CARNET DE VIAJE

J O R G E F E R R A D A H .
A R Q U I T E C T O

18 julio/12 septiembre
2004

Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Julio 2012

PRÓLOGO

La presente edición se constituye en la tesis de título de Paloma López. Esta sigue una antigua tradición retomada de editar o más bien darle forma impresa a los viajes institucionales que los profesores de esta Escuela realizaron hace una década atrás. Estos "Carnet de Viaje" conforman entre todos ellos, tanto los que están editados como los que aún no encuentran su forma impresa, un corpus de gran riqueza entregando profusamente la forma de ver que esta Escuela propicia y que es finalmente el más eficaz instrumento para penetrar poéticamente la realidad y por ende dar cuenta del mundo.

Paloma recoge este reto diseñando el como un lector ocasional logra acompañar al autor en su extenso viaje por la China fluvial. Para ello se plantea un recoger, ordenar y desplegar el material entregado y ofrecerlo al ojo ajeno bajo una arquitectura gráfica que abre espacios generosos de lectura en ordenes atractivos, fluidos y elocuentes.

José Balcells Eyquem

ÍNDICE

E U R O P A

santiago 0
amsterdam 10
parís 22
suiza 42
italia 46
austria 54
madrid
amsterdam

E N T R A D A
por el Yangtzé

shanghai 74
hangzhou 94
wuhan 120
chongqing 160
chengdu 208
songpan 228

S A L I D A
por el Huang Ho

ruo er gai 250
xiahe 256
lanzhou 312
xi'an 324
beijing 378
shanghai 494
amsterdam 506
santiago

RUTA MUNDIAL

- santiago
- amsterdam
- paris
- suiza
- italia
- austria
- madrid
- amsterdam

shanghai

hangzhou

wuhan

dazu, chongqing

chengdu

songpan

ruo er gai

xiahe

lanzhou

xi'an

beijing

shanghai

amsterdam

santiago

RUTA EURASIA

E U R O P A

santiago

amsterdam.27JUNIO04

- parís
- suiza
- italia
- austria
- madrid
- amsterdam

N

AMSTERDAM

AMSTERDAM

Shiphol

PARÍS

Notre Dame

Rue Jussien/Cardenal Lemone

Jardines de Luxemburgo

Louvre

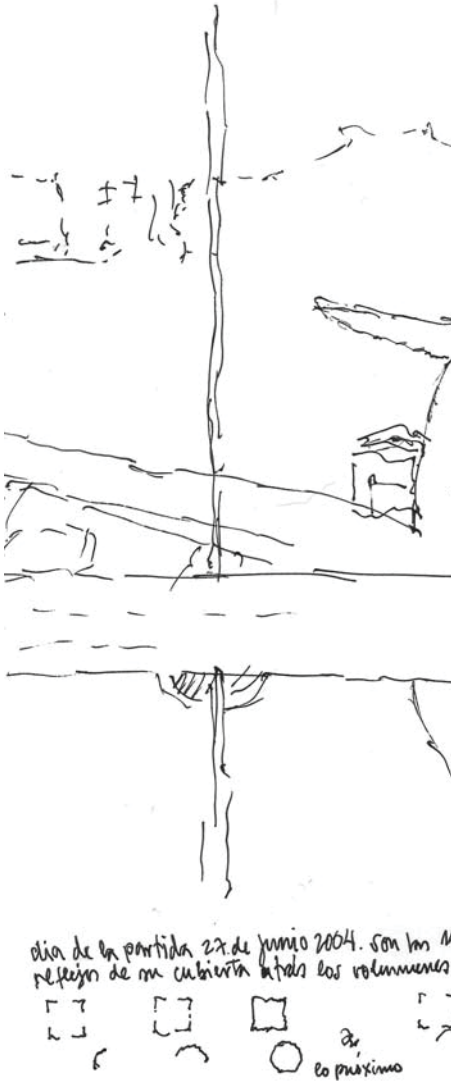
Basílica de St. Denis

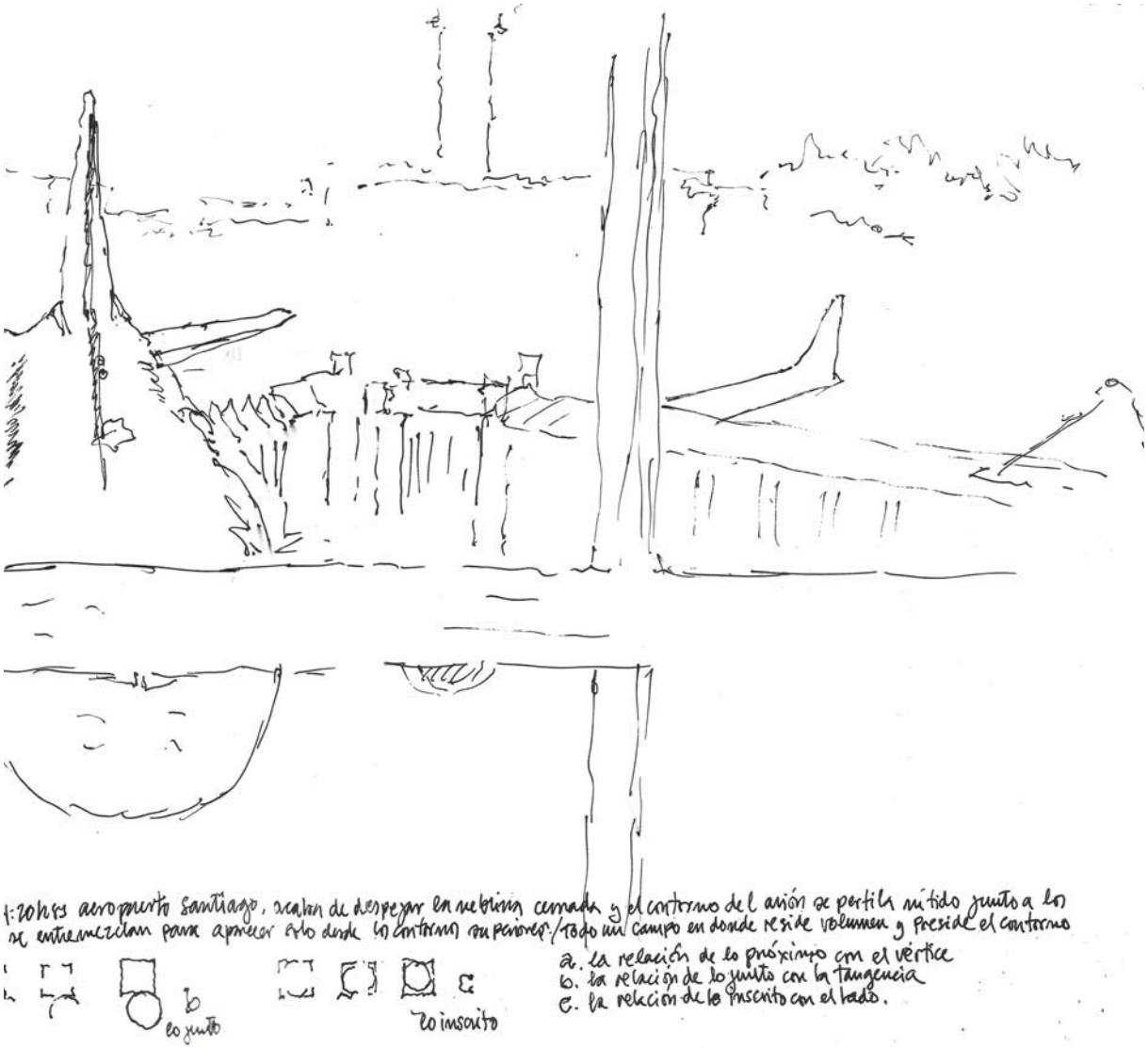
Día de la partida. 27 de junio 2004. son las 14:20 hrs. Aeropuerto de santiago. Acaba de despejar la neblina cerrada y el contorno del avión se perfila nítido junto a los reflejos de su cubierta. Atrás los volúmenes se entremezclan para aparecer sólo desde los contornos superiores. / todo un campo en donde reside volumen y preside el contorno.

a. la relación de lo próximo con el vértice.

b. La relación de lo junto con la tangencia.

c. La relación de lo inscrito con el lado.




1:20hrs aeropuerto santiago, acaba de despejar la neblina cerrada y el contorno del avión se perfila nítido junto a los se entremezclan para aparecer solo desde los contornos superiores./Todo un campo en donde reside volumen y preside el contorno
a. la relación de lo próximo con el vértice
b. la relación de lo junto con la tangencia
c. la relación de lo inscrito con el lado.
b
lo junto
c
lo inscrito

Los pájaros que se desplazan en el aire no residen en él. Van de árbol en árbol, a diferencia de una bandada que reside en el cielo, y no en un árbol. El aire vasto como la residencia de los pájaros, requiere la presidencia formal que le permite la forma a tal residencia y aquella forma que le constituye su propia sede. La sede es al parecer aquella que le permite a otro residir dentro de una unidad formal, por lo cual, aquello que reside adquiere o se inscribe en una forma nueva.

Aquellos perfiles y la masa de la cara coinciden en el vínculo entre los ojos y las bocas. Rostros dormidos se perfilan e el abandono de su respiración. No son los rostros que perciben la luz, sino aquellos que perciben al aire. El aire viene a presidir el rostro para que resida el dueño.

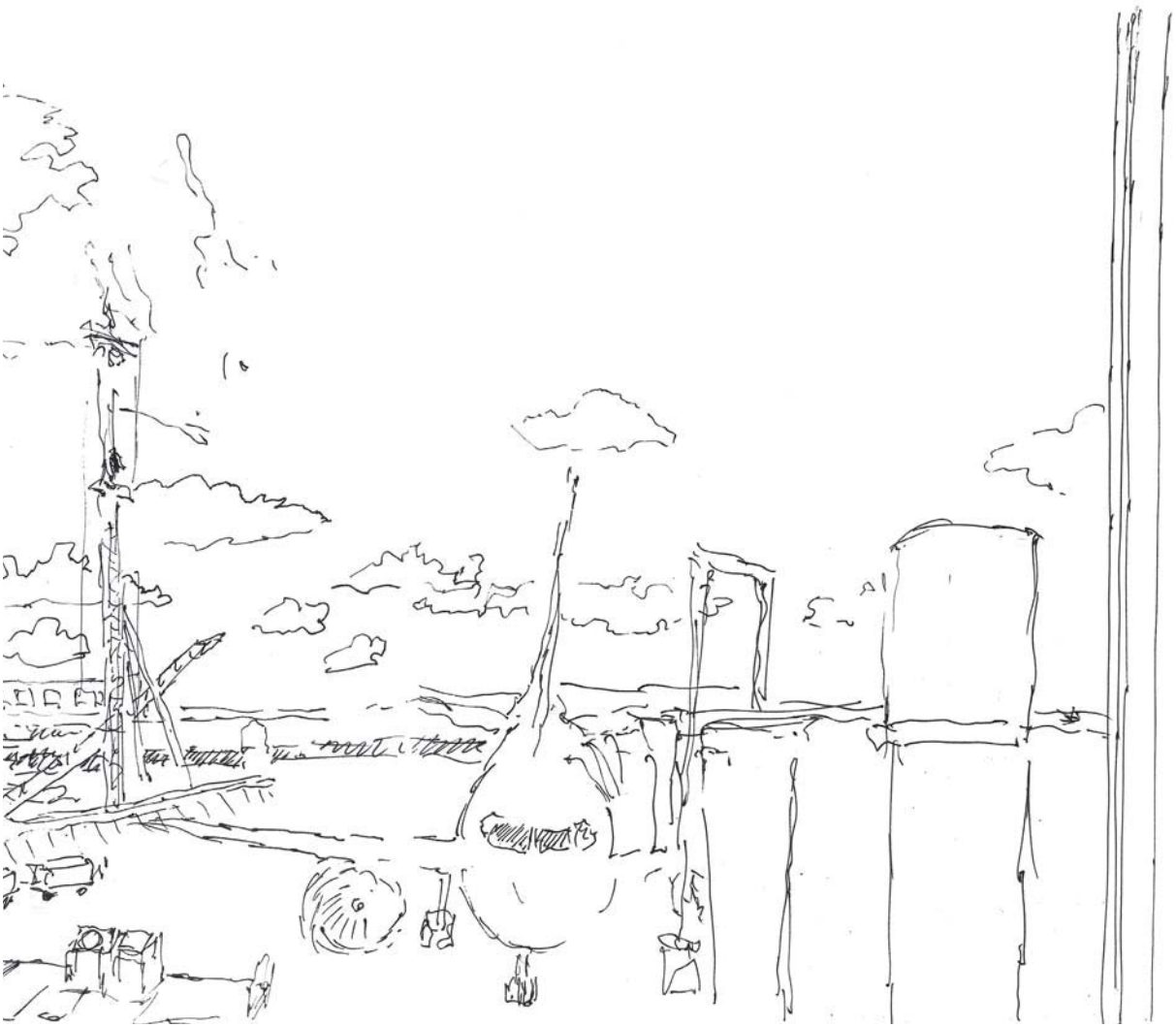
or el aire no residen en él, van de árbol en árbol, a diferencia de una bandada que reside en el cielo, y no en un árbol. El aire vasto
ros, requiere la presidencia formal que le permite la forma a tal residencia, aquella forma que le constituye su propia sede. La
le permite a otro residir dentro de una unidad formal, por lo cual, aquello que reside adquiere o se inscribe en una forma nueva.

incidan en el vínculo entre los ojos y las bocas, los rostros dormidos se perfilan en el abandono de su respiración. no son los rostros que
ercibe el aire. el aire viene a presidir el rostro para que resida el sueño.

Las 04:00 am hora de Chile del día 28 de julio.
La boca del chino centra el ojo en una penumbra no habitual de la altitud del avión en donde el sol entra rasante, diáfano, iridizante.
La transversabilidad de la luz del avión construye una interioridad holgada contrapuesta a la densidad longitudinal, una suerte de bóveda transversal que permite sostener 11 horas / las pantallas individuales con programación personalizada permiten sostener un tiempo, aquél de la entre tensión entre la longitudinal y la transversal.

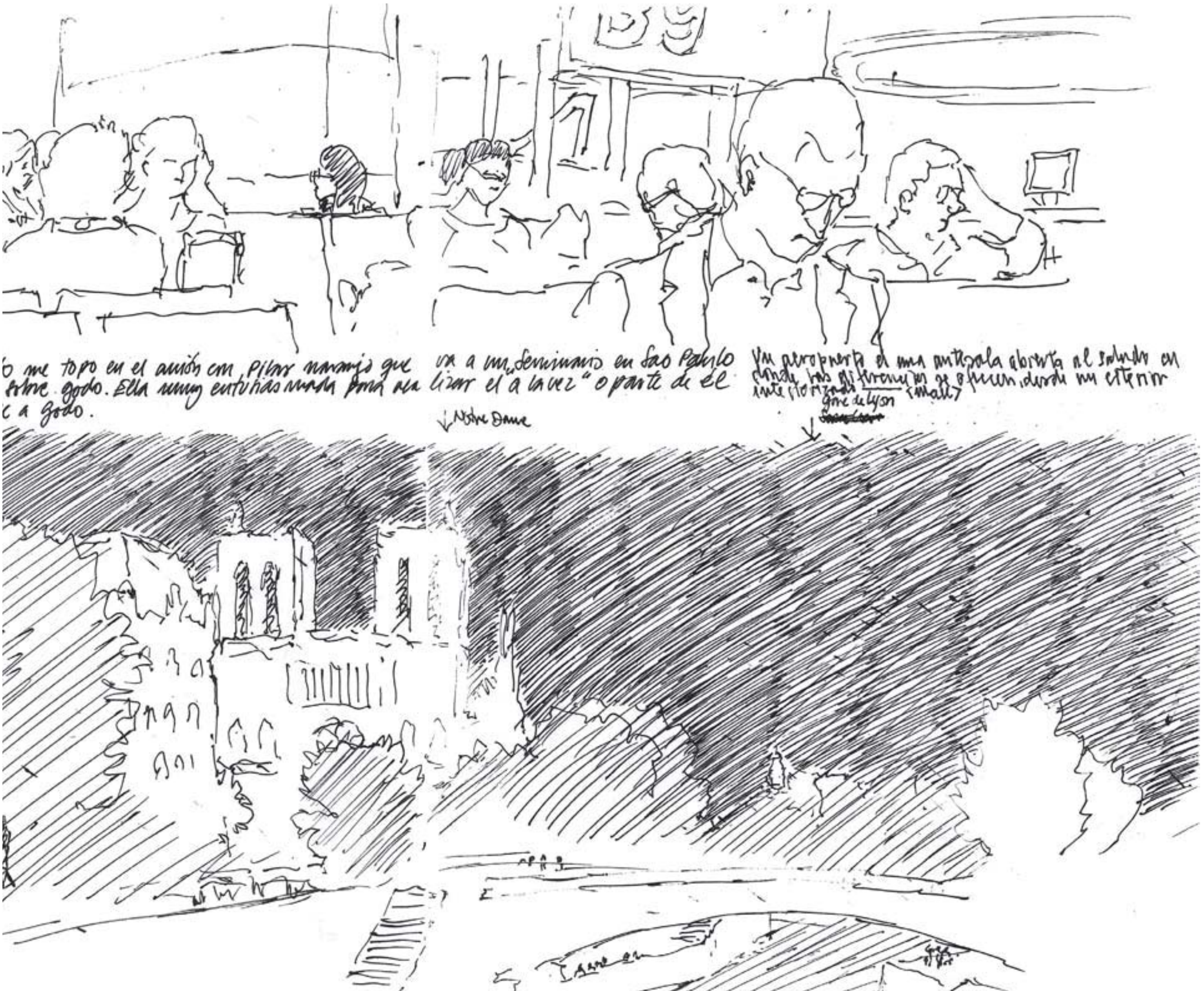
del camino centra el ojo en una penumbra no habitual de la altitud del avión en donde el sol entra rasante, diáfano, iridiscente
construye una interioridad holgada contrapuesta a la densidad longitudinal, una suerte de bóveda transversal que
con programación personalizada permiten sostener un tiempo, aquel de la entre tensión entre la longitudinal y la transversal.

Shiphol – Amsterdam
El cielo baja hasta un horizonte
inusual



En el vuelo de Santiago a Sao Paulo me topo en el avió con Pilar Naranjo que va a un seminario en Sao Paulo. Nos sentamos juntos y hablamos sobre Godo. Ella muy entusiasmada para analizar el "ala vez" o parte de él en la ciudad abierta en homenaje a Godo.

Un aeropuerto en una antesala abierta al saludo en donde las diferencias se ofrecen desde un exterior interiorizado (mall)


o me topo en el avión con Pilar ... que va a un „Seminario en Sao Paulo
sobre Godo. Ella muy entusiasmada para realizar el a la vez" o parte de él
a Godo.
Notre Dame
Gare de Lyon

santiago

amsterdam

parís.29JUNIO04

suiza

italia

austria

madrid

amsterdam

N

PARÍS

PARÍS

Notre Dame

Rue Jussien/Cardenal Lemone

Jardines de Luxemburgo

Louvre

Basílica de St. Denis

SUIZA

Berna

Notre Dame
París. Eleva su vertical a través de la
segmentación de la arista.

25

La ciudad que saluda la llegada, se abre en el recibimiento para permitir el saludo, esa percepción radica en el despliegue de los encuentros. Aquellos que con destreza o sin ella se permiten llegar. Tales posibilidades abiertas por la ciudad abren aquellas antesalas en donde las diferencias son dación y gratuidad de su espacio compartido, en donde políticamente se generan las modalidades y políticamente se ofrece la condición.
Rue Jussien/ la partición de la calle.
La partición de la luz
Cardenal Lèmone

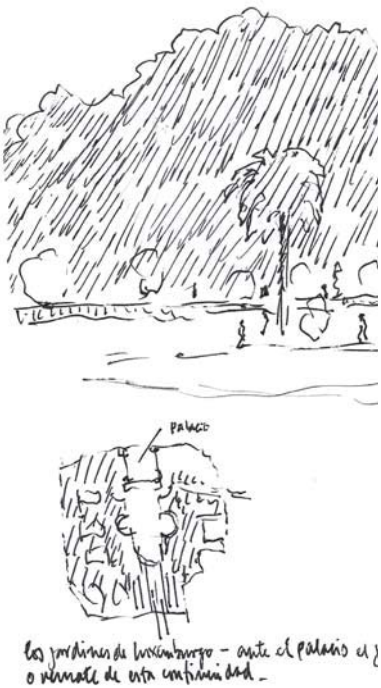
La llegada junto a la estación/la ciudad de agolpa en el acopio que sale al encuentro. Un desplegarse ordenado de aquello acopiado tras la forma.

...ión de la luz

La llegada junto a la Estación / la ciudad se agolpa en el acopio, que sale al encuentro un desplegarse ordenado de aquello acopiado tras la forma

permitir el saludo, esa percepción radica en el despliegue de los encuentros, aquellos que con destreza o sin ella se permiten ...oren aquellas antesalas en donde las diferencias son dación y gratuidad de un espacio compartido, en donde políticamente ...e la condición.

Los jardines de Luxemburgo – ante el palacio el jardín como una continuidad longitudinal y frontal se abre en múltiples diagonales que buscan un fondo fijo. El palacio se libera de ser fondo o renace de esta continuidad.

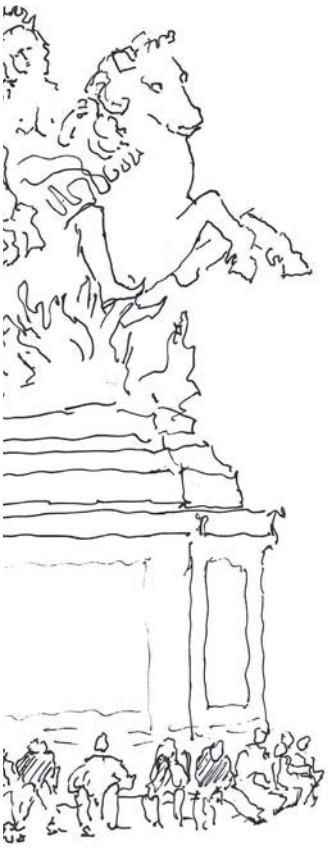


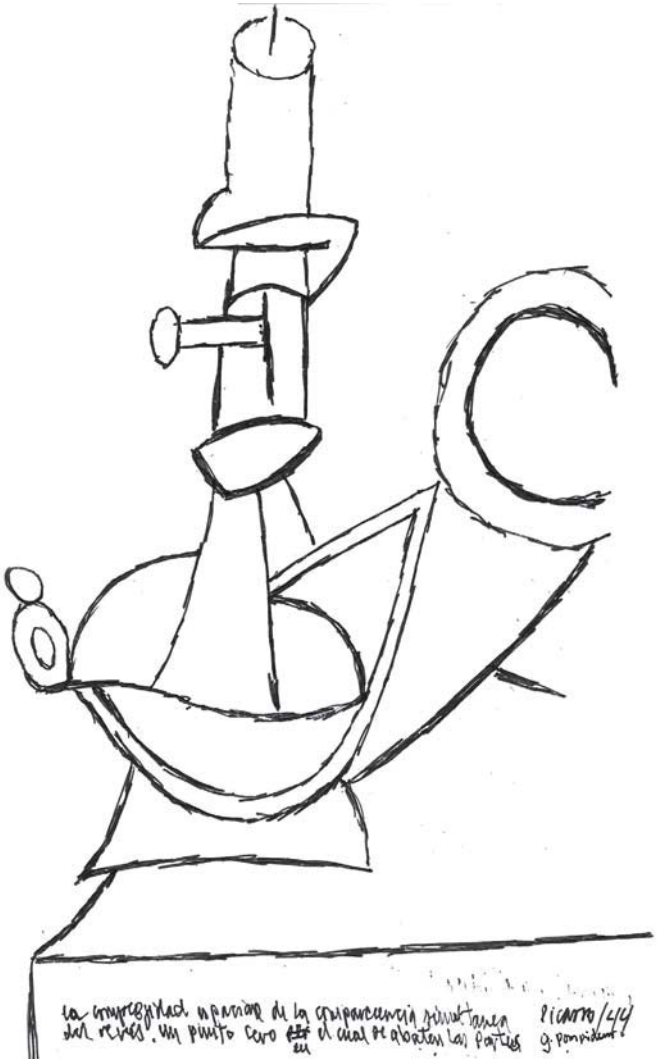
jardín como una continuidad longitudinal y frontal se abre en multiples diagonales que buscan un fondo fijo. El palacio se libera de ser fondo

El reposo plegado en la acumulación / el cuerpo queda en algo a la espera y junto a otros. Un apodo d antesala a cielo abierto.

Louvre 01/07
Vemos a Matta 1936-44 – son creados en la dispersión no logran constituir una presidencia de la pintura – reside el color – sin presidencia luego donde el lugar?
Algo queda suspendido.

La complejidad espaciarse de la comparecencia simultánea del revés. Un punto cero en el cual se abaten las partes.
Picasso /44



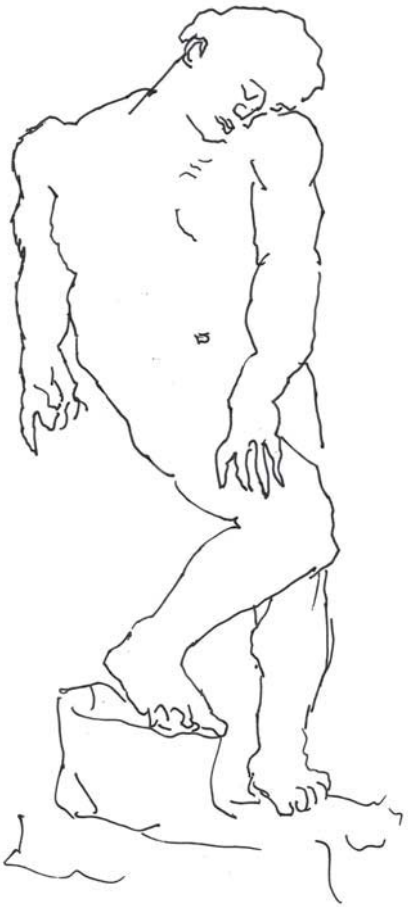


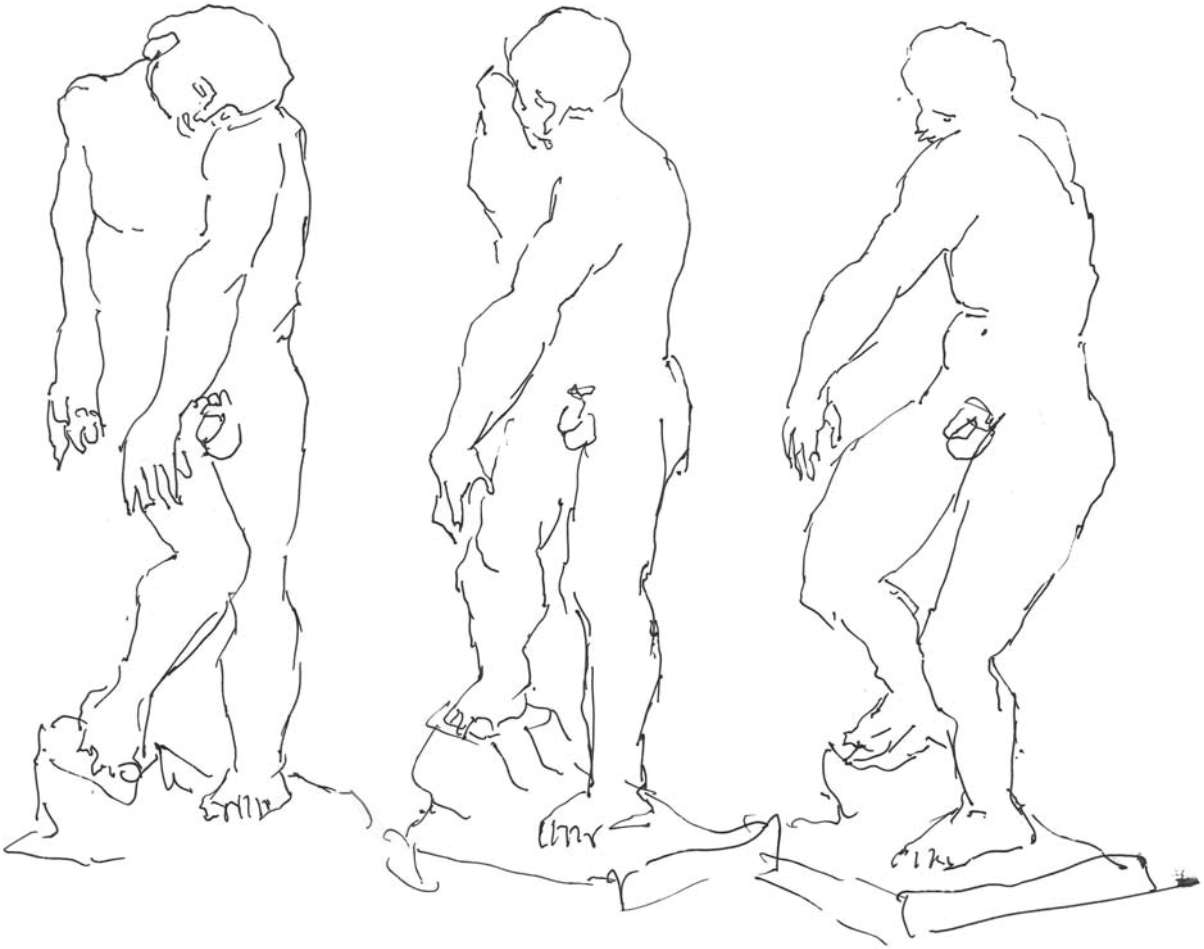
Basílica de San Denis / Paris
El ojo se levanta a la altura al encuentro con el remate de las bóvedas luego baja a las cabezas. Va de lo puntual a lo impuntual para sostener el tamaño.

Cette eglise est constituite
Comme l'image terrestre
Du munde celeste
Rei, la terre s'etale
Aux quatre horizons
Ici, la voute couronne
Le monde
Comme la voute celeste
Ici, le ciel et la terre
Se rencontrent,
Ici, le Temp Et l'espace
S'entremelent
Dien descend
L'homme s'cleve

cette église est construite
comme l'image terrestre
du monde céleste
ici, la terre s'étale
aux quatre horizons
ici, la voûte couronne
le monde
comme la voûte céleste
ici, le ciel et la terre
se rencontrent
ici, le temps et l'espace
s'entremêlent
bien descend
l'homme s'élève

Basilica de St Denis / Paris
» El ojo se levanta, a la altura al encuentro con el remate de las bóvedas, luego baja a las cabezas. va de lo puntual a lo imprevisible para sostener el tamaño





Andriens de Andres Vetu
/1885 – 95

santiago

amsterdam

parís

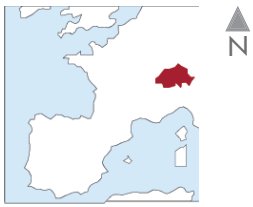
suiza.06JULIO04

italia

austria

madrid

amsterdam



SUIZA

SUIZA

Berna

ITALIA

Catedral de Commo

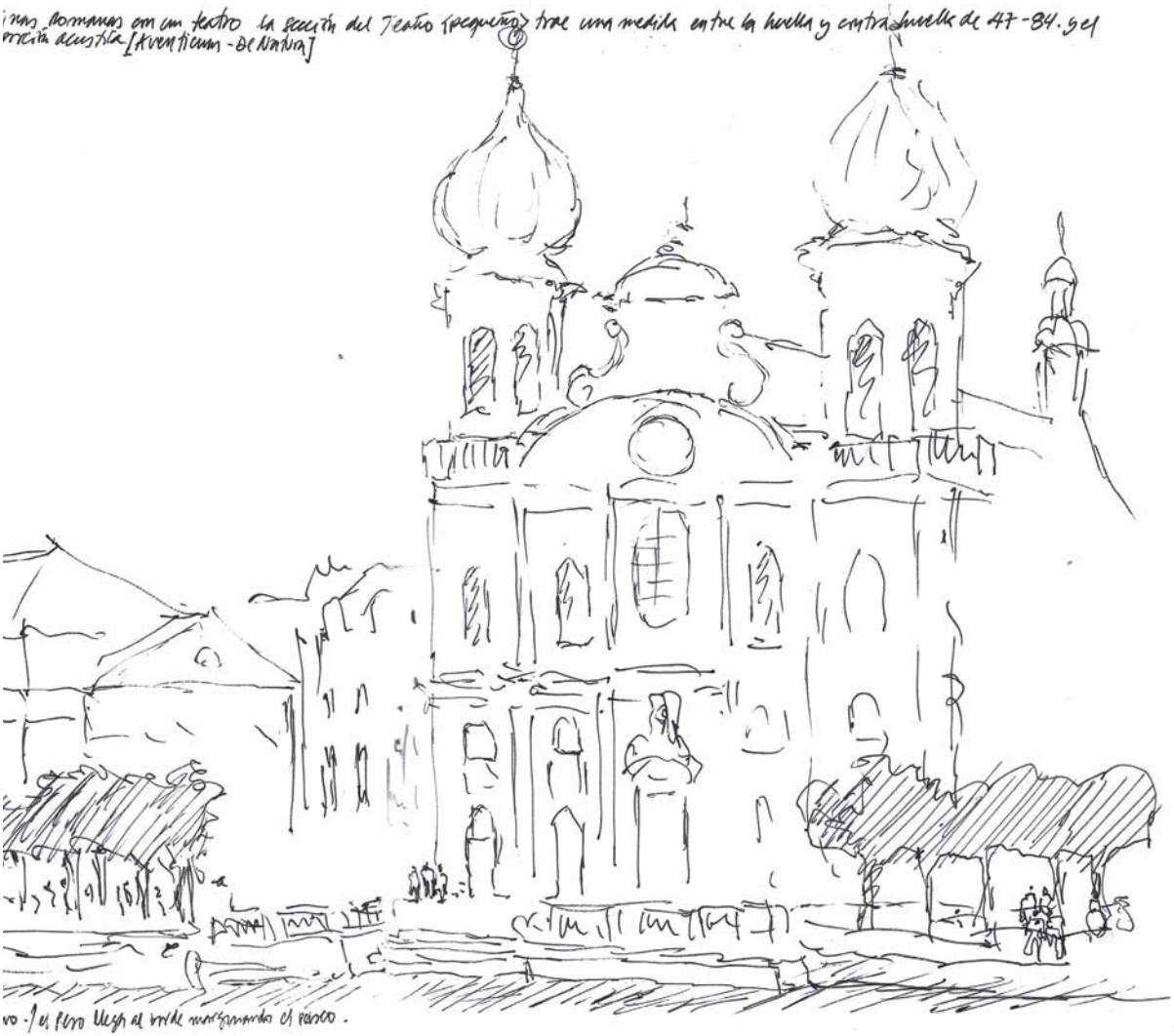
Casa de Fascio - Commo - Giussepe - Temagín

Villa de Porto Riggo s. VXI

Escalinata de San Giorgio

En Suiza antes de llegar a Berna unas ruinas romanas con un teatro. La sección del teatro (pequeño) trae una medida entre la huella y contrahuella de 47 – 84, y el radio 8 mt 40 cm. Al parecer una proporción acústica (Kuenticum – de natura)

Lucerna / Suiza día 6 de julio como día de invierno. /el peso llega al borde marginando el paseo.



santiago

amsterdam

parís

suiza

italia.08JULIO04

austria

madrid

amsterdam

N

ITALIA

ITALIA

Catedral de Commo

Casa de Fascio - Commo - Giussepe - Temagín

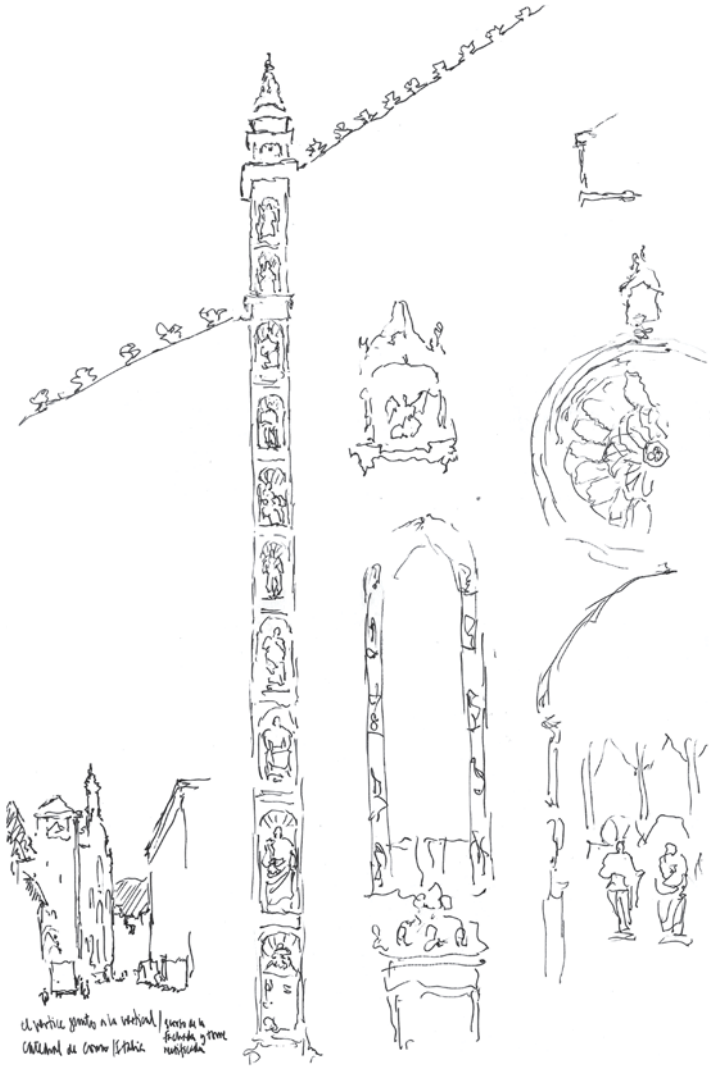
Villa de Porto Riggo s. VXI

Escalinata de San Giorgio

AUSTRIA

Innsbruck

El vértice junto a la vertical /gesto de
la fachada y torre rectificada.
Catedral de Como/ Italia.



Casa del Fascio – Como – Giussepe – Temagín
Construcción de un aparecimiento a través de la ausencia de varios en la fachada, el plano blanco irrumpe ante los fondos y la proximidad, logra sostenerse un espacio intermedio o marginal por el canal su irrumpimiento trae consigo el tamaño.

Villa de Porto Rigo. S. VXI
La construcción plena de la accesión no por lo abierto sino por lo ofrecida.

...sencia de vanos en la fachada, el plano blanco ... sostener un espacio intermedio o marginal por el

Villa da Porto Rigo
S. XVI –

/ la construcción plena de la accesión no por lo abierto sino por la ofrecida

Desde la escalinata de San Giorgio

Insula: un proce
desde la escalinata de
San Giorgio

santiago

amsterdam

parís

suiza

italia

austria. 17JULIO04

madrid

amsterdam

N

AUSTRIA

AUSTRIA

Innsbruck

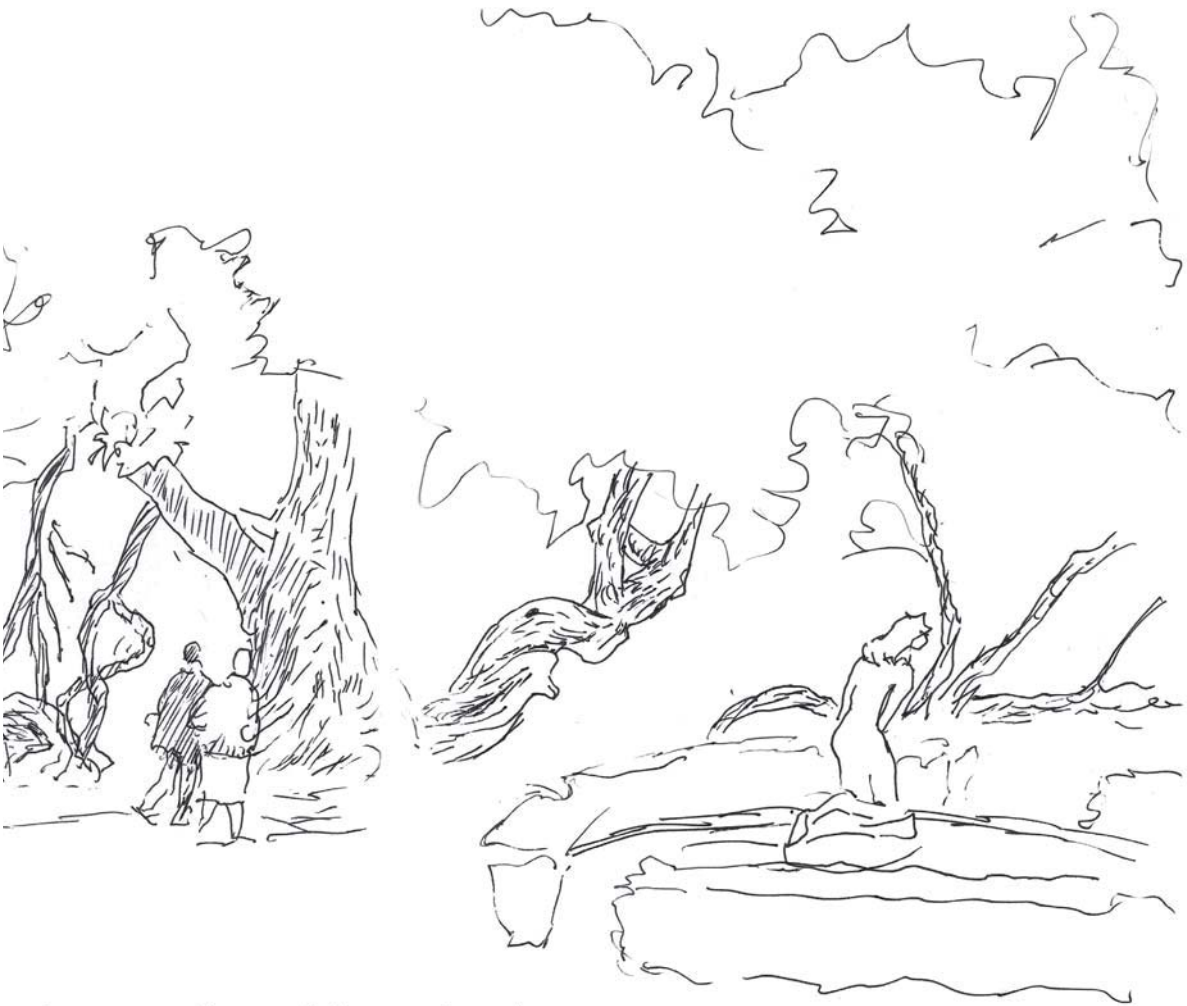
MADRID

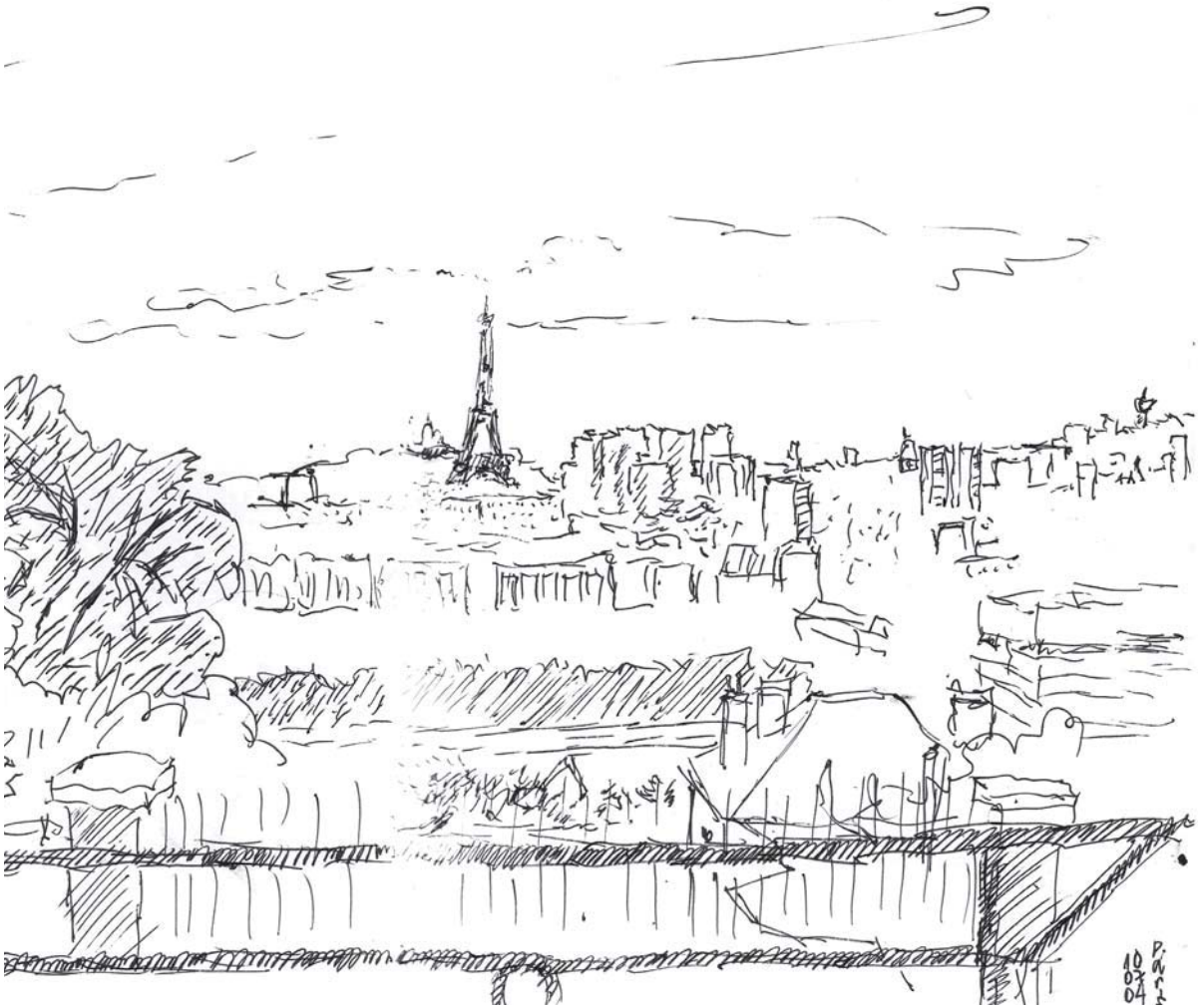
Barajas

AMSTERDAM

Innsbruck
Austria/

La masa de luz que abre el lugar, el árbol con sus hojas y troncos nos trae a presencia aquello espacioso del lugar.




10
07
04

La masa de la espera y la disgregación del reflejo. Un orden llamado por la espaciación. Un modo de rectificación del ojo.

la masa de la espera y toda dispersación del reflejo
un orden llamado para la especulación. Un modo de
rectificación del ojo.

Lunes 12 de julio

Heidegger:
Da Sein – requiere a algo que lo haga ser. Es hecho acontecer por el ser. El ser sostiene desde abajo al ser (soportado) eyecto – Da sein es tenido por el ser mismo.
Bink – la seña – el guiño del ojo por el cual se entiende, algo que se supone en común.

Los objetos matemáticos como impresión/comunicación
Heidegger y su carácter variable.
Graifen (coger)

Bios –éticos bios -políticos (hay distintos)
Zubil y su carácter táctil – impresión – contacto.
Personeidad de Zubin – la realidad y la comunidad y al igual que Hüssel la humanidad.
Pasos zubinianos / desde los contextos cultural
La espensión es igual, la descripción del lagos, no.
El carácter histórico de la actitud / América y su historia y su pensar.

Actitud – el silencio dan se está generando hablar de cosas que no se pueden hablar.

La verdad es una ratificación de la realidad. Su admiración ante el poder. No hay adecuación entre lo que yo estoy viendo con una posibilidad de descripción de lo inagotable. Pistas que conduzcan a otro a aproximarse. El poder de lo real. La verdad es un seto interior. La aprehensión primordial es compuesta y el logos la rompe. La imposición de la aletheia – un desvelamiento. El acontecimiento que se apodera de mi. La realidad se impone. La iniciativa viene después de empujar por atrás. "lo más originario". Lo que me agarra Jaspers.

Ir a los hechos – y diferencia los hechos y el positum. Positum la aprehensión del hecho actualizado presente en y por su presentarse mismo es experimentado por cualquiera. No se trata de hacer filosofía, sino filosofar.

