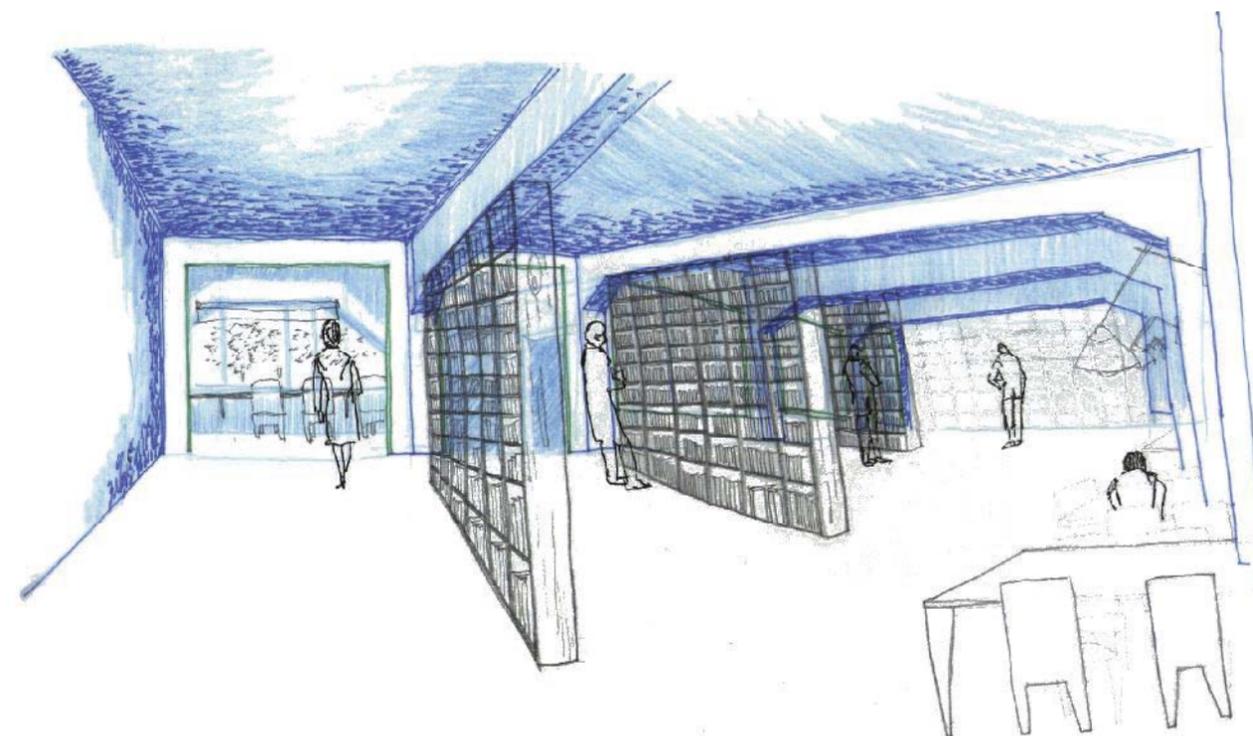
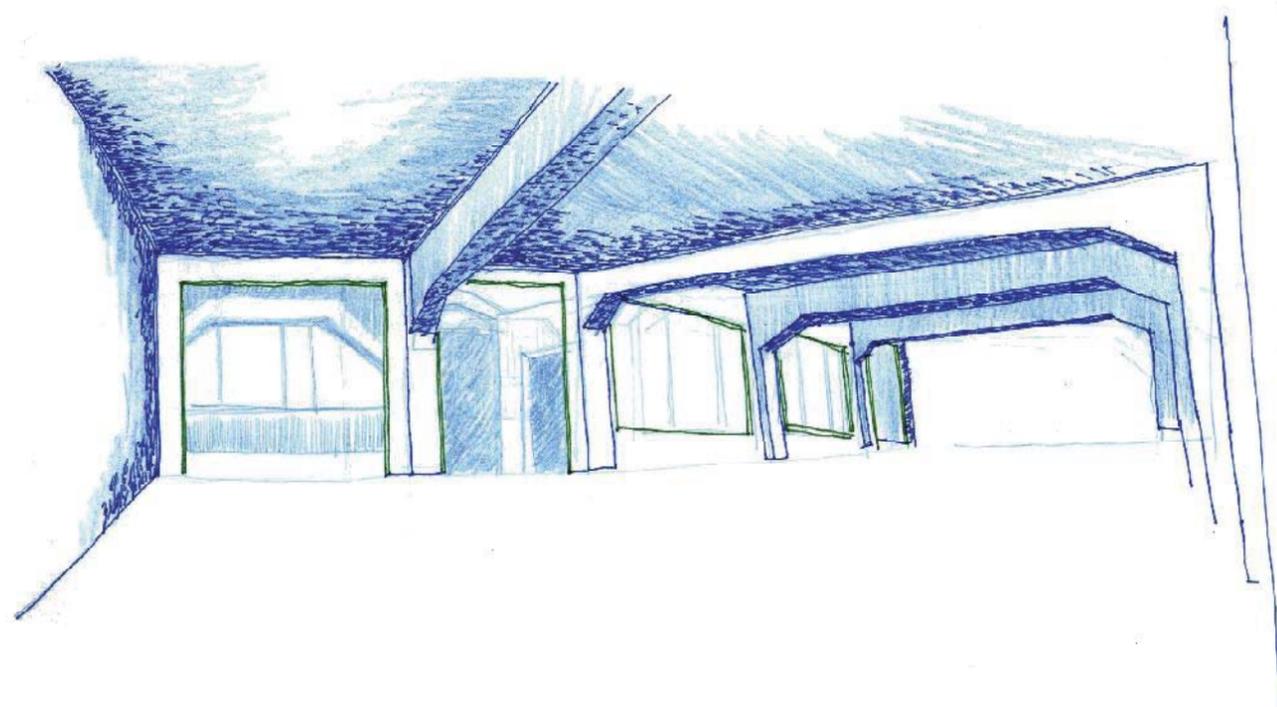


El vacío que conmemora la iglesia. Viene a otorgarle lugar un hall central junto a los árboles que conmemoran el lugar de los pilares principales otorgándole al habitante la espacialidad espiritual de la iglesia recreado por la naturaleza.

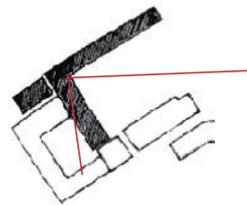




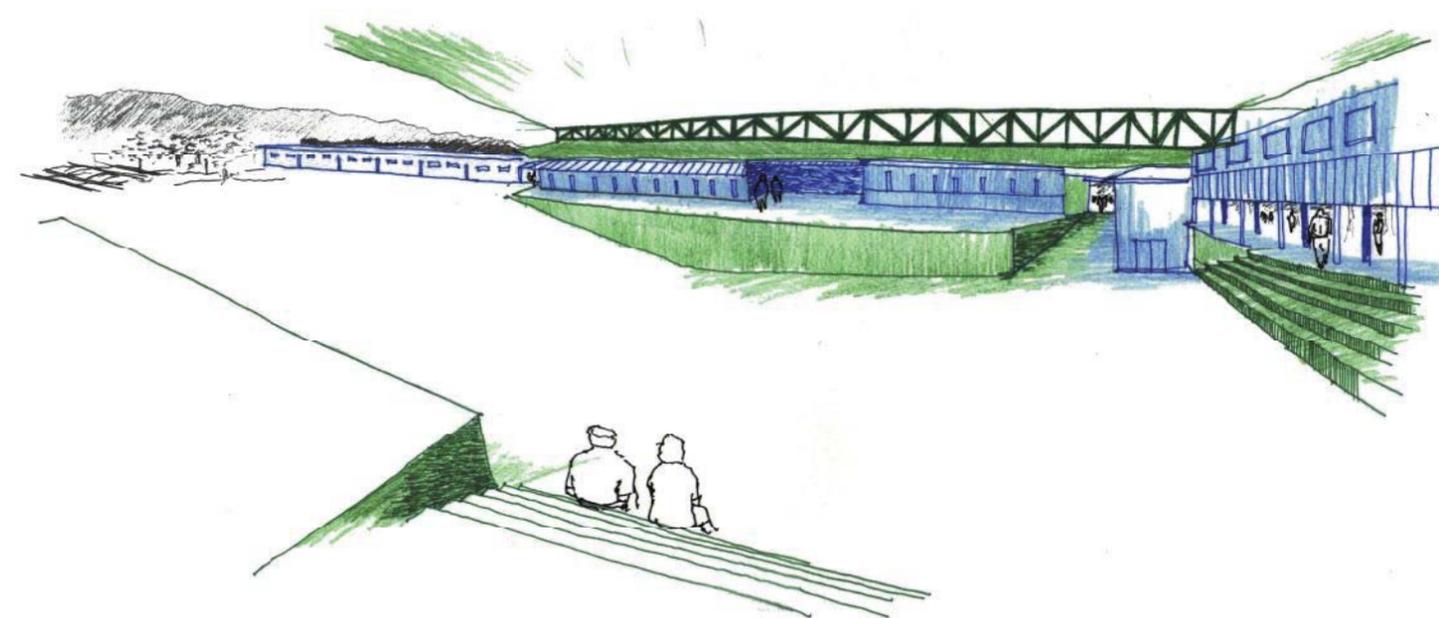
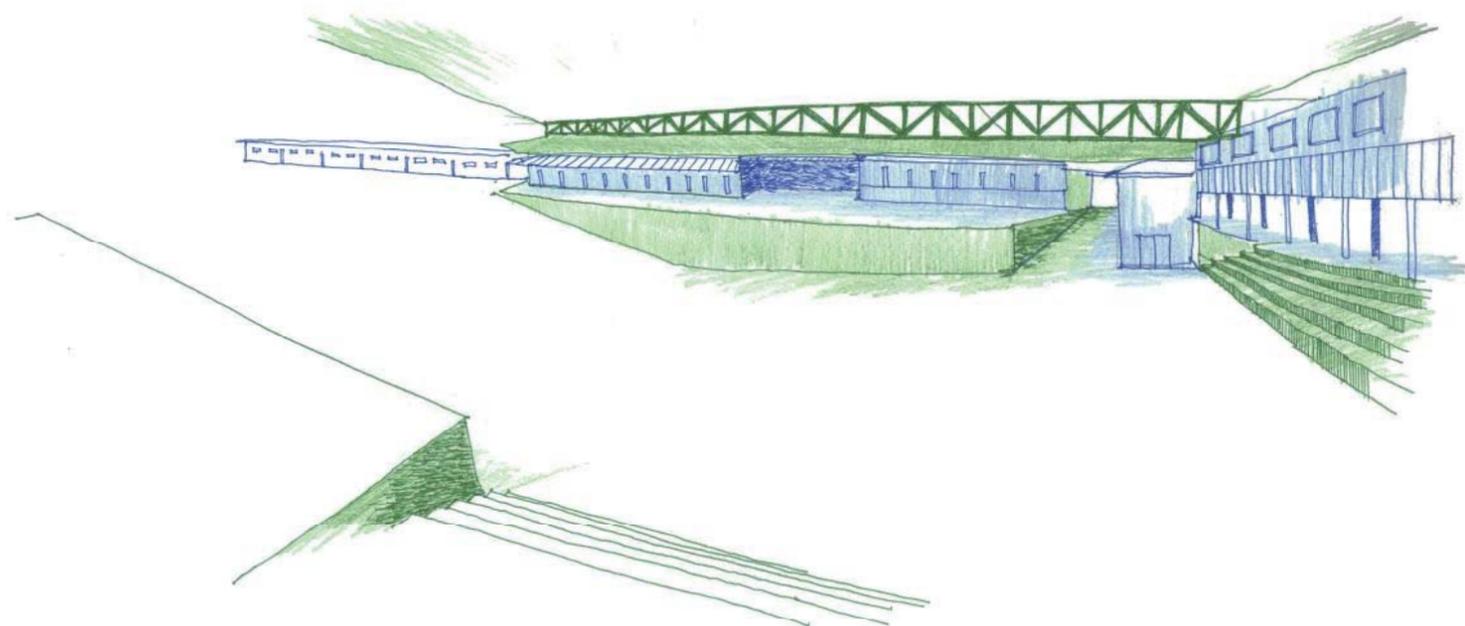
El espacio es permeable en cuanto a la luminosidad que la traspasa, y que es medida en su altitud, así también se conforma la estrechez en la posición de los estantes que a su vez también tienen cierta permeabilidad visual.



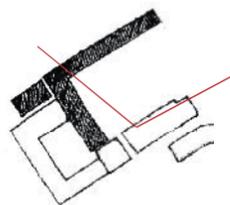
Como una primera intervención a los edificios del lugar la propuesta busca la permeabilidad, por lo que se interviene en sentido transversal para generar la reversibilidad del edificio, abrir el lugar con un borde permeable. Se interviene también longitudinalmente el edificio junto a la bodega para dar acceso en un recorrido que ejercería como ante museo explicativo. El edificio en tono gris será reconstruido para dar acceso al lugar.



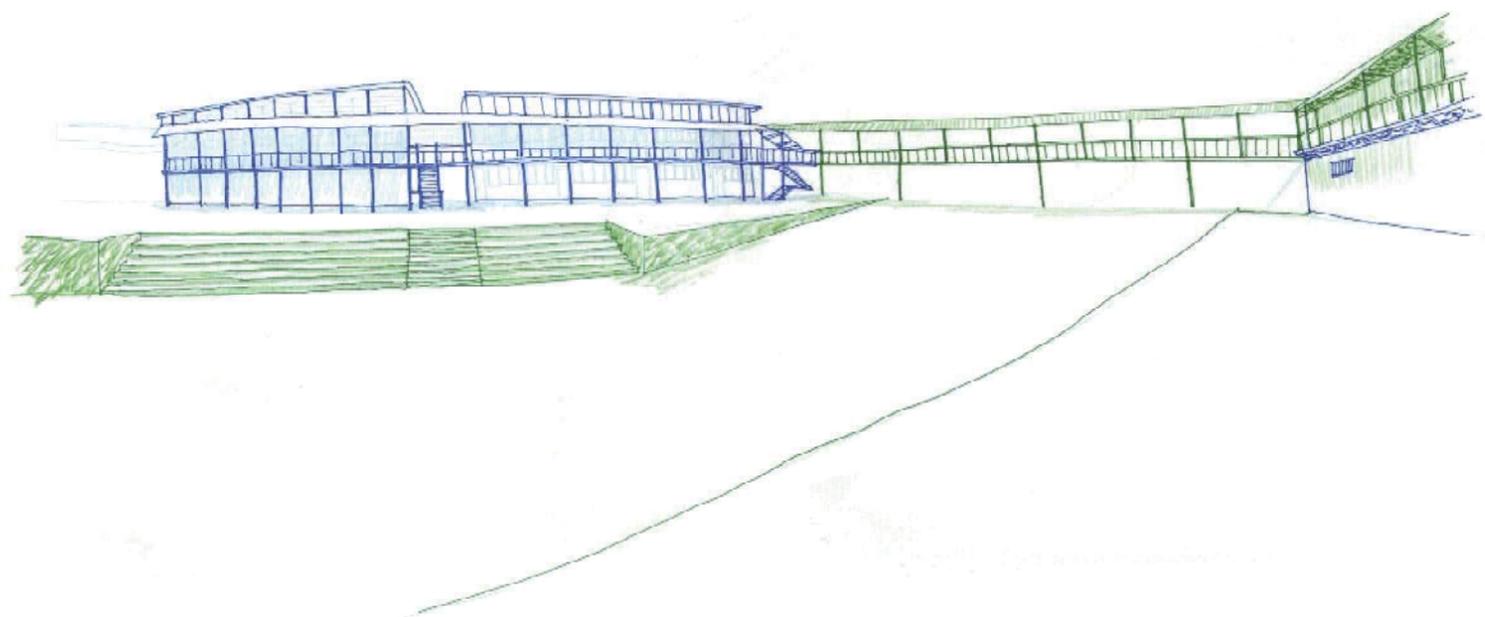
Desde este interior se puede apreciar la lejanía circundante con facilidad, sucede el reconocer en lejanía.



Su centralidad se destaca con una doble altura sumergida, otorgándole la centralidad a partir de un vacío, un vacío central implica un borde. Aparece también la intervención en los edificios circundantes, en cuanto a la permeabilidad que permite extender la mirada.



Aparece lo descubierto del patio en que desde el suelo va apareciendo la naturaleza enmarcado también por la altitud de la pasarela en el recorrido de esta continuidad se puede apreciar desde otra altitud.

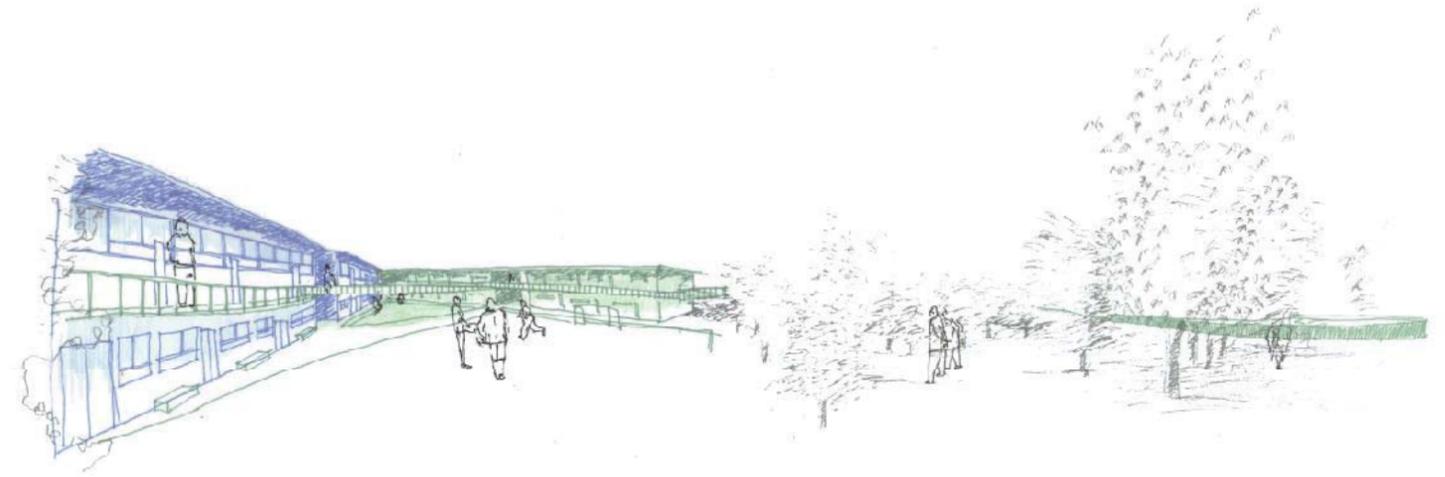


Este vacío central gradualmente va ascendiendo al nivel del terreno. A su vez para destacar la centralidad se propone una doble altura elevada, tránsito que da continuidad al edificio en su perímetro. Así aparecen tres niveles en el habitar volviendo a la cosmovisión del territorio.

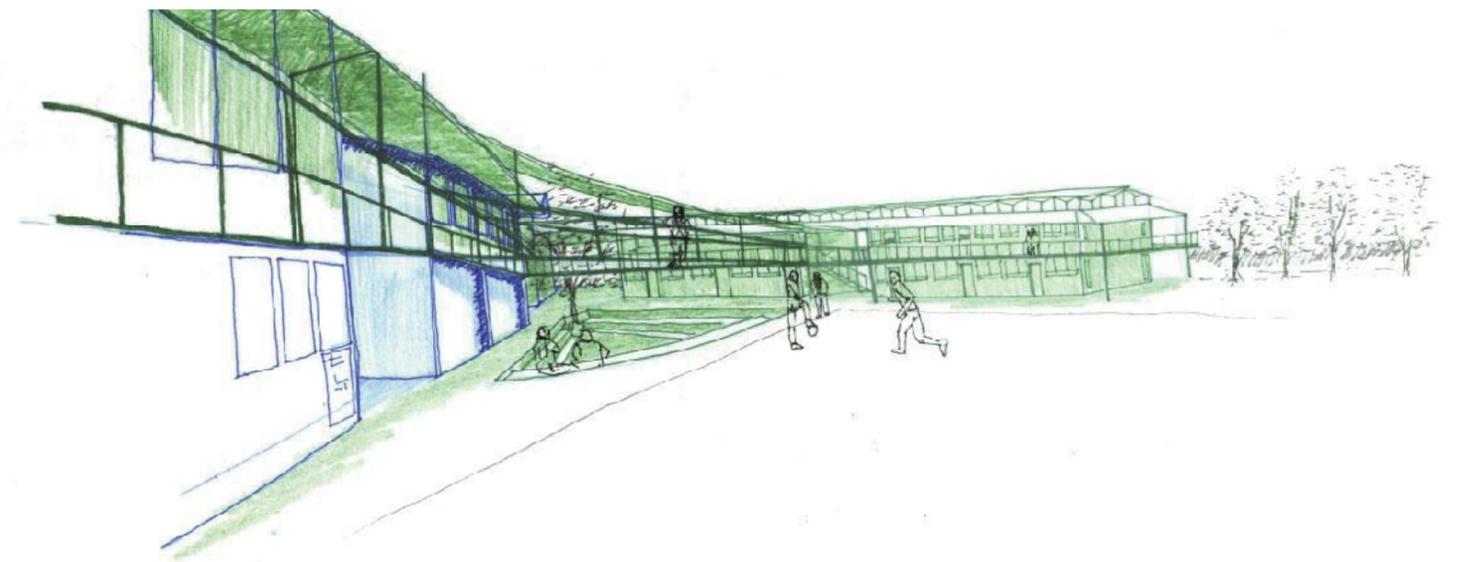
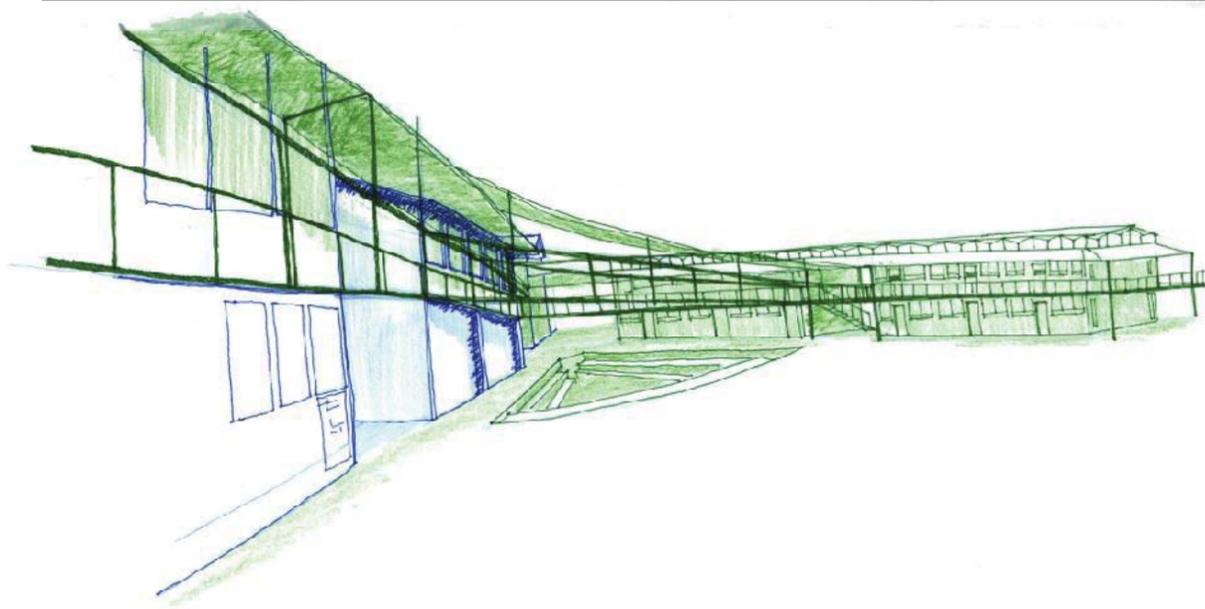


3 NIVELES EN  
EL HABITAR

En este caso el habitante queda con la extensión, se tiene continuidad, al pie de la construcción con lo natural. Así mismo el segundo piso crea una continuidad al pie entre sus dependencias.



