

Sociedad y Naturaleza, espacios integradores

El Hombre en el Patrimonio Natural de conservación

Mercedes Angulo Ahrens
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Escuela de Arquitectura y Diseño
Profesor Guía: Sr. Iván Ivelic Yanes
Titulo de Arquitectura, Diciembre 2012

Índice

PRÓLOGO	6-7
INTRODUCCIÓN_ el tema	8-9
Capítulo I. IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA_ registro de etapas, proyectos y travesías	10-79
1. Registro de Etapas y Proyectos	10-59
2. Conclusión: Identidad arquitectónica	60-65
3. Registro de Travesías	66-77
4. Conclusión: Punto de vista travesías	78-79
Capítulo II. NATURALEZA, HOMBRE Y ARTIFICIO_ lo histórico	80-129
La historia de esta relación en tres momentos;	
1. El desarrollo de esta relación	86-99
A. El Hombre y su esencia Transformadora	88-89
B. Cultura y Naturaleza	90-91
C. El significado de la Naturaleza, traducido en los jardines: el Artificio	92-97
D. Conclusiones, el dominio del hombre sobre la Naturaleza	98-99
2. El desequilibrio de esta relación, marcado por la industrialización	100-115
A. El fenómeno de la urbanización: sustitución de la Naturaleza	102-104
B. Consecuencias ambientales y armónicas de este desequilibrio	104-105
C. Acentuación de una visión de dominio y por tanto polarizadora entre Sociedad y Naturaleza	105-111
D. El valor de los espacios naturales para el hombre	112-115
3. Una reacción a este desequilibrio: la creación de Áreas de Conservación	116-129
A. Lo heredado del pensamiento occidental	118-119
B. Concepto de Reservar o Preservar	120-121
C. Antecedentes del concepto Zonas de conservación: hacia la conformación de Parques Nacionales	121-123
D. Iniciativas de colaboración internacional para la Protección de la Naturaleza	123-126
E. Los Espacios Naturales Protegidos, entre la Conservación y el Hombre	126-129
F. Conclusión	129-129
Capítulo III. EL PATRIMONIO NATURAL EN CHILE_ área de estudio	130-155
A. Concepto de Patrimonio	132-133
B. Tipos de Patrimonio	133-134
C. Niveles de Patrimonio	134-136
D. Patrimonio Natural de Chile	137-138
E. Historia en la protección de espacios Naturales en Chile	138-142
F. Organismos Participantes en el manejo de zonas de conservación Natural	142-143
G. Institucionalidad para gestión de las áreas Protegidas de Chile	143-148
H. El Patrimonio Natural: una construcción social y una relación con la identidad	148-152
I. Conclusiones	153-155

Capítulo IV. LA VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA	156-169
el Espacio Interpretativo como herramienta Integradora	
A. Introducción: el Hombre, el Patrimonio Natural y su encuentro a través de la experiencia	158-159
B. La Educación Ambiental como parte de un proceso Experimental	160-163
C. Modelos Educativos que se apoyan en vivencias Experimentales	163-164
D. Conocimientos y Valorización del Patrimonio Natural a través de la interpretación	164-166
E. Conclusiones	167-167
F. Referencias sobre la Interpretación del Patrimonio Natural	168-169
Capítulo V. CASOS REFERENCIALES	170-209
el límite diluido	
A. Fichas de 11 Casos Referenciales	172-197
B. Clasificación de casos a partir de su ubicación, emplazamiento e integración	198-207
C. Conclusiones: el límite diluido	208-209
Capítulo VI. ANTECEDENTES LUGAR DE PROYECTO	210-309
caso proyecto	
A. Introducción al Capítulo: Problemática y contexto del tema	212-213
B. Antecedentes Regionales: Perfil Regional de la X Región	214-255
1. Abstract: Contexto de la Propuesta	216-219
2. Antecedentes y Análisis X Región:	220-249
Aspectos generales	
Antecedentes Socio-económicos	
Antecedentes sobre las ASP	
Anexo: Estrategia Regional de desarrollo	
Antecedentes sobre posibles vías de financiamientos para proyectos en ASP	
Problemáticas en los recursos financieros de las ASP	
Posibles modelos de gestión para financiamiento de proyectos en ASP	
Caso Referencial de financiamiento en P.N Alerce Andino, sector Correntoso	
3. Formulación del Encargo para Proyecto:	250-255
Formulación del encargo general	
Conversaciones conducentes a la formulación del Encargo	
C. Antecedentes Lugar de Proyecto: Parque Nacional Alerce Andino	256-309
1. Abstract: Antecedentes relevantes de la configuración del Parque	258-261
2. Antecedentes Parque Nacional Alerce Andino	262-293
Aspectos Generales	
Aspectos importantes del Plan de Manejo	
Sobre la elección del lugar y su emplazamiento	
3. Encuentro con el Parque Nacional Alerce Andino: levantamiento en base a la experimentación con el lugar	294-309
Croquis y Observaciones	
Anexo de Imágenes	
Capítulo VII. PROPUESTA TERRITORIAL Y ARQUITECTÓNICA	310-339
corredor interpretativo	
A. Propuesta a Escala Territorial: Conectividad e infraestructura habilitante	312-315
B. Propuesta a Escala Arquitectónica: Corredor interpretativo, Sector Chaica	316-323
C. Texto exposición de Proyecto	324-325
D. Planimetría Proyecto	326-339
CONCLUSIÓN	340-341
revelar significados sobre el Patrimonio Natural	
BIBLIOGRAFÍA	342-343
COLOFÓN	344

Prólogo
profesor i.ivelic

PRÓLOGO

Titulación
2 0 1 2

Prólogo

El presente trabajo se inscribe en una dinámica compleja, propia de los fenómenos del poblamiento en torno a los centros urbanos. El progresivo crecimiento de las ciudades, en las cuales se dan las condiciones esenciales para el desarrollo humano, tales como salud, educación, cultura, campo laboral, entre otras relevantes, tiene como contrapartida una desvinculación con los espacios naturales, tales como áreas silvestres protegidas, parques naturales, etc. De este hecho significativo, se desprende la pregunta: ¿cómo integrar al hombre en la naturaleza?, especialmente en áreas de conservación, las cuales mantienen inalteradas las condiciones propias que las constituyen como patrimonio natural. Estas son algunas de las preguntas que nutren el desarrollo de este estudio y propuesta, especialmente en nuestro país configurado por una gran diversidad de valores naturales únicos en el mundo.

La propuesta busca, en primera instancia, abrir y acercar los espacios naturales de conservación al hombre, a partir de la puesta en valor de su patrimonio natural, siendo necesario entregar conocimientos que no solo se basan en aprendizajes teóricos; la educación a partir de la propia experiencia e interacción con el medio Natural, es una dimensión que contribuye al respeto y la valorización del territorio visitado.

El proyecto se desarrolla en la X región de los Lagos debido a los lineamientos regionales que apuntan, entre otras cosas, a un desarrollo turístico y educativo dentro de las Áreas Silvestres Protegidas. El caso corresponde al Parque Nacional Alerce Andino, ubicado próximo a la ciudad de Puerto Montt. Cuenta

con valores Naturales excepcionales, como es la especie Alerce, árbol más longevo de Chile y el segundo a nivel mundial, especie que puede superar los 4.000 años de antigüedad.

Esta se encuentra categorizada como una especie vulnerable, por ello es que el Parque es parte de la Reserva de la Biósfera bosques templados lluviosos de los Andes Australes, declarada por la UNESCO. CONAF, encargado de su administración, aspira a un futuro desarrollo turístico, recreativo y educativo, sin descuidar su finalidad principal: la preservación de los valores Naturales.

El encargo, corresponde a la implementación de un Centro de información al visitante y la exposición de los valores del Parque, por medio de senderos interpretativos, a través de infraestructura habilitante, señalética, y paneles de exposición, entre otros.

Así el conjunto de intervenciones arquitectónicas, nace de una lectura de lo propio y singular de cada lugar, generando una tensión entre el artificio y los elementos naturales preexistentes, la cual permite quedar ante los distintos elementos que configuran los valores del parque e incorporarlos desde la experiencia, al conocimiento.

Iván Ivelic Y.
Profesor Guía

Introducción
profesor i.ivelic

INTRODUCCIÓN: AL TEMA Y DESARROLLO DE PROYECTO

Titulación
2 0 1 2

Introducción

Presentación del Estudio

El estudio de esta tesis: **Sociedad y Naturaleza, espacios integra-dores**, y la configuración de una propuesta Arquitectónica: **Corredor inter-pretativo** en el Parque Nacional Alerce Andino, nace a partir de una inquietud personal, de como integrar el Hombre en la Naturaleza, específicamente en un área de conservación Natural, y como generar comprensión, aprecio y valorización de ese Patrimonio Natural visitado, sin priorizar la segregación o distanciamiento de lo conservado hacia la interacción con el Hombre, manteniendo las cualidades originales que esa Área de protección esta conservando.

En Chile se observa como es que las mayores gestiones sobre los Parques, se da en su preservación, alejándolos del Hombre y determinando ciertos espacios para su uso, pero no se observa una gestión en cuanto a la comprensión del visitante sobre al área que se conserva, siendo una dimensión clave a la hora de los trabajos de conservación.

El conocimiento de la sociedad sobre el Patrimonio que representan estas zonas, es deficiente, no cuentan con infraestructura, y menos, proporcionan una información adecuada para intentar conocer ese Patrimonio Natural.

Ante esta problemática, es que se comienza el estudio del Marco Teórico, donde se exponen algunas relaciones entre Hombre-Naturaleza, algunas de equilibrio y armonía, otras de desequilibrio y desarmonía, entre otras características.

Ello conduce a una actitud de dominio o diálogo frente a la Naturaleza, que se ve condicionado por la Cultura en que el ser humano se ha desenvuelto.

Ante esta actitud de dominio, podemos observar el desequilibrio que se produjo en la revolución industrial, donde la Naturaleza se ve sustituida por la densidad de las ciudades, siendo básicamente materia prima para el acelerado crecimiento de ellas y la Sociedad.

Esta perdida o sustitución de Naturaleza, condujo a un serio desequilibrio en la armonía y bienestar del Hombre, afectando emocional y espiritualmente al ser humano.

Como consecuencia, el Hombre nuevamente construye una nueva forma de dominio de Naturaleza, ahora, creando la Áreas de conservación, siendo zonas de protección y conservación. Ello, nuevamente, trae dimensiones negativas, debido a que se delimita un área para distanciarlo de los posibles daños que puede realizar el Hombre. Nuevamente Sociedad y Naturaleza, se observan como terminos polarizados.

Las miradas actuales, en varias partes de mundo, han sustituido esta visión de protección como un único fin : ... “la protección y conservación de la Naturaleza, ya no puede constituir un fin en si mismo...” y es por ello que la Sociedad comienza a ser un pilar fundamental en los trabajos de conservación de estas

áreas. Ello ha conducido a adquirir conocimiento, comprensión, y por tanto valorización del Patrimonio Natural que un área está conservando. Y junto a ello afirma una identidad Nacional basada, también, en los valores que conforman nuestro Patrimonio Natural.

Para desarrollar este concepto de integración del Hombre en las áreas de conservación, que constituyen nuestro Patrimonio Natural, se estudia de que manera se ha hecho parte a la Sociedad dentro de estas áreas, y de que manera se puede contribuir a su conocimiento y comprensión, que por tanto conllevaría a su valorización y protección.

De esta manera es que aparece el Artificio Arquitectónico, que permita construir un vínculo entre Sociedad y Naturaleza. La arquitectura cumple un rol mediador e integrador que proporcionará herramientas para que el Hombre interactúe con su medio Natural, y reconozca en el sus valores como Patrimonio, considerado que la mayoría de las veces, es un desconocido para el visitante.

En base a todo el estudio preliminar, se comienza a dar forma a la propuesta. Ella busca, en primera instancia, abrir y acercar los Espacios Naturales de conservación para el uso del Hombre, pero a partir de la puesta en valor del Patrimonio Natural visitado, donde es necesario entregar conocimientos que no solo se basan en aprendizajes teóricos; la educación en base a la propia experiencia con el medio Natural, es una dimensión que contribuye al respeto y la valorización del territorio visitado.

El experimentar en verdadera magnitud con el lugar, y de ello poder integrar conocimiento hacia el visitante, plantea un estudio de relaciones que incorporan aspectos perceptivos, sensoriales y experimentales que se recogen al habitar propiamente el lugar. La materia de aprendizaje, se encuentra Naturalmente expuesta, pero muchas veces es desconocida. Por tanto la propuesta Arquitectónica intentará otorgar un orden y ser un complemento que potencie esa materia expuesta, generando espacios de interacción que vayan constituyendo significados para sus visitantes.

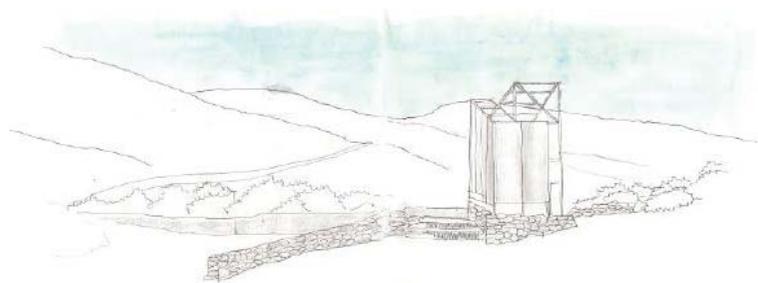
La Propuesta es un Corredor Interpretativo, emplazado en el Parque Nacional Alerce Andino en la X Región de los Lagos. Este trata de la construcción de un recorrido introductorio que va revelando distintas particularidades del Parque a partir de la propia experiencia con el medio Natural en complemento de su traducción teórica. Se trabaja con distintas percepciones y sentidos, que fueron identificados dentro del recorrido principal del Sector Chaica, los que en la propuesta se les da forma, se suspenden o intensifican dependiendo de la condición que se quiera revelar.

Registro talleres

2007-2011

I. CAPÍTULO I, LA IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA

Registro de
los talleres
cursados
2007-2011



Registro de Etápas, Proyectos y Travesías



CAPITULO I
Identidad arquitectónica
registro de Etapas, Proyectos y Travesías

“Yo creo que más allá de cómo se forma un arquitecto, tiene que ver con cómo es la vida. Ser arquitecto puede llegar a ser una casualidad, es como quien dice: a ver quién te deja mover las manos en esa dirección, a ver quién te lo permite. Pero puedes hacer una película, puedes hacer un libro o puedes hacer cualquier cosa y el principio es el mismo. (...) Porque en realidad, ¿de adónde parten las cosas?, esa es la única pregunta que uno debería hacerse: **la aproximación a lo que uno va a hacer debe tener una OBSERVACIÓN PROPIA, lo que yo llamo un punto de vista.** Uno para poder hacer algo nuevo, tiene que tener un estudio, un proceso, una cosa que te cambie, un punto de vista, **sin PUNTO DE VISTA no hay nada nuevo”**

Cristián Valdés Eguiguren, Premio Nacional de Arquitectura 2008

Recapitulación de Etapas y Proyectos

A continuación se hace la recapitulación de las 10 Etapas realizadas, desarrollando los aspectos más importantes que se estudiaron en cada una con respecto a los lugares y las dimensiones observadas.

Luego de este desarrollo, es que se presenta el Proyecto Arquitectónico correspondiente a cada Etapa.

La metodología de lectura de este capítulo, corresponde a un orden a modo de ficha, las cuales se subdividen en registro de etapas-proyecto y registro de travesías.

La primera tiene un orden de lectura de la siguiente forma:

- Franja vertical izquierda de color, contiene la información relacionada a cada taller, presentando el número de Etapa realizada, los profesores a cargo del Taller, el año del taller cursado, el nombre del Proyecto arquitectónico realizado, el emplazamiento del Proyecto, y el Acto, Forma y ERE del mismo.

- Luego la lectura de esta información general, se divide la página en 2, donde la parte superior corresponde a imágenes, croquis, esquemas, y fotografías, que complementan la división inferior, que corresponde a los textos.

- Los textos de la parte inferior se ordenan de la siguiente forma en base a contenidos:

- A. Encargo
- B. Observación
- C. Encargo Proyecto
- D. Lugar de Proyecto
- E. Propuesta

El Registro de las travesías tiene el mismo orden de lectura, y se subdivide de la misma manera, pero los capítulos desarrollados en los textos de la franja inferior, corresponden a los siguientes:

- A. Antecedentes del lugar de travesía
- B. Fundamentos de la Obra
- C. La Obra realizada

Cada uno de los anteriores registros (etapas- proyecto y travesías) es que concluye con un texto que desarrolla los aspectos más importantes de los registros, los que conlleva a tener una identidad arquitectónica o punto de vista en cuanto a los Proyectos, Etapas y a la experiencia de Travesía.

Información relacionada a cada taller

FICHA REGISTRO ETAPA Y TRAVESÍAS

Información relacionada a cada taller			Registro Fotográfico
			Registro croquis, esquemas...
			Registro textos

FICHA REGISTRO PROYECTOS

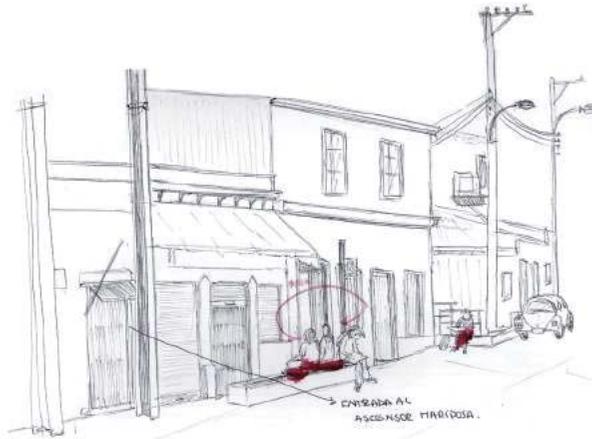
Información relacionada a cada taller			Registro croquis, esquemas, fotos maquetas
			Registro textos



1. PROYECTO PLAZA - MERCADO

taller 1er año
1er trimestre
2 0 0 7

Proyecto
Emplazamiento
Acto
Forma
E.R.E.



AS.MARIPOSA
Fuera del ascensor se da el encuentro entre los habitantes del barrio. Se unifica el ocio y el negocio que se intensifica por los lugares de llegada: ascensor. Se habita el borde sin la distinción de una vereda.



AS.MONJAS
La escalera como espacio público en el vínculo cerro-plan. Son corredores públicos que generan un vacío mediador entre las viviendas y los recorridos.

A. ENCARGO

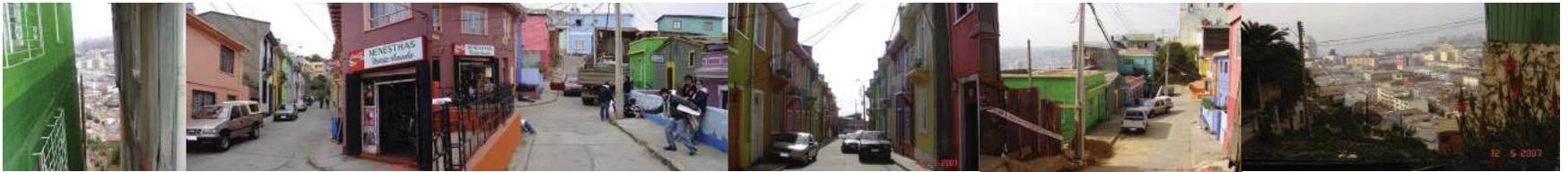
El inicio de este año tiene como objetivo principal, el encuentro con la observación, reparando en cualidades del espacio a través del medio que nos rodea. Este primer encuentro con la observación comienza con los Espacios Públicos, particularmente en Valparaíso.

B. OBSERVACION

1. La Plaza como Espacio Público

El primer momento de observación se da en las plazas del plan de Valparaíso, observando lo que es el ocio y negocio, junto a los espacios donde la gente se reúne y habitualmente concurría. Algunas plazas son Parque Italia, Plaza O'Higgins, Plaza Victoria, Plaza Sotomayor, donde se van distinguiendo modos de estar, permanecer y relacionarse entre habitantes y con la ciudad. Así van apareciendo distinguos entre una y otra, como modos particulares en que se habitan: algunas desde los bordes, otras desde los centros, otras desde sus diagonales, y así su encuentro con la ciudad: algunas que intentan aislarse, otras que se abren desde sus bordes, otras que quedan completamente expuestas, y así el habitante adopta distintas posiciones y ritmos de recorrerlas en cada espacio en particular.

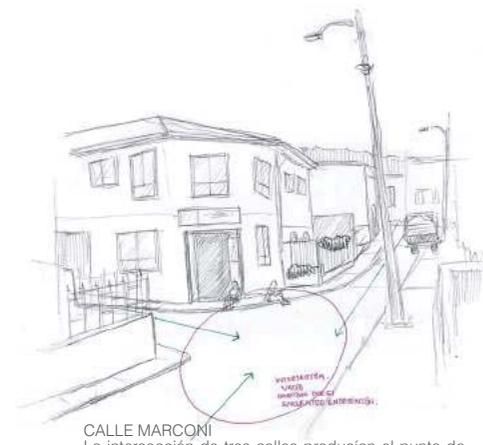
Plaza-Mercado de lo expuesto y lo próximo
Ascensor Florida
Encontrarse desde bordes convergentes
Bordes convergentes en desnivel
Vacío concéntrico



PASAJE PREFECTO LAZO
Largor de frentes continuos, que direccionan la mirada en profundidad. De esta manera aparece el retiro con respecto al cerro, y aparecen los detalles de las fachadas, sus colores.



Al fondo, como remate y desde la altura, se abre este espacio y permite orientarnos dentro de la ciudad, vinculandose a la vez con otras calles que se desprenden hacia el cerro.



CALLE MARCONI
La intersección de tres calles producen el punto de encuentro de las personas en su espacio sumergido y retirado del plan. Se abren 3 recorridos que se abren a los cerros.

Se comienzan a observar los vacíos convergentes, aquellos espacios que permiten variadas situaciones dentro del habitante, como ser recorridos, atravesados, permitir la detención, el asiento, el dialogo, el juego. Estos quedan delimitados por un borde, o por un cielo, los que le dan contorno a estos espacios. Estos elementos condicionan en cierta parte como son habitados y otorgan límites al espacio, lo sitúan.

2. Plazas en la pendiente/miradores

Luego de observar los espacios públicos en el plan, comenzamos a recorrer los cerros de Valparaíso, particularmente los Miradores. Como la gente habita en esos lugares, que particularidades traen los miradores, porque se tiende a ir a esos lugares. De esta manera se observa que al habitar los cerros no solo se nos aparece lo próximo y su contexto de lejanía media, sino que aparece también la pendiente, permitiendo abrir un horizonte lejano, como el plan, el puerto, el mar. Son pequeños intersticios de ciudad que prolongan la mirada.

Así aparece una nueva relación de distancia, el horizonte lejano, el cual se nos aparece de distintas maneras, expuesto, contenido, rasante, precipitado, pero siempre como una fuga visual, aquella que nos permite atrapar un contexto mayor que nos deja situados, orientados, y medidos en una extensión.

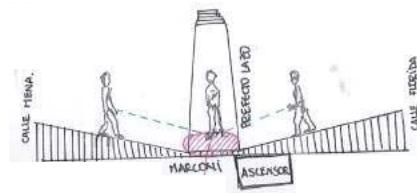
Se observan las relaciones próximas entre habitantes y como se relacionan con sus lejanías, observando sus modos y ritmos de caminar al ascender o descender, donde se detienen, los flujos.

De esta manera se comienza a entender lo que es el contexto de un lugar, que no solo aparece con el habitante y lo más próximo, sino que se debe entender con la ciudad y sus lejanías, que permiten concebir un espacio mayor, constituido básicamente en 3 horizontes: próximo, medio, lejano.

3. Ascensores/ conectividad Plan-Cerro

Luego nos enfocamos principalmente al estudio de lo que ocurre en estas estaciones. Como la gente habita y se encuentra con el plan, o con el cerro. El estudio de estos espacios, son los que conforman el encargo de proyecto.

Aquí se comienza a observar los vacíos que generan los intersticios de ciudad que aparecen desde los cerros. Desde lo próximo al trayecto de la mirada proyectada al horizonte, desde lo estrecho, desde lo amplio, desde el asomo al borde.



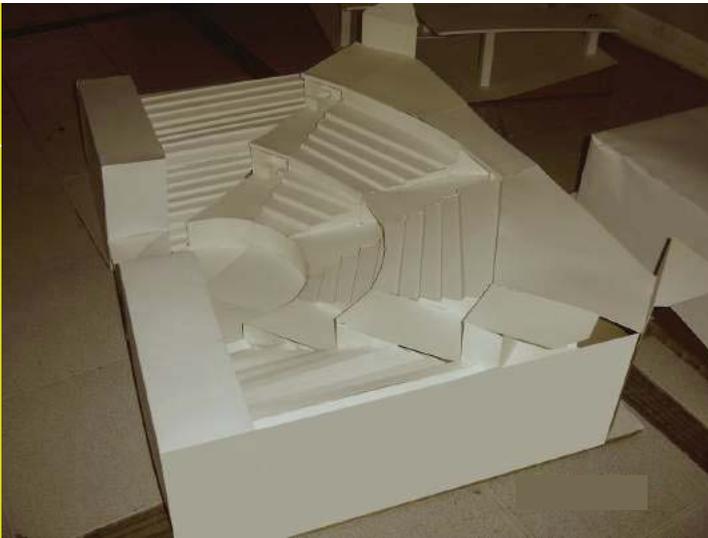
1Ra ETAPA

i.ivelic-m.puentes

PROYECTO PLAZA - MERCADO

1.

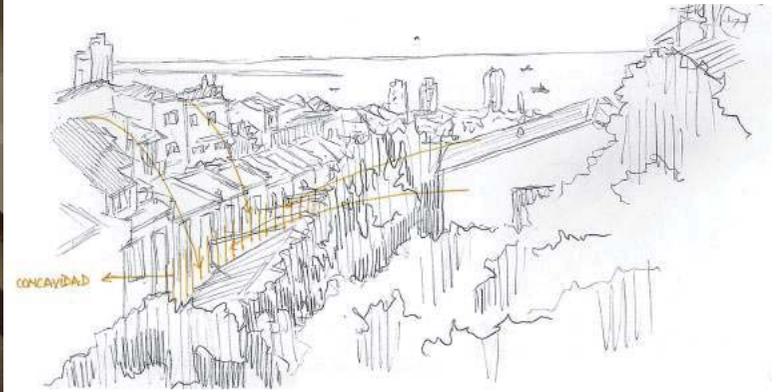
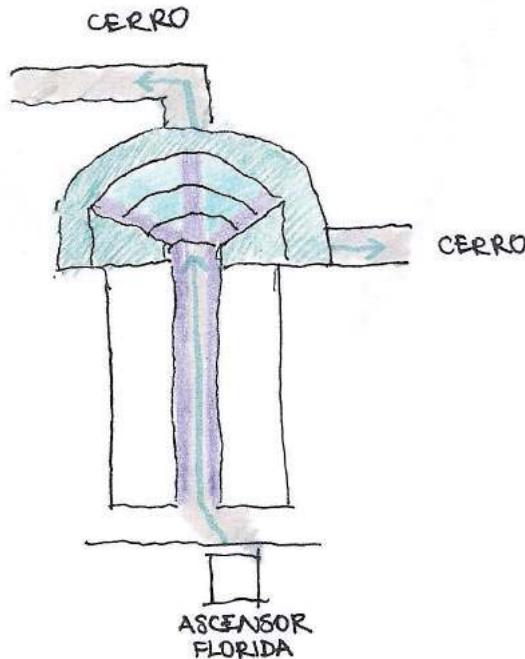
taller 1er año
1er trimestre
2 0 0 7



MAQUETA FINAL
1:50, fragmento del Proyecto.

ESQUEMA PROYECTO

El acto al cual se le da forma: encontrarse desde bordes convergentes, se construye a partir de bordes que se asientan en el cerro en desnivel, construyendo un vacío concéntrico que permite reunirse, y que vincula el cerro alto, con el cerro bajo.



PASAJE PREFECTO LAZO

La salida del ascensor marcado por una calle larga y continua, contenido entre 2 frentes próximos. Desde la altura se abren las vistas, y aparece la extensión como amplitud que nos orienta.

C. ENCARGO PROYECTO

Proponer un lugar para que el ocio y negocio ocurran. Una plaza que permita la instancia de negocio en ciertos días, otorgándole un suelo disponible, y a la vez ser un punto de convergencia tanto para su contexto próximo (barrio) como para el visitante.

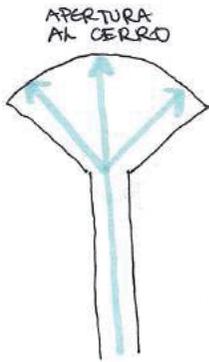
El proyecto se realiza en la cima de un ascensor de Valparaíso, pudiendo escoger algunos de los siguientes ascensores: Lecheros, Larráin, Mariposas, Monjas, Florida, Espíritu Santo y Cordillera.

D. LUGAR ASCENSOR FLORIDA

El lugar para la propuesta es el Cerro Florida. El ascensor llega a la calle Marconi, donde se intersecta el pasaje Prefecto Lazo rodeado de casas iguales, pero resaltando la identidad de cada una a través de los colores.

Esta continuidad de fachadas iguales genera una cierta apropiación de la calle, como si el pasaje fuera parte de su propiedad, a la vez que los distinguos de colores le da un cierto dinamismo a esa continuidad, como si a través del color, se quisiera incluir al visitante, rompiendo la monotonía de sus fachadas.

En el remate de este Pasaje, aparece un sitio eriazo. Es el encuentro entre el plano de este barrio, y el comienzo abrupto de la pendiente y su continuidad con el cerro..



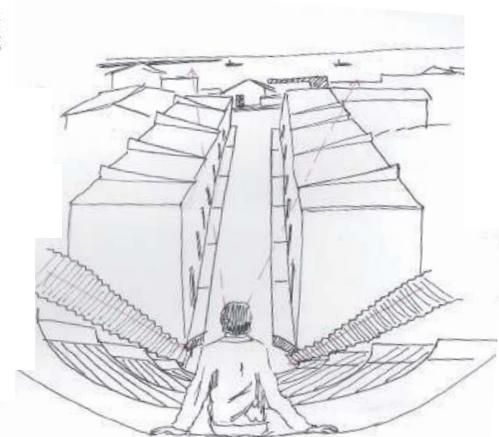
La apertura hacia el cerro que se abre en sus recorridos, y permite vincular el cerro y el ascensor.



PLAZA-MERCADO
Aparece la intención de integrar todos los recorridos existentes en el lugar de proyecto, es decir, se valoran las circulaciones y hábitos existentes.



La convergencia que reúne: un vacío concéntrico a partir de bordes convergentes en desnivel que generan el encuentro.



APERTURA CONCÉNTRICA
Se abre la plaza en su espacio concéntrico de encuentro que constituye un borde con referencias lejanas.



Aquí ocurre un quiebre tanto en el modo de recorrer, de habitar, de la relación con el contexto, pues el pasaje se abre al cerro siendo un espacio mediador entre el ascensor, el barrio y el cerro que continúa. Se abre un vacío de borde en la pendiente, que permite el vínculo entre el subir y el bajar, y donde a la vez, trae una suerte de mirador que permite ubicarnos en relación a Valparaíso y el mar.

E. PROPUESTA

Plaza-Mercado en Ascensor Florida

La propuesta es un espacio público donde este disponible el suelo y el espacio, para transformarse en una feria.

De esta manera el proyecto se constituye en la unión de 3 espacios importantes: la llegada del ascensor, el tramo largo y estrecho en el pasaje Prefecto Lazo, y el sitio de proyecto que hace el vínculo entre estos dos espacios anteriores y el cerro que se abre.

Es este vínculo el que se quiere potenciar: 2 ritmos distintos de andar en la pendiente (cerro) y de internarse en un barrio continuo, homogéneo. Es en este espacio donde se le da importancia a los recorridos proponiendo nuevos accesos al ascensor, y disponiendo suelos y pequeños módulos para la feria.

Lo cóncavo y contenido de este espacio, se constituye en el centro. Este se va extendiendo en sus bordes abriéndose al cerro o, desde el cerro, convergiendo sus bordes hacia el vínculo con el ascensor. Esto intenta rescatar la cualidad del pasaje que era con relaciones de proximidad y re-conocimiento, pero en un espacio abierto que integra el contexto circundante.

Aparece la intención de integrar todos los recorridos existentes en el lugar de proyecto, es decir, se valoran las circulaciones y hábitos existentes, para darle lugar dentro del proyecto y potenciarlos a través de este. No se desconocen los recorridos del lugar y se integran en la propuesta, haciéndolos converger en un vacío común que articula la llegada del ascensor el barrio próximo, la relación con la pendiente y la lejanía desde los bordes.

CONVERGENCIA DE RECORRIDOS
APERTURA CONCÉNTRICA
VACÍO VINCULANTE DE LO PRÓXIMO Y LO LEJANO

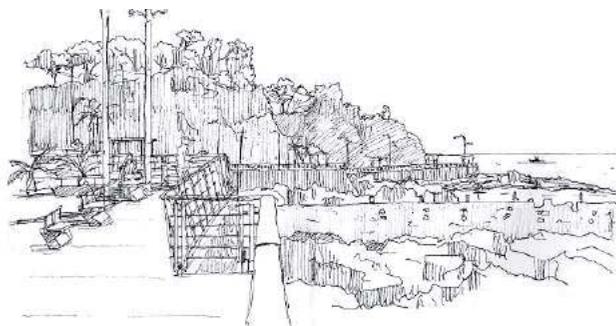


PROYECTO ESPACIO PÚBLICO DE BORDE

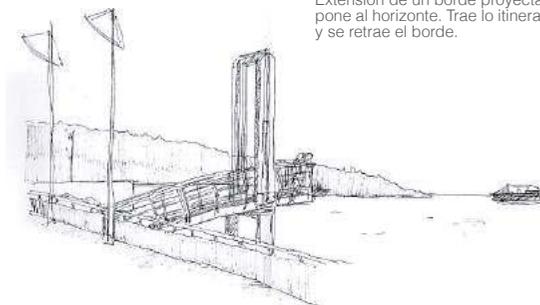
2.

taller 1er año
1er trimestre
2 0 0 7

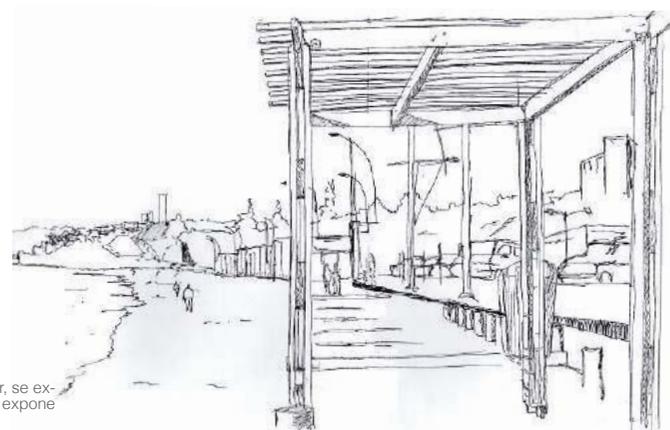
Proyecto
Emplazamiento
Acto
Forma
E.R.E.



TORPEDERAS
Extensión de un borde proyectado, se interna al mar, se expone al horizonte. Trae lo itinerante del recorrido, se expone y se retrae el borde.



PASEO WHEELWRIGHT
Borde que se proyecta transversalmente dejándonos en asomo al borde. Se enfrenta al mar desde la altura: lo suspendido.



LAS SALINAS
Distintos espesores de borde, un borde natural distendido: el orillar.(lo rasante) Y un espesor construido mediador entre lo natural y el movimiento de la ciudad (calle: ruido, velocidad). Distancia mediadora.

A. ENCARGO

Este taller comienza con el trabajo paralelo de pre-travesía, y el estudio de los espacios públicos de borde, trayendo a presencia diferencias entre lo que es habitar una plaza, un mirador, y propiamente el espacio público del borde costero.

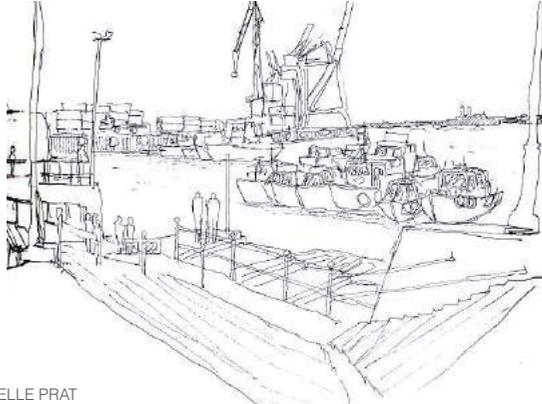
Este recorrido esta contenido entre Las Torpederas hasta las Salinas, siendo un espesor longitudinal que permite armar tramos de recorrido, donde las personas lo habitan de diferentes maneras.

Luego de observar la continuidad del borde, es que aparecen nuevas dimensiones, sobre la relación de este y la ciudad a través de sus transversalidades, que se intersectan con el borde. Como va el cuerpo en estas transversales y como se encuentra con el borde, son las dimensiones a observar.

B. OBSERVACIÓN

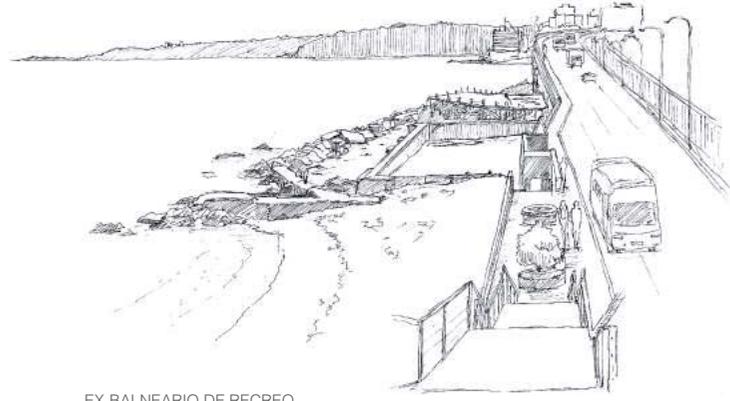
1. Las calles como Espacio Público

En el plan de Valparaíso aparecen espacios públicos muy constituidos y delimitados, pero cuando se recorren los cerros, los espacios públicos aparecen espontáneamente dentro de las condiciones propias del espacio. Es decir, se constituye un espacio público de barrio, de vecindad, donde se da el encuentro



MUELLE PRAT

Suelo artificial en desnivel que nos deja bordeantes al mar, retenidos por este borde artificial (pasamanos, altura). Este borde nos permite quedar próximos al movimiento portuario y el horizonte aparece a través de intersticios.



EX-BALNEARIO DE RECREO

Desde la altura los sentidos se extienden en virtud de la temporalidad del lugar, parecieran ser divergentes. Cuando nos aproximamos a la orilla del mar, los sentidos se unifican, se armonizan en la contemplación del mar y su horizonte.

re-conociéndose. El saludo como principal gesto para conformar estos espacios públicos espontáneos, itinerantes, temporales.

Podríamos decir que más que constituirse como espacios físico, se constituye a partir de sus habitantes, y de las relaciones que se generan entre ellos.

2. Borde y Lejanía/ lo itinerante y lo continuo

Luego se comienza a observar el borde costero, desde Valparaíso a Viña, y es ahí donde aparece la continuidad de un horizonte que acompaña el recorrido (mirada situada) que fija un máximo límite en lo abierto y la discontinuidad del borde que se alarga, se retrae, expone, retira: es con el paso discontinuo y con la temporalidad del entorno próximo.

De esta manera se recorre orientado por un horizonte común, pero son las cercanías las que van otorgando momentos dentro del recorrido, marcan tramos: me expongo, me adentro, me suspendo, estoy rasante. Así la proximidad trae las distinciones, y el suelo con sus alturas y ondulaciones, trae lo cambiante del paisaje: me alejo, me acerco, me hundo, me suspendo.

3. Vinculo Cerro/ Mar

Aparecen las transversalidades que le dan un vinculo entre el mar y el interior. Estos recorridos prolongan al borde, hacen partícipe la ciudad, los cerros, la geografía. Así los vinculos entre el recorrido de borde, y los recorridos trans-

versales, aparecen como espacios de mayor encuentro, sectorizando diferentes tramos del recorrido. Los ritmos cambian, y los flujos lineales se dispersan.

Aparece la profundidad y el largo como cualidades de estos espacios, enmarcando la lejanía como profundidad, donde se abre el mar, o donde se abre el cerro.

4. Puerto Guadal

La Plaza como espacio articulador del pueblo en virtud de sus recorridos, pero no así de su permanencia en él. Se habita a partir de sus circulaciones, sin detenciones, sino que se atraviesa, se bordea.

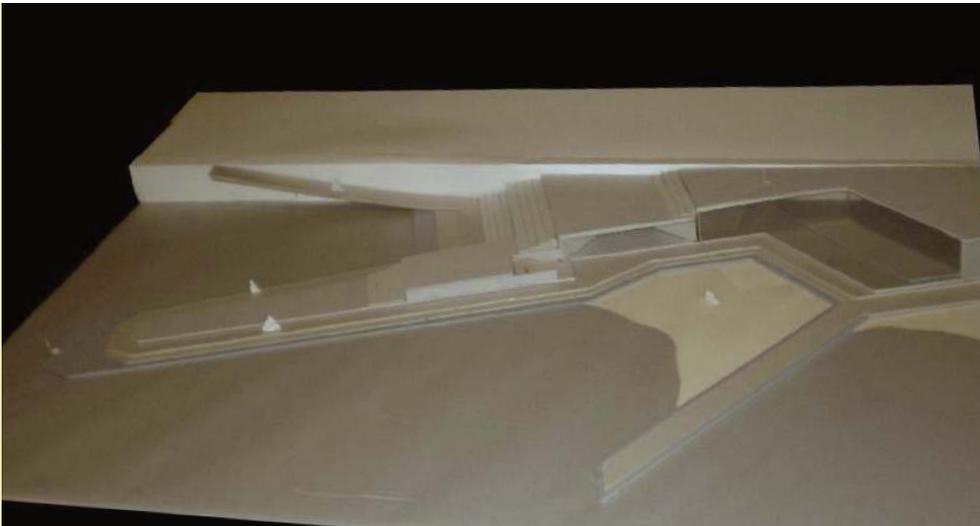
Las diagonales de plaza generan una relación con las calles opuestas de la plaza, permiten atravesar en transparencia la plaza, sin obstáculos, existe una relación entre bordes opuestos (profundidad-largo).

2da ETAPA

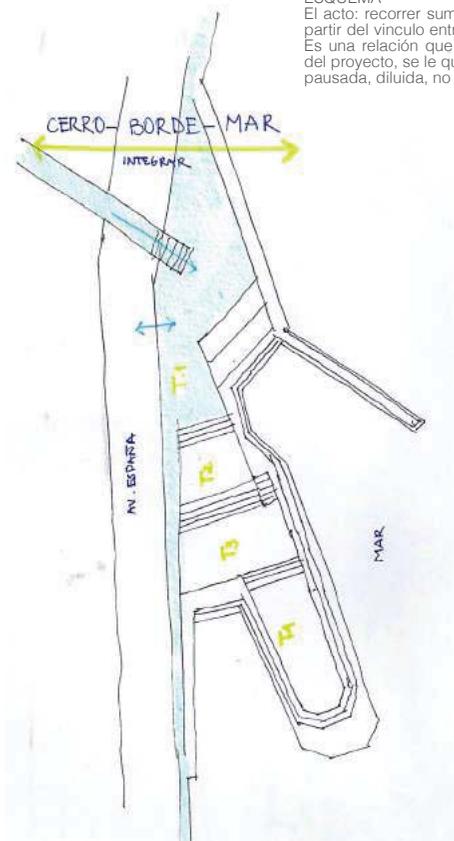
i.ivelic-m.puentes

PROYECTO ESPACIO PÚBLICO DE BORDE

taller 1er año
3er trimestre
2 0 0 7

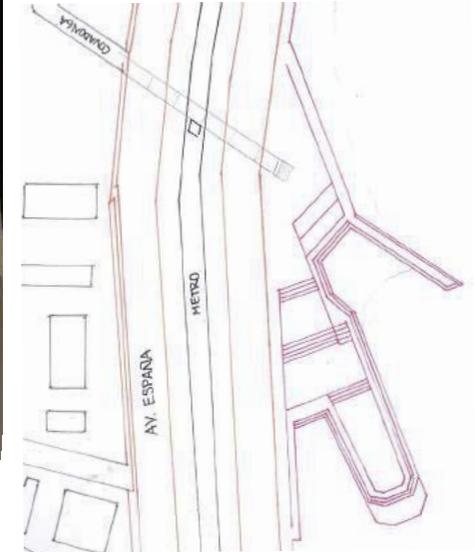


MAQUETA 1:100
Plaza de borde



ESQUEMA

El acto: recorrer sumergiéndose gradualmente nace a partir del vínculo entre el cerro, la calle y el borde mar. Es una relación que hoy está fragmentada, y a partir del proyecto, se le quiere dar una condición graduada, pausada, diluida, no fragmentada e inmediata.



EMPLAZAMIENTO

El proyecto se sitúa en un espacio conflictivo, que debe considerar la relación con Av. España, y todo el flujo que conlleva, junto al metro, y la relación con el cerro Recreo, a partir de la pasarela.

C. ENCARGO PROYECTO

Teniendo en cuenta lo que fue el estudio de Espacios Públicos, el recorrer el borde costero en velocidad, identificar ciertos tramos de este y la identificación de ejes transversales a él, es que se debe proponer un espacio público de borde en el ex -balneario y piscina de Recreo, junto a Av. España.

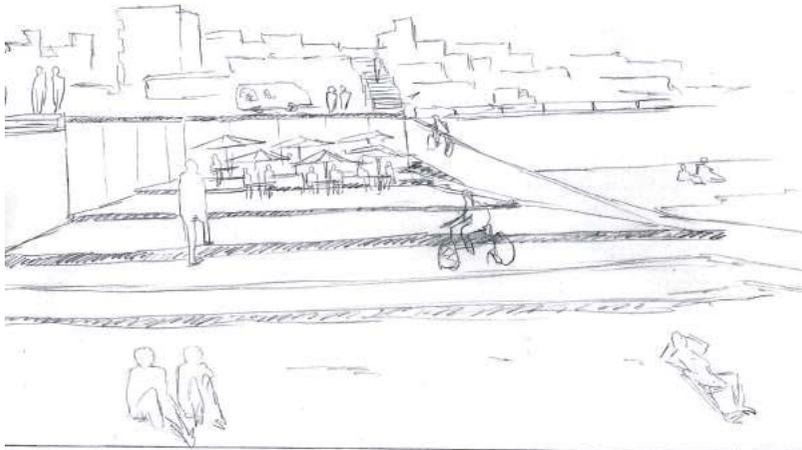
Aquí se estudian varias dimensiones del lugar, sus accesos, como es el vínculo entre mar-borde y ciudad, el mar, la velocidad de Av. España (elemento que rompió el vínculo con el borde). Se debe proyectar un espacio que reconoce y hace parte todas estas dimensiones.

D. LUGAR Ex-balneario de Recreo

El ex- Balneario de Recreo tiene antecedentes históricos que fueron muy trascendentales en la ciudad, siendo unos de los primeros Espacios Públicos de borde que incluía infraestructura.

Luego este espacio se pierde con la construcción de Av España, quedando en un margen retirado de la ciudad.. El acceder a ella es difícil, y hoy quedan solo elementos de hormigón que dan cuenta de lo que algún día existió.

En el lugar se identifican 2 tiempos marcados por la diferencia de altura entre borde y orilla. El borde en altura como espacio que retiene el pie, y los sentidos atentos por la proximidad de la calle: ruidos, velocidad, viento.



VISTA DESDE LA PLAYA

La plaza constituye distintos espacios para el estar y el recorrer. Todo su perímetro es para el recorrido, ya sea trotando, caminando o en bicicleta. También se configuran espacios protegidos al interior, configurando un mar retenido, que permite la pausa y la detención.

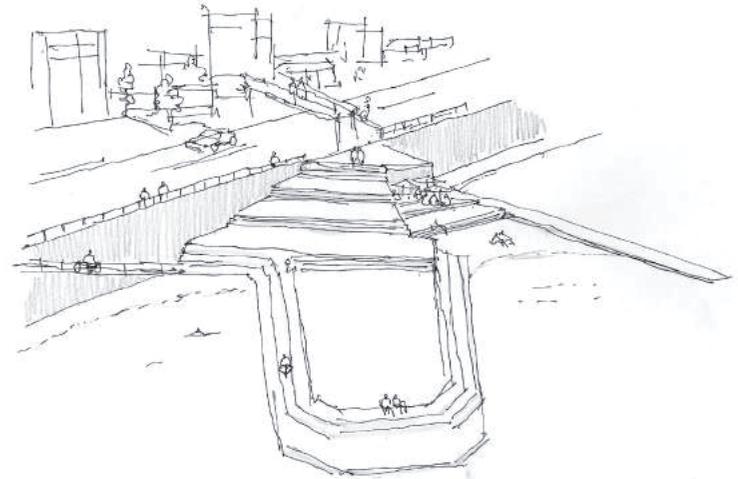
Mientras que cuando se baja a la orilla, aparece la continuidad con el mar, un estar rasante, casi sin límites. El traspaso sumergente que deja atrás los ruidos, la velocidad de los autos, apareciendo la temporalidad del mar, como un tiempo distinto que es con un vaivén. Las dimensiones naturales marcan este nuevo ritmo, y es así como el aproximarse a los bordes, a la orilla, se hace gradualmente desde la altura, luego por un largo, por las rocas, la arena, todos estos generando maneras distintas de estar frente al mar: rasante, suspendido, vertiginoso, retrasado, alargado.

E. PROPUESTA

Se propone un espacio Público de Borde que reconoce el contexto del lugar, trabaja la complejidad que trae Av. España, para intentar generar un espacio vinculante entre Ciudad y su borde-mar.

De esta manera se trabaja desde el borde de la calle: la vereda, continuando este suelo y constituyendo la primera terraza que nos deja suspendidos frente al mar, generando una primera distancia entre Av. España y el borde.

Se comienza rasante al suelo, para exponer en lo abierto el borde, incluyendo ritmos de recorrer: el caminar, del deportista y de los que recorrer desde algún vehículo por Av. España. Que sea un espacio disponible y abierto que de cuenta de una primera relación y aproximación al mar.



VISTA A VUELO DE PÁJARO

Son terrazas con desniveles en sumergencia que van prolongándose en su largo hacia el mar, quedando rasante a él. Es un borde que se prolonga y permite ser recorrido en aproximación al mar.

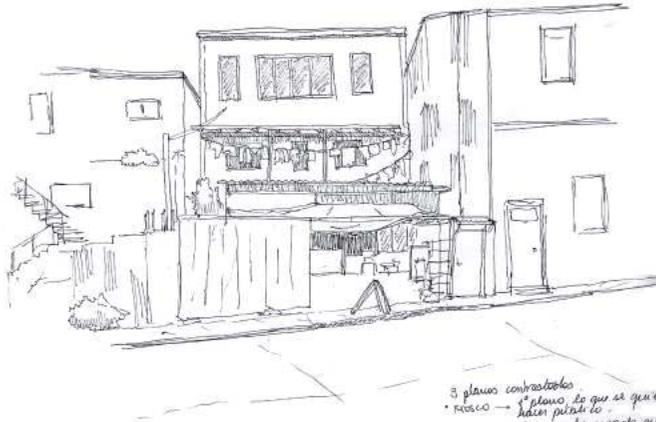
Luego aparecen nuevas terrazas que se van internando gradualmente al mar. Son terrazas con desniveles en sumergencia que van prolongándose en su largo hacia el mar, quedando nuevamente rasante ahora con el mar, como elemento móvil y temporal.

Los bordes de estas terrazas generan 3 desniveles importantes, reconociendo los distintos modos en que se recorría el borde: como un paseo o como espacio deportivo: dividiéndolo en personas que trotaban, o que andaba en bicicleta. De esta manera se les da lugar en la obra a partir de 3 desniveles de recorrido distintos.



VISTA DESDE EL INTERIOR

La vista se proyecta hacia un mar retenido, y presenta una sucesión de horizontes como máxima lejanía en proyección.



VALPARAISO

El espacio interior se extiende y se expone hacia fuera. La ropa tendida como un fachada itinerante que se apropia del espacio exterior, un distingo de prolongar lo propio y así una primera medida del espacio barrial.

3 planos contrastados
* plano, lo que se quiere hacer público



INTERIOR

El cuerpo preocupado en el trabajo sobre la mesa. El cuerpo descansa, cuando se da pausa al trabajo, y se camina, se da lo holgado. Transición del cuerpo, la mirada se extiende.

Positivo: la mirada sobre el trabajo. El cuerpo se levanta un poco más, se acerca a los pies, al torso.

A. ENCARGO

Este taller tiene como tema de estudio la casa. Esta se aborda desde el espacio interior, a través de la luz, los recorridos, al acceso, la distribución de sus espacios y objetos, pero a la vez se aborda la relación del espacio exterior, es decir, el encuentro con el exterior: modo de recibir.

B. OBSERVACIÓN

La observación nace a partir de la relación de 3 temas principales.

1. La constitución de un Barrio

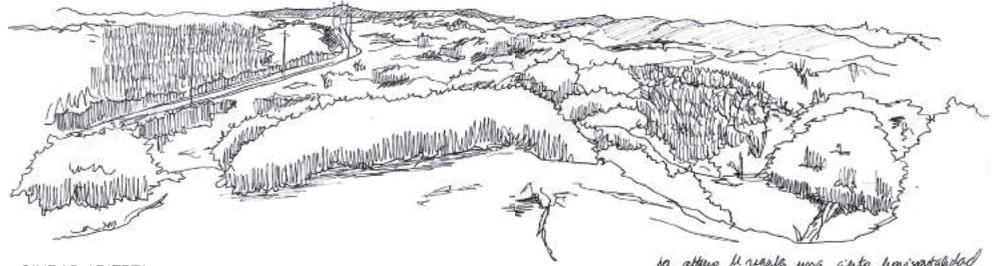
Se observa la llegada desde la ciudad a la casa, marcado por tres momentos: un frente-el entre-y el dentro. Estos momentos vienen a marcar un cierto arraigo con el contexto, lo que va constituyendo los barrios, y estos barrios aparecen en virtud de la relación con la lejanía y con la cotidianidad de sus habitantes. Aquí se observan espacios horizontales dentro de la pendiente, que se constituyen como vacíos mediadores dentro de los recorridos, los cuales dan lugar al dialogo, al encuentro, la convergencia de los vecinos y de los visitantes. Un espacio de re-conocimiento en cada barrio.

También se observa la apropiación de los espacios exteriores, desde el interior que se arrima a este, se prolonga el espacio interior exponiendo hacia la calle.



INTERIOR

Lo holgado se da en la proyección de la mirada a un horizonte más lejano, con profundidad. Un descanso al ojo, se extiende. Aparece un horizonte próximo medio-lejano: la transparencia de los espacios.



CIUDAD ABIERTA

Al situarse en altura, aparece la horizontalidad de la extensión que se conforma a través de relieves y texturas que van conformando contornos o perfiles: puntos de referencia.

ha abierto el espacio por esta horizontalidad a la extensión, dentro de un silencio constante.

Aparecen los umbrales de traspaso, que se constituyen a partir de elementos que definen y marcan un interior de un exterior. Se observa con mayor profundidad aquellos umbrales holgados, es decir, donde este cambio no es abrupto, se dilata o se continúa a través de una cierta permeabilidad a través de elementos, como un suelo, un cielo que se proyecta, un muro, el color, vanos.

2. Medida de la luz interior

Luego desde habitar el interior se observan los distinguos luminosos los cuales generan contornos, un juego de luz y sombra, y también se da la relación con el exterior, que van conformando las texturas, lejanías, proximidades del interior.

3. El interior y sus recorridos

Nosotros nos observamos, y es así como debemos buscar nuestros modos de habitar nuestro espacio para hacer arquitectura, y como es que todas las dependencias y elementos de la casa, se utilizan o se transforman en virtud de nuestro hábitos como estudiantes.

Se le da importancia a los recorridos, y es así como aparece que: hay un movimiento constante entre las distintas dependencias (taller-cocina, taller-baño, dormitorio-taller...). Así, un estudiante de arquitectura vive en un constante estado de transición, (lo efímero) y es en este recorrer, donde se da el descanso, lo holgado.

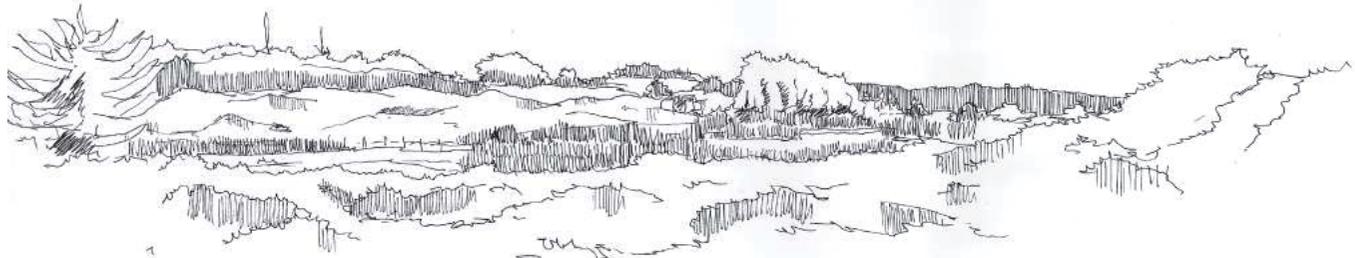
Al recorrer, el cuerpo se extiende, y la mirada alcanza mayor proyección, más horizontes, el cuerpo ya no está concernido, y el ojo se extiende en la profundidad. Así lo habitual de este movimiento constante de un estudiante de arquitectura, se acompaña de la extensión de la mirada, no solo a lo próximo, sino con una cierta profundidad.

4. Ciudad Abierta- horizontalidad y profundidad.

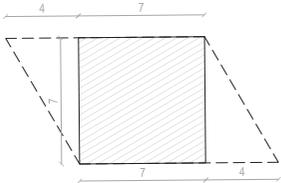
Esta profundidad se alcanza en la horizontalidad, cuando se expande la mirada en el horizonte, como ocurre en Ciudad Abierta, donde la horizontalidad, y la profundidad, van de la mano. Ciudad Abierta se distingue por su horizontalidad, la extensión es con la apertura, con el horizonte del mar, el perfil de lo lejano, y la levedad de la duna, donde no alcanza a ser parte de lo vertical, pues el conjunto da cuenta de una extensión horizontal, un total que tiene relieve, sinuosidad, pero que no se distingue por su verticalidad.

Ahora, teniendo estas tres dimensiones (un entre que antecede la casa- el interior- la extensión/terreno/lugar) proponemos una manera de habitar este espacio-habitáculo reconociendo la holgura en la continuidad del recorrido y la apertura a distintos horizontes, como el acto de habitar de la propuesta.

Aparece el recorrer a través de un largo con profundidad. Esto genera la distensión del cuerpo a través del recorrido continuo y permeable con el exterior, el cual atraviesa todas las dependencias del habitáculo. Un vacío articulador del espacio interior, que define y contornea los espacios, generando bordes para el estar, permanecer, estudiar.



MODULO
Porcentaje de ocupación 60%



la proximidad de lo inmediato (la actividad) permite la contemplación con la mirada. al hacer camino, para borrar el lugar dentro se abre el ojo a lo lejano.

no recorrido cobra un lugar al poder apropiarlo desde la horizontalidad y desde lo lejano.

CIUDAD ABIERTA

Distinción de distintos planos y texturas de horizontes. Un fondo como relieve que en su continuidad y extensión, cobra un aparecer horizontal, se despliegan los relieves como trazos horizontales.

RECORRER

El ir y venir de la rutina de un estudiante de arquitectura. El traspaso de distintos lugares para cumplir con las necesidades. Ya sea el recorrer del taller a prepararse un café o del dormitorio al taller, del estar al taller, etc. En estos recorridos, es donde se da el descanso, es pausado y se manifiesta la extensión, y la amplitud que da la continuidad de los espacios.

PROFUNDIDAD

Aquello que se extiende más allá de lo que el cuerpo alcanza, pues se extiende y se alcanza con la mirada. El ojo distingue lo profundo, al tener un fondo que es lejano, así el límite de una casa no es solo su fondo cercano (la muralla) sino que se extiende en profundidad, a horizontes lejanos (un doble frente).

TRASPASO

El cambio de un lugar a otro, es decir, hay un distingo que da cuenta que no se es parte de un mismo sector, sino que ese distingo indica que hay un traslado a otro lugar. (Dependencia de la casa).

versales a este corredor, son espacios de detención, de pausa, de trabajo, que se desprenden de este recorrido que conecta toda la casa .

En el habitáculo sus partes quedan en continuidad con el ojo, pero, como en Valparaíso, son estos distingos de alturas (desniveles) los que dan cuenta de un traspaso, en la discontinuidad al pie, pero se sigue manteniendo una transparencia de la mirada.

Recorrer en traspaso continuo

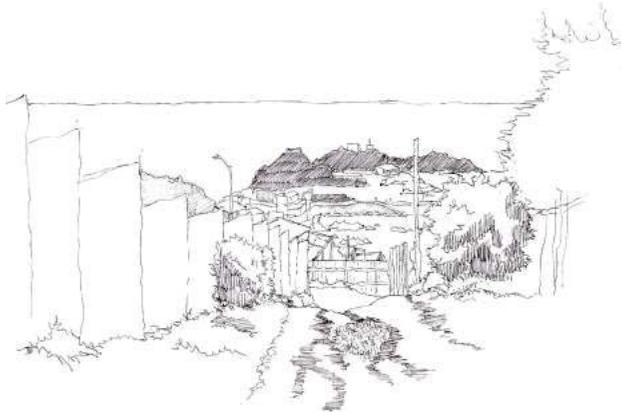
Un estudiante de arquitectura, dentro de su cotidianeidad, vive en un estado de transición constante, lo efímero se hace presente en su rutina, y es por esto que propongo un recorrer que esta guiado y atraviesa en su largo la casa, para que este recorrer de traspaso continuo, se logre. Es un traspaso, porque mientras se recorre este corredor, se va atravesando cada lugar de la casa, hay un distingo en los distintos lugares del habitáculo y por lo tanto un traspaso. Este traspaso a la vez, es continuo con el ojo, pues desde cualquier lugar de la casa, puedo recorrerlo con la mirada. Es decir, se puede estar en toda la casa, a través de la mirada.

Es una casa abierta, donde todos los espacios se pueden atravesar con la mirada, y por tanto se constituye un espacio versátil, reversible en cuanto a su uso función, pero siempre vinculados a partir del recorrido, del corredor que atraviesa diagonalmente todo el largo del habitáculo.

Nuevamente se repite la intención de integrar todos los espacios a través de los recorridos, desde el espacio exterior, hasta el interior de la vivienda. Se perfilan y destacan las circulaciones a través de un corredor acompañado de la luz y su desnivel, constituyendo un recorrido continuo, donde el paisaje se fuga desde los vanos en distintas profundidades, sin interponerse un muro, sino que se constituye como un espacio convergente al recorrido a partir de sus bordes. Nuevamente aparece el vacío convergente, donde convergen las dependencias desde los más público a los más privado,
CORREDOR DE LUZ: VACÍO LONGITUDINAL
VACÍO CONVERGENTE DESDE SUS BORDES
RECORRER CONTINUO: SUELO LONGITUDINAL

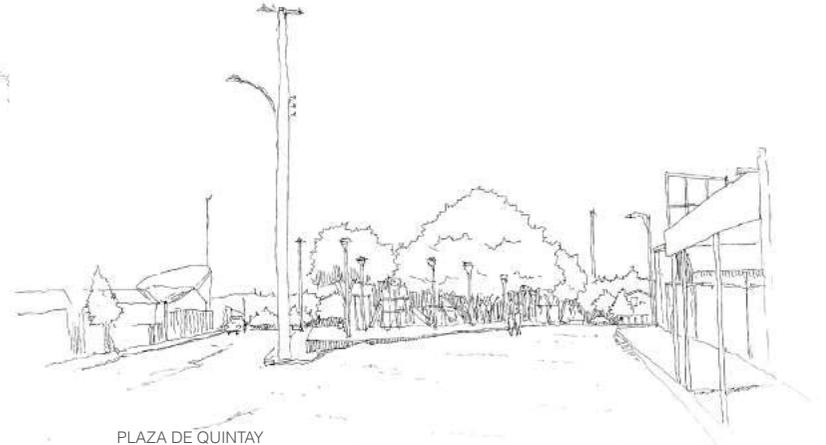
PLANTA GENERAL





QUINTAY

El recorrer el pueblo, es con un bordear la extensión, la altura retira y distancia del borde próximo, pero aparece la extensión como una apertura emergente del lugar desde lo próximo del pueblo.



PLAZA DE QUINTAY

La plaza como punto de encuentro de las calles, y los habitantes. Un entre que vincula el pueblo en un centro en sombra de los árboles perimetrales distinguen un límite, y un centro en luz de traspaso.(sombra perimetral concéntrica)

A. ENCARGO

Se trabaja como una continuidad entre el II trimestre y el III trimestre, apareciendo dimensiones de la travesía. Este trimestre no solo se realiza una travesía, sino que se realizan dos, una dentro de nuestro territorio: Quintay, y otra a Brasil.

El trabajo en Quintay viene a marcar la temática del taller, donde se trabajó un espacio público: Plaza de Mar, como taller de obra, y donde se realizó el proyecto, proponiendo la casa de los oficios en Quintay, debiendo observar principalmente las relaciones en el pueblo, y la relación con los oficios.

B. OBSERVACION

1. El Barrio

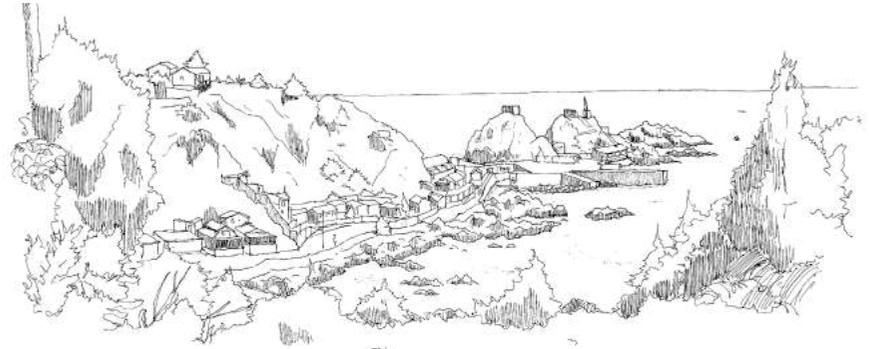
Quintay nace desde la orilla, de ahí sus orígenes, y modo de estar en constante relación con el mar. Es este borde próximo de donde surge Quintay, pero luego este crece, y el pueblo como barrio, se constituye en un borde en altura, en el cerro y pendiente. Es en el cerro donde se da esta situación de barrio, del saludo, del encuentro.

Con esto se observa cómo las casas, en el borde próximo se disponen aisladamente, y de cómo en virtud de la pendiente (ascender) las casas comienzan a conformar un conjunto (pueblo-barrio).

Vivienda de los oficios/ el buceador
Quintay, V Región
Traspaso en retiro emergente
Vacío contenido por muros en diagonal
Pórtico convergente en apertura



QUINTAY (CASA HANZEL)
La casa como el atrás se encuentra con el cerro (umbral) el patio como lo que expone (luz) y se recorre, es el punto de encuentro que expone (lo concéntrico)



QUINTAY
El bordear la quebrada como la aproximación al horizonte, a la extensión. El cuerpo orilla desde una altura, cobra una distancia para abarcar la extensión. (aparece el borde próximo al ojo).

2. El retiro expuesto

Con esto, se cobra una cierta distancia al borde próximo-mar, un cierto retiro del habitante hacia lo que se conforma como pueblo.

Pero esta habitar no es con un retiro impidiendo la relación con el mar, sino que es un retiro expuesto, que se abre a la extensión desde su altura, como cuando se quiere observar la ciudad en su totalidad, se cobra una distancia, una altura, un cierto retiro, para poder contemplarla en su mayor extensión.

Así el habitante está inmerso en el pueblo, y el horizonte-mar aparece como lo lejano que extiende la mirada, y da una apertura al lugar, hace emerger al habitante con la mirada. (apertura emergente)

Entonces, es con la mirada, y el paso bordeante en altura, de cómo se conforma este modo de habitar en Quintay.

Aparecen dimensiones naturales, geográficas históricas del lugar que comienzan a conformar al fundamento de la vivienda. Un pueblo que nace desde la orilla, pero que se sobrepone al horizonte gobernando la vista. Siempre se toma como referencia la geografía y las vistas del lugar, así la propuesta se relaciona con las realidades y cualidades del entorno.

C. ENCARGO PROYECTO

Cada integrante del taller tuvo que encontrar un caso en el pueblo de Quintay, donde se proyectara la vivienda para esa familia en particular.

Se deben considerar los quehaceres y oficios de los participantes, para proponer una vivienda que nace a partir de esas necesidades, considerando su contexto, sus lejanías, sus cercanías, etc.

Ficha vivienda

Número de habitantes: 4

Composición familia: Hanzel Mancilla (propietario, 41 años)

Rosa (Dueña de casa, adulto mayor)

Rodrigo (Conserje)

Astid (estudiante, 14 años)

Oficio: Hanzel se dedica al buceo con amena, recolecta mariscos para la venta (su fuente de trabajo)

Recorridos: Salida y llegada de Hanzel a caballo para la recolección de mariscos (a la caleta, y alrededores, se necesita del caballo para la carga). Compras locales al centro del pueblo (plaza).

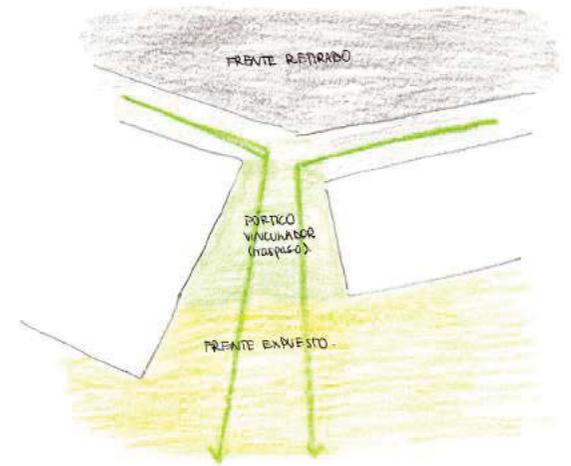
Salida y llegada de Astrid al liceo de Quintay (local)

Salida y llegada de Rodrigo de Complejo Santa Augusta (Local).



VIVIENDA DE LOS OFICIOS

Croquis Maqueta (no se encuentran registros fotográficos). Por su emplazamiento, bordeante a la quebradas que se abre precipitadamente el mar, es que se genera un pórtico articulador el cual se abre a las vistas y constituye un centro articulador de todos los recorridos de la casa.



PÓRTICO CONVERGENTE EN APERTURA

La partición del programa se da debido a la independencia que querían mantener en la familia. Por un lado la abuela y la adolescente que la cuida, el cual tiene todos los servicios próximos. Por otro, los 2 hombres. Dentro de estos 2 polos, un vacío articulador de los recorridos y del recibir de la casa.

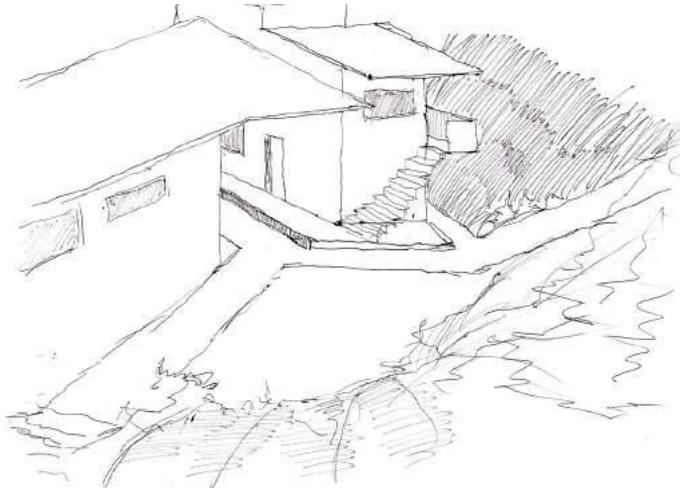
D. LUGAR Quintay

La lugaridad del caso se nos presenta en una quebrada entre la caleta, y el pueblo. Un entre que se ubica en esta pendiente de cerro, y se retira de su borde (quebrada), quedando la casa inmersa en la proximidad inmediata de la pendiente del cerro y la naturaleza que la contiene. A la vez, su frente queda expuesto, develando la extensión desde un patio que vincula tanto las dependencias de la casa, como los accesos y su apertura a la extensión, fija un borde entre la quebrada, y el retiro de la casa. (punto concéntrico, en común).

E. PROPUESTA

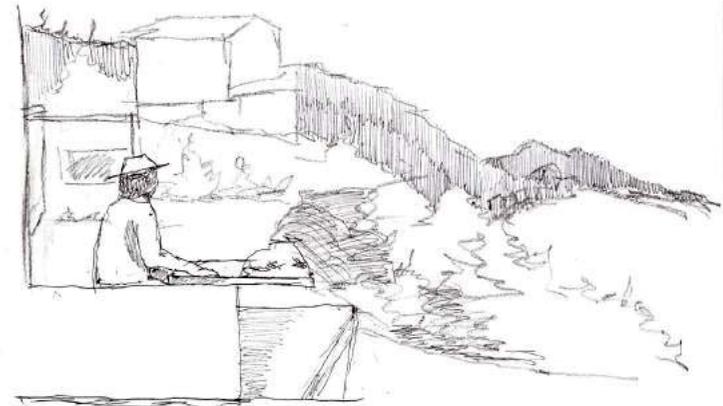
La obra se origina en dos ejes principales que se vinculan en un pórtico concéntrico, que lleva dos momentos, un estar llegando, y un encontrarse con la extensión. Es un pórtico que emerge desde los accesos, desde la envolvente del cerro próximo, los árboles, y la quebrada. Se emerge de esa situación del estar llegando, presentando un pórtico vinculador de la casa, que se abre a la extensión, a este patio que fija un borde, un entre que retira a la casa en su proximidad de borde.

Entonces, es un pórtico de luz que ordena las circulaciones de la casa, donde comparecen las circulaciones interiores y exteriores, ordenando las dependencias, accesos, y los patios (de borde, del retiro-llegar), y en donde se da un



ACCESO DESDE EL CERRO

Desde el acceso principal, es que se llega con un cierto retiro, pero se abre en la parte m' d pública de la casa, el pórtico que se abre al mar, y al patio expuesto que se precipita al borde.



TALLER PARA EL OFICIO

Se le da lugar a la mesa para el Oficio de Hanzel. Un espacio para su mesa, protegido de la lluvia, pero abierto hacia el exterior, que permite realizar su oficio, y lo más importante: manteniendo la vista al mar, para saber de su estado.

traspaso desde el retiro que genera la proximidad del cerro en sus accesos, y este emerger que se da en la apertura del frente expuesto de la casa, que abarca la extensión, apertura que también se da en sus recorridos, los corredores que bordean la casa, un bordear en altura, y retirado de la proximidad de la quebrada, pero en abertura a su frente expuesta, que permite abarcar con la mirada la extensión.

Aparece el horizonte, y la casa se extiende en sus recorridos, emerge de la situación del estar llegando, y expone lo lejano.

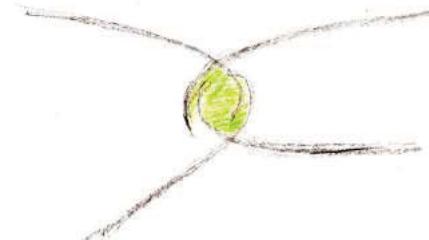
Las dependencias también cobran un retiro con respecto al borde, aparece el patio como un entre borde que distancia la casa, pero no así de emerger de la mirada, de su apertura a la extensión.

Las realidades del caso aparecen como un orden para la proposición, es decir, aparece la casa en virtud de ella, y lo observado.

Dos piezas (Hanzel y Rodrigo) cobran una altura con respecto a la casa, en busca de una mayor independencia (requerimiento del caso con respecto a lo observado) y las otras dos piezas, de Rosa y Astrid (que actualmente duermen juntas) en el otro extremo de la casa, por la situación de Rosa (adulta mayor, con problemas para caminar) donde el espacio en que circula, le queda cercano, al paso y a la mano.

Aparece la relación con el contexto en virtud de su condición natural y geográfica, junto al como se llega a la vivienda a través de las circulaciones.

Vuelven a aparecer los recorridos y circulaciones como los principales elementos que ordenan el proyecto y le otorgan un espacio de pórtico que ordena las dependencias de la vivienda, reconociendo el exterior como espacio fundamental que acompaña los recorridos. Recorridos abiertos que invitan a relacionarse con el exterior, las vistas, y el umbral de traspaso entre los espacios públicos y privados.



Pórtico convergente en Apertura.

Se trata de que el programa se separa por 2 volúmenes, y entre ellos se constituye un vacío común, articulador de los recorridos, el cual es pórtico que recibe y distribuye la casa. Se genera el traspaso desde el retiro, hacia lo emergente de las vistas que se abren al mar, a lo precipitado del borde expuesto.

5ta ETAPA

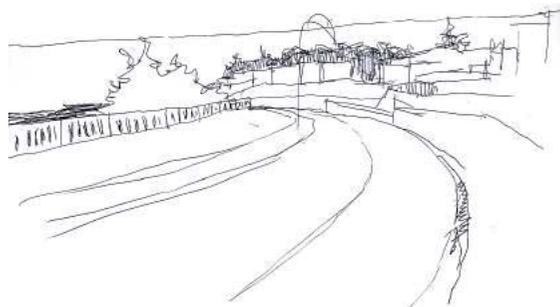
j.ferrada-c.villavicencio

MUSEO MARÍTIMO DE HUNDIMIENTOS

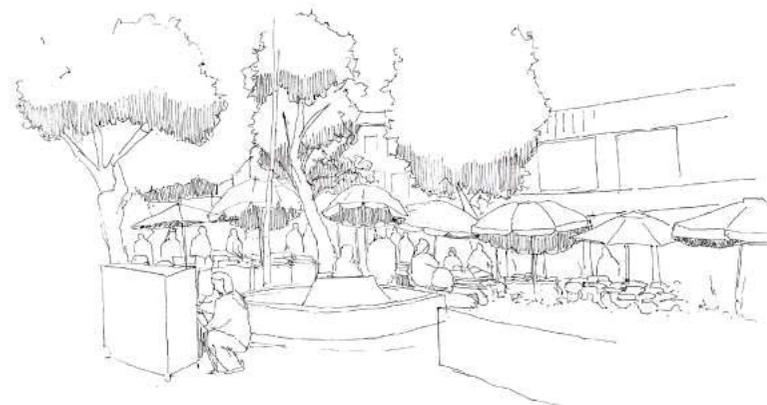
5.

taller 3er año
1er trimestre
2 0 0 9

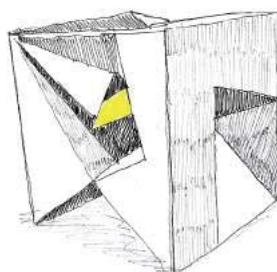
Proyecto
Emplazamiento
Acto
Forma
E.R.E.



CAMINO LA POLVORA
El horizonte como parte del recorrido le da una lejanía al trayecto. La curva decanta el recorrido próximo, apareciendo la profundidad del horizonte que fija la lejanía, nos orienta



PLAZOLETA
De cómo se ordena la plaza con un borde exterior que se recorre, se queda contenido por la fachada y el follaje de los árboles, generando un borde de recorrido que contiene un vacío luminoso central.



CURSO DEL ESPACIO
Vacío cóncavo de luz razante

Museo marítimo de hundimientos
Cerro Alegre, Valparaíso
Recorrer bordeando en asomo
Corredor de bordes transparentes
Atrio mediador de corredores perimetrales

A. ENCARGO

Este Taller tiene como tema de estudio, la sede. Se comienza el estudio a partir de como somos recibidos por la ciudad de Valparaíso. Así se observan los accesos principales de la ciudad, como Av. España, Cabrería, Santos Ossa, Camino la Polvora, el mar.

¿Que dimensiones entrega la ciudad al estar llegando, como nos recibe?. Se observa el recibir, pues es uno de los actos más importantes que tiene que construir una sede, un espacio público que permite llegar y encontrarse incluido en el lugar.

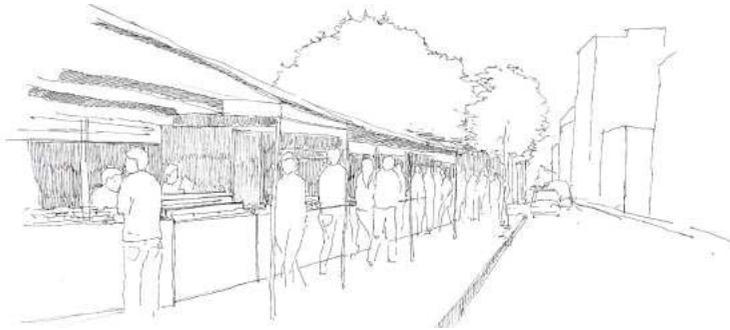
Luego de observar el recibir a una escala urbana, es que aparecen algunas transversales de la ciudad, como una escala intermedia del recibir, que vinculan cerro-plan-borde.

Ahora a una escala menor, se nos aparecen las plazas, esquinas, ferias, que dan paso al encuentro, a la permanencia, al saludo.

B. OBSERVACIÓN

1. Acceder con el horizonte

Un modo de acceder a Valparaíso es con la aparición del horizonte como su máxima lejanía, que nos deja situados y orientados en relación a un total



PLAZA VICTORIA

Se recorre con un largo, donde queda expuesto el comercio, develando una continuidad en un frente, y la transparencia del otro lado. Es con el 2 modos de recorrer, uno bordeando en demora recorriendo el comercio (próximo) y otro enfrentando el largo, corredor, mirada en profundidad.

mayor, anticipándonos el llegar a la ciudad, Se nos presenta como la primera señal de ciudad que nos deja orientados en un frente transparente que fija una profundidad con el horizonte.

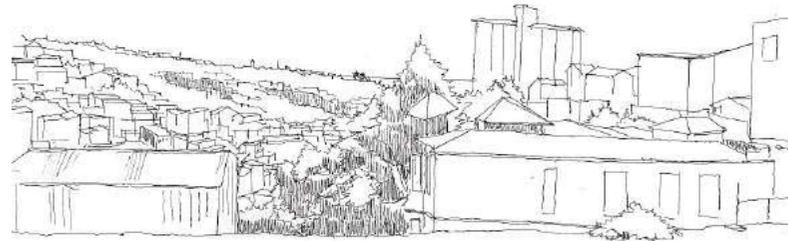
Así aparece la curva como el umbral de lo próximo, que va develando continuamente un recorrido que se va abriendo a la amplitud que logra con la profundidad al horizonte, encontrándose con la lejanía. (frente próximo-frente lejano: doble frente).

2. Recorrer bordeando

Plazoleta en Av. Francia: aparece un recorrer que es con el bordear la plaza en un centro. Este recorrer es perimetral a la plaza, es decir, en sus bordes, que queda fijado por el comercio y la sombra de los árboles perimetrales que marcan este recorrido. De esta manera, tenemos un recorrer bordeado, donde se expone el comercio, generando un espacio de exposición, que a la vez queda situado en un umbral entre este borde de la plaza, y su centro luminoso, apareciendo la transparencia del horizonte como continuidad luminosa.

3. Exponer en doble frente

Este exponer se da en un largo, dejándonos situados en dos frentes, uno próximo, y otro lejano, que es con la transparencia que nos vincula con la extensión, permitiendo distinguir dos modos de recorrido: uno pausado re-



CERRO ALEGRE

Eje transversal que nos devela la continuidad del cerro, vinculando cerro-quebrada-mar., encontrándonos en un borde en altura que nos deja enfrentado a la quebrada extendiéndose hasta el horizonte lejano. El terreno tiene distintas alturas que nos permiten atrapar en transparencia hacia la quebrada.

corriendo la exposición, y otro sin detención, enfrentado en una lejanía que vincula el largo de la calle

4. El asomo al borde

También tenemos el avistar en asomo al borde, donde el habitante se asomo para alcanzar la distinción de lo individual (no un conjunto) situado en un horizonte lejano envolvente, que lo sitúa. Casi un Corredor que abre un frente transparente, otorgando una espalda: lo expuesto y lo contenido, un frente abierto otro contenido. (Apertura en profundidad)

Entonces nos encontramos con un modo de recorrer bordeando en asomo, que nos permite recorrer en dos frentes, uno transparente que fijan lo lejano permitiendo exponer con una continuidad de fondo que fija, y el otro comprende el interior que se expone en proximidad, con la detención, generando un corredor de doble frente. Así este recorrer es en largos acotados donde comparece la contemplación y la detención, permitiendo también exponer en dos alturas, que permite el asomo tanto a la exposición, como a horizonte lejano.

El recorrido del proyecto es en un constante umbral en luz que dirige el recorrido en su transparencia luminosa al exterior, corredor de umbral proyectado, que acompaña en su lejanía (profundidad) el recorrido, construyendo un frente expuesto, y un interior contenido de exposición y recorrido.

5ta ETAPA

j.ferrada-c.villavicencio

MUSEO MARÍTIMO DE HUNDIMIENTOS

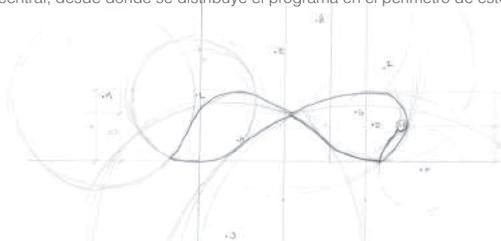
5.

taller 3er año
1er trimestre
2 0 0 8



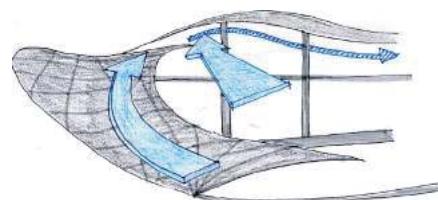
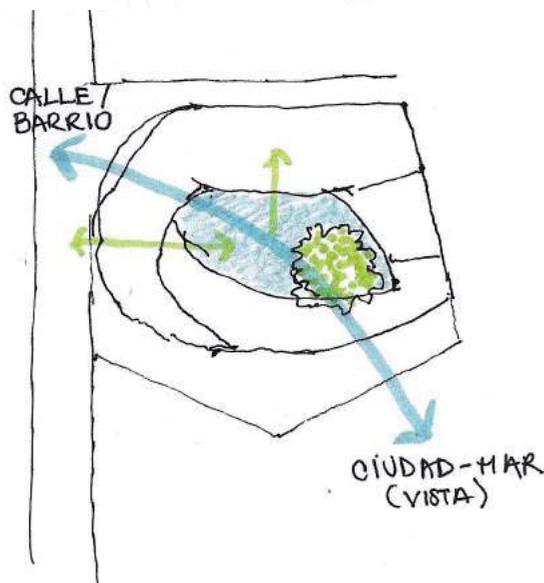
MAQUETA 1:100/ FIGURA 1.

El museo se emplaza en una doble altura. Esto genera el ordenamiento del proyecto en virtud de su espacio central, desde donde se distribuye el programa en el perímetro de este, se emplaza en los bordes.



ELEVACIÓN CALA

Se trabaja con una sección de pétalo de una cala, con la complejidad de su doble curvatura. Esta debe quedar inserta como parte constituyente del museo.



SUSTENTABILIDAD

La ventilación natural a través de la techumbre del museo. El viento circula por la parte superior del edificio, haciendo circular el aire caliente que asciende desde el interior.



FIGURA 1.

C. ENCARGO PROYECTO

Teniendo como estudio aspectos históricos de Valparaíso en relación a su ser Puerto, es que se encarga la realización de un museo, pudiendo ser de sitio, o en otra parte estratégica de la ciudad.

El programa es propuesto por el alumno, en virtud del estudio de Valparaíso y su ser Puerto, trayendo a presencia el estudio de barcos encallados, embarcaciones históricas, temporales, y otros aspectos de interés para informarse de la ciudad.

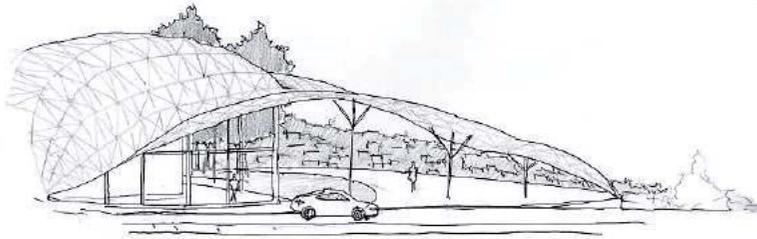
Como complejidad, el museo debe quedar inserto en un pentágono, otorgándole un cierto orden a la propuesta. También se realiza el estudio de un corte del pétalo de una cala, el cual debe quedar integrado como parte constituyente de la propuesta.

D. LUGAR Cerro Alegre

El sitio se emplaza en cerro alegre, casi en los límites de este, entre calle Montealegre y quebrada José Tomás Ramos, cercano a la Plazoleta San Luis.

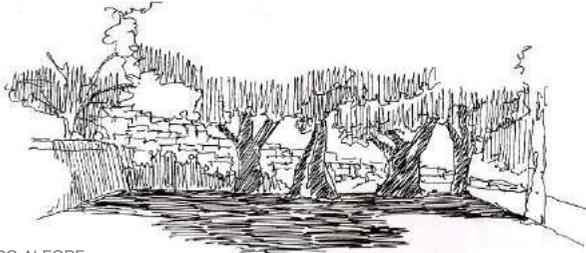
El terreno presenta tres características importantes:

1. El situarse en un borde en altura, que tiene lejanía y vincula el cerro-quebrada-ciudad-mar. Esta lejanía se nos presenta como eje transversal en el sitio, develando la continuidad de la extensión.



ACCESO DESDE CERRO ALEGRE

Se accede a través de la techumbre que se prolonga y llega al suelo, constituyendo un pórtico de acceso, el cual recibe y se abre al espacio público. Recibe abiertamente como un espacio regalado, que se abre en sus horizontes.



CERRO ALEGRE

Sombra que delimita un gran espacio: el conjunto y magnitud de los árboles se nos presenta como una cierta interioridad, y un perímetro luminoso que expone lo lejano (apertura). Lo concéntrico del árbol que reúne en un centro el terreno, primer tamaño al ojo desde el afuera, luego la apertura del terreno al horizonte.

2. El terreno nos regala la transparencia en un frente expuesto, desde encontrarse inmerso entre las fachadas enfrentadas y próximas del cerro. La transparencia nos permite quedar situados dentro de un contexto mayor.

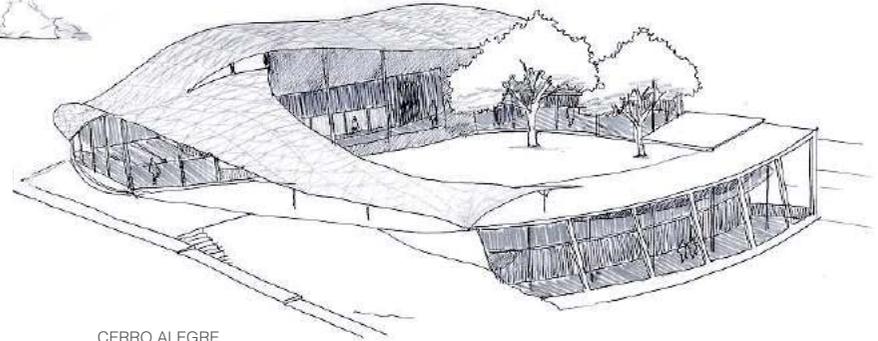
3. La cierta interioridad que se genera a partir del conjunto de 4 árboles, logrando un manto concéntrico. Construye un espacio central natural dentro de lo constituido como ciudad en el cerro.

E. PROPUESTA

Museo Marítimo de Hundimientos

El proyecto se origina en dos ejes fundamentales los que la sitúan y orientan. Primero un eje longitudinal que incorpora el exterior a la obra, en un patio central (vínculo exterior-i interior museo, a través de un espacio mediador público). Y luego un eje transversal que da continuidad hacia el horizonte como lejanía enfrentándose a la quebrada desde el borde (borde que recoge la extensión del terreno en su transparencia a la lejanía, Así se busca incorporar la extensión del terreno incorporando la situación de borde en el recorrer del museo, recorridos que relacionan lo público exterior con y el interior del museo.

Así el proyecto atrapa en la continuidad de sus bordes, la extensión, constituyendo un vacío concéntrico a modo de atrio de frente expuesto, que articula el proyecto, lugar que recibe y se vincula con el cerro, y nos permite situarnos en



CERRO ALEGRE

El proyecto se articula desde el atrio como elemento central y público del museo. Desde allí se desprenden en sus bordes, los interiores, como corredores que exponen y se relacionan con la extensión.

un contexto mayor. Es el espacio más público que se abre al cerro y la ciudad. Este vacío concéntrico se complementa con una condición natural existente: conjunto de 4 árboles antiguos. Este manto de los árboles vienen a fijar una cierta interioridad, lo concéntrico que otorga la umbra de los árboles que nos deja en un fuera y dentro, situados en un atrio de lo próximo, y a la vez relacionados, a través de la transparencia de un borde, que nos expone la ciudad, el horizonte.

Atrio de frente expuesto.

Encontrarse extendido a lo lejano.

El atrio que vincula el museo con el espacio público, genera un espacio central que queda rodeado por el museo en distintas alturas, pero con un frente transparente que expone a lo lejano.

Borde que expone, y a la vez es concéntrico, donde la magnitud de los árboles aparecen como lo central del museo, que reúne los accesos y recorridos.

Así tenemos un recorrer de borde, que queda gobernado por un eje ordenador que es el atrio, que reúne el museo en un suelo continuo que vincula y ordena las circulaciones del proyecto, y mantiene la transparencia como condición espacial que atrapa el último límite gobernable desde el museo.

6ta ETAPA

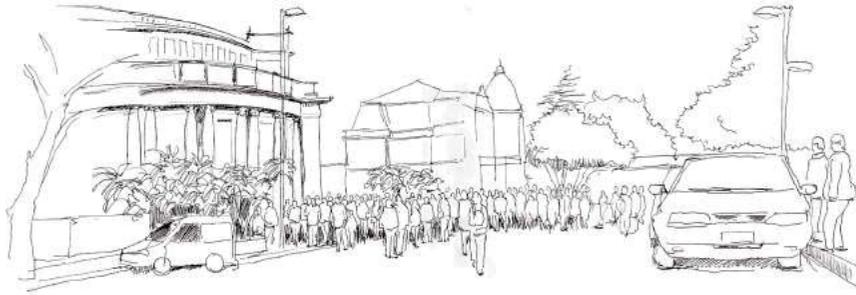
j.ferrada-c.villavicencio

PROYECTO REFUGIO PARA EL ARRIERO

6.

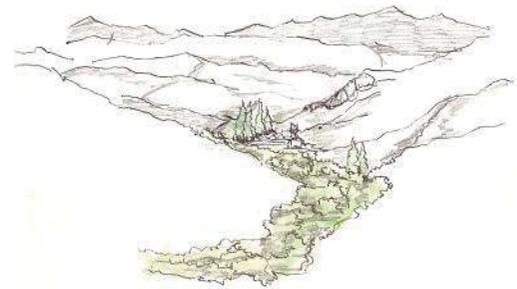
taller 3er año
3er trimestre
2 0 0 9

Proyecto
Emplazamiento
Acto
Forma
E.R.E.



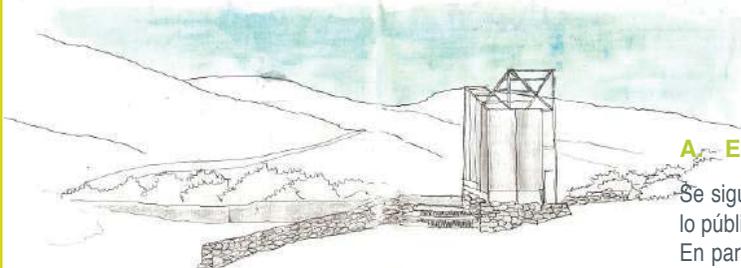
TEATRO MUNICIPAL

La multitud construye un espesor de lo público que se extiende desde la sede. Un cielo común retenida entre la fachada de la sede y la plaza. Un espacio intermedio prolongado desde la sede.



LAS HUALTATAS

La longitudinalidad del río como corredor que ordena el paisaje. Una continuidad verde al ojo que direcciona y se abre en el enclave a la extensión (lejanías), se tiene profundidad.



REFUGIO LAS HUALTATAS

En su frente oeste se abre a la extensión y aparecen las lejanías. El cielo unifica el paisaje, aparece como total. La transparencia del paisaje que se muestra, se expone.

A. ENCARGO

Se sigue observando lo que es ser recibido por una sede, atrapando algo de lo público y algo del interior.

En paralelo se comienza a trabajar en aspectos de la travesía, y del término de la obra que se realizó en travesía del año anterior (refugio para arrieros).

Des de esta manera el taller se divide en 3 grupos de trabajo:

1. Envoltente/ cierre
2. Vanos/ aberturas
3. Fundaciones

Estas observaciones relacionadas con el lugar de proyecto y travesía, darán origen a la propuesta de proyecto.

B. OBSERVACIONES

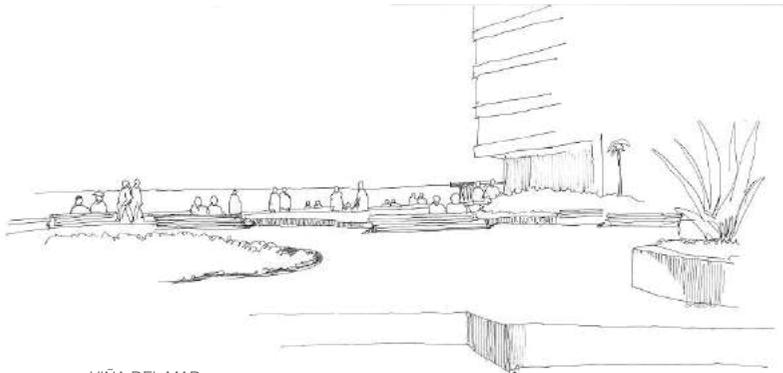
1. El recibir a partir de un espesor de luz

“Cómo somos recibidos por una sede”, es así como se observa el recibir a partir de la luz, una luz que contiene un espesor de llegada, que anticipa el acceso. Esta luz es envolvente, decanta una distancia medible que nos permite quedar ante el edificio. Luz envolvente que anticipa.

2. Espesor de lo extendido: vínculo público/privado

Luego se observó cómo aparece el edificio en relación a la ciudad, cómo se

Refugio para el arriero
Valle Hermoso, Combarbalá IV región
Encontrarse en abertura a la extensión
Vacío mediador de cielos prolongados
Patio-pórtico convergente de frente transparente



VIÑA DEL MAR

Lo fundante del suelo que construye un espesor habitable que nos deja dentro pero enfrentados a la extensión, en transparencia al horizonte. Decanta lugares de paso y detención.

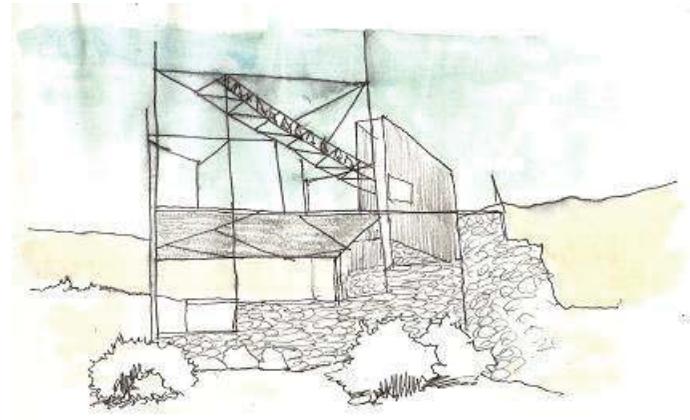
muestra. Es así como hay una diferencia entre lo que es enfrentarse al edificio, donde aparece como fachada y suelo, y como es quedar situados por el edificio, donde la extensión y su exterior construye un espacio que se extiende. Es así como aparece un exterior de sede, que se anticipa al interior y que reúne bajo un mismo suelo a los habitantes. Se logra un vínculo entre el edificio, un espesor intermedio y la extensión, que aparece en su profundidad. Así el habitante se hace parte de la sede y lo habita desde ese espesor de llegada.

3. Convergencia de accesos a un centro luminoso

Luego, teniendo en cuenta esta dimensión de la sede que reúne y hace parte al habitante, aparece una dimensión de sede que es con los accesos y circulaciones. Aparece la sede que reúne en un centro común a partir de sus circulaciones. Atrapa en una envolvente luminosa un distingido entre lo que se recorre y donde se permanece. Así se recorre con un centro luminoso donde convergen los accesos.

5. El refugio como sede

El refugio tiene como destinatario y dignatario a los arrieros que atraviesan la cordillera de los Andes desde Combarbalá para alimentar sus animales. Es así como se construyen dos volúmenes que albergan las necesidades básicas de los arrieros, y aparecen ciertos elementos que los constituyen y



REFUGIO LAS HUALTATAS

La obra emerge del suelo, se muestra en diferencias de altura que exponen el paisaje y los interiores. El pórtico vincula los volúmenes en un espacio vinculator central, donde se llega desde el emerger de la escalera orientada al sur.

vinculan, tanto interiores, exteriores, paisaje y espacios en común.

Reconozco 4 elementos principales y fundamentales que construyen la obra desde las partes, que en su recorrer, revelan la obra como un total.

A Sus suelos a modo de espacio público en común, que reúnen, donde llega la escalera principal de acceso desde el río.

B El pórtico-salón de acceso que atrapa un eje transversal a la obra desde sus accesos, vinculando las laderas de los cerros y el interior de la obra (eje transversal de transparencia).

C La doble altura de los volúmenes que atrapan una dimensión de verticalidad tanto desde la visibilidad del exterior, y la doble altura lograda desde el interior.

D La pasarela-balcón que revela la extensión, el paisaje desde su traspaso interior-exterior en transparencia.

Así aparece el recorrer de la obra desde sus partes, que cobra sentido cuando estas constituyen como un el total. Así tenemos un modo de habitar que es con el recorrer que emerge de las partes, revelándose nuevos espacios, y nuevas vistas que exponen tanto un interior, como el exterior y las lejanías de la obra y el lugar. Entonces el modo de habitar es emerger de lo contenido a lo expuesto.

Se emerge, y luego se muestra: la obra y sus lejanías, se abre a la extensión desde ese emerger del habitante regalándole la transparencia a la extensión.

6ta ETAPA

j.ferrada-c.villavicencio

PROYECTO REFUGIO PARA EL ARRIERO

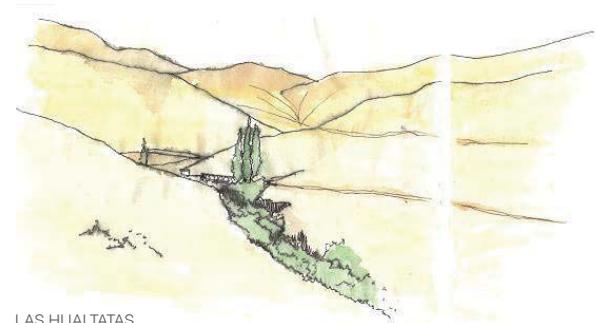
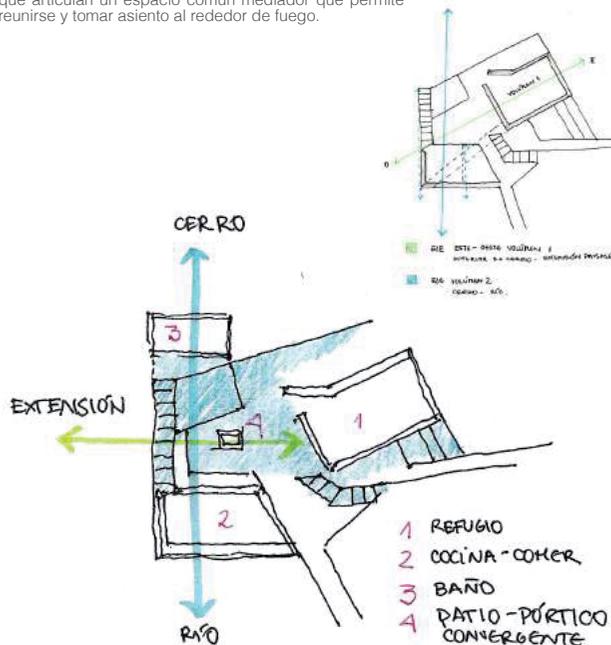
6.

taller 3er año
3er trimestre
2 0 0 9



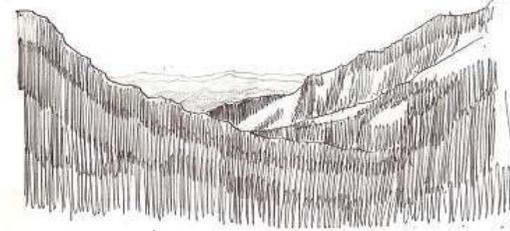
MAQUETA 1:25
Refugio en las Hueltatatas

Se genera un vacío exterior techado para encuentro, a partir de 3 volúmenes del programa. Es un patio pórtico convergente de los accesos, circulaciones, volúmenes, que articulan un espacio común mediador que permite reunirse y tomar asiento al rededor de fuego.



LAS HUALTATAS

El enclave se rige por un largo que acompaña al río, queda acotado entre las laderas de los cerros, y en su largo aparecen dos frentes ordenadores, uno que expone, el otro que se esconde, así se da una situación de pórtico de doble frente.



TRAYECTO A CURAMÁVIDA

Al recorrer la quebrada, los cerros empiezan a cerrar el paisaje, y la profundidad se pierde. Ahora se recorre con lo próximo, sin lo que viene, se cierra. El cielo deja de ser un total, y aparece como parte del perfil de cerro, a modo de señal y ubicación. Queda acotado entre cerros, limitado.

C. ENCARGO PROYECTO

La Travesía nos trajo una dimensión de encontrarnos propiamente con la materia, con una obra a real escala y destinación, que tenía su fundamento en el modo en que los arrieros de Combarbalá habitan para así poder darle forma a un refugio que pueda entregarles lo necesario para su oficio.

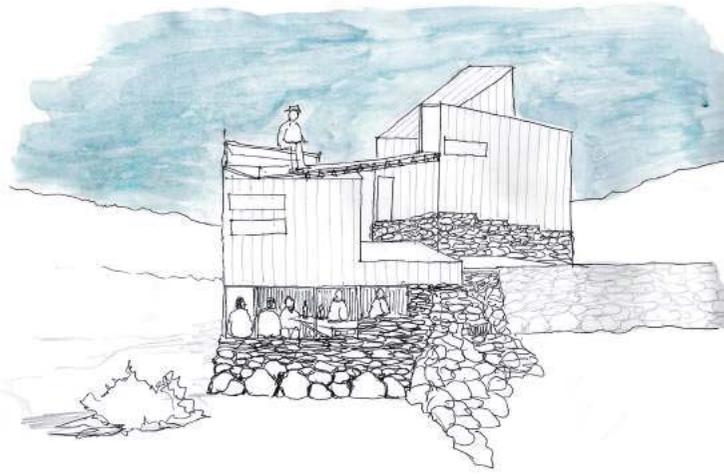
Muchos de los espacios del programa para el refugio, quedaron inconclusos, no cantan por sí solo su uso o destinación, es por esta razón para el proyecto trabaja sobre lo realizado en travesía, encargándose de concluir, o más bien integrar lo que se tiene e incorporar un baño y cocina.

D. LUGAR

El proyecto es una continuación de la obra realizada en travesía. Así rescatamos ciertas dimensiones del lugar recorrido, tanto del trayecto, de la Hualtatatas y de la subida a Curamávida.

El lugar como extensión, ubicado en la cordillera de los Andes, se nos presenta con la continuidad de planos de cerros, algunos próximos, otros lejanos, que van generando un paisaje de diferentes lejanías y relieves. De esta manera, aparece el enclave, territorio que se rige por leyes propias dentro de otro, donde se realizó la obra.

El enclave, geográficamente, aparece como una gran explanada horizontal



ESPACIO DE LA COMIDA Y REUNIÓN

Está enrostrado en transparencia. Se constituye un espacio para cocinar y comer, en un lugar abierto, donde se puede tomar asiento y reunirse.

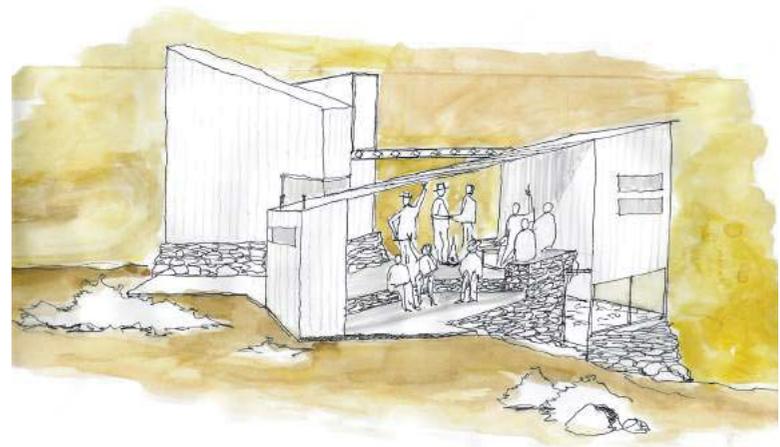
dentro de la verticalidad de los cerros, un claro que en su apertura alberga al habitante y lo recibe en su suelo horizontal y la sombra de los únicos árboles dentro del paisaje. Esta lugar queda delimitado por el río (un borde), por los cerros circundantes (ancho acotado, y por el conjunto de árboles que aparecen como seña del lugar y como sombra para permanecer. Estas dimensiones otorgan una distancia que constituyen una vacío ordenador en el largo de la cuenca, que tiene la condición de ser enclave.

En su frente oeste, aparece una cierta transparencia del paisaje, la mirada alcanza la lejanía en este eje, y el enclave entonces aparece como un umbral antes de acceder a una cordillera más hermética. Este umbral deja al enclave en una situación de pórtico de la dualidad de dos frentes, uno que muestra la extensión, y otro donde aparece la cordillera en su interioridad de cuenca, donde no se revela con la mirada, sino que es con el paso, el recorrerlo.

E. PROPUESTA

Teniendo en cuenta que la obra integra 2 ejes principales que le dan posición y orientación a los 2 volúmenes existentes, se intenta continuar con el eje del volumen 2 (eje cerro-río) para la construcción de un techo que remata en un baño, junto con la integración de nuevos suelos para el refugio.

Este nuevo techo y suelo, integra los siguientes espacios y elementos:



PATIO PÓRTICO MEDIADOR DE ENCUENTRO

Con el volumen del baño, y su distancia, se genera un espacio mediador entre volúmenes donde se da el encuentro, y el recibir. Allí es donde convergen todas las circulaciones y accesos, y articula todos los accesos a los volúmenes también en un espacio de encuentro, al rededor de un fogón.

1. Patio-pórtico mediador del encuentro

El techo hace aparecer un eje común entre los volúmenes existentes, a modo de patio central de semi-interior que constituye un espacio público donde aparece la dimensión de un patio-pórtico del encuentro, que reúne los volúmenes, recibe al que llega, y reúne el proyecto en todas sus accesos, conjugándolos en este espacio en común, de reunión y paso (circulaciones, accesos).

Mediador: esta en un entre público, una distancia que media los volúmenes y deja en evidencia un espacio intermedio de todos y para todos.

2. Espacio del fuego- envolvente de suelos de permanencia

En este espacio intermedio de reunión se integra el fuego como instancia importante en el modo de habitar del arriero. Se le regala el espacio del fuego, como eje central del espacio público, que da cabida al encuentro

3. Baño de la distancia media

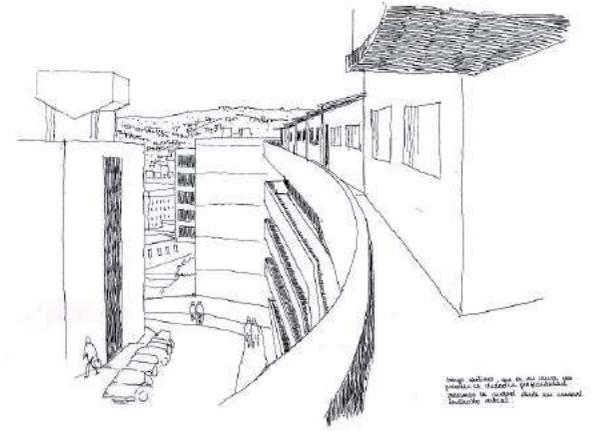
El techo remata en el baño quedando integrado bajo una ley, y bajo una funcionalidad, pues se ubica a una cierta distancia de los volúmenes. Se distancia para mediar un interior público que es para todos, y el baño más privado.

4. Frente transparente-enfrentarse a la extensión.

El techo atrapa esta dimensión de espacio en común, que reúne los accesos, pero no descuida la intención de entregarle al arriero el paisaje. El techo abre un nuevo espacio, y deja en frontalidad la apertura al paisaje que logra profundidad, un frente transparente que se abre a la extensión.



CONJUNTO IGNACIO ZENTENO
Vacío luminoso que expone y distancia. Se construye un recorrido en la pendiente que vincula lo privado con el espacio público. La apertura de este recorrido distancia los edificios, donde aparece un vacío entre ellos que alberga el espacio público y se relaciona con la ciudad.



CONJUNTO MARQUEZ
Largo continuo que en su quiebre nos presenta la ciudad en profundidad, desde un umbral contenido vertical, desde su contención de fachadas enfrentadas. El abalconarse para relacionarse con su contexto. El que llega, el que pasa el que recorre el balcón.

A. ENCARGO

Este año se trabaja con el estudio de los conjuntos habitacionales. Se comienza observando los umbrales de traspaso en la ciudad, para así ir entendiendo la conformación de un conjunto habitacional, primero en relación a la ciudad y su contexto urbano, y luego en otra escala media, como el vínculo con el barrio, como se accede, como son sus espacios públicos, distancias entre volúmenes, límites, circulaciones y otras dimensiones que aportarán a la posterior conformación de un proyecto habitacional.

El estudio se complementa con salidas de observación en Valparaíso, luego lo la observación de distintas tipologías de conjuntos habitacionales (cites, conventillos, blocks, torres) y paralelamente con la investigación de casos referenciales dentro y fuera de Chile.

B. OBSERVACIONES

1. Demora al acceder: vacío articulador común.

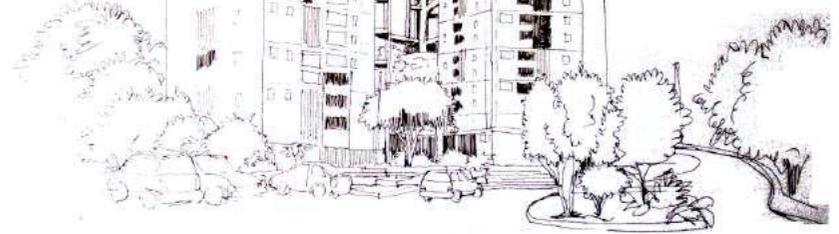
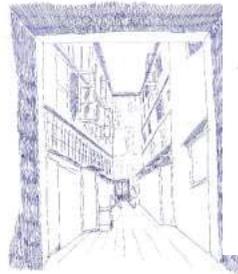
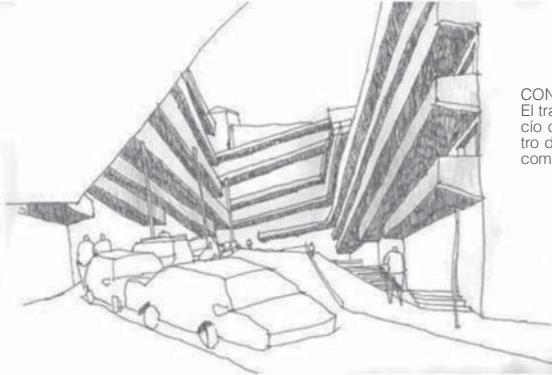
Aparece la escalera como elemento arquitectónico que reúne el habitar del total del pasaje, pareciera que la escalera lo es todo, es pórtico que enuncia la llegada a cada casa, es pasaje que permite en tránsito de un lado a otro, y es patio que congrega la interacción de los habitantes, ya sean los niños jugando o el saludo de los vecinos. Así aparece el saludo, y el acceso a la casa, se

Conjunto Residencial y Centro
de Integración recreativa en Cerro Alegre.
Camino Cintura en Cerro Alegre.
Concurrir en apertura al borde
Vacío convergente de largos quebrados
Plaza-Pórtico convergente



CONJUNTO ELOY ALFARO

El traspaso interior exterior se da en un largo común, vacío contenido en la verticalidad del edificio. El encuentro de los vecinos dentro de este espacio que se utiliza como circulación.



CONJUNTO 7 HERMANAS

El conjunto aparece en su verticalidad, dejando amplios espacios públicos a su alrededor. Aparece un espacio intermedio entre los edificios donde se distribuyen verticalmente las circulaciones.

CONJUNTO MARQUEZ

Vacío contenido dentro de un elemento que se repite (corredor balcón). La continuidad que unifica el conjunto. Relación desde lo contenido del conjunto a la ciudad. El enfrentamiento en el recorrer (balcones) se da el saludo entre vecinos enfrentados.

retrasa, pues aparece el otro y se saludan.

La escalera queda contenida por fachadas continuas a ambos costados, fachadas enfrentadas que otorgan el habitar enrostrado, generando cierta proximidad entre los vecinos. Así aparece la escalera como un vacío común para los vecinos donde se desarrolla el encuentro de unos con otros, previo al ingreso a la casa. (demorarse al ingresar).

De esta manera aparece en los espacios urbanos de Valparaíso, la transición, donde dicho traspaso se desarrolla en razón de un tiempo que es con el encuentro y con la demora. De modo que la transición da cuenta de una habitar en conjunto con el otro, ya sea entre vecinos, o entre ciudadanos (se consolida un espacio común - proximidad).

La transición como la demora antes de ingresar al interior, se da en los vacíos intermedios de la vecindad. Los espacios comunes. ¿Que forma pueden tener estos vacíos de transición?

2. Vacío en apertura/ lo público y la lejanía

Se observa el espacio público de la plaza, que queda inserta en el conjunto ordenando los volúmenes y las circulaciones. Así los espacios recreativos quedan articulando el conjunto desde el encuentro de sus habitantes. Se cobra una distancia que permite ordenar circulaciones, volúmenes y vacíos.

Así se genera un vacío en apertura, en donde desde un punto fijo, el habitante tiene una mirada amplia en donde atrapa y se hace parte del total de la

vecindad que constituye el conjunto. De esta manera se tiene lo próximo y la apertura como lejanía que proyecta al total de la ciudad.

3. VACÍO vertical en el desborde.

En Quebrada Márquez, aparecen fachadas enfrentadas, que conforman un vacío enclave a los vecinos del lugar, donde se genera un recorrido común dentro del barrio, se accede por un mismo lugar y luego el habitante se desplaza hacia sus respectivos recorridos a través de balcones corredores. De esta manera hay un previo recorrido en un espesor-borde común, donde el saludo, o el re-conocimiento de sus habitantes, se da en el desborde de este corredor. Se da el acto de abalconarse, pues el balcón a modo de patio, otorga un vínculo con la ciudad y la comunidad, constituyendo un conjunto.

4. Vacío contenido en apertura

Con lo anterior, tenemos 3 dimensiones importantes, el re-conocimiento de una vecindad o comunidad a través del saludo. En la llegada hay un período de transición antes de ingresar al interior, siendo un recorrido demorado. El lugar espacial en que esto ocurre, en un vacío común que puede tener distintas dimensiones, distancias o elementos. Y de como este espacio que recibe al habitante se relaciona a la vez con la ciudad desde su emplazamiento, ya sea por una calle, un pórtico, una vista, algún tipo de relación en apertura con la extensión.

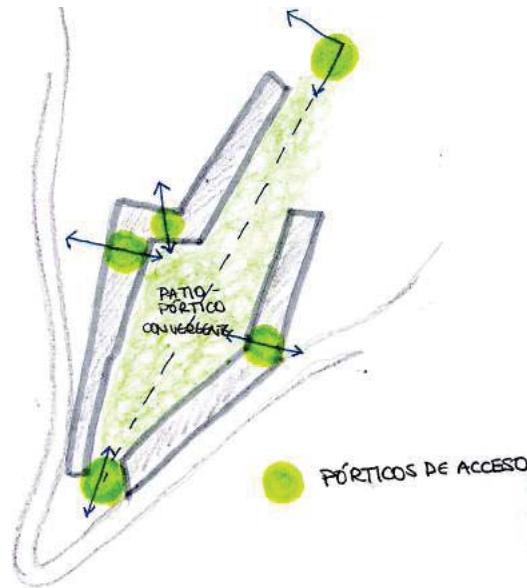


MAQUETA 1:250
Situación del terreno: cima-quebrada. Se quiere construir este traspaso, a partir del borde, plaza (cima) que se abre en su borde, y se extiende a través de recorridos, al Parque en la quebrada.



MAQUETA 1:250
Se construye un vacío generado por 2 largos volúmenes, que constituye el espacio de encuentro y de recorridos del conjunto. Desde allí se ordena el conjunto, permitiéndolo vincular con el barrio, la quebrada y la ciudad.

ESQUEMA
El acto: concurrir en apertura al borde, se constituye a partir de posicionar los volúmenes en el perímetro del predio, configurando un vacío interior que relaciona el barrio, la quebrada, y la lejanía. En círculos verdes se destacan los pórticos que abren la relación con el barrio, y permiten el acceso a este nuevo espacio público como patio y parque que se abre a la quebrada.



C. ENCARGO PROYECTO

El encargo comienza con la búsqueda de un sitio, dentro de los cerros y periferia de Valparaíso, para proyectar un Conjunto Habitacional.

La elección del sitio para la propuesta, debe relacionarse con lo observado a partir de un planteamiento previo en base a relación y contexto con el barrio, accesibilidad desde la ciudad y otros que nos llevan a una elección apropiada del lugar para la propuesta.

Luego de la elección de el lugar, es que se observa su contexto y se estudian relaciones importantes para la configuración del barrio.

Algunas de las dimensiones a considerar dentro de la propuesta son sus accesos y circulaciones fuera y dentro del conjunto. También la relación con los servicios próximos a este, el estudio de dimensiones positivas del lugar (festivales, juegos, actividades) y dimensiones negativas (falta de espacios de esparcimiento, falta de espacios para realizar ciertas actividades). Relación con su emplazamiento y la identidad del barrio que se hace parte.

D. LUGAR camino cintura

Se posiciona como remate de la quebrada José Tomás Ramos, quedando limitado y rodeado por Camino Cintura, en la cota 120, que dibuja el borde interior del terreno, aproximándolo al contexto de barrio.

El terreno entonces, tiene dos posibles accesos, uno desde el arriba de cerro,

VACÍO CONVERGENTE DE LARGOS QUEBRADOS

El conjunto se construye en un largo que aproxima el barrio y la quebrada. Convooca los dos bordes en un centro convergente, a modo de patio-pórtico que reúne todos los acceso y circulaciones del conjunto.

Ahi se da el encuentro, el juego, lo recreativo que se abre en un gran espacio verde para el encuentro y distensión de los residentes y visitantes.



La plaza se abre al borde desde su estar contenido por 2 largos volúmenes quebrados de los edificios del conjunto. La plaza se acerca al borde a través de desniveles de suelo El proyecto se abre a la extensión, regalando la lejanía, así se sitúa en la ciudad con respecto al horizonte.



y otro desde la quebrada (por José Tomás Ramos). Así el terreno, se hace parte del borde cerro y de la quebrada que se vincula con la ciudad.

El terreno presenta tres característica importante; el situarse en un borde en altura, que da el vinculo entre cerro- quebrada, la transparencia que se genera a partir de la apertura en su frente expuesto al horizonte, y la cierta interioridad que se genera a partir del repliegue del borde interior, fijado por el Camino Cintura y el contexto vertical del barrio que lo rodea.

E. PROPUESTA

La proposición de proyecto se nombra como Conjunto Residencial y Centro de Integración recreativa en Cerro Alegre.

Este intenta recoger las potencialidades que se observaron en el lugar, pues este se ubica en un doble eje cultural, el primero que recorre Avenida Alemania, Cerro Alegre, Cerro Concepción, y el segundo que abarca la quebrada José Tomas Ramos desde la plaza de justicia y Plaza Sotomayor.

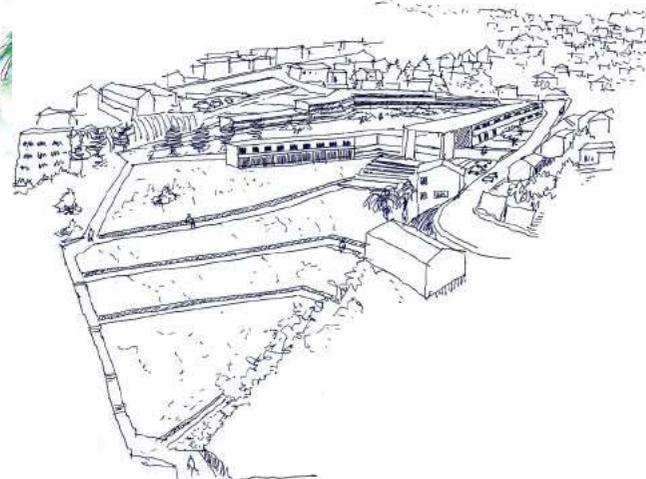
Luego por sus situación de Barrio, rodeado de varios colegios que en el realizaban distintas actividades: como ensayos de banda, salidas a terreno en gimnasia, utilización de cancha de futbol, desarrollándose variadas actividades barriales.

Lo que se propone es darle forma a estas dimensiones tanto de barrio como de

VINCULO CERRO, BORDE, QUEBRADA

La plaza se acerca al borde a través de desniveles de suelo que luego dejan aparecer el anfiteatro que se precipita en forma graduada a la quebrada, vinculando el arriba de cerro con el abajo, cuenca.

El Parque en la quebrada se construye a partir de circuitos de recorridos donde tiene estaciones de detención a modo de mirador que permite situar-



contexto ciudad, incorporándolas dentro del programa del conjunto.

El proyecto se articula desde la construcción de un vacío convergente a partir de los volúmenes del conjunto. Volúmenes largos que se quiebran constituyendo un espacio comunitario y público de encuentro y distensión, a modo de plaza- pórtico que reúne en si mismo los accesos, las circulaciones, las viviendas y el encuentro entre los habitantes. También da paso a la apertura de todas las circulaciones, es decir, permite el encuentro de sus habitantes, y a su vez se abre a todos los ejes del proyecto, vinculando todas las calles colindantes al terreno, y así integrando también al barrio y sus actividades.

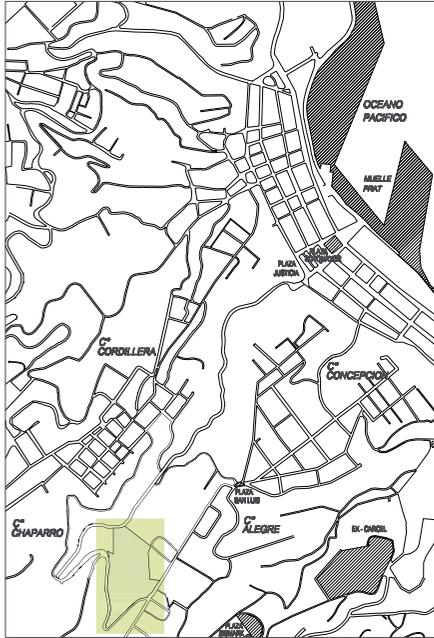
Desde este se centro se abre la relación con el barrio, con la quebrada, con los colegios, con las actividades recreativas y hacia el parque que se vincula con la ciudad. Las dimensiones de cima de cerro y cuenca-quebrada, se hacen parte del proyecto pues en la quebrada se constituye un Parque como espacio público para el barrio, y se cuida la transparencia del terreno, relacionando la quebrada y la planicie, dejando aparecer la lejanía (la ciudad).

Parte del programa incluye un Parque, que vincula la quebrada y la parte alta del terreno (incluye miradores y un anfiteatro). Este parque en la parte superior se cierra a modo de plaza, donde se ubican perimetralmente, las residencias y servicios, como talleres, sede vecinal, sala de exposiciones.

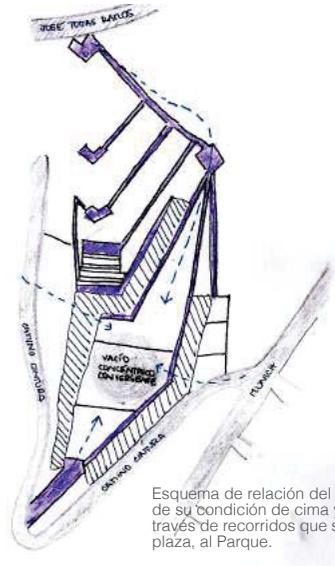
7.

taller 4to año
1er trimestre
2 0 1 0

PLANTA de ubicación propuesta

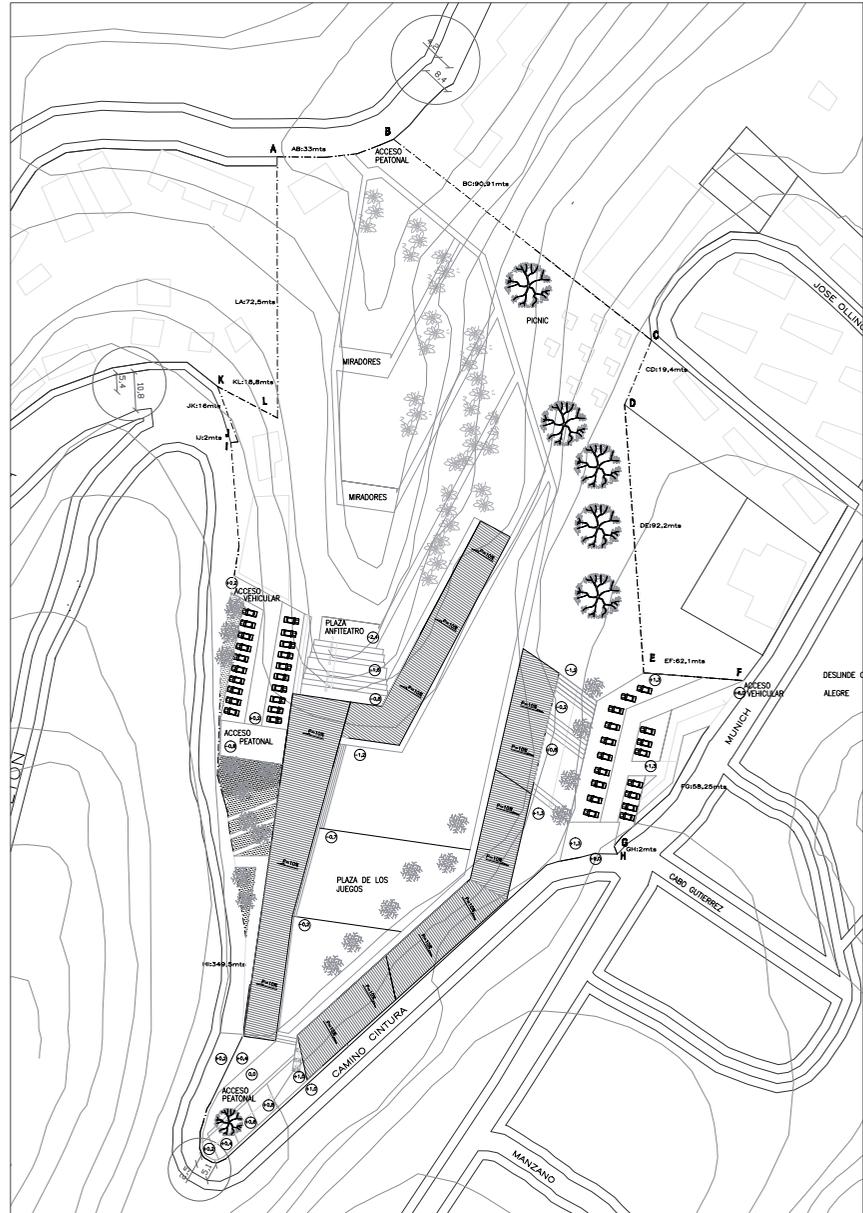


PLANTA UBICACION



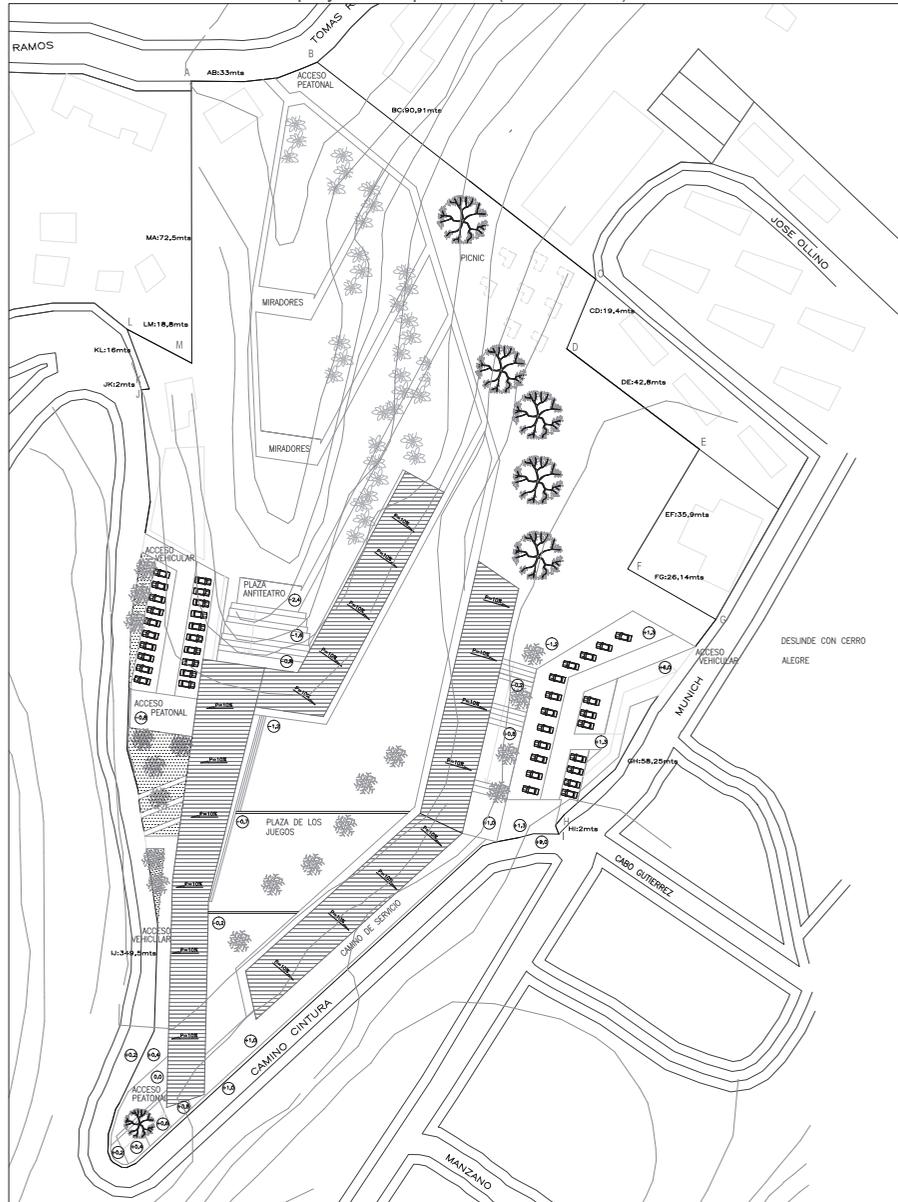
Esquema de relación del conjunto desde su condición de cima y quebrada, a través de recorridos que se abren de la plaza, al Parque.

