

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Filosofía y Educación
Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje
Pedagogía en Castellano y Comunicación



**María Luisa Bombal en la escuela: propuesta didáctica
para segundo año medio sobre lectura comprensiva de
textos literarios**

Profesora Guía:
Eda Hurtado Pedreros

Alumno:
Esteban Apablaza Urbina

Viña del mar, Julio del 2016

Índice

Introducción	3
Análisis del contexto de aplicación	4
Metodología de la Investigación Acción	5
Marco Teórico	9
Plan de acción	12
Análisis de las evidencias	18
Reflexión	44
Conclusiones y proyecciones	47
Bibliografía	49
Anexos	50

Introducción

El trabajo de título se posiciona como la última instancia para acreditarse como profesional de la educación en lengua castellana y así poder desempeñarse en el gremio de la educación. Este escrito presenta una implementación de la metodología llamada investigación acción, siendo aplicada en los centros de práctica de los estudiantes que cursan trabajo de título. Como tal, el informe contemplará un trabajo investigativo con la finalidad de identificar una problemática en las habilidades que corresponden a las competencias comunicativas, en este caso, de la lengua castellana.

La escritura de este informe contempla un camino de las fases realizadas durante todo el curso, cuyos diferentes propósitos cierran una coherencia en la indagación que se realiza en el aula. Respecto a lo investigado, las evidencias arrojaron un bajo dominio de comprensión lectora, específicamente de textos literarios. Por lo mismo se erige un plan de acción, siendo esta la experiencia que se estudia desde una triangulación de la experiencia y la teoría que responda a la enseñanza de la lengua y la literatura en el aula.

Para manifestar cada proceso, en primera instancia, se realizara un análisis del contexto en donde se implementó la investigación acción; en segundo lugar, se hará explícita la metodología que se abordó para tratar esta investigación; luego, un marco teórico que respalda las acciones realizadas en dicha investigación; el plan de acción que fue propuesto a partir de las evidencias; un análisis de las evidencias recolectadas en el desarrollo del plan de acción; Y finalizando con una reflexión sobre los logros y dificultades, concluyendo con planes de mejoras y proyecciones de la didáctica propuesta.

Análisis del contexto

El curso corresponde al 2° medio, compuesto por un total de 31 estudiantes (14 mujeres y 17 hombres) del Colegio Patmos en Viña del Mar. Este establecimiento educacional es conocido en la región por tener un proyecto inclusivo desde su fundación, por lo mismo, el segundo año medio está compuesto por alumnos con desarrollo típico, un alumno con autismo y un alumno con TDA (trastorno de déficit atencional) diagnosticados a la fecha, lo que conlleva, por decisión del cuerpo administrativo, a elaborar evaluaciones diferenciadas para los estudiantes que lo requieran. Desde una observación global, los alumnos, desde la opinión de mi profesora mentora, se caracterizan por ser participativos en actividades extraescolares y en eventos que realizan dentro del establecimiento. Además, en lo que concierne a la asignatura, poseen buena disposición y actitud hacia Lenguaje y Comunicación. A pesar de ello, en relación al rendimiento, pude evidenciar que un grupo minoritario del curso posee dominio de las habilidades propias de la asignatura (comprensión de textos, oralidad y escritura), sin considerar la escritura creativa debido a que, según los resultados de las evaluaciones diagnósticas, es un ejercicio que dominan y motivan a los alumnos.

Metodología

La investigación acción, según Martínez (2000), se concibe como una metodología de indagación en el área educativa que propone planes de contribución y/o mejoras en los procesos de enseñanza/aprendizaje a partir de una problemática evidenciada y estudiada. En tal sentido, lo que pretende la asignatura de Trabajo de Título es considerar esta metodología para poder constatar contribuir a las problemáticas reales que identificamos en nuestra experiencia en nuestro centro de práctica. Esta investigación acción está sujeta a los criterios evaluativos que se generaron en tres instancias diferentes, denominadas las fases. En tal situación se consideraron tres fases las que tienen en consideración: la contextualización, identificación y descripción del tema; configuración y justificación de un plan de acción; análisis y evaluación de la implementación del plan de acción. Lo que respecta en este apartado es describir los pasos a seguir que se realizaron en la implementación de la investigación acción considerando las tres fases realizadas.

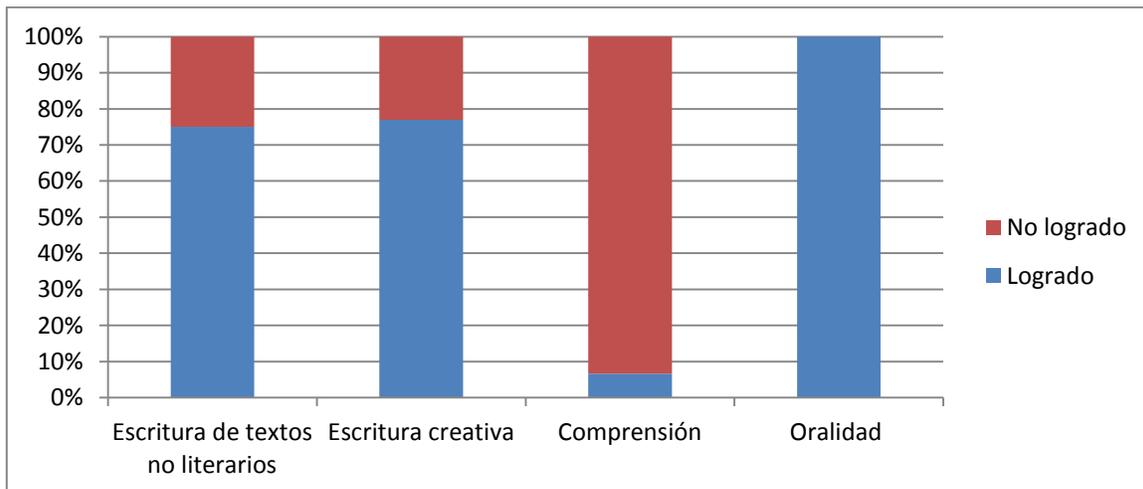
La primera consiste en describir el contexto de aula en la institución, identificando un problema disciplinar a partir de evidencias. Estas evidencias consideraron pruebas de diagnósticos, entrevistas con la profesora, un focus group con los alumnos y actividades realizadas en clases para evidenciar en definitiva cuál es la problemática que es necesario trabajar respecto a las habilidades comunicativas. Respecto a las pruebas de diagnóstico, los instrumentos estaban enfocados en evaluar las habilidades de escritura, escritura creativa y comprensión lectora. Para diagnosticar la oralidad tuve que crear una actividad se mesa redonda considerando una rúbrica para evaluar las habilidades comprometidas en la producción oral. Ante esto, se tabuló el rendimiento en cada evaluación diagnóstica dando los siguientes resultados:

- De 27 alumnos que rindieron el diagnóstico de escritura de noticia, 20 lograron obtener una nota mayor a 40 y 7 no lograron conseguir una nota mayor a la de aprobación. En porcentajes, el 75% logró la actividad de escritura y el 25% no logró la actividad de escritura.
- De 26 alumnos que rindieron el diagnóstico de escritura creativa, 20 lograron obtener una nota mayor a 40 y 6 no lograron conseguir una nota mayor a la de aprobación. En

porcentajes, el 77% logró la actividad de escritura creativa y el 23% no logró la actividad de escritura creativa.

- De 30 personas que rindieron este diagnóstico, 2 lograron una nota mayor a 4.0 y 28 no lograron una nota mayor a la de aprobación. En porcentajes, solo un 6.6% del total de alumnos logró el diagnóstico y un 93.3% no logró el diagnóstico de comprensión lectora.
- De 28 personas que rindieron esta actividad, 30 lograron una nota mayor a 40. Por lo tanto el 100% de los alumnos lograron la actividad relacionada con la habilidad de la oralidad.

Para ampliar la información, gráficamente se manifiesta de la siguiente forma:



Desde lo anterior, se puede evidenciar que la comprensión lectora es la habilidad comunicativa más deficiente para el segundo año medio. Sin embargo, para poder agudizar la problemática, realicé una entrevista a la profesora considerando preguntas dirigidas a las competencias y un focus group con los alumnos, quienes reafirmaron la comprensión lectora como debilidad. Ahora bien, en el caso de los alumnos, consideraron que la literatura era más complejo de abordar para ellos puesto que no poseen una cantidad de variantes indeterminada para poder comprender los textos literarios, es decir, dicho por ellos, contexto, producción, lenguaje connotativo, etc. Así, la hipótesis planteada en la introducción gira entorno a la problemática de la comprensión lectora de textos literarios.

La segunda fase considera la configuración del plan de acción. Para ello se deriva un objetivo general y tres específicos que dirigirán una propuesta didáctica desde la hipótesis emanada en la primera fase. Esta propuesta didáctica considera las variantes contextuales que inciden en mi intervención de la práctica, tales como: el uso obligatorio del Libro Santillana 2º medio Lenguaje y Comunicación como norma de la institución; respetar los contenidos de la planificación mensual que me fue entregada en el mes de marzo; e identificar los aprendizajes esperados que me permitirán hacer efectivo mi plan de acción vinculándolos con los objetivos de la clase.

Dicho lo anterior, se propone lo siguiente:

Objetivo general: Fortalecer la comprensión de textos literarios en alumnos del segundo año medio del colegio Patmos mediante la lectura y escritura creativa sobre “El árbol” y *La última niebla* de María Luisa Bombal

Objetivos específicos:

Identificar los rasgos narratológicos de “El árbol” y *La última niebla* de María Luisa Bombal mediante lectura colectiva.

Analizar e interpretar “El árbol” y *La última niebla* de María Luisa Bombal mediante estudios sobre mundos literarios y escritura femenina

Realizar actividades de escritura y escritura creativa en clases sobre “El árbol” y *La última niebla* de María Luisa Bombal, considerando como tema el contexto sociocultural de Chile, la figura de la mujer y los mundos literarios

En relación a las sesiones, fueron consideradas seis a partir del tiempo disponible entre el tiempo para realizar las clases y las evaluaciones que están calendarizadas desde marzo y no pueden ser aplazadas, a menos que sean por motivos convenientes para la institución (ensayos PSU, ensayo de desfile, actos cívicos, cancelación de clases por parte de la administración). Ante esto, se crearon instrumentos de evaluación que pudiesen cumplir con los Aprendizajes Esperados y las obras literarias en cuestión, considerando una progresión en las habilidades cognitivas que logren los estadios más complejos de la comprensión de tales textos.

En la tercera fase, luego de implementar el plan de acción se analiza y evalúa el desempeño de los alumnos considerando los datos cualitativos (referidos a las actividades que se realizaron clase a clase) y cuantitativos (referido a la evaluación sumativa para realizar un balance numéricos sobre los logros cumplidos por los alumnos). En esta parte, se realiza una interpretación y una reflexión que será presentado más adelante que se condice tanto con el desempeño del docente como el de los alumnos frente a los resultados que arroja el análisis cuantitativo y cualitativo, y así evaluar la investigación acción realizada por el alumno a cargo de este informe final.

Marco teórico

La lectura es una de las problemáticas que atañen en la enseñanza de la lengua y la literatura, e incluso en la pedagogía misma. Al preguntarnos qué es la lectura o, en este caso, qué es leer nos lleva a pensar y repensar lo que nosotros hacemos comúnmente cuando nos enfrentamos a un texto verbal de cualquier índole; sin embargo, ¿qué es leer literatura? Jorge Larrosa (1996) considera que leer “es de que a uno le pase algo”, es decir, leer es una experiencia cuando tiene efectos en nosotros, nuestra intimidad, nuestra identidad, siendo este un factor primordial en el contexto pedagógico. La problemática evidenciada en el aula posee relación con las ideas de Larrosa, puesto que la lectura de textos literarios que se realiza en el segundo año medio tiene un fin técnico; para precisar, los alumnos leen mediante el control del valor cuantitativo que posee la nota, o sea, leen para que les vaya bien y no para ganar experiencia con la lectura. En tal sentido, la lectura de textos literarios dentro del aula no posee un sentido más profundo que el reconocer los elementos característicos y conceptuales dentro de una obra: no es ese leer que propone el autor, el “leer, cuando es más que cubrir un programa de estudios, más que un pasatiempos, más que un ejercicio cultural, es poner en cuestión que somos” (Larrosa, 1996).

Así, la defectuosa experiencia de la lectura interfiere en el desarrollo de la habilidad comunicativa de la comprensión lectora. La comprensión lectora es una parte fundamental que componen de las habilidades o competencias comunicativas. Mauricio Pilleux toma la noción de competencia comunicativa de Hymes, redefiniéndola como

“nuestra capacidad de comprender y usar apropiadamente el significado social de las variedades lingüísticas, desde cualquier circunstancia, en relación con las funciones y variedades de la lengua y con las suposiciones culturales en la situación de comunicación”. (Pilleux, 2001).

Desde luego, se puede considerar que en las competencias comunicativas está el comprender y producir textos de distinto formato. Desde lo anterior, Cassany, Luna & Sanz (1996) diferencia estas dos habilidades como *receptivas* y *productivas*. La comprensión lectora se encuentra en la habilidad receptiva, puesto que se refiere a la significación de información que recogemos mediante la interacción textual, siendo esta oral o escrita; como tal, la comprensión lectora de textos literarios es una habilidad receptiva. Asimismo, para abordar los textos literarios no en una simple decodificación lingüística se pretende

explorar, lo que Cassany (2004) propone, *detrás de las letras* que refiere a profundizar en quién produce y cuáles son los puntos de vista vinculados en su texto, dirigiéndose a una lectura crítica.

Ahora bien, la problemática evidenciada de comprensión de textos literarios está enfocada, a lo que se refiere Cassany et al. (1996), a la lectura extensiva. Esta refiere a los textos literarios que se trabajan en clases (como ejemplo, lecturas mensuales) que tiene como propósito didáctico motivar y crear hábitos de lectura en los alumnos, considerando fundamental la lectura dentro del aula para su comprensión. Así las cosas, la problemática que se configura, a partir de los resultados de las evidencias, se conecta directamente con lo anterior puesto que en clases los textos literarios no son trabajados constantemente y, por lo tanto, la lectura queda como un desafío más para poder rendir bien una prueba y, obviamente, aprobar. No obstante, la escritura creativa en clases es una actividad muy constante y amena para los alumnos (nunca divisé una molestia por ello), lo que puede resultar una práctica que beneficie la comprensión de texto literarios.

La escritura creativa puede consolidar una mejor comprensión lectora de textos literarios, dado que se puede conectar la experiencia de la lectura con la experiencia personal del alumno configurando una textualización de lo comprendido. Como tal, los ejercicios de escritura creativa, “de expresión de la palabra, no será tal si no contemplara la lectura: entendemos el taller como un camino de exploración que se gradúa en un proceso de apertura a nuevos modos de escribir y de leer” (Andruetto y Lardone, 2011). En tal sentido, siendo un ejercicio que les acomoda a los alumnos puede resultar eficaz una retextualización de su experiencia en la lectura de textos literarios.

Para complementar, es de gran importancia mencionar al Grupo Didactext (2010) en el que presentan un modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. Este modelo expone las tres dimensiones que interactúan en la producción escrita: el ámbito cultural, contexto de producción y el individuo. La segunda dimensión (el contexto de producción) delimita de las otras dimensiones los factores que envuelven a la producción escrita, es decir, el entorno físico o situacional (histórico, político, cultural, etc.), que influyen en la elaboración textual.

A partir de lo mencionado, la gran y diversa gama de géneros textuales se originan a causa del contexto en que los productores pertenecen. Esto se debe a que cada persona pertenece a grupos sociales (profesor, alumno, hijo, político, etc.), y dependiendo del rol que tome hará uso de determinados esquemas para elaborar un escrito. Es decir, la pertenencia a diferentes grupos, el cambio de interlocutores y la diversidad de contexto causan la gran variedad de textos. Como tal, se considera el tratamiento de la escritura para poder realizar interpretaciones sobre las lecturas hechas, lo cual también incide en la última. Asimismo, se consideran tanto los aspectos estructurales de los textos argumentativos como también la calidad de interpretación y evaluación sobre los temas trabajados.

Nº	Objetivos de Aprendizaje	Contenidos	Objetivo de la clase	Actividades	Recursos	Indicadores de evaluación
1	<p>Analizar e interpretar obras narrativas considerando tiempo y espacio en la narración.</p>	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modelo de comprensión lectora • Ambiente físico, social y psicológico • Tiempo del relato • “El árbol” de María Luisa Bombal <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Aplicar <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetan la diversidad de opiniones sobre las lecturas y las respuestas hechas en clases por los compañeros 	<p>Identificar en “El árbol” los ambientes físico, psicológico y social, y los tiempos del relato</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar objetivo y título de la clase (Tiempo y espacio en la narrativa) • Repasar la clase anterior (presentación de la unidad, mundos literarios y breve introducción a la obra de María Luisa Bombal) <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar datos biográficos de María Luisa Bombal • Dar 10 minutos para completar la Guía “Modelo de comprensión lectora” • Hacer lectura en conjunto de la Guía “Tiempo y espacio en la narrativa” donde se exponen las categorías del ambiente y el tiempo de la narración • Hacer lectura en conjunto de “El árbol” • Presentar actividad: Responder preguntas de la guía “Tiempo y espacio en la narrativa” <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir las respuestas en conjunto • Verificar el cumplimiento del objetivo • Anticipar la siguiente clase 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Libro de texto c/ cuento “El árbol” - Guía “Modelo de comprensión lectora” - Guía “Tiempo y espacio en la narrativa” 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican ambiente físico, social y psicológico y los tiempos de la narración en “El árbol”

2	<p>- Analizar e interpretar novelas y cuentos breves considerando: tema, narrador, personajes, espacio y tiempo.</p> <p>- Escribir textos para interpretar obras leídas.</p>	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mundos literarios • Tema • Sistema sexo género • “El árbol” • “Trenzas” <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Analizar • Interpretar <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar la diversidad de opinión dentro de la sala de clases - Hacer juicios valóricos sobre la diferencia de género en la literatura 	<p>Analizar “Trenzas” y “El árbol” considerando tema, espacio y personajes.</p> <p>Identificar el rol de la naturaleza y la mujer como clave temática en la narrativa de María Luisa Bombal</p>	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar objetivo y título de la sesión (La naturaleza en las obras de María Luisa Bombal) • Repasar los contenidos de la sesión pasada rescatando (Tiempo y espacio en la narrativa y análisis de “El árbol”) <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar lectura en conjunto la guía “La naturaleza en las obras de María Luisa Bombal” (Conexión de la naturaleza y la mujer en la narrativa de bombal) • Hacer lectura del cuento “Trenzas” • Actividad: responder las preguntas de la guía “La naturaleza en las obras de María Luisa Bombal” • Compartir las respuestas en conjunto • Actividad 2: Realizar un microcuento sobre la consigna emanada en la guía <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir algunos microcuentos realizados por los alumnos • Verificar el cumplimiento del objetivo • Anticipar la próxima clase 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Libro de texto con cuentos “El árbol” y “Trenzas” - Guía “La naturaleza en las obras de María Luisa Bombal” - Guía “Modelo de comprensión lectora” 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican y analizan el tema de la naturaleza en la obra de María Luisa Bombal, considerando la figura de la mujer - Realizan un microcuento con consignas dadas en la guía de trabajo para verificar la comprensión del sentido de la naturaleza en la obra de Bombal
---	--	--	---	---	---	---