Xabier Zabiri – Madrid /Diego Gracia
Intuición: el intelecto es el intu – legère /Observación desde la intuición. Las propiedades inteligibles del objeto: la intuición es singular. Distinto entonces de otros métodos. Tipo y un ejemplo de una idea. Dos modos de ver la cosa a través de la idea de la cosa.
Intuición 1926: método: intuición – descripción – rehacer la experiencia. Sólo soy yo el que puede descripción y reconstruyendo a través del hacer.

jueves 12 de julio

Heidegger:
Da Sein – requiere a algo que lo haga ser. Es hecho acontecer por el Ser. el ser sostiene desde abajo al ser. (soportado) yecto – da Sein es tenido por el ser mismo.

~~Blink~~ Bink = da Sein – el guiño del ojo por el cual se entiende, algo que se supone en común. ~~[illegible]~~

- los objetos matemáticos como impresión / comunicación — Heidegger, su carácter noble. greifen (coger)
- bios-ethicos – bios-políticos. (hay distintos) Zubiri y su carácter fáctico – impresión – contacto.
- personeidad de Zubiri – la realidad y la comunidad y al igual que Hüssel la humanidad.
- para Zubiriano / desde los contextos cultural la aprehensión es igual – la descripción del logos NO.
- el carácter histórico de la actitud / América y su historia – y su pensar.
- actitud – el silencio para se está queriendo hablar de cosas que no se pueden hablar.

éxis — posición — praxis — hacer acciones

- la verdad es una ratificación de la realidad, en admiración ante el poder.
- no hay adecuación entre lo que yo estoy viendo con una posibilidad de descripción de lo inagotable → pistas que comienzan a dar a aproximarse.
- el poder de lo real. la verdad es un acto interior. la aprensión primordial es compacta y el logos la rompe.
- la imposición de la alétheia – un desvelamiento.. el acontecimiento que se apodera de mí. la realidad se impone. la iniciativa viene después de "empujón por atrás." lo más originario. "lo que me agarra" Jaspers.
- ir a los hechos – y diferencia los hecho y el problema. positum la aprensión del hecho actualizado, presente en y por su presentarse mismo y experimentado por cualquiera. no se trata de hacer filosofía, sino filosofar.

Xabier Zubiri – Madrid / Diego Gracia.

intuición: el intelecto en el intus-legere / Observación desde la intuición. las propiedades inteligibles del objeto: la intuición es singular, distinto entonces de otros métodos. tipos / y un ejemplo de una idea. dos modos de ver la cosa a través de la idea de la cosa. intuición (1926) método: intuición – descripción – rehacer la experiencia solo soy yo el que puede descripción y reconstruyendo a través del hacer.

La yección es algo que experimenta el Da Sein.
Da Sein, para ser.
La tactibilidad. La factisidad. Gebordeninen. Oculto e su de donde y adonde.
Estar ahí de las cosas.

(yo) estamos pro-yectados a…este es un modo de ser y por ende el despliegue del tiempo hombre. (es la realidad Da Sein-ica)
Verstähen: estar ahí
comprender. (tomar juntos)
Armar lo distinto para entenderlo como uno.
Endestan: estar en medio

El fuego para encender un cigarrillo es algo que se tiene.

El beso de judas – que es algo que se da
el dedo de Tomas – tacto, contacto.

Vor ande
Lo que está ahí delante - Heidegger

Filosofía será theoría – ver enunciado (jorge edo rivera)

Realidad
pensamiento
actividad
comunidad.

(mío)
Acerca de la interioridad
La manifestación de una exteriorización en ella. La primera y de sí misma.
las imágenes, el ícono.

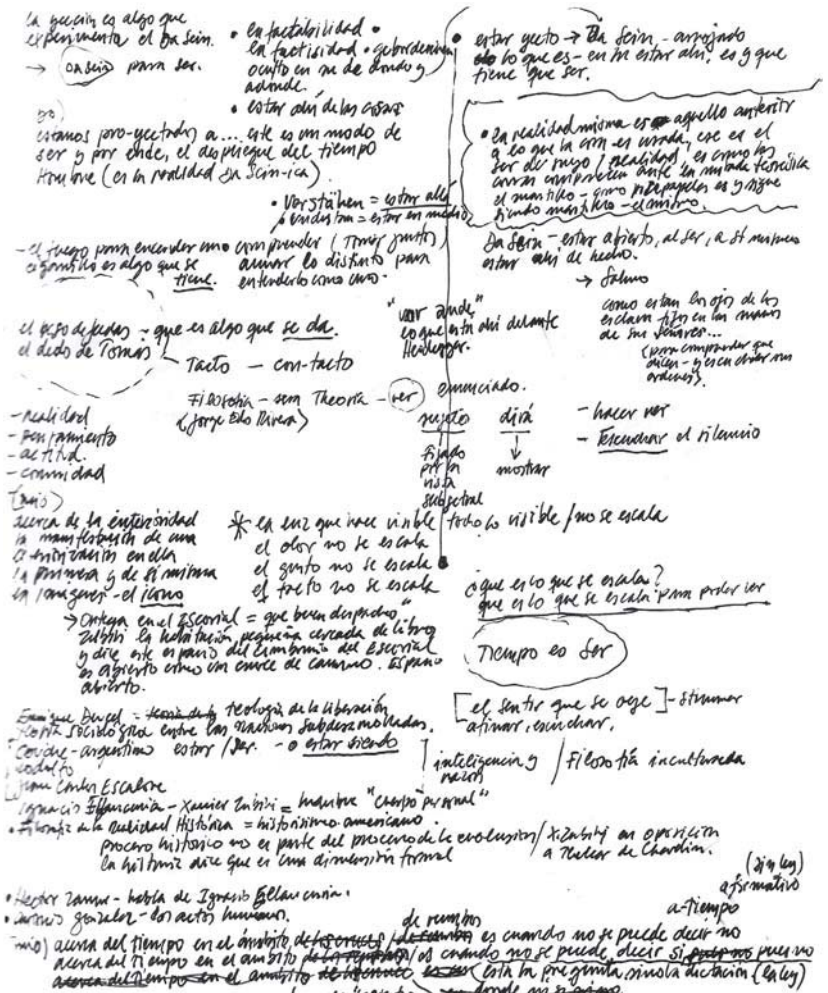
La luz que hace visible
El olor no se escala
El gusto no se escala
El tacto no se escala

Todo lo visible no se escala.

Ortega en el escorial: qué buen despacho.
Zubiri la habitación pequeña cercada de libros y dice este espacio del cimborrio del Escorial es abierto como un cruce de camino. Espacio abierto.

Enrique Ducel : teología de la liberación. Teoría sociológica entre las naciones subdesarrolladas.
Couche Rodolfo – argentino : estar/ser o estar/siendo (inteligencia y razón, filosofía inculturizada)
Juan Carlos Escalore
Ignacio Ellaucuria – Xabier Zabini : hombre “cuerpo personal”

Filosofía de la realidad histórica: historisismo americano
Proceso histórico es en parte del proceso de la evolución.
La historia dice que es una simulación



formal. / X. Sabin en oposición a Tellier de Chardin.

Hector Zamur - habla de Ignacio Ellaucuria
Antonio González – los actos humanos.

(mio)
Acerca del tiempo en el ámbito de recuentos es cuando no se puede decir no
Acerca del tiempo en el ámbito es cuando no se puede decir si pues no
De las rutas
Está la pregunta, sino la dictación (la ley)

Estar yecto – Da Sein – arrojado. Lo que es en su estar ahí. Es y que tiene que ser.

La realidad misma es aquello anterior a lo que la cosa es usada. Ese es el ser del juego / realidad es como las causas comparecen ante la mirada teórica. El martillo como pisapapeles es y seguirá siendo martillo, el mismo.

Da Sein, estar abierto al ser, a sí mismo, estar ahí de hecho.
Salmo

Como están los ojos de los esclavos fijos en las manos de sus señores. Para comprender qué dicen y escuchar sus órdenes.

Sujeto, fijado por la vista subjetual
Dirá, mostrar

Hacer ver
Escuchar el silencio.

Qué es lo que se escala?
Que es lo que se escala para poder ver

Tiempo es ser.

Acerca de la especialidad, lo espacioso y el espaciar

Para comenzar relato el lugar en donde escribo aquello que hoy leo. Estoy en viaje, paso por Madrid, me detengo al medio día en la calle carranza 27 café san bernardo una esquina ante la conferencia de dos arterias, al frente un letrero de rutas "gloria de Quevedo" a Coruña y calle Alberto aguilera ubicada en la plazuela central, al lado de acá de la acera un buzón de correos.
Algo de comer y una cerveza. La amenaza anterior a mi llegada a Madrid en pleno mes de julio se ha desvanecido.

El aire es templado y agradable. Cualquiera hoy podría sacar del bolsillo un plano de la ciudad de Madrid y ubicar el sitio en donde me encuentro, mientras escribo, pero al momento nos parecería que eso no basta. El relato es circunstancial. El espacio desplegado ante mí, mientras escribo, no está aquí mientras leo sino tan sólo ha sido llevado y traído aquí mediante el relato. Los sonidos, los olores, las conversaciones, adyacentes sólo pueden ser traídas tanto en cuanto sean registradas.
Entonces ante mis ojos, ante mis sentidos, cabe la posibilidad de comparecencia de esta especialidad circundante, en la especialidad circundante de la lectura de este texto. Una carta trae y lleva consigo esta posibilidad de especialidad cuya veracidad acontece realmente mientras se escribe. Por ejemplo sentía el teléfono en este interior del bar, mientras la mesera se grita a sí misma Ya voy! Y aquí mientras leo ella y su grito resuenan virtualmente en la posibilidad de alojar este relato, esta especialidad entre nosotros.

Aquello espacioso propio del saludo y de aquello contenido en la espaciosidad que permite que lo llevado y o traído, de la ubicación, de lo templado, y de la circunstancia se reciba.
Lo espacioso puede entonces ser visto como el límite que recoge la posibilidad del relato, pero no es relato mismo. Lo espacioso, el acto es una cualidad del espacio que aloja la virtud del llevar y traer ante nosotros en el despliegue de la especialidad.
El espacio construído en que me encuentro abierto desde el espaciar, la posibilidad de detenerse ante el llegar y el traer es un aquí yecto. O sea una construcción espaciada y orientada como lugar que se ofrece disponible.

Acerca de la Espacialidad, lo espacioso y el espaciar

Para comenzar relato el lugar en donde escribo aquello que hoy leo. Estoy en viaje, paso por madrid, me detengo al mediodía en la calle Carranza 27 ~~en el~~ Café San Bernardo una esquina ante la confluencia de dos arterias; al frente un letrero de rutas "Gloria de Quevedo", a coruña y calle Alberto Aguilera, ubicado en la plazuela central; al lado de acá de la acera un buzón de correos.

Pido algo de comer y una cerveza. La amenaza anterior a mi llegada a madrid en pleno mes de Julio se ha desvanecido, el aire es templado y agradable.

Cualquiera hoy podría sacar del bolsillo un plano de la ciudad de madrid y ubicar el sitio en donde me encuentro; mientras escribo, pero al momento nos parecería que eso no basta. El relato es circunstancial. El Espacio desplegado ante mi mientras escribo no está aquí mientras leo, sino tan solo ha sido llevado y traído aquí mediante el relato. Los sonidos, los olores, las conversaciones adyacentes solo pueden ser traídas tanto en cuanto sean registradas.

Entonces ante mis ojos, ante mis sentidos cabe la posibilidad de comparecencia de esta espacialidad circundante, en la espacialidad circundante de la lectura de este texto. Una carta trae y lleva consigo esta posibilidad de espacialidad cuya veracidad acontece realmente mientras se escribe. Por ejemplo suena el teléfono en este interior del bar, mientras la mesera se grita a sí misma, ya voy. Y aquí mientras leo ella y su grito resuenan virtualmente en él la posibilidad de alojar este relato, esta espaciosidad entre nosotros.

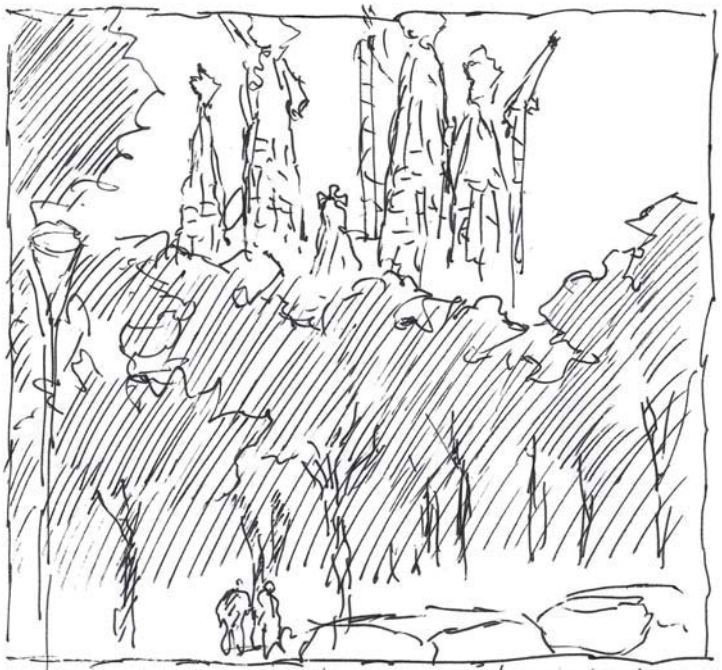
Aquello espacioso propio del saludo y de aquello contenido en la espaciosidad que permite que lo llevado y lo traído, de la ubicación, de lo templado y de la circunstancia se reciba. Lo espacioso puede entonces ser visto como el límite que recoge la posibilidad del relato, pero no el relato mismo. Lo espacioso el acto es una cualidad del espacio que aloja la virtud del llevar y traer ante nosotros en el despliegue de esta espacialidad.

El espacio constituido en que me encuentro, abierto desde el espaciar la posibilidad de detenerse ante el llevar y traer es un aquí yecto. O sea una situación espaciada y orientada como lugar que se ofrece disponible.

Aquello que en su aparecer arriba y en su aparecer abajo tiende a la conquista de una relación.

Día sábado 17 de julio termina mi viaje por Europa para dirigirme a china. Parto a las 5 de la mañana del sábado al aeropuerto de Bell desde allí a Madrid en donde me encuentro con Ricardo Espinoza, luego vuelo a Ámsterdam para tomar el avión a Shanghai.

El mar café de china nos recibe a las 10:00 am muchos barcos en aproximación al puerto. Los edificios y casas color cemento con ventanas cuadradas. Grandes autopistas.



aquello que en mi aparecer arriba y en mi aparecer abajo tiende a la conquista de una relación

Día Sábado 17 julio terminaba mi viaje por Europa, para dirigirme a China pronto a las 5 de la mañana del sábado al aeropuerto de Ben. Desde allí a Mumbai en donde me encuentro con Ricardo Espinoza, luego hacia Amsterdam para tomar el avión a Shanghai

El mar cafe de China me recibe a las 10:00 AM. muchos barcos en aproximación al puerto, los edificios y casas color cemento con ventanas cuadradas. grandes autopistas

RUTA EURASIA

C H I N A

SHANGHAI

Pudong

Yang Shang Hall

Tong Zhi

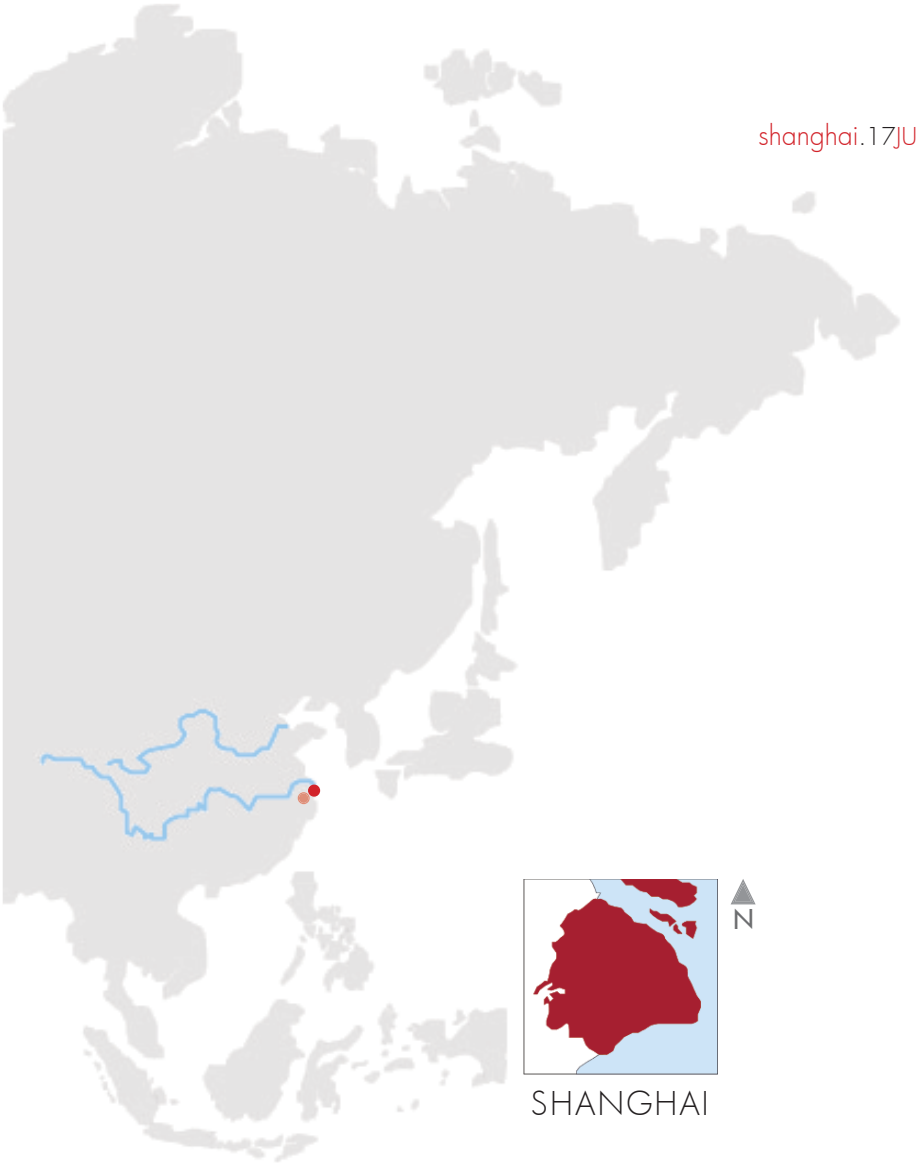
HANGZHOU

Universidad de Hangzhou

Pagoda Leifang Tearoom

Teleférico / Templo del Alma Escondida

Estación de Trenes



SHANGHAI

shanghai.17JULIO04

hangzhou

wuhan

dazu, chongqing

chengdu

songpan

ruo er gai

xiahe

lanzhou

xi'an

beijing

shanghai

amsterdam

santiago

La altura es un paso de la densidad a lo puntual

En Shanghai es posible encontrar un mall de plantas en donde se vende insumos electrónicos no productos elaborados sino chips electrónicos circuitos de distintos modelos.

La casa de las afueras de Shanghai cuyo frontón no termina en punta.

Los edificios de Shanghai hoy que anhelan lo puntual de su masa.

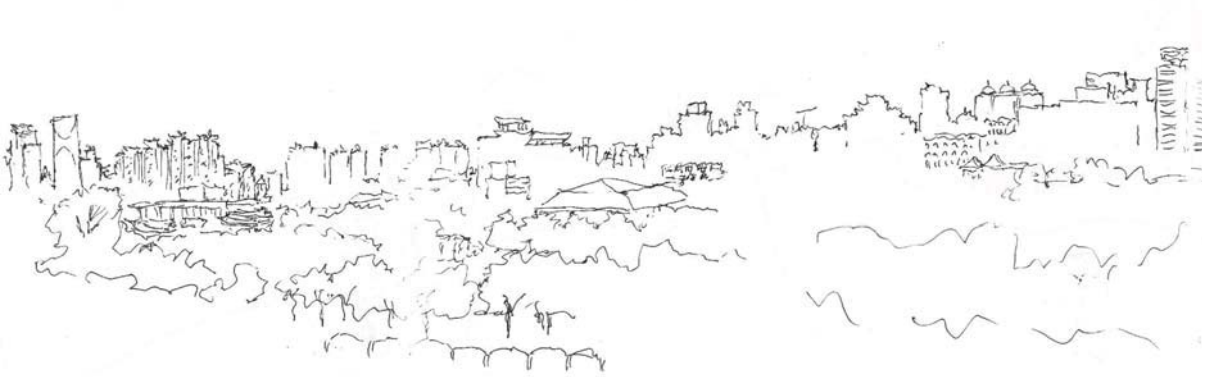
Cuando el grandor no se alza a la totalidad / el total se manifiesta en proximidad como grosor y masa/ la altura es un gesto de la detención.

a lo puntual

en Shanghai es posible encontrar un mall de 8 plantas en donde se vende insumos electrónicos no productos elaborados sino chips electrónicos y circuitos de infinitos modelos

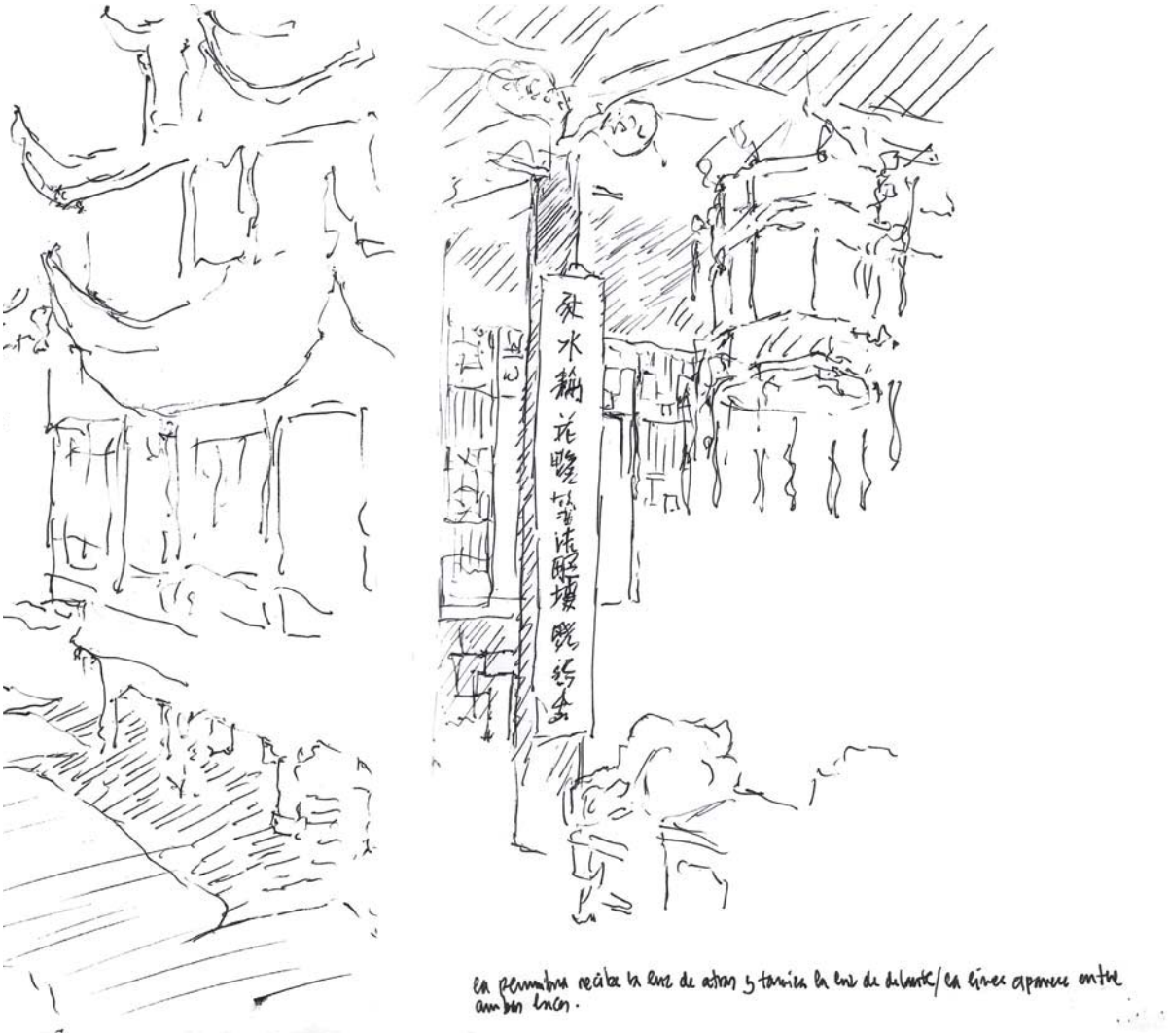
ficios de Shanghai
e anhelan lo puntual
masa

Cuando el grandor no se alza a la totalidad / el total se manifiesta ~~como~~ en aproximidad como grosor y masa / la altura es un gesto de la detención



En el Pudong / Shanghai arriba van quedando los remates estilísticos y ellos no muestran ningún acto.

La penumbra recibe la luz de atrás
y tamiza la luz de adelante./ la línea
aparece entre ambas luces.



en penumbra recibe la luz de atras y tamiza la luz de delante/ en línea aparece entre ambas luces.

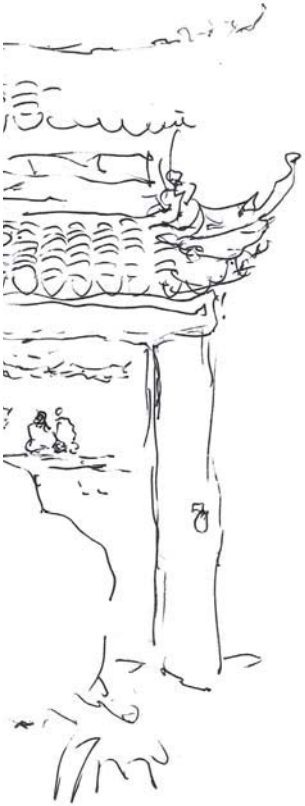
La lejanía máxima es traída después
que la proximidad por coplamiento
del espacio.

Yang Shang Hall
Tong Zhi (1866 a.d.) quing

Pieza monumental con buffalo y tique
206.A.C

Estatua de gra 206 a.c.

La baranda prolongada hacia el jardín
saca el cuerpo del ventanal y lo des-
aploma abalconándose sobre el agua.



Pieza ornamental con búfalo y tigre 206 b.C.
estatua de Sra. 206 b.C.

A mano izquierda doble acceso a pasillos de 3x3 sobre el agua/ vinilo asolanado
Todo el jardín es un elogio a la autenticidad.

De la oscuridad a la penumbra en la aproximación de la línea blanca del reflejo de la laca.

3x3 sobre el agua / Kinico abalanzado

a - 33.5
b - 17
c - 70

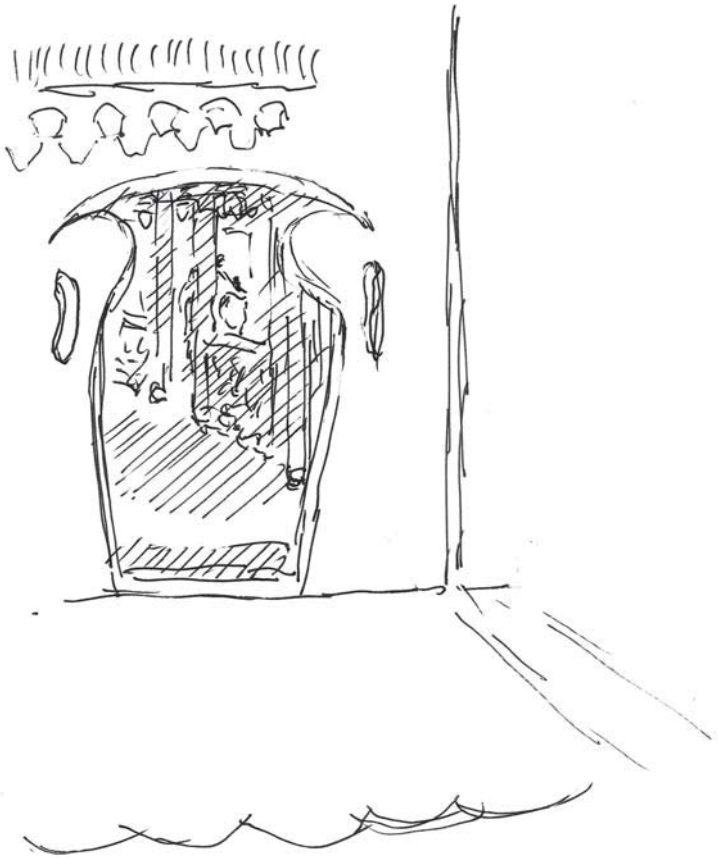
la intensidad a la penumbra en la aproximación de la línea blanca del reflejo de la faca

Si4/ vasija para el agua
Fucari siglo VI. 476 a.c.

Los pabellones interceptados por el agua y los árboles.

JIA / vasija para el agua
FU CHEI Siglo VI. 476 B.C
en pavellones interceptados por el agua y los árboles

De la línea de la puerta a la penumbra.



de la línea de la puerta a la pared baja

Cabeza de buda, tang 618 – 907

Cabeza de bruda, Tang 618-907

HANGZHOU

Universidad de Hangzhou

Pagoda Leifang Tearoom

Teleférico / Templo del Alma Escondida

Estación de Trenes

WUHAN

Marquis Yi De Zeng

Vaneger Bronze Zi

Bronze Scraper

Changchun Templo Taoísta

Pagoda Monte Hongstram

Río Yanzi

Pagoda de Wuhan

Templo Arhat / Chongqing

shanghai

hangzhou. 22JULIO04

wuhan

dazu, chongqing

chengdu

songpan

ruo er gai

xiahe

lanzhou

xi'an

beijing

shanghai

amsterdam

santiago

HANGZHOU

Salida de Shanghai día Jueves 22 a las 15.00 en tren con dirección a Hangzhou. La conglomeración en la estación es una manifestación directa de lo que podemos considerar la masa. Varios miles de personas con sus bolsos y niños a pesar de la cantidad muy organizado y ordenado. Son miles de personas a la esperar del tren, nadie discute ni pelea, avanza sostenidamente no perdiendo las ocasiones para adelantarse, pero nadie se toca. Todas las maletas que viajan en tren son revisadas con rayos x, para lo cual el orden de acceso a las máquinas llega a ser más ordenado que en un aeropuerto.

La gente cuida sus cosas personales pero al rato me doy cuenta que viajan y habitan el espacio con mucha levedad. Les basta una pequeña maleta y un bolso pequeño. Con un diario, una vez leído, lo extienden en el suelo, se sientan sobre él, o bien se acuestan. Cuando esto lo hacen en la estación – sala de espera del andar (60 x 80 metros) no se les permite que se recuesten sobre el piso. Sólo pueden permanecer sentados. Ya una vez en el coche del tren, los asientos no son numerados, ni existen clases, sino tan sólo calidad de asiento. Asiento duro, asiento blando. Una señorita con mucha disciplina va corrigiendo la posición de los bolsos en la parte superior, los ordena prolijamente subiendo el pie a los asientos previa colocación de una pequeña alfombrita que extiende y recoge finamente. El tren comienza su marcha muy suave y silencioso, la música del interior del tren es tipo hit de rock local; y aire acondicionado no existe en el tren hacinamiento equívoco si esta palabra se origina en una apreciación externa de lo que es China. Ayer me tocó visitar la fábrica Siemens de teléfonos celulares en Shanghai, en la que trabaja John Benito, el aspecto general de la fábrica es como el de una clásica, muy organizada y ordenada, un lugar en que ni residuos ni remanentes pierden orden.

En optimización del proceso productivo que hace dos años atrás comprendía a una escala que establecía el 100% desde un punto de partida de 60%, hoy supera el 140% de la misma escala y sigue aumentando. Trabajan en la fábrica 2000 operarios en turnos que se reparten todos los días a la semana. La fábrica es un organismo vivo al cual hay que cuidar día y noche.

Las mujeres chinas son sumamente femeninas. Tienen modos muy finos que no permite distinguir clases diferenciadas entre aquellas que son de la ciudad o del campo. Los niños son muy bien tratados. Padres que los acarician y cuidan. Dos hombres adultos, amigos pueden sentarse juntos en un asiento del tren.

杭州

Salida de Shanghai día jueves 22 a las 15.00 en tren con dirección a Hangzhou. La conglomeración en la estación es una manifestación directa de lo que podemos considerar la masa. Varios miles de personas con sus bolsos y niños, a pesar de la cantidad muy organizado y ordenado. Son miles de personas a la espera del tren, nadie discute ni pelea, avanzan sostenidamente no perdiendo las ocasiones para adelantarse, pero nadie se toca. Todas las maletas que viajan en tren son revisadas con rayos X, para lo cual el orden de acceso a las máquinas llega a ser más ordenado que en un aeropuerto.

La gente cuida sus cosas personales pero al rato me doy cuenta que viajan y habitan el espacio con mucha levedad. Les basta una pequeña maleta y un bolso pequeño. Con un diario, una vez leído, lo extienden en el suelo, se sientan sobre él o bien se acuestan. Cuando esto lo hacen en la estación – sala de espera del andén (60 x 80 metros) no se les permite que se recuesten sobre el piso. Sólo pueden permanecer sentados. Ya una vez en el coche de tren, los asientos no son numerados, ni existen clases, sino tan solo calidades de asiento. Asiento duro, asiento blando. Una señorita con mucha disciplina va corrigiendo la posición de los bolsos en la parte superior, los ordena prolijamente, subiendo el pie a los asientos previa colocación de una pequeña alfombrita que extiende y recoge finamente. El tren comienza su marcha muy suave y silencioso, la música interior del tren es tipo hit de rock local; y aire acondicionado. No existe en el tren acinamiento, equivocó si esta palabra se origina en una apreciación externa de lo que es China.

Ayer me tocó visitar la fábrica Simens de teléfonos celulares en Shanghai, en la que trabaja John Benito, el aspecto general de la fábrica es como el de una clínica, muy organizada y ordenada, un lugar en que ni ruidos, ni remanentes pierden orden. La optimización del proceso productivo que hace 2 años atrás correspondía a una escala que establecía el 100%, desde un punto de partida de 60%, hoy supera el 140% de la misma escala y sigue aumentando. Trabajan en la fábrica 2.000 operarios en turnos que se reparten todo el día durante todos los días a la semana. La fábrica es un organismo vivo al cual al que cuidar día y noche.

Las mujeres chinas son sumamente femeninas. Tienen modos muy finos que no permite distinguir clases diferenciadas entre aquellas que son de la ciudad o del campo. Los niños son muy bien tratados, padres que los acarician y cuidan. Dos hombres adultos, amigos pueden sentarse juntos en un asiento del tren.

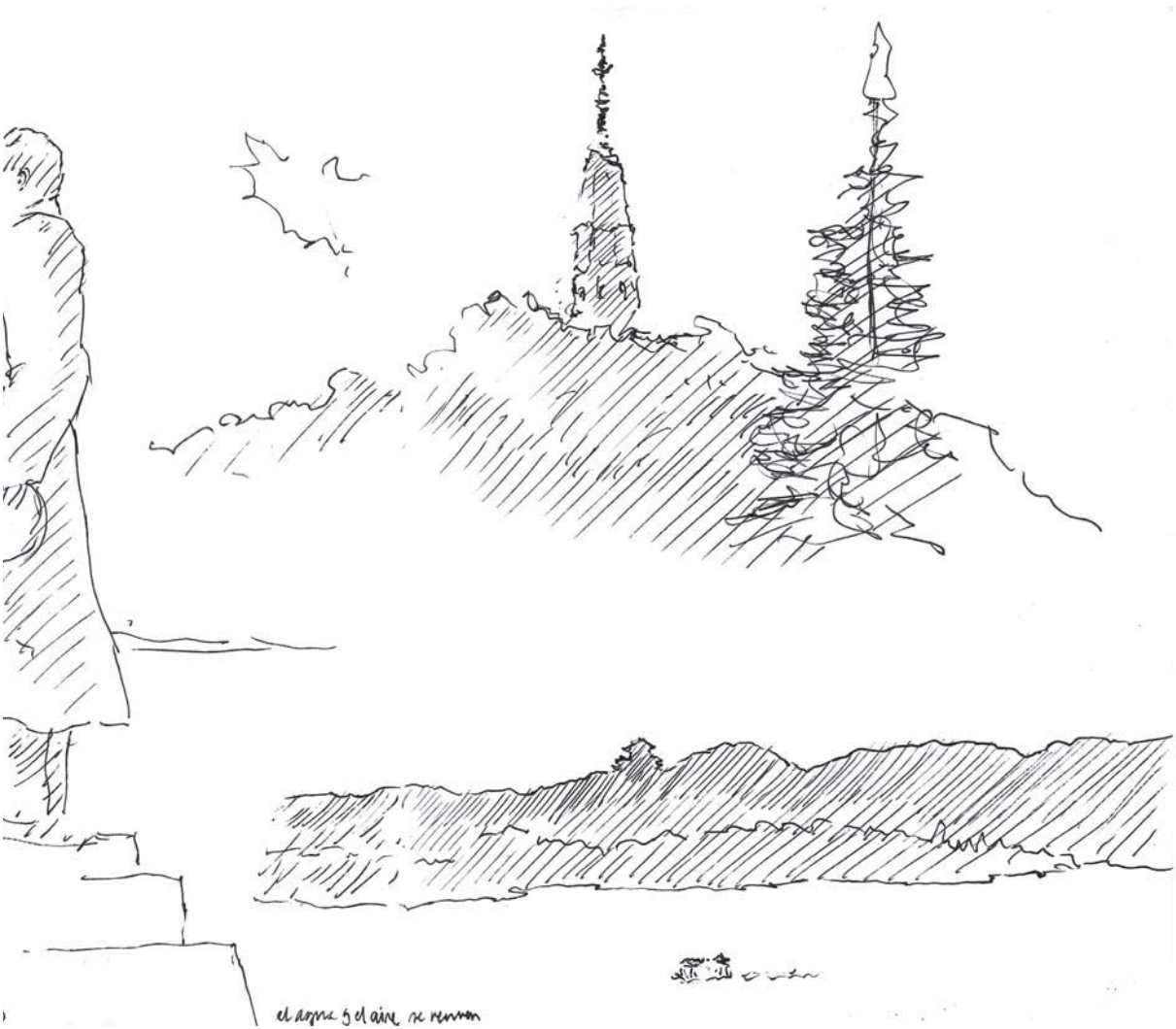
Ya en Hangzhou el sistema de buses de la ciudad funciona maravillosamente. El pasaje cuesta 1¥ y recorre toda la ciudad. La conductora mujer perfectamente uniformada no habla con nadie. Los pasajeros entran por la puerta delantera y depositan en una caja automática el coste del pasaje o bien pasan sus carteras por un detector automático que les descuenta su pasaje de una tarjeta de prepago. Los buses muy limpios y ordenados. Cada parada es señalada por una grabación automática y los paraderos son claros y precisos. Todos los buses de la ciudad tienen aire acondicionado.

Por otro lado la ciudad aparte de tener buena infraestructura tiene grandes estadios, y bibliotecas recientemente construidas.

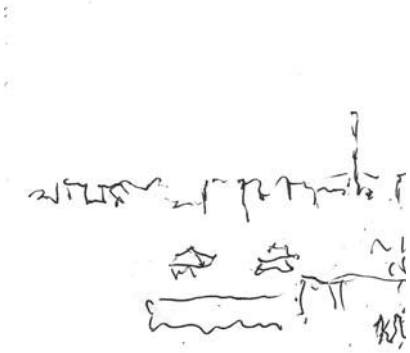
Ya en Hangzhou el sistema de buses de la ciudad funciona maravillosamente el pasaje cuesta 1yen y recorre toda la ciudad. La conductora mujer perfectamente uniformada no habla con nadie. Los pasajeros entran por la puerta delantera y depositan en una caja automática el costo del pasaje o bien pasan sus carteras por un detector automático que les descuenta su pasaje de una tarjeta de prepago. Los buses muy limpios y ordenados. Cada parada es señalada por una grabación automática y las paradas son claras y precisas. Todos los buses de la ciudad tienen aire acondicionado.
Por otro lado la ciudad aparte de tener buena infraestructura tiene grandes estudios, y bibliotecas recientemente construidas.

38ºC
Universidad de Hangzhou / 20 mt de altura

El agua y el aire se reúnen.


el agua y el aire se reunen

Hangzhou / vista sur hacia el lago
desde la torre.

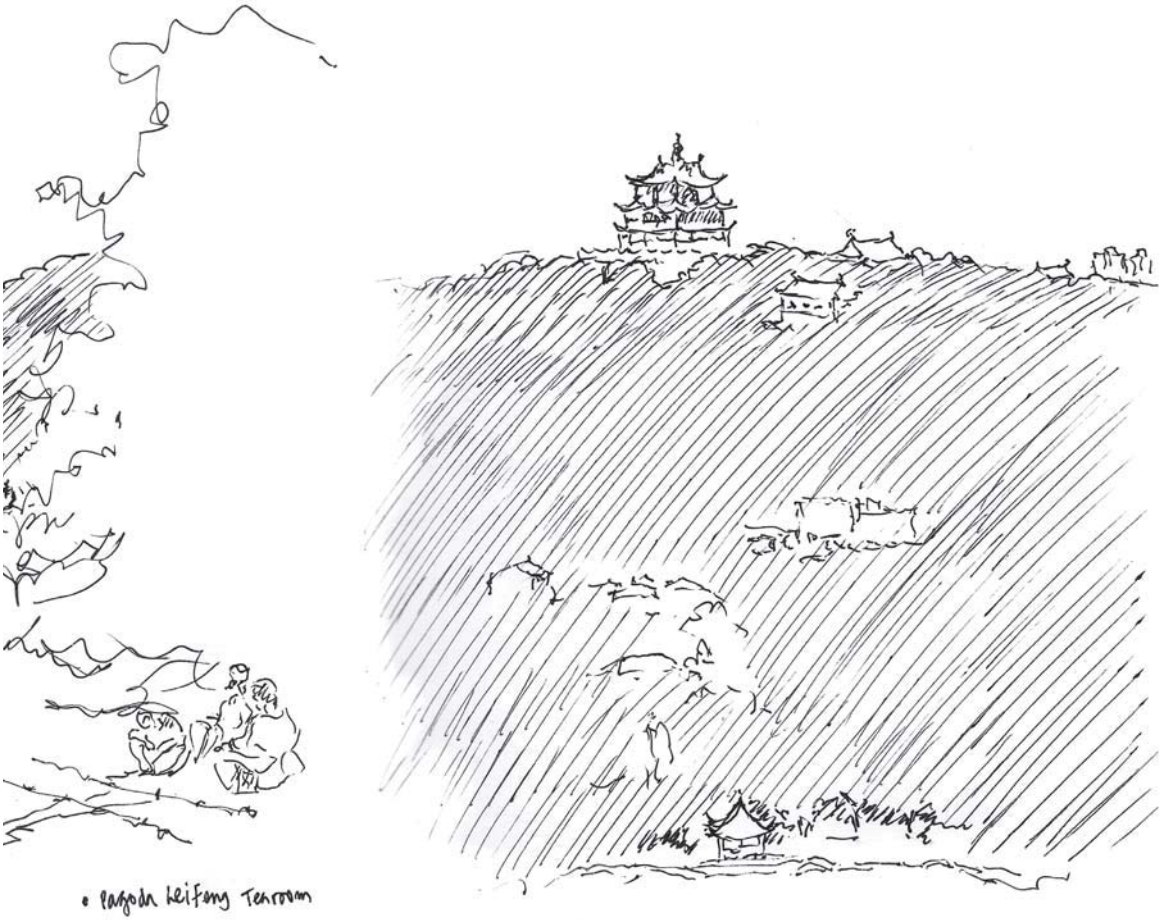


Norte.

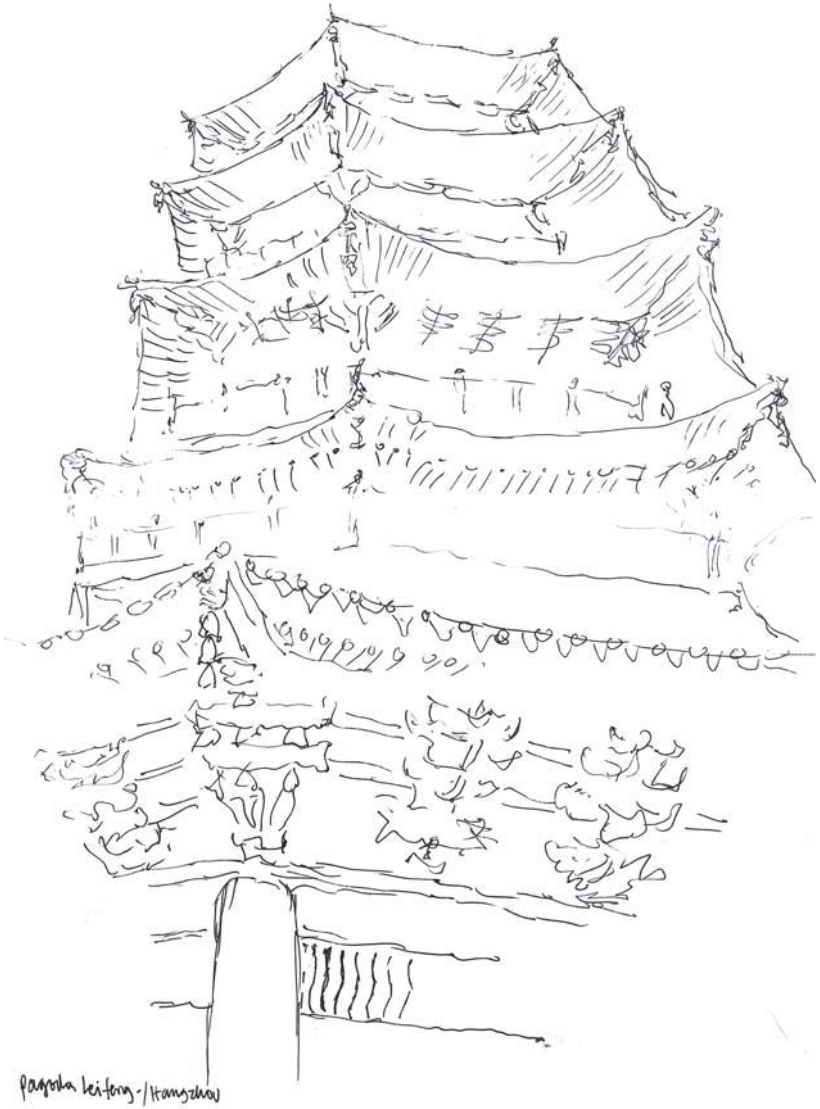
Hangzhou / vista hacia la ciudad

Norte
Hangzhou / vista hacia la ciudad

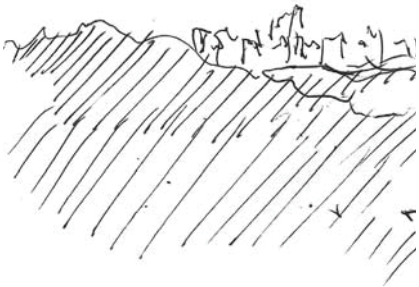
Pagoda Leifang Tearoom


• Pagoda Leifeng Terrace

Pagoda leifang /Hangzhou

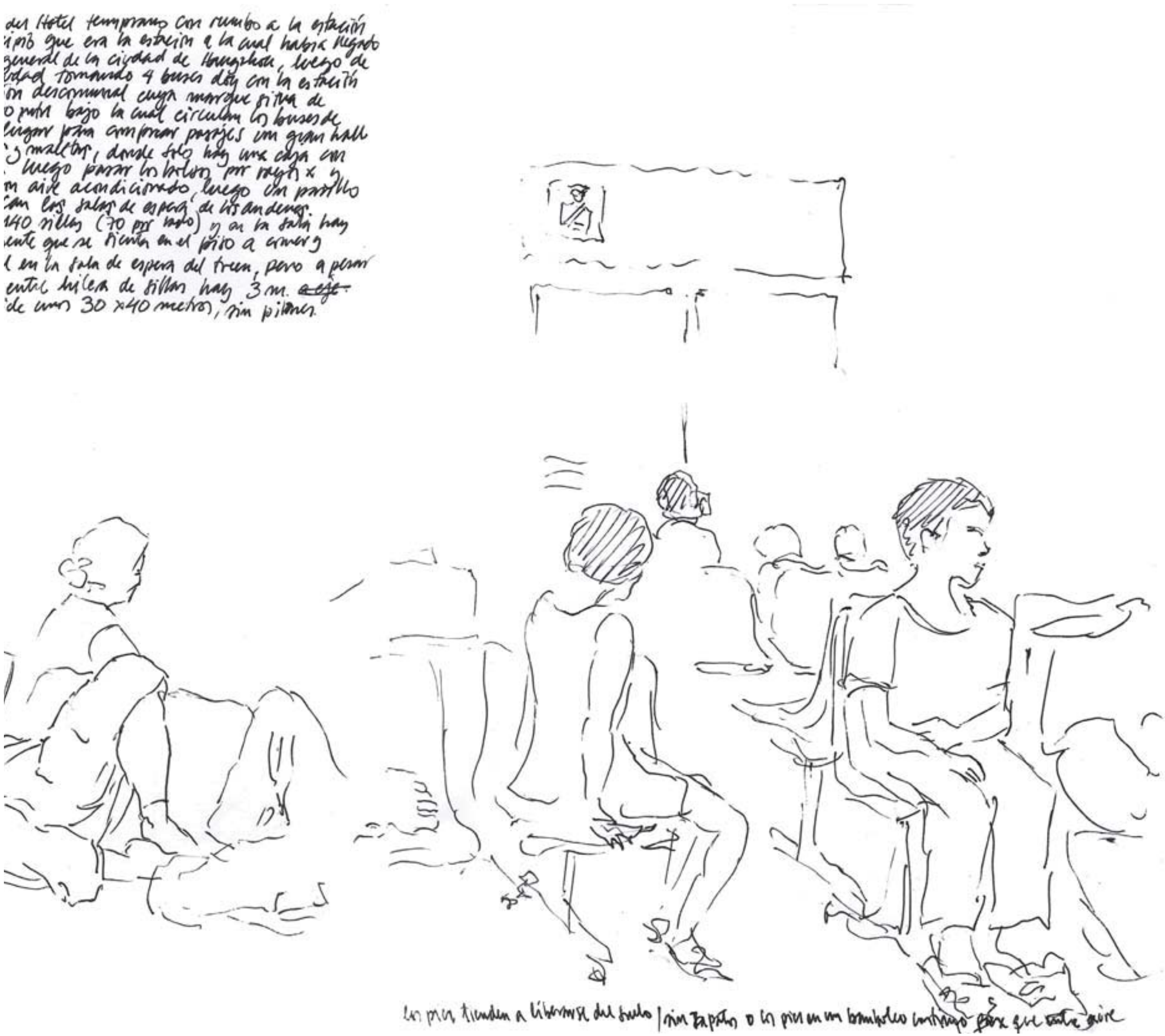

Pagoda Leifeng-/Hangzhou

Desde un teleférico el templo de Beigaofeng



Día domingo 25 me voy del hotel temprano con rumbo a la estación de trenes, creí en un principio que era la estación a la cual habría llegado algo rural para el aspecto general de la ciudad de Hangzhou, luego de mucho recorrido por la ciudad tomando 4 buses doy con la estación central de trenes, una estación descomunal cuya marquesina de acceso mide de 80 a 100 mt bajo la cual circulan los buses de recorrido, luego llego al lugar para comprar pasajes un gran hall colmado de gente con bolsos y maletas donde sólo hay una caja con una fila no muy eterna. Luego pasan los bolsos por rayos x y el gran hall desocupado con aire acondicionado, luego un pasillo central desde donde arrancan las salas de espera de los andenes.
Una hilera de sillas tiene 140 sillas (70 por lado) y en la sala hay 7 hileras más mucha gente que se sienta en el piso a comer y descansar. 10.000 personas en la sala de espera del tren, pero a pesar de todo existe la holgura, entre hilera de sillas hay 3 cm de eje a eje. La sala mide unos 30 x40 mt, sin pilares.

