

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
EDUCACIÓN
INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS
DEL LENGUAJE



El proceso de escritura en el texto argumentativo desde el enfoque por tareas

Trabajo de Titulación para optar al Grado
de Licenciado en Educación y al Título de
Profesor de Castellano y Comunicación

Profesor guía:
Carolina López Díaz

Alumno:
María José Baeza Solis

Viña del Mar, Julio – 2016

Agradecimientos

Quiero agradecer a mi familia en general, especialmente a mi mamá quien ha sido un pilar fundamental en mi vida, a mi papá que me aconseja y apoya en todas las decisiones que se presentaron en el camino. A mis hermanas, Gabriela y Camila por aguantarme durante los momentos más difíciles y otorgarme una mano cuando lo necesitaba. También a mi hermanito Javier que me escuchaba cuando tenía problemas por algo de la “U”. De igual forma a mi primo Bastián, que siempre me da ánimos para cumplir mis sueños.

Gracias a mis queridas amigas, Agustina, Jimena, Allison y Javiera, que han sido mis compañeras desde el inicio de este proceso, hemos superados todas las dificultades juntas, sin ustedes no hubiera sido igual. También a mis queridas “Peukis” que con su apoyo alegraron mis días.

Especial agradecimiento a mi profesora mentora, Carolina López, quien guió todo este proceso, gracias a sus conocimientos e indicaciones he logrado concluir esta Investigación Acción. Igualmente, agradecer a mis compañeros de Trabajo de Título, por sus consejos y ayuda en las diferentes etapas de este camino.

Asimismo, quisiera agradecer a todos los que fueron parte de este proceso, a mis profesores de asignatura, a mis compañeros y a mis seres queridos que me apoyaron en todo.

Índice

Introducción.....	3
Contexto y Problematización.....	5
Metodología.....	8
Marco Teórico.....	11
Plan de Acción.....	15
Análisis de las Evidencias.....	17
Reflexión.....	22
Conclusión.....	27
Plan de Mejoras.....	29
Referencias Bibliográficas.....	31
Anexos.....	32

Introducción

El siguiente informe tiene como objetivo presentar el proceso de la investigación realizada durante la práctica docente final, la cual fue cursada en el Instituto Marítimo de Playa Ancha con el Tercero Medio I. Esta investigación acción se trabajó a partir de la problemática identificada dentro del grupo de estudiantes, además que se contó con el apoyo y aprobación de la profesora mentora asignada para la docente en formación. La problemática identificada está relacionada con el proceso de escritura, especialmente, producción de los textos escritos del género argumentativo. Por lo tanto, el objetivo general de la investigación acción es: Desarrollar el proceso de escritura desde un modelo sociocognitivo, pragmatolingüístico y didáctico mejorando la producción del texto argumentativo en los estudiantes del tercer medio “I” del IMV poniendo énfasis en la construcción de la tesis y la coherencia de los argumentos que dan para defenderla mediante la enseñanza por tareas.

Además, estaban los objetivos específicos que se esperaban cumplir con la planificación propuesta, dichos objetivos son:

- I. Comprender la recursividad del proceso de escritura
- II. Aplicar las estrategias de producción. (planificación, textualización y revisión)
- III. Producir un texto argumentativo, específicamente, la carta al director.
- IV. Fomentar la autonomía y la responsabilidad de los alumnos.

Para cumplir estos objetivos se trabajó el modelo de escritura propuesto por DIDACTEXT y el enfoque por tareas, este fue desarrollado por pequeñas actividades que los alumnos debían cumplir clase a clase que estaban ligadas a desarrollar las estrategias del proceso de escritura, sin embargo, se realizaron dos grandes tareas; la primera, escribir una carta a la directora del colegio expresando los problemas que identificaran que tenía el establecimiento. La segunda, escribir una carta al director de un diario en donde expresarán su opinión con respecto a un tema problemático de la actualidad, entregando argumentos para defender su postura. Para realizar esta actividad, se les entregó una guía para optimizar tiempo, pues debían pasarse los contenidos exigidos en el colegio para luego seguir trabajando con el proceso de escritura. Sin embargo, en el transcurso de la implementación se realizaron cambios que han afectado a las tareas planteadas en la planificación, por ende, también a los resultados obtenidos.

Además que todas las evidencias obtenidas serán complementadas con la observación realizada por la docente, puesto que al estar conviviendo con los alumnos durante todo este proceso, va entregando detalles del plan de acción, las actitudes por clases de los alumnos y

las causalidades del contexto, es decir, los diversos acontecimientos que fueron afectando en el transcurso de la implementación.

En el informe se presentará el proceso de la investigación acción aplicada en el aula, en primer lugar, abordaremos el contexto y la problemática identificada en el aula que guían este proceso; en segundo lugar, la metodología aplicada en el proceso; en tercer lugar, el marco teórico en el que se basan los procesos y metodologías aplicadas en el aula, en donde se abordan conceptos y estrategias ligadas a la implementación propuesta; en cuarto lugar, el plan de acción que se propuso a raíz de la problemática identificada; en quinto lugar, se presentarán las evidencias del proceso, las cuales serán analizadas y categorizadas a partir del marco teórico; en sexto lugar, la reflexión de la investigación acción, que se exponen los aspectos logrados y no logrados de la secuencia; en séptimo lugar, se darán a conocer las mejoras que se pueden aplicar a la secuencia presentada; y por último, las conclusiones correspondiente a todo el proceso aplicado en la secuencia.

Contexto y problematización

El curso seleccionado para realizar la intervención didáctica es el Tercero Medio “T” de la especialidad de Operación Portuaria, la cual tiene como objetivo preparar al estudiante en su ingreso al mundo laboral del puerto de Valparaíso, ya que es la principal fuente de ingreso de la zona. El curso está compuesto por un total de 34 alumnos, los cuales son 17 hombres y 17 mujeres, por lo tanto, el curso es parejo en relación al género. Con respecto a la edad los alumnos varían desde los 18 años a los 16 años, debido a que hay un alumno repitente en este. Destacar que hay tres alumnos en el programa PIE, un hombre y dos mujeres, con el diagnóstico de Dificultad Específica del Aprendizaje.

De acuerdo a los materiales utilizados en el aula se encuentra el cuaderno del estudiante, este es una especie de libro de clases del alumno que entrega el colegio, siendo confeccionado por los mismos profesores para que el estudiante tenga la materia y actividades que se desarrollan a lo largo del año. Además se relaciona directamente con la metodología usada por el colegio, la cual consiste en que los docentes deben seguir la planificación entregada para todos los cursos del nivel, es decir, todos los terceros medios del instituto deben ir viendo los mismos contenidos, sin que se atrasen o adelanten algunos cursos.

Otro aspecto relevante del contexto es el sistema de evaluación, puesto a que el colegio divide las calificaciones en notas comunes y de proceso. Las primeras consiste en las evaluaciones finales del todo el semestre, esto es, las notas que permiten conocer el promedio real del alumno, enfocadas a evaluar no más de tres aprendizajes, además que son pruebas tomadas a todo el nivel al mismo tiempo para esto el colegio cuenta con un horario diferentes cuando hay este tipo de evaluaciones, a todas las asignaturas les quitan alrededor de 20 minutos de la hora de clases. Las segundas evaluaciones se caracterizan por ser las notas de procesos de las asignaturas, que son evaluaciones estructuradas, semi-estructuradas y no estructuradas, entre otros, que el departamento de cada asignatura considere relevantes aplicar, a partir de estas notas se saca el promedio y se transforman en dos notas comunes.

Los elementos mencionados pueden influir en la problemática, pero para identificarla se recolectó una serie de evidencias, las cuales fueron: en primer lugar, la prueba de diagnóstico aplicada por el colegio (Anexo 1); en segundo lugar, el cuestionario (Anexo 2) acerca de los temas que le interesa trabajar en la asignatura; en tercer lugar, el cuaderno del estudiante (Anexo 3), por un lado, una actividad específica que los alumnos desarrollan en clases, por otro lado, el cuaderno del estudiante es una evidencia en sí mismo, porque los alumnos al tener todos los contenidos, todas las actividades, no practican la escritura.

A partir de las evidencias se puede analizar que los alumnos tienen un problema para poder expresar sus opiniones por medio de la escritura, debido a que en la parte de desarrollo de la prueba de diagnóstico los alumnos sacaron uno de los puntajes más bajos en relación al promedio del nivel. Destacar que esta parte de la prueba es solamente de escritura, por lo tanto los estudiantes no lograron contestar el cien por ciento en la prueba de diagnóstico.

En relación al cuestionario, los estudiantes demuestran que les gusta participar activamente en la clase, especialmente en aquellas que tienen que opinar, por lo que se puede inferir que a los alumnos les interesa dar a conocer su postura frente a un tema o expresar sus opiniones en la clase. También estos alumnos reconocen que una de las cosas que menos les gusta hacer es leer y escribir, lo que desprende que carecen de información sobre algunos temas en específicos como los trabajados en clases o aquellos que se les preguntó en la prueba de diagnóstico. Y al momento de escribir se quedan sin ideas para poder fundamentar su postura acerca de un tema problemático, por lo que no pueden desarrollar ni ordenar claramente las ideas que tienen acerca de esa materia.

Con respecto al tema y a las actividades que les gustaría trabajar es posible deducir que les interesan temas que deben dar una postura u opinión de manera fundamentada, por ejemplo, cuando hablan de música deben decir el porqué y las razones que hay detrás de esta elección; lo mismo pasa con el fútbol. Y en las actividades están más enfocadas a la expresión oral, por lo que se puede especular que los alumnos se sienten más seguros en este ámbito que en el escrito para dar a conocer sus pensamientos, por ende, los alumnos no se sienten preparados para poder realizar un escrito.

De acuerdo a la actividad del cuaderno del estudiante, los alumnos piensan que les falta vocabulario, conocer más del tema, ordenar las ideas, adecuarse a la situación comunicativa, estas falencias que creen tener los alumnos son elementos que se pueden trabajar en la escritura, ya que permite una mayor dedicación para la elaboración del texto, por tanto, tienen más tiempo para poder investigar sobre el tema, planificar y aclarar las ideas, reconocer la situación comunicativa, al tener todo esto en cuenta pueden comenzar a elaborar el texto que quieren presentar.

Siguiendo con el cuaderno del estudiante hay que detenernos en el rol que tiene en la enseñanza de los estudiantes, pues, por un lado, favorece a los alumnos al tener los contenidos y actividades que se realizan en la asignatura, sobre todo a los que faltan a las clases, sin embargo, por otro lado, debilita el desarrollo de habilidades de los alumnos, pues al tener toda la materia, no es necesario que tomen apuntes, por lo que no tienen un desarrollo de la escritura, es decir, no la utilizan en las clases. Además que limita un poco los contenidos o actividades, puesto que no se enfoca en las habilidades, tales como la comprensión, escritura o comunicación oral.

Todas las evidencias permiten enfocarnos en las actividades relacionadas con la escritura, además agregar que por medio de la observación los alumnos son más participativos al momento de revisar las actividades de manera oral, sin embargo, cuando se realizan actividades escritas, es decir, revisar solamente lo escrito los alumnos no trabajan o lo hacen de manera mucho más lenta, principalmente, porque dedican el tiempo de la actividad para realizar otras cosas, por ejemplo, conversar con los compañeros o pasearse por la sala. Todo lo contrario cuando se revisa oralmente, sin embargo, hay alumnos que conversan, pero no escriben.

Lo anterior se puede relacionar con la forma en que se ha estado trabajando la escritura en los alumnos, ya que ellos al momento de escribir solo plasman sus ideas sin organizarlas previamente ni revisarlas. Además, el proceso de escritura está como un aprendizaje esperado en segundo medio “U 3: AE 06 Escritura. Revisar, reescribir y editar sus textos: › marcando los elementos que sea necesario corregir › Reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado”. (MINEDUC, 2015) Por lo que los alumnos deberían al menos revisar sus producciones.

