

---

***Acto Arquitectónico y Presencia Urbana como tamaños de la obra.  
Proyecto de título Borde Costero de Quintero y Loncura.***

*Autor: Valeria Danitza Valenzuela Santander*

*e. [ad] Escuela de Arquitectura y Diseño  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso*

*Profesor Guía: David Jolly M.*

*Agosto 2009*

*Carrera: Arquitectura*

## Indice.

<b>Portada</b>	1				
<b>Indice</b>	3				
<b>Prólogo</b>	5				
<b>Introducción</b>	7				
<b>Capítulo Primero / Intimidad de vivienda</b>	11	<b>Capítulo Segundo / Espacios Reversibles</b>	43	<b>Capítulo Tercero / Espacio Público</b>	67
<b>Proyecto Casa en la Quebrada</b>	13	<b>Proyecto Sede Social</b>	45	<b>Proyecto Paseo Ascendente</b>	69
Aparecer en la Quebrada	15	Observaciones conducentes	46	Observaciones	70
Propuesta Arquitectónica	16	Presentación del proyecto	48	Ascensor Barón	73
Quebrada San Francisco	17	Acto Arquitectónico	49	Fundamento	75
Lugar	18	El lugar	50	Acto Arquitectónico	76
Planimetría	19	Tamaño de la obra	51		
Del Tamaño del proyecto	21	Planimetría	52	<b>Proyecto Puente Estero Mantagua</b>	77
 		Obs. Segundo trimestre	55	De la travesía	78
<b>Proyecto Casa en el Borde</b>	22	Travesía Romeral	57	Fundamento	81
Estudio de las Caletas	23	Fundamento de la Sede Miraflores	59	Propuesta arquitectónica	82
Caleta Quintay	25	Acto Arquitectónico	60	Tamaño de la obra	83
De la Travesía a la Isla Llancahué	26	El lugar	61		
Propuesta Arquitectónica	27	Tamaño de la obra	62	<b>Proyecto Opera en Valparaíso</b>	84
Planimetría	28	Planimetría	63	Observaciones conducentes	85
Incidencia con respecto al lugar	29			Presentación proyecto conjunto	83
 				Propuesta arquitectónica 1	90
<b>Proyecto Barrio Acantilado</b>	30			Acto arquitectónico	91
Observaciones conducentes	31			Planimetría	92
Antecedentes históricos	32			Relaciones de tamaño	93
Antecedentes existenciales	33			Presencia urbana	95
Fundamento	34			Obra de travesía	97
Propuesta arquitectónica	35			Propuesta arquitectónica 2	100
Acto arquitectónico	36			Tamaño a partir de la presencia urbana	101
El lugar	37				
Sobre el tamaño de la obra	38				
Travesía	39				
Planimetría	41				

		<b>Capítulo Cuarto / Titulación</b>	125		
<b>Proyecto Plaza Multimedia</b>	102	<b>Proyecto de título Paseo Peatonal de Borde Costero de Quintero - Loncura</b>	127	<b>Construcción de prototipos de moldajes flexibles.</b>	144
Plano del lugar	103	Presentación proyecto de arquitectura	129	Mobiliario Urbano	145
Servicios	104	Origen del proyecto	131	Distribución y combinatoria	147
Recreación	105	Proyectos relacionados	132	Despiece armazón moldaje flexible	148
Transporte	107	Dimensiones urbanas	133	Construcción de piezas	149
Viviendas	108	Borde costero Quintero - Loncura	134	Construcción de la curva en malla geotextil	150
Observaciones espaciales	110	Propósito Urbanístico	136	Sistema de transporte y evacuación de aguas	151
Propuesta arquitectónica	112	Acto arquitectónico	137	Planimetría armazón	152
Fundamento Plaza Multimedia	113	Propuesta formal	138	Construcción en Indherco	153
Del E.R.E.	114	Programa e hitos arquitectónicos	139	Desmolde	154
Programa	115	Diseño de pavimentos y áreas de recreación	141	Colocación	155
Planimetría	117	Anteproyecto arborización	142	Tipologías	156
		Proyecto Iluminación	143	Acerca del tamaño de la obra	157
				Planimetría Proyecto Borde Costero	159

## **Prólogo.**

Esta Carpeta de Titulación consta de dos partes: la primera es la recuperación de los estudios realizados en los cinco años de estudios previos al proyecto de título. Este largo e intenso período se recoge en las 10 etapas de taller arquitectónico. En esta parte de la carpeta la titulante da muestra de su capacidad de síntesis al traer a presencia un vasto período de estudio y realizaciones en el espacio eficiente de la página.

La segunda parte de la carpeta está dedicada a recoger la experiencia de un proyecto propiamente tal. Este le ha tocado en fortuna la realización de un anteproyecto y más tarde el proyecto que tiene su origen en un encargo real. La empresa GNL Quintero debe realizar un paseo peatonal de dos kilómetros de longitud en el borde costero que vincule la ciudad de Quintero con el balneario de Loncura.

El taller en el que participa Valeria Valenzuela realiza el anteproyecto y luego el proyecto con las especialidades del Paseo Peatonal Loncura Quintero. El proyecto ha sido tomado como ocasión favorable para realizar una proposición arquitectónica con un real aporte urbanístico para la ciudad de Quintero y el balneario de Loncura, convirtiendo la orilla del mar hoy inaccesible en un elemento urbano de recreación, otorgándole a la ciudad la presencia del mar y el goce de la orilla que hoy no tiene.

El trabajo realizado por esta alumna va más allá del mero cumplimiento de un trabajo académico, otorgándole el tiempo y la dedicación que el proyecto requería para ser tal que lo ha conformado como una obra de arquitectura. Esta realidad de la obra con la que se han encontrado es la dimensión que una vez edificado le dará cabida a los habitantes del lugar.

David Jolly Monge  
Arquitecto.  
Profesor Titular.  
Escuela de Arquitectura & Diseño  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Valparaíso, Agosto del 2009.

## *Introducción al Recuento*

La presentación de esta Carpeta de Recuento tiene como objetivo exponer los proyectos de arquitectura realizados durante los talleres bajo un punto de vista común, que ordena las etapas dentro del recuento de un modo "no cronológico" y a su vez le da estructura al desarrollo de cada proyecto de arquitectura.

De cada uno de los proyectos se reconocen aspectos de su espacio privado (privado como lo que no todos pueden ver) y de su espacio público, tanto del modo de habitar como de la forma arquitectónica. Con ello se define la incidencia que tendría el proyecto en un lugar, lo que construye para el lugar.

El punto de vista plantea un debate para recoger lo observado . El partido principal que se toma es reconocer la relación del interior de la obra con sus exteriores urbanos y su forma de habitar con la ciudad. En la fusión de estos espacios, en su encuentro, se evidencia un tamaño y un modo de habitar en particular.

Los parámetros comunes de cada etapa le otorgan al estudio un sentido que se origina desde la dimensión social, (observación existencial) , hacia la dimensión espacial del proyecto (la forma) y con ello es posible dar un orden al recuento que comienza con los proyectos cuyas dimensiones se relacionan con espacios de intimidad, de la vivienda y del barrio, hacia a los que llamaremos de carácter público o escénico y que tienen que ver con la dimensiones urbanas, tomando como punto de inflexión los espacios que conjuntan ambas dimensiones y son espacios reversibles dentro de la ciudad.

### ***Incidencia en un lugar a partir del tamaño de un proyecto Acto Arquitectónico y Presencia Urbana.***

Esta estructura tiene que ver con la incidencia social y espacial de un proyecto dentro de un lugar, bosquejando cual será su implicancia en el "Ethos" de una comunidad y que viene a modificar el hábito de un grupo. El Ethos se entiende como el "Hábito, carácter o modo de ser que se va incorporando en el hombre a lo largo de su existencia".

Los aspectos principales que se reconocen se relacionan con el tamaño y habitabilidad del proyecto con un lugar o la ciudad,

a.- El tamaño como acto arquitectónico (individual o colectivo)

b.- El tamaño como forma arquitectónica (envolvente y presencia urbana)

El acto arquitectónico plantea como afectará al habitante y su modo de vivir desde las observaciones existenciales recogidas del lugar, se puede, en cierta medida reconocer la envergadura que tendría socialmente el proyecto y construir el destino al lugar.

La incidencia en el modo de habitar se debe reconocer desde la ética de una población y los hábitos de ella. Aquí el acto arquitectónico planteado por el proyecto puede influir en el acontecer, ya que la construcción del acto es lo que define como se habitará la obra.

Es el <Ethos> de una comunidad dentro de la ciudad, es decir, "la relación de concordancia con otros y la característica que distingue las creencias o conducta de una persona, grupo o institución" un modo de abordar el acto de una obra.

El <destino> del lugar se asume más bien como la trascendencia del proyecto, para orientar hacia donde se dirige la habitabilidad en este lugar. ¿Cómo abrir la dimensión del destino? Como el alcance que tiene la arquitectura de una obra en la ciudad y como la viene a construir consecuencia del acto arquitectónico y la forma, trasciende. Este es un nuevo tamaño para la obra en el lugar.

### ***La Forma***

A partir de lo visto, se hace un catastro de las observaciones espaciales que vienen a fundamentar la propuesta arquitectónica. Esta se hace cargo de dar a conocer la intervención, visión y modo de planificación dentro del lugar. Se observa y describe el lugar de emplazamiento de la obra, más bien el sitio, pues la obra pasa a ser parte del lugar pero no el lugar mismo, es decir, es parte constituyente. Sin el lugar un proyecto se desarma.

Se indaga acerca de las dimensiones públicas que vinculan al proyecto con la trama urbana, es decir, las circulaciones, sus bordes, las plazas y lugares de recreación, para entender como incide dicho proyecto en el territorio que le es pertinente, las transformaciones urbanas y <que construye para el lugar> y a su vez <como el lugar le da su magnitud urbana>.

Al distinguir el habitar interior del espacio público de una obra en relación a sus medidas y dimensiones es posible analizar la modificación urbana y espacial que trae el proyecto al lugar.

<<La primera dimensión de la obra es en lo oral, ahí comienza entonces la obra para el arquitecto>> El primer tamaño de la obra.

### ***El tamaño.***

Los aspectos que ponen en debate el espacio público y el habitar interior de una obra son las relaciones entre el tamaño y sus dimensiones (magnitudes) del proyecto.

El tamaño urbano, y el tamaño interior de la obra.  
*A partir de las 2 dimensiones antes mencionadas:*

El tamaño interior por una parte está referido a su acto arquitectónico y a las dimensiones del espacio interior del proyecto. En este caso se estudian las relaciones entre tamaño y magnitudes de dicha obra de arquitectura y de su modo de habitar, con lo que puede señalarse que un tamaño no depende entonces de sus medidas.

*... "El espacio habitable de una obra de arquitectura y su aforo dicen relación a que una obra puede ser de pequeñas dimensiones, pero de gran tamaño, pues una pequeña plaza al interior de la ciudad puede congregarse a un gran grupo de personas, solo por la particularidad que tiene su modo de habitar". Puede decirse entonces que no necesariamente es a mayor tamaño, mayor capacidad. Aunque <<No todo es acto con relación al tamaño, lo es cuando el habitar está en virtud de él.>>..."*

El tamaño urbano por otro lado está referido a la dimensión de lo público dentro de su área pertinente y la presencia urbana de la obra. *La ciudad se construye en torno al tamaño urbano a partir de las circulaciones, es decir el modelo urbano <<Valparaíso reconquista su destino por la circulación>> (A. Cruz): del borde, avenidas, calles. etc.*

La forma de la obra construye la presencia urbana. Entonces la ciudad se ordena y se mide a partir de lo público de la obra de arquitectura y del alcance de su presencia.

Al reconocer esta dualidad de tamaños dentro de un proyecto entre el espacio de intimidad y el espacio urbano, aparece un nuevo espesor, donde lo público y lo privado se encuentran y conforman un mismo espacio, un aspecto importante de las obras pues el interior no está separado del exterior por solo una línea. Aquí es donde ubicamos a "la Sede Social" dentro del recuento.

*En relación al tamaño de la obra y al lugar se puede decir que "el tamaño no es un porte, no es dar medida, por lo tanto: Es la magnitud del lugar que se completa en referencia a una dimensión mayor, que en este caso es la obra; dimensión de la obra que se completa en relación al lugar donde ella está..."*

Para aplicar el orden que tiene esta edición, se hace una división y clasificación de los talleres en que se estudió desde la vivienda, es decir desde el espacio interior o "privado", a los espacios públicos y de mayor apertura dentro de la ciudad, pasando por entre ellos los que tienen de ambos como un todo, es decir un tamaño de interior más bien de "casa" y un tamaño público de "plaza" que como conjunto coexisten y dan a conocer las relaciones de comunidad dentro de la ciudad, como lo es por ejemplo, el barrio.

---

## **CAPITULO PRIMERO**

*Intimidad de Vivienda*

### ***Lo propio / intimidad de vivienda.***

Su importancia dentro de la ciudad está dada por su relación con el espacio público-comunitario <<la comunidad y el barrio>> a partir de su Acto Arquitectónico

El acto es esta construcción del habitar interior, desde lo que viene sucediendo en el lugar y al interior de la vivienda. Nace desde lo interno del barrio y la quebrada, en directa relación con lo que sucede con los vecinos, una realidad que le da la identidad a un conjunto, donde se reconoce una pertenencia dentro de los límites del barrio.

Los proyectos considerados en esta parte del recuento son los que tienen directa relación con la casa y las relaciones de vecindad.

#### *Casa en la quebrada*

Desde el interior de la vivienda se va reconociendo <<lo propio>> hacia el exterior, partiendo por el barrio, a la quebrada y luego al borde costero. El exterior se vuelca entonces al acto interior de la casa, cuya distinción es la de reconocer una pertenencia que nace desde la manera de acceder desde la Av. Alemania con Valparaíso a cuestras y el modo de <<mirar la extensión>> desde el interior de la quebrada y luego desde la casa-dormitorio.

#### *Casa pescador de la Isla Llancahué*

La relación de esta casa con la extensión es con un mar acotado, sin horizonte, y un borde inmediato al agua. La <pertenencia> en esta isla se reconoce desde el modo de recorrer su borde, la pesca es el espacio público que se construye en este borde, el espacio del bote y el del vecino, con ello se distingue entonces <<lo propio>> del lugar, el <borde propio>.

Pabellón Trapananda\_ se conforma como un espacio público que congrega y construye la detención en el borde. Con un tamaño de sede y de plaza que arma el encuentro entre los habitantes y vecinos del lugar.

#### *Barrio vertical*

Se construye desde una reinención de la pendiente, una pendiente abismada, donde se propone un barrio de viviendas mínimas colgantes y cuya relación con el espacio público es con el habitar la vertical siempre presente. Si bien está retirado de la ciudad de Valparaíso y más bien en la periferia, trata de incluir en su modo de habitar al Valparaíso arrimado y abalconado de las quebradas, trae lo existencial de los cerros, para darle cabida en la vertical. El barrio se va construyendo con un orden creciente, en lo numérico, y lo que articula el espacio público es el patio que va creciendo desde ser uno para cada vivienda, hasta la plaza.

---

## **PROYECTO CASA EN LA QUEBRADA.**

Tercera Etapa.

2003

Profesores: David Luza.

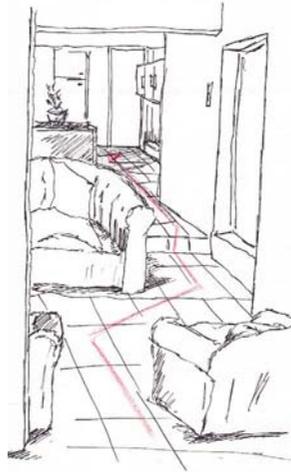
Ivan Ivelic.

## Proyecto Casa en la Quebrada.

### Lo Observado

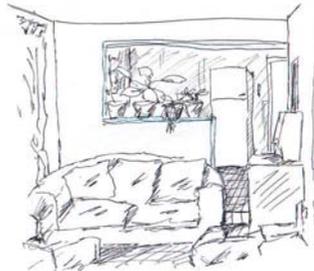
#### Recorridos entre espacios

La distribución de muebles genera recorridos que conforman pasillos y divisiones dentro de la casa. Se le otorga una forma al vacío.



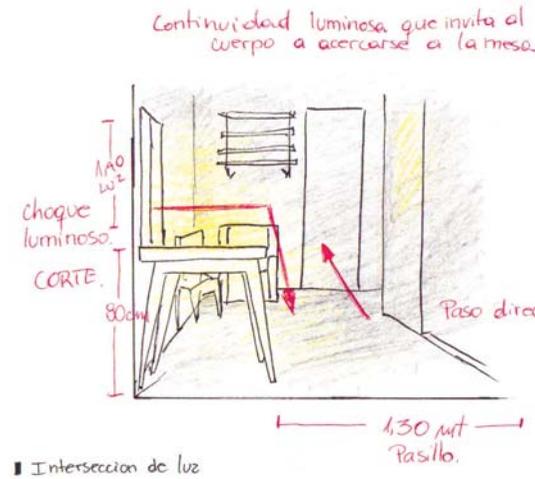
#### Semicierres divisorios

Se reconocen semicierres y divisiones de espacios casi imperceptibles (medias paredes, cortinas, desniveles, orientación de la madera)

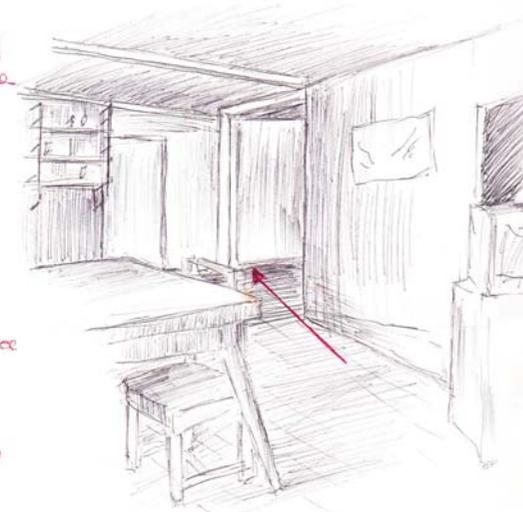


#### Luminosidad uniforme

La totalidad de la luz llega en forma frontal a la casa, no hay penumbras que dividan espacios.



■ Intersección de luz



#### Intencion de iluminar el comer

Luminosidad directa sobre la mesa, esta se absorbe en la esquina. Luz que permanece todo el día. El choque en la superficie de la mesa genera una luz vertical que se posa en los rostros.

#### Atravesar inmediato

Pasillo largo y sombrío, penumbra que no produce detención. Forma de trasapaso desde la máxima iluminación. Tránsito rápido, conector entre espacios.

#### De la luminosidad interior como un tamaño.

La intensidad y tamaño de la luminosidad en el espacio tiene que ver con la detención y demora en un espacio, le da forma al tránsito interior de la casa.

Se conforman 3 maneras de habitar en permanencia a lo largo de este interior.

Del total luminoso, se desprende un punto más intenso en el centro de la casa. En este punto se conforma una situación simultánea entre living y el comedor, sector con más demora de la casa, de la reunión y el comer.

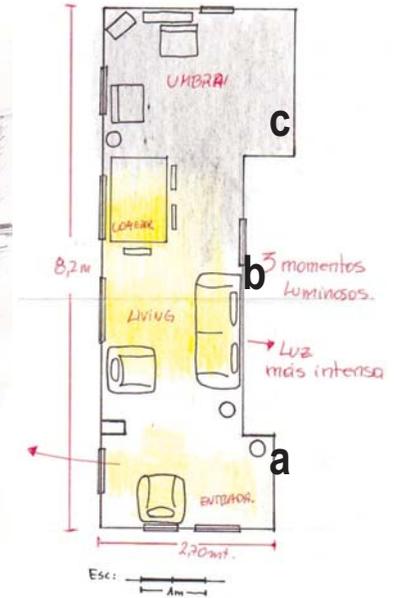
A este centro lo limitan 2 espacios de transición, uno de entrada de luz tenue y otro de sombras intensas que no invitan a detenerse.

#### De las 3 instancias luminosas en el interior.

**a** entrada de luz tenue de detención momentánea. Se desvincula del centro luminoso.

**b** enfoque y recogimiento de luz intensa en 2 acontecimientos simultáneos.

**c** penumbra total, de tránsito acelerado, direcciona el pasar.



"La luminosidad toma la forma y mide el tiempo de la permanencia en un interior, en una dimensión del habitar la casa. Cobra un tamaño en cada sector que determina el habitar."

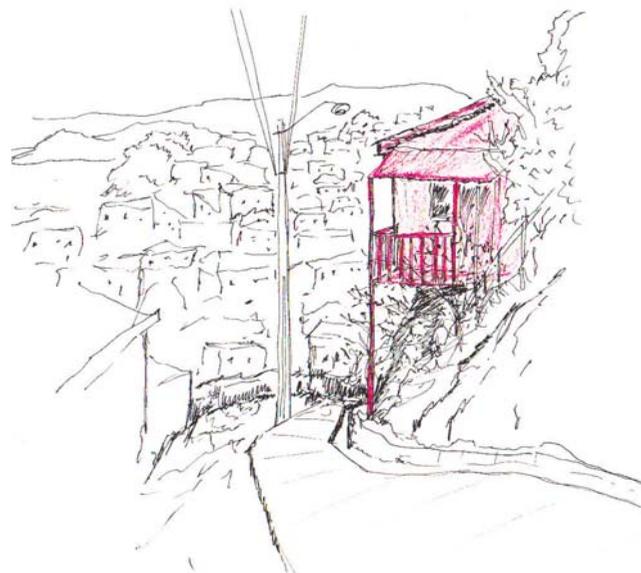
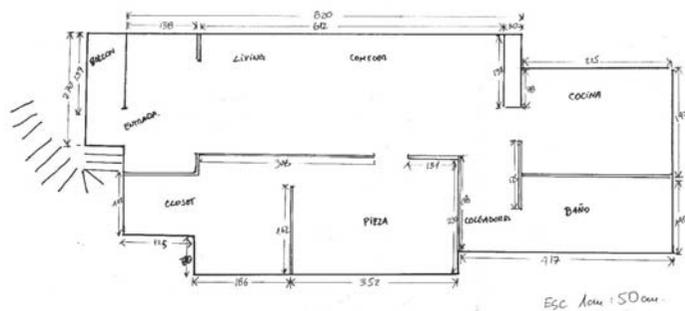
## Aparecer en la Quebrada.

### Habitar y aparecer de la casa en la quebrada. Ritmo de vida

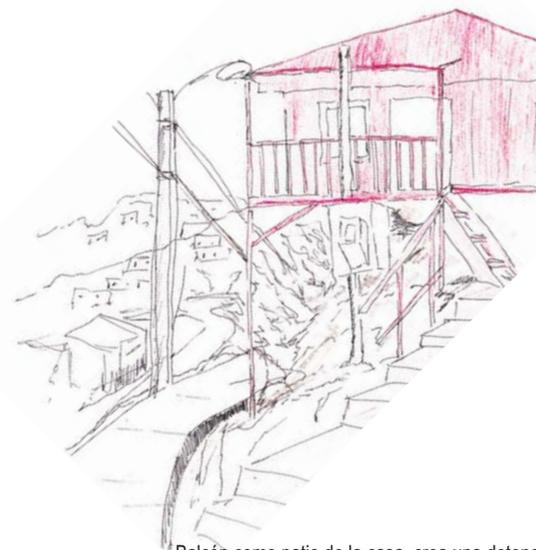
En la casa viven 3 personas, un padre que trabaja, y sus 2 hijas. La casa fue levantada y construida por el mismo dueño por lo que ha sufrido varias transformaciones estructurales. Construida hace unos 14 años, la casa es utilizada como dormitorio casi exclusivamente, ya que ni la cocina ni el comedor se utilizan durante la semana. El día sábado es cuando utilizan el cuarto para lavar ropa.

El tamaño de la casa tiene directa relación con la habitabilidad de ella, toma una *dimensión de noche* y *tamaño de dormitorio*. Es dependiente de su casa vecina y pasa a ser el balcón de ella.

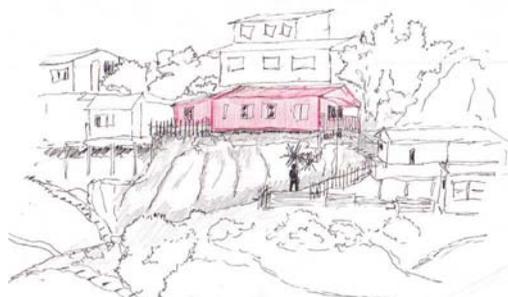
Ladera de la quebrada / casa. Se muestra dentro del barrio y la ciudad con respecto a la intimidad de la quebrada y las casas contiguas, casi colgando pero sujeta en un pilar, quedando a la vista 3 de sus fachadas principales.



Interior discontinuado  
Al bajar por la quebrada la casa se esconde del resto de la ciudad y corta la continuidad del cerro en su aparecer.



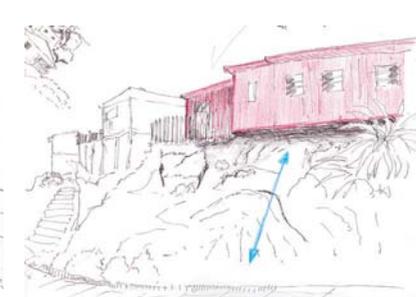
Balcón como patio de la casa, crea una detención para vincularse al exterior, sin la inmediatez de la quebrada.



Se asienta sobre una porción de tierra en altura, imponiendo su presencia en el vacío.



Aparece en equivalencia en la horizontal, dándole la continuidad a la forma del cerro.



Emerge desde una porción de quebrada dominando el espacio, conformando un semiinterior.

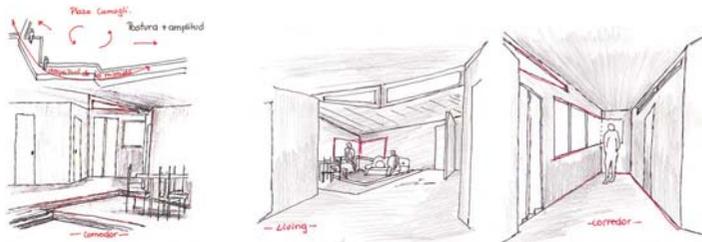
<<Valparaíso no puede ser zonificado por que es el cuchitril, todos los cerros es un inmenso cuchitril>>

## Propuesta Arquitectónica.

### Acto: Demora en los niveles del recodo.

El cuerpo se sitúa en niveles del suelo que se abren en las esquinas de este volumen hacia la quebrada mediante grandes entradas de luz. La demora la construye la luminosidad de cada espacio interior de la vivienda. Esta es la primera relación entre exterior e interior. Esquina\_ el vano esquinado construye la profundidad y la luz envolvente que aploma, enmarcando la mirada. De este modo la casa se abre. Comedor\_ luminosidad vertical / cuerpo erguido.

Dormitorios\_ la angostura determina el paso direccionado por el corredor. El nivel del suelo arma el paso de habitar la ladera con cierta demora, y el hecho de dirigir el cuerpo hacia un vértice abierto, pone al ojo en la extensión de la quebrada.



### Relación con el entorno.

La permanencia en 3 niveles

El lugar del salón es el de mayor detención. Al prolongarse la continuidad del accedera esta esquina, se construye un momento de contemplación al exterior con gran amplitud.

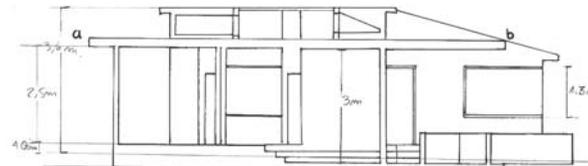
Por otro lado el comedor esta conformado como un suelo elevado de traspaso, enfrenta al cuerpo con lo vecino. El suelo construye la relación del habitar interior con la forma de la quebrada.

Por último los dormitorios son el nivel mas bajo y el cuerpo se interna en la intimidad del espacio.

Los suelos gradúan la estancia de cada espacio, tienen que ver con el habitar el cerro.

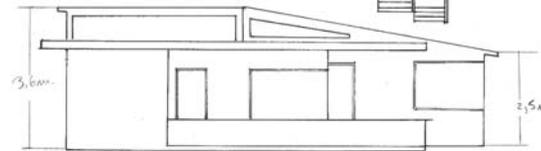
### Corte

Esc: 1:35

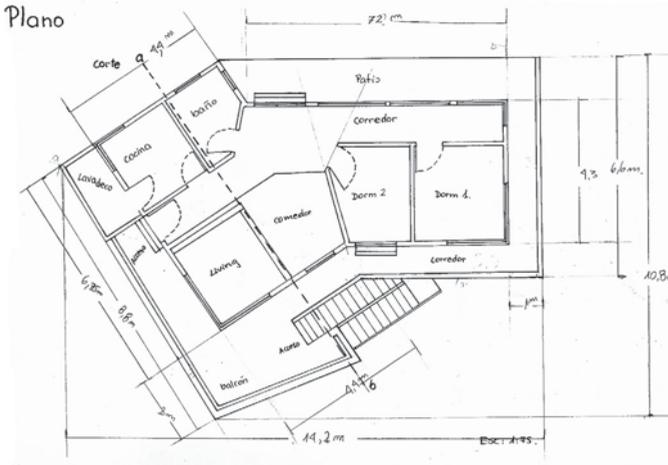


### Elevación

Esc: 1:35



### Plano



**"El permanecer en las esquinas construye la detención del cuerpo y la contención de la mirada."**

La mirada en 3 instancias que arman el total.

a.- abertura: vincula al ojo con la extensión.

b.- enfrentamiento al vacío: ojo enfrentado a la vertical

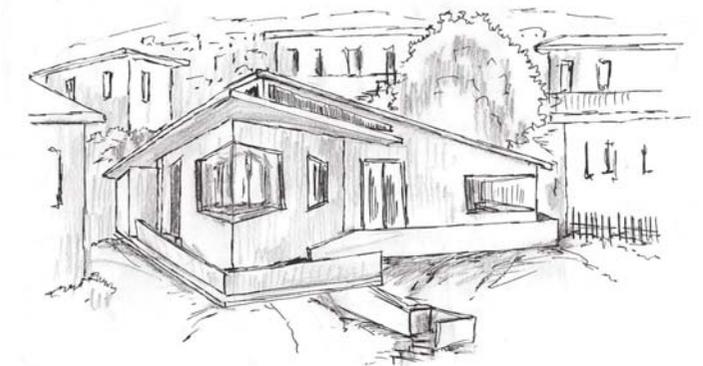
c.- profundidad: la mirada queda en una instancia de intimidad hacia el interior.

Las esquinas de la casa cobran el tamaño para demorar la permanencia en el interior. Pueden reconocerse como el elemento vínculo entre espacio privado del hogar y lo público del barrio, mediante las aberturas de luz hacia la quebrada.

**"El espacio se intercepta y se ensancha hacia una esquina para articular la detención en los niveles"**

### La Pertenencia

Entre la permanencia en los niveles y la mirada que ella construye, existe otra relación entre los tamaños mencionados, como una proporción entre el estar y el ojo, la justeza del tiempo de habitar el interior y mirar la extensión del barrio, el sentirse parte en ambos interiores de la ciudad.



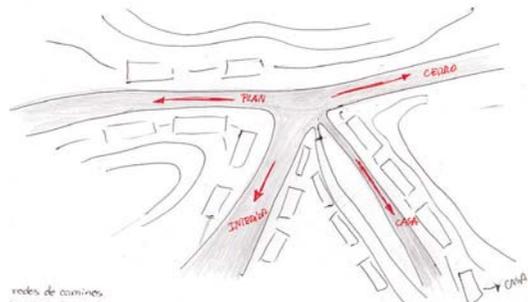
## Quebrada San Francisco.

Al llegar al cerro Cordillera, subimos por el "Chalé Picante" y nos encontramos con la quebrada San Francisco, que le da cabida a una red de caminos en donde se produce un interior que da forma y orientación a estas casas.

La casa se sitúa en una ladera de la quebrada, junto a un sendero que vincula directamente al plano donde convergen las calles principales. La potencia del lugar está dada por la existencia de un llano de intersección de calles que se vincula directamente con el acceso a la casa.

Continuidad de la detención en las esquinas que convergen a un punto y que construyen un espacio público que podría nombrarse como el patio para estas casas.

La orientación de la casa es en dirección noroeste, desde este ángulo atrapa la abertura de la quebrada y queda expuesta a la luminosidad interior de la quebrada perimetralmente.



La angostura en el acceso conforma un traspaso presuroso, se ensancha para crear la detención.



Interior de la quebrada. Convergencia de 3 caminos, punto de encuentro comunitario que se cierra por la unión de las calles.

### Dimensión de lo público.

Desde la convergencia de senderos y vías interiores se construye un acceso que vincula a toda la vecindad <<Acceso Unificador>>. Este acceso se extiende hasta la ladera ascendiendo hasta el acceso de la casa y así construyendo horizontes de mirada y el giro para el cuerpo en este recorrer, punto desde el cual se puede tener una visión total de los límites del espacio que constituye el barrio.



Se nota el aspecto de población dado por la ubicación en torno a un centro.



Debido a su altura y posición el resto de las casas debe acomodarse a ella en el horizonte.

### Esquema propuesto para el acceso del barrio.



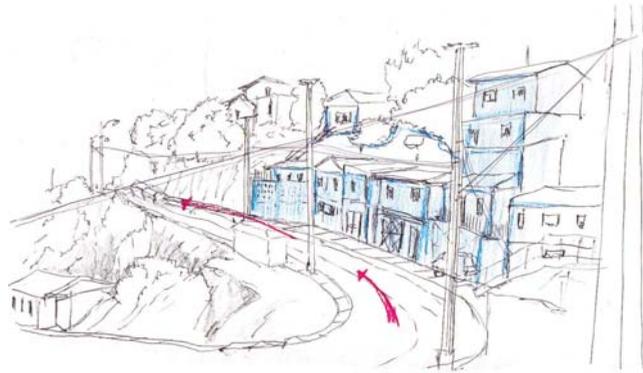
## Lugar.



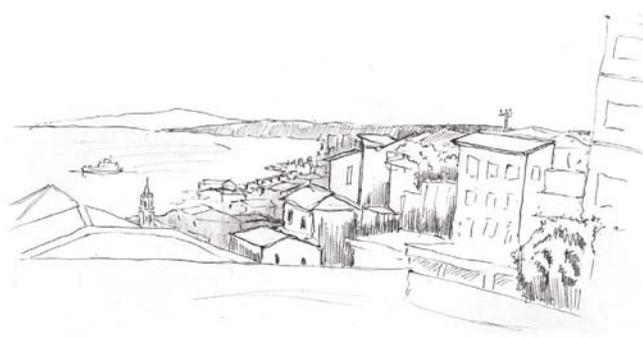
**Inmediatez perfilada**  
El cerro mismo y la Avenida Alemania colindan la quebrada, se muestran como frontera que perfila la pendiente y entrega una proximidad.



**Contornos Limitrofes**  
Valpo y Viña se asoma en extensión, mostrándose la quebrada como frontera para sí misma, desde sus bordes y el plan.



Al Caminar por el Camino Cintura, la quebrada desaparece tras el enmurallado que conforma este traspaso, contrastando con la profundidad que aparece desde el plan.



La extensión horizontal de Viña confina la pendiente y junto al aparecer de las casas le da una altura a la quebrada.

### Limite

Trazado que ordena el interior de la quebrada y arma una forma de transitar de acuerdo a una postura del cuerpo.

Plan\_ suelo que alza la quebrada.

Av Alemania\_ ordena una nueva trama urbana, recortando el orden del plan.

Interior de la quebrada\_ confina el acceso.

### Fronteras

Articulan un modo de mirar y la quebrada aparece como un lugar.

Cima de la quebrada\_ respaldo que cierra el interior.

Laderas\_ perfiles que arman una proximidad que envuelve, enmarca al ojo y encierra al cuerpo.

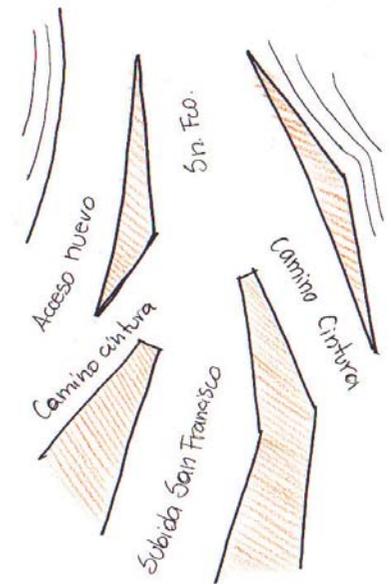
Borde costero\_ <<horizonte mar>>, eleva la mirada desde el plan, un marco de la abertura.

### Esquema del acceso

La dimensión de lo público está dado por el acceder a la quebrada. Los límites visuales y sus fronteras espaciales confinan el transitar dentro del barrio distinguiendo de quien mora con respecto de quien visita.

Estos mismos límites son puntos referenciales para quien recorre, casi no pueden dejarse de lado momento de acceder a la quebrada.

Las fronteras por otro lado es lo que delimita el espacio habitable que habla de la permanencia y pertenencia en el interior público del barrio.



## Planimetría

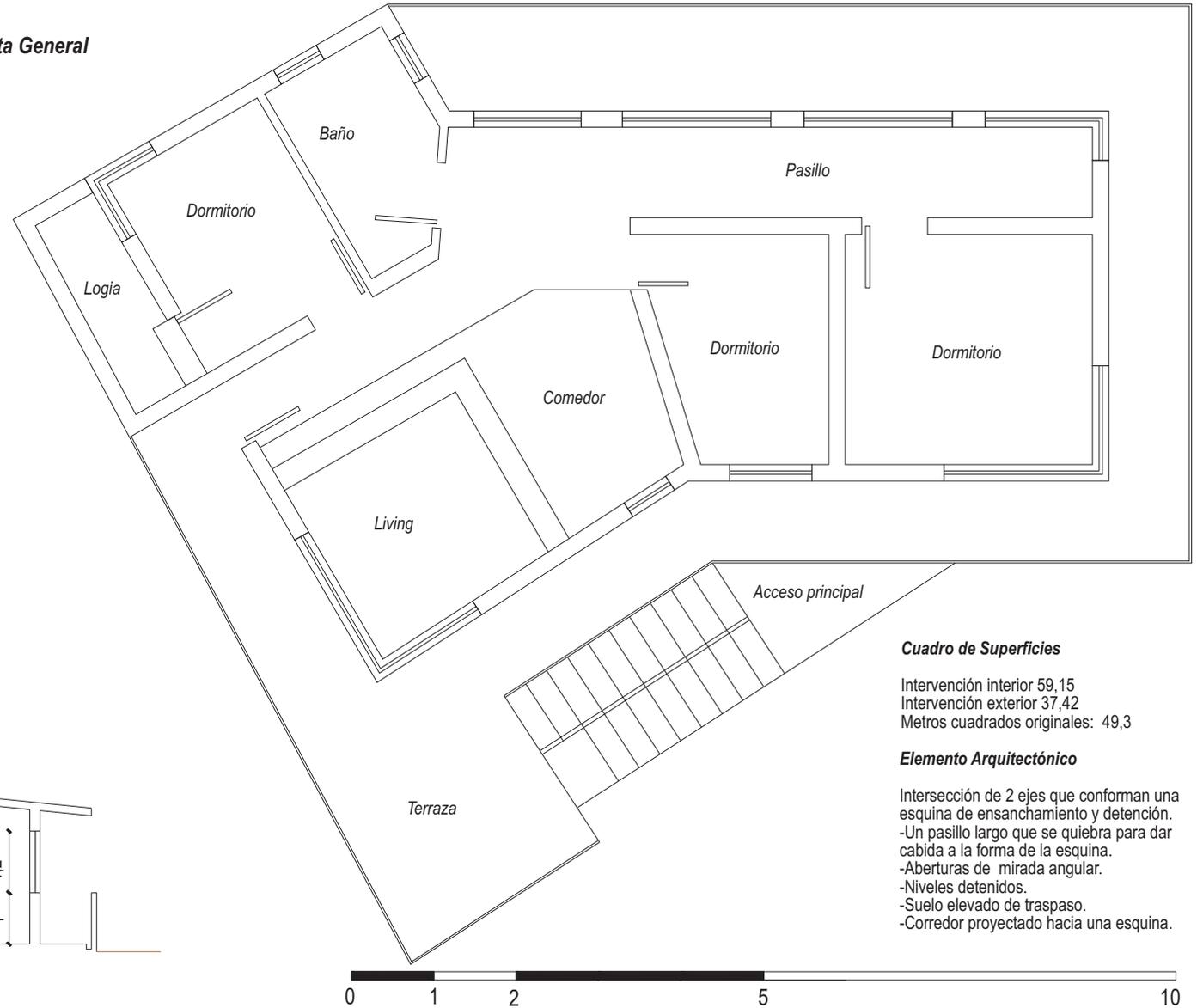
### Programa

Se trata de una vivienda equipada para 3 personas, un padre y sus 2 hijas pequeñas.  
Se reconoce como una Casa-dormitorio por sus flujos y tiempos

### Cortes



### Planta General



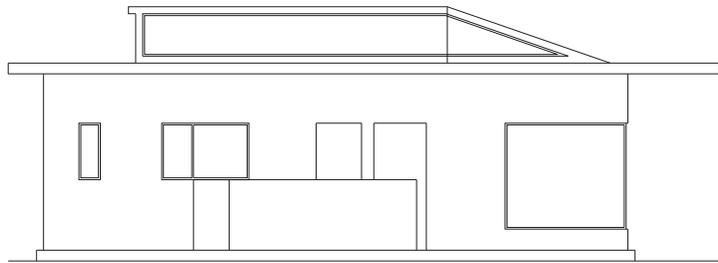
### Cuadro de Superficies

Intervención interior 59,15  
Intervención exterior 37,42  
Metros cuadrados originales: 49,3

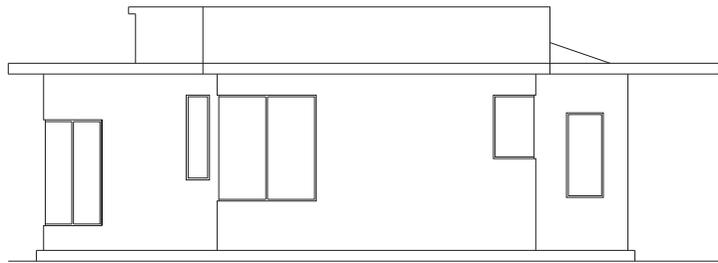
### Elemento Arquitectónico

Intersección de 2 ejes que conforman una esquina de ensanchamiento y detención.  
-Un pasillo largo que se quiebra para dar cabida a la forma de la esquina.  
-Aberturas de mirada angular.  
-Niveles detenidos.  
-Suelo elevado de traspaso.  
-Corredor proyectado hacia una esquina.

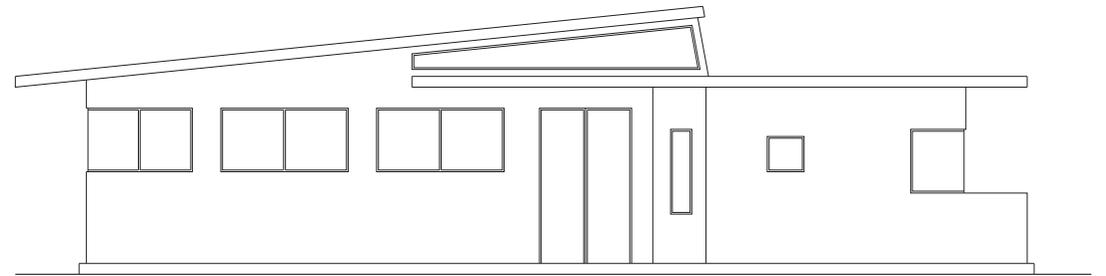
**Elevaciones**



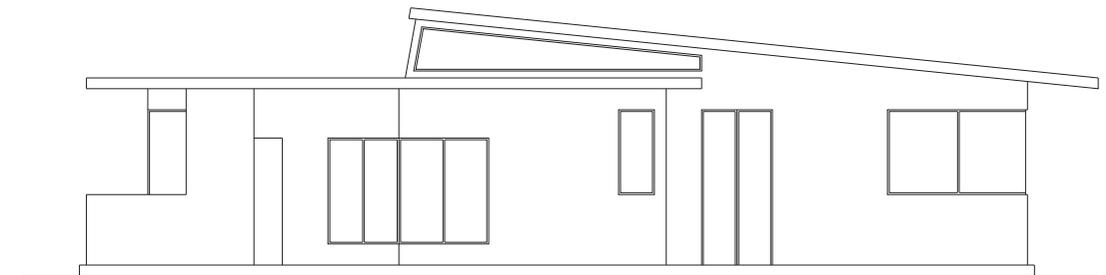
**Norte**



**Sur**



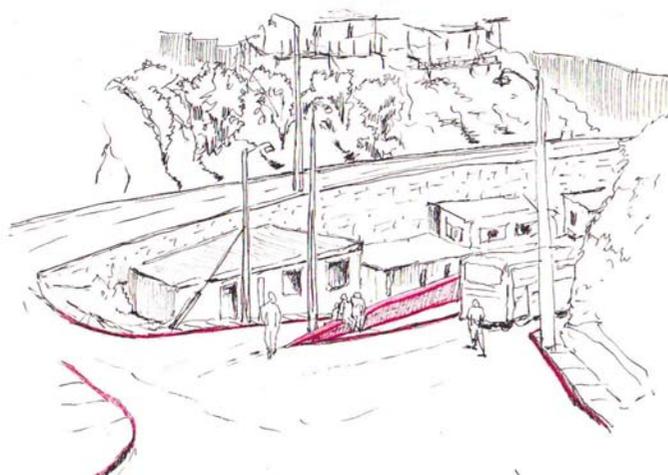
**Este**



**Oeste**



## Del tamaño del proyecto y su espacio público.



### Modelo Urbano

¿Como se construye el tamaño urbano de la casa dentro del barrio?

### A partir de las circulaciones

**El Acceso** desde Av. Alemania al interior de la quebrada San Francisco se accede desde un ancho donde confluyen todas las calles principales, espacio público y de mayor detención. En este punto se interrumpe el camino cintura para vincularse con el plan desde el interior de la quebrada. Es una intersección donde el habitante deambula y no cobra una pertenencia neta ni al plan ni a la quebrada. El propósito de esta construcción es encausar el paso del visitante y darle lugar al acto público del barrio recogiendo el valor espacial de la esquina para construir el encuentro y la detención.

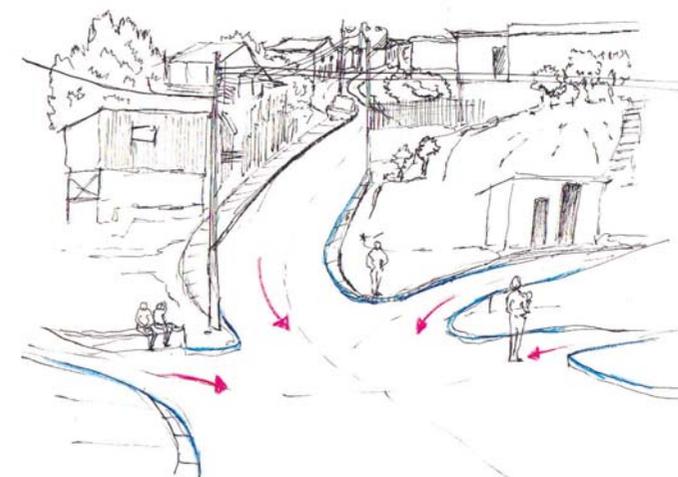
Las laderas de la quebrada ahora son habitables para el visitante, espacio donde se prolonga este acceder hacia la casa. Con ello se dirige el recorrido mediante una nueva vía peatonal y para automóviles desde la Av Alemania.

"La vecindad construye su vínculo a partir del acceso al cerro desde el C° Cintura y de la esquina al interior de la quebrada."

### El espacio de la detención.

**La Esquina** Arma el interior de la casa en relación a los espacios <públicos> de la quebrada.

<Se hace barrio> desde las esquinas peatonales al interior de la quebrada, que se reconocen como una parte del patio común para el conjunto de viviendas. Ahora la casa-dormitorio es parte de la comunidad, se apropia de su territorio sobre la ladera y se orienta hacia estos hitos públicos del lugar a través de sus esquinas interiores. El volumen interior de la casa toma la forma de sus recorridos y equinas detenidas, develándose sus aberturas que son la relación directa entre el vecino y el barrio. El vano esquinado dice relación con la permanencia al interior de la casa, acota el espacio exterior y lo trae a presencia al espacio interior de la casa, como una respuesta a la relación entre vecino y vecindad.



---

## PROYECTO CASA EN EL BORDE

Cuarta etapa.  
2003

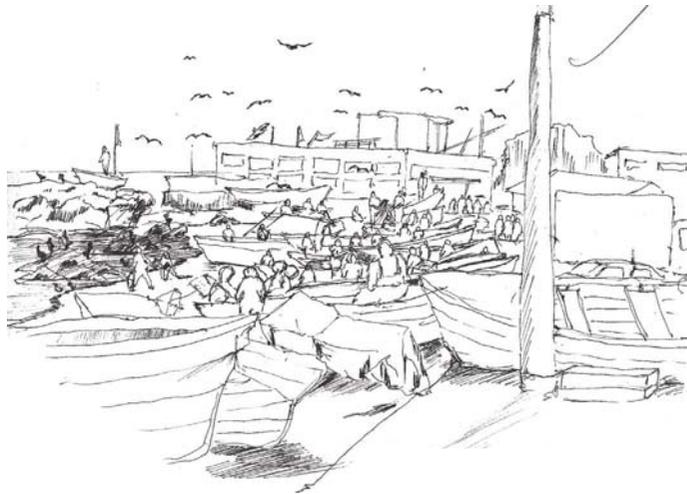
Profesores: David Luza  
Ivan Ivelic.

## Estudio de las Caletas

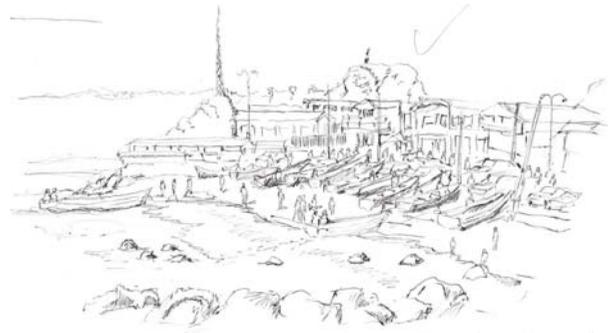
### Relaciones acerca de la conformación del borde.

#### Caleta Horcón Convergencia al entre-borde.

El trazado urbano converge hacia el borde, el que a su vez está fragmentado por la presencia de los botes que acogen a los pescadores. "Umbrales de paso detenido hacia el mar". El pertenecer allí es con un gesto, el del pescador. Su permanencia esta medida por el tiempo de trabajo. Para los que visitan es una permanencia intermitente, en ciertos tramos detenidos y en otros de total holgura.



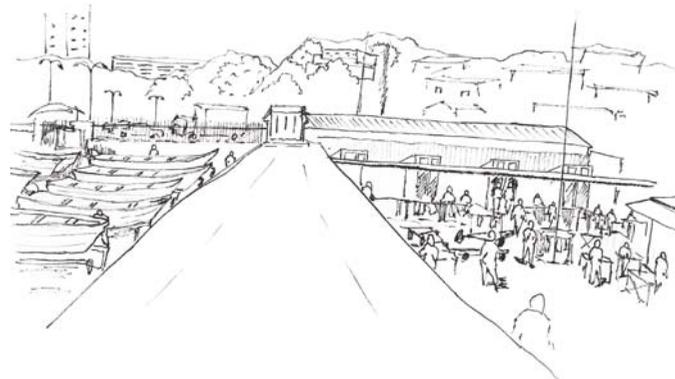
**La estrechez de entreborde** el llegar de la pesca invita a habitar el borde, las personas habitan la estrechez entre los botes. El cielo se llena por el vuelo de los pajaros sobre la caleta.



vide  
112

Los botes varados construyen el espesor del borde. Muestran por detrás contenido para estos umbrales. Limitan el dominio visual a la extensión.

**Espesor fragmentado** los botes varados construyen el espesor al borde. Muestra un detrás contenido para estos umbrales. Limitan el dominio visual a la extensión.



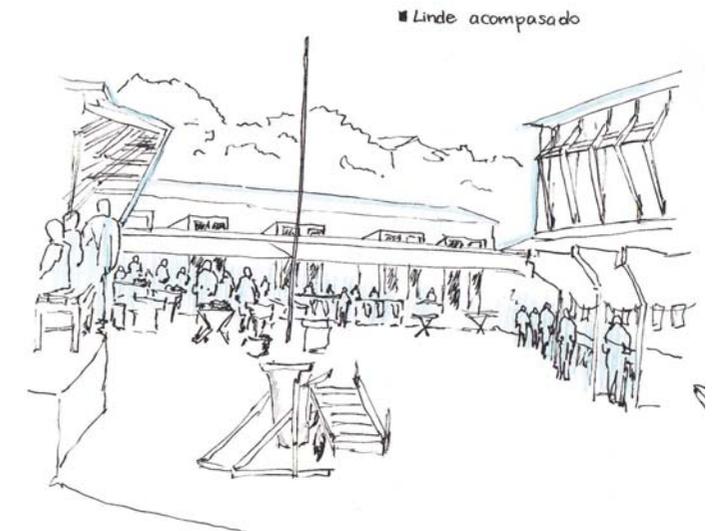
El interior se segmenta por atmosferas ruidosas y orden, una voz que llama. Las faenas, el grito construyen un paso silencioso entre los botes, momentos que la música al otro lado acompaña el ritmo de la elaboración de redes.

Botes → silbidos de pescadores, gaviotas, gritos (movimiento de botes)  
Faenas (redes) → música (estabilidad) → ritmo constante.

**Ritmo de cierre** el interior se segmenta por atmosferas ruidosas y por cierto orden. Por un lado, el paso es silencioso entre los botes, y en el otro, la música construye al el ritmo en la faena

#### Caleta Portales Cobijo en Cadencia.

El suelo en este lugar distingue espacio y ritmo, sus espesores detienen y arman los límite para cada quehacer. El conjunto de botes elevan la mirada por sobre ellos y el muelle abre la mirada en la extensión del horizonte. El cobijo que otorga este lugar tiene que ver con la contención del cuerpo y la mirada en relación a la faena pesquera.



■ Linde acompasado

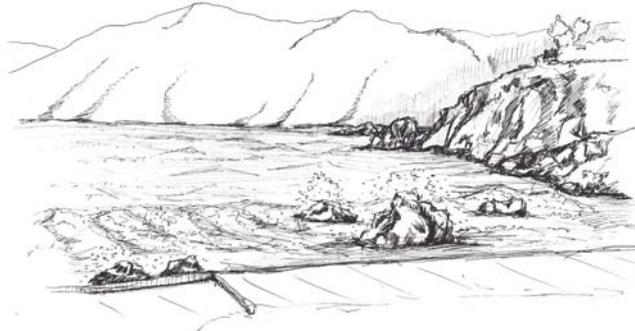
**Linde acompasado** el ritmo del trabajo es delimitante del espacio, la estaticidad del transitar y las labores (redes) cierran el lugar.

**Caleta Quintay**  
**<Concurrencia en resguardo>**

Al llegar al lugar, se aborda su totalidad en un giro del cuerpo que fija al ojo en lo distanciado, acantilando al cuerpo y la mirada, el paso es con cierta tensión y se abisma al vacío, ya que la vertical conforma este borde que perfila las distancias. El vértigo. El borde de Quintay es discontinuo y se interrumpe dejando entrar el agua a tramos. Allí se asientan casas y restaurantes. Cada sección del borde es una planicie en detención.



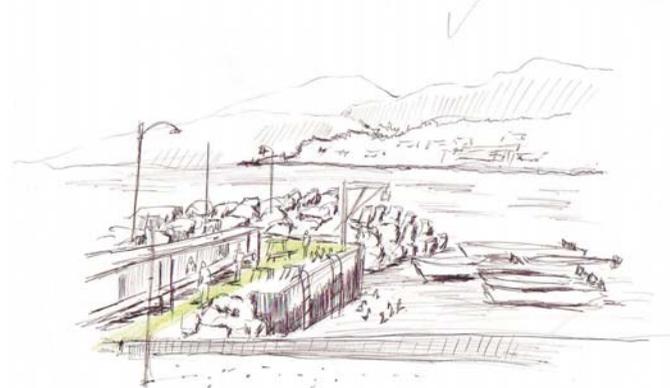
**Interior borde.** La vida y el oficio se asientan en los bordes que dejan entrar el agua. Ambas laderas se aproximan desde el vacío que conforma el agua. El paso se abisma en el borde.



**Enfoque perfilado.** el agua se plega al borde armando una trama de vacíos, donde se ubica el ojo y se perfila una proximidad.

**Caleta Higerillas**  
**<Retención en enfrentamiento>**

El ancho del borde fusiona el paseo con el acceder, casi no hay distinción al entrar. Esta conformado por un espesor de roca que tiende a ocultar el horizonte para volcar la caleta hacia el borde de la ciudad y el cuerpo en este espesor, dirigiendo la mirada hacia la orilla.



**Rectitud distendida.** el acceso se convierte en un eje que culmina en una detención en distensión, resguardándose al cuerpo en un espesor de muro.



**Encause de enfrentamiento.** espesor que arma una trama luminosa, escondiendo el horizonte. El permanecer se limita y se posa orientado al borde costero. Exactitud que enfrenta caleta-mar-ciudad.

La línea del borde ordena y dibuja la ciudad confinando el espacio de las caletas, se transforma en el espesor de ellas, que da cabida a las faenas.

Entre las 4 caletas estudiadas se distinguen ciertas cualidades de esta línea de la orilla:

- a.-** es la línea donde convergen los trazados urbanos, umbral hacia el mar.
- b.-** el suelo construido del borde arma los espacios de las faenas, se distingue el oficio.
- c.-** la línea sutil, que no distingue borde de acantilado, sino planicies de permanencia.
- d.-** el doble borde que acoge al cuerpo y oculta el horizonte.

*La permanencia en esta orilla es la singularidad de cada lugar, da paso a construir la esencia de la fiesta de la caleta.*

## Caleta Quintay

### Conformación de la caleta

#### Resguardo distanciado

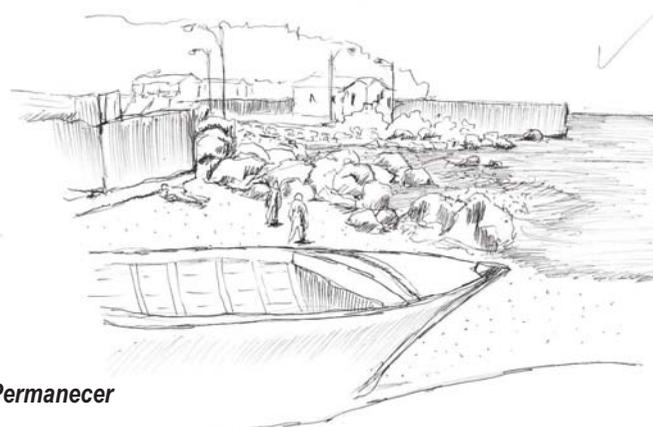
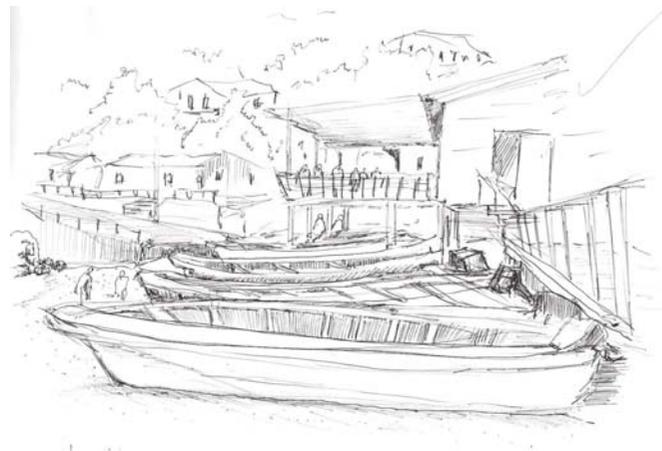
A diferencia de las otras caletas, Quintay es de un borde interior que da cabida y amparo en los surcos de su orilla. Las casas y el transitar divergen desde la caleta ramificando el trazado urbano. Se asientan suspendidas en la altura de las laderas

### Observaciones Principales.

Ojo distanciado\_el habitar en altura construye el retiro al ojo con respecto al horizonte mar.

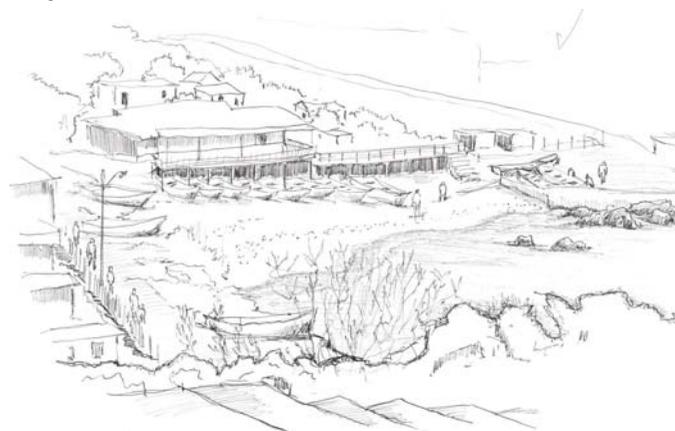
Alto borde\_al conformarse, abisma la mirada y el paso, la caleta queda hundida en esta doble altura.

Luminosidad de cielo\_el cielo como claridad que suspende a la casa y la abisma hacia la extensión.



### Permanecer

La llegada en un giro que fija al ojo en distancia, acantilando al cuerpo. El paso con cierta tensión en el borde. El caminar se soporta en el borde duro, que se abisma al vacío sobre el agua.



### Borde que alberga la extensión.

El agua inmediata al borde, es una presencia constante que construye el interior de la caleta y le da la forma al borde. Las casas y restaurantes reciben al mar y albergan la caleta bajo si <<en un cierto resguardo>>. La playa y la caleta conforman un llano que otorga holgura y reparo, con respecto a la extensión.

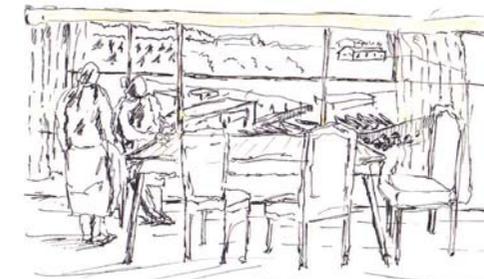
### La casa

#### <<Intimidad de vivienda>>

La casa en altura se retira del borde agua y conforma un borde suspendido. Se habita con el cuerpo abalconado hacia la caleta, en umbrales de transparencia, y el pie y el ojo quedan abismados sobre ella. La casa en un umbral que retiene en 3 tamaños la extensión:

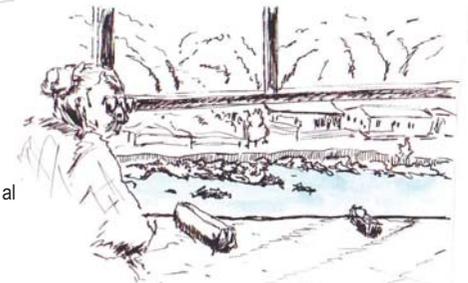
- el mar distanciado
- interior de la caleta
- cielo que suspende

"Integra entonces el exterior distanciado en su interior."



La casa es umbral de transparencia, retiene el interior de la caleta y se retira de su borde. pie y ojo quedan abismados y se hunde la extensión a la mirada.

Retiene la mirada y reposa al cuerpo en un borde



El cielo claridad que construye la transparencia interior. Suspende la casa en al altura.

## De la travesía\_ Isla Llancahué.

### Borde Aysén

Conformación de borde.

Son 3 los tamaños que construyen este borde, la vertical, la profundidad imponente en el relieve y el mar.

a.- Vertical envolvente\_ cobija al cuerpo en el recorrido, lo enfrentado.

b.- Fiordo\_ conforma 2 bordes simultáneos, otorga una profundidad que construye la transversal en varios tramos y muestran el interior de la isla, retienen el paso y el cuerpo se contiene en el sesgo.

c.- Mar\_ se contiene desde el borde, como un interior que esta dominado por la vertical, los surcos del borde son sus pórticos

### Del traspaso.

#### Umbrales de borde.

Se distinguen 3 momentos al caminar, que son parte del modo de habitar el borde.

**Paso de altura\_** conforma un doble borde retirado, ya que arrima al cuerpo en una altura de cima.

**Paso de aplomo\_** el ojo busca un horizonte y se posa en la rasante, se retoma la virtud de caminar por la orilla.

**Paso de roca\_** en ligereza, con el cuidado de caminar por el borde rocoso.

Doble borde\_ se le llama al borde interior, un nuevo espesor y altura del borde de la isla. En su recorrido se atraviesa el sesgo, la pendiente.



### Lugar y obra Pabellón Trapananda

La obra conforma una altitud que posa al ojo en un nuevo horizonte de mirada, abalcanando el cuerpo a la extensión. "Manto fragmentado que rompe con la vertical enfrentada."

**Con el lugar\_** suspende la inmediatez del borde al mar y le construye la mirada transversal hacia la rada.

**Con el sendero\_** la obra atrapa el sesgo del borde, vinculándose con el espesor del árbol en el borde y al mar a través de aberturas (marcos de la extensión)



## Propuesta arquitectónica. Casa para un pescador.

### Isla Llancahué.

Desde el interior de la isla, el interior del mar distingue un borde delineado desde donde se yergue la vertical del lugar, el ojo se contiene en esta geografía sin horizonte. La mirada es con una distancia corta y en sus aberturas se proyectan las transversales en que la mirada se alarga.

Desde el interior del mar, el interior de isla y el borde son una sola cosa, inmediatos. El interior de borde aparece en un sesgo de la continuidad del relieve como <sacados> de borde.

**"El tamaño del borde se reconoce cuando el ojo se posa en el borde raso."**

### Acto del habitar interior de la casa.

**Acceder** se accede desde un doble borde en altura. El edificio es la casa un <<ante>>, espacio permeable entre la vida y oficio. **Ante** constituye un umbral a la extensión y con ella <del recibir> al pescador, espacio donde guarda los artefactos de pesca, traje y botas. Le arma la largura al espacio interior.

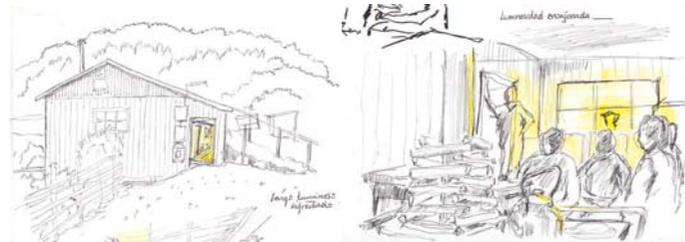
**El interior** la cocina como punto de encuentro, construye el retiro de la extensión, cuerpo retirado. Reúne en la distancia corta ("a la mano") al conversar.

**La luminosidad** Dentro de la cocina se construye un horizonte luminoso, a la mano, y la penumbra en el suelo. la holgura del sentarse como proximidad de la mano con el rostro.

### Del acto <Retiro en acantilamiento>.

En el lugar se distinguen 2 miradas:

**desde el mar** el interior de la isla en una inmediatez con el borde.  
**desde la isla** un frente que retira, paño alto que acantilamiento la mirada.

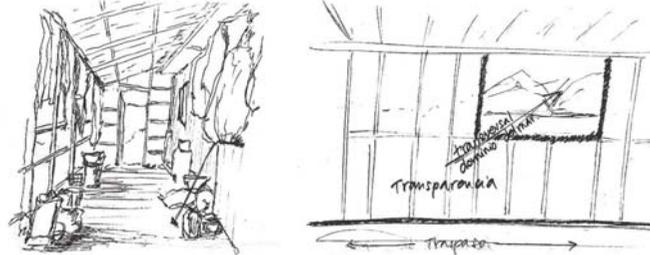


**Entrante de borde** otorga una profundidad, transversal del mar, el ojo descansa en su interior y retira al cuerpo.

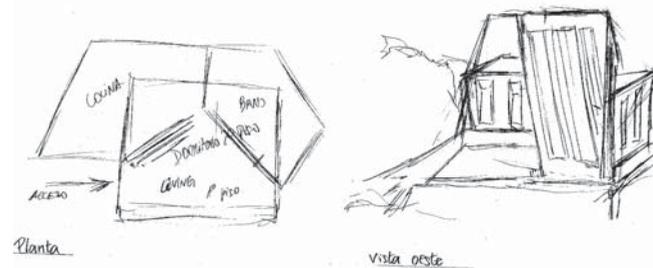
**Sesgo de borde** interior en pendiente, conforma pórticos para esta orilla, conforma un doble borde.



Vertical sinuosa, construye lo acantilado.



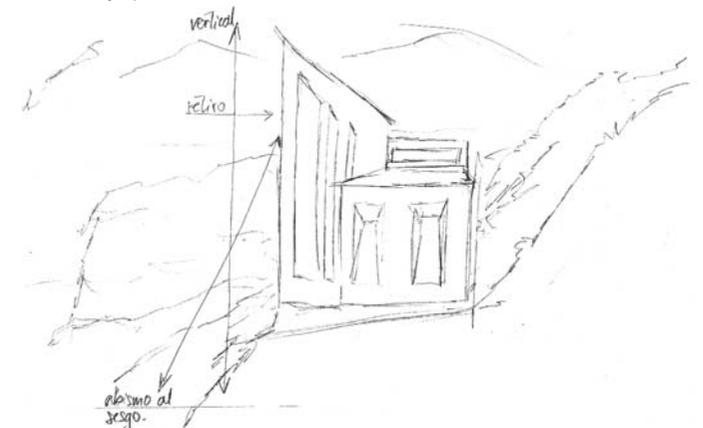
manto de transparencia . le construye un "ante"



### Del interior de la obra Propósito arquitectónico

Se trata de habitar el sesgo del borde. El sesgo es aquel interior que se conforma en las entradas de agua del borde y que corta la continuidad del relieve, para construir en él una vivienda familiar, cuyo interior se va armando a partir de su fachada principal. Dicha fachada consiste en un paño vertical, fragmentado, que construye un modo de mirar y un paso de altura y abismado.

La casa está orientada con su fachada principal enfrentando la rada, y de esta manera alcanza con la vista el eje transversal al mar, atravesando la anchura del interior del mar. Con ello construye la profundidad que sitúa al ojo por sobre el borde raso.



### De la forma.

#### <<Umbral de transparencia acantilada>>

El retiro se construye a partir de 2 planteamientos, uno a partir del lugar y otro que tiene que ver con la forma:

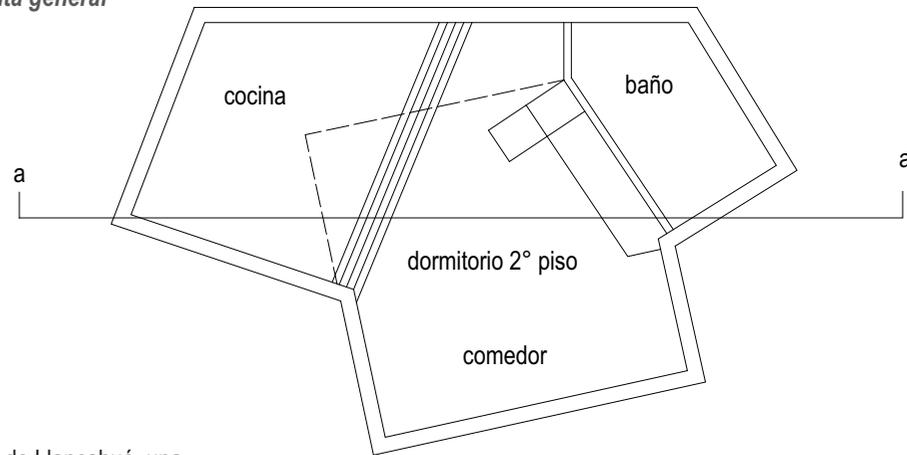
a.- desde el arriarse por sobre la vertical del sesgo, que contiene un interior.

b.- a partir de un manto vertical en transparencia, que fragmenta el mirar y acantilamiento el pie.