Los pies tienden a liberarse del suelo/ sin zapatos o los pies en un bamboleo continuo para que entre aire.


del Hotel temprano con rumbo a la estación
que era la estación a la cual había llegado
general de la ciudad de Hangzhou, luego de
tomando 4 buses
descomunal cuya
bajo la cual circulan los buses de
lugar para comprar pasajes un gran hall
maletas, donde sólo hay una caja con
luego pasar los bolsos por rayos x y
aire acondicionado, luego un pasillo
con las salas de espera de los andenes.
140 sillas (70 por lado) y en la sala hay
gente que se sienta en el piso a comer y
en la sala de espera del tren, pero a pesar
entre hileras de sillas hay 3 m. a eje.
de unos 30 x 40 metros, sin pilares.
los pies tienden a liberarse del suelo / sin zapatos o los pies en un bamboleo continuo para que entre aire

Estación de trenes de Hangzhou

De noche muy oscuro desde la litera superior.

de noche muy oscuro desde la litera superior

WUHAN

Marquis Yi De Zeng

Vaneger Bronze Zi

Bronze Scraper

Changchun Templo Taoísta

Pagoda Monte Hongstram

Río Yanzi

Pagoda de Wuhan

Templo Arhat / Chongqing

DAZU, CHONGQING

Templo Wenshu

shanghai

hangzhou

wuhan.26JULIO04

dazu, chongqing

chengdu

songpan

ruo er gai

xiahe

lanzhou

xi'an

beijing

shanghai

amsterdam

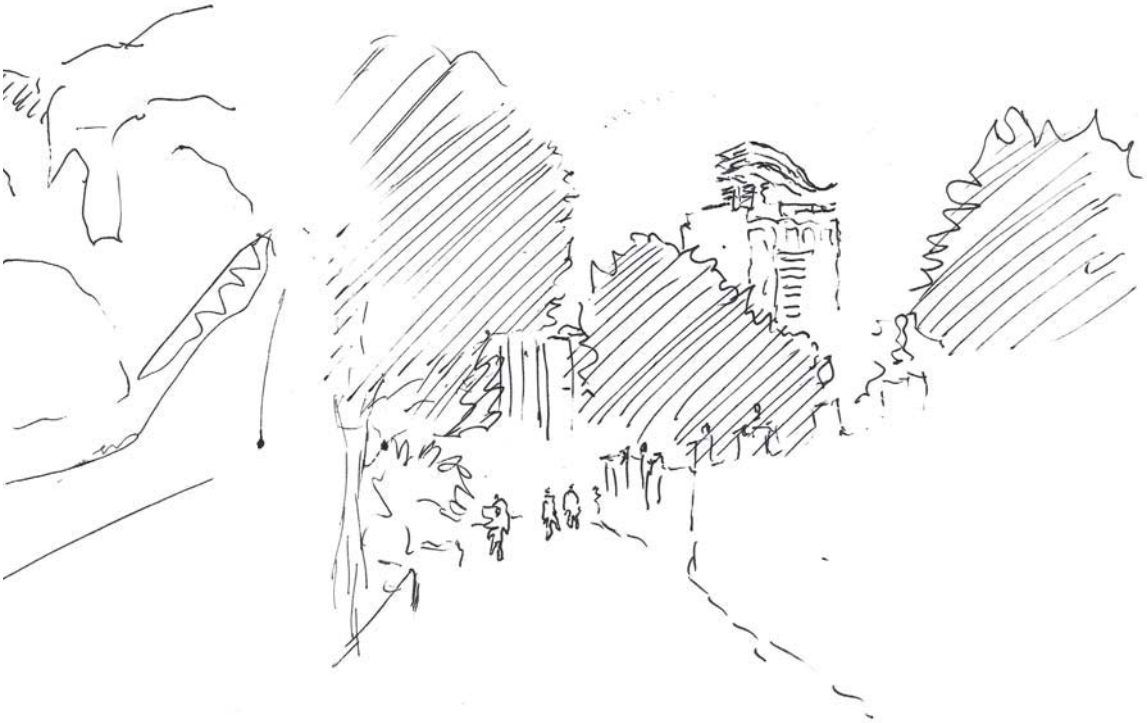
santiago

WUHAN

He pasado toda la tarde y luego la noche en el tren desde Hangzhou a Wuhan que es al igual que las otras una ciudad muy grande, un puerto fluvial de los más importantes de China y del río Gangzi.
El viaje en tren muy puntual sale a las 15:58 y llega a Hangzhou la parte norte de la ciudad de Wuhan (la sur se llama Wuchang) a las 9:30 de la mañana. Es el día lunes 26 de julio ubico el hospedaje a las 13.30. es bastante conveniente el precio 40 Yeng la noche, es una pieza independiente con baño mínimo sin toallas ni papel pero con aire acondicionado para poder dormir.

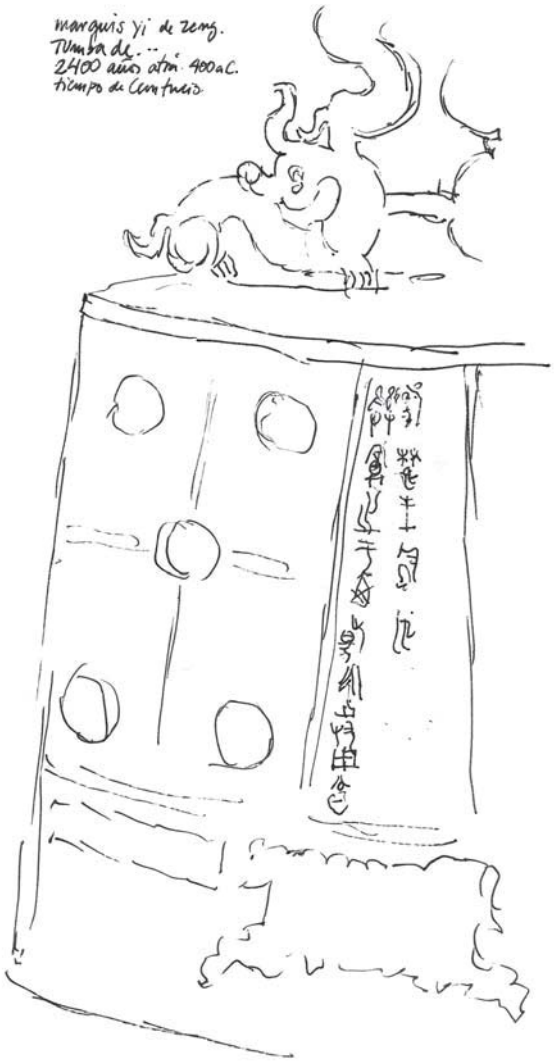
El requerimiento de un remate de altura.
Lleva a un formalismo recurrente

He pasado toda la tarde y luego la noche en el tren desde Hangzhou a Wuhan que es al igual que las otras una ciudad muy grande, un puerto fluvial de los más importantes de China y del río Yangtsé. El viaje en tren muy puntual sale a las 15:58 y llega a Hankou en parte norte de la ciudad de Wuhan (la otra se llama Wuchang), a las 9:30 hr de la mañana. Es el día lunes 26 de julio. Visito el Hospedaje a la 13:00 hr, es bastante conveniente el precio 40¥ la noche, es una pieza independiente con baño minimo, sin toallas ni papel pero con aire acondicionado, para poder dormir.



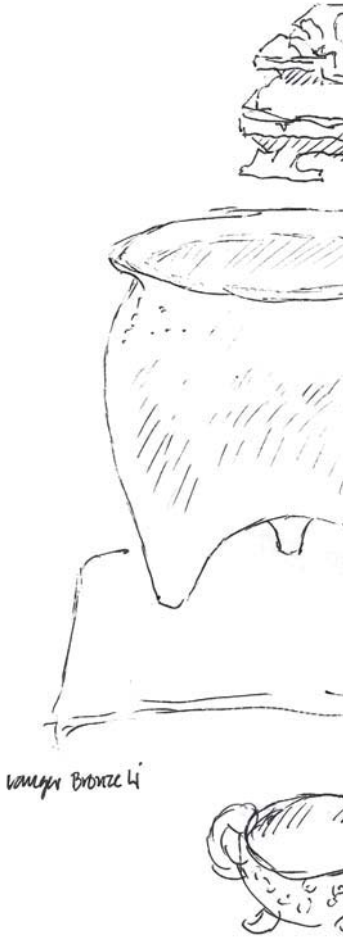
El requerimiento de un remate de altura lleva a un formalismo recurrente

Marquis Yi de Zeng
Tumba de…
2400 años atrás 400 a.c.
Tiempo de Cunfucio

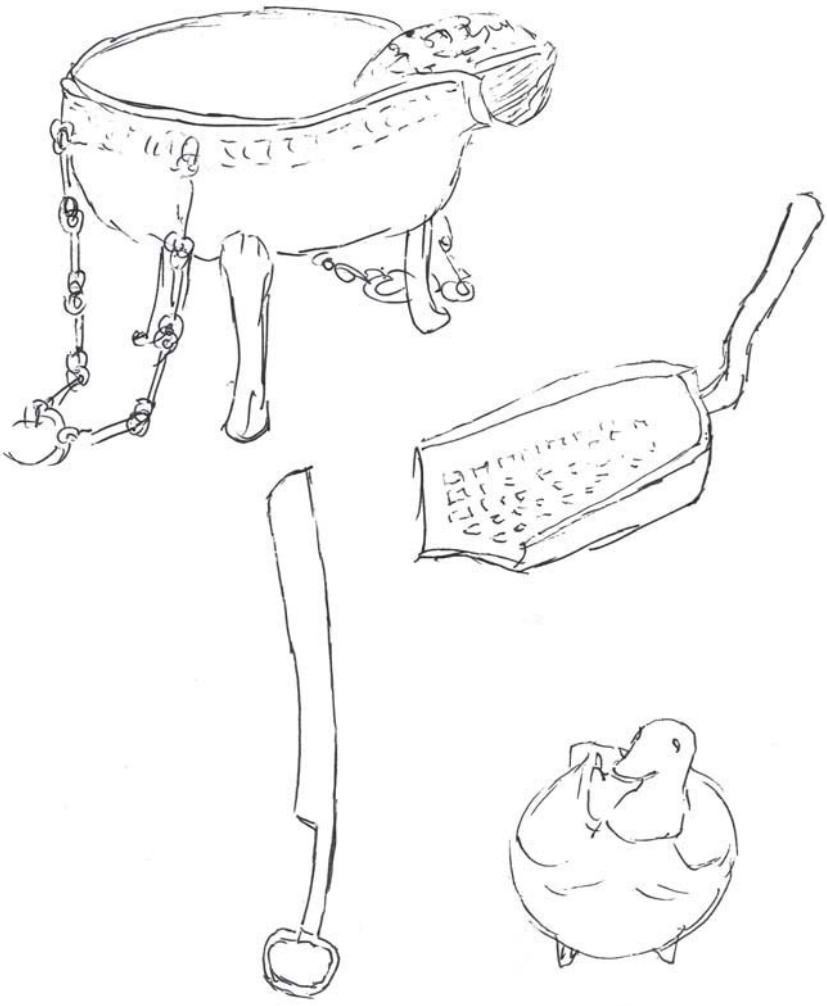

marquis yi de zeng.
Tumba de...
2400 años atrás 400aC.
tiempo de Confucio

143 mt de altura

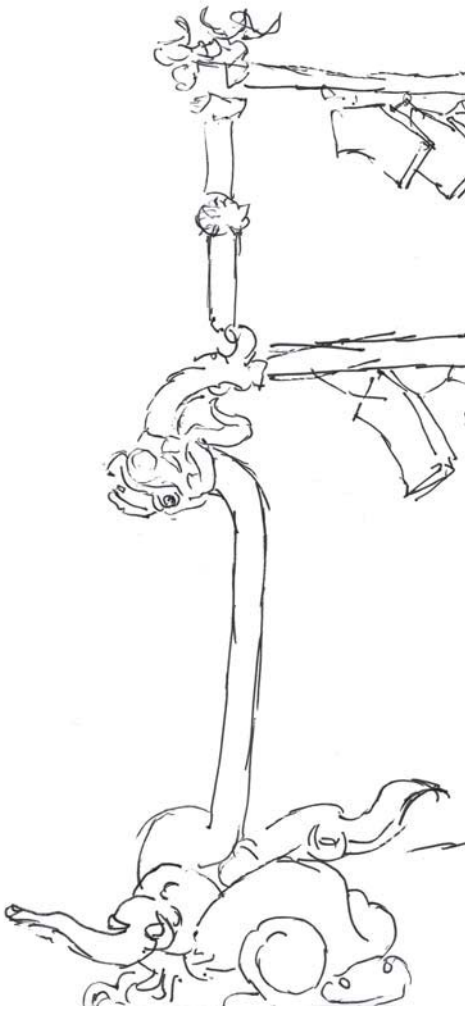
Vaneger bronze li

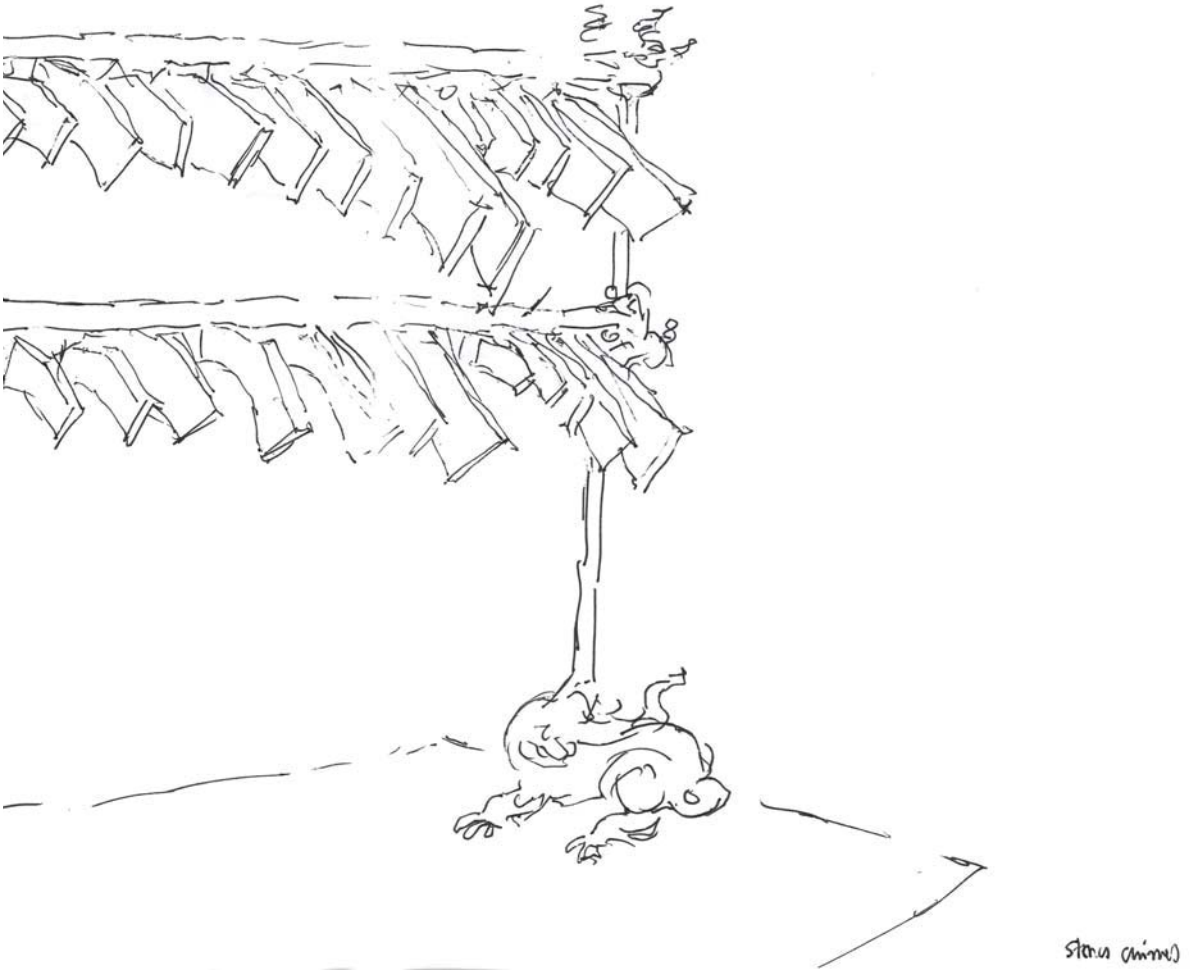


Bronze scraper 26 – 28,6 cm


Bronze scraper
20-28.6 cm

Stones crimes





Changchun templo taoísta
Sala de acceso al templo

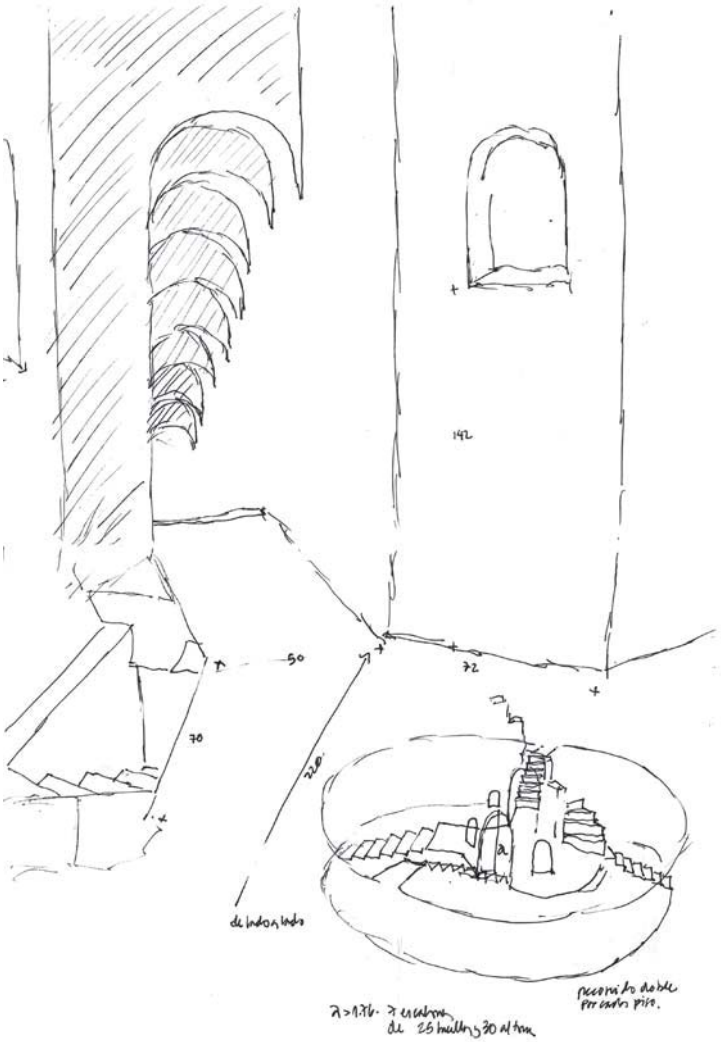
Changchun · tempio taoista
sala di accesso al tempio.

Pagoda monte Hongshan / construida en el 1230 a.d / Yuang dinasty 45.6 mt sección rectangular la cúpula pesa 6,5 ton. De cobre rojo.

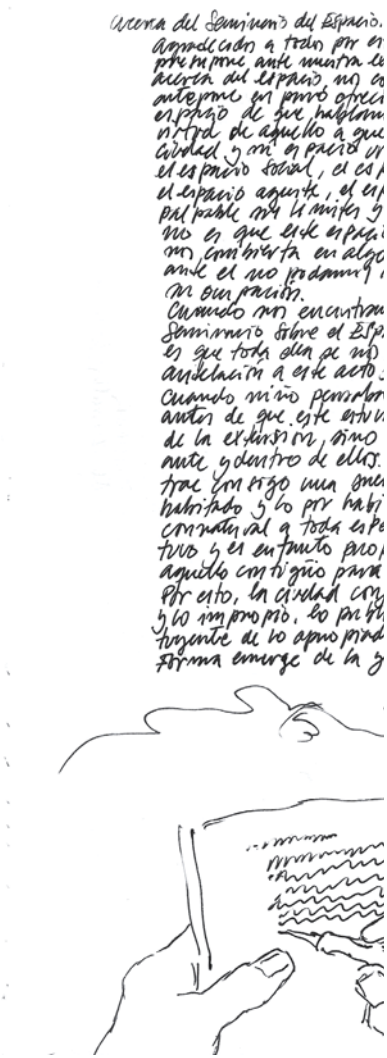
Pagoda monte Hongshan / construida en el 1230 a.D. / yu
45.6 m sección o ctangular la cupula pesa 6.5 ton. de cobre

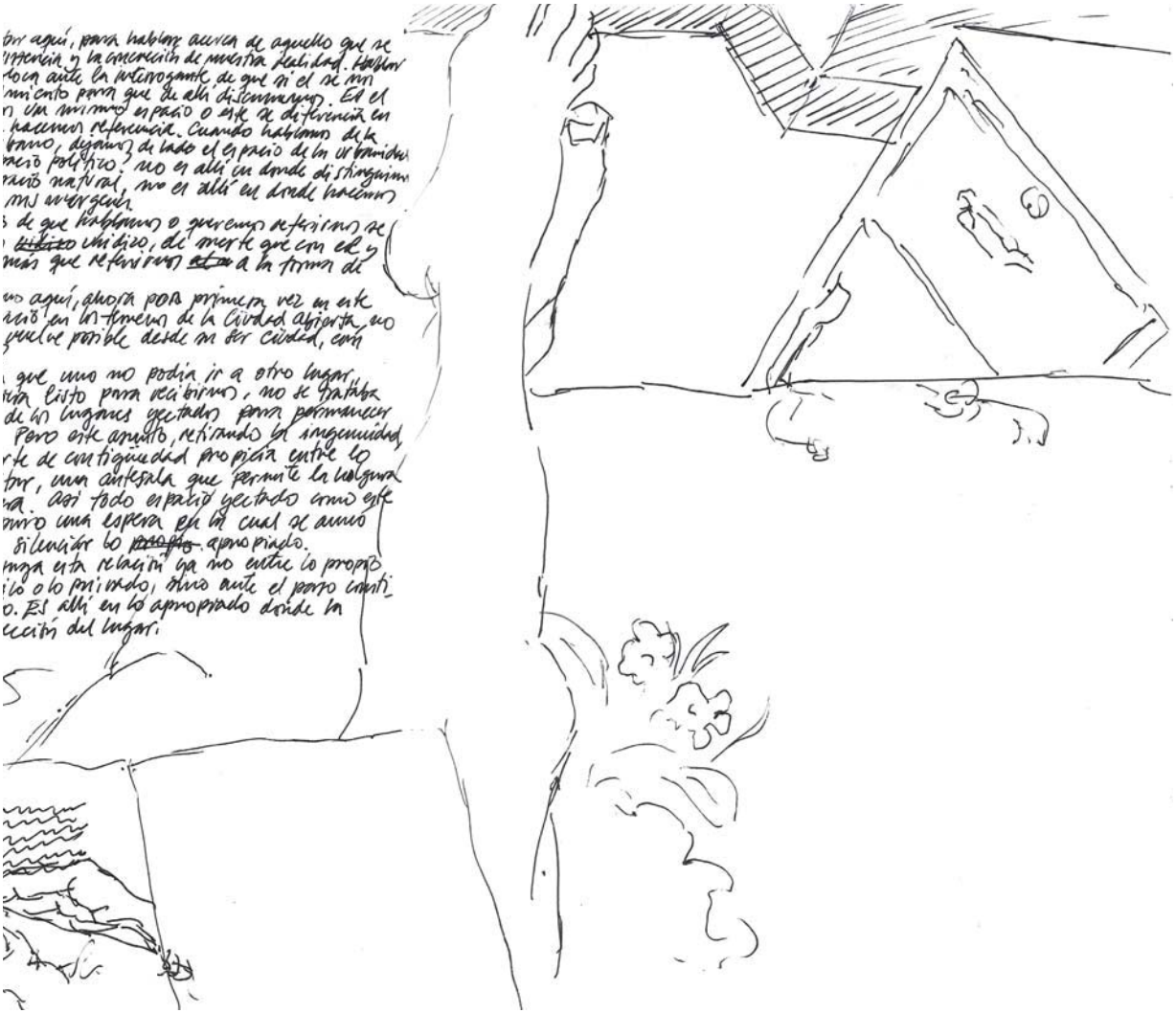
El interior lleno de irregularidades.

De lado a lado
A mas de1,76, 7 escalones de 25 mallas y 30 al toma.
Recorrido doble por cada piso.


142
50
72
70
220
de lado a lado
recorrido doble
por cada piso.
λ = 1.76. λ escalona
de 25 huellas y 30 altura

Acerca del seminario del espacio
Agradecidos a todos por estar aquí, para hablar acerca de aquello que se presupone ante nuestra existencia y la concreción de nuestra realidad. Hablar acerca del espacio y nos coloca ante la interrogante de que si él se nos antepone en puro ofrecimiento para que de allá discurramos. Es el espacio de que hablamos un mismo espacio o este se diferencia en virtud de aquello a que hacemos referencia. Cuando hablamos de la ciudad y su espacio urbano, dejamos de lado el espacio de las urbanidades, el espacio social, el espacio político? No es allí en donde distinguimos el espacio agente, el espacio natural, no es allí en donde hacemos palpable ni límites ni sus márgenes.
No es que este espacio de que hablamos o queremos referirnos se nos convierta en algo huidizo, de suerte que con él y ante él no podamos más que referirnos a la trama de no ocupación.
Cuando nos encontramos aquí, ahora por primera vez en este seminario sobre el espacio en los terrenos de la ciudad abierta no es que toda ella se nos vuelve posible desde su ser ciudad, con antelación a este acto?
Cuando niño pensaba que uno no podía ir a otro lugar antes de que este



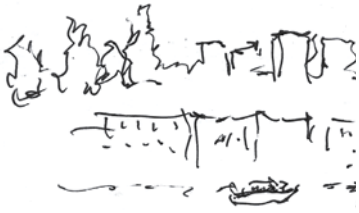


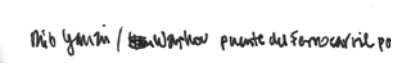
estuviera listo para recibirnos, no se trataba de la extensión sino de los lugares yectados para permanecer ante y dentro de ellos. Pero este asunto, retirando la ingenuidad, trae consigo una suerte de contigüidad propicia entre lo habitado y lo por habitar, una antesala que permite la holgura connatural a toda espera. Así todo espacio yectado como este tuvo y es en tanto propicio una espera en la cual se armó aquello contigüo para silenciar lo apropiado.

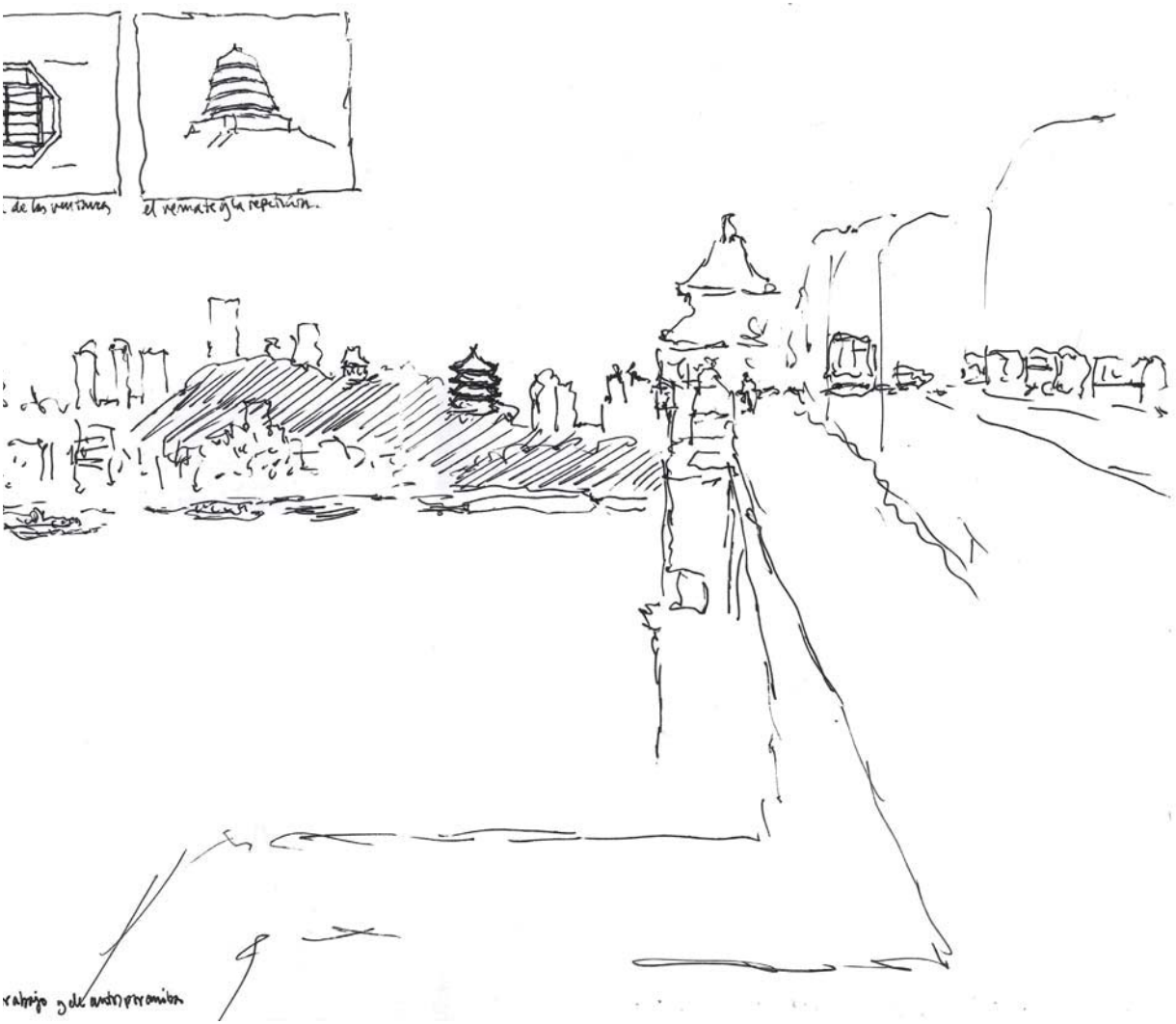
Por esto, la ciudad conjuga esta relación ya no entre lo más propio. Y lo impropio, lo público o lo privado, sino el paso constituyente de lo apropiado. Es allí en lo apropiado donde la forma emerge de la yección del lugar.

Dintel de aire de las ventanas
La geometría de las ventanas
El remate y la repetición

Río Yanai/ Warhou puente del ferro-
carril por abajo y de autos por arriba

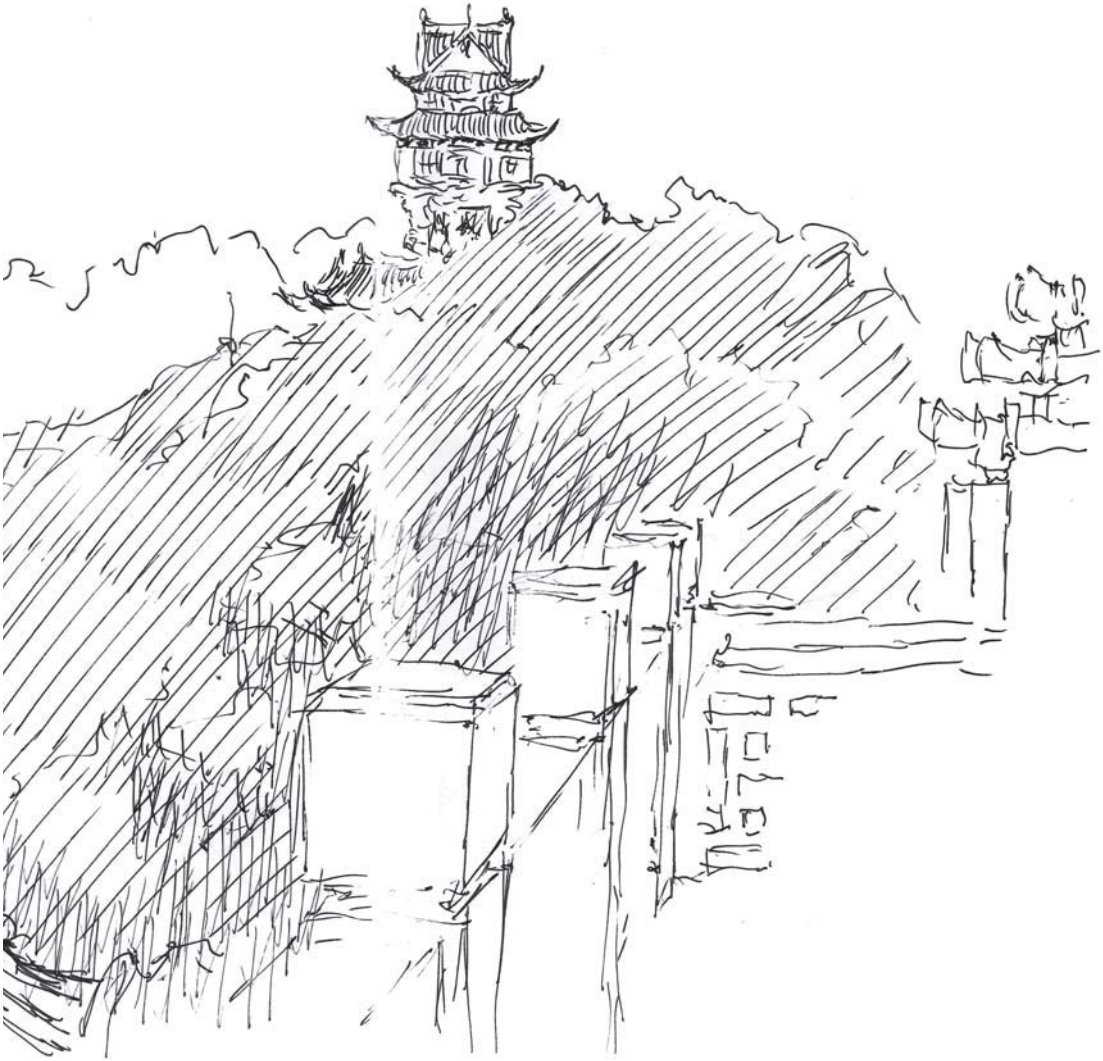




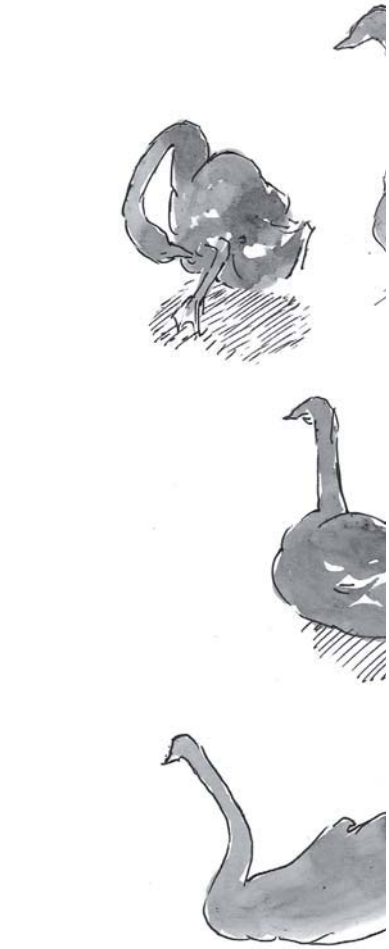

el remate de la repetición.

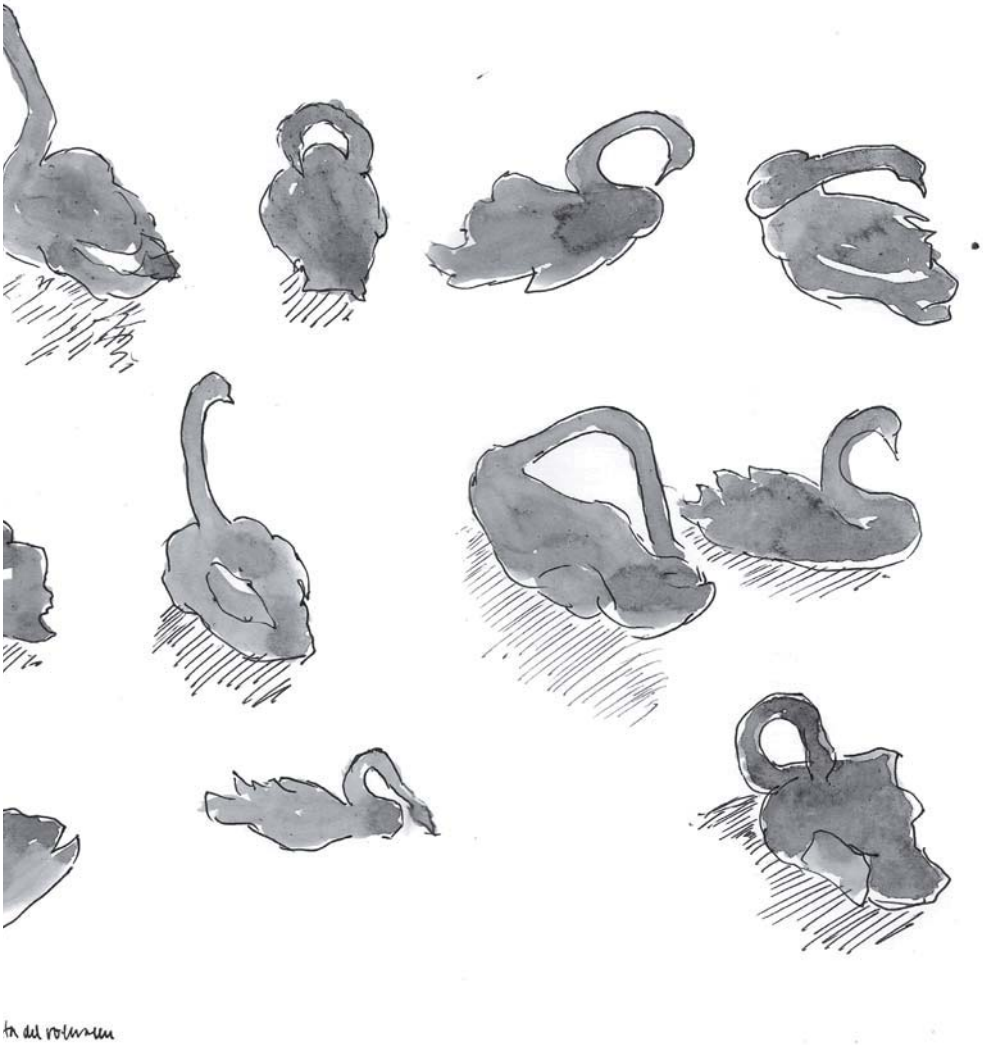
Pagoda de Wuhan

pagoda de Wuhan



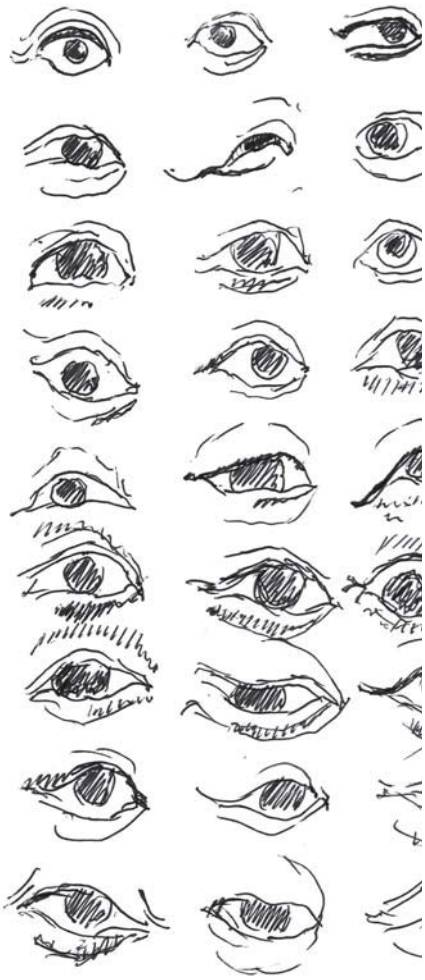
Cisnes negros, la relación de las curvas que da cuenta del volumen.