Se generan dos niveles de interacción, el cierre del cielo genera dos espacios distinguidos, la cancha y el patio, se da continuidad en el segundo nivel.



### forma

El centro del proyecto es el centro de la escuela que incluye un programa cultural

Este espacio es una suerte de salón cerrado permeable. Se divide en su centro y perímetro por lo que su centralidad se destaca con una doble altura sumergida, así mismo su perímetro se dibuja con una doble altura elevada.

Se suma al programa un tránsito en otra altura. Aparecen tres niveles en el habitar que vuelve a la cosmovisión del mapuche, en cuanto a los niveles terrenales.

### programa

Este es un programa que viene requerido por la comunidad al tener una larga temporada de lluvias en la región y ser un lugar donde se realizan las distintas fiestas religiosas durante el año. Bastante ligada a la identidad chilena.

Este requeriría de un lugar que permita tener temperie del exterior.

El lugar viene a vincular las dos partes del colegio entre sí y abrir este espacio a la comunidad.

### referencias

Intervención de un espacio para la memoria (Argentina)

Utilización de vidrio  
Distribuye bien la necesidad de privacidad y recogimiento.

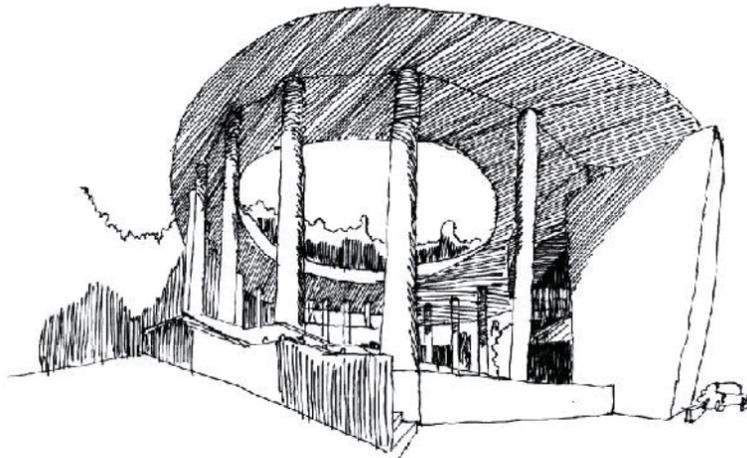
Área de exposición objetivo Cultural del proyecto se resuelve con EQUILIBRIO ENTRE LA RELACIÓN DE SUS PARTES hall de acceso, gran sala, salas temáticas y exposiciones transitorias. Las intervenciones en la sala de exposiciones permanente: nivelación del lado con el área de acceso

## observaciones del grandor

Durante el segundo trimestre, en el desarrollo del proyecto como una sede en forma de un salón para el barrio, fue necesario buscar observaciones que comprendieran grandes tamaños, para poder abordar y conjeturar las medidas, tamaños y características de estos espacios.



*La pendiente orienta en la postura, dejando el gesto con la mirada extendida a lo abierto, el cierre se determina en la altitud de los árboles.*



*Por el ingresar desde el perímetro se va reconociendo su totalidad, se va con la medida del cuerpo, pero la mirada queda con la extensión del grandor. Desde su interior no se puede contener el total del lugar en la mirada.*

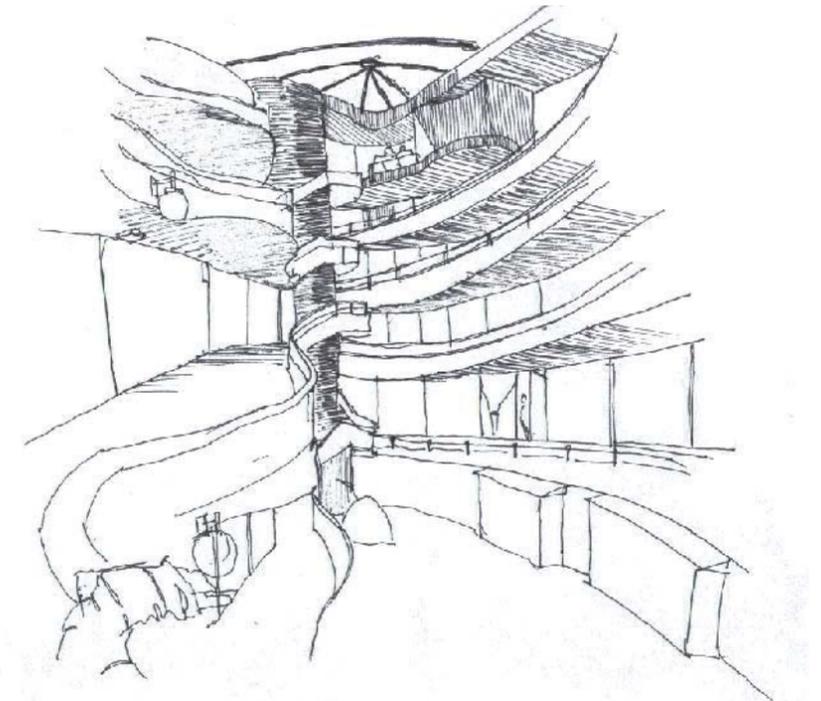
El grandor se aborda por su perímetro, tomando poco a poco la medida del lugar, a partir del borde, así el habitante accede con la medida del cuerpo pero la mirada queda con la extensión del grandor. Desde adentro el espacio no se puede contener en una sola vista, el gesto la recorre.

La curva aproxima lo lejano, en un sentido de dar continuidad al espacio, une en una línea lo próximo con lo lejano, y tiende a continuar.

En el caso de las plazas, en que se debe conjugar lo natural con lo construido, la postura del cuerpo en el suelo se da en cuanto el suelo lo permite, la pendiente orienta la postura hacia donde descende, orientando la atención a un punto en que la mirada se extiende.

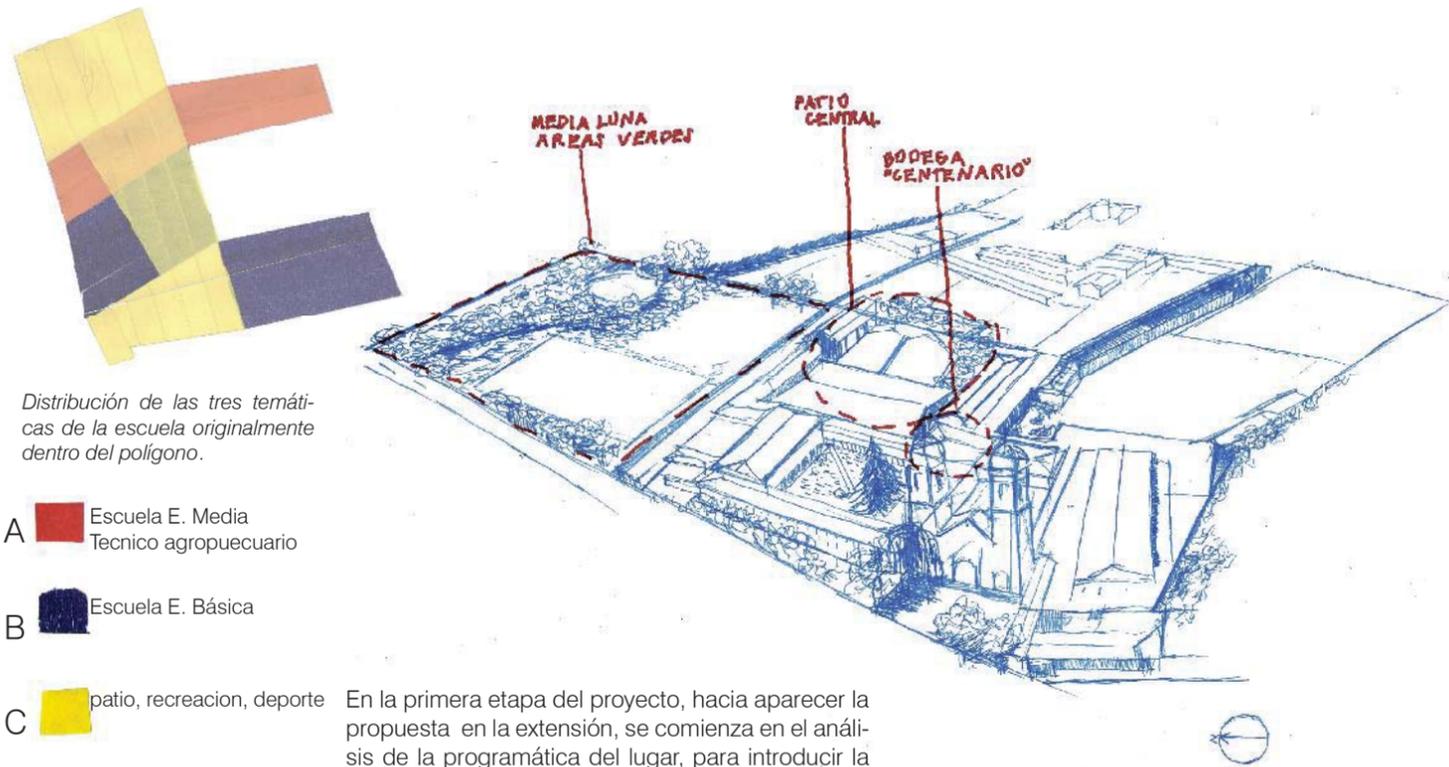
Entendiendo las observaciones señaladas anteriormente como conducentes, acerca del análisis y la observación del lugar se concluye al acto fundamental de la propuesta

**Acto:**  
ir en continuidad a develar la extensión



*La proximidad tiene continuidad con la lejanía, esto aproxima lo que está lejos a la proximidad de la mano.*

## ubicacion en el ámbito



Distribución de las tres temáticas de la escuela originalmente dentro del polígono.

A Escuela E. Media Técnico agropuecuario

B Escuela E. Básica

C patio, recreacion, deporte

En la primera etapa del proyecto, hacia aparecer la propuesta en la extensión, se comienza en el análisis de la programática del lugar, para introducir la nueva programática de una manera orgánica.

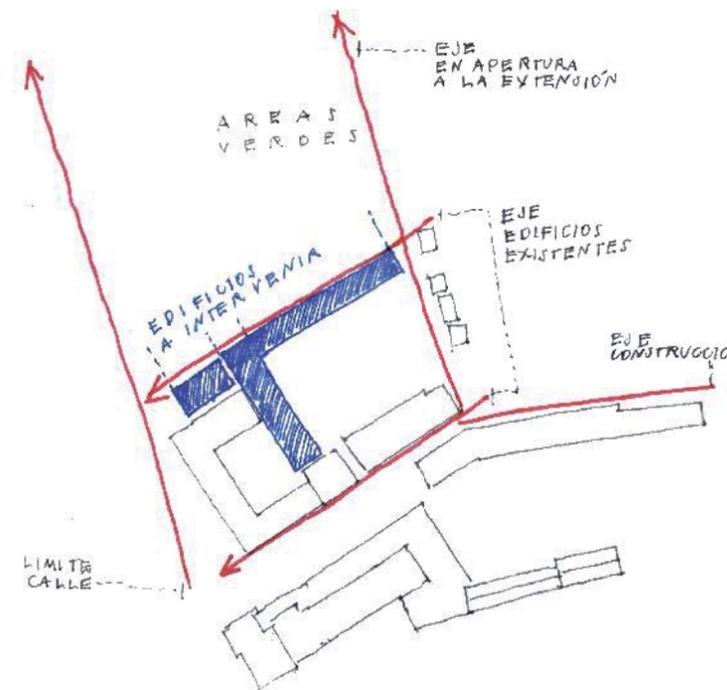
Vista y estudiada la programática actual del recinto, -se llegó a un esquema sistemático del programa para ubicar la propuesta, así nombrando las tres temáticas del recinto, Escuela E. Básica, Media y la parte recreacional, cultural, se reconoce un vínculo que se establece entre los espacios culturales recreacionales y la escuela.

Como primera instancia es requerimiento para la ubicación, no construir dentro de las áreas verdes constituidas como bosques o canchas, y hacer parte de la propuesta el acceso público a lo que la escuela quiere establecer como museo de sitio, a la "bodega centenario", fomentando a partir del proyecto la identidad patrimonial.

Así se decide ubicar el proyecto lo más próximo a las áreas deterioradas y también próximo a la parte patrimonial.

En el esquema, la zona que intersecta la Escuela E. Media en rojo y la zona recreacional en amarillo. Ahí se encuentra el patio techado de la escuela, punto A este lugar tiene la posibilidad de crear un acceso independiente a las bodegas de vino que se encuentran tras la escuela como también permite el acceso a la cancha de futbol y sus áreas verdes.

## nombre y trazado



esquema de proyección de los ejes propuestos como sistema de proyección, y los edificios que se deciden intervenir, en azul.

El eje A del esquema, es el largo perimetral que da acceso desde la calle al edificio. El eje E da apertura hacia la extensión natural colindante. El eje C se incluye en favor de incluir la geometría existente en la escuela.

Así se pretende generar una permeabilidad desde el eje A, abriendo el lugar hacia la extensión y dando apertura al barrio a estos espacios desde el salón. Así mismo dar acceso a partir de eje B y D hacia las bodegas de vino, patrimonio histórico, como también a la escuela.

En primera instancia, según lo visto en la investigación de la historia de la organización en el lugar, y la entrevista realizada al director de la escuela, se concluye a una propuesta de sede social para el barrio oriente. A partir de esto se presenta el proyecto como un espacio de reunión, de confluencia y vínculo.

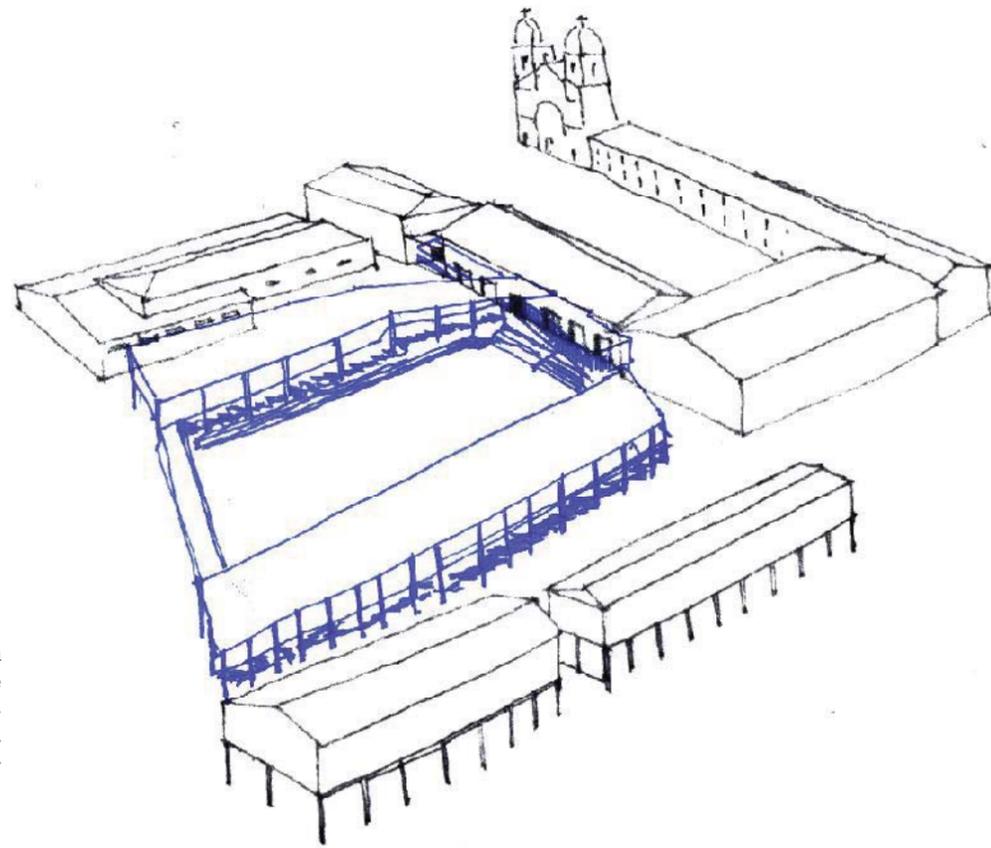
Volviendo al anhelo presentado en primera etapa, que propone el "volver al origen" a partir de una relación con el territorio, se busca introducir una relación con una dimensión mayor, una apertura a la extensión, pero principalmente con una habitabilidad que reúna, que conforme un interior, entonces es un interior que permite la extensión de la mirada hacia la lejanía, y con esto la extensión del paso y gesto erguido que permite un suelo continuo.

Entonces se plantea el salón como elemento arquitectónico. Debiendo conjugar aquí espacios de estar y recorrer. Desde esto entonces se observa; como el habitante aborda el grandor a partir de su perímetro, quedando con una medida próxima al cuerpo, pero con la mirada extendida a lo lejano, lo que permite el tamaño. El salón es principalmente un espacio de reunión, de confluencia, que permite una estancia conjunta, por lo que dispone el gesto del estar hacia un centro

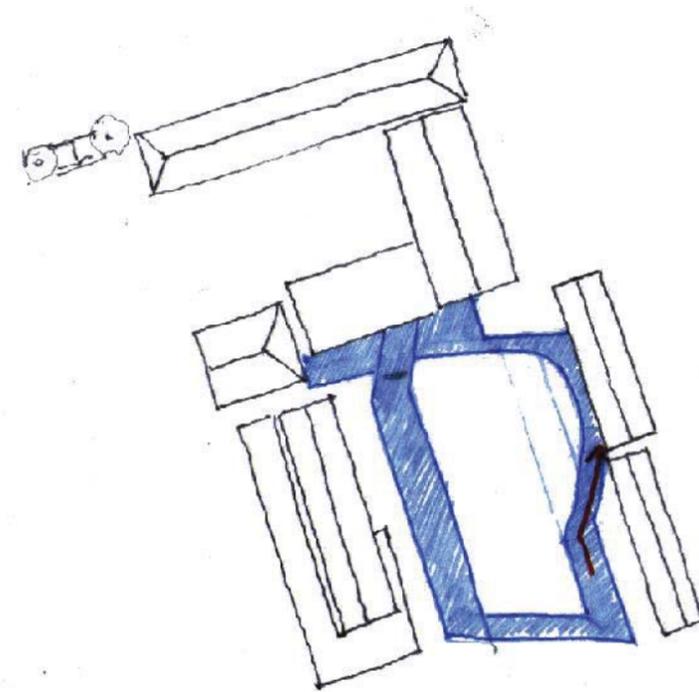
## forma:

salón de borde permeable

maqueta 1:200

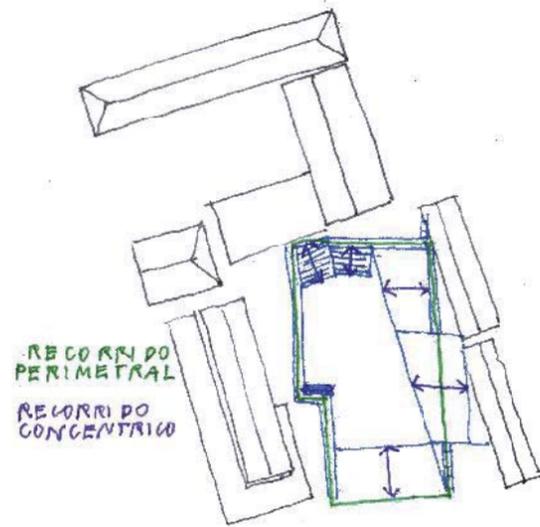


Se establece con mayor precencia en la constitución del perímetro continuo a doble altura. Esta vez toma distancia de la edificación patrimonial, para asociarla a la arquitectura, se toma distancia para poder apreciarla.



A este largo perimetral se incorpora una curva que se prolonga incorporando los edificios laterales al recorrido. A partir de ésta curva se da continuidad conjunto a un tiempo, en el abordar del salón desde su perímetro exterior.

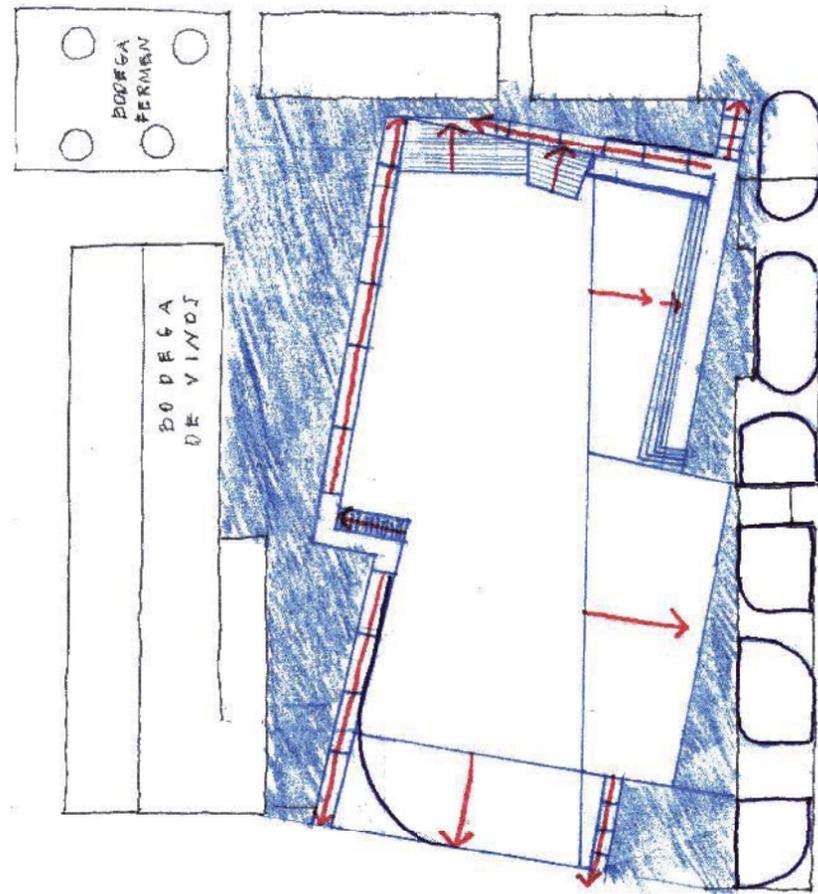
maqueta 1:200



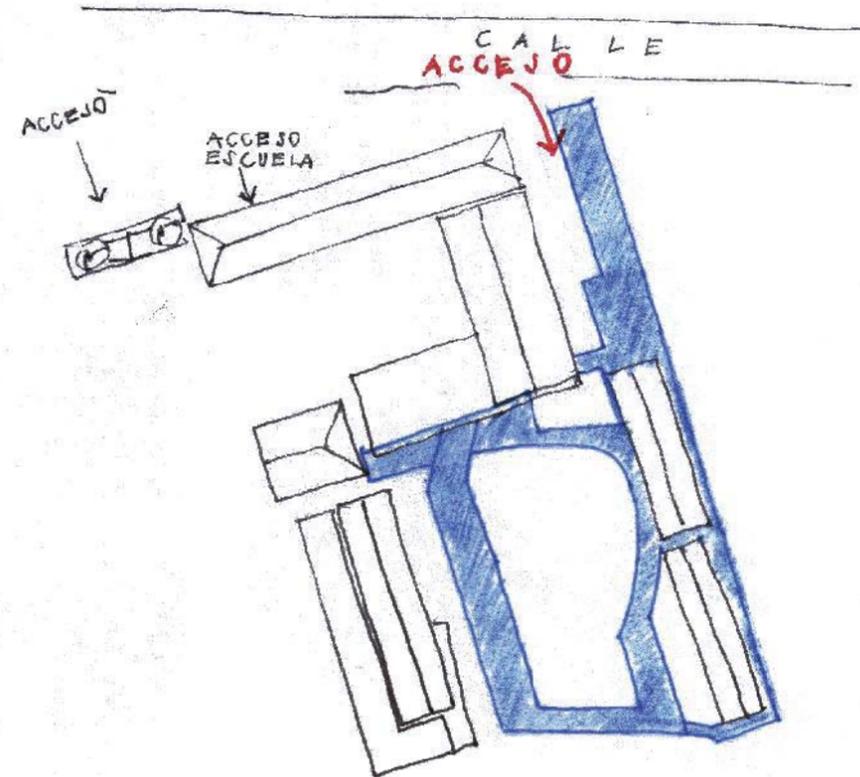
Proyección del recorrido perimetral-permeable en el primer nivel.  
Se desarrollan dos tipos de recorridos, uno perimetral circundante; paseo que recorre todo el borde del salón, y luego un recorrido concéntrico que busca la orientación hacia el vacío central.