En relación a lo anterior, en el programa de tercero medio también se pide a los estudiantes que sean capaces de producir un texto, pero ligado a la argumentación, por lo tanto, los alumnos deben tener conocimiento sobre el concepto de un texto argumentativo. Tal como se demuestra en el aprendizaje general “Producir textos de diversos géneros argumentativos, en los que opinen críticamente acerca de obras artísticas y culturales (obras teatrales, películas, redes sociales, programas de televisión, entre otras producciones). En ellos se debe: Fundamentar sus planteamientos en el contenido y la estética de la obra. Organizar coherente y cohesivamente las ideas. Revisar y corregir sus textos.” (MINEDUC, 2015)

A partir de las evidencias y análisis realizado, se establece que la problemática de los alumnos del tercero medio I del Instituto Marítimo de Valparaíso se enmarca en el eje de escritura, específicamente en la producción de los textos escritos del género argumentativo. Ya que demuestran carencia en la aplicación de las estrategias de escritura, mediante la desorganización de sus ideas y la argumentación que dan para defenderlas.

Frente a este problema se propone la siguiente hipótesis como posible solución. Para que los alumnos tengan una buena producción de textos deberían trabajar las estrategias de escritura, aplicar las etapas discursivas del proceso de escritura y adquirir el conocimiento de la estructura del género argumentativo por medio del modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico de la escritura desde el enfoque por tareas.

Metodología

La metodología utilizada en este trabajo de título es la Investigación Acción, tal como se ha ido presentando a lo largo del texto, sin embargo, se aplicó la metodología propuesta por Martínez (2000), puesto que presenta la Investigación Acción aplicada al aula, es decir, la forma que los docentes van aplicar esta metodología para ir solucionando problemas de sus alumnos, las falencias que tienen en relación a la habilidades que deben desarrollar cada uno de acuerdo a la asignatura que están ejerciendo, los propios problemas relacionados con las didácticas que ven proponiendo en clases, la metodología utilizada, entre otras decisiones que se van presentando en el aula.

Por lo tanto, Martínez presenta la Investigación Acción como una investigación que analiza un problema y propone una posible solución frente a esa falencia. En el aula, se

“considera que todo docente, si se dan ciertas condiciones, es capaz de analizar y superar sus dificultades, limitaciones y problemas; es más, afirma que los buenos docentes hacen esto en forma normal, como una actividad rutinaria y cotidiana. Lo que la metodología de la IA en el Aula trata de ofrecer es una serie de estrategias, técnicas y procedimientos para que ese proceso sea riguroso, sistemático y crítico”.
(Cita)

La cita anterior demuestra lo que la docente en formación buscó para realizar su investigación acción, comenzó analizando las principales dificultades que tenían los alumnos para buscar el problema y pensar en una solución a esta. Además que al ser el propio docente el investigador, obtiene información real de la situación en la que está inserta la problemática, presentando de esta forma las diferentes situaciones que van influyendo a lo largo del proceso. Además que la Investigación Acción siempre debe estar adecuada a un contexto real, tal como es el caso de esta, puesto que es una situación determinada, por lo que cada profesor va tomando las decisiones en el momento para seguir aplicando la solución a su problema, de tal manera que este tipo de investigación, es recursiva, porque se puede volver y aplicar todas las soluciones posible para superar la problemática identificada.

A partir de lo anterior, se proponen las siguientes etapas para llevar a cabo la investigación acción en este proceso:

- Etapa 1: Diseño General del Proyecto
- Etapa 2: Identificación de un Problema Importante
- Etapa 3: Análisis del Problema
- Etapa 4: Formulación de Hipótesis
- Etapa 5: Recolección de la Información Necesaria
- Etapa 6: Categorización de la Información

- Etapa 7: Estructuración de las Categorías
- Etapa 8: Diseño y Ejecución de un Plan de Acción
- Etapa 9: Evaluación de la Acción Ejecutada

Por lo tanto, se fueron desarrollando estas etapas a partir de la especialidad de la docente, es decir, en la asignatura de lenguaje. En la primera etapa, la docente fue reconociendo todos los aspectos que influyen en la investigación acción, principalmente, en torno a la metodología cualitativa, puesto que para comprobar el proceso es necesario basarse en las características cualitativas de los resultados obtenidos, además que debe ser una investigación etnográfica, teniendo en cuenta que es sobre la realidad de cada docente en el aula, cada uno tiene un contexto específico, ya que está inmerso en este, por lo que va tomando las decisiones en el camino para llevar a cabo la solución a la problemática.

La segunda etapa desarrollada consiste en la Identificación de un problema importante, en este caso, se centra en las habilidades que se desarrollan en la asignatura de lenguaje, entre las que destacan: comprensión lectora, escritura y comunicación oral en este caso, la habilidad en la que se centra el problema es la escritura. Esta etapa se relaciona con la anterior, debido a que en la etapa tres se analiza el problema, también comienzan a surgir los obstáculos que existen, el contexto institucional en el que se encuentra la docente en formación, a partir de esto se comienza a buscar las posibles soluciones que se le da al problema, luego se reflexiona en torno a la percepción, para ver si es necesario reformular el problema, en este caso se tenía muy claro que el enfoque debía ser asociado al texto argumentativo, puesto a que eran los contenidos que exigía el colegio, a lo que nos lleva a formular diversas hipótesis, es decir, la cuarta etapa, ya que se presentan todas las posibilidades para solucionar el problema, se va reformulando, hasta llegar a una que cubre todos los aspectos identificados del problema, específicamente, la mejor hipótesis presentada era relacionar la escritura con el modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico que propone DIDACTEXT.

La quinta etapa se realizó utilizando una de las técnicas propuestas por el modelo: el cuestionario actitudinal, en donde se les preguntaba a los alumnos sus gustos y preferencias en relación al ramo, además que fue complementado con las observaciones de la docente y los datos arrojados en el diagnóstico realizado por el colegio, lo que se vincula con la sexta etapa, puesto que a partir de la información recolectada, esta se debe categorizar, es decir, se deben ordenar los datos obtenidos según sus características, las cuales son interpretadas por la docente, además permite realizar la séptima etapa, ya que se estructura la información a partir de las relaciones que van emergiendo entre ellas de esta forma clarifica la problemática identificada en el contexto.

Entonces, la octava etapa, el diseño y ejecución de un plan de acción, nace a partir de la información, la problemática y la teoría acerca del problema, combinando estos elementos es posible elaborar un plan de acción acorde para la solución de la falencia presente en los

alumnos, lo que nos lleva a la ejecución, en donde van surgiendo cambios en la implementación, debido a que hay factores externos que influyen, en este caso, el tiempo que se necesita en la propuesta. Esto se relaciona directamente con la novena etapa, la evaluación de la acción ejecutada, en donde se plantean los aspectos logrados y no logrados del plan de acción propuesto, pues es donde se evidencia si hay un cambio frente a la gran falencia identificada. Lo que permite evaluar nuevamente el problema ver cuáles fueron los aspectos no logrados, de esta forma se sigue proponiendo un nuevo plan de acción para ir dando solución al problema identificado, por lo tanto, el proceso de la investigación acción es recursivo, debido hay que retroceder y avanzar cuantas veces sea necesario para disminuir las deficiencias de los alumnos frente a la escritura.

Marco teórico

Considerar que en la investigación acción, la metodología utilizada para llevar a cabo el proceso de escritura es por medio del enfoque por tareas, este se entenderá como “la enseñanza basada en tareas trata por lo tanto de diseñar las unidades didácticas a través de tareas” (Gil, 2000) se enseña el proceso de escritura por medio de las tareas propuestas, es decir, al ser de esta forma, los alumnos van trabajando clase a clases, proponiendo una tarea final para todo el proceso de escritura, puesto que debe ser una tarea ligada al modelo de escritura que se propone para poder dar solución a la problemática. De esta forma los alumnos comprenden el proceso, se vinculan y manipulan su propio escrito, otorgándoles un aprendizaje significativo, de esta forma son ellos mismos los que están llevando su proceso de escritura. Lo que se relaciona con los aspectos metacognitivos que serán mencionados más adelante.

Hay que tener en cuenta que existen diferentes modelos que tratan el proceso de escritura, sin embargo, nos centraremos en el proceso de escritura que propone DIDACTEXT (2003), este presenta el modelo sociocognitivo, pramalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos, por lo tanto, la escritura toma en consideración todos los elementos que influyen en el texto, ya que “concebimos la creación de un texto como un proceso complejo en el que intervienen de manera interrelacionada factores culturales, sociales, emotivos o afectivos, cognitivos, físicos (viso-motores), discursivos, semánticos, pragmáticos y verbales.”(2003)

Además que van tomando todos los modelos que tienen diferentes enfoques, pero que se complementan entre sí, por lo que el proceso de escritura es “una actividad organizada de resolución de problemas con objetivos determinados, que se produce a lo largo del tiempo y es socialmente construida (recibe el apoyo y los aportes de muchos interlocutores), se da por hecho que la escritura se manifiesta a través de un sujeto que avanza y retrocede, que revisa, que dialoga, que produce, que consulta, que borra y vuelve a escribir, antes de dar por terminado un texto” (2003) Entonces, la escritura es enseñada como un proceso recursivo, es decir, que tiene diferentes etapas en las cuales cada una está enfocada a una actividad, sin embargo, el autor del texto puede volver cuantas veces quiera a cada una de ellas, por lo que no es un proceso lineal.

Por lo tanto, propone el siguiente esquema del proceso de escritura que pone todos los elementos y conceptos trabajados por los diversos autores que se han propuesto explicar el proceso de escritura, desde diferentes enfoques que se complementan entre sí, pero que DIDACTEXT une a todos estos para presentar el modelo de escritura que se trabajó en la investigación acción.

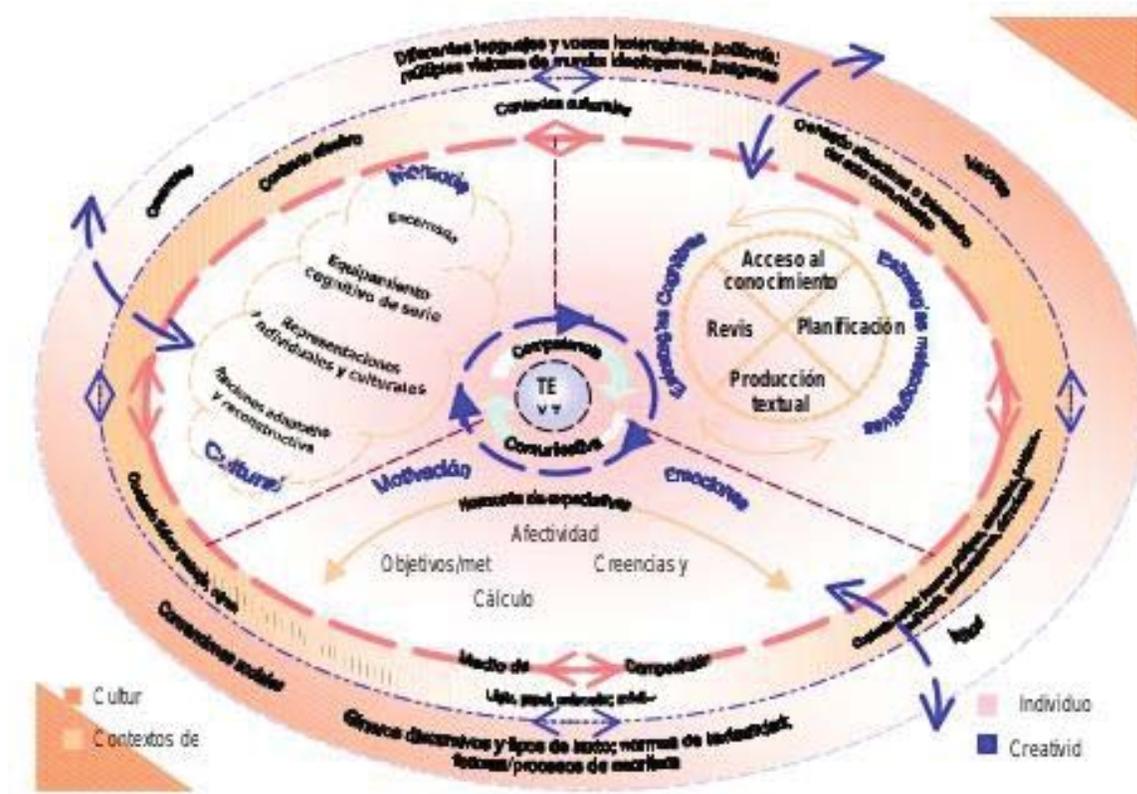


Fig. 5. Modelo sociocognitivo, pragmatolingüístico y didáctico para la producción escrita

Al ser sociocognitivo, se refiere a “la consideración de la cultura y de los contextos específicos en la producción de un texto, por una parte; y la explicación cognitiva de los procesos que intervienen en la composición escrita, por otra.” Proponiendo aspectos sociales y cognitivos, por ende un paradigma sociocognitivo, por lo que se entiende que los procesos humanos se desenvuelve en un espacio y tiempo determinado. (DIDACTEXT, 2003). Por lo que el modelo le otorga especial importancia al contexto cultural, histórico y social, que son factores que influyen directamente al proceso de escritura, sobre todo al contenido que se presenta en la producción final, puesto que es la relación que tiene cada alumno con el mundo que lo rodea y la manera en que lo perciben se va evidenciar al momento de escribir.