3	<p>- Analizar e interpretar novelas y cuentos breves considerando: tema, narrador, personajes, espacio y tiempo.</p> <p>- Escribir textos para interpretar obras leídas.</p>	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modelo de comprensión lectora • Mundo Onírico • “El mundo” • “Sueño con serpientes” <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Analizar • Interpretar <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar la diversidad de opinión - Usar un vocabulario adecuado en clases, respetando al profesor y compañeros - Valorar el trabajo de los compañeros en clases 	<p>Identificar los rasgos característicos del mundo onírico en “El mundo”, “Sueño con serpiente” y fragmento de <i>La última niebla</i></p> <p>Escribir poemas considerando las consignas de la guía</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar objetivo y título de la sesión (“La realidad y los sueños en la literatura”) • Repasar los contenidos vistos en la sesiones pasadas (La naturaleza en la obra de María Luisa Bombal” <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer y escuchar la canción de Silvio Rodríguez “Sueño con serpientes” de la guía “La realidad y los sueños en la literatura) y responder en conjunto las preguntas de la guía para orientar el análisis de la canción • Leer fragmento de “La noche boca arriba” y responder en conjunto las preguntas de la guía para orientar el análisis del fragmento y la canción • Repasar y detallar las características del mundo onírico • Presentar Actividad: escribir un poema a partir de las consignas que da el profesor (amor, naturaleza, deseo y realidad, especificado en la guía) <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer algunos poemas realizados por los alumnos • Mencionar que esta consignas son parte de lo que veremos en la lectura de <i>La última niebla</i> (leer fragmento en clases). • Verificar el objetivo de la clase • Anticipar la próxima sesión 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Canción “Sueño con serpientes” - Guía “La realidad y los sueños en la literatura” - Computador 	<p>- Identifican y aplican los rasgos del mundo onírico en su creaciones poéticas</p>
---	--	--	--	---	---	---

4	<p>- Analizar e interpretar novelas y cuentos breves considerando: tema, narrador, personajes, espacio y tiempo.</p> <p>- Escribir textos para interpretar obras leídas.</p>	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mundo Onírico • Amor • Sistema sexo/género • <i>La última niebla</i> • <i>Como agua para chocolate</i> de Laura Esquivel <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Analizar <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar la diversidad de opinión en clases - Hacer juicios valóricos sobre la diferencia de género en la literatura 	<p>Analizar el tema del deseo y el amor en un fragmento de <i>La última niebla</i></p> <p>Reconocer el deseo y el amor como tema dentro de la escritura femenina hispanoamericana contemporánea</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar objetivos y título de la sesión (“El deseo y el amor en la obra de María Luisa Bombal”) • Repasar los contenidos vistos en la sesión (“La realidad y los sueños en la literatura”) <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer en conjunto la guía “El deseo y el amor en la obra de María Luisa Bombal” • Responder las preguntas de la guía orientando la interpretación de la lectura • Leer en conjunto un fragmento seleccionado de <i>Como agua para chocolate</i> • Responder las preguntas de la guía, orientando sobre el tema del deseo y el amor en la escritura femenina hispanoamericana contemporánea (Cerrar clase de María Luisa Bombal para dar inicio a repaso de la prueba Coef. 2) • Hacer repaso de la prueba Coef 2 (Unidad 2 y 3) <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verificar el cumplimiento de los objetivos • Anticipar la próxima clase (evaluación Coef 2) 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Guía “El deseo y el amor en la obra de María Luisa Bombal” - Computador 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizan el tema del amor y el deseo femenino en textos narrativos escritos por mujeres hispanoamericanas de la narrativa contemporánea
---	--	--	---	--	---	---

5	<p>-Revisar y reescribir para asegurar su coherencia y cohesión.</p>	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reglas ortográficas • Género dramático • <i>La última niebla</i> • “El árbol” <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer • Aplicar • Interpretar <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar la diversidad de opinión 	<p>Conocer las reglas ortográficas de la lengua española</p> <p>Escribir un texto dramático sobre <i>La última niebla</i>, considerando las reglas ortográficas del español</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar objetivo y título de la sesión (“Reglas ortográficas”) • Repasar los contenidos vistos en las sesiones pasadas sobre escritura (oración simple y compuesta) <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar un texto mal cohesionado por errores de ortografía puntual: ¿Qué pasa con este texto? ¿Cuál es el sentido de la carta que manda Pancho? ¿Qué problemas posee en relación a la escritura? • Exponer mediante una presentación en PowerPoint la normativa de la ortografía puntual (comas, punto, guion, punto y coma, dos puntos y paréntesis) • Presentar actividad: Considerando la normativa de la ortografía puntual, escriba un texto dramático breve sobre <i>La última niebla</i> y “El árbol”, utilizando un tipo de mundo visto en las sesiones pasadas. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monitorear el tiempo de avance • Dar indicaciones de envío mediante correo electrónico • Verificar el cumplimiento del objetivo de la sesión • Anticipar la próxima sesión 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Data y Ppt de “Reglas ortográficas” - Computador - Guía “Reglas ortográficas” 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocen y aplican las normas de la ortografía puntual del español, mediante la escritura creativa de un texto dramático breve sobre <i>La última niebla</i> y “El árbol”
---	--	--	---	--	--	--

6	<p>-Analizar e interpretar novelas y cuentos breves considerando: tema, narrador, personajes, acciones, espacio y tiempo</p> <p>-Revisar y reescribir para asegurar su coherencia y cohesión.</p>	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esquema narrativo • Mundos literarios • Comentario literario • Modalizadores y conectores discursivos <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Interpretar <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar la diversidad de opinión como también los turnos de habla de cada integrante de la sala - Utilizar un vocabulario adecuado en la sala de clases 	<p>Interpretar mediante un esquema narrativo “el árbol” y <i>La última niebla</i></p> <p>Crear un comentario sobre la narrativa hispanoamericana, considerando modalizadores discursivos</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar objetivo y tema de la sesión • Repasar los contenidos de las sesiones anteriores (escritura y mundos literarios) <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar mediante exposición lo que es un esquema narrativo • Pedir que saquen la guía “Modelo de comprensión lectora” y realizar el esquema narrativo en conjunto para saldar la guía. Luego deben entregarla. • Realizar exposición sobre los modalizadores discursivos en la argumentación • Mostrar categorías y ejemplos • Presentar actividad: Escribir un comentario sobre la narrativa hispanoamericana contemporánea a partir de lo visto en clases. Deberán utilizar modalizadores y conectores discursivos. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monitorear el tiempo de avance • Dar indicaciones de envío mediante correo electrónico • Verificar el cumplimiento del objetivo de la sesión • Presentar indicadores previos a la evaluación sumativa de comprensión lectora 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Libro de texto - Data y Ppt de Modalizadores discursivos - Computador 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretan “El árbol” y <i>La última niebla</i> mediante un esquema narrativo que considera el conflicto que se presentan en las obras - Escriben un comentario sobre la narrativa hispanoamericana contemporánea considerando sus conocimientos sobre modalizadores discursivos
---	---	---	--	---	--	--

Análisis de las evidencias

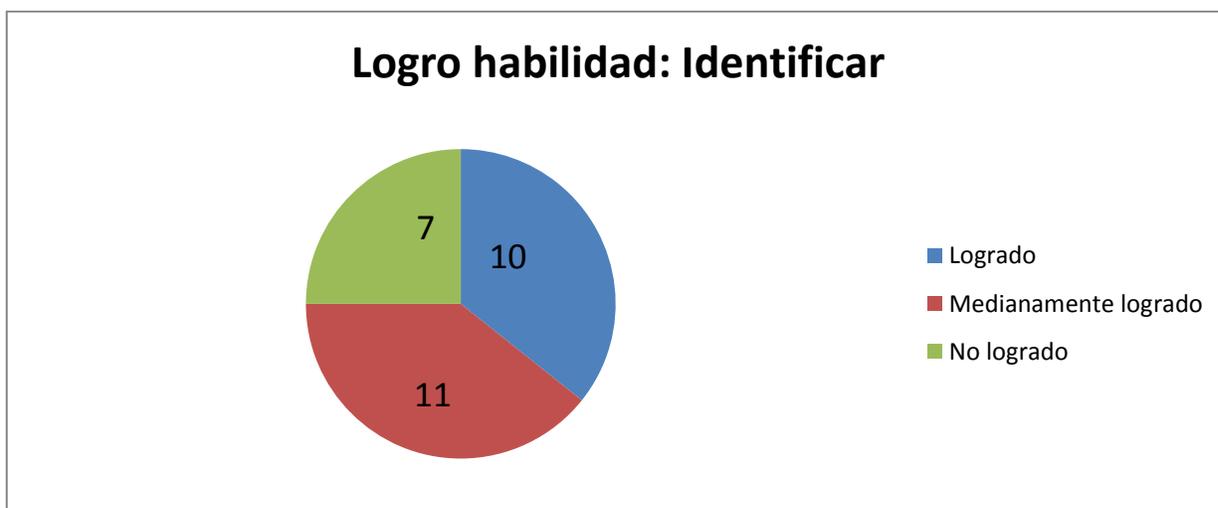
1. Análisis cuantitativo de las evidencias

Para dar inicio al análisis, se hará consideración de las dos habilidades que se trabajaron en la secuencia didáctica: comprensión lectora y escritura. En primer lugar, se hará una tabulación considerando las habilidades cognitivas desarrolladas en clases que están sujetas a los aprendizajes esperados consignados anteriormente, siendo también los que fueron incorporados en la prueba sumativa.

a) **Comprensión lectora:**

Identificar: Según Cabré (2014), “consiste en la información leída en la memoria a corto plazo, a fin de rastrear su ubicación espacial en el texto”. En tal sentido, esta habilidad comprende el manejo de los elementos narratológicos de las obras (narrador, personajes, ambiente y tiempos del relato), que sirven de respaldo para su análisis y, posteriormente, a su interpretación.

El logro de esta habilidad cognitiva frente a la comprensión lectora fue:



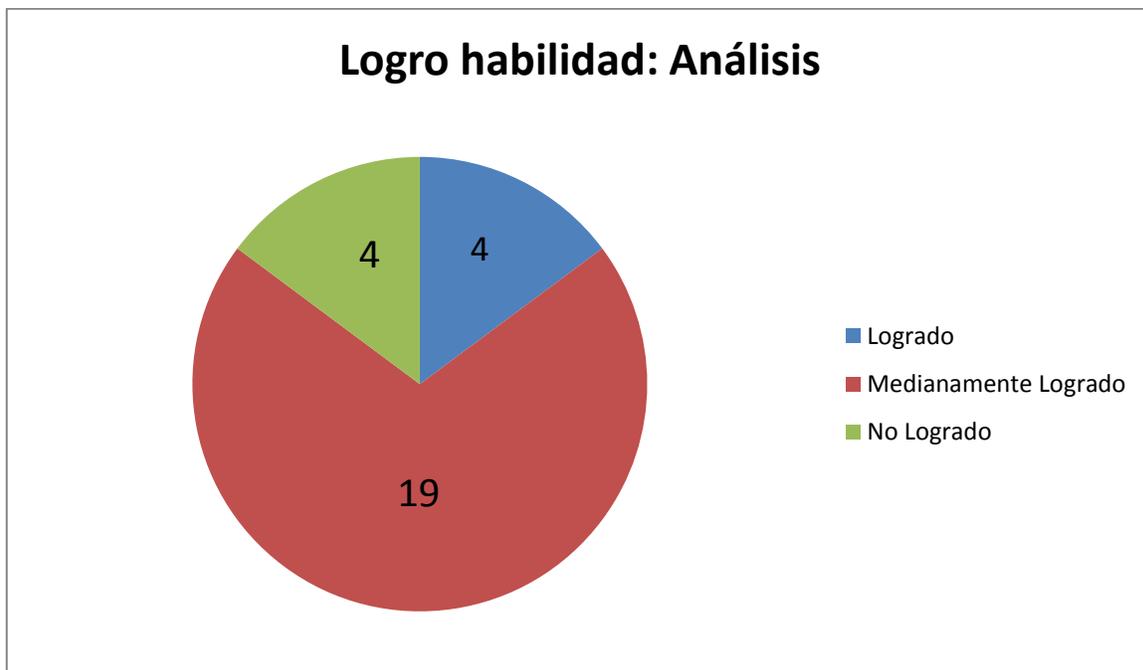
En relación a los datos se puede interpretar que:

- De un total de 27 personas, un 37% logró identificar con éxito lo requerido, es decir, añade en su respuesta nombres de personajes, espacios y sucesos característicos de las obras que sirven de ejemplo para sus análisis y fundamentación (manejo de la obra).

- De un total de 27 personas, un 40,7% logró identificar parcialmente lo requerido, es decir, añade parcialmente en su respuesta nombres de personajes, espacios y sucesos característicos de las obras que sirven de ejemplo para sus análisis y fundamentación (manejo de la obra)
- De un total de 27 personas, un 33,3% no logró identificar lo requerido, es decir, no añade en su respuesta nombres de personajes, espacios y sucesos característicos de las obras que sirven de ejemplo para sus análisis y fundamentación (manejo de la obra)

Análisis: Ubicada en la cuarta posición en la taxonomía de Bloom (1956) que consiste en “descomponer el conocimiento en sus partes y pensar en cómo estas se relacionan con su estructura global” (Bloom, 1956).

El logro de esta habilidad cognitiva frente a la comprensión lectora fue:



En relación a los datos se puede interpretar que:

- De un total de 27 personas, un 14,8% logró con éxito analizar lo requerido, es decir, descompone los elementos de la narración y los vincula a los temas presentes en las obras de María Luisa Bombal (naturaleza, amor y deseo)

- De un total de 27 personas, un 70,3% logró parcialmente analizar lo requerido, es decir, Descompone los elementos de la narración y no los vincula a los temas presentes en las obras de María Luisa Bombal (naturaleza, amor y deseo).
- De un total de 27 personas, un 14,8%, no logro analizar lo requerido, es decir, no descompone los elementos de la narración y los vincula a los temas presentes en las obras de María Luisa Bombal (naturaleza, amor y deseo)

Interpretar: según Cabré (2014) “consiste en la formación de un juicio propio sobre la forma y el contenido del texto, basado en el procesamiento de la información de los dos niveles previos” (identificación y análisis).

El logro de esta habilidad cognitiva frente a la comprensión lectora fue:



En relación a los datos se puede interpretar que:

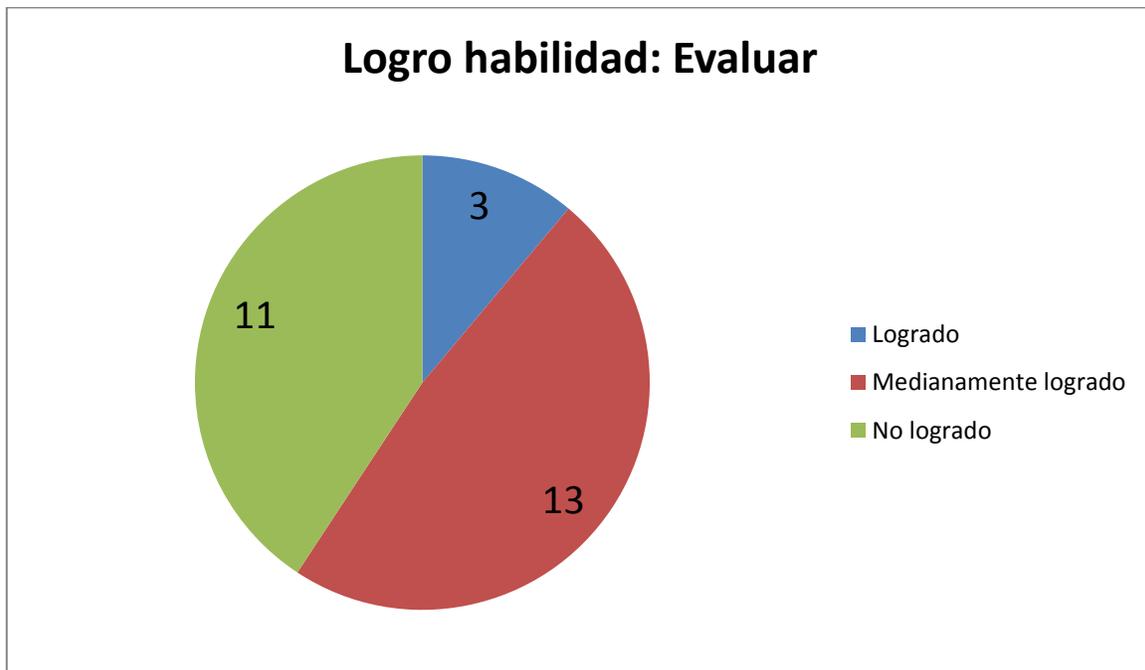
- De un total de 27 personas, un 11,1% logró interpretar con éxito lo requerido, es decir, es capaz de construir un sentido no literal del texto pertinente a partir de las marcas temáticas de la obra, conjuntamente de un juicio personal sobre la lectura.

- De un total de 27 personas, un 55,5% logró interpretar parcialmente lo requerido, es decir, construye un sentido no literal del texto pero no es pertinente a las marcas temáticas de la obra, considerando un juicio personal sobre la lectura.
- De un total de 27 personas, 33,3% no logró interpretar lo requerido, es decir, no es capaz de construir un sentido no literal del texto pertinente a partir de las marcas temáticas de la obra, conjuntamente de un juicio personal sobre la lectura.

b) **Escritura:**

Propósito y tema (aplicar): según Cabré (2014), evaluar supone ser una habilidad cognitiva de mayor complejidad dentro de la comprensión de lectura y a la vez de la escritura, puesto que se concentra en el nivel de producción de conocimiento a partir de una valoración crítica de los saberes, siendo capaz de transmitirlo en diversas expresiones textuales.

El logro de esta habilidad cognitiva frente a la comprensión lectora fue:



En relación a los datos se puede interpretar que:

- De un total de 3 alumnos, un 11,1% logró evaluar con éxito lo requerido, es decir, 1) Presenta: una introducción (contextualizando la respuesta y presentando el tema

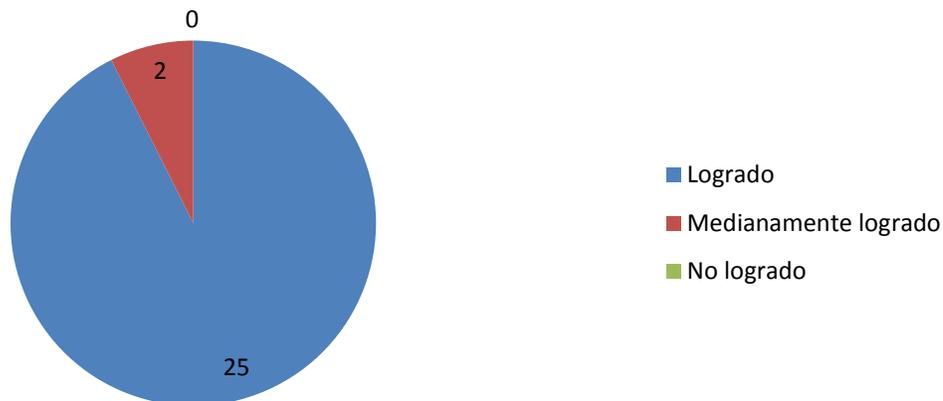
del análisis); un desarrollo (realizando un análisis del tratamiento de temas en el relato, emitiendo un juicio y fundamentando con la lectura hecha); y un cierre (incorporando una interpretación y reflexión personal). 2) Ejemplifica con elementos narratológicos presentes en las obras sus aseveraciones (nombre de personaje, ambiente y hechos descritos).