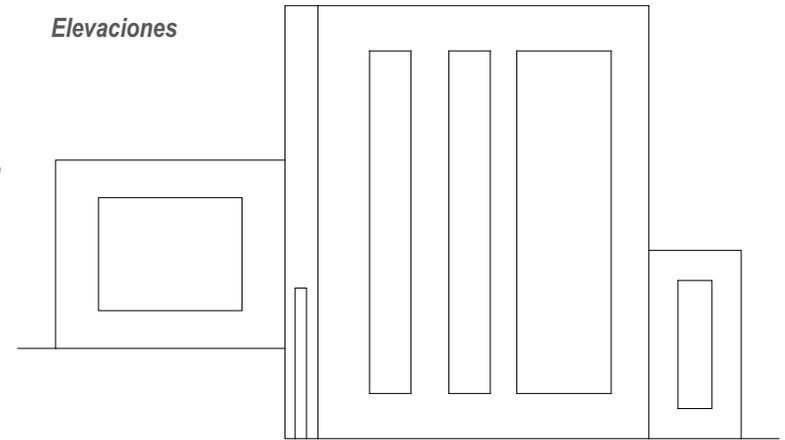
Ambos ejes en su intersección, dan cabida a reconocer el tamaño del borde de la isla, el tamaño del borde pasa a ser el interior de la casa reconocida como el eje vertical en esta orilla y que regala el habitar en intimidad. La pendiente de la franja contiene las capas espaciales en las que se habita el borde, desde la abertura del mar a la intimidad del dormitorio, enlazado en una mirada transversal a la estrechez del lugar.

## Planimetría

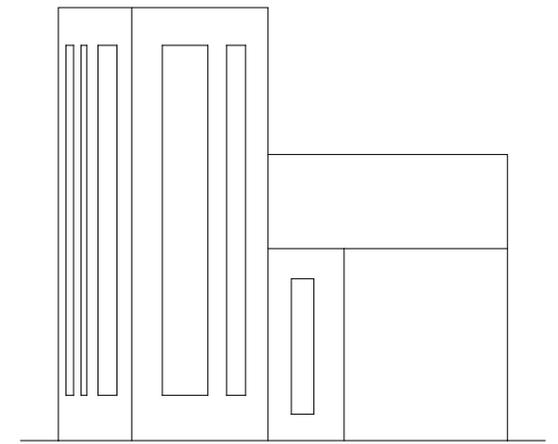
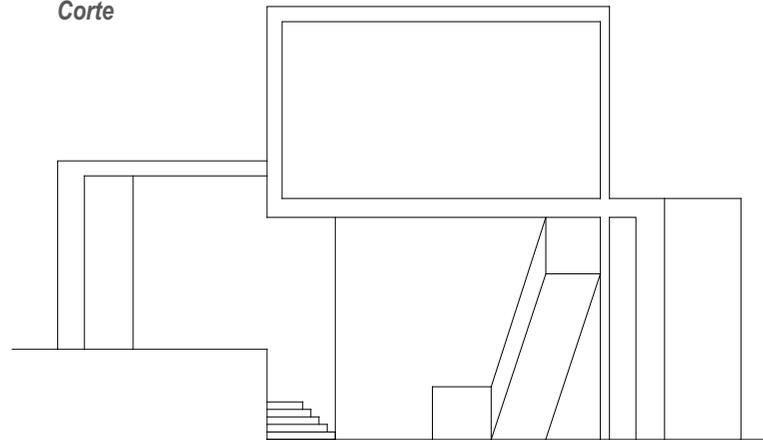
Planta general



Elevaciones



Corte



0 1 2.5 5 mt.

### Relacion entre tamaño y magnitud.

#### <Umbral de transparencia acantilada>

Es una casa para un pescador y su familia en la Isla de Llancahué, una propuesta que se resuelve desde la extensión hacia lo habitable del interior de la casa.

Dicha vivienda se emplaza en "el doble borde" de la isla, un borde nombrado a causa de su ancho y espesor reconocible, en el cual la casa toma lugar y desarrolla un programa.

El nuevo tamaño que construye la casa **abre la dimensión del <ancho> a la orilla de la isla**, ya que esta se limita casi inmediata al mar con la extensión enfrentada. Este interior entonces, domina el espacio del borde, es decir el sesgo de él, desde lo transversal que tiene que ver con el desarrollo de actividades exteriores, como las de pesca y recreación.

Por otro lado plantea un habitar interior en que la vertical aparece con este <colgarse> desde la cima y se proyecta en el habitar interior de toda la casa vinculándose con las vistas a la extensión y con el retiro que la vertical produce en la intimidad del habitar con respecto al borde.

La casa **le otorga la vertical al borde. Se apropia de la cima y con ello gana la altura del espacio que domina**, no siendo una estructura vertical, sino un volumen que se proyecta desde el llamado "doble borde" y sobre él.



## Incidencia de ambos proyectos con respecto al lugar

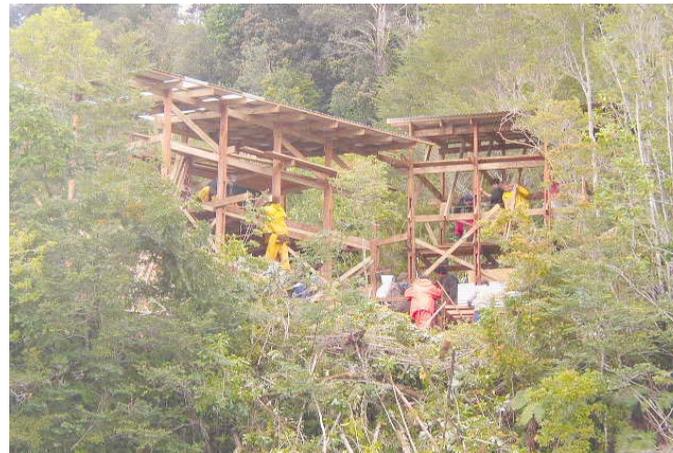
### Obra de travesía. Propuesta para un lugar.

#### Isla Llancahué. Pabellón Trapananda.

La obra da abertura, abre y se abre a un <sin tiempo> con el tiempo restado, por que la obra no debe <fundarse> en la expectación o término que apoye la perspectiva de un futuro siempre distante (metamodelo), pues se funda en la hospitalidad (entrometerse en el propio discurso).

<<La obra de Travesía involucra a otros, da lugar a los propios del lugar.>>

<<El lugar para un arquitecto no nace en la escuela, nosotros construiremos en un tono que tiene que ver con la admiración, la primera envolvente que permite emplazar y tomar distancias>>. La travesía no existe de a uno, es entre varios que vamos en pos de una hospitalidad a develar este lugar, Nosotros vamos <con el lugar>.



### Casa para un pescador. Propuesta para un lugar.

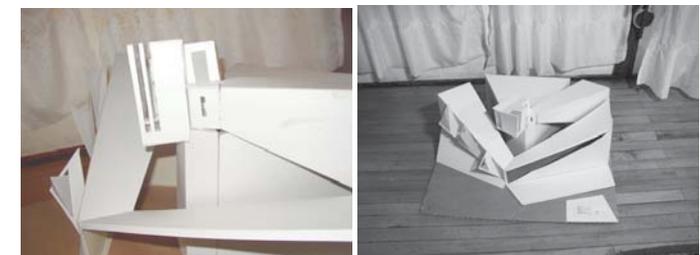
#### El nuevo borde.

Esta dimensión del nuevo orden nace de la idea de generar 2 nuevos ejes para el lugar, el eje vertical de cada instancia en la orilla que se hace interior lo que arma cierta temperie durante el paso por el borde de la isla, la vertical que toma <el sesgo>, y el eje transversal para este borde, el que toma la distancia de la extensión enfrentada, <el fiordo> que se vincula con el relieve del lugar y construye la mirada abismada y enfrentada, y el paso calmo y el cuidado por el borde rocoso.



Son las distancias las que tienen medida, desde la mirada, ahora la extensión es acotada, es con un ancho y no con un horizonte, la mirada queda contenida en el interior del mar, en lo vertiginoso de la vertical y la inmediatez del borde al agua.

La distancia al borde la da el agua, sus brillos y opacidades, el llegar, el atravesar al otro lado, el estar en el borde mismo, con la casa en el lugar y el embarco para la pesca.



---

## **PROYECTO BARRIO ACANTILADO**

Séptima y Octava Etapas.  
2005

Profesores: Manuel Casanueva  
Andrés Garcés.

## Observaciones conducentes

### Agrupaciones precarias.

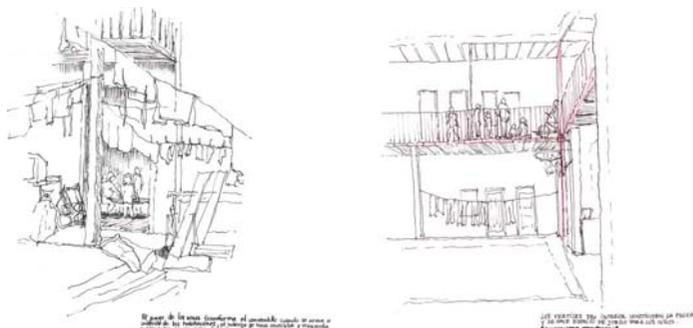
#### Conventillos

Se constituye como un conjunto de viviendas mínimas, o dependencias donde viven varias familias, agrupadas alrededor de un centro o patio con un quehacer común. Cada vivienda es un espacio cerrado, sin ventanas por lo general, lo que hace que el interior sea lóbrego y frío, de pequeñas dimensiones en que se vive hacinados. El conjunto tiene una fuente de agua común y un servicio higiénico colectivo.

Su interior público es hermético a la ciudad construyendo su *marginalidad*, que retiene y retira del exterior.

El hacinamiento construye lo reversible de estos interiores, ya que el dormitorio se vuelca al patio, y a su vez el patio encuentra lugar dentro del espacio del dormitorio.

El patio al ser su espacio común, le da cabida al quehacer del hogar, convirtiéndose en lavadero de ropa, cocina común y baño.

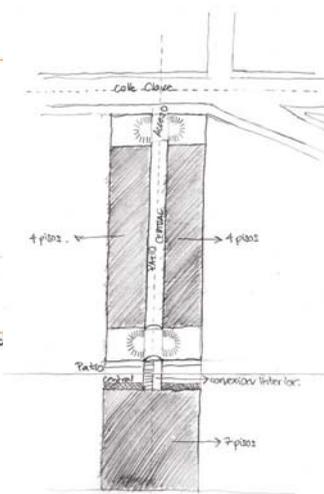
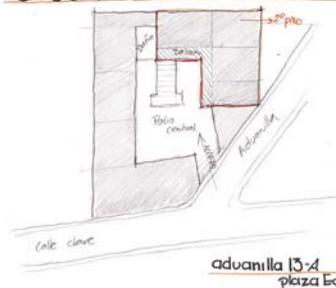


#### Cité

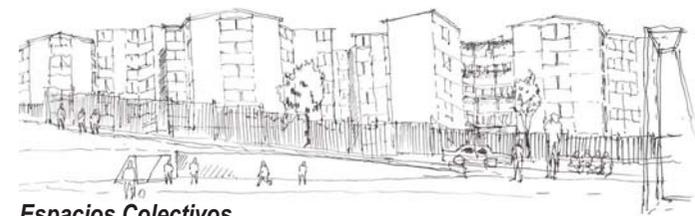
Es un conjunto de viviendas alineadas enfrentando un pasillo común que se relaciona con la vía pública en cierta transversal. Es un interior denso, que no altera la trama urbana y acentúa su verticalidad por su abertura del cielo que trae a presencia la ciudad al pasillo. Se habita en cierta estrechez, que se reconoce desde su acceso y continúa en sus pasillos aéreos, donde se construye la proximidad de lo vecino y se da lugar al barrio.

El saludo se da en el abalcono hacia este vacío común y en la estrechez de los pasillos se topan los vecinos. La máxima demora es en las esquinas de los pasillos, donde se da el encuentro con el juego, y se construye patio.

#### a. conventillo



Largo corredor es la continuidad del acceso, los puentes son instancia de asomo y saludo.



#### Espacios Colectivos.

Conjunto de unidades con cierta *autonomía* para hacer barrio. Se conforman como conventillos a gran escala, con cierto parecido pero cada familia con mayor independencia. Se ordenan en torno a un espacio común que es un patio, quedando en una vigilia al total del condominio en cierta exposición.

Estos conjuntos traen la *trama urbana a su interior*, quedando incluidos dentro de la ciudad.

Cada edificio expone su quehacer hacia este patio en una "no intimidad", es el momento en que se reconoce la vecindad, desde fuera, haciéndose una correspondencia entre la vigilia que se da hacia el patio desde el balcón. Este último *aparece distanciado*, es uno para cada vivienda reconociéndose *cierta privacidad*.

el vínculo con el vecino se da en el arrimo de las casas y la convivencia con cierto vértigo.



#### Cuchitril

Se podría reconocer como una unidad de estas viviendas colectivas, que se ubica azarosamente en la pendiente. Es una vivienda precaria que se ubica en torno a un espacio común al interior del cerro, y que en conjunto llenan en un desorden la pendiente.

Se presenta abalconado sobre un aire común, que se encajona en la pendiente, en una suerte de intimidad.

El saludo se da en un cierto vértigo, que se hace público y es con la ciudad presente.

## Antecedentes históricos



### Toma

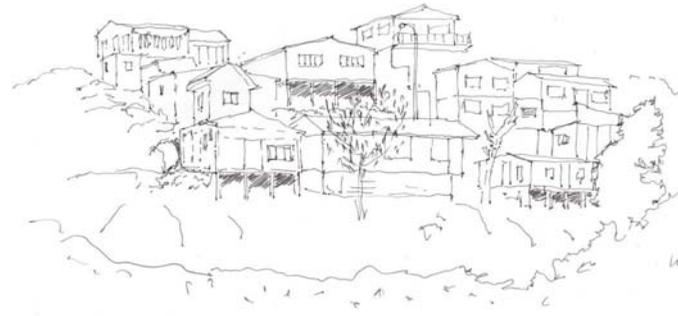
Vivienda social que se ubica en la *periferia*. Se accede a ella al salirse de la ciudad. Se emplaza en cierta reserva dentro del entorno, buscando resguardarse en la pendiente. Esto construye un *retiro urbano en un margen*. El espacio común no es construido, por lo que la instancia de patio se da en la quebrada.

### Rancho.

Viviendas dentro de la quebrada que enmarcan lo propio dentro de lo común de la quebrada. Busca *extenderse en las laderas*, adosando dependencias que arman el total del conjunto. Se conforma con cierta *autonomía* de la vecindad, como una casa independiente donde el quehacer de sus dependencias queda mostrado, construyendo la pertenencia. *Se trae a presencia una dimensión rural* a la ciudad desde el cerro pero que distancia de la ciudad.

### Aike

Unidad precaria que se encuentra *sin vecindad*, en *aislamiento*. Se sitúa retirada en la pendiente, en el *máximo arrimo*, *coronando* el cerro. Posada en el cerro en una vivienda que habla del ritmo de su habitar, pues se destina para pernoctar. Se reconoce entonces como *dormitorio de cerro*. Carece de patio, quedando expuesta en el cielo pleno, encuentra proximidad de lo vecino en sus senderos al encontrarse con la quebrada.



El arrimo construye proximidad entre viviendas que enfrentadas construyen el vacío común. El enfrentamiento de la abertura construye lo vecino y su profundidad.



El aike es con la pendiente, corona una altura quedando expuesto. Se habita al pie de cerro con cierto paso de escalada.

Los Conventillos eran viviendas colectivas instaladas en casas unifamiliares en mal estado o construcciones precarias habilitadas para este fin. Su característica principal es que cada familia dispone de una pieza o "cuarto redondo" que da a un patio común en el que ocasionalmente existe una fuente de agua y un servicio higiénico colectivo.

El Cíte fue una adecuada respuesta al problema de la vivienda económica en los finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.

Dadas las características formales de nuestras ciudades, esta solución se incorporó a la trama urbana sin alterarla, sino más bien densificando el interior de las manzanas y dando origen a un tipo de agrupación de viviendas que aún perdura.

El cíte es un conjunto de viviendas, generalmente de edificación continúa que enfrentan un espacio común, privado, el que tiene relación con la vía pública a través de un o varios accesos.

El cíte al alienar viviendas en torno a un eje perpendicular a la calle consigue aprovechar completamente el terreno, creando a la vez un espacio común de acceso que cumple con las necesidades de ingreso, patio, jardín, etc.

Los orígenes de este problema se remontan a la situación social imperante en nuestro país a mediados del siglo XIX. Dos fenómenos caracterizaron dicho período: una incipiente industrialización con el consiguiente aumento del estrato obrero y la inmigración de población del campo a la ciudad.

Concepto de barrio.

El concepto de "barrio" es distinto del de "relaciones de vecindad".

Las relaciones de vecindad articulan el lazo social sobre la base de la proximidad residencial; el barrio, en cambio, comprende un conjunto de relaciones en otro nivel, es un agrupamiento que engloba un amplio conjunto de relaciones con los demás". El barrio configura una individualidad colectiva, dispone de una nominación y posee un ámbito espacial donde tiene lugar una cierta vida cotidiana reconocible.

Un barrio es sólo una parte individualizada y diferenciada del complejo entramado de la totalidad urbana, en la cuál la vida residencial es muy significativa en la organización de la vida barrial en la medida que, en el mundo urbano, residencia y actividad, se encuentran espacialmente dissociadas.

## Antecedentes existenciales

Al interior del conventillo, los niños buscan un espacio para el juego en el dormitorio, se pierde la condición de intimidad.



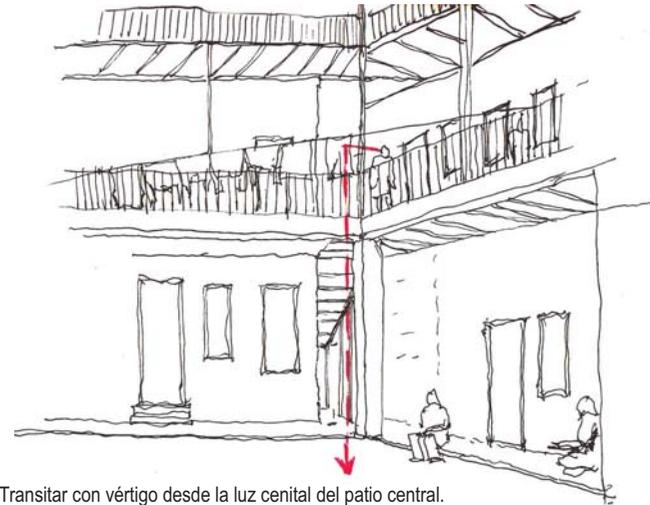
Al interior del conventillo, al jugar se tiene que buscar así mismo un espacio, es donde los niños convierten en patio y se pierde la condición de intimidad.

### Habitar y acontecer

En el interior se dan distinguos luminosos, se reconocen 2 momentos, uno de una luminosidad cúbica cenital que constituye el vacío común, es decir el patio y otro de umbral perimetral, donde se da una luminosidad tenue que conforma el pasillo y diferencia lo propio de lo común.

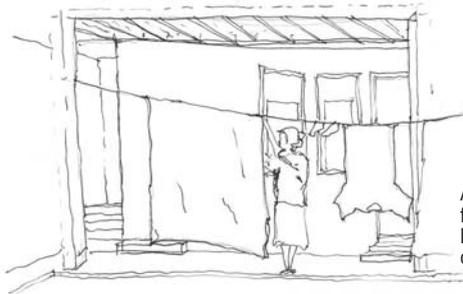
El límite de cada vivienda se reconoce al aparecer las pertenencias de cada familia, por ejemplo, la ropa colgada. Aparece un umbral que conforma "lo vecino" y es el margen entre lo propio y lo común, que se habita en simultaneidad. El *patio central* o *<culo luminoso>* se construye en el asomo a este interior público y por el espesor de ruido que aparece desde la puerta abierta, "entre de pertenencia".

El *<umbral>* está asociado a la correspondencia entre el pasillo de estos recintos y el acceso a cada vivienda. El tránsito se hace *<leve>* por este borde, el paso se da con cierto vértigo, abalconándose el cuerpo hacia una luz cúbica cenital. Los gritos y ruidos quedan suspendidos en el vacío común, reconociéndose "el patio". La proximidad con el vecino está dada en el encuentro en las esquinas de este cubo, "proximidad del saludo", encuentro que conforma un espacio donde también el juego de los niños cobra forma y tamaño.

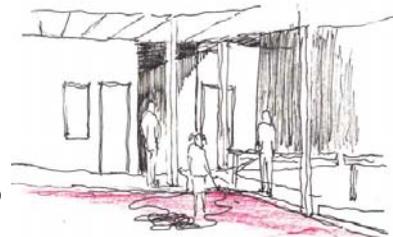


Transitar con vértigo desde la luz cenital del patio central.

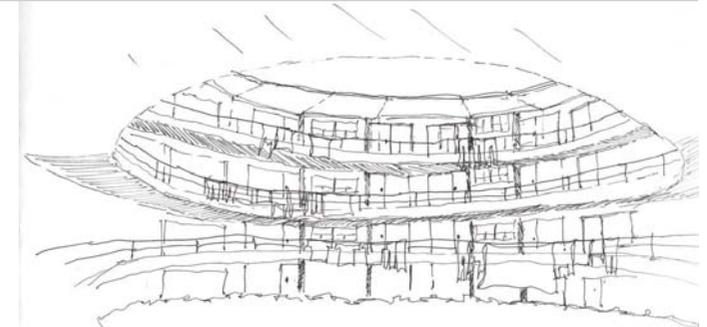
- a) vertical que suspende al ojo.
- b) corredores que abisman al vacío luminoso.



Alambres y ropa delimitan los frentes. La vida individual del conventillo.



Perímetro de margen entre lo propio y lo común. Lo común le concierne a todos



Aire interior retenido y restado. Bordes colmados fugan la mirada hacia el cielo.

### Relaciones de las viviendas con el espacio público

- La puerta es umbral de lo privado en lo público, construye un vuelco que deja entrever el interior. Se queda ante lo vecino y lo común
- El balcón, en conventillos y cites se conforma como un pasillo aéreo, continuo, donde el asomo, y el encuentro en sus intersecciones hacen patio. "Encuentro en asomo de luz cenital."
- En los espacios colectivos se trae la trama urbana al interior. Sus espacios de holgura son patios" hecho plazas. Se expone el quehacer en una "no intimidad", (haciendo vecindad). El balcón aparece distanciado, en cierta privacidad.
- El colectivo tiende a lo igualitario.
- El cuchitril por otra parte, tiende al desorden y desvinculo de la trama urbana
- El denominador común es que las relaciones de vecindad se dan en un abalcono.

### "Progresión hacia la plenitud del abalconarse."

Se hace patio desde el encuentro. En el conventillo esta situación se da en una intimidad casi hermética de su interior que afluye hacia la vía pública y termina en la plaza. En los cuchitriles, el patio tiene lugar en los pasadizos encajonados, ejes torcidos que ocultan el pasar de las personas, cuyo encuentro se da en una sorpresa, mientras que en los colectivos, el patio existe en una suerte de transparencia "en la ciudad", dentro de un velo que expone. "Plaza interior" <<Se hace exterior que retiene, e interior que expone>>

## Fundamento

### El barrio

Las relaciones de vecindad en este proyecto tienen lugar en el recodo de intimidad que construye el interior de la quebrada "Los Lúcumos", cuyo espacio de desahogo da cabida al encuentro.

Alrededor de la quebrada se conforman 4 formas de barrio, cuyos tránsitos convergen hacia su acceso principal. Es la quebrada la que hace aparecer a este conjunto barrial construyendo la relación de vecindad entre comunidades. El barrio se reconoce a partir del encuentro en <el patio>, espectral en una cierta vigilia, reconociendo al vecino dentro de un velo que retiene, que en estos casos a menudo es el balcón.

Esta idea de barrio en torno al patio viene de lo observado en conventillos, cités y otras tipologías de viviendas de Valparaíso y Viña del Mar, originadas por las relaciones que se dan entre <umbral, balcón y patio>, como los constructores del desahogo.

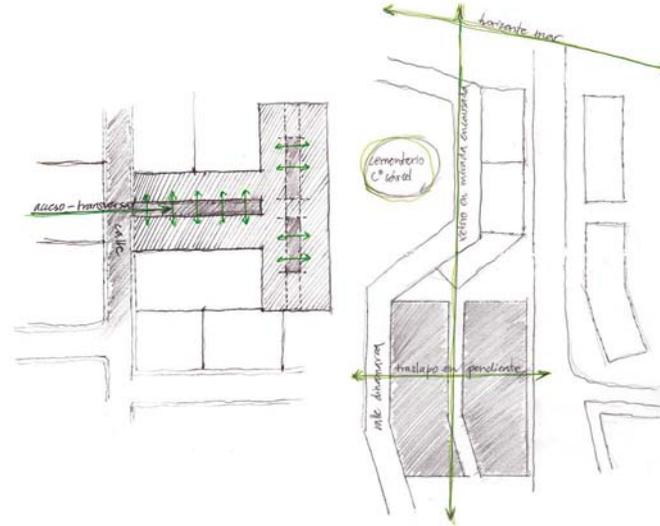
En el interior de los conventillos se observa que el encuentro se va dando en cierto asomo hacia la luz cenital de su patio o centro común, mientras que se construye el patio cuando el pie se demora en el umbral de la puerta y en los pasillos en el contexto de la conversación.

En los cités la situación es similar, aunque el patio es aéreo dado que la estrechez de la estructura y su altura son mayores, tiene cabida en el pasillo y se adentra desde la ciudad separado tan sólo por la puerta principal.

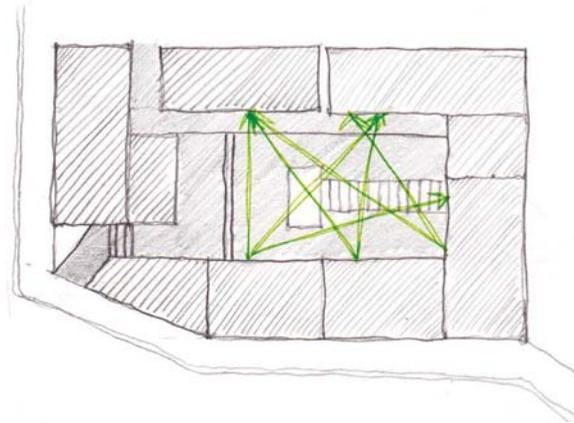
Por otro lado, en los espacios de vivienda colectivos, el patio se avista desde una vigilia distanciada, ahora el balcón viene a ser independiente en cada domicilio, es el <patio particular> que se proyecta desde su interior y viene a enfrentarse a un patio común, es decir, desde el espectral contenido hacia lo común.

Se diferencian de éstas entonces, el resto de las viviendas en la quebrada, como el cuchitril, la toma y el aike, que son en su propia estructura un balcón dentro de este vacío común, que viene a ser también el patio para los niños, y la puerta de acceso a la ciudad.

Con todo lo anterior, el barrio acantilado conceptual y formalmente se estructura partir del patio. Su forma nace de un pliegue del borde, es decir una plataforma que es el pórtico para cada conjunto de viviendas, desde la que se cuelga la estructura general quedando en arrojado a la extensión. Dentro de esta estructura se encuentran ensamblados vivienda y patio, ambos amarrados al conjunto en este recodo vertical, cuyas circulaciones internas configuran una trama que se recorre verticalmente y se integra con el resto de las circulaciones y desahogos de la ciudad.



Esquema y conformación de un conventillo.

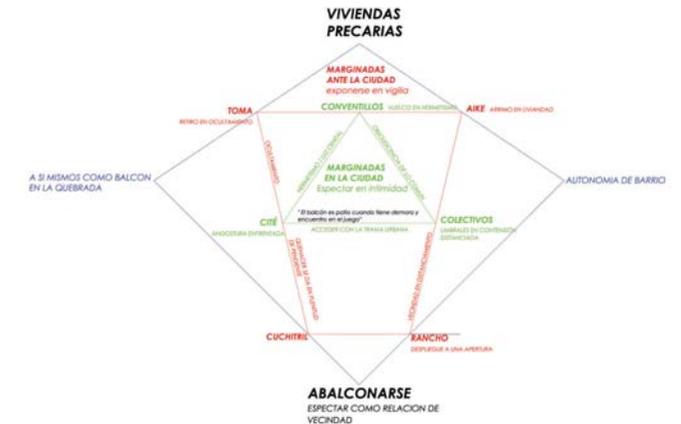


Ancho que se gana la pausa, el ojo recorre un cierto perímetro de existencias integradas a un centro.

### Ciclo vital de los casos arquitectónicos.

Tendencias . vigencia . decadencia . obsolescencia . carencia .

- La decadencia se puede analizar desde el modo de "marginarse" que adoptan estas tipologías de viviendas. En los conventillos la construye el hermetismo de sus muros, en la toma por otro lado en el ocultar su aparecer inmediato a la ciudad, extremar su distancia de lo urbano. .  
- La obsolescencia esta referida a las características que van desapareciendo a lo largo del tiempo, en cada caso. En los colectivos, el concepto de vecindad se va adquiriendo distanciamiento, medidas y orden.. El quehacer no es en comunidad y espacios como el balcón por ejemplo, se hace independiente para cada vivienda.. El espacio común es ocupado por patios, estacionamientos o áreas deportivas.



## Propuesta Arquitectónica

### Barrio Acantilado

Se trata de un barrio de viviendas sociales que se encuentra suspendido en un acantilado de quebrada de 100 metros de altura y que construye una dimensión espacial "colgante y horadante", conformado y organizado desde la dimensión de casa, patio, plazas, barrio a una magnitud de ciudad.

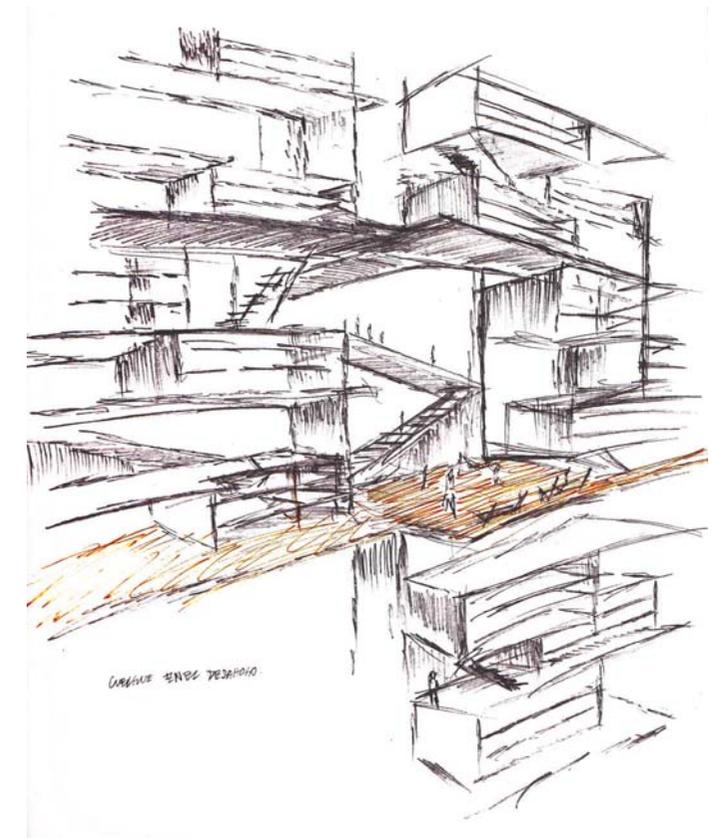
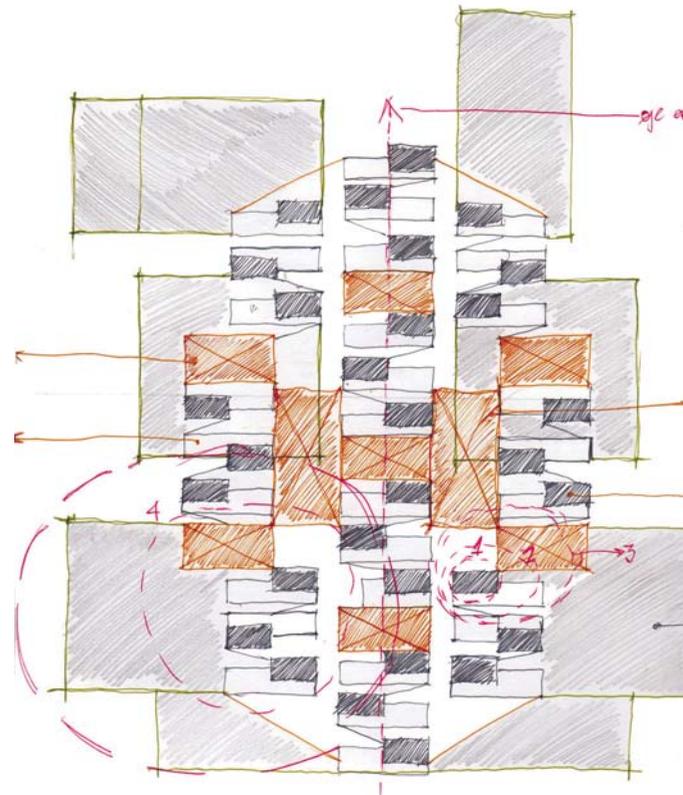
Las viviendas sociales quedan suspendidas en esta altura y soportadas por estructuras verticales que intersecadas por plataformas horizontales estructuran el patio. Desde allí la trama de viviendas cuelga junto a estos espacios y arman el concepto de conjunto, para dar lugar al barrio. Se parte de la instancia de lo más privado que va creciendo con la densidad de las viviendas, hasta llegar a la magnitud de la plaza.

Los desahogos se conforman a partir de un <chassis> que sujeta la estructura vertical. La magnitud de este chasis para las viviendas queda horadando la abismada ladera norte de la quebrada, donde actualmente existe un vertedero. Dicho <chassis> consiste en un muro de contención horadado por el que atraviesan las circulaciones internas y los desahogos del barrio, dentro de él se reconocen los patios, plazuelas y grandes plazas para la comunidad.

La intervención comienza desde el acceso principal de la avenida y del barrio recogiendo toda la meseta que está ocupada por una cancha deportiva, hasta la cota 120.

Lo colgante está dado por el módulo de vivienda, que queda suspendido en el acantilado, sujeto por una plataforma del patio, en una dimensión de cuelgue.

Lo horadante lo construye el muro de contención, los desahogos conformados al interior de la ladera, y dejan lo público en un interior que se transparenta hacia el acantilado.



## Acto Arquitectónico

### <<Encuentro en el ensamble de patios>>

*El ensamble de los espacios construye el encuentro, arma el desahogo en una dimensión del barrio.  
La vecindad se reconoce en el habitar el patio, en vigilia hacia el espacio común.*

El acto al interior del barrio es el de habitar la vertical, dado por la dimensión del *abalcono* en esta altura.

El <<abalconarse>> va de la mano con el espectral al interior del barrio y hacia fuera de él, construye una mirada tanto del interior del barrio y la quebrada, como una mirada abismada y distanciada hacia la extensión y el borde costero.

El patio de cada vivienda está definido como la primera relación de vecindad con la que las personas que conforman dicha comunidad, reconocen a sus vecinos a partir de sus costumbres y su quehacer común en un modo de pertenencia con el lugar, es el elemento arquitectónico que construye lo singular del habitar de este Barrio Vertical, en él donde se da el encuentro entre familias y vecinos en el saludo y el juego <en un salir>.



### La forma

#### <<Patio-pórtico en transparencia>>.

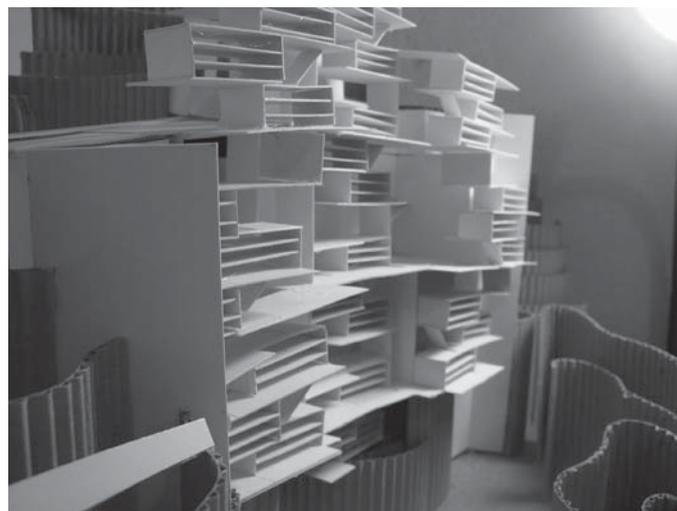
La forma propuesta es una trama de ensambles de patios interiores de las viviendas y que van creciendo hasta conformar la plaza. Estas magnitudes están definidas por capas que van de lo más íntimo de la vivienda, hasta las dimensiones públicas de la ciudad.

La primera capa "pública" es la escalera del conjunto de casas, pues aún el transitar de 10 familias; la segunda, el balcón, el primer desahogo determinado para la unidad de vivienda.

Luego está el patio común para 10 familias, que va mostrando el vacío interior de la quebrada, culminando en el empalme con los tránsitos aéreos desde donde se vincula el conjunto de patios.

Cada 30 familias existe un patio mayor, que luego junto a otro módulo igual, conforman un gran desahogo, hasta dar forma a la plaza.

El barrio en su totalidad posee 3 grandes plazas que le otorgan tamaño, pertenencia y autonomía al interior del barrio, ya no depende de los desahogos de la ciudad.



## El lugar

### El borde

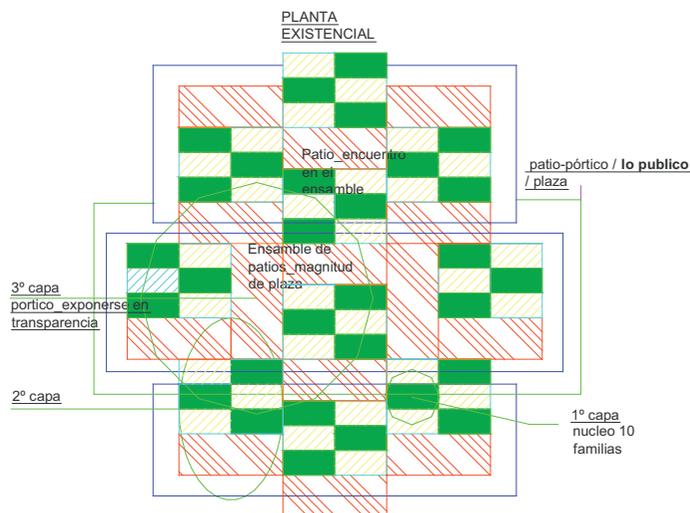
En el borde superior de la quebrada se observa una explanada que construye un espacio de encuentro para los vecinos en torno a la recreación y es la superficie que se toma para construir el acceso y el recibir del Barrio Vertical. Esta plataforma generada desde un repliegue del borde superior del acantilado da lugar al espacio de recreación dentro de la quebrada, casi en su totalidad ocupada por una cancha de fútbol, pasa a ser una especie de plaza para el vecindario, aunque un tanto inhóspita y deshabitada por el hecho de tener contiguo el vertedero del sector.

Es entonces este borde superior del acantilado el que le viene a construir los accesos y espacios de encuentro previos a cada conjunto de viviendas, y ser parte del chassis que contiene todas las circulaciones internas de la comunidad que habita dicho interior de quebrada.

Se dice entonces que el barrio está contenido <<entre bordes>>, uno próximo, del acceder y encuentro desde la avenida Porvenir, eje principal del sector, y que culmina en el borde mismo del acantilado; y el borde costero siempre presente, esta vez enfrentado y también en cierta proximidad, casi en una inmediatez debido a la geografía del lugar, que se topa entonces con el suelo de la obra.



## Tamaño de la obra



La meseta, plano que construye un descanso al ojo y una altura al barrio.

### El interior

El barrio trae lo existencial de los cerros de Valparaíso para darle cabida en la vertical pero en una dimensión que tiende a lo igualitario, unifica y se va haciendo mas densa, en un orden creciente que hace la relación entre espacio interior y espacio público.

Se puede reconocer como el máximo interior a la unidad de vivienda al módulo que recibe a una familia y con un pequeño desahogo construido independiente que es un balcón. Cada vivienda cuenta con 50 m2 de superficie, para una familia de promedio 4 ó 5 integrantes, que sumadas en una cantidad de 10 viviendas cuentan con un patio común, que ensamblado a otro, se va transformando en un espacio aún mayor, que vincula 30 familias con patios comunes y entre los 3 hacen uno, a partir de su ensamble.

### Lo público

El espacio público dentro de el proyecto se conforma a partir de capas que se van traslapando y sumando, los patios y espacios de esparcimiento de esta manera van dando lugar a la dimensión de plaza a partir de la recreación en la totalidad del barrio.

1° capa\_la vivienda, 50 m2, la capa esta constituida por el numero de 10 viviendas.

2° capa\_el balcón, donde ocurren los quehaceres cotidianos de la familia, y también el desahogo de dicha vivienda dentro del modulo que está compuesto por 3 hogares.

3° capa\_patio común para 30 familias, pasa a ser el patio mayor de cada unidad de barrio.

4° capa\_el patio mayor se vincula a otros 2 y arman lo que es la plazuela de la vecindad.

5° capa\_plazas mayores para cada modulo de viviendas, con circulaciones que conectan con la trama urbana y entre módulos. Todo se inserta en el muro horadado, en la mayor dimensión de lo público y que se transparenta hacia la quebrada.

### Circulaciones - borde costero

Las circulaciones dentro de este proyecto se generan a partir de la Avenida Porvenir en Quebrada Verde y descienden por el muro de contención que soporta la estructura vertical. La trama de circulaciones está ordenada en una relación de equivalencia con el grupo de casas, es decir, cada horadación en el muro es el espacio público y plaza correspondiente al espacio que ocupa un modulo de viviendas, como si volumetricamente este último fuera el <sacado> que le falta al muro. Espacialmente y en superficie, ambas estructuras son correspondientes.

La estructura que vincula verticalmente todo el barrio es una gran escalera, continua, que pasa por el intersticio que separa el conjunto de módulos del muro de contención, mostrando entonces la circulación interna de la estructura. Este tramo de circulaciones trae al interior la dimensión de la vertical y el vértigo y consigo la plenitud del mirar la extensión del lugar y el borde-mar desde un sentido distinto al del Valparaíso en pendiente, desde un habitar acantilado.

### Presencia urbana

El barrio trae a presencia dentro de la ciudad una altura, el tamaño del total de la quebrada Los Lúcumos, abarcando desde lo mas exterior, que es el vinculo al eje de tránsitos del sector, y llegando al nivel del mar. Su alto es de borde a borde, 2 líneas que horizontales, construyen lo abismante del conjunto. Una tiene que ver con el interior de la ciudad de Valparaíso, y la otra con su orilla, donde está presente el mar en lo inmediato. El tamaño es esta presencia urbana que se estructura a partir del habitar la pendiente, desde el acto del **<encuentro en el ensamble de patios>**.

**Travesía 2005 Argentina / Rosario / Buenos Aires / La Plata.**

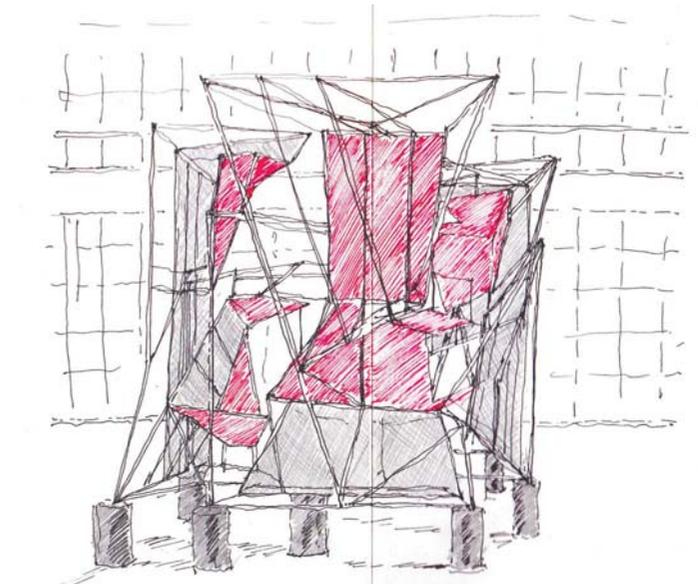
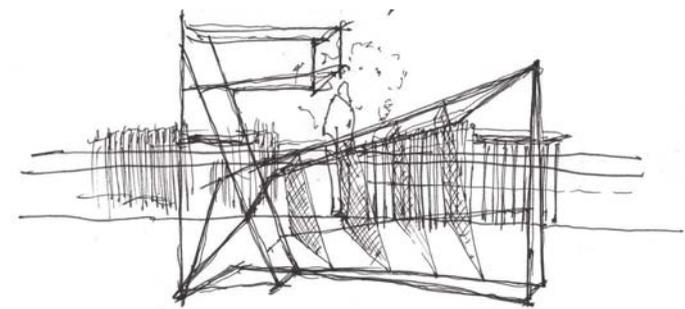
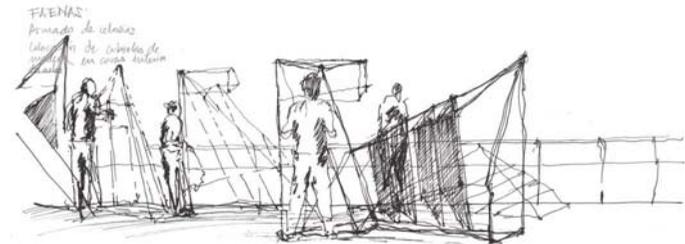
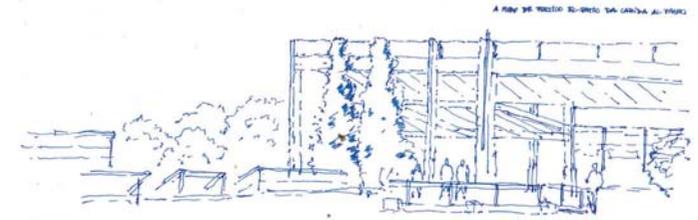
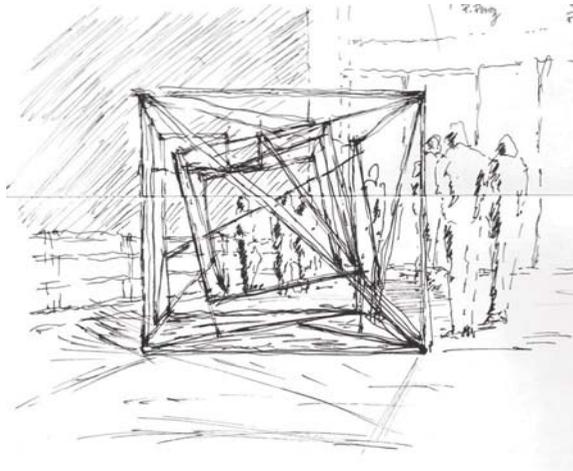
**Relaciones con la vertical y el barrio.**

**Rosario** desde un borde un recorrido con una caminata que es acotada y contenida. Una mirada que es confinada por su isla y como final de su borde, un puente que la une a ella. Sin el horizonte presente.

**U.N.R** el recibir se da en una apertura a la extensión, terrazas que son umbrales de encuentro y de exposición a la ciudad.

**La Plata** el trazado que ordena el recorrido recibe en sus bordes que convergen a un centro donde se da su desahogo y singularidad de ciudad.

**Buenos Aires** atravesada por ejes en los que se reconocen hitos verticales. La trama urbana se abre desde estas alturas que regalan fragmentos de ciudad y encuentro. <<Pórticos de encuentro>>.

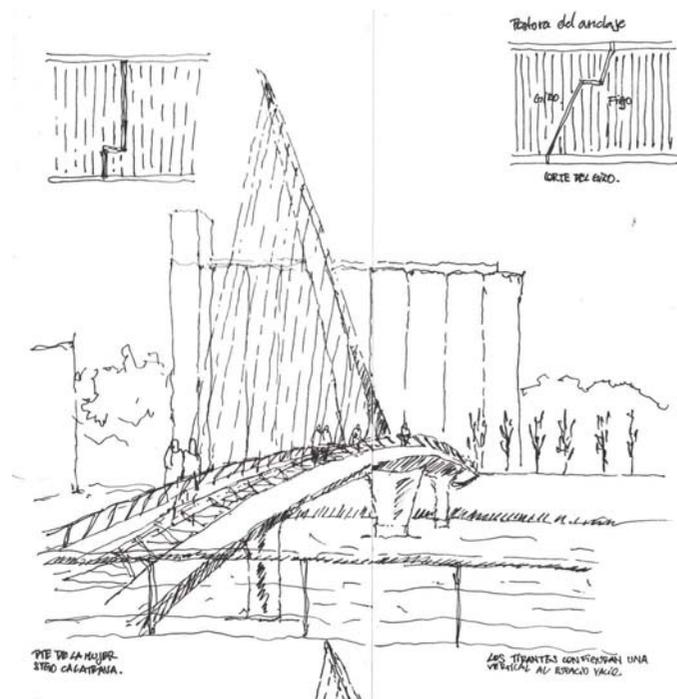


## Buenos Aires

### Las alturas y apertura a la ciudad.

**Rosario** la ciudad se contiene desde un borde, retenida en este biombo que oculta la trama urbana. Borde hermético.

**La Plata** la ciudad se abre desde su centro geométrico, desde la extensión de su plaza y la altura de la catedral y diagonales, construyendo sus puntos de distensión y desahogo en una equidistancia hacia su centro.



Los tirantes configuran una vertical al espacio vacío.



La vertical, transparencia envolvente que se rigidiza haciéndose biombo.



La vertical se construye desde la quietud que conforma en el espacio



Desde su espesor construye lo vertical y lo quieto al espacio.



Altura que construye el lleno, coronamiento que hace aparecer lo vertical.



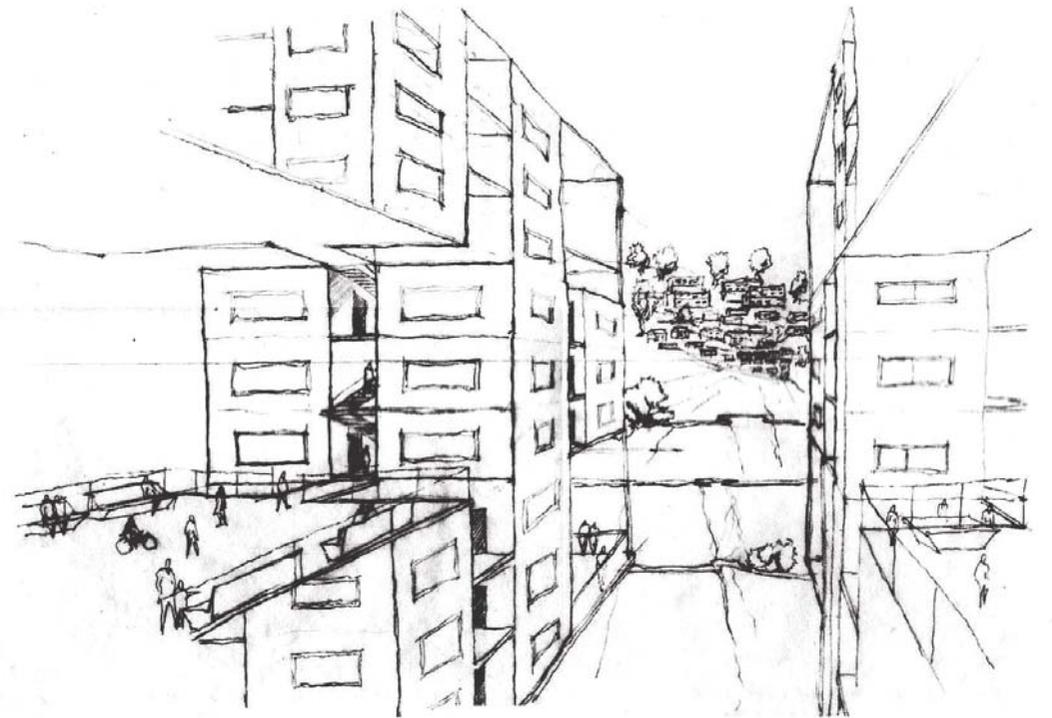
Desde un desahogo la vertical conforma la envolvente, apuralla y soporta.

*Vistas y planimetría.*

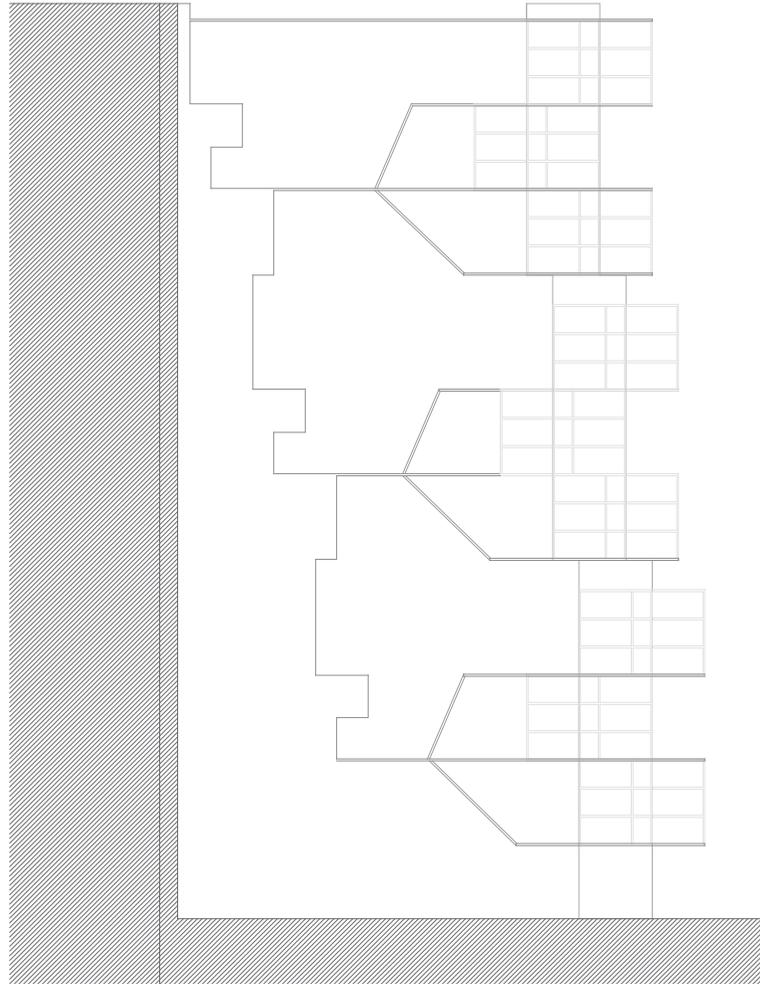
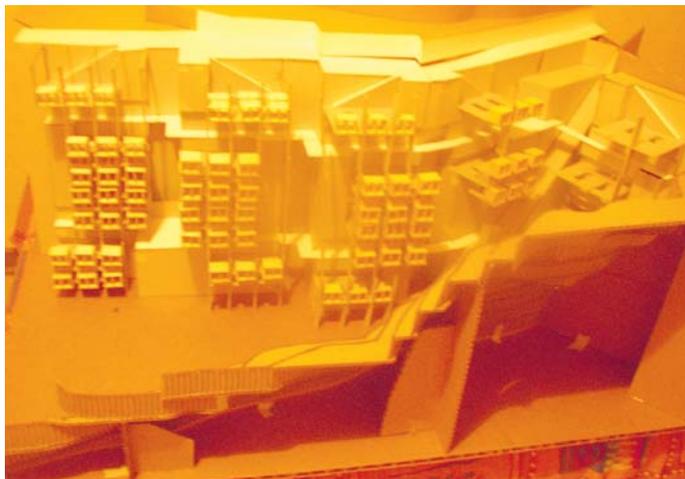
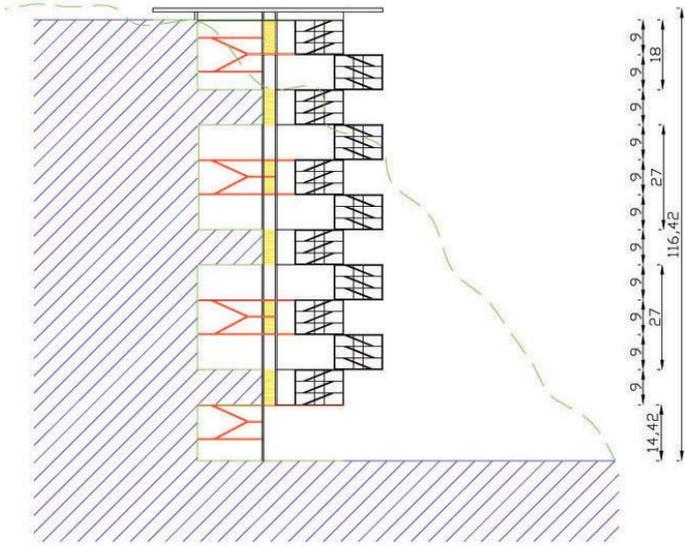
*Hacia la quebrada.*



*Interior del barrio.*



# Corte y maqueta



---

## **CAPÍTULO SEGUNDO**

*Espacios Reversibles*

***Espacio interior + público.  
Espacios reversibles***

***La Sede***

Este es el punto de inflexión dentro de la estructura del recuento, el punto singular, pues en esta etapa coexisten el espacio de recreación y el espacio íntimo de la vivienda, dentro del límite del barrio.

Su alcance dentro de la ciudad está dado por el complemento de ambos tamaños, el de la <casa> y de la <plaza>, dentro de un mismo espacio y en un mismo presente, destinado para una comunidad en particular.

Al habitar lo público y distinguir lo más íntimo de un barrio o sector, se va reconociendo el <espacio de la sede>, que es el espacio donde se le da lugar al entreacto urbano, y con ello, se reconoce una pertenencia de un grupo a un espacio físico.

El acto arquitectónico de este interior depende de la vida en comunidad, traída desde la vivienda y el <vecino>, y junto a ella la vida que se da al aire libre, dentro de la ciudad, la actividad recreativa.

El proyecto considerado en esta sección del recuento es el que conjunta ambos modos de habitar una misma espacialidad, es decir la *Sede Social*.

---

## **PROYECTO SEDE SOCIAL**

Quinta y Sexta etapas.  
2004

Profesores: Isabel Margarita Reyes  
Miguel Eyquem

## Observaciones Conducentes

### De La Sede

#### Observaciones del Entreacto Urbano.

La sede es un espacio construido para darle cabida a los entreactos urbanos.

Según esto, una sede nace de la necesidad del habitante de darle lugar a las actividades que realice a diario o esporádicamente y que en la ciudad no puedan ocurrir plenamente.

A una actividad deportiva, por ejemplo se le construye su espacio se le construyen además dependencias complementarias a la actividad, para construir el acto en plenitud.



El borde de la plaza construye un momento intermedio entre ella y el espesor del sonido en la calle. <<BORDEAR PAUSADO>>

El borde de la plaza construye un momento intermedio entre ella y el espesor del sonido de la calle. <<Bordear pausado>>

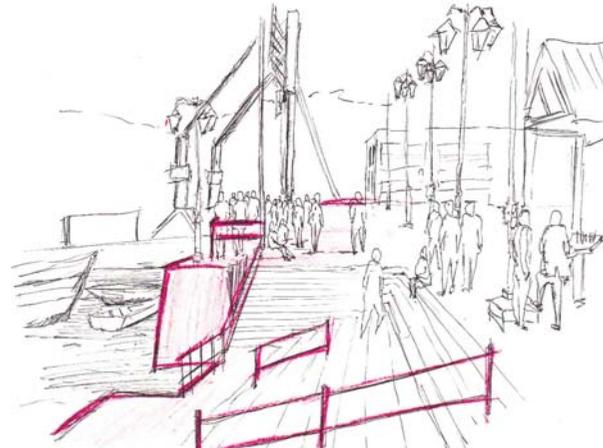
#### Entreacto Urbano.

Como entreacto en los intersticios urbanos se reconoce un **habitar de borde**, es decir que el cuerpo se asoma hacia espacios de holgura desde donde se encuentra retenido, hacia una orilla.

El paso culmina en una pausa y construye la reunión de borde, asomándose así el cuerpo, que se va excluyendo de la ciudad. La mirada se desprende de una cierta altura para posarse en el horizonte mar.

La ciudad se muestra como un ante para este descender desde la pendiente.

<<Reposo abalconado>>



Se busca la holgura en el borde, reposo que es retenido y abalconado, desvinculándose de la ciudad, la mirada se desprende de la altura e la ciudad. <<Reposo abalconado>>



**Paseo cubierto**, porción cúbica de ciudad. El estar se construye por un eje de paso central y luz alta, rodeado de 2 sectores detenidos que se hacen espesor que retiene este eje.



**Corredor de paseo expuesto**, fragmentos luminosos que se encuentran con el pie en el caminar por la ciudad.

#### Intersticios.

Sitios de holgura donde el cuerpo se detiene y retiene en la ciudad.

Intersticio PLAZA, pórticos entre plan y cerro, constituidas por 2 umbrales.

a) Su centro, con la ciudad el ojo se fija en el exterior de esta burbuja espacial.

b) Su borde, el ojo se retiene hacia su interior (ciudad excluida)

Intersticio BORDE, el asomo en el borde, retira de la ciudad (excluye), la mirada se desprende de la vertical (edificios) y se posa en el horizonte mar.

Intersticio AVENIDA, Eje que construye el recorrer un largo, en cierto retiro de la trama urbana.

Conforma un amparo para el paso largo.

Altura de mirada posada en el hombro.

Intersticio PLAN-CERRO, conforman un dentro-fuera.

Ascender, exclusión de ciudad, detrás.

Descender, plenitud de mirada en la ciudad, ante.

## Envolvente \_ Ahuecamiento Urbano.

En el acto de bordear, aparece el espacio en apertura, dominado por la horizontalidad.

Lo expuesto\_ Vacíos anteriores de borde. El espacio de la ciudad queda "detrás" se cierra, dominando la vertical. El interior se avista en una luz cenital que expone.

Lo interior\_ el cierre, dominio de la vertical resguardante.  
a) Lo atravesable, transitar verticales que conforman mantos traslucidos, construyendo el espacio en un interior fragmentado.

b) Vacío público, constituido por espesores que detienen, interiores de amparo.

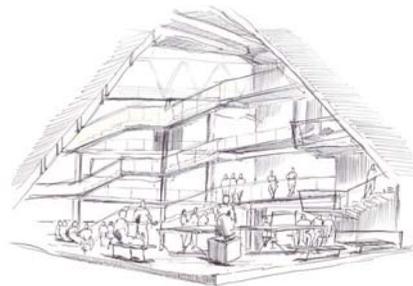
c) Interiores públicos, proyección de l interior en una apertura, dominada por luces cenitales, que exponen.



la fachada se hace portico para esta extensión, su interior vinculado al paso del exterior. equivalencia entre la altitud y longitud de su <ante>



Su vacío interior es un gran portal dentro del trazado urbano, desde el acceso.



Luz cenital cúbica que construye el encuentro detenido. La sombra se encajona en un borde de paso retirado.



Del recibir, porticos a media altura, envolvente que recibe como proyeccion del interior conformando lo expuesto (escenario)

## El espacio de la Sede

El tamaño de la sede aparece en un distanciamiento\_ un ante. El ojo identifica un tamaño y una altitud propia de la sede. "Estar ante desde el exterior."

## Acto de la Sede

Sede Douc \_ Ascender Abalconado

A partir de una luz cenital que le otorga la vertical al vacío, se vuelca hacia su interior desde la ciudad.

El tránsito interior se hace aéreo, ascendiendo para construir el paso del cuerpo abalconado.

Las dependencias de esta sede son espacios que develan su acto interior, desde la transparencia .

El retiro esta dado por el espesor y rigidez de muro, conformando una opacidad que se hace hermética.

Sede social

Estadio español

<<Traspaso en la horizontal, de bordear distanciado>>

Dominio de la horizontal en la forma.

Se habitar su interior con un horizonte de ciudad.

Construyen recorridos que sitúan al cuerpo en un borde de mirada distanciada.

Exteriores\_ bordear canchas, se sitúa al cuerpo en el horizonte mar-ciudad.

Interiores\_ espectral, Se conforma un borde de quietud que es con distancia, que esta dada por el sonido (grito) que se hace espesor y llena el vacío central, donde converge la mirada.



Acceso conformado por verticales, le dan altura al edificio. Soporta el paso en el acceder.

El <anterior> luminoso expone esta fachada, insinuándose como pórtico que acoge en un ancho.

## Presentación del Proyecto

### Fundamento

La Sede se plantea desde el entreacto que se da en la ciudad, en un constante traspaso que culmina en un <Reposo abalconado de borde>.

El entreacto, aparece en dos instancias dentro de la ciudad: La Avenida Alemania y el Borde Costero, Ambas son un momento de pausa en la ciudad y son con un espesor a la mano. En el primero de estos, el plan queda como un "ante", en tanto que en el segundo el cerro queda como una "espalda" de ciudad.

La sede entonces va apareciendo como un espacio constituido para darle cabida a estos entreactos urbanos; a las pausas en la ciudad.

La Sede se puede entender como un interior con ciertos rasgos de "exterior urbano". El espacio interior de la sede va cobrando forma a partir de estos vacíos anteriores o pórticos de holgura, que se vuelcan desde y con la ciudad misma.

Junto a esto se distingue la vertical y el horizonte y ambas dimensiones otorgan y regalan el porte al edificio.

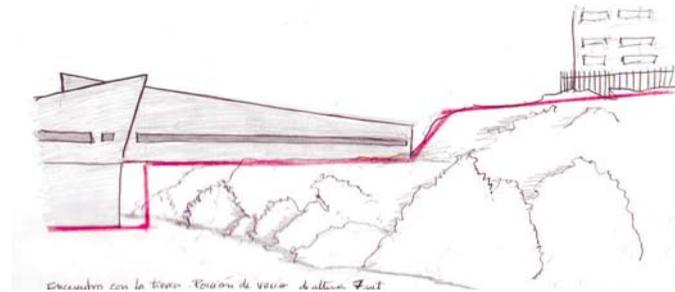
La primera dice relación con el cuerpo al caminar, cuando el paso es próximo al edificio, como es el caso de la fachada de la catedral de la Plaza de Armas de Santiago, se va construyendo un distanciamiento para el cuerpo, donde el ojo identifica un tamaño y altura, motivo que nos deja ubicados en un ante.

En Valparaíso la vertical va cobrando altura, en alzada va mostrando el tamaño de un edificio con el horizonte como fondo, como es el caso de la Sede Duoc en Valparaíso, que en referencia a esta línea lejana, va mostrando su monumentalidad.

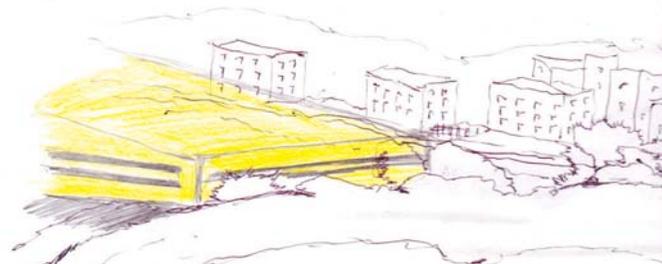
El habitar la pendiente en Valparaíso ocurre en un constante bordear, de allí el nombre <bordear abismado> del acto de la Sede.

### Planteamiento de la forma desde la extensión y desde una dimensión luminosa

Primero, es la extensión la que le construye las dimensiones a la obra para así reconocer su tamaño, luego la dimensión luminosa será la que le construye su acto. La vertical le da su altura con respecto al borde costero y la horizontalidad construye el espacio interior otorgándole cierta continuidad a lo <<del bordear el interior>>.



Encuentro con la tierra. Porción de vacío en altura. 7m.



Encuentro con la tierra, porción de vacío en altura. 7m.



La altura y dureza a la fachada le construye el paso lento y aplomado al transeúnte.



El orden luminoso del interior se construye desde el recorrido perimetral, que construye ejes de traspaso acantilado

### Propuesta Arquitectónica

Se trata de construirle el espacio a una Sede Social en Viña del Mar para la Unión Comunal n° 67 en el barrio de Miraflores alto, con una capacidad para 1000 personas en un terreno de 5000 m2 aproximadamente.

El propósito arquitectónico es dar cabida a ciertas actividades de forma masiva que realiza la comunidad en el tono de un centro de eventos por una parte, y por otra, un lugar de recreación familiar, donde se ofrecen actividades deportivas, de entretenimiento y reunión.

El propósito arquitectónico es entonces la construcción de 2 modos de recorrer el interior del edificio con respecto a su programa y la relación con la extensión. Por una parte se tiene la vertical como dimensión que le otorga altura y construye el espacio íntimo de la sede y por otro lado la dimensión de la horizontalidad que conforma el modo de acceder a ella y configura todo el espacio público y del congregarse. El habitar interior es con el abalcono y con una mirada hacia el borde distanciado.

### De la forma

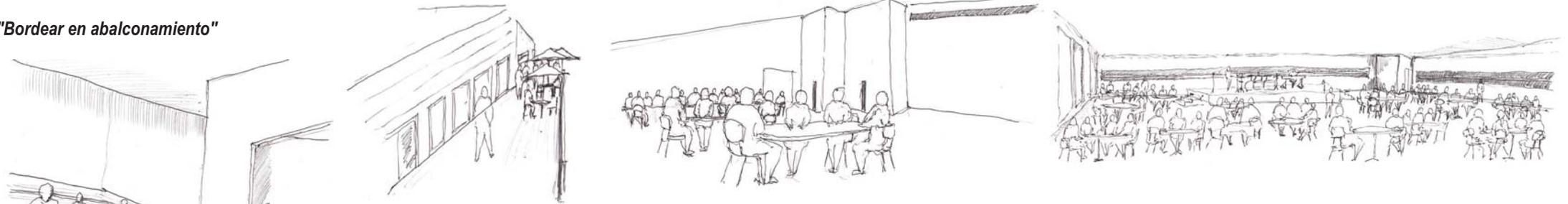
La forma de la Sede propone 2 volúmenes que se integran en 2 ejes, vertical y horizontal. El volumen vertical contiene todo el programa que es el sector privado de este edificio y es pedestal para él, una suerte de bloque articulado por recorridos en descenso que lo van bordeando, y el volumen horizontal es en cierto modo un gran balcón que se encuentra encastrado en la pendiente y se posa sobre el bloque vertical; una terraza que deja expuesto a la extensión y abismado en una altura suspendida.

### De la luz

La luminosidad interior está constituida a partir de horizontes que otorgan cierta exposición al transeúnte. El vano construye un modo de traspasar con el ojo encausado a un horizonte, la extensión.

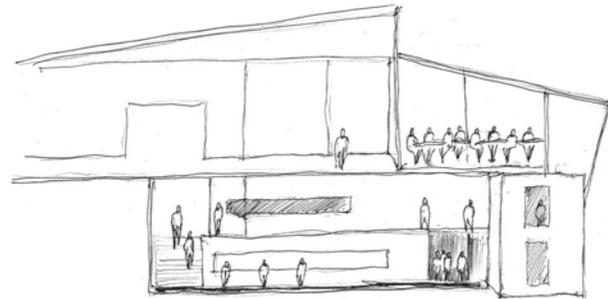
## Acto Arquitectónico

### "Bordear en abalconamiento"



Se propone transitar en una distancia donde se puede reconocer el interior del edificio desde una arista, <lo abalconado>, dejando al cuerpo expuesto en un espacio transitorio entre interior y exterior.

