



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE VALPARAISO

“Rudimentos para la toma de apuntes en estudiantes de séptimo básico: Desarrollando la autonomía desde una perspectiva multidisciplinaria”

Trabajo de título para optar al grado de Licenciado en Educación y al Título de Profesor de Castellano y Comunicación

Profesor Guía:

Dra. Damaris Landeros Tiznado

Alumno:

Patricio Inostroza Garrido

Viña del Mar, Julio – 2016

ÍNDICE

Introducción.....	3
Análisis del contexto y problematización.....	4
Metodología.....	6
Marco teórico.....	8
Plan de acción.....	9
Análisis de evidencias.....	11
Reflexión.....	13
Conclusiones y plan de mejora.....	15
Referencias bibliográficas.....	18
Anexos.....	19

1. Introducción

Al insertarse en el ámbito escolar es posible constatar la progresión en el desarrollo de los estudiantes tanto en lo que respecta a las diferentes disciplinas que conforman el currículo escolar como también en torno a la forma en que dichos estudiantes se enfrentan a dichas disciplinas, configurando en gran medida el modo en que se construyen sus aprendizajes. Las edades y los niveles en que se sitúan los estudiantes inciden fuertemente en la forma en que los estudiantes conciben y desarrollan sus aprendizajes, aplicándose esto prácticamente a todos los subsectores. En virtud de esto, suele establecerse una relación de dependencia por parte del estudiante hacia el docente en la enseñanza básica, desarrollándose de manera gradual un proceso en el que el estudiante va adquiriendo autonomía en torno a sus propios aprendizajes.

El caso puntual de la presente investigación se sitúa en el séptimo básico A del Colegio Casteliano de Viña del Mar. En ella se pudo constatar de manera empírica la dependencia antes mencionada, influida por la edad de los estudiantes y por la forma en que se trabajan los aprendizajes en el primer ciclo de la enseñanza básica, en el que el rol del docente es fundamental en lo que respecta al desarrollo de diversos aprendizajes.

En virtud de lo expuesto, el propósito principal de esta investigación acción se centra en generar un mayor grado de autonomía en los estudiantes del 7°A del Colegio Casteliano, haciéndolos más independientes y conscientes de sus propios procesos de aprendizaje, reflexionando en torno a dichos procesos y manifestándolo en sus registros de contenidos. Para este objetivo, la habilidad propuesta a desarrollar es la toma de apuntes, habilidad transversal a las diferentes asignaturas del currículo escolar. De esta manera, se busca abordar y desarrollar una habilidad cuya función no se cierra dentro de los límites propios de la asignatura de lenguaje o de una asignatura en particular, sino que trascienda esos límites para convertirse en una herramienta que permita a los estudiantes realizar procesos de carácter metacognitivo en torno a sus aprendizajes, brindándoles un mayor sentido desde una percepción propia.

2. Análisis del contexto y problematización

El establecimiento en el que se desarrolla la presente investigación es el Colegio Casteliano, el que se encuentra enclavado en el sector de Villa Dulce de la comuna de Viña del Mar. Dicho establecimiento, que inició sus funciones hace 50 años en el cerro Castillo, cuenta actualmente con dos sedes; la casa central y el campus Frutillar. En la casa central se encuentran los cursos de la pre-básica y de 1° a 6° año básico y en el campus Frutillar se alberga a los cursos de 7° básico a 4° año medio.

El curso en el que se desarrolla la presente investigación-acción es el 7° básico A, el cual está compuesto por 43 alumnos, cuyas edades oscilan aproximadamente entre los 11 y 12 años. Tomando en consideración la distribución de cursos entre ambas sedes, podría decirse que todos los alumnos son nuevos en el campus, ya que 7° básico es el primer curso de la sede de enseñanza media.

En lo que respecta a la observación en aula, llevada a cabo desde la primera semana de marzo, no se detectó ningún problema didáctico puntual en torno a la enseñanza de la asignatura de lenguaje. Sin embargo, en virtud de la edad y del curso en el que se hallan los alumnos, existen ciertas competencias procedimentales de carácter transversal a las cuales los alumnos no se encuentran habituados. El caso puntual del 7°A trata de un curso cuyos alumnos están acostumbrados a que los contenidos que consignan en sus cuadernos sean dictados por el docente o, en su defecto, escritos en la pizarra, a fin de anotarlos de manera textual en sus cuadernos. De esta manera, y tomando en cuenta la forma en que este procedimiento se encuentra internalizado y naturalizado en el alumnado, los procesos cognitivos implicados en lo que respecta a los contenidos registrados por los alumnos se reduce a una habilidad meramente reproductiva. En torno a dicha situación es que, tanto la profesora titular del curso como otros profesores del establecimiento, han planteado la necesidad de abordar la toma de apuntes en este nivel, habilidad que serviría como base para la enseñanza media que comienza. Más allá del carácter transversal de esta habilidad, la que puede aplicarse tanto en las diferentes asignaturas que conforman el currículo escolar como fuera de ellas, los procesos cognitivos implicados en ella permitirían a los alumnos