- De un total de 13 alumnos, un 48,1% logró evaluar parcialmente lo requerido, es decir, 1) No presenta la totalidad de lo requerido: una introducción (realizando un análisis del tratamiento de temas en el relato, emitiendo un juicio y fundamentando con la lectura hecha); un desarrollo (realizando un análisis del tratamiento de los temas en el relato, emitiendo juicio y fundamentando con la lectura hecha); y un cierre (presentando una interpretación y reflexión personal). 2) Ejemplifica parcialmente con elementos narratológicos presentes en las obras sus aseveraciones (nombre de personaje, ambiente y hechos descritos).
- De un total de 11 alumnos, un 40,8% no logró evaluar lo requerido, es decir, 1) presentando un análisis diferente a la consignada: una introducción (realizando un análisis del tratamiento de temas en el relato, emitiendo un juicio y fundamentando con la lectura hecha); un desarrollo (realizando un análisis del tratamiento de los temas en el relato, emitiendo juicio y fundamentando con la lectura hecha); y un cierre (presentando una interpretación y reflexión personal). 2) ejemplifica parcialmente o no ejemplifica con elementos narratológicos presentes en las obras sus aseveraciones (nombre de personaje, ambiente y hechos descritos).

Audiencia (identificar): desde la escritura se conecta con el conocimiento contextual que posee el escritor tanto del propósito discursivo, como de la audiencia donde quiere incidir. En tal sentido, se espera que el alumno sea capaz de reconocer las características que posee el destinatario del producto escrito en términos de su conocimiento tanto temático como lingüístico. De tal manera, que con esta información logre adecuar el lenguaje a un registro culto- formal coherente con el contexto escuela, tomando en cuenta que la audiencia es el profesor.

El logro de esta habilidad cognitiva frente a la comprensión lectora fue:

Logro habilidad: identificar (escritura)



En relación a los datos, se puede interpretar que:

- De un total de 25 alumnos, un 92,6% logró identificar las características de la audiencia, es decir, adecua su lenguaje a la audiencia (profesor), ocupando un lenguaje culto-formal.
- De un total de 2 alumnos, un 7,4% logró identificar parcialmente las características de la audiencia, es decir, adecua parcialmente su lenguaje a la audiencia (profesor), ocupando un lenguaje culto- informal

2. Análisis cualitativo de las evidencias

En este apartado se propone relacionar los factores contextuales que incidieron en el desarrollo de la secuencia didáctica, influyendo en el logro de los objetivos propuestos. Estos factores o variables a considerar son: *clima del aula*, *fases de la clase* (inicio, desarrollo, cierre y metacognición), *situaciones inesperadas* y *actividades* cuya aparición fueron frecuentes mientras el desarrollo de las clases se llevaban a cabo; y por otro lado, el cumplimiento de lo esperado en las actividades realizadas clase a clase.

En torno a una conceptualización de las variantes, para establecer lo que es *clima de aula*, según Cornejo y Redondo (2001), hay que considerar el *clima escolar* cuya observación denota los procesos institucionales en donde los actores de la enseñanza-aprendizaje se ven afectados directamente y que, además, inciden en los ambientes más pequeños como la atmósfera de la sala de clases. Por lo tanto, *clima de aula* se entiende

como las relaciones interpersonales entre los actores principales de la educación (alumnos y profesores) condicionados por una atmosfera afectiva que se genera entre los que conviven e interactúan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, las *fases de la clase* están sujetas a la distribución de prácticas pedagógicas para que el objetivo de clase se cumpla o sea efectiva (inicio desde una motivación y un enganche con los contenidos vistos previamente; un desarrollo que considere actividades que cumplan con los objetivos de clase; y un cierre que contemple una metacognición de lo visto en clases y una verificación de objetivos de clases). Para finalizar, en las *situaciones inesperadas* contemplan sucesos que no están pronosticados ni estimados dentro de la planificación (salidas, atrasos, manifestación de emociones, etc.).

A continuación, se hará un análisis de los logros de las actividades día a día, considerando los factores y/o variables presentadas anteriormente.

a) Análisis contextual

Clase/ Objetivo	Análisis de Factores
<p>6 de junio:</p> <p>Identificar en “El árbol” los ambientes físico, psicológico y social, y los tiempos del relato</p> <p>Evaluación: No Logrado</p>	<p><i>Fases de la clase:</i> La clase empezó a su debido tiempo, lo que permitió que la inducción hacia los conocimientos previos se efectuaran con éxito a partir de lo que en primera instancia se consideró. Ahora bien, los niños los días lunes a las 8 de la mañana vienen con una carga de descanso del fin de semana, lo que conlleva a multiplicar el esfuerzo para que trabajen; en tal sentido, como en la clase anterior les fue pedido que llevaran a clases las obras de Marías Luisa Bombal, tomé como estrategia llevar mis obras para trabajar en la observación de las obras (Guía 2: Modelo de comprensión lectora). Asimismo les monitoreaba el tiempo de avance, cuya duración fue de 10 minutos (donde debían observar los elementos <i>paraliterarios</i> y considerar una premonición sobre el contenido de las obras. Creo que esta práctica fue efectiva, ya que desde la experiencia que he tenido con ellos, el control del tiempo en el trabajo ha brindado beneficios para el cumplimiento de los objetivos y los trabajos en clases.</p> <p>Luego, se dio inicio a la clase sobre ambiente y tiempo de relato que estaba ligado a la Guía. Consideré hacer instrumentos con contenido y actividades, ya que mucho no traen los libros que se usan para la clase (Libro Santillana), por lo tanto pude hacer con esto un enganche con las obras de María Luisa Bombal. Una vez pasados los contenidos del espacio y tiempo del relato, se da paso a leer “El árbol”, narración que está considerada para la evaluación sumativa. En esta ocasión, el tiempo hizo falta, ya que tocaron para la salida</p>

	<p>de recreo cuando aún no terminaba la narración, por lo tanto, no hubo cierre ni metacognición (no se cumplió el objetivo). Sin embargo, les fue avisado que en la siguiente sesión se retomaría la lectura y la actividad.</p> <p><i>Clima de aula:</i> el clima de aula no fue el más óptimo, ya que hubo muchas llamadas de atención para que trabajaran y pusieran atención a las lecturas que se realizaban en clases que estaban sujetas a los contenidos centrales de la clase. La participación fue escasa, por lo tanto, en algunas ocasiones daba pistas para que se acercaran a la respuestas sin que ellos trabajaran autónomamente.</p> <p><i>Situaciones inesperadas:</i> en variadas ocasiones escuchaba sobre temas anexos a la clase (el juego de Chile y otro país con el que se enfrentaban para ganar la copa América). Hubo complicaciones para poder retomar el ritmo de la clase, puesto que lo que hablaban, supongo, era de mayor interés que el de la clase.</p>
<p>8 de Junio:</p> <p>Analizar “Trenzas” y “El árbol” considerando tema, espacio y personajes.</p> <p>Identificar el rol de la naturaleza y la mujer como clave temática en la narrativa de María Luisa Bombal</p> <p>Evaluación: Logrado</p>	<p><i>Fases de la clase:</i> La clase se inició a tiempo (con saludo y situaciones risibles). Saldé la lectura del cuento “El árbol” de María Luisa Bombal y analizamos en conjunto el texto, considerando las preguntas de la Guía 3. Se hace un cierre considerando la verificación del objetivo de la clase pasada. Luego hicimos lectura de la Guía 4 que trata sobre los temas de la naturaleza en la obra de María Luisa Bombal. Se lee un fragmento de “Las trenzas” de María Luisa Bombal para que reconozcan el tema en las narraciones. Se da tiempo específico para que contesten cada pregunta y luego se va retroalimentando (y así sucesivamente con todas las respuestas). Se da espacio para que los alumnos aporten con sus interpretaciones sobre lo leído, considerando la naturaleza y la mujer. Luego se leen algunos microcuentos hechos por los alumnos. Se realiza una metacognición considerando lo leído y las temáticas (¿A partir de que marcas pudimos reconocer la naturaleza en los textos leídos? ¿Cuál es el rol del hombre y de la mujer en las narraciones de Bombal? ¿Cómo llegamos a este análisis?) Se da espacio para las dudas y finaliza la clase.</p> <p><i>Clima de aula:</i> la atmosfera que se vivió en esa clase fue agradable, considerando que hubo un diálogo al comienzo con la mayoría de los alumnos del curso. Incluso, no se opusieron cuando se controlaba con tiempo el desarrollo de las actividades.</p> <p>Por otro lado, creo que el tema que se habló influyó mucho en la actitud que ellos tomaron, ya que los temas de género, política, movimiento estudiantil y/u otros temas que son contingentes y polémicos, actúan activamente en la opinión. En tal sentido, el trabajo fue agradable y también el clima que se vivenció en ese momento.</p>

	<p><i>Situaciones inesperadas:</i> no hubo situaciones inesperadas, salvo en algunas ocasiones en las que tuve que llamar la atención. No hubo una situación inesperada en la que haya determinado o condicionado el trabajo que se estaba viviendo en el aula.</p>
<p>9 de junio:</p> <p>Identificar los rasgos característicos del mundo onírico en “El mundo”, “Sueño con serpiente” y fragmento de <i>La última niebla</i></p> <p>Evaluación: Medianamente logrado</p>	<p><i>Fases de la clase:</i> Los días jueves las fases de las clases se dividen en dos periodos, es decir, realizo dos horas pedagógicas pero separadas (2ª clave y 5ª clave). La mayoría de las veces que he tenido problemas por comportamiento o de inicio son los días jueves, ya que en las claves 3 y 4 tienen Biología donde ellos asisten al laboratorio constantemente. Muchas veces se demoran 10 o 15 minutos lo cuales no puedo recuperar. En esta ocasión pasó lo mismo. El inicio de la clase (en la 2ª clave) no hubo problemas: se inicia repartiendo las guías y poniendo atención a la canción de Silvio Rodríguez. La participación fue muy activa. Introdujimos la relación de la canción con el mundo onírico y leímos el fragmento de “La noche boca arriba” de Cortázar, cuyo cuento leyeron con la profesora mentora. El cuento les gustó y además los inquietó considerando que no podían saber cuál era la realidad en el relato. Luego en la 5ª los llevo a la sala de computación donde estaban inquietos y en muchas ocasiones tuve que llamar la atención. La actividad del “Cadáver Exquisito” los inquietó bastante, por lo tanto, el poema con las consignas tuvo un proceso más lento. Termina la clase y los chicos me envían sus poemas por correo electrónico. No hubo metacognición ni verificación de objetivos, sin embargo, el producto de los poemarios fue logrado por todos, ya que la mayoría cumplió con las consignas dadas en la Guía 5 sobre la realidad y los sueños en la literatura.</p> <p><i>Clima de aula:</i> En la primera hora, no hubo problema alguno: los alumnos respondieron de forma positiva. Sin embargo, en la segunda hora estaban inquietos y revoltosos, lo que conlleva a varias llamadas de atención y que, por lo tanto, la clase se dilatará más sin poder hacer un cierre.</p> <p><i>Sucesos inesperados:</i> Los niños llegaron tarde del laboratorio, lo que causó que me pusiera ansioso por no cumplir con la clase. Además, creo que mi carácter se condicionó frente a este hecho, ya que en variadas ocasiones apuraba el trabajo de los niños.</p>
<p>13 de Junio:</p> <p>Analizar el tema del deseo y el amor en un fragmento de <i>La última niebla</i></p>	<p><i>Fases de la clase:</i> La clase inició en el tiempo estimado. Se hace una retroalimentación de las actividades realizadas en la sesión pasada, cerrando con una verificación del objetivo. Se presenta el tema de la sesión: Guía 6 “El amor y el deseo en la obra de María Luisa Bombal”. Se hace una lectura en conjunto de la guía. Luego, hago lectura de un fragmento de “La última niebla” con la que deben contestar las preguntas sobre el amor y el deseo.</p>

<p>Reconocer el deseo y el amor como tema dentro de la escritura femenina hispanoamericana contemporánea</p> <p>Evaluación: Logrado</p>	<p>Luego se hace una relación con un fragmento de <i>Como agua para chocolate</i> de Laura Esquivel, haciendo conexión con el amor y el deseo en la escritura femenina hispanoamericana. La clase cierra considerando algunas opiniones y la verificación de los objetivos. Se hace un breve repaso de la prueba Coef 2.</p> <p><i>Clima de aula:</i> Los alumnos pusieron atención, aunque hubo poca participación. En parte, estaban atentos a la presencia de otra persona, Edda Hurtado, quien es mi profesora de título, puesto que muchos me preguntaban quién era la que estaba sentada al fondo de la sala. Sin embargo, no fue un impedimento. Al contrario, la clase no demandó problemas de conducta por ella.</p> <p><i>Situaciones inesperadas:</i> La clase no presencié ninguna situación irregular en los niños que haya afectado en sí el desarrollo de la clase.</p>
<p>16 de Junio:</p> <p>Conocer las reglas ortográficas de la lengua española</p> <p>Evaluación: Logrado</p>	<p><i>Fases de la clase:</i> La clase tiene lugar en la sala de computación, donde se proyecta un Ppt con la norma ortográfica puntual del español. Se hace una breve exposición y explicaciones adicionales en el caso de las dudas. En la segunda hora se trabaja en la otra sala de computación, donde se realizará un taller de escritura creativa sobre una obra teatral breve que considere los temas de “El árbol” y <i>La última niebla</i>. El trabajo finaliza cinco minutos antes, haciendo preguntas de metacognición en voz alta (¿Qué estrategias realicé para escribir la obra teatral? ¿Estoy conforme con mi resultado o mejoraría algo de lo que hice?) Se verifica el objetivo y los alumnos envían su actividad por correo y se retiran.</p> <p><i>Clima de aula:</i> la participación en la primera fue activa, considerando que (según ellos mismos) es un problema del curso el no saber utilizar bien los signos de puntuación. Por lo tanto, evidencié un interés por parte de ello respecto al tema. En la segunda hora, la participación decayó, pero no hubo problemas de conducta en ningún alumno.</p> <p><i>Situaciones inesperadas:</i> hubo una niña que se puso a llorar, pero no influyó en el clima de aula puesto que a penas la vi me dirigí a ella para saber que pasaba. Ella se retiró y la profesora mentora la acompañó. Otra situación que presentara irregularidad no presencié.</p>
<p>20 de junio:</p> <p>Crear un comentario sobre la narrativa hispanoamericana, considerando conectores y</p>	<p><i>Fases de la clase:</i> la clase no inicio en el momento estipulado, puesto que los alumnos consideraron hablar conmigo para poder postergar la prueba, cosa que les fue negado no por cuenta propia sino por norma de la institución. Luego de esto, empezó la clase con 20 minutos de retraso. Les fue proyectado el PPT con una definición de los modalizadores discursivos y sus categorías. Después se propuso la actividad de crear un comentario sobre la literatura hispanoamericana sobre lo que se ha visto en la unidad “América Mágica”.</p>

<p>modalizadores discursivos</p> <p>Evaluación: Medianamente logrado</p>	<p>Para ello deben considerar lo visto en las unidades pasadas del proceso de escritura y el modelado de la página 133 y 136. Además deben contestar las siguientes preguntas sobre su escritura: ¿A partir de qué estrategias pude construir un comentario literario? ¿Quedé conforme con el producto final? Estas preguntas iban a ser planteadas en clases, pero por el tiempo les pedí que las contestaran ahí mismo en la actividad.</p> <p><i>Clima de aula:</i> la participación fue moderada, por lo mismo tuve que realizar las preguntas de la clase dirigidas a alumnos específicos, y así mantener la atención en la clase. Además, la propuesta que realizaron creó un ambiente de tensión que se fue desvaneciendo en el transcurso del tiempo.</p> <p><i>Situaciones inesperadas:</i> al inicio cuando el curso se propone aplazar la evaluación sumativa del control de lectura por tener la coeficiente 2. Esto condicionó la actitud de la mayoría, afectando en el clima del aula. Sin embargo, esa tensión que se generó al principio se disolvió mediante el dialogo en el transcurso de la clase</p>
--	--

b) Análisis de Actividades

Guía 2: Modelo de comprensión lectora / Evaluación: Medianamente logrado	
<p>Antes de la lectura</p> <p>¿Qué tipo de obra es: narrativa, lírica o dramática? ¿Cómo lo sabes?</p>	<p>En esta pregunta se espera que los alumnos contestasen que esta obra pertenece al género narrativo, por cómo está escrito en el momento que hojean. Además que evidenciaran la relación que posee el género novela y cuento con la narrativa</p> <p>Todos los alumnos lograron identificar que pertenece al género narrativo. Sin embargo, la mayoría estableció la relación entre el género cuento y novela con la narrativa.</p>
<p>Antes de la lectura</p> <p>¿Sobre qué crees que tratará la obra?</p>	<p>En esta pregunta se espera que los alumnos consideren la relación que posee la obra a leer con la unidad que se está desarrollando (“América mágica”). Además, considerando algunos datos que les fue entregado a</p>

	<p>principio sobre la vida de María Luisa Bombal</p> <p>La mayoría contestó sobre amor y naturaleza considerando los títulos de las obras. La mayoría consideró lo visto en la clase pasada sobre los mundos, proponiendo como tema espacios fantásticos. Por otro lado, algunos consideraron la naturaleza como tema por el título de la obra</p>
<p>Antes de la lectura</p> <p>¿Hay algo que te llame la atención en esta primera mirada?</p>	<p>En esta pregunta no consideré un logro, sino una justificación bien planteada sobre lo que le llama la atención a los alumnos</p> <p>La mayoría de los alumnos respondieron que no les llama la atención nada, sin embargo, alguno de ellos respondieron que les gustaría saber si se puede reflejar la trágica historia de amor de María Luisa Bombal en sus obras, considerando una introducción personal hacia las obras.</p>
<p>Durante la lectura</p> <p>Escribe cuatro preguntas que te surjan a medida que leas</p>	<p>Respecto a este punto, se esperaba que los alumnos propusieran sus dudas sobre la lectura que realizaron de “El árbol” y <i>La última niebla</i></p> <p>La mayoría logró parcialmente, puesto que solo se enfocaron en “El árbol”. Sin embargo, las preguntas resultaron ser novedosas, puesto que dan pie para realizar análisis en clases (sesiones próximas) sobre</p>

	sus dudas.
Después de la lectura: lectura comprensiva contextual Investigue sobre datos importantes de la autora	<p>En esta parte se pide que investiguen sobre la vida y obra de María Luisa Bombal, y así verificar cuál es su posición respecto al contexto de producción, es decir, de qué manera de estudia, cuáles son su temas recurrentes y qué relación tienen con la vida de la autora</p> <p>Esta parte no fue lograda. La mayoría de los alumnos respondieron solo con datos como fecha de nacimiento, fecha de muerte y algunas obras. Solo algunos poco consideraron una investigación más detallada incluyendo datos como los estudios sobre la figura de la mujer en las obras de Bombal.</p>
Después de la lectura: lectura comprensiva contextual ¿Cómo es la época en que vive la autora?	<p>Se espera que los alumnos consideren los elementos más importantes de la época en que María Luisa Bombal como contexto de producción, ideologías, política, escuelas literarias, procesos históricos, etc.</p> <p>No fue lograda esta parte por ningún alumnos, puesto que no se evidencia una dedicación en esta parte (no se investiga o se muestra en blanco)</p>
Después de la lectura: lectura comprensiva contextual Describa el ambiente físico, social y psicológico de “El árbol” y <i>La última niebla</i>	Se espera que los alumnos puedan identificar en “El árbol” la casa como espacio físico, la clase social alta y conservadora y el ambiente de desamor,

	<p>soledad (o algunas variantes que consideren pero relacionado). En <i>La última niebla</i>, identifiquen el campo, el estanque, la ciudad, las calles (mínimo dos), ambiente de desamor, deseo, soledad (o algunas variantes que consideren pero relacionado), y clase social alta conservadora.</p> <p>Se logró parcialmente esta parte, ya que alguno solo consideraron “el árbol” para realizar esta parte, dejando de lado el ambiente de <i>La última niebla</i>. Además, esta actividad fue realizada en clases en la guía que se presentará a continuación.</p>
--	--

Análisis: Esta guía se aplicó en tres sesiones, que solo estuvo destinado para la obra “El árbol” (por una cuestión de tiempo). Los alumnos debían completar lo mismo con *La última niebla*, no obstante, el trabajo de forma autónoma no cundió a pesar de haber hecho lectura de fragmentos en clases. Por la extensión “El árbol” se leyó en clases lo que responde a que solo hayan atendido, la mayoría, a esta obra y no a *La última niebla*. En relación a lo respondido, se pudo ver que el desempeño no fue el óptimo, incluso incompleto; por tal motivo, creo que se debió trabajar más *La última niebla* en clases y con la guía.