Esta situación de borde se construye naturalmente dentro de la quebrada, reconociendo el borde interior de ella, la cota que permite bordear su ladera y situarse en una "ante" la extensión desde el "interior del cerro", lo que da la pertenencia a este interior en un asomo, es decir, en una inserción en real medida en el lugar.



El acceder a la sede constituye 2 aspectos importantes del acto que se da en su interior.

El descenso desde el interior de la quebrada hasta el interior Sede conformado por una rampa que desciende, "Traspaso en aplomo". Confluye al encuentro con el espacio del "entrepiso", donde se recorre con la vertical reconocible de su interior, dejando al cuerpo en un recorrido de una orilla alta, el balcón-borde. Este espacio de angostura confiere un paso de estrechez que construye el encuentro entre los transeúntes.

Lo abalconado el caminar es en un constante bordear la estructura del edificio y a su vez quedar en una proximidad con el entorno. Es una suerte de balcón perimetral continuo que deja al transeúnte ante el interior de la quebrada y sobre la extensión de la ciudad, contenido en un borde que hace las veces de espacio público y de encuentro.

### La pertenencia a partir del acto arquitectónico

La Sede conforma para el lugar un nuevo modo de acceder y un nuevo modo de recorrer la quebrada, atípico al de la quebrada en Valparaíso.

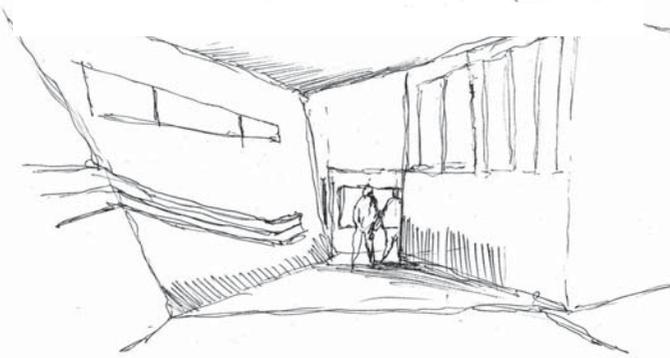
<Esta situación de borde se construye a partir de la continuidad de transitar dentro de la quebrada, reconociendo el borde interior de ella, la cota que permite bordear su ladera y situarse en una ante la extensión pero desde un interior del cerro>

La Sede en general es un lugar de carácter más bien público, es un espacio que se habita con un tiempo acotado, con un lleno que le construye una temporalidad en constante traspaso.

Se transforma en un umbral del cerro, que es punto de reunión para el que viene desde la ciudad hasta el vecino que mora en las cercanías, tiene un tamaño de Sede vecinal tanto como un monumental espacio público como lo fuera una plaza.

<Lo que da la pertenencia a este interior es "el asomo". Se tiene una proximidad con la conformación de la pendiente, es decir una inserción en real medida en el lugar por una gran explanada que es balcón dentro del cerro.>

La pertenencia se reconoce en la medida como se integra el proyecto dentro del lugar, a partir de las circulaciones urbanas e interiores y el tiempo en que el vecino habita la Sede. En este caso la obra se apropia de la quebrada, y con ello de las actividades que allí se realizan en la intemperie y que no gozan de un recinto.



Rampa de descenso, 2,5 mt de ancho que construye la higuera al descender.

## El lugar



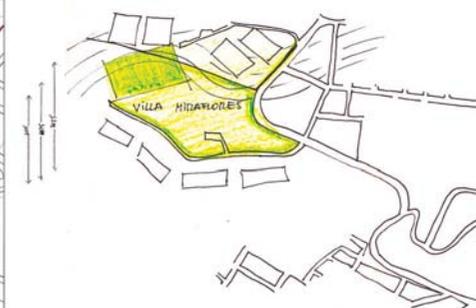
Viña del Mar - Miraflores Alto



Ubicación



Emplazamiento



Terreno

### Ubicación y terreno

El terreno está ubicado en el sector de Miraflores Alto en un sitio que corresponde a la unión comunal n° 67 de Viña del Mar, cuya dirección es calle El Palto s/n Villa Miraflores, Sector J Viña del Mar.

Es un sitio de 26.000 mt<sup>2</sup> situado entre la Avenida Eduardo Frei y la calle El Palto con acceso desde la calle Raúl. Está conformado por una planicie de 5000 mt<sup>2</sup> app, y alrededor de 21.000 mt<sup>2</sup> de pendiente. Es una quebrada que se retira del sector poblacional, quedando expuesta hacia Viña del Mar, con una abundante flora que se ha mantenido y pretende mantener durante la proyección de la obra. La sección que fue otorgada para edificar es en plena pendiente es con orientación hacia el norte, cuyas dimensiones son aproximadamente de 60 m. a lo largo por la ladera, con una altura de 18 m. desde la planicie y de 20 a 30 m. promedio de ancho de la pendiente, quedando de esta manera las poblaciones aledañas como una espalda para el sitio.

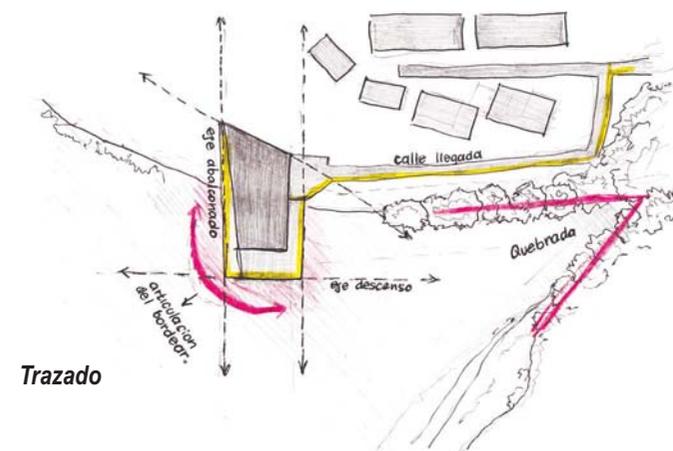
### Del borde

Se reconocen 2 bordes que inciden en el espacio y el acto que se construye en el edificio de la Sede.

Uno es el borde interior que se reconoce en el acceder al sitio y se le prolonga su existencia en el modo de acceder a la sede, se le da sitio y construye el modo de recorrer la extensión del lugar en el contexto de <<lo propio>>, que lo identifica. Esta orilla se proyecta también a su interior, y es aquí donde cobra su tamaño, en el recorrido del edificio, un constante recorrido perimetral de él, que deja en una suerte de exposición en un <<entre>>, entre el espacio interior de la obra, y la extensión o borde distanciado de la ciudad.

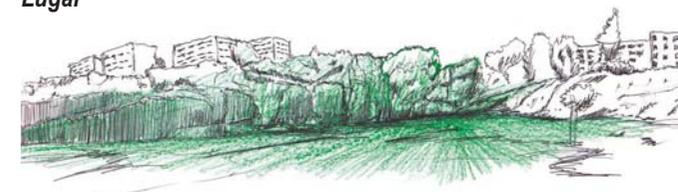
Situarse en este <<entre>> trae a presencia el borde distanciado. Con aquella línea como referencia se puede hacer un relación entre el espacio de la Sede con respecto a la ciudad y su acto interior, las 3 instancias como los tamaños incidentes de este proyecto dentro del lugar. La primera que domina la quebrada y con ello se tiene un dominio visual del lugar.

La segunda se refiere a como se inserta desde una distancia a una altura de la ciudad, la ciudad que queda entre orilla y cerro. La tercera dice del bordear el edificio, lo que articula el acto del encuentro en lo público de este interior casi <permeable>.

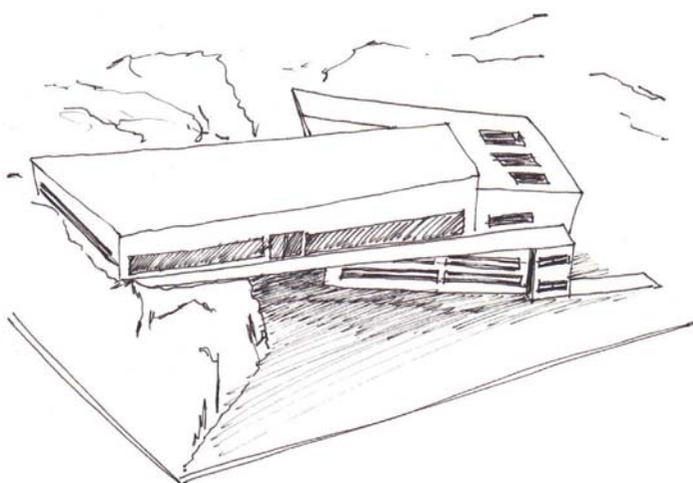
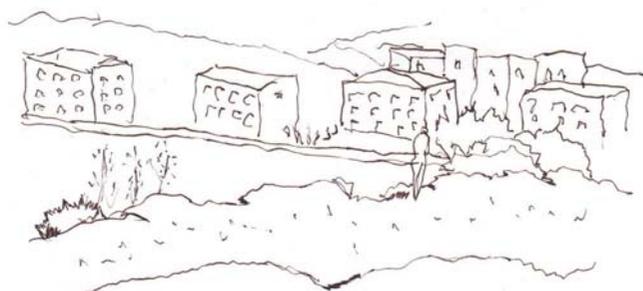


Trazado

### Lugar



## Tamaño de la Obra



### Tamaños que construyen su incidencia en el lugar.

- a.- espacio exterior urbano
- b.- espacio interior.

Lo que construye la incidencia de la obra en el lugar son las relaciones de ella con respecto al espacio público y de su interior, en un constante debate que hacen aparecer el tamaño de la obra, uno en relación a la extensión en el tono de <<lo público>>, y por otro lado las relaciones con respecto a sus medidas interiores y su habitabilidad, hablando entonces de su capacidad y magnitudes.

a.- Dimensión y tamaño de la extensión\_ la obra tiene un borde interior que nace del cerro y un borde distanciado que hace referencia al horizonte-mar. Ambos límites la contienen, dentro de la ciudad, ante el horizonte, y con el tamaño-grupo que la habita en un cierto tiempo. Esto le construye la densidad a la obra dentro de esta parte de la ciudad. densidad que es con un tiempo acotado, y que alberga una gran cantidad de personas en este mismo tiempo.

b.-Lo habitable/el aforo\_ el espacio interior esta dividido en los dos volúmenes que le dan forma a la obra y diferencian el programa. El acceso toma la forma y continuidad de la pendiente para dar cabida al <recibir> del público.

Este gran balcón es el espacio mas común del edificio, característica que va disminuyendo a medida que desciende por el edificio hacia la planicie del terreno. Así se le va dando lugar al espacio mas íntimo donde se da el encuentro de los vecinos y residentes del sector, que es de una densidad menor con respecto al anterior. Los interiores tienen un carácter doméstico, ahora el que viene se puede sentir recibido en como en una vivienda del cerro, prolongando incluso el tiempo de estancia en dichas dependencias.

#### ¿Como construye el lugar?

Dentro de la ciudad, esta Sede construye un hito público, que reúne personas de distintos sectores además de las poblaciones aledañas, es decir trasciende fuera de sus límites y convoca a otros lugares, reuniendo a mas de una comunidad en torno a una actividad. Además de esto, su presencia dentro de la ciudad se traduce un espacio que se habita con la proximidad del barrio y las circulaciones de él, <<con el que mora y el que vista>>.

a.- De las circulaciones y el borde\_gran acceso que deshermetiza el borde interior del lugar en el barrio y le da la continuidad a esta ladera en un recorrido que se inserta en el interior del edificio, toma las avenidas principales del sector de Miraflores, la Avenida Eduardo Frei y se vincula desde allí hacia el interior del barrio conectando con la calle El Palto donde se encuentran una serie de condominios que participan del barrio. "El borde" está presente dentro del lugar, como algo que existe y se le potencia. Con esta intervención se le da cierta abertura al sitio y construyendo entonces el espacio en una suerte de patio en esta quebrada, como una plaza con tiempos acotados para habitarse.

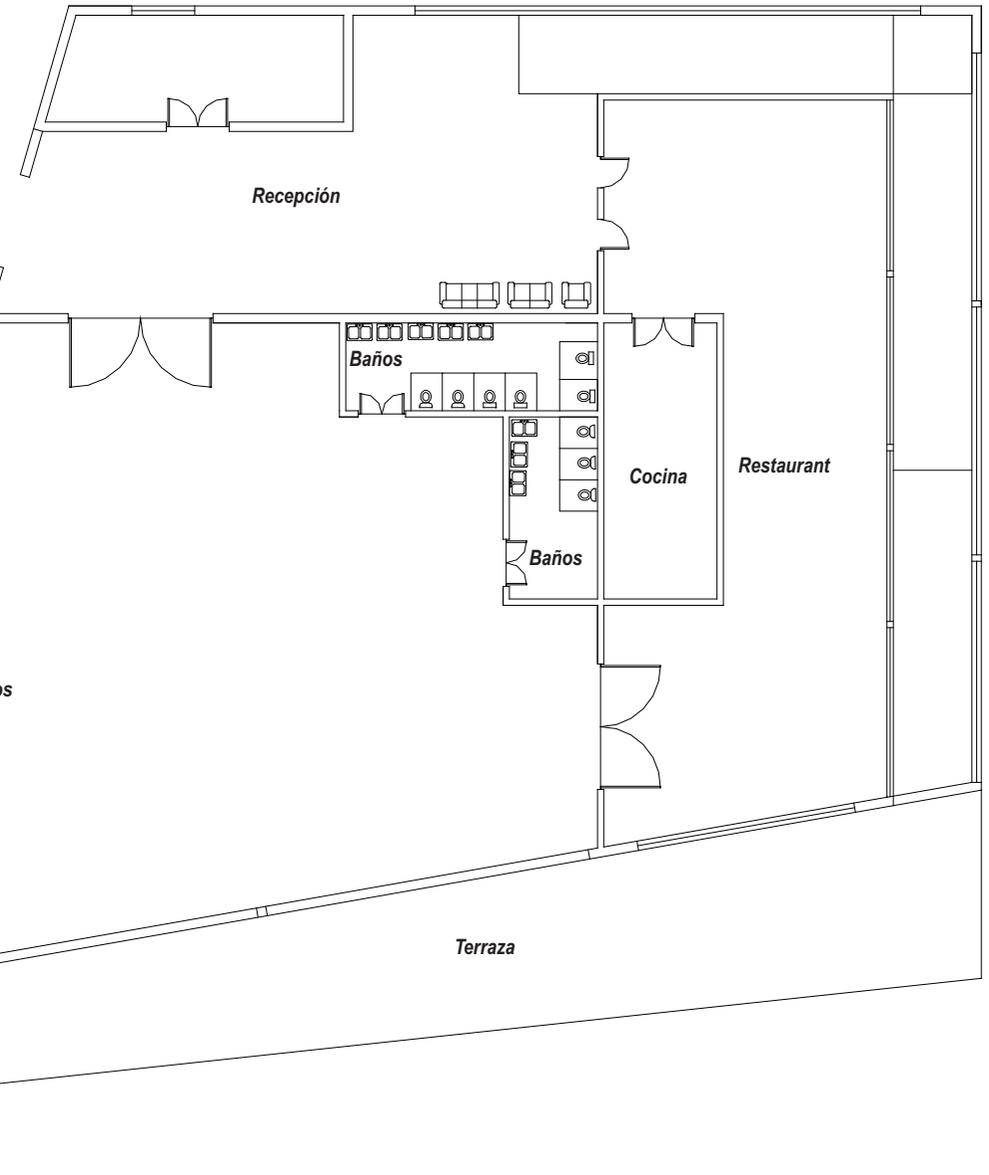
Se integra el borde distanciado, con lo que se incluye a la obra dentro de la ciudad, pudiéndose tener un dominio visual desde el interior de la Sede hacia la ciudad.

La mirada en esta plenitud de la extensión logra la holgura del habitar, y el propósito de la conformación del espacio abalconado en un lugar de distensión.

b.-Presencia Urbana como tamaño\_ parte de la conciencia de los vecinos saber que este lugar está destinado para la comunidad del sector, con ello el habito de este espacio público será utilizarlo como el patio o plaza para el barrio, donde se puede interactuar con la gente de lugar, como con los visitantes.

A partir de esto se conforma la Sede para Miraflores, visulamente como un punto de llegada que se desprende del cerro, de convergencia para los espectadores tanto de los eventos que allí se ofrecen como del espectar de la ciudad misma desde un borde interno y en distanciamiento del lugar.

## Planimetría



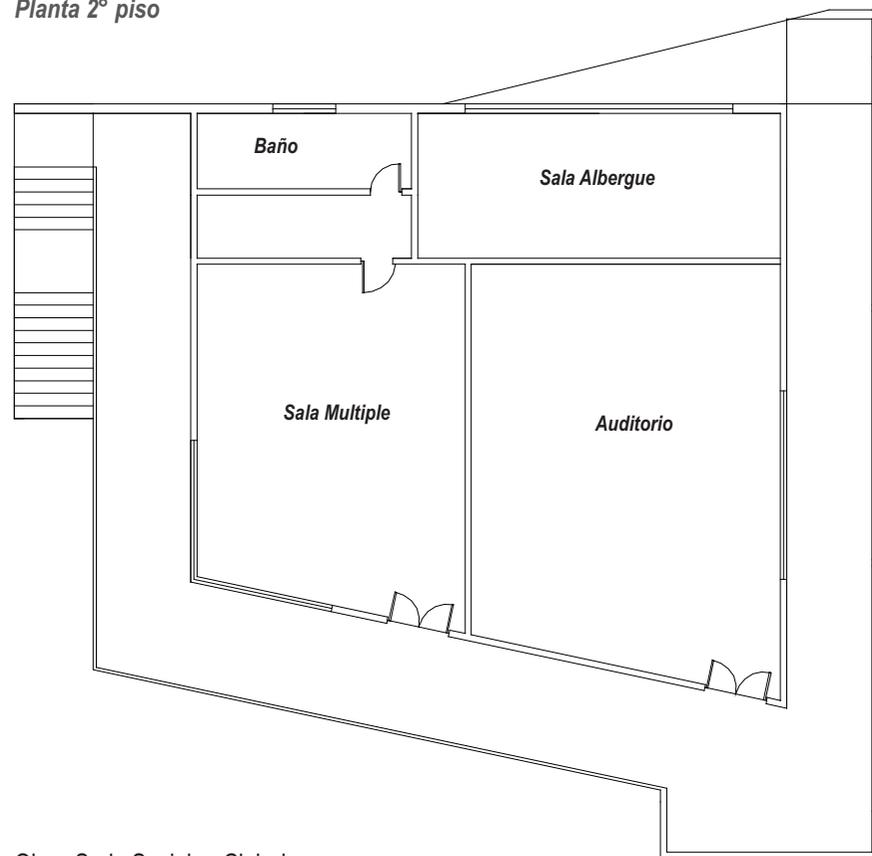
**3° nivel** Recepcion  
Salon de Eventos,  
cap 1000 pers  
Caseta de Sonido  
Restaurant  
Cocina  
2 Baños  
Terraza  
Escenario

## Planta 3° piso

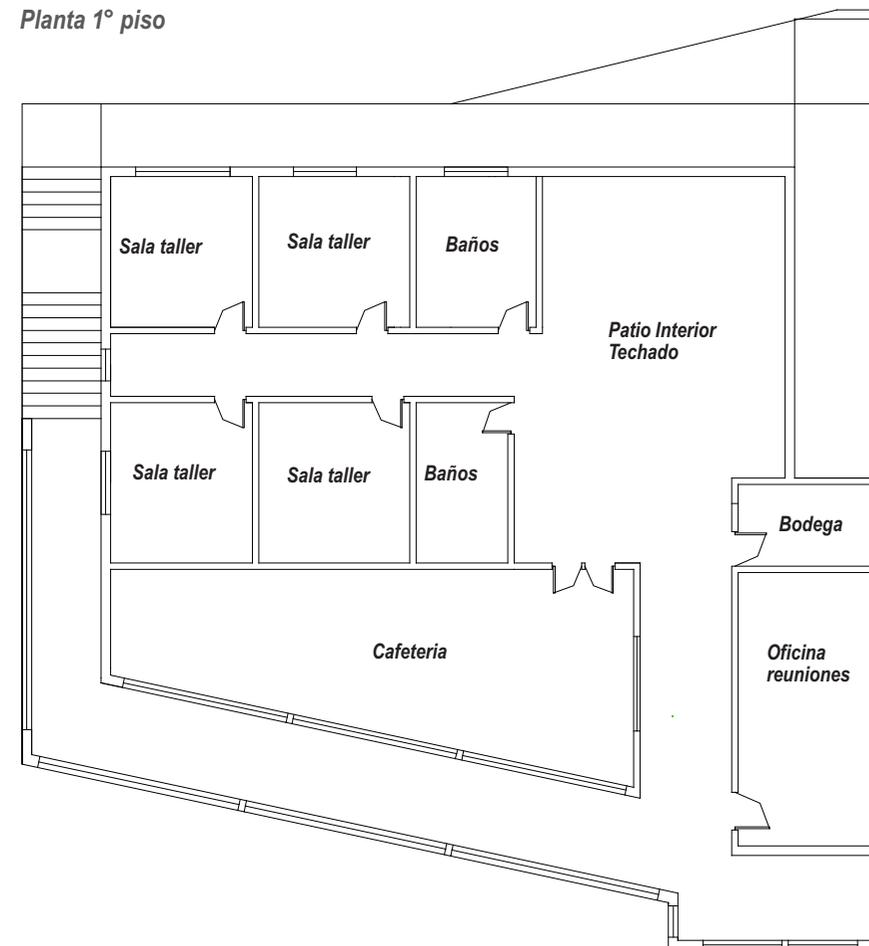


**Programa Sede Social de la Unión Comunal n° 67. Viña del Mar.**

*Planta 2° piso*



*Planta 1° piso*



**Dependencias:**

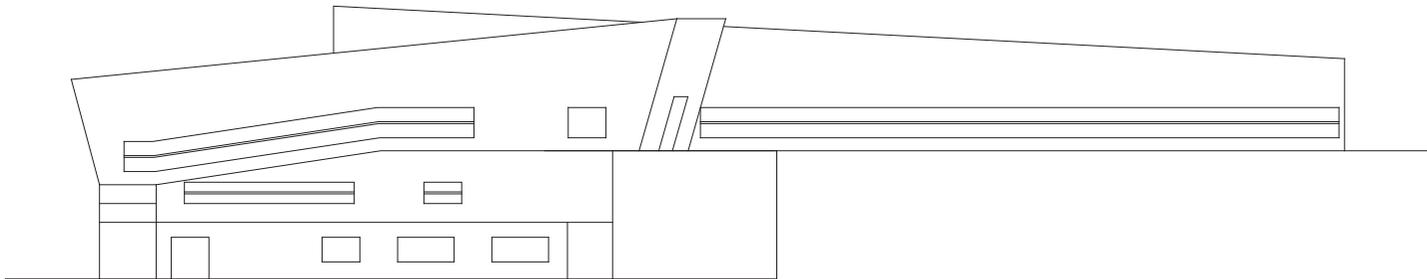
- 1° nivel:** Cafetería  
4 salas-talleres  
Oficina administración y reuniones  
2 Baños  
Bodega  
Patio interior techado
- 2° nivel:** Auditorio  
Sala multiple  
Baño  
Sala-albergue (dormitorio)

Obra: Sede Social <<Club de campo>>.  
Superficie: Construible: 3.000 a 5.000 m2.  
Total: 26.000 m2.  
Ubicación: Villa Miraflores, Viña del Mar.

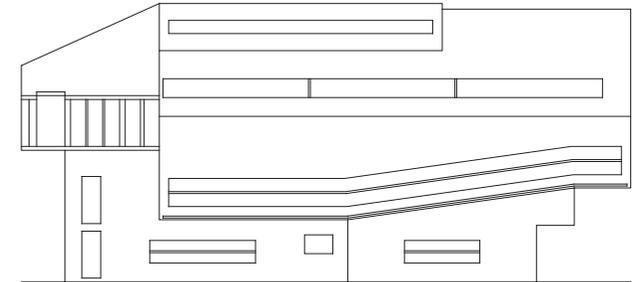


# Planimetría

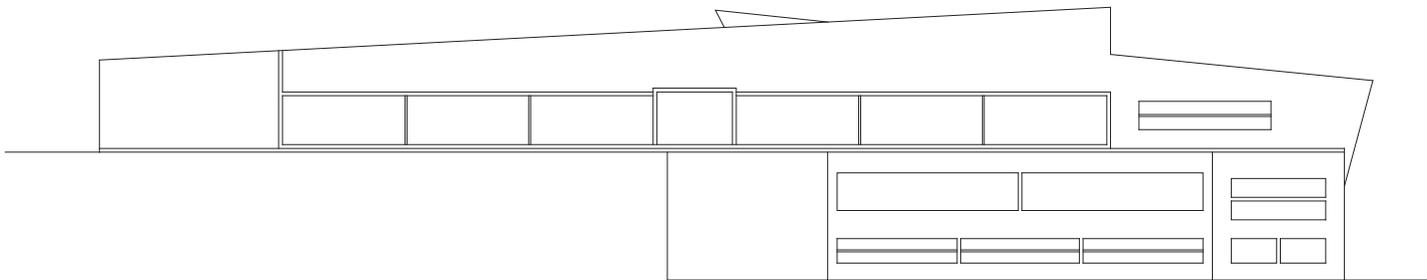
Elevación Norte



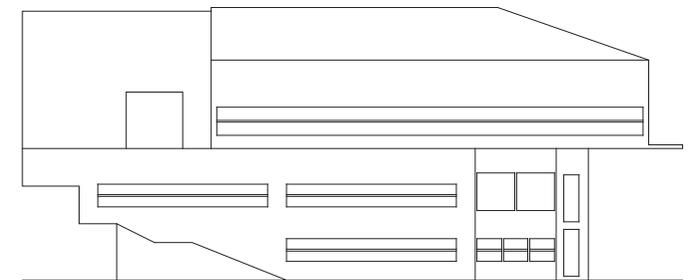
Elevación Oeste



Elevación Sur



Elevación Este



## Observaciones Segundo Trimestre.

### Descripcion del Barrio

Desde la subida Alessandri hacia el Barrio Miraflores, los conjuntos de vivienda social conforman como un manto, distante y desvinculado del plan.

Mas arriba aun, <lo ordenado> contiguo en la avenida principal que divide la cima y la falda de este cerro, se va desconfigurando. Este eje se va inclinando aun mas por la altura donde queda oculto por el espesor del follaje de la quebrada.

El eje de la avenida queda contenido entre un sucesión de frentes que son las fachadas de los edificios del barrio. Las sucesiones de bloques arman una trama de accesos en descenso que culminan en un abalconarse dejándolo a uno en cierta exposición hacia la totalidad de la ciudad.

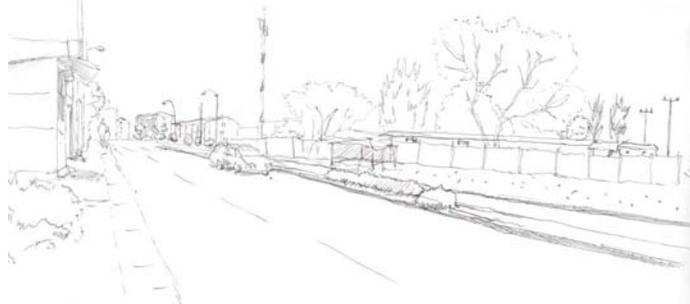
### La quebrada

Acceder.

Al ingresar al sector de Miraflores, en este punto del recorrido se da el encuentro de las verticales de los edificios y el denso follaje del lugar, como algo particular del sector. En esta altura, el borde es un espesor que contiene el paso y las verticales, un amurallamiento que pone a la ciudad en una gran distancia.

La quebrada y su follaje son el suelo para la calle principal, y a su vez, la avenida conforma también una suerte de dintel para la quebrada.

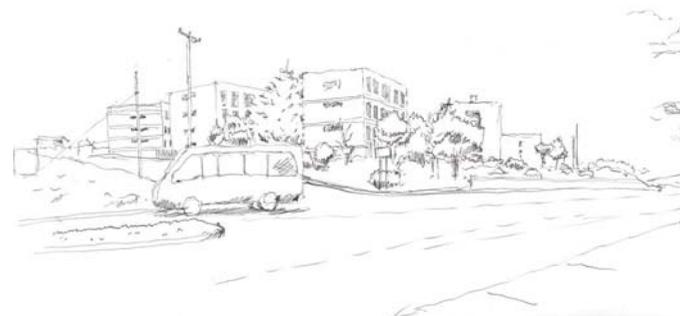
La espesura del follaje es un umbral dentro del sitio, al modo de un velo que juega con las distancias hacia la ciudad.



La avenida principal divide y ordena el trazado urbano en miraflores. El recorrido en micro hace recorrer y reconocer el borde



El orden del entorno cierra el sitio con una sucesión de frentes, que muestran la profundidad de la quebrada.



La avenida queda <entre frentes> sujeta a las espaldas de los edificios que potencian lo lateral.

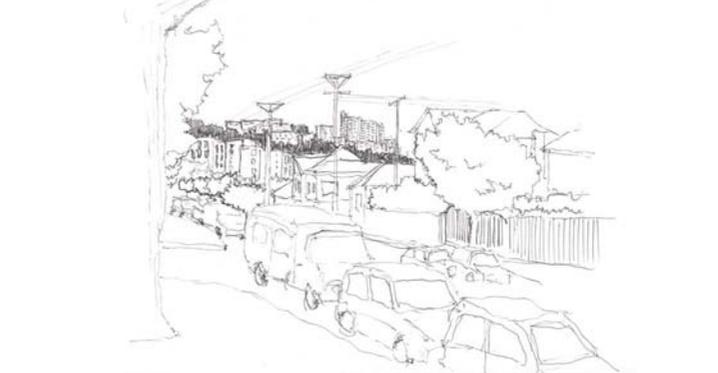


a) Borde umbral\_ plataforma. Desde este borde a modo de plataforma, ojo hacia el borde de la ciudad. Vaso intermedio.  
b) Momento umbral donde se produce el encuentro pleno sin algun desordenamiento con la ciudad. Umbral después

a) Borde umbral\_ plataforma en que el ojo habita el borde de la ciudad.  
b) Umbral expuesto\_ encuentro pleno del barrio.



El descenso de la calle construye el fin del umbral-borde, es la distancia a la sede donde el transeúnte entra a la ciudad. Del volver.



El borde como ordenador de la extensión, sujeto sobre la espesura de la quebrada y contenida por las fachadas.

## Los Umbrales

### <<Umbral en desborde.>>

a.- Umbral de Borde\_ La porción de ciudad que la Sede propone extender es la avenida Frei Montalva la cual construye un ritmo de habitar principal del barrio proponiendo el encuentro con la extensión del plan en su continuidad de borde urbano.

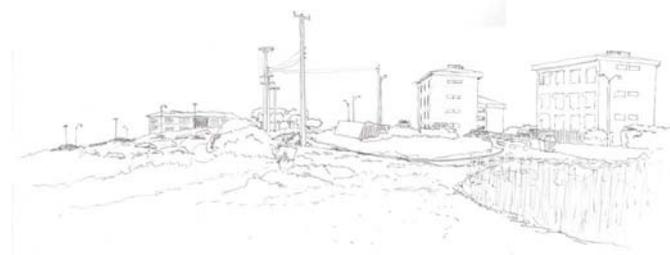
La Avenida Frei se reconoce como un umbral, siendo esta la parte mas expuesta de todo el trayecto por miraflores alto. Se conforma como una plataforma abalconada y enmarcada en una gran curva que sale en su recorrido hacia un desborde. <Acantilamiento permanente>.

Desde este umbral se conforma en plenitud el momento de encuentro de esta altura con la totalidad de la ciudad.

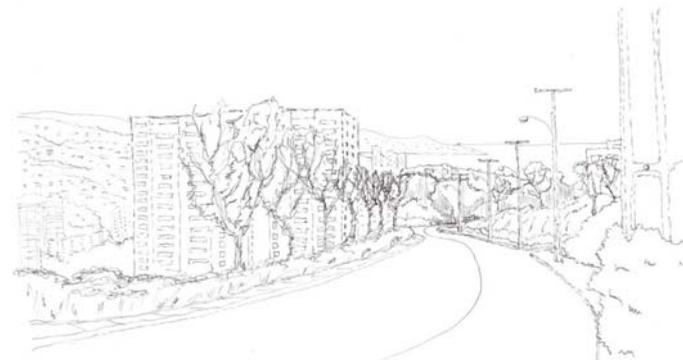
b.-Umbral de retiro\_ En las calles interiores perpendiculares a esta orilla, se da un cierto retiro dentro del barrio. Se desencuentran los ritmos del pie, ahora es un paso calmo y en resguardo por los edificios que contienen y perfilan la altura.



Desde viña, la micro aleja en un tramo largo, dejándolo a uno ajeno al plan, distanciamiento del barrio con la ciudad.



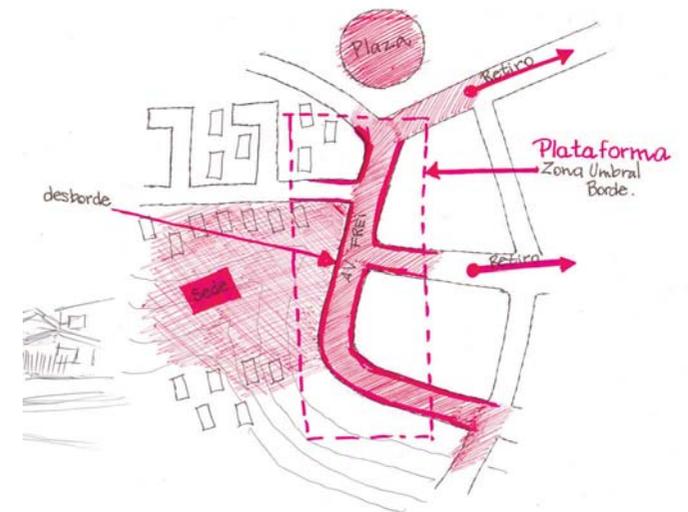
El barrio se asienta en una de las partes mas altas del lugar, altura donde se pierde cierta referencia de a ciudad situndolo a uno en un retiro donde se pierde la distancia y la altura al ojo.



La calle que desciende se retira de la avenida, al avanzar el cuerpo se arroja a la ciudad, contenido por las verticales que cierran esta calle.



La parte mas baja del barrio se conforma como bloques escalonados que ocultan la ciudad, haciendo hermético este interior en descenso. Los bloques restan aire al borde.



## Travesía Romeral

### La Serena ciudad / recorrido / borde costero.

La Serena se construye a partir de planicies litorales que conforman grandes escalones de varios kilómetros de extensión, formadas por el nivel marino. Por esta razón le llamamos ciudad escalonada.

La región se caracteriza por su plataforma continental extensa y de poca pendiente, por lo que en el borde costero aparecen sólo suaves lomajes y se manifiesta más bien llano y amplio.

Entre el borde costero y la parte densa de la ciudad existe un trecho que separa ampliamente estas dos situaciones, dejando una parte importante de la ciudad más bien elevada y alejada, como una **espalda lejana**. Se conforma un llano distanciado, vacío que construye esta altura a la ciudad.



Borde constituido en un distanciamiento con la ciudad. Paso sostenido en verticalidad enfrentada.

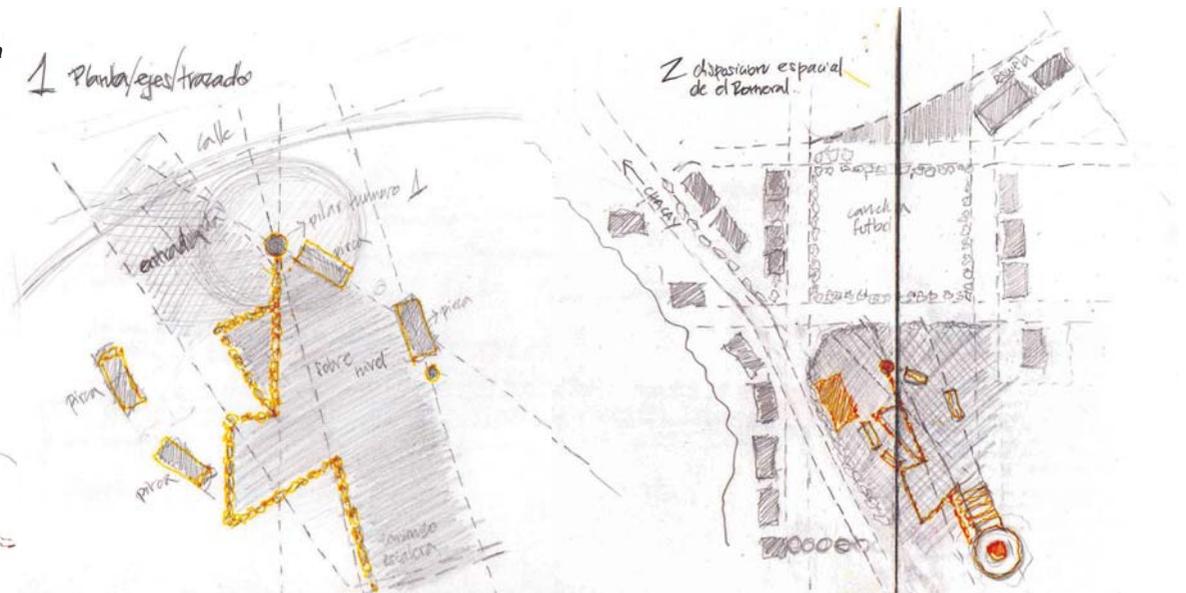
### Romeral Distanciamiento / lugar / extensión.

Cuatro ejes articulan este poblado, conformado desde el perímetro de una cancha de fútbol. Las calles perimetrales a la cancha son las que ordenan las viviendas.

Se toma una de las esquinas de esta "cuadra" para darle emplazamiento a la obra, que se sitúa en la esquina desde la que se accede al lugar. A cierta altura se tiene una completitud del lugar, y el cierre del total es otorgado por los cerros que bordean y configuran <lo amurallado> que arma este vacío. La envolvente de este interior.

#### Esquema de planificación de la obra en el lugar.

- 1.- Planta de ejes y trazado.
- 2.- Estudio de la disposición del pueblo, orden espacial.



La colina como límite determina el orden del poblado que se muestra como una meseta perimetral al centro del poblado. Bordea y delinea en una proximidad.



## La Obra de Travesía

### El interior y luminosidad.

En la obra, la curva luminosa queda a la mano. Estas curvas se relacionan con la extensión, a los suaves lomajes que construyen una distancia al ojo desde la transparencia del interior de la obra. Existe un vuelco desde el interior de la obra hacia el exterior, pues las distancias se construyen desde lo más próximo, lo que está a la mano.

Se construye un ritmo luminoso en la intersección de vertical interior y horizontalidad de la extensión. El espacio es de tamaño público, es una plaza para el lugar, que congrega en una suerte de transparencia.

### La Obra.

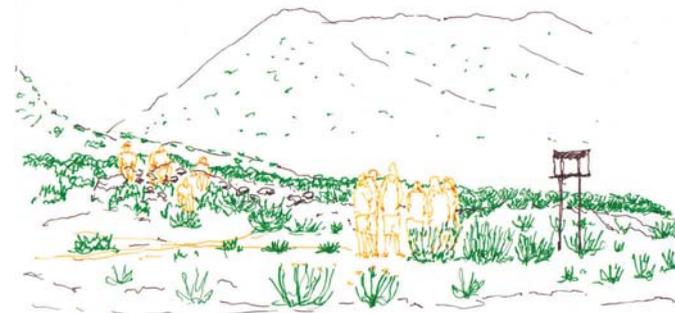
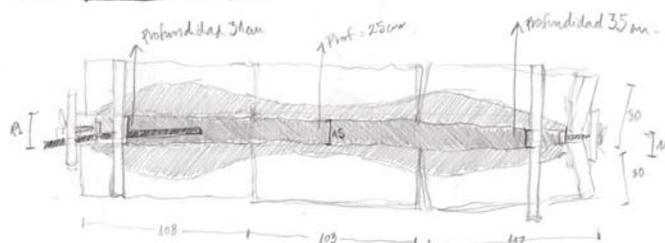
El conjunto de verticales conjugan en su forma lo curvo y lo recto, construyendo una mirada con distanciamientos. Su encuentro con la extensión se da en 2 instancias:

- **Pórtico (sentido, dirección)**
- **De la vertical con el suelo.**

### Faenas realizadas.

- Nivelación de Suelos.
- Limpieza del Terreno.
- Construcción de Pircas
- Armado de moldajes, llenado y vibrado.
- Preparación de mezcla de hormigón.

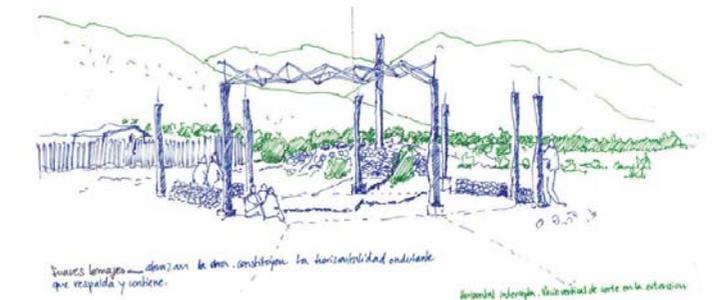
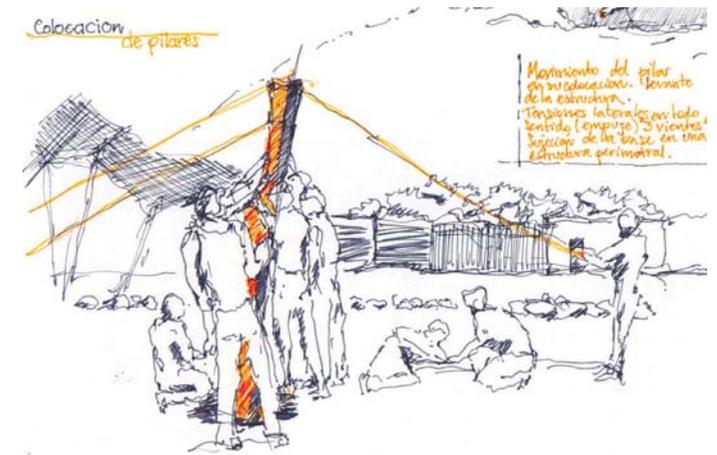
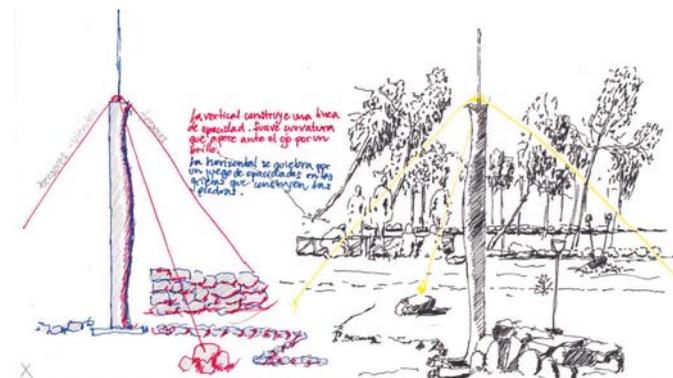
Planta para estructura del pilar.



Lugar de la obra  
Trayecto del terreno.

7. Que también para nosotros el daquierte transpunte.

En suave pendiente que rodea el terreno de la obra configura un viento. Nos deja cercada en un borde. La mirada ante ella se posa en esta ondulación que abraza. La mirada desde ella, deja al ojo una apertura saguimada.



Suaves lomajes abraza la obra. Constituyen la horizontalidad ondulante que respalda y contiene.

## Fundamento

### Relación de la Obra en Romeral con la Sede en Miraflores.

Al entrar al umbral de la Sede en Viña del Mar se habita un borde de total exposición donde el ojo se distancia hacia el borde costero, allí se da el encuentro de la mirada desde una altura desbordada.

Altitud la obra se conforma como un interior en transparencia con un ante y un dentro en distintos distanciamientos.

En Romeral en cambio existe un punto donde se encuentra las verticales de los pilares con los contornos del lugar, en este encuentro queda ubicado el curso de espacio llenando el vacío del cielo, con lo que se distingue el interior y el cielo de la plaza. La obra se corona a sí misma, para uno es posible apreciarlo en un reojo y desde el interior de la plaza, pues las verticales sobrepasan el contorno de los cerros que contienen esta plaza.

Así mismo en Miraflores, la Sede corona el lugar, la altura de la pendiente. La avenida Frei se hace umbral, siendo una sección expuesta del barrio miraflores, se convierte en <<Plataforma en altura desbordada>>, como el modo de acceder a la Sede.

Ante emplazada en una situación esquinada, la sede y la obra se relacionan con la pendiente a partir de los niveles de sus suelos. Los niveles de la obra son trabajados desde sus fundaciones para dar una altitud en equivalencia. La sede en cambio se encuentra con el suelo quedando encastrada en esta pendiente en altura, en una correspondencia con el borde interior de la quebrada.

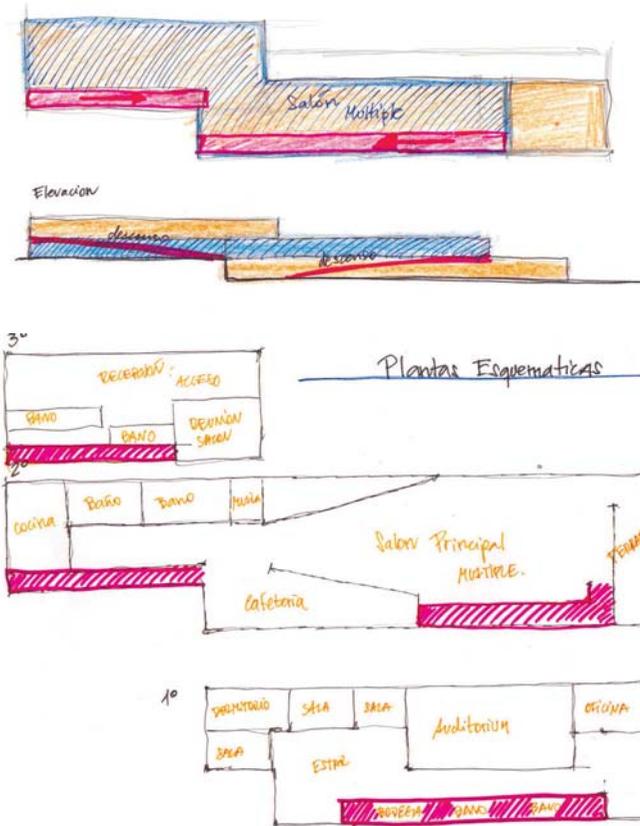
### La vertical.

- Romeral: esquina de borde\_ exposición en el lugar desde un dentro.
- La Sede: borde acantilado\_ exposición al lugar, en un ante.

Valparaíso y Viña del Mar son ciudades con espalda inmediata. Miraflores y Romeral dejan a la obra con frente y detrás.

En la obra de Romeral, la proximidad con el horizonte se da en el momento de regresar a la ciudad y encontrarse con el borde costero.

### De la Forma\_ Borde escalonado en transparencia.



### Propuesta Arquitectónica

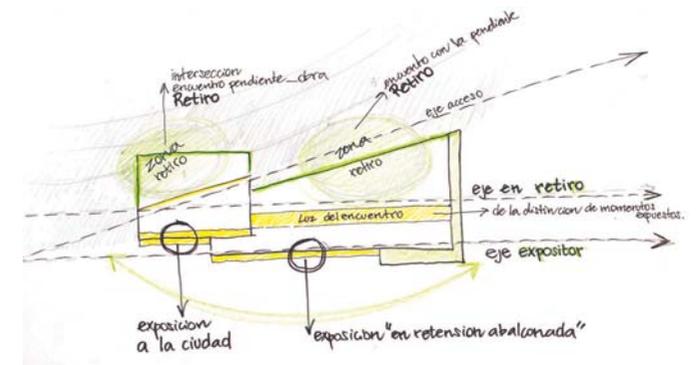
Se trata de traer el interior público de la obra de Romeral al interior de la sede, desde su dimensión de encuentro y luminosidad.

La Sede se origina desde un borde, el que le da forma y desde el cual se construye su acto interior, estos bordes escalonados se hacen continuidad de la extensión y son la dimensión luminosa de los espacios públicos.

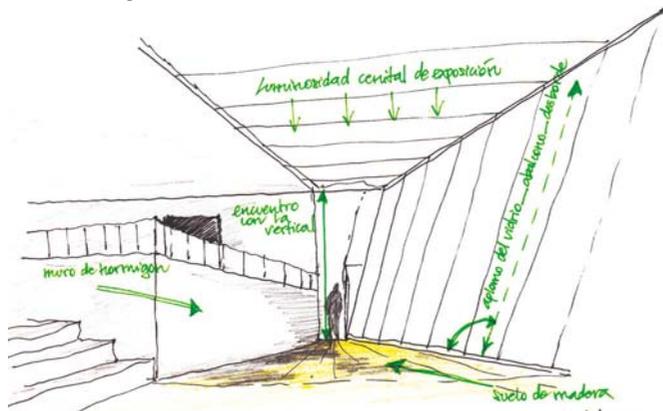
El escalonamiento es el lo que construye la instancia del encuentro. El cierre esta dado en la transparencia del interior y la luz por horizontes luminosos de asomo y abalcono.

La luz construye un descender suspendido que le otorga un recorrido aéreo a la forma.

La vertical ahora se inclina para seguir en continuidad con la pendiente y construir momentos de pausa en el recorrido y una retención abalconada del cuerpo. Abalconamiento que es en el exterior, en un traspaso desde el espacio interior de encuentro, al exterior de desborde.



## Acto Arquitectónico



Del material. Madera del suelo conjugado con el vidrio y hormigón armado del muro. El vidrio cobra brillo de transparencia. Queda sujeto a la opacidad que le brinda la estructura de concreto.

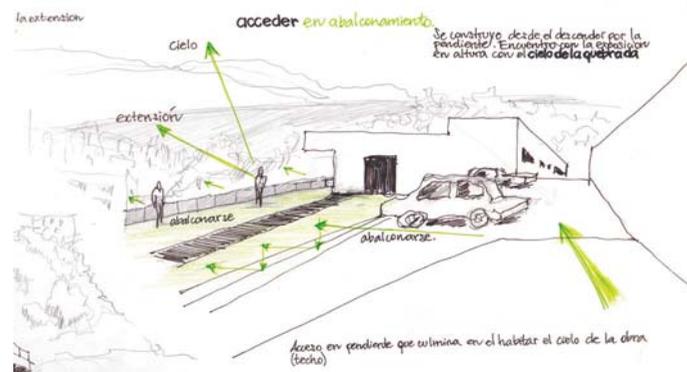
### <<Bordear Abalconado>>

El situarse en esta pendiente construye <un ante> que es la ciudad, y con ello la Sede tiene una presencia dentro de la quebrada que corona y acantila desde su interior.

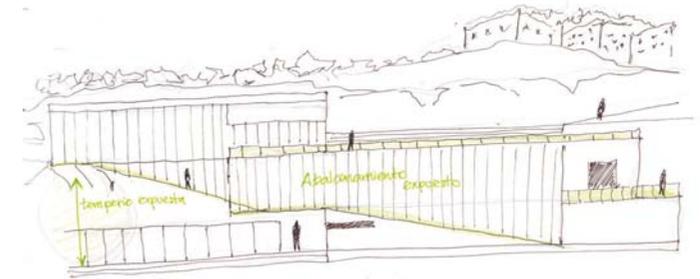
Se propone un escalonamiento en la forma de la Sede que va construyendo las distancias para el cuerpo hacia el barrio, situación espacial que se habita en transición, donde aparecen tramos en que al ojo se le hace mas próximo el entorno, es decir, se va insertando en el interior de la quebrada en proximidad y a su vez habita en lejanía el horizonte del mar.

El espacio público para el barrio y la comunidad tiene forma a partir de la invención de un recorrido perimetral por el que se desciende o asciende dentro de la quebrada. Dicho trayecto se da en una transparencia que expone al transeúnte a la extensión desde este espacio intermedio, pero en la dimensión de interior.

Para este trayecto expuesto, se propone seguir dicho escalonamiento con un ritmo en 2 momentos de exposición; uno en lo inmediato del área pública, que es el modo de acceder al edificio y con lo que la sede va apareciendo en su totalidad como un gran balcón, y el otro en el transitar interior que construye una suerte de <paso abismado> hacia la pendiente, en su recorrido por el borde a través de su largo.



Acceso en pendiente que culmina en el habitar el cielo de la obra, el techo.



### Del trazado / ejes.

El proyecto define su geometría a partir de la situación geográfica del lugar, cuya pendiente se relaciona con las vistas desde esta quebrada.

El volumen se emplaza en el borde superior de la pendiente dominando el largo en la forma. Define entonces así un atrás, resguardado por la pendiente, y un frente orientado hacia la ciudad, destacándose el volumen superior que se inserta en el terreno y que sigue la continuidad de la pendiente.

Es a grandes rasgos un eje largo en dos momentos de exposición, que se conforma desde rampas que lo vinculan al suelo de la quebrada el.

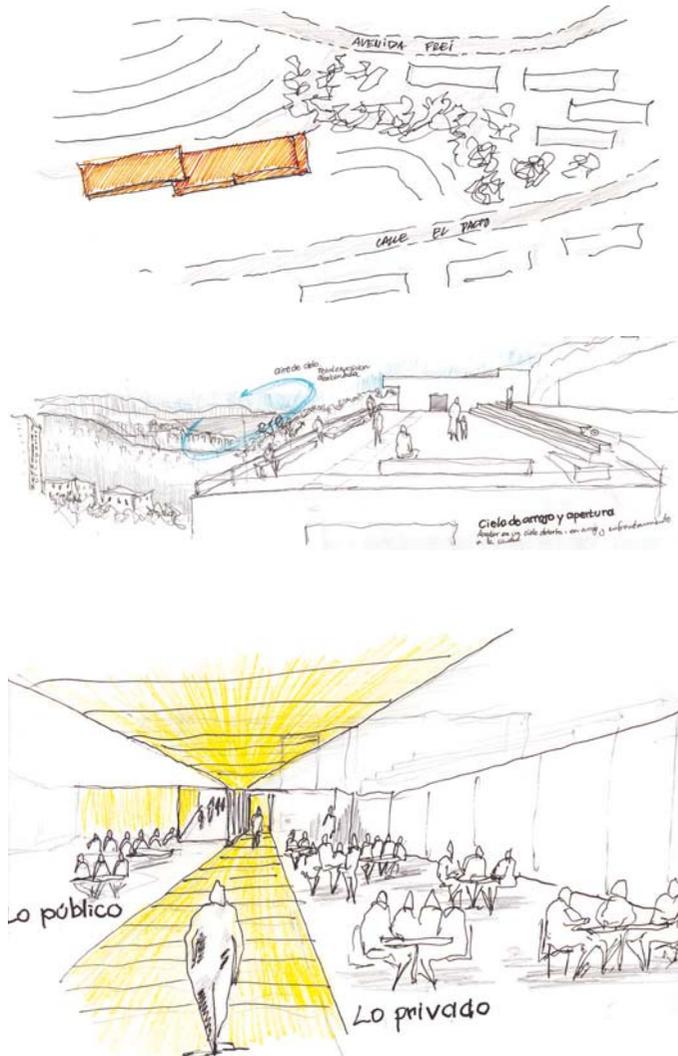
### De la forma <Borde Abalconado en transparencia>.

Se toma el partido de la horizontal para darle una nueva virtud a este borde, donde se da un recorrido paralelo a al borde de la quebrada. Recorrido largo de borde.

En este recorrer hay un encuentro con un tamaño vertical, de una altura inabarcable al cuerpo. Se da en una transparencia tal que el cuerpo se desborda en este manto expositor.

Constituye un corredor-mirador que se reconoce como el espacio público del edificio de la sede, en un constante recorrer, distinto del interior cuyo acto es el de congregarse y deja situado bajo una luz de encuentro.

## El lugar



### **La trascendencia a partir del Acto Arquitectónico**

A partir del mismo concepto en el que el proyecto anterior trata de construir un nuevo modo de acceder a la quebrada, este proyecto propone algo similar, pero esta vez construye también una distancia hacia el barrio, distanciamiento que está dado por la forma escalonada de la pendiente y por los tránsitos del lugar, que le va a otorgar el distinguo al espacio público.

En este caso, la Sede es reversible a la extensión, queda mostrado su espacio íntimo hacia el entorno, contenido en una transparencia que es el vínculo con lo público.

Ahora este edificio trae la trama urbana al interior del sitio, prolongando la avenida Frei hacia el interior de la quebrada. Este eje queda vinculado conformando una plaza abalconada, hito del barrio, de reunión en el exterior urbano y que es antesala de la Sede.

En el contexto del espacio público y el encuentro de la comunidad dentro del edificio, existe una equidad tanto dentro como fuera de él, pasa a ser un umbral que se habita sin tiempos acotados, es tan cerrado como abierto.

La Sede pasa a ser entonces un conjunto de espacios públicos volcado en un mismo interior que queda en apertura la comunidad, donde allí se da el encuentro del vecino, del transeúnte y del visitante, en torno a una actividad de recreación, es el patio del barrio.

### **El borde <<Distingo de lo público y privado>>**

#### **Borde, retiro y exposición en transparencias.**

Valparaíso y Viña del Mar son ciudades con espalda inmediata, Miraflores y Romeral dejan a las obras con un frente y un detrás y ambas son con un horizonte distanciado a la ciudad.

En las calles interiores de Miraflores se da un retiro, donde el pie se desencuentra con el ritmo de borde y el ojo se contrae por este enmarcar de calle interior o pasaje, la distancia del barrio

#### **Borde, Umbral de distanciamiento en altura.**

En este desborde de la Avenida Frei, hay un encuentro con la altura, momento donde se produce una separación de la trama urbana en la cima de la pendiente, pues quedan distinguidas dos distancias hacia la ciudad.

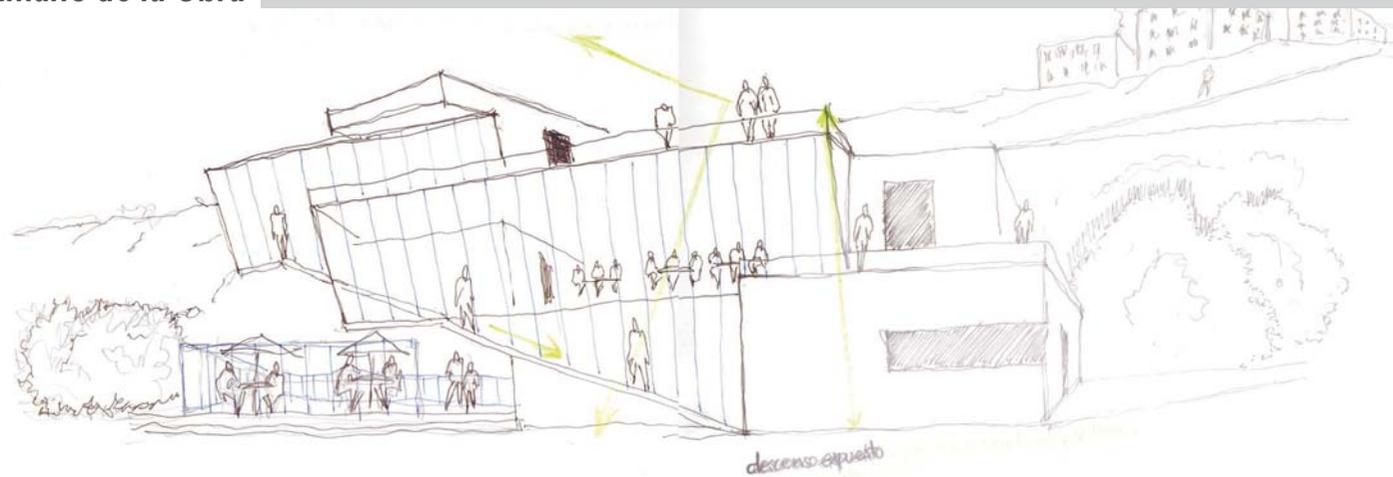
- Retiro del plan.
- Retiro del mar.

La forma que se propone, trata de traer hacia sí estos distanciamientos, en un solo espacio intermedio, que estará dado por lo escalonado y abalconado, en un encuentro de alturas y de horizontes de mirada

#### **Borde, Coronamiento en pendiente.**

La altitud a la que se encuentra la quebrada y el follaje presente en el lugar constituyen la gran vertical que perfila este borde y conforman un límite visual. Es así como aparece coronando el cerro el edificio de la Sede.

## Tamaño de la Obra



El tamaño de la obra está dado por la dimensión de exposición del acontecer de la Sede hacia la extensión en el interior de un barrio, construido en un borde, incorporando la trama urbana a su interior y construyéndole los accesos desde la ciudad a la quebrada.

Se propone el aparecer de la obra enfrentado la ciudad haciendo reversible su espacio interior, en transparencia para mostrarlo desde el barrio hacia la ciudad. Dentro del barrio es un gran escalón, habitándose el interior de la quebrada en una suerte de exposición de luz de cielo abierto y en una contención escalonada a la ciudad. La sede como construcción de la distancia entre el barrio y la ciudad del plan.

### Del interior, la luminosidad.

Construida a partir de un eje luminoso que ordena y a la vez integra el interior en dos espacios, una luz que separa los sitios domésticos de los lugares públicos de la Sede. Esta construcción luminosa conforma la dualidad del espacio interior, por un lado el sitio de congregación o <gran balcón>, y el otro, un borde que expone en una suerte de galería abalconada en intemperie.

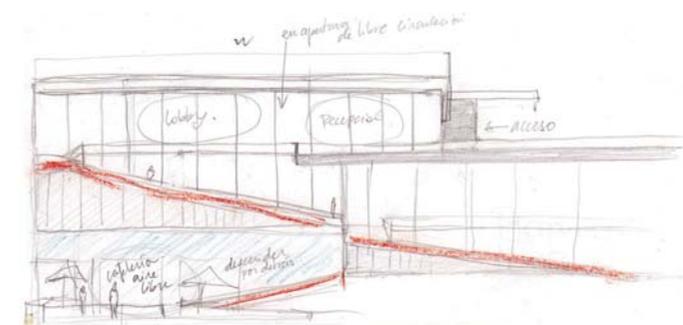
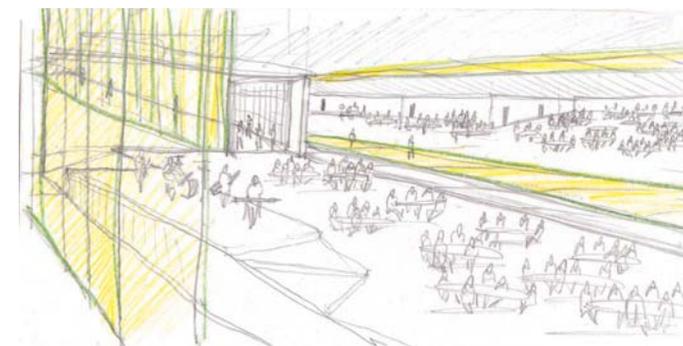
La presencia de la Sede dentro de la quebrada y el barrio se genera desde la trama urbana y los ritmos de tránsito que se dan en el lugar, de borde y de retiro.

Existe una relación directa con la Av principal que construye el borde del cerro, ya que el edificio nace desde esta orilla y construye un modo de acceder a la quebrada que es con la pendiente y el paso del interior del barrio, construye una cierta pertenencia dentro del lugar.

a.- La Sede se despliega desde la Avenida Frei, y con ella incluida, da lugar a una plaza de borde, sobre lo acantilado de la quebrada, como si el borde de la calle se enanchara para construir esta plataforma pública. Esta es la primera instancia de reunión de los vecinos.

A partir del recorrer esta plaza, existe una inserción del transeúnte en lo más íntimo, se va retirando de lo expuesto del borde para llegar al interior de la sede, el interior privado, pero del barrio, de la misma manera como se va generando barrio dentro del lugar, pues desde la Av Frei el tránsito se interna en los pasajes de las villas contiguas, y entonces se queda contenido dentro de él.

b.- La Sede está pensada como la proyección de una parte de esta avenida dentro de la quebrada, como si esto fuera parte un doble borde y se constituyera como una terraza-mirador para el barrio. Esta presencia es entonces lo que le regala al lugar el espacio para la recreación de la familia, es una plaza para la comunidad, que cerrada, se habita con un tiempo distinto, pues depende de que coexista el barrio y el juego en su interior. El tiempo del ocio y de la vida en comunidad.



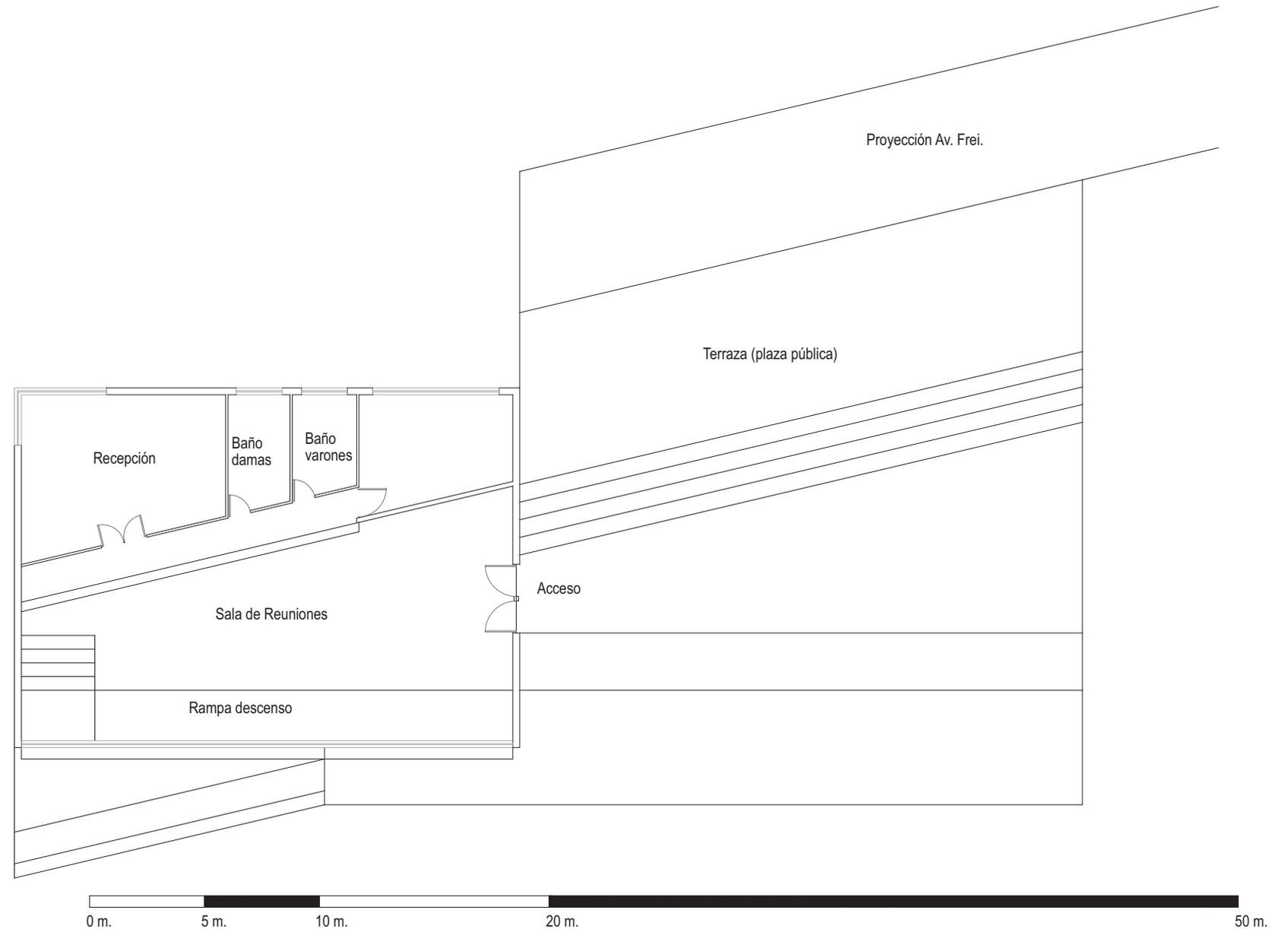
## Planimetría

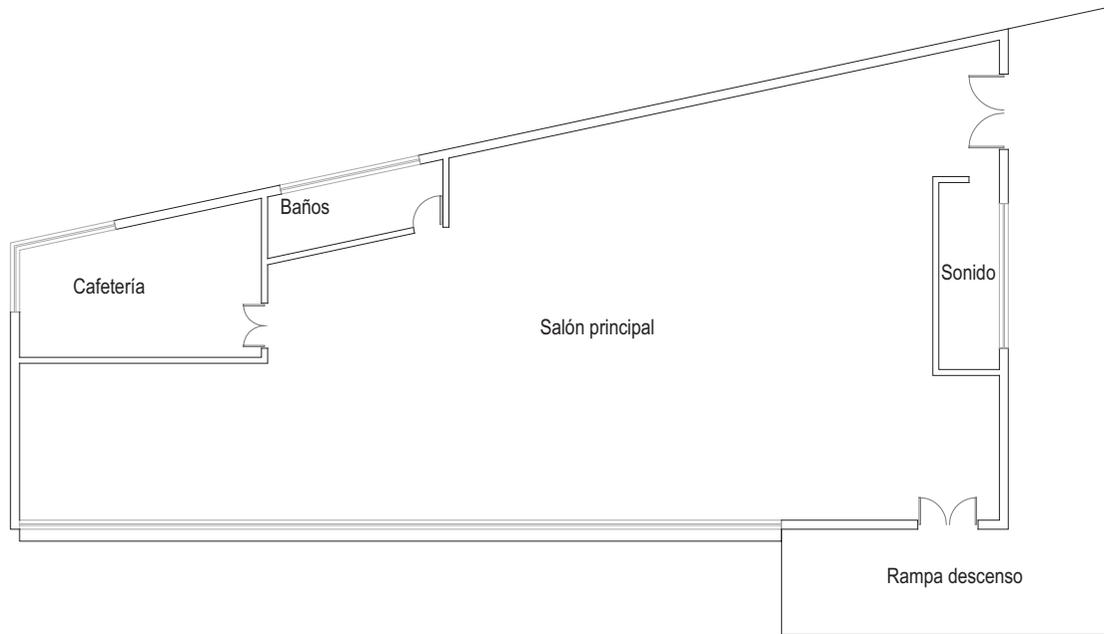
### Programa

Obra: Sede social, centro de eventos.  
Superficie: construible: 3.000 a 5.000 mt<sup>2</sup>  
Total. 26.000 mt<sup>2</sup> app.  
Propietario: Unión comunal Viña del mar, n° 67.  
Mandante: Waldo Soto, Fernando Pérez.  
Dirección: 8 norte 856, Viña del Mar

### Planta nivel 3

3° nivel:  
Recepción  
Sala de reuniones  
Baños damas y varones  
Terraza



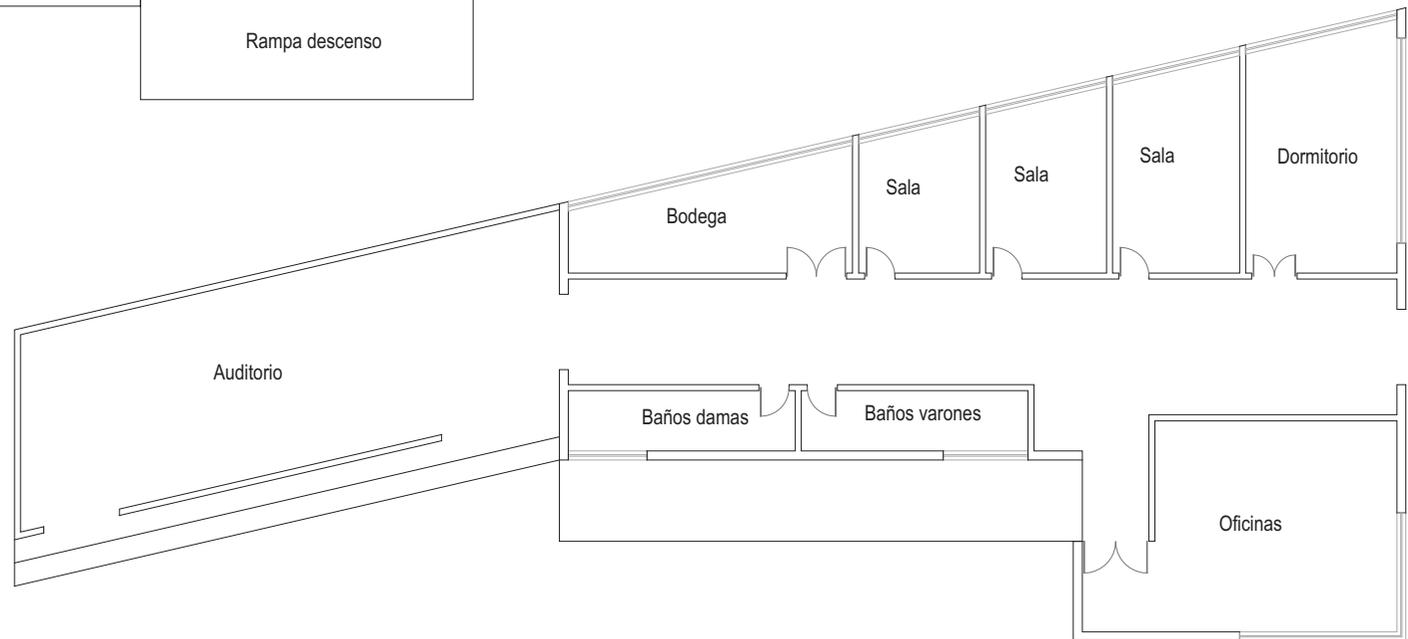


**Planta nivel 2**

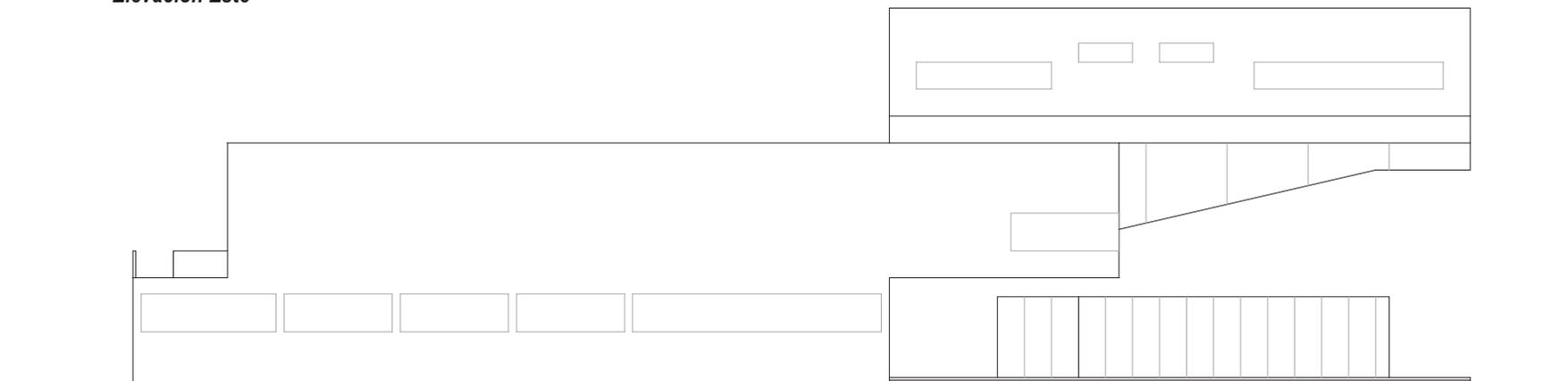
- 2º nivel**  
 Salón principal (sala múltiple)  
 Cafetería- restaurante  
 Cocina  
 Baños damas y varones  
 Caseta de sonido

**Planta nivel 1**

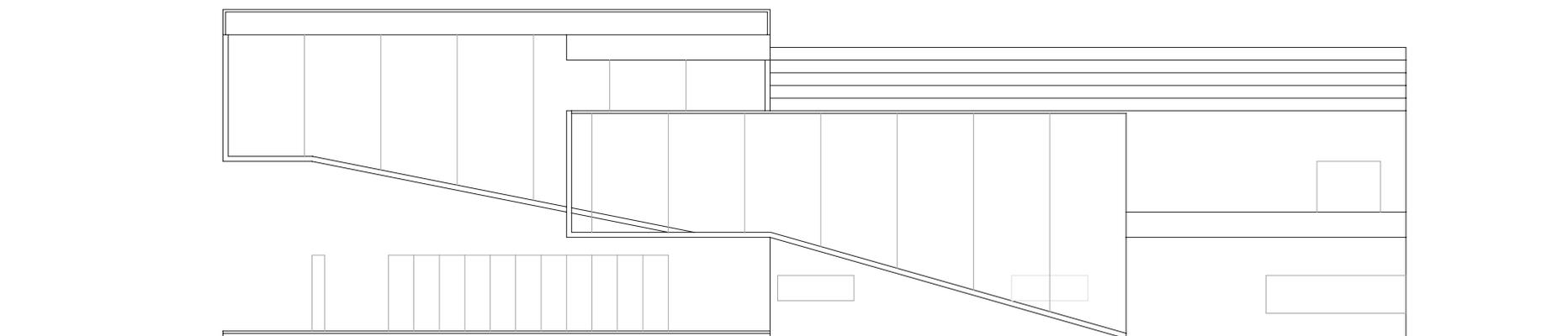
- 1º nivel**  
 Auditorio  
 Dormitorio (albergue)  
 3 salas taller  
 Baños damas varones  
 Bodega  
 Oficinas



*Elevación Este*



*Elevación Oeste*



---

## **CAPITULO TERCERO**

*Espacio Público*

### ***Espacio público /lo escénico***

Su incidencia se construye a partir de la relación que existe entre espacios exteriores que construyen lo público y que le dan cabida al tiempo libre de la ciudad, a la recreación.

