

Propuesta para un **Centro de Terapias Alternativas** en las afueras de la ciudad de Copiapó

Autor: Daniela Constanza Olazo Villarroel Carrera de Arquitectura

Profesor guía: Sr. Mauricio Puentes Rifo y Sr. Rodrigo Saavedra Venegas

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Escuela de Arquitectura y Diseño año 2012

INDICE

- PROLOGO.....	5
- INTRODUCCION.....	6
- CAPITULO 1: RECAPITULACION, de las etapas cursadas	
PRIMER A	
-PRIMERA ETAPA/ proyecto Largo Ferial.....	12
-SEGUNDA ETAPA/ proyecto Teatro en el Cerro Toro.....	16
SEGUNDO AÑO	
-TERCERA ETAPA I/ proyecto Reformulación de una Vivienda y su entorno.....	22
-TERCERA ETAPA II/ proyecto Segunda propuesta de Vivienda.....	26
TERCER AÑO	
-CUARTA ETAPA/ proyecto Parque Centro Cultural Ex. Cárcel.....	32
-QUINTA ETAPA/ proyecto Pabellón de la Cordillera.....	38
CUARTO AÑO I	
-SEXTA ETAPA/ proyecto Reinserción Ascensor Florida.....	44
-SEPTIMA ETAPA/ proyecto Sala de Exposición de Charlas.....	50
CUARTO AÑO II	
-OCTAVA ETAPA/ proyecto Conjunto Habitacional y Centro de Ciclismo.....	58
QUINTO AÑO	
-NOVENA ETAPA/ proyecto Mobiliario Carretera troncal menor F30E.....	66
-DECIMA ETAPA/ proyecto Vivienda Genérica de Emergencia	72
- CAPITULO 2: ANTECEDENTES DEL PROYECTO	
-TEORIA DEL ESPACIO PUBLICO/ de lo estudiado durante las Etapas.....	80
-PRESENTACION DEL CASO/ sobre el ANHELO ARQUITECTONICO.....	86
-PRESENTACIÓN DEL LUGAR/ condiciones Geográficas, Ambientales y Observacionales.....	90
-TEORIA DE LAS TERAPIAS ALTERNATIVAS/ la Biodanza.....	98
/ el Biomagnetismo.....	112
/ la Cama de Cuarzo Rosado.....	114
/ el Reiki y los Chakras.....	115
-CASOS REFERENCIALES/ Centro Holístico Chunsua.....	120
/ Hospital Antituberculoso de Paimio.....	124

INDICE

- CAPITULO 3: PLANIFICACION DEL ANTEPROYECTO	
-CONSIDERACIONES ESPACIALES/ del Programa a considerar.....	132
/ del Acto y la Forma arquitectónica.....	138
- CAPITULO 4: ANTECEDENTES CONSTRUCTIVOS	
-ESTUDIO SOBRE LOS MATERIALES/ construcciones bioclimáticas en barro y totora, Hacienda el Tangué.....	146
-CASOS REFERENCIALES EN COPIAPO/ vivienda familiar pasaje del Alba.....	156
/ vivienda fam. y taller de pintura.....	160
- CAPITULO 5: DESARROLLO DEL PROYECTO	
-PROPUESTAS DE FORMA/ primera propuesta de forma.....	168
/ segunda propuesta de forma.....	174
/ tercera propuesta de forma.....	178
/ cuarta propuesta de forma.....	182
- CAPITULO 6: CONSIERACIONES FORMALES EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	
-ESPECIFICACIONES TECNICAS.....	198
-PRESUPUESTO.....	201
-JUEGO DE PLANOS.....	204
/ ubicación, emplazamiento y superficies.....	205
/ planta de arquitectura.....	207
/ elevaciones norte y sur.....	209
/ elevaciones este, oeste y cortes C-C', D-D'.....	211
/ cortes A-A', B-B'.....	213
/ planta de fundaciones.....	215
/ planta de ejes detalle estructura.....	217
/ detalle paneles estructurales edificio 1.....	219
/ detalle paneles estructurales edificio 2.....	221
/ detalle paneles estructurales edificio 3.....	223
/ planta de techumbre.....	225
/ planta de redes.....	227
- REFERENCIAS IMÁGENES	229
- COLOFON	231

PROLOGO

El desafío de lo expuesto aquí es enfrentar a una contraparte concreta respecto del devenir creativo del proyecto. En este sentido, el diálogo permanente entre la dimensión académica y la realidad y factibilidad de este proceso va derivando hacia una comprensión profunda de las dimensiones que se enuncian en este diálogo. Partidas fundamentales tales como los factores programáticos, económicos, la sustentabilidad en el tiempo del proyecto, los recursos actuales y futuros, la concepción de la demanda y los servicios, entre otros, son determinantes en el proceso creativo de la proposición.

En este caso, la proposición se centra, y concentra, en desarrollar un proyecto para un Centro de Terapias Alternativas, en las afueras de la ciudad de Copiapó. Proyecto centrado en la dimensión holística de las terapias. Vale aquí detenerse un momento, en la idea del concepto holístico, perteneciente al holismo, el cual señala la concepción de cada realidad como un todo distinto a la suma de las partes que lo componen. Es decir, el todo como un todo particular y no como la suma de las partes, entonces, la construcción de la relación del todo y las partes.

El camino recorrido por el proceso creativo del proyecto traza un periplo oyendo constantemente esta dimensión, lo cual se va evidenciando en el proyecto mismo, en su evidencia, lo que es evidente, vidente. El programa sostiene las partes, pero la relación entre estas manifiesta el todo que las aúna. Por ello el proyecto es uno solo, pero un uno distinguido por sus partes, lo unitario, concluso pero inacabado. Lo concluso de una proposición final pero que se manifiesta abierta a extenderse, ampliarse, oyendo las solicitudes de los mandantes.

Es preciso señalar esta cualidad del proyecto, su ser por sí, constante, pero de una constancia abierta a dejar de serla para asumir una nueva constancia. El proyecto seguirá siendo el mismo, pero ya no será igual.

Finalmente, la forma arquitectónica se hace cargo de la irrenunciable relación entre el programa y los conceptos inaugurales del proyecto, emanados por la contraparte. En el fondo, su acto es esencialmente abierto pero cerrado en su forma arquitectónica. Un signo, un hito, un vértice.

INTRODUCCION

La siguiente carpeta da cuenta del desarrollo de mi proyecto de título a realizar.

Se establece en ella una síntesis de las etapas cursadas durante todos los años de estudio, a fin de conformar una teoría común y en sumatoria referente a la ciudad y a su espacio público; a como este se presenta en ella, se utiliza y que situaciones se generan que resulten constructivas ante un modo determinado de habitar ciudad.

Se prevén además, una serie de antecedentes relacionados con la construcción del proyecto, que en este caso es la realización de un “Centro de Terapias Alternativas” a realizar a las afueras de la ciudad de Copiapó. Estableciendo un estudio previo con respecto al sector y lugar en el cual será emplazado; además de una teoría con respecto a las terapias que en el se impartirán, para saber de que se trata, tener consciencia de su cosmovisión, de que tipos de espacios requiere y cual es la forma propia en como se imparte en cada terapia.

Presento un estudio de casos referenciales, para establecer un catastro de relaciones similares que pudiesen ocurrir y para ver que se ha establecido como idea arquitectónica en la realización de proyectos similares, además de prever a que se le ha prestado importancia al momento de construirlos.

Según lo estudiado en dichas instancias anteriores y bajo las premisas del mandante, he de establecer el programa necesario para dicho Centro de Terapias Alternativas; estableciendo una serie de relaciones entre los recintos que traigan un mayor fluir al recinto y expresen de mejor manera el acto de habitar que se ha establecido en él. A su vez he de establecer el acto de habitar que determinará las características formales de dicho centro; en el caso del Centro de Terapias Alternativas, establezco un “Habitar en Encuentro Anticipado”, el cual determinará los elementos arquitectónicos propios de la forma que construyen de mejor manera a este.

SOBRE EL MANDANTE

Ante la petición de mandantes privados, nace el requerimiento de la construcción de un Centro de Terapias Holístico o alternativo, que de cabida a la futura escuela de Biodanza, a las clases semanales de la misma, a talleres grupales de distinto tipo y a una variedad de terapias individuales que hoy en día se imparten en una vivienda adaptada en la ciudad de Copiapó. Actualmente dicho espacio no da abasto, considerando que consta de tres salas en arriendo para terapias individuales (dormitorios de la vivienda) y un salón dispuesto en el living comedor, que no responde a los requerimientos de espacio dado para la realización de una clase de Biodanza, que corresponden a 2 mt² por persona

considerando un máximo de 40 personas, ya que actualmente dicho espacio presenta solo 30 mt².

No existiendo un lugar mas apropiado para establecer la llegada de talleres que hoy está en crecimiento, en pos de traer a los interesados y a la comunidad terapéutica de Copiapó, talleres que usualmente se imparten en Santiago o a manos de extranjeros, considerados de importancia para la salud, el crecimiento personal y la expansión del conocimiento de la población y de los mismos terapeutas.

Ni tampoco existiendo un lugar referenciado en el cual se aúnen todas las terapias alternativas, si bien en algunos consultorios se imparten terapias consolidadas como la acupuntura, y en otros lugares no establecidos como casas particulares o lugares adaptados para la realización de terapias; no se sabe de un lugar físico donde el publico encuentre la variedad que este tipo de medicina ofrece, existiendo un cierto desconocimiento por parte de la población hacia este.

Teniendo en cuenta además que la ciudad actualmente esta saturada, presentando un crecimiento poblacional demasiado rápido a causa de la apertura de nuevas mineras, lo cual

la ha vuelto un lugar en constante movimiento, al borde de un colapso en cuanto a densidad automovilística y residencial; en parte, ha dejado de ser el espacio de tranquilidad que era antes y las personas a causa del trabajo, cada vez se estresan mas (condición propia de la ciudad globalizada que al separarnos de la naturaleza, nos saca de nuestra propia naturaleza como humano y de nuestro equilibrio emocional).

Se me encarga la realización de un centro de terapias alternativas, que albergue las distintas terapias individuales, talleres grupales y una vivienda familiar con habitaciones para visitantes; a fin de aunar en este las distintas terapias que hoy en día se imparten o traen desde afuera esporádicamente a la ciudad. Dentro de él, programáticamente, la creación de un salón de Biodanza que de cabida a otros múltiples talleres grupales, un centro con salas de terapias y servicios prestados al visitante y una vivienda compartida que es de uso para la familia de la principal mandante (facilitadora de Biodanza) y para los visitantes que realicen talleres impartidos en el centro. Dicho centro se construirá a las afueras de Copiapó, en un terreno que el mandante posee, en el sector rural de Piedra Colgada; lugar que se presenta alejado de la ciudad propicio de la tranquilidad requerida para un proyecto de tal envergadura.

Recapitulación

DE LAS ETAPAS CURSADAS

Recapitulación

PRIMER AÑO

Introducción PRIMERA ETAPA

El primer año de arquitectura se conforma de un plan común que estudia el espacio público en la ciudad de Valparaíso, distinta a otras ciudades en su configuración morfológica debido a su geografía y crecimiento por autoconstrucción.

En el primer trimestre se nos invita a extraer las relaciones que constituyen la plenitud de lo público; se estudia el individuo como tal y en multitud ocupando los espacios en la ciudad siendo estos construidos para una determinada situación o siendo el individuo quien los determina como tales en su ocupación. En la ciudad conformada de lo privado mas lo publico estudiamos el umbral como espacios de vínculo entre lo interior y el exterior, espacio intermedio que cobra un espesor.

El proyecto, a modo de cierre de la etapa, se ha de desarrollar en un lugar de Valparaíso en pendiente con características de umbral en la ciudad. Se nos pone como condición la construcción de un lugar que permite una transacción, un largo ferial de cualquier tipo que tiene permanencia en su forma solida de construido, conformado de un trazo tridimensional no interior ha de mostrar como el tamaño del hombre se involucra con la ciudad en la cual queda contenido.

DE LOS ESPACIOS PUBLICOS

AFIRMACION 1: LAS PLAZAS Y PARQUES ESTAN CONSTRUIDAS PARA RECIBIR GENTE EN ELLAS, LAS CUALES MUCHAS VECES LAS UTILIZAN PARA DESCANZAR.

AFIRMACION 2: LOS LUGARES SIRVEN TAMBIEN COMO CENTROS DE REUNION INFORMALES, DONDE SE ESTABLECEN RELACIONES Y EXISTE COMUNICACIÓN.

AFIRMACION 3: LA PLAZA ES UN CENTRO PARA REALIZAR ACTIVIDADES CULTURALES, DE ENTRETENCION Y PARA EXPRESAR OPINION

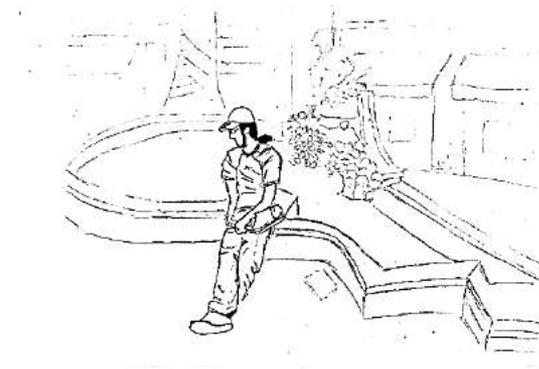
AFIRMACION 4: LOS ESPACIOS PUBLICOS SON EN SI UNA FUENTE DE TRABAJO, DESDE EL MOMENTO EN QUE SE CONSTRUYE HASTA QUE ESTA HECHA Y OCURRE EN ELLA LA ACTIVIDAD COMERCIAL.

AFIRMACION 5: LOS ESPACIOS CONSTRUIDOS PARA DESCANZAR COMO BANCAS CUMPLEN BIEN SU FUNCION, SI ESTOS NO EXISTEN ES EL HOMBRE EN EL MOMENTO DE DESCANSO EL QUE UTILIZA OTROS OBJETOS PARA HACERLO.

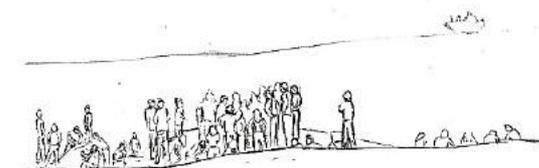
AFIRMACION 6: LA MULTITUD SE DESARROLLA EN LUGARES AMPLIOS YA QUE ESTOS ALBERGAN MAYOR CANTIDAD DE PERSONAS. LA PRECENCIA DE GRANDES CONJUNTOS DE CUERPOS PRODUCE CONTINUIDAD DE ESTOS HACIENDOLOS UNO SOLO, VISTOS DESDE LO LEJANO COMO UNA MASA CONJUNTA.

CONCLUSION

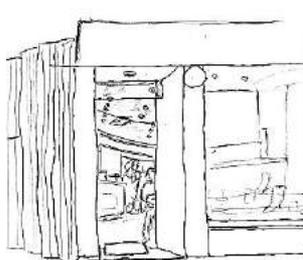
LOS ESPACIOS PUBLICOS SON CREADOS PARA EL BIENESTAR DE LA POBLACION, SU RECREACION Y OPORTUNIDAD DE SER IGUALES.



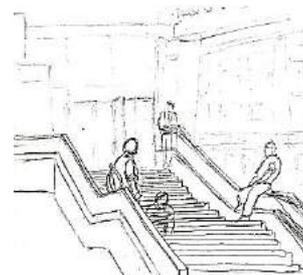
Pza. Anibal Pinto. Joven descansando luego de estudiar. Generalmente las piletas en su borde son planas y poseen cierta altura que genera el uso de ellas como asiento.



Caleta Portales, construcción de los castillos. Se encontraba en ella una de las mas grandes masas de personas durante la semana, ya que habían varias universidades participando.



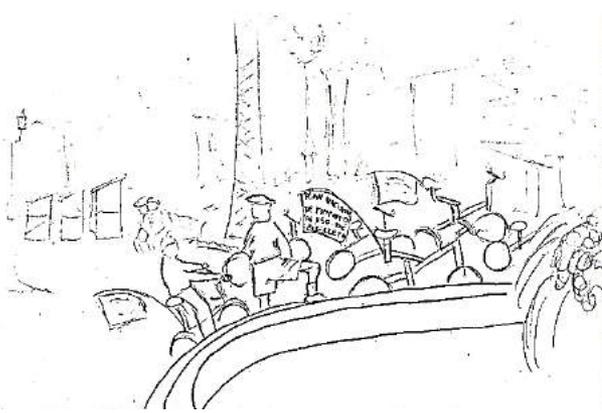
El umbral de la tienda gacel es ancho en comparación al de una puerta normal, ya que debe darle un cierto espesor a la vitrina que se encuentra a su lado



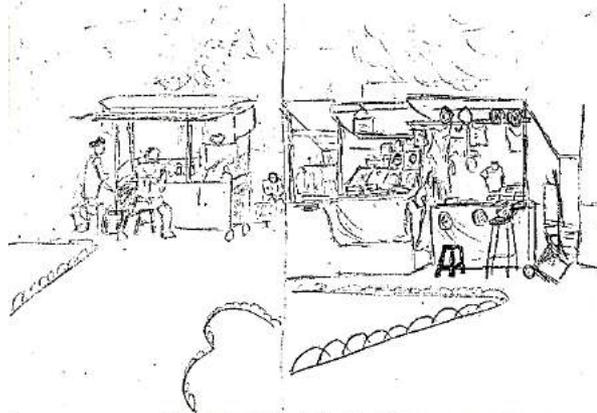
En este pórtico se hallan detenidos diferentes cuerpos porque existe en ella una sombra y amplias escaleras que no importando cuan llenas estén, el cuerpo inserto en el no entorpece el paso.



Umbral de traspaso y detención que tiene un gran espesor que le permite ubicar un negocio anexo que atrae a clientes y de traspaso porque la gente del interior del terminal necesita salir a la calle y viceversa.



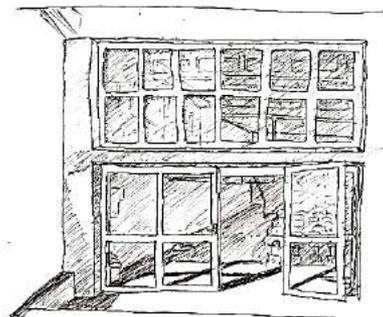
Al ser la plaza un centro de encuentro, diferentes manifestantes la utilizan para expresar su opinión al público.



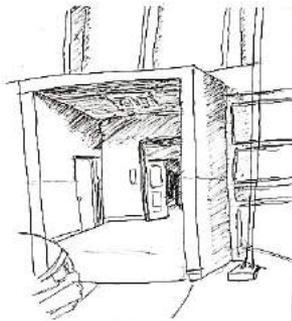
Sucedan también en la plaza una serie de actividades comerciales como la venta de artesanía y puestos de alimentos.



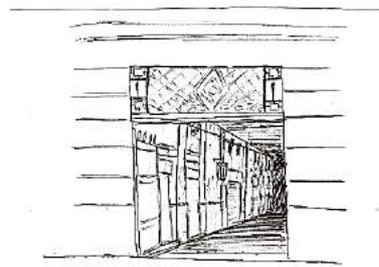
Al no existir bancas, ya que ese lugar es un lugar de tránsito y de comercialización, diferentes objetos son utilizados para el descanso. Así una mujer sentada sobre un cajón de verduras.



Este umbral de vidrio permite pasar la luz a la sala, pero dependiendo de la posición del sol será más o menos la cantidad ya que este queda retenido por su pórtico.



El interior del edificio posee muy poca luz ya que el pórtico y la puerta de entrada la frenan.



El interior de la galería visto desde afuera, en una tarde iluminada, se ve oscuro; pero al entrar en ella y hacer el paso gradual de la luz, el ojo no encuentra oscuridad en el interior artificialmente iluminado.

DE LOS UMBRALES Y LA LUZ

AFIRMACION 7: LA RAZON DEL ESPESOR DE ESTOS UMBRALES, ES QUE NECESITAN DAR CUENTA DEL EDIFICIO EN EL CUAL ESTAN INSERTOS. EL UMBRAL DE UNA TIENDA ES UNA INTRODUCCION A LA MISMA, POR ELLO SE ENCUENTRAN EN EL LAS VITRINAS O TRABAJADORES A SU ACCESO QUE INCITAN ENTRAR A ELLA.

CONCLUSION

LOS UMBRALES POSEEN DISTINTAS CARACTERISTICAS FORMALES QUE DE CIERTA FORMA DETERMINAN SU UTILIZACION. *EL DESNIVEL:* SI LO POSEEN, EN FORMA DE ESCALERAS O PELDAÑO, LLAMA A LA DETENCION. *EL ESPESOR:* LOS DE MAYOR DIMENCION GENERALMENTE PRESENTAN MAS DETENCION, PERO DEPENDE EN CONJUNTO CON LA ANCHURA. *EL ANCHO:* UN UMBRAL DE GRAN ESPESOR Y ANCHURA GENERARA DETENCION EN MASA, PERO NO TENDRA TANTA PRIVACIDAD COMO UNO PEQUEÑO.

proyecto

LARGO FERIAL EN EL CERRO

Se nos encarga buscar un lugar en el cerro que tenga cualidad de umbral, conocerlo y hallar su potencialidad. Observar una situación de feria y rescatar lo singular de ella, lo que allí ocurre. Proponer y construir este largo ferial a través de la modificación del suelo y de acuerdo a lo observado, permitiendo que se realice en el una transacción.

UBICACIÓN DEL LUGAR

Cerro Cárcel, esquina Cumming con Atahualpa sobre la plaza el descanso.

VISTA DEL LUGAR

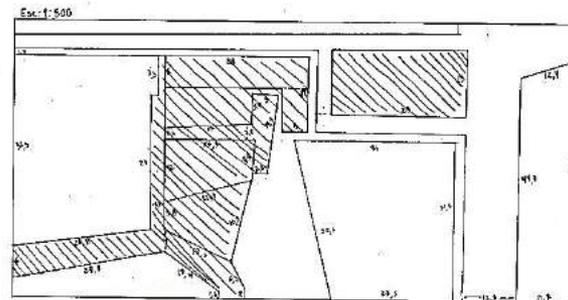
Desde el lugar se puede observar parte del mar, del puerto, del plan de Valparaíso y de los Cerros Concepción, Alegre y Panteón.

LIMITES DEL LUGAR

Los límites para el habitante son los que el lugar presenta como habitables, hasta donde este mismo llega; pero el límite visual se extiende hasta el horizonte.



PLANO UBICACION



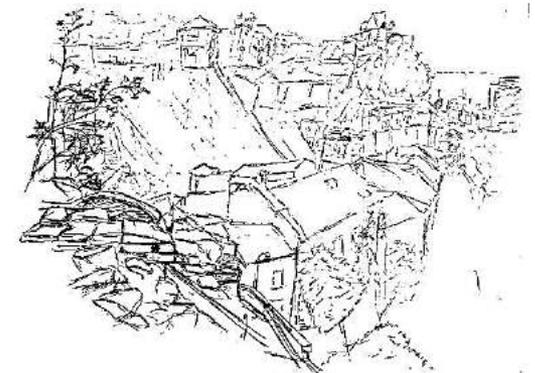
PLANO EMPLAZAMIENTO

PRESENTACION DEL LUGAR

EL VACIO QUEDA PROYECTADO EN LA LADERA DEL CERRO, AL QUEDAR ESTA RESGUARDADA POR CONSTRUCCIONES ALEDAÑAS EN DOS DE SUS EXTREMOS. A LA VEZ EL VACIO QUEDA ABIERTO AL HORIZONTE, TAMBIEN EN DOS EXTREMOS SIENDO EL LUGAR SEMI RESGUARDADO.

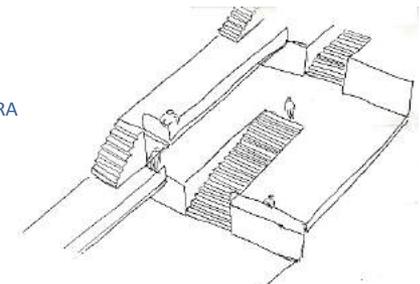
A NIVEL MAS URBANO, EL VACIO SE FORMA EN LA INTERSECCION DE DOS QUEBRADAS QUE CONVERGEN EN UNA ESQUINA, SOBRE DICHA ESQUINA SE HALLA EL VACIO.

EL UMBRAL PLENAMENTE TAL ESTA CONSTITUIDO POR LA ZONA DE DETENCION FORMADA POR LOS TRES NIVELES, PERO LAS ESCALERAS O ZONA DE TRASPASO SON NECESARIAS PARA LLEGAR A AQUEL LUGAR DONDE OCURRE LA DETENCION.



La visión directa del terreno esta proyectada a través de la quebrada y de la calle Cumming hacia el mar y cierta parte de Valparaíso.

CROQUIS OBRA HABITADA



Las terrazas que se sostienen de las bajas forman una cavidad donde se produce el intercambio. Entre ambos planos, terraza superior e inferior, existe una comunicación posible gracias a la apertura de un espacio entre ellas y a su contigüidad.

DE LA FERIA



En la feria los cuerpos circulan por el centro deseen diferentes direcciones y se detienen en los extremos justo frente al puesto en el cual desean comprar.

PROPUESTA DEL LARGO FERIAL

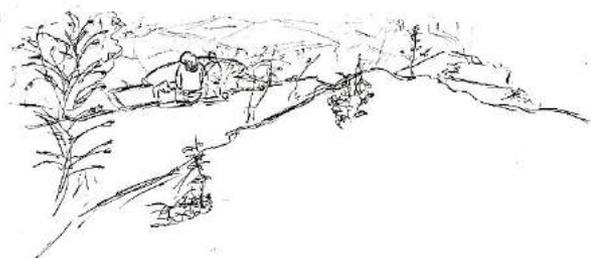
DE LO OBSERVADO EN EL LUGAR, EL ASENTAMIENTO EN LOS BORDES Y LA VISIBILIDAD A LA PERIFERIA DE ELLOS ES UNA FORMA DE HABITAR EL TERRENO Y ES UNA CUALIDAD PROPIA DEL LUGAR EL QUE PERMITA ESTO. ANTE ESTA CONDICION Y DEL HABITAR PROPIO DE LA FERIA OBTENGO EL ACTO DE HABITAR.

Acto HABITAR EN LA CIRCULACION CENTRAL Y EN LA DETENCION PERIFERICA

Forma TERRAZAS CONTINUAS CON ESCALERAS AL CENTRO PROPONGO UN CONJUNTO DE TERRAZAS QUE PERMITIRA LA RETENCION DE LA FERIA EN UNA ZONA DE PENDIENTE, LA DETENCION DEL CUERPO HACIA EL HORIZONTE Y LA FORMA DE HABITAR ALUDIDA EN EL ACTO.

PARA LOGRAR LA DETENCION DE LOS CUERPOS EN LOS EXTREMOS Y LA CIRCULACION EN EL CENTRO, COLOQUE UNA VIA UNICA DE ESCALERAS EN EL CENTRO DE LA UNION DE UN PLANO CON OTRO. LAS ESQUINAS HACIA EL MAR PERMITIRAN LA DETENCION EN LA PERIFERIA Y LA FERIA LO HARA EN EL EXTREMO INTERIOR HACIA EL CERRO.

OBSERVACIONES DEL LUGAR

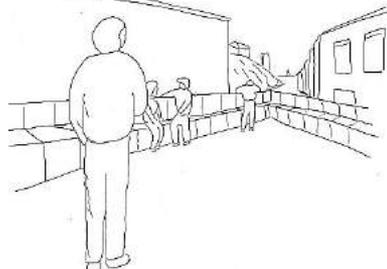


Los diferentes planos del lugar forman una prolongación del cerro hacia el horizonte. Esta producida por el alargamiento de la vista tras estar ubicada en altura y sin obstrucciones.

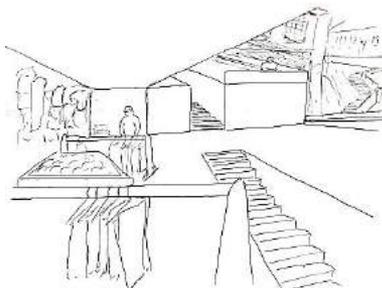


Un borde de pared de baja altura sostiene al cuerpo flectado mientras, se relaciona con otro que yace sentado en una roca; estableciendo una comunicación entre si y de vez en cuando observan a su alrededor.

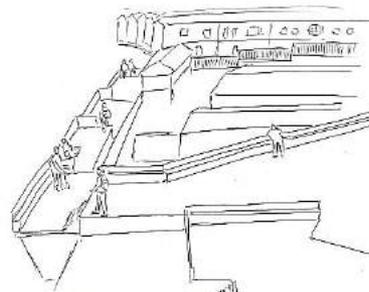
Antiguos balcones sostienen el cuerpo sentado de costado y de pie. Ambas posiciones que permiten la observación hacia el horizonte. La principal razón de ser de este balcón es proyectarse mas allá y permitir el asentamiento en el..



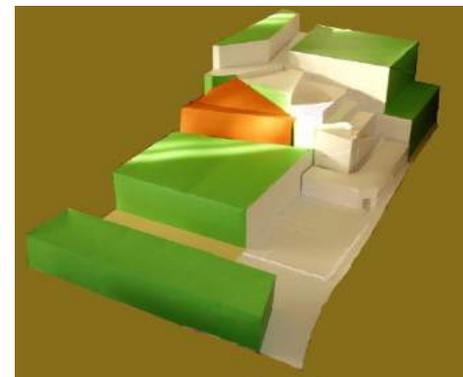
En la saliente, una vertical sostiene al cuerpo permitiendo su orientación hacia el horizonte en la detención.



En uno de los extremos se da la situación de feria, lugar donde se produce una detención y en consecuencia el estar.



En los planos sobre las terrazas la detención del cuerpo queda reducida justo a la saliente ya que el resto al ser escalera pasa a ser traspaso.



MAQUETA LUGAR ACTUAL



MAQUETA PRIMERA INTERVENCION



MAQUETA PROYECTO FINAL

Introducción SEGUNDA ETAPA

Durante el tercer trimestre tomamos el Cerro Toro, cerro fundacional de Valparaíso, como área de estudio y de intervención en el proyecto como resultante de dicho estudio. Observamos los recorridos de dicho cerro, como las personas van y vienen por el, sus vías más utilizadas y las diferencias entre las vías ya construidas y aquellas que se van conformando por el paso en los eriazos a modo de atajo. Intentando con ello sacar lo particular del cerro en cuanto a como este se constituye en su configuración espacial.

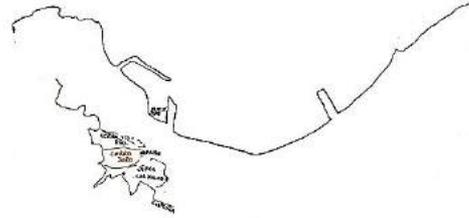
En el desarrollo del proyecto, se nos encarga la construcción de un espacio público en el Cerro Toro. A lo largo de un tramo de 100mts, parte construida y eriazo, hemos de crear un vínculo que lleve de un lugar a otro y a la vez proponer un espacio donde quepan 80 personas, el contingente equivalente a nuestro curso, dándoles una cierta orientación que se abra a la ciudad; han de ser no menos de 60mts² construidos.

TEORIA GENERAL DEL CERRO TORO

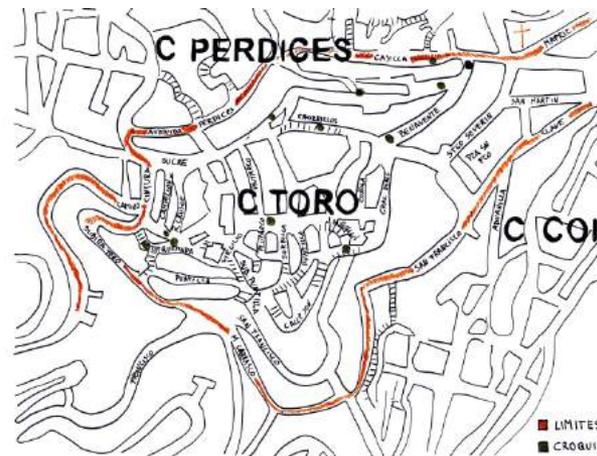
ESTAR ATRAVESANDO LARGOS INTERMITENTES Y CONVERGENTES

EL RECORRER DEL CERRO TORO SE FORMA POR UNA SERIE DE LARGOS EN ASCENDENCIA Y DESCENDENCIA QUE SIGUEN LA ORILLA CURVA DEL CERRO. EN DETERMINADOS PUNTOS LOS LARGOS SE UNEN ENTRE SI CONVERGIENDO Y ENTRELAZANDO LOS DISTINTOS SECTORES DEL CERRO. A MEDIDA QUE RECORREMOS EL CERRO, ATRAVESAMOS DICHOS LARGOS Y NOS ENCONTRAMOS CON LA CONVERGENCIA Y CON LA CURVATURA QUE NOS DETIENE. TODO EL AVANZAR DEL CERRO SE HACE ENTONCES INTERMITENTE EN AVANCE Y ESTADIA.

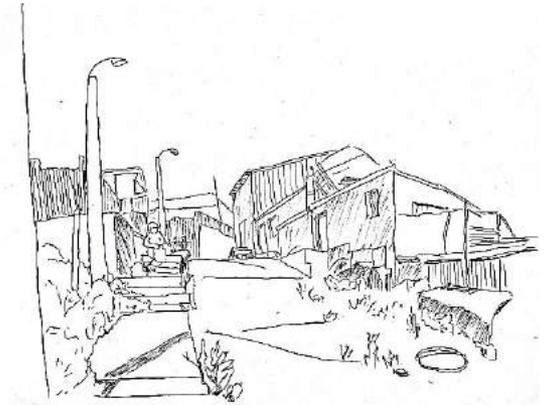
AFIRMACION1: LA PENDIENTE DEL CERRO GENERA UN CAMINAR LENTO Y CANSADOR, EL CUERPO HACE DISTINTAS DETENCIONES EN SU TRAYECTO. LA CURVATURA AL ABRIR LA MIRADA HACIA LOS OTROS CERROS GENERA ESTADIA, LA APERTURA O CIERRE DE LUZ TAMBIEN. EL CERRO TORO ES UN CONSTANTE ABRIR Y CERRAR PARA CREAR EL IR Y ESTAR.



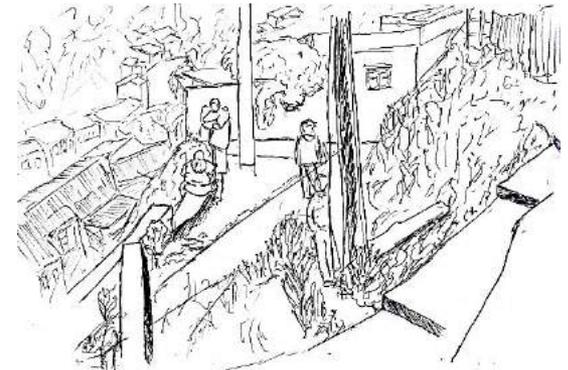
CERRO TORO EN RELACION A LA RADA DE VALPARAISO



PLANO CERRO TORO



Ir pausado. El cuerpo tras caminar se retira a un borde de la escalera para sentarse y descansar, luego de un momento retoma su camino.

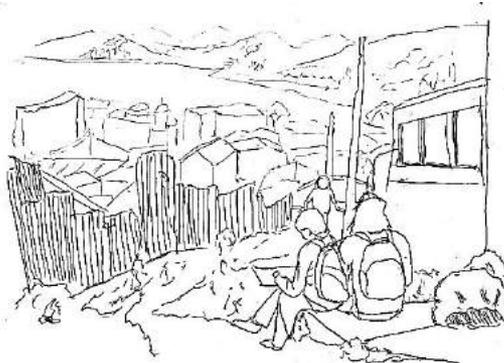


Img 29.

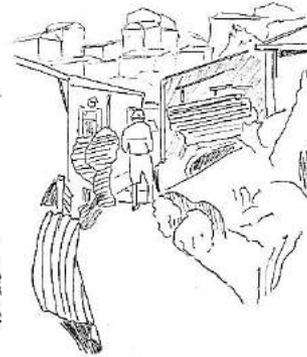
Divergencia con doble vuelco. Desde un punto se extienden dos largos uno que se vuelca hacia la quebrada fijando la mirada y el estar en el horizonte y otro que se vuelca hacia el interior dejando el cuerpo en continuo avistar en altura.



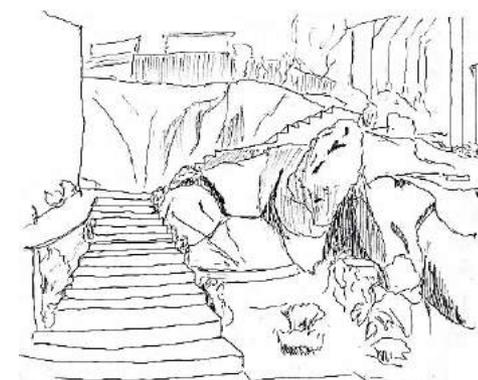
Ir Estar en el borde e ir oscilando entre centro y orilla. El cuerpo se sienta al borde obteniendo la apertura para sus extremidades. Un segundo cuerpo al traspasar cerca del primero debe esquivarlo arrojándose al centro y una vez pasado se vuelve a la orilla.



Estar interrumpido. Los cuerpos se sientan en un peldaño deteniendo la mirada a la calle Sucre y parte de Valparaíso. Al pasar otro cuerpo por esa parte de la escalera, los que estaban sentados se paran y luego retoman su posición de descanso.



Benavente, enmarque vertical. El cuerpo introducido en la vertical, camina de un espacio amplio a uno pequeño y se encuentra de golpe con el frente contraído no existiendo horizonte lejano. La estrechez del lugar no permite un estar prolongado.



En Curvatura hacia el interior. El terreno sigue la forma del cerro, se adentra hacia la ladera y se contrae en un espacio vacío que acoge.



Torquemada, largo estrecho intersectado. Apegado a la ladera se forma un sacado horizontal que de lugar a un largo por donde los cuerpos pasan lentamente y con el ojo puesto en el suelo. En cierto punto dicho sendero se ve intersectado por una escalera, pero no siendo interrumpido por ella.

OBSERVACIONES DEL CERRO TORO

IR Y ESTAR EN EL CERRO

AFIRMACION 2: EL HABITAR SE DA EN UN IR Y ESTAR A LA VEZ, EL CUERPO VA ATRAVESANDO LOS SENDEROS DEL CERRO Y EN UN DETERMINADO TIEMPO SE DETIENE PARA DESCANZAR.

FORMA DEL CERRO

AFIRMACION 3: EN EL RECORRER DEL CERRO TORO APARECEN UN CONJUNTO DE LARGOS QUE CONVERGEN ENTRE SI. EN ESTE CONVERGER EL LARGO SE CORTA Y AL CONVERGER VARIAS VECES SE HACE INTERMITENTE. EL AVANZAR DE LOS LARGOS TAMBIEN SE MUESTRA CON ELLOS INTERMITENTE, EL CUERPO VA Y AL ENCONTRARSE CON LA UNION SE DETIENE YA SEA PARA DESCANZAR O PENSAR HACIA DONDE IR..

AFIRMACION 4: EN EL RECORRER DEL LARGO ESTE SE ABRE O CIERRA HACIENDOSE AMPLIO O ESTRECHO, CAMBIANDO CON ELLO LA PERCEPCION DE LA LUZ Y LA POSICION DE LA MIRADA. ESTA SITUACION PROVOCA LA INTERMITENCIA.

AFIRMACION 5: LA CURVATURA DEL CERRO HACIA LA QUEBRADA O HACIA EL PROPIO CERRO POSEE LA DIFERENCIA DE APERTURA O CIERRE QUE TAMBIEN GENERA INTERMITENCIA DEL HABITAR.

proyecto

TEATRO EN EL CERRO TORO

PROPUESTA PRIMERA

De la presencia de largos como estructura principal del cerro, surge la razón de unir dos terrenos a través de uno de estos largos, vinculándolos a la ciudad y entregándoles cierto recorrido. Nacen entonces dos concavidades que siguen la ley de los terrenos que se presentan de manera cóncavas; una concavidad A que alberga a los cuerpos en un constante ir estableciendo recorrido y donde el estar se produce sobre ella; una concavidad B que alberga al cuerpo en un estar constante, donde el ir se reduce a la llegada a la posición del estar y al atravesar un vínculo menor. En el ir de uno de los lugares al otro es donde se da la intermitencia en el contenerse en uno de ellos, luego dejarlo para llegar al otro y estar en él. A menor escala en cada uno de los lugares se da el ir y estar intermitente al entrar a la concavidad para llegar a cierto punto, estar y luego salir de ella para volver de donde venía o retomar un nuevo camino.

Acto IR Y ESTAR EN LA CIRCULAR CONCAVA

Forma CONCAVIDADES AMARRADAS POR EL VINCULO

PROPUESTA SEGUNDA

De la teoría general del Cerro Toro tengo que el cerro esta formado por largos que convergen y que en esa relación el cuerpo va intermitentemente por el largo y esta en constante convergencia. Del terreno se hace presente la concavidad justo en la convergencia de sus calles. Del habitar antes descrito llego al acto de habitar.

Acto IR Y ESTAR INTERMITENTE, IR EN EL LARGO Y ESTAR EN LA CONCAVIDAD DE LA CONVERGENCIA.

Para aludir a dicho acto, propongo la siguiente forma.

Forma TEATRO DE LOS LARGOS CONCAVOS EN CONVERGENCIA.

PROPUESTA FINAL

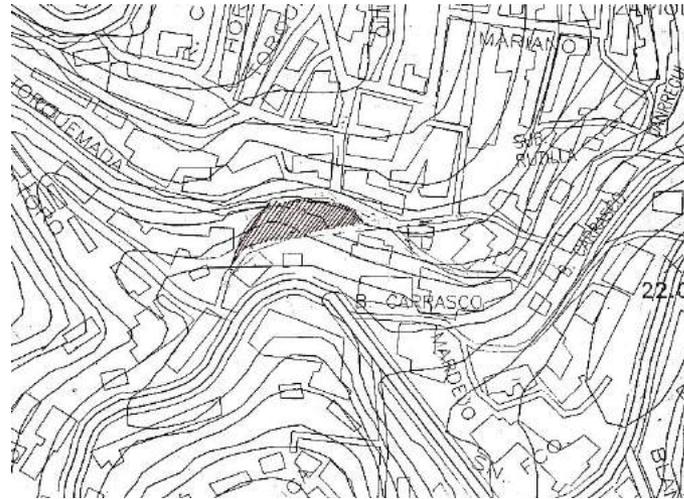
La estructura base esta dicha, un largo base que sigue la curva del cerro y que da cabida al teatro; ambos con una distinción del peldaño para intencionar el habitar. Ante la situación del cerro de estar en constante cierre y apertura de las verticales., el habitar se especifica.

Acto IR CONTRAIDO EN APEGO A LA VERTICAL Y ESTAR EN APERTURA EN EL BORDE DE LA CONCAVIDAD

Para aludir a dicho acto, propongo la siguiente forma.

Forma TEATRO DE LOS LARGOS DESNIVELADOS HACIA LA APERTURA DE LA CONCAVIDAD

La propuesta de teatro se conserva, pero su extensión cambia a un conjunto de desniveles que albergan al cuerpo en un borde extendido y que lleva al cuerpo en un ir apegado a la vertical. Entonces el cuerpo contraído aparece de entre los largos y se extiende a medida que se acerca al teatro.



PLANO UBICACIÓN Pasaje Puntilla

PROPUESTA

RELACION CON LA CIUDAD

LA PROPOSICION SE PRESENTA COMO VINCULO, UNE EN SU LARGO ESTRUCTURAL LAS DISTINTAS CALLES QUE CONVERGEN EN EL PASAJE PUNTILLA Y LAS LLEVA HACIA EL TEATRO PARA DEJAR AL CUERPO EN UN IR Y ESTAR INTERMITENTE.

ALBERGUE

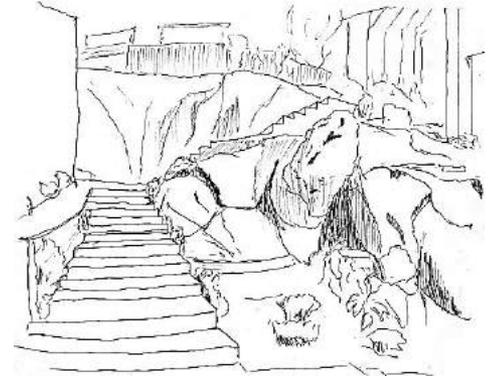
EL TEATRO PROPONE UN CONJUNTO DE DESNIVELES EN LOS CUALES ES POSIBLE REALIZAR UNA CLASE U OTRA SITUACION DONDE VARIOS CUERPOS SE DIRECCIONAN A UN PUNTO CENTRAL DE ATENCION. EL ESPACIO ES SUFICIENTE PARA DAR CABIDA A MAS DE 80 PERSONAS EN UN ESTAR DURADERO.

RECORRIDO

EL ESPACIO PARA ATRAVESAR SE PRESENTA EN FORMA DE LARGOS YA SEA EL ESTRUCTURAL O LOS QUE FORMAN EL TEATRO E INTENTAN LLEVAR AL CUERPO DE UN LADO A OTRO EN UN IR ACORTANDO. DEL IR, ESTE OCURRE CON EL CUERPO APEGADO A LA VERTICAL Y POR ELLO SE DA EL CONTRAER DE SU MIRADA.

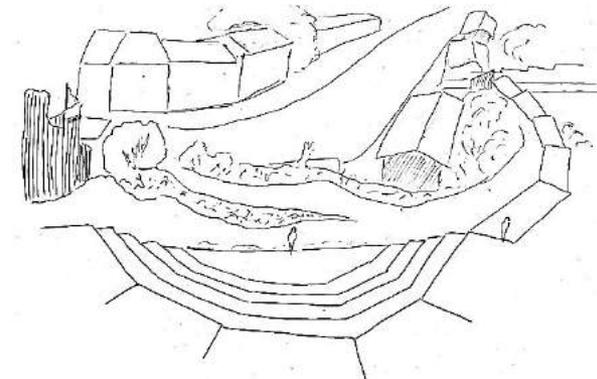
OBSERVACIONES DEL LUGAR

EN UNA EXTENSION DE DOS LUGARES, AMBOS PRESENTABAN UNA FORMA CONCAVA QUE GENERA UNA CURVATURA, VACIO EN EL CUAL ES POSIBLE ALBERGAR LOS CUERPOS.

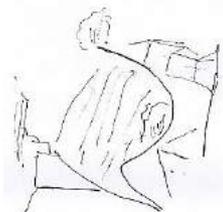


CURVATURA HACIA EL INTERIOR. El terreno sigue la forma del cerro, se adentra hacia la ladera y se contrae en un espacio vacío que acoge.

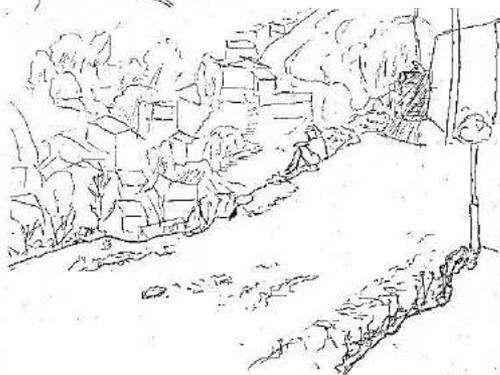
CROQUIS OBRA HABITADA



Las Los cuerpos van por el largo estructural y llegan a la calle San Francisco que los saca del Cerro Toro para llevarlos a la quebrada y por ella al plan de Valparaíso.



CONCAVIDAD INTERMEDIA. El terreno sigue la forma del cerro, se adentra hacia la ladera y se contrae en un vacío que acoge.



ESTAR EN APERTURA DEL TERRENO Y LA VISTA. El espacio no presenta bloqueos todo está direccionado hacia el mirar hacia otros cerros.

OBSERVACIONES CONDUCTENTES

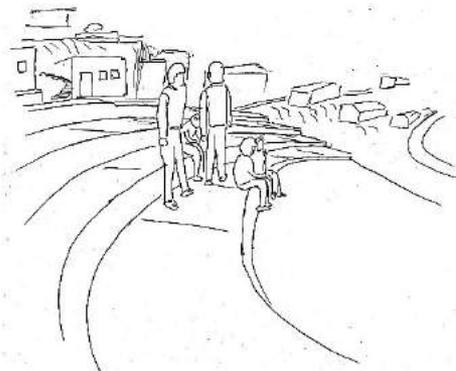
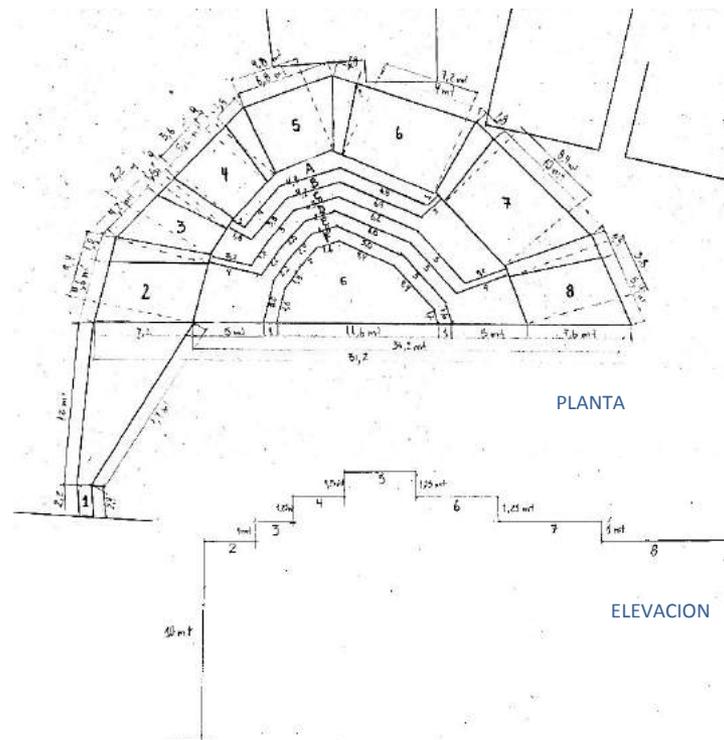
DE LA ESTRUCTURA DEL CERRO

EL CERRO ESTÁ FORMADO POR UNA RED DE LARGOS QUE SIGUEN LA CURVA DEL TERRENO Y QUE CONVERGEN ENTRE SI UNIENDO LOS DIFERENTES SECTORES.

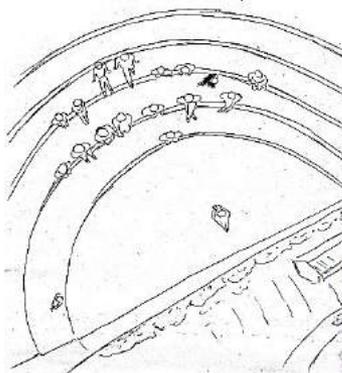
DEL HABITAR DEL CERRO

EL RECORRER DEL CERRO ES A TRAVÉS DE LOS LARGOS EN UN IR Y ESTAR INTERMITENTE; DONDE EL CUERPO VA POR EL LARGO, AL LLEGAR A LA CONVERGENCIA SE DETIENE Y LUEGO RETOMA SU RUMBO. TODO EL HABITAR DEL CERRO SE HACE ENTONCES INTERMITENTE EN AVANCE Y ESTADIA. EN UNA CONTRACCIÓN Y APERTURA DE LA VISTA.

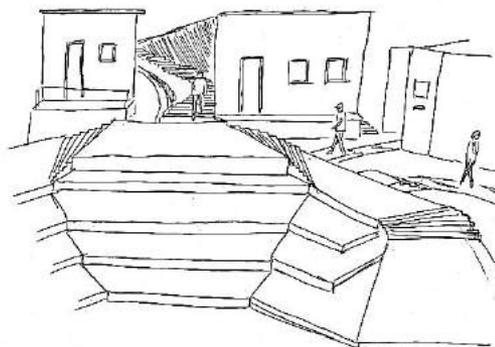
Nota; volver al desarrollo de la segunda etapa para ver la teoría general del Cerro Toro.



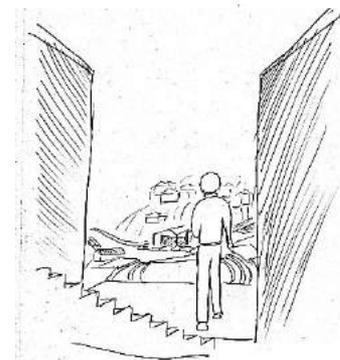
APERTURA DEL CUERPO Y LA MIRADA EN EL ARRIMO AL BORDE. El cuerpo se sienta en los bordes de los desniveles del teatro estando en reunión y a la vez observando. Esa ubicación al borde le permite abrir sus extremidades y extenderse en la mirada.



Los desniveles se prolongan amplios para albergar el cuerpo estando cómodamente y en diferentes posiciones. Esa misma anchura permite que el cuerpo vaya de un lugar a otro apegado a la vertical, en los surcos entre las corridas de personas que se encuentran apogadas a la orilla.



VINCULO. Los cuerpos aparecen de entre las verticales de las casas y llegan a este largo unificador que toma en sí mismo la convergencia de las calles.



APERTURA VISUAL. A medida que el cuerpo, proveniente del largo entre verticales, baja los desniveles del teatro la mirada se abre más y más hasta llegar al punto donde en el último borde todo se amplía.

Recapitulación

SEGUNDO AÑO

Introducción TERCERA ETAPA

El segundo año de arquitectura estudia la vivienda unifamiliar, siendo esta de índole social o no en la ciudad de Valparaíso, teniendo en cuenta que es distinta a otras ciudades en su configuración morfológica debido a su geografía y crecimiento por autoconstrucción.

En el primer trimestre estudiamos la casa como objeto arquitectónico, la casa como lo privado distinto de lo público que vimos en primer año.

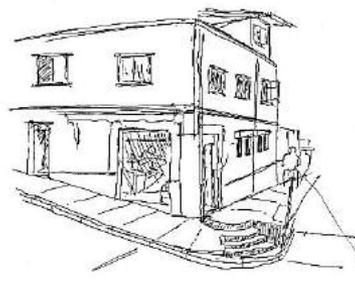
Estudiamos la vivienda a través de aquello que debe funcionar, llámese lo orgánico, aquello cuya función determina la forma; muchas veces el mobiliario detona la legibilidad del interior. Observamos la mesa como elemento articulador de la casa y la observamos desde sí misma, el que la constituye, que espacialidad la detona y que desata en su proximidad al habitarla.

También observamos la casa en relación a la ciudad, a los espacios públicos próximos a ella. Se dice que la casa de Valparaíso tiene una condición de espacio y tiempo, ya que sus propios habitantes la han construido. Observamos como se da lo colectivo de la casa en la ciudad y como las partes de estas se disocian y pasan a ser calle, presentando el intersticio.

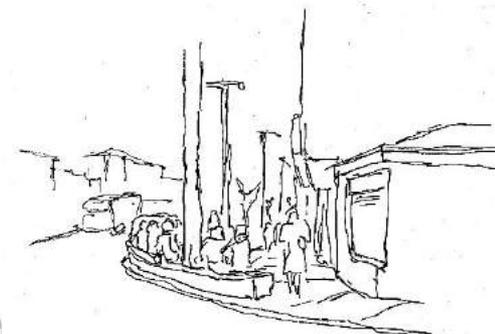
DEL INTERSTICIO

AFIRMACION 1: LA FORMA DE LA CASA YA SEAN SUS BORDES, ALTURAS U OTROS SE PROYECTAN AL ESPACIO PUBLICO DETERMINANDOLO.

AFIRMACION 2: ENTRE EL SALIR Y LLEGAR DE UNA CASA A SU PROXIMIDAD, SE FORMA LA ESTANCIA DURADERA. LOS HABITANTES SE APROPIAN DE LO EXTERIOR ALEDAÑO EN UNA SITUACION PROPIA DE INTERIOR.



Aparecen dos dimensiones en un mismo vértice, un negocio común que abre sus dos puertas una a cada vereda, a cada eje y se extiende por ellos hasta lo máximo de ser visto. El vértice dado por la casa se prolonga hacia la calle o viceversa.



Configuración de estar. Los habitantes se vuelcan a lo propio, lo cerrado, hacia un espacio pequeño que se transforma en interior excepto cuando se ve interrumpido por el traspaso de otros. El asiento sale de la vereda que se ensancha se vuelve semicírculo, los cuerpos se alejan y se contraen.

DE LA MESA

AFIRMACION 3: LA MESA TIENE CIERTA ESPACIALIDAD QUE PERMITE A LOS CUERPOS UBICARSE FRENTE UNOS DE OTROS ENTREGANDO SU CARA FRONTAL, SUS GESTOS, DIRECCIONALIDAD DE VOZ Y MIRADA DE FORMA QUE DA CABIDA A LA COMUNICACIÓN.

AFIRMACION 4: LA MESA ES GENERADORA DE ENTORNO, ESTABLECE A SU ALREDEDOR RELACIONES ENTRE LOS HABITANTES QUE HACEN USO DE ELLA.

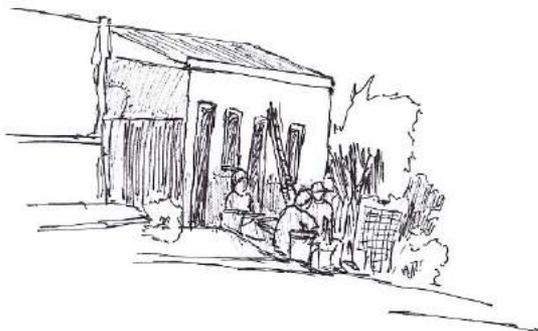
AFIRMACION 5: LOS OBJETOS NO CREADOS COMO MESA, PERO QUE CUMPLEN SU FUNCION SON LOS QUE POSEEN CUALIDAD DE MESA Y LO LLAMAMOS COMO TAL.



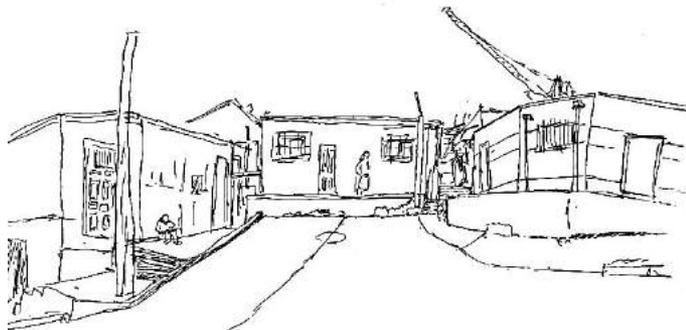
La mesa poseedora de un espacio físico determina la separación de los cuerpos enfrentados opuestamente. Estos para modificar dicho espacio deben hacerse parte del espacio de mesa y pasar a utilizar apoyos.



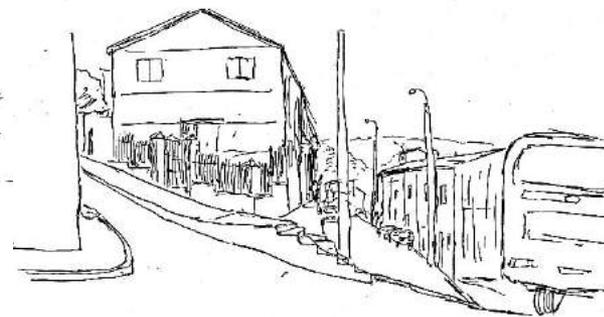
Los hombres se agrupan en la plaza en torno a una mesa donde juegan y ríen. Sus miradas se encuentran frontales al centro donde aparece la mesa.



Espera en la extensión de la casa. Se utiliza lo público aledaño como la casa propia, con su misma forma de estar en descanso e intimidad en libertad. Para luego la casa misma transformarse en lo público.



La casa al necesitar un flujo de salida genera un pasillo que la comunica al exterior y a su patio. El habitante entonces sale de esta al suelo en altura para llegar por junto a las casas al patio. Lo público de los pasajes se hace de uso privado.



Las casas aparecen como líneas perpendiculares a la ladera del cerro y para lograr acceder a ellas es necesario cortar el cerro o elevar, formando horizontales que crean aterrazamiento. El habitante se mueve entonces entre estas terrazas en apertura y cierre.



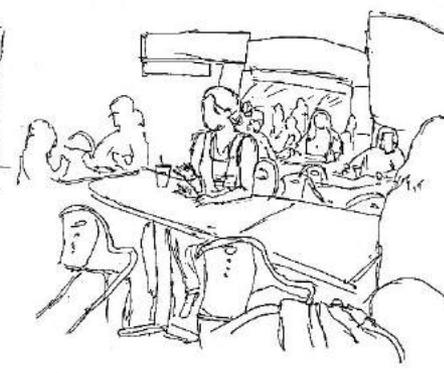
La mesa en su máximo apego el cuerpo se acerca a ella en la multitud, sin embargo ella es casi imperceptible. La mesa imperceptible al ojo de los lejanos a ella, pero a sabiendas se percibe su espacio y su alrededor, necesario para el acercamiento de los cuerpos a ella. Esta mesa sostenedora de objetos inertes es alcanzable a los cuerpos que deambulan de pie que reposan en ella sino mantienen un contacto nulo siendo el único movimiento de los objetos en ella.



El levantamiento mínimo de una caja y el cuerpo a ras de suelo genera el juego en desnivel y comodidad de la mesa. La niña jugando sentada en el piso se apoya en la caja y la señora en la silla tiene la posibilidad de apoyarse.



La mesa se hace íntima, se miran solo las caras de quienes se tiene en frente a quienes se conoce, desaparece la preocupación por el exterior, nosotros ni siquiera hemos sido vistos.



El habitante solitario sentado, se presenta frente a su bandeja y pasa a ser uno de los puntos de su mirada; el resto se conforma del observar el ambiente por el cual se encuentra rodeado por los demás habitantes. La cara frontal hacia el vacío se prolonga hasta llegar al punto de su mirada, de vez en cuando se baja y da cabida a la mesa que sostiene su comida, mientras se mantiene de apoyo.

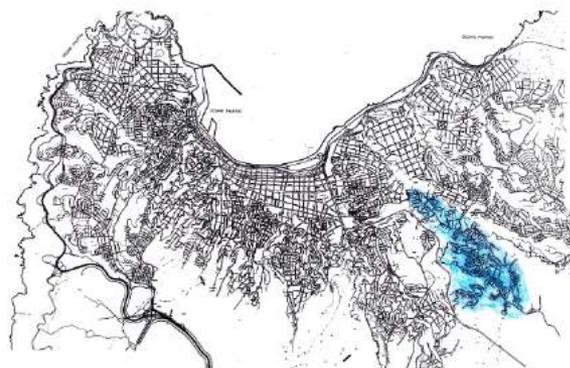
proyecto REFORMULACION DE UNA VIVIENDA Y SU ENTORNO

Ante un proyecto reprobado en esta etapa, expongo los antecedentes previos a la construcción de este. El estudio del caso de una casa unifamiliar en el Cerro Rodelillo y de como esta se vincula con otras viviendas aledañas estableciendo un modulo. Extraigo lo propio de la vivienda en cuanto a su configuración formal, luminosidad y modo de vivirla. Del mismo modo establezco un estudio del espacio publico colindante a esta, en como se relaciona con el tomando en cuenta las relaciones que los habitantes de la vivienda estudiada tienen entre si.
y con las otras casas contiguas.

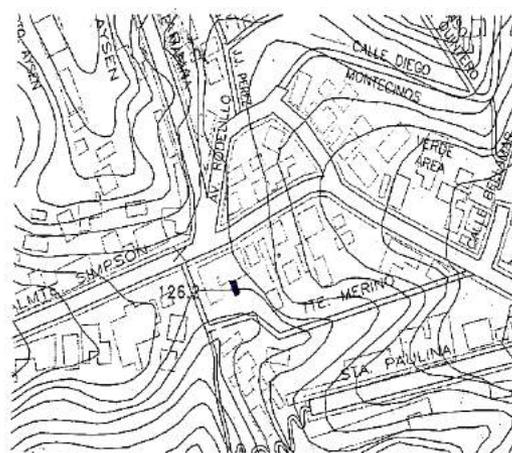
Se trabaja individualmente en la reformulación de una vivienda y en grupos de cinco personas para darle forma al modulo común a dichas viviendas contiguas, estableciendo a través del espacio publico una relación espacio-habitar entre ellas.

UBICACIÓN DEL LUGAR

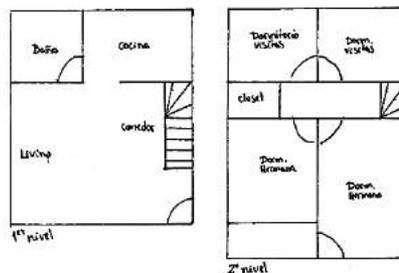
A mi parecer, el proyecto ha debido condensar lo estudiado durante la etapa, tomando partido por la mesa como elemento constituyente de su entorno.



PLANO UBICACIÓN CERRO RODELILLO EN VALPARAISO



PLANO UBICACIÓN Calle Teniente Merino



PLANTA ESQUEMATICA DE LA CASA

SITUACION DE LA VIVIENDA

LA VIVIENDA ESTA HABITADA POR DOS HERMANOS, UN HOMBRE ESTUDIANTE DE DISEÑO GRAFICO Y UNA MUJER QUE TRABAJA DE MATRONA. EL HERMANO PASA LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO TRABAJANDO EN EL ESCRITORIO DE SU DORMITORIO Y LA HERMANA TRABAJA TODO EL DIA AFUERA, SIENDO LA NOCHE EL MOMENTO DE ENCUENTRO EN LA CASA. ESE ES EL MOMENTO CULMINE DEL HABITAR DE LA VIVIENDA DONDE LOS HERMANOS SE REUNEN PARA COMPARTIR LA CENA DE LA NOCHE Y CONVERSAR DE LO OCURRIDO DURANTE EL DIA.

DEL LUGAR CENTRO EN ENFRENTAMIENTO CON DOBLE TRASPASO

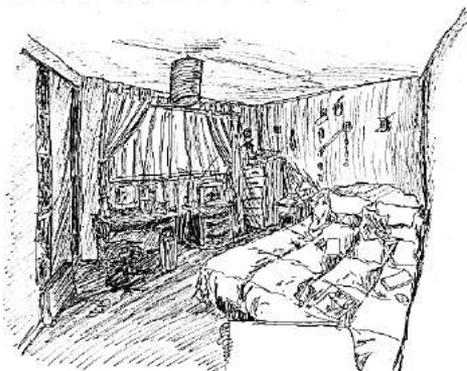
DEL CENTRO
EL CENTRO ES PRODUCIDO POR LA FRONTALIDAD DE LAS CASAS ENTRE ELLAS.

DE LO FRONTAL

EN DICHO CENTRO CONFLUYEN LOS SENDEROS PROYECTADOS DEL EJE PRINCIPAL DE LAS CASAS LO QUE ANTES DENOMINE LO FRONTAL, ESTO GENERA UNA SITUACION DE NO ESQUINA QUE MANTIENE AL HABITANTE EN ESE TRASPASO

DEL DOBLE TRASPASO

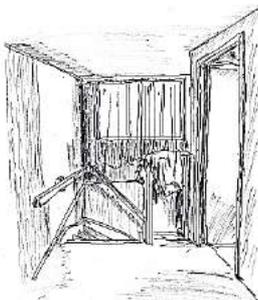
TRASPASO QUE OCURRE EN DOS INSTANCIAS: LA PERIFERICA DADA POR EL HABITANTE QUE NO SE INTRODUCE EN EL MODULO Y LA INMERSA DADA POR EL HABITANTE QUE SI LO HACE PORQUE SE DIRIJE A UNA CASA EN EL. JUNTO CON ESTE DOBLE TRASPASO SE PRODUCE UN DOBLE MIRAR, UNO EXENTRICO DIRIGIDO A LO LEJANO QUE LO REALIZA EL FORANEY Y OTRO CONCENTRICO DIRIGIDO HACIA EL CENTRO QUE LO REALIZA EL ORIUNDO.



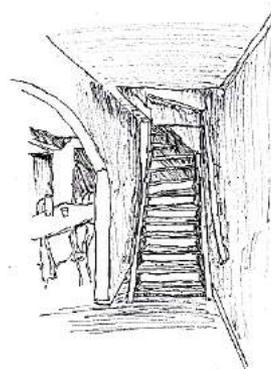
La luz entra por la ventana de esa apertura del modulo, dejando atrás la opacidad del muro para transformarse en luz en la pared opuesta y en la cama, vertical y horizontal que atrapan.



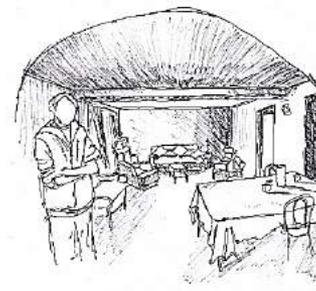
La luz entra proyectada de frente a todo, al cuerpo en el escritorio y en la cama provocando un estar prolongado.



La puerta de entrada ilumina la escalera en un ascender apareciendo la luz desde lo bajo hasta encontrarse con la pared donde se quiebra uniéndose con la luz de la ventana iluminando principio del pasillo y cielo.



La vertical capta la luz llevándola a su frente e iluminando la escalera. La huella que da en la penumbra. La escalera avanza ascendente y aparece en giro desapareciendo.



El comedor se convierte en esquina, todos los muebles en apartamiento dejando el centro en luminosidad y los rincones en penumbra. El corte de cielo entrega esa distinción luz y sombra.



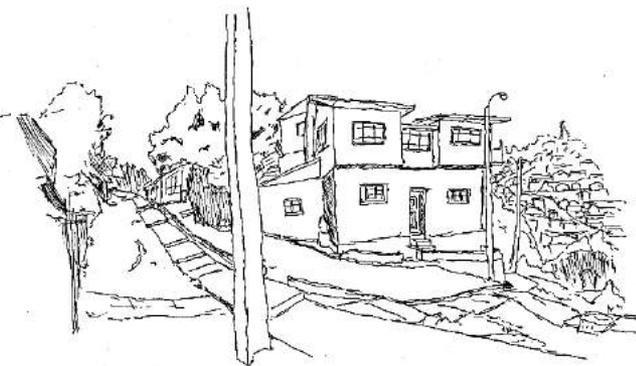
La cocina se presenta reducida en espacio y luminosidad, cabe lo justo y con ello el traspaso de la luz entre ellos. Todo bajo, no mas alto que la ventana.



Las casas se ven vinculadas con ese bajar el cerro. El lugar se ve utilizado tanto por el que traspasa llegando a la casa y el que traspasa continuando su trayecto.



Las casas se encierran entre si mismas y se proyectan a la vez a lo externo a ellas todo en frontalidad y extensión de la vista en este modulo céntrico.



Curvatura no deja ver las casas. Dependiendo del punto de la ubicación es el frente que se obtendrá por lo tanto se tiene siempre frente pero oscilante. Enfrentamiento oscilante entre las casas por curvatura. El conjunto se presenta concéntrico en si mismo y excéntrico en su proyección a lo lejano.

Introducción TERCERA ETAPA II

En el tercer trimestre continuamos con el estudio de la vivienda unifamiliar, pero esta vez observamos condiciones propias de Valparaíso. Vemos los intersticios instaurando la ciudad como pabellón que los alberga; estudiamos también la verticalidad y la reversibilidad propias de Valparaíso, cloqueando este desde abajo y desde arriba.

En el desarrollo del proyecto se nos pide ubicar un lugar baldío con la condición propia de Valparaíso, tomando en cuenta que este posee un arriba y un abajo. Hemos de construir allí la vivienda notando lo particular de esta, sus espacios comunes, los propios y el patio o antejardín. Se nos pide que ella cobre un suelo en relación al lugar donde se emplazara, denotando la verticalidad de Valparaíso y que a la vez se establezca en ella un recorrido. Hemos de encontrar un eriazó cercano a la casa intervenida en el primer trimestre, Rodelillo, tomando en cuenta las relaciones de conectividad con el sitio y la ciudad a través de la vivienda.

DE LA VERTICALIDAD Y EL HABITAR

AFIRMACION 1: VERTICAL TRANSLUCIDA QUE EXPONE. DESDE LO ALTO LA VERTICAL CAE ABRUPTAMENTE EN LADERA VOLVIENDOSE EL SUELO TECHO, DEJANDO ALOJADO EN LO BAJO LAS CASAS EN UN COBIJO DE LO CUBIERTO. EN LO ALTO EL HABITANTE ENCUENTRA APOYO EN LA ULTIMA VERTICAL, LA BARANDA TRANSLUCIDA QUE DESBORDA LA MIRADA DESDE LO CERCANO A LO LEJANO, SUELO QUE SE VUELVE TECHO PREDOMINIO DE LA HORIZONTAL QUE SE HA VUELTO LEJANIA HASTA LLEGAR AL PERFIL DE CIUDAD EL HORIZONTE. CON ELLO TAMBIEN LA LUZ, EL DESBORDE (LO EXPUESTO) QUE TRAE LA INCIDENCIA LUMINOSA DIRECTA AL CUERPO FRONTAL DEJANDO SU ATRÁS EN SOMBRA CONFORMANDO UN VELO VERTICAL.

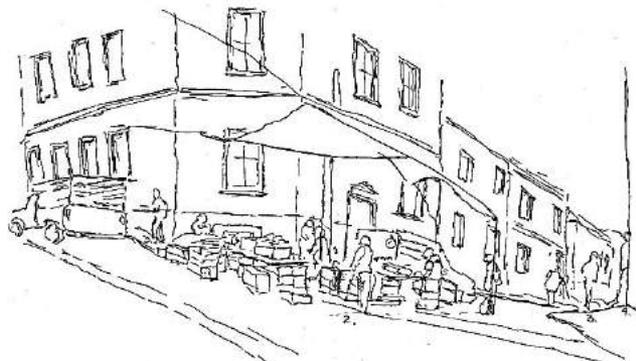
AFIRMACION 2: VERTICAL QUE CONTIENE ENTRE. DOS FORMAS DE HABITAR SE CONFORMAN ENTRE LAS VERTICALES DEL CERRO. AL BAJAR LAS VERTICALES SE EXTIENDEN EN DOS LONGITUDINALES DONDE EL HABITANTE QUEDA ENTRE, CUBIERTO POR EL MURO QUE LO PONE EN PENUMBRA, DISPUESTO HACIA LO LEJANO QUE SE PROYECTA EN PERSPECTIVA HASTA SER ENMARCADO POR UNA ULTIMA VERTICAL QUE CORTA, LUEGO DE ESTO EL FRENTE SE SOBREPONE YA SEA POR UNA FACHADA O POR EL HORIZONTE. AL SUBIR VERTICAL SE TRANSFORMA EN PENDIENTE QUE SE CORTA CON EL CIELO, SUELO Y VERTICALES FORMAN ESE ENTRE DONDE EL HABITANTE TRANSITA QUEDANDO CONTRACTADO CON EL CIELO LA LUZ PROVENIENTE DE LO ALTO.

AFIRMACION 3: AVANZAR AL PASO DE LA VERTICAL Y HORIZONTAL EN PENDIENTE. EL HABITAR SE DA AL UNISONO CON EL CERRO, A SU MISMO RITMO, A SU MISMO PASO. EL HABITANTE VA CON EL OJO EN LA PENDIENTE MIENTRAS CASA Y ESCALERA SE HACEN PELDAÑO, MIENTRAS CASA Y ESCALERA SE HACEN PELDAÑO, AMBAS VERTICAL Y HORIZONTAL QUE ATRAPAN SOMBRA Y LUZ AL AVANZAR, HASTA LLEGAR A LO MAS ALTO A LA VERTICAL DISCONTINUA QUE VOLVIENDOSE TECHO CONFORMA HORIZONTE FRAGMENTADO.

AFIRMACION 4: EN EL ESTAR EL HABITANTE SE RESGUARDA POR LO ALTO DE LA VERTICAL QUE LO CUBRE, QUE LE DA SOMBRA, DEJANDOLO EN LA INTIMIDAD DE LO DIFUSO DE LO QUE NO SE VE POR EL QUE PASA RAPIDO, APARTANDOSE DEL FLUJO. INTRODUCIENDOSE EN EL QUIEBRE DE LA FACHADA QUE SE VUELVE PROPIO, LA ESQUINA ESTA PLEGADA Y LA VERTICAL MARCANDO DISTINGO.

CONCLUSION

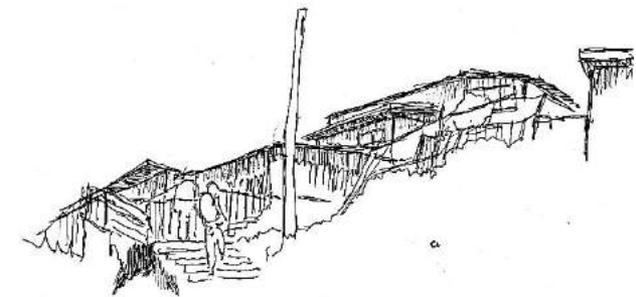
LO PARTICULAR DEL CERRO ES LA PENDIENTE, LA QUEBRADA Y EL HABITAR EN ELLA. EL COMO LOS CUERPOS QUEDAN DISPUESTOS A LO BAJO, SUELO QUE SE VUELVE TECHO SIGUIENDO LA HORIZONTAL Y ESTA QUE SIGUE PREDOMINANDO AL EXTENDER LA VISTA A LO LEJANO HASTA CONVERTIRSE EN PERFIL HORIZONTE. LO EXPUESTO QUE TRAE LA INCIDENCIA LUMINOSA DIRECTA AL CUERPO, FRONTAL, DEJANDO SOLO SU ATRÁS EN SOMBRA. DE AHÍ LA APARICION DE LA VERTICAL, PARA CONTENERLO, RESGUARDARLO EN UN ARRIMARSE, EN LA PENUMBRA QUE ANTES ERA SOLO ATRÁS; LUZ QUE CUBRE, QUE LO DEJA EN LA INTIMIDAD DE LO DIFUSO, LUZ DE LO PROPIO DONDE EL HABITANTE SE REVELA SOLO A SI MISMO Y A LO CERCANO.



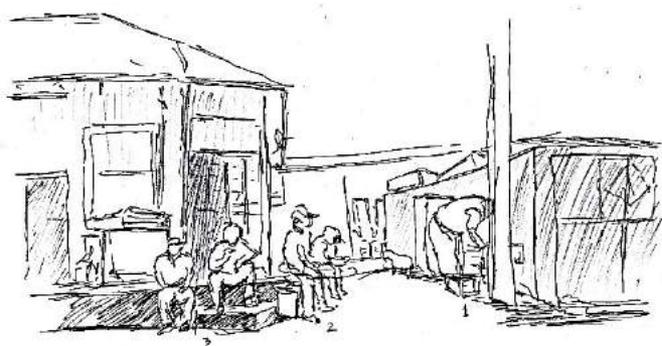
La esquina no sobresale, su esquina roma da mas espacio, aparece el puesto de feria completándola por una parte y por otra sobresaliendo media calle para mantener el flujo vehicular. 1. Comprador y vendedores se encuentran frontalmente quedando uno inscrito en lo que es interior y otro en la vereda. 2. Compradores rodean el puesto generando una segunda línea externa manteniendo el paralelismo de la calle. 3. Los habitantes traspasan alejados del puesto bordeando las casas. 4. Un observador llega a lo mas alto para obtener visión mas amplia y apoyo.



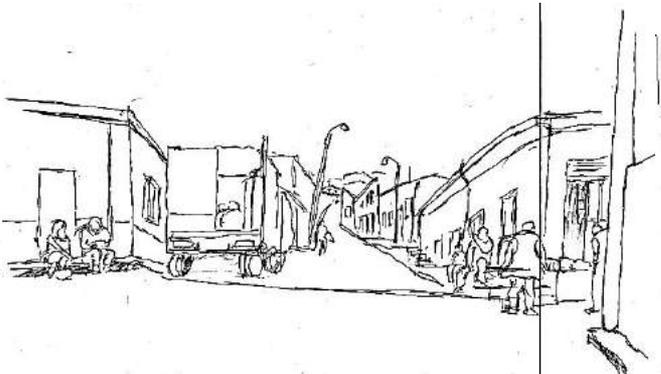
La pendiente cae y en ello lo vertical descende oscilante, hasta llegar al encuentro de un entre y sobre la horizontal. Luego del techo vuelve a aparecer la vertical lejana, el cerro ya es plan.



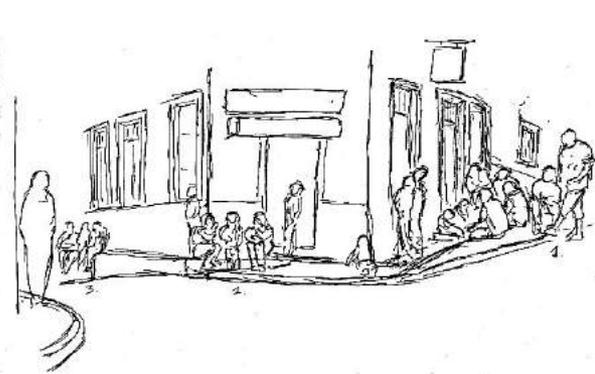
Cerro asciende, escalera y casa se hacen peldaño. En la escalera contrahuella y huella, en la casa vertical y techo atrapan sombra y luz. En un continuo ascender



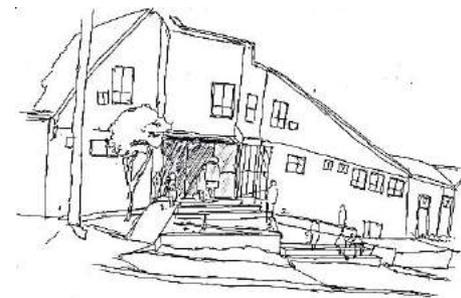
El pasaje se torna interior, mientras en un costado el habitante trabaja ensimismado, los de la esquina se vuelcan al exterior y a ese adentro dirigiéndose al primer habitante. El pasaje se vuelve cercano. 1. volcado sobre si mismo, el trabajo. 2. volcado a esa relación interior y posibilidad de hacerlo al afuera. 3. volcados a mirar lo que ocurre alrededor.



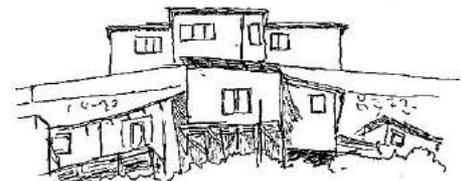
La esquina como estar. Los zócalos se elevan formando asiento y en ellos los habitantes permanecen presentando la venta de productos los cuales se consumen en la esquina opuesta, transformando una línea entre ambas, todo se relaciona. Esquina con esquina en el estar y la línea de traspaso entre ellas. También quienes la cruzan longitudinalmente se vuelven parte de ello, se vuelcan a mirar y comprar deteniéndose.



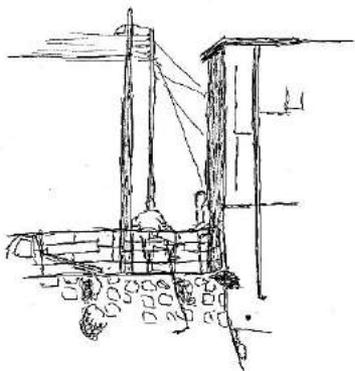
En la esquina despuntada que desciende de un lado a otro, se dan distintas situaciones de habitar. 1. En el zócalo saliente los habitantes se vuelcan a la calle habitando el borde en espera, permitiendo el traspaso por detrás de ellos. 2. El suelo se presenta como un pequeño zócalo donde el habitante se sienta quedando con la mirada periférica, su atrás se reduce a la pared y vereda. 3. La concavidad se vuelve estar donde los habitantes confrontan su mirada. La masa ocupa borde y centro, el traspaso se vuelve a la calle.



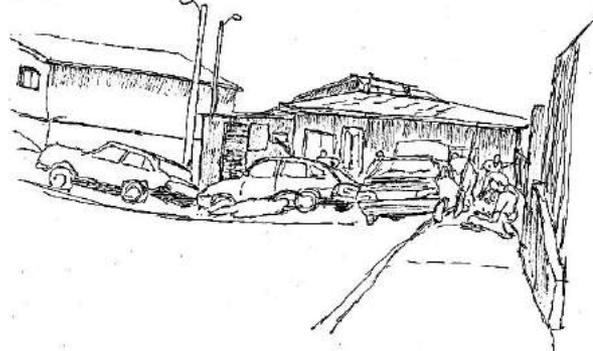
Las escaleras se desfasan generando mayor longitud para el traspaso, con esto se alejan una de otra y el habitante aparece es un estar apartado. 1. el habitante se adentra al lugar, en traspaso y espera a la temperie. 2. sucesión de escaleras que albergan al habitante sentado. 3. desfase de calzadas dan lugar al aparte de una escalera a otra, permitiendo por lejanía y la amplitud detención. 4. centro de giro y flujo.



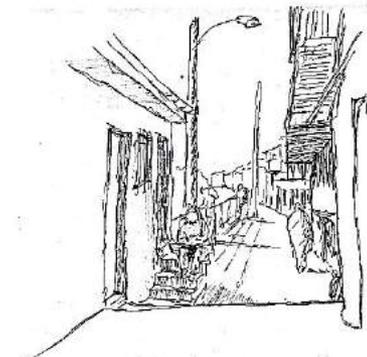
La vertical continua, se conforma una casa sobre otra con las mismas líneas que la describen, pero con distintas formas.



La altura que brinda cobijo. Los habitantes se apegan al borde sosteniéndose, siendo cubiertos por muro y postes. El recodo cubierto translucido



Curva. Los autos cubren formando un entre. Pared se vuelve lo fijo, el automóvil con lo estático; los cuerpos quedan cubiertos. Apropiación, extensión del taller.



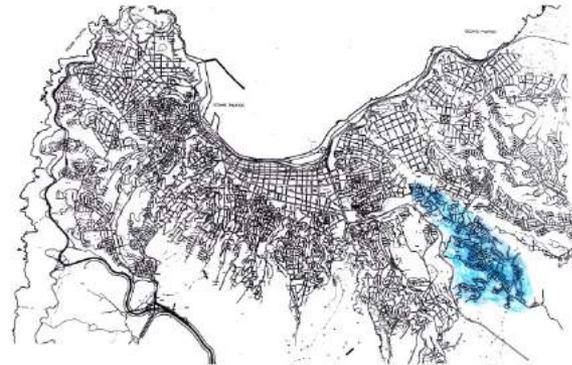
Contraste luminoso, distinción de dos luces que trae el cerro. Luz de lo expuesto que viene con lo horizontal y luz contenida que trae la vertical.

proyecto

II PROPUESTA VIVIENDA

La casa se conforma a partir de un largo que se recorre; desciende junto al cerro conformando zócalos que en su dimensión vertical contienen al habitante (croquis1), peldaño que da pie al paso, al sentarse y generan un distingo. Los recintos colectivos divergen de los peldaños de una escalera central tomando su altura a medida que el habitante traspasa, quedando contenido por el que ha dejado atrás, en un distingo luminoso del contraste (croquis 2). Al unísono con esta dimensión lumínica, los techos confluyen en lo alto de la escalera dejando entrever una luz fragmentada que desciende al comedor y al estar, perfil fragmentado que se sobrepone conteniendo (croquis 3). El largo se quebra marca otro distingo, el atravesar del exterior al interior y de lo colectivo a lo íntimo en un cambio en la holgura del espacio y en lo luminoso. La escalera se vuelve estrecha quedando enmarcada por una luz fragmentada que se perfila al muro y también desciende a lo más íntimo de la casa los dormitorios.

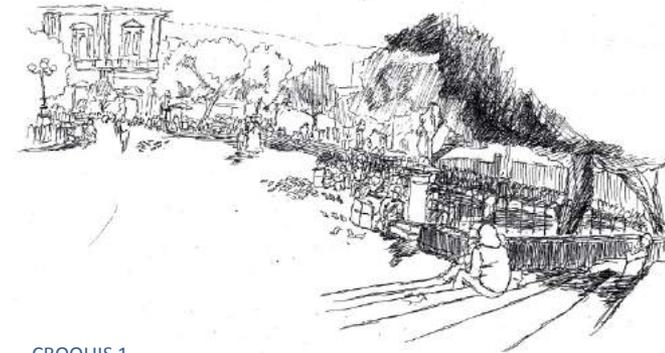
La casa queda marcada por un atravesar, el habitante traspasa siendo guiado por los muros, mas que los zócalos que vienen a separar para contener en cada lugar, los muros se perfilan a lo largo de la casa, primero en el acceder una semitransparencia del interior que se cobra al exterior o lo opuesto, pilares que se perfilan a un cielo que cubre; luego en lo común del interior, living que en un traslape de las verticales guarda su intimidad; por último el pasillo a los dormitorios, que retiene en su vertical, muros que desaplomándose contrastan a los en vertical cobrando opacidad que llega frontal al habitante. Atravesar de la casa contenido en el perfil vertical, muro que se vuelve cielo y suelo denotando la habitabilidad, la intimidad del lugar.



PLANO UBICACIÓN CERRO RODELILLO EN VALPARAISO



PLANO UBICACIÓN Calle Juan Rodríguez



CROQUIS 1

Arribo al borde, contracción de los cuerpos contra lo constituido, el borde se vuelve pared y peldaño. EN LA PAZ EL HABITANTE SE RESGUARDA EN LA LUZ VERTICAL QUE LO CUBRE, HABITA EN LINEALIDAD EN EL FONDO, VERTICE DEL SUELO CON EL MURO.

OBSERVACIONES CONDUCENTES



CROQUIS 2

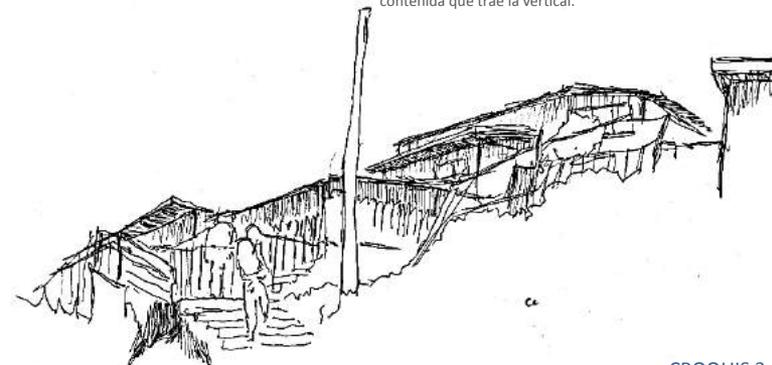
Contraste luminoso, distinción de dos luces que trae el cerro. Luz de lo expuesto que viene con lo horizontal y luz contenida que trae la vertical.

ACTO

Atravesar contenido en perfil vertical

FORMA

Largo azocalado en quiebre

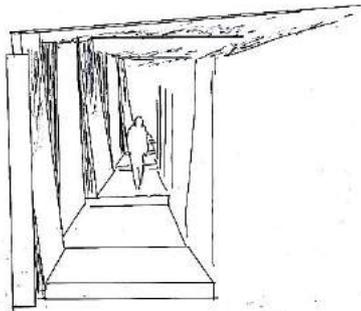
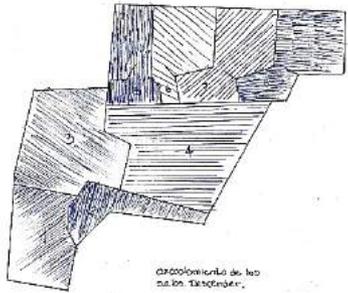


CROQUIS 3

Cerro asciende, escalera y casa se hacen peldaño. En la escalera contrahuella y huella, en la casa vertical y techo atrapan sombra y luz. En un continuo ascender.