poder discernir entre los elementos que son esenciales y los que son accesorios en los contenidos que se le presentan, haciéndose parte de dichos procesos al ser ellos mismos mediadores y constructores de su propio aprendizaje.

3. Metodología

La investigación realizada tiene como objetivo detectar algún problema derivado de la práctica educativa en la asignatura de lenguaje y, en torno a dicha problemática, implementar un determinado plan de acción. Para este fin se toma como referencia el enfoque de investigación- acción- reflexión presentado Muñoz, Quinteros y Munévar (2002), el cual cuenta con diferentes fases que permiten investigar un determinado contexto e indagar en las problemáticas que se suscitan en él, a fin de implementar cambios que permitan hacer frente a dichas problemáticas y reflexionar en torno al proceso.

Para la presente investigación-acción se llevan a cabo tres fases principales, las que buscan respectivamente identificar un problema en torno al contexto investigado, implementar un plan de acción para hacer frente a dicho y evaluar el proceso y sus resultados.

La fase inicial del proceso se centró específicamente en la búsqueda del problema emanado del desarrollo de las clases de lenguaje en el 7° Básico A del Colegio Casteliano. En el período de observación acaecido en esta fase se pudo observar la dinámica del curso y la interacción entre docente y estudiantes, a fin de generar una propuesta educativa que se desarrolle de manera armónica en el curso. Para este fin es importante poner atención a elementos como el nivel y la edad de los estudiantes, ya que en el caso específico del séptimo básico nos situamos en un curso de transición entre la enseñanza básica y la enseñanza media.

Por su parte, la fase intermedia se centra en la implementación del plan de acción, el cual consiste en 6 sesiones en las que se buscará desarrollar en los estudiantes la habilidad para distinguir entre la información principal de la secundaria en diferentes textos del programa de 7° básico, considerando este elemento como base para la posterior toma de apuntes. Considerando el período de tiempo considerado para la implementación de la propuesta, resulta un tanto complejo pretender que en dicho período los estudiantes manejen la toma de apuntes de forma cabal, sobre todo tratándose de estudiantes de séptimo básico, por lo

que lo importante se centra en sentar las bases de la toma de apuntes, a saber, distinguir en un texto determinado qué elementos es realmente necesario rescatar y cuales constituyen información accesoría.

Posteriormente, en la fase final se realiza una evaluación del proceso, tomando en consideración tanto los aspectos logrados como no logrados de la propuesta. En base a dichos elementos, se realiza una reflexión en torno a cuales fueron los factores que incidieron en la ejecución de la propuesta, a fin de presentar un plan de mejora. Esta fase constituye en gran parte el núcleo reflexivo de la investigación, en el que la reflexión crítica debe abarcar tanto los elementos propios del contexto en el que se enmarca la investigación como también los elementos que puedan surgir de la misma propuesta.

4. Marco teórico

Considerando que uno de los principales focos de esta investigación guarda relación con la toma de apuntes a nivel escolar, se vuelve indispensable profundizar en la materia. A este respecto, cabe destacar el estudio realizado por Teresa Guasch y Montserrat Castelló (2002) en relación a la toma de apuntes en la educación secundaria. La siguiente cita extraída de su obra resulta bastante gráfica y esclarecedora, tanto en relación al contexto observado a lo largo de la investigación como a nivel educativo nacional:

“Por último, remarcar que, en términos generales, los estudiantes se limitan a apuntar literalmente lo que los profesores dicen o anotan en la pizarra, congruentemente con la concepción que estos mismos estudiantes tienen de los apuntes: ayudas para la memoria. Al margen de aspectos como la concepción sobre el estudio o la consideración social de las tareas académicas, que a buen seguro están relacionadas con estos resultados, nos parece extremadamente importante detectar y empezar a esclarecer, como señala López Ruiz (2000), los posibles dilemas entre el conocimiento del profesorado y su práctica educativa, con el objetivo último de facilitar actuaciones más coherentes con las intenciones y, por supuesto, vías de ajuste entre la actuación de los alumnos y los objetivos que persiguen sus profesores. Esta necesidad se torna más acuciante cuando, como en este caso, nos referimos a la enseñanza y el aprendizaje de un procedimiento como la toma de apuntes que, según los propios profesores, es un procedimiento de aprendizaje, es decir un procedimiento útil para analizar, ordenar y criticar la información, y por lo tanto vital para sobrevivir en la nueva sociedad de la información en la que estamos ya todos inmersos.”