Se reconoce como un recinto sin tiempo, en la libertad de habitarse en cualquier momento y por cualquier transeúnte dentro de la ciudad, es con la transparencia de <lo exterior> y la permeabilidad de la ciudad de Valparaíso. En ello reside su importancia.

Este espacio tiene en alguna medida una escala de sede, ya que recibe y congrega, pero magna pues está destinada para la ciudad y también a una comunidad que traspasa las fronteras de Valparaíso, es con el vecino, con la región, el visitante y con el extranjero,

Lo escénico es traído de la ciudad misma, del gran escenario que es Valparaíso, que se muestra a sí mismo. Dichos proyectos son escenarios dentro de la ciudad, donde tanto como la comunidad viene a recrearse en lo que se muestra <lo expuesto>, la ciudad queda mostrada también como una escenografía de su interior, de sí misma.

#### *Paseo ascendente en Cerro Barón (exposiciones)*

El valor de este recorrido transversal es que une la circulación apresurada de la costanera con la cintura del cerro. Mediante este ascenso pausado se llega al barrio <<de la mirada contenida>> mostrándose hacia el que camina en este trayecto, no como una escalera de Valparaíso, sino como un mirador que se mira a su interior con la exposición y que muestra el barrio a la ciudad.

#### *Puente Estero Mantagua en La Ciudad Abierta*

En este traspaso uno se fija los límites, el mismo puente es un deslinde de la totalidad de la extensión, en un cierto borde. El pasar debe reconocer la forma direccionando el paso, desde las diferencias de niveles. Propone tener numerosas vistas del lugar, a diferentes alturas, para abarcar la totalidad de la extensión.

#### *Opera en el borde costero sector Muelle Barón.*

El espacio de la opera nace como proyección del interior que se conforma bajo el nudo Barón, un friso luminoso. Entrar hacia el edificio significa estar contenido por la ciudad, se está en equilibrio, se tiene la presencia de la profundidad de la ciudad (transversal Av Argentina), y se avista el borde costero (Muelle Barón). La nueva manera de acceder al lugar, se da por lo tanto en un atravesar este reborde (explanada), para culminar en el foyer de la opera y quedar sumido en la transversal del muelle barón, "Foyer del Muelle".

#### *Plaza Multimedia en Cerro Alegre.*

El proyecto es una <Plaza esquinada> que se abre conformando un zócalo dejando entrar en su interior la extensión de la Plaza San Luis, y que a través de su recorrido itinerante en el interior de la quebrada se va mostrando el Valparaíso enfrentado, junto al barrio.

Esta abertura que tiene la condición de ser una gran plaza interior reversible, tanto hacia el vacío de la quebrada como hacia el interior del barrio, deja al habitante en un <estar esquinado> y en un <estar azocalado>, siendo la primera instancia la que lo ubica en el lugar y la siguiente la que lo sitúa en la quebrada.

Con estas dos instancias construimos el encuentro en la Plaza Multimedia.

La obra entonces con respecto al lugar viene a construir su trascendencia dentro de la comunidad, tiene un impacto en el lugar desde su interior, desde su modo de habitar, que viene a influir como un tamaño dentro de lo existencial del lugar, a partir del acto propuesto.

---

## PROYECTO PASEO ASCENDENTE

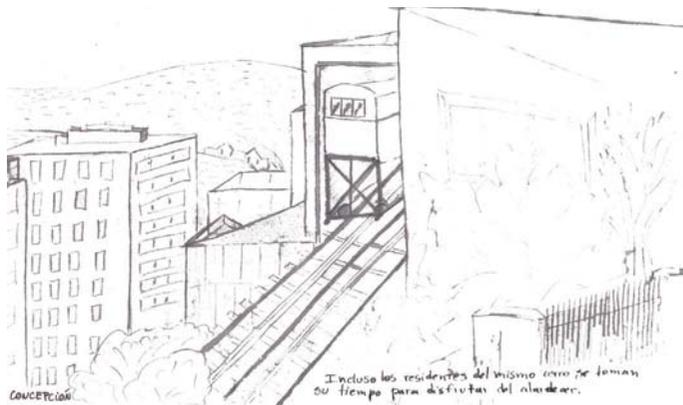
Primera etapa.  
2002

Profesores: Herbert Spencer.  
Héctor Novoa.

## Observaciones

### De los ascensores

El ascensor es un vínculo social y urbano, pues es un punto de unión entre poblaciones y entre "el cerro y el plan". Se demuestra que aun tienen cierta utilidad para los residentes de los cerros, pero están vigentes en un entorno mas turístico que residencial.



el turismo.



del vértigo en el cerro.

DESDE ARRIBA SE VEN GRANDES TECHUMBRES Y MUE PUDON HABERSE MIMADO LOS CASOS. BARRAS.



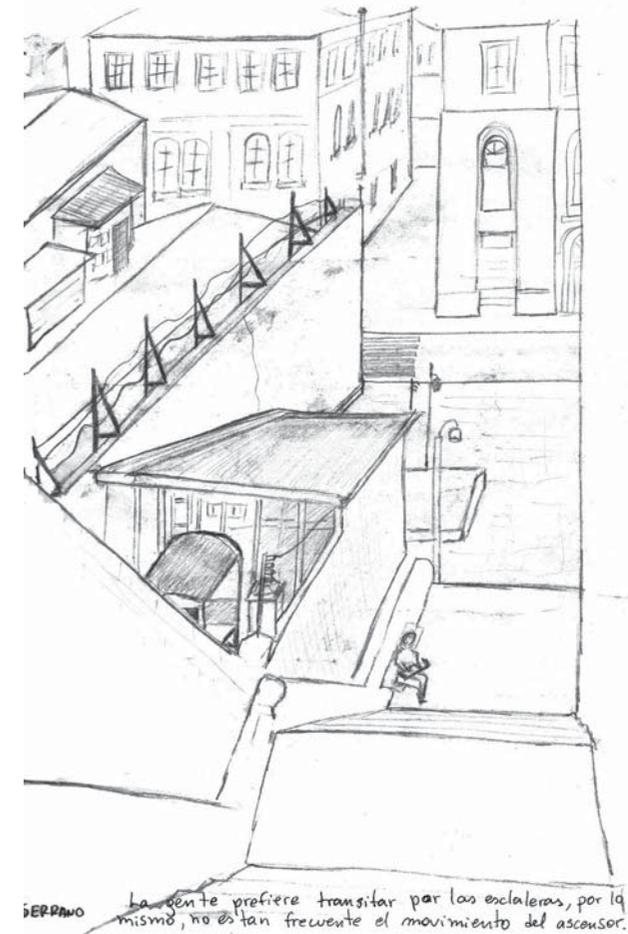
lo suspendido.

lo apretado y angosto.



UN TIPO VALLERÓN DE VERRAZANO, CON CARACTERÍSTICAS ANTIGUAS Y UNA GRAN INTRIGA A SUS ALDEBERGUES. BARRIO 2002

la frecuencia y afluencia.



La gente prefiere transitar por las escaleras, por lo mismo, no es tan frecuente el movimiento del ascensor.

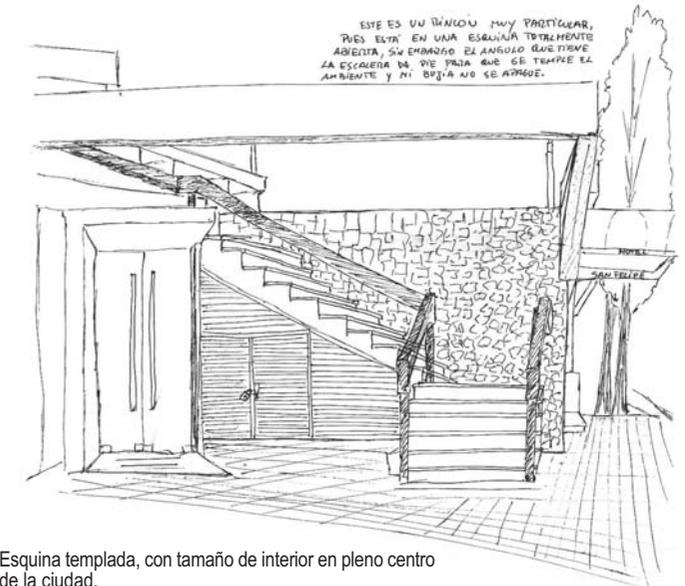
## De la Ciudad

### De los interiores en el interior de la ciudad

Existen espacios "interiores e intermedios" dentro de la ciudad que se reconocen entre las fachadas de los edificios y los espacios aledaños, aspecto que le otorga profundidad al espacio urbano y un modo de habitar temperado de los exteriores. Ello a simple vista se reconoce por la profundidad de accesos, atrios y pórticos, pero lo habitable del espacio realmente se da por una mayor detención en esta temperie, un espacio de aire controlado que le construye el tamaño y el espesor a las fachadas de la ciudad.



AL ENTRAR DESDE EL ANGLIO DE LA ESTRUCTURA SE PUEDE APRECIAR QUE PRACTICAMENTE NO HAY PERDA DE QUE EL VIENTO INGRESO, PUES EL CONTROL DEL AIRE ES CASI TOTAL DEDIDO A LA UBICACION DE LAS PAREDES ADECUADAS EN ESTE ESPACIO.



ESTE ES UN ANGLIO MUY PARTICULAR, PUES ESTA EN UNA ESQUINA TOTALMENTE ABIERTA, SIN EMBAZOS EL ANGLIO QUE TIENE LA ESCALERA DA DE PENA QUE SE TEMPRE EL AMBIENTE Y NI OTRA NO SE APODE.

Esquina templada, con tamaño de interior en pleno centro de la ciudad.



ESTE INTERIOR ESTA INSERTO DENTRO DE OTRO INTERIOR, COMO EN ESTA VEREDA POR EJEMPLO, LA ESTRUCTURA ES EQUIVALENTE DE MEDIANEA, POR LO QUE LAS PAREDES CARIBALES IMPIDEN UN POCO EL FLUJO DEL AIRE.

Interior de la vía pública, inserto en la vereda construyendo una temperie.



EL ESPACIO QUE DELIMITA LA FACHADA DE ESTA CONSTRUCCION ES UNA MEDIA JUNA, POR LO QUE EL AMBIENTE QUE QUEDA EN SU INTERIOR ESTA CASI ESTÁTICO POR SU LONGITUD DE PERMETISMO.

Fachada que controla el aire y construye un espacio estático.



Largo sombrío que se estrecha, con respecto a la luz central

ESTE ES UN CARRO Y SOMBRIO OMBRO DE UNA CASITA EN EL ALREDEDOR, MERA APTIMO COMO PUNDO, EN EL SE ANDELA UN TROPICANO QUE QUEDA EL ESPACIO Y LAS BOMBAS CONVERGEN...

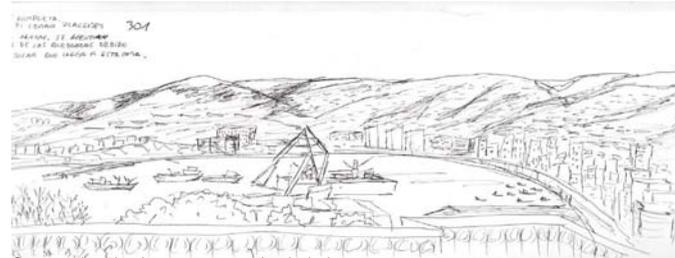
## Valparaíso

Las ciudades costeras, Con-cón, Reñaca, Viña y Valparaíso se gestan en las quebradas de los cerros que se extienden hacia la superficie plana de los cerros.

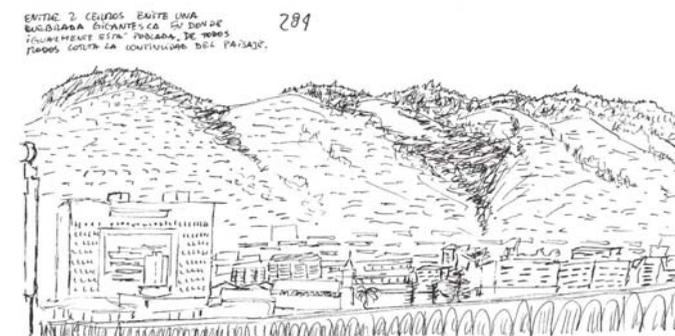
Los sectores delimitados responden al uso que le dá la gente del sector al ascensor, es decir, la influencia que tiene este elemento urbano coopera con la organización de la trama de los cerros..



La forma de las quebradas aparece en el contraste con los bosques.



Se completa la vista, se remata la ciudad.



En la ciudad difusa aparece la quebrada poblada, el interior.



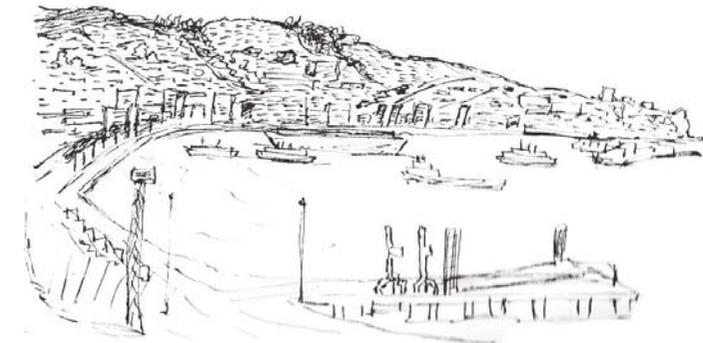
Desde un nivel alto, la vista en un distanciamiento menor.



Con respecto a lo próximo, lo lejano como un manto

La orilla de nuevo, la herradura.

CERRO BARÓN. SE VE CLARAMENTE LA BAHIA, CON SU FORMA DE HERRADURA. 289

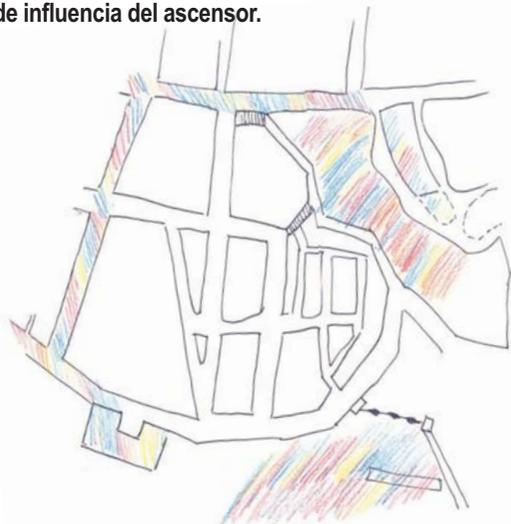


## Observaciones ascensor Barón

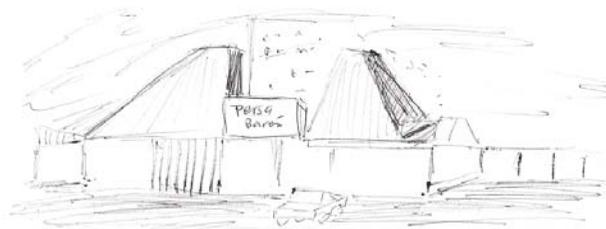
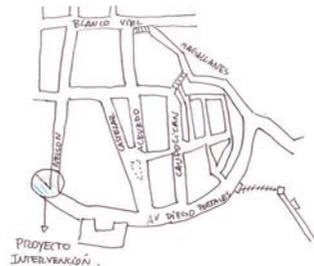
### Del dominio del ascensor.

Entre las calles y sectores más importantes que rodean al ascensor Barón tenemos desde Av España hasta la calle Blanco Viel, del mismo cerro Barón, éstas son las dos calles principales que este ascensor vincula. Vecino a él se encuentra el ascensor Lecheros. En la calle Magallanes existen 2 angostas escaleras de tránsito peatonal, para los residentes de esa cuadra.

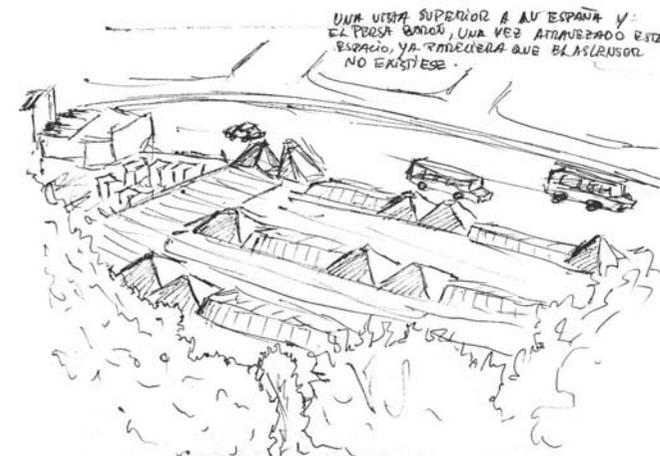
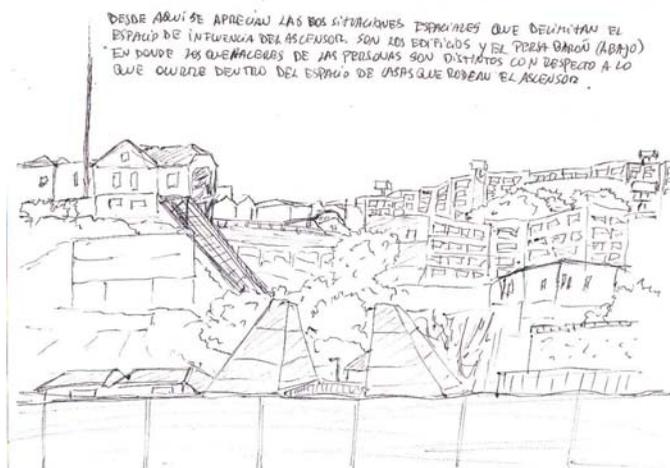
### Área de influencia del ascensor.

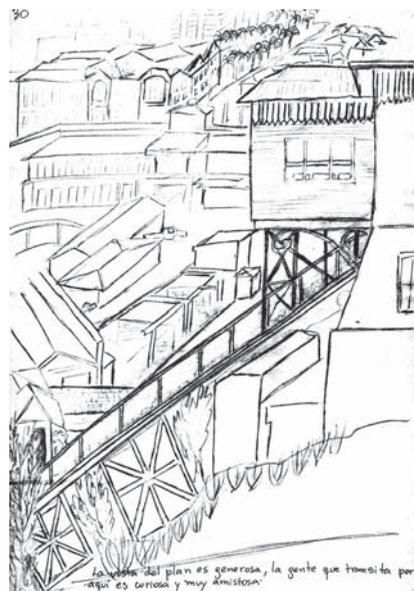


Plano de calles.



Pasa Barón. Sus techos son característicos y la gente suele asociarlo por esto mismo. Además es necesario ingresar por aquí al ascensor. 317





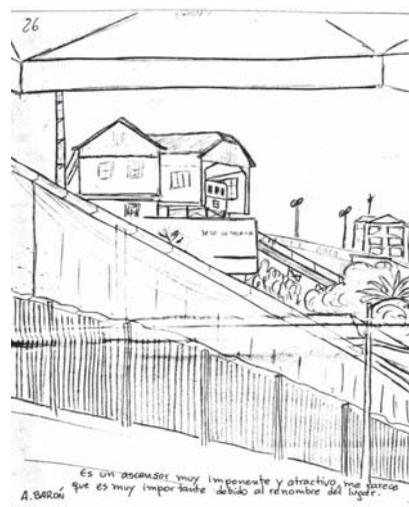
El plan es proximo desde aquí.



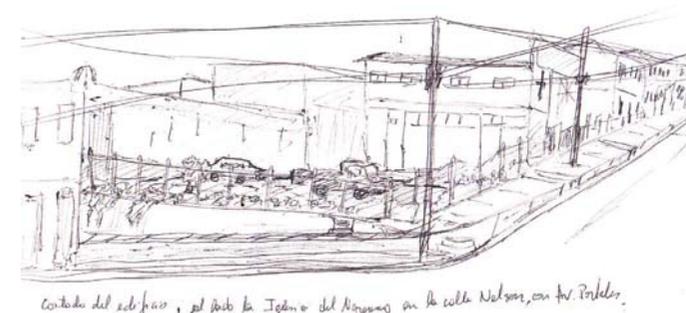
**<<Inserción a un núcleo urbano, definida por aconteceres espaciales.>>**

Este núcleo esta delimitada por 4 situaciones espaciales que marcan el espacio de influencia del ascensor y la forma de habitar del Cerro Barón.<<espacio delimitado>>.

- a.- Persa Barón\_situación espacial con un tiempo acelerado, existe el comercio y trabajo.
- b.- Calle magallanes\_ edificios que cierran el recorrido libre en el lugar.
- c.- Hospital y Calle Nelson \_trancision del paseo al transito acelerado. La pendiente es suave y las personas abandonan el borde.
- d.- Calle Blanco Viel\_ atravieza horizontalmente el cerro, mayor movimiento de transeúntes, paso de toda la locomoción. abstención del uso del ascensor.



Se impone pues no esta encajonado, sale del cerro.



El punto de encuentro es un <sitio>, un tamaño del cerro que vincula el barrio con los turistas y visitantes. Es un tamaño para la ciudad y para el mundo (el extranjero).

## Fundamento

### Nombre espacial <<Paseo ascendente con detenciones para contemplar>>

#### Del fundamento

Se propone a aprovechar el espacio no intervenido en la pendiente del cerro a un costado del ascensor.

El propósito de la intervención es **dar a conocer con una distancia mínima la vida del ascensor y su funcionamiento.** (a) La idea del recorrido es que sea con la pendiente del cerro (b), recorriendo su forma y su quebrada.

Esta forma propone un largo recorrido, pausado, por un costado de la línea del ascensor. El sentido de las detenciones está dado por los planos incrustados en la pendiente <plataformas> verticales para el montaje de las exposiciones

La disposición de la forma aprovecha las terrazas naturales y regala el descanso al cuerpo en la detención y la contemplación en un recorrido progresivo, ya sea ascendente o durante el descenso del cerro y sitúa en un nuevo límite para reconocer la influencia del ascensor en el lugar.

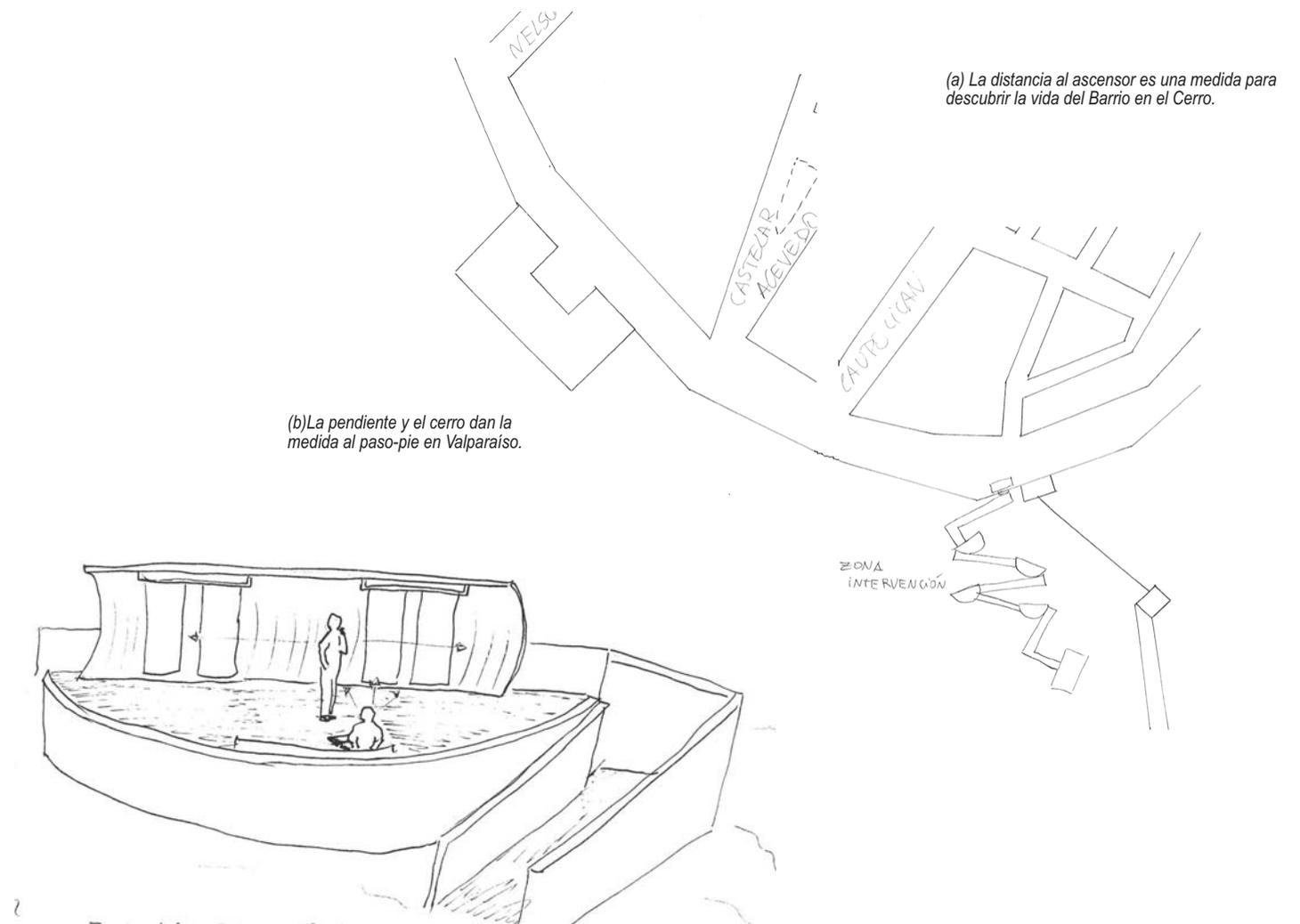
#### Primer tamaño del proyecto.

Un espacio de <estar>, donde convivir los turistas y visitantes del cerro. Es un espacio para realizar exposiciones, muestras históricas y culturales típicas de la ciudad.

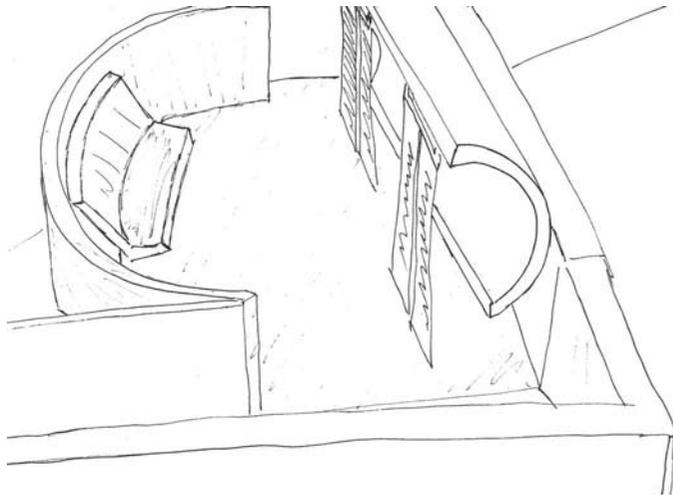
#### Propuesta Arquitectónica

##### <<Partido para exposiciones>>

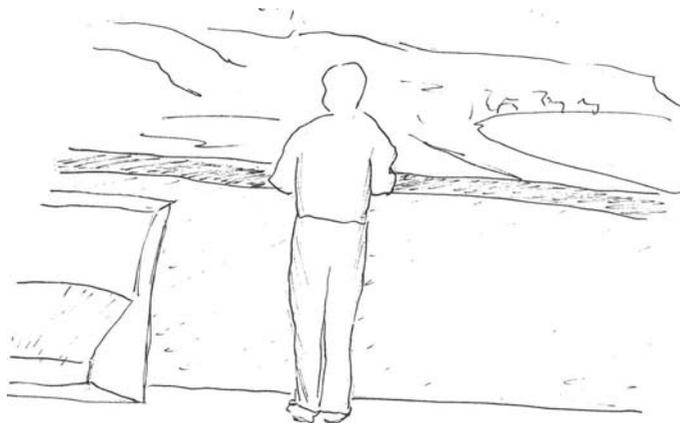
Es un pórtico que se alarga, se estira por la pendiente del cerro construyendo un recorrido que se encuentra con 4 detenciones en las que al transeúnte aquieta su paso y puede dar cuenta de los límites antes mencionados dentro del lugar. Dichos límites muestran la influencia del ascensor y lo que pertenece al espacio de este elemento urbano. Entre sus objetivos está el atraer a los visitantes para que hagan más larga la estadía en el cerro.



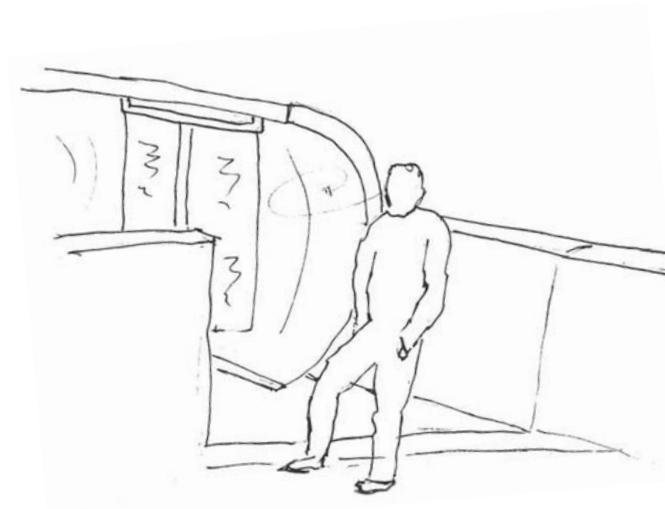
## Acto Arquitectónico



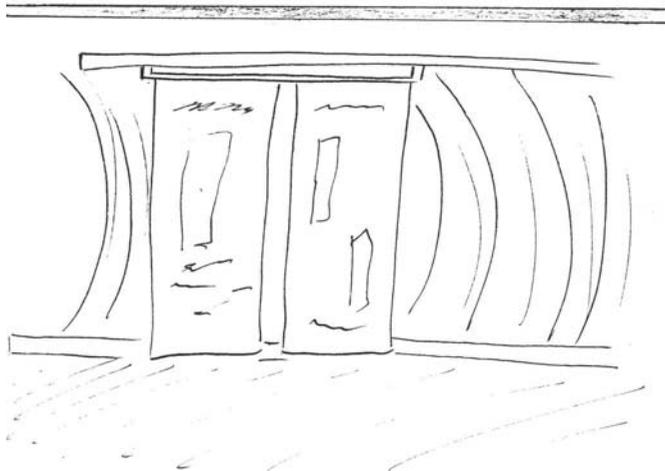
Las detenciones, medidas de retorno al borde costero en el giro del cuerpo.



Con la dimensión pública de la costa, trae el mar al barrio, con un tamaño de ciudad. Hace aparecer el borde



LA EXPOSICIÓN :



### La forma

Sigue la continuidad de la pendiente del cerro, aprovecha las planicies incrustadas para asentarse sobre ellas y dar forma así a 4 plataformas aterrazadas donde se observa la exposición. Cada una de ellas vinculadas entre sí por rampas inclinadas también provistas de la estructura que soportará la exposición. La altura del proyecto deja a los que pasean allí en una situación acantilada durante todo el trayecto, desde su acceso desde el plan por Avenida Argentina hasta su acceso desde el cerro por Avenida Portales.

Lo plano\_ plataforma que deja en cierto acantilamiento hacia la Avenida, se prolonga la sensación de altura que viene del trayecto.

Lo cercado\_ el transeúnte se siente en resguardo en su interior, prolongando la detención. Es el apoyo del cuerpo para la contemplación.

El muro\_ la exposición dentro del muro está protegida de las eventualidades del clima y el exceso de luz natural, y su forma coopera con el control del aire.

Cuerpo reposado\_ estructura donde el cuerpo reposa y se aploma, cuya posición lo deja enfrentado a la exposición de cada plataforma.

### Incidencia en el espacio público.

#### ¿Como construye la ciudad?

Lo lineal de Av argentina **queda traspasado**, con el ojo posado **en el borde costero** y con el pie pausado en el cerro **y en el borde construido de él**.

Es un recorrido transversal que une la circulación apresurada de la costanera con la cintura del cerro y mediante este ascenso pausado llega al barrio <<de la mirada contenida>> mostrándose hacia el que camina en este trayecto, no como una escalera de Valparaíso, **sino como un mirador que se mira a sí mismo con la exposición y que muestra el barrio a la ciudad**.

---

**PROYECTO PUENTE ESTERO  
MANTAGUA**

Segunda etapa.  
2002

Profesores: Herbert Spencer.  
Héctor Novoa.

## De la travesía

### Observaciones Ciudad Abierta

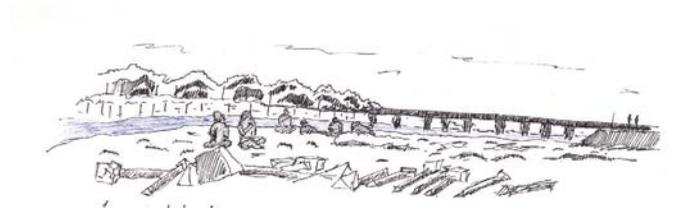
El espacio acoge al cuerpo y le regala posturas con sus formas. El cuerpo se distiende, se muestra holgado y en aplomo en la duna.



El paso direccionado en lo angosto del puente crea una tensión cuando se topan 2 o más personas en sentido contrario.

La mirada se fija al frente y al puente para reconocer por donde se pasa.

<Traspaso direccionado>, la estreches del paso tensiona al cuerpo. Su intención es darle una nueva forma al paso, por la curva que vincula 2 espacios. El paso construye una mirada  
a.- horizonte lejano  
b.- suelo proximo.



Al encontrarse en altura, la postura del cuerpo se rigidiza, se equilibra en el desnivel soportandose en su propio eje y fija la mirada en un horizonte lejano.



El atravesar la explanada implica trazar la ruta propia, fijando la mirada en el suelo y en un punto el horizonte (referencia), el caminar se distiende en la amplitud del espacio.



El horizonte que recortan los árboles, y su espesor, construyen espacios interiores en los espacios libres de la ciudad abierta.



A la altura de las estelas la persona acomoda el paso en el arrimo. se yergue en la vertical.

## Obra de travesía

### Faenas.



Hormigonado.



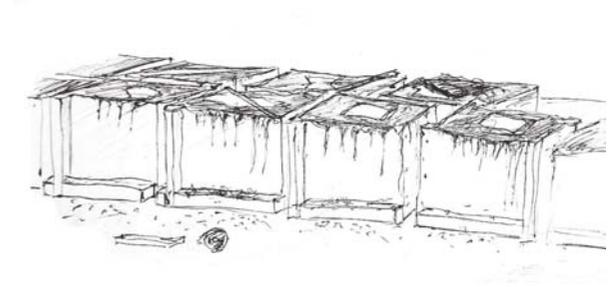
Hormigonado.



Transporte.



Sitial de la escucha.



Llenado y encofrado.

### Del cubo y la estela.

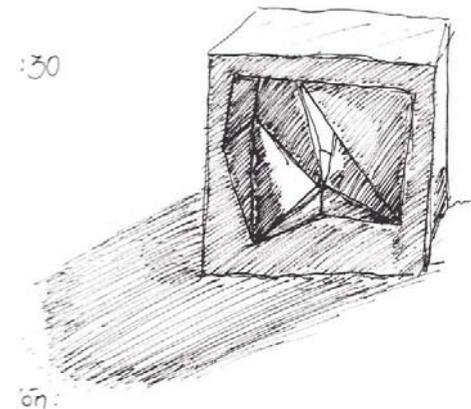
<<RE- VER una obra de travesía \_volver a penetrarla. Quedar inmerso o ir en lo templado dice del acto de penetrar>>.

Parece que el cubismo nos da a ver los objetos en esa dimensión <<de lo oral>>. <<El arquitecto vive en lo oral, entonces en lo oral empieza su obra>> . A. Cruz

### El vacío

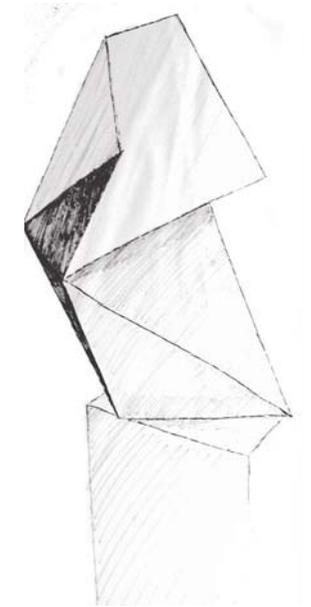
El vacío

30

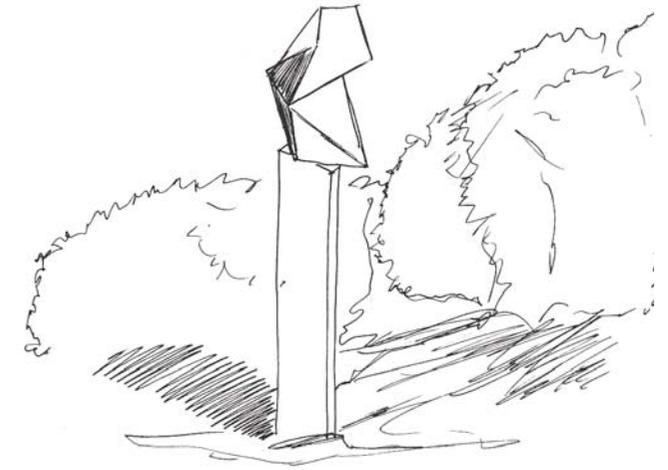
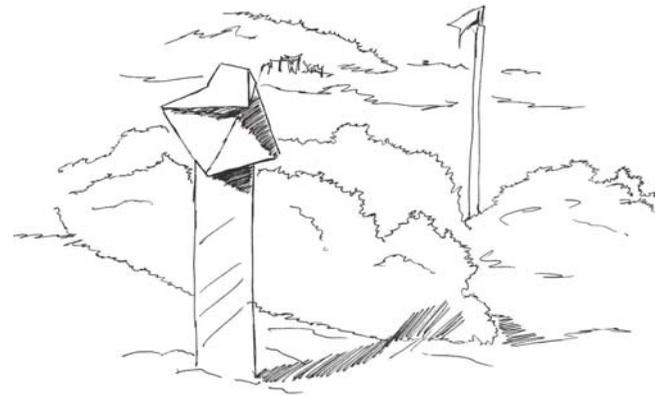


### El lleno.

Directo al  
a la altura



## Emplazamiento



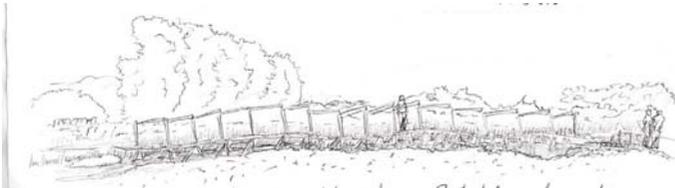
### El horizonte en la Obra de Travesía.

El muro que conforman los cubos es con la mediada del cuerpo, una altura que lo contiene.

El orden de las estelas por otro lado, construye un horizonte de volúmenes sobre la duna, una altura para el ojo, y que lo contiene para conformar un nuevo horizonte, lejano en la extensión. En la torsión de la forma, el ojo se incrusta conformando el tamaño de su luminosidad.



## Fundamento



### Puente del Estero Mantagua en la Ciudad Abierta.

Al recorrer la ciudad abierta se pueden reconocer en la extensión de los suelos, formas y dimensiones que construyen el paso y determinan la tensión del cuerpo en cuanto a una postura en el espacio, así se distingue el paso y la singularidad del lugar.

#### <<Uno construye su paso en la forma y en la extensión del suelo>>

Armonía entre el ojo y el paso ---> Determina en que punto el cuerpo acompaña al ojo--->posturas de alineamiento del cuerpo (giro).

#### El suelo dibuja la postura

La amplitud \_ explanada. Distensión y multidireccionalidad del paso, el cuerpo se gira en varios sentidos, pero con la mirada fija en un punto.

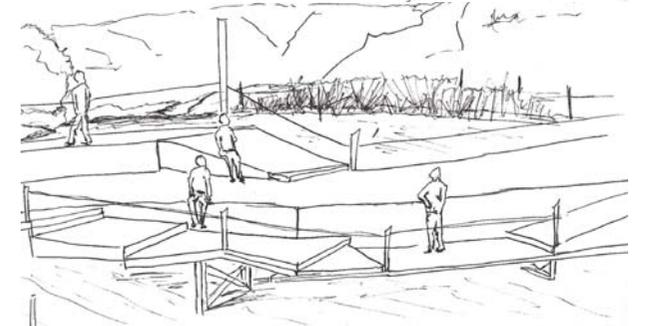
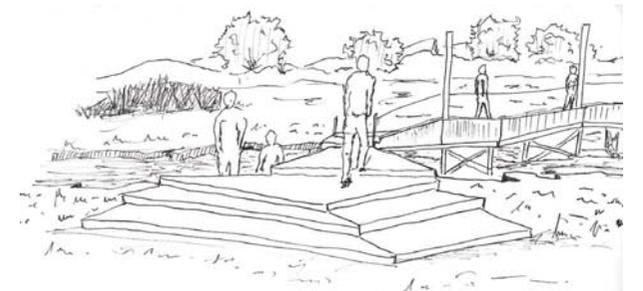
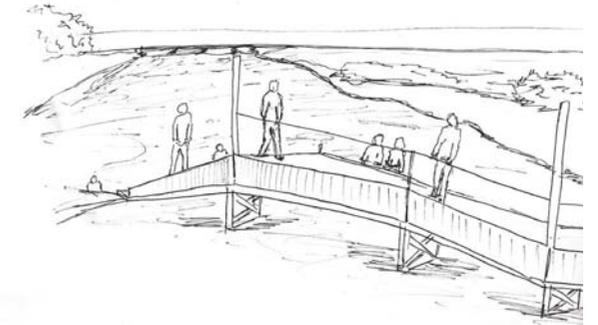
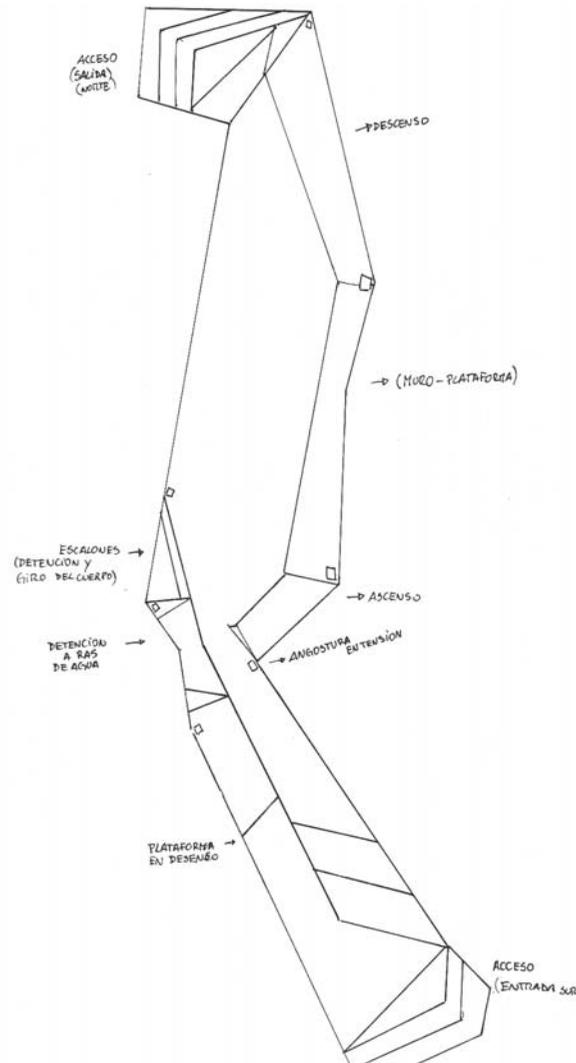
Lo estrecho\_ existe una mayor tensión del cuerpo en este espacio, se pone erguido y la mirada se alinea al tronco.

Altura\_ inclinación. Delante/atrás, en ascensos y descensos, arrimo del cuerpo en la forma, gran tensión en la vertical.

Amplitud espacial / dimensión y forma del suelo.

Construyen detenciones que determinan posturas\_ relación con la mirada y construcción del paso.

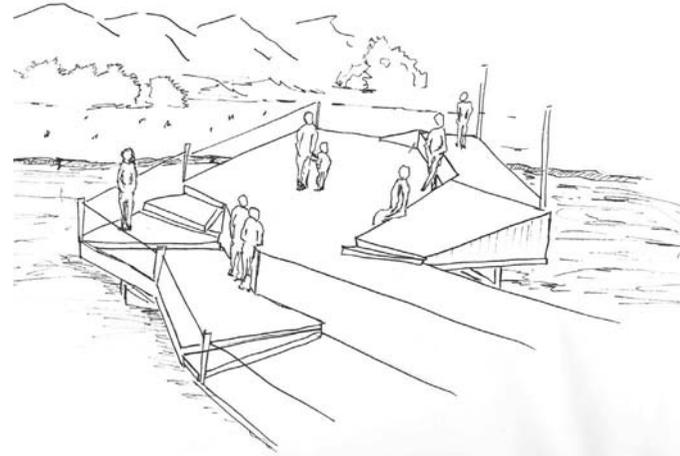
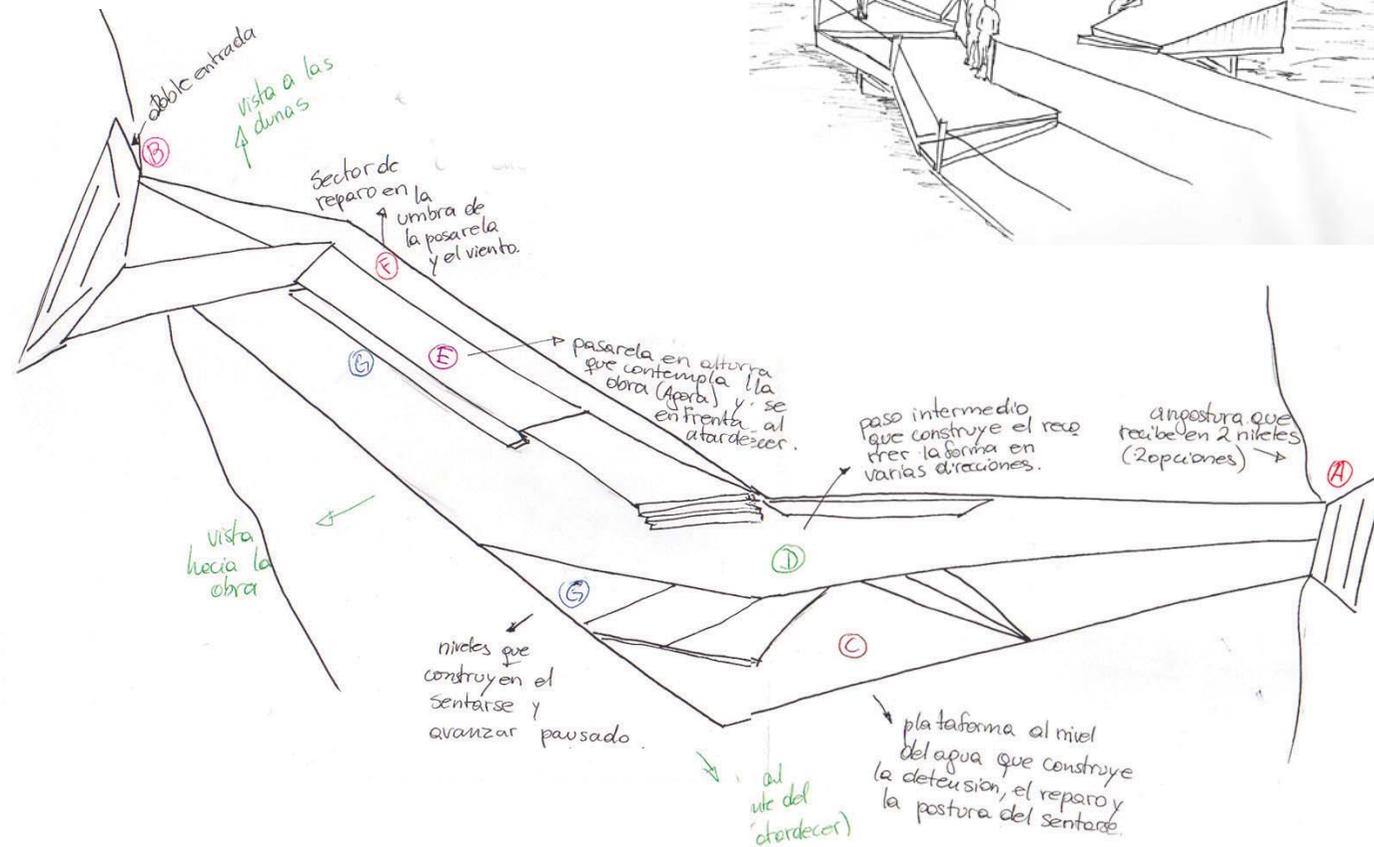
Posturas\_ de giro en el caminar  
\_ de aplomo en las formas  
\_ de erguimiento en la altura.



<<El cuerpo va en la extensión construyendo la relación de horizonte, Así va en la disputa de ser en un doble o único régimen. Esta relación de horizonte establece su potencia mediante ejes>>. A. Cruz  
<<Los ejes son prolongaciones virtuales de nuestro cuerpo que se extienden homogénea e inalterablemente>>. A. Cruz

## Propuesta arquitectónica

El puente propone construir el vínculo entre la Vega de La Ciudad Abierta y la extensión del lugar de la obra, mediante el paso y la mirada. Vinculando horizonte y pie. Esto está dado por el agua, una magnitud que construye la distancia a ella y conforma estas alturas con los tamaños del cuerpo.



### Del Acto

#### <<Permanencia y encuentro en la extensión del horizonte>>

El recorrer la extensión y el Ágora se da cuenta de la construcción de un exterior que se convierte en un interior según la temporalidad de su habitar y del momento que se le da cabida a la palabra. El pasar en los niveles nos hace reconocer la forma direccionando el paso, <nos acerca a lo fijo>, desde las diferencias de alturas. El abarcar con la mirada las amplitudes espaciales marcando distancias, de proximidad o lejanía y que develan los límites del lugar. Es allí en este traspaso, donde uno se fija sus límites, podríamos decir que el mismo puente es un deslinde de la totalidad de la extensión, deja en un allá y en un acá, en un cierto borde, o límite.

### Del borde y relaciones de tamaño

El tamaño del puente va mas allá del Estero, construye la dimensión de horizontes para ubicar al cuerpo dentro de la extensión.

- Trae la medida del agua al lugar.
- Vincula la extensión de ambos lados del Estero., próximo y lejano.
- Trae a presencia el lugar de la Obra.

El puente le construye la postura al cuerpo, es con la medida del cuerpo en reposo y el paso demorado. Su tamaño es con el tiempo del pasar, un tamaño que vincula.

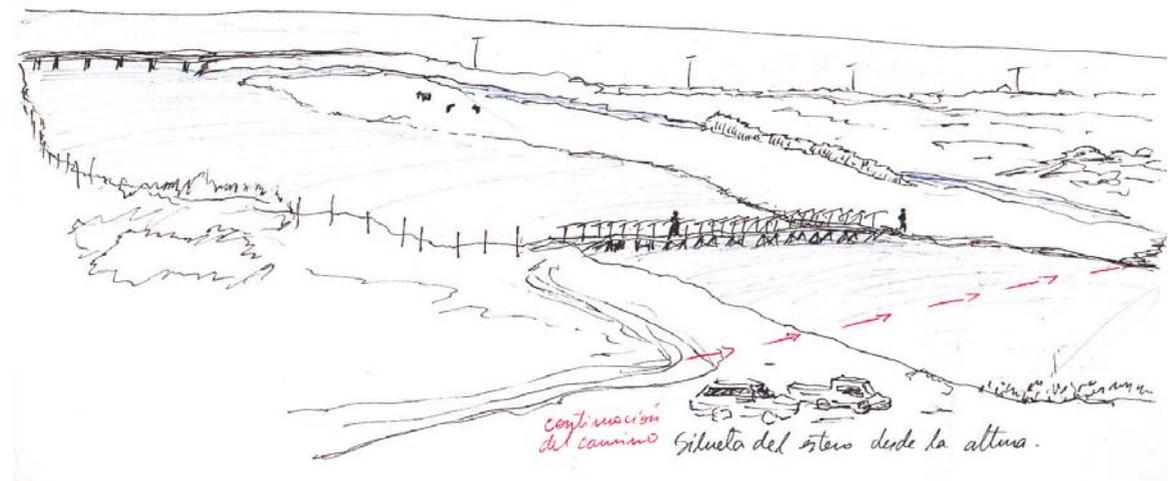
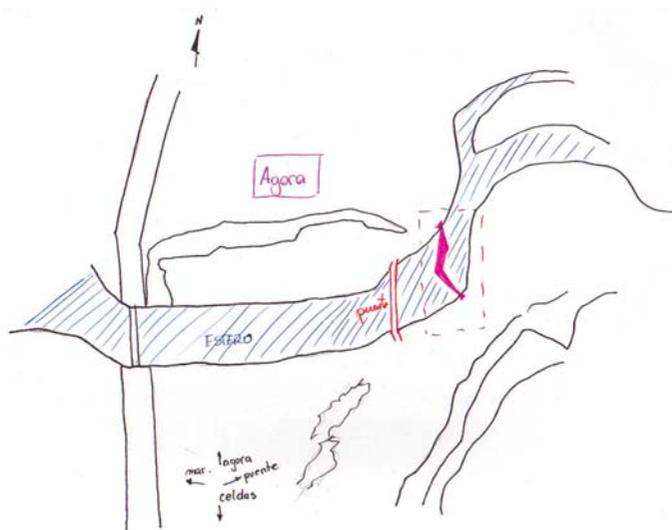
## Tamaño de la obra.

### En relación a la extensión

#### ¿Como propone modificar el lugar?

El puente se ubica al lado derecho del antiguo puente construido por Cuarto año de la escuela para la travesía.

Su orientación es noroeste y el quiebre de su forma propone tener numerosas vistas del lugar, a diferentes alturas, para tener una totalidad de la extensión. Rodear el ancho del estero con la mirada. Durante su recorrido el puente construye 3 alturas sobre el agua:  
a.- una rasante al agua, para interiorizar al cuerpo en la distancia mínima  
b.- otra intermedia que repara al cuerpo en la sombra  
c.- una altura distanciada del agua, que arma la mirada lejana del horizonte del lugar, sujeto al borde y desembocadura del Estero.



La mirada distanciada se posa en las líneas horizontales, la extensión del lugar, que muestra al borde próximo, y el horizonte lejano.

---

## PROYECTO OPERA EN VALPARAISO.

Novena y Décima Etapas.  
2006

Profesores: Salvador Zhar  
Juan Purcell

## Observaciones conducentes

### Borde Costero Teoría de sus transgresiones

#### 1.- Contorno de ciudad Relación verticales y horizonte

El Borde Costero o "cordón de remate" de la ciudad, es una porción compuesta por 3 franjas (capas) que en su continuidad, están interrumpidas por nudos espaciales, transgresiones que desarticulan el borde para darle cabida a la ciudad en él.

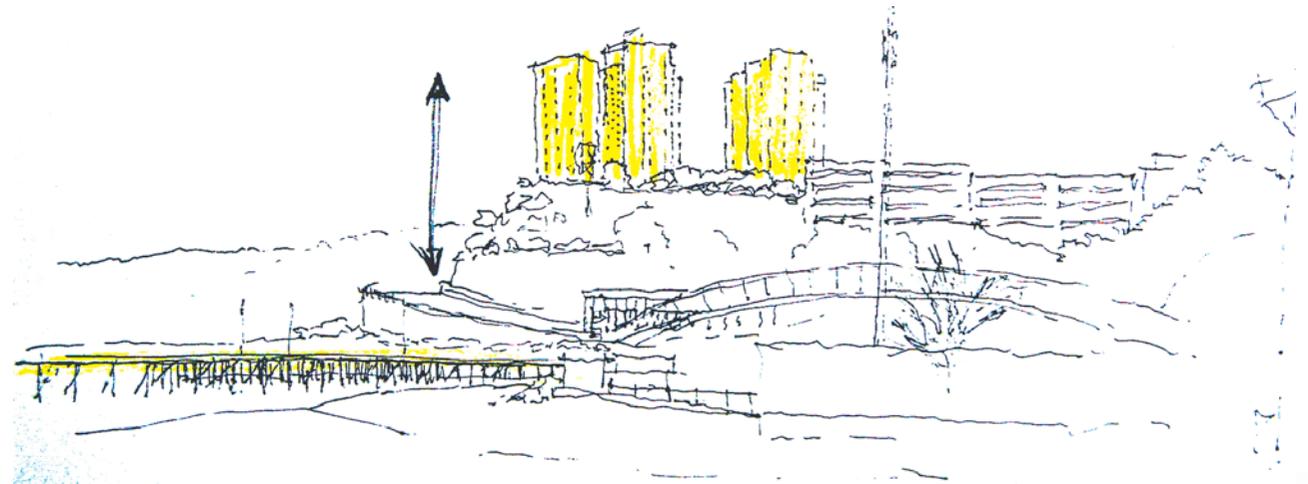
#### Del contorno de la ciudad (franja de fachada)

Los edificios conforman y transforman esta franja del borde, que se constituye como la fachada-contorno para esta ciudad.

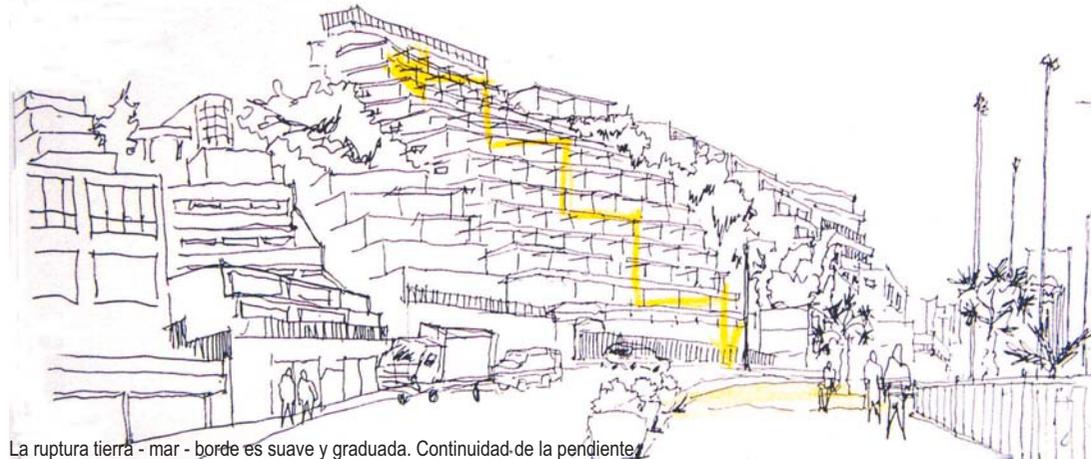
1.-Contorno escalonado. Reñaca, en continuidad, sutil ruptura de borde desde el edificio a la ciudad. Graduación de la vertical

2.-Contorno escarpado. Viña del mar, La relación ciudad y borde es acantilada. Coronamiento abrupto del borde, aparece el mar en una inmediatez que hace esbelta la ciudad.

3.-Contorno amurallado. Viña y Valparaíso, los edificios aparecen como fachada rígida, tras el eje móvil del borde incluyéndose en la ciudad y quedando oculto.



Coronamiento abrupto del borde, aparece escarpado en relación a la horizontalidad del muelle.



La ruptura tierra - mar - borde es suave y graduada. Continuidad de la pendiente.



Luz de roca que ciñe el cuerpo al borde, conformando una galería. La ciudad es esbelta desde el borde rígido de roca.

El eje transitable, o móvil, es constante por todo el borde costero, que se ve interrumpido por nudos espaciales que son trasgresiones urbanas, como la convergencia de calles en la orilla.

La continuidad del borde costero, o cordón costero, se ve trasgredida por hitos arquitectónicos que son interrupciones en su linealidad. Irrupciones que se consideran como nudos a través de su longitud.

## El Borde.

### 2.- Del borde Transgresión y configuración.

En el contorno de la ciudad o borde costero se reconocen 4 tipos de transgresiones o interrupciones que son pausas en su continuidad.

- Margen encadenado, los cafés de Reñaca, construyen la contención y la pausa en esta orilla y son uniones-hito para estos tramos.
- Margen anudado, construye un giro en el borde, hitos arquitectónicos adosados a él, conformando un nudo que remata en estas densidades rocosas. Marcan cierta transversal, aunque cortada desde la pendiente, incluyen a la ciudad, enmarcada.

Margen en apertura, el encuentro de calles hacia esta franja, construye una irrupción. La intersección de transversales le otorga profundidad a la ciudad, y apertura al horizonte mar. "Transversal en convergencia".

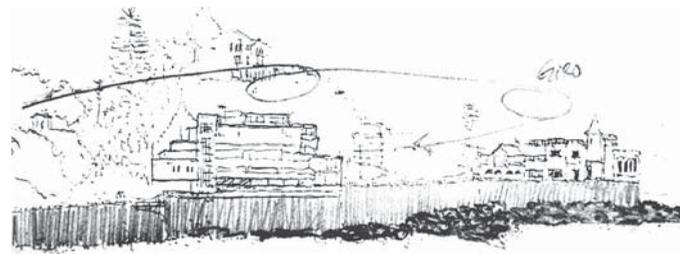
Margen en extensión, los muelles abren un nuevo eje en la orilla, son transversales que se alinean con la ciudad armando una correspondencia de planos. Se transgrede en un atravesar, en un salirse. Extensión que desplaza y alza. Transversal de retiro, la ciudad cobra la virtud de fachada, quedando frente a ella.

### 3.- Borde rocoso Contención y remate.

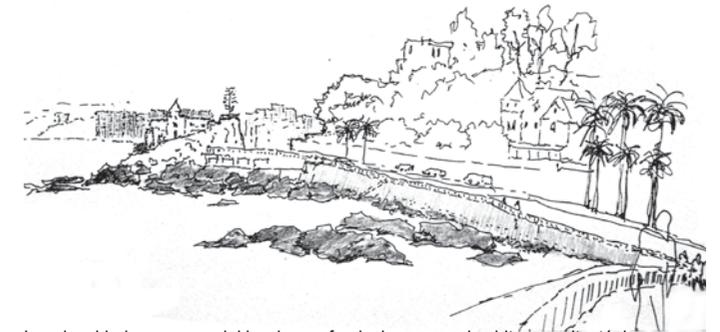
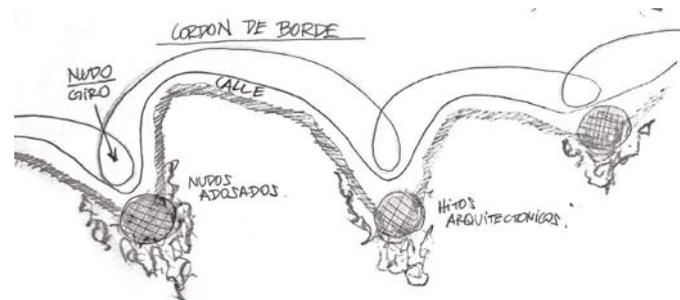
Franja rocosa. Contención y remate.

- Las densidades rocosas del borde cobran la virtud de soporte, fundación para estos hitos. Son continuidad de la pendiente en esta curvatura.

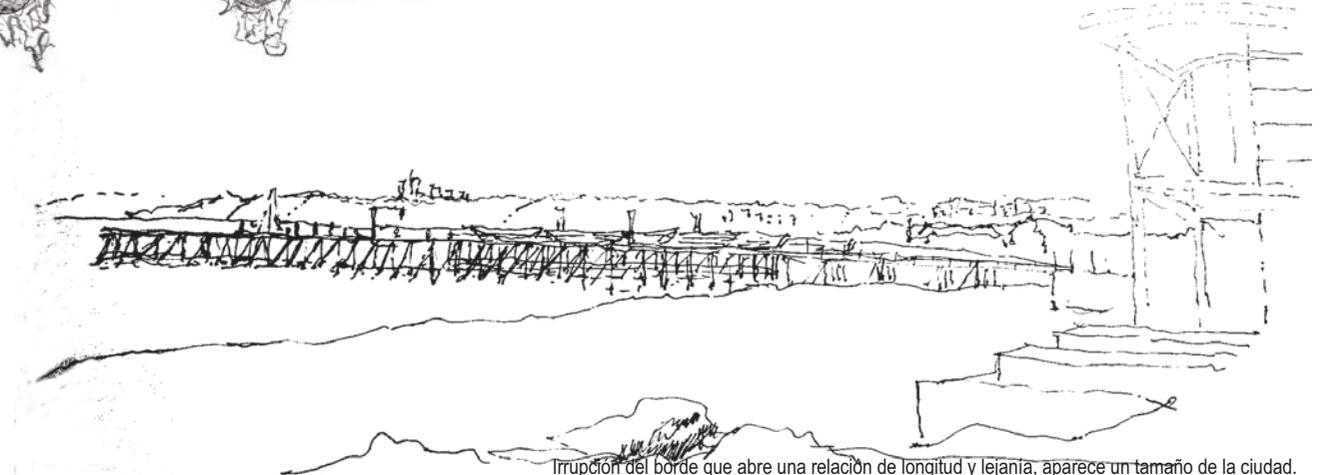
- Luz de roca que conforma un friso que contiene, el cuerpo se ciñe retenido en una suerte de galería. La ciudad se contiene en este espesor, zócalo que remata.