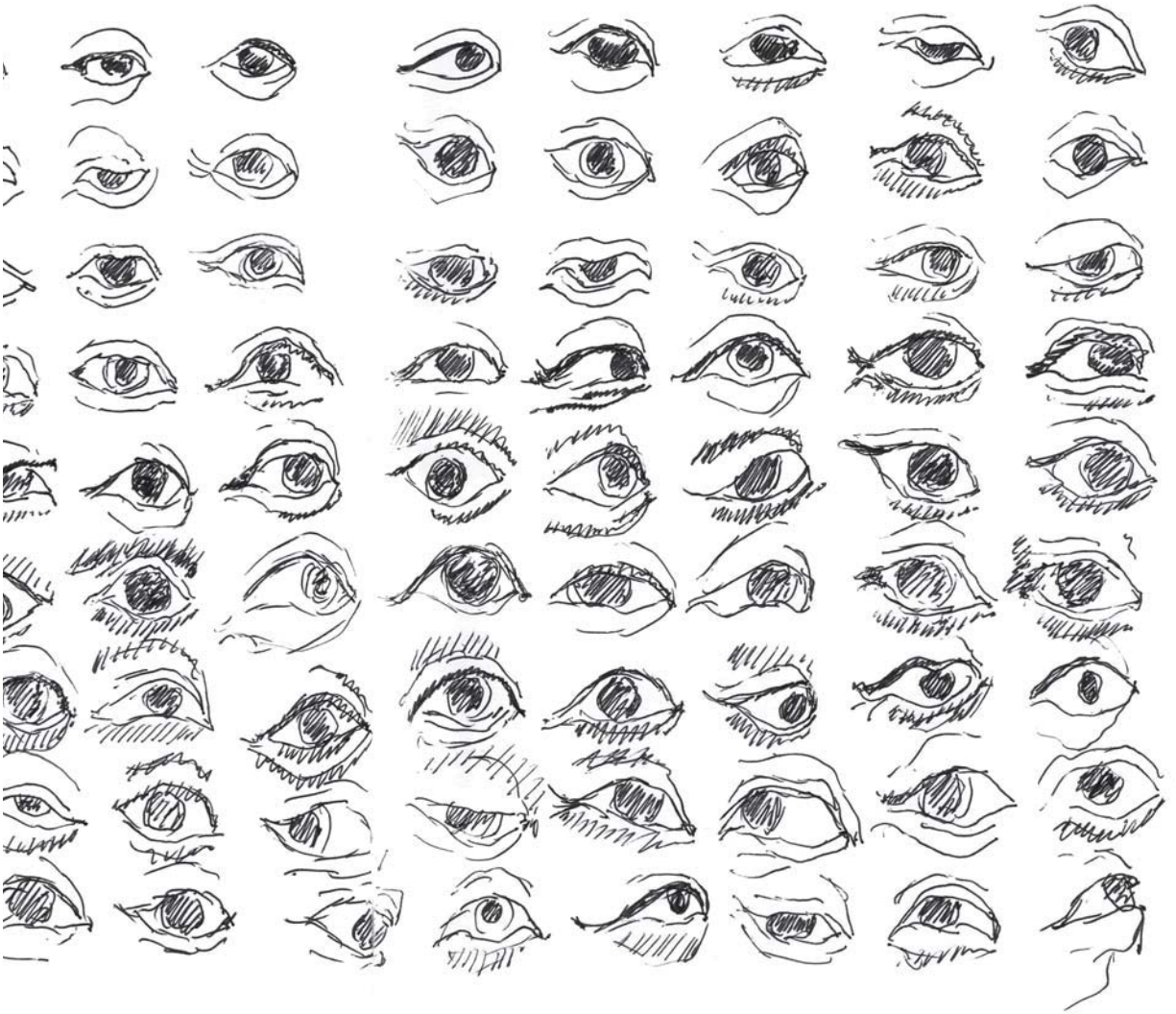




Otra nota acerca de las mujeres que aunque no se discrimina si es hombre o mujer el o la que ocupa sombrilla que en su mayoria son paragüas, las mujeres llevan el paragüas de una forma especial, un tanto de lado y al limite de que este esconda la última mirada.

mine si el hombre o mujer el o la que ocupa sombrilla, que en en mayoría son parejas, las mujeres llevan el protagonismo de una forma especial, con tanto
una mirada





DAZU, CHONGQING

Templo Wenshu

CHENGDU

Templo de la Cabra Verde

Monte del Nacimiento

shanghai

hangzhou

wuhan

dazu, chongqing.01AGOSTO04

chengdu

songpan

ruo er gai

xiahe

lanzhou

xi'an

beijing

shanghai

amsterdam

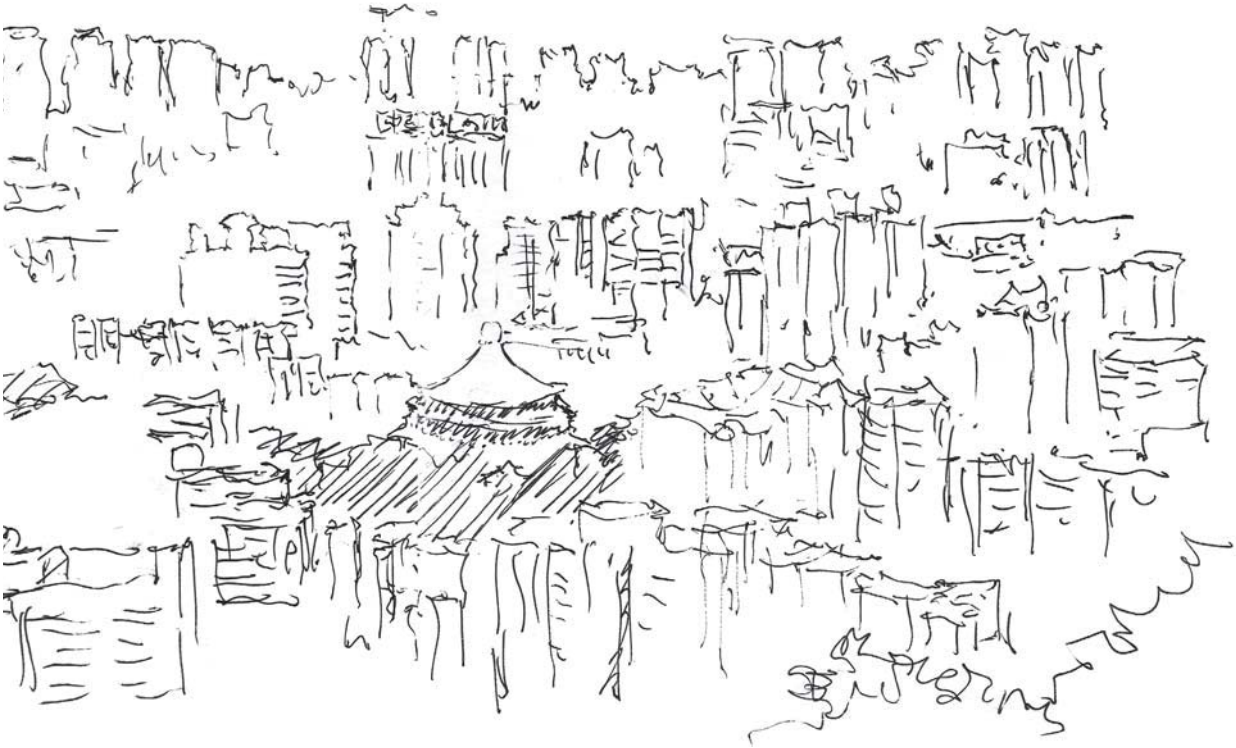
santiago

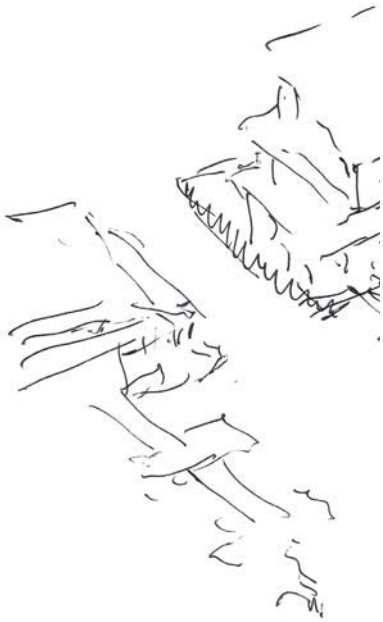
DAZU

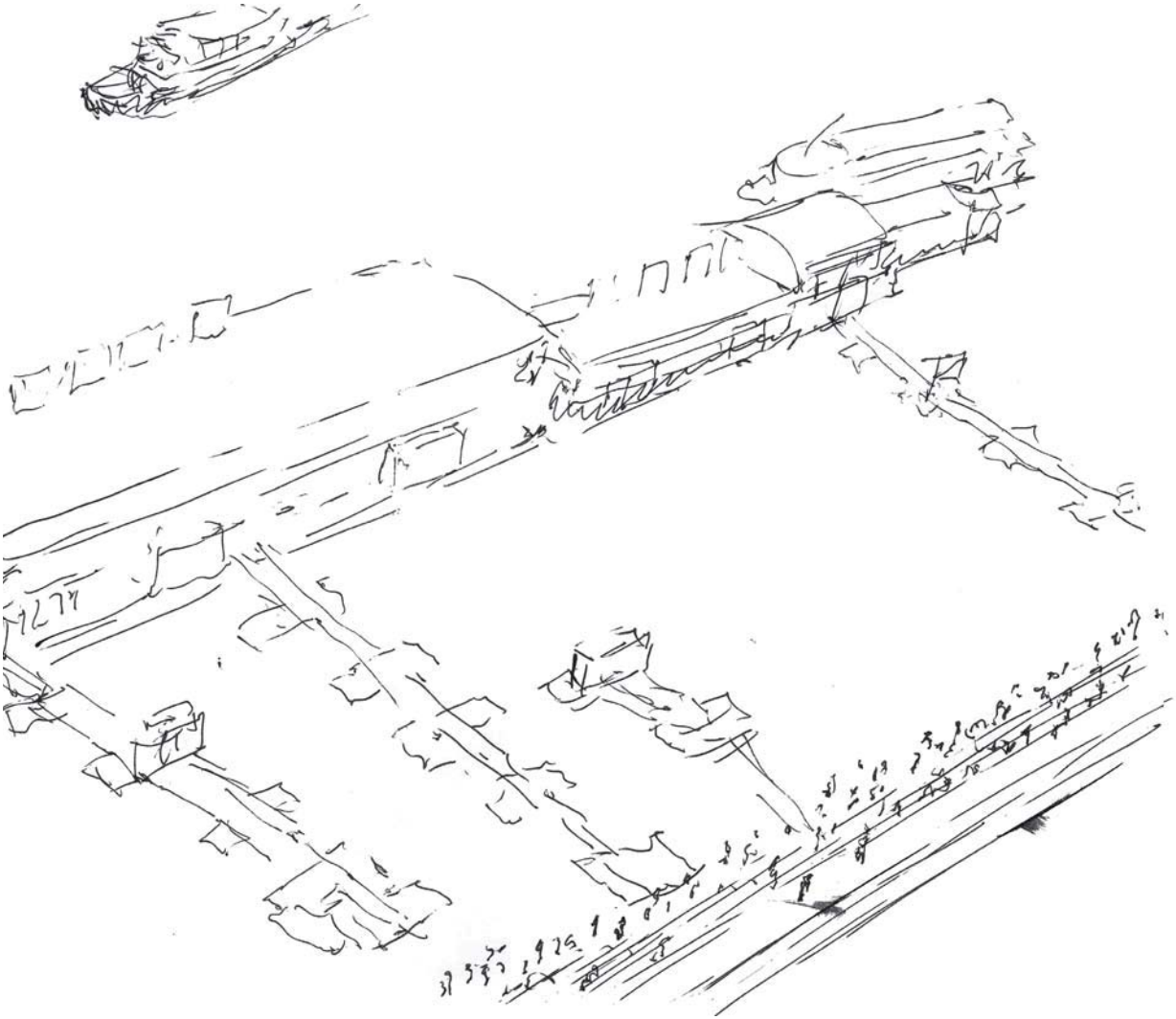
Templo Arhat / Chonqing

重庆
Tongyin Arhat / Chongqing

Chongqing
14.00







Día 01 de agosto partida a Dazu a las
10.05 am
Aquello que dividía el pacífico
La masa mayor que el vacío / el vacío
mayor que la masa.

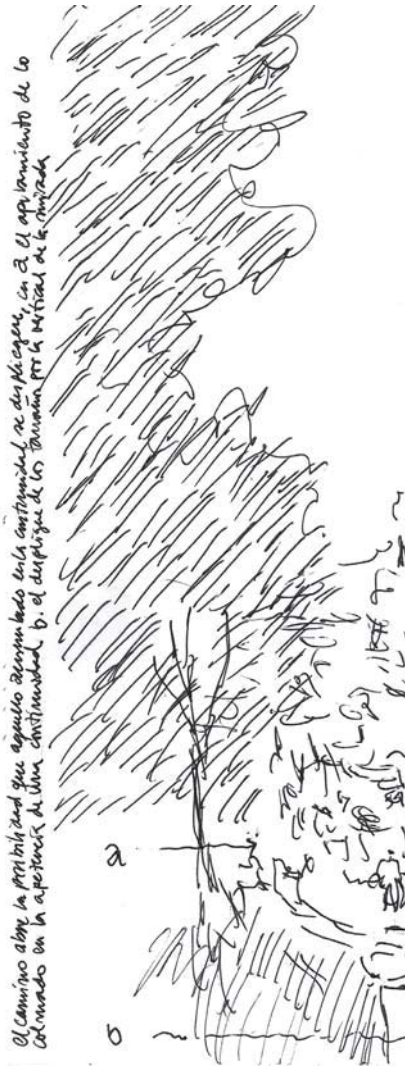
Día 01 de agosto partida a Dazu (Zhou) a las 10:05 AM. 大足

aquello que dignifica el Pacífico
en nuestra mayor que el vacío / el vacío siempre que la nuestra

El cambio de tamaño otro modo de la
proximidad / acercarse para tocar con
ambas manos cada dedo de buda.

La tabla en su roca trae la consecución por la continuidad del material / la masa y su continuidad.

El camino abre la posibilidad que aquello acumulado en la continuidad se despliegue con A el apegamiento de lo colmado en la apetencia de una continuidad. B. el despliegue de los tamaños por la vertical de la mirada.

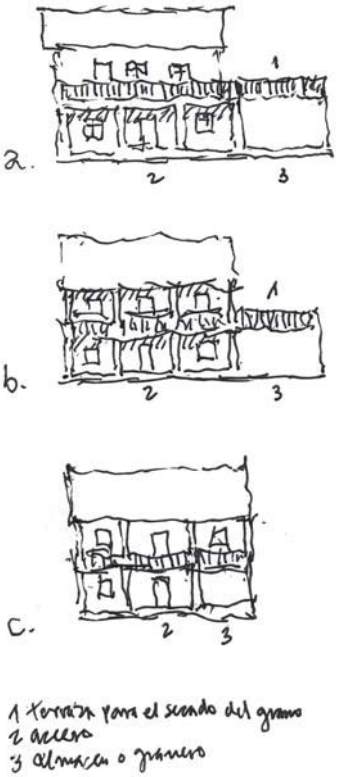


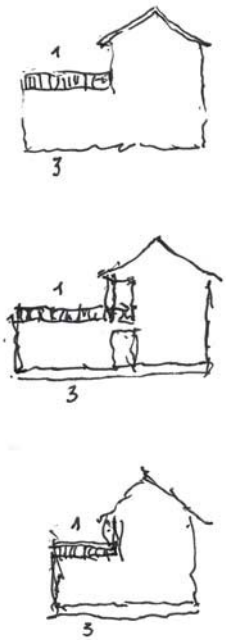
Rocas que representan rocas, agua,
animales, y seres humanos.

La doble línea de la penumbra

la doble línea de impermanencia

1.Terraza para el secado del grano
2.Acceso
3.Almacén o granero




1
3
1
3
1
3

Templo Wenshu

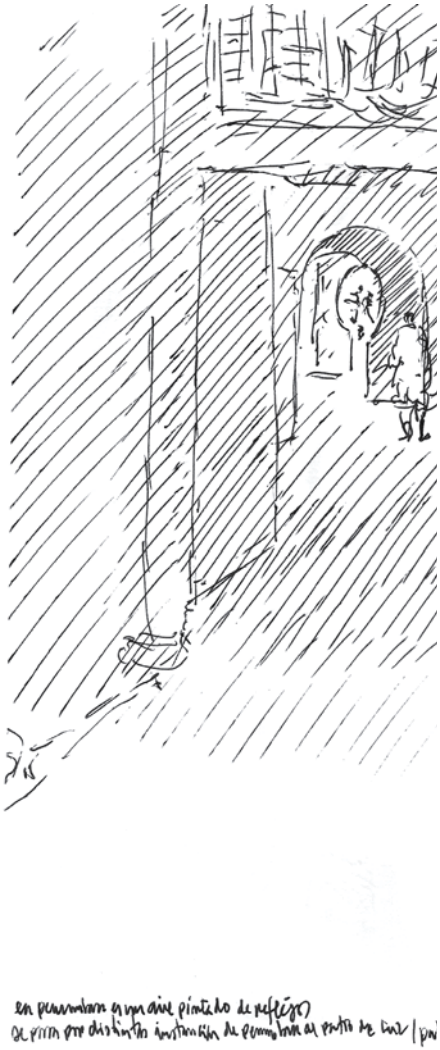
文殊院
Temple Wenshu

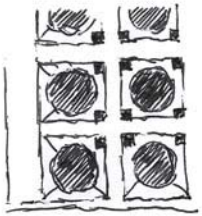
Planta de cáñamos
Trenzado con hilos de cáñamo delgado las aucazas

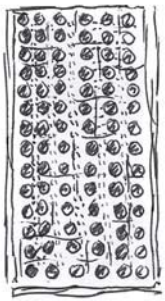
El que hace el aseo de las mesas después de comer.

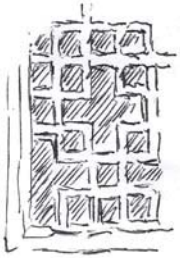
de cáñamo
con hilo de cáñamo delgado las

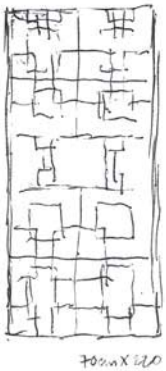
En penumbra es un aire pintado de reflejos
Se pasa por distintas instancias de penumbra al patio de luz / patios con altura y pisos de madera.

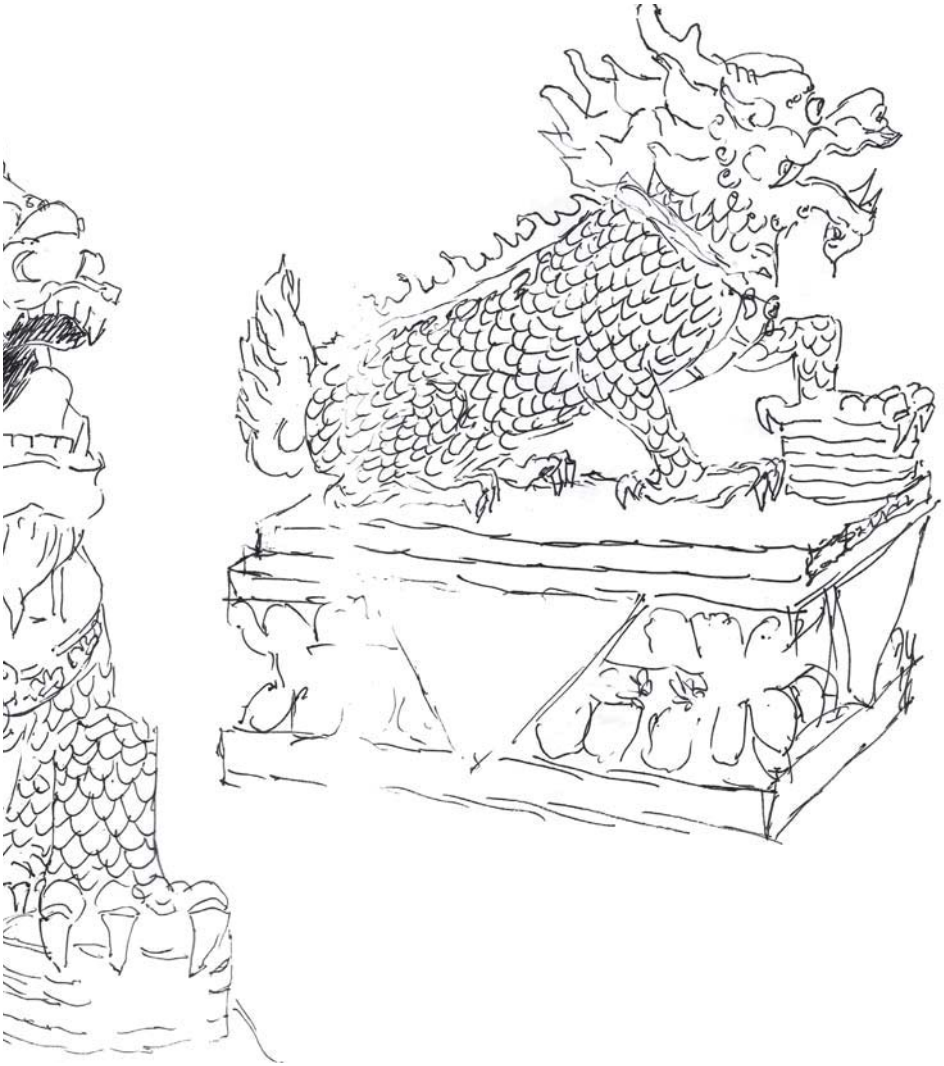





6x17




70cmx120



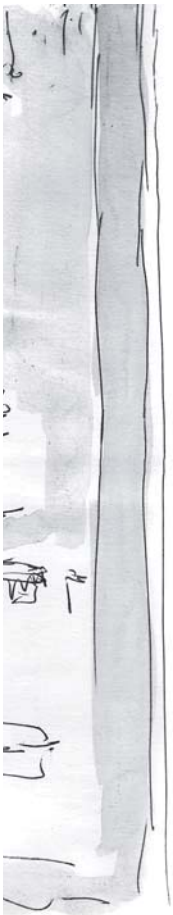
La aproximación de la oreja a las orejas del instrumento.

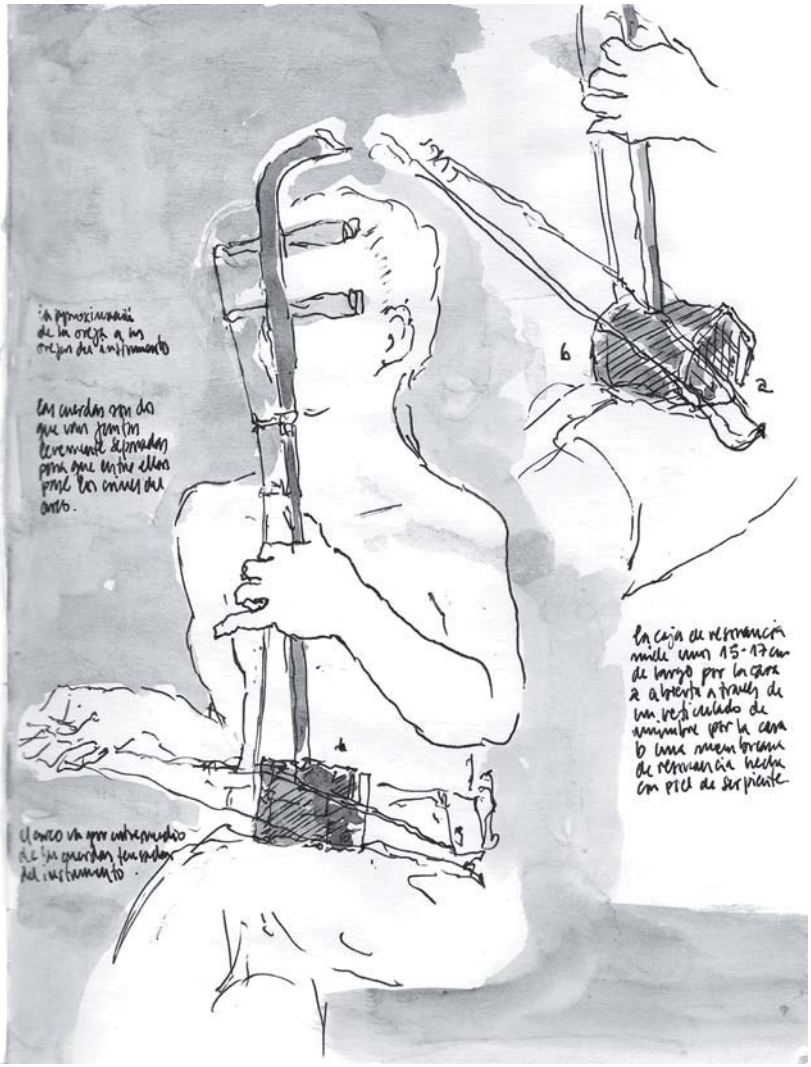
Las cuerdas son dos que van juntas levemente separadas para que entre ellas pasen los crines del arco.

La caja de resonancia mide unos 15-17 cm de largo por la cara

a. abierta a través de un reticulado de mimbre por la cara
b. una nueva caja de resonancia hecha con piel de serpiente.

El arco va por entremedio de las cuerdas tensadas del instrumento.




la aproximación de la oreja a las orejas del instrumento
las cuerdas son dos que van juntas levemente separadas para que entre ellas pase los crines del arco.
b
a
la caja de resonancia mide unos 15-17 cm de largo por la cara a abierta a través de un reticulado de mimbre por la cara b una membrana de resonancia hecha con piel de serpiente.
el arco va por entremedio de las cuerdas tensadas del instrumento.

CHENGDU

Templo de la Cabra Verde

Monte del Nacimiento

SONGPAN

Puente Techado / Songpan - Tibet

Monumento Songpan

Monasterio enclavado en la montaña Songpan /Guanji Ge

Pandas de la Reserva de Chengdu

shanghai

hangzhou

wuhan

dazu, chongqing

chengdu.03AGOSTO04

songpan

ruo er gai

xiahe

lanzhou

xi'an

beijing

shanghai

amsterdam

santiago

Todo el día desde las 06.00 am a las 18.00 con la misma luz / sin variación. Chengdu 30804

Todo el día desde las 6.00 AM a las 1800 con
la misma luz / sin variación. Chengdu / 30809

Medios de transporte
Bicicleta
Taxi bicicleta
Moto cicleta
Taxi motocicleta
Automóviles
Taxi
Autobuses con aire acondicionado
Autobuses sin aire acondicionado
Autobuses de dos pisos
Autobuses de madera
Moto con carro lateral
Trolley
Metro
Ferry
Bicimotos eléctricas

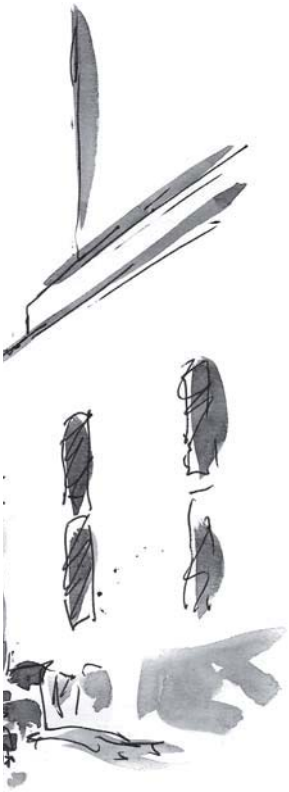
Medios de Transporte
- Bicicleta
- Taxi bicicleta
- moto cicleta
- Taxi motocicleta
- automoviles
- Taxi
- autobuses c/aire acondicionado
- autobuses s/aire acondicionado
- autobuses de dos pisos
- autobuses de madera
- moto con carro lateral (Taxi)
- Trolley
- metro
- Ferry
- bicimotos electricas

Templo de la cabra verde
La cabra verde / tibiada por los niños
y los mayores frotada con las manos y
luego pasada las manos por el cuerpo

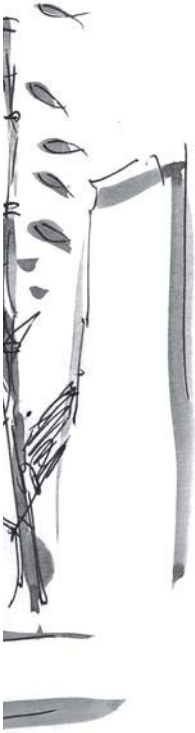
En el monte del nacimiento: donde se dice que nace Hastze – Shengda
Los papeles amarillos, los inciensos, pequeños cabos de esperma roja puesto en la hoguera un fuego mantenido y cuidado, venerado, al cual se le hacen reverencias, permanecen junto al fuego, con el fuego en su mantenimiento, unos instantes en que la masa da curso a la continuidad, giro entorno a una pequeña pagoda etc.

Color crema
Negro
Calcetines gruesos
Blancos
Polainas

Cerca de donde alojo por un callejón diviso la torre de telecomunicaciones, imagino que es la más importante por su tamaño que correspondería a serlo en virtud de la ciudad en donde estoy. También me coloco a pensar a qué distancia estará y caigo en la cuenta que aunque estaré un día más en esta ciudad, no podré verla, de hecho esto lo confirmo al día siguiente que por el recorrido del bus en que voy, ella se aparece completa, y es más grande de lo que pensaba y más distante para poder verla. Chengdu es una ciudad difícil de recorrer.



telecomunicaciones, imagino que es la más
en virtud de la ciudad en donde estoy
y caigo en la cuenta que aunque estare
esto lo confirmo el día siguiente que
ce completa, y es más grande de lo
Chengdu es una ciudad difícil



SONGPAN

Puente Techado / Songpan - Tibet

Monumento Songpan

Monasterio enclavado en la montaña Songpan /Guanji Ge

Pandas de la Reserva de Chengdu

RUO ER GAI

shanghai

hangzhou

wuhan

dazu, chongqing

chengdu

songpan.06AGOSTO04

ruo er gai

xiahe

lanzhou

xi'an

beijing

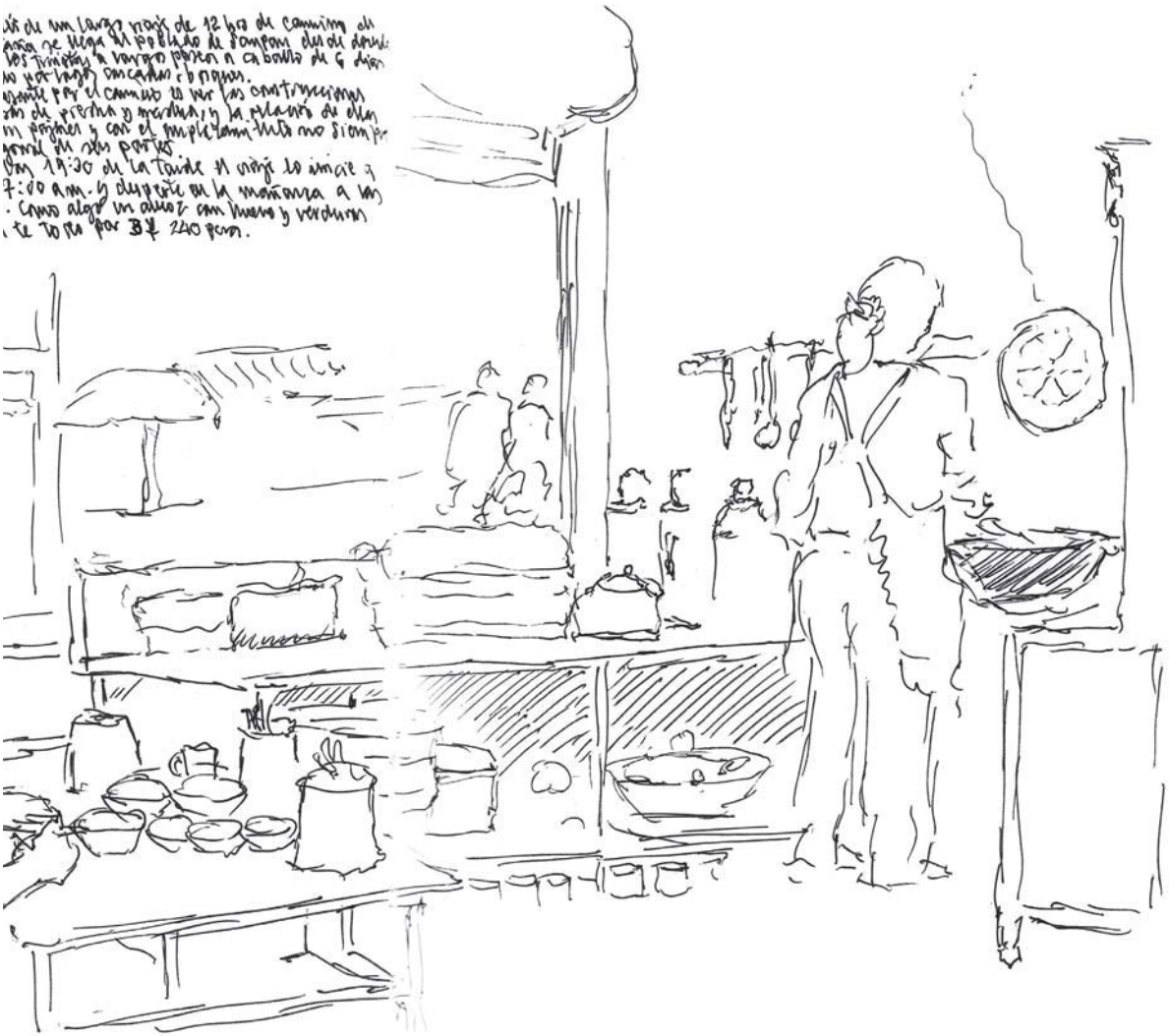
shanghai

amsterdam

santiago

SONGPAN

Después de un largo viaje de 12 horas de camino de montaña se llega al poblado de Songpan desde donde salen los turistas a largos paseos a caballo de seis días pasando por lagos, cascadas, bosques.
Interesante por el camino es ver las construcciones de casas de piedra y madera, y la relación de ellas con sus pájaros y con el emplazamiento no siempre ortogonal de sus partes.
Son las 19:30 de la tarde el viaje lo inicié a las 07.00 am y desperté en la mañana a las 05.00. como algo un arroz con huevo y verduras y un té, todo por 3 yenes.
240 pesos



Puente techado / Zampan - Tibet

Monumento Songpan

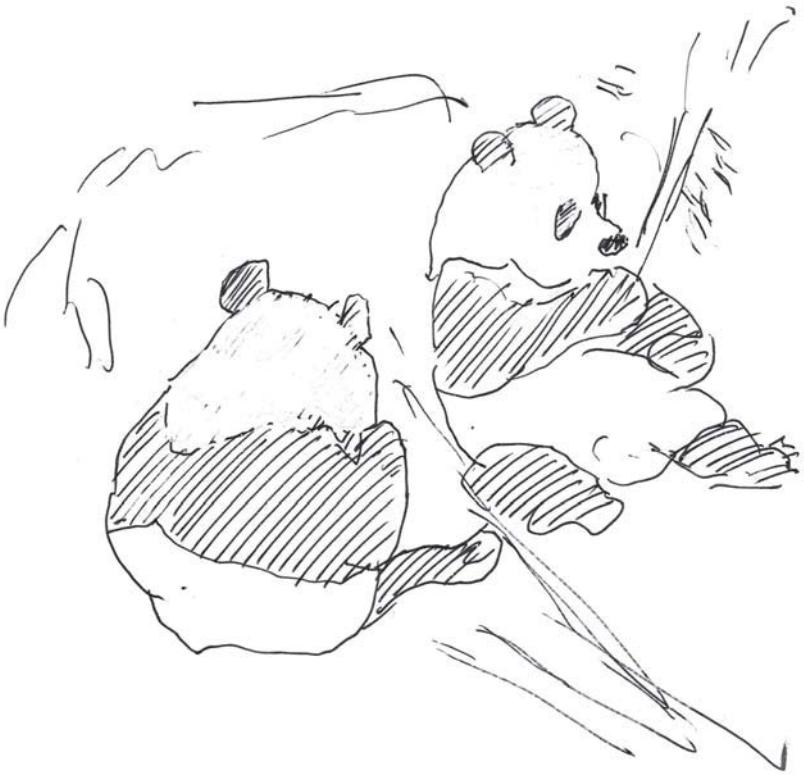
Tocado de pequeñas trenzas que amarran la cabeza.

Rojo
Rojo
Rojo
Tocado de pegación
tiempos que
amarran la cabeza

Monasterio enclavado en la montaña
Songpan / Guanji ge

monasterio enclavado en la
montaña Song pan / guangi ge 古松 赤

Pandas de la reserva de Chengdu



Pandas de la reserva de Chengdu

Acerca del distingo de apertura

1. acerca del lugar del seminario
2. acerca del espacio y la especialidad
3. acerca de la extensión – Amereida
4. acerca de la hospitalidad como construcción mutua del espacio por contigüidad
5. agradecimientos

este seminario se piensa en la ciudad abierta, en virtud de que es aquí en donde se abre un sitio como lugar de una ciudad, y en donde ella se piensa como tal enganchando la palabra poética que la origina. Por ello estamos antes una especialidad abierta que recibe la residencia de una ciudad y de aquello que íntimamente la instituye y que junto al tiempo aquel en el cual se escucha la palabra poética que la origina, la constituye como tal.
Las arenas, aquellas en las cuales se nos revela esta constante invitación al desconocido, se inscriben así en un lugar cuya invitación permanente a no saber, nos invita a hacernos esta primera pregunta acerca del espacio. Aquel espacio que nos posibilita el hacer, en este caso el hacer ciudad.

La ciudad donde se disputa el pensar y los quehaceres de los hombres y mujeres.

Una empresa no es rural, es urbana.

Es la generación de la forma urbana.

La liberación de los puentes para mirar el agua. Los puentes de Venecia . Floración sobre ellos, bajo ellos el escondrijo.

acerca del discurso de apertura

1/ acerca del lugar del seminario
2/ acerca del Espacio y la espacialidad
3/ acerca de la Extensión - [illegible].
4/ ~~[illegible]~~ acerca de la Hospitalidad como constitución [illegible] del Espacio por contigüedad.
5/ agradecimientos.

Este seminario se piensa en la ciudad abierta, en virtud de que es aquí en donde ~~la Escuela de Arquitectura y Diseño~~ se abre un sitio como lugar de una ciudad, y en donde ella se ~~[illegible] [illegible]~~ piensa como tal escuchando la palabra poética que la origina. Por ella estamos ante una espacialidad abierta que recibe la residencia de una ciudad y de aquello que íntimamente la instituye y que junto al tiempo aquel en el cual se escucha la palabra poética que la origina, la constituye como tal.

Las arenas, aquellas en las cuales se nos revela esta constante invitación al desconocido, se inscriben así en un lugar ~~en una ciudad~~ cuya invitación permanente a no saber, nos invita a hacernos esta primera pregunta acerca del Espacio aquel Espacio que nos posibilita el hacer, en este caso el hacer ciudad.

* la ciudad donde se disputa el pensar y los quehaceres de los hombres y mujeres

• en [illegible] no es rural es urbana. Es la generación de la forma urbana

• La liberación de un paisaje para unirse el agua los pilotes de Venecia [illegible] sobre ellos bajo ellos u escondrijo

Día 17
Salgo de Ámsterdam a Shanghai. Llego el domingo por la mañana. Tomo un bus que lleva hasta Shanghai. En el bus pregunto a una niña sobre cómo llegar al hotel. Los letreros de las calles y de algunas casas están en inglés y chino. No todos.
La niña de Shanghai me acompaña hasta el hotel. Luego paseo por el centro de Shanghai, la zona de los antiguos hoteles como el que me alojo en le cual se había alojado Chaplin, Einstein, entre otros. Luego a dormir, llego muy cansado desde Europa, el recorrido que hicimos con Ricardo fue a toda carrera. Visitando Francia, Italia, suiza, España, luego de dormir desde las 18.00 hasta las 06.00 am

19
Salgo a descubrir Shanghai, un calor de 30ºC, a las 07.00 am. Una humedad sobre 90%
Recorro gran parte del centro, adaptándome al calor y a la gente que por lo general me mira muy distinto, la barba, el hecho de ser un nariz larga. Torna una diferencia tal, que uno se siente muy extraño. Llamo por teléfono a John Benito me invita a su casa a cenar con su señora e hijo (cristal y marco)

20
Sigo en la ciudad, salgo a recorrer barrios más populares con Christal. Luego en la tarde noche voy donde John que me invita a un recorrido por la Siemens – Mobile de Shanghai una experiencia increíble. La pulcritud de la industria y las medidas de seguridad. Como con ellos y me lleva John al hotel.

21
Preparo mi salida a Hangzhou. Viajo toda la tarde y la noche para llegar el jueves a Hangzhou. La primera impresión entorno a las magnitudes, por ejemplo el tamaño de la estación de trenes de Shanghai, la cantidad de gente esperando el mismo tren que tomo yo, y que soy el único occidental entre unas 2000 – 20500 personas entre sus equipajes y comidas. Un problema primero fue que al sacar mi pasaje el mismo día por la mañana no tenía asiento, así es que era un pasaje barato pero de pie. Cuando me di cuenta del asiento ya era un poco tarde. Unos personajes de una estancia diferente (un hombre y cinco mujeres me hicieron un hueco). Ellas resultaron ser bailarinas (prostitutas venidas desde las zonas fronterizas de China con Rusia. Bueno ahí estaba anonadado cuando

Día 17 salgo de Amsterdam a Shanghai. Llego el
18 Domingo por la mañana. Tomo un bus que me lleva hasta Shanghai. En el bus pregunto a una niña sobre cómo llegar al Hotel, los letreros de las calles y de algunas cosas están en Inglés y Chino. No todo. La niña de Shanghai me acompaña hasta el Hotel. Luego paseo por el centro de Shanghai la zona de los antiguos Hoteles, como el que me alojo en el cual se han alojado Chaplin, Einstein entre otros. Luego a dormir vengo muy cansado desde Europa, el recorrido que iniciamos con Ricardo fue a toda carrera. Visitando Francia, Italia, Suiza, España. Luego de dormir desde las 18:00 hasta las 6:00 AM

19 Salgo a descubrir Shanghai, un calor de 30°C a la 7:00 AM una humedad sobre 90°. Recorro gran parte del centro. Adaptándome al calor y a la gente que por lo general me mira muy distinto, la barba, el hecho de ser un nariz larga. Forma una diferencia tal que uno se siente muy extraño. Llamo por teléfono a John Benito, me invita a su casa a cenar con su señora e hijo. (Christal y Marco).

20 Sigo en la ciudad, salgo a recorrer barrios más populares con Christal. Luego en la tarde noche voy donde John que me invita a un recorrido por la Siemens-Mobile de Shanghai, una experiencia

* increíble. La precisión de la industria y las medidas de seguridad. Como con ellos y me lleva John al Hotel.

21 Preparo mi salida a Hangzhou. ~~La primera impresión es que~~ Viajo toda la tarde y la
22 noche para llegar el jueves a Hangzhou la primera impresión en entorno a las magnitudes, por ejemplo el tamaño de la estación de trenes de Shanghai la cantidad de gente esperando el mismo tren que tomo yo y que soy el único occidental entre unas 2000-2500 personas entre sus equipajes y comidas. Un problema primero fue que al sacar mi pasaje el mismo día por la mañana, no tenía asiento, así es que era un pasaje barato pero de pie. Cuando me di cuenta del asunto ya era un poco tarde. Unos personajes de una etnia diferente (un hombre y 5 mujeres) me hicieron un hueco. Ellas resultaron ser bailarinas (prostitutas) venidas desde las zonas fronterizas de China con ~~la~~ Rusia. Bueno ahí estaba acomodado. Cuando

Conseguir
- Un mapa de China
- Un mapa del mundo con el Pacífico en el centro

Un policía chino de los que viajan regularmente en todos los trenes, empezó a preguntarme en chino que qué es lo que hacía ahí y qué relación tenía con esta gente. La primera impresión fue muy fuerte, luego me hizo entender que si quería estar mejor me ubicara en el coche dormitorio, me fui con él para ver el coche dormitorio que quedaba muy adelante en el tren. Me pareció bien y nos dirigimos al coche comedor, mientras comía todo el personal antes de dar comida a los pasajeros. Comienza el interrogatorio cigarritos en ristre. El trato se vuelve muy durable y otorgándome mucha seguridad. Me señala que hay que pagar una sobretasa (me huele a coima pero no, es justamente lo que cuesta el pasaje, muy correcto se despide, yo me voy a dormir. A la mañana siguiente varias estaciones antes creo que es el lugar, pero no, eran las 4.00 am y llegamos al medio día a destino. La impresión de que lo que yo creía una ciudad gobernable menor resulta ser otra de estas inmensas ciudad de china con los más hermosos jardines. Recuerdo mi paso por Inglaterra pero jamás como esta pureza.
El calor se eleva sobre los 38º y la humedad 95-98º

23
24
Tomo un tren a Wuhan, la historia se repite, esta vez sin coche litera, sólo asientos entre escupo y comida.

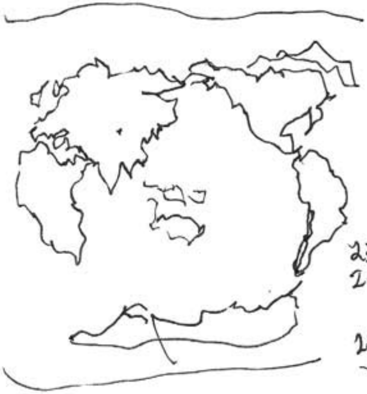
25
Llego el día 25 a Wuhan. Me alojo en la universidad, llego muy de noche. El lugar es bueno, estoy hasta el día 28, 29.

29
Luego a Chongqing descanso

30
31
Conozco la ciudad del encuentro de los ríos Yanzi y Yiawug.

01
Me voy a Dazu (a ver a los budas), y luego a Chengdu, 5.800.000 hab. Ciudad difícil de gobernar.

Un policía chino que viajan regularmente
en todos los trenes, empezó a preguntarme en
chino, que qué es lo que hacía allí y qué rela
ción tenía yo con esta gente. La primera
impresión fue muy fuerte, luego me hizo
entender que si quería estar mejor me
ubicaba en el coche dormitorio. Me fui con
él para ver el coche dormitorio que quedaba
muy adelante en el tren. Me pareció bien,
y nos dirigimos al coche comedor, mientras
comían todo el personal antes de dar comida
a los ~~que~~ pasajeros. Comienza el interrogato
rio, conformado en virtud. El trato se vuelve
muy amable y otorgándome mucha seguri
dad. Me señala que hay que pagar una
sobretasa (me huele a coima, pero no
es justamente lo que cuesta el pasaje, muy
contento se despide, yo me voy a dormir
a la mañana siguiente varias estaciones
antes creo que es el lugar, pero no, eran
las 4:00 AM y llegamos al mediodía a
destino. La impresión de que lo que yo
creía una ciudad gobernable, mejor
resulta ser otra de estas inmensas ciuda
des de China, con los más hermosos
jardines. Recordé un paso por Inglaterra
pero jamás como esta fuerza.
El calor se eleva sobre los 38° y la hume-
23 dad 95 - 98° 64.200.000 ht.



24 Tomo un tren a ~~[illegible]~~ Wuhan la historia se
repite, esta vez sin coche litera, solo
asiento entre ecuaños y comida...
25 llego el día 25 a ~~[illegible]~~. Wuhan
me alojo en la Universidad llego
muy de noche, el lugar es bueno
estoy hasta el día ~~[illegible]~~. 29.
29 llego a Chongqing descanso
* 30 conozco la ciudad del encuentro de los
31 ríos Yangzi y Jialing
(a ver los budas).
01 me voy a Dazu y luego a
Chengdu 5.800.000 hab.
02 ciudad distrito de gobernar. descanso
03 voy a los monasterios rodeado de los
amigos
04

RUO ER GAI

XIAHE

Monasterio de Labrang

Monasterio del Convento

shanghai

hangzhou

wuhan

dazu, chongqing

chengdu

songpan

ruo er gai.08AGOSTO04

xiahe

lanzhou

xi'an

beijing

shanghai

amsterdam

santiago

RUO ER GAI

05
Viajo a ver a los pandas.

06
Viajo a sangran /tarde paso la noche

07
Songpan / recorro, ofrecen parajes turísticos.

08
Ruo er gai para dirigirme a Xiahe (xiaho)

Tienda en Songpan / por qué el acero del tendero?

Pareciera que el mundo es quieto y no se mueve mientras uno no lo mueva. El océano es un mundo que tenemos frente nuestro. China tiene su océano interior por eso ella ve al océano como mar. Y nosotros como océano.

Llego a Ruo Er Gai y resulta ser una ciudad inventada, en el medio de las praderas, de yaks, tibetanos.
Se está construyendo en estos momentos, sólo se aprecia una gran zona comercial de edificación de 1 a 5 pisos.

05 viaje a ver los Pandas

06 llego a Songpan / tarde paso la noche

07 Songpan / recorro... ofrecen paseos turísticos...

08 yo er Kai para dirigirme a Xiahe.

夻尔盖 - 合佐 - 夏河

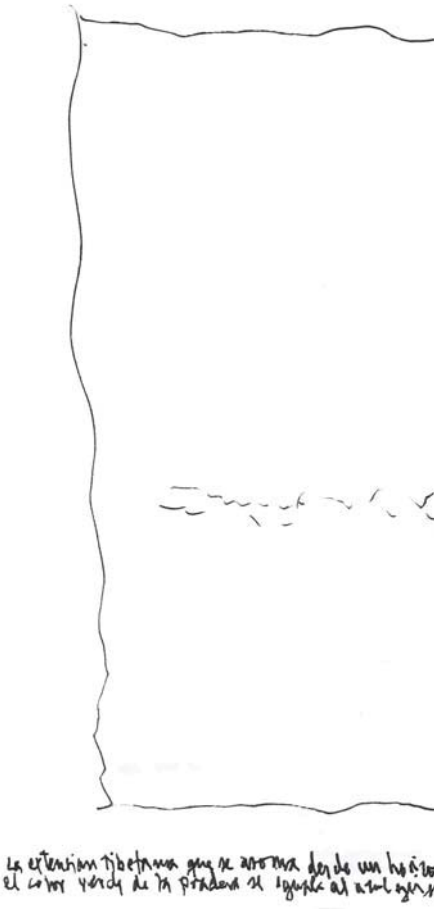
yuar Kam Hezou xiahe <xiàho>

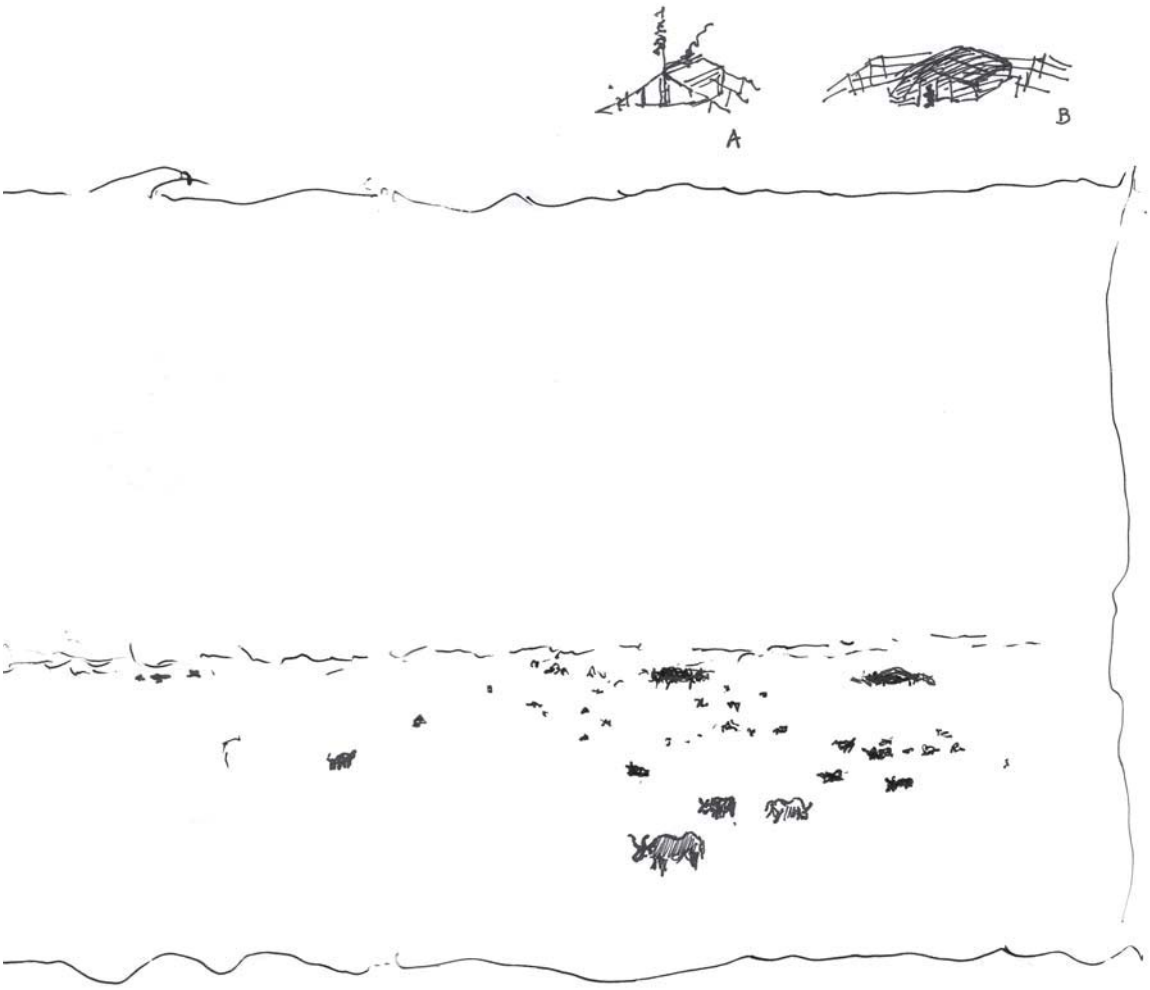
Tienda en Shan pan / Por qué el acopio del Tendero?