Cuando se refiere a pragmatolingüístico se relaciona estrechamente con lo sociocognitivo del modelo, puesto que se centra más en el contexto en que se utiliza la escritura, es decir, la situación comunicativa en que se produce un texto, por ende, todos los factores se relacionan con lo pragmático, y como a partir de esto se desarrollan los componentes lingüísticos, además que esto aborda todo lo que se tiene en la memoria colectiva, personal

y cultural. Debido a que están interactuando con un público determinado, es decir, una audiencia con la que se relaciona en un determinado momento, dicha audiencia, tendrá características únicas en la que el autor del texto deberá aplicar sus conocimientos lingüísticos adecuados a la situación en la que se encuentra.

“La especificidad de la didáctica consiste en reflexionar para actuar adecuadamente respecto a la enseñanza / aprendizaje sistemáticos, es decir, en relación con el desarrollo de competencias generales o específicas (comunicativas), y por eso el aula es el punto de partida, el lugar de experimentación y el punto de llegada de la investigación científica de la didáctica de la lengua.” (DIDACTEXT, 2003) Al ser didáctica considera todos los aspectos que intervienen en el alumno, por lo que destaca la idea de que la escritura no es un proceso lineal, es un proceso recursivo, puesto que un texto se puede mejorar todas las veces convenientes para el autor. Propone este modelo que es posible llevar al aula, debido a que es una habilidad que se debe desarrollar en la asignatura de lenguaje.

Además que con el proceso didáctico, se relaciona la memoria, de corto y largo plazo, en donde los alumnos deben rescatar las situaciones parecidas, los conocimientos que tienen del lenguaje para producir un texto, la metacognición, en donde ellos deben ir dando cuenta de su propio proceso, deben ir interiorizando el proceso, la motivación en las actividades propuestas, buscar actividades que sean interesantes para los alumnos, de acuerdo a su contexto y sus preferencias.

También consideraremos las estrategias que se aplican a todo el proceso de escritura, las cuales serán entendidas como “proceso cognitivo/metacognitivo específico que busca la consecución de objetivos a través de una planificación consciente e intencionada. Es decir, tendremos en cuenta las características más universales de la estrategia: ser procesual, orientada hacia una meta u objetivo; controlable; deliberada y dependiente de las particularidades de la persona que la pone en ejercicio; y educable y flexible para hacer más eficaz el aprendizaje”. (DIDACTEXT, 2003) Esto quiere decir que la escritura tendrá estrategias enfocadas a la finalidad que se quiera llevar a cabo, según el estudiante para que la enseñanza de esta sea eficiente.

Otro autor utilizado para las estrategias del proceso de escritura fue Cassany (1999) en donde propone los subprocesos planificación, textualización y revisión, en donde plantea también la recursividad de la escritura, sin embargo, nos interesa la estrategia que propone para cada uno de estos subprocesos del proceso de escritura. Considera la planificación como “el proceso de escritura que te permite tomar conciencia de la situación de comunicación en la que vas a intervenir y prepara un escrito que pueda lograr tus propósitos” (1999). En donde coincide con el modelo de DIDACTEXT (2003) ya que se decide lo que se va a escribir, el cómo y a quién, por lo que propone: lluvia de ideas, en donde se debe apuntar todas las ideas que se le ocurran al alumno sobre el tema que van a escribir, esquema, en donde eligen una palabra y la van relacionando con otras por medio

de flechas, de esta forma queda una red entre los conceptos, la escritura libre, en donde se debe escribir toda la información del tema, sin considerar el formato, ni las reglas gramaticales, ni ortografía.

Las estrategias propuestas para la textualización, se basó en DIDACTEXT que propone dos grandes tareas dentro de este subproceso, por lo que se tomaron la organización, en donde las ideas propuesta en la planificación se ordenan según el tipo de textos que se desarrolle, en este caso, argumentativo, por lo que se ordenó según la estructura propuesta por el colegio, es decir, la que propone Stephen Toulmin, por lo que se ordena a partir de la tesis, base, garantía y respaldo. Para luego realizar la textualización en sí, en donde deben seguir las normas lingüísticas para crear un texto cohesivo y coherente.

Por último las estrategias de revisión que proponen ambos autores, es decir, revisar el texto utilizando estrategias cognitivas y metacognitivas, por lo tanto, las estrategias para trabajar en el aula son: Leer como tus lectores, en donde los autores deben imaginarse cuando leen el texto y se detienen en cada párrafo para ir viendo las impresiones que van teniendo cada una de sus ideas, identificando los errores y si se posible entender por completo el texto; Pedir ayuda a un compañero de clase, en donde otro alumno lee el texto y da su opinión respecto al mismo texto; Oralizar el escrito, para que al escuchar el texto van dándose cuenta de los errores o las cosas que se escuchan raro; Comparar planes, si el texto final cumple con los objetivos presentados en un principio; Prueba fluorescente, ir destacando las ideas importantes por párrafo, para ver si se cumple el propósito del inicio.

Al estar en tercero medio, tenemos que considerar que, según lo propuesto por los programas, las habilidades que se deben desarrollar están ligadas al género argumentativo, por lo que esta se entiende, según van Eemeren y Grootendorst (2002), como “un texto argumentativo es la completa constelación de enunciados (que pueden ser orales o escritos) que ha sido presentados en defensa de un punto de vista”. (p.33). Es decir, defender un punto de vista, lo que se complementa con lo que plantean Calsamiglia y Tusón (2001) con que “se argumenta, en fin, en cualquier situación en la que se quiere convencer o persuadir de algo a una audiencia, ya esté formada por una única persona o por toda una colectividad”. (p.294) También la argumentación se relacionará con el lenguaje pues “cumple la función de servir a los propósitos comunicativos de una persona en una situación dada”. (Garcés, J. 2014) No solo se verá para defender una postura, sino que debe tener una función real dentro de la enseñanza.

Plan de acción

Frente a la problemática identificada y a la solución planteada se propone un plan de acción, el cual consiste en la aplicación del modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico de la escritura mediante el enfoque por tareas.

Por lo que se proponen dos grandes tareas para desarrollar el proceso de escritura; la primera consiste en escribir una carta hacia la directora del colegio, en donde exponen los problemas que identifican en el colegio, por lo que deben entregar argumentos necesarios para defender su postura, dicha carta será entregada a la directora del colegio. La segunda tarea es escribir una carta al director de un diario local, en donde se toquen temas problemáticos de la actualidad, los cuales son: libertad de los reos, medio ambiente, uso de drogas, mall barón. Para optimizar los tiempos se les entrega una guía en donde se estructura los subprocesos, de esta forma no se pierde tiempo para la aplicación de las estrategias, puesto que para desarrollar esta tarea no se cuenta con todo el tiempo de la clase, ya que se deben pasar contenidos exigidos por la planificación que propone el colegio.

Este plan de acción (Anexo 4) concuerda con los aprendizajes esperados, especialmente el AE 06: Escribir textos expositivosargumentativos, utilizando recursos gramaticales y discursivos, entre otros, los siguientes: Conectores intraoracionales y relacionantes supraoracionales, Correferencias léxicas y pronominales, Verbos actitudinales (saber, creer, pensar, etcétera) y Modalizadores discursivos. Además que se busca que los alumnos desarrollen diversas habilidades propuestas por el programa de tercero medio del MINEDUC como:

- La construcción de sus propias ideas y opiniones a partir del contenido o argumentos presentados en el texto.
- El desarrollo de la argumentación al formular ideas y opiniones.
- Elaborar y evaluar sus propios argumentos.

Estas habilidades son las que se buscan desarrollar en el plan de acción, ya que en una primera instancia tienen un acercamiento a las estrategias y al proceso de escritura, lo cual se desarrolla con la tarea dirigida a la directora, se va trabajando clase a clase, enfocándose a cada subproceso de la escritura, deteniéndose en las estrategias. Los alumnos comprenden las estrategias e inmediatamente comienzan aplicarlas, de esta forma se va desarrollando el carácter recursivo, ya que tienen el tiempo de volver a realizar alguna estrategia para ir mejorando el texto. La segunda tarea, busca que los alumnos sean más autónomos y autocríticos con su proceso de escritura, por lo que ellos deben aplicar las estrategias que estimen conveniente para poder realizar la carta al director de algún diario de la zona.

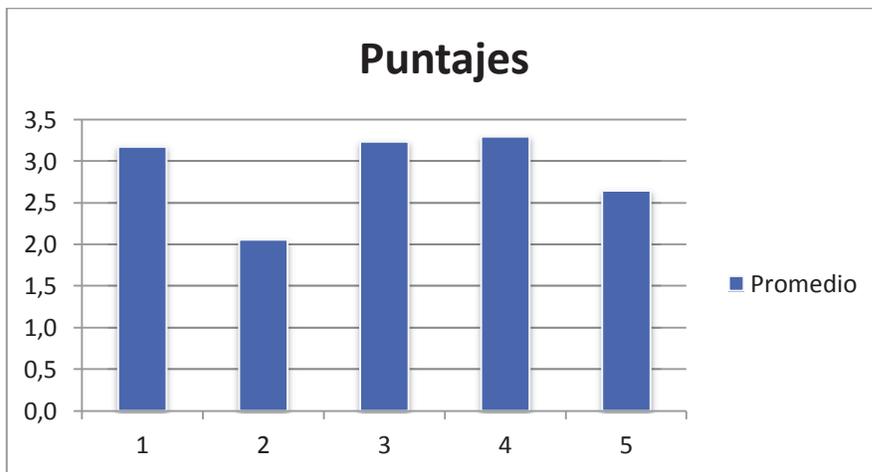
Aparte que el enfoque por tareas y el modelo de escritura deben tener situaciones reales en donde el alumno sea capaz de utilizar las estrategias para poder seguir adelante en el proceso de escritura, ya que sería una situación comunicativa concreta a la cual se enfrentarían.

Análisis de las evidencias

A continuación se presentan las evidencias recolectadas a lo largo del plan de acción, la primera evidencia es la prueba de comprensión lectora del libro “Orgullo y prejuicio” de Jane Austen y “Werther” de Johann Wolfgang von Goethe que incluía preguntas de desarrollo para los alumnos, entre ellas se propuso una pregunta ligada al género argumentativo, puesto que es en donde se enfoca el plan de acción, debido a la unidad desarrollada en el colegio. Las preguntas para cada libro fueron las siguientes:

- Describe la sociedad en la que vive Werther ¿Qué opinas sobre ella? Da dos argumentos que defiendan tu postura.
- ¿Qué opinas de la visión del matrimonio que había en esa época? Da al menos dos argumentos que defiendan tu postura.