Aparecer adosado, se construye un zócalo para aparecer en el borde.



Las densidades rocosas del borde son fundaciones para los hitos arquitectónicos que irrumpen en la continuidad del borde. Son continuidad de la pendiente.



Irupción del borde que abre una relación de longitud y lejanía, aparece un tamaño de la ciudad.

## Lugar

### Teoría del lugar. Sector barón.

#### "Reborde contenido entre nudos"

El lugar es una explanada que nace desde la intersección de la Avenida Argentina al borde interior de la ciudad y a un brazo del nudo barón. Esta explanada es un "re-borde" para la línea costera de Valparaíso.

La Av. Argentina es profundidad para el plan en este lugar y la explanada o "reborde" es remate de este largo.

El nudo Barón como "puente conector" para la transversal de la avenida al lugar, tiene un carácter vinculante, que une pero también limita.

#### Nudo Barón

El borde costero se retira del borde de la ciudad, quedando en una distancia dada por los espacios concesionados que pertenecen a Merval. Este sitio se abre a la orilla y al muelle desde la intersección de la Av. Argentina con el nudo Barón. La avenida se transgrede y remata en este converger de tránsito.

"El nudo Barón es un friso urbano", tamaño y altura que dan cabida a una dimensión pública, le da una convergencia: "corredor luminoso", "transparencia y espesor que retiene", "altura permeable de tamaño público".

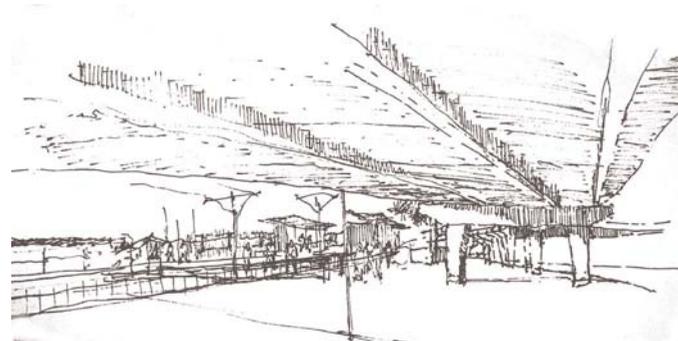
#### Del Reborde

El espesor y ancho de la explanada del sector Barón esta delimitado por alturas rasantes que lo hunden, el muelle y el nudo mismo. Lo llamo reborde por que se conforma un zócalo ancho, que es una nueva magnitud de la orilla de Valparaíso, un suelo que transgrede con la angostura y la continuidad del borde culminando en el encuentro de los transeúntes en una transversal.

"Escenario que deja sobre y ante el borde".

#### Muelle Barón.

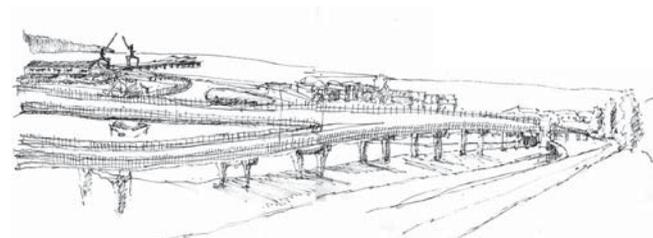
"El "Nudo Muelle" conforma la relación transversal-borde, donde se da el encuentro de los ejes de tránsito en este sitio. Desde el interior de la ciudad el muelle queda oculto tras una fachada. "Largo transversal, saliente con tamaño de ciudad", que construye el retiro y deja a Valparaíso como una fachada rígida e impermeable, en un bordear que también atraviesa la continuidad del paseo del borde. "saliente alzada de retiro y enfrentamiento".



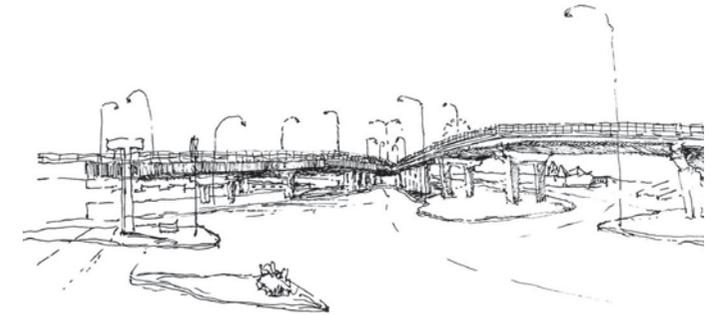
Altura que le da tamaño a lo público. Corredor luminoso que es entrada para la Av. Argentina hacia el borde. Transparencia que retiene.



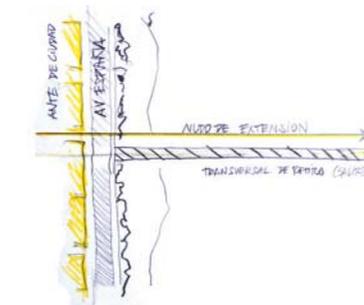
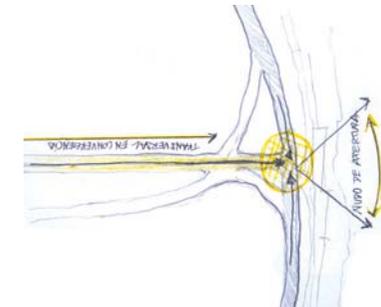
Altura que eleva sobre el borde, deja en retiro y se alza con respecto a la ciudad. Se tiene como fachada.



Friso urbano, ventana que integra el plan con el borde. Magnitud pública detenida y en transparencia.



Divergencia de tránsito arma una plaza. Espacialidad anudada que da inicio al borde. Se deja entrever una porción del reborde, a modo de ventana urbana.



## Presentación Proyecto Conjunto

### Fundamento.

#### Teoría del proyecto y sentido arquitectónico

#### Propósito Arquitectónico

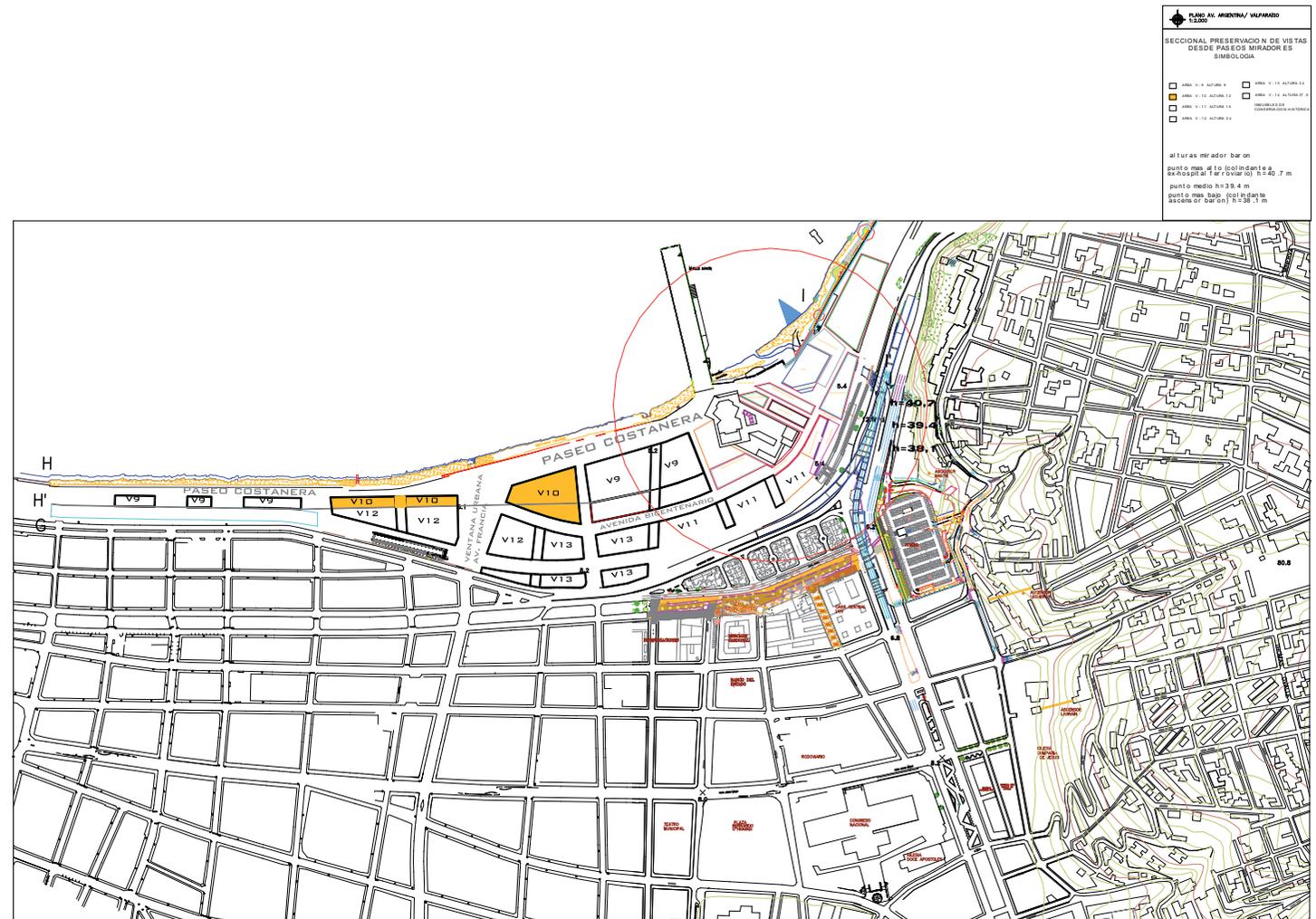
Se propone para este lugar un nuevo orden, un conjunto de ejes de tránsitos, tanto peatonales como vehiculares, y una nueva orientación de los edificios del seccional, que otorgan apertura a esta explanada o "reborde". El lugar gana permeabilidad hacia la Av. Argentina, en la intersección de ella con el nudo Barón, y hacia el borde del lugar. Estos accesos y tránsitos peatonales vinculan a esta Avenida y al nudo Barón, con el nudo espacial que se conforma por la irrupción del muelle en la orilla, rematando en la línea costera.

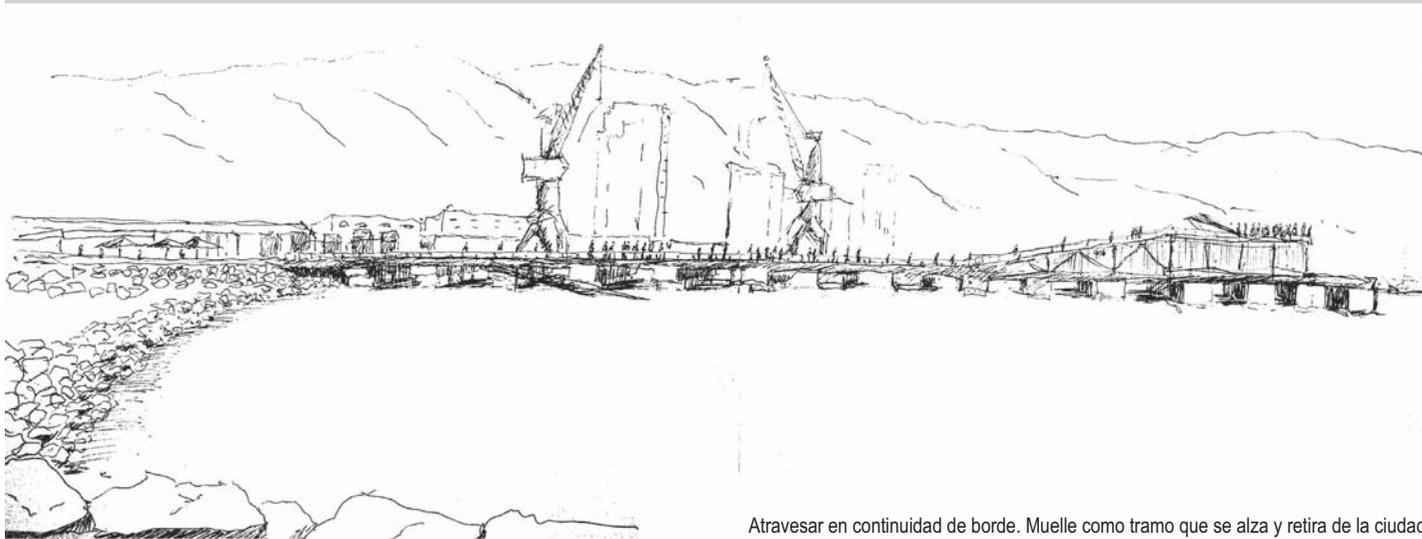
#### Del seccional.

El proyecto conjunto se conforma a partir de la proyección, hacia el borde, del nudo Barón y la estación de Merval, con un acceso que conforma un Terminal para los pasajeros que llegan a la estación del lugar. Junto a ello, un paseo en el interior del reborde, una suerte de bulevar que culmina en la orilla con una plaza. Son éstos tránsitos los que construyen la permeabilidad del lugar y se unen a la transversal del muelle.

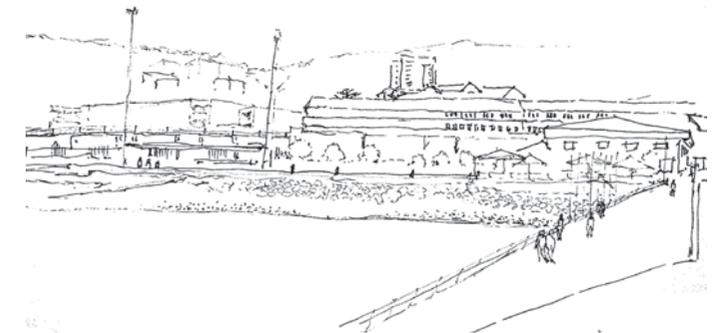
Paralelo a ello, se proyecta la línea del muelle hacia el interior del lugar, que intersectada con los tránsitos del borde, van a dar lugar al suelo del edificio del Auditorio de Opera para Valparaíso, en un recodo. Juntos a esto existen espacios públicos, como la "plaza del reborde" que es culminación del bulevar y que se topa con el paseo peatonal en la orilla y el paseo Weelright que termina en el muelle junto al edificio de la Opera.

Dentro del programa existen otros edificios como un hotel, una sala de espectáculos, estacionamientos públicos y una cuadra concesionada destinada a otros proyectos ( V9 y V 11)





Atravesar en continuidad de borde. Muelle como tramo que se alza y retira de la ciudad.

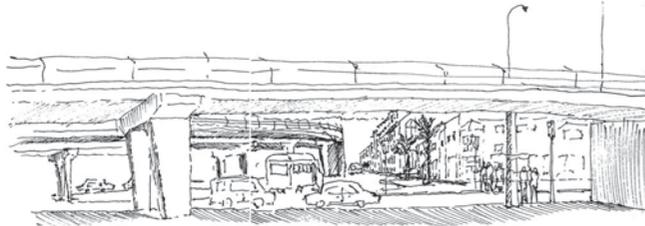


El transitar por el largo del muelle es con la continuidad del bordear, cuerpo ceñido al borde.

### Relación con la trama urbana

Este nuevo orden atrapa el largo y transversal del muelle Barón, desde su escorzo, y lo trae al interior de la trama urbana como un tamaño de ciudad, un largo de Valparaíso, (expansión de su borde), y una porción de la bahía.

De esta misma manera se integra el espacio público del nudo Barón hacia el interior de este "reborde", y le da cabida al espacio de la Opera en un recodo o quiebre que se genera al proyectar la línea del muelle e intersectarla con los tránsitos que terminan en la línea costera.

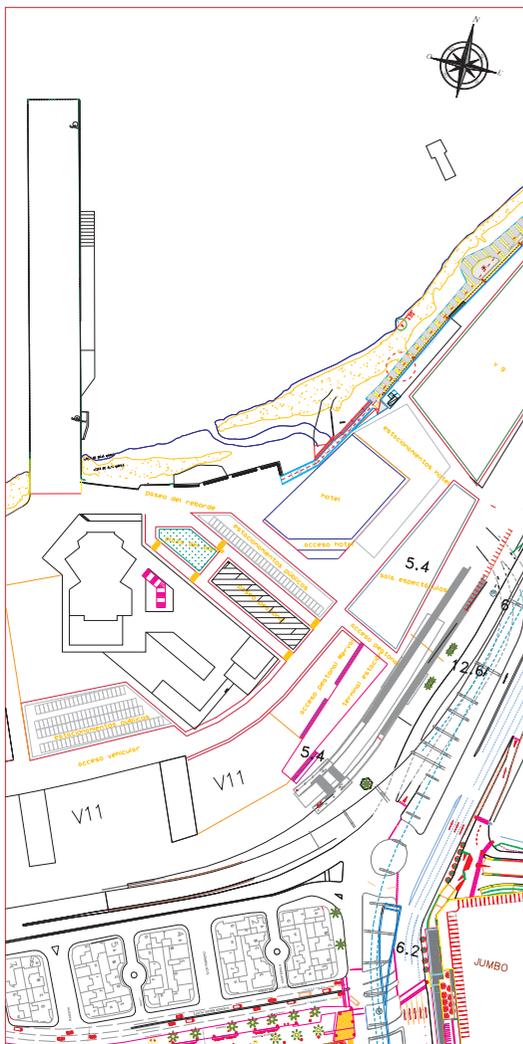


Avenida Argentina culmina en una ventana urbana. Vinculo de apertura al lugar.



Ambos tránsitos convergen a un nudo que arma la continuidad entre borde y transversal.

## Propuesta Arquitectónica 1



Plano emplazamiento Proyecto Conjunto

### **Estructura radical de la extensión. E. R. E.**

#### **De la forma Suelo de la Opera.**

El espacio del área afecta y sus tránsitos constituyen un interior para el sitio de la Opera que está definido como un “Recodo entre nudos”, que reposa entre el borde de la ciudad (Av Errazuriz y nudo Barón), y la transversal del muelle que nace en el borde, el muelle Barón.

La relación entre los recorridos, constituye un recodo entre los accesos y el muelle, que le otorga tamaño al “Reborde”. La Opera se ubica en este quiebre, situación espacial que queda sujeta y delimitada por los accesos y los nudos. El edificio construye un puente entre el nudo urbano y la extensión del muelle, “**Galerías públicas en transparencia**”. Rematando en el borde del lugar.

#### **Elementos arquitectónicos**

Esta Opera tiene 3 elementos arquitectónicos radicales que generan el espacio interior de ella

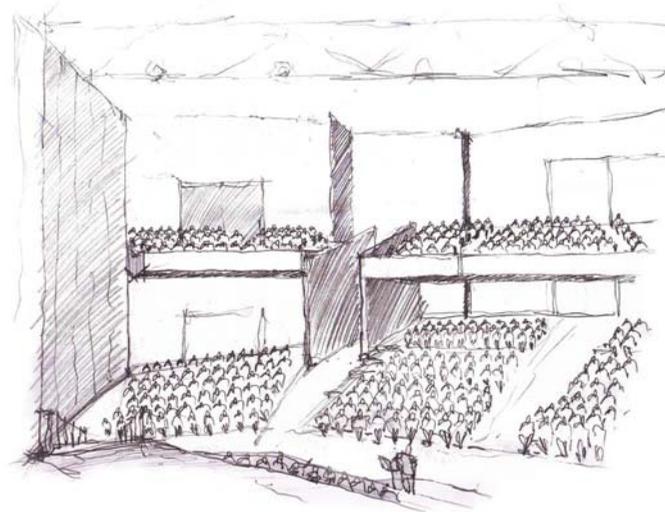
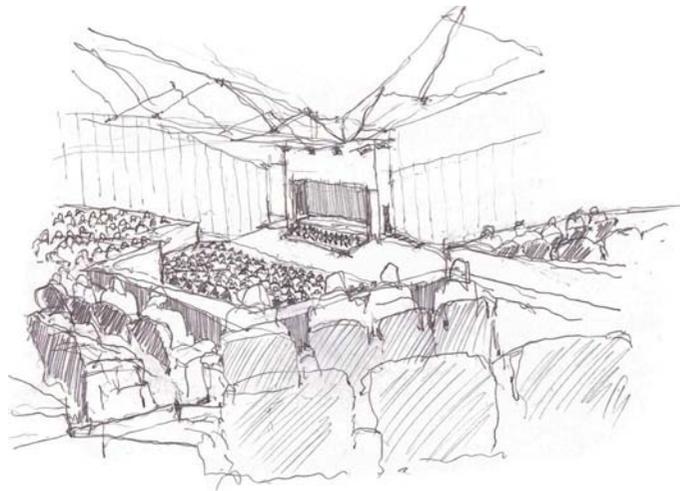
Acceso: **Galería de acceso en transparencia**. Genera el tránsito permeable al nudo Barón, nace desde él y construye un bordear del edificio, que cierra su interior expuesto.

Interior : **Patio en apertura al borde**, construye la permeabilidad al edificio, se hace reversible tanto a su interior como a su exterior.

Sala Auditorio y Foyer: **Foyer del muelle**, transparencia que queda rematando el reborde, espacio elevado que queda ante el largo del muelle y que bordea la opera. Construye lo reversible de la sala.

## Acto Arquitectónico

### Obra habitada. Interior de la sala.



### Del interior de la sala Idea arquitectónica

El edificio se conforma como una larga galería, transparente, que vincula todo lo que acontece bajo el nudo Barón, atravesando el ancho del reborde, para rematar en el borde que da al muelle.  
La sala auditorio es un vacío interior que se relaciona con el borde del lugar.

El espacio de la opera nace como proyección del interior que se conforma bajo el nudo Barón, un friso luminoso. Conformar un largo que es el acceso para el lugar, da apertura a la obra pues el edificio se recorre perimetralmente, en una distancia que es con el borde y el mar, en cierta exposición y transparencia hacia la ciudad.

La nueva manera de acceder al lugar, se da por lo tanto en un atravesar este reborde (explanada), para culminar en el foyer de la opera y quedar sumido en la transversal del muelle barón, "Foyer del Muelle". Estos accesos confieren al nudo barón cierta permeabilidad, que remata en el mar.  
**<<Rematar en el borde extendido>>**



# Planimetría

## Planta General



## Relaciones de tamaño

### Unidad estructural Auditorio para 1000 personas

Corresponde al espacio de la Sala de Opera, junto a las dependencias que involucran al espectáculo, es decir el área técnica, las salas de ensayo y los espacios tras bambalinas, las salas de maquillaje, camarines para los artistas, salas de iluminación y audio y bodegas de disfraces, además del gran foyer del borde que se sitúa hacia el borde del lugar, ante la sala de música.

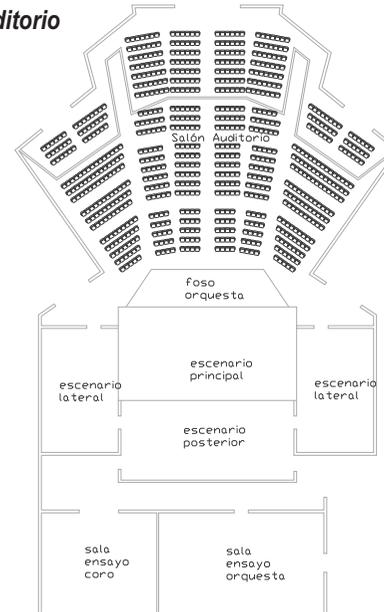
### Foyer del borde

Estructura que se adosa a la Gran sala, a modo de galería en una suerte de transparencia que ubica en el borde y ante la rada de Valparaíso. Es una estructura abalconada, que lo sitúa a uno frente al muelle en una dimensión del borde extendido de la ciudad y se tiene también con ello un tamaño transversal de Valparaíso. Construye un estar abalconado en transparencia y la permeabilidad del interior de la sala, con un área aproximada de 700 m<sup>2</sup>, donde recibe a todo el público de la sala, más los personajes del espectáculo, extendiéndose perimetralmente alrededor de la sala.

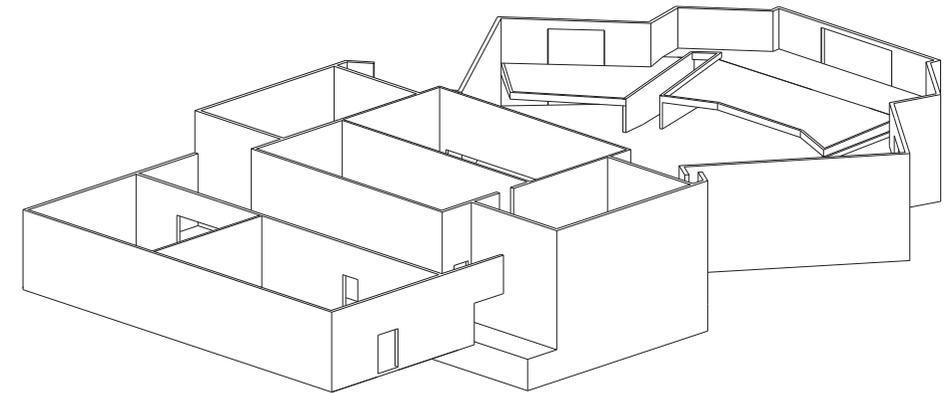
### Sala auditorio

Se conforma como un abanico permeable y en sus extremos se ubican los accesos en el foyer, la construyen una serie de pasillos que le dan amplitud y apertura. Tiene una pendiente que otorga una buena visibilidad y acústica y 3 grandes balcones que son palcos en voladizo, que se extienden desde el foyer hacia el interior de la sala. Goza además de un escenario de 19 metros de ancho, y de 10 metros

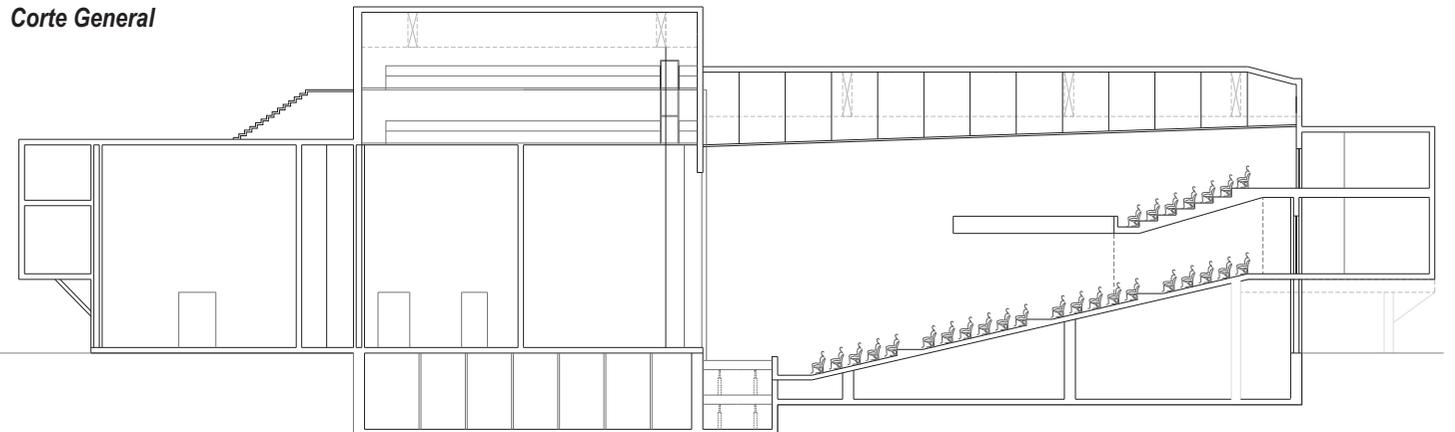
Sala Auditorio



Axonométrica  
Unidad Estructural



Corte General





## Presencia Urbana.

### Proyecto Opera para Valparaíso Proposición del modo de aparecer.

Se propone para la Opera en Valparaíso un edificio de volumen largo y vinculante, largo que se distingue por una horizontalidad casi rasante al lugar, que se despliega y termina elevada sobre el borde.

El propósito principal es vincular los dos nudos que se han distinguido en el lugar, uno es el nudo Barón, espacio urbano que se da en la intersección de la Av Argentina-Errázuriz, y la llegada de la Avenida España. Bajo el primero se da un acontecer urbano en una suerte de galería que da el pie al acceso del espacio de la Opera, el otro nudo se reconoce en la unión de la transversal del muelle Barón, (prolongación del borde), con la línea del borde mismo. Al vincular estos dos nudos se construye el tamaño y el espacio para la Opera.

### De la forma Volúmenes exteriores

Se eleva desde una rampa-galería, perimetral del edificio y es recorrido externo para este interior. Culmina en un volumen soportado sobre el borde por pilares que lo separan del suelo quedando un espacio de borde transitable, espacio del foyer. Esta estructura se encuentra adosada al volumen central (Sala de los mil) queda sujeta y orientada ortogonal hacia el muelle y hacia la bahía de Valparaíso. Es espacio contenedor en transparencia hacia el horizonte mar.

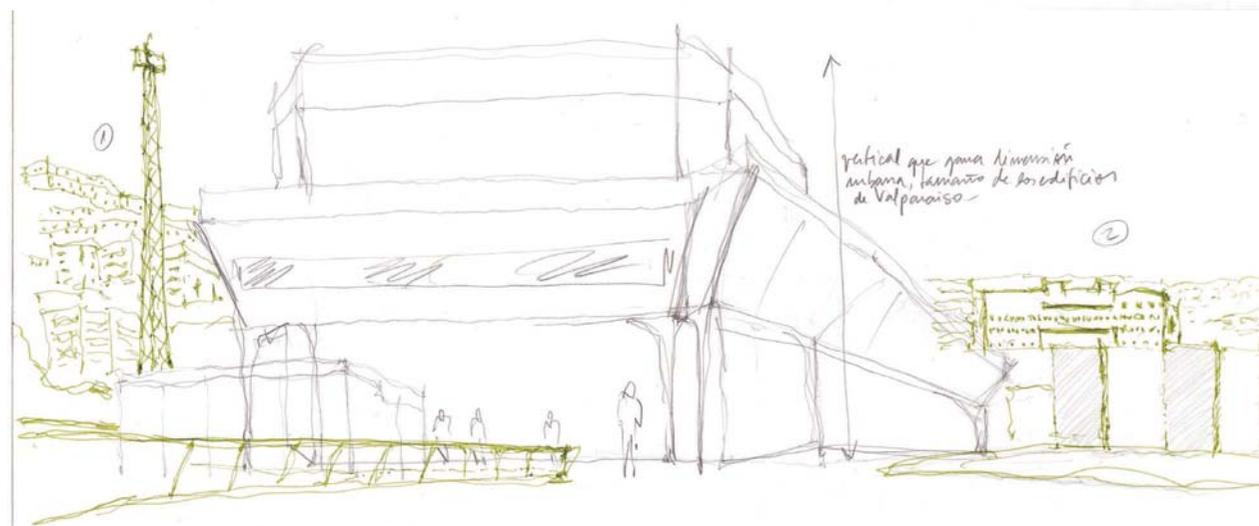
### Particiones

Galería desplegada : rampa en transparencia que arma el recorrido perimetral del edificio

Patio interior libre : le otorga la apertura al edificio, desemboca al borde en una escalera escenario.

La sala de los mil: cuerpo con mayor volumen y presencia, arma una relación con las alturas de Valparaíso y sus edificios. Vertical dura y hermética. Altura con la ciudad.

Foyer: volumen horizontal sustentado sobre pilares que arman un interior de borde y una suerte de cielo para este. Una altura horizontal (doble altura) que aparece en una correspondencia con la bahía de Valparaíso. Horizontal con el borde.



### Acentuaciones

El acceso o portal transparente nace desde el nudo barón y tiene magnitud urbana. Es el comienzo del interior o nave central del edificio, tal como una nave de una iglesia románica, de nave central y transepto. En este caso, se rompe la relación de intersección ortogonal entre ambas naves, ya que la sala de los mil (a modo de transepto) sufre un giro ante el eje principal del edificio, integrando una nueva relación que incluye en esta apertura una parte del borde al interior del edificio.

La vertical en la sala de los mil es un volumen que se manifiesta con relación a la ciudad, eleva este edificio y logra una relación con la pendiente de la ciudad. Al modo de las catedrales Románicas.

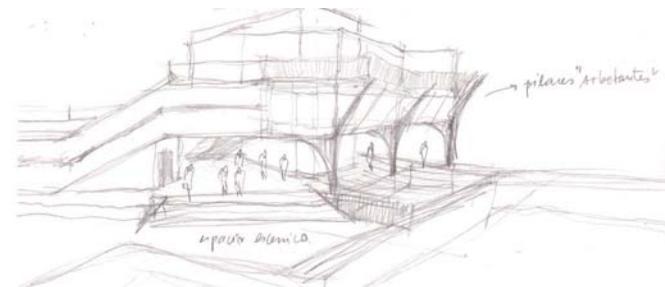
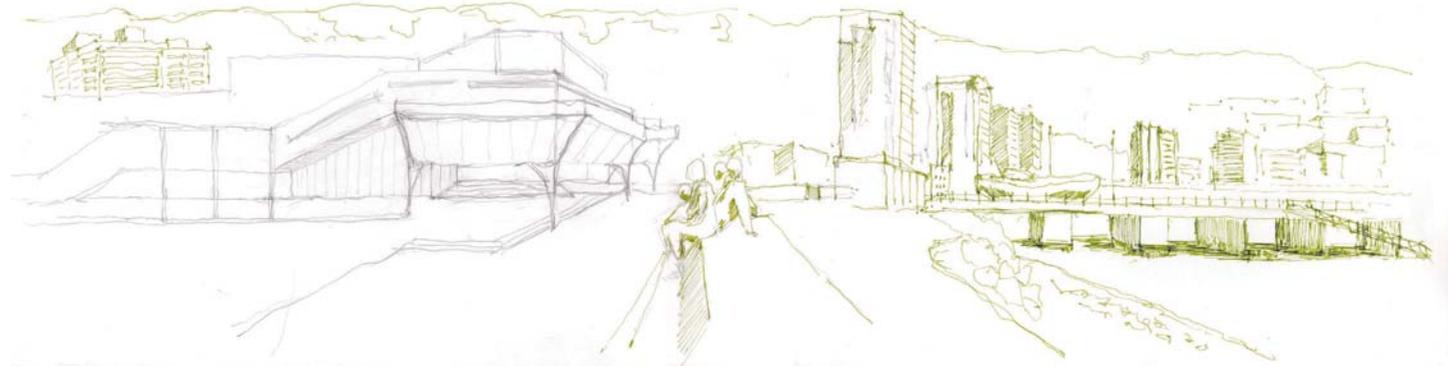
La escalera tiene presencia urbana y tamaño de ciudad. Es el espacio escénico que da cabida al acontecer urbano de borde, desembocando en la orilla, como una suerte de escenario.

El foyer, como volumen colgante sujeto sobre pilares, hace aparecer la relación de los contrafuertes, se puede hacer el paralelo por ejemplo con Notre Dame de Amiens. También, el aparecer de este volumen se relaciona con la apariencia de la Villa Savoye de Le Corbusier, revelándose la clara separación del espacio desde el suelo del borde otorgando un espesor a la fachada interior y exterior.

### Distinciones

El borde se integra al interior del edificio en la apertura que conforma la escalera y el patio interior, el edificio no es hermético sino reversible.

Se despliega en sus bordes, el arme de una horizontalidad perimetral hace aparecer un recorrido en una doble altura. Se construye una suerte de anfiteatro de "ante - borde". Los techos habitables hacen al transeúnte volcarse a la ciudad nuevamente y tenerla presente.



## Obra de travesía

### Propuesta del taller

Como Taller de 5to año, calculamos la obra de Travesía pensando en un Pórtico que es fachada para este interior que propone el taller de 3er año. Incorporaríamos una obra escultórica que reuniría este interior con el exterior. Es una construcción autónoma, siendo independiente ambas obras. Este modo de interior traería la proximidad y la lejanía hacia sí. Se debía pensar en la capacidad de aislamiento y permeabilidad que lo definiría, para así ver cuanto de exterior se deja entrar, que se elimina y que se conserva.

Con respecto a la escultura se definió como un punto que plantea una mirada y una orientación en el espacio, es en sí. Distingue un trozo de este espacio, construyendo una anticipación y desahogo. "Vértice dentro de la extensión, se vuelve un lugar."

Estaría suspendida, no tiene un trato en sí, deja ver (como la mano contrastada), entrever conteniendo o no, "mano que aprieta en el aire", deja pasar la luz en el despliegue de sus límites que no terminan.

### Pedestal arquitectónico

La obra fue pensada como dos partes independientes, que coexistiendo entre ellas, conforman un todo vinculadas por un pavimento que arma este dialogo entre pórtico e interior.

Nos encontramos mas tarde con un nuevo proyecto, un pórtico que debía ser interior en si mismo, como expresión del rasgo radical del proyecto inicial. Ya no podía ser "grande", por las exigencias del lugar.

Se modificó la escala y se tomó solo las aristas que hablan del total de la forma que se proyectó. "El marco" trajo una forma simple perfilando y enmarcando el espacio en la extensión, coronando con una escultura que es un vértice dentro de la extensión del horizonte-mar, el borde ahora se vuelve lugar.

El coronamiento de la escultura, trae al lugar una lejanía horizontal, una porción del borde de la ciudad que queda desvinculada. La apertura de los marcos dibuja una proximidad que trae los perfiles de la ciudad a su interior, "enmarca los marcos de ciudad"



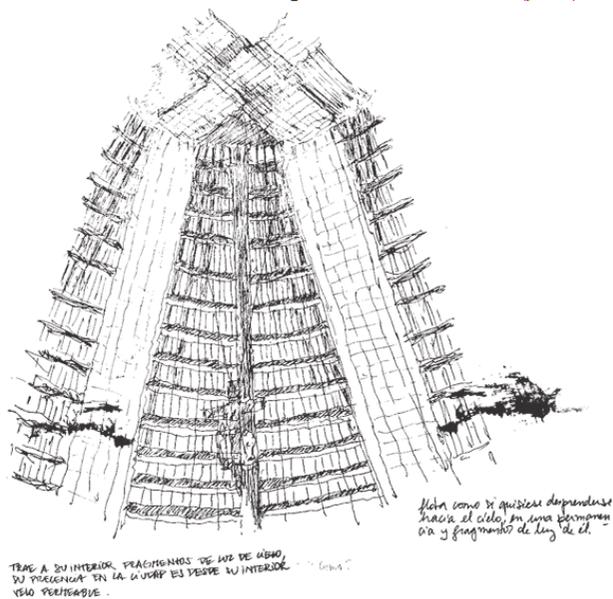
## Lo observado en Río de Janeiro

### El encargo

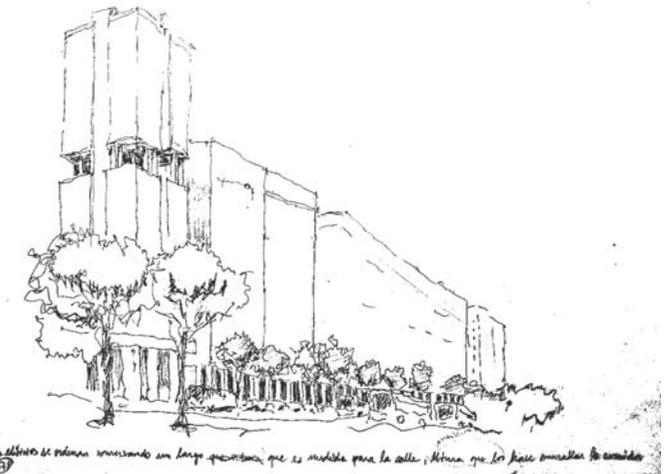
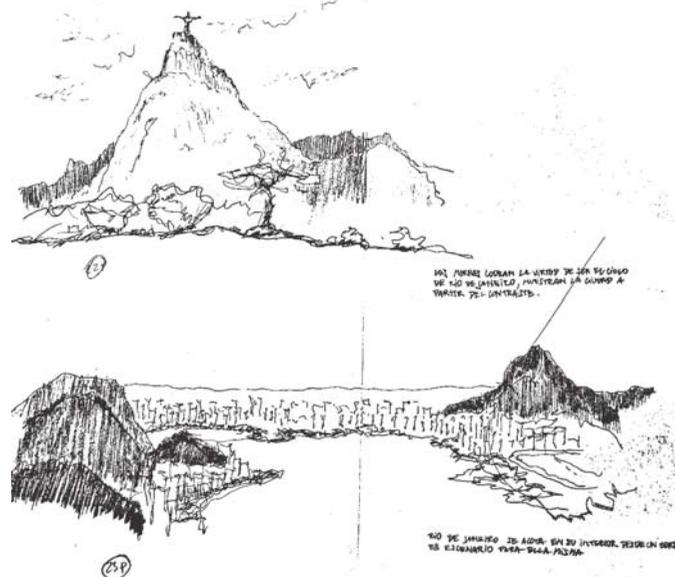
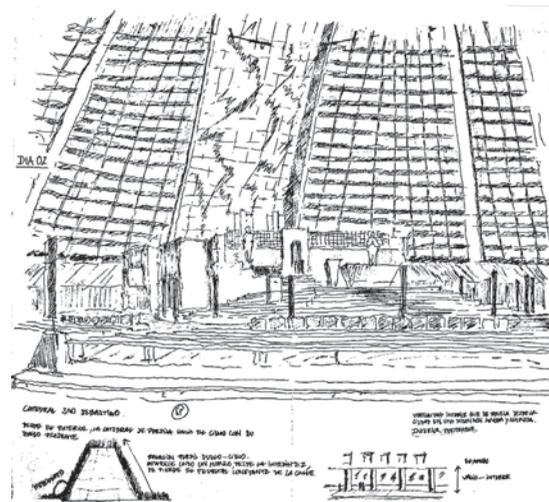
#### Ir a observar las presencias.

Junto con la construcción del "Pedestal arquitectónico", el encargo de las jornadas de observación. Consistió en ir a ver las Presencias, el "aparecer de la arquitectura", por ello el estudio previo de las obras de Niemeyer.

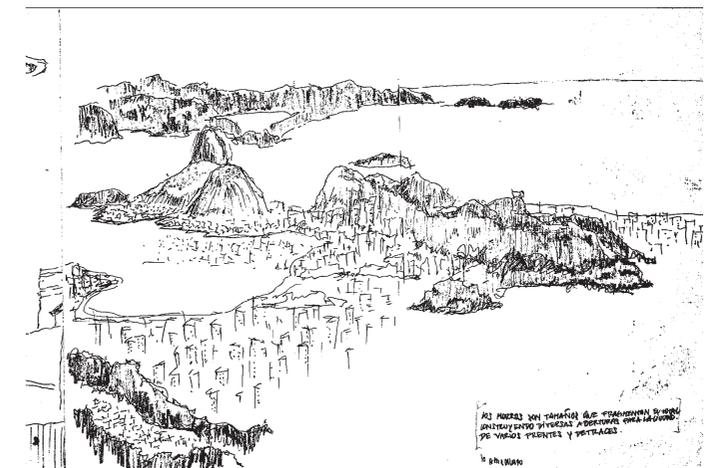
Río de Janeiro fue una colonia portuguesa, por ello la nombramos "Arquitectura de Rey". Es donde existe la mayor expresión arquitectónica colonial en América proveniente de Europa. Se debía ir a observar estas relaciones con la exuberancia de la ciudad, y la naturaleza. También su relación con el borde permanente, como lugar de convergencia y gran actividad urbana.



Trae a su interior fragmentos de luz de ciudad, su presencia en la ciudad se construye desde su interior permeable.



Los edificios se ordenan conservando un largo que es medida para la calle, altura que amuralla y contiene la avenida.



Los morros son tamaños que fragmentan el total, construyendo diversas aberturas para la ciudad de varios frentes y detraes.

## Presencia Urbana



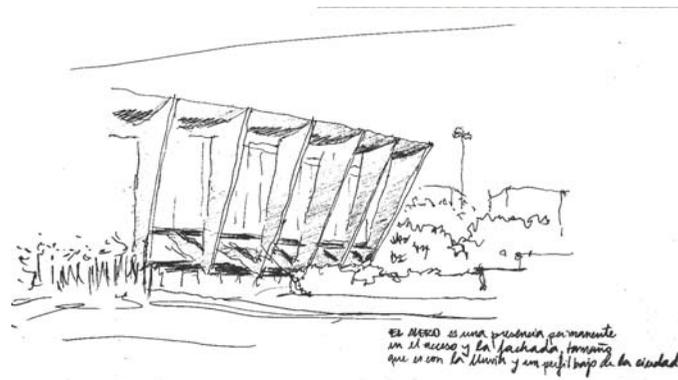
### Primeras dimensiones de la presencia urbana en Río de Janeiro.

Como una dimensión general en la ciudad de Río, los edificios (la masa densa) aparecen enmarcados por 2 coordenadas principales, que hacen surgir las otras. Las llamo densidades urbanas.

- 1.- EL SUELO
- 2.- EL CIELO.

La ciudad emerge sobre un suelo construido a partir de la sombra, que es con una altura y tamaño que se relaciona con el habitante, sombra que es permeable, separando lo que es capaz de abarcar el pie, de lo que logra el ojo ver por sobre ella. La mirada descansa de esta densidad en las verticales, cuando aparece el cielo.

Aparece otra coordenada que es la densidad del follaje, construye una doble altura, que deja ver el edificio del ocio y contiene en una cierta opacidad la dimensión del edificio del negocio. Lo que se encuentra bajo es lo "soportante", es un pie de la ciudad, a modo de pedestal, que se atraviesa y es permeable. La persona se calza en esta magnitud.



El alero es una presencia permanente en los accesos y las fachadas. Tamaño pensado desde la lluvia, y es con una altura baja de la ciudad.

El alero es una presencia permanente en los accesos y las fachadas. Tamaño pensado desde la lluvia, y es con una altura baja de la ciudad.



El exterior concebido desde el alero, siempre presente, le da cabida a la lluvia.



La sombra del muro en relación al punto de la calle se estira, la vereda se amuralla, limita al ojo.

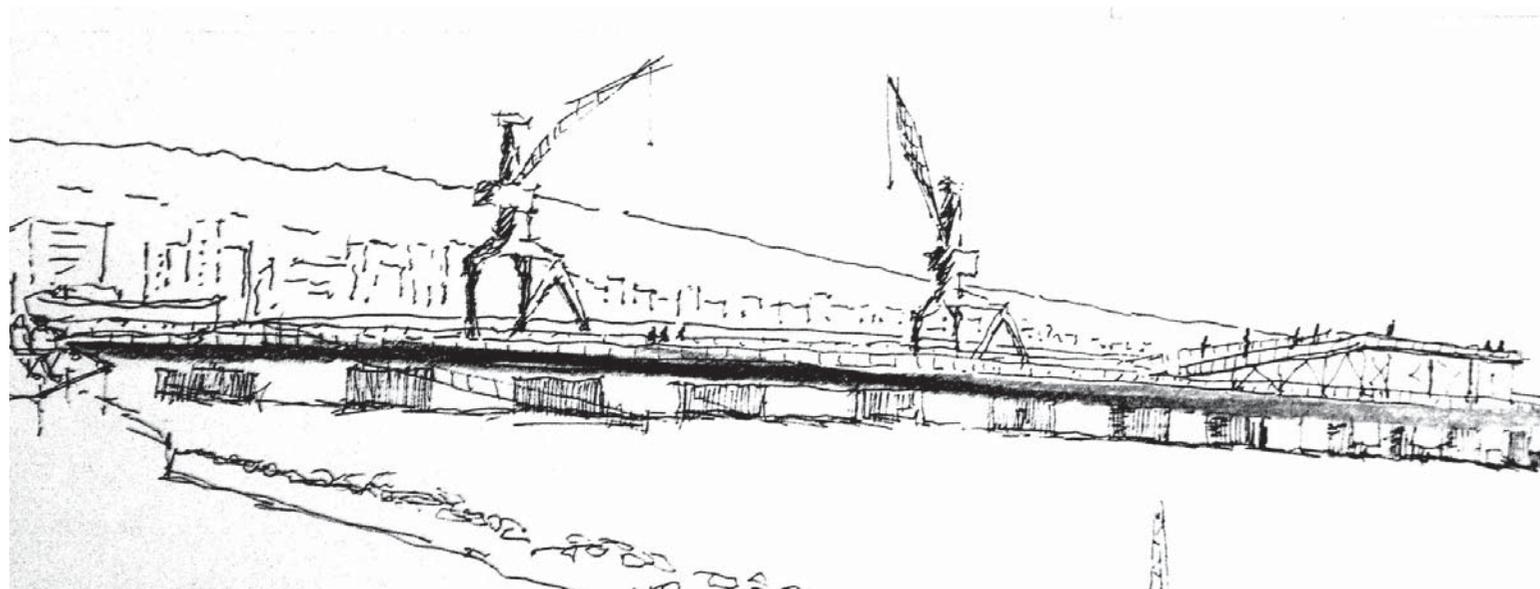
Se estrecha la vereda, el vacío de la calle amurallado limitando la mirada.



El edificio se abre a la calle, se hace atravesable. LA CALLE SE ABRE EN EL VACÍO DEL EDIFICIO EN UNA ALTURA CONTINUA AL INTERIOR DE LOS ESPACIOS, MANTIENE SU TENDENCIA CON SU FOLLAJE.

La calle prolonga su vacío dentro del edificio, se hace atravesable en una relación de altura con el follaje.

## Propuesta Arquitectónica 2

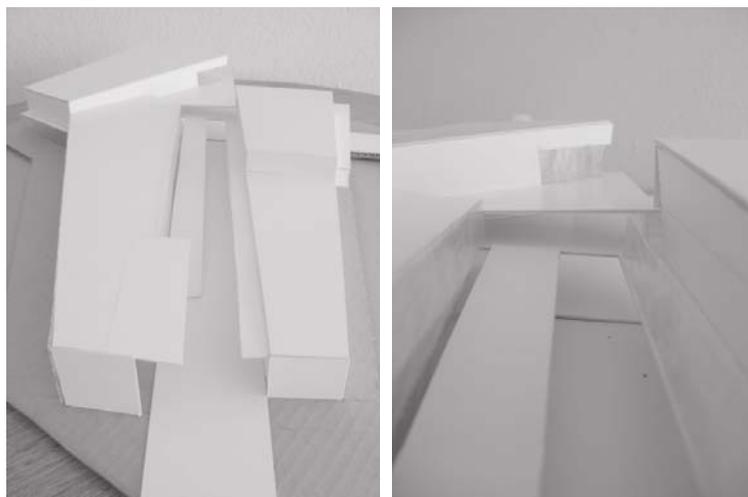


### Acerca del lugar.

El sector Barón es una explanada que nace desde la Avenida Argentina y remata en el muelle barón. Por un lado, el nudo Barón, aparece como un friso con escala urbana (es una ventana), el lugar queda enmarcado por la calle en altura dando lugar a una especie de galería, que hace las veces de pseudo acceso desde la transversal ciudad hacia el borde, pero que se disipa en el transcurso, es impreciso.

El nudo del Muelle es el borde doblado, posee un largo de atrio, porque en su retiro es posible abarcar la alzada de la ciudad y su profundidad distante, es una transversal de retiro.

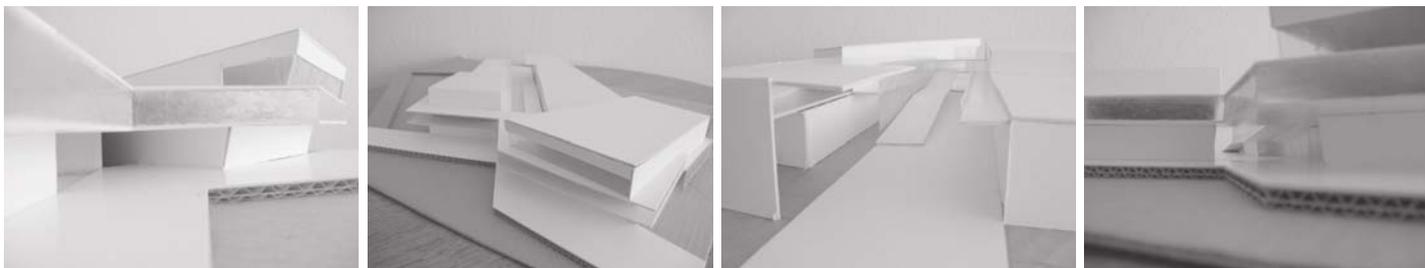
En esta anchura del margen de Valparaíso (reborde), donde se juntan de manera difusa el nudo Barón y el nudo Muelle, no es posible precisar sus límites; Se accede desde av. Argentina como "siguiendo una huella"; el hecho de no percibir la presencia del muelle hace a la persona deambular por la explanada, no se atraviesa este <<reborde>> sino que se recorre a tientas.



### Propósito arquitectónico

La pregunta es entonces ¿Cómo hacer notar la "presencia" de la opera en este reborde? La idea es encauzar esta transversal difusa, hacer que la opera dé cuenta de un largo que deje en continuidad el paso desde la ciudad hasta el mar de una manera orientada. La intención es hacer de este acceder, un empalme entre la Avenida Argentina (junto al nudo barón) y el Muelle Barón, y dejar así vinculada la profundidad de la ciudad de Valparaíso con esta <<transversal de retiro>> (muelle) pudiendo uno quedar contenido en el borde y ante la fachada de la ciudad. "El acceder acompaña hasta estar contenido por el edificio". De esto se desprende el acto: **acceder encauzado**

## Tamaño a partir de la Presencia Urbana.



### <<Corredor interior de ensamble>>

¿Cómo construir este acceder encausado a través de este reborde?. Se propone un espacio largo que atraviesa el Reborde de Barón, un gran pasillo, que inscrito dentro del edificio de la Opera, vincule el Nudo Barón con el muelle prolongando el acceso en un recorrido continuo y orientado hacia el borde. Entrar por el edificio significa estar contenido, se está en equilibrio, se tiene la presencia de la profundidad de la ciudad (transversal Av Argentina), y se avista el borde costero (Muelle Barón).

Este corredor es con un ancho "de calle", un paseo que se recorre de dos modos (dualidad del acceder), una es a partir de este tramo directo hacia y desde el borde, que es totalmente público y se intersecta con el tránsito desde el paseo Wheelright desembocando en el último borde del lugar (capa margen) y el otro es a partir de una rampa por donde accede todo el que viene desde Valparaíso, rampa que dirige hacia el foyer de la Opera, para quedar dentro y sobre el borde en una suerte de escenario hacia Valparaíso. Este <foyer elevado> se extiende hacia los costados desde la sala mayor, conformando una <galería desplegada>, perimetral al edificio, que vincula los 3 volúmenes en su recorrido. Desde el se puede acceder a los palcos y pisos superiores de los 3 auditorios.

### Incidencia de la Obra.



### Del estudio del patrimonio arquitectónico.

#### Particiones

**Corredor interior:** le otorga apertura al edificio, vincula hacia el borde y hacia el muelle.

**Galería desplegada:** arma el recorrido perimetral y elevado del edificio. (Extremidades que abrazan el edificio)

**Foyer elevado:** volumen suspendido que a modo de platea para mirar Valparaíso, es una suerte de cielo para el borde.

Este corredor interior es comparable con las naves de las iglesias románicas, pues en la intersección con su transepto se está ante la abundancia de la iglesia (todos sus tamaños: alto, largo, ancho, multitud); en el caso del corredor hay una variación de la relación de intersección ortogonal nave-transepto, la sala de los 1000 se intersecta oblicua ante el eje principal del edificio, originando un espacio confluyente templado en el borde.

En la Opera Garnier, la escalera tiene un tamaño protagonista, pasa a ser espacio escénico de la Opera hacia el exterior; en el caso de este edificio, la rampa de acceso al foyer tiene un tamaño de ciudad, es un ancho público que recibe el tránsito desde la trama urbana (av. Argentina). En cuanto a la fachada, en las obras de arquitectura antigua, el muro aparece rotundo, de un grosor que aploma y aleja para estar ante ella. La fachada de este edificio es un grosor que se habita. El estar bajo el alero, construye una temperie que hace aparecer el muro como un espacio habitable, como por ejemplo en la Villa Savoye de Le Corbusier, donde la "fachada" se retrae para dar cabida a un espacio transitable que queda en continuidad con el interior, así también en Rio de Janeiro, donde las fachadas habitadas de los edificios, construyen una altura de "hombre" conformando el tamaño de la ciudad a pie.

---

## PROYECTO PLAZA MULTIMEDIA

Décimoprimer Etapa.  
2006

Profesores: Andrés Garcés  
Rodrigo Saavedra.

# Plano del Lugar

## Servicio

- 1 Educación básica - media
- 2 Educación superior
- 3 Iglesias
- 4 Hospitales
- 5 Internet
- 6 Almacenes - menestras
- Hoteles - hostales

## Recreación

- Paseos - Miradores
- Plazas
- Canchas de futbol
- Espacios de reunión no construidos

## Vivienda

- Hitos de Borde
- Casas pareadas de 3 pisos
- Casas aisladas
- Colectivos
- Casas pareadas de 2 pisos
- Casas precarias

## Transporte

- Plaza San Luis (reordenadora)
- Ascensores
- ⇄ Flujos principales (vehiculares)
- ▲ Conos distribución peatonal
- Acceso peatonales

## Manifestaciones hitos

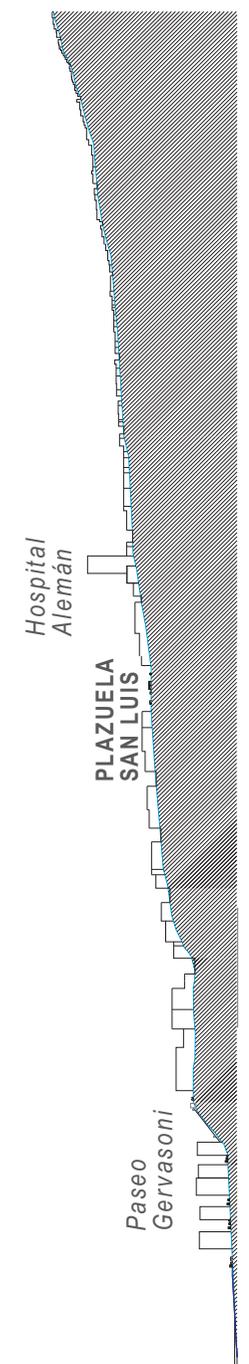
- ↗ Vía Crucis
- Quema de Judas / Aniversario
- A Plaza 14 asientos
- B Hospital alemán
- C Iglesia San Luis Gonzaga
- D Plaza San Luis

- E Ex Colegio Alemán
- F Paseo Gervasoni
- G Paseo Yugoslavo
- H Paseo Atkinson
- I Paseo Dimalow
- J Avenida Alemania
- EMPLAZAMIENTO PROYECTO

## EMPLAZAMIENTO PROYECTO



CORTE a - a'



### Servicios, Generados o disgregadores del barrio?

Como primera observación, existen en el sector varios centros de convergencia masiva, a través de los cuales se puede distinguir a simple vista, por el modo de habitar los servicios, una polarización del barrio.

Dentro del barrio de los cerros Concepción, Alegre y Miraflores podemos distinguir dos conjuntos intersectados en un punto de convergencia:

El primero formado por C° Miraflores y la parte alta de C° Alegre (sobre pzla. sn. Luis)

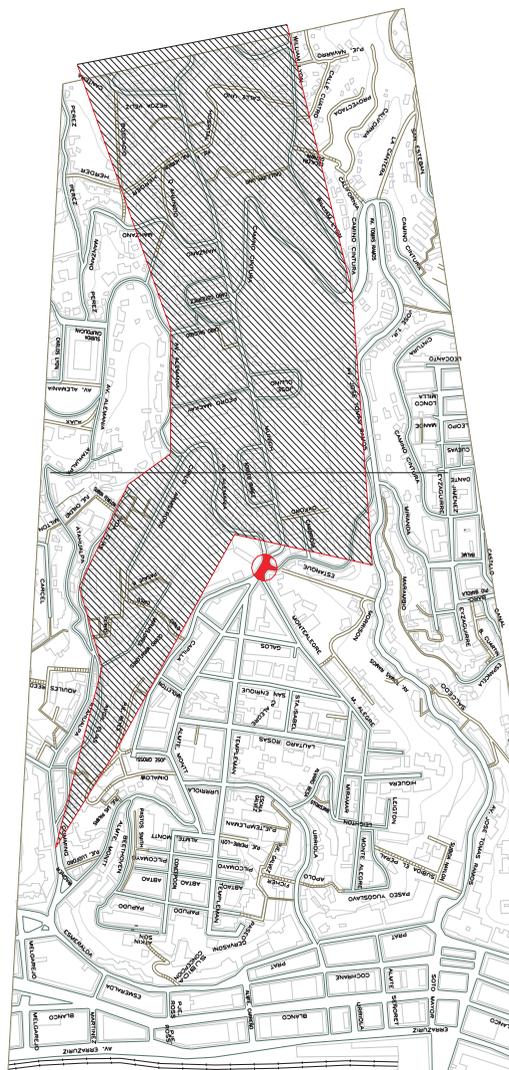
El segundo formado por C° Concepción y la parte baja de C° Alegre (bajo pzla. Sn. Luis)

Y plazuela San Luis como centro conector

El primero consta de servicios básicos como educación, comercio, educación y culto, generando reunión, dando un ordenamiento encerrando un área que conforma el barrio retirado, donde el vecino, de día traza recorridos, y de noche apaga las luces del sector.

El segundo conjunto, de tránsito, consta de servicios, que a diferencia del anterior, se comportan de modo expositivo, ya no reuniendo al vecino sino al turista; por lo tanto, el servicio se vuelve hito, referencia para el que no conoce.

A raíz de esta división es que el modo de habitar el barrio toma dos formas totalmente antagónicas, aparecen dos tipos de habitantes: El vecino, la visita y con ellos la relación residencia-tránsito.



1 ° Area de Servicios / C° Miraflores y parte alta del C° Alegre.



2 ° Area de Servicios / C° Concepción y la parte baja de C° Alegre.

## Recreación

### A. Cerro alegre - Cerro Concepción

#### 1. Paseo Yugoslavo a calle Lautaro Rosas

Zona turística ubicada en parte del cerro Alegre y el cerro concepción completo, donde la feria y la plaza quedan reemplazados por restaurantes, miradores, hoteles y tiendas.

- Para el turista, los cerros como una gran escenografía donde las esquinas son puntos de detención para re-conocer el lugar (cerro) a partir de los planos, y los miradores espacios para recrear la vista y entender la ciudad.

- Para el habitantes el espacio público es un espacio transitable, entre el plan y la vivienda, ajeno a ellos. (Interrupción de la vida de barrio por el turista que observa y no se comunica).

#### Paseo Yugoslavo - Gervasoni

Corredor de tránsito obligatorio hacia los ascensores que antecede la ciudad, como extensión de ella, primero por el sonido envolvente y luego la panorámica.

#### Paseo Atkinson

Brazo del cerro que al no ser una ruta obligatoria es únicamente para el paseo (una suerte de plaza abalconada). Carente de la presencia de los habitantes.

#### Escalera Santa Isabel / Paseo Smith / Paseo Dimalow

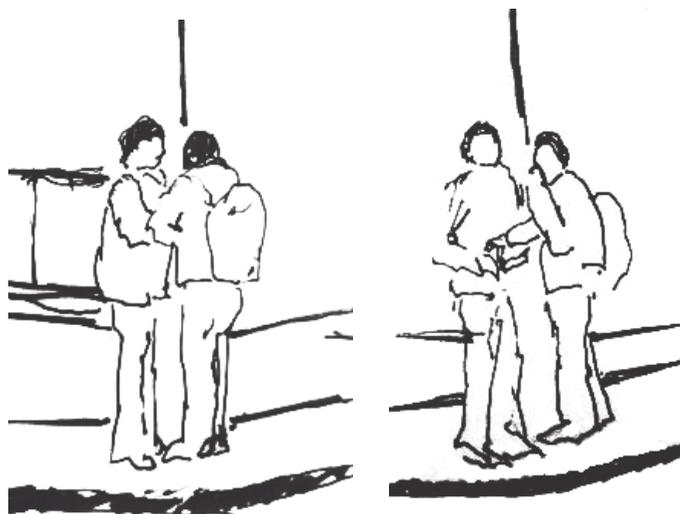
Espacios de reunión de jóvenes. Estos se ubican retirados y ocultos del ojo del turista y de la sonoridad urbana (espacios de retiro de la condición del lugar e inmediato a la escuela, centro cultural, etc)). Los jóvenes reconocen el lugar como propio y cuidado.

#### 14 asientos (iglesia s. paul)

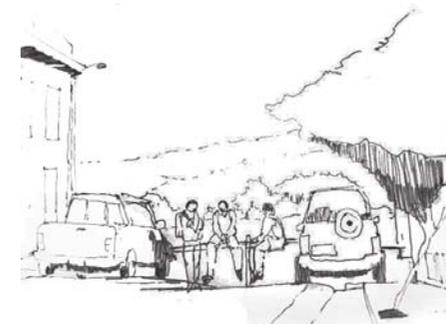
Ubicado en el límite posterior de la zona turística da cuenta de un retiro acústico donde habitantes reposan acompañados de la música del órgano de la iglesia y del instituto de música.



A.1 Paseo de tránsito obligatorio inmerso acústicamente al plan.



A.1 turistas que hacen de la esquina un punto de detención para re-conocer el lugar a partir de los planos



A.1 (Paseo Smith) Espacio reconocido como propio y cuidado. (Lugar oculto al turista).



A.1 (14 asientos) Retiro acústico dado por el órgano de la iglesia.

#### 2. Lautaro Rosas a Av. Alemania

Emerge la dimensión de barrio con la feria, el almacén, la botillería y la gente reunida en la calle, pero al ubicarse como un lugar de tránsito entre el barrio turístico y la avenida Alemania éste queda expuesto al traspaso entre ambos focos de circulación por lo que la dimensión de barrio queda disminuido y totalmente pública.

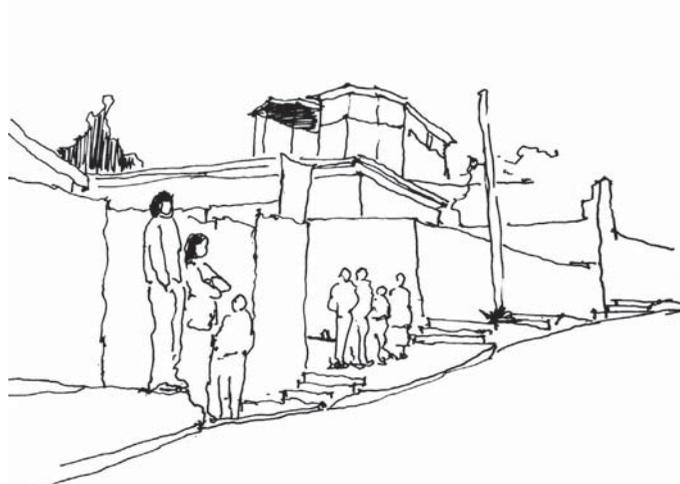
La presencia de niños en las calles es escasa.

#### Plazoleta San Luis

Encuentro perimetral a la rotonda a modo de plaza excéntrica donde el comercio, paraderos, feria y punto de encuentro de varias flujos generan un foco de roce entre los habitantes.



A.2 (Plazoleta San Luis) Foco de roce entre los habitantes del lugar dado por el paradero, comercio, flujos, etc.



A.3 La puerta de la casa como paradero, tomando distancia entre familias.



B. Niños jugando donde su límite es la fachada de sus casas.

### 3. Av. alemania a calle 2

Esta parte del cerro aparece con la calle Munich de alta circulación vehicular. Carente de plazas la jerarquía de los espacio quedan disminuidos a la casa, la puerta, la vereda como paradero y el colectivo.

El paradero es la puerta de cada casa por lo que no se produce un punto de encuentro entre los habitantes para la locomoción. Aparecen diversos grupos de familiares distanciados de otros a lo largo de toda la calle.

#### Cancha de futbol

Aparece a primera instancia por niños que suben corriendo y luego se oyen las risas y gritos. La risa constante libera la tensión del juego y habla de un barrio, del conocerse entre los jugadores y que esto sea una suerte de fiesta. A su vez hay un tiempo acotado (la luz) por lo que todo ocurre muy rápidamente y nada detiene el balón ni le quita el foco de atención.



A.3 La risa como dimensión de barrio en la fiesta del futbol.

#### b. Cerro miraflores

El cerro Miraflores como lugar retirado de los cerros anteriores pero dependientes de ellos. Consta de un pasaje (Cirilo Armstrong) totalmente expuesto a la Av. Alemania.

La dimensión de barrio aparece constantemente por los sonidos que se escapan de las casas (música, conversaciones, ruidos), como si el barrio estuviese sostenido por el sonido exponiendo la vida privada al pasaje.

La interacción entre los vecinos se da mayormente dentro de las viviendas, donde la dimensión de barrio visible se oculta al transeunte de la Av. Alemania.

#### Calle Cirilo Armstrong.

La escasa presencia del juego de los niños es muy pausada, detenida y cuidada debido a la pendiente del lugar. Se juega con la estrechez del espacio de la calle donde los límites están dados por el ancho de la fachada reconocible como su propia casa. (Calle sobre expuesta).

## Transporte

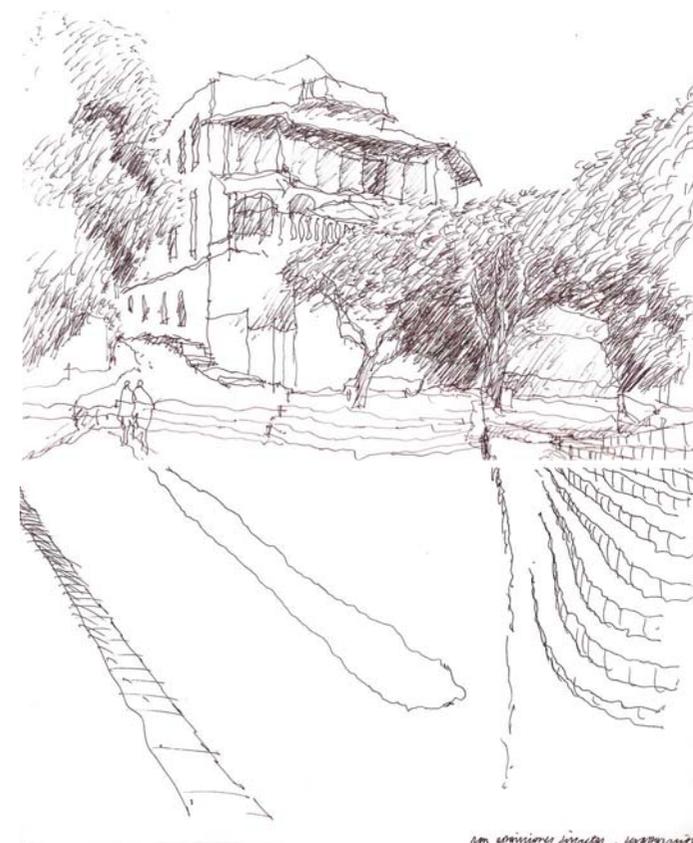
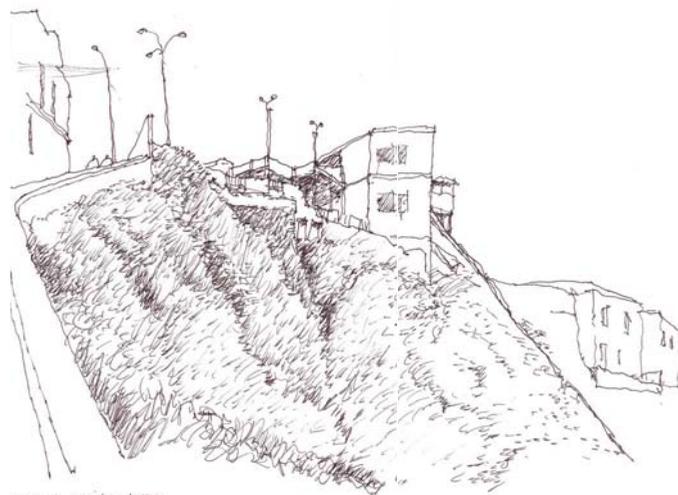
El cerro se configura a partir de conos, son compresiones y descompresiones que se van graduando entre el cerro y los distintos ascensores. Al postular que la relación entre el borde (ascensor) y su ramificación (cerro), se gradúa, es por la existencia de 2 elementos que vienen a definir un orden de espesores en el borde, auto-peaton.