Así se distinguen dos anillos perimetrales de traspaso hacia su centro, primeramente el anillo constituido por la construcción existente, luego el perímetro construido por la propuesta.

Para generar permeabilidad se intervino la primera planta de los edificios ubicados al norte del salón. Frente a la búsqueda de un fácil traspaso hacia las áreas verdes del lugar y abrir hacia ésta mayor medida.



*El esquema muestra en rojo; los recorridos perimetrales en la propuesta del suelo, mostrando según la flecha sus desniveles en ascenso.  
Todo el perímetro pintado de azul está nivel 0, es decir nivel del suelo.  
En morado se muestran los muros en curva integrados en el recorrido, la curva aborda la extensión en continuidad con lo próximo.*



Replanteamiento del ERE de la propuesta, en cuanto a su accesibilidad al lugar. Luego de una visita al lugar, creció la necesidad de abrir un acceso exclusivo al centro para que la escuela mantuviera su cuidado hermetismo pero a su vez pueda vincularse al lugar, entonces el proyecto incorpora al salón un umbral que accede a la extensión. Se requiere una distancia para abordar el grandor.

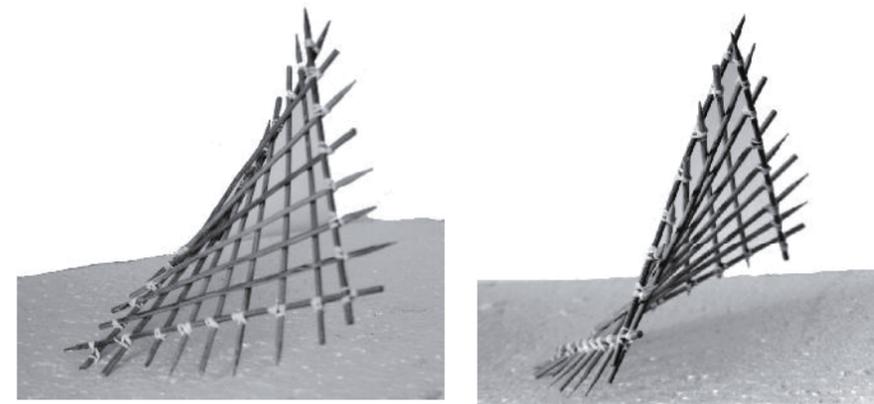
Debido a la situación climática del lugar, es necesario construir una cubierta que resguarde de los largos periodos de lluvia. Por otro lado también es importante mantener la centralidad del salón como un vacío. Así el enfoque indico, hacia la búsqueda de un material liviano que permitiera traslucidos y de una textura distinta a la que se encuentra en el anillo circundante.

Concluyendo al bambú chileno; el colihue se presenta hoy como un material innovador dentro de la construcción, como también ecológico, y típico de la zona.

Frente a el desconocimiento de sus características y la posibilidad de utilizarlo, se investigo que la resistencia del colihue frente a esfuerzos de tracción paralela puede considerarse significativamente alta en comparación a otros materiales de construcción tradicionales, sobre todo al compararlo con otras maderas, por lo cual es posible plantear la hipótesis de que el bambú chileno "Chusquea culeou" tiene las propiedades mecánicas necesarias para ser utilizado en estructuras edificatorias resistentes en las que trabaje predominantemente bajo cargas de tracción.

Las características físico-mecánicas del colihue, considerando su esbeltez, elasticidad y alta resistencia a la tracción, permiten concluir que puede ser utilizado como cable resistente, el cual podría ser aplicado a cualquier tipo de estructura que utilice tensores, sobre todo en el campo de las tenso-estructuras y sistemas ligeros.

#### SISTEMAS CON ENTRAMADOS DE DOBLE CURVATURA



Desde la investigación de este material, se comenzo a desarrollar un análisis en cuanto a las posibilidades formales que da el colihue frente a sus características a potenciar. Realizando modelos en bambu en escala 1:20

El problema señalado del control de la curvatura de las varas del colihue y la poca rigidez flexional de las mismas, puede ser solucionado trabajando con entramados estructurales de simple y doble curvatura en los cuales se puede ir compensando la asimetría de la traza de cada vara de bambú, lográndose de este modo una forma estructural final que posee mayor rigidez flexional. Estas configuraciones estructurales permiten además superar la escala natural del material en cuanto a luces a cubrir.

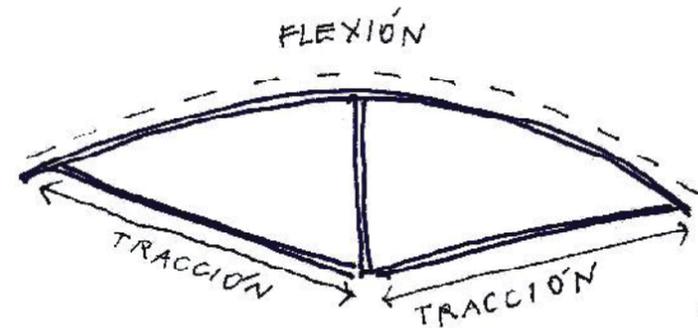
Aunque, cumple con la transparencia y textura requeridos para la cubierta, no es suficiente la luz que se requiere cubrir, ya que es condición dejar libre de pilares y y elementos estructurales la planta central del salón, potenciando el vacío.

En los que el diseño del módulo estructural básico se fundamenta en el comportamiento de la viga atensorada con columnas flotantes. El mismo está configurado por una sección compuesta formada por un cordón superior curvo y una columna flotante, materializados por varas de bambú y un tensor inferior resuelto con el mismo material, variando en su unión.

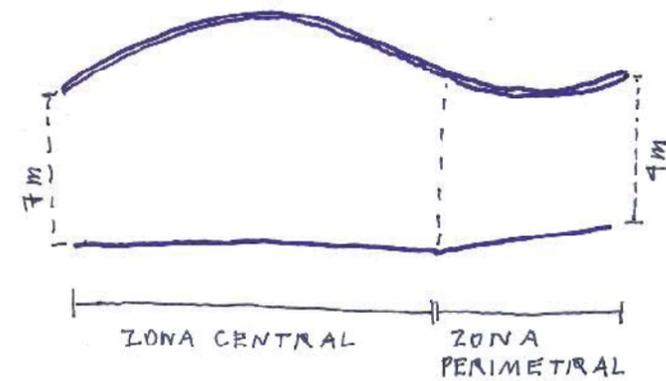
La repetición secuencial del módulo estructural básico permite materializar una viga de eje curvo superando ampliamente la escala del material en cuanto a luces a cubrir, momento resistente y momento de inercia.

Este diseño estructural posibilita realizar, donde sea necesario, empalmes de las varas de bambú a lo largo del cordón superior, permitiendo superar así la longitud natural de este material, y cubrir espacios de mayores luces. Otra posibilidad de esta configuración es la variación del brazo de momento resistente interno, siguiendo la traza del diagrama de momentos flectores. Esto se logra aumentando la longitud de las columnas flotantes desde los apoyos hacia el centro.

SISTEMA DE VIGAS DE EJE CURVO DE SECCIÓN COMPUESTA



esquema de fuerzas ejecutadas en el modelo estructural básico.



esquema cubiertas traslapadas

Este sistema permite, combinando adecuadamente las vigas de eje curvo, lograr diferentes configuraciones espaciales, evidenciando las posibilidades formales del mismo. Se pueden cubrir plantas rectangulares mediante la mera repetición en sentido longitudinal del sistema estructural, configurando espacios de perfil abovedado. Cabe señalar la importancia del arriostramiento transversal entre los planos estructurales, permitiendo esto resolver la escasa rigidez lateral que tiene el sistema. Así se llegó al modelo que se muestra en la maqueta el cual servirá como forma módulo para el diseño de la cubierta.

En la proyección de la cubierta en el proyecto, se realiza una curvatura pronunciada en la zona central, potenciando la situación de vacío al eje central, y otorgándole una menor altura a la zona perimetral que corresponde a al espacio de recorrido o "estar en torno". Entonces las alturas, le proporcionan al proyecto un modo de estar identificando y potenciando lo ya proyectado, entre centro y perímetro.

En la posición de las vigas como sistema modular, se opta por un traslape horizontal desde su largo, para otorgar cierta soltura en el cierre del salón y corriente del aire para regular la temperatura de su interior.

## Antecedentes generales

El bambu es un recurso que existe de manera autóctona en Chile entre la zona de Valparaíso, ubicado en la V región, hasta la Patagonia en la XI Región, pudiéndose encontrar tanto en las zonas costeras como en la precordillera andina. En general, las especies de bambú nativo de Chile son de menor altura y diámetro que las que existen en las zonas tropicales como Ecuador, Colombia o Asia, pero posee características similares desde el punto de vista de su estructura biológica, composición química y propiedades mecánicas.

Existen 11 tipos de bambúes nativos en Chile, todos macizos (no huecos), de los cuales se concentra el 80% del recurso en la XI región, siendo la provincia de Valdivia la que lidera la producción y comercialización de bambú.<sup>1</sup> Se sabe que Chile posee 13.443.157 hectáreas de bosques templados nativos y de esta cantidad en 3.500.000 existe la presencia de bambúceas. De esta cantidad se ha calculado que en 900.000 hectáreas los bambúes podrían ser aptos para la utilización industrial productiva.<sup>2</sup>

Se ha estimado que existen 26 millones de toneladas de materia seca en pie considerando solo los culmos, de los cuales 9.85 millones corresponden a rodales puros de colihue. Por otro lado la FAO<sup>3</sup> a estimado que en Chile cerca de 220.000 personas utilizan y procesan productos forestales no madereros (PFNM) para su comercialización entre los cuales los bambúes tienen una presencia importante.<sup>4</sup>

Es reconocido entre los expertos que la utilización de colihue tradicionalmente se ha caracterizado por mantenerse en un estado de marginalidad, a pesar de existir extensas áreas cubiertas con esta especie en Chile y de poseer altísimas tasas de crecimiento. Tanto es así que la población, en general, desconoce el hecho que existe una especie de bambú nativo en nuestro territorio e ignoran que especies como el colihue o quila son parte de la familia de los bambúes.

En Abril del año 1999 se inició una investigación titulada “Desarrollo Integral de la Utilización Industrial de Bambúceas Autóctonas e Introducidas” llevada a cabo por Corporación de Investigación Tecnológica de Chile (INTEC) y la Universidad Austral de Chile, con el apoyo de FONDEF, (FONDO DE FOMENTO AL DESARROLLO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO) para estudiar el recurso del bambú en Chile. El trabajo duró hasta diciembre del 2002 y produjo un avance significativo en el estudio de las propiedades del bambú chileno, las posibilidades comerciales, estudios de trabajabilidad, protección e impregnación, entre otros puntos, además de establecer una red de contactos internacional que ha facilitado el contacto con otras instituciones como INBAR y ha permitido la entrada de Chile a la red internacional que promueve el intercambio de información sobre este recurso. Esta investigación constituye la base del conocimiento que existe sobre el bambú en Chile y uno de los pocos documentos que se han publicado sobre el tema. El bambú en Chile es una área de conocimiento realmente escasa, lo cual demuestra el nivel de subvaloración y abandono que ha tenido este vegetal tanto a nivel general como en los círculos profesionales de la cultural chilena.

## Chusquea Culeou

*Chusquea* es el género de bambú más diverso en el mundo, con alrededor de 200 especies estimadas, distribuidas desde México hasta Argentina y Chile<sup>1</sup>.

Todas las especies que existen en Chile pertenecen al género *Chusquea* y se caracterizan por su alto grado de endemismo y por representar la principal formación de bambúceas macizas en el mundo. Las investigaciones se han concentrado principalmente en el estudio de dos de ellas; *Chusquea quila*, conocida popularmente como “Quila”, y *Chusquea culeou*, conocida como “Colihue”. Se han considerado estas porque representa la mayor cantidad de biomasa en pie<sup>2</sup> y “por no haber presencia significativa de otras especies<sup>3</sup>.”

La cubierta se contruira en *Colihue* debido a que sus características físicas representan la especie más adecuada para ser utilizada en construcción y, desde el punto de vista del aprovechamiento total de sus cualidades mecánicas. Aunque actualmente este material es subutilizado, es la única especie de bambú que se está comercializando como materia prima en Chile, lo cual constituye un primer paso hacia lograr su revalorización.

### CARACTERÍSTICAS DEL COLIHUE

El Colihue es un vegetal arbustivo y perenne de la familia de las gramíneas, y subfamilias de los bambúes.

Al igual que todas las especies de las subfamilias de las Bambúceas este tiene un crecimiento extremadamente veloz pudiendo ser cosechado para la construcción entre los 3-4 años de vida.<sup>5</sup>

Antes de esta edad, en los primeros años la planta es flexible debido a que no ha concluido su etapa de lignificación, y puede ser utilizada para muebles o tejidos. Este rápido crecimiento se debe a que posee una acumulación de reservas de nutrientes en su extensivo sistema de rizomas.

El sistema de rizomas (tallo subterráneo que emite raíces) penetra en el suelo a una profundidad promedio de 80 cms y se extiende horizontalmente hasta 6 cm en sitios relativamente libres de competencia. Sus culmos son rectos y no ramificados y se presentan en grupo densos de aproximadamente cien unidades. Las varas de esta gramínea tienen un diámetro promedio de 3 cms y su altura promedio es entre 3 y 6 metros según lo permitan las condiciones del sitio, pudiendo alcanzar alturas de hasta 9 metros.<sup>1</sup>

Los bambúes son especies monocárpicas, lo cual significa que florecen una sola vez en la vida en un período que puede variar entre los 15 a 100 años, y luego mueren de forma gregaria, lo cual como se verá más adelante produce ciertos conflictos ambientales y sociales<sup>2</sup>. La edad de los culmos (tallos) se reconocen por su carencia de desarrollo foliar (hojas) y por su color; los culmos menores poseen una coloración verde claro mientras los más viejos tienen un color verde intenso y amarillos. Cuando un bambú fue cortado demasiado joven se puede ver que los nodos son más gruesos que los internodos, esto es importante de observar al momento de comprar los colihues.

Otra particularidad de género *Chusquea*, es que constituye uno de los pocos en el mundo en ser macizos, lo cual va a planear una serie de diferencias en cuanto a sus posibilidades de aplicación, resistencia y diseño de sistemas de unión para el ámbito de la edificación.

<sup>1</sup>Tesis proyectual; Daniel Buzeta Busquets “Arquitectura en bambu; El colihue como elemento resistente en tenso-estructuras” 2010

<sup>2</sup>Campos Jorge, Peñaloza Rubén, Kahler Carlos, Poblete Hernán, CABRERA Jorge. Bambú en Chile, Santiago, Chile. Corporación de Investigación Tecnológica de Chile, 2003.

<sup>3</sup>Organización de las Naciones Unidas para la agricultura y la alimentación.

<sup>4</sup>Mariani, Silvana y Torres, Marco. Análisis químico cuantitativo y condiciones de pulpage kraft de Colihue: Parte I. Valdivia, Chile. Instituto de Tecnología de productos Forestales, Universidad Austral de Chile, 2004.

Tesis proyectual; Daniel Buzeta Busquets “Arquitectura en bambu; El colihue como elemento resistente en tenso-estructuras” 2010

<sup>1</sup>Vablen, T Schledel S., Escobar, B. Op, Cit.p.48

<sup>2</sup>Gonzales Mauro. Fenología de *Chusquea quila* durante su floración gregaria en la zona centro-sur de Chile.

## MANEJO Y COSECHA

Actualmente las cañas de bambú que se comercializan vienen de zonas rurales de la precordillera andina y son recolectadas por campesinos de forma manual, con hachas o machetes. El problema de esta forma de cosecha es que no existen criterios de sostenibilidad ecológica en su proceso, el cual se hace cortando todo para posteriormente seleccionar las cañas que presentan las características requeridas para su comercialización. Una cosecha bien realizada, con manejo selectivo -cortando sólo las cañas maduras- permite que las plantas no mueran, con lo cual se puede cosechar continuamente hasta su floración final.

Una vez recolectadas las cañas éstas se limpian y apilan para su secado, el cual puede durar entre 20 y 25 días, <sup>1</sup> y finalmente son trasladadas a los puntos de venta a lo largo del país. La cosecha se da a un ritmo de unas 150 a 200 unidades/jornada considerando cuatro recolectores, pero según su capacidad puede llegar hasta las 600. Luego se empaquetan en grupos de 20-25 y transportan unidades de 4.000 a 20.000 en camiones. El peso de 20.000 unidades es de aproximadamente 30 toneladas lo cual se calcula con un peso promedio por unidad de 1,5 kg, sin embargo este valor puede variar considerablemente según el estado de las varas ya que los colihues en su estado verde pueden pesar hasta un 50% más que los secos.

## LIMPIEZA

El proceso de limpieza de los culmos por lo general se realiza con un proceso básico de lavado y escobillado con agua, sin la utilización de productos químicos.

Para cañas de exportación se realiza además un pulido de forma artesanal, que consiste en raspar las cañas utilizando un cuero a modo de guante y arena o virutilla de acero como abrasivos. <sup>2</sup> Este proceso consigue suavizar la textura y dar una coloración uniforme, facilitando también el secado y si se hace adecuadamente no debiera dañar la capa de sílica protectora.

## TRATAMIENTO

Aunque no se han realizado estudios formales acerca del tratamiento para la preservación del colihue en exterior. Existen ciertas técnicas que se utilizan tradicionalmente en Chile, las que aumentan efectivamente la vida útil de este material.

El Colihue; al ser un material de bambú macizo, presenta grandes dificultades para ser impregnado y hasta el momento no se han desarrollado técnicas que logren una penetración completa de los preservantes. Esto se debe a que la mayoría de los sistemas de tratamiento logran la impregnación desde el interior del culmo, ya que la capa de sílica exterior es impermeable, lo cual dificulta que penetre el producto desde afuera.

Lo que tradicionalmente se hace con el colihue es utilizado sin tratamiento en un comienzo y luego de aproximadamente dos años al exterior, éste pierde la capa de sílica, momento en el cual se le aplica una capa de barniz o impregnante para maderas.

Existen experiencias en las que se deja sumergido el colihue en agua con sal durante aproximadamente una semana - *técnica utilizada en la polinesia donde dejan los culmos sumergidos en el mar por varios días* -.

En cuanto a productos químicos Campos y Peñaloza<sup>3</sup> indican los siguientes tratamientos que se utilizan en Chile para las cañas cosechadas:

- Fumigación con Fosforo de Magnesio
- Inmersión, aspersion o brocha con Cyfluthrin y Azaconasole
- Aplicación de Fosforo de Aluminio

De los sistemas vistos en lo anterior, el que parece más conveniente es el Butt-treatment o Sustitución de Savia, ya que el propio colihue actúa como bomba mientras los haces vasculares, que llevan los nutrientes a lo largo del culmo todavía se encuentran abiertos, se cierran a las 24 horas después de haber cortado el tallo, lo cual permitiría que el preservante impregne todo el material. Si bien el desarrollo de un sistema como este plantea una serie de dificultades para ejecutarse de forma masiva y requeriría de una coordinación importante de los agentes involucrados, ya que debe realizarse a las pocas horas de ser cortado el tallo, plantea una posible solución al problema.

Locierto es que idear un sistema de tratamiento efectivo para el colihue es una necesidad fundamental para lograr una revalorización del material, ya que es esta una de las principales limitantes que posee el bambú para ser capaz de integrarse al mundo formal de la construcción.

Cabe recordar que lo mencionado sólo es válido cuando el colihue es utilizado a la interperie, ya que al interior tiene una vida extremadamente larga, como lo demuestran diversas construcciones tradicionales de alrededor de 100 años de edad en las que el colihue, utilizado como revestimiento de cielo, permanece intacto.

## COMERCIALIZACIÓN

El producto comercial recibe el nombre de caña. vara o tallo de colihue. Los tamaños en el mercado fluctúan entre los 25mm y los 60mm de diámetro con largos que se encuentran entre 1 a 6 mt y se vende como verde, semi verde o seco.

La comercialización de las cañas de bambú es de tipo informal y sin regulaciones lo cual provoca ofertas y demandas inestables que producen variaciones importantes en el tiempo. Sin embargo, han aparecido en los últimos años ciertas iniciativas que buscan formalizar y regular la comercialización del colihue en Chile a través de una norma que ya ha sido aprobada.

Si bien la norma se encuentra actualmente vigente, hasta el momento no se ha observado una aplicación efectiva de ésta manteniendo el mercado la inestabilidad mencionada.

## NORMATIVA

El primer indicio de buscar normar la comercialización de los bambúes en Chile data del año 1982 y se encuentra en la Resolución Sanitaria para la Importación de Bambú e indica lo siguiente;

"Autorizase la internación de cañas de bambú, destinada a mueblería, cuando vengan amparadas por un Certificado Fitosanitario oficial del país de origen en el cual conste que la partida ha sido fumigada con Bromuro de Metilo en dosis de 64 grs por m3 de cámara por un período de 3 horas a temperatura de 32 y 35.5°C a presión atmosférica."<sup>4</sup>

Luego se encuentra la siguiente modificación en la solución del preservante (RESOLUCIÓN N°1493 DE 1982);

"Fumigación con Bromuro de Metilo en dosis de 32 grs. por metro cúbico temperatura entre 26° C y 31°C por 2,5horas"<sup>5</sup>

<sup>4</sup> SAG, Resolución N°627, Santiago, Chile, 1982. En: INTEC. Boletín del Bambú en Chile N°4. Enero 2003. p.18

<sup>5</sup> SAG, Resolución N°1493, Santiago, Chile, 1982. En: INTEC, Op. Cit. p.18

<sup>1</sup>INTEC, Boletín del Bambú en Chile N°3. Octubre 2001.P:11

<sup>2</sup>Tesis proyectual; Daniel Buzeta Busquets "Arquitectura en bambu; El colihue como elemento resistente en tenso-estructuras" 2010.

<sup>3</sup> CAMPOS, PEÑALOSA, KAHLER, POBLETE, CABRERA. Op cit p.76

Esta resolución rige para la importación de bambú pero no hace referencia a los productos nacionales que se comercialicen dentro del país. Por otro lado el químico requerido es altamente tóxico para el ser humano siendo que existen alternativas más seguras, como se vio en el primer capítulo.

Por último, la investigación de INTEC con la Universidad Austral de Chile, propuso una normativa para regularizar el comercio de bambúes, específicamente para colihues. El año 2003 se aprobó la norma NCh 2834, en la cual se establecen tres tipos determinados de colihue por su condición sanitaria, 5 clases según tratamientos post-cosecha, 3 grados de calidad y una codificación para la clasificación dimensional. Por otra parte se establecen requisitos generales a cumplir por el 95% de las muestras de los lotes a evaluar y una intensidad de muestreo para la clasificación correspondiente al 5% del número de paquetes que componen los lotes a clasificar.<sup>1</sup>

Un estudio realizado por Marquez<sup>2</sup> para la redacción de la norma de clasificación del Colihue estudió exhaustivamente las demandas y ofertas de este producto y pudo determinar varios puntos al respecto que nos dan una visión más acabada de cómo y en qué se utiliza el Colihue actualmente en Chile.