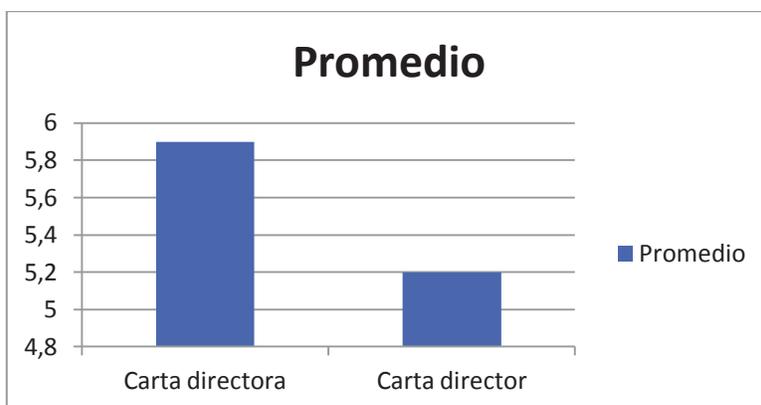
A continuación se presentarán los resultados de la pregunta por criterios que se tomaron como diagnóstico:



Los criterios presentados fueron: tesis, argumentos, situación comunicativa, vocabulario y estructura (Anexo 5 y 6). Todo esto relacionado con el género argumentativo. Lo que demuestra que los alumnos están bajos en la presentación de los argumentos, es decir, las razones que dan para defender su opinión y en la estructura del texto argumentativo, puesto que solo se consideraba la tesis y dos argumentos en la prueba. Demostrando que los alumnos tienen falencias en la estructura y escritura de un texto argumentativo. Los otros aspectos considerados en la pauta, si bien tienen un puntaje alto tienen confusiones con la tesis y el tema que deben tratar. Los resultados obtenidos de la prueba comprensión lectora, vista como un diagnóstico, permite evidenciar de manera explícita los problemas que tienen en relación a la escritura.

La segunda evidencia presentada es en el transcurso del plan de acción, ya que es trabajada durante la implementación, es la primera tarea que realizaron los alumnos, esta fue trabajada enfocada al proceso de escritura, especialmente a los subprocesos de esta. Se desarrolló en conjunto con la planificación propuesta por el Departamento de Lenguaje para el nivel de tercero medio. Los alumnos dedicaron una clase para cada subproceso, puesto que se explicaban las estrategias que habían para cada subproceso, luego trabajan con la estrategia que más fácil de desarrollar era para cada uno de ellos. Esta tarea se realizó en parejas para optimizar el trabajo, la situación comunicativa fue escribir una carta a la directora planteándole algún problema dentro del colegio.

También está la evaluación final del proceso de escritura, el cual es una guía realizada en clases, cuya finalidad es escribir una carta al director de un diario de la zona, en donde traten temas de la actualidad, sobre todos los problemáticos, tales como la libertad de los reos de la cárcel de Valparaíso, el medio ambiente, drogas, Mall Barón y el IVA de los libros. En donde cada alumno escogió el tema de acuerdo a sus gustos e intereses. A continuación se presentarán los resultados obtenidos de ambas tareas:



En relación a la carta a la directora del colegio, los alumnos obtienen un mejor resultado en relación a la segunda tarea, carta al director, pues el promedio de la primera es 5,9, en cambio, los resultados obtenidos en la carta al director es de 5,2. Si bien existe una diferencia entre ambos resultados, en ambas evaluaciones hay alumnos que logran alcanzar la nota máxima, también unos pocos bajaron en relación al diagnóstico inicial. Con respecto a la primera tarea, hay que considerar que fue revisada por medio de una lista de cotejo (Anexo 7). En donde los criterios eran específicos, además se propuso una coevaluación y los alumnos manifestaron descontento con este tipo de instrumento, ya que no hay buena convivencia dentro del grupo. Por lo tanto, se eliminó la coevaluación, dejando solo la heteroevaluación.

En la segunda tarea realizada, el promedio se vio afectado, debido a que algunos alumnos no entregaron la guía con el texto finalizado o entregaban la guía incompleta. También existieron factores que influyeron en el transcurso de esta guía, puesto que habían clases

que se retrasaban en el contenido, por lo que tenían poco tiempo para desarrollar adecuadamente los subprocesos, además que en el colegio al tomar pruebas comunes (pruebas que se toman al final de la jornada a todo el nivel al mismo tiempo) el horario se modificaba, perdiendo alrededor veinte minutos en el periodo de clases.

Las evidencias presentadas permite el surgimiento de la categoría de nivel de desempeño del proceso de escritura, el cual se verá específicamente en detalle con unos subniveles de desempeño a partir de los subprocesos que hay en el proceso de escritura. En este nivel, los alumnos, en la primera tarea, alcanzaron un gran avance, puesto que estos obtuvieron buenos resultados, ya que cada uno con su compañero fueron realizando la tarea, dedicándose a buscar los errores que iban cometiendo. Sin embargo, estos resultados se ven opacados por la segunda tarea, pero se han tomado los niveles de desempeño según los subprocesos que han obtenido a lo largo del proceso de escritura.

En primer lugar, nos enfocaremos en el subproceso de escritura, la planificación, en el cual, los alumnos no tienen grandes problemas para desarrollarlo, ya que en primera instancia, logran identificar la situación comunicativa de la carta al director, saben que el lenguaje utilizado debe ser formal y con un vocabulario adecuado. Al momento de aplicar una de las estrategias revisadas en clases, los alumnos realizan una de estas para planificar, al momento de preguntarles, cuál es la mejor o más fácil para ellos, es la lluvia de ideas y el esquema. Además que según la experiencia de los alumnos, es cómoda para ellos y rápida de realizar. Esto se puede deber a que el alumno ya tuvo una práctica anteriormente con la planificación y la producción de textos, por lo que los estudiantes fueron capaces de realizar este subproceso sin problema, dedicándole solo la clase o unos minutos de estas para desarrollarla. Por lo que el nivel de este subproceso fue adecuado por parte de los alumnos, lo cual se puede ver con más detalle en el anexo 8.

En segundo lugar, está el subproceso de la textualización, en donde los alumnos tuvieron grandes problemas al realizarla, puesto que al tener dos estrategias que van ligadas entre sí, los estudiantes preguntaban nuevamente las instrucciones dadas en la clase al momento de desarrollar la actividad, la estrategia de organización de las ideas, los alumnos no tienen grandes problemas al organizar las ideas, las cuales fueron ordenadas según la estructura del texto argumentativo, en donde los alumnos completaban con la tesis, los argumentos con sus respectiva base, garantía y respaldo. Los estudiantes completan la organización sin grandes complicaciones, sin embargo, no así en la textualización.

En la textualización, los estudiantes tienen grandes problemas, debido a que ellos no logran comprender que en esta tarea deben redactar las ideas de la organización, es decir, deben unirlos coherentemente para así lograr construir un texto completo. Algunos alumnos, comprendieron adecuadamente este subproceso, puesto que las ideas organizadas fueron redactadas por los alumnos, sin embargo, la mayoría de los estudiantes no logra completar este subproceso, ya que algunos solo realizaron la organización de las ideas, pero no

textualizar las ideas puestas en la organización. Porque escriben otras cosas que si bien se relacionan con la idea general, no respeta la información entregada en la organización, lo dejan incompleto, pues ponen solo un argumento, cuando en la organización se les pidió dos con su respectiva estructura. Incluso, los alumnos omiten el respaldo de la información que exponen en sus argumentos.

Esto se puede deber a que los alumnos tuvieron poco tiempo para desarrollar esta tarea, pues se debía cumplir con pasar los contenidos que exigía el colegio. Además que no todos los alumnos traen la guía entregada, por lo que dificulta un poco más el proceso, ligado a este otro factor, es que el horario que tienen, ya que al ser día lunes y martes, no hay oportunidad de recordarle a los alumnos sobre traer la guía a la clase o que deben realizar la guía en sus casas como se comprometen en las clases.

Lo que se liga directamente con el nivel de desempeño del alumno en relación al subproceso de escritura, la revisión, ocurre algo similar con la anterior, ya que los alumnos creen aplicar la estrategia a sus escritos, pero lo hacen erróneamente, si bien reconocen algunos errores, son principalmente superficiales, como la ortografía y la repetición de algunas palabras. Estos se cumple medianamente, puesto que alumnos toman esta estrategia para no repetir los mismos errores cometidos en la primera tarea, la de la carta a la directora. Así aplican las estrategias, pero algunas veces cometiendo errores en la revisión.

Esto se debe a que quizás la docente debió practicar la revisión, por medio de más clases o más tiempo para esta etapa. La que se podría considerar un nivel de desempeño medio de los alumnos, puesto que saben aplicarla, pero lo hicieron en la parte de la organización del texto y no en la textualización de esta. En resumen, los alumnos reconocen y comprenden el proceso de escritura, lo que deben realizar en cualquier tipo de escrito, independiente del género que quieran trabajar.

En relación a los niveles de desempeño, está la categoría motivación de los alumnos, que está ligado a todas las evidencias, puesto que los alumnos podían estar interesados en el desarrollo de la clase como no tener ningún interés. Debido a que había alumnos que trabajaban en todas las clases realizando las actividades correspondientes y otros seguían avanzando con las actividades de la clase siguiente. Aunque un pequeño grupo de alumnos trabaja lo mínimo en la clase, el resto del tiempo lo ocupaban para jugar o conversar entre sus compañeros. A pesar de estos inconvenientes los estudiantes eran capaces de desarrollar las actividades, ya que entregaron, al menos, todos los alumnos la primera tarea, que era escribir la carta a la directora del colegio.

Además que se fue trabajando la metacognición con los alumnos, en estas actividades ellos iban respondiendo y reflexionando acerca de su propio proceso de aprendizaje, puesto que se dedicaban a pensar en sus errores y el tiempo que dedican a cada uno de estos sub procesos, también dan a conocer sus preferencias en las actividades que les gustaría

realizar, las que no les gustaría hacer, dando a conocer su opinión con respecto a las actividades propuestas por la profesora.

Otro factor que se relaciona con la motivación es la responsabilidad de los alumnos frente a la asignatura y a las tareas propuestas, porque en la primera tarea, realizaron todos los subprocesos en clases, sin necesidad de traer algún material para la clase. En cambio, la segunda tarea, la producción del texto argumentativo tipo carta al director, los alumnos trabajaron en la clase y algunos preferían llevarse la guía a sus casas para terminar las tareas que se debían desarrollar en clases, al día siguiente no llevaban la guía, se comprometían a llevarla terminada no lo hacían, simplemente seguían conversando entre ellos, sin tener un avance significativo en la guía, para más detalle ver el anexo 9.

Así mismo, están los alumnos que faltaban a las clases por motivos personales, en vez de ponerse al día con la guía de escritura estos preferían no avanzar en la guía en los momentos que se les permitía en la clase, y cuando trabajaban estos simplemente realizaban las tareas de las clases anteriores, sin avanzar en las siguientes, incluso teniendo tiempo de su lado para poder seguir trabajando. Aparte, el factor tiempo fue fundamental para la tarea final, por lo que se explica con mayor detalle en el apartado anterior.

Todas estas evidencias permiten esta última categoría, pues es sobre la autonomía y la autocrítica de los alumnos, estas se fueron desarrollando en el transcurso de las dos tareas, ya que ellos debían tener la autonomía necesaria para poder identificar sus errores y sus aciertos en la escritura. Y más aún la autocrítica, puesto que cada uno identificaba los errores cometidos, dando a conocer que su texto se podría mejorar en una segunda escritura, aparte que cada uno va trabajando a su ritmo, lo que ya saben cuáles son los tiempos que necesitan para cada uno de los subprocesos, por lo que iban trabajando de acuerdo a estos tiempos y no exigiéndose. De esta forma los estudiantes van desarrollando sus propios criterios y tiempos que invierten en el proceso de escritura, sin embargo, los estudiantes aún tienen falencias que deben mejorar, a lo largo del tiempo, sobre todo en la textualización del texto.

Reflexión

A partir del plan de acción propuesto se reflexionará en torno a las metodologías, las evidencias y las decisiones que se fueron tomando a lo largo de todo el proceso, demostraremos cuales fueron los objetivos que se cumplieron en el plan de acción y cuales no se alcanzaron a lograr. Recordemos que el objetivo general era desarrollar el proceso de escritura desde un modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos argumentativos, lo que en cierta medida logra cumplirse en la implementación, puesto que los alumnos logran comprender este proceso y los subprocesos que hay en este. Pero el gran problema es cuando deben textualizar su propio texto.