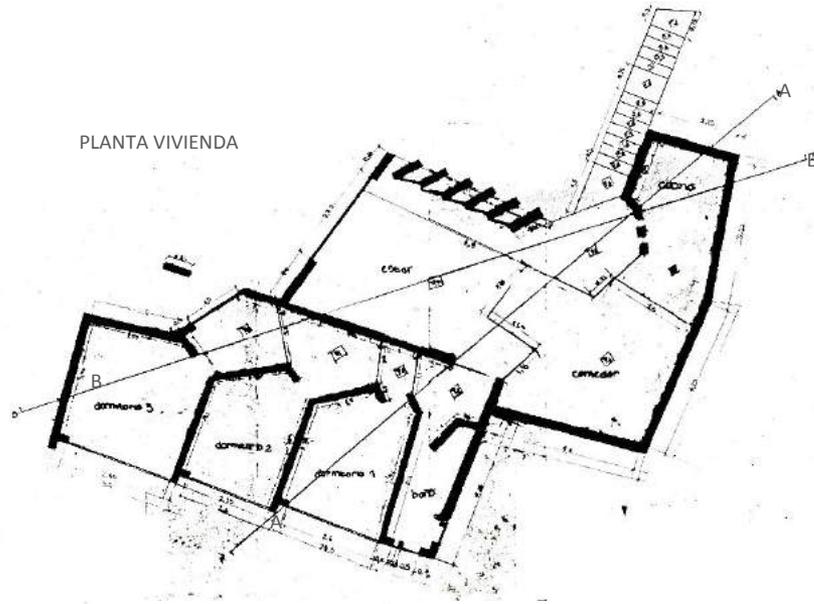
LAS LUCES OSCILAN EN CONTINUIDAD FORMANDO UN PERFIL FRAGMENTADO QUE LLEGA A LA BOVEDA CELESTE. AL ADQUIRIR ALTURA CON LA VERTICAL, EL PERFIL SE SOBREPONE AL HABITANTE.

ESQUEMAS DE LA FORMA



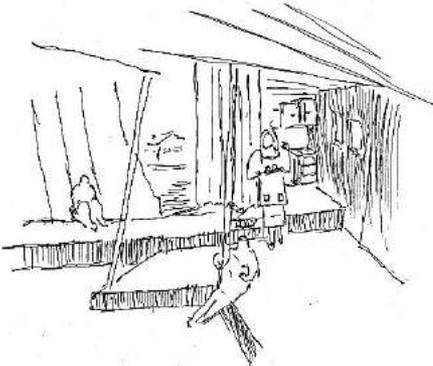
conexión de la luz en el desarrollo del muro.
 (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

PLANTA VIVIENDA

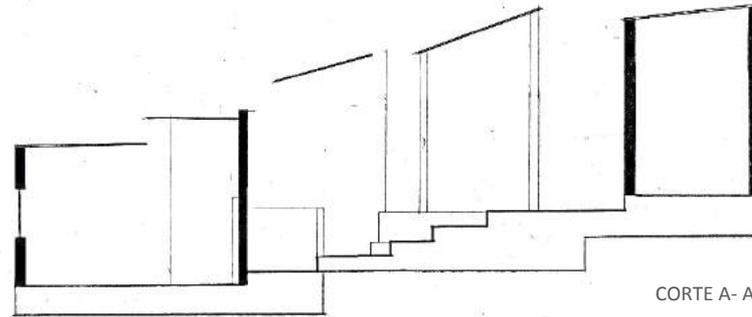


MAQUETA EN EL TERRENO VISTA DESDE ABAJO

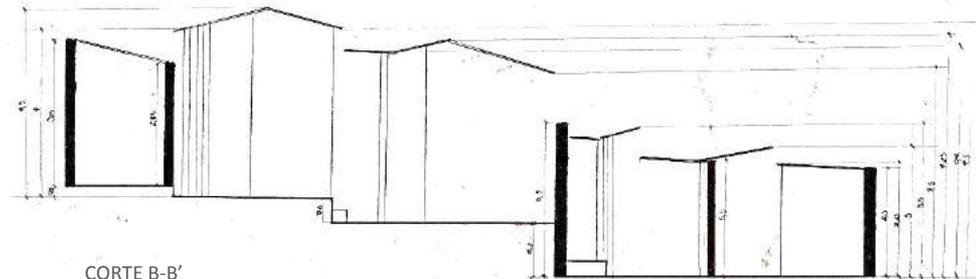
CROQUIS OBRA HABITADA



Convergencia de los zócalos dan cabida al estar. Aparición de lo vertical que contiene. Al mismo tiempo el traspaso.



CORTE A-A'



CORTE B-B'



MAQUETA VISTA LATERAL



MAQUETA VISTA LATERAL, ACCESO

Recapitulación

TERCER AÑO

Introducción CUARTA ETAPA

El tercer año de arquitectura establece como temática de estudio la sede, intentando hallar durante la etapa de estudio el sentido de la palabra «propiedad». Observamos «lo junto» recogiendo en la ciudad de Valparaíso una dimensión propia del habitar en sociedad, en como el otro te constituye y a la vez yo lo constituyo en un «acto colectivo»; hemos de ver lo junto en la masa y en relación al espacio geográfico como se dan las distintas situaciones.

Observamos también jardines y parques del Gran Valparaíso, dentro y fuera de la ciudad, reparando en quienes lo habitan, que actividades se desarrollan y que edificaciones existen en el lugar que han de traer la situación propia del parque. También reparamos en ellos el como se da la dimensión de «lo junto».

Salimos a ver los conjuntos habitacionales notando donde se ha incluido lo público como importante y como esto público vincula lo edificado. Durante el estudio de los distintos lugares debemos ser capaces de visualizar el acto colectivo del cual uno también forma parte. Como se constituye en la ciudad este acto colectivo a partir de la relación con el otro.

Estudiamos también el Cerro Cárcel, lugar donde se desarrollara el proyecto de esta etapa, una propuesta de sede con las implicancias de un contexto urbano. Hemos de reparar en la relación con la naturaleza y el espacio urbano considerando los elementos arquitectónicos reconocibles; también establecer una suerte de catastro con lo existente en el cerro trayendo el modo de habitar propio del lugar siendo este ciudad, barrio y lugar.

Por ultimo observamos el terreno donde se emplazara el proyecto, siendo este la Ex Cárcel, dentro de la complejidad urbana y en relación al cerro donde se halla inscrito. Reparamos en el habitar propio del lugar y del cerro; notando como en su configuración geográfica, natural y construida nos trae «el recibir».

DE LO JUNTO

PARECIERA SER QUE LO JUNTO VIENE CON EL TAMAÑO, SE ESTA «JUNTO A» CUANDO TAMAMOS FRENTE A UN IGUAL. DISTINTO ES ESTAR JUNTO A UNA CAJA QUE INCORPORA TAMAÑO Y OCUPA UN ESPACIO DETERMINANTE (CROQUIS A); A ESTAR JUNTO A UNA HOJA DE ARBOL CAIDA QUE SE VUELVE PARTE DEL SUELO Y DE LA BASURA QUE HAY EN EL (CROQUIS B), EN ESTA SEGUNDA INSTANCIA SE PODRIA DECIR QUE NO EXISTE LO JUNTO. SE DA LO JUNTO EN UNA SITUACION DE PARIDAD TRAIDA POR LOS TAMAÑOS.

DE ESE ESTAR JUNTO COMO INDIVIDUO DENTRO DE UN GRUPO, EN LA RELACION DE CADA HABITANTE CON OTRO; VUELVO AL ESTAR JUNTO EN PARIDAD. TIENE QUE VER CON EL ORDEN, CON EL MODO DE DISPONERSE LOS CUERPOS EN EL BUSCAR LA CONTIGUIDAD CON LAS ALTURAS QUE HACEN LA DISTINCION EN EL GRUPO (CROQUIS C); DE QUE EL PERMANECER SEA EN UN ENCUENTRO DE LOS ROSTROS TIENE QUE VER CON EL BUSCAR ESA FRONTALIDAD QUE TRAE A LA COMUNICACION. TAMBIEN TIENE QUE VER CON EL QUEHACER, EL COMO UN HACER COMUN YA SEA UNA LABOR QUE SE REALIZA AL UNISONO (CORUIS D) O EN EL MISMO DESCANSO DE AQUELLOS QUE REALIZAN UNA MISMA LABOR DE TRABAJO; LO JUNTO TIENE QUE VER CON EL CONOCERSE Y ES ESTA SITUACION LA QUE PERMITE APROPIARSE DE UN ESPACIO (CROQUIS E). SI NO EXISTE EL CONOCERSE LA RELACION DE LO JUNTO SE DA COMO CON EL OBJETO, PORQUE EL ESPACIO LE HA DETERMINADO ASI, COMO EN LA FERIA QUE UNO VA SIEMPRE DETRÁS DE LA MISMA PERSONA SIN CONOCERLA (CROQUIS F); PERO EN ESTA SITUACION ASI COMO EN OTRAS DE INDOLE MASIVAS (CROQUIS G) TAMBIEN HAY UN HACER COMUN QUE LOS VINCUA, AUN EN EL NO CONOCERSE, EN EL VIA CRUCIS ES DAR LA FINALIZACION AL ACTO ELEVANDO LAS LUMINARIAS HACIA LA CRUZ ELEVADA.

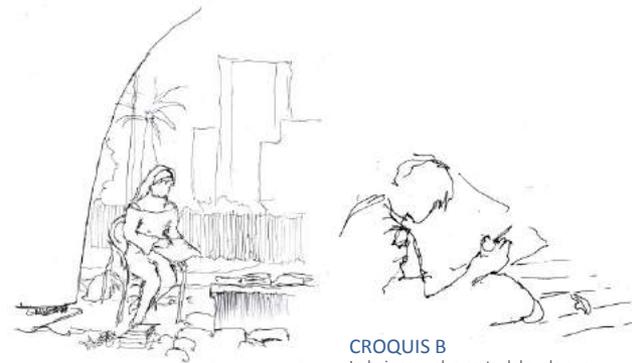
¿PODRIA SER TAMBIEN LA ESPERA LO QUE OTORGA LO JUNTO AUN SIN CONOCERSE, ES LA SITUACION DE ESPERAR LO QUE LAS DISPONE EN UN MISMO ESPACIO Y HACER?

EN EL PERMANECER HE NOTADO DOS FORMAS DE ESTAR; EL PERMANECER DE LOS HABITANTES ENFRENTADOS Y EL PERMANECER CONTIGUOS. LA PRIMERA SITUACION DICE DE UNA FRONTALIDAD DE LOS ROSTROS BUSCANDO COMUNICARSE (CROQUIS H), LA SEGUNDA ES EN UN ORIENTARSE A LO QUE LOS RODEA VIENDO LOS SUCESOS A SU ALREDEDOR PORQUE QUIZAS NO SE CONOCEN ENTRE SI (CROQUIS I).

DE LOS CONJ. HABITACIONALES

QUEBRADA MARQUEZ. DESDE LA CALLE SE VE PARTE DE LAS CASAS, SU AFUERA MAS PROXIMO, LOS BALCONES. EL HABITANTE QUE BAJA DESDE EL CERRO SE VA ENCONTRANDO CON QUIENES YACEN AFUERA DE ESTOS, CON SUS OBJETOS Y LO POCO QUE SE HACE VISIBLE DEL INTERIOR. EN LA QUEBRADA SE ESTA CONTENIDO Y ESTA CONTENCIÓN TRAE UNA SITUACION DE PERMANENCIA, QUIENES ESTAN EN LOS BALCONES PUEDEN VER LO QUE SUCEDE ALREDEDOR, EXISTIENDO UNA SITUACION DE BARRIO QUE ADEMAS SE VE POTENCIADA POR LA EXISTENCIA DE UN ALMACEN CERCANO (CROQUIS I).

SIETE HERMANAS. EL TRASPASO SE VUELCA A LO EXTERNO, A UNA TRAMA DE ESTRUCTURAS APARTE QUE LIGAN LOS EDIFICIOS ENTRE SI POR SU EXTERIOR; CON ESTO EL PERMANECER SE GUARDA AL INTERIOR QUEDANDO EN LO INTIMO. DICHO TRASPASO SE DA EN UN RECORRER LARGO, EN UN ENTRE QUE QUEDA CUBIERTO POR UN CIELO DE LA MISMA ESTRUCTURA SUPERIOR Y A LA VEZ EXPUESTO HACIA LO LEJANO EN UN DESBORDARSE. EL HABITANTE AL NO ESTAR CONTENIDO, NO EXISTE PERMANENCIA O ESTAR, PORQUE TODO QUEDA APARTADO CADA EDIFICIO EN SI MISMO (CROQUIS J).



CROQUIS B

La hoja se vuelve parte del suelo que sostiene al habitante.

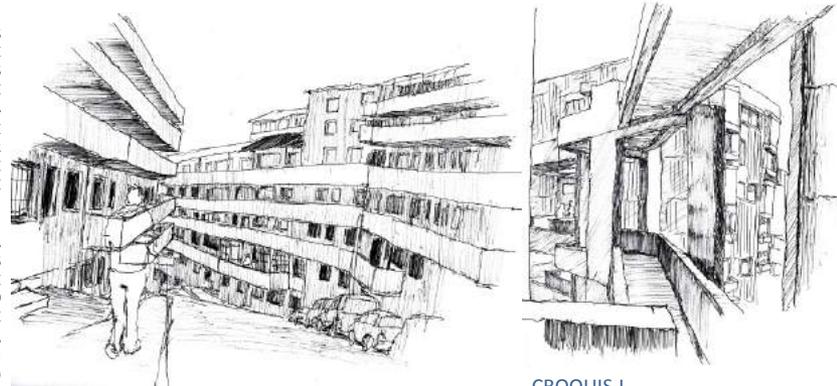
CROQUIS A

La caja contigua, el habitante esta junto a ella. Distinto de estar junto al pilar porque este mas que un objeto se vuelve espacio. Entonces lo junto tiene que ver con el tamaño.



CROQUIS G

En la procesión los cuerpos se hacen una masa en sombra, que se hace visible en la luz que elevan por sobre sus cabezas en torno a la cruz dando finalización al Via Crucis.

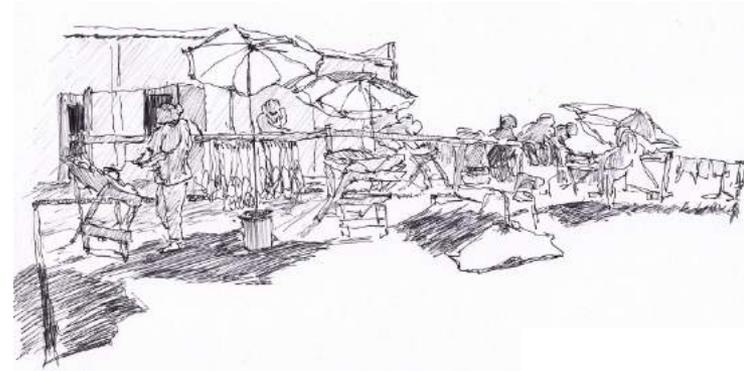
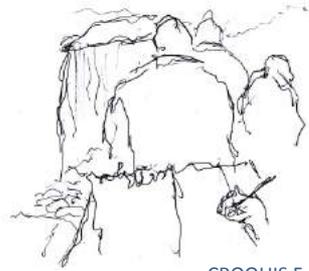


Quebrada Márquez. Al bajar el habitante extiende su mirada por los balcones de las casas, apareciendo lo de interior que se asoma.

CROQUIS I

CROQUIS J

En las siete hermanas el traspaso se vuelca a lo externo, a las estructuras que ligan los edificios entre si quedando el habitante expuesto hacia lo lejano en un desborde.



CROQUIS E

Los trabajadores en similitud de condición de descanso conforman un lugar, apropiándose de este en el estar juntos cobrando espacio. En su permanecer traen lo cerrado intraspasable por un foráneo ya que no posee pertenencia.

El grupo de la mesa se conforma como uno a una altura que invita al unirse en un bordearlos. Lo junto se vuelve a aquellos en similitud de altura, tiene que ver con la frontalidad de los rostros y del hacer en el juego o en el mirar el juego.

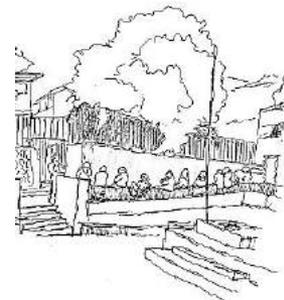
CROQUIS C

Sucesión en el traspaso. Lo móvil permanece en el mirar siempre al mismo sujeto que va delante. Lo estático va dejándose atrás.

CROQUIS F

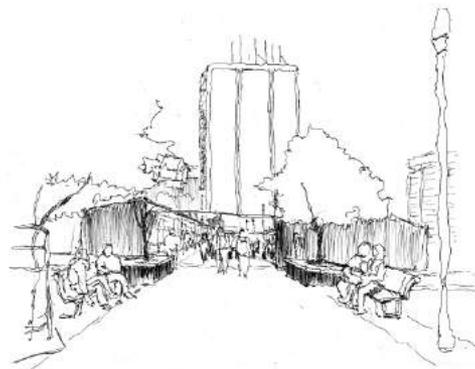
Los habitantes se rigen a la línea central que los separa y a la vez los une en el mirarse sobre esta para hilar la carnada. Lo junto tiene que ver con el hacer.

CROQUIS D



Lo expectante ante un mismo frente, en la espera de la salida de los niños del colegio. Quienes se conocen conversan entre sí y quienes no están atentos a la puerta de salida.

CROQUIS H



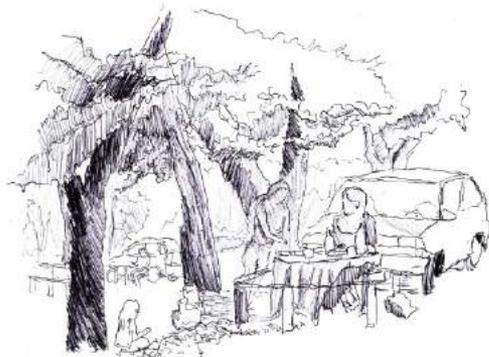
Elementos marcan el acceder en el exterior; bancas y arboles paralelos por los bordes, llevan al ir por el centro que se prolonga visualmente hasta el edificio.

CROQUIS K



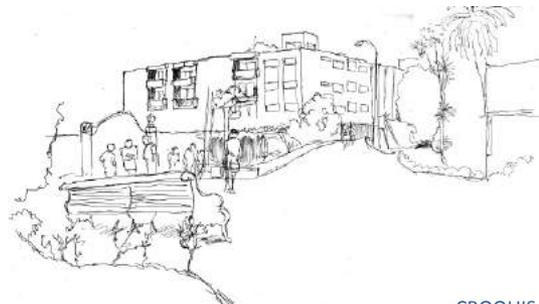
CROQUIS L

El acceder es con el ancho de ciudad que se trae al interior. El borde se cubre de luz trayendo lo más próximo en la feria que se muestra al habitante.



CROQUIS M

En el Jardín Botánico, el auto y los arboles abstraen la situación de lo lejano, orientándola en la mesa. Solo existe un cierto asomo.



CROQUIS N

El edificio se inscribe fuera del parque, acceso o salida del parque. Se presentan flujos en distintas direcciones, ante la ciudad visible, el parque se hace atravesable.

DEL ACCEDER

EL ACCEDER ES CON LA DISTINCION DE LOS TAMAÑOS Y LA PROXIMIDAD AL CUERPO. EL ACCEDER A LA FERIA ES CON EL ACERCARSE AL MOSTRADOR, EL CAMBIO DE IR EN UNA EXTENSION MAYOR BALDIA A ALGO QUE IMPLICA UNA MENOR ESCALA AL OJO; ESTA VEZ ADEMÁS DE IMPLICAR LA VISION SE INCLUYE EL TACTO, LOS OLORES Y OTROS SENTIDOS (CROQUIS K, L).

DE LOS PARQUES Y JARDINES

LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES ES EN SU RELACION CON LOS ESPACIOS COLINDANTES. EN LA QUINTA VERGARA EL PARQUE EN RELACION A LA CIUDAD Y COMO SUS MULTIPLES FLUJOS LO HACEN ATRAVESABLE (CROQUIS M); EN EL JARDIN BOTANICO EN SU RELACION CON LO PROPIO NATURAL MAS LO CONSTRUIDO Y EL USO DE ESTO PARA GENERAR PERMANENCIA (CROQUIS N).

proyecto

PARQUE CULTURAL EX CARCEL

Al finalizar la etapa se nos pide realizar el proyecto de un parque y centro cultural en la Ex Cárcel de Valparaíso, en respuesta a los requerimientos hechos al arquitecto brasileño Oscar Niemeyer a quien se le encarga la construcción de este en primera instancia. Trabajaremos bajo una serie de requerimientos en cuanto al programa, intentando dar forma al acto de habitar que hemos desentrañado durante el desarrollo de la etapa. El centro cultural ha de albergar en su programa:

- Talleres de formación de danza, teatro, fotografía análoga, literatura, audiovisual
- Sala de ensayo y exhibición para grupos musicales
- Sala de ensayo para actividades circenses y batucada (capacidad 50 personas)
- Talleres de exhibición y producción para artistas locales
- Sala para representación de artes escénicas, teatro con capacidad para 450 personas
- Planta libre, oficinas y otros de administración
- Tienda y librería
- Cafetería para 60 personas
- Restaurant para 100 personas
- Recepcion, informaciones
- Areas espacios públicos exteriores de juego, ocio y actividad circense
- Otros servicios complementarios

DEL ACTO

ATRAVESAR EN UN ABORDAR CONTINUO

EL HABITANTE TRASPASA EN UN ENTRE QUE EN SU LONGITUD SE VUELVE CONTINUO, UN LARGO DEMARCADO POR LO JUNTO DE CIELOS Y SUELOS QUE SE EXTIENDEN EN PERSPECTIVA; SE ESTA JUNTO A LOS MUROS, A LA CASA CON SUS VENTANAS PROXIMAS AL ROSTRO, POR ELLO ES QUE SE VA A PASO RAPIDO EN EL INTENTO DE NO INVADIR LA INTIMIDAD DEL QUE ALLI RESIDE; SE CAMINA POR EL CENTRO MIRANDO AL FRENTE EN UN IR O VENIR DEL PLAN AL CERRO O VICEVERSA (CROQUIS A).

PERO AL PERMANECER MIENTRAS DIBUJO, LOS MORADORES SE ASOMAN, SACAN EL INTERIOR AL EXTERIOR BARRIENDO LA VEREDA, POSANDOSE EN LAS VENTANAS, ABRIENDO LAS PUERTAS; PARA QUEDARME ES NECESARIO SALUDAR, CONVERSAR Y APARTARME DEL FLUJO.

EL QUE ATRAVIESA VA CON ESTA EXTERIORIZACION, ENCONTRANDOSE CONSTANTEMENTE CON LAS SITUACIONES QUE SE ANTEPONEN A SU LADO, ABORDANDOLAS CON EL SALUDO EN UN ARRIMARSE A LA FACHADA PARA PERMANECER RELACIONANDOSE (CROQUIS B).

DE LA FORMA

SURCO, PABELLON PLEGADO

LA PROPUESTA PARTE DEL CONFORMAR UN PARQUE CENTRO CULTURAL QUE DA CABIDA AL RECIBIR, TANTO DEL QUE RESIDE COMO AL QUE VISITA; EN LAS DISTINTAS SITUACIONES DE PARQUE Y DE SEDE, ATRAVESANDOLOS EN UN ABORDAR CONTINUO.

LA FORMA UN PABELLON PLEGADO QUE SE PLIEGA SIENDO CENTRO DE LA EXTENSION, PARA TRAER EN SU CONTINUIDAD EL LARGO Y EN SU QUIEBRE EL FRENTE QUE SE ANTEPONE. CENTRO QUE SE HABITA EN UN ATRAVESAR SU LONGITUD DE LARGO. ABORDANDO LA FACHADA QUE SE PRESENTA DESDE SU LADO A SU FRENTE; FACHADA QUE EN SU ESPESOR TRAE EL PERMANECER. SE VA ENTONCES JUNTO A QUIEN PERMANECE, EN LA TENSION DE ENCONTRARSE CON LOS ROSTROS QUE TRAE LA INVITACION AL SALUDO Y AL PERMANECER.



EL PABELLON TRAILO DE LAS PARTES EN EL ACCEDER

- 1 -2 La distinción de altura que trae el cerro
- 3 En la centralidad del teatro

OBSERVACIONES CONDUCENTES



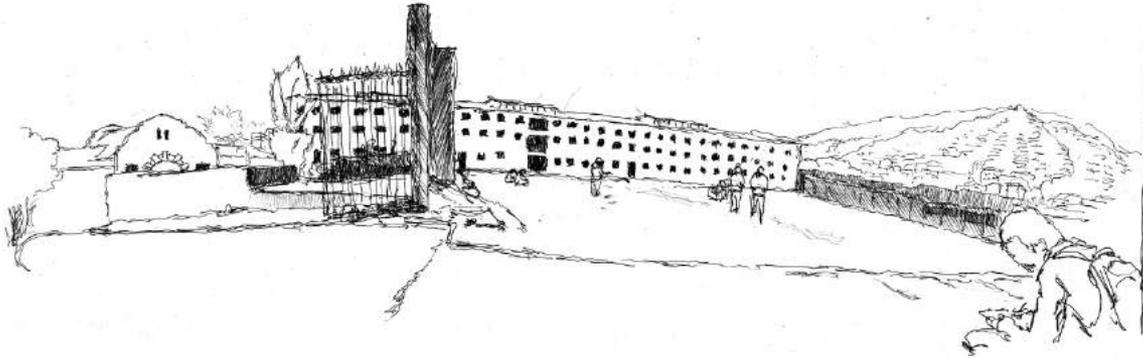
CROQUIS A

Calle Atahualpa. Traspaso en un entre que me dispone bajo las cornisas que se superponen, el suelo y muro direccionan. El paso se hace rápido, no se puede permanecer en tanta cercanía y estrechez.



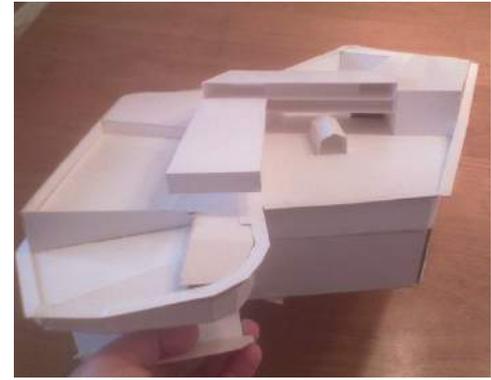
Calle Atahualpa. Los únicos que permanecen son los que traen el interior al exterior, moradores que están junto a su casa.

CROQUIS B



CROQUIS D

El ingresar se vuelve al encontrarse con la extensión, que tras verse cortada por los muros como limite transitable, se vuelve a la vista de la longitud del cerro en la ciudad.

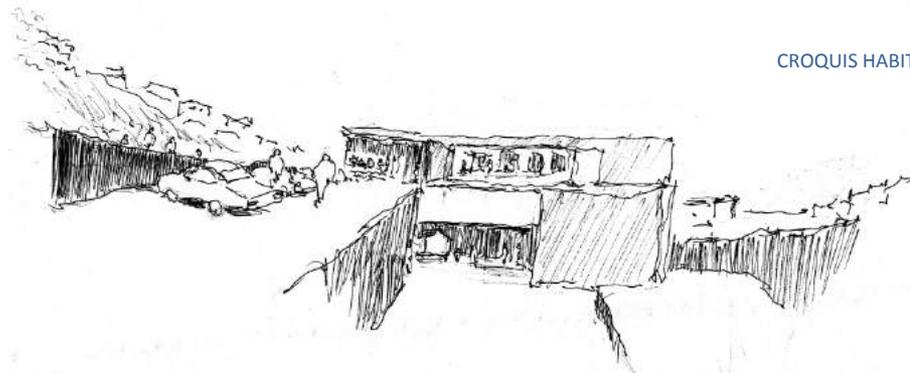


CROQUIS C

En cercanía a los muros, la condición de cárcel, no se puede ver el exterior. El muro como ultimo limite visible.

DE LA EX CARCEL

SE CONFORMA EN LA SEPARACION DE SUS EXTENSIONES, EN ELLAS LO PRESENTE LA HORIZONTAL QUE PREDOMINA EN ALGUNOS Y EN OTROS UN DESNIVEL TRAIIDO POR EL CERRO. EL LUGAR SE HABITA EN DOS DISTINCIONES, UNA PRIMERA SITUACION DE AUTOCONTEMPLACION QUE SE TRAE DEL QUE LA EXTENSION SE ENCIERRE EN SI MISMA, LOS MUROS SON LO ULTIMO VISIBLE Y LO INTERIOR QUE QUEDA CONTENIDO POR ELLOS (CROQUIS C). UNA SEGUNDA SITUACION QUE ES CON LA CIUDAD, LA EXTENSION SE HABITA HACIA LA CIUDAD QUE SE EXTIENDE EN UNA LONGITUDINAL; LUGAR Y CIUDAD SE HACEN VISIBLEMENTE CONTINUOS, LA CIUDAD SE MUESTRA AL LUGAR (CROQUIS D).



CROQUIS HABITADOS



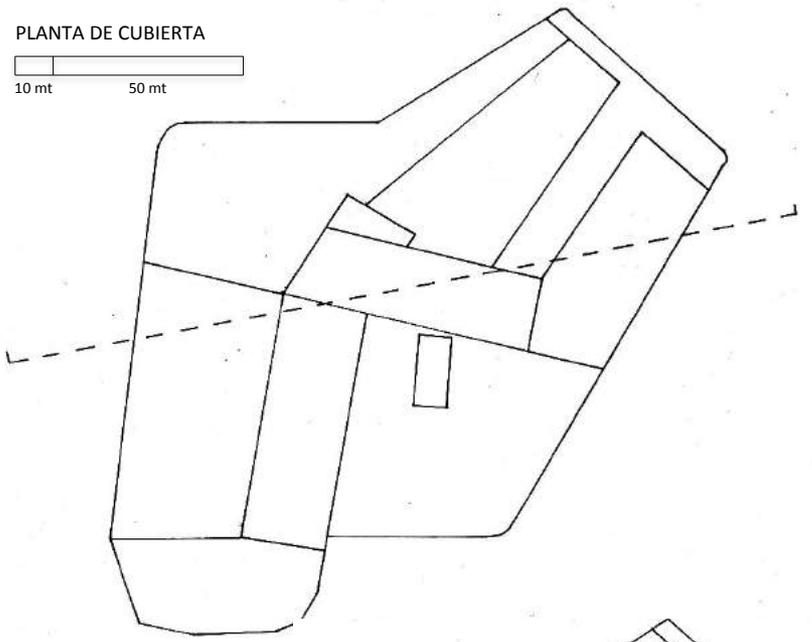
El traspasar el parque en un encontrarse con la ciudad. Se traspasa hacia el centro en su longitud; en el encontrarse con quien aparece de los lados, se esta con el muro y con la vertical en la distinción de altura. Se esta en el abordar el edificio con un encontrarse de quienes permanecen, en un abordar direccionado por esa continuidad.

Se traspasa en forma continua, en un pasar junto a la puerta que en su espesor retiene, el encuentro con el flujo y el unirse a el. El permanecer en el relacionarse en la fachada que se adentra, abstrayendo del flujo.

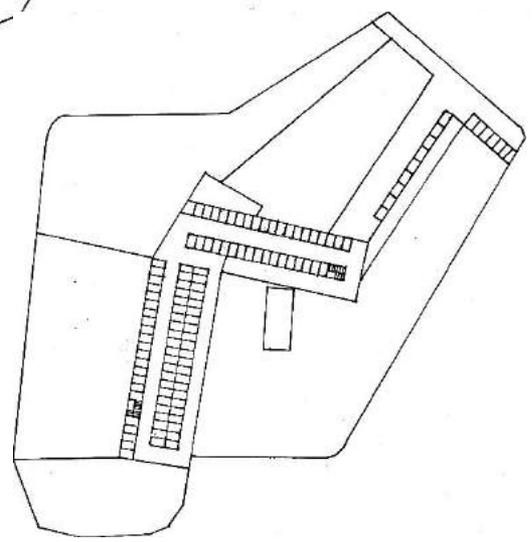


proyecto
PARQUE CULTURAL EX CARCEL

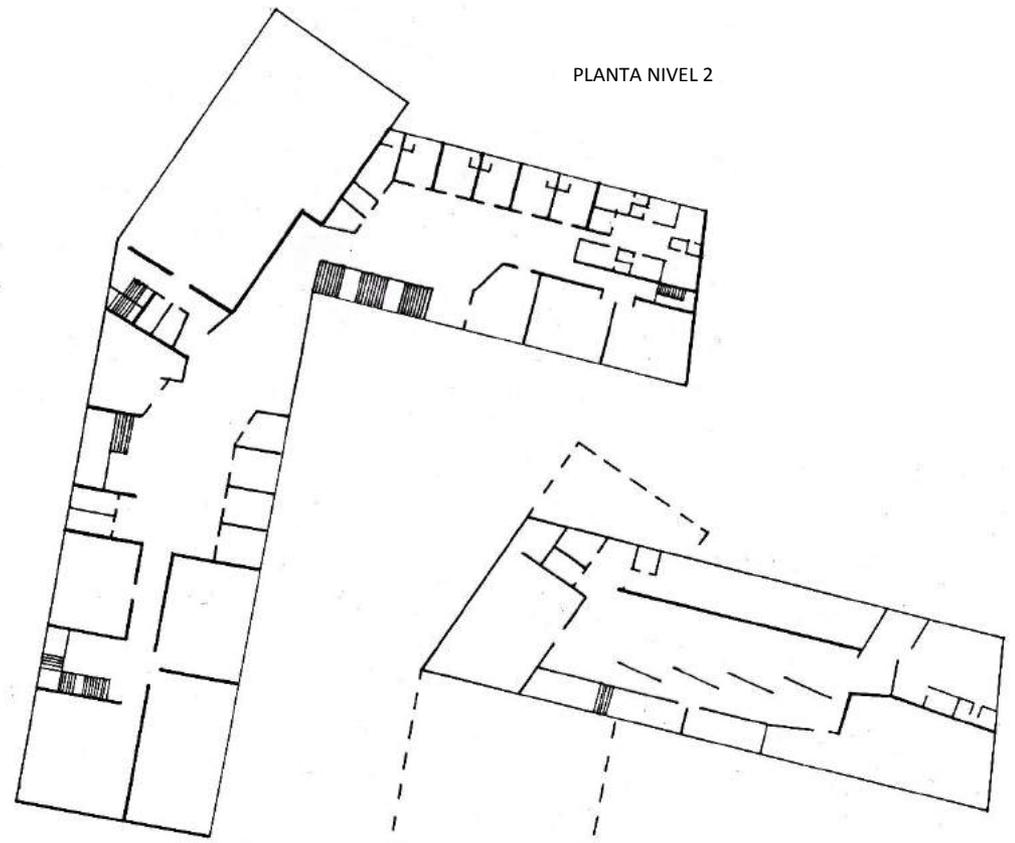
PLANTA DE CUBIERTA



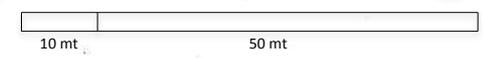
PLANTA -1
ESTACIONAMIENTOS

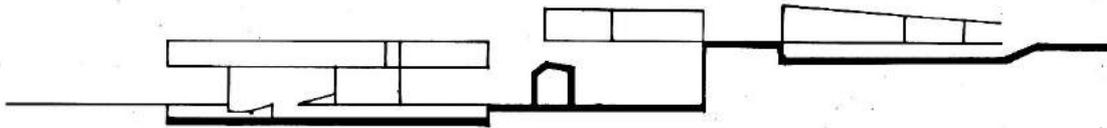


PLANTA NIVEL 2

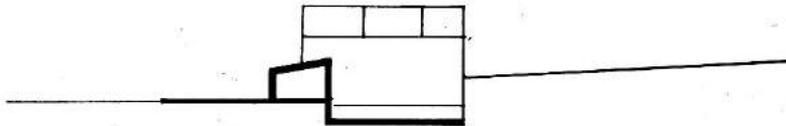


PLANTA NIVEL 3





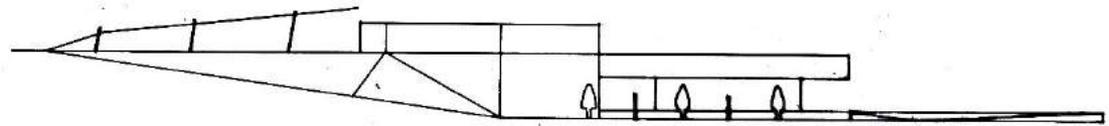
CORTE A-A'



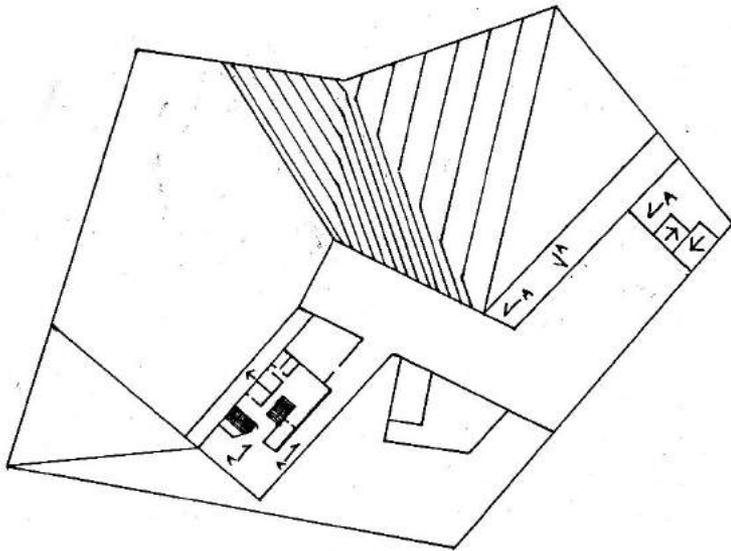
CORTE B-B'



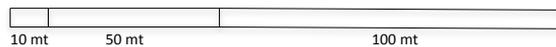
10 mt 50 mt



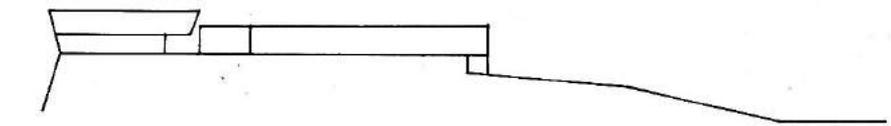
ELEVACION OESTE



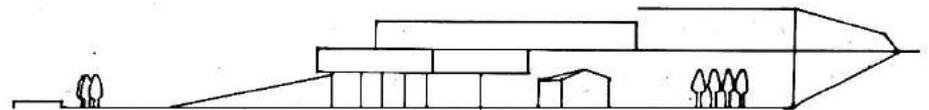
PLANTA NIVEL 1



10 mt 50 mt 100 mt



ELEVACION SUR



ELEVACION NORTE



10 mt 50 mt 100 mt

Introducción QUINTA ETAPA

En el segundo trimestre del tercer año se trabaja sobre la ampliación del proyecto realizado en la travesía a las Hualtatas, cuarta región hacia el interior. En aquella travesía realizamos un refugio para arrieros o cualquier otra persona que este de paso por aquel lugar en la cordillera, recibéndolo desde el ser visible en su altura. Para la realización del proyecto, otorgamos un nuevo espacio a la estructura ya construida, este ha de ser capaz de albergar a una cantidad de personas similar al contingente del curso en una situación del reunirse, que traiga al recibir propio de un interior, teniendo en consideración la materialidad de la cual se dispuso para construir la obra realizada.



Del acto: DESPOJO ANTICIPADO

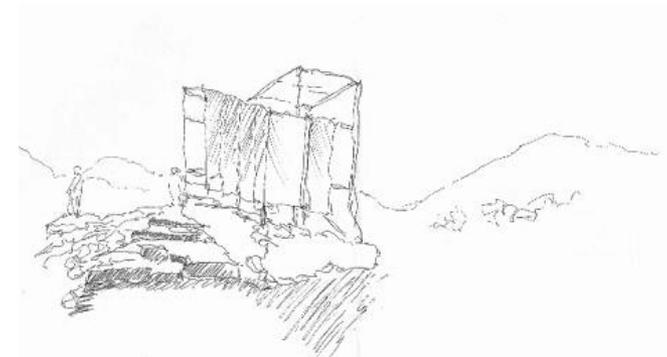
DEL MODO DE LLEGAR A LA CORDILLERA; DESDE SU LEJANÍA LA RECONOCEMOS COMO ENTERO Y HACEMOS EN ELLA PUNTOS VISIBLES ADONDE IR LLEGANDO; SE ESTA EN UN CONSTANTE AVANZAR EN EL CONJUNTO, SIGUIENDO EL PIE DEL QUE VA DELANTE HACIENDO CAMINO, SIGUIENDO UN RITMO. A LO LEJOS EL LUGAR SE ANTICIPA, AVISTANDO UNA SEÑA, UNA ALTURA, UNA VERTICAL, UN PERFIL, UNA HORIZONTAL. EL SABERSE LLEGADO SIN ESTAR AUN ALLÍ, CONCLUYENDO LA LLEGADA EN EL DESPOJO, EN EL DEJAR LO QUE SE LLEVA PARA QUEDARSE.



Curamauida, don Francisco y don Ruperto en la postura del descanso, de lo ya realizado, la soltura del cuerpo. Se mira hacia el paisaje, 3 los cerros se pierde su linealidad en el desorden, 4 el perfil continuo lo mas lejano.



En Atahualpa el paso rápido; el interior de las casas se muestra desde sus puertas y ventanas, se camina con rapidez para no invadir el interior que se anticipa. En lo estrecho; los rostros se cruzan al pasar, el saludo como antesala para permanecer.



OBRA. Acceder dese la pirca en su distinción de luz al peldaño; la obra se hace visible en su luz, contraste al cerro raso.

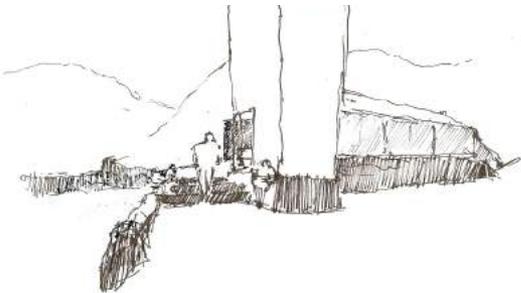
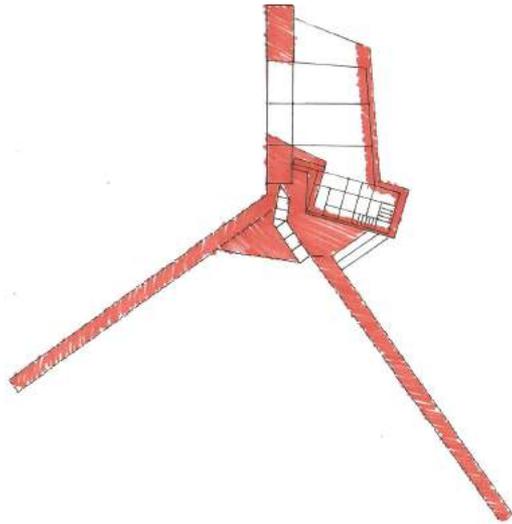
De la forma: ATRIO PERFILADO

EN EL ESTAR DESPOJADO NO SE ESTA ALERTA SINO AQUIETADO, SE HAN DEJADO DE LADO TODAS LAS COSAS.

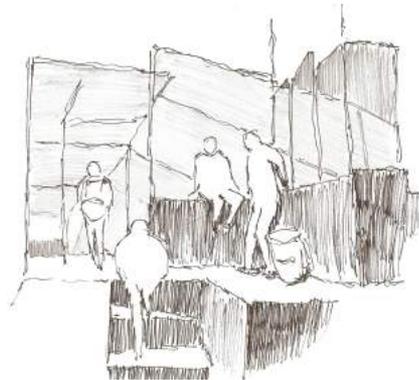
HABLO DE UN ANTELAR, ANTICIPAR. HABLO DEL DESPOJO EN EL TERMINAR DE LLEGAR; EN EL ENCUENTRO CONCLUSIVO CON EL LUGAR, EL DESPOJARSE SIGNIFICA QUEDARSE.

Y LA FORMA DEL DESPOJO UN LLEGAR ANTICIPADO QUE RECIBE DESDE EL ATRIO PERFILANDO AL SALÓN. ATRIO QUE ANTELA EL INTERIOR AL EXTERIOR TRAYENDO UNA DEMORA, UN DESCANSO ANTICIPADO.

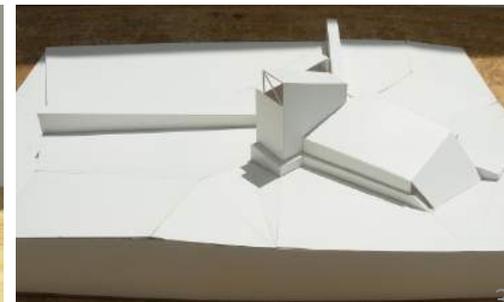
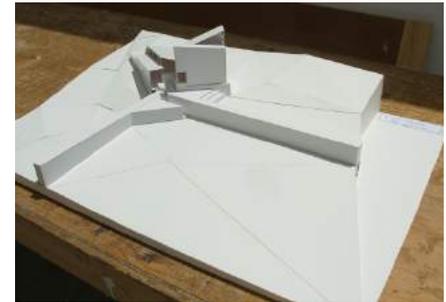
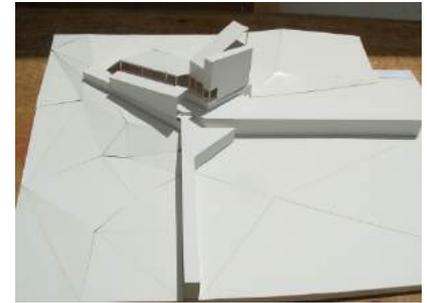
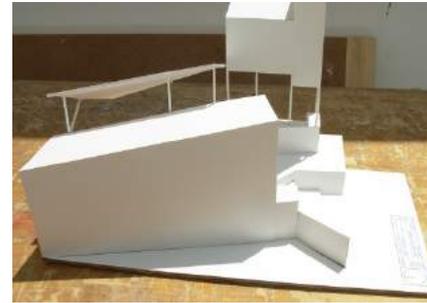
ES EN EL GESTO DEL DESPOJO, EL TAMAÑO DE LA CARGA; EL DESPOJARSE VIENE CON DEJAR LO QUE NOS CUBRE. AHÍ EL ATRIO, ANTERIOR AL SALÓN; VANO A LA UNIÓN DE DOS PARTES, EL PABELLÓN QUE ES EN SU ALTURA Y EL SALÓN EN SU PERFIL, AMBOS LIGADOS POR UN MISMO AIRE, UNA MISMA LUZ TRAÍDA DE UNO HACIA OTRO; PARA ENTRAR EN UNO HE DE INTRODUCIRME EN EL OTRO.



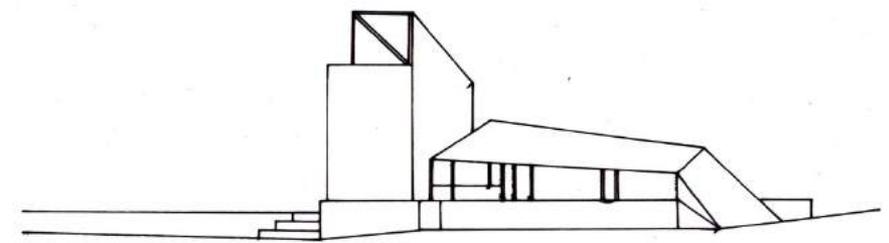
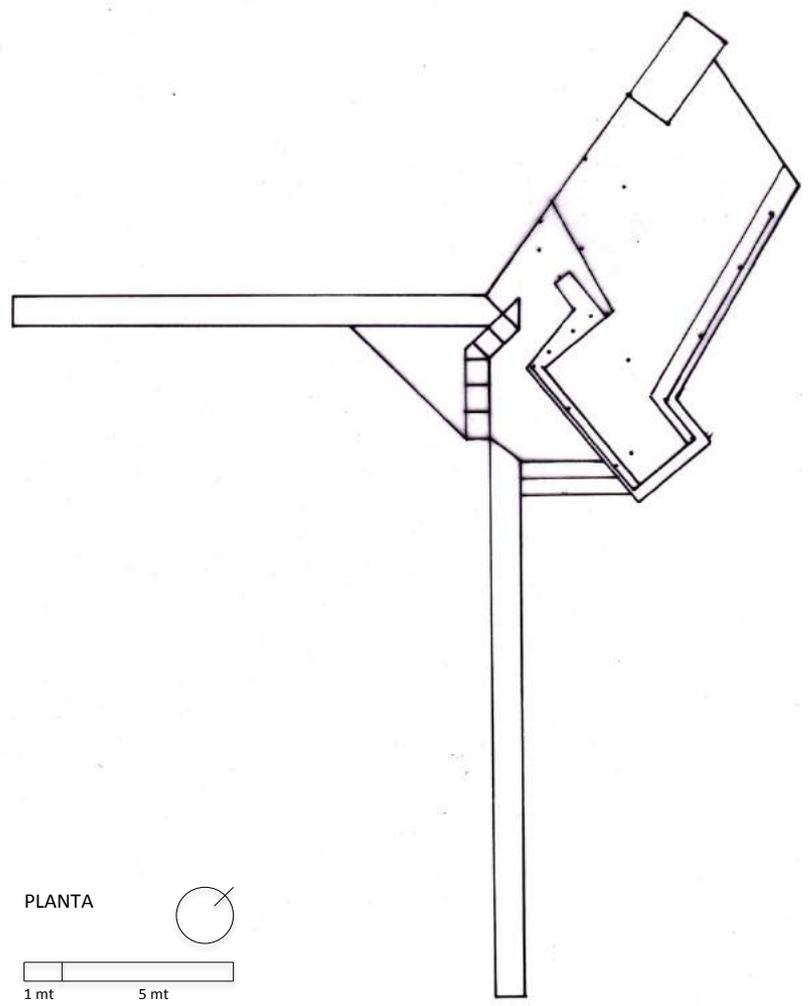
Encuentro de las pircas, un avistar desde su luminosidad la distinción de altura.



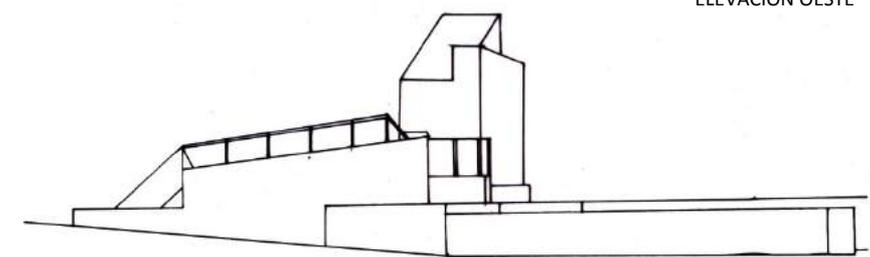
El flujo y la espera, la posibilidad de detención en el encuentro que recibe. La vertical trae el estar, los cielos marcan un adentrarse.



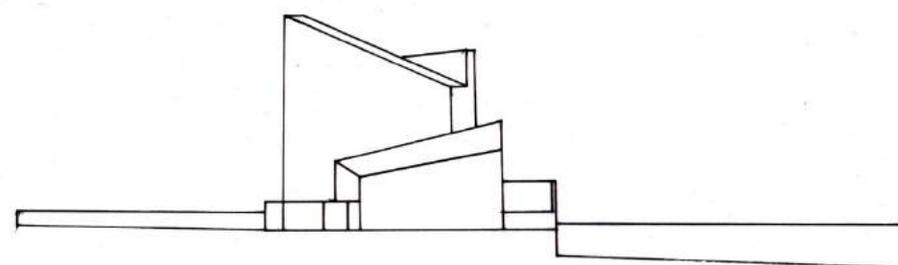
proyecto
ATRIO PERFILADO DEL PABELLON



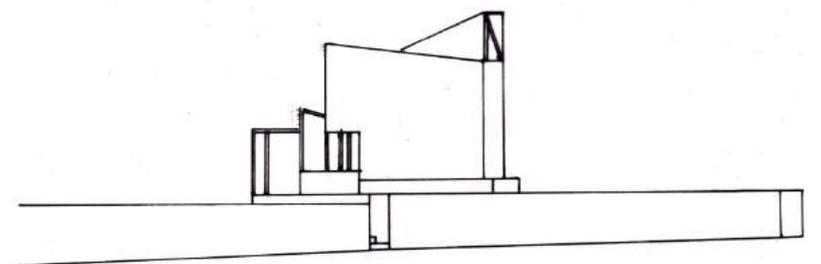
ELEVACION OESTE



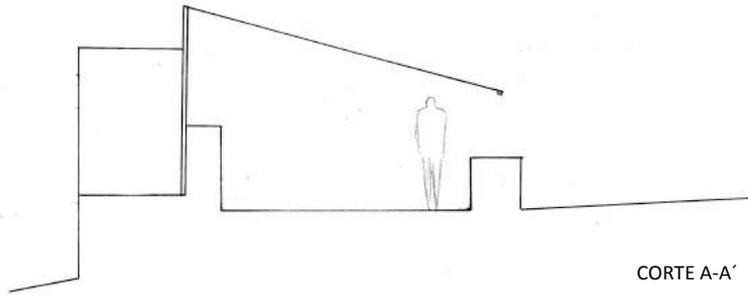
ELEVACION ESTE



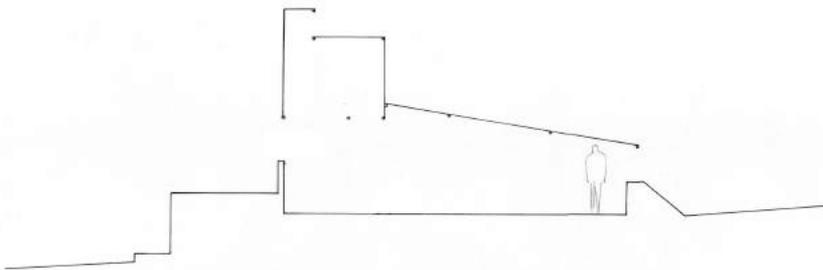
ELEVACION NORTE



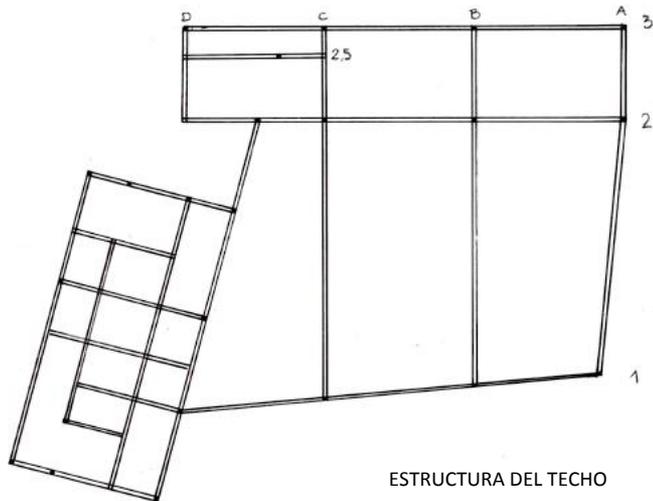
ELEVACION SUR



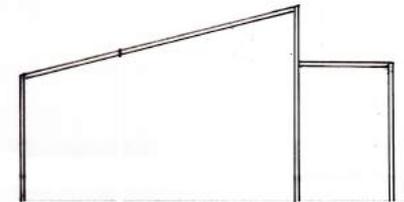
CORTE A-A'



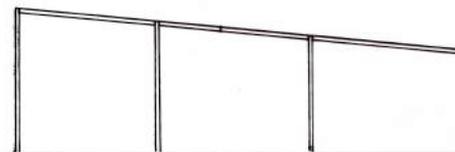
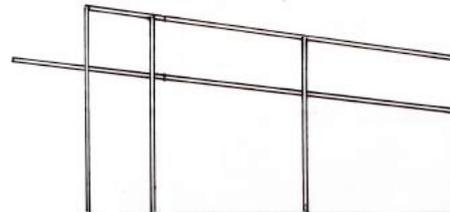
CORTE B-B'



ESTRUCTURA DEL TECHO



ESTRUCTURAS VERTICALES



CAPITULO 1

Recapitulación

CUARTO AÑO

Profesor: Isabel Margarita

Introducción SEXTA ETAPA

El cuarto año de arquitectura estudia el conjunto como forma arquitectónica, la relación del habitante con la ciudad múltiple en la cual se adentra. Observamos recorridos en la ciudad en un subir y bajar el cerro, encontrándonos con este adentrarse en ambas dimensiones. Establecemos con esto una teoría del estar en la ciudad y la movilidad del individuo por esta. Además observamos exteriores e interiores de distintos palacios, para notar sus distinciones y conjugaciones. Quizás he de notar el adentrarse entre estas dos partes.

Observamos distintos ascensores de Valparaíso, como estructuras en degradación en cuanto a carencia de su uso como medio de transporte, a modo de establecer una teoría con respecto a ellos, como se utilizan hoy en día y que relación conllevan con la ciudad, cerro y barrio donde se hallan insertos. Como desarrollo del proyecto se nos pide replantear las edificaciones que reciben el ascensor, tomando uno de estos ascensores con su lugar ya existente y conformar un conjunto entre estos dos nuevos espacios a construir. Hemos de generar interiores donde exista un programa que traiga la reinserción del ascensor como necesidad del barrio al cual se introduce, otorgándole un uso definido a cada edificio según se establezca a necesidad del cerro u otro externo que articule y sustente dicho medio de transporte. Hemos de mantener en su construcción la relación existente con la ciudad antes nombrada, como el lugar adquiere una potencia de todo lo que vimos del total. Hemos de tomar en cuenta la estrecha relación que se tiene con la vertical, presente en los ascensores de Valparaíso, cuidando vincular de forma arquitectónica el arriba y el abajo que este en su conjunto posee. Esta vez el ascensor vinculado a su edificación, se replantea además de como un medio de transporte, como un lugar que permite quedarse y estar en una dimensión que se le ha dado interior.

DEL ADENTRARSE

ANTICIPO CONTENIDO. EL ADENTRARSE ES CON LA VERTICAL Y CON EL APARECER DE LOS LIMITES. EN LA CIUDAD EN EL ESTAR CERCANO A LOS MUROS QUE CONTIENEN TRAYENDO ALGO DE INTERIOR, TENIENDO A LA VEZ PRESENCIA DE LO LEJANO, SE SABE DE ANTEMANO LO QUE HAY MAS ALLA TENIENDO CON ELLO UNA NOCION DEL TOTAL (CROQUIS A). EN ERRAZURIZ AL ADENTRARME AL LUGAR, ME ALEJO DE LA CIUDAD, TOMO UNA CONDICION DE INTERIOR AL CONOCER SUS MARGENES QUEDO CONTENIDO (CROQUIS B).

CURIOSO QUE EN EL ADENTRARSE APAREZCAN LAS PLAZAS, EN UN CONFLUIR DE CALLES, SE DA EL PAERMANECER A LA VEZ CONTENIDO Y EXPUESTO. COMO DE LO CONTINUO DE LAS CALLES SE LLEGA A LO EXPUESTO DE LA PLAZA MOSTRANDO LA ANCHURA DE LA CIUDAD, PARECIERA SER QUE LA PLAZA ES LA PAUSA EN EL ADENTRARSE O EL SABERSE YA ADETRO; ES LA PARTE DE LA CIUDAD QUE RECIBE PARA PERMANECER (CROQUIS C). **PAUSA ANTICIPADA. Y ES QUE PARECIERA SER QUE LA PLAZA NOS RECIBE ANTES DE LLEGAR A UN LUGAR, NOS ABRE LA DIMENCION DE PERMANENCIA EN LA CIUDAD.**

ADENTRARSE IMPLICA ESTAR DENTRO, INCLUIDO. ME PREGUNTO SI AL ESTAR SOBRE LA CIUDAD, ¿ESTOY ADETRODOME EN ELLA?. ESTA VEZ LA PLAZA APARECE CONTENIDA EN LA CIUDAD, ENTRE LO EDIFICADO QUE PARECE PERDERSE ANTE LA APARICION DE LA HORIZONTALIDAD QUE SE SOBREPONE; AUN QUEDAN INDICIOS DE VERTICALIDAD Y EXISTE UNA DIMENCION CON LA CUAL ME SE CONTENIDO, ESTA DIMENCION JUNTO AL IR DICE DEL ADENTRARSE (CROQUIS D).

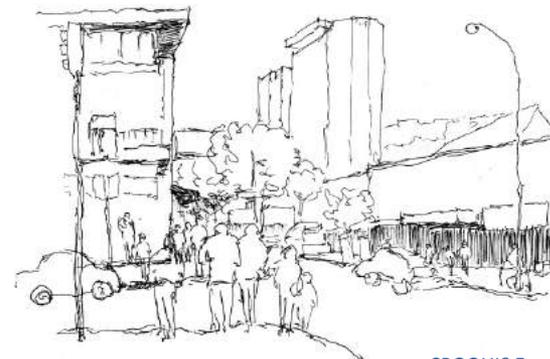
Y EN EL ADENTRARSE IMPLICANDO UNA CUESTION DE INTERIOR. ¿COMO SE SABE AL IR DEL INTERIOR MISMO, COMO LLEGAMOS A EL?. EN EL IR, TENEMOS PRIMERO EL INTERIOR COMO ALTURA MENOR QUE SE VUELVEN HACIA LAS CALLES. SON LOS ACCESOS LOS QUE APARECEN EN SU TONALIDAD LUMINOSA COMO ALGO MENOR, YA MAS CERCANO AL HABITANTE, DISTNTO DE LA EDIFICACION QUE EN SU TAMAÑO SE HACE INALCANZABLE (CROQUIS E). Y EN EL ESPACIO YA REDUCIDO POR PRESENTARSE MUY PROXIMO, LOS INTERIORES SE TIENEN TAN CERCANOS QUE NOS SENTIMOS INVADIENDOLOS, POR ELLO HACEMOS UN PASO RAPIDO. PERO EL COMERCIANTE EN UN QUERER PRESENTARNOS AQUELLO QUE EN LO RAPIDO NO VEMOS, SACA PARTE DE SUS NEGOCIOS HACIA AFUERA; UN MOSTRADOR QUE SE POSA JUNTO A QUIEN CAMINA VA A MOSTRAR AQUELLO QUE EL INTERIOR OPACO, AUN SIENDO CERCANO, NO DEJA VER A MENOS QUE LO VEAMOS DETENIDAMENTE (CROQUIS F, G). FINALMENTE SE NOS VAN MOSTRANDO LOS INTERIORES A MEDIDA QUE CAMINAMOS, QUEDAMOS EN UN **ADENTRARSE EN PROXIMIDAD CONTINUA**, DIGASE UN APROXIMARSE DE LAS COSAS.

INTERMITENCIA. EL LLEGAR Y EL IRSE ES CON UNA INTERMITENCIA. CON EL APARECER DE LOS VEHICULOS OSCILANTES CON UNA MULTIPLICIDAD DE DESTINOS, DE LOS CUALES SE SABE PORQUE ANTECEDEN AL PASO JUNTO AL HABITANTE. SE SABE DONDE VA EL MICROBUS POR SU COLOR, LUEGO POR SU LETRERO; QUIEN ESPERA ESTA ATENTO EN ESTE ANTICIPO QUE TIENE QUE VER CON LA DISTANCIA (CROQUIS H). EN LA PLAZA ECUADOR SE SABE DESDE ANTES EL RECORRIDO, LA ESPERA SE ESTABLECE JUNTO A UNOS LETREROS INDICATIVOS; SE ESTABLECEN FILAS DE HABITANTES QUE ANTE UN CIELO REDUCIDO SOLO TIENEN ATENTA LA MIRADA A ESTE FRENTE DESDE DONDE VIENEN LOS DISTINTOS VEHICULOS DE LOCOMOCION COLECTIVA (CROQUIS I).



CROQUIS A

Entrar en la ciudad en la anchura, estando en el borde costero veo desde el pie la vereda hasta el cerro. La quebrada proyectada en todo lo ancho.



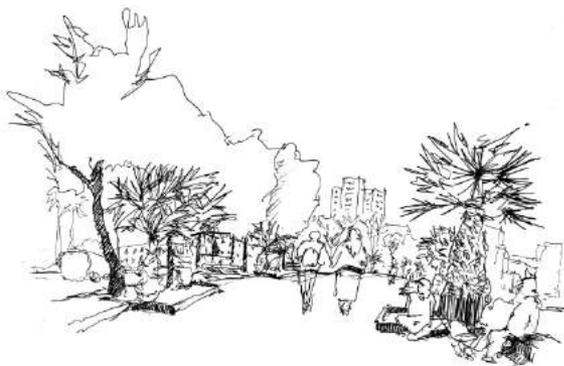
CROQUIS E

La altura menor se vuelca hacia las calles y se vuelven cercanas. Se va por la umbra, un traspaso con las cosas a la mano.



CROQUIS J

Aparecen la quebrada y la bahía, relación de los fondos de ciudad. La ciudad aparece como lejano, me proyecto hacia de ella que va conformando espesores.



CROQUIS B

Alejarse de la ciudad para adentrarse en el lugar mismo, con un margen de su interior. Alejarse que va con las palmeras y los arboles, retirando al habitante del flujo de vehículos.



CROQUIS C

El cerro aparece en la plaza, el plano se abre, los trasposos se hacen en torno a ella. La ciudad aparece como plano, la plaza aparece desde su borde por la anchura.



CROQUIS D

La ciudad se cierra con los edificios en altura y las casas de abajo. Se hace un frente que se sobrepone y cubre la plaza. Lo extendido del plano como blanco y la ciudad como lleno que se va dejando atrás en el perderse de las verticales.



CROQUIS F

Sensación de interior, el trasposo se hace rápido entre los locales que se muestran opacos diciendo de su interior.



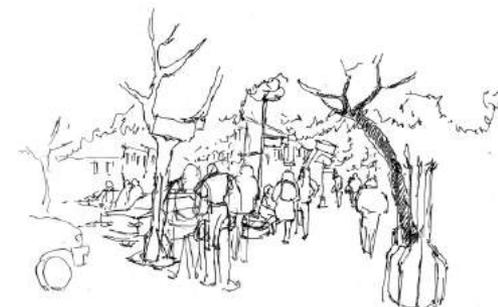
CROQUIS G

Los negocios se vuelcan hacia afuera mostrando los productos a quien pasa por allí, se muestra aquello que el interior opaco no deja ver, además aparece el vendedor ambulante.



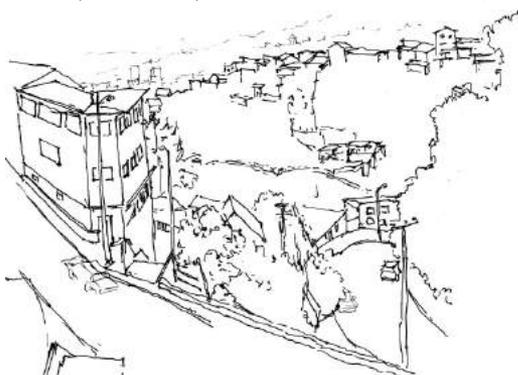
CROQUIS H

Los vehículos frontales se presentan a quienes esperan, se ha de ver el letrero que lleva al lugar; primero el color del bus, luego el letrero.



CROQUIS I

La espera en fila, el llegar al cerro implica una espera previa para tomar colectivo. El cielo cubierto por los arboles, todo se proyecta a un frente.



CROQUIS K

El horizonte es un frente cercano que se conforma como perfil con espesor. Las verticales traen la diferencia del abajo y arriba, los vehículos por a curva.



CROQUIS L

Las fachadas se enfrentan quedando la calle como antesala a los accesos, se pueden ver las ventanas. Se trasposa, a la vez se llega y se sale, habiendo una mayor relación con lo cercano.

DEL ESTAR ANTE Y ENTRE

ENMARQUE EXTENDIDO. EN ANTE Y ENTRE ES EN UNA RELACION DE DISTANCIA. SE ESTA ENTRE AL TENER CERCANIA AL CUERPO CON UN PREDOMINIO DE LO VERTICAL; SE SABA DEL INTERIOR DE LAS CASAS, TODO ES MEDIBLE INCLUSO TOCABLE; SE ESTA CON UNA CIERTA INTERIORIDAD, CONTENIDO, LO QUE TRAE AL HABITANTE EN LA CONFORMACION DE UN LUGAR PROPIO APARTADO COMO TAL. AL ESTAR ANTE LA CIUDAD, ESTA SE PRESENTA COMO LEJANO QUE VA FROMANDO ESPESORES; SI BIEN EXISTE CERCANIA, LO LEJANO PREDOMINA POR SOBRE ESTO; LAS COSAS DEJAN DE SER POR SI SOLAS PARA CONFORMAR CON OTRAS UN TOTAL DE CIUDAD.

proyecto
REINSERCIÓN ASCENSOR FLORIDA

DE LOS ASCENSORES

DE LA ALTURA INTERMEDIA

EL ASCENSOR CUBRIENDO LA MEDIDA VERTICAL DEL CERRO CONTIENE EN SU RECORRIDO DOS PARTES DE TERMINO, EL ARRIBA Y EL ABAJO; LIGADOS AMBOS POR EL RECORRIDO. LA ALTURA INTERMEDIA APARECE COMO EJE HORIZONTAL DENTRO DE ESE RECORRIDO, UN FRENTE QUE APROXIMA TRAYENDO AL HABITANTE UNA DISTANCIA MAS CERCANA QUE LA DISTANCIA DE TERMINO; ESTA ME INDICA QUE HE AVANZADO CIERTA PARTE DEL CAMINO (CROQUIS A).

DEL ENTRE

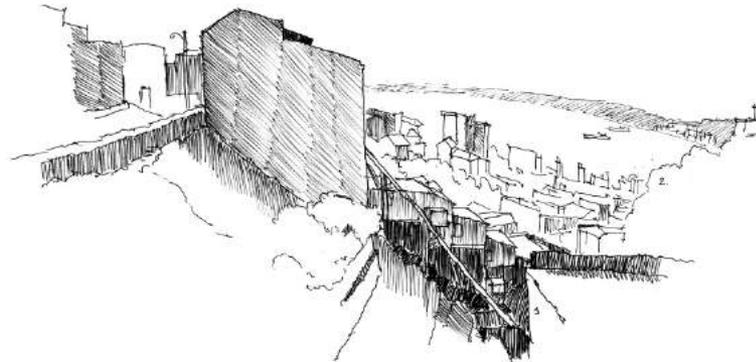
EL ASCENSOR AL ESTAR ENTRE QUEDA CUBIERTO POR LOS LADOS, POR LAS FACHADAS DE LAS CASAS TRAYENDO UNA RELACION DE INTERIOR QUE DEJA AL HABITANTE EN EL TAMAÑO DE LO QUE ESTA PROXIMO. LA CONTINUIDAD DEL ENTRE DICE DE LA DISTANCIA DEL TOTAL DEL RECORRIDO, SE TIENE EL FINAL ANTICIPADO YA QUE LO ESTOY VIENDO DESDE QUE ME SUBO AL VAGON (CROQUIS B).

DEL ANTE LA CIUDAD

DESDE EL CERRO, EL PLAN APARECE COMO UN CAOS PRESENTANDO DISTINTOS FRENTE Y ESPESORES DONDE NO PUEDO RECONOCER UNA LLEGADA; SI RECONOZCO EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS, OTORGANDOME UNA DIRECCION, PERO NO LOGRO DETERMINAR UNA DISTANCIA DESDE DONDE ESTOY HASTA ALLA. EL HORIZONTE MARCA TERMINO TRAYENDO EL ORDEN EN LA LINEA Y CONFORMANDO UN ESPESOR CONTINUO EN EL MAR, PUEDO DECIR EN EL QUE TENGO UN LLEGAR.

DEL APROXIMAR

SE PRESENTA LA ESTACION COMO FIN DEL RECORRIDO AL ASCENDER, PERO ANTERIOR A ESTA APARECEN LOS FRENTE DE LAS CASAS 1 Y 2. LLEGO PRIMERO A 1, LUEGO A 2 Y POR ULTIMO A LA ESTACION; ENTONCES AL RECORRIDO LE APARECEN TRAMOS QUE AL SUMARSE CONFORMAN EL TOTAL (ESQUEMA D).



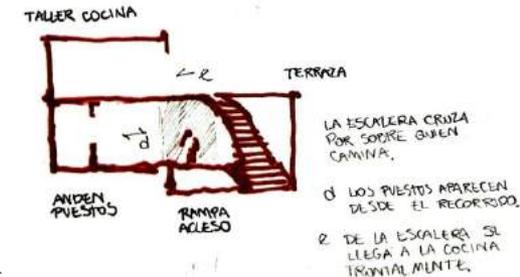
CROQUIS C
CONTINUIDAD AL DESCENDER; LAS CASAS DESCENDEN EN PARALELO AL ASCENSOR CUBRIENDOLO EN SOMBRA, DEMARCANDO LA LINEA DEL CERRO. 1. EL ORDEN EN UN DESCENDER CONTINUO. 2. LA CIUDAD EN EL PLAN CAOTICA.



CROQUIS A
Terrazamiento, las alturas quedan sobre la ciudad y la línea del mar. Del arriba y el abajo en el ascensor, la altura intermedia.

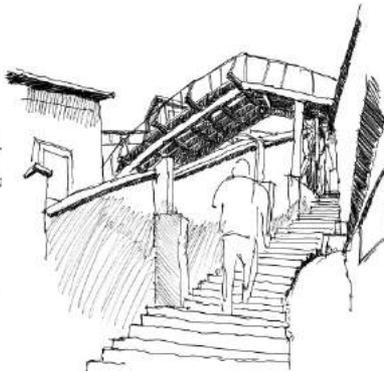
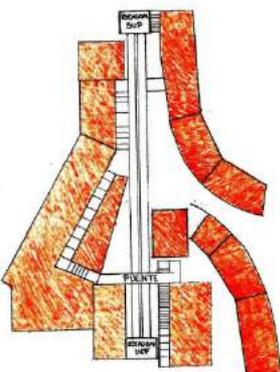


CROQUIS B
El recorrido del ascensor introducido. Se tiene noción de los lados, se pasa junto a las casas quedando entre ellas.



DEL LUGAR, ASCENSOR FLORIDA

EL ASCENSOR EN EL FONDO DE LA QUEBRADA; ALLI EL HABITANTE ASCIENDE BORDEANDO UNA CONCAVIDAD DONDE AL AVANZAR SE HACEN PRESENTES LOS FRENTE. SE EMERGE DESDE UNO DE LOS LADOS PUDIENDO VER EL OPUESTO, UNA RELACION DE FRONTALIDAD EN UN RECORRER COMPLETANDO EL TOTAL.



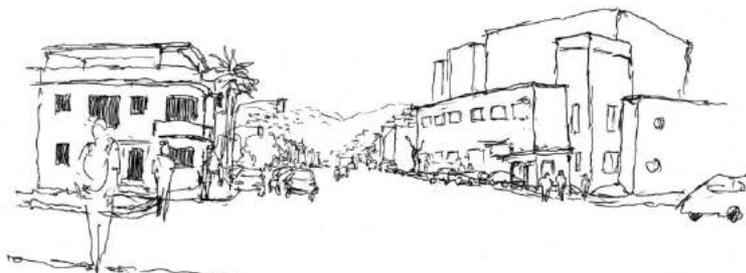
El recorrido dividido en dos partes separadas por el puente. La escalera en su acceder longitudinal junto al muro y la extensión que se abre en la quebrada trayendo lo cóncavo.

Relación con los frentes de las casas, la altura de las ventanas marca un eje horizontal que cruza el vacío central al ojo. Emerjo en un aparecer del frente que de lo contenido va dejando expuesto.

El recorrido en la escalera se da en su largo, la angostura trae lo longitudinal que conforma fila al encontrarse los habitantes juntos en un mismo lugar.

DEL ADENTRARSE EN LA CIUDAD ANTICIPO CONTENIDO

LA CIUDAD APARECE DESDE EL MAR COMO UN PRIMER BORDE EN SUS ALTURAS. EL ADENTRARSE ES CON UN ALEJARSE DE ESE BORDE PARA LLEGAR A LA VERTICAL, TENIENDO A SU VEZ PRESENCIA DE LO LEJANO; SE SBE ENTONCES DE ANTEMANO QUE HAY MAS ALLA, TENGO NOCION DE LOS LIMITES.



Entrar en la anchura de la ciudad, estando en el bosque costero veo desde el pie de la vereda hasta el cerro. La quebrada proyectada en todo lo ancho.



ARRIBA

Una galería continua es eje del edificio marcado por su vertical, desde allí salen los recintos en una horizontalidad que quiebra con lo vertical; los espacios se abren en su rasante horizontal que es frente, este se proyecta hasta el final de cada salón.



ABAJO

Un vacío central llega desde la calle al edificio, al adentrarse este diverge continuando su recorrido o elevándose por sobre este llegando a una terraza que queda expuesta.

PROPOSICION PARA UN CENTRO DE FORMACION COMUNITARIO

EL CERRO FLORIDA ESTA LIGADO A LO CULTURAL DE LOS CERROS DE VALPARAISO; CONTIGUO AL CERRO BELLAVISTA, EL RECORRIDO MUSEO A CIELO ABIERTO, LA CASA DE NERUDA ENTRE OTROS. DESDE EL PLAN PRESENTA UNA CERCANIA A LA PLAZA VICTORIA SIENDO ESTA NUCLEO DE LA EXTENSION LONGITUDINAL DE LA CIUDAD. EL ASCENSOR COMO TRANSPORTE UNE EL PLAN AL CERRO, ACORTANDO LA DISTANCIA VERTICAL DEL ASCENDER Y DESCENDER PROPIOS DE LA PENDIENTE.

EL PROYECTO PARTE DEL CONFORMAR UN LUGAR AL LLEGAR AL ASCENSOR, QUE AUNE LA CENTRALIDAD DE ESA PARTE DE LA CIUDAD CON EL RECORRIDO CULTURAL DE LOS CERROS SIENDO A SU VEZ PARTE DE ESTOS.

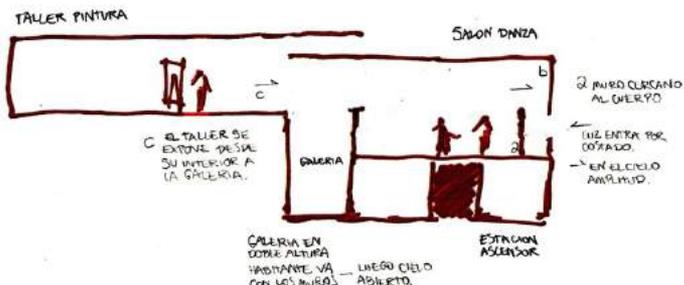
DEL BARRIO SURGE LA NECESIDAD DE ESPACIO PARA RECREACION Y ENCUENTRO; EN ESTE RECORRIDO NACE LA POSIBILIDAD DE GENERAR SUSTENTO TANTO PARA EL MANTENIMIENTO DEL MISMO COMO PARA DICHSO ENCUENTROS.

CONSTRUYO UN PORTICO QUE RENUOVA EL ACCESO VERTICAL DE LA CIUDAD, TRAYENDO ESPACIOS DE REUNION. COMPUESTO POR UN ARRIBA Y UN ABAJO, DOS EDIFICIOS SIENDO AMBOS PRINCIPIO Y FIN.

EN CUANTO AL PROGRAMA: LA ESTACION SUPERIOR PRESENTA DOS TALLERES UNO DE PINTURA Y OTRO DE DANZA, MAS UNA GALERIA Y UNA TERRAZA DE EXPOSICION; SE DA LUGAR A LOS ARTISTAS DE VALPARAISO QUE EN SU FORMACION PUEDAN REALIZAR MUESTRAS A UN PUBLICO EXTERNO. EN LA ESTACION INFERIOR UN TALLER DE COCINA, UN SALON Y UN ANDEN DE PUESTOS DAN LUGAR A LA GENTE DEL CERRO PARA REUNIRSE, CAPACITARSE Y A LA VEZ ABASTECER DE ALIMENTOS A VISITANTES Y LUGAREÑOS.

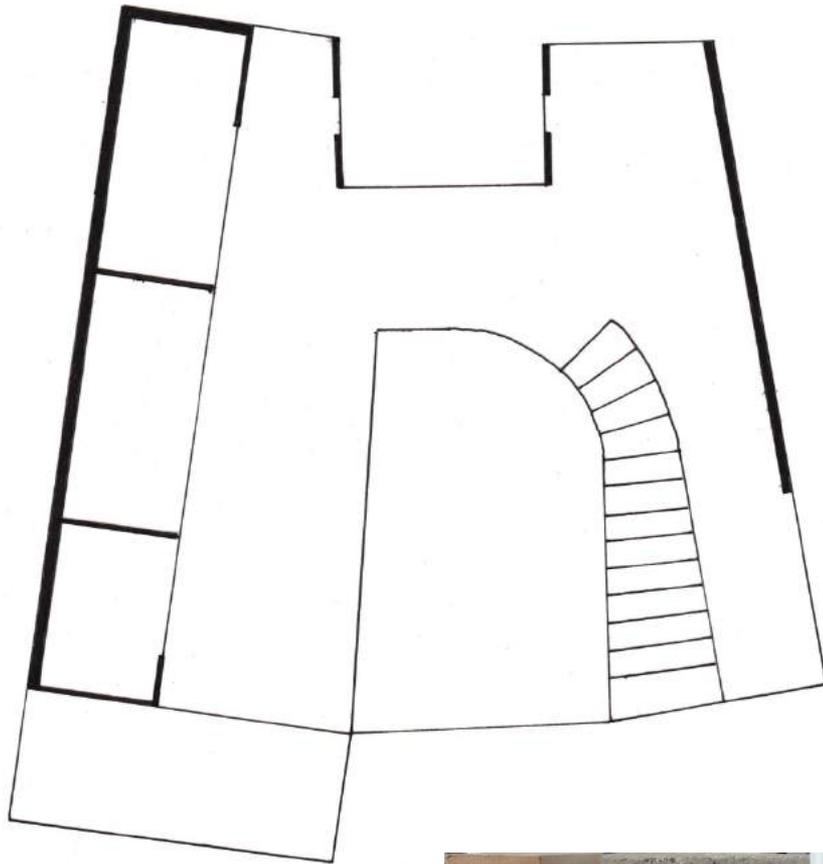
ACTO APROXIMAR EN FRENTE EMERGENTE FORMA PORTICO EN REMATE EXTENDIDO

PARTO DEL LIGAR EL ASCENSOR, SUS DOS PARTES INTEGRADAS EN ACCESOS A EL MISMO Y LA CALLE. CONSTRUYO UN PORTICO ATRAVESABLE EN SU VACIO CENTRAL, VERTICAL QUE CONSTITUYE UN RECORRIDO CONTINUO QUE SE FUGA EN RECINTOS. EN EL LOS RECINTOS SON TERMINO, SE EMERGE EN EL APARECER DE ELLOS COMO RASANTE HORIZONTAL QUE FINALIZA EN UN FRENTE. AL AVANZAR SE PUEDE VER EL OPUESTO COMPLETANDO EL TOTAL, EN EL RECORRER SE VA TENIENDO UN LLEGAR. A SU VEZ, EL RECINTO SE HACE TRASPASABLE TENIENDO EL HABITANTE UNA RELACION CON LA LEJANIA QUE SE CONSTITUYE EN EL FONDO.

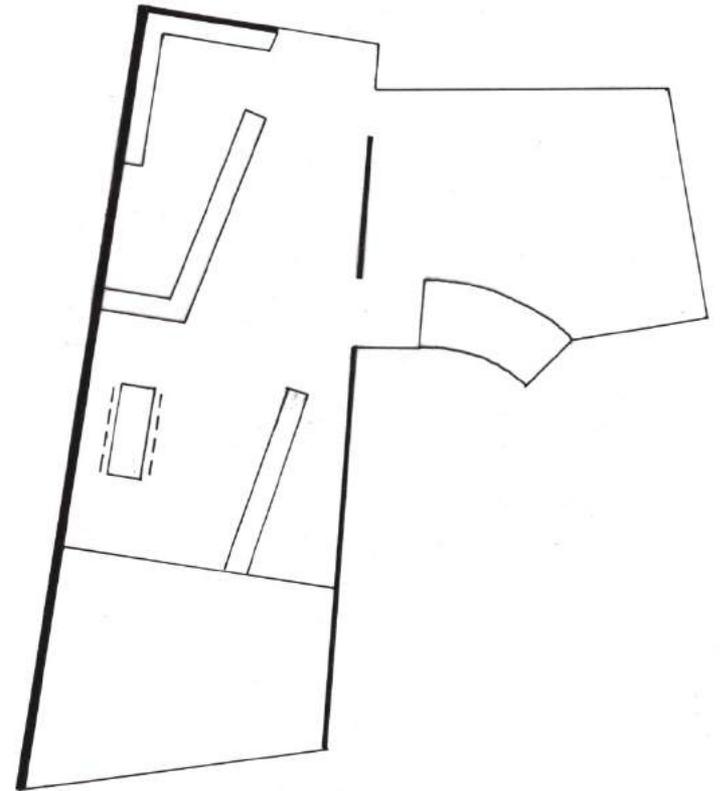


proyecto

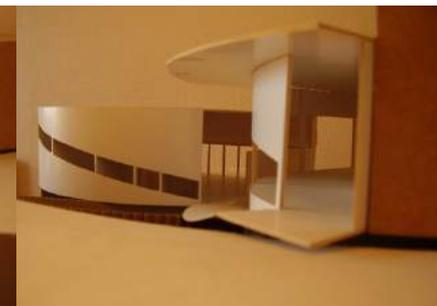
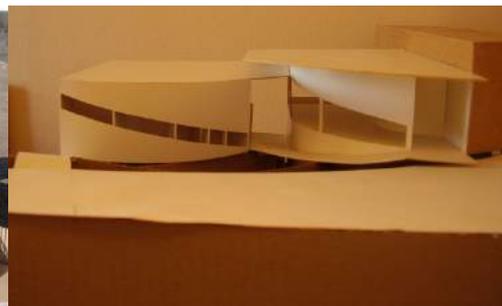
REINSERCIÓN ASCENSOR FLORIDA

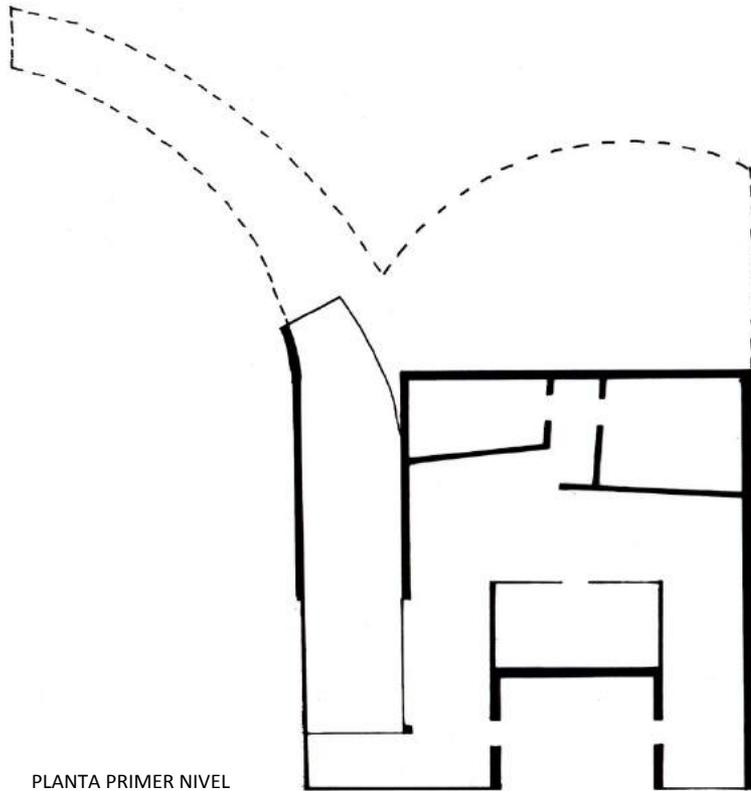


PLANTA PRIMER NIVEL

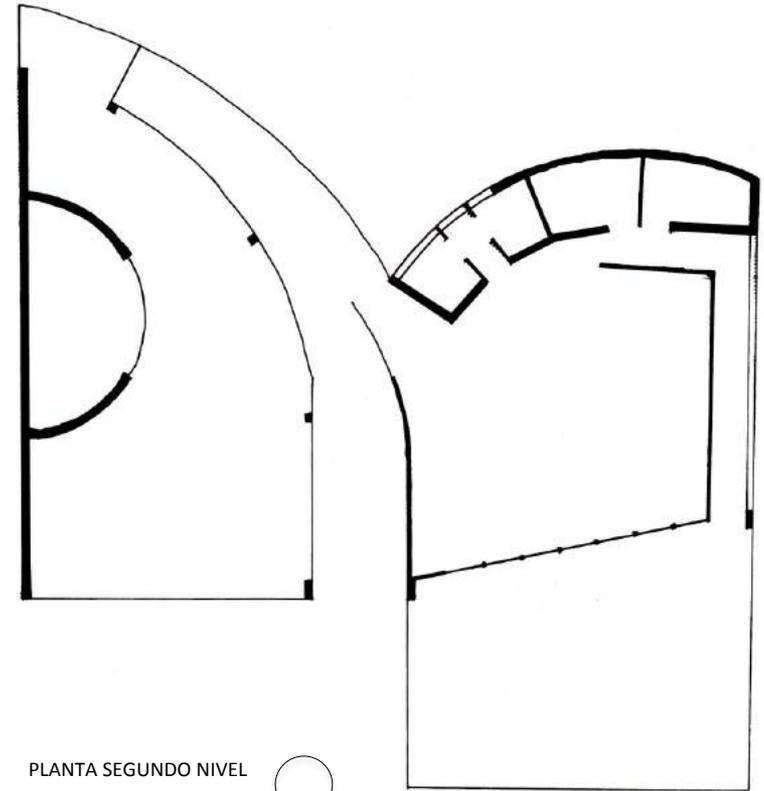


PLANTA SEGUNDO NIVEL

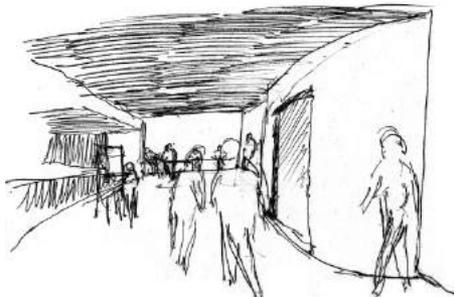




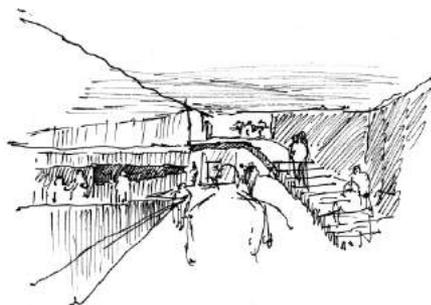
PLANTA PRIMER NIVEL



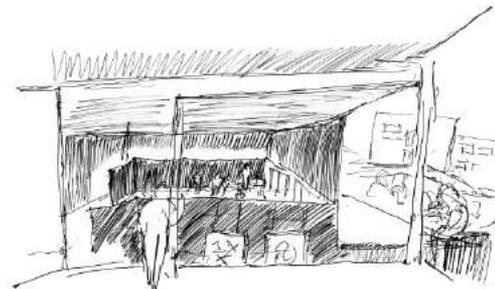
PLANTA SEGUNDO NIVEL



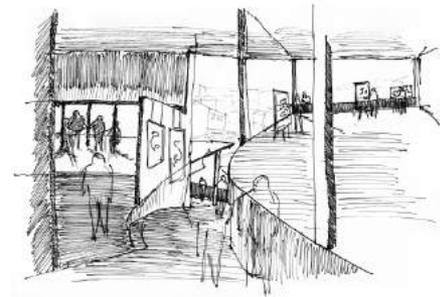
El taller habitado en su perímetro, se recorre teniendo el total de su frente que aparece al avanzar en escorzo.



En el recorrer puedo atravesar de un lugar a otro porque se avista. Anticipo entonces el termino del recorrido.



Desde el taller de pintura se avista el salón de danza. El taller expuesto, se hace visible el salón por la doble altura en un vacío central.



La rampa de recorrido central es galería; desde allí los salones aparecen como rasante que se muestran desde su interior.

Introducción SEPTIMA ETAPA

Durante el tercer trimestre, estudiamos el conjunto habitacional; denotamos la distancia existente entre los edificios que trae relaciones entre ellos. Aparecen los espacios exteriores e interiores, y como estos tienen una equivalencia espacial en el conjunto, vemos como lo interior se continua al exterior y viceversa, estableciendo una relación entre ambos.

Observamos Valparaíso, ciudad no fundada por las leyes de indias, como se habita en su distinción de rada y cerro. Ante esto, su habitar en los cerros con una proximidad distinta de una ciudad plana; Valparaíso se habita con pendiente, en ello el sentido de vecindad viene a ser muy distinto a la ciudad plana, porque entra una dimensión geográfica donde el estar en el terreno junto al otro es a distinta altura, diferenciándose de lo contiguo. Existe una vecindad y continuidad que no dependen de la distancia, se puede ser vecinos por estar frente a frente a través de la quebrada, estableciendo lazos en un hacerse visible a través del saber donde esta el otro y escucharlo a la distancia.