PLANTA GENERAL techumbre proyecto:Propuesta 1



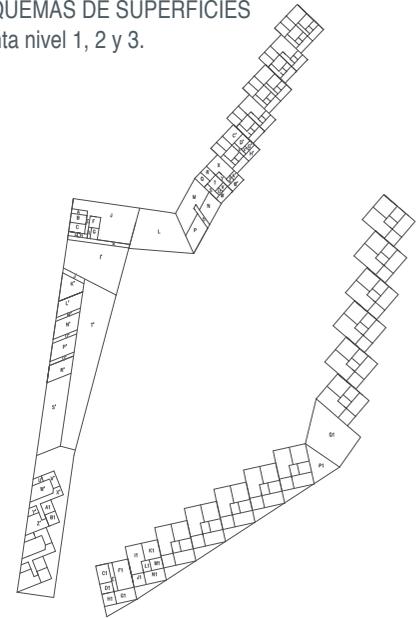
Planimetría de primera propuesta del Conjunto.

PLANTA GENERAL techumbre proyecto:Propuesta 2 (Construcción)

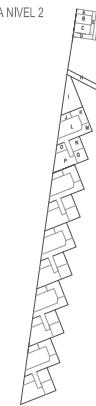


Planimetría de segunda propuesta del conjunto, realizando correcciones en el taller de Construcción

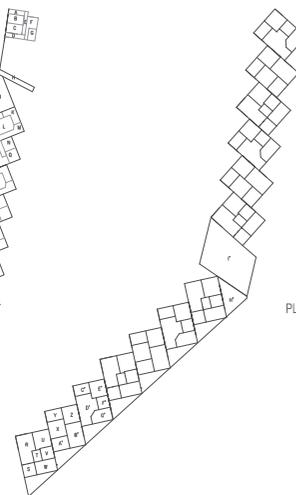
ESQUEMAS DE SUPERFICIES Planta nivel 1, 2 y 3.



PLANTA NIVEL 2



PLANTA NIVEL 3

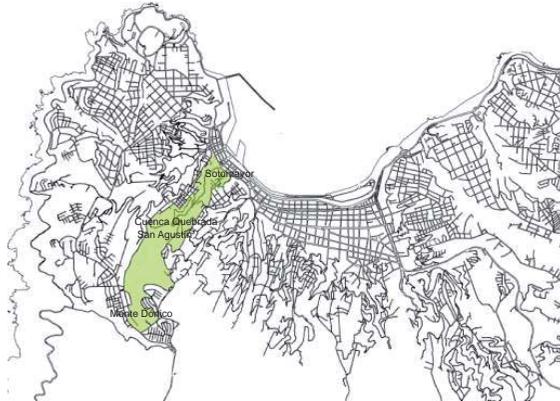


ESQUEMAS DE SUPERFICIE



QUEBRADA TERRENO

El terreno se emplaza en el remate de un brazo de la quebrada José Tomas Ramos. Se genera un borde precipitado e inmediato a la quebrada. Vacío vertical generado por el enfrentamiento proximo entre laderas (interioridad, contención).



Conjunto habitacional y Parque educativo de integración Ciudadana
Cerro Alegre, quebrada San Agustín
Recorrer continuo en vacío vertical
Largo desplegado en quiebre
Calzada Articuladora (cima-ladera-quebrada)



ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES

1. Colegio Borde Mar
2. Colegio Puerto Paz
3. Colegio Internacional
4. Colegio Nuestra Sra. de la Misericordia
5. Colegio Luis Galdamez
6. Centro de Capacitación (CECAL)
7. Liceo Pedro Montt
8. Sala de Cuna

ESQUEMA DE UBICACIÓN DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES

Debido a el gran movimiento de estudiantes, de distintas edades (niños, jóvenes, adultos, adultos mayores) es que se produce este centro de Convergencia de habitantes desde distintos cerros y Estratos Sociales. Se relacionan a partir de los colegios.

A. ENCARGO

Se sigue trabajando con el proyecto anterior: Conjunto Habitacional. Pero se le incorporan dimensiones que faltaron en el proyecto anterior, o nuevas dimensiones que no habían sido consideradas.

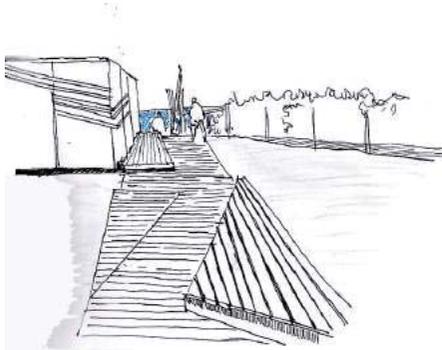
De esta manera es que se estudia nuevamente el lugar, se reconocen infraestructuras actividades importantes del lugar, y se debe incorporar una relación profunda del barrio circundante, integrando información sobre los estratos sociales de los distintos cerros circundantes al proyecto.

Se observan también las Áreas de influencia del conjunto, identificando los barrios próximos, los accesos, el impacto que el conjunto tendrá en su contexto.

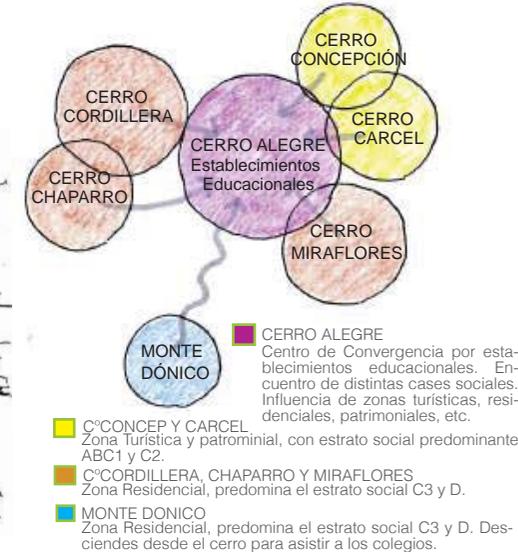
B. OBSERVACIÓN

1. Emplazamiento de la propuesta: cerros colindantes.

El lugar para la propuesta, se encuentra rodeado por varios cerros, generándose zonas barriales relacionadas muchas veces con el enfrentamiento de distintos estratos sociales, generando relaciones más directas o indirectas entre los distintos barrios. Estos cerros son: C° Cordillera, C° Chaparro, C° Miraflores, Monte Dónico, C° Alegre, y próximo al plan, C° Concepción, siendo los más próximos, y por ende más afectados por las propuesta, C° Cordillera y C° Alegre.



TRAVESÍA ISLA SANTA MARÍA
La calzada como articuladora de la profundidad del terreno. Hace el vínculo entre pueblo sede- y mar- Recibe y da continuidad en su recorrido, a atravesar en su largo, el terreno.



Esto trae consigo el enfrentamiento de estratos sociales muy distintos, y así el aparecer de núcleos barriales muy definidos por esta condición. Esto no se quiere desconocer, es por esto que se realiza un nuevo estudio del lugar, intentando encontrar la manera de integrar estas situaciones que ocurren en el lugar; se intenta abordar el proyecto de una manera más abierta, para integrar el contexto barrial en que se sitúa, proponiendo un programa que ayude a la integración ciudadana.

2. Situación de Centro articulador cerro-plan.

El terreno se relaciona directamente con la quebrada San Agustín, siendo el eje transversal que vincula lo alto con lo bajo (cerro-plan-borde). Es en esta relación transversal donde el Terreno aparece como **centro articulador de barrio**, pues queda en un límite claro entre lo que comienza a ser periférico y la proximidad al plan (límite visible por Camino Cintura). Podríamos decir que es una **zona de amortiguación**, entre lo que son los cerros de Valparaíso y su conectividad con el Plan.

De esta manera, se genera un constante movimiento de personas, de distintas clases sociales, que pasan por este lugar. Trae el encuentro entre cerros, entre habitantes, y así entre barrios, naciendo de la primera necesidad que es la relación que deben tener con el plan. Es un centro intermedio de **conectividad y convergencia**.

3. Establecimientos educativos como Centros de integración.

Dentro de estos límites tan determinantes observados en los puntos anteriores, es que aparecen Centros de Convergencia Barrial, determinados por los Establecimientos Educativos, muy próximos al lugar de proyecto (predominantemente Cerro Alegre Alto) siendo un punto de integración entre cerros y barrios, perdiéndose así el límite tan visible físicamente entre estos. Son **puntos de encuentro y convergencia** de los distintos cerros, barrios, habitantes, edades y estratos sociales.

Es así como aparecen estos establecimientos como una potencia dada por el lugar. Trae la **convergencia y el encuentro de habitantes** de distintos cerros, y así de distintos estratos sociales.

Ahora, esta situación de integración, ocurre dentro de los colegios, debido a la falta de espacios comunitarios, áreas verdes y lugares de esparcimiento. Es por ello que esta integración no se ve desde la calle, sino que se ve cuando uno accede a los colegios.

Ahora, ¿cómo hacer que esta integración ganada por los colegios, se vuelque a la comunidad completa, permitiendo una relación de integración abierta a la ciudad?



MAQUETA 1:250

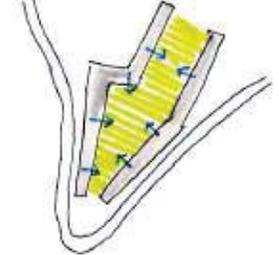
Se le da una gran importancia a la quebrada y su configuración como espacio público. Allí se distribuye un nuevo programa que integra una relación con los establecimientos educacionales y e barrio.



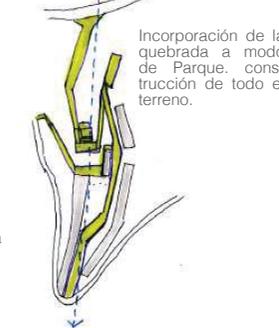
MAQUETA 1:250

Se configura una calzada que relacione el cerro, el borde, la quebrada y la lejanía. Se configura un vacío interior que se abre a la quebrada.

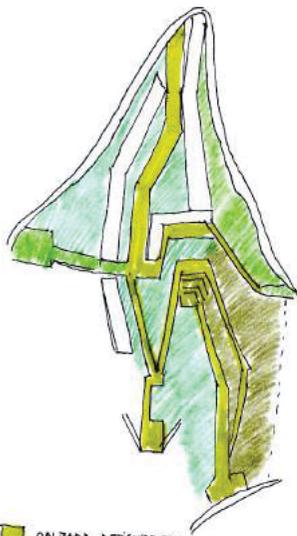
Esquema Conjunto Habitacional Planteado en el Primer Trimestre. Construcción de un vacío Central. No se relaciona con la ciudad ni directamente con la quebrada.



Esquema Replanteamiento Conjunto Habitacional



Incorporación de la quebrada a modo de Parque, construcción de todo el terreno.



- CALZADA ARTICULADORA RECORRIDO PARQUE
- ZONA BOSQUE CORREDOR NATURAL
- ZONA VEGETACIÓN BAJA ESPACIOS DE DETENCIÓN
- INTERACCIÓN PARQUE CON EL BARRIO (ACCESO CAJES)



C. ENCARGO PROYECTO

Como se dijo anteriormente, se continua con el proyecto del semestre anterior, incorporándole ciertas dimensiones en relación a espacio público, a los servicios que se proponen, y su relación con el barrio y la ciudad.

De esta manera es que la nueva propuesta, comienza con la idea de integrar las distintas realidades del contexto del barrio, y un punto de mediación ante estas diferencias, se encuentra en los establecimiento educacionales.

De esta manera es que se trabajan las falencias del lugar, como falta de espacios públicos, de interiores para realizar actividades, y se incorpora a la vez los establecimientos educacionales como una manera de integrar a la población. De esta manera se irá constituyendo una suerte de preocupación y apropiación de estos nuevos espacios, para que así sean cuidados y mantenidos por la comunidad, al pertenecer a todos.

D. LUGAR cerro alegre

Como se dijo anteriormente, el terreno se constituye a partir de 3 espacialidades: la cima como planicie, la ladera, y la quebrada (hondonada-fondo). De esta manera debe incorporar estas 3 situaciones con especialidades diferentes, articulándolas dentro de un total.

También se hacen parte del lugar, las situaciones barriales que se nombraron



anteriormente, y la gran cantidad de establecimientos educacionales próximos al terreno, que son puntos de encuentro de los diferentes barrios.

E. PROPUESTA

1. Programa que Articula lo existente e incorpora el Lugar

Con el estudio realizado en este trimestre, es que aparecen ciertas características que identifican y dan identidad al lugar. Una de ellas es la existencia de establecimientos educacionales que permiten el encuentro entre los distintos cerros y estratos sociales. Construyen una integración social dentro de ellos.

Es esta integración ganada por los colegios, una virtud regalada por el lugar, el cual se quiere abrir a la comunidad para integrar a la ciudad, a través de un Parque educativo que disponga de servicios que hagan participar a la comunidad desde la educación.

Una carencia del lugar es la falta de espacios públicos y de esparcimiento, es por esto que en la propuesta se le da lugar a través de un Parque que articula el conjunto, y permite el vínculo entre cima-quebrada, y relación con la ciudad.

2. Calzada Articuladora

Los rasgos de la forma del Conjunto planteado en el primer trimestre, principalmente se mantienen, pero se re-ordenan ciertos volúmenes con el fin de

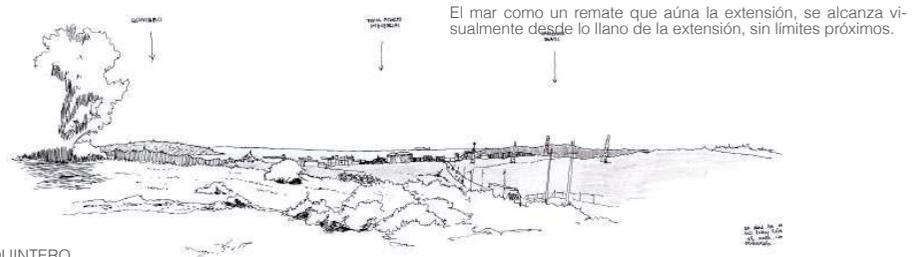
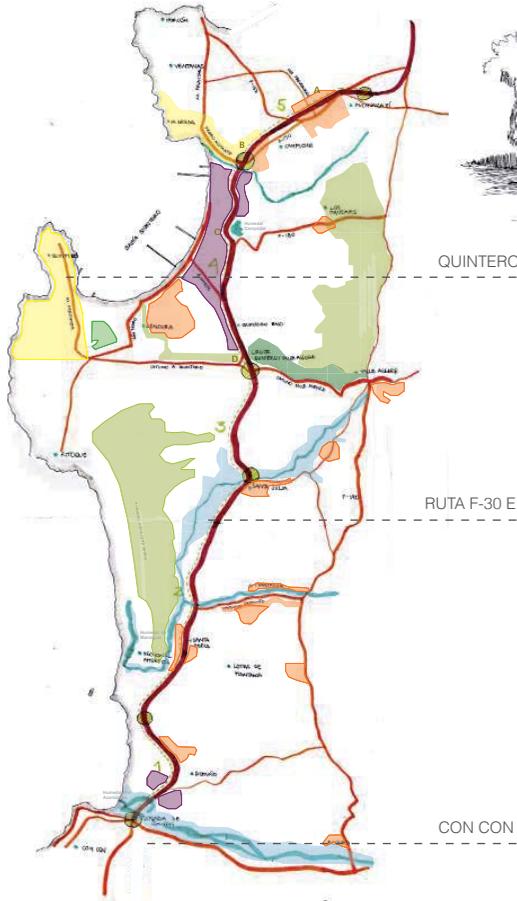
construir el Parque Educativo. Se mantiene la idea de construir los volúmenes en su perímetro para construir un vacío interior para el encuentro, pero ahora este vacío central, casi hermético, es el que se replantea y se modifica.

El planteamiento de un Parque Educativo que articula todo el conjunto, es el que ahora re-ordena los volúmenes y el uso de suelos, es por esto que algunos volúmenes habitacionales se reubican, y el vacío central existente, se abre a la quebrada en la construcción de un borde. Ya no se cierra en sí mismo, sino que el vacío central se expande y atrapa también el vacío vertical de la quebrada, generando un gran vacío mayor del parque en su largo que se articula a través de la **Calzada desplegada** que relaciona todo el conjunto.

3. Acto: Recorrer continuo en vacío vertical.

El Acto nace de la relación que se quiere construir con la quebrada, es decir, la unificación del lugar como un total del conjunto. No se separa el arriba y el abajo del cerro, sino que la intención es articular el conjunto a través de un Parque que se construye a partir de una calzada que articula todo el complejo.

Desde la cima, el conjunto se constituye como un entero, el cual construye un vacío interior a modo de espacio público que se sostiene por los volúmenes, pero a la quebrada, se le da forma desde las partes, ya no un entero, sino que es con la fragmentación de los volúmenes que aparecen desde el despliegue de la calzada que articula el conjunto en su totalidad.



A. ENCARGO

El taller se desenvuelve en el estudio de la carretera F-30 E, como un elemento urbano dentro de la conformación de la ciudad.

La carretera F-30 E es una vía de conectividad hacia el Norte, que tiene su comienzo en la Rotonda de Con Con. Actualmente esta vía tiene altos índices de congestión y no es una ruta segura.

Es por esta razón, que se comienza la propuesta de este elemento urbano de la carretera F-30 E en virtud de lo que hoy ocurre tanto social, comercial, términos de seguridad, tránsito, la naturaleza circundante, las áreas adyacentes, y otros, que junto a las predicciones de crecimiento urbano, permitan proponer un elemento eficiente tanto para lo que hoy ocurre y lo que está por venir.

Se trabaja con varias dimensiones que se aúnan para constituir este elemento urbano, como son la observación, los levantamientos del lugar, los usos y funciones del lugar, aspectos legales: OGUC, PREMVAl, REDEVU, Manual de Carreteras y otros que van constituyendo este elemento urbano.

B. OBSERVACIONES

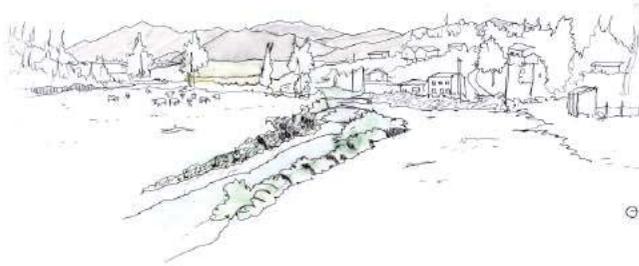
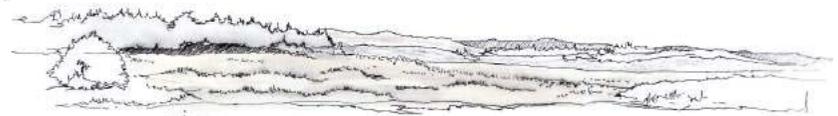
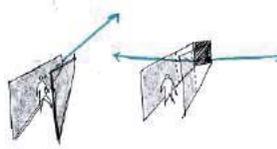
El estudio se divide en 3 partes, la primera que es con el reconocimiento de la carretera en completitud, y la subdivisión de esta, por tramos, los cuales quedan determinados por la propia observación. Un segundo momento que es la elección de uno de estos tramos, y el trabajo como elemento urbano, de ese

Elemento urbano y Mobiliario urbano
Ruta F-30 E, entre Con con y Quintero
Recorrer bordeante en traspaso temporal
Largo bordeante de recorridos
Andén prolongado de doble frente



DESDE EL PUENTE SANTA JULIA

En el giro de la carretera aparece el surco del estero que lo atraviesa de este a oeste, y entonces desde el venir contenido, entre bordes próximos, se abre transversalmente el entorno y aparece la profundidad. La transparencia en su profundidad: la lejanía.



VISTA SUR/ CANCHAS MACKAY

La carretera que comienza a emerger desde un suelo continuo alcanzando una mayor altura que permite ubicarse y referenciarse. Luego se vuelve a sumergir recorriendo con límites próximos (a vegetación, la duna)



LANO ENTRE CANCHAS MACKAY Y SANTA JULIA

Aparece una distancia llana con la carretera, la vastedad sin límites próximos que permite alcanzar distintas profundidades de lejanía. Las dunas y bosques como cierre visual de esta extensión rasante y extensa donde aparece lo vasto sin límites próximos.

tramo. Luego, un tercer momento, de la elección de un área de intervención dentro de ese tramo, donde se propone un mobiliario urbano.

1. Primer estudio: Magnitudes de referencia

Se comienza por reconocer las magnitudes de referencia del lugar. Estas magnitudes son las que nos proporciona una ubicación y emplazamiento dentro de un contexto mayor.

Geográficamente la carretera queda paralela a dos realidades de grandes magnitudes que la acompañan durante todo el tramo: la cordillera de la costa y el mar.

Es así como queda entre dos límites fijos, inamovibles y de carácter natural. De esta manera la carretera queda determinada por dos bordes como un corredor intermedio, y dentro de este recorrido, es que van apareciendo otras realidades geográficas limitantes, que tienen una distancia medible, que así permiten acotar distancias en el recorrido.

Estas 2 grandes magnitudes geográficas, aparecen o desaparecen dentro de los tramos de la carretera, y se acompaña de dimensiones del paisaje, como: la cordillera de la costa, el mar, el campo dunar, lo llano, humedales, bosques (dimensiones geográficas naturales) o poblados, ciudades, zonas industriales, etc (dimensiones artificiales). Estas, sin duda, determinan la completitud del paisaje, y algunas acompañan en la mayor parte del trayecto.

2. Recorrer con referencias

Entonces la carretera se adecua de cierta forma a estas realidades, como a la topografía del lugar, otorgándole un **emerger y o sumerger** debido a estas características. ¿Pero que trae esto de emerger y sumerger para quien recorrer?

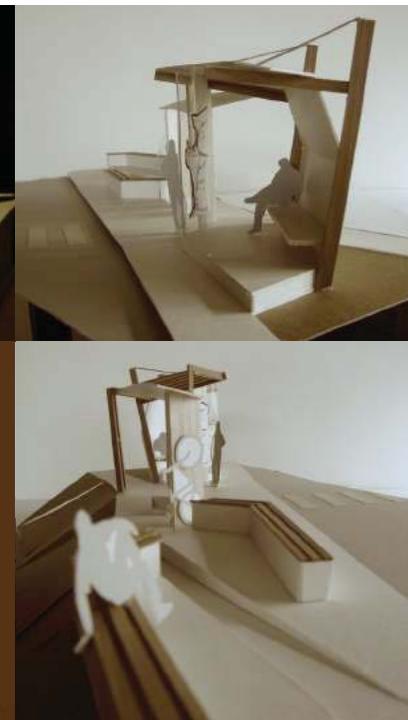
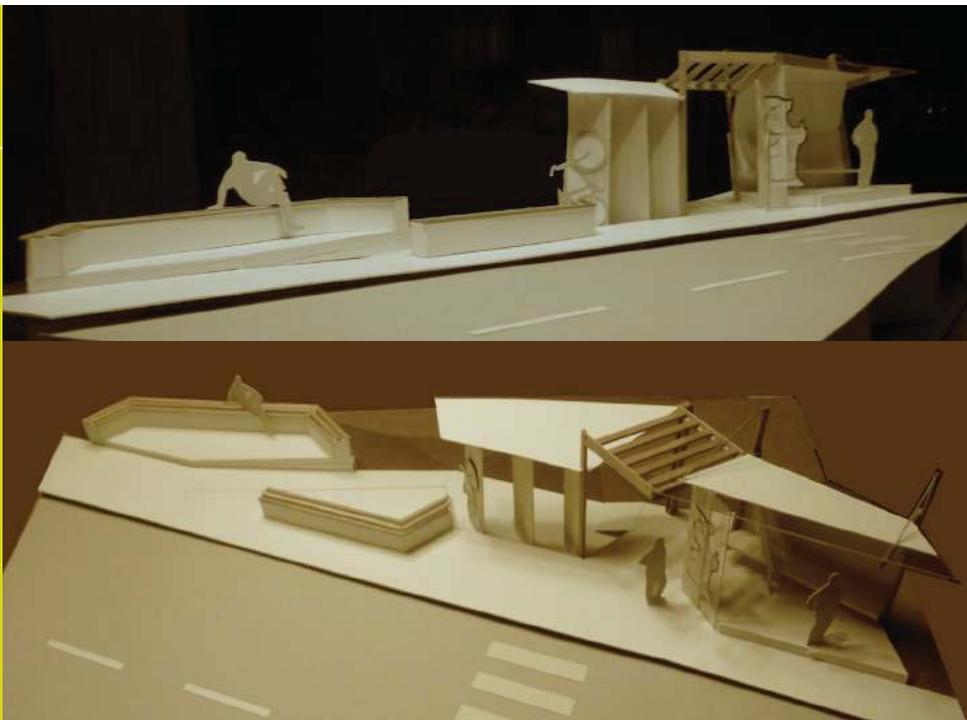
Trae la temporalidad del recorrido, aquello que no es continuo, pues nos permite quedar asomados a la extensión, o más bien retirados de ella, Esta temporalidad del recorrido trae la aparición de la lejanía cuando emerge de lo contenido. Esto aparece en ciertos puntos, llamados puntos umbrales de inflexión o quiebre, donde aparece una nueva vista, un nuevo frente, y entonces se tiene una nueva referencia, que permiten nombrar este emerger y sumerger con temporalidad. **La temporalidad en la discontinuidad del quiebre.**

Recorrer temporal con referencias discontinuas

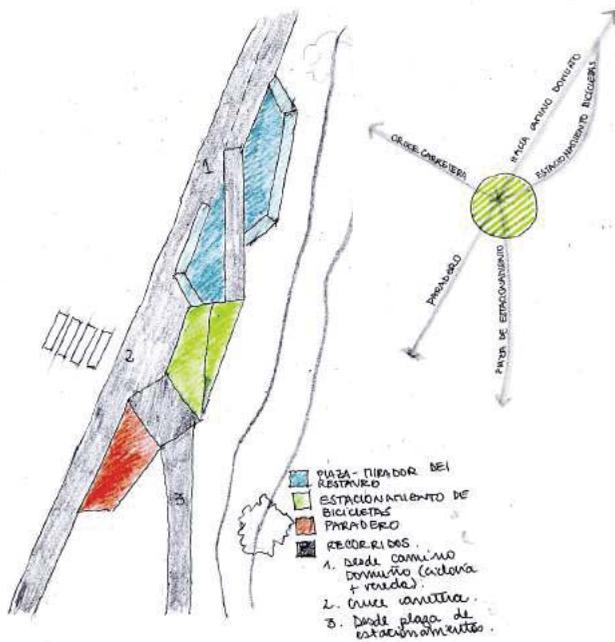
3. Puntos de inflexión: umbrales de traspaso

Con lo anterior, es que el recorrido se sectoriza en 5 momentos determinado por 6 umbrales de traspaso, donde existe un cambio, un quiebre desde lo que se traía.

Estos se nombran, y constituyen una espacialidad distinta dentro de la carretera, generan un quiebre notable en su recorrido.



MAQUETA MOBILIARIO 1:25



C. ENCARGO PROYECTO

Dentro de este elemento urbano, es que se determinaron ciertos tramos dentro de el. Para poder desarrollar este elemento urbano, es que se trabaja con un tramo, y luego nuevamente avanzamos a una escala menor, constituyendo un mobiliario urbano que nace a partir de la observación de la totalidad de la carretera.

D. LUGAR TRAMO cruce Domuño-cruce Quintero

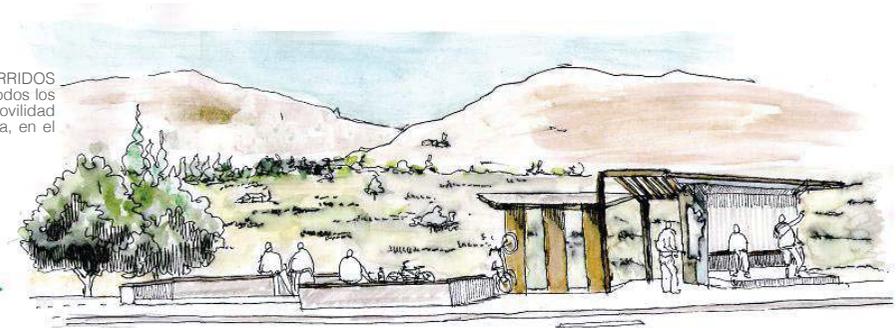
El tramo escogido nace desde el cruce con camino a Domuño en el Estero Mantagua, y termina en el Cruce de Quintero- Valle Alegre,. El tramo a trabajar de alrededor de 7 km.

En este tramo aparecen sectores de asentamiento humano muy delimitados, y también dimensiones naturales paisajísticas, Esta tiene como característica que es una vía que se ciñe a la geografía del lugar, no la irrumpe .Así pareciera tener este contexto natural en proximidad, y esta emerge o se sumerge dentro de esta geografía que condiciona el paisaje.

Este contexto natural, cambia en virtud del camino,se nos aparece como referencias o puntos notables son: el mar, el campo dunar, la cordillera de la costa, el llano de una zona natural e inundable, lo llano de una zona seca y sin vegetación, cerros adyacentes a la carretera, quebradas, cauces de agua y otros.

LA OBRA SE CONSTITUYE EN EL BORDE, UN LARGO DE RECORRIDOS
El paradero se constituye desde el borde, un largo que articula todos los recorridos posibles. De esta manera Su largo permite el flujos, la movilidad a modo de andén, donde se habita temporalmente: en la espera, en el transbordo de medios, como espacio inaugural o terminal.

EL ANCHO APARECE CON LAS VISTAS COMO DISTANCIAS DE REFERENCIA
Al tomar lugar en el borde, este constituye el largo en sus recorridos, pero las vistas aparecen desde su ancho. Se queda enfrentado hacia lo próximo: la carretera hacia el poniente, y hacia la extensión lejana: al oriente. De esta manera el ancho aparece con las vistas, con la medida del cuerpo en las distancias.



La permeabilidad de la obra hacia la extensión, es de manera progresiva. en virtud de sus usos. Este contempla un paradero protegido, una llegada desde los estacionamientos, un estacionamiento vertical de bicicletas, y la plaza del restauro: lugar inaugural o terminal del circuito deportivo.
Todos los recorridos y accesos quedan vinculados en este mismo elemento, como pórtico articulador.



E. PROPUESTA

1. Elemento urbano Tramo

La cualidad de tener un medio natural vinculado sectores sociales y una vía de conectividad eje Norte- Sur, es que otorga un modo de recorrer con referencias cambiantes del paisaje.

De esta manera se pretende potenciar el valor paisajístico en virtud de la construcción de un modo de recorrer que se conjuga con el paisaje, entonces se propone un modo de andar:

ACTO recorrer medido en referencias temporales.

FORMA: mirador andén de bordes alternados

2. Mobiliario Urbano/ Cruce domuño

Siendo un lugar donde concurre una importante cantidad de habitantes de los pueblos cercanos, para llegar a la Ruta F-30 E para tomar locomoción, o para movilizarse en auto en bicicleta; junto ser un lugar con un cierto carácter deportivo, es que el lugar otorga un modo de ser habitado: con el padecer la distancias, la espera: espacio de traspaso, con la lejanía de la cordillera y la proximidad de la carretera. De esta manera es que se propone el recorrer bordeante en traspaso temporal en un espacio articulador de todas las dimensiones nombradas anteriormente, proponiendo un espacio:

Andén bordeante de doble frente.

Acto: Recorrer bordeante en traspaso temporal
Forma: Andén bordeante de doble frente

1. Ser Andén

Este espacio andén, es una tiene la cualidad de ser un espacio permanente, pero con un habitar con temporalidad es decir, lo temporal de ser espacio de transbordo: que inaugura, que remata, que permite esperar, que permite contemplar, que permite un cambio de medio de transporte.

Existe un tránsito y traspaso desde distintos medios de transporte. A la vez, se vuelve un espacio inaugural o terminal, para quien realiza el circuito deportivo.

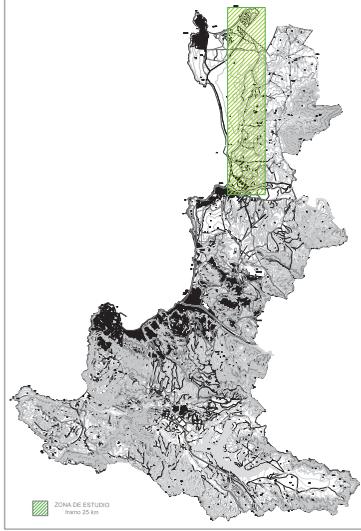
2. Estar bordeando

Este modo de ser habitado, que permite el transbordo, la espera, el restauro, la pausa,, se constituye en un borde. Siendo un corredor andén entre la carretera (que incluye su movilidad, velocidad, sonido) y el paisaje, su entorno como lejanía. Entonces sostiene una constante proximidad con la carretera, pero a a vez permite tener una relación de lejanía con la extensión.

3. Tener una doble frontalidad

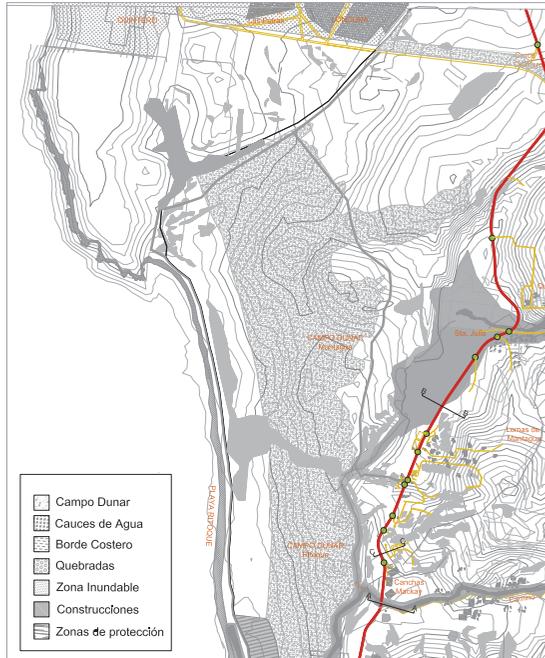
Tener la posibilidad de estar en un espacio con un frente próximo a la carretea, y un frente que se abre en lejanía, permite tener un doble frente de visión, uno que está atento a lo que sucede en la carretera, y otro que permite distanciarse con la lejanía, teniendo la posibilidad de contemplación.

PLANO UBICACIÓN tramo de trabajo



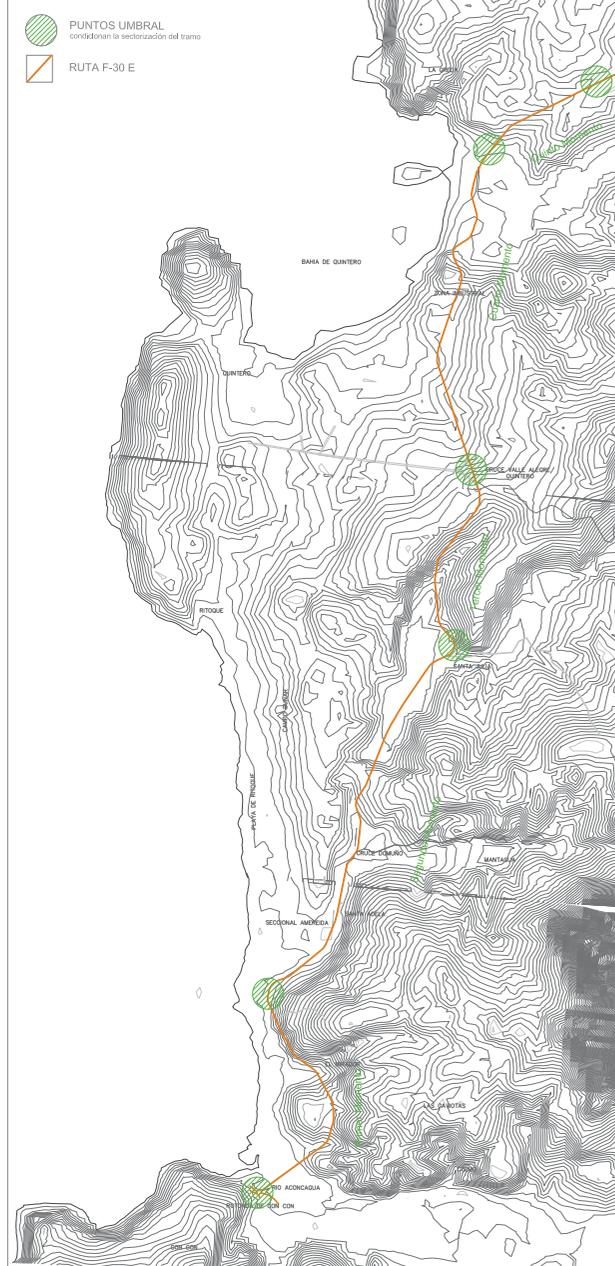
01 PLANO DE UBICACIÓN Gran Valparaíso

PLANO emplazamiento tramo (con hitos, geografía, medios, etc).



02 PLANTA EMPLAZAMIENTO TRAMO

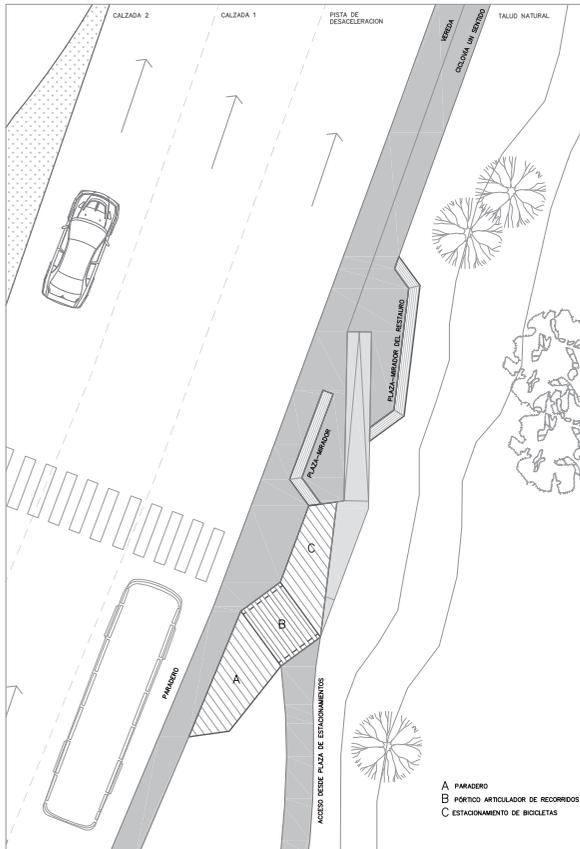
PLANO punto notables del tramo Ruta F- 30 E



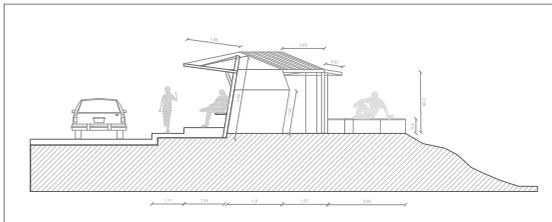
03 PLANO DE EMPLAZAMIENTO 25 KM
1:3000

PLANOS del MOBILIRARIO: Paradero en cruce Domuño

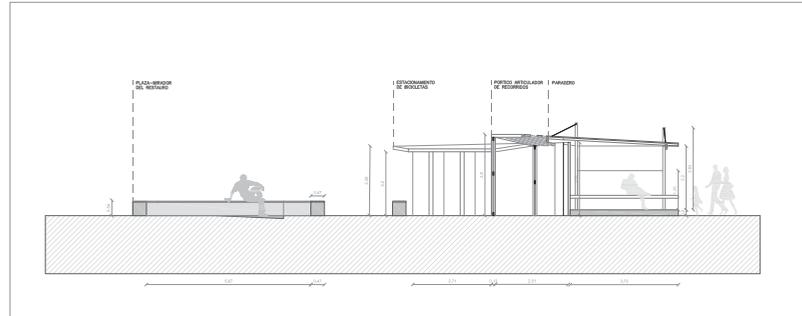
PLANO emplazamiento Mobiliario



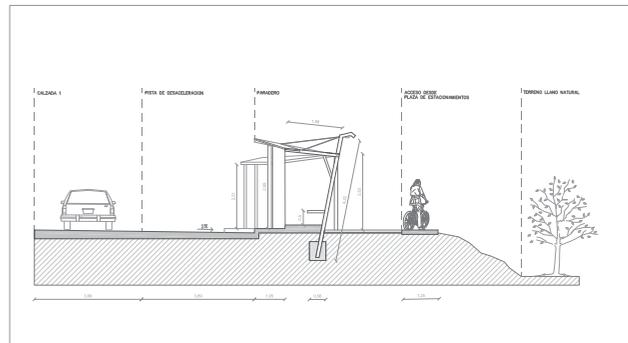
03 PLANTA GENERAL TECHUMBRE



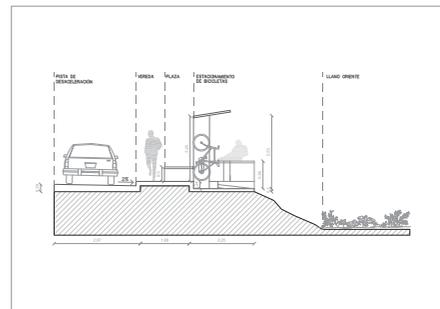
02 ELEVACIÓN SUR



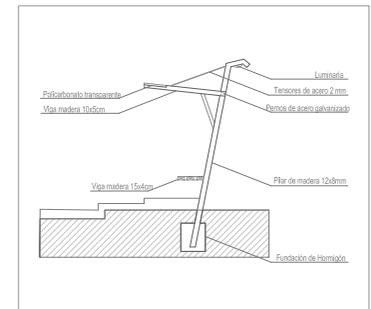
01 CORTE A-A'



02 CORTE B-B'



03 CORTE C-C'

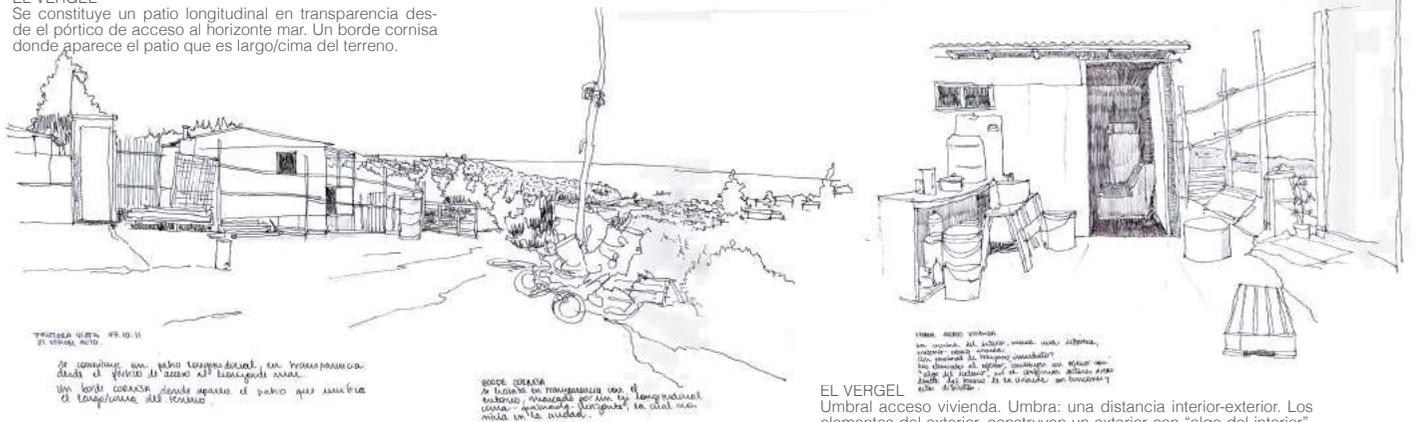


04 DETALLE CONSTRUCTIVO



EL VERGEL

Se constituye un patio longitudinal en transparencia desde el pórtico de acceso al horizonte mar. Un borde cornisa donde aparece el patio que es largo/cima del terreno.



TRATADA CON EL 19.10.11
EL VERGEL ALTO

SE CONSTITUYE UN PATIO LONGITUDINAL EN TRANSPARENTIA DESDE EL PÓRTICO DE ACCESO AL HORIZONTE MAR.

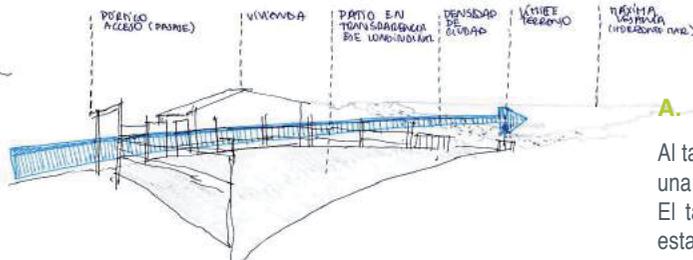
UN BORDE CORNISA DONDE APARECE EL PATIO QUE ES LARGO/CIMA DEL TERRENO.

SEDE COCINA DE TRABAJO EN TRANSPARENTIA CON EL PASADIZO PASADIZO POR DONDE SE TRANSPORTAN LOS MATERIALES Y EQUIPAMIENTO. SE CREA UN PATIO EN LA VIVIENDA.

ESTRUCTURA DE TRABAJO EN TRANSPARENTIA CON EL PASADIZO PASADIZO POR DONDE SE TRANSPORTAN LOS MATERIALES Y EQUIPAMIENTO. SE CREA UN PATIO EN LA VIVIENDA.

EL VERGEL

Umbral acceso vivienda. Umbral: una distancia interior-externo. Los elementos del exterior, construyen un exterior con "algo del interior", un exterior reversible y flexible en sus funciones de servicios comunes (cocina, comer).



Relación del largo del terreno, desde el pasaje (intimo) a la extensión (lejanía:ciudad). Se atraviesa visualmente en transparencia Un largo vinculator: patio común, el recibir

A. ENCARGO

Al taller se le plantea la posibilidad de realizar una obra en Reñaca Alto, para una familia de escasos recursos y en riesgo social.

El taller acepta la propuesta, y se comienza a trabajar completamente en esta, desde distintos grupos, conformados de aproximadamente 8 personas, los cuales trabajarán en distintos aspectos de la cubícula, siempre vinculados unos de otros, lo que dará forma a un total.

Estos grupos de trabajo son: Proyección, Levantamiento, Materiales, Faena fábrica y Logística.

Acompañando el acto de proyectar y construir, se debe ir realizando un bitácora, la cual busca a través de la observación, rescatar ciertas dimensiones del habitar de la familia: **la plenitud de habitar en lo escaso.**

B. OBSERVACION

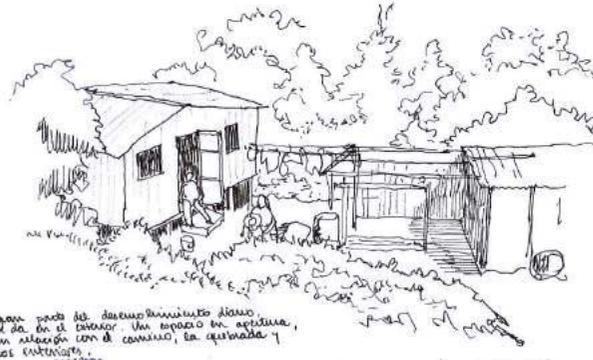
La plenitud de habitar en lo escaso.

Se observa una dimensión muy potente entre los umbrales interior-externo de la vivienda de una familia de escasos recursos, siendo el traspaso frecuente de estos umbrales, una manera de habitar con lo escaso. En lo escaso, la falta de espacio se observa en los interiores, teniendo que adecuar los espacios interiores y exteriores existentes, temporalmente para las distintas fases del día (desayunar, almorzar, descansar, etc).

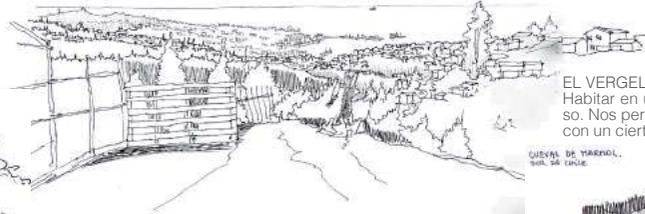


REÑACA ALTO

Gran parte del desenvolvimiento diario se da en el exterior. Un espacio en apertura, relación con el camino (recibir), a quebrada (vistas extensión) y los interiores. El habitar los umbrales genera una relación permeable entre interior-exterior.



Gran parte del desenvolvimiento diario, se da en el exterior. Un espacio en apertura, en relación con el camino, la quebrada y los interiores.



En un caso concreto, se le propone a los habitantes que se relacionen con el espacio que se abre al exterior, a través de un espacio que se abre al exterior.

En un caso concreto, se le propone a los habitantes que se relacionen con el espacio que se abre al exterior, a través de un espacio que se abre al exterior.

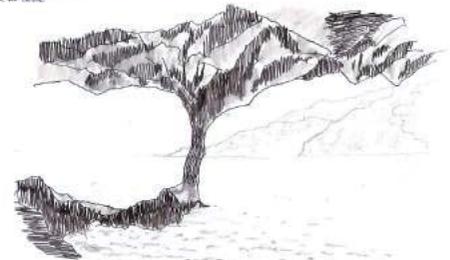
CUEVAS DE MÁRMOL/SUR

1. La relación de 2 espacios distintos pero unificados por un mismo manto de agua (distingos luminosos)
2. La extensión queda enmarcada en una envolvente en penumbras, la umbra que delimita y contrasta (lo amplio, lo resguardado).
3. Una extensión enmarcada y un suelo abierto unificado. Un límite en profundidad.

EL VERGEL

Habitar en un borde cornisa, en la periferia de Valparaíso. Nos permite quedar orientados en la extensión, pero con un cierto retiro de la ciudad (la ciudad como lejanía).

CUEVAS DE MÁRMOL, SUR DE CHILE.



La extensión de 2 espacios distintos, unificados por un mismo manto de agua — distinguo luminosos —
 2. La extensión queda enmarcada en una envolvente en penumbras, la umbra que delimita y contrasta (lo amplio, lo resguardado).
 3. Una extensión enmarcada y un suelo abierto unificado. Un límite en profundidad.

Es por esto, que lo que nos parece que pertenece al interior, se extiende hacia el exterior, siendo este un espacio flexible a las demandas de sus habitantes. Un espacio abierto, que por su mayor holgura, permite ser habitado con multiplicidad de situaciones cotidianas (versatilidad y flexibilidad del exterior).

Este espacio exterior, que alberga dimensiones del interior en su flexibilidad y versatilidad, regala su máxima plenitud, cuando se constituye un suelo uniforme, continuo, vinculando los volúmenes de la casa (mediagua-baño-acceso), junto a una envolvente del cielo, que aúna el espacio y lo constituye como centro luminoso de la casa,

Podríamos decir que la plenitud del habitar en lo escaso, se encuentra en:

1. Flexibilidad y versatilidad interior-exterior.

- Una relación interior-exterior flexible, principalmente en los espacios permeables comunes (cocina-comedor-estar), es decir, que este espacio intermedio exterior-interior, se constituya como un vacío donde albergue una multiplicidad de situaciones cotidianas (relación con la calle: recibir, cocinar, reunirse, comer, etc).

2. Vacío articulador que reúne

- En que aparece este patio/terraza como vacío articulador de las dependencias de la casa. Un espacio exterior que aúna los volúmenes en un espacio

común central, que se permanece, se recorre, se reúne, que tiene relación con los accesos, los umbrales (interior-exterior) y la extensión (el lugar, las vistas).

3. Amplitud mediadora de interiores acotados

- Un espacio semi-abierto, mediador de lo más privado (dormitorio) y los más común (cocina, estar, comida), una distancia que abre y despliega nuevos espacios, extiende y genera una amplitud mediadora ente los espacios acotados interiores de la vivienda. El recorrer para atravesar este espacio intermedio, que se abre extiende casi infinitamente el espacio, llevándolo a lo abierto, desde un interior acotado, estrecho, contenido.

Acto: Habitar extendiéndose hacia el exterior flexible

C. ENCARGO PROYECTO

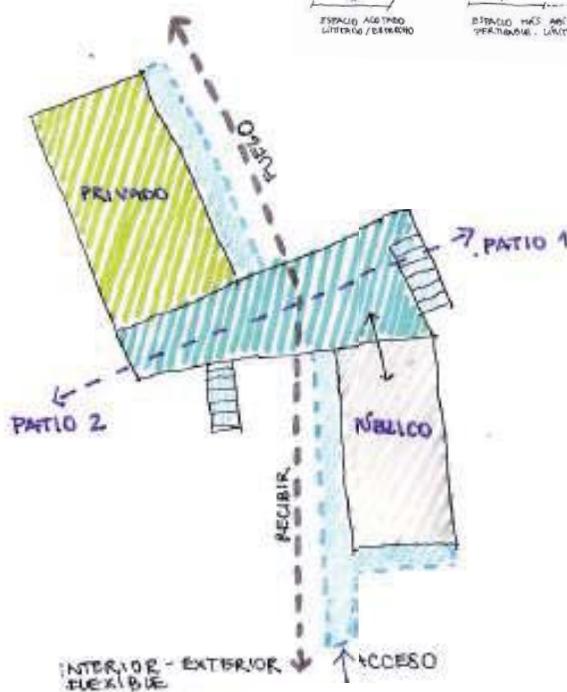
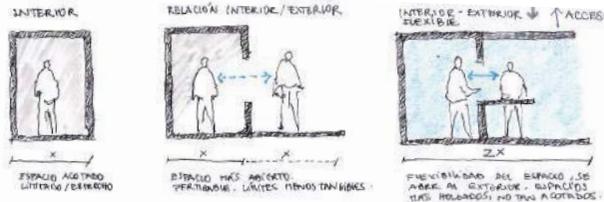
El proyecto es desarrollar formalmente una propuesta para una Cubícula de emergencia. Esta se puede pantear desde 3 posibilidades:

1. Continuar con el mismo caso
2. Búsqueda de otro lugar con características similares
3. Una propuesta genérica (dimensión de producción).

La propuesta se desarrolla en un nuevo caso ubicado en El Vergel Alto, donde vive una familia de 5 personas en un toma, que no cuenta con agua ni alcantarillado público.



MAQUETA 1.25
Relación de los volúmenes interiores y el exterior, junto a la configuración de patios exteriores existentes en el predio.



BORDE CIMA CORNISA
Periferia, un cierto retiro de Valparaíso: relación visual, en profundidad, quebrada longitudinal que atraviesa, situándonos y orientándonos dentro de la extensión.

Se constituye un interior que interactúa con el exterior, se prolonga a través de vanos y elementos que se escapan del interior, dando mayor flexibilidad en los espacios interiores y exteriores.

D. LUGAR el Vergel Alto

La vivienda se emplaza en la periferia de Valparaíso, situándose en un remate de cima. Por su geografía, quedamos ubicados en un **borde cornisa** que queda relacionado visualmente en altura, con la extensión de Valparaíso, hasta el horizonte-mar, la máxima lejanía.

Dimensiones del terreno

- La relación del terreno en su largo, desde el pasaje (lo íntimo) a lo más expuesto (horizonte, Valparaíso/ máxima lejanía). Aparece un patio longitudinal abierto, que atrapa esta relación, atravesando el terreno en su largo.
- La casa se ubica bordeando este patio cornisa, construyendo un borde acotado, direccionando esta transparencia longitudinal, del patio-atrio expuesto.
- Se genera un doble pórtico, uno que recibe en lo abierto y expuesto (atrio expuesto) y uno que construye un patio más íntimo, una antesala a la vivienda donde se vuelve a observar la flexibilidad en los espacios comunes, (cocina-comedor) que se despliegan al exterior.

E. PROPUESTA

La potencia observada de un espacio interior acotado, en el que el habitar se vuelca y se extiende hacia el exterior en sus quehaceres cotidianos, siendo este un espacio de uso flexible, versátil, reversible e intermitente en sus usos

TERRAZA CONVERGENTE PROLONGADA DEL INTERIOR

Los volúmenes se unifican en virtud del suelo, y el techo. La terraza con un techo que resguarda, y articula un espacio mediador de los volúmenes, donde el interior se abre al exterior resguardado. Es así como la cocina se extiende desde una mesa, los muros se transforman en asientos, el suelo: plataformas para sentarse al rededor del fuego, o muros muebles que arman un espacio de lavado. Las circulaciones son exteriores, pero protegidas por un techo, teniendo también la posibilidad de cerrar el pasillo que conecta los dormitorios, para entregar una mayor protección del viento y la lluvia.



CONVERGENCIA RESGUARDADA

La vivienda se constituye a partir de 2 volúmenes, uno que contiene los espacios más privados, y otro con los espacios más públicos. Este volumen se extiende hacia el exterior, generando una reversibilidad y flexibilidad en los espacios, abriéndolos desde interiores que son más acotados. Al prolongar el interior hacia el exterior resguardado (suelo constituido, techo que protege) el habitar logra una cierta holgura, la vivienda se abre en un espacio convergente articulador de los volúmenes y circulaciones de a casa, que abre la posibilidad del encuentro en la temporalidad de los distintos quehaceres diarios.

a lo largo del día, es el que permite llevar que una cierta dimensión de plenitud en lo escaso, se da en este espacio exterior templado, resguardado, pero abierto, que regala una cierta holgura desde los interiores más acotados, hacia una prolongación del espacio interior hacia el exterior (sus usos y funciones).

1. Extenderse en convergencia resguardada

Se propone constituir un centro articulador, que alberga un suelo horizontal común, un techo que resguarda, y la profundidad de tener sus frentes transparentes vinculando la intimidad del pasaje, y la lejanía (relación retiro-expuesto), el cual constituye el vínculo entre las dependencias más privadas de la casa (dormitorios baño) y lo más público (cocina/ comedor/ estar), en un vacío mediador, que permite extender el interior acotado en sus espacios, hacia un resguardo abierto, relacionado con el exterior, extendiendo las vistas, las profundidades, abierto casi infinitamente los espacios.

2. Terraza convergente prolongada del interior

Este espacio como vacío articulador de los volúmenes de la casa, se propone a modo de terraza convergente, la cual reúne y articula todos los posibles recorridos de la casa, la relación del pasaje (recibir) y la vista (horizonte lejano/mar), y el interior que se elonga hacia el exterior, ofreciendo espacios flexible dentro de la temporalidad de los quehaceres diarios.

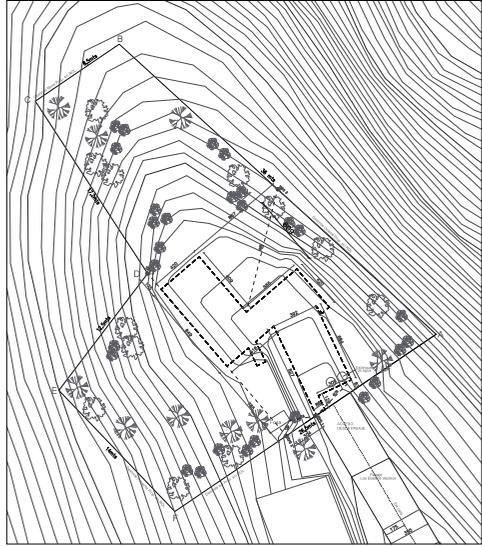
Los **CROQUIS** explican con mayor detalle la propuesta.



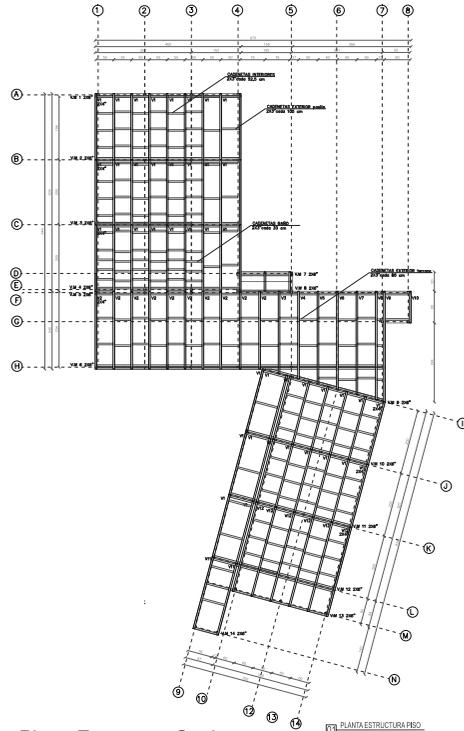
ACCEDER EN TRANSPARENCIA

El lugar tiene la particularidad de quedar ubicado en una cornisa de cerro, donde queda relacionada, en un eje longitudinal, con el pasaje (lo íntimo) y la ciudad, el mar y el horizonte (lo expuesto). Es así como se quiere mantener esta transparencia, pero enmarcada, con profundidad, y que acota los distintos espacios de la casa. Este eje transparente, constituye el centro de la casa, y genera un vacío entre los 2 volúmenes de la casa. Así, se constituyen sectores dentro del terreno: patio de recibir, patio del fuego, (longitudinales), patio huerto, patio animales (transversales).

Plano de Emplazamiento propuesta



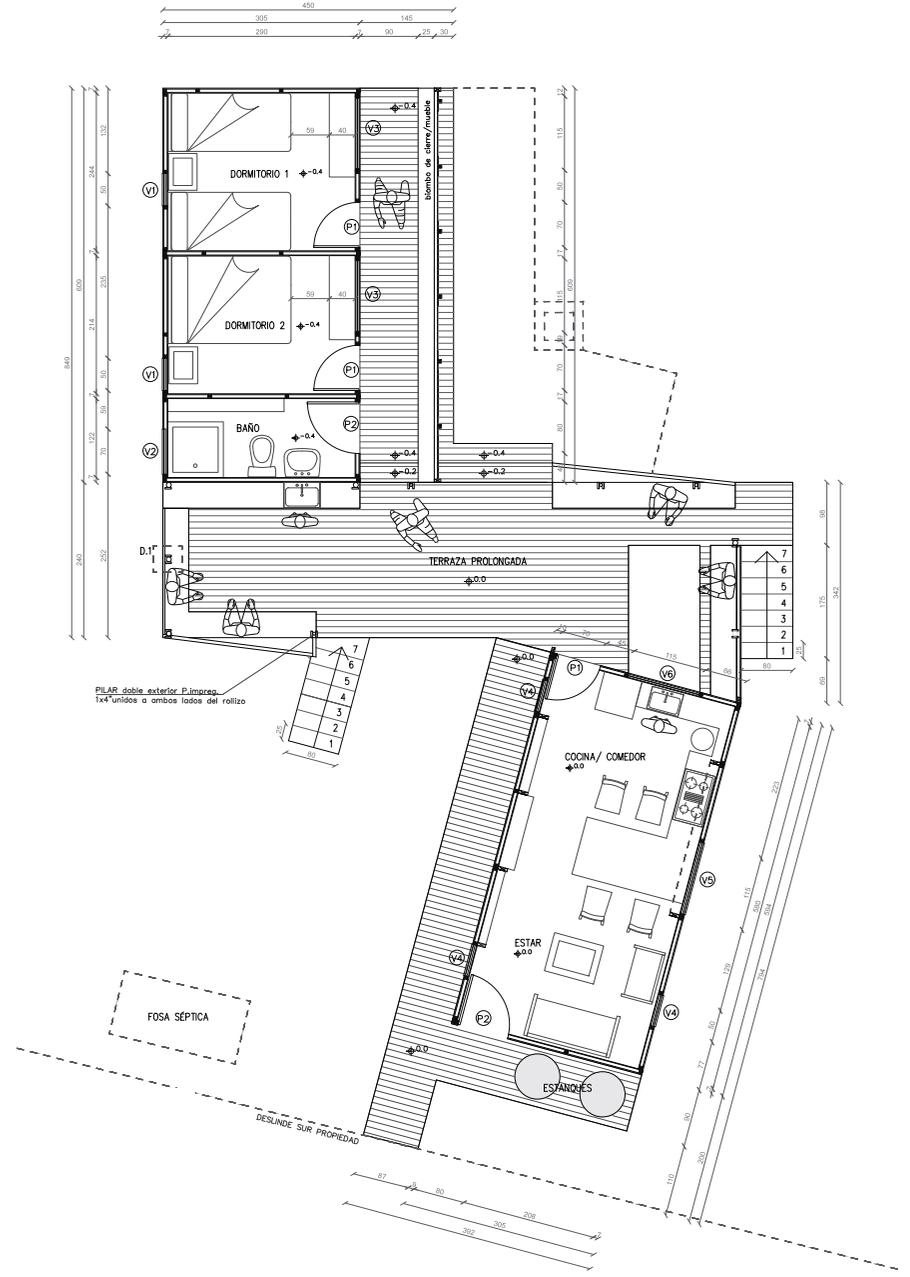
PLANTA DE EMPLAZAMIENTO



Plano Estructura Suelos

PLANTA ESTRUCTURA FIG. 10

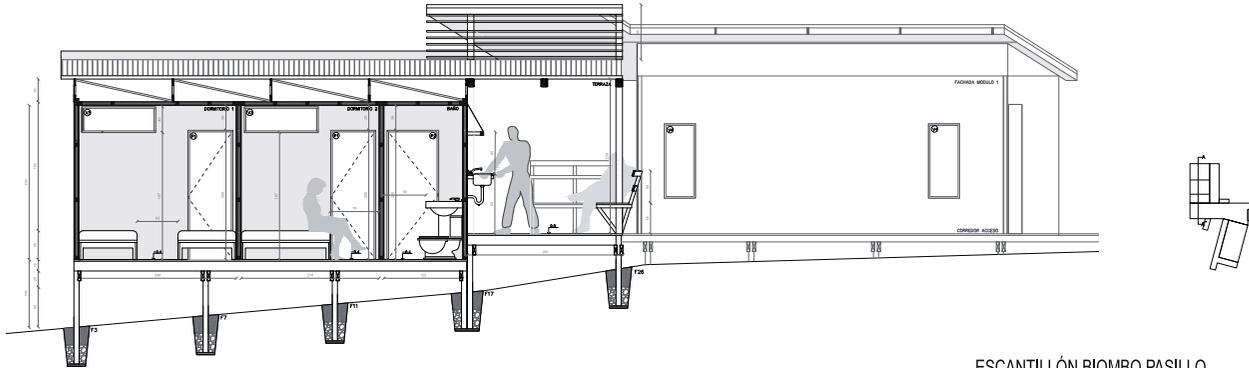
Planta General interiores



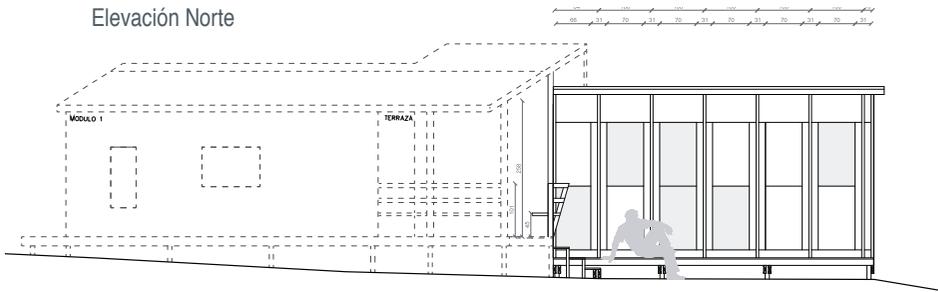
01 PLANTA GENERAL

150

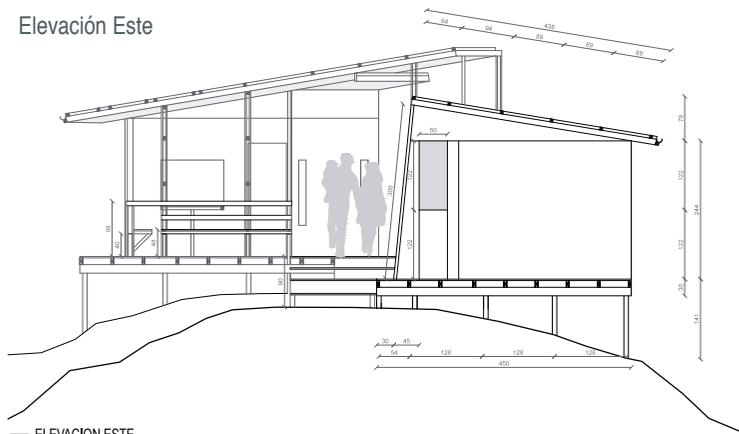
Corte Longitudinal A-A'



Elevación Norte

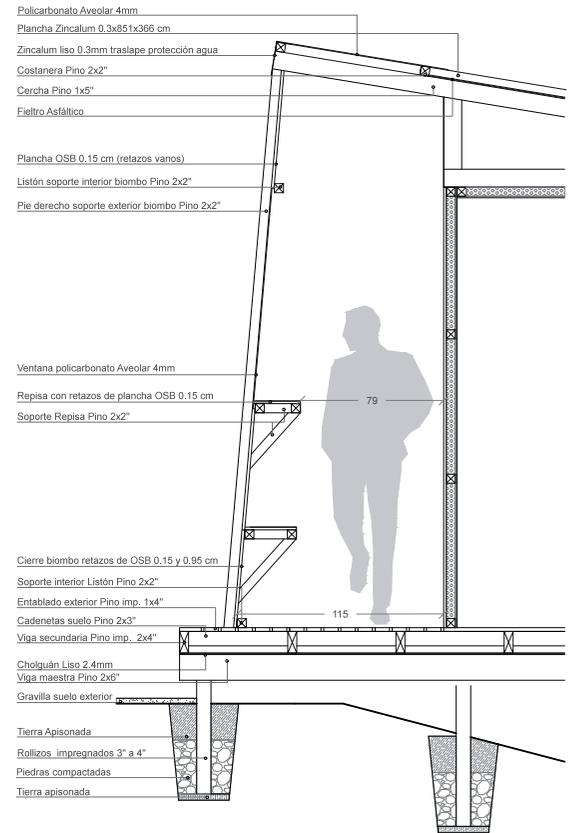


Elevación Este



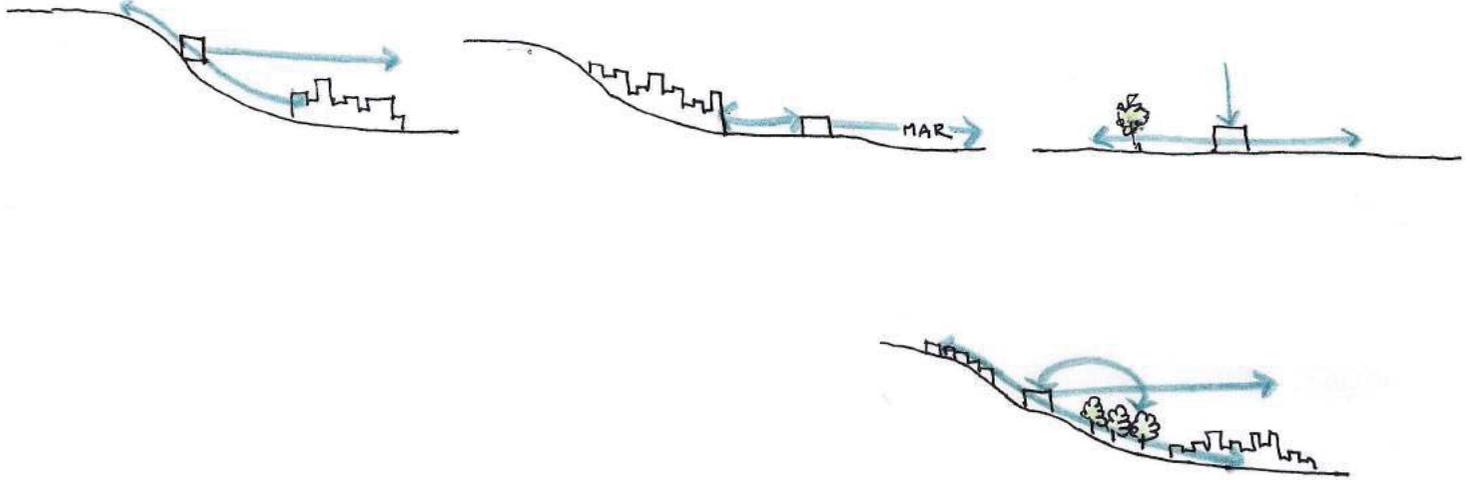
02 ELEVACION ESTE
150

02 ESCANTILLÓN BIOMBO PASILLO
120



11.

Recopilación
de talleres 1er
año a 5to año



Hacia una Identidad Arquitectónica

“La observación, intenta, por tanto, construir una medida. La medida de un límite del habitar del hombre” (¿Que es la observación? Alberto Cruz).

La observación, como una manera de nombrar la virtud espacial del espacio que habitamos, trae a presencia la medida, una distancia, un límite del habitar del hombre.

Es por esta razón que la observación trae magnitudes y es capaz de nombrarlas, pero siempre nace a partir de la propia creatividad humana.

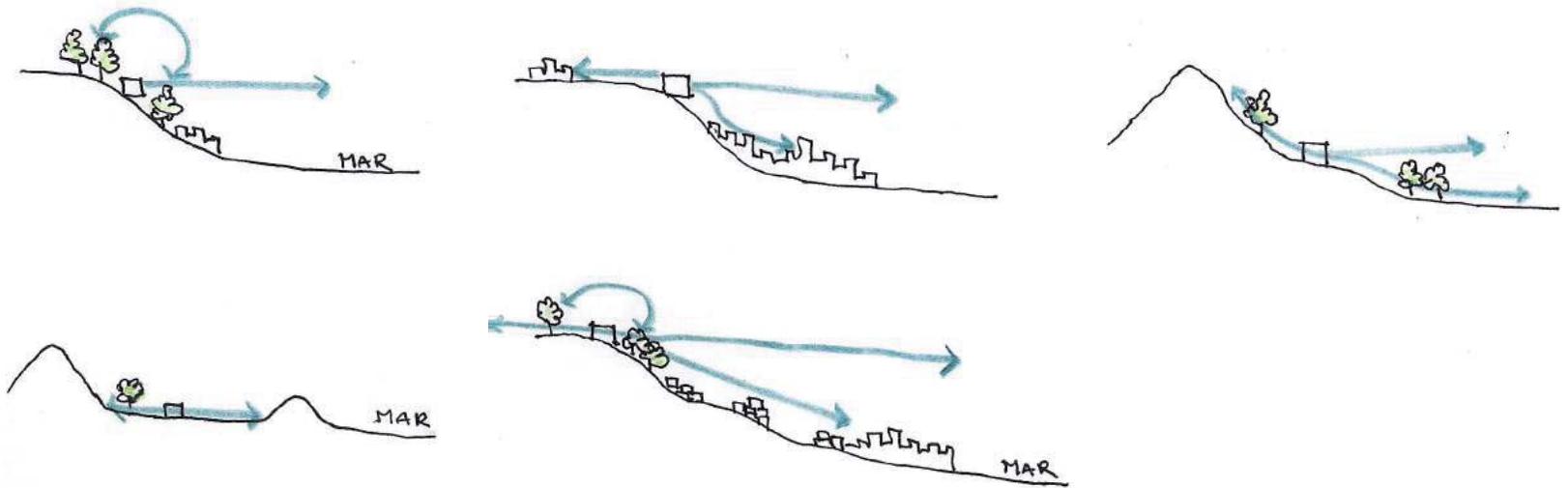
Así, a través de esta, vamos rescatando ciertas formas como virtudes espaciales del lugar, que luego terminan por nombrarse conclusamente.

A través del estudio de los proyectos realizados en las distintas etapas de taller, es que se comienza a vislumbrar lo que a partir del nombrar la observación se van distinguiendo ciertos actos como modos de habitar, a los cuales se le intenta dar forma a través del espacio construido en una propuesta arquitectónica.

Así aparecen ciertas dimensiones que se van relacionando entre los distintos



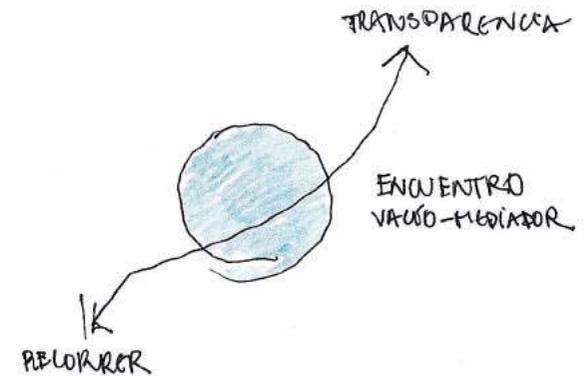
- ESPACIO DE ENCUENTRO
 - ARTICULA FLUJOS Y VISTAS
 - MEDIADOR: LO MAS PÚBLICO
- PRIVADO — ENTORNO MEDIO.



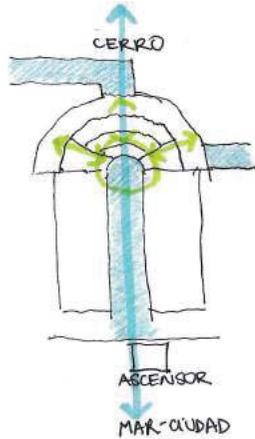
proyectos, podríamos decir que se transmite como algo heredado sobre lo cual se va avanzando. Es por esta razón que cada proyecto nace a partir de un legado del estudio anterior, una base que nos permite ir avanzando en nuestra formación.

Siguen apareciendo dimensiones nuevas y particulares de cada salida a observar, de cada lugar para una propuesta arquitectónica, pero trae una complejidad mayor, que es lo que se ha observado en el resto de la ciudad, en distintos territorios, y es por esta razón que al **proyecto se le va dando forma a partir de la memoria en el reconocimiento de otros espacios**, primero de una plaza, luego de un barrio, la ciudad, sus bordes, su periferia, sus límites, el continente, el legado histórico, completando así un contexto que se va abriendo a través de un estudio mayor que nos ubica dentro del "espacio".

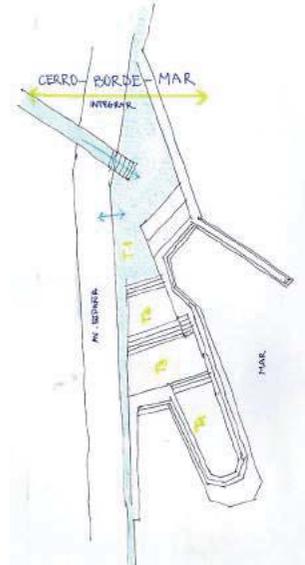
Este legado, como virtud arquitectónica a la cual se le intenta dar forma en cada proyecto, trae la **valorización de un vacío mediador** que es el punto de encuentro entre la **medida del habitar y la extensión regalada**. Reconoce el contexto en sus distintas escalas, y es a partir del juego de llenos y vacíos que la obra se integra al lugar, en su contexto y en la medida de un acto de habitar del hombre.



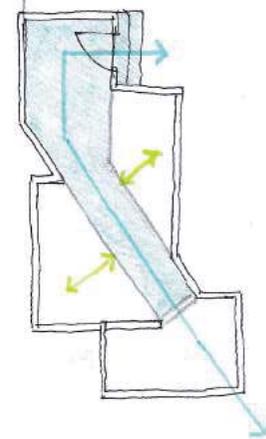
acto Encontrarse desde bordes convergentes
forma Bordes convergentes en desnivel
ere Vacío concéntrico



acto Recorrer sumergiéndose gradualmente
forma Largos proyectados en desnivel
ere Terrazas de inmersión graduada



acto Recorrer en traspaso continuo
forma Vacío longitudinal en profundidad
ere Corredor de luz en desnivel



Vacío Mediador

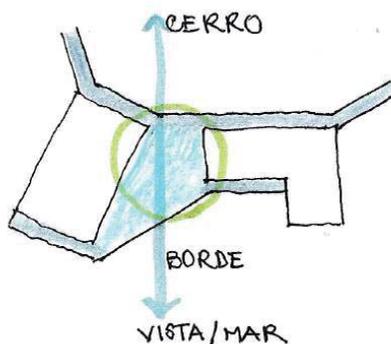
Lo primero para constituir este vacío mediador, es el reconocimiento del modo de habitar ese lugar a partir de los **recorridos y circulaciones**. Junto a esto se reconoce un **contexto mayor**: sus vistas, su geografía, su naturaleza, su máximo límite:.

Así se logra un **vacío mediador convergente**, el cual atrapa todas las dimensiones observadas, integrándolas en este espacio que podríamos decir que es **lo más público de la obra**: terraza, corredor, pórtico, patio, atrio, andén.

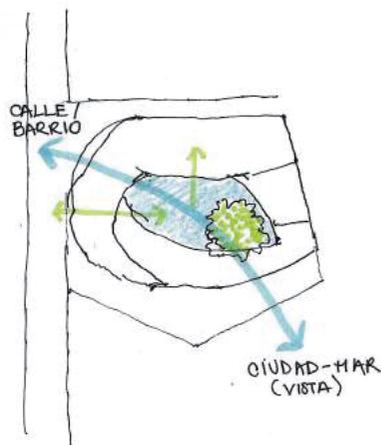
Este espacio es el que recibe, y en el recibir es que se da el encuentro. **Se da el encuentro** porque es el espacio que articula la obra, es lo más público y es donde también los habitantes pueden permanecer, llegar o irse.

Desde este espacio se reconocer el lugar y nos ubica en un contexto mayor, pues siempre **intenta atrapar el último límite que regala el lugar**,

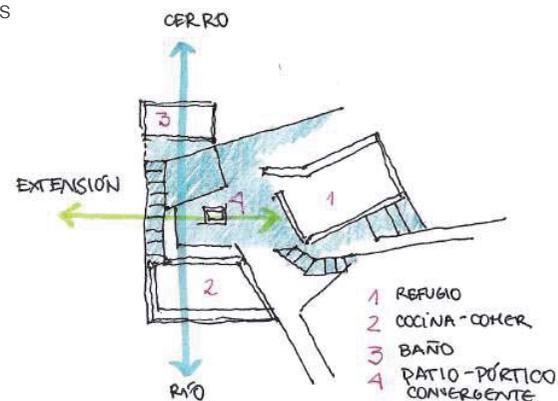
acto Traspaso en retiro emergente
 forma Vacío contenido por muros en diagonal
 ere Pórtico convergente en apertura



acto Recorrer bordeando en asomo
 forma Corredor de bordes transparentes
 ere Atrio mediador de corredores perimetrales



acto Encontrarse en abertura a la extensión
 forma Vacío mediador de cielos prolongados
 ere Patio-pórtico convergente de frente transparente



logra la máxima profundidad y abre paso al encuentro con la obra a partir del vínculo con los recorridos de esta.

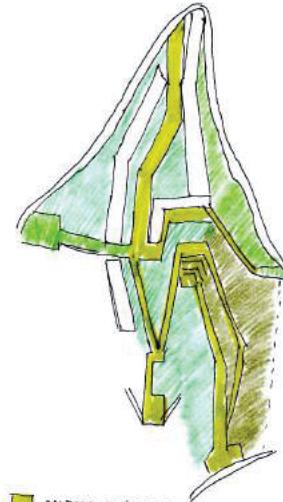
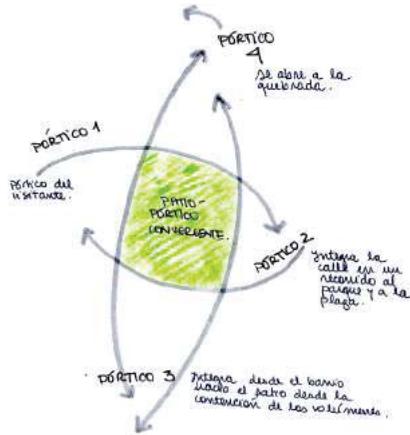
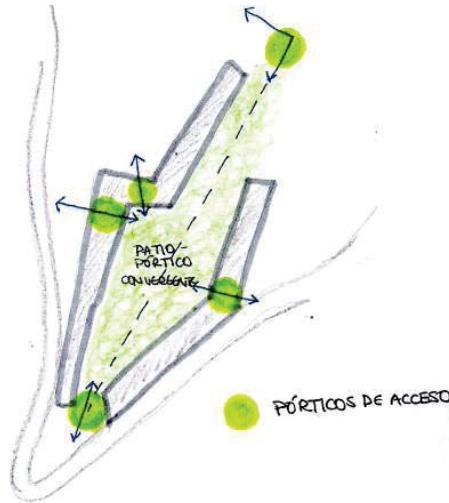
Los **recorridos** cobran un papel protagonista al articularse con este vacío mediador, que en algunos casos estos se desprenden del vacío mediador, y en otras se constituía como un solo elemento. Así estos espacios constituían el **acto de recorrer vinculando los interiores y exteriores**, y trayendo a presencia la extensión.

Entonces, con la observación de la recapitulación de las distintas etapas, es que se reconoce este vacío mediador entre los espacios interiores y exteriores del proyecto y sus distintos recorridos. De esta manera **el proyecto se ordena a partir de este vacío** como el espacio más público de la vivienda, o del refugio, o de un programa complejo. Este espacio junto a los recorridos trae lo más público, y es por esta razón que es el **espacio más permeable** en relación a la extensión (lejanía, ciudad, horizontes).

11.

Recopilación de talleres 1er año a 5to año

acto Concurrir en apertura al borde
forma Vacío convergente de largos quebrados
ere Plaza-Pórtico convergente



- CALZADA ARTICULADORA RECORRIDO PARQUE
- ZONA BOSQUE CORREDOR NATURAL
- ZONA VEGETACIÓN BAJA ESPACIOS DE DETENSIÓN
- INTERACCIÓN PARQUE CON EL BARRIO (ACCESO CALLES).



Es en este vacío donde se **unifica lo construido y lo que regala el entorno**, el medio que nos acompaña presencialmente o a través de las vistas y que incluye la actividad o existencia humana en el contexto en que esta inserto. Aquí se logra la máxima **amplitud y transparencia** que permite ubicarnos en un contexto mayor. Es en este espacio donde aparece la **completitud de la obra**, pues se unifican los recorridos, aparecen los llenos, y aparecen las vistas principales.

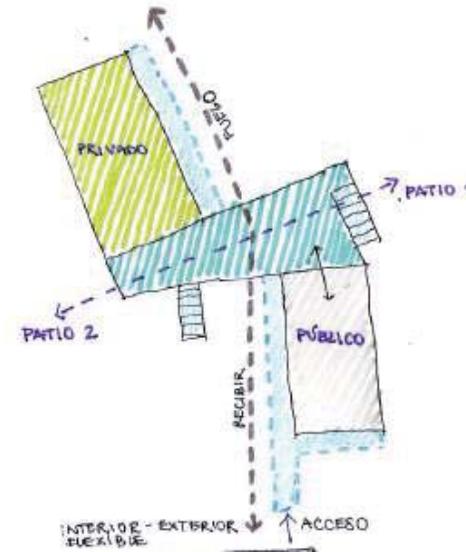
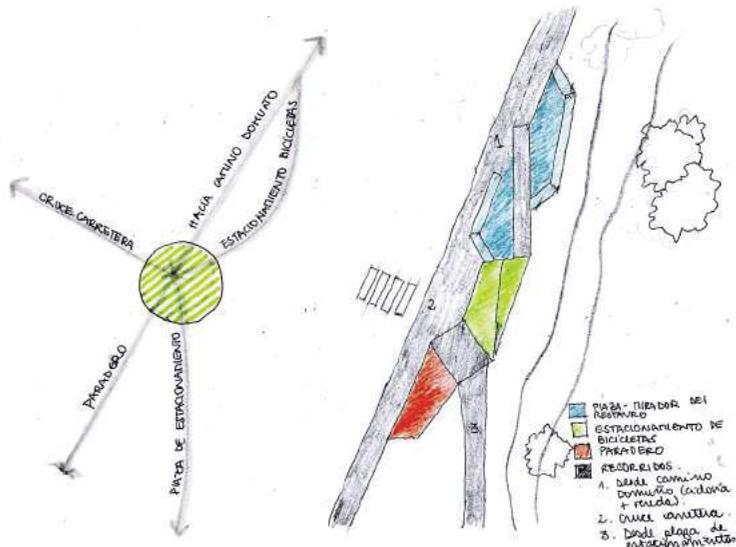
De esta manera, y para concluir, la identidad arquitectónica tiene como bases fundamentales 3 dimensiones:

1. **Recorridos y circulaciones** (relación del habitantes y su contexto)
2. **Reconocimiento del medio y sus vistas.** (lo natural, arboles, agua, viento, horizontes, cuencas).

acto Recorrer continuo en vacío vertical
forma Largo desplegado en quiebre
ere Calzada Articuladora

acto Extenderse en convergencia resguardada
 forms Vacio convergente prolongado del interior
 ere Terraza convergente

acto Recorrer bordeante en traspaso temporal
 forma Largo bordeantw de recorridos
 ere Andén prolongado de doble frente



3. La **articulación de estas dos** anteriores: incorporación del medio natural existente y del habitar del hombre a partir de sus recorridos. Este vínculo se da en un **vacio mediador del encuentro**, que incluye el habitar, lo natural, el contexto: vistas, geografía, lugaridad.

“La medida del habitar del hombre en directa relación de su entorno y sus lejanías. La obra busca incorporar aquel ultimo límite del lugar, y se potencia como espacio mediador entre lo construido y lo natural”

- Vacio mediador**
- Recorridos convergentes
 - Transparencia: el último límite.
 - Acto del encuentro: encuentro entre habitantes-encuentro con el contexto que nos ubica. Encuentro mediador natural- artificial.



I. REGISTRO TRAVESÍAS: EL EXPERIMENTAR Y LAS PARTES

travesías de
1ro, 2do, 3er y
4to año entre
año 2007-2010



Adquirir conocimiento a través del experimentar el territorio



Registro de Travesías,
adquirir conocimientos a través de la experiencia:
salimos a recorrer América

I.

travesías de
1ro, 2do, 3er y
4to año entre
año 2007-2010

Registro de Travesías

A continuación se registran cuatro travesías realizadas en América, de las cuales 3 se realizan en Chile, y una en Brasil. En quinto no realiza travesía.

Este registro se compone de 3 partes. La primera corresponde a la presentación de lugar donde se realiza la travesía, exponiendo datos relevantes en cuanto a la cantidad de habitantes, de la cultura, de su emplazamiento, del clima, topografía, y otras dimensiones que acercan a un reconocimiento teórico del lugar.

En segundo lugar se exponen los fundamentos de la obra realizada. Cuales son las dimensiones observadas y a las cuales se le intenta dar forma a través de la obra. También se exponen ciertas observaciones históricas relevantes que se hacen parte de la propuesta.

Y en tercer lugar tenemos la obra. Aquí se expone lo que se construyó, como se construyo, cual era el sentido de esa forma, y que rescato de esa intervención. Por ello se concluye con un texto personal con los aspectos más relevantes que me llevan a construir un punto de vista o identidad a partir de la experiencia de Travesía.

Travesía 2° año

Florianópolis

Travesía 3° año

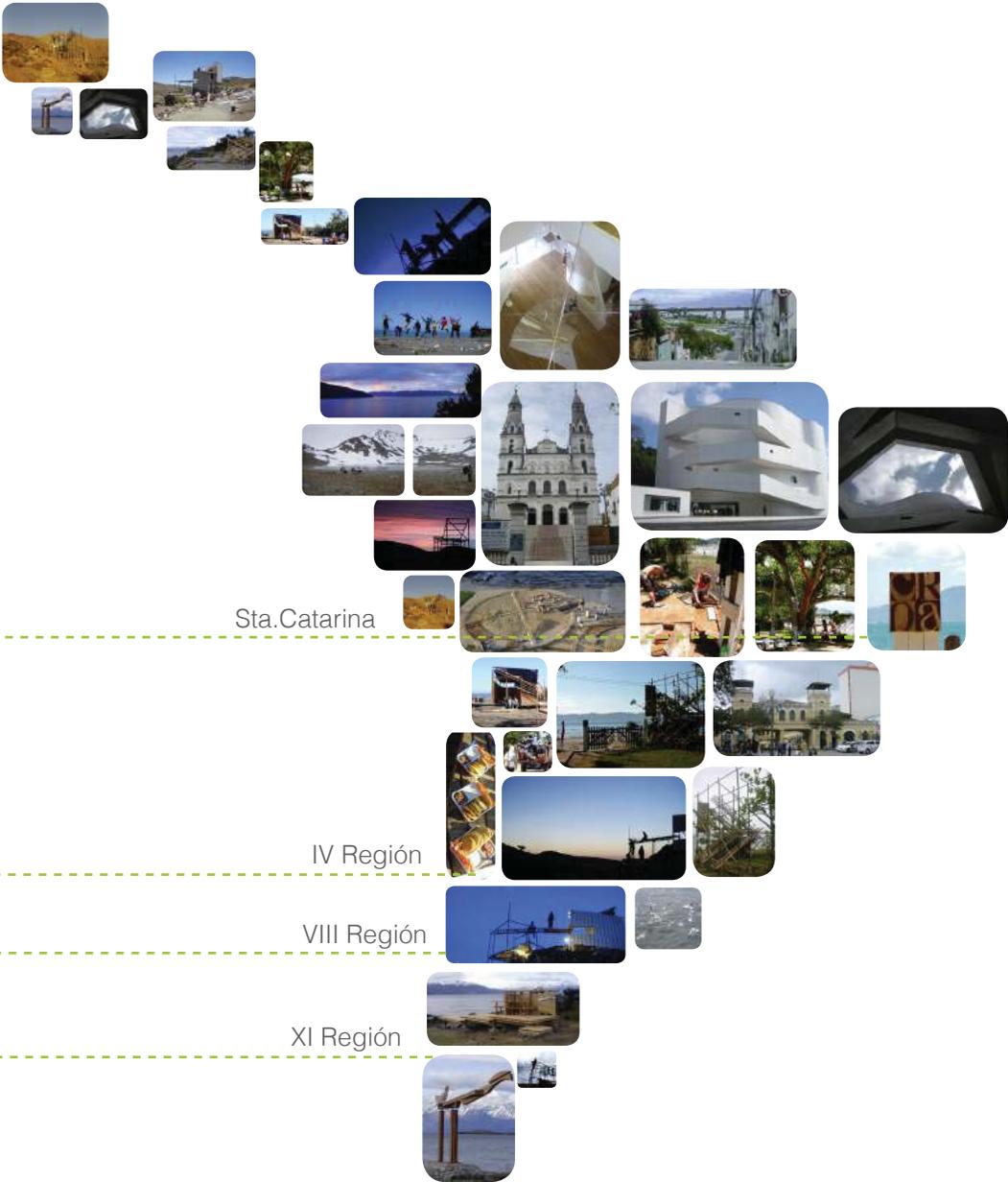
Las Hualtatas

Travesía 4° año

Isla Santa María

Travesía 1° año

Puerto Guadal



Sta. Catarina

IV Región

VIII Región

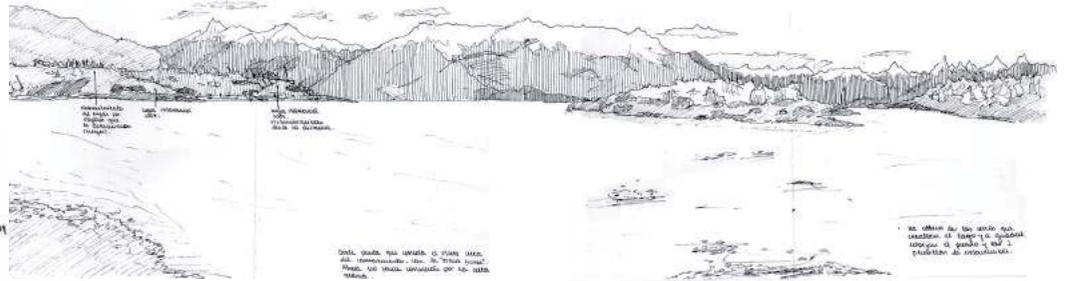
XI Región

taller 1er año
19/10-05/11
2 0 0 7

Obra
Destino travesía
Acto
Forma



Mapa de Región de Aysén junto a mapa de los pueblos que se emplazan en los bordes del lago General Carrera.



Se observan las 2 puntillas intervenidas en la travesía del 2004 y 2007. La obra de 2004 se identifica a partir de sus elementos verticales, que le otorgan magnitud desde la distancia. La obra del 2007, se reconoce a partir de la extensión del cementerio como espacio público que se arraiga a partir de la identificación de sus partes.

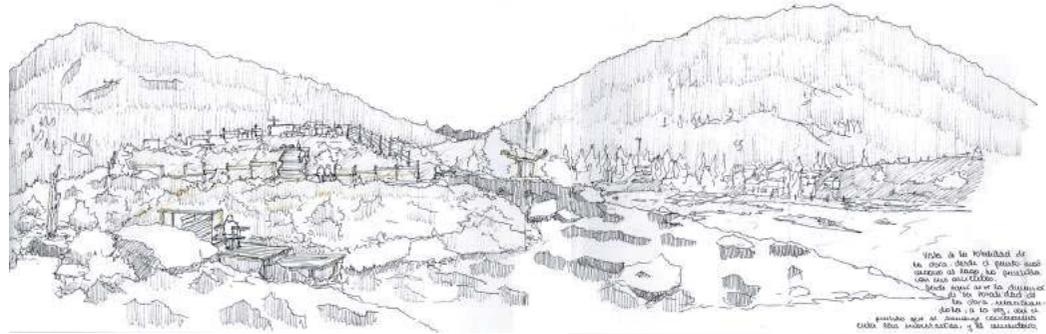
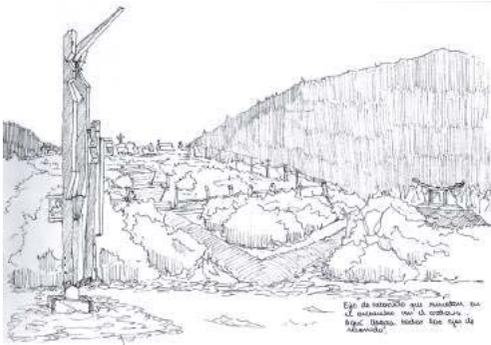
A. PUERTO GUADAL

Puerto Guadal se ubica en el sector sudoeste del lago general Carrera, a 115 Km. de Chile Chico, emplazada en la bahía Guadal. Puerto Guadal comenzó a poblarse hacia 1918. En 1933 se abre el primer negocio, abastecido por vía lacustre y en la década de 1940, se instala una escuela y el reten de carabineros.

Guadal está constituido por aproximadamente 20 manzanas, 400 personas, emplazado entre dos penínsulas que generan un lago interior, una suerte de plaza de agua de 200 x 300 MT., un entramamiento de agua y tierra que genera un espesor que da cabida a la demora del habitar.

En el extremo de una de las penínsulas se emplaza el muelle de madera que hacia de puerta entre el lago y la región del río Baker, la que sostuvo la economía regional a partir de la ganadería y la minería, por más de 70 años. En el punto mas alto de la otra península, se emplaza el cementerio, adentrándose en el horizonte del lago, señala el destino de borde de Puerto Guadal. Con la llegada del la carretera austral, este origen de puerto - puerta, se perdió, junto con la relación de pertenencia al lago, Guadal perdió su ser puerto y descuido, olvido, su borde siendo margen en la periferia del pueblo.

Espacio público de borde
Puerto Guadal, XI región de Aysén
Encontrarse en proximidad al borde
Senderos prolongados a bordes de encuentro



Desde la puntilla, aparece la totalidad de la obra desde la identificación de sus distintos elementos que la configuran. Se desprenden a partir del vínculo con el cementerio, y su relación con el pueblo, que ahora se extiende al borde a partir de estos 2 espacios públicos (obra 2004.2007).

Los ejes que dan orden a la obra y recogen los distintos puntos notables, se encuentran y convergen en el oratorio. Desde aquí se atrapa la completitud de la obra a partir del encuentro de sus recorridos.

B. FUNDAMENTO DE LA OBRA

En el año 2004, se realizó una travesía a Puerto Guadal, que sostuvo como encargo devolverle a Guadal su origen y señalar así su destino, al modo del emplazamiento del cementerio, a través de construirle su borde.

Nuestro taller vuelve el año 2007, retomando este borde para acercarlo a los habitantes de Guadal, donde comenzó su historia.

Ahora la obra recoge la otra península que constituye el límite de Guadal, donde se emplaza el cementerio, que es su eslabón (lugar de encuentro con el lago), y desde ahí crear un recorrido que se encuentre con su borde.

C. OBRA

La obra se constituye a partir de sus partes, extendiéndose en toda la península. Primero se identifican ciertos puntos notables, accesos y recorridos para que la obra se abra a partir de la virtudes y usos del lugar (arraigo a su suelo y lejanías).

De esta manera, se identifican ejes que recorren la puntilla en diferentes sentidos, los que llegan a los puntos notables, conformando la obra. En estos puntos notables es donde se levanta la obra desde sus partes, se construye la escalera de conexión cementerio-borde, la escultura, terraza y pasamanos de

entrada, muelle, sitial de asientos, que permiten extender la obra y constituir un espacio público abierto.

Lo que permite identificar la obra como un total, es el trabajo de los distintos ejes de recorrido. Estos direccionan el recorrido hacia los distintos espacios de la obra, y a la vez, los vincula. Recoge los distintos modos de acceder, articulando un vacío central generatriz de los distintos recorridos, donde se emplaza el oratorio que da nombre a la plaza de San Francisco de Aisén.

La obra se constituye a partir de sus partes como puntos notables que se relacionan con la extensión. Estas partes quedan articuladas como un total, a partir de los ejes de recorrido. Se abren senderos que permiten acceder a los distintos puntos de la obra, pero estos vuelven, y potencian un vacío central, donde se emplaza el oratorio.



Portal de Acceso
f.espósito-d.luza



TRAVESÍA A FLORIANÓPOLIS, BRASIL

2.

taller 2do año
04/11-16/11
2 0 0 8

Obra
Destino travesía
Acto
Forma



BRASIL
Existen 27 unidades en las que se divide Brasil en Estados.



La bahía queda contenida a partir de un fondo perfilado, un horizonte sinuoso que retiene la mirada y donde van apareciendo distintas profundidades. Se produce el giro de la mirada siguiendo la continuidad del perfil como fondo.



RIO GRANDE DO SUL
PORTO ALEGRE
La ciudad se ubica en la conjunción de 5 ríos, entre los cuales se encuentra el río Guaíba, que desemboca en la laguna de los Patos.
El clima es subtropical húmedo, con veranos cálidos e inviernos fríos y lluviosos.

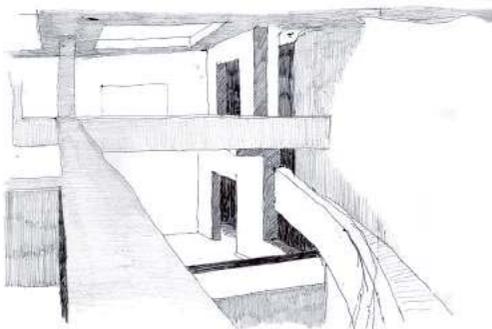
A. QUINTAY, PORTO ALEGRE Y FLORIANÓPOLIS

La travesía se desarrolla en 2 momentos, un primer momento en Quintay, donde se levanta una Plaza de mar, a partir de un orden de suelos y asientos hechos con cuadernas. En Quintay es donde luego se desarrollará el proyecto de fin de trimestre.
Un segundo momento donde salimos a recorrer américa rumbo al norte, donde nos dirigimos a Porto Alegre, y luego a Florianópolis.
La travesía a Brasil se desarrolla a partir de 4 momentos. Un primer momento, que es recorrer en bus con la extensión, donde se atraviesa en velocidad. Un segundo momento, que se desarrolla en la comprensión de la ciudad de Porto Alegre, a partir de la observación, se recorre, se habita la ciudad y se van a visitar ciertos hitos de la ciudad: la Fundación Ibero Camargo, el Mercado

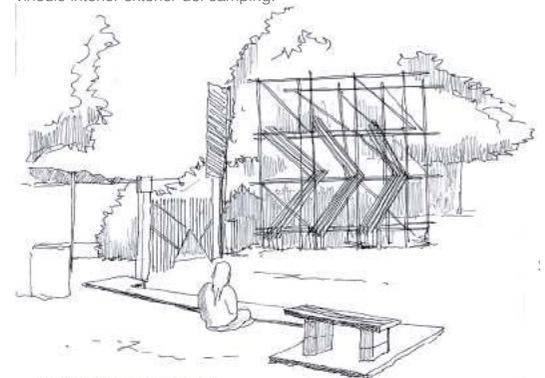
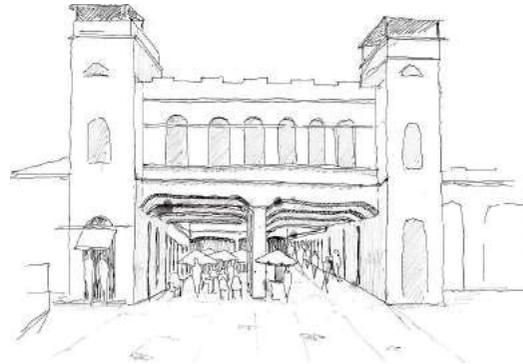


Pórtico de acceso que da cuenta de un traspaso de exterior a un semi interior que queda centrado, un patio concéntrico que vincula dos frentes de la calle

La altura de la estructura y el largo de la calzada, conjugan un espacio de traspaso, el acceder con un recorrido como vínculo interior exterior del camping.



La luz da cuenta de un traspaso en el recorrido, a partir de sus contraste. Un vacío vertical luminoso, rodeado por recorridos que entran y salen de este espacio, dando cuenta, a partir de la luz, de un traspaso de recintos.



Se eleva de la estructura, el lugar de la vivienda, se genera un espacio, un espacio que tiene altura, y se genera un vínculo de la estructura con el camping.

Público Central, Museo de Arte Río Grande do sul, Catedral Metropolitana de Porto Alegre, y otros.

Un tercer momento que es la obra de travesía en la isla Florianópolis, entre los sectores de Jurere y Canasvieiras. Se levanta la obra al interior de un camping: CROA.

Paralelo al desarrollo de la obra, es que se dan momentos para observar la ciudad, entonces el cuarto momento se da en salidas de observación al centro de Florianópolis. Se observa el modo de habitar, los hitos de la ciudad, hábitos, que permiten ir comprendiendo la ciudad, y a la vez, relacionarla con otras ciudades visitadas.

B. FUNDAMENTO DE LA OBRA (florianópolis)

La obra se desarrolla a partir de necesidades que el camping requería e incorporándole nuevas dimensiones que potenciaran el lugar.

De esta manera se desarrolla la construcción del acceso al camping desde la playa, a partir de distintos elementos que constituirían una suerte de Portal para el camping.

C. OBRA

La obra construye un Portal, el primer acceso y reconocimiento del camping a partir de distintos elementos. Se constituye un suelo para el ingreso con autos,

un portón con distingos de colores, un suelo de ladrillos para el acceso peatonal, un elemento vertical con materiales del lugar donde se ubicó el letrero del camping también realizado por el taller, y un sitio bajo un árbol ubicado a un costado del acceso, el cual se intervino con elementos de colores, que construyeran una nueva textura.

La obra nace a partir de las necesidades del lugar, y a esta necesidad se le regala algo más. Se constituye la obra a partir de distintos elementos, que cumplen distintas funciones, pero que en su vínculo, constituyen el Portal de acceso al camping. Esta obra ocupa los recursos del lugar, y se trabaja de mejor manera con lo que tenía, por ejemplo, se le da importancia y sitio a un árbol a través de colores y texturas, que potencian el acceso al recinto. También el entramado vertical de madera, se construye con una especie de bambú del mismo lugar.



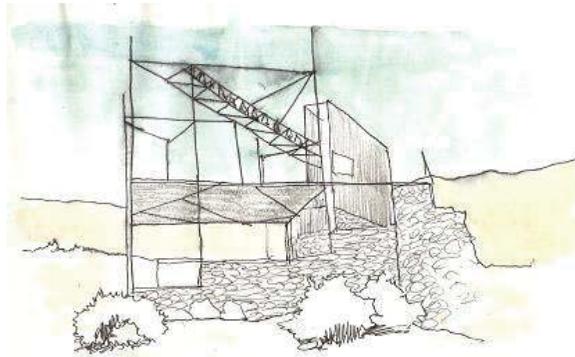
La Sede: Refugio
j.ferrada-c.villavicencio



3. TRAVESÍA A LAS HUALTATAS, IV REGIÓN

taller 3er año
26/10-14/11
2 0 0 9

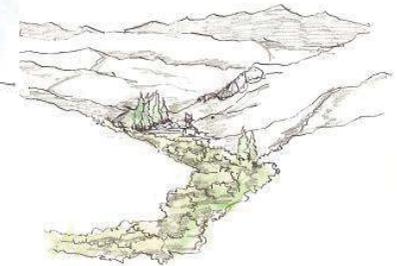
Obra
Destino travesía
Acto
Forma



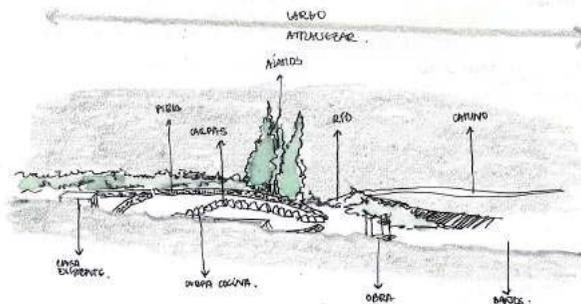
La obra emerge del suelo, se muestra en diferencias de altura que exponen el paisaje y los interiores. El pórtico vincula los volúmenes en un espacio vinculador central, donde se llega desde el emerger de la escalera sur.



La transparencia de la obra hacia el lado oeste. Desde un emerger arraigada al suelo se muestra la extensión. La obra recibe desde el reordenamiento del suelo, que eleva la obra emergiendo desde el suelo, exponiendo la obra y la extensión.



La longitudinalidad del río como corredor que ordena el paisaje. Una continuidad verde al ojo que direcciona y se abre en el enclave a la extensión (lejanías), se tiene profundidad.



Ordenamiento del lugar "enclave". Elementos ya existentes, móviles del lugar, y nosotros que traemos la temporalidad, el campamento.

A. LAS HUALTATAS

El taller de tercer año de arquitectura realiza la travesía en Las Hualtatas, ubicado en la cuarta región de Coquimbo, cerca de Combarbalá hacia la cordillera de los Andes, dentro de Fundo Valle Hermoso.

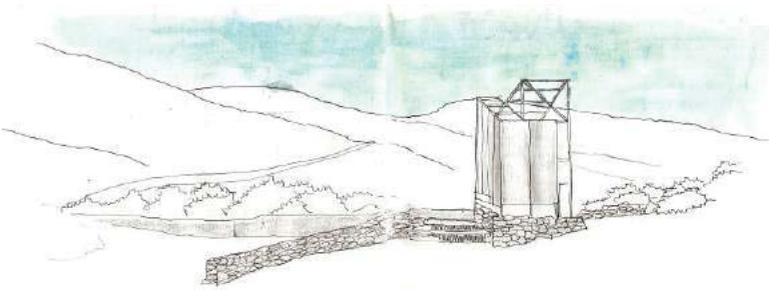
El año anterior, 2008, se realizó una travesía a este mismo lugar, con la intención de levantar un refugio para los arrieros del sector de Combarbalá y sus alrededores, que deben subir a la cordillera, en busca de sus animales.

Esta obra se alcanzó a terminar en su obra gruesa, pero faltó tiempo para terminarla por completa.

Al año siguiente, 2009, se propone volver a este lugar con la intención de terminar la obra y otorgarle algo más. Al parecer el refugio si era utilizado por los arrieros, y a veces llegaba más de un grupo a dormir antes de internarse a la Cordillera.

B. FUNDAMENTO DE LA OBRA

El refugio tiene como destinatario y dignatario a los arrieros que atraviesan la cordillera de los Andes desde Combarbalá a lugares para alimentar sus animales. Se quiere completar la obra con un nuevo volumen para albergar a más personas, y que los arrieros no estén apretados, sino que agrupados. Se observan sus modos de habitar, su manera de estar, de dejar sus cosas, de comer, para poder construirles un lugar en virtud de sus hábitos.



En su frente oeste la obra se abre a la extensión y aparecen las lejanías. El cielo unifica el paisaje, aparece como total. La transparencia del paisaje que se muestra, se expone.



C. OBRA

Así se construyen un nuevo volumen, que se relaciona con el existente, a partir de suelos y cielo, que albergan las necesidades básicas de los arrieros, dormir, comer, el fuego, el encuentro.

De esta manera la obra se arraiga al lugar a partir de ciertos elementos que los constituyen y vinculan: interiores, exteriores, paisaje y espacios en común. Reconozco 4 elementos fundamentales que construyen la obra desde las partes, que en su recorrer, revelan la obra como un total. Estos elementos son:

A Sus suelos a modo de espacio público en común, que reúnen, donde llega la escalera principal de acceso desde el río. La obra se levanta desde su suelo, arraigada al lugar a partir del ordenamiento de piedras del lugar. Reconoce la pirca como un modo vernacular de construir en esos lugares, y desde allí es que se alza verticalmente, arraigada a su suelo.

B El pórtico-salón de acceso que atrapa un eje transversal a la obra desde sus accesos, vinculando las laderas de los cerros y el interior de la obra

C La doble altura de los volúmenes que atrapan una dimensión de verticalidad tanto desde la visibilidad del exterior, y la doble altura lograda desde el interior

D La pasarela-balcón que revela la extensión, el paisaje desde su traspaso interior-exterior en transparencia.

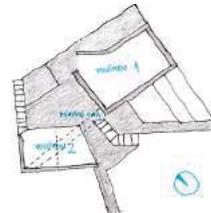
Así aparece el recorrer de la obra desde sus partes, pero con un elemento que unifica todo: el suelo fundacional de piedras, a modo

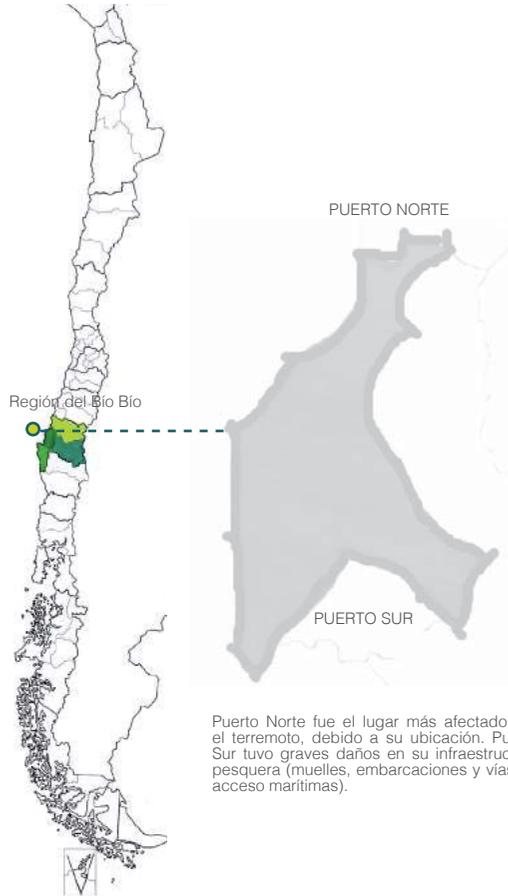
CURAMAHÍDA/ Travesía de la Piedra

Un grupo del taller, sube a visitar la obra realizada por la travesía del año 1986, donde se trabajó con el re-ordenamiento de materiales del lugar: la piedra. Así se levanto una obra extendida y arraigada al lugar, donde hoy aún quedaban vestigios de su orden. "Si encontramos un montículo en el bosque, de seis pies de largo y tres de ancho, nos pondremos serios y en nuestro interior algo nos dirá: Aquí hay alguien enterrado. Esto es arquitectura" Adolf Loos, "Arquitectura", 1910).

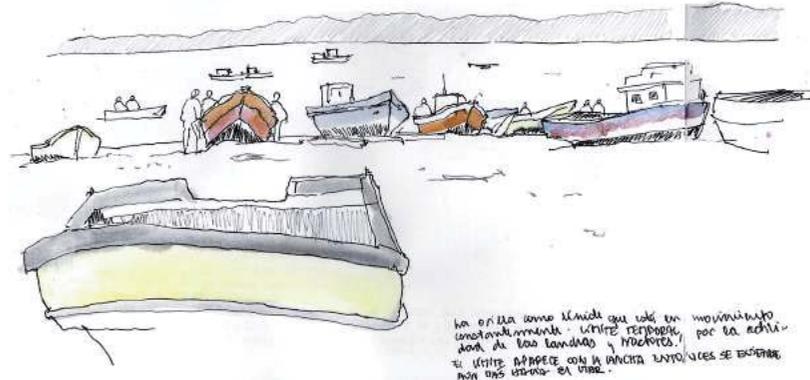
de pirca. Las partes de la obra, se disponen en orden a partir de un suelo común, la pirca como un reordenamiento de los materiales del lugar, que otorgan altura y arraigo al suelo existente.

Aparece así un modo de habitar que es con el recorrer que emerge de las partes y del suelo horizontal del lugar, hacia un suelo elevado de piedras, que en su altura, revela nuevos espacios, y nuevas vistas que exponen tanto un interior, como el exterior de la obra, entonces el modo de habitar es emerger de lo contenido a lo expuesto.





TRAVESÍA ISLA SANTA MARÍA
Orilla como límite temporal a partir de las actividades: lanchas, tractores, pesca. La lancha como límite extendido o retenido a partir del encuentro mar-tierra.



A. ISLA SANTA MARÍA

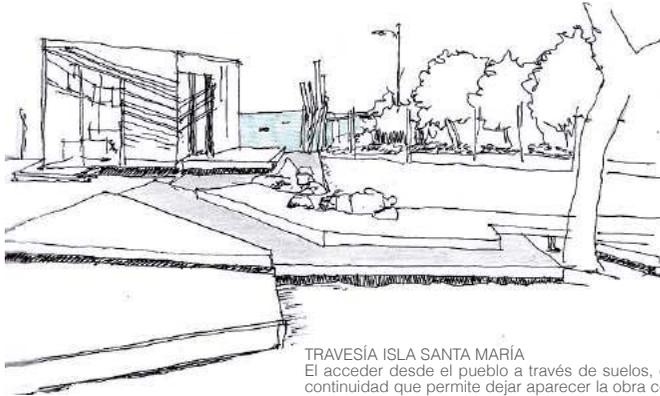
La Isla Santa María se encuentra ubicada en la VIII Región del Bío-Bío, perteneciendo a la Provincia de Concepción y dirigida por la Comuna de Coronel. La Isla Santa María esta situada frente a las costas de la provincia de Arauco en territorio insular distante a 16 millas náuticas de Coronel (29 kilómetros). Se comunica con el continente a través de los puertos de Lota, Llico y Coronel. La Isla Santa María posee una superficie de 32 km². Su largo es de 11,5 km. y un ancho que varía entre 1 y 8 km.

Tiene una cantidad de 2.200 habitantes en la isla, la mayoría se concentra en Puerto Sur (1.320 personas), donde también se encuentra os principales servicios. También existe otro polo de población; Puerto Norte, que se divide en los sectores de Puerto Inglés, Caleta Macaya y Caleta Hernández. La principal actividad local es la pesca artesanal y la recolección de mariscos.

B. FUNDAMENTO DE LA OBRA

Debido a la actualidad del país luego del terremoto, es que se decide ir a alguna zona afectada por este. Se decide realizar la travesía en la Isla Santa María, lugar muy afectado principalmente por el maremoto. Son 2 talleres los que se dirigirán a esta isla, pero por problemas de espacio y servicios del lugar, se decide que primero vaya un taller, y luego el otro: Trevesía "posta".

La orilla como límite que está en movimiento constante, cambia - límite temporal, por la acción de las lanchas y tractores, el límite aparece con la lancha entera, se extiende, pero más tarde en el día.



TRAVESÍA ISLA SANTA MARÍA
El acceder desde el pueblo a través de suelos, que dan una continuidad que permite dejar aparecer la obra como un total. Vincula el pueblo, la sede, la escultura y el mar, que aparecían como elementos aislados. Ahora: como un total.



Grupos para intervenir los distintos cuadrantes de suelos. Recoge el accerder recibir y atravesar el terreno, vinculándolo con la sede y la escultura. Se debe construir el vínculo entre los suelos, una continuidad de la calzada.



El primer taller de 3º año de arquitectura, levanta un interior, una sede. Ellos se dieron cuenta de que “la comunidad construía sus posibilidad de permanecer en la medida que existía la palabra, el lugar de la palabra es lo más esencial, un lugar para transmitir algo, para comunicar ideas.”. Así se construye una sede como lugar para la palabra y la escultura como el tiempo junto a la obra.

Desde esta calzada es que ahora se posiciona la sede y la escultura, constituyéndose como una sola obra, potenciando las virtudes que recogió el taller anterior, y el de nosotros.

Luego llega el taller de 4to año, y es a partir del espacio público que se interviene el contexto de la obra anteriormente realizada. Se le da lugar a partir del suelo, para que sostenga un dialogo desde el pueblo y con el mar.

C. OBRA

La obra nace a partir de darle lugar a la obra ya realizada, a partir de construirle el exterior, el espacio público. Es con el trabajo de suelos que se quiere incorporar al habitantes, desde el pueblo y desde el mar.

Una calzada que atraviesa en su largo el terreno, unificando los espacios y elementos del lugar: sede, escultura, suelos, extensión.

Nuevamente la obra nace a partir del vinculo de sus partes. El taller trabaja en grupos, que configuran un “espacio de suelo”, pero este debe encontrarse con sus limites, para lograr la continuidad de la obra.

Este suelo atraviesa en su largo el terreno, vinculando el pueblo y el mar, y así otorgándole un acceso a la sede y a la escultura, a partir de los recorridos y lejanías, como arraigo con el lugar.





Punto de vista Travesías

La travesía es un momento, un tiempo distinto y extraordinario en el cual vamos a recorrer América y a donar una obra, o **una acción a modo de regalo**.

Es así como a través del recorrido y de permanecer en un lugar y tiempo distinto, comenzamos a **integrarnos a una extensión continental**. Observamos y tocamos nuevos lugares, son experiencias que trascienden a la memoria, que se queda en nosotros, como parte de nosotros y que a la vez van constituyendo nuestra identidad al ir reconociendo una extensión continental a partir de **nuestras propias observaciones** y relaciones con el lugar y con un taller .

Esta **vivencia de recorrer, observar, tocar, sentir el continente** americano, nos regala un **aprendizaje a partir de la propia experiencia**, del reconocimiento de una identidad continental que se verifica a partir del lugar recorrido.

La travesía nos entrega una infinitud de dimensiones en cuanto a su ser regalo, una donación, un encuentro con el continente, la búsqueda de la identidad americana.. pero una dimensión muy elemental

que destaco de las travesías, es la **voluntad de ir a encontrarse con el lugar a partir de la propia experiencia, donde tiene lugar la observación**. El experimentar y el observar, nos ayudan a intentar comprender el lugar a partir de lo vivido, no de una materia que se estudia, sino que aquellas **experiencia observacional**, es la construcción de nuestra propia materia, que al surgir de nosotros mismos, se convierte lo aprendido en algo propio, otorgando un punto de vista sobre aquello que se observa, algo nuevo que surge de cada uno al salir a recorrer América.

Al vivir estas experiencias de encontrarnos con el continente, con un lugar, con sus habitantes, con una obra que se debe levantar, con sus materiales y herramientas, es que se aprende de una manera distinta: de **una manera vivida, donde la materia se vuelve propia**.

De esta manera es que debemos salir a recorrer el continente, a encontrarnos con el, hay que salir a conocerlo y experimentarlo para ir construyendo una materia de aprendizaje propia y surgida desde **nuestro propio punto de vista**.



La experiencia vivida trae una comprensión profunda de la materia, y por tanto, se vuelve parte de nosotros, casi como parte de una identidad al incorporar conocimientos desde nuestra propia acción, vamos construyendo puntos de vista personales, y por tanto, nace de nuestra propia creatividad.

Por ello que es una de las intenciones ligadas a la travesía, es la búsqueda de nuestra identidad como americanos, a partir del reconocimiento de las culturas existentes, del patrimonio Natural, del Cultural, de la geografía, el clima, la sociedad, las cuales, a partir de nuestra vivencia y construcción de un punto de vista, podemos acercarnos a proponerle un nombre, una identidad americana.

En segundo lugar, nos detenemos en un rasgo fundamental común a los los proyectos realizados en las cuatro travesías. Es **la construcción de estas obras a partir de sus partes** desde donde la obra se arraigaba el lugar y se aparecía en completitud, como un total que rescataba cada dimensión del lugar, ya sea: la lejanía, lo próximo, el suelo, el cielo, la altura, los bordes.

Es a partir de sus partes que la obra aparecía en completitud, como un total que rescataba cada dimensión del lugar, ya sea: la lejanía, lo próximo, el suelo, el cielo, la altura, los bordes.

Este primer momento de la obra en que reconoce las potencias del lugar y se les da forma a partir de las partes, siempre queda **articulado por un rasgo común**, que ordena cada parte de la obra, le da lugar, orientación, y así aparece la totalidad de la obra.

Este **elemento común que unificaba la obra**, se constituyo como: senderos prolongados, portal intersticial, zócalo emergente, calzada articuladora, los cuales desde allí se entendía la obra, y desde los cuales,

Podríamos decir, que las obras de travesía reconocen las necesidades y potencialidades del lugar, y es a partir de ello, que se le da forma. Muchas veces estas potencias, se situaban en distintas partes del lugar, con distintas lejanías o geografía, y la obra no las desconoce. Se constituye un elemento común, que permita llegar a cada lugar reconocido como potencia, conquistando, por ejemplo, un borde, o un espesor de traspaso playa-interior, o conquistando distintos modos y lugares de acceder, o el largo que vincula pueblo y mar. cada una de distintas formas, algunas como varios puntos notables ditrubuido en un espacio, otras como varios elementos, que es su conjunto

Metodología del Marco Teórico

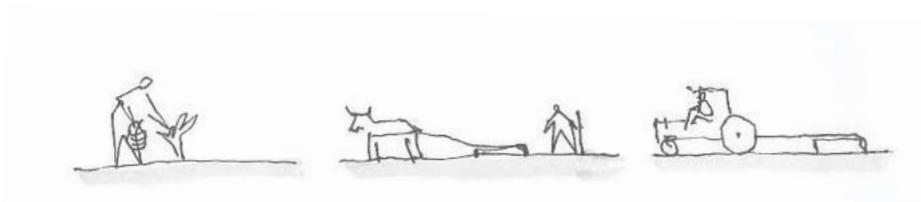
El estudio del Marco Teórico se desarrolla a partir de 3 títulos principales:

- A. - Capítulo II: Naturaleza, Hombre y Artificio
- B. - Capítulo III: El Patrimonio Natural en Chile
- C. - Capítulo IV: La valorización del Patrimonio Natural a través de la experiencia

El Capítulo II se divide en 3 subtemas, donde el último: Una reacción a este desequilibrio: la creación de Áreas de Conservación, es un contextualización de como se craron los primeros Parques Nacionales, para conceptualizar lo que ocurre en nuestro País con respecto a estos temas.

MARCO TEÓRICO
Capítulo II, III y IV
metodología del Marco Teórico

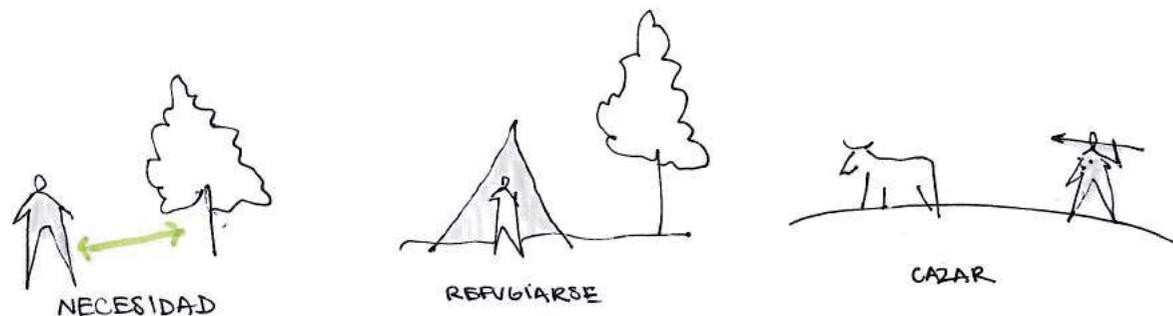
A. NATURALEZA, HOMBRE Y ARTIFICIO



Relaciones entre Naturaleza, Hombre y Artificio



CAPITULO II
Naturaleza, Hombre y Artificio,
términos como una materia de relaciones



A. Naturaleza, Hombre y Artificio

Introducción al capítulo

El desarrollo de este Capítulo: Naturaleza, Hombre y Artificio, abre un espacio de relación entre estos distintos términos, identificando claramente los principios fundamentales de cada uno.

De esta manera, definiendo en primera instancia lo que se entiende por Naturaleza, es que se desprenderá la esencia Natural del Hombre como un ser transformador y creador, que conducirán a la creación de Artificios.

De esta manera, entenderemos estos tres términos como una materia de relaciones, pues están íntimamente relacionadas y podremos decir, que de una se desprende la otra.

Esta primer avance en la materia, viene de una preocupación personal, en cuanto al modo en que el Hombre ha actuado y hoy ha producido daños irreparables en el Medio, tanto a la Naturaleza y a otros Hombres. De esta manera he comenzado a ver al Hombre como algo dañino e incomprensible en su manera de actuar, llegando a cuestionar todo lo que hacemos, y hasta, lo que en un futuro deberé realizar: la arquitectura.

Desde esta inquietud personal en el desentendimiento del modo de ser del Hombre, es que se comienza este estudio desde la aclaración de ciertos conceptos que van a surgir de inquietudes personales, respondiendo a preguntas como ¿Porqué no simplemente seguimos recolectando lo que la Naturaleza gratuitamente nos regalaba? ¿Cuales fueron las razones del desequilibrio actual entre Hombre y su Medio? ¿Donde se encuentra ese desequilibrio? ¿Porque nos situamos como seres dominantes ante lo que nos rodea?

Estas son algunas de las preguntas que se intentarán desarrollar en este capítulo, intentando comprender la manera de ser del Hombre. Esta manera de ser, nos llevará a la identificación de culturas o tradiciones, lo que condiciona su manera de ser. De esta manera, a grandes rasgos, aparece la tradición Occidental y la Oriental, en las cuales existe una clara diferencia en la relación de Hombre y Naturaleza.

Estas diferencias se abordarán desde el Artificio, como esencia del Hombre de crear y transformar la materia, entonces se investigarán los Jardines. Desde estos Artificios es que se concluyen 2 tendencias dominantes en la tradición occidental, que es la que se ha heredado en América, y por tanto, en Chile.



Metodología del capítulo

Este capítulo se desarrollará desde un marco teórico basado en hechos históricos, desarrollando como un recorrido a través de la historia.

A grandes rasgos, se dividirá en 4 momentos, marcados por la evolución de la historia, y el último momento será de conclusión y relación de los 3 momentos anteriores, a modo de respuesta ante una problemática surgida a partir de ese estudio.

1. El desarrollo de la relación: Hombre, Naturaleza, Artificio.
2. El desequilibrio de esta relación, marcada por la industrialización.
3. Una reacción a este desequilibrio: la creación de Parques Naturales.
4. Conclusiones, espacio mediador entre Sociedad y Naturaleza.

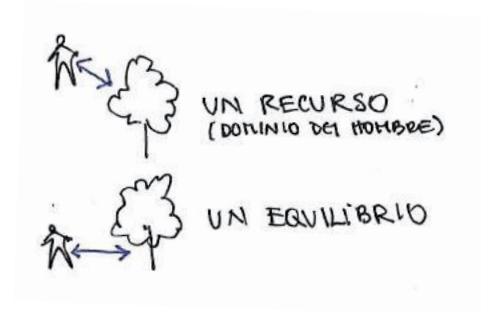
Con estos 4 momentos, es que genera una línea histórica y evolutiva en la relación de estos conceptos, y paralelo a estos hechos, es que se va identificando un pensamiento dominante en la tradición occidental, que hemos heredado, que tiende a ver la Naturaleza como Objeto, donde el Hombre tiene la capacidad de dominarla. Esto tiene relación con la manera de pensar en occidente, de manera polarizada. Esto se explicará en cada capítulo, y será parte de la conclusión que permitirá abrir la hipótesis de la tesis, que busca concebir un espacio intermedio entre Sociedad y Naturaleza, reconociendo de esta dimensión polarizada que hemos heredado. En este espacio intermedio

es donde aparecerá el Artificio, como un punto de encuentro que permitirá vincular la sociedad y la Naturaleza desde la experiencia, es decir, se intentará constituir una visión complementaria y no polarizada a través del encuentro con el medio.

Cada uno de estos grandes temas, lleva a entender la visión del Hombre sobre la Naturaleza, y a hacer una distinción en la tradición Oriental y Occidental. La occidental tendió a separar la Sociedad de la Naturaleza, y a verla como objeto, donde el Hombre es capaz de dominarla, y por tanto, es un recurso para este. Al ser este un recurso, y al observar como, a raíz de la industrialización, se iba degradando, es que el Hombre a modo de reacción, sostuvo un nuevo dominio sobre la Naturaleza para su protección: la creación de Parques Naturales.

Con los anteriores observamos como cada capítulo y los temas de ello, van íntimamente ligados, conduciéndolo hasta la constitución de Patrimonio Natural, el cual intenta abrir esta concepción cerrada de un Parque, y conduce a una valorización mundial de estos espacios.

Ahora, en Chile, la valorización de estos espacios no es muy reconocida. Hay que acercarse a la sociedad a la Naturaleza, y que en ella se reconozca nuestro Patrimonio que se hace parte de nuestra identidad.



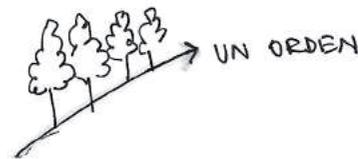
1. El desarrollo de la relación Hombre, Naturaleza y Artificio.

A. El Hombre y su esencia transformadora

Se comienza desde la terminología de Naturaleza, y la identificación del Hombre como un ser transformador y su tendencia a crear Artificios, como parte de su Naturaleza. De esta manera, comprendiendo esto, se aclara en parte, la primera pregunta ¿Porqué no simplemente seguimos recolectando lo que la Naturaleza gratuitamente nos regalaba?. Entendemos la Naturalidad del Hombre de crear cosas, y por tanto de ir evolucionando en cuanto a nuestra capacidad de creación. Entonces, lógicamente ha tenido lugar la arquitectura, como una manera de transformar el entorno natural, para ir constituyendo espacios para las propias necesidades del hombre.

B. Cultura y Naturaleza

Con lo anterior, se entiende que esta esencia transformadora, es de cierta forma, nuestra "Cultura humana", pero que se ve condicionada por las diferencias de relacionarse, por ejemplo, con el Medio. Así se desprenderán las distintas Culturas que ha adoptado el Hombre, y que determinan la relación que el Hombre sostiene con la Naturaleza. Se hace una definición de Cultura, la cual condiciona una postura adoptada consciente o inconscientemente ante la Naturaleza exterior: de integración o de separación, de estimación positiva o negativa, a partir de la Cultura.



C. El significado de la Naturaleza, traducido en los Jardines: el Artificio.

Se estudia esta relación a partir de los Artificios: el Jardín, como un espacio de Naturaleza, pero con la intervención del Hombre. Aquí se observará las distintas maneras en que el Hombre se relacionaba con la Naturaleza, y por tanto, sus distintos significados para cada Cultura.

“El Artificio Humano se observa en la creación de Jardines, que permite dar cuenta, en parte, del significado de la Naturaleza para cada Cultura en particular”.

D. Conclusiones

A grandes rasgos, es que se concluye desde una visión Occidental y Oriental la manera de ver la Naturaleza, traducida en los Jardines.

Las conclusiones de la tradición Occidental, son las que hemos heredado, y por tanto, nos ayudarán a comprender lo que condujo a la creación de Parques Naturales o espacio de conservación.

La tradición occidental conduce a una visión de dominio del Hombre sobre la Naturaleza, lo que es opuesto en la visión Oriental, donde el Hombre debe estar en equilibrio con ella, por tanto se intenta generar un diálogo entre sociedad y Naturaleza, no imponiendo un dominio sobre ella.