Junto con la obra de Guasch y Castelló, se toma como referencia la obra de Carles Monereo (1997, 1999), quien centra su quehacer investigativo en las ramas de la psicología y la educación, generando nexos entre ambas disciplinas que permitan entregar luces en torno a diferentes estrategias de aprendizaje, entre las que se sitúa la toma de apuntes. En torno a esto, el autor es enfático en torno a la complejidad que supone la toma de apuntes no solamente en la etapa escolar, sino también en la universitaria. Es en esa última fase

donde emerge esa dificultad, evidenciando a su vez las falencias de las estrategias de aprendizaje empleadas en la escuela.

5. Plan de acción

Antes de comenzar con el plan de acción como tal, cabe destacar una contextualización de la práctica que configuró en gran medida el plan de acción. A raíz de diversas coyunturas acaecidas en el establecimiento, se ha solicitado al profesor en formación cautelar el cumplimiento y avance en torno al programa de estudio de Lengua y Literatura del año 2014 (decreto exento N°169) la asignatura. Por una parte, las actividades institucionales relacionadas con la feria del libro, desarrollada en el mes de abril, significaron 3 semanas en las que el desarrollo del programa de la asignatura se vio desplazado en virtud de la realización procesual de los trabajos enmarcados en dicha feria del libro. Por otra parte, por problemas de salud, la profesora titular del curso se halló con licencia médica desde finales del mes de abril hasta la tercera semana de mayo, período en el cual se ha debido destinar el objetivo de las clases en torno a las evaluaciones enmarcadas en dicho período, a saber, la prueba del plan lector y la prueba de la unidad 1. Es por tal motivo que la implementación de la presente investigación presenta un carácter eminentemente procedimental, en las que la posibilidad de destinar tiempo de clases a abordar de manera conceptual el problema de investigación se presenta de manera compleja.

El plan de acción busca, mediante la participación de los estudiantes, ir determinando en conjunto qué elementos de lo expuesto por el profesor, a través de diversas diapositivas, se pueden considerar como información fundamental y cuales como datos accesorios, fundamentando las diferentes propuestas entregadas por los estudiantes, a fin de elaborar de manera conjunta un nuevo texto, el cual será posteriormente consignado por los estudiantes en sus cuadernos. A través de la reiteración de dicho proceso y el monitoreo del docente en su transcurso, se podrán afianzar los hábitos metacognitivos relacionados con la toma de apuntes, a fin de graduar el proceso.

En virtud de la contextualización previamente expuesta, se adoptó como decisión metodológica no abordar la toma de apuntes de manera conceptual, sino desarrollarla en las sesiones estipuladas de manera procedimental, estando al servicio de los contenidos conceptuales a abordarse en dichas sesiones. De esta manera, las herramientas principales a entregar por el docente se centran en hacer un desglose de los contenidos abordados en clases en cuanto a la relevancia de la información que entregan, a fin de que los estudiantes diferencien las ideas principales de las ideas secundarias en un determinado texto. Reiterando este procedimiento en las diferentes sesiones que componen el período de implementación, se busca internalizar esta habilidad en los estudiantes, atendiendo a las consultas que puedan surgir en el proceso.

6. Análisis de evidencias

Como se especifica al comienzo de este informe, las evidencias son extraídas de los cuadernos de algunos de los alumnos que conforman el curso. En base a sus registros, se realiza un análisis que permite constatar el avance entre las clases previas a la implementación y las clases finales de dicho proceso. En torno a esto, se sitúan ambas fases dentro del proceso de análisis, a saber, la fase previa a la implementación y la sesión final del proceso.

a) Primera Fase: Sesiones previas a la implementación

En relación a la primera fase, se contraponen los registros de los estudiantes con la información presente en las diapositivas empleadas para la realización de las clases. En dichos registros, lo consignado por los estudiantes en sus cuadernos es idéntico a lo encontrado en las diapositivas (anexos en carpeta adjunta). La única diferencia detectada en el caso de algunos cuadernos se centra en errores ortográficos en los registros de los estudiantes. De este modo, es posible corroborar lo esbozado en la entrega de la fase 1, en la que se describe el caso puntual del 7°A como un curso cuyos alumnos están acostumbrados a que los contenidos que consignan en sus cuadernos sean dictados por el docente o escritos en la pizarra, a fin de anotarlos de manera textual en sus cuadernos. Dicho procedimiento se encuentra internalizado y naturalizado en el alumnado, por lo que los procesos cognitivos implicados en el registro de contenidos por parte de los alumnos se reducen a una habilidad meramente reproductiva.