Se nos encarga observar este sentido de vecindad entre los habitantes de la ciudad, la relación entre los edificios para denotar si su exterior tiene o no acontecer y se trae con ello o no la vecindad.

Ver lugares con esta propiedad de ser enclave, que estén disponibles (no construidos) y que tengan una potencia en la ciudad, siendo significativos para esta en su calidad de enclave. Establecer un catastro de ellos y observarlos individualmente, llegando a establecer una visión de ciudad en la suma de todos ellos. Hemos de descifrar el acto de la ciudad desde el lugar, siendo también de este.

El desarrollo del proyecto se dará mas tarde dentro de estos lugares baldíos que se establecen como enclave dentro de la ciudad.

DEL ADENTRARSE

CONVERGER ANUNCIADO. EN UN SECTOR DETERMINADO COMO BARRIO, SE SABE LO QUE PASA EN ÉL POR SU ANTICIPACIÓN VISUAL O SONORA (CROQUIS A, B).

TRANSITO, ENCUENTRO Y PERMANENCIA. EN LA VECINDAD LAS PERSONAS SE CONOCEN MUTUAMENTE, SE SABE DONDE VIVE CADA CUAL. ESTO HACE QUE ENTRE ELLAS SE SALUDEN Y PUEDAN ESTABLECER ALGÚN TIPO DE CONVERSACION EN PERMANENCIA.

ANTESALA. LA PLAZA SE CONFIGURA COMO LUGAR DE LLEGADA DEL PLAN AL CERRO, VOLVIENDOSE EN LO CONOCIDO. LO QUE TRAE EL BARRIO ES ESTE CONOCERSE, CON ÉL SE SUCEDE EL ENCUENTRO, LA PLAZA COMO ENCLAVE EN EL CERRO SE CONFORMA ENTONCES COMO LUGAR DE PASO Y PERMANENCIA.

EN LA PLAZA DESCANZO, LA GENTE QUE PASA JUNTO A ELLA SALUDA A QUIENES PERMANECEN ALLI. DESDE ABAJO LA PLAZA ERA HERMETICA, ENTONCES HAY QUE ACERCARSE PARA COMPRENDERLA DESDE SU HORIZONTAL. ES EL CONOCERSE EL QUE TRAE EL SALUDO, EN LA DISPOSICION DEL PODER VERSE Y NOTAR QUE HAY OTRO A QUIEN SE CONOCE PERMANECIENDO EN ELLA (CROQUIS C,D,E).

EN LA PLAZA CORDILLERA, LOS NIÑOS JUEGAN Y CONVERSAN CON LAS PERSONAS DE LAS CASAS CONTIGUAS QUE SE ASOMAN AL EXTERIOR. LA HERMANA DE UNO DE LOS NIÑOS AL SUBIR EL CERRO Y NOTAR QUE ESTOS ESTAN EN LA PLAZA, LOS RECOGE LLEVANDOLOS A SUS CASAS (CROQUIS F, G).

EL ENCLAVE ES CON ENCUENTRO. EN EL ENCLAVE, PRESENTANDOSE EN UN TRANSITO CONTINUO, LO QUE LO CONFORMA COMO TAL ES LO QUE PERMANECE.

EL CRUCE BARÓN SE CONFORMA COMO ACCESO A LA CIUDAD, UN PUNTO DONDE SE DISPERSAN LOS FLUJOS PROVENIENTES DESDE EL MAR Y LA CIUDAD MISMA. EN ÉL SE PRESENTA UN TRANSITO CONTINUO QUE PARECIERA SER AL AZAR, PERO QUE SI BIEN NO MANTIENE LOS MISMOS HABITANTES, MANTIENE SI SU LUGAR Y QUIENES ALLÍ PERMANECEN; ES ENTONCES EN LO CONOCIDO QUE SE CONFORMA EL ENCLAVE COMO TAL, EN EL ENCUENTRO CON AQUELLO QUE SE CONOCE QUE EN ESTE CASO SERIA EL PUESTO DEL SEÑOR DE LAS SOPAIPILLAS (CROQUIS H,I).

DISTINTO ESTO DEL MIRADOR QUE SE CONSTITUYE CMO BORDE, SE VA A ÉL PARA PERMANECER. ENTONCES LA SITUACION DE ENCONTRARSE EN EL TRASPASO NO OCURRE, PORQUE NO SE PASA POR ÉL SINO QUE SE LLEGA EN FORMA PREDISPUESTA (CROQUIS J).



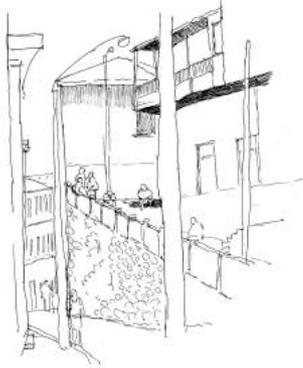
CROQUIS A

Desde la ventana una niña habla a todo a quien pasa, le responden con un saludo, anuncia que ha llegado el aseo. Se sabe lo que pasa en el barrio por su anticipación visual o sonora.



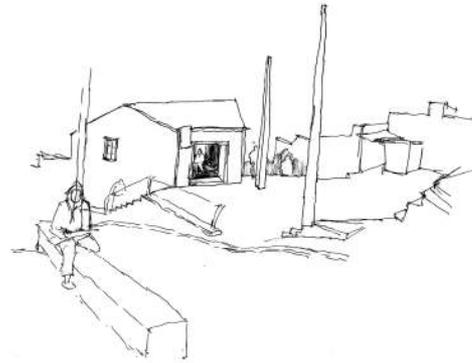
CROQUIS H

CRUCE BARÓN. Punto de dispersión y flujo continuo conformado en horizontal.



CROQUIS B

El grupo de habitantes, en el vértice, tiene noción de lo vertical y horizontal de lo que pasa alrededor.



CROQUIS F

Desde la plaza se comprende quienes llegan al cerro.



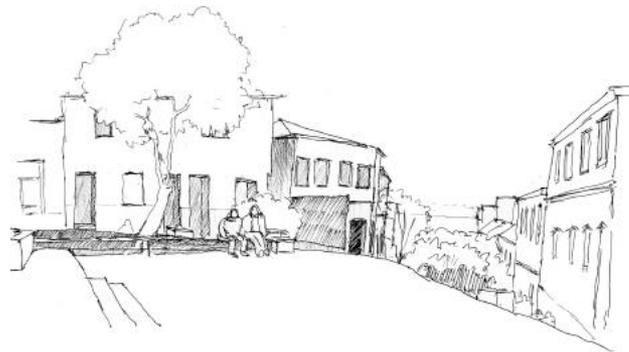
CROQUIS G

Niños conversan con señora de la casa contigua, pasa la hermana de uno de ellos y se los lleva a la casa. La plaza es de estadía para los niños que juegan, en el subir al cerro al verlos se recogen.



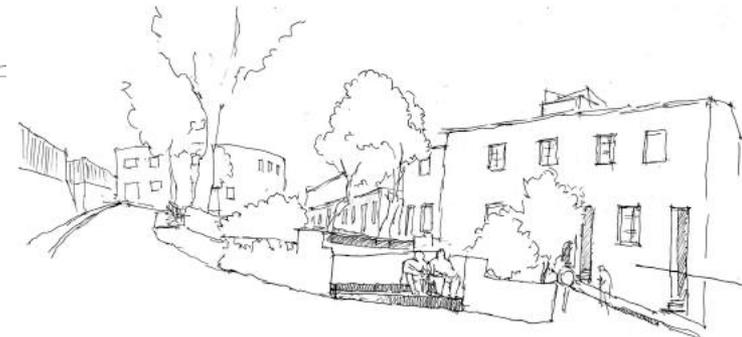
CROQUIS C

La plaza desde afuera se presenta como zócalo, hermético a la altura del ojo, el interior de la plaza recién se comprende desde su horizontal, al costado el traspaso continuo.



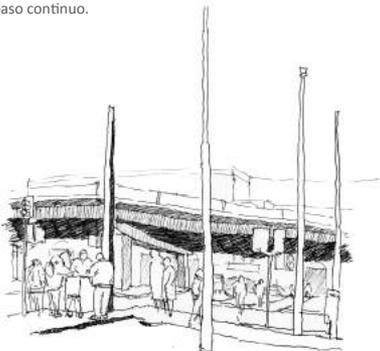
CROQUIS D

La Plaza Descanso por sobre la calle, desde ella se comprende lo que pasa abajo. Quienes pasan saludan a quienes permanecen.



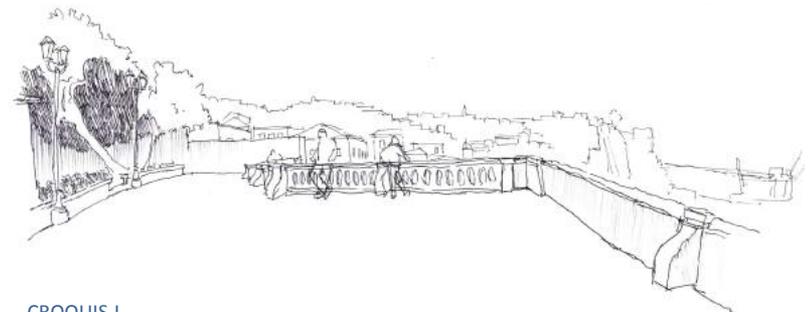
CROQUIS E

La plaza desde el cerro se presenta desde su suelo. Cerrada en su vertical, el acceso comunica la plaza a la calle.



CROQUIS I

Cruce Barón. Transito rápido de los habitantes que van y vienen desde cuatro puntos distintos. La distinción en el carro de sopaipillas donde se detienen a comprar, ocurre una pausa momentáneamente en torno a él y luego continúan su recorrido.



CROQUIS J

El balcón, mas que enclave es remate, se finaliza la ciudad encontrándose sobre el aire y luego aparece el abajo.

proyecto

SALA DE EXPOSICION DE CHARLAS

Se nos pide desarrollar un proyecto dentro de estos lugares en la ciudad, que anteriormente establecimos como enclaves.

La realización de una sala que tiene un único vacío interior y que debe estar siempre disponible para que en ella ocurran muchos acontecimientos y usos distintos. La singularidad del uso no está dada por la sala, sino por su mobiliario, el programa casi depende de los muebles, pero la arquitectura permite que en ella sucedan muchas cosas distintas.

Hemos de llegar a constituir una sala, que se pueda atrapar de un solo golpe; un lugar donde podríamos meter a cien o bien tres personas, estando en ambas situaciones de buena manera. Cuidando los tamaños que ella construye, sus accesos y su paso del exterior al interior; esta sala debe ser extensible a un exterior que es equivalente a su interior y que se vincula con el resto de la ciudad; se trata de una sala abierta.

Lo que tiene de conjunto es una sola sala con varios lugares y también utilizables de distinta manera. Desde el acto pienso como encuentro el lugar que viene a ser enclave.

ENCLAVE: lugar inserto en otro, lugar que en su distinguo es capaz de ver la ciudad en su interior. Se justifica a sí mismo porque es una inflexión en sí mismo de la ciudad, se tiene un merodear. El enclave establece pautas de encuentro que pueden ser:

- Ventana: es en sí, parte del recorrer en la ciudad; constituye un quiebre en la continuidad urbana, mostrándose como enclave de barrio. En este interiorizarse queda como un pórtico donde se emplazan las lejanías de la ciudad.
- Remate de extensión: es una culminación geográfica, siendo un lugar que se reconoce desde la lejanía y uno va hacia él.
- Remate de encuentro: es a la vez vértice donde se encuentran varias calles de la trama urbana, hay un cruce de tránsito complejo.

ENCUENTRO ANTICIPADO acto

DEL ENCLAVE

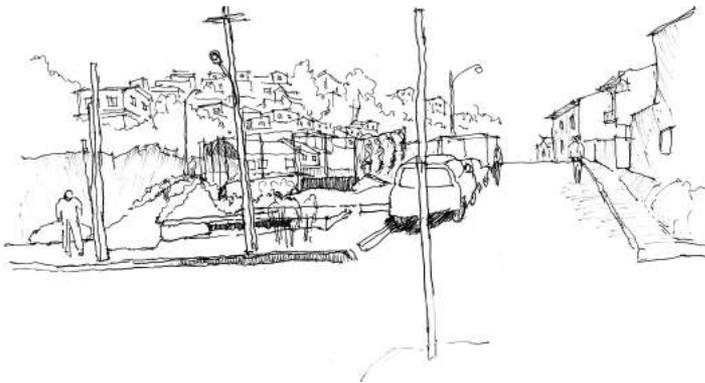
EL ENCLAVE ES UN LUGAR DE CONFLUENCIA DE RECORRIDOS DISTINTOS DONDE SE ESTABLECE UN TRANSITO CONTINUO. COMO LUGAR DE CONFLUENCIA SE CONSTITUYE A EL UN LLEGAR; SE LLEGA EN UN RECONOCER LO PROPIO DEL LUGAR (DE LA VECINDAD) CONCURRIENDO UN ENCUENTRO. DIGO ENTONCES QUE EL ENCLAVE TIENE DE ENCUENTRO, LA POSIBILIDAD DE EN UN IR PASANDO RETIRARME Y PERMANECER EN REUNION.

DEL LUGAR (CROQUIS A,B)

EL LUGAR (AV. ALEMANIA CON YERBAS BUENAS) SE PRESENTA DESDE SU UBICACIÓN EN LA CIUDAD COMO PUNTO DE CULMINACION DE LA AVENIDA ALEMANIA, RECIBE LOS FLUJOS DESDE AMBAS CALLES HACIENDO UNA DISTINCION DEL RITMO RAPIDO DEL PLAN AL PROPIO DEL VECINDARIO.

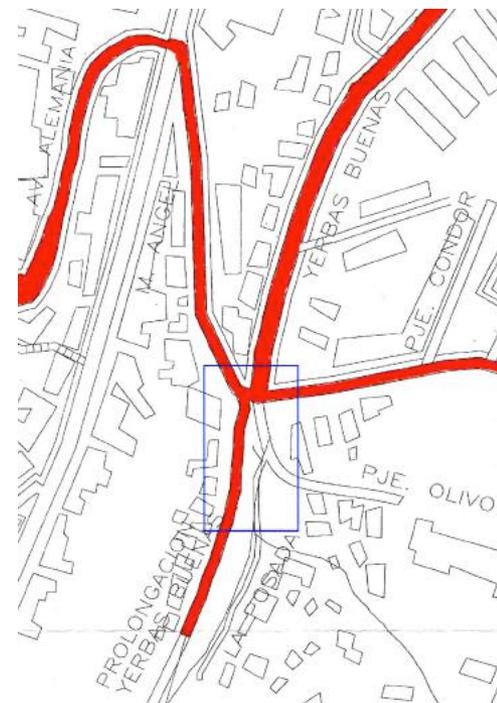
ES UN ESTERO QUE APARECE COMO VACIO CENTRAL QUEDANDO LIMITADO POR LAS FACHADAS DE LAS CASAS Y COLINDANTE A LOS PASAJES JUNTO A ELLAS (EXTENSION DE YERBAS BUENAS, LA POSADA). SE TIENE EN EL UNA RELACION CON LOS FRENTE QUE SE COMUNICAN ENTRE SI PUDIENDO VERSE DE UN LADO HACIA OTRO, SE SABE DE ANTEMANO LO QUE SUCEDE EN FRENTE PUDIENDO ABORDARSE DESDE LEJOS. SE MUESTRA TAMBIEN UNA REVERSIBILIDAD (DE EL CON A CIUDAD) EN CUANTO TIENE ORIENTACION COMO CERRO ANTE EL MAR, PERO ES ESPACIO QUE SE ADENTRA A LA QUEBRADA CONSTITUYENDOSE COMO FONDO DEL CERRO.

CON RESPECTO A SUS FLUJOS, EL LUGAR AUNA LAS DISTINTAS CALLES EN DICHA ESQUINA RECIBIENDO ADEMAS DE MORADORES UNA GRAN CANTIDAD DE TURISTAS QUE SE DIRIJEN HACIA LA CASA NERUDA. POR SU SER AVENIDA, ES ADEMAS LUGAR DE TRASPASO VEHICULAR PARA PRIVADOS Y DE LOCOMOCION COLECTIVA.



CROQUIS A

CERRO FLORIDA. Relación con los lados y la calle, se rodea el baldío cuyo centro se transluce. Quienes están en la calle pueden ver los lados hasta el fondo donde aparecen las fachadas. Un padre deja a su hija caminar sola por el pasaje teniéndola siempre a la vista, gritando a quien la recibe desde la fachada del fondo.



UBICACIÓN: AV. ALEMANIA-YERBAS BUENAS



CROQUIS B

Los frentes se comunican entre sí a través de un puente. Se puede ver de uno hacia otro, los autos se estacionan a uno de los lados y suelo se va al otro.

CENTRO CONVERGENTE forma

ANTECEDENTES

EL LUGAR SE CONFORMA POR UN ESTERO QUE CONSTITUYE UN VACIO CENTRAL, A TRAVES DEL CUAL, HACIENDOSE TRASPASABLES VISUALMENTE, QUEDAN ENFRENTADAS LAS FACHADAS DE LAS CALLES YERBAS BUENAS CON LA POSADA.

SE PRESENTA COMO UNA ESQUINA ABIERTA AL TRANSITO CONTINUO, TANTO DE POBLADORES COMO DE TURISTAS INSCRITOS EN EL RECORRIDO CULTURAL DE VALPARAISO, INCLUYENDO LA SEBASTIANA; QUE ES FUNDACION DEL CULTIVO Y PROPAGACION DE LAS ARTES Y LETRAS, POR TANTO EL SECTOR ESTA EN CONSTANTE DEMANDA DE ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO CULTURAL.

LA POBLACION COMO ORGANIZACIÓN VECINAL INTENTA MANTENER EL BIENESTAR DE QUIENES RESIDEN PROMOVRIENDO UN SURGIMIENTO DE LAS PERSONAS EN AMBITOS DE TRABAJO QUE GENERA EL SUSTENTO FAMILIAR. LA JUNTA VECINAL ESTA CONSTANTEMENTE INSTAURANDO CURSOS DE CAPACITACION, NO EXISTIENDO SIEMPRE EL LUGAR APROPIADO PARA EL DESARROLLO DE ESTE.

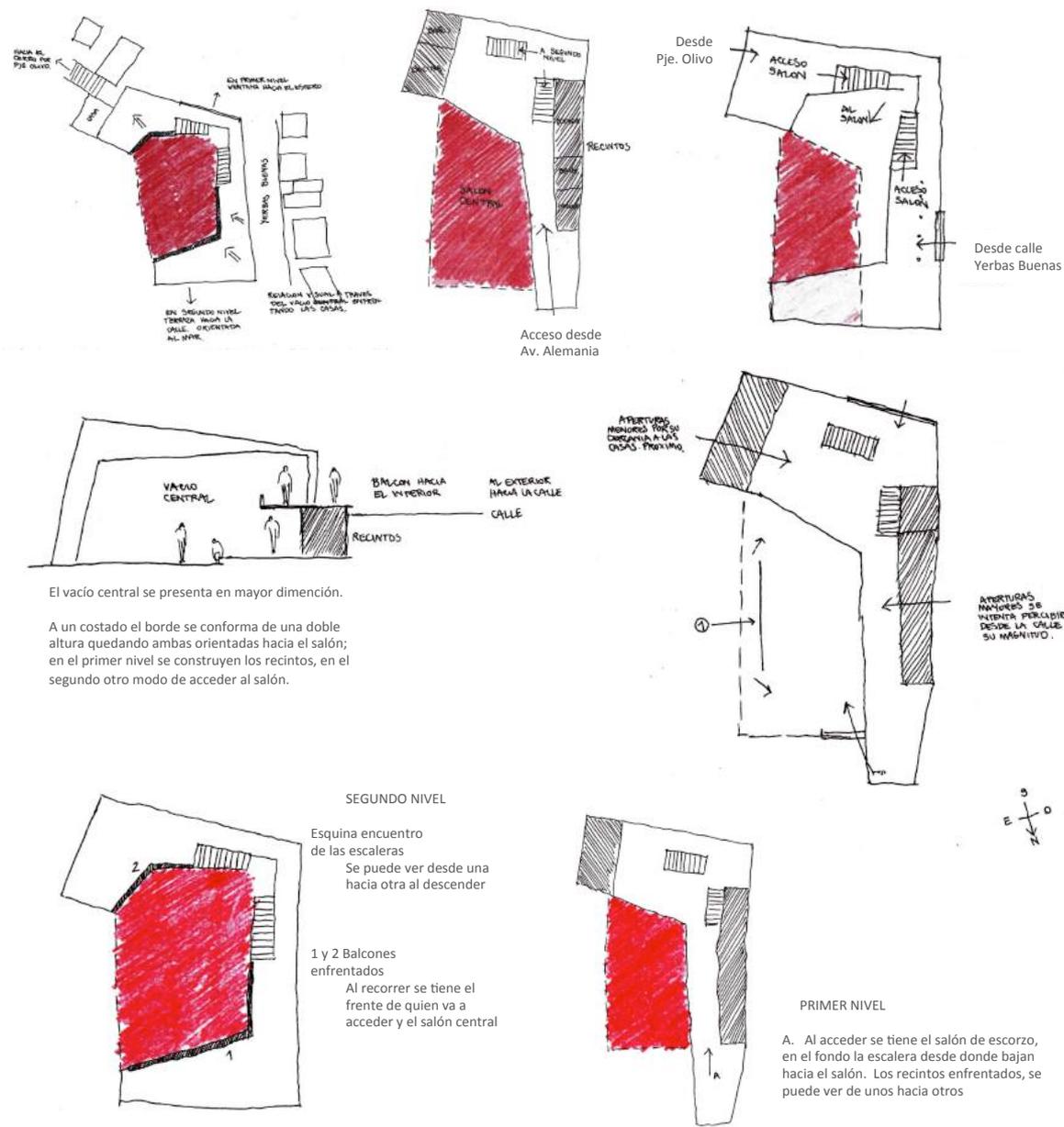
DE LA PROPUESTA

A NECESIDAD DE UN LUGAR PROPICIO PARA LA REUNION, CONSTRUYO UNA SALA DE EXPOSICION DE CHARLAS; UNA SALA ABIERTA A PRESENTARSE ELLA MISMA Y A QUIEN EXPONE A MODO DE EN ESE PRESENTARSE PROPICIAR EL ENCUENTRO Y LA PERMANENCIA.

LA SALA SE CONSTITUYE DE UN VACIO PRINCIPAL CENTRAL QUE PRESENTA LA MAYOR AMPLITUD EN DIMENSION Y ALTURA, QUEDANDO DETERMINADA COMO SALON DE EXPOSICION. MAS UN BORDE A MODO DE ANDEN QUE RODEA AL VACIO CENTRAL, ORIENTADO HACIA EL MISMO, CONFORMADO DE UNA DOBLE ALTURA; DE LAS CUALES UN PRIMER NIVEL DONDE SE ALOJAN LAS DEPENDENCIAS: OFICINA, BODEGA, BAÑOS Y COCINA, ADEMAS DE SER FLUJO DE ACCESO; UN SEGUNDO NIVEL QUE QUEDA LIGADO AL MODO DE INGRESO AL SALON DEJANDO AL HABITANTE EXPUESTO HACIA EL MISMO.

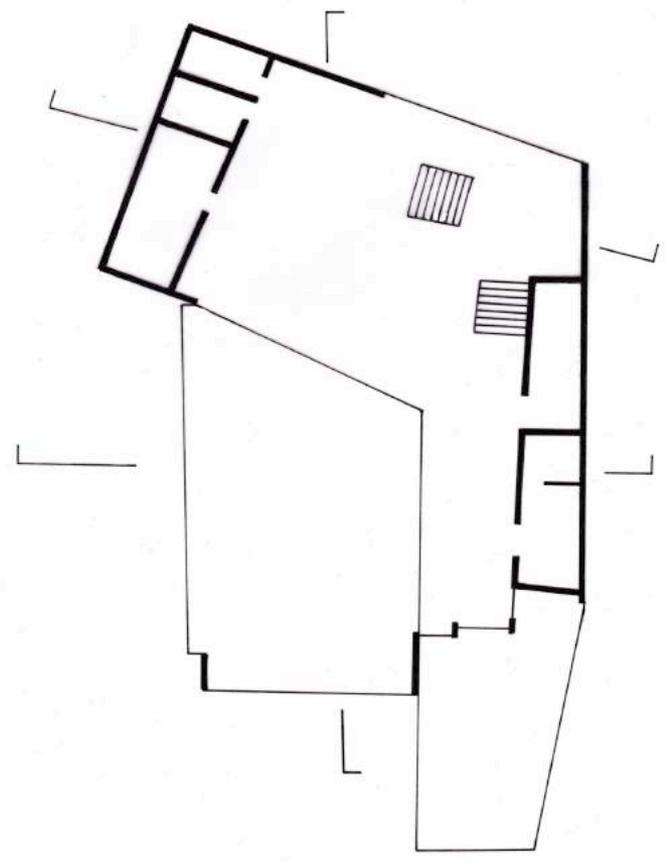
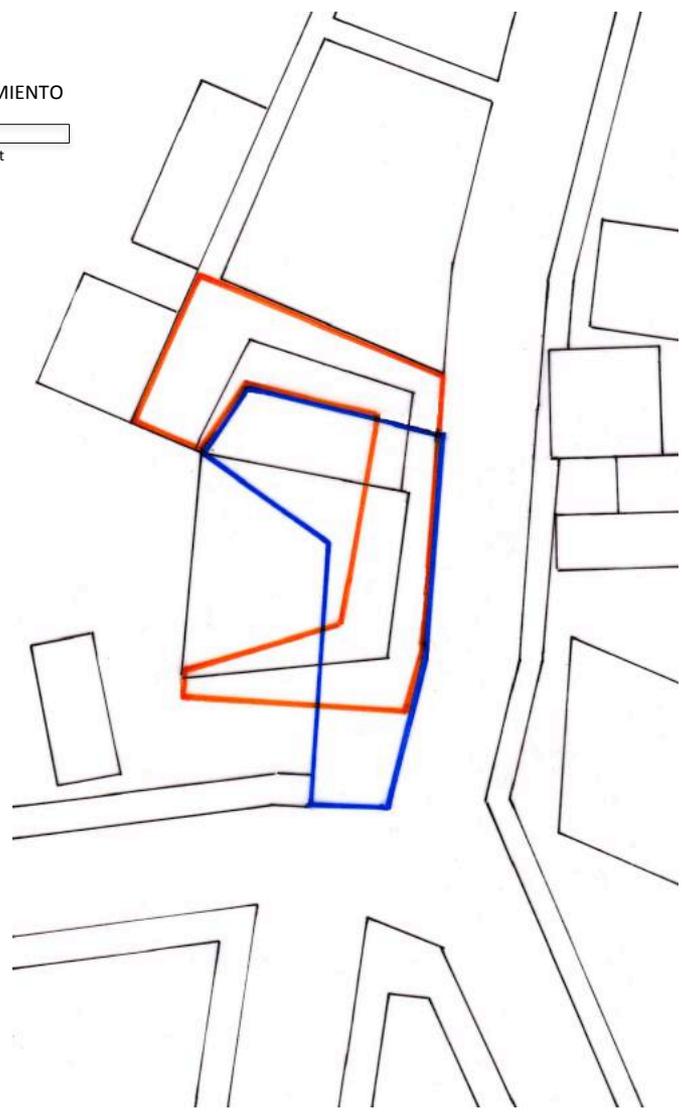
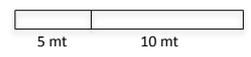
AL SER BORDE QUE RODEA SE ESTABLECE UNA RELACION DE ENCUENTRO CON QUIENES ESTAN POR DICHO BORDE CON LOS DISTINTOS FRENTES DE EL MISMO; A SIMILAR Y A DISTINTAS ALTURAS Y TAMBIEN CON QUIENES ESTAN EN EL SALON. ENCUENTRO SUCEDIDO DESDE LOS DISTINTOS ACCESOS A LA SALA QUE PRESENTA VARIADOS FLUJOS, TODOS CONCLUYENDO EN EL MISMO SALON CENTRAL. DICHO ENCUENTRO EN UNA RELACION DE MENOS A MAS, SE ACCEDE CON MENOR PROPORCION DE TAMAÑO PARA LLEGAR A UNO MAYOR EN EL SALON QUE SE AVISTABA DESDE LA ANTERIOR, SE TIENE ENTONCES UN RODEAR ANTES DE LLEGAR AL CENTRO QUE SE ANTICIPA.

EN CUANTO A LA CIUDAD, EL EDIFICIO MANTIENE SU POTENCIA DE VACIO COMUNICANDO LAS FACHADAS DE LAS CALLES ALEDAÑAS Y DE ESQUINA HACIENDOSE PERCEPTIBLE DESDE UNA CIERTA LEJANIA. EN CUANTO A SU CONSTRUCCION, SE INTRODUCE EN EL ESTERO TOMANDO ALTURAS BAJO Y SOBRE LA CALLE YERBAS BUENAS, SIENDO ESTAS NO INVASIVAS PERO SI EVIDENTES A LA VISTA; QUEDANDO EL EDIFICIO A SU VEZ EXPUESTO HACIA EL ESTERO (CERRO) Y HACIA EL MAR.

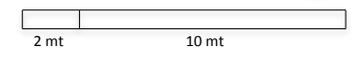


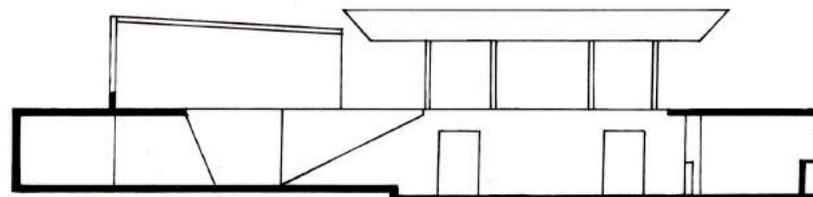
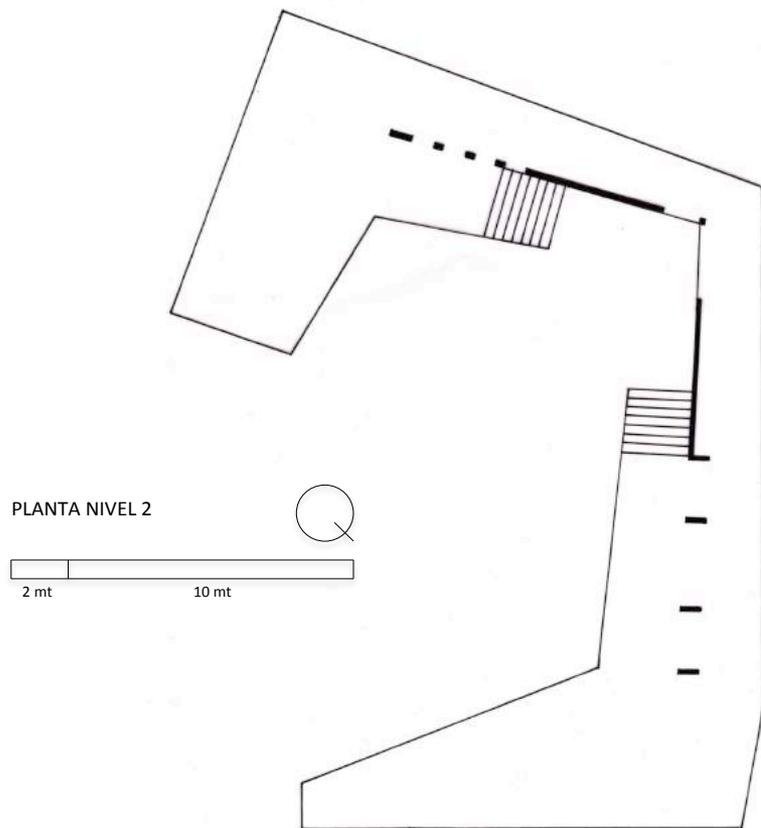
proyecto
SALA DE EXPOSICION DE CHARLAS

PLANO EMPLAZAMIENTO

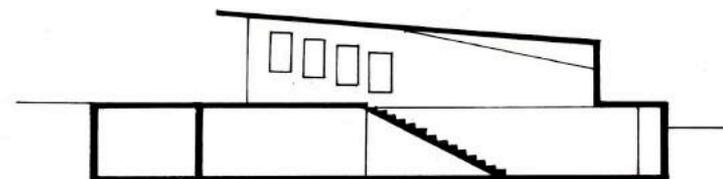


PLANTA NIVEL 1

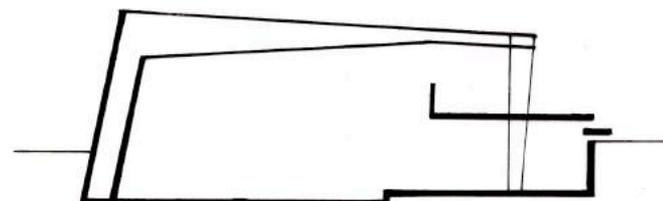




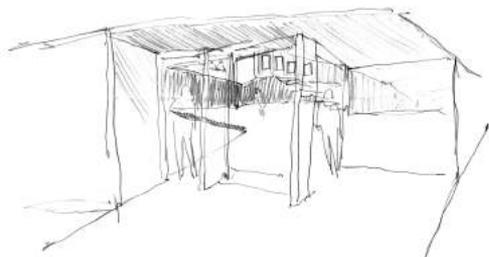
CORTE A-A'



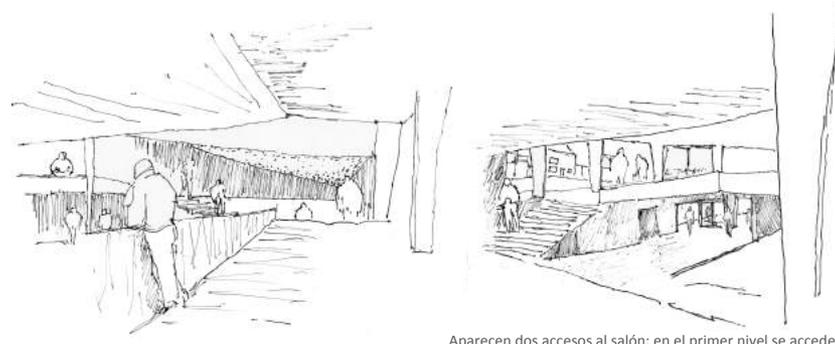
CORTE B-B'



CORTE C-C'



La clase se expone desde el fondo de altura mayor. Los habitantes rodeando alcanzan a ver lo que sucede. La clase se orienta hacia dicho fondo en distintas alturas y cercanías.



Aparecen dos accesos al salón; en el primer nivel se accede desde dos extremos encontrándose en el cruce los habitantes. En el segundo nivel se accede desde la calle llegando a un andén común, desde allí se desciende al salón.

Acceso principal. Desde el exterior se percibe el vacío central, presentándose el fondo como frente al cual se va.

CAPITULO 1

Recapitulación

CUARTO AÑO

Profesores: Iván Ivelic –Andrés Garcés

Introducción OCTAVA ETAPA

En el cuarto año de arquitectura se estudian los conjuntos habitacionales; las relaciones entre interior y exterior, entre los edificios y las relaciones con la ciudad que traen lo de ser conjunto. Se trabajara paralelamente en un sistema de fichas, además de las laminas de observación, logrando conformar a través de esto una teoría con respecto a los distintos conjuntos habitacionales y que los determina como tal.

Se estudian los conjuntos habitacionales en una relación con la sede y como se presenta esta. En el aparecer de los espacios comunes a un conjunto de edificios que se llegan a conformar como conjunto. Conjunto no solo en lo cultural, sino también en su relación con la ciudad apareciendo la complejidad de esta.

Observamos umbrales de traspaso interior y exterior, espacios públicos en lo urbano y los espacios mas públicos dentro de lo privado denotando una suerte de intersticios. Hemos de ir haciendo constataciones con respecto al barrio, complementándolas con los factores culturales, legales, socioeconómicos, físicos, históricos, etc., de un determinado barrio.

En el estudio, se cruzan las distintas tipologías con las magnitudes, estableciendo una definición propia del conjunto. Ver donde radica el factor espacial que mantiene lo común, pareciera que hay lugares que facilitan o limitan el encuentro. Notar los valores de magnitudes y valores sociales que permiten surgir las relaciones de comunidad. Se establece en el taller tres dimensiones que tienen que ver con la vida de barrio (configuración humana que se agrupa por algo): accesibilidad, permeabilidad y conectividad.

Comenzamos a notar dentro del análisis el cómo se manifiesta la vida y el ocio en el conjunto dentro de su contexto barrial; el como las personas incluyen el sentido de apropiación del espacio.

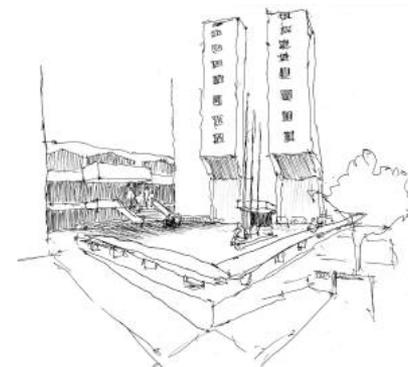
DE LOS UMBRALES Y CONJUNTOS HABITACIONALES EN LA CIUDAD

DE LOS UMBRALES PLANTEO EL UMBRAL COMO LUGAR INTERMEDIO DE DOS SITUACIONES ESPACIALES DISTINTAS, QUE EN SU CONFIGURACION COMO LUGAR AUNA RASGOS PROVENIENTES DE ESTAS VOLVIENDOSE CENTRO ENTRE AMBAS SITUACIONES ANTES DICHAS. EL UMBRAL EN SU SER INTERMEDIO, QUEDA LIGANDO LOS ESPACIOS, PRESENTANDOSE COMO LUGAR DE TRASPASO.

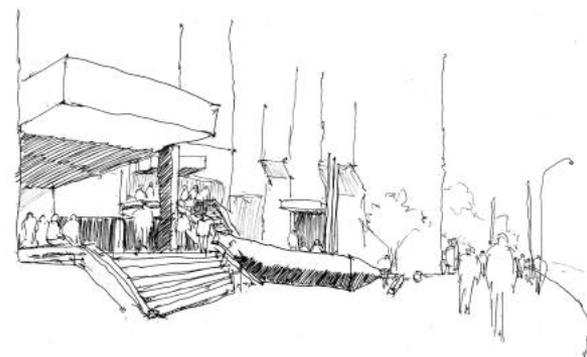
PLAZA ATRIO, LUGAR INTERMEDIO QUE RECIBE Y DIVERGE SE CONFORMA LA PLAZA COMO ANTESALA ENTRE TRES EDIFICIOS CUYOS ACCESOS ESTAN ORIENTADOS HACIA UN MISMO PUNTO. EL LUGAR RELACIONA DICHOS ACCESOS ENTRE SI Y A LA CIUDAD CONSTITUYENDO UN ESPACIO QUE "RECIBE" EN LA ESPERA, HACIENDO UN DISTINGO DE LO QUE ES CIUDAD E INTERIOR QUEDANDO EN PRESENCIA PERO APARTANDOSE DE ESTOS; SU ESPESOR DE ALTURA LE OTORGA CIERTA DISTANCIA DE LA VEREDA PERMITIENDO AL HABITANTE AUN VER LAS FACHADAS (FRENTE) QUE LA ENVUELVEN, TENIENDO SIEMPRE CON ELLO UNA COMPLETITUD DEL LUGAR. PARA ACCEDER A LA EXTENSION SE HA DE EMERGER EN UN IR QUE CONSTITUYE LLEGAR Y QUE EN SU PERMANENCIA RECIBE, CONFORMANDO EL ESPACIO UN ORDEN DE FLUJOS PROPIO PARA EL CONJUNTO DISTINTO DE LOS CUALES SE PROVENIA. (CROQUIS A, B)

CONJUNTO DANERI EL CONJUNTO UBICADO A PIE DE CERRO, EN LA ESQUINA DE LA PLAZA DESCANZO CON ATAHUALPA, SE CONSTITUYE COMO ATAJO ENTRE DICHA PLAZA Y EL CERRO CARCEL. CONFORMADO POR DOS FLUJOS; UN CORREDOR DE ACCESO PARALELO A LAS CASAS QUE ES ESPACIO CONJUNTO DE QUIENES VIVEN ALLI Y UNA ESCALERA QUE ACORTA DIAGONALMENTE EL TERRENO SIENDO PASO DE DISTINTOS FORANEOS QUE ASCIENDEN O DESCENDEN EL CERRO. ESTA SEGUNDA LIGA DOS ESPACIOS DE PERMANENCIA: LA PLAZA DESCANZO EN LA PARTE INFERIOR Y LAS TERRAZAS EN LA PARTE SUPERIOR. EL CONJUNTO AL CONSTITUIRSE COMO ATAJO ENTRE AMBAS PARTES SE VUELVE NO PROPIO, DESPRIVATIZADO, ENTONCES SE SEPARA CERRANDO SUS ACCESOS PARA DESLIGARLO DE LAS VIAS DEL CERRO VOLVIENDOSE LOS ESPACIOS CON DOMINIO.

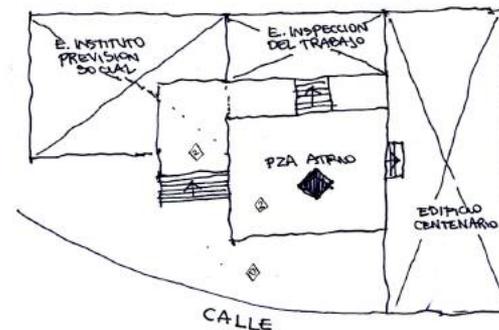
COLECTIVO HERMANOS MONTGOLFIER UBICADO EN CALLE DINAMARCA, CERRO PANTEON. EL CONJUNTO SE CONSTITUYE DE DOS BLOQUES DE DEPARTAMENTOS UNO VERTICAL HACIA LA CALLE Y OTRO HORIZONTAL DE BAJA ALTURA HACIA LA QUEBRADA; UNO FRENTE AL OTRO SEPARADOS POR UN VACIO DE DOS METROS DE ANCHO DONDE SE ALOJA UN PASAJE LONGITUDINAL (QUE VINCULA EL LARGO TOTAL DEL BLOQUE HORIZONTAL) Y OTROS ACCESOS A MODO DE BALCONES QUE VINCULAN PERPENDICULARMENTE AMBOS BLOQUES. CON LOS ACCESOS SE GENERA UNA TRAMA INFERIOR CONTINUA DE TRASPASO COMUN A TODO EL CONJUNTO Y OTRA SUPUESTA (BALCONES) COMPARTIDA SOLO POR DOS DEPARTAMENTOS. EL CONJUNTO APARECE DESDE LA CALLE POR LA PROXIMIDAD ENTRE SUS BLOQUES QUE ALOJAN EN SU CENTRO DICHA TRAMA (OPACA) DE CIRCULACION. LOS ACCESOS ADOSADOS A LAS CASAS SE SEPARAN DE LA CALLE QUEDANDO RESTRINGIDOS A QUIENES VIVEN ALLI POR SU INTIMIZACION (HAY QUE ACERCARSE PARA UNA VEZ DENTRO, COMPRENDER EL CONJUNTO).

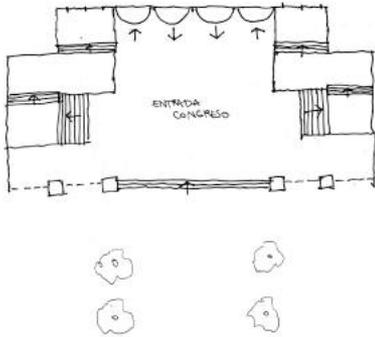


CROQUIS A
Extensión de amplitud que deja ver a quienes están en frente. El vacío queda siendo centro contenido por su perímetro sombrío.

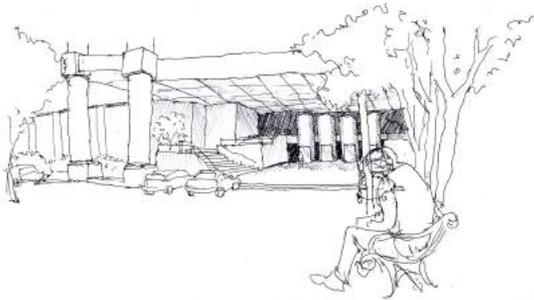


CROQUIS B
Espera anterior, recibimiento que los dispersa. Antesala común a los edificios colindantes.

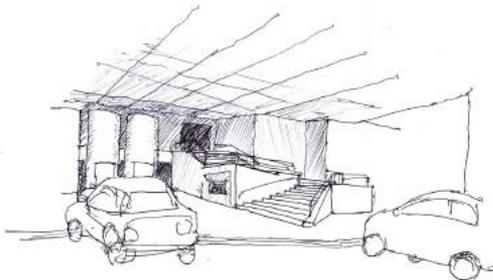




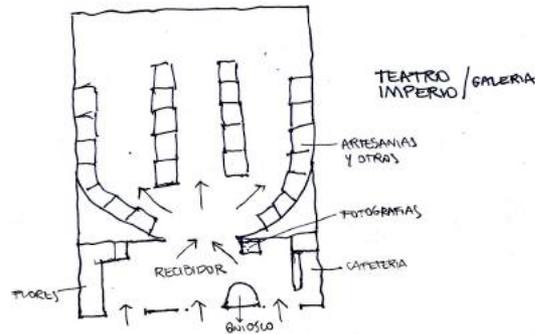
CONGRESO. Recibir al habitante distribuyéndolo hacia las distintas entradas. "recibir divergente", hay entonces un lugar común, podría decirse centro desde el cual se ha de divergir a los distintos recintos del interior.



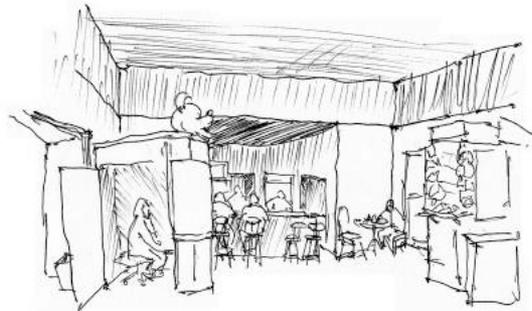
Congreso. Se extiende lo longitudinal hacia el interior. Se accede en una amplitud en el ancho que se puede ver desde el largo.



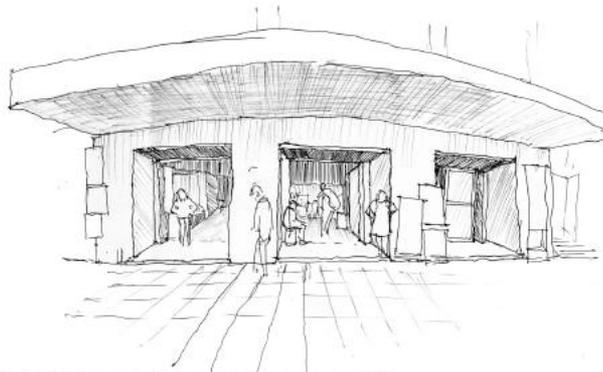
La escalera va dando lugar a sí misma al quebrarse, una relación entre puertas de abajo y arriba que se accede al unísono.



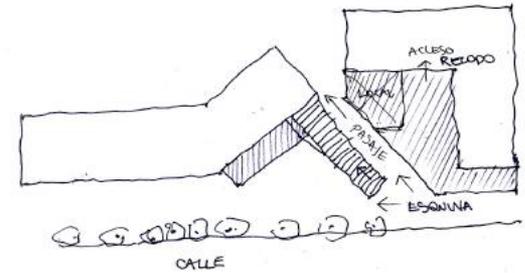
TEATRO IMPERIO. El recibidor reordena los flujos haciéndolos uno solo en el centro, luego los diverge. En el recibidor la permanencia en los bordes.



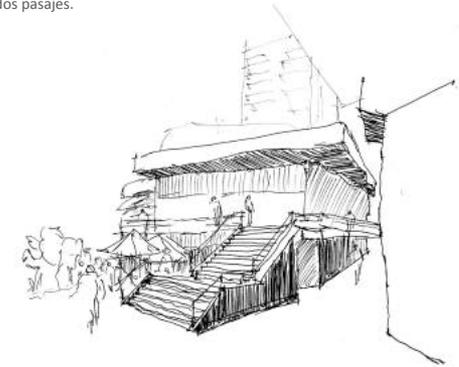
La detención vuelve al umbral interior, se permanece por los bordes.



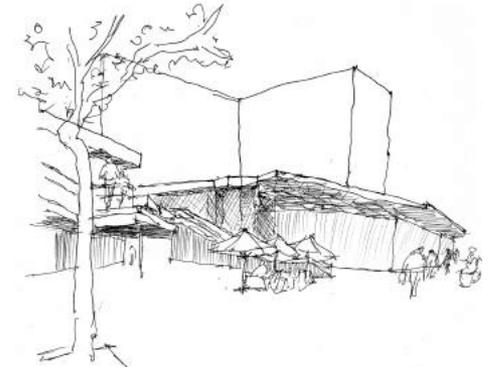
Espesor de entrada perpendicular al interior. Recibe en su ancho paralelo a la calle por tres distintos accesos para luego unir los en uno solo central, su amplitud permite cierta detención.



PORTAL ALAMO. Los edificios perpendiculares traen el recodo que conforma vacío central. La escalera que se atraviesa conforma esquina; un punto que se proyecta hacia dos pasajes.



Aparición de la esquina con punto de fuga que diverge, la escalera separa los flujos haciendo visible el Portal Álamo desde dos de sus caras, hacia la calle y hacia el pasaje.



El recodo vacío entre los edificios da lugar a los cielos que conforman esquina. Un abajo que construye locales comerciales por los bordes manteniendo una amplitud central de traspaso que los vincula por el centro.

proyecto CONJUNTO HABITACIONAL

Conforme a lo estudiado, tomar partido respecto a lo que es el conjunto habitacional, no en un sentido programático, sino aquello que le corresponde a la ciudad. Entrando en la pregunta por la ciudad, que tiene el conjunto habitacional de arraigo con la ciudad.

Escoger un lugar en Valparaíso, que comprende desde el cerro Esperanza hasta Playa Ancha y con limite superior el Camino de la Pólvora e inferior en el plan, donde creemos podría desarrollarse un proyecto acorde a la materia del taller.

Dicho proyecto tiene como requerimientos el ser un proyecto de conjunto habitacional de vivienda para grupos familiares no menor a cinco personas, siendo las viviendas DFL2 con un metraje superior a 50 mt2 e inferior a 140 mt2, según la densidad que el sector arroje acorde a la ordenanza y zonificación de dicho sector en Valparaíso, teniendo en cuenta que ha de ser un conjunto de 50 grupos familiares como mínimo, siendo de 250 personas como mínimo y 750 como máximo.

El proyecto incorpora además ciertos servicios que son el nexo entre el contexto urbano y el conjunto habitacional. Estudiando previamente el contexto barrial actual, hemos de determinar las necesidades que el sector arroja en cuanto a sus factores socio-culturales, históricos y comerciales que existen o debiesen existir en el lugar. Hemos de mejorar el limite entre lo publico y lo privado, teniendo una claridad de lo que seria publico y privado en el proyecto, generando una invención de permeabilidad del proyecto que lo abre a la ciudad, determinando al proyecto como un articulador de barrio.

SOBRE EL LUGAR

ELECCION DEL TERRENO EL LUGAR ES UN BALDIO QUE SE SITUA BAJO EL CAMINO CINTURA, CONTIGUO A LAS CALLES GUILLERMO MUNICH Y JOSE TOMAS RAMOS, EN LA INTERSECCION DEL CERRO ALEGRE CON EL CERRO CORDILLERA SIENDO PERTENECIENTE AL SEGUNDO. SE CONFORMA COMO FONDO DE QUEBRADA QUE SE HA ATERRAZADO A TRAVES DE UN RELLENO DE SUELO, ALCANZANDO UNA SUPERFICIE DE 10.000 MT2 APROX. ENTRE PLANICIE Y QUEBRADA. SE ESCOGE EL TERRENO POR SU POSICION EN LA CIUDAD RESPECTO AL CAMINO CINTURA COMO EJE IMPORTANTE DE FLUJO VEHICULAR Y POR SU CONTEXTO DE VIDA BARRIAL RESUELTA EN CUANTO A SERVICIOS EDUCACIONALES, CULTURALES, DE SALUD Y ABASTECIMIENTO. SE CONFIRMA EN EL LA NECESIDAD DE ALBERGAR UN PROYECTO QUE SEA DE ENCLAVE ARTICULADOR PARA LA CIUDAD Y EL BARRIO A FIN DE REVITALIZAR EL SECTOR EN ABANDONO.

OBSERVACIONES DEL LUGAR

EL LUGAR SE PRESENTA Y SE LLEGA DESDE UN BORDE ELEVADO QUE ES EL CAMINO CINTURA, MOSTRANDO Y ANUNCIANDO LA EXTENSION CENTRAL DESDE UNA MANERA ANTICIPADA. EN EL ACCEDER AL TERRENO APARECE EL BARRIO PROXIMO Y EL CERRO CORDILLERA EN LA LEJANIA, AVISTANDO EL CONTEXTO URBANO DEL LUGAR DESDE UN COMIENZO; LA GENTE QUE TRANSITA POR ALLI UTILIZA EL ERIAZO COMO ATAJO QUE CONECTA DIRECTAMENTE LA PARTE ALTA DEL CAMINO CINTURA CON LA PARTE BAJA, ACORTANDO CAMINO POR LA CURVA. EL TERRENO QUEDA CONFORMADO POR UNA TERRAZA DONDE SE ALBERGAN ACTIVIDADES DEPORTIVAS, Y PARTE NATURAL DE LA QUEBRADA QUE APROXIMA AL HABITANTE UNA CONDICION DE ABSTRACCION Y RETIRO FRENTE AL RITMO DE CIUDAD.

EL SECTOR AL CONFIGURARSE COMO QUEBRADA PRESENTA DOS LOMAS ENFRENTADAS A TRAVES DE UN VACIO CENTRAL; AMBOS CUERPOS DAN LUGAR A LAS VIVIENDAS EN TERRAZAS QUE QUEDAN ORIENTADAS CONTEMPLANDO DICHO CENTRO. EL CONJUNTO VECINAL ADEMAS DE CONFIGURARSE COMO RECODO DE CIUDAD, HACIA EL MISMO; MIRA HACIA LA CIUDAD TENIENDO UNA ORIENTACION CON EL MAR Y LA RADA. ESTAS DOS DIMENSIONES CONSTRUYEN LA POTENCIALIDAD DEL SECTOR A NIVEL URBANO, TENIENDO LA POSIBILIDAD DE QUEDAR CENTRADO EN LA CIUDAD PERO TAMBIEN COBIJADO POR ESTA MSMA.

SOBRE EL ACTO Y LA FORMA

EL ACTO QUE SE PROPONE ES UN "BORDEAR ANTICIPANDO UN CENTRO". ESTE DA CUENTA DE LA FORMA MISMA COMO SE HABITA EL TERRENO. INVOLUCRANDO UN RITMO PAUSADO QUE ASIMILA EL LUGAR AL CUAL SE VA, PERCIBIENDO Y AVISTANDO TANTO LO PROXIMO COMO LO LEJANO. ESTE PASO DEL BORDEAR PERMITE INCLUIRSE CON EL ACONTECER CENTRAL DEL SITIO COMO OBSERVADOR Y ESPECTADOR A LA SITUACION MISMA, QUE LA DISTINGUE DESDE LA ANTICIPACION. ESTE ACTO DE HABITAR GENERA UNA RELACION DIRECTA ENTRE EL QUE PERMANECE Y EL QUE PASA POR EL LUGAR, VINCULANDOSE AMBOS A TRAVES DE UN CENTRO COMUN.

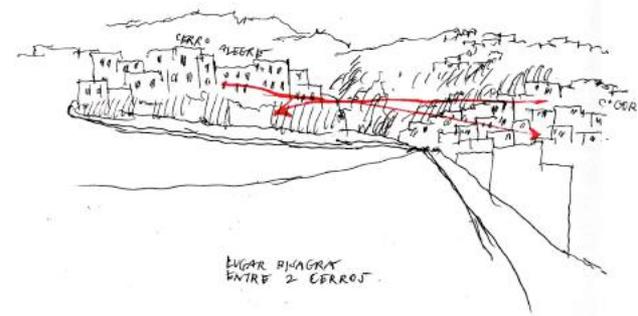
LOS ELEMENTOS QUE MATERIALIZAN EL ACTO SON DOS "RECODOS CONTRAPUESTOS". ESTA FORMA VIENE A DAR CUENTA DE LA CUALIDAD ESPACIAL PROPIA DEL SECTOR DE EMPLAZAMIENTO, Y LE TRAE AL ACTO UNA CONTENCIÓN Y RESPALDO QUE ENFRENTA HACIA EL CENTRO QUE SE QUIERE POTENCIAR. LOS RECODOS VIENEN A CONFIGURAR LOS MODOS DE ACCEDER AL CONJUNTO, CONTRAPONIENDOSE EL UNO CON EL OTRO PARA LA CONTEMPLACION FRENTE AL CONTEXTO. AMBOS MODULOS VIENEN A DAR FORMA A LOS DOS EDIFICIOS DEL CONJUNTO: UNO HABITACIONAL Y EL OTRO DE SERVICIOS. EL PRIMERO SE UBICA EN EL BORDE ESTE DEL TERRENO, RECIBIENDO DESDE LA PARTE ALTA DEL CAMINO CINTURA, Y EL SEGUNDO SE UBICA EN EL BORDE PONIENTE, RECIBIENDO DESDE LA PARTE BAJA DEL CAMINO CINTURA.



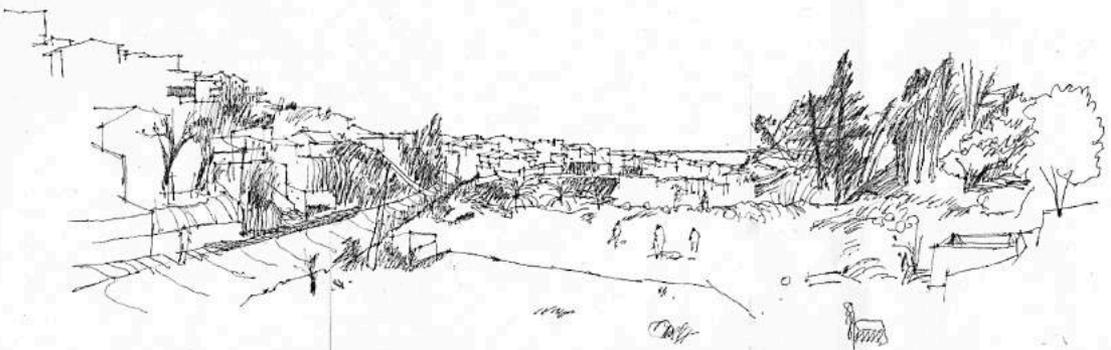
UBICACIÓN: GUILLERMO MUNICH – JOSE TOMAS RAMOS



FOTO SATELITAL DONDE APARECE EMPLAZAMIENTO DEL TERRENO



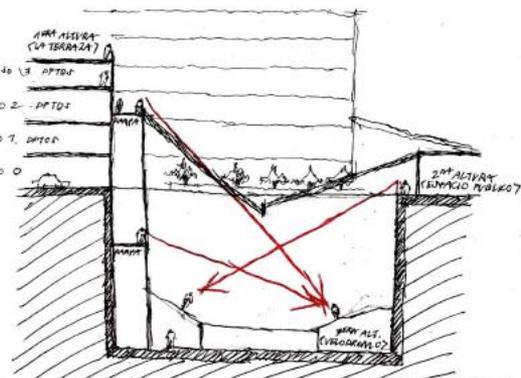
Croquis esquemático entre la relación del Cerro Alegre y el Cerro Cordillera.



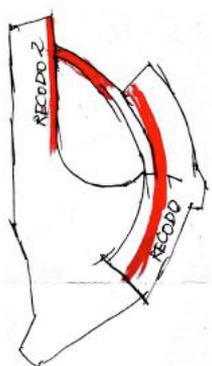
El lugar se abre a la rada de Valparaíso, quedando esquinado hacia la ciudad pero estando contenido en ella.



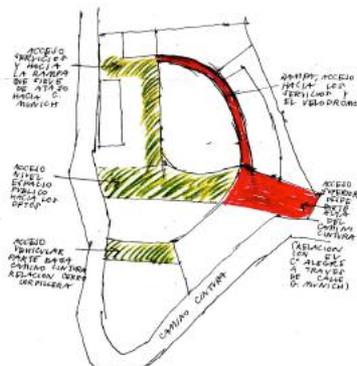
El centro aparece como protagonista a través de la actividad deportiva que existe en él.



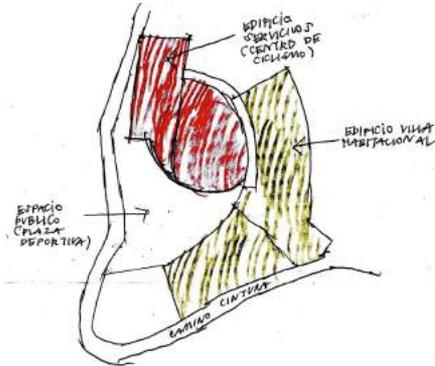
CORTE RELACION ENTRE EL BORDE Y CENTRO, EN CUANTO A LAS ALTURAS



ESQUEMA RECODOS CONTRAPUESTOS



ESQUEMA ACCESOS AL CONJUNTO



ESQUEMA DISPOSICION DEL PROGRAMA

SOBRE EL PROGRAMA

PROPUESTA HABITACIONAL: EDIFICIO VILLA SE PLANTEA LA VILLA COMO CONJUNTO HABITACIONAL EN SU RELACION CON EL PATIO-JARDIN A FIN DE INVOLUCRAR LA VIDA COTIDIANA DE LOS HABITANTES ENTRE SI Y AL ENTORNO EN EL CUAL VIVE. SE CONSTRUYE UN EDIFICIO EN LA MANERA DE ABORDAR EL LUGAR CONFORMANDO BORDE QUE CONTIENE Y QUEDA DISPUESTO HACIA UN CENTRO COMUN. EL EDIFICIO SE COMPONE POR VARIOS PISOS QUE ALBERGAN 50 VIVIENDAS DE 2 TIPOS DITINTOS, DE PLANTA SIMPLE Y DUPLEX; CADA CUAL PRESENTA EN SU FRENTE UN JARDIN QUE HACE DE ACCESO Y DISPONE LA VIVIENDA HACIA EL CENTRO DEL CONJUNTO, DONDE SE ALBERGA UNA DE LAS PLAZAS Y LOS SERVICIOS DEL CENTRO DE CICLISMO. A SU VEZ CADA JARDIN QUEDA FRENTE A OTRO, ESTABLECIENDO UNA RELACION DE AIRE COMPARTIDO CON EL VECINO.

PROPUESTA DE SERVICIOS

SERVICIO TURISTICO-BARRIAL EL TEMA DEPORTIVO NACE DE LA FORMA DE OCUPACION DEL BALDIO, USADO PARA JUEGOS EN EQUIPO POR PARTE DE LOS MISMOS HABITANTES DEL SECTOR; ESTA CUALIDAD SE COMPLEMENTA CON LA NECESIDAD DE ESPACIOS DEPORTIVOS Y DE ESPARCIMIENTO EN EL BARRIO POR LA IMPORTANTE PRESENCIA DE ADOLESCENTES Y NIÑOS QUE ASISTEN A LOS COLEGIOS ALEDAÑOS AL CONJUNTO. A RAIZ DE ESTO, SE BUSCA DAR RESPUESTA A ESTAS NECESIDADES, DANDO CABIDA A UN SERVICIO QUE INCENTIVE EL USO DE LA BICICLETA POTENCIANDO EL CAIMINO CINTURA Y LA AVENIDA ALEMANIA COMO RUTAS DE CICLISMO DENTRO DE LA PARTE ALTA DE VALPARAISO.

EL NIVEL CALLE DEL CENTRO DE CICLISMO SE PLANTEA COMO LUGAR DE PARTIDA Y LLEGADA A UN RECORRIDO TURISTICO DEPORTIVO. EL SERVICIO ENTREGA LA IMPLEMENTACION NECESARIA PARA DICHO DEPORTE QUE INCLUDE UN RECINTO DE ARRIENDO DE BICICLETAS, UN TALLER DE REPARACION, UNA BODEGA Y UNA TIENDA CON ACCESORIOS PARA LA PERSONA. ADEMAS PROPONE UN LUGAR DE RESTAURO PARA DESPUES DEL DEPORTE, DISPONIENDO UN SECTOR DE FUENTES DE AGUA, BAÑOS Y UNA CAFETERIA.

VELODROMO Y HOSPEDERIAS PARA CICLISTAS EL VELODROMO Y LAS HOSPEDERIAS PARA CICLISTAS SE PROPONEN COMO ESPACIOS INNOVADORES A NIVEL NACIONAL, QUE REVITALIZARIAN ESTE SECTOR DE VALPARAISO ALBERGANDO PERSONAS EXTRANJERAS U DE OTROS SECTORES DEL PAIS EN TORNO AL DEPORTE DE LA BICICLETA.

EL VELODROMO CONFORMA EL CENTRO DEL PROYECTO, UBICANDOSE EN EL FONDO DE QUEBRADA ANTES MENCIONADO. ESTE SE TRANSPARENCIA HACIA EL EDIFICIO HABITACIONAL, LOS ESPACIOS PUBLICOS Y EL BARRIO, SIENDO EL PROTAGONISTA DEL CONJUNTO. SU PROGRAMA ALOJARIA A CICLISTAS DE ALTO RENDIMIENTO Y TAMBIEN A PUBLICO EN GENERAL EN CASO DE COMPETENCIAS; ESTE SE COMPONE DE: PISTA DE 130MT LINEALES, GRADERIAS PARA 200 PERSONAS, TUNEL DE ACCESO A PISTA, ESPACIO DE RECEPCION, BODEGA, CABINA DE SONIDO E ILUMINACION, CAMARINES DE HOMBRES Y MUJERES, BAÑOS PUBLICOS, SALA DE MASAJES, GIMNACIO, SAUNA, BOX DE ATENCION MEDICA, OFICINA ADMINISTRATIVA, ACCESO CICLO VIA, SALA MULTIUSO, ESTACIONAMIENTOS Y SALA DE SEGURIDAD.

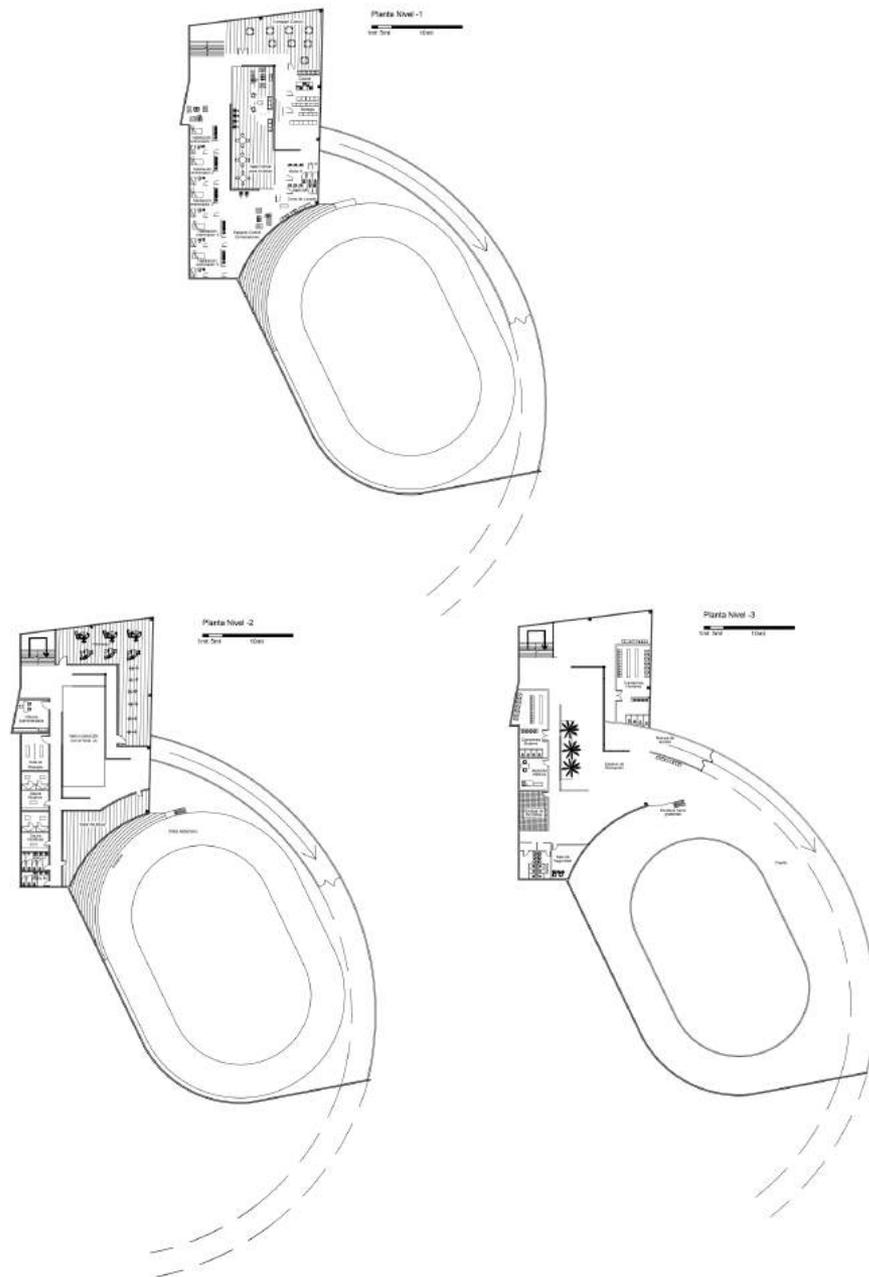
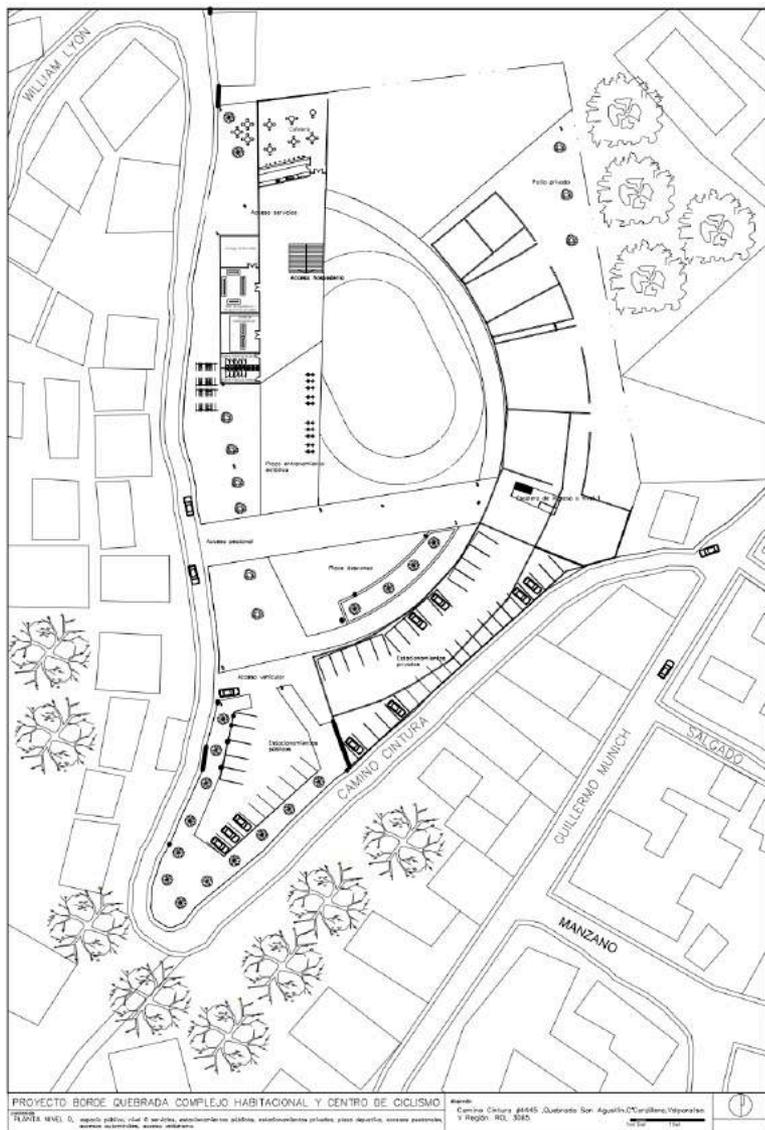
LAS HOSPEDERIAS PARA CICLISTAS SE PIENSAN PARA ALBERGAR A 18 DEPORTISTAS Y 5 ENTRENADORES, Y SE UBICAN EN LOS PISOS -1 Y -2 DEL EDIFICIO DE SERVICIOS. SU PROGRAMA SE COMPONE DE: 9 PIEZAS DUPLEX, 5 PIEZAS PARA ENTRENADORES, RECEPCION, BODEGA, SALA COMUN, COMEDOR Y COCINA COMUN, BAÑOS Y DUCHAS PARA CICLISTAS, BAÑOS Y DUCHAS PARA ENTRENADORES.

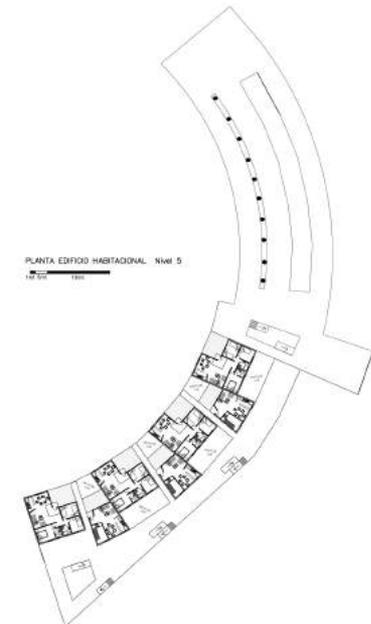
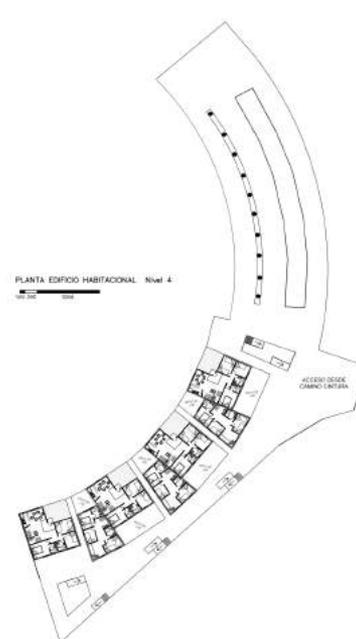
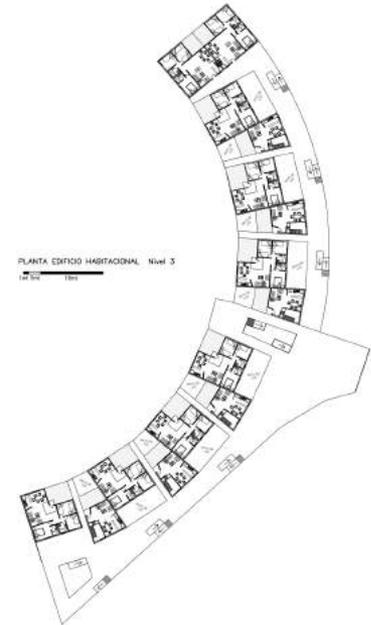
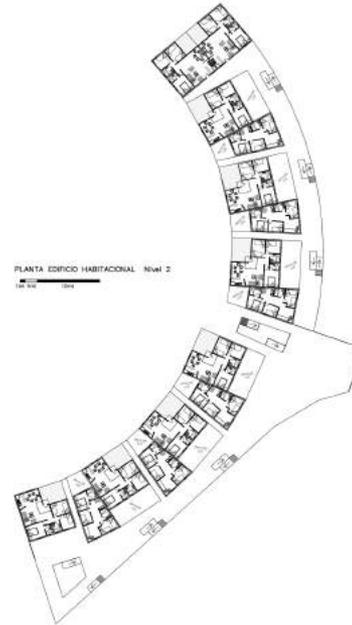
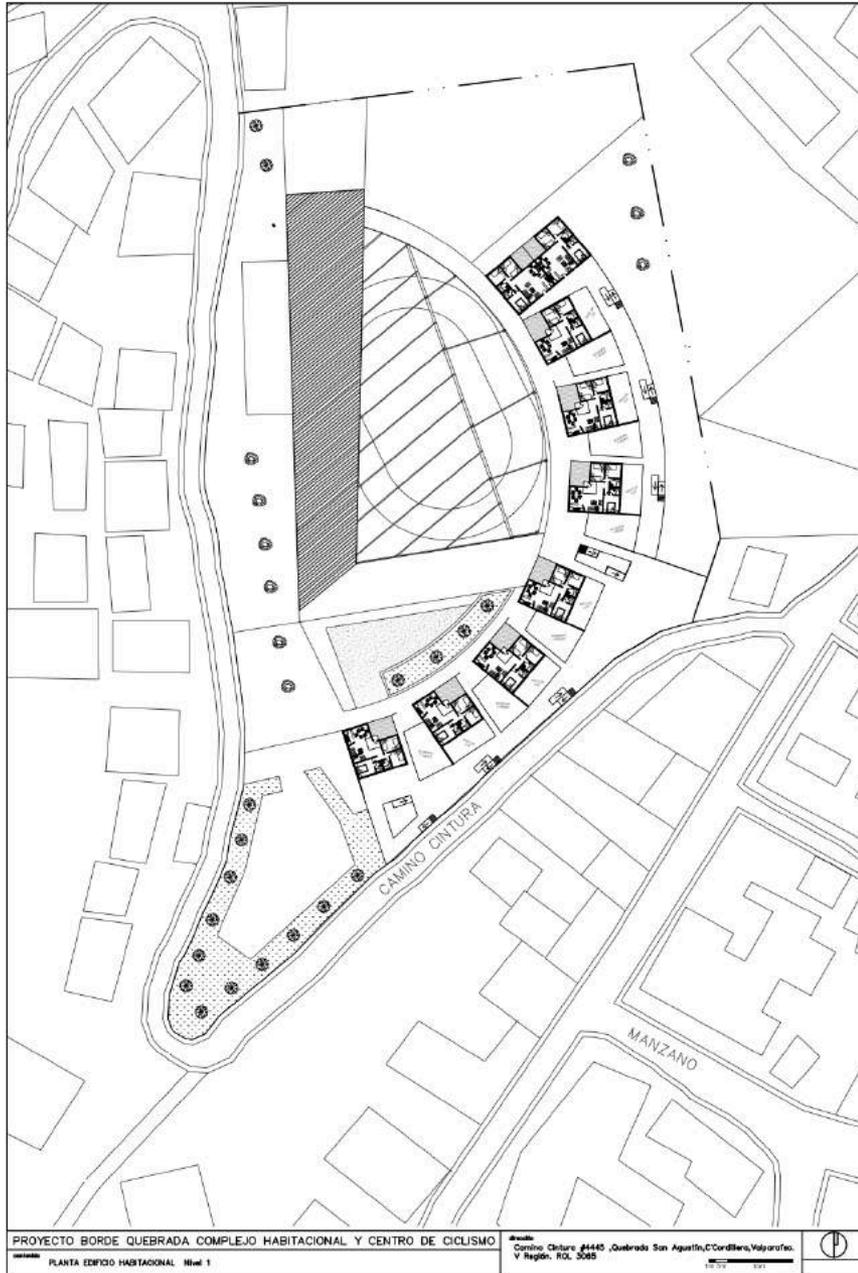
ESPACIOS PUBLICOS

EN CUANTO A LOS ESPACIOS PUBLICOS SE CREAN DOS PLAZAS EN LOS ACCESOS SUPERIOR E INFERIOR DEL CONJUNTO PARA EL USO COTIDIANO DE LA GENTE DEL BARRIO. LA PRIMERA SE CONFORMA COMO PLAZA MIRADOR QUE RECIBE AL HABITANTE MOSTRANDO EL CONJUNTO DESDE ARRIBA EN SU RELACION CON EL CONTEXTO URBANO, EL BARRIO Y LA ACTIVIDAD QUE ALBERGA; Y LA SEGUNDA SE CONSTITUYE COMO PLAZA DEPORTIVA, DE MANERA DE TRAER LA PRACTICA DEPORTIVA Y LA VIDA SANA EN ESPACIOS AL AIRE LIBRE Y RELACIONANDO EL CONJUNTO CON UNA IDENTIDAD DEPORTIVA CERCANA A LAS PERSONAS.

proyecto

SALA DE EXPOSICION DE CHARLAS





Recapitulación

QUINTO AÑO

Introducción NOVENA ETAPA

En el primer trimestre de quinto año, estudiamos la carretera F30E como eje urbano que ha de transformarse en relación al crecimiento de la ciudad del Gran Valparaíso; tomando en cuenta la proyección de una nueva planificación urbana para dicha ciudad metropolitana, como esta ruta unirá el sector de Con Con – Quintero en el plan de Satélite Borde Costero. Se intenta con ello lograr una conectividad y continuidad entre todo lo que esta a distancia, pero constituye una suerte de plataforma de lo costero.

Salimos a observar tramos de la carretera F30E bajo dos dimensiones: una primera registrando lo que es el lugar y una segunda notando las existencias que ella posee (que hay en el lugar); esto bajo sus parámetros físicos, social y natural. Hemos de ver como lo cotidiano permite adentrarnos en la materia y como la realidad lo va constituyendo como si, teniendo en cuenta las áreas tributares a las cuales se extiende el camino; teniendo en cuenta que la urbanidad es con el otro, en virtud del otro.

Con esto hemos de ser capaces de proyectar una nueva forma de elemento urbano, bajo los parámetros de un troncal menor, considerando que un elemento urbano como tal ha de proporcionar: conectividad, continuidad y accesibilidad; evitando la segregación, y considerando que lo que se pretende realizar va a transformar el territorio aledaño.

Sobre lo proyectado del camino, hemos de escoger un tramo no menor de 6km donde se proyecta lo aledaño al él. Se piensa un mobiliario que este siempre disponible a quien transita por la carretera o reside en su cercanía; que establezca un tipo de servicio abierto a la comunidad que potencie el territorio y en el cual se pueda establecer el paseo.

ELEMENTO URBANO RUTA F30E

SE ESTUDIA LA ACTUAL RUTA F30E EN CONSIDERACIÓN A SUS EXISTENCIAS, LO QUE ESTÁ EN ELLA HOY EN DÍA, EN POS DE DETERMINAR LAS ÁREAS DE USO IMPORTANTES EN CUANTO A LO NATURAL Y EL MEDIO AMBIENTE, LO URBANO, LO ECONÓMICO Y LO DEMOGRÁFICO. CON EL FIN DE ESTABLECER UNA PARTICIÓN DEL CAMINO QUE LO SECTORIZA EN GRANDES ZONAS DE OCUPACIÓN DE SU SUELO Y POR TANTO DE SU MODO DE SER HABITADO. SE ESTABLECEN CUATRO ZONAS MAYORES DE OCUPACIÓN EN RELACIÓN A LO OBSERVADO.

ROTONDA CONCON – SANTA LUISA APARICIÓN DE LA ROTONDA; SE ESTA EN LA CIUDAD, PRESENCIA DE ELLA, DE LA PLAYA Y LA INDUSTRIA. DIVERSIDAD DE MOVIMIENTOS, USOS DE CIUDAD. (CROAUIS A, B, C)

SANTA LUISA – SANTA JULIA TRAMO DE LO NATURAL HABITADO. SE ADENTRA LA CARRETERA HACIA EL INTERIOR; PREVALENCIA DEL BOSQUE, LA PRADERA Y LA DUNA. LA RAPIDEZ DE LA CARRETERA SE CONTRAPONA A LA CALMA DE LO ESTACIONARIO; CASERÍOS, LUGARES DE TURISMO Y PEQUEÑOS NEGOCIOS QUE GENERAN EL MOVIMIENTO PEATONAL Y LA REUNIÓN DE LOS LUGAREÑOS ADEMÁS DE RECIBIR A QUIENES PASAN EN VEHICULO. SE PIERDE LA PRESENCIA DEL MAR Y LA CIUDAD, APARECIENDO EL PRIMERO SOLO EN ALGUNOS TRAMOS DONDE EL BOSQUE HA ABIERTO PASO Y LA DUNA HA DISMINUIDO EN ALTURA Y EXISTE UNA TENDENCIA HACIA LOS TRAMOS 1 O 3.

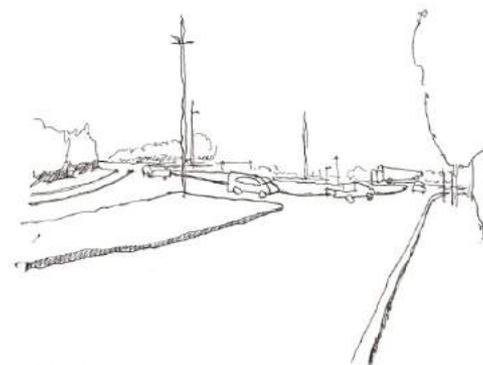
SANTA JULIA – CAMPICHE (POR EL INTERIOR) EXISTENCIA DE GRANDES BALDÍOS INHABITADOS, DOMINIO TOTAL DE LA NATURALEZA; EXTENSIONES DE GRAN ENVERGADURA EN SU MAYORÍA PLANAS O CON POCO RELIEVE CON SUS LIMITES MUY ALEJADOS.

CRUCE QUINTERO – LA GREDA (POR LA COSTA) PREDOMINIO DE LA INDUSTRIA; EL ENTORNO DURO, DE GRANDES DIMENSIONES BRUTOS PARA EL CUERPO HUMANO. SE HACE DIFÍCIL EL ACCESO A PIE E INCLUSO PERMANECER EN CERCANÍA A LA CARRETERA, DESARROLLÁNDOSE SOLO UNA TOMA O DEJA DE PASAJEROS. EN CONJUNTO A ESTE PANORAMA, SE ESTABLECEN PUEBLOS Y CASERÍOS DE FORMA PERPENDICULAR AL CAMINO QUE QUEDAN RODEADOS DE LAS INDUSTRIAS MENCIONADAS ANTERIORMENTE. EN LO LEJANO REAPARECE EL MAR (BAHÍA DE QUINTERO), CONFORMACIÓN DE CALETAS; REAPARECE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES PROPIAS DE LA CIUDAD.



CROQUIS A

Av Borgoño. Un costado propone la detención, la mesa propone un distingo de la realidad urbana, el restaurant. Así la ciudad configura un paso con bordes ofrecidos a tiempos de forma y espacio, se construye la posibilidad de una realidad urbana. (croquis de Mauricio cepeda)



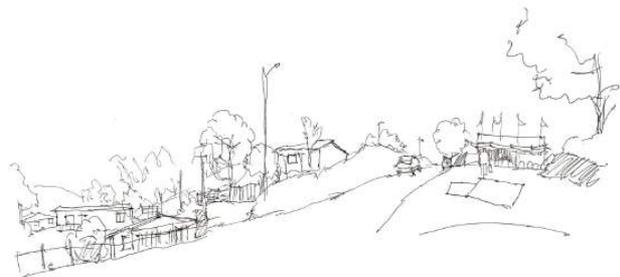
CROQUIS B

Rotonda con con, la rapidez de la ciudad, su multiplicidad. Los flujos vehiculares se reciben y redireccionan; se tiene una vista de sus partes de la ciudad.



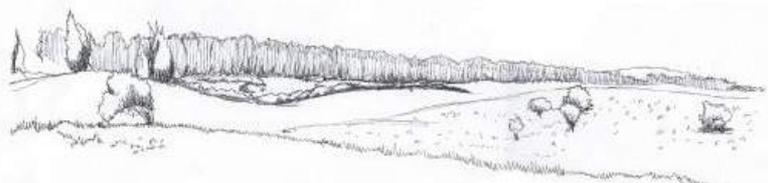
CROQUIS C

Aparece la industria en la cercanía a la ciudad. La industria sobre el cerro, abajo los materiales



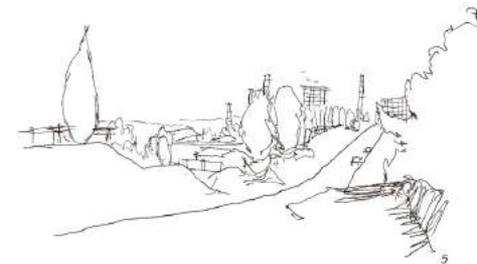
CROQUIS D

Santa Julia. Negocio junto al camino se establece en la explanada. Lo visitan de forma peatonal quienes viven en el caserío ubicado en la ladera del frente; también acuden quienes pasan en vehículo.



CROQUIS G

Pendiente deja al cuerpo en estado de contemplación al acontecer de la carretera. Esta como línea central que separa las colinas. (Emilio Moltedo) la muralla de arboles otorgan un límite al área de la carretera al ocultar lo que se encuentra tras de ellos, el área tributaria queda como lo que esta ante ella y entre ella y la f30e. (Daniel montes)



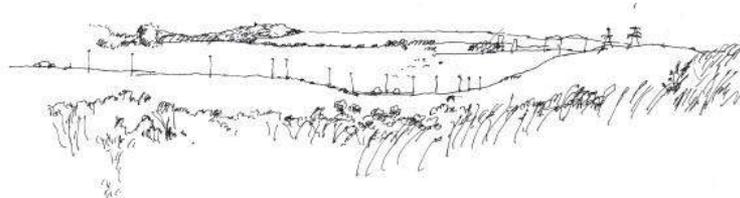
CROQUIS J

Aparición de la industria, rigidización de los materiales. Se ve la industrialización, el sonido de las maquinarias y el humo de las chimeneas.



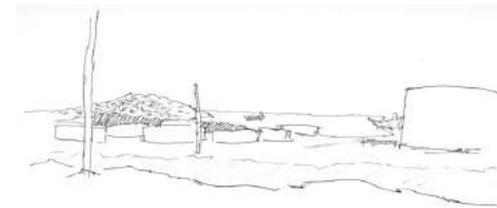
CROQUIS E

Caserío Santa Adela. Dispuesto bajo la carretera, se construye paralelo a esta. Considera calles propias interiores que subdividen a lo largo el conjunto, transversalmente cada casa con su terreno.



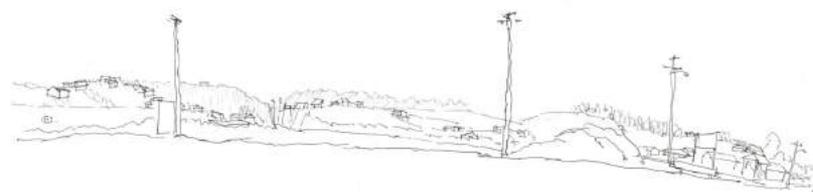
CROQUIS H

Pendiente deja al cuerpo en estado de contemplación al acontecer de la carretera. Esta como línea central que separa las colinas. (Emilio Moltedo)



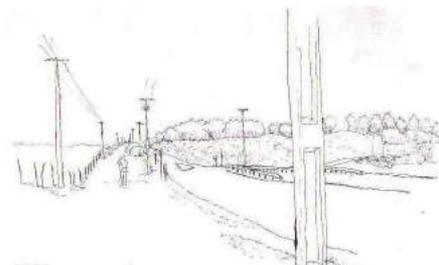
CROQUIS K

Se tiene quintero a la vista detrás de los estanques, la bahía trayendo presencia de ciudad construida y junto al mar.



CROQUIS F

Santa Luisa. Las casas sobre las laderas baldías se contrastan a las áreas de bosque, la fragmentación de las casas agrupadas en contraste a la unidad del perfil boscoso.