Pareciera que el mundo es quieto y no se mueve mientras uno no lo mueva. El Océano es un mundo que tenemos frente nuestro. China tiene su Océano interior por eso ella ve al Océano como mar. y nosotros como Océano.

llego a your kam y resulta ser una ciudad inventada en el medio de las praderas de yaks tibetanos. Se está construyendo en estos momentos, solo se aprecia una gran zona comercial de edificios de 4 pisos a 5 pisos

La extensión tibetana que se asoma
desde un horizonte blanquecino y
profundo.
El color verde de la pradera se iguala
al azul del cielo.




A
B

XIAHE

Monasterio de Labrang

Monasterio del Convento

Lanzhou

XI'AN

Museo Histórico de Xi'An

Torre del Tambor

Monasterio Taoísta Xi'An

Monjes Taoístas

Henan

shanghai

hangzhou

wuhan

dazu, chongqing

chengdu

songpan

ruo er gai

xiahe.08AGOSTO04

lanzhou

xi'an

beijing

shanghai

amsterdam

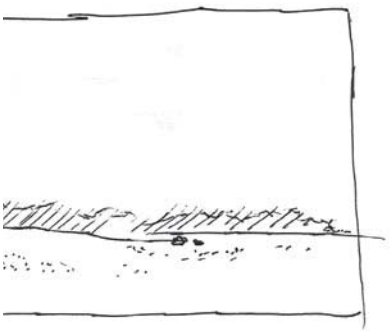
santiago

XIAHE

El horizonte alto
Un valle interior que deja la meseta tibetana y se adentra por la otra para llegar a Xiahe.

Las tiendas nómadas de los cuidadores de jeans se ubican en la extensión con una cierta regularidad del avistamiento
Dos tipos de tienda una negra y grande, para la familia al parecer. Y otra más pequeña blanca que se alinea con / luego en extensión no es natural – está medida y construida por este orden de avistamiento.

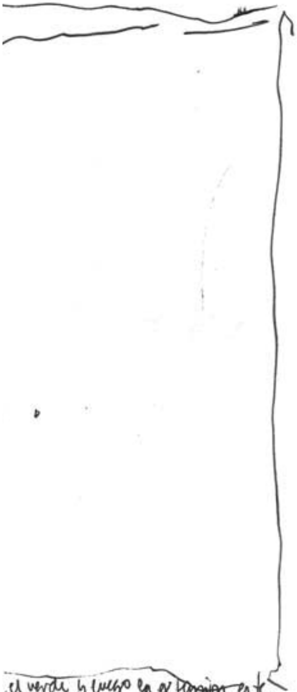
el horizonte alto
un valle interior que deja la meseta Tibetana por un lado y se adentra por la otra para llegar a Xiahe



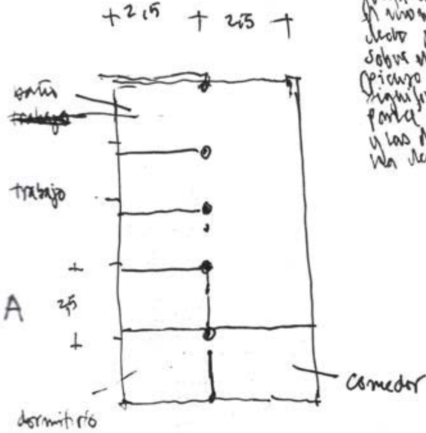
Las tiendas nómadas de los cuidadores de yaks se ubican en la extensión con una cierta regularidad del avistamiento
[illegible] de tienda una negra y grande, para la familia al parecer y otra más pequeña blanca que se alinea con
[illegible] (luego la extensión no es natural - esta medida y construida por este orden de avistamiento

El ofrecimiento del verde / en meseta tibetana trae el verde y luego la extensión. Este se ofrece anticipadamente. / las pequeñas manchas sobre las lomas son yaks pastando y algún pastor. /los límites espaciales son lineales y el acontecer es puntual asi dentro de este orden puntual en la extensión aquellos pastores trashumantes van por la extensión con un orden, aquél que les permite ver el ofrecimiento del verde.

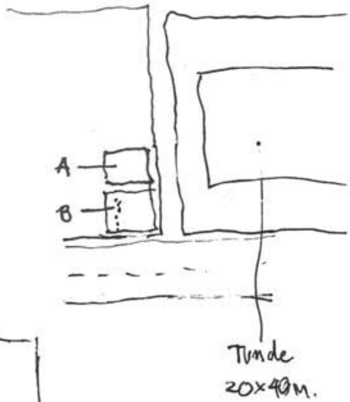
Al llegar al lugar donde pienso será el comienzo de la vuelta me detengo y un monje viejo se sienta al lado mío. Me he roto el dedo con la tapa de una cerveza que tomo al lado del monje que posiblemente juega con un niño y el niño le regala dos peras, el monje me regala una a mi. Mientras mi dedo sangra yo escribo. Tengo que preguntar sobre el lugar en donde dormiré y no lo hago (pienso que hablamos sin hablar). No sé qué significa esto, hasta que no se seque mi dedo parece que estaré aquí.
Y las dos peras esperan. El monje anciano la ha dejado sobre la mesa y yo también.

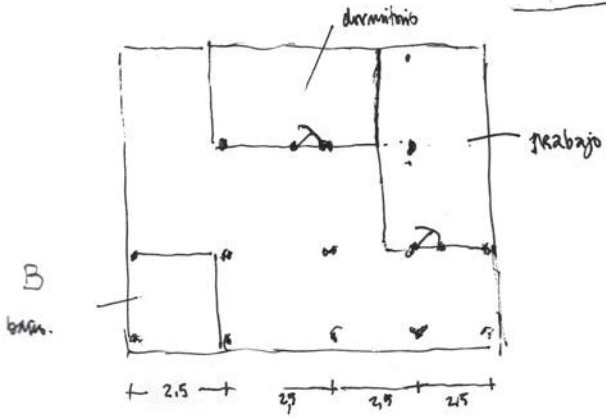


...el verde y luego en extensión este
...e las lomas son yeta partiendo
...el acontecer es puntual, así dentro
...n trashumantes van por la extensión
...to del verde

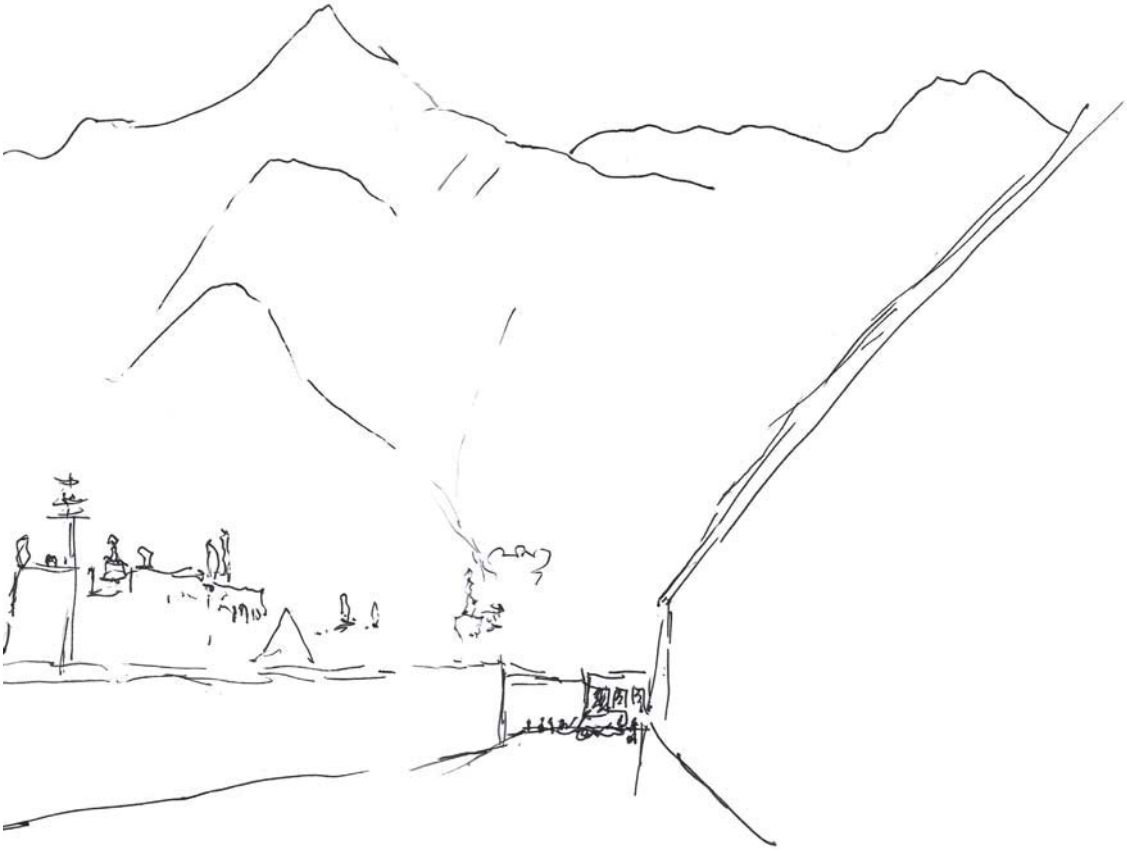


al llegar al lugar donde pienso sería
el comienzo de la huella me detengo y un
monje viejo se sienta al lado mío,
me he roto el dedo con la tapa de una cerveza
que tomo al lado del monje que [illegible]
juega con un niño, el niño le regala dos pesos
el monje me regala uno a mí. mientras mi
dedo sangra, yo escribo. Tengo que preguntar
sobre el lugar en donde dormiré, y no lo hago
(pienso que hablamos sin hablar). No sé qué
significa esto. hasta que no se seque mi dedo
parece que estaré aquí.
y los dos pesos esperan, el monje anciano la
ha dejado sobre la mesa y yo también





Acceso al monasterio / una primera construcción de una lejanía construída, aquella que se ofrece para acceder. Esa construcción primordial de fondo por el cual acceder. El tiempo del acceder es con la demora y con el cuerpo, al igual que con la peregrinación que se completa bajo el itinerario continuo de todas sus partes.



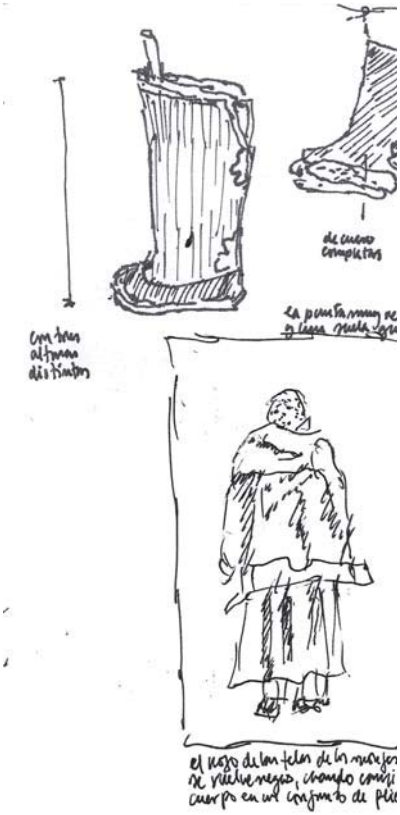
de una legaría construida, aquella que se ofrece para acceder. Esa construcción primordial de fondo por el cual acceder. el Tiempo del acceder es con la
egnización que se completa bajo el itinerario conti[illegible] de todas sus partes.

Con tres alturas distintas.

De cuero completas
De cuero la parte baja y arriba cotelé
De cuero liso la parte baja y arriba cotelé
De cuero fino abajo y arriba cotelé

La punta muy resistente y la suela compuesta por 3 capas de algodón aprensado y una suela gruesa.

El rojo de las telas de los monjes quiebra la luz de tal modo que todo lo que es pliegue se vuelve negro. Cuando caminan pasan del rojo al negro transformando el cuerpo en un conjunto de pliegues y repliegues.



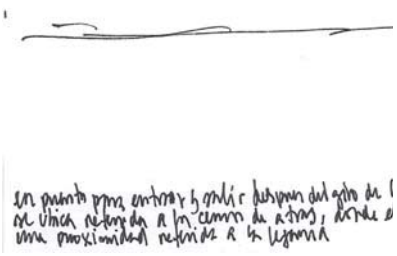
de cuero
la parte baja
y arriba cotele
de cuero liso
la parte baja
y arriba cotele
de cuero fino
abajo y arriba
cotele.
sistente y la suela compuesta por 3 capas de algodón apresado
esa.
quiebre la luz de tal modo que todo lo que es pliegue
nan pasan del rojo al negro transformando el
gues y repliegues

Monasterio de Labrang en Xiahe,
2920 M.S.N.M.

420 m SNM.

Un punto para entrar y salir después del giro de las ruedas. Se ubica referida a los cerros de atrás, donde ellos se abren. Una proximidad referida a la lejanía.

A: placa en sanscrito a la salida de la sala del gran molino de oración



A: Placa en Sanskrito a la salida de la sala del gran molino de oración.

El ojo pasa de lo múltiple de los giros
al finiquito.

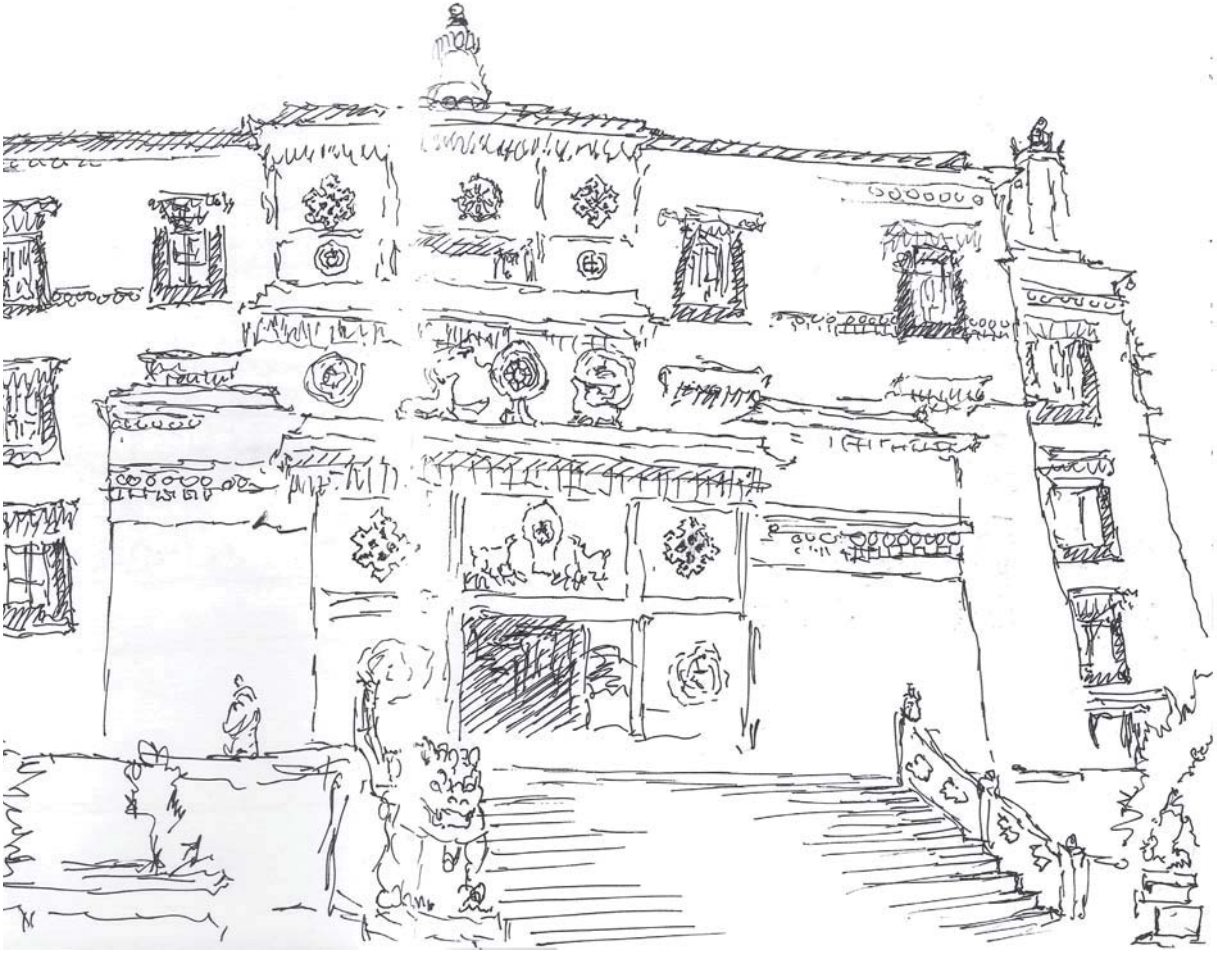
el ojo pasa de lo múltiple de los giros al
tiempo.

El recorrido va con el sentido de los punteros del reloj, luego todos avanzan y con la mano derecha hacen girar los cilindros de oración. 3 km de recorrido y 4 sectores de cilindros de unos metros cad uno / conservar el movimiento.
Aquello que avanza a construir lo mucho dentro de un trayecto es parte del rito y el ritmo por el cual la oración se hace en el pasar.

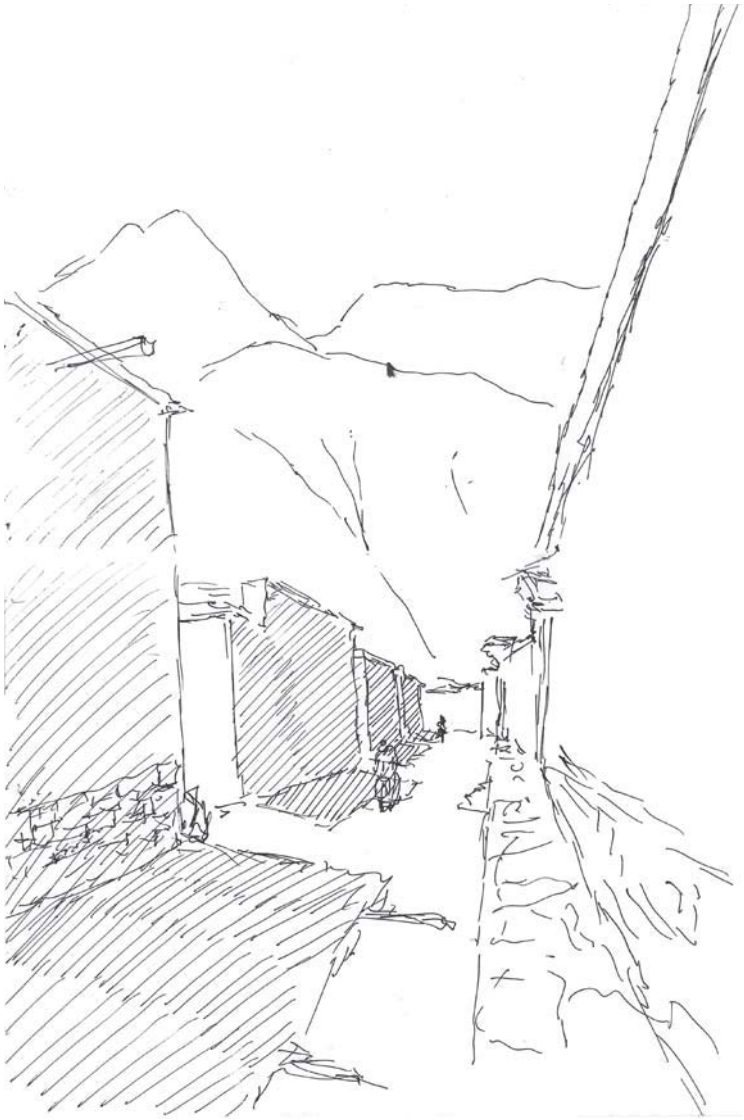
El espacio ajustado al cuerpo, retenido junto a él.
a. vianda de comida para la venta.

a.

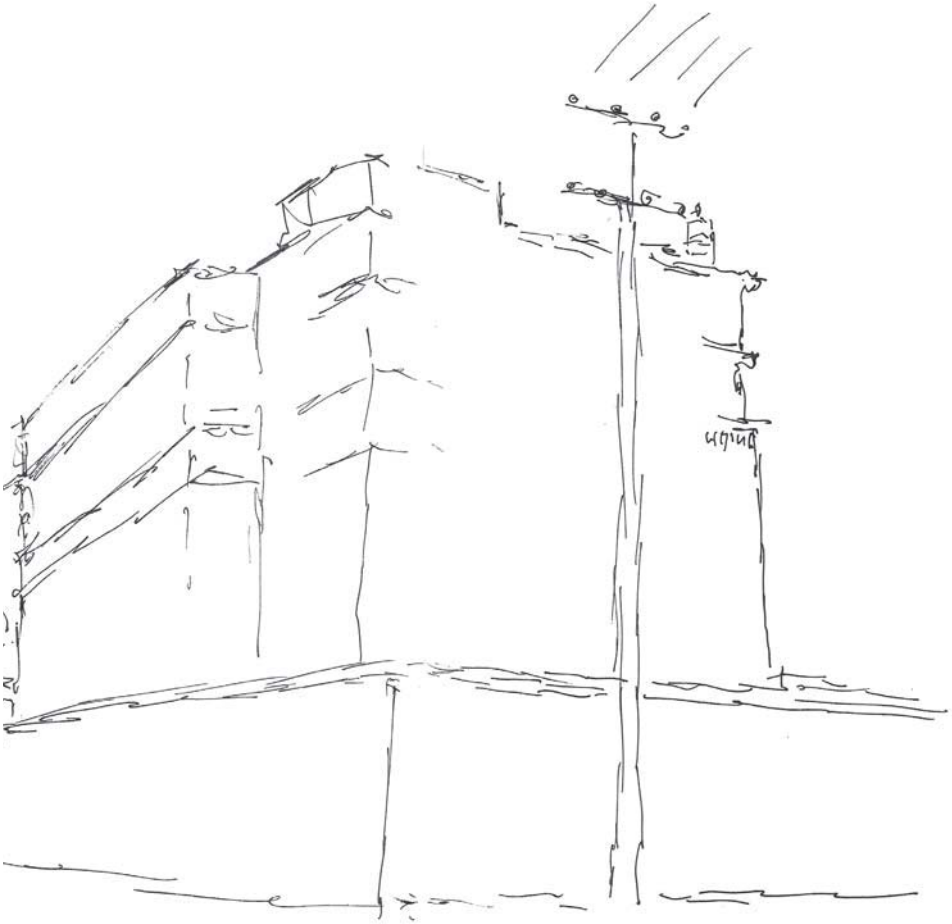
La luz entra por una ventana superior
velada, cuando sale el sol y alumbra
el rostro de Buda. Todo el resto de la
sala del templo en penumbra absoluta.

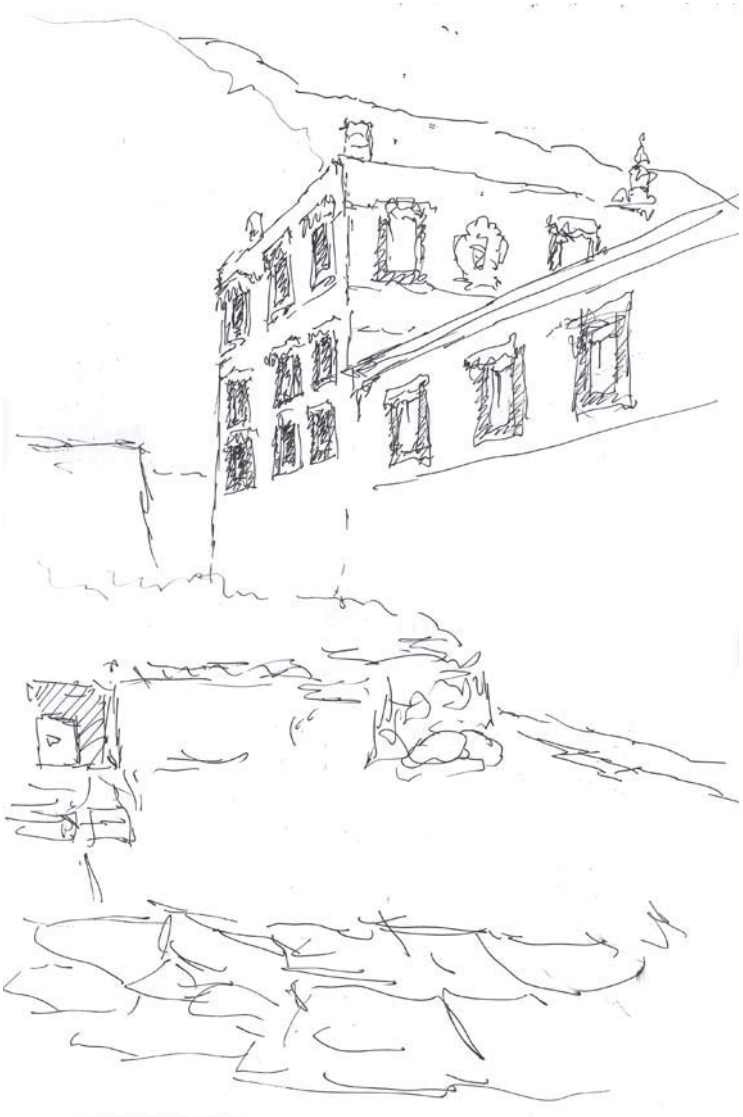


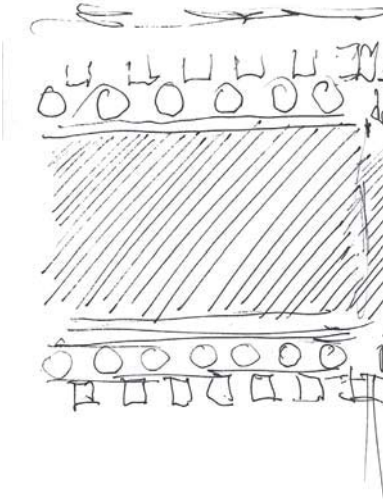
Pabellones de oración / molinos.



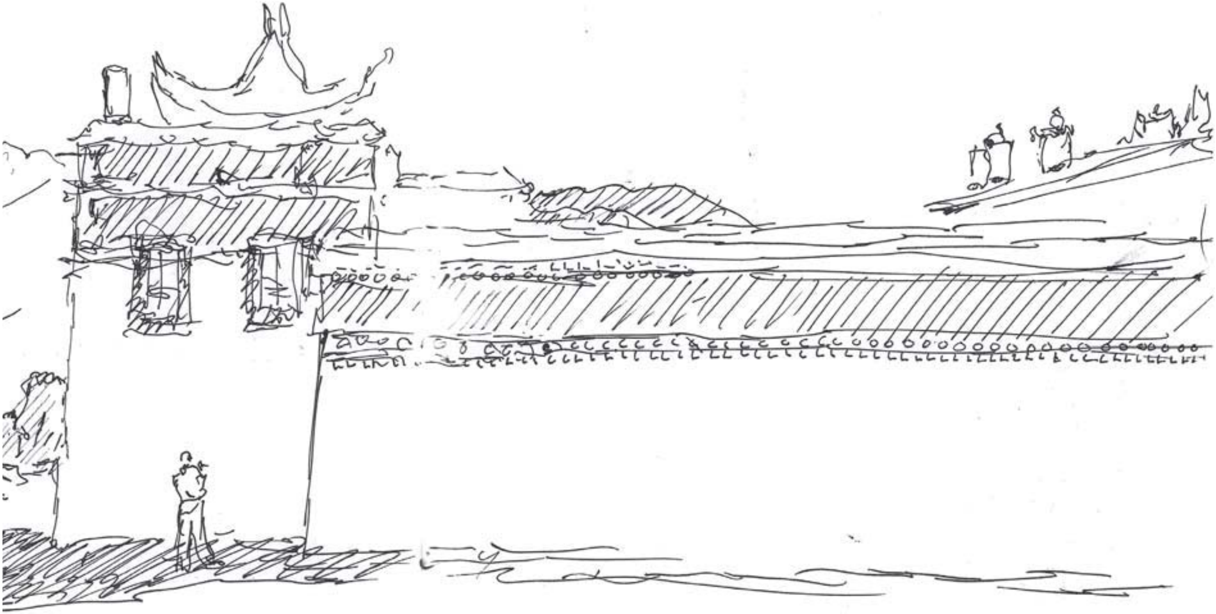
Edificio rojo



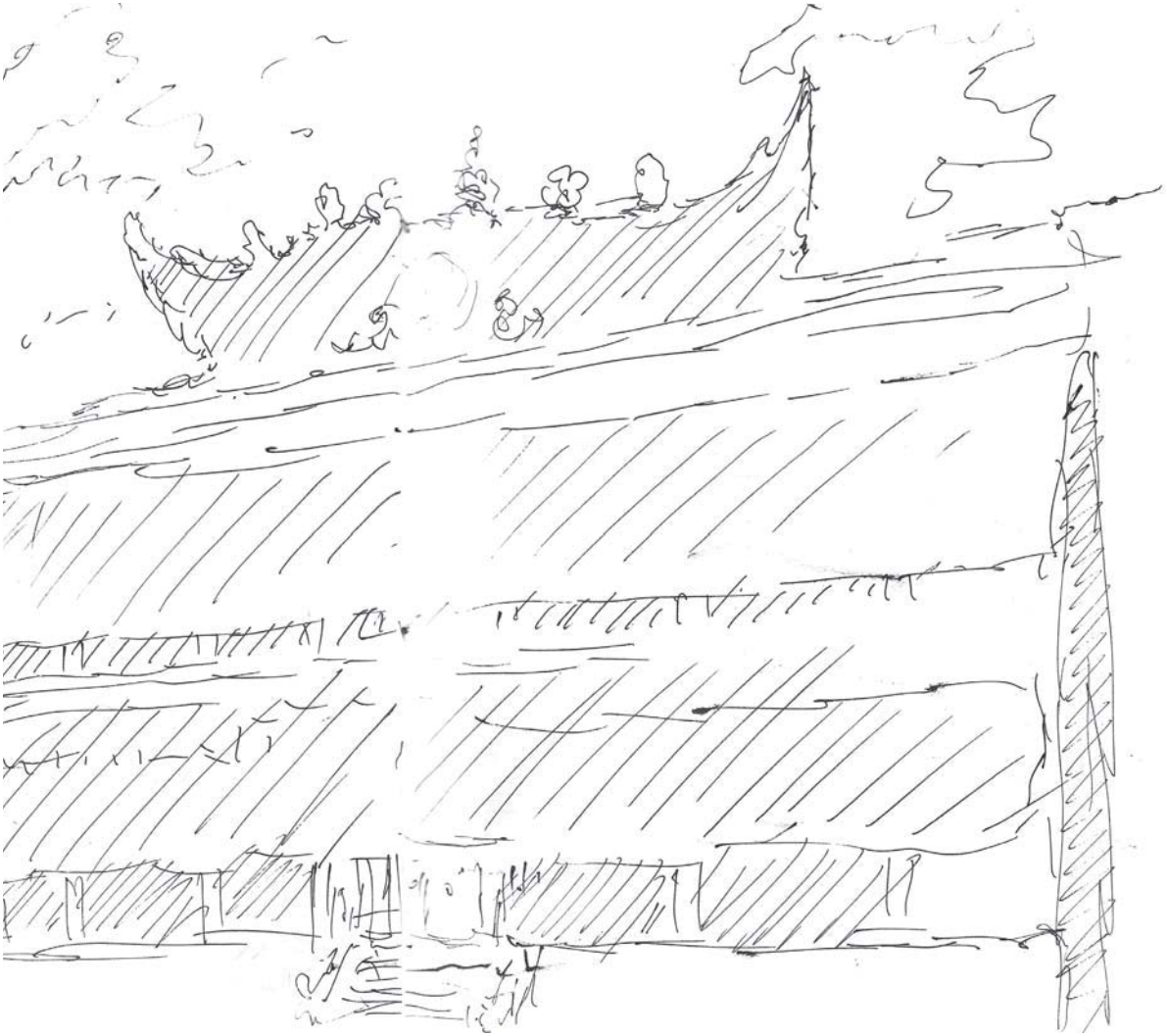




El horizonte rojo oscuro (a) queda frente a nuestros ojos custodiado por las dos bandas de círculos blancos sobre negro y los cubitos rojos por fuera construyéndole un margen. El giro de la cabeza le hace aparecer un carácter cinético de contra rotación.

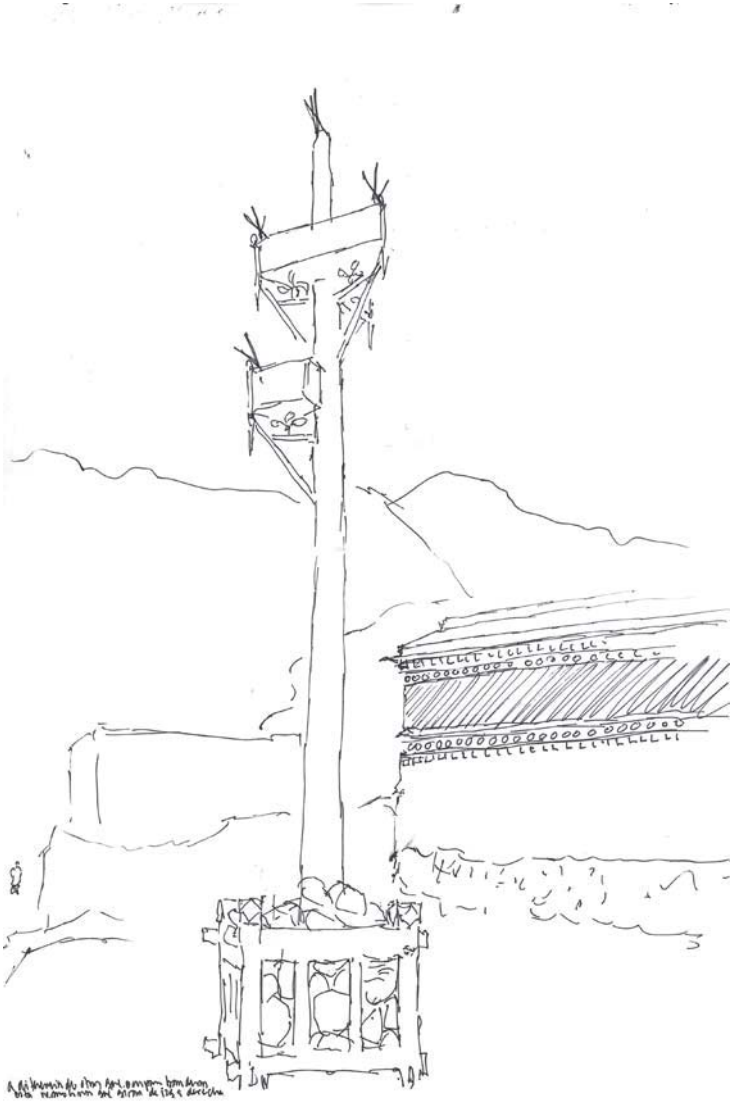


unto diado por tres bandas de círculos blancos sobre negro y los cubitos rojos por fuera construyéndole un margen el giro de la cabeza le hace aparecer un carácter cinético de



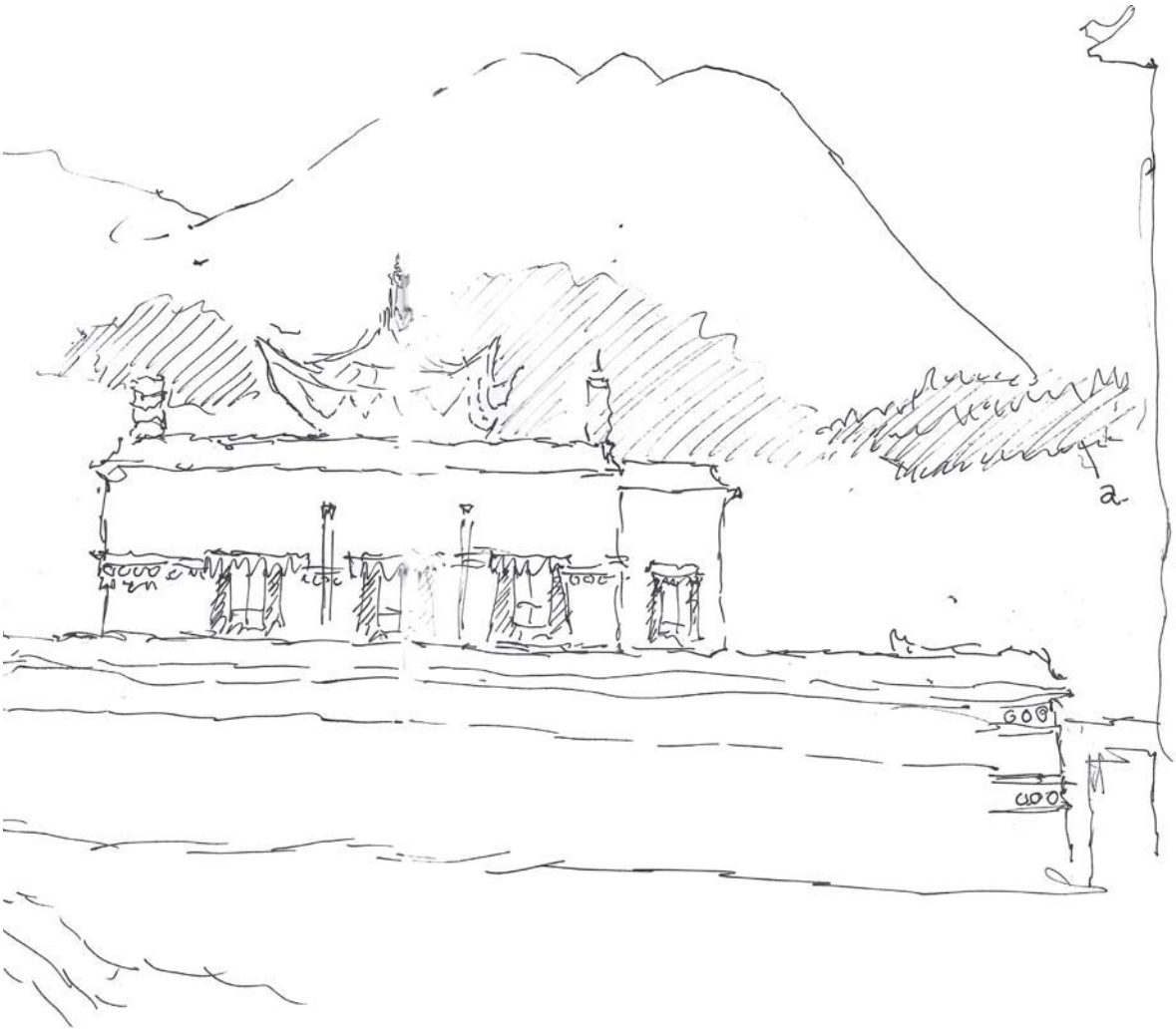
Monasterio del convento / vidrios cúbicos para los monjes / unidad cúbica en acumulación horizontal.

A diferencia de otros que ocupan
banderas estos remolinos que giran de
izquierda a derecha.



a. bosques de pino y pastizales

a. bosques de pino y pastizales


a.

Cuando baja la temperatura los monjes cubren su cabeza con el manto púrpura que se ciñen al torso.

Del mismo modo que en el altiplano las mujeres se arreglan el pelo con trenzas que unen en sus extremos.

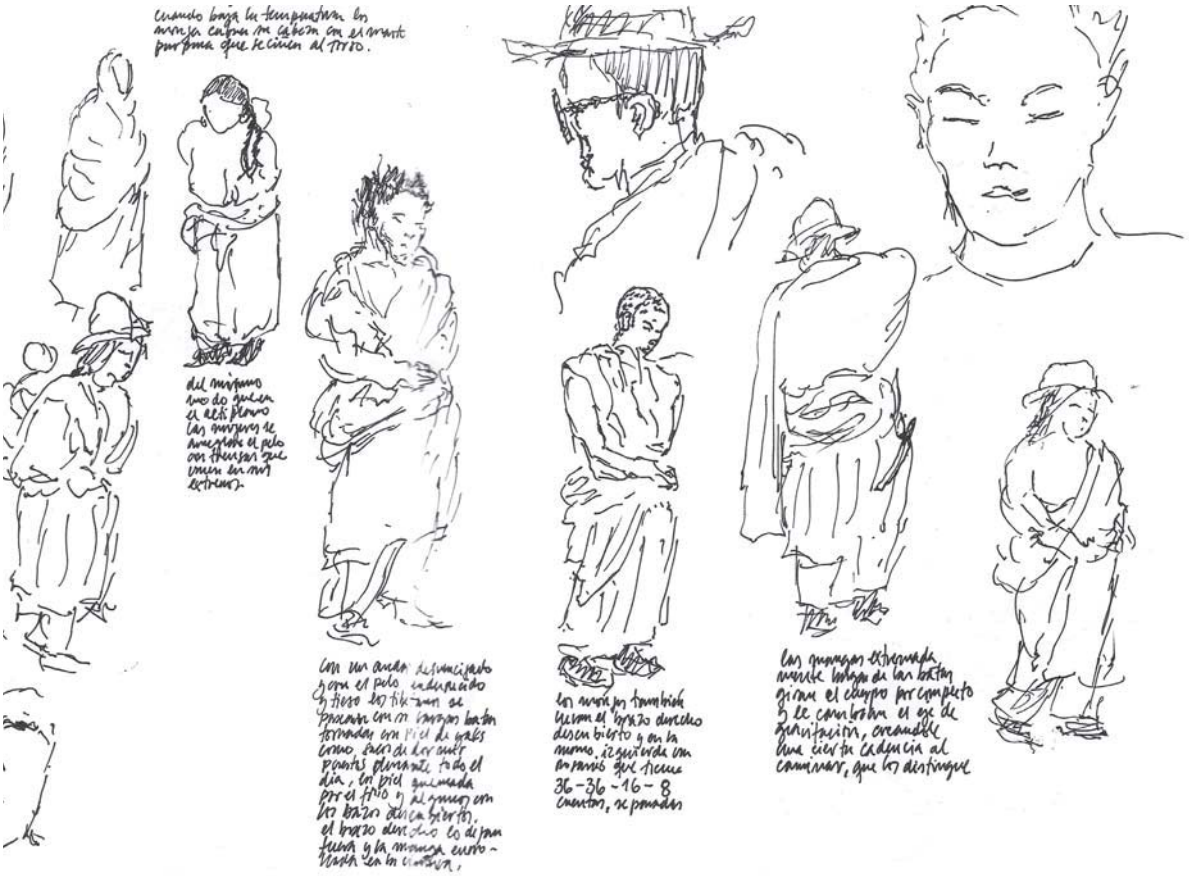
Mujer del barrio musulmán.

Con un andar desvencijado y con el pelo endurecido y tieso los tibetanos se pasean con sus largas batas tornadas con piel de yaks como sacos de dormir puestos durante todo el día, la piel quemada por el frío y algunos con los brazos descubiertos. El brazo derecho lo dejan fuera y la manga enrollada en la cintura.

Los monjes también llevan el brazo derecho descubierto y en la mano izquierda un rosario que tiene 36 36 16 8 cuentas separadas.

Las mangas extremadamente largas de las batas giran el cuerpo por completo y le cambian el eje de gravitación, creándole una cierta cadencia al caminar, que los distingue.

El pueblo de Xiahe se extiende al lado del río y sirve de apoyo al monasterio y luego al turismo que llega por esta zona para huir del calor del verano y ver el segundo lamasterio más grande

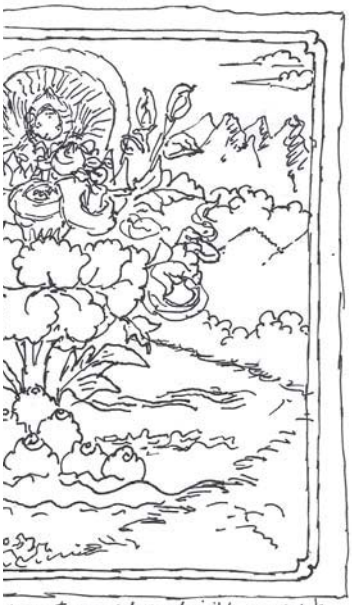


Río y sirve de apoyo al monasterio y luego al turismo que llega por esta zona para huir del calor del verano y ver el segundo lamenterio más
cina Tibetana y cerca de 1.500 monjes. Una gran calle larga que atraviesa la actividad del monasterio y para desde el barrio chino, el
l monasterio llegar al barrio tibetano. Todos los monjes que viven en el lamasterio de Labrang, comen en el pueblo, hacen sus compras que
los monjes son monjes consagrados, la mayoría son estudiantes que pueden empezar desde los 7 años, el aprendizaje de la sutras apoyado
da. Este distingo se puede ver con relación al color del manto que llevan sobre el torso.

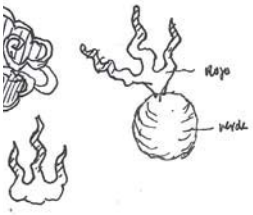
en actividad con escuela de medicina tibetana y cerca de 1500 monjes. Una gran calle larga que atraviesa la actividad del monasterio y pasa desde el barrio chino, el musulmán, para luego después de la zona del monasterio llegar al barrio tibetano. Todos los monjes que viven en el lamasterio de Labrang comen en el pueblo, hacen sus compras que van desde ropa hasta celulares. No todos los monjes son monjes consagrados. La mayoría son estudiantes que pueden empezar desde los 7 años el aprendizaje de las surras apoyado por algunas de las reencarnaciones de Buda. Este distingo se puede ver con relación al color del manto que llevan sobre el torso.