Respecto a las características dimensionales de la demanda se descubre que el 41% compra culmos de 1,3mt - medida de los tutores para agronomía-, el 44% de 4mt, el 9% de más de 4 mts y el 6% de otras medidas. Se establece además que existe un consenso en no comercializar diámetros basales menores a 2cm y, en cuanto a los diámetros superiores, estos están básicamente normados según el ahusamiento (conicidad) natural presente en el bambú maduro (mayor a 4 años) sin llegar a ser mayores a 1 cm.

#### VALOR

En términos comparativos con productos similares de madera, el colihue hoy en día tiene un bajo valor unitario<sup>3</sup> y en muchos casos su valor depende del objetivo productivo del predio del cual se extrae. En predios donde se habilitan terrenos para agricultura el bambú se concibe como una maleza y frecuentemente las cañas se ceden a quien las limpie o incluso se paga por su extracción. Una situación similar ocurre en los predios forestales. En general los costos se deben principalmente a la mano de obra y el transporte y, como ha investigado el INTEC<sup>4</sup>, cuando estos costos no logran cubrirse con el precio que los compradores fijan, el mercado simplemente se detiene y no se cosecha, situación que produce inestabilidad que se ha mencionado.

## Resistencia frente al deterioro

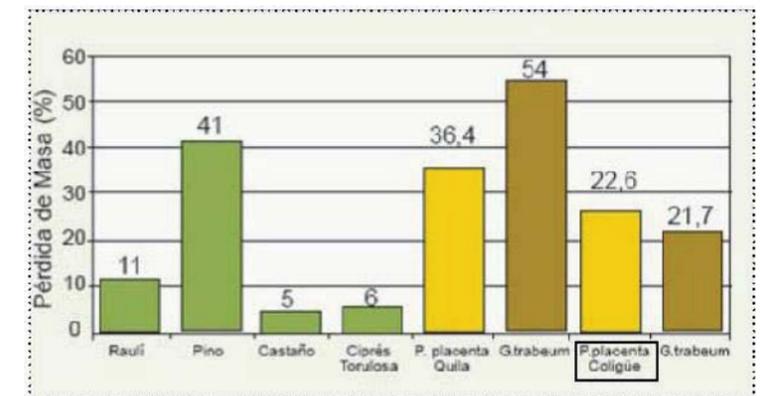
La durabilidad del bambú va a depender en gran medida del tratamiento que se le dé a los culmos y el grado de exposición al que se someta.

Hasta ahora no existen investigaciones que demuestren el grado de durabilidad que los diferentes procesos de impregnación otorgan al colihue, sin embargo hay un estudio que determina la resistencia de esta gramínea, sin tratamientos, frente al bio-deterioro, el cual ha sido realizado mediante un procedimiento acelerado en laboratorio frente a dos hongos de pudrición diferentes, como un índice de comportamiento sobre duración en uso.

PROMEDIO DE LA PÉRDIDA DE MASA (%)	PROMEDIO DE MASA RESIDUAL (%)	GRADO DE RESISTENCIA AL HONGO XILÓFAGO	CLASE
0-10	90-100	altamente resistente	A
11-24	76-89	resistente	B
25-44	56-75	moderadamente resistente	C
45 en adelante	55 o menos	no resistente	D

Definición de clase para maderas según su resistencia frente al biodeterioro.  
En: CAMPOS. Op. Cit. p.67

Siguiendo lo establecido por la norma ASTM D-2017, la cual define cuatro clasificaciones de material según su resistencia (cuadro superior) se descubrió que el resultado de las probetas de mayor y menor diámetro presentan pérdidas de peso muy similares, entre 20% a 26%, tanto para la zona de nodos como para los intervalos, calificándose como RESISTENTE.



Deterioro de especies arbóreas y bambuceas  
fuente: Tesis proyectual; Daniel Buzeta Busquets - Campos, J., Peñalosa, R., Kahler, C. Poblete, H., Cabrera, J.O.P.cit.p87

Los valores más altos en esta tabla indican una mayor pérdida de masa es decir, menor resistencia. Puede observarse que la pérdida de masa del colihue frente a un hongo Xilófago, es aproximadamente la mitad que en especies utilizadas ampliamente en la industria de la construcción como el pino insigne.

<sup>1</sup> INTEC. Boletín del bambú en Chile N°4. Enero 2003.p.18

<sup>2</sup> Marquez, Julio. Proyecto de norma comercial de clasificación por aspecto y usos para la bambusácea autóctona Chusquea culeou (Colihue). Tesis (Ingeniero Forestal) Valdivia, Chile. Universidad Austral de Chile. 2002.43 p.

<sup>3</sup> El precio de una vara de 4mts actualmente cuesta aproximadamente \$250 pesos chilenos. (0,5 USD)

<sup>4</sup> INTEC. Boletín del Bambú en Chile N°3. Octubre 2001 p.10

## Propiedades

### PROPIEDADES QUIMICAS

Los haces vasculares, encargados de transportar los nutrientes a través del culmo, se encuentran distribuidos en la masa de tejido parenquimático, relativamente separados, dependiendo de su ubicación en la sección del culmo, estando más juntos hacia el exterior y más distanciados hacia el centro de la sección.

Se ha observado que las fibras que rodean los vasos poseen paredes gruesas y se presentan en grandes cantidades en cada haz vascular. Al haber mayor cantidad de haces en los nodos se presume que son las fibras las que producen mayor densidad en estas secciones de los culmos.

En cuanto a la composición química del colihue el estudio de Rijo<sup>1</sup> indica que la celulosa representa el 72,52% y la lignina en 19,48%.

### DENSIDAD

La densidad del colihue ha sido estudiada por Agüero<sup>2</sup>. En su estudio obtuvo como resultado una densidad básica promedio en el nodo de 0,652 g/cm<sup>3</sup> y del internodo es 0,529 g/cm<sup>3</sup>. El estudio de Rijo obtuvo resultados de densidad anhidra promedio de 0,584 g/cm<sup>3</sup>, situándolo dentro de los rangos de las especies normalmente usadas en la industria maderera.

### LARGO DE LAS FIBRAS

El largo de las fibras de celulos promedio para el colihue es de 1,5 mm en los nodos y de 2,1 mm para los internodos. También se constató que las secciones externas e internas del culmo no presentan grandes diferencias en la variable del largo de la fibra.

Agüero<sup>3</sup> calculó un largo promedio de las fibras en los nodos de 1,04mm y los internodos 1,75mm el cual es cercano a los máximos que presentan las especies coníferas.

### PROPIEDADES MECANICAS

Se presentan dos estudios disponibles sobre las propiedades mecánicas del colihue. Uno dirigido por Campos y Peñaloza<sup>1</sup>, quienes realizaron ensayos de esfuerzos con colihue en condiciones controladas bajo las normas vigentes de Chile.

En este estudio se testeó la resistencia del colihue bajo esfuerzos de cizalle, compresión, dureza y flexión. Esta investigación arrojó los siguientes resultados.

Y un segundo estudio acerca del estudio en esfuerzos de tracción, propiedad muy importante en la utilización de este material, realizado por Buzeta, Daniel.

### /Estudio campos peñaloza

	PINO INSIGNE (Kg/cm <sup>2</sup> )	ÁLAMO (Kg/cm <sup>2</sup> )	COLIHUE (Kg/cm <sup>2</sup> )
CIZALLE	100	61	92
COMPRESION PARALELA	400	302	272
DUREZA NORMAL A LA FIBRA	265	140	289
FLEXIÓN tension en el límite de proporcionalidad	416	298	335
FLEXION módulo de rotura	740	519	621
FLEXION módulo de elasticidad (E)	9330	75870	70195

Todos los datos se obtuvieron con material secado en estufa y posteriormente climatizado a 20-22°C con 65-70% de humedad relativa en el aire, considerando probetas de Nodos e Internodos.

En el gráfico se pueden ver las propiedades principales del colihue en comparación con dos especies madereras que existen en abundancia en Chile. Se puede observar que en términos generales los valores se aproximan bastante a los del Pino insigne, madera ampliamente utilizada en la construcción en el país.

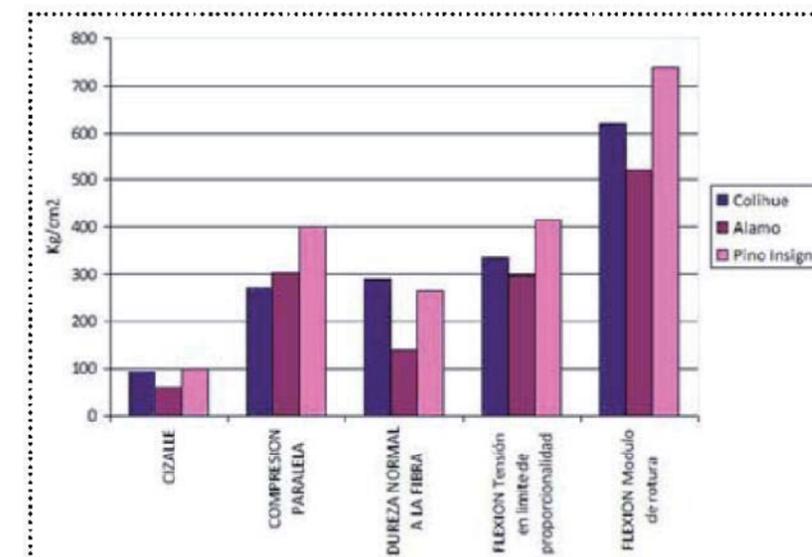
### CONCLUSIONES

#### CIZALLE RASANTE

La resistencia al cizalle (corte) rasante en todos los casos es considerablemente baja. Como se mencionó en el capítulo anterior, el esfuerzo de corte exige que la lignina que une las fibras de celulosa entre sí (fuerza inter-molecular), trabaje a tracción, siendo que este material se caracteriza por trabajar de manera deficiente frente a este tipo de esfuerzos. En un vegetal la tracción es absorbida por las fibras de celulosa y es en las compresiones donde la lignina cumple un rol fundamental.

#### COMPRESIÓN PARALELA

El colihue bajo esfuerzos de compresión tiene un valor similar al del Álamo pero un 30% más bajo que el del Pino Insigne. Como se vio en su composición química, esto se debe principalmente a que el colihue a diferencia de la madera tiene casi la totalidad de sus fibras corriendo longitudinalmente a lo largo del culmo. Al no tener fibras en los sentidos transversales o en espiral como la madera, es más fácil que se produzca una separación transversal de las fibras, dado el fenómeno de *Poisson*.



fuentes: Tabla realizada por Campos, J, Peñaloza, R., Kahler, C. Poblete, H., Cabrera, J.O.P.cit.p84

<sup>1</sup>. RIJO, C., POBLETE H, VAZ J., TORRES M., FERNANDEZ A. Estudio de algunas características anatómicas, físicas y químicas de Chusquea Culeou (Coligue). Bosque: 8(1): 59-61.1987. p.60

<sup>2</sup>. AGUERO, Edwin. Calidad de uniones dentadas en Chusquea culeou. Tesis (Ingeniero en Maderas). Valdivia, Chile. Universidad Austral de Chile. 2007. 52 p. También en; INTEC. Boletín del Bambú en Chile N°3. Octubre 2001.

<sup>3</sup>. Ibid.

#### DUREZA NORMAL A LA FIBRA

Aunque los estudios realizados en las variedades extranjeras de bambú muestran que este material presenta una dificultad en estos terminos por el aplastamiento de sus fibras dado que estas tipologías de bambú son huecas, teniendo problemas en las uniones.

En este punto existe una diferencia a favor del género *Chusquea*, como se puede ver en los resultados, al ser macizo tiene una resistencia a la compresión en el sentido transversal a las fibras proporcionalmente alta, superando la de maderas como el álamo y el pino insignie y superando incluso la resistencia a compresión paralela.

Esto demuestra que posee un buen potencial para trabajar estructuras con conexiones que funcionen comprimiendo las varas.

#### FLEXION

La Flexión en Límite de Proporcionalidad mide el momento en el que el elemento comienza a deformarse y el Módulo de Rotura mide el momento de colapso. Podemos ver que la resistencia a la flexión del colihue está justo entre los valores del Álamo y el Pino Insignie.

#### MODULO DE ELASTICIDAD

El colihue es generalmente reconocido por poseer una gran flexibilidad sin embargo esto se debe principalmente a la esbeltez de las varas ya que, como se puede observar en el cuadro, posee un valor similar al álamo e inferior al pino insignie.

/ Estudio Buzeta;  
tesis proyectual arquitectura en bambu.

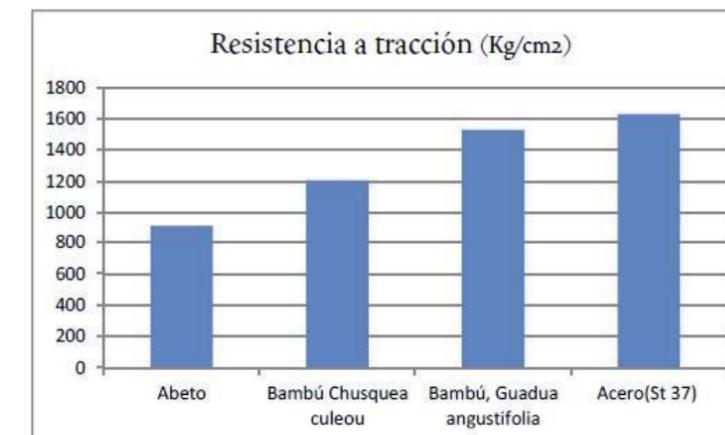
Para este estudio se realizaron ensayos de resistencia, exclusivamente, frente a la tracción paralela del colihue.

La tensión determina cuanto están siendo apretados o alejados los átomos frente a una carga externa y se calcula mediante la fuerza que está siendo ejercida en una dirección y un punto (kgf), dividida por el área contra la que actúa la fuerza (cm<sup>2</sup>). Por lo tanto la tensión y la resistencia se manifiestan en Kg/cm<sup>2</sup>.

Este estudio arrojó los siguientes resultados;

#### RESISTENCIA A TRACCIÓN

BAMBU Guadua (Kg/cm <sup>2</sup> )	ACERO (st37) (Kg/cm <sup>2</sup> )	ABETO (Kg/cm <sup>2</sup> )	BAMBU CHUSQUEA CULEOU
1.529	1.631	907	1.207,1



#### CONCLUSIONES

La resistencia del colihue frente a esfuerzos de tracción paralela puede considerarse significativamente alta en comparación a otros materiales de construcción tradicionales, sobre todo al compararlo con otras maderas, por lo cual es posible plantear la hipótesis de que el bambú chileno *Chusquea culeou* tiene las propiedades mecánicas necesarias para ser utilizado en estructuras edificatorias resistentes en las que trabaje predominantemente bajo cargas de tracción.

Las características físico-mecánicas del colihue, considerando su esbeltez, elasticidad y alta resistencia a la tracción, permiten concluir que puede ser utilizado como cable resistente, el cual podría ser aplicado a cualquier tipo de estructura que utilice tensores, sobre todo en el campo de las tenso-estructuras y sistemas ligeros.

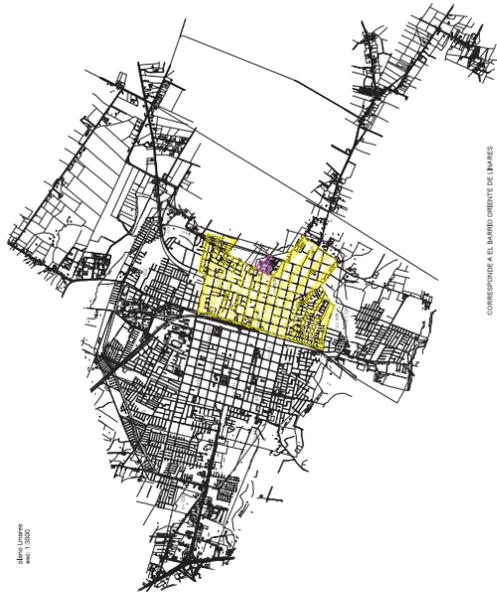
El 92,8% de los ensayos exitosos realizados fallaron por tracción en el nodo, por lo que puede concluirse que el nodo es la parte más débil del colihue bajo cargas de tracción.

Según Buzeta, en cuanto a la relación entre el área del colihue y su resistencia frente a esfuerzos de tracción—los colihues no presentan una relación directa entre el área de sección transversal con su resistencia máxima a la tracción paralela.

planos arquitectonicos segunda etapa/ croquis habitados /  
planos arquitectonicos y constructivos tercera etapa

---

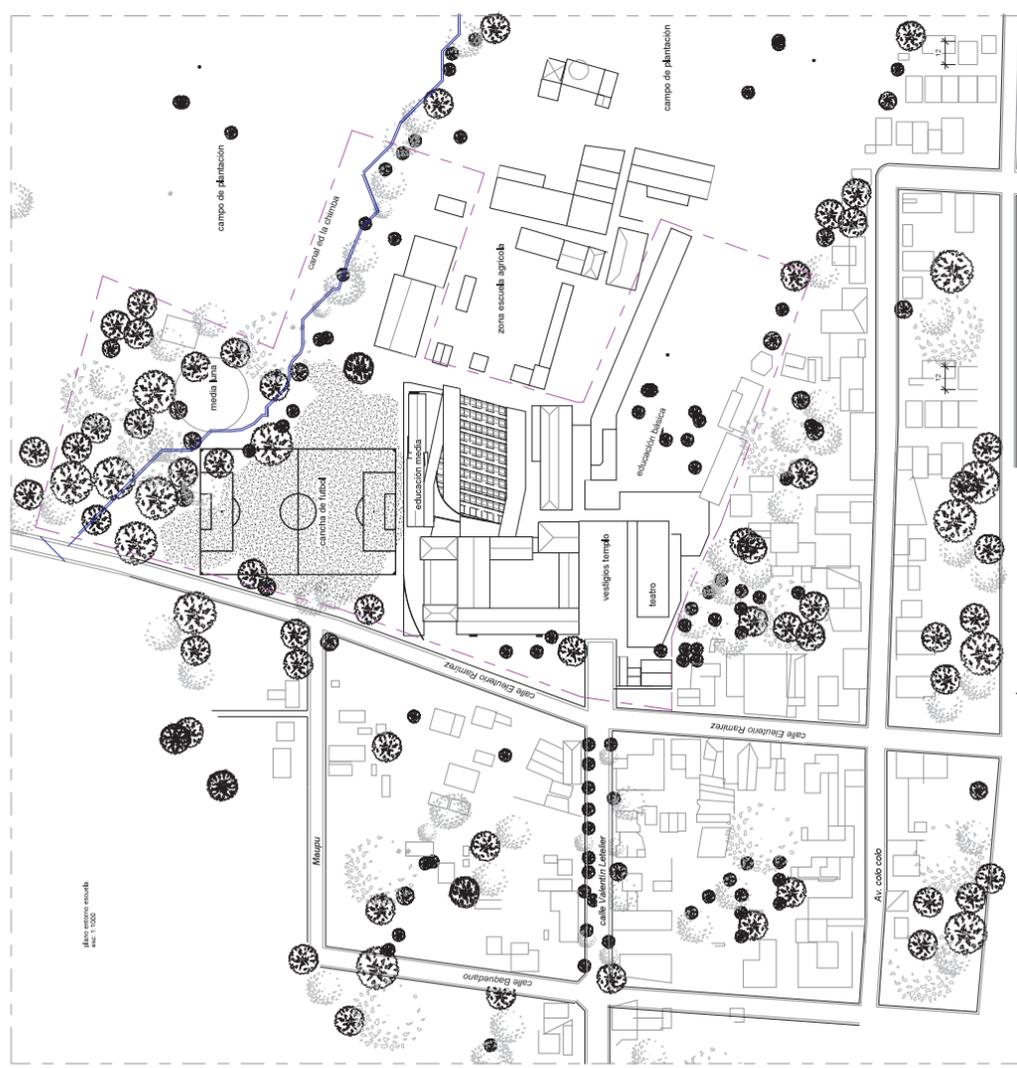
10/09/2012  
1:1000



CORRESPONDENCIA AL BARRIO ORIENTE DE LINARES  
UNIDAD ORIGINAL N103  
UNIDAD ORIGINAL N104  
UNIDAD ORIGINAL N105  
UNIDAD ORIGINAL N106  
UNIDAD ORIGINAL N107

**UNIDADES VECINALES**

- N101 SALIDA A PANMAVIDA
- N102 SECTOR IANSA
- N103 PEDRO AGUIRRE CERDA
- N104 IGNACIO CHACON DEL CAMPO
- N105 CRISOSTOMO GAVIRATTI
- N106 SANTA MARIA
- N107 INTENDENTE FONTANA
- N108 LINARES 2
- N109 ESFUERZO
- N110 VILLA FORVENIR
- N111 ALVARO
- N112 LICEO DE HOMBRES
- N113 RAMON FREIRE VILLA PRESIDENTE IBANEZ
- N114 SALIDA PALMILLA
- N115 NORPONIENTE
- N116 CAMILO ENRIQUEZ
- N117 SANTA BARBARA
- N118 MALAQUIAS CONCHA
- N119 COMERCIO
- N120 LINARES CENTRO
- N121 SALIDA HUAPI
- N122 PROFERO VILLAR BRAVO
- N123 QUINPEUMO
- N124
- N125
- N126
- N127
- N128



L/1

**Sede Social Deportiva / Cultural**  
Av. María Auxiliadora 327, Linares // Región del Maule  
obra existente y proyecto preliminar de Linares