CROQUIS I

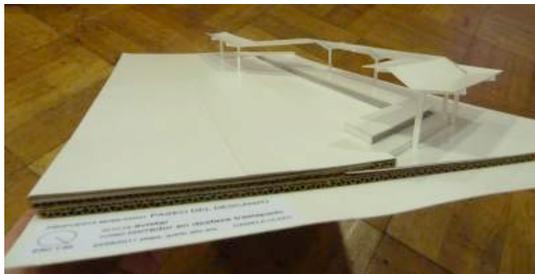
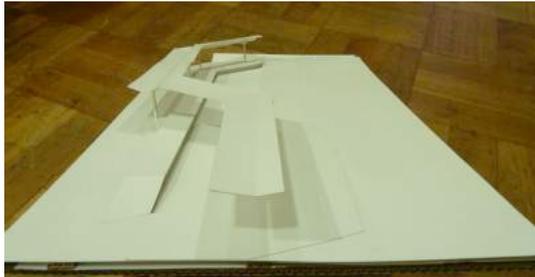
El acontecer del lugar es con los árboles que aconsejan directrices. Delimitan el fondo como líneas y las planicies por ende aparecen como entre (Felipe Parra).



CROQUIS L

Pasarela, sector de casas (la greda) se suma al sector industrial quedando este inmediatamente atrás de ellas. Las casas en lo hundido y lo industrial elevado. La pasarela liga dos sectores de casas entre si y con ambos flujos vehiculares.

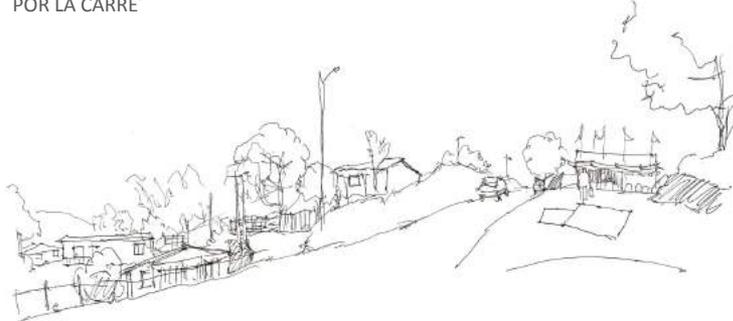
proyecto
MOBILIARIO TRONCAL MENOR F30E



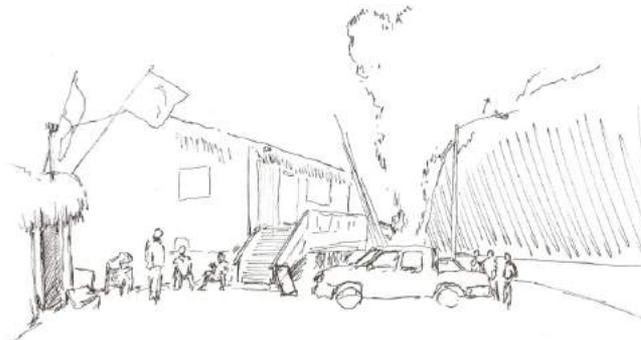
El acto de AVISTAR

TIENE RELACION CON EL VER DESDE LA DISTANCIA. EN LA RAPIDEZ DE LA CARRETERA SE ANTICIPAN LOS ESPACIOS DE PARADA PORQUE LOS FRENTES VERTICALES SE HAN RETIRADO PARA ABRIR UNA EXTENSION MAYOR, QUE DA PIE A LA DETENCION. MUCHOS DE ESTOS LUGARES ESTAN CONFORMADOS EN TORNO A UN SERVICIO DE ABASTECIMIENTO, CERCANOS A UN CASERIO, ESTABLECIENDOSE COMO LUGARES DE ENCUENTRO Y SEGUIDAMENTE EN UN ESPACIO DE PERMANENCIA EN LA REUNION.

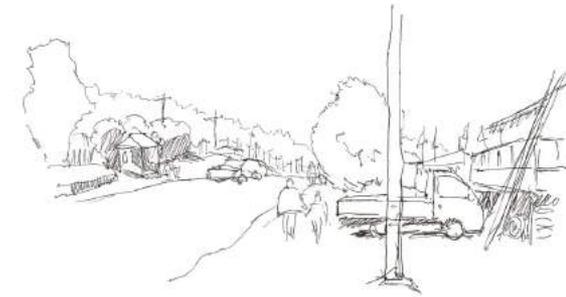
SE CONSTRUYE UNA SITUACION DE BARRIO A PARTIR DEL LUGAR DE SERVICIOS MAS CERCANO AL CASERIO. ESTOS CONFORMANDOSE COMO CENTROS DE ABASTECIMIENTO, DAN PIE AL ENCUENTRO Y EN ELLO A LA PERMANENCIA DE QUIENES CONCURRAN A EL; UNA ESPECIE DE RECREO PARA QUIENES SALEN DE SU CASA Y DE REFRESCO PARA QUIENES VIAJAN POR LA CARRE'



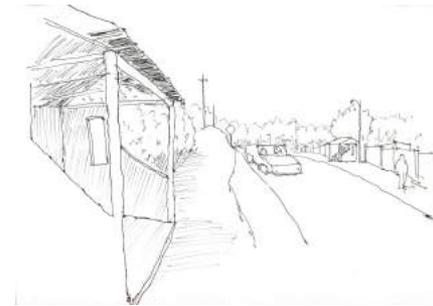
El negocio se establece en la extensión que esta junto al camino. Lo visitan a pie quienes viven en el sector del frente (Santa Julia) y también los vehículos que pasan por allí.



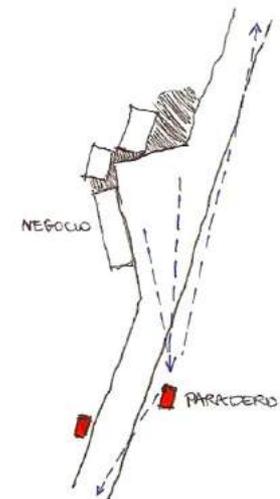
El negocio da lugar a la reunión de quienes viven en los alrededores, existe un encuentro entre quienes se conocen, al ir de compras, la conversación los lleva a permanecer.



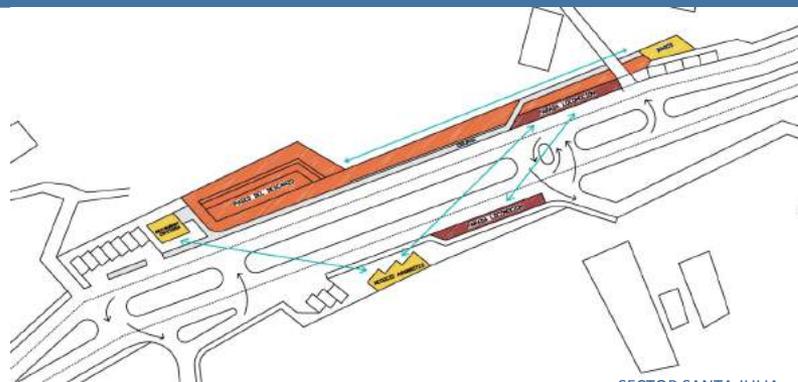
El paradero esta en cercanía a la extensión del negocio, queda frente a el haciéndose visible.



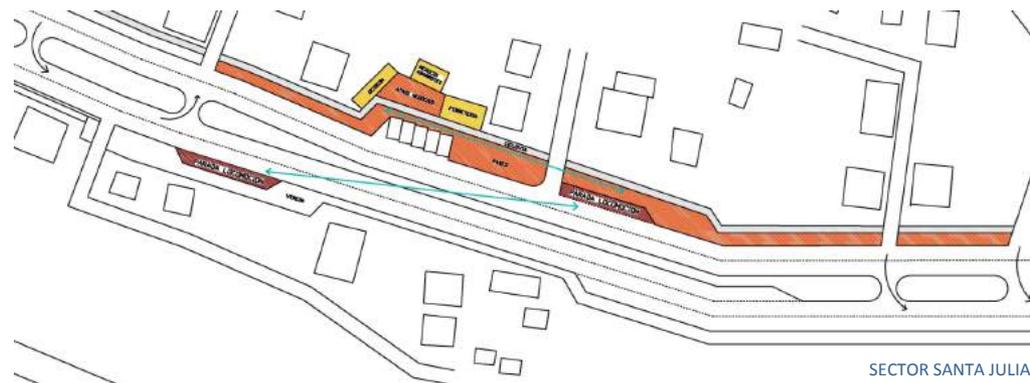
Desde el paradero se tiene el interior de los autos, se ven los rostros en la rapidez de su paso.



- ESPACIO INTERVENIDO
- SERVICIOS PROGRAMA
- PARADEROS
- PASEO
- CICLOVIA



SECTOR SANTA JULIA



SECTOR SANTA JULIA

De la forma CORREDOR EN DESFASE TRASLAPADO

SE TIENEN PARTES CONTRAPUESTAS EN TORNO AL CAMINO, QUE OTORGAN UNA TRANSVERSALIDAD A ESTE, AL LIGAR SUS FRENTEROS. UNA SUMATORIA QUE TRAE UN NUEVO EJE DIAGONAL AL LUGAR; EJE QUE MUESTRA A QUIEN VA EN VEHICULO, PRIMERO LO CONTIGUO Y DESPUES LO OPUESTO (SENTIDO OPUESTO), ANTELANDO AMBAS PARTES DEL CAMINO AL AVANZAR. ASI LOS NUEVOS SERVICIOS A DISPONER SE CONSTITUIRAN DESDE SUS ACCESOS PEATONALES Y VEHICULARES, ENCONTRANDOSE EN EL PUNTO CENTRAL LOS DISTINTOS AFLUENTES.

SECTOR SANTA JULIA

SE PROPONE UN PASEO DEL DESCANZO; UN LUGAR DE RECORRIDO PARA ESTIRAR LAS PIERNAS Y DESCANZAR. LUGAR QUE ACOGE AL VIAJERO TANTO COMO AL POBLADOR Y QUE SE CONSTITUYE A PARTIR DE SUS SERVICIOS; SE CONSTRUYEN BAÑOS PARA RECIBIR EL VIEJAERO, UN RESTAURANT Y UN NEGOCIO DE ABARROTES PARA ABASTECER TANTO A QUIEN VIAJA COMO A POBLADORES.

RELACION VISUAL, DIAGONAL A LA CARRETERA, DE LOS SERVICIOS DISPUESTOS; EL PASEO CONSTITUYE EL INTERMEDIO QUE LIGA ESTOS ESPACIOS EN UN LUGAR DE TRANSITO, REUNION Y DESCANZO.

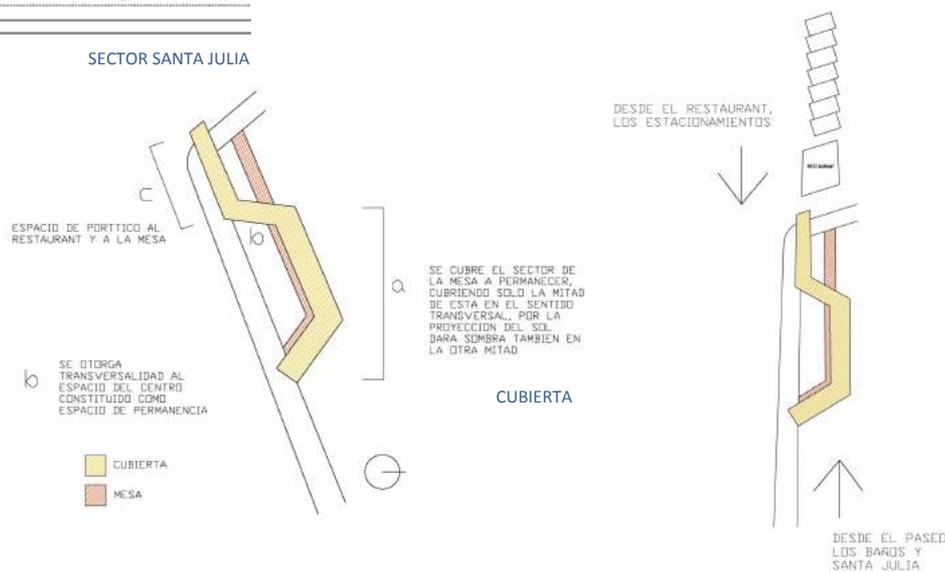
SECTOR SANTA ADELA

SE PROPONE UN PASEO QUE LIGA Y HACE EXPEDITA LA LLEGADA AL SECTOR DE LOS NEGOCIOS, AL APARECER LA DISTANCIA ENTRE ESTOS POR SU ATRIO, SE TIENE MAS PRESENCIA DE LO QUE EXISTE. SE CONSTRUYE LA CICLOVIA PARA HACER LOS ESPACIOS ACCESIBLES DESDE LA BICICLETA Y OTORGAR CONTINUIDAD AL LUGAR. SE CONTIENE EL PARADERO EN EL ESPACIO DE PASEO QUEDANDO EN PRESENCIA DEL OTRO QUE ESTA AL FRENTE.

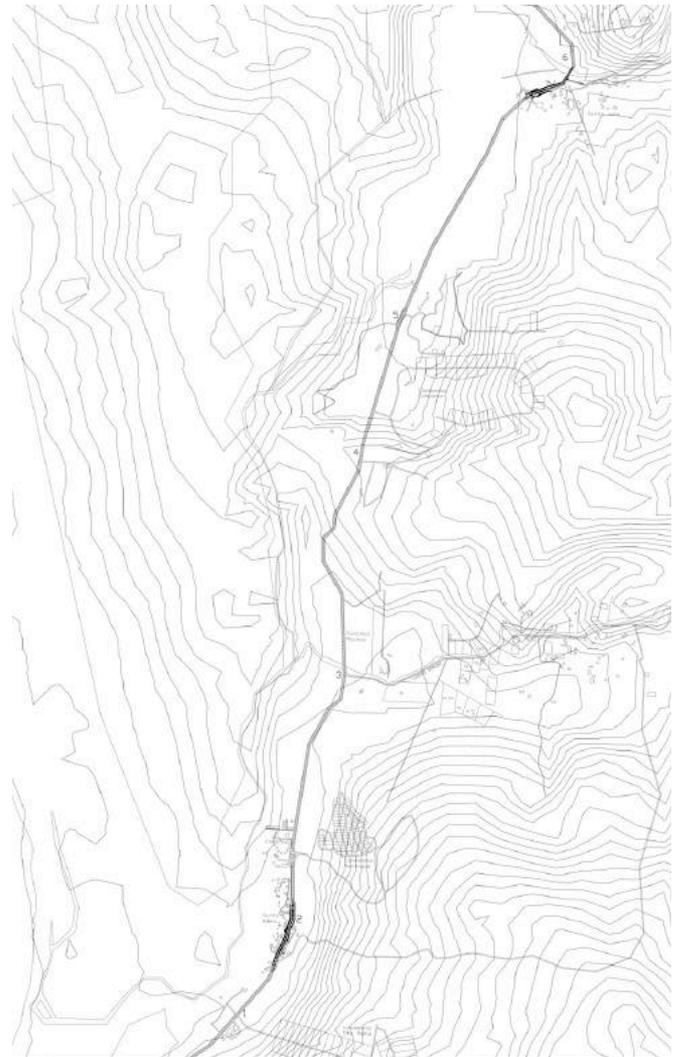
MOBILIARIO

SE PROPONE LA CONSTRUCCION DEL PASEO Y SU CONTENIDO EN CUANTO A SU CERCANIA AL RESTAURANT. SE PIENSA EL ESPACIO COMO EXTENSION PREVIA AL RESTAURANT, EN EL RECORRIDO DE PASEO LA POSIBILIDAD DE SENTARSE A LA MESA Y DE PERMANECER. SE PROPONEN SUELOS EN DESNIVEL PARA TRAER LA ALTURA DE LA MESA, LOS DISTINTOS NIVELES QUE SON A LA VEZ SUELO Y SUPERFICIE DE APOYO.

SE LA MESA SE CONFORMA DESDE EL RECOGER DE SUS ACCESOS, SIENDO AVISTADA DESDE LA DISTANCIA DE LOS ESPACIOS



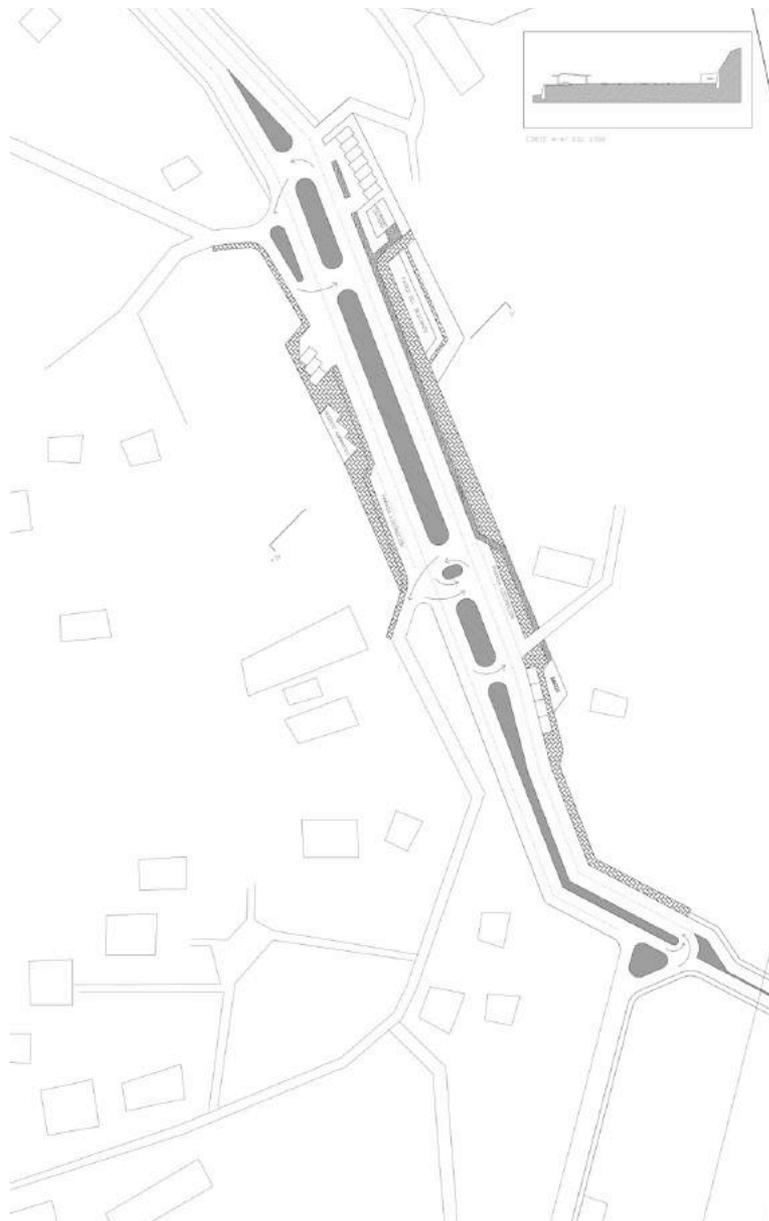
proyecto
MOBILIARIO TRONCAL MENOR F30E



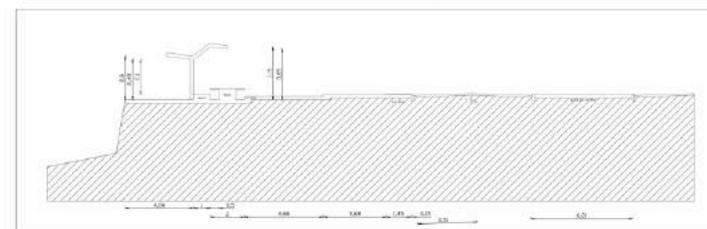
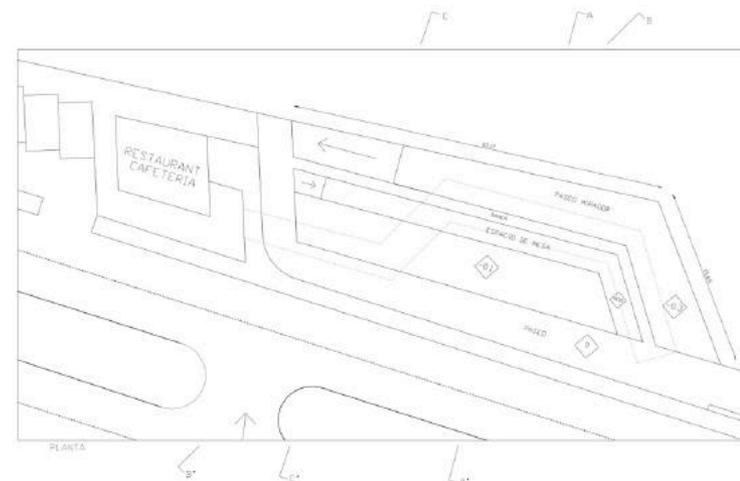
02	ELEMENTO URBANO - TRAMO CARRETERA F30E	Forma CORREDOR EN DESFAJE TRASLAPADO	autor DANIELA DLAZO	profesores David Jolly - David Luza
contenido	PLANTA DEL TOTAL DEL TRAMO DESDE SANTA ADELA HASTA PUENTE SANTA ADELA	autor DANIELA DLAZO	profesores David Jolly - David Luza	David Doz - Alvaro Meccano



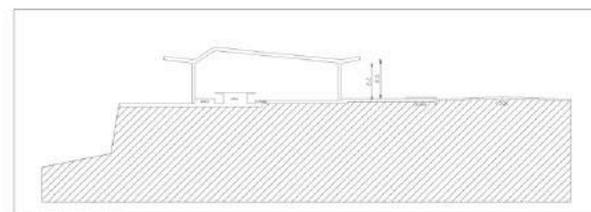
04	ELEMENTO URBANO - TRAMO CARRETERA F30E	Forma CORREDOR EN DESFAJE TRASLAPADO	autor DANIELA DLAZO	profesores David Jolly - David Luza
contenido	PLANTA PROPUESTA SECTOR SANTA ADELA	autor DANIELA DLAZO	profesores David Jolly - David Luza	



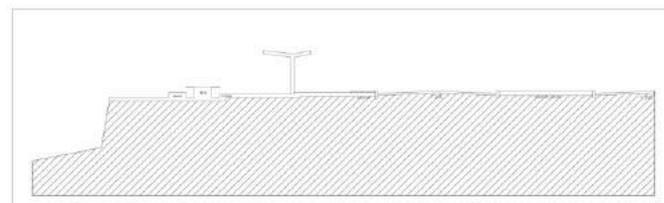
.03	nombre	ELEMENTO URBANO - TRAMO CARRETERA F30E	forma	CORRECTOR EN DESFASE TRASLAPADO	
	contenido	PLANTA PROUESTA SECTOR SANTA JULIA	autor	DANIELA DIAZ	



CORTE A - A'



CORTE B - B'



CORTE C - C'

.01	nombre	MOBILIARIO URBANO - PASADO DEL DESCANZO	forma	CORRECTOR EN DESFASE TRASLAPADO		
	contenido	PLANTA PASADO	autor	DANIELA DIAZ		profesores
				9 ETAPA: DISEÑO Y ARQUITECTURA		David Diaz - Alejandro Morcillo

Introducción DECIMA ETAPA

Durante este trimestre se desarrolla un taller de obra con el encargo de realizar una vivienda mínima de emergencia para una familia de extrema pobreza residente en una quebrada de Reñaca Alto. El grupo curso distribuido en partidas constructivas, a fin de abarcar todos los aspectos de la vivienda; estudia, proyecta y construye esta misma. Ante dicho escenario precario, con el nuevo encargo de proyectar esta vez una vivienda de emergencia genérica, cabe preguntarse cual es la plenitud del habitar.

Dentro de la tarea de proyectar una nueva vivienda, para un caso de condiciones similares, hemos de considerar un financiamiento similar al de una mediagua, pero que contenga las dimensiones propias de la arquitectura en su forma. Hemos de optar por una de las tres formas en la realización de este, que la vivienda se establezca: en la situación – lugar que otorga el mismo caso; en otro lugar del Gran Valparaíso que albergue condiciones similares; de una forma genérica, sea esto para cualquier lugar de la zona central de Chile, reuniendo condiciones de producción en masa considerando las etapas constructivas desde su materialidad hasta su instalación y acabados.

Como materia de taller, además de lograr una construcción y proyección de las viviendas, hemos de sostener la materia que nos decantará en la forma. Hemos de contemplar en lo escaso y acceder a través de esto a una proximidad con lo que allí se vive. Cada uno recoge la experiencia que va teniendo y que pueda llegar a formular una expresión en plenitud de habitar en lo escaso.

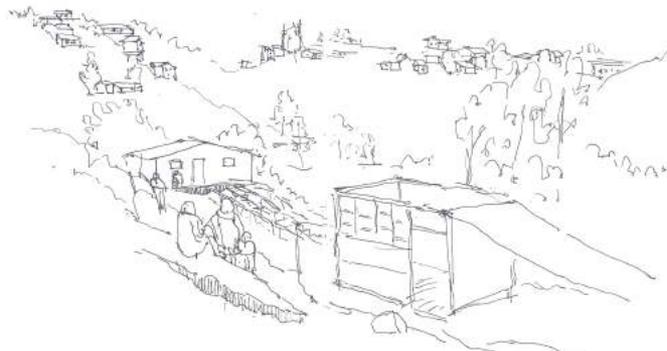
proyecto

VIVIENDA GENERICA DE EMERGENCIA

RELACION CON LA EXTENSION LA CASA ALOJADA EN LA QUEBRADA NOS DICE DE SU ORIENTACIÓN, SE TIENE UNA IMPORTANTE PRESENCIA DEL EXTERIOR, DE ESA SITUACIÓN DE ESTAR ANTE LO MAYOR, SE VIVE GRAN PARTE DEL DÍA AL EXTERIOR DE LA VIVIENDA PORQUE LABORES DE LAVANDERÍA Y OTROS SE DESARROLLAN AFUERA (FUEGO, DESCANSO DE LOS ABUELOS, JUEGO DE LOS NIÑOS, ETC.). SE BUSCA AL EXTERIOR EL ENCUENTRO CON EL SOL, AIRE, LUZ, VISTAS, NATURALEZA, LIBERTAD EN EL ESPACIO Y OTROS QUE NO SE TIENEN EN EL INTERIOR DE LA MEDIAGUA (CUCHITRIL) PORQUE ESTE ADEMÁS DE SER REDUCIDO EN TAMAÑO Y ALBERGAR MUCHAS PERSONAS TRAYENDO HACINAMIENTO, ES PRÁCTICAMENTE HERMÉTICO O SOLO TIENE UNA DE SUS CARAS INTERVENIDA; SE BUSCA EN EL EXTERIOR ENTONCES SATISFACER AQUELLO QUE EL INTERIOR EN SU PRECARIEDAD NO POSEE Y QUE NOS OTORGA UN CIERTO AGRADO. EN ESE ESTAR AFUERA, ESTAMOS SIEMPRE ORIENTADOS; CON RESPECTO A LA CALLE QUE PASA POR ARRIBA, A LA QUEBRADA QUE CAE, A LA VISIÓN DEL CERRO Y OTRAS CASAS QUE SE TIENEN PRESENTES. AL EXTERIOR SE RECONOCEN LOS LÍMITES O NO LÍMITES DE NUESTRO HABITAR PORQUE EL ESPACIO SE OTORGA MÚLTIPLE (NO ES DE LA SIMPLEZA DE UN INTERIOR CASI HERMÉTICO DONDE AL CERRAR LAS CORTINAS LA ORIENTACIÓN ES PROPIA DEL MISMO LUGAR EN SI MISMO, SEGÚN SUS OBJETOS); EN EL EXTERIOR SE MIDEN LOS ESPACIOS CON ESCALAS QUE VAN DE LO CERCAÑO A LO LEJANO SABIÉNDOSE EN TODO MOMENTO DONDE SE ESTA UBICADO, PORQUE SE TIENEN COSAS LEJANAS QUE NOS DICEN DONDE ESTAMOS PARADOS.

RELACION CON EL INTERIOR EN DISTINGO DE LO ANTERIOR, EL INTERIOR DE LA MEDIAGUA SE MUESTRA COMO UN SOLO ESPACIO CONTINUO Y DEL CUAL SE SABEN INMEDIATAMENTE SUS LÍMITES; SE TIENEN CUATRO MUROS Y LOS DISTINGO A PRIMERA VISTA. ES UN SOLO AIRE CUYOS ESTARES ALOJADOS A LOS BORDES DE LO CONSTRUÍDO VAN VOLCANDO AL HABITANTE A UN MISMO VACÍO COMÚN, MÁS LIBRE DE OBJETOS, DONDE OCURRE EL TRANSITAR. EL HABITANTE EN LA MEDIAGUA QUEDA SUMIDO EN EL INTERIOR DE LA MISMA, QUE MUESTRA DEMARCADAMENTE SUS LÍMITES Y SU ORIENTACIÓN QUEDA OTORGADA AL MISMO VACÍO SEGÚN LOS OBJETOS QUE EN ELLA RECAEN.

RELACION CON EL EXTERIOR COMO DIJE ANTERIORMENTE, EL HABITANTE DESARROLLA GRAN PARTE DE SU DÍA AL EXTERIOR DE LA VIVIENDA EN UN INTENTO POR SATISFACER AQUELLO QUE NO SE ENCUENTRA PRESENTE EN LA PRECARIEDAD DEL INTERIOR. SE BUSCA LA HOLGURA DEL ESPACIO EN UN COMPARTIR EN CONJUNTO; EN REÑACA ALTO SE SACAN LOS MUEBLES AL EXTERIOR A MEDIDA QUE SE VA CONSTRUYENDO LA TERRAZA, APARECE LA MESA CON SUS ESPACIOS.



CROQUIS A

Las construcciones alojadas en la quebrada, sus límites marcados por lo cercano el suelo que termina. A lo lejano las casas y la quebrada, situación de estar ante lo mayor



CROQUIS B

Continuidad del espacio, un solo espacio que se habita por sus bordes es dividido en dos por la viga donde se cuelga ropa.



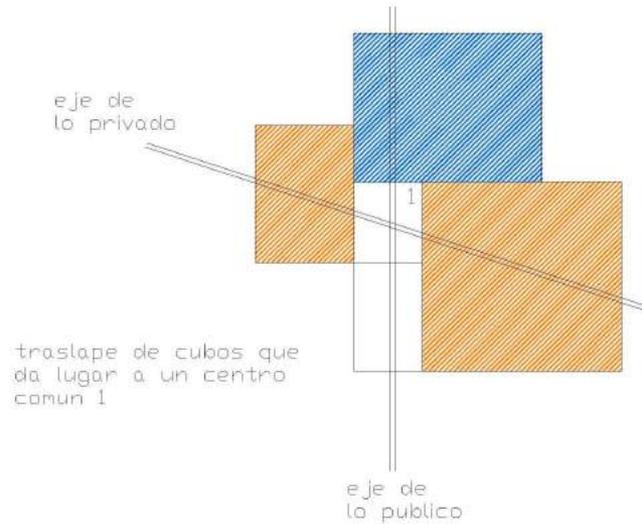
CROQUIS C

Gran parte del día se desarrolla en el exterior, los abuelos sentados fuera de la mediagua, los demás se asoman a ver los trabajos que se realizan.



CROQUIS D

La mesa afuera de la mediagua, cada vez al ampliarse la terraza, la casa se va sacando al exterior en la falta de lugar al interior. La comodidad del espacio exterior para colocar la mesa y tener los espacios colindantes a ella libres para circular



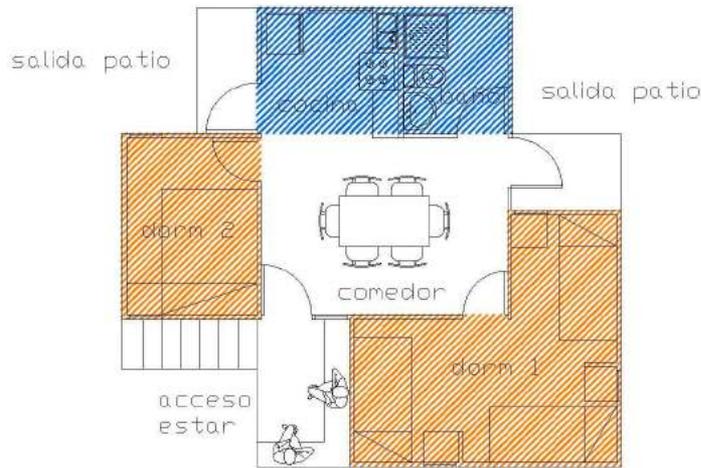
El acto DESDE LA ORIENTACION A LA CONVERGENCIA INTERIOR

EL ACTO NOS REVELA LA IMPORTANCIA DE LA ORIENTACIÓN, NOS DICE QUE LA PLENITUD DEL HABITAR ESTA OTORGADA EN UNA DIMENSIÓN DE ORIENTACIÓN. EN UN INTERIOR ESTA DADA EN CUANTO A LA VIRTUD DE SU ESPACIO CONSTITUIDO POR UN SOLO AIRE EN COMÚN DESDE EL CUAL SE PERCIEN TODOS LOS ESPACIOS. EN UN EXTERIOR SE TIENE POR LA PRESENCIA DE LOS LIMITES LEJANOS QUE PERMITEN SITUARNOS RESPECTO A ALGO. DICHO ACTO NOS ABRE LA POSIBILIDAD DE LIGAR AMBAS SITUACIONES Y PODER TRAER LA AMPLITUD DE LA ORIENTACIÓN DESDE EL EXTERIOR AL INTERIOR DE LA NUEVA VIVIENDA, DEJANDO AL HABITANTE EN TODO MOMENTO ORIENTADO.

La forma TRANSEPTOS EN VORTICE

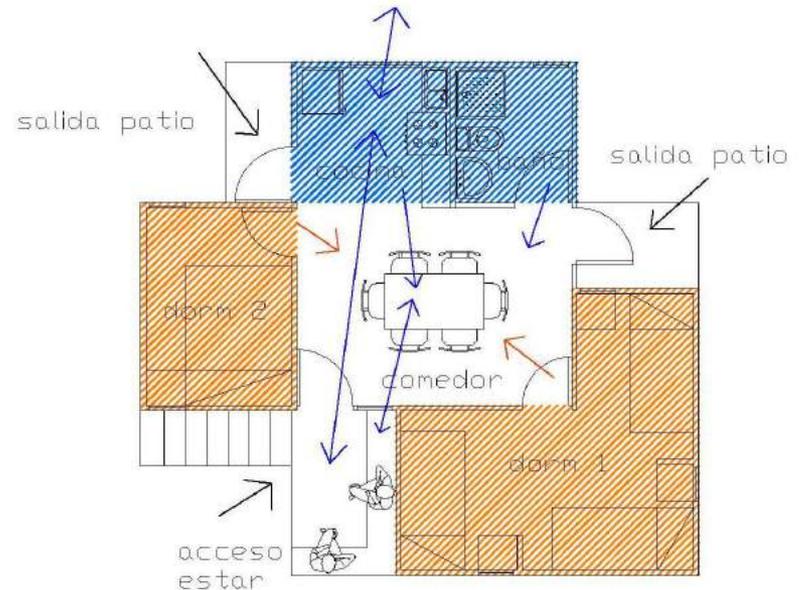
SE PROPONE LA VIVIENDA A PARTIR DE UN TRASLAPE DE CUBOS, ALOJADOS EN DOS EJES INTERSECTADOS, QUE DAN LUGAR A UN CENTRO COMÚN. LA CASA SE CONSTITUYE A PARTIR DE LOS RECINTOS, QUE SIENDO ALOJADOS A LOS BORDES, DAN LUGAR A DICHO CENTRO DONDE SE HA ESTABLECIDO EL COMEDOR. ACCESO Y COCINA QUEDAN ENFRENTADOS, HACIÉNDOSE VISIBLES DESDE UNO AL OTRO; TAMBIÉN LOS DORMITORIOS QUEDAN ENFRENTADOS ENTRE SI, QUEDANDO EL COMEDOR A SU CENTRO CONSTITUIDO COMO PRINCIPAL FLUJO Y ESTAR HACIA EL CUAL CONVERGEN LOS DEMÁS RECINTOS DE LA VIVIENDA.

ADEMÁS DE ESTAR LOS DISTINTOS RECINTOS ENFRENTADOS, SEAN ESTOS MAS PÚBLICOS O PRIVADOS, SIEMPRE CONVERGIENDO AL COMEDOR. TRES ACCESOS O SALIDAS OTORGAN A LA VIVIENDA UNA SUERTE DE REVERSIBILIDAD DESDE EL EXTERIOR RECOGIENDO DISTINTOS PUNTOS DEL LUGAR DONDE SE HALLA EMPLEZADA, SEA CUAL FUERA ESTE. DICHS ACCESOS A SU VEZ TAMBIÉN HAN DE CONVERGER AL RECINTO DEL COMEDOR.



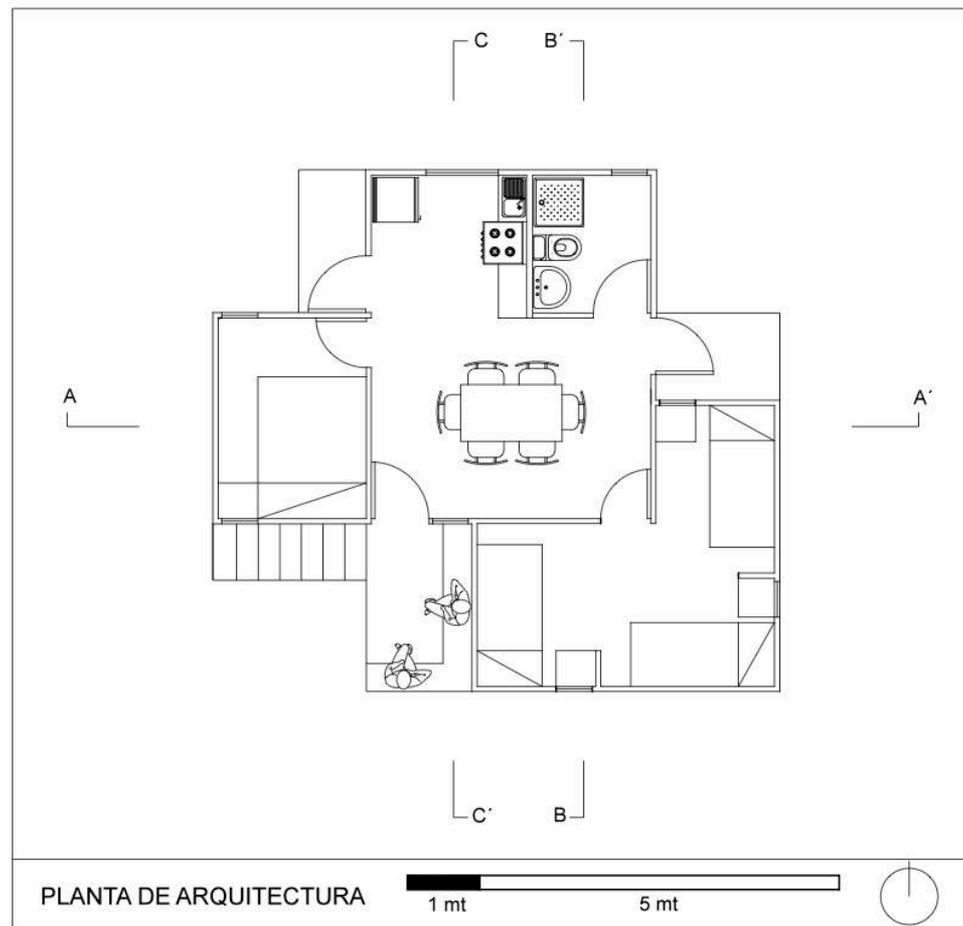
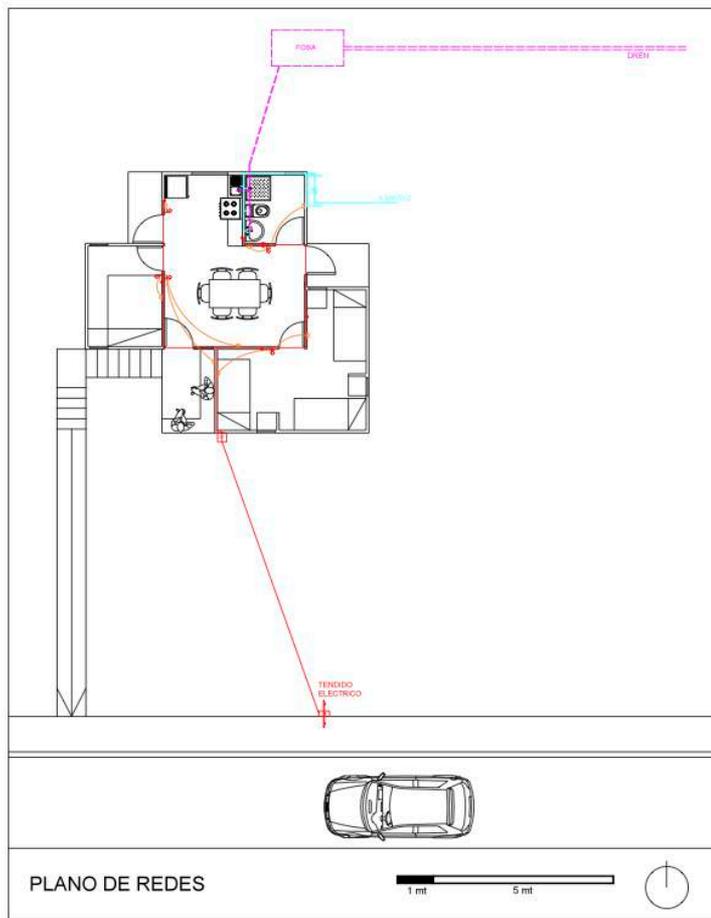
los recintos alojados por los bordes dan lugar a un comedor que queda como centro común a todos los flujos

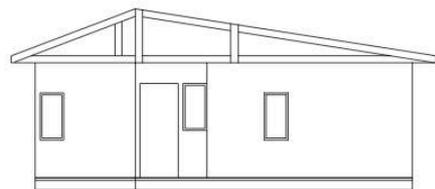
se presentan 3 accesos o salidas a la vivienda, una principal y dos secundarios, dan cuenta de la reversibilidad de la esta



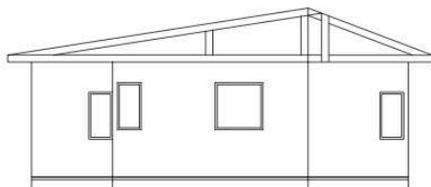
QUINTO AÑO

proyecto
VIVIENDA GENERICA DE EMERGENCIA

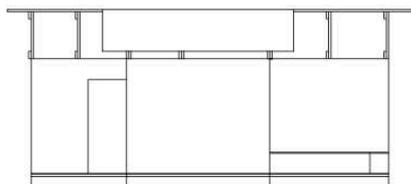




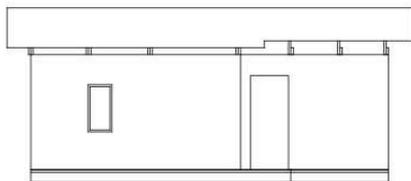
ELEVACION SUR



ELEVACION NORTE



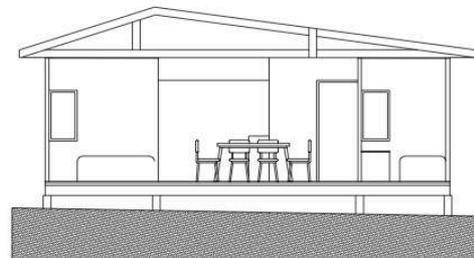
ELEVACION OESTE



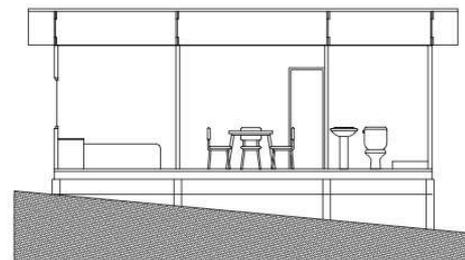
ELEVACION ESTE



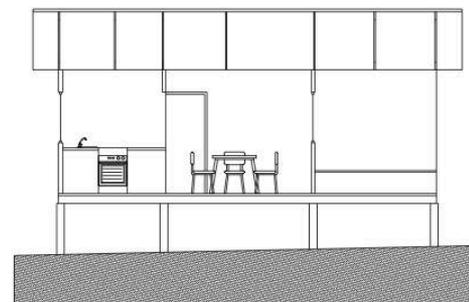
ELEVACIONES NORTE, SUR, OESTE Y ESTE



CORTE AA'



CORTE B B'



CORTE C C'

CORTES AA', B B', C C'



Antecedentes del Proyecto

CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS

CAPITULO 2

Teoría del espacio público

DE LO ESTUDIADO DURANTE LAS ETAPAS

Durante las etapas estudiadas observo el espacio publico en la ciudad que recibe al habitante de manera individual o en multitud, en una dimensión de permanencia. Observo como estos se presentan en la ciudad en su modo de aparecer, de abordarse y que situaciones se generan dentro de ellos que traen un modo particular de habitarlo como lugar.

LA IMPORTANCIA DE LA PLAZA EN LA CIUDAD

La plaza aparece ante la necesidad de establecer el ocio en la ciudad, un lugar propio de recreación a la vista con una aparición de lo natural ligado al estar. Ante la necesidad de conformar espacios de un hacer distinto que traiga la reunión de los habitantes que permite la correlación entre ellos; dicese de la aparición de un tiempo distinto que es propio del estar. En la plaza se va a permanecer en la reunión y el encuentro.

El ser humano en su diario vivir busca de estas instancias de ocio, necesita de ellas ante un cuerpo que requiere del descanso. Si los lugares no existen como algo construido, es el mismo quien los establece haciendo uso de lo que esté a su alcance.

Así mismo como requiere de las relaciones, existiendo dentro de una sociedad con otros, es inevitable la reunión.

La plaza en si trae esto de reunión en la dimensión propia de la ciudad, dicese de su tamaño. Si bien se establece acorde al trazado de las leyes de indias; ocupación de una cuadra, otorga el vacío necesario que deja ver las cuatro fachadas de las edificaciones de la ciudad. En Valparaiso la plaza aparece como elemento distinto de esta primera concepción; ante un escenario geográfico múltiple y subdividido comienzan a aparecer distintas plazas y parques o áreas verdes con la conformación de la plaza tanto a lo largo del plan como en los pies o cimas de cerro.



Al ser la plaza un centro de encuentro, diferentes manifestantes la utilizan para expresar su opinión al publico.



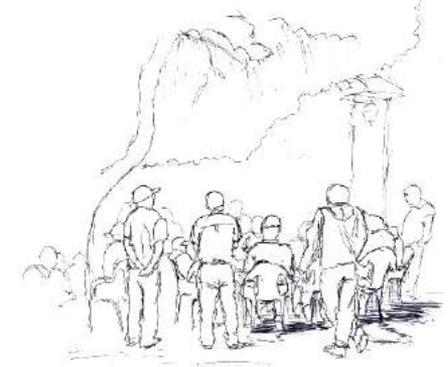
Al no existir bancas, ya que ese lugar es un lugar de transito y de comercialización, diferentes objetos son utilizados para el descanso. Así una mujer sentada sobre un cajón de verduras.

TEORIA DE LO JUNTO

Como dije anteriormente, el ser humano establece constantemente relaciones con quienes están a su alrededor. En la conformación del grupo al estar junto un habitante con otro, me vuelvo al estar junto en paridad. Tiene que ver con el orden, con el modo de disponerse los cuerpos en el buscar la contigüidad con las alturas que hacen la distinción en el grupo; de que el permanecer sea en un encuentro con los rostros tiene que ver con el buscar esa frontalidad que trae a la comunicación (propia de la mesa). (croquis)

Tiene que ver a su vez con el quehacer; el como un hacer común, como una misma labor que se realiza al unísono. Lo junto tiene que ver con el espacio que se comparte; existe a su vez un quehacer común aun sin conocerse, como al avanzar en la fila de la feria. (croquis quehacer y feria).

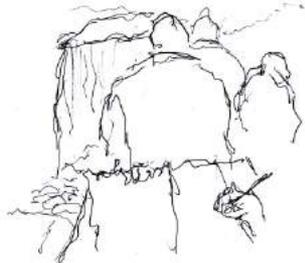
En el permanecer he notado dos formas de estar; el permanecer de los habitantes enfrentados y el permanecer contigo. La primera situación dice de una frontalidad de los rostros buscando comunicarse, la segunda es un orientarse a lo que los rodea viendo los sucesos a su alrededor porque quizás no se conocen entre si.



El grupo de la mesa se conforma como uno a una altura que invita al unirse en un bordearlos. Lo junto se vuelve a aquellos en similitud de altura, tiene que ver con la frontalidad de los rostros y del hacer en el juego o en el mirar el juego.



Los trabajadores en similitud de condición de descanso conforman un lugar, apropiándose de este en el estar juntos cobrando espacio. En su permanecer traen lo cerrado intraspasable por un foráneo ya que no posee pertenencia.



Sucesión en el traspaso. Lo móvil permanece en el mirar siempre al mismo sujeto que va delante. Lo estático va dejándose atrás.

DEL ADENTRARSE

El adentrarse es con la vertical y con el aparecer de los límites. En la ciudad el adentrarse es con estar cercano a los muros que contienen trayendo algo de interior, teniendo a la vez presencia de lo lejano. Se sabe de antemano lo que hay más allá teniendo con ello una noción del total. Se tiene un ANTICIPO CONTENIDO.

En la plazuela ecuator, los negocios se vuelcan hacia afuera mostrando los productos a quien pasa por allí; se muestra aquello que el interior opaco no deja ver, además aparece el vendedor ambulante. Lo que se quiere mostrar y hacer visible para detener a quien va de paso por ahí, lo que se ofrece y saca al exterior para en el pasar hacerlo visible; lo de interior queda oculto en la opacidad de los negocios.

Curioso que en el adentrarse aparezcan las plazas en un confluente de calles, como de lo continuo de las calles se llega a lo expuesto de la plaza mostrando la anchura de la ciudad. Pareciera ser que la plaza es la pausa en el adentrarse o el saberse ya dentro; es la parte de la ciudad que recibe y permanecer. Lo denominó una PAUSA ANTICIPADA y es que pareciera ser que la plaza nos recibe antes de llegar a un lugar, nos abre de anticipo la dimensión de permanencia en la ciudad.

En el cerro la plaza se configura como lugar de llegada del plano al cerro. En un ambiente donde existe la situación de barrio donde las personas se reconocen mutuamente, donde se sabe donde vive cada cual, trayendo el saludo y otorgando la posibilidad de establecer la permanencia.

En un sector determinado como barrio, se sabe lo que pasa en él por su anticipación visual o sonora. Lo nombro un CONVERGER ANUNCIADO.



Entrar en la ciudad en la anchura, estando en el borde costero veo desde el pie la vereda hasta el cerro. La quebrada proyectada en todo lo ancho.



Los negocios se vuelcan hacia afuera mostrando los productos a quien pasa por allí, se muestra aquello que el interior opaco no deja ver, además aparece el vendedor ambulante.



El cerro aparece en la plaza, el plano se abre, los traspasos se hacen en torno a ella. La ciudad aparece como plano, la plaza aparece desde su borde por la anchura.

LA PLAZA, ANTESALA AL CERRO

La plaza configurándose como lugar de llegada del plano al cerro, se vuelve en lo conocido. Lo que trae al barrio en este conocerse, es que con él se sucede el encuentro; la plaza como enclave en el cerro se conforma entonces como lugar de paso y permanencia.

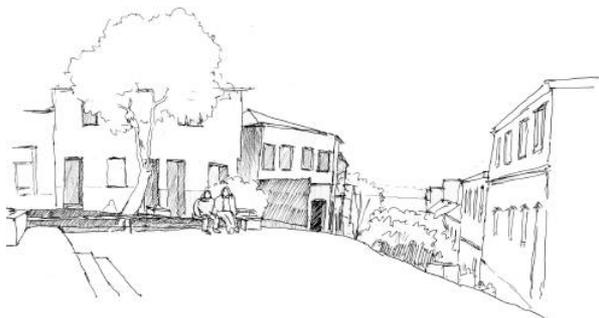
En la plaza descanso, la gente que pasa junto a ella saluda a quienes permanecen allí. Desde abajo la plaza era hermética, entonces hay que acercarse para comprenderla desde su horizontal. Es el conocerse el que trae el saludo, en la disposición del poder verse y notar que hay otro a quien se conoce permaneciendo en ella.

En la plaza del Cerro Cordillera, los niños juegan y conversan con las personas que se asoman al exterior. La hermana de uno de los niños al subir el cerro y notar que estos están en la plaza, los recoge llevándolos a sus casas.

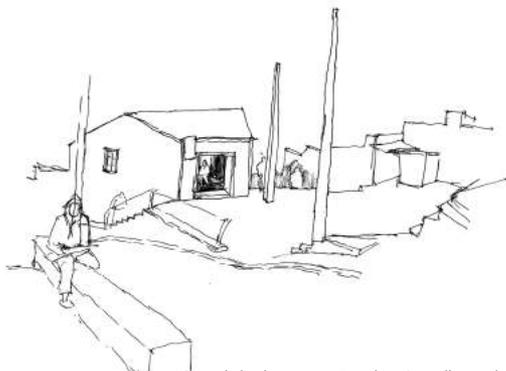
Hemos de ver también la plaza como enclave en el cerro, que se conforma como un lugar de paso y permanencia.



La plaza desde afuera se presenta como zócalo, hermético a la altura del ojo, el interior de la plaza recién se comprende desde su horizontal, al costado el traspaso continuo.



La Plaza Descanso por sobre la calle, desde ella se comprende lo que pasa abajo. Quienes pasan saludan a quienes permanecen.



Desde la plaza se comprende quienes llegan al cerro.



Niños conversan con señora de la casa contigua, pasa la hermana de uno de ellos y se los lleva a la casa. La plaza es de estadía para los niños que juegan, en el subir al cerro al verlos se recogen.

DEL ENCLAVE

El enclave es un lugar de confluencia de recorridos distintos donde se establece un tránsito continuo, como lugar de confluencia se constituye un llegar; se llega en un reconocer lo propio del lugar, de la vecindad por ejemplo, concurrendo un encuentro. Digo entonces que el enclave tiene de encuentro, la posibilidad de en un ir pasando retirarme y permanecer en reunión.

EL ENCLAVE ES CON ENCUENTRO

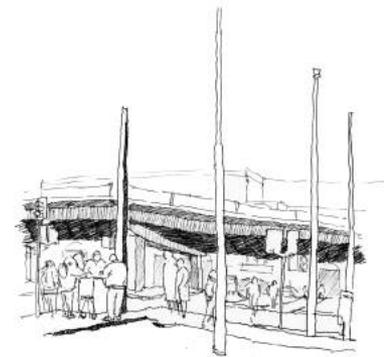
En el enclave, presentándose en un tránsito continuo, lo que lo conforma como tal es lo que permanece (me pregunto por la plaza que esta siempre disponible, abierta).

El cruce barón se conforma como acceso a la ciudad, un punto donde se dispersan los flujos provenientes desde el mar y la ciudad misma. En él se presenta un tránsito continuo que pareciera ser al azar, pero que si bien no mantiene los mismos habitantes, mantiene si su lugar y quienes allí permanecen; es entonces en lo conocido que se conforma el enclave como tal, en el encuentro con aquello que se conoce que en este caso sería el puesto del señor que vende sopaipillas.

Lo que tiene la plaza es que en su aparecer se constituye un llegar, que se avista desde lo lejos. La plaza como lugar que recibe a los habitantes en un hacer propio del ocio que trae el permanecer en la reunión.

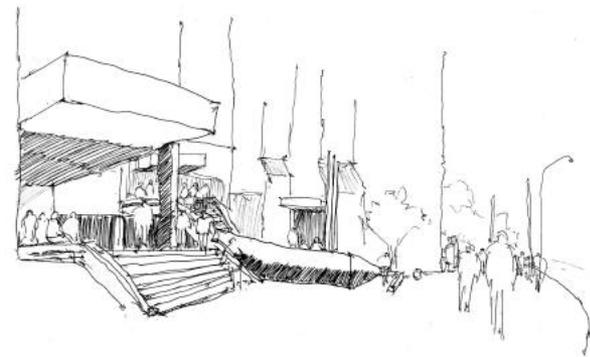


Desde la ventana una niña habla a todo a quien pasa, le responden con un saludo, anuncia que ha llegado el aseo. Se sabe lo que pasa en el barrio por su anticipación visual o sonora.

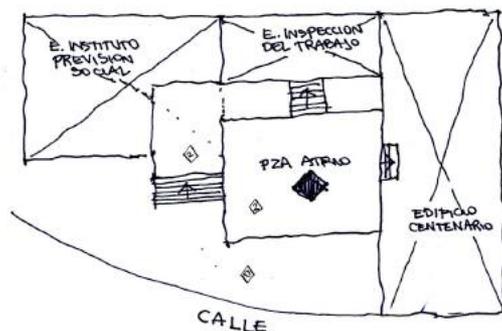


Cruce Barón. Tránsito rápido de los habitantes que van y vienen desde cuatro puntos distintos. La distinción en el carro de sopaipillas donde se detienen a comprar, ocurre una pausa momentáneamente en torno a él y luego continúan su recorrido.

PLAZA ATRIO, LUGAR INTERMEDIO QUE RECIBE Y DIVERGE Se conforma la plaza como antesala entre tres edificios cuyos accesos están orientados hacia un mismo punto. El lugar relaciona dichos accesos entre si y a la ciudad constituyendo un espacio que "recibe" en la espera haciendo un distingo de lo que es ciudad e interior quedando en presencia pero apartándose de estos. En dicha situación, perteneciente a la ciudad de Valparaíso, hablamos de la constitución del umbral como espacio que recibe; previo al acceder se configura entre lo que es exterior, la vía pública y lo que es interior, lo edificado.



Espera anterior, recibimiento que los dispersa. Antesala común a los edificios colindantes.



DE LOS UMBRALES

Planteo el umbral como lugar intermedio de dos situaciones espaciales distintas, que en su configuración como lugar aúna rasgos provenientes de estas volviéndose centro entre ambas situaciones antes dichas. El umbral en su ser intermedio, queda ligando los espacios, presentándose como lugar de traspaso.

DE LOS UMBRALES Y CONJUNTOS HABITACIONALES

En el como se manifiesta la vida y el ocio en el conjunto habitacional dentro de su contexto barrial, depende del como las personas incluyen el sentido de apropiación del espacio. Las plazas se vuelven un elemento fundamental dentro del barrio, siendo aquel espacio que permite el encuentro y el desenvolvimiento de la vida en lo natural externo, de lo cual muchas veces se carece en la propia vivienda; la conformación del espacio de esparcimiento que reúne a los habitantes en su posición clave dentro de la ciudad y del cerro mismo.

Presentación del caso

SOBRE EL ANHELO ARQUITECTONICO

EL ANHELO ARQUITECTONICO

El proyecto a realizar es un Centro de Terapias Alternativas u Holístico; un lugar de sanación y retiro de la ciudad, a construirse en 1 o 1/2 hectáreas en el sector rural llamado Piedra Colgada u otro por establecerse en cercanía a la ciudad de Copiapó, región de Atacama.

Dicho proyecto ha de contar con uno o mas salones para terapias grupales y diferentes salas para terapias individuales que han de diferenciarse entre si en forma y orientación según el requerimiento de cada terapia, al igual que los salones mencionados anteriormente.

Se piensan además residencias o habitaciones, para admitir a aquellos que los terapeutas determinen necesario alejar de su vida cotidiana o bien para recibir a los mismos terapeutas provenientes de otros lugares; esto dependiendo de lo que el propietario estime a su haber.

Se han de tener también áreas comunes, ya sean para las residencias en conjunto o separadas de otras para los lugares de terapia; dependiendo de la tonalidad pública o privada que se quiera otorgar a cada espacio.

De suma importancia es el tema de la accesibilidad universal, ya que siendo este un lugar otorgado a la salud, ha de ser capaz de acoger a personas de toda edad y condición física.

Esta última condición, la de una necesidad imperante de hacer del lugar habitable por todos, me lleva al punto primicio del desarrollo del proyecto siendo este el “fluir” del lugar mismo a construir. Que todo aquel que asista a dicho Centro de Terapias pueda fluir libremente; esto no quiere decir que se pierdan los espacios privados, sino que el andar no se vea interrumpido por la forma.

Dícese a su vez en el ámbito holístico, el fluir como una condición de la vida y que el mantener un estado de fluidez otorga la integración a la persona. Pienso el Centro de Terapias Alternativas como un lugar de integración tanto de uno consigo mismo, como con los demás y con el entorno natural que nos rodea.

Ante dicha variedad de espacios a generar, teniendo en cuenta el programa aproximado que acabo de nombrar y las distinciones que en ellos recaen en cuanto a su utilización como espacio; propongo a la circulación como aquella que traerá fluidez al lugar. Es a través de la circulación que se unirán y distinguirán las partes del lugar, pensando a la vez la circulación como parte del área común del lugar. Serán estos los sectores públicos de dicho Centro de Terapias conformados en lugares de estar; ya sean estas salas de espera, jardines, cocina, baños u otros a estipular, que serán a fin de cuentas los espacios donde se compartirá y realizara el ocio del lugar.



Presentación del lugar

CONDICIONES GEOGRAFICAS, AMBIENTALES
Y OBSERVACIONALES

PRESENTACION DEL LUGAR

INTRODUCCION

El lugar de proyecto se emplaza a las afueras de la ciudad de Copiapó (Tercera Región de Atacama); a 19 km de la salida de esta por la ruta 5 norte, en dirección a la ciudad de Caldera, en un sector rural llamado La Parcela. Este corresponde a 1/2 hectárea de terreno dentro del lote B de la parcela de Piedra Colgada. El lugar presenta un acceso un tanto engorroso, puesto que, teniendo en cuenta que son caminos rurales, no se han identificado plenamente y su ubicación se fija a partir de hitos naturales como lo son el río y algunos cerros. El terreno aparece plano en su extensión, alojado en un valle transversal, queda colindante a otros terrenos de igual tamaño que se rigen a la traza de la subdivisión de la parcela. De un clima mas bien árido y caluroso; con presencia de arbustos, chañares y pimientos como flora del lugar entre otros, su suelo se encuentra apto para el cultivo de otras especies, razón por la cual se ha concebido este sector como parcelas de cultivo o de agrado.

ANTECEDENTES DE LA CIUDAD DE COPIAPO

Copiapó es una comuna y ciudad de Chile, capital de la provincia homónima y de la región de Atacama. La ciudad se encuentra ubicada a una altura media de 391 metros sobre el nivel del mar, junto a Caldera y Tierra Amarilla, forma la provincia de Copiapó. Tiene una población de 163 000 habitantes (estimado 2011) y una densidad de 11,9 hab./km². De tradición minera, se caracteriza por ser una ciudad esporádica en su población y construcción, ya que su crecimiento está directamente relacionado con la apertura o cierre de las faenas mineras; su establecimiento como ciudad llega con la apertura de la fundición de Paipote, la diversificación de la minería del cobre y la aparición de la agricultura de uva de mesa al interior de sus valles.

III REGION EN PLANO DE CHILE



Img 1.

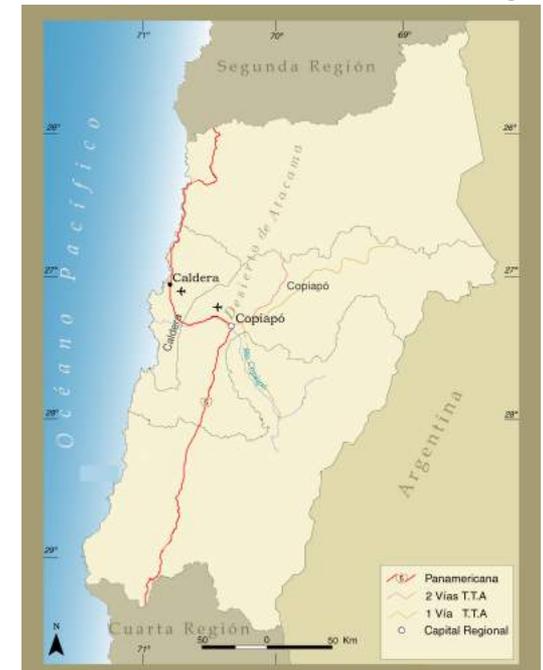
RELACION DISTANCIA DE LA CIUDAD CON LA PARCELA



Img 2.

III REGION, RUTA 5 NORTE CAMINO COPIAPO CALDERA

Img 3.



LA CIUDAD DE COPIAPO

GEOGRAFIA

LA CIUDAD SE ENCUENTRA EMPLAZADA EN MEDIO DEL VALLE DE COPIAPÓ, SITUANDOSE DE NORPONIENTE A SURORIENTE A LO LARGO DE ESTE. LA CIUDAD HA ESTADO DELIMITADA HISTORICAMENTE POR LOS CERROS Y EL RIO, AUNQUE EN LOS ULTIMOS AÑOS LA POBLACION SE HA ASENTADO AL OTRO LADO DEL RIO, MODIFICANDOSE ASI LOS LIMITES DE LA CIUDAD. DENTRO DE LA CIUDAD GEOGRAFICAMENTE HABLANDO, SE DISTINGUEN DOS ZONAS: LOS SECTORES BAJOS, EN DONDE SE UBICA EL CEN TO HISTORICO DE LA CIUDAD Y LOS SECTORES ALTOS, EMIMENTEMENTE RESIDENCIAL DE CLASE MEDIA Y BAJA, EL CUAL HA TENIDO UN GRAN DESARROLLO URBANO EN LOS ULTIMOS AÑOS.

CLIMA

COPIAPO SE ENCUENTRA EMPLAZADO EN UNA ZONA DE TRANSICION CLIMATICA DESDE EL DESERTICO MARGINAL A ESTEPARIDO CALIDO. LAS ALTAS TEMPERATURAS SE ENCUENTRAN REGULADAS POR LA RELATIVA INFLUENCIA MARITIMA QUE RECIBE LA ZONA, POR EL CONTEXTO DE VALLE TRANSVERSAL EN EL QUE SE ENCUENTRA, LO CUAL LA HACE ENTRAR EN UN CONTACTO CASI DIRECTO CON LAS PLANICIES LITORALES. POR ESA MISMA RAZON, GENRALMENTE ENTRA A LA CIUDAD NUBOSIDAD COSTERA DURANTE LAS MAÑANAS, LA CUAL SE DISPERSA GENERALMENTE DESPUES DEL MEDIO DIA. LAS TEMPERATURAS EN VERANO SON CALIDAS DURANTE EL DIA LLEGANDO A LOS 28 O 32°C Y SUPERANDO EN OCACIONES LOS 35°C, DURANTE LA NOCHE EN ESTA MISMA EPOCA DEL AÑO BAJAN HASTA LLEGAR A LOS 17°C APROXIMADAMENTE; EN EL INVIERNO SE PRODUCEN DURANTE LA NOCHE TEMPERATURAS DE 0 A 5°C Y EN EL DIA SUBE A LOS 20 O 25°C.

PRECIPITACIONES

LAS PRECIPITACIONES, COMO EN TODO DESIERTO, SON MUY ESCASAS. ESTAS SE PRODUCEN EXCLUSIVAMENTE EN LA EPOCA INVERNAL Y EN LOS PROMEDIOS PICK DE PRECIPITACIONES SE DESTACAN: EN EL AÑO 1997 EN EL CUAL CAYERON MAS DE 260MM Y EN EL AÑO 2005 EN QUE FUERTES NEVAZONES CUBRIERON LA CIUDAD. EN EL 2011 CAYERON 42.6MM LO CUAL TRAJO AGUA AL RIO DESPUES DE 14 AÑOS DE SEQUIA.

VISTA AEREA DE LA CIUDAD DE COPIAPO Img 4.



PARÁMETROS CLIMÁTICOS PROMEDIO DE COPIAPÓ

Mes	Ene May Sep	Feb Jun Oct	Mar Jul Nov	Abr Ago Dic
Temperatura diaria máxima (°C)	27.4 22.2 33.5	33.7 25.4 25.3 28	33.1 22.1 28.7	31.8 21.3 31.5
Temperatura diaria mínima (°C)	11.4 6.8 18.1	18.5 8.5 9.4 12	17.7 6.5 12.5	14.6 5.7 15.8
Precipitación total (mm)	0 0 0.1 0	0 12.6 4.2 46.8	0 28.5 0	0.2 1.2 0

Fuente: Onemi1 Parámetros 2011. Fuente 2012



Img 6.

Img 5.

PRESENTACION DEL LUGAR

OBSERVACIONES DEL LUGAR

El lugar en una relación con sus cercanías y lejanías.

En lo próximo se tienen los caminos de acceso, el terreno inscrito en una bifurcación de dos caminos perpendiculares, quedando este como esquina que se muestra completamente (CROQUIS A); se tienen además los terrenos colindantes (ESQUEMA) en sus distintas utilidades que denotan una diferencia sonora al habitar del terreno, así hacia el este la vivienda vecina que intenta resguardar su privacidad con una hilera de arbustos, hacia el oeste una plantación de olivos y hacia el norte un baldío con posible utilización para el proyecto.

Con respecto a las lejanías se tiene una graduación de las distancias; en lo próximo hacia el sur se tiene el Cerro Feo como hito visible con el cual se sabe de donde vienen los autos por el camino, en lo lejano se muestra la cordillera como fondo y un conjunto de cerros que escapan de esta línea adelantándose hacia el terreno (CROQUIS B); hacia el norte se tiene el Cerro Negro donde está ubicada la piedra colgada y tras el cual se pone el sol, además de un conjunto de cerros que van formando portezuelos en un friso continuo de cordillera; el lugar en su lejanía se muestra rodeado de cerros que adquieren distintas tonalidades en el transcurso del día (CROQUIS C).

Img 7.

IDENTIFICACION DEL ACCESO Y RECORRIDO HACIA EL TERRENO



VISTA SUR DEL LUGAR



PRESENTACION DEL LUGAR

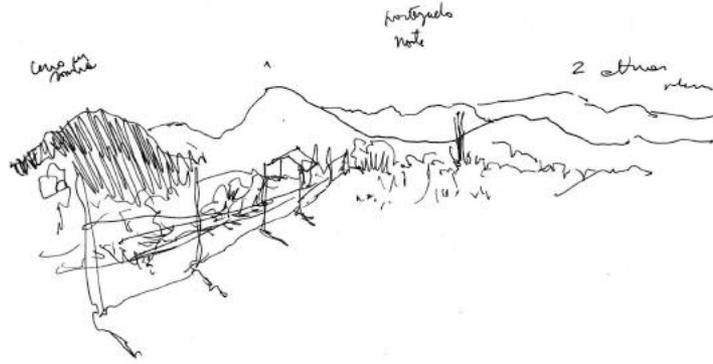
BIFURCACION CAMINO DE ACCESO



VISTA SUR, APARICION CERRO FEO

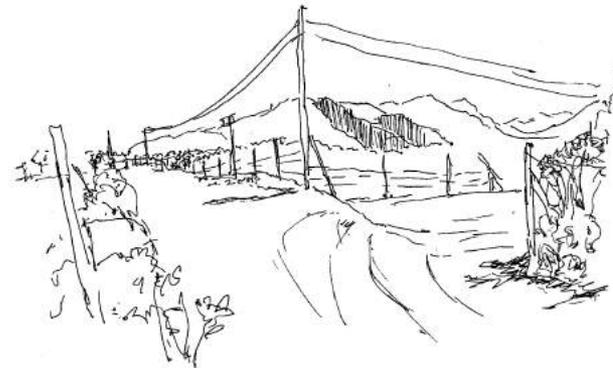


VISTA NORTE DEL LUGAR



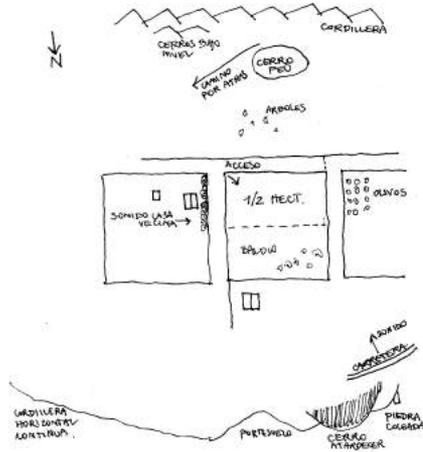
CROQUIS C

Prevalencia del cerro en sombra que se marca como hito, hacia allá la carretera con su ruido.

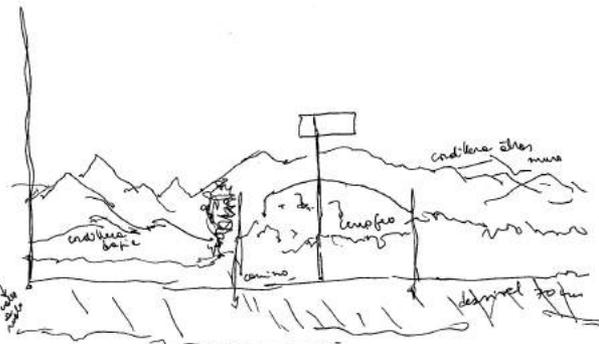


CROQUIS A

El acceder del lugar queda en la bifurcación de dos caminos perpendiculares que dan pie al terreno, atrás el cerro negro como lo ultimo visible.



ESQUEMA LEJANIAS Y CERCANIAS AL TERRENO



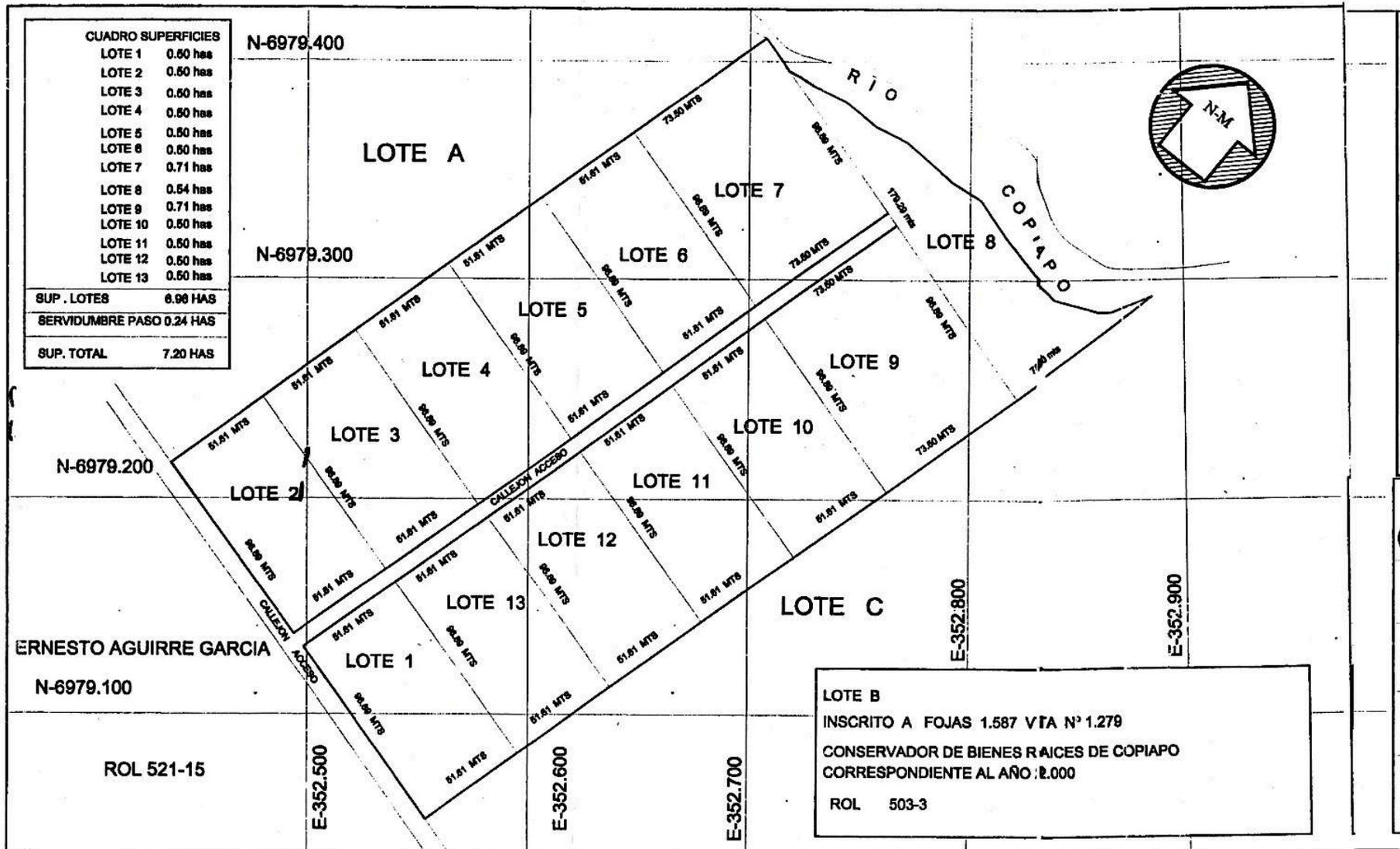
CROQUIS B

El cerro feo como algo distinguible que esta mas adelante, a su atrás la cordillera.

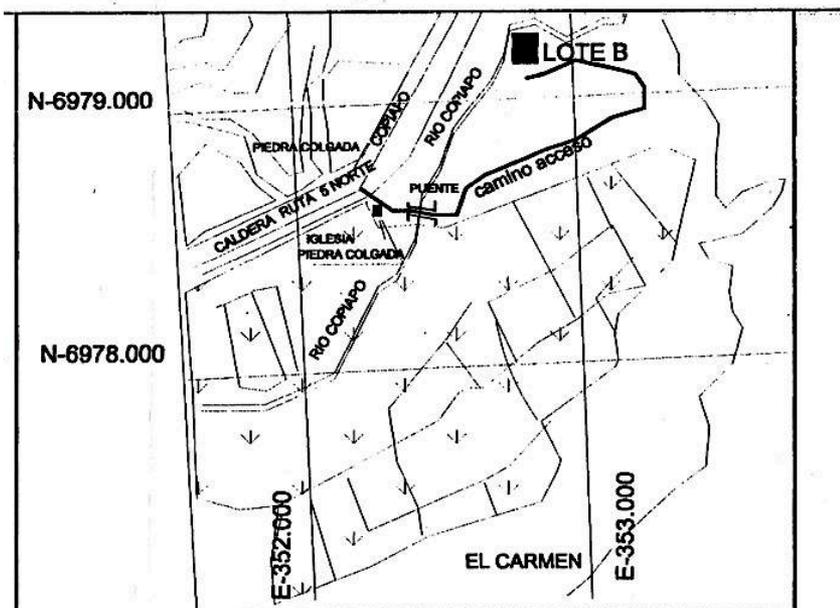
PRESENTACION DEL LUGAR

PLANOS DE UBICACIÓN Y LOTEO

Img 8.



Img 9.



PROYECTO		SUBDIVISION LOTE B	
(LOTE B DE LA PARCELA E FUNDO P. COLGADA			
CONTENIDO	SITUACION DE LOTES	COMUNA COPIAPO	REGION ATACAMA
UBICACION		ESCALA 1. 2.000	
PIEDRA COLGADA		SUPERFICIE 7,20 HAS	
PROPIETARIO		FECHA NOV. 2005	
OSCAR IVAN AGUIRRE ERAZO		ROL	
EJECUTOR		503-3	
ALBERTO ALBARNEZ TOPOGRAFO			

Teoría de las Terapias
Alternativas

LA BIODANZA

DEFINICION DE BIODANZA

Biodanza es un sistema de integración humana, renovación orgánica, reeducación afectiva y reaprendizaje de las funciones originarias de vida. Su metodología consiste en inducir vivencias integradoras por medio de la música, del canto, del movimiento y de situaciones de encuentro en grupo. El significado de los términos usados en esta definición está descrito aquí en forma más explícita para su mejor comprensión.

INTEGRACION HUMANA. En Biodanza el proceso de integración actúa mediante la estimulación de las funciones primordiales de la conexión con la vida, que permite cada individuo integrarse a si mismo, a la especie y al universo.

RENOVACION ORGANICA. Es la acción sobre la autorregulación orgánica, inducida principalmente mediante estados especiales de trance que activan procesos de reparación celular y regulación global de las funciones biológicas, disminuyendo los factores de desorganización y stress.

REEDUCACION AFECTIVA. Es la capacidad de establecer vínculos con la otras personas.

REAPRENDIZAJE DE LAS FUNCIONES ORIGINARIAS DE VIDA. Es aprender a vivir a partir de los instintos. El instinto es una conducta innata, hereditaria, que no requiere aprendizaje y se manifiesta mediante estímulos específicos, tienen por objetivo conservar la vida y permitir su evolución. Los instintos representan la naturaleza en nosotros, y sensibilizarse a ellos significa restablecer la ligación entre naturaleza y cultura.

(VIVENCIAS INTEGRADORAS. Es una experiencia vivida con gran intensidad en el aquí-ahora y con calidad ontológica se proyecta sobre toda la existencia). Las vivencias en Biodanza son integradoras por que tienen un efecto armonizador en si mismas.

Las vivencias en Biodanza están orientadas para estimular los potenciales de vitalidad, sexualidad, creatividad, afectividad y trascendencia, denominados Líneas de Vivencia.

QUE PROPONE LA BIODANZA COMO TERAPIA

Nuestra propuesta consiste en activar, mediante ciertas danzas, potenciales afectivos y de comunicación que nos conecten con nosotros mismos, con los semejantes y con la naturaleza.

En nuestra danza encontramos, en un entorno enriquecido, la expresión de todos los gestos humanos de lo cotidiano. En nuestras clases uno puede volver a sentir lo mismo que en un momento profundo de plenitud y encuentro, o bien descubrir algo totalmente nuevo y diferente en su vida.

No se trata solamente del movimiento: quienes profundizan en la Biodanza experimentan una sensación de agradecimiento que se une al goce de vivir, y esto es lo que abre una instancia a la trascendencia.

Nuestra labor en Biodanza se compromete con la identidad desde la emoción, desde la vivencia como experiencia emocionada. Modificando el organismo a diversos niveles: orgánico, afectivo-motor y existencial.

EL ACTO EN LA CLASE DE BIODANZA ES EL ENCUENTRO ANTICIPADO

Una clase de Biodanza, comienza y termina con la ronda. La ronda tiene que ver con la situación de la mesa, con el encontrarse de los rostros y mirarse desde un frente a otro; en ella bailamos tomados de las manos, nos miramos, nos acercamos y nos saludamos con un beso en el rostro. En este suceder damos por ocurrido el encuentro.

La clase en su desarrollo establece distintos tipos de encuentro, en todos ellos hemos de encontrarnos con el otro, con nosotros mismos o con lo trascendente. Se trata de generar a través de la vivencia una conexión que nos devuelva el sentir de la vida.

La vivencia queda estrechamente relacionada al encuentro, en post de fortalecer la identidad de la persona. Considerando a la identidad como al conjunto de sus características psicobiológicas que hacen de el un criatura única e inconfundible, la cual solo se manifiesta a través de otro; la identidad surge desde la integración afectiva, de las relaciones con otros.

Img 10.



Img 11.



Img 12.



Img 13.



LA BIODANZA

EXTRACTOS DEL TEXTO:

BIODANZA "POETICA DEL ENCUENTRO"

AUTOR: VERONICA TORO, RAUL TERREN

INTRODUCCION

Nuestra propuesta consiste en activar, mediante ciertas danzas, potenciales afectivos y de comunicación que nos conecten con nosotros mismos, con los semejantes y con la naturaleza.

En nuestra danza encontramos, en un entorno enriquecido, la expresión de todos los gestos humanos de lo cotidiano. En nuestras clases uno puede volver a sentir lo mismo que en un momento profundo de plenitud y encuentro, o bien descubrir algo totalmente nuevo y diferente en su vida.

No se trata solamente del movimiento: quienes profundizan en la Biodanza experimentan una sensación de agradecimiento que se une al goce de vivir, y esto es lo que abre una instancia a la trascendencia.

Nuestra labor en Biodanza se compromete con la identidad desde la emoción, desde la vivencia como experiencia emocionada. Modificando el organismo a diversos niveles: orgánico, afectivo-motor y existencial.

Origen de la Biodanza

Biodanza surge en la década del sesenta, en un momento de fuerza creativa en América latina, contemporánea al "Hacer el amor y no la guerra" del movimiento hippie en Estados Unidos, a la revolución musical que se inició con los Beatles en Inglaterra, al movimiento estudiantil del 68 en Francia, y a la introducción de la meditación y las sabidurías orientales en occidente.

En aquel entonces, Rolando Toro trabajaba como psicólogo en el instituto de Antropología Médica de la Universidad de Chile, junto con un grupo de colegas que buscaban estrategias para "humanizar la medicina".

Así comenzó a ensayar en el Hospital Psiquiátrico de

Santiago la Psicodanza (como se llamó en una primera etapa) con pacientes psicóticos. Posteriormente comenzó a enseñarla en la Universidad de Chile, a través de su cátedra de Psicología del Arte y de la Expresión.

En los años setenta se radicó en Argentina, donde la Biodanza comenzó a organizarse con los primeros profesores, para luego trasladarse a Brasil, donde se desarrolló vigorosamente y se extendió a la mayoría de los países de América latina.

En 1986, Verónica Toro y Raúl Terrén llevan la Biodanza a Europa, comenzando por Italia, Francia y Suiza, comprobando con gran entusiasmo que era muy bien recibida. Posteriormente invitan a Rolando Toro, quien se queda a vivir durante ocho años en Italia, logrando que la Biodanza fuera practicada en casi toda Europa.

Actualmente, la Biodanza se ha extendido también a EE.UU., Canadá, Japón, Australia, Nueva Zelanda, Sudáfrica y otros países de África y Asia, superando las doscientas escuelas de formación de profesores en el mundo.

VISION DE LA VIDA A TRAVES DE BIODANZA

Sentir la vida; hacia una sabiduría vivencial

Si aceptamos nuestras vivencias como una forma directa de conocimiento, cuya "veracidad" no pasa por la razón, sino por algo que nos informa sobre nosotros mismos y cuyos efectos comprometen la totalidad de nuestro ser, podemos legítimamente concebir una "epistemología de la vivencia".

Esta forma de conocer está más cerca de la sabiduría que del conocimiento lógico, más cerca del saber sensible que de la comprensión intelectual, más próxima al sentir que al pensar, porque entendemos que el acto de conocer abarca aspectos biológicos instintivos, místicos y poéticos.

La vivencia es una experiencia vivida con gran intensidad en un lapso que transcurre aquí y ahora, que nos comunica un contenido preciso de sensaciones y percepciones. Al ser protagonistas de ese sentir, se

supera la distancia entre lo que se siente y la observación del sentir. En esta experiencia hay una forma de cognición que posee legitimidad científica.

La vivencia es una forma esencial de conocimiento que se genera en funciones tan sutiles y complejas como la percepción poética, el éxtasis y la revelación. Biodanza propone un método preciso para provocar "vivencias integrativas" capaces de expresar la identidad, modificar el estilo de vida y restablecer el orden biológico.

La vida al centro: Principio Biocéntrico

En el Principio Biocéntrico, la vida es el centro, ya sea la vida vegetal, animal, el planeta Tierra como Gaia *organismo viviente* y el Universo como ser vivo. De esta manera se abre la posibilidad real de interacción entre el ser humano y el cosmos.

La desconexión histórico-cultural de la matriz cósmica de la vida es lo que ha generado, históricamente, las sucesivas formas culturales destructivas. Tanto la disociación cuerpo-alma o materia-energía como la represión de la experiencia paradisíaca han conducido a la profunda crisis existencial que atravesamos hoy en el mundo.

En muchos casos, lo que se denomina progreso es, ciertamente, una cultura anti-vida, por lo que es imperativo accionar en función de un cambio que restablezca el Principio Biocéntrico.

Cada clase de Biodanza representa un entorno enriquecido, un laboratorio de vivencias donde estimulamos la vida en cinco grandes canales: vitalidad, sexualidad/erotismo, creatividad, afectividad y trascendencia.

Aprender a vivir

Vivir emocionalmente, enamorarse de la vida. De eso se trata.

Lo que tenemos que modificar es el control de la mente consciente sobre las emociones y el cuerpo. Para eso en

Biodanza proponemos entrar en un estado de conciencia diferente, en un estado de relajación o meditación para recuperar la integración entre lo que se siente y lo que se piensa.

Música y movimiento para sentir la vida

Música

Los órganos tienen distintas resonancias frente a los variados pasajes de una obra musical. Esa repercusión tiene una dimensión física (como estímulo sensorial y de movimiento) y una dimensión neuroendocrina (como estado emocional).

La percepción musical es una experiencia de totalidad. Percibimos la música con nuestro sistema cognitivo, con nuestra sensibilidad, con toda la gama de nuestras emociones, con nuestros instintos, con nuestros órganos; en suma, con todo lo que nuestro sistema viviente representa.

Danza

La danza es una de las raras actividades humanas en la cual el hombre se encuentra totalmente integrado en cuerpo, corazón y espíritu. Se trata de un movimiento profundo que surge de lo más entrañable del hombre.

EXPRESION DE LA IDENTIDAD: CINCO LINEAS DE VIVENCIA

Identidad

La identidad de un individuo es el conjunto de sus características psicobiológicas que hacen de él una criatura única, diferente e inconfundible. En cada célula del individuo está el sello de su identidad.

Desde el aspecto psicológico, la identidad se manifiesta solamente a través de otro. La vivencia de identidad surge de la integración afectiva.

Este punto de vista permite un enfoque sistémico de la identidad, que incluye al otro dentro del proceso de

percepción de sí mismo. Por este motivo no hay sesiones individuales de Biodanza, sino siempre grupales, ya que el grupo es la matriz donde cada participante tiene la posibilidad de vivenciar la relación con el otro y descubrirse como ser singular.

Las cinco líneas de vivencia de Biodanza

Para la Biodanza, el camino hacia la identidad se va realizando a partir de vivencias en estas cinco líneas o canales de expresión de nuestros potenciales genéricos.

1. Vitalidad

La vitalidad de una persona se percibe en su forma de ser y de actuar: cómo se mueve en el mundo, cómo camina, habla, el tono de voz, la risa fácil, la conexión con los otros.

Podríamos decir que una persona con una vitalidad baja es aquella que se mueve de un modo lento, pesado, que habla muy bajo o está triste, que “le cuesta la vida”. A algunas personas su estilo de vida les disminuye el nivel de vitalidad.

La Biodanza los ayuda a conectarse con su fuerza interior, con su energía, y esto les permite manifestar su vitalidad de una manera progresiva. Esto se evidencia en un mayor deseo de salir, de encontrarse, tomar sol, adoptar actitudes relacionadas con la salud y los vínculos.

Para nosotros, el tema de la vitalidad está directamente ligado a la autorregulación: actividad/reposo, la persona sabe cuando y cuánto debe reposar es una persona vital.

La búsqueda de la autorregulación

La propuesta de Biodanza es entrar en conexión con uno mismo del modo más genuino y orgánico posible, de manera de ser capaz de determinar hasta donde se puede “forzar” y hasta donde no, y como resultado de esto poder decir “basta”.

A pesar de su simplicidad, esta sabiduría es básica para recuperar la vitalidad.

Al recobrar la sensación de placer a través de los ejercicios de Biodanza llega un punto en que no se puede seguir admitiendo una calidad de vida insatisfactoria.

Los vínculos: una fuente de nutrición vital

Siendo seres relacionales, no podemos vivir solitariamente ni tampoco descuidar el entorno y a quienes elegimos para vincularnos.

Quienes más nos pueden dañar son las personas que nos rodean y nos descalifican, que en vez de elevarnos nos hundan.

No todos los lazos pueden ser nutricios, y eso no podemos elegirlo; pero lo que sí puede estar a nuestro alcance es minimizar las relaciones tóxicas, y aquellas que no podemos evitar, intentar transformarlas en neutras. Esto se logra empezando a decir “no” a la descalificación y limitando al máximo posible el nivel de convivencia con estas personas. Es importante aclarar que nutricia no significa perfecta, sino que al menos en su mayor parte ese vínculo es estimulante y nos hace bien, a pesar de que siempre hay algo que puede no gustarnos en cada persona.

2. Sexualidad/Erotismo

El hecho de hacer el amor movido por el deseo es una estrategia de especie para perpetuarse, es muy difícil huir de este instinto.

Así como la palabra clave en la línea de Vitalidad es la autorregulación, en el área de la Sexualidad/Erotismo la clave es el placer, y no hay placer sin deseo. El secreto del deseo es que no se lo puede determinar por la voluntad.

La estrategia de Biodanza es la estimulación del erotismo, entendido como el placer de vivir.

El primer paso es despertar la fuente del deseo, el segundo consiste en expresarlo, y el tercero, en realizarlo. El cuarto elemento es la elaboración del placer, que generalmente está distorsionado por la culpa.