Guía 3: “Tiempo y espacio en la narrativa” / Evaluación: Logrado en su mayoría	
<p>Describe psicológicamente a Luis y a Brígida</p>	<p>En esta parte se espera que los alumnos puedan identificar los rasgos característicos de los personajes y así evidencia con el conflicto narrativo que se crea en el relato. Además es una pregunta de entrada para guiar la lectura hacia los roles que poseen estos personajes en la narración.</p>

	<p>Esta parte fue lograda en su mayoría. En su defecto, algunos solo se enfocaron en los rasgos de Brígida por ser el personaje principal y, evidentemente, el más fácil de identificar en el relato.</p>
<p>Describe el ambiente físico, social y psicológico de “El árbol” de María Luisa Bombal</p>	<p>Se espera que los alumnos puedan identificar en “El árbol” la casa como espacio físico, la clase social alta y conservadora y el ambiente de desamor, soledad (o algunas variantes que consideren pero relacionado).</p> <p>La mayoría de los alumnos logró identificar el ambiente en “El árbol”. Esto se cumple a partir de que mientras se leía el relato, les pedía que identificaran los lugares y los sentimientos que emanaba el relato, por ejemplo, preguntándose si era feliz, o por qué realizaba tal acción. En su defecto, las respuestas estuvieron incompletas considerando solo dos o uno de los ambientes solicitados.</p>
<p>¿Hay anacronías en el relato? ¿Cómo es el orden de la narración? Explique y justifique (si es necesario, incluya dentro de su respuesta una cita del cuento como ejemplo)</p>	<p>Se espera que los alumnos puedan identificar el desplazamiento del tiempo que se desarrolla junto al relato. Como respuesta se espera que identifiquen una analepsis cuando empieza a recordar sus días casada con Luis, y el orden del tiempo <i>in extremis</i> puesto que el relato empieza desde la conclusión de los hechos.</p>

	<p>La mayoría de los alumnos logró identificar el tiempo del relato. Las dificultades estaban en la diferencia entre prolepsis y analepsis. Sin embargo, el curso completo consideró <i>in extrema res</i> como orden del relato.</p>
--	---

Análisis: Esta guía fue aplicada en la sesión dos de esta secuencia, sin embargo, pertenecía a la primera sesión cuya actividad se vio dificultada por problemas en el clima del aula. Ahora bien, al terminar la lectura de “El árbol” iniciada la sesión anterior se controló el tiempo para responder, y luego se dio un espacio para corregir las respuestas de cada pregunta de forma grupal para posibles correcciones. Como reflexión, creo que se pudo evidenciar un manejo de los niños en el reconocimiento de del tiempo y el espacio en “El árbol” de María Luisa Bombal, a partir de las correcciones a modo grupal que se realizó al final. En este caso vi que no muchos se equivocaron en esta parte, ya que les fue preguntado si habían identificado tales cosas en “El árbol”. Por otra parte, algunos mencionaron que no fue complicado puesto que les ayudó volver a ver el cuadro para ver si estaban en lo correcto. Por lo mismo, el objetivo de la guía se pudo cumplir.

<p>Guía 4: La naturaleza en la obra de María Luisa Bombal” / Evaluación: Logrado en su mayoría</p>	
<p>¿Cuál es la función que cumple el gomero en “El árbol” de María Luisa Bombal?</p>	<p>En esta pregunta se espera que analicen el rol del gomero como factor de contención y/o refugio emocional para la protagonista de “El árbol”</p> <p>La mayoría de los alumnos logró responder correctamente. Se pudo evidenciar que los alumnos pudieron entender la relación que se da entre naturaleza y mujer expuesto en la guía, considerando el factor de la naturaleza</p>

	<p>como es el gomero. Además, evidenciaron el rol del gomero considerando la discusión entre Luis y Brígida en el que la protagonista pudo apartar su rabia contemplando al gomero</p>
<p>A partir de los datos entregados, ¿con qué mundos literarios se encuentra afín la narrativa de María Luisa Bombal? Justifique su respuesta a partir de lo visto en la clase de los “Mundos literarios” (Jueves 2 de Junio)</p>	<p>Se espera que los alumnos puedan identificar a “El árbol” como mundo realista. Sin embargo, se acepta que cuestionen el mundo ficticio considerando factores que ellos estimen conveniente de su lectura.</p> <p>La mayoría de los alumnos logró parcialmente esta parte, puesto que reconocieron como mundo literario el realista, sin embargo, no hubo cuestionamientos al respecto al espacio creado en el relato. Esto me dio a pensar que los alumnos están arraigados a un método de fijar sus ideas en categorías fijas. A pesar que se realizan preguntas por otra categoría se limitan a responder por un mundo literario realista.</p>
<p>Responde: ¿Cómo se evidencia el concepto Sistema sexo/género visto en la unidad anterior?</p>	<p>Se espera que los alumnos interpreten la diferencia entre el rol del hombre y la mujer a partir de pistas textuales que aparecen en el cuento, considerando el juicio de la protagonista sobre los hombres y las mujeres</p> <p>La mayoría de los alumnos logró</p>

	<p>parcialmente esta parte, ya que solo hubo una diferenciación entre los roles de la mujer y el hombre, pero sin una justificación que determine tal diferenciación. En este caso, cabe valorar las opiniones de forma oral que no se pudieron evidenciar en el escrito, donde algunos alumnos pudieron interpretar que existen roles marcados en el cuento de Bombal como los espacios de la mujer y el espacio del hombre tanto físico como sociales (trabajo, casa, ciudad).</p>
<p>Si el árbol nunca fuese cortado, ¿Cómo sería la vida de Brígida? Responda escribiendo un microcuento sobre Brígida y la consigna ya planteada.</p>	<p>A partir de la consigna, se espera que los alumnos puedan crear un microcuento considerando el rol del gomero y las preguntas anteriores.</p> <p>La mayoría logró esta parte. En su defecto, algunos no siguieron bien las indicaciones y respondieron esta parte como si fuese una pregunta directa. Sin embargo, el total de las actividades comprendió el rol del gomero en el árbol.</p>

Análisis: Se pudo evidenciar un logro en su mayoría con la guía implementada a partir de los aportes que se realizaron en clases. Además pude identificar en ellos un avance en las habilidades cognitivas, ya que pudieron analizar e interpretar mediante la escritura creativa el cuento de “El árbol”. En este sentido, el objetivo de clase a modo personal, se cumplió.

<p>Guía 5: “La realidad y los sueños en la literatura”/ Evaluación: Logrado en su mayoría</p>	
<p>Antes de la lectura: ¿Qué tipo de texto es?</p>	<p>Se espera que los alumnos respondan que pertenece al género lírico considerando que es un poema.</p>

	<p>Todos lograron esta pregunta, ya que pudieron identificar mediante la estructura en versos el tipo de texto y al género literario al que pertenece</p>
<p>¿Qué fenómeno textual, revisado en la Unidad 1, ocurre en la primera estrofa?</p>	<p>Se espera que los alumnos respondan que es una intertextualidad.</p> <p>Todos lograron esta respuesta, ya que identificaron, mediante la escucha de la canción, la referencia directa de Bertolt Brecht. Además, algunos de los alumnos ya tenían conocimiento de esta canción lo que no resultó difícil trabajar esta parte</p>
<p>¿Con qué tipo de mundo literario se relaciona esta canción?</p>	<p>Se espera que los alumnos relacionen el poema con el mundo onírico, a partir de las pistas textuales entregadas.</p> <p>Todos lograron esta respuesta, puesto que pudieron relacionar las marcas que aluden al soñar con el mundo literario. Además, desde las intervenciones orales algunos consideraron que era imposible matar con verdades a un animal salvaje, incorporando un contraste con la lógica de la verdad.</p>
<p>¿Qué le sucede al hablante lírico (voz de quien cuenta el poema)?</p> <p>¿Qué simbolizan las serpientes?</p> <p>¿Cómo se relaciona con las palabras de Bertolt Brecht?</p>	<p>Se espera que los alumnos puedan analizar e interpretar la actitud del hablante lírico el símbolo de las serpientes, considerando las palabras de Bertolt Brecht.</p> <p>A mi criterio, todos lograron esta parte. Sin embargo, las interpretaciones fueron</p>

	<p>diferentes entre algunas: en algunos casos consideraron la lucha de las personas para vivir el día a día; otras consideraron que era una canción que reflejan a los trabajadores; y algunas que las serpientes eran las personas que nos impiden ser nosotros mismos.</p>
<p>¿Qué pasa con el personaje principal?</p>	<p>Se espera que analicen la identidad del personaje principal. En tal sentido, se espera que a la vez justifiquen su respuesta considerando que en el cuento de Cortázar los personajes principales son dos y en distintos espacios y tiempo.</p> <p>La mayoría logró esta parte. En su defecto, algunos no problematizaron la situación de los personajes principales, tomando en cuenta solo a uno que soñaba ser otro, sin considerar los espacios y el tiempo. Se esperaba que pudiesen problematizar a partir de los conceptos de verosimilitud y ficción vistas en clases anteriores.</p>
<p>¿Cuál es el ambiente físico y psicológico del relato?</p>	<p>Se espera que puedan identificar y a la vez analizar los espacios dados en el relato. En tal sentido, la complejidad es grande y los espacios son diversos, por lo tanto, se estima que problematicen la diversidad de espacio consideran los términos de verosimilitud.</p> <p>La mayoría logró esta parte. Sin embargo, algunos solo respondieron identificando los</p>

	ambientes físicos del relato sin problematizar la verosimilitud o el espacio del relato. En este caso, el concepto de verosimilitud y ficción se tuvo que repasar de forma oral para que ellos pudiesen considerarlo en su justificación
¿En qué tiempo transcurre el relato? ¿Se puede determinar?	<p>Se estima que los alumnos también problematicen el tiempo del relato, analizando los eventos y el orden de estos. Además, se estima que puedan interpretar la efectividad en el relato de los conceptos sobre tiempo y orden del relato.</p> <p>La mayoría no logró esta parte. Lo más cerca a lo logrado fue considerar que no se puede identificar, sin embargo, no hubo una justificación respecto al relato. Otros no contestaron o forzaron la categorización del tiempo del relato. Sin embargo, de forma oral se hace preguntas para que puedan lograr interpretar la nula efectividad de los conceptos de tiempo del relato, pero no se evidencia una corrección en las respuestas escritas.</p>
<p>Crear un poema con las siguiente consignas:</p> <p>Hablante lírico: Una persona que está aburrída de su relación amorosa</p> <p>Motivo lírico: el deseo y el amor</p> <p>Primeros dos versos: Describir poéticamente una situación donde el hablante se encuentra junto a su pareja</p>	<p>Se estima que los alumnos puedan, mediante escritura creativa, seguir las consignas del poema para poder introducir la obra de <i>La última niebla</i> de María Luisa Bombal.</p> <p>Todos lograron esta parte, siguiendo las consignas dadas. Además a partir de lo que</p>

<p>Siguientes dos versos: Aparece un fenómeno climático en escena (lluvia, trueno, niebla, inundación)</p> <p>Siguientes dos versos: El hablante ve a una persona atractiva y se enamora</p> <p>Siguientes dos versos: Describe poéticamente una situación amorosa entre el hablante y esta persona</p> <p>Siguientes dos versos: Describe poéticamente lo enamorado que se siente el hablante lírico</p> <p>Siguientes dos versos: Describe poéticamente un hecho irreal</p> <p>Siguiente verso: El fenómeno climático desaparece de escena</p> <p>Siguiente dos versos: El hablante lírico interpela a su pareja</p>	<p>crearon pudieron evidenciar una relación directa con el fragmento de <i>La última niebla</i> que les fue leído en clases después de la actividad, reconociendo el tema del amor, el deseo y el efecto climático como la niebla.</p>
--	--

Análisis: Aunque hubo errores en algunas respuestas, no fue en la mayoría. Como interpretación, se puede constatar que los niños poseen una familiaridad con el sistema estructuralista para comprender los textos literarios, ya que en las preguntas que se necesitaba identificar espacio y tiempo hubo mucha confusión ya que ninguna categoría podía ser efectiva en el relato de Cortázar (postulo “relato” pues este texto ya fue leído por ellos, aunque en la guía solo haya un fragmento). Además, la actividad de escritura creativa fue beneficiosa para introducir *La última niebla* ya que los alumnos pudieron reconocer de forma autónoma una relación entre las consignas y el fragmento leído de la obra de Bombal. El objetivo, a modo personal, se cumplió.

Guía 6: El deseo y el amor en la obra de María Luisa Bombal/ Evaluación: Logrado	
¿Cómo se siente la protagonista en su matrimonio? Explique a partir de lo	Se espera que los alumnos analicen el ambiente de desamor y soledad en el

<p>expuesto en el cuadro anterior</p>	<p>matrimonio de la protagonista de la obra y lo infeliz que es ella.</p> <p>Todos lograron evidenciar el ambiente de desamor y/o soledad en el matrimonio y lo mal que lo pasa ahí. Muchos justificaron a partir de que por eso tenía un amante y se enamoró de él. También detallando que lo sentía con el amante no lo sentía en el matrimonio.</p>
<p>¿Cómo se refleja el <i>amor/deseo ilícito</i> en el fragmento leído?</p>	<p>Se estima que los alumnos identifiquen este tema considerando la relación que tiene con un hombre, estando en una relación formal.</p> <p>La mayoría logró esta parte, aunque hubo gente que no contestó nada en esta parte.</p>
<p>¿Qué similitudes/diferencias tiene Brígida y la protagonista de <i>La última niebla</i>?</p>	<p>Se estima que los alumnos puedan comparar la situación de Brígida con la protagonista de <i>la última niebla</i> considerando similitudes y diferencias, respecto a la situación del matrimonio y a las vivencias como mujer.</p> <p>Todos lograron identificar una relación entre Brígida y la protagonista de <i>la última niebla</i> considerando las similitudes que poseen respecto al matrimonio y sus vivencias. En algunos casos, se relacionó la conexión de la naturaleza con la mujer y que las dos comparten este rasgo.</p>
<p>¿Qué tipo de mundo se ve reflejado en el fragmento? Justifique</p>	<p>Se estima que mediante la aproximación del profesor y de la lectura, puedan identificar</p>

	<p>lo real maravilloso como mundo literario predominante, justificando su elección</p> <p>La mayoría logró esta parte, sin embargo no hubo justificación de algunos. A esto responde que se haya hecho una corrección general en el curso considerando solo la respuesta correcta.</p>
<p>¿Qué similitud tiene este fragmento con el de La última niebla? Explique</p>	<p>Se estima que los alumnos analicen las similitudes entre las obras, considerando las características de los fragmentos leídos. Además, se espera que hagan relación con los conceptos de verosimilitud en su justificación</p> <p>La mayoría logró levemente esta parte. Sin embargo, no hubo una mayor interpretación sobre los espacio que se originan en los relatos y tampoco hubo un vínculo con los conceptos de verosimilitud y ficción</p>

Análisis: La guía fue lograda por lo alumnos, considerando que en última instancia se realiza una retroalimentación en conjunto sobre las respuestas emitidas. Además, se pudo evidenciar la relación que hubo entre la sesión anterior y esta, considerando la temática vista en esta guía (con la escritura del poema y sus consignas). En tal sentido el objetivo se pudo cumplir.

Clase 23 de mayo: Normas ortográficas / Medianamente logrado	
<p>Cree una breve obra teatral, considerando la norma ortográfica del español.</p> <p>Este debe considerar un tema de <i>La última</i></p>	<p>Se estima que los alumnos escriban correctamente una obra teatral, considerando las normas ortográficas y también los temas</p>

<p><i>niebla</i> o “el árbol” en un mundo literario a elección</p>	<p>visto estudiados en las sesiones anteriores sobre las obras de María Luisa Bombal</p> <p>Si bien, todos lograron construir una obra teatral breve desde las normas ortográficas, no se puede evidenciar los temas estudiados en clases</p>
--	---

Análisis: En este caso, se considera medianamente logrado, puesto que lograron respetar las normas ortográficas puntuales del español, pero no consideraron el tema de las obras en sus obras teatrales breves. Esto tiene sentido ya que no consideré una consigna de escritura para esta clase lo que conllevó a que realizaran con libertad obras teatrales breves. Sin embargo, debo destacar la creatividad de los niños en estas actividades que, en mi observación, son disfrutadas por ellos como espacio para manifestarse libremente. Por lo mismo, el objetivo de clase no se cumplió con totalidad

<p>Clase 20 de Mayo: Modalizadores discursivos/ Medianamente logrado</p>	
<p>Escribir un comentario sobre la narrativa hispanoamericana contemporánea a partir de lo visto en clases. Deberán utilizar modalizadores y conectores discursivos</p> <p>Puede apoyarse en la página 132 y 133 del libro Santillana</p>	<p>Se estima que los alumnos puedan construir un comentario sobre la literatura hispanoamericana considerando lo visto en clases, sobre mundos y las lecturas hechas, y así evaluar las expresiones artísticas de América Latina. También se espera que los alumnos sigan el modelo que se presenta en las páginas consignadas, para seguir la estructura del texto que deben crear</p> <p>No se pudo evidenciar un logro completo en esta ocasión, puesto que algunos no siguieron la estructura y algunos solo copiaron y pegaron de textos liberados en internet. En algunos casos hubo gente que siguió el modelo, pero no hubo reflexión</p>

	frente a lo comentado que es lo más importante que pretendía que realizaran: evaluar el tema.
--	---

Análisis: No hubo un logro positivo en la actividad, puesto que la mayoría tuvo problemas con el modelo de escritura presente en el Libro Santillana, lo que conllevó a improvisar un texto en la pizarra el cual no tuvo mucho éxito. Además, el tiempo para realizar una tarea de escritura no fue el mejor, considerando que solo fueron 45 minutos para monitorear aproximadamente 15 textos (trabajo en parejas) evaluando el proceso de textualización.