En primer lugar, son capaces de comprender el proceso de escritura desde el modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico propuesto por DIDACTEXT, ya que este plantea que la escritura

“comprende, entre otros, los ritos, las normas, las creencias, los valores, la diversidad cultural, los sistemas de escritura, la numeración, las representaciones del tiempo, las redes semánticas, las proposiciones, los esquemas, el lenguaje, las normas textualidad y los principios regulativos (De Beaugrande, 1997), las formas y los procesos de escritura (Hayes, 1996), las representaciones, las experiencias históricas e ideológicas (van Dijk, 1994) que son resultados de convenciones socioculturales adoptadas por un grupo o una colectividad, en momentos diversos de su historia y con objetivos concretos también distintos, como elementos y significaciones compartidos de los que el individuo hace uso e incorpora a su memoria para el desarrollo de su proceso creativo y de su relación con el mundo” (DIDACTEXT, 2003)

Puesto que cada alumno tiene diferente experiencia con el mundo, se van expresar de diversas manera, pero siempre manteniendo las mismas reglas y normas para relacionarse con otros, sobre todo cuando estos tienen rangos mayores que ellos. También que se fueron dando cuenta de los errores que cometían gracias a las formas y estructura que tiene el proceso de escritura de un texto argumentativo.

Además que la escritura va ligada a los factores externos que pueden encontrarse al momento de escribir, ya que dependerá del contexto de producción que se encuentren los estudiantes, en este caso, ambas tareas iban dirigidas hacia una persona con jerarquía, en donde debían utilizar sus conocimientos de mundo para poder escribir, al saber que las cartas eran dirigidas a directores, reconocen que el lenguaje utilizado debe ser formal, que no es lo mismo que escribir una carta a los amigos o un ser querido. Por lo que se va adaptando a la audiencia y a la situación en sí misma. También se relaciona con el contexto físico, puesto que fue trabajado en la sala de clases, solo con un lápiz y la guía o papel, en donde ellos van ejercitando el proceso de escritura, la cual se pensó que sería mejor de esta

forma que llevarlos a la sala de computación, puesto que en esta podrían encontrar un gran distractor.

En relación a la metacognición del alumno, se puede apreciar que son mucho más conscientes del proceso de escritura, puesto que cada alumno ha ido dándose cuenta del proceso que han desarrollado, además que se plantea una tarea inicial que es muy parecida a la segunda, y que en ambas deben aplicar el modelo de escritura propuesto, entonces se realiza un acercamiento a los alumnos, luego deben asociar y aplicar para finalmente lograr la autonomía en este proceso, realizando lo indicado, a la par que van controlando sus tiempos dedicados y cómo van desarrollando el proceso en sí. Tal como plantean el concepto de metacognición “es introducido por Flavell (1979) para dar cuenta de la comprensión y percepción de uno mismo y de los propios procesos cognitivos, o de cualquier aspecto relacionado con ellos. Las estrategias metacognitivas preparan a los alumnos para tener el control de las variables: tarea, persona, estrategia y ambiente.” (DIDACTEXT, 2003). Entonces, es posible lograr que los alumnos cumplan con estas estrategias metacognitivas, ya que están de acuerdo en seguir desarrollándolas al momento de enfrentarse a otro proceso de escritura.

Estas estrategias se desarrollaron en conjunto con el proceso de escritura, ya que cada una de los subprocesos fue introducido, entregándoles información a los estudiantes para así lograr el acceso al conocimiento, además no fue solo con el proceso, sino también con los temas, pues en el transcurso de las sesiones se iban aclarando dudas con respecto al tema, en donde los alumnos iban sociabilizando información y conceptos específicos guiados por la docente en el aula.

En relación a la metodología utilizada, se propuso el enfoque por tareas, este se adaptaba mejor al horario de los alumnos y los subprocesos de escritura que se relacionan con la producción de textos que se realiza en la planificación de todo el nivel. Debido a que el enfoque por tareas se enfoca en el proceso y no en el producto, lo que se relaciona directamente con el proceso de escritura, ya que el enfoque es, obviamente, en el proceso y no solo el producto final, aparte que este proceso es recursivo, pues que se pueden repetir los subprocesos cuantas veces se estime conveniente por parte del escritor.

Por lo tanto, el enfoque por tareas “es representativa de procesos de comunicación de la vida real, también es identificable como unidad de actividad en el aula, está dirigida intencionalmente hacia el aprendizaje del lenguaje y está diseñada con un objetivo, estructura y secuencia de trabajo” (Gil, 2000) esto es lo que se planteó en la planificación del plan de acción, ya que se propusieron dos grandes actividades de la vida real que se fue trabajando clases a clases. Siempre cumpliendo el objetivo general de la secuencia que era desarrollar la habilidad de escritura en el aula, sin embargo, hay que considerar que este enfoque estaba pensado específicamente, para la enseñanza de una lengua extranjera, pero

también ha sido demostrada que es posible aplicarla en la enseñanza de la lengua materna, en este caso el español en la asignatura de lenguaje.

Además que este enfoque por tareas es posible de aplicar en conjunto con el modelo de escritura, puesto que ve la enseñanza de la lengua bajo “grandes subcompetencias: la lingüística, la pragmático-discursiva, la socio-cultural y la estratégica”. (Gil, 2000) Cada una de estas competencias permiten que el alumno este enfocado en el proceso y la situación comunicativa que tiene la escritura y la actividad en sí misma. Estos conceptos no difieren con las ideas planteadas por el modelo sociocognitivo, pragmlingüístico y didáctico de la escritura, lo único extra, pero que de algún u otra forma se relaciona con todo lo planteado es la estratégica, en el sentido que busca de esta forma que el alumno aplique las destrezas necesarias que le permiten ser autónomo como hablante de su propia lengua materna, de esta forma resuelve los problemas que se les van presentando en el camino.

Así mismo, propone una tarea final la cual será entendida como “procesos de comunicación pertenecientes al mundo real, son aquellas unidades de trabajo que se realizan al final de la unidad, cuando el estudiante ha ido adquiriendo conocimientos del sistema formal de la lengua en las pretareas y que ahora va a poner en uso.” (Gil, 2000) Las pretareas que aparecen en este enfoque, fueron aplicadas a medida que se iban explicando las estrategias de todo el proceso de escritura, las que se trabajaron con la primera gran tarea que fue la carta a la directora, además que siempre fue una tarea perteneciente al mundo real. Por lo que la tarea final del plan de acción, si bien no era el final de una unidad, lo era de un proceso, puesto que se fue trabajando a lo largo de toda la aplicación de la secuencia para poder mejorar la problemática identificada.

En general, el proceso de escritura fue logrado en el curso, quizás no el cien por ciento como se esperaba, si no que en las estrategias aplicadas por cada subproceso. Puesto que los alumnos logran comprender el proceso en la primera tarea, lo que ocurre contrariamente en la segunda, todo esto influenciado por el factor tiempo y contenidos que se deben pasar en la asignatura.

Ahora, en cuanto a los objetivo específicos que se buscaban lograr en el plan de acción son: Comprender la recursividad del proceso de escritura; Aplicar las estrategias de producción. (planificación, textualización y revisión); Producir un texto argumentativo, específicamente, la carta al director; Fomentar la autonomía y la responsabilidad de los alumnos.

El primer objetivo, no es posible evidenciar, porque

“desde el principio se ha insistido en la necesaria recursividad del proceso de composición, por lo tanto, la elección de una propuesta de trabajo que aparece en

forma de lista no significa que se deba proceder en ese orden, todo lo contrario, si se acepta que la producción escrita es una actividad organizada de resolución de problemas con objetivos determinados, que se produce a lo largo del tiempo y es socialmente construida (recibe el apoyo y los aportes de muchos interlocutores), se da por hecho que la escritura se manifiesta a través de un sujeto que avanza y retrocede, que revisa, que dialoga, que produce, que consulta, que borra y vuelve a escribir, antes de dar por terminado un texto.” (DIDACTEXT, 2003).

La cita anterior permite evidenciar la manera que el modelo de escritura propone la recursividad, si bien se hizo énfasis en que el proceso era recursivo, que no era un proceso lineal, sino que cada subproceso se podía ir modificando en el camino, lo que evidentemente no se logra, ya que los alumnos no lo comprenden, por ende no aplican, esto se debe a los tiempos, la falta de claridad al momento de presentar e ir guiando a los alumnos a que debían volver al proceso sí o sí, pero esto se relaciona con el último objetivo específico, que es fomentar la autonomía del alumno y la responsabilidad de estos.

El enfoque por tareas busca que el alumno sea capaz de buscar estrategias para poder salir del problema, por lo tanto, se esperaba que el estudiante fuera capaz de llegar a estas soluciones por medio de los conocimientos y no preguntándole a la docente si estaba bien o no, lo que no fomentaba en gran medida la autocrítica de los alumnos, contrariamente, habían alumnos que se basaron en la primera tarea para no cometer los mismos errores en esta última. A parte, al momento de ser responsables, los alumnos no traían la guía, no avanzaban o simplemente se la pasaban a la docente comprometiéndose a trabajar en todas las clases. Estos factores deben estar influenciados por el comportamiento de los alumnos, tal como se demuestra en las autoevaluaciones (Anexo 10) en donde los propios estudiantes reconocen el comportamiento de algunos compañeros que son un poco más bulliciosos que el resto.

De acuerdo al objetivo que apunta a la aplicación de las estrategias de escritura, están relacionadas al objetivo general, sin embargo, las estrategias mejor utilizadas fueron la planificación y la revisión, pero la textualización que es lo más destacable del proceso, no aplican muy bien, puesto que creen que las estrategias de organización y textualización son por separados, pero van relacionadas entre sí, lo que se evidencia en las guías y resultados de los alumnos, porque realizaban bien la organización, pero la textualización ponían otras ideas que si bien se relacionaban con el tema escogido no era lo que se esperaba, la idea era que construyeran un borrador para luego aplicar las estrategias de revisión, las que reconocen, pero no aplican al texto, sino a la organización de las ideas. Aparte que no todos los alumnos completaron la guía con estos sub procesos de escritura.

Ahora con el objetivo de producir un texto argumentativo, especialmente, la carta al director, siendo este uno de los textos argumentativos ligados a los géneros periodísticos, se seleccionó este tipo de texto, en primer lugar, por el tiempo que se podía desarrollar, en

segundo lugar, el horario de los alumnos, ya que solo tenían clases los lunes y martes, y en tercer lugar por

“la sencillez de su superestructura, la carta resulta muy familiar al estudiante y puede permitir al maestro concentrar su atención, más allá de los comunes problemas formales de la escritura, en aspectos valiosos relacionados con la argumentación, tales como: el posicionamiento del locutor, la construcción de un lector en el texto, la configuración de una interlocución genuina, la asunción de un punto de vista a lo largo del texto, la adecuación al marco de enunciación, la disposición de argumentos a lo largo de líneas lógicas y psicológicas, la combinación de formas argumentativas desde la cantidad y la calidad, la adopción de un registro consistente y adecuado para el interlocutor definido.” (Bolívar & Montenegro, 2012).

Sin embargo, esta tarea no se pudo concretar, es decir, los alumnos no lograron enviar la carta a los diarios de la zona, puesto que la clase dedicada para digitalizar la carta y poder enviarla, la docente debía cumplir con los contenidos exigidos por el colegio, aparte ese día tenían menos tiempo en el horario de clases, ya que al realizarse la prueba común, todas las asignaturas del día pierden alrededor de veinte minutos, en este caso los minutos perdidos eran valiosos para lograr cumplir la tarea final.

En general, los objetivos específicos no logran cumplirse completamente, sino que algunos de ellos solo tienen algunas falencias en el proceso de escritura, sin embargo, tomando en cuenta los antecedentes de los alumnos con la escritura, que tienen un trabajo con nota por semestre para desarrollar esta habilidad, se pudo obtener una mejora en ellos. Aparte el objetivo general logra cumplirse, pero sobre todo con la primera tarea propuesta, porque en la segunda hubieron factores externos que influyeron negativamente en esta.