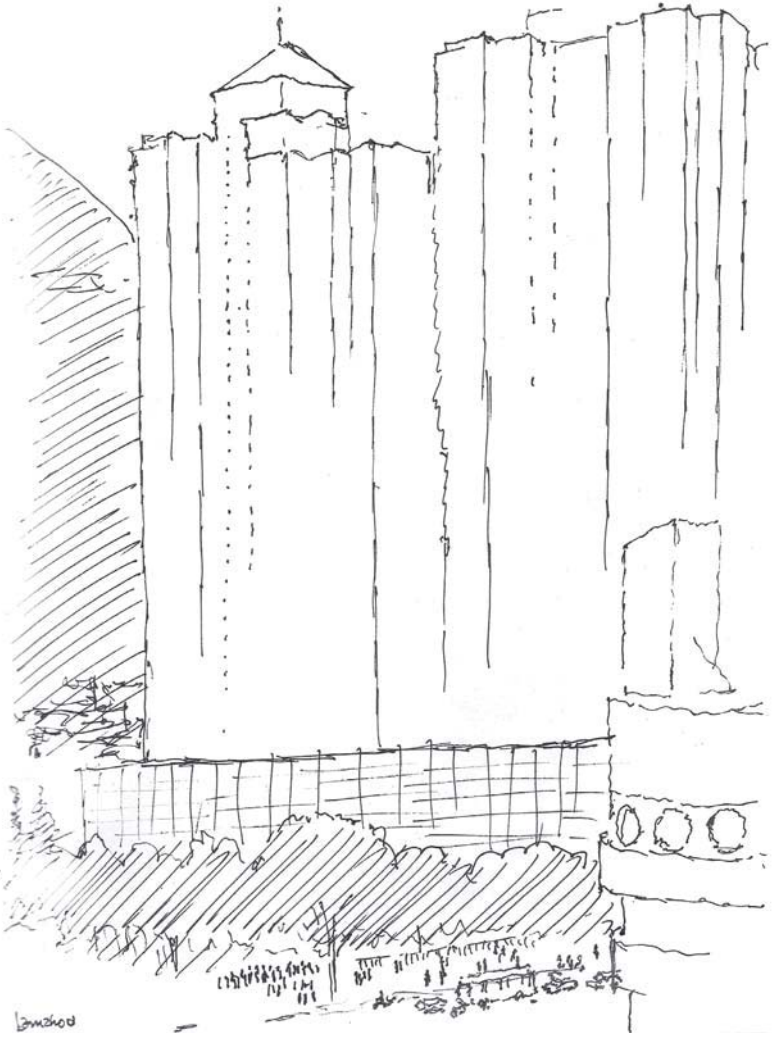
Xiahe

Un ánimo a copar el espacio sellándolo de suerte que sólo es admisible una puerta por donde acceder. / en los interiores de la penumbra en colores contrapuestos y fuertes se apaciguan en una construcción espacial artificial/ la luz, aquella natural no es aquella que construye estos interiores, sino un aparecimiento desde la penumbra, donde el ojo apenas percibe los contornos y los límites.



de suerte que solo es admisible una puerta
mbra en colores contrapuestos y fuertes se apasiguan
nz, aquella natural no es aquella que constituye
la penumbra, donde el ojo apenas persive lo





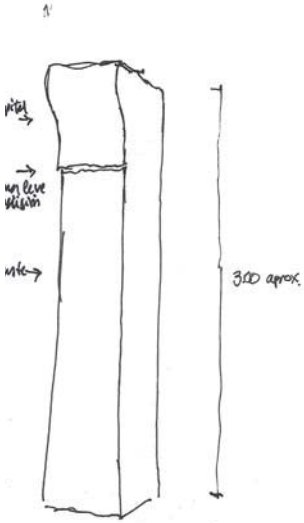
El encuentro con estos remete.
Conjuga una nueva orientación. A las
ciudades sin una trama reconocible
cuyo trazo distingue encuentros.

AIC

Las pilastras laterales de las casas adquieren capiteles lisos, estos grupos étnicos que viven en esta región son principalmente musulmanes, al centro de Linxia existe una gran mezquita, con techos chinos y un alto minarete de madera.
Las minorías dongxiang que hablan lengua altaica se dicen descendientes de emigrantes llegados desde asia central y obligados por Keblai Khan a trasladarse a china.

Cuando paso por Hiaxia antes de llegar a Lanzhou. Me doy cuenta del cambio formal de los portales de las casas.
Mientras dibujo desde dentro de un KFC la gente se agrupa a verme dibujar fuera de la tienda y los niños dentro de la tienda se me sientan al lado y me empujan.
El pórtico del edificio se ocupa con mesitas para tomar desayuno negando el paso a los grandes almacenes, luego sobre las 11.00 am se retiran las mesas y se abren las puertas al igual que los pórticos de los bancos, que desde las 5.00 am se ocupan para hacer ejercicio.

cuando paso por hiaxia antes de llegar a lanzhou. me doy cuenta del cambio formal de los portales de las casas.



uzhoa. me doy cuenta del cambio formal de

mientras dibujo desde dentro de una KFC, la gente se agrupa a verme dibujar fuera de la tienda y los [illegible] dentro de la tienda se me sientan al lado y me ~~[illegible]~~ empujan.

El portico del edificio se ocupa con mesitas para tomar desayuno negando el paso a los grandes almacenes luego sobre la 11:00 AM se retiran las mesas y se abren las puertas, al igual que los porticos de los Bancos que desde las 5:00 AM se ocupan para hacer ejercicio.

LANZHOU

Museo Histórico de Xi'An

Torre del Tambor

Monasterio Taoísta Xi'An

Monjes Taoístas

Henan

XI'AN

Museo Histórico de Xi'An

Torre del Tambor

Monasterio Taoísta Xi'An

Monjes Taoístas

Henan

shanghai

hangzhou

wuhan

dazu, chongqing

chengdu

songpan

ruo er gai

xiahe

lanzhou.14AGOSTO04

xi'an

beijing

shanghai

amsterdam

santiago

LANZHOU

El remate de las cumbres próximas
Con templos deja a la cumbre con
alto – a diferencia de los edificios y
su remate superior que es formalismo
sin acto

El viaje a china que fue planteado en
virtud de ver la relación de la exten-
sión con la masa y de tomar contacto
con el borde Pacífico asiático se rea-
lizó en dos fases, una de calce con el
interior, o mar interior de china hasta
un límite físico reconocible las alturas
tibetanas que corresponde al mismo
tiempo al inicio o nacimiento del río
Huang He (río amarillo). La primera
fase se realizó por el borde del río
Yangzé hasta Chengdu, atravesando
las provincias de Shanghai, Zheijiang,
Hefei, Hubei, Chongqing, Sichuan,
Gansu. Estas siete provincias recorren
desde el pacífico hasta el interior en
donde aparece la meseta del tibet,
luego el Lanzhou capital de la provin-
cia de Gansu, se sigue un curso entre
Ríos para llegar a Beijing.
Toda esta primera fase del viaje trae
consigo una primera experiencia con
respecto a la magnitud ya no tan sólo
con respecto a una magnitud territo-
rial, sino una magnitud habitada que
podemos nombrar como masa. La
masa aquí no discrepa con la magni-
tud territorial, luego se vive en una
suerte de ocupación del territorio que
trae a su haber el doble sentido de
ocupación, que es con lo cual la labo-
riosa actitud de habitar la extensión.
Ejemplo de esto es el tránsito en las
ciudades, donde toda confluencia es
al final frecuencia, entre lanzamiento
continuo, sin cambios de velocidad
que traigan consigo el equívoco, con-
tinuidad que hace que todo calce en
la fianza de dicha continuidad. Luego
todo el espacio peatonal y vehicular se
vuelve fluencia. Es allí donde recae la
importancia de dicha masa cohabitan-
do la extensión.
La primera impresión de estas ciuda-
des es que la magnitud coincide con
la masa.
Por elo el conitnuo descentramien-
to de sus trazados. Por otro lado, el
momento que vive china hoy es un
momento histórico puntual en donde
toda China se construye y re-construy-
e como una nueva gran potencia.
La infraestructura ...

el remate de las cumbres próximas
con templos - deja a la cultura con acto - a diferencia de un edificio sin remate superior que es formalmente sin acto

El viaje a China que fue planteado en virtud de ver la relación de la Extensión con la masa y de tener contacto con el borde Pacífico asiático se realizó en 2 fases una de calce en el interior, o mar interior de China hasta un límite físico reconocible las alturas Tibetanas que corresponde al mismo tiempo al inicio o nacimiento del Río Huang he (Río Amarillo). La primera fase se realizó por el borde del Río Yangtzé hasta Chongqing, atravesando las provincias de Shanghai, Zhejiang, Hefei, Hubei, Chongqing, Sichuan, Guansu. Estas siete provincias recorridas desde el Pacífico hasta el interior en donde aparece la meseta del Tibet. Luego en Lanzhou capital de la provincia de Gansu, se sigue un curso entre Río para llegar a Beijing...

Toda esta primera fase del viaje trae consigo una primera experiencia con respecto a la magnitud, ya no tan solo con respecto a una magnitud territorial, sino una magnitud habitada que podemos nombrar como masa. La masa aquí no discrepa con la magnitud territorial, luego se vive en una suerte de ocupación del territorio que trae a su haber el doble sentido de ocupación, que es en lo cual la labor de la actividad de habitar la extensión. Ejemplo de esto es el transito en las ciudades, donde toda confluencia es al final fluencia, entre lazamiento continuo, sin cambio de velocidad que traigan consigo el equívoco, continuidad que hace que todo calce en la fianza de dicha continuidad. Luego todo el espacio peatonal y vehicular se vuelve fluencia. Es allí donde recae la importancia de dicha masa cohabitando la extensión.

La primera impresión de estas ciudades es que la magnitud coincide con la masa. por ello el continuo descantamiento de sus trazados. Por otro lado, el movimiento que vive China hoy, es un momento histórico puntual, en donde toda China se construye y re-construye, como una nueva gran potencia. La infraestructura

Ventanas del hotel Lanzhou.

...de las ciudades , los edificios importantes, y no tan importantes, con capaces de elevarse para consituirse como símbolo de esta relación perenne entre masa y extensión. Bueno es preguntarse entonces por el paisaje, los parques y la ecología. Siendo temas importantes en el mundo también lo son en China y claramente el espacio que los recoge queda relacionado con este orden concatenado entre masa y extensión.
Si la extensión cobrara límites físicos como lo que ocurre con la meseta del Tibet, entonces el orden se descompensa y constituye como tal el copamiento del espacio que se habita, no se trata de tener o no tener retazos, espacios de reserva o márgenes, ya que se está hablando de una relación estable y por ello el límite de los retazos, reservas o márgenes queda incluído dentro de esta relación masa-extensión. Se trata por tanto de una experiencia radical sobre lo ilimitado. Como lo que ocurre en el trayecto de peregrinación de Xiahe, los molinos de oración y su canto a lo ilimitado, a la fluencia y a la continuidad. La rueda, las bicicletas, los molinos del Río Huanghe en Lanzhou, la gente a orillas del río ejercitándose, en la plaza con el Tai Shi, los ejercicios con abanicos y varas, todos juntos coordinados en el canto a esa confluencia y continuidad inagotable.
Esta relación entre la masa y la extensión dice y es expresión de lo inagotable. Incluso en torno a los recursos, por ejemplo, recicla todo, hasta los ladrillos de los edificios en demolición, y a la vez, la basura es correspondiente a la masa de que hablamos, pero las ciudades no son sucias.
En esta relación masa- extensión que permite ejecutar grandes realizaciones para un destino unitario. De allí que destino, enunciado para nosotros desde la poesía, nos venga a señalar algo unitario por lo cual reconocemos nuestro origen. Al parecer la palabra destino nos trae para nosotros, lo unitario entorno a un origen. Para China, esta palabra lleva consigo un fin por el cual toda diversificación o fluencia conlleva una generación. Para el Pacífico el sol nace en tierras americanas y se esconde sobre el continente asiático.

Ventana del Hotel en Lanzhou.

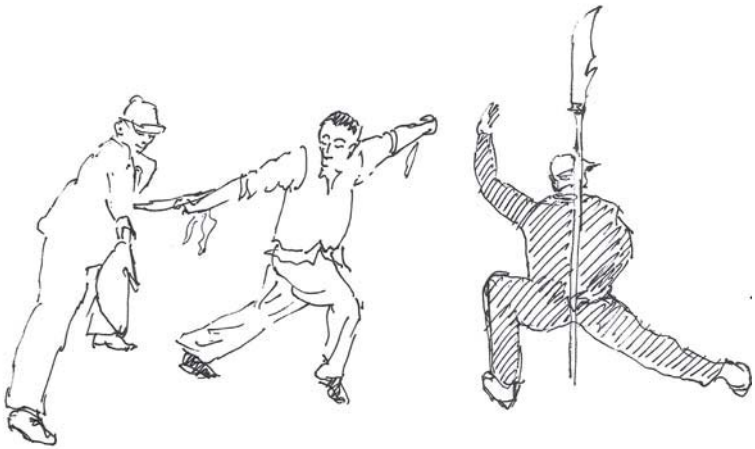
de las ciudades, los edificios importantes y no tan importantes, son capaces de elevarse para constituirse como símbolo de esta relación perenne entre masa y extensión. Bueno es preguntarse entonces por el paisaje, los parques y la ecología. Siendo temas importantes en el mundo, también lo son en China y claramente el espacio que los recoge queda relacionado con este orden concatenado entre masa y extensión si la extensión cobraba límites físicos como lo que ocurre con la meseta del Tibet, entonces el orden se descompensa y constituye como tal el copamiento del espacio que se habita, no se trata de tener o no tener retazos, espacios de reserva o margenes, ya que se está hablando de una relación estable y por ello el límite de los retazos, reservas o margenes queda incluido dentro de esta relación masa-extensión. Se trata por tanto de una experiencia radical sobre lo ilimitado. Como lo que ocurre en el trayecto de peregrinación de Xiahe, los molinos de oración y su canto a lo ilimitado, a la fluencia y a la continuidad. La rueda, las bicicletas, los molinos del Río Huanghe en Lanzhou, la gente a orillas del río ejercitándose, en la plaza con el Tai Shi, y los ejercicios con abanico y barras, todos juntos coordinados en el canto a esa confluencia y continuidad inagotable.

Esta relación entre la masa y la extensión dice y es expresión de lo inagotable. Incluso entorno a los recursos, por ejemplo se recicla todo, hasta los ladrillos de los edificios en demolición, y a la vez la basura es correspondiente a la masa de que hablamos, pero las ciudades no son sucias.

Es esta relación masa-extensión que permite ~~realizar~~ ejecutar grandes realizaciones para un destino unitario. De allí que destino, enunciado para nosotros desde la poesía nos venga a señalar algo unitario por lo cual reconocemos nuestro origen. Al parecer la palabra destino nos trae para nosotros lo unitario entorno a un origen. Para China esta palabra lleva consigo un fin por el cual toda diversificación o fluencia conlleva una generación. Para el Pacífico el sol nace en tierras americanas y se esconde sobre el continente asiático.

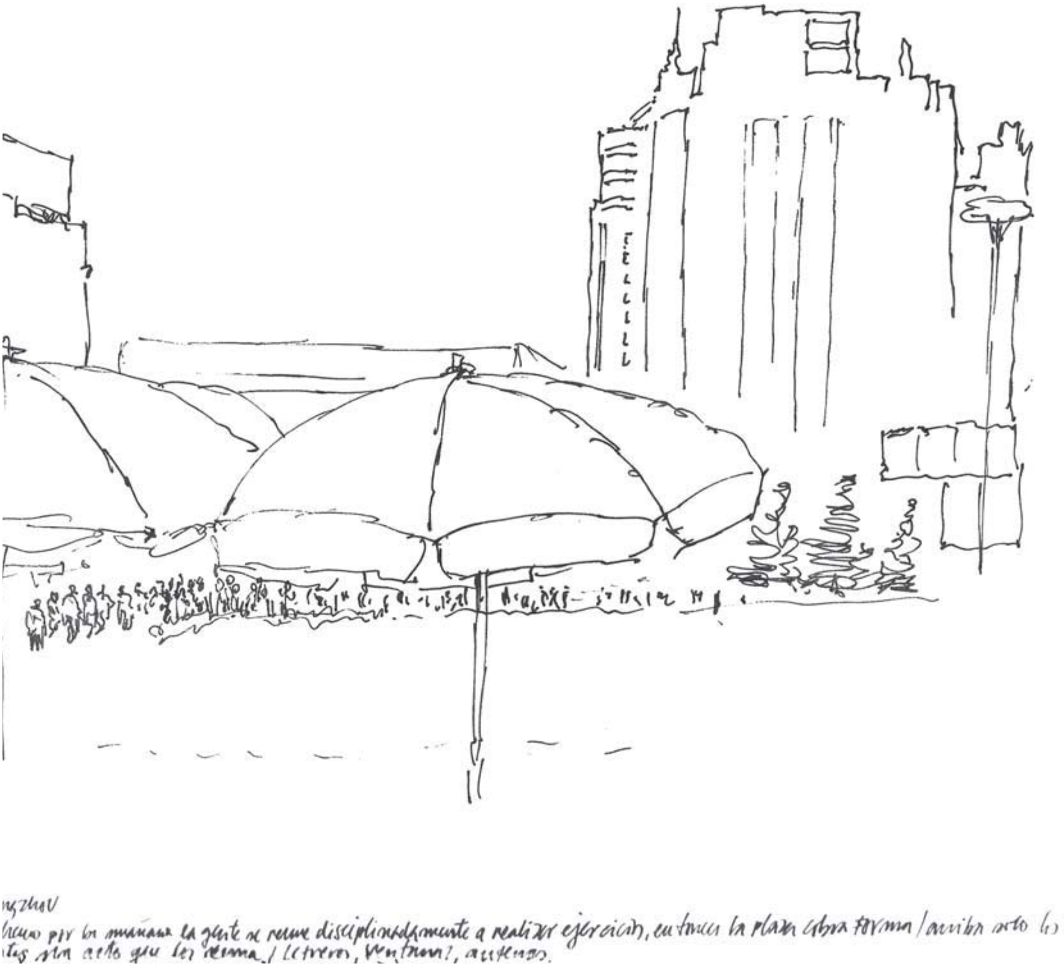
Adentrándonos en nuestro mar interior americano para encontrarnos con el Pacífico como desconocido. Qué es aquello desconocido? En qué espacio encontramos lo desconocido? No es acaso que lo desconocido habita en nosotros como aquella extensión sin masa que reúne la voluntad sobre aquello que recae sobre el origen o sobre la generación?

El cuerpo en donde recae esa voluntad es aquél que nos mueve y nos inscribe en una particular pertenencia y pertinencia. La coreunión de aquellas voluntades nos dice de una nación. ¿basta con vincular la masa con la extensión sin una nacion que acuse los cuerpos y sus voluntades? Esta reunión acontece cuando la pertenencia y lo pertinente del cuerpo es reconocido como tal y para cada cual, en lo común de la masa y la extensión.

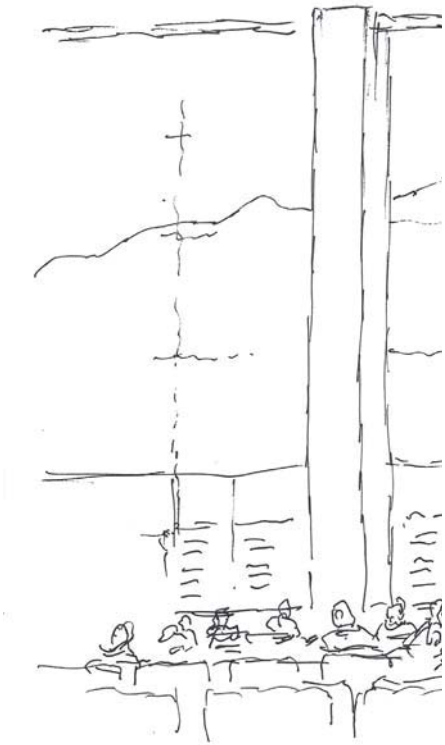


adentrandonos en nuestro mar interior americano, para encontrarnos con el Pacífico como desconocido: ¿Que es aquello desconocido? En que espacio encontramos lo desconocido? No es acaso que lo desconocido habita en nosotros como aquella extensión sin masa que reune la voluntad sobre aquello que recae sobre el origen o sobre la generación?
El cuerpo, en donde recae esa voluntad es aquel que nos mueve y nos inscribe en una particular pertenencia y pertinencia. La coreunión de aquellas voluntades nos dice de una nación. ¿Basta con vincular la masa con la extensión, sin una nación que acuse los cuerpos y sus voluntades? Esta reunión acontece cuando la pertenencia y lo pertinente del cuerpo es reconocido como tal y para cada cual, en lo común de la masa y la extensión.

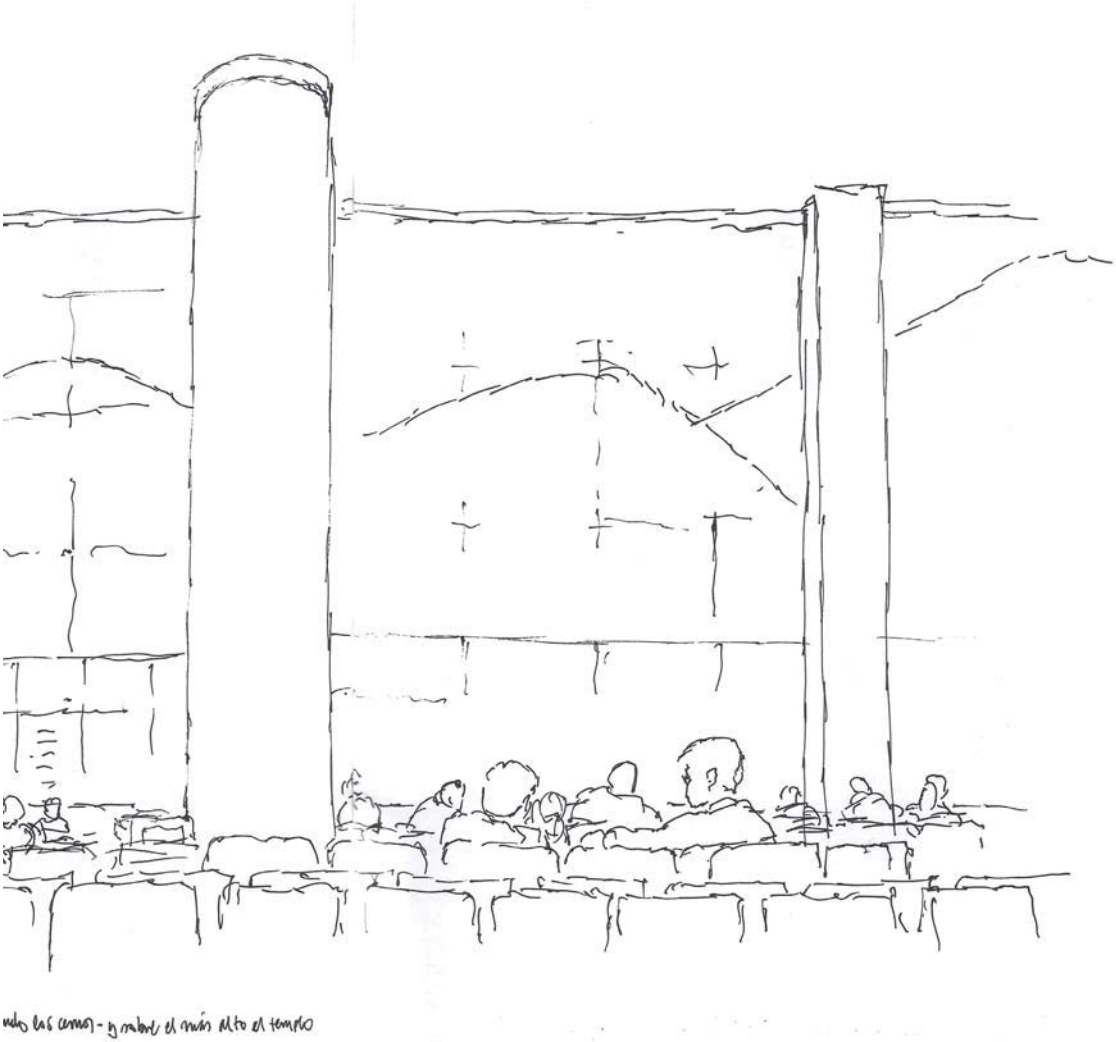
La plaza del pueblo de Lanzhou
14/08/04
Muy temprano por la mañana la gente se reúne disciplinadamente a realizar ejercicios, entonces la plaza cobra forma. Arriba sólo los formalismos de los en matiz sin acto que los reúna. / letreros, ventanas, antenas.


ngzhou
ano por la mañana la gente se reune disciplinadamente a realizar ejercicios, entonces la plaza cobra forma / arriba solo los
os sin orden que los remata / letreros, ventanas?, antenas.

Estación de trenes de Lanzhou
Desde un segundo piso el lugar ofrece un acto. Esperar es mirando los cerros. Y sobre el más alto, el templo.



Estación de Trenes de Lanzhou
desde un segundo piso el lugar ofrece un acto. esperar es mirán



XI'AN

Museo Histórico de Xi'An

Torre del Tambor

Monasterio Taoísta Xi'An

Monjes Taoístas

Henan

BEIJING

Lago Baiguandi de las Flores de Loto

Exposición de Grecia / Museo Nacional de Beijing

Ciudad Prohibida

Palacio de Verano

Monasterio Lama

Templo de la Pagoda Blanca

shanghai

hangzhou

wuhan

dazu, chongqing

chengdu

songpan

ruo er gai

xiahe

lanzhou

xi'an. 14AGOSTO04

beijing

shanghai

amsterdam

santiago

XI'AN

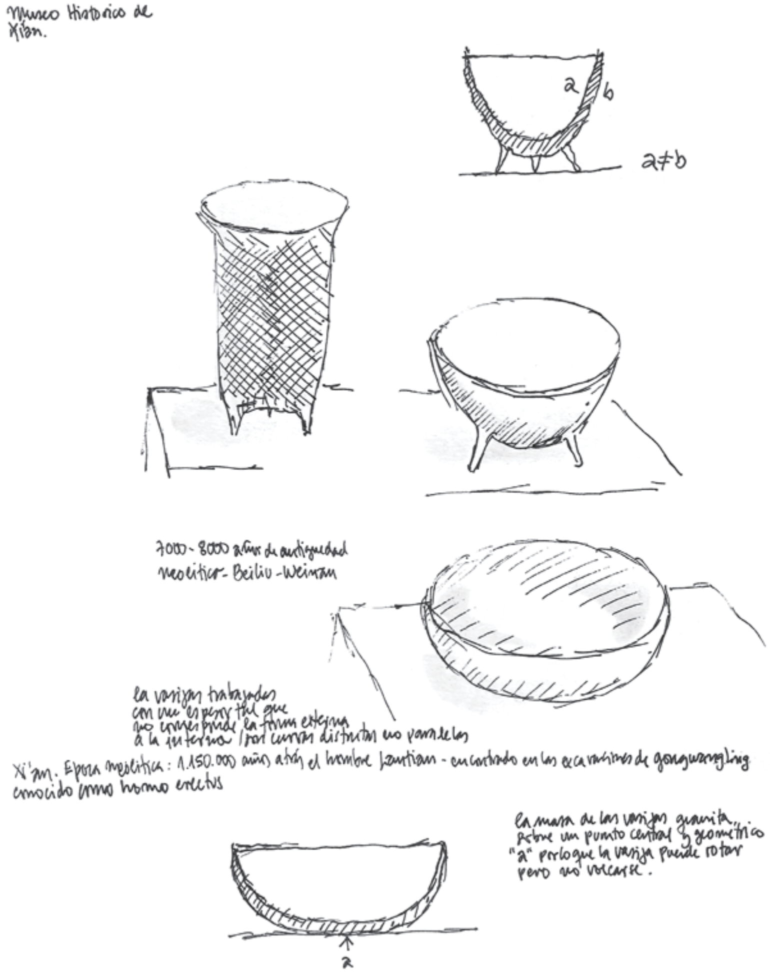
Museo histórico de Xian

7000 8000 años de antigüedad
Neolítico- Beilu – Weinan

Las vasijas trabajadas con un espesor tal que no corresponde la forma externa a la interna / son curvas distintas, no paralelas.

Xi'an. Época neolítica: 1.150.000 años atrás el hombre Lantian – encontrado en las excavaciones de Gongwangling conocido como homo erectus.

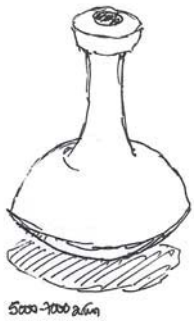
La masa de las vasijas guavita. Sobre un punto central y geométrico "a" por lo que la vasija puede rotar pero no volcarse.


Museo Historico de Xi'an.
a
b
a≠b
7000 - 8000 años de antigüedad
neolitico - Beiliu - Weinan
la vasijas trabajadas
con una espesor tal que
no corresponde la forma externa
a la interna / por curvas distintas no paralelas
Xi'an. Epoca neolitica: 1.150.000 años atrás el hombre Lantian - encontrado en las excavaciones de gongwangling
conocido como homo erectus
la masa de las vasijas gravita
sobre un punto central y geométrico
"a" porlo que la vasija puede rotar
pero no volcarse.
a

5000 – 7000 años

Neolítico
5000 – 7000 años de antigüedad
Jiangzhai - Lintong

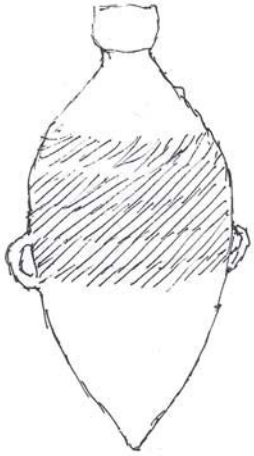
Contenedor de comida
5000 7000 años de antigüedad ,
Fulinbao, Baojí-



5500-3000 B.C.
Jiangzhai, Xi'an

Neolítico
5000-7000 años de antigüedad
Jiangzhai, Lintong

5000-7000 años de antigüedad



Neolítico.
5000-7000 años.
Jiangzhai, Lintong

Contenedor de comida
5000-7000 años de antigüedad Fufimbao, Baoji

La cerámica de tres patas evoluciona a las piezas de metal
Vasijas de 3 partes

"gui" vaso de vino – neolítico – 4100
4900 años atrás, Jiangzhai, Lintong

Tambor
5000 - 7000 años de antigüedad
Shangzhou

4100 - 4900 años de antigüedad
Zijing, Shangzhou

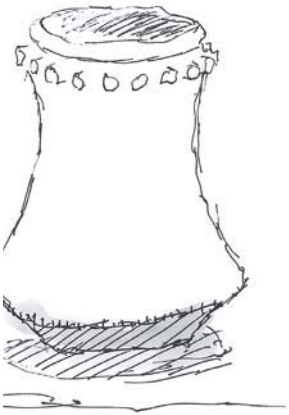
Elemento ornamental
16-11
siglo antes de Cristo
dinastía Shang

857 - 771 a.C. Zhangjiapo, Chang' an

2=7
hecho de una pieza de metal plegada.

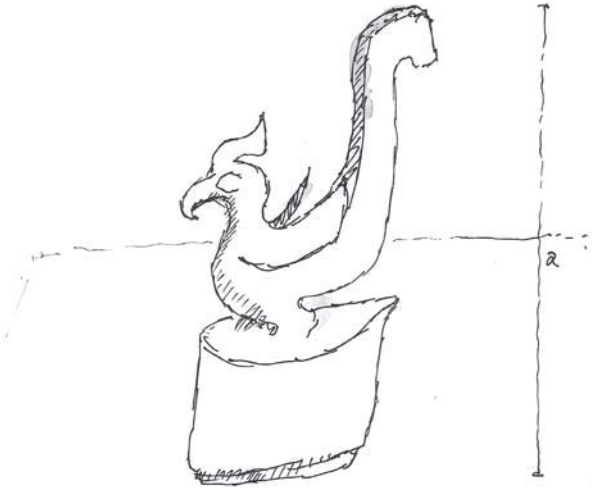
He / contenedor de agua
Zhangjiapo, Chang' an
857 - 771 antes de Cristo

cerámica de 3 patas, evolución
las piezas de metal versiones de
patas



Tambor
5000 - 7000 años de antigüedad
Shanghai

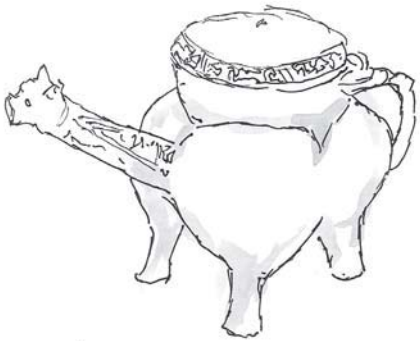
4100 - 4900 años de antigüedad
Zi jing, Shanghai
Nanjing



2 = 7 cm
• hecho de una pieza de metal plegada.

elemento ornamental
16 - 11
siglo antes de cristo
dinastía Shang.

771 a.C. Zhangjiapo, Changlan



He / contenedor de agua
Zhangjiapo, Changlan 857 - 771 antes de Cristo

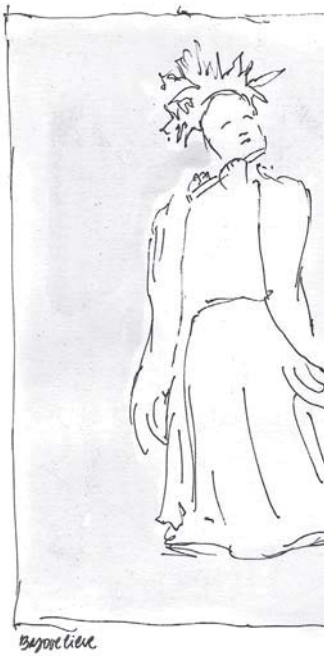
Se reúne el cuerpo con su masa. La masa de materia se ajusta a las posiciones expresivas del cuerpo representado.

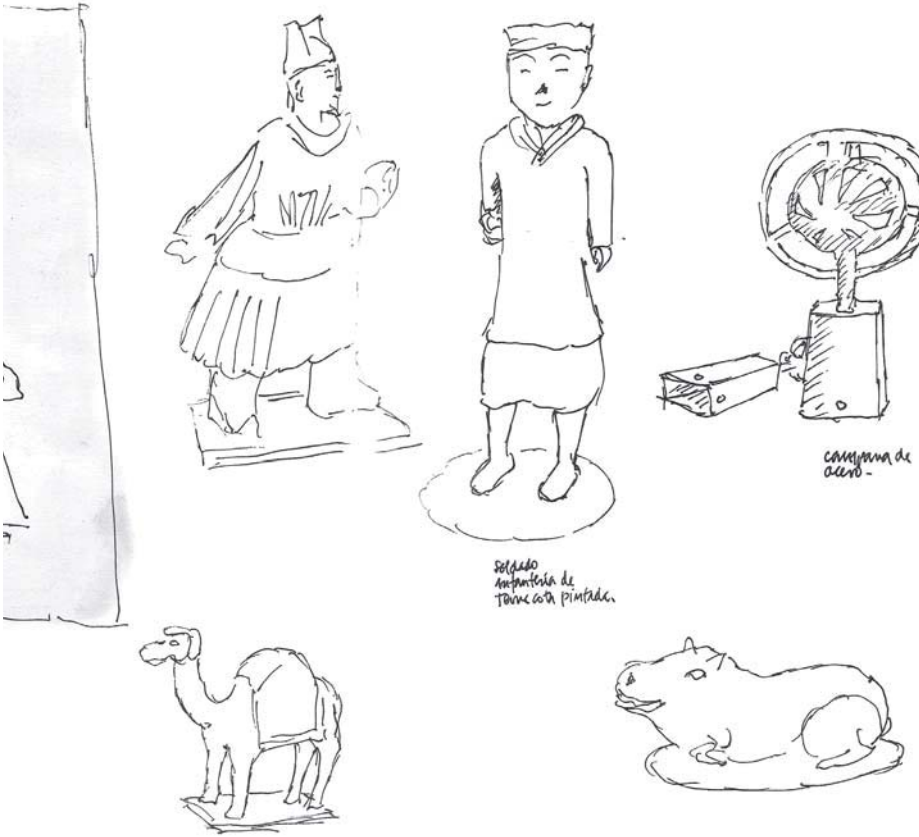
se reune el cuerpo con su masa
la masa de materia se ajusta a
sus posiciones expresivas del cuerpo
representado.

Bajorelieve

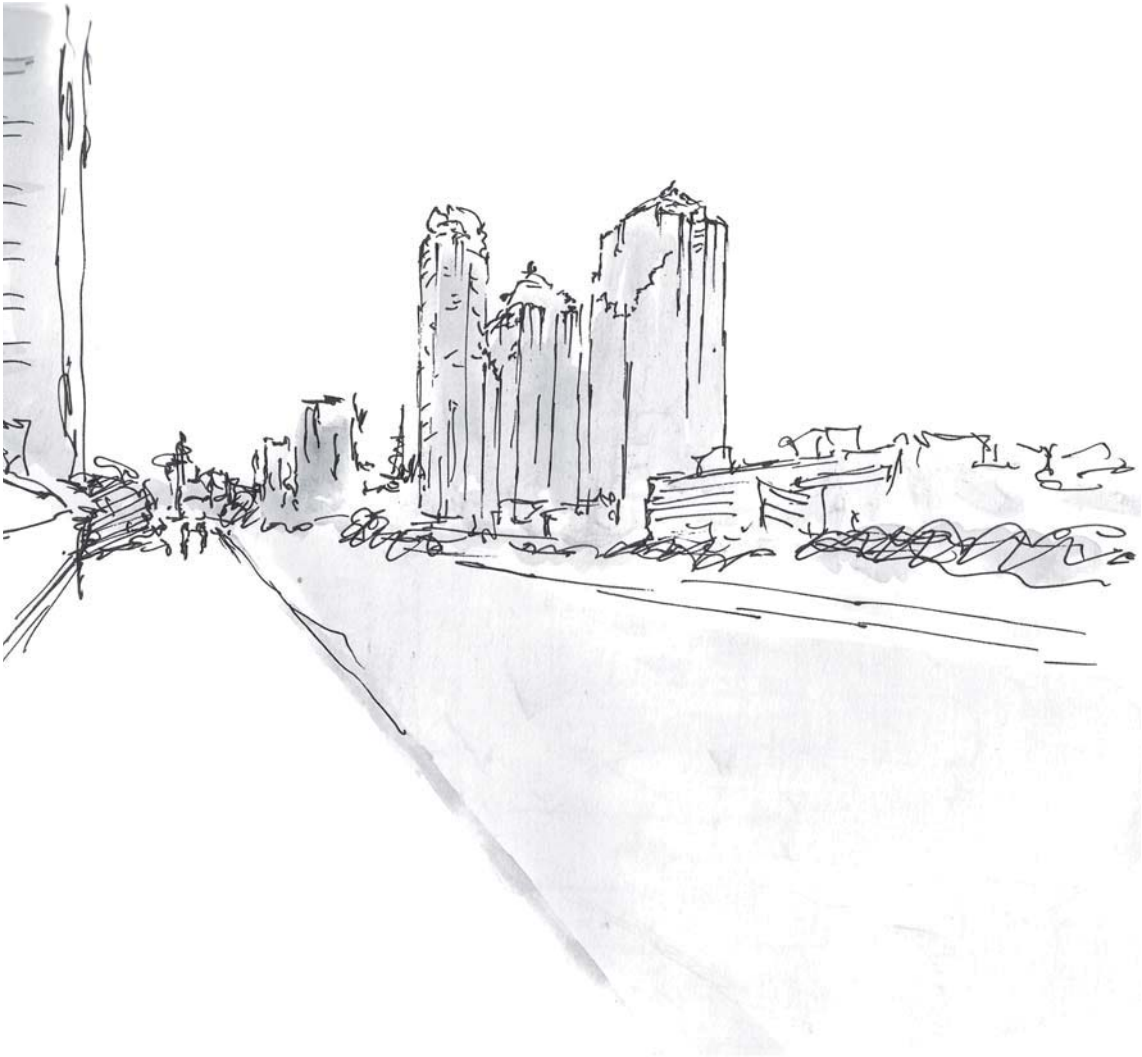
Soldado de Infantería de
Terracota pintada

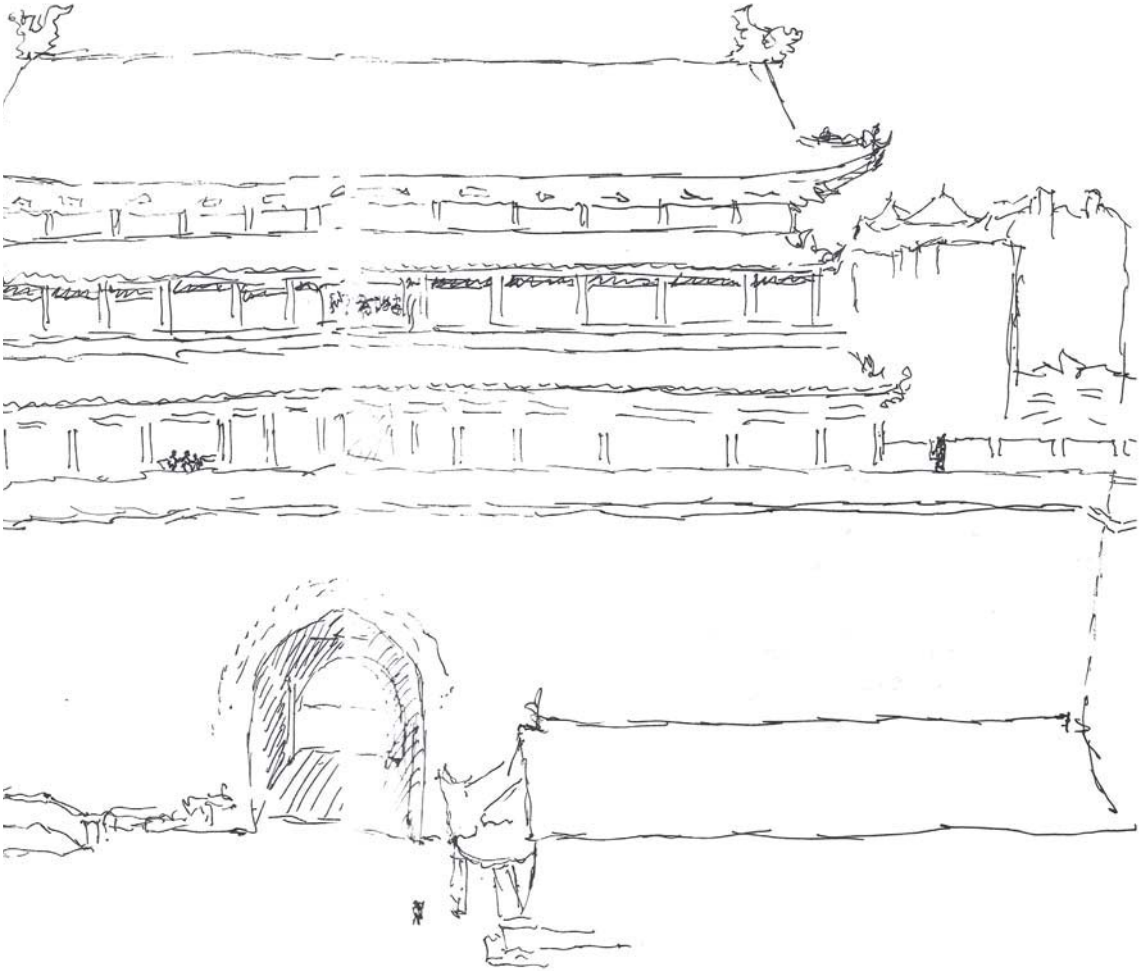
Campana de acero.




soldado
infantería de
Terracota pintada.
campana de
acero.

Xi'an

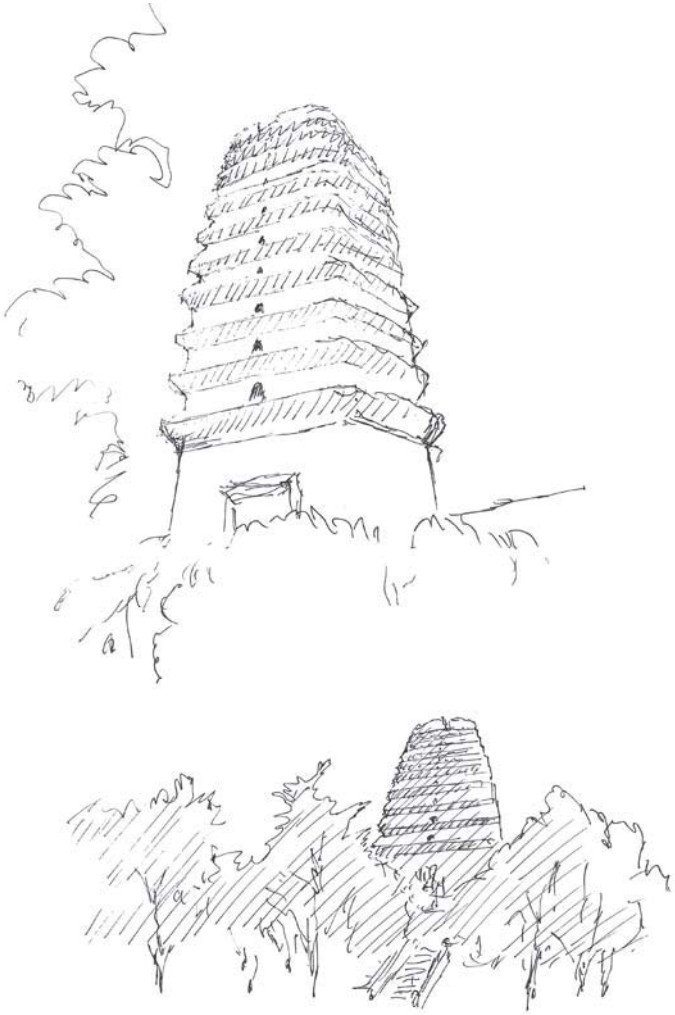




Al parecer lo que sostiene el interior
es la penumbra, el vacío queda fuera,
en los patios y corredores.

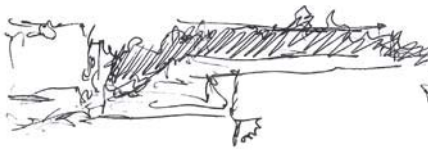
al parecer lo que evitan el intenso es la penumbra, el vacío queda fuera, en los patios y corredores.

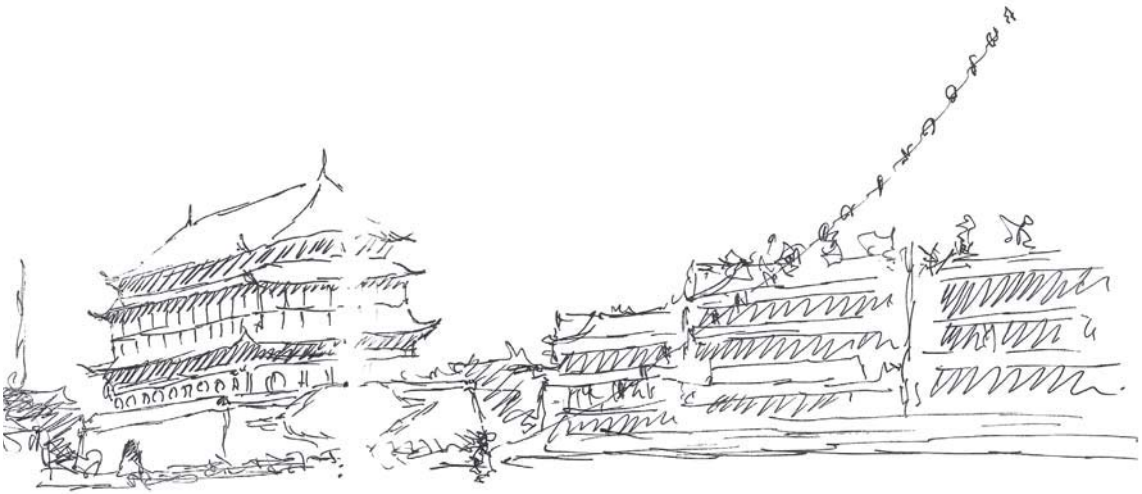
Pagoda del ganso pequeña (Jianfu Si)

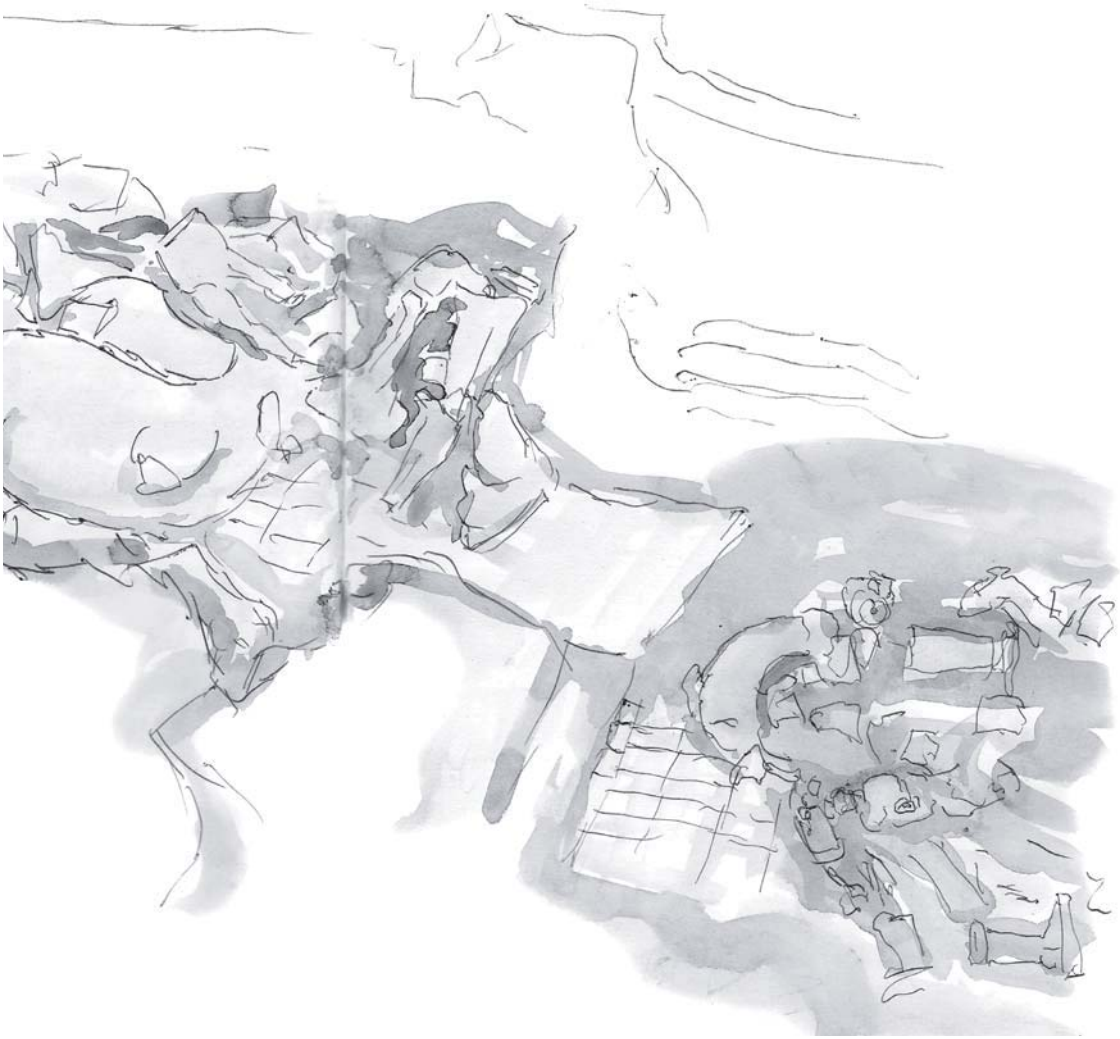


pagoda del ganso pequeño <Jianfu Pi> 小雁塔

Torre del tambor, Xi'an



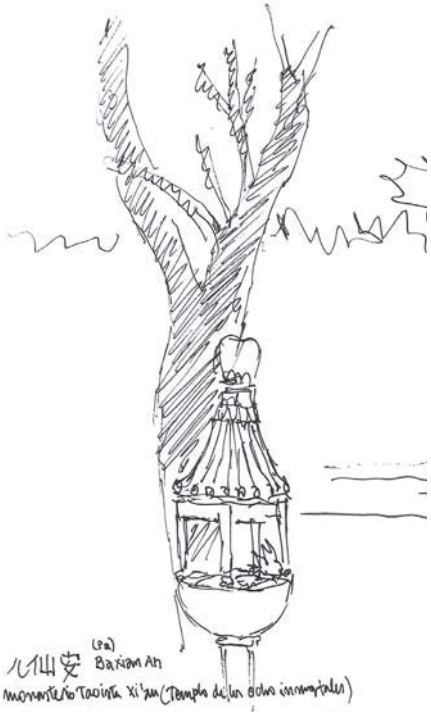




El acto del caminar abalconados y de enfrentarse el cuerpo masa ante lo incontable lo innumerable.
Sala principal de los guerreros de terracota Xi'an / la expectación acontece ante lo incontable de los soldados y su diferencia.

mapa ante lo inconmensurable.
pectación acontece ante lo incuantificable de los cuerpos y su diferencia.