Reflexión

Luego del análisis realizado, se pudo evidenciar que el desarrollo del plan de acción y los resultados estuvieron vinculados estrechamente a las variantes instrumentales como también los rasgos contextuales que incidieron en la experiencia de práctica profesional. Dicho lo anterior se puede constatar que el tratamiento de algunos contenidos como también las habilidades involucradas fueron logradas y otras no, las cuales serán evaluadas a continuación.

a) Aspectos logrados y no logrados

En los aspectos logrados, se puede considerar el realizar lectura en conjunto para poder dialogar sobre los temas presentes en la obra, configurando un espacio para compartir las interpretaciones sobre lo leído. Esto propició que los alumnos fueran más participativos frente a la lectura literaria, cosa que para ellos no era algo muy habitual. Además, estas lecturas fueron guiadas para evidenciar temáticas que en un principio fueron reconocidos como asuntos de interés que despertaran la opinión en la boca de los presentes en el aula, tales como la figura de la mujer en los relatos, el amor y el deseo. Asimismo, en variadas ocasiones los alumnos participaban de manera crítica y oral frente a diferentes posturas erigiendo un espacio de discusión sobre género, llegando a vincularlos tanto a la política como a los roles sociales destinados a la mujer y al hombre en Chile.

Los talleres de escritura creativa, considerados por Andruetto y Lardone (2011) como un espacio que da vida a la experiencia desde la palabra moldeada, contribuyeron a la interpretación de los temas involucrados en la lectura, dando a luz una perspectiva personal del alumno sobre lo leído. Incluso, se reconoce una actitud activa de los alumnos frente a estas actividades que consideran la libertad de expresarse en un espacio abierto mediante el lenguaje y el mundo de los adolescentes, coincidiendo u opinando de los temas (la figura de la mujer, amor y deseo) mediante las posibilidades que le otorguen su creatividad. La literatura como experiencia, menciona Jorge Larrosa (1998), despierta aquello olvidado y suprimido por la racionalidad –o en sus palabras, el mundo diurno-, eso que callado por no hacerlo hablar en la realidad: aventura a expresar el sentir, cosa muy a gusto por los alumnos.

Referente a la didáctica, el trabajo realizado logra concretar una lectura extensiva, acuñado por Cassany, Luna & Sanz (1996), estableciendo espacios como el aula de lectura y de interacción con las obras literarias en cuestión (“El árbol” y *La última niebla* de María Luisa Bombal), considerando las etapas de la lectura junto a guías de trabajo en clases (antes, durante y después), para fortalecer la comprensión de textos literarios. Sin embargo, hubo dificultades respecto a la sistematización de las habilidades y los contenidos referidos a la planificación mensual. Esto se debe a la presencia de una enseñanza estructural que está planteada desde los Planes del Ministerio de Educación y el Libro Santillana 2º Medio, los cuales plantean el desarrollo de habilidades como identificar y analizar desde aspectos narratológicos (narrador, tiempo y espacio del relato). Si bien están presentes en el relato, fueron variantes que no incidieron en la contribución de la comprensión lectora de textos literarios, dado que eran aspectos que determinaban un análisis de forma y no de sentido. Por lo mismo, solo se hizo un acercamiento más acabado al tema, tomando en cuenta que para trabajar literatura en el aula se necesita motivar a los alumnos y hacerlos partícipes de la lectura ¿cómo? Invitándolos a compartir su experiencia frente a lo leído, lo cual sugiere una problemática a nivel educativo sobre cómo se está llevando a cabo la educación literaria.

Por otra parte, debí incluir escritura de textos funcionales puesto que la planificación así lo determinaba. En este caso, tuve que sucumbir. La escritura es un proceso que no solo contempla los aspectos lingüísticos, sino también variantes pragmáticas y cognitivas que inciden en la producción textual. Así, desde la didáctica se debe realizar una clase contemplando un proceso recursivo de producción: planificación, textualización y revisión. En tal sentido, una clase de escritura no basta con dos horas pedagógicas, por lo que no hubo un logro en la enseñanza de la escritura, ni menos del género que se proponía enseñar (comentario literario). Por lo tanto, como evaluación, la escritura tuvo un logro deficiente respecto a lo trabajado anteriormente (comprensión). Además, tuve que realizar un esfuerzo por hacer encajar el trabajo que realicé de comprensión con lo de escritura, lo que no tuvo buenos resultados, ni tampoco los alumnos se sintieron cómodos.

Para terminar, la falta de autonomía por enseñar entorpece el aprendizaje de los niños, como lo ocurrido en esta implementación: no poder cumplir de forma lograda los

objetivos propuestos por la poca libertad de elegir los contenidos a tratar libremente. Asimismo, el tiempo que se otorgaba para cumplir cada fase no fue la adecuada, o por lo menos los criterios para abordar trabajo de título en conjunto con la práctica (plazos, plan de acción, poca información, cambiar en el desarrollo de la asignatura y rúbricas con indicadores críticos). Por lo tanto, debiese replantearse este sistema de Trabajo de Título, puesto que es una evaluación para los que cursamos esta etapa, pero entorpece los procesos de aprendizajes de los alumnos con los que tratamos.

Conclusión

Respecto a la experiencia vivida en esta asignatura, repararé en dos puntos que son convenientes tratar y que, a la vez, son exigidos en esta ocasión.

a) Plan de mejora y proyecciones

En el desarrollo del plan de acción, se efectuó un objetivo que estaba ligado a la comprensión de textos literarios, específicamente, “El árbol” y *La última niebla de María Luisa Bombal*. Hubo algunas dificultades que se relacionan con el tratamiento de las obras en clases, las que (por asunto de tiempo) no pudieron abordarse de manera efectiva, es decir, solo “El árbol” se puso leer completamente (estimando que su extensión es menor a *La última niebla*). Por otra parte, el tratamiento de los conceptos de ficción y verosimilitud hubiesen sido más trabajados en clases, pues se pudo haber trabajado más la literatura como espacio creado por el lenguaje y, así, relacionarlos con los conceptos de ambiente y tiempo del relato (como en *La última niebla*).

A pesar de que estaba condicionado por las normas del establecimiento y de mi profesora mentora, hubiese sido mejor realizar una prueba de comprensión lectora sobre retextualización para abordar de mejor manera la escritura y la interpretación de los textos leídos; sin embargo, y como indiqué al principio de este párrafo, yo solo era practicante y tuve que ceder ante esa decisión. Si hubiese tenido la posibilidad de haber considerado más sesiones a mi plan de acción, hubiera trabajado lo mismo ya que los contenidos que debía tratar en un corto espacio de tiempo fueron muchos para seis sesiones. Aun así era obligatorio pasar los contenidos de la unidad 3.

Consideraciones finales

No puedo cerrar sin hacer referencia a esta nueva modalidad que caduca en estas próximas palabras. Este nuevo proyecto se propone como la gran ambición de la universidad con un nuevo sistema de trabajo de título ligadas a la práctica profesional docente, donde debemos poner en juego nuestras mayores capacidades adquiridas en estos años que cursamos una carrera en la cual pensamos e idealizamos ese *querer ser*. Este proyecto recae en nosotros, los 2012, los primeros en degustar lo que sería un agrio camino lleno de inseguridades y vacilaciones preguntándonos ¿de qué nos sirve esto? ¿Esto refleja

lo que yo hago? Y más extrañeza da el ver la seguridad de los autores poniendo fe y sonrisa hacia una experiencia piloto cuyo proceso permuta tal como si fuese camaleón. Las informaciones más claras de todas fueron los números de las fases y los números del calendario y del reloj, pero nadie sabía lo que hacía. Y vuelvo ¿de qué me sirve esto? Prosigo ¿refleja mi experiencia? ¿Qué beneficios obtuve en mi formación como docente? Terminó este escrito y aún los busco. No los encontré.

En todo mi camino por esta carrera nunca sentí la peor sensación. Esa, que sentí mucho tiempo en un pasado que no quiero describir. Esa, afloró hoy. La inseguridad de no saber si camino, o tambaleo, o vacilo, o sigo. No me quedó nada más que sucumbir. Solo esperar que los siguientes condiscípulos no experimenten tan extraña sensación de leer papeles críticos con cuadros y letra, lidiar con temor y proferir “no sé, ya entregué”, caminar, tambalear, vacilar y seguir. Me aprovecho de esta inventiva para pedir honestidad. Nadie lapidará a nadie, no tengo nada en mi mano. Solo que esta experiencia sirva como problema, “como evidencia”, para que no se duplique en los años que vengan. Que los papeles con líneas y letras se llamen rúbrica y que posean indicadores. Pedir claridad no es violento, menos rebeldía: es todo lo contrario. Es por ello que debido a su vigencia en los próximos años se propongan a esclarecer tantos puntos que debieron ser explicados en un año anterior... Somos los estudiantes los que vivimos esta experiencia.

Bibliografía

- Andruetto, M.T., & Lardone, L. (2011). *El taller de escritura creativa: en la escuela, la biblioteca, el club*. Córdoba: Comunicarte.
- Casanny, D; Luna, M. y Sanz, G. (1996). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y Vida*, 25(2), 6-23
- Larrosa, J. (1996). *La experiencia de la lectura: Estudios sobre literatura y formación*. Barcelona: Laertes.
- Pilleux, Mauricio. (2001). Competencia comunicativa y análisis del discurso. *Estudios filológicos*, (36), 143-152.

Anexos



Guía 2: América Mágica “Modelo de comprensión lectora”

Nombre:	2º medio	Fecha: 6 de Junio del 2016
Contenidos/ Habilidades:	Conceptos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Aplicar 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema • Narrador • Personajes • Espacio • Tiempo • <i>La última niebla</i> • “El árbol” 	
Aprendizaje esperado: Analizar e interpretar novelas y cuentos breves considerando: tema; narrador, personajes, espacio y tiempo.		



Soy María Luisa Bombal, escritora y actriz chilena. En esta guía te daré las indicaciones para que puedas analizar e interpretar dos de mis obras más conocidas: “El árbol” y *La última niebla*. Para ello, **sigue atentamente las instrucciones** que se darán a continuación.

- **Antes de la lectura:** Observa el texto: su título, subtítulos, imágenes (si es que tiene), estructura. Si tienes el libro, revisa su tapa y contratapa.

1. ¿Qué tipo de obra es: narrativa, lírica o dramática? ¿Cómo lo sabes?

2. ¿Sobre qué crees que tratará la obra? Contextualice la obra en la asignatura (unidad y lo comentado en clases)

3. ¿Hay algo que te llame la atención en esta primera mirada?

- Durante la lectura:

a) Escribe cuatro preguntas que te surjan a medida que leas. Si encuentras la respuesta en el texto, anota aquí también su respuesta. **Puedes apoyarte con las pruebas de comprensión de lectura realizadas en las unidades anteriores**

1.

2.

3.

b) Haz una lista de las palabras que no entiendas.

1. -
2. -
3. -
4. -
5. -
6. -
7. -
8. -
9. -
10. -

- Después de la lectura: Lectura comprensiva contextual

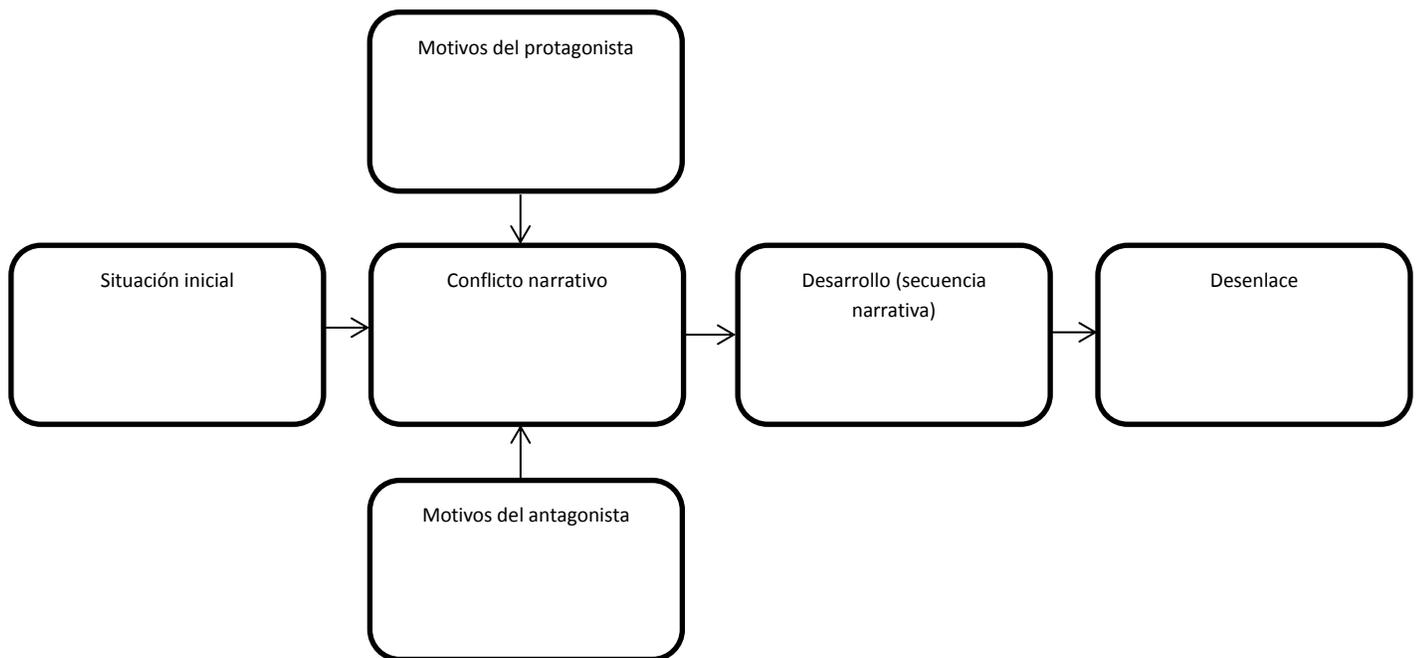
1. Investiga sobre la vida y obra de María Luisa Bombal

a) Datos importantes (fecha de nacimiento, obras representativas, premios y reconocimientos, y sucesos importantes de su vida)

b) ¿Cómo es la época en la que vive? Refiérete a aspectos políticos, económicos, sociales, culturales, ideológicos, etc.

c) Describa el ambiente físico, social y psicológico de "El árbol" y *La última niebla*.

d) Describa el conflicto narrativo mediante un esquema de la estructura narrativa



Guía 2: América Mágica "Modelo de comprensión lectora"

Nombre: <u>Theodor Oberli Moth</u>	2° medio	Fecha: <u>2 de Junio del 2018</u>
Contenidos/ Habilidades: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Aplicar 	Conceptos: <ul style="list-style-type: none"> • Tema • Narrador • Personajes • Espacio • Tiempo • <i>La última niebla</i> • "El árbol" 	
Aprendizaje esperado: Analizar e interpretar novelas y cuentos breves considerando: tema; narrador, personajes, espacio y tiempo.		



Soy María Luisa Bombal, escritora y actriz chilena. En esta guía te daré las indicaciones para que puedas analizar e interpretar dos de mis obras más conocidas: "El árbol" y *La última niebla*. Para ello, **sigue atentamente las instrucciones** que se darán a continuación.

- Antes de la lectura: Observa el texto: su título, subtítulos, imágenes (si es que tiene), estructura. Si tienes el libro, revisa su tapa y contratapa.
1. ¿Qué tipo de obra es: narrativa, lírica o dramática? ¿Cómo lo sabes?

Este tipo de obra es narrativa ya que se escribe lineal, o sea, por la estructura indagadora que es narrativa

2. ¿Sobre qué crees que tratará la obra? Contextualice la obra en la asignatura (unidad y lo comentado en clases)

Yo pienso que esta obra trata sobre una historia de amor trágica lo cual se puede ver en la portada. También puede tratar sobre una ficción de mundos mágicos como cosas que son muy fantásticas. También de cosas naturales por el título.

3. ¿Hay algo que te llame la atención en esta primera mirada?

Me llama la atención sobre la autora y su vida la cual fue un poco irregular y la pérdida de su a los libros.

• Durante la lectura:

a) Escribe cuatro preguntas que te surjan a medida que lees. Si encuentras la respuesta en el texto, anota aquí también su respuesta. Puedes apoyarte con las pruebas de comprensión de lectura realizadas en las unidades anteriores

1. ¿Por qué Brigida tenía esa actitud?
Por que Luis no quería a Brigida?
2. ¿Que pasara con Brigida despues del final?
Que pasa si el gomero no existiera?
3. ¿Porque el gomero era tan importante?
Porque terminaba la ultima niebla?

b) Haz una lista de las palabras que no entiendas.

1. - Estival
2. - Suntuoso
3. - Niquel
4. - Disipar
5. - Cretona
6. - Desvaído
7. - Desbarajuste
8. - Aveniente
9. - Solenne
10. - Taciturno

• Después de la lectura: Lectura comprensiva contextual

1. Investiga sobre la vida y obra de María Luisa Bombal

a) Datos importantes (fecha de nacimiento, obras representativas, premios y reconocimientos, y sucesos importantes de su vida)

María Luisa Bombal nació en el año 1910-1930
Muy reconocida por sus novelas incorporadas
la literatura del mundo.
Obras más reconocidas:
La última Niebla.
La mortajada

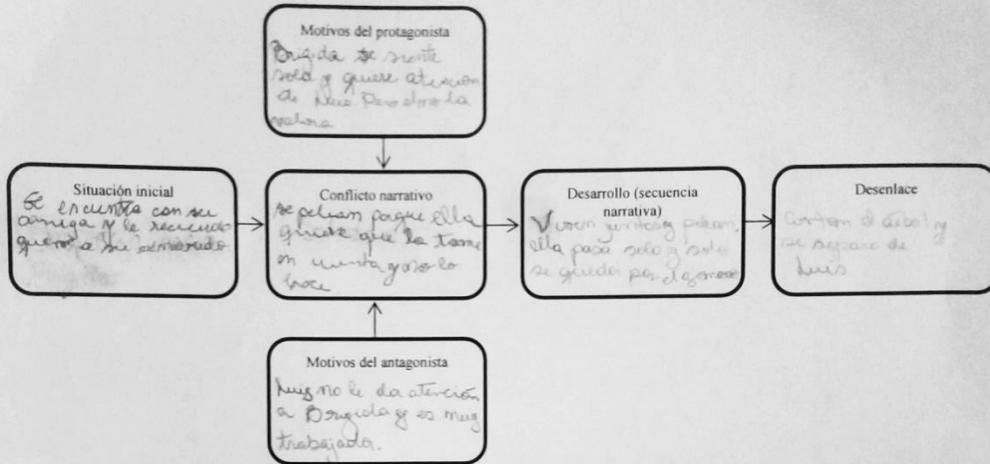
b) ¿Cómo es la época en la que vive? Refiérete a aspectos políticos, económicos, sociales, culturales, ideológicos, etc.