Dentro de esta relación hay distingos en cada uno de estos elementos en particular para el Cerro alegre. El peatón como habitante, paseante y luego el vehículo particular, hay una ausencia de vehículos de transporte mayor. El cerro se limita al vehículo menor. a) El peatón se desplaza de manera que aparece y desaparece de forma discreta, son flujos que desde el borde se ramifican. Distingos en el recorrido del (1) habitante y el (2) paseante. *Las pendientes del cerro son asumidas, quien vive se desplaza como en el plano.*

*Esta sujeto a un recorrido, un circuito.*

b) El vehículo debe maniobrar para acercarse al borde, es una angostura que requiere cierta destreza para girar en cada esquina <las calles son en doble sentido aunque permitan el tránsito de un vehículo en una sola dirección> Es un tránsito en consentimiento.

Estos conos reconocidos tienen un punto donde confluyen, la Plaza San Luis, la pregunta apunta a su estructura como plaza, pues su recorrido tiene mas de rotonda ya que se recorre en un vuelco tanto para el paseante como para el auto, pero la gente insiste en llamarla plaza, es una plaza del auto y desde aquí el cerro vuelve a generar conos hacia la cima. "Plaza reordenadora."



## Viviendas.

¿Como se va reconociendo cada agrupación de viviendas?  
¿Como definen su barrio?. La topografía del Cerro incide en el emplazamiento y tipología de las casas, conformando una trama de que se vincula con los espacios de recreación

### Cerro alegre

#### A.- Casas pareadas <fachada continua>.

El cerro alegre es una zona "interrumpida por el turista", en su recorrido se advierte la presencia del turista en las esquinas. Los pasajes se estrechan (4 ó 5 m), que construye un recorrido casi encausado, de perfil a la fachada.

Este recorrido se da en 2 ritmos:

1.- Paso del turista, la esquina construye la distancia de contemplación, interrumpiendo el paso continuo de los que bajan por la vereda. "La mirada hacia la vertical identifica una manera de reconocer el lugar para el turista"

2.- El que vive, lleva un paso continuo, como trayendo la casa hasta el encuentro con el "que visita" que se apropia de las esquinas, haciendo que el que viene, se salga de su senda.

Por el hermetismo hay poca vida de barrio, el interior de las casas se reserva, transformando el entorno casi en un museo o galería.

#### B.- Hitos de borde <casa mirador>

Se emplazan alrededor de los espacios de recreación construyendo allí su "patio". Son viviendas reformadas como servicios para turistas, desaparece la dureza de la fachada, se vuelca al exterior, el patio tiende a transformarse en vestíbulo público, que construye la proximidad con el turista "lo que dura el paseo es el tiempo que construye la vecindad en este <barrio>", tiempo que recibe.

#### C.- Casas Aisladas 2 pisos

Por la Calle Munich (primer tramo), las viviendas están más retiradas de la calle y se distinguen espesores lineales que conforman esta distancia. Crean momentos de proximidad "la vecindad". "El patio es la distancia que prolonga el saludo en una conversación". El emplazamiento de la casa le construye una holgura hacia la calle. El jardín es un "espesor de intimidad expuesta".

Luego en la vereda se da el encuentro de los vecinos a lo largo de la calle para esperar la micro, la "casa llega hasta subirse en la micro".



La fachada es homogénea y protagónica. La vertical y el hermetismo del muro aploma al que camina. Aprieta.



Se ve y se oye el interior, el patio se hace reversible hacia la calle.



Mirador Atkinson  
fachada ventanal. fachada larga que se hace monumental y ocupa el borde del barrio.



La vereda es un espesor que se habita a cuerpo entero, pasa a ser el estar de la calle, el barrio aparece en esta reunión

### C° alegre alto

La vivienda proyecta su interior hacia el espacio público, y es ahí donde se da el barrio, habitando <en la calle>. El interior de la casa se va apropiando de la vereda, de la calle dejando la "intimidad expuesta" de quien habita el cerro.

#### D.- Casas pareadas 2 pisos (2° tramo de calle Munich)

Inmediatas a la vereda, que conforma un <pedestal> para las casas, este espesor retira la casa de la inmediatez de la calle y el vehículo. Es una prolongación del interior, una <antesala que recibe>.

Hay casas que integran a su fachada interior hacia la calle, tras dejar la puerta abierta la veredase convierte en terraza, habitándola a cuerpo entero ya que en sus descansos la gente se sienta a conversar, dando pie a sentirse como en una sala contenido por las fachadas.

El negocio de la esquina de la calle Munich con Manzano conoce y reconoce el lugar. La vereda es su sitio, donde hace barrio con propiedad y ni la velocidad del auto ni su ruido lo perturba.

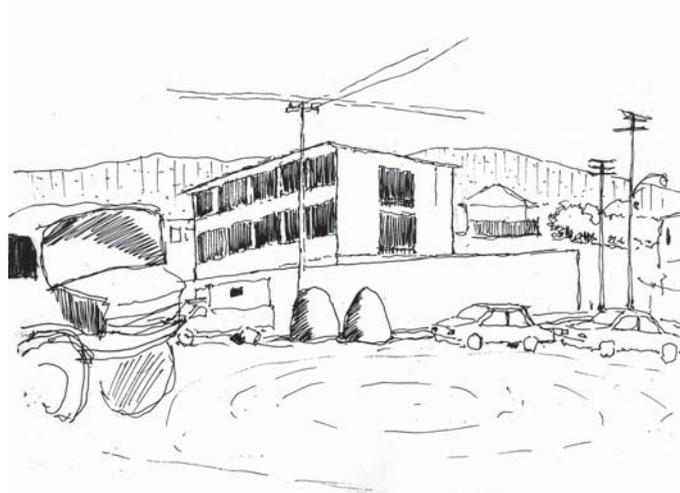
#### E.- Casas precarias\_<<balcón >>

Se van disgregando hacia los costados del eje de la calle Munich, para quedar al descubierto ante Valparaíso, construyen su presencia abalconándose en el interior de la quebrada, el cerro es un <podio> en el que se ven ligeras. Lo íntimo de la vida queda suspendido, con un sonido que también pende en la quebrada y construye el patio común, como un <vacío sonoro>.

Las hendiduras que se conforman entre las casas son el patio para los niños, en cierto retiro hacia la ciudad. El que transita allí arma un constante salir y entrar <con la quebrada>.

#### F.- Edificios colectivos.

Unidades vecinales aisladas que interrumpen la continuidad del perfil en las casas en la pendiente, aparecen como hitos, enmarcan un sitio hasta donde prolongan su patio.



El edificio se muestra encajonado desde el interior de la quebrada, asocalado por esta.



El bajar es un tiempo de habitar la plaza. Brevidad que es detenida.



Los adoquines dispuestos en forma circular conforman un centro de convergencia de las calles. Plaza escenario-periférico.

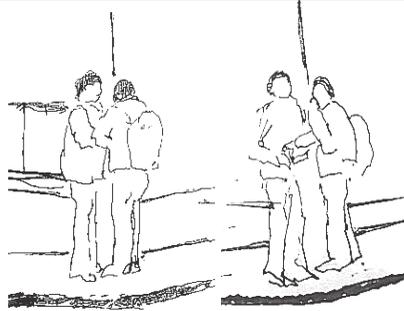
### Av. alemania \_Plaza san Luís <<convergencia de ritmos>>

Es patio y escenario para el cerro, único lugar en que la gente insiste en llamarlo <plaza>. Aquí se está ante de la ciudad, en un gran desahogo. Esta presencia de la ciudad se manifiesta en un <leve murmullo> de sus ritmos.

Al salirse esta "plaza" del eje de Av. Alemania queda en cierta manera abalconada, advirtiéndose los ritmos del lugar en una convergencia hacia este vacío, por ejemplo, se advierte el ruido de las micros (aunque no se avistan) y su ritmo culmina en el lugar, "el bajar de los escolares es un tiempo de habitar la plaza, en una brevedad que es un tanto detenida", de este modo construye la detención no conformando el espacio de una plaza.

Lo convergente está dado por el orden del suelo, los adoquines en forma circular cierran el espacio a las esquinas que la topan tangencialmente.

## Observaciones espaciales.



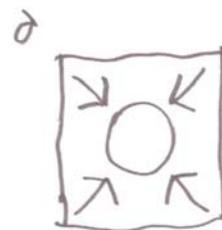
El turista hace de la esquina una detención para re-conocer el lugar a partir de su mapa (en la mano).

El sector estudiado se encuentra polarizado, sin interacción entre sí; el sector turístico y el sector residencial. A partir de lo observado, se indentifican 2 maneras de habitar: la vida que se muestra al que llega <escena> y la vida que queda oculta al paseante <vida íntima>. Debido a esto surge la pregunta: ¿Cómo se puede configurar el barrio teniendo divididas estas maneras de habitar el mismo lugar?

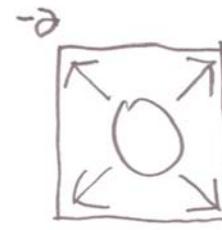
La vida de barrio en el cerro tiene lugar cuando hay encuentro entre el habitante del cerro y el turista, es ahí donde <se palpa>. Esto para nosotros constituye lo que llamamos <<la dimensión de barrio>>.

Como primera propuesta para darle cabida a esta dimensión de barrio se plantea la existencia de un lugar de encuentro entre el lugareño, el artista y el turista, dentro de un espacio que denominado <<Museo/Taller de las artes contemporáneas>>. Se pensó en el término <contemporáneo> como una cualidad para el lugar y para el espacio, paralelamente al concepto de Ciudad Contemporánea, es decir, "la ciudad que se muestra y es pensada para ser vista". Todo esto nace de una necesidad del cerro por ser reversible hacia la ciudad. Se pensó que la propuesta del Museo de todas las artes potenciaría aun más la vida de barrio, ya que disponía de talleres para el aprendizaje del oficio (artes), salas de exposiciones y talleres donde se mostraría el proceso creativo del artista del lugar. Sin embargo no fue así, ya que habiendo tomado la opinión de la gente del cerro y del mismo artista, se concluyeron ciertos puntos que desviaron la primera propuesta:

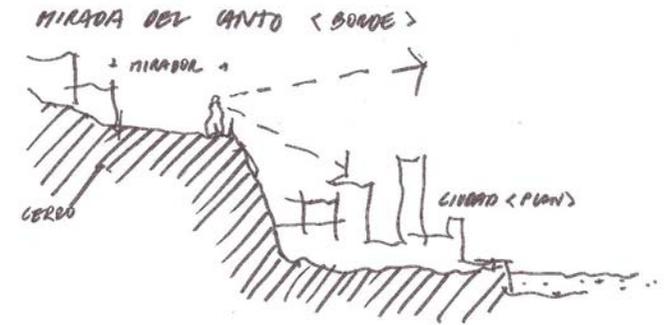
- Para el artista el hecho de realizar su trabajo en total exposición lo desconcentra. Él no es quien comercializa sus obras y está muy arraigado a su lugar de trabajo.
- Para el habitante el lugar debe ser un hito que renueve y revitalice el sector, algo moderno.



PLAZA CONCENTRICA  
< O' HIGGINS >



PLAZA EXCÉNTRICA  
< SAN LUIS >



## Lugar



El edificio aparece por contraste, emerge desde la profundidad de la que quebrada, azocalado.



Vacio luminoso que da cuenta del desprenderse de la plaza (la quebrada)



Nos encontramos con otra pregunta acerca del lugar, ¿Dónde se juntan el habitante, el artista y el turista?

Partimos por observar "la plaza" del sector y encontrar su orden y estructura que construye un determinado acto. Con lo observado se determina que el lugar no es una plaza como el común de las del plan de Valparaíso, que son concéntricas. Sin embargo, ¿Por qué aún consideramos plaza a la Plaza San Luis?

- Es una vacío dentro de la trama urbana.
  - Es una abertura que mira hacia el cerro, hacia el plan y hacia el mar.
- Un descanso (amplitud- desahogo- pedestal- explanada), tanto de la av Alemania como del cerro alegre (av.Almte. Montt).
- Es un punto de referencia

Hito en el cerro por ser la mayor explanada e intersección de muchas calles, centro del comercio y lo que une la parte de abajo y de arriba del cerro. Gran paradero de la Av. Alemania.

- Es un punto ordenador.
- Es la intersección de las calles q ascienden el cerro, punto de confluencia, "se llega al cerro desde su centro". Vinculo entre lo arriba y lo abajo.
- Es una pausa dentro de los ritmos del lugar.

- Posee una distancia equivalente entre sus detenciones internas (esquinas)

- Lugar de reconocimiento de barrio (poder mirarse)

La Plaza San Luis es invertida y se habita en su borde, con lo que la nombramos <<plaza excéntrica>>.



## Propuesta arquitectónica.

### Plaza multimedia

La realidad del cerro es una constante carencia de espacios de recreación: lugar para el juego de los niños, reunión para los jóvenes, adultos y adultos mayores. Esto ha llevado que muchas manifestaciones se realicen en las calles como aniversarios de los colegios (Mackay y Alemán), y a otros tener que buscarle lugar en colegios o en la iglesia por ejemplo, la Semana Santa.

Nuestra propuesta para este lugar público es básicamente reunir a los lugareños y visitantes en un espacio que sea <la entrada> al cerro desde su interior. Un espacio reversible, cuyo encuentro es a través del uso de los <múltiples medios> para reconocer y dar a conocer Valparaíso, como un nuevo modo de mirar la ciudad desde el interior del barrio. <Un mirador que se reconoce a si mismo> y apuesta a integrar el concepto de vida de barrio en un mismo espacio, invirtiendo la mirada del Valparaíso abalconado que se da en la Av. Alemania y sus miradores, regalándole al turista la mirada que tiene el lugareño: de reojo hacia el mar y hacia el interior del cerro.

<<Queremos regalarle la plaza invertida, como una nueva manera de mirar Valparaíso>> <A>

¿Cómo a partir de los múltiples medios podemos construir un encuentro que de lugar a la plaza del barrio?

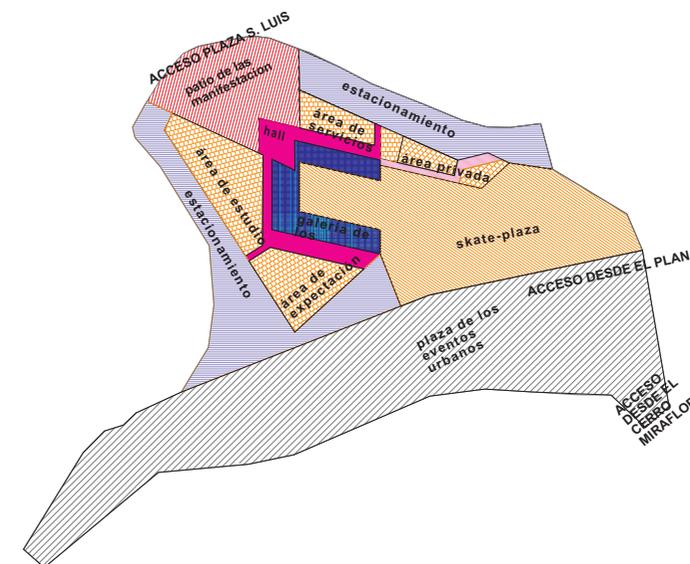
Consideramos las observaciones del ver y oír y lo definimos como el modo de reconocimiento y encuentro que se da en el lugar; por ejemplo en las esquinas de la Plaza San Luis los escolares se miran, y reconocen a los que pasan con el saludo. La cortina de los negocios forman un hito auditivo, invitan a acercarse a la Plaza y determinan los tiempos de encuentro en el lugar, al igual que las campanas de la iglesia. Consideramos estos hechos como <medios> que generan el encuentro y el reconocimiento, y proponemos nuevos medios que renueven el modo de habitar la plaza: La nueva mirada "mirada concéntrica". Con esto, contemplar Valparaíso ya no es desde un borde, sino hacia el interior. El acercamiento del habitante con el turista se propone a partir de la "dimensión multimedial", que se define como la integración de soportes o procedimientos que emplean la información y la comunicación. Estos multimedios responden a esta nueva manera del ver y oír del lugar, interpretando el acontecer de la plaza.



A. (Plazoleta San Luis) Foco de roce entre los habitantes del lugar dado por el paradero, comercio, flujos, etc.



### Planta zonificación



¿Cuál es la estructura de esta plaza multimedia?

**Plaza multimedia = patio interior de las comunicaciones + patio exterior multidisciplinario.**

### Acto Arquitectónico.

La plaza multimedia, se estructura a partir del acontecer que observamos en la Plazuela San Luis <Plaza Excéntrica>, la detención y el encuentro en las esquinas que se topan en su borde.

Observamos que en este cerro en particular, la pausa del caminante ocurre cuando llega a la esquina de cada manzana, tanto el turista como el habitante del lugar, el primero ocupando la esquina como distancia para re-conocer las fachadas y así con el plano en la mano re-conocer el lugar.

Dentro del barrio, la esquina para el habitante es un punto que conforma el encuentro con el vecino, esto a partir de la existencia de los almacenes y de la locomoción que hace de la esquina un paradero.

El enfrentamiento de estos vértices da lugar a un a plaza a la que nosotros llamamos <<plaza espontánea>>. La permanencia en estos puntos se conforma a partir de una doble altura de la vereda a la que hemos nombrado como <zócalo para el cuerpo >, que tiene el tamaño para recibir al habitante cuando está a la espera con un cierto reposo.

Específicamente en la plaza San Luis acontece todo lo dicho a una escala mayor, todo se da al unisono en cada una de sus esquinas. Por ejemplo el turista aparece desde Almt. Montt para obtener una vista en apertura hacia Valparaíso; los grupos de escolares esperan locomoción sentados en la vereda <zocalo para el cuerpo> y la señora va a comprar el pan al negocio de la esquina y saluda a su vecino. Estos acontecimientos le dan lugar a <<la plaza simultánea>>.

La ley que nos ordena para proyectar esta relación espacial es la de <<detenerse para re-conocerse>>.



Vacio luminoso que da cuenta del desprenderse de la plaza (la quebrada).



La conversación con grito se sostiene a distancia (vacío de la calle) que se sobrepone al ruido de los autos. Esquinas de gritos.

3.a. En el espacio urbano, las esquinas como plaza de reposo. En calle como sitio de tránsito de retiro.

La conversación con grito se sostiene a distancia (vacío de la calle) que se sobrepone al ruido de los autos. Esquinas de gritos.

### Pero ¿a partir de que construimos esta detención? De la esquina.

La esquina otorga una pausa, un tiempo de permanencia donde se dá el acto de <<estar esquinado>>. "El estar en la esquina nos permite tener la mínima distancia para entender y reconocer el entorno..."

A este acto le damos cabida en una gran zócalo de la Av. Alemania y de la Plaza San Luis ubicado en el interior de la quebrada, que es el suelo para esta gran <<Plaza esquinada >>,"...en tanto, el ubicarse en un zócalo le da sitio al habitante, lo detiene y le da una postura". Dicho zócalo es el soporte del edificio de la Plaza Multimedia, que recibe al habitante y que durante su recorrido encuentra reposo y detención en el interior de la quebrada.

El habitar en el interior de la Plaza Multimedia tiene como propósito construir el encuentro entre los habitantes dentro del barrio, a partir de 2 intancias : la detención y el reconocerse, que son las virtudes existenciales que arma la <esquina como espacio> dentro del cerro.

Configuramos esta plaza como una gran esquina dentro del lugar. Se le construye el vacío interior a la quebrada para darle lugar al acto del encuentro y la permanencia en una nueva plaza.

### Del Acto <<Permanecer en el zócalo esquinado para reconocerse>>

## DEL E.R.E Estructura Radical de la Extensión.

El proyecto es una <Plaza esquinada> que se abre conformando un zócalo que deja entrar en su interior la extensión de la Plaza San Luis, y que a través de su recorrido itinerante en el interior de la quebrada se va mostrando el Valparaíso enfrentado, junto al barrio.

Esta abertura que tiene la condición de ser una gran plaza interior reversible, tanto hacia el vacío de la quebrada como hacia el interior del barrio, deja al habitante en un "estar esquinado" y en un "estar azocalado", siendo la primera instancia la que lo ubica en el lugar y la siguiente la que lo sitúa en la quebrada.

Con estas dos instancias construimos el encuentro en la Plaza Multimedia.

Podemos distinguir como elementos arquitectónicos:

### a.- Doble Atrio desplegado.

Desde la Avenida Alemania se conforma como la extensión de la plaza San Luis hacia el interior de la quebrada. Es un <espacio escénico>, que desciende para penetrar hacia la quebrada e impactar en el interior del edificio, abriéndolo desde su arista (esquina). Es el espacio donde se le da lugar a las manifestaciones del barrio.

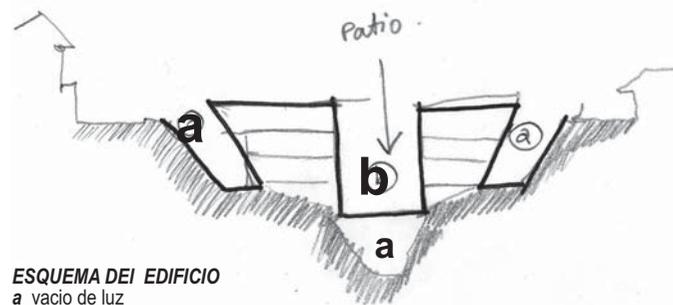
Desde el otro extremo de la quebrada se conforma como una <<plaza-atrio>> que pasa a ser el espacio recibidor desde la ciudad, como complemento del anterior y que deja al habitante ante el total del edificio y sus espacios públicos.

### b.- Zócalo Abalconado

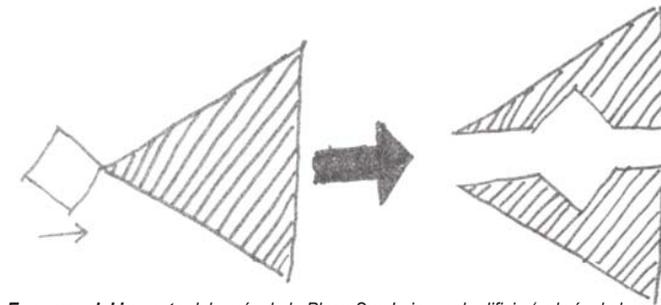
La condición de éste es que se habita como un zócalo para la Plaza San Luis y la Avda Alemania desde el interior del edificio. Es un volumen que vincula visualmente el edificio como una plataforma central que presenta el total del proyecto desde la Plazuela San Luis hasta Valparaíso.

Conforma el espacio donde el habitante reconoce el barrio y al vecino en su interior.

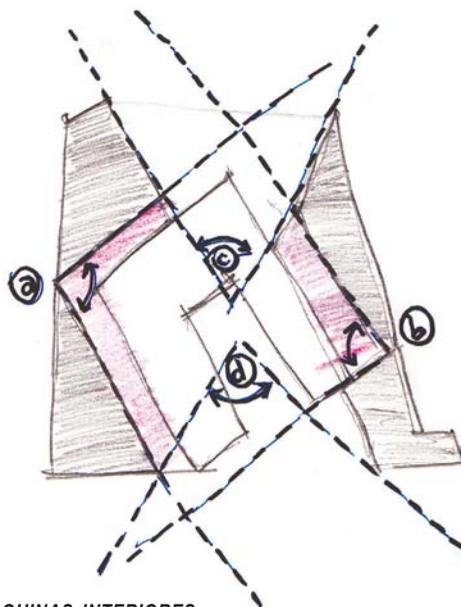
<como un vacío central contenido por estos volúmenes>. Esta cavidad interior esquinada impacta sus fachadas interiores con sus vértices, armando plazas interiores donde se da el encuentro y la detención.



**ESQUEMA DEI EDIFICIO**  
a vacío de luz  
b zócalo abalconado



**Esquema del impacto** del vacío de la Plaza San Luis en el edificio (galería de los computadores - patio interior).



**ESQUEMAS ESQUINAS INTERIORES**

a hacia el edificio frontal  
b hacia el edificio frontal  
c hacia la Plaza San Luis  
d hacia plaza inferior y Valparaíso

### c.- Volúmenes Esquinados

Volumen esquinado en abertura que se configura a partir del impacto de la plaza San Luis en su interior y que construye este vacío reversible. Ambos edificios le dan la forma esquinada a la quebrada y son a su vez esquinas cerradas en cierta transparencia que arma el espacio interior del proyecto, delimitado por áreas. Sus vértices son esquinas que abren el total en dos frentes que se van hundiendo

La fachada exterior desciende construyendo un aire de luz que permite desde el interior, colocarse bajo el nivel de la calle, <estar azocalado>, y se distancia del borde construyendo un tamaño transparente que deja espectante tanto al que está al interior del edificio como al que lo ve desde el exterior de la quebrada.

### d. Suelo elevado

Suelo que se conforma desde el interior de la quebrada contigua a la de la Plaza San Luis y que culmina en la <Plaza-atrio> inferior que recibe desde la ciudad. Constituye una serie de niveles desplegados destinados a ser miradores y espacios escénicos para eventos urbanos, que terminan en un borde alto en la ladera del frente de la Plaza San Luis. Dicho borde es un paseo-mirador que sitúa al habitante hacia el interior de la quebrada construyendo un retorno de la mirada hacia el total del edificio y del barrio, conformando un eje de espectáculo que vincula la actividad al aire libre y a la intemperie dentro de la quebrada.

**<<Plaza- zócalo de abertura esquinada>>**

## Programa

El programa consiste en una Plaza Multimedia que se distingue en espacios cerrados y espacios abiertos.

### Espacios abiertos

**Plaza de las Manifestaciones del Barrio\_** es un patio que desciende desde la Plazuela San Luis hacia el edificio, separado en dos áreas. La primera es un teatro para las manifestaciones y la segunda rampa para descender paseando. Esta se comunica con el acceso al edificio y por otro lado con el espacio abierto de la quebrada.

**Estacionamientos Laterales\_** existen dos espacios de estacionamiento (<vacíos de luz>) que distancian al edificio de la calle. **Zócalo Conector\_** losa que vincula el edificio con los espacios abiertos, destinados a fiestas, paseo y mirador.

**Skate-Plaza\_** espacio bajo el edificio que desciende hacia la quebrada para que se practique el skate.

**Plaza de los Eventos Urbanos\_** grandes losas que se despliegan desde la avenida Alemania hacia la quebrada para conformar espacios para fiestas masivas, paseo, estacionamientos y el deporte (multicancha y ciclovía).

**Plaza Atrio\_** Plaza que recibe desde la ciudad.

### Espacios cerrados

**Hall de Acceso\_** espacio de recepción.

**Galería de los Computadores\_** galería central abalconada de las circulaciones destinada al uso de los computadores.

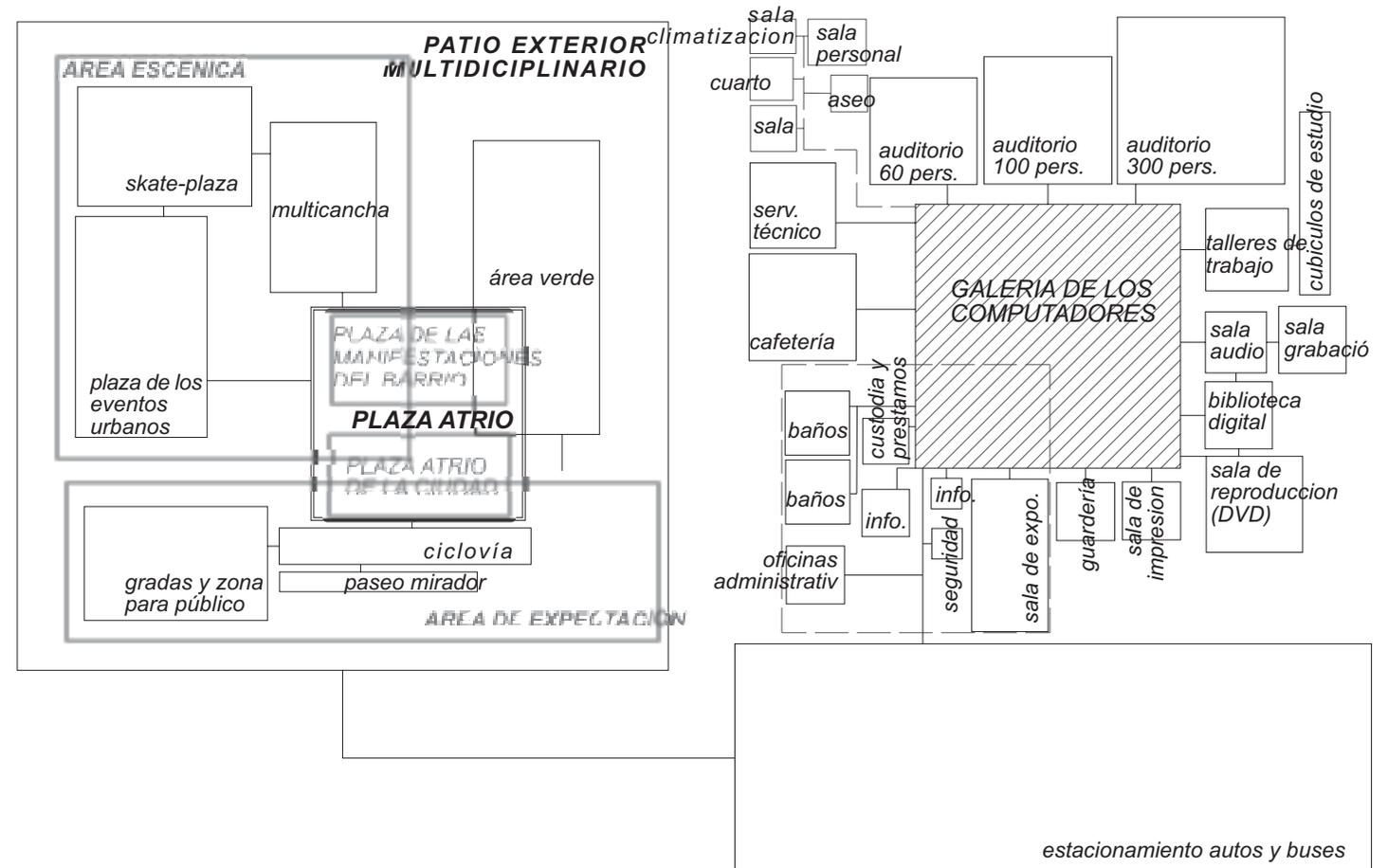
**Area de Estudio\_** sector noroeste donde se ubica la biblioteca, café, talleres de estudio, entre otros.

**Area de Espectación\_** sector suroeste que le da lugar a los multiples auditorios, sala de exposiciones y sala de audio.

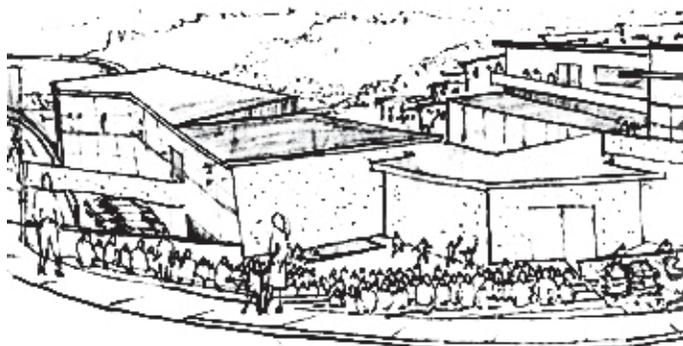
**Area de Servicio\_** sector noreste destinado al barrio destinado para oficinas de informaciones, servicio técnico, guardería, librería, entre otros.

**Area Privada\_** sector sureste separado entre el área técnica (servidores, sala personal, sala de redes, bodegas) y el área administrativa (oficinas).

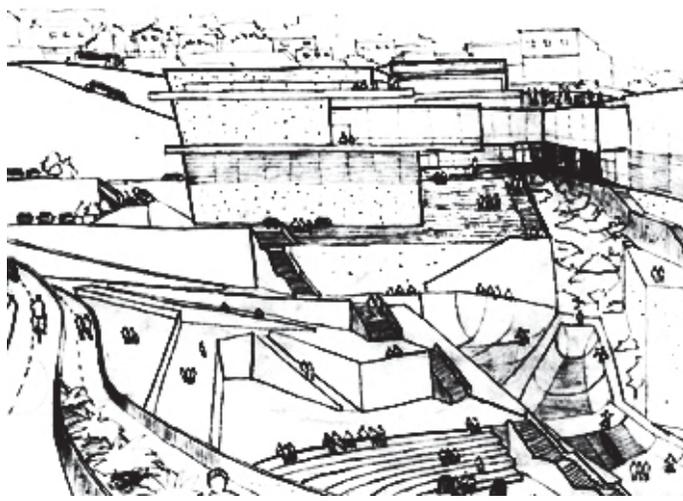
## POLÍGONO PROGRAMÁTICO



## Tamaño del proyecto.



El espacio escénico que invita a la comunidad a realizar sus manifestaciones y actos cívicos.



El atrio que es la plaza en el lugar y se apropia de la profundidad de la quebrada.

### A partir del Acto Arquitectónico

Con los << múltiples medios >> nos referimos a los modos que tiene el habitante del lugar para re-conocer, reconocerse y encontrarse dentro del <barrio>. Uno de estos medios es el modo de mirar dentro del cerro, y hacia la ciudad como un hecho que define su identidad, por ejemplo el turista que pasa por allí se apropia de las esquinas y construye la distancia de la contemplación, que en este caso es el ancho de la calle, y su manera de mirar es indagando. Esto constituye un distingo de cómo se <reconoce el lugar>

Otro factor que influye en las relaciones de barrio, es la brecha que genera el lenguaje y lo citamos textualmente :<<no puedo conocer a mi vecino si no se inglés>> refiriéndose a quien vive en el cerro y a quien reside en calidad de foráneo. Otorgar la posibilidad de conocer otro idioma a partir de las comunicaciones, sería el medio para generar <barrio>.

El modo de construir el encuentro en esta plaza de los multimedios es crear un tiempo de estancia, donde la señora que espera al niño del colegio, el turista que quiere revisar su correo, el estudiante que busca información para hacer una tarea, o simplemente fumarse un cigarro a la salida del colegio, dentro de otros hechos de <barrio>.

Los hitos auditivos y medios sonoros los tomamos como medios que generan encuentro y retención, tenemos el caso de lo que sucede en << los 14 asientos >>, donde la gente reposa sostenida por la música del conservatorio y de la iglesia anglicana. Asimismo integrar y dar impulso al surgimiento de las artes, no como una escuela, sino como un medio de desarrollo del barrio.

### Relaciones de tamaño que inciden en su trascendencia.

Como primer tamaño de incidencia del proyecto, hacemos mención al Cerro Alegre y la localidad. Con todo lo observado llegamos a la conclusión que la existencia de un lugar de encuentro <<abierto a la comunidad>> nace de una necesidad del cerro, tanto del espacio como de su habitabilidad, de ser reversible hacia la ciudad.

Actualmente en el cerro Alegre no existe un lugar público y de encuentro <<que identifique al barrio>>, para reconocerse y reconocer a los personajes del lugar, los que existen son miradores y paseos abalconados, pero ellos quedan restados de la vida del barrio y le dan cabida casi exclusivamente al visitante y en tiempo corto en el que no alcanza a insertarse ni reconocer la vida del lugar, quedando inserto en el total de la ciudad y con cierta distancia.

Este lugar que es la plaza, que en este cerro carece de forma y presencia.

El espacio de plaza que reconocemos es lo que los residentes llaman La <<Plazuela San Luís>> y ella se configura espacialmente como una rotonda o bien como una <plaza del auto>, sin embargo su acontecer es similar al de una plaza de ciudad. A diferencia de las plazas comunes, esta es invertida y se habita en su borde, con lo que la nombramos <<plaza excéntrica>>.

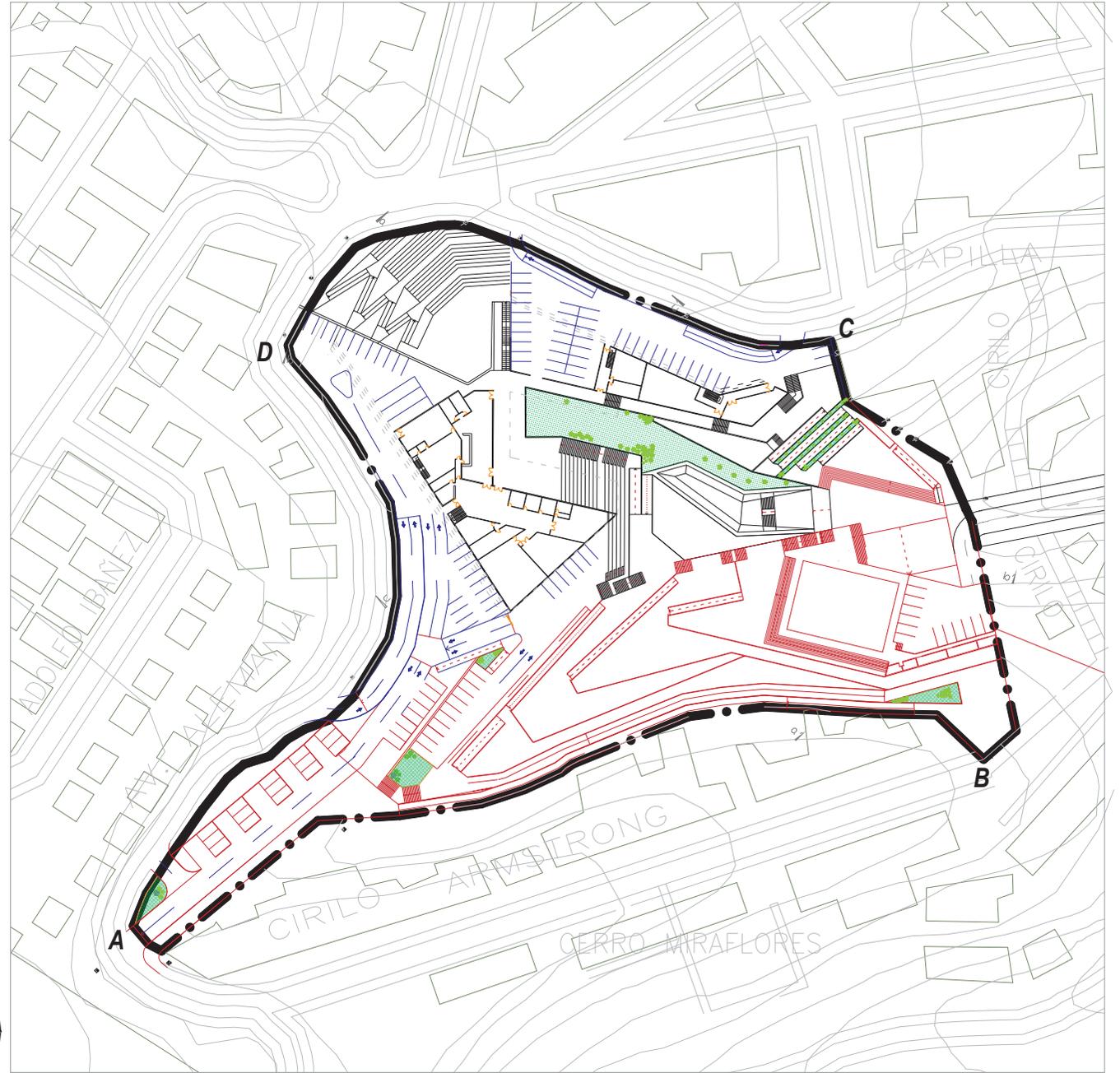
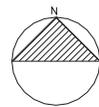
Lo que proponemos es <edificarla> y constituir la como una dimensión más dentro de la jerarquía de espacios que componen el cerro; el paseo (mirador), la calle, la vereda, el jardín, la casa.. Queremos que sea el atrio al lugar, el espacio que reciba a quien va de camino a la Iglesia, o al escolar que viene de salida del colegio. También un hito que invite al turista a hacer una pausa dentro de su paseo, y el lugar donde el artista pueda exponer su obra.

La casa se extiende hacia este atrio, encuentra en él el espacio receptor al lugar y de alguna manera convoca hacia el exterior al lugareño (lo saca del hermetismo). De este modo <<la plaza le da lugar a la escena del encuentro>>. Así como la casa se extiende hacia este lugar, lo hace también el colegio, siendo una suerte de patio mayor para los escolares, bajo un concepto renovado de <plaza> que también es hito dentro de la ciudad. Es escenario para las manifestaciones del lugar, que culminan en la actual Plaza San Luís, donde el vecino, el niño, el turista, la señora que espera a su hijo que salga del colegio, se recrean, comunican y educan, construyendo el encuentro en lo público

# Plano Ubicación Valparaíso.

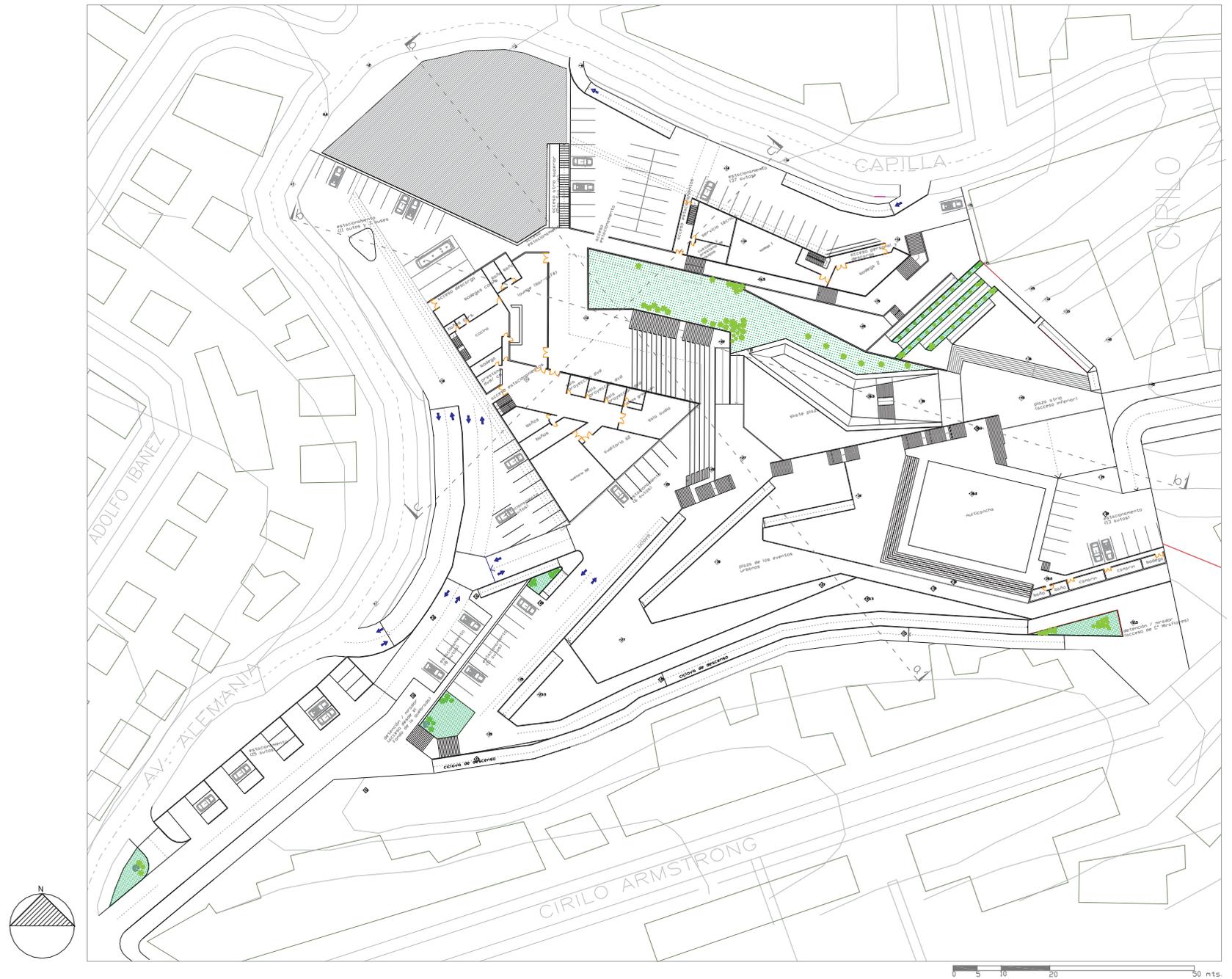


**Planta emplazamiento**



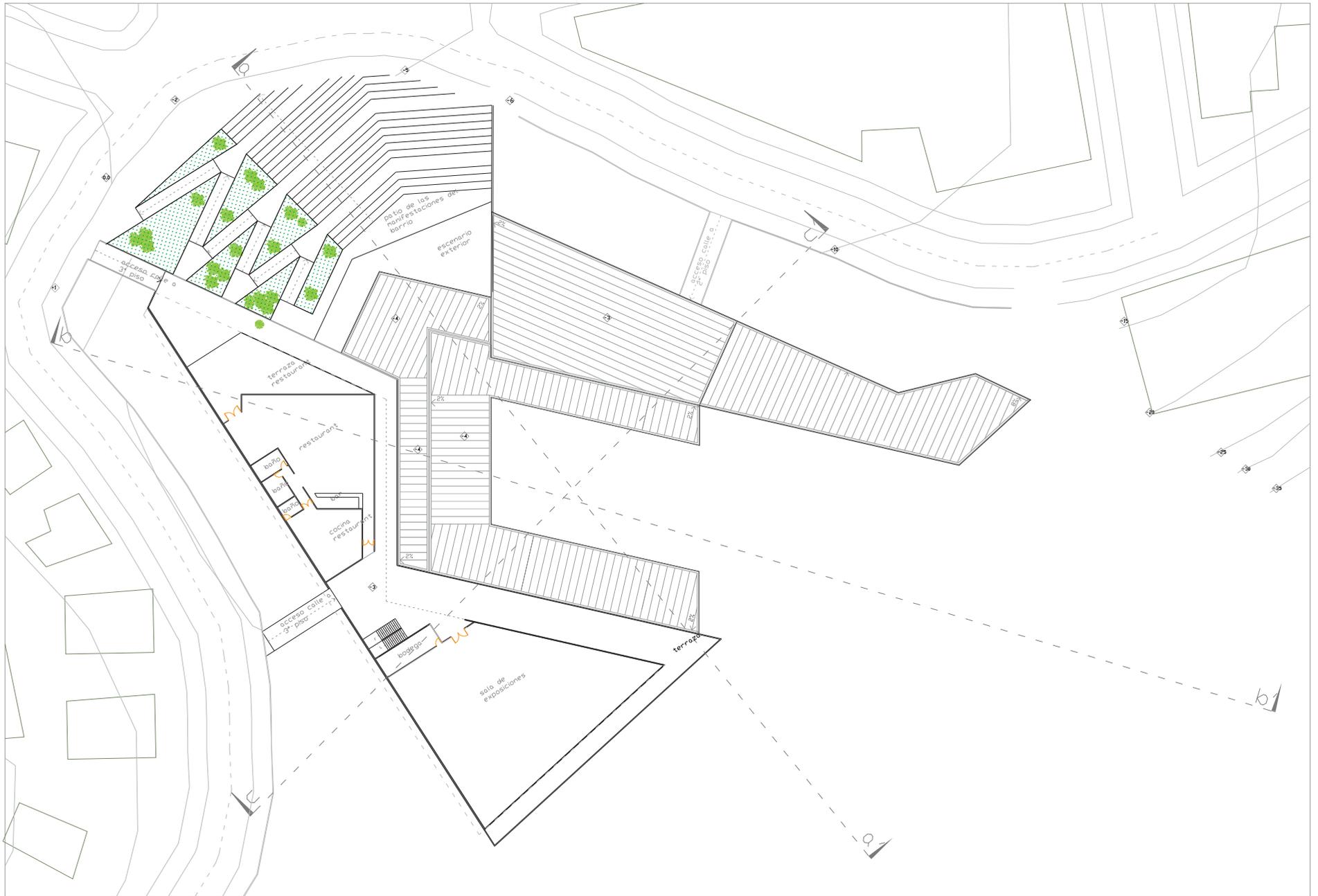
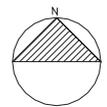
0 5 10 20 50 mts.

Planta 1° nivel

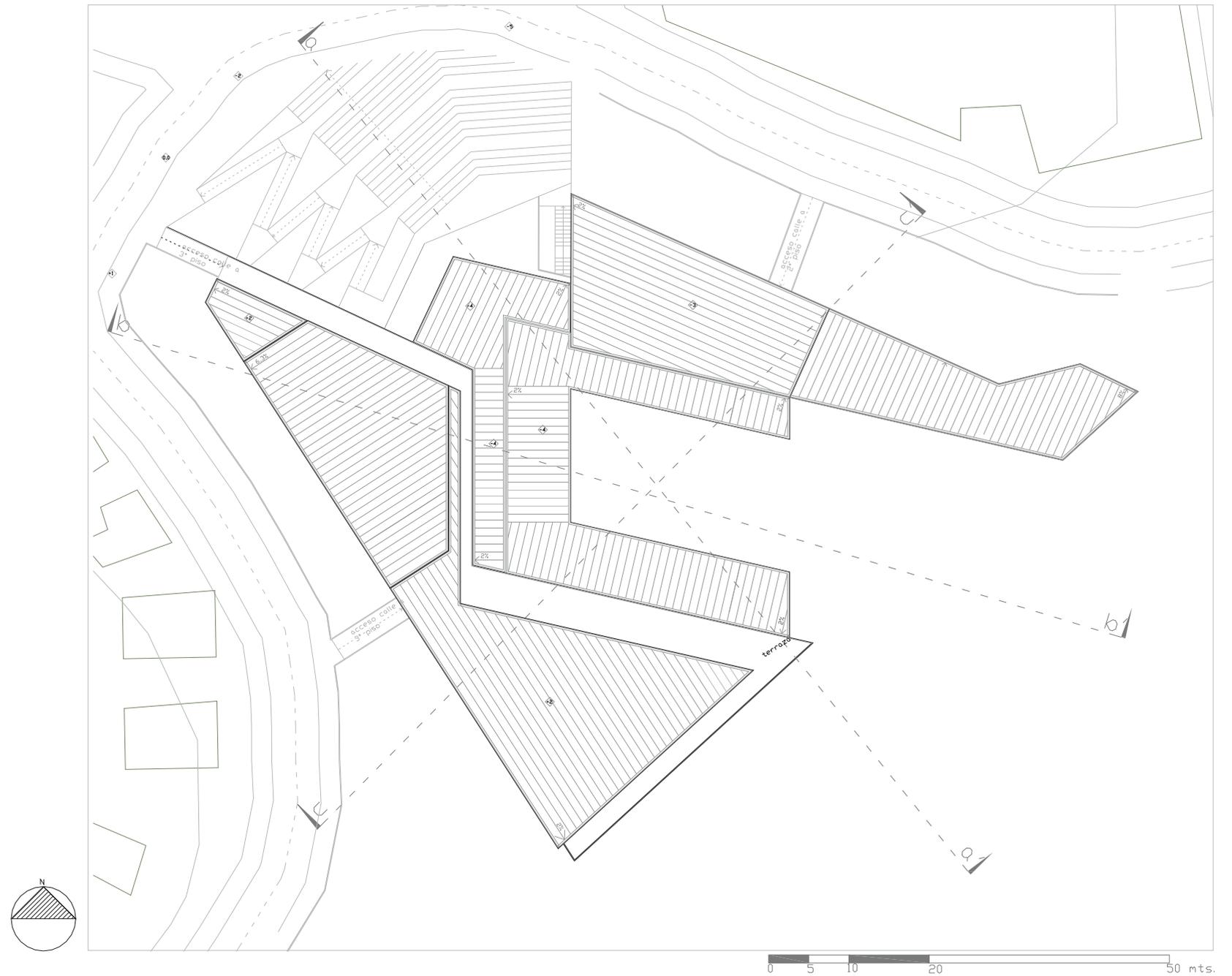




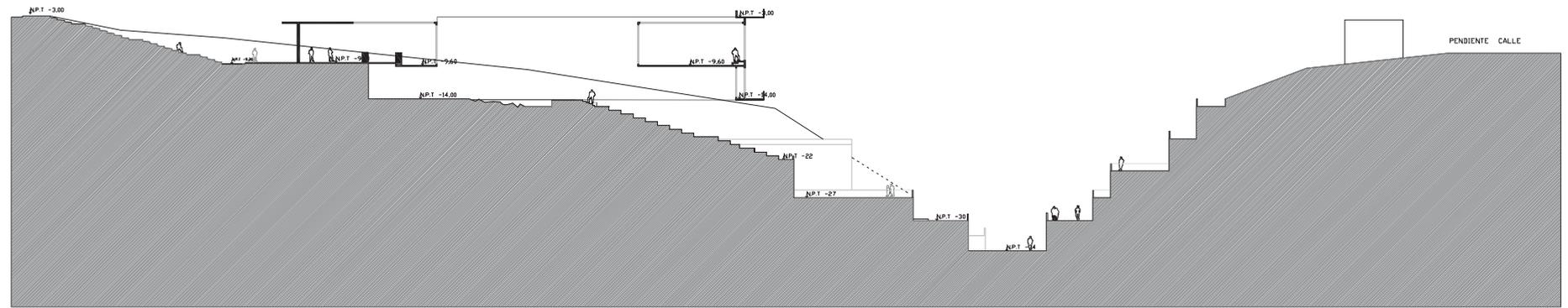
Planta 3° nivel.



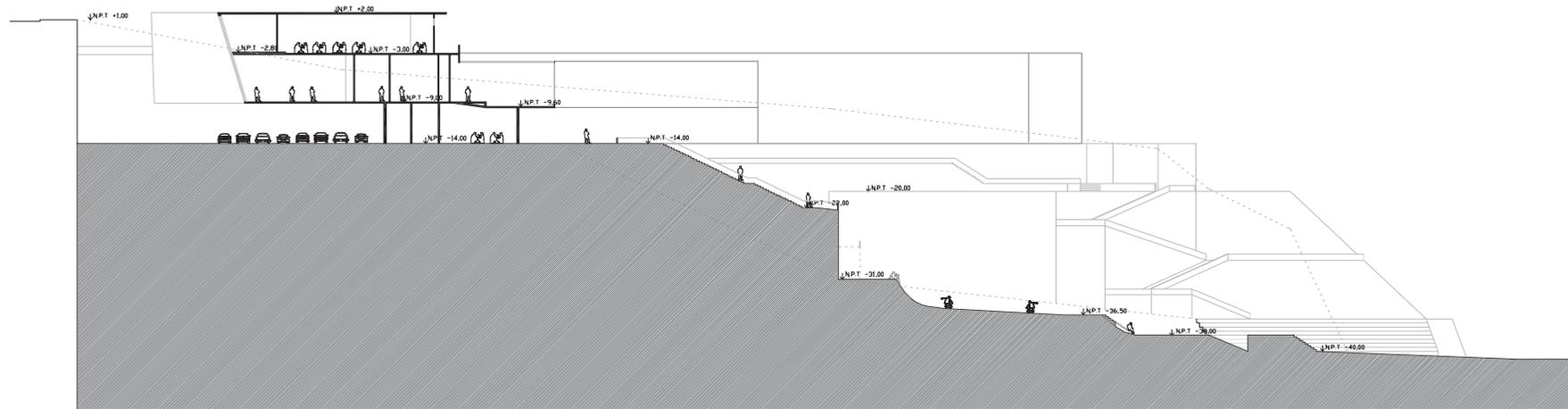
# Planta Cubiertas



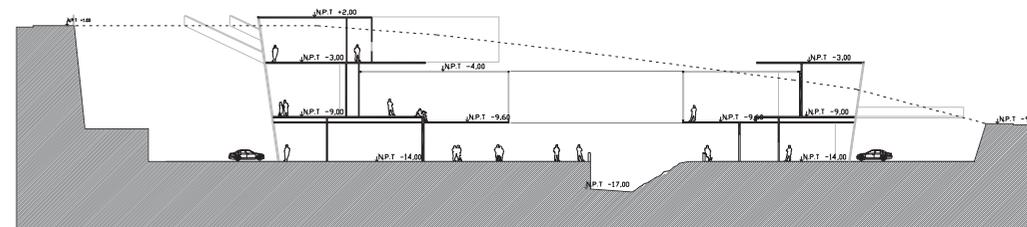
*Corte a-a'*



*Corte b-b'*



*Corte c-c'*



---

## **CAPITULO CUARTO**

*Titulación*

## **Proyecto de Título** **Paseo Peatonal del Borde Costero entre Quintero y Loncura.**

*"Valeria Valenzuela y Felipe Gaymor han tenido la fortuna de encontrarse con este proyecto.*

*Que la fortuna los haya visitado podría pensarse que es un hecho externo y en alguna medida lo es, pero no completamente ya que es una construcción a la que se le da cabida, se le hace lugar en un constitución interna.*

*El hecho externo que la ciudad requiera de una urbanización de la orilla de la Bahía de Quintero y que una empresa quiera y requiera construirla se une con estos dos jóvenes arquitectos que toman esta circunstancia y a la vez son tomados por ella. En un acto de libertad los requerimientos de esta posible urbanización los hacen suyos, se les vuelve un sentido propio, el caso arquitectónico se les vuelve una obra. ¿Como se muestra la palabra obra aquí? Se tiene como centro el acto de la distensión del paseo, su posibilidad de estar junto a la orilla, con la belleza que ofrece la unión del mar con la arena, esto es la certeza de un bien. Este bien se lo quiere vincular a la vida diaria de Quintero, volverlo un bien urbano. Quintero se ha vuelto una ciudad pero su vinculación con la orilla es aún en el ritmo ocasional de un balneario.*

*Un proyecto de arquitectura es un discurso construido en el espacio habitable, se juega en su verosimilitud. Este es un caso arquitectónico que va a ser edificado. Se puede suponer que todo proyecto tiene esta condición. Pero no es así, todo proyecto podría ser construido si se desarrolla, si se lo vuelve edificable. Pero es distinto cuando desde el primer instante está presente el requerimiento y la urgencia para erigirlo.*

*¿Cual es esta gran diferencia?*

*El mundo de diferencia es que debe encontrarse con otros, debe darle forma a una interlocución. La fortuna que han tenido Valeria Valenzuela y Felipe Gaymor es que han debido exponerse a una interlocución sin atenuaciones, donde el otro está en primer lugar, es esta realidad la que aproxima un proyecto a la obra. El arquitecto recibe y oye todos los requerimientos que son un otro, para que queden considerados en la forma. Así ellos se han dispuesto primeramente a la obra, sus requerimientos sin eludirlos, los que los ha llevado a la invención de un equipo conformando al arquitecto del paseo entre dos, se han iniciado en esta ocasión en el ser otro, se han despertado a la partida de una obra."*

---

**PROYECTO DE TÍTULO**  
*Paseo Peatonal de Borde Costero*  
*Quintero Loncura*

Junio 2008

Profesor: David Jolly M.

### **Origen del proyecto**

#### ***El borde costero, un espacio de integración y desarrollo.***

La recuperación del borde costero en nuestro país se ha planteado como una política de desarrollo para el Bicentenario, con el objetivo principal de mejorar las condiciones de vida en las ciudades, ofreciendo puertos más seguros para actividades comerciales y contar con amplias alternativas de esparcimiento y recreación generando así, modernos centros costeros turísticos.

En cuanto al entorno local de Quintero y Loncura, existe en la actualidad una visión focalizada en el desarrollo urbano a partir de una estrategia de renovación de estructuras que conformen patrimonio. Dentro de ellas, la más relevante será su extensa franja de borde costero, no solo por su condición geográfica de límite urbano, sino por su significación para los habitantes como un elemento de participación e identidad.

Según lo anterior, el objetivo principal es considerar el borde costero como un espacio de integración y desarrollo; integración, en el sentido de crear vínculos y conexión con el tejido urbano actual, y desarrollo en el sentido de consolidar su vocación balnearia y portuaria-industrial.

Paralelamente a esta política de desarrollo a nivel país y a los requerimientos del municipio de Quintero, existen en el lugar empresas de tipo industrial interesadas en colaborar con el progreso económico, social, educacional y cultural de la comuna. El proyecto arquitectónico surge entonces como una medida de compensación de la empresa GNLQuintero hacia la comuna, estipulada en la Resolución de Calificación Ambiental (RCA) debido a la presencia de las instalaciones de la nueva planta de Gas Licuado en la zona industrial del sector y las repercusiones ambientales que esta pueda tener en su entorno inmediato.

Fruto de esta compensación, se ha generado una alianza estratégica entre la empresa GNLQ, la Ilustre Municipalidad de Quintero y la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso quien ha querido colaborar con la Comuna y la Empresa, aportando su capacidad de proyección del espacio urbano.

Objetivos del proyecto\_ términos de referencia de la I. Municipalidad de Quintero.

El objetivo principal de la propuesta urbana, radica en la generación de 3 elementos fundamentales:

- 1.- Continuidad en el recorrido del borde costero de Quintero en su totalidad
- 2.- Integración de este nuevo espacio urbano tanto al tejido urbano existente de la ciudad como al uso ciudadano reforzando su vocación turística-balnearia.
- 3.- Desarrollo de infraestructura que permita su óptimo uso y a la vez actúe en este caso puntual como un elemento de compensación ante la instalación de nuevas empresas de tipo industrial.

Según lo antes planteado, el propósito es dar cuenta de la importancia de este elemento o límite urbano para el conjunto de la ciudad como un espacio público que debe ser reforzado a través de una construcción adecuada que permita vincular peatonalmente el tramo en cuestión con el trazado urbano transversal de Loncura y a su vez el trazado longitudinal o línea de borde de Quintero en su totalidad, a través de una propuesta que refleje un respeto espacial y arquitectónico de su entorno.

La creación de este espacio público debe permitir el encuentro, esparcimiento y recreación de sus habitantes originarios y como también al afluente turístico en período estival, fomentando así la integración social y la apropiación de un nuevo espacio de la ciudad para lo cual también es imprescindible una clara relación con los sistemas de transportes, tanto públicos como privados y óptimas posibilidades de accesibilidad.

Importante es considerar que uno de los objetivos espaciales de este proyecto será construir una plataforma de uso público cuyo carácter sea capaz de conciliar elementos fundamentales del lugar como su condición natural.

## Proyecto de arquitectura Paseo peatonal borde costero quintero / loncura

### Antecedentes de la Comuna de Quintero

#### Dimensión geográfica.

La comuna de Quintero se sitúa dentro de la V región, en la provincia de Valparaíso. Esta comuna cuenta con una territorio de 174,00 kilómetros cuadrados, limita al norte con la comuna de Puchuncaví, al este con la comuna de Quillota, al oeste con el Océano Pacífico y al sur con la comuna de Con Con y el río Aconcagua.

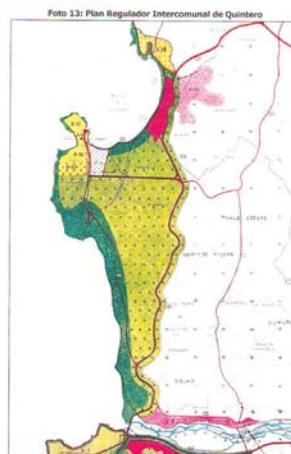
Dentro de las localidades rurales se encuentra la localidad de Loncura, la que originalmente se emplazaba en el Borde Costero de la Bahía de Quintero. Hoy en día se ha expandido hacia el interior, distinguiéndose dos sectores: "Loncura Bajo" y "Loncura Alto". Mientras Loncura Bajo corresponde a una ocupación asociada a la actividad pesquera artesanal, "Loncura Alto" se ha conformado por diversas oleadas de población que ha llegado a residir permanentemente a la localidad.

#### Dimensión demográfica

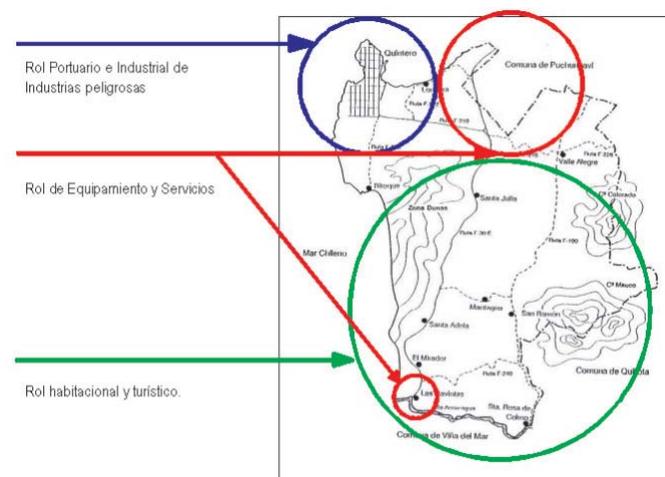
Los datos del Censo 2002 indican que la población de la comuna de Quintero es de 21.051 personas, con 18.591 habitantes para el sector urbano y 2.460 para el sector rural, estableciéndose un porcentaje de ruralidad de 11,69%. De estos resultados se calcula que la población de la comuna es eminentemente urbana (88,3%), concentrándose mayormente en la localidad de Quintero y el balneario de Loncura. La población estimada en período estival corresponde a 136.000 habitantes, es decir a un 647,61 % de la población.

#### Ordenamiento territorial

En sus inicios la ciudad se funda principalmente como centro turístico de elite, sin embargo a mediados del siglo XX, dicha función decae. Hoy en día si bien se conserva en parte su vocación turística, ésta ya no es de elite, y se complementa con una vocación de prestación de servicios a las localidades que la rodean, como son Loncura y Ritoque, además de una importante vocación industrial. La comuna de Quintero se rige en la actualidad por un Plan Regulador Comunal aprobado en 1998, así como por el Plan Regulador Intercomunal de Valparaíso.



#### Roles, sectorización de la comuna.



Rol Portuario e Industrial de Industrias peligrosas

Rol de Equipamiento y Servicios

Rol habitacional y turístico.

En todos estos planes se ha establecido como propuesta de desarrollo la consolidación de 3 vocaciones claramente localizadas en el territorio comunal. En primer lugar, la Vocación Portuaria e Industrial con Industria de Alto Riesgo, en la Bahía de Quintero (sector colindante con la localidad de Loncura). En segundo lugar, una Vocación Turística y Habitacional en las playas de Ritoque y los sectores rurales y finalmente una Vocación de Equipamiento y Servicios, principalmente localizados en la localidad de Quintero.

#### Uso de la zona costera

La comuna de Quintero corresponde a la península Los Molles, playa El Bato, Ritoque y Las Palmas, creada en 1891 como parte de la "Ley de Comuna Autónoma", ha estado permanentemente asociada a la actividad pesquera y portuaria.

Con la formación de la "Sociedad Ferrocarril Puerto Balneario" y posterior construcción del muelle y ramal a San Pedro, los terrenos de la bahía de Quintero, antes utilizados por los pescadores artesanales, debieron ser evacuados. Se trasladó a la población a la actual Caleta Loncura, con lo que la pesca continuó siendo la principal fuente de ingresos de los antiguos habitantes del borde costero.

Con la prestación de servicios en función del nuevo balneario y la construcción del ferrocarril se intensificó el turismo siendo Quintero uno de los principales centros vacacionales de la época.

Paralelamente, el sector costero de la comuna sirvió a la localización de la Base aérea de Quintero en 1921 y posteriormente con la creación de la Fuerza Aérea de Chile en 1930, se traspasan estos terrenos a la Base definitivamente.

En 1960 se instala en Puchuncaví lo que pronto sería el complejo Industrial Ventanas, y ello coopera al decaimiento del turismo de elite y la actividad agrícola y ganadera.

A partir de 1970 se intensifica el proceso antes descrito y se constituye el sector aledaño a la Caleta Loncura como lugar de veraneo popular.

En la actualidad el borde costero de la Bahía de Quintero presenta diversos usos:

- 1.- Sector turístico: concentrado al sur de la bahía y en toda la península Los Molles. La actividad se desarrolla principalmente en la época estival, con sus 16 playas para bañistas y prácticas de deportes náuticos.
- 2.- Sector Industrial: actualmente la bahía ha sido reconocida principalmente por su vocación industrial, cuenta hoy en día con grandes puertos que mueven cerca del 50% del petróleo crudo que se consume en Chile constituyéndose en zona de reserva para actividades portuarias.

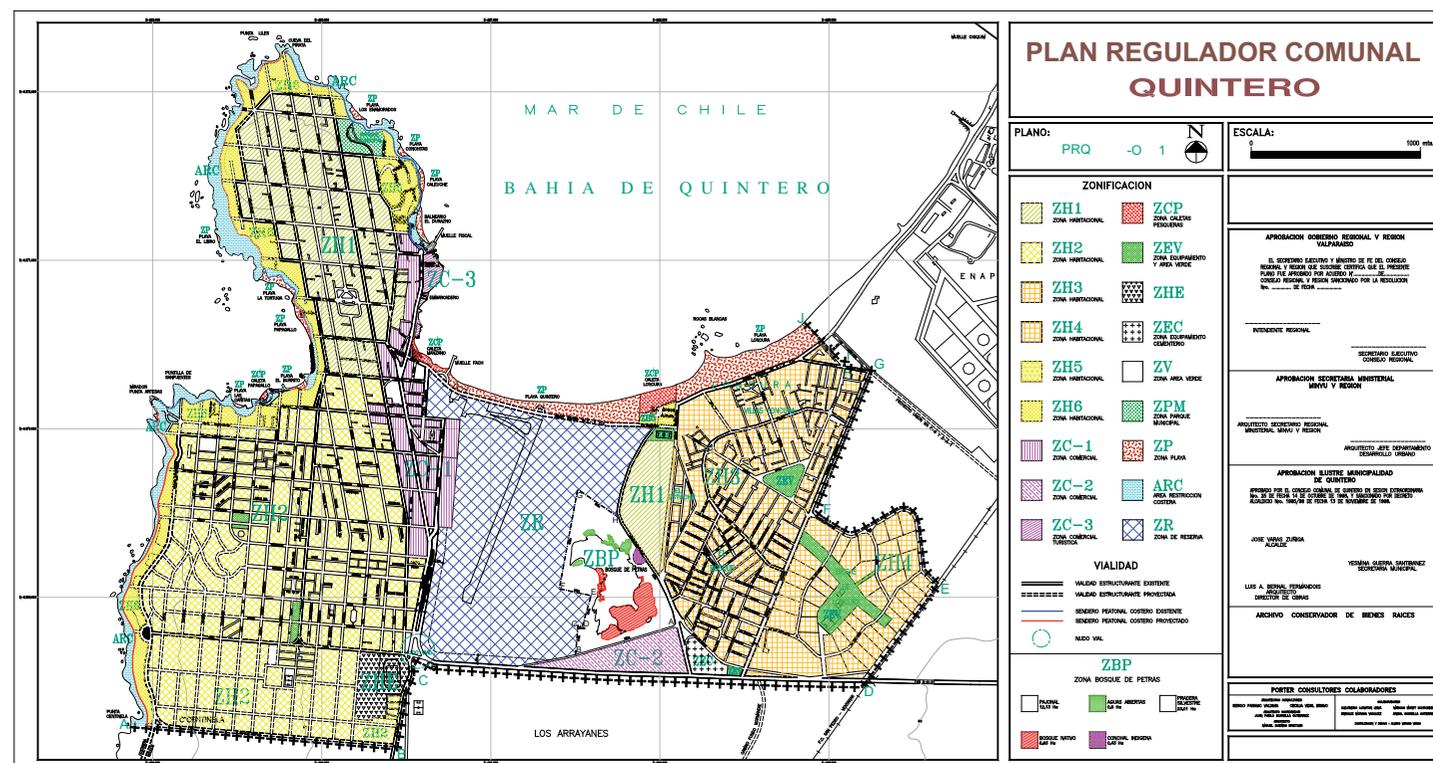
## El destino de quintero.