LA BIODANZA

EXTRACTOS DEL TEXTO:

BIODANZA “POETICA DEL ENCUENTRO”

AUTOR: VERONICA TORO, RAUL TERREN

Las propuestas para acceder a la fuente del deseo en nuestra vida cotidiana está en buscar los planes simples. En la clase de Biodanza, el placer también debe estar presente en todo.

El placer: la clave para despertar el erotismo

Hablamos de erotismo y de sexualidad, sentir con más fuerza el deseo sexual, que luego uno vivirá y desarrollará fuera de la clase. Esa energía del deseo, es decir, la dopamina, en la medida en que es estimulada, posibilita su transferencia a la acción en ámbitos exteriores a la clase.

La línea de trabajo desde la Biodanza aborda no sólo el placer que deriva de la sexualidad, sino todos los placeres de la vida.

Sexo, erotismo y amor

Quien describe esto muy bien es el escritor Octavio Paz, al afirmar que la sexualidad se puede unir al amor gracias al erotismo.

El deseo es lo que lleva a la acción. Si pudiéramos hacer las cosas sólo a través de la voluntad, no necesitaríamos del deseo. Erotizar la vida tiene que ver con el placer completo de vivir en donde, si perdemos el erotismo, no podemos desarrollar plenamente la sexualidad; sin deseo, no hay placer.

Los tres Eros

Si no rescatamos el extraordinario valor del Eros, reducimos todo a una sexualidad básica o, peor aún, a una genitalidad. En Biodanza valorizamos todo lo maravilloso de los rituales de vínculo, por eso la llamamos “poética del encuentro”.

Esta es la segunda llave maestra de la Biodanza, luego de la primera, que es la afectividad. Y nos referimos al

erotismo como llave maestra porque es lo que abre la puerta al placer de vivir.

Muchas personas llegan a Biodanza sin amor, reprimidas, con una sexualidad empobrecida, con miedos. Nuestro trabajo es contribuir a desbloquearlas en forma sutil; para esto hay en la práctica unas “danzas de confianza”: confianza en si mismo, en el otro, en la vida. La idea es poder ir abriéndose de manera progresiva, a esta nueva posibilidad de disfrute.

3. Creatividad

La creatividad tiene que ver con la expresión y la libertad de ser. No se refiere sólo a lo artístico sino a la auto creación existencial, está relacionada con la curiosidad innata y el instinto exploratorio. En el ser humano, la creatividad se manifiesta como impulso de renovación frente a la realidad. (Rolando Toro).

La creatividad es una facultad que está directamente relacionada con la capacidad de expresar lo que sentimos. En Biodanza primero sentimos y luego expresamos porque consideramos que expresar sin sentir no tiene un verdadero valor.

Uno de los focos en el trabajo de Biodanza está puesto en perder el miedo al error, en salir de patrones de comportamiento para enriquecer diariamente nuestra vida, lo que significa transformar lo habitual en algo creativo, porque vivimos en un eterno cotidiano.

Durante las clases estimulamos a través de danzas expresivas y creativas el traspaso de esta experiencia a la vida cotidiana para hacer del propio entorno algo creativo y diferente.

La propia vida como obra de arte

En Biodanza recurrimos a tres preguntas existenciales, que son: ¿dónde vivir?, ¿con quién vivir? Y ¿qué hacer por la vida?. Estas nos plantean un constante cuestionamiento con respecto a la vida, que sin dudas nos llevarán a ciertos cambios.

Parte de este enfoque incluye dentro de la estructura de cambio, necesariamente, la presencia del caos; porque para pasar de un grado de orden a otro existe un tránsito a través de situaciones caóticas.

En la línea de Creatividad, Biodanza propone “animarse” a vivir este riesgo, asomarse a lo desconocido, a la vergüenza, al miedo a exponerse, al error.

Es sabido que lo diferente asusta. En Biodanza, el gran desafío es contribuir a la diferenciación y, a la vez, a la integración. Consideramos que no diferenciarse es un aniquilamiento de la creatividad, y que la integración a costa de borrar las diferencias atenta contra la identidad y la riqueza única de cada ser humano.

La creatividad con los otros

Tomar decisiones no significa hacer siempre lo que uno desea, sino saber también a qué es necesario renunciar. Y, con respecto al otro no se trata de soportarlo sino de sostenerlo y aún estimularlo en lo que él necesita, aunque no sea lo que nos guste a nosotros. Hay un compromiso de defender la libertad del otro tanto como la nuestra y de promover la realización del compañero tanto como el lo haría por nosotros.

Expresar las emociones

La expresión de las emociones es un pilar dentro del área de la creatividad. Charles Darwin afirmaba que “toda emoción que se expresa, se refuerza”, mientras que Margolin, transmitió la idea de que “toda emoción que no se expresa, se instala en los órganos”. Ambos conceptos se complementan, no hay uno verdadero y otro falso, lo que hay que articular entre estos dos enfoques es cómo esas emociones pueden ser expresadas saludablemente de un modo adecuado para uno y para los demás.

4. Afectividad

La afectividad es la solidaridad y cohesión de la especie, es la búsqueda de protección y seguridad, es la nutrición amorosa a través del abrazo, la caricia afectiva y tierna; el poder dar, recibir y pedir amor. Por eso afirmamos que

*posee un trasfondo biológico de supervivencia.
(Rolando Toro)*

En Biodanza tomamos el vocablo “afecto” como un concepto un poco más abarcativo que incluye la vinculación y la empatía, lo que permite ponerse en el lugar del otro.

Esta línea tiene mucha relación con la esencia de la identidad, que es relacional. Aquí el concepto excede el “yo-tú” y se hace extensivo al vínculo con los otros; por eso no existen clases individuales de Biodanza, porque lo importante es el trabajo vincular en grupo.

En nuestro trabajo rescatamos esa imperiosa necesidad de que, para ser uno mismo, es fundamental tener la mejor vinculación posible con los otros.

“...El abrazo es un medio supremo de percibir al otro, no sólo como a un prójimo sino como a un semejante. Mediante el abrazo es posible alcanzar el trance de fusión de dos identidades en una identidad mayor. Esto en Biodanza es un acto de encuentro de sí mismo y del otro.”

La gran dificultad del mundo es la convivencia, que está enraizada en la incapacidad de amar, como afirma Humberto Maturana, “en la imposibilidad de aceptar al otro como un legítimo otro en convivencia con uno”.

Abrazar es dar y recibir

Muchas veces se esconde una resistencia a ser tocado por alguien desconocido, aún en un ámbito de cuidado y respeto, como es el marco de la clase de Biodanza. Una de nuestras premisas para comenzar el trabajo está basada en el respeto del tiempo y del espacio que necesita el otro para no sentirse invadido ni avasallado.

En las primeras clases se hace hincapié en la *feedback*, la retroalimentación, porque en Biodanza no hay nada que haya-que-hacer (creemos que tampoco en la vida). Cada abrazo, entonces, será como esas dos personas lo decidan.

También se aprende, a través de un determinado ejercicio, a poner límites.

Contacto afectivo/contacto sexual

Abordar este tema requiere una suerte de reeducación para entender corporalmente que el contacto con el otro primeramente es afectivo, y luego puede ser o no sexual, según la experiencia y la circunstancia de cada uno. Para minimizar la resistencia al contacto (tan asociado a lo sexual), trabajamos profundamente el contacto afectivo en rondas y danzas donde están presentes los abrazos y la mirada, la conexión visual suele ser más evitada porque tiene un cariz de mayor exposición y compromiso, mientras que el abrazo, en muchas oportunidades, puede vivirse como un refugio.

Una vez que se adquiere el código vivido a través de Biodanza, queda despejada la mistificación sobre lo sexual, y el individuo queda frente a su área más temida, que es la afectividad que implica salir del vínculo casual o no comprometido e ir al encuentro afectivo verdaderamente trascendente.

Todos somos el otro

En la medida en que cada uno sienta que “el otro soy yo”, podemos ser mucho más cuidadosos con los demás.

Gran parte de los conflictos derivan de la poca capacidad o disposición para ponerse en el lugar del otro. Cuando uno comprende lo que es la empatía desde la práctica, instantáneamente cambia la percepción del conflicto.

Parte del trabajo en Biodanza consiste en entrenarse para ver la belleza del otro, lo bueno, lo que hace bien, sus actitudes positivas. Esto también se vive en ejercicios específicos con un abordaje verbal: decirle lo bueno que uno percibe en él. Paralelamente desarrollamos la auto calificación, para contactarnos con nuestras propias bellezas interiores. Esto refuerza la identidad, la califica, y significa también “ponerse en el lugar de uno mismo”, ser empático con uno para poder ser empático con los demás.

5. Trascendencia

De acuerdo con el etnólogo Joachim Wach, en sus orígenes la danza era un medio de afirmar la cohesión del grupo en su comunión con la naturaleza, con los ancestros y con la fuente de vida. Se experimentaba como una totalidad; sin embargo, no en una forma rígida y firme, sino como un conglomerado de movimiento y energía, frecuentemente caótico, pero a nivel fundamental caracterizado por un ritmo, un patrón y una interconexión.

La danza era una experiencia de la imaginación creativa, un momento de transformación humana/divina, una conexión témporo-espacial con la fuerza de vida creativa, que miles de años más tarde la religión formal llamó “Dios”.

La línea de Trascendencia, en Biodanza, es aquella que surge de la vinculación con todo lo existente. No consiste sólo en apartarse del lugar del ego para entrar en empatía con los demás, sino también en despojarse de éste para sentirse parte de la totalidad. El camino más asertivo para esto es la vinculación y la armonía con la naturaleza.

La sensación por excelencia en la línea de Trascendencia son aquellos momentos en lo que uno siente que todo está en orden, son instantes de mucha claridad y armonía.

Trascender el ego

La dimensión de la trascendencia esta aún más reprimida o negada que la sexualidad, cuesta más tener acceso a la vivencia trascendente que al erotismo, tal vez porque se percibe como “opcional”. Aquel nivel de experiencia que se busca a través de los estados místicos, con cambios profundos en el nivel de conciencia, requiere una energía para la que no todos están preparados, por eso es fundamental la progresividad, que es el factor que va a permitir ir asimilando una a una las nuevas vivencias.

LA BIODANZA

EXTRACTOS DEL TEXTO:

BIODANZA "POETICA DEL ENCUENTRO"

AUTOR: VERONICA TORO, RAUL TERREN

Somos aún antes de nacer

Nosotros somos la identidad de hoy gracias a muchos seres que pasaron por la vida y que, en su gran mayoría, ya no están mas pero forman parte de nuestra memoria y de nuestra historia celular. Entramos en una conexión profunda con nuestro pasado, que forma nuestro ser hoy, agradeciendo a todos esos seres que son parte nuestra.

El paso del tiempo nos da otra dimensión de nuestra trascendencia: somos tan pasajeros que en el universo nuestra vida es sólo un instante brevísimo, que puede ser el instante de una vida. La idea de culto a nuestros ancestros es una conexión profunda con uno mismo.

INSTINTOS Y DECISIONES EXISTENCIALES

Teoría de los instintos

Según el abordaje de Biodanza, la cultura obstruye, desorganiza y pervierte los instintos, dando origen a una patología social e individual.

Proponemos rescatar la base instintiva de la vida y buscar orientación en los impulsos primordiales. Del mismo modo, buscamos realizar una ecología de los instintos, postulando que es necesario bajo la perspectiva biológica de exaltación de la vida y de gracia natural.

En Biodanza trabajamos con un modelo de doce instintos: alimentario, lucha, fuga, guarida, migratorio, exploratorio (innovación, curiosidad), sexual, seducción, maternal, equilibrio/paz (reposo), auto centrismo (conexión con uno mismo), fusión, gregario.

La dignidad del instinto

Más allá de buscar estimular las emociones más gratas, existe el correlato que forma parte de los mecanismos de defensa naturales, aunque muchas veces no sean aceptados fácilmente.

Muchas personas creen que el instinto es algo parecido a un monstruo interior y suponen que, si le abren la posibilidad de expresión, éste arrasará con todo. En realidad, lo que sucede es todo lo contrario: cuando no se le permite manifestarse, el instinto va tomando presión hasta irrumpir, tal vez intempestivamente, igual que un volcán. Vivimos en una cultura que promueve el no sentir, en la que es coherente, por lo tanto, el no expresar.

Disociación/Integración

El abordaje de Biodanza sostiene que no hay posibilidad alguna de evolución y trascendencia cuando se traicionan las fuerzas que conservan la vida y la nutren. Por eso se constituye como una de las dinámicas cognitivas por excelencia, en el sentido de conocimiento de la vida.

Para Biodanza la salud está dada por el nivel de integración con uno mismo, con los demás y con la totalidad; por lo tanto, la disociación corresponde al grado de patología.

La patología de base es la disociación cuerpo-mente o cuerpo-alma, donde uno separa el pensamiento del mundo y de sí mismo al nombrar "mi cuerpo", como si se tratara de algo diferente de quien piensa.

Otras disociaciones posteriores fueron las patologías materia-energía, naturaleza-cultura, innato-adquirido, cuando en realidad todo es una dialéctica entre los dos polos de un continuum, ambos son aspectos de una misma realidad.

Creemos que es necesario revalorizar los instintos, y eso es algo que se logra a través de las emociones. Que son el puente entre instinto y pensamiento.

Todas nuestras danzas en Biodanza intentan rescatar patrones universales de comportamiento, como caminar, jugar, vincularse, abrazarse y conectarse con emociones fundamentales. Estas son manifestaciones "naturales".

La riqueza de la diversidad

Si un alumno hace durante la clase todos los ejercicios con su pareja, pierde la riqueza del intercambio y de la diversidad, y algo fundamental en este sistema, que es la conexión con todos.

En las clases habituales trabajamos con el Eros indiferenciado, el relativo a la especie humana a través de interacción grupal, de intercambio, de aceptación de la diversidad, que es una infinita riqueza.

De manera que el entrenamiento grupal ofrece ductilidad extraordinaria para moverse en el mundo, que está basado en las relaciones, pero además para comprender la infinidad de manifestaciones de cada individualidad: de los compañeros, de los hijos, de la pareja.

Todos necesitamos lo único y diferenciado, como en el caso del amor, la familia y la amistad, pero al mismo tiempo necesitamos "perdernos" en la humanidad para reencontrarnos.

Decisiones existenciales

El misterio de estar vivo podría circunscribirse a saber cuándo abrirse y cuándo cerrarse, cuándo decir sí y cuándo decir no, cuándo nutrirse del medio que nos rodea y cuándo refugiarse en soledad.

La propuesta es contestar estas preguntas desde las respuestas que nos dan nuestros instintos. La toma de decisiones existenciales es un diálogo entre emoción y pensamiento, entre el inconsciente y la conciencia. Uno de nuestros objetivos en Biodanza es unir la acción al pensamiento, y el pensamiento a la emoción.

¿Existen las decisiones racionales?

En este sentido, la psicoterapia actúa pasando a la conciencia muchas de nuestras emociones ocultas, pero si esto no se complementa con una unión entre lo que descubrimos y lo que debemos hacer en consecuencia, si

no hay ese impulso a la acción nos encontraremos frente a una disociación.

El sistema nervioso está preparado para que, ante una decisión de urgencia, primero haya una estrategia fuera de la conciencia (vía amígdala) que no pase por la corteza, que nos lleva a actuar por impulso.

Si no advertimos ese mecanismo y pretendemos actuar siempre desde la conciencia, corremos el riesgo de hacer un *bypass* a un dispositivo esencial que es una estrategia cognitiva inconsciente. La información que recibimos en una situación de este tipo es “por aquí sí/por aquí no”; las razones intervienen luego, en una segunda instancia.

CLASES Y TALLERES

Las clases introductorias

RELATO DE VIVENCIA

Las clases se desarrollan en un espacio amplio y confortable, con quince a treinta participantes, y tienen una duración de dos horas.

Hay una primera parte, de aproximadamente media hora, en la que nos sentamos en almohadones en círculo y hacemos una introducción acerca de lo que es Biodanza: su origen, las líneas de vivencias, el encuadre.

Luego de algunas clases la idea es dar a los alumnos la posibilidad de hablar de sí mismos, de lo que deflagaron las vivencias de la clase anterior, con una palabra emocionada, de corazón, sin un análisis de lo ocurrido.

Los facilitadores tenemos sumo cuidado de no hacer interpretaciones sobre la vivencia de un alumno que ha tenido la oportunidad de abrir su corazón en este espacio, que para nosotros es un espacio sagrado, el único momento de la clase en el cual la persona tiene la posibilidad de hablar acerca de sí misma, de lo que está ocurriendo.

RONDA DE BIENVENIDA

Luego nos disponemos a danzar. A partir de este momento no se habla más, como tampoco se habla al final de la clase; la palabra queda sólo en boca de los facilitadores durante las consignas. Normalmente empezamos con una ronda, tomados de las manos, con una música alegre, con la intención de entrar en conexión con el grupo, con el ritmo, con la música. Comienza el movimiento del cuerpo y se aquieta la mente, pasamos a sentir lo que nos sucede.

En esta ronda de bienvenida, en todas las clases, los alumnos se saludan, se conectan, entran en movimiento y en la musicalidad. **El círculo para nosotros es sumamente importante, representa un útero contenedor donde las personas pueden entregar y expresar sus emociones.**

El útero es la energía yin, receptiva, que nos da confianza, donde los egos pierden protagonismo, ya no es el alumno o el profesor, sino que somos nosotros, no hay jerarquías, somos todos iguales. La ronda no tiene principio ni fin.

CAMINAR CON MUSICA

Un segundo ejercicio consiste en caminar con música, una música motivadora que nos ayuda a entrar en la integración de todo nuestro ser a través de un andar sinérgico. La idea es que todo el cuerpo esté presente en este caminar. Pasamos el día caminando y no percibimos de que manera estamos en nuestro camino existencial. Proponemos a los alumnos algo muy simple y profundo: levantar el mentón y mirar a los ojos a los “compañeros de viaje”, en una mirada fugaz pero siempre en conexión. Nos desplazamos con el pecho abierto, nuestro centro afectivo hacia delante, los hombros hacia atrás en una actitud de recibir al otro como un hermano de la vida.

También se hace hincapié en no caminar en redondo, porque el espacio físico donde hacemos Biodanza representa nuestro lugar de aprendizaje y nuestra existencia. Entonces la idea es no movernos en círculos

para no hacer de nuestro vivir una rutina. Desde el comienzo damos consignas para lograr que el caminar sea creativo, suelto, diferente, que vaya modificando nuestra existencia.

CAMINAR DE A DOS

El siguiente ejercicio consiste en un caminar de a dos con un contacto lateral. La idea es entrar en una misma energía sincronizando los movimientos, donde no es el ritmo de uno ni del otro, sino uno nuevo que surge de esas dos energías que se encuentran. No se trata de arrastrar la vida del otro y llevarlo adonde yo quiero de acuerdo con mis objetivos personales, sino caminar juntos y que la vida sea un paseo compartido. Que hermoso es poder armonizar en un mismo ritmo, en un mismo tiempo, con alegría, con motivación y deseo de vivir, y eso se logra progresivamente, desarrollando la capacidad de adaptarnos a las diferencias y a la diversidad.

Parece un ejercicio muy simple pero es de una honda conexión y un profundo cambio existencial que va ocurriendo progresivamente sin siquiera percibirlo racionalmente.

DANZA DE CONEXIÓN CON EL PLACER DE DANZAR

Después vamos a una danza de conexión con el placer de danzar, en la cual todo el cuerpo, todo nuestro ser, se pone en movimiento a través de la música, receptivamente. La recibimos y nos expresamos de manera suelta, integrada. La idea es ir abandonando la disociación y que el cuerpo sea una unidad.

Utilizamos música alegre de sambas brasileñas para liberar nuestro cuerpo de una manera dulce, e ir soltando las tensiones, aflojando la cabeza y entregándose poco a poco a la danza y al placer de danzar.

SINCRONIZACION RITMICA

A continuación proponemos una sincronización rítmica, donde la idea es entrar nuevamente en conexión con otro, danzando frente a frente tomados de las manos.

TEORIA DE LAS TERAPIAS

LA BIODANZA

EXTRACTOS DEL TEXTO:

BIODANZA "POETICA DEL ENCUENTRO"

AUTOR: VERONICA TORO, RAUL TERREN

Hemos empezado en grupo, con la unión de todos los seres, la diversidad humana, luego comenzamos a hacer danzas solos, mas tarde con otro, luego de nuevo sueltos y ahora nuevamente de a pares. Es decir, vamos oscilando entre lo diferenciado y lo indiferenciado: trabajo de a dos, trabajo grupal e individual.

Este es un ejercicio de a dos en el que no se trata de hacer del otro títere, sino de bajar mi índice de autoritarismo, disminuir el ego y entrar en empatía. No es dirigir a través del ritmo la existencia del otro, tal vez estoy muy contento y pienso en mi y me olvido de lo que quiere el compañero.

Lo importante es la conexión con el otro, con el corazón abierto, mirándolo a los ojos, y hacer una danza dulce, alegre y bonita, con mucho cuidado, sintiendo la presencia del otro. Esta danza esta dirigida fundamentalmente al plano medio del movimiento.

Siempre hablamos de tres planos en la danza, que son: el plano alto, del aire, del vuelo, la libertad donde queremos "tocar el cielo con las manos"; el plano medio, horizontal, el centro afectivo, del corazón, desde el cual nos dirigimos al otro; y por ultimo el plano bajo, que son danzas en el piso, en búsqueda de la tierra, ejercicios de elasticidad, de flexividad.

DANZAS DE CONEXIÓN CON EL RITMO

Después de la sincronización, de haber entrado en empatía con el otro, podemos hacer danzas de conexión con el ritmo. Normalmente las personas no están acostumbradas a bailar y, por lo general, las veces que danzaron fueron en una fiesta o una discoteca, con una música estridente o disociativa.

La idea es que empiecen a conectarse primero con el ritmo. Hacemos danzas enseñando ritmos básicos,

pautados, para ir progresivamente hacia ritmos cada vez mas libres, de modo que cada uno vaya creando estilos nuevos propios.

Al comienzo utilizamos estructuras musicales específicas que nos marcan muy bien los ritmos, como para que los alumnos empiecen a tomar confianza con su cuerpo y a conocerlo, saber que pueden crear y entrar en conexión con la vitalidad. El ritmo esta relacionado con la salud.

DANZA OPUESTA COMPLEMENTARIA

Después de esto hacemos una danza opuesta complementaria. En las primeras clases no hablamos de una danza de aire, sino que nos referimos a una danza liviana, ya que al principio el aire asusta, esta asociado a la libertad. Hay mucho movimiento a partir de esa palabra, hay que usarla con mucho cuidado porque algunas personas se angustian con tanta libertad y sienten temor ante la sensación de tener la vida en sus manos.

Podemos usar la palabra "levedad": una danza liviana, para despegar un poco del piso, para elevarnos ante nuestras dificultades, porque a veces nos colocamos muy terrenales y sentimos que la vida o nuestros problemas asfixian, nos vemos sobrecargados, llevamos mochilas pesadas sobre nuestros hombros, mucha responsabilidad, mucha angustia. Esta danza nos hace sentir un poco mas livianos, nos da la posibilidad de sentirnos mas autónomos, con esa sensación de liviandad que tanto necesitamos, porque vivimos en un mundo de angustias, y el malestar se instala en el estomago o en la garganta, que muchas veces tiene que ver con la falta de aire. Una danza liviana nos conecta con esa posibilidad de aire que todos necesitamos, a pesar de que no estamos trabajando el aire, que es otra temática muy específica.

En esta primera parte estamos haciendo foco en dos líneas de vivencia que son la Vitalidad y la Creatividad, y también abordamos la conexión. Hay momentos afectivos con la sincronización y otros mas profundos vinculados con la creatividad de a dos.

RONDA DE COMUNICACIÓN

Luego pasamos a una ronda donde todos volvemos a la comunidad. Una ronda tomados de las manos con ojos cerrados; colocamos una música lenta, armónica, y con un componente afectivo. La idea es nuevamente la unión de las energías; respiramos dulcemente, flexionamos las rodillas y permitimos que nuestro corazón vuelva a las palpitations normales y a regular nuestro ritmo a través del grupo. Y comienza una ronda de comunicación, conmigo mismo, con lo que estoy sintiendo con la música en ese momento y con los otros. Podemos dejar relajado el cuello y tener un leve contacto con los compañeros que tenemos a cada lado a través de la cabeza o de las manos. No es un movimiento dirigido, sino que parte del centro de nuestro corazón, de manera muy lenta.

EJERCICIO SEGMENTARIO DE CUELLO

Una vez que los alumnos están armonizados, podemos ir a un ejercicio segmentario de cuello. Invitamos a la entrega y el abandono; dejar a un lado los pensamientos que nos acompañan todo el día. Muchas veces nuestra cabeza esta llena de preocupaciones y no nos permite entregarnos, abandonarnos.

Es un ejercicio individual, donde la propuesta consiste en cerrar los ojos, flexionar levemente las rodillas, con una música suave y comenzar a girar el cuello y la cabeza en redondo, muy lentamente, nunca forzando, nunca yendo mas allá de lo que podemos, para que no produzca dolor; pedir una gentil colaboración a nuestro cuerpo, buscando siempre el placer.

EJERCICIO SEGMENTARIO DE HOMBROS, PECHO Y BRAZOS

A continuación realizamos algo que es fundamental en nuestras primeras clases, que es un ejercicio segmentario de hombros, pecho y brazos. La propuesta es levantar los hombros desde adelante hacia arriba y atrás en círculos, acompañando con la cabeza relajada, gracias al trabajo anterior, donde la idea es abrir nuestro centro afectivo, nuestro pecho, nuestro corazón, que muchas veces se cierran por el sufrimiento. Hay corazas caracterológicas

que se van produciendo a lo largo del tiempo, fundamentalmente por las penas de amor, los sufrimientos emocionales, las pérdidas.

Las situaciones dolorosas afectivas van cerrando nuestro centro de las emociones y lo van transformando en una coraza, a la que cualquier estímulo, por más fuerte que sea, no llega porque hay una estructura rígida que hemos ido creando a lo largo del tiempo para no sentir, que impide que nos afecten muchas situaciones. Por eso es fundamental ir trabajando esta zona que para nosotros es prioritaria, ya que es nuestro centro de la afectividad.

Vamos abriendo el pecho despacio, a través del movimiento circular de hombros y brazos, tirando el corazón hacia delante, con ojos cerrados, de manera muy lenta, descargando tensiones que hemos ido acumulando en los brazos y la espalda.

SEGMENTARIO DE CADERA Y PELVIS

Luego de esto podemos abordar un tercer ejercicio segmentario, de cadera y pelvis, a través de tres ejercicios básicos, para ir soltando la cadera, que muchas veces parece un bloque de tensión, de angustia y de represión porque nos han dicho desde pequeños: “no te muevas”, “no te toques”, “no te dejes tocar”, “cierra las piernas”, “tapate”; es decir “no sientas, no explores, no disfrutes”.

Estos mandatos inconscientes que vamos recibiendo a lo largo de la vida significan algo así como: “no vivas”, “no disfrutes lo que tengas que disfrutar”, “no te conectes con tu cuerpo como te quisieras conectar”; y llegamos a ser adultos tan rígidos como un bloque de granito. Entonces llegamos a Biodanza con muchas dificultades para conectarnos con nuestro cuerpo, por las tensiones, los bloqueos, las rigideces “normales” de nuestra civilización con tanta represión y miedos que nos han inculcado.

Estos ejercicios son pautados; hacemos hincapié en producir movimientos de cadera hacia delante, hacia atrás, hacia los lados, en redondo, como para ir

conectándonos con esta zona. Para nosotros, en Biodanza, el cuerpo no tiene nada de prohibido, es maravilloso, gentil, puro, inocente, y clama por expresarse.

DANZA DE INTEGRACION DE LOS TRES CENTROS

Continuamos con dicha danza, aflojando el cuello para soltar la cabeza (los pensamientos, las ideas), entregarla para que tenga coherencia con nuestros sentimientos, con lo que necesitamos profundamente para ser felices de corazón y con nuestros deseos profundos y nuestra sexualidad. Ser coherentes entre estos tres centros, unificar lo que pensamos, lo que sentimos y lo que deseamos, en una danza integrada, donde todas nuestras partes se mueven en una unidad, ya no tan localizada como en los ejercicios segmentarios.

Una vez que hicimos esta secuencia, pasamos al contacto y entramos en la afectividad.

ACARICIAMIENTO DE MANOS EN GRUPOS DE CINCO

Hacemos un acariciamiento de manos en grupos de cinco, en el que colocamos las manos en el centro, con ojos cerrados, dispuestos a entregar lo mejor de nosotros a través de una caricia. Pero ya no es una caricia diferenciada con un solo compañero, sino que es en un grupo de cinco –que es lo indiferenciado-. Que viene a conectarnos con la especie humana: ya no es Juan o Marta, sino que es la especie misma que se integra en la diversidad, en el cariño y la afectividad profunda, al no saber a quien uno da ni de quien recibe, y fundirse en una masa afectiva de intensa entrega de ternura. Las personas estamos sedientas de amor, hay una nostalgia infinita de caricias en este mundo.

Son muy importantes estos ejercicios de afectividad, de contacto, trabajando grupalmente al comienzo, es decir, lo indiferenciado, donde las personas no sientan peligro o temor a una mala interpretación, y conectarlas con una afectividad mayor, con la especie. Es un ejercicio maravilloso de entrega profunda, en el que el contacto es solamente de manos; pero en realidad lo que cada uno

pone en sus manos es su corazón, su energía, su ser. Hacemos hincapié en acariciar con las palmas de las manos, porque aunque parezca extraño muchos seres que nos rodean no saben acariciar; entonces les damos pautas, les decimos que las caricias se hacen con la palma de la mano y no con el dorso o con los dedos, que no es un masaje. Esto es caricia, nosotros llamamos las cosas por su nombre.

MANOS AL CORAZON

Luego introyectamos esa energía amorosa de conexión con la especie y llevamos cada uno sus manos al corazón.

Todo el mundo habla de la energía: de la energía de una persona, una causa o un país, pero nadie la ve. ¿dónde esta?.

La energía se siente, se percibe cuando uno está en estados especiales. En esos estados de conexión, de unión con la humanidad, se percibe una fuerza poderosa. La propuesta es llevar esa energía al corazón, donde las personas se van llenando de ternura y van modificando sus estructuras de hostilidad, de frialdad y sufrimiento. Se tornan más blandas, se van dulcificando.

AUTOACARICIAMIENTO DE ROSTRO

Una vez que se conectan con el corazón, llevándose esa energía, pasamos al autoacariciamiento de rostro, que es la conexión con uno mismo, de darse amor, de comenzar a conectarse con el cariño, con el deseo de tocarse, con el darse a sí mismo, con entrar en conexión profunda con lo que se necesita, con lo que se siente, con entregarse cariño a sí mismo; muchas veces vivimos dando a otros, entregándoles a los demás y nos olvidamos de nosotros mismos. Es muy importante conectarse de manera afectiva y dulce con uno mismo. La idea no es hacer un reconocimiento corporal como realizan otras técnicas a través de tocarse las orejas o pómulos, sino que proponemos entrar en una afectividad profunda y darnos cariño amoroso en intimidad, en una dulzura interna, dulcificando los gestos y el corazón.

LA BIODANZA

EXTRACTOS DEL TEXTO:

BIODANZA "POETICA DEL ENCUENTRO"

AUTOR: VERONICA TORO, RAUL TERREN

ENCUENTRO DE MIRADAS

Luego entramos en un encuentro de miradas, donde la propuesta, mas que mirar, consiste en ver. Cuando estamos con un compañero, verlo significa percibir su intencionalidad, ver su alma, ver a través de sus ojos que son las ventanas de su corazón y percibir su belleza interior, su alegría, su tristeza, porque los ojos hablan, nos transmiten los diferentes estados de la persona. Es uno de los contactos mas difíciles, mas profundos y mas maravillosos, uno de los ejercicios que conecta mas de alma a alma con el otro. El mas simple y el mas profundo, diálogo de miradas en la diversidad humana, donde vamos navegando por esas ventanas del alma de cada uno.

ENCUENTRO EN ABRAZO

Lentamente, caminando, todos juntos pasamos a una ceremonia que hacemos en todas las clases, que es el encuentro en abrazo. Se trata de abrazar a las personas, con un ritual, siempre en feedback, es decir, con mensaje y respuesta. Envié un mensaje a un compañero, con el gesto, con la mirada a la altura de los ojos, con apertura del corazón, donde abro mis brazos y las puestas de la afectividad a través de mis gestos; donde a lo lejos le doy una sonrisa de acuerdo con su mirada, y el otro me responde con su actitud. Me voy aproximando de una manera lenta y progresiva, hasta llegar a una cercanía y percibiendo hasta donde yo puedo o hasta donde el otro puede para llegar al mejor abrazo donde esos dos seres se encuentran.

Este es un momento delicado, donde nosotros explicamos muy bien las formas de aproximación, donde se produce el respeto y la magia total para que sea maravillosa esta ceremonia de encuentro, donde la idea es que en ningún momento haya invasión, que nadie se sienta mal, donde cada uno se encuentre como puede y con lo que puede

en abrazos con los distintos compañeros, dando lo mejor de si. Podemos dar un abrazo tranquilo, no muy fusionado, y esta bien; o un abrazo un poco mas sintiendo el cuerpo del otro, y esta bien; o un abrazo mas fusionado donde los dos cuerpos se estrechan, y también esta bien. Todo esta bien, cualquiera de las tres posibilidades, lo importante es la progresividad, nunca alterar los procesos ni los tiempos de las personas.

Esta ceremonia de encuentro se hace con una música muy sutil, es la parte final de cada sesión de Biodanza, donde nos vamos despidiendo todos con abrazos dulces, afectivos, que van in crescendo hacia abrazos de conexión mas alegre.

RONDA FINAL

Las clases finalizan todos juntos en una ronda final, enérgica, para terminar sueltos, pero no solos, en una creatividad expansiva, danzando por toda la sala de una manera libre y espontanea. Este es un ejemplo de clase introductoria, que nos permite percibir de que se trata nuestro sistema; nunca una clase es igual a otra.

La Biodanza tiene danzas que siempre se efectúan, como: rondas, caminares y encuentros. Todo el resto de ejercicios se va modificando y profundizando con el tiempo; el primer año tiene una dinámica, el segundo tiene otra.

Grupos regulares

El primer año transita una dinámica que permite entrar en un proceso de crecimiento, se van trabajando diferentes líneas progresivamente con mas profundidad. En las clases que hemos descrito, trabajamos básicamente las líneas de Afectividad, de Vitalidad y de Creatividad. También abordamos la Sensualidad frente a la vida, en el sentido de conectarnos con el placer de una manera muy sutil. Con la Trascendencia sucede igual: la afectividad-trascendencia que tuvo el acariciamiento de manos en grupos de a cinco se logro a través de la armonía, que es inherente a la trascendencia.

De las cinco líneas, la Sexualidad y la Trascendencia se trabajan en forma mas lenta y progresiva.

El primer año es un proceso muy movilizador, e imperante, donde las personas van sintiendo sus cambios, especialmente los tres primeros mese; si no lo perciben ellas mismas, lo advierten sus familiares, parejas o amigos, en el entorno de trabajo. Es muy común que los alumnos lleguen a la clase de Biodanza narrando alguna anécdota de cambio y transformación que les hacen percibir los seres con los que comparten su mundo.

Tenemos también ejercicios de reparentalización, para curar heridas que traemos del pasado, por haber recibido poco cariño, poco amor. En Biodanza recibimos todo ese amor y ese continente, ese cariño que no nos han dado tal vez en nuestra primera infancia. Vamos reparando entonces heridas del pasado, con determinados ejercicios que nos llevan a situaciones primarias donde uno va dejando ciertos padecimientos, heridas, para "renacer" en un nuevo cuerpo, mas alegre, mas conectado con los instintos, con el placer, abandonando los mandatos de sufrimiento, abriéndose a nuevas formas de vida.

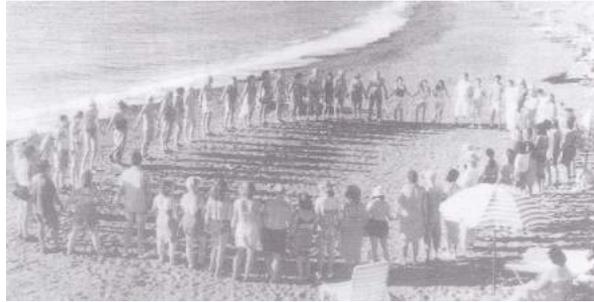
El segundo año es de radicalización de las vivencias: además de incorporar ejercicios diferentes, aumenta la intensidad vivencial de las clases por la experiencia de los participantes.

Uno realiza un ejercicio con gran profundidad y se va percibiendo de una manera distinta, incorporado y trasladando esas enseñanzas en su forma de vida. Eso es lo que buscamos: que no queden las vivencias como linos ejercicios poéticos dentro de una sala de baile, sino que salgan de ese ámbito a vivirlos en su cotidianidad, en su forma de relacionarse. Es un cambio mas radical que los alumnos van percibiendo, conectándose con el placer, abandonando las relaciones toxicas, dejando de hacerse daño o de enfermarse por estos vínculos, relacionándose con los alimentos de otra manera; es decir que los cambios existenciales se ven claramente.

Por esta razón tenemos tanta confianza en este sistema que nos sigue entusiasmado al poder ver cómo ocurren los verdaderos cambios existenciales en quienes participan de nuestras clases.



Proteger: dar seguridad afectiva Img 14.



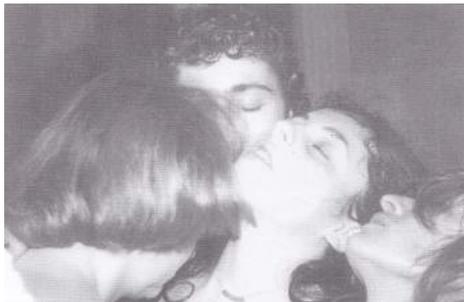
Ronda de conexión en la naturaleza Img 15.



Ronda de bienvenida Img 16.



Intimidad: conexión con uno mismo Img 17.



Entrega grupal: confianza en la especie Img 18.



Nido grupal: autorregulación a través del reposo Img 19.



Sincronización rítmica melódica: bailar juntos en sintonía y conexión Img 20.



Acunamiento: vivencia de re-parentalización Img 21.



Ceremonia del encuentro: hacia el final de la clase nos despedimos celebrando la presencia del otro con abrazos afectivos Img 22.



Verónica y Raúl: Danzando "subirse al sueño del otro" Img 23.



Dar continente: regresión al estado de infancia Img 24.



Creatividad grupal: creamos libremente una danza en pequeños grupos Img 25.

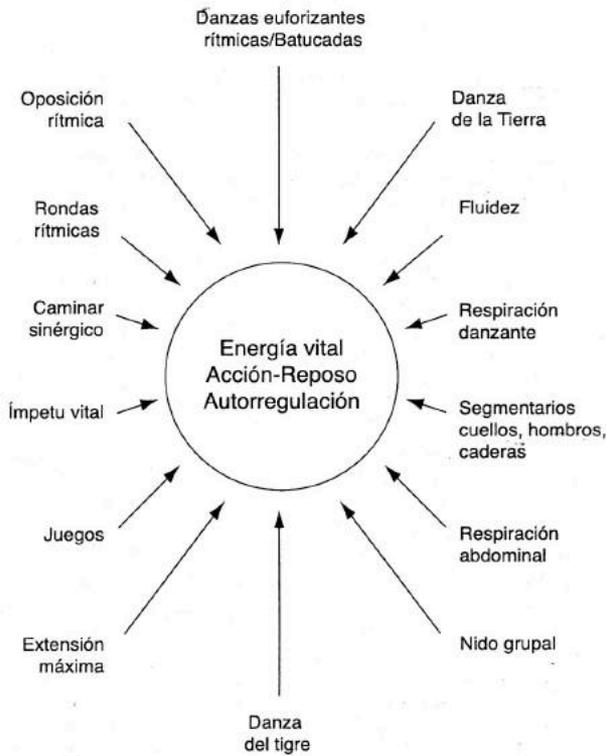
LA BIODANZA

EXTRACTOS DEL TEXTO:

BIODANZA "POETICA DEL ENCUENTRO"

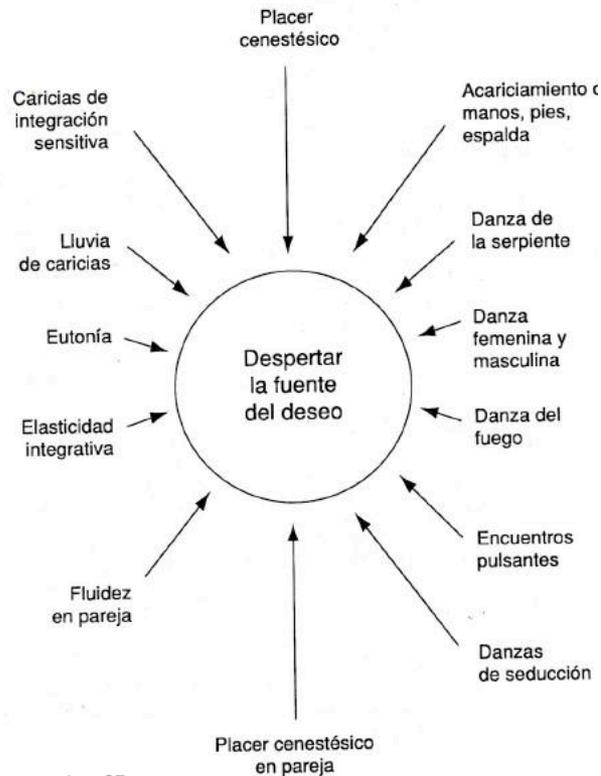
AUTOR: VERONICA TORO, RAUL TERREN

Ejercicios de la línea de Vitalidad



Img 26.

Ejercicios de la línea de Sexualidad / Erotismo



Img 27.

Ejercicios de la línea de Creatividad



Img 28.

Ejercicios de la línea de Afectividad



Img 29.

Ejercicios de la línea de Trascendencia



Img 30.

Niveles de transformación en las líneas de vivencia

Como síntesis, queremos transmitir cuáles son los cambios generados en cada una de las cinco líneas de vivencia a lo largo de las clases de Biodanza:

Líneas de vivencia	Cambios de 1.º grado	Cambios de 2.º grado	Cambios de 3.º grado
Vitalidad	Aumento de la energía vital, integración motora, capacidad de autorregulación.	Fuerte motivación para vivir, ausencia de problemas psicosomáticos.	Renovación biológica.
Sexualidad/ Erotismo	Despertar de la fuente del deseo, disminución de la represión sexual.	Orgasmo, conciencia de la identidad sexual.	Fusión erótica.
Creatividad	Expresión de las emociones a través de la voz y del movimiento.	Reformulación de la propia vida.	Creación artística.
Afectividad	Eliminación de las relaciones tóxicas, rituales de comunicación afectiva.	Capacidad de dar, recibir y pedir; generosidad.	Autodonación, acción social.
Trascendencia	Conciencia ecológica, percepción global del universo.	Capacidad de regresión y trance.	Elaboración de un mundo interior, éxtasis, plenitud.

Img 31.

EL BIOMAGNETISMO

TITULO: CURAR CON IMANES, LA ASOMBROSA TERAPIA DEL BIOMAGNETISMO

TEXTO: SERGIO CÓRDOVA DIRECTOR DE CENTRO OHANI

La terapia de Biomagnetismo desarrollada por el Dr. Isaac Goiz Durán de México, involucra descubrimientos tan importantes para el futuro de la medicina que su trabajo ha sido avalado por la Universidad de Chapingo de México y la Universidad de Loja en Ecuador.

Simplificando para el ciudadano común, en la práctica el Biomagnetismo demuestra que aplicando imanes de una determinada fuerza y polaridad en puntos específicos del cuerpo, se consigue exterminar en tiempo breve, virus, bacterias, hongos o parásitos, que son causa de la mayoría de las enfermedades graves del hombre, incluso algunas en las que la medicina oficial no siempre reconoce una etiología microbiana como la diabetes, el cáncer, la artritis y otras.

Los que hemos tenido la fortuna de presenciar los resultados del Biomagnetismo, podemos testimoniar que en pocas sesiones, un gran porcentaje de pacientes experimentan rápidas y notables mejorías, que no se dan comúnmente con otros tratamientos.

El Biomagnetismo que ciertamente para muchos es difícil de creer, involucra muchos años de paciente investigación del Dr. Goiz en el campo de las terapias energéticas, también encuadradas en lo que se conoce como Medicina Vibracional, que pone de manifiesto la importancia para la salud, de las múltiples vibraciones energéticas u ondas electromagnéticas que recorren el cuerpo humano.

Es en este ámbito que el Dr. Goiz realizó en 1988 el descubrimiento del fenomenal concepto denominado "Par Biomagnético".

EL PAR BIOMAGNÉTICO

Podríamos graficarlo como la existencia en el cuerpo de puntos específicos que van hermanados y presentando polaridades magnéticas contrarias, Norte y Sur como en un imán común. Al igual que en el caso de los puntos de acupuntura, la ubicación de estos pares biomagnéticos están ya definidos por el Dr. Goiz en un mapa del cuerpo. Con el transcurso del tiempo se fueron descubriendo nuevos pares hasta llegar hoy a una cifra cercana a los 250 pares.

Lo sorprendente es el descubrimiento de que cuando estos pares se desequilibran, en el polo sur de ellos se concentran focos de determinados virus (ya identificados por sus nombres) en un ambiente de pH ligeramente más ácido, mientras que en el polo norte se ubican ciertas bacterias también previamente identificadas, pero en un medio de pH algo más alcalino que en el resto de los tejidos.

El Dr. Goiz logró determinar además que entre ambos focos de virus y bacterias se establece una comunicación a distancia, en forma de ondas electromagnéticas, en lo que se conoce como bioresonancia magnética, lo que permite la retroalimentación energética entre dichos microorganismos, los que se potencian en su virulencia y capacidad de resistencia frente a los anticuerpos del sistema inmune.

Cuando a través de un singular test se identifican los pares biomagnéticos desequilibrados e infectados, sobre los puntos correspondientes de estos pares, se colocan imanes de la misma polaridad y de una fuerza superior a los 1000 gauss, lo que produce una interrupción de la retroalimentación energética y simultáneamente se tiende a corregir el pH alterado. Esto redundará en el exterminio de los mencionados microorganismos que pierden su sustento energético.

Hay que destacar que el Biomagnetismo extermina con gran efectividad especialmente a los virus, lo que la medicina convencional hasta la fecha no consigue. Por su pequeñísimo tamaño y rapidez de reproducción el virus no soporta el impacto magnético que altera su ADN y produce un verdadero cortocircuito en su estructura electromagnética. Al liberarse de estos indeseables huéspedes el paciente experimenta substanciales mejorías.

Si consideramos que los virus están presentes en la gran mayoría de las enfermedades, algunas de ellas consideradas como incurables por la medicina oficial, entonces podemos imaginar los alcances extraordinarios que el Biomagnetismo tiene para la salud humana.

A la fecha se han estudiado, diagnosticado y atendido con Biomagnetismo, durante doce años aproximadamente a unos 60.000 pacientes, llegando a conclusiones muy importantes. El Biomagnetismo médico, por ser un procedimiento de orden físico y natural así como externo, no produce iatrogenia ni efectos colaterales indeseables.

Es bien sabido que los organismos superiores pueden ser portadores asintomáticos de microorganismos patógenos, aparentemente en las mucosas de los sistemas respiratorio y digestivo. En realidad lo hacen en los pares biomagnéticos y por ello, el Biomagnetismo médico es también un procedimiento preventivo de la salud, al detectar oportunamente la patología, aún antes de su manifestación clínica.

El primer par Biomagnético descubierto en 1988 por el Dr. Goiz fue el del síndrome de inmunodeficiencia humana (SIDA), que se genera en el timo y el recto desde las primeras horas en que se instala el virus, produciendo en el enfermo dos fenómenos simultáneos: inmunodeficiencia y seropositividad. Este conocimiento le ha permitido a este científico la loable hazaña de revertir esta enfermedad en miles de casos debidamente registrados y comprobables.

En los años posteriores el Dr. Goiz se dedicó a investigar la relación de este conocimiento con la etiología del cáncer. Este extenso trabajo quedó plasmado en su libro "El fenómeno tumoral" que fue recientemente publicado por la Escuela de Medicina de la Universidad de Loja en Ecuador.

En esta obra básicamente se plantea que en el origen del crecimiento caótico de las células cancerígenas, también está presente la influencia de determinados virus, bacterias, hongos y parásitos que según sea el tipo de cáncer, se combinan de distintas formas para agredir y finalmente desquiciar el orden genético del núcleo de las células y provocar la multiplicación descontrolada de ellas.

Es importante destacar que los descubrimientos del Dr. Goiz con su Biomagnetismo fueron mucho más allá de lo que anteriormente se conocía como "Magnetoterapia", que ya había percibido ciertos efectos sedantes, y desinflamantes del polo norte del imán, o bien estimulantes y aceleradores del crecimiento de las células con el polo sur.

Esta comprobación había dado origen a la venta indiscriminada en ciertos países desarrollados, de distintos accesorios como cinturones, fajas, colchonetas, cintillos, parches, etc., magnetizados o provistos de imanes para ser usados con distintos fines terapéuticos. Podemos decir que este uso de los magnetos es como disparar a la bandada, sin tener claro a lo que le estamos apuntando.

Es evidente que al proporcionarnos un mapa exacto de estos pares de puntos en el cuerpo, el Dr. Goiz con su Biomagnetismo no deja chance a especular con la posible ubicación del magneto. Además él nos dice precisamente el nombre del microorganismo que se ubica en tal o cual punto. Este conocimiento y el peculiar método de testeo, permite el insólito hecho de poder reconocer en una primera sesión, enfermedades que solo el paciente sabía que tenía por medio de exámenes previos.

Respecto de la diabetes por ejemplo la medicina convencional nos plantea normalmente como única posibilidad de tratamiento el empleo de ciertos fármacos hipoglucemiantes o, en los casos más graves el empleo de insulina para poder bajar los niveles del azúcar en la sangre. Sin embargo el Dr. Goiz nos asevera que en la gran mayoría de los casos, la diabetes se origina por la agresión de microorganismos, ya sea directamente a las células pancreáticas, o bien por el daño químico que estos microbios producen por sus deshechos metabólicos en el torrente sanguíneo. Estos deshechos producen una disminución en la calidad y en el aprovechamiento de la insulina.

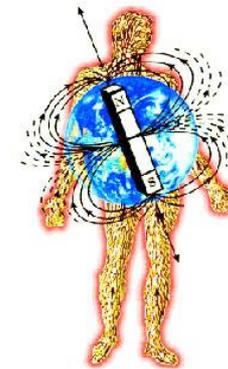
Además se sugiere que algunos de estos microorganismos tendrían incluso la capacidad de ingerir y asimilar esta vital hormona producida en el páncreas. Todo lo anterior no pasaría de ser tan sólo una teoría si no fuera porque hemos visto como algunos diabéticos se han visto en la necesidad de reducir sus medicamentos o sus dosis de insulina, después de algunas sesiones de Biomagnetismo.

A los que se han visto sorprendidos por la aparición repentina de esta dolencia, a veces a temprana edad, les sugerimos hacer memoria de qué proceso viral o infeccioso tuvieron poco antes de que se les descubriera el mal. Muchos lograrán recordarlo y darse cuenta de que nunca habían hecho tal asociación.

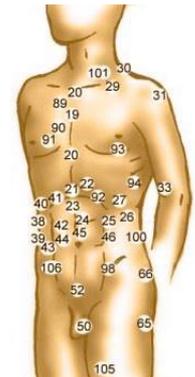
En la familia de enfermedades afines que constituyen los distintos tipos de reumatismo, artritis o artrosis, los mencionados deshechos liberados por diversos microorganismos, atacan la membrana sinovial que cubre el cartílago de las articulaciones, produciendo inflamación y luego degeneración que con el tiempo puede llevar a graves deformaciones.

Al eliminar con Biomagnetismo los mencionados microbios se puede producir primero notorios alivios del dolor y la inflamación, y luego con el tiempo una reparación de los tejidos dañados.

Se puede presumir también el mismo dañino efecto directo o a distancia de diversos microorganismos, en otras enfermedades que son de difícil tratamiento para la medicina oficial, como son algunos tipos de Parkinson, Alzheimer, esclerosis múltiple, psoriasis, etc., especialmente causados por virus fármaco-resistentes, a los cuales se pueden añadir en su efecto nocivo, otras sustancias tóxicas como metales pesados -mercurio de las amalgamas, plomo, aluminio, etc. también algunos preservantes, colorantes, drogas, pesticidas y otras, presentes en los alimentos industrializados, y que no alcanzan a ser eliminados por algunos organismos ya cansados y deteriorados por los años.



Img 32. Mapa de las polaridades magnéticas norte sur en el cuerpo humano



Img 33. Ejemplo de puntos entre los que pueden formarse pares biomagnéticos



Img 34.



Colocación de imanes sobre pares biomagnéticos

Img 35.

LA CAMA DE CUARZO ROSADO

TITULO: CUARZO TERAPIA

TEXTO: BERNARDITA INOSTROSA M. TERAPEUTA DE REIKI CON CAMA DE CUARZO, ESPECIALISTA EN CIRUGIA CUANTICA.

Esta Cama de Cuarzo Rosado esta preparada para la aplicación de energía por medio de la capacidad Piezo Eléctrica de los cuarzos. La característica Piezo eléctrica, es una micro descarga eléctrica que emana del cuarzo en forma natural, que armoniza y fortalece la micro electricidad del cuerpo humano.

Esta aplicación ofrece grandes esperanzas para enfermedades, especialmente las neurológicas, donde el sistema eléctrico del cuerpo no está funcionando correctamente. Por ejemplo esta cama podría ayudar a personas con mal de párkinson, alzhéimer, depresión, estrés, crisis de pánico, epilepsia, insomnio y ser de gran ayuda en diferentes afecciones físicas, especialmente de tipo lumbares. Tambien es muy efectivo para pacientes con fibromialgia y enfermedades que contemplan mucho dolor. Ayuda a fortalecer el sistema inmunológico, el sistema nervioso y en general, ayuda a regular el organismo donde se necesite. Además, el cuarzo rosado ayuda a sanar las penas y dolores guardados en el corazón.

La cuarzo terapia es "integral, no invasiva", donde se complementa con el Reiki, sistema de armonización natural, para tratar enfermedades y desequilibrios físicos, mentales y emocionales; y con aromaterapia, aromas naturales que en forma muy sutil entra por tus vías respiratorias y se complementa muy bien con las anteriores.

Dependiendo de la dolencia que aqueja al paciente y el grado de la misma, es la cantidad de sesiones que se realiza, la que es evaluada por la terapeuta. Cada sesión, dentro de la cama de cuarzo rosado, tiene un tiempo de 50 minutos.



Img 36.

Img 37.



Img 38.

El origen de esta terapia proviene de un secreto de la dinastía egipcia, no tiene contraindicaciones ni límites de edad.

El cuarzo rosado actúa por medio de su fuerza bioenergética y piezoeléctrica que emana naturalmente, ya que envía una micro descarga eléctrica, la que es producida por la concentración de estos cristales, para ello son seleccionados los de alta energía molecular y están dispuestos sobre una capa de minerales, potenciada específicamente con la energía de otras gemas dependiendo de las necesidades específicas de cada paciente.

La terapia actúa a niveles sutiles en todo nuestro cuerpo, en su campo energético vital y en el cerebro, donde se encuentra la central de mandos, que es la que ordena todos los sistemas del cuerpo, órganos y células para que funcionen correctamente, por su energía micro eléctrica, la que comanda los impulsos que mantienen el cuerpo en funcionamiento. La cuarzo terapia, armoniza y estabiliza esta energía micro eléctrica, la fortalece, por lo cual éste paso, es uno de los pasos más importantes para activar las funciones del organismo en nuestro cuerpo y comience a fluir el proceso de sanación, que existe en cada uno de nosotros, porque activa este poder interior de "auto sanación".

Los cuarzos están formados por silicio y nuestro cuerpo humano lo posee, pero en una pequeña cantidad y esa pequeña cantidad de silicio, es inestable, porque está sometido continuamente a variaciones energéticas ya sea a causa de nuestros pensamientos, carácter o emociones, en cambio el cuarzo rosado se mantiene en su estado original inalterable, compensándonos con sus propiedades benefactoras, las que por medio de este contacto directo, nos transmite, es por esto que varía positivamente nuestro estado anímico y eleva nuestra frecuencia vibratoria.

EL REIKI

TEXTO: INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS TRADICIONALES

Reiki Ryoho es un método de sanación natural creado por el Maestro japonés Usui que transmite la Energía del Vacío Original donde las partículas que se encuentran en él son 100% Luz, energía pura.

Reiki forma parte de nosotros. Es la energía original con lo que hemos sido creados y de la que nos nutrimos de forma natural. Cuando se sufre un malestar es porque existe un bloqueo energético. Estos bloqueos son una acumulación de toxinas en el cuerpo que impiden la circulación natural del Ki. Reiki ayuda a deshacer esa energía densa devolviendo a la persona a su estado natural de equilibrio.

Esta técnica es un sistema eficaz de sanación que actúa en el plano físico, mental, emocional y espiritual lo que permite reequilibrar a todos los niveles la estructura de una persona mejorando su salud y aportándole serenidad y armonía.

Reiki no se identifica con ninguna ideología o creencia religiosa ya que al margen de la filosofía de vida que se siga Reiki actúa igualmente. Se aplica a personas aunque también puede aplicarse a animales, plantas u objetos. Va dirigido tanto a adultos como a niños independientemente de la patología que se padezca además de ser compatible con cualquier terapia o medicación que se pudiera estar siguiendo paralelamente porque no tiene contraindicaciones.

¿Como funciona una sesión?

El paciente se dirige a la consulta con una dolencia física o emocional que en la mayoría de los casos viene provocado por un patrón mental-emocional del que muchas veces no es consciente.

En una terapia de Reiki se trata de buscar el origen de aquello que provocó ese malestar y reconducir al paciente para que haga una toma de conciencia del motivo que lo generó y poder así liberar ese dolor.

Previo revisión del estado de salud del paciente, la persona se tumba en camilla y el terapeuta aplica Reiki en los órganos internos y los Chakras detectando aquellos puntos donde existe una acumulación de toxinas.

Este método transmite la energía a través de la imposición de manos aunque ésta es sólo una de las técnicas. En consulta no es necesario que el paciente se desnude ni tan siquiera tocarlo ya que manteniendo las manos a pocos centímetros del cuerpo la energía fluye también con intensidad.

Cada terapia dura 1h. aproximadamente y las sesiones que se necesitan depende del tipo de problemática de cada uno pero desde la primera sesión la persona ya experimenta los resultados.

Los beneficios más destacados son los siguientes:

- Sube las defensas del sistema inmunológico lo que favorece la autocuración
- Fortalece la mente, el cuerpo y el espíritu
- Equilibra y eleva la frecuencia vibratoria del cuerpo y la mente
- Relaja profundamente
- Libera bloqueos
- Purifica toxinas
- Equilibra los chakras y los órganos internos
- Restablece la armonía
- Aporta beneficios mentales
- Ayuda a modificar actitudes y comportamientos
- Desarrolla el potencial humano
- Eleva la autoconfianza-autoestima
- Combate el estrés, la ansiedad y la depresión
- Aporta calma y serenidad



Img 39.



Img 40.



Img 41.

SOBRE LOS CHAKRAS

TEXTO: MARIANA RIVAS

Los chakras son vórtices (remolinos) esféricos en el cuerpo etérico que actúan como transmisores de energía. Tienen influencia en nuestra actividad en el plano físico a través del funcionamiento de las glándulas endocrinas (glándulas de secreción interna como la tiroides). Estas glándulas afectan a nuestro funcionamiento corporal, al balance mental y a la integridad emocional. Dependiendo del uso que les demos a ellos y a nuestras energías serán constructivos o discordantes.

Nuestro cuerpo etérico tiene 7 chakras básicos. No existen chakras buenos o malos, todos son necesarios para las experiencias terrestres como para el mismo proceso de espiritualización. Voy a explicar la función de cada chakra por separado, pero no hay que olvidarse que funcionan como un todo. En ese todo está el equilibrio. Cada chakra tiene una función dual, con excepción del primero y el séptimo. Los demás tienen una actividad mundana y otra espiritual.

Chakra Básico ó Primer Chakra

El funcionamiento de este chakra determinará nuestra conexión con la tierra y la materia. Se encuentra a la altura de los genitales.

Suele llamárselo como el ancla del espíritu. Está relacionado con una sustancia (ubicada a lo largo de la columna vertebral) que mantiene al cuerpo en forma y cuando no funciona bien se presentan las enfermedades y el cuerpo empieza un proceso de deterioro.

Este chakra está asociado con el sexo. Es también el lugar donde más intensa energía hay en el cuerpo humano, aquella energía que nos permite generar vida.

Como todos los chakras se encenderá con el estímulo de la corriente espiritual. Cuando está muy activado la persona tendrá deseos de saciar su deseo a ese nivel. Cuando lo logra, el nivel de energía retrocede.

Posee 4 pétalos. Características positivas: Fortaleza, vigoriza el ánimo, anima el entusiasmo, estimula el sistema nervioso y otorga la resistencia, el esfuerzo y la constancia. El mal uso determina el abatimiento físico y moral.

Chakra Esplénico ó Segundo Chakra

Se encuentra a la altura del ombligo. Posee 6 pétalos.

Características positivas: Tiene influencia sobre el sistema nervioso y en la temperatura del organismo. Da una perfecta armonía en el cuerpo, la mente y las emociones. Su mal uso produce histerismo ó se buscan experiencias que reflejen intensidades de placer o de dolor.

Plexo Solar ó Tercer Chakra:

Se encuentra en la boca del estómago. Posee 10 pétalos.

Tiene influencia sobre el aparato digestivo cuando están los 10 pétalos activados. Además da dominio sobre el subconsciente e ilumina la mente. Da cordura, enciende iniciativas y talentos, y desarrolla en alto grado la prudencia. Su mal uso o desequilibrio da necesidad a consumir azúcar, celos, imposibilidad a decir 'no'.

Chakra Cardíaco ó Cuarto Chakra

Se encuentra a la altura del corazón. Este chakra es responsable de toda compasión y amor sin egoísmo, de la trascendencia y el discernimiento. Posee 12 pétalos. Tiene relación directa con el rayo rosa.

Cuando están todos los rayos activos estimula la vitalidad y actividad en el cerebro, tonifica el sistema glandular y activa la secreción interna.

Otorga la sabiduría Divina, la estabilidad, la perseverancia, la paciencia y el equilibrio mental ante el sufrimiento o el placer. Se empieza a ser más objetivo. Su desequilibrio da sensación de vacío, el ser se vuelve prejuicioso.

Chakra Laríngeo ó Quinto Chakra

Está centrado alrededor de la garganta. Influye en la expresión y la comunicación, el oído y la telepatía. Tiene 16 pétalos. Gobierna la tiroides, los aparatos bronquial y vocal, los pulmones, el canal alimenticio y el oído interno (la clarividencia). Este centro es responsable del rejuvenecimiento y la longevidad.

A niveles puramente físicos, las dolencias de este centro incluyen el vértigo, la anemia, alergias, fatiga y asma. Existe confusión y el ser se desintoniza.

Tercer Ojo ó Sexto Chakra

Se encuentra en el entrecejo. Tiene 2 divisiones compuestas, cada una en 48 pétalos, o sea, un total de 96.

Este centro pertenece al mundo del espíritu en donde residen los superiores y permanentes principios del hombre. En el cuerpo físico, el tercer ojo gobierna la glándula pituitaria, el cerebro izquierdo, el ojo izquierdo, las orejas, nariz y el sistema nervioso en general. Cuando se activan todos los rayos, el individuo desarrolla la templanza, despierta ideas de dignidad, grandeza, veneración y sentimientos delicados, produce la clarividencia positiva.

Su despertar otorga la evolución espiritual y el dominio del espíritu sobre la materia. Su desequilibrio hace que el ser sea ilógico, demasiado intelectual, distraído, olvido, miedo al futuro.

Chakra Coronario ó Séptimo Chakra

Se encuentra en la cabeza en la parte superior. Es el loto de mil pétalos, en el que se manifiesta ampliamente la Divinidad. El hombre se hace uno con su Intimo. No entra en funcionamiento a menos que el individuo haya hecho un trabajo espiritual consciente. Es un chakra que vibra con altísima rapidez, hasta cubrir la parte superior de la cabeza pudiéndose ver en algunos casos un aura dorada. Cuando se activan todos los rayos, el individuo por primera vez entiende que la creación no tiene límites y que es uno con su potencialidad. En este punto se convence que posee el poder de la transmutación. La maestría a este nivel implicará la eventual trascendencia del propio Cuerpo Causal.

Pares

El esplénico y el laríngeo trabajan juntos y pertenecen a la creatividad. El Plexo Solar y el Tercer ojo están relacionados con la visión y la inteligencia. El cardíaco y el Coronario expresarán dimensiones cósmicas. Cada chakra expresará la misma función en una frecuencia más baja.

Las enfermedades, están relacionadas también a la incapacidad de absorber, transmutar o integrar frecuencias energéticas. Cuando una energía entra en un chakra y se ve bloqueada, buscará expresarse mediante una disociación psicológica. En cambio cuando una energía ya está dentro de un chakra pero se expresa de manera negativa se manifiesta eventualmente a través de problemas físicos.

Chakras Interdimensionales

Existen cinco centros de energía fuera del cuerpo que están localizados en otras dimensiones del ser. Aunque existen en el presente son invisibles e inaccesibles a nuestros sentidos.

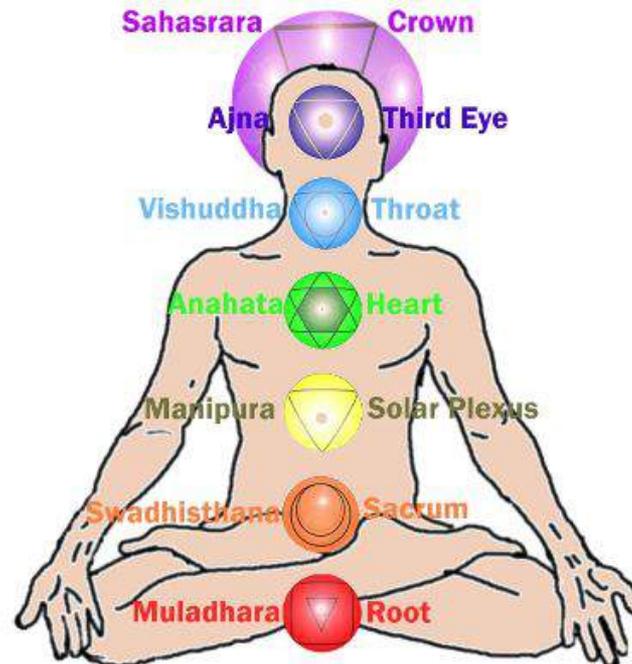
Estos chakras aparecen en pares. El primero estaría localizado a más o menos 30 cm. sobre la cabeza y 30 cm bajo los pies; el segundo alrededor de 90 cm en ambas direcciones y el tercer par a un metro. El cuarto y quinto par sobrepasaría nuestros conceptos tridimensionales y se extenderían hacia el infinito arriba y abajo. Cuando aumentamos nuestra vibración podemos percibirlos, sentirlos y ser partícipes de ellos.

Hay también un octavo, noveno, décimo, onceavo y doceavo chakra que operan con o sin nuestra participación consciente. Todos están ubicados por encima y por debajo del cuerpo.

Img 42.



Afirmaciones que puedes aplicar cuando tengas uno o varios chakras bloqueados.



Img 43.

CORONARIO

TERCER OJO

LARINGEO

CORAZON

PLEXO SOLAR

ESPLENICO

BASICO

Casos referenciales

CENTRO HOLISTICO CHUNSUA
HOSPITAL ANTITUBERCULOSO DE PAIMIO

CENTRO HOLISTICO CHUNSUA

Presentación de un proyecto de centro holístico localizado en el lugar sagrado Siecha, Guasca, Cundinamarca, Colombia.

Este diseñado a partir de la cultura indígena Muisca, su cosmovisión y el entendimiento de la terapia alternativa como método de sanación por uno mismo. Ante esto los arquitectos de Zuarq proponen un centro a partir de las pictografías laberínticas Muisca, aunando la visión de la medicina alternativa en pos de generar un lugar que acerque al humano a la experiencia del ser en su trascendencia.

ANTECEDENTES PREVIOS DEL LUGAR DE GUASCA

SUS PRIMEROS HABITANTES FUERON LOS “MUISCAS” QUE SE ENCONTRABAN POBLANDO LA FALDA DEL CERRO EL CHOCHÉ CERCA DE GUATAVITA; LAS ORILLAS DEL RÍO SIECHA, DONDE ES HOY LA VEREDA SAN ISIDRO. GUASCA EN LENGUA CHIBCHA SIGNIFICA RODEADO DE CERROS (FOTOGRAFIA 1).

A UNA ALTURA DE 2700M SOBRE EL NIVEL DEL MAR, TIENE UNA TEMPERATURA APROXIMADA DE 15°C; GUASCA DE ORIGEN PRECOLOMBINO, SE ENCUENTRA A 51KM DE BOGOTÁ. ES UN LUGAR DE DESCANZO, CON HERMOSOS PAISAJES, RODEADA DE VERDES CAMPOS CON AIRE FRESCO.

EN EL SECTOR SE ENCUENTRAN TRES LAGUNAS, SIENDO LA MÁS GRANDE DE ELLAS LA LAGUNA DE SIECHA CON UNA SUPERFICIE DE 7 HECTARIAS, FORMANDO ESTAS PARTE DEL PARQUE NACIONAL NATURAL DE CHINGAZA.

PARA LA COMUNIDAD MUISCA, TODOS LOS SERES VIVOS TENEMOS TRES MADRES: -LA PRIMERA ES LA QUE NOS DIO LA LUZ, LA SEGUNDA ES LA MADRE TIERRA O DEL OXÍGENO Y LA TERCERA ES LA MADRE DEL ESPÍRITU, QUE ES LA MUERTE-COMENTO SUAGAGUALNGATIVÁ.

PARA ELLOS SE TIENEN TRES NIVELES DE NO VIOLENCIA CONTRA LA MADRE: SANAR LA MENTE EN LA FORMA DE VER Y PENSAR SOBRE LA NATURALEZA, SENTIR LA MADRE NAURALEZA Y RELACIONARSE A SÍ MISMO EN EL CUIDADO DE LO ESPÍRITUAL.

EN SU COSMOLOGÍA, SIEMPRE ESTÁ PRESENTE EL AGUA, LAS LAGUNAS SON SANTUARIOS NATURALES. LAS MUJERES VAN CERCA DEL RÍO PARA DAR A LUZ; LOS JOVENES AL LLEGAR A LA PUBERTAD HACEN UN BAÑO RITUAL, TAMBIÉN EN EL RÍO; LOS NUEVOS CACIQUES ACUDEN A LAS AGUAS PARA LOGRAR EL APOYO DE SUS SUBDITOS.

EL LUGAR EN SUS EXTENSOS PARAMETROS A 4000MT DE ALTURA SE ENCUENTRA EL CERRITO DEL SANTUARIO PROMATORIO CON ESCALINATAS CIRCULARES QUE ERA LA META DE LAS JUSTAS DEPORTIVAS DE LOS MUISCAS, SE CREE TAMBIÉN FUE UN OBSERVATORIO ASTRONÓMICO.

GUASCA TAMBIÉN ES UN LUGAR DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO; REPRESENTADA EN MUCHOS ASENTAMIENTOS PREHISPÁNICOS, SE HAN ENCONTRADO VESTIGIOS MATERIALES REPRESENTADOS EN PIEZAS DE CERÁMICA, ORFEBRERÍA Y PIEDRA. DURANTE LA COLONIA SOBRESALIO EL CONJUNTO DOCTRINERO DOMINICO O CAPILLA DE SIECHA, DONDE SE LLEVO A CABO EL PROCESO DE EVANGELIZACIÓN DE LOS INDÍGENAS DE LA REIÓN. LA POBLACIÓN ACTUAL ES EL RESULTADO DE LA REDUCCIÓN DE LOS ASENTAMIENTOS INDÍGENAS DISPERSOS Y DEL REPOBLAMIENTO DEL CENTRO URBANO DE HOY.

CAPILLA DE SIECHA

Img 44.



Img 45. FOTOGRAFIA LUGAR DE GUASCA



FUNDAMENTACION DEL PROYECTO

EL TURISMO ECOLOGICO, CULTURAL Y DE SALUD

UNA NUEVA VOCACION ECONOMICA EMERGE PARA EL MUNICIPIO DE GUASCA. POR SU PASADO, CARACTERISTICAS Y LOCALIZACION GUASCA ES CONSIDERADO UN LUGAR IDEAL PARA PROYECTOS DE SALUD QUE INVOLUCREN LA NATURALEZA Y EL PASADO.

LA GEOMETRIA SAGRADA

LA ARQUITECTURA SAGRADA INTENTA ACERCAR AL HUMANO A LA EXPERIENCIA DEL SER, A LA EXPERIENCIA DE TRACENDENCIA, MEDIANTE LA REPRODUCCION DEL MODELO COSMICO PRESENTE EN LA NATURALEZA.

TIPIFICADA COMO UN TEMPLO, LA CONSTRUCCION ESTA ORIENTADA CONFORME EL ORDEN COSMICO Y DISEÑADA SEGÚN PROPORCIONES O FORMAS ARQUETIPICAS, ACOGE EN SU ESPACIO INTERIOR Y EXTERIOR SIMBOLOS QUE HABLAN DE LO TRASCENDENTE, EL ESPACIO MUESTRA RECORRIDOS QUE SIMBOLIZAN EL CAMINO QUE ES NECESARIO RECORRER ANTES DE ALCANZAR UN ESTADO DE CONCIENCIA SUPERIOR.

EN LAS GRANDES CULTURAS DE ORIGEN, EL OFICIO DE ARQUITECTO ES SAGRADO, ÉL ES EL MEDIADOR INTERPRETE DEL ORDEN NATURAL Y SU MISION CONSISTE EN PLASMAR ESTE ORDEN EN UNA OBRA DE ARQUITECTURA, LA CUAL TAMBIEN ADQUIERE LA DIGNIDAD DE LO SAGRADO SIN QUE ESTA SEA NECESARIAMENTE UN TEMPLO.

ESTE PRINCIPIO ES FUNDAMENTAL EN UNA VISION HOLISTICA DE LA ARQUITECTURA, QUE INTENTA TRAER A LA CONCIENCIA LA PRESENCIA DE ESTAS DIMENSIONES QUE EN COHERENCIA ESTIMULAN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL SER HUMANO.

POR LO TANTO, PARA DEFINIR Y ESTRUCTURAR UN MODELO DE ARQUITECTURA HOLISTICA, PARTIMOS NECESARIAMENTE DEL MODELO HUMANO Y DE SUS DIMENSIONES ESPIRITUAL, MENTAL, EMOCIONAL Y FISICA.

DIMENSION ESPIRITUAL EL UNIVERSO SE ORIGINA EN EL CAOS, SIGUIENDO UN PATRON DE ORDEN NATURAL IMPLICITO SE ORGANIZA EQUILIBRANDO SUS FUERZAS. ESTE PATRON LO CONOCEMOS COMO DIVINA PROPORCION.

DIMENSION MENTAL ORGANIZAR UN ESPACIO PARA QUE FUNCIONE ES LA CONTRIBUCION DE LA MENTE, DOTAR DE JERARQUIA Y CALIDAD A LOS DIVERSOS ESPACIOS CONFORME A LAS NECESIDADES PARA INTEGRAR UN TODO ARMONICO.

DIMENSION EMOCIONAL UNA ARQUITECTURA HOLISTICA CONTEMPLA EL DISEÑO INTERIOR PARA LOGARA LA ARMONIA EN EL DETALLE, LUZ, COLOR, TEXTURAS, TEMPERATURA, PROPORCIONES, OLOR, SONIDOS, ETC, PARA LOGRAR LA ARMONIA EN CADA DETALLE.

DIMENSION FISICA ESTA DIMENSION ABARCA LO QUE HOY SE ENTIENDE COMO ARQUITECTURA SOSTENIBLE O SUSTENTABLE. LA UTILIZACION DE MATERIALES SALUDABLES Y DE BAJO IMPACTO AMBIENTAL Y SOCIAL.

SOBRE LA MEDICINA HOLISTICA

MEDICINA INTEGRAL, MAS CONOCIDA COMO ALTERNATIVA, CONSIDERA QUE EL UNIVERSO ES UNA UNIDAD QUE FUNCIONA DE MANERA INTERRELACIONADA. SIENDO EL HOMBRE UNO DE SUS INTEGRANTES, ESTE DEBE SU SALUD AL FUNCIONAMIENTO ARMONICO DE TODO SU SER (MENTE, CUERPO Y ESPIRITU) Y A SUS RELACIONES CON LOS DEMAS SERES DE LA NATURALEZA.

LA MEDICINA HOLISTICA BASA SU FILOSOFIA EN EL PARADIGMA DE LA INTERCONEXION DE LOS SERES QUE HABITAN EL UNIVERSO, CONCEPCION MANEJADA POR LAS MEDICINAS ANCESTRALES EN EGIPTO, CHINA, INDIA Y AMERICA, DESDE HACE MILES DE AÑOS.

VERDADES DE LA MEDICINA HOLISTICA

1. EL UNIVERSO ES UNA UNIDAD FUNCIONANDO COMO UN TODO INTERRELACIONADO. DONDE EL HOMBRE COMO UNO DE SUS HABITANTES DEBE SU SALUD AL FUNCIONAMIENTO ARMONICO DE TODO SU SER Y A SU ADECUADA RELACION CON LOS DEMAS SERES DE LA NATURALEZA.
2. EL HOMBRE ES UNA UNIDAD: MENTE, CUERPO Y ESPIRITU DONDE LA ALTERACION EN ALGUNO DE SUS COMPONENTES REPERCUTE EN EL TODO.
3. TOTALIDAD: LA MEDICINA HOLISTICA RECUPERA EL CONCEPTO DE CONEXIÓN ENTRE LA PARTE Y EL TODO.
4. INDIVIDUALIDAD: CADA HOMBRE SE ENFERMA Y SE CURA DE FORMA INDIVIDUAL.
5. LA ENFERMEDAD COMO AYUDA, ES UNA ALARMA QUE NOS INDICA QUE ALGO ESTA FUERA DE ARMONIA.
6. PODER: EL ACTUANTE RECUPERA SU PODER PARA SANARSE, INICIANDO UN PROCESO DE CAMBIO QUE LE PERMITA MEJORAR LOS ASPECTOS DE SU VIDA QUE LO ESTAN ENFERMANDO PARA ASI ENCONTRAR LA PLENITUD Y POR ENDE LA SALUD.

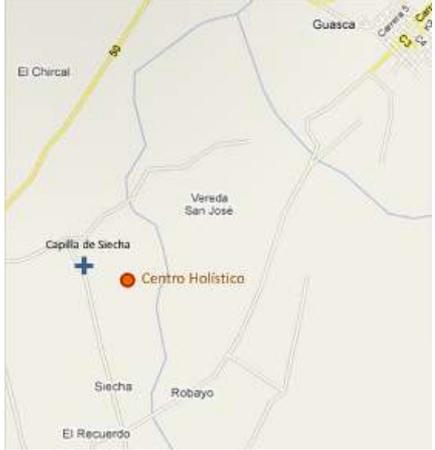
CENTRO HOLISTICO CHUNSU

DISEÑO DE LA FORMA

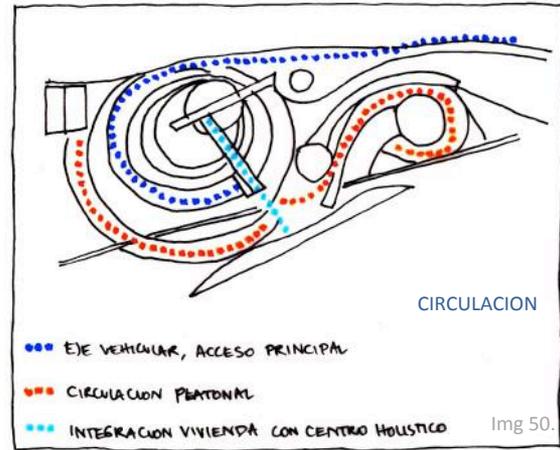
FORMA BASADA EN LAS PICTOGRAFIAS LABERINTICAS FUNDAMENTALES

UBICACION

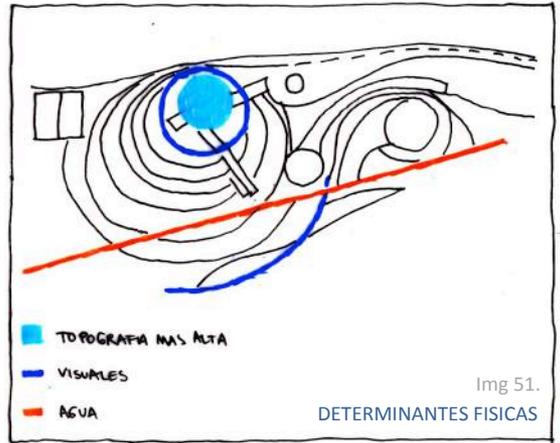
Img 46.



Img 48.



Img 50.



Img 51.

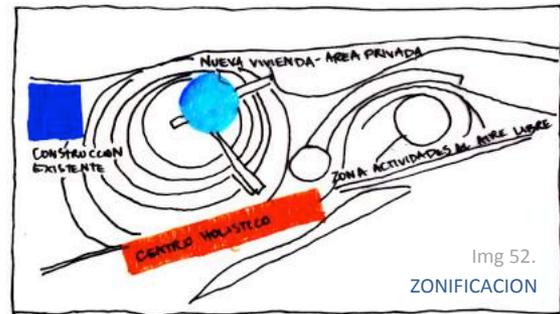
EL TERRENO

Img 47.

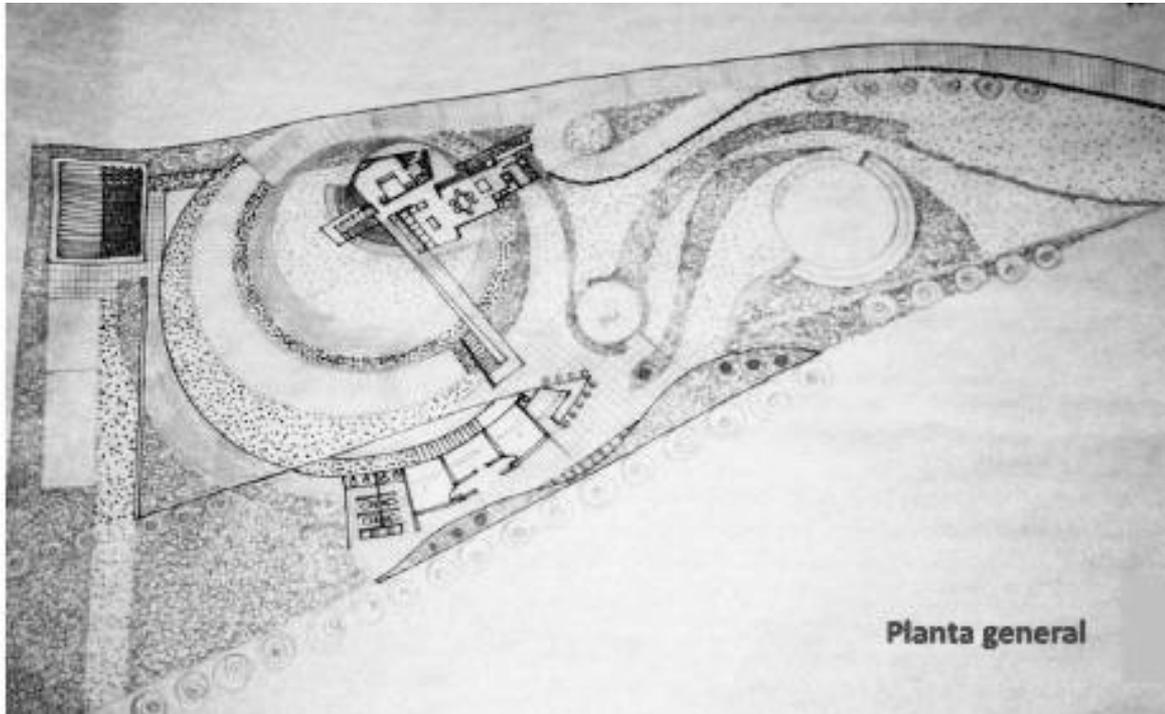


LO EXISTENTE EN EL TERRENO

Img 49.



Img 52.



Img 53.

Planta general

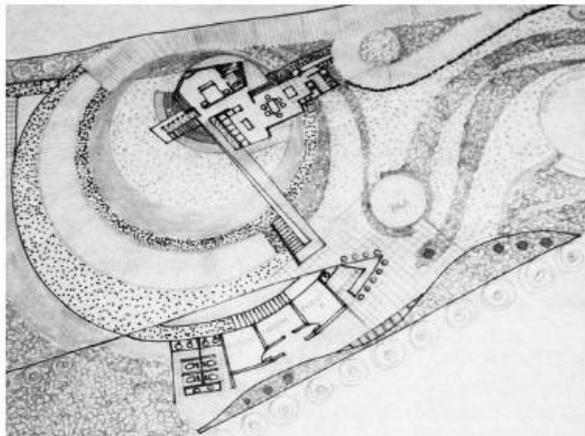
Img 56.



Img 57.

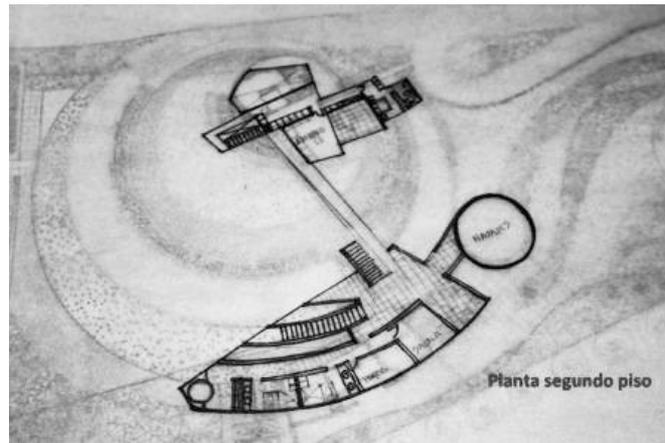


Img 58.



Img 54.

Planta primer piso



Img 55.

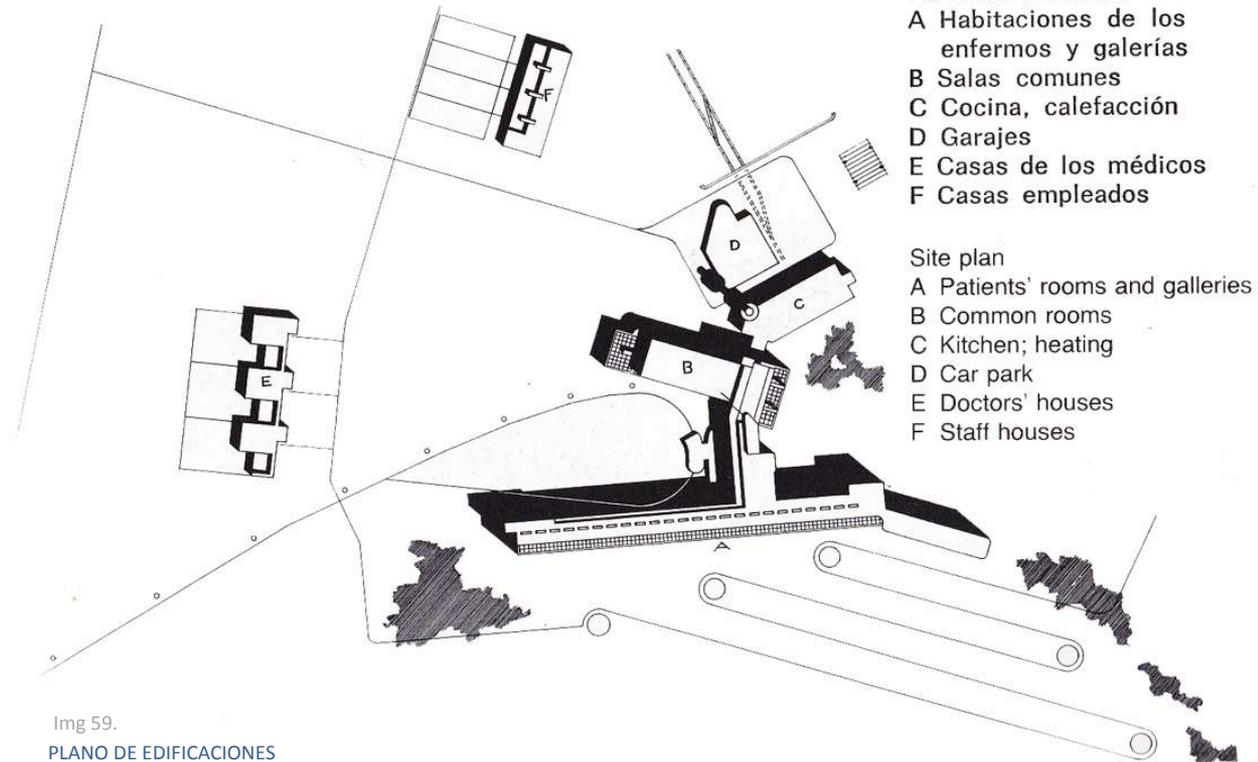
Planta segundo piso

CASOS REFERENCIALES

**SANATORIO ANTITUBERCULOSO,
PAIMIO** ALVAR AALTO

La idea primitiva consistía en la perfecta unión de las zonas de trabajo y las de reposo. La célula módulo del plan es la habitación de los enfermos. A pesar de que la habitación de tres camas proporciona mayor distracción a los enfermos, por razones de tranquilidad, se prefirió la habitación con dos camas. Estar acostado, a la larga deprime a los enfermos. Por otra parte, las habitaciones normales no están concebidas para esta posición. El contraste de colores y volúmenes resultante de la diferencia de valores entre los tabiques y los techos, entre la luz del día y la luz eléctrica, etc., casi siempre actúan desfavorablemente sobre los pacientes acostados y que están particularmente sensibilizados a causa de su enfermedad. Las habitaciones y apartamentos de los enfermos constituyen un intento de sustraer la influencia de la atmósfera que reina en un establecimiento semejante.

Los empleados superiores, sobre todo los médicos, y todo el personal, viven en hileras de casas fuera del sanatorio, lejos de la mirada de los enfermos.



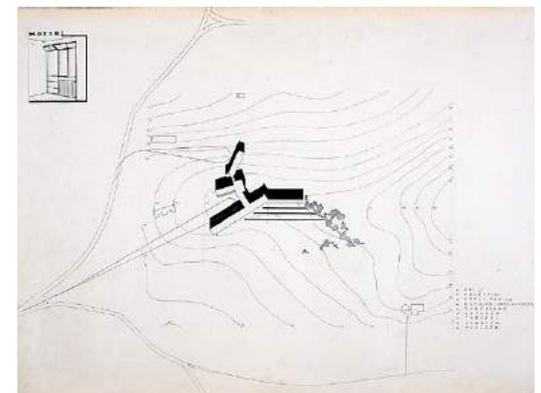
Img 59.
PLANO DE EDIFICACIONES



UBICACIÓN EN RELACION DE LA CIUDAD DE TURKU Img 60.



EMPLAZAMIENTO SATELITAL Img 61.



EMPLAZAMIENTO Img 62.

SITUACION

UBICADO EN LO MÁS ALTO DE UN IDÍLICO Y AISLADO ENTORNO AL SURESTE DE FINLANDIA, A UNOS 29KM DE LA CIUDAD DE TURKU, EL COMPLEJO DE EDIFICIOS QUE COMPONEN EL SANATORIO SE ABRE Y ARTICULA HACIA EL EXTERIOR, PERMITIENDO VISTAS, VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO NATURAL EN TODAS LAS HABITACIONES Y DEMÁS ESTANCIAS.