"En primer lugar podemos entender la Naturaleza como el conjunto, orden y disposición de la realidad material existente, y está formada por el conjunto de todos los seres no artificiales que existen en el universo",

A. EL HOMBRE Y SU ESENCIA TRANSFORMADORA

Para entender la relación entre Hombre y Naturaleza en la actualidad, es necesario definir los significados de estos términos, y desde allí, comprender el comienzo de esta relación y el cambio evolutivo que va experimentando dentro de la historia.

Primero, definiremos el término de Naturaleza, para luego comprender la esencia del hombre de tender a cambiar y transformar esa Naturaleza, lo cual permite crear Artificios desde esta, comprendiendo la esencia del hombre, que tiende a transformar su entorno.

¿Que es lo que entendemos en primera instancia por Naturaleza?

Este concepto tiene varios significados, pero resaltaremos dos fundamentales: "en primer lugar podemos entender la Naturaleza como el conjunto, orden y disposición de la realidad material existente, entendida como un sistema dotado de leyes propias al margen de la invención humana...en este sentido la Naturaleza está formada por el conjunto de todos los seres no artificiales que existen en el universo", y por otro lado, "el término Naturaleza también designa la esencia o modo de ser que determina específicamente a un ser; el conjunto de caracteres particulares o propiedades que le definen" (1).

(1) y (2) Relación del hombre con la Naturaleza, Área de filosofía/ Ministerio de Educación Gobierno de España. Pag 1.



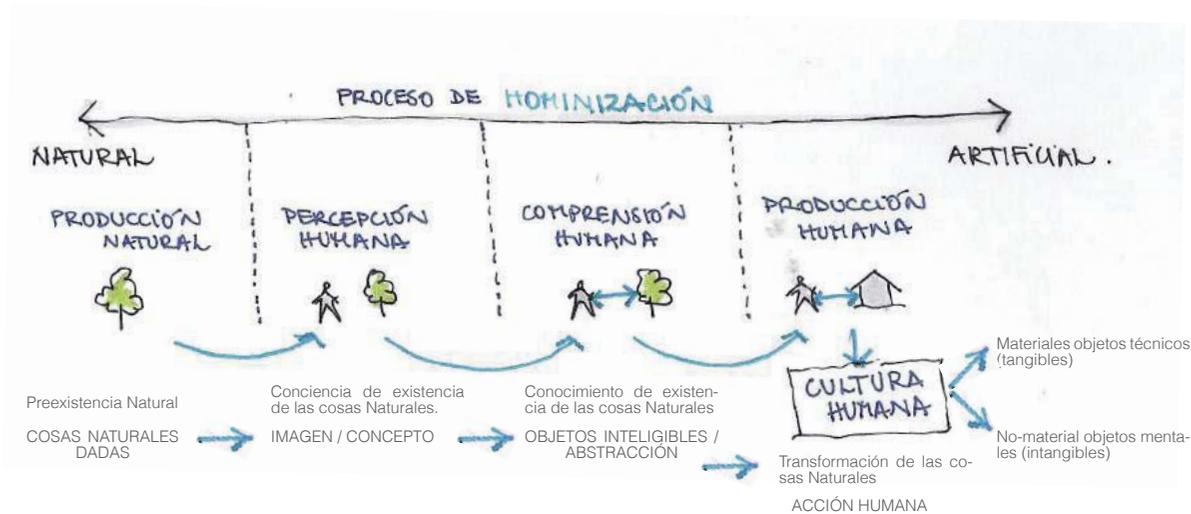
El hombre es un ser vivo, y como tal, forma parte de esta Naturaleza. Por consiguiente "el hombre es un ser Natural, cuya Naturaleza específica consiste en la racionalidad, en poseer una inteligencia y voluntad libre". Esto lo lleva a crear y transformar el medio que lo rodea.

El hombre, por su parte, es un ser vivo, y como tal, forma parte de esta Naturaleza. Por consiguiente "el hombre es un ser Natural, cuya Naturaleza específica consiste en la racionalidad, en poseer una inteligencia y voluntad libre" (2). De esta manera se diferencia del resto de los seres naturales, pues su comportamiento no está determinado por los instintos y necesidades naturales.

Con lo anterior, entonces no podemos cerrar el significado de Naturaleza en los dos significados anteriores, pues esta se puede entender más haya de un punto de vista físico y casual, porque con la definición de hombre como ser pensante, es que también el concepto de Naturaleza "surge a partir de la conciencia humana, las reflexiones en torno a ella tocan lo material que se verifica en la experiencia, pero también lo inteligible que se da en la esfera de la razón" (3).

El Hombre y la Naturaleza, entonces, a través de toda la historia, son conceptos que siempre han estado íntimamente ligados. El Hombre al pertenecer al mundo Natural, es que se ha ido adaptando a su entorno, primero casi inalterado, y luego, transformándolo, llevando a cabo su propia Naturaleza como ser pensante, de razón. "Estamos hablando precisamente del proceso de hominización: El hombre se convierte en hombre gracias a su capacidad de objetivar, simbolizar

(3), (4), (5), (6) Tesis: Arquitectura y Naturaleza a principios del s. XX. Universitat Politècnica de Catalunya. Francisco Javier Soria López/ Capítulo 1, pag 19, pag 20, pag 21.



y de autoconciencia, en pocas palabras, de convertir el universo en mundo habitable para el hombre" (4).

Es justamente esta capacidad de razonar, lo que llevó al hombre a "satisfacer necesidades mucho más fundamentales que el mero vivir" (5), pues ya no se trataba de solo sobrevivir, como lo hacen otros seres vivos, sino que busca la posibilidad de transformarse a sí mismo, y en consecuencia a su entorno circundante, las cuales tienen directa relación con las formas culturales que va adoptando el hombre en distintos lugares y en distintas épocas de la historia.

Con su esencia transformadora, es que el Hombre ha ido modificando su medio, en virtud de las necesidades que va experimentando. Debido a esto, es que ha elaborado objetos, los cuales son elementos tangibles de ese pensamiento racional de hombre: "Objeto Artificial, que no solo incluye la abstracción o representación mental, sino precisamente a partir de ella, también la aptitud de crear objetos físicos y tangibles".(6)

En virtud de estas necesidades, es que el hombre ha utilizado la naturaleza y a ha ido perfeccionando, de esta manera el hombre no solo se "ha conformado con recolectar los frutos que la naturaleza le ofrece, sino que aprendió a sembrar y cosechar: primero manualmente, luego ayudado por animales y finalmente creando máquinas con esa finalidad" (7).

Por otro lado observamos que ese Artificio humano, tangible, se origina a partir de un pensamiento, de una idea creadora no-material o intangible, los cuales conforman el conjunto de una actividad humana (leyes, costumbres, ritos), que satisfacen una necesidad espiritual mucho más profunda, que lo llevan a emplear sus propios recursos para expresar sus inmensas potencialidades transformando así su entorno Natural "cumpliendo así más adecuadamente sus aspiraciones y demandas superorgánicas" (8).

Esta "naturaleza humana" es la que se sobrepone a su medio Natural pre-determinado, siendo la autoconciencia y la libertad, las que hacen posible el desarrollo de la "Cultura humana", la que nos permite comprender nuestra propia Naturaleza transformadora.

De esta forma, desde la definición de Naturaleza, y la definición de Hombre, como un ser transformador, y generador de Artificios, es que podemos ahora intentar distinguir esa "Cultura humana", la cual se ha ido componiendo de diferentes Culturas en distintos lugares y épocas del mundo. De esta manera es que cada Cultura ha desarrollado relaciones distintas entre su sociedad y la Naturaleza, lo que se demuestra también en la forma de hacer arquitectura.

(7) Relación del hombre con la Naturaleza, Área de filosofía/ Pag 2.

(8) Tesis: Arquitectura y Naturaleza a principios del s. XX. Pag 26. Cita a L. Mumford.



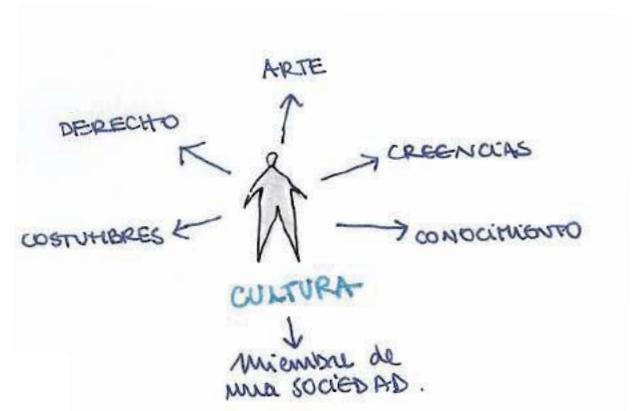
MEDIO AMBIENTE: el medio que rodea al Hombre se conforma de realidades Naturales y Culturales, el cuales condicionan el modo de vivir de los Hombres. De esta manera nos términos intimamente ligados, pues condicionan el modo de actuar, transformar y crear del Hombre.

B. CULTURA Y NATURALEZA

El proceso de hominización explicado anteriormente, que se relaciona con la capacidad de razonar y “espiritual” del hombre, es la que nos permite profundizar en la relación de Hombre y Naturaleza, pero ahora desde “esa totalidad compleja que incluye conocimiento, creencias, arte, derecho, costumbres y cualesquiera otras actitudes o hábitos adquiridos por el ser humano como miembro de la sociedad” (1) las cuales representan el término Cultura. La relación entre Cultura y Naturaleza, es la que cumple un papel fundamental en el modo de transformar el medio, su entorno, lo que tiene directa relación con la creación arquitectónica como transformadora de ese entorno Natural donde se inserta. También la palabra “cultura” etimológicamente “proviene del latín colere, que se refiere a la actividad de transformación de la tierra y a la creación de establecimientos humanos. Este significado original de la palabra “cultura” se mantiene en términos tales como “cultivar” y “agri-cultura” (2).

El papel del Hombre frente a su medio, varía entre las distintas Culturas, no hay una idea única con respecto a esta relación, y se ve influenciada a la vez por las distintas épocas. Son Culturas cambiantes, que evolucionan, pero que de alguna forma, somos herederos

(1) y (2) Naturaleza, Cultura y Patrimonio Natural: Hacia una Cultura de la Naturaleza. Thomas Heyd. Pag 142. Cita a E.R Tylor.



CULTURA “esa totalidad compleja que incluye conocimiento, creencias, arte, derecho, costumbres y cualesquiera otras actitudes o hábitos adquiridos por el ser humano como miembro de la sociedad”

de ciertos aspectos de ellas. Definir Cultura, es difícil pues tiene diversas acepciones, pero generalizando, entenderemos Cultura como: “constituida por maneras de actuar y percibir, basadas en habilidades, creencias, conocimientos y hábitos que están más o menos diseminados entre las personas, que no son innatos sino que han sido inventados, modificados y transmitidos, y que son valorados positivamente porque ponen al descubierto ciertas cualidades inherentes en alguna cosa, capacidad o proceso” (3).

De esta manera es que podemos caracterizar a las sociedades más antiguas con la relación que se tenía con lo Natural, considerando sociedades europeas, orientales y de América Precolombina; las 2 últimas “se caracterizaban por una existencia basada en una concepción cíclica del mundo; el conocimiento de los fenómenos Naturales y su transcurrir periódico que influenciaban la vida humana (como el paso de las estaciones, el ciclo lunar, el movimiento de los planetas), era integrado a sus actividades agrícolas o pastorales, precisamente como imitación del ciclo cósmico” (4).

La tradición greco-romana también se basa en esta visión cíclica del cosmos, pero esta tenderá a dominar la Naturaleza. Se comienza a ver la Naturaleza de manera contemplativa, y por ende, la que debe

(3) Naturaleza, Cultura y Patrimonio Natural. Thomas Heyd. Pag 143.

(4) Tesis: Arquitectura y Naturaleza a principios del s. XX. Pag 25. Cita a Janko, 1997:19.



"El hombre no solo se ha conformado con recolectar los frutos que la naturaleza le ofrece, sino que aprendió a sembrar y cosechar: primero manualmente, luego ayudado por animales y finalmente creando máquinas con esa finalidad".

permanecer afuera para ser contemplada por nosotros. Este dualismo de pensamiento y materia, de subjetivo y objetivo, es la que influirá en el pensamiento moderno que tiende a separar Hombre de Naturaleza.

Entonces, para intentar comprender la relación de Hombre y Naturaleza en la actualidad u en Chile, es necesario involucrarnos con el pensamiento racional de occidente que trae a presencia la dualidad entre lo objetivo y lo subjetivo, que es una de las diferencias fundamentales en relación a otras Culturas (como las de Oriente o América precolombina), donde hombre y entorno eran considerados una misma cosa.

Una visión general del pensamiento Occidental y Oriental, nos llevará a entender nuestra tradición occidental, la cual nos lleva a separar Hombre-Naturaleza, objetivo-subjetivo, razón-sentimiento, Patrimonio Natural- Patrimonio Cultural, y muchos otros términos que se han identificados como elementos contrapuestos, los cuales han tendido a sobreponer al Hombre frente a la Naturaleza, y la cual es causa, en parte, de "la crisis ambiental actual, a la actitud de la cultura occidental derivada, precisamente, de esta tradición" (5).

Claro está que las consecuencia de este pensamiento, no fueron críticas hasta el punto de mayor inflexión: la industrialización; en el Renacimiento, también se produce un cambio al adquirir un excesivo "complejo de superioridad" al concebir un universo que podía ser modificado y transformado por el hombre,

en virtud de la técnica y la ciencia.

Ahora, vamos a explicitar de manera general, la postura adoptada consciente o inconscientemente ante la Naturaleza: de integración o de separación, de estimación positiva o negativa, a partir de la Cultura, es decir, como el conjunto de personas tenían una visión del espacio Natural, el cual se vio muchas veces objetivado en los jardines, como espacio transformado por el Hombre.

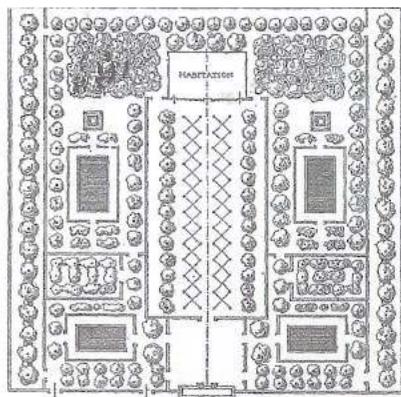
"La cultura Indo-europea, remontándose a sus principios, Cercano Oriente, Grecia, Roma, el Islam, el Renacimiento, etc., compuso jardines con las constante de estar presididos por la idea de separación y dominio de la Naturaleza" (4). El resultado de esto, es la elaboración de un arte no vital, geométrico y abstracto.

Por otro lado "las grandes naciones de Extremo Oriente, China, Japón, perciben el sentido de la Naturaleza, la contemplan y la viven con agrado... no se separan, sino que evocan y simbolizan, la Naturaleza se concibe como arte vital, es patrimonio de las razas que sienten placer en la contemplación de la Naturaleza, es decir, de los pueblos que captan su sentido" (5).

Este ideal oriental de vivir en un escenario Natural, de su concepción amistosa con la Naturaleza, se diferencia entonces de la tradición occidental, y también se diferencia de la corriente pro-Naturaleza que nació en el siglo XVIII, violenta y apasionada, frente a un paisaje oriental apacible, sin obstáculos que superar.

(5) Tesis: Arquitectura y Naturaleza a principios del s. XX. Capítulo 1, pag 26.

(4) y (5) Valoración del paisaje natural. Pag 54



Jardín de una casa egipcia

JARDIN DE CASA EGIPCIA

Los Egipcios supieron aprovechar lo que la Naturaleza les podía proporcionar. Las casas de los ricos a menudo tenían elaborados y extensos jardines en cuyo centro había un estanque, e incluso en los hogares más humildes tenían huertos-jardín cerca, o pequeños rincones con flores o solamente macetas o recipientes en el patio, que llenaban de flores.

C. EL SIGNIFICADO DE LA NATURALEZA TRADUCIDO EN LOS JARDINES: EL ARTIFICIO

La tradición occidental y Oriental

La tradición occidental y la tradición oriental, son las dos direcciones de la jardinería en que se encuentran los jardines históricos, y en los cuales aparece el artificio humano, la transformación del espacio en el jardín. Es por esto que vamos a distinguir, desde los jardines como espacio construido, la visión que se tenía de Naturaleza.

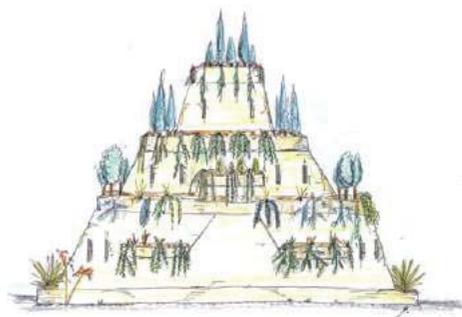
Claro está que esta división se hace para poder identificar una visión general de esas tradiciones, aún encontrándose ciertos personajes, sobretodo dentro de la occidental, que no estaban de acuerdo con esta visión dominante del Hombre por sobre la Naturaleza, pero es la ideología predominante, la que desarrollaremos en este caso. "Ocurre que la mente occidental considera a la Naturaleza, correctamente, como algo al servicio del hombre y acaso descuida el modo, que llega a pretender un dominio absoluto o que se manifiesta en un desprecio" (1).

Las dos ideas, oriental y occidental, son válidas y verdaderas, por lo que no se pueden clasificar en buenas y malas, pero si cada una ha otorgado herencias que se pueden observar en la actualidad..

(1) y (2) Valoración del Paisaje Natural. Pag 57.

INTERPRETACIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE JARDINES DE BABILONIA

Los jardines fueron cultivados principalmente para la obtención de verduras, pero luego también estas zonas verdes tomaron un cariz más placentero. Existían jardines con diversas finalidades: estéticos, medicinales, alimentación, culto, también para ofrecer sombra y frescor;



JARDIN PERSA

Junto al jardín colgante en Mesopotamia se desarrolló otra forma de jardín, el llamado paraíso, que se desarrolló especialmente en el Imperio Persa, como los de Pasaparga, creados por Darío I.

Los principios de la Tradición Occidental

"En todos los jardines occidentales se encuentran ejes o simetrías bilateral; los japoneses no trazaron nunca un eje de simetría. De aquí la inevitable división de jardín formal e informal" (2).

Las civilizaciones occidentales se han identificado por sus jardines en base a geometrías, es decir, una visión formal de lo Natural.

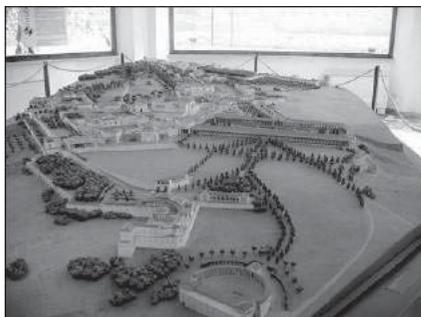
Según este grado de formalismo, es que podemos distinguir grupos Culturales que trabajaron con los jardines.

1. Los Imperios del Próximo Oriente

Los egipcios y los Mesopotámicos, gracias al Nilo, Tigris y Eufrates, es que fueron gentes regadoras que con sus sistemas de regadío sacaron alto partido a los ríos.

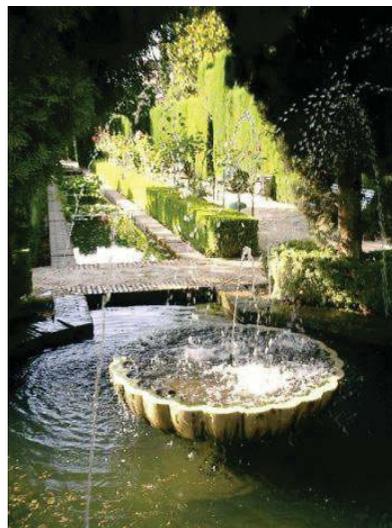
En Egipto el jardín consistía en un estanque rectangular, con peces y flores acuáticas, rodeado por plantaciones simétricas. Un muro cerrada aislaba el conjunto del exterior.

En Babilonia eran igualmente regulares, pero con un juego arquitectónico mucho mayor, que se observa en los Jardines Colgantes de Babilonia.



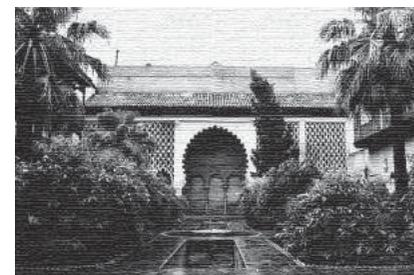
JARDIN ROMANO: VILLA ADRIANA

La relación de la arquitectura romana con el paisaje natural por lo general, fue de absoluta dominación. Pero Villa Adriano es un ejemplo de un grupo de edificaciones realizados según un plano director previo y de acuerdo con unos criterios ambientales determinados. Constituyen una serie de espacios artificiales que recrean la relación de la naturaleza con la arquitectura.



EL JARDÍN ARABE

El jardín árabe es cerrado al exterior y carece de panorámicas interiores, pues persigue el aislamiento, la intimidad y el recreo de los sentidos, empleando en ellos el elemento agua y plantas aromáticas.



El jardín árabe está ligado al Paraíso, un lugar de delicias y placeres. Concebido como una sucesión de espacios cerrados y recoletos, con patios interiores en las casas comunicados entre sí por pasillos pequeños divididos por rejas. El agua es el elemento decorativo de mayor visibilidad.

En Persia recibían el nombre de “paraísos” y se componían de un vergel, de una zona ornamental y de otras destinadas a la caza.

2. Grecia y Roma

Los jardines griegos han dejado escasa huella, se sabe que eran utilitarios o religiosos. Se dice de un jardín compuesto por líneas rectas y regulares.

El jardín romano es geométrico, y se adaptaba al terreno al relieve a las colinas. Las villas romanas tenían varios jardines diferenciados según su uso o según la estación del año en que eran más agradables.

3. El Islam

Con la desaparición del Imperio Romano, es que se abre una larguísima época en que no hay cabida para los jardines; el aislamiento que imponen las nuevas condiciones de vida confinan también a la jardinería en la esfera de lo utilitario, y se limita al cultivo de plantas medicinales y árboles frutales en el interior de castillos y abadías. Recién en los siglos XIII y XIV en España, comienza una cultura árabe que trabajará con los jardines, como sentido estético, que perdura hasta hoy.

El jardín árabe es cerrado al exterior e interiormente, sin panorámicas; se busca el aislamiento, la intimidad; se atiende el recreo de los sentidos con la

plantación de especies aromáticas y con el sonido del agua que se maneja “plásticamente” en sus formas y movimientos. Se construye así un recinto evocador de lejanos paraísos, regular en su fábrica, pero no necesariamente simétrico en las plantaciones.

El comenzar la expansión del Islam, dominando los primeros imperios orientales, es que van a aprender técnicas de regadío y canales.

Con el tiempo, la construcción de jardines no solo queda determinada por Palacios y Castillos, también van a aparecer los patios en construcciones más modestas, de menor tamaño, pero con contenidos significativos.

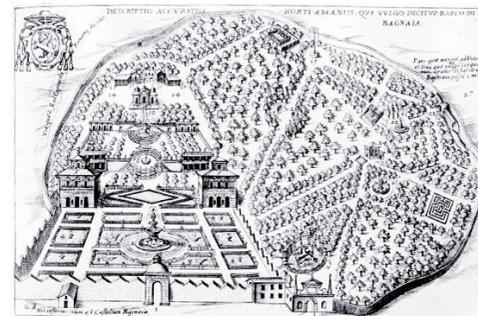
4. El Renacimiento

El jardín del Renacimiento es el que tiene mayor dependencia de la arquitectura. Los edificios determinan completamente el jardín y este, por añadidura, se define en gran abundancia por elementos de construcción: desniveles y terrazas, numerosas fuentes de agua, esculturas, y otros elementos.

Se buscaba la armonía de las formas a través de la proporción, un arte racional y mensurable, que garantizaba la belleza. La belleza se basa en una consonancia de la geometría con la Naturaleza, no había contradicción entre los muros vegetales podados, los árboles recortados y la Naturaleza.

VILLA LANTE, ITALIA

Los jardines italianos se inspiraron en los romanos, con elementos como las columnas, estatuas, topiaria (setos recortados), agua manejada. También se relaciona con la casa y el paisaje circundante, realzando terrazas y escaleras. La belleza de los jardines, se logra a través de la proporción y la geometría "abundan las estatuas, las fuentes de agua, una vegetación ordenada, imponiéndose el orden y el arte".



VILLA LANTE, ITALIA

Se organiza entorno a un gran eje axial, característico del jardín renacentista de Italia. El jardín se abre progresivamente hacia al exterior, relacionándose con el paisaje circundante, pero siempre sometido a un esquema rígido, geométrico en base a proporciones y perspectiva. El jardín se trabaja en terrazas y escaleras, y el agua siempre se trabaja artificialmente.

De esta manera el Hombre estaba capacitado para dominarla, así los jardines tienen más que ver con el saber y la cultura que con el goce sensual de la Naturaleza. Desde el Renacimiento los jardines han dejado de ser terrenos cerrados para convertirse en obras de arte, tanto en el Renacimiento italiano y francés, abundan las estatuas, las fuentes de agua, una vegetación ordenada, imponiéndose el orden y el arte.

El jardín italiano no dice, aparentemente, relación con el exterior. Su artificialidad queda determinada por una sabia adaptación al relieve natural. Tienen un trazado unitario, programado a partir de un eje central, muchas esculturas, mucha agua manejada, vegetación de crecimiento ordenado, que se pueden observar por ejemplo en la Villa d'Este, del Cortile dil Belvedere, de la Villa Lante, y otros representantes.

5. El jardín barroco, del poder absoluto

El jardín francés del siglo XVII, se apodera del adjetivo clásico, se adjudica el dominio puro sobre la Naturaleza; si el jardín Renacentista había trabajado este mismo objetivo, fue su adecuación a la topografía del terreno lo que no completaba el dominio absoluto sobre la Naturaleza. Ahora el jardín barroco, trabajará sobre extensas explana-

das llanas, completamente dotada de Artificios, casi sin intervención de una Naturaleza más espontánea.

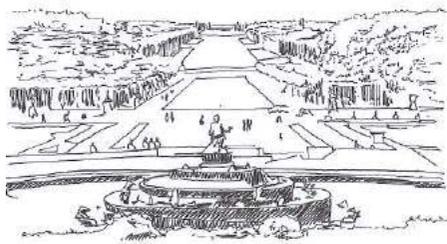
En Francia el trabajo con estos jardines representaba el arte del poder. La idea fue "convertir el paisaje en un impresionante escenario que expresase toda la dignidad, elegancia y poder del propietario, al mismo tiempo que permitiese gozar de los sentidos. Para conseguirlo, toda la naturaleza se supeditaba a esta finalidad" (3).

Un importante representante de esta idea es Le Notre, imponiendo una estricta geometría sobre el paisaje natural, lo que lleva a un jardín sin límites cerrados que se impone completamente ante el bosque, o el río, situándose como una figura recortada ante estos.

Es este excesivo orden y dominio ante la Naturaleza como muestra de poderío, lo que trae críticas a través de la historia, por ejemplo, se clasifica a Versalles como un producto eminentemente técnico, como una creación completamente funcional, lo que dice de una intervención con el predominio de la técnica antes que la armonía proporcional para el goce del Hombre, ahora reemplazado por el engrandecer el poderío de algunos Hombres.

De igual forma, la influencia del jardín clásico francés y sus representantes, se van a expandir por muchas coronas de Europa.

(3) Naturaleza y Artificio: en busca de un nuevo equilibrio. Pág 8.



PROYECTO DE VILLADILLA



JARDINES DE VERSAILLES

El jardín como el poder absoluto: se trata de convertir el paisaje en un impresionante escenario que exprese toda la dignidad, elegancia y poder del propietario, al mismo tiempo que permitiese gozar de los sentidos. Para conseguirlo, toda la naturaleza se supeditaba a esta finalidad.



PALACIO DE CHANTILLY

Le Nôtre impuso una estricta geometría sobre el paisaje natural. Un jardín, sin límites cerrados, se impone completamente tanto al bosque como al río, situándose como una figura recortada sobre ambos.

6. La Revolución del s.XVIII: del barroco a pintoresco y romántico

El poder absoluto en los diferentes países daba lugar, en los ejemplos anteriores, a planteamientos geométricos y totales. Se imponía un orden global y unas directrices dominantes y generales en las partes. El Barroco va a experimentar ciertas dudas en relación con lo absoluto. Con esto es que en Inglaterra se formula una teoría completamente distinta sobre los jardines. Es el paisajismo inglés del siglo XVIII, junto al eclecticismo, el neoclasicismo y el romanticismo que aceptan el valor de la diversidad. No se considera la existencia de una directriz, única, sino la de diversos órdenes simultáneos.

“El parque no tiene por qué ser llano, puede presentar ondulaciones... se condenaba absolutamente la escultura vegetal, que estimaba debía dejarse como “monopolio de los coníferos” (4).

“Mientras que los italianos estructuraban sus jardines en terrazas y los franceses por “platabandes” o parterres, para los ingleses el paisaje tiene que estar suavemente cubierto por pequeños montículos cubiertos a su vez de césped, sin interrupciones o ángulos. No deben haber ejes principales y transversales que seccionen el jardín en compartimentos diferenciados” (5).

Hay diversos personajes que complementan esta revolución, y para todos ellos, “la Naturaleza es estado, fuente de inspiración. Se persigue a la línea

(4), (6) y (7) Valoración del Paisaje Natural. Pag 76, Pag 77 y Pag 62.

(5) Naturaleza y Artificio: en busca de un nuevo equilibrio. Pag 9..

recta, porque la Naturaleza la aborrece, desaparecen los trazados geométricos” (6).

Con esto, es que la jardinería pasa a la cabeza de las Artes, naciendo el “landscape”, el jardín apaisado, o de sentimientos, “que se clasifica no según su tamaño o sus características externas, sino de acuerdo con el mundo íntimo a que pueda afectar, en pintoresco, melancólico, risueño, tranquilo, terrible, majestuoso, etc. “ (7). El landscape “proporciona una visión de jardín como Naturaleza corregida, idealizada, hecha significativa con ruina, figuras religiosas o mitológicas” (8).

Se paso del tradicional modo de ver objetivo para sustituirlo por una visión subjetivista, relacionado con los sentimientos y la emoción: el Arte.

“Predomina la preocupación por el panorama sobre un paisaje de naturaleza intacta en el que, curiosamente al igual que en los italianos o franceses, todo ha sido preparado y construido según unas reglas exactas. La construcción de una naturaleza intacta es un arte calculado con precisión” (9).

7. La industrialización: dualismo de Naturaleza artificial y Arte Natural

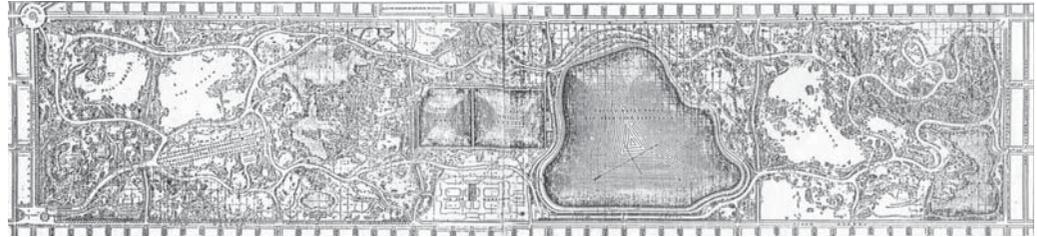
Luego de esta última revolución de la jardinería como espacio del Arte, es que la técnica y la economía se imponen en la sociedad, por lo que se tiene mucha más prisa y mucho menos tiempo para el Arte.

(8) Atlas pintoresco, el viaje: Pag 17

(9) Naturaleza y Artificio: en busca de un nuevo equilibrio. Pag 10..

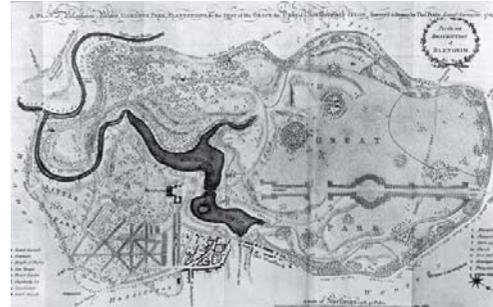
CENTRAL PARK

A mediados del s. XIX surge el prototipo de parque municipal, en Central Park, en New York, 1858. Su creador fue Olmsted. Se trata de un parque para satisfacer la necesidad de zonas verdes dentro de las grandes ciudades. Olmsted le da un carácter público.



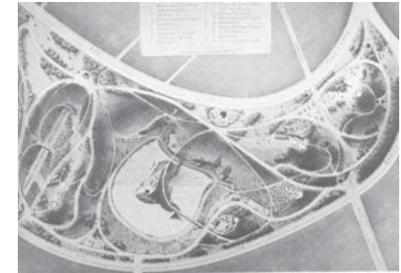
PANORAMA DE ERMENOVILLE

El templo moderno de la filosofía de Ermenoville. "El jardín no presenta la idea de un terreno cercado, alineado o rodeado. Ahora se trata de que el jardín no parezca jardín, que no parezca cerrado, y que presente el efecto pintoresco de un cuadro o de una bella decoración." (Los jardines S.XVIII-XIX, pag 151).



BLENHEIM

Planta y vista de Blenheim. (Los jardines S.XVIII-XIX, pag 161). Los Jardines ingleses son ejemplos del jardín paisajista ó natural, rompen con las simetrías se conjugan con la naturaleza, se saca partido a las particularidades del terreno como montículos, llanos.



BUTTES-CHAUMONT

Creación típica del urbanismo Haussmanniano. Es la imagen del pintoresquismo de la época industrial. "La Municipalidad parisiense, no pudiendo dejar subsistir en el recinto del nuevo París un lugar tan desierto, tan peligroso, tan malsano, y deseando, es que se propone desarrollar un amplio lugar de paseo". (Los jardines S.XVIII-XIX, pag 361).

Es con la Revolución industrial que la desvinculación entre Hombre y Naturaleza se hace más abrupta, primero con un pensamiento que "da por sentado la visión del hombre como especie "dominante" o ser "elegido" como dueño de la Naturaleza" y como reacción a este pensamiento, es que surge el Romanticismo "el movimiento romántico representa probablemente una de las mayores reacciones contra la metáfora del mundo como máquina" (10).

Esta visión idealizada de Naturaleza pretendía volver a vincular al Hombre como parte de la Naturaleza, donde este tenía sus raíces, "la técnica estaría basada en el respeto por el mundo Natural" (11). Este pensamiento romántico no se traducirá con fuerza en los jardines, sino que tiene mayor repercusión en el Arte, en la pintura: lo pintoresco. Lo pintoresco, de esta manera, "no restringe su campo de acción a la jardinería...esta supone la creación de un sistema estético holístico que podría sintetizarse como la búsqueda de un acuerdo, una mayor aproximación entre naturaleza salvaje y jardín, y entre jardín y arquitectura" (12).

"Lo pintoresco hace referencia al "genius loci" o "genio del lugar, al que hay que escuchar tanto para plantar como para construir, nos da el primer referente de una técnica proyectual basada en atender

y estudiar las condiciones del lugar para establecer los criterios de intervención, ya no como una imposición sino como un diálogo entre hombre y naturaleza, una concepción que la costumbre ha hecho aparecer hoy como "natural", pero que solo accedió a esa naturalidad a finales del siglo XVIII" (13).

De esta manera por primera vez se establecía un dialogo "profesional" con el medio natural, se intentaba "escucharlo", el lugar aparecía como algo que nos orienta y aconseja: el genios loci nos permite establecer diálogos en los que se nos revelaría su "vocación".... su función primordial sería decir cual es el estado natural óptimo del lugar, y señalar los rasgos demasiado bruscos, provenientes a menudo de la mano del hombre, así como donde y cómo construir para lograr el mayor efecto de unidad entre Naturaleza y Arquitectura (14).

El espacio pintoresco más adelante tendrá relación con la constitución de espacio público, o jardín abierto, como reacción ante la desarmonía de un proceso acelerado de urbanización. Luego "Esta noción de parque público dará origen a un proceso de expansión y apertura que conducirá a la creación de los Parques Nacionales y también de la reivindicación de lugares alterados por la mano del hombre, como canteras y minas abandonadas, en cuantos espacios cuya belleza

(10) y (11) Tesis: Arquitectura y Naturaleza a principios del s. XX. Pag 29. Cita a Goethe.
(12) Atlas pintoresco, el viaje: Pag 21.

(13), (14) y (15) Atlas pintoresco, el viaje: Pag 21, Pag 22. y 29.



JARDINES ORIENTALES

Sus raíces se basan en una comunión de inmersión cordial en la Naturaleza, estos están estrechamente ligados a la arquitectura de sus casas. En los jardines japoneses se simboliza la naturaleza, las rocas, la arena, el mar, los lagos y ríos, todo es tan importante como las plantas, una madera, un hierro, una roca, una valla todo nos da estabilidad al cuerpo y a la mente.

JARDINES ORIENTALES

El jardín oriental relaciona la piedra, agua y elementos vegetales. Se trata de jardines paisajistas, que intentan representar el paisaje Natural, en el jardín, en armonía.



JARDINES ORIENTALES

Los orientales no "sienten" la estructura, pues este percibe los movimientos, el cambio, lo dinámico. No busca un jardín de dominio arquitectónico, sino que un escenario natural, e introducen en la vida diaria un real encuentro con la Naturaleza.



pintoresca daría lugar a nuevas modalidades de lo público" (15).

Esto será consecuencia de un acelerado proceso de urbanización que trajo desarmonía en la relación del Hombre con su medio, "la impronta de la técnica y de la economía se ha dejado notar. Se tiene mucha más prisa, y mucho menos tiempo para el Arte... Los setos se han hecho paredes; los céspedes, pavimentos; el Art Toparia, en latín, ha sido sustituido por la free form, en inglés" (16).

Claro está que es la dualidad de dos ideologías contrapuestas, terminan por conducir a una mayor desequilibrio entre Hombre y Naturaleza. Por un lado el dominio del Hombre con a técnica y la máquina, y por otro el dominio del Hombre ante los espacios Naturales conservacionistas. Ambos sobreponen al Hombre: el hombre como dueño de la Naturaleza.

8. La Naturaleza en el Extremo Oriente

Sus raíces se basan en una comunión de inmersión cordial en la Naturaleza. "Teoísmo y budismo son religiones "naturales", y el jardín nace con un fuerte contenido religioso entroncado con la concepción panteísta de la Naturaleza" (17).

Los orientales no "sienten" la estructura, pues este percibe los movimientos, el cambio, lo dinámico. No busca un jardín de dominio arquitectónico, sino que un escenario natural, e introducen en la vida diaria un real encuentro con la

Naturaleza, la experimentación en la réplica del paisaje Natural.

"El jardín japonés no será tal vez, como algunos sostienen, un espacio unitario, pero cada planta, cada piedra, lleva consigo su propio espacio, traído desde la Naturaleza y dejado allí para regalo del que lo mira" (18).

Los orientales mantuvieron una visión profunda casi sin influencias extranjeras, lo que trajo que sus espacios se mantuvieran semejantes, con una cierta continuidad vital que les es común a todos.

"La razón por la que somos tan sensitivos y delicados en el disfrute de la Naturaleza puede ser de algún interés. Se ha explicado partiendo de la sustancia de nuestro paisaje y del carácter de nuestra nación, pero en algún grado procede también de la estilización de la cultura de nuestro país... Pero siendo la base del disfrute del paisaje, natural real, aunque el jardín en su conjunto no sea Natural, sus partes si lo son y la impresión del jardín como un todo es tan sosegada como la del paisaje Natural del Japón" (19).

Es así como la tradición de Oriente, perciben el sentido de la Naturaleza desde la contemplación y muchas veces con un valor religioso y simbólico. Lo Natural como escenario y la "inmersión" en ella, donde no hay obstáculos que superar. De esta manera se diferencia profundamente de la corriente occidental nacida en el siglo XVIII, pues esta se presentó como una lucha violenta y apasionada, ante una tradición apacible y en completo equilibrio con su medio Natural.

(16) y (17) Valoración del Paisaje Natural. Pag 64 y Pag 79.

(18) y (19) Valoración del Paisaje Natural. Pag 81 y Pag 82, Cita a Kuro Kaneco.

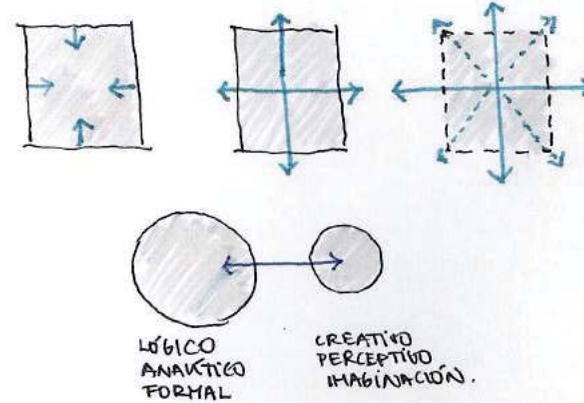
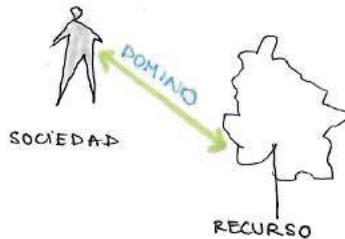
1. Primeros jardines: espacios cerrados e íntimos, con fines utilitarios. Eran espacios cerrados donde se intentaba representar el paraíso.

2. Los jardines comienzan a relacionarse con el exterior a través de las vistas principalmente. Siempre en base a geometrías y proporciones.

3. Los jardines evolucionan y comienzan a extenderse no solo visualmente con el exterior, también a partir de elementos. El jardín inglés deja de conformarse absolutamente formal, apareciendo lo sublime y espontáneo de lo Natural.

TRADICIÓN OCCIDENTAL

El Hombre es el ser dominante que construye los jardines en base a geometrías y proporciones, un jardín formal.



El los jardines occidentales el lado lógico, analítico y formal, son los que dominan la composición de los jardines. Se domina a partir de geometrías

D. CONCLUSIÓN, LO HEREDADO.

El desarrollo de los jardines como un Artificio del hombre, que nos permite ver que significado o valor tenía la Naturaleza para el Hombre en su cultura o época, a grandes rasgos lo podemos subdividir en la tradición occidental y oriental, por el simple hecho de que para la tradición de occidente, el Hombre era el ser dominante que construye los jardines en base a geometrías y proporciones, un jardín formal, donde se observa significativamente la transformación que hace el Hombre en él. Mientras que en la tradición oriental, no se tiene ese dominio absoluto del Hombre por sobre la Naturaleza, más bien se intenta generar un dialogo entre Sociedad y Naturaleza, cuidando su estado Natural y casi informal, para representarlo en sus jardines.

Esta tendencia a dominar la Naturaleza de la tradición de occidente, que se puede ver formalmente en la representación de los Jardines, tiene sus principios en aspectos profundos en la manera en que el Hombre de occidente piensa y razona, y que en consecuencia, condicionan la construcción y formalización de sus jardines.

Esta construcción formal, donde predomina el pensamiento lógico, analítico y por tanto formal, tiende a separar aquello que no es medible lógicamente y analíticamente, como aspectos perceptivos o sen-

soriales que son pertenecientes a nuestra Naturaleza. De esta manera es que en occidente influyo mucho esta dualidad entre aspectos lógicos y perceptivos, separándolos, y por tanto, concibiéndolos como términos opuestos y a veces ajenos entre ellos.

Visión polarizada

Por lo general el Hombre de occidente tiene una visión polarizada de las cosas, que está muy marcada por al funcionamiento del cerebro a partir de sus hemisferios Izquierdo y Derecho, con funciones claramente definidas. Al izquierdo se le atribuye o se comporta como Racional, analítico, matemático, lógico, deductivo y practico. Al hemisferio derecho lo caracterizan la Intuición, la abstracción, lo artístico, musical, holístico y místico.

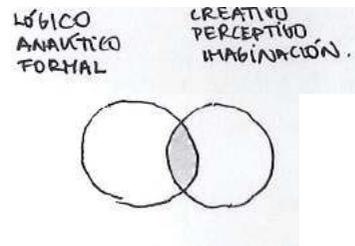
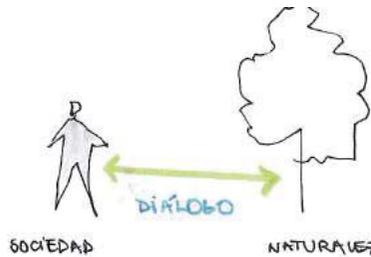
Según desarrollemos más las capacidades de uno u otro hemisferio, será nuestra tendencia natural a procesar la información y captar la realidad del mundo que nos rodea y a interpretarla.

La tradición de occidente tendió a priorizar al lado izquierdo del cerebro, siendo la materia objetiva, lo que le ayudará a comprender y transformar el espacio.

"la tradición occidental mantiene, en todas sus líneas de especula-

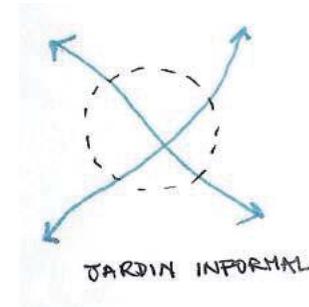
TRADICIÓN ORIENTAL

No "sienten" la estructura, pues este percibe los movimientos, el cambio, lo dinámico. No busca un jardín de dominio arquitectónico, sino que un escenario natural, e introducen en la vida diaria un real encuentro con la Naturaleza



Se intenta crear un diálogo entre la Sociedad y la Naturaleza, por tanto este equilibrio no sobrepone un dominio ante la Naturaleza. El pensamiento lógico y perceptivo, se trabajan conjuntamente para lograr ese equilibrio.

Se parte de la base del disfrute del paisaje natural real, entonces el jardín intenta conseguir esa Naturaleza exterior dinámica. El jardín trae dimensiones de la Naturaleza espontánea, y conquista aspectos más profundos que la construcción lógica y formal del jardín. Es con la percepción, la imaginación, que refleja aspectos más haya de lo terrenal.



ción, una estructura dual. Su dualismo es (o se da) de tres formas diferentes:

- En la percepción; un yo que percibe y un objeto percibido
 - De la acción; un yo, una acción a realizar y un objeto de la acción (que la recibe)
 - Esencial; un yo y un pensamiento
- El pensamiento oriental no es dual o podríamos decir que es no-dual.
- La percepción se da en un acto único. El yo y el objeto son dos caras de la misma moneda.
 - En la acción, el yo y el objeto se encuentran en el mismo proceso.
 - De manera esencial, no existe el yo como lo creemos".

Claramente, si profundizamos en este tema, podemos ver como en el pensamiento occidental tiende a dominar un hemisferio, que claro, se complementa con el otro, mientras que en oriente, se tiende a equilibrar estos extremos, y por tanto se traduce en la tendencia de relacionar al Hombre con su medio exterior, no así el occidente, que concibió al Hombre como el ser protagonista y central de distintas relaciones.

Con lo anterior podemos notar esa tendencia dominadora ante un pensamiento mayoritariamente analítico y formal, que se traduce en la organización de los jardines de occidente, ante un pensamiento no polarizado y complementa-

rio en que la tradición oriental tiende a equilibrar la relación del Hombre y su medio Natural, que generaron diálogos entre Sociedad y Naturaleza que condujeron a una manera completamente distinta de pensar, educar y observar.

Con el análisis de como el Hombre naturalmente tiende a transformar y crear Artificios. Como estos Artificios se ven condicionados por la Cultura donde se ven rodeados, y como esas diferentes Culturas se observan formalmente en la construcción de los jardines, pudimos concluir a grandes rasgos la tradición oriental y occidental que tuvieron maneras distintas de concebir los jardines, lo cual tiene directa relación con la manera de pensar, de educar, de percibir, que a grandes rasgos, podemos decir que en occidente al Hombre es un ser dominante y por tanto la Naturaleza se entiende como un recurso que se explota; para oriente se intentaba crear un equilibrio entre Sociedad y Naturaleza, por lo que esta última no se concibe como recurso, sino que como un bien al cual es necesario cuidar e integrar en todo los aspectos de la vida.

Este modo de ver la Naturaleza en occidente, como un recurso para el Hombre, genera una ruptura más profunda con la Revolución industrial: punto de mayor inflexión en la relación de Hombre y Naturaleza. Se desarrolla el fenómeno de un urbanismo acelerado, el cual analizaremos a continuación, cayendo en la cuenta de las consecuencias que este fenómeno tuvo para el Hombre.

2. El desequilibrio de esta relación, marcada por la industrialización

"La arquitectura es la que se encarga de construir espacios habitables para el hombre, y es por esta razón, que tiene un papel protagonista en intentar aproximar el diálogo entre sociedad y Naturaleza. De ella depende "una adecuada interacción entre lo Natural y lo Artificial, depende que el uno no destruya al otro y posiblemente, más que crear "segundas o nuevas" naturalezas (ciudades), intentemos conservar y complementar con lo natural, como un solo sistema, sistema del cual, dicho sea de paso, pertenecemos".

A. El Fenómeno de la Urbanización: sustitución de la Naturaleza

Con el desarrollo anterior, es que ahora nos detenemos en un momento de la historia que significativamente fue el punto de mayor inflexión en la desvinculación del Hombre con la Naturaleza, la Revolución industrial, la cual produjo un desarrollo acelerado de las ciudades, y por tanto de la Urbanización, desatando problemas de distintas índole a nivel mundial. Uno de estos problemas se sintió por la excesiva explotación de los recursos Naturales, como también la excesiva densificación de ciudades sin espacios de esparcimiento.

B. Consecuencias Ambientales y Éticas de este desequilibrio.

Se hace visible una distancia del Hombre con la Naturaleza, producto de la densificación de las ciudades, de las inmigraciones desde el campo, y la visión progresista a cuestas de los recursos Naturales, sin su debido control. Estos problemas, posteriormente, condujeron a un deterioro del medio ambiente, alterando el clima por ejemplo, como también consecuencias en la sanidad mental, física y espiritual del Hombre. Se asocia también un pensamiento de dominio ante esta, y por tanto, como objeto, un recurso.

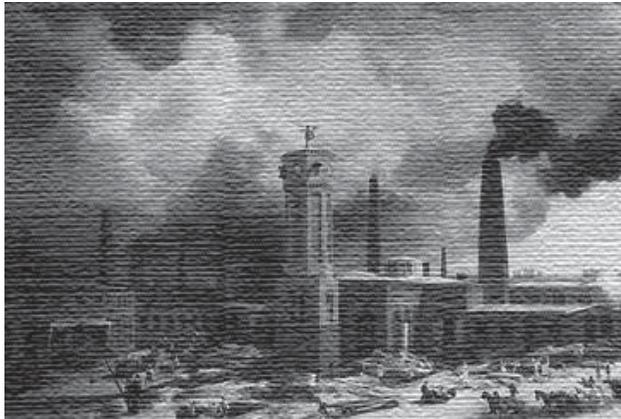
C. Acentuación de una visión de dominio y por tanto polarizadora entre Sociedad y Naturaleza.

Aquí se desarrollan 3 aspectos importantes que identifican a occidente, en cuanto a una tendencia de dominar la Naturaleza, que en la industrialización aparece como objeto de recursos, y una tendencia a polarizar la Sociedad de la Naturaleza, por ese mismo dominio: se concibe a partir de dimensiones polares. La Naturaleza se visualiza como un recurso para la Sociedad y no en equilibrio con la Sociedad. Esto claramente tuvo consecuencias, lo que hoy conduce a nuevas vías de desarrollo con una visión más equilibrada y sustentable. El tercer aspecto tiene relación con el capítulo a continuación: el Artificio de crear zonas de Conservación, a causa de los daños nombrados anteriormente. La creación de estos Artificios zonificadores, reafirma los dos aspectos anteriores.

D. El valor de los espacios naturales para el hombre

Para concluir este capítulo es que nos preguntamos ¿Qué es lo que encuentra el hombre al ponerse en contacto con la Naturaleza? o ¿Porqué el hombre necesita la Naturaleza, y porqué es necesario el dialogo entre hombre y Naturaleza?

De esta manera se acentúa la necesidad indisoluble de Hombre-Naturaleza, poniendo en valor el significado estético, sensorial, perceptivo y medio ambiental, que desata en nosotros la búsqueda de espacios naturales dentro y fuera de la ciudad. De esta manera no solo se incluye los aspectos físicos de necesidad con la Naturaleza, como las consecuencias en el medio ambiente y por tanto en la sanidad física del Hombre. Aquí se desarrolla también aspectos perceptivos y sensoriales que son parte del Hombre, y por tanto que le otorgan un nuevo valor a estos espacios Naturales.



"El conjunto de los seres vivos se reduce a la especie humana, el suelo desaparece en el desierto de asfalto y el clima se modifica en sus cualidades por a contaminación atmosférica producto de la civilización industrial"

A. EL FENÓMENO DE LA URBANIZACIÓN: SUSTITUCIÓN DE LA NATURALEZA

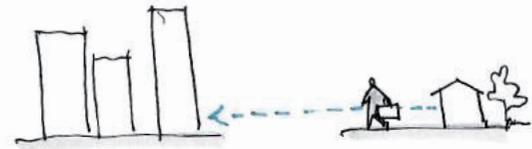
"El asentamiento del hombre en las grandes Ciudades, separa a hombre de la Naturaleza; sin embargo la valorización de la Naturaleza como entorno necesario del hombre, recibe cada día nuevo impulso: del olvido se paso a la simple estimación estética y a esta se añada hoy la ambiental" (1).

La Revolución Industrial

Con los distintos significados de la presencia de la Naturaleza para el Hombre, a través del Artificio, como nuestra esencia transformadora y creadora de objetos, que en este caso lo desarrollamos a través de la evolución del jardín, es que ahora nos detendremos en un momento de la historia donde sucedió un importante contraste entre el hombre-la maquina-y lo Natural.

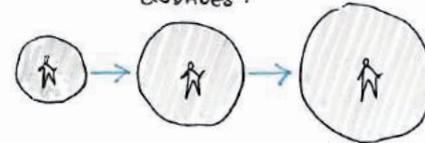
La Revolución industrial tuvo como consecuencia al aumento acelerado de las ciudades, y por lo tanto, una urbanización también acelerada. La falta de espacios Naturales se hizo presente, y las reacciones contra esto, también fueron importantes. Se crea una lucha entre distintas ideologías, las cuales producen consecuencia significativas en

(1) Valoración del Paisaje Natural. Pag 21.

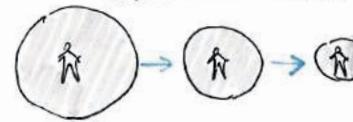


"El crecimiento de las ciudades se debió a la inmigración de habitantes procedentes del ámbito rural. Esto se debió porque a causa de la industrialización, las ciudades comenzaron a ser atractivas para el hombre de campo como fuente de trabajo".

DENSIFICACIÓN DE LAS CIUDADES .



MIGRACIÓN DE HABITANTES EN SECTORES RURALES .



"Se alteran las proporciones entre lo urbano y lo rural. Las ciudades se densifican y por tanto crecen, mientras que la población en el campo decrece (inmigración campo-ciudad)".

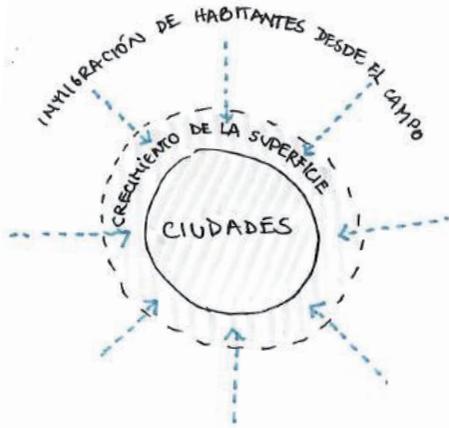
la manera que hoy nos relacionamos con nuestro medio Natural.

A continuación definiremos los principios y consecuencias más significativas de lo que trajo el fenómeno de la urbanización, para continuar con las corrientes que reaccionaron frente a esto, pero que produjeron una desvinculación igualmente significativa en la relación de Hombre y Naturaleza.

El Fenómeno de la Urbanización como consecuencia de la Revolución industrial

El fenómeno de la concentración de viviendas humanas en número suficiente para construir una gran ciudad, data de hace 5.500 años, pero no alcanzó tan importante relevancia como lo fue en el siglo XIX. Las ciudades de la época "pre-industriales" eran poco numerosas y escasamente estables, pues rápidamente podían perder su poderío, y así su relativo gran volumen, convirtiéndose nuevamente en pueblo y aldeas

Es a partir del 1800 que se produce una aceleración importante en la línea de crecimiento de la población de las ciudades de mayor envergadura. alterándose profundamente las proporciones entre lo urbano y lo rural.



1. CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN
2. CRECIMIENTO DE LA SUPERFICIE .

"La urbanización por tanto, puede entenderse con los siguientes sentidos:

- La transformación de lugares antes dedicados a la agricultura en zona ciudadana (crecimiento de la superficie).
- El aumento de a población que vive en las ciudades (crecimiento de la población)".

"Los efectos de la revolución industrial han supuesto un cambio decisivo en el "hábitat" humano; de una economía predominante o exclusivamente agrícola se ha ido pasando, no sin brusquedad las más de las veces, a la industrialización como realidad o como meta para todos los países. Paralelamente se da el fenómeno de la urbanización" (2).

La urbanización por tanto, puede entenderse con los siguientes sentidos:

- La transformación de lugares antes dedicados a la agricultura en zona ciudadana (crecimiento de la superficie).
- El aumento de a población que vive en las ciudades (crecimiento de la población).

"En aquel momento, las cuatro limitaciones naturales al crecimiento de las ciudades fueron vencidas: el límite nutricional, establecido por un suministro de alimento y agua adecuados; el límite defensivo, determinado por el perímetro fortificado; el límite del tráfico, condicionado por los lentos medios de transporte tradicionales, como las barcazas; y el límite energético, vinculado a la producción regular de las corrientes de agua o a la imprevisibilidad de los medios alternativos ---la tracción animal y la fuerza del viento. En la nueva ciudad industrial dichos límites habían dejado de existir" (3).

Como sabemos, el crecimiento de las ciudades se debió a la inmigración de habitantes procedentes del ámbito rural. Esto se debió porque a causa de la

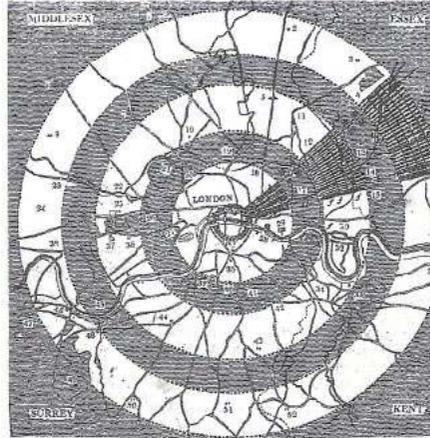
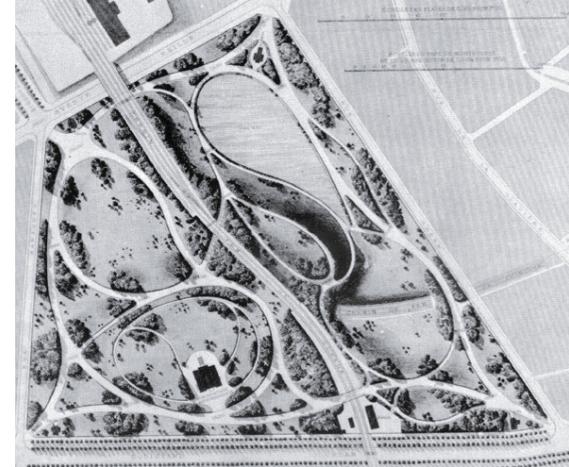


Fig. 27. LOS PULMONES DE LONDRES

" LOS PULMONES DE LONDRES" debido al desequilibrio producto de la industrialización, es que más adelante se comenzarán a idear planificaciones urbanísticas como solución a los problemas causados, integrando Espacios Naturales.



PARC MONTSOURIS. PARIS, SIGLO XIX

"De todos modos, siendo espacios urbanos, están encuadrados en la trama viaria, y entonces por un lado hay que establecer una relación con ese contexto geométrico, y por otro, el entorno no permite la continuación de las visuales como si el parque estuviese en el campo".

industrialización, las ciudades comenzaron a ser atractivas para el hombre de campo como fuente de trabajo, pues estos se vieron perjudicados y disminuidos por las máquinas que le sustituyen. Esta atracción hacia las ciudades, en los países Europeos más industrializados del siglo XX, se vuelve casi absoluta.

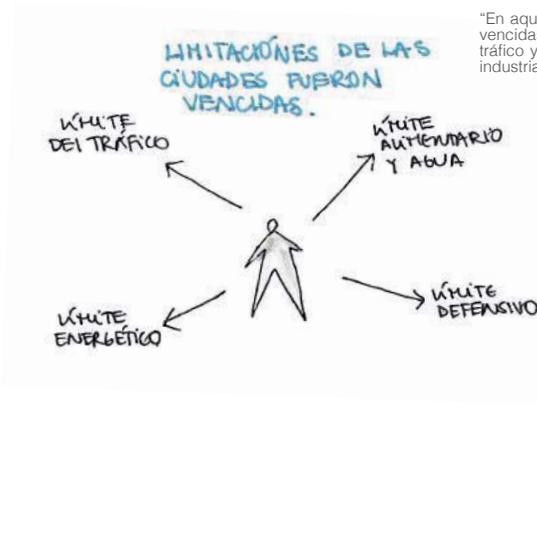
En un comienzo esta desvinculación con la Naturaleza, desde la inmigración del campo a las crecientes Ciudades, no tenía en principios grandes inconvenientes, de hecho, es importantes destacar que el "hábitat" ciudadano se vuelve cada vez más evolucionado en virtud de las nuevas necesidades que el hombre va experimentado, por el hecho de ser un ser pensante y transformador. El problema es que esta "hábitat" ideal, no pudo ser logrado, debido a una evolución demasiado rápida en un corto plazo de tiempo.

En consecuencia la progresiva urbanización, muchas veces errónea, se debió a la urgencia de resolver estos problemas, dentro de un margen de tiempo reducido.

"Se estableció todo, sin ningún plan orgánico, siguiendo la ley del mínimo esfuerzo, ya que se consideraba que todo aquello que facilitara la promoción industrial era de por sí bueno para el bienestar y progreso de las naciones. Sólo mucho más adelante se comprendería lo erróneo de un planteamiento originado por una 'visión simplista y de corto alcance. La violenta apropiación espacial llevada a cabo por la industria supuso para la estructura urbana una

(2) Valoración del Paisaje Natural. Pag 21.

(3) Historia Natural de la Urbanización. Lewis Mumford, 1956.



"En aquel momento, las cuatro limitaciones naturales al crecimiento de las ciudades fueron vencidas: el límite nutricional (suministro de alimento y agua); el límite defensivo, el límite del tráfico y el límite energético, (la tracción animal y la fuerza del viento). En la nueva ciudad industrial dichos límites habían dejado de existir"

"La extensión de la urbanización sin una ley, produjo cambios importantes en la relación de la Ciudad, sus habitantes y lo Natural. El dominio de la humanidad sostenía un impacto sobre la Naturaleza. Para el Hombre cada vez se hacía más insostenible la vida en la ciudades, hasta el punto de querer escapar de estas".



verdadera catástrofe, mientras que a los pocos años no representaba tampoco ninguna ventaja para ella" (4).

De esta manera las ciudades se comienza a transformar; el espacio inmediato al hombre, muchas veces, es ya un espacio sin vida "el conjunto de los seres vivos se reduce a la especie humana, el suelo desaparece en el desierto de asfalto y el clima se modifica en sus cualidades por a contaminación atmosférica producto de la civilización industrial" (5).

Se da de esta manera una distancia, un apartamiento de la Naturaleza por parte del Hombre, en una doble dirección. Primero, por vías de alejamiento, al construir una "hábitat" propio, no natural; segundo, a manera de impacto, al llevar a cabo una explotación de los valores de todo tipo de la Naturaleza (la destrucción de los bosques, el tremendo problema de la erosión, la esterilización de muchas zonas antes productivas, son consecuencias de un desequilibrio en la relación Hombre-Naturaleza. "Muchos de los elementos proporcionados por la naturaleza, necesarios tanto para el equilibrio físico como mental, empezaron a escasear dentro de las ciudades" (6).

La población antes predominantemente rural se ha ido convirtiendo en una predominantemente urbana, con una velocidad desmedida,

que ha dejado como consecuencia un volumen edificado y una concentración de tráfico que densifican las ciudades al extremo de querer arrancar de ellas. "La misión del urbanista de hoy consiste en articular lo mas acertadamente posible la periferia urbana, ya que esta será el centro vital del futuro" (7).

B. CONSECUENCIAS AMBIENTALES Y ÉTICAS DE ESTE DESEQUILIBRIO.

Cambios Ambientales

La extensión de la urbanización sin una ley, produjo cambios importantes en la relación de la Ciudad, sus habitantes y lo Natural. El dominio de la humanidad sostenía un impacto sobre la Naturaleza, la cual se observaba en los cambios climáticos, en los vientos, en las inundaciones, y para el Hombre cada vez se hacía más insostenible la vida en la ciudades, hasta el punto de querer escapar de estas.

Si bien los artificios del Hombre frente al dominio de la Naturaleza intentaban proteger al Hombre de sus inclemencias, y estos se concentraban principalmente en las ciudades, trajo graves consecuencias, "comienza el ciclo del desequilibrio, y la simple concentración de la demanda en un lugar concreto provoca inundaciones y sequías en

(4) Breve Historia del Urbanismo. Fernando Chueca Goitia. 1995.
(5) Valoración del Paisaje Natural. Pag 27.

(6) Historia Natural de la Urbanización. Lewis Mumford, 1956.
(7) Breve Historia del Urbanismo. Fernando Chueca Goitia. 1995

SUSTITUCIÓN DE LA NATURALEZA



72. Boston. La complejidad de las redes viarias y sus enla-
una ciudad moderna americana (Dib. del autor).

"Densificar cada vez más el centro de las ciudades, acumular habitantes por metro cuadrado, crear aparcamientos de automóviles con su correspondiente emanación de gases tóxicos, provocar el incremento de detritus de todo orden, mientras se hacen desaparecer plazas, árboles, jardines, avenidas y paseos es no sólo atentar al bien común, al bienestar de los ciudadanos, sino poner en grave peligro su salud orgánica y psíquica".

cualquier otra región. Cuanto mayor es el nivel de urbanización, más decisiva aparece la independencia respecto de las limitaciones naturales; cuanto mayor es el desarrollo de la ciudad como entidad independiente, más irreversibles resultan las consecuencias para el territorio que domina" (8).

La extensión urbana crea como sustituto a un entorno Natural, un medio indiscutiblemente antiorgánico; los suelos de las ciudades comienzan poco a poco a perder progresivamente su capacidad para soportar actividades agrícolas o de esparcimiento.

Desarmonía en los habitantes

Es en este período donde el Hombre muestra su máximo dominio, primero sobre la Naturaleza, y luego frente a otros Países. Su Naturaleza de transformar y crear, se desarrolla al máximo, pero no mide las consecuencias de su dominio. Los habitantes comienzan a experimentar ciertos rechazos frente a la ciudad, lo cual genera ciertas ideologías que se contraponen a este desarrollo progresista y desmedido

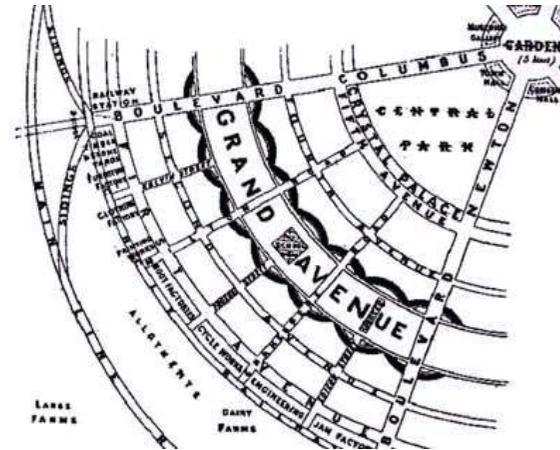
"Densificar cada vez más el centro de las ciudades, acumular habitantes por metro cuadrado, crear aparcamientos de automóviles con su correspondiente emanación de gases tóxicos, provocar el incremento de detritus de todo orden, mientras se hacen desaparecer plazas, árboles, jardines, avenidas y paseos es no sólo atentar al bien común, al bienestar de los ciudadanos, sino poner

(8) Historia Natural de la Urbanización. Lewis Mumford, 1956.

(9) Breve Historia del Urbanismo. Fernando Chueca Goitia. 1995

URBANIZAR CON LA NATURALEZA

Nuevas respuestas urbanísticas al desequilibrio entre
Sociedad y Naturaleza: nueva visión de ciudad.



El movimiento urbanístico de las ciudades jardín fue fundado por Sir Ebenezer Howard (1850-1928). Sus conceptos sociológicos y urbanísticos. Una ciudad jardín es un centro urbano diseñado para una vida saludable y de trabajo; tendrá un tamaño que haga posible una vida social a plenitud, no debe ser muy grande, su crecimiento será controlado y habrá un límite de población. Estará rodeada por un cinturón vegetal y comunidades rurales en proporción de 3 a 1 respecto a la superficie urbanizada. El conjunto, especialmente el suelo, será de propiedad pública.

en grave peligro su salud orgánica y psíquica, ya que una cosa que sería necesario estudiar es en qué medida la vida de las grandes urbes aumenta el porcentaje de las enfermedades nerviosas" (9).

Si bien las consecuencias que tuvo la industrialización fueron múltiples, algunas tuvieron consecuencias a corto plazo, y otras a largo plazo. Dentro de estas variadas consecuencias, es que vamos a hablar de 2 significativas, lo que posteriormente llevarán a plantear zonas de conservación lo que conduce a la conformación de Parques Nacionales y luego al Patrimonio Natural.

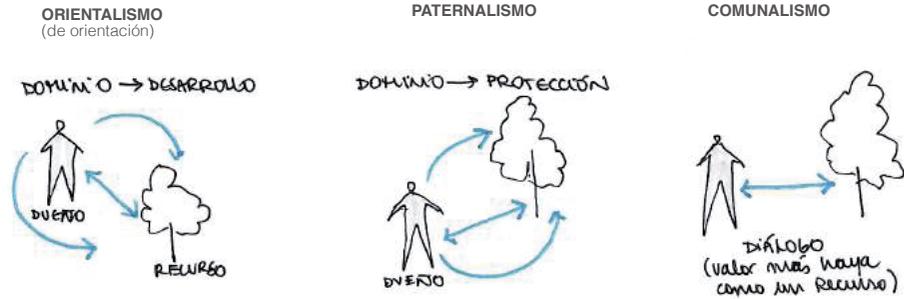
C. ACENTUACIÓN DE UNA VISIÓN DE DOMINIO Y POR TANTO POLARIZADORA ENTRE SOCIEDAD Y NATURALEZA.

1. El dominio del Hombre sobre la Naturaleza producto de la industrialización

Esta primera consecuencia, es el reflejo de un pensamiento anterior que lo pudimos observar en el estudio de los jardines, donde se imponía el orden, la geometría y las proporciones en la construcción de los jardines, lo que conlleva a una visión dominante del Hombre sobre la Naturaleza.

El problema es que con la revolución industrial, esa visión de dominio se hace más visible, debido al triunfo de la técnica, de las nuevas tecnologías, que ne-

"Sólo conocemos una única ciencia, la ciencia de la historia. La historia sólo puede ser considerada de dos aspectos, dividiéndola en historia de la naturaleza e historia de la humanidad. Sin embargo, no hay que dividir estos dos aspectos; mientras existan hombres, la historia de la naturaleza y la historia de los hombres se condicionan reciprocamente". (Marx: "La Ideología Alemana". revistas.uchile.cl)



Medio ambiente como Recurso. Se maneja y se administra como tal. Hombre que domina para el desarrollo económico.

El dominio del Hombre sobre la Naturaleza, se a través de su protección y conservación. Su acceso es para algunos Hombres, dejando fuera a la sociedad.

Rechaza la separación entre Naturaleza y Sociedad, desarrollando el diálogo. El valor de la Naturaleza va más haya de un recurso. es un equilibrio.

cesitaban de recursos Naturales para surgir, por tanto es el triunfo de las "ciencias positivistas" que conlleva al uso desenfadado de la Naturaleza para suplir necesidades cada vez mayores para el Hombre.

El problema esta en las consecuencias dañinas que este avance de la técnica comienza a producir en la armonía del Hombre, tanto en la sanidad física y mental, espiritual, como también consecuencias ambientales, dichas anteriormente.

Es por esta razón que comienza a haber un rechazo del Hombre sobre dichas consecuencias, generándose distintos movimientos frente a esta relación Naturaleza-Hombre-Industria: "tanto aquellas que apuestan por el dominio a través de la tecnología que refleja el positivismo y la revolución industrial, como los movimientos románticos que esbozan las incipientes bases de las corrientes ambientalistas y ecologistas más recientes" (10), de esta manera, las Posturas se polarizan frentes a un mismo tema.

Aún así, podemos observar como la máquina se impone, y se consolida la postura del hombre como dueño de la Naturaleza y esta como fuente de conocimiento objetivo y la posibilidad de incrementar su productividad (como recurso), el Hombre tiende a una "preocupación excesiva por encontrar substitutos para cada proceso Natural, cam-

biando productos orgánicos por productos manufacturados" (11). Es "el triunfo de las ciencias "positivistas" sobre las ciencias "románticas", que contribuye de manera definitiva la separación de las ciencias naturales de las ciencias humanas" (12).

Si bien este pensamiento positivista y progresista es el predominante en la industrialización, comienzan a haber movimientos de carácter romántico que intentan integrar otros aspectos que se contraponen al triunfo de la "era de las máquinas".

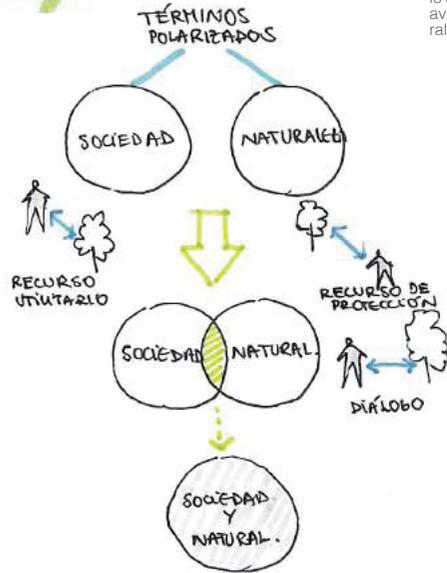
Haciendo un alcance general frente a estas distintas ideologías, es que citamos a Pálsson (13) que estructura tres paradigmas, como posturas adaptadas dentro de la historia (pasadas y presentes), independiente de sus diferencias culturales, frente a la relación con la Naturaleza:

1. Orientalismo (de orientación): trae la domesticación de las fronteras y expansión, de explorar, conquistar y explotar el entorno para diversos propósitos de producción, consumición, deporte y exposición, que se puede equiparar con una especie de administración o manejo del medio ambiente.

2. Paternalismo: se caracteriza por su relación de protección, no explotación. Privilegia el cientificismo experto, conciencia de con-

(10), (11) y (12) Tesis: Arquitectura y Naturaleza a principios del s. XX. Pag 29. Cita a Mumpford 1971: 78)

(13) Tesis: Arquitectura y Naturaleza a principios del s. XX. Pag 29. Cita a Gisli Pálsson 1996:67-72.



La tradición occidental ha tendido a concebir de forma polarizada. Se ha separado al Hombre de la Naturaleza, y se le asocia a la Cultura todo lo que forma parte del Hombre y la Naturaleza, todo lo ajeno a él, por tanto para integrar la Naturaleza en la Sociedad, se domina y se impone un orden, a veces incluyéndola dentro de la ciudad, y otras zonificando áreas de explotación (recursos Naturales) o de protección (conservación Natural).



Para acercar al Hombre a la Naturaleza, hay que dejar de verla como objeto o recurso. Es necesario integrar aspectos sensoriales, perceptivos, espirituales, creativos. De esta manera podremos constituir un diálogo, y valorar ese espacio Natural dentro de una Cultura, y por tanto contribuyendo a un espacio totalizador entre sociedad y Naturaleza. De esta manera se trabaja ese espacio intermedio de integración, a partir del Artificio arquitectónico que integre estas dos dimensiones.

secuencias ecológicas (ej: investigación científica, movimientos ecologistas, movimiento romántico, etc).

3. Comunalismo: rechaza la separación entre Naturaleza y Sociedad y la noción de monólogo, enfatizando contingencia y diálogo.

Con lo anterior, podemos observar como los 2 primeros consideran al Hombre como dueño de la Naturaleza, mientras que el tercero, maneja un concepto integral (donde se identifican algunas culturas de oriente y algunas sociedades primitivas), que de alguna manera resulta históricamente incompatible para la cultura occidental. Estos imponen una situación de dominio frente a esta, por lo tanto la Naturaleza se entiende como objeto.

Actualmente los paradigmas se han modificado, sobretodo con la preocupación actual para un desarrollo sustentable, pero aún se mantiene esa visión de dominio sobre la Naturaleza, al hablar de ella como recurso.

Con la ejemplificación de estos 3 paradigmas, es que podemos observar como desde la industrialización se sostiene un pensamiento "orientalista", y frente a esto, es que surge el pensamiento "paternalista" como reacción a las consecuencias que el primero produjo, que condujo a crear las zonas de conservación Natural (donde nuevamente se le atribuye una zona determinada y dominada por el Hombre: Paternalista).

Esta separación sociedad- Naturaleza, es la que se explicará a continuación,

como consecuencia de esta tendencia a dominar la Naturaleza para las necesidades del Hombre.

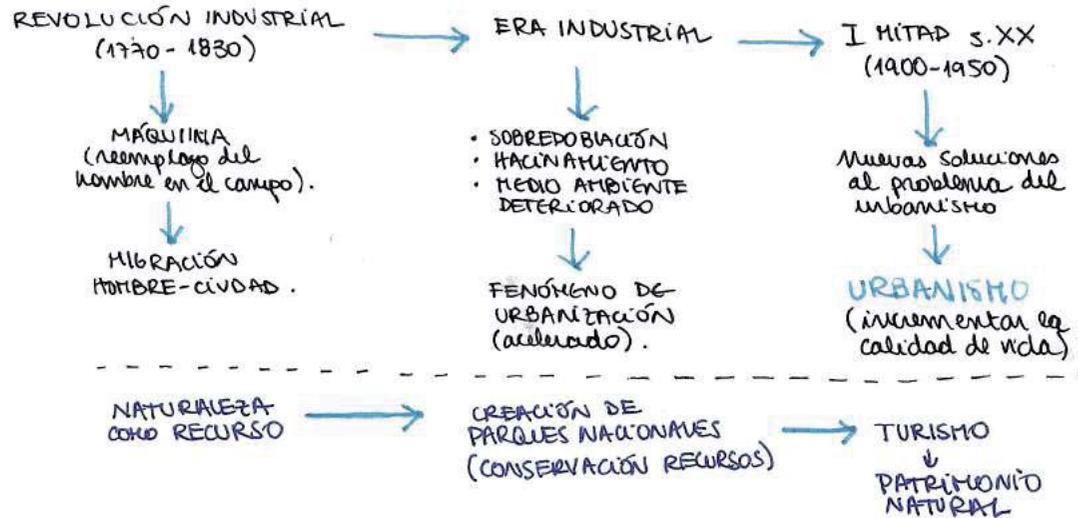
2. Separación de la Sociedad de la Naturaleza: dicotomía cultura / Naturaleza

Con lo anterior, podemos ver el dominio del Hombre frente a la Naturaleza, aunque existen movimientos de rechazo frente a esto, aún se impone el dominio de la industria, que trae consecuencias que llevan, entre otras, a la contaminación, a la sobrepoblación, la pobreza de muchos, "pero en el fondo el problema sigue siendo la dicotomía de nuestras visiones, de polarizar y separar constantemente la sociedad de la Naturaleza, lo objetivo de lo subjetivo, lo real de lo ideal" (14).

El gran problema que resulta de sobreponer al Hombre frente a la Naturaleza, ya sea, desde una visión productiva, o desde una visión conservacionista, es que ambas sustituyen un diálogo con esta, frente a una actitud de dominio. Hay que adentrarse en el diálogo con esta, no imponer una separación, y para ello, no se deben gastar las energías en la conservación sin el Hombre, sino que la real solución está en integrar al Hombre en la comprensión de esta, intentando vincular Cultura y Naturaleza, Sociedad y Natura.

De esta manera, al observar como se separa la Sociedad de la Naturaleza, es

ESQUEMA GENERAL DE LÍNEA DE TIEMPO,
desde la revolución industrial. Da cuenta de las consecuencias de los avances tecnológicos, el cambio urbanísticos de las ciudades y en paralelo la Naturaleza como recurso que conlleva a crear zonas de conservación, que posteriormente pasarán a ser el Patrimonio Natural de cada nación, y luego mundial.



que se van generando una serie de consecuencias que tiene que ver, por ejemplo, con la polarización de ciertos términos que nos parecen de cierta manera opuestos.

Por ejemplo sucedió una subdivisión en cuanto al estudio de las ciencias: “En el ámbito de la ciencia la dicotomía cultura/naturaleza condujo a una gran división: a un lado se colocaron la física y las ciencias naturales, las llamadas «ciencias duras»; al otro, las ciencias sociales y las humanidades, a saber, las «blandas». De este modo la realidad biocultural, compleja y sistémica, se compartimentó, el conocimiento se fragmentó, legitimándose en los países occidentales la dualidad cultura/naturaleza «como único modelo interpretativo» (15).

Consecuencia de esta polarización se puede observar con la creación de las primeras zonas de conservación en Estados Unidos, llegando al extremo de sacar a los habitantes autóctonos de ciertos lugares Naturales, “A mediados del siglo XIX, principalmente en Estados Unidos, ante la falta de historia nacional y antigüedades y frente a los impactos de la industrialización, urbanización y modernidad, los colonizadores blancos americanos recurrieron a la naturaleza, en la cual ubicaron lo auténtico, lo prístino o lo bello, al igual que lo hicieron los europeos con las antigüedades. Toda huella humana –la de los pueblos indios, en ese caso–, signo de decadencia, fue borrada de los primeros par-

(15) y (16) Revista Museos y Parques Naturales. Iñaki Arrieta Urtizberea (ed). Cita a Santamarina Campos, 2009: 310 y 39.

ques naturales norteamericanos” (16).

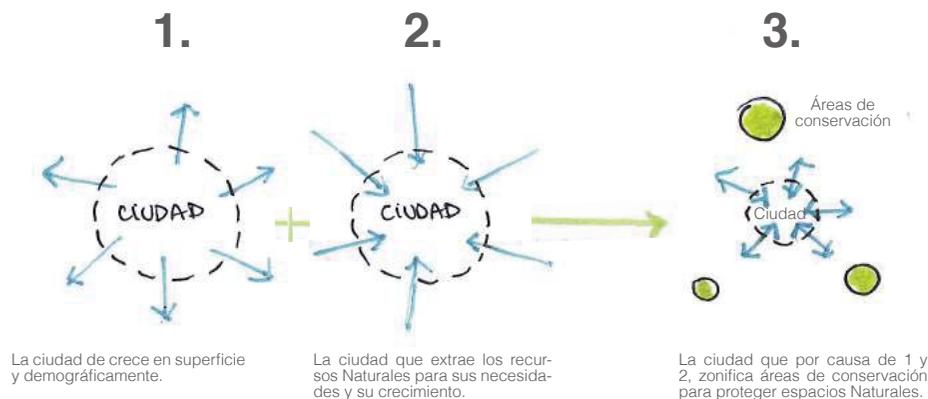
De aquí se deduce claramente esta dicotomía entre Naturaleza y Cultura, observándose como términos contrapuestos y no relacionados entre ellos.

Actualmente ese pensamiento polarizador, he ido evolucionando “En las últimas décadas del siglo XX la polémica relación entre sociedad y Naturaleza ha re revivido con especial fuerza. Una crítica furibunda al excesivo interés por lo material, lo físico, lo tecnológico comienza a tomar la escena mundial en los 60s (crisis energética, aumento de población, dependencia económica, etc) están contribuyendo a remarcar como una problemática, que es urgente abordar con mayor conciencia... pero en el fondo del problema sigue siendo la dicotomía de nuestras visiones, de polarizar y separar constantemente la Sociedad de la Naturaleza” (17).

Este pensamiento polarizador es el que nos hace ver la Naturaleza como un recurso, y de esta manera, es que recurrimos a su uso (producción) o su no-uso (conservación).

Si bien, con el surgimiento del turismo estos espacios se han abierto para el público (lo que en muchos casos los planes de manejo son deficientes y terminan por ser dañinos para ese entorno que se con-

(17) Tesis: Arquitectura y Naturaleza a finales del s. XX. Pag 30.



Se complementa el crecimiento insostenido de ciudades fuera de sus márgenes urbanos (falta de espacios) y la sobre explotación de recursos Naturales para las necesidades del Hombre de la ciudad (industrias). De esta manera se comienza a degradar la Naturaleza circundante, y se vuelve necesario zonificarla para conservarla y protegerla.

serva) en otros caso está el otro extremo, donde el espacio abierto al público es mínimo, y la infraestructura que cuentan para ello es deficiente, lo que ocurre en la mayoría de la zonas de conservación en Chile.

3. Los artificios Naturales como consecuencia del desequilibrio ambiental

Para concluir el análisis anterior, es que diremos que el dominio del Hombre ante la Naturaleza y la visión polarizado de occidente de separar Sociedad y Naturaleza como conceptos aislados, tuvo sus peores repercusiones en la industrialización, pues conlleva al agotamiento y deterioro de muchos recursos Naturales, y excesivos daños al medio ambiente y a la Sociedad.

Como reacción a este desequilibrio, es que se ve en la necesidad de crear zonas de Conservación, las cuales se caracterizan por ser áreas protegidas donde el Hombre, en un principio, queda fuera de esta.

Este pensamiento de zonificar áreas de protección, surge en Europa, pero no precisamente para preservar la Naturaleza. Si en Estados Unidos, donde se crea el primer Parque Nacional.

También tienen lugar los nuevos urbanistas, que comenzarán a preguntarse sobre un equilibrio armónico entre Hombre- Naturaleza y Maquinas (Artificio), de esta manera el espacio Natural dentro de las ciudades, también comienza a ser protagonistas en muchos estudios. Algunos arquitectos representantes de

estos nuevos estudios urbanísticos, son Fredrick Law Olmsted, Le Corbusier y Frank Lloyd Wright.

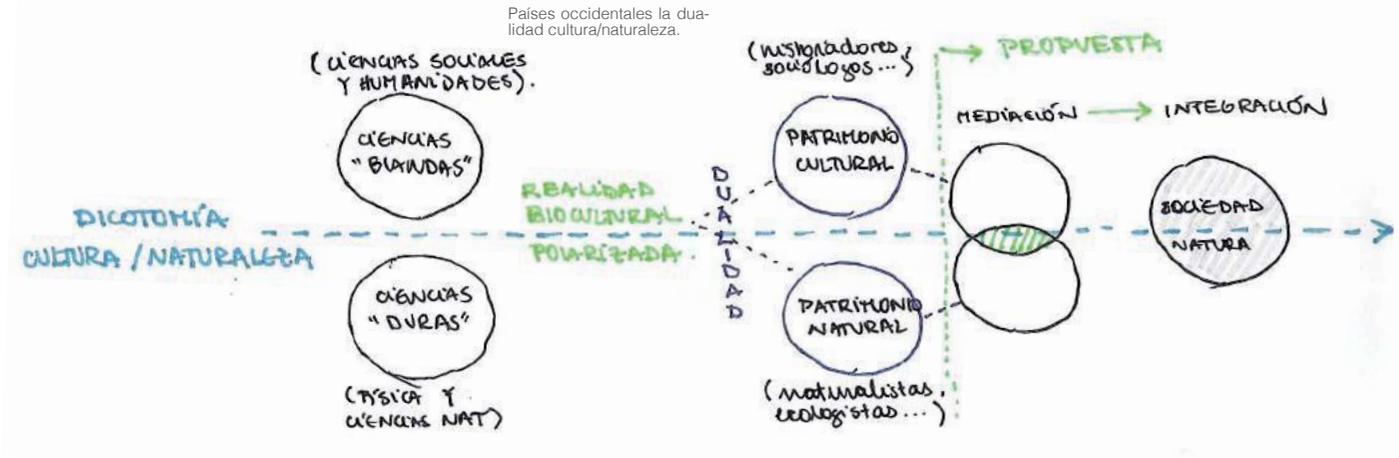
Si bien este estudio urbanístico es importante para entender como se empezó a trabajar la Naturaleza dentro de la ciudades, para lograr un equilibrio con el Hombre y sus Artificios, desarrollaremos en esta tesis lo que es la creación de Zonas de conservación Natural, que condujo a la creación de Parques Nacionales y posterior a ello, a la clasificación mundial de Patrimonio Natural.

Esto se desarrollara desde la relación que tienen estas zonas de preservación con el pensamiento dominante que se ha venido heredando desde las primeras culturas occidentales, lo que conlleva a ver una Sociedad separada de la Naturaleza, como términos polarizados y muchas veces opuestos, donde lo Social (o cultural) tuvo un valor más importante que lo Natural, teniendo una visión como objeto o recurso.

Con el análisis anterior nos pudimos dar cuenta de la necesidad de espacios Naturales para el bienestar del Hombre, es por esto, que se comienza a urbanizar con una nueva percepción de Naturaleza, como también se zonifican zonas de Conservación Natural. Si bien esto tiene que ver con la valorización de la Naturaleza como Recurso (producto de la industrialización), también tiene que ver con aspectos perceptivos, sensoriales y medio ambientales que desata en nosotros la búsqueda de espacios naturales dentro y fuera de la ciudad.

"En el ámbito de la ciencia la dicotomía cultura/naturaleza condujo a una gran división: a un lado se colocaron la física y las ciencias naturales, las llamadas «ciencias duras»; al otro, las ciencias sociales y las humanidades, a saber, las «blandas». De este modo la realidad biocultural, se compartimentó, el conocimiento se fragmentó".

"Se concibieron la cultura como lo específico del ser humano, considerándola –aunque no solamente– sinónimo de progreso, evolución, educación o razón. Concebida de esa manera, se equiparó, al de «civilización»: el proceso de mejora de las instituciones sociales, o lo que es lo mismo, el progreso. Así los países civilizados occidentales se diferenciaban de las comunidades primitivas, salvajes en el «respeto por la naturaleza» que los primeros habían perdido".



4. La dicotomía traducida en la división de Patrimonio Natural y Cultural

Texto: Patrimonialización cultural y natural: un proceso, múltiples aproximaciones (Iñaki Arrieta Urtizberea).

Esas reflexiones se centran en las limitaciones conceptuales, metodológicas, prácticas y sociales que la dicotomía cultura/naturaleza y la de su secuela patrimonio cultural/patrimonio natural originan. Nos centraremos en aquellas que abordan los procesos de legitimación y consolidación de la primera dicotomía y que condujeron a la división del campo patrimonial en dos grandes esferas, prácticamente independientes. A este respecto abogamos para que lo cultural y lo natural no se consideren elementos independientes, sino unidades interrelacionadas, partícipes de un sistema biocultural complejo.

En cuanto a su origen, podemos decir que la separación entre lo natural y lo cultural comenzó a consolidarse en el XVIII, cuando los pensadores del Siglo de las Luces concibieron la cultura como lo específico del ser humano, considerándola –aunque no solamente– sinónimo de progreso, evolución, educación o razón. Concebida de esa manera, el término de «cultura» se equiparó, en líneas generales, al de «civilización», entendiendo como civilización el proceso de mejora de las

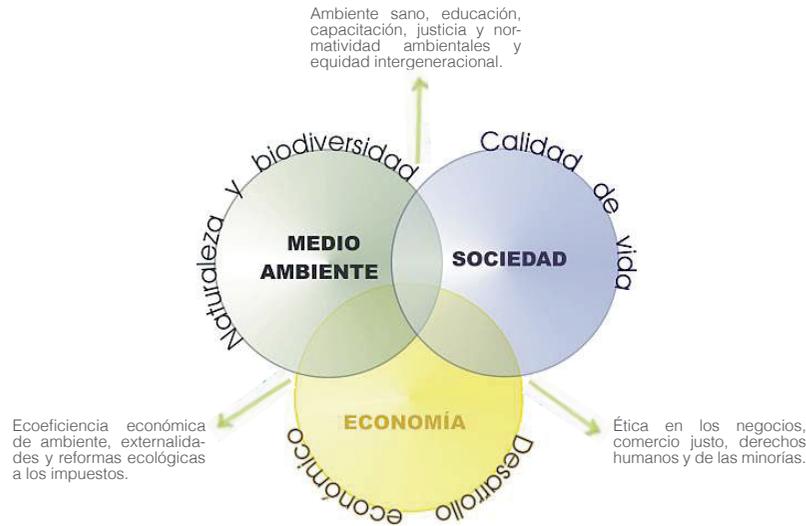
instituciones sociales, o lo que es lo mismo, el progreso. Partiendo de esa premisa, los países occidentales se consideraban ubicados en el estado más avanzado de dicho progreso y los pueblos salvajes, primitivos o naturales en los albores del mismo.

Así los países civilizados occidentales se diferenciaban de las comunidades primitivas, salvajes en el «respeto por la naturaleza» que los primeros habían perdido: «adaptar la naturaleza a los fines propios del hombre, son, en conjunto, muy bajos entre los salvajes, medianos entre los bárbaros, y muy altos entre las modernas naciones ilustradas».

De esta manera es que «Hablamos de grados de cultura, de cultura baja y elevada, de semi-civilización y sobre todo ponemos frente a frente a los pueblos naturales y a los civilizados; de lo cual se desprende que, al estudiar las distintas civilizaciones de los pueblos que cubren la tierra, partimos de una medida determinada, y que esta medida no es otra que el grado de civilización alcanzado por nosotros».

Pero sucede que estos «grados de cultura» no era solamente una cuestión conceptual de un mayor o menor distanciamiento entre lo cultural y lo natural, sino también de la existencia de un mayor o menor progreso en todos los órdenes sociales y culturales, partiendo de un patrón básico o modelo del progreso: el del grupo social constituido

"Nuevas propuestas han venido emergiendo desde entonces defendiendo el vínculo intrínseco entre lo cultural y lo natural, proponiendo nuevos planteamientos teóricos, metodológicos y de intervención. Nuevas propuestas tratan de superar aquella polarización de la realidad y del conocimiento".



por varones, blancos, católicos o protestantes y burgueses o aristócratas.

Complementario a esta visión, es que en el ámbito de la ciencia la dicotomía cultura/naturaleza condujo a una gran división: a un lado se colocaron la física y las ciencias naturales, las llamadas «ciencias duras»; al otro, las ciencias sociales y las humanidades, a saber, las «blandas». De este modo la realidad biocultural, compleja y sistémica, se compartimentó, el conocimiento se fragmentó, legitimándose en los países occidentales la dualidad cultura/naturaleza «como único modelo interpretativo»

La dualidad cultura/naturaleza y su pertinencia científica comenzaron a cuestionarse a partir de la década de los 80 del siglo XX. Nuevas propuestas han venido emergiendo desde entonces en el campo científico, defendiendo el vínculo intrínseco entre lo cultural y lo natural, proponiendo nuevos planteamientos teóricos, metodológicos y de intervención. Nuevas propuestas tratan de superar aquella polarización de la realidad y del conocimiento, pero no podemos dejar de lado las consecuencias que tuvo aquella dicotomía en el campo patrimonial: por un lado, el cultural; por otro, el natural. Progresivamente una nueva manera de abordar el patrimonio, consiste en considerar como partes de una totalidad la cultura y la naturaleza. Se citan algunos ejemplos de este progreso de unificación (A). Sin embargo, se considera que en los planos teórico y discursivo en la definición y defensa de unas aproximaciones relacionales, sistémicas y complejas al patrimonio han sido significativos, la práctica sigue

(A)

"Así, por citar unos pocos ejemplos, todos ellos de 1992, tenemos las resoluciones o conclusiones de la Cumbre de Río o del IV Congreso Mundial de Parques Nacionales y Áreas protegidas o la creación por parte de la UNESCO del Centro de Patrimonio Mundial en el que se unificaron los sectores de la cultura y la naturaleza. Además conceptos –tan en boga en la actualidad– como los de «sostenibilidad» o «diversidad» conducen a realizar intervenciones en los bienes culturales y naturales desde unas aproximaciones relacionales, sistémicas y complejas".



siendo deudora en gran medida de los planteamientos decimonónicos "el mito de la naturaleza prístina permanece vigoroso".

"Los espacios naturales protegidos son, más allá de sus valores naturales naturalizados, instancias políticas y de gestión –a saber, culturales–, en las que entran en juego los intereses de los diferentes actores vinculados, directa o indirectamente, con dichos espacios".

El sentimiento de preservación de lo que entonces se denominaban antigüedades, que posteriormente se amplió al concepto de «patrimonio cultural», comenzó a aflorar a partir de 1790 como consecuencia de los cambios políticos, socioculturales y económicos que la Revolución francesa, las guerras napoleónicas, la Revolución industrial y el auge de los nacionalismos trajeron a las sociedades europeas). La idea de que el patrimonio natural debía ser protegido emergió algo más tarde, a mediados del siglo XIX, principalmente en los Estados Unidos de Norteamérica. Ante la falta de una historia nacional y antigüedades y frente a los impactos de la industrialización, urbanización y modernidad, los colonizadores americanos recurrieron a la naturaleza, en la cual ubicaron lo auténtico, lo prístino o lo bello, al igual que lo hicieron los europeos con las antigüedades. De este modo, la dicotomía entre lo Cultural y lo Natural se afianzó en el campo del patrimonio.

"La porción perceptible y operante del medio real constituye el ambiente propio de cada ser vivo. Este ambiente aun subjetivamente común, se diferencia subjetivamente en "tonalidades".

"tiene "tonalidades de protección" para el zorro que se esconde en la oquedad de su tronco, "tonalidad utilitaria" para el forestal, "tonalidad trepadora" para la ardilla. Cada ambiente individual concreta una parte de la encina, suma de la que el sujeto percibe y de la que actúa sobre él"

"experiencia sensible", la cual incide en lo que se ve (óptica), lo que se toca (táctil), lo que se escucha y se mueve (acústica y cinética). Todos estos elementos son los que cooperan en la construcción del "espacios perceptible".



D. EL VALOR DE LOS ESPACIOS NATURALES PARA EL HOMBRE

¿Qué es lo que encuentra el hombre al ponerse en contacto con la Naturaleza?

Con lo anterior, observamos como el hombre se ha ido apartando de la Naturaleza en una doble dirección: primero al construir un "hábitat" propio no natural y segundo a manera de impacto al llevar a cabo una explotación de todo tipo de la Naturaleza. Por esta razón el impacto del hombre en la naturaleza, no ha sido siempre positivo, pues trae la destrucción de bosques, problemas de erosión, problemas de contaminación, que son consecuencias de un desequilibrio de la relación Hombre-Naturaleza.

De esta manera es que hoy a la Naturaleza se le otorga una nueva valorización, que es el valor ambiental, "El asentamiento creciente en grandes ciudades separa al hombre de la Naturaleza; sin embargo, la valoración de la Naturaleza como entorno necesario del hombre recibe cada día nuevo impulso: del olvido se pasó a la simple estimación estética y a esta se añade hoy la ambiental" (18).

Esta hoy se vuelve nuestra primera necesidad, porque es la que nos

permitirá existir en la tierra. Hoy la Naturaleza, tan alterada por el hombre, trae repercusiones en nuestro "hábitat natural" (hoy, ciudades), "el enorme avance de la técnica ha puesto al alcance del hombre nuevos instrumentos de dominio sobre la biosfera y ha creado inéditos -modus vivendi-" (19).

De esta manera es que hoy el contacto del Hombre con la Naturaleza, se vuelve muy distinto entre los habitantes de ciudades: como algo escaso, o para los del campo, como algo engañoso.

1. La necesidad del hombre con la naturaleza.

Pero no preguntamos, ¿Qué es lo que encuentra el hombre al ponerse en contacto con la Naturaleza? ¿Cómo percibe lo que supone, lo que cambia, ese contacto en su "ambiente?".

Una primera relación de esto, la podemos observar en como los seres vivos se mueven en su medio físico, el cual no es percibido ni experimentado de la misma manera ni en la misma cantidad por cada sujeto sensible. "La porción perceptible y operante del medio real constituye el ambiente propio de cada ser vivo. Este ambiente aun subjetivamente común, se diferencia subjetivamente en "tonalidades": tiene "tonalidades de protección" para el zorro que se esconde en la oquedad de

(18) y (19) Valoración del Paisaje Natural. Pag 21 y Pag 28.



En estos 2 esquemas se observa como la capacidad de objetivación determinada por los histórico y cultural de cada personaje, influye en la percepción de ese paisaje, que puede ser completamente distinto entre uno y otro.

“El hombre se ve influido por su condición de objetivación la cual se complementa con una carga histórico-cultural, la cual influye también en la orientación de intereses de los sentidos: se añadan a la percepción sensorial”.

PERCEPCIÓN DEL PAISAJE PARA UN HOMBRE DE CIUDAD.



VALORIZACIÓN DE UN HOMBRE DE CIUDAD

CONTRASTE DEL PAISAJE

- AUSENCIA DE RUIDOS
- AUSENCIA DE AIRE CONTAMINADO
- AUSENCIA DE DENSIDAD DE POBLACIÓN.

VARIEDAD DEL PAISAJE

- CANTO DE PÁJAROS
- MAJESTAD DEL BOSQUE.
- CONTACTO CON OTROS SERES VIVOS.
- REINO DE LAS “FORMAS VIVAS”.
- EQUILIBRIO FÍSICO Y MENTAL.



VALORACIÓN NEGATIVA.



PRIORIZA EL CONFORT DE LA CIUDAD (NATURALEZA: AMBIENTE HOSTIL).

VALORACIÓN POSITIVA



UN NUEVO ESPACIO POR DESCUBRIR. (NUEVO CONOCIMIENTO O NUEVA SENSACIÓN)

cada habitante reaccionará distinto ante un contexto natural. Algunos pueden partir del sentimiento elemental de contraste con su ambiente habitual, o pueden centrarse en la percepción de la variedad del paisaje”.

su tronco, “tonalidad utilitaria” para el forestal, “tonalidad trepadora” para la ardilla. Cada ambiente individual concreta una parte de la encina, suma de la que el sujeto percibe y de la que actúa sobre él” (20).

Esto podemos nombrarlo como el espacio perceptivo, el cual no es un mero dato sensible, pues contiene lo que podemos nombrar como “experiencia sensible”, la cual incide en lo que se ve (óptica), lo que se toca (táctil), lo que se escucha y se mueve (acústica y cinética). Todos estos elementos son los que cooperan en la construcción del “espacios perceptible”.

Ahora, si nos vamos al caso del hombre, “esta percepción sensible se complica con su capacidad de objetivación, que aunque se redujese a la posibilidad de estudio de su mismo ambiente, ya supone una superación de las limitaciones de la sensibilidad; y también con su herencia cultural, que sin duda, influye en la orientación del interés de los sentidos” (21).

Entonces con lo anterior podemos observar como el hombre se ve influido por su condición de objetivación, el razonar constituye un cierto límite hacia algo más subjetivo, la sensibilidad con el medio. Esta objetivación se complementa con una carga histórico-cultural, la cual influye también en la orientación de intereses de los sentidos: se añadan a la percepción sensorial.

“Las imágenes que el hombre alejado de la Naturaleza se ha formado así

de ella puede partir del sentimiento elemental de contraste con su ambiente habitual, por vía negativa, de ausencia de ruidos o de aire contaminado, por ejemplo; o pueden centrarse en la percepción de la variedad del paisaje, del canto de los pájaros o de la majestad del bosque, del contacto con los seres vivos; o parar de la experiencia estética en el reino de las “formas” vivas, no de las “cosas” vivas; o se llega, por objetivación, a conocer lo beneficioso del contacto con la Naturaleza por el equilibrio físico y mental” (22).

Es por esta razón que cada habitante reaccionará distinto ante un contexto natural, de la misma forma que la experiencia de realizar un paseo en un entorno natural, puede resultar algo molesto para un hombre que prioriza el confort de la ciudad, ante un personaje que descubre en ese contexto un nuevo espacio por descubrir que abre paso a un nuevo conocimiento, o simplemente una nueva sensación que apenas se parece al modo de habitar la ciudad.

Podemos también observar como para un hombre que vive en el campo, la biosfera es su medio de vida, de esta manera su percepción de Naturaleza es menos abstracta que el de un habitante de ciudad, por el simple hecho de estar más cerca de ella. Muchas veces el observar la Naturaleza desde una sola perspectiva: situación agrícola, construyen en ese habitante un sentimiento de inferioridad: “se siente la naturaleza como hostil, o como incapaz de producir un ambiente semejante al de la ciudad” (23).



Las ventajas que otorga la centralidad de una ciudad, la posibilidad de estudio, de comercio, etc, frente al aislamiento de todo ese movimiento, en un espacio más Natural. Esta visión de surgimiento en las ciudades, construye un "interés" sensible que se orienta hacia la separación de la Naturaleza, esta solo se utilizará como materia de progreso para poder acceder a las "ventajas" de la ciudad.

Al observa de una manera global la percepción o el significado de un espacio Natural para un personaje que vive en la ciudad y para un personaje que vive en un entorno Natural, es que también vuelve a aparecer una nueva percepción en virtud del oficio de cada personaje. De esta manera un mismo paisaje será descrito de diferentes maneras por cada uno, "el geógrafo se fijaría en las formaciones y relieves; el pintor en las formas y en los colores; el forestal el los árboles; el planificador de espacios verdes, en la capacidad de albergue, y el campesino, el más próximo a ella, probablemente no la sabría describir" (24).

De esta misma manera, en virtud de la búsqueda de cada personaje, ese espacio Natural será percibido con "tonalidad de refugio" por quien simplemente huye de la ciudad, o con "tonalidad de obstáculo" por el hombre de campo insatisfecho, o con "tonalidad de morada" por

quien conoce sus valores más haya de lo perceptible por la sensibilidad" (25). Con lo anterior, podemos hacer una valoración positiva de estos espacios Naturales para el hombre, otorgándole una importancia en cuanto a su valor sensible, estético o ambiental.

Valorización de la Naturaleza más haya de sus usos

Nosotros tenemos la capacidad de razonar, y con esto, es que nuestros sentidos no recaen simplemente en la necesidad de la Naturaleza como un simple alimento (no obedecemos a instintos), como lo es, por ejemplo, para un rebaño. El hombre es capaz de mirar más haya y descubrir en esas formas sinuosas de una montaña, o en un prado, o un lago, la belleza que nos lleva a contemplar, y descubrir ese espacio más haya de su uso. La belleza aparece desde nuestro interior, donde intervienen los sentidos, la razón y el espíritu.

El problema es que hoy, por la búsqueda del progreso, del desarrollo económico, es que esos espacios Naturales, si son objetivados por el hombre como un mecanismo sensorial, es decir, el hombre se deja guiar por la necesidad de progreso (comparable a la necesidades básicas de un animal: comer, beber agua) el cual impide, en muchos casos, llegar a complementar lo sensible con lo estético y lo ambiental. Desde la industrialización la Naturaleza se vio como un potencial eco-

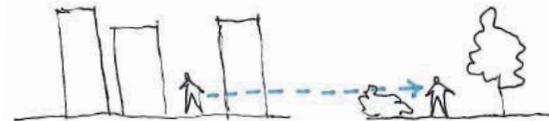
(24) y (25) Valoración del Paisaje Natural. Pag 31..

Los seres humanos somos capaces de ir más allá de una primera percepción sensorial, que muchas veces obedece a instintos básicos de necesidades (comer, beber agua...), somos capaces de ir más allá y poner en valor ese paisaje Natural a partir de su belleza o del conocimiento racional de ese espacio. De esta manera complementamos la percepción sensorial con la percepción estética y a veces somos capaces de entender más allá a partir de una percepción ambiental (estudio técnico y racional de ese lugar).



Con lo anterior, podemos hacer una valoración positiva de estos espacios Naturales para el hombre, otorgándole una importancia en cuanto a su valor sensible, estético o ambiental, más allá de su uso.

HOMBRE DE CIUDAD



"HABITAT IDEAL": CIUDAD.

PERMANENCIA
(período continuo)

LUGARES DE OCIO Y
ESPARCIMIENTO
TEMPORAL
(período corto).

La ciudad: su hábitat.

Los espacios Naturales como un complemento distinto a lo que entrega la ciudad. Por ello se habita temporalmente, siendo lugares de ocio y esparcimiento.



La técnica como una función del Espacio Natural, puede otorgar una significación a ese espacio a través de los sentidos. a manifestación de los sentidos como un espacio sensible.

nómico y productivo: un recurso, por lo que su valorización sensitivo, estético y ambiental, pasaron a ser antagonista en la relación de Hombre y Naturaleza.

Función y sentido del contacto con la Naturaleza.

Con lo anterior podemos decir que la valoración únicamente sensible de la Naturaleza, no nos lleva demasiado lejos, pues tiene más bien un contenido negativo más que positivo al observar como nuestro "hábitat" ideal: la ciudad se contraponen a un orden informal, y poco conocido del entorno Natural, donde principalmente se busca estos espacios en su temporalidad, como base de esparcimiento por un período generalmente corto.

La percepción estética es mucho más rica y compleja, pero a la vez, menos asequible. Esta sobrepasa la siempre percepción sensible y cobran sentido estético al observar una Naturaleza cambiante, temporal, muy variable en relación a las estaciones, a la luz, a su entorno. Esto muchas veces produce una armonía en nosotros, sin que sepamos por qué, entonces la subjetividad de cada personaje nos hace contemplar de distinta manera, ese exterior. Entonces "la Naturaleza se percibe como una obra de arte y se valora del mismo modo" (26).

Ahora, paralelo a esta valoración, es que se encuentra la ambiental, no ajena completamente a la estética, porque muchas veces esta tiene su fundamento en una teoría física, química, o matemática, que es percibida y valorada por las

personas que reconocen ese contenido más teórico del medio.

Esta es plenamente objetiva e independiente de su percepción, este existe siempre independiente de que ese personaje lo perciba o no lo perciba, siempre va a tener un significado.

Es a partir de estas distintas valoraciones que puede esbozarse la función y el sentido del contacto humano con la Naturaleza. Ahora, entendiendo que la Naturaleza que hoy no es nuestro medio (reemplazo con las ciudades), aún así nos regala un sentido, como puede ser la contemplación, la correspondencia, o el retorno (orígenes).

Es importante resaltar que aunque hoy se siga necesitando de estos espacios de Naturaleza, que no otorgan una cierta armonía, que muchas veces condicionan el orden de una ciudad (el mar, la montaña, el río), es también importante resaltar que la Naturaleza es sujeto de operaciones encaminadas al logro de resultados útiles para el hombre: marco de Técnica, o de operaciones dirigidas a la manifestación o revelación de un sentido: ámbito de Arte.

Ahora, "no debe creerse, sin embargo, que el umbral entre unas y otras operaciones, entre función y sentido, esté claramente definido. La técnica persigue también la revelación de un sentido, la reconstrucción de una existencia a partir de la significación determinada por el espíritu".

3. Una reacción a este desequilibrio: la creación de Áreas de Conservación

A. Lo heredado del pensamiento occidental

Con el análisis anterior, concluimos 2 conceptos importantes que heredamos de la tradición Occidental, y que hoy se ve reflejado en gran parte de Latinoamérica, incluyendo Chile.

A grandes rasgos, estos conceptos heredados, son:

1. La tendencia del Hombre a dominar las cosas: la flora, la fauna, otros Hombre, en general, la Naturaleza.

2. La tendencia occidental de separar conceptos, es decir, tener una visión polarizada de ciertos aspectos que nos parecen opuestos.

Estos dos tienden a separar la Sociedad de la Naturaleza, y a ver la Naturaleza como instrumento o recurso exclusivo para el Hombre.

B. Concepto de Reservar o Preservar

Se habla de como surgió el concepto de Reservar o Preservar en la antigüedad, siendo en un comienzo principalmente lugares sagrados, donde se prohibió el uso e incluso la presencia humana, y a la conservación de reservas en recursos naturales estratégicos.

Sólo a partir de mediados del siglo XIX, cuando el papel transformador de los hombres se tornó patente y la disminución de áreas hipotéticamente en condiciones prístinas se hizo evidente, comenzaron a definirse espacios para la conservación de los paisajes naturales.

C. Antecedentes del concepto Zonas de conservación: hacia la conformación de Parques Nacionales

Se hace una evolución histórica dando cuenta de los antecedentes que conllevan a la conformación de Parques Nacionales. Se nombran las tendencias conservacionistas, las ideas románticas (romanticismo), las cuales en Europa surgieron con un carácter romántico artístico, mientras que en Estados Unidos, los conservacionistas estaban preocupados por el excesivo deterioro forestal producto del crecimiento demográfico, de las ciudades, industrial, económico, y por otro lado por la preocupación ante la falta de historia nacional con antigüedades, como lo tenía muy constituido Europa.

...hacia la conformación de Parques Nacionales y Patrimonio Natural.

D. Iniciativas de colaboración internacional para la Protección de la Naturaleza: Hacia un Patrimonio Común.

Se habla de distintas iniciativas ya no solo Nacionales para la conservación mundial de la Naturaleza. A finales del siglo XIX surgieron las primeras ideas de crear una coordinación internacional para la protección de la naturaleza.

Se trata de un nuevo concepto de protección del medio ambiente basado en una visión global y un enfoque integrador. Se toma conciencia de que la solución a los problemas ambientales en general, y el de los espacios protegidos en particular, no pasa por separar al hombre de la naturaleza, sino por ordenar sus pautas de conducta y procurar hacer compatibles la conservación con la calidad de vida de sus residentes.

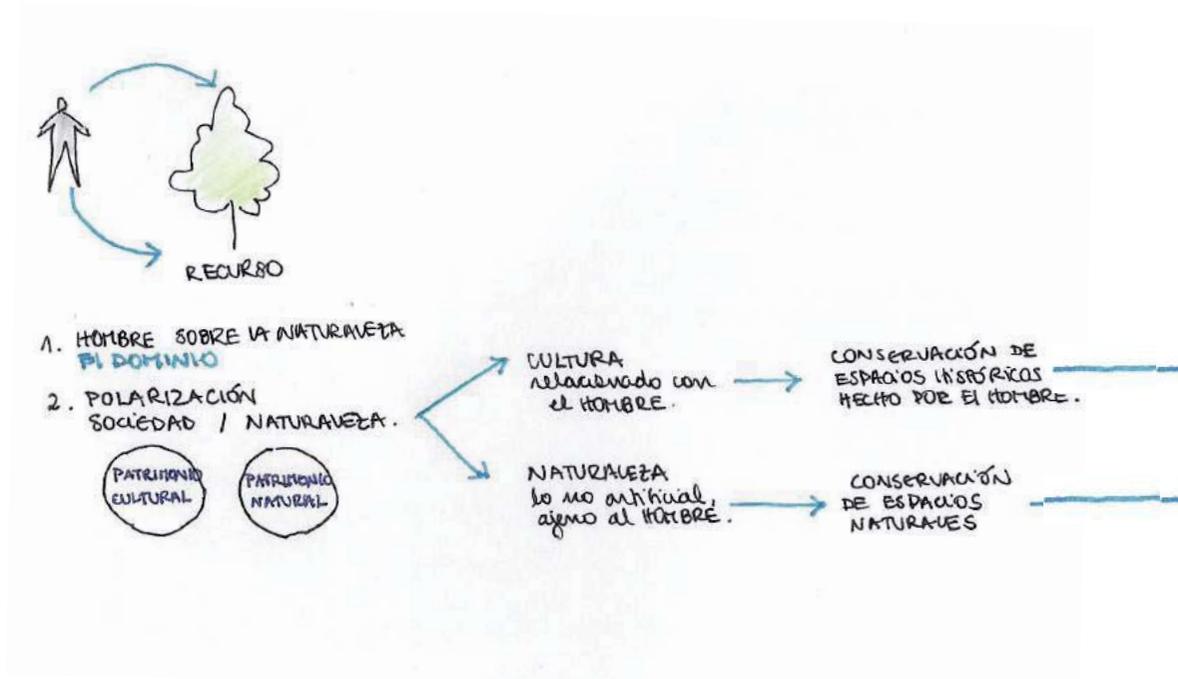
E. Los Espacios Naturales Protegidos, entre la Conservación y el Hombre.

Aquí se critica la idea de protección de áreas Naturales en cuanto a la convicción de que lo poco que queda de la naturaleza “pura”, sin tocar por los seres humanos, debe ser preservada en su estado original, y por ejemplo las poblaciones residentes de ese lugar son trasladadas fuera de esas áreas. Esto advierte profundas críticas en la actualidad, esta visión ha sido sustituida por una concepción de la conservación globalizadora la cual busca que “el hombre debe volver a aprender a interactuar con la naturaleza, debemos convertir la atención al entorno en algo con un alto nivel de prioridad entre nuestros valores”.

F. Conclusiones

Aquí se recogen los puntos más importantes del análisis evolutivo de como nace al concepto de conservar la creación de Parques Nacionales y los organismo internacionales actuales para su protección.

Con ello es que nos damos cuenta que la zonificación de Parques Nacionales donde la conservación es su finalidad, es un concepto obsoleto, pues en la actualidad las miradas estas puestas sobre la importancia que cumple la Sociedad en cuanto a la conservación de la Naturaleza, entonces el invertir en conocimientos, en infraestructura, en nuevas estrategias, son para generar conciencia en cuanto a la importancia de estas áreas, y contribuir a una cultura concientizada sobre la Naturaleza. Se trata de generar diálogos entre Sociedad y Naturaleza.



Introducción al concepto de Parque Nacional

A. LO HEREDADO DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL

Con el análisis anterior, concluimos 2 conceptos importantes que heredamos de la tradición Occidental, y que hoy se ve reflejado en gran parte de Latinoamérica, incluyendo Chile.

A grandes rasgos, lo que concluimos de estos conceptos heredados, es:

1. La tendencia del Hombre a dominar las cosas: la flora, la fauna, otros Hombre, en general, la Naturaleza.
2. La tendencia occidental de separar conceptos, es decir, tener una visión polarizada de ciertos aspectos que nos parecen opuestos, como:

Razón/ sentimiento

Ciencias blandas / Ciencias duras

Objeto / Sujeto

Ciudad / Espacios Natural

Cultura / Naturaleza

Lo que conlleva a tender a separar a la Sociedad de la Naturaleza, es decir, no son parte integral para el Hombre, sino que la Sociedad tiene a dominar lo Natural, lo que objetivamente se puede observa

al hablar de la Naturaleza como un instrumento, donde el agua, el hierro, los bosques, son nuestros recursos, y están ahí para que los seres humanos nos apropiemos de ellos y los utilizemos en función de los humanos, "La vida no es recurso; por lo que pensar en la vida como recurso es pensar en una forma totalmente instrumental, totalmente negadora y destructora de la vida" (1).

De manera general, podemos decir que esta tendencia del Hombre a dominar las cosas, nos ha llevado también a intentar dominar la Naturaleza, llevándonos a utilizar sus "recursos" para satisfacer nuestras necesidades.

Con lo anterior, podemos darnos cuenta de las consecuencias actuales en cuanto a una degradación del medio ambiente, de contaminación, de excesiva explotación de estos recursos, y por tanto, de las graves consecuencias que han conducido a condiciones de vida deplorables en muchos casos.

Al observar estas consecuencias gravísimas en el medio ambiente, y por tanto, en la calidad de vida de las personas, es que podemos deducir lo que conlleva a crear ciertos Espacios Naturales para su

(1) Alternativas desde una mirada radicalmente crítica, Edgardo Lander, América Latina en Movimiento



A partir de concebir desde dimensiones polares (lo heredado de occidente), es que se intenta trabajar en un espacio de integración entre Sociedad y Naturaleza, el espacio intermedio. Es a partir del Artificio que podemos acceder a ciertos espacios Naturales, y a través de estos, también, constituir una valorización positiva de ellos.

Claro está que se debe continuar preservando estas áreas Naturales, pero la manera no es alejando al Hombre o adecuando espacios para el disfrute temporal de ellos.

Creo que la clave está en invitar al Hombre a partir del Artificio a un encuentro profundo con la Naturaleza, incluyendo todos los modos de percibir y de entender el medio ambiente que nos rodea. De esta manera es que incluimos aspectos sensoriales, estético, medio ambientales, teóricos, experimentales, que ayuden a poner en valor ese Patrimonio, desde lo aleatorio e individual de cada Personaje en su manera de percibir ese entorno.

protección, considerándolas como zonas de equilibrio (en cuanto a los daños producidos por la sobre explotación), y como zonas de esparcimientos, con un sentido recreativo y armónico para el Hombre (ante la falta de espacios Naturales dentro de la densidad de las ciudades).

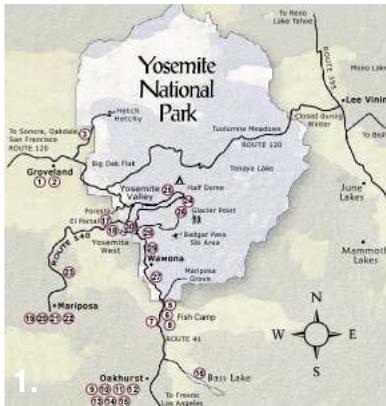
Pero ocurre que esto que podemos deducir de la existencia de zonas de Protección Natural, comienza con estos mismos conceptos nombrados anteriormente, con la polarización de Cultura/ Naturaleza, y la tendencia a dominar lo Natural, lo que tiene directa relación con lo que hoy consideramos como Patrimonio Natural y Patrimonio Cultural, y la casi nula relación que existió entre ambas en un comienzo.

Con lo anterior, nos podemos dar cuenta como los dos conceptos nombrados anteriormente, estas completamente relacionados entre sí. De uno se deduce el otro, entonces es el dominio y la separación, lo que conlleva a una problemática actual que tiene que ver con distintas disciplinas: con la educación, la sociedad, la cultura, el medio ambiente, la ecología, la economía; son las bases de una problemática global.

Ahora, teniendo claro estos 2 conceptos generales, es que nos detendremos en lo que son los Parques Nacionales, y su directa relación con los conceptos

heredados de occidente.

En Chile aún se mantiene ese pensamiento polarizado, el cual tiende a sobreponer la conservación Natural, antes que la integración del Hombre, de la Sociedad. Es por esta razón que el conocimiento de estos espacios y su significado como Patrimonio, no representa parte constituyente de nuestra identidad, mientras que personas provenientes del extranjero, tienen un cierto conocimiento de sus valores. Es de real importancia entonces, considerar este tipo de Patrimonio como una parte de nuestra identidad. De esta manera es que comenzaremos este capítulo, con el estudio del concepto de Parques Naturales o Zonas de conservación, y la relación que tiene con los conceptos que heredamos desde occidente.



Parque Nacional de Yosemite..
El parque cubre un área de 3.081 km² y se extiende a través de las laderas orientales de la cadena montañosa de Sierra Nevada. Es visitado por más de 3 millones de personas cada año, y la gran mayoría sólo recorre la parte del valle Yosemite.



1. Parque Nacional de Yosemite..

Fue nombrado Patrimonio Mundial de la Humanidad en 1984 y es reconocido internacionalmente por sus acantilados de granito, saltos de agua, ríos cristalinos, bosques de secuoyas gigantes y la gran diversidad biológica. Fue el primer parque dispuesto por el gobierno federal de los Estados Unidos y a través del trabajo de personas como John Muir fue un punto relevante en el desarrollo de la idea de Parques Nacionales



B. CONCEPTO DE RESERVA O PRESERVAR

(2)

La idea de reservar determinados espacios obedece originalmente a, por lo menos, dos razones principales: a la preservación de los lugares sagrados, donde se prohibió el uso e incluso la presencia humana, y a la conservación de reservas en recursos. Esta última, la conservación de reservas en recursos naturales estratégicos es también una idea antigua.

Las reservas reales aparecen ya en los registros históricos de los asirios alrededor del 700 a. C.. Los romanos ya se preocupaban por mantener reservas de madera para la construcción de navíos, entre otros productos. En la India, reservas de caza reales fueron establecidas en el siglo III. Los señores feudales separaban una parte significativa de sus bosques para las reservas de madera, la caza y la pesca. Las potencias coloniales en África, a lo largo de los dos últimos siglos, también reservaron espacios para la conservación de ciertos recursos naturales.

Sólo a partir de mediados del siglo XIX, cuando el papel transformador de los hombres se tornó patente y la disminución de áreas hipotéticamente en condiciones prístinas se hizo evidente, comenzaron a

definirse espacios para la conservación de los paisajes naturales. Así, los lugares elegidos eran los que contenían paisajes sublimes que debían ser protegidos.

Fue la obra predadora del hombre sobre los ambientes naturales, reflejada en la tala indiscriminada de bosques, la caza de animales en peligro de extinción, la aniquilación de pájaros, la utilización de pesticidas, la contaminación de las aguas, entre otras actividades, la que tuvo su reacción en las acciones tendientes a la protección de los ecosistemas. Las organizaciones sociales demandaron soluciones para preservar las especies animales y vegetales y las bellezas naturales del planeta. Se crearon entonces las reservas ecológicas, que son áreas naturales protegidas por el hombre, con el objetivo de conservar los ecosistemas que allí se desarrollan. Entre estas áreas se encuentran los Parques Nacionales, las Reservas y los Monumentos naturales. Estas áreas, creadas y reguladas a través de la legislación vigente en cada país, conservan la fauna, la flora y los espacios vírgenes, además de contribuir a la investigación científica de las respectivas regiones.

En 1864 el gobierno cede, con ese fin, el valle del Yosemite (Parque Estatal) y el Mariposa Grove, en California; y en 1872, se crea el pri-

(2) Base de información en: uc.socioambiental.org/es/o-snuc/?de-dónde-viene-esa-idea



2. Parque Nacional de Yellowstone

El Parque Nacional de Yellowstone se extiende en un área de 8,983 km², comprendiendo lagos, cañones, ríos y cadenas montañosas. Yellowstone es considerado como el parque nacional más antiguo del mundo, y es famoso por su diversa fauna y sus fenómenos geotérmicos, especialmente el Old Faithful Geyser. Desde mediados de los años sesenta, el parque nacional de Yellowstone recibe cada año más de dos millones de visitantes.



mer Parque Nacional del país y del mundo, el de Yellowstone, en el noroeste de los Estados Unidos de América. Más tarde, varios países comenzaron a crear áreas protegidas: en 1885, Canadá creó su primer Parque Nacional, Nueva Zelanda lo hizo en 1894, y Sudáfrica y Australia en 1898. En América Latina, México estableció su primera área protegida en 1894, Argentina en 1903, y Chile en 1926. Existen en la actualidad unos 930 millones de hectáreas protegidas en todo el mundo que corresponden a 10.000 reservas protegidas, aproximadamente; además de las Reservas de la Biosfera, controladas por la UNESCO. Éstas superan 200 millones de hectáreas.

C. Antecedentes del concepto Zonas de conservación: HACIA LA CONFORMACIÓN DE PARQUES NACIONALES

(3)

Con el análisis anterior, nos podemos dar cuenta de las consecuencias que tuvo la Revolución Industrial en cuanto al modo de organizar una ciudad (urbanismo), consecuencias sociales, económicas, medio ambientales, y otras, lo que comenzó a desarrollar ideologías distintas en cuanto a estas graves consecuencias. De esta manera es que surgen, por ejemplo, críticas naturistas por la destrucción infringida por las industrias, o la crítica social levantada contra los efectos sociales negativos de la industrialización y colonización.

Por su parte, la crítica naturalista tiene tres componentes: el higienismo deci-

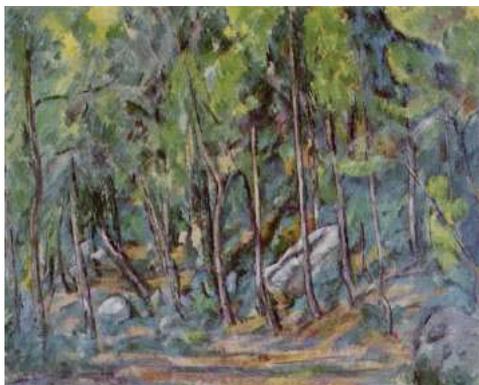
monónico, que reclamaba mejoras sanitarias en las primeras ciudades industriales, frente a las deterioradas condiciones de vida de los trabajadores y la propagación de enfermedades a las otras clases sociales; el naturismo, que se proponía la restauración de una forma de vida “natural” como medio de recuperar la “unidad perdida” entre humanidad y naturaleza por medio del cambio de conductas individuales; y, en tercer lugar, el conservacionismo de cuño romántico, que se plasma en las primeras asociaciones nacionales e internacionales proteccionistas de especies animales y espacios naturales vírgenes.

Analizaremos más en detalle el conservacionismo, ya que tiene directa relación con lo que posteriormente llevaría a generar zona de Protección Natural, que pasarían a nombrarse Parque Nacionales, Reservas, o Monumentos. A la vez tiene directa relación con la iniciativas actuales en cuanto al cuidado del medio ambiente: ambientalismo.

En el siglo XIX, las clases aristocráticas europeas eran portadoras de ideas románticas, nostálgicas de la vida rural y de un supuesto estado natural primigenio, impulsando la creación de reservas naturales, con fines esteticistas de defensa de paisajes amenazados por la industrialización, y la preservación de cotos de caza y espacios turísticos. No se trataba, pues, de un propósito propiamente ambientalista, era “un nuevo concepto promovido por un grupo de intelectuales pintores, narradores, escritores” (4).

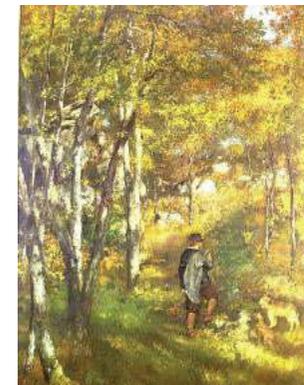
(3) www.ambiente.gov.ar/infotecaea/pierri01.pdf. Historia del concepto de Desarrollo Sustentable.

(4) www.interpretaciondelpatrimonio.com



Reserva Natural bosque de Fontainebleau

"La primera reserva Natural creada en el mundo fue en Francia, en 1853-1861, por iniciativa de un grupo de pintores de la Escuela de Barbizán que creó las denominadas "series artísticas naturales" que protegía 624 hectáreas del bosque de Fontainebleau".



La conservación de estos bosques no tienen que ver aún con la preservación de zonas Naturales como reacción a la degradación ambiental a causa de la industria y desarrollo económico. Surge como lugar para el Arte, por eso se reserva.

Sociedad Zoológica de Londres



LIVING CONSERVATION

Sociedad Zoológica de Londres fundada en abril de 1826. El objeto de la sociedad era estudiar a los animales en una relativa libertad. En abril de 1828 los Jardines Zoológicos fueron abiertos a los miembros.



En 1864 el gobierno cede el valle del Yosemite (Parque Estatal) y el Mariposa Grove, en California, para proteger áreas Naturales y para investigación científica.



Por ejemplo, la primera reserva Natural creada en el mundo fue en Francia, en 1853-1861, por iniciativa de un grupo de pintores de la Escuela de Barbizán que creó las denominadas "series artísticas naturales" que protegía 624 hectáreas del bosque de Fontainebleau, que fue reconocido como reserva oficial bajo protección estatal en 1861. Anterior a esta iniciativa, en 1830 se creó en Inglaterra la Sociedad Zoológica con el objeto de que la sociedad pudiera estudiar a los animales en una relativa libertad, más adelante se crea la Sociedad para Preservar los Espacios Abiertos y los Caminos de a Pie (1865) y muchos otros más adelante.

Mientras, en Estados Unidos, a diferencia del caso europeo, los conservacionistas estaban preocupados por la explotación forestal excesiva, una vez que a finales de ese siglo la mayor parte del territorio del país estaba ya apropiada de manera privada. La mayor parte de los que se nucleaban en esta causa eran personas de clase media y alta, miembros de grupos excursionistas, preocupados por la rápida pérdida de terrenos públicos, y la destrucción de los bosques y otras zonas, que amenazaban los hábitat naturales remanentes.

Pero no solo era una preocupación en cuanto al medio ambiente, sino que también "ante la falta de historia nacional con antigüedades y

frente a los impactos de la industrialización, urbanización y modernidad, los colonizadores blancos americanos recurrieron a la naturaleza, en la cual ubicaron lo auténtico, lo prístino o lo bello, al igual que lo hicieron los europeos con las antigüedades" (5), entonces también se veía en estos espacios Naturales una identidad auténtica y original de Estados Unidos, pero que llevó al extremo de sacar a los habitantes autóctonos de ciertos lugares Naturales, "toda huella humana –la de los pueblos indios, en ese caso–, signo de decadencia, fue borrada de los primeros parques naturales norteamericanos" (6).

De esta manera fue en Inglaterra y Estados Unidos los pioneros en la creación de asociaciones y leyes en defensa de la naturaleza, ejemplo seguido después por Francia, Alemania y España. En Estados Unidos es donde surge la idea de preservar grandes espacios en su estado original, como paisajes y "santuarios" para la vida animal y vegetal, dejando fuera la presencia humana, pero aún así, se mantenía una visión dominante del Hombre ante estos espacios Naturales, pues su objetivo principal era sino "para asegurar a las generaciones futuras la presencia de algún ejemplo donde contemplasen cómo había sido la Tierra primigenia. Este planteamiento se caracterizaba por la ausencia de alusión a las poblaciones locales o a la necesidad de un modelo de gestión que integrase la conservación con el desarrollo" (7).

(5) y (6) Revista Museos y Parques Naturales. Iñaki Arrieta Urtizberea (ed). Cita a Santamarina Campos, 2009: 310 y 39.

(7) y (8) www.interpretaciondelpatrimonio.com

Sierra Club, fundado por Muir

La misión de la Sierra Club es la siguiente: "Para explorar, disfrutar y proteger los lugares salvajes de la tierra, practicar y promover el uso responsable de los ecosistemas de la tierra y los recursos; educar y dar de alta a la humanidad a proteger y restaurar la calidad del medio ambiente natural y humano, y utilizar todos los medios legales para llevar a cabo estos objetivos".



John Muir, Naturalista.

En California, se crea el primer Parque Nacional del país y del mundo, el de Yellowstone, en 1872.



John Muir fue un prolífico naturalista. Escribió más de 300 artículos y 10 libros, donde narró sus viajes y exploraciones, para exponer y defender su filosofía sobre la naturaleza, la vida salvaje y la preservación de los grandes espacios, consiguiendo un notable impacto en la sociedad de su época. Fue el fundador del "Sierra Club" el primer grupo conservacionista de la Historia en 1892.

National Park Service



National Park Service Act, ley que regula el manejo de los recursos naturales.



El Sierra Club es uno de los más antiguos, más grandes y más influyentes de base las organizaciones ambientales en el Estados Unidos. Fue fundada el 28 de mayo de 1892, en San Francisco, California, por el conservacionista y preservacionista John Muir.

En 1864 el gobierno cede, con ese fin, el valle del Yosemite y el Mariposa Grove, en California; y en 1872, se crea el primer Parque Nacional del país y del mundo, el de Yellowstone. También en Estados Unidos se fundan las asociaciones conservacionistas el Sierra Club (1892), el cual es fundado por John Muir, para quien los bosques tenían un significado místico, por lo que aspiraba a crear muchos Parques Nacionales) y la Audubon Society (1905). En 1916, se aprueba el National Park Service Act, ley que regula el manejo de los recursos naturales. En los años treinta del siglo XX surgió también allí un movimiento importante como reacción frente a los graves procesos de erosión que la agricultura estaba incentivando en el Medio Oeste, creándose, en 1935, el Servicio de Conservación de Tierras.

Ese temprano conservacionismo en Estados Unidos se explica por la conjunción de la preocupación de las clases dominantes frente a la depredadora conquista de las tierras vírgenes del oeste, y su tradición ruralista. El afán preservacionista entró dentro de la construcción de la conciencia nacional en un país sin historia y recién salido de una guerra civil.

"Se trataba, de facto, de verdaderos santuarios que había que aislar de la malévolva influencia exterior, imbuidos todos ellos de una aureola mística y de un elevado valor sentimental, probablemente imputado a la personalidad de los primeros proponentes" (8).