Quintero inicialmente comprendía un crecimiento urbano a lo largo de toda la bahía y una importante actividad portuaria en toda su extensión, sin embargo este crecimiento queda restringido a la península donde se concentra hoy la vida de la ciudad.

La continuidad de su borde costero se vio alterada desde el momento en que se establece la Base Aérea de la Fach, ocupando gran parte de los predios que deslindan con el mar, presencia que construye la separación de la zona urbana con la extensión. La ciudad se ve afectada por un límite que le es obligado, < el borde entonces es asignado >.

Esta ciudad de borde interrumpido, queda desunida urbanamente con la localidad vecina de Loncura. <El crecimiento de la ciudad se ve truncado, su continuidad se ve postergada >

La condición portuaria de la bahía favorece posteriormente a la aparición de una nueva densidad, la zona industrial, factor que influye directamente en las actividades del borde y los poblados. La faja de territorio que comprendemos conforma un cordón para estas densidades dispersas, se topan con este borde pero no se encuentran ni integradas en él, ni conectadas entre sí. Es por ello que debemos considerar la orilla como un elemento urbano e integrarla como un punto de crecimiento recreativo, esta es la dimensión con la cual hemos de aportar. Cualquier intervención en la orilla debe obedecer a un orden arquitectónico capaz de incluir la dimensión urbana, recreativa, industrial - portuaria, artesanal y deportiva, y así asumir la condición de Borde Urbano Conector.



## Origen del proyecto

### **El borde costero, un espacio de integración y desarrollo.**

La recuperación del borde costero en nuestro país se ha planteado como una política de desarrollo para el Bicentenario, con el objetivo principal de mejorar las condiciones de vida en las ciudades, ofreciendo puertos más seguros para actividades comerciales y contar con amplias alternativas de esparcimiento y recreación generando así, modernos centros costeros turísticos.

En cuanto al entorno local de Quintero y Loncura, existe en la actualidad una visión focalizada en el desarrollo urbano a partir de una estrategia de renovación de estructuras que conformen patrimonio. Dentro de ellas, la más relevante será su extensa franja de borde costero, no solo por su condición geográfica de límite urbano, sino por su significación para los habitantes como un elemento de participación e identidad.

Según lo anterior, el objetivo principal es considerar el borde costero como un espacio de integración y desarrollo; integración, en el sentido de crear vínculos y conexión con el tejido urbano actual, y desarrollo en el sentido de consolidar su vocación balnearia y portuaria-industrial.

Paralelamente a esta política de desarrollo a nivel país y a los requerimientos del municipio de Quintero, existen en el lugar empresas de tipo industrial interesadas en colaborar con el progreso económico, social, educacional y cultural de la comuna. El proyecto arquitectónico surge entonces como una medida de compensación de la empresa GNL Quintero hacia la comuna, estipulada en la Resolución de Calificación Ambiental (RCA) debido a la presencia de las instalaciones de la nueva planta de Gas Licuado en la zona industrial del sector y las repercusiones ambientales que esta pueda tener en su entorno inmediato.

Fruto de esta compensación, se ha generado una alianza estratégica entre la empresa GNLQ, la Ilustre Municipalidad de Quintero y la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso quien ha querido colaborar con la Comuna y la Empresa, aportando su capacidad de proyección del espacio urbano. Además de ello, la empresa está implementando la "Política de Buen Vecino" que dentro de sus objetivos, busca relacionar a GNLQ con las comunidades aledañas y mantenerlas informadas de las operaciones que realiza.

*Acceso al borde costero desde plaza de armas.*



*Borde costero playa albatros.*



*Borde costero playa loncura.*



*Borde costero playa loncura. plaza san pedro.*



### **Objetivos del proyecto\_ términos de referencia I. Municipalidad de Quintero.**

El objetivo principal de la propuesta urbana, radica en la generación de 3 elementos fundamentales:

- 1.- CONTINUIDAD** en el recorrido del borde costero de Quintero en su totalidad
- 2.- INTEGRACION** de este nuevo espacio urbano tanto al tejido urbano existente de la ciudad como al uso ciudadano reforzando su vocación turística-balnearia.
- 3.- DESARROLLO** de infraestructura que permita su óptimo uso y a la vez actúe en este caso puntual como un elemento de compensación ante la instalación de nuevas empresas de tipo industrial.

Según lo antes planteado, el propósito es dar cuenta de la importancia de este elemento o límite urbano para el conjunto de la ciudad como un espacio público que debe ser reforzado a través de una construcción adecuada que permita vincular peatonalmente el tramo en cuestión con el trazado urbano transversal de Loncura y a su vez el trazado longitudinal o línea de borde de Quintero en su totalidad, a través de una propuesta que refleje un respeto espacial y arquitectónico de su entorno.

La creación de este espacio público debe permitir el encuentro, esparcimiento y recreación de sus habitantes originarios y como también al afluente turístico en período estival, fomentando así la integración social y la apropiación de un nuevo espacio de la ciudad para lo cual también es imprescindible una clara relación con los sistemas de transportes, tanto públicos como privados y óptimas posibilidades de accesibilidad.

Importante es considerar que uno de los objetivos espaciales de este proyecto será construir una plataforma de uso público cuyo carácter sea capaz de conciliar elementos fundamentales del lugar como su condición natural.

## Proyectos relacionados.

### Base aérea quintero Proyecto nueva pista de aterrizaje

La situación actual de la Base Aérea de Quintero contempla que en un futuro próximo se extienda la pista, permitiendo el aterrizaje de aviones comerciales de gran tamaño y defensivos como los F-16 recientemente adquiridos, por lo que la base Aérea de Quintero adquiere mayor importancia como punto defensivo y comercial y sumándose también como causa el cierre de Cerrillos.

El proyecto consiste en una ampliación de la pista, que en primera instancia tendrá 2.440 metros de largo por 30 metros de ancho, tamaño adecuado para el despegue y aterrizaje de aviones de gran tamaño, proyectándose un tamaño final que podría llegar a los 3 mil metros de largo por 45 de ancho y que cuente con diversos caminos de acceso, tanto para el transporte interno del aeropuerto, como para vías de emergencia. Los trabajos demandarán hundir la ruta F-150 o acceso a Quintero, pues la nueva pista se internará hacia el oriente, en el sector de Ritoque, pasando por sobre la ruta, haciendo imperiosa una obra de esta naturaleza.

-La base aérea tendrá una aérea de 240 hectáreas, de las cuales 217 serán de la nueva pista, con sus áreas de restricción.

-La actual pista de aterrizaje de la base aérea reemplazada por una nueva, que contara con una extensión de 2800 metros.

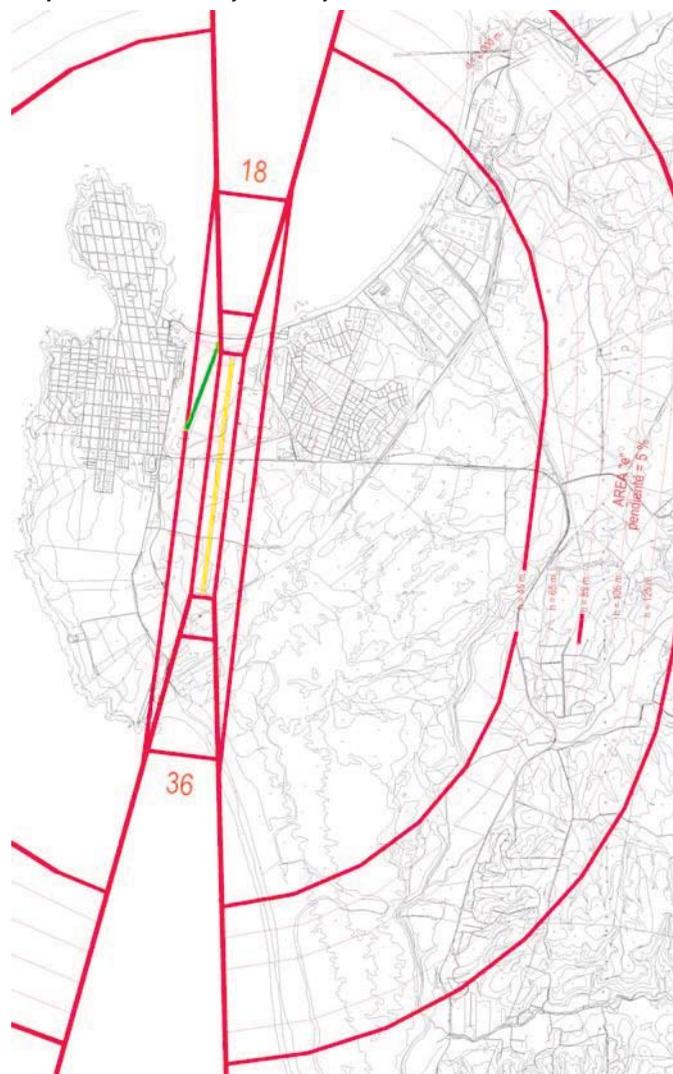
-El trazado del túnel que desea construir la Fach es de 180 metros de largo por 12 metros de ancho y 5,20 metros de alto.

Este proyecto tiene una incidencia directa en el Diseño del Paseo Peatonal, pues esta sujeto a las restricciones del trazado del Cono Aeronáutico adyacente a la playa, y que regula las alturas de edificación en las zonas aledañas al predio de la pista, debido al aterrizaje y despegue de aviones desde y hacia el interior de la bahía.

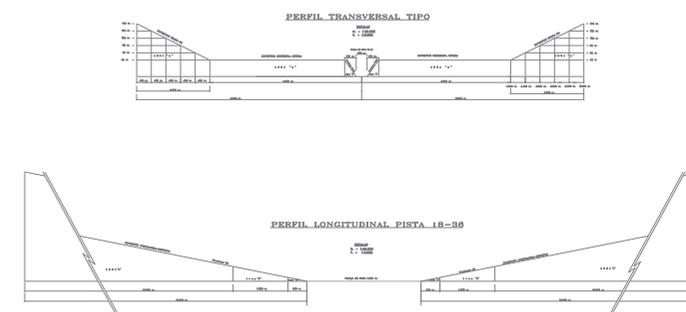
### PUERTO SAN JOSÉ

El proyecto en cuestión se identifica como "Puerto San José" y considera una inversión total de 280 millones de dólares, para la construcción de un muelle de transferencia de personas y/o carga de naves mayores, el que ocuparía un sector de playa y fondo de mar en Loncura.

Proyecto Pista Aterrizaje nueva y trazado Cono Aeronáutico.



Cortes transversal y longitudinal Pista de Aterrizaje



Proyecto Puerto San José. Trazado área de ocupación.



## Dimensiones Urbanas

### Descripción de la ciudad.

En una primera mirada se reconoce el poblado de Quintero sobre una altura, un manto que emerge contiguo a una gran explanada, propiedad de la FACH, y que recibe desde la carretera. Al recorrer dicho manto urbano puede verse el total de la bahía casi desde cualquier punto. La presencia del mar es constante. Se está ante 2 densidades que se enfrentan conformando los dos brazos de la bahía. Uno con una densidad de viviendas, la "ciudad" de Quintero, es decir <lo cuantioso>. Esta contrasta con la densidad de la Zona industrial ,a otra escala, conformada por <lo monumental>, estanques, grúas y muelles que incluso se avistan gigantes en lejanía. Existe una correspondencia entre ambos frentes. Una a partir del número y otra a partir del tamaño.

<El mar es una presencia colmada, casi sin horizonte.> Es recibido desde el cerro y a su vez acoge al visitante.

El mar en Quintero es la antesala para llegar al borde costero, <el mar antes que el borde>.

Loncura por ser un balneario se percibe en general como una localidad estática, de un tamaño habitacional. Lo hermético de la casa deja lo público a merced de una desolación. "hay pocos motivos para salir de la casa" pues el espacio urbano no brinda dimensiones que lo amerite. <la calle desolada>

La proximidad de la base aérea y el cordón industrial dejan a esta localidad disminuida y apartada. Una posibilidad de Loncura de ser conectada a los servicios es a partir del borde costero, <construir el empalme de lo disperso de los poblados a partir de la continuidad del borde>.

### Trama urbana de Quintero.

Las calles interiores de Quintero son inclinadas, dejan ver <la cuadra>. <Es una trama de distancias abarcables, densidad que se cuantifica>.

Quintero es con un límite interior, tiene un borde interno en donde se está en el margen de lo urbano y comienza lo <descampado>, que es el predio de la Base Aérea de la FACH, y construye una distancia infranqueable hacia el mar.

Dicho borde lo conforma la calle Piloto Alcayaga <es un límite inhospitalario que aparta del mar>. Genera un vuelco en el transitar de la ciudad, pues se prefiere volver. En este retorno se busca el espacio de esparcimiento que no se halla en la extensión del borde, la plaza.



las calles interiores de Quintero son inclinadas, dejan ver <la cuadra>, . <<Es una trama de distancias abarcables, densidad que se cuantifica>>.



<<es un límite inhospitalario que aparta del mar y deja incluido en el interior de la trama >>.Distancia infranqueable hacia el mar



. <<En su recorrido pierde el tamaño de plaza, tiene dimensión de estación>> el encuentro se da en el tránsito a lo largo.



BASE AEREA FACH

"lo denso aparece desde el borde de lo extenso del predio"

se tiene espacio, hasta el borde, lo que define el punto.

### La plaza \_esparcimiento urbano

La presencia de múltiples plazas dispersas por la trama, y cercanas entre sí, aspiran configurar la ocupación del territorio, extensas y escasamente pobladas, la plaza existe casi por obligación. No demanda una permanencia, es más bien un merodear.

En el interior de la ciudad, la plaza es un largo dividido e interrumpido por calles, parte del orden longitudinal de la trama. El comercio se ordena sostenido por este largo <En su recorrido pierde el tamaño de plaza, tiene dimensión de paradero>.

El esparcimiento tiene lugar en este largo de doble altura. El encuentro se da en el tránsito a lo largo y no en un centro, perdiendo la condición de "centro de encuentro urbano" por la forma de la trama.

### Relaciones arquitectónicas en la bahía de quintero.

En el territorio lo que está en debate es lo denso y lo extenso. La densidad de la ciudad acotada por lo extenso del predio y la rada.

En Quintero el Borde Costero es un espesor confinado entre 2 extensiones inabarcables para el pie, la Base Aérea, que configura un límite restringido, "entrar a la playa es infiltrarse por los costados de la base" por lo que la permanencia tiene realidad en sus extremos, donde todavía la ciudad es palpable., y por otra parte se tiene la rada, un horizonte saturado, atestado de embarcaciones de todo tipo "estar en el borde no es a mar abierto".

La continuidad del Borde Costero de la bahía se ve afectada por la presencia de una nueva densidad, la zona industrial, cuya situación espacial viene a suspender el crecimiento urbano de Loncura, el sector está catalogado como un "restringido". La relación de la industria con el borde esta ligada estrechamente, pues existen en una necesidad mutua, <dependencia>, el barco es una extensión de la industria, que guarda con la ciudad una distancia prudente. Es un tamaño a considerar pues construye junto a las embarcaciones menores un horizonte saturado.

## Borde costero\_ Quintero / Loncura.

### Del acceder

Al acceder al borde desde Quintero, el trayecto queda restado de lo público de la ciudad, es como entrar por la puerta de atrás de un recinto, <el atajo>. Es entonces cuando ir al borde se transforma en un salir, <salir al mar>, el acceso construye un detrás, y también la realidad de su recorrido, pues el borde en sí es un detrás. Cabe preguntarse entonces ¿Cómo es llegar a esta orilla?, este borde se recoge desde sus extremos, en ello radica la virtud de su recorrido, a partir de un acceder prolongado.

El acceder desde Loncura por el contrario de Quintero, cobra un tamaño de plaza que integra el recorrido a pie y el auto en simultaneidad. La plenitud de estar en este tramo del borde (Loncura) es <estar ante un el tamaño de reunión de la plaza>.

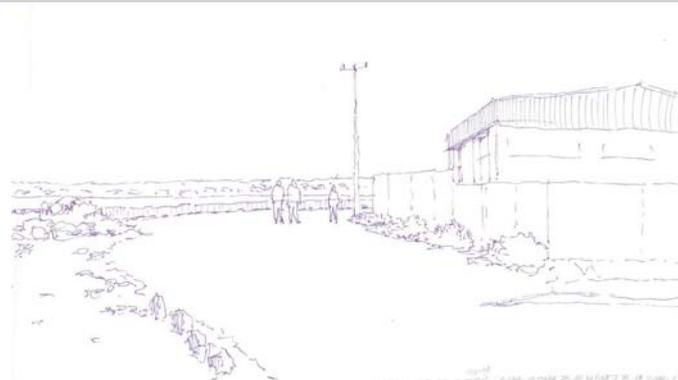
### Ritmos y transitar.

El recorrido por este borde tiene lugar en 2 instancias, una a lo largo de una huella de tierra conformada por las dunas de la orilla, que lo construyen las mareas, y otra, la playa misma.

En la primera, el paseante esta contenido entre 2 límites, la doca y el cerco de la Fach. Va con cierta urgencia y con el cuerpo ceñido en este ancho.

El otro, el paso distendido de la playa, sin línea fija, el paso del paseo holgado de la arena, es más bien un deambular.<El paseo por la playa es con ciertos anchos, se hace transversal>, es zigzagueante en la playa y recto en el sendero.

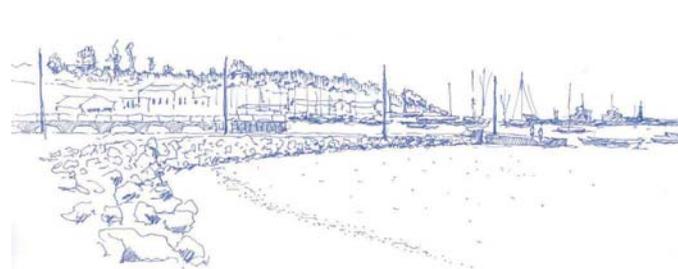
El actual paseo por el sendero lleva un paso apurado, tiene una distancia de la playa dura, ello construido por la diferencia de consistencia del suelo. La marcha encuentra la permanencia al hallar el asiento y la distancia al agua, la distancia de la playa.



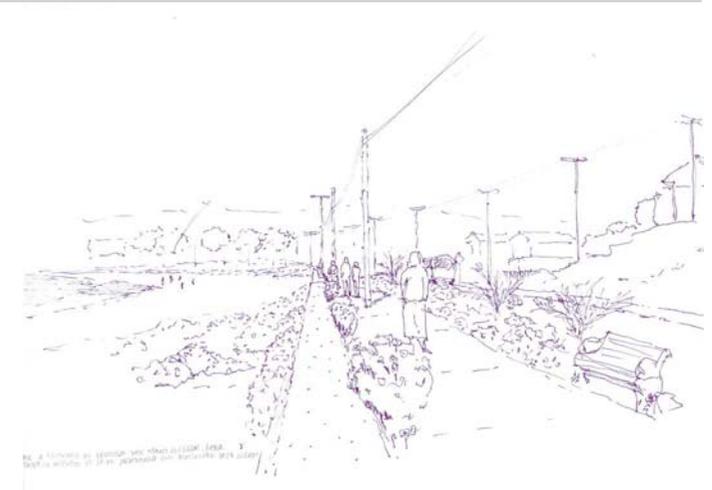
acceder restado de lo público, el borde es un detrás.



Va con cierta urgencia y constancia, con el cuerpo ceñido



<<El cúmulo de embarcaciones construye un espesor que oculta la línea de borde>>

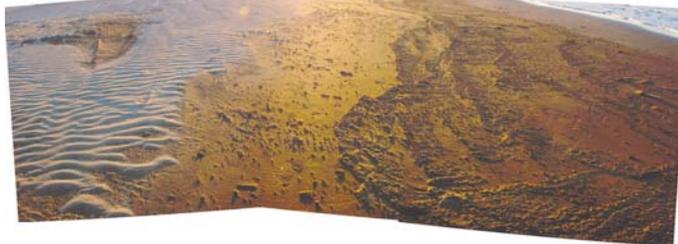


El volumen construye la itinerancia del paseo, espesor que contiene.



Dimensión de reunión para el transeúnte, congrega en torno al agua, el paseo queda contenido

Registro de texturas e impresiones en el suelo arenoso de Quintero <SUELOS TEXTURADOS>  
 Pigmento en la arena como vestigio de las líneas de marea



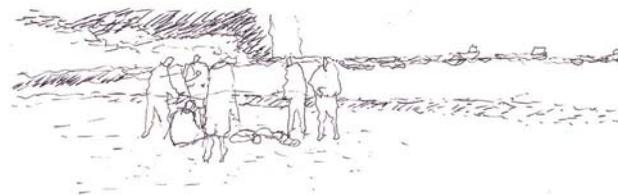
**Particularidades del borde \_ observaciones**

En la playa el viento y la marea modifican y renuevan el suelo, la dimensión de playa es la instancia del recostarse, el sentarse en la arena, "habitar la medida entre rodilla y suelo". El detenerse parece no tener lugar, en este transito prevalecen los cuerpos erguidos.

Lo inhóspito de la playa lo obliga a uno a guarecerse, esto, debido a los fuertes vientos que se mueven rasantes al suelo y desplazan las arenas, la consigna es "Conquistar la medida del suelo", construir una instancia para la detención.

En la arena la medida que está en juego es la de la huella, "la huella en la arena es única e inaugural", pues configura un único borde que es el del recorrido, la dimensión del paseo, <la playa blanda>

"El borde inmediato al agua carece de impresiones, es un suelo duro que da prioridad a lo expedito, <lo perpetuo de la orilla es la playa dura> conforma un suelo coherente con lo expedito de la ciudad".



*prevalecen las posturas erguidas.*

**CUERPO**  
 "prevalecen los cuerpos erguidos", sentarse en la arena es habitar la medida inhóspita entre rodilla y suelo.



*Delante del borde de la playa el cuerpo se ve detenido al estar en este punto de la medida.*

**ROCAS LONCURA**  
 "dentro del largo de la playa, el roquerío constituye una detención"



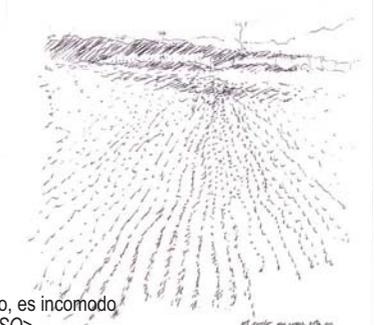
**VIENTO**  
 "el suelo de la playa es en un renovar constante el viento es su propia mantención"

*La renovación del placer se renueva al andar, el viento en la playa es su propia mantención.*



**VIENTO**  
 "la renovación que asedia a ras de suelo, es incomodo sentarse en la arena" <SUELO VENTOSO>

**SUELO**  
 "la huella en la arena es única e inaugural"



*El cuerpo se ve detenido en este punto de la medida.*

## Propósito urbanístico

El mejoramiento de espacios públicos, aumenta la satisfacción de las personas con su entorno, fomenta su cuidado y su uso, beneficiando a la comunidad en términos de mejora de la calidad de vida, otorgando al espacio mejoras a niveles de salud, esparcimiento y seguridad entre otros aspectos esenciales al desarrollo humano.

Recuperar el borde costero en esta ciudad es un proyecto que contribuirá a mejorar la calidad de vida de los habitantes de Quintero y de Loncura incluyendo a los turistas que llegan en gran número en los veranos. <<Acceder al mar, acceder a la orilla>>

Nuestro propósito es habitar el mar de Quintero, hacerlo propio. Darle forma a los modos de estar frente a él. <<Recuperar el mar es conquistar el borde costero y su orilla>>.

Se piensa en una obra que lleva lo urbano a la playa, una franja que conjunta un modo de habitar de ciudad desde lo recreativo y se integra con las actividades marítimas de la costa. <<Conquistar el borde costero es recuperar la energía urbana de la ciudad>>.

Para ello nos basamos en 4 premisas fundamentales:

**1.-Recuperación**\_ Renovación del borde costero para la ciudad, darle forma al tránsito de la orilla en la extensión natural de la playa, conservando su condición de balneario. Debemos integrar la dimensión de mar, habitar su cualidad de playa.

**2.-Conectividad**\_ Vincular la trama urbana de la ciudad de Quintero con el nuevo borde y con la trama de la Localidad de Loncura. <Acceder al borde desde la ciudad>.

**3.-Destino**\_ Construcción del borde como franja recreativa: espacios de esparcimiento y servicios que establecen nexos entre borde-agua (playa) y calzadas vehiculares y peatonales.

**4.-Preservación**\_ <Cero mantención> se propone una infraestructura que no requiera asistencia, la realidad de la localidad demanda que lo urbano pueda perdurar sin mayores cuidados <es inadecuado pensar para el lugar, áreas verdes con flores de la estación>.

**5.-Amparo**\_ <todo es expuesto> Se concibe un borde cuya premisa recae en la ausencia del rincón, es posible ver y ser visto.

Acceso a quintero / pista de aterrizaje fach.



Borde costero playa albatros. sendero fach



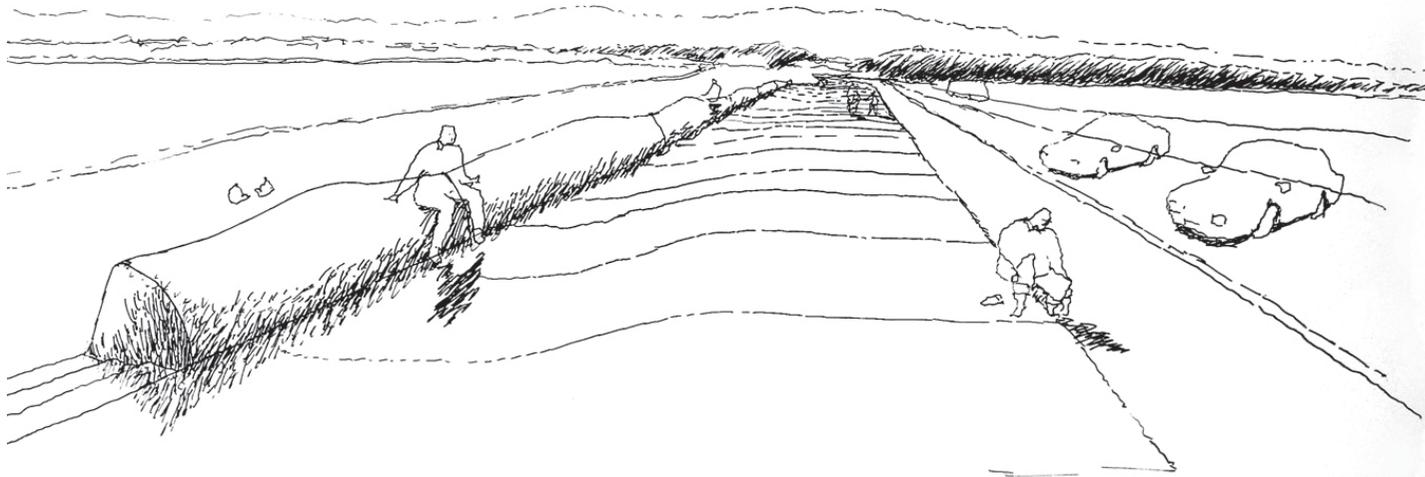
Borde costero playa albatros. sendero fach



Borde costero playa loncura.



## Acto Arquitectónico



**Acto\_ "Tránsito itinerante del tramo abarcable."  
e.r.e\_ "coronamiento modular de borde."**

Vista desde Quintero hacia Loncura

El largo de este Paseo Peatonal Costero se hace abarcable desde la itinerancia que construye sus distancias e hitos. Al transversalizar este largo se va definiendo el paseo en secciones, que las llamamos "tramos". A su vez, este largo está conformado por franjas que las define un ritmo de recorrido y están medidas por un ancho. Se determina un modo de estar para el auto, la bicicleta y el paseante .

Los ritmos en que se habita el borde se precisan a partir de 2 ejes:

Eje longitudinal que lo conforma la itinerancia del recorrido. <Define el tramo del borde>.

Eje transversal esta dado por la cadencia de atravesar el ancho <Define el espesor del borde>.

Cuerpo y recorrido construyen la relación del estar ante el mar. La arena de la playa le regala la postura al cuerpo, un habitar prudente de la distancia entre rodilla y pie, "contornear el cuerpo en la arena es habitar la medida próxima del suelo".

El recorrer tiene 2 dimensiones, la distancia de los tramos que indica el tamaño de lo abarcable del borde y que construye el <Recorrer itinerante>. El ancho como medida que define el modo de atravesar las capas del borde en un <Atraves en cadencia>.

Vista hacia Loncura / conformación del paseo en todo su programa.



Muelle Fach



Acceso principal desde Quintero



## Propuesta Formal

### Partido general

Se plantea una estructura que cumple con un orden de estratos, con respecto a las velocidades del pie, la bicicleta y el vehículo, quedando ordenadas por capas que conforman la disposición del programa arquitectónico. Este orden guarda relación con el trazado transversal <TRASPASAR> y longitudinal <RECORRER>.

### Proposición formal.

Se propone para la construcción del paseo una franja peatonal cuyo límite con la playa guarde relación con el habitar del viento, se piensa inicialmente en la forma de un perfil alar para el suelo del paseo; pues de ese modo se desplazaría el flujo de vientos hacia la playa conformando un espacio de calma contiguo al paseo.

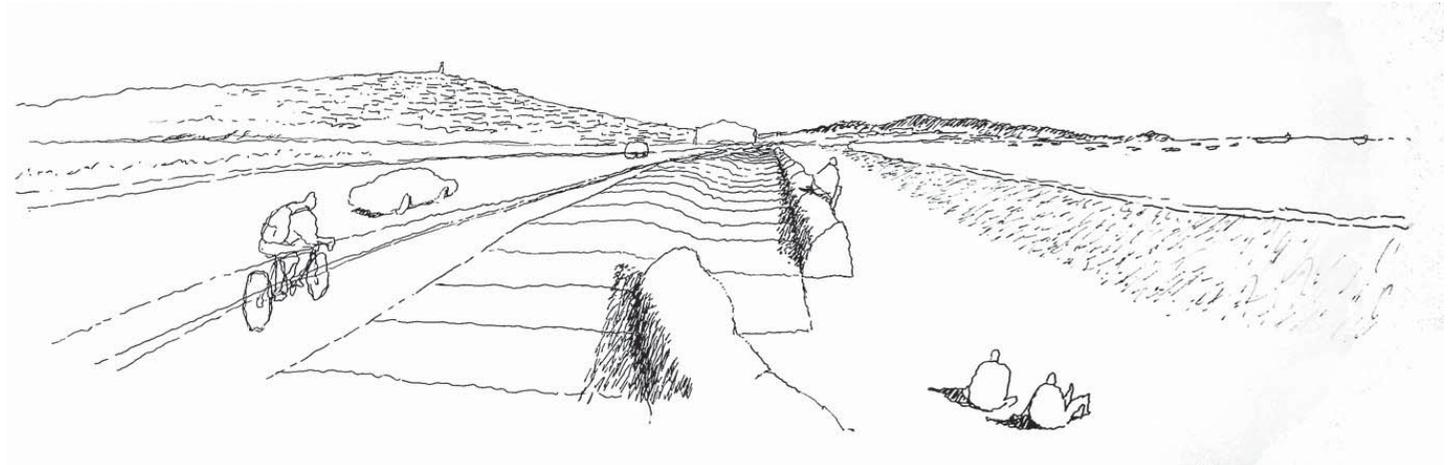
Se advierte que es improbable gobernar en su totalidad una dimensión cuyo comportamiento esta asociado a factores inconstantes e irregulares.

Tomando en cuenta estudios del viento realizados en la escuela de Arquitectura en el año 1958 se puede tener alguna noción de cómo a partir de un dispositivo denominado "deflector o slot" se puede controlar de alguna manera el viento en sus áreas adyacentes.

El elemento arquitectónico propuesto, se basa en el principio de que detrás de un edificio o cuerpo que se opone al viento, se forma una zona mas calmada, en que el viento actúa con mayor intensidad. Esta zona, llamada "zona de turbulencias o zona Eddy" es la zona sobre el cual se propone actúe el elemento. Esta zona tiene una extensión determinada fundamentalmente por la razón que existe entre la velocidad con que se desliza el viento y la altura del cuerpo que se opone.

El espacio que se propone tiene relación con el habitar el suelo duro y el suelo blando, el elemento arquitectónico denominado como deflector, trae una dimensión al proyecto que permite la permanencia en la playa, habitar el suelo blando, de la misma manera que conforma el mobiliario urbano del paseo, "siempre en la premisa de la 0 mantención." No es una banca, es un elemento que se vuelve espacio".

Vista desde Loncura hacia Quintero.



Interior del paseo sector pista de aterrizaje.



Interior del paseo sector pista de aterrizaje.



## Programa e Hitos Arquitectónicos.

### Programa del paseo.

Relaciones contempladas.

#### Primarios

Zonas de recorrido peatonal, vehicular, alternativo-ciclovía.  
Zonas de permanencia y contemplación  
Definición de accesos, estacionamientos.  
Relación con el transporte público, paraderos

#### Secundarios

Pavimentos (distingos constructivos de las circulaciones)  
Mobiliario urbano  
Sistema de iluminación

#### Franja longitudinal

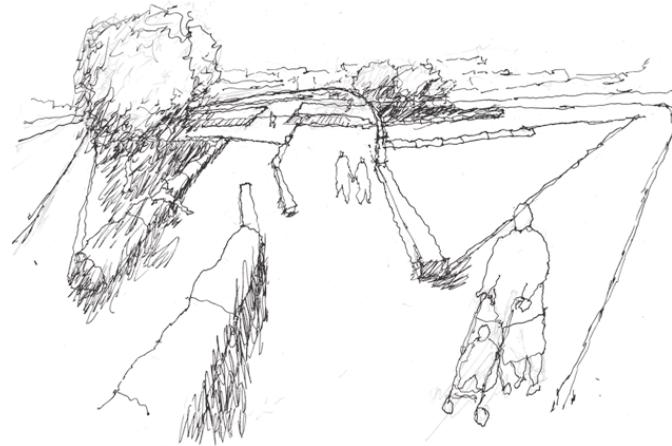
Referida a la plataforma de uso público de recorrido en la extensión longitudinal de la franja costera, esta se estructura en función de 3 sub-franjas de recorrido:

Recorridos:

- recorrido peatonal
- recorrido vehicular
- recorrido alternativo-ciclovía

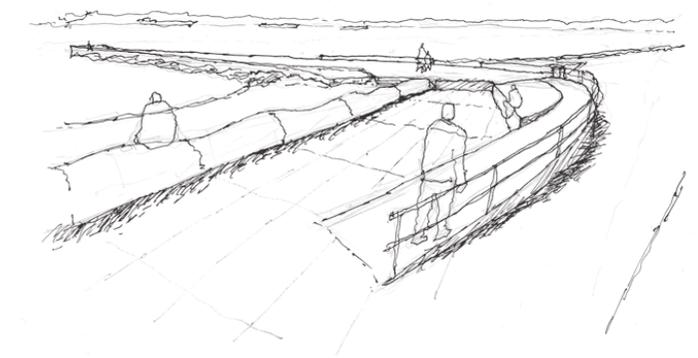
Proyecto Plaza de Armas de Quintero.

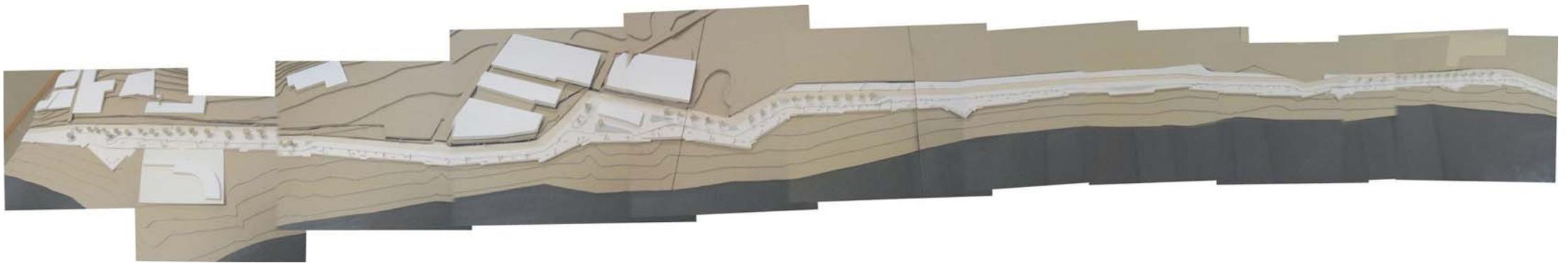
Se encarga dentro del proyecto tomar el espacio público de la plaza e incluirlo en sus modificaciones, siguiendo con la línea de lo proyectado.  
La arquitectura de la plaza tiene como objetivo ser el punto de acceso hacia el borde, el umbral que conecta el núcleo urbano de Quintero con sus orillas.



Muelle Fach

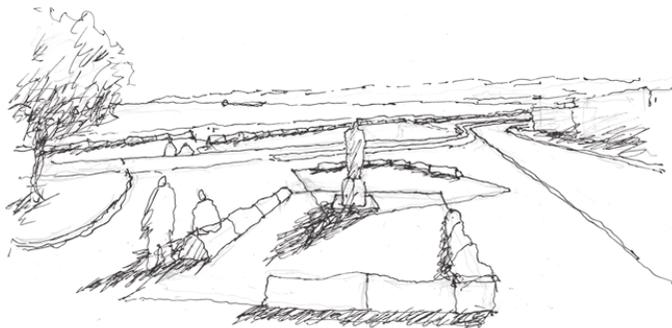
Dentro del planteamiento general surge la necesidad de incorporar puntos transversales al recorrido del borde, por lo tanto se pensó en el muelle como un valor existente dentro del paseo y del acceso principal de Quintero, pretendiendo con lo proyectado revitalizar su acontecer. Se le da cabida a las actividades que a diario se realizan como deportes y entrenamientos del personal de la armada y la Fach y se proponen nuevos espacios para aprovechar la instancia de "salir" y estar "dentro" del agua que tiene una estructura marítima de este tipo.





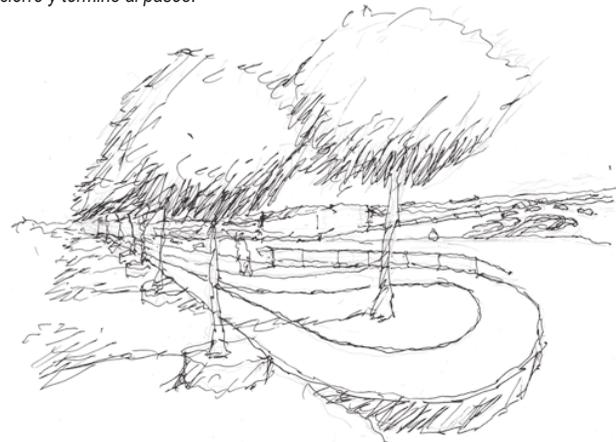
**Plaza San Pedro**

Se considera como un nudo de acceso al paseo y que construye el desahogo de Loncura en el borde. Pasa a ser uno de los espacios escénicos de mayor importancia en la continuidad del paseo, pues reúne a un poblado en torno a una festividad que tiene que ver con las actividades comerciales y desarrollo laboral del sector. El planteamiento del proyecto considera que debe ser un hito arquitectónico dentro del acontecer de la comunidad.



**Acceso - Remate Loncura.**

El remate del paseo se produce en el punto donde se encuentra la Caleta Loncura, allí debe pensarse como termina la extensión del paseo de 2 kilómetros y además de ello vincularse al futuro Proyecto del Puerto San José. Cada capa lineal del programa encuentra un modo de terminar su recorrido dentro de un "polo público" que podría considerarse una plaza que da inicio y apertura tanto como cierre y término al paseo.



**Puntos transversales**

Referido a la construcción de espacios intermedios emplazados en puntos estratégicos del recorrido los cuales tiene por objetivo la generación de ritmo y dinamismo junto con establecer momentos de permanencia, contemplación, recreación y esparcimiento.

- a) plazas
- b) terrazas
- c) juegos infantiles
- d) deporte

El programa queda dispuesto de la siguiente forma:

Límite con base aérea / calle servicio (doble sentido) / estacionamiento/ solera / ciclovia / paseo peatonal expedito / paseo peatonal demorado / límite del paseo (muro-mobiliario de moldaje flexible.)

El régimen de las detenciones guarda relación con los anchos de la playa, cuando el paseo contempla un ancho considerable, se piensa en la detención de la explanada, la angostura con la línea de alta marea es pensada como una detención abalconada desde el muro de contención.

## Diseño de Pavimentos y Áreas de recreación.

### Diseño estructural del pavimento

Se han considerado pavimentos nuevos que cumplan con los requerimientos a los que obligan las soluciones de diseño vial y de mejoramiento de los pavimentos, por lo tanto todo lo propuesto y proyectado ha sido realizado teniendo en cuenta las solicitudes de tránsito, los parámetros resistentes y las características de los suelos.

Para la zona de tránsito peatonal, se propone matizar la extensa franja de pavimento disminuyendo la aridez y construyendo dinamismo en el recorrido lineal del paseo a partir de 2 distingos.

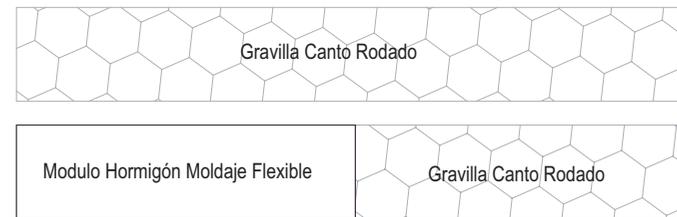
El módulo del proyecto que en conjunto corona el muro de contención y ordena el paseo, da la medida de la retícula que secciona el pavimento, se propone una franja continua de pastelones a lo largo del paseo que ordena la posición del mobiliario.

La sección del mobiliario corresponde a una franja que se inscribe en la retícula, la configuran los paños individuales de pavimento, contiene un módulo de moldaje flexible y una zona de relleno.

### Área de juegos

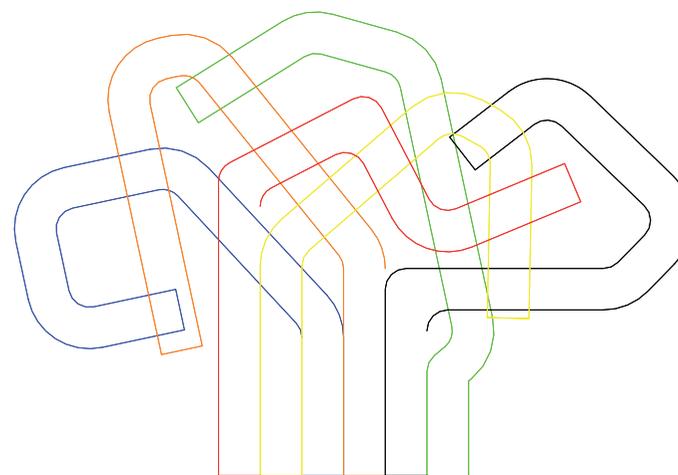
Siempre con la primicia de que el paseo se concibe como una dimensión espacial de la 0 mantención, se proponen zonas de juegos definidas en los anchos máximos de la plazas o salientes del paseo, estas zonas de juegos se conforman a partir de un patrón distintivo en los suelos donde hay un tratamiento de las superficies que permiten usos de recreación y esparcimiento.

### Sección Mobiliario

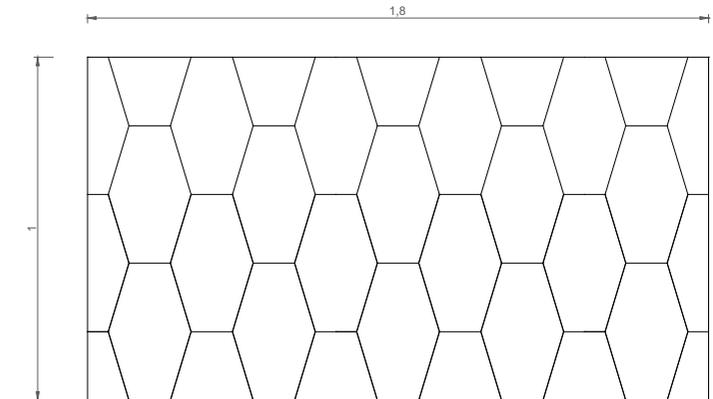


### Zona de Juegos

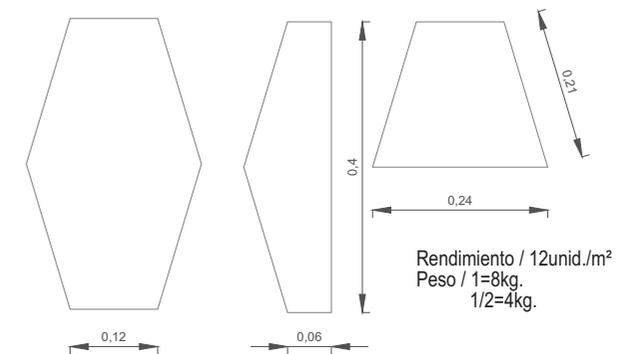
Trama dibujada en superficie, propuesta de colores para delimitar zona de juegos.



### Paño Unidad Retícula.



### Pastelón Nórdico.



### Especificación de pavimentos

ACERA PEATONAL / paños seccionados 1.8mt.x1mt. materialidad mixto (Hormigón H-25, pastelón nórdico.)  
 ACERA PEATÓN ZONAS MOBILIARIO / 0.5MT.X3.6mt. (Hormigón H-25, gravilla canto rodado)  
 CICLOVIA / (carpeta asfáltica e=7cm., base compactada e=10cm.)  
 ESTACIONAMIENTOS / árido compactado (maicillo)  
 CALZADA / (carpeta asfáltica e=7cm., base estabilizado e=20cm., sub-base e=40cm.)  
 ZONAS ESPECIALES, Plaza armas, Plazuela Monolito San Pedro ( Hormigón H-25, adoquín PALMETA 22cm.x10cm.x6-8cm. )

## Anteproyecto Arborización

### Arboles

Pimiento / *Schinus molle*



Pimiento / *Schinus molle*



Molle / *Schinus latifolius*



Molle / *Schinus latifolius*



### Arbustos



Quilo / *Muehlenbeckia hastulata*.



Chagual / *Puya Venusta*



Chupalla / *Eryngium paniculatum*



Chupalla / *Eryngium paniculatum*

### Herbáceas

Dedal de Oro / *Eschscholtzia californica*



### Cubresuelos.

Doca / *Carpobrotus aequilaterus*



### Propuesta Paisajismo

Como consecuencia directa del proyecto y la realidad del lugar se han elaborado espacios acordes al trazado del área del proyecto.

En el diseño de las áreas verdes participaron especialistas pertinentes quienes han colaborado con la elección y definición de especies de árboles, arbustos y cubresuelos.

Se han tomado como referencia especies nativas propias del lugar cuyas cualidades de adaptación son buenas en medios costeros y salinos y cuya mantención y régimen de riego son bajos y económicos.

### Clasificación por especies.

- Arboles**
- 1.- **Pimiento** / *Schinus molle*.
  - 2.- **Molle** / *Schinus latifolius*.

- Arbustos**
- 3.- **Quilo** / *Muehlenbeckia hastulata*.
  - 4.- **Chagual** / *Puya Venusta*.
  - 5.- **Chupalla** / *Eryngium paniculatum*.

- Herbácea**
- 6.- **Dedal de Oro** / *Eschscholtzia californica*.

- Cubresuelo**
- 7.- **Doca** / *Carpobrotus aequilaterus*.

## Proyecto Iluminación.

### Propuesta Iluminación

El proyecto consulta la provisión e instalación de nuevos tendidos de iluminación para calzadas, ciclovías, zonas peatonales y lugares de detención en aquellos sectores puntuales que son rediseñados geoméricamente.

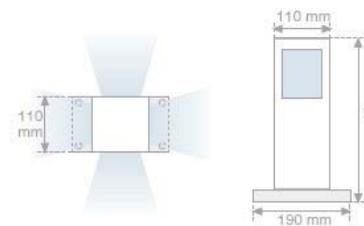
Previo al diseño de la propuesta fueron consultados los lineamientos existentes ya aprobados y que cumplen con las condiciones y requerimientos de iluminación del espacio público en la ciudad de Valparaíso.

Fue de importancia considerar las diferentes áreas a incluir en el proyecto de iluminación, debió tenerse presente que a partir de la luz se construye también la espacialidad del paseo por lo que pensamos entonces en los factores que intervendrían, por ejemplo, la pista de aterrizaje por sobre el área del paseo, las plazas que delimitan el área del cabezal de la pista, el muelle Fach, la interferencia que podría surgir con el proyecto de arborización, entre otros.

Las especialidades pertinentes desarrollan el proyecto de luminotecnía en base al anteproyecto expuesto y a los requerimientos del paseo.



**Luminaria piso.**  
Luminaria de balizamiento BLOC.  
Cuatro proyecciones frontales, con base para atornillar sobre cimentación y fabricado en aluminio.



**Luminaria peatonal.**  
Luminaria MINIPROA de iluminación directa.  
Fabricado en aluminio inyectado y pintado en gris, con reflector simétrico, asimétrico o vial.  
Permite instalación en interiores y exteriores.

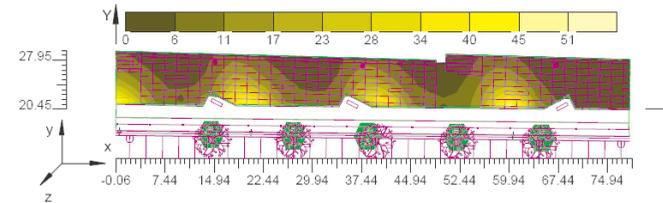
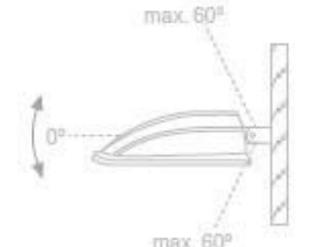
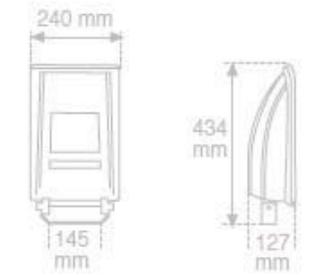


Diagrama de iluminancia acera peatonal.

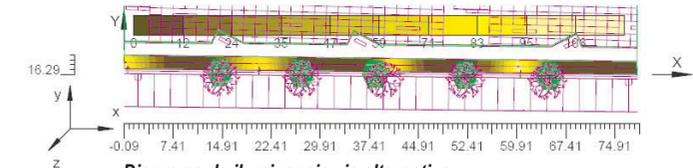
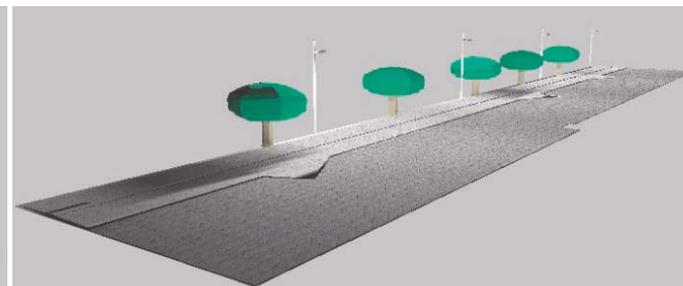
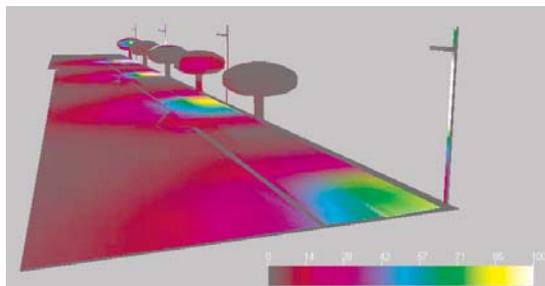
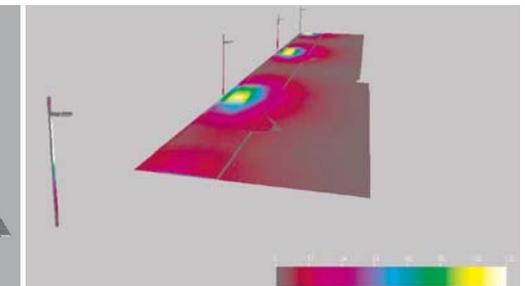
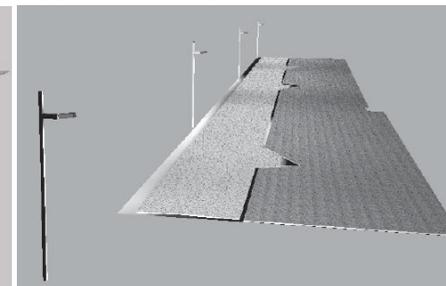


Diagrama de iluminancia via alternativa.

### Simulación a 20 mt de interdistancia.



### Simulación a 30 mt de interdistancia.



---

## CONSTRUCCION DE PROTOTIPOS

*Moldajes Flexibles*

*Ritoque - Indherco*

*Diciembre 2008*

**Mobiliario urbano \_ Elemento arquitectónico.**

Como apuesta innovadora en cuanto al diseño y método constructivo del proyecto, planteamos construir un elemento arquitectónico distintivo, que corona el muro de contención de la calzada peatonal, construye la distancia para acceder a la playa y a la vez es el mobiliario urbano dentro del paseo.

El diseño de la forma se basa en 2 principios; uno referido a un aspecto técnico-formal, a partir del cual es posible lograr un aire mas controlado en el área de la playa, adyacente al paseo, y el otro corresponde a una innovadora técnica de construcción de "hormigón libre", con el cual es posible lograr formas curvas, aspecto menos experimentado en el campo de la arquitectura.

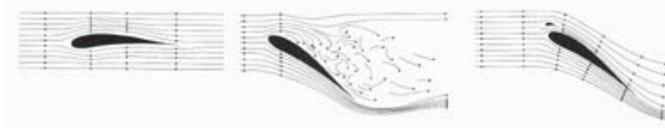
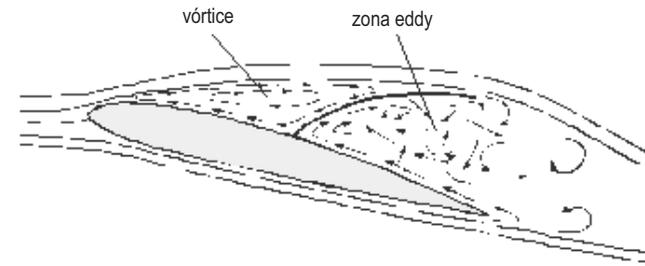
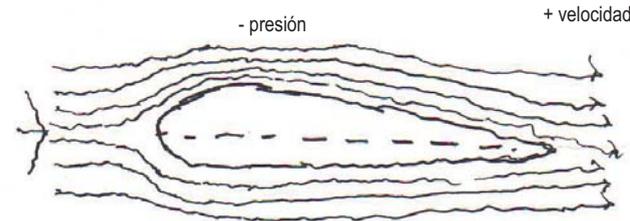
A partir de lo conversado con algunos especialistas, surge la necesidad de definir un espesor en el paseo, en el nivel próximo a la contención de las mareas.

El planteamiento es la construcción de un elemento arquitectónico que demarca un límite pero que no obstruye el viento sino que construye la figura del viento en su paso y posteriormente en la playa.

Además de ello cumple la función de contener las aguas de las altas mareas de la playa, pues el contorno que conforma la figura del paseo es justamente correspondiente con ésta última instancia, el agua se contiene frente a esta volumen y a la vez se drena retornando a la arena de la playa.

**Vientos / Relación con la forma.**

perfil alar

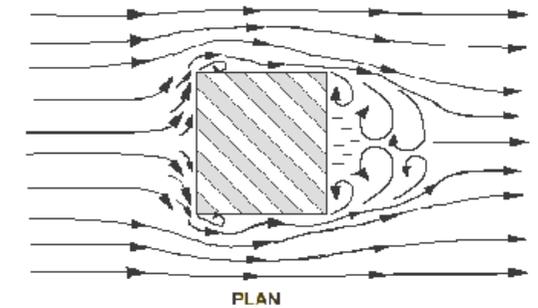
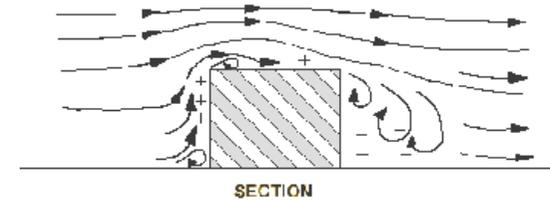


**Efecto Venturi**

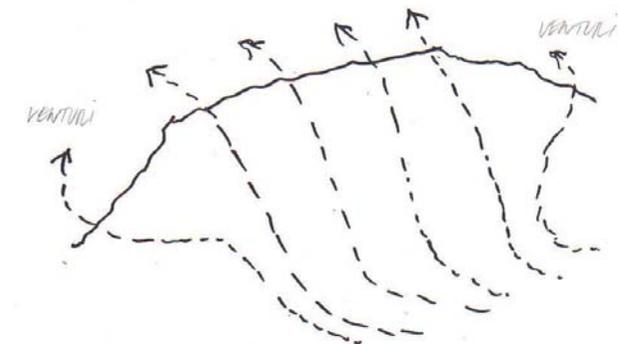
El efecto Venturi consiste en que la corriente de un fluido dentro de un conducto cerrado disminuye la presión del fluido al aumentar la velocidad cuando pasa por una zona de sección menor.

El efecto Venturi se explica por el Principio de Bernoulli y el principio de continuidad de masa. Si el caudal de un fluido es constante pero la sección disminuye, necesariamente la velocidad aumenta.

**Comportamiento del viento al encontrar un cuerpo en su curso.**



**Propuesta del comportamiento del viento al encontrarse con el borde.**





**"Hormigón Libre"**  
**Los moldajes flexibles.**

Este trabajo se desarrolla a partir de un nuevo lenguaje de la forma arquitectónica, que se obtiene a través de un método de construcción simple e innovador y consiste en el reemplazo de los moldajes de paneles rígidos, usados convencionalmente en el concreto, por unas membranas flexibles de textiles.

El hormigón, material que es muy utilizado en nuestro país, cobra una figura diferente gracias al uso de telas en reemplazo de estructuras rígidas para el moldeado. La idea de esta iniciativa es conseguir que las figuras que se logren tengan formas curvas.

Este método tiene ventajas esculturales, estructurales y económicas que se obtienen simultáneamente a través de introducir un nuevo tipo de columnas, muros, vigas, paneles, y losas que quedan de un solo golpe bellos, estructuralmente eficientes, y fácilmente fabricados.

En términos de sustentabilidad, este método provee medios económicos de reducción del volumen de cemento, áridos y acero requeridos por la construcción en concreto, a la vez que reduce sustancialmente (o elimina) los desechos de los encofrados.



*Proceso de fabricación y llenado del moldaje flexible a escala.*



*1 construcción del encofrado*



*2 malla geotextil con topes.*



*3 vaciado de la mezcla.*



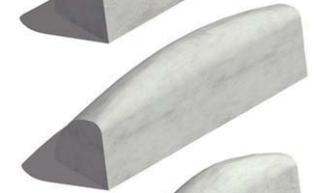
*4 figura desmoldada.*

*Prototipos de hormigón libre que componen el coronamiento del muro de contención en el paseo.*

*Prototipo 1*



*Prototipo 2*



*Prototipo 3*



*Prototipo 4*



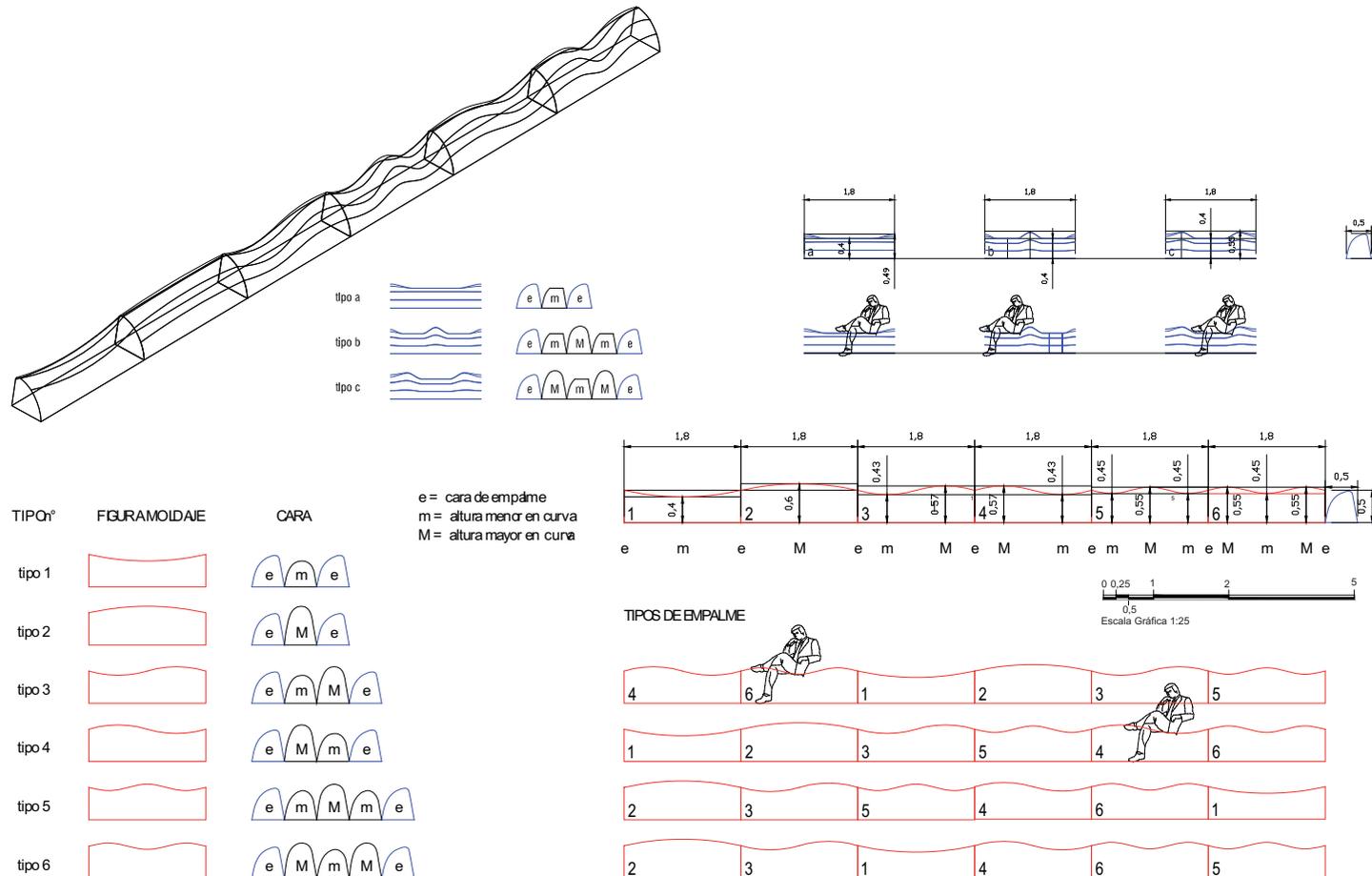
*Prototipo 5*



*Prototipo 6*



## Distribución y combinatoria



### Beneficios de los moldajes flexibles para la profesión de la arquitectura.

El cambio fundamental se lleva a cabo usando materiales tradicionales y de bajo costo, (concreto, acero, y textiles) y herramientas existentes en el comercio. Las formas curvas se obtienen usando membranas permeables textiles como moldajes.

Las reducciones de costo en moldajes y en el volumen del material hacen que esta tecnología sea aplicable a la construcción de bajo costo, mientras que las reducciones en el peso muerto (especialmente en las vigas) la hacen aplicable en estructuras industriales de gran calado.

### Beneficios materiales y económicos

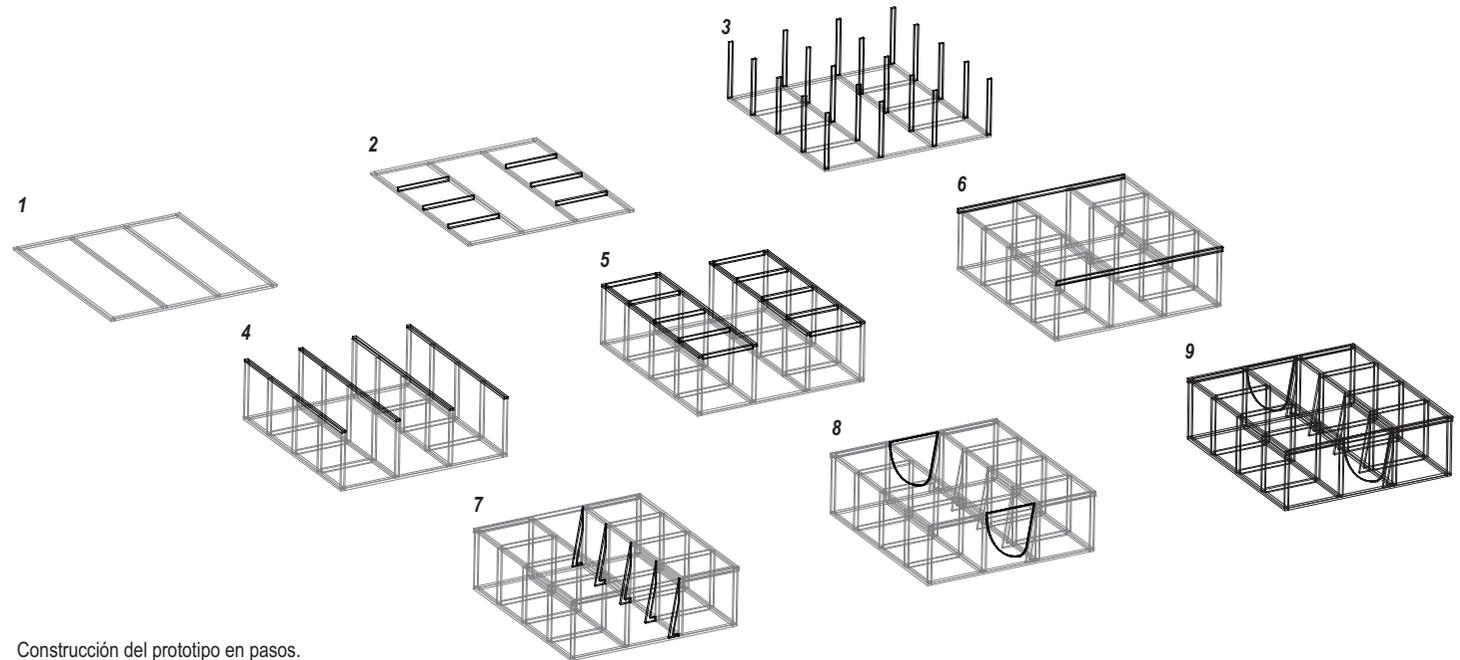
- Muchos moldajes textiles (geotextiles, tejidos) cuestan menos de 1/10 del costo de un moldaje en madera laminada.
- Son reutilizables muchas veces, aunque son tan baratos que se pueden emplear como moldajes desechables.
- No propagan las rajaduras, y el concreto no se adhiere a él por lo que no requiere de desmoldantes de ningún tipo.
- Su bajo peso y volumen pequeño los hace transportables; pueden ser hechos, usados, re-usados, almacenados y transportados.
- Los moldajes hechos con textiles permeables permiten la salida de burbujas de aire y el exceso de agua de amasado a través del moldaje, produciendo una superficie de acabado sin marcas y un concreto mas fuerte y resistente
- La cantidad de concreto requerido para una estructura puede ser reducido significativamente usando moldajes flexibles porque el concreto puede ser ubicado solo en los lugares que se lo necesita

## Despiece armazón moldaje flexible.

### Construcción del prototipo.

1.- En la construcción de la estructura del prototipo se utilizó perfil metálico rectangular de 20x40x2mm completamente soldado y sobre dicho esqueleto una plancha de terciado marino de 20mm de espesor para conformar el tablero donde se le daría forma curva al moldaje y sujetaría posteriormente la malla geotextil. El terciado marino fue fijado a la estructura metálica mediante tornillos autoperforantes.

2.- Luego de conformar el grueso de la estructura se lleva a cabo la confección de las piezas vínculo, que son las fijaciones laterales que cumplen la doble función de mantener fijos ambos cuerpos del armazón y ser el soporte para las tapas de madera que le dan la terminación al monolito. Para ello se fijan con pernos hexagonales de 5/16 x 2 1/2 y tuerca hexagonal 5/16 zincado a las verticales de metal y con pernos coche de 5/16 x 3" zincado entre el perfil metálico y la madera. Este última unión tiene como objetivo tensar la tela junto a las tapas hacia los extremos de la estructura.



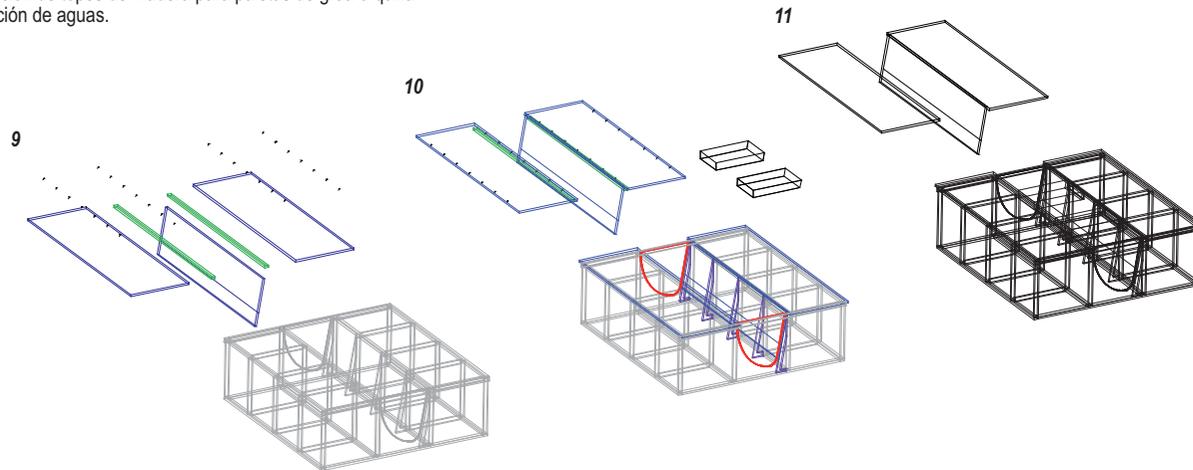
Construcción del prototipo en pasos.

- 1.- Marco rígido de base.
- 2.- Marcos rígidos verticales, unión marco rígido superior.
- 3.- Diagonales soportantes del tablero inclinado  
colocación de tapas exteriores, unión de toda la estructura



## Construcción de piezas.

- 4.- colocación de los tableros de terciado mariano a la estructura metálica, fijación con tornillos autopercutoras.
- 5.- colocación de topes de madera para paletas de grúa orquilla y evacuación de aguas.