CONCEPTO

LA IDEA PRINCIPAL PARA EL SANATORIO, PROYECTADO INICIALMENTE PARA 296 PACIENTES, ERA UN EDIFICIO QUE FAVORECIERA LA CURACIÓN Y REHABILITACIÓN DE ENFERMOS DE TUBERCULOSIS, O EN PALABRAS DEL MISMO AALTO, UN EDIFICIO CONCEBIDO COMO SI DE UN "INSTRUMENTO MÉDICO" SE TRATARA. EL CONJUNTO ESTÁ FORMADO POR ZONAS CLARAMENTE DIFERENCIADAS, LA DE LOS PACIENTES Y GALERÍAS O SALAS DE REPOSO, LA DE LAS SALAS COMUNES Y LA DE SERVICIOS, ARTICULANDO LOS BLOQUES QUE CONTIENEN DICHAS FUNCIONES SEGÚN LA ORIENTACIÓN Y VISTAS ALREDEDOR DE UN NÚCLEO CENTRAL DE CIRCULACIONES.

LAS CASAS DE MÉDICOS Y EMPLEADOS SON TRATADAS COMO PABELLONES AISLADOS, PARA DAR PRIVACIDAD Y DESCANSO A LOS TRABAJADORES.

ESTRUCTURA

AALTO PONE ESPECIAL ATENCIÓN EN LA DISTRIBUCIÓN, FUNCIONAMIENTO Y ORIENTACIÓN DEL BLOQUE PRINCIPAL, CONTENEDOR DE LAS HABITACIONES Y SALAS DE REPOSO PARA LOS ENFERMOS, ESTAS ÚLTIMAS SITUADAS EN EL EXTREMO DE CADA PLANTA. ORIENTADAS LAS PRIMERAS A SUR-SURESTE Y LAS SALAS-TERRAZA DE REPOSO A PLENO SUR, AALTO CONSIGUE UN MÁXIMO APROVECHAMIENTO DE LA LUZ Y PROPIEDADES CURATIVAS DEL SOL PARA FACILITAR LA REHABILITACIÓN DE LOS ENFERMOS. TAMBIÉN EXISTE UNA SALA DE REPOSO EN CUBIERTA, PARA 120 TUMBOÑAS, QUE OCUPA TODO EL LARGO DE LA SUPERFICIE Y CORONA EL EDIFICIO, OFRECIENDO UNAS VISTAS INMEJORABLES SOBRE EL PAISAJE Y CUYO AJARDINAMIENTO EVITA EL EXCESO DE CALOR DURANTE EL VERANO. EN EL INTERIOR DE LAS HABITACIONES, HABILITADAS PARA DOS OCUPANTES, EL DETALLADO DISEÑO DE SUS ELEMENTOS PROPORCIONA UNA MÁXIMA COMODIDAD AL PACIENTE, COMO POR EJEMPLO A TRAVÉS DE LA DISPOSICIÓN INDIRECTA DE LUZ ARTIFICIAL, EL COLOR DEL TECHO PINTADO EN VERDE OSCURO PARA EVITAR DESLUMBRAMIENTOS, O TAMBIÉN LA COLOCACIÓN DE LA CALEFACCIÓN EN EL TECHO PARA EVITAR LA RADIACIÓN DIRECTA, Y EL CUIDADO DISEÑO DE LOS LAVABOS, CUYA GEOMETRÍA MINIMIZA EL POSIBLE RUIDO PROVOCADO POR SU USO. LAS ESTANCIAS COMUNES MÁS ESPACIOSAS, COMO SON EL COMEDOR Y EL TALLER, ESTÁN ORIENTADAS A SUR Y ESTÁN PROVISTAS DE TOLDOS PARA UN CONTROL SOLAR. TAMBIÉN ESTOS ESPACIOS OFRECEN DIFERENTES ORIENTACIONES Y VISUALES PARA PROVOCAR EN EL PACIENTE UNA VARIEDAD DE ESTÍMULOS PSÍQUICOS. EL MOBILIARIO INTERIOR FUE DISEÑADO POR EL MISMO ARQUITECTO, DESTACANDO LA SILLA PAIMIO QUE, POR SU ERGONÓMICO DISEÑO, DECIASE FAVORECÍA LA RESPIRACIÓN DEL ENFERMO.

EN EL INTERIOR DE LAS HABITACIONES, HABILITADAS PARA DOS OCUPANTES, EL DETALLADO DISEÑO DE SUS ELEMENTOS PROPORCIONA UNA MÁXIMA COMODIDAD AL PACIENTE, COMO POR EJEMPLO A TRAVÉS DE LA DISPOSICIÓN INDIRECTA DE LUZ ARTIFICIAL, EL COLOR DEL TECHO PINTADO EN VERDE OSCURO PARA EVITAR DESLUMBRAMIENTOS, O TAMBIÉN LA COLOCACIÓN DE LA CALEFACCIÓN EN EL TECHO PARA EVITAR LA RADIACIÓN DIRECTA, Y EL CUIDADO DISEÑO DE LOS LAVABOS, CUYA GEOMETRÍA MINIMIZA EL POSIBLE RUIDO PROVOCADO POR SU USO.

EN EL INTERIOR DE LAS HABITACIONES, HABILITADAS PARA DOS OCUPANTES, EL DETALLADO DISEÑO DE SUS ELEMENTOS PROPORCIONA UNA MÁXIMA COMODIDAD AL PACIENTE, COMO POR EJEMPLO A TRAVÉS DE LA DISPOSICIÓN INDIRECTA DE LUZ ARTIFICIAL, EL COLOR DEL TECHO PINTADO EN VERDE OSCURO PARA EVITAR DESLUMBRAMIENTOS, O TAMBIÉN LA COLOCACIÓN DE LA CALEFACCIÓN EN EL TECHO PARA EVITAR LA RADIACIÓN DIRECTA, Y EL CUIDADO DISEÑO DE LOS LAVABOS, CUYA GEOMETRÍA MINIMIZA EL POSIBLE RUIDO PROVOCADO POR SU USO.

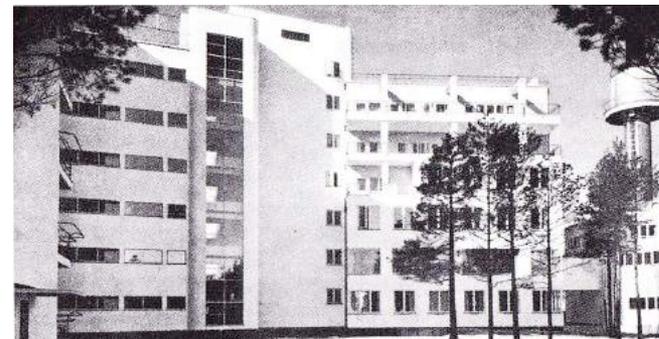
EN EL INTERIOR DE LAS HABITACIONES, HABILITADAS PARA DOS OCUPANTES, EL DETALLADO DISEÑO DE SUS ELEMENTOS PROPORCIONA UNA MÁXIMA COMODIDAD AL PACIENTE, COMO POR EJEMPLO A TRAVÉS DE LA DISPOSICIÓN INDIRECTA DE LUZ ARTIFICIAL, EL COLOR DEL TECHO PINTADO EN VERDE OSCURO PARA EVITAR DESLUMBRAMIENTOS, O TAMBIÉN LA COLOCACIÓN DE LA CALEFACCIÓN EN EL TECHO PARA EVITAR LA RADIACIÓN DIRECTA, Y EL CUIDADO DISEÑO DE LOS LAVABOS, CUYA GEOMETRÍA MINIMIZA EL POSIBLE RUIDO PROVOCADO POR SU USO.

EN EL INTERIOR DE LAS HABITACIONES, HABILITADAS PARA DOS OCUPANTES, EL DETALLADO DISEÑO DE SUS ELEMENTOS PROPORCIONA UNA MÁXIMA COMODIDAD AL PACIENTE, COMO POR EJEMPLO A TRAVÉS DE LA DISPOSICIÓN INDIRECTA DE LUZ ARTIFICIAL, EL COLOR DEL TECHO PINTADO EN VERDE OSCURO PARA EVITAR DESLUMBRAMIENTOS, O TAMBIÉN LA COLOCACIÓN DE LA CALEFACCIÓN EN EL TECHO PARA EVITAR LA RADIACIÓN DIRECTA, Y EL CUIDADO DISEÑO DE LOS LAVABOS, CUYA GEOMETRÍA MINIMIZA EL POSIBLE RUIDO PROVOCADO POR SU USO.



VISTA DESDE EL OESTE

Img 63.



FACHADA ESTE

Img 64.

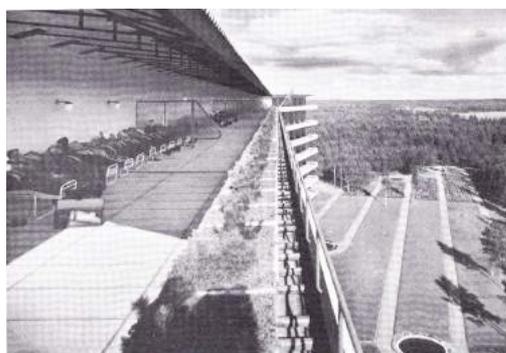


CASA DE EMPLEADOS

Img 64.



Img 65.



TERRAZA DEL SANATORIO

Img 66.

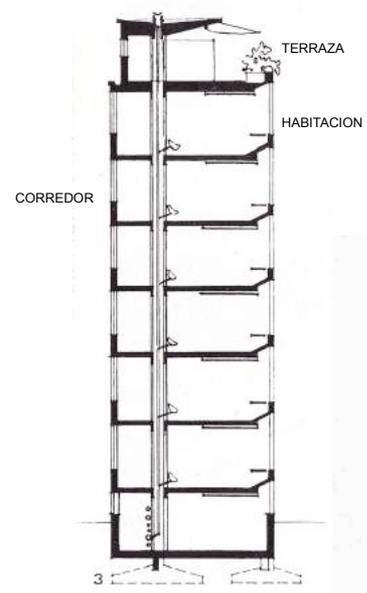
HABITACION DE ENFERMOS

Terraza situada en la última planta del edificio, donde de forma ordenada y en hilera se han dispuesto camas para que los enfermos respiren el aire de la mañana. El paisaje de pinos y lagos se pierde en el horizonte al igual que la terraza, donde un voladizo protege a los hospitalizados del sol.

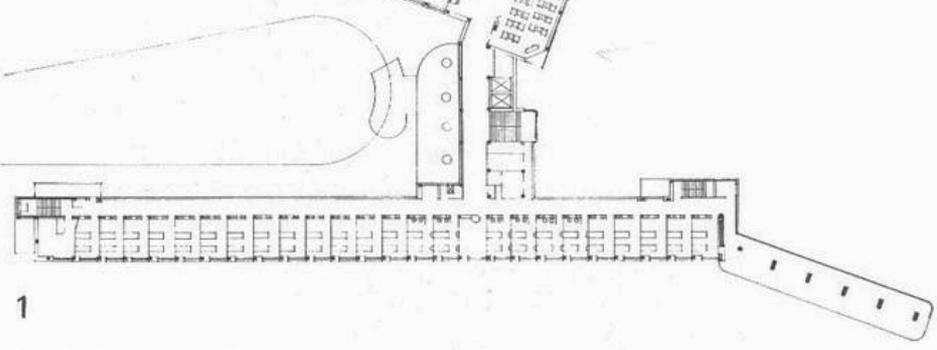
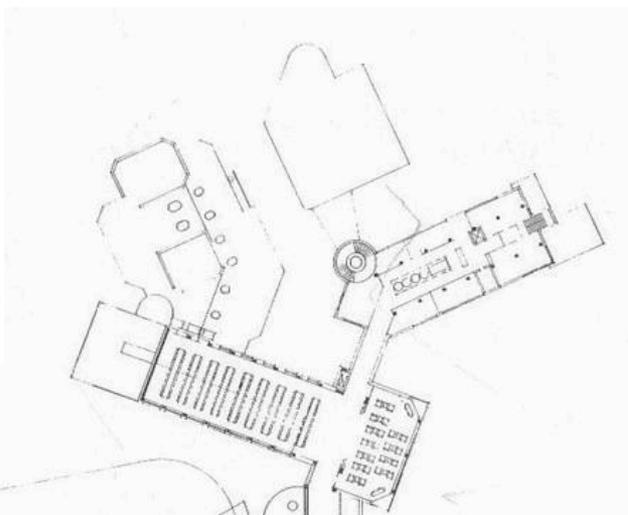


Img 67.

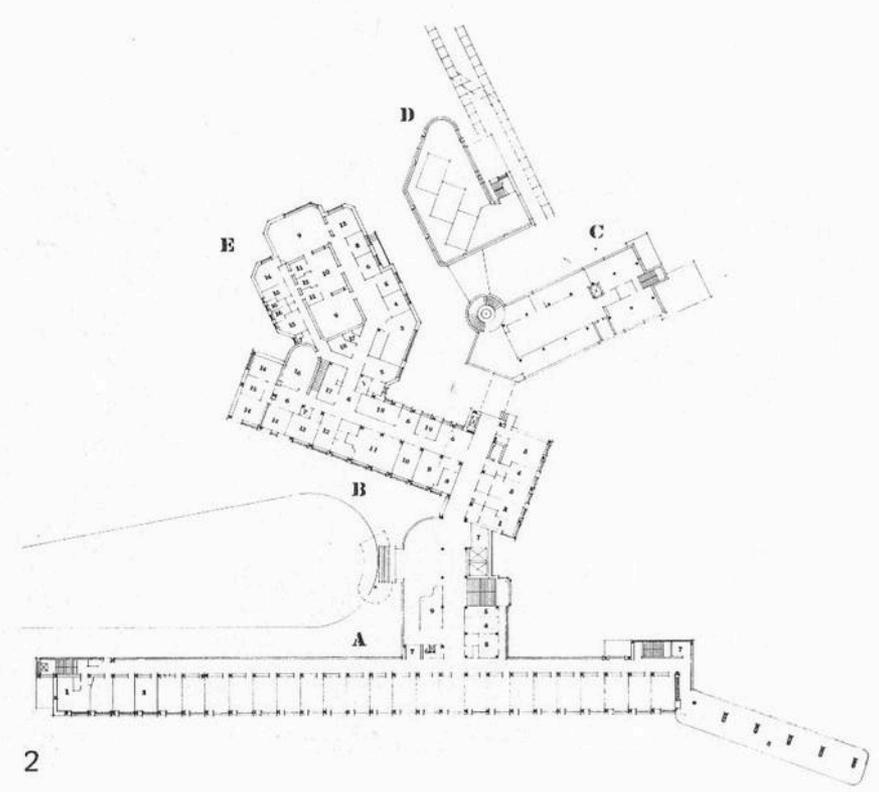
SANATORIO ANTITUBERCULOSO,
PAIMIO ALVAR AALTO



CORTE Img 68.



1 PLANTA NIVEL 1 Img 70.



2 PLANTA NIVEL 2 Img 69.



Img 71.

ESTRUCTURA

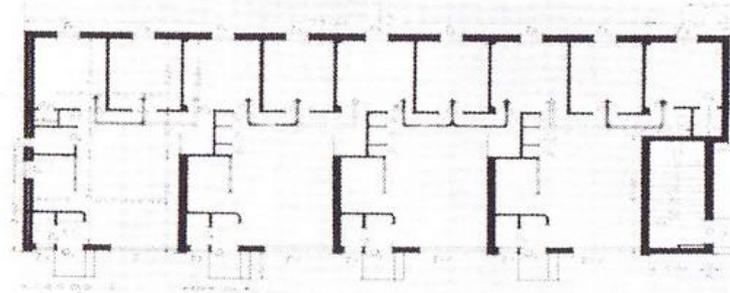
LA ESTRUCTURA, DE COLUMNAS DE HORMIGÓN ARMADO, ESTÁ PERFECTAMENTE MODULADA CON LOS ESPACIOS INTERIORES QUE ALBERGA. INCLUYE LA ESTRUCTURA OTRAS PAREDES DE CARGA, DE 8-10CM DE GROSOR, TAMBIÉN REALIZADAS EN HORMIGÓN ARMADO.

LA ESTRUCTURA Y LAS VIGAS DEL EDIFICIO HAN SIDO HECHAS DE TAL MANERA QUE TODO EL COMPLEJO TIENE UN SISTEMA DE CANALES TUBULARES VERTICALES Y HORIZONTALES (A CADA COLUMNA O VIGA LE CORRESPONDE UN VACÍO O CANAL ADOSADA A LA MISMA), DE MANERA QUE TODAS LAS CAÑERÍAS, CABLES ELÉCTRICOS, ETC. SE HAN PODIDO INSTALAR AQUÍ. DESDE LOS PASILLOS HAY ENTRADAS A ESTOS VACÍOS CON PUERTAS DE UNA ALTURA NORMAL POR LO QUE TODAS LAS OBRAS DE REPARACIONES PUEDEN HACERSE SIN TENER QUE ENTRAR EN LAS HABITACIONES, INCLUSO LAS QUE AFECTAN LOS SIFONES DE LOS LAVABOS, QUE TAMBIÉN ESTÁN EN DICHS VACÍOS.

MATERIALES

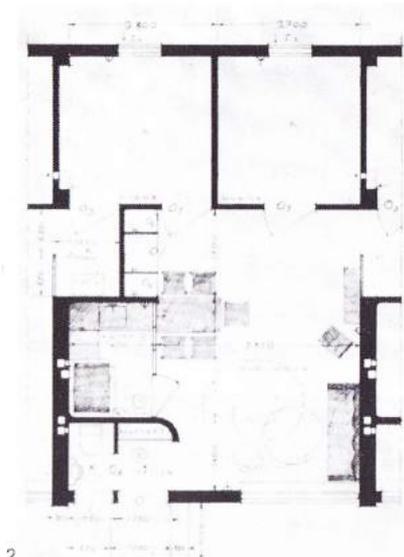
EL SANATORIO ESTÁ ADECUADO A LOS DISTINTOS TIPOS DE PACIENTES, TENIENDO PRESENTE ELEMENTOS COMO LA VISIÓN DE LA VEGETACIÓN EXTERIOR O EL USO DE UNA LÁMPARA DE LUZ INDIRECTA EN LOS PACIENTES POSTRADOS.

AALTO DISEÑÓ LOS INTERIORES CUIDANDO DE TODOS LOS DETALLES, COMO LA INTRODUCCIÓN SUPERFICIES CURVAS EN EL ENCUENTRO DE PAREDES Y SUELOS PARA FACILITAR LA LIMPIEZA O LA ELABORACIÓN DE UNA ESCUPIDERA ESPECIAL PARA LOS ENFERMOS, QUE FINALMENTE NO FUE UTILIZADA. ASÍ MISMO DISEÑÓ EL INTERIOR DE LAS HABITACIONES Y GRAN PARTE DEL MOBILIARIO COMO LA SILLA PAIMIO, PENSADA PARA FACILITAR LA RESPIRACIÓN DE LOS ENFERMOS, TODAVÍA EN FABRICACIÓN.



Img 72.

PLANTA DE UNA SERIE DE CASAS DE EMPLEADOS

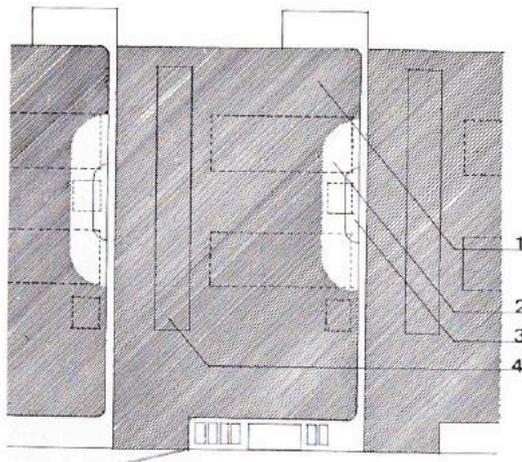


2

Img 73.

PLANTA DE UNA CASA DE EMPLEADOS

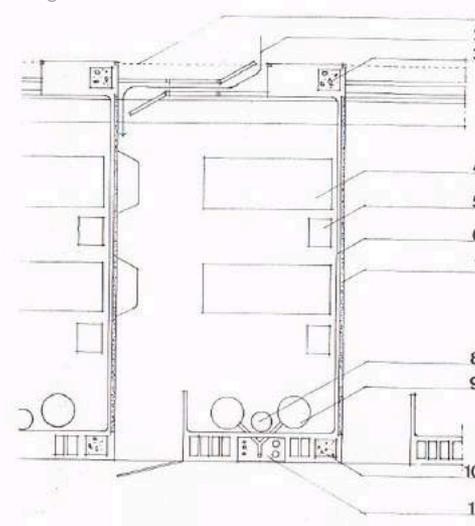
Img 74.



- 1 Color oscuro del techo
- 2 Zona clara, reflejo del techo
- 3 Lámpara
- 4 Panel en el techo con radiador

- 1 Dark colour of the ceiling
- 2 Lighter area reflected onto the ceiling
- 3 Lamp
- 4 Ceiling panel with radiator

Img 75.



- 1 Celosías
- 2 Aire fresco
- 3 Construcción portante
- 4 Cama
- 5 Mesilla de noche
- 6 Superficie blanda del tabique
- 7 Superficie dura del tabique
- 8 Lavabo
- 9 Construcción portante
- 10 Unidad de instalación

- 1 Lattice windows
- 2 Fresh air
- 3 Load-bearing pillar
- 4 Bed
- 5 Night table
- 6 Soft skin of partition
- 7 Hard skin of partition
- 8 Washstand
- 9 Load-bearing pillar
- 10 Service installations

Planificación del AnteProyecto

CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS

Del programa

A CONSIDERAR

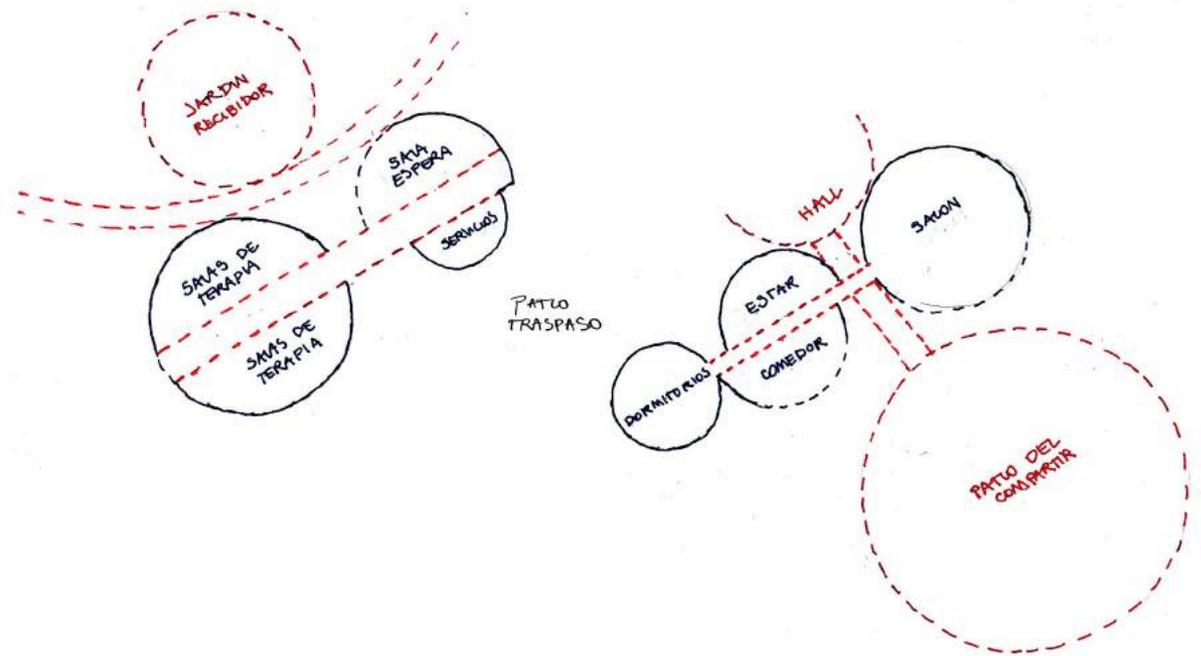
DEL PROGRAMA A CONSIDERAR

CENTRO DE TERAPIAS
ALTERNATIVAS

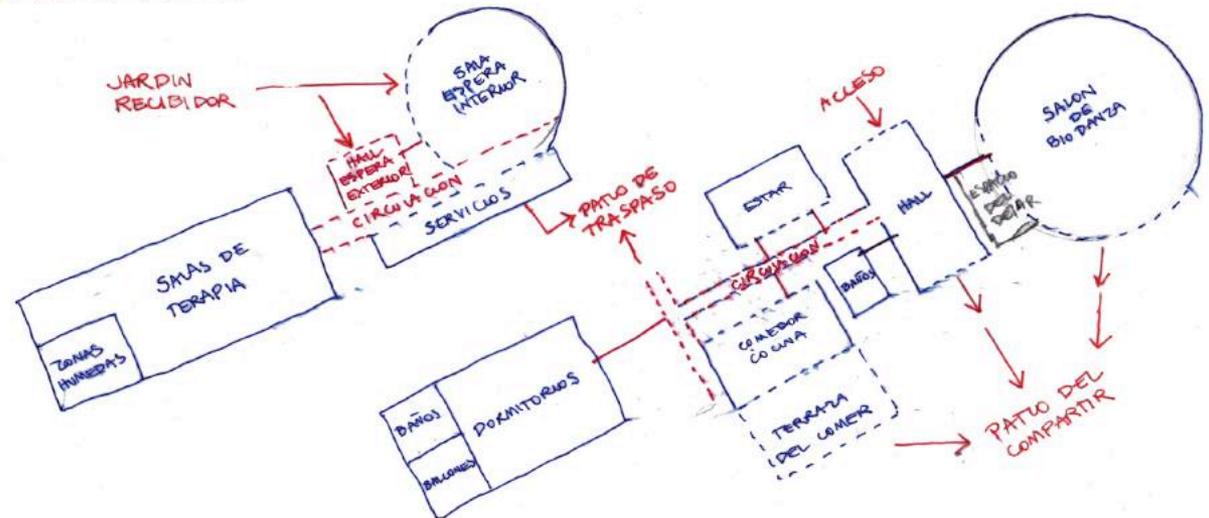
Como dije anteriormente en el anhelo, el proyecto contempla tres sectorizaciones del habitar según su uso; siendo estos el sector centro de terapias, el salón de Biodanza y la vivienda. Estos los divido o agrupo según su situación de uso dada por el conocerse; así construyo dos edificaciones.

Una primera junto al jardín recibidor, que corresponde al centro de terapias alternativas; este recibe desde la sala de espera que se abre hacia el jardín, haciendo visible lo natural en una continuidad del interior a lo que está afuera, haciéndose visible el centro desde el camino de acceso y teniendo desde la espera una visión de lo que viene desde el camino hasta la cordillera. Este además de la sala de espera, contiene las distintas salas de terapia y los servicios anexos necesarios para el público.

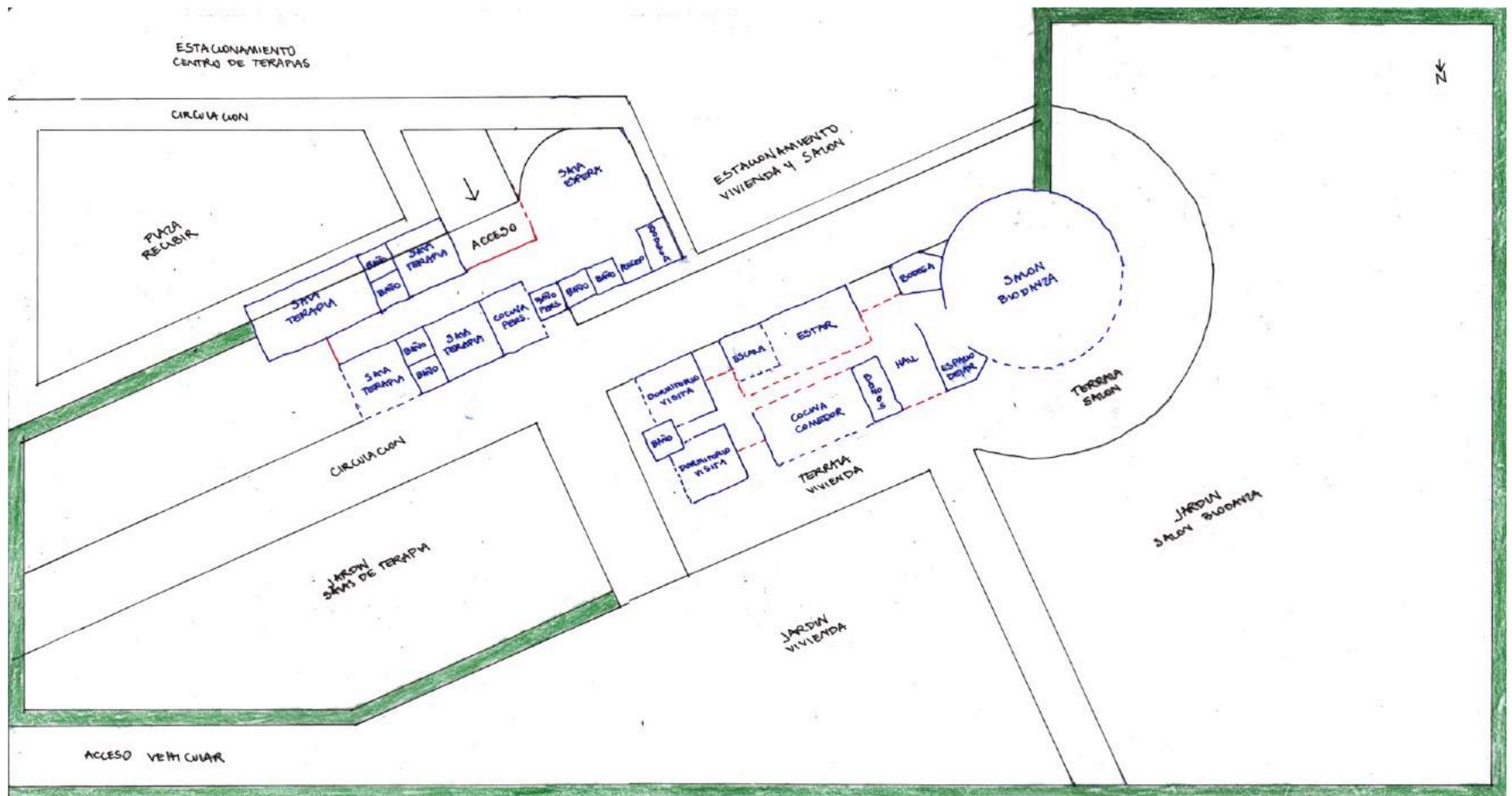
Una segunda edificación se piensa detrás de la anterior, a forma de quedar cubierta por la primera para mantener cierta privacidad; ambas quedan unidas por un patio de traspaso que genera un vínculo escondido a lo más público. En esta segunda edificación se aloja la vivienda, intentando alejar lo más privado siendo los dormitorios de las áreas comunes de la vivienda que quedan contiguos al salón de Biodanza para uso común de la familia y de los alumnos de la clase o de los talleres que por el desenvolvimiento de la terapia misma (basada en la afectividad y las relaciones humanas) han generado lazos entre si y con la profesora quien es la mandante del proyecto, estas pueden considerarse a través del tiempo como relaciones de amistad, donde se comparte las instancias del comer y del ocio recreativo, etc. (en talleres por ejemplo). El recibir en este edificio se ha construido desde el hall como espacio que se abre en amplitud a distribuir los espacios. Este edificio queda en estrecha relación con el patio que es espacio exterior hacia el cual se vuelca y donde se instauran las actividades del estar afuera.



CAMINO PARALELO → PRINCIPAL

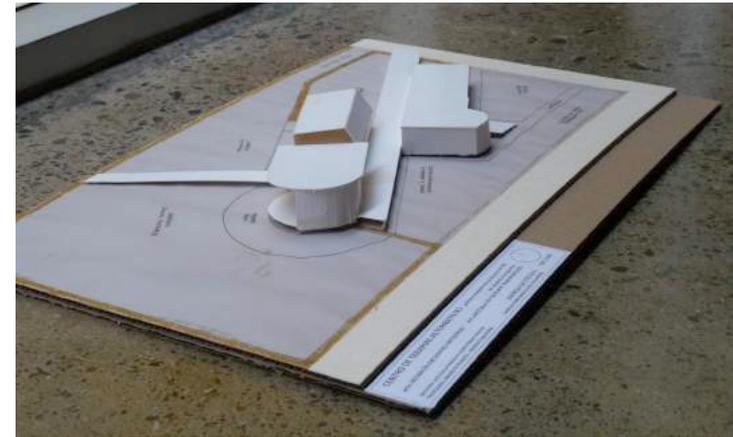
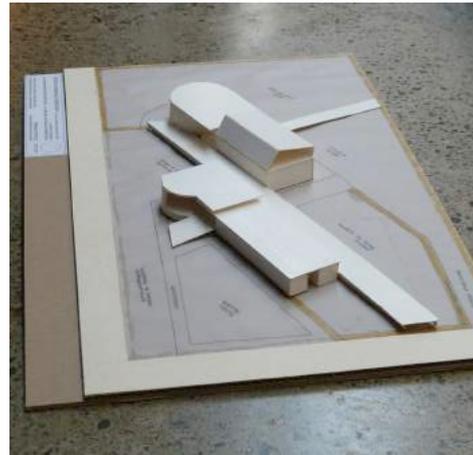


En esta primera forma se muestran las dos edificaciones y las circulaciones principales que las unen entre si y con los espacios exteriores hacia los cuales se han vinculado. Se tiene el área del terreno completamente sectorizado en las zonas de uso.



DEL PROGRAMA A CONSIDERAR

CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS



PRIMERA PROPUESTA DE FORMA

CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS

El programa nace del encargo que el mandante realiza. En este se nos pide la realización de un Centro de Terapias Alternativas, vinculado a un Salón de Biodanza y a una Vivienda para la familia de la facilitadora de Biodanza (mandante) que incluye habitaciones para visitantes.

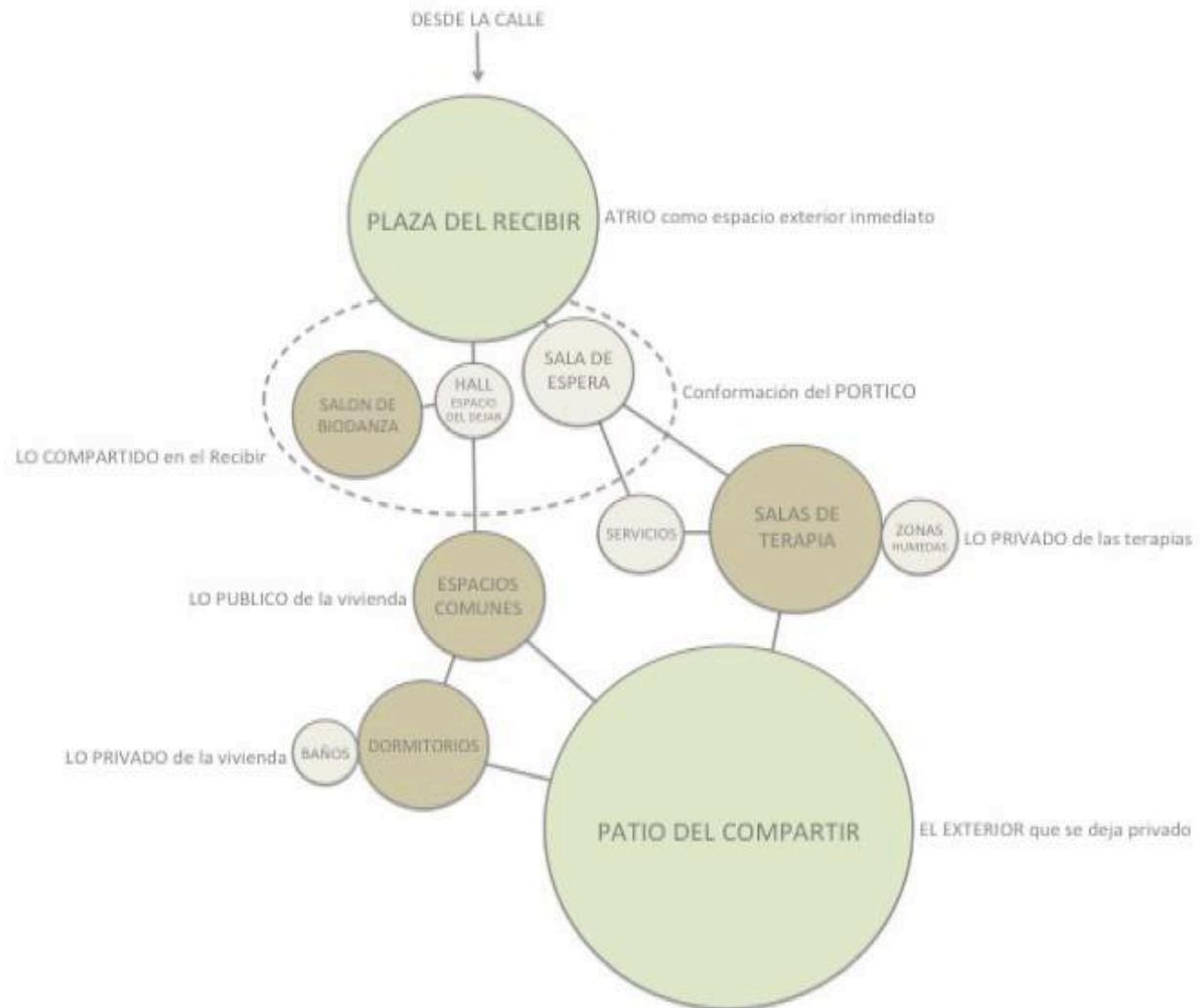
Establezco distintos sectores de habitar, según la distinción de lo que es más privado o más público, además de notar que es aquello que se constituye como más lejano o cercano al grupo familiar, en una relación que queda dada por el conocerse.

De esta manera, en relación a la forma, el Salón de Biodanza, el Hall como espacio del dejar y la Sala de Espera, conforman un primer espacio que da cabida al Pórtico; este espacio queda dispuesto como aquello estrechamente ligado al exterior mas público, siendo este la plaza que recibe desde la calle.

Luego de este espacio compartido, se subdividen los recintos en la relación del conocerse de sus habitantes; así el Hall se halla vinculado al Salón de Biodanza y a su vez a los espacios comunes de la vivienda: sean estos cocina, comedor, estar y servicios, que se utilizarán tanto por la familia como por los estudiantes de Biodanza en la realización de los talleres mas extensos. A su vez estos espacios más públicos, se vinculan a lo mas propio de la vivienda, siendo estos los dormitorios con sus respectivos servicios.

En otro grupo, la Sala de Espera queda vinculada a los servicios del Centro de Terapias y a las Salas de Terapia con sus respectivas zonas húmedas; esto en separación de lo anterior, ya que el público asistente puede no tener relación alguna con la familia, por tanto al tratarse de un público cualquiera, pueden no existir lazos de amistad como en la situación anterior.

Por último los distintos recintos que se hallan fuera de la conformación del Pórtico, que estaban vinculados al exterior de la plaza; quedan vinculados a un patio como exterior mas próximo que queda dentro de lo privado del terreno.



Del acto y la forma

ARQUITECTONICA (ERE)

DEL ACTO Y LA FORMA

El acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO
La forma: PORTICO EN CENTRO DESPLAZADO

El acto viene del recibir en la ciudad, de cómo se da en el encuentro de los habitantes en las plazas de Valparaíso por un conocerse que viene dado por la situación de barrio; de cierta forma los habitantes se reconocen en la distancia del anticipo, constituyéndose el encuentro en el espacio de la plaza; esta aparece como antesala al cerro, otorgándose como espacio del compartir. También en la Biodanza se construye este recibir; en el espacio de la ronda, en el encuentro afectivo con el otro; se mira al otro desde la distancia y luego nos acercamos a él en un abrazo o saludo afectivo.

La forma intenta construir este RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO. En la conformación de la esquina retirada se trae el recibir, se construye la plaza con su centro desplazado a modo de atrio que otorga la distancia para distinguir el llegar desde lo lejos. La culminación de la plaza es donde se halla su centro, en el recibir mismo, en el pórtico que en una doble altura muestra el acceder al edificio. Es en este que se disponen las esperas del Centro de Terapias, quedando en una estrecha relación con el exterior que le antecede, volcado a la plaza desde el cual se hace visible. Quienes llegan han de avistar a quienes están en permanencia, anticipando su encuentro.

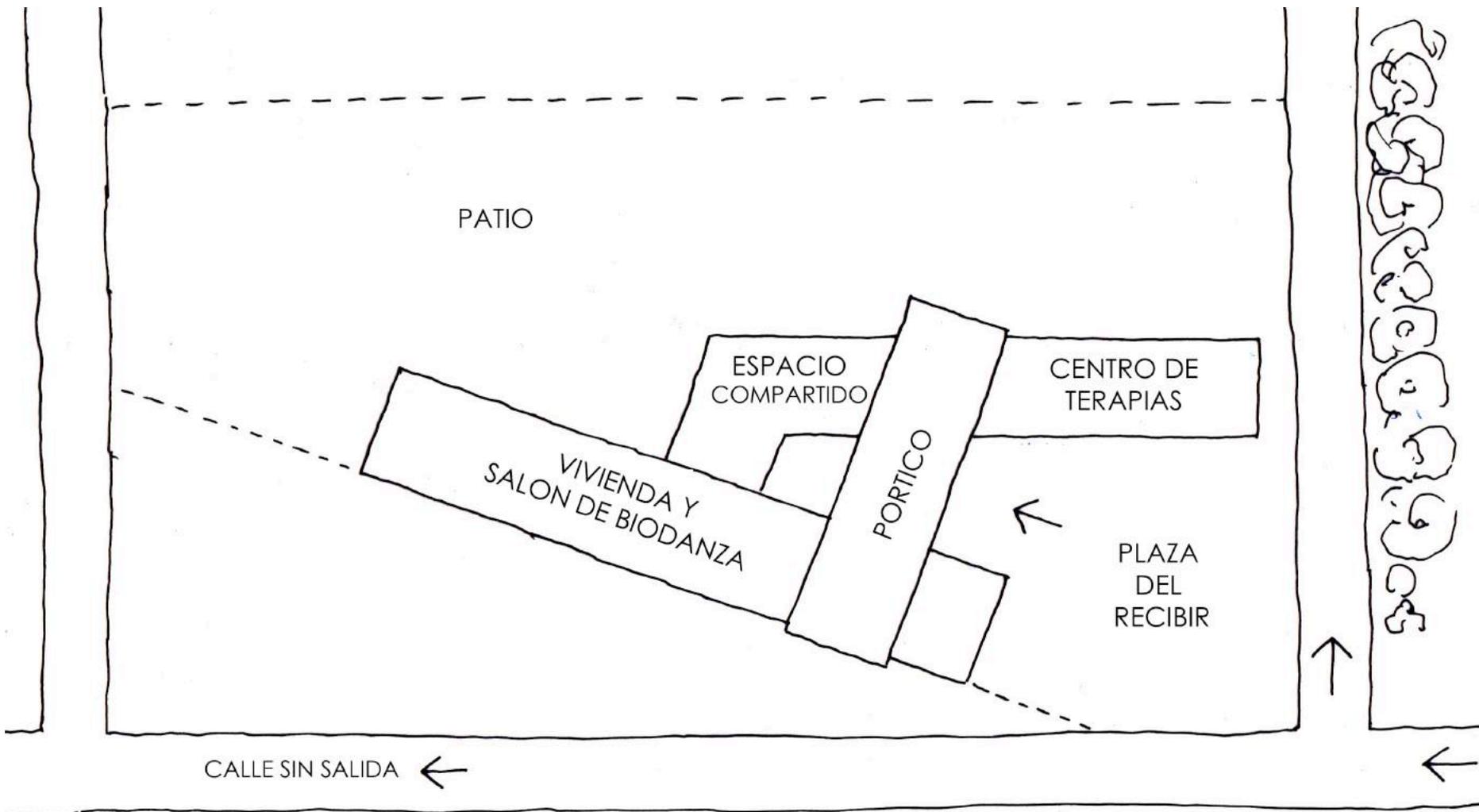
La edificación se dispone longitudinalmente de este a oeste del terreno, quedando sus fachadas orientadas hacia el sur y norte del lugar, intentando en su estrechez utilizar al máximo la luminosidad proveniente desde el punto norte. Se ubica a partir de la forma longitudinal de la media hectárea de terreno, haciendo uso de la bifurcación del camino que trae a la generación de la no esquina; se hace un retiro de esta, distanciando el edificio, para hacerlo en su distancia visible desde lejos. Aparecen dos ejes longitudinales fundamentales: un primer eje, donde

se alojarán las salas de terapia, que aparece paralelo a la longitudinal del terreno y que intenta en su disposición contener la visión del habitante que llega al lugar, acotando el espacio; un segundo eje que aparece diagonal al terreno, donde quedara alojado el salón de Biodanza y la vivienda (residencia); este insinúa un adentrarse hacia el lugar, que en su aparecer mas retirado de la esquina que el eje anterior, abre el espacio dando cabida a la plaza. Un tercer eje aparece ligando transversalmente ambos ejes anteriores, cerrando con esto el espacio y dando a la aparición del pórtico, donde se considera la construcción de los espacios compartidos y mas abiertos.

La forma a su vez, intenta volcarse hacia lo natural del exterior, por ello aparecen sus ejes traslapados, en un intento por recibir a quienes vienen desde afuera. En el encuentro frontal de las edificaciones, es decir en el traslape mismo, es donde se constituirá el encuentro.

EMPLAZAMIENTO DE LA FORMA EN RELACION A LOS TERRENOS COLINDANTES





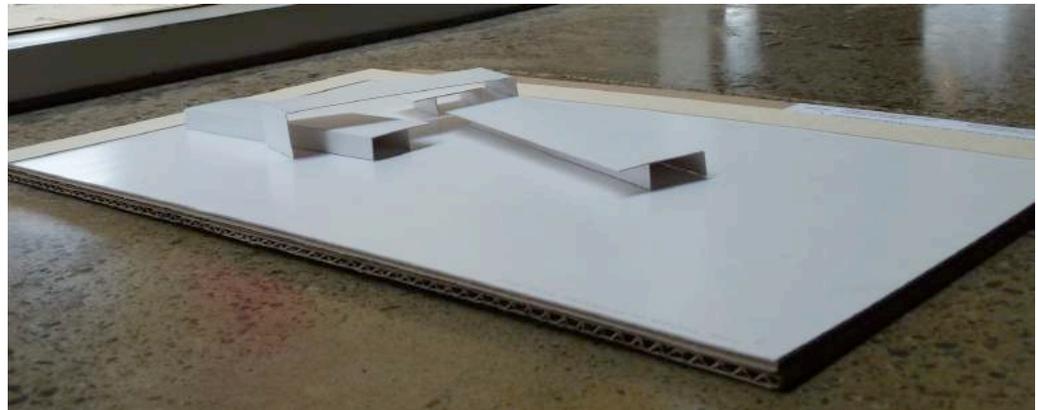
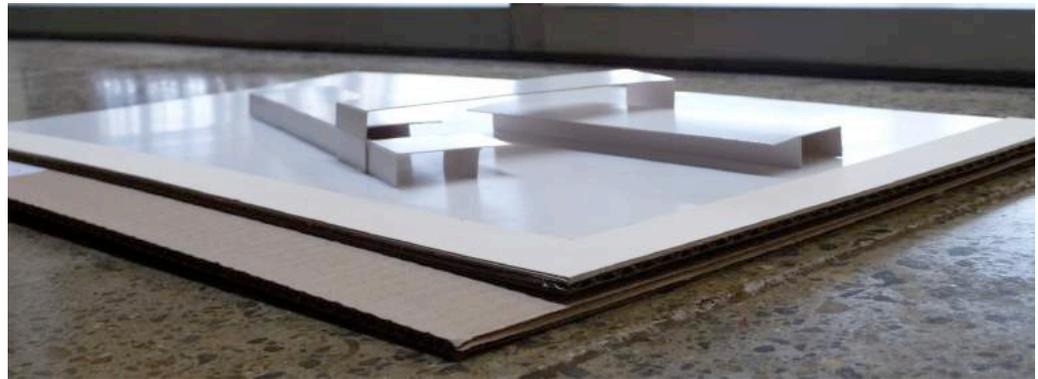
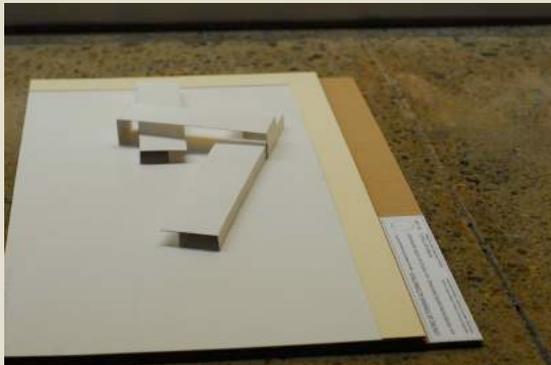
ESQUEMA EXPLICATIVO DE LA FORMA EN RELACION AL TERRENO

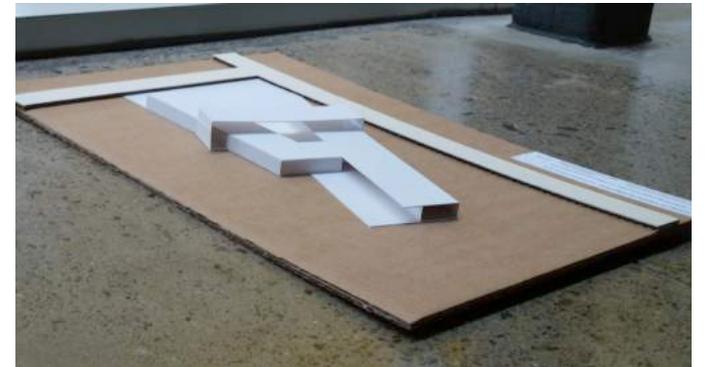
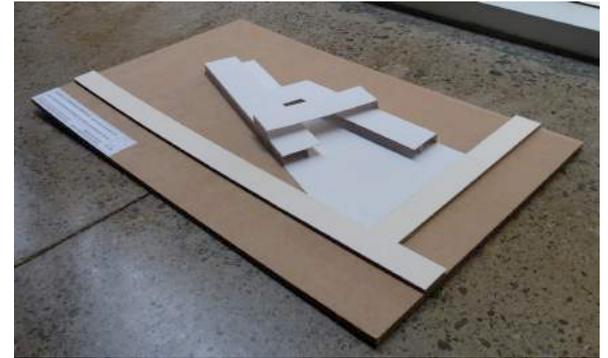
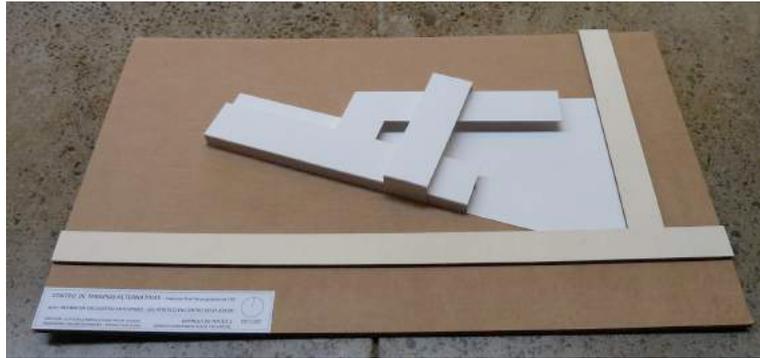
DEL ACTO Y LA FORMA

El acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO

La forma: PORTICO EN CENTRO DESPLAZADO

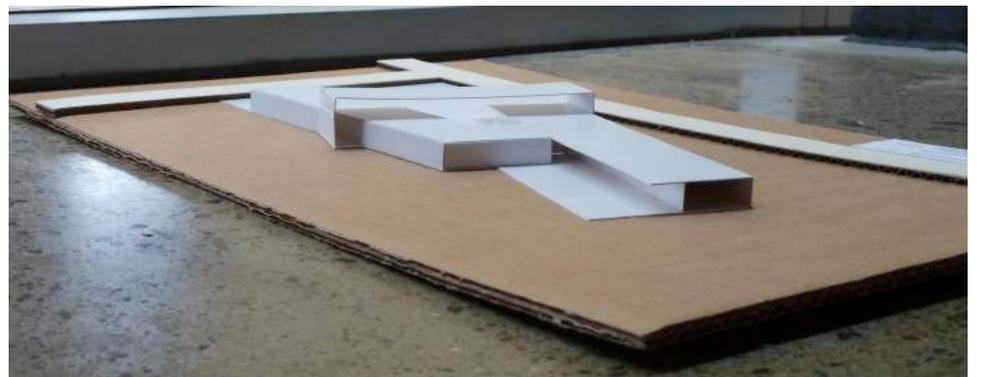
En una segunda instancia de proyección de la forma, se crean dos galerías traslapadas entre si; ambas esta vez conforman un único espacio común que dará lugar a la plaza y al pórtico que trae el recibir. En si la forma es demasiado abierta, estableciéndose un recorrido atravesable en esta, en un intento por lograr de mejor manera el recibir, se realiza una tercera forma.





El acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO
La forma: PORTICO EN CENTRO DESPLAZADO

En esta tercera propuesta de forma, el vacío que dejaban las galerías se cierra, dando fin a la plaza y conformando el llegar en su centro que se halla desplazado en este recibir. El pórtico muestra el lugar desde su altura y es en la unión de las galerías que se da el cierre luminoso del llegar.



Antecedentes constructivos

FORMALES Y ESTRUCTURALES DE CASOS EXISTENTES
(ESTUDIO PREVIO SOBRE LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO)

CAPITULO 4

Estudio sobre los materiales Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN QUINCHA

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

CONSTRUCCIONES BIOCLIMATICAS EN BARRO Y TOTORA

HACIENDA EL TANGUE; TONGOY, COQUIMBO, CHILE

Uno de los elementos que forma parte del desarrollo sostenible, es la IDENTIDAD CULTURAL. Este concepto toma una importancia creciente frente a los efectos de la globalización que experimenta el planeta; identidad entendida como la forma particular de ser y expresarse de un pueblo o sociedad, como resultado de sus ancestrales componentes de su pasado.

En este contexto, la humanidad ha reconocido la importancia de la preservación de los rasgos culturales propios de cada país y de su patrimonio, generando medidas para su puesta en valor y protección.

La construcción y fortalecimiento de la cultura local, el rescate de sus particularidades y de sus múltiples formas de expresión simbólica, es considerado actualmente una condición indispensable para consolidar una identidad regional.

El estudio sobre las construcciones de la hacienda El Tangué, constituye un valioso aporte al conocimiento de la arquitectura vernacular de la Cuarta Región, contribuyendo a su puesta en valor, primera condición para su futura preservación.

Img 76.



INTRODUCCION

Transformar la naturaleza en vivienda

Los materiales que ofrece el entorno no son justamente los que se necesitan. La naturaleza no se equivoca, y la inteligencia del hombre sabe aprovecharlos para crear espacios habitables. Las viviendas de El Tangué construidas con barro, madera y totora así lo demuestran. Estas surgen en el paisaje desde la tierra en que se emplazan, transformando literalmente la naturaleza misma del terreno en una construcción. Las viviendas se mimetizan con su contexto y continúan formando parte del paisaje natural. Es a esto que podemos llamar "arquitectura con lugaridad": construcciones propias del clima y emplazamiento en el que se han levantado. De esta manera, la arquitectura contribuye al enriquecimiento de patrimonio cultural y a la conformación de una identidad local.

La quincha y la totora

Los sistemas de QUINCHA (estructura de madera, con relleno de barro) y CUBIERTAS DE TOTORA, han sido frecuentemente utilizados en construcciones rurales de los territorios nortinos desde épocas prehispánicas.



Img 77.



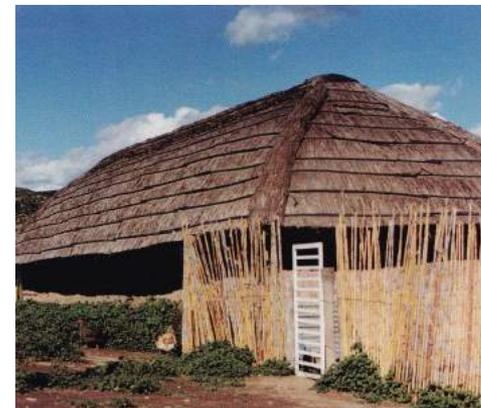
Img 78.

LAS VIVIENDAS DE LA HACIENDA

El carácter

Sin lugar a dudas, la identidad de la hacienda está constituida por sus viviendas. Se caracterizan principalmente por sus techos de totora, todos iguales y desconocidos en Chile. A pesar de la simpleza en el diseño de las casas, la presencia de estas grandes cubiertas vegetales las transforma en elementos arquitectónicos notables. El manto de totora es lo que unifica el volumen, y al ser levemente más grande que los

muros, cobra mayor jerarquía en la fachada, apareciendo sin duda como el elemento más importante en la imagen de la vivienda. Los muros de tierra cruda y madera, complementan la construcción bioclimática, integrándose de un modo coherente con la cubierta y generando una vivienda con propiedades aislantes sobresalientes.



Img 78.

Composición de la vivienda

La vivienda se organiza en dos volúmenes separados; uno principal, que contiene los estares y otro secundario, de menor tamaño que se construye para usarse como cocina (aunque actualmente se usa como bodega en la mayoría de los casos).



Img 79.

El volumen principal

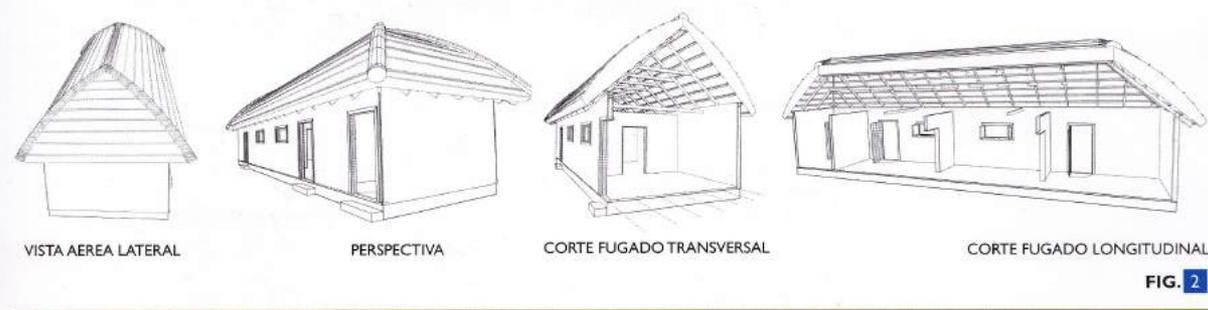
Corresponde por lo general, a un rectángulo de 4x15 mts aproximadamente. A pesar de que existe una vivienda con planta en U y otra con planta en L; la planta rectangular es la mas común. Se pueden encontrar muchas variaciones menores de esta ultima. Destaca aquella con corredor lateral, el cual arma el acceso por uno de los lados cortos del rectángulo. Lamentablemente en la mayoría de los casos, este ha sido cerrado para usarlo como dormitorio.

El interior se divide transversalmente en tres o cuatro recintos, sin pasillo. Estos se organizan generalmente en tres dormitorios y un estar. En otros casos se ha adecuado una cocina al interior del modulo principal, dejando solo dos dormitorios. Los muros transversales que separan estos recintos, no llegan hasta el techo, dejando un espacio interior continuo bajo la cubierta. De esta manera, el cielo de totora aparece en toda su dimensión, generando un interior acogedor y cálido. La disposición de puertas y ventanas varia en cada caso, pero es común encontrar la apertura de solo una de las fachadas largas. Por lo general, se repiten vanos pequeños que determinan interiores bastante oscuros.

En relación a los baños, generalmente son letrinas que se ubican al exterior, en casetas de madera totalmente independientes al resto de la vivienda.



Img 80.



Img 81.



Img 82.

VOLUMEN PRINCIPAL



Img 83.

PLANTA EN U



Img 84.

PLANTA EN L



Img 85.

CORREDOR LATERAL

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

CONSTRUCCIONES BIOCLIMATICAS EN BARRO Y TOTORA

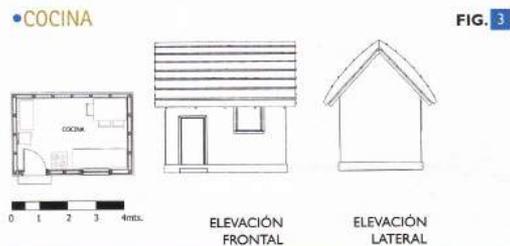
HACIENDA EL TANGUE; TONGOY, COQUIMBO, CHILE

El volumen secundario

De cocina, corresponde a un espacio interior único de 4,35x2,95 mts con una puerta y sólo una ventana, cuya disposición varía en ciertos casos. Por lo general la totora de este módulo está bastante deteriorada, ya que el hollín de las cocinas a leña ha tizado de negro el cielo.

La disposición de los dos volúmenes es más bien circunstancial según cada emplazamiento. Las múltiples maneras de relacionar estos dos módulos y su contexto particular (situación de pendiente, presencia de árboles, asoleamiento, etc.), genera una serie de situaciones interesantes, como la conformación de espacios intermedios y accesos, diferenciando cada caso. Aparece de esta forma la riqueza de lo singular dentro de lo general.

Img 86.



Img 87.



VIVIENDA Y CLIMA

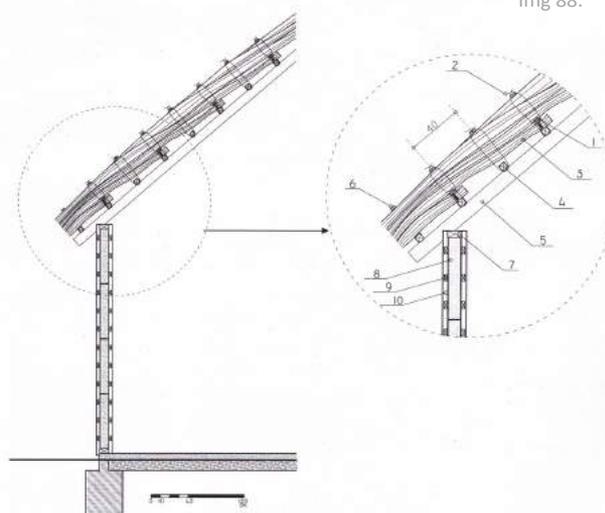
La arquitectura del lugar toma de una manera muy simple y efectiva las condicionantes climáticas de la hacienda. Como primera acción o estrategia, están ideadas para controlar la alta radiación solar, tanto en la cubierta como en los muros. Esto mediante la aislación térmica a través del grueso manto de totora que evita el calentamiento de la techumbre en el día y de noche aísla del frío que proviene de la atmósfera. Por otra parte, las paredes poseen cierta cantidad de masa para la inercia térmica. Esto se refiere a la propiedad de que los muros tomen temperatura del día para llevarlas a la noche.

ESCANTILLÓN

Vivienda Con Cubierta De Totora Sistema "Techo Tirado"

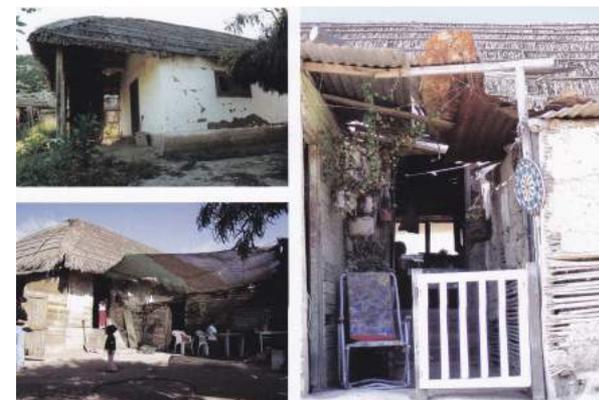
- 1) listón inferior eucaliptus 1x2"
- 2) amarre de alambre
- 3) gavilla totora diámetro =6,0-8.5 cm
- 4) costanera 2x2"
- 5) viga 2x4"
- 6) listón superior eucaliptus 1x2"
- 7) solera superior 2x4"
- 8) bloque adobe 60x30x10 cm
- 9) listón eucaliptus 1x2"
- 10) revoque de barro y paja e=3.5 cm

Img 88.



El hecho de tener ventanas de pequeño tamaño y en pocas cantidades, contribuyen a tener un interior estable de temperaturas, tanto de día como de noche, así como también en invierno y verano. Por otra parte se controla el exceso de luminosidad exterior, que debido a los colores claros de la superficie del territorio, estas ventanas evitan que entre la luz que se ha reflejado en el suelo.

En algunas viviendas se aprecia el beneficio que dan los espacios del tipo intermedio, que relacionan e incorporan el exterior con el interior. Se constituyen de esta manera ambientes muy gratos, que siendo exteriores, no presentan problemas de excesos de luz o de calor por la alta radiación solar.



EL DELICADO EQUILIBRIO ENTRE CLIMA Y VIVIENDA, SE LOGRA CON MUCHO INGENIO Y SUTILEZA

Img 89.



Img 90.

LA QUINCHA: CONSTRUCCION EN BARRO Y MADERA

El presente trabajo de registro se centró fundamentalmente en las construcciones de quincha, por ser las más características de la hacienda, y las que mejor han resistido a los terremotos. Esta técnica, además de antisísmica, es interesante de analizar ya que existen distintas variaciones dentro del mismo concepto constructivo. Debido a su estructura de madera, la quincha es fácil y rápida de construir. Permite vanos más amplios y mayores alturas, generando interiores más luminosos y abiertos en comparación con la construcción en adobe. Sin embargo, al tener muros más angostos posee menor propiedad aislante.

Gernot Minke, arquitecto alemán que ha estudiado la construcción en barro a profundidad, define la quincha como: *“una estructura de elementos horizontales y verticales de madera, formando una malla doble, que crea un espacio interior, el cual se rellena con barro”*.

Entonces en este sistema, el barro no cumple ninguna función estructural, sino que es, simplemente, un eficiente aislante térmico que otorga además, mediante revoque, la imagen final de la construcción.

En un país como el nuestro, que sufre constantemente por movimientos sísmicos, el tema de la seguridad de las estructuras frente a los terremotos, se vuelve imprescindible. El sistema de quincha, conocido en otros países como “bahareque”, es una de las muchas alternativas de construcción en tierra de manera antisísmica. Esto debido a la condición de elasticidad y bajo peso que ofrece la madera. La quincha aprovecha las grandes ventajas que ofrece el barro en cuanto a su aislación térmica y bajo costo de construcción, manteniendo su condición bioclimática. Además, aporta con la posibilidad de mantener una tradición antigua, aprovechando un material constructivo que muchas veces se encuentra en el mismo sitio de la obra.



Img 91.

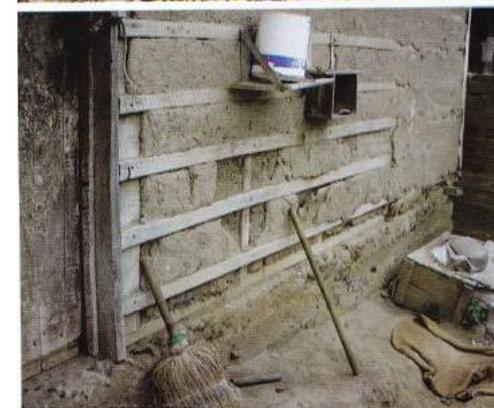
La quincha es un sistema constructivo muy común en el norte de Chile. En los casos en que se ha construido correctamente, las edificaciones han sobrevivido a varios terremotos. Aunque muchas de ellas presentan grietas, por lo general estas corresponden al revoque, y no a las fallas estructurales.

Sin embargo, según Gernot Minke, estas grietas de revoque, representan la mayor desventaja del sistema de quincha frente a otros sistemas de construcción en barro. Esto se debe a que la capa de revoque sobre la capa de madera no tiene espesor suficiente. Por las grietas y fisuras penetra el agua de lluvia provocando expansión y desprendimiento del revoque de barro. Por estas fisuras existe el riesgo de: absorción de humedad, que a lo largo puede pudrir la madera; y vulnerabilidad a la vinchuca. Se recomienda, por esta razón, que si aparecen grietas, se reparen lo antes posible, para así evitar problemas graves en la estructura.

Img 92.



Img 93.



Img 94.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

CONSTRUCCIONES BIOCLIMATICAS EN BARRO Y TOTORA

HACIENDA EL TANGUE; TONGOY, COQUIMBO, CHILE

Aparte de las construcciones con adobe tradicional, en la hacienda El Tangué se pueden encontrar viviendas construidas en tres variaciones del sistema de quincha. Todos ellos se componen de una estructura de madera con doble malla de listones, pero rellenos de diferente manera.

Estos tres tipos se conocen con los siguientes nombres:

Quincha: relleno con ramas de brea y barro.

Tinglado: palillaje fino relleno con mezcla de barro.

Tabique: relleno de bloques de adobe parado.

Relleno de brea

Este sistema es muy común en el norte de Chile donde crece la BREA. Este es un arbusto que crece en lechos de ríos, bordes de caminos y canales, como también en sitios húmedos de la costa, desde Tarapacá hasta Arauco. Mide entre 1 a 1,8 mts de altura aproximadamente, y está cubierto de pelos cortos que le dan un color ceniciento. Posee hojas alargadas con bordes irregularmente dentados. Su flor presenta pétalos rosados, dispuestos en racimos.



Img 95.

Descripción del sistema:

El sistema lo constituye una simple estructura de madera, siguiendo el concepto de doble malla, en que los elementos verticales, por lo general, están compuestos por rollizos de eucaliptos (3" diámetro); y los horizontales por varillas o listones de 1x2". La variación de este sistema está en que el interior se va relleno con manojos de brea. Estos al tener naturalmente la base mas ancha que el extremo superior, se disponen alternadamente, unos con el extremo mas grueso hacia arriba y otros hacia abajo, formando una superficie homogénea.

La brea se amarra con alambre a las varas interiores. Una vez colocadas las ramas, se ponen los listones exteriores. La estructura de madera rellena con estas ramas, forma una especie de rejilla o malla tridimensional muy tupida, a la cual se le embute el barro, minuciosamente para que entre en todas las rendijas, armando un cuerpo consistente de gran propiedad aislante.



Img 96.



Img 97.

Palillaje relleno con barro o sistema de tinglado

Este sistema es el menos común de los tres. En esta técnica, los listones se disponen cada 5 cm aproximadamente, generando un palillaje mucho más tupido que en los otros casos. Luego, en vez de relleno con bloques o con brea, solo se aplica mezcla de barro y paja al interior de la doble malla. Una de las desventajas de esta técnica, es que por la cantidad de listones que revisten la estructura, el revoque logra una menor adherencia, y se produce una mayor cantidad de grietas y desprendimientos de la capa exterior de barro.



Img 98.

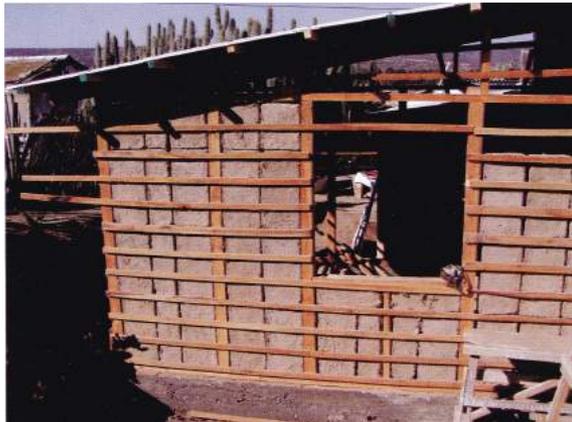


Img 99.

Relleno con adobe parado

A esta variación del sistema de quincha, se le podría llamar también adobe reforzado, ya que el relleno de la estructura de madera esta formado por bloques de adobe de 60x30x10 cm, en posición vertical.

La ventaja en este caso es la rapidez de construcción, al utilizar adobes prefabricados. Sin embargo, el elevado peso de los bloques constituye un valor significativo, requiriendo que la malla de listones sea lo suficientemente firme para contenerlos en caso de sismo.



Img 100.

Este sistema, al ser el mas común en la hacienda, se describirá con mayor profundidad. La descripción se elaboró en base a la información proporcionada por Don Erasmo Cerda, quien aprendió de su padre el oficio de la construcción en adobe.

Es importante destacar que todas las técnicas constructivas, para la construcción con barro se requiere de experiencia y rigurosidad desde la elección de la tierra hasta los detalles de diseño. Es por eso fundamental, que este trabajo sea entendido mas bien como el registro de una técnica constructiva tradicional, y sólo como una orientación para la construcción en quincha.

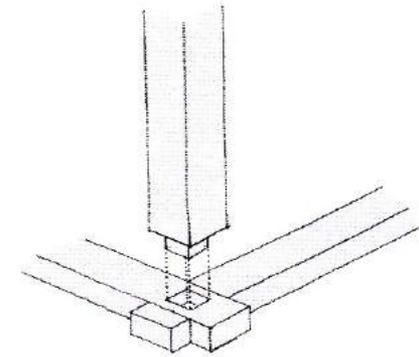
DESCRIPCION DEL PROCESO CONSTRUCTIVO

Materiales y herramientas principales

- Adobes (bloque común 60x30x10 cm)
- Pies derechos 4x4"
- Marcos 4x1"
- Soleras 2x4"
- Listones 1x2"
- Mezcla de barro y paja
- Martillo y clavos
- Llana y patacho
- Mezcla de barro para revoque
- Hacha

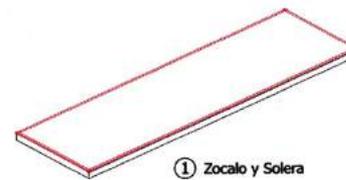


Img 101.



ESQUEMA "ESPIGA"

Img 102.



1 Zocalo y Solera

CONSTRUCCIÓN DEL ZÓCALO

Se construye un zócalo de piedras y hormigón, armando la superficie que cubrirá la vivienda. A este zócalo se le fijan las soleras de 2x4" en todo el perímetro, y divisiones interiores. Las soleras van con una ranura en la cual se encajarán los pies derechos.

Img 103.

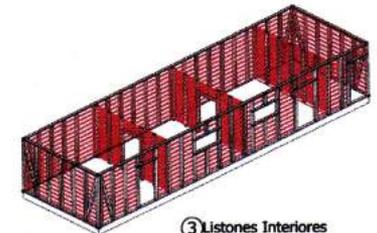


2 Estructura

ESTRUCTURA DE MADERA

Se utilizan pies derechos de 4x4", que se ensamblan a las hendiduras de las soleras mediante un rebaje en los dos extremos del pie derecho, al cual le llaman "espiga". (Esto permite no usar "tacos" para la fijación de los pies derechos, lo que obligaría a cortar las esquinas de los adobes para su instalación). Los pies derechos se ubican a 60 cms. de distancia (permite posar dos adobes entre cada elemento vertical). La estructura se arriostra con diagonales en cada esquina (8 diagonales). En el Tanguo no se utilizan costaneras horizontales a excepción de los lugares en que existe un vano.

Img 104.



3 Listones Interiores

LISTONES INTERIORES

Después de fijar los pies derechos con las soleras inferior y superior, se recubre todo el interior con listones horizontales de 1x2" a 15 cm de distancia entre ellos⁹. A pesar de no ser parte de la estructura principal, colaboran en la rigidez, pero por sobre todo tienen la función de afirmar los bloques.

Img 105.

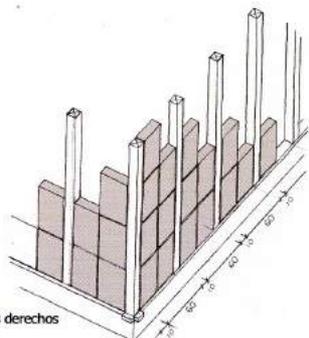
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

CONSTRUCCIONES BIOCLIMATICAS EN BARRO Y TOTORA

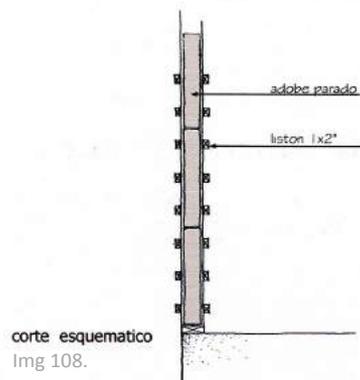
HACIENDA EL TANGUE; TONGOY, COQUIMBO, CHILE



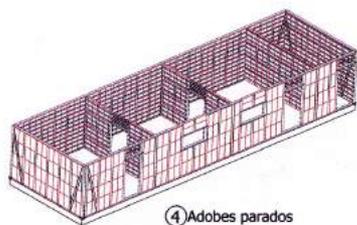
Img 106.



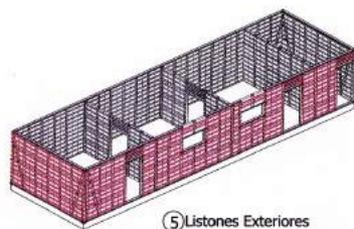
esquema adobes entre pies derechos
Img 107.



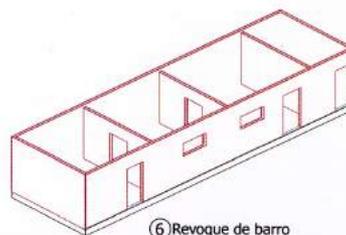
corte esquematico
Img 108.



④ Adobes parados



⑤ Listones Exteriores



⑥ Revoque de barro

ADOBES

Una vez completo el palillaje interior; se colocan los adobes en posición vertical, entre pies derechos, apoyados por los listones interiores (cuatro listones afirman un adobe).

En los casos en que existe una diagonal los bloques de adobe se deben cortar con un hacha, dando golpes suaves, para calzarlos en los espacios resultantes.

Los adobes simplemente se posan uno arriba de otro. No existe la necesidad de pegarlos, ya que no constituyen parte de la estructura.

Img 109.

LISTONES EXTERIORES

Ya ubicada la primera corrida de adobes, se colocan los listones exteriores, formando la doble malla.

Luego se ubica la siguiente corrida, y así sucesivamente se continúa el proceso hasta completar la altura del muro.

Img 110.

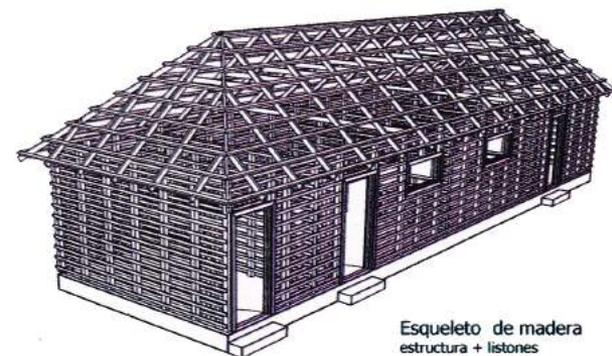
REVOQUE DE BARRO

Una vez que todos los bloques han sido situados en su posición final, y fijados con los listones por ambas caras, se comienza el proceso de revoque de los muros con la mezcla de barro y paja.

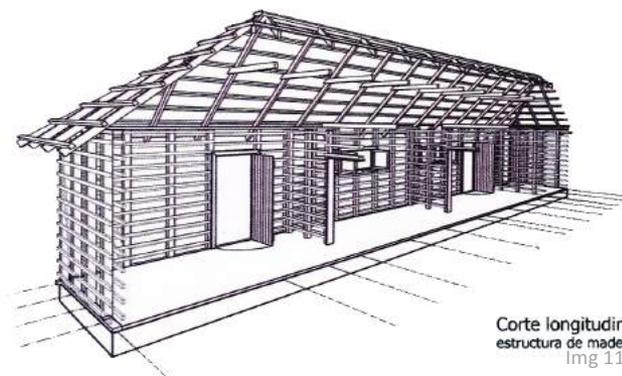
Para revestir los muros se proyecta una capa de barro por ambas caras, la cual se esparce bien, con la mano, para que entre en todas las ranuras. El espesor de esta capa está determinado por el ancho de los listones, los cuales quedan totalmente cubiertos por la mezcla.

Luego, con la ayuda de la "llana" y un poco de agua se empareja la superficie, la cual queda lista para luego ser pintada si se desea.

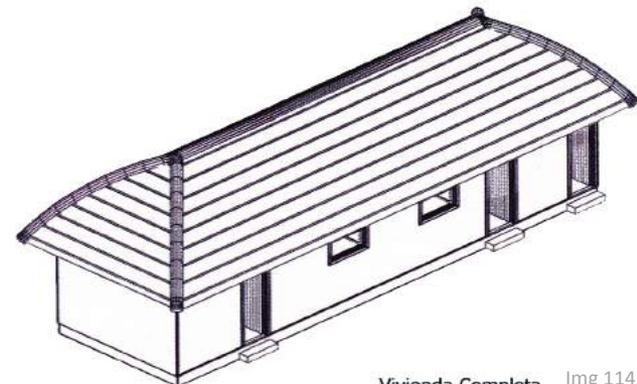
Img 111.



Esqueleto de madera estructura + listones
Img 112.



Corte longitudinal estructura de madera
Img 113.



Vivienda Completa
Img 114.

Preparación del barro

No cualquier tierra sirve para construir, ha de tener las proporciones adecuadas entre arcilla y arena. Los maestros con experiencia en el tema del barro parecen saber que tipo de tierra es apropiada con sólo mirarla. Esta elección, que parece tan simple, es un factor determinante en la construcción con barro. Existen diversos ensayos de laboratorio que se pueden realizar para comprobar que tierra es la más indicada al momento de construir. Lo ideal es que según los diferentes usos que se le quiera dar al barro, se escoja cada tipo de tierra y se elabore una mezcla específica.

En el Tangué, para el proceso de preparación e la tierra, esta se mezcla con paja, para aumentar la cohesión de la mezcla, resultando así menos frágil a las trizaduras. La técnica mas utilizada n la hacienda es la siguiente:

1. Se hace un hoyo grande, como una piscina de aprox. 4 o 5 mts de diámetro, y de 30 a 50 cm de profundidad.
2. Se llena de tierra preferentemente tamizada dejando fuera las piedras y partículas de mayor tamaño.
3. Luego se inunda con agua para que se ablande y forme barro.
4. Una vez que se ablanda, se le agrega la paja.
5. Con la ayuda de un caballo que camina en círculos sobre la mezcla, se aúna todo.
6. Cuando ya está blanda la paja y está todo bien revuelto, se le agrega otra mano de fibra vegetal y se usa nuevamente el caballo hasta que se "pierde" la paja, quedando todo envuelto en barro.
7. La mezcla se pone un poco mas espesa, y se le añade agua otra vez. Es importante palpar el barro, para fijarse que no quede muy pajoso y por lo tanto poco firme.
8. Esa mezcla se deja remojando alrededor de 10 días, hasta lograr la putrefacción.
9. finalmente, se hace caminar nuevamente a un caballo en círculos sobre el barro, para moler y ablandar las fibras vegetales permitiendo alcanzar formar una pasta homogénea consistente.

Esta mezcla se usa para fabricar los adobes que se hacen a mano, con un molde de madera llamado "adobera".

En el Tangué, por lo general, se usa la misma mezcla de los adobes para el revoque. Sin embargo, según Don Erasmo, es recomendable que este ultimo lleve mas paja, pues da como resultado una mezcla más elástica, reduciendo la aparición de grietas. Con el mismo propósito, se le puede agregar una pequeña medida de arena, que ayuda a disminuir la retracción de la mezcla al secar.

Img 115.



Img 116.

Img 117.



ULTIMAS PALABRAS

Proceso orgánico

Es posible mirar las construcciones orgánicas como entes vivos, parte del ecosistema: nacen desde la tierra, envejecen y eventualmente mueren, volviendo a ser parte de la tierra de donde emergieron. Se completa el proceso orgánico cuando al morir las construcciones antiguas se levantan nuevas, conteniendo la misma esencia y componentes básicos, como herencia de la generación anterior. Es posible, incluso, reciclar la misma tierra y ciertos elementos de la antigua vivienda, renovando el universo construido desde lo anterior.

Valorar y reivindicar

Para recuperar la tradición constructiva, es imprescindible que los propios habitantes, reconozcan el valor de sus viviendas. Son ellos quienes deben tomar conciencia de este patrimonio arquitectónico, antes de que las casas se deterioren hasta desaparecer por completo, incluso de la memoria colectiva.

Quizás es a nosotros, personas externas (arquitectos, antropólogos, sociólogos, etc.) a quienes corresponde la tarea de hacerles ver a todos aquellos que habitan construcciones patrimoniales, la importancia que poseen. Es una labor trascendental el promover la mantención y restauración de edificaciones, que sin ser grandes monumentos construyen historia. Solo al valorar lo existente, se puede incentivar el renacimiento de la construcción tradicional.

Casos referenciales

CONSTRUIDOS EN LA CIUDAD DE COPIAPO

CASOS REFERENCIALES

CONSTRUCCIONES ACTUALES EN QUINCHA Y TOTORA

COPIAPÓ, CHILE

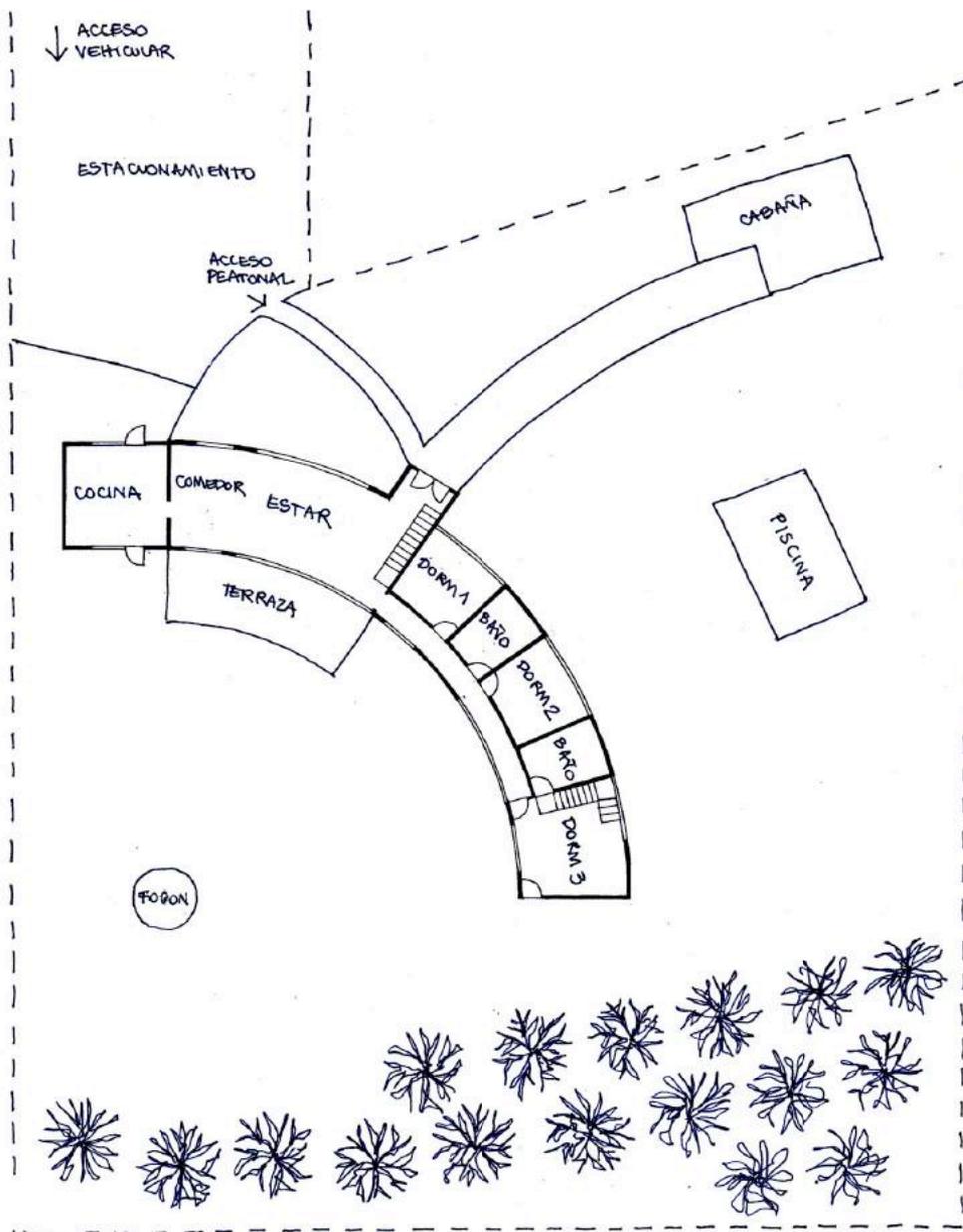
VIVIENDA FAMILIAR Pasaje del Alba, Copiapó

La vivienda alojada en un andén curvo se separa longitudinalmente en dos alas, alojando los estares comunes a la izquierda y los privados a la derecha. Las áreas comunes de la vivienda quedan orientadas hacia el patio del fogón donde se realiza un compartir mas publico; los dormitorios mas a tras mano quedan volcados al patio de la piscina.



VISTA DE LA FACHADA DE LOS DORMITORIOS HACIA EL PATIO DE LA PISCINA

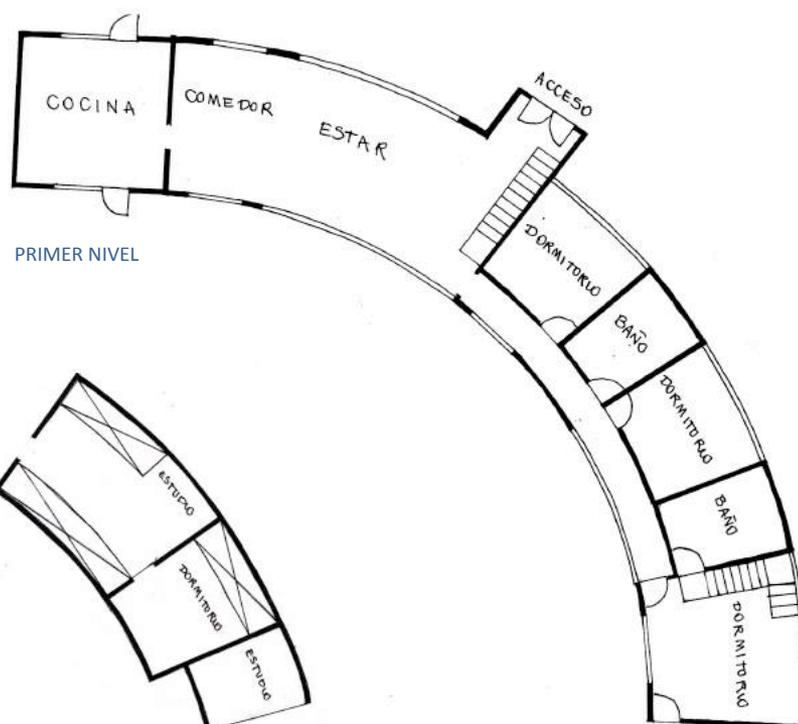




UBICACIÓN PASAJE DEL ALBA
Img 118.



EMPLAZAMIENTO EN EL TERRENO
Img 119.