Conclusiones

A lo largo de la investigación acción se vivió una gran incertidumbre, por ser la primera intervención en la que se estaría inmerso en un contexto educacional real durante un tiempo extenso como lo es un semestre en el que se está a cargo de cumplir con las exigencias del colegio, aplicar la investigación, seguir detalladamente el aprendizaje de los niños. Es decir, realizar todo al mismo tiempo es una tarea agotadora, ya que constantemente se está pensando, estará bien la problemática identificada, cómo realizo una actividad que motive a mis alumnos, el tiempo es suficiente, mis objetivos están bien con el contexto y la teoría, la solución propuesta logrará realizar cambios significativos en mis alumnos, entre otras muchas preguntas ligadas al proceso mismo.

Para poder evidenciar la problemática se aplicaron pocas herramientas, en otras palabras, se obtuvieron evidencias a partir de las mismas actividades propuestas en la planificación de la asignatura, tal caso es el cuaderno del estudiante, sin embargo, el cuestionario realizado fue algo difícil de aplicar, ya que al estar recién implementando las clases los alumnos se mostraron muy pocos participativos, por lo que se tuvo que recalcar que debían contestar esto para poder mejorar las clases, esta etapa de la investigación acción demostró ser diversa, en el sentido a la reacción y colaboración de los alumnos. Dicha actitudes se van repitiendo a lo largo de todo el proceso, pero se tiene un muy buen apoyo al decir que todas las actividades realizadas tienen algún tipo de calificación, ya sea trabajo en clases, puntos para pruebas o una nota directa al libro.

Al momento de presentar una propuesta para darle solución al problema, nos encontramos con otros factores, en este caso eran los contenidos impuestos por el colegio, por un lado, tenemos que también trabajan la producción de textos, por otro lado, no tenía el tiempo necesario para aplicar la secuencia didáctica, por lo que comencé a buscar la manera en que se podría trabajar, por lo que se propone trabajar la mitad de la clase con los contenidos y la otra mitad con el proceso de escritura, sin embargo, esto demostró no ser una buena idea, ya que los alumnos no aplicaron de igual forma el proceso de escritura.

En relación a los resultados, podemos encontrar tres grandes momentos que marcan la propuesta, en primer lugar, el diagnóstico obtenido en la prueba de comprensión lectora, sobre todo la pregunta de desarrollo para cada libro propuesto por el Departamento de Lenguaje; en segundo lugar, la primera producción de textos, es decir, la tarea que consistía en escribir una carta a la directora del colegio acerca de una problemática que identificaran del establecimiento; en tercer lugar, está la segunda producción de textos, la cual consistía en enviar una carta al director a los diarios de la zona.

Todas las evidencias analizadas, dan paso a la reflexión sobre todo el proceso de la investigación acción, destacando los aspectos logrados y no logrados en la secuencia. En

general, la secuencia se logra, puesto a que se cumple el objetivo general de la secuencia, es decir, desarrollar el procesos de escritura, sin embargo, los objetivos específicos no se logran completamente, además que el objetivo general se cumple solo en algunos aspectos, los cuales se van demostrando y evidenciando a lo largo del informe.

En conclusión, los alumnos fueron capaces de trabajar en la secuencia, sobretodo en la primera instancia de este plan, sin embargo, en la segunda instancia, los alumnos fueron perdiendo el interés, no lograban concentrarse en las clases y les faltaba tiempo para poder trabajar al cien por ciento de su capacidad, puesto que al tener que realizar las actividades en menos tiempo que la actividad anterior demuestran que necesitan más tiempo para desarrollar las actividades.

Plan de mejora

De acuerdo a los análisis, reflexiones sobre los aspectos logrados y no logrados, se propone realizar las siguientes mejoras al plan de acción presentado para la solución del problema, en primer lugar, el tiempo invertido en las dos tareas, porque se podría otorgar el mismo tiempo invertido en ambas, al tener menos tiempo en la clase para realizar el proceso de escritura, hubiera sido mejor ocupar más clases para esto, es decir, lograr otorgarles noventa minutos a cada subproceso como fue en la primera tarea. Además de tener previstas todas las actividades que se desarrollaban en el colegio, incluso las actividades sorpresas, puesto que de esta forma se podrían realizar otras actividades, otorgándole más tiempo al plan de acción.

Con respecto a la metodología, al no cumplirse adecuadamente la aplicación de las estrategias del proceso de escritura, podrían haberse realizado otras actividades que reforzarán las estrategias de cada subproceso, trabajando de esta forma más detalladamente cada uno de los aspectos. En la textualización, realizar trabajos que fueran menos complejos, más prácticos y cercanos a su realidad, por ejemplo, escribir una carta a un familiar, a un amigo, etc. Para que de esta forma comprendieran el proceso antes de la situación comunicativa. En relación a lo anterior, se podría comenzar trabajando con la carta, luego con el ensayo, de esta forma se eleva la complejidad de la escritura, sin embargo, debería ser aplicada con más tiempo o trabajar el ensayo durante todo el semestre.

Otro aspecto a mejorar, es la construcción de materiales, si bien eran trabajados en clases, habían problemas en la redacción de algunas preguntas o instrucciones, ya que habían alumnos, que preguntaban sobre a qué se refería la pregunta o decían no entender lo que preguntaban, por lo que se debían explicar a todos los alumnos que tenían inquietudes, con esto se perdía tiempo valioso para el desarrollo de las actividades. Por lo tanto, se debería tener más cuidado con la construcción del material que va ser entregado al alumno.

La autonomía y responsabilidad que eran aspectos que se buscaban lograr en esta implementación, lamentablemente se logró muy poco, por lo que es recomendable realizar herramientas para cada clase, esto es, que los alumnos realicen la actividad en la clase, sin la necesidad de llevarse el material a la casa. Una buena alternativa sería dividir la guía en los subprocesos, de esta forma realizan una por clases y la docente se los lleva con el compromiso de traer cada clases los materiales de los alumnos, sin embargo, ya no sería posible fomentar la autonomía y la responsabilidad de los alumnos, esto solamente se vería aplicado en el desarrollo de las guías. Otra alternativa frente a la situación, es que los alumnos se turnaran con llevar y traer las guías de los compañeros, pero está circunstancia se debería aplicar para ver los resultados.

En relación al plan de acción, estaba la aplicación de una coevaluación, la cual fue un desastre, ya que los alumnos tienen una relación cordial, más existen grandes diferencias entre ellos, pues al momento de realizar esta evaluación ellos mismos daban a conocer las relaciones que tienen con sus compañeros, en el sentido que podrían influenciar negativamente en la nota final de sus compañeros. Por lo que se decidió sacar la coevaluación y realizar la autoevaluación, en donde tenían la nota máxima si la entregaban y la mínima sino lo hacían. Entonces, se propone que para aplicar una de estas evaluaciones se debe tener un conocimiento del curso, saber cómo se llevan e indagar más en sus relaciones personales, tener un mayor tiempo de observación que no solo se da en la sala de clases, sino también en los recreos.

Referencias bibliográficas

Bolívar, A. & Montenegro, R. (2012). Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de décimo grado. *Escenarios*, Vol. 10 N° 2, 92 – 103.

Calsamiglia, H. & Tusón, A. (2001). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel S.A.

Cassany, D. & García del Toro, A. (1999). *Recetas para escribir*. España: Editorial Plaza Mayor, INC.

Garcés, J. (2014). Filosofía del lenguaje como filosofía de la lingüística. El caso de las teorías de la argumentación. *LENGUA Y HABLA*, 18, 40-56.

Gil, N. (2000). Una experiencia del enfoque por tareas en la clase de lengua castellana y literatura. *Encuentro. Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*, II, 127-140.

Grupo Didactext. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 15, 77 – 104.

MINEDUC. (2015). *Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio Segundo medio*. Santiago: MINEDUC.

MINEDUC. (2015). *Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio Tercero medio*. Santiago: MINEDUC.

MINEDUC (2004). *Marco para la Buena Enseñanza*. Santiago: MINEDUC.

van Eemeren, F. H. & Grootendorst, R. (2002). *Argumentación, Comunicación y Falacias: Una perspectiva pragma-dialéctica*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Anexos

Anexo 1. Prueba de diagnóstico

Instrumento de Evaluación Diagnóstica de extracción de información, construcción de significado, evaluación e incremento de vocabulario para 3^{er} año de EM

FILA B

- Para responder la Evaluación Diagnóstica de Comprensión Lectora, cuentas con un tiempo estimado de 90 minutos.
- Cada pregunta consta de cuatro opciones de respuesta, de las cuales solo una de ellas es la alternativa correcta.
- Las Preguntas Abiertas se deben responder, escribiendo legiblemente
- Antes de seleccionar tu respuesta, lee con detención los textos y rellena el círculo con la alternativa que consideres correcta.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1, 2, 3, 4, 5, 6, y 7:

“Caperucita Roja”

Érase una vez una persona de corta edad llamada Caperucita Roja que vivía con su madre en el linde de un bosque. Un día, su madre le pidió que llevase una cesta con fruta fresca y agua mineral a casa de su abuela, pero no porque lo considerara una labor propia de mujeres, atención, sino porque ello representaba un acto generoso que contribuía a afianzar la sensación de comunidad. Además, su abuela no estaba enferma; antes bien, gozaba de completa salud física y mental (...). Así, Caperucita Roja cogió su cesta y emprendió el camino a través del bosque (...), y se vio abordada por un lobo que le preguntó qué llevaba en la cesta.

- Un saludable tentempié para mi abuelita quien, sin duda, es perfectamente capaz de cuidar de sí misma como persona adulta y madura que es— respondió.

- No sé si sabe, querida —dijo el lobo—, que es peligroso para una niña pequeña recorrer sola estos bosques.

-Respondió Caperucita- Encuentro esa observación sexista y en extremo insultante, pero haré caso omiso de ella debido a tu tradicional condición de proscrito social y a la perspectiva existencial —en tu caso propia y globalmente válida— que la angustia que tal condición te produce (...).

Caperucita Roja enfiló nuevamente el sendero. Pero el lobo, liberado por su condición de segregado social de esa esclava dependencia del pensamiento lineal tan propia de occidente, conocía una ruta más rápida para llegar a casa de la abuela. Tras irrumpir bruscamente en ella, devoró a la anciana, adoptando con ello una línea de conducta completamente válida para cualquier carnívoro. A continuación, inmune a las rígidas nociones tradicionales de lo masculino y lo femenino, se puso el camisón de la abuela y se acurrucó en el lecho.

Caperucita Roja entró en la cabaña y dijo:

- Abuela, te he traído algunas chucherías bajas en calorías y en sodio en reconocimiento a tu papel de sabia y generosa matriarca.

- Acércate más, criatura, para que pueda verte —dijo suavemente el lobo desde el lecho.

-¡Oh! —repuso Caperucita—. Había olvidado que visualmente eres tan limitada como un topo. Pero, abuela, ¡qué ojos tan grandes tienes!

- Han visto mucho y han perdonado mucho, querida.

- Y, abuela, ¡qué nariz tan grande tienes!...relativamente hablando, claro está, y a su modo indudablemente atractiva.

- Ha olido mucho y ha perdonado mucho, querida.

Respondió el lobo:

- Soy feliz de ser quién soy y lo que soy y, saltando de la cama aferró a Caperucita Roja con sus garras, dispuesto a devorarla.

Caperucita gritó; no como resultado de la aparente tendencia del lobo hacia el travestismo, sino por la deliberada invasión que había realizado de su espacio personal. Sus gritos llegaron a oídos de un operario de la industria maderera (o técnico en combustibles vegetales, como él mismo prefería considerarse) que pasaba por allí. Al entrar en la cabaña, advirtió el revuelo y trató de intervenir. Pero apenas había alzado su hacha cuando tanto el lobo como Caperucita Roja se detuvieron simultáneamente.

- ¿Puede saberse con exactitud qué cree usted que está haciendo? –inquirió Caperucita (...).