### Colocación de tapas interiores.



### Tensión y fijación de tapas y malla geotextil.



### Tapas en madera, terciado marino 20mm.



3.-Se confeccionan las tapas a las cuales se fijan la malla geotextil, esto último debe ser calculado de modo que la tela que sobresale alcance para dibujar la curva que se quiere lograr sobre el tablero. Se engrapa la malla geotextil al contorno de la tapa, quedando estas, una dentro y la otra por fuera del textil, para cuidar que en el llenado con hormigón las caras laterales del monolito de hormigón queden lisas e iguales. Contra ambas caras se aprietan en su interior el geotextil, al modo de un "sandwich" con el fin de que quede absolutamente comprimido entre ambas piezas de madera para luego lograr la tensión necesaria que dejará la tela con la forma adecuada para recibir el vaciado del hormigón y sin arrugas colaborando en una correcta permeabilidad del fluido.

## Construcción de la curva en malla geotextil.

4.- La malla geotextil debe ser cosida en sus bordes conformando un bolsillo de modo que pueda caber a través de él un fierro delgado de 6mm de diámetro, el cual se deformará según la curva requerida para cada tipo de moldaje, cumpliendo con la reutilización de los materiales a la cual apunta el objetivo de la construcción del prototipo.

5.- Para darle la forma curva al textil es necesario fijarlo a la superficie del tablero según el dibujo de la curva. Cada cierto tramo se ubica un tope metálico construido con el mismo perfil de la estructura que mediante un "sacado" logra afirmar la tela y el fierro contra la madera, gracias a la presión ejercida por un perno parafuso 5/16x15 y tuercas mariposas de 1/4. Luego de construida la curva y tensada la tela, el prototipo queda listo para ser llenado con hormigón.

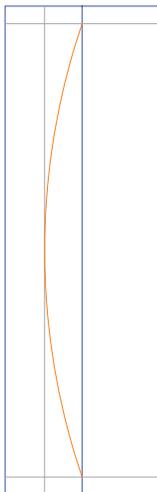


Piezas tensoras y sujetantes de la malla geotextil para formar la curvatura.

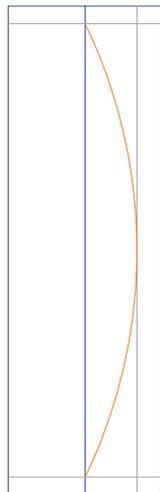


Fijaciones entre malla geotextil y terciado marino.

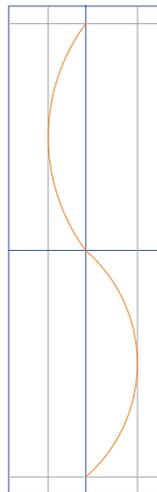
Curva 1



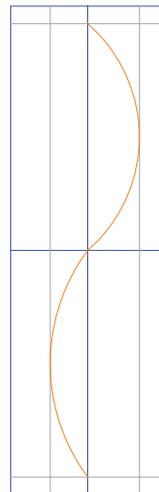
Curva 2



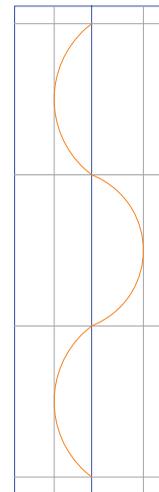
Curva 3



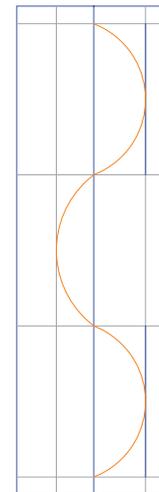
Curva 4



Curva 5

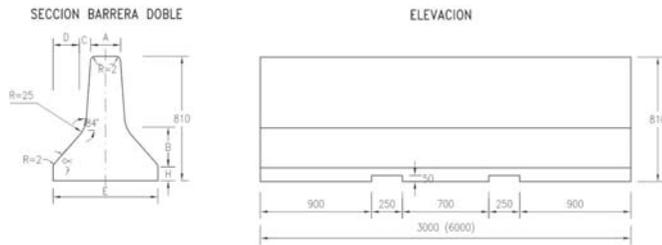


Curva 6



## Sistema de transporte y evacuación de aguas.

### Barreras de Hormigón tipo New Jersey



Desde la observación de este tipo de barreras surge la idea del transporte de los monolitos y de la evacuación de las aguas dentro del paseo. Además de ello cumple con la función de barrera de contención de similar modo al ser ensambladas una tras otra linealmente.

Estructura que da la forma al "sacado" del monolito de hormigón.



Para solucionar el modo del traslado de las piezas monolíticas hasta el lugar de la obra y de la evacuación de aguas de los pavimentos del paseo se pensó en un sistema dual que sirviera para ambas situaciones desde la construcción del moldaje.

Se tomó como ejemplo las barreras de contención en carreteras tipo New Jersey las cuales tienen la cualidad de ser transportadas gracias a la forma de su base, que cuenta con 2 pequeños espacios para ser tomadas por las paletas de una "Grua horquilla" y así trasladarlas de un lugar a otro para su colocación en obra.

El segundo propósito de esta estructura dentro de la forma del monolito es para favorecer la correcta evacuación de las aguas de las plataformas del paseo hacia la playa. Cada plataforma de pavimento tiene su pendiente calculada de modo que el agua escurra en su superficie y se encuentre con estos orificios en la coronación de hormigón de la orilla y de este modo tenga la posibilidad de drenarse fuera del área transitable de la acera peatonal.



### Faena de hormigonado y fragüe.

La última fase de la construcción de los prototipos se lleva a cabo en Indherco, industria especializada en hormigones de alta calidad. Allí se nos facilitó el espacio para trabajar y la colaboración con el proceso del llenado del moldaje, pues se realiza de forma industrial de un modo más limpio y en menos tiempo que artesanalmente.

Se utilizó hormigón H -30 para la confección de cada pieza, grúas industriales y mano de obra calificada en el proceso.

Se comienza por administrar un líquido desmoldante (aceite) por el interior y exterior del moldaje de modo que en el momento del desmolde, el textil y las tapas de madera se despeguen del hormigón con facilidad.

Luego de aceitar toda la estructura se llena con hormigón en su completitud, se revisa y comprueba la tensión del textil y luego se vibra la mezcla hasta completar la capacidad del moldaje.

Luego del llenado se procede a emparejar la superficie (platacho) y a colocar los ganchos metálicos en sus dos extremos, desde los cuales se levantará la estructura una vez fraguada, para desmoldar la pieza. En una fase inicial estos ganchos fueron pensados como cuerdas (cordel trenzado 12mm Utron), que si bien soportaron el peso del monolito, se prefirió seguir adelante con los ganchos metálicos por mayor seguridad en el período de pruebas, debido a las diferencias de peso de cada pieza.



### Proceso de llenado.

- 1.- Faena de vibrado.
- 2.- Compactación de la mezcla
- 3.- Platachado y allanado de la superficie para lograr la terminación y textura deseada de la base.
- 4.- Colocación de topes para transporte mediante grua horquilla.
- 5.- Colocación de ganchos para desmolde y levante de la pieza.



## Desmolde

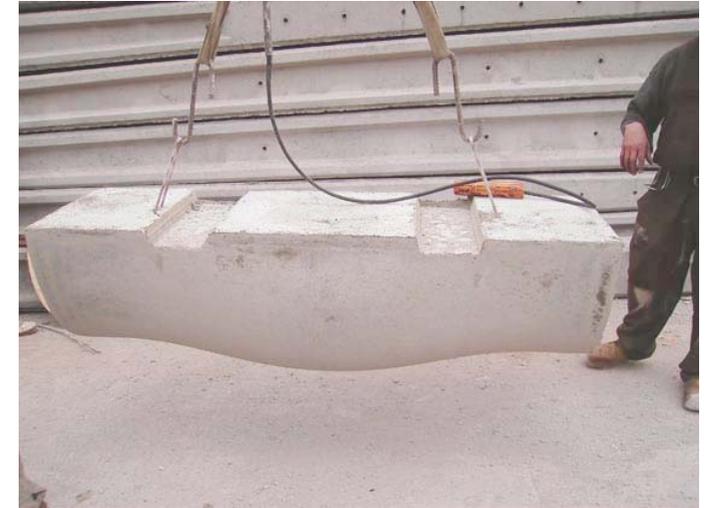
### Proceso de desmolde.

Una vez fraguada la mezcla (aproximadamente 24 horas) se procede al desmolde de la pieza.

Esto se consigue levantando con la grúa industrial la pieza desde los ganchos (cuerda o ganchos metálicos) colocados en los extremos del monolito, para luego retirar el textil, las partes del armazón metálico y las piezas construidas para el transporte.

Cada pieza se pesa y se traslada con la grúa al lugar que le corresponde ser colocado para su orden.

- 1.- Se cuelga el macizo desde los ganchos colocados en sus extremos y se levanta levemente con el fin de que en el momento de soltar la estructura soportante no caiga al suelo y se fracture.
- 2.- Se sueltan las uniones de la estructura, piezas apemadas y los toques que sujetan el geotextil.
- 3.- Se despegan el textil de la superficie del módulo y se separan las tapas de sus caras laterales.
- 4.- Se retiran las piezas superiores encargadas de dejar el espacio para las paletas de la grúa horquilla.



## Colocación



### Proceso de colocación

Cada macizo de hormigón tiene un peso que fluctúa entre los 750 kg y los 1000 kg aproximadamente, por lo tanto voltear la pieza es un trabajo que debe ser efectuado con la colaboración de maquinaria pesada.

Para esta faena debe tomarse el módulo con una faja que soporte su peso de modo que no se caiga al ser elevado y mantenga el equilibrio en el aire. Una vez amarrado el módulo comienza a girarse cuidadosamente sobre soportes de madera situados en el suelo para cuidar que no se fracturen sus orillas y terminaciones.

Cuando ya ha sido girado el monolito de hormigón se toma con la grúa y la misma faja para colocarlo en la línea de ordenamiento uno al lado del otro con una separación de aproximadamente un centímetro entre cada cara de la estructura.



## Tipologías



### Tipologías, terminaciones y Texturas.

La combinación de los módulos en lo largo del borde tiene la virtud de ser aleatoria y distinta en cada conjunto de 25 módulos, gracias a que las caras laterales de cada figura son iguales, es indiferente el modo de su combinación al colocarlos en la orilla.

El propósito de este orden es para facilitar su construcción "in situ" y proporciona formas distintas en cada conjunto, pues tiene que ver con la alternancia de un largo dentro de la itinerancia del paseo. "Es continuo pero con distingos". Esto último colabora con la construcción luminosa de este espesor y el aspecto lúdico que tiene el macizo para el transeúnte.

Con respecto a las terminaciones, el moldaje flexible igualmente permite que los cantos de la estructura sean finos y definidos, a pesar de no ser rígida su estructura contenedora y un muy buen comportamiento a la compresión y a la flexión a pesar de no poseer enfierradura.

La textura que le regala la malla geotextil previene que los detalles de la superficie del hormigón queden a la vista y como alternativa a ello le otorga una superficie rugosa, mas bien "dibujada" del tejido de la misma, con lo que le confiere una luminosidad y belleza singular.

## Acerca del tamaño de la obra.

Se trata de reconocer el tamaño de la obra como la construcción de un acto urbano para la ciudad de Quintero y la localidad de Loncura. El desafío radica en poder medir la extensión y dimensionar el borde, para conformar el paseo y hacerlo habitable.

### **Acto\_ " Tránsito itinerante del tramo abarcable."**

Al recorrer el borde de la playa se da cuenta de sus distancias, dimensiones e hitos desde los cuales se definen las secciones del gran largo, mientras se va conformando un modo de recorrer por "tramos" desde el cual nace la invención de la forma para poder abarcar la longitud.

Los tramos mencionados guardan relación con la distancia que es posible recorrer en holgura y distensión, la medida en que caminar se transforma en algo cómodo sin llegar a extenuarse.

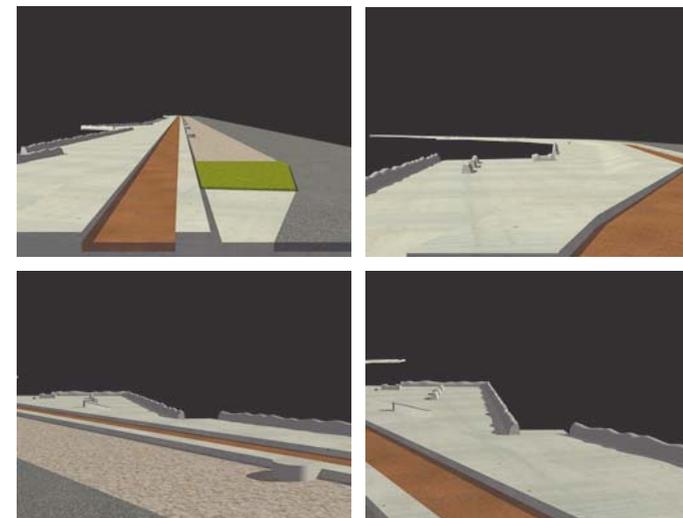
El ancho del total está restringido al entorno, las mareas, los nudos de acceso y los predios que son propiedad de la Fach. En este ancho inalterable se le da cabida a una serie de franjas a las que se les otorga un ritmo, cierta tensión que distingue los modos que tiene este paseo y que son requisitos del planteamiento del proyecto y que viene a ser otro modo de medirlo. Se determina un modo y un lugar de estar para el auto, la bicicleta y el paseante .

*Los ritmos en que se habita el borde se recogen a partir de 2 coordenadas*

*Eje longitudinal que lo conforma la itinerancia del recorrido. <Define el tramo del borde>*

*Eje transversal esta dado por la cadencia de atravesar el ancho <Define el espesor del borde>*

Cuerpo y recorrido construyen la dimensión de estar ante el mar. El recorrer tiene 2 medidas, la distancia de los tramos que indica el tamaño de lo abarcable del borde y que construye el <Recorrer itinerante.>. El ancho como medida que define el modo de atravesar las capas del borde en un <Atraves en cadencia>.



### **Presencia Urbana, elemento arquitectónico de conexión. e.r.e\_ "coronamiento modular de borde."**

El borde costero al ser un elemento arquitectónico de conexión entre 2 localidades debe considerar las velocidades con las que se recorren las extensiones tanto urbanas como rurales, es decir el pie, la bicicleta y el vehículo. Velocidades que se ordenan en los 2 ejes de este largo, transversal <Traspasar> y longitudinal <Recorrer>.

Una orilla de dos kilómetros de longitud significa el vínculo urbano entre dos lugares que ahora se integran y reintegran a la ciudad mediante la recreación, dimensión a la que le regalamos forma y figura, un largo que a tramos va reconociendo las restricciones asociadas a la urbanización del lugar como son la presencia de la Base Aérea y la línea de alta marea y que a su vez van transgrediendo el paseo en su continuidad y regalando también los distingos e hitos que construyen los puntos notables del trayecto.

El proyecto en su totalidad radica en la relación del paseo con la contención del agua, es decir una franja peatonal cuyo límite con la playa guarde concordancia con las mareas y el habitar del viento en una forma lúdica para el entorno y el habitante. Ahora el desafío consiste en medir esta largo para hacerlo habitable.

El elemento arquitectónico propuesto ha sido medido desde un inicio y no al azar, sino con el fin de mantener una relación con la proyección del espacio transitable y que como resultado facilite su construcción. Se piensa en una pieza que responda a las dimensiones de la playa, un largo, ancho y altura que mantenga la cercanía del cuerpo con el suelo transformándose en el mobiliario del lugar. Que responda también a la dimensión del viento pues tiene gran relevancia en el acontecer del lugar, se transforma en un volumen cuyo propósito es construir y dar forma a esta masa y por último es la medida "pormenor", que regala el tamaño a los pavimentos y modula las distancias de acceso a la playa haciendo de este espacio un lugar hospitalario para quien recorre. " No es una banca, es un elemento que se vuelve espacio".



## Presentación en la comunidad.



### ***Del tamaño como medida de compensación Presentación y recepción del proyecto por la comunidad.***

La iniciativa, financiada por GNL como medida de "compensación" por la instalación de la planta de Gas Natural, debía ser presentada a la comunidad de Quintero y Loncura, con lo cual se recogerían nuevas directrices para finalizar el anteproyecto y pasar a la etapa de proyecto.

Dar a conocer la propuesta dentro de la comunidad, en una suerte de diseño participativo y a su vez recoger opiniones y sugerencias nos abría una nueva dimensión para el proyecto, pues en base a las peticiones y necesidades que expresan las personas es cuando el proyecto sufre las modificaciones más importantes en cuanto a habitabilidad y no tanto a restricciones formales de los organismos involucrados ni requisitos de los mandantes.

La primera forma que adopta el proyecto es en la interlocución, y con ello la presentación de la propuesta en el lugar mediante un stand desde el cual se pudo tener una instancia de comparación con lo que existe y lo que se propone en una coordenada de realidad, la de estar ante el lugar.

#### Del Stand

La playa entre Quintero y Loncura comprende casi 2 kilómetros de longitud y tiene la característica de ser azotada por un fuerte viento suroeste durante gran parte del día; de ahí la primera disposición para un stand en esta playa: Una Carpa o Toldo que sea a una escala de playa, es decir, que refiera una presencia en ella, y que a la vez, sea el cobijo ante sol y viento.

Como segunda directriz, tratar de configurar un semi-interior que de alguna forma ya está dado por la sombra en un lugar donde el sol es inhóspito, pero que tenga una estructura definida.

Se proyecta entonces una estructura (en un principio plegable, el resultado, más bien desmontable) donde los parantes de la carpa sean los pilares de la estructura (mesón y paneles)

La estructura está hecha con perfil tubular redondo 2"Ø x 15mm y terciado estructural de 18mm. La carpa es de lycra de algodón, son dos franjas de 15 metros unidas a lo largo (overlock). Los paneles son de acrílico de 3mm y están unidos a las costillas de madera con tornillos soberbios. La tarima está hecha con tablas de pino 1x4" cepilladas. Los topos de los parantes también están confeccionados con terciado, pero de 9mm. Para la colocación de los vientos se utilizó Broches Marienberg (los que se utilizan para las mallas raschel).



---

## PLANIMETRIA



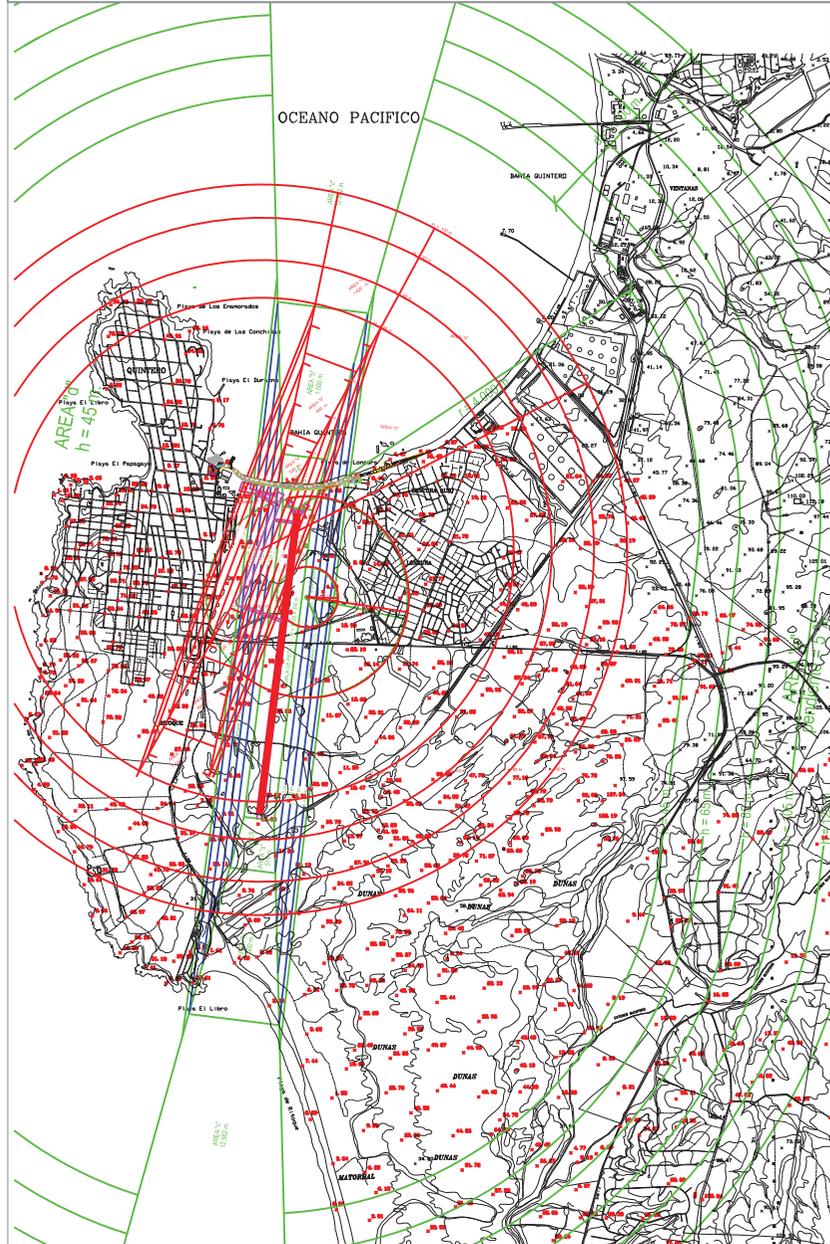
**UBICACIÓN BAHÍA DE QUINTERO.**  
Esc. 1:7500



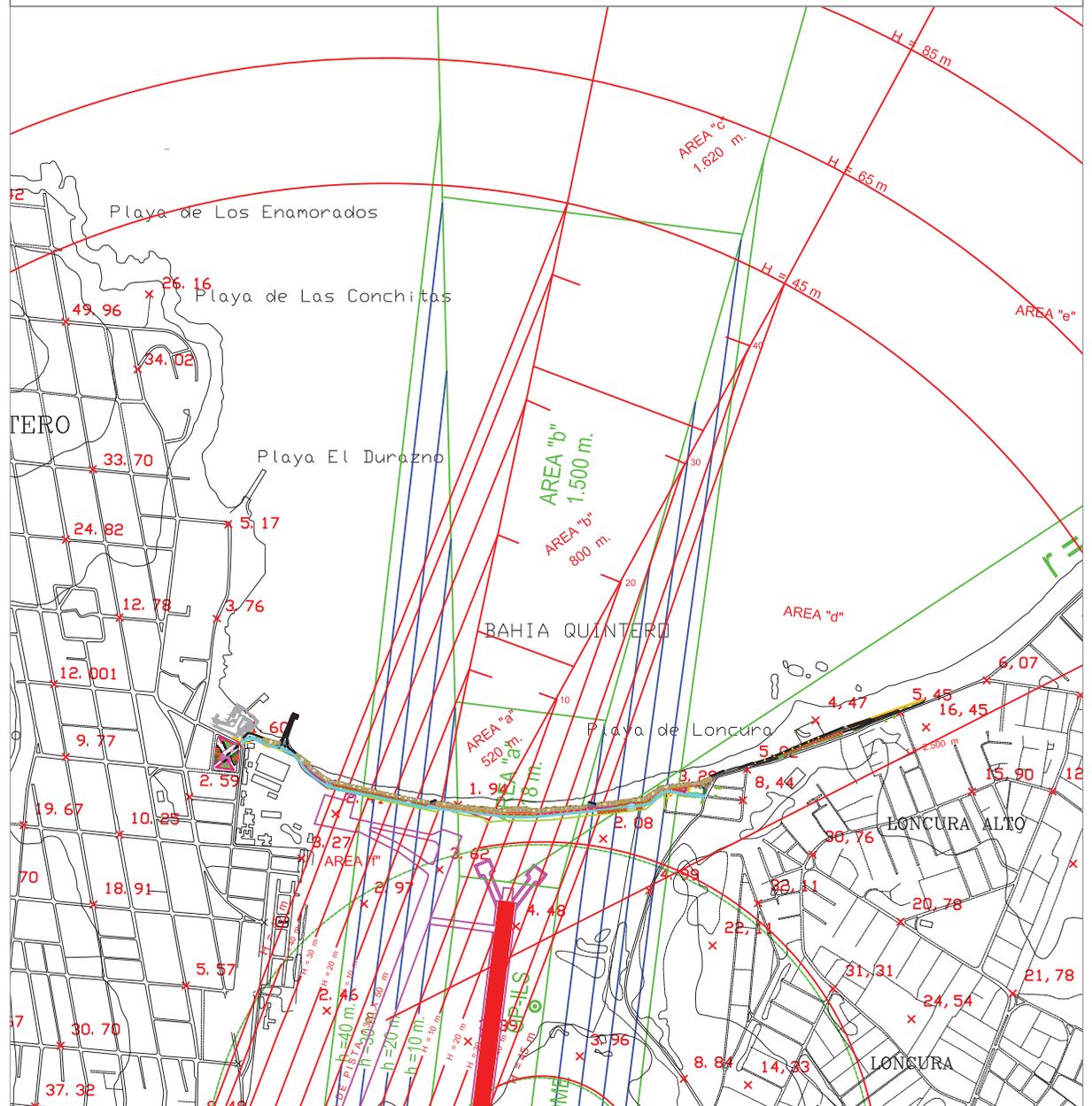
**EMPLAZAMIENTO**  
Esc. 1:2000



PROYECCIÓN CONO AERONAUTICO FACH  
Esc. 1:7500



INCIDENCIA CONO AERONAUTICO ZONA BORDE COSTERO  
Esc. 1:2000



# PLANTA GENERAL DE ARQUITECTURA

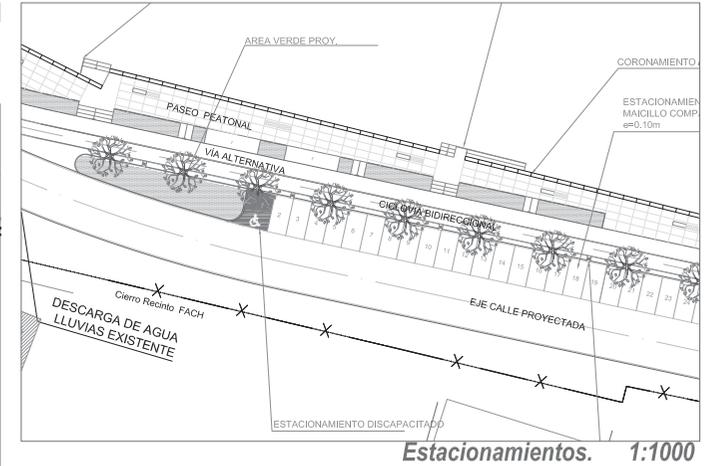
Tramo Caleta El Manzano - Cabezal Cono Aeronáutico Fach. Esc.1:5000



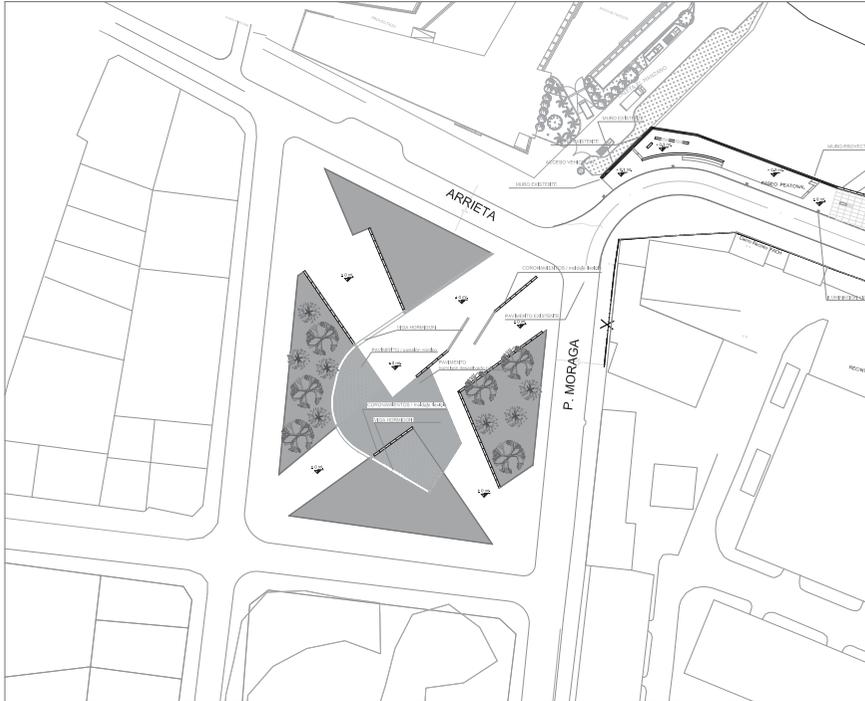


# PLANTA GENERAL / HITOS ARQUITECTÓNICOS

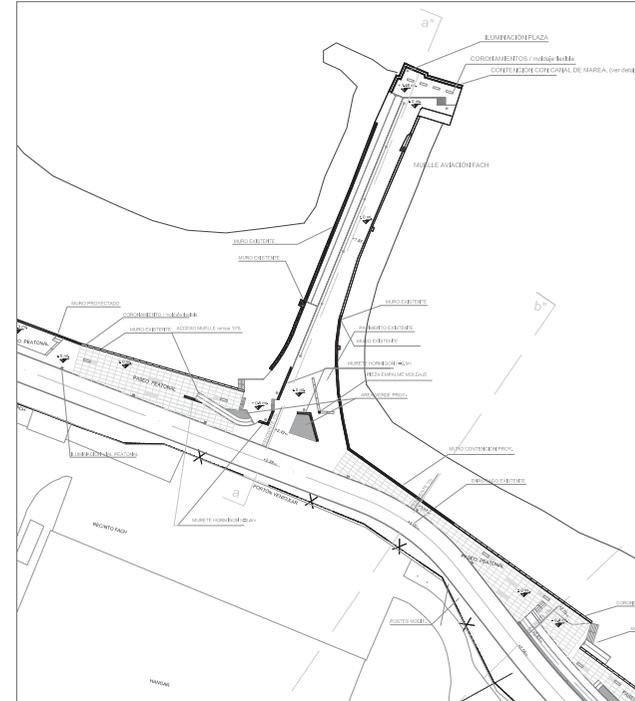
Tramo Plaza de Armas - Muelle Fach. Esc. 1:10000



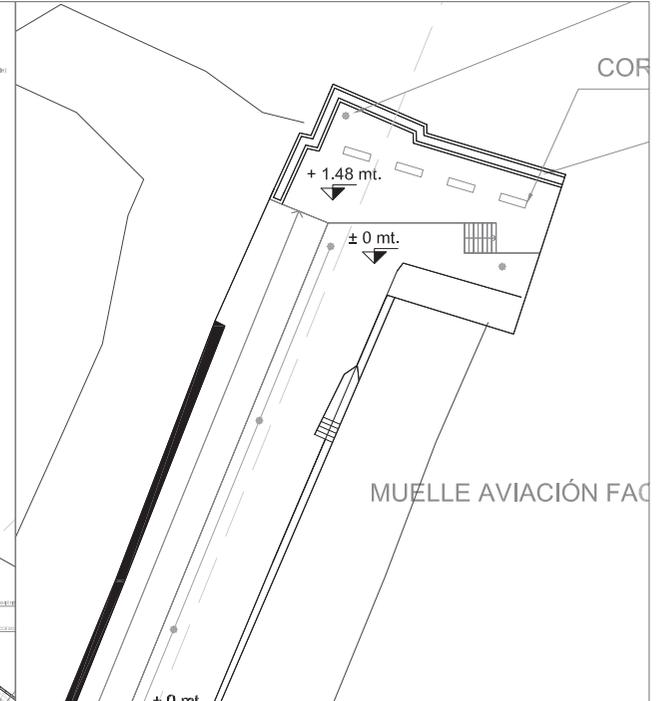
Plaza de Armas de Quintero / Acceso al Borde Costero. 1:2000



Muelle Fach. 1:2000

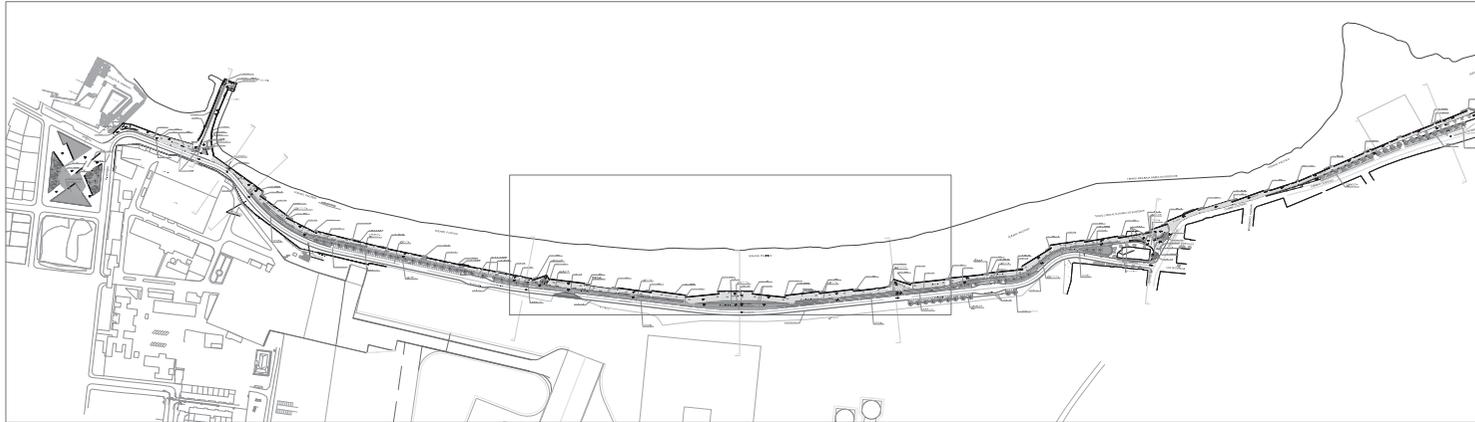


1:500

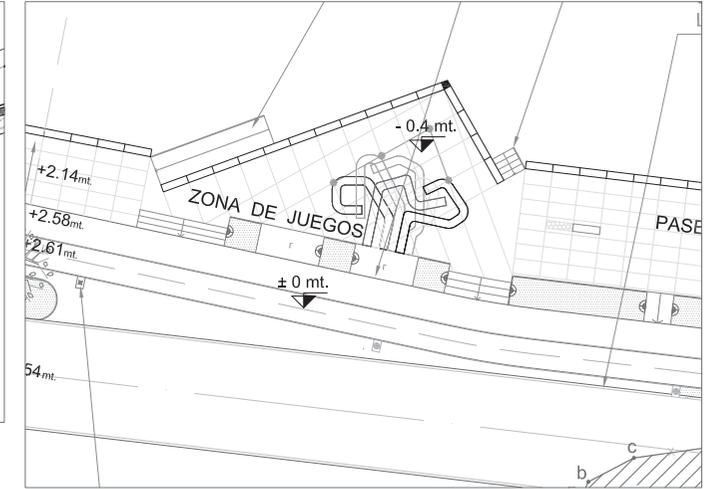


# PLANTA GENERAL / HITOS ARQUITECTÓNICOS

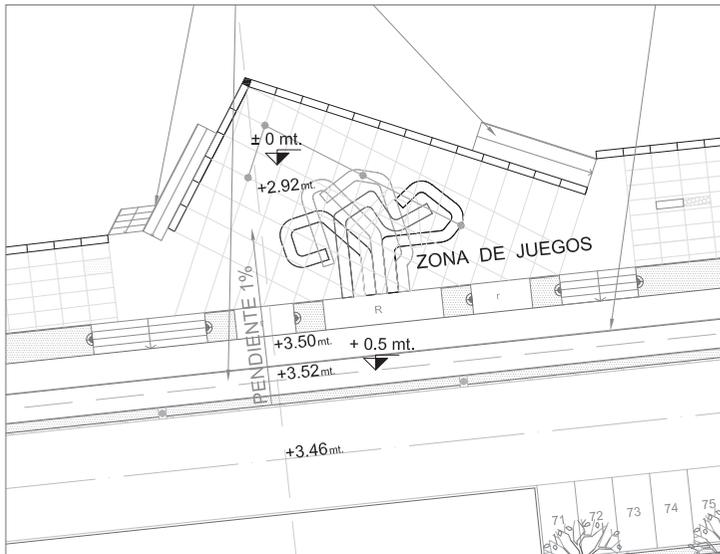
Tramo Cono Aeronautico Esc. 1:10000



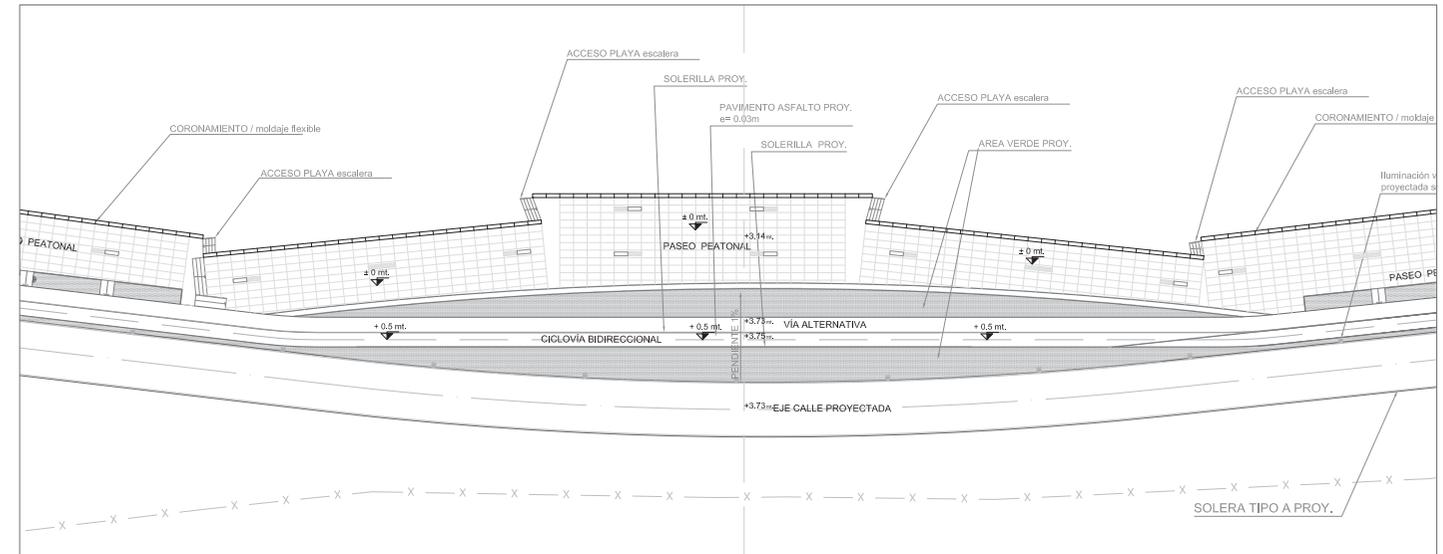
Plaza Límite Cono Aeronautico 1:500



Plaza Límite Cono Aeronautico 1:500



Area verde cabezal Cono Aeronautico 1:1000



**PLANTA GENERAL / HITOS ARQUITECTÓNICOS**

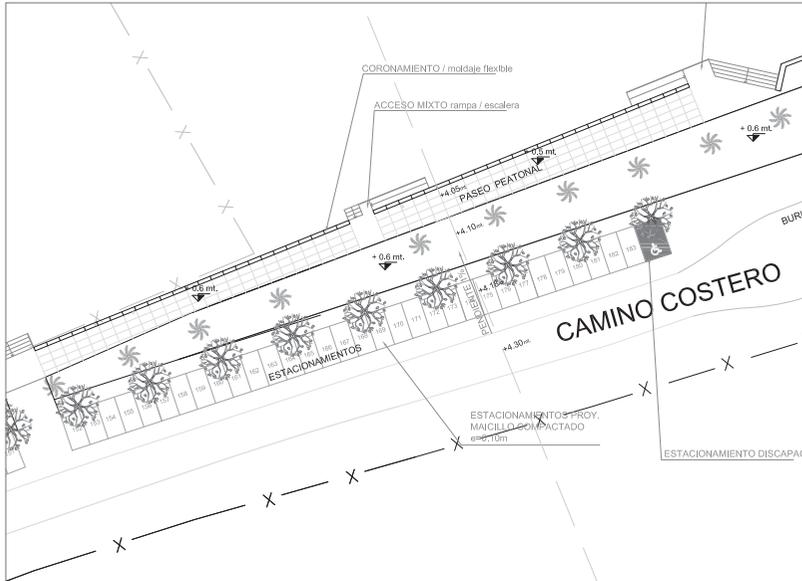
**Tramo Plaza San Pedro - Caleta Loncura. Esc. 1:10000**



**Plaza San Pedro 1:500**



**Estacionamientos Caleta Loncura. 1:1000**

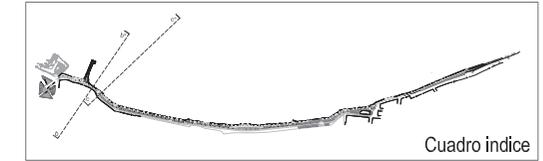
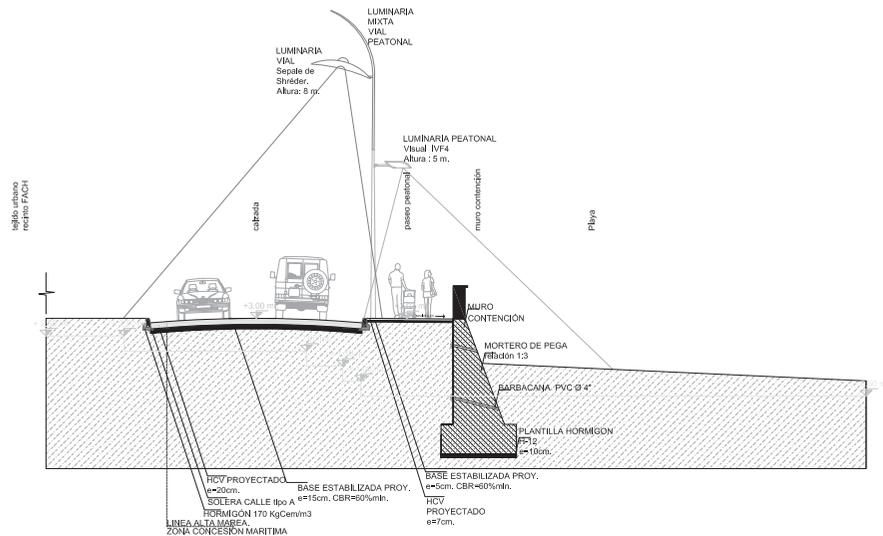


**Plaza San Pedro - Rotonda Ciclovía 1:1000**

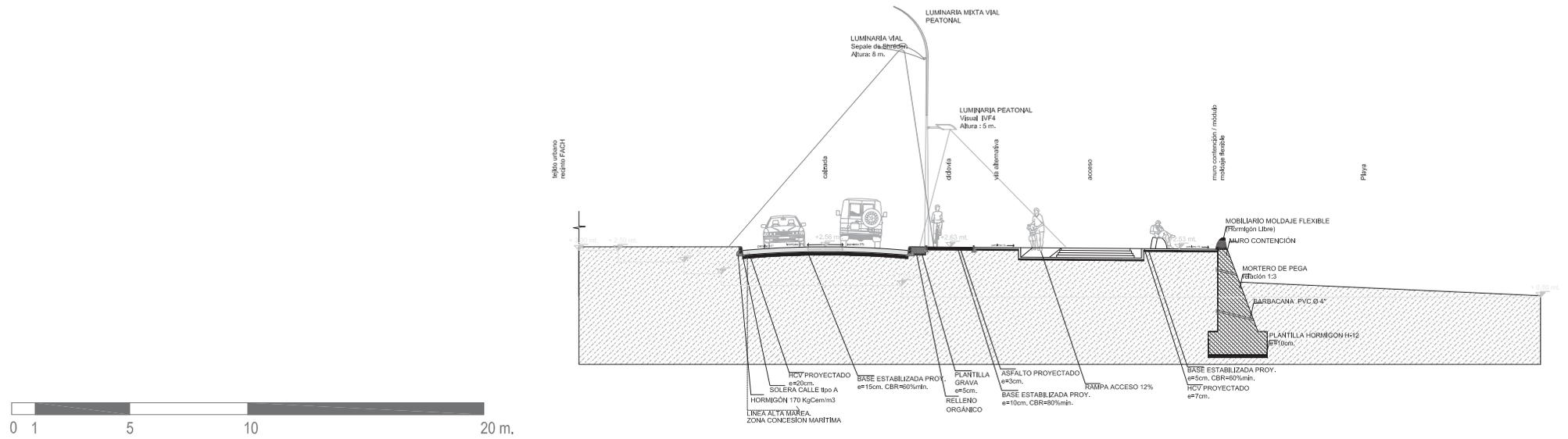




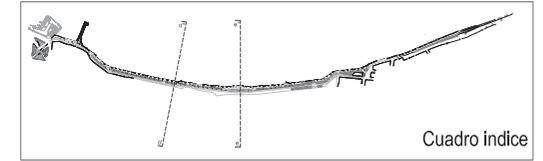
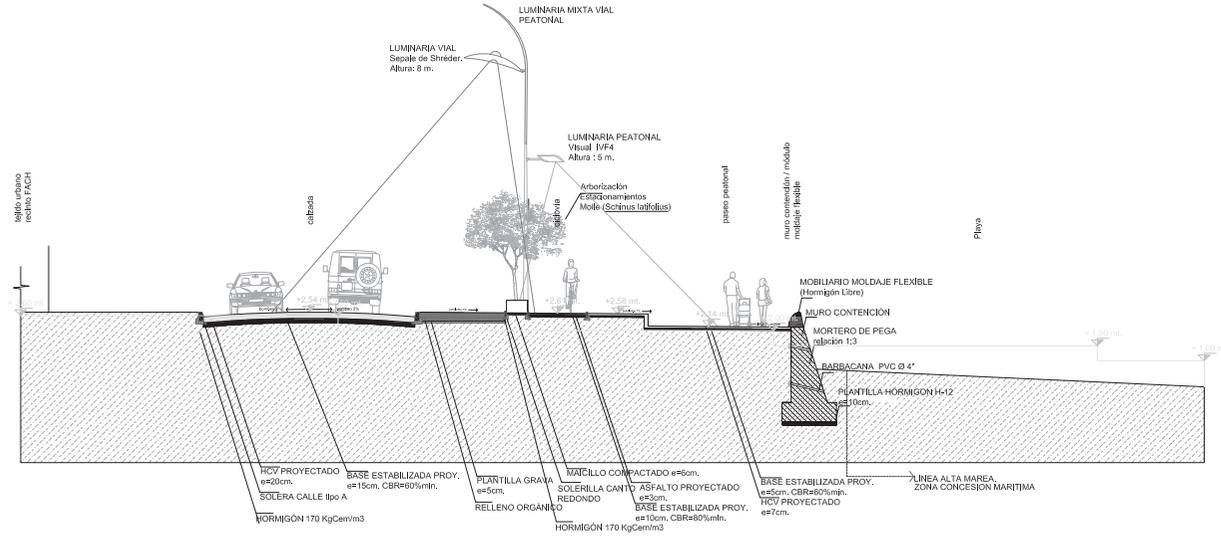
Corte (b,b'') zona especial estrecha entre línea de alta marea y cerco



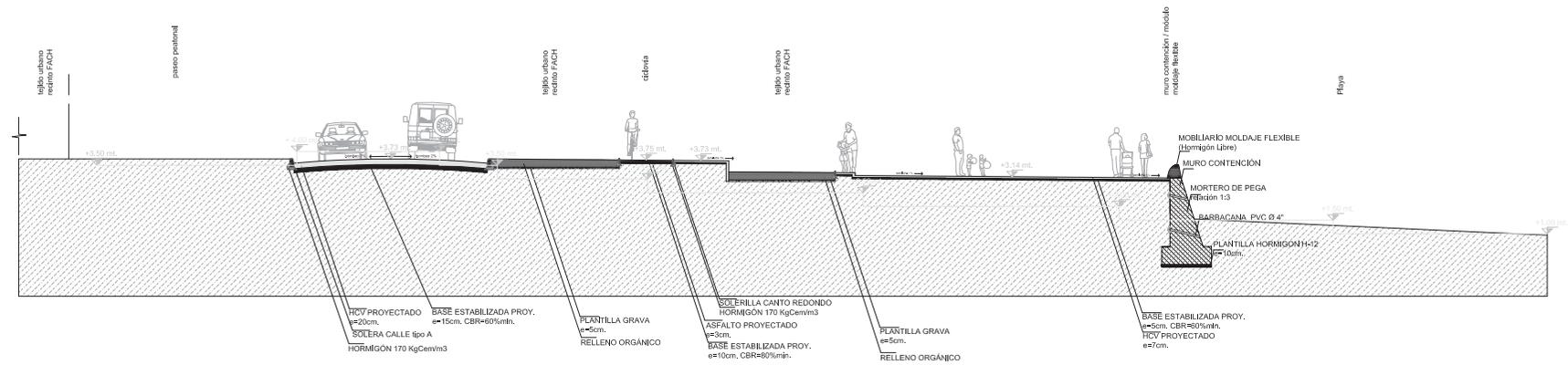
Corte (c,c'') zona especial estrecha entre línea de alta marea y cerco



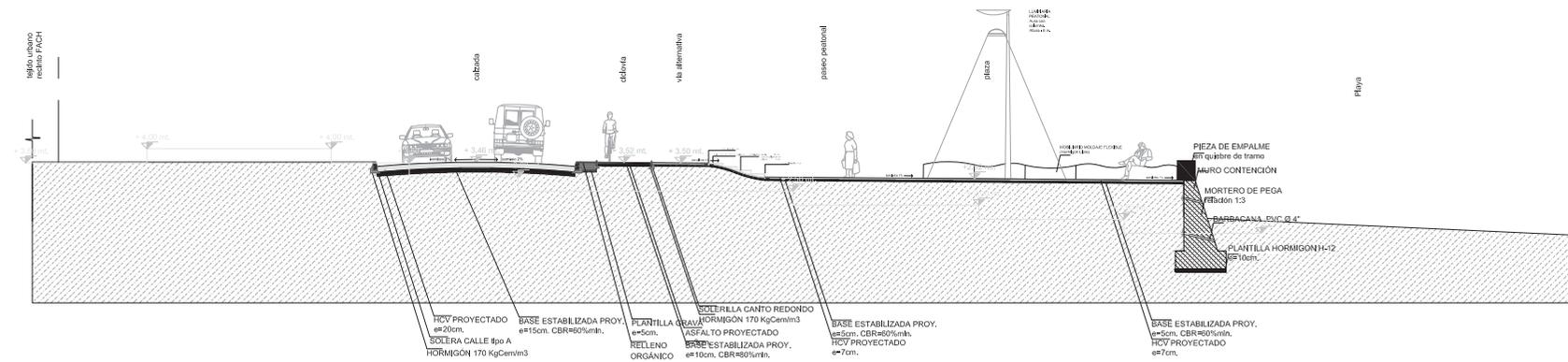
Corte (d,d'') \*tramo regular



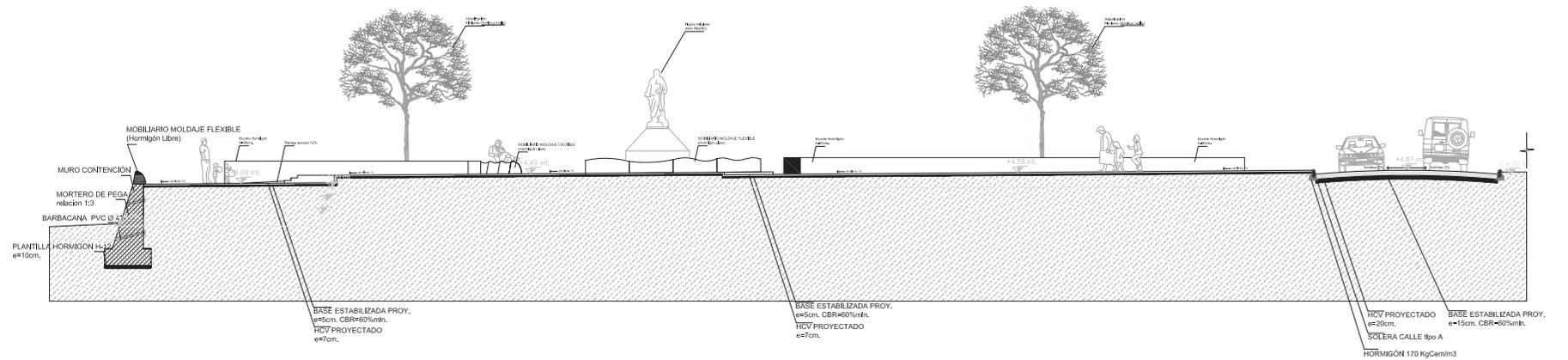
Corte (e,e'') \*cono aeronáutico



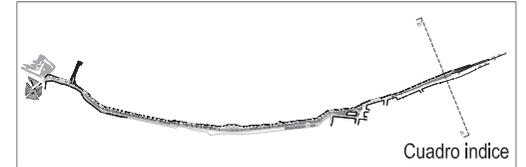
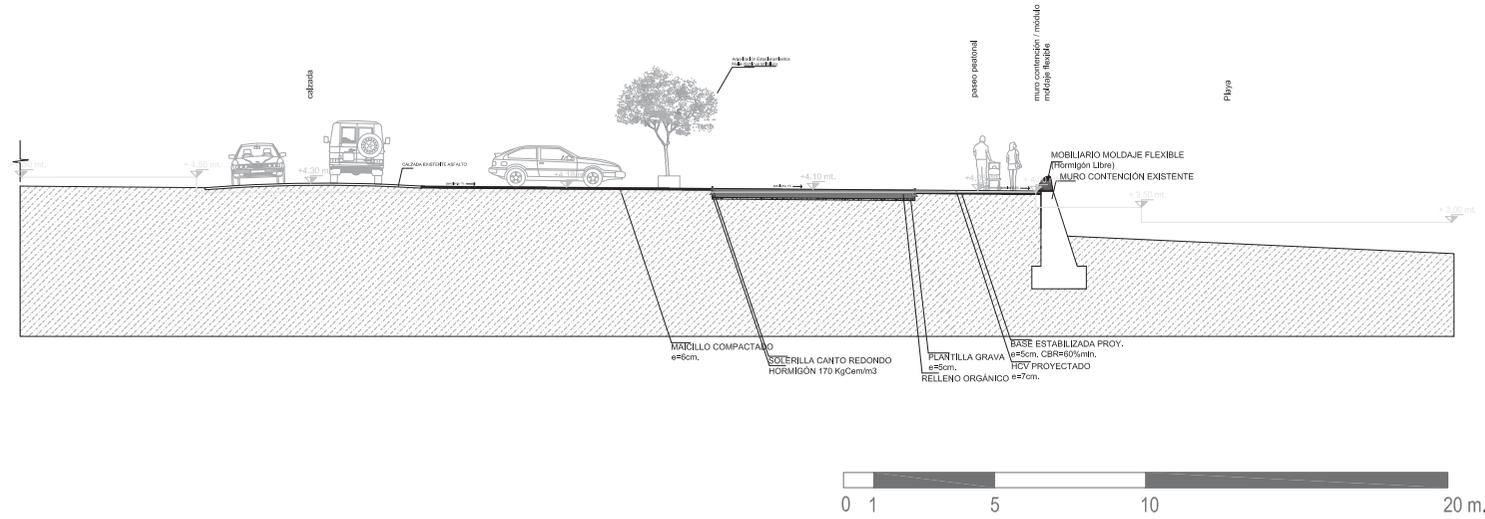
Corte (f,f'') \*plaza



Corte (g,g'') \*plaza San Pedro



Corte (h,h") \*tramo Loncura construcción existente

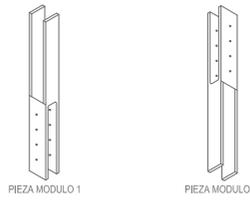
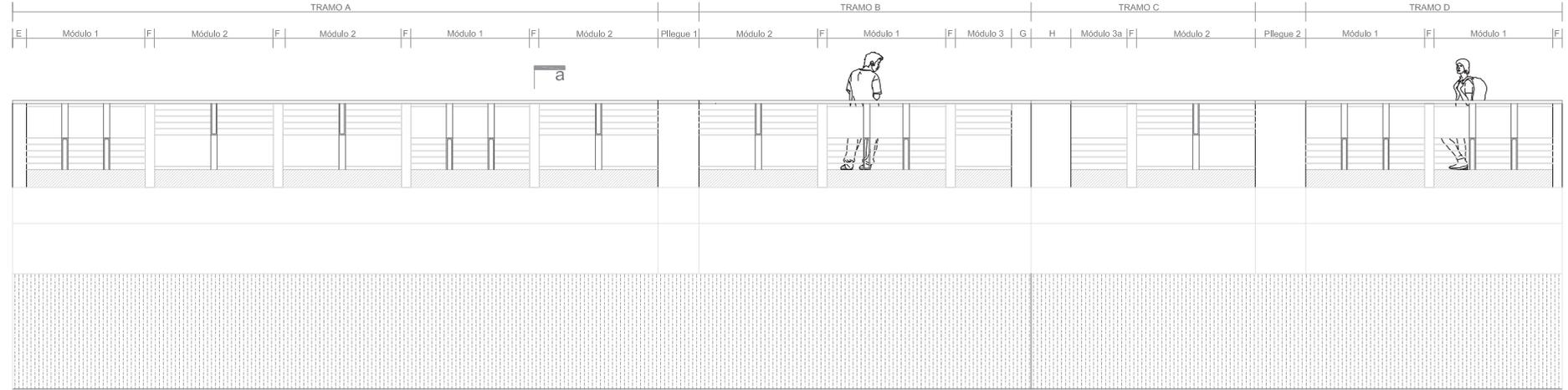


# DETALLES

Planta Baranda  
esc. 1:100

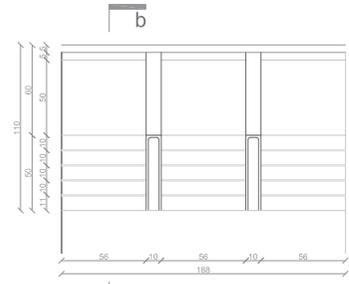


Elevación Baranda  
Esc. 1:100

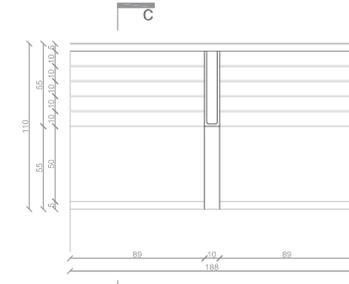


Detalle Soporte Panel Empotrado Esc. 1:50

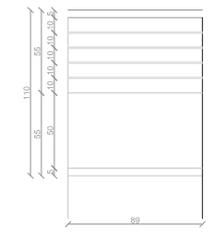
Elevaciones Módulos Barandas Esc. 1:50



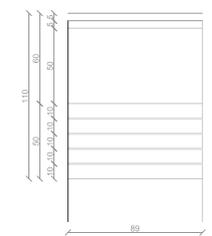
MÓDULO 1, elevación



MÓDULO 2, elevación

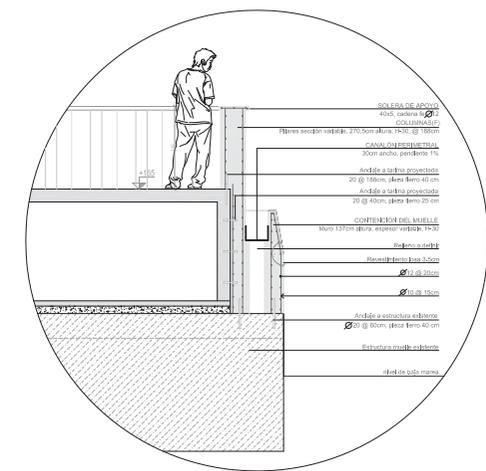


MÓDULO 3, elevación



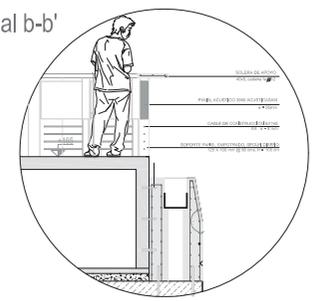
MÓDULO 4, elevación

Secciones Esc. 1:100

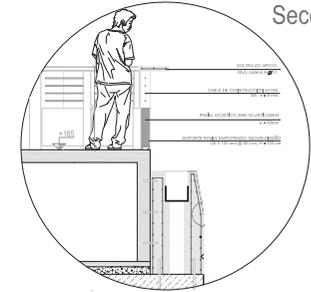


Sección Transversal a-a'

Sección Transversal b-b'



Sección Transversal c-c'



**DETALLES**

Alturas franja recreativa y accesos Esc. 1:100



FRANJA RECREATIVA

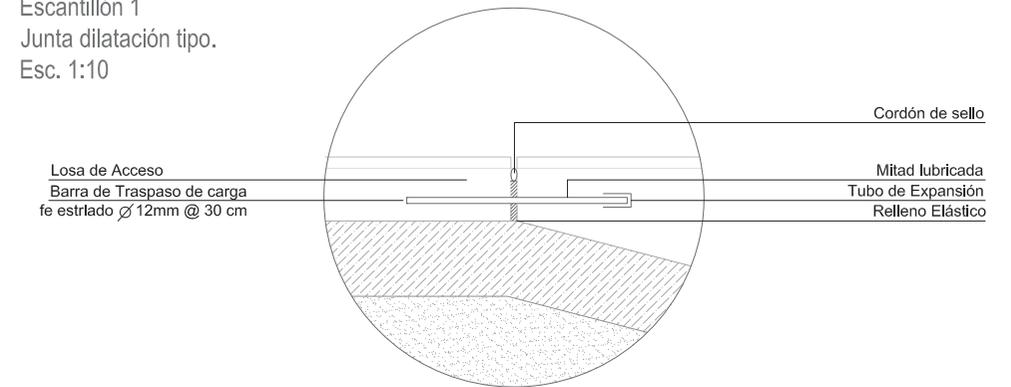


ACCESOS

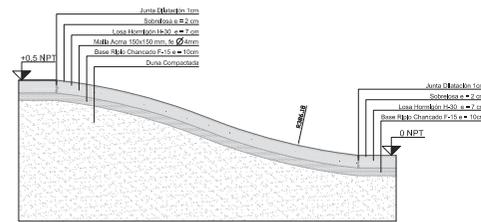


ACCESOS

Escantillón 1  
Junta dilatación tipo.  
Esc. 1:10

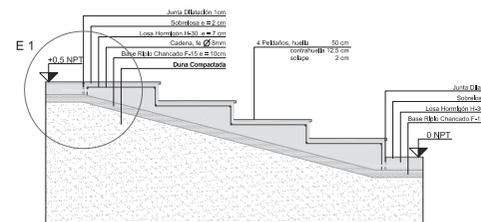


Detalles Franja Recreativa Esc. 1:50



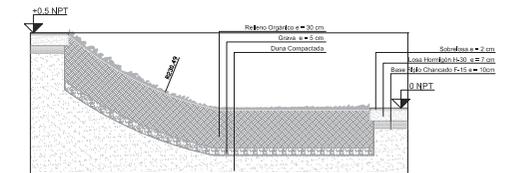
DETALLE PAISAJISMO

CASO 1, ESC. 1:



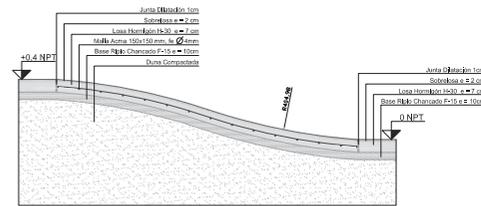
DETALLE PAISAJISMO

CASO 1, ESC. 1:



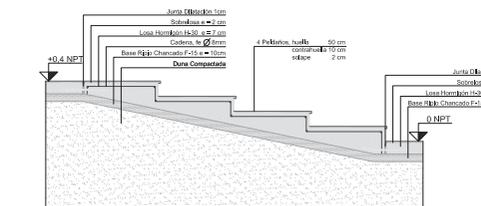
DETALLE PAISAJISMO

CASO 1, ESC. 1:



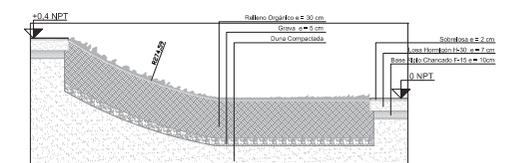
DETALLE CURVA RECREATIVA

CASO 2, ESC. 1:



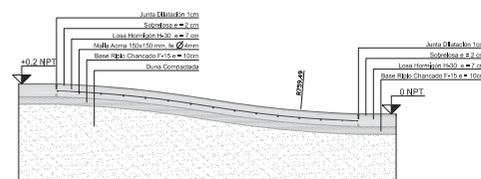
DETALLE ACCESO

CASO 2, ESC. 1:



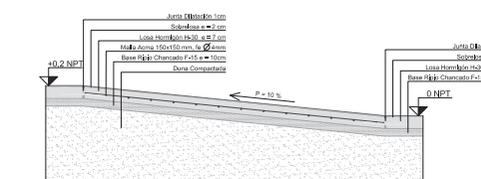
DETALLE PAISAJISMO

CASO 2, ESC. 1:



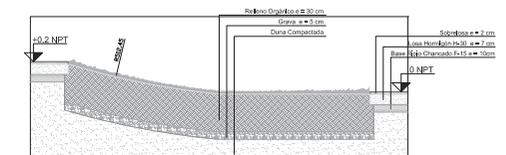
DETALLE CURVA RECREATIVA

CASO 3, ESC. 1:



DETALLE ACCESO

CASO 3, ESC. 1:



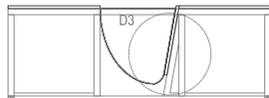
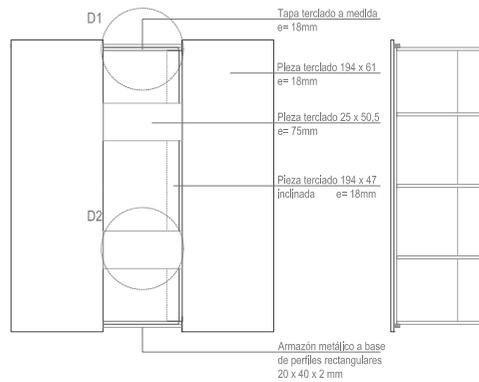
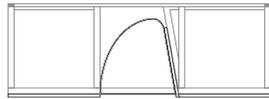
DETALLE PAISAJISMO

CASO 3, ESC. 1:

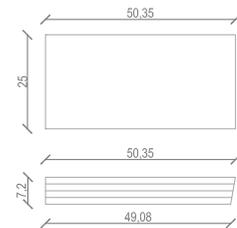
# PLANIMETRÍA MOLDAJE FLEXIBLE

## Detalle Armazón Metálico

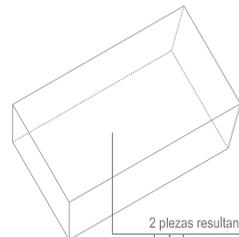
Esc. 1:50



Esc. 1:50



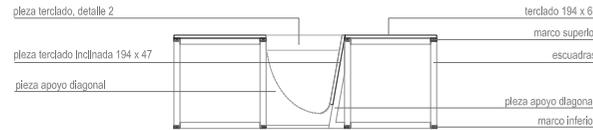
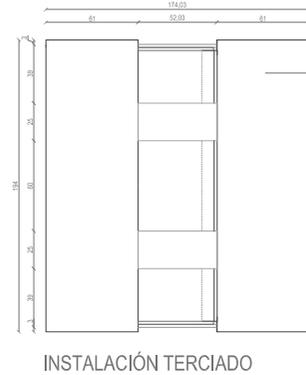
DETALLE 2  
PIEZA TERCIADO A MEDIDA,



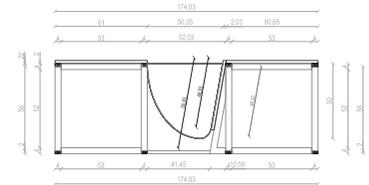
2 piezas resultantes de 4 planos encolados de terciado.

Esc. 1:20

Esc. 1:50

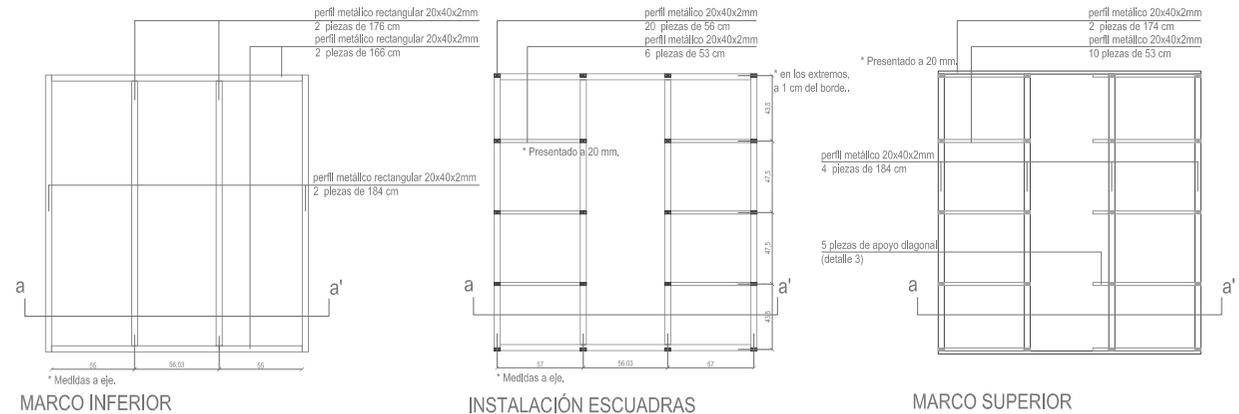


SECCIÓN TRANSVERSAL a - a'

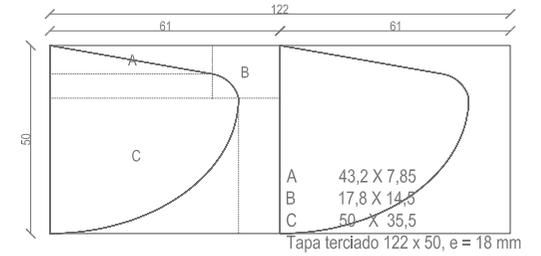


SECCIÓN TRANSVERSAL a - a'

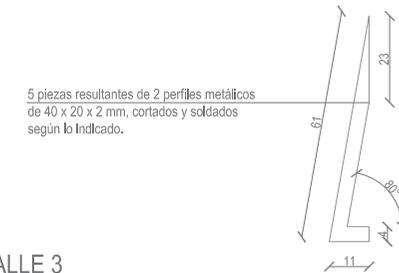
## Marcos Rígidos Esc. 1:50



Esc. 1:20



DETALLE 1  
TAPAS TERCIADO A MEDIDA



5 piezas resultantes de 2 perfiles metálicos de 40 x 20 x 2 mm, cortados y soldados según lo Indicado.

DETALLE 3  
PIEZA APOYO DIAGONAL ENCOFRADO

Esc. 1:20

## **Colofón**

Esta edición de un ejemplar se terminó de imprimir el día miércoles 02 de Septiembre del 2009 en una impresora Epson CX3900. Escrita por Valeria Valenzuela Santander como registro de la titulación realizada en tres trimestres durante los años 2007 y 2008.

Contiene información, imágenes y planos de las etapas desarrolladas durante la carrera y del encargo realizado durante el taller de titulación, que ha sido editado en una línea progresiva del estudio:

1. Recuento de los proyectos de Taller.
2. Proyecto de Titulación "Paseo Peatonal de Borde Costero de Quintero y Loncura".

El formato es tamaño oficio 21,6x33 cm apaisado. El papel corresponde a Tradición Blanco Zahara. La tipografía utilizada es Arial Narrow cuerpo 10, alineado centrado para texto en general, Arial Narrow a 14 puntos, oscurecida y cursiva para título, Arial Narrow tamaño 12 para subtítulos; notas y números en Arial Narrow en 8 puntos cursiva en gris oscuro.