Se investiga mucho pero la cultura pagga era normal y eran
muy como contribuyen.

c) Describe el ambiente físico, social y psicológico de "El árbol" y La última niebla.

En el árbol estaban en una ciudad porque para en la plaza y al ultimo
re la ciudad cuando están el gomero. El ambiente es como todo y tiene
re quiere a Brigida. Son de clase alta porque siempre trabaja y vivía en
en la casa y hablan de viejos. Tard más en la casa.
En la última Niebla están en el campo y en la ciudad donde se encuentra
con el mundo. Son de clase alta, con dinero y es un ambiente de solitud
desarrollar porque el mundo no lo quiere se debe que sea como su esposa
que muere

d) Describa el conflicto narrativo mediante un esquema de la estructura narrativa



-No temerse la última nada = (

Guía 2: América Mágica "Modelo de comprensión lectora"

Nombre: <u>KEXMEXIX</u>	2° medio	Fecha: 2 de Junio del 2016
Contenidos/ Habilidades: <ul style="list-style-type: none">• Identificar• Aplicar	Conceptos: <ul style="list-style-type: none">• Tema• Narrador• Personajes• Espacio• Tiempo• <i>La última niebla</i>• "El árbol"	
Aprendizaje esperado: Analizar e interpretar novelas y cuentos breves considerando: tema; narrador, personajes, espacio y tiempo.		



Soy María Luisa Bombal, escritora y actriz chilena. En esta guía te daré las indicaciones para que puedas analizar e interpretar dos de mis obras más conocidas: "El árbol" y *La última niebla*. Para ello, **sigue atentamente las instrucciones** que se darán a continuación.

- Antes de la lectura: Observa el texto: su título, subtítulos, imágenes (si es que tiene), estructura. Si tienes el libro, revisa su tapa y contratapa.

1. ¿Qué tipo de obra es: narrativa, lírica o dramática? ¿Cómo lo sabes?

narrativa, por su estructura, ya que si fuera
dramática estaría en diálogos y si fuera
lírica estaría en versos.

2. ¿Sobre qué crees que tratará la obra? Contextualice la obra en la asignatura (unidad y lo comentado en clases)

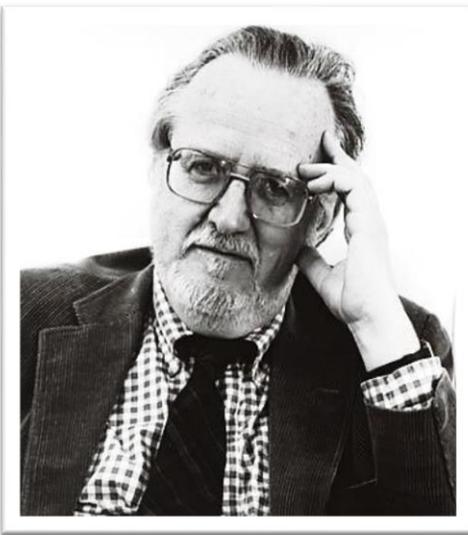
sobre sus amores (amantes, esposos, etc) y su vida.

3. ¿Hay algo que te llame la atención en esta primera mirada?

si ~~hay~~ ~~algo~~ ~~que~~ ~~me~~ llama la atención
que ~~se~~ haya ido mal en el amor y que
le hayan dicho q era una mujer maldita

Guía 3: América Mágica “Tiempo y espacio en la narrativa”

Nombre:	2º medio	Fecha: 6 de Junio del 2016
Contenidos/ Habilidades: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Aplicar 	Conceptos: <ul style="list-style-type: none"> • Ambiente físico, social y psicológico • Tiempo del relato 	
Aprendizaje esperado: <ul style="list-style-type: none"> • Analizar e interpretar novelas y cuentos breves considerando: tema, narrador, personajes, espacio y tiempo 		



Mi nombre es **José Donoso**, escritor chileno perteneciente al fenómeno literario del *Boom latinoamericano*. Dentro de mis obras, ha sido reconocida ***El lugar sin límites*** donde muestro la realidad de un pueblo en crisis frente a la modernización de las instituciones del Estado.

En esta ocasión, seré yo quien te guíe en estos contenidos. Debes entender que **toda obra literaria está situada en un espacio y tiempo**, por lo tanto, es menester que puedas reconocer estos factores de la narración para que puedas guiar tu interpretación de las obras narrativas. **¡Allá vamos!**

- **Ambiente físico, psicológico y social**

El ambiente se da a conocer a través del narrador o se puede inferir a partir de la acción y lo que dicen los personajes de la obra

Tipo de ambiente	Definición	Ejemplos
<i>Físico</i>	Corresponde al lugar donde ocurren los hechos. Pueden ser abiertos (campo, selva desierto) o cerrados (dentro de la casa, palacio, oficina, edificio). En una obra se pueden dar los dos.	<i>Antígona</i> transcurre en el Palacio de Tebas (dentro y fuera del lugar) donde se concentra el poder de la ciudad.
<i>Psicológico</i>	Atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y acción: amor, tranquilidad, miedo, entre otros.	En <i>1984</i> el ambiente psicológico es de miedo, control y violencia.
<i>Social</i>	Corresponde al entorno cultural, religioso, moral o social donde se desenvuelven los personajes.	El ambiente social en <i>Los cachorros</i> es la juventud de la clase media alta y conservadora.

- **Tiempo del relato**

En las obras narrativas, sobre todo las latinoamericanas contemporáneas, reconocidas por su estética experimental, no presentan una sucesión ordenada y lógica de los acontecimientos. Podemos constatar que algunas sufren alteraciones temporales, conocidas como **anacronías**, las cuales pueden llevarnos al pasado (**analepsis**) o hacia el futuro (**prolepsis**).

Además, para otorgarle un valor estético a la presentación de los hechos, el narrador puede mostrar los acontecimientos de la siguiente forma:

Orden de la narración	Descripción	Ejemplo
Ab ovo	El relato coincide con el punto de partida de la acción, y el desarrollo de los hechos sigue un orden de principio a fin.	“Era de noche. Jesús, enclavado en el madero, no había muerto aún; de rato en rato los músculos de sus piernas se retorcián con los calambres de un dolor intenso, y su hermoso rostro, hermoso aun en las convulsiones de su prolongada agonía, hacía una mueca de agudo sufrimiento... ¿Por qué su Padre no le enviaba, como un consuelo, la caricia paralizadora de la muerte?” (“El quinto evangelio” – Clemente Palma)
In media res	El narrador comienza su relato en medio de la historia	“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo” (<i>Cien años de soledad</i> – Gabriel García Márquez)
In extrema res	El punto de partida corresponde a la conclusión de los hechos	“Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no necesitan mayores explicaciones sobre mi persona” (<i>El túnel</i> – Ernesto Sábato)

Actividad: Abre tu texto en la página 300, lee el cuento “El árbol” de María Luisa Bombal y responde las siguientes preguntas.

1. Describa psicológicamente a Luis y a Brígida

TRIAL DE APOYO N°2: Coherencia y cohesión

Todo **texto** está formado por palabras, enunciados y párrafos. Toda esta jerarquía de unidades gira en torno a un tema. Los **elementos** del texto se pueden mencionar el que

• **Tiempo del relato**

En las obras narrativas, sobre todo las latinoamericanas contemporáneas, reconocidas por su estética experimental, no presentan una sucesión ordenada y lógica de los acontecimientos. Podemos constatar que algunas sufren alteraciones temporales, conocidas como **anacronías**, las cuales pueden llevarnos al pasado (**analepsis**) o hacia el futuro (**prolepsis**).

Además, para otorgarle un valor estético a la presentación de los hechos, el narrador puede mostrar los acontecimientos de la siguiente forma:

Orden de la narración	Descripción	Ejemplo
Ab ovo	El relato coincide con el punto de partida de la acción, y el desarrollo de los hechos sigue un orden de principio a fin.	"Era de noche. Jesús, enclavado en el madero, no había muerto aún; de rato en rato los músculos de sus piernas se retorían con los calambres de un dolor intenso, y su hermoso rostro, hermoso aun en las convulsiones de su prolongada agonía, hacía una mueca de agudo sufrimiento... ¿Por qué su Padre no le enviaba, como un consuelo, la caricia paralizadora de la muerte?" (<i>El quinto evangelio</i> – Clemente Palma)
In media res	El narrador comienza su relato en medio de la historia	"Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo" (<i>Cien años de soledad</i> – Gabriel García Márquez)
In extrema res	El punto de partida corresponde a la conclusión de los hechos	"Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no necesitan mayores explicaciones sobre mi persona" (<i>El túnel</i> – Ernesto Sábato)

Actividad: Abre tu texto en la página 300, lee el cuento "El árbol" de María Luisa Bombal y responde las siguientes preguntas.

1. Describe psicológicamente a Luis y a Brígida

Brígida: Es una mujer solitaria, sensible, dócil, soñadora e infeliz en su matrimonio

Luis: Es un hombre frío, distante, poco cariñoso con su esposa, callado

2. Describa el ambiente físico, social y psicológico de "El árbol" de María Luisa Bombal

Ambiente físico: Transurre en una sala de conciertos y en la casa de Brígida que la envia a Buenos Aires, Plaza, calle

Ambiente social: Clase alta y conservadora

Ambiente Psicológico: Es de soledad, dependencia, monotonía, desamor

3. ¿Hay anacronías en el relato? ¿Cómo es el orden de la narración? Explique y justifique (si es necesario, incluya dentro de su respuesta una cita del cuento como ejemplo)

Hay anacronía: Analepsis (cuenta la historia desde el pasado)

Prolepsis
Orden de la narración: Al ova en extremo res



Guía 4: América Mágica “La naturaleza en la obra de María Luisa Bombal”

Nombre:	2º medio	Fecha: 8 de Junio del 2016
Contenidos/ Habilidades: <ul style="list-style-type: none">• Identificar• Aplicar• Analizar• Interpretar	Conceptos: <ul style="list-style-type: none">• Tema• Espacio• Personajes• Obras de María Luisa Bombal	
Aprendizaje esperado: <ul style="list-style-type: none">• Analizar e interpretar obras narrativas considerando tema, tiempo espacio, personajes.• Escribir textos para interpretar obras leídas		



La naturaleza se puede manifestar de infinitas formas en la literatura, ya que no todos los escritores abordan el tema de la misma manera. De hecho, su representación y función pueden variar muchísimo, dependiendo del escritor, su estilo y la época. En algunos casos, se describen paisajes edénicos que idealizan un mundo mejor o *utópico* y, en otras ocasiones, los paisajes oscuros, tenebrosos, simbolizando sentimientos que quiere expresar un autor (soledad, tristeza, desventuras, etc.)

En la narrativa, de María Luisa Bombal la singularidad de la naturaleza tiene relación directa con los personajes característicos de su obra. Aquí veremos cuán importante es la naturaleza en las obras de la escritora chilena.

- **La reivindicación de la naturaleza: reafirmación de la esencia femenina**

Dentro de esta temática encontramos dos asuntos: *La mujer-naturaleza* y *mundo natural versus mundo tecnificado*. El primer asunto se evidencia en esta “conexión inherente” que posee la mujer con la naturaleza. En la narrativa de Bombal se aprecia la naturaleza como un espacio de libertad para la mujer de la ciudad que se ve reprimida por la normativa de un modelo *sociopatriarcal*. Dicho lo anterior, la mujer en las obras de la escritora chilena se muestra como la única que puede entender a la incontrolable y misteriosa naturaleza, donde el cuerpo femenino experimenta una comunicación con la tierra, los ríos, los árboles, la lluvia, la niebla, los truenos, como si fueran afines.

Ejemplo: “Un trueno. Un solo trueno (...) Y ella recuerda que el eco de ese breve trueno repercutió largamente dentro de su ser, penetrándola de frío y de angustia extraña, como si le hubiera anunciado, asimismo, el comienzo de algo maléfico” (“La historia de María Griselda – María Luisa Bombal)

Por otro lado, *el mundo natural versus el mundo tecnificado* tiene relación con el binarismo opuesto que se presenta en nuestra cultura: campo/ ciudad, mujer/ hombre e intuición/razón. La mujer posee conexión con el misterio de la naturaleza salvaje y el hombre con la razón que abunda en la ciudad. En tal sentido, la mujer tiene su espacio en la naturaleza donde la razón y la rigidez (el

hombre en la narrativa de Bombal es incapaz de conquistar ni dar explicación de la naturaleza. Como las mujeres poseen una conexión inherente con la naturaleza en las obras de Bombal, figuran como un campo de difícil acceso y comprensión para los hombres.

Ejemplo: "Yolanda, los sueños de Yolanda... El horroroso y dulce secreto de su hombre. ¡Talvez aquí estaba la explicación del misterio!

Pero Juan Manuel no se siente capaz de remontar los intrincados corredores de la naturaleza hasta aquel origen. Teme confundir las pistas, perder las huellas, caer en algún pozo oscuro y sin salida para su entendimiento" ("Las nuevas islas" - María Luisa Bombal)

1. ¿Cuál es la función que cumple el gomeró en "El árbol" de María Luisa Bombal?

El gomeró la contiene como cuando se enoja y no puede insultar a Luis y se va a su pizza y ve al gomeró y se relaja. Además le gusta coleccionar las cosas naturales como los pajaros y esas cosas. Luis es muy ciudoso.

2. A partir de los datos entregados, ¿con qué mundos literarios se encuentra afin la narrativa de María Luisa Bombal? Justifique su respuesta a partir de lo visto en la clase de los "Mundos literarios" (Jueves 2 de Junio)

Yo siento que es muy realista pero es raro que le pase esas cosas con los pajaros y el árbol.

3. Responde: ¿Cómo se evidencia el concepto Sistema sexo/género visto en la unidad anterior?

Como que ella es muy sumisa igual y el no. Pero se ve arto porque él trabaja y ella no entonces ella pasa en la casa y él tiene plata y eso igual se ve como que la mujer es de la casa y el no, y además ella tiene plata porque él tiene plata.

7h

4. Si el árbol nunca fuese cortado, ¿Cómo sería la vida de Brigida? Responda escribiendo un microcuento sobre la Brigida y la consigna ya planteada.

- Brigida que te pasa de nuevo con tus cosas, mejor voy a trabajar - le dijo Luis a Brigida. Ella se le tonto y se acerca al gomeo y le dice: - Si no fuera por ti me separo de Luis. De repente siente el telefono de la casa y ella contesta y una voz dice: - Hola amor, te extraño, vas a venir hoy? - Ella cuclada y se pone a llorar. Cuando Luis llega ella no le dice nada porque no sabe hablar y va a llorar a su baño. Luis se queda pensando pero dice: - así son las mujeres; y se avergüenza. Ella llora frente al espejo porque su marido tiene otra. Después ella dice: - esto no se queda así. Ella agarra las tijeras más grandes y se dirige a la pieza de Luis. - Luis la mira y le da miedo, y le dice: - no me hagas daño, perdona me. Y ella sigue comandando con las tijeras en la mano, y el solo se tapa la cara con las manos. Pero no le paso nada, y se saca las manos de la cara y ve que Brigida corto el árbol y le dice: - me voy, ya no te necesito, y ella se fue.

¡fin!



Guía 5: América Mágica “La realidad y los sueños en la literatura”

Nombre:	2º medio	Fecha: 9 de Junio del 2016
Contenidos/ Habilidades:	Conceptos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Aplicar • Analizar • Interpretar 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema • Espacio • Tiempo • Personajes • Mundo Onírico 	
Aprendizaje esperado:		
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar e interpretar obras narrativas considerando tema, tiempo espacio, personajes. • Escribir textos para interpretar obras leídas 		

1. Lee y escucha atentamente la siguiente canción de Silvio Rodríguez

*“Hay hombres que luchan un día
Y son buenos.
Hay otros que luchan un año
Y son mejores.
Hay quienes luchan muchos años
Y son muy buenos.
Pero hay los que luchan toda la vida:
Esos son los imprescindibles”*
Bertolt Brecht

Sueño con serpientes, con serpientes de mar,
con cierto mar, ay, de serpientes sueño yo.
Largas, transparentes, y en sus barrigas llevan
lo que puedan arrebatarle al amor.

Oh, la mato y aparece una mayor.
Oh, con mucho más infierno en digestión.

No quepo en su boca, me trata de tragar
Pero se atora con un trébol de mi sien.
Creo que está loca; le doy de masticar
una paloma y la enveneno de mi bien.

Oh, la mato y aparece una mayor.
Oh, con mucho más infierno en digestión.

Esta al fin me engulle, y mientras por su esófago
Paseo, voy pensando en qué vendrá.
Pero se destruye cuando llego a su estómago
y planteo con un verso una verdad.

Antes de la lectura: ¿Qué tipo de texto es?

¿Qué fenómeno textual, revisado en la
Unidad 1, ocurre en la primera estrofa?

¿Con qué tipo de mundo literario se
relaciona esta canción?

¿Qué le sucede al *hablante lírico* (voz de
quien cuenta el poema)?

¿Qué simbolizan las serpientes?
¿Cómo se relaciona con las palabras de
Bertolt Brecht?

Después de la lectura: ¿Conoces a Silvio
Rodríguez? ¿Qué sabes de él?
¿Cómo interpretaríamos esta canción?

2. Lee atentamente el fragmento del cuento “La noche boca arriba” de Julio Cortázar

Con una última esperanza apretó los párpados, gimiendo por despertar. Durante un segundo creyó que lo lograría, porque estaba otra vez inmóvil en la cama, a salvo del balanceo cabeza abajo. Pero olía a muerte y cuando abrió los ojos vio la figura ensangrentada del sacrificador que venía hacia él con el cuchillo de piedra en la mano. Alcanzó a cerrar otra vez los párpados, aunque ahora sabía que no iba a despertarse, que estaba despierto, que el sueño maravilloso había sido el otro, absurdo como todos los sueños; un sueño en el que había andado por extrañas avenidas de una ciudad asombrosa, con luces verdes y rojas que ardían sin llama ni humo, con un enorme insecto de metal que zumbaba bajo sus piernas. En la mentira infinita de ese sueño también lo habían alzado del suelo, también alguien se le había acercado con un cuchillo en la mano, a él tendido boca arriba, a él boca arriba con los ojos cerrados entre las hogueras.

Responde:

- ¿Qué pasa con el personaje principal?

- ¿Cuál es el ambiente físico y psicológico del relato?

- ¿En qué tiempo transcurre el relato? ¿Se puede determinar?