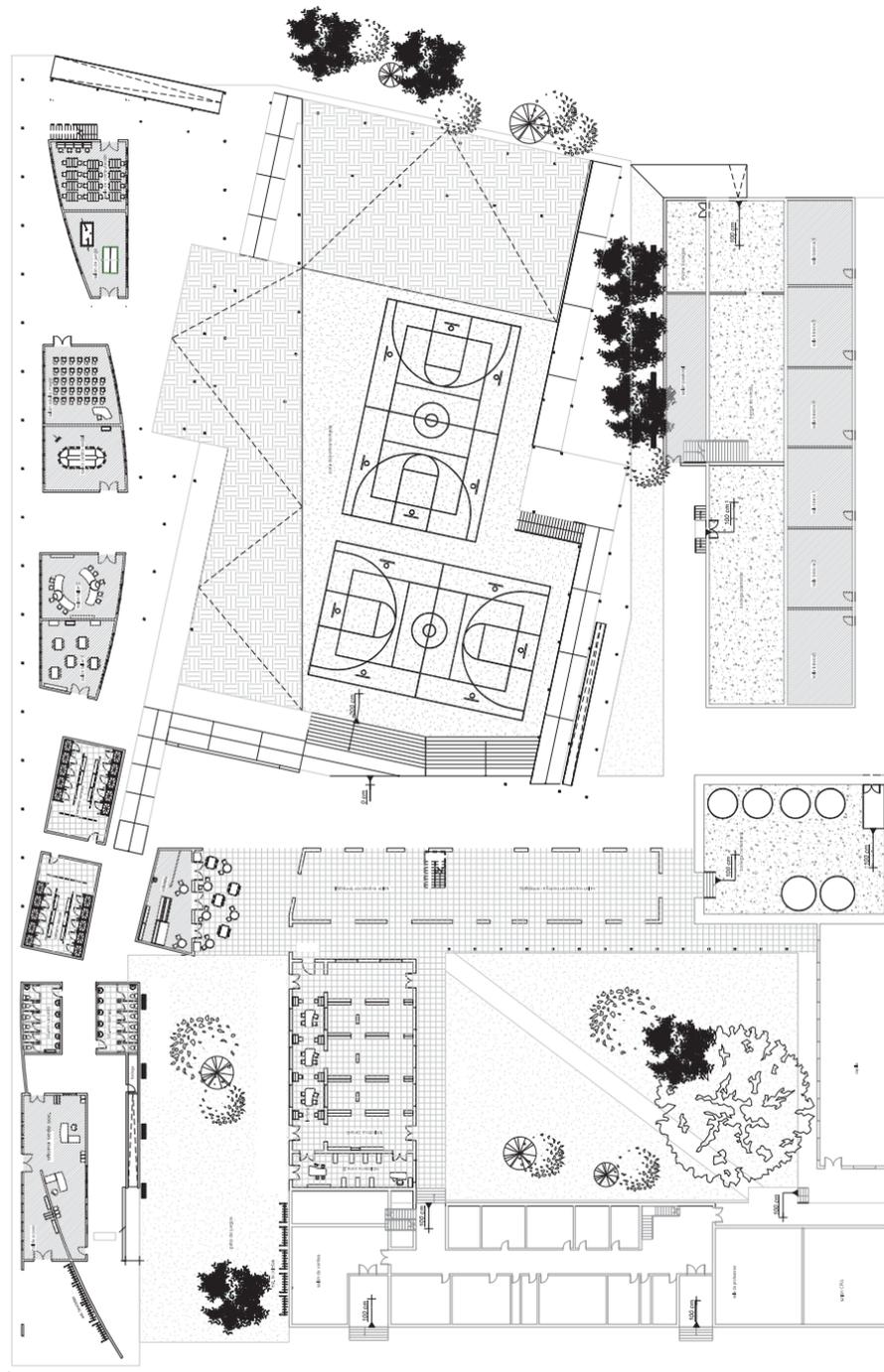
**Referencia Territorial**

Planta de ubicación: barrio mejorador y proyecto /  
Unidades Vecinales / planta de emplazamiento / polígono

etapa  
alumno  
profesores guía

**Taller Arquitectónico II etapa**  
Carola Liviero Zúñiga  
Mauricio Fuentes / Rodrigo Saavedra

fecha  
5 / Septiembre / 2012  
escala  
como se ve esta



L/2

**Sede Social Deportiva / Cultural**  
Av. María Auxiliadora 327, Linares // Región del Maule  
obra existente y proyecto preliminar de Linares

**planimetrías Nivel 1**  
planta arquitectura nivel 1 / integrada al edificio existente  
proyecto inscrito en edificio existente

etapa  
alumno  
profesores guía

**Taller Arquitectónico titulación II**  
Carola Liviero Zúñiga  
Mauricio Fuentes / Rodrigo Saavedra

fecha  
5 / septiembre / 2012  
escala  
1000





L/3

**Sede Social Deportiva / Cultural**  
 Av. María Auxiliadora 327, Linares // Región del Maule  
 centro educativo pastoral | Salobrazo de Linares

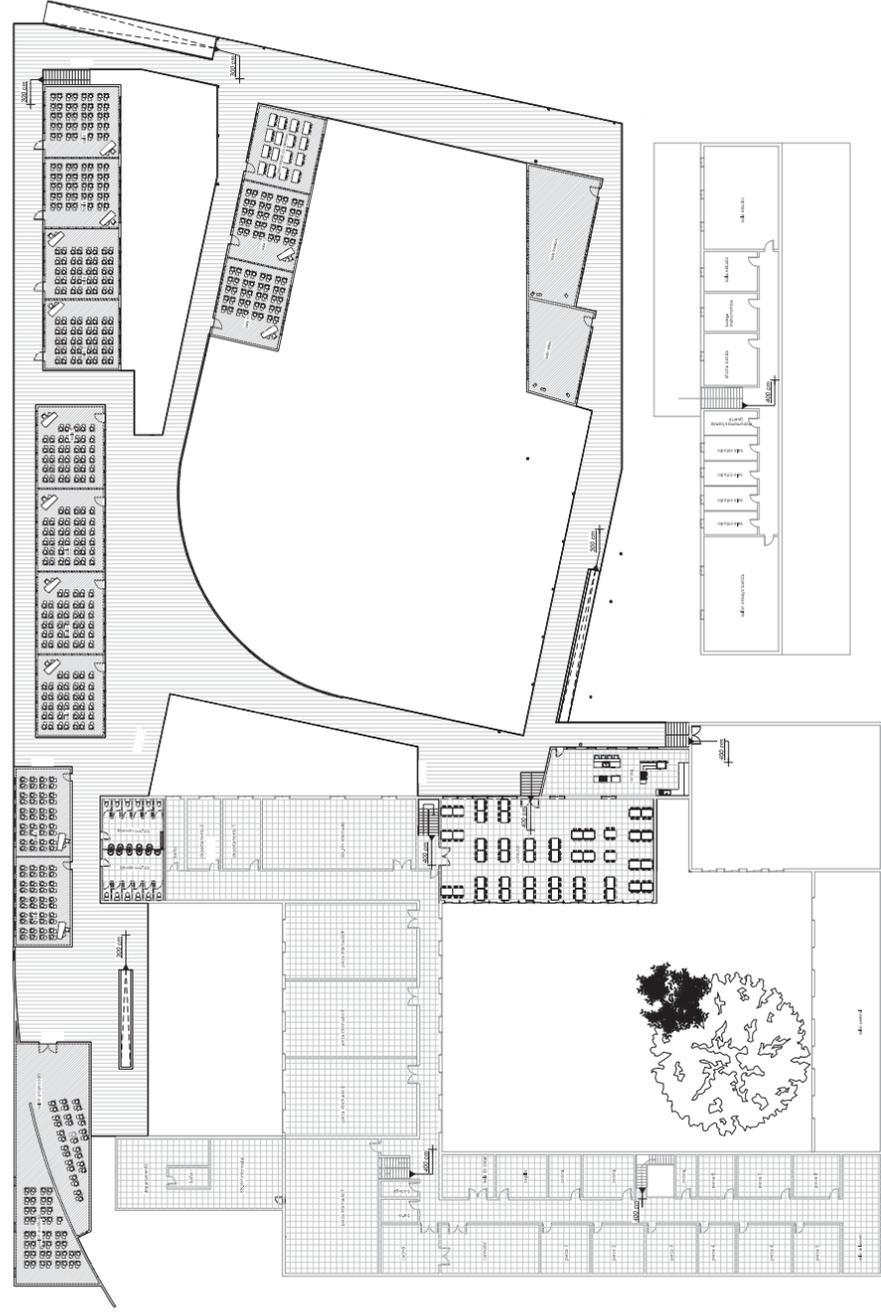
**planimetría salón central**

planimetría nivel 1 | salón central

espa  
 aluma  
 profesore guis

**Taller Arquitectónico titulación II**  
 Camilla Luero Zúñiga  
 Mauricio Puentes / Rodrigo Saravieja

fecha 5 / septiembre / 2012  
 escala 1:500 cm



L/4

**Sede Social Deportiva / Cultural**  
 Av. María Auxiliadora 327, Linares // Región del Maule  
 centro educativo pastoral | Salobrazo de Linares

**planimetría nivel 2**  
 planta Arquitectura nivel 2  
 proyecto muestra en edificio existente

espa  
 aluma  
 profesore guis

**Taller Arquitectónico titulación II**  
 Camilla Luero Zúñiga  
 Mauricio Puentes / Rodrigo Saravieja

fecha 5 / septiembre / 2012  
 escala 1:500 cm



1 Este  
1:200

2 Norte  
1:200

3 Oeste  
1:200

continua edificio existente

**L/5**

**Sede Social Deportiva / Cultural**  
Av. María Auxiliadora 327, Linares // Región del Maule  
centro educativo pastoral Subsección de Linares

**Alzados**  
elevación este / elevación norte / elevación Oeste

etapa: alumno / profesora guía

**Taller Arquitectónico Situación II**  
Camba Lucero Zúñiga / Mauricio Puente / Rodrigo Stavella

fecha: 5 / septiembre / 2012  
escala: 1000

1 a-a'  
1:200

2 b-b'  
1:200

3 c-c'  
1:200

**L/6**

**Sede Social Deportiva / Cultural**  
Av. María Auxiliadora 327, Linares // Región del Maule  
centro educativo pastoral Subsección de Linares

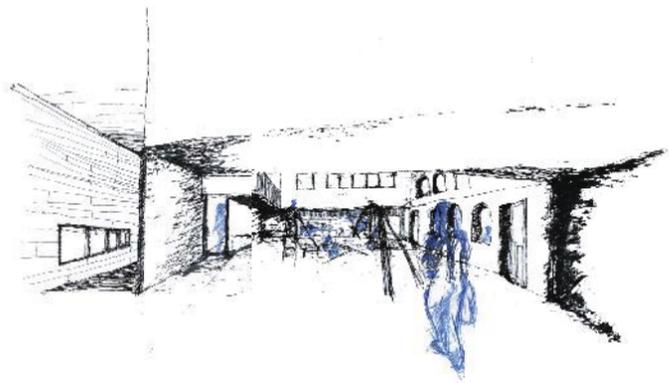
**Secciones**  
corte longitudinal Norte / corte longitudinal Sur / corte transversal

etapa: alumno / profesora guía

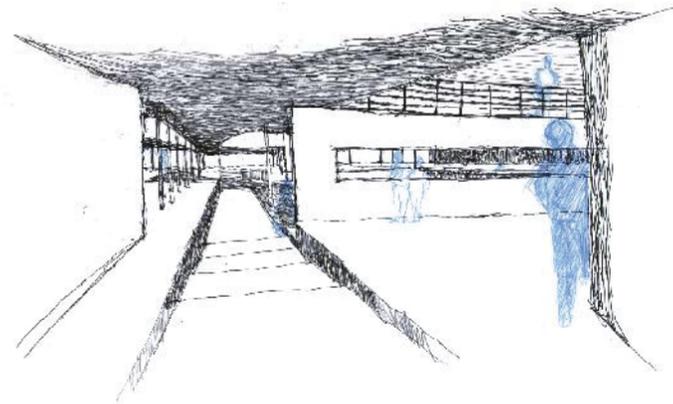
**Taller Arquitectónico Situación II**  
Camba Lucero Zúñiga / Mauricio Puente / Rodrigo Stavella

fecha: 5 / septiembre / 2012  
escala: 1000

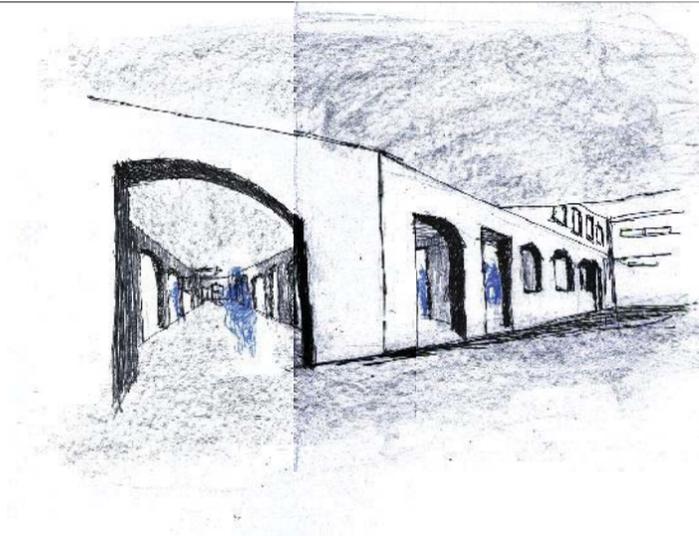
# croquis habitados



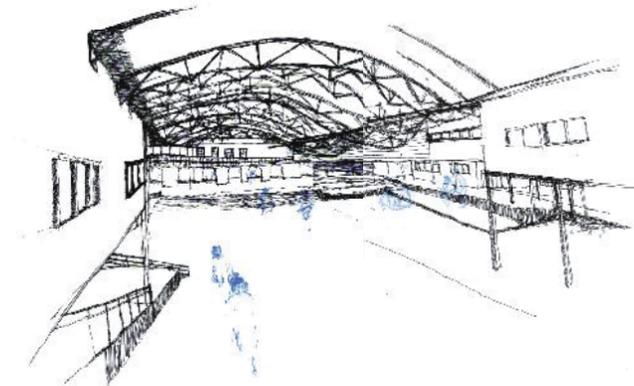
En el hall de ingreso, se presenta como un patio interior inscrito por su perímetro del cielo, dejando libre el paso longitudinal, al lugar.



el paso de la galería de ingreso conduce al habitante con un enmarque de la profundidad o lejanía.

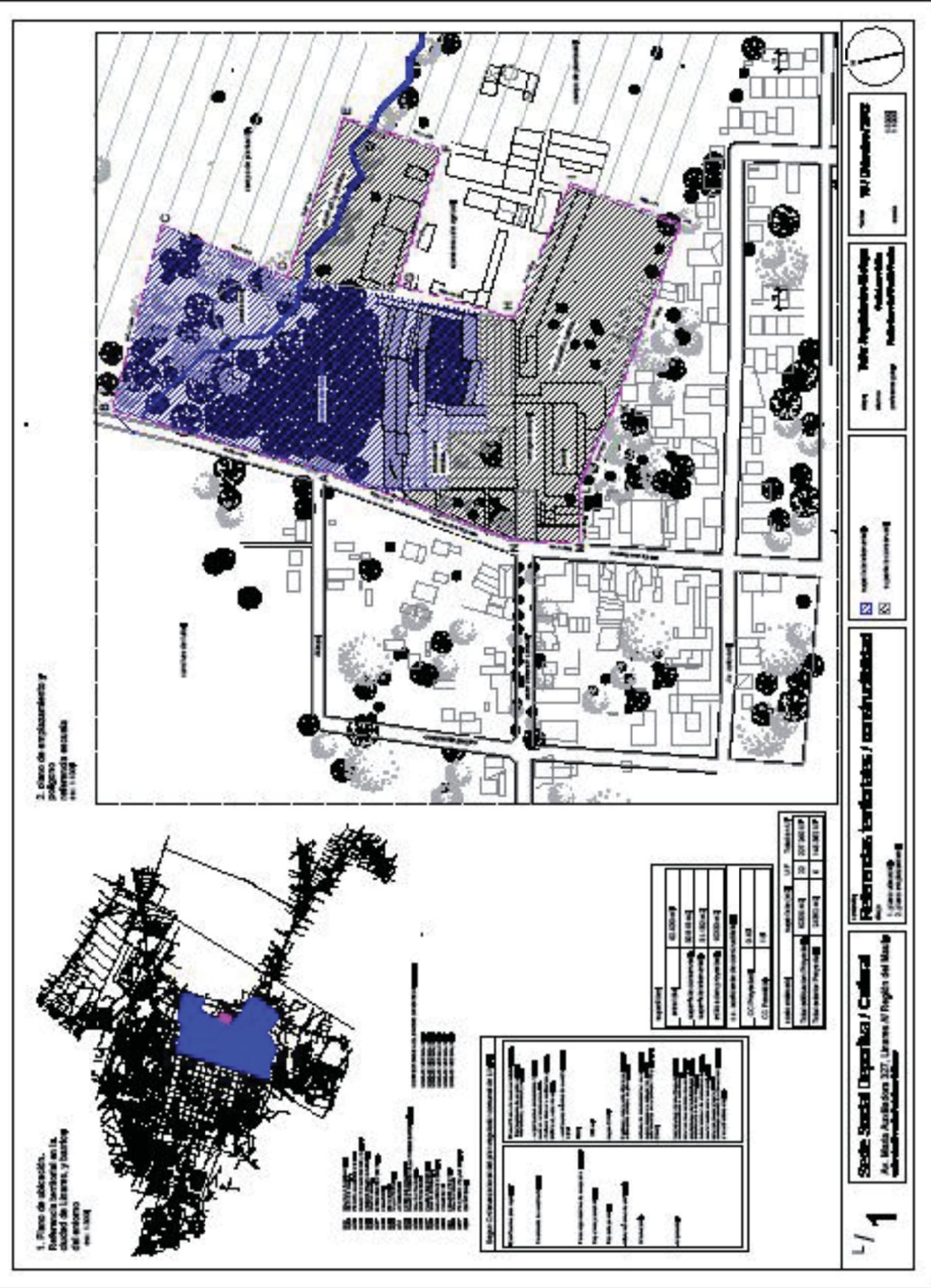


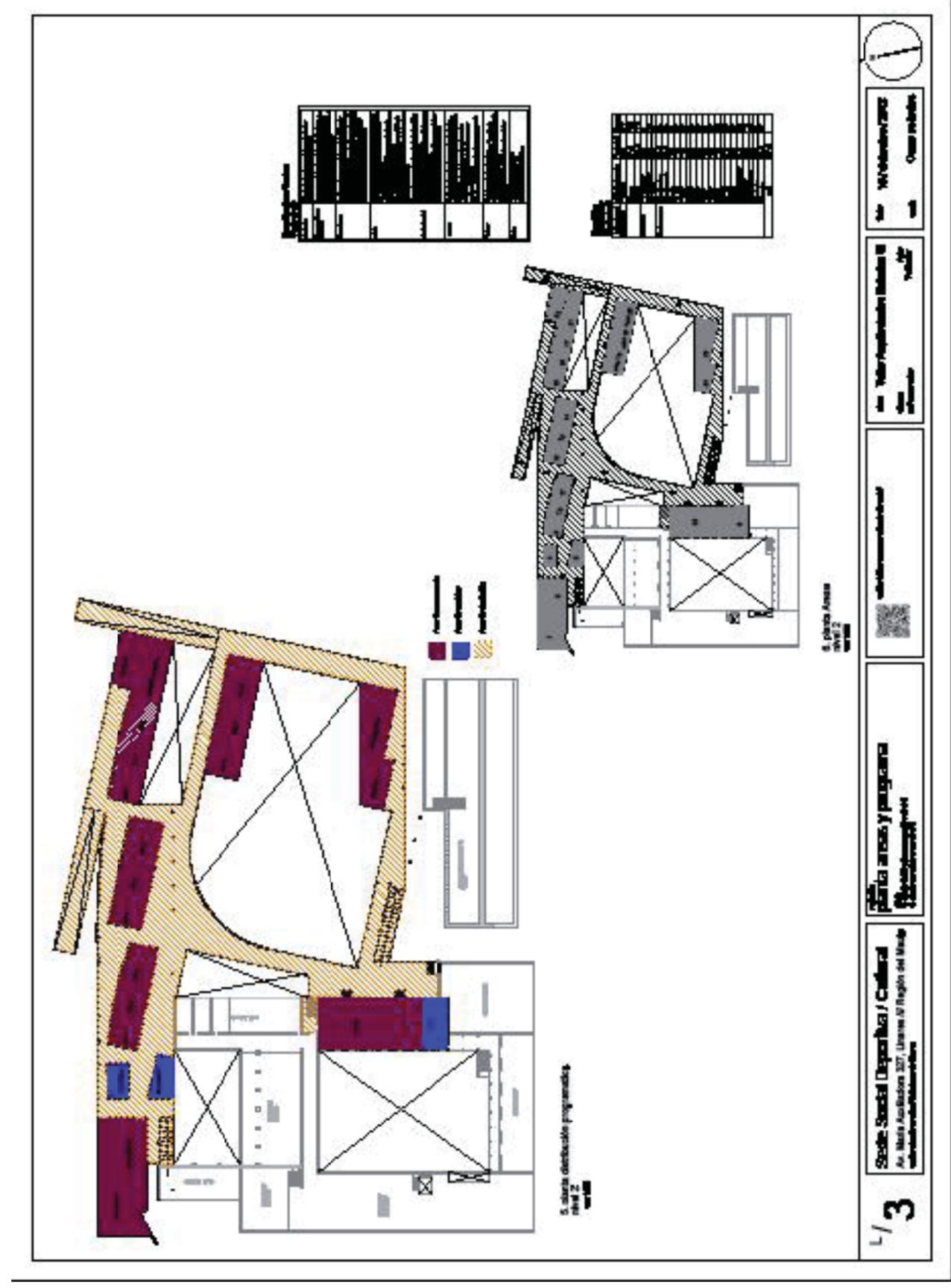
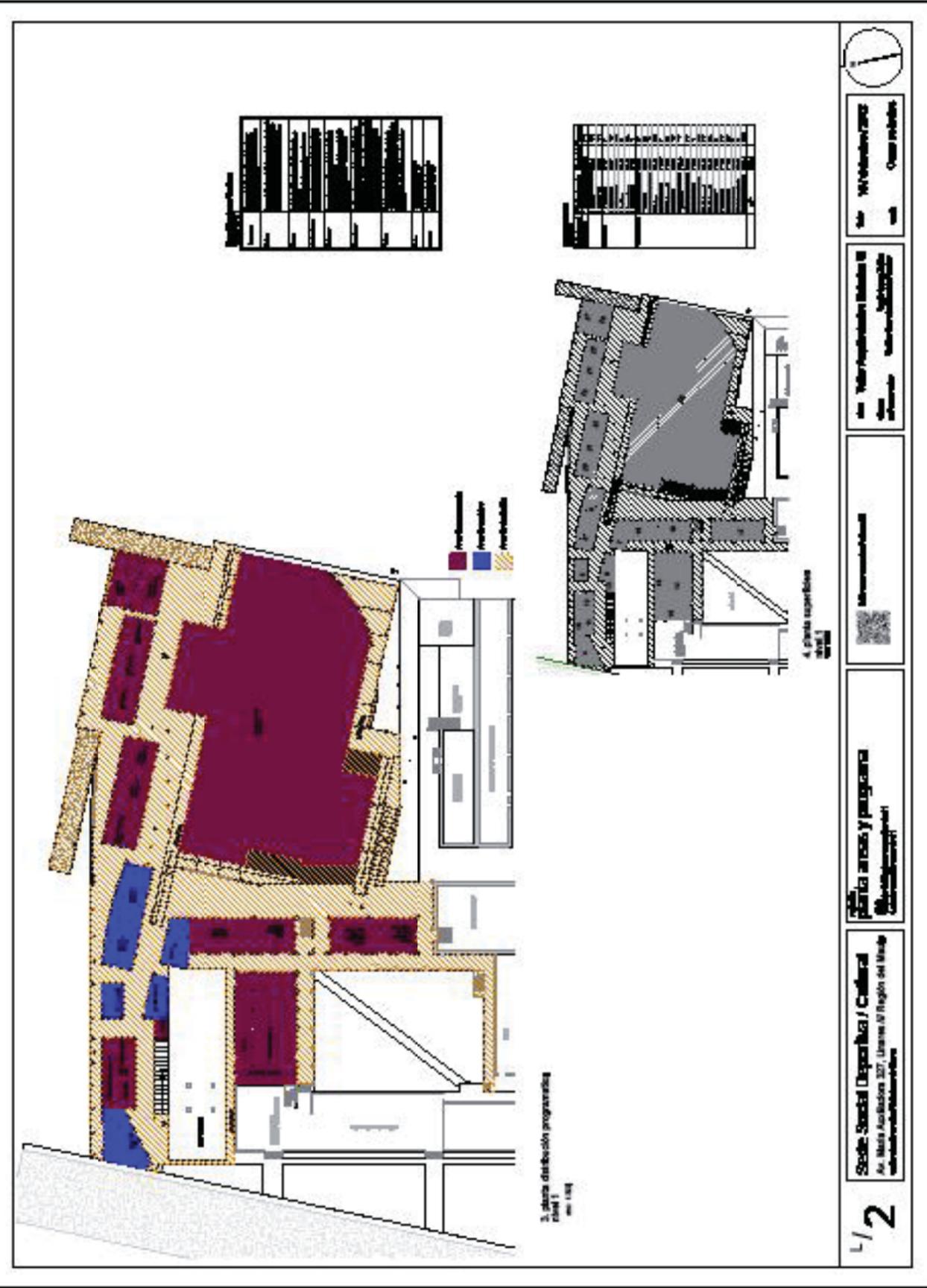
La intervención de muros existentes a favor de crear un espacio permeable y de continuo traspaso, así se a través de este pasillo se conduce a la "bodega centenario" al costado la biblioteca también intervenida para su ingreso.