D. Iniciativas de colaboración internacional para la Protección de la Naturaleza: HACIA UN PATRIMONIO COMÚN

(9)

También a finales del siglo XIX surgieron las primeras ideas de crear una coordinación internacional para la protección de la naturaleza, pero que a causa de la Primera Guerra Mundial, no surge. Recién en 1923 reaparece esta voluntad en el I Congreso Internacional para la Protección de la Naturaleza, realizado en París.

En 1928 se logró un acuerdo de los países europeos para crear, a partir de 1934, la Oficina Internacional de Protección de la Naturaleza, con sede en Bruselas. Pero nuevamente esta iniciativa se vio coartada por el advenimiento de la Segunda Guerra.

Una vez concluida, y creada la ONU en 1945, ésta nombró al biólogo británico Julian Huxley presidente de la UNESCO, y en contactos que éste tuvo con proteccionistas suizos, se retomó la idea de formar esa asociación internacional, creándose la Unión Internacional Provisional para la Protección de la Naturaleza en 1947, la que fue formalizada definitivamente en la reunión de la UNESCO de Fontainebleau (París, 1948). De esta manera, se constituyó la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), que es la red más extensa de organizaciones conservacionistas del mundo, y reúne a

(9) La Conservación en el Ambito Internacional y Europeo. naturalezadearagon.com/eprotegidos.

Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza

Es la red más extensa de organizaciones conservacionistas del mundo, y reúne a numerosos Organismos. Este pensamiento considera la conservación del medio Natural, como patrimonio común de la humanidad y cuya evolución es independiente de las fronteras políticas.



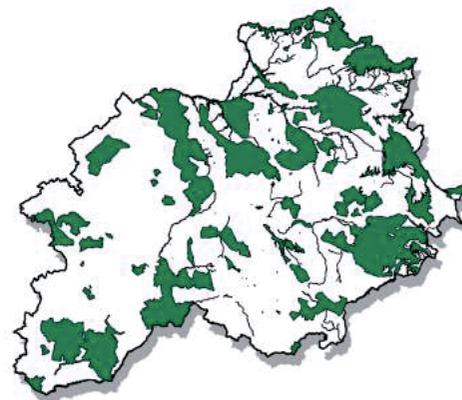
Iniciativas

- Cambio climático
- Energía, ecosistemas y medios de subsistencia
- Manglares para el futuro
- Conservation for Poverty Reduction
- Futuro de la sostenibilidad
- Biotechnología

La UICN, contribuye a encontrar soluciones pragmáticas para los principales desafíos ambientales y de desarrollo que enfrenta el planeta.



Mujeres llevando leña en el delta del río Saloum, Senegal



A.

numerosos Organismos Gubernamentales y Organizaciones No Gubernamentales.

Este pensamiento considera la conservación del medio Natural, como patrimonio común de la humanidad y cuya evolución es independiente de las fronteras políticas.

Alguna de las iniciativas de esta organización son: la publicación de los documentos sobre La Estrategia Mundial para la Conservación de la Naturaleza (1980 y 1990) y el Plan de Acción para las Áreas Protegidas de Europa conocido como Parques para la Vida (1994). Por otro lado, la Organización de las Naciones Unidas, a través de la UNESCO, declara entre otros: los Sitios Naturales del Patrimonio Mundial, las Reservas de la Biosfera (Programa MaB "Hombre y Biosfera") o las Zonas Húmedas de Importancia Internacional (Convenio RAMSAR), entre otras iniciativas.

En Europa, con la Comunidad Económica de Europa (CEE), también se han hecho diversas iniciativas, por ejemplo la Red Natura 2000, cuyo objetivo principal es mantener o restaurar hábitats y especies naturales de interés comunitario. También se sugiere la constitución de una Red de Corredores Ecológicos que garantice la comunicación y el intercambio biológico entre las diferentes áreas naturales europeas.

Evolución de los Parques Nacionales y del significado del medio ambiente: Parques sin fronteras (10)

A partir de los años setenta y durante todos los ochenta del siglo XX, empezó a tomar fuerza un nuevo concepto de protección del medio ambiente basado en una visión global y un enfoque integrador. Se toma conciencia de que la solución a los problemas ambientales en general, y el de los espacios protegidos en particular, no pasa por separar al hombre de la naturaleza, sino por ordenar sus pautas de conducta y procurar hacer compatibles la conservación con la calidad de vida de sus residentes. Surgen así nuevas tendencias que intentan imbricar el medio ambiente en el desarrollo económico, integrando a los espacios naturales en un sistema global de protección a través, en un primer momento, de la constitución de "redes" de parques o similares.

Los años de gestión conservacionista habían demostrado las nefastas consecuencias de centrar únicamente los esfuerzos en el interior de los espacios protegidos. Con ello se acentuaba una evolución territorial divergente, que solía terminar aislando al espacio natural de su entorno, singularizándolo y focalizando hacia él conflictos y agresiones que provocaban su propia degradación.

(10) www.interpretaciondelpatrimonio.com/ Boletín de Interpretación número 1.



Parque Nacional en Inglaterra



Vineyard near Neufflen, Swabian Alb Biosphere Reserve

A. Natura 2000 es la red de espacios naturales de la Unión Europea establecida por las Directivas de Hábitats y Aves. Desempeña un papel protagonista en la protección de la biodiversidad europea, conforme a la decisión del Consejo Europeo de Gotemburgo, de detener su pérdida antes de 2010.

B. En el diseño de Ardilla se ha querido complementar la gestión de los espacios naturales protegidos Red Natura 2000 con la idea visionaria de implicar a las empresas responsables en la conservación de los bosques.

El mito de la “ardilla viajera”

Según el mito de la “ardilla viajera”, atribuido a Plinio y a Estrabón, en tiempos remotos era tal la continuidad de los bosques ibéricos que una ardilla podía recorrer la Península de costa a costa por las copas de los árboles sin necesidad de descender a tierra. La famosa anécdota de la Ardilla fue popularizada por Félix Rodríguez de la Fuente en “El Hombre y la Tierra”



B.

C. Parques Nacionales en Inglaterra
Britain's breathing spaces



C.

B. Se busca la conectividad entre los espacios naturales, permitiendo una mejor preservación y gestión de los ecosistemas naturales. Ardilla quiere conectar los bosques existentes, por eso se ha diseñado una red de corredores ecológicos en los que se propone la restauración de las áreas deforestadas.

Simultáneamente a lo experimentado con los Parques, a partir de los años setenta la conciencia ambiental de varias sociedades europeas va adquiriendo un impulso cada vez más importante, exigiéndose a los distintos organismos públicos un mayor respeto hacia nuestra naturaleza. Poco a poco comienza a calar el mensaje proteccionista, y conceptos como “ecología”, “biotopo”, “biodiversidad” o “sostenibilidad” dejan su ámbito académico para entrar de lleno en el día a día de las nuevas generaciones.

Fue tanta la influencia de la sensibilización medio ambiental que, inevitablemente influyo entre los principios rectores de la política social y económica, una referencia que debe inspirar la actividad del conjunto de las administraciones y de los ciudadanos: “Todos tienen el derecho a disfrutar de un medio ambiente adecuado para el desarrollo de la persona, así como el deber de conservarlo” (11).

Precisamente, esa dualidad entre el disfrute y la conservación constituye un complicado problema al que se enfrentan, hoy en día, los gestores ambientales. Conflicto de intereses y derechos que se manifiesta con mayor intensidad, en los espacios Naturales Protegidos, donde se hace imperioso alcanzar un equilibrio entre la protección de los recursos Naturales y su acceso y utilización por parte del público.

“En la actualidad, se puede afirmar que la presencia de visitantes es uno de

los mayores desafíos que plantea la gestión de los espacios protegidos y, en particular, de los Parques Nacionales” (12).

La gran cantidad de visitantes a los Parques Nacionales, aún no es una problemática en Chile, debido aún a su baja densidad, pero si es un grave problema en algunos Parques Nacionales en Estados Unidos, y por ejemplo en el caso de España, que según una estadísticas de 1998, los Parques Nacionales españoles recibieron más de nueve millones de visitantes, frente a los dos millones ochocientos mil de 1989 (sobresalen los Parques canarios del Teide y Timanfaya; el de Picos de Europa, entre otros).

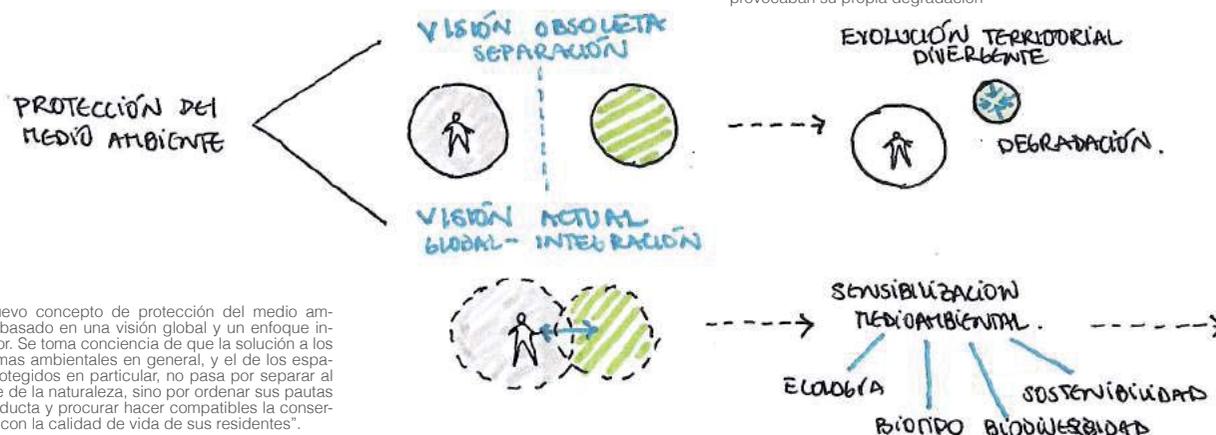
“Si alguna vez algo estuvo a punto de morir de “éxito”, eso puede ocurrir con el triunfo del medio ambiente y de los espacios protegidos” (13).

El Uso Público y el medio ambiente en la gestión moderna de los espacios naturales protegidos.

De lo expuesto hasta ahora quizás pareciese justificado que nuevamente nos invadiera ese espíritu “pesimista” que tanta influencia tuvo en la creación de los primeros Parques Nacionales. Sin embargo existen posibilidades de compatibilizar el uso público y la conservación, sin confundir el “Uso Público” con la actividad turística tradicional.

Si bien en un principio los métodos utilizados por los gestores de los distintos espacios naturales para proteger su Patrimonio ambiental fueron las acciones

(11), (12) y (13) www.interpretaciondelpatrimonio.com



“Centrar únicamente los esfuerzos en el interior de los espacios protegidos acentuaba una evolución territorial divergente, que solía terminar aislando al espacio natural de su entorno, singularizándolo y focalizando hacia él conflictos y agresiones que provocaban su propia degradación”

directas (tanto desde el punto de vista legal, como de restauración de ecosistemas o limitación de aquellas actividades consideradas incompatibles) se ha demostrado que en no pocas ocasiones las actuaciones indirectas asociadas al área de “Uso Público” son tan importantes o más.

El “Uso Público” –tal y como se entiende desde las administraciones ambientales– lleva implícito una meta muy clara: la conservación de los valores naturales donde se desarrolla, y constituye a todos los efectos un potente instrumento de gestión. Gracias a él, a través de la aplicación de distintas técnicas y modalidades –entre las que sobresale la interpretación del patrimonio– se logran numerosos objetivos y se da respuesta a una gran parte de la demanda y a los derechos de la sociedad. También el “Uso Público” se puede considerar posiblemente como uno de los mejores mecanismos para facilitar la inmersión de las comunidades locales en la gestión de los espacios naturales.

Finalmente, las instalaciones de “Uso Público”, como los centros de visitantes y el conjunto de sus instalaciones y medios asociados (itinerarios, folletos, exposiciones, etc.), representan en muchos casos la imagen de la Administración, y el principal medio de comunicación con la sociedad. Es la cara pública de la gestión, y permite trasladar a

los ciudadanos la información necesaria para comprender las razones de las diferentes técnicas de gestión de los Parques. Sin esta información, el público puede juzgar las políticas de protección del ambiente con unos criterios inadecuados.

E. Los Espacios Naturales Protegidos ENTRE LA CONSERVACION Y EL HOMBRE

“La conservación de la naturaleza, ha sido objeto de una preocupación social creciente en la medida que los procesos de industrialización y urbanización se han acelerado. Uno de los campos, en los que se ha canalizado la preocupación medioambientalista, ha sido la protección de los espacios salvados al crecimiento económico y portadores de valores naturalísticos raros y excepcionales con el fin, por un lado, de contribuir a crear unas condiciones de futuro para las generaciones venideras y, por otro, facilitar el disfrute y ocio recreativos por las actuales con las debidas garantías de respeto y persistencia de los valores protegidos” (1).

Hasta la fecha, gran parte de la motivación para el establecimiento de reservas naturales y de Parques Nacionales, y la designación de algunas áreas como “patrimonio mundial”, han surgido a partir de la convicción de que lo poco que queda de naturaleza “pura”, sin tocar

(1) y (2) Los Espacios Naturales Protegidos. Entre la Conservación y el Desarrollo/ Jesús Garrayo.

“En los espacios Naturales Protegidos, se hace imperioso alcanzar un equilibrio entre la protección de los recursos Naturales y su acceso y utilización por parte del público... La presencia de visitantes es uno de los mayores desafíos que plantea la gestión de los Parques Nacionales”



por los seres humanos, debe ser preservada en su estado original. Como resultado, las poblaciones de residentes humanos han sido trasladadas fuera de tales áreas protegidas (mientras se permite la entrada a los equipos directivos de parques, guardias e investigadores científicos).

Pero recientemente esta idea de protección de áreas naturales ha sufrido críticas diversas.

La concepción actual de la idea de la conservación de la naturaleza es muy diferente a la sustentada hasta hace más de dos o tres décadas. “La protección puntual de valores naturalísticos y paisajísticos raros y excepcionales sobre unas mínimas actividades de gestión, en las que predominaban los enfoques naturalísticos con exclusión y marginación de los intereses y demandas de los habitantes y poblaciones locales residentes en los espacios protegidos, ha sido renovada desde los años setenta y, sobre todo, a partir del decenio de los ochenta y sustituida por una concepción de la conservación globalizadora que, mediante la planificación física, territorial y económica, persigue vertebrar los objetivos conservacionistas al entorno socioeconómico y territorial circundantes” (2). De esta manera se busca que “el hombre debe volver a aprender a interactuar con la naturaleza, debemos convertir la atención al entorno en algo con un alto nivel de prioridad entre nuestros valores” (3).

Otro punto importante en el cambio más globalizador de la conservación Na-

Los Espacios Naturales Protegidos Entre la Conservación y el Hombre

“La protección puntual de valores naturalísticos y paisajísticos raros y excepcionales sobre unas mínimas actividades de gestión, en las que predominaban los enfoques naturalísticos con exclusión y marginación de los intereses y demandas de los habitantes y poblaciones locales residentes en los espacios protegidos, ha sido renovada desde los años setenta y sustituida por una concepción de la conservación globalizadora que, mediante la planificación física, territorial y económica, persigue vertebrar los objetivos conservacionistas al entorno socioeconómico y territorial circundantes”

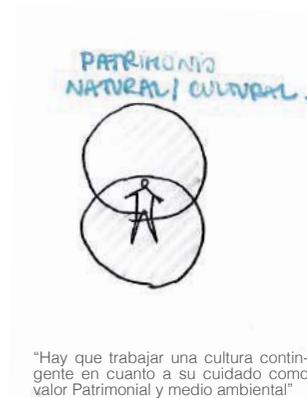


tural, la cual conduce de cierta manera, o se intenta integrar a la Sociedad, es la crítica que se le hace a los Parques Nacionales o Reservas Naturales en cuanto a su zonificación o espacios perfectamente delimitados tanto cartográficamente como físicamente por medio de plano y señales, conduce a lo siguiente: “si se separan ciertas áreas para designarlas Parques Nacionales o Reservas Naturales, se extirpa de esas áreas precisamente la esencia de lo natural: lo silvestre y agreste. El argumento es que la verdadera naturaleza, lo silvestre, tiene que ser “libre”, sin embargo, una vez que un área se designa como parque o reserva, se ponen cercas, los animales a menudo son equipados con radiotransmisores para poder seguir sus migraciones, regularmente hay caza selectiva si su densidad en el parque resulta excesiva, se suprimen los fuegos, y generalmente el área entera está bajo observación e intervención intensiva” (4). Es evidente que estas medidas se toman para proteger tales áreas de grandes valores Naturales y para mantener el equilibrio ecológico del ecosistema, pero paradójicamente a través de este proceso, tales áreas pierden parte de las cualidades silvestres originales, razón por la cual fueron puestas inicialmente bajo protección.

Y no solo se pierden cualidades de “libertad” naturales, sino que también en muchos casos se deja al Hombre fuera de ellos, donde se ha visto, por ejemplo, que se han removido de esas zonas a pueblos o comunidades autóctonas de esos lugares, desarraigando la cultura latente de ese lugar, o por otro



"el hombre debe volver a aprender a interactuar con la naturaleza, debemos convertir la atención al entorno en algo con un alto nivel de prioridad entre nuestros valores"



lado, se ha restringido el acceso a la Sociedad, y muchas veces la comprensión del valor de estos espacios, es deficiente cuando son visitados.

A la luz de estas diversas consideraciones puede parecer desaconsejable insistir en la conservación de ciertos lugares por su valor de patrimonio "natural", en contraste con su valor como patrimonio "cultural", ya que a fin de cuentas lo natural parece ser cultural también en cuanto a la importancia que cumple al Hombre la posibilidad de conservar estos espacios. Son los hombres los responsables en el mantenimiento y cuidado de estas áreas, y es por esto hay que trabajar una cultura contingente en cuanto a su cuidado como valor Patrimonial y medio ambiental, es importante considerarlo en las futuras generaciones.

Esta Cultura contingente trata de no separa lo cultural como aquello relacionado con el Hombre y lo Natural como lo ajeno a ello, sino que intenta generar relaciones construyendo un diálogo entre Sociedad y Naturaleza.

Por ejemplo la protección y zonificación de un áreas con valores naturales (Parque Nacional, Reserva Nacional...) es una manera de actuar sobre la Naturaleza, pero en Chile únicamente cumple una acción de

conservación y no de integración con la Sociedad. Hacen falta acciones con un sentido de diálogo, donde la Sociedad sea participe y compatible con el respeto por la integridad de la Naturaleza. Esto se logra al ir integrando aquel Patrimonio Natural como parte de nuestra "cultura" o identidad, es decir, ir acercando a partir del entendimiento, comprensión y experimentación el contacto con estos espacios que nos identifican como país.

La conservación de espacios Naturales no puede ser un fin en si mismo, sino que tiene que trascender a la Sociedad, a la cultura. De esta manera el protagonismo del Hombre en cuanto al integrarles responsabilidad en cuanto a la conservación de esas zonas, genera respeto, responsabilidad y por tanto participación que conlleva a una relación más profunda entre Sociedad y Naturaleza.

Por consiguiente, hay que proponer nuevas relaciones entre lo humano y lo Natural, no basta con sectorizar áreas para preservarlas, se debe buscar la relación con la Sociedad para que cada habitante pueda conocer y valorar estos espacios, y por tanto ir concibiendo una cultura que reconoce la actualidad de nuestro planeta.

“La conservación de espacios Naturales no puede ser un fin en si mismo, sino que tiene que trascender a la Sociedad, a la cultura”



F. CONCLUSIÓN

Con el análisis anterior podemos recoger ciertos puntos importantes en cuanto a la evolución que se hace del concepto de Preservar, la construcción de Parques Nacionales, y la globalización de estos términos, constituyendo el Patrimonio Natural y Mundial.

1. El concepto de Parque Nacional nace en estados Unidos como reacción sobre los daños medios ambientales producto del acelerado crecimiento económico (industrias, urbes, población) y por otro lado, por falta de valores culturales.
2. Este término se empieza a valorar a nivel mundial, es decir, comienzan a crear instituciones que relacionan las políticas de conservación y se extienden fuera de los límites políticos de cada país.
3. Con lo anterior, es que comienzan a aparecer instituciones de relacione entre distintos países, como la UICN y la UNESCO, la cual propone el Patrimonio Cultural, Natural y más tarde el Mundial.
4. Estas nuevas propuestas intentan integrar a la Sociedad en la conservación de Espacios Naturales, y se invierte mucho en desarrollar un conocimiento y valor en cuanto a los espacios Naturales que se conservan.

5. LA UICN, por ejemplo, no solo pretende conservar espacios Naturales, sino que a partir de esto, busca disminuir la pobreza, progresar en el desarrollo económico sustentable, nuevas energías, nuevas formas de vida más sostenibles, etc, lo cual da cuenta de la inversión que se hace en la integración del Hombre para el cuidado de la Naturaleza. Conduce a crear una conciencia, y por tanto, se está formando una cultura contingente en cuanto al cuidado de nuestro Medio ambiente.

6. Este nuevo concepto de protección del medio ambiente basado en una visión global y un enfoque integrador, que toma conciencia en la solución a los problemas ambientales en general, y el de los espacios protegidos en particular, no pasa por separar al hombre de la naturaleza, sino por ordenar sus pautas de conducta y procurar hacer compatibles la conservación con la calidad de vida de sus residentes.

7. De esta manera nos damos cuenta que la conservación de la Naturaleza, esa directamente ligado al Hombre. Es necesario generar diálogos entre Sociedad y Naturaleza para contribuir a su conservación y buen funcionamiento. De esta manera hacemos referencia al significado de Cultura, lo que conduce a ir educando a la sociedad en cuanto a la conservación y valorización de la Naturaleza para contribuir a un equilibrio económico, social y medio ambiental. Es necesario ir construyendo una Cultura integrada en la Naturaleza y su conservación.

8. Se trata de que las determinadas áreas de conservación Natural, no sean fines en si mismo, sino que trasciendan a esta función e integren a la Sociedad en cuanto a su comprensión, su valorización, el simple goce de estos espacios. No basta con preservar y excluir al Hombre de esos espacios, sino que hay que integrarlo y generar conciencias en cuanto a la importancia de esas zonas Naturales, pues si lo miramos desde el punto de vista Patrimonial, nos damos cuenta de que son espacios que nos identifican como País, y por tanto el entendimiento y comprensión de ellos por parte de la Sociedad, debe ser una variable determinante dentro de las funciones de una zonas Natural de conservación.

B. EL PATRIMONIO NATURAL EN CHILE



El Patrimonio Natural, como parte de de una identidad Nacional



CAPITULO III
El Patrimonio Natural en Chile,
diálogos entre Sociedad y Naturaleza



Volcán Parínacota y lago Chungará. Patrimonio Natural de Chile.



Fiesta de San Pedro. Patrimonio cultural tangible e intangible.



Machupichui.

La idea de patrimonio, como la idea de herencia, implica la referencia a algo que viene del pasado y es poseído legítimamente por alguna persona o personas en el presente. El patrimonio implica, además, la referencia a algo compartido de manera fundamental, quizás por todos los que pertenecen a una nación, una afiliación ideológica, u otro grupo de afinidad. Como tal, el patrimonio pertenece a algún grupo de una manera trans-temporal: es algo para ser disfrutado, no sólo por ciertas personas de esta generación sino también durante periodos futuros indefinidamente largos por sus descendientes

"Patrimonio se entiende el conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados. Ellos reflejan el espíritu de una época, de una comunidad, de una nación, y de la propia humanidad. El patrimonio que se va decantando de generación en generación conforma el sello distintivo de un pueblo. Por ello el patrimonio es una manera de acercarse al conocimiento de la identidad nacional"

Patrimonio → Conjuntos de bienes valiosos heredados → Conformar parte de la IDENTIDAD NACIONAL

Por consiguiente, el patrimonio, en contraste con la herencia, se puede definir como el conjunto de bienes valorados positivamente, que han sido traspasados desde el pasado al presente, la integridad de los cuales hay que proteger, de los que se puede disfrutar y que se pueden incrementar pero no disminuir ni gastar antes de ser traspasados a las generaciones futuras.

A. CONCEPTO DE PATRIMONIO

Hay diversas y variadas acepciones del concepto de "patrimonio", que va desde el concepto jurídico estricto, pasando por el contable y económico hasta llegar a conceptos calificados como patrimonio cultural, patrimonio de la humanidad, patrimonio colectivo, corporativo etc.(1).

El origen etimológico de la palabra patrimonio se deriva al latín *patrimonium*, vocablo utilizado por los antiguos romanos para los bienes que heredan los hijos de su padre y abuelos. El término podía ser descompuesto en dos, tenemos *Patri* (padre) y *onium* (recibido) que significa lo recibido por línea paterna o por el padre. En esa época los romanos no poseían un corpus teórico para hablar del patrimonio sino que más bien, lo entendían como un conjunto de cosas (materiales y corporales) que se transmitían generacionalmente y a la cual todos los miembros de una *gens* o familia amplia tenían derecho (2).

Posteriormente, en el derecho romano tardío, el dominio llegó a verse como correspondiendo al Emperador. Consecuentemente, el concepto de patrimonio se extendió a incluir el derecho que ese Emperador y por tanto todo el pueblo romano, tenía sobre la totalidad de la propiedad bajo el control de Roma o sus habitantes (3).

En la actualidad por patrimonio se entiende el conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados. Ellos reflejan el espíritu de una época, de una comunidad, de una nación, y de la propia humanidad. El patrimonio que se va decantando de generación en generación conforma el sello distintivo de un pueblo. Por ello el patrimonio es una manera de acercarse al conocimiento de la identidad nacional.

El patrimonio de una nación lo conforman el territorio que ocupa, su flora y fauna, y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado: sus instituciones sociales, legales y religiosas; su lenguaje y su cultura material desde las épocas históricas más antiguas. El patrimonio comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados. El patrimonio natural y cultural constituyen la fuente insustituible de inspiración y de identidad de una nación, pues es la herencia de lo que ella fue, el sustrato de lo que es y el fundamento del mañana que aspira a legar.

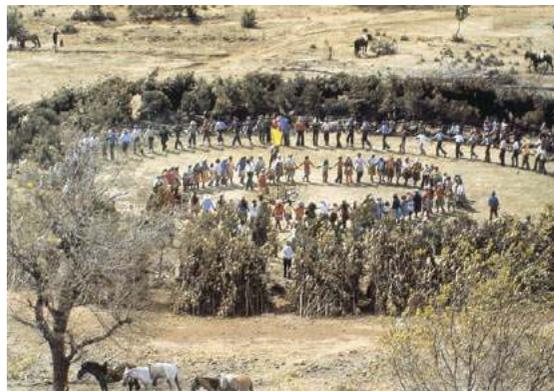
De esta manera no damos cuenta que el Patrimonio de una nación, es pertenencia de todos los habitantes de esa nación, como un bien heredado. De esta manera es importante trabajar el diálogo con el Patrimonio, y su valor como parte de cada individuo.

(1) <http://tesis.uson.mx>. Origen del Patrimonio Pag 4.

(2) y (3) www.revistas.univerciencia.org/ Un estudio crítico sobre el Patrimonio Turístico. Maximiliano E. Korstanje. Pag 16 y Pag 19.



Machupichui. Patrimonio Cultural y Natural: Paisajes Culturales.



El nguillatún, una ceremonia Mapuche. Patrimonio Cultural.



Iglesia de Chiloé. Patrimonio Tangible inmueble.

Tipos de Patrimonio



Se refiere a formaciones excepcionales desde el punto de vista de la física, la biología y la geología, los hábitats de especies amenazadas de animales y plantas, y áreas con valor científico, con valor de conservación o con valor estético

El patrimonio cultural se refiere a monumentos, conjuntos de edificios y lugares con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico o antropológico.

En la actualidad, uno de los dilemas fundamentales de los países, es la necesidad de construir el futuro sin dejar de preservar el pasado, de conciliar el crecimiento económico con la cultura, de impulsar un desarrollo culturalmente sustentable.

En un momento en que Chile requiere insertarse en un mundo cada vez más globalizado, es importante el aporte que el patrimonio hace al desarrollo de la nación, porque le permite encarar esa inserción con sello propio y fortalecido en su identidad (4).

B. TIPOS DE PATRIMONIO

Una primera distinción que se hace es entre el patrimonio Natural y el Cultural. (4)

A. Patrimonio Natural

El patrimonio natural está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.

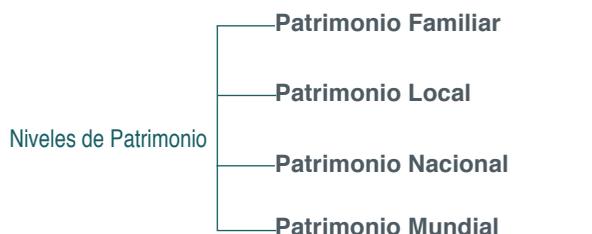
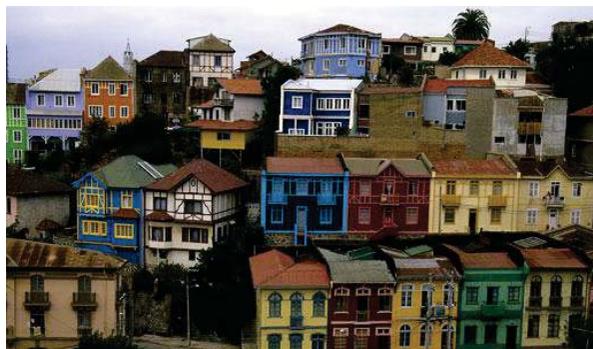
B. Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras. El Patrimonio Cultural se divide en dos tipos, Tangible e Intangible.

B.1. El Patrimonio tangible

Es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. A su vez, el patrimonio tangible se puede clasificar en Mueble e Inmueble.

El **Patrimonio Tangible Mueble** comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país (ej: libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, artesanías). Se estima que en Chile existen más de dos millones de objetos o piezas museables, los que se encuentran principalmente en museos, archivos y bibliotecas del Estado.



La Convención del Patrimonio Mundial reconoce que hay algunos lugares en los que se entremezclan estos valores, en la medida en que se combinan las principales características desde el punto de vista de lo natural y de lo cultural

El **Patrimonio Tangible Inmueble** está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. La identificación del patrimonio arquitectónico y urbano de Chile ha sido realizada, en gran parte, por estudios universitarios. Sólo una parte de él goza de protección legal, mediante la aplicación de la legislación de Monumentos Nacionales (Decreto Ley No 651 de 1925, y Ley No 17.288 de 1970).

B.2. Patrimonio Intangible

Está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas más haya de la apariencia material.

Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social... y que, más allá de las artes y de las letras, engloba los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creen-



Patrimonios de la Humanidad .Parque Nacional de Rapa Nui

cias” (5). El patrimonio intangible está constituido, entre otros elementos, por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra.

C. NIVELES DE PATRIMONIO

1. Patrimonio Familiar

Todos aquellos activos tangibles y/o intangibles que conforman la riqueza que posee una familia. Quedan contenidos en esta definición los valores económicos-financieros, el capital humano-emocional (bienestar familiar) y el acervo cultural-intelectual que posean todos y cada uno de los miembros que componen la familia. Pueden ser objetos valiosos, tradiciones, apellidos y rasgos característicos que distinguen a unas familias de otras.

2. Patrimonio Local

El patrimonio local, está constituido por aquellos monumentos, sitios, tradiciones y objetos que son valiosos para la comunidad y les dan sentido de pertenencia a sus habitantes.

3. Patrimonio Nacional

El patrimonio chileno está constituido por todo aquello que se tiene en común como nación: la riqueza de las tradiciones y monumentos heredados de los antepasados y que pertenece al país, como indivi-

(5) Naturaleza, Cultura y Patrimonio Natural: Hacia una Cultura de la Naturaleza. Thomas Heyd. Pag 142. Cita a E.R Tylor.



Patrimonio de la Humanidad: Salitreras de Humberstone y Santa Laura

Patrimonio Mundial de la Humanidad, nombradas por la UNESCO en Chile

- Parque Nacional de Rapa Nui
- Iglesia de Chiloé
- Barrio Histórico de la ciudad portuaria de Valparaíso,
- Salitreras de Humberstone y Santa Laura
- Campamento Minero Sewell,

duos y como pueblo. En este sentido, el patrimonio nacional se constituye en la máxima riqueza del país, ya que da identidad frente a otros pueblos que tienen su patrimonio e identidad propias. Conservar el patrimonio es conservarse como pueblo.

4. Patrimonio Mundial

(6) y (7)

El año 1972, la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) aprobó la Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial Natural y Cultural, el cual su intención es promover en todo el mundo la identificación, la protección y la preservación del patrimonio cultural y natural considerado excepcionalmente valioso para la humanidad. La Organización cuenta ahora con 195 Miembros y 8 Miembros Asociados, y Chile se suscribió a la Convención en el año 1980.

Todos Estados Miembros tienen Comisiones Nacionales para la UNESCO. Las Comisiones Nacionales para la UNESCO son órganos nacionales de cooperación establecidos por los Estados Miembros con el objetivo de asociar sus organismos gubernamentales y no gubernamentales con el trabajo de la Organización.

El objetivo principal de la Convención es identificar y proteger los sitios del patrimonio natural y cultural de "valor universal y excepcional".

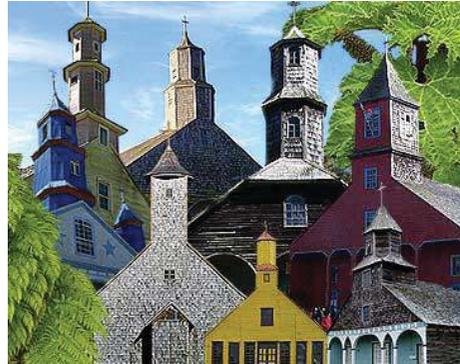
(5) portal.unesco.org
 (7) www.unesco.org/

Paisajes Culturales

Dentro de la categoría Patrimonio Mundial, se encuentra una subcategoría tan compleja e enriquecedora, llamada "Paisaje Cultural": Con la UNESCO ha terminado por surgir una noción coherente de lo que es un paisaje cultural, en los cuales se encuentran 3:

- a) Los paisajes deliberadamente definidos, concebidos y creados por el hombre (jardines ej: los de Aranjuez en España, de Versalles en Francia, o el Central Park de Nueva York, obra de los arquitectos Olmsted y Vaux).
- b) Los paisajes esencialmente cambiantes (como los Somerset Levels con fosos excavados o los Yorkshire Dales en el Reino Unido, las tierras cultivables a orillas del río de la Côte-de-Beaupré, en Canadá, o los palimpsestos formados por los arrozales en terrazas, en el norte de las Filipinas);
- c) Los paisajes asociativos (sitios sagrados o conmemorativos como Ulurú en Australia, Tongariro en Nueva Zelanda, o los bosquecillos sagrados de Ghana).

Además de conjugar de manera compleja y permanente lo cultural con lo natural, los paisajes se diferencian de los demás bienes de la Lista del Patrimonio Mundial en varios aspectos. Ocupan, por definición, una mayor extensión que los sitios estrictamente monumentales, y por tanto los paisajes ofrecen un interés más amplio, más universal.



Patrimonio de la Humanidad: Iglesias de Chiloé



Paisajes Culturales: arrozales en terrazas, en las Filipinas

Para ello se ha conformado una Lista con los monumentos patrimoniales más relevantes de la humanidad. La Lista del Patrimonio Mundial destaca la riqueza y la diversidad del patrimonio cultural y natural de nuestro planeta. Hasta Julio del 2011, había un total de 936 bienes inscritos de los cuales 183 son naturales, 725 culturales y 28 mixtos, situados en los distintos estados miembros.

Los sitios del Patrimonio Mundial pertenecen a todos los pueblos del mundo, independientemente del territorio en que estén localizados. Los países reconocen que los sitios inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial que se encuentran en su territorio nacional, sin perjuicio de la soberanía o la propiedad nacionales, constituyen un patrimonio universal, en cuya protección la comunidad internacional entera tiene el deber de cooperar.

La Convención fomenta la cooperación entre los pueblos para proteger el patrimonio común a todas las naciones. Se genera así una suerte de solidaridad internacional que se traduce en una responsabilidad colectiva sobre los bienes patrimoniales de la humanidad. Se apoya a los países con menos recursos para preservar a conservación de sus bienes patrimoniales.

Sin el apoyo de otros países, algunos sitios de valor cultural o natural reconocidos mundialmente se habrían deteriorado mucho o simplemente desaparecido.



Araucaria Chilena

SBarriosJ



Parque Nacional Radal 7 Tazas



Parque Nacional Huerquehue

PATRIMONIO NATURAL DE CHILE



Laguna san Rafael, en El Parque Nacional Laguna San Rafael

La misión de la UNESCO consiste en (8):

- Incitar a los países a firmar la Convención de 1972 y a velar por la protección de su patrimonio natural y cultural.
- Incitar a los Estados Partes de la Convención a proponer bienes nacionales para su inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial.
- Incitar a los Estados a someter informes regulares sobre el estado de conservación de los bienes del patrimonio mundial situados en su territorio.
- Ayudar a los Estados a salvaguardar dichos bienes, brindándoles asistencia técnica y formación profesional.
- Suministrar ayuda de emergencia para preservar los bienes del patrimonio mundial que se hallen en peligro inmediato.
- Promover el concepto de patrimonio cultural y natural;
- Fomentar la cooperación internacional respecto de la conservación del patrimonio.

Al firmar la Convención del Patrimonio Mundial los países reconocen que los bienes situados en su territorio e inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, sin perjuicio de la soberanía o los derechos de propiedad nacionales, constituyen un patrimonio universal en cuya protección "incumbe a la colectividad internacional entera participar".

(8) [www.unesdoc.unesco.org/ElPatrimonioMundial, Balance y perspectivas.](http://www.unesdoc.unesco.org/ElPatrimonioMundial_Balance_y_perspectivas)

En Chile existen 6 bienes de Patrimonio Mundial Patrimonios de la Humanidad declarados por la UNESCO, siendo la siguientes (9):

- Parque Nacional de Rapa Nui
Corresponde a un sitio de Patrimonio Cultural: el Parque designado en 1995. Este lugar ofrece el testimonio de un fenómeno cultural único en el mundo.
- Iglesia de Chiloé
El año 1998 se trabajó en la postulación de las Iglesias de Chiloé, logrando que éstas fueran incluidas en la Lista de Patrimonio Mundial el año 2000.
- Barrio Histórico de la ciudad portuaria de Valparaíso,
En 1999, se postuló el Área Histórica de Valparaíso, la que fue nominada en el mes de julio de 2003.
- Salitreras de Humberstone y Santa Laura
En enero de 2004 se presentó el expediente de postulación de las Salitreras de Humberstone y Santa Laura, logrando su inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial en peligro en julio de 2005.
- Campamento Minero Sewell,
En enero de 2005 se presentó la postulación del Campamento Minero Sewell, cuya inscripción se logró en julio de 2006.
Actualmente se sigue trabajando en otras postulaciones.

(9) www.monumentos.cl
www.conaf.cl/parques/seccion-sitios-patrimonio-mundial.html

Laguna chaxa Ubicada en el Salar de Atacama



Parque Nacional Torres del Paíne



Valle de la Luna, San Pedro de Atacama



Palme Chilena, en Parque Nacional la Campana

D. PATRIMONIO NATURAL DE CHILE

“El patrimonio chileno conforma una parte medular de su identidad como nación. Sin embargo, actualmente presenta un importante grado de deterioro, por lo que existe la necesidad urgente de protegerlo, conservarlo y difundirlo. Para ello se necesita crear conciencia en la niñez y en la juventud de que el patrimonio es lo que distingue a un pueblo como nación. Depende del conocimiento y valoración que se tenga del patrimonio, el respeto y cuidado que la gente le tenga y su preservación para las futuras generaciones” (10).

El Patrimonio Natural corresponde son aquellos que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental.

Pueden ser, por ejemplo, procesos geológicos eminentemente representativos en la historia de la tierra, o puede corresponder a procesos ecológicos y biológicos de la evolución y el desarrollo de ecosistemas y comunidades de plantas y de animales, o constituir áreas de una belleza natural y una importancia estética excepcionales o contener los hábitats naturales más representativos para la conservación in situ de la diversidad biológica que posean un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o la conservación.

En Chile el Patrimonio Natural lo constituyen: las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.

(10) www.mav.cl/patrimonio

1. Parques Nacionales (11)

Se define como Parque Nacional a un área generalmente extensa, donde existen diversos ambientes únicos o representativos de la diversidad biológica natural del país, no alterada significativamente por la acción humana, capaces de autopropagarse y en que las especies de flora y fauna o las formaciones geológicas, son de especial interés educativo, científico o recreativo.

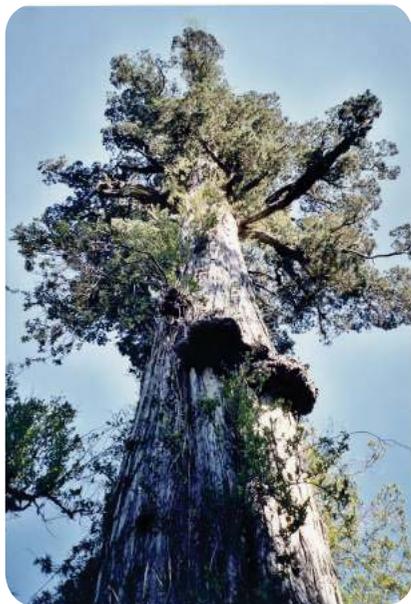
Los objetivos de un Parque son la preservación de muestras de ambientes naturales, de rasgos culturales y escénicos asociados a ellos; la continuidad de los procesos evolutivos, y en la medida compatible con lo anterior, la realización de actividades de educación, investigación y recreación.

2. Reservas Nacionales

Se llama Reserva Nacional al área cuyos recursos naturales es necesario conservar y utilizar con especial cuidado, por la susceptibilidad de éstos a sufrir degradación o por su importancia en el resguardo del bienestar de la comunidad.

Tiene como objetivo la conservación y protección del recurso suelo y de aquellas especies amenazadas de flora y fauna silvestre, a la mantención de o mejoramiento de la producción hídrica y la aplicación de tecnologías de aprovechamiento racional de éstas.

(11) www.conaf.cl/parques/index.html



Monumento Natural: Lahuen Nadi, Puerto Montt.

Es una zona que concentra una gran cantidad de ejemplares de Alerce, por lo que fue nombrado como Monumento Natural incluyendo 200 hectáreas.

Reserva de la Biosfera Bosques Templados Lluviosos de los Andes Australes



3. Monumentos Naturales

El Monumento Natural es un área generalmente reducida, caracterizada por la presencia de especies nativas de flora y fauna o por la existencia de sitios geológicos relevantes desde el punto de vista escénico, cultural o científicos.

Su objetivo es preservar el ambiente natural, cultural y escénico, y en la medida que sea compatible con ello, desarrollar actividades educativas, recreacionales o de investigación.

4. Reservas de Biosfera

Las Reservas de Biosfera corresponden a territorios que, a solicitud de los gobiernos, gozan de un reconocimiento internacional otorgado por la UNESCO y constituyen lugares excepcionales para la investigación, la observación a largo plazo, la capacitación, la educación y la sensibilización del público, permitiendo, al mismo tiempo, que las comunidades locales participen plenamente en la conservación y en el uso sostenible de los recursos. También constituyen lugares de demostración y polos de acción en el marco de las políticas de desarrollo regional y de ordenación del territorio.

El propósito esencial de las reservas de biosfera es intentar responder

a una de las preguntas claves que enfrenta el mundo en la actualidad: ¿cómo conciliar la conservación de la diversidad biológica, la búsqueda de un desarrollo económico y social y el mantenimiento de los valores culturales asociados? Chile cuenta con nueve reservas de biosfera localizadas en siete regiones del país.

Podríamos decir que es una mirada contingente en cuanto al incluir con gran participación al Hombre, realizando actividades, estudios, y otros, que permiten ir constituyendo una conciencia del Hombre sobre ese Patrimonio visitado, no solo procurando la conservación en cuanto a límite geográfico y prohibición en su acceso, sino que se también vela por la concientización de la Sociedad en cuanto al su valor patrimonial, biológico, ambiental, etc.

E. HISTORIA EN LA PROTECCIÓN de espacios Naturales en Chile

(12)

La necesidad de una nueva institucionalidad para la gestión de las áreas protegidas de Chile ha sido discutida desde hace años en círculos especializados debido a la constatación de una notable dispersión y sobreposición de competencias; multiplicidad de marcos normativos, categorías y figuras de protección; debilidad institucional asocia-

(12) www.mma.gob.cl Las áreas protegidas de Chile.

Fueron los europeos los pioneros en la creación de asociaciones y leyes en defensa de la naturaleza, (Inglaterra y seguidamente Francia, Alemania y España), pero es en Estados Unidos donde surge la idea de preservar grandes espacios en su estado original, como paisajes y "santuarios" para la vida animal y vegetal. Surge como una reacción frente a los impactos de la industrialización, urbanización y modernidad, y al recurso de la naturaleza como parte de una identidad, al igual que lo hicieron los europeos con las antigüedades.

En 1864 el gobierno cede, con ese fin, el valle del Yosemite (Parque Estatal) y en 1872, se crea el primer Parque Nacional del país y del mundo, el de Yellowstone. Más tarde, varios países comenzaron a crear áreas protegidas. En América Latina, México estableció su primera área protegida en 1894, Argentina en 1903, y Chile en 1926. Existen en la actualidad unos 930 millones de hectáreas protegidas en todo el mundo que corresponden a 10.000 reservas protegidas, app.

El Parque Nacional Vicente Pérez Rosales, el más antiguo del país, fue creado el 17 de Agosto de 1926, mediante el D.S. N° 552 del Ministerio de Tierras y Colonización, y se emplaza casi en su totalidad en la Provincia de Llanquihue. Este forma parte de la Reserva de la Biosfera Bosques Templados Lluviosos de los Andes Australes.



da; escasez de recursos financieros y humanos destinados al tema; creciente interés privado en establecer y dedicarse a la administración de este tipo de usos del espacio acuático o terrestre; implicancias en restricciones a la inversión de algunas actividades productivas y de servicios, entre otras.

El Estado de Chile ha hecho importantes esfuerzos por proteger in situ especies y ecosistemas, principalmente, a través de la creación de parques, santuarios, reservas y monumentos naturales. Por su parte, desde hace un par de décadas el sector privado ha comenzado a aportar en esta tarea mediante iniciativas de conservación en áreas silvestres privadas.

Historia

La protección de espacios naturales en Chile tiene más de un siglo de tradición, dentro de las cuales se han desarrollado distintas leyes que supervisan este tema, y por las cuales han surgido ciertos organismos, como los nombrados anteriormente, que velan por la administración de estas zonas protegidas, donde se ha desarrollado con mayor interés la protección de espacios terrestres (mayoritariamente bosques), para resguardar insumos necesarios a la actividad productiva o elementos importantes en la regulación del agua dulce y la protección de los suelos.

El origen de las primeras Áreas protegidas públicas en Chile data de 1879, cuando se estableció una amplia Reserva de Bosque en la zona andina, entre

Concepción y Puerto Montt. A partir de la activa labor de personas como Federico Albert, a comienzos del siglo 20 se impulsó en el país el desarrollo de una institucionalidad para la Conservación de la flora y la fauna.

La Ley de Bosques de 1925 (y su modificación de 1931) incorporó la figura de los Parques Nacionales de Turismo y en 1926 se creó el Parque Nacional "Vicente Pérez Rosales", el más antiguo de Chile. En 1967 Chile ratificó la Convención de Washington y adoptó las Categorías de protección internacionalmente reconocidas (Parques Nacionales, Reservas Nacionales y Monumentos Naturales). En 1972 se creó la Corporación Nacional Forestal (CONAF), que pasó a administrar las áreas protegidas estatales (13).

Con lo anterior, uno de los hechos que ha marcado la historia de protección Natural en Chile es la Convención de Washington realizada en los años 40, la cual ha significado en la práctica que las áreas protegidas sean vistas como territorios aislados, excluyentes y de alto costo para el estado y los sectores de la economía que basan sus intereses en la utilización intensiva de los recursos naturales. La percepción del supuesto alto costo de las áreas protegidas no considera sólo los gastos de administración, sino que el supuesto costo alternativo para la sociedad, asociado a la eventual pérdida de oportunidades de negocio con esas tierras.

La firma y ratificación del Convenio sobre la Diversidad Biológica y la pro-



Primer Parque Nacional de Chile Vicente Pérez Rosales (1926)



Este forma parte de la Reserva de la Biosfera Bosques Templados Lluviosos de los Andes Australes.

El origen de las primeras Áreas protegidas públicas en Chile data de 1879, cuando se estableció una amplia Reserva de Bosque en la zona andina, entre Concepción y Puerto Montt



Linea evolutiva
con respecto a las políticas nacionales en relación a a gestión de Zonas Naturales de conservación

mulgación de la Ley sobre Bases Generales del Medio Ambiente, en los años 90, dieron un nuevo impulso a la conservación de nuestro patrimonio biológico.

A partir de dichos lineamientos de política pública, se han realizado esfuerzos para priorizar lugares donde completar la protección de ecosistemas. Y el país ha impulsado proyectos financiados internacionalmente, para abordar los desafíos de la conservación in situ y paralelamente han surgido iniciativas y propuestas de conservación privada.

En el último trienio se ha optado por crear un sistema que integre los esfuerzos de gestión de áreas protegidas y legislar al respecto para dotar al Estado de una institucionalidad acorde al desafío de proteger y usar sustentablemente su patrimonio natural.

Conservación del patrimonio ambiental y áreas protegidas

En los años 90, con la promulgación de la Ley sobre Bases Generales del Medio Ambiente se definen los conceptos de Conservación del Patrimonio Ambiental y las Áreas bajo Protección Oficial, conceptos asociados a la conservación como Planes de Manejo o lo concerniente a las especies amenazadas; se crean nuevos instrumentos; y se anun-

cia la creación de un Servicio de Biodiversidad y Áreas Protegidas.

Por otra parte, el Reglamento del Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental o SEIA (D.S. 95/2001), considera como área bajo protección oficial a "Cualquier porción de territorio, delimitada geográficamente y establecida mediante acto de autoridad pública, colocada bajo protección oficial con la finalidad de asegurar la diversidad biológica, tutelar la preservación de la naturaleza y conservar el patrimonio ambiental".

La Ley sobre Bases Generales del Medio Ambiente define la Conservación del Patrimonio Ambiental como "el uso y aprovechamiento racional o la reparación, en su caso, de los componentes del medio ambiente especialmente aquellos propios del país que sean únicos, escasos o representativos, con el objeto de asegurar su permanencia y su capacidad de regeneración".

De este modo, la conservación del patrimonio ambiental constituiría la categoría más amplia de protección, incluyendo los componentes culturales y biológicos del medio ambiente.

Las modalidades de protección del patrimonio ambiental en Chile serían son 32, y algunas de ellas son las siguiente:

La Ley de Bosques de 1925 (y su modificación de 1931) incorporó la figura de los Parques Nacionales de Turismo y en 1926 se creó el Parque Nacional "Vicente Pérez Rosales".

En 1967 Chile ratificó la Convención de Washington y adoptó las Categorías de protección internacionalmente reconocidas (Parques Nacionales, Reservas Nacionales y Monumentos Naturales).

En 1972 se creó la Corporación Nacional Forestal (CONAF), que pasó a administrar las áreas protegidas estatales

En 1972 se creó la Corporación Nacional Forestal (CONAF), que pasó a administrar las áreas protegidas estatales

En os años 90, la firma y ratificación del Convenio sobre la Diversidad Biológica y la promulgación de la Ley sobre Bases Generales del Medio Ambiente, dieron un nuevo impulso a la conservación de nuestro patrimonio biológico.

Convención de Washington: la cual ha significado en la práctica que las áreas protegidas sean vistas como territorios aislados, excluyentes y de alto costo para el estado y los sectores de la economía que basan sus intereses en la utilización intensiva de los recursos naturales.

A partir de dichos lineamientos de política pública, se han realizado esfuerzos para priorizar lugares donde completar la protección de ecosistemas, y se ha optado por crear un sistema que integre los esfuerzos de gestión de áreas protegidas y legislar al respecto para **dotar al Estado de una institucionalidad acorde al desafío de proteger y usar sustentablemente su patrimonio natural.**

Se definen los conceptos de Conservación del Patrimonio Ambiental y las Áreas bajo Protección Oficial, conceptos asociados a la conservación como Planes de Manejo o lo concerniente a las especies amenazadas; se crean nuevos instrumentos; y se anuncia la creación de un Servicio de Biodiversidad y Áreas Protegidas.

Reserva Nacional, Parque Nacional, Reserva de Regiones Vírgenes, Monumento Natural, Santuario de la Naturaleza, Parque Marinos, Zonas Típicas o Pintorescas, Zonas de Interés Turístico, Áreas de Preservación Ecológica, Bienes Nacionales Protegidos, Áreas de Desarrollo Indígena, Reserva de la Biosfera, Sitios del Patrimonio Mundial de la Humanidad, y muchas otras las cuales velan por la protección y conservaciones de ciertos bienes Patrimoniales de Chile, las cuales están supervisadas por distintos organismo, de los cuales algunos fueron nombrados con anterioridad.

De esta manera es que se hace una distinción entre aquellas modalidades de protección que preferentemente están destinadas a la conservación de la biodiversidad, para lo cual es necesario señalar que se entiende por un espacio o área protegida. Para ello se adopta la definición de área protegida del Convenio sobre Diversidad Biológica (CBD), del cual Chile forma parte desde 1994.

El Convenio establece que la conservación in situ se entiende como: "la conservación de los ecosistemas y los hábitats naturales y el mantenimiento y recuperación de poblaciones viables de especies en sus entornos naturales y, en el caso de las especies domesticadas y cultivadas, en los entornos en que hayan desarrollado sus propiedades específicas". Es decir, considera especies y ecosistemas en entornos naturales, pero no excluye la conservación de especies domesticadas en entornos donde estas crecen.

Además establece que "por área protegida se entiende un área definida geográficamente, que haya sido designada o regulada y administrada a fin de alcanzar objetivos específicos de conservación".

La definición de la UICN, institución internacional, que asesora el CBD y es especializada en conservación, señala que un área protegida es: "Un espacio geográfico claramente definido, reconocido, dedicado y gestionado, mediante medios legales u otros tipos de medios eficaces para conseguir la conservación a largo plazo de la naturaleza y de sus servicios ecosistémicos y sus valores culturales asociados".

De acuerdo a esa definición, corresponden a áreas protegidas las que prioritariamente busquen conservar la naturaleza y de forma subsidiaria a los valores culturales y serían un subconjunto de aquellas que responden a la definición de área protegida de la CBD.

En consideración a ello, es posible seleccionar, de las modalidades de protección oficial del patrimonio ambiental nombradas anteriormente, aquellas modalidades más específicas que están destinadas preferentemente a alcanzar objetivos de conservación de la biodiversidad in situ. Estas modalidades de protección oficial chilenas que cumplirían con los criterios del CBD, son las siguientes:

Modalidades de protección oficial chilenas

1. Parque Nacional
2. Reserva Nacional
3. Monumento Natural
4. Reserva de Regiones Vírgenes
5. Santuario de la Naturaleza
6. Parque Marino
7. Reserva Marina
8. Áreas Marinas Costeras Protegidas

1. Parque Nacional
2. Reserva Nacional
3. Monumento Natural
4. Reserva de Regiones Vírgenes
5. Santuario de la Naturaleza
6. Parque Marino
7. Reserva Marina
8. Áreas Marinas Costeras Protegidas

De las cuales 1, 2 y 3 se integran el actual Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (SNASPE).

F. ORGANISMOS PARTICIPANTES en el manejo de zonas de conservación Natural (14)

Chile cuenta con varias figuras legales de protección Natural, entre las cuales se encuentra:

- CONAF, Ministerio de Agricultura (ej: Reserva Nacional)
- SERNAPESCA, Ministerio de Economía (ej: Parque Marino)
- CMN, Consejo de Monumentos Nacionales, Ministerio de Educación (ej: Santuarios de la Naturaleza).
- SERNATUR, Ministerio de Economía (ej: Áreas de Protección Turística).
- Servicio Agrícola y Ganadero, Ministerio de Agricultura (ej: Distritos de Conservación de suelos, Bosques y Aguas).
- Secretaría Regional de Planificación, Ministerio de la Vivienda y Ur-

banismo (ej: Áreas de Valor Natural en instrumentos de Planificación Territorial).

- CONICYT (ej: Lugar de Interés Científico).

- Gobernación Marítima, Ministerio de Defensa (ej: Áreas Marino y Costero protegidas).

Estas categorías, junto a otras más, cumplen un rol fundamental y específico en la conservación de zonas de valor Natural y Cultural, de las cuales algunas son in situ.

Ahora, dentro del Ministerio del Medio Ambiente, se encuentra la División de Recursos Naturales Renovables y Biodiversidad, donde tiene lugar las Áreas Protegidas de Chile.

La División de Recursos Naturales Renovables y Biodiversidad tiene como misión asesorar al Ministro del Medio Ambiente respecto a las políticas para el manejo, uso y aprovechamiento sustentable de los recursos naturales renovables, así como para la creación de las Áreas Protegidas del Estado.

Tiene a su cargo proponer políticas, normas, planes, programas y estudios junto con establecer criterios y medidas preventivas para favorecer la recuperación y conservación de los suelos, recursos hídricos, genéticos, flora, fauna, hábitats, ecosistemas, espacios naturales, biodiversidad en general; así como contribuir al cumplimiento de los convenios internacionales relativos a esos temas. Colabora con los organismos competentes en la formulación de las políticas ambientales para el manejo, uso y aprovechamiento sustentable de los recursos naturales renovables y la preservación de la naturaleza.

Crecientemente, la conservación de la biodiversidad depende tanto del marco

regulatorio como político. Uno de las modalidades más usadas a nivel mundial para proteger la biodiversidad ha sido la conservación in situ, que se entiende como la conservación de los ecosistemas y los hábitats naturales y el mantenimiento y recuperación de poblaciones viables de especies en sus entornos naturales.

Mundialmente la forma más común de conservación in situ ha sido el establecimiento de áreas protegidas. Estas contienen ecosistemas terrestres y/o marinos que se conserva por tiempo indefinido la diversidad biológica y otros recursos naturales, también características culturales asociada. Geográficamente definidas y legalmente designadas, y se aplican diferentes grados de aislamiento a los ecosistemas y poblaciones que conservan.

(14) www.sernatur.cl , www.mma.gob.cl , www.parquesparachile.cl , www.bienesnacionales.cl y www.conaf.cl , [/www.monumentos.cl](http://www.monumentos.cl)

MINISTERIO DE AGRONOMÍA

CONAF

La Corporación Nacional Forestal (CONAF), dependiente del Ministerio de Agricultura, actualmente administra el Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado

SNASPE

El Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado, que corresponde a una porción significativa de los ambientes silvestres terrestres o acuáticos que el Estado protege y maneja para lograr su conservación. Su propósito fundamental es la conservación del Patrimonio Natural y Cultural de la nación.

G. INSTITUCIONALIDAD PARA GESTIÓN de las áreas Protegidas de Chile

(15)

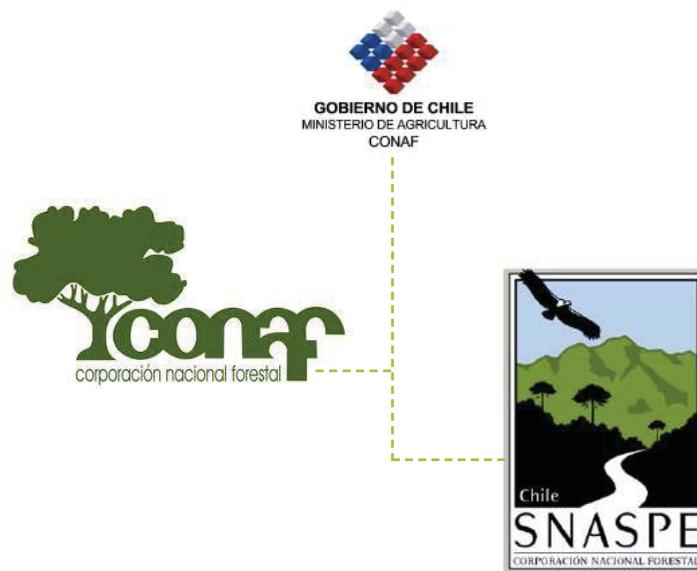
Existen varias institucionalidad para la protección del patrimonio ambiental y natural de Chile, las cuales regulan las áreas protegidas nombradas anteriormente. Entre ellas están : Sistema de Áreas Protegidas Silvestres del Estado (SNASPE), Reserva de Regiones Vírgenes, Santuarios de la Naturaleza, Parques y reservas marinas, Zonas Húmedas de Importancia Internacional. Sitios RAMSAR, Reservas de la Biosfera, y otras más, de las cuales desarrollaremos el Sistema de Áreas Protegidas Silvestres del Estado y la Reservas de la Biosfera, que son las dos que influyen directamente en el desarrollo para la propuesta del lugar para la propuesta arquitectónica.

Ahora, estas instituciones que se nombran están regidas por otras organizaciones, de las cuales en de importancia destacar la función de CONAF en cuanto es el organismo que rige y administra a SNASPE.

CONAF

La Corporación Nacional Forestal (CONAF), dependiente del Ministerio de Agricultura, actualmente administra el Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (SNASPE), que corresponde a una porción significativa de los ambientes silvestres terrestres o acuáticos que el Estado protege y maneja para lograr su conservación. Este sistema está formado por 3 categorías de manejo: Parques Nacionales, Reservas Nacionales y Monumentos Naturales.

(15) www.mma.gob.cl/biodiversidad, www.asiconservachile.org. Las Areas Silvestres Protegidas, www.dipres.gob.cl: Informe Programa Sistema Nacional de áreas silvestres protegidas por el Estado, junio 2005. www.conaf.cl, www.parquesparachile.cl



La misión de la Corporación Nacional Forestal (CONAF) es Contribuir al desarrollo del país a través del manejo sostenible de los ecosistemas forestales y a la mitigación de los efectos del cambio climático, mediante el fomento, fiscalización de la legislación forestal - ambiental; la protección de los recursos vegetacionales; y la administración de las Áreas Silvestres Protegidas del Estado, para las actuales y futuras generaciones.

Sus objetivos estratégicos son:

1. Contribuir a la creación y desarrollo sostenible del recurso forestal, para la generación de bienes y servicios con énfasis en la mitigación y/o compensación ambiental, aportando al desarrollo económico, ambiental y social del país, mediante el establecimiento y manejo de plantaciones, recuperación y fomento del bosque nativo e incremento del arbolado urbano.
2. Proteger los ecosistemas forestales y su patrimonio ambiental, de los agentes bióticos y abióticos, y procesos dañinos como plagas, prácticas ilegales de manejo forestal, incendio y desertificación.
3. Administrar eficaz y eficientemente el Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado, para maximizar sus potencialidades ambientales, sociales y económicas.

También es importante destacar la importancia internacional en cuanto a la segunda institución nombrada: Reserva de la Biósfera, que está a cargo del proyecto “El Hombre y la Biosfera” (MAB, Man and Biosphere) de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), donde CONAF también cumple un rol fundamental al velar por su protección y mantenimiento.

1. SNASPE **Sistema de Áreas Protegidas Silvestres del Estado**

La Corporación Nacional Forestal (CONAF), dependiente del Ministerio de Agricultura, actualmente administra el Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (SNASPE), que corresponde a una porción significativa de los ambientes silvestres terrestres o acuáticos que el Estado protege y maneja para lograr su conservación. Este sistema está formado por 3 categorías de manejo: Parques Nacionales, Reservas Nacionales y Monumentos Naturales

Su propósito fundamental es la conservación del Patrimonio Natural y Cultural de la nación y en ellas es posible realizar desde la simple colecta incidental de muestras bióticas o abióticas con fines de exhibición o análisis, hasta complejas investigaciones respecto de los componentes, estructura y funcionamiento de los ecosistemas o los sistemas sociales y culturales asociados.

Está constituido actualmente por 100 unidades de manejo distribuidas 36 Parques Nacionales, 15 Monumentos Naturales y 49 Reservas Nacionales, las que en conjunto cubren más de 14 millones de hectáreas equivalentes al 19% del territorio nacional (tanto ambiental, marino y terrestre).

El SNASPE abarca una superficie levemente superior a 14 millones de hectáreas, lo cual corresponde aproximadamente a un 19% de Chile continental. Cabe señalar, que la meta establecida por el Convenio sobre Diversidad Biológica de Naciones Unidas estableció como meta, que un 10% de los ecosistemas de cada país estuviesen bajo protección al año 2010. Sin embargo, la distribución territorial del sistema no es homogénea, pues más de un 84% de la superficie protegida por el SNASPE se encuentra entre las regiones australes de Aysén y Magallanes.

CONAF reconoce la importancia del desarrollo de estudios científicos, de los ámbitos naturales culturales y sociales, los cuales son necesarios para mejorar la comprensión los procesos humanos y ecológicos,

y el conocimiento de los recursos al interior del SNASPE, como también para aportar antecedentes necesarios para la toma de decisiones y planificación del Sistema.

En principio, todos los Parques Nacionales, Monumentos Naturales, y Reservas Nacionales y Forestales están abiertos a la realización de actividades de investigación, pero la Corporación vela por el buen funcionamiento de ellas, establecer normas, condiciones y limitaciones.

La propiedad pública y la administración por parte de CONAF, así como las normas y principios propios del manejo de Áreas Silvestres Protegidas, proporcionan a éstas una permanencia en el tiempo y una estabilidad de manejo que permite analizar la evolución, a largo plazo, de los componentes de los ambientes naturales y de la relación existente entre ellos y los seres humanos.

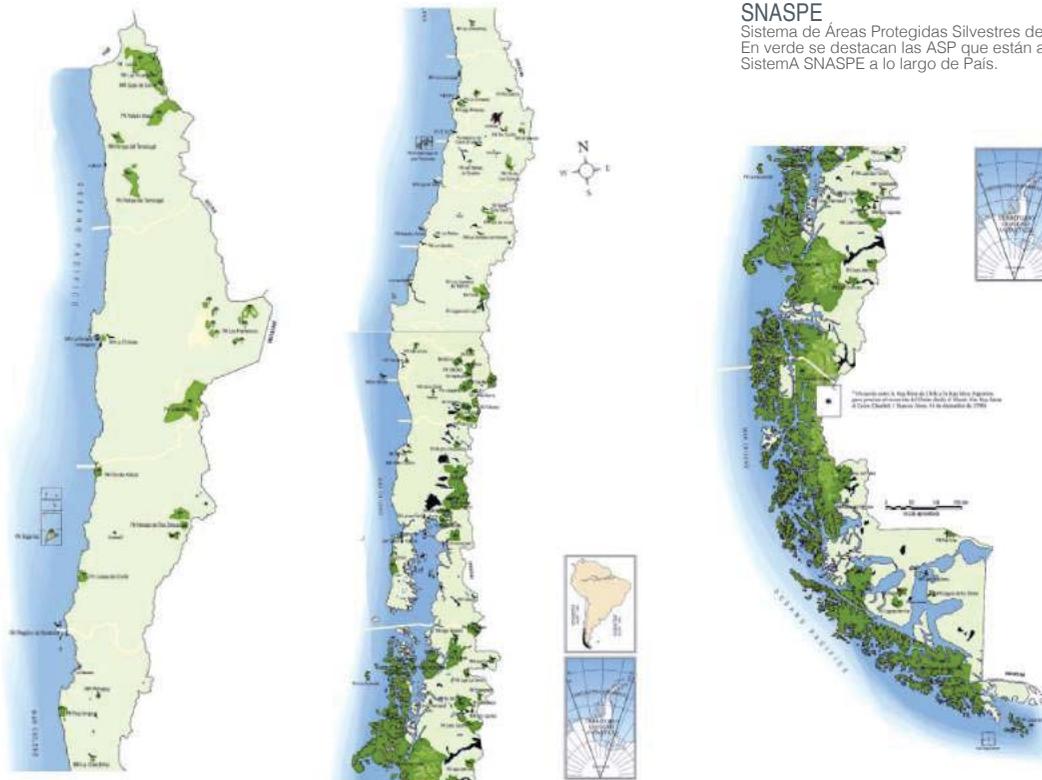
Problemática

SNASPE es la principal herramienta con que Chile protege su Biodiversidad, el problema es que para ella no existen mecanismos estandarizados de administración o Manejo para estas figuras, lo que plantea una situación de riesgo para nuestra biodiversidad.

El SNASPE quedó establecido mediante la Ley 18.362 de 1984 del Ministerio de Agricultura. No obstante, dicho cuerpo legal no ha entrado en vigencia debido a que se encuentra supeditada a la existencia de la institucionalidad forestal, propuesta ese mismo año a través de la Ley 18.348, que aún se encuentra pendiente. Por ello, las áreas protegidas terrestres chilenas siguen sustentándose legalmente en la Ley de Bosques de 1931, en la Convención de Washington de 1967 (D.S. N°531 de MINREL) y en el D.L. N°1.939 de 1977 sobre adquisición, administración y disposición de bienes del Estado. De este modo, este sistema sólo ha existido como organización administrativa desarrollada por CONAF.

No obstante, a diferencia de las Áreas Silvestres Protegidas (ASP) del SNASPE, no existen mecanismos estandarizados de administración o Manejo para estas figuras. Ello, junto con los problemas económicos, legales y administrativos que enfrenta en el SNASPE, plantea una situación de riesgo para nuestra biodiversidad. Los compromisos adquiridos por el estado de Chile tras la firma del Convenio de Biodiversidad requiere de la urgente revisión del marco legal e institucional de las áreas protegidas.

A continuación se describen las características generales de cada tipo de área protegida comprendida en el SNASPE.



SNASPE

Sistema de Áreas Protegidas Silvestres del Estado
En verde se destacan las ASP que están a cargo del Sistema SNASPE a lo largo de País.

1. Parque Nacional: Área generalmente extensa, donde existen diversos ambientes únicos o representativos de la diversidad ecológica natural del país, no alterados significativamente por la acción humana, capaces de auto perpetuarse.

2. Reserva Nacional: Área de conservación y protección del recurso suelo y de las especies amenazadas de fauna y flora silvestres, la mantención o mejoramiento de la producción hídrica, y el desarrollo y aplicación de tecnologías de aprovechamiento racional de la flora y la fauna.

3. Monumento Natural: Área destinada a la preservación de muestras de ambientes naturales y de rasgos culturales y escénicos asociados a ellos, y, en la medida compatible con esto, la realización de actividades de educación, investigación o recreación

Actualmente, el SNASPE incluye 32 Parques Nacionales, 48 Reservas Nacionales y 15 Monumentos Naturales, que en conjunto cubren sobre los 14,3

millones de hectáreas, representando un 19% de la superficie continental de Chile. No obstante, esta superficie no garantiza todavía la conservación adecuada de todos los ecosistemas y especies presentes en nuestro país.

LOCALIZACIÓN Y SUPERFICIE DE LAS ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS DEL ESTADO

SNASPE

Sistema de Áreas Protegidas Silvestres del Estado

Categoría de Manejo	n° de Unidades	Superficie (ha)
1. Parque Nacional	36	9.140.330
2. Reserva Nacional	49	5.402.669
3. Monumento Natural	15	26.896
Total Sistema	100	14.569.895

LOCALIZACIÓN Y SUPERFICIE DE LAS ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS DEL ESTADO

SNASPE

Sistema de Áreas Protegidas Silvestres del Estado

Categoría de Manejo	n° de Unidades	Superficie (ha)
1. Parque Nacional	36	9.140.330
2. Reserva Nacional	49	5.402.669
3. Monumento Natural	15	26.896
Total Sistema	100	14.569.895

2. Reservas de la Biosfera

Como parte del proyecto “El Hombre y la Biosfera” (MAB, Man and Biosphere), de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) los países seleccionan áreas geográficas representativas de los diferentes hábitats del planeta, abarcando tanto ecosistemas terrestres como marítimos, que se denominan Reservas de la Biosfera.

De acuerdo a la citada convención, las reservas de la biosfera deben cumplir con tres funciones complementarias:

1. una función de conservación para proteger los recursos genéticos, las especies, los ecosistemas y los paisajes;
2. una función de desarrollo, a fin de promover un desarrollo económico y humano sostenible;
3. y una función de apoyo logístico, para respaldar y alentar actividades de investigación y educación. Estas áreas consideran una zona núcleo de preservación, y zonas de amortiguación y transición, en las cuales se permite la existencia de población humana y la realización de actividades económicas aplicando criterios de conservación y protección de la biodiversidad.

Región	Parque Nacionales	Reservas Nacionales	Monumentos Naturales
I	2	2	1
II	1	2	1
III	3	0	0
IV	1	2	1
V	3	3	1
R.M.	0	1	1
VI	1	2	0
VII	0	7	0
VIII	1	4	0
IX	5	6	2
X	6	5	3
XI	4	11	2
XII	5	3	3
Total	36	49	15
TOTAL NACIONAL			100

Total de Áreas Protegidas por región.

En Chile existen ocho áreas designadas Reservas de la Biosfera (con un poco más de 7,3 millones de ha), todas las cuales tienen, como zonas núcleo, algunas unidades de Parques y Reservas Nacionales pertenecientes al SNASPE y, en su alrededor, cuentan con zonas de amortiguación y transición, que se encuentran fuera del SNASPE.

CONVENIOS INTERNACIONALES de conservación

Complementario a los sistemas y organismos nacionales para la conservación de áreas Naturales, también Chile ha firmado convenios internacionales para el compromiso en la conservación de estos espacios.

Los convenios internacionales sobre vida silvestre firmados por Chile son:

- Convención para la protección de la Flora, Fauna y de las Bellezas escénicas Naturales de los países de América (DS 531, del 4 de octubre de 1967).
- Convenio sobre el comercio Internacional de especies amenazadas de Fauna y Flora silvestres (CITES) (DL 873, del 14 de febrero de 1975).

Región	Parque Nacionales Sup.(Ha.)	Reservas Nacionales Sup. (Ha.)	Monumentos Naturales Sup. (Ha.)
I	312.627	309.781	11.298
II	268.671	76.570	31
III	148.544	-	
IV	9.959	5.088	128
V	24.701	19.789	5
R.M.		10.185	3.009
VI	3.709	42.752	
VII		18.669	
VIII	11.600	72.759	
IX	147.538	149.022	172
X	700.689	112.716	2.517
XI	2.064.334	2.223.913	409
XII	5.235.253	2.346.189	311
TOTAL	9.140.330	5.402.669	26.896
TOTAL NACIONAL	14.569.895		

Total de Áreas Protegidas por región.

- Convención Internacional para la regulación de la caza de ballenas (DS 489, del 21 de septiembre de 1979).
- Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (DL 259, del 27 de marzo de 1980).
- Convención relativa a las zonas húmedas de importancia internacional, especialmente como hábitat de aves acuáticas (RAMSAR) (DL 3485, del 27 de septiembre de 1980).
- Convenio para la conservación y manejo de la vicuña (DS 3530, del 16 de diciembre de 1980).
- Convenio sobre la conservación de especies migratorias de la fauna silvestre (DS 868, del 12 de diciembre de 1981).
- Convenio sobre la Diversidad Biológica (DS 1963, del 6 de mayo de 1995).

ENB, Estrategia Nacional de Conservación de diversidad biológica

Este último convenio: La Convención de Diversidad Biológica, ratificada por Chile en 1994, es el principal marco de principios y directrices internacionales para proteger la Biodiversidad. Entre los compromisos a los que dicha Convención obliga está la formulación de Estrategias Nacionales de Biodiversidad (ENB).

Chile aprobó su ENB el año 2003, con el objetivo general de “conservar la biodiversidad del país promoviendo su gestión sustentable, con el objeto de resguardar su capacidad vital y garantizar el acceso a los beneficios para el bienestar de generaciones actuales y futuras”.

La formulación de la ENB tuvo como principal insumo las Estrategias Regionales de Biodiversidad, elaboradas para cada una de las 13 regiones administrativas del país bajo la coordinación de la CONAMA (Comisión Nacional del Medio Ambiente, hoy reemplazada por El Ministerio del Medio Ambiente).

El principal producto de las ERB fue un listado de 300 Sitios prioritarios. La ENB incluyó 68 sitios prioritarios que en su mayoría son terrenos privados. Actualmente se realizan diversos esfuerzos para que estos sitios sean protegidos de forma oficial.

Hace algunos años la principal meta de la ENB era proteger al año 2010 el 10% de todos los ecosistemas más relevantes. Para hacer operativa esta meta, la CONAMA publicó el año 2005 el Plan de Acción de País para la implementación de la ENB, estableciendo metas de corto (2006), mediano (2010) y largo plazo (2015), y medidas para coordinar los recursos disponibles y los esfuerzos en marcha. Entre los objetivos más relevantes de este Plan está lograr que el 50% de los sitios prioritarios de las ERB obtengan un estatus formal de protección al 2006 y que el 50% restante lo obtenga a más tardar el 2010. Para el 2015 se espera contar con una institucionalidad capaz de asegurar de los niveles de protección alcanzados.

PARQUES NACIONALES				
REGION	NOMBRE DE LA UNIDAD	PROVINCIA	COMUNA	SUPERFICIE (ha)
IX	Conguillio	Cautín/Malleco	Melipeuco / Vilcún	60.832
	Huerquehue	Cautín	Pucón	12.500
	Nahuelbuta	Malleco	Angol	6.832
	Tolhuaca	Malleco	Victoria	6.374
	Villarrica	Cautín	Pucón / Curarrehue	61.000
	Chiloé	Chiloé	Ancud	43.057
X	Puyehue	Osorno	Puyehue	107.000
	Vicente Pérez Rosales	Valdivia	Río Bueno	253.780
	Alerce Andino	Llanquihue	Puerto Varas	39.255
	Hornopirén	Llanquihue	Puerto Montt	48.232
	Corcovado	Palena	Hualaihue	209.623
			Palena	Chaitén

Parques Nacionales ubicados en la IX y X Región, junto a las superficies correspondientes.

Finalmente, en diciembre del año 2005 la CONAMA , publicó la Política Nacional de Áreas Protegidas, cuyo objetivo general es “crear e implementar un Sistema Nacional de Áreas Protegidas, terrestres y marinas, públicas y privadas, que represente adecuadamente la diversidad biológica y cultural de la nación, garantizando los procesos naturales y la provisión de servicios ecosistémicos, para el beneficio del desarrollo sostenible del país, en beneficio de las generaciones actuales y futuras”.

Áreas protegidas privadas (APP)

(16)

Las Áreas Protegidas Privadas (APP) han crecido explosivamente en Chile a contar de los años 90. El primer catastro de APP en Chile fue realizado en 1997 por CIPMA, registrando 39 APP que cubrían cerca de 400 mil hectáreas. Actualmente, se estima la existencia de unas 500 APP que cubren más de 1 millón 400 mil hectáreas en todo el país. Las APP de gran tamaño, como el Parque Pumalín, la Reserva Costera Valdiviana o la reserva Altos de Huemul, en la Región de O’Higgins-- suman más de 1 millón 250 mil hectáreas.

Entre los tipos más frecuentes de propietarios de APP en Chile están las personas naturales, las comunidades de conservación y los Pro-

yectos ecoinmobiliarios. En general las Motivaciones asociadas a la creación de APP combinan el sentido de custodia de la naturaleza, el valor escénico y recreativo y la inversión inmobiliaria. Es lo que hemos bautizado como la “fórmula chilena de la conservación privada”.

Dadas las limitaciones del SNASPE el Estado ha reconocido el rol fundamental que le cabe a las APP para que el país cumpla los objetivos y metas nacionales de conservación establecidos en la Estrategia Nacional de Biodiversidad. Sin embargo, aún no se dispone de un marco legal que reconozca a las APP existentes Las APP existentes cumplen con criterios mínimos para ser consideradas como parte de un Sistema Nacional de Conservación.

H. EL PATRIMONIO NATURAL: una construcción social y una relación con la identidad

(17)

A lo largo de la historia la Antropología ha estudiado la relación del Hombre con la Naturaleza a partir de la Cultura. Se trata de las relaciones de las comunidades humanas con su entorno natural desde diferentes enfoques teóricos, y que durante los siglos XIX y XX, se distinguen diversas corrientes ecológicas que surgen desde esta disciplina, todas ellas basadas fundamentalmente en análisis y pro-

(16) www.parquesparachile.cl, www.asiconservachile.org. Las Áreas Silvestres Protegidas.

(17) www.cdcs.cl Corporación del desarrollo de las Ciencias Sociales. Patrimonio Natural: Construyendo identidad. Roberto Hernández Aracena



Parque Pumalín



Parque Mapu Lahual (Caleta Cóndor

Parque Mapu Lahual / Manquemapu



Parque Mapu Lahual / Manquemapu

Áreas Protegidas Privadas



Parque Pumalín

puestas sustentados en un eje principal que se refiere a las relaciones entre el Hombre y la Naturaleza, desde un enfoque dicotómico hasta un enfoque integrador.

Estas variadas relaciones explicaría el surgimiento de diversas formas culturales que se han constituido como elementos mediadores o dominadores de los grupos humanos en su relación con el medioambiente, pero a su vez, en fundamentos para la construcción de las **identidades sociales** de las poblaciones que ocupan los diferentes ambientes naturales. De aquí surge la relevancia que tiene el Patrimonio Natural de las comunidades humanas, como un elemento explicativo importante del proceso de construcción de sus **identidades sociales**.

Con el estudio desarrollado en el capítulo anterior, donde se explica el pensamiento occidental en cuanto ha postulado una separación entre cultura y naturaleza, mientras que las sociedades llamadas "primitivas" y también sociedades avanzadas como las de la India y China, conciben a la cultura y la naturaleza, como una totalidad para efectos de análisis y comprensión de sus relaciones recíprocas, podríamos decir que en estas sociedades el Hombre es parte integrante de la Naturaleza que debe funcionar armónicamente, a diferencia del pensamiento occidental, donde el Hombre es el ser superior que domina y se aprovecha irracionalmente de los recursos naturales.

Hoy observamos en el planeta tierra, como son destruidos sus ambientes naturales por la acción de las poblaciones humanas, roto los equilibrios ecológicos, la riqueza de su biodiversidad, y la contaminación de sus recursos naturales fundamentales: el aire, la tierra y el agua. El debate ambiental cobra una relevancia global, como lo pudimos observar en las distintas iniciativas a nivel mundial que se han desarrollado para la conservación y preservación de la Naturaleza, junto a intentos de llevar a cabo un desarrollo equilibrado y sustentable en el tiempo.

Como dijimos, se han desarrollado en el tiempo distintas corrientes teóricas en cuanto a la relación del Hombre y la Naturaleza, y claro está que esta relación tiene que ver con la Cultura de cada comunidad influenciada por un entorno Natural donde interactúa.

Dentro de estas variada relaciones, existen los procesos de patrimonialización de elementos de los ambientes naturales que ocupan las poblaciones humanas. La naturaleza de las relaciones entre las culturas locales y los entornos naturales, la valoración y sentido que los grupos humanos le atribuyen a los componentes de los ecosistemas y los paisajes naturales en sí, son bases fundamentales para comprender los procesos de construcción social de un Patrimonio Natural.

Vamos a concebir al Patrimonio Natural como una construcción social que determina aquellos componentes de la naturaleza que las poblaciones humanas valorizan y relevan como de suma importancia para la construcción y **reforzamiento de su Identidad Social**. En general, Patrimonio e Identidad son fenómenos sociales que se encuentran intrínsecamente ligados. Sus procesos de construcción social nos permiten entender las dinámicas de relaciones existentes entre ellos. Los Patrimonios Culturales, Históricos y Naturales, no son piezas de museos, sino que tienen vida, son dinámicos y están sujetos a cambios en su valoración y apropiación, por las comunidades humanas.

Gracias a organismos internacionales como la UNESCO se ha avanzado en un reconocimiento de los valores del Patrimonio Cultural y Natural en Chile y en el mundo; también han surgido organismos nacionales que reconocen también estos valores y velan por su mantenimiento pues son las bases de la identidad de la nación. El problema está en la falta de identificación social en estos elementos Patrimoniales, es decir, no basta con instituciones nacionales e internacionales que dominan y cuidan estos elementos o espacios (histórico, cultural y natural), sino que hay que trabajar profundamente en el reconocimiento, valoración y apropiación que hacen las comunidades humanas, expresado en manifestaciones de algo que les pertenece y los identifica con respecto al resto de los grupos humanos, lo cual conducirá a constituir las bases de su identidad social.

En el caso específico del Patrimonio Natural, entendido sobre componentes del medioambiente y sus recursos naturales, existen distintas valoraciones, de acuerdo a las racionalidades de las culturas locales. La extracción y utilización de los recursos naturales por las comunidades humanas, utilizados para diversos fines económicos relacionados con su supervivencia, constituyen fenómenos que explican la valoración económica de los diferentes componentes de los ambientes naturales. Pero también existen otras valoraciones del medioambiente, relacionadas con la calidad de vida de sus habitantes, sus dimensiones paisajísticas, relaciones afectivas, aspectos simbólicos y valores identitarios. En este último aspecto valórico, se destaca un fuerte sentido de pertenencia a determinado lugar biofísico y una estrecha vinculación con respecto a componentes específicos de su entorno natural, que permiten la **construcción social de un Patrimonio Natural**. Estos elementos patrimoniales pueden ser: una montaña, un bosque, una laguna, un humedal, una determinada especie de la flora o fauna nativa, o un determinado paisaje, los cuales, **son visualizados culturalmente por las comunidades, como**

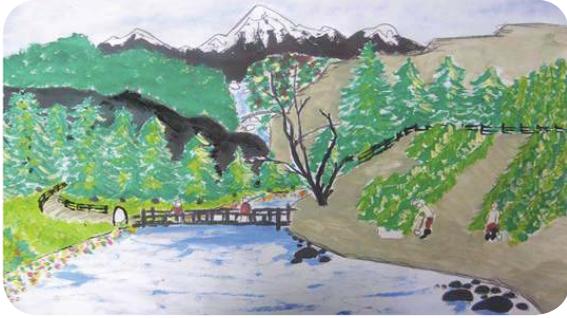


parte de su identidad social, como algo que les pertenece y los representa en su esencia como grupo o comunidad.

El Patrimonio Natural es parte de la cultura local, cuyo relevamiento puede trascender los ámbitos locales en algunos casos, para constituirse en un Patrimonio Nacional o Mundial, de acuerdo a la relevancia que le atribuye la comunidad científica o política nacional e internacional (caso del desierto de Atacama, las Torres del Paine y el territorio antártico). Pero, para llegar a esos niveles, debe previamente ser reconocida y relevada por las comunidades locales donde se encuentra ubicado el elemento Patrimonial. Esto tiene una importancia no sólo científica desde las ciencias sociales, sino también, una implicancia práctica, ya que las políticas, programas y proyectos de protección y resguardo de los Patrimonios Naturales requieren necesariamente, primero obtener el reconocimiento y valoración Patrimonial por las comunidades aledañas, para lograr cierto grado de éxito en su aplicación.

La Globalización: contribución al fortalecimiento de las identidades sociales y del Patrimonio Natural.

La Globalización como fenómeno económico y cultural ha contribuido, paradójicamente al fortalecimiento de las culturas locales y sobre todo, a las identidades sociales de los diversos grupos o comunidades humanas que pueblan el planeta tierra. La globalización ha contribuido a la reeducación de los pueblos locales, donde se han constituido en fuertes apoyos para la construcción social del Patrimonio Natural.



Estos fenómenos han generado procesos sociales y culturales que propician notablemente la valoración de la Naturaleza como un elemento esencial para la existencia de las poblaciones locales, desde el punto de vista alimentario hasta su existencia como sector social diferenciado del resto de la sociedad. Sin embargo, no podemos dejar de reconocer que el modelo de desarrollo económico-tecnológico actual aplicado a escala mundial, ha sido notoriamente agresivo con la naturaleza, provocando serios desequilibrios ecológicos, cambios climáticos y grandes desastres naturales, obligando a establecer regulaciones para el uso y explotación del medioambiente. Para atender estos requerimientos se han realizado varias conferencias mundiales sobre los problemas medioambientales.

Como ya ha sido expuesto anteriormente, el Patrimonio Natural debe surgir desde las bases sociales correspondiente a las poblaciones locales que habitan determinados medioambientes. Después, algunos de estos elementos Patrimoniales podrán ser reconocidos y valorados por las instituciones y organismos nacionales e internacionales que se ocupan de estos asuntos.

El interés y preocupación de los estados nacionales por la calidad del medioambiente que vivimos, ha producido el surgimiento de políticas, programas y proyectos de defensa y protección de la naturaleza, mediante regulaciones, creación de áreas naturales administradas por determinados organismos ambientales, y acciones tendientes a incorporar a las comunidades hacia un desarrollo sustentable. Estas planificaciones e intervenciones estatales han contribuido a reforzar las tendencias hacia la Patrimonialización de diversos elementos de la naturaleza, teniendo como base el apoyo de las comunidades humanas involucradas, en algunos casos, o simplemente, sin la consulta ni acuerdos con ellas, por iniciativa de los organismos estatales.

Junto a este fortalecimiento de las culturas locales, otro aspecto fenómeno que ha potenciado el desarrollo Patrimonial de los ambientes naturales, lo constituye el impulso cada vez más creciente del turismo ecológico. La industria turística ha despertado el interés y valoración de las poblaciones rurales por los elementos de sus ambientes naturales, como recursos económicos generador de ingresos para la economía familiar y comunitaria, en la medida que han sido capaces de lograr autogestionar pequeñas empresas de este rubro.

El contacto con los turistas ha posibilitado el descubrimiento y la valoración de muchos elementos de su entorno natural, al recibir las percepciones y evaluaciones que les entregan estos visitantes de un mundo externo (por ejemplo, el caso de Cerro Castillo, en la Región de Aysén).

Los conflictos ambientales: la defensa del medioambiente

Como dijimos anteriormente, los conflictos ambientales constituyen una de las bases principales del desarrollo Patrimonial de los ambientes naturales. Estos conflictos cada vez se incrementan en cantidad y diversidad, como consecuencia en gran parte, por los impactos producidos ante la aplicación de un modelo de desarrollo invasivo y depredador del medioambiente, la cual tiene diversas respuestas de las comunidades afectadas ante la acción de un agente invasor de su entorno natural y social, determinado por los patrones y prácticas culturales que ellos poseen. Los impactos son de diversa naturaleza: económicos, sociales, políticos, culturales y ambientales. En este caso interesa destacar los impactos ambientales y las reacciones de las comunidades para la defensa de su medioambiente. La defensa del medioambiente puede ser la base principal de las reacciones de las comunidades afectadas, pero muchas veces, son los efectos negativos sobre los recursos naturales que utilizan las poblaciones locales para su subsistencia lo que los motiva a entrar en conflicto. Sin embargo, un análisis más profundo nos puede llevar a sostener que estas reacciones tienen por objetivo principal, la protección y resguardo de los ambientes naturales, basados en los valores ambientales que son parte de las culturas locales. En el caso de las poblaciones indígenas, los ambientes



naturales tienen un significado que trasciende lo económico y ambiental, puesto que ello implica una vinculación muy estrecha de la naturaleza con su cultura e identidad étnica.

La defensa de los ambientes naturales de las comunidades afectadas obedece a distintas razones, que van más allá de los valores ambientales. En conclusión no hay duda que los conflictos ambientales son fenómenos sociales que permiten el potenciamiento del Patrimonio Natural.

Propuesta de Política Ambiental para el Uso Sustentable del Patrimonio Natural

(18)

Pretende orientar la acción y respuesta del sector público y privado a los desafíos planteados, a fin de avanzar hacia la sustentabilidad del Patrimonio Natural, a través del mejoramiento del estado del mismo, de la consolidación de la capacidad de gestión y de la creación de una cultura respetuosa de la naturaleza.

Fundamentos, principios y directrices

El desarrollo sustentable integra equilibradamente los objetivos sociales, económicos y ambientales; buscando compartir los beneficios del patrimonio natural de manera equitativa en la sociedad y entre generaciones y usar con responsabilidad y eficiencia los recursos naturales, humanos y económicos.

Los fundamentos de la Política del Patrimonio Natural Renovable surgen del compromiso del país con el desarrollo sustentable en la convicción de que el **Patrimonio Natural forma parte de la herencia y legado de los chilenos**, además de sustentar el bienestar económico, social y ambiental, junto al mejoramiento sostenido de la calidad de

vida de las personas.

La preocupación central de esta propuesta de política ambiental para la sustentabilidad del Patrimonio Natural renovable es la calidad de vida de las personas en los diversos ámbitos relacionados con el entorno natural y social, tales como, un medio ambiente limpio con ecosistemas sanos, una comunidad solidaria y próspera, trabajo estable en un ambiente laboral adecuado, hogares saludables, alimentos y productos de consumo seguros; así como la cultura, la identidad nacional y las costumbres.

La acción del Estado persigue lograr un balance entre los derechos de las personas y la sociedad con las obligaciones que deben tener respecto a la sustentabilidad del Patrimonio Natural.

Podemos ver como esta política ambiental tiene la intención de crear una conciencia en la sociedad para cuidar el Patrimonio Natural, reconociéndolo como parte de la herencia y legado de todos los chilenos. Muchas de estas iniciativas se realizan en escuelas, en universidades, en las comunidades, etc, pero dentro de las zonas de gran valor Patrimonial como son: los Parques Nacionales, las Reservas y los Monumentos Nacionales, poca integración existe para el Hombre, en cuanto a la puesta en valor de esos espacios y a infraestructura.

Creo que una herramienta importante para trabajar el vínculo entre Hombre y Naturaleza y la valorización del Hombre sobre estos espacios Naturales, es a través de la experiencia in situ de esos lugares, y a esta experiencia in situ, trabajarla a través de la interpretación, la que permitirá ir reconociendo y comprendiendo ese lugar visitado, y por tato, contribuirá al reconocimiento como valor a nivel País, y por tanto como Patrimonio Nacional e identidad País.

(18) www.sinia.cl/ Antes política de CONAMA, hoy El Ministerio del Medio Ambiente



I. CONCLUSION

Con el análisis anterior es que desarrollamos los distintos tipos de Patrimonio que existen, y con ello, es que nos detenemos en un mayor análisis sobre el Patrimonio Natural en Chile y algunos Organismo e instituciones que velan por el mantenimiento y buen funcionamiento de estos.

De esta manera definimos las principales funciones de los organismos e instituciones más cercanos al Patrimonio Natural, y con ello nos pudimos dar cuenta que la institución que inciden mayoritariamente en su mantenimiento, es el SNASPE (Sistema de Áreas Protegidas Silvestres del Estado) el cual no es considerado como institución oficial, siendo regida y administrada por CONAF.

SNASPE se encarga de proteger y manejar porciones significativas de ambientes terrestres y acuáticos del Estado, para lograr su conservación, por lo tanto su función fundamental, es la conservación del Patrimonio Natural de la nación supervisando el ingreso del Hombre. Este sistema está formado por 3 categorías de manejo: Parques Nacionales, Reservas Nacionales y Monumentos Naturales

De lo anterior, podemos ver como paradójicamente CONAF: Corporación Nacional Forestal, es el principal organismo de gestión de estas áreas de conservación, la cual tiene como misión fundamental, contribuir al desarrollo del país a través del manejo sostenible de los ecosistemas forestales y a la mitigación de los efectos del cambio climático, mediante el fomento, fiscalización de la legislación forestal - ambiental; por o tanto es un organismo que se encarga de fiscalizar, pero no así tiene los recursos y las atribuciones para implementar nuevas estrategias, por ejemplo, generando educación en el tema, o acercando estos espacios protegidos al conocimiento de la Sociedad, "la protección de

la Naturaleza no puede constituir un fin en si mismo..." (19).

Por consiguiente podemos decir que este organismo trabaja preferentemente para el mantenimiento de estas áreas, y se deja mucho de lado la importancia de a Sociedad en la comprensión de estos espacios. Falta el vínculo Sociedad- Naturaleza, y no solo invertir en la protección limitante y zonificada de las áreas Naturales de conservación; hay que invertir en la comprensión de ese Patrimonio Natural, abriendo conocimientos para valorizarlo a partir de nuestra identificación con el como parte constituyente de nuestra identidad País. No basta con conservar estos espacios, pues la importancia reside en ir generando una conciencia en el Hombre en cuanto a la importancia y valor de porqué esas zonas se conservan "hay que trabajar profundamente en el reconocimiento, valorización y apropiación que hacen las comunidades humanas, expresado en manifestaciones de algo que les pertenece y los identifica con respecto al resto de los grupos humanos, lo cual conducirá a constituir las bases de su identidad social"(20).

Con esta problemática, es que nos podemos dar cuenta que hay que buscar formas de integración del Hombre con la Naturaleza, para que se construya una conciencia con respecto a valor de esas áreas que se conforman, y puedan ser reconocidas como parte de nuestra identidad como país, "El patrimonio chileno conforma una parte medular de su identidad como nación. Sin embargo, actualmente presenta un importante grado de deterioro, por lo que existe la necesidad urgente de protegerlo, conservarlo y difundirlo. Para ello se necesita crear conciencia en la niñez y en la juventud de que el patrimonio es lo que distingue a un pueblo como nación" (21).

(19) www.scielo.org. El territorio y sus representaciones como recurso turístico. Valores fundacionales del concepto de "parque nacional". Norberto Fortunato



Nuestro
PATRIMONIO NATURAL



Reconocimiento e identificación
del Patrimonio Natural



[...] la protección de la naturaleza no puede constituir un fin en si mismo. (...)

De esta manera es que no basta con preservar ciertos espacios Naturales, sino que ellos sean parte del reconocimiento Patrimonial como País: “En un momento en que Chile requiere insertarse en un mundo cada vez más globalizado, es importante el aporte que el patrimonio hace al desarrollo de la nación, porque le permite encarar esa inserción con sello propio y fortalecido en su identidad. Además, el patrimonio aporta al crecimiento del país variadas fuentes de trabajo e ingresos” (21).

Chile, cuenta con una gran diversidad del Patrimonio Natural que lo caracteriza. Los ecosistemas desérticos del norte, la cordillera de Los Andes y sus cuencas hidrográficas, los ecosistemas templados que abarcan desde el matorral árido de la zona central al bosque sur - patagónico, los campos de cultivo, los lagos, humedales y acuíferos, los canales australes, los campos de hielo, la larga costa hacia el Pacífico

y el territorio insular conforman un marco particular y único con que se identifican los chilenos y constituye un medio esencial para la satisfacción de sus expectativas económicas, sociales y espirituales (22).

Para avanzar hacia este reconocimiento del Patrimonio Natural como identidad País, es necesario acercar al Hombre con la Naturaleza y su Patrimonio, y ello trabajar para su comprensión y por tanto valoración de esos espacios.

Hay que trabajar en conjunto con la sociedad, la economía y la Naturaleza, para que se creen relaciones de diálogo, tanto para el mantenimiento de nuestro Patrimonio Natural, del reconocimiento como tal, y del uso sustentable y renovable de ellos. Hay distintas gestiones sobre el usos sustentable del Patrimonio Natural, que incluye la participación e involucramiento de los ciudadanos, así como de la educación ambiental para aumentar el conocimiento sobre sus valores y

(20) www.cdcs.cl Corporación del desarrollo de las Ciencias Sociales
(21) www.mav.cl/ Patrimonio Nacional

(22) www.proyectogefareasprotegidas.cl. Biodiversidad de Importancia Mundial



Valorización del Patrimonio Natural:
conservación y protección



características y desarrollar capacidades de gestión a nivel local y comunitario.

Para finalizar, resaltamos los problemas ambientales que se pueden predecir en un futuro, debido al sistema económico que rige en Chile y gran parte del mundo. Ante estos problemas medioambientales, es de gran importancia crear una conciencia en la Sociedad respecto a la necesidad de conservar el Patrimonio Natural, donde las comunidades locales cumplen un rol fundamental tanto en su conservación como en su puesta en valor.

Ante este cuadro preocupante, el relevamiento del Patrimonio Natural por parte de las comunidades que habitan los diversos medioambientes, a través de una educación ambiental aplicada a cada realidad local, constituye una importante base para lograr que la Sociedad se involucre en la protección y conservación de los recursos Naturales.

Para ello no basta con invertir en organismos preocupados únicamente por la conservación de estos espacios, supervisando el ingreso del Hombre; hay que complementarlo con nuevas metodologías intentando acercar al Hombre en la valorización de estos espacios proporcionando conocimientos en base a la po-



sibilidad de visitar estos espacios, es decir, recorrerlos y experimentarlos para ir construyendo una identidad experimentada donde la Naturaleza se vuelve experiencia, conocimiento y por tanto parte representativa de una identidad local, social, cultural y nacional.

C. VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL

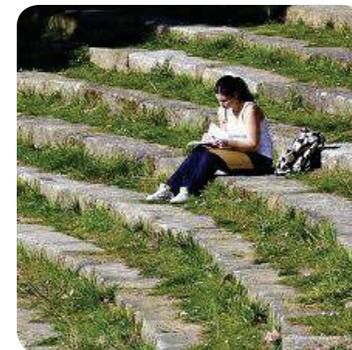
“La esencia de su arquitectura está en la experiencia de las texturas, el juego de la luz, la celebración de la manualidad y la cinestesia de los espacios”

CAPITULO IV

Valorización del Patrimonio Natural a través de la experiencia
el espacio interpretativo como herramienta integradora

Sociedad

aproximación entre Hombre y Naturaleza en
las cuales son parte de nuestra identidad



A. INTRODUCCIÓN: el Hombre, el Patrimonio Natural y su encuentro a través de la experiencia

Este capítulo trata de articular todo el estudio anterior, incorporando las problemáticas surgidas de separar a la Sociedad de la Naturaleza, y la importancia de crear diálogos entre estas dos. Se trata de integrar la problemática de tender a separar el Patrimonio Natural del Cultural, considerando el Patrimonio Natural como zonas aisladas de conservación la cual se vuelve una visión obsoleta el no integrar representativamente al Hombre. También la importancia de reconocer nuestro Patrimonio y las dimensiones que lo conforman como tal para que se vuelvan parte de un conocimiento nacional como Sociedad, reconociendo sus valores e importancia, pues contribuyen a crear una identidad nacional que nos identifica y representa como País.

Todas estas dimensiones nos llevan a reconocer la importancia de ir constituyendo diálogos entre Sociedad y Naturaleza, y la importancia que cumple la identificación de nuestro Patrimonio como parte de este diálogo.

De esta manera es que dentro de este Patrimonio Nacional, se encuentra el Patrimonio Natural, que también es parte de nuestra identidad nacional, y poco desarrollo ha tenido dentro del País en cuanto

a la relación con la Sociedad, es decir, no ha tenido a un desarrollo significativo lo que se ve reflejado en la poca infraestructura a disposición de los visitantes, las políticas nacionales en cuanto a su organización y mantención (CONAF: corporación Nacional FORESTAL) la cual no tienen atribuciones, por ejemplo, para generar educación en este tema ni un financiamiento importante para desarrollar iniciativas con la Sociedad.

Considerando estas problemáticas, es que el estudio de esta tesis intenta aproximar la relación entre Hombre y Naturaleza específicamente en las zonas Naturales de Conservación, las cuales como nombre anteriormente, son importantes fuentes de identidad al ser parte de nuestro Patrimonio Natural.

Ahora, en el siguiente capítulo, este concepto de intentar aproximar a la Sociedad con el Patrimonio Natural, se quiere trabajar a partir de la experimentación con estos espacios, es decir, una manera de acercar al Hombre con la Naturaleza, se logra a partir de la propia interacción con el medio, donde la experiencia con los sentidos, y el desarrollo de un conocimiento experimentado, conllevaría a desarrollar una concientización profunda en cuanto a la importancia que ese espacio Natural significa para el Hombre, para al País, y para el planeta.



De esta manera no basta con enseñar conceptos teóricos, sino que se propone que a través de la visita, del recorrido, y de la experimentación e interacción con el medio, se logre una comprensión profunda de la importancia como identidad Nacional de estos espacios, o simplemente sea un momento de goce experimenta que ayude a valorar estos espacios.

“Es ese experiencia la que queda interiorizada: el mecanismo emocional del viaje, del grand tour, se convierte en una referencia proyectual con la que articular las experiencias estéticas pintorescas a imagen y semejanza de las del viaje, organizándolas como una concatenación de diferentes escenas, animadas o no, con intervenciones artificiales y articuladas coreográficamente como un todo... para crear un todo, no basta con estudiar la motricidad y el paralaje, es necesario como las cosas, sean Naturales o artificiales, emiten significados a través de sus propias leyes formales y compositivas” (1).

De esta manera afirmo que para lograr una real comprensión y valorización de estos espacios de conservación Natural, primero hay que incluir al Hombre en ellos, es decir, que la conservación de la Naturaleza, no sea un fin en sí mismo, sino que se integre al Hombre en el para que desde allí se genere un cambio de conciencia en cuanto a valor Patrimonial de esos espacios y al valor medio ambiental que cumplen. Se propone que en primera instancia, se permita acceder al Hombre a estos espacios Naturales.

Junto a esta inclusión del Hombre en estos espacios, es que afirmo que a partir de esta inclusión, es necesario integrar conocimientos respecto a estos espacios para lograr una comprensión y valorización de ellos.

Y en tercer lugar afirmo que para lograr una comprensión profunda y valorización de ellos, no basta con integrar únicamente conocimientos teóricos, sino que es necesario apoyarse en la propia experiencia con ese medio Natural, que nos llevan a una interacción profunda complementando los sentidos.

De esta manera ese espacio Natural que se visita, no se vuelve únicamente parte de un conocimiento teórico, sino que a través del trabajo de la propia experiencia, sea una vivencia que se integra en cada uno y se arraiga en nosotros a través de su comprensión a interacción con el medio.

Ahora, uno de los métodos que ayuda a esta idea experimental para generar comprensión y conocimiento de ese medio que se vivencia, es la Interpretación de ese medio, del contexto, del espacio Natural y por tanto del Patrimonio Natural, que será parte del desarrollo de este capítulo.

(1) Atlas Pintoresco, Iñaki Ábalos, Tomo 2, pag: 24

“El conocimiento humano es construido; el aprendizaje significativo subyace a esa construcción” (J.D. Novak).



B. LA EDUCACIÓN AMBIENTAL COMO PARTE DE UN PROCESO EXPERIMENTAL

Este capítulo desarrolla la importancia que está cumpliendo la educación ambiental como parte de una política nacional, que permite ir desarrollando conciencia en cuanto a los valores ambientales, y la importancia de su conservación y buen manejo de los recursos.

Des esta manera se han desarrollado distintas iniciativas en este tema, que incorporan el estudio del medio ambiente y las formas que permiten hacen un buen uso de este, sobre todo en un país como Chile, que basa su economía principalmente en la extracción de recursos Naturales.

De esta manera la valorización y comprensión de nuestro Patrimonio Natural, se puede complementar con este tipo de iniciativas, pues permiten acercar a la Sociedad en la relación y diálogo con la Naturaleza. A partir de este desarrollo, es que se rescata la importancia de desarrollar actividades en los mismos lugares donde se encuentra la materia de estudio, es decir, el conocimiento y su comprensión se basa en la propia experimentación con el lugar, lo que conlleva a una formación que incorpora bases teóricas, las propias acciones, y una formación ética de los valores que ese medio dispone.

Como nombré anteriormente, los problemas ambientales que, si bien no son nuevos, “están teniendo una importancia creciente por las consecuencias que es posible observar a simple vista y que provocan deterioro ambiental.. desde esta perspectiva, la educación es un instrumento de transformación social, siendo un camino viable para generar cambios favorables frente a los conflictos ambientales, no solo creando conciencia, sino que facilitando el espacio de formación teniendo posibilidades de solucionar problemas al respecto” (2).

Es afirmación en cuanto a la incidencia de la educación como agente de cambio, ante los problemas ambientales actuales, se basa en los problemas que se ve enfrentado un modelo económico como el de Chile, “Esto en un país como Chile, que sustenta su economía en la extracción de recursos Naturales, es fundamental, ya que no es posible vincular desarrollo cultural y económico, sin una conciencia mínima de conservación y protección del entorno en que se vive y que otorga las herramientas para subsistir. En este sentido la educación es esencial para formar sujetos conscientes del ambiente en el que habitan, a través del desarrollo de actividades que fomenten el aprendizaje de actitudes que instauren valores; y de habilidades que cimienten conocimientos” (3).

Con lo anteriormente dicho frente a la crisis ambiental y la educación

(2) y (3) Educación ambiental en Chile: una necesidad ineludible. P. Leal Figueroa, pag 8.



como instrumento para formar personas que generan cambios, “se trata de formar personas que, intrínsecamente, posean esta conciencia ambiental, y se constituya más bien en una forma de vida... El aprendizaje significativo es un herramienta para que ayudaría a trabajar esta conciencia desde temprana edad, donde la experiencia se vuelve una realidad interiorizada dentro de cada persona, que se ve reflejado en actitudes y comportamientos que estén presentes durante toda la vida, configurándose así como agentes de cambio y transformación social” (4).

De esta manera se nombra la importancia de un método de aprendizaje distinto, el significativo, el cual va más allá de entregar conocimientos sobre una materia, su importancia resalta en lo siguiente: “estamos acostumbrados a ver e interpretar la educación como un elenco de procesos y fenómenos de corte interpersonal, mediados principalmente por la palabra, en los que la persona es el eje central del proceso. Ha sido habitual que prevalezcan enfoques básicamente personalistas, relegando hacia el conjunto de aspectos coyunturales todo aquello que se entiende está fuera de la piel del individuo... en la actualidad avanzamos sobre esto, y llevamos un tiempo en el que nos preocupa la reflexión en torno al modo de cómo poder articular e interpretar los procesos primarios de formación, advirtiendo que uno de los elementos que debe ser leído a la luz de los acontecimientos actuales es el del espacio en donde adquieren sentido dichos procesos” (5).

(4) Educación ambiental en Chile: una necesidad ineludible. P. Leal Figueroa, pag 9.

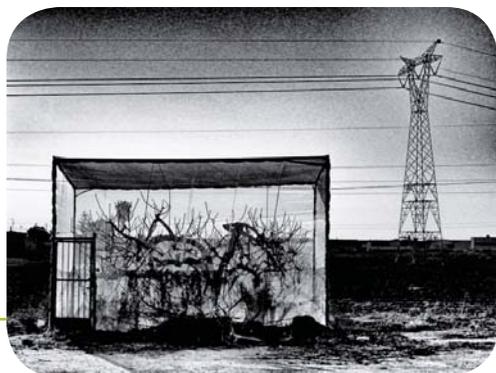
(5) Revista de Educación, 352, Espacios abiertos y educación. José Manuel Muñoz Rodríguez. Universidad de Salamanca. Facultad de Educación, pag 333.

Por lo tanto el aprendizaje significativo es “el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-litera) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. El significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto... el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento” (6).

Por lo tanto este tipo de aprendizaje se refiere a como el estudiante relaciona la nueva información con la que ya posee, reajustando ambas relaciones en un proceso, que es una estructura de conocimientos que condicionan a través de las nuevas experiencias, por lo que no se trata de memorizar, sino que de comprender adquirir conocimientos profundos, desde un concepto previo con el que disponía, es decir, complementa la información anterior y crea un panorama más amplio sobre el tema.

Bueno, con este concepto de aprendizaje significativo que se vuelve metodología en la educación ambiental, es que nos estamos acercando a una relación más profunda entre Sociedad y Naturaleza., pues la Naturaleza se vuelve materia experimental y relacionada con los actuales problemas de deterioro ambiental, pero que no solo basta con preservarlo aisladamente en zonas determinadas para ello, sino que hace falta concientizar a la Sociedad sobre la

(6) Aprendizaje significativo, un concepto subyacente.: Marco Antonio Moreira. Pag 2).



importancia y valor de estos espacios, y que se puede lograr a través de la educación.

De esta manera, tomando como referencia la educación ambiental, no se trata de incorporar esta metodología en la propuesta, sino que tomar aquellos conceptos que trabajan una relación entre Sociedad y Naturaleza, a partir de la experimentación con estos espacios.

Por ejemplo “Desde la antigüedad el ser humano ha buscado mantener un equilibrio entre su persona y el medio ambiente... Rousseau (1973), mencionó, en su discurso sobre el naturalismo pedagógico, a la naturaleza como una fuente de sabiduría, conocimiento y guía de la cual los sujetos, en humilde contemplación, desarrollan su capacidad de sentir y aprender” (7).

De esta manera estamos afirmando que la contemplación de la Naturaleza puede ser parte de un conocimiento, el cual a partir de su interacción, de sentirlo, se logra un conocimiento de este, y si se complementa con la su importancia como Patrimonio Natural, estaremos educando a partir de un identificación nacional, “La EA es el proceso que consiste en reconocer valores y aclarar conceptos con objeto de fomentar las aptitudes y actitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el hombre, su cultura y su medio biofísico (UICN, 1971)” (8).

(7) y (8) Educación ambiental en Chile: una necesidad ineludible. P. Leal Figueroa, pag 10.

Con lo anterior podemos afirmar que para que exista una conciencia del Hombre sobre a importancia de la Naturaleza, “el logro de este comportamiento social, no sólo se alcanza con la vigencia de normas y legislaciones sobre la protección y conservación del ambiente, sino que también se requiere de la educación como aquella que genera “desarrollo moral, intelectual, artístico, espiritual y físico (de las personas), mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas enmarcados en nuestra identidad nacional, capacitándolas para convivir y participar en forma responsable y activa en la comunidad” (9).

Para lograr la protección y conservación del medio ambiente, entonces es necesario crear conocimiento y por tanto conciencia de sus valores, y para ello sirve mucho generar estos conocimientos a partir de experiencias, “...las experiencias tempranas tienen una gran importancia en la arquitectura del cerebro...”, las cuales se ven mayormente desarrolladas cuando se está en contacto, en este caso, con la Naturaleza “...la naturaleza constituye una rica fuente en vivencias, especialmente en un tiempo en que las condiciones reales de vida, no ofrecen suficientes posibilidades de adquirir conocimientos directos en la naturaleza, siendo reemplazados cada vez más por imágenes ofrecidas por medios de comunicación. Por lo tanto, es importante el

(9) Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza: Artículo N° 2

(10) Educación ambiental en Chile: una necesidad ineludible. P. Leal Figueroa, pag 22.



desafío de facilitar encuentros y prácticas profundas con y en la naturaleza y con seres vivos...” (10).

Junto a esto es que “la posibilidad de vincular los acontecimientos que ocurren, de y en la naturaleza con las vivencias y experiencias personales que ellos hayan tenido al respecto, lo cual estimula la curiosidad y faculta una mayor comprensión del entorno circundante, permitiendo, según plantea González : ir encontrándole sentido y significado a las diferentes circunstancias del problemático momento histórico de hoy, para lo cual se requiere que las prácticas pedagógicas integren contenidos interdisciplinarios para dar soluciones a estos problemas desde un espectro de experiencia de vida de los estudiantes” (11).

De lo anterior rescatamos la importancia de crear una conciencia sobre los valores Naturales de Chile, y le importancia que tiene las vivencias y experiencias personales en interacción con esos espacios Naturales, pues esta es rica fuente de vivencias especialmente en un tiempo donde no se ofrecen posibilidad de adquirir conocimientos directos con la naturaleza.

C. MODELOS EDUCATIVOS QUE SE APOYAN EN VIVENCIAS EXPERIMENTALES

A continuación tomamos como referencias algunos modelos educativos donde la materia de estudio es parte de experiencias vivenciadas por parte del estudiante, es decir, se trae a presencia la necesidad de interactuar con el medio, con un objeto, es decir, con la materia de aprendizaje, para crear una comprensión profunda en la persona.

De esta manera la iniciativas de constituir un espacio que reciba a las personas en un contexto Natural de conservación, se basa en la necesidad de experimentar con el medio, con ese espacio Natural, para hacer materia vivencial aquel Patrimonio Natural que se visita.

Modelo educativo Waldorf

“Se centra y se desarrolla en los principios rectores de la Antroposofía. Cuando los niños relacionan lo aprendido con su propia experiencia, se interesan y se llenan de vitalidad convirtiendo lo aprendido en algo propio” (12).

“La experimentación de la voluntad, los sentimientos y la cabeza (razón), son facultades armónicas que se desarrollan con la experimentación... la experimentación saca las posibilidades de los niños, esto es darle forma a las riquezas que cada uno trae” (13).

“ Dentro de su modelo, está incluida la interacción con la Naturaleza, el cual

(11) Educación ambiental en Chile: una necesidad ineludible. P. Leal Figueroa, pag 21.

(12), (13) y (14) Tesis, Hermes Sepúlveda. Entrevista Jorge Gómez, fundador del colegio Walfor Limache. Pag 66, Pag 65 y Pag 70.



Se trata de experimentar los espacios Naturales de conservación a través del trabajo con los sentidos y significados que cada persona construye del lugar.



es un requerimiento fundamental del programa Walford y al modo en que se hace propio el espacio del aula, se cultiva y se interviene el predio” (14).

Otros principios pedagógicos, como el de Johann Heinrich Pestalozzi (app 1800), habla de los siguiente:

Principios pedagógicos

- Naturalidad: anteriormente se había indicado que sólo la educación podía realizarse conforme a una ley (armonía con la Naturaleza). De este principio se deriva la necesidad de libertad en la educación del niño; es preciso que esté libre, para que pueda actuar a su modo en contacto con todo lo que le rodea (ambiente).

- Educación elemental: Debía partirse de la observación de las experiencias, intereses y actividades educativas; **de no enseñar nada que los niños no pudiesen ver** (idea tomada de Rousseau).

De esta manera resaltamos la importancia que nuevamente tiene la experimentación con el medio ambiente, donde es necesario comprender a materia a través de la interacción con esta, para que ella sea parte de una vivencia que se impregna en nosotros, y por tanto, es menos probable que se olvide, por lo que no se entregan simplemente conocimientos, sino que se detiene en la comprensión de estos.

D. CONOCIMIENTO Y VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL A TRAVÉS DE LA INTERPRETACIÓN

A partir del análisis anterior, nos damos cuenta de la importancia de adquirir conocimiento a partir de las experiencias vividas, y como en la actualidad la interacción con espacios Naturales, es cada vez más escasas reemplazadas por la vida constante en la ciudades.

Con esto resaltamos la importancia de crear instancias donde la Sociedad chilena, puede interactuar con el medio Natural, particularmente en la zonas Naturales de conservación, donde se encuentra parte de nuestro Patrimonio Natural, y por tanto constituyen parte de nuestra identidad como Nación.

Se hace referencia a la necesidad de abrir estos Espacios actualmente muy zonificados y con poco desarrollo para albergar a los habitantes, por lo que el entendimiento y comprensión de esos espacios Naturales, es casi nula, por lo que hay que generar nuevas estrategias que den a conocer esos valores Naturales, siendo parte de una conciencia de los habitantes que lo visitan.

De esta manera la propia experimentación con el medio, donde el Hombre interactuar con todos los sentidos con ese contexto Natural,



De esta manera no pueden actuar por separado la información teórica que se da a conocer del lugar visitado, y la propia experiencia que desarrolla el visitante, sino que todo debe crear un ambiente de comprensión, respeto y goce del entorno que se recorre.



ayuda a fortalecer una conciencia y por tanto valorización de ese Patrimonio.

Esta experiencia se complementa con otros conceptos, por ejemplo la interpretación, la cual es una herramienta que fortalece el entendimiento, el aprecio y por tanto contribuye a la protección de ese espacio Natural visitado.

La interpretación es una comunicación que conecta a la audiencia tanto intelectual como emocionalmente con la materia que se discute, es decir, se adquiere conocimiento a partir de las propias experiencias, y su objetivo principal no es la instrucción, sino la provocación, la cual revelar al público los significados e interrelaciones de nuestro patrimonio cultural y natural a través de experiencias de primera mano con un objeto, artefacto, paisaje o sitio.

De esta manera se afirma que la base del entendimiento humano de la naturaleza es la interacción con el entorno o, dicho de otra manera, todo conocimiento se basa en percepciones sensoriales y en la capacidad de transmitir estas experiencias a otros seres humanos; la interpretación sólo puede ocurrir en presencia de la cosa real, el objeto o el sitio que es interpretado. Esto es lo que marca la diferencia entre interpretación y cualquier otro proceso de comunicación.

Así con interpretación se afirma que puede ayudar a contribuir un respeto por la Naturaleza a partir de la propia experiencia con ella, pues con la ayuda

de ciertas herramientas, que puede ser el espacio Arquitectónico, se puede profundizar en el entendimiento de ese lugar visitado, y por tanto contribuir a una valorización del Patrimonio Natural visitado; una de las bases de la interpretación es lo siguiente: **Por la interpretación, entendimiento; por el entendimiento, aprecio; por el aprecio, protección.**

De esta manera es que los Centros de Interpretación son un complemento para poner en valor ese Patrimonio Natural o Cultural que se visita, articulando un aspecto cognoscitivo, al cual permite que el visitante reconozca el valor de esos lugares, promoviendo su conservación y cuidado. A través de exhibición de ese Patrimonio, es que el visitante se conecta intelectual y emocionalmente con ese Patrimonio.

Además, porta un mensaje, a través de experiencias directas con ese Patrimonio visitado, es decir se entrega información significativa junto a experimentar vivencias con relación a los bienes del lugar. De esta manera se considera a la interpretación como la forma más eficaz a la hora de aproximarse al legado de los Espacios Naturales protegidos, pues actúa como disipadores de información que motiva a una mejor apreciación, conocimiento y cuidado del patrimonio in situ

“En definitiva los centros no constituyen un fin en sí mismos, sino un medio al servicio del Patrimonio y también del desarrollo local”.

Por la interpretación, entendimiento; por el entendimiento, aprecio; por el aprecio, protección.

El proceso de pensamiento sobre algo produce un entendimiento subjetivo en la persona. Así, cuando pensamos profundamente en una cosa, elaboramos nuestros propios significados con relación a ella, y esos significados constituyen nuestra comprensión de esa cosa.

Cuanto más nos provoca el pensamiento una comunicación, más significados personales creamos sobre ese tema. O sea, la provocación lleva al significado o comprensión. Pero tenga en cuenta que comprensión no es lo mismo que “conocimiento” en un sentido académico. La comprensión consta de un conjunto más personal de “hechos”.

Lo que usted comprende de una cosa es simplemente lo que usted piensa de ella.

Pero, ¿cómo puede llevar al aprecio el entendimiento? Cientos de estudios han mostrado que lo que la gente cree sobre algo hace que surja su actitud al respecto. Las actitudes no son lo mismo que las creencias. Una creencia describe qué “es”, mientras que una actitud describe qué se siente: si es bueno o malo, correcto o incorrecto, positivo o negativo. Los sentimientos como gustar, amar, preocuparse y apreciar son actitudes. Cuando Tilden dice que nuestra comprensión de algo puede llevarnos a apreciarlo, está diciendo que nuestras creencias hacen surgir actitudes sobre ese algo, actitudes que están en consonancia con nuestras creencias y convicciones.

“Aprecio” para Tilden era un tipo especial de actitud, una general, como la que siente un padre por su hijo. Su razonamiento era simplemente que las personas no harían daño a sabiendas a las cosas que aman. “Si se provoca el pensamiento profundo en una persona sobre algo, esa persona creará muchos significados personales respecto de ese algo. Las cosas con significado nos importan, y si se nos da la oportunidad de actuar de una forma u otra respecto a algo con significado, normalmente escogemos un comportamiento de respeto o protección”.

Lo citado anteriormente, tiene que ver con la problemática planteada de esta tesis, pues la falta de valoración de nuestro Patrimonio Natural, parte por la falta de conocimiento y experiencias con este.

Ocurre que en Chile el acceso a áreas de protección Natural, es abierto al público, puede ingresar quien quiera, el problema está en la comprensión del lugar que vamos a visitar y recorrer. Si no sabemos donde estamos, poco es lo que vamos a valorar de ese lugar, lo que

valoremos será el recuerdo de un lugar tal vez bello, distinto, pero no se profundiza en la comprensión significativa de ese lugar.

Con el texto anterior, es que se introduce la interpretación como modo de entender el lugar u objeto que se visita, y por este entendimiento es que se aprecia, se valora, y por tanto conduce a la protección de ellos.

En Chile poco es lo que se logra entender del lugar visitado como Patrimonio Natural (por falta de infraestructura, de información, de técnicas de aprendizaje, etc), y por tanto la repercusión en la persona, es completamente perceptiva y casi nula de entendimientos.

Hay que comenzar a generar diálogos entre Hombre y Naturaleza, para que desde su comprensión, se conduzca a la valorización de estos espacio, y desde allí se genere una relación recíproca, de equilibrio, “cualquiera de nosotros sólo es capaz de cuidar aquello que está basado en los significados que nosotros mismos nos construyamos. La interpretación que provoca a los visitantes para que piensen de modo positivo en algo hará que ese algo importe. Cuando nos importan las cosas, actuamos a su favor”.

La importancia de los sentidos en la comunicación interpretativa

“La interpretación del patrimonio es el arte de revelar in situ el significado del legado natural, cultural o histórico, al público que lo visita en su tiempo de ocio”, y no basta solo con entregar información en un lugar específico, y lo que ocurre allí afuera, sea la reproducción al interior de un lugar a través de imágenes, textos, y algunas muestras de lo que hay afuera.

Será necesario ir a recorrer ese exterior, y encontrarse con las cosas. Es necesario volver a descubrir esos espacio Naturales, integrando los sentidos. La arquitectura podría ser un mediador en esta tarea, creando espacios que permitan incentivar al uso de los sentidos, y sobre todo, observar profundamente aquello que se visita por un valor.

E. CONCLUSIONES

Con lo anterior resaltamos objetivo de valorar el Patrimonio Natural a través de la experiencia, que apuesta a que es necesario dar a conocer el Patrimonio Natural que nos identifica como País. Ahora, ¿cómo se da a conocer ese Patrimonio?

Primero, a partir del análisis de la Educación ambiental y de los métodos educativos, señalamos la importancia de enseñar a través de la experiencia con la materia, de esta manera la primera apuesta de la propuesta, apunta a que si se quiere dar a conocer el Patrimonio Natural de Chile, es necesario incluir a Hombre en ese lugar, es decir, la comprensión in situ.

Al recibir al Hombre en estos espacios Natural, estamos apuntando de que es necesario de la experimentación con ese espacio para producir una real comprensión de él, que llevaría al aprecio, y por tanto al cuidado, valorización y protección de ellos.

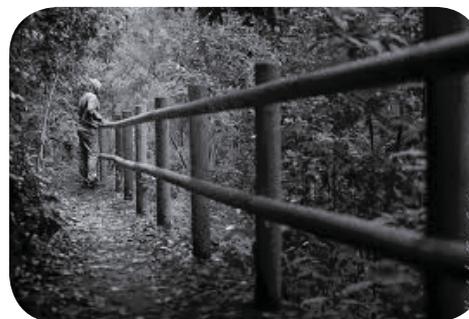
La interpretación es un método que ayuda a esta puesta en valor del Patrimonio Natural, que nos permite comprenderlo y por tanto apreciarlo. Se apunta a la comprensión a partir de la propia experimentación con el medio, el cual va adquiriendo distintos significados en cada habitante.

Ahora, esta herramienta, la interpretación, que permite que la experiencia se vuelve conocimiento y comprensión, tiene que apoyarse en otros elementos, como folletos, paneles, medios audiovisuales, y también en el espacio Arquitectónicos, el cual actúa como integrador del Hombre en un espacio Natural a través de un Artificio que permite profundizar en la puesta en valor de ese Patrimonio.

Con el espacio Arquitectónico se intentará profundizar en la relación Hombre-Naturaleza, proponiendo un espacio que en primera instancia permita acceder a estos espacios Naturales, y en segundo lugar sea un espacio de interacción con el medio Natural, proponiendo que a partir del recorrido, de la experiencia, de los sentidos y complementado con los conocimientos teóricos, se logre un diálogo con lo Natural poniendo en valor sus cualidades reconociendo su valor Patrimonial.

El Artificio, dentro de sus posibilidades, puede integrar al Hombre en un espacio Natural, puede constituir un recorrido, constituir una imagen de significados, o limitar ciertos espacios.

Aquí se intentará constituir un Artificio, como espacio Arquitectónico, que en primera instancia integre al Hombre en un espacio Natural, es decir, permita acceder a ese espacio Natural. Y en segunda instancia, se ponga en valor ese espacio Natural a través de la experiencia, del recorrido, del contacto con el medio, donde el Artificio cumple un rol fundamental al intentar profundizar en esta relación.



Artículos Referenciales : Conclusiones sobre la Interpretación del Patrimonio

www.interpretaciondelpatrimonio.com

Boletín de Interpretación número 23

Conclusion personal

Con el desarrollo anterior, nos podemos dar cuenta de que existe un déficit en la planificación y desarrollo de las áreas de intereses turístico en sitios Patrimoniales. De esta manera las visitas cuando recorren estos lugares, se marchan con un bajo nivel de contenidos y valoración, escasa modificación de conductas responsables y pobrísima reinversión en el cuidado de los sitios del Patrimonio que sostienen la actividad turística.

De esta manera es que este artículo alude a los Centros de Interpretación como un complemento para poner en valor ese Patrimonio Natural o Cultural que se visita, articulando un aspecto turístico y un aspecto cognoscitivo, al cual permite que el visitante reconozca el valor de esos lugares, promoviendo su conservación y cuidado del Patrimonio (como parques nacionales y otras áreas protegidas, museos, zoológicos, jardines botánicos, estaciones de cría, centros culturales o artesanales, etc.).

Es importante que estos tipos de proyectos pongan en valor aquello que se está visitando, y en el caso del Patrimonio Natural, que se relacione con su contexto, pues es ese el que posee un valor, y no necesariamente las grandes infraestructuras que en muchos casos conducen a separar el interior y el exterior. Tal vez ahí la crítica que se hace a los Centros interpretativos, que casi como una moda, implementan diversas tecnologías para mostrar y exponer la materia, siendo que la clave de la interpretación, está en el hecho de poder desarrollar un concepto personal de aquello que se visita por su valor.

www.interpretaciondelpatrimonio.com

Boletín de Interpretación número 1.

Conclusión personal

Con el texto citado, es que se pone en cuestión al significado que se tiene de Interpretación, como un proceso de comunicación para revelar significados a través de experiencias de primera mano.

Ocurre que con este significado de Interpretación, se vuelve muchas veces inviable, y resalta lo discriminatorio que se puede volver, al no incluir, por ejemplo, incapacidades físicas o síquicas.

De esta manera es que la interpretación no solo se debe cerrar a esa percepción sensorial in situ, sino que aveces hay que abrir su significado para permitir la inclusión de todos.

Tal vez no bastará con tener esa experiencia o recorrido en un espacio Natural, puede ser necesario la inclusión de otras metodología para que sea alcanzable y valorado por muchos.

El significado de interpretación, entonces, se abre, y se debe complementar con nuevas propuestas.

Creo que la experiencia en el lugar, es una ayuda en cuanto al entendimiento, conocimiento, y por tanto valoración del lugar visitado. Ahora, ¿como hacer que esa experiencia, que incluye percepción, los sentidos, conocimientos, también se vuelva asequible para muchos? a la vez que el mensaje que se quiere entregar, sobre la valoración de un Patrimonio Natural, queda inmerso en cada visitante, como una experiencia vivida, y por tanto recordada, memorada y que constituya un cambio en la manera de ver las cosas.

www.interpretaciondelpatrimonio.com

Boletín de Interpretación número 24

Conclusión personal

Lo citado anteriormente, tiene que ver con la problemática planteada de esta tesis, pues la falta de valoración de nuestro Patrimonio Natural, parte por la falta de conocimiento y experiencias con este.

Ocurre que en Chile el acceso a áreas de protección Natural, es abierto al público, puede ingresar quien quiera, el problema está en la comprensión del lugar que vamos a visitar y recorrer. Si no sabemos donde estamos, poco es lo que vamos a valorar de ese lugar, lo que valoremos será el recuerdo de un lugar tal vez bello, distinto, pero no se profundiza en la comprensión significativa de ese lugar.

Con el texto anterior, es que se introduce la interpretación como modo de entender el lugar u objeto que se visita, y por este entendimiento es que se aprecia, se valora, y por tanto conduce a la protección de ellos.

En Chile poco es lo que se logra entender del lugar visitado como Patrimonio Natural (por falta de infraestructura, de información, de técnicas de aprendizaje, etc), y por tanto la repercusión en la persona, es completamente perceptiva y casi nula de entendimientos.

Hay que comenzar a generar diálogos entre Hombre y Naturaleza, para que desde su comprensión, se conduzca a la valorización de estos espacio, y desde allí se genere una relación recíproca, de equilibrio, "cualquiera de nosotros sólo es capaz de cuidar aquello que está basado en los significados que nosotros mismos nos construyamos. La interpretación que provoca a los visitantes para que piensen de modo positivo en algo hará que ese algo importe. Cuando nos importan las cosas, actuamos a su favor".

www.interpretaciondelpatrimonio.com

Boletín de Interpretación número 1.

www.interpretaciondelpatrimonio.com

Boletín de Interpretación número 3.

Conclusión personal

Con el primer texto citado, caemos en la cuenta de la necesidad de otorgarle a un habitante que concurre a visitar un Parque Natural, por ejemplo, de incorporar nuevas estrategias en cuanto al espacio que se recorre. Es decir, para lograr que ese visitante se entere del valor e importancia del espacio visitado, no basta con abrir el Parque para que pueda ser recorrido, o dar una vuelta por el, pues la mayoría de las personas, no se encuentran capacitadas para comprender los secretos de ese lugar. Podrán valorar ese paisaje en cuanto a su valor estético, sensorial, relacionado con una percepción personal, pero para dar a conocer su significado y valorización como Patrimonio, tal vez será necesario ir más allá, y apoyarse de otros métodos para ir incorporando entendimiento y conocimiento en la persona.

El segundo texto, se refiere a la importancia de los sentidos para entender el lugar necesario. De esta manera nos damos cuenta que no basta solo con entregar información en un lugar específico, y lo que ocurre allí afuera, sea la reproducción al interior de un lugar a través de imágenes, textos, y algunas muestras de lo que hay afuera. Será necesario ir a recorrer ese exterior, y encontrarse con las cosas. El problema está en que es difícil llegar a esa profunda utilización de los sentidos, debido a la integración continua de las tecnologías, que muchas veces no nos dejan observar más allá de lo preconcebido. Es necesario volver a descubrir esos espacios Naturales, integrando los sentidos. La arquitectura podría ser un mediador en esta tarea, creando espacios que permitan incentivar al uso de los sentidos, y sobre todo, observar profundamente aquello que se visita por un valor.

www.interpretaciondelpatrimonio.com

Boletín de Interpretación número 19

Conclusion personal

Se habla de técnicas para desarrollar un recorrido interpretativo de manera guiada. Este modo de interpretar tiene la necesidad de utilizar un guía que va proporcionando la información al público. Como se hablo antes, esta información se intenta de que sea pausada: guió esquemático, antes que perceptivo.

Claro está que para proporcionar la información sobre un lugar, por ejemplo el Patrimonio Natural, es necesario integrar un medio de comunicación de esta información, ya sea a través de lecturas, fotografías, paneles, y otros, pero a la vez debe ser importante desarrollar la percepción individual de esos hechos, para que cada visitante desarrolle un punto de vista: un planteamiento de los hechos que se desarrolla a través de la propia experiencia.

Cabe destacar como se nombro, cada persona tiene distintos intere-

ses, conocimientos, deseos y motivaciones, por lo que la manera en que el mensaje central se debe entregar, debería ser a través de esa diversidad y espontaneidad. Tal vez de esa manera se active alguno

www.interpretaciondelpatrimonio.com

Boletín de Interpretación número 23

Conclusión personal

Como podemos observar la gestión de los espacios Naturales Protegidos es de real importancia en otros países, como por ejemplo, en España. Se invierte mucho en este tema, intentando garantizar la conservación de estos, pero a la vez siendo protagonista el Hombre, es decir, que estos espacios le proporcionen beneficios y satisfacción al visitante y a la población local. Entonces las iniciativas no solo se invierten en la protección de espacios cerrados de protección, sino que la complejidad está en integrar al Hombre, en procesos de comunicación, educación, interpretación, participación, con lo cual se intenta llegar a la sociedad para motivarla y acercarla, lo que favorece a las estrategias de conservación.