Dentro de las evidencias recogidas para esta fase, se tomó como referencia una clase del plan lector realizada el jueves 28 de abril, la cual trataba acerca del contexto de producción de “*Papaíto piernas largas*” de Jean Webster. En base a diversos elementos abordados, al comparar las diapositivas que sirvieron como base para dicha clase y los registros de los estudiantes en sus cuadernos son realmente mínimas las diferencias entre ambas. Este aspecto permite apreciar en los cuadernos la ausencia de todos los elementos expuestos de manera oral y que no se hallaban proyectados de manera escrita en la diapositiva, elemento

que permite comprender la jerarquía conceptual existente entre lo escrito y lo oral, al menos en lo que respecta al registro de contenidos. De esta manera, la evanescencia de lo oral se traduce también en los registros, ya que no se manifiestan anotaciones relacionadas a las explicaciones otorgadas oralmente por el docente sino solamente la transcripción textual de las diapositivas proyectadas.

b) Segunda Fase: Finalización de la implementación.

Dado el impedimento de poder llevar a cabo la realización de un instrumento formal para evaluar el proceso, para esta fase se toma como referencia los cuadernos de algunos alumnos y sus registros de una clase en la que se abordan los diferentes tipos de héroes presentes en la literatura. En dicha clase, se proyectan las diferentes definiciones y características de cada tipo de héroe, las que son registradas por los alumnos en sus cuadernos. Posteriormente, cuando ya han sido explicitados dichos contenidos y consignados por los estudiantes, se les solicita realizar un esquema en el que presenten los diferentes tipos de héroes con las características que, a su juicio, consideren como más importantes, tomando como base lo abordado en la sesión. Se procede a la realización del organizador gráfico por parte de los estudiantes, en el que son precisamente ellos quienes determinan qué elementos son considerados como principales y cuales como secundarios. Dicha actividad constituye uno de los elementos que ratifican lo abordado en sesiones anteriores, en las cuales se inició la aproximación a la toma de apuntes distinguiendo las ideas principales de las secundarias en los contenidos presentes en las diapositivas.

Cabe recalcar que el proceso se abordó en conjunto entre el profesor y los alumnos en diversas sesiones, por lo que era necesario para el proceso que los mismos estudiantes fueran quienes llevaran a cabo la distinción de manera independiente, tomando conciencia en torno a sus propios procesos y capacidades, y aplicando lo aprendido en las sesiones previas. Analizando los esquemas realizados en los cuadernos recolectados, se evidencia el desglose realizado por los estudiantes, en tanto que, de todos los contenidos conceptuales entregados para la realización de la actividad, los estudiantes rescataron precisamente los

aspectos fundamentales, manifestándose la ausencia de aquellos elementos de carácter accesorio.

7. Reflexión

Habiendo concluido el proceso iniciado al comienzo del presente semestre, son diversos los factores que influyeron en la implementación, tanto de manera positiva como negativa. Más allá de dicho contraste, se vuelve necesario reflexionar en torno al proceso, a fin de hallar las causas que dificultaron el desarrollo de la propuesta y corregir los errores en un futuro próximo. Partiendo por los aspectos no logrados de la propuesta, cabe señalar que las diversas coyunturas ocurridas en el establecimiento a lo largo del semestre incidieron en el desarrollo de la presente investigación-acción. Por una parte, las actividades relacionadas con el mes del libro significó el desplazamiento de las planificaciones programadas en pos de las actividades del mes del libro. Dicho desplazamiento significó, a su vez, una condensación en lo que respecta al abordaje de las unidades previstas en el programa ministerial, lo que restó tiempo para que la implementación pudiese abordarse de un modo más conceptual y no solamente como una habilidad al servicio de los contenidos del programa. Por otra parte, las diversas licencias médicas de la profesora titular del curso en el que se enmarca la presente investigación se tradujeron en el aplazamiento en la realización de diversos instrumentos evaluativos, lo que significó, a su vez, constantes modificaciones emergentes en torno a las planificaciones entregadas.