- ¡Se cree acaso que puede irrumpir aquí como un Neandertalense cualquiera y delegar su capacidad de reflexión en el arma que lleva consigo –prosiguió Caperucita– ¡Sexista! ¡Racista! ¿Cómo se atreve a dar por hecho que las mujeres y los lobos no son capaces de resolver sus propias diferencias sin la ayuda de un hombre?

Al oír el apasionado discurso de Caperucita, la abuela saltó de la panza del lobo, arrebató el hacha al operario maderero y le cortó la cabeza. Concluida la odisea, Caperucita, la abuela y el lobo creyeron experimentar cierta afinidad en sus objetivos, decidieron instaurar una forma alternativa de comunidad basada en la cooperación y el respeto mutuos y, juntos, vivieron felices en los bosques para siempre."

Fuente: Finn Gamet, James. Caperucita Roja. Cuentos infantiles políticamente correctos. Circe ediciones S.A. Barcelona, 2005. (Adaptación)

1. La mejor conclusión para este cuento es:

- A. Solo los hombres y las mujeres pueden resolver sus diferencias.
- B. El operario maderero logra resolver la disputa.
- C. El conflicto lo resuelve la abuela de Caperucita.
- D. El conflicto puede resolverse sin la intervención de los hombres.

2. En el fragmento: "...Pero el lobo, liberado por su condición de segregado social de esa esclava dependencia del pensamiento lineal tan propia de occidente..." ¿Qué palabra reemplaza a segregado sin alterar el significado del texto?

- A. Postergado.
- B. Integrado.

Reconocer un argumento

Señale tres ideas que fundamenten la postura feminista de Caperucita Roja:

RESPONDER AL REVERSO HOJA RESPUESTA

4. ¿Qué representa la abuelita de Caperucita en el cuento?
- A. Los valores tradicionales de lo femenino.
 - B. El pensamiento de las mujeres del Siglo XIX.
 - C. El respeto, la sabiduría y la experiencia.
 - D. La fuerza física que tienen los ancianos.
5. En el fragmento: "...Tras irrumpir bruscamente en ella, devoró a la anciana, adoptando con ello una línea de conducta completamente válida para cualquier carnívoro..." ¿Qué palabra reemplaza a irrumpir sin alterar el significado del texto?
- A. Destruir.
 - B. Despojar.
 - C. Cercar.
 - D. Invasión.
6. Cuando el lobo quiso devorar a Caperucita, esta gritó debido a que:
- A. Se dio cuenta que el lobo estaba vestido con la ropa de su abuela.
 - B. El lobo había invadido deliberadamente su espacio personal.
 - C. Se asustó al sentir las garras del lobo sobre su cuello.
 - D. Era una buena forma para solicitar ayuda a su vecindario.
7. En el texto, la proposición: "...¡Se cree acaso que puede irrumpir aquí como un Neandertalense cualquiera y delegar su capacidad de reflexión en el arma que lleva consigo..." significa que:
- A. Los varones son innecesarios para resolver un conflicto.
 - B. Las mujeres necesitan de la ayuda de los hombres.
 - C. Los animales como el lobo deben ser atacados con armas.
 - D. El lobo es peligroso y Caperucita necesita ayuda.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 8, 9, 10, 11, 12 y 13:

"Caminante no hay camino

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre el mar.

Nunca perseguí la gloria,
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción;
yo amo los mundos sutiles,
ingrávidos y gentiles,
como pompas de jabón.

Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, volar
bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse...

Nunca perseguí la gloria.

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.

Caminante no hay camino
sino estelas en la mar...

Hace algún tiempo es ese lugar
donde hoy los bosques se visten de espinos
se oyó la voz de un poeta gritar
"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar..."
Golpe a golpe, verso a verso...

Murió el poeta lejos del hogar.
Le cubre el polvo de un país vecino.
Al alejarse le vieron llorar.

Cuando el jilguero no puede cantar,
Cuando el poeta es un peregrino,
cuando de nada nos sirve rezar.

"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar..."

Golpe a golpe, verso a verso."

Fuente: Machado, Antonio. Poema. Cantares. Editorial Quimantu. Santiago de Chile. 1973.

8. En la segunda estrofa del poema, la palabra ingrávidos significa:

- A. Livianos.
- B. Fastidiosos.
- C. Simbólicos.
- D. Inmateriales.

*Creer
ellos
a jilgueros*

9. Una de las ideas planteadas en el poema es que la vida de los hombres se construye en el aquí y en el ahora. ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con esta afirmación? Fundamenta con dos argumentos, tu respuesta, basado en el poema.

*Acuerdo
en un texto*

RESPONDER AL REVERSO HOJA RESPUESTA

10. El yo o hablante lírico anuncia que el poeta murió:

- A. Junto a la mar.
- B. En su patria.
- C. Lejos del hogar.
- D. Haciendo camino.

11. El verso: "...Golpe a golpe, verso a verso..." en el contexto del poema significa que:

- A. La vida es un tránsito rápido y fugaz.
- B. El caminante debe golpear para avanzar.
- C. El caminante debe ser humilde como poeta.
- D. La vida se construye poco a poco.

12. A través de los versos: "...Caminante no hay camino, se hace camino al andar..." el yo lírico expresa que la vida se construye en el:

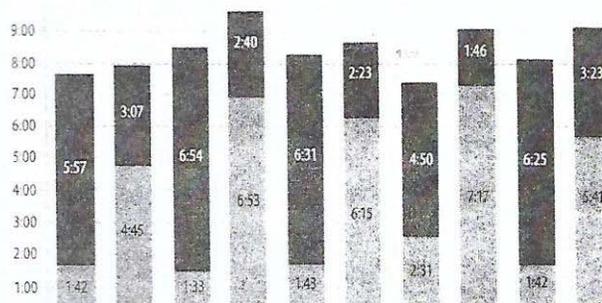
- A. Futuro.
- B. Pasado.
- C. Pretérito.
- D. Presente.

Lee el siguiente texto, analiza el gráfico y responde las preguntas 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20:

“La crisis del cuidado y la doble discriminación de género

En la actualidad, América Latina se encuentra enfrentando la llamada crisis del cuidado, que se refiere a la reorganización simultánea del trabajo remunerado y del trabajo doméstico no remunerado, mientras se mantiene rígida la división sexual del trabajo en los hogares y la segmentación de género en el mercado laboral. Estas asincronías ocurren en el marco de profundas transformaciones familiares, sin que aumente la participación masculina en el trabajo del cuidado y sin suficientes mecanismos estatales y de mercado que asuman la responsabilidad social de este tema. La situación se agrava por el aumento de la demanda de la población que requiere de cuidados, debido al envejecimiento de la población, la persistencia de tasas relativamente altas de fecundidad y el incremento de la cantidad de personas con enfermedades crónicas. Por otra parte, muchas familias tendrán que soportar la carga de dependientes sin acceso a los sistemas de protección social o con prestaciones reducidas en el sistema de pensiones y jubilaciones. El cuidado forma parte del trabajo no remunerado, que también incluye las tareas del hogar como la cocina y la limpieza. Este trabajo se efectúa sin que medie ningún contrato que establezca un precio y las responsabilidades y beneficios que conllevan dichas tareas, y consume tiempo que no puede ser empleado para otras actividades. En este campo las asimetrías por sexo son notorias. El promedio de horas que las mujeres destinan diariamente al trabajo no remunerado oscila entre casi cinco en Uruguay y un poco más de siete en Guatemala. En el caso de los varones, con la excepción de Guatemala, nunca se superan las dos.”

GRÁFICO 20
América Latina (países seleccionados). carga de trabajo por tipo según sexo, varios años, entre 2000 y 2007
(En horas y minutos)



14. Evalúa la carga laboral entre hombres y mujeres, considerando los antecedentes del texto y del gráfico. Fundamenta tu respuesta, con un mínimo de dos argumentos.

RESPONDER AL REVERSO HOJA RESPUESTA

15. En el texto: "...mientras se mantiene rígida la visión sexual del trabajo de los hogares y la segmentación de género en el mercado laboral..." ¿Qué palabra reemplaza a segmentación sin alterar el significado del texto?
- A. Separación.
 - B. División.
 - C. Distanciamiento.
 - D. Alejamiento.
16. De acuerdo al gráfico, en el caso del hombre, la suma de las horas promedio de carga laboral remunerada, salvo Guatemala, es de:
- A. 25 horas y 57 minutos.
 - B. 25 horas y 37 minutos.
 - C. 25 horas y 47 minutos.
 - D. 25 horas y 67 minutos.
17. De acuerdo al texto y al gráfico, señale en qué país la carga del trabajo no remunerada de la mujer es mayor:
- A. Costa Rica.
 - B. México.
 - C. Ecuador.
 - D. Guatemala.
18. En relación al gráfico, indique en qué país la carga laboral remunerada es mayor:
- A. México.
 - B. Costa Rica.
 - C. Guatemala.
 - D. Ecuador.
19. En el texto: "...La situación se agrava por el aumento de la demanda de la población que requiere de cuidados..." ¿Qué palabra reemplaza a agrava sin alterar el significado del texto.
- A. Empeora.
 - B. Decrece.
 - C. Deteriora.
 - D. Perjudica.
20. De acuerdo al gráfico, en México se puede observar que el trabajo remunerado entre hombres y mujeres es:

Resultados prueba de diagnóstico

Nombre Alumno	Explícita	Implícita	Incrementación	Interpretación	P. Logro	Nota
3ºI ARANCIBIA AGUILERA GONZALO	60	75	40	33	52	3,8
3ºI ARRIAGADA VASQUEZ MICHAEL	80	50	20	67	54	3,9
3ºI AVALOS AVILA KRISHNA	80	50	80	33	61	4,3
3ºI BAEZ ALCAINO ROMINA	100	50	80	33	66	4,7
3ºI BENITEZ CABELLO VANESSA	100	50	60	67	69	4,9
3ºI CAMPOS ARDILES CAROLINA	100	75	40	100	79	5,6
3ºI CAMPOS CAMPOS DENISSE	100	75	60	100	84	5,9
3ºI CASTRO REYES ALAN	100	50	80	67	74	5,2
3ºI CIFUENTES GONZALEZ FELIPE	100	75	60	67	75	5,3
3ºI CISTERNA RIQUELME FABIAN	100	75	80	33	72	5,1
3ºI CORVALAN MANZANO MARCELA	80	50	60	67	64	4,5
3ºI DE LA FUENTE OYANEDER CRISTINA	100	75	100	100	94	6,6
3ºI DEL CANTO SALINAS BARBARA	20	50	60	0	33	2,8
3ºI GACITUA PALMA MARIA	60	50	100	67	69	4,9
3ºI GUERRA THOMPSON CARLOS	100	50	80	67	74	5,2
3ºI LEON GONZALEZ VICTOR	80	50	60	67	64	4,5
3ºI LOBOS LOBOS DHARLYN	80	75	60	100	79	5,6
3ºI MAYEA VERGARA SEBASTIAN	100	50	80	100	83	5,8
3ºI MEDINA ALBORNOZ BARBARA	60	50	40	0	38	3,0
3ºI MUENA VELASQUES DIEGO	40	75	80	67	65	4,6
3ºI PONCE RIQUELME YESSENIA	100	50	80	100	83	5,8
3ºI RIVEROS ROMERO BRIAN	80	100	80	67	82	5,8
3ºI ROJAS BARRIENTOS JORGE	100	75	20	100	74	5,2
3ºI ROMERO IBARRA JOSE	80	50	80	33	61	4,3
3ºI ROMO NUÑEZ SIGRID	100	25	100	67	73	5,2
3ºI SANCHEZ LAZO FRANCISCA	80	75	80	100	84	5,9
3ºI SANHUEZA LAZCANO JOEL	100	50	40	67	64	4,5
3ºI SEPULVEDA KAIRIES WILLIAMS	80	50	80	33	61	4,3
3ºI SILVA ARAYA DANIELA	100	25	80	67	68	4,8
3ºI VERA SILVA BASTIAN	60	75	80	67	70	5,0
3ºI VILLAVICENCIO RODRIGUEZ AMARO	100	100	80	33	78	5,5
3ºI ZAMORA RIVAS NINOSKA	60	25	40	0	31	2,7
3ºI ZUÑIGA CABELLO FELIPE	100	100	100	100	100	7,0

Promedio General de Logros	Explíc	Implíc	Increm	Interp		
CURSOS	77,8	59,3	67,6	61,4		
3ºA	71,1	51,4	70,0	63,0		
3ºC	74,0	64,2	66,7	64,4		
3ºD	76,8	59,7	56,1	54,8		
3ºE	84,0	59,2	69,3	56,7		
3ºF	81,4	65,5	68,3	72,4		
3ºG	78,7	52,4	73,5	58,1		
3ºH	68,6	58,9	69,3	60,7		

3º	84,2	60,6	68,5	62,6		
Nº de alumnos con logro inferior al mínimo	27	126	43	75	52	

Anexo 2. Cuestionario

¿Que es lo que mas te gusta del ramo?