En España se comenzó con distintas estrategias sobre esto, y se han realizado diversas evaluaciones en cuanto a la realidad de estas iniciativas. Algo que me llamo mucho la atención, es que en España se invierte mucho en grandes obras de infraestructura para recibir a los visitantes, pero su evaluación en cuanto a la información que adquiere el visitante, es considerablemente más baja en comparación a lo que puede resultar de una visita guiada. Esto tal vez tiene que ver con la manera de presentar la información. Me detengo en mi hipótesis en cuanto hay que informar a través de la experiencia, lo que conlleva a interactuar con el medio que se visita. El problema es que muchos de estos Centros de visitantes, interpretativos, informativos, se constituyen como espacios cerrados, donde el vínculo entre interior y exterior es distante, se aísla uno de otro. El exterior aparece como objeto desde el interior.

www.interpretaciondelpatrimonio.com

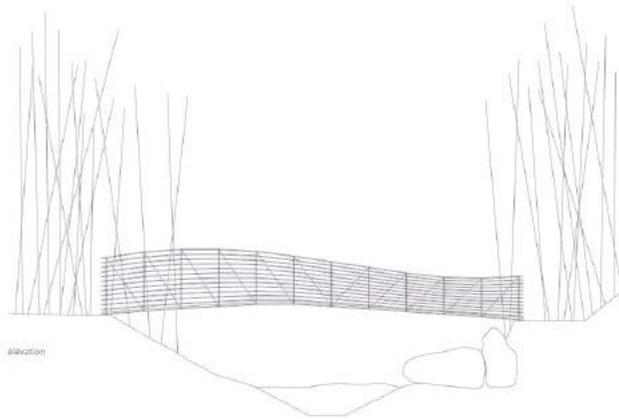
Boletín de Interpretación número 184

Conclusión personal

Se habla de la interpretación como herramienta para provocar y elaborar una idea, no con el objetivo principal que muchos desarrollan: la instrucción. Esto conlleva a un aprendizaje muchas veces superficial, como un recuerdo, y no como un significado.

El significado permita armar relaciones cognitivas a partir de la experiencia y algunos conocimientos previos. Entonces es necesario provocar en el visitante una elaboración del material que se expone, para que ello puedan generar relaciones, comparaciones, recuerdos, "y la gente imagine". De ahí nazca la propia creatividad humana.

V. CASOS REFERENCIALES: EL LÍMITE DILUIDO



Casos Referenciales: el límite diluido



CAPITULO V
Presentación de Casos Referenciales,
la integración Hombre-Artificio-Naturaleza: el límite diluido

Presentación de Casos Referenciales

A continuación se presentan 11 Casos Referenciales ubicados en distintas partes del mundo, como se muestra en esta imagen.

Estos se eligen por distintas dimensiones, algunas por su programa, otras por el uso y disposición de los materiales, otras por estar emplazados dentro de un Parque Nacional o un espacio con gran valor Natural, y muchas otras dimensiones particulares de cada caso.

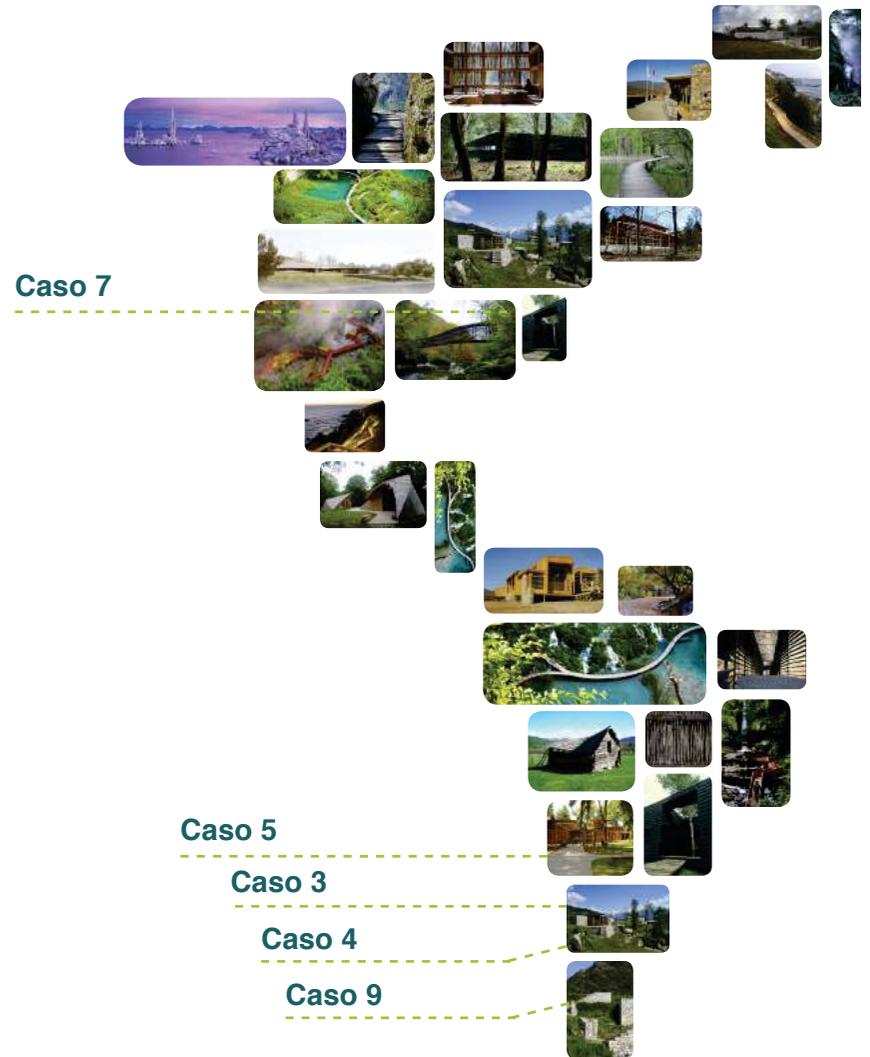
Luego se clasifican estos casos a partir de 3 conceptos: ubicación, emplazamiento e integración.

Esta última desarrolla como la obra o Artificio se integra en un contexto Natural o integra al Hombre, por ejemplo un programa que proporcionar aprendizaje, conocimiento y por tanto valorización de los visitado.

Transversal a todas las dimensiones que se pueden observar en la particularidad de cada caso, aparece un modo de integración Hombre-Naturaleza-Arquitectura a partir del trabajo del límite, ya sea el límite de un territorio, el límite entre distintos medios, el límite entre interior-exterior, el límite entre lo asequible y lo inasequible para el Hombre.

De esta manera es que se observa en todos los casos referenciales un indicio de que el límite es diluido. Esto quiere decir que la obra se integra al lugar a partir del traspaso de distintos límites, o del retraso de un límite, la extensión de un límite, es decir, presenta un umbral que permite que la obra dialogue con el lugar a partir de un espacio mediador entre lo Natural y lo Artificial, que no pertenece completamente a la una o la otra.

Estos espacios o espesores, son los que generan una relación profunda con el lugar, ya sea a partir de la utilización de ciertos materiales, o por el cuidado entre la temperie e intemperie a través de un muro, de un techo, de un suelo, o en el cuidado de los vanos, y muchas otras dimensiones que se analizan particularmente a continuación.





Caso 11

Caso 6

Caso 1

Caso 2

Caso 8

Caso 10

V. CASOS REFERENCIALES: EL LÍMITE DILUIDO

Proyecto: Pasarela sobre el Río
Arquitectos: Geninasca Delefortrie
Ubicación: Boundry, Suiza.

Caso 1



Proyecto: Infraestructura de recorrido: pasarelas suspendidas
Ubicación: Parque Nacional de los lagos Plitvice, Croacia.

Caso 2



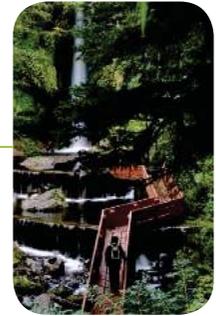
Proyecto: Parque Natural
Reñaca Norte
Arquitectos: Rencoret y Rüttimann
Ubicación: Concon, V Región, Chile

Caso 3



Proyecto: Termas geométricas
Arquitectos: Germán Del Sol
Ubicación: Fundo Cajón Negro,
Panguipulli, Chile..

Caso 4



Proyecto: Centro de Información
ambiental
Arquitectos: 3 Arquitectos
Ubicación: Parque Nacional Fray
Jorge IV Región

Caso 5





Caso 6

Proyecto: Centro de Ecoturismo
Arquitectos: Inca Architectes
Ubicación: Fontainebleau, Francia



Caso 7

Proyecto: Centro de Visitantes y de Investigación Forestal
Arquitecto: William McDonough
Ubicación: Clermont, Kentucky



Caso 8

Proyecto: Centro de Interpretación y acogida de visitantes
Arquitectos: taller i Disenny
Ubicación: Zumárraga, España



Caso 9

Proyecto: Refugio de Guías
Arquitectos: A.Montero, D.Labbé
Ubicación: Bahía de Melimoyu, región de Aysén, Patagonia, Chile



Caso 10

Proyecto: Complejo turístico
Arquitectos: Studio Mumbai
Ubicación: Leti, Uttaranchal, India



Caso 11

Proyecto: Biblioteca Liyuan
Arquitectos: Li Xiaodong Atelier
Ubicación: Huairou, China



La pasarela tiene la función de ser portal, que dialoga con las dimensiones naturales. La luz del sol y la brisa corren por entre los listones, siguiendo la curvatura y sus sombras, el visitante advierte las formas y los remolinos del río: se trata de "escuchar el lugar".

Proyecto: Pasarela sobre el Río en Boundry
Arquitectos: Geninasca Delefortrie
Ubicación: Boundry, Suiza.
Cliente: Cantón de Neuchâte
Materialidad: Fierro y Madera.
Superficie de proyecto: 54m2 app.
Año de construcción: 2002

A. PASARELA SOBRE EL RÍO EN BOUNDRY

Contexto y Lugar

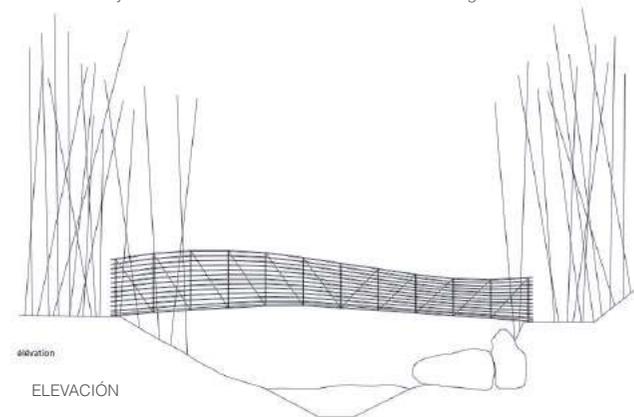
Esta obra está ubicada en la zona alpina del oeste de Suiza. Este lugar posee una belleza natural extraordinaria: las cumbres dan paso a valles escondidos, las colinas sinuosas a gargantas espectaculares.

En 1999 la autoridad regional del Parque convocó en un concurso para construir una pasarela sobre el río Areuse, cerca de la ciudad de Boudry, que diese servicio a lo numerosos excursionistas y paseantes que se acercan a conocer las montañas en cualquier estación del año. Este proyecto fue el ganador, ofreciendo un paso seguro y bello sobre las agitadas aguas del río, con un impacto mínimo en el entorno.

Proyecto

Esta obra sostiene una geometría ingeniosa y cuidada, una solución estructural de acero extremadamente ligera, junto a un sistema de "revestimiento y cubierta" con madera de abeto. Una construcción aparentemente sencilla bajo la que se esconde una alta complejidad estructural y constructiva: se utilizan elementos prefabricados de acero, los cuales tuvieron que ser soldados entre sí in situ.

Resulta que la estructura se compone de tubos metálicos que deben salvar una luz de 27m, a esta estructura se le adhieren listones de



madera dispuestos en sentido longitudinal que hacen que la mirada atraviesa la estructura como un túnel inundado de luz, con una forma orgánica y elegante.

Dada que las dos orillas son distintas, la pasarela se adapta a cada uno de los bordes en su altura y en su ancho; a un lado contiene un hueco mayor ya que el terreno está más despejado, mientras que el otro extremo es más pequeño, donde es más escarpado y precipitado.

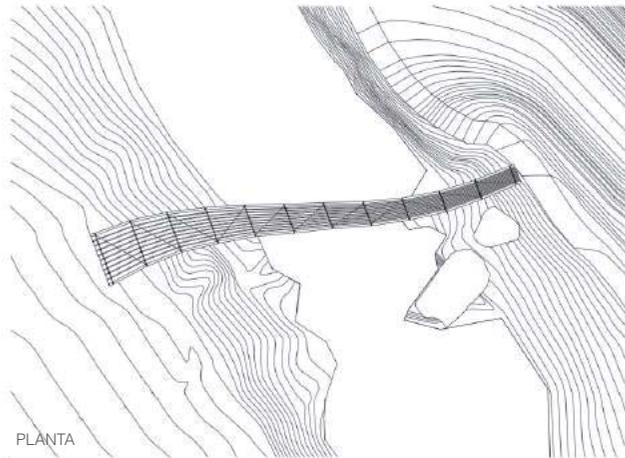
Sobre su elección y la construcción de los sentidos

Cuando se habla de lugar, la respuesta más constructiva es escucharlo. Con la obra, se intenta introducir un diálogo con el medio ambiente. Se constituye una pasarela portal, con una forma orgánica, leve, ondulada para crear una resonancia con el lugar y con el río.

El vínculo entre los bordes del río, se construye a partir de su lectura:



El puente indica un camino y por lo tanto una continuidad, a la vez que introduce el paisaje a medida que se recorre.



PLANTA

son 2 bordes diferentes, uno dinámico y estrecho, y otro más amplio y generoso. De esta manera el Artificio busca resaltar estas cualidades, ordenando su forma y materiales para producir en el habitante, este cambio físico, un traspaso.

Se trata de generar una serie de secuencias espaciales equivalentes a distintas emociones. Se intenta poner al que recorre en un tiempo distinto, un momento donde se escuche la naturaleza y exista un contacto con ese medio.

El puente indica un camino y por lo tanto una continuidad. Gracias a una serie de listones de madera y perfiles de acero, el muro pantalla protege al transeúnte, sin opresión, como si se viaja entre ramas, al tiempo que ofrece un espacio de bienvenida, un portal. Sus perforaciones, generan una relación visual y protegida con el exterior. La sombra y el tamaño es esencial pues complementan el lenguaje de la materia.



No se intenta representar "una sumisión al lugar, sino un acto de respeto".

La luz del sol y la brisa corren por entre los listones de los laterales, la cubierta de celosía y los numerosos árboles. Siguiendo la curvatura y sus sombras, el visitante advierte las formas y los remolinos del río, algo que coincide con la intención de los arquitectos de "escuchar el lugar".

Este proyecto no intenta representar "una sumisión al lugar, sino un acto de respeto". Sus arquitectos esperan que al cruzar la pasarela uno se sienta protegido, pero no agobiado, "como si fuera un viaje por la ramas de los árboles". Esto es lo que han conseguido al crear en el paisaje una mampara más que una barrera, un pasadizo que, siguiendo el camino, introduce al paisaje a medida que se va atravesando delicadamente.

"Cuando un lugar habla, la reacción más constructiva es escuchar, y después establecer un diálogo con él".

De esta obra se destaca la intención de dialogar con el lugar a través del trabajo con las formas y materiales, para crear una "emoción" en el que recorre. El paisaje aparece de una forma diferente, tal vez desde allí si aumenta el escucha el entorno, un Artificio que permite integrar a Hombre, atravesar el río, y a la vez, pone de manifiesto otras realidades del paisaje, que aparecen con mayor potencia desde el interior de este Artificio.



Estas pasarelas construyen recorridos que van atravesando el paisaje, se posan levemente sobre la superficie.

Proyecto: Infraestructura de recorrido en Parque Plitvice
Ubicación: Parque Nacional de los lagos Plitvice, Croacia..
Materialidad: Madera

A. INFRAESTRUCTURA DE RECORRIDOS en Parque Nacional Plitvice

Contexto y Lugar

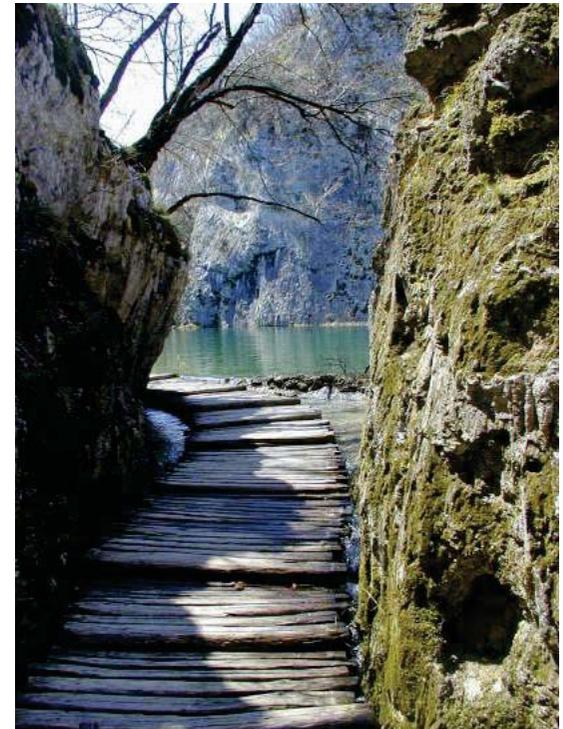
El Parque Nacional de los lagos Plitvice (Plitvice lakes national park) es un Parque de conservación Natural siendo el centro turístico primordial de la República de Croacia.

Este parque está ubicado a mitad de camino entre la capital croata de Zagreb y la ciudad costera de Zadar y consta de unos 296.85 km² de imponente naturaleza (siendo el Parque más grande de Croacia) conformada por extensa vegetación, bosque, cuevas rocosas, arroyos, lagos y cascadas que se interconectan de manera impresionante. También existe variada cantidad de animales, siendo hogar de ciervos, osos, distintos tipos de peces, jabalíes, variadas especies de aves e incluso lobos salvajes.

En 1979 fue declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad debido su enorme belleza natural.

Servicios y funcionamiento

El parque esta abiertas los 365 días del año entre las 07:00 am y las 08:00 pm y las temporadas en las que más gente concurre es durante el verano y la primavera, cuando el parque se encuentra repleto



de colores y aromas. Sin embargo, posee también una significativa concurrencia durante el invierno debido a su fascinante aspecto bajo la nieve.

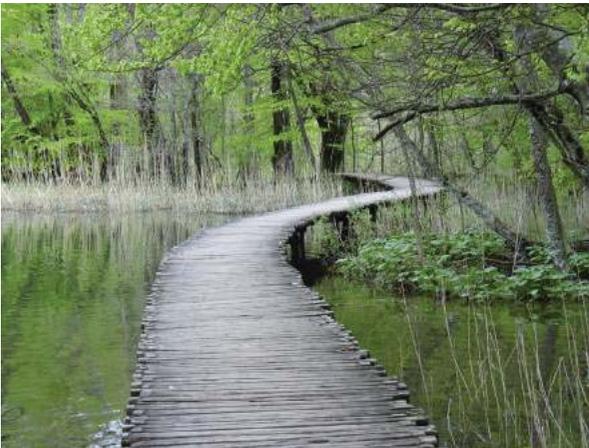
Existen distintos recorridos planificados algunos más tranquilos para simplemente disfrutar del paisaje, y otros más extremos y peligrosos para visitar a pie o en bicicleta.

Es muy importante saber que toda actividad recreativa en las aguas del parque están determinadamente prohibidas debido al riguroso cuidado del medio ambiente. No esta permitido nadar ni pescar, ni nada que altere el ecosistema natural perfecto del parque. Este parque cuenta con un sector donde su ubican 3 hoteles.

Proyecto: Sobre su elección y espacialidad

Este Parque llama la atención por su impresionante Naturaleza, sus contraste, su flora y su fauna, pero a la vez, permite se construye en su interior, el Artificio para el Hombre. Dentro del Parque es que se articulan distintos recorridos de aproximadamente 1,5 mts de ancho, los cuales constituyen un recorrido continuo, guiado, horizontal, que orienta al Hombre dentro de este contexto Natural.

Con lo anterior, se da a conocer el recorrido que las persona debe



La inexistencia de barandas o pasamanos: el cuerpo queda totalmente suspendido en el medio (agua, tierra, bosque).

A partir de estos recorridos, es que el Hombre puede acercarse a la Naturaleza, de cierta manera, dialogar con ella pues permite acceder a lugares que de no haber Artificio, tal vez no se podrían visitar..



realizar para no dañar otras áreas de conservación, de esta manera, a través del artificio, se reduce el impacto que puede llegar a tener el Hombre en un espacio de conservación Natural.

A partir de estos recorridos, es que el Hombre puede acercarse a la Naturaleza, de cierta manera, dialogar con ella pues permite acceder a lugares que de no haber Artificio, tal vez no se podrían visitar.

Sobre las pasarelas

Se puede observar como estas pasarelas construyen recorridos que van atravesando el paisaje, se posan levemente sobre la superficie, y van articulando una red de calzadas con distintos modos de utilizar la madera como materiales principal, otorgándole distintos relieves, texturas, niveles, ondulaciones; una madera gruesa, otras más delgadas, unas con terminaciones más finas, otras

más brutas, cada una otorgándole una identidad en cada tramo de recorrido.

Ellas permiten atravesar distintos paisajes, algunas sobre el agua, otras entre rocas, otras sobre la tierra, otras sobre humedales, los que permiten ir reconociendo distintos ecosistemas constituyentes del Parque.

Otro aspecto importante de estas pasarelas, es la inexistencia de barandas o pasamanos. El cuerpo queda totalmente suspendido en el medio (agua, tierra, bosque), el único artificio que marca un traspaso, es el límite del borde de las pasarelas, el suelo; no existe una retención vertical del cuerpo, y por tanto estos elementos no toman el papel de "mirador", casi no es parte del recorrido la detención o la pausa, pues el paso continuo, pero pausado, cuidando el equilibrio dentro de ese espesor que nos contiene y permite atravesar la extensión.



La obra se divide en 2 tramos, una pasarela conquistando el ancho y la pendiente, y una escalera -terrazza que atrapa un tramo con una pendiente abrupta.

Proyecto: Parque Natural Reñaca Norte
Arquitectos: Rencoret y Rüttmann Arquitectura y Paisaje
Ubicación: Camino costero Reñaca – Concon, V Región, Chile
Materialidad: Madera
Superficie de proyecto: 9.000 m² (terreno 13.500 m²).
Año de construcción: 2006

A. PARQUE NATURAL REÑACA NORTE

Contexto y Lugar

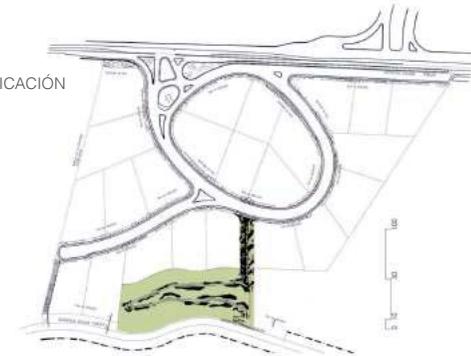
Las dunas litorales de Chile central son medios originales tanto desde el punto de vista de su geomorfología como de la vegetación y fauna que sustentan.

La particularidad de este campo dunar radica en que está constituido por dunas antiguas “colgadas” sobre terrazas marinas que se encuentran separadas por un acantilado rocoso. En su aspecto geológico, son consideradas un sitio único porque participaron en su formación factores climáticos, petrográficos, hidrográficos, topográficos, oceánicos y fitogeográficos que son irreproducibles hoy en día.

Son dunas estabilizadas que poseen una particular flora y fauna: bulbos que se aferran a la arena e insectos asociados a ellos. Algunos investigadores lo consideran el segmento más austral del Desierto Florido, fenómeno frecuente en el norte de Chile.

La importancia este campo dunar fue reconocida en 1993, en que un reducido sector vecino al terreno del proyecto fue declarado Santuario de la Naturaleza. Sin embargo este recurso paisajístico excepcional está siendo amenazado por usos humanos como la recreación no re-

PLANTA UBICACIÓN



gulada y la expansión urbana. Los efectos son la destrucción de las asociaciones vegetales características, la erosión de los suelos de dunas estabilizadas y la removilización dunaria, con el resultado de pérdida de calidad escénica y transformación de la morfología original de las dunas.

Proyecto

El parque conforma el área verde del Loteo Reñaca Norte, ubicado sobre las dunas, y el encargo es proyectar el paisajismo de un loteo en este territorio tan valioso que sin embargo los futuros edificios y calles destruirían casi en su totalidad, nos planteó la oportunidad de usar la superficie destinada a área verde como un lugar de conservación y observación del paisaje natural.

Se planteó que la circulación se hiciera sobre pasarelas para proteger el suelo y la restauración de la capa vegetal que fuera dañada durante el proceso de construcción con especies características del lugar.

La construcción se llevó a cabo en una estructura de madera tratada, que fue pensada para proteger la duna y su vegetación.



La obra intenta generar el mínimo impacto a la flora y fauna existente, e intenta poner en valor ese espacio Natural permitiendo el acceso y recorrido del Hombre a través de un recorrido



Flora existentes en este espacio Natural.

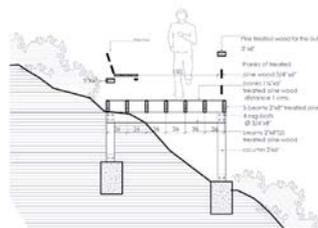


La pasarela bordeante como un elemento integrador del espacio, del los bordes, mar-duna, que se despliega en la pendiente

PLANTA GENERAL
Emplazamiento



CORTE TRANSVERSAL
Detalle de pasarelas



Problemática

Inserto en un paisaje de gran valor, que el desarrollo de la urbanización consumiría, el objetivo general del proyecto fue satisfacer las necesidades de la urbanización preservando el paisaje costero natural existente en el lugar. Es por esto que se planteó el área verde como una zona de preservación del paisaje dunar, transformándose en un Parque Natural. El terreno del Parque Natural, con una superficie de forma irregular de 13.500 m², permite la conexión del camino costero bajo, con la meseta de la urbanización. El desnivel entre ambos es de 70m, con una pendiente extremadamente difícil de trabajar.

Modo de recorrer

La forma del terreno dio el primer indicio que el parque debía recorrerse de dos modos distintos. En una primera instancia, desde la parte superior y salvando un gran desnivel, se proyectó una escalera en tramos que permite la observación del paisaje lejano y las vistas al mar. La segunda instancia consta de una pasarela que se posa sobre el suelo y recorre el ancho del sitio, pudiendo observar la magnitud de la duna y la diversidad de la vegetación, el paisaje cercano.

Sobre su elección y espacialidad

Este proyecto tiene la particularidad de encontrarse en un entorno urbano, siendo una zona Natural determinada y reducida, dentro de una ciudad que crece cada día más urbanísticamente.

Este lugar Natural, es un espacio de gran importancia Natural, donde se encuentran especies y geomorfologías únicas, que hoy están siendo dañadas. La superficie de intervención, es un área destinada a área verde como un lugar de conservación y observación del paisaje natural.

Debido a esto, es que la arquitectura que se propone para el lugar, debe considerar esos aspectos, y preservar el paisaje costero Natural existente en el lugar. Por ellos se utilizan pasarelas que se posan dentro del manto Natural, son intervenciones leves para no dañar ese contexto, pero a la vez, invitan al disfrute y al recorrer del Hombre, planteado un espacio recreativo dentro de la ciudad, y que considera la conservación de ese espacio Natural valioso e idóneo de Chile.

De esta manera este caso es un referente al estar ubicado en un lugar de valor patrimonial, al tener dimensiones únicas, irrepetibles en otro lugar. Considerando este patrimonio, es que se le da lugar al Hombre a partir de las pasarelas que conectan el borde superior e inferior, constituyendo un recorrido en 2 tiempos.



Proyecto: Termas geométricas
Arquitectos: Germán Del Sol
Ubicación: Fundo Cajón Negro, Panguipulli, Chile.
Cliente: Del Sol, Rosebluth y Cía. Ltda
Materialidad: Madera, hormigón armado, piedra laja..
Superficie de proyecto: 830m² (pozones), 382 m² (pasarelas), 500 ha terreno.
Año de construcción: 2003

A. TERMAS GEOMÉTRICAS

Contexto y Lugar

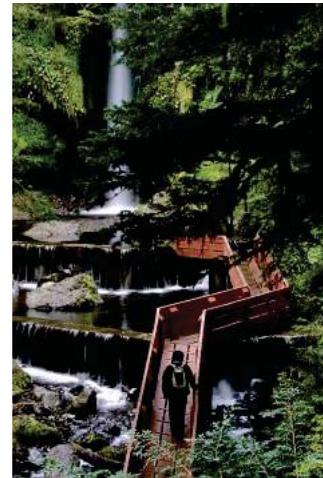
El lugar donde se emplaza el proyecto es en una quebrada Natural casi inaccesible en medio de los bosques nativos del Parque Nacional Villarrica.

En esta quebrada Natural, brotan naturalmente fuentes de agua caliente termal, siendo sesenta y tantas fuentes termales que suman más de 20 litros por segundo a unos 80 ° C de temperatura. Esta zona es muy visitada, y tiene entre otras cosas, hoteles, cabañas y casas ubicadas en entornos rodeados de Naturaleza.

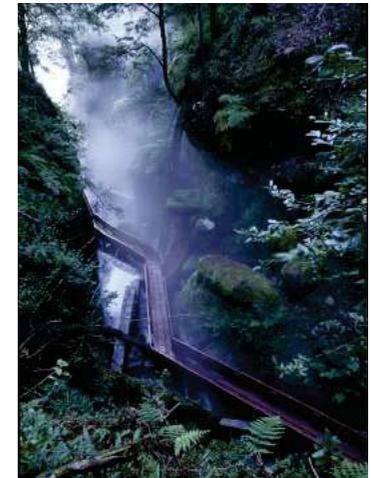
Proyecto

El proyecto consiste en habilitar unas fuentes de agua caliente termal que brotan naturalmente en una quebrada casi inaccesible, en medio de bosques nativos

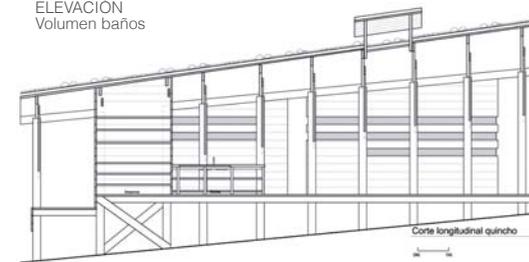
Para ello es que se tallaron 20 pozones a lo largo de 450 metros de quebrada, en medio de la naturaleza brutal, a los que se llega por una pasarela de madera, una rampa continua sin peldaños, que permite recorrer la quebrada con confianza, y dispersarse entre los pozones, para elegir un rincón mas o menos privado para bañarse, sin tropezar de noche, o resbalar con el hielo del invierno, porque la pasarela está



La geometría destaca lo que es natural, y lo separa de lo construido. El color de las pasarelas complementa esta distinción.



ELEVACIÓN
Volumen baños



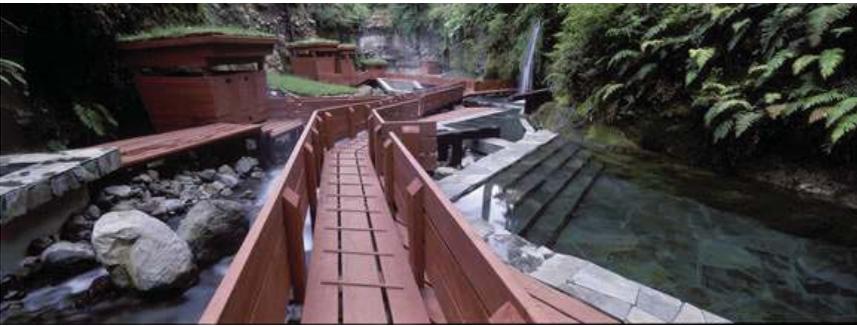
templada con el agua termal que corre por debajo en una canoa de madera que la distribuye a los pozones.

Cerca de ellos hay terrazas para descansar, baños y lugares para cambiarse con vistas al bosque que los rodea. También cuenta con un quincho, un espacio cubierto para sentarse a mirar en silencio, o a conversar alrededor de un gran fuego abierto, rodeado de terrazas para tomar sol.

Intención de la obra

La Terma Geométrica permite experimentar la seducción primitiva de purificarse con agua o encendiendo fuego, y dejarse llevar por su constante movimiento que retiene y calma. Esta experiencia quizá llega a su esplendor, porque la arquitectura de lo construido tosca y precisa, permite despreocuparse y gozar el placer de bañarse o mirar.

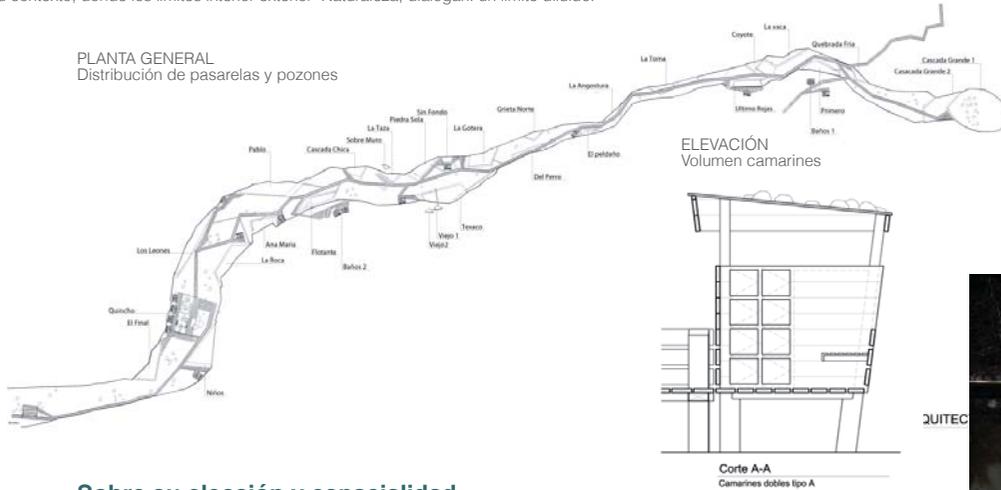
La geometría destaca lo que es natural, y lo separa de lo construido. Esta característica distingue a este lugar, y quizá, lo hace irrepetible para bien.



Las pasarelas como un elemento de integración, que permite acceder a este contexto Natural emplazado en una quebrada.

Se destaca la partición del programa conquistando el largo y el ancho de la quebrada por tramos. Que la obra se extiende conquistando el territorio de la quebrada y que los interiores acompañen esta intención, conduce a una obra integrada en su contexto, donde los límites interior-exterior- Naturaleza, dialogan: un límite diluido.

PLANTA GENERAL
Distribución de pasarelas y pozos



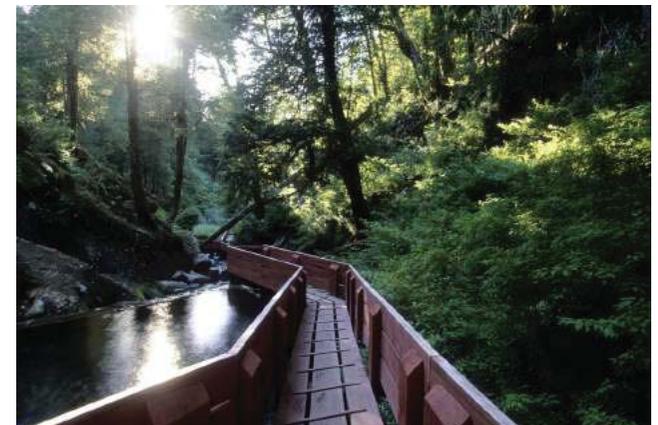
QUITEC

Sobre su elección y espacialidad

Las termas geométricas son un claro ejemplo de una Arquitectura que se emplaza en un contexto completamente Natural, y pone en evidencia la integración del Hombre en este espacio. Gracias este Artificio el Hombre puede acceder a un espacio Natural que antes era casi inaccesible, entonces el límite de lo recorrible se extiende y atraviesa la quebrada en su ancho, en su largo y en profundidad.

El elemento arquitectónico que permite esta integración, son las pasarelas de madera que van recorriendo dinámicamente la quebrada. Son pasarelas que en su geometría se separa de lo Natural, hay una distinción notoria que separa lo Natural de lo construido, entonces destaca profundamente cada una por separado, distinguiendo ese lugar único. Su geometría recta y lineal, se complementa con el color rojo-naranja intenso, destacándose notoriamente el recorrido, mientras que las piscinas termales pareciera que se desprenden de los mismos bordes de la quebrada.

Esta integración no solo comprende el recorrido del habitante, sino que también comprender interiores y semi-interiores que constituyen su programa. Los interiores son parte del recorrido y se posicionan en distintos tramos, separados unos de otros, dando cuenta de un límite interior-exterior diluido, extendido en la quebrada.





La levedad de la obra :distancia con la tierra (lo suspendido). El arraigo al suelo: muro de piedra: el ancla

Proyecto: Centro de Información ambiental
Arquitectos: 3ARQUITECTOS. Mabel Peña J, Nelson Sepúlveda M, Freddy Sepúlveda M.
Ubicación: Parque Nacional Fray Jorge IV Región
Cliente: CONAF, Cuarta Región.
Materialidad: Madera, Pino I.P.V y Piedra del Lugar.
Superficie de proyecto: 120 m²
Año de construcción: 2006

A. CENTRO DE INFORMACIÓN AMBIENTAL

Contexto

En el Parque Nacional Fray Jorge, ubicado en la Provincia de Limarí, IV región de Coquimbo, se está produciendo un cambiando, debido a un proyecto que incluye una serie de modificaciones. Uno de estos cambios propone un nuevo camino de acceso, desde la Ruta 5, incluyendo en su trayecto algunos poblados aledaños que se integran al circuito turístico y educativo de la zona.

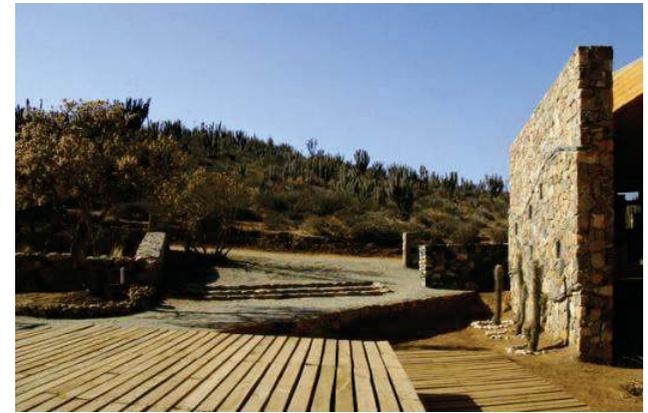
En este marco, se nos encarga el nuevo diseño para el centro de información ambiental.

El Lugar

Luego de cruzar el umbral de acceso al parque, este nos permite reconocer el lugar como una Lejanía. Un paisaje que a medida que avanzamos nos va mostrando la naturaleza y sus diferentes tamaños, es decir, el paisaje que antes fue lejanía es ahora un Lugar, Un lugar grande y que se extiende a lo largo de muchos tamaños naturales y que como tal, se desdibuja a medida que nos desplazamos.

El Proyecto

Es en esta condición, que surge una nueva instancia, el CIAM, un lugar en el cual se ofrece información previa al ascenso al parque.



Se constituye el exterior próximo al edificio que integra el espacio Natural, un límite que se prolonga interior-exterior.



ELEVACIÓN SUR

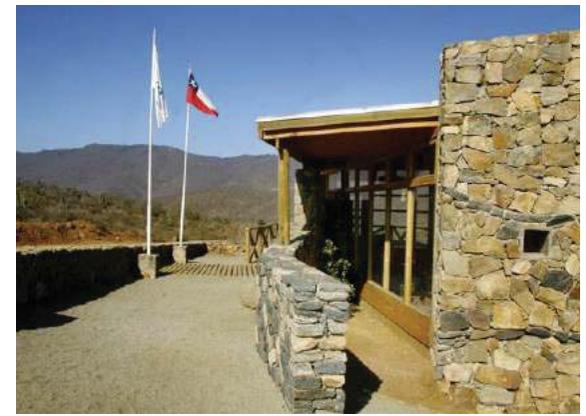
Este interior busca una nueva aproximación, aparece la gradualidad y las proporciones, porque es aquí en el centro de información donde confluyen los tamaños propios de la escala humana y los tamaños de la naturaleza, ya sea en lo próximo como en lo lejano.

El Espacio interior, ni muy amplio, ni muy estrecho, permite al cuerpo seguir en este desplazamiento en búsqueda, el que se ve representado no solo por lo lejano, sino que se apoya en representaciones tangibles, Una maqueta que da cuenta de la extensión total del parque, fotografías, pequeñas muestras de flora y fauna, Nichos con representación de especies, archivos de sonido, etc.

Todo esto entre medio de aberturas intencionadamente orientadas, y que además se abren de muro a muro, o bien son muy pequeñas y capturan solo fragmentos del lugar.

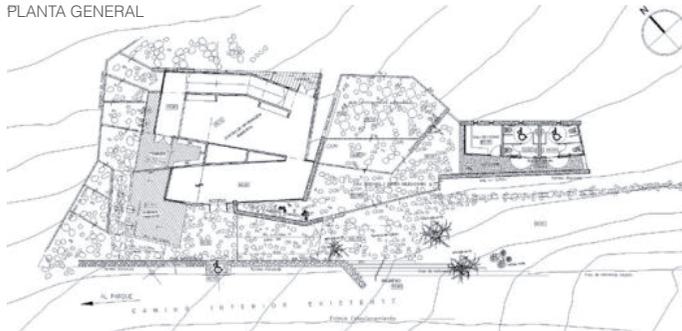
Intención de la Obra

El centro de información nos proporciona el material necesario para entender el parque, pero a la vez son las dimensiones del centro con sus alturas y aberturas, el que nos informa de nuestra condición de ESTAR DENTRO DE UN LUGAR ORIENTADO esto entendido no solo como un lugar que "mira hacia" aquello que se nos aproxima, sino



Muro de piedra: un elemento que trae rasgos del exterior al interior. Las terrazas: un elemento que se prolonga desde el interior para recorrer el exterior.

PLANTA GENERAL



que también nos muestra aquella condición de estar en un lugar en el cual los tamaños de la naturaleza van cambiando ante los ojos de quienes visitan el lugar, es ahí donde logramos entender el parque y su grandor.

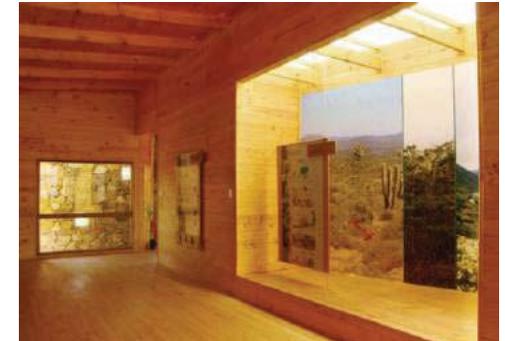
Sobre su elección y espacialidad

Se elige este caso Referencial, porque es un espacio Arquitectónico que busca poner en valor el Patrimonio Natural que se está visitando (Parque Nacional Frai Jorge) a partir de un interior que expone información sobre el lugar.

Es un espacio que recibe al visitante y le otorga un traspaso de conocimientos para luego ir a encontrarse experimentalmente con ese entorno.

A continuación tomamos ciertos aspectos importantes observados de caso:

1. Para presentar la información y poner en valor ese Patrimonio, se trabaja con la utilización de materiales nobles y relacionados con el lugar, como la piedra y la madera. Son materiales que no irrumpen con la espacialidad del lugar, más bien potencian un cierto arraigo con el lugar sin entrar en lo que podemos llamar "mimetismo" con el lugar.
2. También se trabaja una dimensión de levedad de la obra y a la vez arraigada al suelo, es decir, podemos ver como la obra se asienta sobre pilotes, casi posada sobre ese terreno, pero aparecen elementos de carácter firme y duro:



La luz, los vanos y los recorridos son elementos que tienen protagonismo al exponer el Patrimonio Natural que se está visitando.

los muros e piedra, que se arraigan al suelo y se elevan, dando la sensación de que la obra se eleva a partir de su relación con el suelo.

3. También esta obra intenta trabajar la puesta en valor de los condiciones de ese lugar a partir de información de carácter teórico, visual, auditivo, experimental, etc, lo que se permite poner en valor ese Patrimonio Natural a partir de su interpretación. Esta información se complementa con la relación del exterior, a partir de entradas de luz, de desniveles y vanos, etc.

4. También esta obra tiene la intención de construir una relación con el exterior, a partir del trabajo con muros y desniveles de piedra junto a terrazas y deck de madera, que dan cuenta de un espacio construido y relacionado con el exterior, el Artificio que recibe al Hombre en un espacio Natural. Estos dan cuenta del vínculo con el lugar y la relación de interior-exterior. Si bien aún el traspaso entre interior y exterior es de cierta forma inmediato, tiene ciertos elementos que ayudan a constituir la relación interior-exterior de manera más progresiva, degradada.



El objetivo es mejorar la gestión del flujo de tráfico en la zona y a la vez aumentar la conciencia pública de su gran fragilidad.

Proyecto: Centro de Ecoturismo en Francia
Arquitectos: Inca Architectes (Innovation Création & Architecture)
Ubicación: Fontainebleau, Francia
Cliente: Seine et Marne tourisme
Materialidad: Principalmente madera.
Superficie de proyecto: 250 m² (terreno: 5.400 m²)
Año de construcción: 2011

A. CENTRO DE ECOTURISMO EN FRANCIA

Contexto y Lugar

Este Centro de ecoturismo se ubica en la zona “Gorges de Francharde” que es el área de bosques más popular en Fontainebleau, Francia. Este sitio es muy sensible, al ser reserva natural apoyada por el programa europeo «Progress», por lo tanto debe cumplir con un adecuado diseño que sostenga y promueva su cuidado y conservación (del lugar).

Intención de la obra

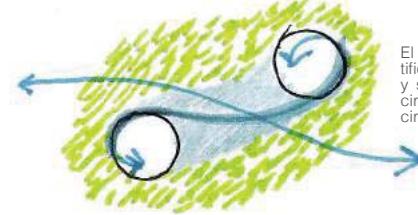
El objetivo es mejorar la gestión del flujo de tráfico en la zona y a la vez aumentar la conciencia pública de su gran fragilidad. Organizada en torno a un área de recepción y exposición, el proyecto incluye una gran sala diseñada para dar la bienvenida a los grupos y la realización de actividades pedagógicas.

Proyecto

El edificio está pensado como una sala de estar en medio del bosque. Su forma suave y deambulante, entre los árboles preservados está inspirada en las piedras erosionadas que se ven en el terreno. De esta manera la intención es generar un diálogo entre la arquitectura



La intención es generar un diálogo entre la arquitectura y la naturaleza, donde el proyecto es el que define nuevos límites. Ella integra dimensiones en cuanto a su conservación y la inclusión del Hombre en estos espacios: generar diálogos entre Sociedad y Naturaleza a través del Artificio.



El esquema da cuenta del espacio exterior artificial que se genera entre los dos volúmenes, y su relación abierta con el contexto Natural circundante. La obra se abre a partir de sus circulaciones.

y la naturaleza, donde el proyecto es el que define nuevos límites. Por un lado hay áreas públicas y por el otro un bosque frágil, con acceso limitado, por tanto la obra permite organizar estos espacios funcionales, y supervisar el ingreso a las zonas más vulnerables.

El enfoque global del medio ambiente guía el proyecto, garantizando el control de su impacto. Las opciones de orientación y la protección de los vientos principales optimizan las soluciones bioclimáticas y las fuentes de energía.

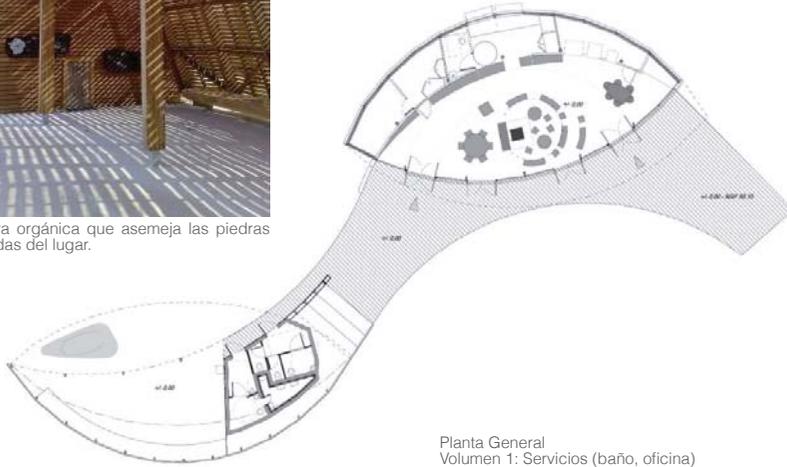
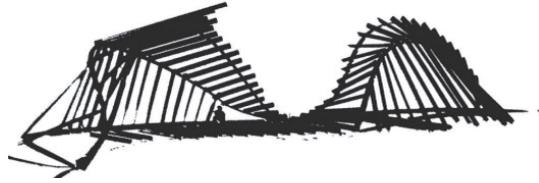
El uso de la madera y su aplicación dio la oportunidad a los arquitectos de realizar una construcción ecológica, mientras que los cimientos superficiales garantizan la reversibilidad del proyecto.

Sobre su elección y espacialidad

Este caso se emplaza en una zona sensible al ser una reserva Natural, y por tanto, debe ser una arquitectura muy ligada al medio e integrar dimensiones en cuanto a su conservación y la inclusión del Hombre en estos espacios, es decir, es una Arquitectura que tiene la intención de generar diálogos entre Sociedad y Naturaleza a través de la Arquitectura, el Artificio que permite darle lugar al Hombre, propor-



Una curva orgánica que asemeja las piedras erosionadas del lugar.



Planta General
Volumen 1: Servicios (baño, oficina)
Volumen 2: Aula, sala de exposición.



El techo que se despliega hasta llegar al suelo, constituyendo un exterior techado y protegido y abierto hacia el paisaje Natural.

cionar información sobre ese medio, y organizar el espacio para sus distintos usos y funciones.

Elementos destacados

1. Se incluye al Hombre no solo a partir de un Artificio cerrado, sino que el exterior construido, es parte constituyente y protagonista en esta relación. Se preocupa de un suelo horizontal ondulante, que permite recorrer con el exterior, con el viento, con los árboles, con la lluvia o el sol. Desde este elemento exterior, es que el programa se particiona en distintos volúmenes.

2. Esta partición de los volúmenes, permite construir un recorrido central que marca un traspaso hacia el bosque natural. También su fragmentación ayuda a generar vacíos que dan cuenta de distintas profundidades y vistas hacia el bosque. El Artificio fragmentado conduce a un arraigo que se extiende en el lugar, y hace aparecer nuevas vistas a partir de la relación con la Arquitectura.

3. La forma orgánica, curva y sinuosa, junto a la partición de los volúmenes, conducen a un relación estrecha entre Arquitectura y Naturaleza, pareciera que no hay un dominio frente a ella, sino que la Arquitectura es la que invita a su aproximación, hacia un encuentro a partir del recorrido con esta. La arquitectura, a partir de un espesor construido en el exterior, que se extiende, y prolonga, conduce a una intención de encuentro con lo Natural, una obra que no se cierra en su espacio, sino que abre nuevas dimensiones.



La sala o aula de exposiciones se abre en sus vanos y firma convexa hacia una terraza y al exterior.



El edificio tiene en su perímetro un espesor techado, que no es interior ni exterior. Retrasa el límite entre uno y otro, por tanto el muro queda retrasado. Aproximación degradada.

Proyecto: Centro de Visitantes y de Investigación Forestal, Arboretum Bernheim

Arquitectos: William McDonough + Partners, Arquitecto

Ubicación: Clermont, Kentucky

Cliente: Bernheim Arboretum & Investigación Forestal

Materialidad: Principalmente madera reutilizada y hormigón reciclado

Superficie de proyecto: 600 m²

Año de construcción: 2005

A. CENTRO DE VISITANTES, ARBORETUM BERNHEIM Y DE INVESTIGACIÓN FORESTAL

Contexto y Lugar

Este centro se ubica en un risco boscoso donde queda rodeado por bosques, convirtiéndose en un lugar único y Natural.

La intención del proyecto es construir un espacio único que integre estas dimensiones Naturales, pero a la vez el mismo edificio sea parte de un proceso Natural, es decir, que cumpla una función sustentable y eficiente, tanto energéticamente, como visualmente, dentro del Paisaje.

Proyecto

La misión de este Centro de Visitantes es otorgarle al visitante “la búsqueda de nuevas formas de conectarse con la naturaleza en la vida cotidiana de la gente.”

Para lograr esto, se desarrollan distintas dimensiones.

El proyecto trabaja con materiales propios del lugar, principalmente madera. Se recuperan tablones de cipres que se ocupaban para la construcción de barriles, como también se utiliza hormigón procedente de una reserva local de árido reciclado. Para su construcción muy pocos árboles fueron talados, solo 8 árboles que fueron retirados para



Planta Esquemática de emplazamiento

su construcción en el sitio.

A través de los vanos, es que se constituye un espacio abierto que permite obtener distintas vistas Naturales en su perímetro, logrando percibir el ritmo propio de los árboles y todas las vistas posibles.

Al igual que el bosque de los cuales es parte, el edificio refleja luz, agua y aire en beneficio del paisaje circundante. Gran parte del techo está cubierto de vegetación para la producción de oxígeno y la absorción de agua de lluvia, existiendo estanques de agua de lluvia para su reutilización y a la vez proporcionar confort acústico, visual, y térmico. Se complementa con calefacción y refrigeración geotérmica, conectando el edificio con la tierra.

Por tanto, con el diseño de este edificio, se hace la analogía de: el diseño de un edificio como un árbol.

Este edificio es muy valorado, y ha ganado distintos premios, debido a la su capacidad de minimizar los residuos, reducir el consumo de energía, y ser desmontado para su reutilización de materiales.

Este edificio trabaja con una relación muy estrecha con el medio circundante, por ejemplo trabaja con la temporalidad de los árboles: se posicionan árboles de hoja caduca en el lado orientado hacia el sur los que dan sombra en el verano para reducir los costos de refrigeración



A partir de los vanos y su iluminación, se expone el exterior, y la altura de los techos, permite captar esa magnitud vertical del exterior, enmarcada entre pequeños vanos.

Es un espacio que articula distintas dimensiones, tanto del paisaje circundante, de eficiencia energética, el concepto de sustentabilidad, la exposición de información para extender conocimiento y por tanto valorización de lo que allí existe y se hace.

En casi todo el perímetro del edificio, un espesor techado pero no cerrado, a modo de galería que constituye un borde ni interior ni completamente exterior.

De cierta manera prolonga el interior de manera graduada, ya no es el muro el elemento neto separador interior-exterior.

Es una aproximación a una arquitectura que quiere ser parte de ese exterior, prolongándose degradadamente.

y en el invierno permite dejar pasar los rayos del sol para otorgar calefacción solar pasiva

Otros aspectos ambientales del proyecto incluyen:

Un techo verde que reduce la escorrentía, proporciona un aislamiento adicional; Un jardín tropical con plantas y árboles que mantienen y purifican el agua; Particiones de baño hechas de polietileno de alta densidad de contenido reciclado de alta (HDPE); Hormigón con una mezcla de cenizas volantes 50% y 50% procedente de una reserva local de árido reciclado.

Según William McDonough (arquitecto) dice: "El Centro de Visitantes de Bernheim representa una oportunidad mágica, la oportunidad de diseñar un edificio como un árbol hecho de la diversidad biológica y nuevas técnicas. Para diseñar este edificio se imagina como un árbol: que hace oxígeno, que elimina el carbono, que fija nitrógeno, que purifica el agua, que es hábitat de cientos de especies, que acumula la energía solar como combustible, crea microclimas y cambia de color con las estaciones. El Centro de Visitantes de Bernheim puede hacer todo esto y mucho más. Si un edificio podría estar vivo sería este edificio".

Programa

- Galerías de exposiciones, oficinas administrativas, e instalaciones para visitantes.

Sobre su elección y espacialidad

Se elige este caso referencial porque es un espacio Arquitectónico que articula distintas dimensiones, tanto del paisaje circundante, de eficiencia energética, el concepto de sustentabilidad, la exposición de información para extender conocimiento y por tanto valorización de lo que allí existe y se hace, y por la comprensión del medio ambiente donde se ubica, para hacer posible todas las dimensiones anteriormente nombradas.

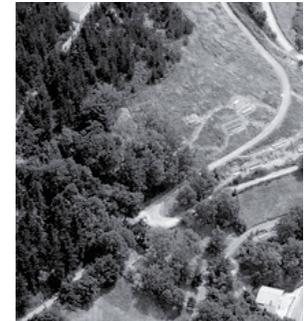
Se destaca un aspecto importante en esta obra, que se puede observar en la planta esquemática. Sucede que se deja en casi todo el perímetro del edificio, un espesor techado pero no cerrado, a modo de galería que constituye un borde ni interior ni completamente exterior. De cierta manera prolonga el interior de manera graduada, ya no es el muro el elemento neto separador interior-exterior. Creo que este espesor prolongado que se produce por la extensión del techo y del suelo, que no es interior ni exterior, es una aproximación a una arquitectura que quiere ser parte de ese exterior, prolongándose degradadamente. Aún creo que le falta algo más que un espesor de borde.

También a partir de los vanos y su iluminación, se expone el exterior, y la altura de los techos, permite captar esa magnitud vertical del exterior, enmarcada entre pequeños vanos fragmentadas.

El techo verde es para la producción de oxígeno y la absorción de agua de lluvia,

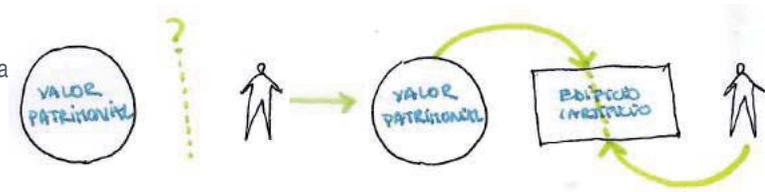


Vista que muestra el acceso al Centro de interpretación a través de una rampa articuladora que llega a un Pórtico de transición hacia el interior que recibe al visitante.



Vista aérea del su emplazamiento

Proyecto: Centro de Interpretación y acogida de visitantes
Arquitectos: Yoshihide Kobanawa + Kaoru Fujii - Ventura+Limona
 taller d'Arquitectura i Disenny
Ubicación: Zumárraga, (Guipúzcoa), España
Materialidad: Madera, Fierro y Hormigón.
Superficie de proyecto: 1400 m²



A través de la Arquitectura se da a conocer un valor Patrimonial que antes era desconocido o casi inasequible. Se trata de poner en valor e integrar al Hombre para su comprensión.

(1) y (2) Relación del hombre con la Naturaleza, Área de filosofía/ Ministerio de Educación Gobierno de España. Pag 1.

A. CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y ACOGIDA DE VISITANTES DE LA ANTIGUA EN ZUMARRAGA

Se estudia este caso porque se pretende constituir en él un espacio Arquitectónico que permita potenciar los valores Patrimoniales de ese lugar. De esta manera el espacio se trabaja conjuntamente en virtud del valor Patrimonial que se quiere mostrar y lo que espacialmente a través de la arquitectura, permite potenciarlo y generar algo más profundo en la percepción de los visitantes.

Es un espacio que integra diversas dimensiones al ubicarse en ese lugar específico, debiendo corresponder a tradiciones, una historia, una economía, etc.

Espacialidad

Los espacios y elementos que se rescatan en cuanto a su potencia de integrar al Hombre en la comprensión y valorización del Patrimonio, son los siguientes:

1. Rampa integradora

Da cuenta de un espacio que se desprende desde el interior del edificio para dialogar con el contexto, es decir, se constituye como un traspaso integrador que invita a su acceso.

2. Pórtico articulador de transición

Se le da mucha importancia al espacio que recibe al visitante, otorgándole un espacio protegido de las inclemencias del clima, pero a la vez abierto en cuanto se abre a todos los posibles recorridos del conjunto. Por ello es un espacio de transición, pues al mismo tiempo de dar acogida y recibimiento, abre los espacios en sus recorridos y programa.

3. Entramado vertical, luz que expone y integración de las vistas

Lo que nombramos anteriormente sobre ser un Centro de visitantes que a través de su arquitectura intenta poner en valor el Patrimonio de ese lugar, es que se ocupan ciertos elementos arquitectónicos para ello, como: la composición vertical del material tubular simboliza el bosque y el consiguiente uso de la madera que se ha hecho a lo largo de la Historia. Por otra, la propia materia prima con la que está realizado el material tubular conceptualiza la importancia que la metalurgia ha tenido en el municipio.

También a través de las aperturas de luz, se resalta parte de la exposición interior, y por último, la preocupación sobre la incorporación y cuidados de las vistas, resaltando los paisajes significativos y Patrimoniales del lugar. De esta manera es que el edificio se posiciona como un elemento integrado en la pendiente del cerro, para cuidar de



Corte que muestra la relación desde el acceso permeable entre interior-externo y el volumen que encaja dentro del cerro quedando bajo de este. Se ocupa una luz cenital para resaltar ciertos objetos en el interior.



Vista del Pórtico de acceso, que busca representar a través del entramado vertical de pilares tubulares, la relación con el bosque y con la metalurgia.

la vista que hace de referencia con la ciudad.

Los conceptos claves que se han empleado como punto de partida han sido: el entorno (el paisaje, su historia, su cultura, su *modus vivendi*), el uso y su función (un centro para acoger, orientar e informar a todo tipo de público, accesible para todos) y su público (visitantes –reales y potenciales– y los zumarragarras).

Programa

- Área para la exposición permanente,
- sala de exposiciones temporal,
- sala de conferencias,
- un restaurante,
- servicios y almacenes.

Su edificación se debía hacer en un terreno contiguo a la ermita románica denominada La Antigua, una iglesia con un gran potencial turístico.

Metodología

Para el diseño del Centro se contó desde el inicio con un equipo multidisciplinar formado por intérpretes del patrimonio, arquitectos y diseñadores, convencidos de que un trabajo multidisciplinar enriquecería el proyecto y le daría un valor añadido. Se ha aplicado la metodología de la interpretación del patrimonio en todas sus etapas.

Aspectos considerados:

1. El factor de acogida y recibimiento. El Centro de Visitantes debía albergar a los visitantes, pero también donde los habitantes de Zumarraga se sintieran cómodos e integrados. El entorno de La Antigua es un punto neurálgico en la celebración de las fiestas patronales y es, además, un lugar habitual de paseo. Se trata de una zona de estancia, un lugar cubierto que salvaguarda a los visitantes y transeúntes, pero al mismo tiempo, esta antesala actúa como reclamo turístico, de zona de transición al Centro y distribuidor de espacios.

2. ¿Puede un diseño transmitir el resultado del planteamiento de conceptos, funciones y usos de cada espacio? En la rampa de acceso al Centro aparece como ornamento de diseño un material tubular metálico. Este diseño obedece a la concepción de dos paisajes correspondientes a dos economías locales de Zumarraga. Por una parte, este diseño simboliza el bosque y el consiguiente uso de la madera que se ha hecho a lo largo de la Historia. Por otra, la propia materia prima con la que está realizado el material tubular conceptualiza la importancia que la metalurgia ha tenido en el municipio.

3. Creando una unidad de diseño conceptual creamos una identidad

A través del vínculo entre Arquitectura y lugar, es que intenta lograr una mayor comprensión del espacio visitado, y por tanto, de la valorización del Patrimonio visitado. Se está trabajando para un cambio de actitud de la población frente al patrimonio cultural. Este cambio se fundamenta en el aumento de tres factores: el tiempo de ocio, el nivel cultural y el nivel adquisitivo de la población, plasmado en el deseo de descifrar y comprender el significado del patrimonio.

Los centros de visitantes pueden actuar –si se le aplica la metodología de la Interpretación– como instrumentos que acerquen el patrimonio y lo vinculen con la sociedad en todos los sentidos de la percepción humana, ofreciendo nuevas lecturas del patrimonio y favoreciendo su conservación.

Se trata de convertir los lugares en verdaderos espacios de disfrute y conocimiento relevante para sus usuarios, permitiendo encontrar nexos de unión entre los visitantes y el patrimonio, percibiendo la importancia de la conservación del patrimonio natural y cultural de Zumárraga. Al final: una transición a la luz, al hall. Una apertura a Zumárraga, La Antigua, y al paisaje que ahora ya no es desconocido



La obra, a partir del uso de materiales, se mimetiza o se contrasta en ciertos puntos con el contexto.

Proyecto: Refugio de Guías en Melimoyu
Arquitectos: Armando Montero, Diego Labbé
Ubicación: Bahía de Melimoyu, región de Aysén, Patagonia, Chile
Materialidad: Madera de Coigue y Lenga, tejuelas de Coigue.
Superficie de proyecto: 136 m²
Año de construcción: 2009

A. REFUGIO DE GUÍAS EN MELIMOYU

Contexto y Lugar

El proyecto se ubica en la bahía de Melimoyu, en los fiordos de la región de Aysén, en la Patagonia Chilena.

Es una zona aislada a la que solo se puede acceder por mar o por aire. Las montañas y los bosques vírgenes caen abruptos al mar. Casi no hay zonas despejadas en la tierra, solo bosques prístinos difíciles de penetrar.

En Melimoyu puede haber precipitaciones de hasta 4.000 mm al año siendo la zona más lluviosa de Chile. Estas están asociadas con intensos vientos del noroeste y norte, permanentes durante todo el año. La temperatura dada la influencia marítima no es menor que los 4°, pero es de una amplitud térmica baja, no mayor a los 15°.

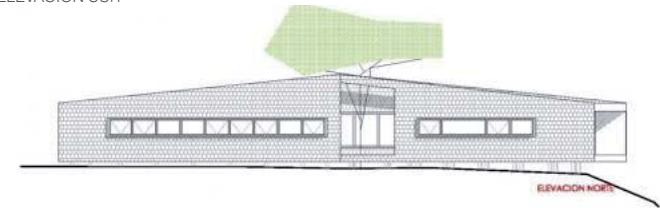
Proyecto

El encargo consiste en diseñar y construir un refugio de guías junto al mar para el proyecto de conservación SNP Patagonia Sur (donde su misión fundamental es fomentar la conservación de las riquezas naturales de la Patagonia Chilena en conjunto con el desarrollo social y económico de la región).



El mimetizarse casi con el bosque a partir de la utilización de tejuelas de coihue.

ELEVACIÓN SUR



¿Como lograr asoleamiento y calor dentro de un bosque de árboles de mas de 200 años, sin generar un impacto en el lugar?

La ubicación de la casa se define por una franja que divide un bosque antiguo hacia el sur (de coigües, canelos, arrayanes, mañíos y Tepas) de un renoval de arbustos hacia el norte, donde la casa se orienta en un eje oriente – poniente que divide ambos bosques, por tanto el proyecto actúa como un umbral entre el bosque de arbustos y el gran bosque de árboles mayores.

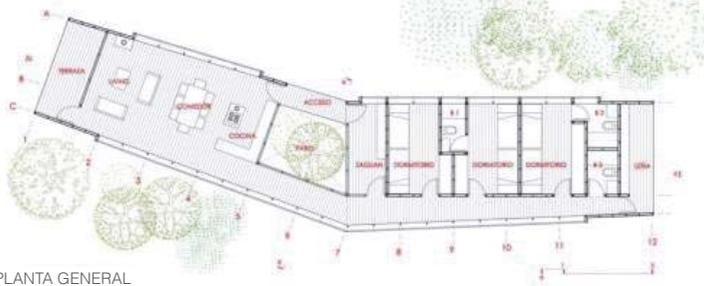
La volumetría del proyecto se adapta a las condiciones impuestas por el bosque y su geografía, solo se cortan pequeños arbustos para lograr asoleamiento desde el norte. Gracias a los muros de madera con significativa aislación y el vidrio termopanel utilizado en todo el proyecto, la casa mantiene en gran medida el calor en forma pasiva. La calefacción interior es en base a leña que deja el mar en la costa, por lo que no se cortan árboles del lugar.

Como manifiesto se conserva dentro del proyecto un gran canelo (el árbol sagrado de los mapuches y tehuelches). Es por este mismo espacio por donde se accede a la casa desde el norte a través de una pasarela que llega a este patio central.

El proyecto sólo se abre hacia el mar por su fachada poniente, la de menor tamaño, esto debido a los fuertes vientos que vienen en forma constante desde



Hay ciertos aspectos que degradan el límite inmediato entre interior y exterior., como son los materiales vernaculares utilizados y la apertura de un vano continuo que recorre longitudinalmente todo el largo de la casa en su fachada sur.



PLANTA GENERAL

el norponiente. El bosque protege al refugio de estos fuerte vientos. mientras que por el lado sur se constituye un ventanal que recorre en su eje longitudinal la totalidad del volumen con vistas al bosque.

El refugio se construye en su totalidad en maderas de Coigue y Lengua de proveedores locales de la región, siempre con plan de manejo sustentable certificados por CONAF.

Se busca una arquitectura contemporánea que rescata la tradición de arquitectura de la Patagonia, la imagen del galpón o antiguo puesto de tejuelas es un referente directo.

El proyecto es el resultado de una búsqueda por generar refugio dentro de las fuertes condiciones climáticas del medio y a la vez al habitar ser parte del contexto. Recorrer el proyecto es caminar por el bosque.

Sobre su elección y espacialidad

Este Caso Referencial se elige por trabajar 3 aspectos importantes:

1. La relación con el lugar a partir del medio ambiente: los vientos, la geografía las temperaturas, la vegetación, etc
2. La relación con el lugar a partir de la elección de sus materiales: priorizando materiales del lugar, logrando una integración con el bosque y el entorno. Se



Los vanos se abren al bosque, por ello se afirma que "Recorrer el proyecto es caminar por el bosque", y también se construye un vacío interior, donde se ubica un canelo (acceso).



ocupan materiales vernaculares, y podemos ver como la obra, a partir de ellos y sus colores, se mimetiza y se contraste en ciertos puntos con el contexto.

3. La relación con el lugar a partir de vanos y vacíos: Si bien este refugio, debido a las inclemencias de clima, comprende un interior aislado y temperado, es a partir de los vanos y vacíos que lleva el exterior al interior de la casa.

Los vanos se abren al bosque, por ello se afirma que "Recorrer el proyecto es caminar por el bosque", y también se construye un vacío interior, donde se ubica un canelo, el cual constituye un patio central iluminado que contiene parte de ese exterior casi como una exposición dentro del refugio.

De esta manera es que el acto del recorrer la casa, constituyendo un pasillo amplio, continuo y abierto en sus vistas, es que se logra una relación con el exterior. Son los vanos,y el suelo que acompaña, los que permiten recorrer con la magnitud del exterior que se trae a partir de las vistas.

Si bien la relación interior-exterior está muy marcada a partir del límite de los muros, hay ciertos aspectos que degradan de cierta manera este límite. Como son los materiales vernaculares utilizados (como extensión del exterior al interior), y la apertura de un vano continuo que recorre longitudinalmente todo el largo de la casa en su fachada sur.

Otro aspecto que se destaca de esta obra, es la preocupación con el lugar, se identifican las distintas especies existentes, y las especialidades que generan los distintos bosques. También su adaptación a la geografía y su posición a partir de las vistas y los vientos. Se trabaja en relación al lugar, por tanto la obra arquitectónica nace a partir de ella, por lo que no es un simple objeto. También se buscan mecanismo pasivos de calefacción, y un uso sustentable de la madera, tanto para su calefacción, como para su construcción.



La esencia de esta obra reside en la relación entre la tierra y la arquitectura.

Proyecto: Complejo turístico Leti 360
Arquitectos: Studio Mumbai
Ubicación: Leti, Uttaranchal, India
Cliente: Bijoy Jain
Materialidad: Madera y piedra del lugar..
Superficie de proyecto: 250 m² (terreno: 5.400 m²)
Año de construcción: 2007

A. COMPLEJO TURÍSTICO LETI 360

Contexto y Lugar

Ubicado a 2350 metros sobre el nivel del mar, el complejo turístico Leti 360 se eleva sobre las altas montañas de los Himalayas indios. El terreno queda a una caminata de dos horas [9 km] de la carretera más cercana y se accede por un estrecho sendero tallado en la ladera de la montaña, que forma parte de una red de senderos utilizados por los pobladores locales para los viajes diarios y el transporte.

El glaciar Hiramony y la cumbre de la montaña Nanda Kot (6.861 metros sobre el nivel del mar) son visibles hacia el norte y hacia el sur, el río Ram Ganga va esculpiendo su camino a través de abruptos valles.

Proyecto

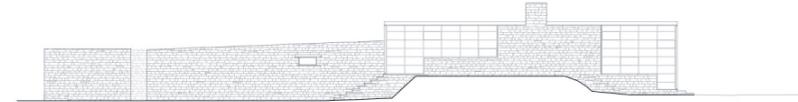
El proyecto no se compone de un solo volumen, sino que es la relación de cinco volúmenes. Es desde el sendero tallado de piedras, que conduce a una meseta donde se construye el comedor, y en torno a ella, es que se disponen cuatro viviendas emplazadas discretamente en las antiguas terrazas de agricultura.

Los distintos volúmenes se desarrollan mediante una meticulosa consideración del lugar y están inspirada en las artes tradicionales, con



Los distintos volúmenes se desarrollan mediante una meticulosa consideración del lugar y están inspirada en las artes tradicionales, con las técnicas de construcción local y los materiales del lugar.

ELEVACIÓN
Volumen Servicios



las técnicas de construcción local y los materiales del lugar, es decir, en base a una arquitectura vernacular.

El diseño del complejo fue influenciado por las limitaciones inherentes de construcción de la zona, la preocupación de su impacto ambiental y la sensibilidad cultural, a través de la observación cuidadosa de los materiales indígenas, el clima y el paisaje.

La arquitectura es a la vez atemporal y contemporánea. Los edificios están contruidos principalmente de piedra apiladas en seco, en base a la tradición de la zona. Muros acristalados enmarcados en madera de teca se han introducido para dejar entrar la luz natural y conectar visualmente a los huéspedes con el paisaje circundante.

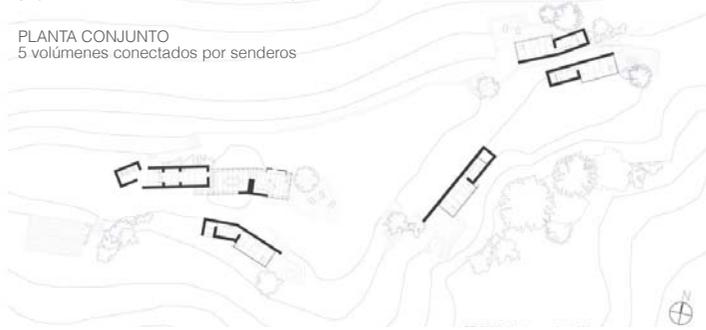
La piedra fue extraída a nivel local y fue llevada al terreno por mulas; todos los otros materiales de construcción, incluida la madera de teca, el vidrio, el aluminio, el cobre, la tela y los muebles hechos a medida, llegaron al lugar de la misma manera.

Por el simple hecho de su ubicación, el proyecto ofrece un momento de retiro y de pausa, permitiendo a los huéspedes un sentido de pertenencia con la tierra. El proyecto se concibe como un acuerdo temporal diseñado para ser desmontado en diez años, dejando un impacto mínimo en su entorno natural.



El arraigo de la obra al suelo a partir de la piedra como material vernacular, y la partición del programa que genera recorridos exteriores, conduce a una obra relacionada con el contexto, ya no solo se tiene el paisaje como vista, sino que hay que salir a encontrarse con el, se experimenta.

PLANTA CONJUNTO
5 volúmenes conectados por senderos



Actualidad de la obra

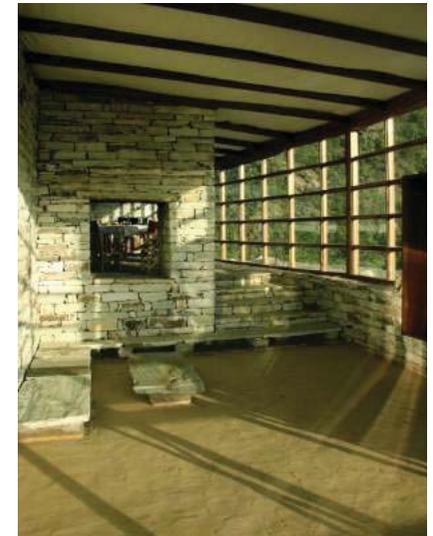
A cuatro años de la finalización del proyecto, la agricultura local continúa en las terrazas entre las viviendas, y las manadas migratorias de ovejas y cabras, animan el paisaje cubierto de hierba. Líquenes, helechos y musgos han echado raíces en las paredes de piedra de las estructuras, mostrando como la línea entre lo construido y el paisaje preexistente comienza a disolverse.

“Creo que es la responsabilidad de los diseñadores esta en pensar a lo grande y en el impacto que tienen sus diseños en el medio ambiente. Este es un gran ejemplo de utilización de los materiales locales, pensando en su transporte... y realmente utilizar los materiales de una manera que no resta sino que suma a la experiencia y lo hace a uno consciente de la grandiosidad del medio ambiente” Paul Priestman.

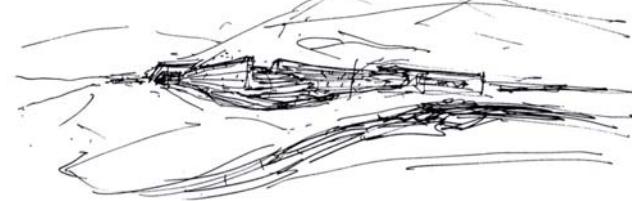
Sobre su elección y espacialidad

La esencia de esta obra reside en la relación entre la tierra y la arquitectura. “Su objetivo es mostrar cuáles son las auténticas posibilidades de crear edificios surgidos a partir de un proceso de diálogo colectivo y de un intercambio mutuo de conocimiento”.

Debido a esto es que se toma como referente esta obra, pues conlleva al estudio profundo del lugar, generando diálogos con este. La obra surge a partir



La piedra se ordena para constituir recorridos, escaleras, terrazas, desniveles, taludes, los cuales conforman el espesor de traspaso interior- exterior. Luego los muros de piedra con un trabajo más pulcro, constituyen distintivamente el interior. Un traspaso degradado a partir del uso y disposición de la piedra.



de su contexto, de las vistas, de los senderos existentes, de los materiales locales, etc, y es por ello que luego de algunas años de su construcción, siga manteniendo el contexto existente sin irrumpirlo. De esta manera notamos que es una obra que surge del lugar, nace en el, y a partir de este arraigo, es que sigue manteniendo un diálogo con la tierra y el medio ambiente.

Se destaca la segmentación del programa para generar un recorrido. No se propone un solo volumen que albergue habitaciones, sino que a partir de recorridos y en diferentes terrazas y niveles, se disponen los otros volúmenes, constituyendo un modo de recorrer donde se debe experimentar con la intemperie, con la Naturaleza, el viento, el clima.

Se complementan las vistas, con el recorrido, constituyendo una Arquitectura arraigada tanto en su programa particionado y en el cuidado de los materiales, priorizando aquellos vernaculares.

El arraigo de la obra al suelo a partir de la piedra como material vernacular, y la partición del programa que genera recorridos exteriores, conduce a una obra relacionada con el contexto, ya no solo se tiene el paisaje como vista, sino que hay que salir a encontrarse con el, se experimenta.



Desde el interior se observa como el revestimiento de ramas contruye una luz intermitente, fragmentada, pero que no molesta en la lectura.

Proyecto: Biblioteca Liyuan
Arquitectos: Li Xiaodong Atelier
Ubicación: Huairou, Pequim, China
Materialidad: Madera, acerp, revestimiento de ramas del lugar.
Superficie de proyecto: 175 m²
Año de construcción: 2011

A. BIBLIOTECA LIYUAN

Contexto y Lugar

Este proyecto se ubica en Huairou, un modesto pueblo en las afueras de Beijing, a una o dos horas de la gran ciudad. Se emplaza en un terreno cercano a las montañas, donde se llega a través de una caminata de 5 minutos (distancia con el pueblo). Esta rodeado de una imponente Naturaleza, y por tanto el proyecto cuida esa espacialidad, y se hace parte de ella.

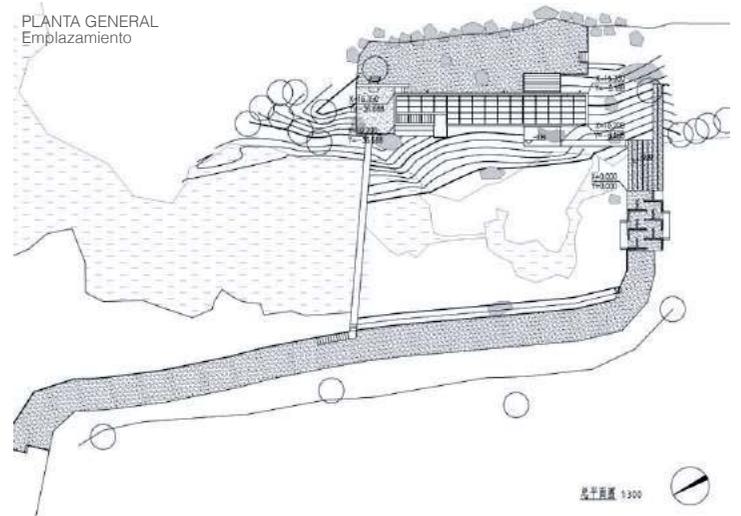
Proyecto

El proyecto es un aporte a través de la construcción de una biblioteca y un espacio de lectura en un ambiente de tranquilidad y contemplación hacia el paisaje natural circundante.

En lugar de sumar un nuevo edificio al centro del pueblo, se optó por este terreno en en las montañas, al que se llega a través de una agradable caminata de cinco minutos. Al hacerlo, se ofrece un ambiente único para la sala de lectura, apoyado por la selección y el uso de los materiales.

Respondiendo a la abrumadora belleza de la naturaleza, la intervención es modesta en su expresión externa. Se niega a competir con ella y se integra en el paisaje a través de la elección de materiales

PLANTA GENERAL
Emplazamiento



delicados y locales.

Utilización de materiales locales

Es por eso que después de analizar las características de los materiales locales del pueblo, los arquitectos se encontraron con una gran cantidad de palos de madera apilados en cada una de las casas. Sus habitantes los reúnen durante todo el año para alimentar sus estufas y cocinas.

De esta manera decidieron usar un material ordinario de forma extraordinaria, revistiendo el edificio de texturas familiares para los habitantes de Huairou.

El interior del edificio tiene un carácter muy expresivo, construido



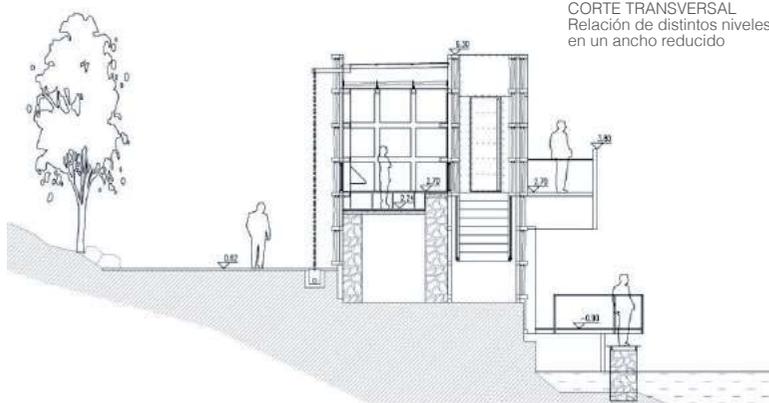
Se construye un ambiente único, casi como si se estuviera sobre un árbol, en el exterior.



El material de revestimiento constituye un espesor de retraso en cuanto al límite interior-exterior, pues pareciera que es parte del contexto Natural, pero se identifica por su ordenamiento.



Se ocupa un material local: palos de mader apilados que los habitantes utilizaban para prender fuego.



CORTE TRANSVERSAL
Relación de distintos niveles
en un ancho reducido

especialmente mediante el uso de diversos cambios de nivel para generar distintos lugares.

Las vistas son enmarcadas hacia el paisaje circundante y el resto del edificio se mantiene totalmente acristalado para permitir un espacio de luz el día completo, mientras que los palos de madera moderan la luz brillante y se extienden de manera uniforme en todo el espacio para proporcionar un ambiente de lectura perfecto.

Sobre su elección y espacialidad

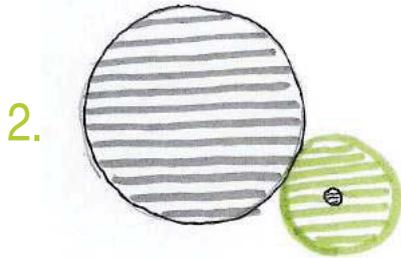
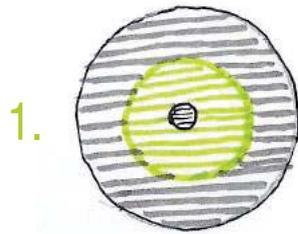
Dimensiones potentes de este edificio, es su emplazamiento fuera del contexto urbano, proponiendo un espacio distinto de lectura, donde la Naturaleza y su contemplación, se vuelven protagonistas. Para resaltar esto, es que se utiliza como material de revestimiento, pequeñas ramas utilizadas por lo habitantes para hacer fuego, por lo tanto se crea un edificio con texturas familiarizadas con el lugar, pero por su imponente forma, aparece y contrasta de cierta forma en el paisaje.



Se ocupa un material ordinario de forma extraordinaria, revistiendo el edificio de texturas familiares para los habitantes de Huairou.

Clasificación a partir de su UBICACIÓN TERRITORIAL

A partir de estos 3 esquemas, es que se clasifican, de manera general, los proyectos a partir de su ubicación territorial. No es relevante en esta clasificación su programa, función, o apariencia.





1. Este esquema da cuenta de un espacio Natural contenido dentro de un contexto urbano (ya sea ciudad, pueblo u otros) que tenga gran presencia de habitantes e intervenciones humanas relevantes. Dentro de este contexto es que se inserta una zona Natural, la cual tiene un Artificio arquitectónico en su interior, que permite integrar al Hombre en ese entorno Natural (independiente del programa), siendo pequeñas zonas de amortiguamiento en comparación de la amplia zona construida.

2. Este esquema da cuenta de un espacio Natural que se encuentra próximo a un contexto urbano, es decir, se encuentra en sus bordes, en su perímetro. Muchos de estos casos son zonas de esparcimiento al estar próximos a un contexto urbano a veces muy denso, y otros se emplazan próximos a contextos menos densos, pero también como zonas de amortiguamiento y traspaso entre una escala Artificial y una escala Natural.

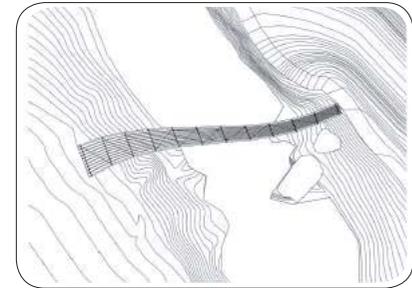
3. Este esquema da cuenta de intervenciones que se emplazan en contextos completamente Naturales, ya sean Parques Naturales, Parques privados, Cordillera, bosques, ríos, etc. Aparecen como pequeños Artificios dentro de una escala Natural extensa. Algunos utilizan estrategias como el contraste para aparecer dentro de su contexto Natural, y otros a partir del mimetizarse. Otros casos combinan estos modos; se destacan dentro del paisaje, pero quedan contextualizados a partir de la elección, disposición, forma y uso de sus materiales.

Clasificación a partir de su EMPLAZAMIENTO

1. Con el análisis anterior, ubicamos los proyectos dentro de un contexto, ya sea urbano, perímetro urbano, o principalmente Natural.

Ahora, trabajamos a una escala menor, y clasificamos a todos los proyectos dentro de un contexto Natural, ya que todos ellos se encuentran ubicados dentro de un Paisaje Natural, independiente de si estos se encuentran dentro de las ciudades, al borde de las ciudades, o en el espacio Natural, mantienen una condición próxima dialogando con la Naturaleza.

De esta manera es que en el primer esquema se ubican los casos como una isla con bordes limitados emplazadas dentro de un contexto Natural.



Clasificación a partir de su INTEGRACIÓN

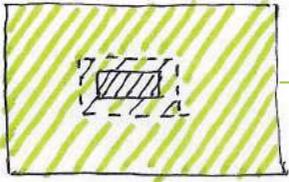
2. Pero analizando los casos, nos damos cuenta que este límite se empieza a intervenir, a transgredir. Desaparece de cierta manera la obra como objeto dentro de un paisaje, pues a partir de distintos elementos, la obra comienza a dialogar con su entorno, y por tanto los límites comienzan a ser más difusos, degradados, diluidos y por tanto la obra se arraiga de cierta forma al lugar, se relaciona con su contexto, se INTEGRA en su contexto.

Este diálogo entre contexto y Artificio, nace a partir del arraigo y la pérdida de límites inmediatos (interior-exterior, suelo-tierra, muro-árbol, techo-follaje o cielo) es lo que conduce a que la obra dialogue con el lugar, un **límite diluido** que permite que el habitante se encuentra con el lugar, lo experimente.

La integración a partir del arraigarse y la construcción de límites diluidos, se logra a partir de la utilización de variados elementos y estrategias, ya sea a partir de espesores, de materiales, de la extensión de la obra abarcando gran parte del contexto, de la provocación de emociones, del ordenamiento del programa o volúmenes, de la construcción de vacíos, del posicionamiento de materiales, etc.

A continuación los analizamos.

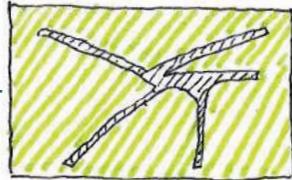




Materialidad



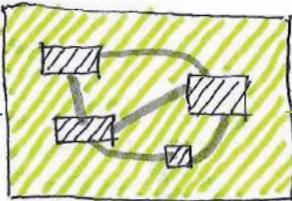
Espesor de retraso



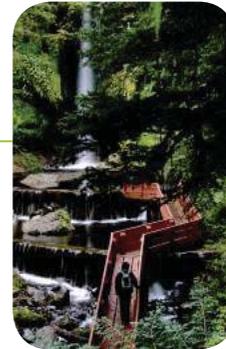
Programa que informa



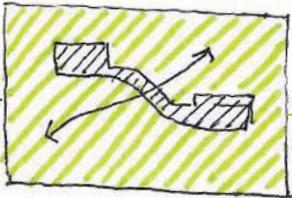
Traspaso interior-exterior



Extenderse en el territorio



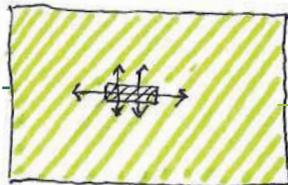
Partición del programa (volúmenes)



Construcción del vacío exterior



Provocación y armonía



Abrir paso: vincular el medio.

Clasificación a partir de su INTEGRACIÓN

2. Como dijimos, las obras desarrolladas como Caso Referenciales tienen, dentro de sus variadas formas, usos programas, materiales, etc, un eje común transversal a todas esas dimensiones, que es la constitución de la obra a partir de **límites diluidos**, a los cuales se le da forma a partir de diferentes elementos. Muchos de los casos combinan estos elementos, por esta razón, es que analizaremos los principales y los que más se repiten en los casos referenciales.

A. Materialidad

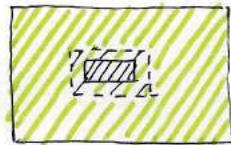
La materialidad, es un elemento importante de analizar.

Se destacan en los siguientes casos referenciales, la importancia que se le da a los materiales locales, como la piedra, la madera (incluyendo ramas), y a las técnicas de construcción locales: arquitectura vernacular.

Se estudia el lugar, se dialoga con el tanto en dimensiones del medio ambiente, como de la cultura existente propia de ese lugar.

Algunas obras trabajan el contraste, es decir, como la obra aparece como protagonista dentro del lugar, como las pasarelas de las termas geométricas, donde el color resalta los corredores y articula un recorrido contrastado. Mientras que por otro lado, otras obras trabajan el equilibrio (que no es lo mismo que el mimetizarse, el cual no aparece en las obras estudiadas). El equilibrio tiene que ver con la utilización de elementos propios del lugar o de su cultura, que no irrumpen con el paisaje, sino que son parte de él y aún así destacan por su forma o textura.

Cada obra a continuación, tiene su propio trato con la materia, de esta manera destacamos las dimensiones consideradas como principales, dentro del uso y función del material estudiado.



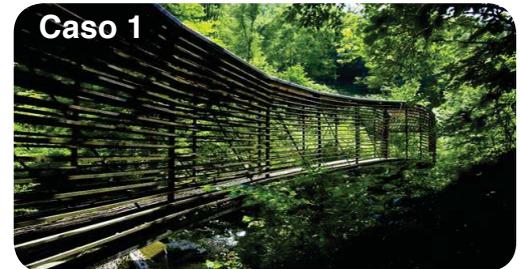
“Su objetivo es mostrar cuáles son las auténticas posibilidades de crear edificios surgidos a partir de un proceso de diálogo colectivo y de un intercambio mutuo de conocimiento”.

Caso 5



La piedra como material representativo del lugar, que se utiliza en la construcción de la obra. Dentro de la levedad de la obra que se funda sobre pilotes, aparecen muros sólidos de piedra que arraigan la obra al suelo y se elevan, dando la sensación de que la obra se suspende levemente de la tierra pero anclada a partir de sus muros sólidos de piedra.

Caso 1



Los materiales (madera y acero) se disponen de tal manera, que no irrumpen con el paisaje. La idea es que al atravesar la pasarela uno se sienta “como si fuera un viaje por la ramas de los árboles”.



Se busca una arquitectura contemporánea que rescata la tradición de arquitectura de la Patagonia, la imagen del galpón o antiguo puesto de tejuela (lo vernacular). Se priorizan los materiales del lugar, logrando una integración con el bosque y el entorno. La obra a partir de los materiales y sus colores, se mimetiza o se contrasta en ciertos puntos con el contexto.



“La esencia de esta obra reside en la relación entre la tierra y la arquitectura”. Se ocupan las técnicas de construcción local y los materiales del lugar: piedra apiladas en seco, en base a la tradición de la zona como una arquitectura vernacular. Hay una preocupación de su impacto ambiental y la sensibilidad cultural, a través de la observación cuidadosa de los materiales indígenas, el clima y el paisaje. Parece que la obra emergiera de la montaña, y se emplaza de tal manera de no irrumpir con el paisaje.



Respondiendo a la abrumadora belleza de la naturaleza, la intervención es modesta en su expresión externa. Se niega a competir con ella y se integra en el paisaje a través de la elección de materiales delicados y locales. Se ocupan ramas que los habitantes de la zona apilaban en cada una de las casas para hacer fuego. Se decide usar este material ordinario de forma extraordinaria, revistiendo el edificio de texturas familiares para los habitantes de Huairou.



Se articulan una red de calzadas con distintos modos de utilizar la madera: distintos relieves, texturas, niveles, ondulaciones; una madera gruesa, otras más delgadas, con terminaciones finas, otras brutas, cada una otorgándole una identidad en cada tramo de recorrido.



El material del lugar: madera, que a partir del color se logra el contraste con el paisaje. Da cuenta de un traspaso en lo recorrible para el Hombre y permite atravesar el medio Natural (río, árbol, quebrada) que antes era inasequible.

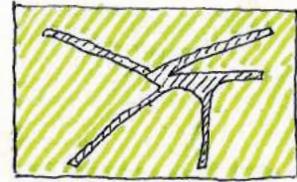


El material vertical tubular, es un elemento metálico que obedece a dos paisajes correspondiente de la economía local: una parte simboliza el bosque (uso de la madera a lo largo de la historia) y el otro la propia materia prima del metal: la importancia que la metalurgia ha tenido en el municipio.

B. Extenderse en el Territorio

El extenderse en el territorio tiene que ver con un límite diluido a partir de la extensión del Artificio, conquistando el territorio. La obra no se posa en un lugar específico, sino que recorre el territorio incorporando distintas vistas, distintos paisajes, distintos medios (agua, tierra, altura). Si aparece un límite inmediato entre el Artificio y lo Natural, pero resalta la posibilidad de abarcar una gran extensión albergando al Hombre en su recorrido.

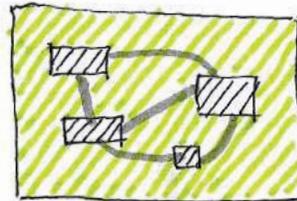
Dentro de esta posibilidad de extenderse en el territorio a una escala mayor, podemos considerar también una escala menor, apareciendo el Artificio como aquello que permite abrir paso, vinculando diferentes paisajes, o traspasar diferentes medios, etc.



C. La partición de los volúmenes

Construir un límite diluido, también tiene que ver con la partición de los volúmenes, y por tanto del programa arquitectónico, tiene que ver con la integración de la obra a partir de los vacíos, que dejan interactuar con el exterior, con el medio, ya sea a partir de la vista, de las circulaciones, del contacto con la tierra, con el viento, etc: se experimenta con el exterior.

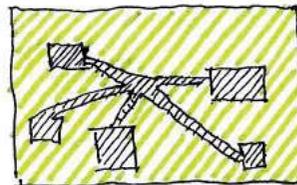
Observamos algunos casos que sostienen este diálogo a partir de los vacíos que se generan entre el Artificio y lo Natural, es decir, entre interior y exterior, temperie-intemperie.



D. El extenderse y el particionarse

Son aquellos casos que combinan el extenderse en el territorio, y la partición de los volúmenes del programa. Es decir, incorporan un programa interior: temperie, y un programa exterior: intemperie, el cual dialogan, se relacionan, y por tanto se constituye una obra que permite su límite se extiende e incorpora aspectos del exterior al interior y del interior al exterior.

El límite diluido aparece cuando el interior y exterior dialogan, y se despliegan en el territorio, conquistándolo a partir del recorrido. Ocurre que las pasarelas permiten acceder a ese territorio, recorrerlo, conocerlo, y por tanto el límite inasequible para el Hombre, se construye a partir del paso seguro, y el refugio temperado, a partir de los volúmenes desplegados en ese espacio Natural.



Algunos elementos que ayudan en la construcción de un límite diluido a partir de:

Extenderse en el territorio

PASARELAS SUSPENDIDAS
traspasando a distintos medios (agua, humedal, tierra, bosque...)



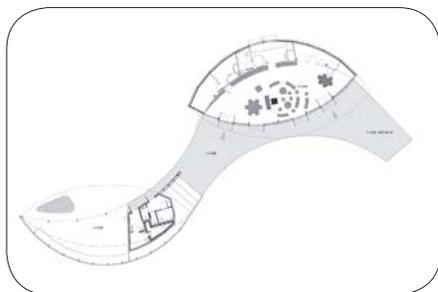
PUENTE DE BORDES DINÁMICOS
atravesar el agua: vínculo entre bordes



PASARELA-TERRAZA VINCULADORA DE BORDES
integración de borde mar-duna desplegándose en la pendiente



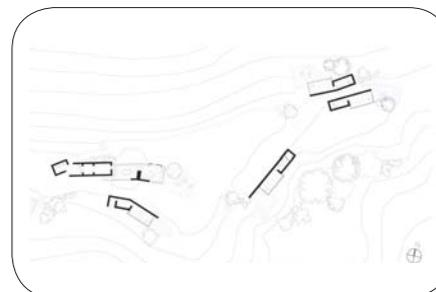
Partición de los volúmenes



TERRAZA MEDIADORA EN PROFUNDIDAD
vínculo entre volúmenes y el espacio Natural a partir del vacío



TALUDES ATERRAZADOS DE RECORRIDO
integración de los volúmenes a partir de la piedra como señal del recorrido

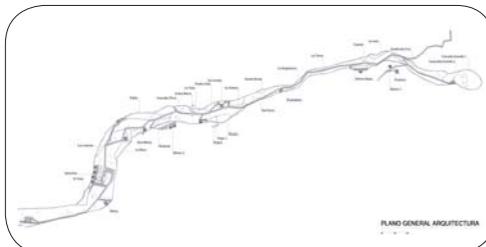


la partición del programa para experimentar el exterior y el uso de la piedra en talud como elemento vinculator de los volúmenes

El extenderse y el particionarse



CORREDOR DESPLEGADO EN DESFASE



lo dinámico de los corredores, terrazas y volúmenes interiores que van conquistando los bordes, el largo y la profundidad de la quebrada

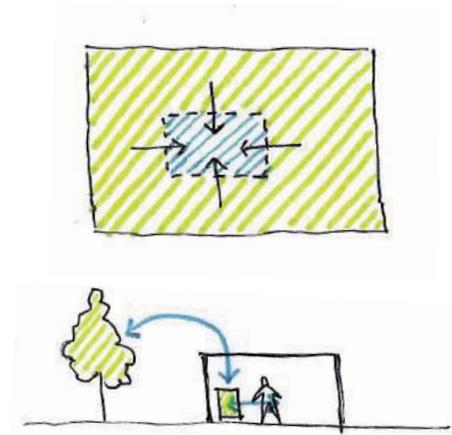


permite recorrer a paso seguro conquistando el ancho, el largo y la profundidad del territorio: de la quebrada, a partir del dinamismo de su recorrido

E. Programa que informa

La construcción de este límite diluido también tiene que ver con obras que a través de su programa, intentan dar cuenta del valor del contexto Natural o Cultural que se está visitando. De esta manera consideramos aquellos casos referenciales que dan cabida al Hombre a partir de una arquitectura que busca exponer el valor de ese espacio, como el Centro de información en Fray Jorge, el Centro de visitantes e investigación en Kentucky, el Centro de Interpretación y Acogida de Visitantes de Zumarraga y el Centro de Ecoturismo en Francia.

Al ser espacios que ponen en valor un Patrimonio, ya sea Natural o Cultural, entonces podríamos decir que se está trabajando la integración de Hombre a través de la exposición formal de ese Patrimonio, ya sea a partir de conocimientos teóricos, imágenes, muestras, sonido, y otras técnicas que se pueden utilizar, pero lo principal de este límite diluido, es la intención de poner en valor ese Patrimonio y acercarlo a la comprensión y por tanto valorización del Hombre.

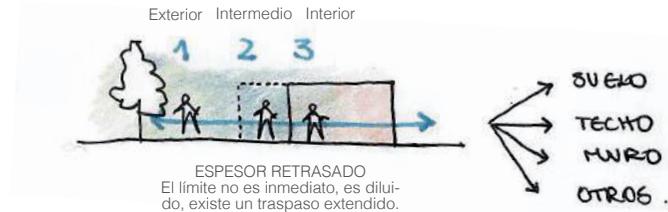
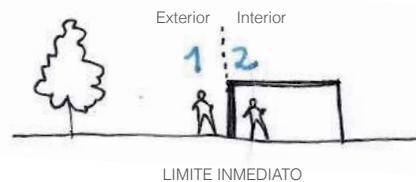
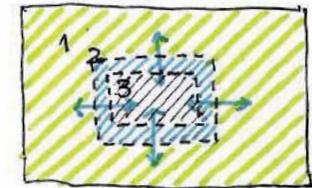


F. Traspaso interior-externo: Espesor de Retraso

En algunos casos se destacó la presencia de ciertos elementos que retrasaban el traspaso entre interior-externo, a ello se le nombra como: Espesor de Retraso, el cual constituye un límite diluido al extender ese cambio de medio.

Podríamos decir que son elementos que hacen de mediador entre el interior y el exterior, constituyendo un límite no inmediato, sino retrasado, diluido, prolongado, el cual permite aproximar el encuentro entre el Artificio y el medio Natural, un diálogo que se acerque al Hombre.

Los elementos que constituyen este espesor son variados, algunos tienen que ver con el suelo, otros con los muros, otros con el techo, algunos los combinan, etc. Cada proyecto tiene algún índice de este espesor, pero nos detendremos solo en algunos.





Se trata de poner en valor el espacio Natural visitado complementando estudios científicos del lugar.

CENTRO DE VISITANTES DE INVESTIGACIÓN EN KENTUCKY



Se construye un espacio para recibir al visitante en el Parque Nacional Fray Jorge, exponiendo en su interior los valores de este espacio Natural que luego se recorrerá. Se trata de generar conocimiento, comprensión y por tanto valoración de lo que se visita. se complementa con sistemas audiovisuales, fotografías, sonidos, etc.

CENTRO DE CENTRO DE INFORMACIÓN AMBIENTAL DE CONAF



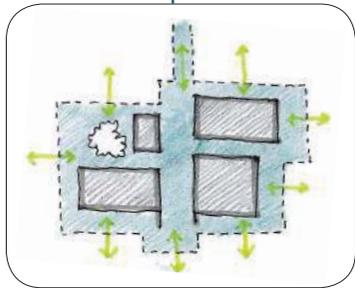
El objetivo es mejorar la gestión del flujo de tráfico en la zona y a la vez aumentar la conciencia pública de la gran fragilidad de ese Espacio Natural. Se incluye una sala diseñada para dar la bienvenida a los grupos y la realización de actividades pedagógicas.

CENTRO DE ECOTURISMO EN FRANCIA



Se construye un espacio que permita potenciar los valores Patrimoniales de ese lugar. De esta manera el espacio se trabaja conjuntamente en virtud del valor Patrimonial que se quiere mostrar y lo que espacialmente a través de la arquitectura, permite potenciarlo y generar algo más profundo en la percepción de los visitantes.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y ACOGIDA DE VISITANTES DE ZUMARRAGA



Se constituye un espesor retrasado entre interior y exterior, el cual bordea perimetralmente todo el edificio. Es una terraza y un techo traslucido el que configura este espacio que tiene dimensiones del exterior, y dan cuenta de un traspaso diluido hacia el interior del edificio. No es un límite inmediato (int-ext).

BIBLIOTECA LIYUAN

El uso del un material propio y representativo del lugar (ramas secas) que junto a su orden y disposición, configuran un espesor retrasado en cuanto a que el material que configura los muros del edificio, es parte del paisaje existente en ese entorno Natural, entonces el edificio y la Naturaleza dialogan, pareciera que desde el interior se está entremedio de las ramas de los árboles, y desde el exterior, pareciera que el mismo paisaje se ordeno para levantar el edificio.



La obra tiene elementos que se hacen parte del exterior: un espesor que anticipa ese traspaso (límite diluido) que permite que la obra sea parte del exterior y del espacio Natural también, pues no solo se limita al contorno de sus muros. La terraza, el muro de piedras y los desniveles son parte de los elementos que constituyen este espesor, que integran al Hombre, el Artificio y la Naturaleza como contexto circundante.



Se observa como el programa se divide en 2 volúmenes, los cuales quedan unidos por un suelo común: una terraza rasante y zigzagueante, que a partir del juego de llenos y vacíos, va configurando un límite diluido entre el interior, el exterior construido y la Naturaleza. Se abre un espacio mediador a partir de la terraza y la disposición distante de los volúmenes, que articulan este espesor intermedio que contiene rasgos del exterior y del interior.



REFUGIO DE GUÍAS EN MELIMOYU



Para el acceso al refugio, se configura un patio exterior quedando dentro del volumen. Podíamos decir que el exterior se interna casi en el volumen, como si la Naturaleza intentara meterse dentro del refugio. De esta manera el acceso a la casa queda determinado por un espesor Artificial con rasgos de Naturaleza que retrasan el acceso inmediato hacia el interior.

COMPLEJO TURÍSTICO LETI 360

La disposición desordenada de las piedras dentro del territorio, que luego se van ordenando para configurar recorridos, senderos, escaleras y terrazas, y luego configuran los muros del edificio. Hablamos de la piedra como material que en su orden y disposición configuran un límite diluido ente interior y exterior, un espesor que configura un traspaso desde la Naturaleza al Artificio.

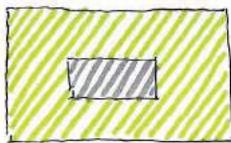
"Montaña, piedra, agua. Construir en la piedra, construir con piedra, dentro de la montaña, construir de la montaña, estar dentro de la montaña. ¿Cómo pueden ser interpretadas arquitectónicamente las implicaciones y la sensualidad asociadas a estas palabras? Todo el concepto ha sido diseñado siguiendo estas preguntas, y así ha ido tomando forma paso a paso"(1).



"En realidad se trata de dos temas importante: el amor y el respeto por la tierra y las raíces propias, por los antepasados, y por la gente mayor... ¿como pueden no respetarlos? Nuestro oficio es maravilloso, se puede definir como la "aventura del pensamiento": vas, das vueltas por el mundo, descubres nuevas tierras, nuevas culturas, nuevas tradiciones y entonces, intenta entender; quizás robas, tomas cosas del ambiente que te rodea, de la naturaleza, de sus elementos: las piedras, el agua, el aire, los arboles, los colores, el viento" (2).

SOBRE LOS CASOS REFERENCIALES

Con la clasificación de estos 11 Casos Referenciales con respecto a su ubicación, emplazamiento y su integración, es que en esta última nos pudimos dar cuenta de la importancia del diálogo entre el Hombre, el Artificio y la Naturaleza, y notamos que al estar emplazados todos los casos referenciales dentro de un contexto Natural, estos no se emplazan como objetos posados dentro de ese contexto, sino que sus bordes, como límites, se intervienen y se trabajan de tal manera, que se constituye un límite diluido, que da cuenta del arraigo de la obra con el lugar relacionándose con su contexto e integrando el Hombre y el Artificio en ese espacio Natural.



Se ubican los casos como una isla con bordes limitados emplazadas dentro de un contexto Natural.



Este límite se empieza a intervenir, a transgredir. Desaparece de cierta manera la obra como objeto dentro de un paisaje, pues a partir de distintos elementos, la obra comienza a dialogar con su entorno, y por tanto los límites comienzan a ser más difusos, degradados, diluidos. Esto conlleva al arraigo de la obra en su contexto, la Integración.

"Cuando un lugar habla, la reacción más constructiva es escuchar, y después establecer un diálogo con él" (3).

Este límite que se interviene, se trabaja a partir de distintos elementos permitiendo que la obra dialogue con su entorno y se integre en él. Los elementos ayudan a diluir los límites, pues no es un límite inmediato, como interior-exterior, suelo artificial-tierra, muro-árbol, techo-follaje, sino que se constituye un límite con espesor, que es necesario traspasar degradadamente, ya sea a partir del uso de ciertos materiales, o su disposición, de su extensión en el territorio, de la construcción de un espesor anticipado al muro, y distintos formas que van retrasando este límite, incorporando aspectos Naturales y Artificiales que dialogan entre un límite que ya no es inmediato.

Gracias a este límite diluido, es que podemos ver que en algunos casos fue necesario experimentar el exterior, es decir, el espacio para el Hombre ya no queda netamente delimitada por la obra arquitectónica interior: temperie, sino que era necesario salir a encontrarse con la extensión logrando una relación profunda en base a al experimentar ese medio Natural.

“Pero ¿como se puede ser insensible, como se puede proyectar algo que esta bien, que se yo, en Nueva York, igual que en París? Es como comer un plato de espaguetis en Calcuta o en Bombay” (4).



“Contemplar la Tierra bien significa también vernos mejor a nosotros mismos” (5).

“No se compite con la Naturaleza, que es irrepitable, sino que se puede intentar reproducir el proceso con humildad... el proyecto solo podía nacer allí, liberando la mente de nuestra cultura más noble y antigua para sumergirse en el rico tejido cultural que se recogía en aquel lugar de extraordinaria belleza , rodeado por mar en tres de sus lados, expresión de una relación milenaria con la Naturaleza” (6).

También se observó como la partición del programa, es decir, el juego de llenos (volúmenes) y vacíos, ayuda a construir este límite diluido, pues genera recorridos y vistas que se abren a su entorno y al Artificio, interactuando una con otra, extendiendo la obra hacia el territorio y el territorio que se integra en la obra.

Se trata de rescatar en los distintos Casos Referenciales aquellas estrategias o elementos que hacen que la obra se integre y arraigue en el contexto Natural donde se emplaza. Que la obra Artificial no termine donde aparece el muro, o donde se acaba el suelo construido, o donde se acaba el techo que nos protege del sol o la lluvia. Se trata de encontrar aquellos rasgos que hacen que la obra Artificial se arraigue al lugar, surja a partir de ella y que casi el límite entre lo Artificial y Natural, sea imperceptible, es decir, como se construye un límite diluido, que hace que la obra se prolongue fuera de sus muros o suelo, y hace que el territorio sea parte de ese Artificio. De esta manera el Hombre habitara sin la dualidad de lo Artificial y Natural, sino que se acercará a una comprensión profunda de ese espacio habitado.



“Primero trato de descubrir lo que hay en el lugar, que es mucho más que una extensión de tierra, es la reunión de unas personas que hacen una obra en un medio-natural y cultural, para mostrar el esplendor que tiene la vida humana en ese momento-su esplendor irrepitable-” (7).

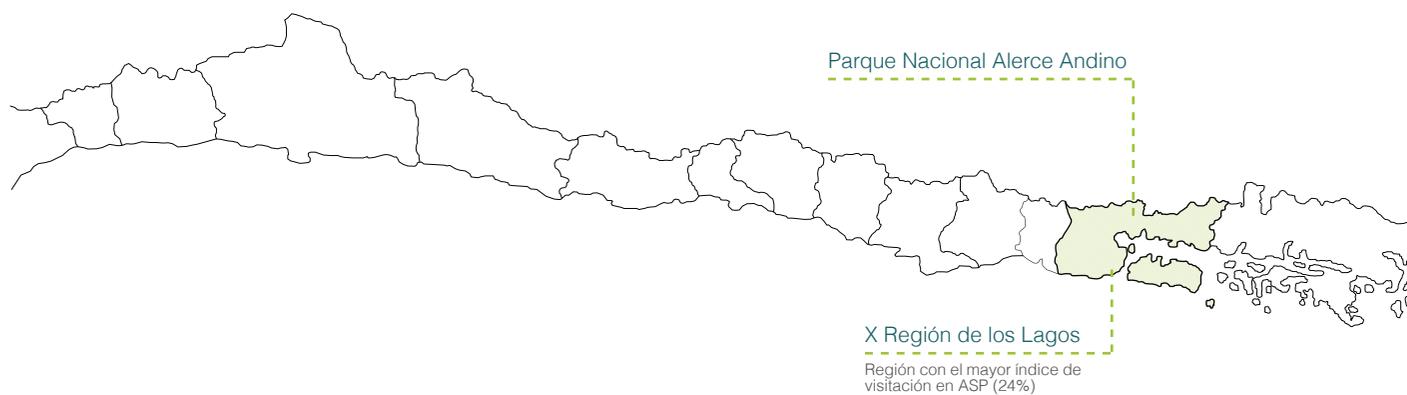


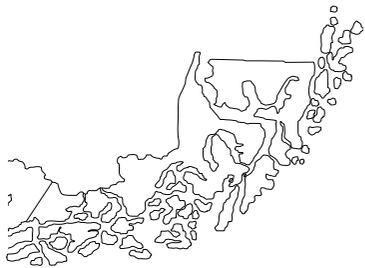
“Este proyecto no intenta representar “una sumisión al lugar, sino un acto de respeto”. Sus arquitectos esperan que al cruzar la pasarela uno se sienta protegido, pero no agobiado, “como si fuera un viaje por la ramas de los árboles” (8).



(1) Peter Zumthor habla del Proyecto Termas de Vals.
(2), (4) y (6) Renzo Piano. Conversación con Renzo Cassigoli, Gustavo Gili S:A, Barcelona 2005.
(3), (5) y (8) Geninasca Delefortrie. XS ecológico, Gustavo Gili S:A Barcelona 2007.
(7) German del Sol. Conversaciones informales, ARQ ediciones.

VI. ANTECEDENTES Y CASO ARQUITECTÓNICO





CAPITULO VI
Caso Proyecto
Parque Nacional Alerce Andino, X Región de los Lagos

Introducción al Capítulo

Problemática y Contexto del Tema

Puesta en valor del Patrimonio Natural a través de la experiencia con los sentidos

La propuesta nace a partir de una inquietud personal, de como integrar el Hombre en la Naturaleza, específicamente en un área de conservación Natural, y como generar comprensión, aprecio y valorización de ese Patrimonio Natural visitado, sin priorizar la segregación o distanciamiento de lo conservado hacia la interacción con el Hombre.

Se observa como es que las mayores gestiones sobre los Parques, se da en su preservación, alejándolos del Hombre y determinando ciertos espacios para su uso, pero no se observa una gestión en cuanto a la comprensión del visitante sobre al área que se conserva, siendo una dimensión clave a la hora de los trabajos de conservación.

De esta manera es que la propuesta busca, en primera instancia, abrir y acercar los Espacios Naturales de conservación para el uso del Hombre, pero a partir de la puesta en valor del Patrimonio Natural visitado, donde es necesario entregar conocimientos que no solo se basan en aprendizajes teóricos; la educación en base a la propia experiencia con el medio Natural, es una dimensión que contribuye al respeto y la valorización del territorio visitado, donde el Artificio constituye este vínculo; un espacio mediador que integra al Hombre, expone los valores del Parque, y lo hace a través de los sentidos y la experiencia en la propia interacción con el territorio, al encuentro con las verdaderas magnitudes del medio recorrido, donde las percepciones y los sentidos, son los elementos que irán configurando los distintos espacios y recorridos de la propuesta.

Sociedad

aproximación entre Hombre y Naturaleza en las zonas de **Conservación Natural** las cuales son parte de nuestra identidad al ser nuestro **Patrimonio Natural**.

A través de la interacción con el medio

El Artificio como espacio integrador del Hombre en la Naturaleza

¿Como el Artificio constituye un espacio mediador entre Hombre y Naturaleza exponiendo los valores Naturales de este?



Desarrollo del Capítulo

I. Antecedentes Generales

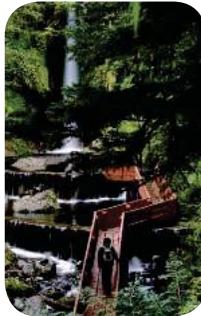
Considerando esta primera inquietud de integración del Hombre en las Áreas Naturales de conservación, es que se comienza el estudio donde esta iniciativa se podría sustentar, estudiando las distintas ASP dentro de Chile y los valores que conservan.

De esta manera, es que se reconoce a las X Región de los Lagos como un lugar óptimo para desarrollar este tipo de iniciativas, debido a los lineamientos regionales que apuntan, entre otras cosas, a un desarrollo turístico y educativo dentro de las Áreas Silvestres Protegidas. Junto a ello es de importancia señalar que es la región que mayor flujo de visitantes tiene durante el año en las ASP, superando el 24% del total Nacional.

Naturaleza



EL ARTIFICIO INTEGRADOR



II. Origen del encargo para la Propuesta

Teniendo los antecedentes Regionales, es que aparece el Parque Nacional Alerce Andino como un posible lugar para el desarrollo de proyecto, debido a que tiene potencias en cuanto a su conectividad, proximidad con polos de desarrollo turístico, por sus importantes valores Naturales, y no ha sido explotado mayormente por el turismo, entre otros aspectos considerados.

Debido a ello, es que se recurre a este Parque, y se conversa con sus encargados de CONAF, y coincide con que existen planes cercanos de desarrollo para este Parque, donde se quiere generar infraestructura que permita recibir a un mayor flujo de visitantes, y que junto a ello el visitante pueda llevarse algún grado de comprensión de los valores que conserva el Parque.

CONAF, por tanto, será la primera base para el Encargo de la propuesta, la cual irá tomando forma a partir de que infraestructura y forma arquitectónica, permitirá entregar algún grado de conocimiento sobre el territorio visitado, otorgando valor y comprensión sobre aquello que conserva el Parque.

III. Antecedentes Parque Nacional Alerce Andino

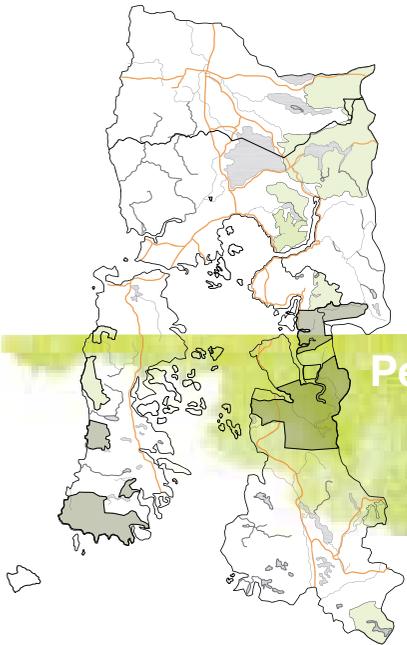
Para ello es que se recorre el Parque, y se reconocen los valores fundamentales que le dan Identidad a este, no solo en cuanto a su flora y fauna, sino que también a dimensiones geográficas, hidrográficas, espaciales, en cuanto a tamaños, magnitudes, texturas, colores, entre otros, que van configurando la totalidad del Parque.

A continuación se presentan:

- I. Los Antecedentes Regionales,
- II. El Encargo dentro del Parque, planteado por CONAF, que irá dando forma a la Propuesta en el siguiente Capítulo VII: Propuesta Arquitectónica.
- III. Los Antecedentes del Parque: estudio y levantamiento en el lugar.



VI. ANTECEDENTES Y CASO ARQUITECTÓNICO



Perfil Regional X Región, contexto de la propuesta



CAPITULO VI
A. Antecedentes Regionales
Perfil Regional de la X Región de los Lagos

I. Abstract: Perfil Regional X Región

1. CONTEXTO DE LA PROPUESTA

A. LA X REGIÓN COMO BASE PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Considerando esta primera inquietud de como integrar al Hombre en las áreas de conservación otorgando conocimiento, comprensión y valorización de lo visitado, es que se busca una lugar donde esta primera idea se pueda sustentar y desarrollar.

De esta manera la X región de los Lagos es un lugar optimo para desarrollar este tipo de iniciativas, debido a los lineamientos regionales que apuntan, entre otras cosas, a un desarrollo turístico y educativo dentro de los Parques Nacionales, considerando que la X región es la que mayor cantidad de visitantes recibe dentro de las ASP (Áreas silvestres Protegidas) llevándose el 24% de las visitas del total nacional.

B. ASPECTOS SIGNIFICATIVOS DENTRO DEL DESARROLLO ESTRATÉGICO DE LA REGIÓN

La Región de los Lagos, dentro de su desarrollo estratégico regional, tiene algunas dimensiones que son base para el desarrollo de la propuestas. Algunas de estas estrategias que orientan y sustentan la propuesta, son las siguientes:

1. Integración de las Áreas Silvestres Protegidas como parte de un turismo sustentable reactivando circuitos y corredores turísticos, implementando nuevos servicios e infraestructura en su interior, proporcionando información, integrando a las comunidades locales próximas a estos lugares de protección (para que sean beneficiadas), entre otras cosas.
2. Debido a ello es que como estrategia se tiene la iniciativa de proporcionar mejor y mayor infraestructura en las Áreas Silvestres Protegidas.
3. Se intenta construir en la región una sociedad con conciencia ante los valores naturales de la región, que valore y reconozca su Patrimonio Natural para proteger su biodiversidad y ecosistemas. Para ello es que proponen programas educativos con temáticas de medio ambiente y sustentabilidad, junto a talleres de educación ambiental.
4. Las propuestas para esta iniciativa, son entre otras: la incorporación de infraestructuras como centro medio ambientales, talleres de educación ambiental, iniciativas de investigación científicas, entre otras; estas pretenden que los habitantes se pueden relacionar equilibradamente con su entorno y que comprendan la importancia del medio ambiente en que se desenvuelven.

Tabla 2:

La X Región de los Lagos es la que mayor número de visitante tiene durante el año, alcanzando el 24% del total nacional. Con lo anterior se destaca la importancia turística que tienen los Parques Nacionales en la X región, desarrollándose como importantes polo de atracción y siendo una base económica que ha venido experimentando una gran importancia.

Tabla 2

Mayor Visitación de ASP por Región	Visitas (año 2011)	% Regional
1° X R de los Lagos	430.663	24%
2° II R de Antofagasta	330.317	18,4%
3° XII R de Magallanes	289.370	16,1%
4° IX R de la Araucanía	262.021	14,6%
Total	1.312.371	73,1%
Total Regional	1.794.732	100%

Aspectos a considerar: Propuesta en Parque Nacional

Tema social y sustentabilidad

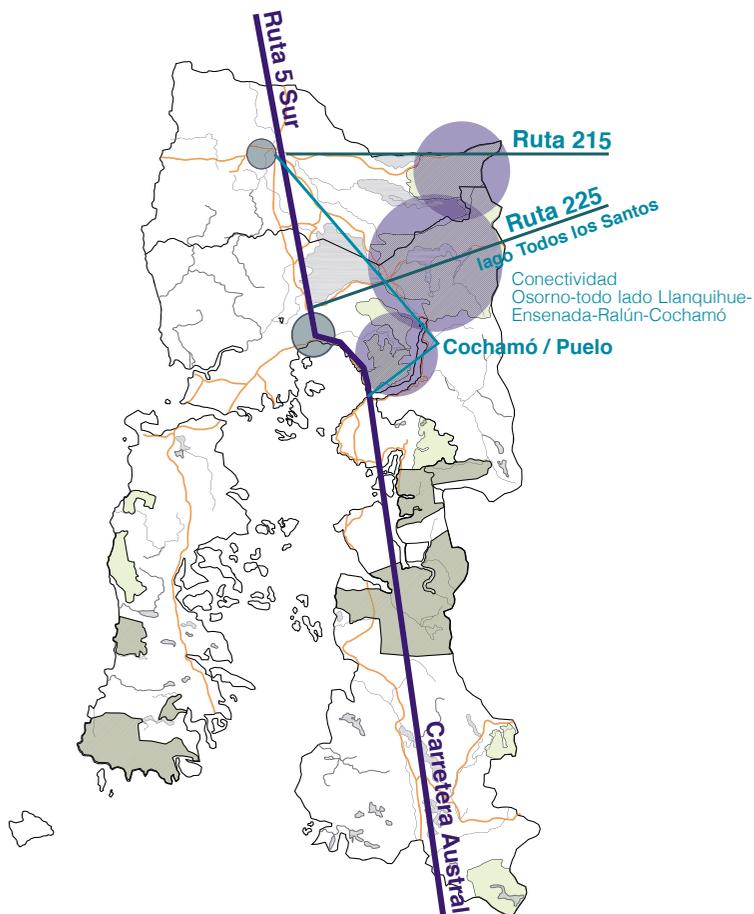
- Valorizar y reconocer el Patrimonio Natural
- Conciencia ciudadana que reconozca los valores Naturales
- Programas educativos de educación ambiental

Potencial turístico

- Integrar plenamente las áreas silvestres protegidas a la actividad turística regional.
- Turismo sustentable en las áreas protegidas.
- Ruta turística inter-lagos

Infraestructura y Servicios en P.N

- Fomentar la modernización y el mejoramiento de las áreas protegidas con infraestructura pertinentes.
- Mejoramiento de los servicios dedicados a la conservación y áreas protegidas.
- Programas de educación ambiental en distintos niveles formativos.



Conectividad longitudinal del País, desde la Ruta 5 Sur a la Carretera Austral, siendo Puerto Montt el Punto de traspaso entre una y otra, un punto de inflexión debido al cambio territorial:

Recorridos transversales, que conectan con Argentina, y van bordeando distintos lagos y Parques Nacionales, son polos de atracción turística como: "corredores turísticos".

Destacan los Parques Nacionales: Puyehue (95.062 visitantes), Vicente Pérez Rosales (293.266 visitantes), Alerce Andino (11.721 visitantes) y R.N Llanquihue (2.185 visitantes), generándose un centro importante de áreas de conservación, casi unificadas, siendo importantes polos de atracción turística atrayendo cada año a más de 415.000 visitantes.

Se destaca que el Parque Nacional Vicente Pérez Rosales es el que recibe el mayor número de visitantes en todo el territorio Nacional, y es el 3º Parque que más visitas extranjeras recibe (luego de la R.N Los Flamencos II Región con 134.960 visitas y el P.N Torres del Paine XII Región con 88.834 visitas extranjeras).

5. Otra iniciativa a nivel Regional, es el desarrollo de la integración territorial, en base a una mejor conectividad regional, donde Puerto Montt se conformará como centro urbano y centro turístico.

6. Con lo anterior es que se afirma la Ruta 7 (Carretera Austral) como eje estructurante para la integración regional e interregional, siendo un espacio de confluencia y encuentro entre zonas inmediatas y el resto de la región. Asimismo funciona como el punto de partida hacia el Chile Austral.

C. LAS ASP DE LA X REGIÓN COMO POLOS DE DESARROLLO TURÍSTICO-EDUCATIVO

Con el desarrollo estratégico regional es que aparece una fuerte desarrollo a lo que son los Parques Nacionales como centro turísticos y educativos. Se consideran 3 afirmaciones procedentes de distintos medios para orientar la propuesta:

- Base de datos SNASPE: la región de los Lagos es la que mayor afluencia de visitantes tiene en las ASP, con un 24% del total nacional.

- Base de datos SERNATUR: el 65% de los turistas extranjeros que deciden visitar Chile es por motivo de su naturaleza, por lo que el potencial turístico de las áreas silvestre protegidas (20% del territorio nacional) debe ser entendido como una ventaja para el desarrollo sustentable del país.

- Base de Datos CONAF X Región: el 80% de las personas que visitan la Región de los Lagos, visitan uno o más Parques Nacionales de la Región. Los Parques Nacionales y Reservas Nacionales son muy frecuentados por los turistas, ya sea con actividades como campismo, recreación, educación, trekking, bicicleta, pesca (en algunos sectores), turismo aventura, y otras actividades que hacen de los Parques Nacionales atractivos importantes para la región.

- Guardaparques CONAF: Las ASP de la Región tienen un alto grado de valor Natural, tanto Nacional como internacionalmente, encontrándose especies únicas y con un alto grado de vulnerabilidad. Es necesario concientizar a la población para que valore este Patrimonio Natural, y las ASP debieran ser lugares que permitan aproximar a la población al encuentro con la Naturaleza; por ello es necesario proponer nuevas formas de incluir al visitante en las ASP para que se lleven algún grado de conocimiento del Patrimonio visitado.

El Parque Nacional Alerce Andino se ubica estratégicamente al borde de este polo de desarrollo Turístico constituido principalmente por el P.N Puyehue y Vicente Pérez Rosales. No recibe la enorme cantidad de visitantes como los anteriores, sino que recibe un turismo selectivo que se basa, principalmente, en ir a conocer la especie Alerce y realizar recorridos de trekking. Dentro de su plan de desarrollo, esta un fin educativo, que busca que el visitante valore este espacio Natural.

D. EL P.N ALERCE ANDINO: PARTE DEL POLO DE DESARROLLO TURÍSTICO CON FIN EDUCATIVO

Considerando las dimensiones anteriores:

- El Parque queda ubicado en el borde de un polo de desarrollo turístico actualmente muy explotado, que concentra la mayor cantidad de visitas en ASP a nivel Nacional.

- Esto permite proponer nuevas rutas y atractivos turísticos que constituyan un vínculo entre las distintas ASP próximas a este polo de desarrollo.

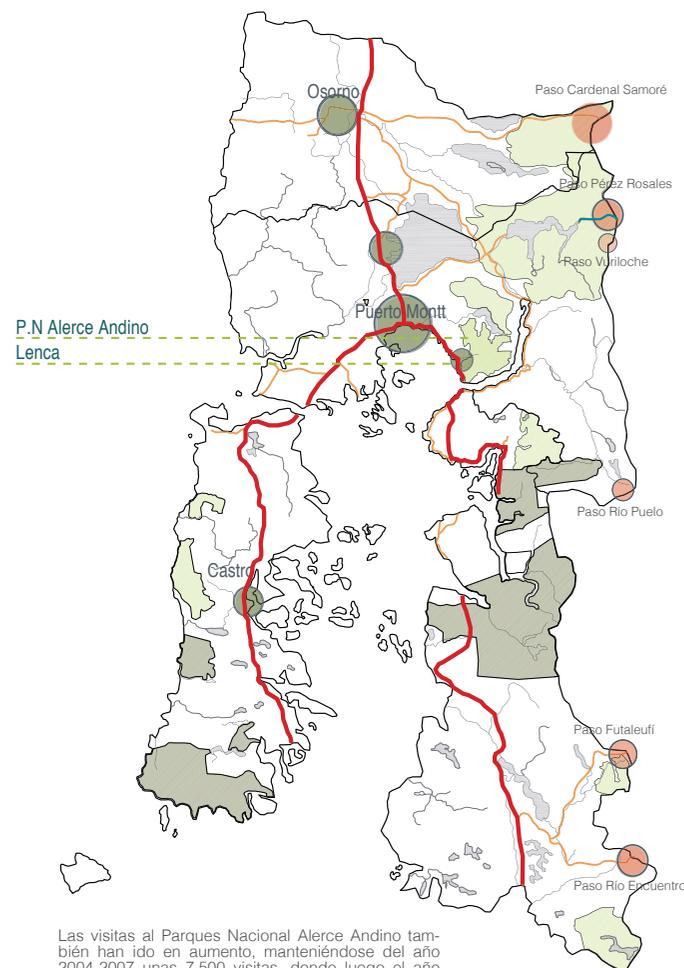
- Estratégicamente ubicado en el primer tramo de la Carretera Austral (única ruta de conectividad hacia la zona Austral de Chile), muy próximo a la Ciudad de Puerto Montt. Esta contiene una población fija que permitiría mantener un flujo de visitantes sustentable durante todo el año, considerando que por su clima, esta puede ser accesible todo el año. Mientras que la carretera Austral aumenta el flujo de turistas, principalmente, en los meses de verano.

- La carretera Austral ha venido experimentado un alza de flujo en los últimos años generando un polo de desarrollo para las localidades y comunidades próximas a él. Esta siendo la base económica para que estas pequeñas comunidades, que antiguamente se basaban económicamente en la extracción del alerce y la pesca, surjan a partir del desarrollo turístico.

Esta visión territorial: de la región, de los sectores turísticos de desarrollo, de las comunidades vecinas y de los requerimientos y lineamientos propios del Parque Alerce Andino, constituyen la base para una propuesta general del Parque, proponiendo nuevos polos de desarrollo, nuevos atractivos turísticos interconectados con los Parques vecinos, la inclusividad de las localidades próximas, y el desarrollo turístico -educativo que apunta el Parque, hacen que a propuesta surja desde las necesidades propias del lugar.

Un 65% de los turistas del extranjero deciden venir a Chile por motivos de su naturaleza, por lo que el potencial turístico de las áreas silvestres protegidas (20% del territorio nacional) debe ser entendido como una ventaja comparativa de nuestro país para un desarrollo sustentable.

-  Corresponde a las áreas silvestres protegidas de la región de los Lagos (tanto estatales como privadas).
-  Corresponde a los centros urbanos con mayor cantidad de habitantes y mayor desarrollo de la actividad turística
-  Corresponde a los Pasos fronterizos con Argentina
-  Corresponde a las rutas longitudinales que conectan las Regiones. El primer tramo corresponde a la Ruta 5 Sur. Desde el Seno de Reloncaví se desprende hacia el Poniente la continuación de la Ruta 5 Sur por Chiloé, y hacia el oriente comienza la Carretera Austral (Ruta 7)
-  Corresponde a las Rutas secundarias transversales a las 2 longitudinales nombrada anteriormente.



Las visitas al Parque Nacional Alerce Andino también han ido en aumento, manteniéndose del año 2004-2007 unas 7.500 visitas, donde luego el año 2008 aumenta a 10.300 y más tarde el 2011 a 11.700.

X Región: ecorregión de los bosques valdivianos, y su diversidad biológica es considerada como un valor sobresaliente a nivel mundial debido a su alto grado de endemismo. Prioridad de Conservación: seleccionada entre las veinticinco de mayor prioridad para su conservación a nivel mundial, declarada por la UNESCO el año 2007 como Reserva de la Biósfera de los Bosques Templados Lluviosos de los Andes Australes. Estas constituyen lugares de demostración y polos de acción en el marco de las políticas de desarrollo regional y de ordenación del territorio.