Otro elemento que pudo haber tenido incidencia en la concreción de la propuesta se centra en la elección del objeto de investigación o, mejor dicho, en el tiempo destinado a su implementación. Sin poner en duda la relevancia de la toma de apuntes en el ámbito educativo, es posible considerar que el tiempo contemplado inicialmente para la implementación pudo haber sido demasiado poco para la concreción exitosa de la propuesta. Por otra parte, para que la toma de apuntes se pueda abordar en toda su complejidad, es necesario destinar un mayor tiempo que el previamente contemplado. Aunque no se hubiera podido destinar más tiempo, considerando las coyunturas

mencionadas, la planificación *a priori* de la implementación tampoco consideró más sesiones en las cuales profundizar el proceso de la toma de apuntes.

Otro factor que también pudo incidir en el desarrollo de la investigación-acción y de la práctica docente en la que se enmarca dicha investigación es mi propia experiencia en lo que respecta al quehacer docente. En mi caso particular, la Práctica Docente Final es la única, de las tres prácticas que compone el plan de estudios, que he realizado en la carrera de Castellano, ya que las dos primeras prácticas docentes de la malla curricular – Inicial e Intermedia – me fueron homologadas de mi paso previo por la carrera de Filosofía. Esta decisión administrativa se tradujo en 7 años de diferencia entre la fecha en que realicé la práctica intermedia (2009) y la práctica final (2016), lo que claramente comprende un período de tiempo mayor a la misma duración de la carrera. El estar fuera de práctica en lo que respecta a la labor docente en la disciplina que nos convoca sin dudas supuso en sí mismo un obstáculo para desempeñar de mejor manera la práctica docente en la que se inserta la presente investigación.

Por otra parte, dentro de los aspectos logrados de la propuesta, cabe destacar el notorio cambio por parte de los mismos estudiantes. Si bien la toma de apuntes como tal todavía necesita algunos ajustes para ser dominada de manera íntegra, los alumnos dieron un salto considerable en relación a sus propios registros, pasando de realizar un trabajo meramente reproductivo y mecánico a tomar mayor conciencia en relación a los contenidos que van aprendiendo, jerarquizando las ideas presentes en los contenidos que se abordan y distinguiendo lo relevante de lo accesorio. Dichos elementos constituyen rudimentos imprescindibles para el perfeccionamiento en lo que respecta a la toma de apuntes, por lo que el tiempo destinado a la implementación rindió frutos no menores. Quizás el abordaje del objeto de investigación no se realizó a cabalidad pero sus bases fundamentales ya se encuentran asentadas, lo que permitiría claros avances si dicho proceso se sostuviese en el tiempo por parte de los docentes del curso.

8. Conclusiones y plan de mejora

La finalización del proceso de implementación supone en sí mismo un cúmulo de experiencias y aprendizajes que lo constituyen como un proceso claramente enriquecedor. Más allá de los aspectos logrados y no logrados de la propuesta, lo que permite constatar el análisis de las evidencias recabadas es que el estado y desempeño de los estudiantes manifiesta un visible cambio entre los momentos previos a la implementación y al momento de finalizar el proceso. Dicho análisis permite comprobar la hipótesis investigativa, en tanto que se manifiesta el grado de autonomía adquirido en el proceso por parte de los estudiantes en lo que respecta a sus registros de contenido y sus propios procesos de aprendizaje.

En lo que respecta al objetivo general de la presente investigación, se pudo llevar a cabo pero no de manera completa, ya que los problemas suscitados en la práctica docente en la que se desarrolla la presente investigación imposibilitaron desarrollar la toma de apuntes del modo previsto, en tanto objeto de aprendizaje y no solamente como una herramienta, y también la posterior puesta en marcha de una evaluación formal en torno al proceso de toma de apuntes que permitiese arrojar luces en torno a dicho proceso de manera categorizada y contemplando diversos porcentajes de logro en relación al desempeño de los estudiantes. Sin embargo, se realiza una descripción del proceso, evidenciando las fases que componen el avance por parte de los estudiantes y se evalúan sus propios registros de clase, los que, al tratarse de sus propios cuadernos, suponen la revisión de un material que no tenía prevista una entrega, por lo que el registro podría considerarse mucho más honesto, en tanto que los estudiantes son los que deciden si aplican o no en sus respectivos cuadernos las habilidades desarrolladas durante el proceso.