El sueño es uno de los temas más antiguos que ha tocado la literatura, sin embargo, el sentido del sueño ha cambiado a partir de los autores y de la época en que se ha tratado este tema. En algunas producciones literarias, el sueño se toma como algo divino, premonitorio, presagio, y en otras, como símbolo de deseo y evasión de la realidad.

Los sueños son el centro de lo que llamamos el mundo onírico en la literatura, aunque muchas veces, según las perspectivas teóricas, toman este tipo de mundo como una subcategoría de lo fantástico en la literatura.

Actividad: Taller de escritura creativa (en computador)

1. Realizar un “Cadáver exquisito”

2. Crear un poema con las siguiente consignas

Hablante lírico: Una persona que está aburrida de su relación amorosa

Motivo lírico: el deseo y el amor

- Primeros dos versos: Describir poéticamente una situación donde el hablante se encuentra junto a su pareja
- Siguiendo dos versos: Aparece un fenómeno climático en escena (lluvia, trueno, niebla, inundación)
- Siguiendo dos versos: El hablante ve a una persona atractiva y se enamora
- Siguiendo dos versos: Describe poéticamente una situación amorosa entre el hablante y esta persona
- Siguiendo dos versos: Describe poéticamente lo enamorado que se siente el hablante lírico
- Siguiendo dos versos: Describe poéticamente un hecho irreal
- Siguiendo verso: El fenómeno climático desaparece de escena
- Siguiendo dos versos: El hablante lírico interpela a su pareja

Guía 5: América Mágica
"La realidad y los sueños en la literatura"

Nombre: <u>Kamila Navarro F.</u>	2º medio	Fecha: ___ de Junio del 2018
Contenidos/ Habilidades: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Aplicar • Analizar • Interpretar 	Conceptos: <ul style="list-style-type: none"> • Tema • Espacio • Tiempo • Personajes • Mundo Onírico 	
Aprendizaje esperado: <ul style="list-style-type: none"> • Analizar e interpretar obras narrativas considerando tema, tiempo espacio, personajes. • Escribir textos para interpretar obras leídas 		

1. Lee y escucha atentamente la siguiente canción de Silvio Rodríguez

"Hay hombres que luchan un día
Y son buenos.
Hay otros que luchan un año
Y son mejores.
Hay quienes luchan muchos años
Y son muy buenos.
Pero hay los que luchan toda la vida:
Esos son los imprescindibles"
Bertolt Brecht

Sueño con serpientes, con serpientes de mar,
con cierto mar, ay, de serpientes sueño yo.
Largas, transparentes, y en sus barrigas llevan
lo que puedan arrebatarle al amor.

Oh, la mato y aparece una mayor.
Oh, con mucho más infierno en digestión.

No quepo en su boca, me trata de tragar
Pero se atora con un trébol de mi sien.
Creo que está loca; le doy de masticar
una paloma y la enveneno de mi bien.

Oh, la mato y aparece una mayor.
Oh, con mucho más infierno en digestión.

Esta al fin me engulle, y mientras por su esófago
Paseo, voy pensando en qué vendrá.
Pero se destruye cuando llego a su estómago
y planteo con un verso una verdad.

Antes de la lectura: ¿Qué tipo de texto es?

LÍRICO

¿Qué fenómeno textual, revisado en la Unidad 1, ocurre en la primera estrofa?

* Interkulturalidad

¿Con qué tipo de mundo literario se relaciona esta canción?

¿Qué le sucede al *hablante lírico* (voz de quien cuenta el poema)?

¿Qué simbolizan las serpientes?

¿Cómo se relaciona con las palabras de Bertolt Brecht?

Después de la lectura: ¿Conoces a Silvio Rodríguez? ¿Qué sabes de él?

¿Cómo interpretaríamos esta canción?

2. Lee atentamente el fragmento del cuento "La noche boca arriba" de Julio Cortázar

Con una última esperanza apretó los párpados, gimiendo por despertar. Durante un segundo creyó que lo lograría, porque estaba otra vez inmóvil en la cama, a salvo del balanceo cabeza abajo. Pero olía a muerte y cuando abrió los ojos vio la figura ensangrentada del sacrificador que venía hacia él con el cuchillo de piedra en la mano. Alcanzó a cerrar otra vez los párpados, aunque ahora sabía que no iba a despertarse, que estaba despierto, que el sueño maravilloso había sido el otro, absurdo como todos los sueños; un sueño en el que había andado por extrañas avenidas de una ciudad asombrosa, con luces verdes y rojas que ardían sin llama ni humo, con un enorme insecto de metal que zumbaba bajo sus piernas. En la mentira infinita de ese sueño también lo habían alzado del suelo, también alguien se le había acercado con un cuchillo en la mano, a él tendido boca arriba, a él boca arriba con los ojos cerrados entre las hogueras.

Responde:

- ¿Qué pasa con el personaje principal?

creyó que su realidad era un sueño y que todo (de andar en moto y todo) era su realidad.

- ¿Cuál es el ambiente físico y psicológico del relato?

físico: la selva o algún lugar donde vive una tribu.

psico: de tensión y muerte.

- ¿En qué tiempo transcurre el relato? ¿Se puede determinar?

en las antiguas civilizaciones.



El sueño es uno de los temas más antiguos que ha tocado la literatura, sin embargo, el sentido del sueño ha cambiado a partir de los autores y de las épocas en que se ha tratado este tema. En algunas producciones literarias, el sueño se toma como algo divino, premonitorio, presagio, y en otras, como símbolo de deseo y evasión de la realidad.

Los sueños son el centro de lo que llamamos el mundo onírico en la literatura, aunque muchas veces, según las perspectivas teóricas, toman este tipo de mundo como una subcategoría de lo fantástico en la literatura.

Actividad: Taller de escritura creativa (en computador)

1. Realizar un "Cadáver exquisito"
2. Crear un poema con las siguientes consignas

Hablante lírico: Una persona que está aburrída de su relación amorosa

Motivo lírico: el deseo y el amor

- Primeros dos versos: Describir poéticamente una situación donde el hablante se encuentra junto a su pareja
- Sigüientes dos versos: Aparece un fenómeno climático en escena (lluvia, trueno, niebla, inundación)
- Sigüientes dos versos: El hablante ve a una persona atractiva y se enamora
- Sigüientes dos versos: Describe poéticamente una situación amorosa entre el hablante y esta persona
- Sigüientes dos versos: Describe poéticamente lo enamorado que se siente el hablante lírico
- Sigüientes dos versos: Describe poéticamente un hecho irreal
- Sigüiente verso: El fenómeno climático desaparece de escena
- Sigüiente dos versos: El hablante lírico interpela a su pareja

Siento que ya no es lo mismo, ya no eres cariñoso
Y no me das las caricias que me dabas antes.
Ya no hacemos las mismas cosas simples Que hacíamos
Y como me enamoraste...

Recuerdo cuando me confesaste tu amor en el frio de la lluvia,
Cuando me cubriste con tu chaqueta y quedaste invulnerable.
Cuando estuviste siempre presente
en mis problemas familiares,
Apoyándome en todo momento...

(Desaparece la lluvia y aparece el sol)

Yo siento muchas cosas por ti, perdón, sentía por ti...
Ya no es lo mismo así que, adiós.....

Meza y Rillón

En esa noche ellos se encontraban en su casa sentados en el sillón viendo televisión disfrutando de un rico completo.

Cuando de pronto comenzó un temporal, las calles llenas de nieve, ellos deciden salir de su hogar Ellos mientras van a comprar en su auto, el baja y se encuentra con una nueva habitante que venía de Chile, comienzan a hablar y mirando sus ojos, acuerdan juntarse al día siguiente para darle la bienvenida .

Al otro día el sol resplandeciente pegaba en lo alto del sol y al verla a ella este le dice "me aburrí de ti... Adiós !!!"

Esta corre hacia la casa de su amada y al tocar la puerta ella abre y lo hace pasar y al entrar ve a su hijo y su esposo almorzando felices

Medina, C

Detesto ese silencio incomodo
Cuando estoy junto a ti
Me recuerda a esas frías mañanas
Que ni los muertos puedes sobrevivir.

Pero tus ojos, dos luceros que me invaden
Encienden la llama que no tenía antes
Quiero tenerte y que seas solo mía
Pero habré de esperar hasta la pronta visita.

Y esas mañanas ya no existen más,
Sigo caminando
Y te dejo atrás.

Marambio y Arancibia

El olvido

La descompuesta flor que veo a lo lejos
Llega a ser un hormigueo en mi piel blanca
Que el fuego de mis hidras quema
Como un volcán que empieza su erupción

Las hidras carnizas calmaron su furia
A ver esa rosa escarlata
Que sus pétalos superan por mucho
Las agotadas flores de mi oscura prometida

Mis cráteres no llegan a confundir la verdad
Los brillantes astros que salen de mí
Que salen como rayos a la tierra
Iluminando la noche escarlata

El volcán deja sus erupciones
Y Las hidras se hacen niebla
Tú ya no iluminas
Tú ya no respiras.

Pablo Durán

Mi amor estoy cansado de ti porque de mi haz abusado
Es tanto el dolor que siento en el corazón por ti. Que ya no te quiero ni mirar a los ojos
Cuando comenzó una lluvia intensa y estaba Roberta
Y luego fuimos a un lugar cerrado y me encanto su sonrisa cuando te llega la briza
Pero después de un tiempo llega el tío Roberto a comer al huerto pero estaba hediondo, muerto. Y
llego el tío Juan que traía un choripán que hizo que nuestra relación terminara y el amor se fue
como el vapor.
Y salió el sol y se fue el tío Roberto a su huerto
Estoy cansado de tu forma de ser porque no pareces mujer
Me tienes hasta el colmo como Wanda con Cosmo
Esto se acabó, tomas tus cosas y ándate a al mar a nadar

Mattar y Vidal

Estaba discutiendo con mi pareja
Por si tener un animal o no
De la nada aparece un tornado
Que golpea las ventanas
La puerta empieza a sonar mi pareja abre la puerta
Y se enamora de la mujer que golpeaba la puerta
Después del tornado
Me di cuenta de que
Yo puedo vivir sola

Amor tu eres como una fruta al atardecer,
Y te necesito a mi lado acompañándome en cada momento,
Pero yo ya no te necesito, me ha cautivado otra fruta,
Una fruta más dulce, más tierna, una que sabe cómo tratarme,
Y cuando la vi supe que era la fruta que me alimenta,
Y le saco todo el jugo como mi tío Hugo en el atardecer,
Le siento el sabor dulce que entra en mi cuerpo,
Y nos escapamos a la frutería donde alimentamos nuestro amor,
Olvidando todo tu olor a fruta podrida, sin sabor.

Corvalán y Oberli

Un día de lluvia, recordándote nuevamente a ti

Estoy aquí nuevamente en el sillón esperando a que llegues tarde y casando como siempre de tu
trabajo
Está lloviendo y hace frío, la casa es más helada de lo normal cuando no te encuentras a mi lado
Hoy el vecino me ha traído unos pasteles, pero nada endulza mi corazón más que tus besos
En estos días suelo carecer de abrazos, llame a un viejo amigo y el vendrá luego por mi
Ya me cansé de ti, merezco ser feliz y aunque sea sin ti, la vida me sonreirá porque como dicen
por ahí el malo se destruye solo y tú eres el malo aquí y si algún día te acuerdas de mí, recuérdame
como la mujer que dio lo mejor de sí.

Vera, Julissa

Me estoy cansando de todos estos malos ratos,
Que me has causado
Oh con este frío no he podido superar el conflicto
En el que me has involucrado
Pero desde aquel entonces la tormenta ha pasado
Y mis ojos no dejan de observar a una bella dama que me ha cautivado.
En noches en vela pienso en esa belleza
En la cual pienso en cada curva de su bello cuerpo,
A veces me quedo pensando en cada vez que sonrío
Y luego me doy cuenta que no podría vivir sin ella.
A veces me gustaría tener alas para poder volar alrededor del mar
Para ver esa esencia que tienes mi bella dama.
Pero me doy cuenta de que el clima melancólico ha desatado
Mis miles de pensamientos que a veces escribo en mi diario

Gabriela Pozo

Juan ya estoy cansada de lo mismo
La relación se convirtió en constantes sismos.
Los primeros días observábamos la lluvia con gozo

Ahora las gotas se mezclan con mis sollozos.
Al ver por primera vez a Tomas
Sentí dentro una estrella fugaz.

Prado, Katia

Estoy en casa con mi amada
Estamos juntos pero tan distantes a la vez

Es un día frío con lluvia y truenos
Este día de invierno me deprime

Observando la lluvia caer vi a una atractiva mujer
Me basto dos minutos para enamorarme

Nos juntamos una tarde, conversamos sin parar
Y nos besamos apasionadamente

No pude parar de mirarla y sentirla
Esta mujer me dejo locamente enamorado

Por más que la miro no dejo de ver ángeles
Los corazones están con nosotros

Ha salido el sol, este día me pone feliz

Ha llegado el momento de dejar a mi mujer
Querida quiero ser feliz sin ti

Cereceda y Veliz

Él estaba acabado,
Aburrido,
Junto a su pareja en un atardecer de esos lateros
Queriendo ya irse para la casa ya que estaba lloviendo y no saber nada más de su pareja.

Y en ese instante ve a una joven de una belleza tan escasa,
Rara, y su rostro lo deslumbraba.
Y se enamoró en ese instante.
Al rato cuando el ya no estaba con su pareja
Se acercó a esa mujer que vio hace un rato
Le fue a hablar y cuando se acercó y se tropezó y cayó encima de la doncella
Y en ese instante el joven le dijo su primera palabra la cual fue "discúlpame"
En aquel momento se dieron cuenta de que eran uno para el otro como almas gemelas
Y lo que no sabían que aquel momento era solo el de una película con un final como el del Titanic
Luego dijo aquí los dejo en mi vida solitaria y seguiré en mi ser.

Agüero y Donoso.

Estoy con lo mas aborrechable que posee la *tierra*,
Te odio más que el café amargo por las mañanas,
Estaría mejor con esa que va por *ahí*,
Ella es como las margaritas al *florecer*,
Es como si mi destino fuera con ella,
¿porque ahora he de estar encadenado contigo si con ella veo las estrellas?
Cuando estoy con ella me siento Libre,
Por ella cruzo los 7 mares, escalo las más grandes montañas y mas, por ella...
Ya me encuentro en un futuro con ella navegando en las estrellas,
Cuando encuentre al dragón y allí estés tu princesa mía,
Los 4 vientos me susurraron tu nombre y ya lo he aprendido,
El fuego me quema aunque siento que me convierto en agua

Cheul y Yanez

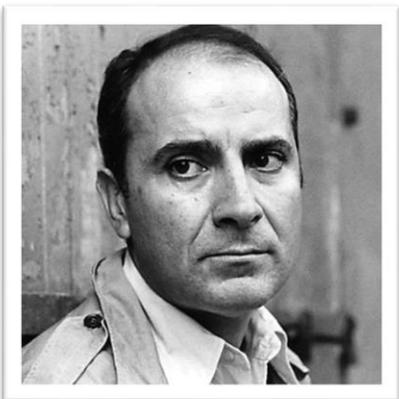


Colegio Patmos
Lenguaje y Comunicación
Prof. Renée Delaveau Couchot
Practicante Esteban Apablaza U.

Guía 6: América Mágica
“El deseo y el amor en la obra de María Luisa Bombal”

Nombre:	2º medio	Fecha: 13 de Junio
----------------	----------	--------------------

		del 2016
Contenidos/ Habilidades: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Aplicar • Analizar • Interpretar 	Conceptos: <ul style="list-style-type: none"> • Tema • Espacio • Tiempo • Personajes • Mundo Onírico 	
Aprendizaje esperado: <ul style="list-style-type: none"> • Analizar e interpretar obras narrativas considerando tema, tiempo espacio, personajes. • Escribir textos para interpretar obras leídas 		



Soy Manuel Puig, escritor y cineasta argentino perteneciente al *Boom latinoamericano* (aunque ustedes no lo crean). Entre mis obras más destacadas está *El beso de la mujer*, una historia de dos presidiarios que fue adaptada al cine. En esta ocasión, seré yo quien te guíe y explique sobre el deseo y el amor en la obra de María Luisa Bombal

• ***El amor y el deseo desde el microcosmos femenino***

Dentro de esta temática encontramos dos asuntos: *El amor en el matrimonio* y *el amor/deseo ilícito*. El primer asunto se evidencia en las historias de mujeres casadas dentro de un contexto patriarcal en los inicios del siglo XX. En el contexto chileno, los procesos sociopolíticos eran adversos para la mujer: la inserción laboral era casi nula y no tenían derecho a sufragar hasta 1949. Como tal, el destino de la mujer era vivir bajo la sombra del hombre, siendo una posibilidad de surgir el matrimonio. Sin embargo, para el hombre el matrimonio no era fundamental, puesto su destino está en la proyección de situaciones más enriquecedoras: como el trabajo, la educación, operar desde una profesión, etc.

Ejemplo: “Tal vez la vida consistía para los hombres en una serie de costumbres consentidas y continuas. Si alguna llegaba a quebrarse, probablemente se producía el desbarajuste, el fracaso. Y los hombres empezaban entonces a errar por las calles de la ciudad, a sentarse en los bancos de las plazas, cada día peor vestidos y con la barba más crecida. La vida de Luis, por lo tanto, consistía en llenar con una ocupación cada minuto del día” (“El árbol” – María Luisa Bombal).

Por otro lado, *el amor/deseo ilícito* como asunto refiere al amor que forjan en su mente (en su inconsciente y los sueños) las protagonistas de sus obras, donde compensan el vacío afectivo que le depara su existencia en ilusiones, sueños de deseo carnal fuera de la realidad donde es censurado el erotismo femenino: la libertad de elegir cuando satisfacer sus deseos con el cuerpo.

Ejemplo: “Mi único anhelo es estar sola para poder soñar, soñar a mis anchas. ¡Tengo siempre tanto en qué pensar! Ayer tarde, por ejemplo, dejé en suspenso una escena de celos entre mi amante y yo” (*La última niebla* – María Luisa Bombal).

1. Lee y escucha conjuntamente el fragmento de *La última niebla* y responde:

- ¿Cómo se siente la protagonista en su matrimonio? Explique a partir de lo expuesto en el cuadro anterior

- ¿Cómo se refleja el *amor/deseo ilícito* en el fragmento leído?

- ¿Qué similitudes/diferencias tiene Brígida y la protagonista de *La última niebla*?