Monasteria taoísta Xi'an (templo de los ocho inmortales)



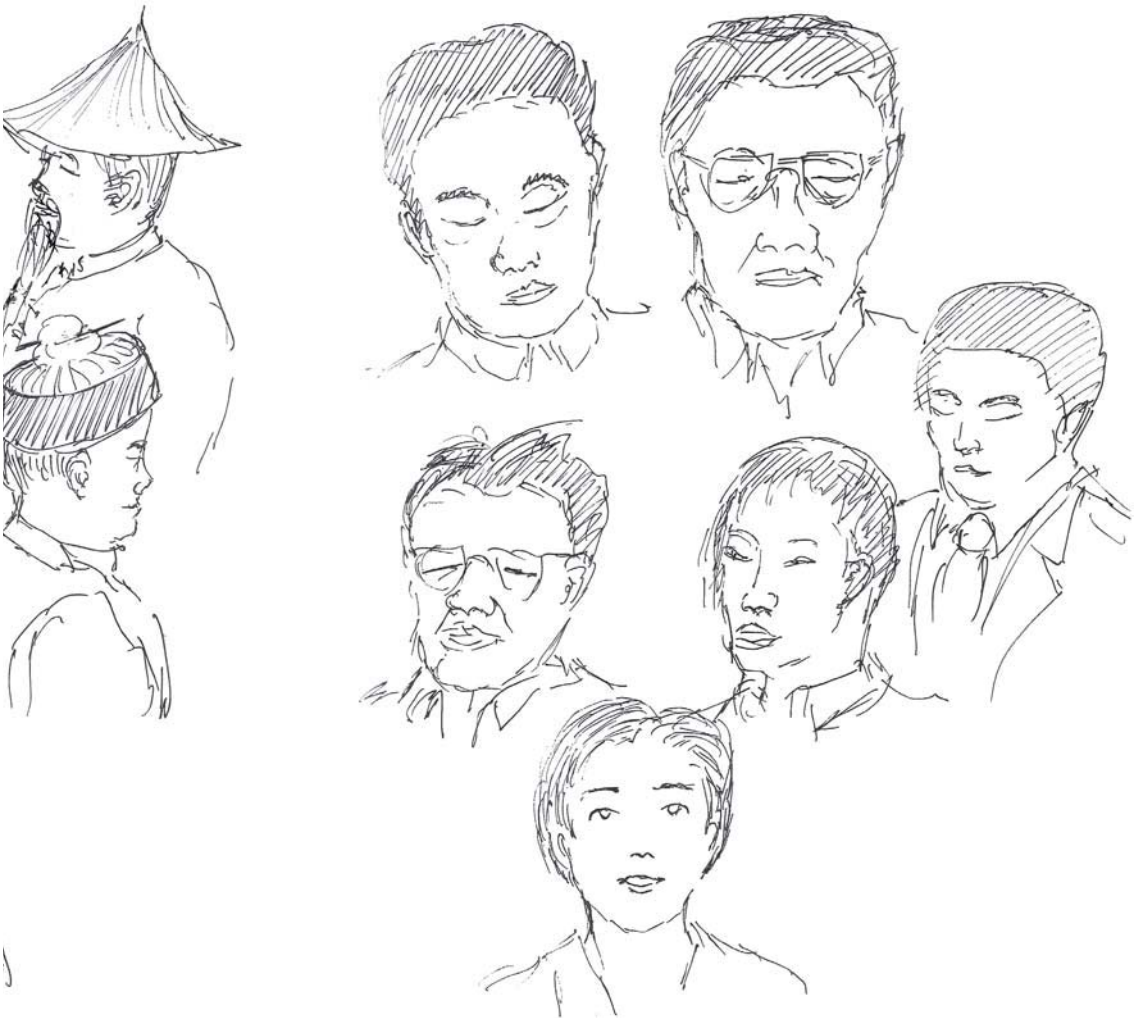
El recorte de los perfiles sostiene la mirada en lo alto el trazado de patios y fuentes recuerda la estructura de patios árabes.

Esquina sureste de la muralla de Xi'an , abajo una suerte de piscinas y foso / la sombra de los techos curvos hace aparecer lo puntual del vértice allí el remate y el cambio de sentido de la orientación del muro, un punto de vista.

Esquina Sureste de la muralla de Xi-an abajo una suerte de piscinas y foso. / La sombra de los

Techos curvos hace aparecer lo puntual del vértice allí el remate y el cambio de sentido de la orientación del muro, un punto de vista.

Monjes taoístas / Xi'an

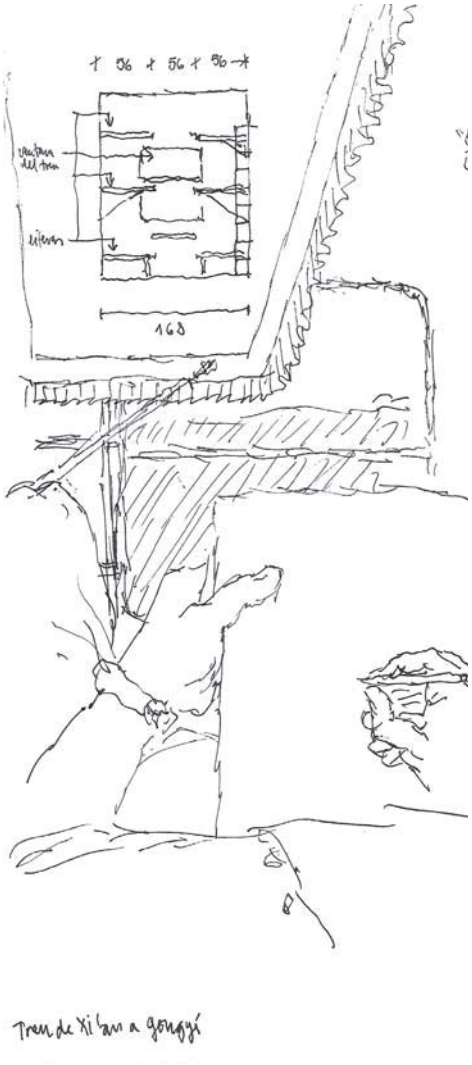


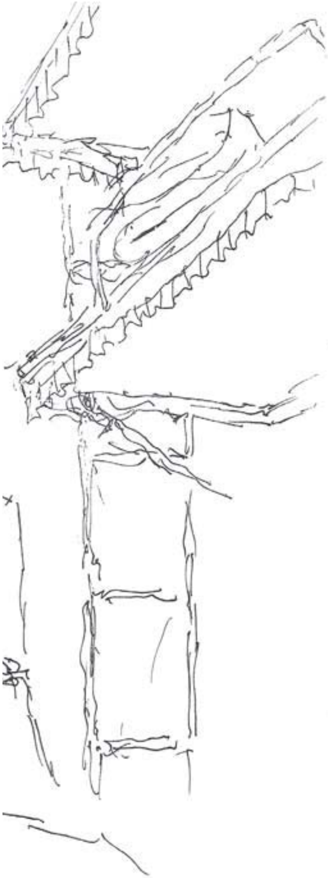
Tren de Xi'an a Gongyí

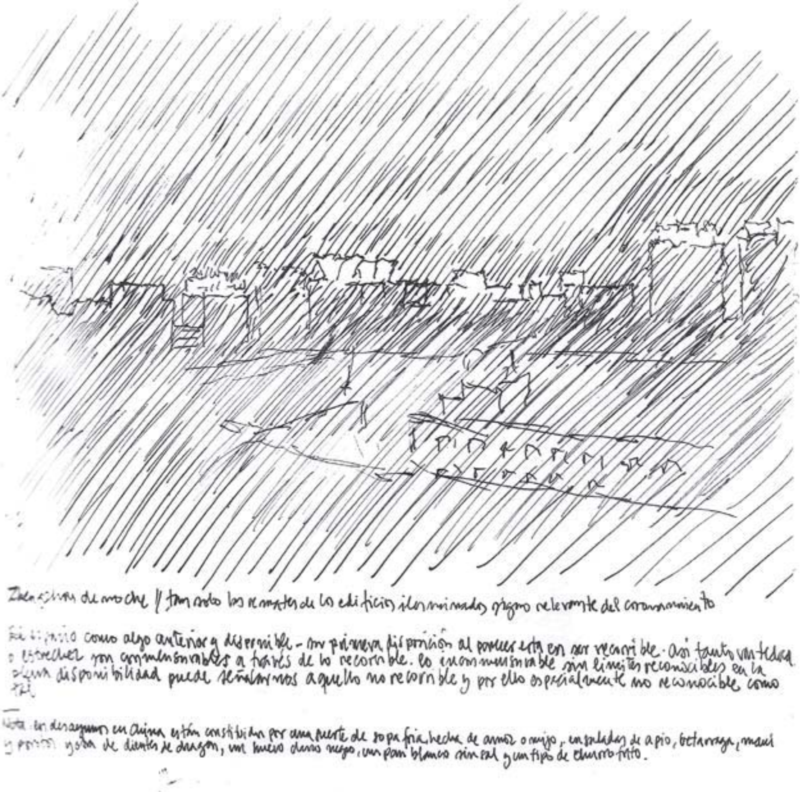
Zhengzhou de noche/ tan sólo los remates de los edificios iluminados signo relevante del coronamiento.

El espacio como algo anterior y disponible – su primera disposición, al parecer, está en ser recorrible. Así tanta vastedad o estrechez son conmensurable a través de lo recorrible. Lo inconmensurable sin límites reconocibles en la plena disponibilidad puede señalarnos aquello no recorrible y por ello especialmente no reconocible como tal.

Nota:
Los desayunos en China están constituidos por una fuente de sopa fría hecha de arroz o mijo, ensaladas de apio, betarraga, maní y porotos y otra de diente de dragón, un huevo duro negro, un pan blanco sin sal, y un tipo de churro frito.



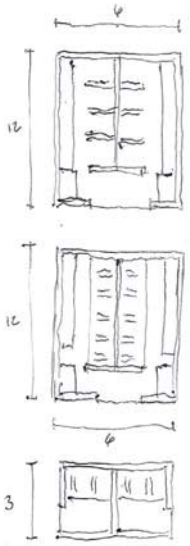


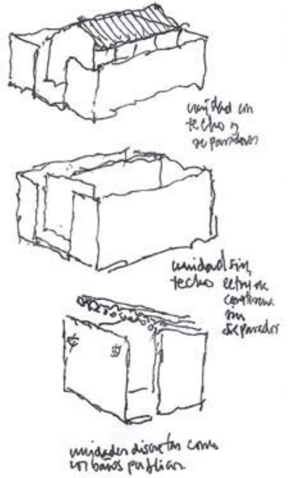

de noche // tan solo los remates de los edificios iluminados signo relevante del coronamiento
como algo anterior y disponible - su primera disposición al poner esta en ser recorrible. Así tanto una teoría o estrechez son conmensurables a través de lo recorrible. Lo inconmensurable sin límites reconocibles en la plena disponibilidad puede señalarnos aquello no recorrible y por ello especialmente no reconocible como tal.
Nota: los desayunos en China están constituidos por una suerte de sopa fría hecha de arroz o mijo, ensaladas de apio, betarraga, maní y porotos, de dientes de dragón, un huevo duro negro, un pan blanco sin sal y un tipo de churro frito.

Muchos anuncios publicitarios muestran el mar, las playas, una ciudad occidental al lado derecho y una Shanghai al lado izquierdo. Las nuevas edificaciones, muestran parques atravesados, arcos de triunfos carrusel, fuentes, partenones, columnas y tímpanos, una búsqueda de occidentalización o de orientación en la cual depositar el desarrollo.
El sentido táctil de la orientación, que le otorga a otra dirección lo que podemos denominar "razón", tal razón como la razón de ser, ya que espacialmente promueve a un recorrible en acto. En China toda fluencia la interrumpe el comercio. El comercio es donde aparece la detención. Es lo puntual que influencia toda fluencia, creando núcleos de atasco. El espacio tiene esta cualidad previa de ser indispensable (ver aquello que es propiamente dispensable).

Algunas de estas viviendas sostenidas llegan a costruirse como conjuntos de unidades discretas reconocibles contiguas unas a otras e incrustadas en las laderas de los cerros en la provincia de Xanxi cerca de Taiyuan.

Estas unidades discretas tienden a las agrupaciones, a las contigüidades que propenden a lo colectivo, a la colección (co- lección) y con ellos a la constitución de un lenguaje común.





... de estas viviendas soterradas llegan a construirse como conjuntos de unidades discretas reconocibles contiguas unas a otras. e excavadas en las laderas de los cerros en la provincia de Shanxi cerca de Taiyuan.

...yos, una calidad accidental del lado edificaciones, muestran porque ...nicas, columnas y tinajeros ...que la cual deben ser el "desarrollo".

...ión lo que podemos denominar "razón" ...nivel a ser reconocible en acto. En ...vivo es donde aparece la detención. Es ...núcleo de espacio. El espacio tiene esta ...propiedad de indispensable

Estas unidades discretas tienden a las agrupaciones, a las contigüidades que propenden a lo colectivo a la reunión – (co-lección) y con ello a la constitución de un lenguaje común. Las viviendas sote... de las proximidades de Taiyuan en China, son un ejemplo de esto. Las cuevas excavadas en los cerros no dependen de un anexa, ni del proceso constructivo, sin embargo ellas se conciben juntas, unas a otras.

Las viviendas soterradas de las proximidades de Taiyuan en China son un ejemplo de esto, las cuevas excavadas en los cerros no dependen de la masa, ni del proceso constructivo, sin embargo ellas se conciben juntas, unas a otras.

Pintura de un payaso de circo tradicional chino, se pintan una careta blanca sobre los ojos, antifaz enmarcada entre las cejas y la nariz que se pintan negras. El labio inferior pintado de blanco /parte de la ópera.

Pintura de un payaso de circo tradicional chino, se pintan sobre los ojos, antifaz enmarcada entre las cejas y la nariz el labio inferior pintado de blanco // parte de la ópera //.

. una careta blanca
y que le plantan arrugas

BEIJING

Lago Baiguandi de las Flores de Loto

Puerta Sur interior

Exposición de Grecia / Museo Nacional de Beijing

Ciudad Prohibida

Muralla Ciudad Prohibida

SHANGHAI

Pudong

Zona Bancaria Inglesa fines del siglo XIX

Lobby del Hotel

shanghai

hangzhou

wuhan

dazu, chongqing

chengdu

songpan

ruo er gai

xiahe

lanzhou

xi'an

beijing. 31 AGOSTO 04

shanghai

amsterdam

santiago

BEIJING

Entre 60-80 kms a la redonda de Beijing existe un cordón de ciudades industriales no diversificadas, sino cada ciudad se dedica a la producción de un producto específico, como por ejemplo la ciudad de Bauting, se dedica a la fabricación de maletas, maletinas, carteras de la forma y calidad que sea, otra ciudad próxima se dedica a la fabricación de ropa, otra al calzado. En cada una de ellas existen mercados especializados en los insumos pertinentes a cada producto.

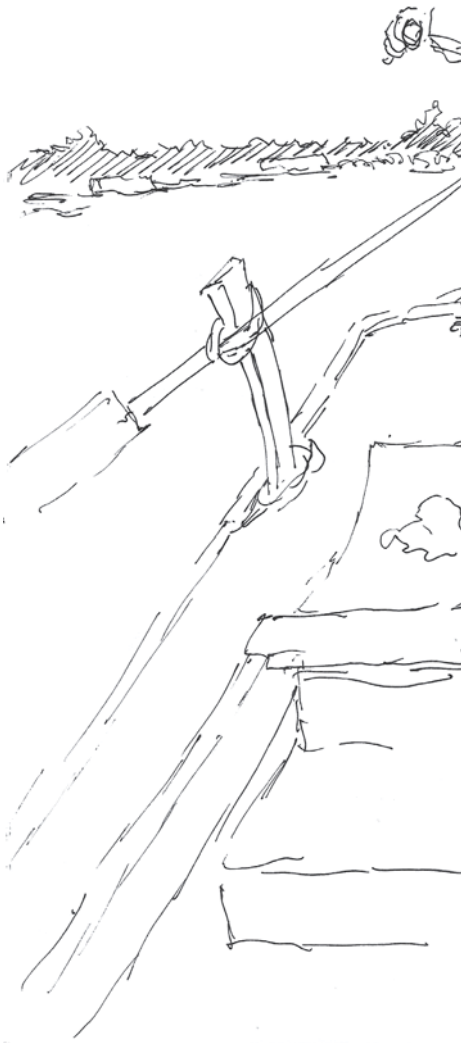
Lago Baiyuantie / al sur de Pequin / lago de las flores de loto de la concubina del emperador.

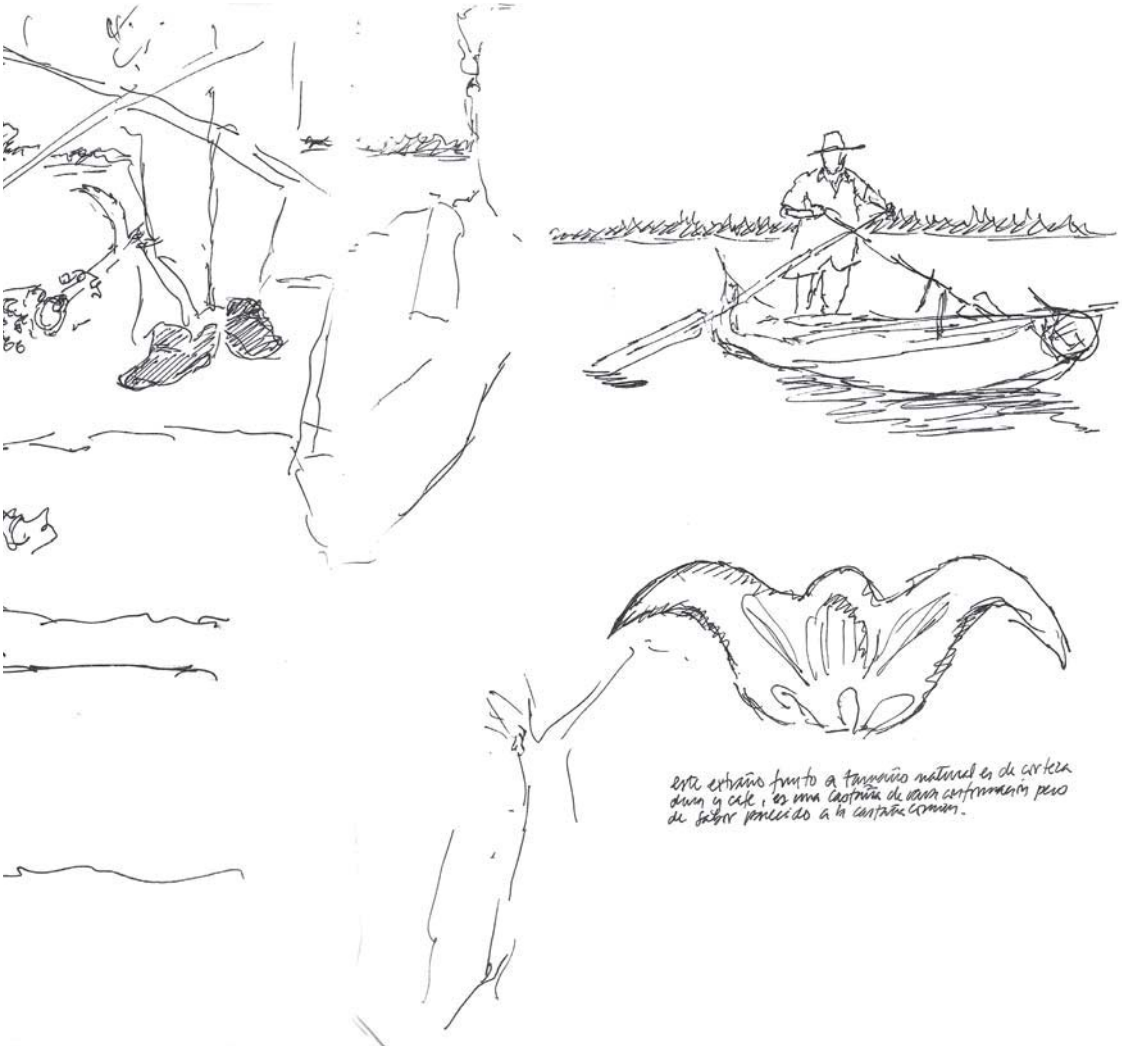
) Monday
Tuesday
n Wednesday
thursday
u Friday
u Saturday
i Sunday

ciudades industriales no diversificadas, sino cada ciudad se dedica a la producción de un producto específico, como por ejemplo la ciudad de Baiting
forma y calidad que sea, otra ciudad próxima se dedica a la fabricación de ropa otra al calzado. En cada una de ellas existen mercados especializados en

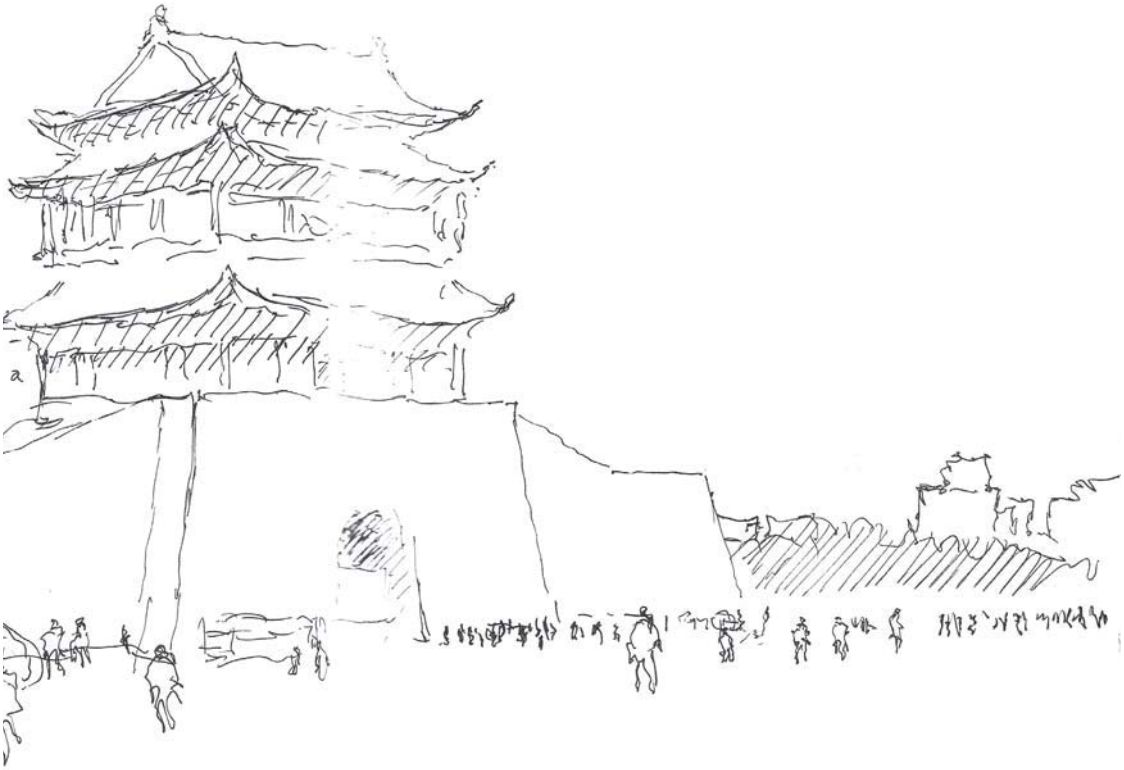
de la Cancillería del Emperador

Este extraño fruto a tamaño natural es de corteza dura y café. Es una castaña de rara conformación pero de sabor parecido a la castaña común.

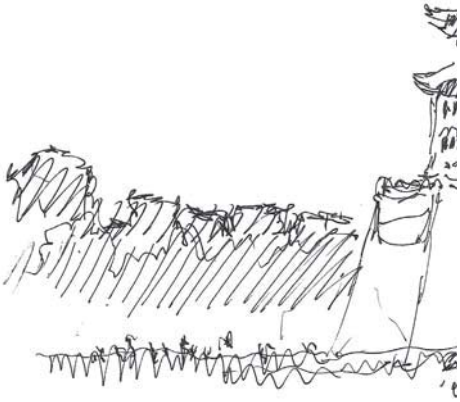



este extraño fruto a tamaño natural es de corteza
dura y cafe, es una castaña de vara conformación pero
de sabor parecido a la castaña común.

Puerta sur interior de Beijing, doble sombra.



Puerta Sur de Beijing



Exposición de Grecia
Museo nacional de Beijing
Fragmento que representa a
Remeter y Kore / atenas acrópolis
museum.

Probablemente Denster
Kgrosro, creta
Hevacletan museum

Remeter probablemente
Boeotia, haliartos
Museo arqueológico de Thebas

Afrodita
Museo arqueológico de Rhodes

Exposición de Grecia
Museo Nacional de Beijing
Fragmento que representa a
Demeter y Kore / Athens acropolis museum, n. 1348.

Probablemente Demeter
Kastri, Creta
Heraklion museum IN.NO 15 (MH)

Demeter (probablemente
Boeotia, Haliartos
museo arqueológico de Thebes
IN.NO. 35956

Afrodita (segunda mitad s.II a.C)
museo arqueológico de Rhodes
inv. no G1272.

Afrodita
Colección de Levapetra

Dionisio
Segunda mitad del siglo II a.d.
PATRA, Peloponeso
Museo arqueológico de PATRA

Afrodita
S II A.D. (copy) Creta
Colección de Lesepetra
inv. No AE 60.

Dionisio
segunda mitad del S. II AD
Patra, Peloponeso
museo arqueológico de Patra
inv. no .5232.

Askeplos
S II a.d.
Museo arqueológico de Atenas

Asklepios 6 II AD
Athens Archaeological Museum.
Inv. No. 1964.

Hygieia
s.II a.d.
santuaria de Askeplos en Dion, Macedonia
museo arqueologico de Dion

Hygieia s.II AD
Santuario de Askeplos en Dion, macedonia
museo arqueologico de Dion inv.no MD 387

Nereida sobre un delfín
s II a.d.
vaglia Lerapetra / creta /colección
arqueologica de

Mereida sobre un delfín s. II A.D.
vagina Lerapetra / creta / colección arqueológica de Lerapetra INV. NO AE 64.

santuario de Demeter y Khora en
Thesalonica, Macedonia
museo arqueologico de Thesalonica

Santuario de Demeter y Kore en Thessalonica, Macedonia
museo de Arqueología de Thessalonica inv. no. MTh. 1066.

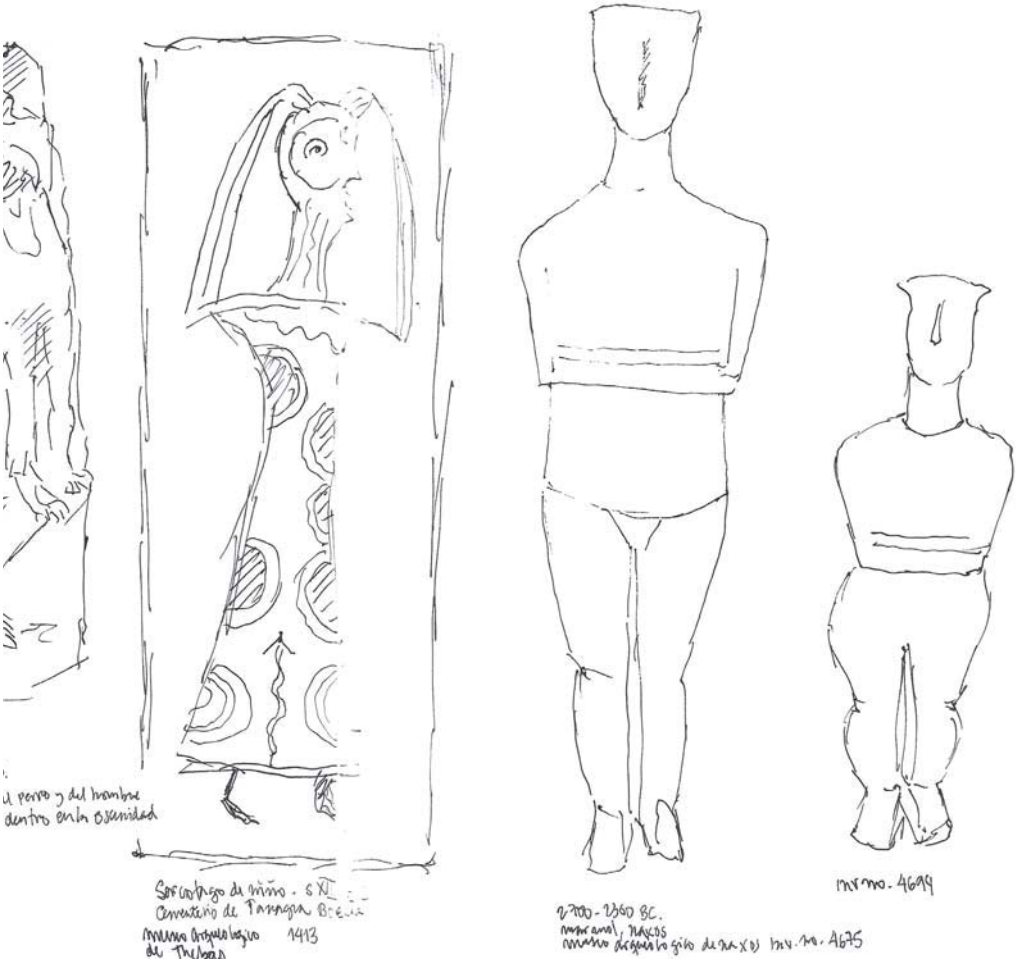
350 - 340 BC
mármol Kitra, Pieria, Macedonia
museo arquelogico de Dion

los golpes que rompen la pierna y los rostros del perro y del hombre abren un campo en que la piedra que estaba dentro en la oscuridad recoge la luz, un tajo abierto a la luz.

Sarcófago de niño
s. III a.d.
cementerio de Tamagra, Boecio
museo arqueológico de Thebas

2700 - 2350 BC
mármol, Naxos
museo arqueologico de Naxos

350-340 BC.
marmol kitra, Pieria, macedonia
museo arqueologico de Dion no. D 2600
los golpes que rompen la pierna y los rostros de
abren un campo en que la piedra que estaba
recoge la luz, un tajo abierto a la luz



el perro y del hombre
dentro en la oscuridad
Sarcofago de niño. s XI
Cementerio de Tanagra Boeca
museo arqueologico 1413
de Thebas
2700-2300 BC.
marmol, naxos
museo arqueologico de naxos Inv. no. 4675
Inv no. 4694

Neolitico
Yangshao
encontrado en Hua, Shaanxi
colección del museo nacional de
Beijing

neolítico, yangshao
encontrado en Hua, Shaanxi.
Colección del museo nacional de Beijing.

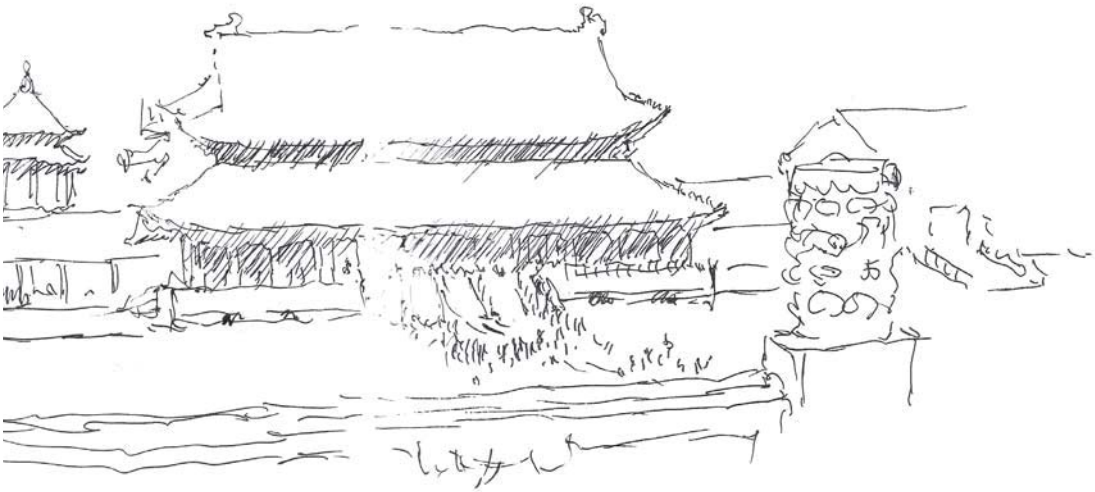
Cabeza de bronce 1608 – 1046 a.d
encontrada en Guanghan, Sichuan,
1986

Caber de Bronce 1600.-1046 B.C)
encontrado en Gurangham, Sicilian, 1986

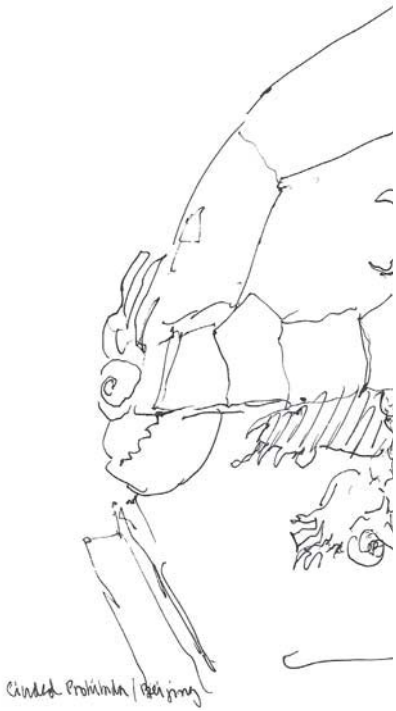
Dependiendo del punto de vista el espacio es ocupado por el cuerpo de diferente manera, pareciera que el movimiento, un mismo movimiento ocupara el espacio de diferente / el cuerpo que va y el cuerpo que viene / doppler

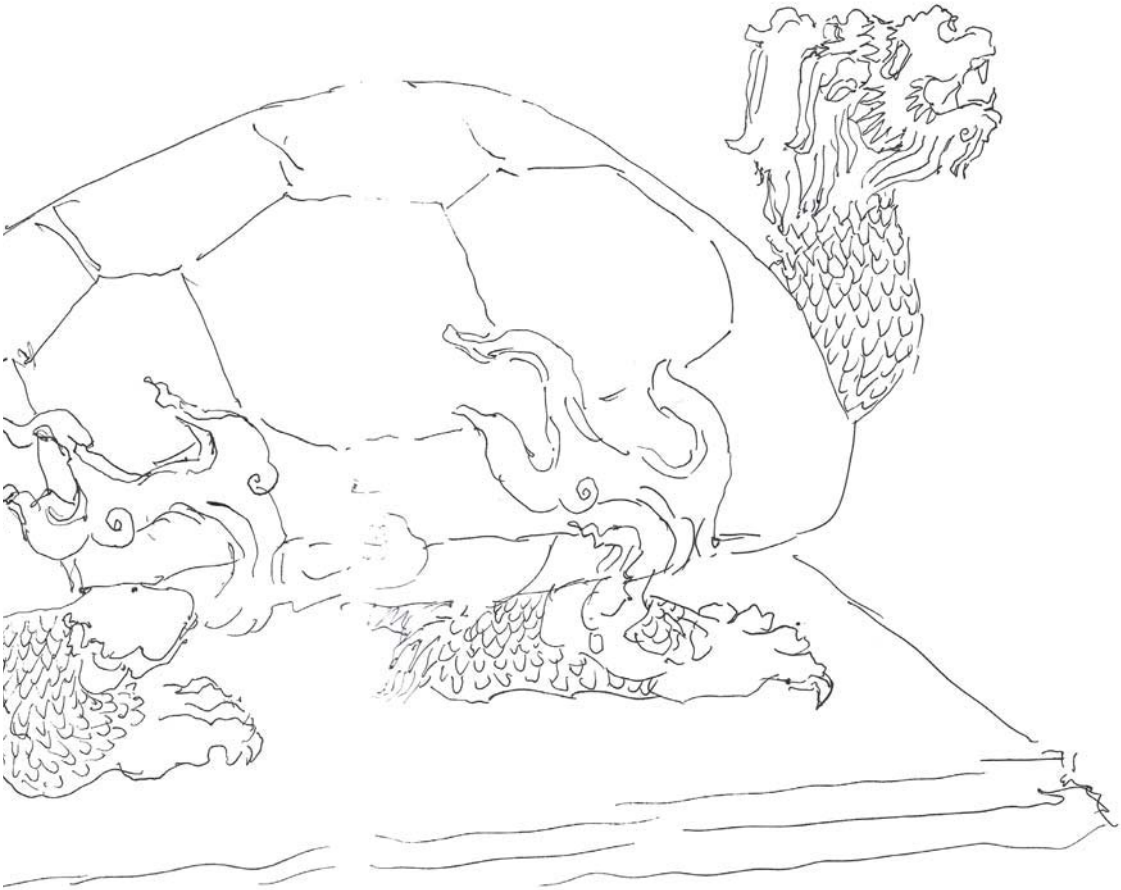
erpo de diferente manera pareciera que el movimiento, un mismo movimiento ocupara el espacio de diferente/el cuerpo que va y el cuerpo que viene/Doppler/

Entrada ciudad prohibida / entrada
en reparaciones



Ciudad prohibida, Beijing

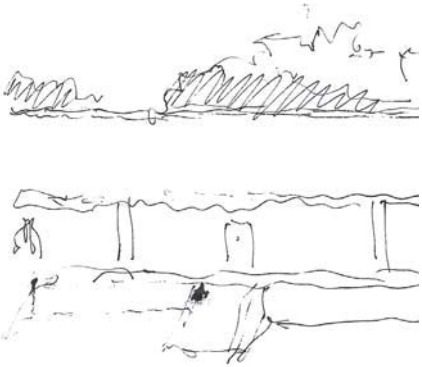




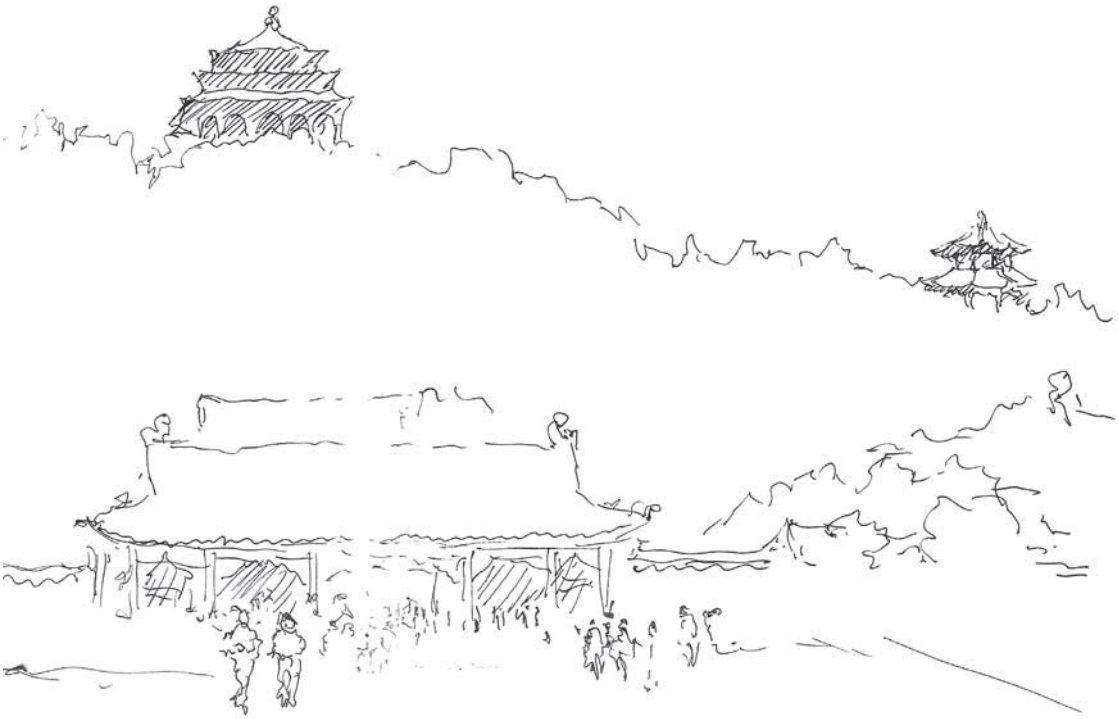
Salón de completa armonía
Salón para recibir a dignatarios extranjeros

salón de completa armonía
salón para recibir a dignatarios extranjeros

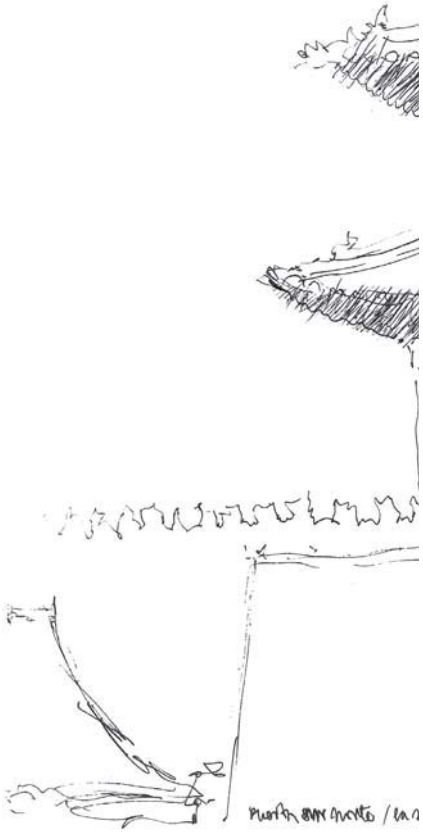
Uno de los patios interiores ciudad prohibida.

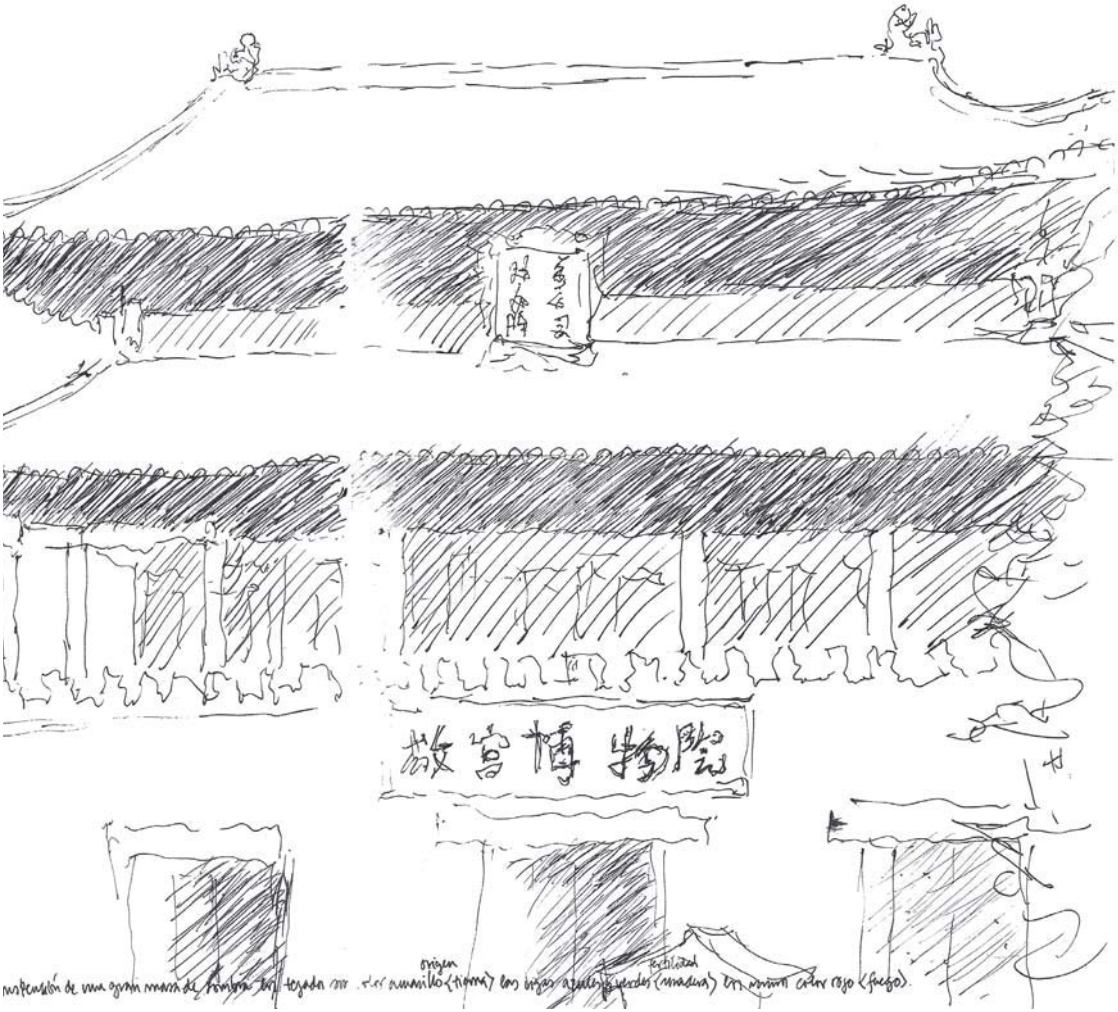


Hacia el norte / colina de carbón



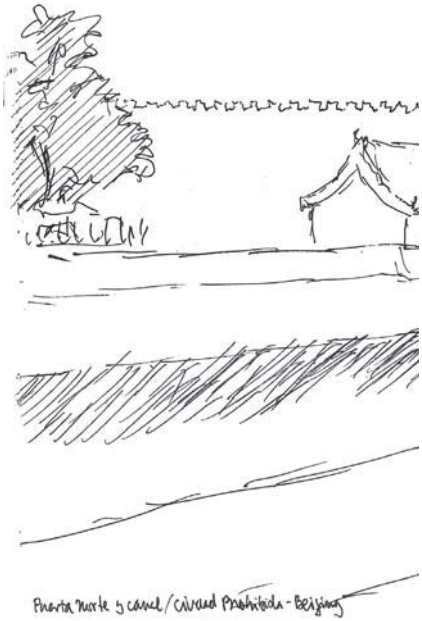
Puerta sur norte / la suspensión de una gran masa de sombra los tejados son color amarillo origen (tierra) las vigas azules y verdes fertilidad (madera) los muros color rojo (fuego).