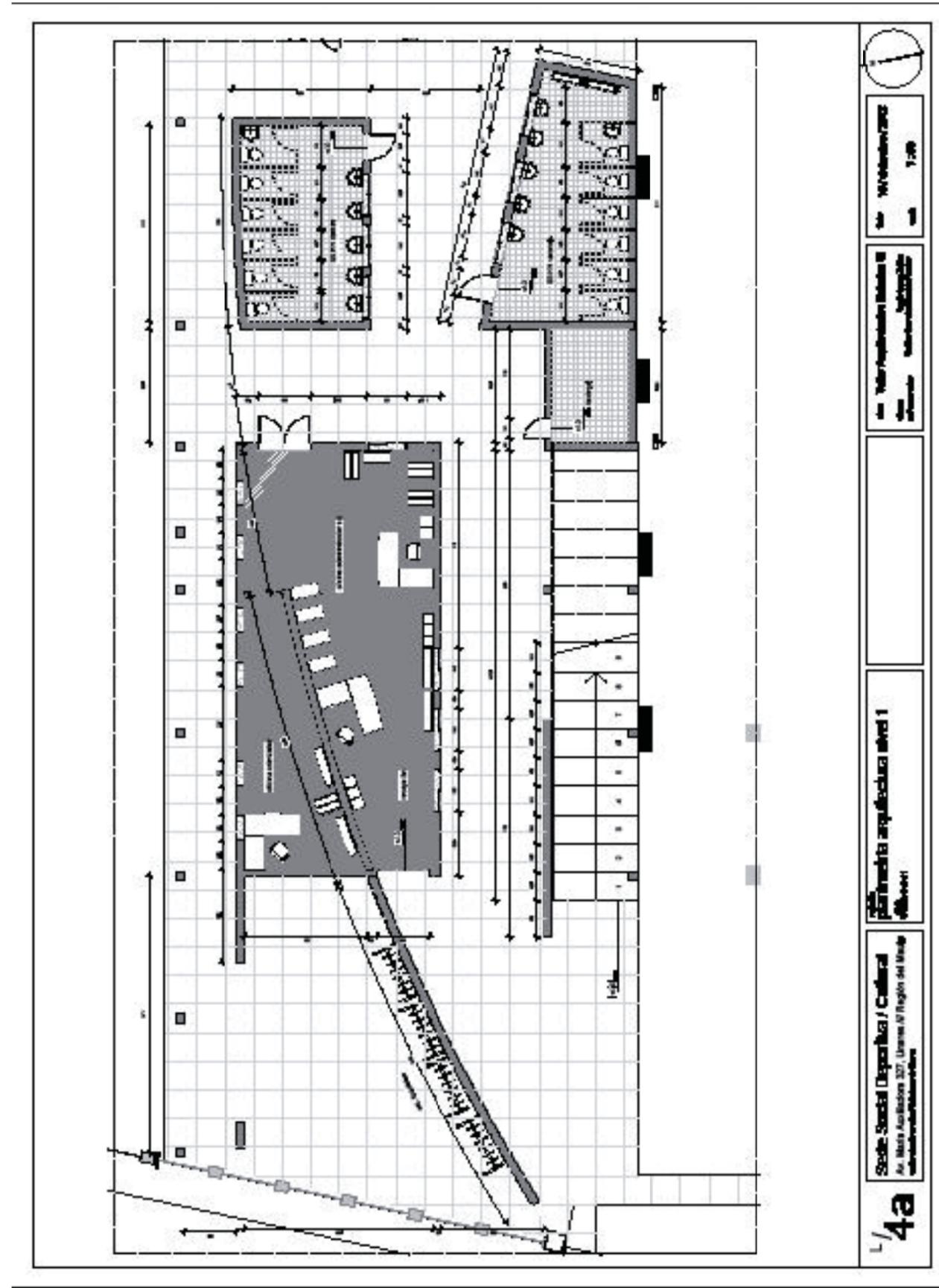
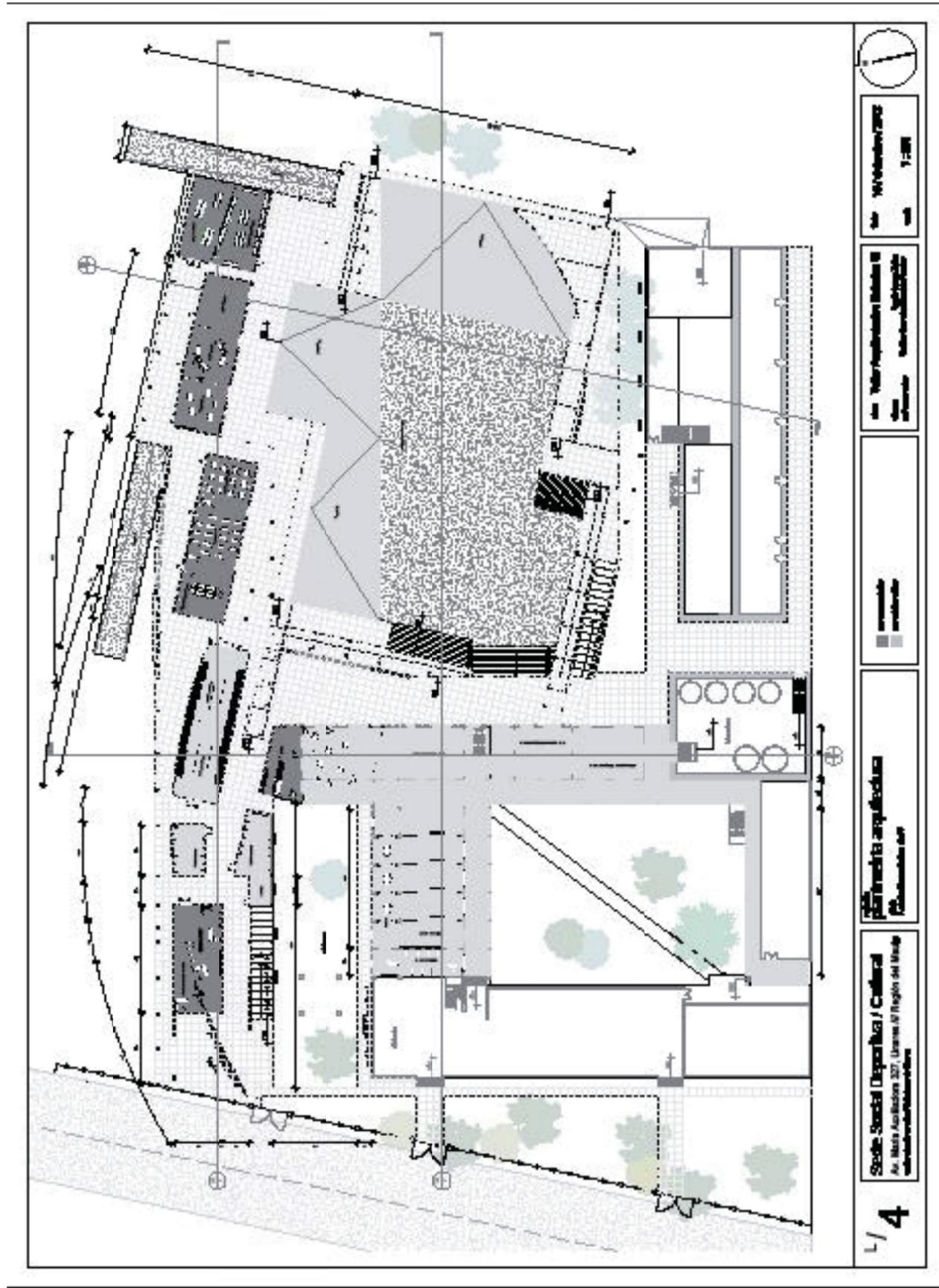


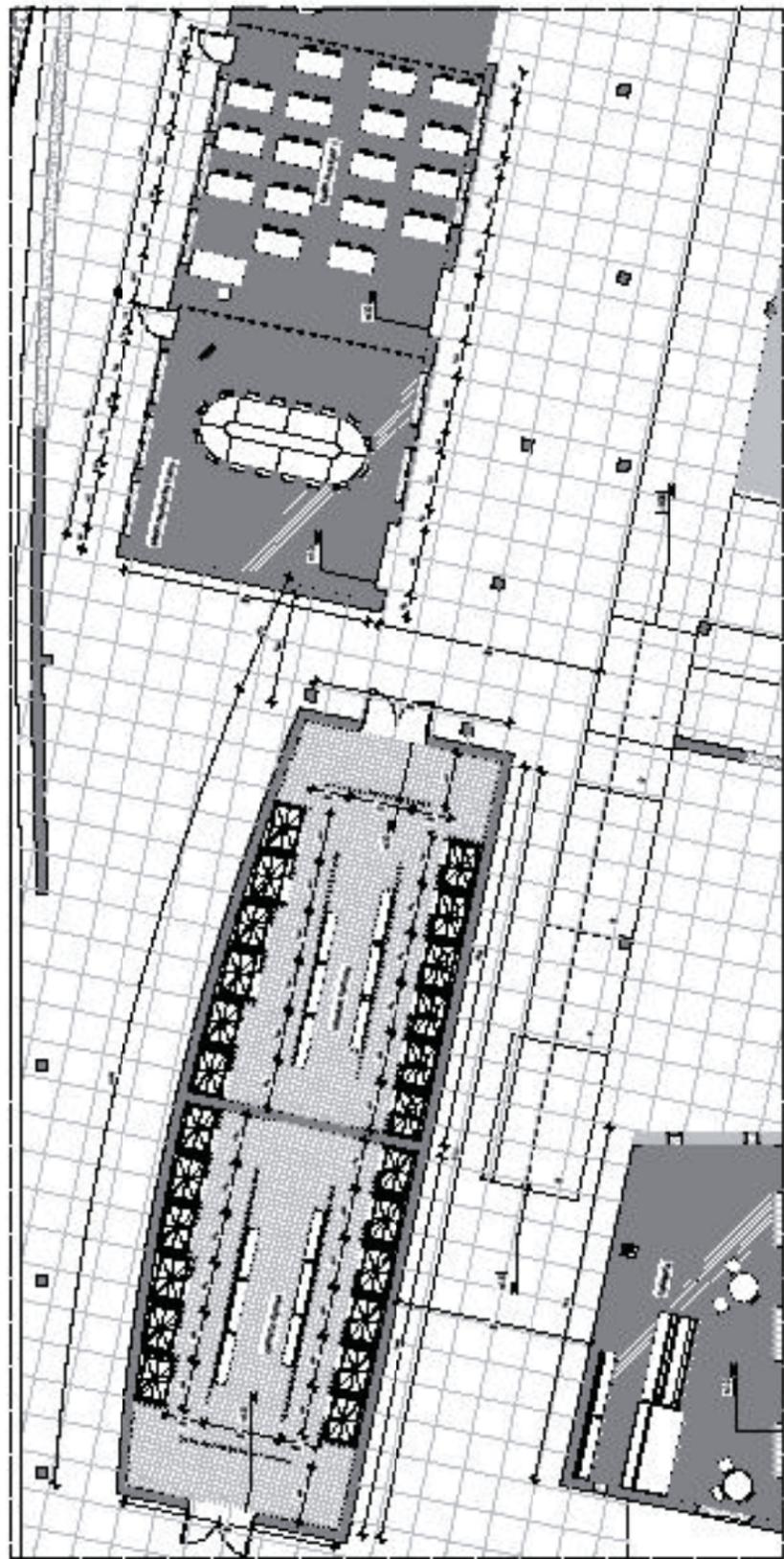
espacio central, se organiza mediante su perímetro, en niveles de suelo, creando un tránsito. Así también el perímetro del segundo nivel, crea un tránsito a su entorno y con esta espacialidad, le da profundidad al lugar.

planimetrías finales









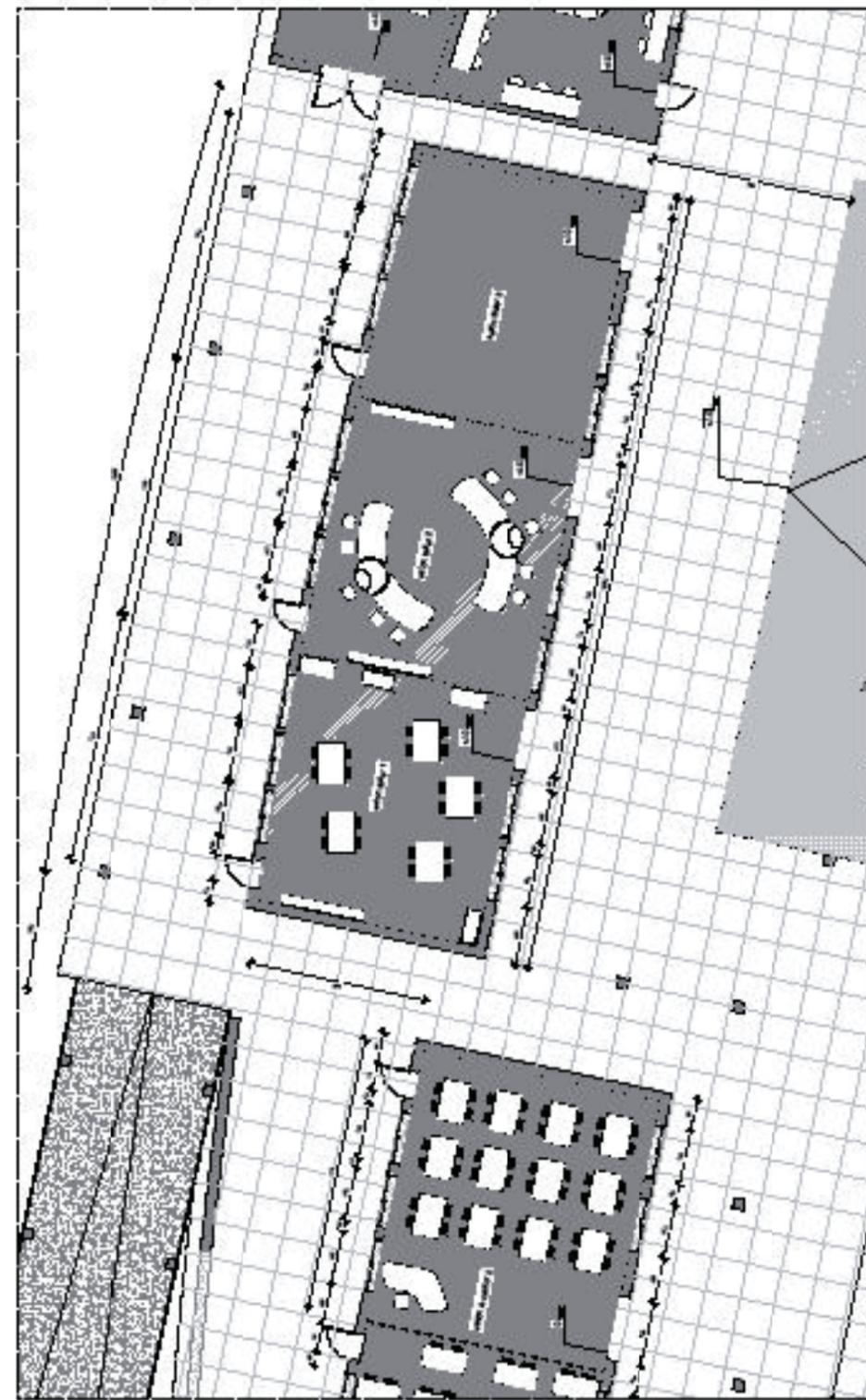
L/4b

Stade: Socijal Deportifka / Cultural  
 Av. Mesta Aviladores 337, Urbana 9º Region del Maipo  
 Chile

Planimetría arquitectónica nivel 1  
 (1:500)

Arq. Taller Arquitectónico Estudios 99  
 Av. Mesta Aviladores 337, Urbana 9º Region del Maipo  
 Chile

Arq. 16/06/2016/2016  
 Esc. 1:500



L/4c

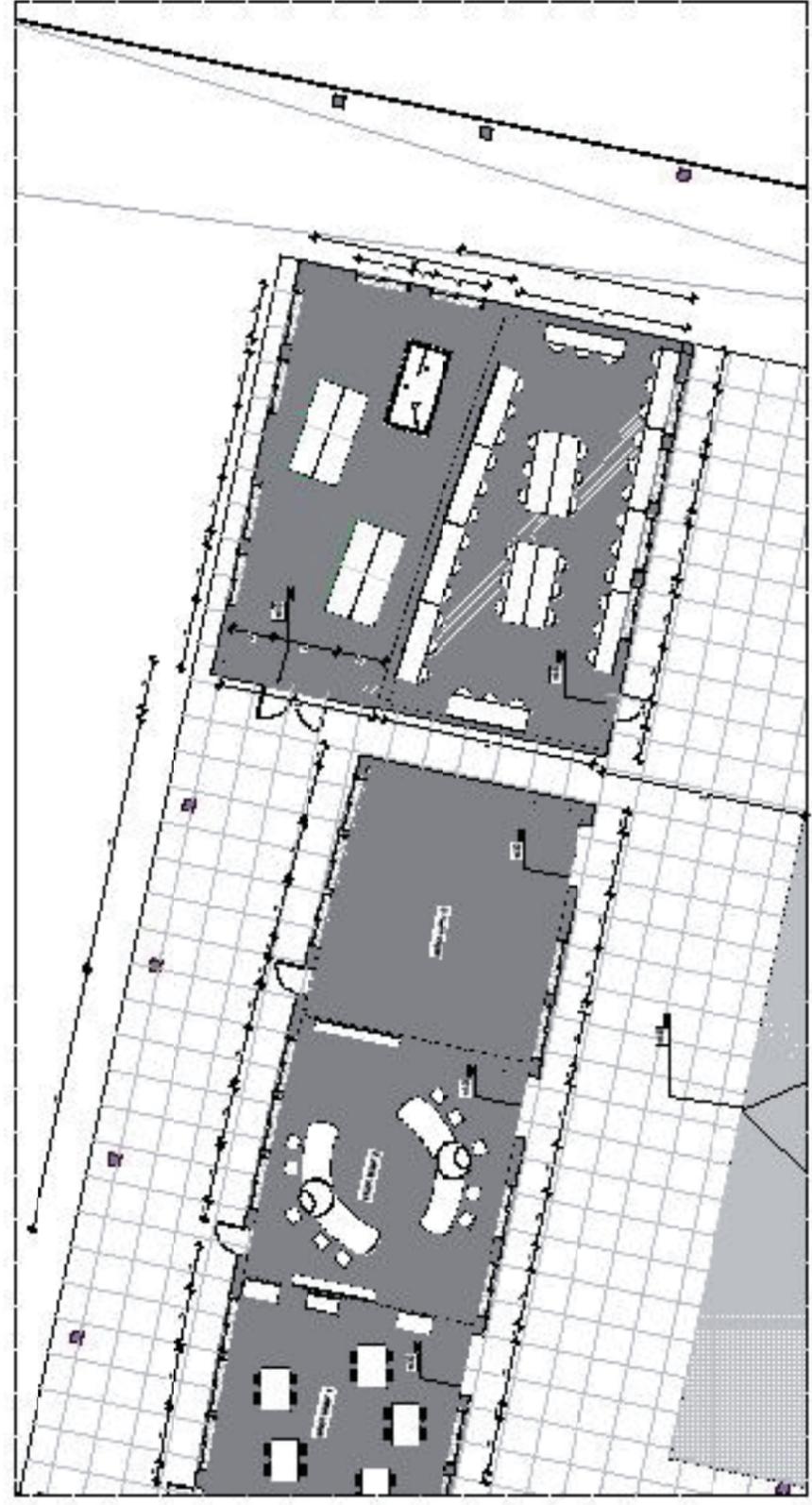
Stade: Socijal Deportifka / Cultural  
 Av. Mesta Aviladores 337, Urbana 9º Region del Maipo  
 Chile

Planimetría arquitectónica nivel 1  
 (1:500)

Arq. Taller Arquitectónico Estudios 99  
 Av. Mesta Aviladores 337, Urbana 9º Region del Maipo  
 Chile

Arq. 16/06/2016/2016  
 Esc. 1:500





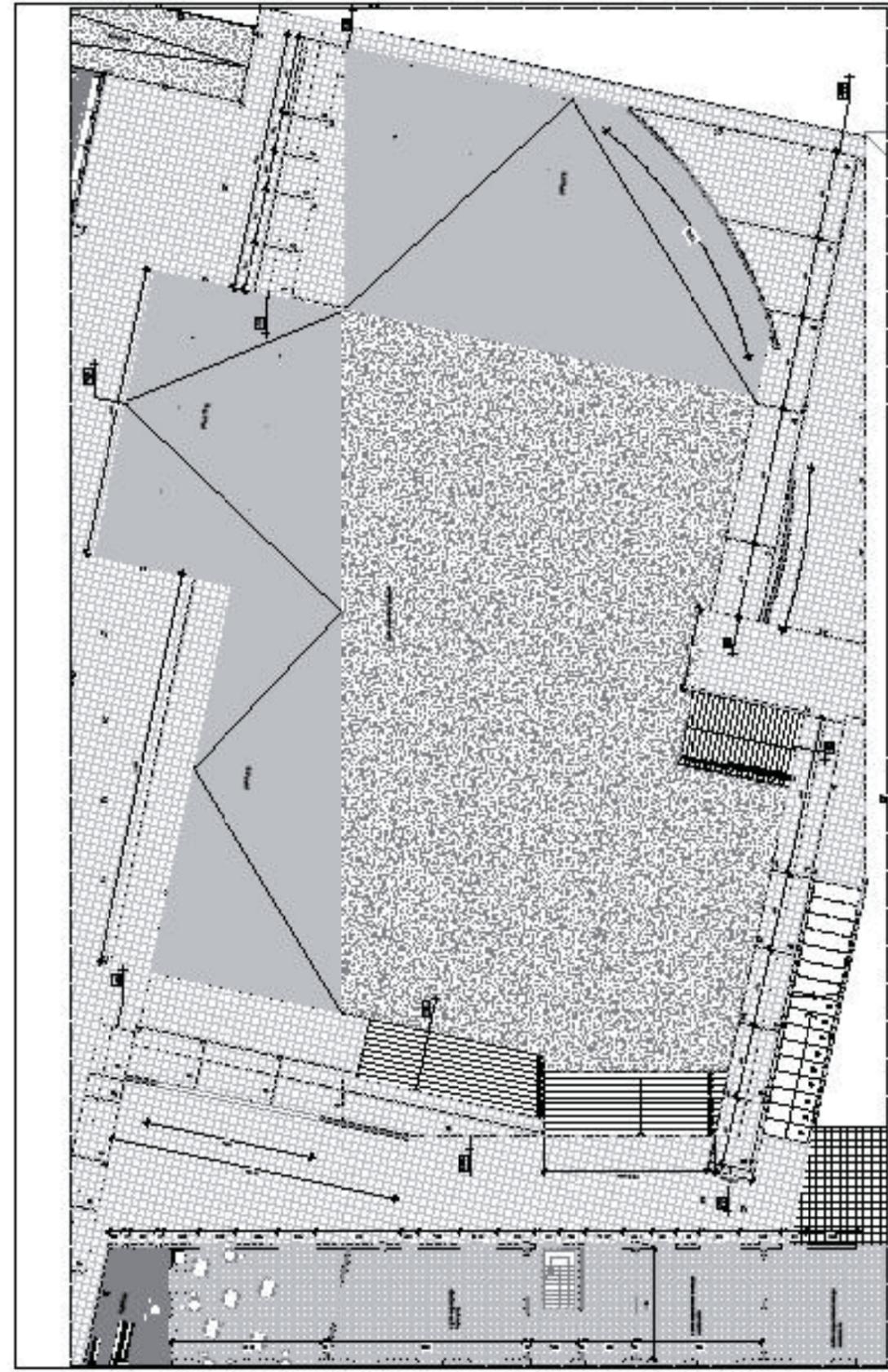
L/4d

Stadio Sociali Deportivi / Cultural  
 Av. Milla Aullon 337, Urb. El Región del Maipo  
 Santiago, Chile

planimetria arquitectonica nivel 1  
 0,50m = 1cm

Ar. Víctor Hugo Valdovinos Maldonado  
 C.R. 10.000.000-5  
 Chile - Santiago

Ar. 16/06/2016/2015  
 1:500



L/4e

Stadio Sociali Deportivi / Cultural  
 Av. Milla Aullon 337, Urb. El Región del Maipo  
 Santiago, Chile