2. Lee el siguiente fragmento de *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel?

El calor que despedía su cuerpo era tan intenso que las maderas empezaron a tronar y a arder. Ante el pánico de morir abrasada por las llamas salió corriendo del cuarto, así como estaba, completamente desnuda. Para entonces el olor a rosas que su cuerpo despedía había llegado muy, muy lejos. Hasta las afueras del pueblo, en donde revolucionarios y federales libraban una cruel batalla. Entre ellos sobresalía por su valor el villista ese, el que había entrado una semana antes a Piedras Negras y se había cruzado con ella en la plaza. Una nube rosada llegó hasta él, lo envolvió y provocó que saliera a todo galope hacia el rancho de Mamá Elena. Juan, que así se llamaba el sujeto, abandonó el campo de batalla dejando atrás a un enemigo a medio morir, sin saber para qué. Una fuerza superior controlaba sus actos. Lo movía una poderosa necesidad de llegar lo más pronto posible al encuentro de algo desconocido en un lugar indefinido. No le fue difícil dar. Lo guiaba el olor del cuerpo de Gertrudis. Llegó justo a tiempo para descubrirla corriendo en medio del campo. Entonces supo para qué había llegado hasta allí. Esta mujer necesitaba

imperiosamente que un hombre le apagara el fuego abrasador que nacía en sus entrañas. Un hombre igual de necesitado de amor que ella, un hombre como él. Gertrudis dejó de correr en cuanto lo vio venir hacia ella. Desnuda como estaba, con el pelo suelto cayéndole hasta la cintura e irradiando una luminosa energía, representaba lo que sería una síntesis entre una mujer angelical y una infernal. La delicadeza de su rostro y la perfección de su inmaculado y virginal cuerpo contrastaban con la pasión y la lujuria que le salía atropelladamente por los ojos y los poros. Estos elementos, aunados al deseo sexual que Juan por tanto tiempo había contenido por estar luchando en la sierra, hicieron que el encuentro entre ambos fuera espectacular. Él, sin dejar de galopar para no perder tiempo, se inclinó, la tomó de la cintura, la subió al caballo delante de él, pero acomodándola frente a frente y se la llevó. El caballo, aparentemente siguiendo también órdenes superiores, siguió galopando como si supiera perfectamente cuál era su destino final, a pesar de que Juan le había soltado las riendas para poder abrazar y besar apasionadamente a Gertrudis. El movimiento del caballo se confundía con el de sus cuerpos mientras realizaban su primera copulación a todo galope y con alto grado de dificultad.

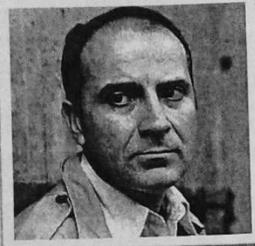
Responde:

- ¿Qué tipo de mundo se ve reflejado en el fragmento? Justifique

- ¿Qué similitud tiene este fragmento con el de *La última niebla*? Explique

Guía 6: Amor y deseo
 "El deseo y el amor en la obra de María Luisa Bombal"

Nombre: <u>Camilo Veliz Quiroza</u>	2º medio	Fecha: <u>13</u> de Junio del 2016
Contenidos/ Habilidades: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Aplicar • Analizar • Interpretar 	Conceptos: <ul style="list-style-type: none"> • Tema • Espacio • Tiempo • Personajes • Mundo Onírico 	
Aprendizaje esperado: <ul style="list-style-type: none"> • Analizar e interpretar obras narrativas considerando tema, tiempo espacio, personajes. • Escribir textos para interpretar obras leídas 		



Soy Manuel Puig, escritor y cineasta argentino perteneciente al *Boom latinoamericano* (aunque ustedes no lo crean). Entre mis obras más destacadas está *El beso de la mujer*, una historia de dos presidiarios que fue adaptada al cine. En esta ocasión, seré yo quien te guíe y explique sobre el deseo y el amor en la obra de María Luisa Bombal.

• **El amor y el deseo desde el microcosmos femenino**
 Dentro de esta temática encontramos dos asuntos: *El amor en el matrimonio* y *el amor/deseo ilícito*. El primer asunto se evidencia en las historias de mujeres casadas dentro de un contexto patriarcal en los inicios del siglo XX. En el contexto chileno, los procesos sociopolíticos eran adversos para la mujer: la inserción laboral era casi nula y no tenían derecho a sufragar hasta 1949. Como tal, el destino de la mujer era vivir bajo la sombra del hombre, siendo una posibilidad de surgir el matrimonio. Sin embargo, para el hombre el matrimonio no era fundamental, puesto su destino está en la proyección de situaciones más enriquecedoras: como el trabajo, la educación, operar desde una profesión, etc.

Ejemplo: "Tal vez la vida consistía para los hombres en una serie de costumbres consentidas y continuas. Si alguna llegaba a quebrarse, probablemente se producía el desbarajuste, el fracaso. Y los hombres empezaban entonces a errar por las calles de la ciudad, a sentarse en los bancos de las plazas, cada día peor vestidos y con la barba más crecida. La vida de Luis, por lo tanto, consistía en llenar con una ocupación cada minuto del día" ("El árbol" – María Luisa Bombal).

Por otro lado, *el amor/deseo ilícito* como asunto refiere al amor que forjan en su mente (en su inconsciente y los sueños) las protagonistas de sus obras, donde compensan el vacío afectivo que le depara su existencia en ilusiones, sueños de deseo carnal fuera de la realidad donde es censurado el erotismo femenino: la libertad de elegir cuando satisfacer sus deseos con el cuerpo.

Ejemplo: "Mi único anhelo es estar sola para poder soñar, soñar a mis anchas. ¡Tengo siempre tanto en qué pensar! Ayer tarde, por ejemplo, dejé en suspenso una escena de celos entre mi amante y yo" (*La última niebla* – María Luisa Bombal).

1. Lee y escucha conjuntamente el fragmento de *La última niebla* y responde:
 - ¿Cómo se siente la protagonista en su matrimonio? Explique a partir de lo expuesto en el cuadro anterior

No estaba feliz con su matrimonio porque se sentía alborada, su marido no le presentaba amor, para el hombre no era lo más importante el matrimonio

¿Cómo se refleja el amor/deseo ilícito en el fragmento leído?

La mujer tiene un encuentro con otra persona que la hace pensar que no quiere seguir con su rutina, haciéndola sentir viva

¿Qué similitudes/diferencias tiene Brígida y la protagonista de *La última niebla*?

Ambos se aburren de su matrimonio sus maridos son conservadores

2. Lee el siguiente fragmento de *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel?

El calor que despedía su cuerpo era tan intenso que las maderas empezaron a tronar y a arder. Ante el pánico de morir abrasada por las llamas salió corriendo del cuarto, así como estaba, completamente desnuda. Para entonces el olor a rosas que su cuerpo despedía había llegado muy, muy lejos. Hasta las afueras del pueblo, en donde revolucionarios y federales libraban una cruel batalla. Entre ellos sobresalía por su valor el villista ese, el que había entrado una semana antes a Piedras Negras y se había cruzado con ella en la plaza. Una nube rosada llegó hasta él, lo envolvió y provocó que saliera a todo galope hacia el rancho de Mamá Elena. Juan, que así se llamaba el sujeto, abandonó el campo de batalla dejando atrás a un enemigo a medio morir, sin saber para qué. Una fuerza superior controlaba sus actos. Lo movía una poderosa necesidad de llegar lo más pronto posible al encuentro de algo desconocido en un lugar indefinido. No le fue difícil dar. Lo guiaba el olor del cuerpo de Gertrudis. Llegó justo a tiempo para descubrirla corriendo en medio del campo. Entonces supo para qué había llegado hasta allí. Esta mujer necesitaba imperiosamente que un hombre le apagara el fuego abrasador que nacía en sus entrañas. Un hombre igual de necesitado de amor que ella, un hombre como él. Gertrudis dejó de correr en cuanto lo vio venir hacia ella. Desnuda como estaba, con el pelo suelto cayéndole hasta la cintura e irradiando una luminosa energía, representaba lo que sería una síntesis entre una mujer angelical y una infernal. La delicadeza de su rostro y la perfección de su immaculado y virginal cuerpo contrastaban con la pasión y la lujuria que le salía atropelladamente por los ojos y los poros. Estos elementos, aunados al deseo sexual que Juan por tanto tiempo había contenido por estar luchando en la sierra, hicieron que el encuentro entre ambos fuera espectacular. Él, sin dejar de galopar para no perder tiempo, se inclinó, la tomó de la cintura, la subió al caballo delante de él, pero acomodándola frente a frente y se la llevó.

Responde: ¿Qué tipo de mundo se ve reflejado en el fragmento? Justifique

Real maravilloso, porque es fantasía que sucede rosado

¿Qué similitud tiene este fragmento con el de *La última niebla*? Explique

El amor, el deseo, la posibilidad de libertad, las ganas de sentir.

ACTIVIDAD

- Cree una breve obra teatral, considerando la norma ortográfica del español.
- Este debe considerar un tema de *La última niebla* o “el árbol” en un mundo literario a elección.

Objetivo: Crear una obra dramática breve, considerando las normas ortográficas del español.

Consigna: Escribir un libreto breve considerando los temas estudiados de *La última niebla* y/o de "El árbol"

Sin título – Julissa Vera

Christian: - ¿De nuevo llorando tú?... ¿no habíamos hablado de esto antes? No me gusta que verte así.

Gabriela: - Es que no entiendes el dolor que llevo dentro, no entiendo las injusticias de la sociedad y este mundo sucio. Si yo no he sido mala, ¿por qué me toca sufrir a mí?

Christian: - Tranquila oh, deberías ir a descansar un rato o hasta que te calmes un poco.

Gabriela: - Tu nunca me ayudas en nada, siempre me mandas a dormir y nunca me aconsejas, pues lo que yo necesito es un poco de amor y comprensión. ¿Por qué crees que estoy tan deprimida? Más que nada lo que siento es un vacío por dentro.

Christian: - ¿Cómo dices? ¿Que no te ayudo en nada? Por favor Gabriela jajaja, tú lo único que haces es llorar y quejarte de lo cruel que es la vida contigo eres una persona egoísta. Sí, eso eres. No piensas en nadie más que tú.

(Gabriela se fue a dormir como lo hacía todos los días, y no quiso entrar en más discusión con Christian)

Los problemas de Sophie – P. Durán y T. Agüero

Jack:(Jack entra en escena)

Sophie: (molesta) - Así que te atreves a venir -

Jack: (perturbado) - No sabes por lo que he pasado por este trabajo, mejor me voy a dormir-

Sophie: - Yo también me voy a dormir, sin embargo, dormiré aquí, en el piso.

Jack: - ¿Y por qué osas dormir en este suelo? que es la conexión más cercana de los que nos aterran-

Sophie: - Porque yo he dado tanto por ti, y tan poco me has dado por mí no debería dormir en tu cama-

Una vida inesperada – Julián Corvalán

Martin: (llorando) - ¿Qué será de mí? Me he quedado solo sin nadie que me acompañe.

Josefina: (consolándolo) – Tranquilo, sé que es muy difícil la muerte inesperada de tu madre, pero quiero que sepas que yo estaré apoyándote en todo.

Martin: (levantando la vista) – Sí, lo sé. Pero nadie se merece lo que a mí me está pasando y no te quiero pedir mucho. No te preocupes.

Josefina: (molesta)- ¿Cómo no me voy a preocupar por ti, si eres mi mejor amigo? Eso es imposible que suceda.

Martin: (frustrado) – ¿Y dónde viviré? Sin mi madre yo no puedo vivir solo.

Josefina: - Pero... ¿podríamos vivir juntos, o no?

Martin: (pensando por unos segundos) - No lo sé, lo pensaré pero por el momento trataré de vivir solo.

Josefina: - Ok. Pero tú solo me dices y yo te doy un espacio en mi casa.

2 semanas después. Martín llama a Josefina

Martin: (llorando) - ¡Josefina no puedo seguir viviendo solo en esta casa me iré a tu casa!-¿Puedo?

Josefina: (impresionada) - ¡Si, Claro!

En la casa de Josefina

Martin: (nervioso)- ¿sabes? quiero decir dos cosas...

Josefina: (nerviosa)- Sí, dime.

Martin: (nervioso con voz temblorosa)- Es que desde que nos conocimos tú me gustas.

Josefina:(nerviosa)- Tu igual, siempre me has gustado.

La esperanza de Brígida – J. Cheul y N. Yanez

La escena transcurre en el living de la casa, Brígida está sentada frente a Luis, el cual esta estresado

Brígida: (Con voz decaída)- Lo he pensado mucho...

Luis: (Sorprendido) ¿Con que ahora piensas, eh? ¿Y qué piensas en todo caso?

Brígida: (asustada) Bueno... Yo...

Luis: (desesperado) ¿Qué piensas? ¿Qué piensas? ¡Tú no piensas nada Brígida! ¡No tienes ni la menor idea, Ni la más mínima de cuanto es 2+2 y dices que piensas! Eres una tonta Brígida (se acerca a ella con desprecio) ¿Lo entiendes, Cariño?

Brígida: (sollozando) ¿Por qué me tratas mal, Luis? Solo quería alguien que me apoyara y no destacara...

Luis: ¿Que eres retrasada?

Brígida: (enojada se para y lo agarra de la camisa) Eres un hombre horrible, Luis. ¿Porque me desprecias si yo te amo?... Bueno te amaba ¡Y ni siquiera supiste apreciar lo que hacía por ti!

Luis: (con tono de burla) ¿Tú? ¿Hacer algo por mí? No me hagas reír Brígida, solo me has sido un peso, una carga y una mochila de ladrillos. No eres un estorbo, solo no sirves ni para dar la hora

Brígida: (Bofetea a Luis) Eres un asqueroso y...

Despierta del sueño en la sala de estar, se había quedado dormida en el sillón

Brígida: (triste) Si solo fuera así de valiente...

Un pequeño Inconveniente – G. Arancibia y G. Pozo

Escena 1:

Se encuentran Beatriz y Tomás en su habitación a punto de salir de comprar pero surge un "pequeño" inconveniente.

Beatriz: - ¿Limpiaste el baño mi amor?

Tomás: (burlándose) - No, eso es deber tuyo.

Beatriz: (enojada) - ¡¿Qué dijiste?! ¿Quién te crees al decir eso?

Tomás: - Solo era una broma, no es mi culpa que te enojas por idioteces como estas. Además, que importa si no limpio el baño.

Beatriz: - Importa y bastante, oh acaso crees que es muy agradable tener que soportar tus mugres y malos hábitos.

Tomás: (Riéndose) - ¡Qué! ¿Acaso crees que tú eres la persona perfecta? Jaja ya empezaste a decir cosas como tu madre. "De tal palo, tal astilla".

Beatriz: (indignada)- No te aguante ni una más, esto se acabó. Y pensar que tuve que pasar tres años con un hombre como tú y recién hoy pude darme cuenta de la persona que eres, me voy.

Beatriz se retira lentamente secándose las lágrimas de los ojos, mientras que Tomás solo puedo convivir con su genio por el resto de su vida

La mentira despiadada – Katia Prado

Vladimir entra a la habitación donde se encontraba Blair

Vladimir: (Enfurecido) - ¡Tú mujer descarada, vienes a mi casa como si nada después de haberme engañado con otro hombre!

Blair: (Sorprendida) - Pero eso es mentira, ¿quién te ha dicho tal barbaridad?

Vladimir: (Más calmado) - Mi madre me lo ha confesado todo, te ha visto en pleno acto.

Blair:(Comienza a exaltarse) - Pero Vladimir tienes que creerme a mí, no te engañaría porque eres el hombre de mi vida.

Vladimir: - Eso ya no lo creo, mi madre nunca miente, no tendría por qué hacerlo ahora.

Blair: - Pero, ¿No te das cuenta que lo único que quiere esa mujer es separarnos? (Entra en la habitación, donde se encuentra la pareja, la madre de Vladimir)

Anyá: - ¡Que es este escándalo! No me dejan dormir.

Blair: - Tu eres la culpable de esto, ¿Por qué le has dicho a mi esposo que yo lo he engañado?

Actividad



- Escribir un comentario sobre la narrativa hispanoamericana contemporánea a partir de lo visto en clases. Deberán utilizar modalizadores y conectores discursivos
- Puede apoyarse en la página 136 del libro Santillana

El realismo mágico en la narrativa hispanoamericana

En este comentario hablaremos de como la narrativa hispanoamericana está influenciada por el realismo mágico. Siendo ésta, también, una de sus principales características.

La narrativa hispanoamericana surge en el siglo XVI, en el periodo colonial. Tomando temas como la naturaleza, el hombre, las luchas por la independencia, pero sigue sujeta a los cánones estéticos heredados de Europa. También en esa época se destacaba el costumbrismo.

La primera corriente literaria que surgió en América Latina y que tuvo repercusión en Europa fue el Modernismo.

En el siglo XX, el surrealismo se instala como nuevo tema en la narración hispanoamericana. Y luego, en el periodo del auge del "Boom" latinoamericano se impone el realismo mágico, convirtiéndose en una de las características más reconocidas de la narrativa hispanoamericana.

Gabriel García Márquez, uno de los principales exponentes de la narrativa hispanoamericana, es un autor que toma temas como sueños, la condición humana, la realidad y fantasía, el erotismo, el mundo urbano, la sociedad del individuo y el amor.

"Los nuevos novelistas llevan las innovaciones señaladas en el apartado anterior a sus últimas consecuencias, a la par que enriquecen aún la novela con nuevos recursos"-
RINCÓN DEL VAGO.

Podemos concluir que el realismo mágico fue el tema que hizo más conocida la narrativa latinoamericana. Y que los grandes exponentes de ésta, toman el mundo real-maravilloso como el protagonista en sus obras.

¿A partir de qué estrategias puedo construir un comentario literario?

--> Contextualizando el tema, y presentando la tesis (como primer acto), luego desarrollando y analizando la tesis, para después concluir, reflexionar y sintetizar lo desarrollado.

¿Quedé conforme con el producto final?

--> Sí, quedé bastante conforme, ya que el tema me gusta y lo desarrollamos bien.

Narrativa Hispanoamericana de Gabriel García Márquez

Comenzaremos abordar el tema de la narrativa hispanoamericana, estudiando sus características, función e importancia que tiene en el lenguaje.

Según Carlos Fuentes, García Márquez ha logrado una de las mayores características de la ficción moderna. Eso es la liberación del tiempo a través de la liberación, de un instante a partir del momento en el que una persona logra recrearse a sí misma y a su tiempo. A pesar de sus posturas políticas, nadie puede negar que el trabajo de García Márquez ayudó a rejuvenecer, reformular y recontextualizar la literatura y la crítica en Colombia y en el resto de América Latina.

El amor en los tiempos del cólera resulta un compendio acerca del amor y sus múltiples variantes, un estudio sobre el paso del tiempo que destruye y reconstruye almas y ciudades, sobre la memoria y sus infinitos laberintos.

Gabriel García Márquez fue un innovador” con mas autores que causaron una gran sensación alrededor del mundo ya que sus obras fueron escritas con una excelente técnica y un estilo que contenía temas universales.

El Boom no nació porque los autores decidieron formarlo sino que el movimiento ocurrió debido a que los acontecimientos exactos ocurrieron en los sesenta. Una gran promoción de grandes novelistas y de buenas compañías publicitarias junto con muchas traducciones de sus obras causaron que este movimiento histórico ocurra.

En conclusión Gabriel García Márquez fue un autor del boom Latinoamericano, al ser tan innovador gano el premio nobel de literatura en 1982, sus obras poseían La ficción latinoamericana fue muchas veces asociada con la imaginación y la innovación” siendo una literatura llamativa para todo tipo de público.

¿A partir de qué estrategias puede construir un comentario literario?

Se debe realizar una lectura comprensiva, luego elaborar un comentario del texto, realizar una síntesis, se puede hacer un comentario crítico, usar conectores, etc.

¿quedé conforme con el producto final?

Quedamos conformes con nuestro trabajo pero necesitamos conocer más del tema.