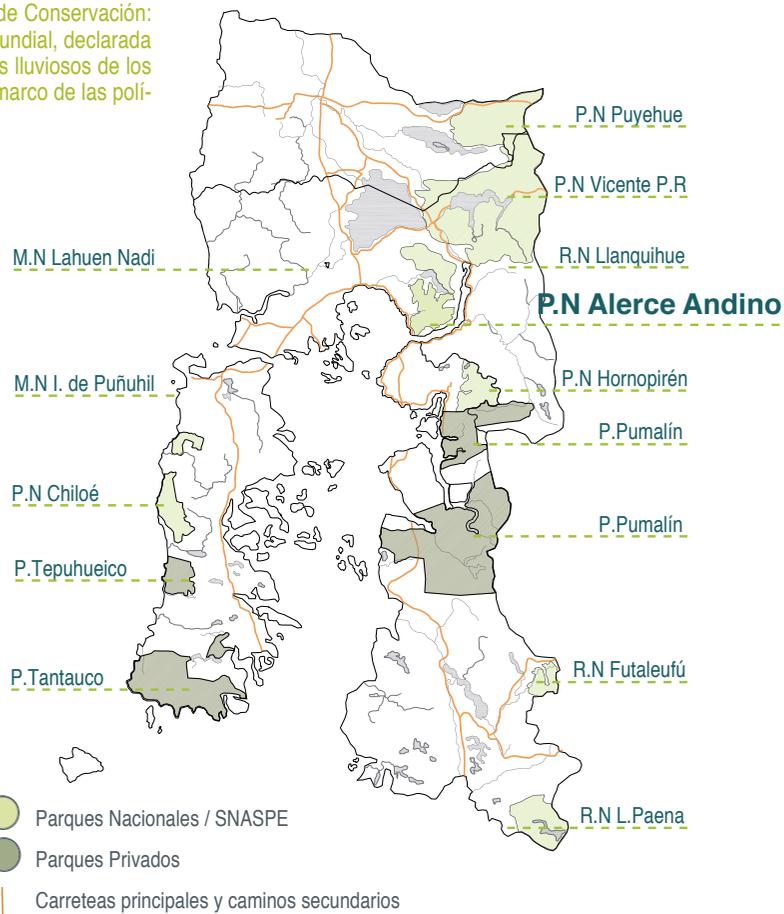
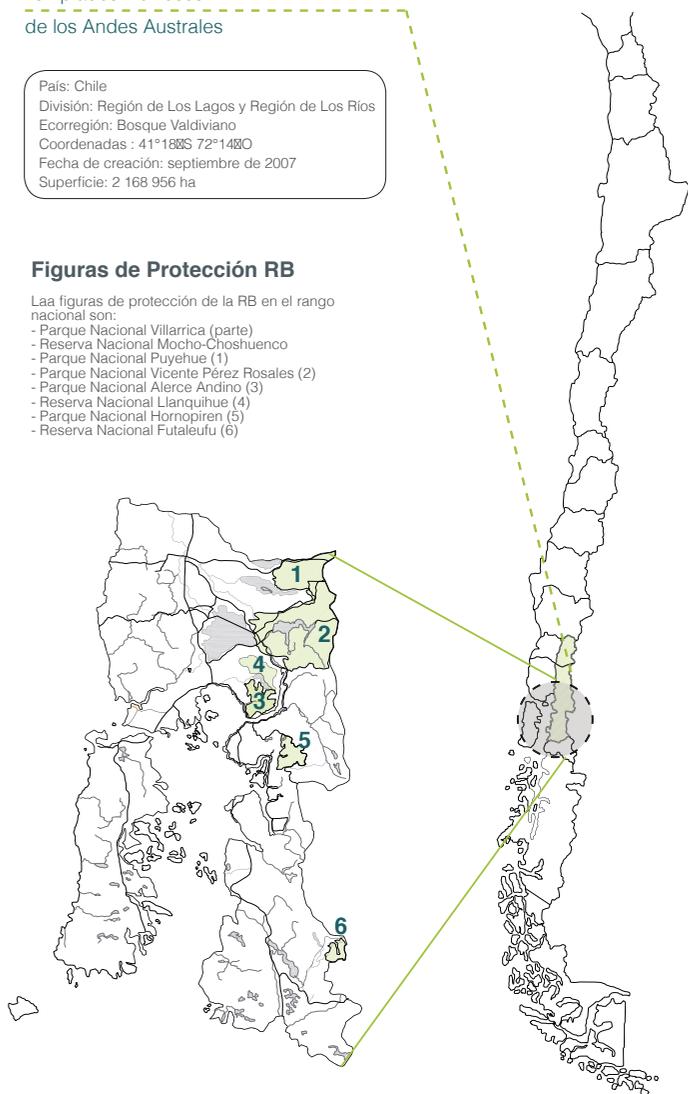
- RB Bosques Templados Lluviosos de los Andes Australes

Pais: Chile
 División: Región de Los Lagos y Región de Los Ríos
 Ecorregión: Bosque Valdiviano
 Coordenadas : 41°18'S 72°14'O
 Fecha de creación: septiembre de 2007
 Superficie: 2 168 956 ha

Figuras de Protección RB

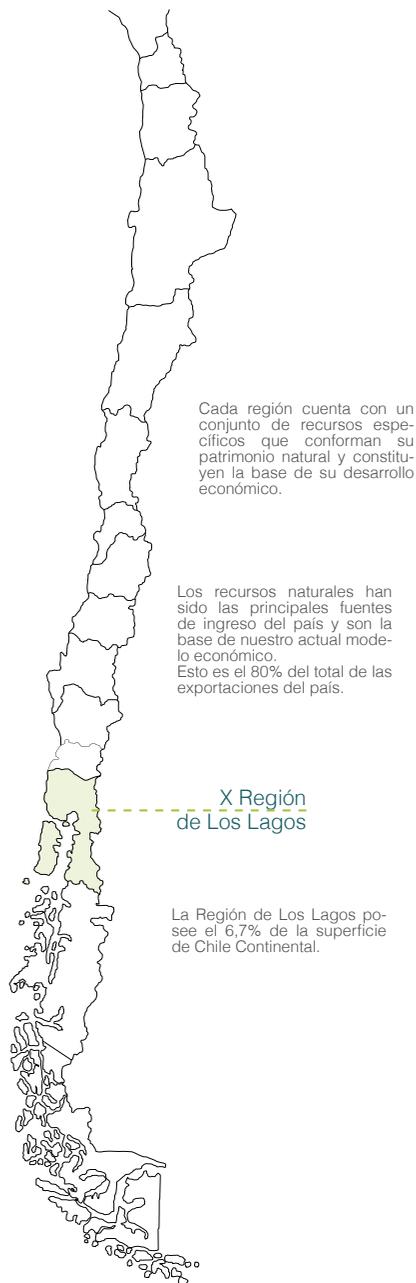
Las figuras de protección de la RB en el rango nacional son:

- Parque Nacional Villarrica (parte)
- Reserva Nacional Mocho-Choshuenco
- Parque Nacional Puyehue (1)
- Parque Nacional Vicente Pérez Rosales (2)
- Parque Nacional Alerce Andino (3)
- Reserva Nacional Llanquihue (4)
- Parque Nacional Hornopirén (5)
- Reserva Nacional Futaleufú (6)



- Parques Nacionales / SNASPE
- Parques Privados
- | Carreteras principales y caminos secundarios

La superficie total de la región es de 48.583KM2 de la cual un 27% son áreas protegidas. Los Parques Nacionales de la región de Los Lagos son los que concentran la mayor cantidad de visitación, con un 24 % del total de visitas del país, seguida por la II y XII región con un 18,4 % y 16,1 % respectivamente. Esto refleja el perfil de visitantes que llegan a la región y el reconocimiento de un destino de turismo de naturaleza.



II. Antecedentes y análisis X Región

1. ASPECTOS GENERALES

A. UBICACIÓN

La Región de Los Lagos es una de las quince regiones en las que se encuentra dividido Chile. Limita al norte con la Región de Los Ríos, al sur con la Región de Aysén, al este con la República Argentina y al oeste con el océano Pacífico, entre los paralelos 40°13' y el 44°3' de latitud Sur y entre las coordenadas 74°49' a 71°34' de Longitud W, contando con una superficie de 48 583,6 km².

Su capital regional es Puerto Montt, ciudad ubicada frente al Seno de Reloncaví. Hasta el 2 de octubre de 2007, la X Región de Los Lagos también incluyó a la antigua provincia de Valdivia, que fue segregada en esa fecha para formar la actual Región de Los Ríos.

Las dos ciudades importantes de la región, por su población y desarrollo económico, son Osorno y Puerto Montt (fundada en 1853). Se destaca por sus actividades ligadas al campo y al mar, sectores económicos vinculados al mundo rural.

B. DIVISIÓN ADMINISTRATIVA

La región administrativamente se distribuyen en cuatro Provincias: Osorno con el 19% de esa superficie, Llanquihue con el 30,6%, Chiloé con el 18,9% y Palena con el 31,5%. Estas Provincias se dividen a su vez en treinta Comunas. La Región de Los Lagos posee el 6,7% de la superficie de Chile Continental.

2. ANTECEDENTES SOCIO-ECONÓMICOS

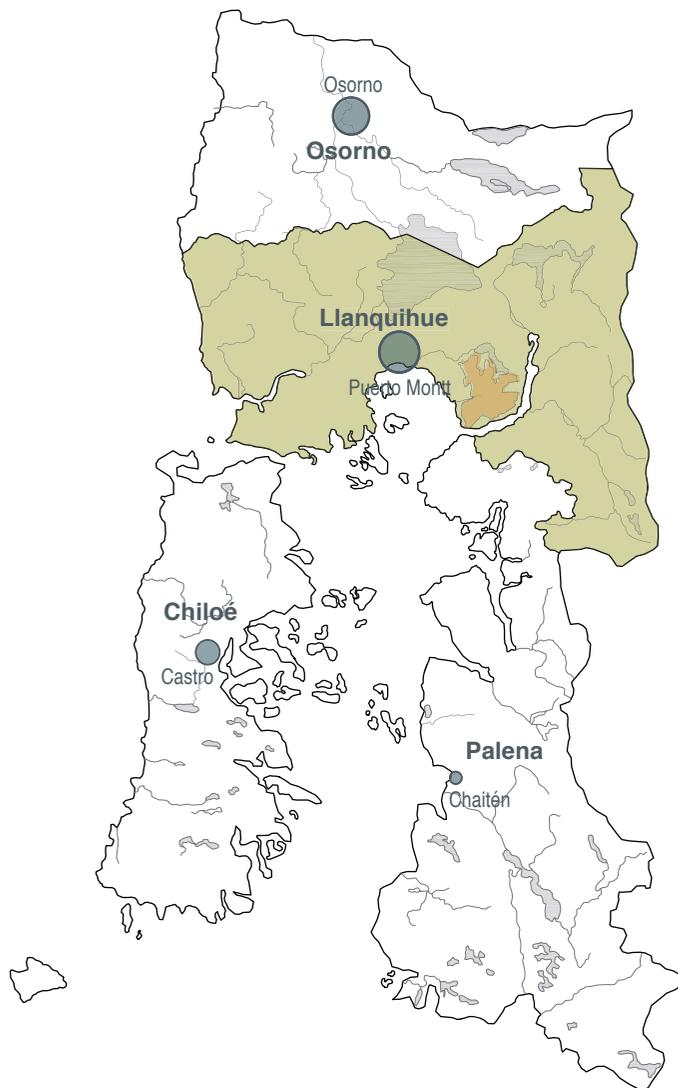
A. DEMOGRAFÍA

La región de los Lagos cuenta con una población de 846.614 habitantes (INE 2011), lo que corresponde a un 220,8% de la población Nacional. Un 68,5% de la población habita en áreas urbanas y un 31,5% en áreas rurales (muy dispersa). Cerca de 242.848 habitantes (28,6%) se localizan en la provincia de Puerto Montt (Capital Regional).

La población se distribuye en las 4 provincias con los siguientes porcentajes: Llanquihue con un 44,9% (321 493 hab, densidad 21,6 hab/km² y superficie de 14.876.4 km²), Chiloé con un 21,6% (149.502 hab, densidad 16,3 hab/km² y superficie de 9.181 km²) Osorno con un 30,9% (221.509 hab, densidad 24 hab/km² y superficie de 9.223.7 km²) y Palena un 2,6% (18 971 hab, densidad 1,2 hab/km² y superficie de 15 301.9 km²).

Las ciudades más pobladas, según el censo del año 2002, son: Puerto Montt (175 965 hab.); Osorno (162 245 hab.); Puerto Varas (32 022 hab.); Castro (29 148 hab.); Ancud (27 292 hab.); Purránque (20 949 hab.) entre otras. Actualmente Puerto Montt es la provincia que concentra la mayor cantidad de población (242.848 habitantes, INE 2011).

Según la encuesta CASEN 2006 el 20,1% de la población afirma pertenecer o descender de un pueblo originario. El 98,4% de esta población corresponde a la etnia Mapuche.



Características Administrativas y Demográficas

La X Región de los Lagos se divide administrativamente en cuatro Provincias: Osorno con el 19% de esa superficie, Llanquihue con el 30,6%, Chiloé con el 18,9% y Palena con el 31,5%. Estas Provincias se dividen a su vez en treinta Comunas. y la Capital Regional corresponde a Puerto Montt, la que concentra el mayor número de habitantes de la región.

- Llanquihue es la Provincia donde se encuentra ubicado el Parque Nacional Alerce Andino, y es la segunda provincia con mayor superficie de la región.
- Corresponde a las Capitales Provinciales que concentran gran parte de la población.

A continuación se muestran tablas de antecedentes por provincia y del municipio de Puerto Montt. La provincia de Llanquihue es la mayor población tiene, alcanzando el 47,5% del total regional Luego destacamos que la Comuna de Puerto Montt es la que mayor número de habitantes tiene, con 242.848 hab representando el 28,68 del total regional, donde 175.938 hab residen en la ciudad de Puerto Montt.

Tabla 1: habitantes por Provincia

Provincia	Población provincia	Población Regional	% de pobl. por provincia
Llanquihue	402.080	846.614	47,5%
Chiloé	190.340	846.614	22,5%
Osorno	235.278	846.614	27,8%
Palena	18.916	846.614	2,2%

Tabla 2: 3 comunas con mayor población por Provincia

P. de Osorno Osorno Purranque Río Negro	145.475 20.705 14.732
P. de Llanquihue Puerto Montt Puerto Varas Calbuco	175.938 32.912 31.070
P. de Chiloé Castro Ancud Quellón	39.365 39.946 21.823
P. de Palena Chaitén Hualaihué Futaleufú	7.182 8.273 1.826

Otros Datos:

- Población Económicamente Activa Inserta en el Sector Primario : 12,21 %
- Población Económicamente Activa Inserta en el Sector Secundario: 9,90%
- Población Económicamente Activa Inserta en el Sector Terciario: 66,82 %
- Índice de Pobreza CASEN: 14,50 %

Tabla 3: Antecedentes del Municipio de Puerto Montt

Municipio	Población comunal (INE 2011)	Dens. de población por Km2	% de pobl. Rural	% de pobl. Urbana	% de pobl. comunal en comparación a regional
Puerto Montt	242.848	145,16	12,97	87,03	28,68

B. ACTIVIDAD ECONÓMICA

Los recursos naturales han sido las principales fuentes de ingreso del país y son la base de nuestro actual modelo económico.

Esto es el 80% del total de las exportaciones del país.

En general los recursos Natural del país son: Hidrológicos (agua), energéticos (petróleo, carbón, leña, gas), suelo, mineros, silvoagropecuarios (forestales, agricultura, ganadería), pesca.

Los Recursos Naturales y Actividades Productivas se dividen en 3 grupos:

-Sector Primario: minería, silvoagropecuario, pesca

-Sector Secundario: industria

-Sector Terciario: turismo, comercio, transporte, comunicaciones, servicios (educación, salud y financiero)

En la X región de lo lagos las actividades económicas más importantes son: los sectores silvoagropecuario (actividad silvícola, sector agrícola y sector ganadero), industria, comercio y servicios.

Se la atribuye la clasificación como una región Silvoagropecuarias (junto a la IX, X, XIV), siendo esta actividad junto a la actividad pesquera las que tienen mayor importancia a nivel nacional, ya que en los otros rubros no alcanza un 5%.

Aún así actualmente la actividad turística (sector Terciario) ha venido experimentando un crecimiento elevado, aunque está lejos de haber desarrollado todo su potencial.

También la actividad industrial (sector Secundario) se destaca por la gran cantidad de mataderos y frigoríficos, productos lácteos, entre otros.

La región dispone de 4,6 millones de hectáreas de suelos con aptitud productiva, de las cuales alrededor del 46 % son favorables para la producción agropecuaria, en tanto el 54 % restante es de aptitud forestal.

B.1. Actividad Forestal

La industria forestal se enfoca en los extensos bosques de pino y en la gran reserva de bosque nativo, lo cual ha permitido una importante industria manufacturera.

La región posee actualmente el 47 % del bosque nativo nacional, del cual el 72 % es bosque explotable constituido por 3,6 millones de hectáreas, representando el 26,7% del recurso forestal a nivel nacional. Sin embargo, por problemas de sobre-explotación o carencia de manejo adecuado, está sujeto a tasas de bajo crecimiento medio. La superficie regional de plantación industrial alcanzó las 208 mil hectáreas el año 2004 representando un 10% del total nacional. De éstas, el 55,7% corresponde a la especie pino radiata, 40,7% a eucalipto y el 3,6% restante a otras especies.

 Parques Nacionales / SNASPE

 Parques Privados

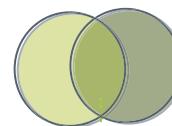
 Carreteras principales y caminos secundarios

El Patrimonio Natural de la X Región, considerando Parques Nacionales, Parques Privados, y el propio paisaje de su contexto, son atractivos turísticos de gran potencial.

Muchos de los visitantes recurren a los Parques Nacionales "el 80% de las personas que vienen a la región, visitan los Parques Nacionales" (Personal CONAF X Región).

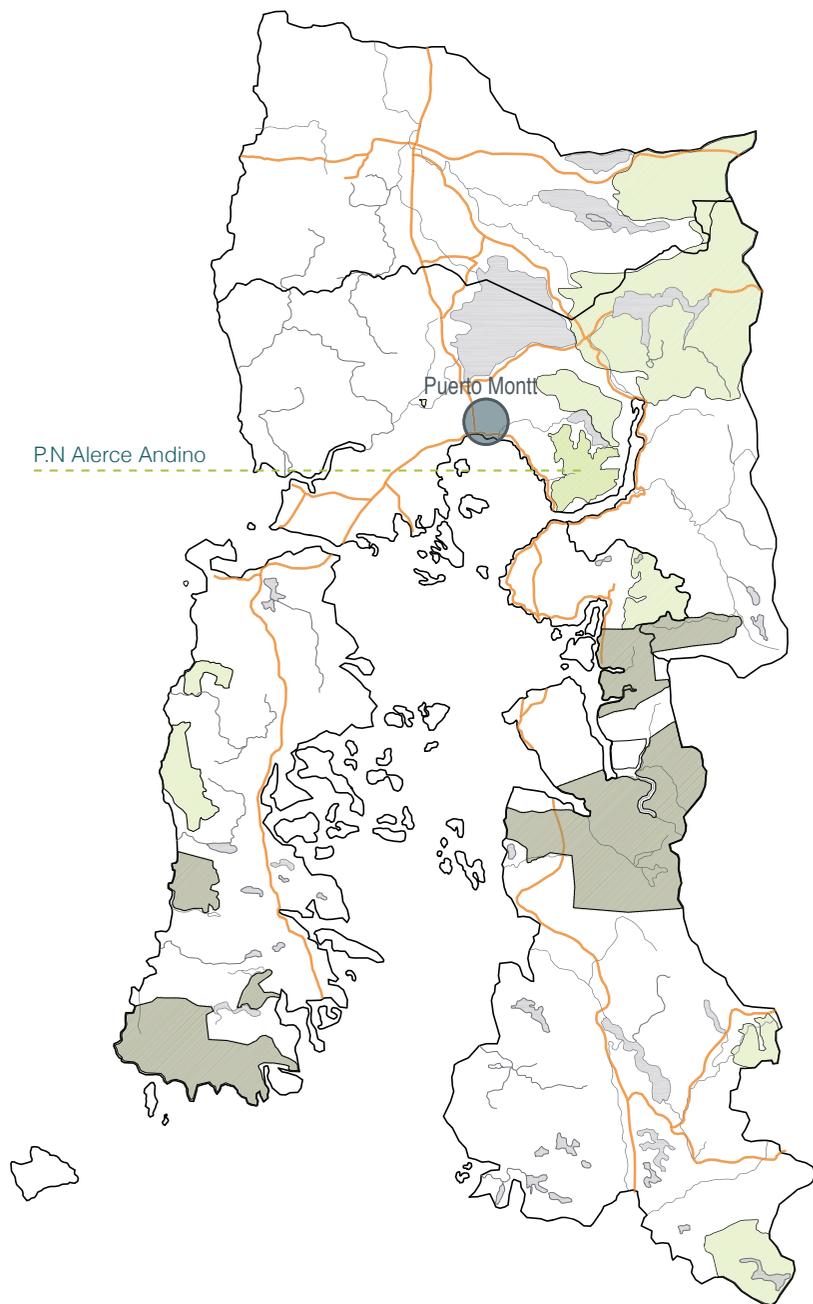
Esto da cuenta de la importancia como polo de desarrollo turístico de lo Parques, que hasta hoy no ha sido mayormente explotado.

Se debe considerar que la conservación de las áreas protegidas, es el objetivo fundamental, por lo que la estrategia para desarrollar el turismo en AP y sus planes de manejo, no han sido mayormente explorados.



- Sector educacional (Educación ambiental)
- Desarrollo de investigación
- Actividades Turísticas
- Turismo Aventura
- Actividades Recreativas
- Desarrollo local (comunidades)

Muchos de las ASP del Estado y los Parques Privados, tienen como objetivo programas de educación ambiental (en relación a colegios y los habitantes locales y de la región), también el desarrollo de investigación sobre flora y fauna, también un desarrollo económico en base a un turismo sustentable, actividades de turismo aventura, actividades recreativas y la participación con las comunidades próximas.



B.2. Actividad Agropecuaria

En la agricultura se destaca el cultivo de papa, trigo, cebada y remolacha, en la ganadería bovinos y porcinos.

La región de Los Lagos se caracteriza por ser la que más leche y carne produce. Por sí sola es responsable de más del 2230% de la leche recibida en el país; tiene más del 50% de la masa ganadera bovina y se realiza sobre el 25% del beneficio de bovinos que se ejecuta en Chile. Para sustentar esta producción posee sobre un millón de hectáreas, entre praderas naturales, mejoradas, destinadas a praderas artificiales y a cultivos industriales.

Destaca en Osorno la existencia de industrias de productos agropecuarios relacionados con la ganadería bovina, lo que ha dado a la creación de lecherías y frigoríficos. También es de importancia los cultivos de cereales, remolacha, papas y lino.

B.3. Actividad pesquera

Lo más notable y trascendente ha sido el desarrollo alcanzado por el sector pesquero y la introducción de la maricultura y sus cultivos de mitilos y ostras, la explotación de algas y salmonicultura, en el que ha llegado ser el segundo a nivel mundial. La actividad pesquera es de gran relevancia, especialmente en los cultivos de ostras, chorritos, cholgas y choro zapato, lo que ha permitido la creación de industrias conserveras.

Las capturas superan las 200.000 toneladas. Más de cien mil personas viven del sector pesquero.

B.4. Actividad turística y Recreacional

El turismo también ha adquirido un especial desarrollo. Se cuenta con una gran variedad de atractivos naturales (destacándose los Parques Nacionales), todos ellos próximos a importantes áreas urbanas que se constituyen como centros de servicios y facilitan su futuro desarrollo turístico y que diversifican la oferta dentro del contexto geográfico y productivo. Aunque el producto turístico regional posee grandes y desarrollados competidores, éste goza de una gran ventaja: se dispone de vastas extensiones de territorios aún vírgenes donde el mar, el bosque, el lago y la montaña se encuentran en una relación de proximidad tal, que es factible unirlos en pocas horas, a través de circuitos turísticos integrados con el atractivo adicional de contar con una interesante base de desarrollo histórico-cultural.

Se han ido creando una nueva y vasta red hotelera y sus servicios anexos, como agencias de turismo y ofertas de turismo receptivo, restaurantes, pubs, discotecas, museos y centros culturales. El centro de esta actividad está en torno al lago Llanquihue y su capital es la ciudad Puerto Varas conocida como la Ciudad de Las Rosas.

También se cuenta con un patrimonio arquitectónico e histórico muy importante, destacando las iglesias de Chiloé, los palafitos, los fuertes coloniales y las viviendas típicas de la región.

B.5. Aspectos Esenciales económicos

La paulatina generación, a partir de 1980, de una oferta exportable de productos primarios, provenientes de las actividades silvícola, pesquero extractiva, de acuicultivos, así como de algunos cultivos agrícolas no tradicionales de la región, junto con incentivar la incorporación de mejoras tecnológicas, ha determinado una diversificación y aumento de las exportaciones globales de la región, empujando a su vez el desarrollo de servicios conexos, principalmente vinculados al control de procesos, control de calidad, transporte y distribución de los productos.

Junto a ello el paisaje, de gran exuberancia y belleza, convierte a esta región en una de las zonas más atractivas desde el punto de vista turístico, destacando la grandiosidad de sus Parques Nacionales y de sus lagos. El desarrollo de las comunicaciones por carretera abre un fructífero porvenir a las actividades turísticas de esta región.

3. ANTECEDENTES SOBRE LAS ASP

A. IMPORTANCIA ECOLÓGICA

Esta región se localiza en lo que se conoce como **ecorregión de los bosques valdivianos**, y su diversidad biológica es considerada como un valor sobresaliente a nivel mundial debido a su alto grado de endemismo; es decir, por la presencia de especies que sólo habitan en este lugar. Por la misma razón, y por las diversas amenazas que la afectan, **la conservación de esta ecorregión** ha sido seleccionada por **organismos internacionales como WWF y el Banco Mundial** entre las veinticinco de mayor prioridad para su conservación a nivel mundial. De esta manera es que en el año 2007 una importante porción de territorio, fue **declarada por la UNESCO Reserva de la Biósfera de los Bosques Templados Lluviosos de los Andes Australes**, con un superficie de 2.168.956 ha.

Este constituye un lugar excepcional para la investigación, la observación a largo plazo, la capacitación, la educación y la sensibilización del público, permitiendo, al mismo tiempo, que las comunidades locales participen plenamente en la conservación y en el uso sostenible de los recursos. También constituyen lugares de demostración y polos de acción en el marco de las políticas de **desarrollo regional y de ordenación del territorio**.

El propósito esencial de las reservas de biosfera es intentar responder a una de las preguntas claves que enfrenta el mundo en la actualidad: ¿Como conciliar la conservación de la diversidad biológica, la búsqueda de un desarrollo económico y social y el mantenimiento de los valores culturales asociados ?

País: Chile
División: Región de Los Lagos y Región de Los Ríos
Ecorregión: Bosque Valdiviano
Coordenadas : 41°18'S 72°14'O
Fecha de creación: septiembre de 2007
Superficie: 2 168 956 ha

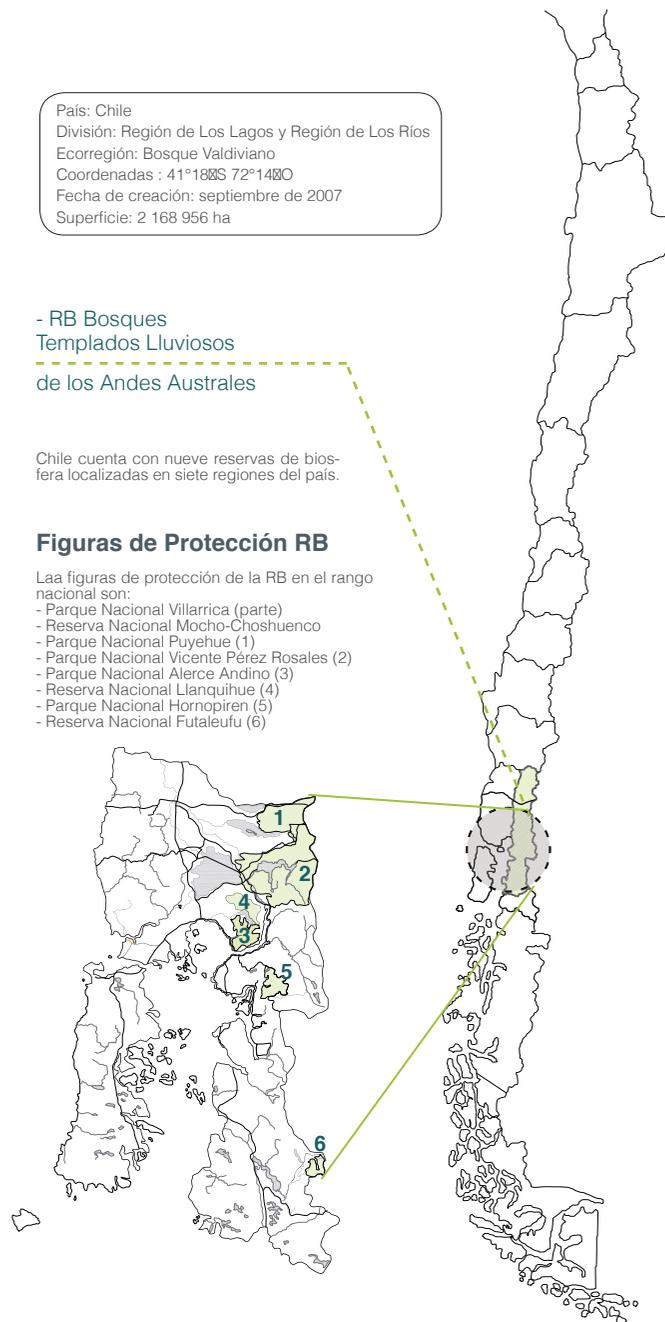
- RB Bosques
Templados Lluviosos
de los Andes Australes

Chile cuenta con nueve reservas de biosfera localizadas en siete regiones del país.

Figuras de Protección RB

Las figuras de protección de la RB en el rango nacional son:

- Parque Nacional Villarrica (parte)
- Reserva Nacional Mocho-Choshuenco
- Parque Nacional Puyehue (1)
- Parque Nacional Vicente Pérez Rosales (2)
- Parque Nacional Alerce Andino (3)
- Reserva Nacional Llanquihue (4)
- Parque Nacional Hornopirén (5)
- Reserva Nacional Futaleufu (6)



B. ÁREAS DE PROTECCIÓN DE LA X REGIÓN

SNASPE (Sistema Nacional de Áreas Silvestre Protegidas del estado), se conforma a partir del manejo de Parques Nacionales, Reservas Nacionales y Monumentos Naturales, y su propósito fundamental es la conservación del Patrimonio Natural y Cultural de la nación, y actualmente está constituido por 100 unidades de manejo distribuidas en 36 Parques Nacionales, 15 Monumentos Naturales y 49 Reservas Nacionales, las que en conjunto cubren más de 14 millones de hectáreas equivalentes al 19% del territorio nacional (tanto ambiental, marino y terrestre).

La X región de los Lagos tiene una superficie de 4.858.300 há, lo que corresponde a un 6,42% del territorio Nacional.

Cuenta con 11 Áreas protegidas estatales, que constituyen una superficie aproximada de 850.000 há, que corresponde a un 17% de la superficie regional a un 6 % de la superficie Nacional.

Considerando las áreas protegidas privadas que son: Parque Pumalín, Parque Tantauco y Parque Tepuhueico, lo que suman una superficie de 1.313.000 há, correspondiendo al 27% de la superficie regional, y es la región con mayor superficie de AP privadas de Chile.

Con el porcentaje de 6,4% del territorio Natural como áreas protegidas del sistema SNASPE, es que corresponde a la 3ª región con mayor porcentaje de áreas naturales protegidas luego de la Región de Magallanes y de Aysen, que solo entre ellas constituyen el cerca del 85% del total Nacional.

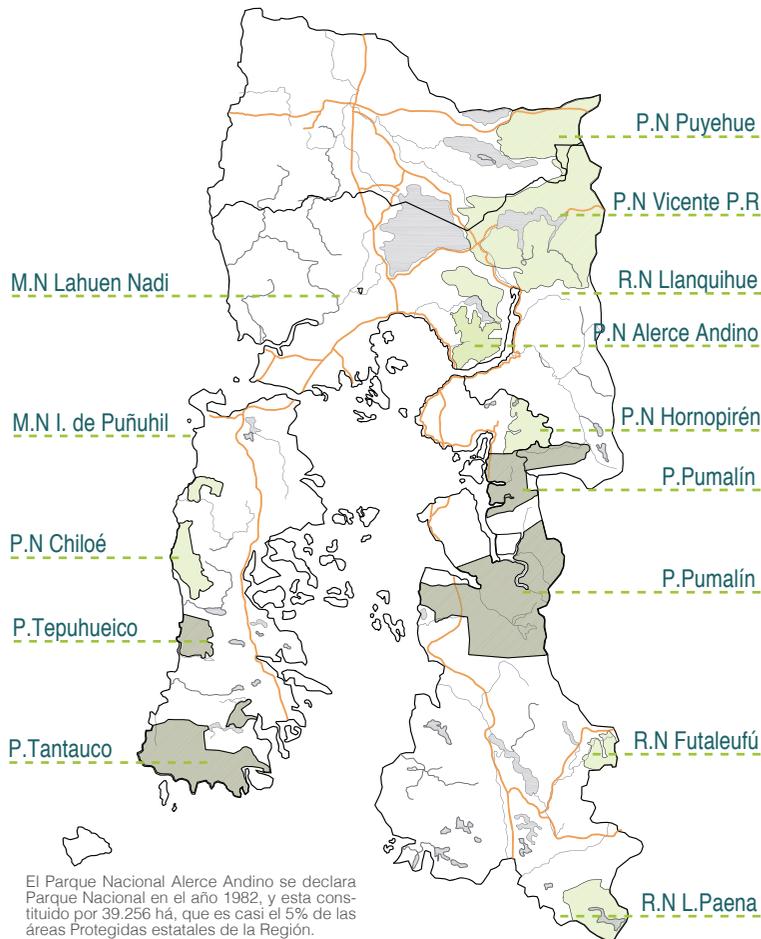
C. CIRCUITO TURÍSTICO EN LA REGION asociado a las ASP

El turismo es una actividad que se ha venido desarrollando en gran medida los últimos años, debido a su potencial es cuanto a la gran cantidad de naturaleza prístina, paisajes bellos y su conectividad, ya sea a través de la Ruta 5 Sur, o aeropuertos de gran actividad como lo son el de Puerto Montt y el de Osorno.

Ello mantiene un flujo importante de visitantes durante todo el año aumentando notoriamente durante la temporada de verano.

Los Parques Nacionales y Reservas Nacionales son muy frecuentados por los turistas, ya sea con actividades como campismo, recreación, educación, trekking, bicicleta, pesca (en algunos sectores), turismo aventura, y otras actividades que hacen de los Parques Nacionales atractivos importantes, considerando que el 80% de las personas que visitan la Región de los Lagos, visitan uno o más Parques Nacionales de la Región.

Esto se debe a la proximidad que tiene estos espacios con respecto a los centros urbanos, siendo distancias de no más de 1 hora, para acceder a la mayoría de ellos.



El Parque Nacional Alerce Andino se declara Parque Nacional en el año 1982, y esta constituido por 39.256 há, que es casi el 5% de las áreas Protegidas estatales de la Región.

ASP	
P.N Puyehue	107.000
P.N Vicente Perez Rosales	253.780
M.N Lahuen Nadi	200
M.N Islotes de Puñuhil	9
R.N Llanquihue	33.972
P.N Alerce Andino	39253
P.N Hornopirén	48.232
P.N Chioé	43.057
R.N Futaleufú	12.065
R.N Corcovado	287.623
R.N Lago Palena	49.415
Total Regional	app 850.000

ASPP	
P. Pumalín	325.000
P. Tepuhueico	20.000
P. Tantauco	118.000
Total Regional	463.000

ASP
6 % de la sup Regional
ASP+ASPP
9,3% de la sup Regional

Es así como varios turistas desarrollan circuitos para conocer los distintos Parques Nacionales, junto con ello se destaca la conectividad vial y marítima con los pasos fronterizos con Argentina, los cuales tiene directa relación con los Parques Nacionales al estar ubicados dentro o próximos a las vías de conectividad.

Se destaca también la participación que tiene la carretera Austral, al ser un atractivo muy frecuentado por turistas desde donde también se desprenden algunos Parques Nacionales.

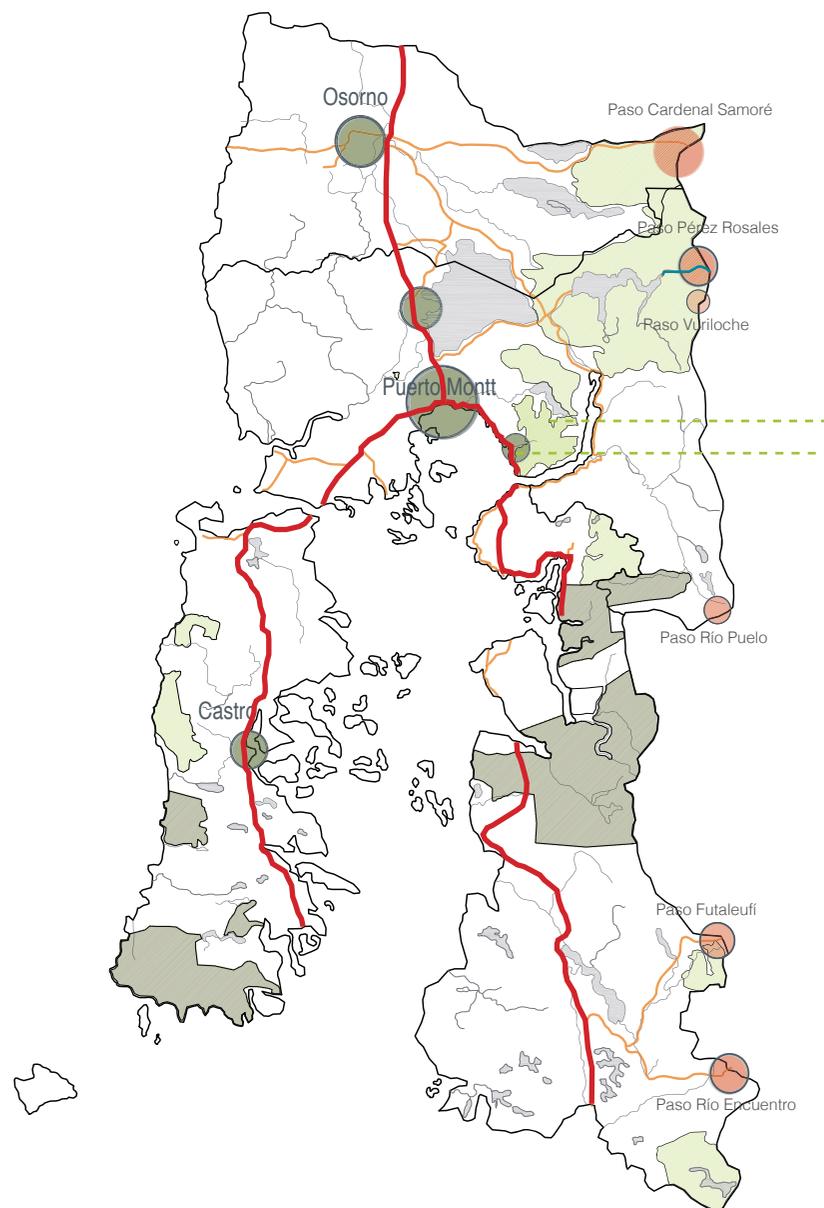
Los Parques Nacionales son lugares con una naturaleza singular, y donde se pueden realizar variadas actividades que muchas veces dentro de las ciudades no podemos acceder a ellas. Debido a esto es que el turismo sustentables es eje fundamental para el desarrollo futuro de la Región, donde es de real importancia destacar la particularidad de la Naturaleza que se está visitando, para crear una concientización de la importancia de la conservación de estos espacios Naturales.

Con lo anterior es que se está desarrollando una serie de proyectos para la licitación de infraestructura de este tipo dentro de los Parques Nacionales, siendo el P.N Alerce Andino, uno de los postulantes para el desarrollo de estos proyectos.

Aunque el número de visitas no se compara con la de los Parques Vicente Pérez Rosales y Puyehue, entre otros, es un punto de gran valor natural, científico, ambiental y recreativo, teniendo la particularidad de ser bastante visitado por habitantes de la misma región, debido a su cercanía y buena conectividad.

Se destaca también que durante la temporada de verano, ha venido aumentado el flujo de visitantes, debido a la alta demanda del recorrido turístico por la Carretera Austral, siendo este Parque un hito importante al comienzo de este recorrido.

Junto a esto se destaca el pueblo de Lenca, próximo al Parque Nacional, donde se esta intentando surgir a partir del desarrollo turístico de la comunidad. El problema es que los jóvenes de este pueblo crecen y emigran a las ciudades, al no tener posibilidades de desarrollo en este sector. Se quiere emprender en el sector turístico para que este pueblo no sea una pueblo dormitorio (muchos habitantes trabajan en la ciudad de Puerto Montt, viajando a diario), donde los jóvenes puedan volver y desarrollar actividades en este sector, para que la comunidad crezca.



● Corresponde a los centros urbanos con mayor cantidad de habitantes y mayor desarrollo de la actividad turística

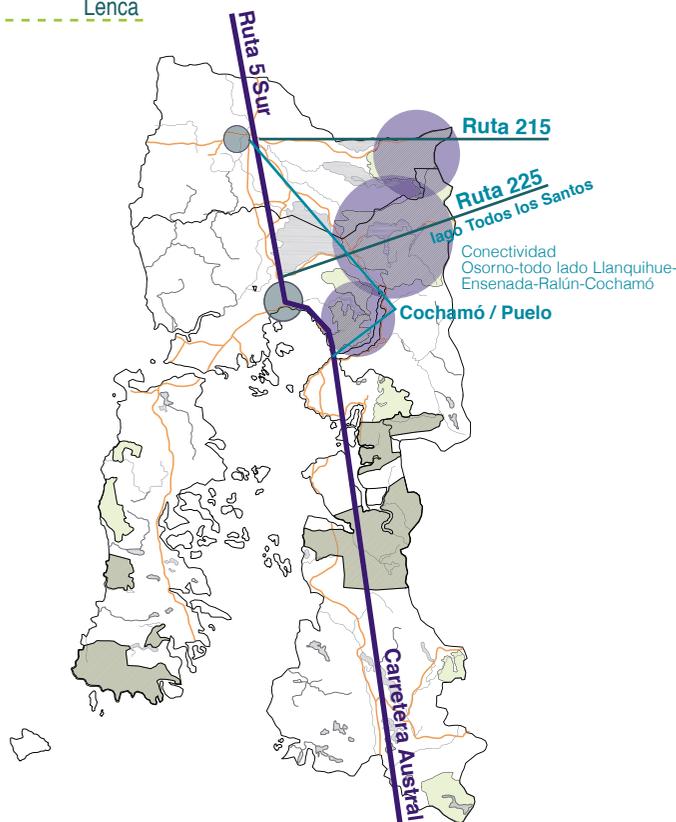
● Corresponde a los Pasos fronterizos con argentina (de mayor o menor flujo de personas).

— Corresponde a la Ruta 5 Sur que corre continuamente el largo del País, hasta el Seno de Reloncaví. Desde allí es que se desprende hacia el Poniente la continuación de la Ruta 5 Sur por Chiloé, y hacia el oriente comienza la Carretera Austral (Ruta 7)

— Corresponde a las Rutas secundarias transversales a las 2 longitudinales nombrada anteriormente. Hacia el poniente se destaca la Ruta 215 (Osorno-Puyehue- Villa la Angostura), Ruta 225 (Puerto Varas-Ensenada-Petrohué- Bariloche), la Ruta 231 por el paso Futaleufú, la Ruta 235 hacia Palena-Corcovado (Argentina). Existen otros pasos fronterizos pero no adecuados para vehículos.

P.N Alerce Andino

Lenca



D. POLO DE DESARROLLO TURÍSTICO Y CONECTIVIDAD

Considerando todos los aspectos nombrados anteriormente, se destacan los siguientes:

Atractivos Turísticos naturales:

Lagos, Parques Nacionales, Volcanes, estuario y seno de Reloncaví, cordillera, entre otros.

Atractivos turísticos culturales:

Edificios, iglesias, cultura mapuche, artesanías en madera, comida.

Conectividad longitudinal

Ruta 5 Sur, Carretera Austral (Ruta 7).

Conectividad transversal:

Ruta 215, 225, 231, 235.

Recorridos turísticos

Carretera Austral, Ruta 215, Ruta 225, Ruta 231, Ruta 235, conectividad con Argentina.

De esta manera es que en el esquema inferior se destacan la conectividad longitudinal del País, desde la Ruta 5 Sur a la Carretera Austral, siendo Puerto Montt el Punto de traspaso entre una y otra, un punto de inflexión debido al cambio territorial: desaparece la depresión intermedia, aparece la isla de Chiloé y un mar contenido, donde aparecen fiordos bordeando la cordillera de los Andes.

Desde estas 2 Rutas es que se destacan en azul algunos recorridos transversales, que conectan con Argentina, y van bordeando distintos lagos y Parques Nacionales.

Dentro de estas rutas transversales es que aparece una que se interna hacia la cordillera, pero bordea el estuario de Reloncaví. Esta conecta los distintos lagos de la depresión intermedia y a la vez se vincula con Ralún, Cochamó y Puelo, conectándose posteriormente con la Carretera Austral.

De esta manera estos recorridos dan cuenta de la conectividad entre lagos y Parques Nacionales junto a ser polos de atracción turística como “corredores turísticos”.

Los círculos de color morado destacan los Parques Nacionales: Puyehue, Vicente Pérez Rosales, Alerce Andino y R.N Llanquihue, generándose un centro importante de áreas de conservación, casi unificadas, pero que entre ellas la conectividad es a través de la Rutas destacadas anteriormente.

Aún así son polos importantes de atracción turística atrayendo cada año a más de 415.000 visitantes por año, donde el P.N Puyehue recibe a 95.062 visitantes, el P.N Vicente Pérez Rosales recibe a 293.266, la R.N Llanquihue recibe a 2.185 y el P.N Alerce Andino recibe 11.721 (estadísticas al año 2011).

Se destaca que el Parque Nacional Vicente Pérez Rosales es el que recibe el mayor número de visitantes en todo el territorio Nacional, y es el 3º Parque que más visitas extranjeras recibe (luego de la R.N Los Flamencos II Región con 134.960 visitas y el P.N Torres del Paine XII Región con 88.834 visitas extranjeras).

Otro punto importantes es que la X región es la que más turistas atrae durante el año, en total para el año 2011 fue de 430.663 visitantes, lo que corresponde a un 24% de las visitas a nivel Regional (considerando 1.794.732 visitas al año 2011).

Las visitas al Parques Nacional Alerce Andino también han ido en aumento, manteniéndose del año 2004-2007 unas 7.500 visitas, donde luego el año 2008 aumenta a 10.300 y más tarde el 2011 a 11.700.

Del Análisis anterior concluimos a partir de las siguientes tablas, algunos datos de visitación relevante para destacar el mayor polo de visitación nacional en los Parques Nacionales próximos al P.N alerce Andino. De ello destacamos las siguientes cifras:

Tabla 1:

El Parque Nacional Vicente Pérez Rosales es el que mayor visitación tuvo durante el año 2011, con 293.266 visitas siendo el 16,3% de la visitación a nivel Nacional.

También se nota una diferencia de más de 80.000 visitas con el ASP en 2º lugar.

Tabla 2:

El Parque Nacional Vicente Pérez Rosales es el que mayor número de visitan tiene y el que mayor número de visitas Nacionales tiene, no así de extranjeros, ubicándose en el 3er lugar, luego de la R.N Los Flamencos y el P.N Torres del Paine.

Aún así el % de visitación extranjera no alcanza el 30% del total Nacional.

Tabla 3:

La X Región de los Lagos es la que mayor número de visitante tiene durante el año, alcanzando el 24% del total nacional. Lo frecuentes app 100.000 personas más que a la II Región de Antofagasta ubicada en 2do lugar.

Con lo anterior se destaca la importancia turística que tienen los Parques Nacionales en la X región, desarrollándose como importantes polo de atracción y siendo una base económica que ha venido experimentando una gran importancia.

Tabla 4:

Tomando en cuenta que la X región de los Lagos es la que mayor visitación tiene durante el año, es que destacamos la participación de 4 ASP que se encuentran muy próximas, constituyendo un eje de naturaleza de conservación constituida por los siguientes Parques y Reservas Nacionales: P.N Puyehue, P.N V.Pérez Rosales, P.N Alerce Andino, los que en conjunto constituyen e 93,2% del total regional.

Como se puede observar en la tabla, el P.N Vicente Pérez Rosales es el que mayor visitación tiene, un 68% del total regional.

Se destacan estos 4 Parques al constituir una gran zona de protección, casi constituyendo un solo corredor ecológico donde cada una tiene distintos atractivos en cuanto a flora, fauna, geográfico, escénicos, etc.

Tabla 1

Mayor Visitación de ASP nacional	Visitas (año 2011)	%
1º P.N V. Pérez Rosales (X)	293.266	16,3%
2º R.N Los Flamencos (II)	213.230	11,8%
3º P.N. Torres del Paine (XII)	145.148	8,1%
Total Nacional	1.794.732	100%

Tabla 2

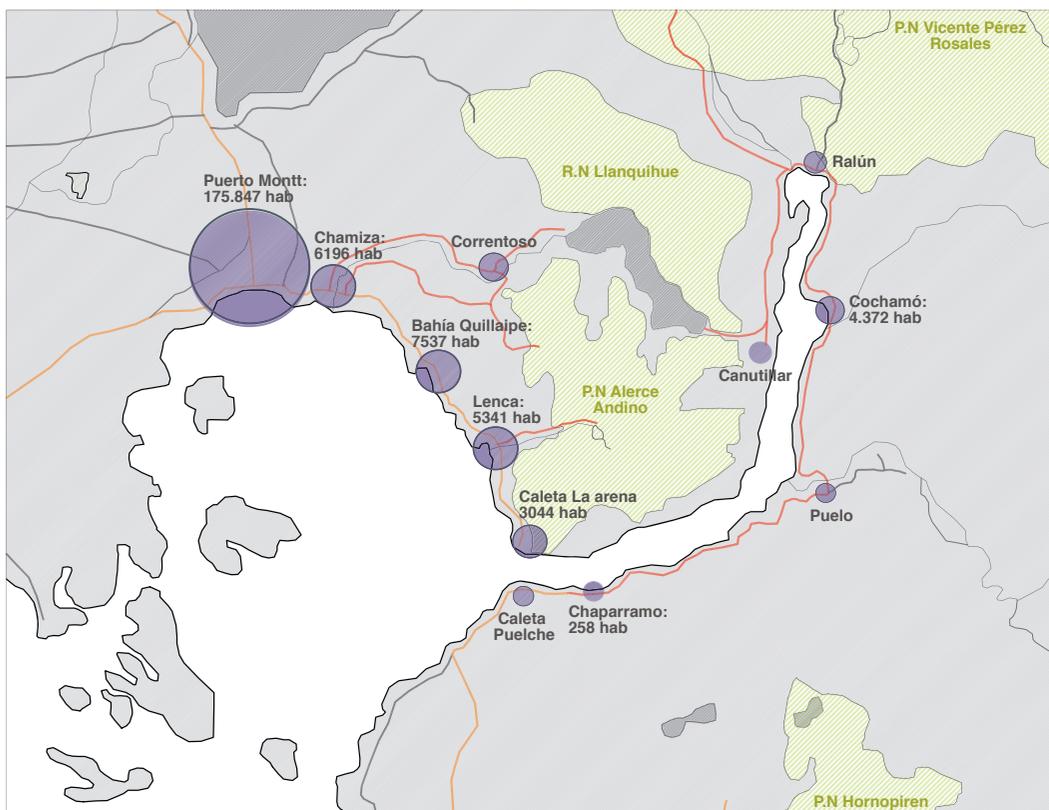
Mayor Visitación de ASP por extranjeros	Visitas (año 2011)
1º R.N Los Flamencos (II)	134.960
2º P.N Torres del Paine XII)	88.834
3º P.N V. Pérez Rosales (X)	72.499
4º P.N Rapa Nui (O.C)	25.002
Total Nacional	478.808
% Nacional vist. extranjero	26.68%

Tabla 3

Mayor Visitación de ASP por Región	Visitas (año 2011)	% Regional
1º X R de los Lagos	430.663	24%
2º II R de Antofagasta	330.317	18,4%
3º XII R de Magallanes	289.370	16,1%
4º IX R de la Araucanía	262.021	14,6%
Total	1.312.371	73,1%
Total Regional	1.794.732	100%

Tabla 4

Visitación de ASP en polo de desarrollo	Visitas (año 2011)	%
P.N Puyehue	95.062	22%
P.N Vicente Perez Rosales	293.266	68%
R.N Llanquihue	2.185	0,5%
P.N Alerce Andino	11.721	2,8%
Total	402.234	93,2%
Total Regional	430.663	100%



E. CONTEXTO PARQUE NACIONAL ALERCE ANDINO

La ciudad con mayor población próxima al Parque es Puerto Montt, siendo a la vez la ciudad con mayor población de la X región.

A partir de la carretera Austral, es que van apareciendo distintos pueblos y asentamiento humanos, como son el poblado de Chamiza (acceso a Parque sector Correntoso y Sargazo), Bahía Quillaípe, pueblo de Lenca (acceso a Sector Chaica del Parque), el poblado de Caleta La Arena (transporte por barcaza a distintos poblados de la Ruta austral).

El potencial pesquero y recolección de mariscos fue el factor más importante para propiciar el asentamiento humano, aunque actualmente esta actividad está limitada. Por ello mucho de los habitantes de estos pueblos han comenzado a invertir en el turismo.

La segunda Ruta importante es la que comienza en Ensenada (lago Llanquihue), borde al río Petrohué hasta llegar a Ralún, donde comienza al estuario de Reloncaví.

Desde allí se puede atravesar al estuario, se bordea por la rivera oriente, desde donde se desprende el pueblo de Cochamó, Puelo y Chaparramo, donde más adelante se conecta con la carretera Austral desde Caleta Puelche. Esta ruta se llama V-69.

4. ANEXO: LINEAMIENTOS REGIONALES

a. Apuntes sobre: **Estrategia Regional de Desarrollo Periodo 2009-2020** (1)

X Región de Los Lagos

La propuesta que se presenta tiene como ejes de Desarrollo Regional, lograr al 2020 una **Región con mayor cohesión e integración social**, donde la **generación del conocimiento** es la base para alcanzar el desarrollo.

La gestión regional estará enfocada en generar la **infraestructura, conectividad intermodal y equipamiento** necesarios para el desarrollo de las personas y los distintos territorios, logrando una **integración territorial intra y suprarregional**.

Los sectores económicos relevantes **agropecuario, pesca y acuicultura y turismo**, alcanzan los objetivos del desarrollo a través de la **competitividad regional con énfasis en la inclusividad y crecimiento sostenible**; **potenciar un desarrollo local** pertinente con identidad regional, respetando su forma de vida y sus expresiones culturales; aspirar al desarrollo regional incorporando los criterios de **gestión sustentable y cuidado del medio ambiente**.

El eje central para lograr mayores niveles de **integración regional** está directamente relacionado con la **variable territorial**, es decir, incorporar en forma explícita las realidades y particularidades territoriales. De esta forma se definieron siete zonas estratégicas que reflejan la diversidad cultural, productiva y social de la región, éstas son : Zona Mapu Lahual, Zona de Desarrollo Agropecuario, Zona de Lagos Andinos, Zona Patagonia Verde, Zona Chiloé, Zona Reloncaví de Desarrollo Urbano, Zona Acuícola y de la Pesca Artesanal.

Según la visión de región que queremos construir, es posible identificar cuatro criterios estratégicos

Capital Humano

Para el año 2020, la Región de Los Lagos contará con una dotación de **capacidades en sus ciudadanos que generan un valor**, especialmente dado por la **educación y la experiencia**. La región tendrá una reserva de saberes y destrezas para la generación de conocimientos en pos del desarrollo que se sustente en el tiempo.

Construcción social del territorio

La Región se constituirá en una **región-territorio** donde sus habitantes se reconozcan como **ciudadanos y actores responsables** de su propio desarrollo, **potenciando el uso eficaz y eficiente de los recursos**.

Integración regional

Al año 2020, se logrará una **conectividad interna - interprovincial e intercomunal** - donde se desarrollen proyectos funcionales al territorio y se consolide una **integración con las regiones vecinas y la República Argentina**. La región logrará que **el área rural se integre al resto del territorio** contando con los servicios básicos para desarrollarse.

Competitividad sostenible

Para el año 2020, la Región de Los Lagos será un territorio inserto en la **economía del conocimiento**, que produce bienes y servicios de alta calidad y valor agregado a partir de sus **reservas de recursos naturales**, preservando su **diversidad geográfica**.

CAPÍTULO I

A. Ejes de Desarrollo Regional

1. Desarrollo Humano y Calidad de Vida

Lineamientos estratégicos

Fortalecimiento del **desarrollo rural** a través de la **conectividad, generación y fortalecimiento de oportunidades y derechos** para su **desarrollo con identidad**.

Objetivos

Potenciar los espacios rurales y su vinculación intra y suprarregional.

Algunas de las Acciones prioritarias

Incluir la **variable medioambiental** en los planes, programas y proyectos en el sector rural.

2. Comunidad Pluricultural

La dimensión denominada **Cultura** se define como las **formas de vida de las múltiples identidades** y las variadas expresiones culturales de la región, expresadas a través de comunidades étnicas, agrupaciones sociales y del arte, artistas, académicos y representantes de museos y bibliotecas.

Se trata de gestionar ciertas instancias, y potenciar el desarrollo regional sin que la sistemática pérdida u homogeneización continúe su desmesurado crecimiento y se logre potenciar un desarrollo local pertinente desde la(s) identidad(es) de la Región.

(1) www.subdere.cl/programas/división-desarrollo-regional/FNDR

Algunas de las Acciones prioritarias para ello son:

- Declarar, proteger y desarrollar sitios y espacios constituyentes del patrimonio regional.
- Crear programas educativos que integren realidades locales al aula.
- Incentivar la conformación de equipos humanos y científicos que investiguen la relación territorio - cultura.
- Apoyar la producción cultural regional.
- Liberar porcentaje del Fondo de Desarrollo Regional para proyectos culturales no-concursables.

3. Competitividad Regional

La Dimensión Económica pone el acento en la competitividad territorial y en dos adjetivos de ésta que son: inclusividad y sostenibilidad,

La competitividad se asocia a factores que permitan, por una parte rentabilizar el conjunto de las unidades productivas insertas en nuestros sistemas productivos territoriales y, por la otra, procura que sus procesos apunten a sustentar este crecimiento en el tiempo.

Se definen lineamientos estratégicos, objetivos y acciones prioritarias en los sectores económicos relevantes de la región, sectores: agropecuario, pesca y acuicultura, y turismo.

Lineamientos estratégicos

Sostenibilidad en el manejo y aprovechamiento de los recursos turísticos para la preservación del atractivo regional, cautelando su belleza escénica, diversidad natural y étnica.

Objetivos

Diseñar e implementar una estrategia de ordenamiento y uso del territorial para conferir sostenibilidad a la actividad del turismo.

Algunas de las Acciones prioritarias

Integrar plenamente las áreas silvestres protegidas a la actividad turística regional.

4. Democracia y Gobernabilidad Regional

5. Sustentabilidad Regional

La sustentabilidad regional supone una administración eficiente y racional de nuestros recursos naturales, con el propósito final de mejorar el bienestar de la población actual sin comprometer la calidad de vida de las futuras generaciones. Uno de los principales retos que enfrenta la región, para alcanzar un desarrollo sustentable, es incluir al medio ambiente como uno de los elementos de la competitividad y del desarrollo económico y social.

Lineamientos estratégicos

- Fomentar la creación de nuevos centros e institutos de investigación regional.
- Fomentar, ampliar y fortalecer las políticas de educación ambiental y capacitación en gestión ambiental del territorio aplicadas en la región.

Objetivos

- Construir una conciencia ciudadana que reconozca los valores naturales de la región, internalice los conceptos de cuidado ambiental, legitime sus demandas por mejorar la calidad de vida y que se armonice la convivencia con el medio ambiente

Algunas de las Acciones prioritarias

- Reforzar la incorporación en los programas educativos institucionales las temáticas de medio ambiente y sustentabilidad.
- Promover la implementación de programas de educación ambiental en los sectores productivos de la región.
- Fomentar la capacitación en temas de conservación y gestión sustentable de los recursos en el sector privado y organizaciones civiles.
- Crear programas de capacitación específicos en gestión ambiental y territorial en el sector público y privado.
- Fortalecer las redes y agrupaciones ambientales por medio de encuentros y jornadas de reflexión.

Lineamientos estratégicos

Impulsar la gestión y transferencia de información ambiental generada en la región, o de pertinencia regional, de forma coherente con las necesidades del territorio y los requerimientos de desarrollo.

Objetivos

Generar información ambiental de la región, transferida de forma oportuna y en un lenguaje que permita la comprensión de la comunidad regional, así como también, de los expertos en materias específicas, con el fin de apoyar los procesos de toma de decisión sobre el territorio.

Algunas de las Acciones prioritarias

- Impulsar la creación de unidades y centros de información ambiental de la región.
- Desarrollar inventarios ambientales y líneas de base para biodiversidad marina y terrestre.

Lineamientos estratégicos

Fomento y reforzamiento de iniciativas tendientes a la protección de la biodiversidad, la preservación de ecosistemas y el uso sustentable del territorio regional.

Objetivos

Valorizar y reconocer el patrimonio ambiental y riqueza natural que posee el territorio, con el fin de proteger la biodiversidad y ecosistemas existentes en la región.

Algunas de las Acciones prioritarias

- Generar acuerdos de cooperación entre el sector público y privado en cuanto a la conservación y uso sustentable de la diversidad biológica de la región.
- Fortalecer el componente operativo de la Estrategia Regional de Biodiversidad, en particular la definición de sitios prioritarios (SP) para la conservación de la biodiversidad y en conjunto con el desarrollo e incorporación de Áreas Silvestres Protegidas de Propiedad Privada.
- Fomentar la modernización y el mejoramiento de las áreas protegidas existentes, desde el capital humano hasta la infraestructura pertinente.
- Establecer acuerdos de cooperación en conservación de biodiversidad e incorporación de nuevas áreas protegidas con regiones y países vecinos.
- Identificar las áreas de amortiguación y vulnerabilidad ambiental.

Im. 1



Síntesis acciones e intervenciones sobre elementos del sistema de conexiones, movilidad y comunicaciones.

- Ejes y Conexiones de Carácter Estratégico**
- Ejes de articulación regional/nacional principal estratégica
 - Ejes de articulación marítima regional/internacional estratégica
 - Ejes de articulación internacional estratégica
 - Ejes de articulación regional estratégica
 - Vías para la integración turística binacional
 - Circuitos de integración de zonas aisladas

CAPÍTULO II

B. Bases para una Estrategia Territorial de Desarrollo Regional

El territorio de la X región es el que condiciona enormemente el modo de vida de las personas, la calidad de vida, la cohesión social y los impactos ambientales y de riesgo que la geografía de esta región presenta. El objetivo es alcanzar un territorio regional más integrado y mejor desarrollado. Sobre la base de las condiciones geográficas, económicas, culturales y ambientales existentes.

1. Condicionantes para el Desarrollo de los Territorios (Amenazas naturales).

2. Opciones estratégicas relativas al sistema de conexiones, y a la integración interna y externa de la Región (Im 1).

La Región de Los Lagos es una zona geográfica de gran expansión, dispersión poblacional y productiva. Algunas de las estrategias son: Implementación de una vía marítima con mayor regularidad y efectividad hacia la provincia de Palena, Construcción de la Ruta 7 entre Puerto Montt y el límite con la Región de Aysén.

3. Opciones estratégicas relativas a la estructura de centros urbanos

Se trata de “sistemas locales” que interconectan funcionalmente en un espacio determinado.

Centro Regional Puerto Montt

Esta urbe se presenta como una ciudad amigable que propende hacia un uso peatonal, por consiguiente hacia la conformación de una ciudad más compacta y socialmente integrada. Puerto Montt se asume como una ciudad de servicios con alto valor agregado, autosuficiente, cabecera regional, que se refuerza como un espacio de confluencia y encuentro de sus zonas inmediatas y el resto de la región; asimismo, funciona como punto de partida hacia el Chile austral.

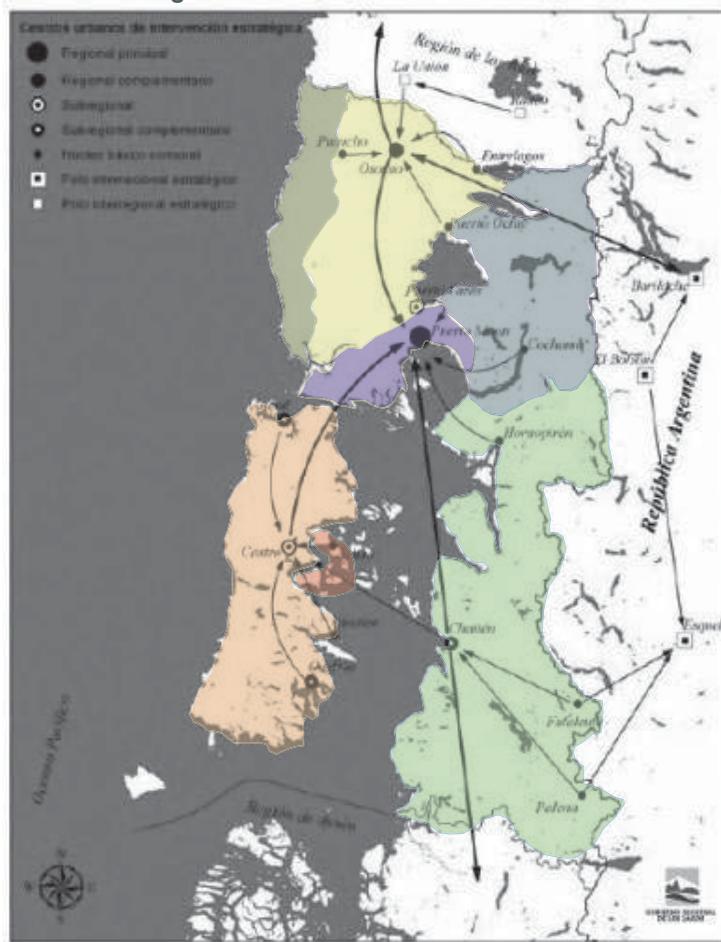
4. Zonas Estratégicas de Desarrollo

La actualización de la Estrategia de la Región de Los Lagos contempla una visión territorial, frente a lo cual se han definido siete zonas estratégicas que responden a realidades geográficas, territoriales, económicas y sociales. Esto permite focalizar de manera más eficiente las acciones públicas, lo que significará un desarrollo regional más integrado cohesionado, desde una perspectiva territorial y social.

a. Zona Mapu Lahual

Para el año 2020, la Zona Mapu Lahual se transformará en una zona estratégica que basa su desarrollo en los recursos marinos, forestales y turístico.

Zonas Estratégicas de Desarrollo



- Zona Mapu Lahual
- Zona Desarrollo Agropecuario
- Zona Lagos Andinos
- Zona Patagonia Verde
- Zona Chiloé
- Zona Reloncaví de desarrollo urbano
- Zona Acuicola de la pesca Artesanal

b. Zona de Desarrollo Agropecuario

Esta zona corresponde geográficamente al Valle Central en la parte norte de la región de Los Lagos y abarca importantes territorios de la provincia de Osorno y Llanquihue.

c. Zona Lagos Andinos

Este territorio comprende la zona pre-andina y andina de las provincias de Osorno y Llanquihue (comienza geográficamente en el Lago Puyehue por el norte, continua con el Lago Rupanco y termina con el Lago Llanquihue y Todos Los Santos por el sur, incluyendo a Cochamó, el Estuario de Reloncaví y el Río Cochamó).

Se caracteriza por la presencia de los Parques Nacionales Puyehue y Vicente Pérez Rosales y Parque Nacional Alerce Andino. La gran cantidad de ríos, además, son de alto valor turístico y, en algunos casos, productivos. En general, es una zona de pequeños poblados, con baja densidad poblacional, los cuales se abastecen desde los centros urbanos de Osorno, Puerto Montt, Entre Lagos, Puerto Octay, Frutillar, Llanquihue, Puerto Varas y Río Puelo.

La principal actividad económica de esta zona, precisamente, se basa en el turismo, existiendo una gran cantidad de sitio de camping, lodges de pesca, hoteles, spas, cabañas, termas, agencias y corporaciones de empresarios dedicados a potenciar la actividad turística de la zona.

Objetivo de Desarrollo

Para el año 2020 la zona Lagos Andinos se consolidará como un destino turístico internacional de alto nivel, integrado a nivel nacional e internacional, con una eficiente administración de sus recursos ambientales y energéticos.

Lineamientos estratégicos

- Consolidación del Corredor Turístico bi-nacional Bariloche Patagonia - Lagos Andinos - Costa de Osorno.
- Promoción y desarrollo del ecoturismo en áreas del Parque Nacional Puyehue y Vicente Pérez Rosales.
- Consenso entre los actores territoriales privados y públicos sobre programas de gestión y administración de los recursos naturales (Aire, Tierra y Agua),
- Consolidación de centros de poblados menores para apoyar el turismo a pequeña escala, así como posicionar el turismo de intereses especiales, dentro de la oferta local.

Integración funcional

Se deben impulsar acciones prioritarias para la conectividad de esta zona; ruta Interlagos, mayor infraestructura y desarrollo de rutas turísticas. En general el territorio funciona como un circuito lacustre mayormente operado desde Puerto Varas que actúa como centro de distribución.

Infraestructura y Equipamiento Regional

- Materialización de la Red Interlagos y su consolidación como ruta turística internacional.

- Conformación de un centro de investigación, difusión y promoción de actividades productivas y medio ambiente para la zona.

d. Zona Patagonia Verde

El territorio se desarrolla económicamente a base de las labores de acuicultura del salmón, mitilicultura, pesca artesanal, madera nativa, servicios y principalmente turismo. El uso de los recursos turísticos frecuentemente entra en conflicto con la acuicultura

Para el año 2020 la zona de Patagonia Verde consolidará su desarrollo en el turismo de intereses especiales, haciendo uso de la gran diversidad de áreas protegidas.

e. Zona Chiloé

La zona de Chiloé ha sufrido un proceso de importantes transformaciones originadas, principalmente, por el auge económico vinculado a las actividades turísticas, pesquera y, especialmente, la acuicultura.

Para el año 2020 la zona de Chiloé se consolidará con una oferta turística de tipo cultural y patrimonial, fortalecida con una conectividad intermodal tanto dentro como fuera del territorio.

f. Zona Reloncaví de desarrollo urbano

El paulatino desarrollo de la industria acuícola y turística, junto con el sostenido crecimiento demográfico y el consiguiente aumento del mercado de la construcción y servicios complementarios, han sido claves en los cambios que han impactado directamente a estos núcleos urbanos (Puerto Varas y Puerto Montt).

Este fenómeno ha fomentado un **área de migración constante**, vinculado por condiciones económicas, laborales, de conectividad y de servicios. La zona se transforma en un **eje estructurador**, en virtud de la concentración de equipamientos y servicios para abastecer no sólo a la región, puesto que el crecimiento experimentado, uno de los más altos a nivel nacional y su ubicación geográfica estratégica, la convierten en puerta comercial y turística del Chile patagónico y austral.

Objetivo de Desarrollo

El área de Reloncaví logrará un desarrollo urbano armónico dando funcionalidad a toda la región a través de una **conectividad intermodal**, consolidando una zona metropolitana moderna, con servicios de calidad y una **integración armónica entre las comunas**, con un uso sustentable de los recursos, garantizando una mejor calidad de vida y cohesión social.

Lineamientos estratégicos.

- Consolidación de la Zona-Urbana en su condición de eje estructurador, como punto estratégico regional y nacional.

- Consolidación de la Zona-Urbana como centro turístico, potenciando sus condiciones naturales propias que otorgan el paisaje marítimo del Seno de Reloncaví, borde costero y los parques nacionales en los entornos.

- Mejoramiento en la accesibilidad entre las otras ciudades que conforman la zona a través del **mejoramiento del sistema de transporte** y de la infraestructura vial, contribuyendo positivamente a la conexión y articulación entre distintas ciudades.

Integración funcional

Un elemento vital en la conformación de un nodo urbano es la comunicación. En ese ámbito, el sistema de transporte y las vialidades juegan un rol significativo en la movilidad de personas y productos y por consiguiente se conjugan como elementos unificadores del territorio y con ello potencian el desarrollo.

La zona sirve como punto de articulación para los distintos modos y medios de transporte y de comunicación hacia las regiones más australes del país.

g. Zona Acuícola y de la Pesca Artesanal

La zona Acuícola-Pesca Artesanal se ubica en el mar interior entre las provincias de Llanquihue, Palena y Chiloé. En el territorio coexisten actividades económicas basadas principalmente en la acuicultura y pesca artesanal; y en un menor grado el turismo de intereses especiales.

Para el año 2020 la zona del mar interior diversificará su actividad productiva incorporando la acuicultura de pequeña escala, turismo de intereses especiales, y pesca extractiva y recreativa, resguardando la sustentabilidad medioambiental del territorio.

CAPÍTULO III

C. Proyectos y programas regionales

Es la ejecución de Programas y Proyectos Regionales que tienen un carácter estratégico, en tanto, su impacto abarca un área de influencia territorial que trasciende el espacio comunal.

1. Programa estratégico de desarrollo para territorios especiales

Reducir los desequilibrios en asentamientos en condiciones de aislamiento físico y/o social

2. Programa estratégico de infraestructura para la competitividad regional

Contar con conexiones terrestres y digitales para lograr una mayor integración intra e interregional, con el fin de posicionar a la región como un territorio integrado.

Algunos de los componentes del programa son: Preservación del medio ambiente y atractivos turísticos, donde algunas de las medidas es: Generar un plan de conservación natural de aquellos lugares con atributos y potenciales turísticos/productivos.

3. Programa: Sistema regional de áreas protegidas públicas y privadas

Objetivo del Programa:

Coordinar los esfuerzos que se están llevando a cabo en la región con respecto a la gestión, fortalecimiento y mejoramiento de áreas protegidas públicas y privadas existentes y fomentar la inclusión de nuevas áreas al sistema, con el objeto de conservar, proteger y usar de manera sustentable la biodiversidad presente en el territorio regional.

Componentes del Programa:

a. Establecimiento de alianzas con la República Argentina y las regiones vecinas a favor de la gestión conjunta de áreas protegidas.

Medidas propuestas:

- Creación de una red internacional e interregional de áreas protegidas.
- Creación de nuevas unidades de preservación y redefinición de ecosistemas a proteger.

b. Educación Ambiental en distintos niveles formativos.

Medidas propuestas:

- Evaluación y rediseño de los programas de educación ambiental en la educación formal.
- Creación de clubes ambientales en las comunidades y generación de clases "verdes".
- Implementación de programas de capacitación en temas ambientales para los sectores productivos de la región.

c. Implementación de infraestructura pertinente.

Medidas propuestas:

- Mejoramiento de conectividad y accesos a las áreas de conservación.
- Mejoramiento de los servicios dedicados a la conservación y áreas protegidas.
- Establecer criterios de diseño de infraestructura acorde con los principios de uso sustentable y cuidado ambiental.

d. Institucionalidad pertinente.

Medidas propuestas:

- Creación del Sistema Regional de Áreas Protegidas.
- Renovación y establecimiento de políticas vinculadas al sistema de áreas protegidas existente.

e. Investigación y Desarrollo en conservación de la biodiversidad regional.

Medida Propuestas:

- Creación de fondos para la investigación y desarrollo sobre conservación y protección de la biodiversidad regional.

4. Programa: Fortalecimiento de la democracia regional y local en la Región de Los Lagos

Zona Estratégica con Criterio Ambiental



b. Las Áreas Silvestres Protegidas como polos de inversión Turístico-Ambiental

A. DESARROLLO TURÍSTICO SUSTENTABLE EN ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS DEL ESTADO

El desarrollo turístico basado en criterios de sustentabilidad es un eje fundamental para la Subsecretaría de Turismo, y en particular en destinos de alto interés ambiental, como lo son las áreas silvestres protegidas.

El desarrollo sustentable del turismo es una oportunidad para que las áreas protegidas y los espacios cercanos a ellas puedan contribuir a la prosperidad y bienestar de las comunidades locales a través de la generación de empleos e ingresos, proporcionando así incentivos para su protección y conservación, agregando valor al patrimonio natural y a los sistemas ecológicos al sensibilizar a la población respecto a su entorno.

El turismo es una actividad que aumenta su valor con la conservación de los atractivos naturales y culturales, y diversos estudios indican que la tendencia mundial es la preferencia de productos y destinos sustentables por parte de los viajeros.

Oportunidades de inversión en las Áreas Silvestres Protegidas del Estado

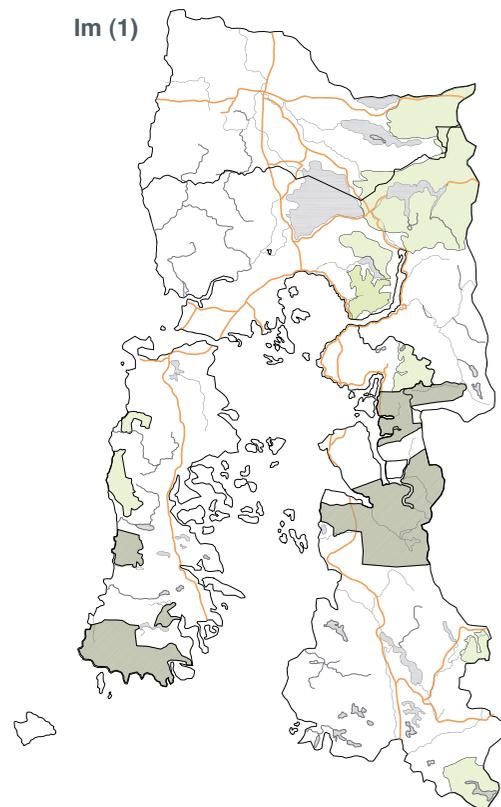
Un 65% de los turistas de larga distancia deciden venir a Chile por motivos de su naturaleza, por lo que el potencial turístico de las áreas silvestres protegidas (20% del territorio nacional) debe ser entendido como una ventaja comparativa de nuestro país para un desarrollo sustentable.

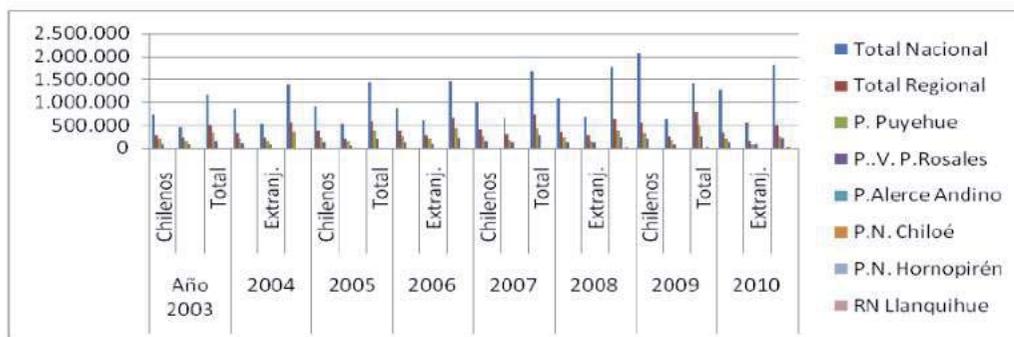
Nos encontramos ante una oportunidad para consolidar iniciativas únicas, que generen valor agregado y que consoliden desarrollo económico con la conservación de nuestro patrimonio natural, y en este sentido, el desarrollo turístico en las áreas silvestres protegidas debe ser entendido como un proceso de generación de iniciativas de desarrollo turístico sustentable que además provean de servicios de calidad que cumplan con los tres pilares de la sustentabilidad: el contexto social, económico y ambiental.

A través del sistema de concesiones, las áreas silvestres protegidas podrán ser polos de desarrollo turístico en las distintas regiones del país, favoreciendo el desarrollo económico local y la distribución de beneficios de la actividad turística, estas serán aprobadas a través de procesos de licitación de proyectos en las áreas priorizadas.

Características de la Región como atractivo turístico

Es importante mencionar también las características que hacen de la Región de Los Lagos un destino para el Turismo de Intereses Especiales. La superficie total de la región es de 48.583KM² de la cual un 27% son áreas protegidas tanto por las SNASPE como así también importantes iniciativas privadas de conservación, lo que en su totalidad son cerca de 13.100 KM².





B. IMPORTANCIA DE LOS PARQUE NACIONALES COMO ATRACTIVO TURÍSTICO

Los Parques Nacionales de la región de Los Lagos concentran el 56 % del total de visitas del país, esto refleja el perfil de visitantes que llegan a la región y el reconocimiento de un destino de turismo de naturaleza, lo que genera un incentivo para el desarrollo de actividades en turismo de naturaleza en áreas Protegidas de nuestra región (Im superior: gráfico con las visitas a las Áreas Silvestres Protegidas en el periodo comprendido entre el 2003 y 2010).

Acciones concreta:

- Inversión en infraestructura en zonas aledañas a la reserva de la región.
- Promoción en mercados nacionales e internacionales de actividades desarrolladas en Áreas Silvestres Protegidas en la Región.
- Generación de acuerdos de cooperación con entidades públicas y privadas, en conservación y mantención de biodiversidad.
- Orientación, apoyo para la generación de nuevas áreas silvestres protegidas marítimas y terrestres de la Región.

Objetivo

Valorizar y reconocer el Patrimonio Ambiental y riqueza natural que posee el territorio, con el fin de proteger la biodiversidad y ecosistemas existentes en la Región.

Meta

Incentivar y motivar la inversión en actividades en las Áreas Silvestres Protegidas y promocionar en mercados potenciales para generar demanda.

Inversión Pública por Eje de sustentabilidad, 2010-2014

Promover y desarrollar el turismo de naturaleza en los Parques Nacionales en la Región de Los Lagos.

Inversión de: M\$ 2.030, financiado por: FNDR - PRIVADOS

(1) Las ASP hacia un turismo sustentable

En verde se muestran las Áreas protegidas públicas y las Áreas protegidas privadas que se encuentran en la Región. Ellas son importantes polos de atracción turística, por lo que dentro de los planes de desarrollo para la Región, esta el crecimiento turístico sustentable debido al gran flujo de visitantes durante todo el año.

Dentro de los objetivos, esta el valorizar y reconoce el Patrimonio Natural del territorio, con el fin de protegerlo, por ello es que el crecimiento turístico, esta asociado a un aspecto de educación de la población y de los visitantes, en cuanto a la riqueza y valores del territorio visitado.

c. Resumen: Estrategias Regional de Desarrollo

X REGIÓN DE LOS LAGOS

El desarrollo Regional tiene como meta lograr una región con mayor cohesión e integración social donde la generación de conocimiento es la base para ello. Los sectores económicos relevantes para alcanzar los objetivos de desarrollo son el agropecuario, pesca y acuicultura y turismo.

Objetivo General

Mayor cohesión e integración social, donde la generación del conocimiento es la base para alcanzar el desarrollo.
El objetivo es alcanzar un territorio regional más integrado y mejor desarrollado.

Criterios estratégicos

Economía de conocimiento, basado en visión sustentable de los Recursos Naturales. Desarrollo de una economía sustentable.

Dotación de capacidades en sus ciudadanos que generan un valor, especialmente dado por la educación y la experiencia

Potenciar un desarrollo local con identidad regional, respetando su forma de vida y sus expresiones culturales.

Ejes de Desarrollo

Se plantea un ordenamiento y uso territorial para conferir sostenibilidad a la actividad del turismo.

Integrar plenamente las áreas silvestres protegidas a la actividad turística regional.

La sustentabilidad regional supone una administración eficiente y racional de nuestros recursos naturales,

Generar información ambiental de la región, en un lenguaje que permita la comprensión de la comunidad regional.

Valorizar y reconocer el patrimonio ambiental y riqueza natural que posee el territorio, con el fin de proteger la biodiversidad y ecosistemas existentes en la región.

Se incluirá la variable medioambiental en los planes, programas y proyectos.

Integración territorial intra y suprarregional, considerando las variantes territoriales. Se logrará una conectividad interna - interprovincial e intercomunal.

Alcanzar un territorio regional más integrado y mejor desarrollado.

Puerto Montt como un centro urbano y eje estructurados: integración armónica de la comunas, zona-urbana como centro turístico.

Potencial Turístico: Zona Lagos Andinos
Este territorio comprende la zona pre-andina y andina de las provincias de Osorno y Llanquihue. Se caracteriza por la presencia de los Parques Nacionales Puyehue y Vicente Pérez Rosales y Parque Nacional Alerce Andino. Son zonas de alto valor turístico.

Zona Lagos Andinos
La zona Lagos Andinos se consolidará como un destino turístico internacional de alto nivel, integrado a nivel nacional e internacional,

Acciones

- Construir una conciencia ciudadana que reconozca los valores naturales de la región, donde se armonice la convivencia con el medio ambiente.
- Creación de nuevos centros e institutos de investigación regional

- Fomentar, ampliar y fortalecer las políticas de educación ambiental y capacitación en gestión ambiental del territorio.

- Incorporación de programas educativos institucionales con temáticas de medio ambiente y sustentabilidad. Y programas de educación ambiental.

- Creación de unidades y centros de información ambiental de la región

- Fomentar la modernización y el mejoramiento de las áreas protegidas existentes, desde el capital humano hasta la infraestructura pertinente.

- Construcción de la Ruta 7 (Carretera Austral) entre Puerto Montt y el límite con la Región de Aysén.

- Espacio de confluencia y encuentro de sus zonas inmediatas y el resto de la región; asimismo, funciona como punto de partida hacia el Chile austral.

- Potenciar sus condiciones naturales propias que otorgan el paisaje marítimo del Seno de Reloncaví, borde costero y los parques nacionales en los entornos.

- Conformación de un centro de investigación, difusión y promoción de actividades productivas y medio ambiente para la zona.

- Conformación de una Ruta turística inter-lagos.

Programa regional específico:

Programa: Sistema regional de áreas protegidas públicas y privadas

Objetivo del Programa:

Coordinar los esfuerzos que se están llevando a cabo en la región con respecto a la gestión, fortalecimiento y mejoramiento de áreas protegidas públicas y privadas existentes y fomentar la inclusión de nuevas áreas al sistema, con el objeto de conservar, proteger y usar de manera sustentable la biodiversidad presente en el territorio regional.

Componentes del Programa:

- Creación de nuevas unidades de preservación
- Evaluación y rediseño de los programas de educación ambiental en distintos niveles formativos.
- Creación de clubes ambientales en las comunidades y generación de clases "verdes".
- Implementación de programas de capacitación en temas ambientales
- Mejoramiento de conectividad y accesos a las áreas de conservación.
- Diseño de infraestructura acorde con los principios de uso sustentable y cuidado ambiental.
- Mejoramiento de los servicios dedicados a la conservación y áreas protegidas.
- Creación de fondos para la investigación y desarrollo sobre conservación y protección de la biodiversidad regional.

Aspectos a considerar:

Propuesta en Parque Nacional

Tema social y sustentabilidad

Valorizar y reconocer el Patrimonio Natural

Conciencia ciudadana que reconozca los valores Naturales

Programas educativos de educación ambiental

Potencial turístico

Integrar plenamente las áreas silvestres protegidas a la actividad turística regional.

Turismo sustentable en las áreas protegidas.

Ruta turística inter-lagos

Infraestructura y Servicios en P.N

Fomentar la modernización y el mejoramiento de las áreas protegidas con infraestructura pertinentes.

Mejoramiento de los servicios dedicados a la conservación y áreas protegidas.

Programas de educación ambiental en distintos niveles formativos.

5. ANTECEDENTES SOBRE POSIBLES FINANCIAMIENTOS PARA PROYECTOS EN ASP

a. Las Áreas Silvestres Protegidas sus instituciones y financiamiento para proyectos

A. ANÁLISIS DE NECESIDADES Y BRECHAS DE FINANCIAMIENTO EN AP (programa FAO/OAPN)

Fortalecimiento del Manejo Sostenible de los Recursos Naturales en las Áreas Protegidas de América Latina

Los países participantes son en el desarrollo de este tema son: Perú, Costa Rica, Cuba, Chile, República Dominicana, El Salvador y Paraguay. En base a sus respuestas se pueden encontrar ciertas tendencias generales sobre como las APs funcionan y son financiadas.

1. Evolución del presupuesto para las áreas protegidas en los últimos 10 años

En Chile se observó, como en toda la región, un aumento significativo de las APs pero esto no ha sido acompañado por un aumento de la asignación presupuestaria a las mismas. El aumento del número de APs ha sido representado principalmente por las APs privadas y mixtas y el estado ha aumentado su inversión en financiar iniciativas tendientes a la creación de áreas protegidas administradas de forma público-privada o privada, pero no el financiamiento a las APs estatales. Esto esta agravado por el hecho que existe una gran diversificación en los organismos del gobierno que manejan las APs, lo que genera confusión en la gestión. Se estima que el presupuesto existente es de USD 9 millones incluyendo a todos los subsistemas. A pesar de esto se ha progresado políticamente en definir Estrategia Nacional de Biodiversidad (ENBD), en el año 2003 que ha incidido mas en un marcado aumento del presupuesto (al menos fiscal), para las áreas protegidas, que en la han movilización de mayores cantidades de recursos privados para los esfuerzos de conservación.

2. Definición del sistema administrativo y financiero del sistema de áreas protegidas Chile: fragmentación institucional

En Chile se reportan entre 12 y 14 múltiples instituciones públicas con atribuciones en la promoción, creación y manejo de áreas protegidas, todas ellas ubicadas en diferentes Ministerios, no se cuenta en el país con un sistema administrativo y financiero estándar y unificado para las áreas protegidas del país. Cada Ministerio y Servicio público tiene un manejo propio de los sistemas administrativos-financieros.

3. Análisis de las necesidades financieras y brechas financieras para AP individuales o el sistema de APs.

En Chile a través de la formulación del proyecto CONAMA/GEF/PNUD "Creación de un Sistema Nacional Integral de Áreas Protegidas para Chile", se realizaron estudios técnicos, de capacidades y financieros, por medio de los cuales se logró una estimación de la actual brecha financiera del sistema de áreas protegidas actualmente operando en el país. Dicha brecha asciende a un 65%, teniendo en consideración que para una operación básica del Sistema, se requerirían del orden de los US\$26 millones anuales. El estudio de dicha brecha financiera, a nivel de Sistema de AP, fue realizado, durante cinco meses.

Los actores involucrados, además de los consultores, fueron los encargados de programas de APs en las diferentes reparticiones públicas con competencia en la materia.

4. Principales fuentes de financiamiento existentes en las APs de países de Latinoamérica

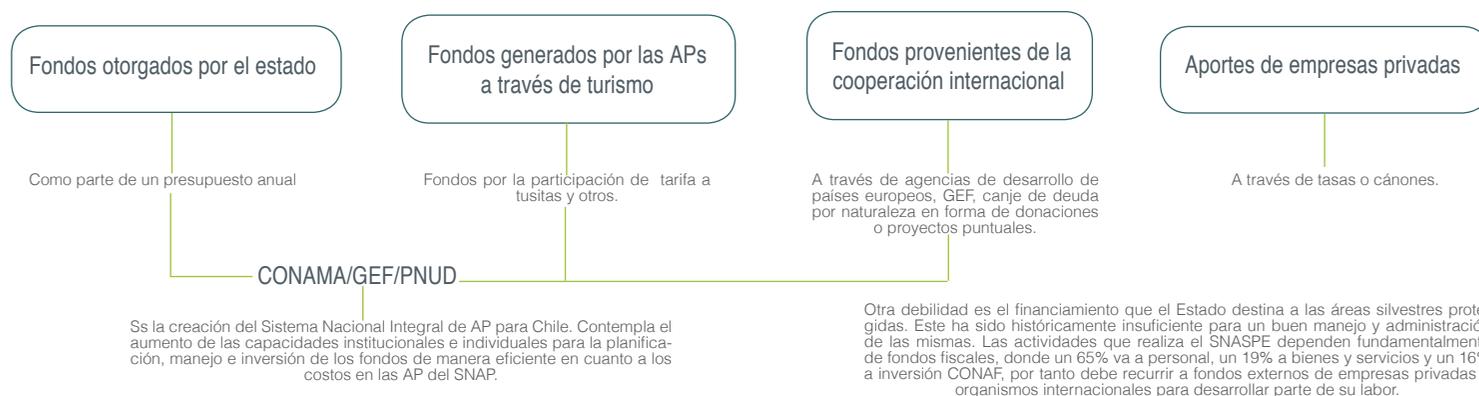
En base a las respuestas de los diferentes países, se pueden encontrar ciertas tendencias generales sobre como las APs son financiadas. Las fuentes de financiamiento para los sistemas de APs se concentran especialmente en cuatro categorías:

- (i) fondos otorgados por el estado a través del presupuesto anual,
- (ii) fondos generados por las APs a través de turismo y otras tarifas asociadas al mismo,
- (iii) fondos provenientes de la cooperación internacional a través de agencias de desarrollo de países europeos, GEF, canje de deuda por naturaleza en forma de donaciones o proyectos puntuales y
- (iv) aportes de empresas privadas a través de tasas o cánones.

En general los fondos provenientes del estado se consideran más confiables y estables que el resto mencionado y se reporta también una escasa diversificación de fuentes de financiamiento.

Los aportes del estado nacional en las APs, a través de aportes del tesoro público, representa la mayor fuente de financiamiento en los países de la región (con la excepción de Perú y Paraguay donde aportan el 20% y 15% respectivamente). A pesar de que los ingresos no son suficientes, se considera la fuente de financiamiento más confiable y con duración a largo plazo. Una de las limitaciones importantes que

Principales fuentes de financiamiento de APs



tienen los fondos estatales es que, por ser recursos del estado, están sujetos a regulaciones con respecto al gasto de los mismos, y restricciones de gastos que afecta la disponibilidad y lleva muchas veces a la sub- ejecución.

Estas características de los fondos estatales contrarrestan con los fondos provenientes de la Cooperación Internacional (CI) que en general son más fácilmente ejecutables, por grandes montos (en el rango de millones de dólares).

Interesantemente, el turismo es una fuente de financiamiento que genera importantes ingresos al los SAPs, aunque muchas veces no todas las APs son visitadas y el aporte real a la economía nacional no es valorada. Por ejemplo en Chile se reportó que a pesar de que ingresan USD3.3 millones al sistema de APs por este rubro, representa USD 60 millones en flujos asociados al sector turismo.

5. Planes de negocios para el sistema de APs o para AP individuales, creación, implementación y lecciones aprendidas.

En algunos países, el proceso está por ser desarrollado. Por ejemplo en Chile, las actuales áreas protegidas no cuentan con planes de negocio desarrollados. El objetivo del proyecto CONAMA/GEF/PNUD es la creación del Sistema Nacional Integral de AP para Chile. Dicha creación, contempla entre sus resultados, el aumento de las capacidades institucionales e individuales para la planificación, manejo e inversión de los fondos de manera eficiente en cuanto a los costos en las AP del SNAP. En específico, uno de los productos esperados es el diseño y aplicación de planes comerciales para algunas áreas protegidas.

Conclusión: Problemática en la administración y financiación de APs

Con lo anterior podemos observar los problemas existentes en cuanto a la administración y financiación de las áreas protegidas en Latinoamérica y específicamente en Chile, donde se hace un listado de las principales fuentes de los fondos con los que cuenta el país para la financiación de las AP. Estos son:

- (i) fondos otorgados por el estado a través del presupuesto anual,
- (ii) fondos generados por las APs a través de turismo y otras tarifas asociadas al mismo,
- (iii) fondos provenientes de la cooperación internacional a través de agencias de desarrollo de países europeos, GEF, canje de deuda por naturaleza en forma de donaciones o proyectos puntuales y
- (iv) aportes de empresas privadas a través de tasas o cánones.

El problema es que en Chile existen serios problemas en cuanto a la unificación de las instituciones responsables sobre el manejo de las AP.

Por ello en los últimos años se ha trabajado un sistema que intente aunar las instituciones, un ejemplo es la creación de CONAMA/GEF/PNUD que es un Sistema Nacional Integral de AP para Chile. Dicha creación, contempla entre sus resultados, el aumento de las capacidades institucionales e individuales para la planificación, manejo e inversión de los fondos de manera eficiente en cuanto a los costos en las AP del SNAP.

b. Limitación en el desarrollo de las Áreas Protegidas de Chile problemática en sus recursos financieros

B. UN SISTEMA INTEGRAL DE ÁREAS PROTEGIDAS PARA CHILE

Vicente Ossa: Oficial de Medio Ambiente del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)

Recursos financieros y mecanismos de distribución

Una limitación clave en el desarrollo de las AP existentes es la del presupuesto. Los 5 millones de dólares destinados anualmente por el Gobierno para los 14 millones de hectáreas dentro del SNASPE no son suficientes para satisfacer los estándares básicos de operación de muchas de las AP. Ello sin mencionar que no hay presupuestos establecidos para otras AP públicas. Aunque algunos enfoques más modernos para financiar las AP buscan fuentes presupuestarias más allá del Estado, dichos enfoques se ven limitados en Chile, debido a las barreras legales que impiden el retorno de los recursos generados dentro de algunas AP –a menudo por parte de empresas privadas de turismo– a la administración general.

Por ejemplo, aunque las AP públicas están abiertas a visitas, no todas cobran tarifas ya que el marco legislativo actual no facilita este tipo de generación de ingresos. Por lo tanto, los valores por concepto de recreación están desvalorizados y las tarifas generadas actualmente son insuficientes para cubrir los costos de administración o para mejorar las posibilidades de visita.

Sin embargo, existe la voluntad de explorar maneras para superar estas barreras, **agregando instrumentos legales existentes para incentivos relacionados con la cultura y la educación**, los que pueden ser aplicados a la conservación de la biodiversidad. Para este efecto, sería posible desarrollar instrumentos de planificación y manejo que determinen qué actividades o usos son ambientalmente compatibles, cuáles no son compatibles y cuáles de ellos requieren una aprobación ambiental previa por parte de instituciones a cargo de su desarrollo futuro.

En línea con las políticas de desarrollo –y también en parte debido a presiones fiscales que reducen los recursos públicos disponibles– el Gobierno también está explorando formas de aumentar la participación del sector privado en temas de conservación. A este respecto, existe un reconocimiento de que las actividades privadas no sustituirán completamente a las responsabilidades del Estado, sino que más bien permitirán una **cooperación más estrecha entre el**

Gobierno y sus diversas instituciones y el sector privado. En este sentido, **el Gobierno está trabajando en varias iniciativas con el sector privado para fomentar el ecoturismo**, ya que muchos propietarios ubicados dentro o cerca de las AP están involucrados en dichas actividades y han generado importantes ingresos.

Sin embargo, se necesitarán esfuerzos importantes para desarrollar e implementar un turismo eficiente y una estrategia para la **generación de recursos a partir de las visitas a las áreas.**

Además, **Chile ha venido desarrollando una campaña de turismo internacional importante que se apoya en la diversidad de los paisajes de Chile** y que tuvo como resultado un año 2004 récord para el turismo nacional con alrededor de 1.785.000 turistas extranjeros, casi la mitad de los cuales proviene de Europa y América del Norte. Un 45% de los turistas europeos y un 34% de los turistas estadounidenses visitaron un Área Protegida y gastaron alrededor de 1.000 dólares durante su estadía en el país.

Aunque el turismo podría entregar una sólida fuente de ingresos, **se requiere de un enfoque más integral y diversificado.** Las estrategias de financiamiento definidas a nivel de sistemas también permitirían eficiencias en cuanto a costos y la subvención cruzada entre AP de diferentes categorías, reconociendo que algunas tendrían una movilización limitada de recursos, debido a una necesidad de ser administradas para objetivos de estricta conservación. Además, **una estrategia de financiamiento del sistema no solo requiere un componente de generación de ingresos, sino que también otros como son las operaciones eficientes en cuanto a costos, equilibrio entre los ingresos potenciales y los estándares operativos**, y el establecimiento de mecanismos transparentes para la distribución de recursos y uso, tanto dentro de cada AP como a través del sistema.

En resumen, es esencial la preparación de una Estrategia Financiera para el Sistema Nacional de AP, junto con la movilización de recursos y distribución de oportunidades para las respectivas, de modo de asegurar enfoques de manejo y mantención rentables de estas. También se necesita asegurar que el sistema se amplíe en línea con las capacidades de manera de generar y entregar recursos suficientes para mantener la sustentabilidad financiera del sistema y de su AP.

Niveles de sensibilización sobre biodiversidad y la importancia de las AP

Tal vez la única barrera más importante para lograr la sustentabilidad financiera de un sistema integral de AP es que las áreas protegidas mundialmente son en gran medida subvaloradas tanto por los sectores públicos como por privados. Este es en gran medida el caso de **Chile, donde el financiamiento de las AP es considerado todavía como un costo más que una inversión en desarrollo.** Este punto de vista radica en una **sensibilización nacional relativamente baja del valor de la biodiversidad en general,** y de los efectos que la pérdida de integridad de los ecosistemas puede tener en los medios de subsistencia en el largo plazo en particular. La población en los alrededores de las AP como también las instancias decisorias en general, deben participar y estar conscientes de los objetivos de conservación de estas y de la función que cumplen en el desarrollo del país a distintos niveles: local, regional, nacional y también internacional.

Un medio efectivo para eso es a través de un **fuerte vínculo entre el ecoturismo y las AP, que permita a la sociedad en general tomar mayor conciencia sobre las áreas protegidas.** El desarrollo de actividades recreativas y educativas en estas áreas considera un proceso de “apropiación” natural por parte de los usuarios, lo que da como resultado una conducta de preservación y salvaguarda de la naturaleza. Por ejemplo, más de 260.000 jóvenes visitaron las AP del SNASPE durante el año 2004, lo que proporcionó una **interpretación directa de la educación sobre el patrimonio cultural y natural de Chile.**

En general, las decisiones políticas y administrativas a todo nivel y dentro de todos los sectores también tienden a recurrir a perspectivas económicas de recursos para cuantificar los beneficios y los costos de opciones alternativas. Sin embargo, **la función del AP de proporcionar servicios ambientales –y por lo tanto económicos– no es muy conocida.**

La valoración de estos servicios proporcionaría información útil para la toma de decisiones y la movilización de recursos, ya que identifica la multitud de beneficios monetarios y no monetarios que surgen de las AP para los diferentes actores sectoriales e individuales. Entre estos se incluyen aquellos que usan estos beneficios, pero que no contribuyen con los costos del AP (y son por ende fuentes potenciales de financiamiento). También incluye a otros que son excluidos de los beneficios generados por las AP, pero que ‘pagan’ directa o indirectamente a través de impuestos, pérdida de bienes o privación de oportunidades.

Otros sacan provecho libremente de estas y de la oportunidad que les ofrecen para generar ingresos. Existe entonces **una necesidad de enfoques metodológicos armónicos para la valoración de las AP y la incorporación de estos a las campañas de sensibilización y estrategias de financiamiento.**

La alternativa del GEF

Dado el grado de desafío, y en reconocimiento a los beneficios globales considerables que podrían obtenerse a través del Sistema Nacional integral de Áreas Protegidas previsto junto con los objetivos nacionales, el gobierno ha solicitado al **PNUD** (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) la asistencia para buscar apoyo del **GEF** (Global Environment Fundation) en la superación de las barreras que afectan la sustentabilidad de las actuales áreas protegidas, y en la entrega de un marco en el cual pueda crecer un sistema más amplio.

Aunque Chile posee gran historial sobre áreas protegidas, esta es la primera vez que ha existido una **coordinación tan clara y un interés entre sectores por establecer un Sistema Nacional de AP.** A pesar de este interés en el escenario inicial, y aunque se logren avances para ampliar el Sistema, dadas las barreras que hay que superar, se necesitará marcos de tiempo más largos y se enfocará naturalmente en áreas de prioridad nacional.

El enfoque clave consistirá en establecer el marco para un **nuevo Sistema que aumente la efectividad de la acción en terreno,** para así proporcionar una función rectora a todo el trabajo sobre Áreas Protegidas en Chile. En este sentido, se trabajará estrechamente con otros proyectos sobre biodiversidad nacional y del GEF, planificados y en curso, produciendo un efecto multiplicador sobre el alza de impactos **a partir de acciones piloto en terreno, específicas del proyecto y de enfoques innovadores** para los temas estratégicamente seleccionados.

Esto debería hacerse a través de un marco sistémico a nivel nacional, regional y local, que aumente las sinergias y eficiencias entre las AP y asegure la repetición de las mejores prácticas en otras áreas protegidas en Chile, a través del **establecimiento de procedimientos y estrategias de financiamiento,** operación, institucionales, reguladoras, que sean armónicas e integrales dentro de una marco unificado y sustentable para el manejo de las AP. Específicamente, me refiero a consolidar, racionalizar y eventualmente ampliar los diferentes regímenes de AP que existen en Chile dentro de un sistema nacional integral de AP, bajo diferentes regímenes de manejo y dominio.

c. Posibles modelos de gestión para el financiamiento de proyectos en la ASP

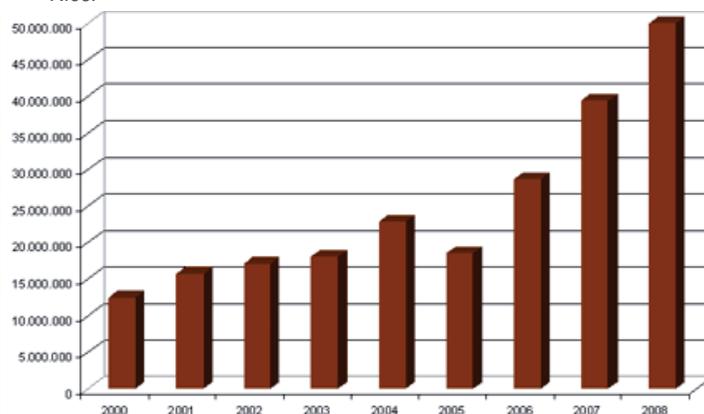
A. FNDR, FONDO NACIONAL DE DESARROLLO REGIONAL

El principal instrumento financiero de carácter regional es el Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR). Mediante este fondo el gobierno central transfiere recursos fiscales a las regiones, con el propósito de materializar proyectos y obras de desarrollo con impacto regional, provincial y local.

El FNDR se ha constituido como un programa de inversión pública, con fines de compensación territorial, destinado al **financiamiento de acciones en los distintos ámbitos de infraestructura social y económica de la región, con el objetivo de obtener un desarrollo territorial armónico y equitativo**".

Igualmente, es importante destacar que algunas iniciativas financiadas mediante este mecanismo deben someterse a una evaluación de impacto ambiental, procurando mantener un desarrollo compatible con la preservación y mejoramiento del medio ambiente.

En el gráfico siguiente se observa la evolución del fondo los últimos años. En estas estadísticas debe considerarse que hasta el año 2007, la inversión contemplaba la Provincia de Valdivia, hoy Región de Los Ríos.



Como se observa en el gráfico siguiente, los recursos financieros en la región se incrementaron sustancialmente durante los últimos años.

Hay que subrayar que con el tiempo el FNDR fue diversificando sus líneas de inversión de acuerdo a las necesidades de las regiones y, en ese contexto, se destaca la progresiva inclusión que fueron manifestando las iniciativas en el ámbito productivo y de la innovación.

Otro rasgo que también fue adquiriendo el fondo es la complementariedad de recursos regionales con las políticas sectoriales. El FNDR, en muchos casos, se integró como línea de financiamiento de las políticas nacionales para resolver déficit en materias de infraestructura, educación y vivienda, entre otros

Se destaca que este tipo de financiamiento es factible al considerar los propuestas del estado en cuanto el desarrollo turístico de la X región, pues se reconoce la importancia de desarrollar el turismo debido al incremento que ha venido experimentando en los años. Junto a ello cabe destacar la importancia que ha venido desarrollando el tema de educación ambiental, y de las nuevas políticas ambientales y del sistema nacional de áreas protegidas, por lo que podrían ser parte de un proyecto en conjunto para incrementar el turismo, un desarrollo sustentable de los recursos naturales a través de la educación y del sistema de áreas protegidas del estado para mantener su conservación.

Con lo anterior es que el financiamiento en este tipo de inversión turística, ambiental, conservativo y educativo, podría ser factible dentro de las posibilidades de financiación.

Sobre este tema se destaca la participación del Ministerio de Obras Públicas de Chile, en la región de los Lagos.

Ministerio de Obras Públicas, Chile, 2010 Región de Los Lagos

En su estrategia de desarrollo regional, la región ha formulado la siguiente visión: "Al 2020, Los Lagos es una región abierta al conocimiento y al aprendizaje, que trabaja en forma asociativa, produciendo bienes y servicios de alta calidad y valor agregado. Su desarrollo se sustenta en sus recursos naturales y capital humano, lo que le permite ser un territorio competitivo en el mercado global".

Objetivos estratégicos

Conforme esta visión, la región ha definido los siguientes objetivos

estratégicos para alcanzar sus metas de desarrollo:

1. Posicionar a la región sur austral de Los Lagos, por su naturaleza, **la valorización de su riqueza multicultural**, sus prácticas sustentables y por ser pilar de Chile potencia alimentaria y de turismo, mejorando la accesibilidad a los mercados y aumentando la valorización de los servicios y productos regionales y la capacidad de encadenarse con las regiones de Los Ríos, Araucanía y Aysén.

2. **Aumentar la actividad en el sector turístico**, centrándose en el turismo de **intereses especiales, sustentable y tradicional, patrimonial y rural**, dando especial valor a atractivos como la Patagonia, a sus lagos y volcanes.

B. PROYECTO GEF-SIRAP

Global Environment Fundation / Sistema Regional de Áreas Protegidas



SIRAP
Sistema Regional
de Áreas Protegidas

El objetivo principal del proyecto GEF SIRAP es **aportar a la conservación y el uso sustentable de la biodiversidad del bosque templado de las Regiones Los Lagos y de Los Ríos**. Para lograr este fin se creará un Sistema Regional de Áreas Protegidas, con la participación de instituciones públicas y privadas.

El Proyecto GEF SIRAP cuenta **con financiamiento del Fondo para el Medio Ambiente Mundial (GEF)**, es administrada en el país por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y ejecutada por el **Ministerio del Medio Ambiente (MMA)**.

Se cuenta también con el apoyo de instituciones públicas y privadas, entre las que destaca el **Gobierno Regional de Los Lagos y Los Ríos**,

el **Ministerio de Bienes Nacionales y la Corporación Nacional Forestal (CONAF)**, los que junto al **Ministerio del Medio Ambiente (MMA) forman el Comité Asesor Técnico del proyecto** y la valiosa cooperación de organismos privados como The Nature Conservation (TNC) y World Wide Fund for Nature (WWF), además de los propietarios privados y comunidades indígenas, que **han sido actores relevantes en el diseño, la planificación y desarrollo de esta iniciativa**.

El proyecto se desarrollará en los Parques, Reservas y Monumentos Nacionales del sector público (**SNASPE**) y en los Parques y Reservas de una gran diversidad de propietarios privados, que incluye Áreas Protegidas Privadas.

Es por esta multiplicidad de usos y actores que confluyen en su implementación, que para el proyecto GEF SIRAP es de vital importancia apoyar de manera organizada el **esfuerzo de conservación y uso sustentable que hacen actores públicos y privados a través de la creación de un Sistema Regional de Áreas Protegidas** que en el largo plazo permita a Chile contar con un sistema nacional efectivo y representativo de áreas protegidas, que apoye las metas de desarrollo nacional y regional, potencie una relación estrecha y armónica con las comunidades aledañas a éstas y contribuya a la protección del patrimonio biológico de las dos regiones y del país en general.

Antecedentes del Proyecto: Bosques Templados

Ubicado en el cono sur de América, Chile abriga una extraordinaria diversidad de ecosistemas y hábitats, debido a circunstancias históricas, geográficas y evolutivas.

Un claro ejemplo de esta notable biodiversidad con que cuenta nuestro país es la Ecorregión de Bosques Templados de Chile (Ecorregión Valdiviana), la cual se extiende desde la Región del Maule (35° latitud sur), hasta la Región de Aysén, (48° latitud sur), y en la ladera oriental de la Cordillera de los Andes de Argentina. Esta Ecorregión cubre un área de 34,5 millones de hectáreas y es la segunda más grande de los siete biomas de Bosques Templados que existen en el mundo.

Según diversos organismos internacionales, esta Ecorregión posee la más alta prioridad de conservación, en atención a su alto nivel de endemismo, riqueza de especies y variedad de hábitats y los que en importantes superficies se mantienen ecológicamente intactos. No obstante, estos mismos organismos internacionales consideran a la Ecorregión Valdiviana, **un área vulnerable**.

Históricamente, las principales amenazas para la biodiversidad de la Ecorregión Valdiviana han sido la fragmentación y pérdida de hábitat. Las causas de estas amenazas varían y van desde la ampliación de la frontera agrícola –ganadera, la sustitución de bosque nativo por plantaciones forestales de especies exóticas de rápido crecimiento (pino y eucaliptus) y la extracción de leña sin plan de manejo forestal.

Entre las principales líneas de trabajo del proyecto se encuentran:

- Creación los mecanismos institucionales y financieros que sustenten el Sistema Regional de Áreas Protegidas (SRAP), en el largo plazo.
- Implementación programas de capacitación y educación ambiental.
- Ampliación del concepto de Áreas Protegidas, mediante el apoyo a la creación de nuevos tipos de Áreas Protegidas en las que se realiza un uso sustentable de los recursos en territorio.

Implementación de programas de capacitación y educación:

- Implementaremos un programa de capacitación para administradores y personal de las áreas protegidas públicas y privadas
- Trabajaremos en el tema de la educación ambiental formal con las escuelas en el territorio vecinos a áreas protegidas públicas y privadas.
- También trabajaremos con establecimientos escolares urbanos con un especial interés en el bosque templado valdiviano
- Igualmente ejecutaremos un programa de educación ambiental no formal con la población en su conjunto en los territorios mencionados.

Ampliando el concepto de Área Silvestre Protegida, con experiencias piloto en los territorios vecinos del Parque Nacional Alerce Andino - Analizaremos conjuntamente con la población las actividades productivas existentes y aquellas potenciales, compatibles con un manejo sustentable

- Buscaremos acuerdos con instituciones que apoyarán proyectos de distinta índole.
- Implementaremos las experiencias piloto y capacitaremos a los participantes correspondientemente.

C. FONDO BOSQUE TEMPLADO

El Fondo Bosque Templado es una iniciativa conjunta de **CODEFF** y el **Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF)**. **Financia proyectos en áreas de las regiones de La Araucanía y Los Lagos, donde haya bosque nativo existente** y especialmente donde su uso por parte de comunidades locales juegue un rol importante en su estado de conservación.



Apoya iniciativas de conservación que permitan generar experiencias de uso y manejo sustentable del bosque nativo y al mismo tiempo promueve la participación de las comunidades locales en la definición del futuro ambiental de su comuna y región. De esta manera **combina el financiamiento de proyectos con el fortalecimiento de capacidades, desarrollo de liderazgos y articulación de redes.**

El fondo cuenta con financiamiento de WWF, Fundación Ford y para el concurso correspondiente al año 2002 se contó con el apoyo del Consejo de Las Américas, permitiendo aumentar el número de proyectos.

Sus Objetivos:

- Promover el desarrollo de iniciativas locales de planificación y uso del bosque que ofrezcan beneficios a la comunidad y contribuyan a la conservación de la biodiversidad.
- Trabajar a través de estos proyectos para desarrollar liderazgo, capacidad institucional y redes para la conservación en la región.

Áreas de Acción:

- Ordenamiento y planificación de áreas boscosas.
- Valorización del bosque y usos alternativos sustentables.
- Protección de la Biodiversidad.

Líneas de acción:

- Investigación aplicada
- Gestión comunitaria
- Capacitación y educación pública
- Planificación participativa
- Producción de materiales de difusión.
- Formación de redes y coaliciones.
- Promoción de debate sobre políticas y programas
- Proyectos demostrativos

D. PROGRAMA UNESCO MAB, HOMBRE Y BIÓSFERA

Las Reservas de Biosfera corresponden a territorios que, a solicitud de los gobiernos, gozan de un reconocimiento internacional otorgado por la UNESCO y constituyen lugares excepcionales para la investigación, la observación a largo plazo, la capacitación, la educación y la sensibilización del público, permitiendo, al mismo tiempo, que las comunidades locales participen plenamente en la conservación y en el uso sostenible de los recursos. Estas se gestionan por el programa de la UNESCO sobre el Hombre y la Biósfera (MAB), para promover y demostrar una **relación equilibrada entre los seres humanos y la biosfera.**

El Parque Nacional Alerce Andino fue declarado parte de la Reserva de la Biósfera de los Bosques Templados Lluviosos de los Andes Australes en 2007, por lo que le otorga un reconocimiento de mucha importancia internacional.

El propósito esencial de las reservas de biosfera es intentar responder a una de las preguntas claves que enfrenta el mundo en la actualidad: ¿cómo conciliar la conservación de la diversidad biológica, la búsqueda de un desarrollo económico y social y el mantenimiento de los valores culturales asociados ?

Las Reservas de Biosfera son designadas por el Consejo Internacional de Coordinación del Programa MAB a petición del Estado interesado, y al ser nombrada Reserva de la Biósfera es que forman una Red Mundial en la cual los Estados participan de manera voluntaria.

Función

- Conservación: contribuir a la conservación de los paisajes, los ecosistemas, las especies y la variación genética.
- Desarrollo: fomentar un desarrollo económico y humano sostenible desde los puntos de vista sociocultural y ecológico.
- Apoyo logístico: prestar apoyo a proyectos de demostración, de educación y

capacitación sobre el medio ambiente y de investigación y observación permanente en relación con cuestiones locales, regionales, nacionales y mundiales de conservación y desarrollo sostenible.

Que las Reservas de Biosfera, combinando las tres funciones que se exponen a continuación, deberían procurar ser lugares de excelencia para el ensayo y la demostración de métodos de conservación y desarrollo sostenible en escala regional:

La UNESCO, y por tanto MAB no son agencias financieras

La UNESCO no es una agencia financiera. En consecuencia, el Programa MAB no está en condiciones de respaldar este enfoque y este concepto con importantes recursos financieros. El Programa MAB puede, a solicitud, financiar modestas actividades, incluyendo los fondos iniciales que se requieran para proyectos más ambiciosos. Actuar como intermediario entre los Estados Miembros y las instituciones y agencias donantes es una tarea cada vez más importante para la Secretaría del Programa MAB, como se ha manifestado, por ejemplo, en las Recomendaciones de Sevilla.

E. OTRAS POSIBILIDADES Y INICIATIVAS ACTUALES

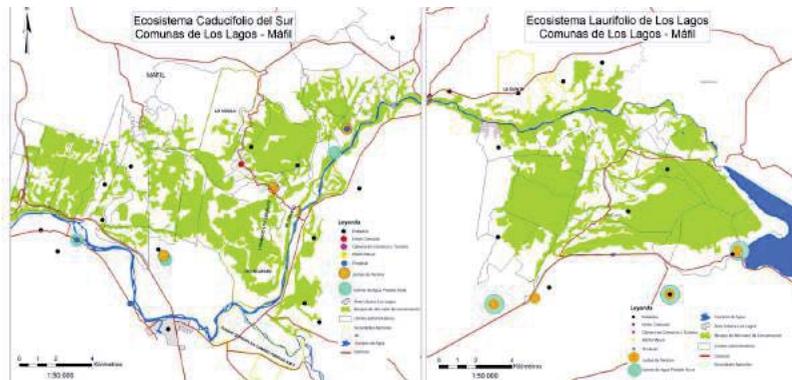
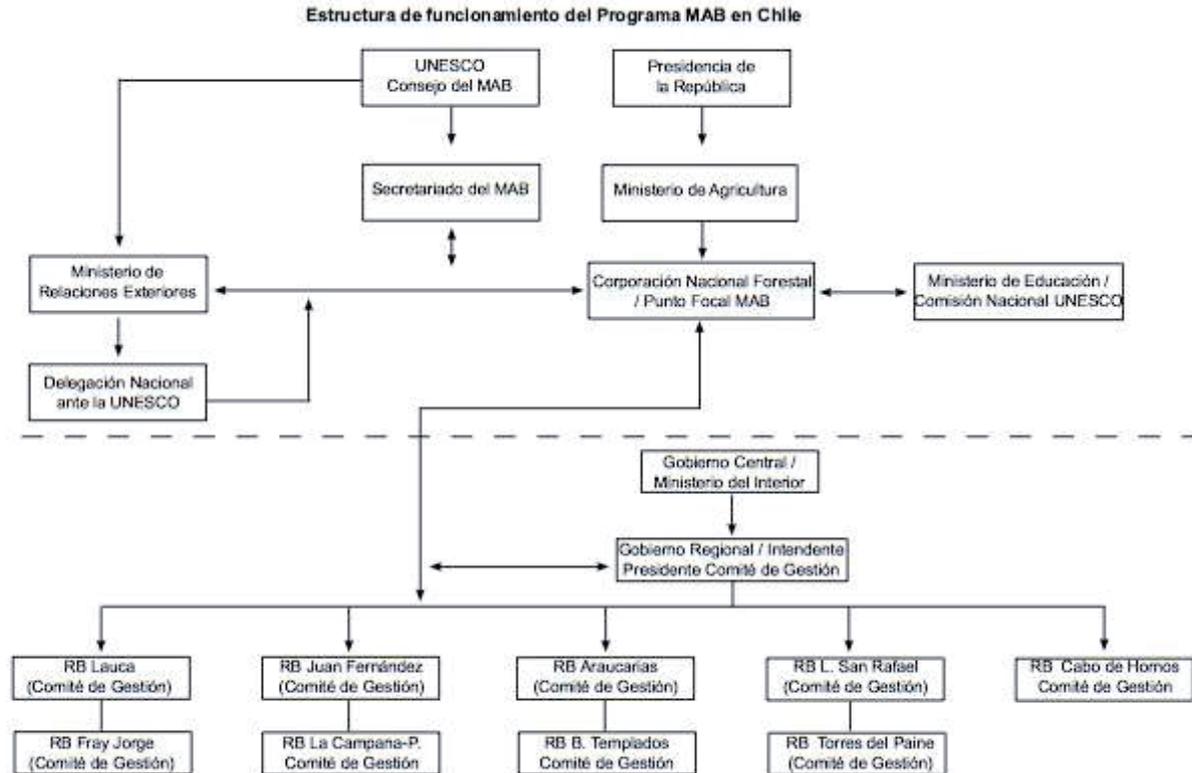
Como se dijo anteriormente, el programa MAB no financia proyectos de gran envergadura, si ha desarrollado por medio de cooperaciones externas gestiones para apoyar ciertos proyectos, por lo que se podría contar, en parte, como un posible sistema de financiación.

En las reservas de biosfera se está llevando a cabo un alto número de proyectos e iniciativas, que se vinculan con los sistemas de financiación descritos anteriormente. En 1991 se creó una importante fuente de financiación para la conservación, el Fondo para el Medio Ambiente Mundial (Global Environment Facility - GEF) para ayudar a los países en desarrollo a financiar proyectos y programas que protejan al medio ambiente global. La base de datos de proyectos en línea reveló siete proyectos de envergadura directamente vinculados a las reservas de biosfera.

Un cierto número de proyectos de desarrollo alemanes llevados a cabo conjuntamente por el banco de desarrollo (KfW) y la agencia de cooperación técnica (GTZ) están centrados en las reservas de biosfera de la Selva Atlántica (Brasil), Sumaco (Ecuador), Río Plátano (Honduras), Bosawás (Nicaragua) y Laguna San Rafael (Chile).

Existen importantes ONG tales como Conservación Internacional y The Nature Conservancy (TNC) que desarrollan un gran número de actividades en reservas de biosfera de muchos países de la región. Así, por ejemplo, cabe destacar las áreas de acción conservacionista de TNC en América Central, que coinciden casi enteramente con las reservas de biosfera de la región.

A continuación se muestra la estructura de funcionamiento del programa MAB en Chile, dando cuenta de la relación con el Gobierno, con los Ministerios, los es Sistema Nacional de Área Protegidas del estado y con CONAF:



Proyecto GEF-SIRAP en Máfil.

Ha focalizado su intervención en el valle central y serranías de la Región de Los Ríos, promoviendo el desarrollo de experiencias demostrativas de conservación y uso sustentable de la biodiversidad en ambientes productivos.

d. Antecedente de financiación GEP_SIRAP en Parque Nacional Alerce Andino

PROYECTO EN ZONA DE AMORTIGUACIÓN
Sector Correntoso, Parque Nacional Alerce Andino
Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo

Elaboración y apoyo a proyectos locales de turismo en zona de amortiguación del Parque Nacional Alerce Andino y Reserva Nacional Llanquihue.

El Proyecto GEF-SIRAP, se encuentra realizando varias experiencias piloto de intervención en la “Zona de Amortiguación” del Parque Nacional Alerce Andino y de la Reserva Nacional Llanquihue, provincia de Llanquihue, Décima Región. En 2008 se definió de manera aproximada una **Zona de Amortiguación de estas Áreas Protegidas**, la que se extiende en forma continua alrededor de ambas áreas y presenta diferentes grados de preservación del bosque Siempreverde original y de explotación de los recursos naturales disponibles por la población local.

La totalidad de la Zona de Amortiguación definida presenta asentamientos humanos, los que según la localización presentan, diferentes características y densidad de poblamiento.

El Proyecto apunta a la creación de condiciones favorables a la preservación de la biodiversidad en el entorno inmediato de las áreas protegidas señaladas, para lo cual está desarrollando diferentes intervenciones locales con la participación de diversos tipos de habitantes locales. Estas incluyen enriquecimiento de bosque nativo y ordenamiento predial, desarrollo de producción apícola, emprendimiento de turismo rural y otras actividades.

En el **tema de turismo**, se realizó en el verano de 2009 una encuesta a turistas nacionales y extranjeros que visitaron el Parque y la Reserva. Esta encuesta arrojó un importante flujo de extranjeros, una parte significativa de los cuales de “largo recorrido” (Europa, América del Norte, Oceanía) y de niveles medios y altos de ingreso. Entre los chilenos, la mitad provienen de la zona central y norte del país, también de ingresos medios y altos.

Lo anterior apunta a **un potencial interesante de turistas presentes en la zona durante el período de verano, y relacionado con las áreas protegidas.**

El Parque Alerce Andino posee tres entradas, una de las cuales se abre hacia el sector costa de mar (“Carretera Austral”, lado Sur del parque), y las otras dos hacia el Oeste del Parque, localidad de Correntoso y acceso desde Puerto Montt (40 Km).

También se han observado flujos importantes de turistas originarios de la región que realizan visitas cortas a diferentes lugares de la zona de amortiguación para esparcimiento. Sectores importantes de la Zona de Amortiguación poseen atractivos turísticos propios, como es el caso de los primeros 40 Km de la Carretera Austral al Sur-Este de Puerto Montt, entre otros.

Debe notarse, además, que la cercana ciudad de **Puerto Varas funciona como un centro de recepción y difusión de turistas**, tanto nacionales como extranjeros, y la también cercana ciudad de Puerto Montt, que aporta visitantes locales a la zona de amortiguación.

El Proyecto GEF-SIRAP ya ha tomado contacto con dos grupos organizados que ofrecen servicios en la Zona de Amortiguación y ha realizado algunas acciones de apoyo con ellos.

Funciones y resultados esperados

- Evaluar, proponer y apoyar la incorporación de medidas de mejoramiento en el funcionamiento y en las tareas cumplidas por las organizaciones de oferentes de servicios turísticos. Mejoras posibles en los servicios ofrecidos, inversiones necesarias, recursos.

- A partir de visitas y talleres con los miembros de la organizaciones de turismo existentes en el sector Carretera Austral (en principio dos organizaciones), evaluar el funcionamiento actual y preparar para cada organización un Proyecto de Desarrollo del Turismo local de mediano plazo.

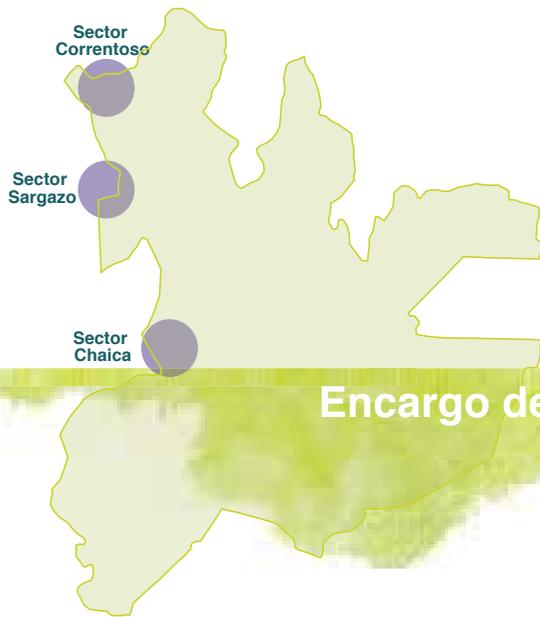
OTRAS INICIATIVAS REFERENCIALES

El proyecto SIRAP en su resultado 4.1, conservación y desarrollo sustentable en un paisaje fragmentado, ha focalizado su intervención en el valle central y serranías de la Región de Los Ríos, promoviendo el desarrollo de experiencias demostrativas de conservación y uso sustentable de la biodiversidad en ambientes productivos.

Con este objetivo, el proyecto ha suscrito acuerdos de colaboración con autoridades locales y servicios públicos. Entre estos, un convenio de colaboración en materia ambiental con la Municipalidad de Los Lagos y de Máfil.

En este contexto, el año 2011 se implementa en Los Lagos la **primera Oficina Técnica Municipal del Paisaje de Conservación, para facilitar el trabajo de coordinación entre las unidades municipales, los servicios públicos competentes y las unidades piloto GEF SIRAP**, con objetivos tales de fortalecimiento de capacidades técnicas del equipo municipal, implementar iniciativas locales, apoyar el trabajo con las organizaciones territoriales e implementar actividades

VI. ANTECEDENTES Y CASO ARQUITECTÓNICO



Encargo del Proyecto, lineamientos para la propuesta



CAPITULO VI
B. Formulación del Encargo para Proyecto
Lineamientos para el desarrollo de la Propuesta

I. Formulación de Encargo General

A. ORIGEN DEL ENCARGO

En base a la inquietud personal de como integrar al Hombre en las áreas de conservación Natural y otorgar conocimiento y valorización de lo visitado, es que se estudia la X región de los Lagos, al concentrar una gran cantidad de Parques Nacionales, el disponer del Parque que mayor afluencia de visitantes tiene durante el año y ser a la vez la región que mayor cantidad de visitantes recibe.

Como polo de desarrollo turístico, se determina una zona que concentra 4 ASP, de las cuales 2, son las que concentran la mayor cantidad de visitantes.

Considerando las diferencias de visitación entre Parques en este polo de desarrollo, es que se estudia la posibilidad de desarrollar una propuesta en el Parque Nacional Alerce Andino (con menor cantidad de visitación que los 2 anteriores), debido a su gran importancia ecológica, sus distintos atractivos, su cercanía con Puerto Montt y completar el corredor Natural de ASP prolongando el circuito turístico.

De esta manera es que se recurre a la administración del Parque por parte de CONAF, y se consideran las siguientes planes de desarrollo, sustentados, en parte, por CONAF, por los fondos regionales (FNDR), por instituciones como GEF-SIRAP que sustentan iniciativas de desarrollo en Parques Nacionales, y por Fondos Bosque Templados, que financia proyecto para la preservación y educación de estos bosques.

B. DEFINICIÓN DEL ENCARGO

CONAF encargado de la administración del Parque, tiene la intención de potenciar el desarrollo turístico y educativo del Parque, sin descuidar su finalidad principal: la preservación de los valores Naturales de este.

Como eje fundamental está la intención de otorgar conocimientos sobre los valores del Parque, con un fin recreativo y educativo, que permita generar conciencia y comprensión sobre el área visitada.

De esta manera es que el encargo se sustenta en el desarrollo turístico por la afluencia de visitantes, pero su fin principal, es otorgar conocimiento y comprensión a los visitantes sobre los valores del Parque.

El encargo, por tanto es la implementación de un Centro de información al visitante y la exposición de los valor del Parque por medio de



senderos interpretativos, a través de infraestructura habilitante, señalética, paneles de exposición, entre otros.

El encargo busca la integración de las comunidades vecinas, la participación de establecimientos educacionales, un mayor número de afluencia de visitantes debido a los futuros servicios, con el propósito de generar educación sobre los valores Naturales de este.

C. LINEAMIENTOS PARA EL ENCARGO

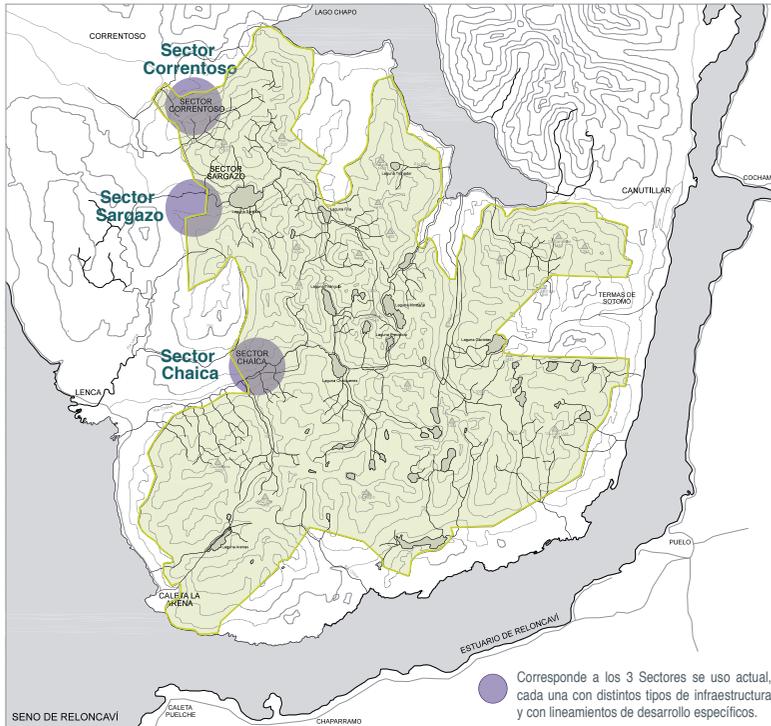
En base al encargo general planteado por CONAF dentro del P.N Alerce Andino, es que se desarrolla el estudio para el lugar más óptimo para la ubicación del proyecto. Actualmente el Parque se subdivide en 3 Sectores de uso, donde cada uno, a partir del plan de manejo general, tiene ciertos lineamientos estratégicos que apuntan a fines específicos. Interpretando estos planes de desarrollo, las ideas generales planteadas por CONAF y las afirmaciones esenciales para el desarrollo de la tesis, nos aproximamos a la precisión de lugar donde el encargo se debe llevar a cabo.

Algunos lineamientos para ubicar la propuesta, son:

- Tema de título, donde se destaca la necesidad de acercar al Hombre a los espacios de conservación y poner en valor las cualidades Naturales a partir de la experiencia. De esta manera es que el lugar debe concentrar parte de los valores esenciales del Parque que le otorgan identidad.

- La hipótesis de poner en valor en base a la experiencia con el medio, es decir, se afirma que para poner en valor las cualidades del Parque, no basta con recrear sus valores, o disponer de información teórica sobre lo que se presenta en el territorio, sino que una comprensión más profunda se traduce en la articulación de las propias experiencias perceptivas y sensoriales que se complementan de traducciones teóricas. Por lo tanto la propuesta debe constituirse a partir del recorrer el territorio y no así de la concentración de información dentro de un espacio delimitado.

- Y un tercer lineamiento es la posibilidad de incluir a la mayor cantidad de visitantes dentro del proyecto y ser un espacio introductorio en cuanto a la importancia del Parque. De esta manera es que se debe plantear como un espacio inclusivo, que reciba a los visitantes, que disponga de buena conectividad y que introduzca los valores esenciales del Parque para luego continuar su recorrido.