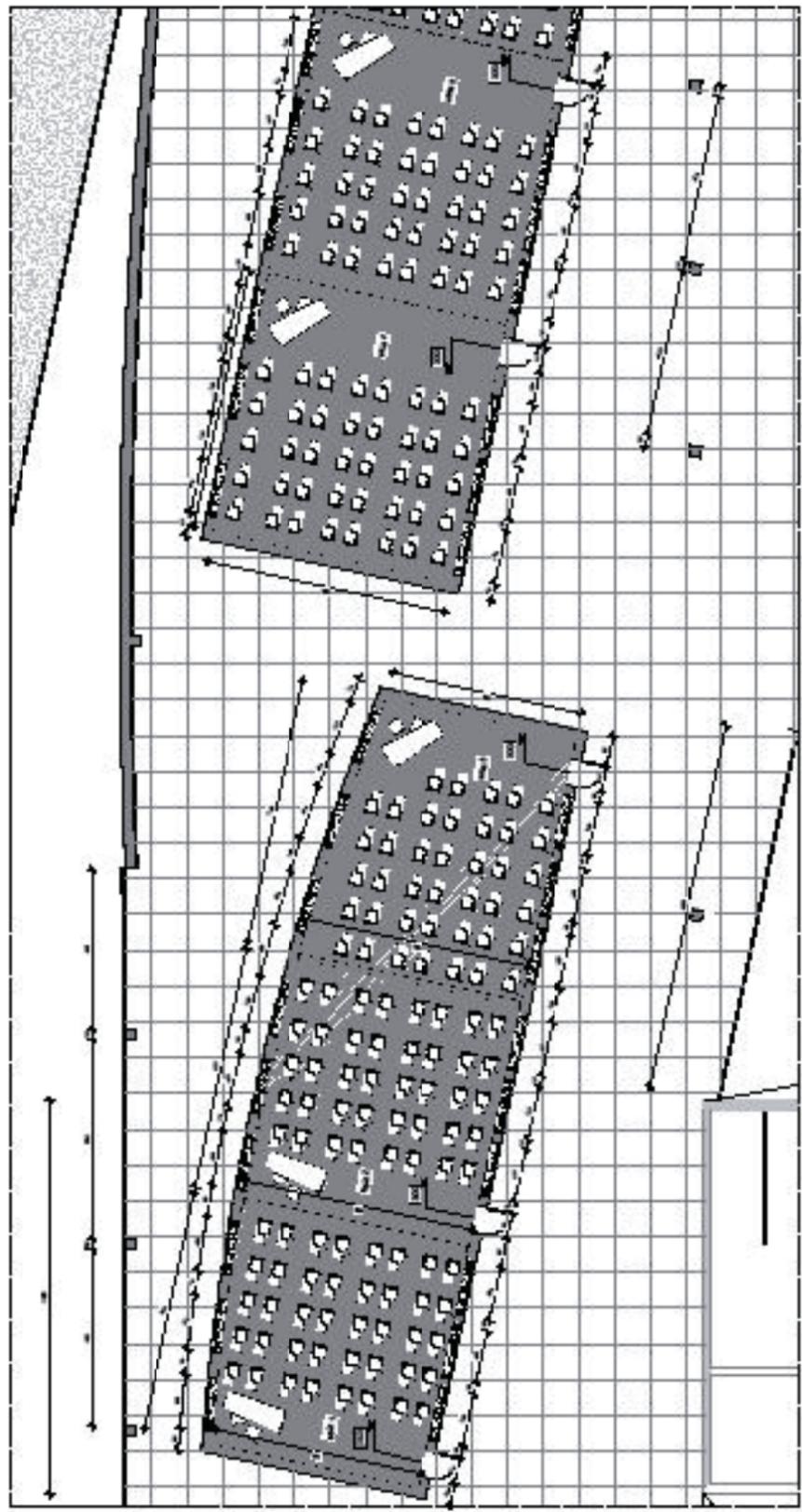
planimetria arquitectonica nivel 1  
 0,50m = 1cm

Ar. Víctor Hugo Valdovinos Maldonado  
 C.R. 10.000.000-5  
 Chile - Santiago

Ar. 16/06/2016/2015  
 1:500





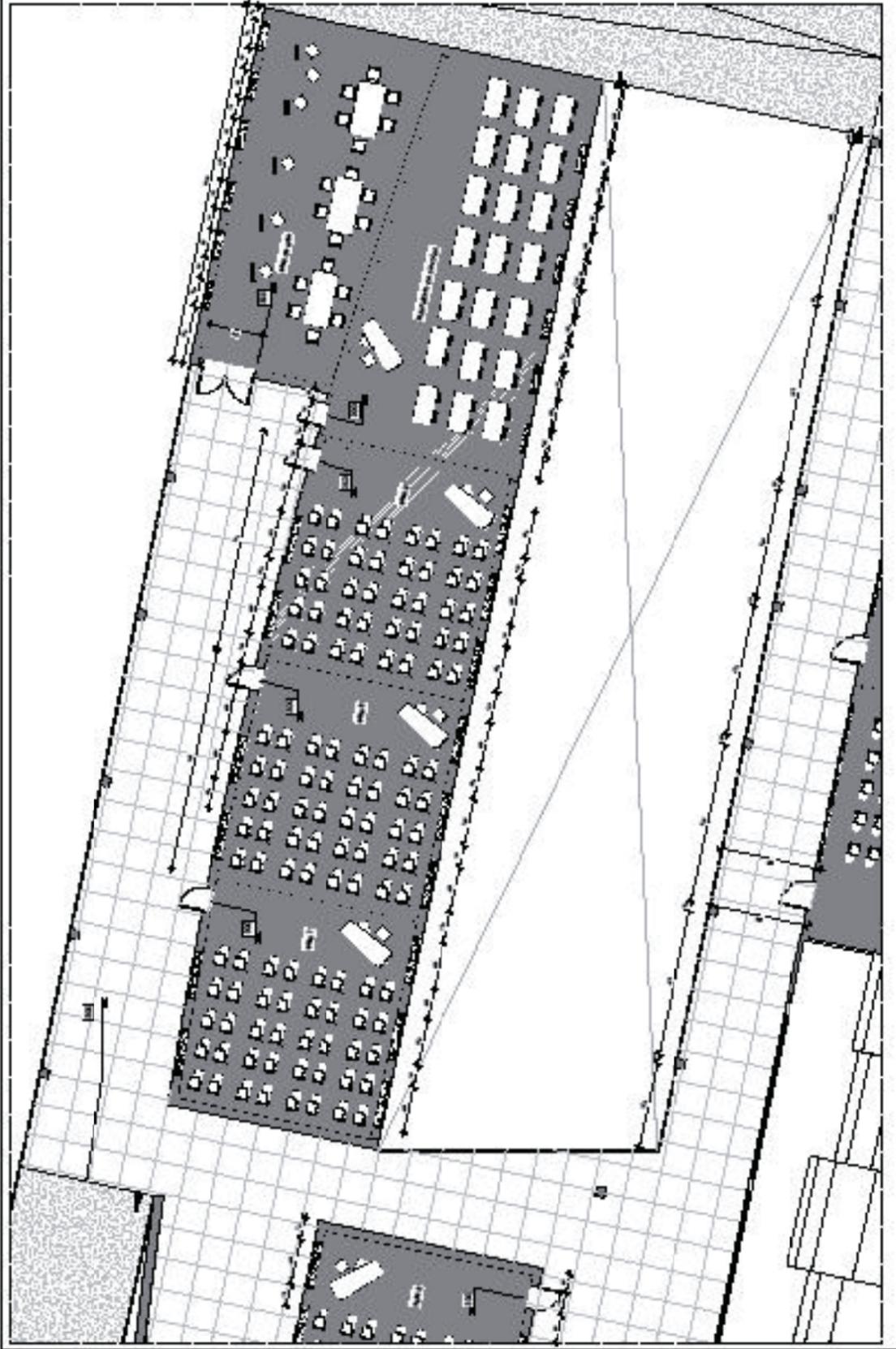


**5b**  
 Sede Social Departura / Cultural  
 Av. Maestros 327, Urb. El Región del Maipo  
 Santiago, Chile

plano de arquitectura nivel 2  
 1/50

Arq. Valery Popov / Estudio Valery Popov  
 Chile - Santiago, Chile

Arq. Valery Popov / Estudio Valery Popov  
 Chile - Santiago, Chile



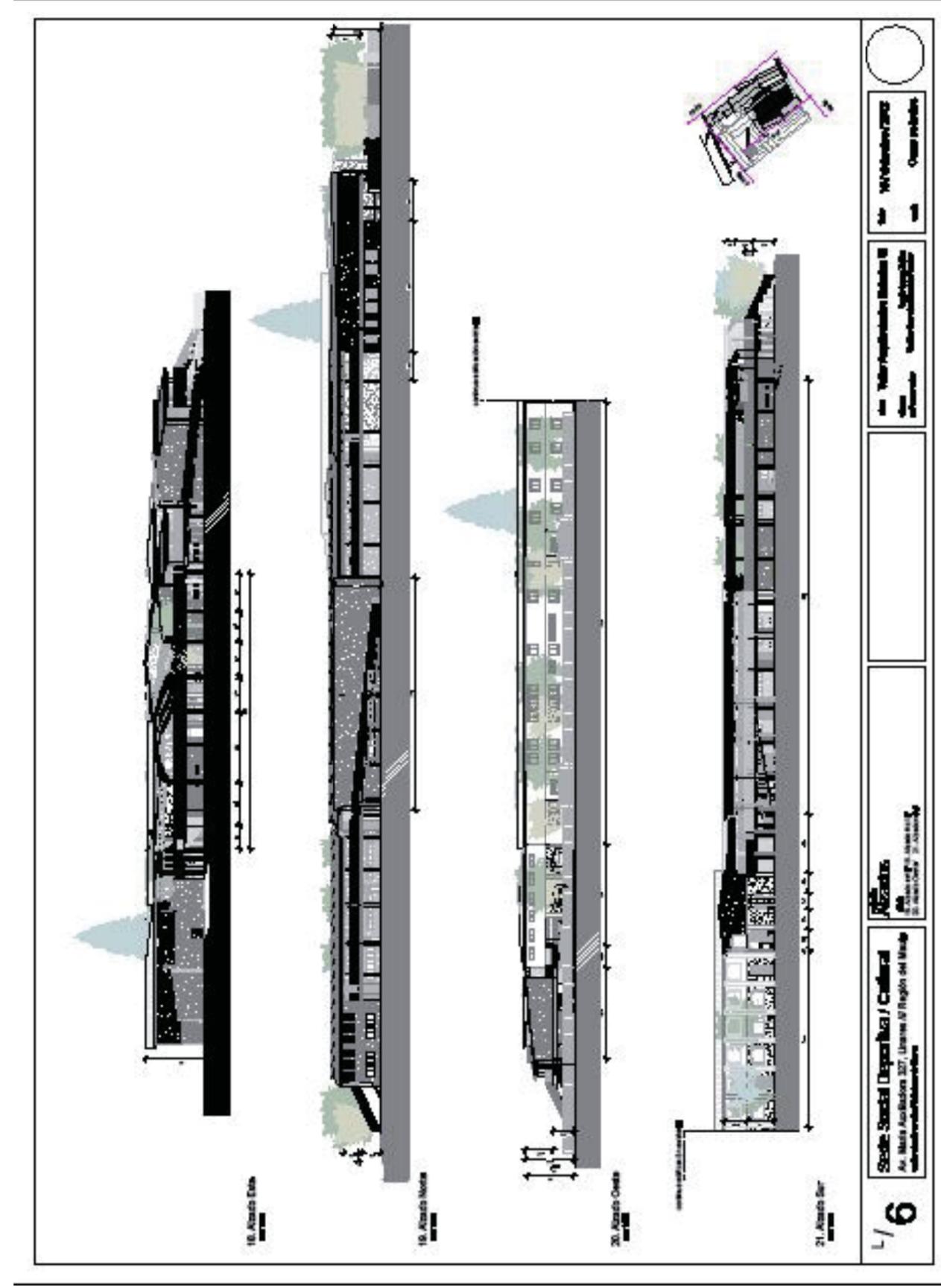
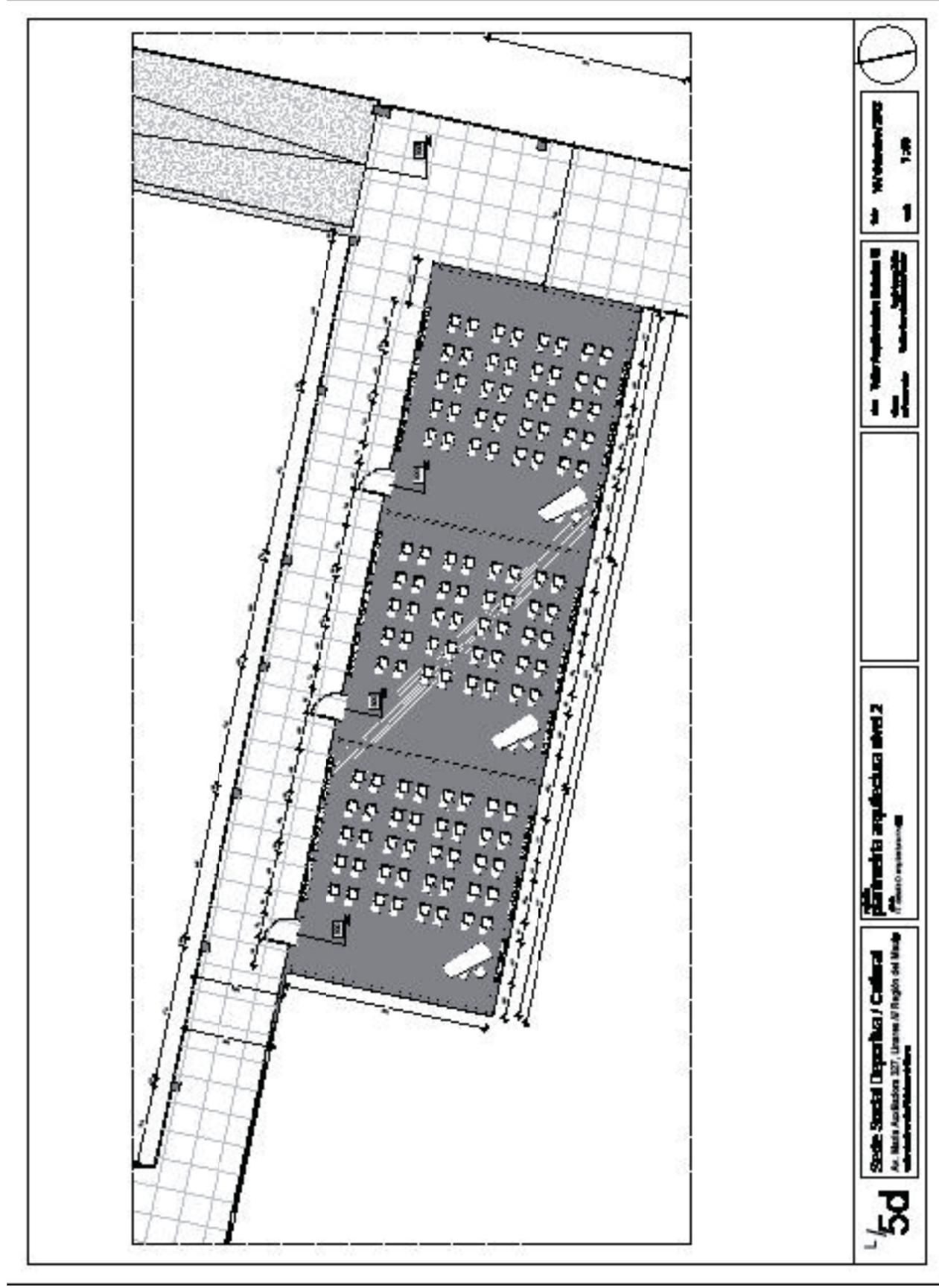
**5c**  
 Sede Social Departura / Cultural  
 Av. Maestros 327, Urb. El Región del Maipo  
 Santiago, Chile

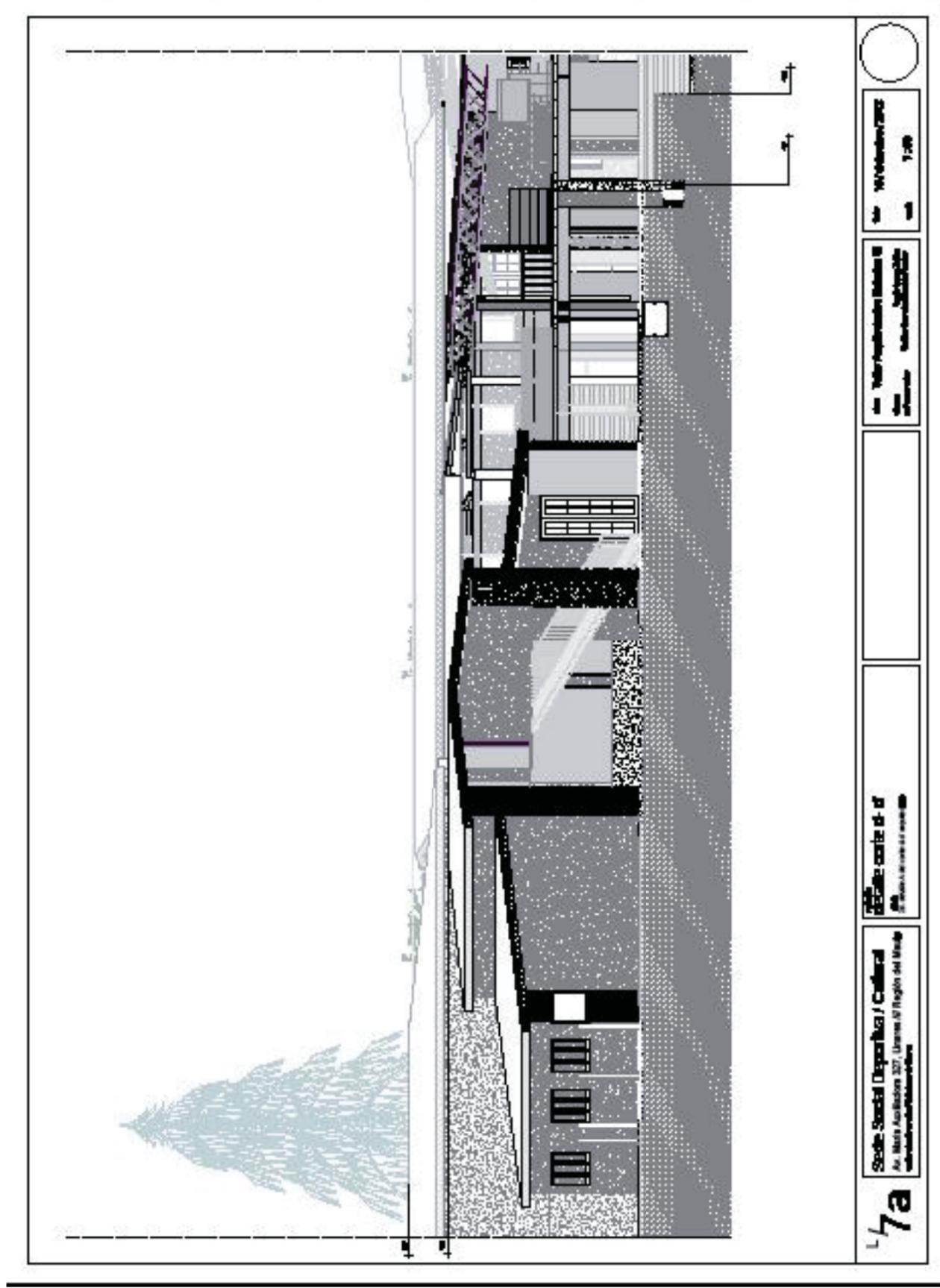
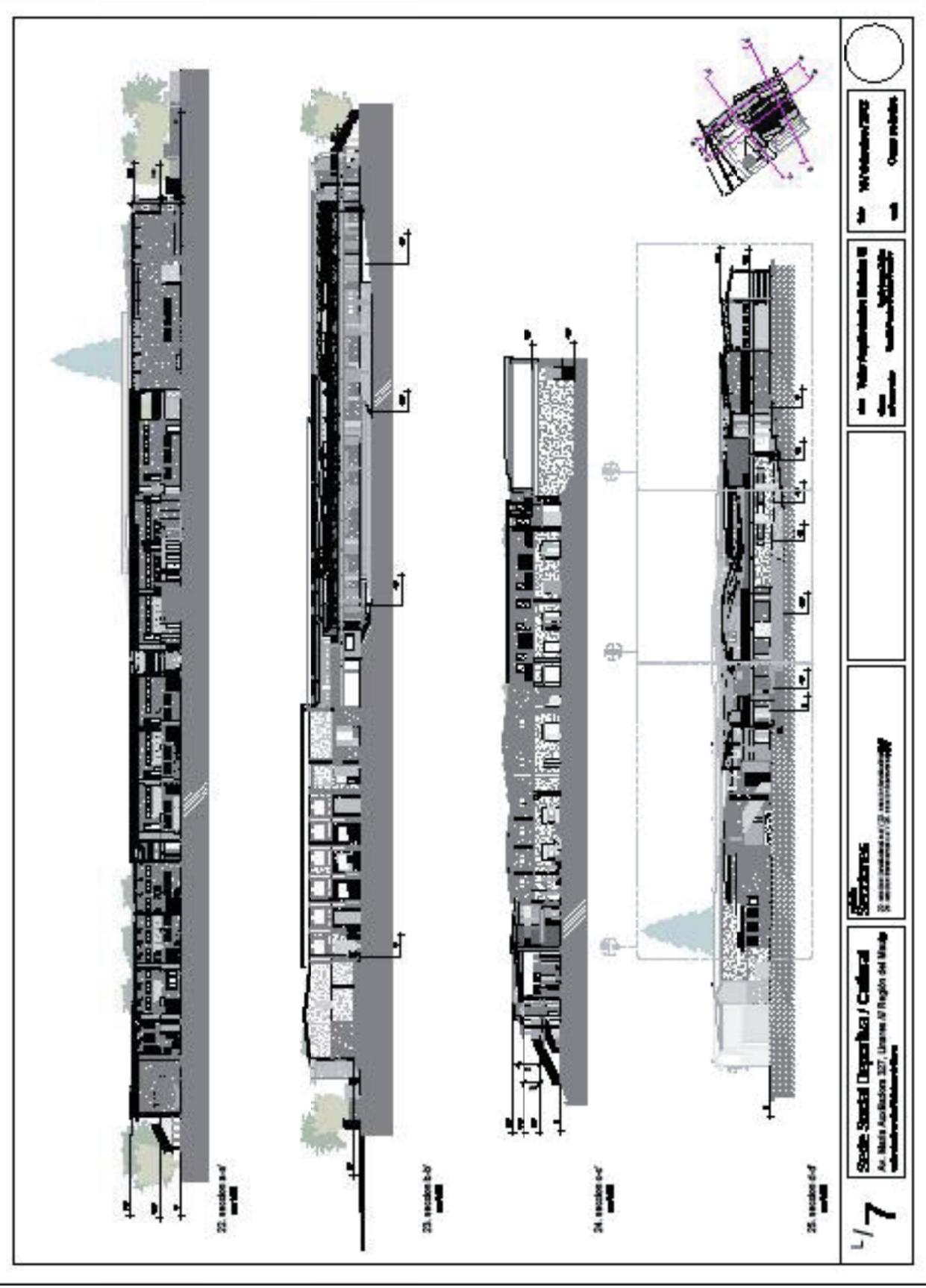
plano de arquitectura nivel 2  
 1/50