PRIMER NIVEL

SEGUNDO NIVEL

CASOS REFERENCIALES



LA COCINA SE HA CONSTRUIDO COMO UNA AMPLIACION, DURANTE LA REMODELACION DE LA VIVIENDA A LA LLEGADA DE LA SEGUNDA FAMILIA QUE LA HABITA, SE UTILIZA LA MISMA MATERIALIDAD DE LA CONSTRUCCION ORIGINAL INTENTANDO HACERLA PARTE DE ESTA



CONTINUIDAD VISUAL DESDE LA TERRAZA AL ESTAR Y VICEVERSA



SE DISTINGUE LA CURVATURA DEL TECHO EN LA SECCION DEL ANDEN Y COMO ESTE SE EXTIENDE LONGITUDIINALMENTE INSCRIBIENDOSE EN UN CUARTO DE CIRCULO

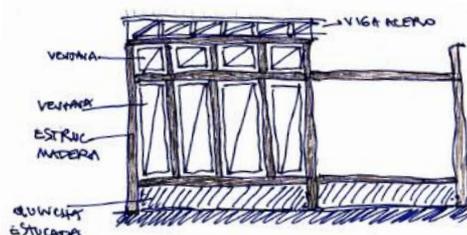
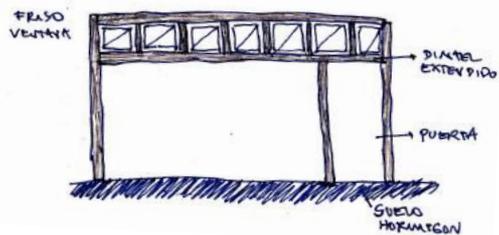


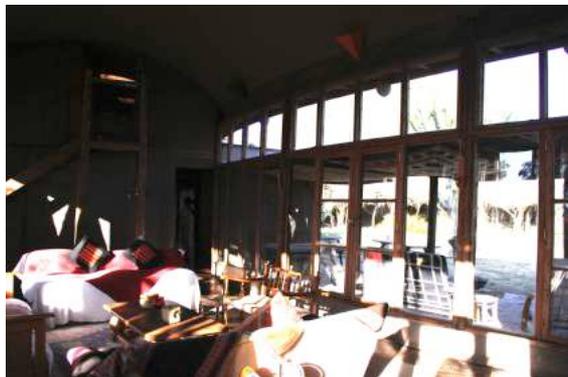
LA TERRAZA COMO FIGURA APARTE DEL ANDEN PRINCIPAL, APARECE CONTIGUO A ESTE



EL FOGON APARECE FRENTE A LA TERRAZA DE LA VIVIENDA, AREAS COMUN DE ESTA

LA CONSTRUCCION EN ANUCLAD. COCINA





ACCESO DE LA VIVIENDA



ESTAR DE LA VIVIENDA, EN LA UNION DEL MURO CON EL TECHO APARECE UNA VIGA DE APOYO METALICA



DORMITORIO MATRIMONIAL



DORMITORIO ESTANDAR



ATICO CURVO EN EL 2 NIVEL

CASOS REFERENCIALES

CONSTRUCCIONES ACTUALES EN
QUINCHA Y TOTORA

COPIAPÓ, CHILE

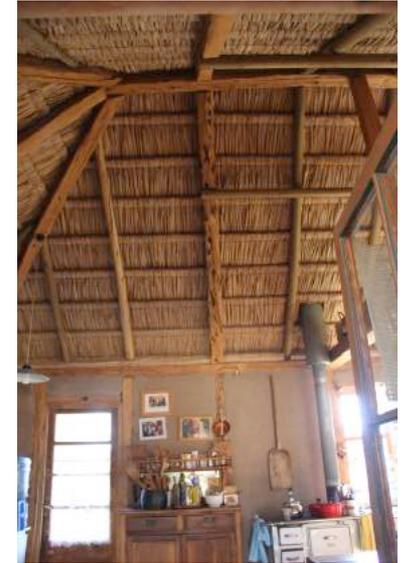
VIVIENDA FAMILIAR Y TALLER DE PINTURA Ciudad de Copiapó

La vivienda aparece inscrita en torno a un patio central y volcada al resto del terreno en un atrás que no se muestra. Esta se ha construido a través del tiempo recinto por recinto, a manos de los dueños asistidos por obreros en la materia, por ello el resultado final es mas bien una sumatoria de elementos rectangulares que alojándose uno junto a otro han conformado la edificación; por ello su forma no es algo concreto, sino que va dejando recodos entre la unión de un recinto con otro.

En la fabricación de la vivienda, en cuanto a sus materiales, se intenta abaratar al máximo los costos; las maderas son recicladas de demoliciones de construcciones antiguas, la brea es sacada de la orilla de río, el barro es preparado con materiales del mismo lugar, lo mas importante de considerar en estas faenas son el transporte y la mano de obra; otros aspectos de mayor costo en la construcción de la vivienda serian el radier y los aparatos de la misma, ventanas y puertas también han sido recicladas, no así los vidrios. El recubrimiento de los techos se fabrica en totora, y es mandado a hacer a un experto en la materia; hay que considerar en este tipo de vivienda, que el techo es a la vez el mismo cielo, habiendo ausencia de este como una figura aparte, es el mismo por tanto los amarres estructurales quedan visibles al interior de la vivienda.



APARICION DE LA VIGA QUE PERMITE EXTENDER LA LUZ DEL TECHO DE LA COCINA



ESTRUCTURA TECHO COCINA, APARECEN CUARTONES COMO ESTRUCTURA PRINCIPAL QUE ENMARCA LA FORMA DEL TECHO, LUEGO ROLLIZOS CADA CIERTOS TRAMOS QUE PERMITIRAN EL AMARRE DE LAS TOTORAS PASADAS EN UN PINO DE 2X2

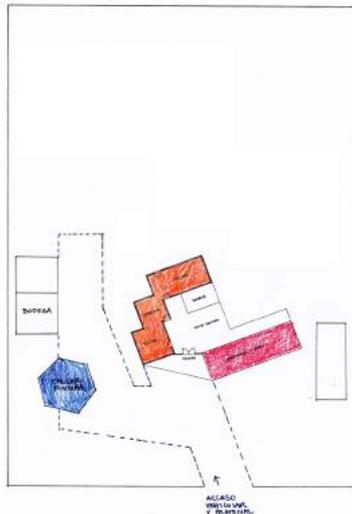
Img 120.



VENTANAS Y PUERTAS APARECEN CONTENIDAS ENTRE LOS PILARES Y DINTELES QUE HAN GENERADO EL VANO DE LA MISMA



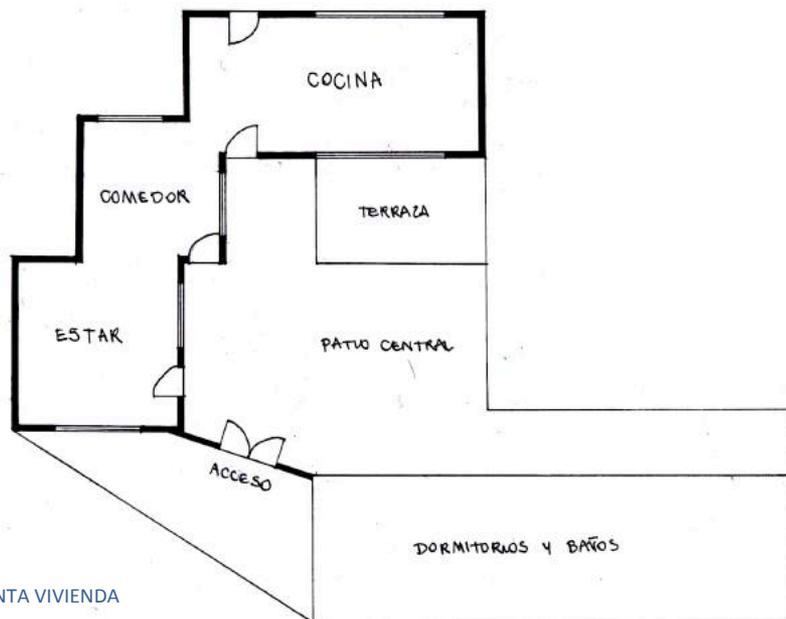
EMPLAZAMIENTO VIVIENDA Y TALLER DE PINTURA EN EL TERRENO



EN EL TECHO DEL COMEDOR, SE UTILIZA UNA DIAGONAL PARA EL APOYO DE LA VIGA PRINCIPAL



SE CONSTRUYE LA ESTRUCTURA DEL VANO QUE UNE EL COMEDOR CON EL ESTAR, DEJÁNDOLO ABIERTO PARA DEJARLOS VINCULADOS



PLANTA VIVIENDA



CASOS REFERENCIALES

VIVIENDA FAMILIAR Y TALLER Ciudad de Copiapó

El taller de pintura se ubica separado de la vivienda, construido con un solo aire común, es de forma hexagonal en su planta (muros) haciendo alusión a lo circular. Desde cada muro sale una porción de techo triangular que se une a otros formando una pirámide para la estructura del techo. Para lograr mantener la luz del salón, sin la utilización de pilares, se realiza una especie de viga vertical que amarra todos los paños de la techumbre desde puntos mas lejanos al vértice principal que los vincula.



TIPO DE MURO CONSTRUIDO POR LAS DIAGONALES, DEJAN LAS VENTANAS DE FORMA TRIANGULAR SOLO COMO ENTRADA DE LUZ



EL PILAR VERTICAL DISTANCIA LAS UNIONES DEL PUNTO PRINCIPAL QUE RECIBE MUCHOS ESFUERZOS, GENERANDO NUEVAS UNIONES MAS ABAJO DEL VERTICE, QUE REFUERZAN LA ESTRUCTURA



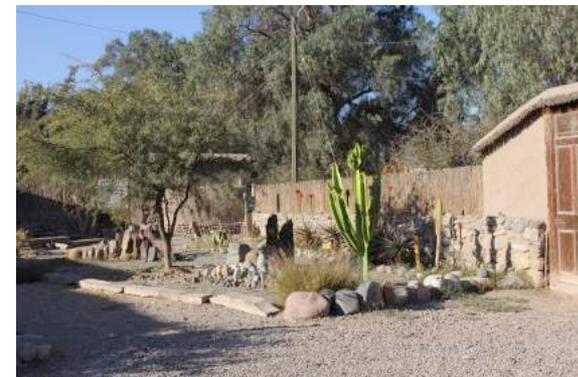
EL TECHO SE CONFORMA DE UNA PIRAMIDE DE 6 LADOS QUE COBRA BASTANTE ALTURA PARA AUTOSOPORTARSE, LA ESTRUCTURA PRINCIPAL ES MAYORITARIAMENTE VERTICAL

VIVIENDA FAMILIAR Y TALLER DE PINTURA Ciudad de Copiapó

Algo muy rescatable en esta vivienda, es el trato con lo natural. Se construye un paisajismo utilizando los recursos propios del lugar, plantas oriundas de la región, adicionando otras especies y áridos o piedras en forma de ornamento intervenido artísticamente.



ACCESO PRINCIPAL, A SUS COSTADOS DOS AREAS VERDES INTERVENIDAS



INTERVENCION EN PIEDRAS Y ESPECIES VEGETALES MAS SECAS



TRABAJO EN PIEDRA DEL SUELO

Desarrollo del Proyecto

PLANTIAMIENTO DE LA FORMA DEL CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS

Primera propuesta
DE FORMA

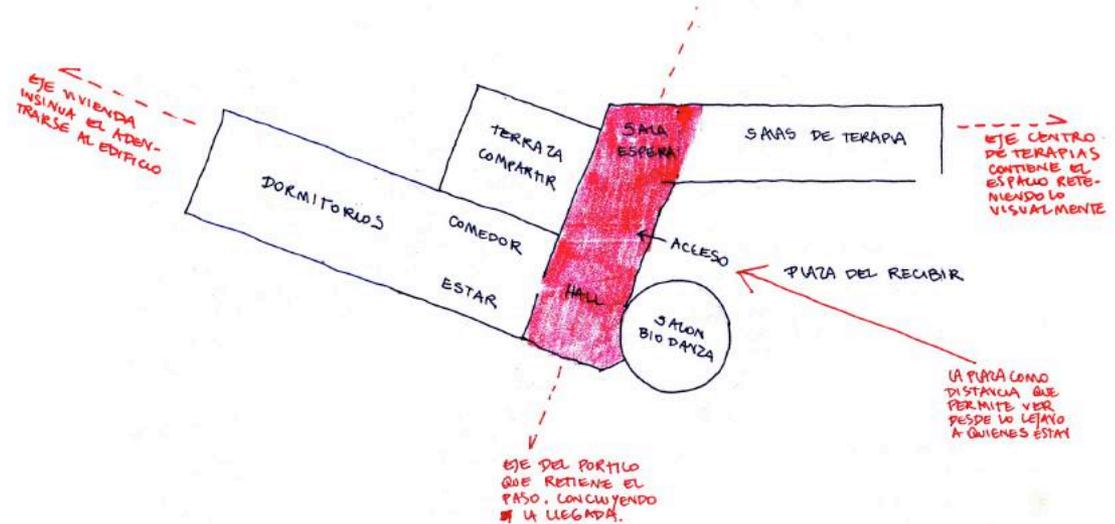
DESARROLLO DEL PROYECTO

En una primera propuesta de forma, se intenta construir el programa en relación al eje establecido durante el título 1. Se ubica el centro de terapias en el eje horizontal de la edificación y la vivienda en el eje diagonal, procurando que esta quede mas retirada de la calle dada su condición de ser privada. Se mantiene la plaza como antesala del edificio que conforma el llegar a un pórtico; en esta propuesta el pórtico es contenedor de la sala de espera y del hall de acceso a la vivienda, siendo estos los recintos mas públicos que reciben. El salón de Biodanza, queda ubicado en el eje sur, colindando con la plaza y su acceso vinculado al hall distribuidor y por tanto a la vivienda.

En el segundo esquema se muestran en rojo, las relaciones de interior-exterior, que presenta la forma. La edificación del centro de terapias, posee una transparencia que lo vincula directamente a la plaza del recibir, pudiendo verse a quienes llegan desde la calle y a quienes están en el interior. Esto trae una fuerte relación con el exterior inmediato, que hace de umbral entre el interior y el exterior natural, que en este caso se constituye como la plaza que recibe.

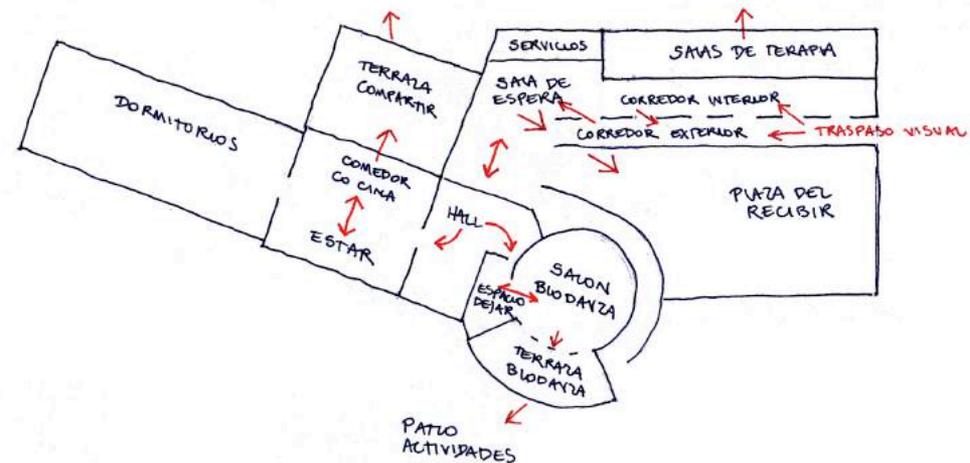
Se presentan además otros exteriores en esta graduación, así a lo inmediato del salón esta la terraza y luego el patio de actividades en función de este. De la misma manera la terraza del compartir junto a la cocina-comedor y luego el patio de la vivienda. De esta manera cada interior esta vinculado a un exterior inmediato, que queda función de dicho interior.

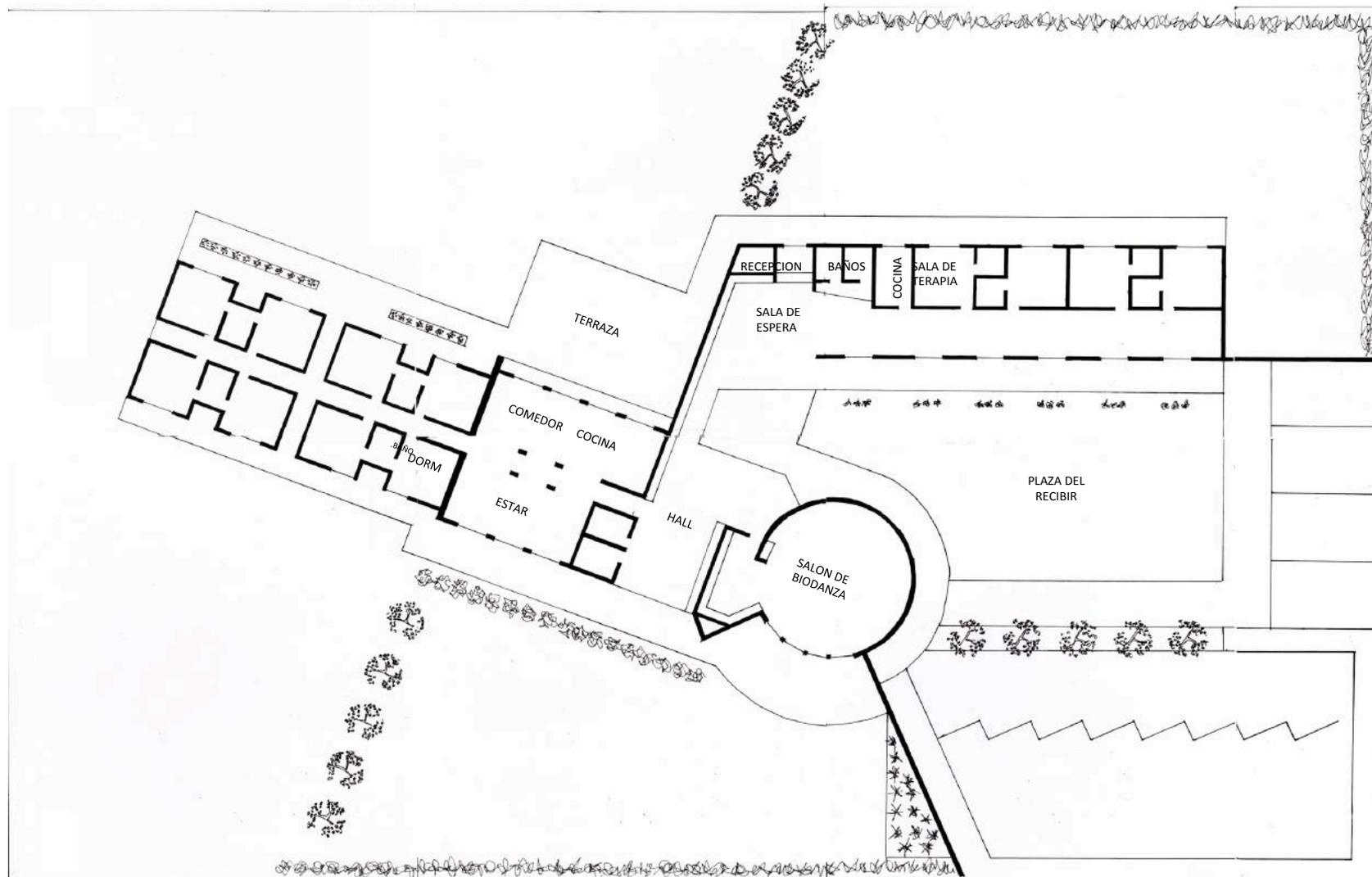
En azul se muestran las relaciones entre dos interiores. Como primer espacio interior, inmediato a la plaza, aparecen la sala de espera y el hall distribuidor frente a frente, construyendo el eje del pórtico que recibe. En la edificación de la vivienda, aparece el hall como primer interior, desde este se pueden ver dos espacios que a su vez reciben en el estar. El espacio del dejar junto al salón donde se dejan las vestimentas y el estar como parte mas publica de la vivienda. Se tiene esto de ver de un lado a otro, permitiendo anticipar el espacio que viene después.

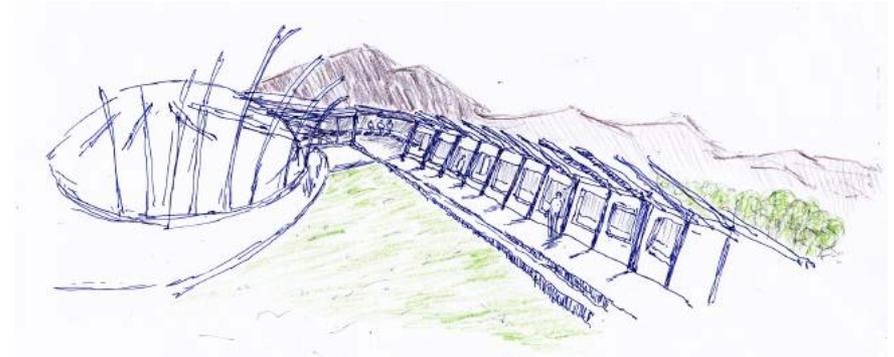
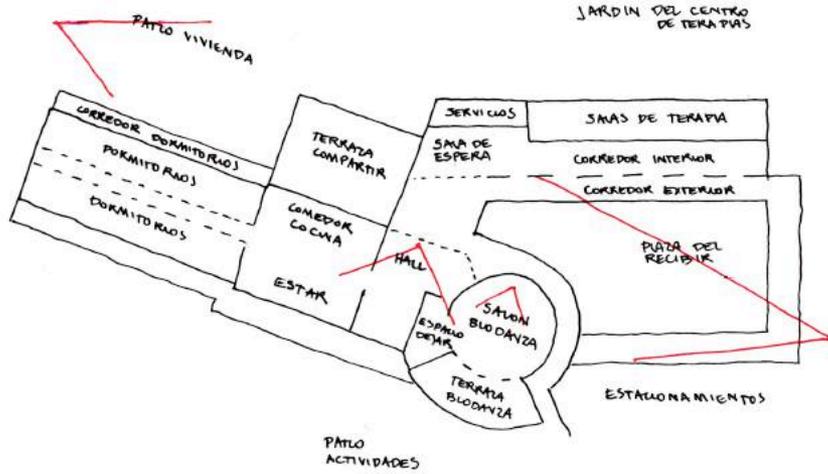


PATIO VIVIENDA

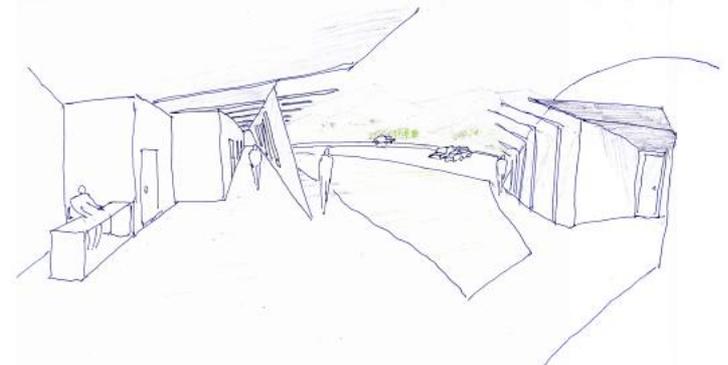
JARDIN



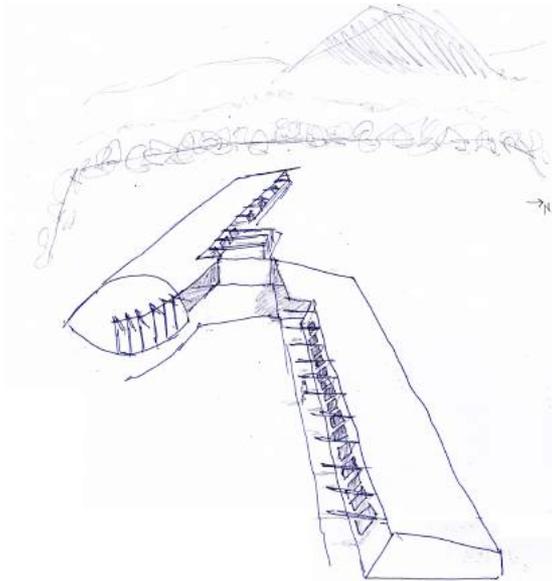




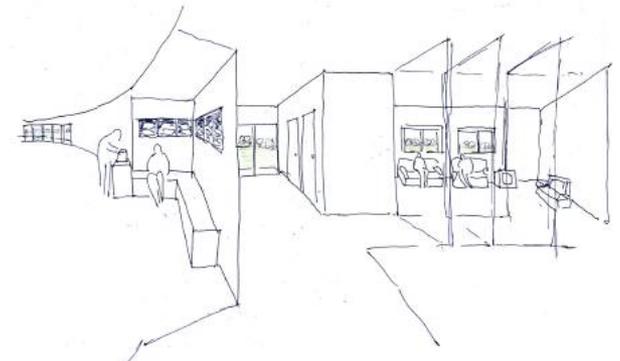
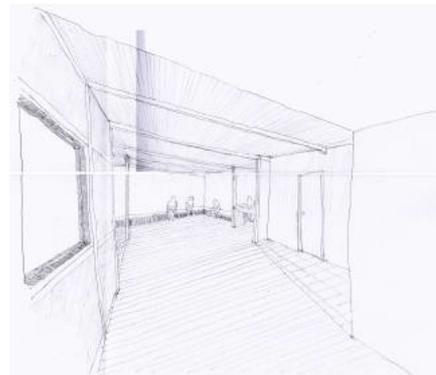
La espera visible desde lo lejano. El acceder por los andenes semicubiertos que llegan a un centro comun donde se accede.



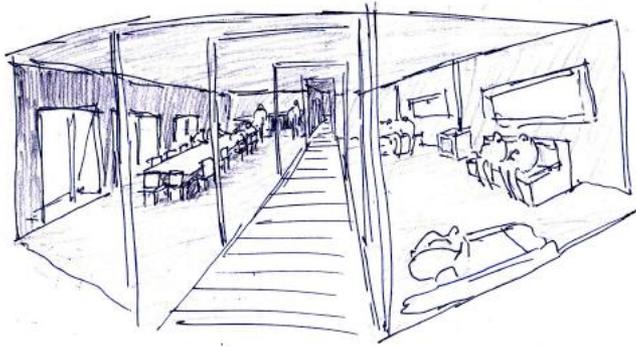
Desde la sala de espera se tiene la visión de la plaza y aquello que viene llegando, a su vez el corredor que lleva a las salas de terapia y el hall de la otra edificación (vivienda y salón).



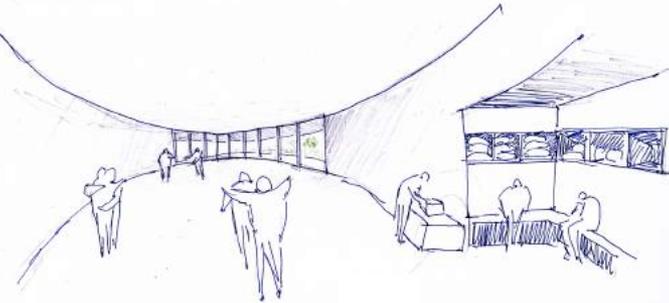
Compleitud de la edificación vista a vuelo de pájaro desde su acceso principal. Aparecen el hall y sala de espera frente a frente.



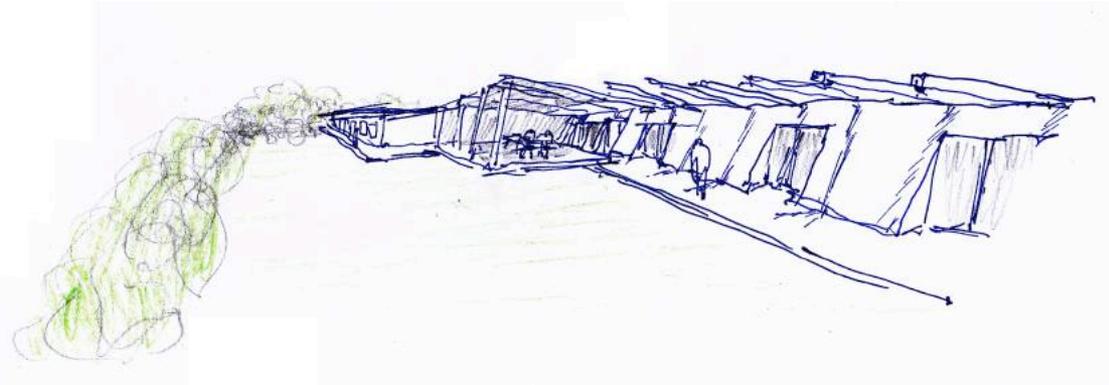
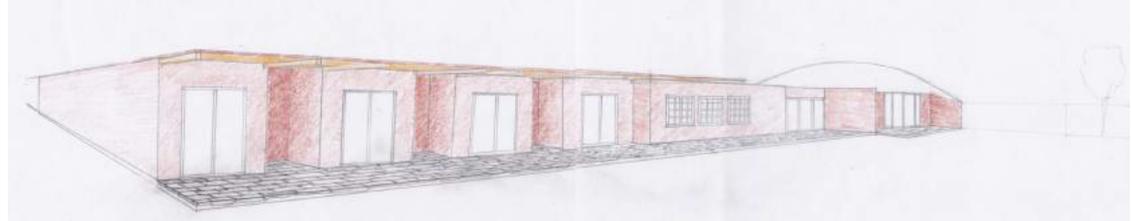
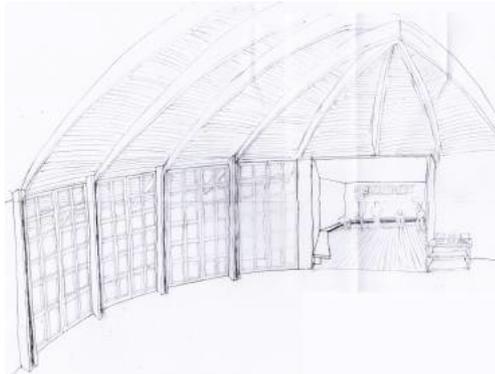
Desde el hall los espacios de recibir, el espacio del dejar que recibe antes del salón y el estar como área mas común de la vivienda.



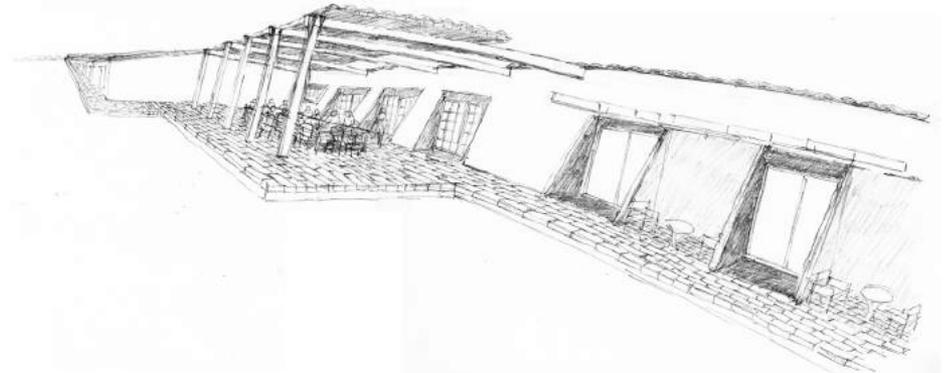
El espacio compartido se hace visible desde un recinto a otro porque comparten el mismo aire. Comedor y estar se subdividen por la circulación.



El espacio de espera contiguo al salon; primero se llega a el, se dejan las vestimentas y se ingresa al salon de biodanza. Desde el salon se puede ver el patio y salir, estrecha relacion con lo exterior.



El espacio de los dormitorios desde el exterior conformado en andén llega a la terraza del compartir a las afueras de la cocina. Esto queda a espaldas de las salas del centro de terapias.



CAPITULO 5

Segunda propuesta

DE LA FORMA

Al realizar una segunda visita al lugar y por petición del mandante, se establecen cambios en la forma del proyecto acorde a su funcionamiento, circulaciones, vistas, etc. He de dar mas relevancia a la vista norte que presenta mayor grandor de los cerros lejanos. Considerar dicha vista para el salón de Biodanza que se ha retirado de las demás edificaciones por un asunto de ruido y para su funcionamiento independiente; dejar un patio contiguo a este para la realización de actividades al aire libre, además incorporar los servicios de baño dentro de este y una bodega a fin de utilizar el salón para talleres, charlas y otros que fueran a necesitar mobiliario. Esto teniendo en cuenta que los espacios en un futuro den lugar a la escuela de Biodanza. Es a través de la sala de espera que se generará el pórtico para llegar al salón, esta a su vez ha de ser sala para el centro de terapia y para el salón de Biodanza.

SOBRE LA FORMA

Se consideran tres grandes volúmenes separados entre si, pero a la vez vinculados por sus circulaciones y uso.

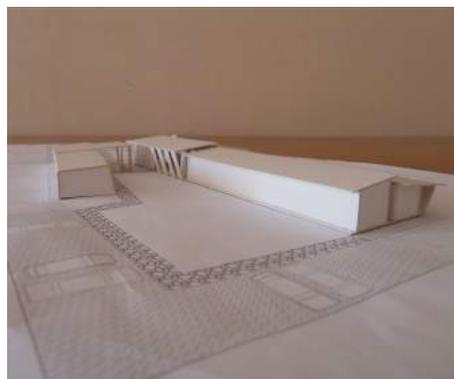
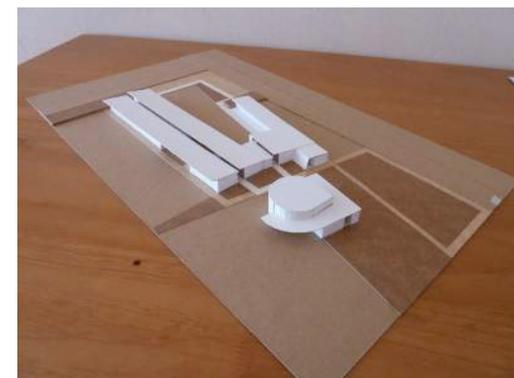
Como elemento vinculante aparece la sala de espera que se articula como pórtico de acceso, tanto para el centro de terapias como para el salón de Biodanza; a su vez su ocupación responde a ambas partes. El volumen de la vivienda aparece contiguo a esta, pero construye un nuevo eje (perpendicular) de acceso, que converge del anterior.

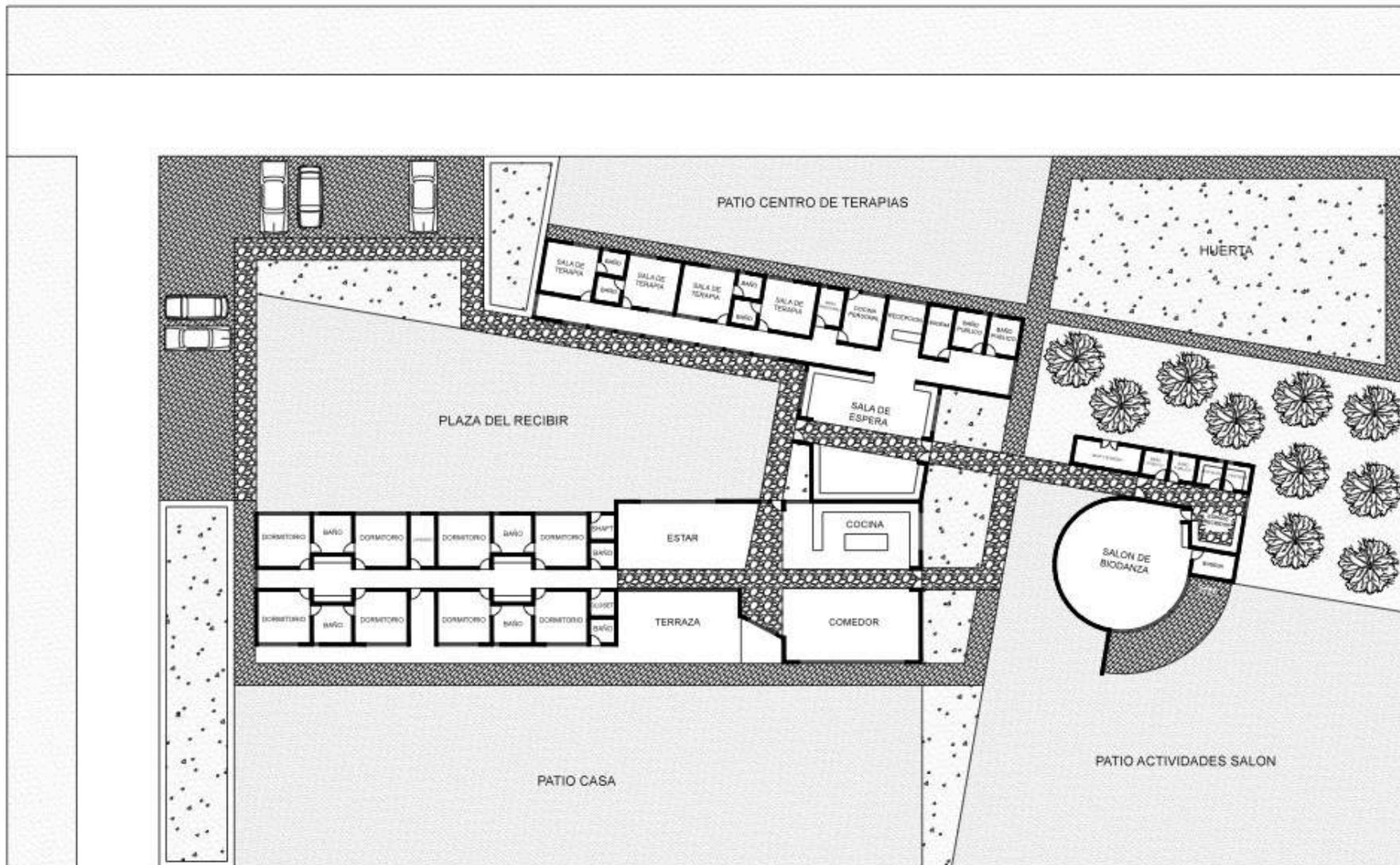
REFERENTE A LOS DISTINTOS PROGRAMAS

Centro de terapias y vivienda se construyen en andenes alargados, el centro volcando su circulación hacia la plaza del recibir y la vivienda hacia su interior, quedando los recintos volcados hacia fuera. Ambos volúmenes dispuestos longitudinalmente, dejan un vacío en su centro que se constituye como la plaza; esta otorga la distancia visual hacia la sala de espera que aparece como pórtico, la cual en su transparencia se hace atravesable al salón.

El salón de Biodanza se construye alejado de la edificación mayor (centro de terapias y vivienda) a fin de lograr su orientación a la vista norte y por motivos de sonido al hacer uso de este. A su vez queda vinculado visualmente a la plaza; por sus circulaciones a la sala de espera, y algo mas indirecto a las áreas comunes de la vivienda (cocina, comedor y estar).

Se generan además distintas áreas verdes conforme al uso del espacio inmediato ante el cual se encuentran, también con el fin de separar visualmente y en su recorrido los diversos espacios (públicos y privados de las áreas verdes independientes).





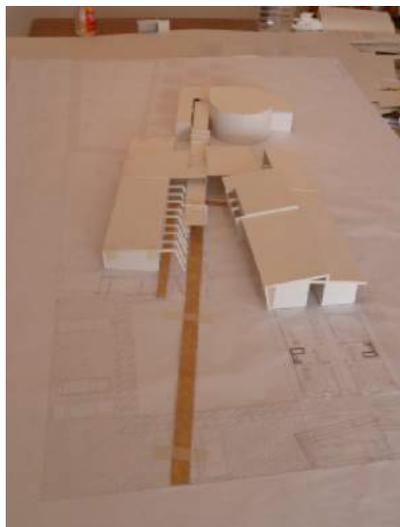
Tercera propuesta
DE FORMA

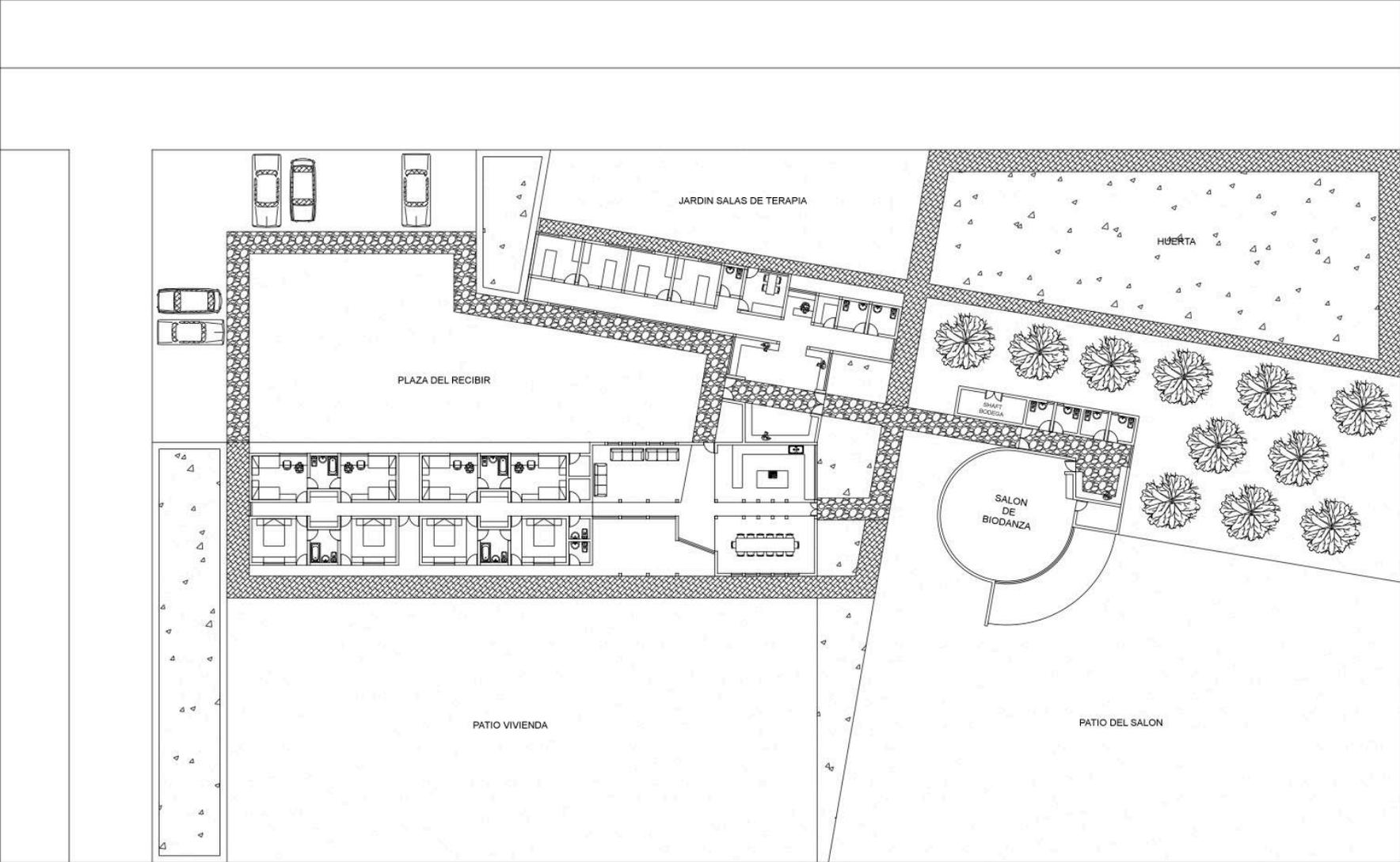
DESARROLLO DEL PROYECTO

Se realizan ajustes con respecto al tamaño del programa, que en el caso anterior parecía excedido en tamaño y cantidad de dependencias en cuanto al uso. Con respecto al modo de habitar, se considera el mismo.

Se reducen los recintos comunes de la vivienda (estar, comedor, cocina y terraza), además de la sala de espera del centro de terapias; se reduce la cantidad de baños existentes en el centro de terapias, manteniendo 2 baños para público y uno para el personal.

A la vez se trabaja con las dimensiones tridimensionales y luminosas del proyecto, intentando generar una potencia radical en el vínculo de las tres edificaciones, procurando que el proyecto se constituya como una sola forma unificada. Si bien se genera el tercer andén o anden de traspaso hacia el salón; en esta propuesta no se logra cumplir con el objetivo unificador de la forma, que es traspasado y finalmente logrado en la cuarta o última propuesta de forma que se explicará mas adelante.





Cuarta propuesta

DE FORMA

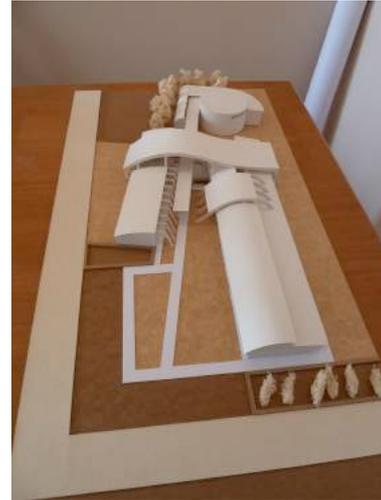
Como dije anteriormente, se me encarga la proyección de un centro de terapias alternativas a las afueras de la ciudad de Copiapó; un lugar de sanación física y espiritual donde acontezca el encuentro, aunando las distintas terapias y talleres holísticos que hoy se imparten en la ciudad. El proyecto dedicado a la salud, se propone recibir a quienes deciden alejarse de la ciudad para volverse a una instancia armónica en estrecha cercanía con la naturaleza, con otras personas y con uno mismo; se construye como centro del recibir, que abre su llegada a todo aquel que decida volcarse a la medicina holística, a modo de punto culmine donde se constituye el encuentro.

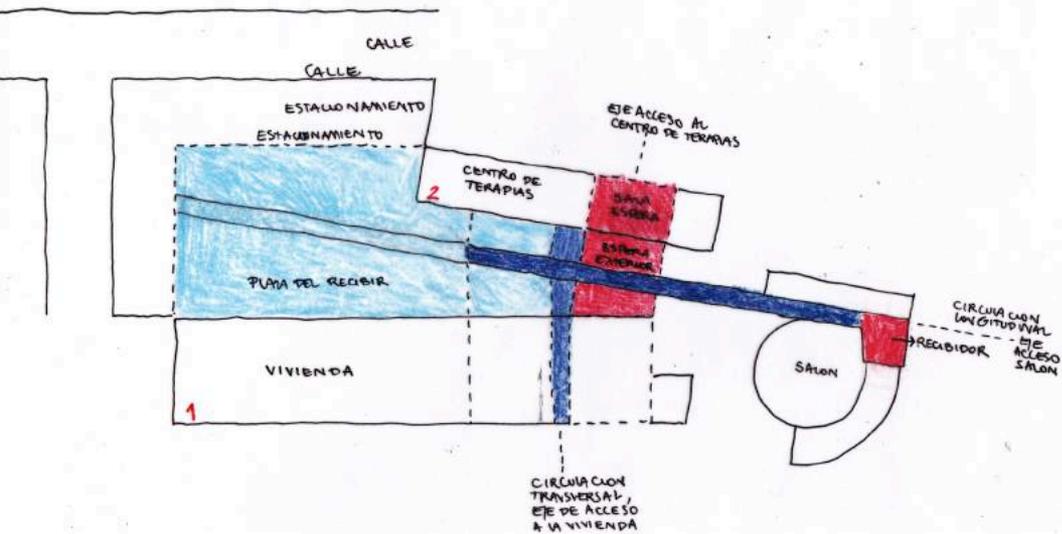
Por ello la aparición de la plaza como primer umbral que recibe, constituyéndose como aquello que se muestra hacia afuera y se declara abierto; es desde ella que se hará ingreso a los distintos recintos que se avistan a la distancia que ella misma otorga; El total del proyecto conformado por tres edificaciones, se unifica a partir del pórtico, vinculo que amarra los andenes y donde se hallan alojados los estares o espacios interiores mas públicos del edificio donde ocurre el encuentro; es desde estos espacios de recibir que se despliegan los demás recintos, ya mas a tras mano y de uso mas privado. La forma de "pórtico en centro desplazado" se constituye entonces en este traslape de andenes amarrados por el pórtico, que teniendo la plaza como antesala, construye un llegar retirado hacia los espacios que se disponen para el encuentro.

PROPUESTA PROGRAMATICA

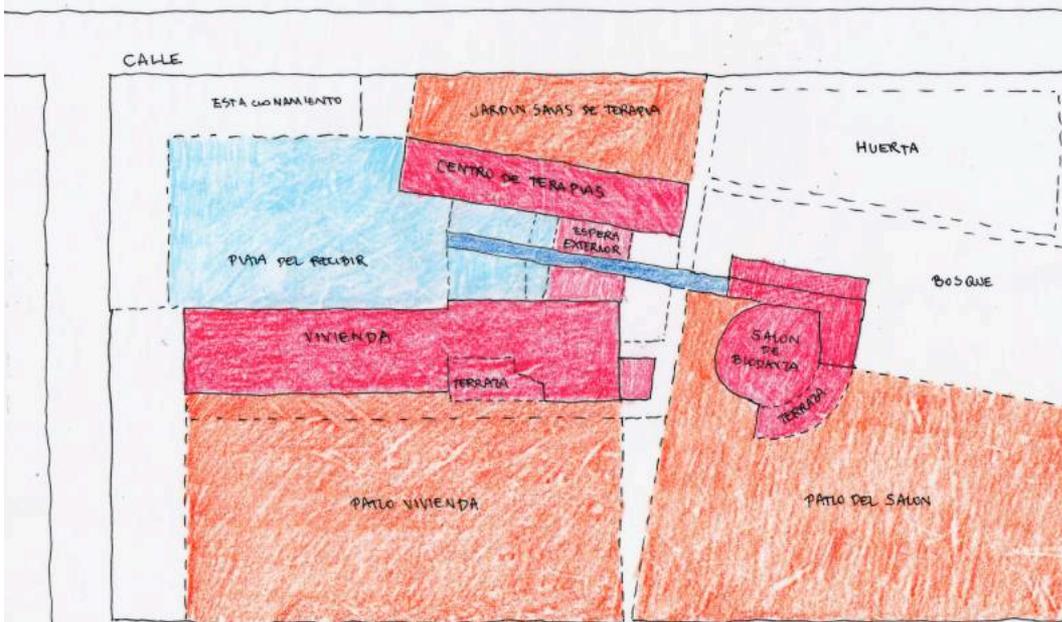
El programa queda alojado en tres edificaciones distintas, otorgadas por el uso de los diferentes espacios:

1. Un centro de terapias alternativas; destinado a atender público en las distintas terapias individuales que imparta el centro en alguna de sus cuatro salas disponibles; este cuenta además de una sala de espera y recepción para recibir al público, espacios de servicios para hombres, mujeres y para el personal de trabajo, el cual cuenta además con una cocina para los momentos de descanso.
2. Un Salón de Biodanza y de talleres grupales, destinado a dar cabida a grupos de entre 20 y 40 personas; con sus respectivos servicios anexos, baños para hombres y mujeres, un recibidor que aúna a los asistentes en los momentos previos a la clase y una bodega para el guardado de mobiliario de uso en el salón.
3. Una vivienda; que hace de residencia a la familia del mandante, a terapeutas no residentes en la ciudad y a los distintos visitantes que asisten a talleres durante los fines de semana. Esta cuenta con áreas comunes compartidas como comedor, cocina, estar y terraza que son de uso tanto de los residentes como de quienes están haciendo utilización del salón en alguno de sus talleres semanales; cuenta además con 4 habitaciones para la familia y 4 habitaciones para visitantes, estas con baño compartido cada dos habitaciones, además de incorporar un baño de servicio interior y otro exterior para visitas en la vivienda y espacios de aseo y almacenamiento dentro de la misma.





LA PLAZA SE CONFORMA COMO EL ESPACIO PREVIO QUE RECIBE A L TRAYENTE Y AUTOMOVIL DESDE LA CALLE, EN UN ESPACIO DE Ocio Y RECREACION DE LA VISTA CON LO NATURAL. LA PLAZA OTORGA LA DISTANCIA PARA ANTICIPAR EL ENCUENTRO CON QUIENES SE HALLAN EN LAS SALAS DE ESPERA INTERIOR EXTERIOR Y MAS ADELANTE EN EL RECIPIDOR. LA PLAZA SE HA CONFORMADO EN EL RETIRO DE LOS ANFITEATROS 1, 2, ALOJANDOSE COMO CENTRO, QUE A SU VEZ OTORGA LA DISTANCIA ENTRE EL CENTRO DE TERAPIAS Y LA VIVIENDA.



- AREAS INTERIORES Y EXTERIOR TECHADO CONTIGUO
- EXTERIOR EN FUNCION DEL INTERIOR COLINDANTE
- PLAZA DEL RECIBIR
- AVENIDA DE TRASPASO SEMITECHADO
- AREAS VERDES INTERIORES Y EXTERIORES Y OTROS

LA EDIFICACION EN RELACION DIRECTA CON EL EXTERIOR. LOS EXTERIORES QUEDAN EN FUNCION DEL PROGRAMA QUE SE DISPONE EN EL INTERIOR, AORDRE A LA ACTIVIDAD QUE ALLI SE IMPARTA.

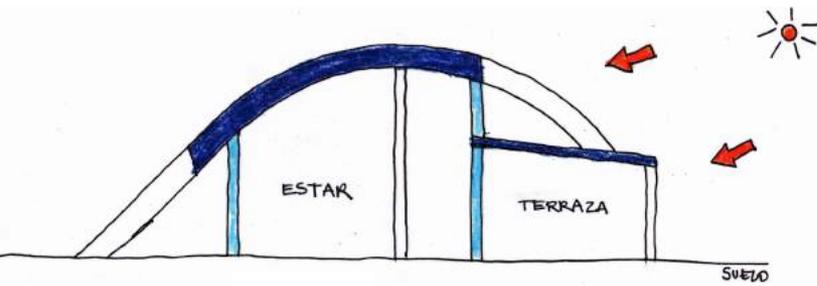




ENTRADA DE LUZ EN LOS DORMITORIOS, ESTOS CON VISTA AL EXTERIOR; UNO QUEDA CON ORIENTACION NORTE Y AL QUE QUEDA HACIA EL SUR SE LE OTORGA ILUMINACION POR LA PARTE SUPERIOR DE SU MURO NORTE. A LA VEZ EL PASILLO QUEDA ILUMINADO POR ESTA VENTANA SUPERIOR.



EN EL ARCO DEL PORTICO, SE CONTIENEN DIFERENTES RECINTOS. LA SALA DE ESPERA TRANSLUCIDA EN TODA SU ALTURA, SE ILUMINA POR LA ENTRADA DE LUZ EN DICHA AMPLITUD; COMEDOR Y COCINA ILUMINADOS DESDE EL NORTE, QUEDAN BAJO UNA DOBLE ALTURA.



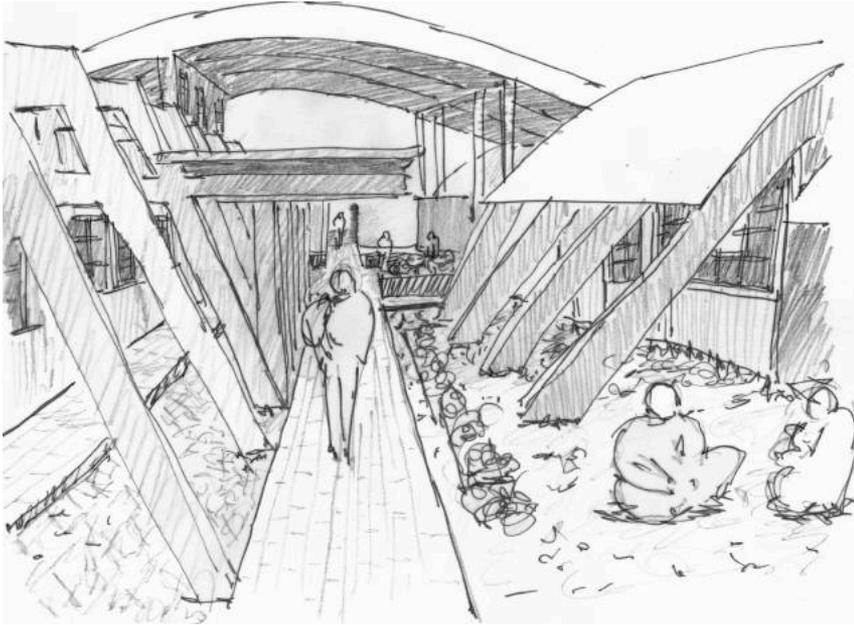
EL ESTAR CON VISTA HACIA EL SUR Y EL NORTE, EN CONEXION DIRECTA CON LA TERRAZA, SE DISPONE MIRANDO HACIA EL PATIO DE LA VIVIENDA AL NORTE; SE ILUMINA POR LA PARTE SUPERIOR ILUMINANDO EL CIELO QUE SE PRESENTA CURVO.



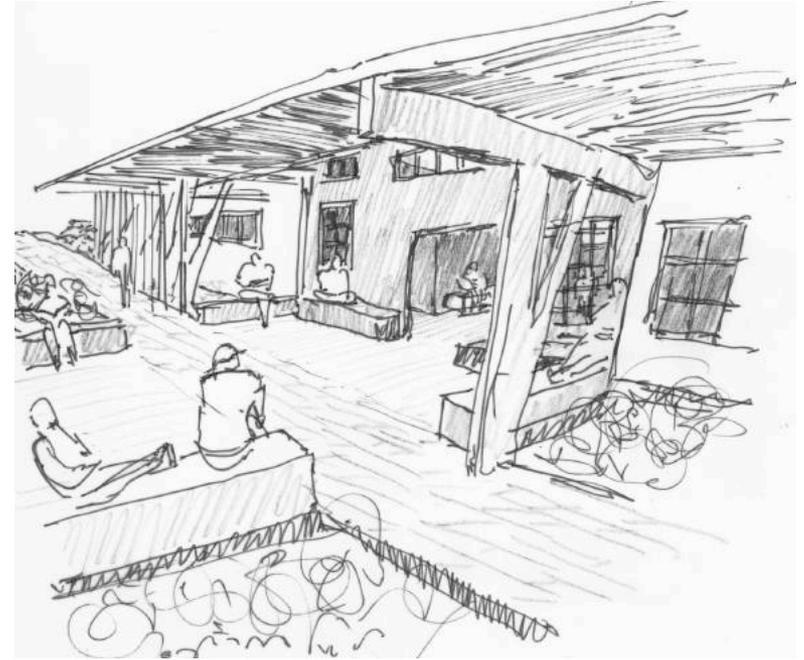
EL SALON DE BIODANZA ORIENTA SUS APERTURAS HACIA EL NORTE, EN CONEXION CON UNA TERRAZA QUE LLEVA AL PATIO EN DISPOSICION DE ESTE. SE ILUMINA DURANTE TODO EL DIA, YA SEA POR LA PARTE SUPERIOR O POR LA TERRAZA, DEPENDIENDO DEL HORARIO.



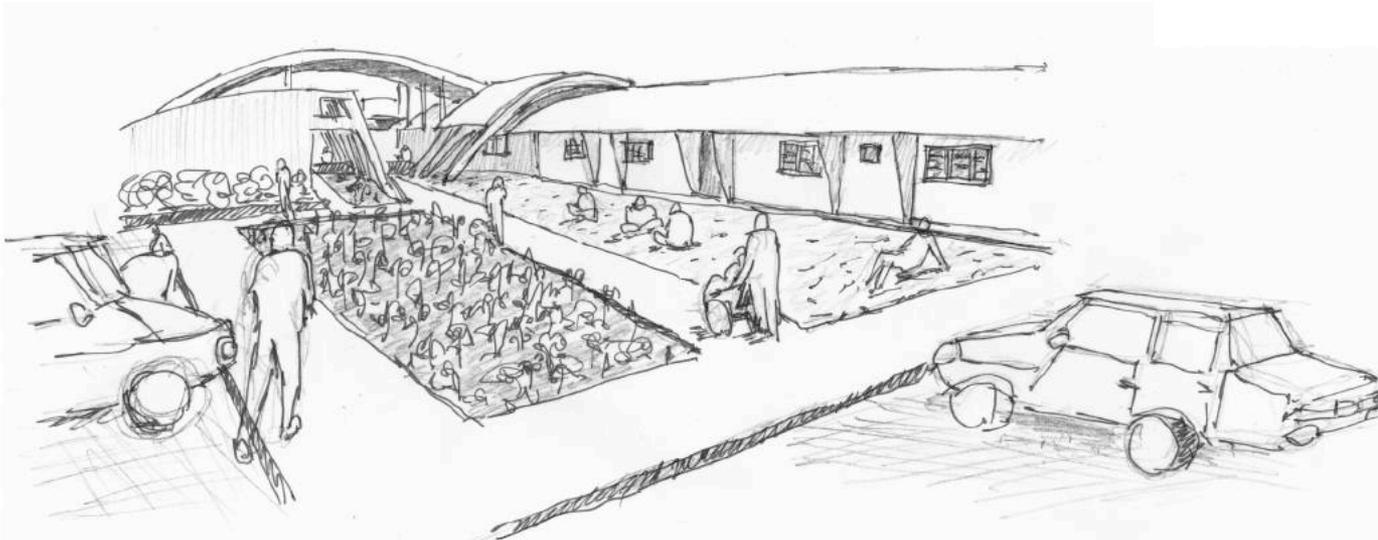
LAS SALAS DE TERAPIA CON VISTA SUR, SE ILUMINAN POR LA PARTE SUPERIOR CONECTADAS AL PASILLO QUE SE ILUMINA DE LA MISMA MANERA.



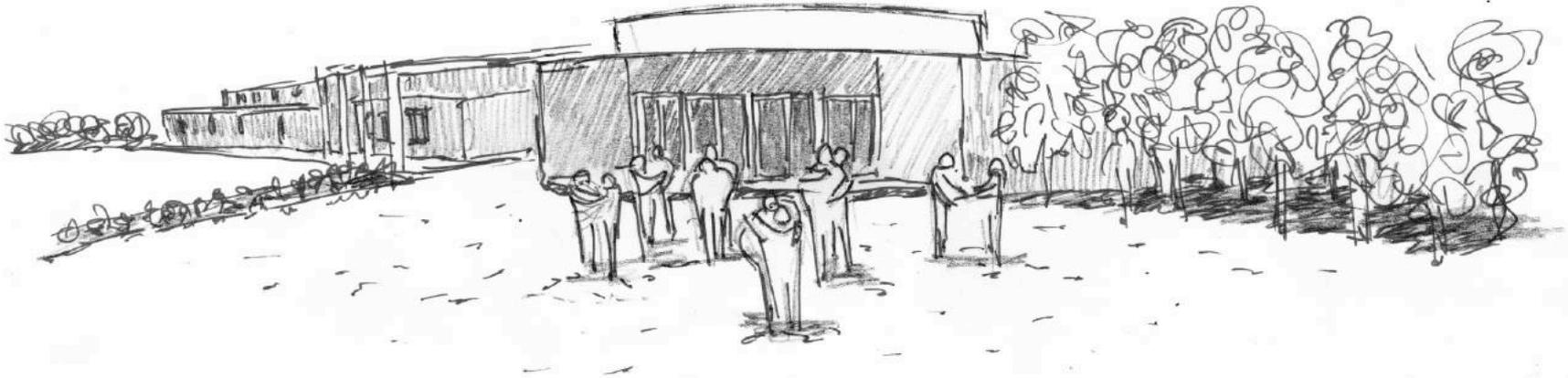
ACCESO. EL PROYECTO CONSTITUIDO DESDE LA LONGITUDINAL, EN LA DISTANCIA SE ANTELA EL PORTICO Y EL SALON.



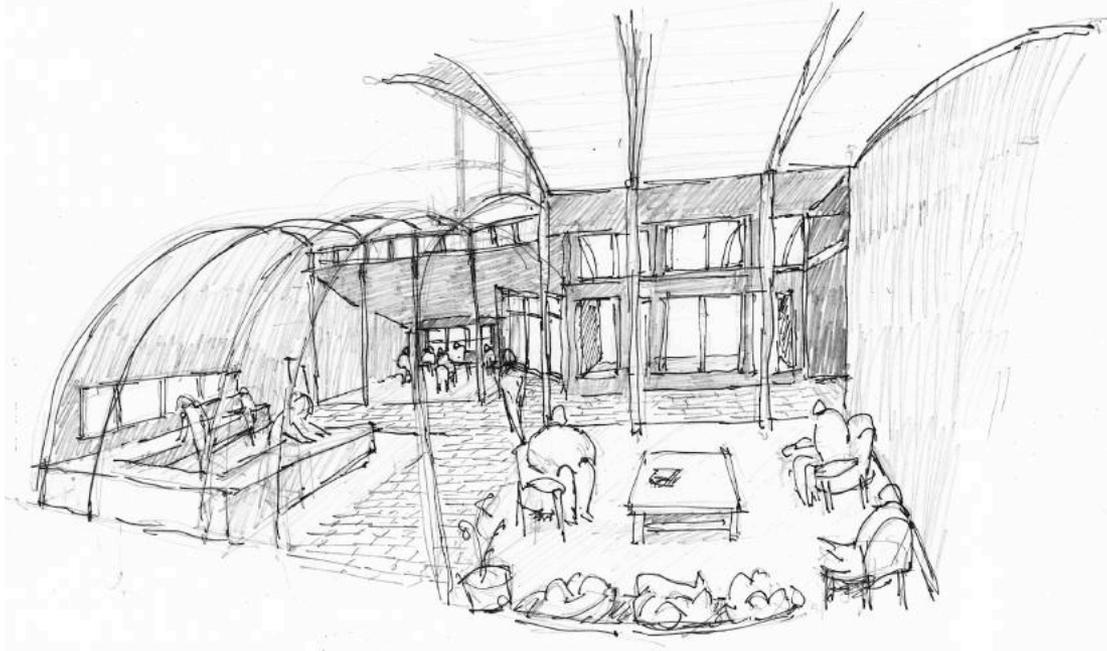
ESPACIO DE ESPERA EXTERIOR, PRECEDE LA SALA DE ESPERA; DESDE EL SE TIENEN VISIBLES QUIENES LLEGAN AL LUGAR Y A LA VEZ EL INTERIOR DE LA SALA.



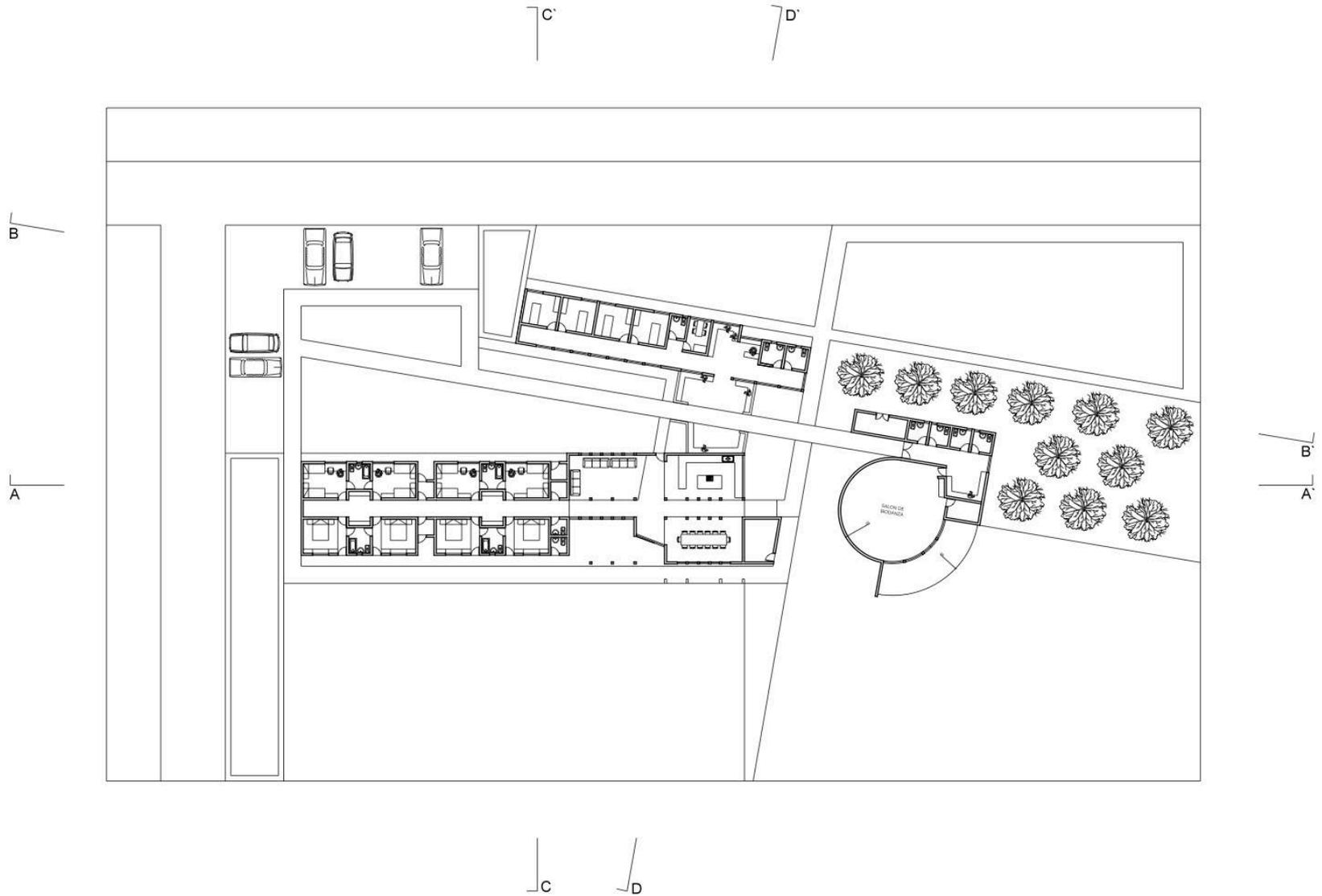
ACCESO. EL PROYECTO CONSTITUIDO DESDE LA LONGITUDINAL, EN LA DISTANCIA SE ANTELA EL PORTICO Y EL SALON.



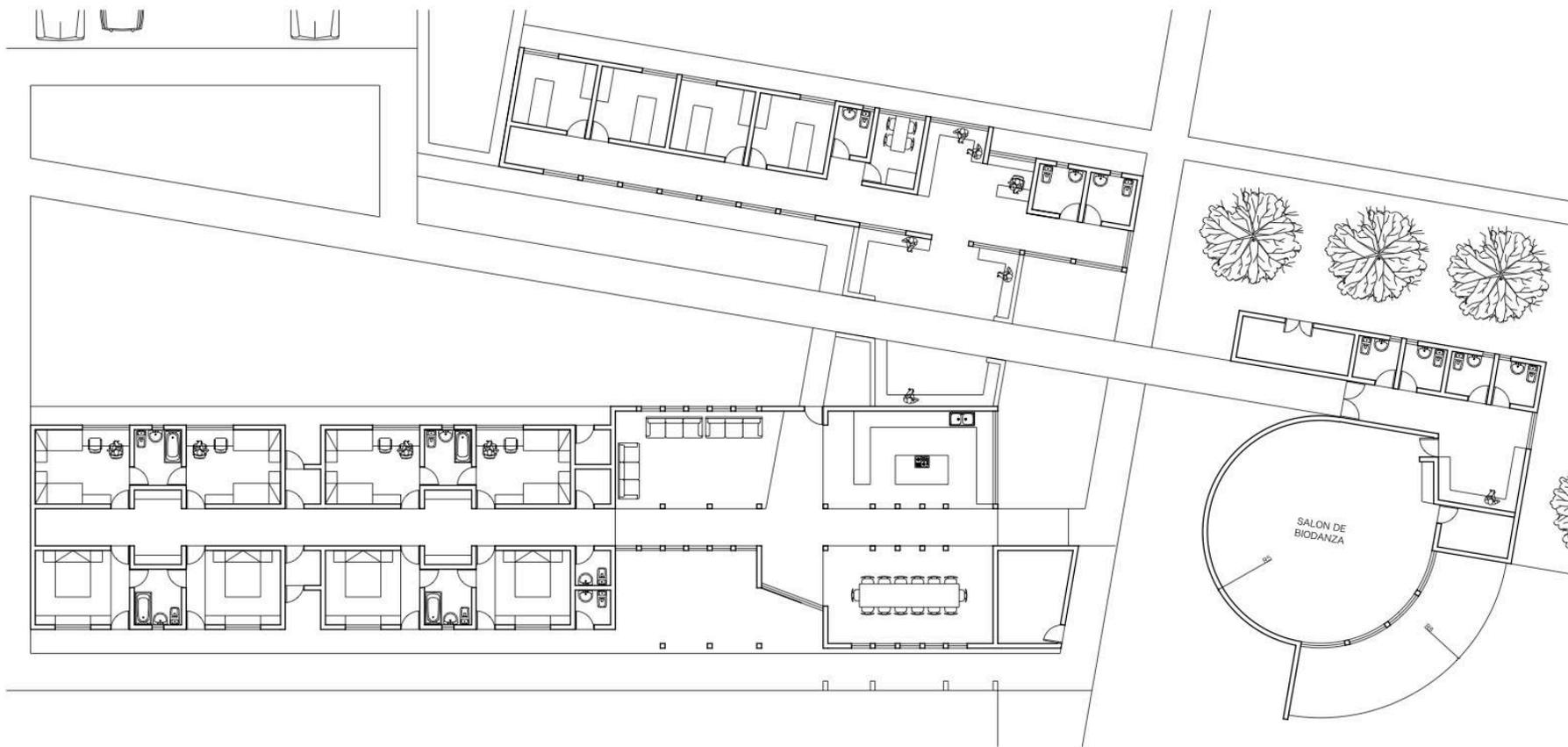
EL PATIO DE BIODANZA, CONTIGUO AL SALON; EN EL LA REALIZACION DE ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE EN FUNCION DE LAS ACTIVIDADES DEL SALON. ESTE JUNTO AL BOSQUE A FIN DE OTORGAR LA DISTINCION DE OTRO ESPACIO MAS INMERSO EN LA NATURALEZA Y OTRO MODO DE ESTAR EN ELLA, TAMBIEN A DISPOSICION DE LOS OCUPANTES DEL SALON.



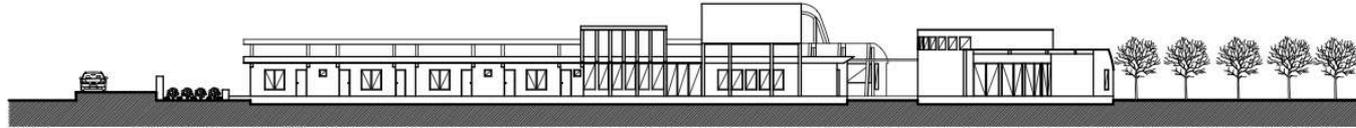
ESTAR, COCINA, COMEDOR Y TERRAZA EN UN ESPACIO GENERAL QUE SE DIVIDE POR SUS CIRCULACIONES Y DISTINGO DE SUS ENVOLVENTES. SE TIENE LA CONTINUIDAD CONJUNTA DE LOS ESPACIOS QUE SE VUELVE UNO MAYOR, ESTOS EN DIRECTA RELACION AL PATIO EXTERIOR HACIA EL NORTE.



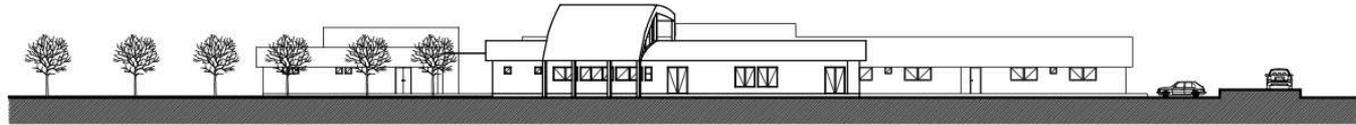
propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó		escala gráfica	1 mt 5 mt 10 mt	
contenido: PLANTA ARQUITECTONICA	ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada	Rol: 503-3	forma: PORTICO EN CENTRO ESPLAZADO	
ENTREGA DE TITULO 2	alumno: Daniela Olazo Villaruel	profesores: Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra	comuna: Copiapó	región: Atacama
			acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO	ESC. 1:150



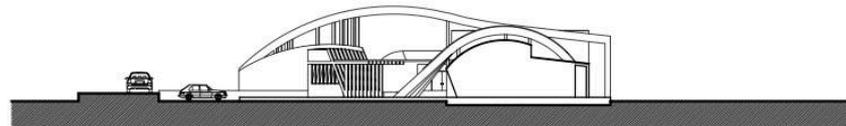
escala gráfica 1mt 5 mt 10 mt



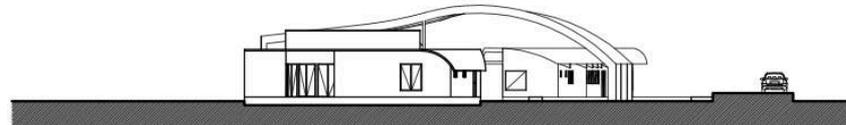
ELEVACION NORTE



ELEVACION SUR

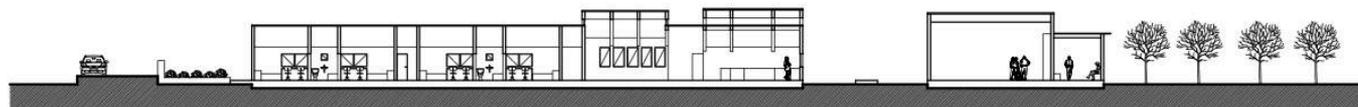


ELEVACION ESTE

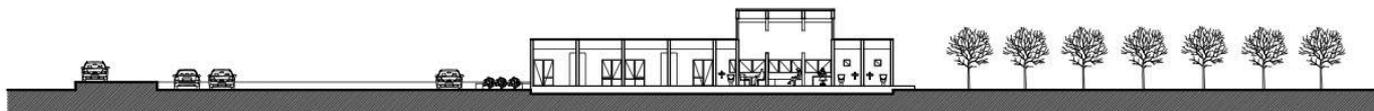


ELEVACION OESTE

propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó		escala gráfica 	
contenido: ELEVACIONES NORTE, SUR, ESTE Y OESTE	ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada	Rol: 503-3	forma: PORTICO EN CENTRO ESPLAZADO
ENTREGA DE TITULO 2	alumno: Daniela Olazo Villarroel	profesores: Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra	comuna: Copiapó
		región: Atacama	acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO



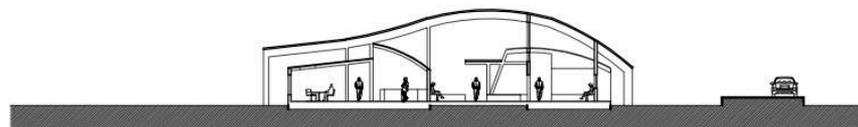
CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'



CORTE D-D'

propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó		escala gráfica 	
contenido: CORTES A-A', B-B', C-C', D-D'	ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada	Rol: 503-3	forma: PORTICO EN CENTRO ESPLAZADO
ENTREGA DE TITULO 2 alumno: Daniela Olazo Villaruel	profesores: Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra	comuna: Copiapó región: Atacama	acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO
			ESC. 1:150

Consideraciones formales en el Desarrollo del Proyecto

ESPECIFICACIONES TECNICAS, PRESUPUESTO Y JUEGO DE PLANOS

**Especificaciones
técnicas y presupuesto**
PROPUESTA PARA UN CENTRO DE TERAPIAS
ALTERNATIVAS, COPIAPO CHILE

ESPECIFICACIONES TECNICAS

PROPUESTA PARA UN CENTRO DE TERAPIAS
ALTERNATIVAS, COPIAPO CHILE**GENERALIDADES**

Las presentes Especificaciones Técnicas están referidas a la construcción de un centro de terapias alternativas, pensado para ser construido por individuos particulares mandantes de la obra y mano de obra calificada contratada por estos. La obra consta de 481,49 m² totales, en 1 piso construido, cuya materialidad esta basada en la quincha reforzada, a base de una estructura de madera reciclada proveniente de demoliciones, empotrada en fundaciones corridas; un relleno de brea, y un recubrimiento en barro con paja y arena distribuido en los paneles de madera y brea que se han formado entre los pilares empotrados. La techumbre se construye en vigas de madera laminada, un entramado de costaneras y una cubierta de totora sobre estas.

Las especificaciones técnicas de arquitectura, planos y otros documentos se han concebido para ser usadas en la definición de los conceptos técnicos de la construcción. Los detalles e indicaciones expresados tienen, por lo tanto, el carácter de soluciones estándar, a las que el que construya deberá asimilar los casos especiales, previa aprobación del mandante o un único profesional calificado.

Lo dispuesto en las presentes Especificaciones se considerará para los efectos de la construcción, definitivo en orden de prioridad y complementario de la planimetría de obra.

La obra deberá ejecutarse por mano de obra calificada de acuerdo a los planos específicos del Proyecto, a las Normas Chilenas y en general a las Normas y Reglas de la buena construcción. Serán de cargo de un profesional competente los planos de instalaciones eléctricas, de agua potable y alcantarillado.

El profesional competente será responsable de guiar la mano de obra en pos de lograr una buena construcción, conseguir el suministro de materiales y elementos de trabajo.

Para identificar y cuantificar plenamente los trabajos requeridos por la construcción, será requisito indispensable la visita a terreno, con todos los antecedentes técnicos de la obra, previo a la presentación de la oferta y la iniciación de todo trabajo, para la revisión general y confrontación con el terreno. La oferta deberá incluir todas las partidas y faenas necesarias para materializar acabadamente el proyecto, de acuerdo con las reglas del arte del buen construir, aún cuando no se especifiquen textualmente.

1.1 LEGALIDADES

El siguiente proyecto esta pensado en un área de zonificación rural en la ciudad de Copiapó y queda bajo las normativas de dicho municipio y del servicio agrícola y ganadero que determina dicha área como utilizable para cultivo y parcela de agrado, admitiendo otro tipo de proyectos a una aprobación previa a su construcción que queda a cargo de quien la construya, asumiendo todo gasto respecto a los permisos de construcción y aprobación de los proyectos de especialidades en los servicios autorizados y en todos los organismos que competen al proyecto.

1.2 MATERIALIDAD Y TERMINACIONES

Los materiales se han elegido dentro de un concepto de economía, duración y disponibilidad de materiales existentes en la región de Atacama donde se erigirá la obra. Teniendo en consideración las características geográfico, climático, ambientales de la zona.

Esta se piensa en tres edificaciones separadas que pueden tener distintos tiempos de construcción; el centro de terapias, el salón de Biodanza y la residencia que a su vez se piensa en una primera y segunda etapa de construcción.

La selección de los Materiales responde a requisitos mínimos para la construcción de la quincha mejorada; en cuanto a la calidad de la madera, la brea, uniones y el barro a utilizar, que quedara a cargo de un profesional calificado instruido en dicho tipo de construcción. De la misma manera se ha de verificar la calidad de las vigas laminadas para la techumbre, la totora y las uniones metálicas de estas, también por un profesional calificado.

El profesional competente podrá proponer materiales alternativos, siempre y cuando estos cumplan y certifiquen una calidad técnicamente igual o superior a los estándares. El mismo propondrá la forma de almacenar y/o acopiar los materiales.

1.3 PERSONAL

El personal estará compuesto por un único profesional competente jefe de obra; arquitecto, ingeniero en construcción o técnico en construcción, un capataz y una mano de obra calificada para el propósito de la construcción.

1.4 CONDICIONES DEL TERRENO

Se considera el retiro del material orgánico de suelo en las zonas donde se emplazará el proyecto, el retiro de escombros y de especies vegetales existentes sólo si estas se encuentran dentro de la zona de edificación y entorpecen el buen funcionamiento de la obra.

1.5 ARCHIVO DE OBRA

Bajo responsabilidad directa y custodia del profesional a cargo en la obra deberá haber a lo menos:

CARPETA TÉCNICA

Legajo completo de planos :

Arquitectura

Estructura

Instalaciones Domiciliarias: agua, alcantarillado, luz.

Levantamiento Topográfico.

Especificaciones Técnicas.

1.6 LIBRO DE OBRAS

Será responsabilidad del profesional competente, el mantener un LIBRO de OBRA, donde se deberán dejar registradas todas las anotaciones referidas a la obra; para ver sus posibles mejoramientos y fallas, en pos de informar al I.T.O.

1.7 PROYECTOS DE ESPECIALIDADES

Serán de cargo y responsabilidad de la institución o particular la realización de todos los proyectos de especialidades que se consulten en la obra de acuerdo a la normativa vigente. Se deberá entregar al I.T.O. los planos aprobados por los servicios correspondientes, antes de iniciar las faenas para que el I.T.O. pueda supervisar el fiel cumplimiento de estos mismos.

Los proyectos definitivos se realizarán sobre la base de los planos de arquitectura, de especialidad, memorias, especificaciones técnicas y documentos relativos que se entreguen respecto a esta materia.

Tratándose de un proyecto que recibirá una cantidad considerable de público, aun encontrándose en una zona rural, se piensa con las redes básicas de habitabilidad siendo estas agua potable, alcantarillado y electricidad. El Diseño e instalación de las redes estará a cargo de profesionales competentes certificados por las empresas correspondientes (Aguas Chañar en el caso de alcantarillado y agua potable, Emelat en el caso de la red eléctrica).

Quien construya deberá presentar en su propuesta en los siguientes ítems por separado:

- 1.- Instalaciones sanitarias de agua potable y alcantarillado.
- 2.- Electricidad y corrientes débiles.
- 4.- Proyecto de Aguas Lluvias.

Entregando todas las instalaciones funcionando correctamente y recibida por los servicios correspondientes.

2 OBRAS PRELIMINARES

2.1 INSTALACION DE FAENAS

El profesional a cargo podrá habilitar en lugares adecuados, recintos provisorios para bodegas, tanto para el buen almacenamiento de materiales como la correcta ejecución de las faenas. Los materiales, las herramientas y maquinarias en obra serán de exclusiva responsabilidad del mismo.

Los empalmes provisorios, definitivos y sus conexiones con la obra serán realizados por el profesional a cargo recayendo los costos sobre la institución o particular que lo construya, ya sea el sistema de captación de agua como de su ejecución, y la extensión de red eléctrica hasta la obra.

2.2 INSTALACION DE AGUA POTABLE

Se deberá realizar la instalación del pozo de agua y bomba, previamente a la instalación de faena o recurrir a la utilización de estanques esporádicos para satisfacer las necesidades de obra, instalar baños químicos portátiles para el personal de trabajo.

2.3 INSTALACIONES ELECTRICAS

Las alimentaciones de energía para las necesidades de la obra deberán ser independientes de las instalaciones definitivas. En caso de no existir energía en el terreno, se deberá considerar un empalme provisorio para la obra. Finalmente se ha de solicitar el empalme definitivo por parte de la institución o particular a la empresa distribuidora de energía.

2.4 DEMOLICION, DESARMES Y RETIRO DE EXCEDENTES

Será responsabilidad de la institución o particular el retiro y despeje de todo material excedente de construcción, manteniendo durante el periodo de la obra despejado, limpio y libre de peligro de contaminación.

2.5 TRAZADO Y REPLANTEO

Se replantearán los niveles del proyecto contrastando la topografía con la situación actual. En caso de haber discrepancias, el profesional a cargo podrá plantear modificaciones.

Antes de iniciar el profesional a cargo deberá trazar los ejes estructurales y constructivos de la edificación, esto tomando la base de la planimetría entregada.

2.6 RETIRO DE ESCOMBROS, ASEO Y CUIDADO DE LA OBRA

Durante el proceso de construcción, los recintos deberán diariamente permanecer limpios de basuras, escombros, restos de materiales.

Será responsabilidad de la institución o particular el despeje de todo material excedente de la remodelación o construcción, manteniendo durante el periodo de la obra despejado, limpio y libre de peligro de contaminación. Los escombros se deberán retirarse oportunamente a un botadero autorizado.

3 OBRA GUESA

3.1 MOVIMIENTOS DE TIERRA

Se ejecutarán los movimientos de tierra que sean necesarios para la compensación de niveles acorde a la planta de emplazamiento y aprovechamiento de material provenientes de las excavaciones o rebajes. El profesional a cargo deberá verificar en la vista a terreno los niveles y asumir las discrepancias que puedan existir con el plano topográfico y el proyecto.

3.2 EXCAVACION DE CIMIENTOS E INSTALACIONES

En esta partida se debe incluir las excavaciones para las fundaciones, además las excavaciones para el tendido de las matrices y cañerías de las diversas instalaciones, asegurándose de no dañar las fundaciones. Se realizará la excavación de acuerdo a plano de fundación correspondiente, ciñéndose al perfil que allí se indica.

3.3 ESTRUCTURA DE PILARES

Se utilizarán cuarterones de 6x6" y rollizos de 6" de diámetro, para el entramado de pilares estructurales que quedarán empotrados en las fundaciones, previo tratamiento de estos para resistir la humedad, según plano de fundaciones. Se prioriza utilizar pilares provenientes de demoliciones a fin de reducir costos.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

PROPUESTA PARA UN CENTRO DE TERAPIAS
ALTERNATIVAS, COPIAPO CHILE**3.4 FUNDACIONES**

Las fundaciones serán zapatas corridas de hormigón armado H20, cuyas dimensiones corresponden a 50 cm de ancho y 70 cm de alto, sus correspondientes longitudes están especificadas en plano de fundaciones.

3.5 RADIER

La construcción del radier será realizada en un hormigón H25 con enfierradura simple y una malla impermeabilizante para evitar capilaridad.

3.6 COLOCACION VIGAS DE TECHO

Sobre la estructura de pilares se colocan las vigas de madera laminada de 12" de altura, correspondiente según plano de techumbre, amarradas con pletinas metálicas y pernos de anclaje según se especifica en escantillón y detalles entregados.

3.7 COLOCACION DE PANELES ESTRUCTURALES

Se realiza la colocación de paneles estructurales previamente fabricados según planos de paneles correspondientes a cada una de las edificaciones. Estos realizados en un bastidor de madera de 3x2", con costaneras de 2x1" donde ira el enquinchado.

3.8 ENQUINCHADO DE MUROS

Se rellena la estructura de paneles con caña de brea, esta va tejida y adosada rígidamente a los listones.

3.9 REVOQUE DE MUROS CON BARRO

Es la primera capa de revestimiento que se da al enquinchado por ambas caras, para lo cual se ha preparado el barro con paja picada. Se aplica directamente al tejido de la caña que debe quedar al ras del borde del marco de los paneles que hacen de guía.

El profesional competente será responsable de guiar la mano de obra en pos de lograr una buena construcción,

3.10 TECHADO

Perpendicularmente sobre la estructura de vigas de techo colocadas anteriormente, se dispondrán las costanera de madera de 2x2" cada 1 metro de distancia entre ellas clavadas a las vigas y sobre estas el tejido de totora que van amarrados previamente, colocados uno al lado de otro de manera vertical conformando una tira de ellos.

4 TERMINACIONES**4.1 REVOCADO**

Se coloca una capa de barro y arena para lograr un mejor acabado en los muros de la construcción. Si se desea también se puede aplicar una mezcla de cemento, yeso y arena.

4.2 ACABADO DE PISOS

En las áreas comunes se utiliza el radier como piso terminado, puliéndolo o aplicando color al cemento utilizado. En las áreas húmedas se utiliza cerámica de 20x20 cm y en los dormitorios un entablado de madera de 10 cm de ancho.

4.3 COLOCACION DE PUERTAS

Se consideran tres tipos de puertas para la obra; una puerta simple de 80x200 cm, una puerta de entrada de 80x200cm que deje ver hacia el interior y una puerta doble de 160x200cm que también deje ver hacia el interior. Todas instaladas con bisagras de 3" previendo su ubicación y modo de abrir según planta de arquitectura.

4.4 INSTALACION DE VENTANAS

Se consideran ventanas con marco de madera, de un tamaño según planos de paneles y acabado según elevaciones. Esto para todas las dependencias a excepción de los baños donde se utilizan ventanas de aluminio de 46x55cm. La quincallería según estime el mandante.

5 INSTALACION DE REDES**5.1 INSTALACION DE AGUA Y ALCANTARILLADO**

Se ejecutara según plano de redes y materiales presupuestados; previamente aprobados por el servicio correspondiente, de acuerdo a las normativas vigentes. Todo tendido de agua y alcantarillado deberá estar visado por el I.T.O. por medio del Libro de Obras. El proyecto final (As Buildt) será de cargo de la institución o particular, el cual deberá tramitarlo en la entidad correspondiente.

5.2 INSTALACION DE RED ELECTRICA

Se realizara la instalación antes del revocado. Según plano de instalaciones eléctricas se ubicara el tablero general, a partir del cual se trazara la ruta de los tubos correspondientes a los circuitos de tomacorrientes y alumbrado, que a su vez, irán empotrados en canaletas hechas en el revestimiento de barro. Luego se fijaran las cajas rectangulares y finalmente se realizara el cableado.

6 INSTALACION DE ARTEFACTOS**6.1 ARTEFACTOS DE BAÑO**

Se realiza la instalación de artefactos según plano de arquitectura, la elección de artefactos queda en manos del mandante tomando en consideración la ley de accesibilidad universal, dado que corresponde a un edificio de salud.

6.2 ARTEFACTOS DE COCINA

Se considera la provisión e instalación de un lavaplatos de acero inoxidable sobreponer, según estime el mandante modelo y marca, o en su defecto llave de paso correspondiente a una futura instalación.

7 ASEO FINAL

Se considera aseo total de la obra y el retiro de todo tipo de desechos y excedentes. Al momento de la entrega de la obra no se deberá tener ningún tipo de material e instalación al interior de la propiedad, habiendo retirado, desarmado y despejado toda instalación provisoria utilizada durante las faenas. Así como tampoco podrán existir restos de escombros, basura u otros, siendo responsabilidad de la institución o particular su retiro y evacuación.