Por otra parte, los objetivos específicos se desarrollan plenamente, considerando que el proceso permite comprobar la autonomía desarrollada durante la implementación por los estudiantes, siendo ellos quienes realizan el desglose entre las ideas principales y secundarias de la información que se les presenta en el desarrollo de las clases. A su vez, la retroalimentación llevada a cabo por el docente en el proceso de implementación incidió en

el modo en que se condujo dicho proceso, sobre todo en sus inicios, sirviendo de guía en la conducción del objeto investigativo.

En conjunto con lo expuesto, si bien hubo dificultades en la implementación relacionadas con decisiones administrativas adoptadas por el establecimiento, cabe destacar también que algunos problemas suscitados responden también a factores de carácter sistémico, por lo que pretender cambiar mayormente el estado del arte en lo que respecta a la labor investigativa en un período de tiempo tan acotado puede resultar un tanto ambicioso, sobre todo considerando que muchos de los factores que inciden en los patrones de aprendizaje de los alumnos escapan de la labor realizada en el aula. Sin embargo, esto no impide proponer mejoras en lo concerniente a los modos en que los estudiantes se relacionan con sus aprendizajes de manera cotidiana, buscando optimizar sus procesos brindándoles un carácter metacognitivo.

Tomando en consideración los aspectos abordados, un modo concreto de mejorar la propuesta investigativa de forma consistente y sostenida en el tiempo es destinando espacios en las diferentes asignaturas para el abordaje de la toma de apuntes, a fin de que los alumnos puedan concebir el empleo de esta habilidad en lo cotidiano y no solo como algo relacionado a una asignatura en particular. Dado el contexto y los tiempos destinados para el desarrollo de la presente investigación-acción, si bien hubo claros avances en la materia, estos precisan que su conducción se extienda en el desarrollo del curso para internalizarse de manera efectiva en los estudiantes.

Por otra parte, se podrían conseguir avances notables llevando a cabo una propuesta interdisciplinaria en la que la forma de abordar los contenidos en los cursos finales de enseñanza básica requiera de una mayor participación por parte de los estudiantes en lo que concierne a la realización de las clases, en la que ellos puedan tomar conciencia de las razones por las cuales se abordan los contenidos que se les enseñan, a fin de que las imposiciones ministeriales adquieran sentido en los estudiantes, comprendiendo la relevancia de lo que aprenden y no asumirlos como contenidos meramente impuestos sin una mayor repercusión en sus vidas cotidianas. Para este fin es necesario vincular los

contenidos con las experiencias personales de los estudiantes, para generar una mayor significancia de dichos aprendizajes en ellos, lo cual, a su vez, puede convertirse en una motivación dirigida al aprendizaje y una mayor fuente de interés para ellos.

9. Referencias bibliográficas

Guasch, T.; Castelló, M. (2002). "Aproximación a la enseñanza de la toma de apuntes en la Educación Secundaria Obligatoria: Un estudio descriptivo". *Infancia y Aprendizaje*. Núm. 25, Pág. 169-181.

Martínez Miguélez, M. (2000). "La investigación-acción en el aula". *Agenda Académica*. 7 (1), 27-39.

Monereo, C.; Barbera, E.; Castelló, M. y Pérez Cabani, M.L. (1997). "Tomar apuntes: un enfoque estratégico". Madrid: Visor.

Monereo, C. (1999). "Enseñar a aprender y a pensar en la Educación Secundaria: las estrategias de aprendizaje". En Coll, C. (Ed.). *Psicología de la Instrucción: la enseñanza y el aprendizaje en la Educación Secundaria*. Barcelona: Horsori. 69-103.

Muñoz, J. F., Quintero, J. y Munévar, R. A. (2002). "Experiencias en investigación acción-reflexión con educadores en proceso de formación". *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4 (1). Recuperado en: <http://redie.uabc.mx/vol4no1/contenido-munevar.html>

Linkografía:

<http://www.simce.cl/ficha/?rbd=14629>

<http://www.colegiocasteliano.cl/documentos/importantes/casteliano-Proyecto%20Educativo%20PEI.pdf>

<http://www.colegiocasteliano.cl/documentos/destacados/casteliano-Reglamento%20de%20Evaluaci%20n%202016%20REGLAMENTO%20DE%20EVALUACION%202016.pdf>

10. Anexos

Textos clase 23 de mayo:

“El profeta” (Gibran Jalil Gibran)

Y un adolescente dijo: Háblanos de la Amistad.

Y él respondió, diciendo: Vuestro amigo es a la medida de vuestras necesidades.

Él es el campo que sembráis con cariño y cosecháis con agradecimiento.