Sector Administración CONAF en Sector Chaicas: Oficinas, recepción, baños, bodegas, entre otros.



Sector de llegada al visitante: boletería, estacionamiento, agua. Se supervisa quien entre y sale del Parque.



II. Conversaciones conducentes a la formulación de Encargo

A. APUNTES SOBRE ENTREVISTAS REALIZADAS a personal de CONAF Construcción del Encargo General

Entrevista 1

Jose Álvarez / Administración CONAF X Región

Es importante destacar de más de 80% de los turistas que frecuentan la región, ingresan a uno o más Parques Nacionales. De esta manera se puede observar la importancia que tienen los Parques Nacionales en el ámbito turístico, y nos damos cuenta que se hace necesario invertir dentro de los Parques, ya no solo en su mantención, sino que también en infraestructura que permite recibir y otorgar información al visitante.

¿Considera factible una propuesta, en general, de infraestructura dentro del Parque?

Claro, todo es bienvenido. Si bien los recursos de CONAF son escasos, existen distintos modos de financiamiento que se podrían realizar. También están entrando diversos fondos promovidos por el Estado dentro de los Parques Nacionales.

Nosotros queremos crecer en ese sentido, queremos comenzar a desarrollar los planes de manejo del Parque, viendo que cada vez son más frecuentados por los turistas.

Se tiene la ventaja de estar conectados a la Carretera Austral.

¿Y que tipo de infraestructura quieren desarrollar dentro del Parque?

A una escala super cercana, se quiere desarrollar el tema de sendero de trekking y turismo aventura.

¿Y existe alguna iniciativa en cuanto a la entrega de conocimiento hacia los visitantes sobre los valores del Parque?

Bueno, ese es otro punto muy importante, pues ya no basta con solo conservar estos lugares determinados, sino que se hace necesario que la personas se enteren de los valores que gratuitamente nos entrega el Parque.

Por ello es que hay ciertos sectores que se quiere destinar a un aspecto educativo, incorporando sendero educativos, mejor personal, y una mejor infraestructura que muestre información del Parque.

¿Se tiene pensado incorporar un Centro de visitantes?

Claro, dentro de los Planes de Manejo, se considera esa opción, pero dentro de otro sector: Sector Correntoso.

Pero ese Sector no cuenta con atractivos tan potentes como los que observamos en Sector Chaica

Si, en realidad es una zona muy limitada, y en su alrededor muy explotada.

¿Se podría considerar Sector Chaica como lugar para ese desarrollo?

Si, este sector tiene muchas potencias: buena conectividad, valores Naturales, y muchos atractivos que atrae a varios turistas. Creo que sería una buena opción para desarrollar iniciativas recreativas y educativas.

Como vía de financiamiento, ¿Cree que sería posible involucrar distintos establecimientos educacionales que se interesen por la visita a la propuesta de un centro de interpretación y sendero interpretativo?

Si, me parece una buena idea. Estas visitas podrían ser frecuentadas durante todo el año, manteniendo recursos constantes.

Hace falta que la población se interese y entere de los valores Naturales que constituyen su Región. Me parece una buena idea que las ASP sean espacios inclusivos en el aprendizaje del Patrimonio Natural.

Para ello, hay que proporcionar una buena infraestructura para recibir a los visitantes.

Ustedes están considerando propuestas de infraestructura dentro del Parque, ¿Cual sería el encargo dirigido para desarrollar esta propuesta?

Bueno, el encargo que nosotros queremos desarrollar es la implementación de un Centro de Visitantes, que permite recibir y otorgar ciertos servicios a las personas. Junto a ello está la entrega de información a partir de paneles, vitrinas, y sendero interpretativos. También la interconexión de distintos sendero que permitan conectar los distintos sectores del Parque.

Entrevista 2

Fabián Carbajal / Guardaparques de CONAF (fin de semana)

¿La gusta trabajar aquí? ¿Cual es su función?

Soy Guardaparques y trabajo aquí los fines de semana, pues soy profesor de Matemáticas. Mis funciones aquí son varias: me encargo de la recepción y de informar al visitantes. También realizamos patrullajes en la zona para darnos cuenta del estado del Parque, de las floraciones de la mantención y cuidado de especies, para luego dar cuenta del estado y en lo que se puede mejorar.

¿Cuántas personas visitaron hoy el Parque (Domingo 10 Junio)?

Accedieron al Parque hoy 11 personas. El problema está en el horario que llegan la personas. Como pueden ver (llega otro auto con 5 personas a las 16:20hrs) que muchos llegan pero a una hora en la que no alcanzan a recorrer el parte del Parque, entonces no los puedo dejar ingresar. Los que no pudieron ingresar hoy, fueron unas 8 personas.

Dependiendo de la hora que lleguen y el estado físico de la personas, es que se evalúa la posibilidad de ingreso. Si se llega a una hora prudente, antes de las 12 por ejemplo, la mayoría llega hasta el Alerce Milenario, al ser un sendero de no mucha complejidad.

¿De donde provienen las personas que visitan el Parque?

Actualmente una gran porcentaje corresponde a turistas Nacionales, al rededor de un 80% o más. Muchos de ellos provienen de Puerto Montt, pero como pudimos observar, la mayoría llega atrasada al no estar enterados de los horarios del Parque y sus recorridos.

Muchos otros son de Santiago, los cuales vienen muy bien enterados de la situación del Parque. También muchos otros vienen desde Puerto Varas.

De los extranjeros que llegan la mayoría son Franceses, luego le siguen los Valgas, otros de EEUU, de Reino Unido, y de Sud América son muy pocos los que visitan.

¿Que aspectos le cambiarías o agregaría al funcionamiento general del Parque actual?

Me gusta trabajar aquí por el tema de la Naturaleza, pero veo que muy pocas personas se interesan por saber de la flora y fauna que existe en su Región. Yo vivo en Lenca, y la mayoría de las personas adultas, no ha venido nunca a este lugar. Creo que hay que incentivar desde niños el interés por la Naturaleza que los rodea.

Y formalmente, ¿que propondrías para involucrar a más personas?

Bueno, creo que sería buena idea capacitar a un mayor número de personal, para que exponga los valores del Parque.

Creo que hace falta que las personas aprendan y reconozcan los distintos árboles y especies. Me encantaría enseñar sobre eso, y lo intento hacer cuando llegan visitantes.

Podrías realizarse talleres, paseos desde distintos establecimientos educacionales, e incluirlos en el Parque. Que el Parque también se haga que a las comunidades, la incluya. Eso no está sucediendo con Lenca, por ejemplo.

Entrevista 2

José Sánchez/ Guardaparques de CONAF

Sector Chaicas

Trabaja en este Parque desde el año 1991

¿Para que se utilizaba antiguamente esta zona?

Antiguamente las personas venían a este Sector a extraer madera de Alerce. Subían bordeando el río, llegaban a un árbol, lo derribaban, y dentro de algunos días ya habían extraído las tejuelas que dejaban secar para bajar con un peso menor.

¿La gusta trabajar aquí? ¿Cual es su función?

Ya llevo más de 20 años trabajando aquí, y me gusta. En verano generalmente se hacen Patrullajes todos los días, para ver como están las condiciones del sendero, y si está todo en orden. Subimos hasta la laguna Triángulo, y nos demoramos 6 horas.

La función que tenemos en conservar este sector del Parque, prevenirlo de incendios, y procurar su buen uso y mantenimiento.

¿Cuántas personas visitan el camping en temporada baja?

Aproximadamente unas 30 personas al mes. En verano entran unas 120 personas al mes.

¿Con que infraestructura cuenta la Guardería de CONAF?

En este sector (acceso Parque) tenemos una casa de oficinas con dormitorios, una bodega, un cuarto para el generador, una bodega de combustible, una caseta donde estamos durante el día, y una bodega de herramientas donde guardamos la leña. Para el visitante tenemos servicio de baños e información en la caseta de boletería.

VI. PARQUE NACIONAL ALERCE ANDINO



P.N Alerce Andino, sus valores, su configuración y observaciones



CAPITULO VI

C. Antecedentes Lugar de Proyecto,
Parque Nacional Alerce Andino

I. Abstract: Antecedentes relevantes de la configuración del Parque

A. UBICACIÓN Y CONECTIVIDAD

El Parque Nacional Alerce Andino es un Área silvestre protegida de Chile ubicada en la X región de los Lagos declara Parque Nacional en el año 1982, y esta constituido por 39.256 há, que es casi el 5% de las áreas Protegidas estatales de la Región. Su objetivo principal es la preservación y conservación de la flora y fauna existente en el Parque.

El Parque esta ubicado muy próximo a la Ciudad de Puerto Montt, siendo también Capital Regional de la X Región de Los Lagos, por lo que dispone de buena accesibilidad al Parque determinado principalmente por la Carretera Austral, donde se desprenden los caminos de acceso a los 3 Sectores del Parque que reciben visitantes.

Estos sectores de acceso son: sector Correntoso, Sector Sargazo y Sector Chaica, disponiendo de caminos transitables durante todo el año. El Parque se ubica a una distancia aproximada de entre 40 y 50 km de Puerto Montt, por lo que el tiempo de llegada a los distintos sectores varía entre 30 a 50 minutos en vehículo.

El flujo de visitantes al Parque, ha ido en aumento debido a al importante desarrollo turístico que ha venido experimentado el eje Carretera Austral, junto al importante polo turístico de las ASP circundantes, como es el P.N Vicente Pérez Rosales.

Considerando estos polos importantes de desarrollo, la buena conectividad con Puerto Montt a partir de la carretera Austral, la intención de integrar las ASP a un desarrollo turístico sustentable, el importante incremento de flujo de visitación del Parque, las nuevas iniciativas en cuanto a las Políticas de educación ambiental para la valorización del Patrimonio Natural y los valores Naturales identitarios del Parque, hace referencia a nuevas propuestas de infraestructura para su desarrollo.

B. VALORES NATURALES: IDENTIDAD DEL PARQUE

El Parque Nacional Alerce Andino tiene varias dimensiones que lo hacen único y potencian enormemente el lugar.

Dentro de sus valores de protección se encuentre el Alerce, perteneciente a la categoría de Monumento Nacional (declarado en 1976) por ser una especie única, de gran valor natural, por ser el segundo





árbol más longevo del mundo y por estar categorizado tanto nacional e internacionalmente como una especie vulnerable, que se debió a periodos de gran explotación de su madera, debido a ser una de las de mayor duración.

En su interior concentra más de 20.000 há de bosques de Alerces, siendo uno de los Parques que concentra la mayor cantidad de superficie protegida de esta especie, y en su interior se encuentran los ejemplares más longevos, alcanzando los 4.000 años. En el Parque podemos encontrar varios de estos ejemplares en estado Natural, accesibles para los visitantes. Ellos son parte de nuestro Patrimonio Natural que nos identifica como nación.

También el Parque es parte de la Reserva de la Biósfera bosque templados lluviosos de los Andes Australes, que por su estado de vulnerabilidad, es considerado de gran valor Natural, nacional e internacionalmente (declarado por la UNESCO).

- f. Otra particularidad del Parque es la concertación de más de 50 lagunas de origen glaciar que se ubican hasta en los cerros más altos del parque. El Parque tiene la particularidad de concentrar distintos tipos de agua en su interior y alrededor. El Sur por el seno de Relocaví, el Este por el estuario de Reloncaví, al Norte por el Lago Chapo, y en su interior por distintas lagunas de origen glaciar con aguas calmas, y algunas congeladas, desde donde se desprenden distintos ríos que recorren el Parque.

C. ELECCIÓN DE SECTOR CHAICAS, PARA EL DESARROLLO DEL ENCARGO

El lugar para el desarrollo de la Propuesta, es en Sector Chaicas. Se escoge este lugar debido a varias dimensiones, entre ellas son:

- Corresponde a un Sector con gran cantidad de flujo de visitantes, sobretodo en verano debido al flujo de turistas que recorren la carretera Austral y acceden al Parque. Junto a ello la proximidad con Puerto Montt permite recibir constantemente visitas diarias.
- Este sector es un polo que atrae una gran cantidad de turistas debido a que dispone en su interior el famoso Alerce Milenario de 2.600 años y 60 mt de altura. A este lugar pueden acceder la mayor parte de los visitantes para conocer el Alerce, no así otros sectores donde es más dificultoso llegar a ellos.
- Junto a este atractivo, dispone también de otros atractivos escénicos frecuentados por turistas, como las lagunas, el río, los senderos de excursión, sendero para Chile, entre otros.
- Una dimensión importante en su elección es el plan de manejo para este sector, donde se nota claramente su intención educativa y recreativa. Para este



lugar se tiene como eje estratégico la puesta en valor de las características del Parque a partir de la educación al visitante, incorporando conocimiento sobre sus valores y la importancia de conservarlo.

- Disponer de ejemplares de gran valor Natural en estado Natural, siendo parte del lineamiento general del encargo para constituir un modo de aprendizaje de los valores del Parque, es base a la propia experiencia con el territorio.

Estas son algunas de las dimensiones que llevan a plantear al sector Chaica como un lugar óptimo para el desarrollo del proyecto.

D. OBERVACIONES EN EL TERRITORIO

La Articulación de los valores Escénicos, Naturales y la propia experiencia conforman el lugar

Al estudiar los antecedentes y características generales, del Parque Alerce Andino, permiten dar cuenta a grandes rasgos de las potencialidades y las necesidades que tiene o requiere el lugar.

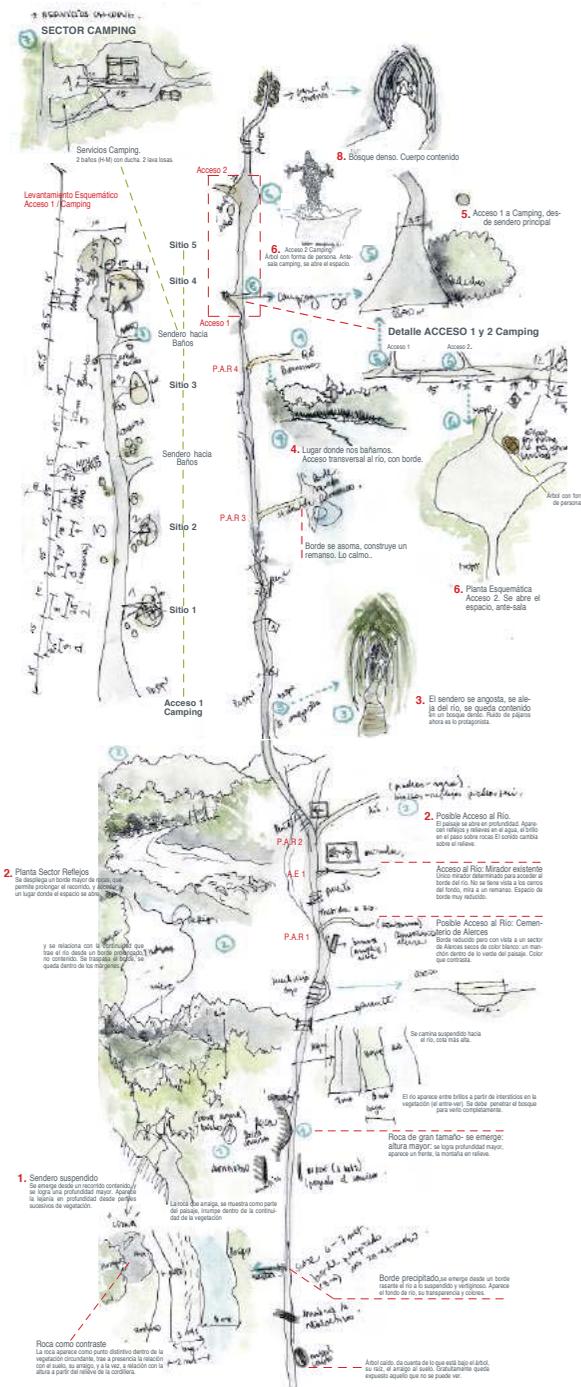
El ir a experimentar y observar el lugar, revela ciertos modos de habitar el Parque, que permiten identificar las virtudes espaciales propias del lugar. Se identifican espacios dentro del transcurso del recorrido, donde se revelan percepciones y sensaciones particulares, estas se recogen configurando relaciona entre ellas, las que ponen en valor un elemento específico del Parque.

Se realiza el recorrido principal del sector Chaica, que conecta los distintos puntos notables del sector, el cual es un solo sendero que remata en la laguna Triángulo, para luego regresar por el mismo sendero, siendo un recorrido con carácter terminal. Este sendero recorre paralelamente el río Chaicas, por lo que el recorrido del agua, su sonido, sus vistas, cobran un rol protagonista mientras se recorrer. Dentro de este recorrido es que se identifica un modo de recorrer:

Acto: Recorrer direccionado expectante a lo temporal.

Ello habla de la condición continua contenida y direccionada del recorrido principal, tanto por dimensiones geográficas (valle) como por el camino principal: ancho y continuo, que más haya de revelar ciertas particularidades del Parque, cumple el único fin de conectar longitudinalmente el valle, debido a su primer uso: la extracción de madera.

Debido a ello es que el visitante continuamente busca el quiebre espontáneo en este recorrido, ya sea saliéndose de sus márgenes, o





El recorrido del agua, da cuenta de las distancias a partir de su sonido.

deteniéndose en ciertos puntos que revelan una distancia y referencia nueva, fuera de los bordes de bosque denso de este camino. Se busca la transversalidad del recorrido, donde este quiebre es un traspaso de algo que se traía a una nueva realidad, que revelan nuevas percepciones e intensifican o suspenden ciertos sentidos (sensaciones y percepciones).

Para la propuesta se trabaja con estos puntos de inflexión donde se experimenta con el medio Natural de diferentes maneras. Esto permite identificar distintos valores del lugar potenciando ciertos elementos para que aparezcan en su particularidad.

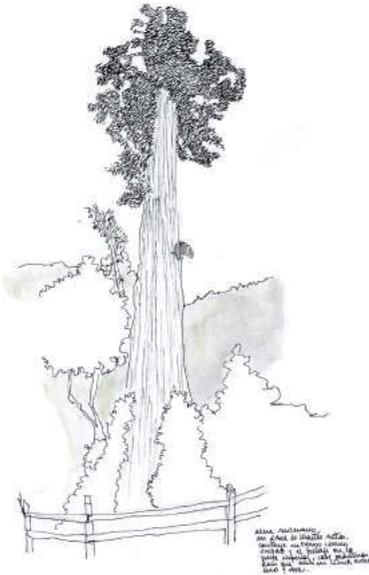
Basándose en este estudio general de los valores del Parque a partir de las percepciones y sensaciones en la experiencia propia con el lugar, es que se configura la propuesta del Corredor interpretativo en Parque Nacional Alerce Andino.



Se muestra, señalando el río, por lo que el agua, en cascadas y saltos, se transforma en un espectáculo maravilloso y silencioso.

El recorrido del agua, mientras se camina, es un juego de luces y sombras, que se transforma en un espectáculo maravilloso y silencioso.

Alerce: árbol Neto e integro, de límites claros. En su conjunto deja aparecer la transparencia.



ALERCE, árbol neto e integro, de límites claros. En su conjunto deja aparecer la transparencia.



El bosque denso y húmedo: contrastes luminosos. Lo incontable.

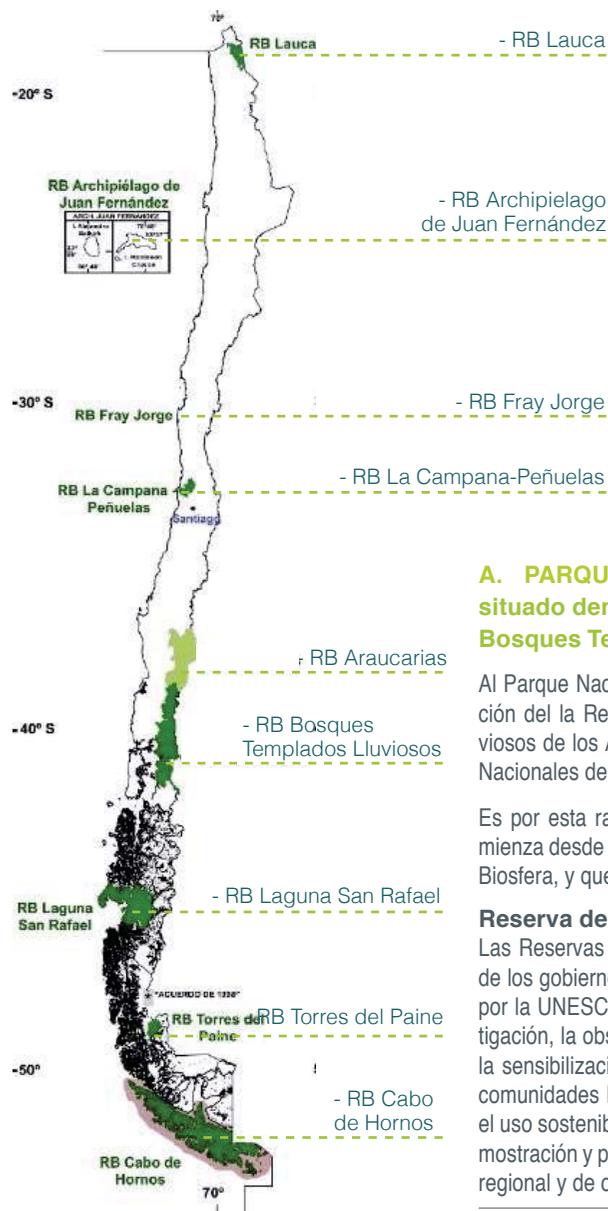
Desde el río, aparece la profundidad. La unificación del territorio: el agua-el río, el árbol-el bosque, el suelo-la montaña-el valle.



Desde el río, aparece la profundidad. La unificación del territorio: el agua-el río, el árbol-el bosque, el suelo-la montaña-el valle.

II. Antecedentes Parque Nacional Alerce Andino

1. ASPECTOS GENERALES



- RB Bosques
Templados Lluviosos
de los Andes Australes

País: Chile
División: Región de Los Lagos y Región de Los Ríos
Ecorregión: Bosque Valdiviano
Coordenadas : 41°18'S 72°14'O
Fecha de creación: septiembre de 2007

A. PARQUE NACIONAL ALERCE ANDINO situado dentro de la RESERVA DE LA BIOSFERA Bosques Templados Lluviosos de los Andes Australes

Al Parque Nacional Alerce Andino pertenece a las figuras de protección de la Reserva de la Biosfera de los Bosques Templados Lluviosos de los Andes Australes, que incluye a 8 Parques y Reservas Nacionales dentro de ella, junto a monumentos Naturales.

Es por esta razón que el estudio del Parque Alerce Andino, se comienza desde su relación con el contexto, al nombrarse Reserva de la Biosfera, y que significa pertenecer a este rango.

Reserva de la Biósfera (1)

Las Reservas de Biosfera corresponden a territorios que, a solicitud de los gobiernos, gozan de un reconocimiento internacional otorgado por la UNESCO y constituyen lugares excepcionales para la investigación, la observación a largo plazo, la capacitación, la educación y la sensibilización del público, permitiendo, al mismo tiempo, que las comunidades locales participen plenamente en la conservación y en el uso sostenible de los recursos. También constituyen lugares de demostración y polos de acción en el marco de las políticas de desarrollo regional y de ordenación del territorio.

(1) www.conaf.cl. www.sirapchile.cl. www.portal.unesco.org

Bosques de Araucaria andina



Fitzroya cupressoides (Alerce),
Araucaria araucana, declaradas
"monumento Natural".



Bosques de Alerces andinos



Bosques de Nothofagus mixtos



Bosques del litoral de Aysén



El propósito esencial de las reservas de biosfera es intentar responder a una de las preguntas claves que enfrenta el mundo en la actualidad: ¿Como conciliar la conservación de la diversidad biológica, la búsqueda de un desarrollo económico y social y el mantenimiento de los valores culturales asociados ?

Chile cuenta con nueve reservas de biosfera localizadas en siete regiones del país, las que se muestran en el mapa respectivo (A).

Antecedentes

Fecha de declaración: 2007

Superficie: 2.168.956 ha

División administrativa: Región de Los Lagos y Región de Los Ríos

Administración: La administración está a cargo de una entidad conformada por la Intendencia de la Región de Los Lagos, la Secretaria Regional Ministerial de Agricultura y Obras Públicas, la Corporación Nacional Forestal (CONAF), la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena, la Comisión Nacional del Medio Ambiente y el Servicio Nacional de Turismo.

Características ecológicas:

Corresponde a una sección de la Ecorregión Valdiviana (WWF, 2006), constituyendo un rico mosaico de sistemas ecológicos, ya que presenta importantes gradientes latitudinales y altitudinales que se comprimen en una estrecha faja

y dan origen a variadas condiciones climáticas, hidrológicas y edáficas y a una gran variabilidad de especies y procesos. De 11 subregiones biogeográficas identificadas para la ecorregión, esta reserva contiene cuatro de ellas:

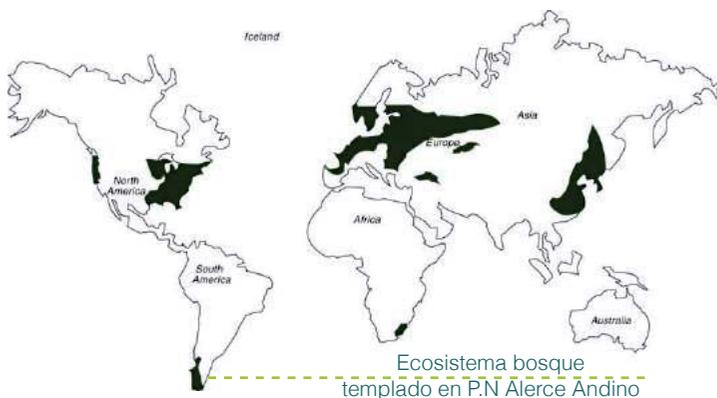
- Bosques de Araucaria andina
- Bosques de Nothofagus mixtos
- Bosques de Alerces andinos
- Bosques del litoral de Aysén

Existen varias especies de coníferas que se encuentran en la lista de la Convención Internacional de Comercio de Especies Amenazadas (CITES) entre ellas Fitzroya cupressoides (Alerce), Araucaria araucana y Pilgerodendron uviferum. Las dos primeras están declaradas "monumento natural".

Además de las especies nombradas, en la reserva se encuentra: ciprés de la cordillera, coihue de Magallanes, lenga, y bosques del tipo forestal coihue - raulí - tepa que en algunas zonas se han transformado, debido a la alteración del hábitat, en renovales del tipo roble - raulí - coihue.

La zona que comprende esta Reserva fue incorporada dentro de la lista de las 238 ecorregiones, de entre 800 en todo el mundo, donde se aloja la biodiversidad más extraordinaria y representativa del planeta (Dinerstein et al. 1995) Cercana a la frontera con Argentina, ambos países firmaron un convenio en 2006 para la creación de una Reserva Binacional, uniendo la reserva chilena

ECOSISTEMAS: BOSQUE TEMPLADO
Los bosques templados se encuentran en todo el mundo. Hay tres tipos de árboles que se encuentran en un bosque templado. Algunos pierden sus hojas en el invierno, mientras que otros mantienen sus hojas todo el año. La tercera clase la forma los árboles de secuoya gigantes y redwood. Estos bosques templados pueden existir en áreas de inviernos fríos, ¡incluso donde hay nieve.



con la Reserva de Biosfera Andino Norpatagónica argentina, constituyendo un área protegida transfronteriza de 4,5 millones de ha.

Actividades humanas

Destaca el ecoturismo, turismo rural, pesca, ganadería, agricultura, manejo forestal, acuicultura.

Figuras de Protección (2)

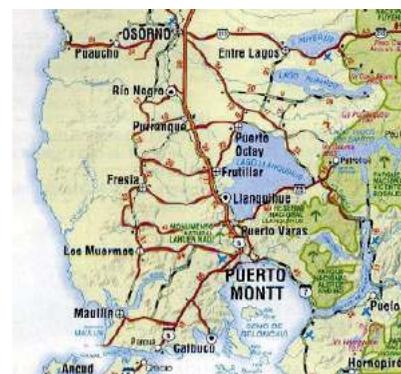
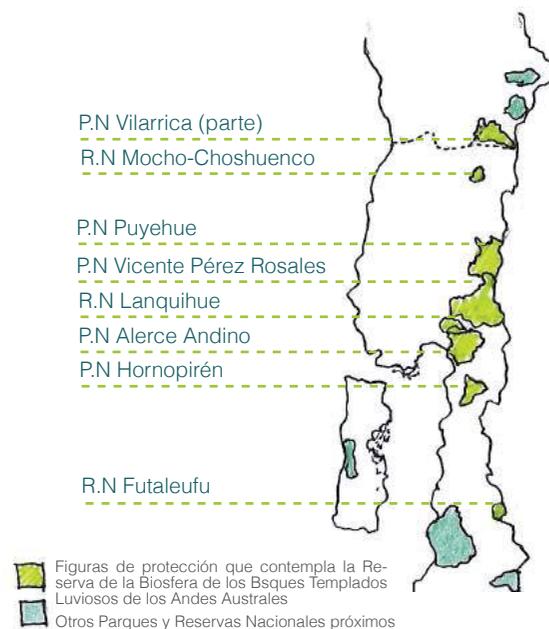
De rango nacional:

- Parque Nacional Villarrica (parte)
- Parque Nacional Puyehue
- Parque Nacional Vicente Pérez Rosales
- Parque Nacional Alerce Andino
- Parque Nacional Hornopiren
- Reserva Nacional Mocho-Choshuenco
- Reserva Nacional Llanquihue
- Reserva Nacional Futaleufu

Ecosistemas: Bosque Templado

Los bosques templados se encuentran en todo el mundo. Hay tres tipos de árboles que se encuentran en un bosque templado. Algunos pierden sus hojas en el invierno, mientras que otros mantienen sus hojas todo el año. La tercera clase la forma los árboles de secuoya

(2) www.geoplanet.wordpress.com



gigantes y redwood.

Los bosques templados son diferentes a los bosques lluviosos tropicales. Los bosques lluviosos se encuentran en lugares que son cálidos durante todo el año. Pero los bosques templados pueden existir en áreas de inviernos fríos, incluso donde hay nieve.

Si hay suficiente agua para que crezcan los árboles, entonces se desarrolla un bosque templado. En el mapa, los bosques templados se presentan en verde oscuro.



Araucaria o pehuén (*Araucaria araucana*)



Raulí, robil (*Nothofagus alpina*)



Alerce ,Lahuán, Lahual (*Fitzroya cupressoides*)



Ciprés de las Guaitecas (*Pilgerodendron uviferum*)



B. PARQUE NACIONAL ALERCE ANDINO

Antecedentes (3)

El Parque Nacional Alerce Andino fue creado el 17 de noviembre de 1982 mediante el D.S. N° 735 del Ministerio de Bienes Nacionales.

El Parque Nacional se ubica en la provincia de Llanquihue, en las comunas de Puerto Montt y Cochamó, entre el seno y el estuario de Reloncaví, en la zona montañosa que se extiende al sur del lago Chapo.

El Parque Nacional Alerce Andino forma parte de la Reserva de la Biosfera Bosques Templados Lluviosos de Los Andes Australes, y cuenta con una superficie de 39.255 ha.

Localización

Coordenadas 40 ° 25' a 40° 57' latitud sur y 71° 50' y 72° 20'

El Parque se ubica desde el nivel del mar en la lobería del Estuario del Reloncaví hasta los 1.558 m s.n.m. en el cerro Cuadrado

Vías de acceso

Este Parque cuenta con 3 sectores de acceso, el primero:

Sector Correntoso: se accede a través del camino público V-65, que une Puerto Montt - Correntoso - Lago Chapo, en un recorrido de 46 km. Desde la localidad de Correntoso a la guardería del Parque hay 2,5 km. Por el sur el acceso a este mismo sector del al Parque se efectía por la ruta que une a Puerto Montt y Lenca, en 36 km de camino ripiado, transitable todo el año. El tiempo de viaje es de 45 minutos.

Sector Chaicas: A 40 km de Puerto Montt, por la Carretera Austral que bordea el Seno de Reloncaví, se ubica la localidad de Lenca, lugar desde el cual nace un camino de penetración que se interna en el Parque por el Valle del Río Chaicas, hacia la Laguna Chaiquenes, en una distancia de 15 km. En el Km 7 se ubica la guardería del sector Chaicas.

Sector Sargazos: desde Puerto Montt pasado el puente Chamiza, camino Automó, se accede al sector de Sargazo en aproximadamente 45 minutos.



Sector Correntoso



Cuenta con Guardería, área de picnic, área de camping (con baño y duchas)

Sector Sargazos



Cuenta con Guardería, y 2 refugios, uno en cerca del acceso con baño, cocina y duchas, y un segundo en Laguna Fria (sin servicios).

Sector Chaicas



Cuenta con Guardería, y área de picnic. Antiguamente contaba con un refugio y áreas de camping. Cuenta con un sendero interpretativo.

Medios de locomoción

Existen medios de locomoción hacia los sectores de Chaicas y hacia el acceso por Correntoso, no así por el sector Sargazos.

1. Buses Fierro, Jordan y Quillaipé: realiza trayecto a Chaicas y Caleta La Arena, en diferentes horarios de lunes a domingo.
2. Buses Fierro: destino pueblo Correntoso
Buses JB: salidas diarias al sector de Correntoso- Lago Chapo.

Clima

Su clima es de tendencia oceánica, húmedo templado. En invierno, las nevaciones comienzan desde los 700 a 800 m.s.n.m., la precipitación media anual varía entre los 3.300 y 4.500 mm. La temperatura media mensual va de 7°C en julio a 15°C en enero, alcanzando una máxima media en este mes de 20°C.

Medio Ambiente

Flora: La formación vegetal predominante es el bosque constituido por los tipos forestales Alerce, Siempreverde, Coihue de Magallanes y Lenga.

La especie con mayor representatividad es el Alerce. Se presenta casi en 20.000 ha del Parque, desarrollándose de preferencia sobre los 400 m.s.n.m. y asociada al coihue de Chiloé, tino, mañío y canelo.

Fauna. Se destaca la presencia de los mamíferos como el pudú, puma, guíña, zorro gris, chingue, y monito del monte. Entre las aves se destacan el cóndor, el carpintero negro, el huet-huet, el martín pescador, el peuco, el pato real, el caiquén, el cachudito y la torcaza. Entre los peces comunes la percatrucha y las especies introducidas como la trucha café y arcoiris.

Relieve. El Parque comprende un macizo montañoso andino, cuyo relieve ha sido modelado por procesos tectónicos y glaciales con presencia de profundos valles de ladera casi verticales, numerosos lagos y lagunas que se distribuyen en un amplio rango altitudes. Las alturas alcanzan los 1200 a 1500 ms.n.m. destacándose por el norte el volcán Calbuco de 2003 ms.n.m., cumbre que se ubica en la vecina Reserva Nacional Llanquihue.

Información Turística

Administración

El Parque dispone de tres oficinas de Guardaparques localizadas en: Correntoso, Chaicas, sector Sargazo, además de una guardería en Lago Chapo.

Administrador: Iván Vargas
Correntoso: Sr. Rubén Oyarzo

LOS SENDEROS DE RECORRIDO

	Nombre	Tipo	Distancia (Km)	Tiempo (ida)
1.	Laguna Sargazo	excursión	2,5	50 min
2.	Laguna Fría	excursión	9,5	5 h
3.	Laguna Chaiquenes	excursión	5,5	4 h
4.	Laguna Triángulo	excursión	9,5	6 h
5.	Huillifoten	excursión	1	1 h

■ Sendero que puede comenzar en sector Sargazos o Chaicas, y recorrer entre cerros y lagunas conectando los dos sectores. Para hacer este sendero se debe pedir autorización. No es parte de los senderos propuestos por CONAF.

■ Este sendero tampoco está propuesto por CONAF. En sector Correntoso, donde se encuentra el camping, únicamente dispone de un pequeño sendero de 1 km, sin conexión con Sector Sargazos.

"En esta ruta la naturaleza se manifiesta en todo su esplendor al caminar entre tupidas formaciones boscosas, avistando una variada avifauna, disfrutando de la panorámica hacia el Mar Pacífico y los cerros que conforman el Parque" (4)

Sargazo: Sr. Omar Vega

Chaicas: Sr. Juan Cisternas

Cuenta con 2 refugios rústicos a lo largo de la red de senderos, uno rústico en laguna Fría, Pangal y uno con servicios básicos en sector de Sargazo.

Horario atención a público:

Lunes a domingo de 9:00 a 17:30 hrs.

Valor ingreso público \$ 1000 adultos niños gratis no hay diferenciación para extranjeros

Servicios (fuera del área)

Primeros Auxilios:

- Posta Correntoso a 2,5 km. de la Oficina de Guardaparque y
- Posta de Lago Chapo a 14 km. del pueblo Correntoso.
- Posta de Lenca a 9 km. del Parque y
- Posta Chaicas a 10 km. del Parque

Venta de alimentos:

Se encuentra en los sectores de Correntoso, Lenca y Metri.

Carabineros de Chile: Retén de Correntoso.

Actividades Turísticas

Entre las actividades recreativas que se pueden realizar se encuentran principalmente el excursionismo que se desarrolla por diferentes sectores, entre



ellos: por el valle del río Chaicas, laguna Chaiquenes, Laguna Triángulo, laguna Fría, laguna Sargazo y Correntoso. En los distintos sectores se disponen de varios senderos para realizar trekking.

Es posible conocer bosques siempreverdes, en las hoyas hidrográficas del Parque y los bosques de alerces, la hermosa conífera que da nombre al Parque Nacional : Observación de flora y fauna.

Es posible visitar el Salto del río Chaicas recorriendo un sendero de 4 km de longitud.

Área de picnic

Correntoso: cuenta con 5 unidades con mesón, fogón y basurero

Río Chaicas: se ubica en el camino de acceso al parque por laguna Chaiquenes, cuenta con 5 unidades equipadas con mesón, fogón y basurero.

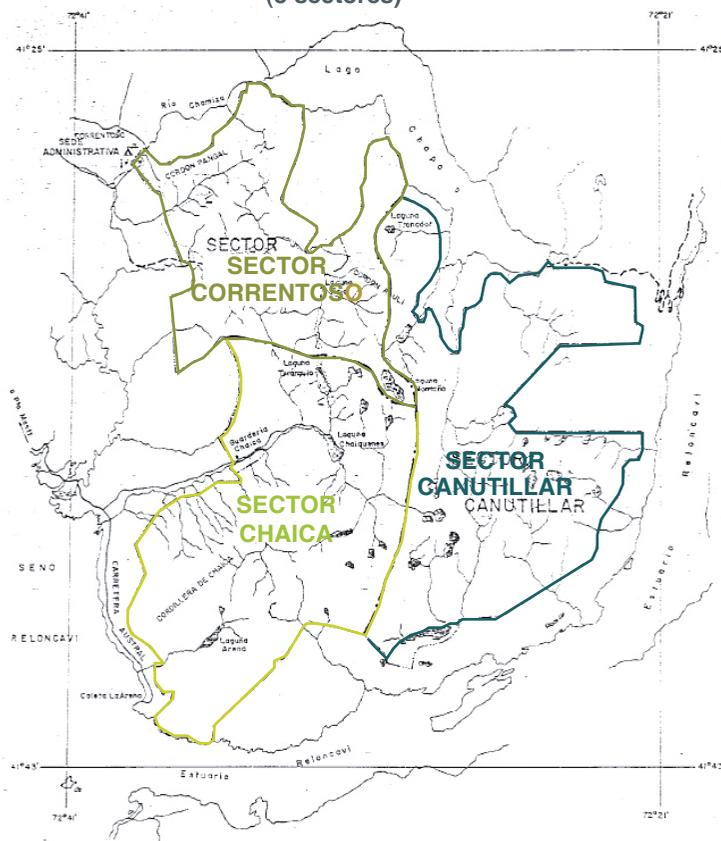
Área de campismo

Correntoso: antes disponía de 5 unidades con mesón, fogón y basurero. Actualmente supera esa cantidad.

Río Chaicas: antiguamente disponía de 5 unidades con mesón, fogón, basurero, baño y agua. Actualmente no cuenta con estos servicios. El área está ubicada a 2,5 km de la oficina de guardaparque, a 30 minutos.

Sargazos: no cuenta con sector de camping, pero dispone un refugio con servicios en la parte baja, y en la laguna fría cuenta con otro refugio muy básico.

División administrativa del Parque (3 sectores)



Sector Chaica

Es el sector donde se pretende trabajar, pues este tiene buena accesibilidad, se conecta con un eje importante de conectividad como lo es la Carretera Austral, y solo se encuentra entre 30 a 45 minutos de la Ciudad de Puerto Montt.

También en este sector se encuentran varios de los atractivos del Parque, como es el alerce milenario de más de 3.000 años, los saltos del río Chaicas, la laguna Chaiquenes, la laguna Triángulo, que por su geografía, destaca dentro de los atractivos escénicos del Parque.



Senderos

El parque dispone de una red de senderos de gran interés que permiten conocer sectores primitivos y hermosos bosques y lagunas. Los senderos son aptos para mochileros y otros visitantes que presenten buenas condiciones físicas. Los tramos principales son los siguientes:

1. Correntoso-Río Pangal: tiene una extensión de 3,2 km. y puede tomar entre 1:30 y 2 hrs de viaje.
 2. Río Pangal-Refugio: con 2.100 m y 45 a 60 min.
 3. Lago Sargazo: entre la guardería de Conaf y el extremo oeste de la laguna Sargazo, rodeándola. Son 4 horas de caminata a través de un sendero de montaña.
 4. Lago Sargazo: entre la guardería de Conaf y el desaguadero de la laguna Sargazo. Es un sendero sin dificultad, de app. 1 hr de recorrido.
 5. Lago Sargazo-Laguna Fria: tiene una extensión de 4.500 m y una duración de 3 hrs. Parte en el extremo oeste de la L. Sargazo hasta la laguna Fria.
 6. Saltos Ríos Chaicas: con una longitud de 500 m y una duración aproximada de 20 min.
 7. Laguna Chaiquenes-Laguna Triángulo: son 3.000 m y con una duración de 2 hrs.
 8. Laguna Fria- Laguna Triángulo: de 4 kms y 1,5 jornada de tiempo. Es un sendero al cual hay que pedir autorización.
- Límite del Parque: 39.255 ha.
- Caminos de acceso en sector Correntoso, Sargazo y Chaica. Se muestra también la Carretera Austral (acceso a Chaica).

NOTA:
Existen otros senderos más en el Parque, como el de Sargazos hacia el rodal de Alerce, de aproximadamente 1 hora y media, y de 1,5 km de longitud, y en sector Correntoso, un pequeño sendero llamado Huillifotén, donde se encuentra un mirador. Este tiene una duración de 45 minutos app.
También en sector Correntoso, Sargazo y Chaica, se disponen de pequeños senderos interpretativos con una duración de entre 30 minutos a 1 hora.



2. ASPECTOS IMPORTANTES DEL PLAN DE MANEJO

C. PLAN DE MANEJO

Parque Nacional Alerce Andino

Republica de Chile
Ministerio de Agricultura
Corporación Nacional Forestal
Decima Región de los lagos
Documento de trabajo n°278
Peíodo 1998- 2007

Unidad de gestión Patrimonio Silvestre

El **Plan de Manejo** es un instrumento de gestión, que se fundamenta en un proceso de planificación y que comprende aspectos técnicos, normativos y orientadores destinados a garantizar la conservación de un área protegida, a través del ordenamiento del uso de su espacio (Manual Técnico N°23 de CONAF).

El Parque Nacional Alerce Andino se ubica dentro de la provincia de Llanquihue y cuenta con 39.255 ha en la comuna de Puerto Montt y Cochamó.

Este plan de manejo entrega las directrices del accionar de Parque para el período 1998-2007, pero debe evaluarse en forma periódica, con el objeto de realizar las actualizaciones que sean necesarias y que aseguren la correcta toma de decisiones de manejo.

Considerando

- Que mediante el decreto supremo n°735 en 1982 el Ministerio de Bienes Nacionales crea el Parque Nacional Alerce Andino.
- Que la corporación Nacional Forestal (CONAF) es el organismo encargado de la tuisión y administración del Parque.
- Que se persigue planificar las actividades a realizar en el, constituyendo un Plan de Manejo para el Parque. Este plan de manejo es el segundo elaborado.

El documento contiene 3 partes, la primera de ellas relativa a Antecedentes Regionales, la segunda a Antecedentes del Parque y la tercera a Manejo y desarrollo.



I PARTE

Antecedentes Regionales

1. Aspectos Generales

Ubicación

La décima Región de los Lagos se encuentra entre los paralelos 39°15' y los 43°40' latitud Sur, y entre las longitudes 72° al 74° Oeste, abarcando su territorio desde la Cordillera de Los Andes y el Océano Pacífico.

La superficie regional es de 71.852 km² (SERPLAC 1986-1970), lo que corresponde al 10% de la superficie continental del país.

División Administrativa (Cuadro 1)

La 10° Región se organiza política y administrativamente en cinco provincias: Valdivia (sup: 21.400 km²), Osorno (8.870 km²), Llanquihue (17.300 km²), Chiloé (9.322 km²), Palena (14.960 km²). Las cuales suman una superficie total para la X Región de 71.852 km².

2. Rasgos Biofísicos

A. Geomorfología

Esta zona presenta rasgos morfológicos que le otorgan identidad e individualidad, como la erosión glacial, las depresiones lacustres, el volcanismo activo, el llano central ondulado, la cordillera costera baja y fragmentada, la planicie litoral de reciente hundimiento, los cuales son un conjunto de rasgos cualitativos representativos del lugar.

Desde el Golfo de Ancud, hasta las islas de Diego Ramirez por el Sur, el relieve está marcado por procesos geotécnicos, el mar penetró el llano central, por los valles inferiores de los ríos andinos y de la Cordillera de la Costa, lo que se ve reflejado actualmente en una variada morfología litoral, salpicada de golfos, estuarios, ríos, fiordos, etc.

B. Suelos

La X Región posee una gran variedad de suelos. LUZIO (1995) hace una adecuada descripción de ellos, que distingue como los principales suelos de la parte centro sur de Chile, aquellos con regímenes de humedad lluviosos y muy lluviosos, los cuales forman las más importantes áreas donde se desarrollan los de ceniza volcánica.

Los suelos con regímenes de humedad lluvioso se extienden a través de los piedmont de la Cordillera de los Andes, el valle central y la Cordillera de la Costa. Los suelos con regímenes de humedad muy lluviosos están distribuidos a lo largo de una faja sobre las más altas cubres de los piedmont andinos.

Se desarrollan distintos suelos dentro de las siguientes unidades fisiológicas:

Cuadro Nº 1: Provincias de la Décima Región.

PROVINCIA	CAPITAL	SUPERFICIE (km ²)	% REGION	% PAIS
Valdivia	Valdivia	21.400	29,8	2,8
Osorno	Osorno	8.870	12,3	1,2
Llanquihue	Puerto Montt	17.300	24,1	2,3
Chiloé	Castro	9.322	13,0	1,2
Palena	Chaitén	14.960	20,8	2,0
Total X Región		71.852	100,0	9,5
Chile Continental		756.626		

FUENTE: Instituto Geográfico Militar, citado por SERPLAC, 1986 - 1990

Cuadro 1 de las provincias de la X región de los Lagos, junto a las superficies correspondientes.

1. Suelos de la Cordillera de la Costa: los materiales presentes son roca metamórfica, roca granítica y ceniza volcánica antigua.

2. Suelos de Valle Central: La altura del valle central fluctúa entre los 25 y los 300 m.s.n.m. En las zonas húmedas dominan los suelos derivados de cenizas volcánicas con distintos grados de evolución.

3. Suelos de la Cordillera de la Costa: La precordillera se caracteriza por un paisaje accidentado, generalmente con suelos con muy alta capacidad de retención de agua. Son principalmente suelos producto de sucesivos depósitos de ceniza volcánica., con distintos grados de evolución. Muchos de estos suelos presentan sólo una delgada acumulación de residuos orgánicos en la superficie.

C. Hidrografía

En la región existen numerosos ríos, y se caracterizan porque están en estrecha relación con el sistema lacustre existente. Son caudales que abundantemente y uniformemente durante todo el año.

Existen las siguientes 7 hoyas hidrográficas en la X región:

1. La Hoya del río Valdivia
2. La Hoya del río Bueno
3. La Hoya del río Maullín (desagüe del lago Llanquihue)
4. La Hoya del río Petrohué (nace en lago Todos los Santos y se junta con el estuario de Reloncaví)

5. La Hoya del río Puelo (desemboca en el estuario de Reloncaví)

6. La Hoya del río Yelcho (desemboca en el sector de Palena)

7. La Hoya del río Palena (uno de los más importantes por su extensión y por su caudal).

D. Clima

La región tiene un clima de costa occidental que se caracteriza por un rango de temperaturas moderadas y una clavada precipitación anual. No existe una estación seca. El total anual promedio es de 2.500mm. app. Las zonas más húmedas son las laderas occidentales de la Cordillera de la Costa más elevadas, recibiendo alrededor de cuatro metros de precipitaciones anual. Mientras que en la depresión Central las precipitaciones disminuyen.

Sobre los app. 800m, tanto en la Cordillera de la Costa como en la C. de los Andes, gran parte de la precipitación invernal cae en forma de nieve.

En la provincia de Llanquihue el clima tiene algunas influencias de tipo mediterráneo y la penetración de condiciones oceánicas desde el oeste y desde el sur constituyen una transición hacia los climas netamente oceánicos de las provincias meridionales. Estas influencias marítimas se exteriorizan también por la humedad constantemente elevadas y por la escasa amplitud térmica.

E. Vegetación

La superficie del bosque Nativo en la X región se estima del orden de 3.610.288 há. con aproximadamente un 27% del total nacional.

1. Vegetación Nativa

La vegetación nativa fue caracterizada por Gajardo, 1983, el cual divide el país en regiones naturales considerando asociaciones vegetales y formaciones vegetales. De acuerdo a esto en la X región se encuentran las siguientes regiones ecológicas:

a) Región de los Bosques Caducifolios

b) Región de los Bosques Laurifolios

Bosque Lauciforio Andino: representa la transición de los bosques laucifolios hacia los bosques siempreverdes de coníferas. En su fisonomía presenta alerce.

c) Región de los Bosques Andino-Patagónicos, los cuales cubre una superficie de 884.250 há.

d) Tegión de los Bosques Siempreverdes y Turberas (se ubica en zonas de altas precipitaciones y temperaturas bajas, siendo límites para el desarrollo de la vegetación).

Esto se muestra específicamente en el Cuadro 2, de la página siguiente.

Cuadro 2: Superficie comparativa de bosque nativo y plantaciones regionales y nacionales.

RECURSO FORESTAL	PAIS (há)	REGION	
		(há)	(%) respecto al país
Bosque nativo	13.443.316	3.610.314*	26,9
Plantaciones	1.835.985	166.403	9,1
Pino radiata	1.387.041	116.017	8,4
Eucalipto	308.762	42.204	13,7
Otras especies	140.182	8.182	5,8
TOTAL	15.279.301	3.943.120	25,8

FUENTE: CONAF; CONAF-CONAMA, 1997.

* : Bosque nativo potencialmente productivo.

3. Antecedentes Socio-económicos

La región fue colonizada bajo el Gobierno de Pedro de Valdivia, fundándose unas pocas ciudades en las cuales solo subsistieron aquellas conectadas a las rutas de navegación. El interior de la región solo se colonizó a mediados del siglo XIX, con la llegada de los colonizadores alemanes y a iniciativa el Gobierno de Manuel Montt, fundándose en 1853 la primera nueva ciudad: Puerto Montt.

Accesos y transporte

Debido a las características fisiográficas de la región, el acceso a los distintos puntos geográficos es muy variado, utilizándose los medios de transporte aéreos, fluvial, lacustre, terrestre y ferroviario.

La comunicación con el exterior es a través del aeropuerto internacional de Puerto Montt, vía marítima por los puestos de Puerto Montt y Corral en Valdivia, y por vía terrestre a través de los pasos internacionales Huahum, Puyehue, Pérez Rosales, Futaleufú y Palena, que conectan con Argentina.

Actividades Económicas Principales

Destacan los sectores silvoagropecuario, industria, comercio y servicios. Solo los sectores silvoagropecuarios y pesquero tienen importancia a nivel nacional, ya que en los otros rubros no alcanza un 5%.

Oportunidades Recreacionales y Turísticas

Se encuentran a lo largo de dos franjas: una del litoral y otra interior. La del litoral posee como atractivo las costas marítimas.

En la franja interior destacan los lagos, ríos, volcanes y termas, que permiten actividades como pesca, esquí, deporte náutico, montañismo y caza. Esta franja posee condiciones potenciales para un turismo durante todo el año.

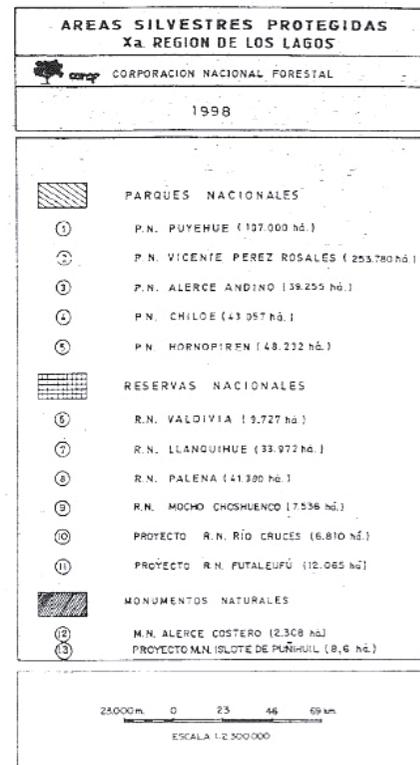
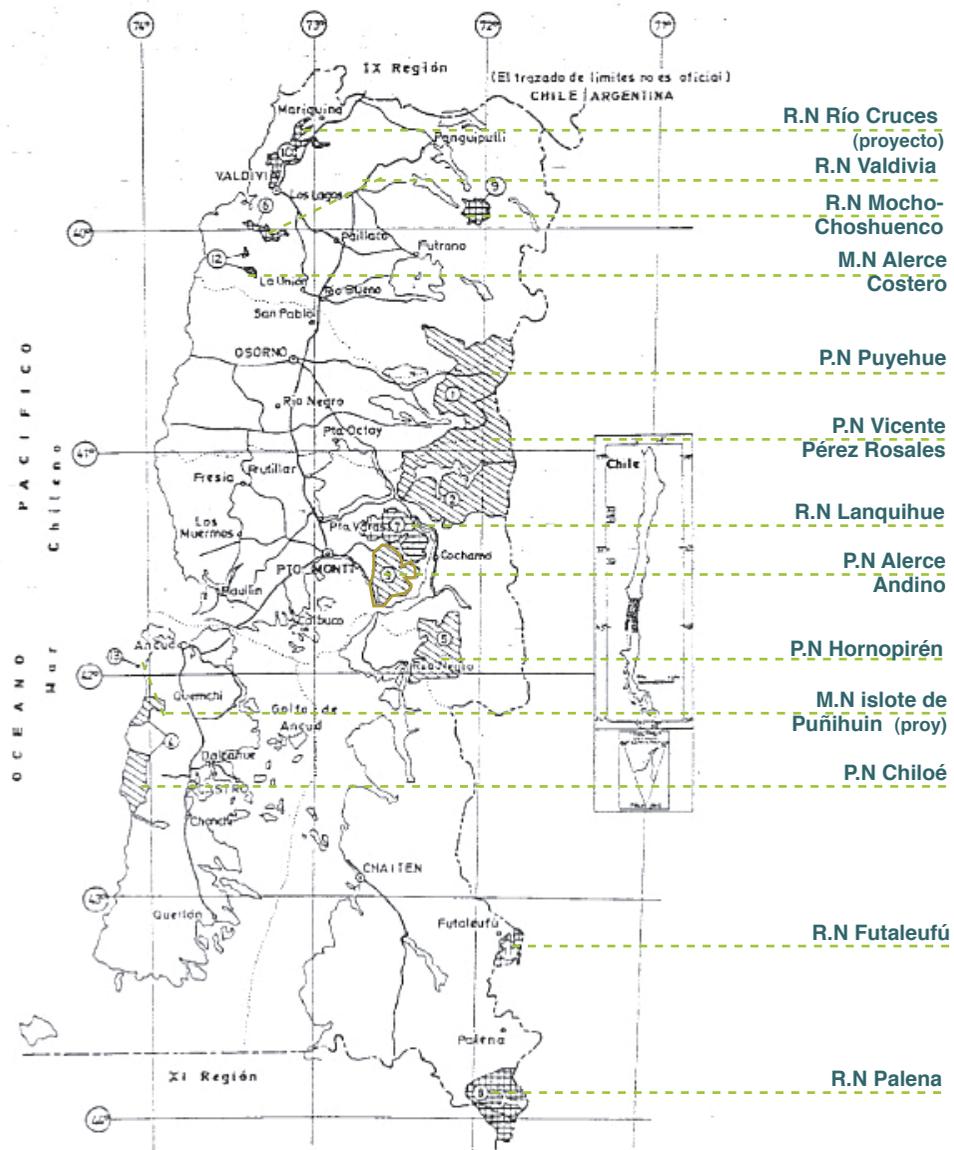
Cuadro N° 8: Áreas Silvestres Protegidas X Región.

UNIDAD	SUPERFICIE (há)
PARQUES NACIONALES:	
P.N. Vicente Pérez Rosales	253.780
P.N. Puyehue	107.000
P.N. Chiloé	43.057
P.N. Alerce Andino	39.255
P.N. Hornopirén	48.232
SUBTOTAL	491.324
RESERVAS NACIONALES:	
R.N. Lago Palena	41.380
R.N. Llanquihue	33.972
R.N. Valdivia	9.727
R.N. Mocho Choshuenco	7.536
R.N. Futaleufú (*)	12.065
R.N. Río Cruces (*)	6.810
SUBTOTAL	111.490
MONUMENTOS NATURALES:	
M.N. Alerce Costero	2.308
M.N. Islote de Puñihuil (*)	8,6
TOTAL	605.130,6

FUENTE: CONAF Décima Región-1997.

(*) Propuesta de creación.

Como parte de actividades recreacionales, se encuentran las áreas silvestres protegidas del estado que permite recibir a turistas. En la región se cuenta con un total de 10 unidades (hasta 1997) distribuidas en distintas partes. Estas áreas otorgan variadas oportunidades recreativas para los visitantes, tales como camping, picnic, excursiones y caminata, entre otras.



R.N Río Cruces
(proyecto)

R.N Valdivia

R.N Mocho-
Choshuenco

M.N Alerce
Costero

P.N Puyehue

P.N Vicente
Pérez Rosales

R.N Lanquihue

P.N Alerce
Andino

P.N Hornopirén

M.N islote de
Puñihuín (proy)

P.N Chiloé

R.N Futaleufú

R.N Palena

II PARTE

Antecedentes de la Unidad Parque Nacional Alerce Andino

El Parque Nacional Alerce Andino se ubica en la Cordillera de los Andes, en la provincia de Llanquihue y cuenta con 39.255 ha en la comuna de Puerto Montt y Cochamó. Geográficamente se ubica entre el Seno y el Estuario de Reloncaví, en la zona montañosa se extiende al sur del lago Chapo, entre los 41°21' y 41°43' de latitud Sur y 72°21' y 72°41' de longitud Oeste.

En 1982 fue nombrada como Parque Nacional mediante el decreto supremo n°735 del Ministerio de Bienes Nacionales, el cual también desafecta los terrenos de la Reserva Forestal Llanquihue, unidad creada el año 1912, siendo reclasificada en parte como Parque Nacional.

Ubicación, accesos y circulaciones internas

A. Caminos

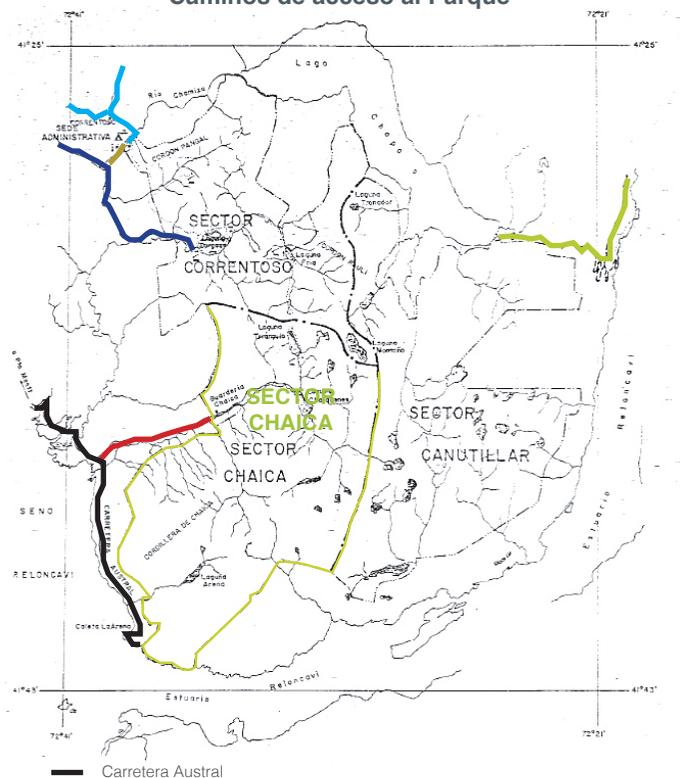
1. Camino público V-65 que une Puerto Montt-Correntoso-Lago Chapo en una distancia de 46 km (tiempo 1 hora).
2. Por el sur el acceso se efectúa por la Ruta 7, que una Puerto Montt-Lenca, con una distancia de 42 km (tiempo: 45 minutos).
3. A 35 km de Puerto Montt por la Carretera Austral que bordea el seno de Reloncaví, se ubica Lenca, lugar donde existe un camino de penetración ruta V-687, que se interna al Parque por el valle del río Chaicas hacia la laguna Chaiquenes, en una distancia de 15 km. En el kilómetro 7 desde la Carretera Austral se ubica la guardería del sector.
4. Camino de sector Pangal a sector Sargazo (acceso hacia la laguna Sargazo) en una distancia de 12 km, usado en faenas madereras,
5. Otro acceso al área Norte de la unidad y que conduce al sector occidental del lago Chapo lo constituye el camino desde Puerto Varas a Canutillar. Desde Puerto Montt se llega al cruce Ralún (Cochamó) en de aproximadamente 100 km.

B. Senderos

Dentro de la unidad existe una red de senderos y huellas que son utilizadas con fines recreativos y de excursión. Los principales son:

- 1 Correntoso-río Pangal (3.2km/ 1 1/2 a 2 hr)
2. Río Pangal- Refugio (2.1 km/ 45 a 60 min)
3. Río Pangal-Lago Sargazo (6.5 km/ 3 hr)
4. Lago Sargazo-Laguna fría (4.5km/ 1 1/2 hr)
5. Salto río Chaicas (500 m/ 20 min)
6. Laguna Chaiquenes-Laguna Triángulo (3 km/ 1 hr)
7. Sargazos-Rodal de Alerces (1.5 km/ 1 1/2 hr)
8. Laguna Fría- Laguna Triángulo (4 km/ 1,5 jornada)
9. Mirador Huillifotén (0,7 km/ 45 min)

Caminos de acceso al Parque



Contorno límites del Parque



Aspectos Legales

A. Límites

Los límites aparecen de color verde en la imagen superior.

Aspectos Administrativos

El Parque ha sido dividido administrativamente en dos sectores, considerando las condiciones de accesibilidad, el desarrollo de construcciones y la infraestructura presenta en cada uno de ellos.

A. Sectorización

Los límites están definidos por accidentes naturales y de acuerdo a la mejor opción de protección de la unidad.

Esta subdivisión se muestra de color rojo en el plano superior.

1. Sector Correntoso-Lago Chapo

Existen guarderías y oficina de informaciones en sector Correntoso y Sargazo.

2. Sector Chaica-Caleta Arena

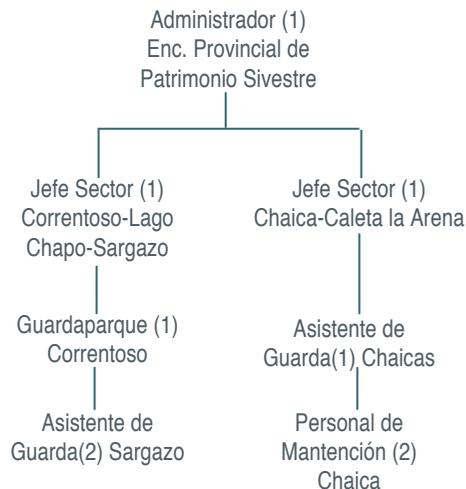
Existe una casa de guardaparque y oficina, en Caleta Arena no existen construcciones.

El Parque no cuenta con comunicación terrestre entre los sectores de Chaica-Caleta Arenas y sector Lago Chapo- Correntoso-Sargazo. Por esta razón la administración del Parque se ha efectuado directamente desde la Oficina Provisional Llanquihue.

B. Personal y Organigrama actual

Para 1997 la estructura de organización del Parque, es la que se observa en la figura siguiente (1).

(1) Organigrama 1997 Parque Nacional Alerce Andino.
(x) corresponde a n° de personas



Instalaciones existentes

A. Instalaciones administrativas

Se cuenta con las siguientes instalaciones administrativas (hasta 1997):

- Vivienda para Guardaparque en sector Correntoso (72m²)
- Vivienda para Guardaparque en sector Lago Chapo (70m²)
- Vivienda y oficina para Guardaparque en sector Chaica (135m²)
- Vivienda para Guardaparque en sector Sargazo (101m²)
- 1 oficina de informaciones en sector Correntoso (25m²)
- 1 oficina de informaciones en sector Sargazo (24m²)
- 1 caseta de cobro en sector Chaica

B. Instalaciones recreativas

1. Áreas de acampar

- **Correntoso:** compuesto por 10 sitios de 100 m² cada uno. Cada uno cuenta con un fogón, suelo nivelado, estacionamiento y basurero. También dispone de agua.

Actualmente también cuenta con baño y duchas, junto a unos lavamanos para lavar utensilios.

- **Río Chaicas:** formado por 5 sitios de acampar con idéntica composición del anterior. Actualmente este sector no cuenta con esta área de campismo.

2. Área de merienda

Se ubican básicamente en los mismos sectores señalados para las áreas de acampar. En Correntoso se dispone de 7 sitios para merendar (50 m² cada uno), cuentan con fogón, mesón, basurero y estacionamiento.

3. Refugios

El Parque posee 4 refugios, los cuales se encuentran en el desagüe de la laguna Sargazo, desembocadura Sargazo, Laguna Fría y Pangal.

4. Senderos de excursión

El Parque cuenta con 6 senderos de excursión, con un total de 30 km que conducen a diferentes puntos de interés que corresponden a los mencionados anteriormente en senderos.

5. Instalaciones educativas

No cuenta con instalaciones educativas, pero la creciente afluencia de público lo amerita.

Actualmente cuenta con senderos interpretativos en sector Sargazos y Chaicas.

6. Instalaciones para investigación

No existen.

7. Instalaciones turísticas de terceros

No existen.

Recursos y Características Naturales y Culturales

A. Aspectos biofísicos

1. Geología y morfología

El Parque se ubica en la región Periglacial y Lacustre del Volcanismo Activo (BORGEL 1965).

El Parque se extiende sobre un macizo montañoso andino, separado del resto de la Cordillera de los Andes por el Lago Chapo al Norte y por el Estuario de Reloncaví al este y al sureste.

El relieve se caracteriza por profundos valles de laderas casi verticales y numerosos lagos y lagunas distribuidas con un amplio rango altitudinal en el interior de la unidad. Probablemente los procesos vol-

cánicos del volcán Calbuco y Yate, influenciaron la constitución del relieve actual.

Producto de los glaciares se formaron valles en la forma de artesa, removiendo grandes cantidades de materiales que fueron depositados en la depresión central.

Las limitantes principales corresponden a profundidad arraigable, drenaje interno y peligro de deslizamiento.

2. Hidrografía

El Parque se localiza en el sistema hidrográfico de la Cordillera de los Andes. La topografía se caracteriza por su abrupto relieve y los numerosos lagos reguladores del caudal. Se identifican las siguientes unidades hidrográficas:

a. Lago Chapo

b. Estuario Reloncaví

Hacia el río Chaica y Caleta Arena drenan innumerables cursos de agua. Se observan numerosas lagunas en la parte más alta de las montañas (se destaca el río Sotomó, Chilco y Arena).

c. Hoya de los ríos Lenca y Chaica

Son las mayores hoyas hidrográficas y prácticamente no han sido alteradas por la acción humana. En la hoya del río Lenca destaca laguna Sargazo y Fría, en la hoya del río Chaica las lagunas Chaiquenes y laguna Triángulo.

3. Clima

Se clasifica como clima de “tendencia oceánica, húmedo y templado”. El régimen pluviométrico presenta características mediterráneas sin presencia de período seco estival.

La temperatura media mensual máxima alcanza 14°C en enero y la máxima mensual alcanza 5,8°C en julio.

La humedad relativa en la zona es muy alta y bastante uniforme, esta varía de un 79% a un 85%.

Los vientos predominantes en la zona tienen orientación noroeste, pero generalmente los valles encajonados como el río Chaica presentan regímenes de viento muy diversos.

4. Vegetación

4.1. Zonas Fitogeográficas

Según la clasificación de PIZANO y FUENZALIDA Chile se puede dividir en tres zonas fitogeográficas, definidas en función de la disponibilidad de agua para vida y desarrollo de las plantas:

TIPO FORESTAL	SUBTIPO	SUPERFICIE (há)	%
Alerce	Alerce puro	14.816	48,6
	Alerce - Coigüe	4.119	
	Alerce quemado	252	
Siempreverde	Siempreverde	11.691	30,5
	Renovál Coigüe	172	
	Siempreverde explotado	131	
Coigüe Magallanes	Coigüe Magallanes	3.609	9,1
Lenga	Lenga	1.911	4,8
Materral (quila)	Quila	34	-
Zonas rocosas	-	1.816	4,6
Lagunas y ríos	-	905	2,4
TOTAL		39.456	100,0

FUENTE: OLTREMARI et al., 1983.

- a) Zona Xeromórfica
- b) Zona Mesomórfica

c) Zona Higromórfica: desde el río Laja hasta el extremo sur de país. A estas se le agrega una cuarta, de tipo transicional, que es la zona Xeromórfica Patagónica.

Este Parque se ubica dentro de la zona Higromórfica, la que se caracteriza por no presentar una estación seca, o ella está muy reducida. El tipo de vegetación que domina es el bosque tupido, formado de varios estratos de vegetación y un rico sotobosque.

Las formaciones vegetales dentro de la zona son: "Selva Valdiviana Andina", que es una selva mixta, correspondiente a un clima templado frío, con lluvias abundantes a lo largo de todo el año, y formaciones de "Alerzales", donde es posible encontrar individuos aislados o asociados de Alerce.

4.2. Sistema básico de la vegetación nativa chilena

Para el área del Parque existen dos formaciones vegetales dominante "Bosque Laurifolio de Chiloé" y "Bosque Siempreverde Andino".

TIPO FORESTAL	SUBTIPO	SUPERFICIE (há)	%
1- Alerce		20.351,8	56,3
2- Lenga	Lenga	4.662,9	13,0
	Ñirre	28,6	
3- Coigüe de Magallanes		2.127,4	5,9
4- Siempreverde	Siempreverde	1.147,8	24,8
	Renovales de Canelo	129,0	
	Mirtáceas	2.431,2	
	Coigüe de Chiloé	5.256,1	
TOTAL BOSQUE NATIVO		36.134,5	100,0

FUENTE: Universidad Austral de Chile, 1997
Catastro del Bosque Nativo

1. Bosque Laurifolio de Chiloé

Representa una situación más húmeda, hidrófila y se distribuye en suelos planos de mal drenaje (ñadis). Tiene la presencia de coníferas. esta formación vegetal posee tres asociaciones vegetales:

- Coigüe de Chiloé- Mañío Macho
- Coigüe de Chiloé- Tepú
- Quila- Chilco.

Además se asocian otras especies, como: Luma, Canelo, Tepa, Mañío macho, Mañío hembra, Tineo. Entre los arbustos se encuentran: Quila, Estrellita, Kattalapi, Taique, Sauco del diablo, Tepú, Notro, Maqui, Pangué, y otros más.

En cambio la asociación Coigüe de Chiloé- Tepú se ubica de preferencia en las pendientes acantiladas y rocosas. También existen otras asociaciones vegetales.

2. Bosque Siempreverde de la Cordillera de los Andes

Se ubica en las laderas occidentales de la Cordillera de los Andes. Tiene la fisonomía de un bosque alto, con partición de muchos elementos de los bosques laurifolios. Las asociaciones son las siguientes:

- Alerce- Coigüe de Magallanes (laderas medias y altas de la montaña).
- Alerce- Tepú y otros.

Las especies acompañantes en la primera asociación son: Taique, Canelillo, Estrellita, Aromo, Coligüe, Notro, Chaura, Mañío macho y hembra y sauco del diablo.

4.3. Clasificación según D.L 701

De acuerdo a la clasificación chilena (D:S:nº259 de 1980) en el Parque se encuentran 4 de los 12 **tipos forestales**, que son los siguientes:

1. Siempreverde

(Asoociaciones de Coigue, Coigue de Chiloé, Coigue de Magallanes, Ulmo, Tinco, Tepa, Olivillo, Canelo, Maño de hojas punzantes y cortas, Luma, Meli y Pitra.

En el área sur y sureste hacia el seno de Reloncaví, existe una condición mayor de humedad, por lo que el tipo Siempreverde que domina allí, es: Coigue de Chiloé, Tepa y Ulmo. Luego bajo esas especies dominantes, se encuentran el Trevo, Maño de hojas cortas y punzantes. En un estrato intermedio se encuentra la Luma y en inferior esta la Quila y Ampe.

En los sectores más bajos se puede encontrar renovales de Canelo, asociados a Tepa y Luma. A mayor altura se desarrollan renovales de Ulmo, coigue de Chiloé, y Notro.

2. Alerce

Se define como aquella agrupación arbórea donde existe a lo menos un individuo de esta especie por hectárea. En el Parque este tipo es principal, ya que cubre aproximadamente 19.186 há. (46%). En el Parque se ubica en altitudes que varían entre 200 m. Hasta los límites de la vegetación alborea. Esta rara vez se encuentra formando un bosque totalmente puro. Las especies que se asocian a él son Coigue de Chiloé, Tineo, Maño de hojas cortas y punzantes, y Canelo. A mayores alturas se hace presente el Coigue de Magallanes. LA vegetación de sotobosque incluye el Copihue, Luma, Quila y trepadoras como la Estrellita y Volqui blanco.

Este Tipo forestal presenta variaciones en el Parque, dependiendo de su mayor o menos dominación sobre el Coigue. Por ellos se divide en 2 subtipo:

- a. Subtipo Alerce (tonalidad gris clara. Copas cónicas)
- b. Subtipo Alerce-Coigue

El alerce puro representa el 37,5% de la superficie total del Parque.

3. Lengua

(50% de individuos de la especie por hectárea, y representa el 4,8% de la superficie total del Parque).

4. Coigue de Magallanes

(50% de individuos de la especie por hectárea)

Cuadro Nº 10: Resumen de los Taxa de Flora del P.N. Alerce Andino, según categorías del estado de conservación señaladas en el Libro Rojo de la Flora de Chile.

CATEGORÍA	CLASES				
	ARBOLES	ARBUSTOS	HIERBAS	HELECHOS	LIANAS
EXTINTA (E)	0	0	0	0	0
EN PELIGRO (P)	0	0	0	0	0
VULNERABLES (V)	1	0	2	0	0
RARAS (R)	0	0	0	0	0
FUERA DE PELIGRO (FP)	0	0	0	1	0
INSUFICIENTEMENTE CONOCIDAS (I)	0	0	0	1	0

A través de los distintos catastros realizados, se concluye que el 56,3% de la superficie boscosa lo constituye el tipo forestal Alerce; el siguiente en importancia el tipo forestal siempreverde (24,8%) y finalmente Lengua y Coigue de Magallanes (4,8%).

4.4. Flora Amenazada

De acuerdo al " Libro rojo de la Flora Terrestre de Chile" (1989) podemos encontrar las siguientes especies amenazadas en el Parque:

1. Vulnerable

Arboles: Alerce

Hierbas: Calilla, Phil-Ñocha.

2. Fuera de peligro

Helechos: Asplenium dareoides

3. Insuficientemente conocidos

Helechos: Hymenophyllum cuneatum

4.5. Fauna Silvestre

Mamíferos: una de las más importantes por su escasez en el país, es el Pudú, que se encuentra en el apéndice I de la CITES al estar muy amenazada. También se puede encontrar el Gato montés austral, que se encuentra en el apéndice II de la CITES. Otros animales también protegidos son: el puma común, la Guiñá del sur, el Zorro culpeo, la Chilla maulina, el Quique, el Chingue patagónico y la vizcacha andina o de montaña. Se destaca también la presencia del Monito del monte y de a comadreja trompuda.

Aves: es posible hallar una diversidad aproximada a 120 especies distintas. Las que se destacan por su estado de conservación: el Cóndor y el halcón peregrino austral.

Peces: Las lagunas triángulo y Chaiquenes carecen de peces. Más bajo en los ríos, se pueden encontrar truchas salmonideas introducidas, como la trucha café y la arcoiris.

4.6. Atractivos escénicos y geológicos de interés sobresaliente

Debido a la diversidad de ambientes montañoso, se configuran ambientes boscosos, lagos, lagunas y montañas, que tienen unidades de interés sobresaliente.

1. Sector Lago Chapo
2. Sector Laguna Tronador
3. Sector Laguna Sargazo
4. Sector del Valle río Chaica
5. Sector Correntoso
6. Sector Central del Parque (inaccesible)

4. Sector del Valle río Chaica

Este río presenta numerosas playas pequeñas en su ribera. El lugar de interés sobresaliente es El Salto, donde el curso del río Chaica presenta abruptos desniveles, rodeado de vegetación con muy poca alteración.

Este sector presenta muestras de los principales recursos del Parques Nacionales. Se destaca la diversidad de paisajes de montaña de la unidad y lo inalterado de las formaciones vegetacionales, las que se asocian a interesantes rasgos geomorfológicos e hídricos.

- Río Chaica:

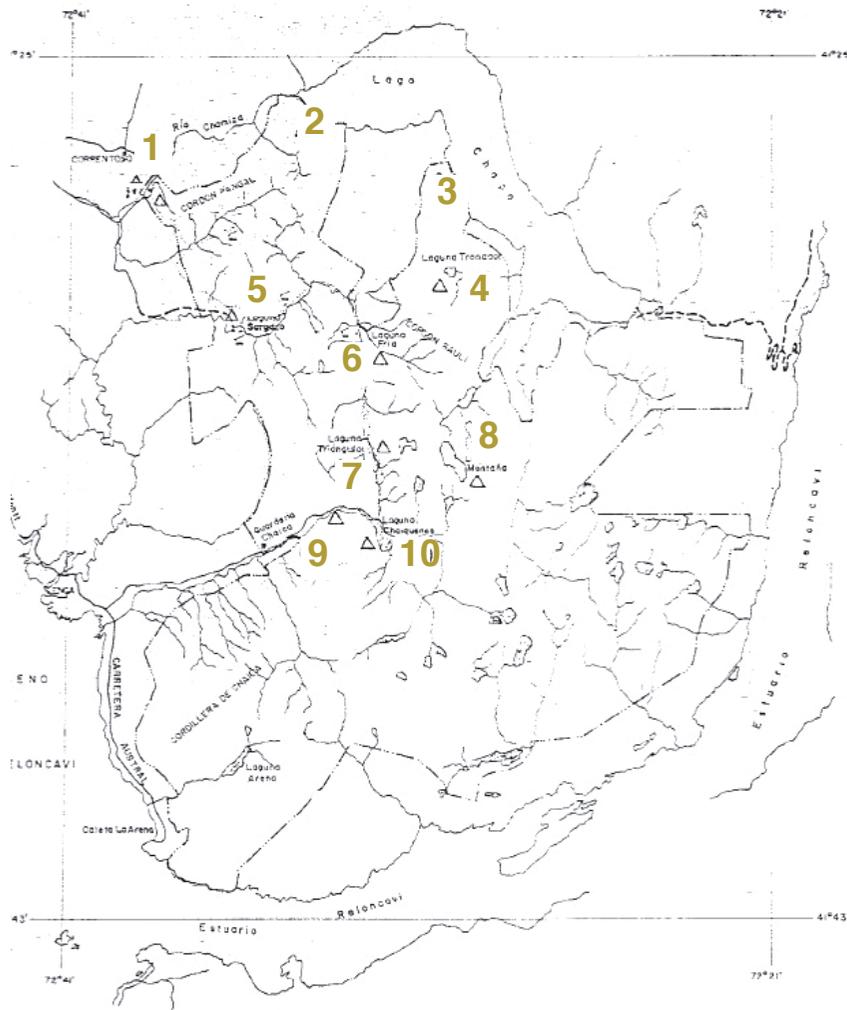
Presenta una tupida vegetación boscosa con un alto grado de conservación. Esta presenta diversos atractivos debido a la variedad en su curso, destaca la existencia de una lagunilla (laguna Chaica) y una secuencia de saltos y rápidos de interés escénico sobresaliente.

- Laguna Triángulo

Se asocia a ambientes de montaña de alta calidad escénica, y en sus riveras se encuentran alerces. Esta se ubica a aproximadamente 530 m.s.n.m. y cubre 54 há. de superficie. Presenta un paisaje sobresaliente por sus elevaciones escarpadas de sobre 1000 m.s.n.m. que constituyen sus riveras. Sobre estos farellones se pueden divisar alerces creciendo prácticamente sobre la roca. En invierno se pueden observar cascadas que se precipitan desde lo alto a la laguna.

- Laguna Chaiquenes

Se ubica a app 300 m.s.n.m. y posee una superficie de 58 há. Presenta riveras menos escarpadas, pero con abundante vegetación, donde existen formaciones de alerce.



1. Correntoso- Río Chamiza
- 2-3.. Ribera Lago Chapo
4. Laguna Tronador
5. Laguna Sargazo
6. Laguna Fria
7. Laguna Triángulo
8. Laguna Montaña
9. Saltos río Chaica
10. Laguna Chaiquenes

B. Aspectos Culturales

Presencia indígena

Aún cuando no existen estudios específicos relativos a comunidades indígenas en el área, es probable que las propias características geomorfológicas del Parque hayan constituido una limitante para uso por parte de las antiguas tribus.

Diversos historiadores señalan el seno de Reloncaví como el límite sur del pueblo araucano. Esta comunidad alcanzaba desde río Bío Bío hasta el Canal de Chacao, incluyendo la isla de Chiloé, como un probable sector de transición.

Los araucanos se dividían en 5 grupos: Picunches, los Mapuches, los Huilliches (desde Tolén hasta el Seno de Reloncaví), los Cuncos (en la costa entre Valdivia y río Corcovado) y los Pehuenches (faldeos de la Cordillera de los Andes y valles interiores).

Uso del Parque

1. Uso Pasado

No ha sido objeto de ocupación permanente. En forma paulatina se ha ido poblando su periferia por ocupantes, en su mayoría de predios fiscales. Hasta 1997 existía un total de 67 áreas colindantes.

En el pasado en esta zona se efectuó una explotación dirigida fundamentalmente a la especie Alerce, debido al alto valor en cuanto a durabilidad y estética.

Por ello se puede concluir que el principal uso que se destinó a los territorios aledaños al Parque, fue la explotación del bosque y actividades agrícolas de subsistencia, dirigidas principalmente a la ganadería extensiva.

2. Uso Recreativo

El sector con mayor afluencia de público corresponde al área del río chamiza, cercana al poblado de Correntoso. Gran porción de los visitantes provienen de la localidad de Correntoso y de la ciudad de Puerto Montt, las cuales realizan actividades de merendar y de acampar. En Lago Chapo se hacen principalmente actividades de navegación. Además el flujo de visitantes que visitan la carretera Austral, desde donde se conecta un camino con el sector Chaica, también conlleva actualmente un importante flujo de visitantes.

Las principales actividades que desarrollan los visitantes, son excursiones, caminatas, campismo, merendar, andinismo, fotografía y pesca deportiva.

A partir de estadísticas se observa un creciente aumento tanto de nacionales como internacionales en su visita.

2.1. Uso Educativo

Hasta 1997 no se contaba con implementación adecuada para actividades educativas, sin embargo los guardaparques, mediante charlas, exponían sobre el lugar.

Es necesario señalar que en una primera etapa se deberá implementar los senderos interpretativos y exhibición en paneles educativos, además de la difusión mediante folletos.

También se deben realizar actividades educativas dirigidas a las comunidades vecinas.

3. Uso Científico

Este Parque es un área muy interesante desde el punto de vista científico. Dentro de ella se han ejecutado investigaciones diversas, regidas por las normas generales en el Reglamento de Investigación en Áreas Silvestres Protegidas.

Esto tiene relación con el suelo, geografía, recursos de flora, sobre la especie Alerce.

En un futuro deberían integrarse y fomentar a la investigación de variadas áreas dentro del Parque.

Síntesis de la importancia del Área como Parque Nacional

1. Importancia Ecológica

Por su vegetación compuesta con amplias superficies con bosques vírgenes de especie Alerce y sus asociaciones, que cubre el 50% de la superficie total de la Unidad. Dicha especie se considera como especie vulnerable.

Esta formación boscosa se presenta en otros Parques, pero solo en pequeñas porciones.

Dentro de la fauna se destaca la especie con problemas de conservación el Puma, el Pudú, el Cóndor, el Choroy.

También se destaca sus amplias superficies sin alteración o poco alterada.

2. Importancia Recreativa

Hasta 1997 la unidad era visitada por más de 6000 personas, número que ha ido creciendo con los años, debido al interés por acceder a estos lugares prístinos y desarrollar actividades ecoturísticas. Las actividades a efectuar pueden ser camping, caminatas, fotografía, excursiones, navegación, pesca y recreación pasiva (observación de flora y fauna, belleza escénica).

3. Importancia Educativa

Este Parque presenta un potencial educativo en materias relacionadas con los recursos de la unidad, conservación ambiental y ecología.

Estos programas se han desarrollado hasta la fecha, exclusivamente por la Corporación, por medio de charlas, excursiones guiadas y senderos autoguiados.

Se señala que la educación ambiental debiera dirigirse prioritariamente hacia los grupos en proceso formativo constituido por niños.

4. Importancia Científica

El Parque constituye una fuente importante en elementos disponibles para la investigación relativa a flora, fauna y geología. Es cada vez más creciente el interés por investigadores para efectuar estudios en la unidad, donde el Alerce es una de las áreas más importantes de estos estudios.

Además se destaca la presencia de un total de 92 especies de aves y 25 mamíferos.

5. Relevancia Internacional

Este Parque está inserto en una zona interesante de conservación del Cono Sur de América Latina. Varias de las especies de flora y fauna se encuentran dentro del listado de CITES al ser especies amenazadas y vulnerables.

Proyectos relacionados con el Parque

1. Centrales Hidroeléctricas en Lago Chapo (1984)

Influencias de mayor relevancia:

- Fluctuación del nivel del lago Chapo en 20mts, afectando el valor turístico y atractivo, flora y fauna, y drenaje de cursos de agua tributarios.
- Modificación del río Chamiza.
- Desvío del río Lenca y Pangal hacia el lago Chapo.
- Líneas de tensión, nuevos caminos, túneles: impactos ecológicos.
- Se afectará de manera definitiva la ribera del río Chamiza adyacente al Parque perdiéndose los saltos del mismo nombre, limitando las posibilidades recreacionales del área de acampar y merendar en Correntoso.

Ante esto, ENDESA realizó una serie de modificaciones al proyecto.

Todas estas variables y muchas otras han originado un impacto en el Parque, por la tala de bosques de tipo forestales Siempreverde y Alerce. Además de la interrupción de flujo de aguas del río Lenca.

2. Proyectos Turísticos

Hasta esta fecha la Ilustre Municipalidad de Puerto Montt se encontraba preocupada del desarrollo turístico del Parque Nacional, dirigido tanto a visi-

tantes extranjeros y nacionales, y en especial a la población de Puerto Montt. Por ello se plantea una permanente mantención de los caminos de acceso a la unidad.

III PARTE

Manejo y desarrollo del Parque

Manejo y desarrollo del Parque: Objetivos

A. Objetivos Generales del Parque

El Parque corresponde a un área donde existen diversos ambientes únicos y representativos de la diversidad ecológica del País, no alterados significativamente por la acción humana. De esta manera los objetivos son la preservación de estas muestras de ambientes naturales, de rasgos culturales y escénicos asociados a ellos. Junto a ello, en la medida que sea compatible, se desarrollarán actividades de educación e investigación.

Esto conduce a preservar muestras de los distintos tipos Forestales existentes en el Parque, junto a la preservación de la fauna asociadas a distintos ambientes presentes en el Parque. También se debe conservar los rasgos geológicos y geomorfológicos y las bellezas escénicas, que fueron nombradas anteriormente. También destaca la preservación de recursos hídricos (destacan las lagunas glaciares: Chaiquenes, Campaña, Montaña, y otros.

Dentro de los objetivos educativos, se tiene presenta la importancia de posibilitar el uso público a través de actividades recreativas y educativas en ambiente natural, por su condición de tipografía glaciar única y construida por bosques y lagunas andinas.

Se trata de permitir a los usuarios del Parque y a la comunidad en general, una mejor comprensión de la importancia y significado de los recursos naturales existentes en la Unidad, a través de programas de interpretación y educación ambiental.

También se quiere contruibuir al desarrollo socioeconómico de las comunidades aledañas al Parque Nacional.

1. Limitaciones y aptitudes para los objetivos de manejo Aptitudes

1. Gran parte de la superficie del Parque se encuentra en un estado Natural, casi sin alteraciones, en su estado prístino, lo cual concita el interés turístico y recreacional (nacional e internacional).
2. Existen buenos accesos al Parque que permite la afluencia normal de visitantes durante todo el año en los sectores más importantes de la Unidad: Correntoso, Sargazo, Chaica.
3. Límites muy establecidos, no existe ocupación de terceros: mejor protección del Parque.

4. La cercanía de una Capital Regional y una ruta de reconocida importancia turística y recreacional como lo es la Carretera Austral, posibilita el mayor interés de los visitantes por acceder a la Unidad.

Limitaciones

1. La dificultad de comunicación terrestre intersectorial, afecta el uso público como la administración de la Unidad.
2. Niveles de presupuesto insuficientes para cubrir necesidades. (restringe gestión administrativa y protección).
3. Los pocos terrenos dentro del Parque con posibilidad de uso público, tiene una capacidad de carga relativamente limitada por sus propias características topográficas.

B. Zonificación

1. Zona Primitiva

Construida normalmente por áreas naturales con poca alteraciones causadas por el hombre, pudiendo encontrar especies únicas de flora y fauna, ecosistemas o fenómenos naturales con alto grado de valor científico, las cuales por sus características son suficientemente resistentes para tolerar un moderado uso público.

Se trata de preservar ese ambiente natural, pero posibilitando la realización de actividades recreativas, estudios científicos y educación ambiental.

Esta zona cubre la mayor parte de la superficie del Parque.

Su topografía es abrupta cubierta de densas masas boscosas con predominio del Alerce, con altitudes que varían desde el nivel del mar hasta los 1.500 mts.

La superficie total aproximada es de 36.365 há.

Normas de uso

- a. No se permite la construcción de caminos para vehículos.
- b. Se permite el uso público en senderos habilitados para fines recreacionales. Se permite el uso e instalación de refugios para excursionistas y caminantes.
- c. Se permite la realización de actividades recreativas en directa relación con el medio Natural.
- d. Se permite la instalación de campamentos en lugares identificados y habilitados con el fin de servir a la rutas de excursiones.
- e. Se permite la ejecución de otras actividades de turismo aventura. que no signifiquen deterioro al recurso natural.
- f. Se permite la investigación científica sujeta al reglamento de investigación vigente.

ZONA DE USO	SUPERFICIE (há)	%
Primitiva de amortiguación	13.812,0	35,0
Primitiva	19.644,0	49,8
Uso extensivo	4.481,0	11,4
Uso intensivo	369,0	0,9
Recuperación natural	1.150,0	2,9
TOTAL	39.456,0	100,0

2. Zonas de uso extensivo

Se define como una áreas principalmente en estado Natural, pero que también puede tener sectores alterados por el Hombre. Tiene zonas adecuadas para actividades recreativas y educativas en ambiente primordialmente natural. Esta zona res presenta una transición entre la zona de mayor concentración del uso público y aquella zona primitiva con características de desarrollo restringido.

Dentro de sus objetivos está el facilitar el acceso a sectores de mayor concentración para educación y recreación.

Reducir el impacto humano manteniendo un ambiente natural, pero entregando oportunidades de recreación, que incluye los ambientes asociados a las lagunas y a las formaciones de alerce.

Posibilitar actividades de interpretación e investigación científica en ambientes propios de Parque.

Esta zona se localiza en el sector Noroeste del Parque en el río Chaica, lo que abarca una superficie de 3.030,5 há; corresponde al sector de Pangal hasta la laguna Sargazo. La segunda se localiza en el valle del río Chaica, excluyendo la laguna Chaiquenes.

Normas de uso

- Se permite el uso público en forma extensiva para actividades de recreación e interpretación.
- Se permite el mejoramiento de vías de acceso y la construcción eventual de estas.
- Se permite la construcción de cabañas, sitios de acampar y merendar, además de una red de senderos.

3. Zona de uso intensivo

Es un área Natural intermedia que contiene importantes recursos escénicos y es capaz de soportar un uso recreacional más concentrado, desarrollando el uso público, pero manteniendo su estado natural.

Sus objetivos son facilitar la recreación y educación ambiental en forma más concentrada y con mayor desarrollo en armonía con el medio ambiente. También se trata de concentrar el uso público en un área resistente a la presencia de actividad humana.

También permite la instalación de obras y facilidades para la prestación de servicios de camping y alojamiento en un sector periférico del Parque y de fácil acceso.

Esta corresponde a un sector de 39,6 há. app ubicada en el acceso a sector Correntoso y ribera sur de río Chamiza, donde se localiza el camping Pangal.

Normas de uso

- Se permitirá el incremento y mejoramiento de las áreas de acampar y merendar, e instalaciones de servicios e alojamiento.
- Se desarrollaran actividades educativas compatibles con los objetivos de Parque.
- Se complementará con instalaciones de tipo educativo que entreguen una visión del Parque al visitante en forma integral.

4. Zona de uso especial

Está constituida por un área reducida destinada a albergar construcciones para la Administración y manejo de la Unidad, obras públicas y otras actividades no concordantes con los objetivos de manejo de los Parques Nacionales. Son las siguientes:

1. Sector correntoso

Área de instalaciones administrativas y de uso del personal.

2. Sector Lago Chapo

Área de instalación de ENDESA

Instalación de tendido eléctrico de alta tensión.

De esta manera se permite la instalación de obras no concordantes con los objetivos de manejo definidos, pero que son requerientes en consideración a intereses económicos, sociales y técnicos.

5. Zona intangible

Son áreas naturales que han sufrido poca alteración causada por el hombre, donde existen elementos únicos y frágiles de ecosistemas, especies de flora y fauna o fenómenos naturales que requieren una protección mayor.

El uso de estas zonas están orientadas hacia la investigación científica, monitoreo del medio ambiente y protección de ecosistemas. Se prohíbe la construcción de caminos y uso de vehículos motorizados, y uso recreacional.

Sus objetivos son la preservación del medio ambiente y recursos naturales presentes., sin uso público recreacional, solo para uso científico. Esta zona corresponde a un rodal de Alerce, desarrollados en laderas de pie de cerro desde 200 m.s.n.m, en el sector adyacentes a laguna Fria, los cuales tiene un tamaño que superan los 50 mts de altura y un diámetro de 2 a 4 mts.

Esta área cubre una superficie de app. 20,8 há.

No se permite el uso recreativo por parte de visitantes, siendo un acceso restringido. No se permite la construcción de senderos, caminos o huellas.

C. Administraciones de a Unidad

1. Objetivos

Las actividades se concentran en dos localidades definidas: Correntoso y Chaica, que reciben casi la totalidad de los visitantes que ingresan al Parque, los cuales tienen constante personal. En sector Canutillar tiene muy bajo desarrollo, el cual no posee personal.

Estos tres sectores se encuentran separados geográficamente por barreras naturales de la alta Cordillera y tienen condiciones de accesos distintos.

El sector correntoso incluye los subsectores Correntoso, Sargazo y Chapo, y el sector Chaica incluye los subsectores Chaica y Caleta La Arena.

Los objetivos generales de estas zonas es cumplir y hacer cumplir las normas técnicas administrativas y de manejo contempladas en el presente plan de manejo.

2. Construcciones e instalaciones contempladas

- Una sede administrativa
- Centro de información Ambiental
- Guarderías (incluye sector Chaica)
- Casa de personal (incluye sector Chaica)
- 3 Muelles en Sargazos y Chaica.

3. Requerimiento de Personal

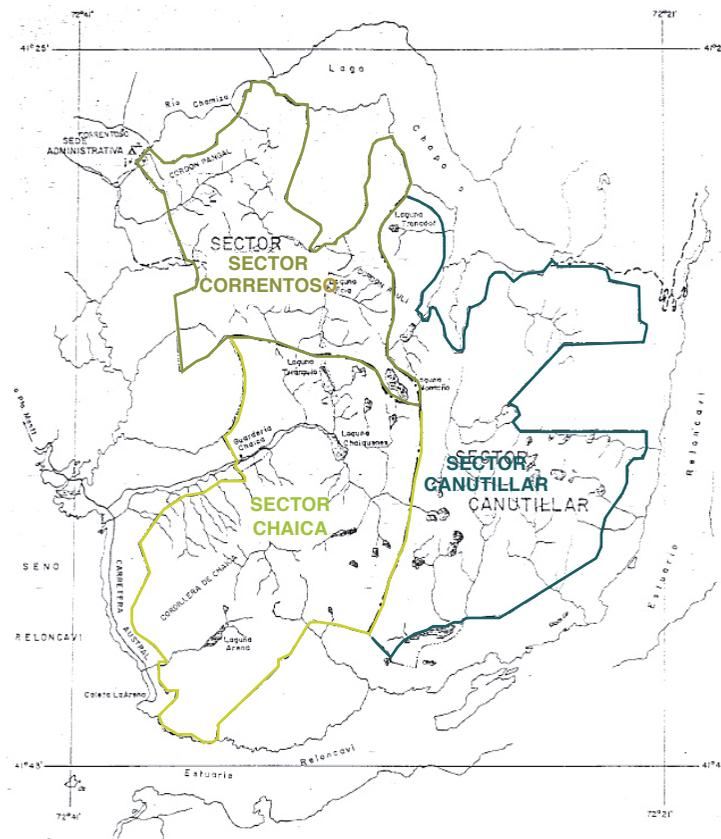
Se muestran los requerimientos en el organigrama 1.

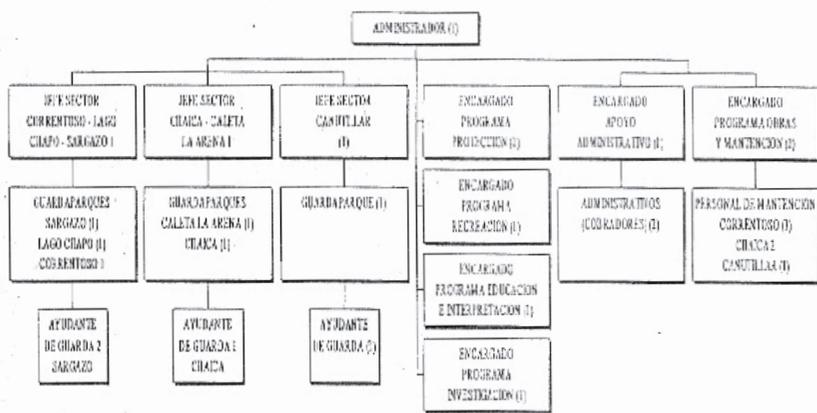
D. Programas de manejo

Se tiene estimado ejecutar los siguientes programas de manejo:

1- Programa de protección

Prioridad a sectores Rodal de Alerce en laguna Fria, Laguna Sargazo, Valle de río Chaica y Sector Pangal. También se contempla la elaboración de señalización de rutas y senderos. También la elaboración de material divulgativo como folletos.





1 Personal actual
 (1) Personal requerido

2- Programa de interpretación y educación Ambiental

Tiene como función realizar interpretación, educación e información ambiental a los visitantes de la unidad, con el propósito de resaltar necesidad de conservar los recursos naturales y lograr de las personas una actitud positiva frente a dichos recursos.

Se trata a partir de diferentes medios y técnicas, interpretar los recursos sobresalientes del parque, para lograr conocimiento, el respeto y el aprecio de los valores del área por parte de los visitantes, para generar actitudes positivas. Principalmente este desarrollo se debe realizar en sector Correntoso y Chaica. Junto a esto, se debe incluir a las comunidades aledañas y establecimientos educacionales, para proporcionarles un mayor conocimiento y comprensión de los valores e importancia del Parque.

Identificar algunas formas de interpretación rústica en sectores de menor accesibilidad y con dificultades de mantenimiento especialmente en los senderos de zonas de uso extensivo y primitiva.

Proporcionar mediante medios escritos y visuales información a usuarios dentro y fuera de la unidad.

Se deben diseñar, construir y mantener senderos interpretativos en los sectores de Correntoso y Chaicas, junto a realizar charlas informativas del lugar. También se deben elaborar paneles interpretativos en los siguientes lugares del sector Chaicas:

- Lago Chaiquenes, Sector del río Chaica, Acceso rodal de Alerce, Estacionamiento Chaica.

También se deben desarrollar talleres de educación ambiental dirigidos a niños, jóvenes, adultos y profesores.

Alguna de las instalaciones requeridas para estos son:

- Construcción e implementación de Centro de Información Ambiental en Correntoso.
- Letreros y paneles informativos (Correntoso y Chaicas)
- Construcción de sala de exhibiciones (Sargazo y Chaicas).

3- Programa de Recreación

Se trata de facilitar la realización de actividades recreativas en los ambientes naturales del Parque, puede ser a partir de senderos, satisfacer demandas de alojamiento, alimentación, áreas de acampar, de merienda y servicios de turismo y aventura en coordinación con el sector privado.

Se contempla habilitar camping en sector Correntoso, Chaica y Canutillar. También la construcción de cabañas en Correntoso y Chaica (mayor desarrollo). También la construcción de refugios rústicos y el mejoramiento de los existentes.

Algunas de las instalaciones planteadas para sector Chaica son:

- 20 sitios de acampar y 10 de merendar.
- Refugios rústicos en laguna Triángulo y la Arena.
- Ampliación de refugio laguna Fría, Pangal y Sargazo.
- Construcción de 8 km de senderos de excursión.
- Apertura de sendero recreativo.
- 5 cabañas en sector Chaicas (50mt²)

4- Programa de Investigación

Algunas obras contempladas son:

- Habilitación de oficina como laboratorio o taller
- Implementar una biblioteca básica en conjunto con programa de educación.

5- Programa de apoyo administrativo

6- Programa de Obras y Mantenimiento

a. Actividades que pueden ser desarrolladas por terceros (contratistas o concesionarios):

Aquí se señalan todas aquellas actividades que por su elevado costo, no es posible que puedan ser ejecutadas en forma directa por el Programa.

- Casas y oficinas.

E. Plan de desarrollo integrado

Se señala la ubicación de la infraestructura y servicios destinados a la administración de la unidad y al uso público. Estas zonas son determinadas áreas de desarrollo.

Áreas de desarrollo

Son 5 áreas de desarrollo:

- 1 Correntoso,
- 2 Sargazo,
- 3 Caleta La Arena y
- 4 Chaica,
- 5 Canutillar.

4. Área de desarrollo Chaica

Se localiza en la parte Suroeste del Parque, y este lugar permite acceder a la zona central de Parque. Algunas de las áreas de interés son: laguna Triángulo, laguna Chaiquene, mirador Salto del río Chaica y un área de acampar distante 2,5 km desde la guardería del sector.

Para esta área se tiene contemplado la instalación de:

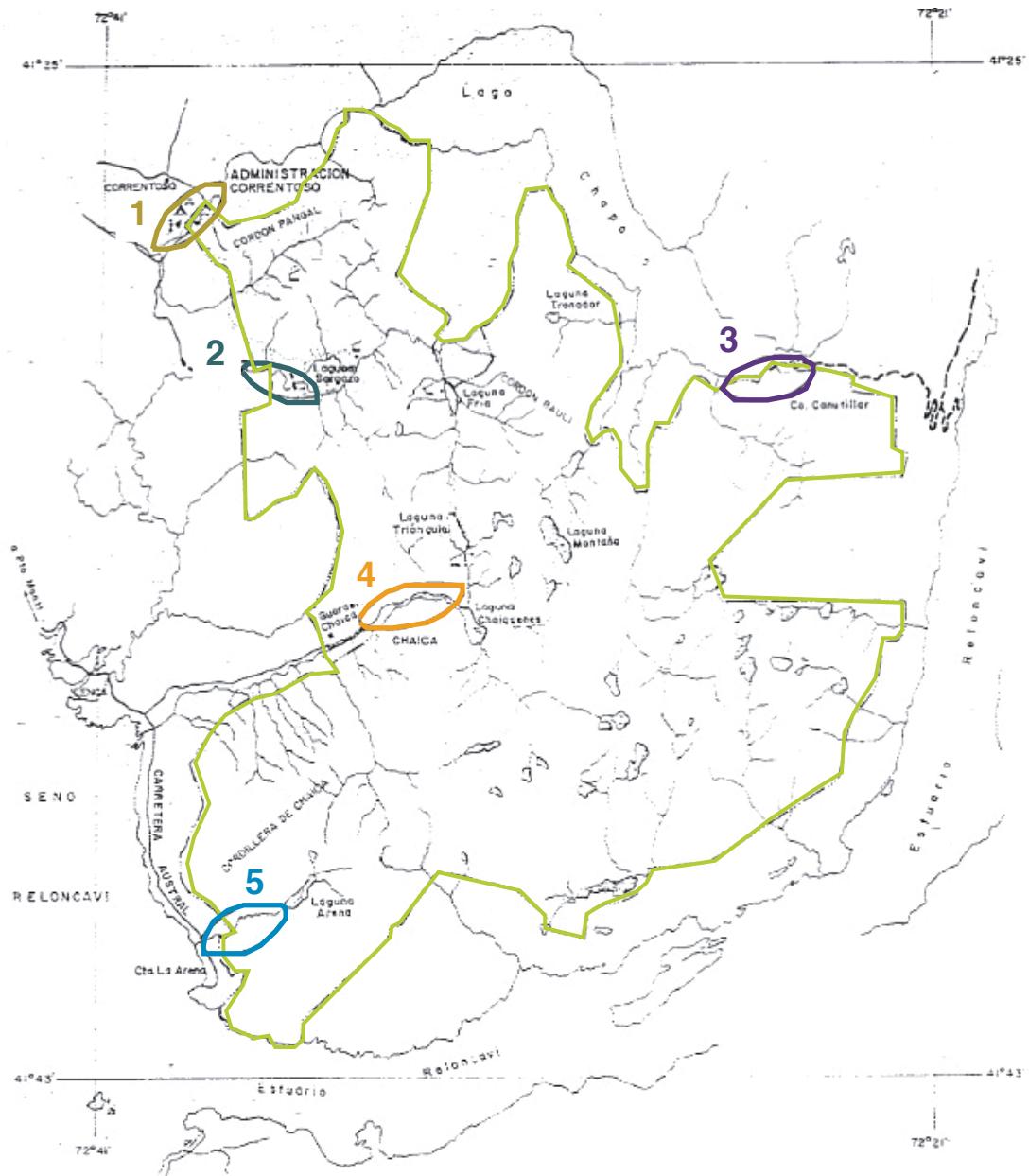
- 1 casa guardaparque
- 1 sala de exhibiciones
- 4 vitrinas interpretativas
- 1 muelle
- 2 áreas de acampar para 20 sitios con unidad sanitaria
- área de merendar (10 sitios con unidad sanitaria)
- senderos de excursión
- 5 cabañas de 50 mt2
- estacionamientos
- mejoramiento del camino de acceso.
- mejoramiento del mirador en saltos de río Chaica
- señalización de senderos y camino vehicular
- un refugio rústico en laguna Triángulo

Cuadro Nº 17: Instalaciones de uso público existente y adicionales contempladas para el período de vigencia del Plan de Manejo.

INSTALACIONES	CORRENTOSO		SARGAZO		CHAICA		LA ARENA		CANUTILLAR	
	Exis	Cont	Exis	Cont	Exis	Cont	Exis	Cont	Exis	Cont
Alojamiento (Nº camas)	-	18	-	-	-	30	-	-	-	18
Sitios de acampar	10	25	-	-	5	-	-	-	-	15
Sitios de picnic	5	15	-	-	-	10	-	-	-	5
Sitios de merienda	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-
Refugios rústicos	1	-	3	1	-	1	-	1	-	-
Sendero interpretativo	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-
Sendero excursión	1	-	2	1	1	2	-	1	-	-
Centro de Información										
Ambiental	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-
Oficina informaciones	1	-	1	-	1	-	-	1	-	1
Mirador Alerces	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-
Sala de exhibiciones	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-
Anfiteatro	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-

Cuadro Nº 18: Actividades posibles de realizar.

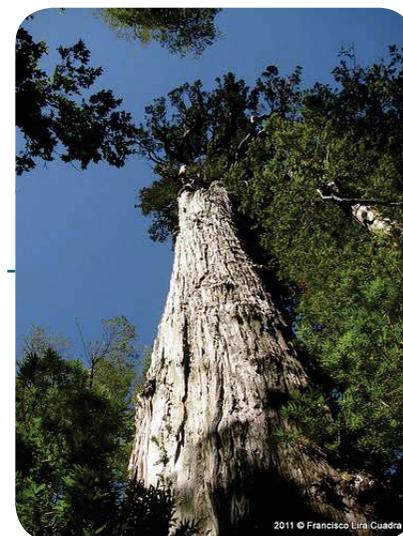
ACTIVIDADES	CORRENTOSO	SARGAZO	CHAICA	L. ARENA	CANUTILLAR
Camping	x	-	x	-	x
Picnic	x	-	x	-	x
Merienda	x	x	x	-	x
Excursionismo	x	x	x	x	x
Observación Alerces	-	x	x	x	-
Observación fauna	x	x	x	x	x
Obs. atractivos	x	x	x	x	x
Activ. educativas	x	-	x	x	-
Pesca	x	-	x	-	x
Fotografía	x	x	x	x	x
Natación	x	x	x	-	x
Paseo en bote	-	x	x	-	x
Cabañas	x	-	x	-	x
Investigación	x	x	x	x	x
Tours guiados	x	x	x	x	x





Ubicación del P.N. Alerce Andino

El Alerce es la especie con mayor representatividad en el Parque, se presenta casi en 20.000 ha del Parque, desarrollándose de preferencia sobre los 400 m.s.n.m.



Ejemplar adulto de *Fitzroya cupressoides*, en el Parque Nacional Alerce Andino.

D. ALERCE, LAHUÁN O LAHUAL (*Alerce Fitzroya cupressoides*)

Nombre común: Alerce, Lahuán, Lahual
Nombre científico: *Fitzroya cupressoides*
Familia: Cupressaceae

Descripción

El Alerce o Lahuán es un árbol siempreverde, que alcanza una altura de hasta 45 m. Posee una copa estrecha de hábito piramidal y un tronco recto cuyo diámetro puede superar los 4 m.

En los árboles jóvenes y aislados, las ramas llegan hasta el suelo y a medida que alcanzan mayor desarrollo, presentan un fuste libre de ramas.

El follaje es irregular, con ramas gruesas, angulosas, abiertas y hasta tortuosas, con una estructura columnar de la copa, adaptada para que la nieve escurra y no se acumule. Posee flores de color castaño, solitarios, de ubicación terminal en las ramillas.

Madera y corteza

La corteza del Alerce es castaño rojiza, medianamente gruesa, de consistencia fibrosa, y presenta surcos longitudinales profundos.

La durabilidad natural de la madera es notable, siendo altamente resistente al ataque de hongos e insectos.

Ecología

El Alerce es una especie que crece en suelos de alta humedad, desarrollándose favorablemente en suelos poco profundos, pantanosos o impermeables o extremadamente pobres. Es una especie medianamente intolerante a la sombra que puede crecer a plena luz pero que obtiene mayor desarrollo inicial con cierta protección de sombra.

Alerce se presenta en tres tipos de hábitat. Los bosques andinos se desarrollan en altitudes medias a altas, sobre suelos delgados y ácidos, derivados de cenizas volcánicas. El clima en esta zona andina incluye una precipitación de alrededor de 4700 mm anuales siendo en gran proporción de nieve, la que permanece por largos períodos, y temperaturas absolutas menores a 0°C todos los meses. En este hábitat el alerce se asocia con el Coigüe de Chiloé, y con el Mañío de hojas Punzantes en los sectores bajos y con coigüe de Magallanes a mayores altitudes.

Un segundo tipo de hábitat corresponde a la Cordillera de la Costa de Chile. En las mayores alturas costeras, se constituyen bosques puros. El tercer tipo de hábitat corresponde a terrenos de fisiografía baja,



Detalle del follaje del Alerce (Parque Nacional Alerce Andino, Región de los Lagos).



Rodal de *Fitzroya cupressoides* en el Parque Nacional Alerce Andino



Tronco de Alerce en P.N. Alerce Andino.



Alerce en P.N Alerce Andino

planos de mal drenaje, con extrema humedad, en el cual se asocia a otras especies.

A menores altitudes en ambas cordilleras se encuentran bosquetes marginales de alerce, en que puede asociarse con otras especies.

Crecimiento y desarrollo

La edad aproximada de inicio de abundante floración y semillación es entre 20 y 40 años. El Alerce es de desarrollo extremadamente lento, creciendo alrededor de 2 a 2,8 m³/ha/año. Forma anillos de crecimiento sumamente estrechos, con un aumento anual en diámetro de 0,08 a 0,15 cm. Los crecimientos en altura registrados fluctúan entre 2,95 y 7,38 cm anuales.

Esta es la segunda especie arbórea más longeva existente en el mundo, existiendo el registro de un árbol de 3.613 años de edad.

Distribución natural

El alerce es una conífera endémica de los bosques subantárticos sudamericanos, desarrollándose en forma discontinua principalmente en Chile y en menor proporción en Argentina. Se pueden encontrar en la Cordillera de los Andes, entre las Regiones de Los Ríos y Los Lagos, formando masas importantes en ciertas zonas a partir de una altitud de 700 m y llegando a superar los 1000 m.

En la Cordillera de la Costa de Chile, también se distribuyen. Se encuentran

al suroeste de Valdivia, Región de Los Ríos, hasta la Isla de Chiloé en la Región de los Lagos, en altitudes que rara vez exceden los 1000 m.s.n.m. En la Depresión Intermedia en Chile, entre Puerto Montt y Puerto Varas, se ubica en sectores de suelos planos de extrema humedad y mal drenaje a altitudes menores a 200 m.s.n.m.

Conservación

Esta especie integra la lista internacional de especies de flora y fauna amenazada, y en Chile es considerada como vulnerable en su estado de conservación y declarada "Monumento Natural" desde 1976, con lo cual se prohíbe la corta de todo individuo vivo en el territorio chileno.

El Alerce es una especie ubicada en el Apéndice I de CITES (Convención Sobre el Comercio Internacional de Especies de Flora y Fauna Silvestre en Peligro).

En Chile, de una superficie total de 264.993 ha de bosques de alerce, se encuentran 47.395 ha protegidas en Reservas y Parques Nacionales, lo que constituye un 17.9 % de su superficie total. Se ha propuesto que todo el sector andino de bosques de Alerce, a ambos lados del Estuario de Reloncaví sea declarado Reserva de la Biósfera, por poseer bosques milenarios con árboles de espectacular tamaño y en sitios de gran fragilidad.

E. SOBRE LA ELECCIÓN DEL LUGAR: UBICACIÓN Parque Nacional Alerce Andino

El Parque Nacional Alerce Andino fue un lugar que pude visitar en febrero del 2012 donde pude conocer los 3 sectores mayormente visitados del Parque: Correntoso, Sargazo y Chaica,

El Parque Nacional Alerce Andino tiene varias dimensiones que lo hacen único y potencian enormemente el lugar, pues en el podemos encontrar una diversidad de flora, fauna, el alerce como una especie vulnerable, existen ríos, lagunas, montañas, y la proximidad con el mar, por lo que lo hace un lugar único. Como podemos observar en la imagen (1) el Parque se ubica entre la depresión intermedia (en amarillo) y la Cordillera de los Andes (en verde) y en relación a estas dos geografías completamente distintas, aparece el mar, siendo un lugar muy especial el juntar estas tres dimensiones en un mismo contexto: depresión intermedia- Cordillera de los Andes- Mar (Seno Y Estuario de Reloncaví).

Como dije anteriormente, junto a estas dimensiones únicas en cuanto a su geografía, también encontramos una especie única endémica del Sur de Chile: el Alerce o Lahuán (*Fitzroya cupressoides*), el cual se distribuye principalmente en la X región y donde su mayor concentración se encuentra en el Parque Nacional Alerce Andino.

Este árbol es una conífera que destaca por alcanzar dimensiones impresionantes, llegando algunos ejemplares hasta los 70 metros de altura y 4 metros de diámetro, pero con un desarrollo extremadamente lento. Estos gigantes pueden llegar a tener 3.000 ó 4.000 años de antigüedad.

En el Parque Nacional Alerce Andino, podemos encontrar varios de estos ejemplares en estado Natural, accesibles para los visitantes. Estos ejemplares están nombrados como Monumento Natural, siendo parte de nuestro Patrimonio Natural que nos identifica como nación.

Otra dimensión importante en cuanto a la elección de este Parque tiene que ver por su relativa proximidad con la Ciudad de Puerto Montt, siendo también Capital Regional de la X Región de Los Lagos.

Al estar ubicado relativamente cerca de esta Ciudad, es que tiene buena accesibilidad, pudiendo tener locomoción colectiva hacia el Parque, todos los días de la semana.

Junto a esto es que si se implementa un espacio que reciba visitantes y exponga los valores del Parque, seguramente esta iniciativa podría ser rentable al analizar la cantidad de visitantes que lo frecuentan, la



buena accesibilidad, la cercanía con establecimientos educacionales, y las nuevas iniciativas en cuanto a las Políticas de educación ambiental que se podrían complementar con la comprensión y valorización de estos espacios Naturales.

Con lo anterior podemos concluir que la elección de este Parque Nacional se rige principalmente por las siguientes dimensiones:



1. Geología y Morfología: Ubicación geográfica única que le otorgan identidad e individualidad. El parque se extiende sobre un macizo montañoso andino, separado del resto de la Cordillera de los Andes por el Lago Chapo al Norte y por el Estuario de Reloncaví al este y al sureste. De esta manera queda ubicado entre la Cordillera de los Andes y la depresión intermedia, rodeada por el "mar": Seno de Reloncaví y estuario de Reloncaví.

2. Su ubicación próxima a la Capital regional de la X región: Puerto Montt, lo que le otorga una buena accesibilidad y flujo de locomoción colectiva.

3. Su relación próxima con la Carretera Austral, lo que ha aumentado su flujo de visitantes al ser un punto, dentro de esta ruta, que vale la pena visitar.

4. Por pertenecer a la Reserva de la Biosfera: Bosques Templados Lluviosos de los Andes Australes, lo que gozan de un reconocimiento Nacional e internacional otorgado por la UNESCO en cuanto a su valor Natural y la importancia de ser lugares excepcionales donde se pueden realizar distintas actividades. Una de los propósitos fundamentales es intentar conciliar la conservación de la biodiversidad biológica y la Sociedad: búsqueda de un desarrollo económico y social manteniendo los valores culturales asociados (diálogo entre Sociedad y Naturaleza).

5. Concentrar en su interior una especie única como lo es el Alerce, el cual es una especie vulnerable con un alto valor Natural. Esta especie única es un polo de atracción para los visitantes, pues existe en un lugar accesible un ejemplar con más de 2.500 años de antigüedad.



F. Sobre la elección de su EMPLAZAMIENTO: SECTOR CHAICA

Dentro del Parque existen 3 sectores administrativos: Sector Correntoso, Sector Chaica y Sector Canutillar.

Los dos primeros son los que tiene flujos importantes de visitantes, al tener buena accesibilidad y cercanía con Puerto Montt.

En la visita realizada en Febrero, pude recorrer 2 sectores pertenecientes al sector Correntoso: Correntoso y Sargazo. El primero es el único lugar habitado actualmente para acampar, contando con agua, baños, duchas, fogata y estacionamientos. Este sector solo cuenta con un pequeño sendero de recorrido, por lo que su principal uso es para acampar y hacer picnic, pues cuenta con sectores especiales para ello, habilitado con baños, mesones, asaderas y otros elementos.

El segundo sector: Sargazo, cuenta con 2 refugios, y también con varios senderos de baja, media y alta dificultad. Sus atractivos son los rodales de Alerce, las lagunas, y su vegetación.

El Sector Chaica es el lugar determinado para el proyecto, pues es un polo que atrae bastantes visitantes al disponer de varios valores escénicos. Cuenta con muy bellos paisajes, tiene los Saltos del río Chaica, vegetación inalterada, y tiene el famoso Alerce milenario de más de 2.600 años y casi 60 mt de altura que muchos de los visitantes van exclusivamente a visitar. Para conocer este ejemplar, se recorre un sendero que es de una dificultad baja, por lo que la mayoría de los visitantes pueden llegar al lugar donde reside, es decir, cuenta con una buena accesibilidad pudiendo ser conocido por niños, jóvenes, adultos, y adultos mayores.

Junto a la posibilidad de conocer esta especie única, dispone también de otros atractivos, como es el río Chaicas, que cuenta con distintos miradores para ser contemplado. También los Saltos de este mismo, la laguna Chaiquenes, y en la parte más alta del mismo sendero que conecta estos paisajes, se encuentra la Laguna Triángulo, lugar muy valorado y con gran potencial escénico, pues muestra las características propias de esas zonas de alta montaña, representado en su mayoría por profundos valles de laderas casi verticales y numerosos lagos y lagunas distribuidas con un amplio rango altitudinal en el interior de la unidad. Probablemente los procesos volcánicos del volcán Calbuco y Yate, influenciaron la constitución del relieve actual. De esta manera a posibilidad de acceder a esta laguna, es una aproximación a los rasgos fundamentales que caracterizan la morfología del Parque en estas áreas, pero a las cuales es muy difícil acceder.

Otra característica en cuanto a la elección de este Sector, es la conectividad con la Carretera Austral a través de una ruta la ruta V-687. Esta conectividad le otorga un acceso privilegiado, considerando que cada vez más habitantes recorren esta Ruta, siendo un importante Polo Turístico, y por tanto el flujo de habitantes ha ido a través de los años.

En mi visita pude apreciar que muchos de los visitantes accedían a este lugar desde el estar recorriendo la Carretera Austral. Me tocó ver familias completas, con niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

También muchos de los visitantes veían este espacio como un paseo de fin de semana o de vacaciones desde la Ciudad de Puerto Montt, al estar relativamente cerca del Parque.

También gran número de visitantes pertenecía a jóvenes que estaban recorriendo los Parques circundantes a este lugar, como el Vicente Pérez Rosales, la Reserva Nacional Llanquihue y el Parque Nacional Puyehue, entre otros.

También una inquietud que me lleva a elegir este Sector, es la suspensión de la zona de acampar de este Sector, el cual es uno de los que sostiene un importante flujo turístico, y cuenta con variadas rutas y paisajes escénicos.

Antiguamente contaba con zonas de acampar ubicadas a 2,5 km de la oficina del guardaparque (30 min), y disponía de 5 sitios con mesón, fogón, baño y agua, pero actualmente no cuenta con estos servicios. Junto a esto, en el Plan de manejo, era uno de los polos más importantes de desarrollo al tener muchas áreas de interés anteriormente nombradas, y al ser el área donde se puede acceder a la zona central del Parque.

Su desarrollo contemplaba la instalación de 2 áreas de acampar para 20 sitios con baños, áreas de picnic de 10 sitios con baño y 5 cabañas de 50 mt². Junto a estos se querían implementar otros tipos de servicios de carácter educativo y recreacional, como vitrinas interpretativas, sale de exhibiciones, nuevos senderos de excursión (algunos interpretativos) y otros elementos más que hacen pensar en la importancia de este lugar en cuanto a un futuro desarrollo.

Actualmente observamos que la suspensión del área de acampar de este sector, provoca una cierta fragmentación del Parque, al no contar con conectividad entre los sectores Sargazo-Correntoso con Sector Chaica, teniendo que obligadamente acampar en Sector Correntoso.

1. Disponer de muy bellos paisajes, considerando sus atractivos esénico o geológicos de interés, como son sus variadas Lagunas, el río Chaica y sus saltos, rodales de Alerce, zonas de alta montaña con acantilados y profundos valles con numerosas lagunas, que caracterizan la morfología propia del Parque.

2. Estar ubicado relativamete cerca de la Ciudad de Puerto Montt, contando con buena accesibilidad hacia este sector del Parque. También al estar ubicada relativamente cerca de la ciudad, se puede acceder durante todo el año, entonces podría contar con un flujo importante de visitantes Puerto Montt-Parque durante todo el año.

3. Por su conectividad a través de la Ruta V-687 con la Cerretera Austral lo que proporciona un alto flujo de visitantes, sobre todo en el período de verano.

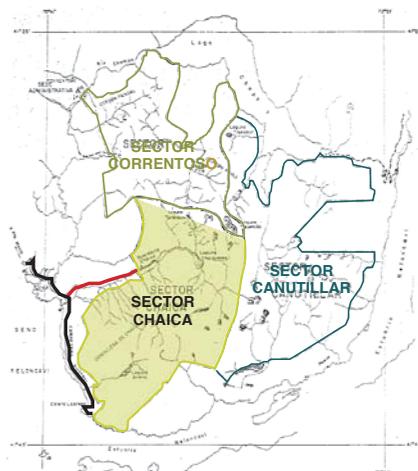
4. Por esta 2 razones anteriores, este sector cuenta con un fujo importante de visitantes, que aumenta considerablemente en verano.

5. Contar con varios senderos de dificultad baja, media y alta, por lo que existe la posibilidad de recorridos para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Tiene zonas de muy fácil acceso y con potencialidad escénicas de gran importancia.

6. Una de estas potencialidades es el Alerce de más de 2.600 años y casi 60 mts de altura que muchos de los visitantes van exclusivamente a visitar. Se accede a través de un sendero de baja dificultad, por lo que es accesible para la mayoría de los habitantes, pudiendo observar en mi visita la llegada de niños y adultos mayores al lugar.

7. El Sector Chaica cuenta con gran cantidad de atractivos, y cuenta con diversidad de especies de flora y fauna. Ello permite que el visitante pueda observar estos valores que constituyen la identidad del Parque, encontrarse con las verdaderas magnitudes y experimentar con ellas. También es un lugar inclusivo, con buena conectividad, y recorridos realizables por la mayoría de las personas.

8. También encontramos iniciativas de dimensiones recreacionales y educativas. Se tiene contemplado implementar sales de exhibición y actividades educativas con los visitantes y las comunidades locales para que reconozcan con valores Natural del Parque y sean apreciados por los habitantes. Se trata de construir conocimiento, comprensión a través de distintas herramientas para que los habitantes valores las potencias Naturales del Parque.



Atractivos Escénicos

1. Río Chaica
2. Alerce de 2600 años
3. Saltos río Chaica
4. Laguna Chaiquenes
5. Laguna Triángulo



III. Encuentro con el Parque Nacional Alerce Andino

3. Levantamiento en base a la experimentación con el Lugar

A. OBSERVACIONES EN EL TERRITORIO

encuentro con el lugar

A partir de los antecedentes generales que se pudieron recopilar del Parque, encontrándose entre ellos los antecedentes regionales, su geografía, hidrografía economía, demografía, el plan de manejo del Parque, su uso actual, imágenes, es que se configura una visión de ubicación, orientación, actualidad, y crecimiento del Parque que nos permite reconocer el lugar desde los antecedentes que lo constituye desde fuera.

Teniendo estos antecedentes generales, es que ahora se reconoce el Parque a partir de la propia experiencia con el lugar, es decir, se recorre e interactúa con aquellas dimensiones anteriormente estudiadas, y van apareciendo nuevas dimensiones que van complementando con los antecedentes generales del Parque.

Experimentar el Lugar

El ir a experimentar y observar el lugar, revela ciertos modos de habitar el Parque, que permiten identificar las virtudes espaciales propias del lugar. Se identifican momentos dentro del transcurso del recorrido, donde se revelan percepciones y sensaciones particulares, estas se recogen configurando relaciones entre ellas, las que ponen en valor un elemento específico del Parque.

Recorrido Realizado

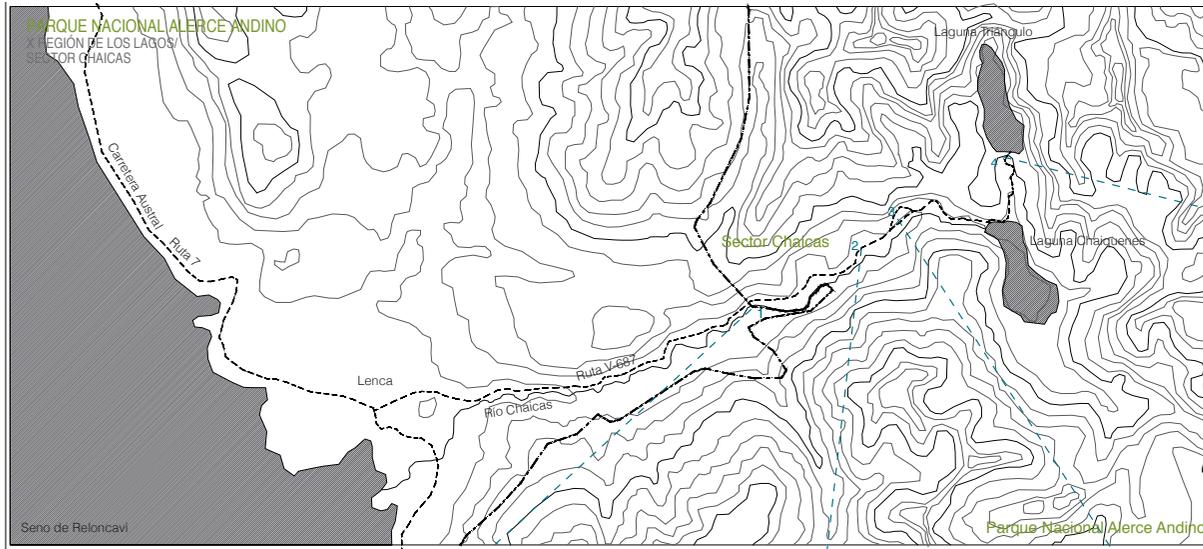
Se realiza el recorrido principal del sector Chaica, que conecta los distintos puntos notables y atractivos escénicos del sector, como se observa en la Im.1. Este es un solo sendero ancho (de unos 3-4 mts en los primeros 2/3 del sendero) que remata en la laguna Triángulo. Al llegar a este punto, se termina el recorrido, y se debe regresar por el mismo sendero, ya que el sendero que vincula este sector con sector Sargazos, está en mal estado. Este pertenece a sendero para Chile, vinculando Laguna Triángulo con Laguna Fría.

Por lo tanto este es un recorrido con carácter terminal, el cual avanza, en su mayor parte, paralelamente el río Chaicas. Ello le da un carácter único al recorrido, donde el recorrido del agua, su sonido, sus vistas, su reflejo, cobran un rol protagonista mientras se recorrer.

Una desventaja de este sendero es su continuidad en la primera mitad del tramo, al constituirse de forma lineal sin casi relación con sus bordes, el río, los cerros, etc, pero si es presencia constante de ellos.



1. Se destaca el sendero principal que recorre paralelamente el río Chaicas, por lo que el recorrido del agua, su sonido, sus vistas, cobran un rol protagonista mientras se recorrer.
2. Junto a esto, destacamos la espacialidad del lugar, rodeado de cerros, construyendo este valle del río Chaicas, por lo que el visitante queda contenido e interiorizado dentro del Parque, donde las mayores referencias son el recorrido del río, y el perfil montañoso escarpado de fondo. Se trata de un continuo horizonte montañoso e irregular, que construye el frente del Parque, y nos contienen en el valle como eje contenido entre los cerros que acotan su ancho y fondo. Hablamos del lugar como un valle acotado que conforma un interior por las múltiples alturas que lo ciñen.
3. Se configura a partir del sendero rodeado de una densa vegetación, un interior ascendente de traspaso, que va internándose cada vez más y cada vez más estrecho entre Naturaleza, volviéndose cada vez más próxima, rematando en la Laguna Triángulo.
4. El Sendero tiene un carácter terminal, pues hay que retornar por el mismo sendero. De esta manera cada lugar que se visite, tiene la dimensión de retornar por el mismo recorrido, por lo que trae el Re-mirar. Esta condición trae el volver a mirar pero ahora reversiblemente, es decir, aquello que se recorrió adquiere una segunda mirada



Laguna Triángulo



Acceso Parque: Guardería, bodegas, estacionamiento, boletería



Rivera río Chaicas (pozones para bañarse)



Acceso principal Camping

que incorpora nuevas dimensiones, o afirma ciertas observaciones, o permite retornar a un punto de atracción anteriormente observado. Junto a esto, lo continuo que se vuelve un recorrido único (ir y volver), es que el visitante va reconociendo tramos, accesos que se desprenden de este recorrido, y va configurando un propio recorrido estacional, donde se intenta escapar de la continuidad del sendero, acercándose al río, al borde, al cerro, a los árboles, etc. Construye espontáneamente recorridos transversales.

Acto del Lugar (Sector Chaicas)

Dentro de este recorrido es que se identifica un modo de recorrer.

Recorrer direccionado expectante a lo temporal.

Elo habla de la condición continua contenida y direccionada del recorrido principal, tanto por dimensiones geográficas (valle) como por el camino principal: ancho y continuo, que más haya de revelar ciertas particularidades del Parque, cumple el único fin de conectar longitudinalmente el valle, debido a su primer uso: la extracción de madera.

Debido a ello es que el visitante continuamente busca el quiebre espontáneo en este recorrido, ya sea saliéndose de sus márgenes, o deteniéndose en ciertos puntos que revelan una distancia y referencia nueva, fuera de los bordes de bosque denso de este camino. Se busca la transversalidad del recorrido, donde este quiebre es un traspaso de algo que se traía a una nueva realidad, que revelan nuevas percepciones e intensifican o suspenden ciertos sentidos (sensaciones y percepciones).

Para la propuesta se trabaja con estos puntos de inflexión donde se experimenta con el medio Natural de diferentes maneras. Esto permite identificar distintos valores del lugar potenciando ciertos elementos para que aparezcan en su particularidad.

Basándose en este estudio general de los valores del Parque a partir de las percepciones y sensaciones en la experiencia propia con el lugar, es que se configura la propuesta del Corredor interpretativo en Parque Nacional Alerce Andino.

Aspectos esenciales del Territorio

Dentro del Parque se identifican distintos elementos que le otorgan identidad a este.

Los Parques Nacionales conservan cierta flora, fauna y morfología propias del lugar, pero que muchas veces no son entendidas por los visitantes, es decir, no se sabe de los que se está conservando en esos territorios.

En el Parque Nacional Alerce Andino, una de las características de su conservación, es su flora, donde el árbol más característico de su conservación, es la especie que le da nombre al Parque: El Alerce. Como se nombró anteriormente, es una especie única, y vulnerable en Chile por su gran explotación, y que gran porcentaje de las especies que sobrevivieron, se encuentran en este Parque.

Junto a esta especie, se encuentran otras de gran importancia, características de los Bosques Valdivianos que protege la Reserva de la Biosfera Bosques Templados Lluviosos de los Andes Australes.

Junto a la flora, tenemos la fauna representativa del Parque, donde se pueden observar distintas especies únicas de esta región.

También como característica del Parque, está su ubicación geográfica, su morfología y relieve montañoso característica de esta zona. Enfrentado al Seno de Reloncaví, bordeando el Estuario de Reloncaví, y siendo un punto de traspaso entre la depresión intermedia, y la alta cordillera de los Andes que comienza en el otro borde del estuario.