PRESUPUESTO

El siguiente presupuesto queda acotado en relación a la **ley general de urbanismo y construcción**, para construcciones estandarizadas dentro de un marco tipo de las mismas, otorgando un valor por metro cuadrado según clasificación de la edificación.

El presente proyecto denominado **Centro De Terapias Alternativas**, queda clasificado como una **construcción del tipo E**, descrito como: "construcciones con estructura soportante de madera. Paneles de madera, de fibrocemento, de yeso cartón o similar, incluidas las tabiquerías de adobe. Entre pisos de entramados de ,madera.", al presentar una estura base de madera revestida en barro. Dentro del marco de las clasificaciones por categorías según tabla de puntajes, haciendo

hincapié en el programa que las construcciones poseen y su dificultad constructiva, la presente construcción queda clasificada como **categoría media asignada con el numero 3**. A continuación se hacen presentes las tablas correspondientes a las distintas clasificaciones y sus valores por metro cuadrado en obra gruesa, sin considerar mano de obra.

Tomando en consideración el valor por metro cuadrado de un tipo edificación clasificado como E dentro de una categoría media 3, **el valor por metro cuadrado corresponde a 105.016 pesos**; esto dentro de un total de metros cuadrados construidos del proyecto que corresponden a 576,24 mt2 totales, **el valor de la obra corresponde a 60.514.419 pesos** aproximados en obra gruesa.

**TABLAS DE COSTOS UNITARIOS POR METRO CUADRADO DE CONSTRUCCION
4º TRIMESTRE 2012**

(En pesos Moneda Nacional, Base Enero 2012)

I.- OBRAS DE EDIFICACION

CATEGORIA	TIPO DE EDIFICACION								
	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	268.877	306.692	268.877	268.877	191.137	-	-	-	-
2	199.575	226.860	199.575	199.575	142.820	100.840	142.820	130.241	157.555
3	147.046	168.047	147.046	147.046	105.016	73.518	105.016	94.512	115.581
4	105.016	119.702	105.016	105.016	75.557	52.477	75.557	67.239	81.893
5	-	-	56.712	56.712	56.712	39.880	60.898	54.610	65.079

CUADRO DE SUPERFICIES

CUADRO DE SUPERFICIE DE LA VIVIENDA			
RECINTOS INTERIORES	4 DORMITORIOS 2 BAÑOS DORM. 2 BAÑOS VISITA AREAS DE ESTAR COMUNES SHAFT Y ASEOS CIRCULACIONES	59,36 mt2 10,6 mt2 5,18 mt2 77,07 mt2 5,18 mt2 54,89 mt2	212,28 mt2 INTERIOR
RECINTOS EXTERIORES	TERRAZA PATIO SERVICIO CORREDOR EXTERIOR	11,93 mt2 6,55 mt2 13,56 mt2	32,03 mt2 EXTERIOR
SUPERFICIE TOTAL DE LA VIVIENDA			244,31 mt2

CUADRO DE SUPERFICIE DEL CENTRO DE TERAPIAS			
RECINTOS INTERIORES	4 SALAS DE TERAPIA 2 BAÑOS VISITA BAÑO DEL PERSONAL COCINA DEL PERSONAL SALA DE ESPERA RECEPCION CORREDOR	50 mt2 10,24 mt2 3,84 mt2 7,94 mt2 9,14 mt2 6,9 mt2 43,56 mt2	131,65 mt2 INTERIOR
RECINTOS EXTERIORES	ESPERA EXTERIOR	24,23 mt2	24,23 mt2 EXTERIOR
SUPERFICIE TOTAL CENTRO DE TERAPIAS			155,88 mt2

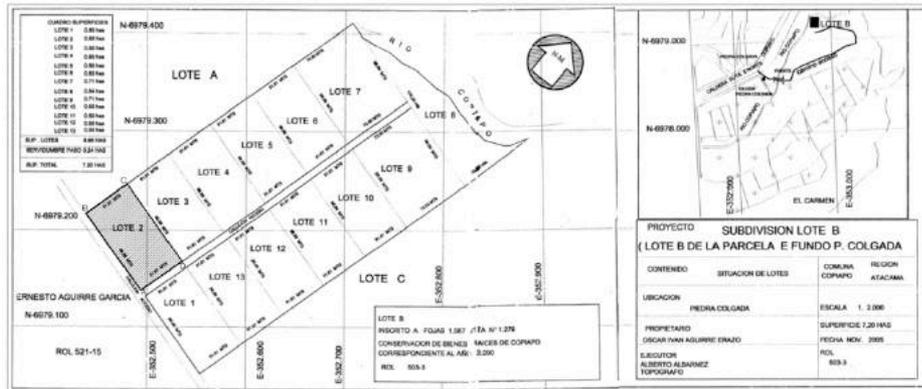
CUADRO DE SUPERFICIE DEL SALON Y ESPACIOS ALEDAÑOS			
RECINTOS INTERIORES	SALON DE BIODANZA 4 BAÑOS ASISTENTES RECIBIDOR BODEGA	81,82 mt2 18,04 mt2 30,9 mt2 6,8 mt2	137,56 mt2 INTERIOR
RECINTOS EXTERIORES	TERRAZA CORREDOR	16,7 mt2 21,8 mt2	38,5 mt2 EXTERIOR
SUPERFICIE TOTAL CENTRO DE TERAPIAS			176,06 mt2

SUPERFICIE TOTAL DE LA EDIFICACION 576,24 mt2

de los cuales 481,49 mt2 INTERIOR
94,75 mt2 EXTERIOR

Juego de planos

PROPUESTA PARA UN CENTRO DE TERAPIAS
ALTERNATIVAS, COPIAPO CHILE



PLANO DE UBICACION

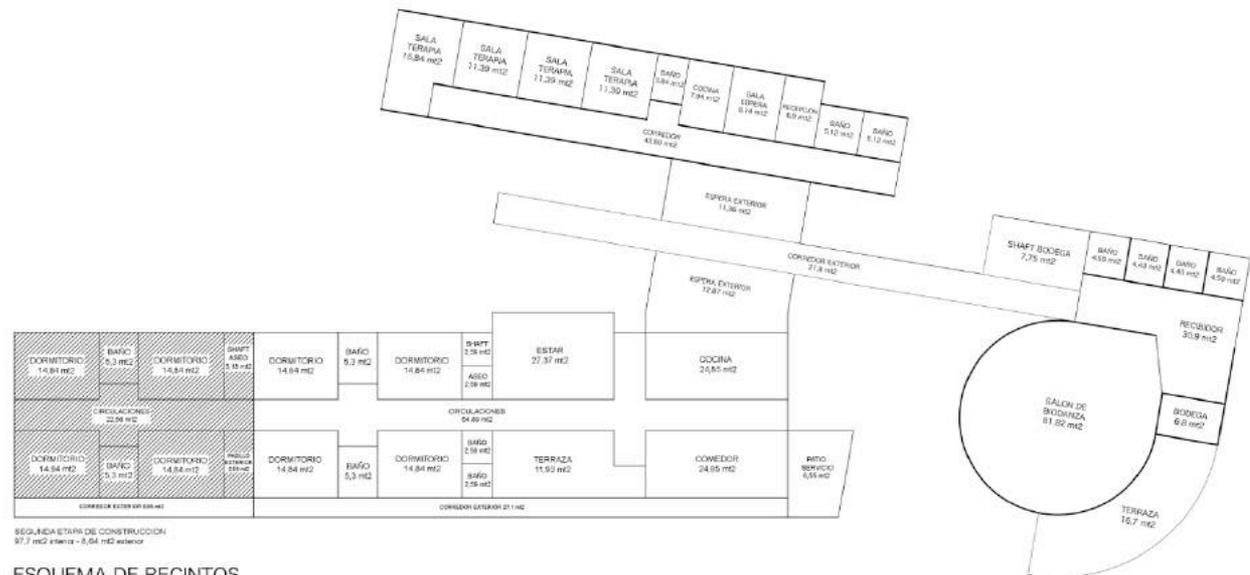
CUADRO DE SUPERFICIES

CUADRO DE SUPERFICIE DE LA VIVIENDA		
REGINTOS INTERIORES	4 DORMITORIOS 2 BAÑOS COMÚN 2 BAÑOS VEST. ÁREAS DE ESTAR COMUNES SHOFT Y ASCES CIRCULACIONES	59,90 m ² 10,9 m ² 5,18 m ² 77,07 m ² 5,18 m ² 56,89 m ²
REGINTOS EXTERIORES	TERRAZA RATIO SERVICIO CORREDOR EXTERIOR	11,53 m ² 0,19 m ² 13,55 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE LA VIVIENDA		245,31 m ²

CUADRO DE SUPERFICIE DEL CENTRO DE TERAPIAS		
REGINTOS INTERIORES	4 SALAS DE TERAPIA 2 BAÑOS VEST. BAÑO DEL PERSONAL COCINA DEL PERSONAL SALA DE ESPERA RECEPCION CORREDOR	50 m ² 16,24 m ² 3,84 m ² 3,84 m ² 9,14 m ² 6,02 m ² 43,59 m ²
REGINTOS EXTERIORES	ESPERA EXTERIOR	24,23 m ²
SUPERFICIE TOTAL CENTRO DE TERAPIAS		155,88 m ²

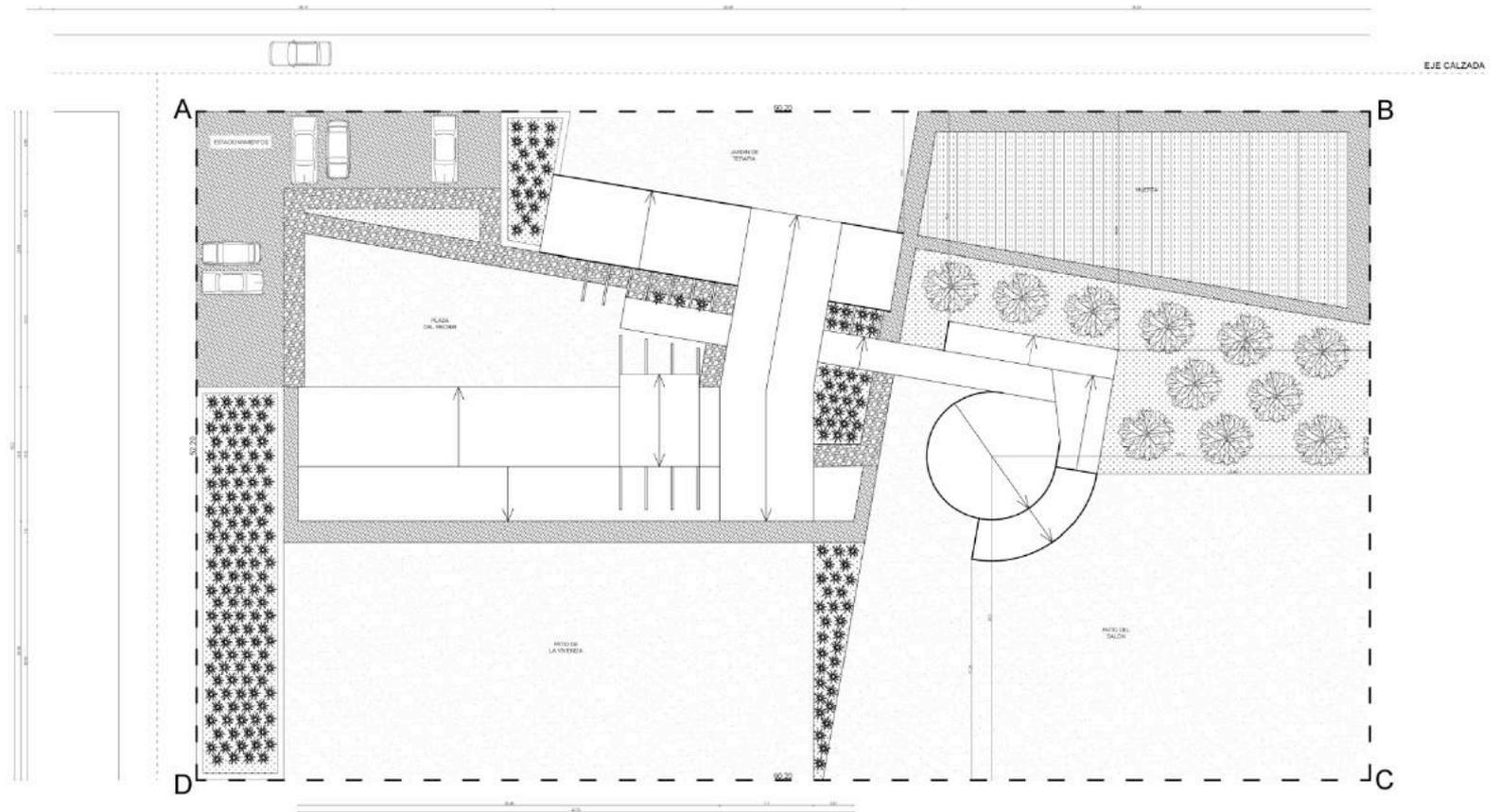
CUADRO DE SUPERFICIE DEL SALÓN Y ESPACIOS ALEDAÑOS		
REGINTOS INTERIORES	SALÓN DE BIENVENIDA 4 BAÑOS ASISTENTES RECEPCION BIBLIOTECA	81,02 m ² 10,38 m ² 39,9 m ² 6,18 m ²
REGINTOS EXTERIORES	TERRAZA CORREDOR	16,7 m ² 21,8 m ²
SUPERFICIE TOTAL CENTRO DE TERAPIAS		176,86 m ²

SUPERFICIE TOTAL DE LA EDIFICACION		579,24 m ²
96 306 CUAROS	411,40 m ² INTERIOR	
	94,75 m ² EXTERIOR	



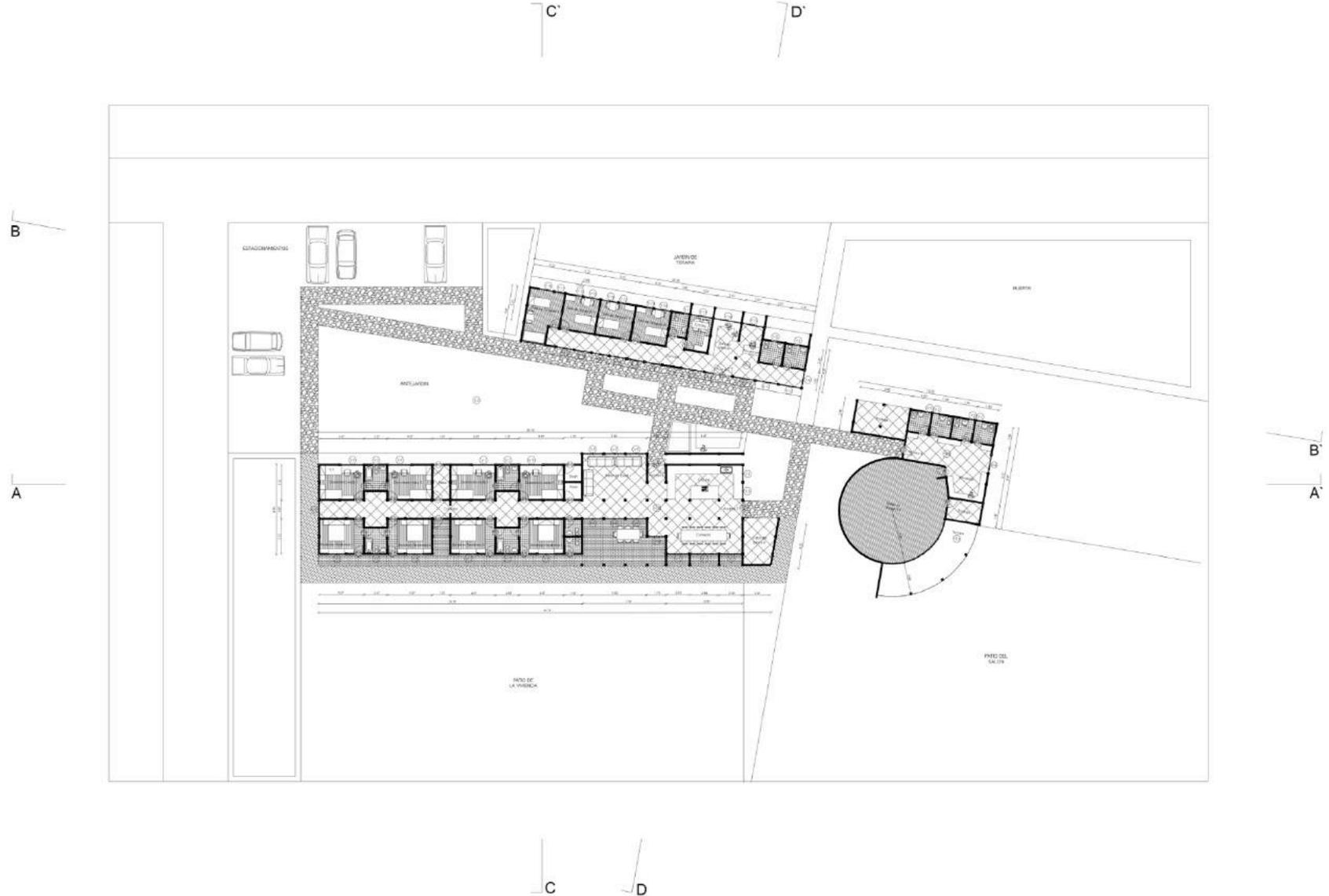
ESQUEMA DE RECINTOS

L1	propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó				
	contenido: UBICACION, EMPLAZAMIENTO Y SUPERFICIES	ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada	Rol: 503-3		
10.12.2012	ENTREGA DE TITULO 2 alumno: Daniela Olazo Villarroel	profesores: Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra	comuna: Copiapó	region: Atacama	acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO



PLANTA DE EMPLAZAMIENTO

L1	propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó				
	contenido: UBICACION, EMPLAZAMIENTO Y SUPERFICIES	ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada	Rol: 503-3	forma: PORTICO EN CENTRO ESPLAZADO	
10.12.2012	ENTREGA DE TITULO 2 alumno: Daniela Olazo Villarroel	profesores: Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra	comuna: Copiapó región: Atacama	acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO	ESC. 1:200



L2

propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó

10.12.2012

contenido: PLANTA DE ARQUITECTURA

ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada

Rol: 503-3

forma: PORTICO EN CENTRO ESPLAZADO

ENTREGA DE TITULO 2 alumno: Daniela Ojazo Villarroel

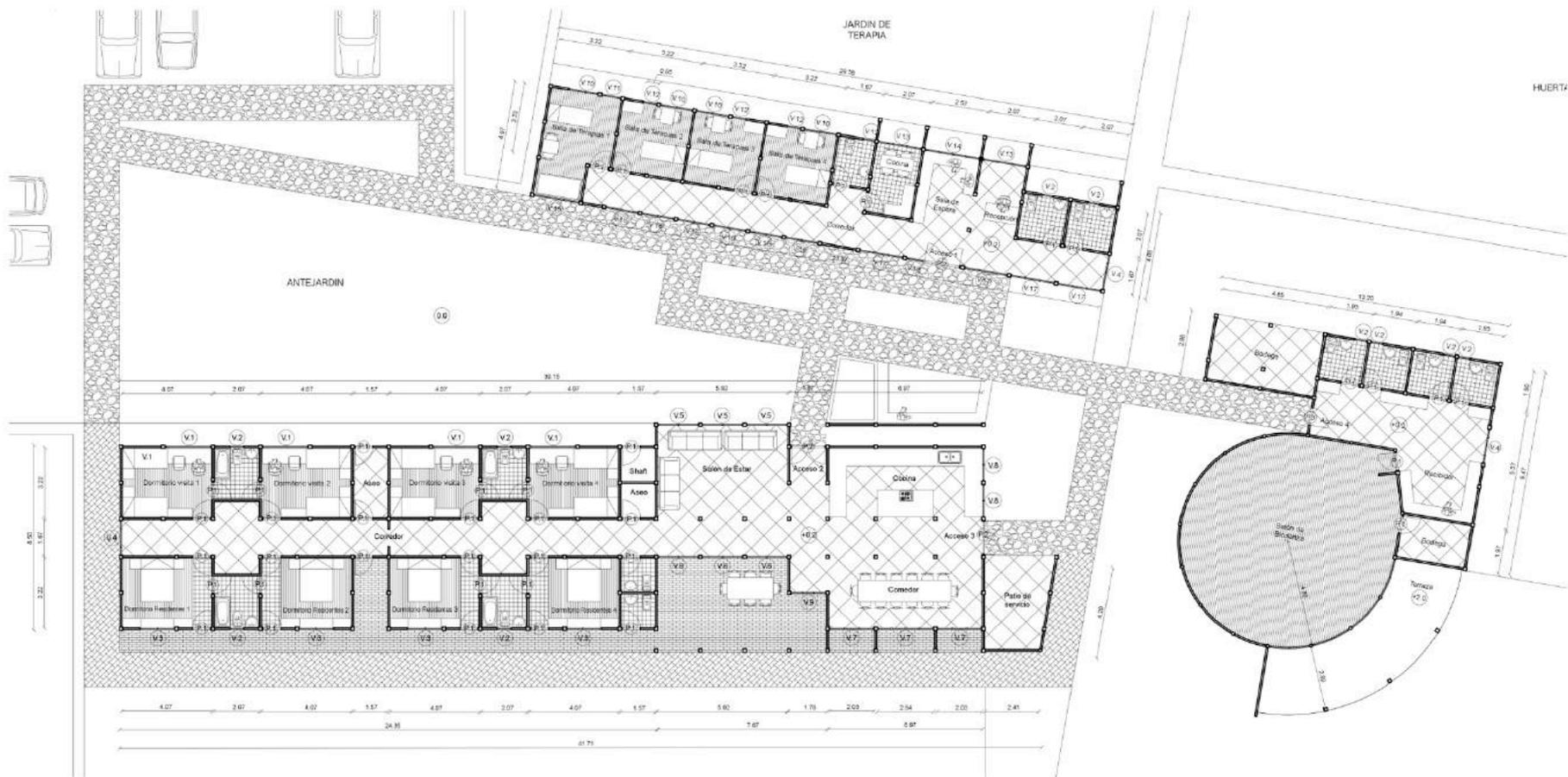
profesores: Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra

comuna: Copiapó región: Atacama

acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO



ESC. 1:200



L2

propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó

contenido: PLANTA DE ARQUITECTURA

ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada

Rol: 503-3

forma: PORTICO EN CENTRO ESPLAZADO

10.12.2012

ENTREGA DE TITULO 2 autor: Daniela Olazo Villarroel

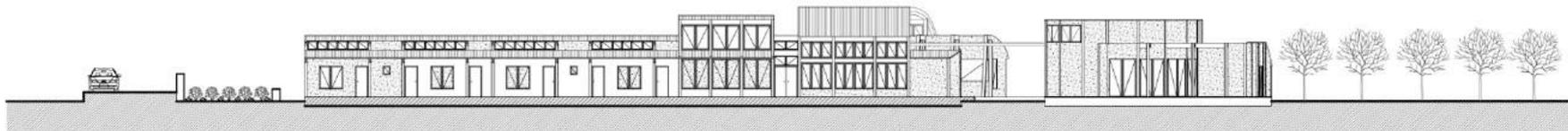
profesores: Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra

comuna: Copiapó región: Atacama

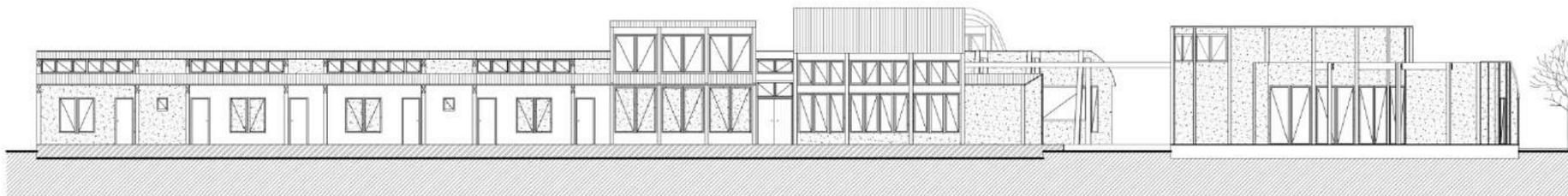
acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO



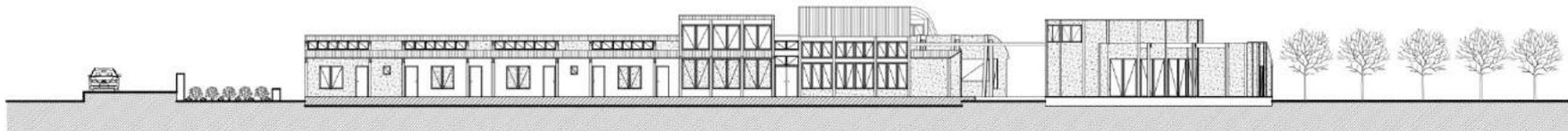
ESC. 1:200



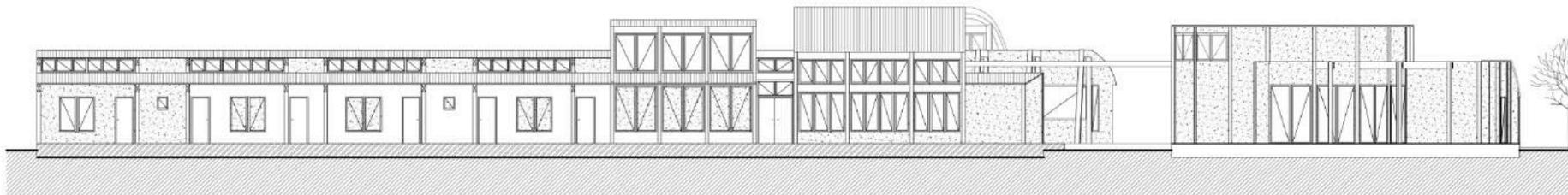
ELEVACION NORTE esc 1:150



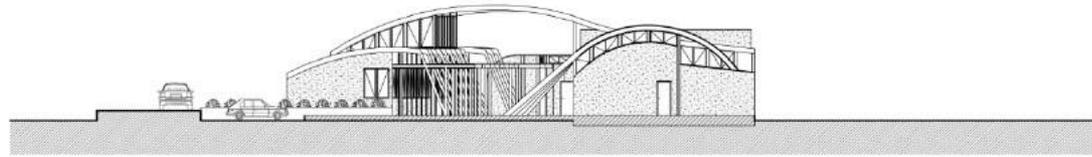
L3 10.12.2012	propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó		Rol: 503-3 comuna: Copiapó región: Atacama	forma: PORTICO EN CENTRO ESPLAZADO acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO	 ESC. 1:150 ESC. 1:75
	contenido: ELEVACIONES NORTE Y SUR ENTREGA DE TITULO 2 alumno: Daniela Olazo Villarreal	ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada profesores: Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra			



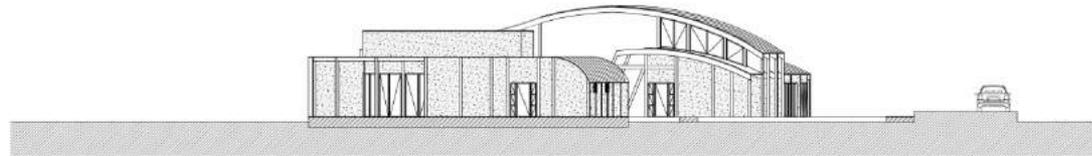
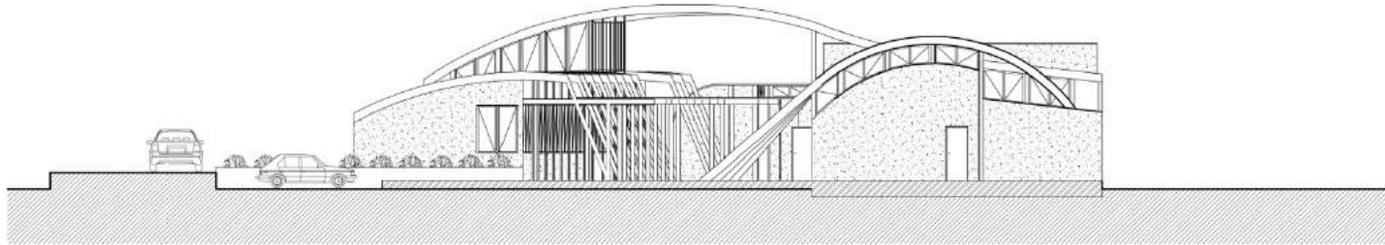
ELEVACION NORTE esc 1:150



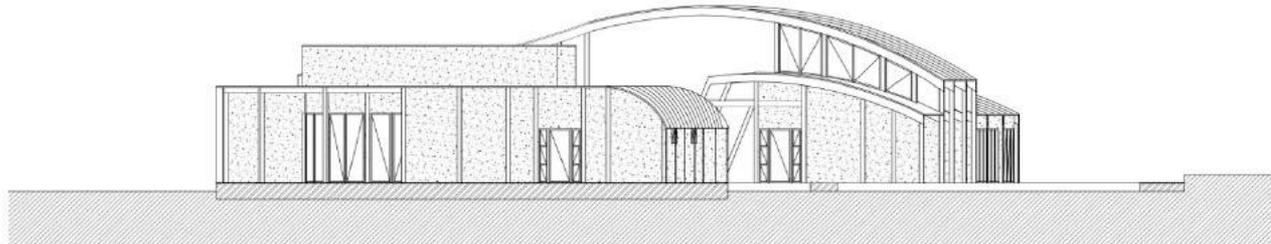
L3 10.12.2012	propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó				forma: PORTICO EN CENTRO ESPLAZADO acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO
	contenido: ELEVACIONES NORTE Y SUR	ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada	Rol: 503-3		
ENTREGA DE TITULO 2	autor: Daniela Olazo Villarroel	profesores: Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra	comuna: Copiapó	region: Atacama	 ESC. 1:150 ESC. 1:75



ELEVACION ESTE esc 1:150



ELEVACION OESTE esc 1:150



L4

propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó

contenido: ELEVACIONES ESTE, OESTE Y CORTES C-C', D-D'

ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada

Rol: 503-3

forma: PORTICO EN CENTRO ESPLAZADO

10.12.2012

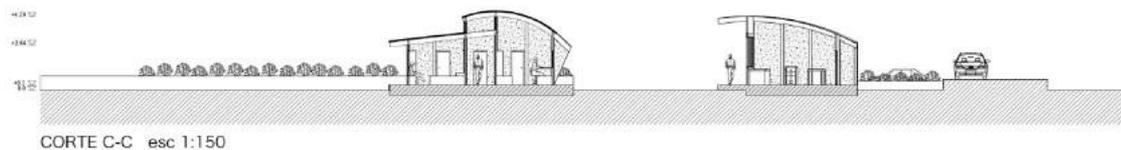
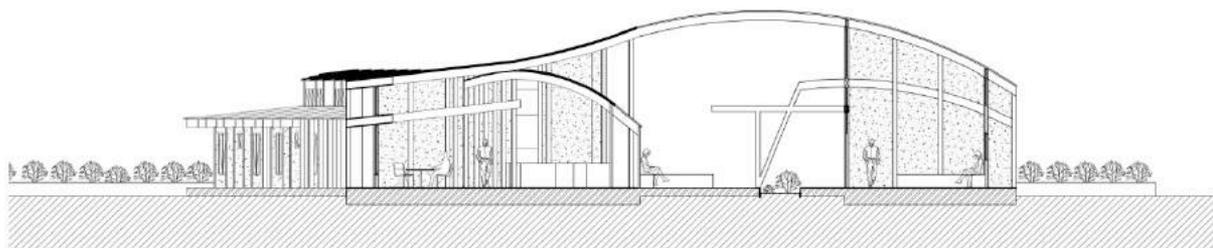
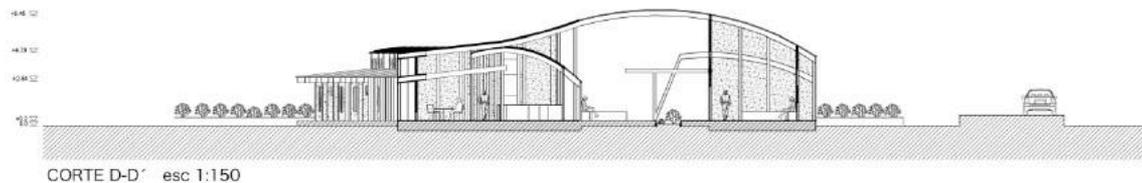
ENTREGA DE TITULO 2 alumno: Daniela Olazo Villarreal

profesores: Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra

comuna: Copiapó región: Atacama

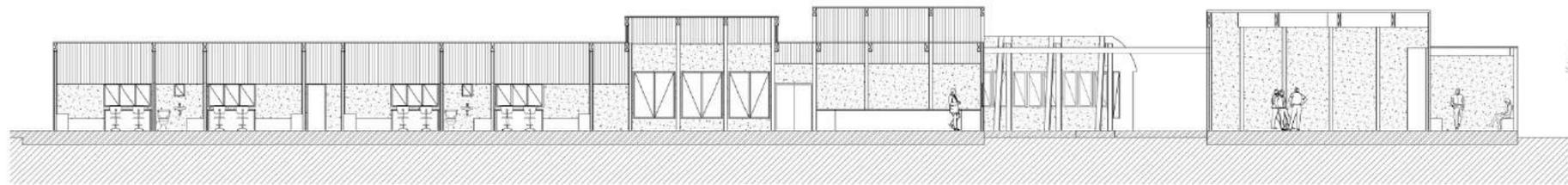
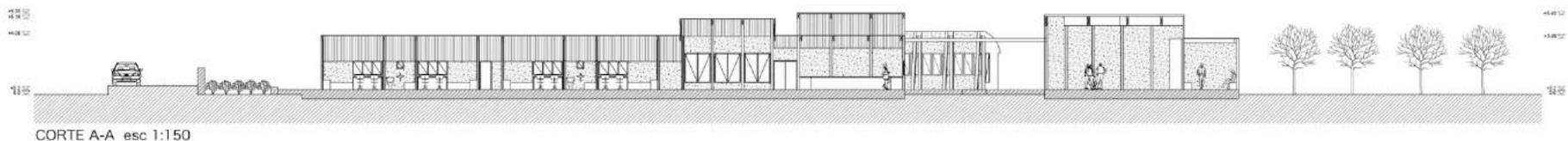
acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO



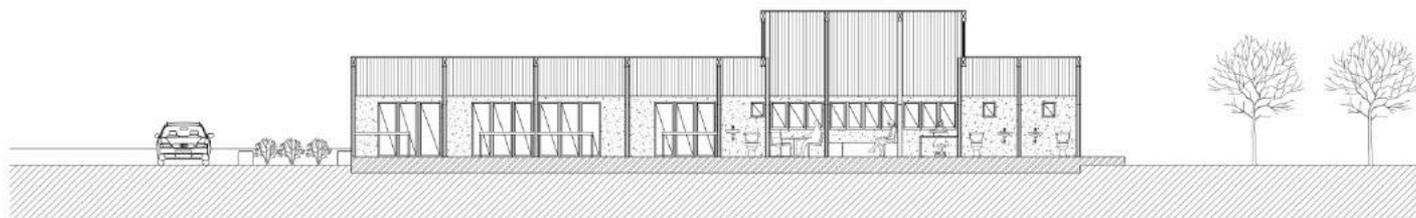
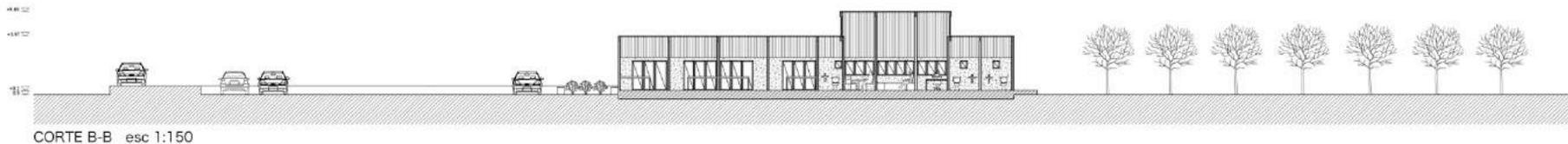


L4	propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó			
	contenido: ELEVACIONES ESTE, OESTE Y CORTES C-C', D-D'	ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada	Rel: 503-3	
10.12.2012	ENTREGA DE TITULO 2 alumno: Daniela Olazo Villarreal	profesores: Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra	comuna: Copiapó región: Atacama	acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO

ESC. 1:150
ESC. 1:75

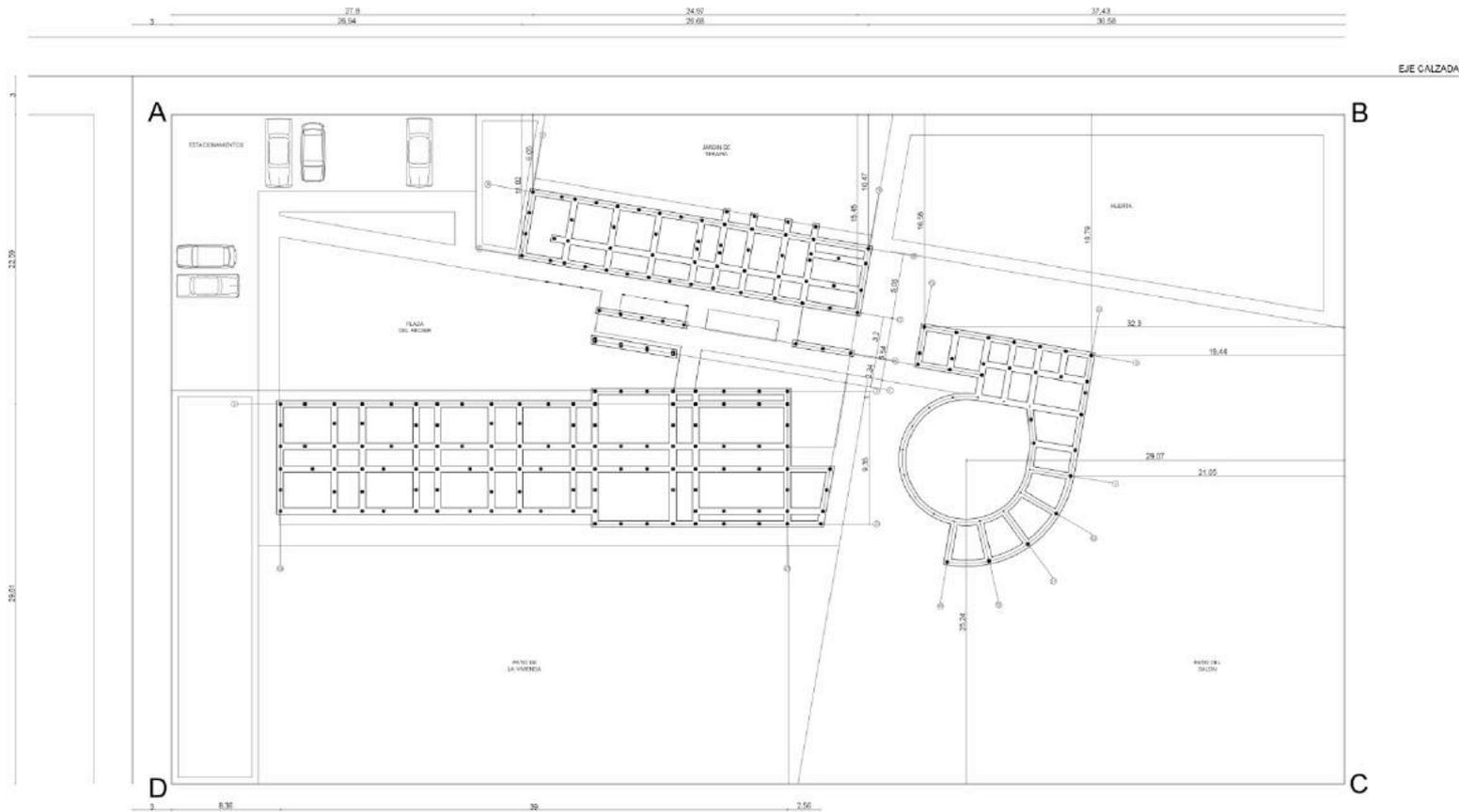


L5 10.12.2012	propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó			Rol: 503-3 comuna: Copiapó region: Atacama	forma: PORTICO EN CENTRO ESPLAZADO acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO	 ESC. 1:150 ESC. 1:75
	contenido: CORTES A-A', B-B ENTREGA DE TITULO 2 alumno: Daniela Olazo Villaruel	ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada	profesores: Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra			



L5	propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó			
	contenido: CORTES A-A', B-B	ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada	Rol: 503-3	
10.12.2012	ENTREGA DE TITULO 2 alumno: Daniela Olazo Villarroel	profesores: Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra	comuna: Copiapó región: Atacama	acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO

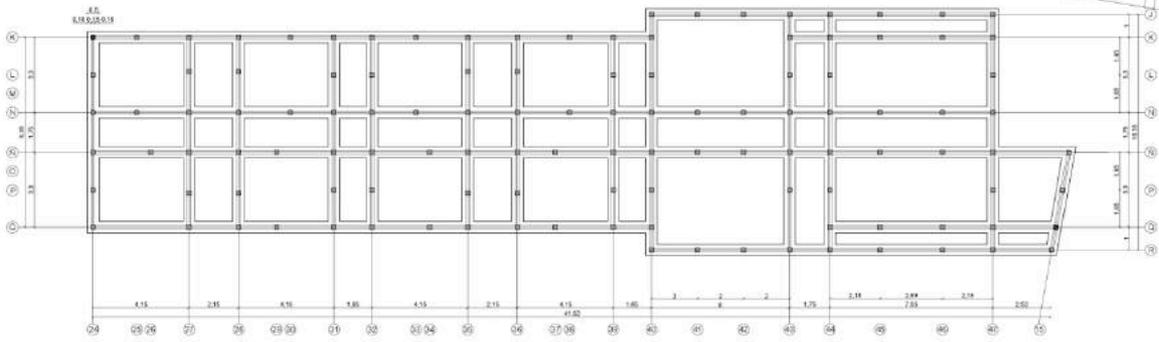
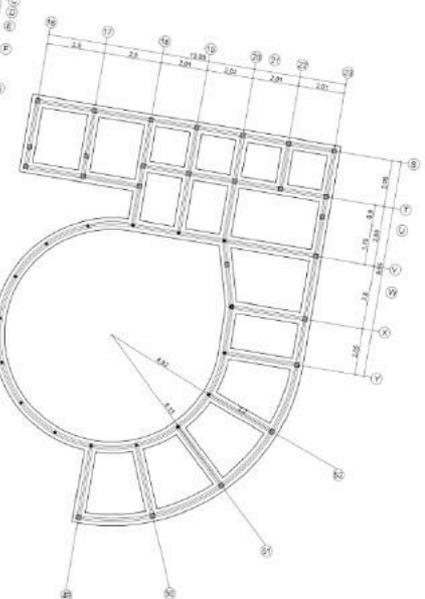
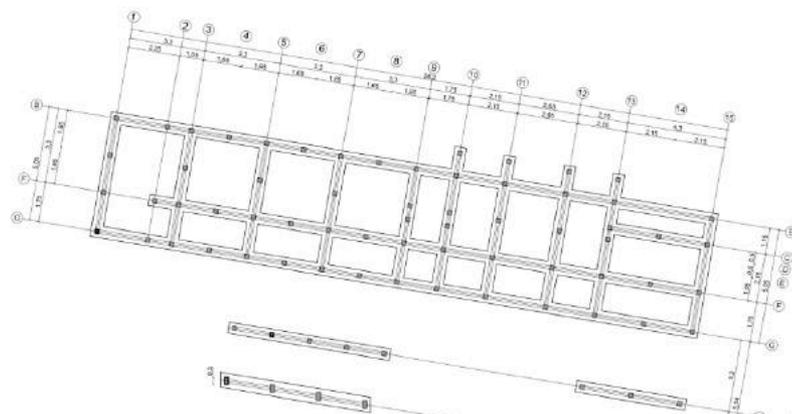
ESC. 1:150
ESC. 1:75



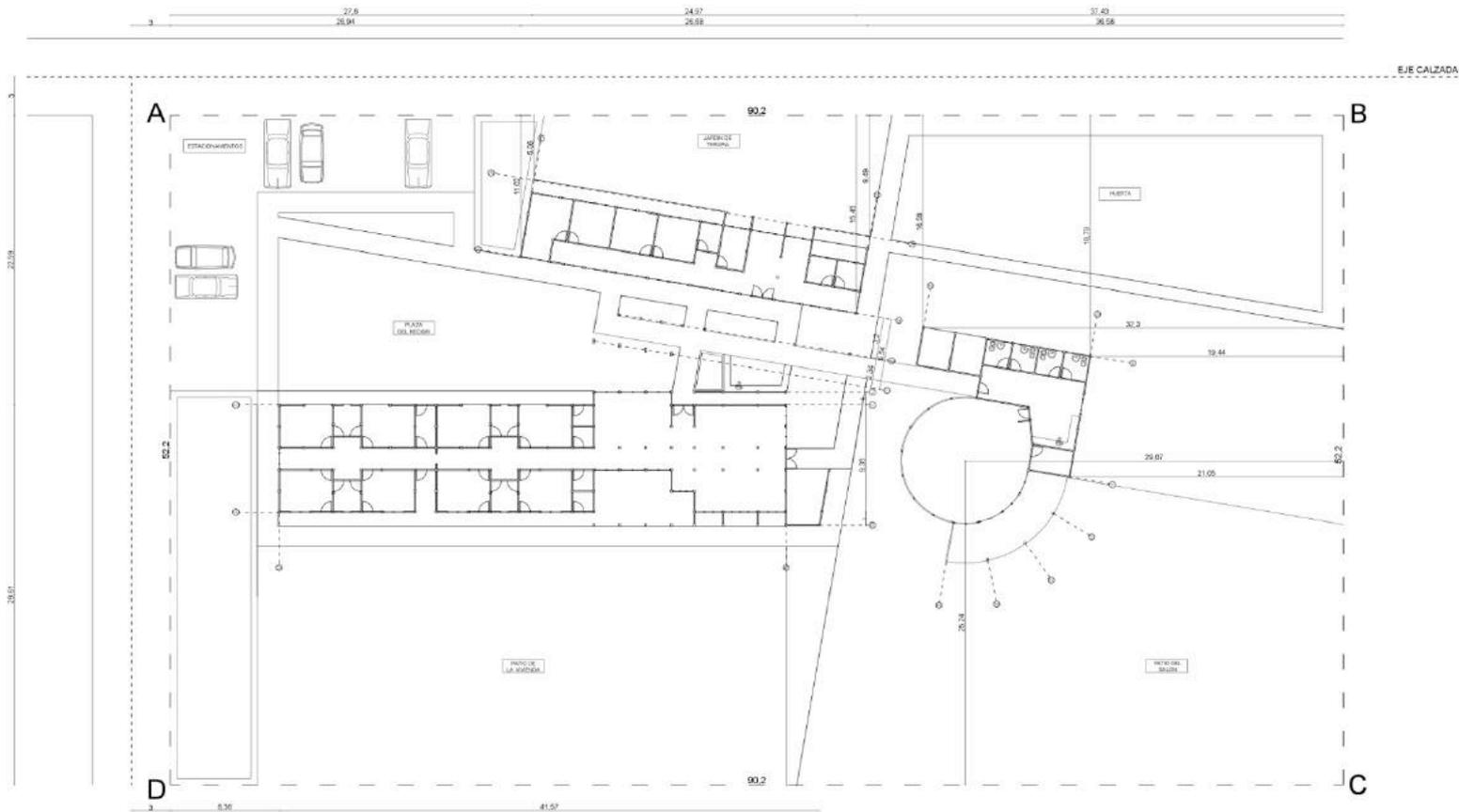
PLANTA DE FUNDACIONES EN TERRENO

L6	propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó			
	contenido: PLANTA DE FUNDACIONES	ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada	Rol: 503-3	
10.12.2012	ENTREGA DE TITULO 2 autor: Daniela Olazo Villarreal	proteores: Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra	comuna: Copiapó región: Atacama	acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO

ESC. 1:100

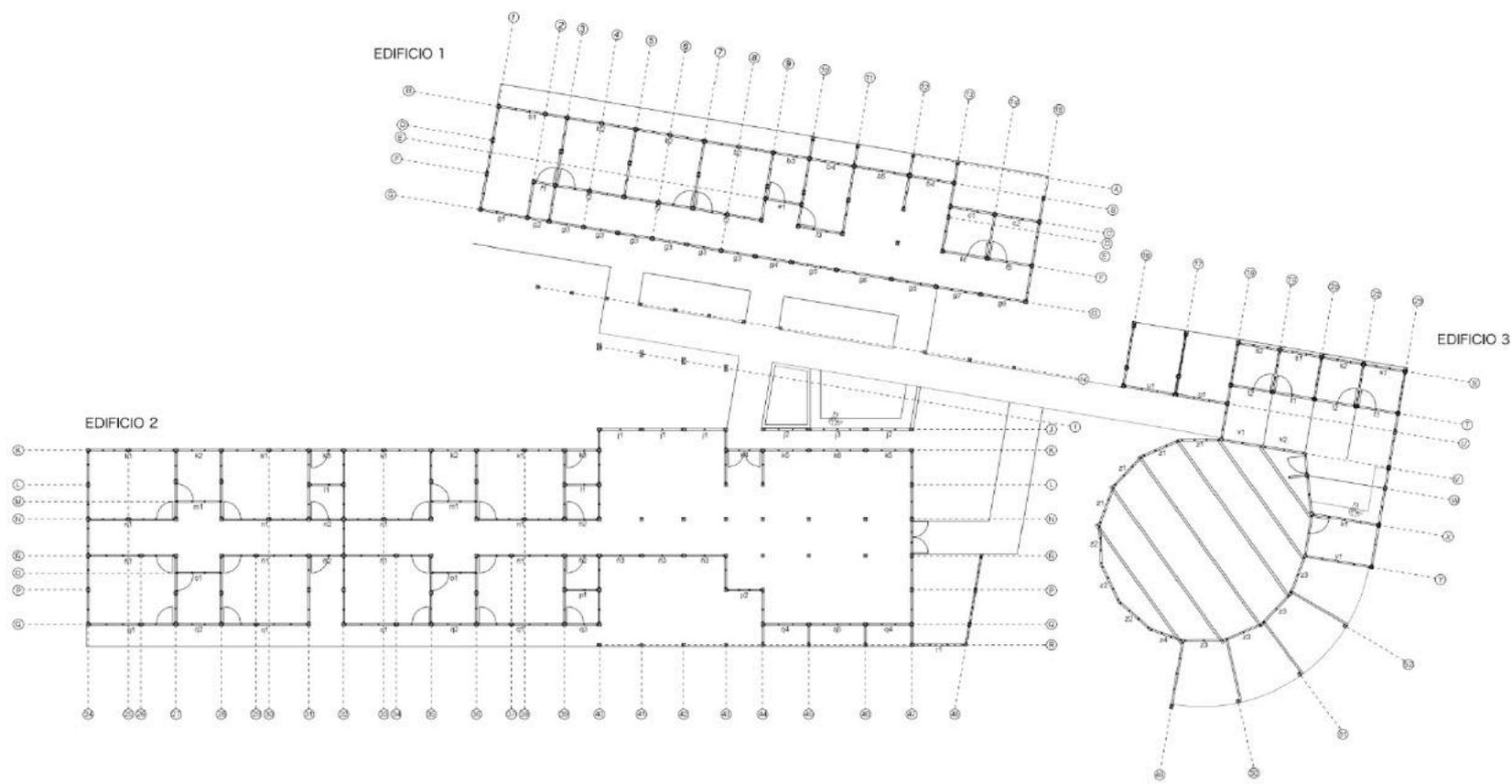


L6	propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó			
	contenido: PLANTA DE FUNDACIONES ENTREGA DE TITULO 2	ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada profesores: Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra	Rol: 503-3 comuna: Copiapó región: Atacama	
10.12.2012	autor: Daniela Olazo Villarreal			ESC. 1:100

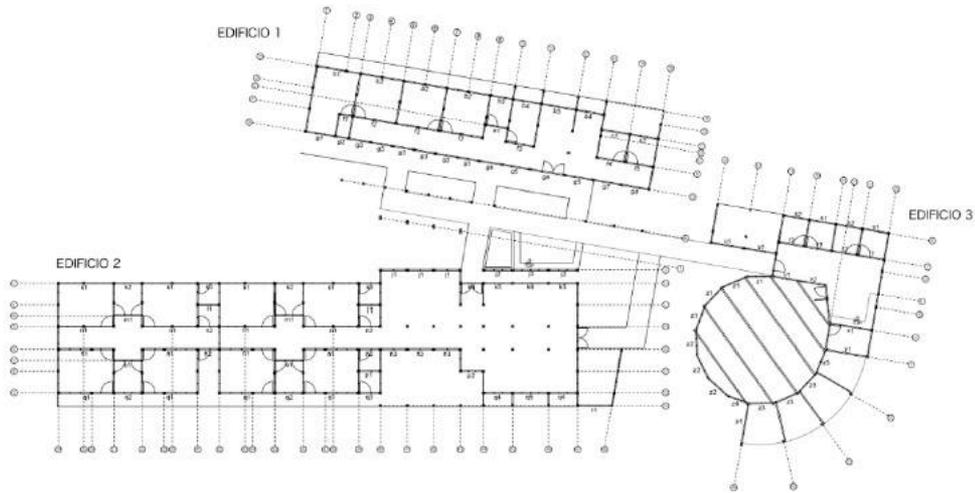


EMPLAZAMIENTO EDIFICACION SEGUN EJES CONSTRUCTIVOS

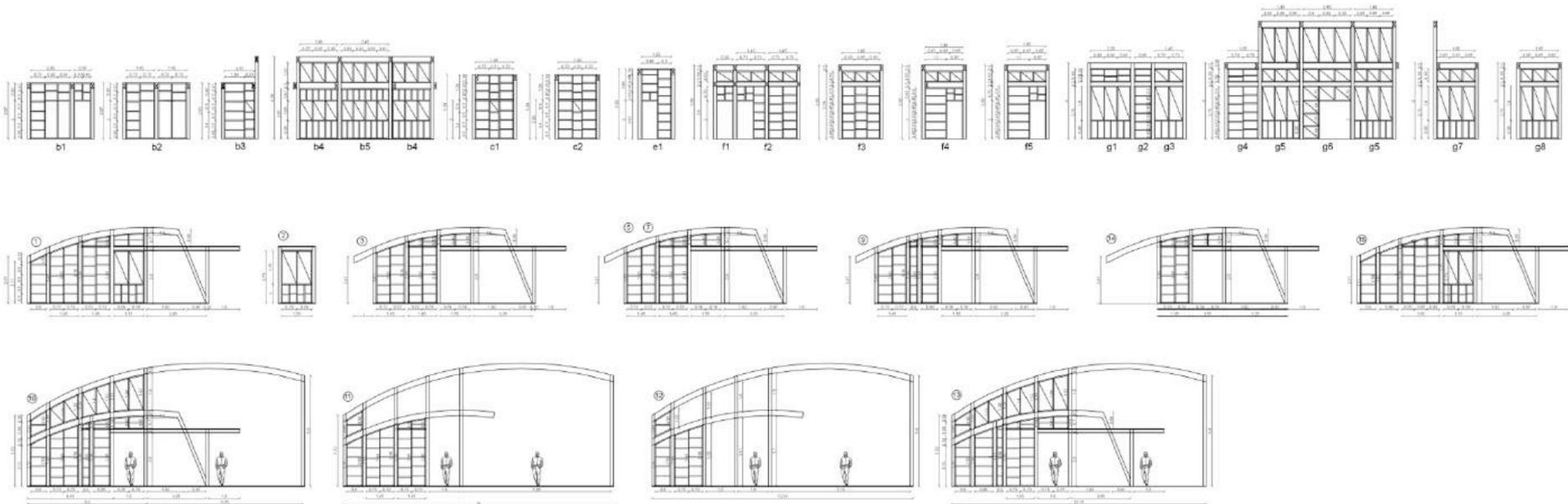
L7 10.12.2012	propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó			forma: PORTICO EN CENTRO ESPLAZADO acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO	 ESC. 1:100
	contenido: PLANTA DE EJES DETALLE ESTRUCTURA ENTREGA DE TITULO 2 alumno: Daniela Olazo Villarreal	ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada profesores: Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra	Rot: 503-3 comuna: Copiapó region: Atacama		



L7 10.12.2012	propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó			
	contenido: PLANTA DE EJES DETALLE ESTRUCTURA	ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada	Rot: 503-3	
ENTREGA DE TITULO 2	alumno: Daniela Olazo Villarreal	profesores: Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra	comuna: Copiapó region: Atacama	acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO



PLANTA INDICATIVA DE UBICACION



L8

propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó

contenido: DETALLE PANELES ESTRUCTURALES EDIFICIO 1

ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada

Rol: 603-3

10.12.2012

ENTREGA DE TITULO 2

alumno: Daniela Olazo Villarreal

profesores: Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra

comuna: Copiapó

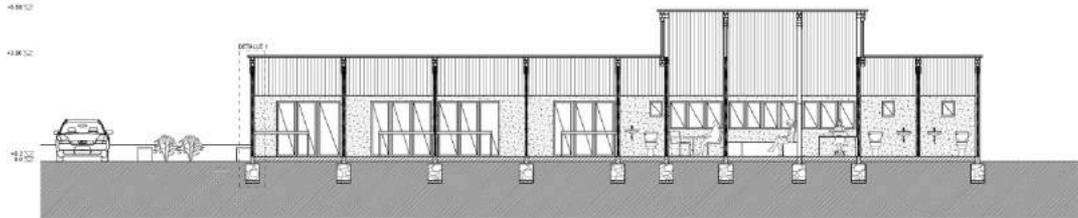
región: Atacama

forma: PORTICO EN CENTRO ESPLAZADO

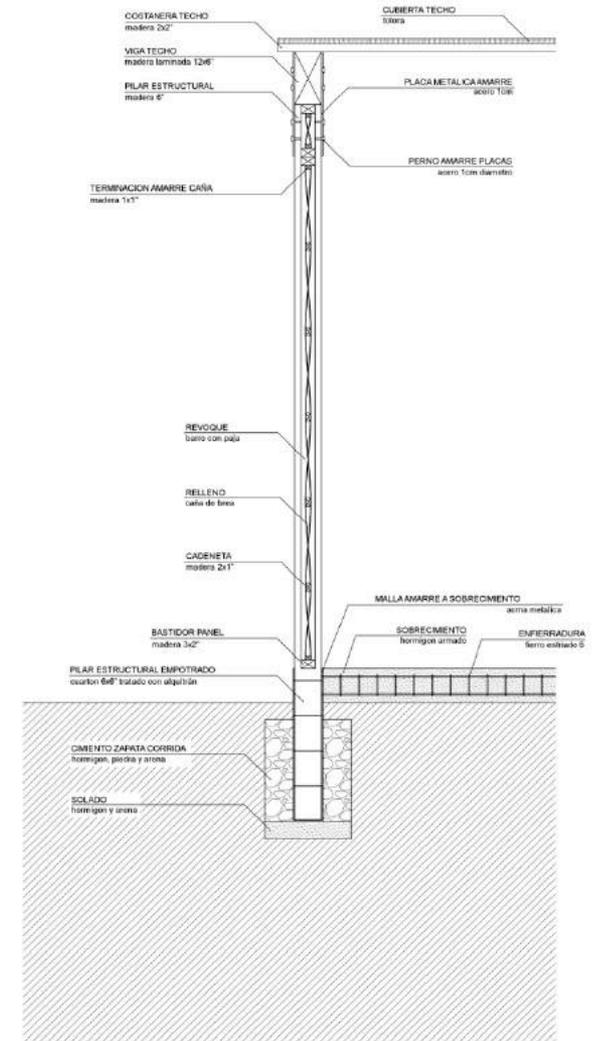
acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO



ESC. 1:100

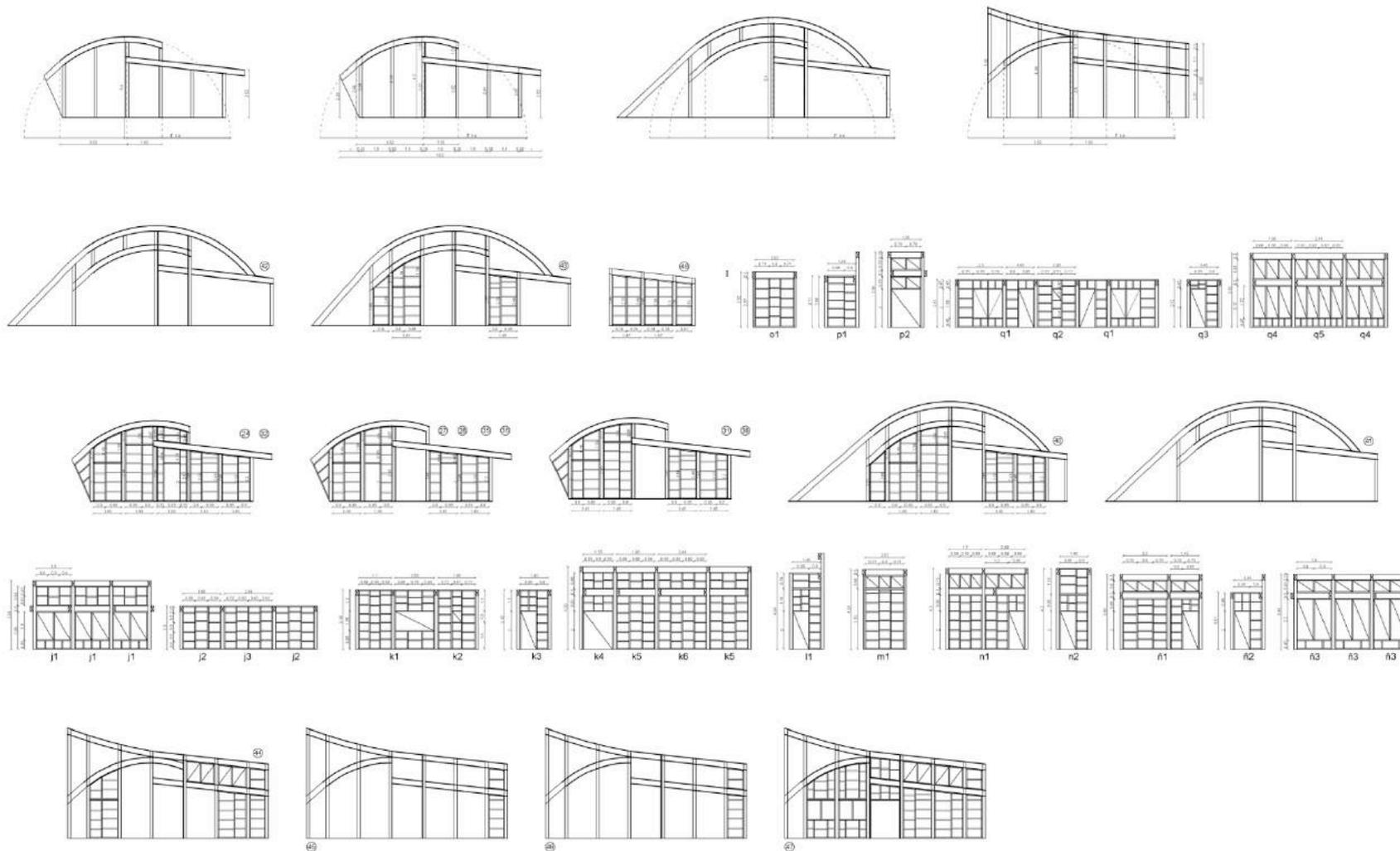


CORTE ESCANTILLON EDIFICIO 1



DETALLE 1

L8	propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó						
	contenido: DETALLE PANELES ESTRUCTURALES EDIFICIO 1	ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada	Rol: 503-3			forma: PORTICO EN CENTRO ESPLAZADO	
10.12.2012	ENTREGA DE TITULO 2	alumno: Daniela Olazo Villarroel	profesores: Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra	comuna: Copiapó	región: Atacama	acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO	ESC. 1:100



L9

propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó

contenido: DETALLE PANELES ESTRUCTURALES EDIFICIO 2

ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada

Rol: 503-3

10.12.2012

ENTREGA DE TITULO 2 alumno: Daniela Olazo Villarreal

profesores: Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra

comuna: Copiapó

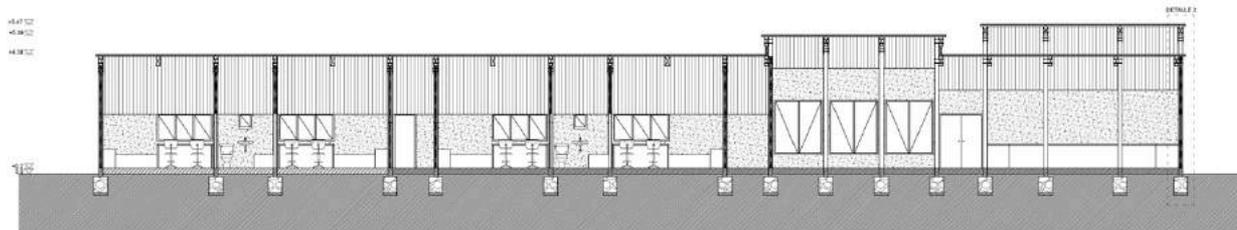
región: Atacama

forma: PORTICO EN CENTRO ESPLAZADO

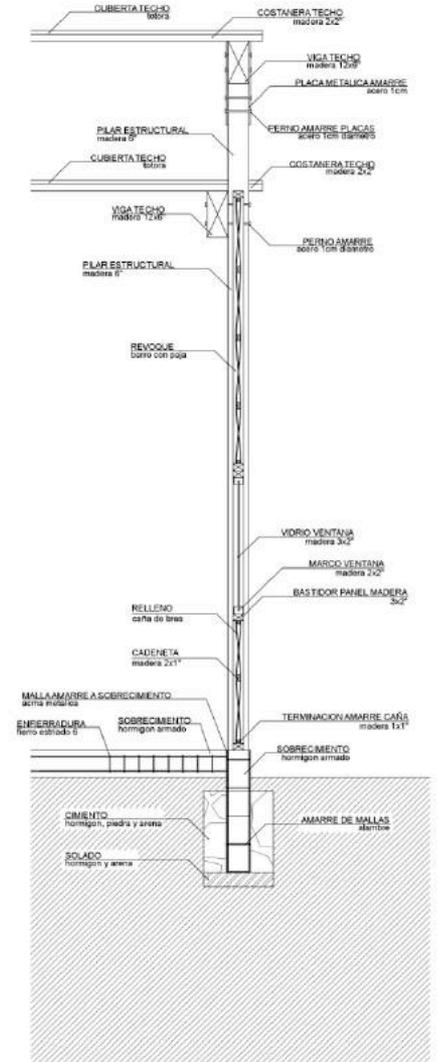
acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO



ESC. 1:100

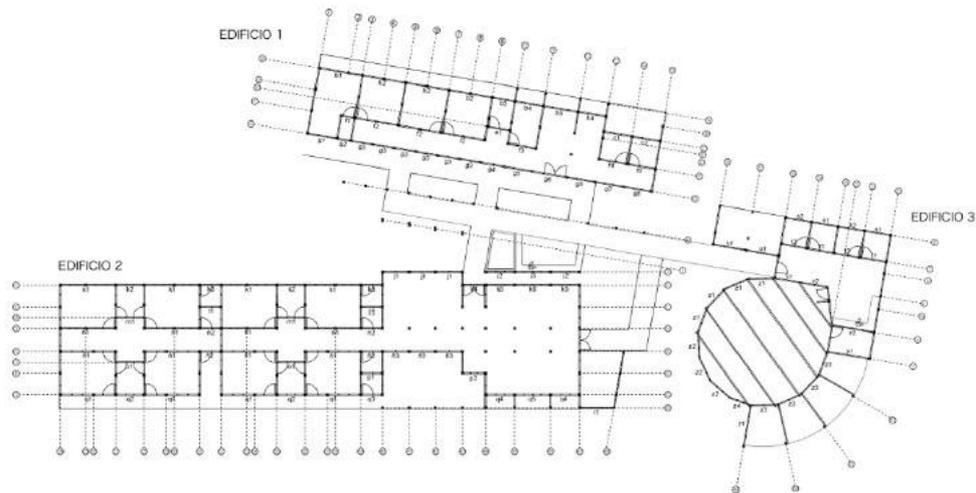


CORTE ESCANTILLON EDIFICIO 2

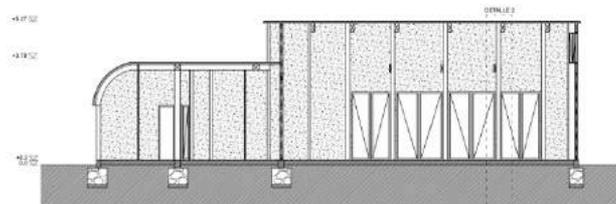


DETALLE 2

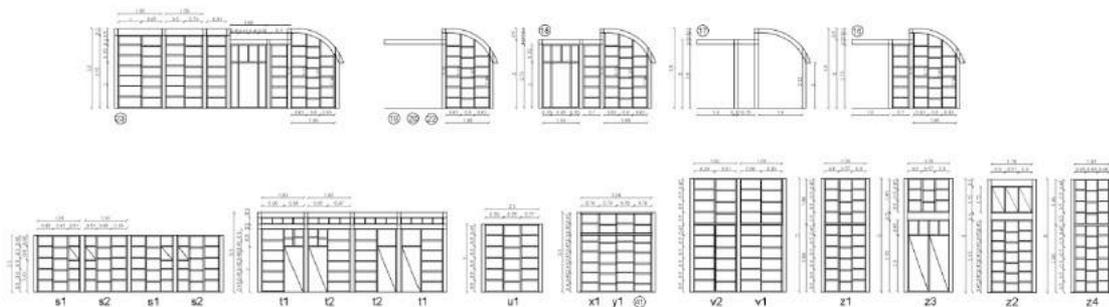
L9	propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó				
	contenido: DETALLE PANELES ESTRUCTURALES EDIFICIO 2	ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada	Rol: 503-3		
10.12.2012	ENTREGA DE TITULO 2 alumno: Daniela Olazo Villarreal	profesores: Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra	comuna: Copiapó	region: Atacama	acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO



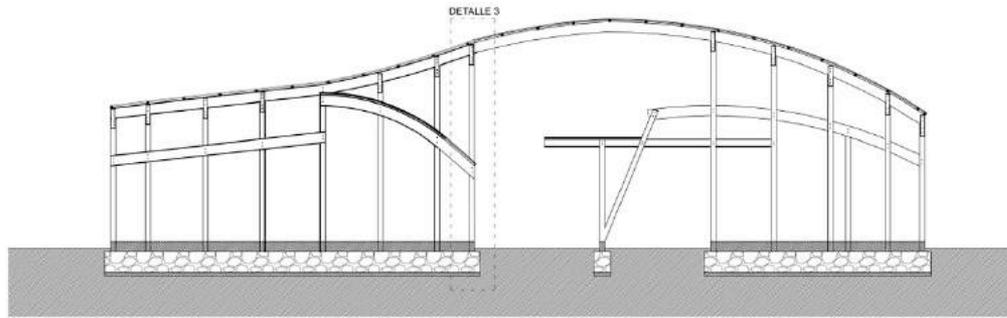
PLANTA INDICATIVA DE UBICACION



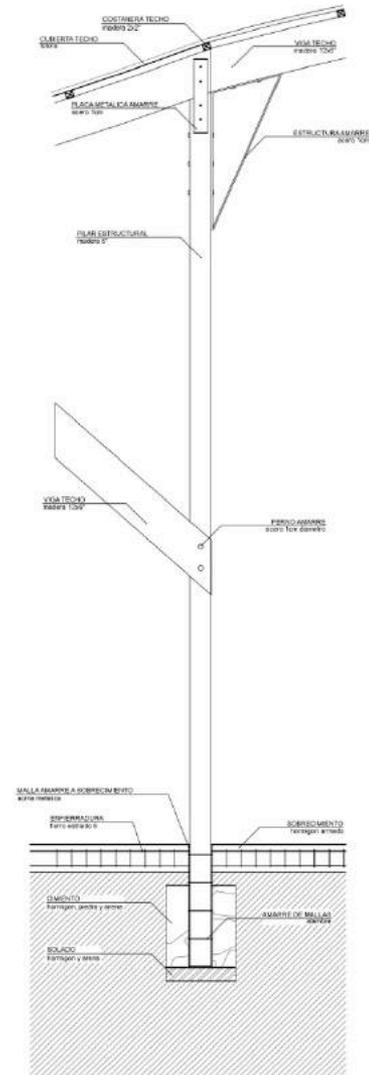
CORTE ESCANTILLON EDIFICIO 3



L10 10.12.2012	propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó		ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada Rol: 503-3 comuna: Copiapó region: Atacama	forma: PORTICO EN CENTRO ESPLAZADO acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO	 ESC. 1:100
	contenido: DETALLE PANELES ESTRUCTURALES EDIFICIO 3 ENTREGA DE TITULO 2 alumno: Daniela Olazo Villarreal	profesores: Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra			

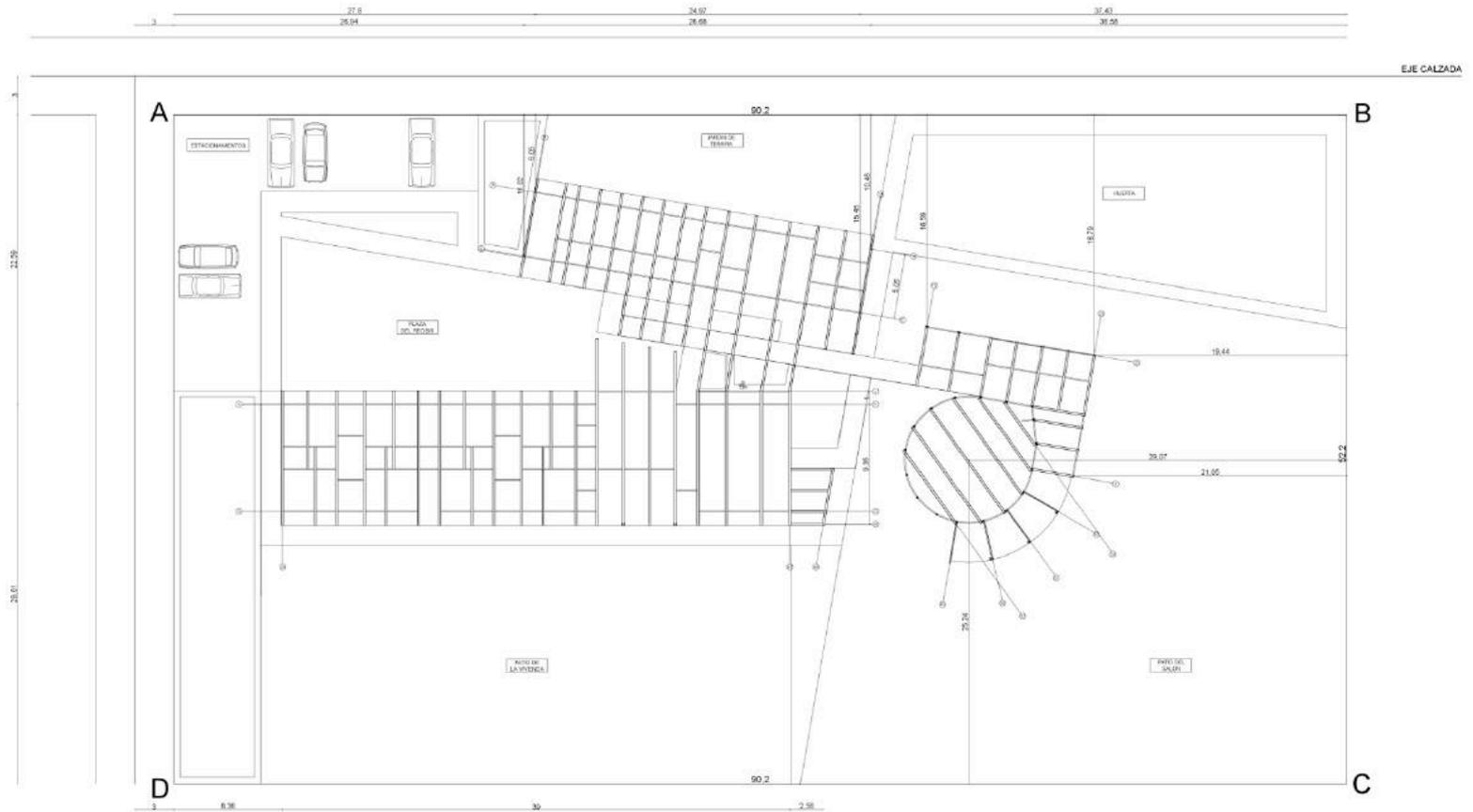


CORTE PORTICO



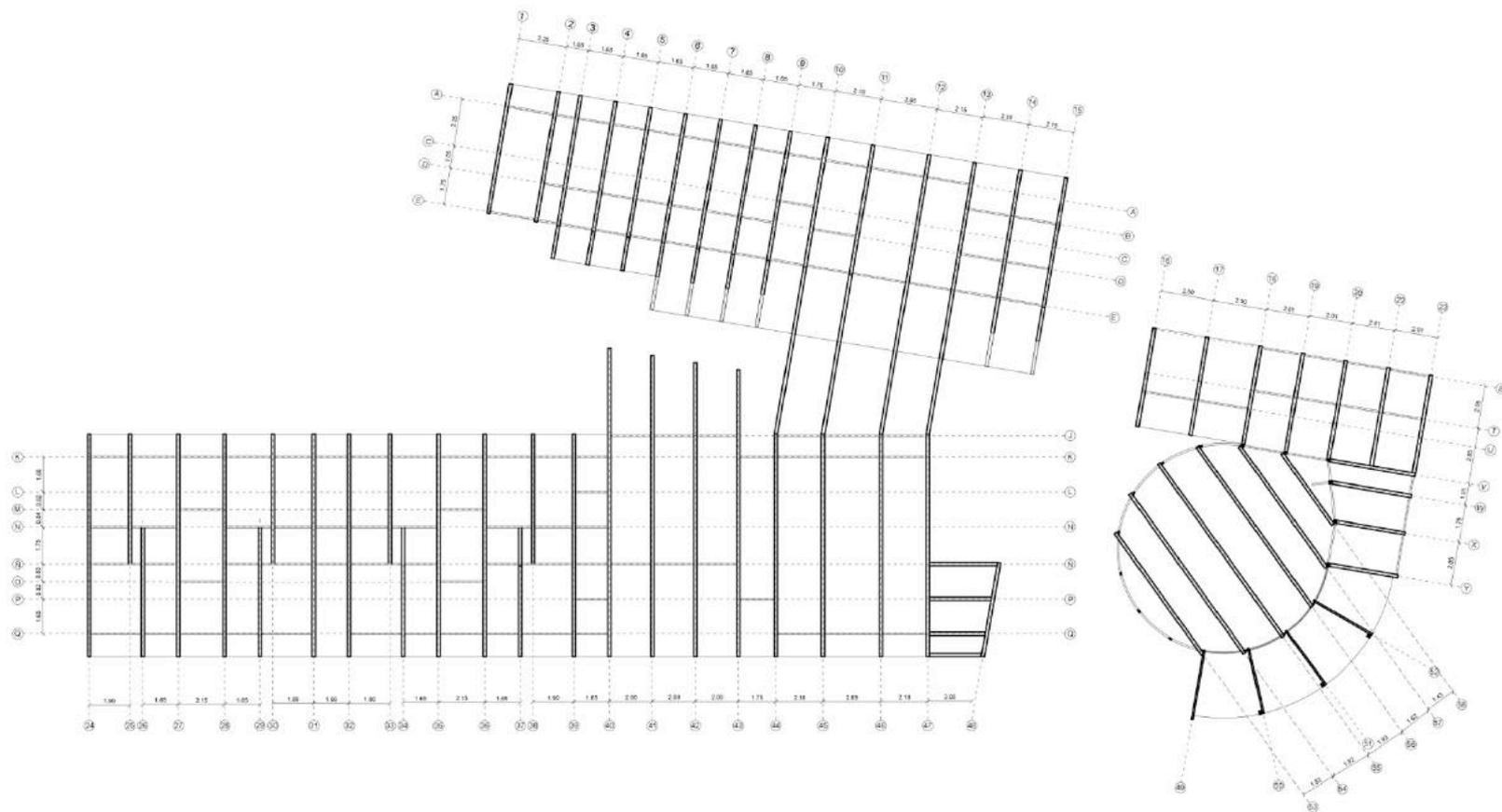
DETALLE 3

L10	propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó				forma: PORTICO EN CENTRO ESPLAZADO	
	contenido: DETALLE PANELES ESTRUCTURALES EDIFICIO 3	ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada	Rot: 503-3			
10.12.2012	ENTREGA DE TITULO 2 alumno: Daniela Olazo Villarroel	profesores: Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra	comuna: Copiapó	región: Atacama		



EMPLAZAMIENTO TECHUMBRE SEGUN EJES CONSTRUCTIVOS

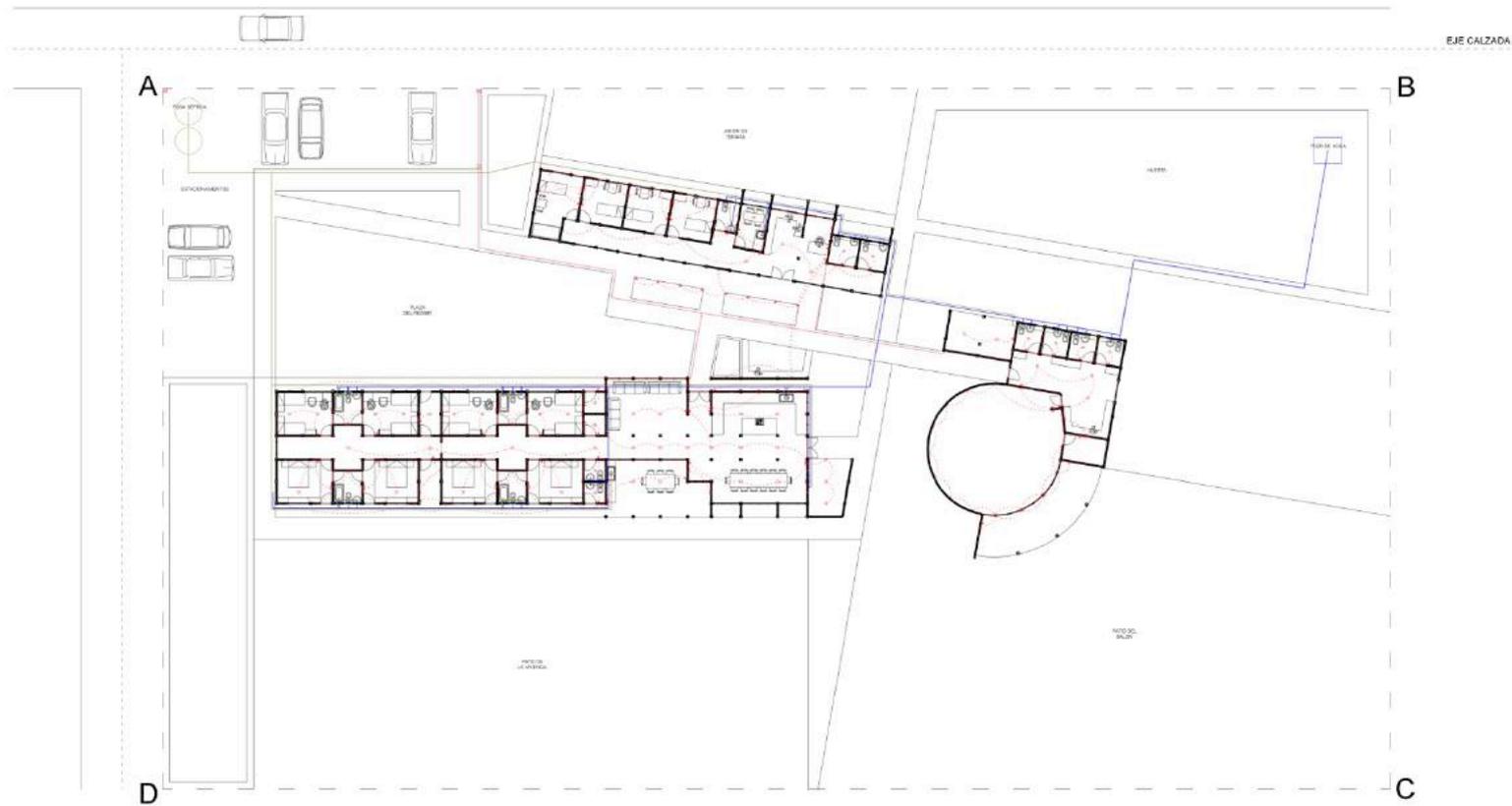
L11	propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó				
	contenido: PLANTA DE TECHUMBRE	ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada	Rol: 503-3		forma: PORTICO EN CENTRO ESPLAZADO
10.12.2012	ENTREGA DE TITULO 2 autor: Daniela Olazo Villarroel	profesores: Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra	comuna: Copiapó región: Atacama	acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO	ESC. 1:100



L11 10.12.2012	propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó		Rol 503-3		forma: PORTICO EN CENTRO ESPLAZADO acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO
	contenido: PLANTA DE TECHUMBRE	ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada	profesores: Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra	comuna: Copiapó región: Atacama	



ESC. 1:100



L12

propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó

contenido: PLANTA DE REDES

ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada

Rol: 503-3

forma: PORTICO EN CENTRO ESPLAZADO

10.12.2012

ENTREGA DE TITULO 2 alumno: Daniela Olazo Villarroel

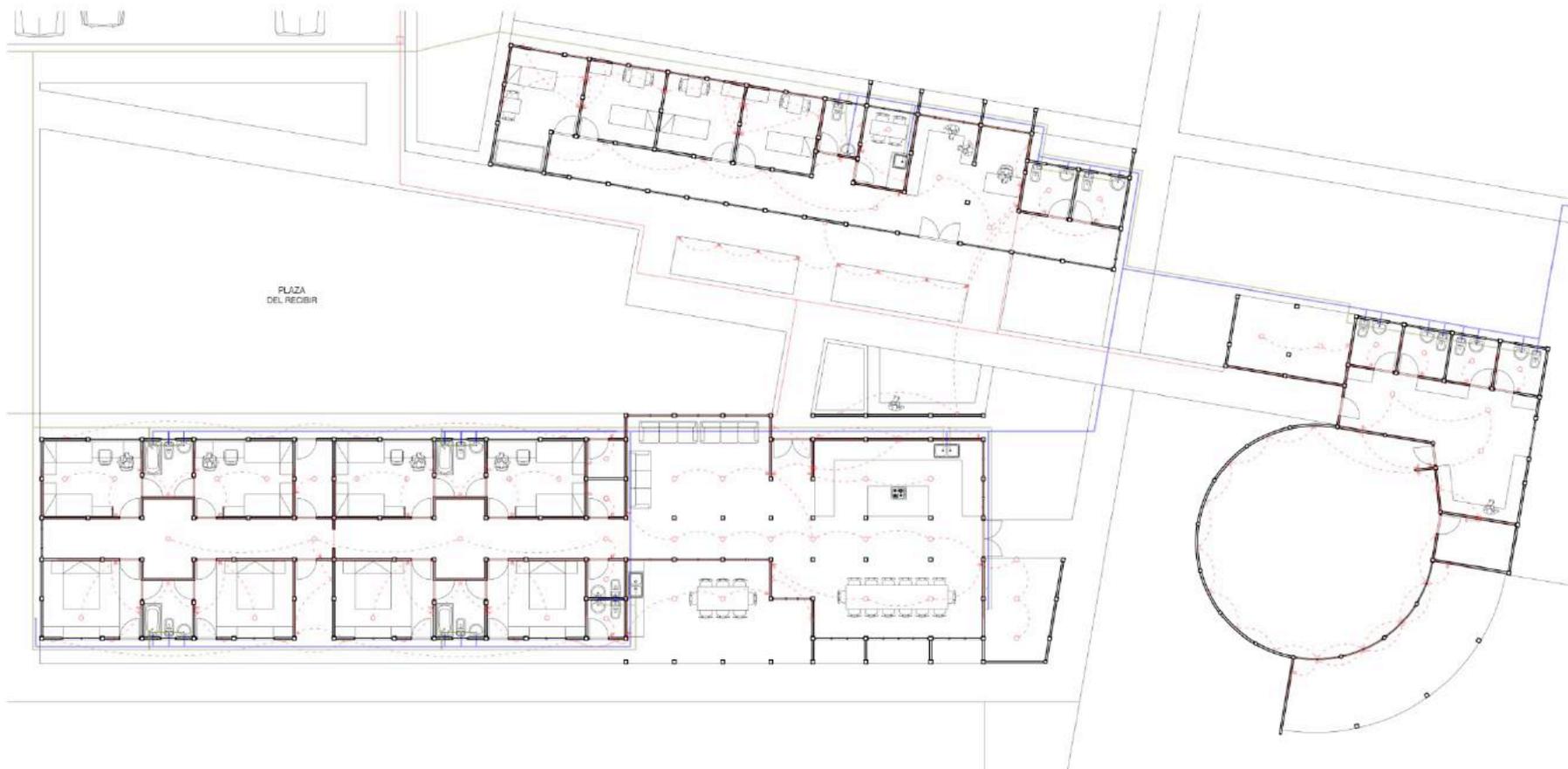
profesores: Mauricio Puertes, Rodrigo Saavedra

comuna: Copiapó región: Atacama

acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO



ESC. 1:150



L12 10.12.2012	propuesta para un CENTRO DE TERAPIAS ALTERNATIVAS en las afuera de la ciudad de Copiapó				forma: PORTICO EN CENTRO ESPLAZADO acto: RECIBIR EN ENCUENTRO ANTICIPADO	 ESC. 1:150
	contenido: PLANTA DE REDES ENTREGA DE TITULO 2	alumno: Daniela Olazo Villarroel	profesores: Mauricio Puentes, Rodrigo Sasvedra	ubicación: Lote 2 del lote B de la Parcela E, fundo Piedra Colgada comuna: Copiapó región: Atacama		

REFERENCIAS IMAGENES

- lmg 1 www.pastoraldedrogadiccion.cl
- lmg 2 [Google maps](#)
- lmg 3 www.mapasdechile.com.ar
- lmg 4 www.flickr.com/metropolis.pcm
- lmg 5 [Onemi](#)
- lmg 6 [Mediateca.cl](#)
- lmg 7 [Google maps](#)
- lmg 8 [Conservador de bienes raíces Copiapó](#)
- lmg 9 [Conservador de bienes raíces Copiapó](#)
- lmg 10 www.saludintegralpincetti.cl
- lmg 11 www.talleresgirasol.cl
- lmg 12 www.duoduo.net
- lmg 13 Carljmelourso.files.wordpress.com
- lmg 14 a la 31 Libro: Biodanza “poética del encuentro”, autor: Verónica Toro y Raúl Terrén
- lmg 32 www.ohani.cl
- lmg 33 Valdivia.olx.cl (biomagnetismo Valdivia)
- lmg 34 www.ohani.cl
- lmg 35 www.caminodelalma.cl
- lmg 36 Camadecuarzo.bbgspot.com
- lmg 37 Centrokuanyn.bbgspot.com
- lmg 38 Centrokuanyn.bbgspot.com
- lmg 39 www.turincondeluz.com
- lmg 40 www.turincondeluz.com
- lmg 41 www.turincondeluz.com
- lmg 42 Elrincondemaoma.blogspot.com
- lmg 43 www.lawebdepedro.com.ar
- lmg 44 a la 58 Bambuarquiproyectoszuarq.net
- lmg 59 a la 75 Libro: Alvar Aalto, obras y proyectos; autor: Karl Fleig
- lmg 76 a la 117 Libro: Construcciones bioclimaticas en barro y totora, hacienda el tangué; tongoy, coquimbo, chile.
- lmg 118 [Google maps](#)
- lmg 119 [Google maps](#)
- lmg 120 [Google maps](#)

COLOFON

Papel: hilado 6
Formato: carta
Impresora: Canon Pixma 2100

Tipografías en Power Point
Tipografía: calibri
Tamaños: 6-30
Color azulado: énfasis 1, oscuro 25 %
color beige: fondo 2, oscuro 10%
Color negro: texto 1