Es vuestra mesa y el fuego de vuestro hogar.

Pues vais a él con vuestra hambre y lo buscáis en procura de paz.

Cuando vuestro amigo manifiesta su pensamiento, no teméis el “no” de vuestra propia opinión, ni ocultáis el “sí”.

Y cuando él se calla, vuestro corazón continúa escuchando a su corazón.

Porque en la amistad, todos los deseos, ideas, esperanzas, nacen y son compartidos sin palabras, en una alegría silenciosa.

Cuando os separéis de vuestro amigo, no os aflijáis.

Pues lo que amáis en él puede tornarse más claro en su ausencia, como para el alpinista aparece la montaña más clara vista desde la planicie.

Y que no haya otra finalidad en la amistad que no sea la maduración del espíritu.

Pues el amor que procura otra cosa que no sea la revelación de su propio misterio no es amor, sino una red tendida, y solo lo inútil será en ella atrapado.

Y que lo mejor de vosotros mismos sea para vuestro amigo.

Si él debe conocer el flujo de vuestra marea, que conozca también su reflujo.

Pues, ¿qué será de vuestro amigo si solo le buscáis para matar el tiempo?

Buscadle siempre para las horas vivas.

Pues el papel del amigo es el de henchar vuestras necesidades, y no vuestro vacío.

Y en la dulzura de la amistad, que haya risa y compartir de placeres.

Pues en el rocío de las pequeñas cosas, el corazón encuentra su amanecer y halla su frescor.

Jalil Gibran, G. (2001). *El profeta*. Santiago: Pehuén. (Fragmento).

“Los dos amigos” (Cuento de la tradición árabe)

Dice una leyenda árabe que dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron, y uno le dio una bofetada al otro. El golpeado, ofendido y sin nada que decir, escribió en la arena:

“Hoy mi mejor amigo me pegó una bofetada en el rostro”.

Siguieron adelante y llegaron a un oasis donde resolvieron bañarse. El que había sido abofeteado y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo. Al recuperarse, tomó un estilete y escribió en una piedra:

“Hoy mi mejor amigo me salvó la vida”.

Intrigado, el amigo preguntó:

— ¿Por qué, después de que te lastimé, escribiste en la arena, y ahora escribes en una piedra?

Sonriendo, el otro amigo respondió:

— Cuando un gran amigo nos ofende, debemos escribir en la arena, donde el viento del olvido y el perdón se encargará de borrarlo y apagarlo; por otro lado, cuando nos pase algo grandioso, deberemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón, donde viento ninguno en todo el mundo podrá borrarlo.

“Los dos amigos”. (2011). En Cuentos de ética y moral para jóvenes.
Valencia: Edicions Culturals Valencianes

Texto clase 24 de mayo:

“El niño con el pijama de rayas: Una mirada de inocencia al horror”

(Julio Rodríguez Chico)

Con más de tres millones de ejemplares vendidos, el best-seller del irlandés John Boyne debía ser llevado a la pantalla. El encargado ha sido Mark Herman, con un trabajo tan fiel al original literario como complaciente y académico en su puesta en escena. Suave en apariencia y muy duro por dentro, sutil y nada frívolo al mostrar la cruda realidad del campo de concentración nazi, pero sin olvidar que lo hace desde la mirada inocente de un niño que juega a ser explorador y para quien la guerra es una aventura sin malicia. Se trata de un mundo real bajo el prisma candoroso de quien no ha descubierto lo que la historia enseña a los hombres y a lo que estos pueden llegar en su barbarie. Por eso, la adaptación de la novela no podía hacerse en clave realista ni obviar el lado emocional que rodea al holocausto.

Nada en la película se desdice del libro ni de las sensaciones que el director pretende transmitir con su adaptación. La planificación y estructura es convencional y algo hollywoodiense, sin riesgos, pero en ningún momento estorba ni rompe el clímax intimista o la mirada del pequeño explorador. El sentimiento y la inocencia quedan retratados en el rostro de Asa Butterfield, un acierto pleno de casting para un niño que con sus grandes ojos azules y su frágil cuerpo encierra la misma esencia de la historia. La ceguera y gradual evolución de su personaje de ocho años se hace creíble porque la cámara logra recoger la confusión y perplejidad de su alma, que pasa de no entender a un idolatrado padre que no sale en defensa de su enfermero, a abrazarlo al creer lo que muestra el documental visto a escondidas y que disipa sus dudas y tormentos interiores.