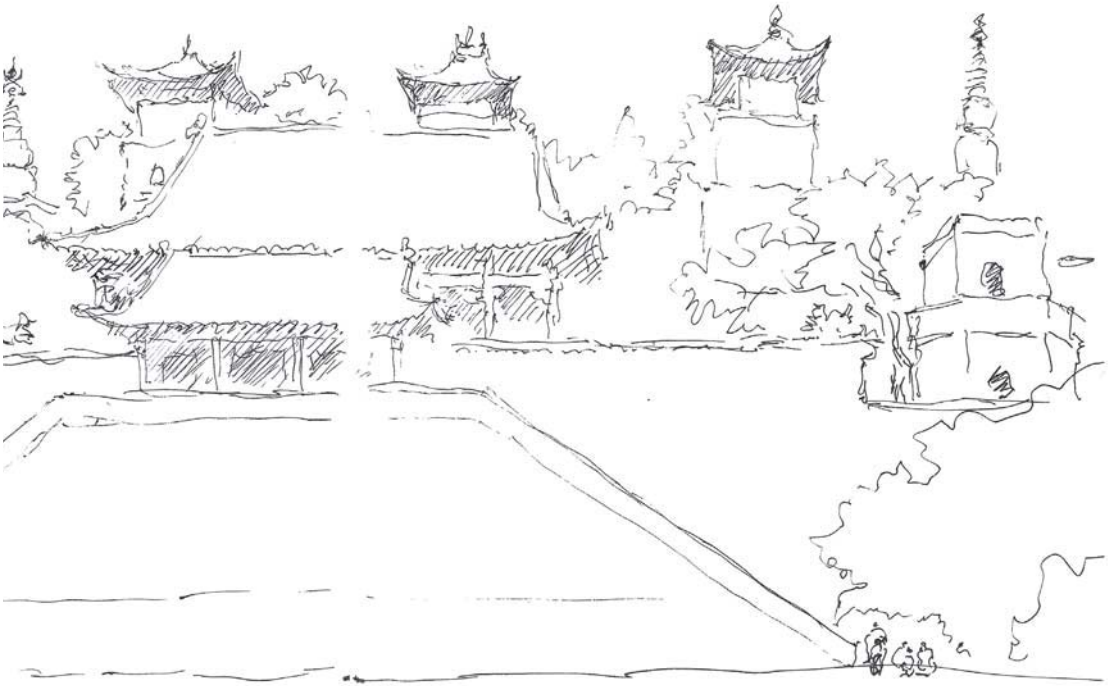

故宮博物院

Torre nor este
Muralla ciudad prohibida Beijing

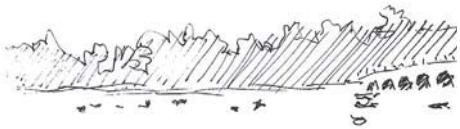
Puerta norte y canal / ciudad prohibida Beijing



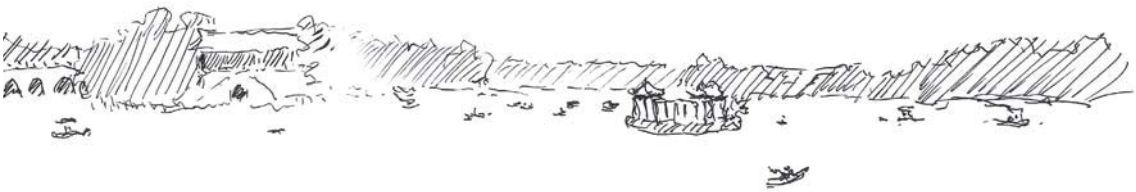
Acceso al palacio de verano
Beijing



Palacio de verano, Lago.

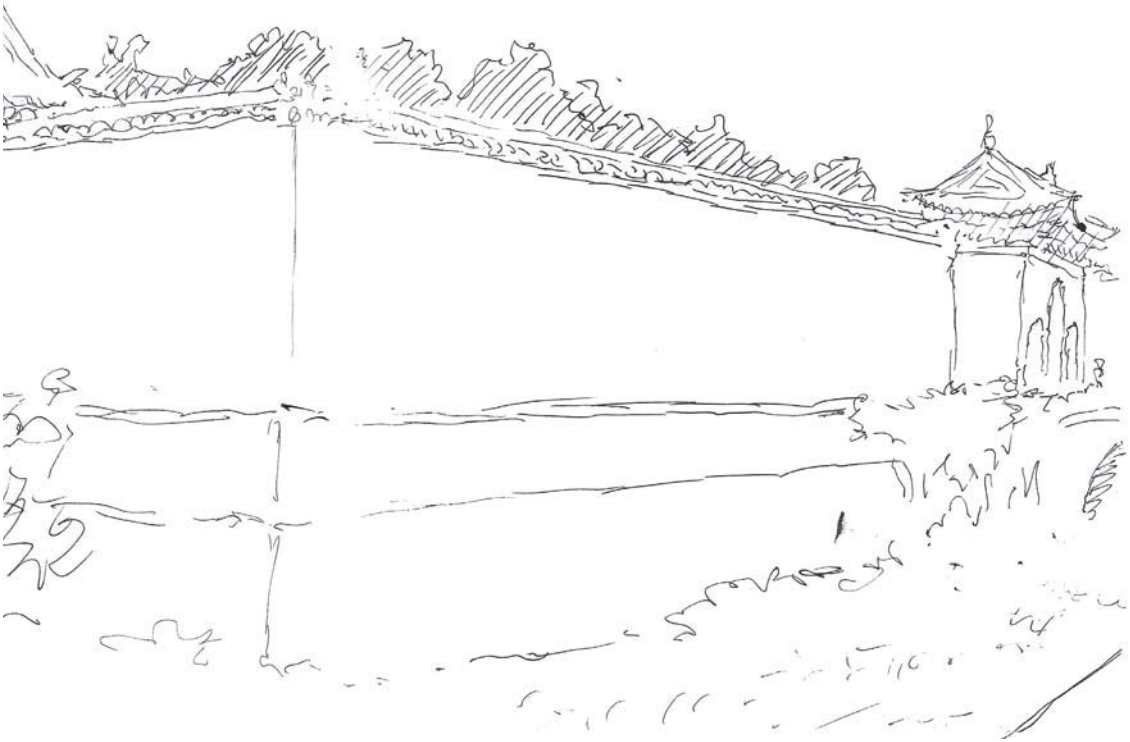


Palacio de Verano / Lago

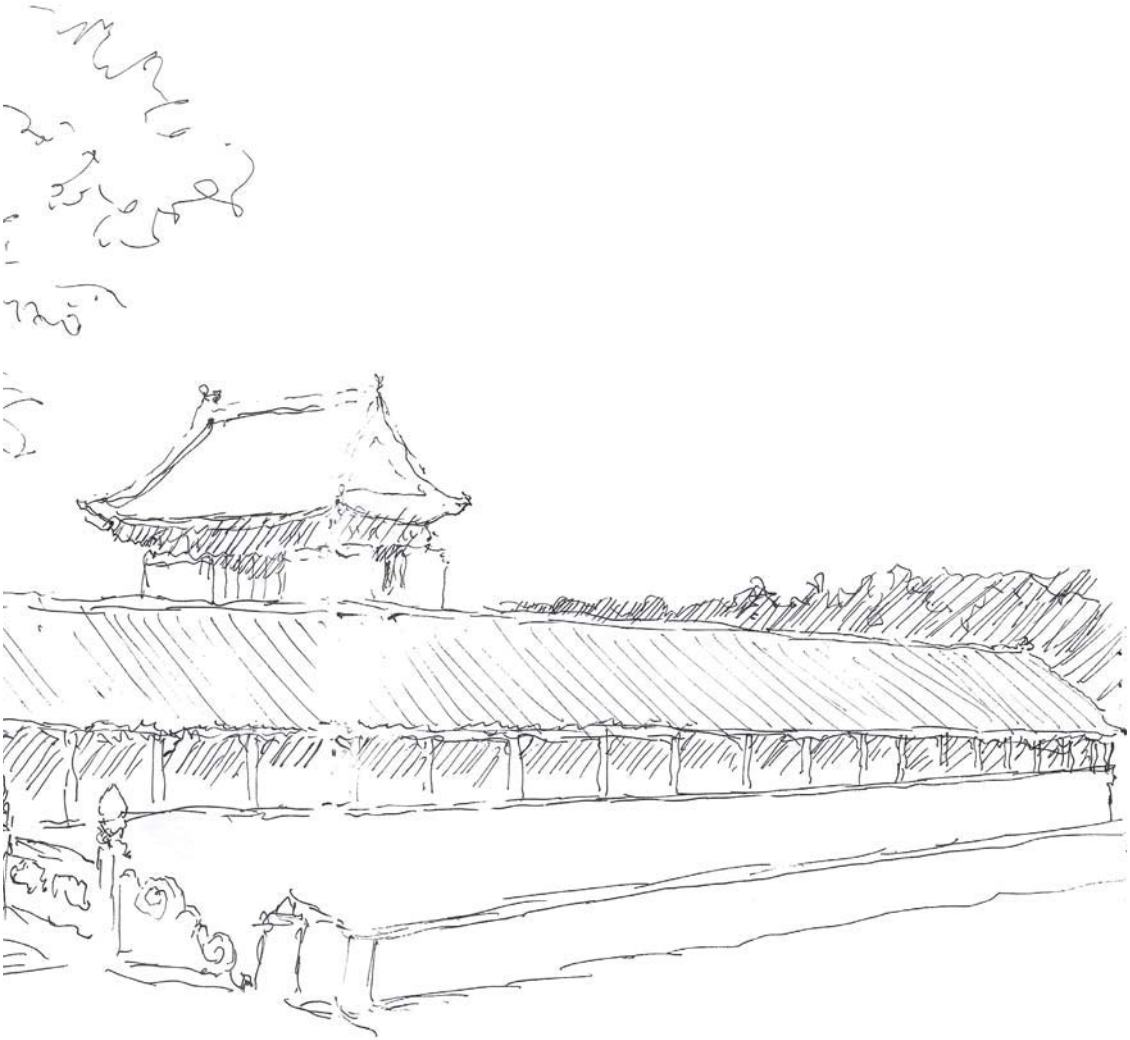


Palacio de verano, Beijing, torre borde lago.

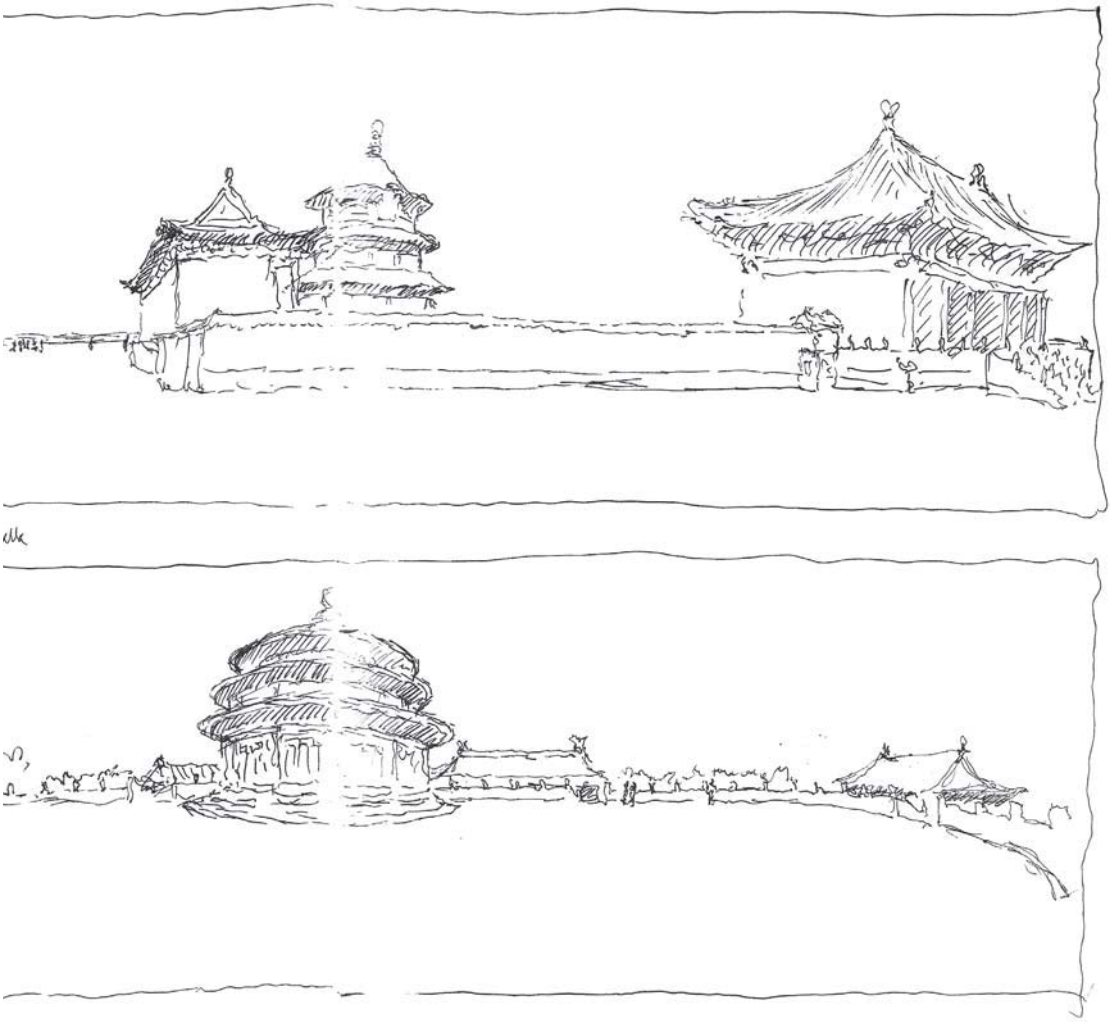
Fasting palace
1410
Beijing

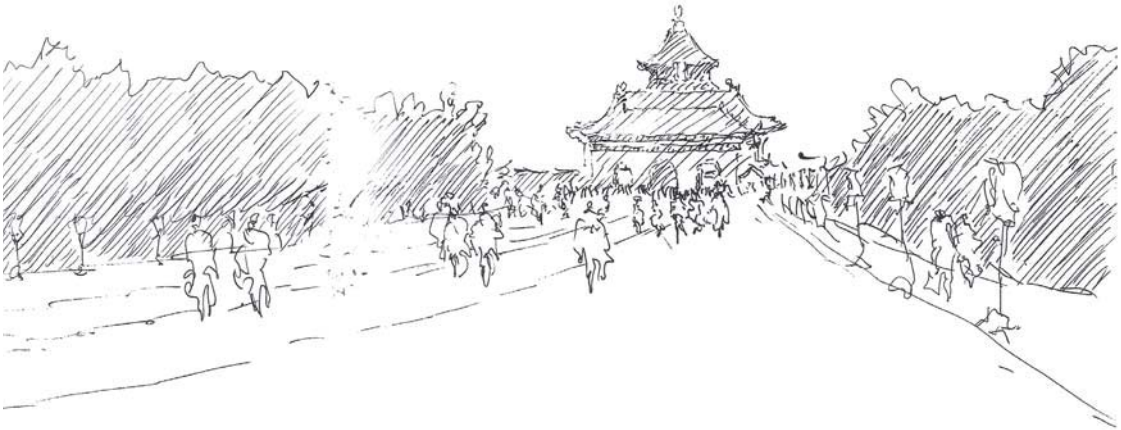


Fasting palace
1410
Beijing

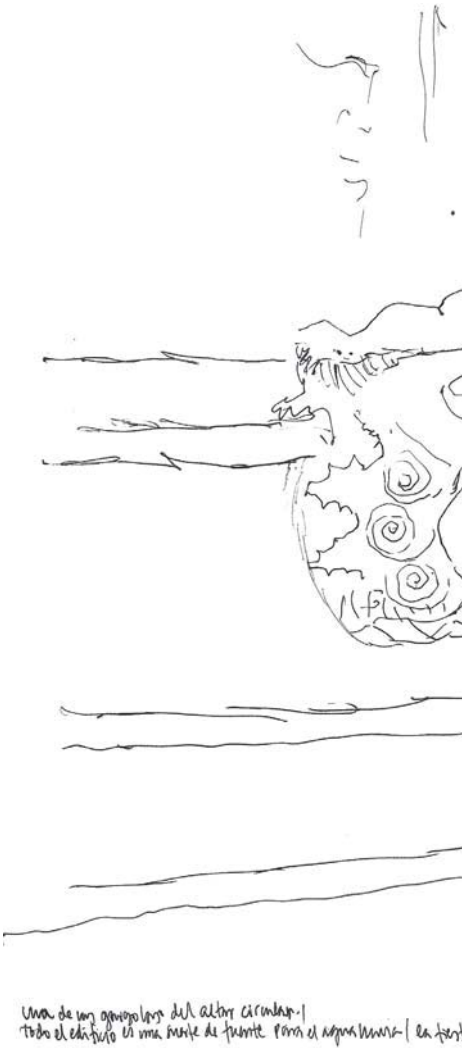


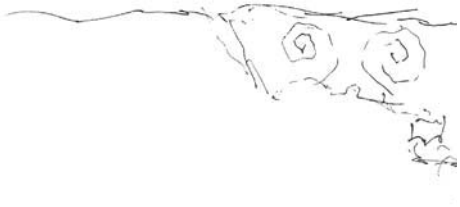
La altura es igual a la que tiene el borde de la Unite de Marsella



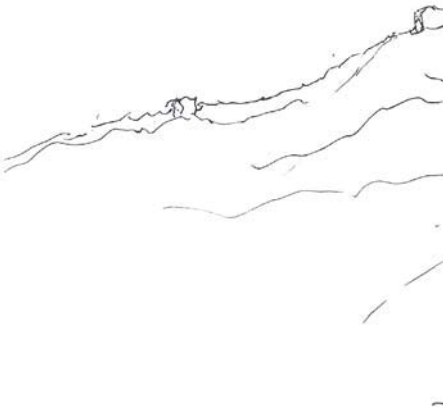


Una de las gárgolas del altar circular. Todo el edificio es una suerte de fuente para el agua nueva / la fiesta de aquello culminante de su centro y de lo exuberante del agua.

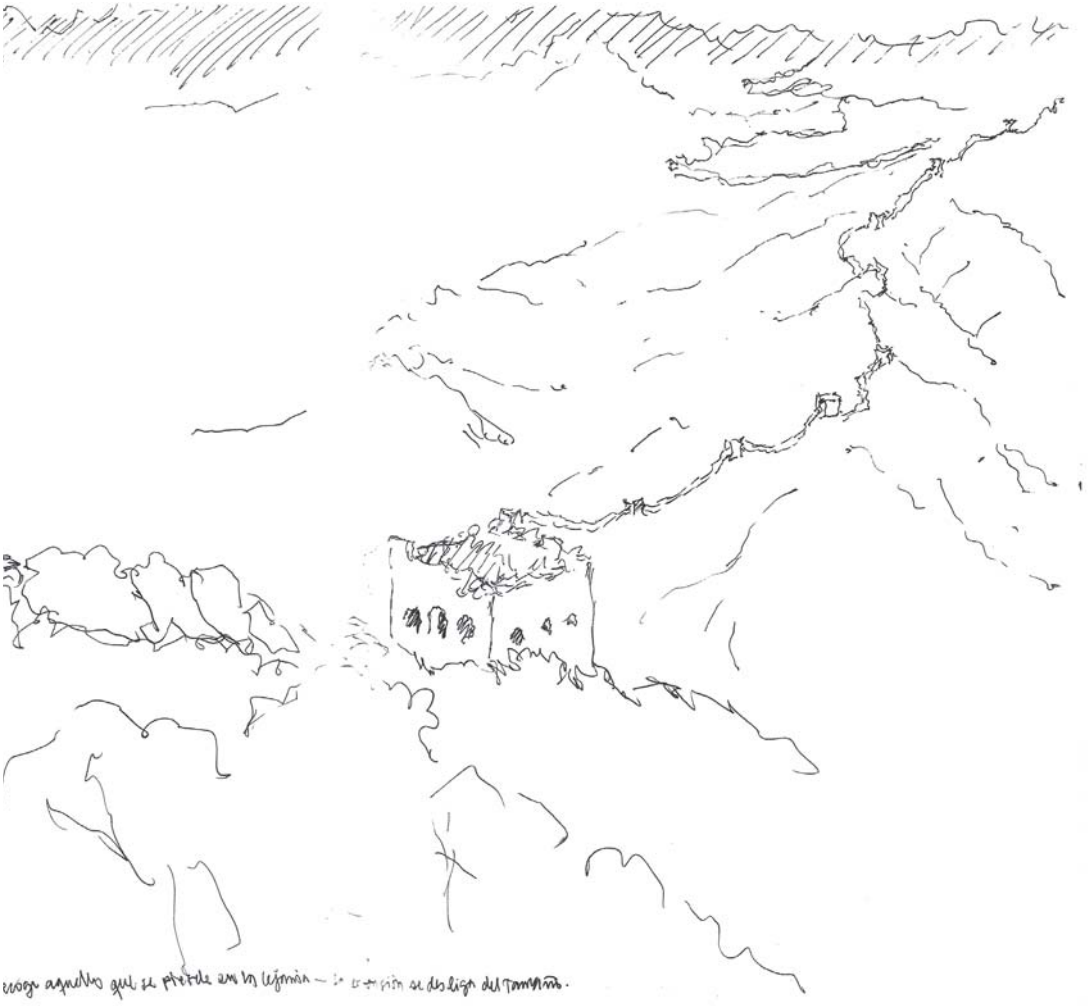


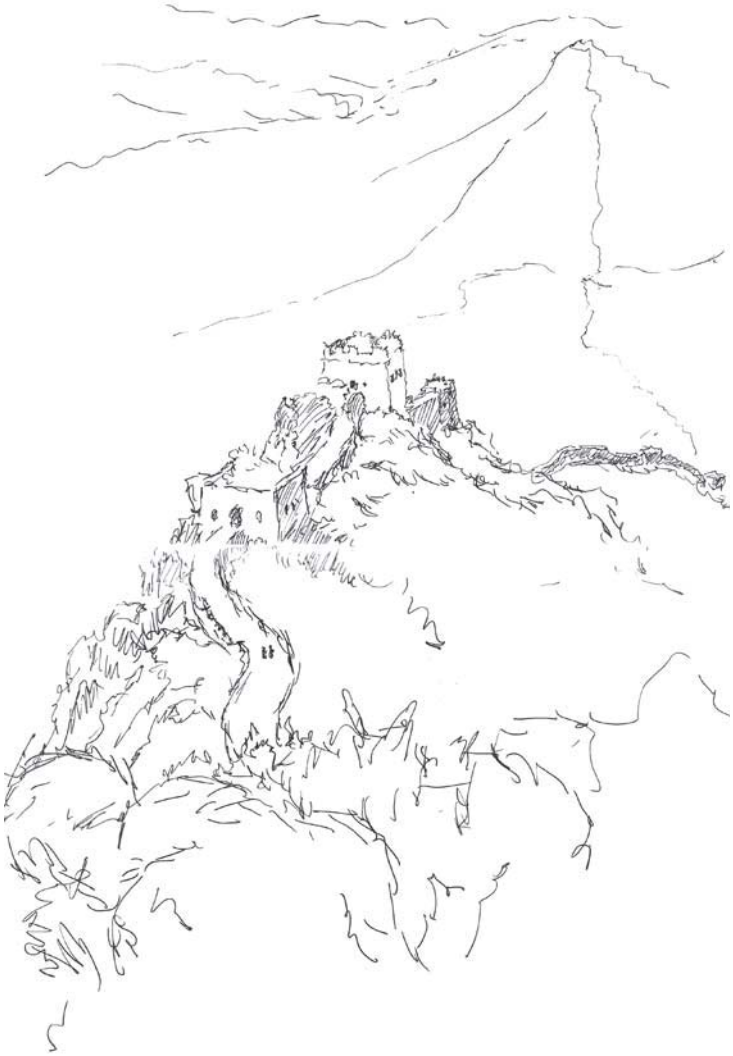


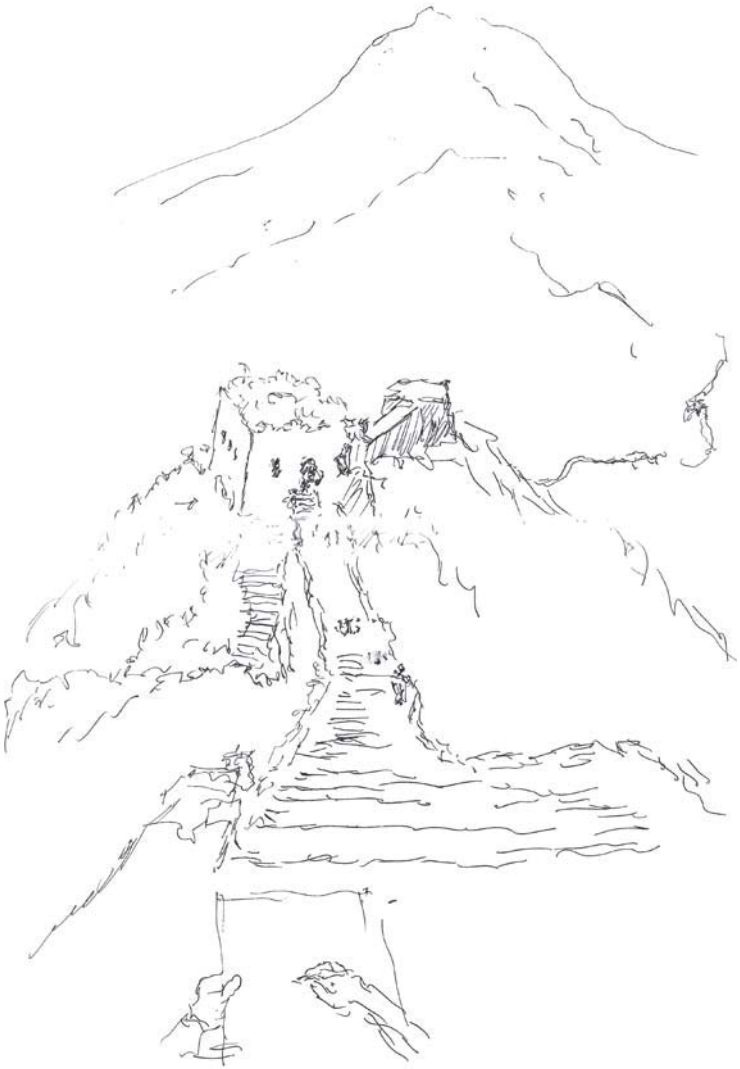
Desde la colina de las vistas / Beijing,
ciudad prohibida.



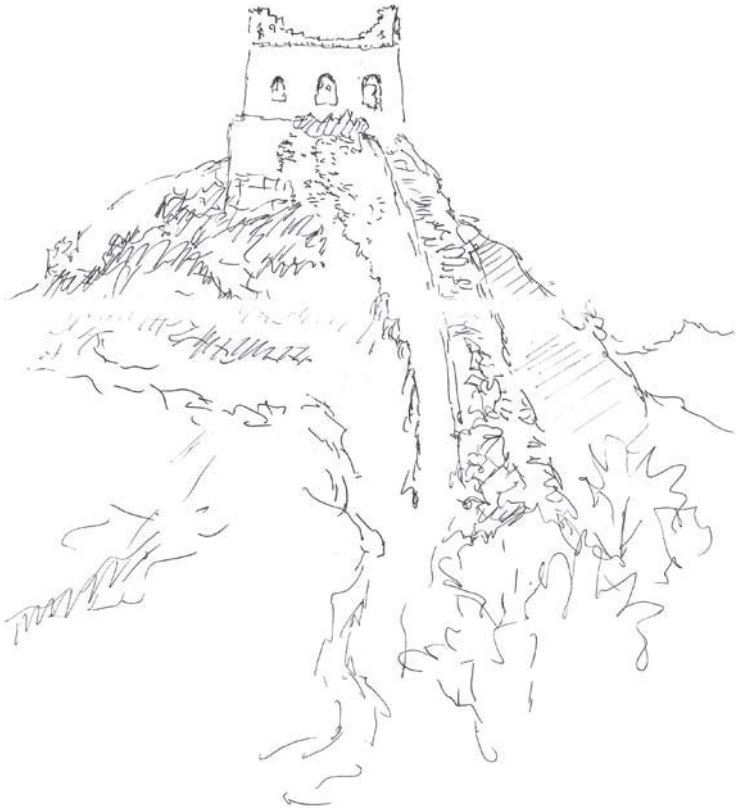
Cuando el ojo recoge aquello que se pierde en la lejanía - la estación de desliga del tamaño.







El ancho es de 4 m aprox. Y los muretes laterales de 40 cm



La vertical que aparece con relación a las nubes.

Monasterio lama en Beijing
El dorado que perfila la luz en su
aparecer en la penumbra

Monasterio Lama en Beijing
El Dorado que perfila la luz en su aparecer en la penumbra

Suerte entre templos.

El tamaño que alumbra la vertical
máxima que requiere la detención,
buda, monasterio de Beijing

• el tamaño que alcanza la verdad máxima que requiere la devoción. / Buda lamasterio de Beijing

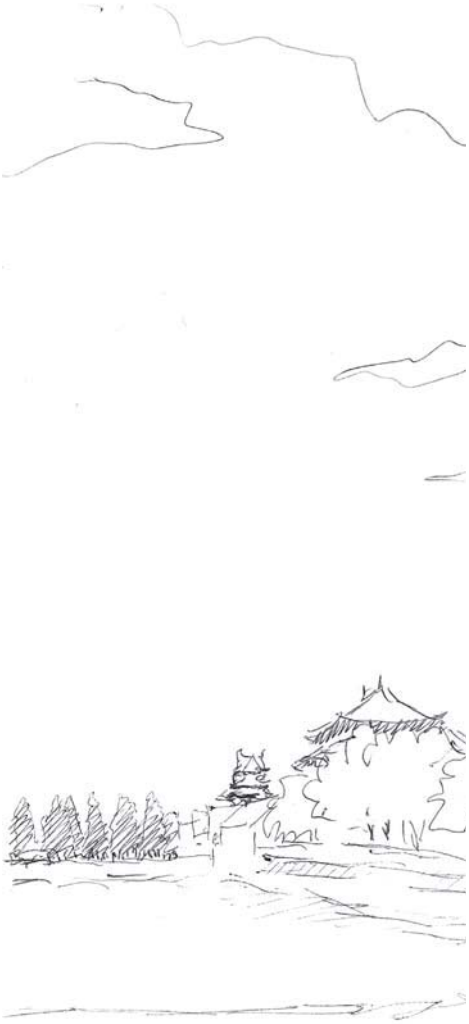
Templo Kong-miao / confusismo
Beijing

Habitación en Beijing

Templo de la pagoda blanca
Beijing 31/08/04

Tempio della Pagoda bianca
Luoyang 31/08/04

China tiene una relación interior con el mar. No es una nación que les aparezca en su modo de habitar, el Pacífico como océano. Existe una relación con el agua y su dominio, lago, tanques, lagunas, canales, pero en todos ellos el modo de habitarlas es con la tierra y a partir de la tierra. Es desde la tierra y para ella. Quizás por esto los pequeños barcos que se desplazan por los lagos se vinculan formalmente más a una casa que a un barco. Sus puentes más que tener el ánimo de cruzar, alcanzan su sentido con el acto de rodear.
El puente es para ser visto para cruzar y luego ser visto nuevamente.



Plaza circular de 40 m de radio, abierta por cuatro extremos orientados N –S, E-O
Abre un recinto que permite sostener un interior. Dimensión de templo.que consigue una especialidad que con los mínimos elementos abre un interior.

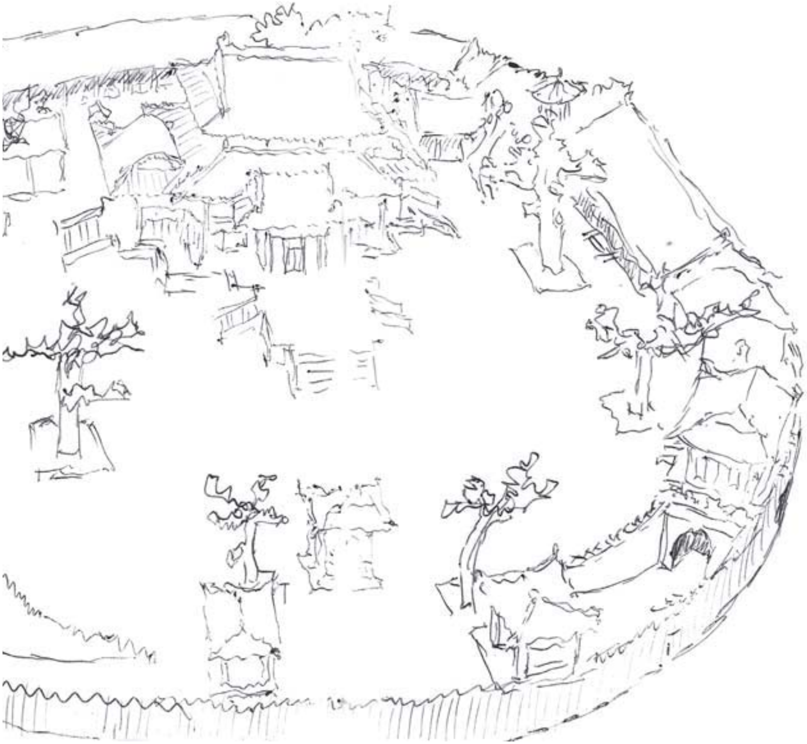
El muro externo curvo que rodea el recinto permite encontrarse con una profundidad y un fondo múltiple.
Ritan Gongguan Beijing

Fénix de la ciudad imperial de Pekín / correspondiente a la puerta sur / cada puerta tenía su fénix protector

e a la puerta Sur. / esta puerta tenia en Fenix protector

Correspondía a una isla
Luego anexada a tierra firme
Maquette
Tuang Cheng / castillo circular
En Beihai Park

Estas antiguas ciudades chinas, ciudades fortalezas, encubrían su densidad ante la construcción de un perímetro regular que recogía anticipadamente una forma reconocible. Tal que, circular, cuadrado, rectángulo vienen a integrarse al mundo tridimensional, de suerte que el espacio habitable encuentre una estructura mental abstracta que convive con la masa y su densidad. Esto lo podemos denominar espacio complejo en el cual cohabita el espacio mental y el espacio físico. La planimetría china muestra este co-habitabilidad proyectando los espacios arquitectónicos a vuelo de pájaro. De este modo el espacio natural a la vez co habita entre el espacio mental y físico conformándose una trilogía constitutiva de la forma arquitectónica.
Así toda regularidad y simetría conviven con la irregularidad y asimetría en un interior que se constituye formalmente desde una pura figura.



Estas antiguas ciudades chinas ciudades fortalezas, encerraban su densidad ante la construcción de un perímetro regular que recogía anticipadamente una forma reconocible. Tal que, circular - cuadrado - rectángulo devenía en integrarse al mundo tridimensional, de suerte que el espacio habitable encuentre una estructura mental abstracta que convive con la trama y su densidad. Esto lo podemos denominar espacio complejo en el cual co-habita el espacio mental y el espacio físico. La planimetría china muestra esta co-habitabilidad proyectando los espacios arquitectónicos a vuelo de pájaro. De este modo el espacio natural a la vez co-habita entre el espacio mental y físico conformándose una trilogía constitutiva de la forma arquitectónica. Así toda regularidad y simetría conviven con la irregularidad y asimetría en un interior que se constituye formalmente desde una pura figura.

SHANGHAI

Pudong

Zona Bancaria Inglesa fines del siglo XIX

Lobby del Hotel

AMSTERDAM

Aeropuerto

shanghai

hangzhou

wuhan

dazu, chongqing

chengdu

songpan

ruo er gai

xiahe

lanzhou

xi'an

beijing

N

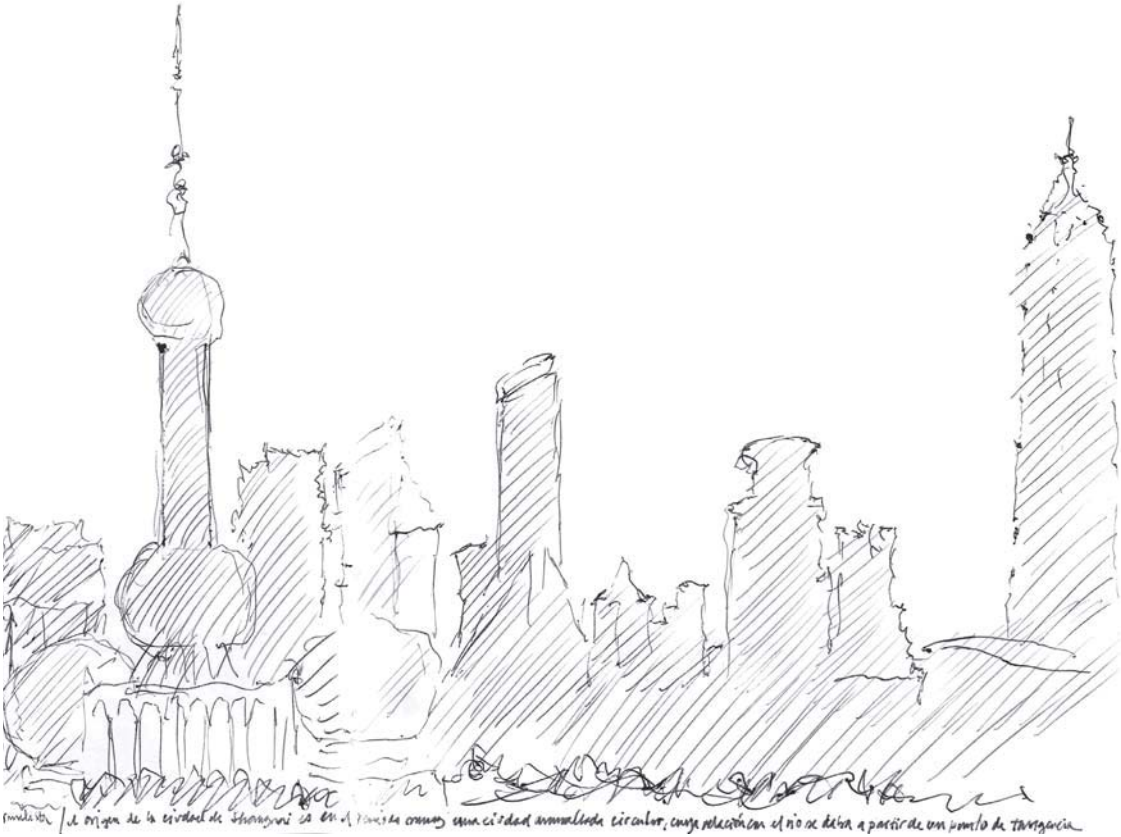
SHANGHAI

shanghai.01SEPTIEMBRE04

amsterdam

santiago

Pudong, Shanghai, agosto 2004,
Densificación por proliferación formalista
El origen de la ciudad de shanghai es en el período Ming, una ciudad amurallada circular cuya relación con el río no se daba a partir de un punto de tangencia.

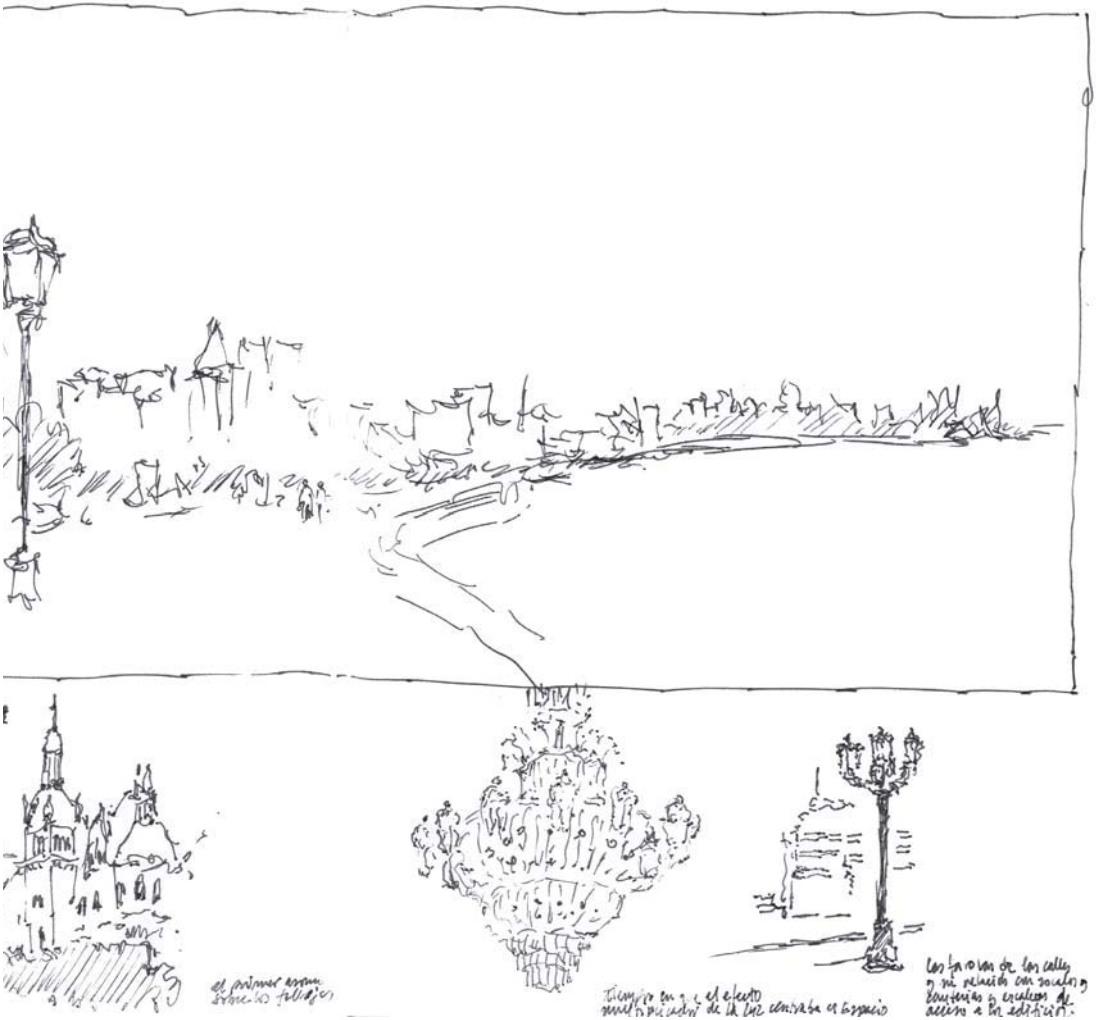


Frente de río del Bund , Shanghai
Zona bancaria inglesa desde fines del siglo XIX

El primer asomo sobre los follajes

Tiempo en que el efecto simplificador de la luz centraba el espacio.

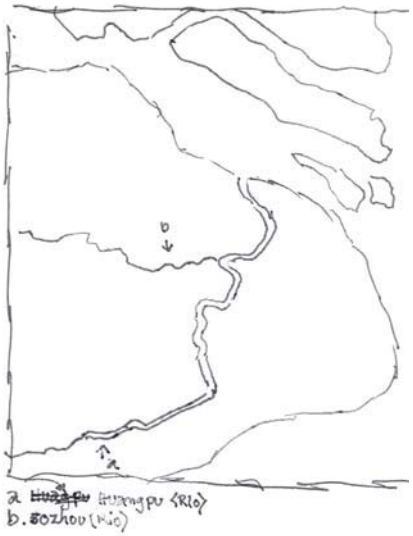
Las farolas de las calles, y su relación con zócalos y canterias, y escaleras de acceso a los edificios.



Lobby del hotel Astor, Shanghai

Nota: estas fotos se ubican en el bar del hotel, un espacio interior sin ventanas y con muros oscuros, en absoluta penumbra, las fotos de distintas dimensiones rodean el lugar, ellas dan cuenta del paso de la luz. La sombra en un espacio completamente en penumbra hecho para los extranjeros.

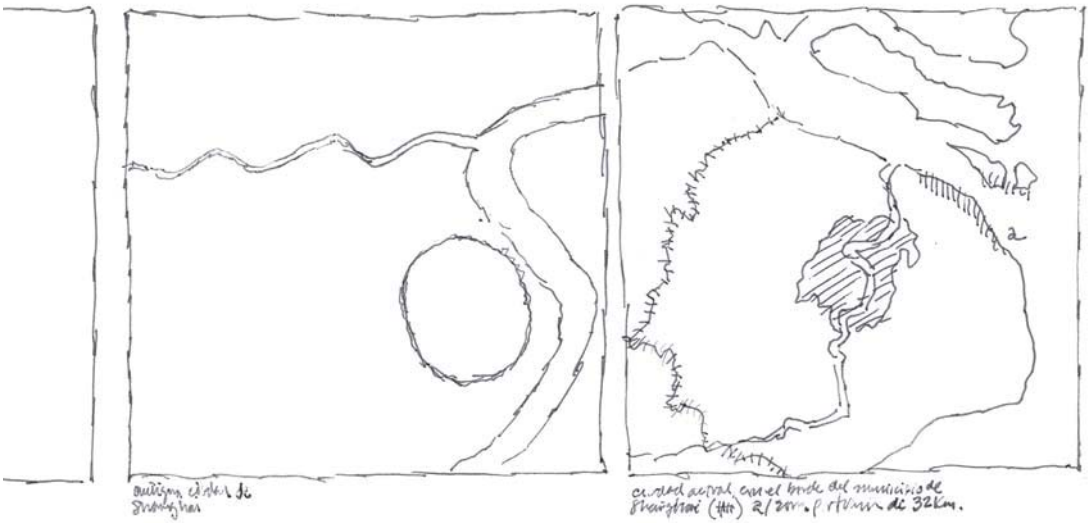
En fotos antiguas, (años 20) se muestran los paseos y parques de shanghai, una ciudad en oriente occidentalizada, no se construye la penumbra sino el paso de la luz a la sombra.



a. Huangpu rio
b. Sozhou rio

Antigua ciudad de Shanghai

Ciudad actual con el borde del municipio de Shanghai, zona portuaria de 32 km.


a

AMSTERDAM

Aeropuerto

shanghai

hangzhou

wuhan

dazu, chongqing

chengdu

songpan

ruo er gai

xiahe

lanzhou

xi'an

beijing

shanghai

amsterdam.12SEPTIEMBRE04

santiago

Un aeropuerto le construye a la ciudad una relación con sus nubes.
Ámsterdam Shiphol

El cuerpo en el equilibrio más extremo, quieto y sostenido por un reposo concluso.

el cuerpo en el equilibrio más extremo quieto y contenido por un verso concluso

El mundo público lleno de apoyos
para el cuerpo

el mundo público llena de apoyos para el cuerpo

COLOFÓN

Registro digital de los siete carnet de viajes originales del Arquitecto Doctor Jorge Ferrada.
Limpieza de imágenes digitales con el programa Adobe PhotoShop CS5
Transcripción de textos en Microsoft Word
Edición en Adobe InDesign CS5
Uso de tipografía Garamond 9 pt. y Futura Light 9 pt.
El empaste y encuadernación fue realizado por Adolfo Espinoza.
Edición realizada por la alumna de titulación Paloma López Berrueta bajo la dirección del profesor José Balcells Eyquem.

Se terminó de imprimir en julio 2012.