Y por último, en relación a las características geográficas del Parque se encuentra el Agua. Un elemento estructurador del Parque, rodeado de distintos tipos de agua, debido a su variante geografía, y que a la vez condiciona los hábitats de las distintas especies de flora y fauna características del Parque.

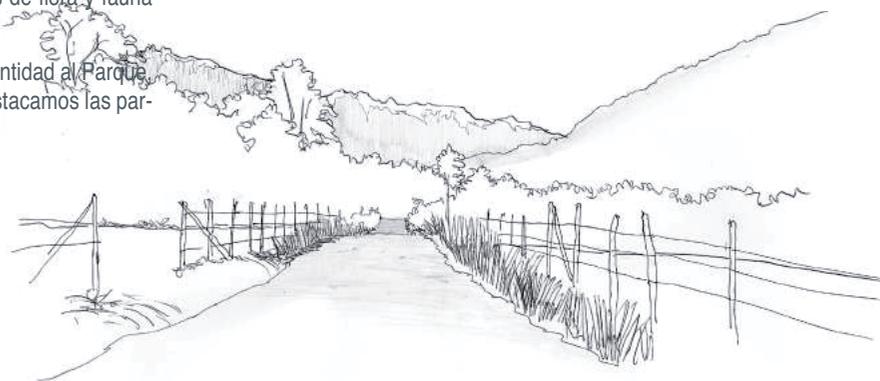
Estas distintas características, son las que le dan identidad al Parque, y a la vez se relacionan entre ellas. A continuación destacamos las particularidades de cada una por separado.

“Al Parque se accede por un camino de tierra que llega a los estacionamiento. Desde ahí el visitante se desprende de lo portable de la ciudad, y se interna en un bosque próximo y denso”.



“El bosque denso y húmedo: contrastes luminosos. Lo incontable”

BOSQUE DE ALERCE
Bosque denso y muy húmedo.
El colorido de los árboles resalta la
verticalidad y evocan el verde vivo, pero
la densidad los cubre. Lo interesante
es el sonido y cómo cambia de ritmo
según del nivel (diámetro).



UNICIDAD DE ACCESO AL PARQUE.
El camino de tierra que llega al estacionamiento
de la ciudad — sin postes y postes que
que provocan ruido de ruidos para pasar
una experiencia única.

En el camino que guía a los visitantes
dentro del bosque en contacto.

a. El árbol y el bosque

Al Parque se accede por un camino de tierra que se desprende desde la carretera Austral, y llega al estacionamiento de visitas, donde se ubica también la administración, oficinas y servicios de CONAF. Este punto es la intersección del camino de llegada y los estacionamientos, donde luego comienza en sendero estructurante hacia el interior del Valle Chaicas.

En este punto, donde el visitante accede en auto, bicicleta, caminando, etc, ocurre un cambio, un traspaso en el recorrido. El bosque y la Naturaleza, se vuelven más próximo al comenzar el sendero: el visitante debe internarse en el bosque, desprendiéndose de todo lo que trae anteriormente, el camino, el auto, un ancho generoso entre el bosque, para internarse en un bosque denso, oscuro y acotado, que deja aparecer el sonido del bosque, de las aves, del agua.

De esta manera nos distanciamos de todo ello para aproximarnos a la Naturaleza, donde se quiere resaltar la importancia del bosque, su sonido, su humedad, su densidad, su luz.

Por lo tanto parte de la identidad del Parque corresponde a los bosque siempreverde de la Selva Valdiviana acompañado de una especie única como es el Alerce (ubicado a una altura mayor). Las especies que conforman este bosque, nos van acompañando en todo el trayecto. Son extensos bosques húmedos que nos dejan interiorizados en su sombra y follaje, y de repente, se nos aparece EL ÁRBOL, un "individuo" que nos llamó la atención, ya sea por su color, su textura, su altura, o su forma, pero dejó de ser parte de ese Bosque, se constituyó como un hito reconocible por nuestra memoria dentro del recorrido. Y nos acercamos, lo tocamos, lo abrazamos lo olemos, para ver cual es su distingo, que nos hizo detenernos y contemplarlo a ÉL.

Luego podremos recordar su olor, su textura o color, pero ¿sabemos de que árbol se trataba?

Si bien la identidad del Parque se encuentra en la Naturaleza que conserva, la mayoría de los visitantes, al recorrerlo, no sabe de que tipo de bosque, o árbol, pudo mirar y tocar.

Aún así los visitantes sienten una cierta atracción por ese bosque o árbol, y recordarán las percepciones y sentidos que en el despertaron.

“Los visitantes sienten una cierta atracción por ese bosque o árbol, y recordarán las percepciones y sentidos que en el despertaron.”

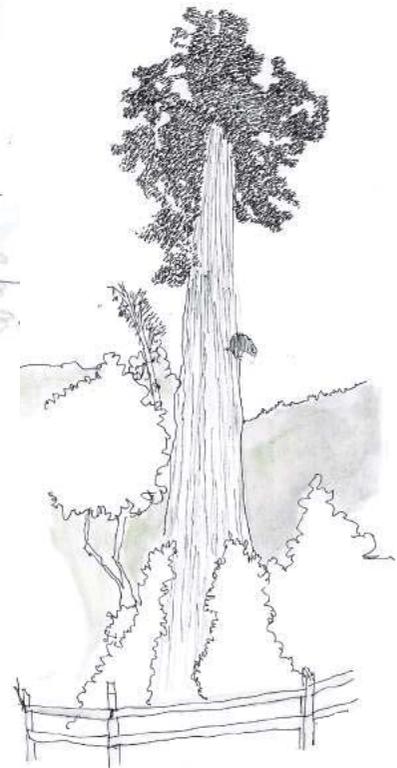


Bosque húmedo y oscuro que invita al visitante que camina en lo profundo del bosque, donde la humedad y la oscuridad se acompañan al visitante.



Se ven las imágenes de un bosque húmedo y oscuro que invita al visitante que camina en lo profundo del bosque, donde la humedad y la oscuridad se acompañan al visitante.

“Alerce: árbol Neto e integro, de límites claros. En su conjunto deja aparecer la transparencia”.



Alerce, árbol neto e integro, de límites claros. En su conjunto deja aparecer la transparencia.



“Quedar suspendido ante el recorrido del agua. Con la altura ya no se está rasante al agua, se queda enfrentado a los saltos como protagonista”

El lugar se funda apartir de la presencia del agua en relación con sus visitantes

El recorrido va acompañado durante todo el largo de los senderos por el agua. El agua nos revela las distancias del lugar, su largo total.

Se encuentra presente en todo el entorno. Nos muestra con su presencia lo próximo, sus reflejos, sus sonido, su borde, luego su ancho su profundidad, permite abrir el paisaje, revelando otros horizontes que por la envolvencia de los árboles, no se revelaban, y luego nos acompaña como la máxima distancia, rematando las cumbres con la nieve y las cascadas que de ella se desprenden.

Por lo tanto con la trayectoria del agua tenemos la dimensión de **lo visual**, lo vemos, próximo, como un caudal, como un salto, o como una lejanía en las cumbres, en los lagos, lagunas y el mar.

Lo escuchamos durante todo el recorrido, el sonido se nos vuelve algo constante que se aleja o se acerca, y en las lagunas, aparece el silencio, lo calmo, un agua quieta insonora, que deja aparecer el reflejo y el cielo.

Y es un agua que también se hace **palpable**, cuando nos acercamos, la tocamos, y la podemos beber, o cuando llega su bruma desde un salto.

“El recorrido del agua da cuenta de las distancias a partir de su sonido”



“El recorrido del agua da cuenta del LARGO del sendero, dimensionando la especialidad del valle: su largo, su ancho”.

El sonido vocalizando el río, por lo que el agua, por sonido y movimiento, cubren una gran presencia rítmica y visual.

El recorrido del agua balancea de un lado del salto del sendero dimensionando la especialidad del valle. RITMO, DIFERENCIAS — EL LARGO EL ANCHO.

c. El Suelo-el Valle y la Montaña

La identidad del Parque también aparece por su condición geográfica. El Sector Chaica queda encajonado entre relieves montañosos que configuran el valle del río Chaica. Este se va internando por la cordillera, y visualmente remata en las altas cumbres del cerro cuadrado y búfalo, los que determinan un límite vertical y la profundidad del valle.

De esta manera es que este sector se ve condicionado por la hendidura del valle y el río, y la profundidad que remata en el relieve montañoso de las montañas. Pero todo ello nace a partir de la configuración de distintos suelos, que van apareciendo a lo largo de este valle.

Aparecen suelos terrosos, de hojas, húmedos, y a la vez, suelos duros, rocosos y pedregoso. Algunos blandos y húmedos y otros ásperos y rugosos.

Esta condición hace que el recorrido sea itinerante, y las percepciones cambien mientras se recorre.

Desde el suelo, entonces, se puede observar como el valle va cambiando, se configuran tramos, y luego, en los más alto de la montaña, aparece la roca pura, vertical, y sin vegetación.

Esta identidad del Parque de su suelo, y su geografía, quiere atrapar el largo del valle a partir de sus distigos.

Por ello se resume en 3:

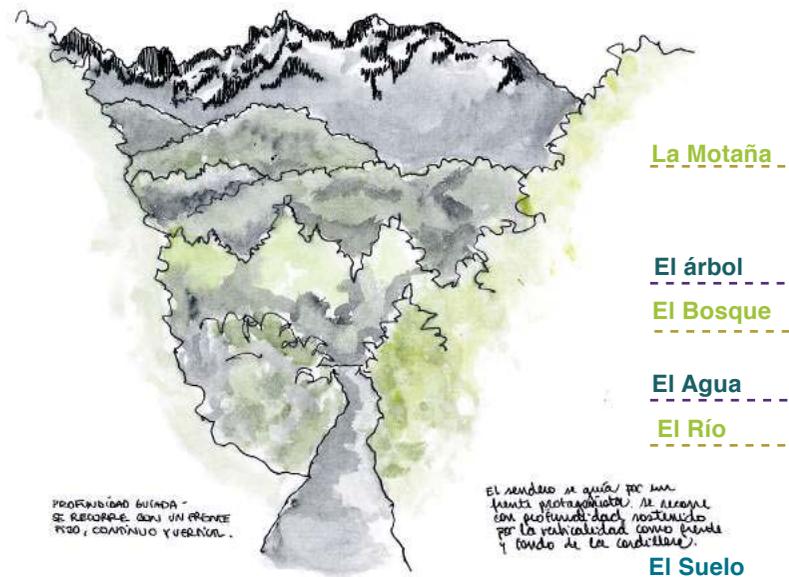
1. Se trata de la configuración de distintos tipos de suelo: de hojas, de arena, de piedras, de roca, etc, que van apareciendo a lo largo del valle, rematando en un frente macizo y rocoso: la montaña.

2. La montaña, como frente y fondo que fija un profundidad en el Parque y una referencia, quedando contenida y enmarcada entre otros cerros que bordean el valle. Entonces fija la máxima lejanía, de cierta forma un eje terminal.

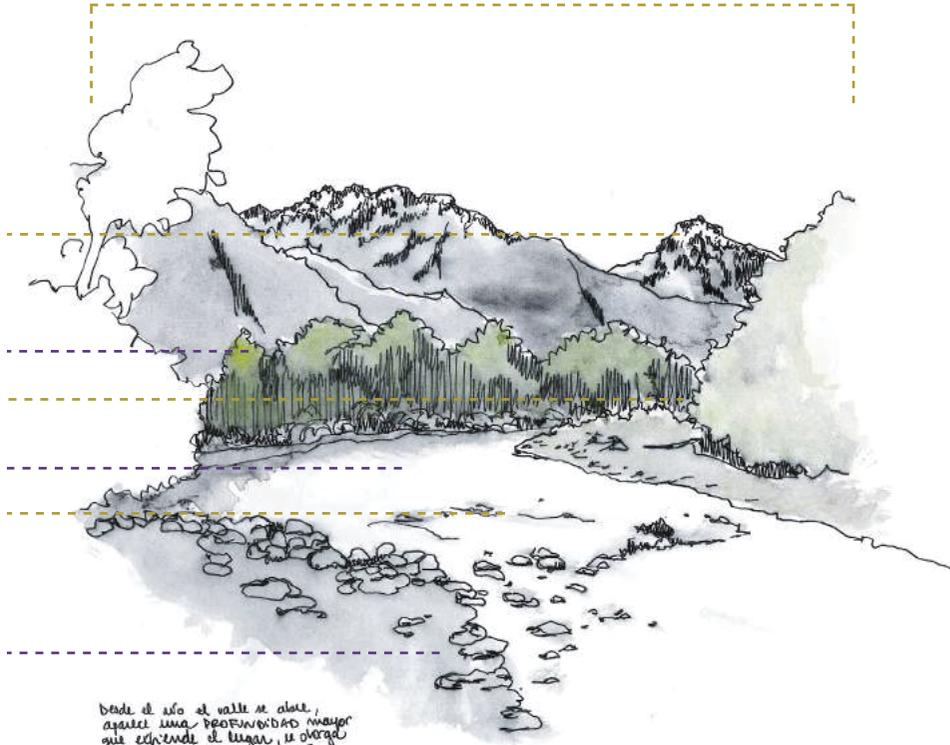
Observamos percepciones de esta geografía: valle y montaña, queda determinada por la densidad y las aperturas del bosque que nos rodean.

La montaña aparece cuando el cielo del bosque se abre, o emergemos en alguna altura, o se constituye un ancho mayor en el bosque que permite contemplarlo.

3. El valle como un eje continuo pero zigzagueante que conduce a un frente terminal: las montañas de fondo. Este guía el recorrido a partir de lo fluyente del río. A partir de su zigzagueo, permite atrapar distintas profundidades y perspectivas del Parque.



El Valle



Desde el río el valle se abre,
aquí una profundidad mayor
que cubre el lugar, se abre
un ancho y largo mayor.

Mayor ancho - Mayor profundidad.



d. Árbol - Agua - Suelo Bosque - Río - Valle/Montaña

Es el vínculo entre el Bosque, el agua y la Montaña la que constituyen la identidad del Parque. El bosque siempreverde de la Selva Valdiviana acompañado de una especie única como es el Alerce ubicado a una altura mayor.

El agua como elemento estructurante del territorio del Parque, incorporando el mar (seno de Reloncaví y estuario de Reloncaví), el lago (lago Chapo), una importante cantidad de Lagunas en lo alto de las cumbres, y sus ríos. Es un parque que se rodea y contiene distintas aguas, contenidas de distintas formas y tamaños, que mezcla lo temporal, lo fluyente lo quieto y manso o lo opaco y fijo de distintos tipos de agua.

De esta manera es que el río es un elemento estructurante del Parque, por lo tanto genera una continuidad fluyente que acompaña todos los recorridos del Parque, permitiendo visualizar, o llegar o tocar distintas formas del agua.

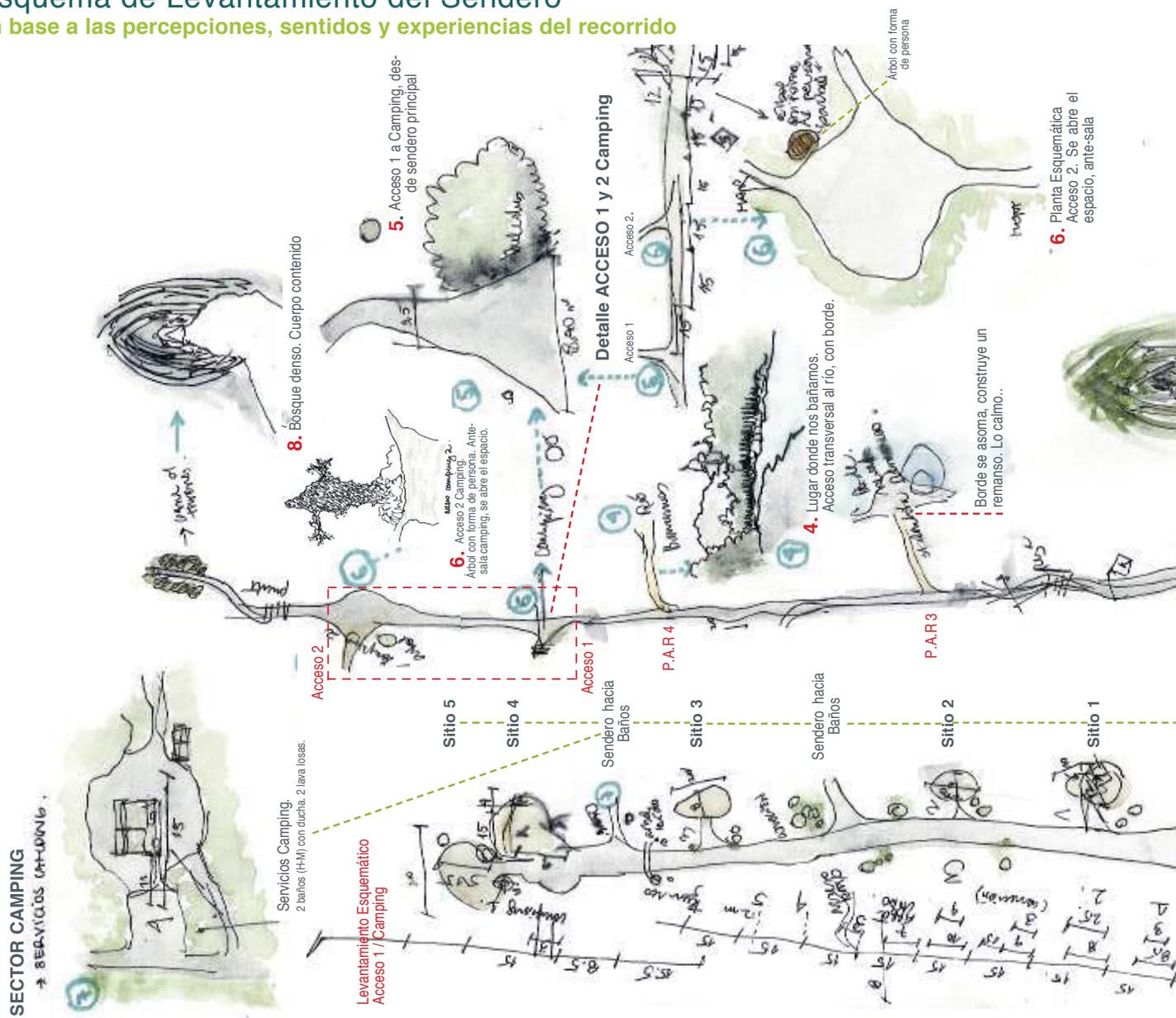
Y el valle y la montaña, como frente, fondo, largo y ancho que fija una profundidad en el Parque y una referencia, quedando contenida y enmarcada entre otros cerros que bordean el valle. Entonces fija a máxima lejanía, de cierta forma un eje terminal.

Estos elementos dentro del trayecto se pueden observar como elementos unitarios, duales y a veces se complementan los tres, constituyendo una vista extensa y profunda del Parque, pero siempre cada uno de estos elementos está presente. El agua y la montaña son referencias dentro de la densidad del Bosque que nos contiene e interioriza, el agua siempre presente en sus sonidos, y la montaña que aparece cuando el cielo del bosque se abre, o emergemos en alguna altura, o se constituye un ancho mayor en el bosque que permite contemplarlo.

De esta manera es que la propuesta intentará vincular y articular estos elementos que le dan identidad al Parque, presentándolos desde un primer recorrido en la llegada.

De esta manera la integración del visitante en este medio Natural, se realiza a partir de la interacción con el medio. El programa nace a partir del vínculo de estos elementos estructurantes y referenciales, constituyendo distintos modos de habitar y relacionarse con ellos.

Esquema de Levantamiento del Sendero en base a las percepciones, sentidos y experiencias del recorrido



Levantamiento en base a Imágenes Hitos y existencias del Parque

A continuación se identifica el Sector Chaica como lugar a intervenir. Para ello se recorren sus senderos principales, y se hace un levantamiento de imágenes del lugar.

Se destacan los principales hitos, atractivos escénicos, y cualidades identitarias del Parque, junto a la identificación de los servicios existentes, tanto de CONAF como para los visitantes.

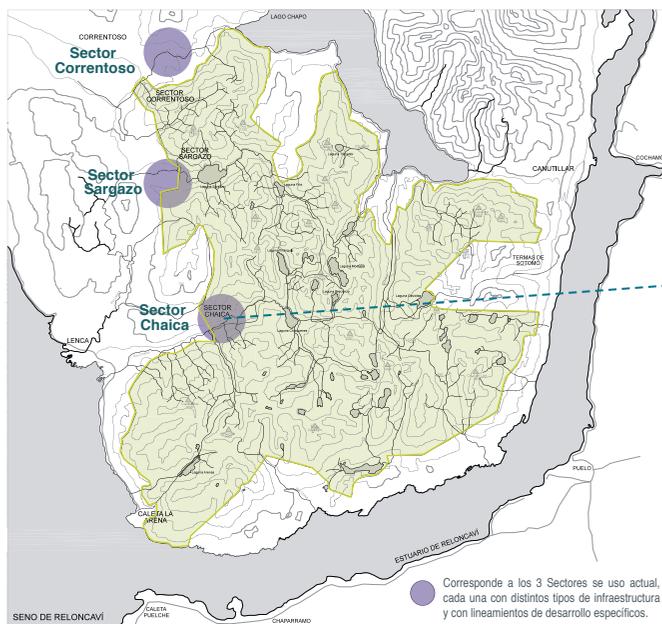


IMAGEN 1 Camino de internación al P.N.A.A desde la Carretera Austral.

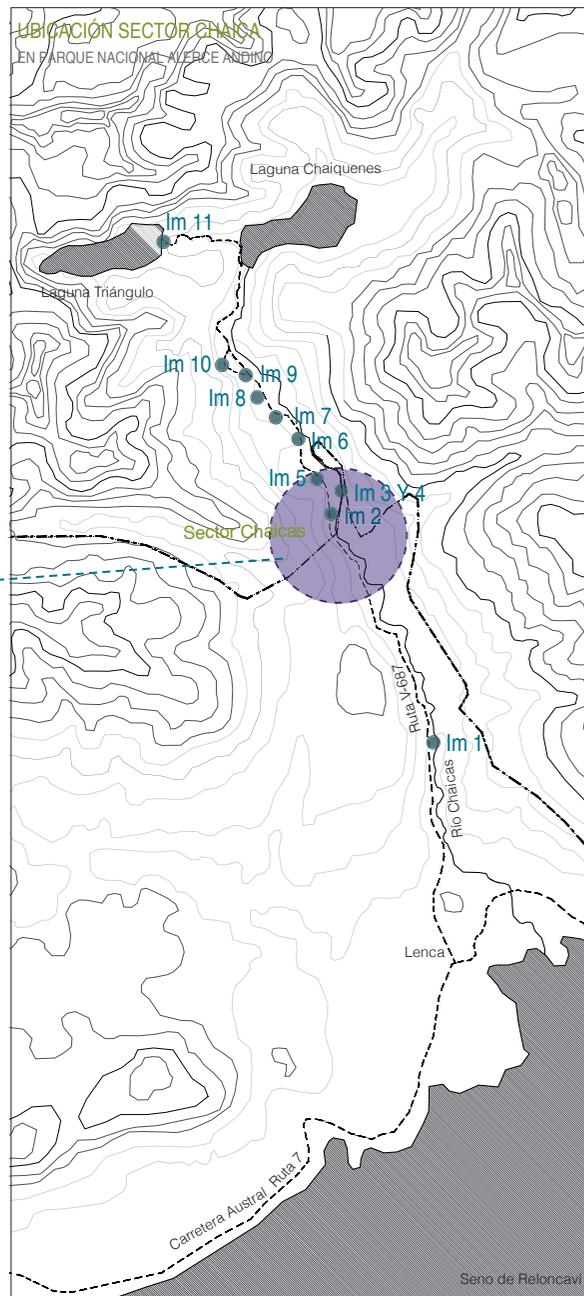




IMAGEN 8 Sector Camping

IMAGEN 11 Saltos Río Chaica



ATRATIVOS ESCÉNICOS (del Parque)

IMAGEN 9 Saltos Río Chaica



IMAGEN 10 Alerce Milenario
(2.700 años)



IMAGEN 7
Valle y Río Chaica



IMAGEN 6 Valle y Río Chaicas



IMAGEN 4 Bosque de Canelos
(sendero interpretativo los Canelos)

SENDERO VALLE CHAICAS



IMAGEN 3 Sendero
"interpretativo" Los Canelos



IMAGEN 5 Sendero Principal Sector Chaica (invierno, onda polar)



IMAGEN 2 Acceso a Parque/
Estacionamientos y boletería

CONAF

SECTOR
CHAICAS

Anexo de Imágenes Hitos y existencias del Parque

1 Dentro del Parque, aparecen distintos atractivos para los visitantes. Algunos de ellos, están intervenidos a partir de un Artificio, que en algunos casos permite acercar al Hombre en la Naturaleza, o otras lo aleja, debido al daño que a veces este puede producir.



Artificio que distancia y segrega

2 Existen también otros atractivos no determinados con anterioridad dentro del sendero. Es decir, existen algunos hitos determinados que se identifican y se exponen a los visitantes, mientras que existen otros atractivos que aparecen espontáneamente en el recorrido.



Ellos agudizan alguna percepción en particular: una macizo de piedra, duro, áspero y grande, nos deja desescalados. Pareciera que la roca se nos viene en cima, se precipita, y se queda atrapado en una envoltencia dura y mineral.



Artificio que vincula, conecta



Artificio que suspende ante el río



El sol que cae sobre los árboles, y estos se reflejan en la laguna, generando un perfil luminoso que deja en equivalencia el borde (borde tierra-borde laguna-agua).

El aparecer de troncos verticales que destacan por su color blanco, su vejez, y su verticalidad. Son vestigios del Alerce que podríamos llamarle un “cementerio de Alerces” que se pueden observar si unos se distancia del recorrido principal hacia el borde del río (transversal).



Fauna

La flora y la fauna que conserva el Parque es de gran valor Nacional e internacional. El Parque está catalogado como parte de la Reserva de la Biósfera Bosques templados lluviosos de los andes Australes, y sus bosques son : Bosques Valdivianos siempreverdes, que tiene un algo grado de valor para su protección a nivel internacional.



Flora

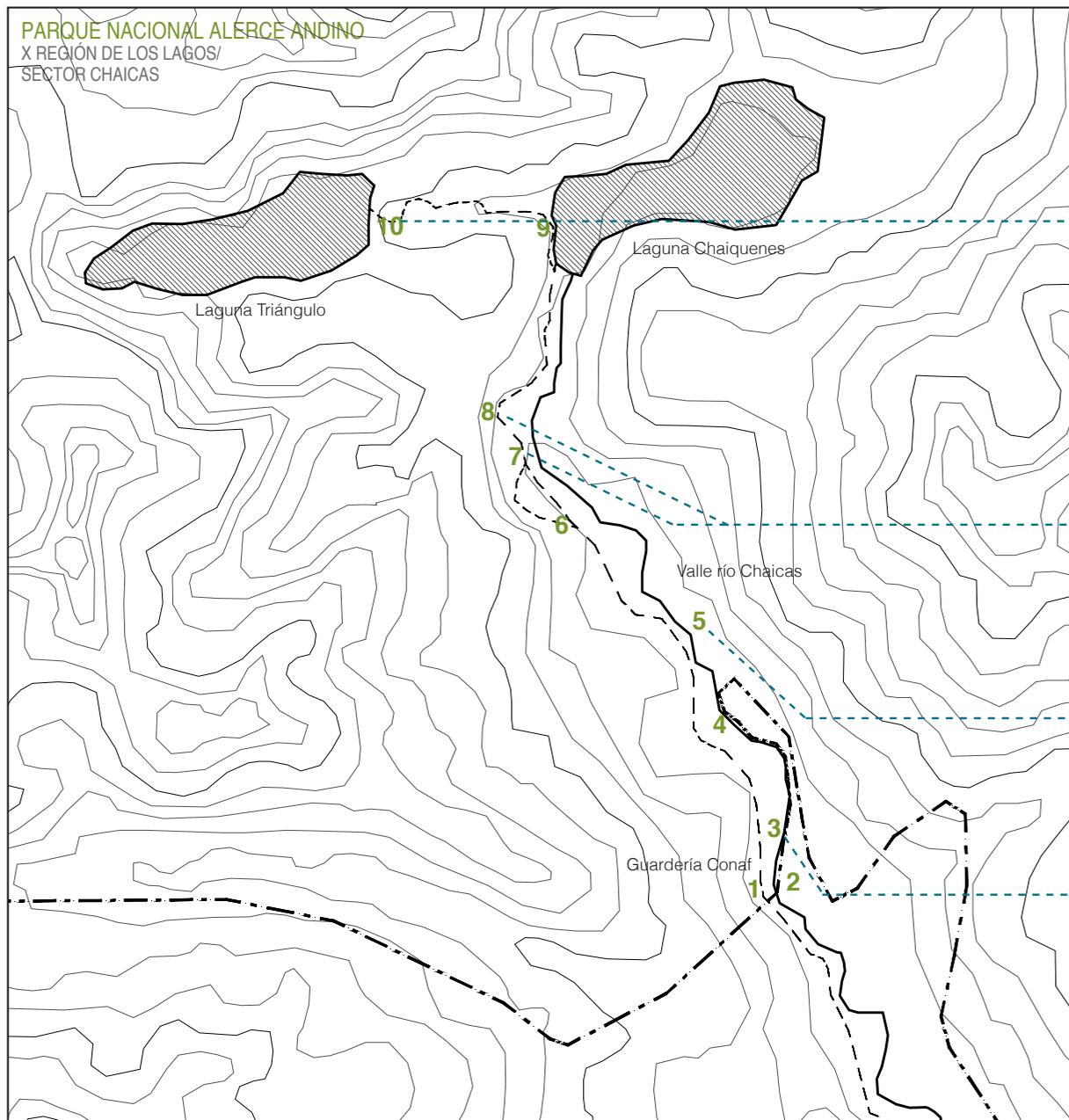


Clima en la Naturaleza

Posibles materiales propios del Parque se e pueden utilizar para el proyecto. La madera de distintos árboles, la piedra del borde-río, la piedra de los cerros, y piedra laja próximo a la cordillera circundante el Parque.

Materiales locales



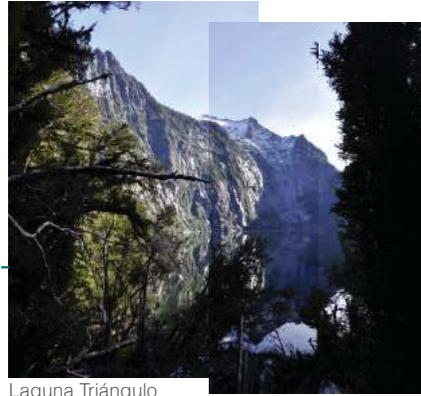




8

Alerce Milenario (2.700 años)

10



Laguna Triángulo

9



Laguna Chaiquenes

7



Salto Río Chaicas

6



Acceso principal Camping

5



Rivera río Chaicas (reflejos piedras)

4



Rivera río Chaicas (pozones para bañarse)

1



Acceso Parque/ Guardería, Administración Conaf, Baños, Bodega, Bodega generador.

2



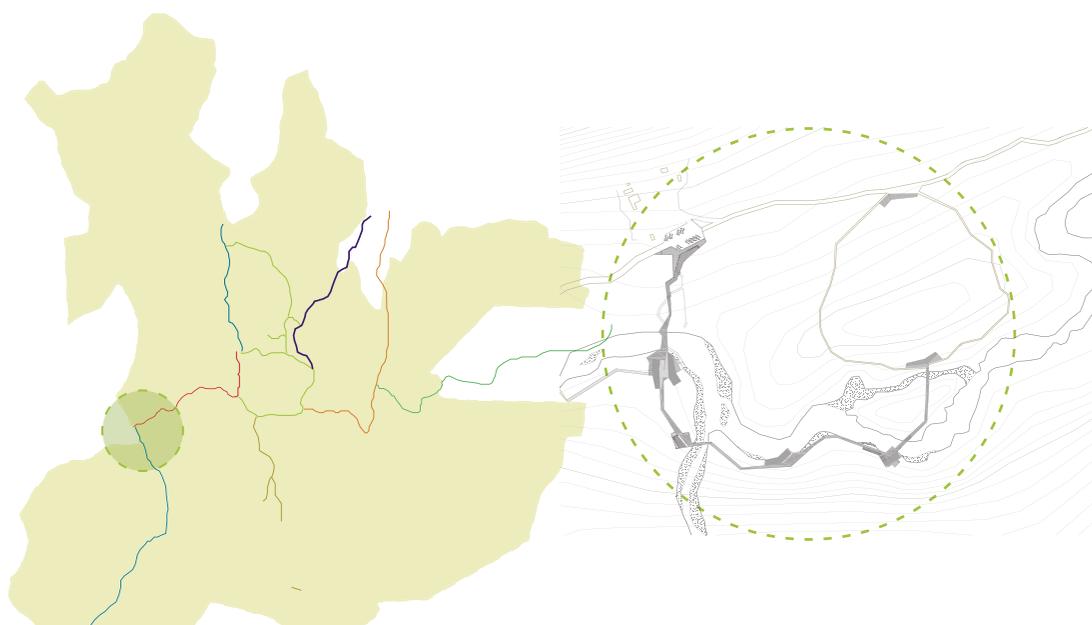
Sendero Mirador el Encanto

3



Sendero Los Canelos

VII. PROPUESTA TERRITORIAL Y ARQUITECTÓNICA



Propuesta infraestructura territorial del Parque y Corredor interpretativo



CAPITULO VII
Propuesta Territorial y Arquitectónica
en Parque Nacional Alerce Andino

I. Propuesta a Escala Territorial CONECTIVIDAD E INFRAESTRUCTURA HABILITANTE

A. PLAN MAESTRO

En base al análisis regional, su contexto, y la configuración del Parque, se constituye un ordenamiento territorial general de las relaciones de este con su contexto próximo, medio y lejano, principalmente con las comunidades vecinas (Lenca, Correntoso, Sotomó, Canutillar, entre otros), con Puerto Montt y los Parques Nacionales circundantes (Puyehue, Vicente Perez Rosales y Llanquihue) como contexto inter-medio, y con La Zona Sur y Sur Austral principalmente determinada por la vía de conectividad Ruta 5 Sur y Ruta 7 o Carretera Austral, respectivamente, como contexto lejano.

Los Parques Nacionales vecinos con su potencial desarrollo turísticos de las áreas silvestres protegidas, junto a las comunidades vecinas y la conectividad con Puerto Montt y la única Ruta de conectividad hacia la zona austral, determinan directamente la propuesta territorial del Parque.

La propuesta da lugar a diferentes programas, tanto de protección de Naturaleza, de uso recreativo, educativo, científico, y dentro de esta categorías es que aparece la interpretación ambiental, el trekking, las ciclovías, las excursiones, las investigaciones científicas, los paseos de fin de semana, acampar, etc, que se les da lugar en el Parque.

La propuesta se divide en 3 escalas:

- A. Escala Territorial (lejana-intermedia)
- B. Escala Parque en su totalidad
- C. Escala Arquitectónica al interior del Parque (Sector Chaica)

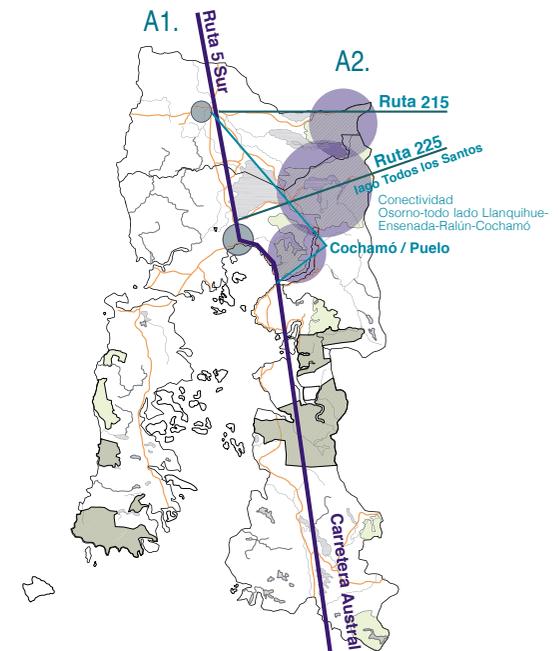
La primera propuesta es con el territorio:

A1. Relación con la vías de conectividad Ruta 5 Sur y Ruta 7 (Carretera Austral)

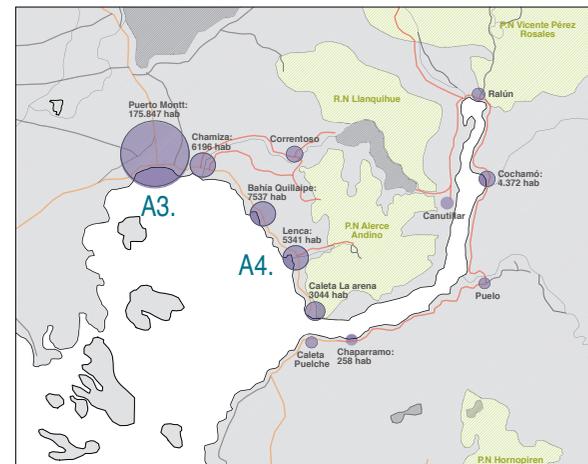
A partir de estas Rutas, se genera un flujo importante de visitantes dentro del Parque. La Carretera Austral, vincula la zona Sur y Sur Austral del País, y su atractivo turístico es de gran importancia a nivel Nacional e internacional.

A partir de estas rutas, se generaría una Ruta turística interconectada entre Sur y Sur Austral, donde el Parque queda ubicado en una zona de traspaso entre estas 2 zonas, por lo que le da gran importancia como una zona de inflexión y traspaso.

Escala Territorial lejana



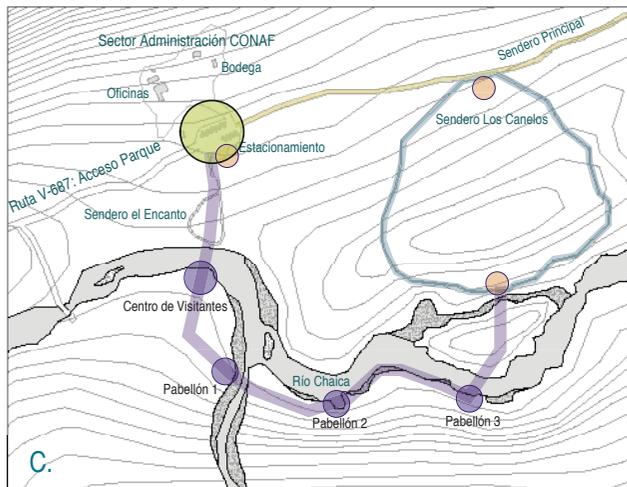
Escala Territorial intermedia



Escala Territorial cercana (Parque)



Escala Arquitectónica (Sector Chaica)



A2. Relación con las áreas silvestres protegidas vecinas

En base al análisis de visitación de las ASP, se observa que la X región es la que mayor índice de visitación tiene a nivel Nacional, y donde los Parques Vicente Perez Rosales y Puyehue, son los que mayor índice de visitantes sostienen durante el año. Ellos quedan muy próximos al P.N.A.A, por lo que se propone un recorrido turístico interconectando estos Parques:

1. para no sobre explotar los Parques anteriormente nombrados
2. para generar un relación entre los distintos Parques y su importancia ecológica
3. para exponer los valores particulares del P.N.A.A ya que cuenta con especies que no se pueden observar fácilmente en los parques anteriormente nombrados.

A3. Relación con la ciudad de Puerto Montt

Esto conlleva a generar iniciativas recíprocas entre el Parque y su Ciudad más cercana, incentivando a sus habitantes la visita al Parque, el aprendizaje de su flora y fauna, la recreación (como paseos de fin de semana), actividades científicas, entre otros.

Dentro de los planes de desarrollo de la región, se encuentra la iniciativa de crear conciencia ambiental y el reconocimiento de la Naturaleza circundante, por ello una de las iniciativas es generar actividades con las instituciones educacionales para que la visita al Parque Nacional, sea planteado como parte de un una experiencia educativa, generando flujo de visitantes durante todo el año.

A4. Construir nuevos polos de desarrollo incorporando las localidades vecinas.

Se trata de incluir las comunidades vecinas en el potencial turístico y recreativo del Parque. Considerando la iniciativa de interconectar las ASP circundantes, se abriría nuevos posibles accesos al Parque (planteados con anterioridad por el Plan de manejo). Ellos sería: Caleta la Arena, Cañutillar y uno nuevo planteado: Sotomó.

Ellos generaría mayores ingresos en las zonas anteriormente nombradas, y potenciaría las comunidades que hoy no se ven favorecidas por la presencia del Parque, como Llenca y Correntoso.

También a partir de la propuesta arquitectónica del Parque: corredor interpretativo, se abriría un taller de restauración de Alerce, el cual generaría una relación continua entre la comunidad de Llenca, y el Parque, generando ingresos para ambos. Ello también potenciaría la actividad turística, que actualmente es el sustento más importante de este pueblo (borde de la Carretera Austral) pero que no se ha visto muy favorecida.

B. Propuesta Zona Parque

- Interconectar los 3 sectores de acceso actual al Parque (Sector Chaica, Sector Sargazo, Sector Correntoso).
- Proponer nuevos senderos al Parque que se relacionen con otras comunidades vecinas que no se han visto favorecidas por la proximidad con el Parque.
- Proponer nuevos senderos con distintos tipos de dificultad. Al menos un sendero para discapacitados, y nuevos senderos que permitan recibir visitantes de turismo especial, tales como escalada, trekking, excursionismo, senderismo, entre otros. Ellos tienen la intención de acercar al visitante a nuevos atractivos del Parque a los cuales no se puede acceder fácilmente (solo con autorización y permiso). Los lugares a los cuales llegarán los senderos, tienen relación con dimensiones que le otorgan identidad al Parque, entre ellas las lagunas (congeladas, que reflejan, que se mueven con el viento, pequeñas, grandes, etc). También: Alerces, cementerio de Alerces, vínculo entre distintas aguas como Estuario de Reloncaví, lago chapo y lagunas, entre otros.

C. Propuesta Arquitectónica, Corredor interpretativo

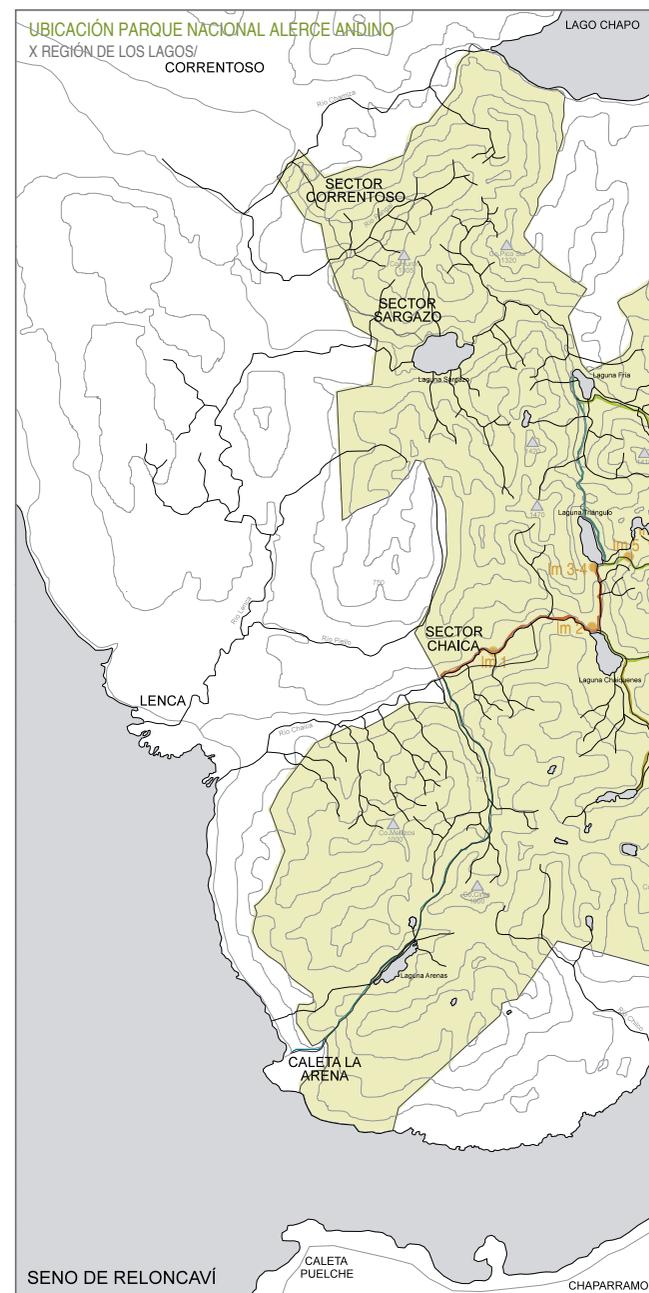
Generando una reactivación territorial e interconectada del Parque que permita mantener un flujo importante de visitantes, es que ahora se desarrolla una propuesta específica en el acceso a este.

Se trata de proporcionarle al Parque una suerte de recibidos del visitante y que a la vez sea parte de un recorrido que proporcione información, historia, relación con las comunidades locales, y mantenga los servicios necesarios para realizar cualquiera de las actividades que el Parque proporciona en la propuesta territorial.

El programa que se propone para el Corredor interpretativo, tiene como edificio principal el Centro de visitantes, desde el cual se desprenden pequeñas intervenciones que se ordenan a partir de su relación con la Naturaleza circundante, es decir, no es un programa que concentre todo lo necesario en un interior, sino que la visita, la llegada y a salida, se vuelva parte de un recorrido que anuncie la llegada al Parque y conduzca a los senderos que vinculan los distintos lugares e hitos dentro de él.

El Corredor interpretativo quiere ser el primer momento de recorrido del Parque, que invite a interactuar y experimentar la Naturaleza desde la llegada, desprendiéndose del auto, atravesando el bosque y constituyéndose en el borde del río, donde el agua, es un elemento clave del Parque.

Por ello en un primer momento nos internamos en el bosque y se busca el agua y las vistas. El recorrido deja aparecer los elementos identitarios del Parque, orientándonos.



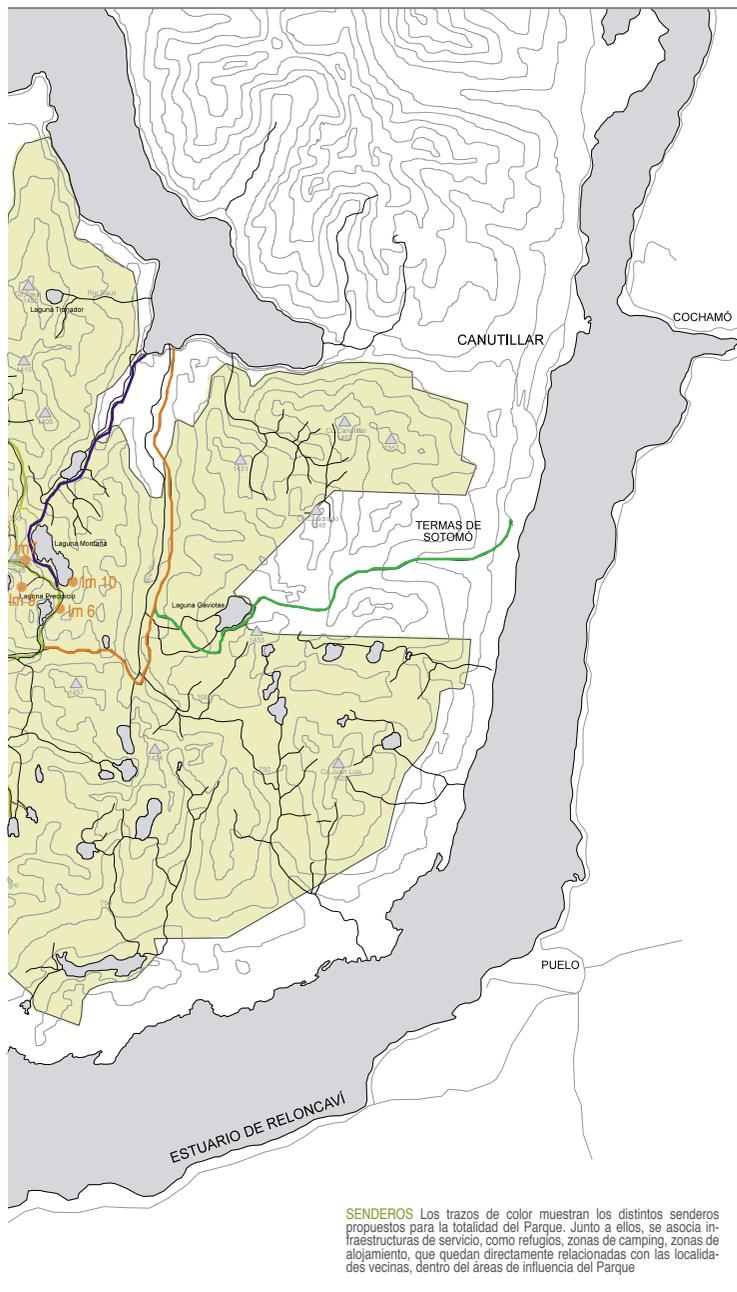


IMAGEN 1 Río Chaica

IMAGEN 2 Laguna Chaiquenes



IMAGEN 3 Laguna Triángulo (verano)

IMAGEN 4 Laguna Triángulo (invierno)



IMAGEN 5 Laguna Triángulo (mirada desde arriba)

IMAGEN 6 Laguna Precipicio



IMAGEN 7 Lagunas desde C°Búfalo a Lago Chapo

IMAGEN 8 Laguna sin nombre (mirando C°Búfalo)



IMAGEN 9 Laguna sin nombre

IMAGEN 10 Laguna Montaña

II. Propuesta a Escala Arquitectónica CORREDOR INTERPRETATIVO, SECTOR CHAICA

A. CASO ARQUITECTÓNICO

Considerando los lineamientos Regionales hacia donde apunta el desarrollo de la Región, de las ASP y del intenciones de CONAF dentro del desarrollo particular del Parque, es que se desarrolla una propuesta que articule todas estas dimensiones rescatando el encargo particular de constituir un centro de visitantes y senderos interpretativos que expongan los valores fundamentales del Parque, al inicio del sendero principal del Sector Chaica.

Para ello es que la propuesta se constituye a partir de un recorrido que se inicia en la llegada al Parque (sector estacionamientos y administración CONAF) y revela ciertas particularidades de la identidad del Parque, para luego volver al vincularse con el recorrido principal del de este Sector.

La finalidad de este corredor interpretativo es exponen los valores fundamentales del Parque a partir de la propia experiencia con el entorno en complemento con la traducción teórica de sus valores, para que los visitantes se lleve un mayor conocimiento y comprensión a partir de la interpretación e interacción con el medio, que lleva al aprecio y valorización del Patrimonio Natural que vela el Parque.

B. PROPUESTA: CORREDOR INTERPRETATIVO

Se trata de la construcción de un recorrido introductorio que va revelando distintas realidades particulares del Parque Nacional Alerce Andino, a partir de la propia experiencia con el medio Natural. Para ello se trabaja con distintas percepciones y sentidos que se pudieron identificar dentro del recorrido principal del Parque, que vienen a otorgarle identidad y valorización como parte de un ASP.

Acto del Lugar

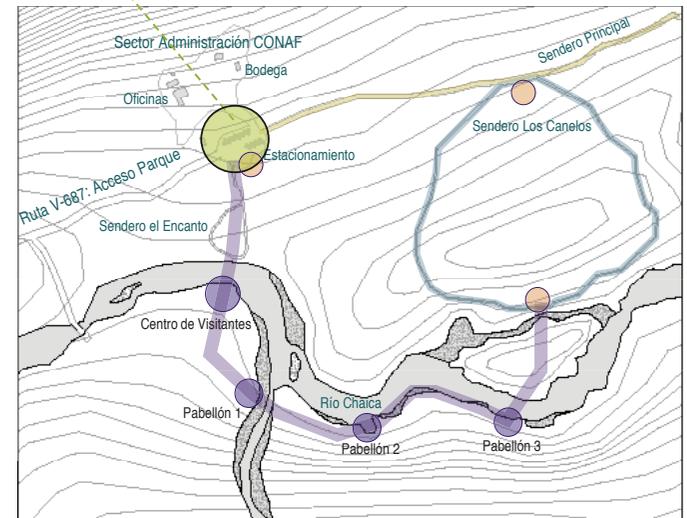
Dentro del modo de habitar el Parque, se identifica el :

“Recorrer direccionado expectante a lo temporal” El visitante busca continuamente el quiebre en el recorrido donde se revelan nuevas distancia o referencia, y se intensifican o suspenden ciertas sensaciones y percepciones, por lo tanto es un traspaso de algo que se traía a una nueva espacialidad.

La propuesta quiere constituir un modo de recorrer que revele ciertas particularidades del Parque, suspendiendo e intensificando ciertos sentidos y percepciones que aparecen en contacto con los elementos del medio circundante.

Acto Propuesta :

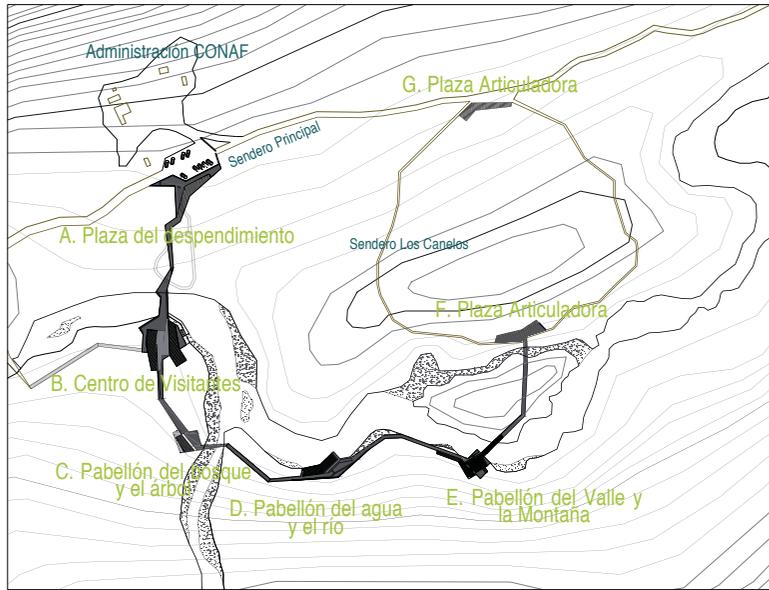
“Recorrer relevando lo particular”



● PLAZAS ARTICULADORAS

● CORREDOR INTERPRETATIVO

Se configura a partir de un sendero que rescata distintos valores del Parque, que luego son expuestos en los 3 Pabellones del recorrido. El centro de Acogida para el visitante, constituye un pórtico que vincula este corredor.



El elemento arquitectónico que ordena este modo de recorrer es un **“Corredor segmentado”**, el cual se compone de distintos elementos arquitectónicos que le van dando identidad a cada tramo y a cada Pabellón que configuran las partes de este corredor, y ponen en evidencia las particularidades que configuran los valores del Parque.

ERE:
Corredor Segmentado

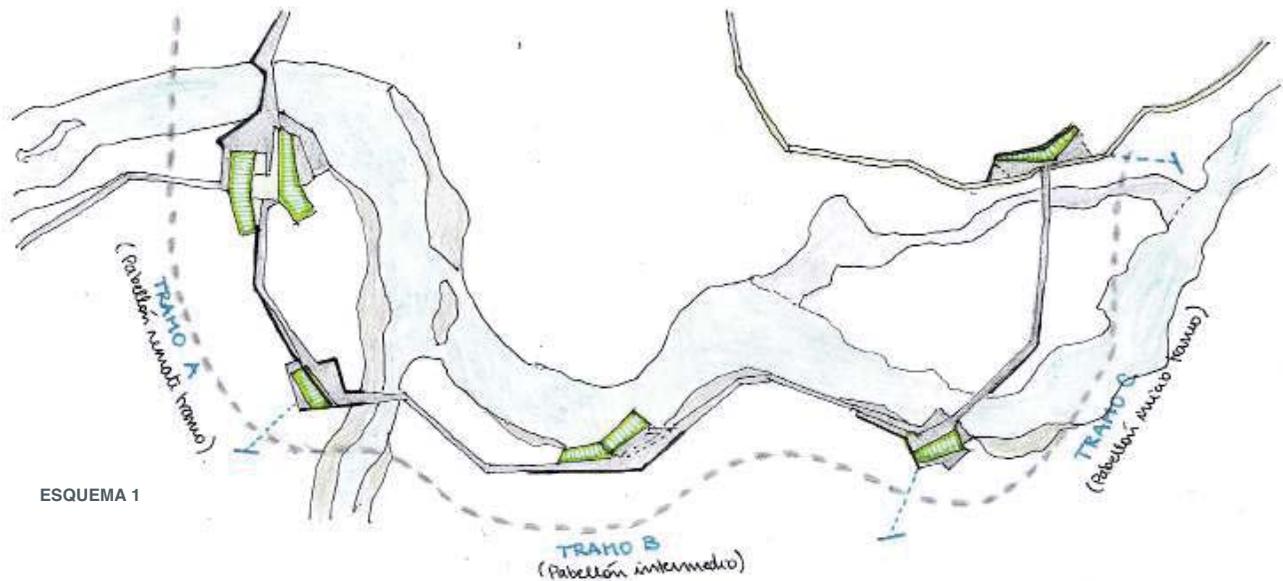
La forma de este corredor se compone a partir de segmentos rectos que se van quebrando y descalzando a lo largo del recorrido. El Artificio contrasta con la sinuosidad, las curvas y lo denso del suelo, del río y del bosque, mientras que el descalce, quiebra el ojo para dejar aparecer una nueva realidad o elemento que casi no era percibido (se intensifica).

Por lo tanto se genera una tensión entre un espesor Artificial y lo Natural, y el descalce genera el contraste para dejar aparecer lo particular de cada tramo o una realidad distinta a la que se traía, a partir de la provocación y el descalce de las formas que guían el recorrido del visitante.

Forma:
Espesor de bordes en descalce

ESQUEMA 1
Muestra 5 edificios del conjunto y los 3 tramos que lo configuran.
Tramo 1: del bosque y el árbol
Tramo 2: del agua y el río
Tramo 3: del valle y la montaña

En cada tramo aparece un Pabellón, que viene a exponer algunas cualidades del lugar de manera particular, intensificando alguno de los sentidos. Junto a este modo de percibir, se complementa con información expuesta dentro de sus interiores, tanto de los valores del Parque, de sus posibles recorridos, de los estudios actuales de su flora y fauna, entre otros. Por ello cada Pabellón expone algo en particular, y su programa es flexible. Estos son salas de exposición, sala para desarrollar talleres, sala de informaciones generales, baños, camarines, entre otros. El edificio mayor, el Centro de visitantes, es una plaza-pórtico dentro del recorrido, dejando en transparencia la continuidad del tramo que llega al primer pabellón del conjunto. Dentro de su programa se encuentra una cafetería, salas de estar, baños, recepción e información, taller de restauración del Alerce y la madera, exposiciones, oficina, y dormitorio.



ESQUEMA 1

C. ELEMENTOS QUE LO CONFIGURAN

Con la propuesta de este recorrido de la experiencia, se complementa la percepción de distintas realidades que componen la identidad del Parque, y su relación con lo teórico. Es decir que el valor de una persona que visita el Parque no queda en la percepción de la belleza Natural de él, sino que ello se complementa de lo teórico como parte de este recorrido perceptivo, otorgándole un mayor conocimiento, comprensión y por tanto valorización del Parque.

Para ello es que la propuesta se compone de un recorrido, seccionado por tramos, que van revelando distintas condiciones del Parque. Se intensifica esa cualidad que se quiere revelar, suspendiendo otros sentidos, dando cuenta no del total que compone el Parque, sino que los elementos individuales, casi suspendido del resto, para destacar una dimensión particular. Estos recorridos se construyen a partir del trabajo de suelos, sus alturas, su condición natural o artificial, de techos, de elementos verticales, de su reflejo, su materialidad, que van construyendo un recorrido dinámico que intensifica una cualidad e identidad del Parque.

Este Corredor interpretativo rescata los valores esenciales del Parque y los ordena a partir de un recorrido.

Este corredor de recorrido se configura a partir de distintos elementos: los Tramos, los Pabellones, las Plazas Articuladoras y el Centro de Visitantes.

A. Tramos

El corredor se segmenta en 3 tramos, que van revelando distintas condiciones del Parque intensificando alguna cualidad de él que se quiere revelar, suspendiendo otros sentidos, para dar cuenta no del total que compone el Parque, sino que los elementos individuales, para destacar una dimensión particular.

Estos tramos se construyen a partir del trabajo de suelos, sus alturas, su condición natural o artificial, de techos, de elementos verticales, de su reflejo, su materialidad, que van construyendo un recorrido dinámico que intensifica una cualidad e identidad del Parque.

Tramo 1: Del Bosque y el Árbol, Pabellón: remate del tramo

Tramo 2: Del Agua y el Río, Pabellón: punto intermedio del tramo

Tramo 3: Del Valle y la Montaña, Pabellón: inicio del tramo

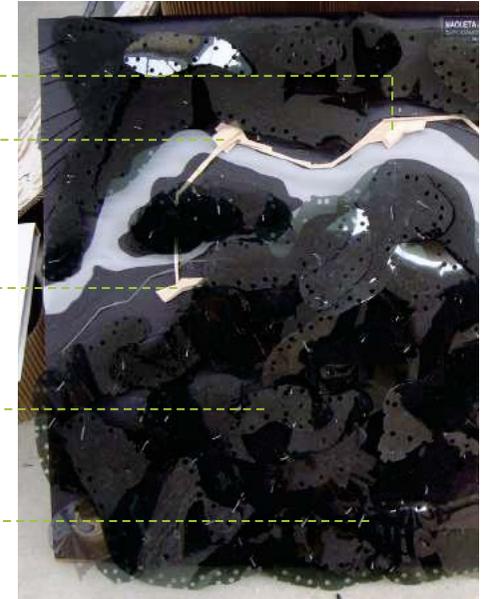
D. Pabellón del Agua y el Río

D. Pabellón del Valle y la Montaña

E. Plaza Articuladora

Sendero los Canelos

F. Plaza Articuladora



Pabellón del Agua y el Río

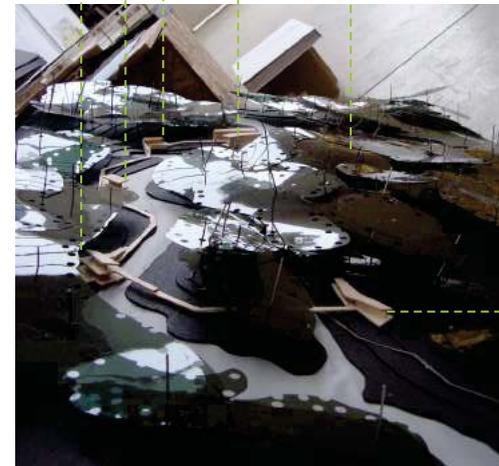
Pabellón del Bosque y el árbol

Plaza Articuladora

Pabellón del Valle y la Montaña

Centro de Visitantes

Plaza del desdormimiento





C. Pabellón del bosque y el árbol

B. Centro de Visitantes

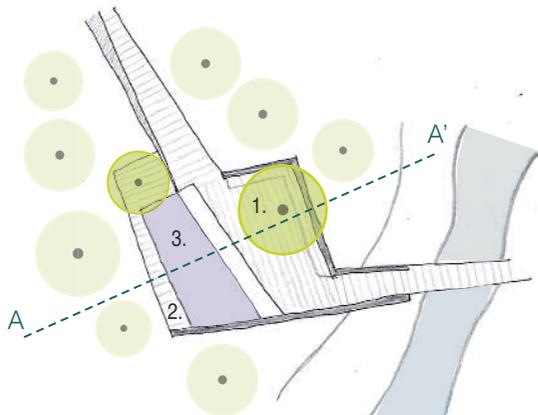
Camino y sendero Principal

A. Plaza del desprendimiento

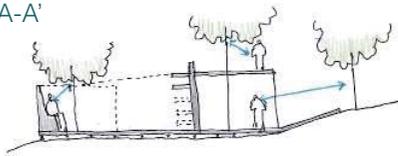
Estacionamiento visitas

Administración CONAF

B1. Pabellón del Bosque y el Árbol



Corte A-A'



B. Pabellones

En cada tramo se constituye un Pabellón, que vienen a ser plazas de encuentro donde se intensifica algún valor del tramo recorrido, y se complementa con información teórica sobre las experiencias reveladas en cada tramo.

Los Pabellones se constituye por 3 momentos: llegada, permanecer/ Retener, traspaso. La llegada es el descalce del recorrido para acceder al Pabellón. El retener cumple la función de reunir a los visitantes exponiendo parte de las dimensiones percibidas en el recorrido complementando con información teórica y la revelación de algún elemento esencial del tramo en su particularidad. La retención permite articular una comprensión de la experiencia revelada.

El traspaso es la aparición de un nuevo tramo o la continuación del mismo, pero con la intensificación de otro sentido o elemento del Parque, accediendo a otro estado perceptivo.

El Pabellón es un descalce en el recorrido, y por ello es que el traspaso entre tramos, no es continuo, sino que se suspende en la retención del pabellón que viene a ser parte de la temporalidad del recorrido.

B1. Pabellón del Bosque y el árbol: Remate Tramo 1

Este Pabellón tiene la particularidad de que se cierra en todos sus bordes, quedando 2 aperturas para la continuidad del sendero, conteniendo en su interior las particularidad del árbol.

Trae a presencia lo individual del árbol dentro de la totalidad del bosque, revelando sus distintas partes: su vínculo con el suelo, su tronco y su follaje. Estas 3 distinciones del árbol, se logra a partir de 3 espacios distintos dentro del Pabellón.

1. Plaza del árbol: se trata de una plaza contenida entre 2 muros, que configuran una esquina donde se yergue un coigue. Su tronco y algunas ramas se contrastan con el muro más claro, revelando su color y textura. Se queda contenido por el árbol, en su follaje y en su sombra.

2. Sala del horizonte del suelo: se trata de un espacio interior que destaca la presencia del vínculo entre suelo y tronco del árbol, a partir de un suelo ascendente que enmarca un horizonte proyectado al exterior. Este exterior se encuentra en una altura superior a la del suelo del pabellón, por lo que este horizonte de suelo, queda a la altura del ojo desde que se accede.

3. Terraza suspendida: se trata de una terraza que es techo de la sala anterior, constituyendo la posibilidad de subir a una altura mayor para que aparezca el follaje y poder tocarlo. Se queda ante el follaje de una tepa, de un canelo y de un maní, permitiendo distinguir sus distintos tipos de hojas.

Programa: este pabellón es un interior que expone ciertas particularidades de los distintos tipos de árboles que se pueden observar en el bosque. También tiene la doble función de poder albergar grupos de visitantes que realizan ciertos talleres dentro del Parque, transformándose en un tipo de aula para este tipo de actividades. En su exterior permite albergar grupos de personas para realizar actividades disponiendo de asientos.

B2. Pabellón del agua y el río: punto intermedio Tramo 2

Este Pabellón se compone a partir de la dualidad del sonido del agua y el aparecer del río visualmente, donde se puede acceder a tocarlo. Este pabellón viene a ser el remate de un recorrido que traía a presencia el sonido del bosque y el agua, por lo que la primera parte del pabellón, es un espacio que intensifica el sonido del agua.

La segunda parte del Pabellón destaca la presencia del río en su forma física, a partir de la imagen del río, por lo que se puede acceder a tocarlo, constituyendo un borde rasante y un borde suspendido al agua. Desde aquí comienza un recorrido bordeante al río, que permite quedar en proximidad al agua.

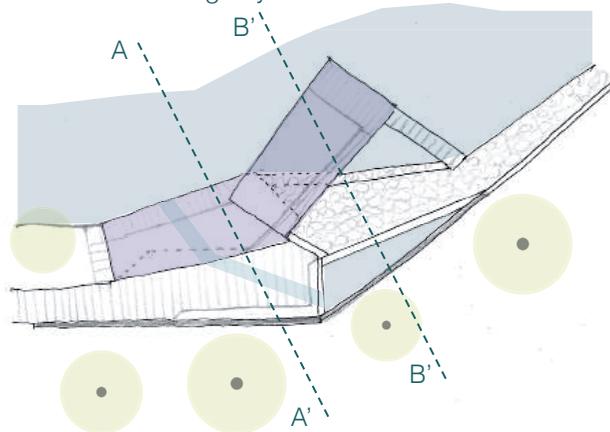
Este pabellón deja en evidencia su dinamismo: sus reflejos, sus contrastes, su ondulación, sus remansos, etc, que son el orígenes de distintos tipos de sonidos del agua.

Aquí el visitante puede acercarse a tocar el agua a partir de la configuración de una plaza con distintos niveles que se aproximan al borde del río, siendo la vista y el tacto, lo sentidos predominantes en esta espacialidad del pabellón.

Este se compone de un interior casi hermético, que deja ingresar el sonido ciertas aperturas en su muralla y en su suelo (donde el agua fluye por debajo), intensificando el sonido en su interior. En el exterior, a modo de plaza, se constituye una esquina que también intensifica el sonido, pero no se alcanza a distinguir el agua visualmente.

De esta manera se queda ausente del agua que se ve, pero en presencia de su sonido y el dinamismo de este.

B2. Pabellón del Agua y el Río



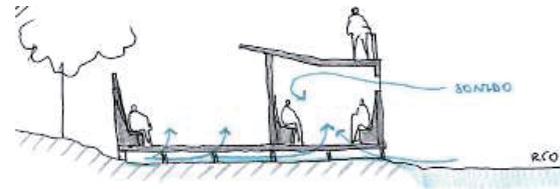
Pabellón del Sonido
Sale exposición de las aguas

Pabellón del Suspendido
Sale exposiciones y talleres

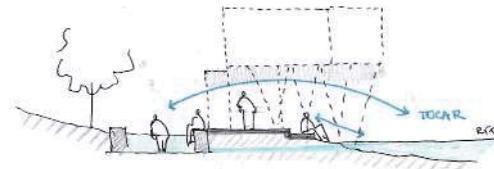
Pabellón del Agua
Suelos de aproximación al borde

Maqueta 1:150
ENTREGA TÍTULO II

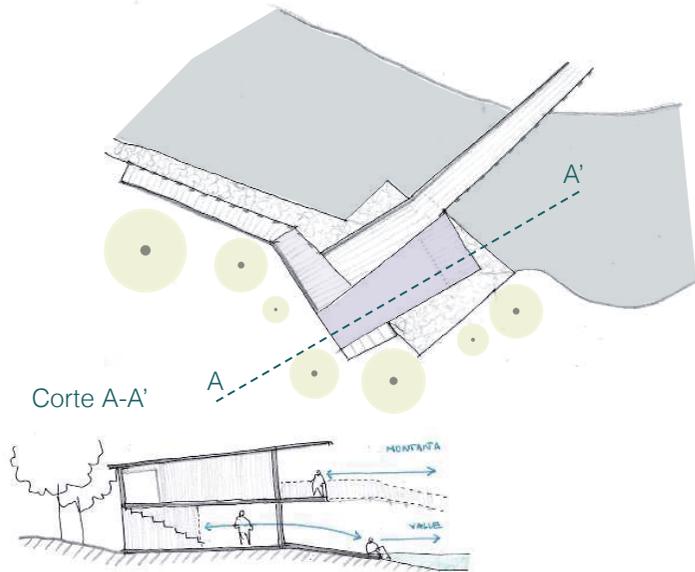
Corte A-A'



Corte B-B'



B3. Pabellón del valle y la montaña



B3. Pabellón del valle y la montaña: punto inicial Tramo 3

Este Pabellón se emplaza en un lugar donde el valle y las montañas aparecen como elementos protagonistas dentro del recorrido. Debido a ello es que el Pabellón se distribuye en 2 niveles, un primer nivel rasante al río y contenido por los bordes de este, donde aparece la concavidad del valle Chaica. Y un segundo nivel, donde se suspende del dinamismo del río, dejando aparecer el relieve montañoso como frente del Parque. De esta manera es que este Pabellón muestra los posibles recorridos y circuitos dentro del Parque, a partir de estas referencias geográficas que vienen a complementar la exposición en su interior.

C. Plaza Articuladoras

Son espacios articuladores dentro del Corredor Interpretativo, es decir, vienen a configurar el vínculo entre elementos existentes dentro del Parque y la propuesta.

Estos cumplen el rol de guiar el recorrido del visitante, y se disponen 3 dentro de la propuesta.

Plaza Articuladora 1: Del desprendimiento

Construye el recibir y el desprendimiento del visitante. Este se articula con el estacionamiento, recibiendo y orientando al visitante hacia el primer tramo del recorrido desprendiéndose de lo que se portaba: el auto, el camino ancho y continuo, señalando un recorrido a otra escala de la del camino principal (más angosto, más contenido, más oscuro), a partir de la configuración del suelo y del techo, como elementos que revelan el sendero y dejan situado un horizonte intermedio.

Acto: desprenderse en la interioridad de lo denso

ERE: corredor del techo y suelo internado

Forma: largo quebrado

Programa: tiene un rol de espacio público que recibe, alberga una recepción para las funciones que debe cumplir CONAF (de ingreso y salida del visitante) y otorga un techo y asiento a modo de paradero, para otorgar un espacio protegido para los visitantes que esperan locomoción. De allí se desprende el primer tramo del recorrido, a partir de la configuración de un techo y suelo, dinámico.

Plaza Articuladora 2:

Vínculo con Sendero los Canelos

Este es un punto que se intersecta con el Sendero interpretativo Los Canelos. Este es un circuito existente que dispone de señalética, miradores, escaleras, puentes, y otros elementos que lo configuran. Este punto articula la propuesta con la existencia de este sendero, configurando el Corredor interpretativo en base también a las preexistencia del lugar.

Plaza del desprendimiento

Tramo 1 recorrido

Techo y suelo dinámico

Paradero

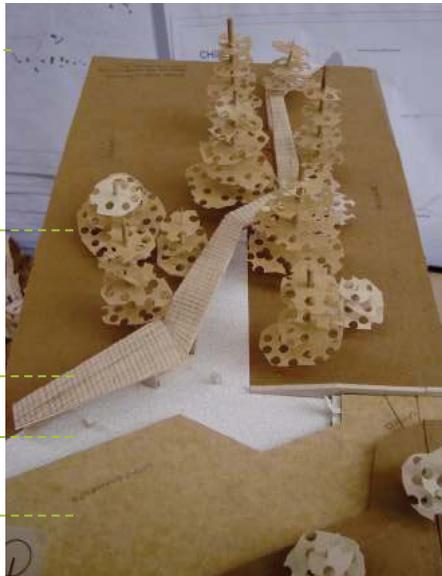
Techo y asientos para el visitante

Plaza

Recepción al visitante (ingreso-salida)

Estacionamientos

Auto, buses, bicicletas



Plaza Articuladora 3:

Vínculo Sendero Principal-Sendero Los Canelos-Corredor Interpretativo.

Este es un punto de vínculo entre el Sendero principal del Parque, que es el que permite acceder linealmente a sus distintos atractivos, vinculándolo con el Corredor interpretativo. De esta manera este espacio configura la transición entre estos 2 recorridos, guiando al visitante hacia el sendero principal o recibiendo nuevamente al visitante para ingresar al Corredor interpretativo, anunciando de su llegada.

D. Centro de Visitantes

Complementario a este recorrido y su transición por Pabellones, es que se propone un espacio de reunión y recepción al visitante.

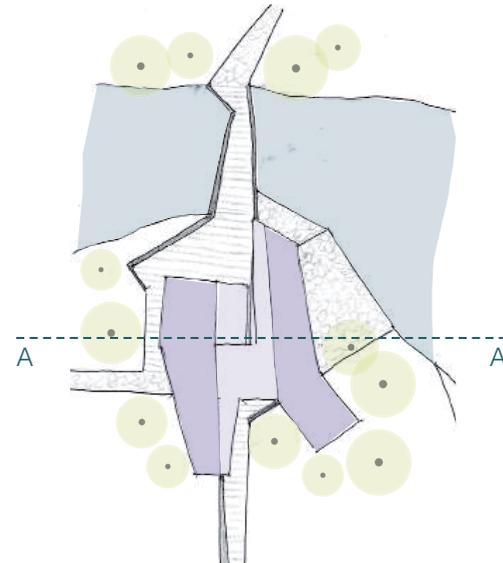
Este cumple un rol mediador entre lo que corresponde al recorrido y aprendizaje en base a la experiencia, y un lugar de recepción e integración del visitante y de las comunidades locales, siendo un pórtico que: articula el recorrido, recibe al visitante, hace participar a las comunidades vecinas, y revela ciertas dimensiones históricas del Parque que se articula con el recorrido total.

Este se configura a partir de un atrio-plaza que recibe al visitante desde el cruce del río a través del Puente, el cual permite queda ante el bosque y poder observarlo desde una distancia mayor. Por ello el atrio recibe al habitante desde un aparecer luminoso, en contraste de la densidad del bosque desde donde se venía recorriendo.

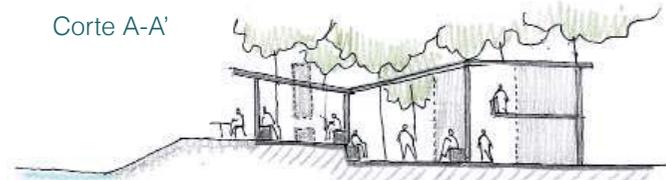
Este atrio configura a la vez la continuidad del recorrido del primer tramo, por lo que los volúmenes de su programa articulan un espacio central de traspaso y permanencia que configura este eje continuo y a la vez recibe al visitante desde un exterior techado y permeable al recorrido.

Con lo anterior es que el Centro de visitantes, a diferencia de los Pabellones, no configura un quiebre en el recorrido, sino que hace de vínculo y puente en la continuidad de los tramos, a modo de pórtico, que da la bienvenida al visitante, pero deja en evidencia la continuidad del recorrido a partir de su transparencia.

D. Centro de Visitantes



Corte A-A'



Cafetería

Plaza- Pórtico

Recibe y conduce al visitante en el recorrido

Taller de restauración

Puente de Acceso

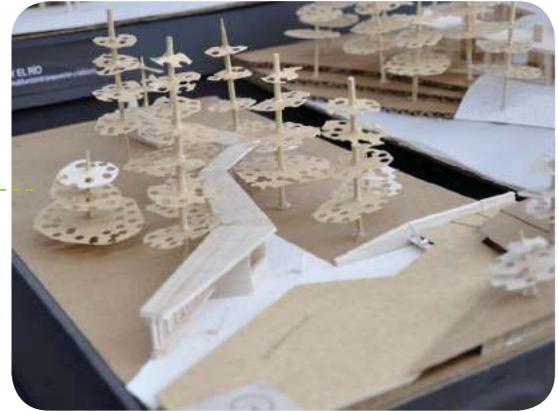
Cruce río Chaicas

Elementos que lo configuran

C. Centro de Visitantes



A. Plaza del despendimiento



D. Pabellón del Bosque y el Árbol



Corredor Interpretativo
Maqueta 1:500



D. Pabellón del Agua y el río



D. Pabellón del Valle y la Montaña



IV. Texto Exposición Proyecto

Puesta en valor del Patrimonio Natural a través de la experiencia,

donde la propuesta es un **Corredor interpretativo**, que se configura a partir de la **experiencia con los sentidos**

La propuesta nace a partir de una inquietud personal, de como integrar el Hombre en la Naturaleza, específicamente en un área de conservación Natural, y como generar comprensión, aprecio y valorización de ese Patrimonio Natural visitado, sin priorizar la segregación o distanciamiento de lo conservado hacia la interacción con el Hombre.

Se observa como es que las mayores gestiones sobre los Parques, se da en su preservación, alejándolos del Hombre y determinando ciertos espacios para su uso, pero no se observa una gestión en cuanto a la comprensión del visitante sobre al área que se conserva, siendo una dimensión clave a la hora de los trabajos de conservación.

De esta manera es que la propuesta busca, en primera instancia, abrir y acercar los Espacios Naturales de conservación para el uso del Hombre, pero a partir de la puesta en valor del Patrimonio Natural visitado, donde es necesario entregar conocimientos que no solo se basan en aprendizajes teóricos; la educación en base a la propia experiencia con el medio Natural, es una dimensión que contribuye al respeto y la valorización del territorio visitado.

La X región de los Lagos es un lugar optimo para desarrollar este tipo de iniciativas, debido a los lineamientos regionales que apuntan, entre otras cosas, a un desarrollo turístico y educativo dentro de las Áreas Silvestres Protegidas.

El Parque Nacional Alerce Andino, ubicado próximo a la Ciudad de Puerto Montt es una ASP declarada Parque el año 1982, A ella se puede acceder por 3 Sectores: sector Correntoso, Sector Sargazo y Sector Chaica, todos vinculados por caminos secundarios al primer tramo de la Carretera Austral o Ruta 7.

El Parque cuenta con valores Naturales excepcionales, como es la especie Alerce que abarca más de la mitad de la superficie del Parque. Ella pertenece a la categoría de Monumento Nacional, siendo una especie única y de gran valor natural, es el árbol más longevo de Chile y el segundo a nivel mundial, especie que puede superar los 4.000 años de antigüedad. Esta se encuentra categorizada como una especie vulnerable. Por ello es que el Parque es parte de la Reserva de la Biósfera bosque templados lluviosos de los Andes Australes, categoría declarada por la UNESCO.

Junto a estos valores que gratuitamente se encuentran en el Parque, CONAF, encargado de su administración, aspira a un futuro desarrollo turístico, recreativo y educativo, sin descuidar su finalidad principal: la preservación de los valores Naturales de este.

Como eje fundamental, está la intención de otorgar conocimientos sobre los valores del Parque, con un fin recreativo y educativo, que permita generar conciencia y comprensión sobre el área visitada. El encargo, por tanto es la implementación de un Centro de información al visitante y la exposición de los valores del Parque por medio de senderos interpretativos, a través de infraestructura habilitante, señalética, paneles de exposición, entre otros.

Frente a este encargo, se establecen algunos principios para la elección del lugar, se resumen en 3:

1. - Poner en valor las cualidades Naturales a partir de la experiencia, por ello el lugar debe concentrar parte de los valores esenciales del Parque que le otorgan identidad.
2. - La propuesta debe constituirse a partir del recorrer el territorio y no así de la concentración de información, dentro de un espacio delimitado.
3. - Ser un espacio inclusivo, que reciba a los visitantes y que disponga de buena conectividad.
En base a ello es que se propone el Sector Chaica para el desarrollo de la propuesta, específicamente al inicio del Sendero principal del Parque.

La Propuesta es un Corredor Interpretativo. Este trata de la construcción de un recorrido introductorio que va revelando distintas particularidades del Parque a partir de la propia experiencia con el medio Natural en complemento de su traducción teórica. Se trabaja con distintas percepciones y sentidos, que fueron identificados dentro del recorrido principal del Sector Chaica, los que en la propuesta se les da forma, se suspenden o intensifican dependiendo de la condición que se quiera revelar.

El **Acto** para la propuesta es el :
“ Recorrer revelando lo particular”

El elemento arquitectónico que ordena este modo de recorrer es un **Corredor segmentado**, el cual se compone de distintos elementos arquitectónicos que le van dando identidad a cada segmento. Estos ponen en evidencia las particularidades que configuran los valores del Parque.

La forma de este corredor es un **“Espesor de bordes en descalce”**, que se compone a partir de segmentos rectos que se van

quebrando y descalzando a lo largo del recorrido. El Artificio contrasta con la sinuosidad, las curvas y lo denso del suelo, del río y del bosque, generándose una tensión entre lo Artificial y lo Natural, mientras que el descalce, quiebra el ojo para dejar aparecer una nueva realidad o elemento que casi no era percibido, a partir de la intensificación de algún sentido, lo que Steven Holl en Cuestiones de percepción, llama fenómeno perceptivo: el tacto, olfato, vista, etc, categorías que en el transcurso Natural, se van superponiendo.

Este corredor interpretativo se configura en su recorrido, a partir de 4 elementos: los Tramos, los Pabellones, las Plazas Articuladoras y el Centro de Visitantes.

A. Los Tramos

El corredor se segmenta en 3 tramos, que van revelando distintas condiciones del Parque intensificando o suspendiendo algunos sentidos, para dar cuenta no del total que compone el Parque, sino que de sus elementos individuales, para destacar una dimensión particular.

Los nombres de los 3 tramos, quedan señalados a continuación por el nombre de los Pabellones.

B. Los Pabellones:

En cada tramo se constituye un Pabellón, que vienen a ser plazas de encuentro donde se intensifica algún valor del tramo recorrido, y se complementa con información teórica sobre las experiencias reveladas en cada tramo.

El Pabellón es un **descalce en el recorrido**, por ello es que el traspaso entre tramos, no es continuo, configurando la temporalidad del recorrer. El Corredor se compone de 3 Pabellones dispuestos en distintos momentos de los 3 Tramos:

A. Pabellón del Bosque y el árbol: siendo el Remate del Tramo 1

B. Pabellón del agua y el río: siendo un punto intermedio en el Tramo 2

C. Pabellón del valle y la montaña: siendo un punto inicial para el Tramo 3

C. Plazas Articuladoras

Son espacios articuladores dentro del Corredor Interpretativo, vienen a configurar el vínculo entre elementos existentes dentro del Parque y la propuesta. Estos cumplen el rol de guiar el recorrido del visitante, y se disponen 3 dentro de la propuesta.

D. Centro de Visitantes

Complementario a este recorrido y su transición por Pabellones, es que se propone un espacio de reunión y recepción al visitante.

Este se configura a partir de un atrio-plaza que recibe desde el cruce del río a través del Puente, siendo un aparecer luminoso, en contraste de la densidad del bosque desde donde se venía recorriendo.

Los volúmenes de su programa articulan un espacio central de traspaso y permanencia. A diferencia de los Pabellones, no configura un quiebre en el recorrido, sino que hace de vínculo y puente en la continuidad de los tramos,

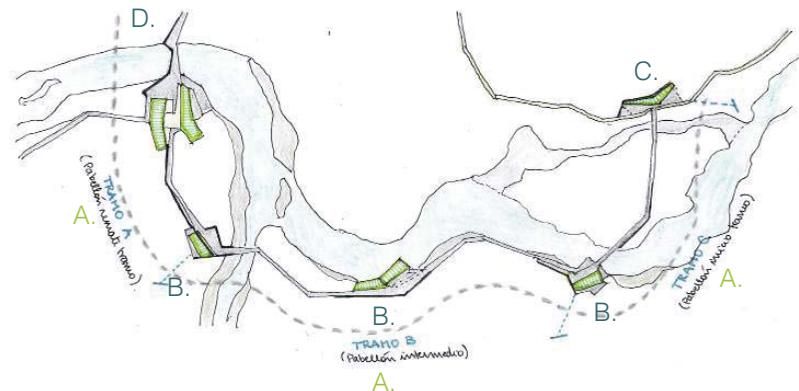
a modo de pórtico, que da la bienvenida al visitante, pero deja en evidencia la continuidad del recorrido a partir de su transparencia.

Para concluir, el Artificio propuesto se configura como un espacio mediador que integra al Hombre en una área de conservación, expone los valores del Parque, permite construir un espacio que revela significados de estos valores y lo hace a través de los sentidos y la experiencia en la propia interacción con el territorio, al encuentro con las verdaderas magnitudes del medio recorrido, donde las percepciones y los sentidos, son los elementos que van configurando los distintos espacios y recorridos de la propuesta.

Citando nuevamente a Steven Holl, donde afirma que:

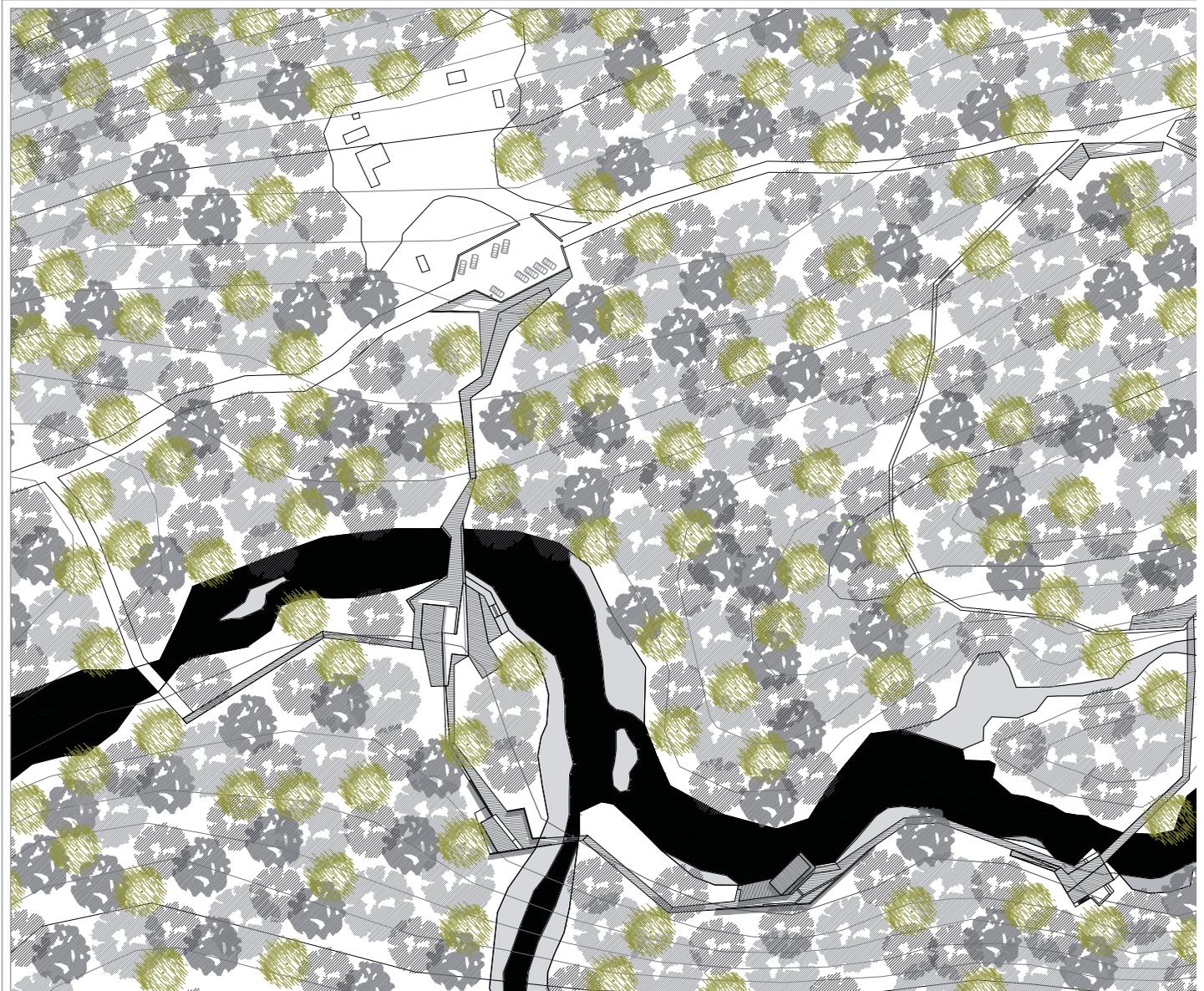
“Solo la Arquitectura puede despertar simultáneamente todos los sentidos, todas las complejidades de la percepción... ella ofrece las sensaciones táctiles de la textura de la piedra y el pulido de la madera, la experiencia de la luz cambiante con el movimiento, el olor y los sonidos que resuenan en el espacio y las relaciones corporales de escala y proporción. Todas estas sensaciones se combinan en una experiencia compleja que pasa a estar articulada y a ser específica. El edificio habla de los fenómenos perceptivos a través del silencio”.

Septiembre 2012



D. PLANIMETRÍA

EMPLAZAMIENTO Corredor Interpretativo



MANDANTE: CONAF, X REGION
UBICACION: PARQUE NACIONAL ALERCE ANDINO, X REGION DE LOS LAGOS, CHILE
PROYECTO: CORREDOR INTERPRETATIVO

TALLER DE TITULACION III
PROFESOR: IVAN MELIC YANES
ALUMNA: MERCEDES ANGULO AHRENS

CONTENIDO
FECHA: 10 DE DICIEMBRE 2012
CORREDOR INTERPRETATIVO

ESCALA: 1:100
PLANOS: PLANTA GENERAL EMPLAZAMIENTO



1:1000
1:500
1:200
1:100
1:50

A. PLAZA DEL DESPRENDIMIENTO

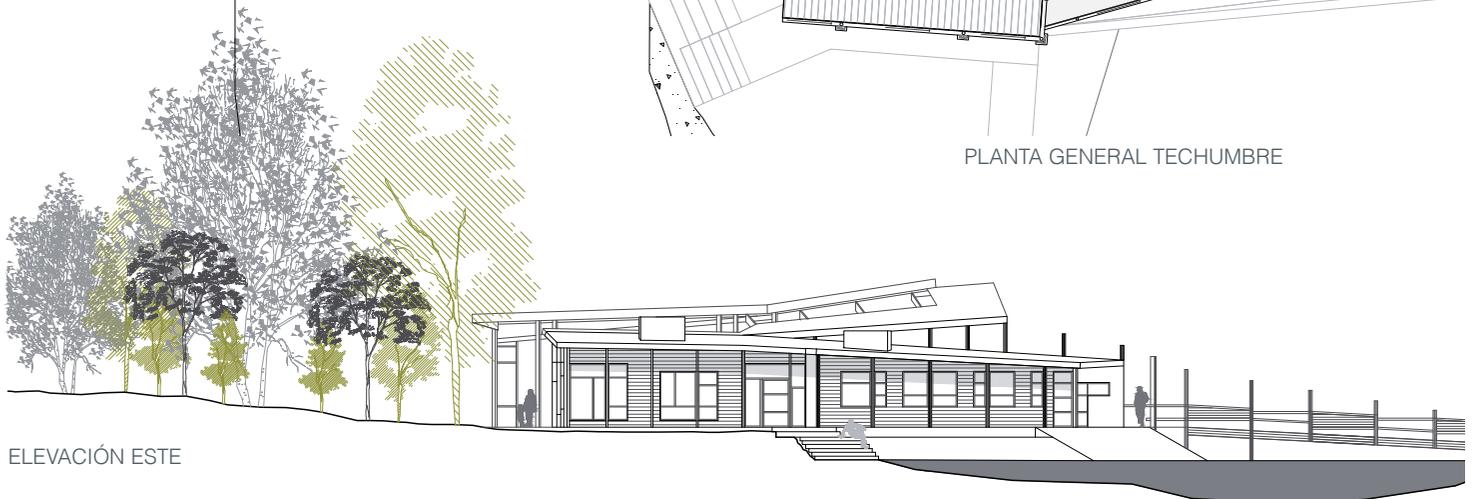


PLANTA GENERAL

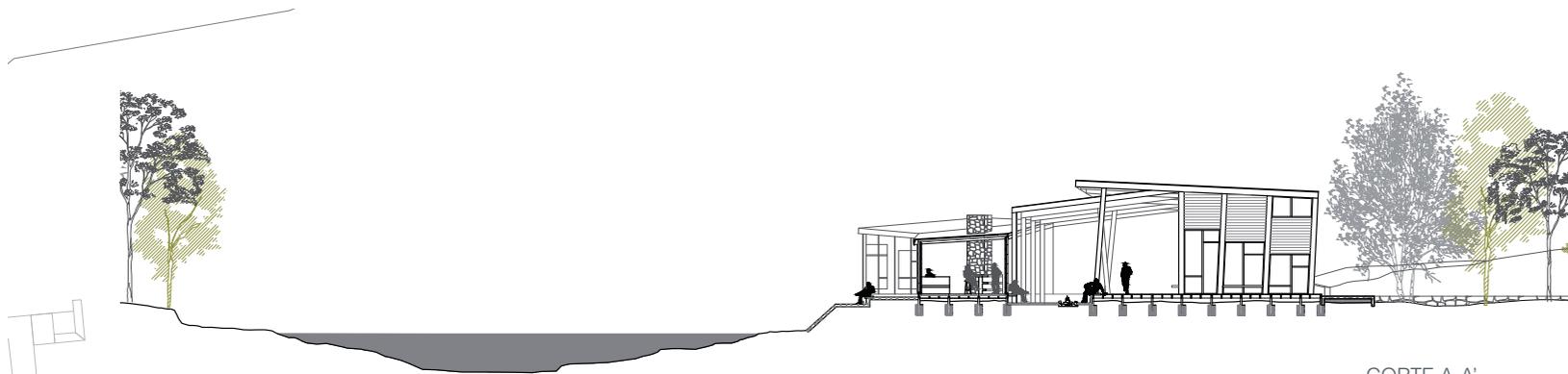
B. PABELLÓN DEL VISITANTE



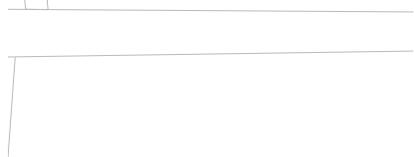
PLANTA GENERAL TECHUMBRE



ELEVACIÓN ESTE



CORTE A-A'

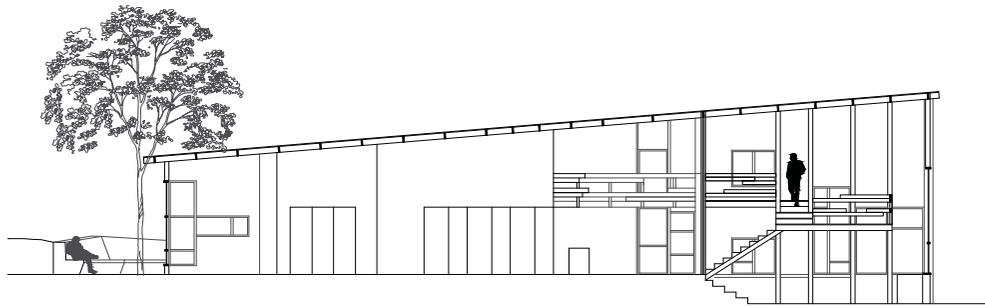


PLANTA CUBIERTA
ELEVACION ESTE

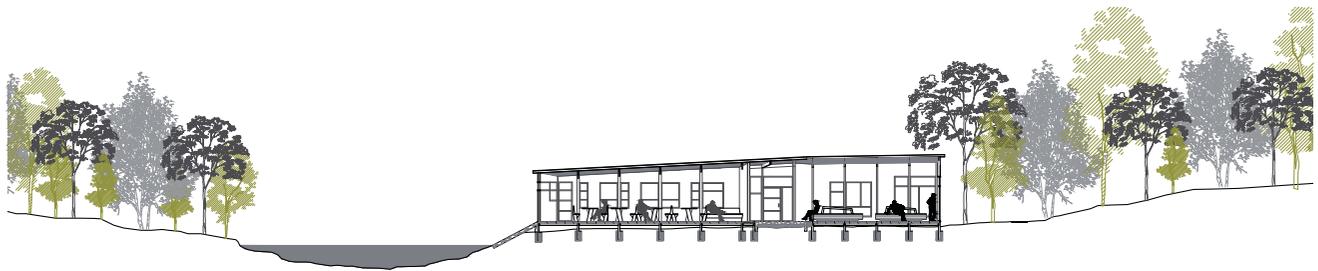
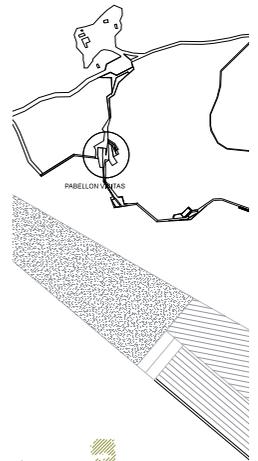


ELEVACIÓN ESTE
(edificio interior)





CORTE C-C'



CORTE D-D'



CORTE E-E'

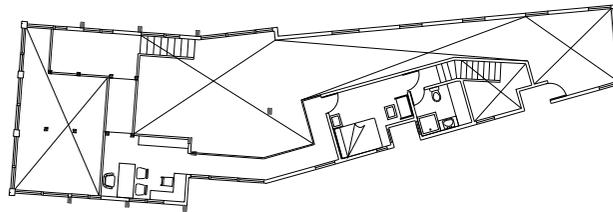
PLANTA GENERAL 1° NIVEL



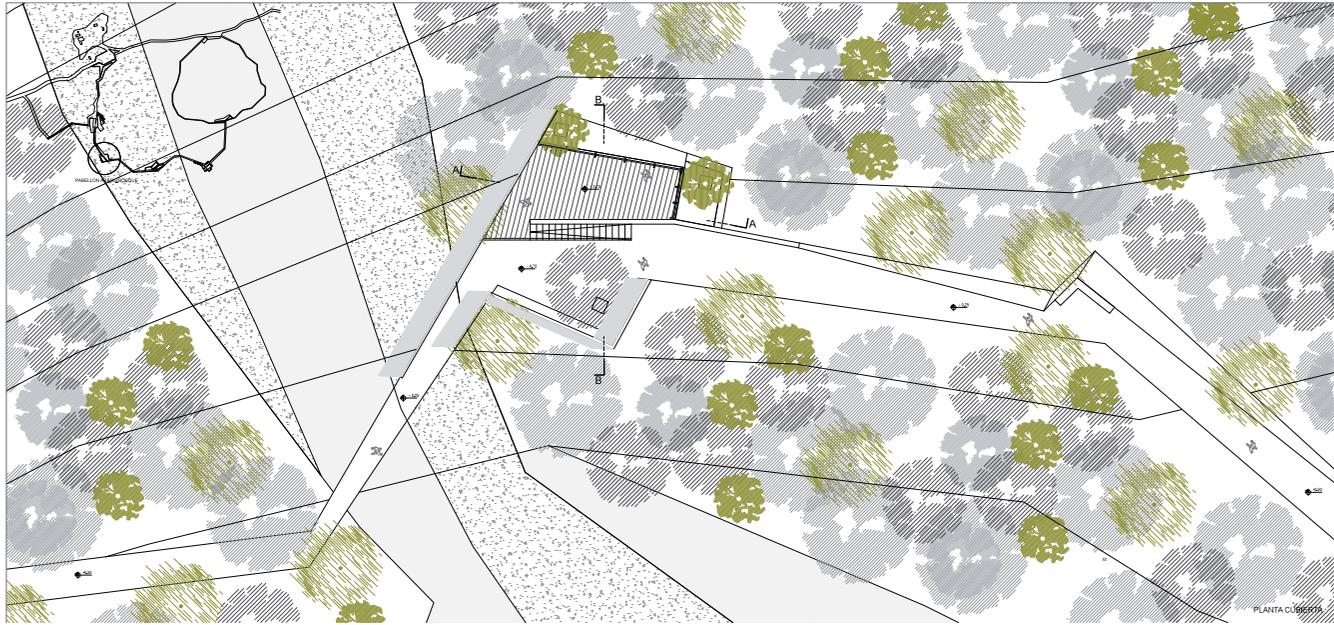
PLANTA NIV

PLANTA NIV

PLANTA GENERAL 2° NIVEL



C. PABELLÓN DE BOSQUE Y EL ÁRBOL



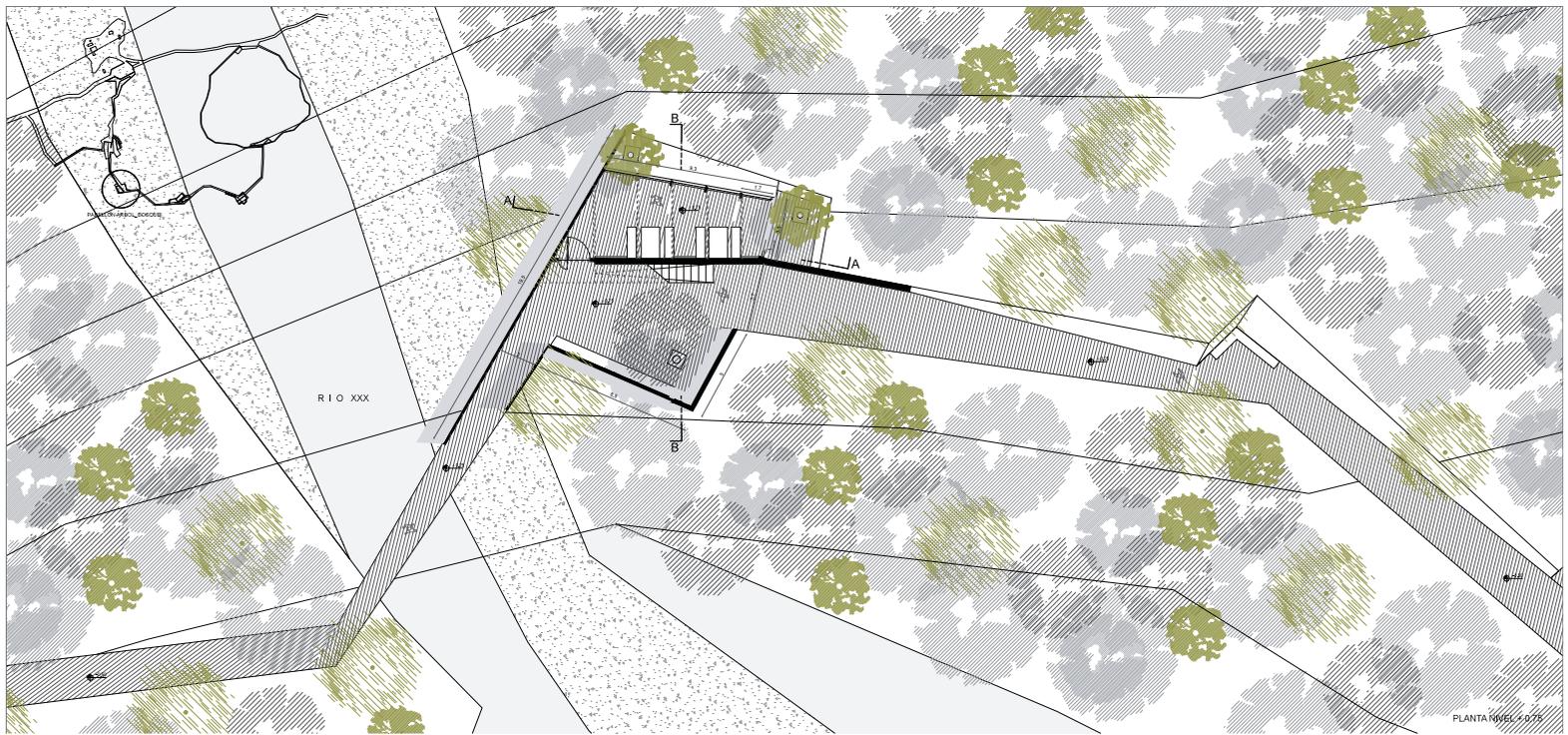
PLANTA TECHUMBRE



ELEVACIÓN SUR



CORTE B-B'

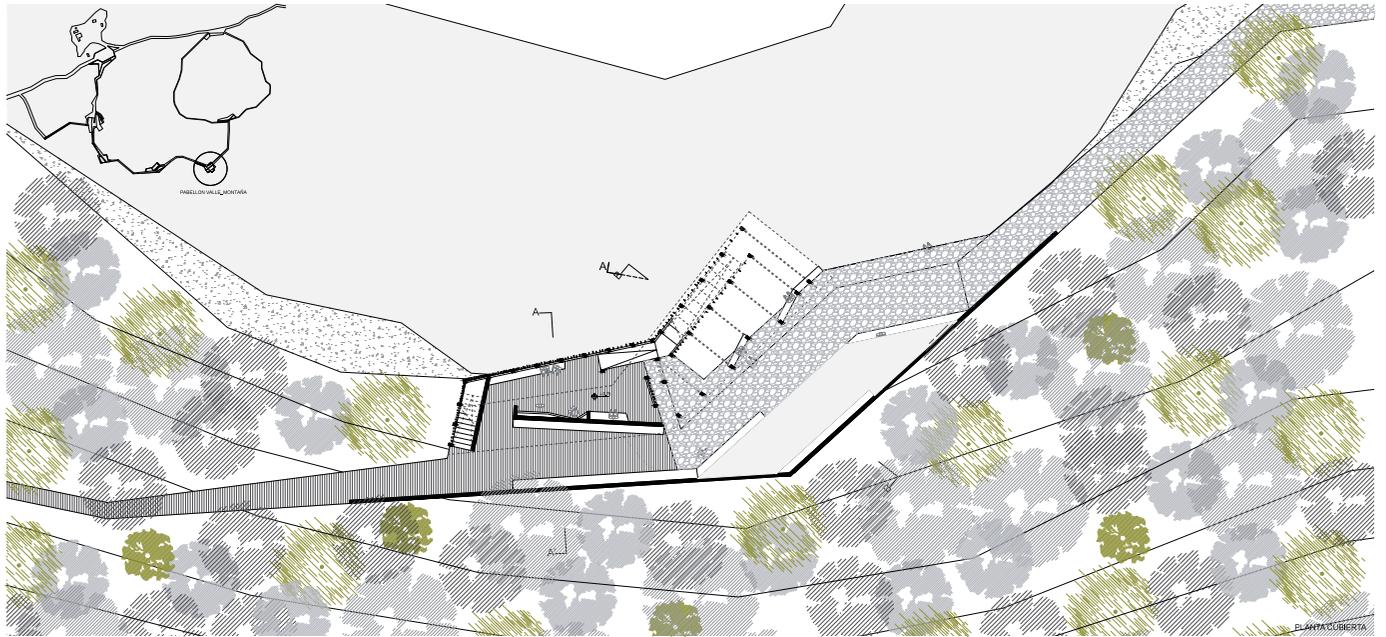


PLANTA GENERAL PRIMER NIVEL



CORTE A-A'

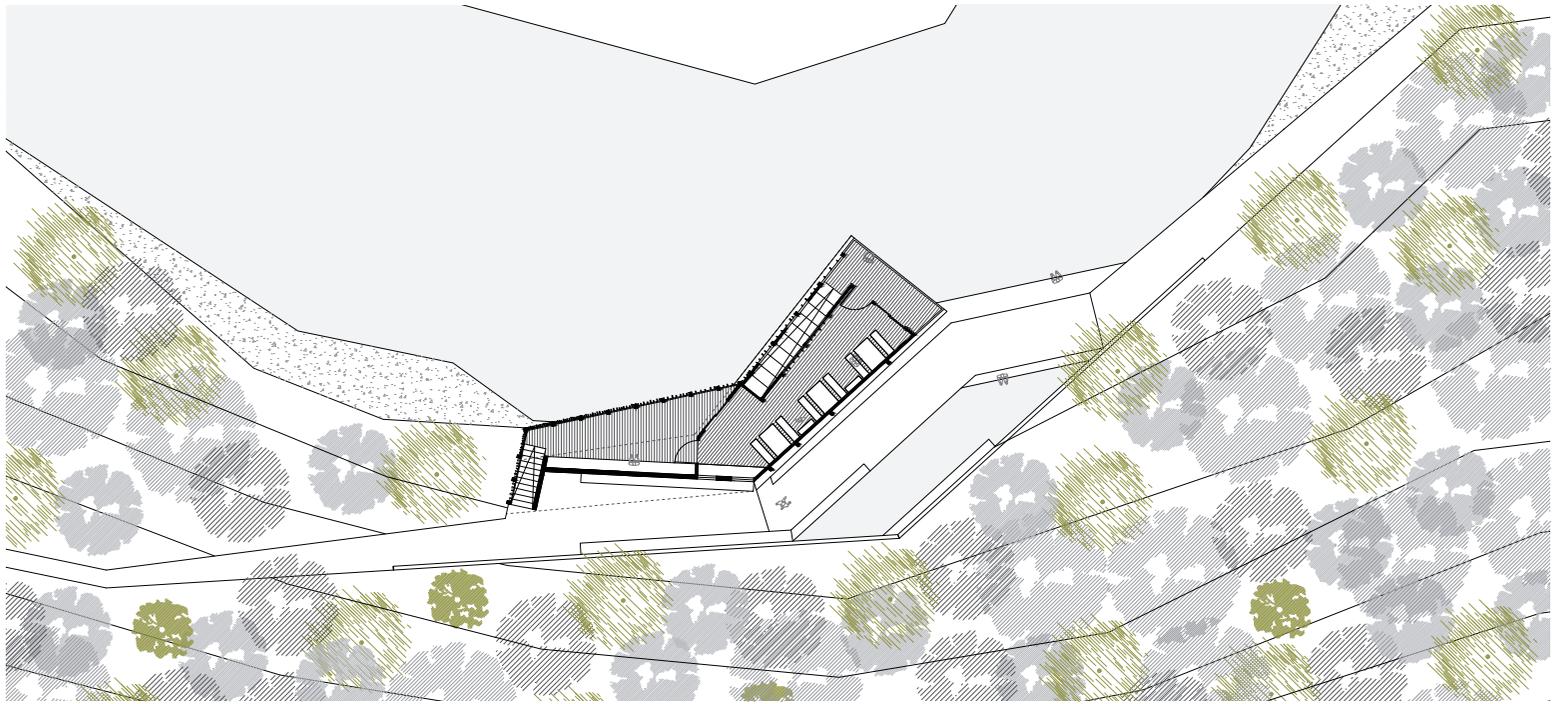
D. PABELLÓN DE AGUA Y EL RÍO



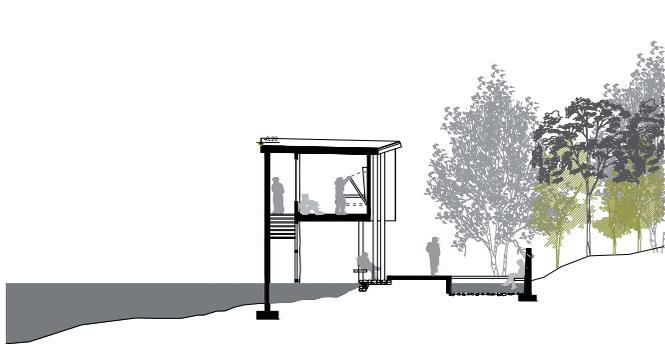
PLANTA GENERAL PRIMER NIVEL



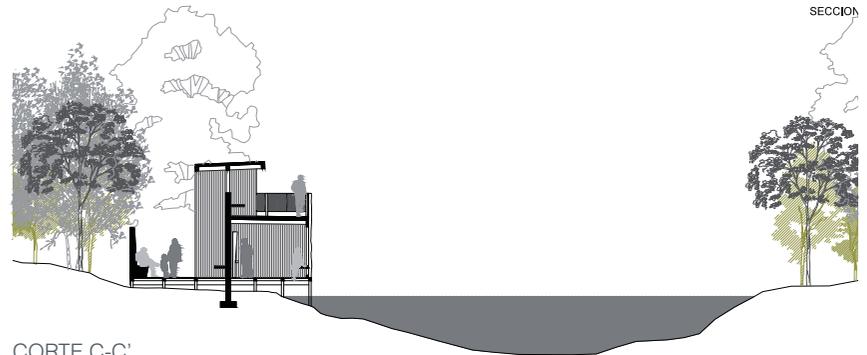
ELEVACIÓN NORTE



PLANTA GENERAL SEGUNDO NIVEL

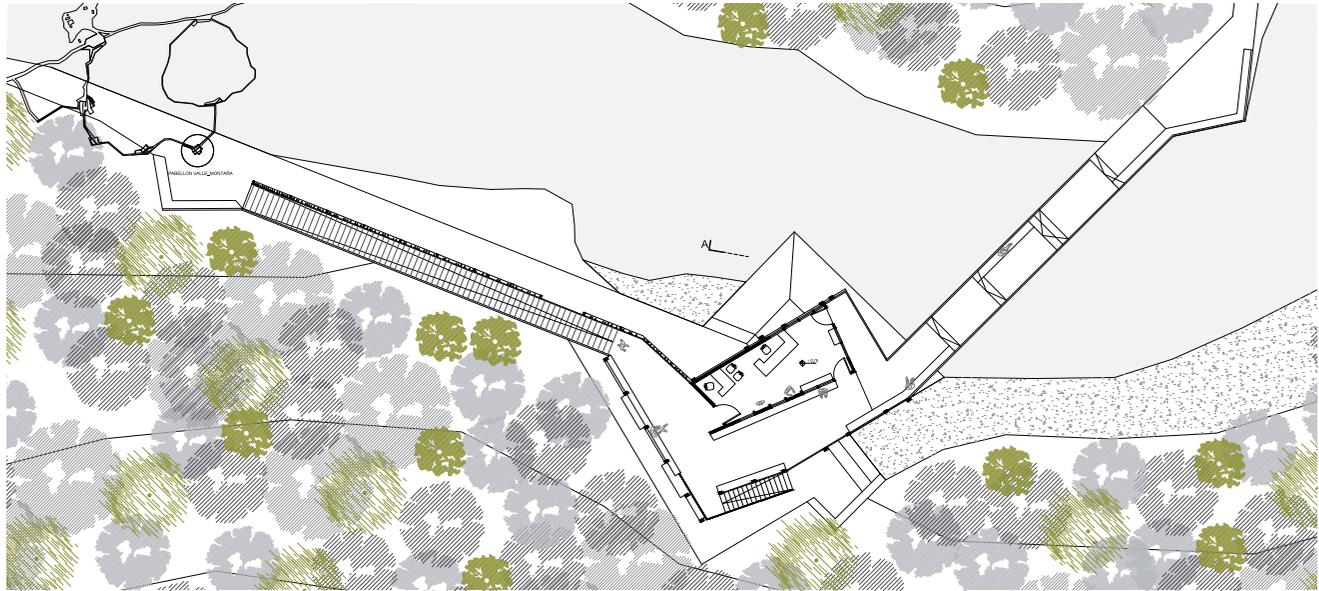


CORTE A-A'

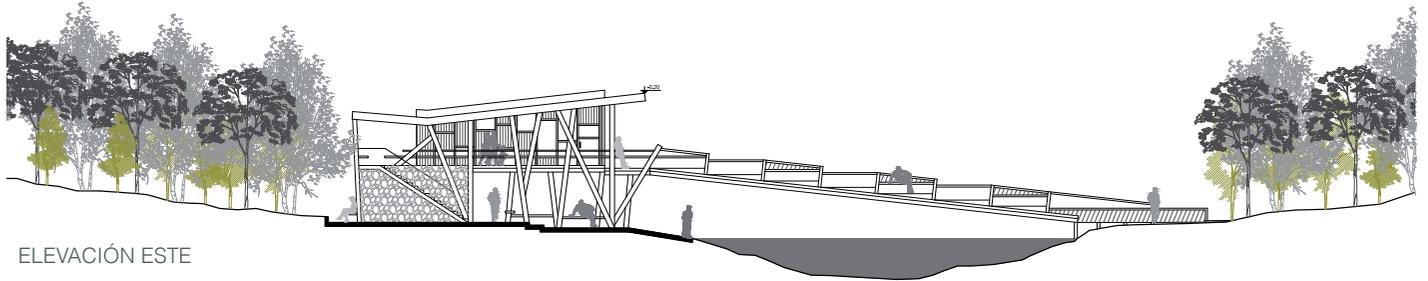


CORTE C-C'

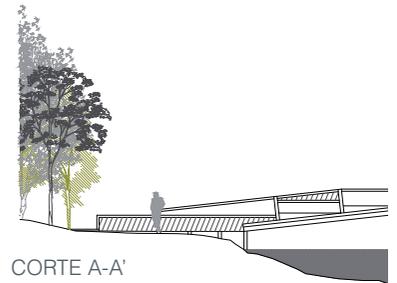
E. PABELLÓN DEL VALLE Y LA MONTAÑA



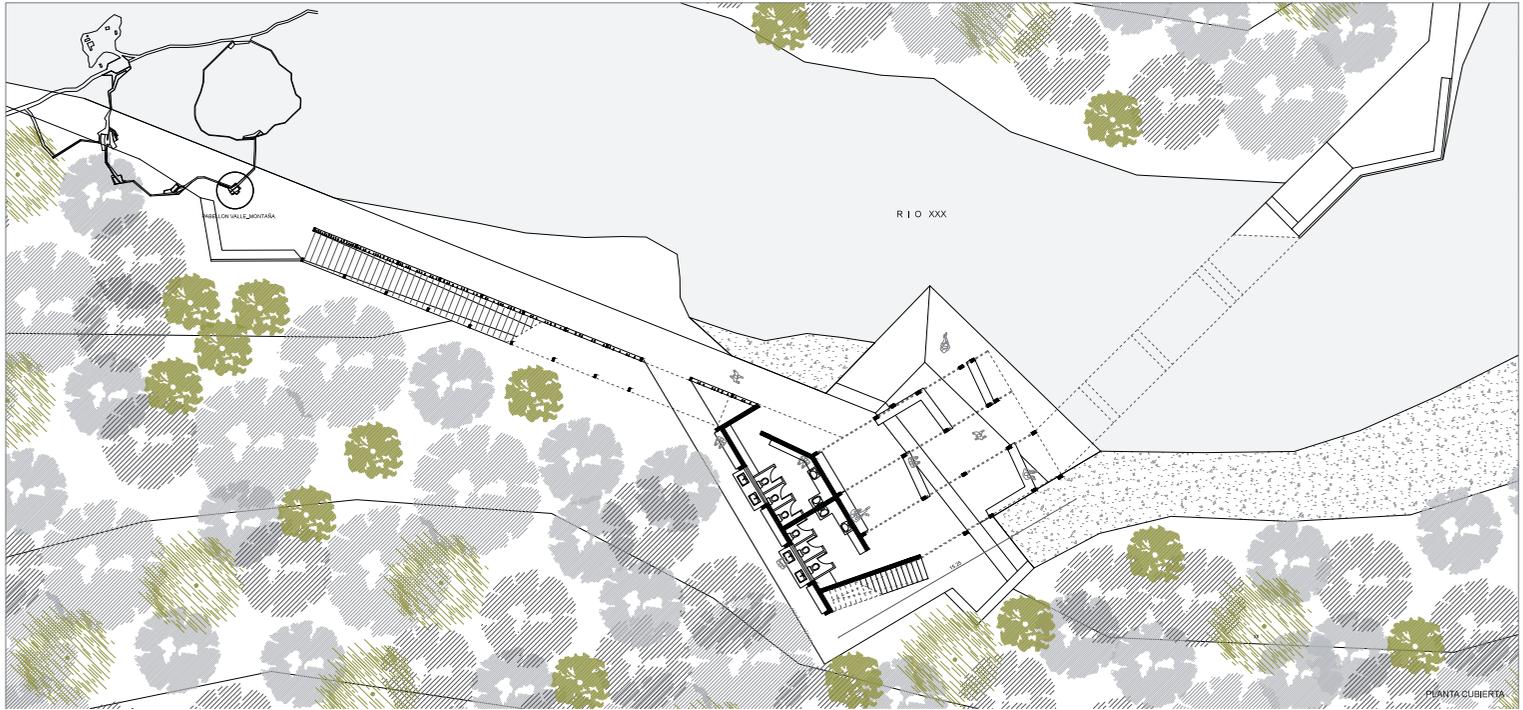
PLANTA GENERAL SEGUNDO NIVEL



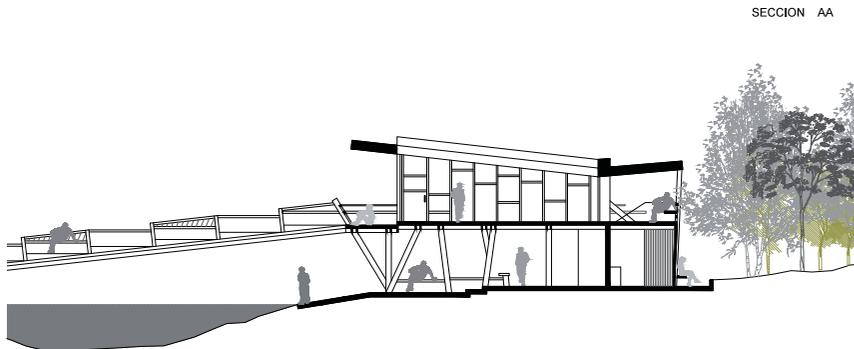
ELEVACIÓN ESTE



CORTE A-A'



PLANTA GENERAL PRIMER NIVEL



SECCION AA



CORTE B-B'

ANEXO:
Fotos Desarrollo de Maquetas de Trabajo



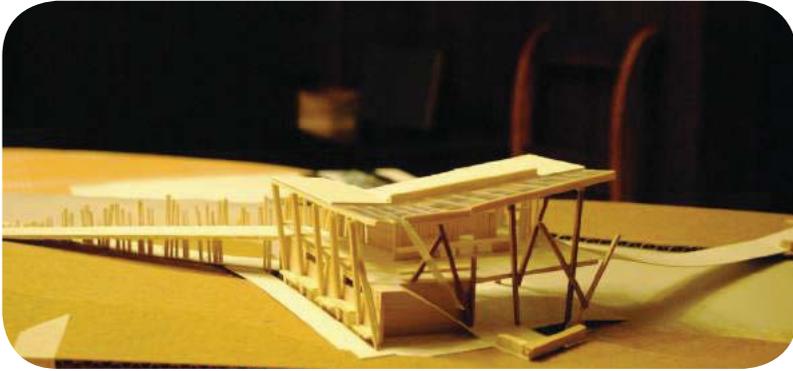
Pabellón del Bosque y el árbol



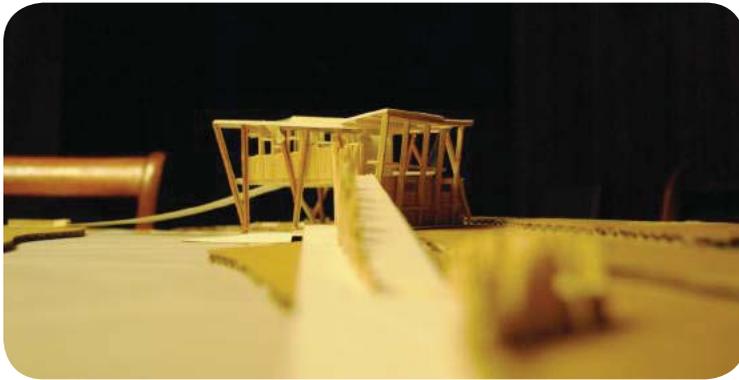
Pabellón del Agua y el Río



Pabellón del Agua y el Río



Pabellón del Valle y la Montaña



Pabellón del Valle y la Montaña



Pabellón del Valle y la Montaña

CONCLUSIÓN: Revelar significados del Patrimonio Natural

Conclusión General

Revelar significados del Patrimonio Natural a partir de la interacción del Artificio en la Naturaleza

Con el estudio realizado en esta Memoria, se abre una infinidad de relaciones a partir de sus diferentes contenidos.

Comenzamos constituyendo una identidad arquitectónica, basada en las experiencias vividas a lo largo del período de estudio en la Escuela.

Nos basamos en los proyectos, las travesías y las etapas, para constituir una palabra frente a infinitas experiencias que Naturalmente han ido formando una manera personal y particular de observar y ver nuestro medio circundante, nuestro Territorio.

Cada una de estas experiencias, ha ido construyendo los fundamentos para salir a encontrarnos en base a un oficio, con el mundo, y donde cada uno va a concebir maneras distintas de como ir formando y configurando nuestro espacio.

A partir de esta memoria realizada, palabras que han estado siempre presente, son: la Naturaleza, la extensión y el Territorio. Los proyectos se configuraban a partir de la relación con el lugar, con su geografía, su vegetación, sus horizontes, y la interacción del Hombre en ese espacio.

La arquitectura viene de esa relación: Hombre-Naturaleza, de allí surge, y es por esa razón que estas palabras a modo de rasgos que configurar una cierta identidad, comienzan a ser materia de estudio en la construcción del Marco Teórico.

La relación del Hombre con la Naturaleza, son términos que intrínsecamente van de la mano, y Naturalmente, la Arquitectura, surge de esa relación. En un comienzo, los primeros rasgos, fueron como parte de una necesidad de sobrevivencia ante una Naturaleza inhóspita, el Hombre constituía espacios para su protección. Luego ella, a lo largo de la historia, se ha ido adaptando a nuevas necesidad que el Hombre, a partir de su Cultura, ha ido requiriendo.

Por tanto este estudio ha sido el fundamento para configurar una red de relaciones entre Sociedad y Naturaleza, que me llevó a estudiar el rol que cumplen las Áreas de conservación actualmente, como fue su inicio, y de donde se desprende este concepto de preservar y conservar ciertas áreas.

Se observa como la idea de conservar como único fin, es una teoría obsoleta en la actualidad, porque la protección y conservación de la Naturaleza, no se sostiene por el distanciamiento y segregación del Hombre, sino que se basa en trabajos de integración de la Sociedad en la comprensión del valor que conservan estos lugares.

Por ellos es que el fundamento del proyecto, se basa en la integración del Hombre en estas Áreas Silvestres Protegidas, específicamente en el Parque Nacional Alerce Andino, donde el Artificio es una herramienta para proporcionar conocimiento y comprensión de los valores del Parque. Ello conduce a generar significados en el visitante, donde al ir constituyendo significados, la persona otorgará valor a esa Naturaleza que se está experimentando y habitando.

Cuando el Hombre otorga valor a las cosas, intrínsecamente va a contribuir a la protección y conservación de ese Patrimonio Natural visitado, que es parte de nuestra identidad Nacional, pero que por la mayoría de los habitantes, es un desconocido.

Para lograr que la Arquitectura integrada en la Naturaleza, sea parte de una entrega de conocimiento sobre esa materia naturalmente expuesta, y habitada en su real magnitud, es necesario recoger dimensiones sensoriales y perceptivas propias de ese espacio Natural, las cuales en la propuesta Arquitectónica se han ido configurando a partir de la suspensión de ciertos sentidos, de ciertos horizontes, o la intensificación de otros, que irán destacando ciertos elementos que son los que le otorgan identidad al Parque y constituyen una materia de significados para el visitante.

A partir del juego de intensificar o suspender ciertas percepciones y sensaciones en un espacio Arquitectónico, es como la obra se integra en el espacio Natural y a la vez será un medio de proporcionar comprensión sobre ese medio Natural que se está experimentando y recorriendo.

“Solo la Arquitectura puede despertar simultáneamente todos los sentidos, todas las complejidades de la percepción... ella ofrece las sensaciones táctiles de la textura de la piedra y el pulido de la madera, la experiencia de la luz cambiante con el movimiento, el olor y los sonidos que resuenan en el espacio y las relaciones corporales de escala y proporción. Todas estas sensaciones se combinan en una experiencia compleja que pasa a estar articulada y a ser específica. El edificio habla de los fenómenos perceptivos a través del silencio”.

Cuestiones de Percepción, Steven Holl

Bibliografía

Libros

- Naturaleza y Artificio: el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos, Iñaki Ábalos (ed). Editorial Gustavo Gili, 2009.
- Valoración del paisaje Natural, Antonio López Lillo. Abada Editores, S.L. Madrid, España.
- El Jardín Zen, Françoise Berthier. Editorial Gustavo Gili, 2007
- Historia Natural de la Urbanización, Lewis Mumford. Chicago (EEUU), 1956.
- Atlas Pintoresco. Vol. 1: el observatorio y Vol.2: el viaje, Iñaki Ábalos. Editorial Gustavo Gili, 2004.
- Breve Historia del Urbanismo, Fernando Chueca Goitia. Alianza editorial, S.A., Madrid 1995.
- Arquitectura y Paisaje, Sttenbergen, Clements. Editorial Gustavo Gili, SA. 2001. Barcelona, Madrid.
- El Paisaje del Hombre, la conformación del entorno, Geoffrey y Susan Jellicoe. Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Los jardines: paisajistas, jardineros, poetas; siglos XVIII-XX, Baridon, Michel. Abada Editores. Madrid, España, 2008.
- Los jardines : Islam, edad media, renacimiento, barroco. Baridon, Michel. Abada Editores. Madrid, España, 2005.
- Los jardines: Antigüedad, Extremo Oriente. Baridon, Michel. Abada Editores. Madrid, España, 2004.
- Breve tratado del paisaje, Roger, Alain. Editorial Biblioteca Nueva, S.L., Madrid, España, 2007.
- Valoración del paisaje Natural, Antonio López Lillo y Angel Ramos. Abada editores S.L., 2010. Madrid, España.
- Breve descripción de los sitios inscritos en el Patrimonio Mundial. Unesco, Convención Acerca de la "Protección del Patrimonio Cultural y Natural del Mundo, 1972

- El Patrimonio Mundial Unesco, París, Francia. Septiembre 1997
- Una política ambiental para el uso sustentable del Patrimonio Natural renovable. Conama, Santiago de Chile, 2003

Revistas

- CA 147, Ciudad y Arquitectura.
- National Geographic El siglo Urbano.
- Museos y Parques Naturales: Patrimonialización de la cultura y la Naturaleza, Iñaki Arrieta Urtizberea (ed.), 2009.
- PASOS, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, Volúmen 2 nº 1.

Artículos y Tesis

- Arquitectura y Naturaleza a principios del s. XX. Universitat Politècnica de Catalunya. Francisco Javier Soria López
- Naturaleza, Cultura y Patrimonio Natural: Hacia una Cultura de la Naturaleza. Thomas Heyd.
- Alternativas desde una mirada radicalmente crítica, Edgardo Lander, América Latina en Movimiento
- Revista de Educación, 352, Espacios abiertos y educación. José Manuel Muñoz Rodríguez. Universidad de Salamanca. Facultad de Educación
- Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza: Artículo Nº 2
- Espacios Naturales protegidos y desarrollo local, Juan Carlos Garcia.
- El Uso Público en la gestión de los Espacios Naturales Protegidos, Alberto Valle Álvarez.
- Naína Pierri. El Territorio y sus representaciones como recurso turístico. Valores fundacionales del concepto de "parque nacional" Norberto Fortunato*.
- Aprendizaje significativo, un concepto subyacente:. Marco Antonio Moreira.

Páginas web

- www.uc.socioambiental.org/es/o-snuc/ ¿de-dónde-viene-esa-idea
- www.ambiente.gov.ar/infoteca/pierri01.pdf. Historia del concepto de Desarrollo Sustentable.
- www.interpretaciondelpatrimonio.com
- La Conservación en el Ambito Internacional y Europeo. Naturaleza de aragon.com/eprotegidos.
- Los Espacios Naturales Protegidos. Entre la Conservación y el Desarrollo/ Jesús Garrayo.
- www.revistaambienta.es
- www.tesis.uson.mx. Origen del Patrimonio
- www.revistas.univerciencia.org/ Un estudio crítico sobre el Patrimonio Turístico. Maximiliano E. Korstanje.
- www.mav.cl/patrimonio. MAV Canal Cultural
- www.portal.unesco.org
- www.unesco.org/
- www.unesdoc.unesco.org/ El Patrimonio Mundial, Balance y perspectivas.
- www.sernatur.cl
- www.mma.gob.cl
- www.parquesparachile.cl
- www.bienesnacionales.cl
- www.conaf.cl
- www.monumentos.cl
- www.asiconservachile.org. Las Areas Silvestres Protegidas.
- www.dipres.gob.cl: Informe Programa Sistema Nacional de áreas silvestres protegidas por el Estado, junio 2005.
- www.cdcs.cl Corporación del desarrollo de las Ciencias Sociales. Patrimonio Natural: Construyendo identidad. Roberto Hernández Aracena
- www.sinia.cl/ Antes política de CONAMA, hoy El Ministerio del Medio Ambiente
- www.scielo.org. El territorio y sus representaciones como recurso turístico. Valores fundacionales del concepto de “parque nacional”. Norberto Fortunato*
- www.proyectogefareasprotegidas.cl. Biodiversidad de Importancia Mundial
- Educación ambiental en Chile: una necesidad ineludible. P. Leal Figueroa.
- Relación del hombre con la Naturaleza, Área de filosofía/ Ministerio de Educación Gobierno de España.

Colofón

COLOFÓN

344 - 345

Editado por el autor en Indesign CS5
Se utiliza papel hilado 6,
con impresora laser, perteneciente a la
Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV,
y empastado en Archivo histórico José
Vial Armstrong por Adolfo Espinosa.
Año de impresión diciembre, 2012.
Formato de paginas de 23 cm de ancho
x 20 cm de alto.
Fuente Helvetica Narrow (textos)
Helvetica light (títulos y reseñas)
Contenido: Arial, tamaños de 6 a 14 pt.