No es fácil, por otra parte, decir tanto y no recurrir a una música que sustituya a la imagen: aquí James Horner logra una eficaz partitura que contribuye a reflejar esa finura y delicadeza del alma infantil. También la fotografía busca retratar esa inocencia angelical en un rostro encantador bañado por una luz blanca que suaviza cualquier gesto de dureza o crispación. Probablemente, muchos de los lectores de la novela no se sentirán defraudados y disfrutarán de una triste historia tratada con una pátina de humanidad y de sentimiento.

Rodríguez Chico, J. (27 de septiembre de 2008). El niño con el pijama de rayas: Una mirada de inocencia al horror. Recuperado el 9 de marzo de 2015 de <http://www.labutaca.net/criticas/el-nino-con-el-pijama-de-rayas-una-mirada-de-inocencia-al-horror/>

Actividad clase 26 de mayo:

Tomando en cuenta el fragmento a leer para la clase de hoy del libro “*Mundo del fin del mundo*” de Luis Sepúlveda (Desde el inicio de la obra hasta el capítulo 7 de la segunda parte) y lo abordado en la clase anterior de plan lector sobre el contexto de producción de la obra, relaciona el fragmento leído con la biografía del autor, señalando los elementos comunes entre su vida y la del protagonista de la obra.

Texto clase 30 de mayo:

“*Amigos por el viento*” (Sergio Andricáin)

Los seguidores de *La saga de los confines*, uno de los pocos ejemplos de fantasía heroica de la literatura juvenil en América Latina, quizás se sorprendan al dar con otra faceta de la autora argentina Liliana Bodoc. En *Amigos por el viento*, la narrativa épica es sustituida por un relato de carácter introspectivo, donde la sugerencia poética, la delicadeza psicológica y el empleo de símbolos son los elementos primordiales.

Se trata de siete cuentos cortos, que se aproximan a temáticas diferentes, pero cohesionados por el uso de un lenguaje conciso, elegante y rico en destellos líricos. Algunos relatos se centran en los problemas del día a día familiar, como ocurre en "Amigos por el viento" (donde una madre, abandonada por su esposo, decide entablar una relación sentimental con otro hombre y esto despierta complejos sentimientos en su hija) o en "Lluvia bajo la higuera" (que explora la incomunicación entre un padre y su hijo adolescente, desde la perspectiva del hermano menor). Otros textos testimonian graves problemas sociales que trascienden el espacio doméstico. "Caramelos de fruta y ojos grises" denuncia el drama del secuestro de niños de la calle, mientras "El puente de arena" invita a reflexionar sobre el sinsentido de las guerras, apoyándose en la alegoría de la construcción de castillos de arena por soldados de ejércitos enemigos. También hay cabida para el tema del descubrimiento del amor, recreado con matices humorísticos en el ambiente circense y vinculado al motivo del doble, en "El enamorado y el otro".

Con esta obra —breve en extensión, grande en aspiraciones y logros—, Bodoc se ratifica como una de las más atractivas voces de la literatura infantil y juvenil argentina.

Andricaín, S. Amigos por el viento. En Fundación Cuatrogatos.
Recuperado el 7 de mayo de 2014 de <http://www.cuatrogatos.org/show.php?item=224>

Actividad: En parejas, construyan una crítica literaria en torno a un libro que les guste. Para ello, tomen como referencia tanto las definiciones abordadas en la clase de hoy como el ejemplo presentado de “*Amigos por el viento*”.

Actividad clase del 31 de mayo:

Observa la escena proyectada de la película "Machuca". Luego, lee las siguientes preguntas, vuelve a ver la escena y responde las preguntas en tu cuaderno.

1. ¿En qué se diferencia el concepto de amistad que tienen los niños con el que plantea el papá de Pedro?
2. ¿Qué podría argumentar alguien que esté en desacuerdo con lo dicho por el papá de Pedro?
3. ¿Crees que es posible la amistad entre personas de diferentes clases sociales? Argumenta tu postura.
4. Describe cómo es la vida de Pedro a partir de lo que se muestra en la escena. Haz lo mismo con Gonzalo, pero considerando lo que dice el padre de Pedro.

Actividad clase 2 de junio:

Realiza una crítica de cine en torno a la película “*Amigos Intocables*” (Nakache & Toledano, 2011) cuyo tema central sea el abordaje de la temática de la amistad entre los dos protagonistas. Para ello, utiliza como base el ejemplo abordado de “*El niño con el pijama de rayas*” en sesiones anteriores y las definiciones conceptuales abordadas en dicha sesión.