Arq. Valery Popov / Estudio Valery Popov  
 Chile - Santiago, Chile

Arq. Valery Popov / Estudio Valery Popov  
 Chile - Santiago, Chile

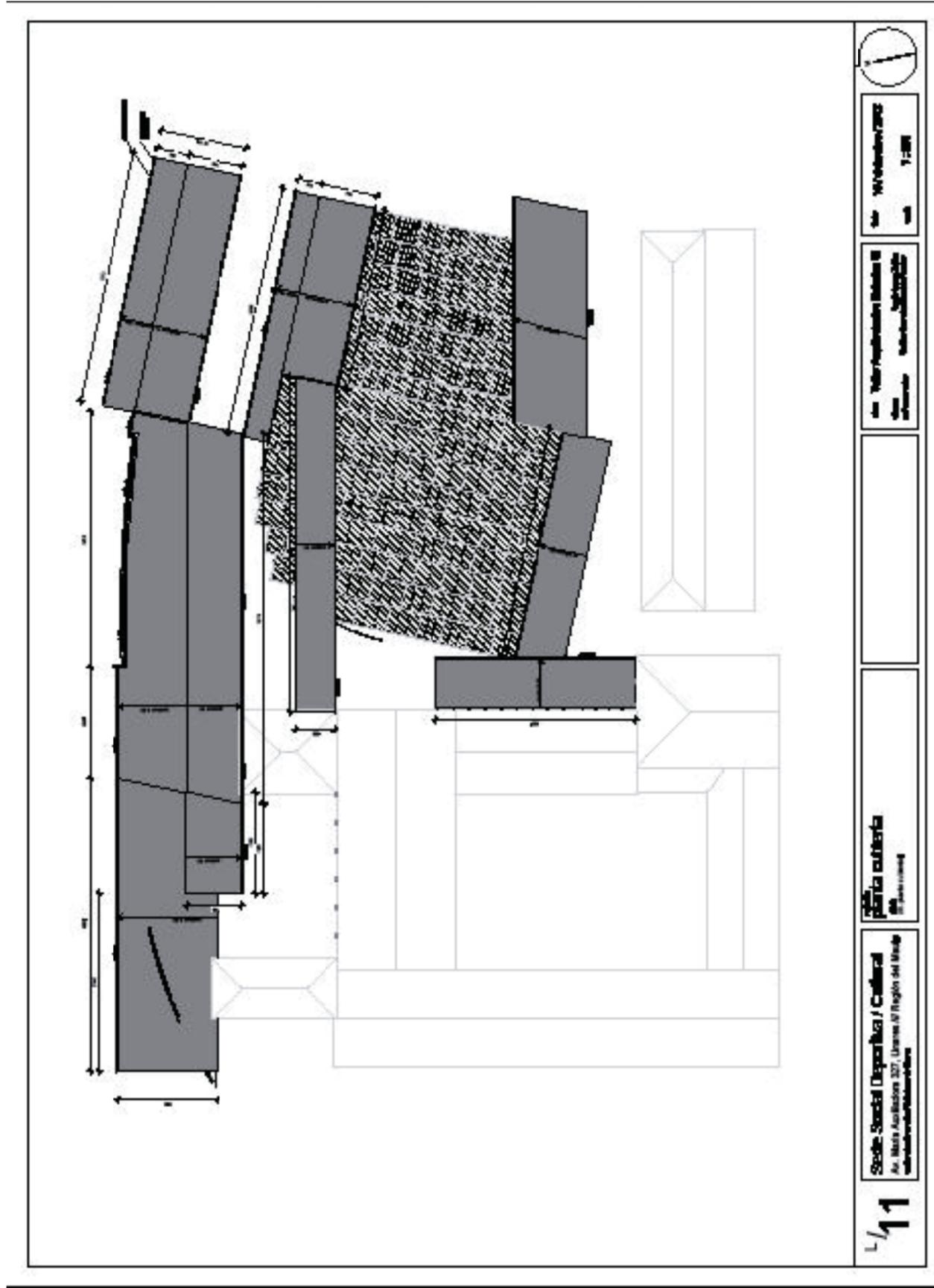
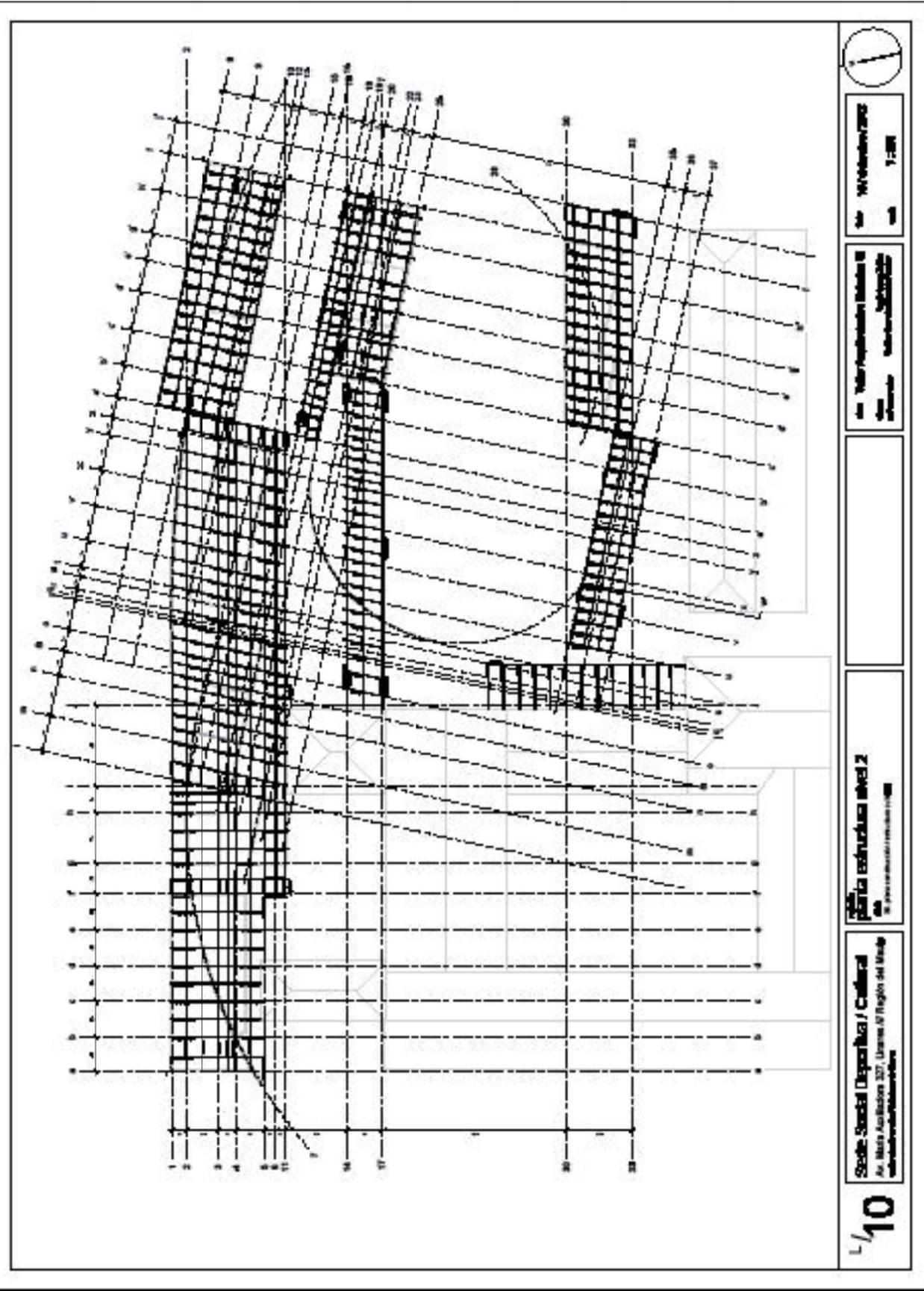


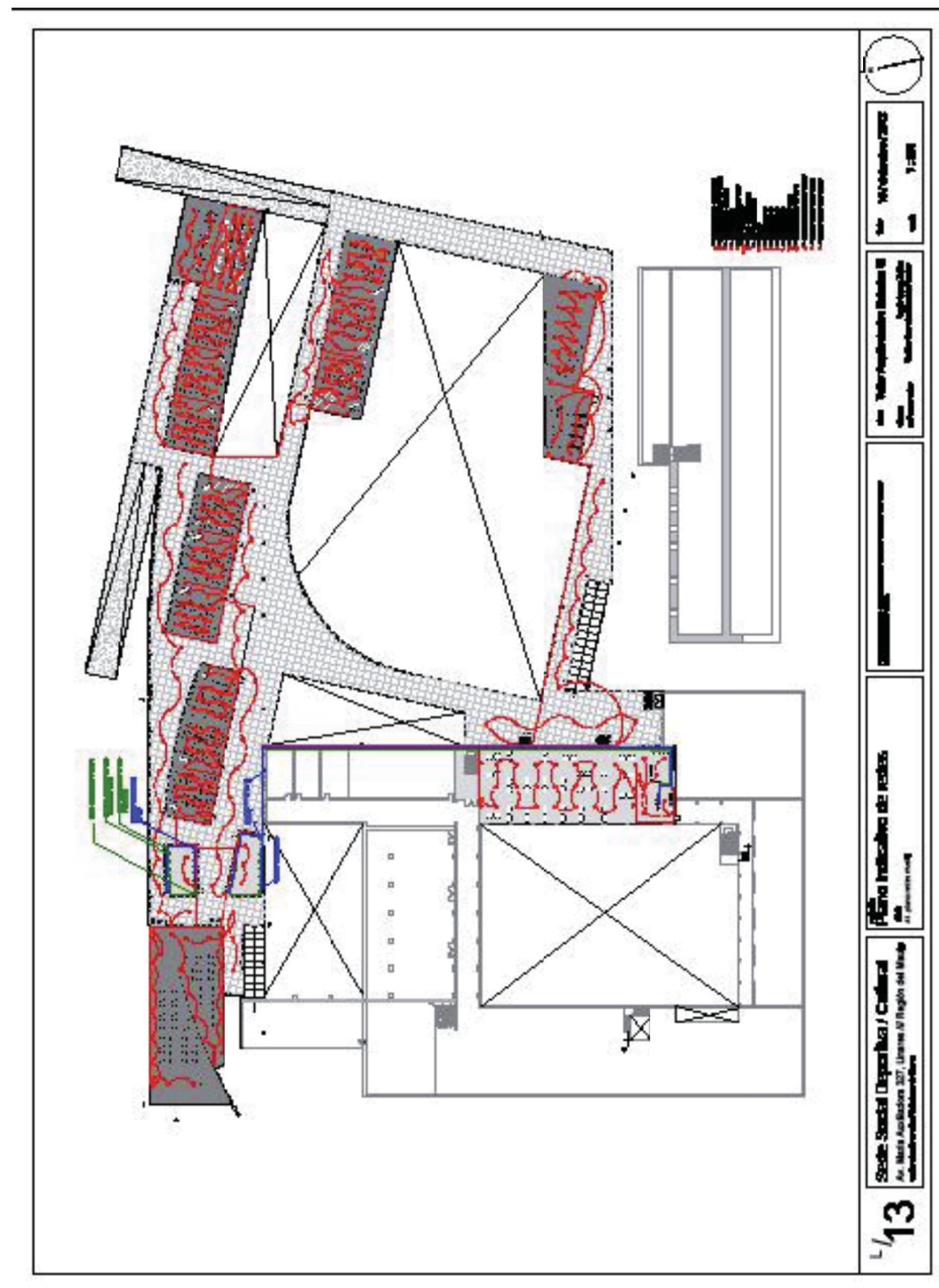
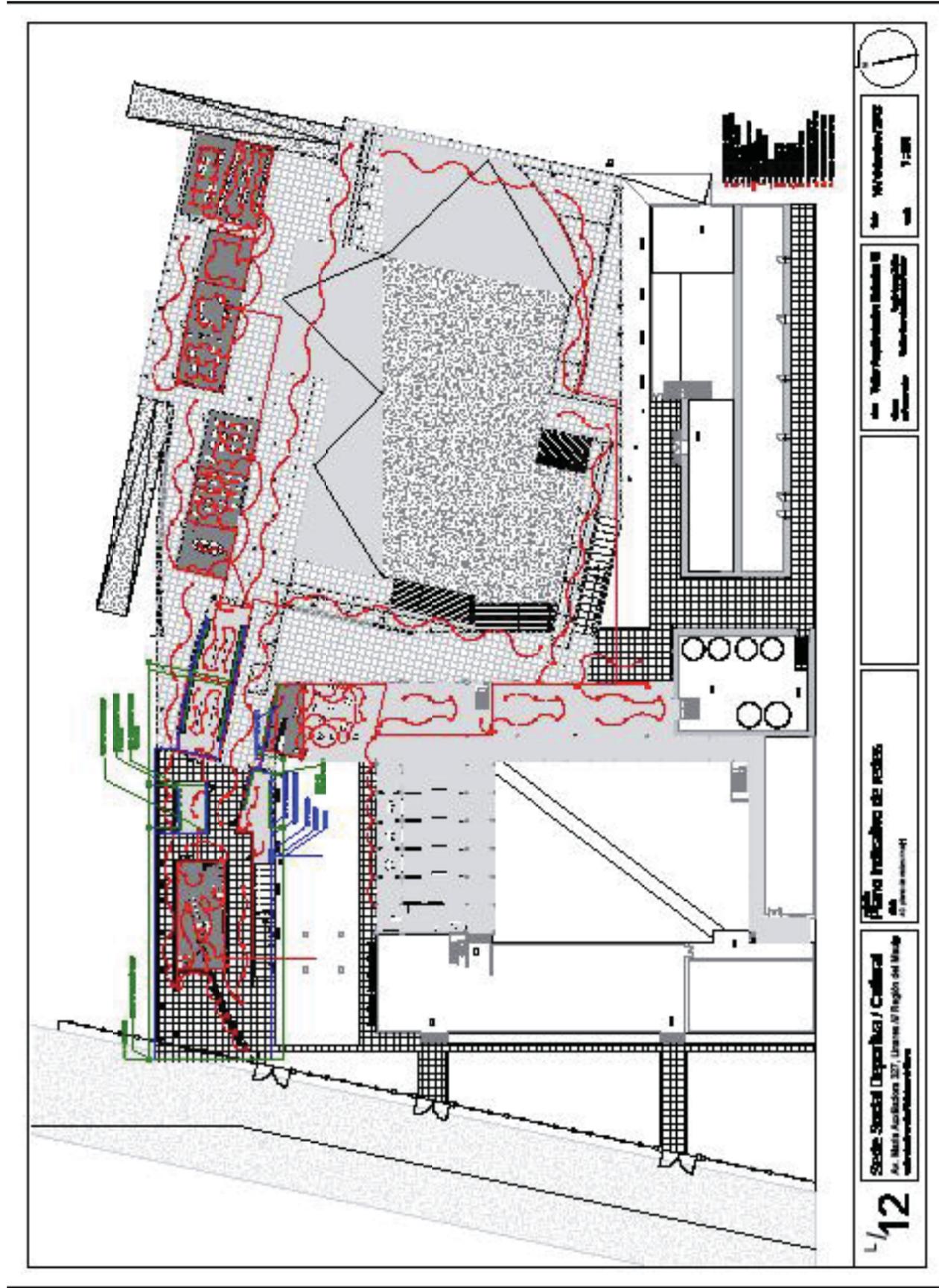












# bibliografía

anhelo_	[img.1]_ <a href="http://www.buscate.com.mx/educativo/mapas-escolares.htm">www.buscate.com.mx/educativo/mapas-escolares.htm</a> [img.2]_ <a href="http://www.scielo.cl">www.scielo.cl</a> [img.3]_ <a href="http://mediateca.cl">mediateca.cl</a> [img.4]_ <a href="http://www.panoramio.com">www.panoramio.com</a> [img.5]_ <a href="http://www.skyscrapercity.com">www.skyscrapercity.com</a> [img.6]_ "HISTORIA DEL BARRIO ORIENTE DE LINARES" CENTRO EDUCACIONAL PASTORAL SALESIANOS DE LINARES		
antecedentes region_	[img.7]_ <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Regi%C3%B3n_del_Maule">es.wikipedia.org/wiki/Regi%C3%B3n_del_Maule</a> [img.8]_ <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Regi%C3%B3n_del_Maule">es.wikipedia.org/wiki/Regi%C3%B3n_del_Maule</a> [img.9]_ <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Regi%C3%B3n_del_Maule">es.wikipedia.org/wiki/Regi%C3%B3n_del_Maule</a> [img.10]_ <a href="http://www.educarchile.cl/">www.educarchile.cl/</a> [img.11]_ <a href="http://www.educarchile.cl/">www.educarchile.cl/</a> [img.12]_ <a href="http://www.educarchile.cl/">www.educarchile.cl/</a> [img.13]_ <a href="http://www.tejidosdellagorapel.cl">www.tejidosdellagorapel.cl</a> [img.14]_ <a href="http://www.cultura.gob.cl">www.cultura.gob.cl</a> [img.15]_ <a href="http://es.wikipedia.org/">es.wikipedia.org/</a> [img.16]_ <a href="http://es.wikipedia.org/">es.wikipedia.org/</a> [img.17]_ <a href="http://www.cultura.gob.cl">www.cultura.gob.cl</a>	educación_ casos referenciales_	[img.43]_ "HISTORIA DEL BARRIO ORIENTE DE LINARES" CENTRO EDUCACIONAL PASTORAL SALESIANOS DE LINARES [img.44]_ "HISTORIA DEL BARRIO ORIENTE DE LINARES" CENTRO EDUCACIONAL PASTORAL SALESIANOS DE LINARES [img.45]_ "HISTORIA DEL BARRIO ORIENTE DE LINARES" CENTRO EDUCACIONAL PASTORAL SALESIANOS DE LINARES [img.46]_ "HISTORIA DEL BARRIO ORIENTE DE LINARES" CENTRO EDUCACIONAL PASTORAL SALESIANOS DE LINARES [img.47]_ "HISTORIA DEL BARRIO ORIENTE DE LINARES" CENTRO EDUCACIONAL PASTORAL SALESIANOS DE LINARES [img.48]_ <a href="http://www.docstoc.com/docs/80898803/el-sistema-preventivo-de-don-bosco-2">www.docstoc.com/docs/80898803/el-sistema-preventivo-de-don-bosco-2</a> [img.49]_ ARQ 68 ESCUELA DE ARQUITECTURA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE [img.50]_ ARQ 68 ESCUELA DE ARQUITECTURA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE [img.51]_ ARQ 68 ESCUELA DE ARQUITECTURA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE [img.52]_ ARQ 68 ESCUELA DE ARQUITECTURA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE [img.53]_ <a href="http://www.plataformaarquitectura.cl/">www.plataformaarquitectura.cl/</a> [img.54]_ <a href="http://www.plataformaarquitectura.cl/">www.plataformaarquitectura.cl/</a> [img.55]_ <a href="http://www.plataformaarquitectura.cl/">www.plataformaarquitectura.cl/</a> [img.56]_ <a href="http://www.plataformaarquitectura.cl/">www.plataformaarquitectura.cl/</a> [img.57]_ <a href="http://www.plataformaarquitectura.cl/">www.plataformaarquitectura.cl/</a> [img.58]_ <a href="http://www.plataformaarquitectura.cl/">www.plataformaarquitectura.cl/</a> [img.59]_ <a href="http://www.plataformaarquitectura.cl/">www.plataformaarquitectura.cl/</a> [img.60]_ <a href="http://www.plataformaarquitectura.cl/">www.plataformaarquitectura.cl/</a>
antecedentes urbanos_	[img.18]_ ANALISIS DE REGENERACIÓN URBANA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA [img.19]_ <a href="http://ml-linares.blogspot.com">ml-linares.blogspot.com</a> [img.20]_ ANALISIS DE REGENERACIÓN URBANA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA [img.21]_ ANALISIS DE REGENERACIÓN URBANA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA [img.22]_ ANALISIS DE REGENERACIÓN URBANA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA [img.23]_ ANALISIS DE REGENERACIÓN URBANA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA [img.24]_ ANALISIS DE REGENERACIÓN URBANA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA [img.25]_ ANALISIS DE REGENERACIÓN URBANA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA [img.26]_ ANALISIS DE REGENERACIÓN URBANA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA [img.27]_ ANALISIS DE REGENERACIÓN URBANA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA	observacion lugar_	[img.61]_ PLANO POLIGONO DEL TERRENO PROPIEDAD DE SALESIANOS DE LINARES [img.62]_ PLANO POLIGONO DEL TERRENO PROPIEDAD DE SALESIANOS DE LINARES [img.63]_ ESQUEMA A PARTIR DE GOOGLE EARTH [img.64]_ ESQUEMA A PARTIR DE GOOGLE EARTH [img.65]_ PLANO PROGRAMA CENTRO EDUCACIONAL PASTORAL SALESIANOS DE LINARES, PROPIEDAD SALESIANOS DE LINARES
contexto historico_	[img.28]_ "HISTORIA DEL BARRIO ORIENTE DE LINARES" CENTRO EDUCACIONAL PASTORAL SALESIANOS DE LINARES [img.29]_ "HISTORIA DEL BARRIO ORIENTE DE LINARES" CENTRO EDUCACIONAL PASTORAL SALESIANOS DE LINARES [img.30]_ "HISTORIA DEL BARRIO ORIENTE DE LINARES" CENTRO EDUCACIONAL PASTORAL SALESIANOS DE LINARES [img.31]_ "HISTORIA DEL BARRIO ORIENTE DE LINARES" CENTRO EDUCACIONAL PASTORAL SALESIANOS DE LINARES [img.32]_ "HISTORIA DEL BARRIO ORIENTE DE LINARES" CENTRO EDUCACIONAL PASTORAL SALESIANOS DE LINARES [img.33]_ "HISTORIA DEL BARRIO ORIENTE DE LINARES" CENTRO EDUCACIONAL PASTORAL SALESIANOS DE LINARES [img.34]_ "HISTORIA DEL BARRIO ORIENTE DE LINARES" CENTRO EDUCACIONAL PASTORAL SALESIANOS DE LINARES [img.35]_ "HISTORIA DEL BARRIO ORIENTE DE LINARES" CENTRO EDUCACIONAL PASTORAL SALESIANOS DE LINARES [img.36]_ "HISTORIA DEL BARRIO ORIENTE DE LINARES" CENTRO EDUCACIONAL PASTORAL SALESIANOS DE LINARES [img.37]_ "HISTORIA DEL BARRIO ORIENTE DE LINARES" CENTRO EDUCACIONAL PASTORAL SALESIANOS DE LINARES [img.38]_ "HISTORIA DEL BARRIO ORIENTE DE LINARES" CENTRO EDUCACIONAL PASTORAL SALESIANOS DE LINARES [img.39]_ "HISTORIA DEL BARRIO ORIENTE DE LINARES" CENTRO EDUCACIONAL PASTORAL SALESIANOS DE LINARES [img.40]_ "HISTORIA DEL BARRIO ORIENTE DE LINARES" CENTRO EDUCACIONAL PASTORAL SALESIANOS DE LINARES [img.41]_ "HISTORIA DEL BARRIO ORIENTE DE LINARES" CENTRO EDUCACIONAL PASTORAL SALESIANOS DE LINARES [img.42]_ "HISTORIA DEL BARRIO ORIENTE DE LINARES" CENTRO EDUCACIONAL PASTORAL SALESIANOS DE LINARES		