Que siempre dan tiempo para trabajos y tareas y van de forma tranquila para poder entender bien.

¿Que es lo que menos te gusta?

no encuentro nada negativo

¿Cuales son los temas que te gustaria trabajar en clases?

temas de la Sexualidad, Homosexualidad y delitos

¿Que actividad te gustaria realizar en clases?

Debates

AVALOS

1- LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE.

2- CUANDO NOS HACEN ESCRIBIR

3- los temas más de la actualidad

4- EJERCICIOS ENTERTENEDAS, LEER TEXTOS INTERESANTES,

- 1- LA VARIEDAD DE TEMAS,
PARTICIPACIÓN CON EL CURSO.
- 2- LA CANTIDAD DE TEXTOS
A LEER.
- 3- SOBRE TEMAS COMO
ADOLESCENCIA, TECNOLOGÍA.
- 4- ME GUSTARÍA VER VIDEOS,
TRABAJOS GRUPALES.

Respuestas:

- 1: La interacción con la profesora y la materia
- 2: Lo que menos me gusta es leer.
- 3: Leer cosas que me gustan como por ej: Música.
- 4: Actividades de comunicación entre compañeros.

1= La Participación en tee Alumnos y Profesores

2= Que dan muchos textos largos para leer

3= Sobre la tecnología.

4= más Afiches o trabajos grupales.

Anexo 3. Actividad de reflexión

Actividad de reflexión:

1. ¿Crees que es importante saber argumentar en la vida cotidiana? ¿Por qué?

Si por que así se puede llegar a casi una discusión pacífica o para defender un pensamiento

2. ¿En qué situaciones has tenido que argumentar?

Cuando me sacan mala nota y mi mamá me pide una explicación o cuando tengo diferencias musicales con otra persona

3. Relata brevemente la última vez que tuviste que usar buenos argumentos para evitar una dificultad y cómo se resolvió la situación.

hace 15 minutos con una amiga, tuvimos diferencias de opiniones sobre la calidad y diferentes maneras de hacer las cosas yo le decía que no era importante porque habían más en relación a mentores malo cuando yo me lo dije no tenía plata, yo le decía que no era culpa de nadie y que yo encantaba más tener los de saber pero llegamos al acuerdo de que vamos a volver a chequear de nuevo yo que no era de mucha importancia.

4. ¿Qué piensas que te falta para saber argumentar correctamente? Explica.

unos años conocimientos sobre el tema y tener ideas nuevas ideas / opiniones para poder dar una buena argumentación.

Actividad de reflexión:

1. ¿Crees que es importante saber argumentar en la vida cotidiana? ¿Por qué?

Si, porque es necesario saber que responder lo
y tener buenas bases para responder lo
dicho.

2. ¿En qué situaciones has tenido que argumentar?

Cuando se dicen cosas que no
son.

Cuando tengo problemas con amigos, hermanas
o profesores.

3. Relata brevemente la última vez que tuviste que usar buenos argumentos para evitar una dificultad y cómo se resolvió la situación.

peleé con mi hermano y como
siempre él dice lo que
le favorece yo di mis

argumentos de la parte y
bueno, en fin conté

porque empezó a pelear y porque seguí
la pelea, etc

4. ¿Qué piensas que te falta para saber argumentar correctamente? Explica.

Vocabulario.

Anexo 4. Plan de acción

Curso: 3° medio						
Unidad 2 La argumentación: El discurso argumentativo						
	Clase 1: fecha= Lunes 23/05			Clase 2: fecha= Martes 24/05		
Aprendizaje Esperado (código y descripción):	03 LYC 02 04 00 Producen diversos discursos argumentativos, tanto orales como escritos, adecuados a sus propósitos (convencer y/o persuadir) aplicando recursos argumentativos, reglas de cohesión y coherencia textual, gramática, del léxico y de la ortografía.			03 LYC 02 04 00 Producen diversos discursos argumentativos, tanto orales como escritos, adecuados a sus propósitos (convencer y/o persuadir) aplicando recursos argumentativos, reglas de cohesión y coherencia textual, gramática, del léxico y de la ortografía.		
% de Logro de aprendizaje años anteriores	2011	2012	2013	2011	2012	2013
Indicadores: (código y descripción):	03 LYC 02 04 01 Extraen los elementos caracterizadores de la argumentación para utilizar estructura interna y estructura externa, además del uso adecuado de ortografía acentual y lineal. 03 LYC 02 04 02 Crean textos argumentativos coherentes y cohesionados, en que utilizan estructura interna y estructura externa, además del uso adecuado de ortografía acentual y literal.			03 LYC 02 04 01 Extraen los elementos caracterizadores de la argumentación para utilizar estructura interna y estructura externa, además del uso adecuado de ortografía acentual y lineal. 03 LYC 02 04 02 Crean textos argumentativos coherentes y cohesionados, en que utilizan estructura interna y estructura externa, además del uso adecuado de ortografía acentual y literal.		
Contenido:	Conceptual: Escritura como proceso, Estrategias de planificación, texto argumentativo. Procedimental: Producción de textos Actitudinal: Responsabilidad			Conceptual: Escritura como proceso, Estrategias de textualización, texto argumentativo. Procedimental: Producción de textos Actitudinal: Responsabilidad		
Objetivo de la clase	Aplicar el proceso de escritura, especialmente las estrategias de planificación para la producción del texto argumentativo.			Aplicar el proceso de escritura, especialmente las estrategias de textualización.		

MOMENTOS DE LA CLASE	INICIO (20 minutos)	<p>Se presenta el objetivo de la sesión. Activación de los conocimientos previos: Preguntar si tienen problemas para escribir. ¿Cuáles serían esos problemas? A medida que van respondiendo se van mostrando imágenes de dibujos que están pensando o que tienen problemas al escribir. (Anexo 1)</p> <p>Presentar el video de HEY ARNOLD (Anexo 2) cuando un personaje no puede escribir y termina copiando. De esta forma se les demuestra a los alumnos que el escribir no es una tarea sencilla y que es un proceso.</p> <p>El tema para trabajar será las falencias que tiene la especialidad.</p>	<p>Se presenta el objetivo de la sesión. Activación de los conocimientos previos: Preguntar cuáles son sus errores más comunes cuando entregan un trabajo o una prueba. Se les muestra a los alumnos dos textos, uno escrito correctamente y otro escrito incorrectamente. (Anexo 5)</p> <p>La idea es que ellos logren encontrar las diferencias entre los dos textos y reconozcan cuál texto es el correcto. Los alumnos van saliendo a la pizarra para ir marcando los errores que encuentran en los textos que son reiteración de palabras, errores de ortografía, incoherencia entre las ideas presentadas en el texto.</p> <p>Deben seguir trabajando con el mismo tema.</p>
	DESARROLLO (50 minutos)	<p>Los alumnos escuchan la actividad que se realizará a partir del tema, todos deben realizar una carta para la directora en donde expliquen las falencias de la especialidad con sus posibles soluciones, luego se seleccionará entre todos los alumnos cuál será la carta que los representará. La docente con el presidente de curso o con un representante le hará llegar esta carta a la directora del colegio.</p> <p>Se presenta el video del proceso de escritura (Anexo 3), ya que se explica de manera detallada y resumida.</p> <p>Luego se explica a los alumnos que se trabajará solo la planificación y las estrategias que hay para planificar u ordenar las ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la situación comunicativa - Plantear un objetivo 	<p>Se les presentan las estrategias de textualización relacionándolo con el video de la clase anterior.</p> <p>Luego se explican algunas estrategias de textualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar la información y mis ideas - Desarrollar de manera óptima mis ideas para que puedan ser entendidas. Es decir, relacionar las ideas que tengo. - Textualizar escribir teniendo en cuenta lo anterior y la situación comunicativa. <p>Se toma el ejemplo de la clase anterior y se comienza a llevar a cabo estas estrategias con el fin de mostrarlas. La docente comienza sola y luego les va preguntando a los alumnos que pueden ir agregando al texto. Al final ellos deben realizar su textualización.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas - Elaborar esquemas - Escritura libre <p>Se modela alguna de estas estrategias para el que los alumnos entiendan las ideas. Sobre un tema diferente al que se pretende trabajar, propuesto por los mismos alumnos, siendo relevante, ya que se trabajará a partir de los propios gustos de los alumnos. Luego los alumnos realizan una planificación en conjunto con la profesora.</p> <p>Los alumnos comienzan a planificar solos. Realizando en primera instancia, la identificación de la situación comunicativa, se irán anotando en la pizarra las respuestas de los alumnos. Luego, seleccionarán la estrategia de planificación que más les acomode, sin dejar de lado la estructura interna de la argumentación.</p>	
	<p>CIERRE (20 minutos)</p>	<p>Los alumnos se revisan entre ellos las estrategias de planificación que utilizaron.</p> <p>Los alumnos responden a las preguntas realizadas por la profesora en el Ticket de Salida (Anexo 4), de esta forma se evidencia la disposición de los alumnos para realizar la tareade escritura. Los alumnos deben responder las preguntas de este ticket para poder salir a recreo.</p>	<p>La docente realiza preguntas a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son las dificultades que se presentaron al momento de textualizar? - ¿Cómo realizaste el proceso de textualizar? - ¿Están de acuerdo con el tiempo invertido en las actividades? <p>Los alumnos se llevan los textos con el compromiso de traerlos la próxima clase.</p>

Curso: 3° medio						
Unidad 2 La argumentación: El discurso argumentativo						
		Clase 3: fecha= Lunes 30/05			Clase 4: fecha= Martes 31/05	
Aprendizaje Esperado (código y descripción):		03 LYC 02 04 00 Producen diversos discursos argumentativos, tanto orales como escritos, adecuados a sus propósitos (convencer y/o persuadir) aplicando recursos argumentativos, reglas de cohesión y coherencia textual, gramática, del léxico y de la ortografía.			03 LYC 02 04 00 Producen diversos discursos argumentativos, tanto orales como escritos, adecuados a sus propósitos (convencer y/o persuadir) aplicando recursos argumentativos, reglas de cohesión y coherencia textual, gramática, del léxico y de la ortografía.	
% de Logro de aprendizaje años anteriores		2011	2012	2013	2011	2012 2013
Indicadores: (código y descripción):		03 LYC 02 04 01 Extraen los elementos caracterizadores de la argumentación para utilizar estructura interna y estructura externa, además del uso adecuado de ortografía acentual y lineal. 03 LYC 02 04 02 Crean textos argumentativos coherentes y cohesionados, en que utilizan estructura interna y estructura externa, además del uso adecuado de ortografía acentual y literal.			03 LYC 02 04 01 Extraen los elementos caracterizadores de la argumentación para utilizar estructura interna y estructura externa, además del uso adecuado de ortografía acentual y lineal. 03 LYC 02 04 02 Crean textos argumentativos coherentes y cohesionados, en que utilizan estructura interna y estructura externa, además del uso adecuado de ortografía acentual y literal.	
Contenido:		Conceptual: Escritura como proceso, Estrategias de revisión, texto argumentativo. Procedimental: Producción de textos argumentativos. Actitudinal: Responsabilidad y autocrítica.			Conceptual: Escritura como proceso. Procedimental: Producción de textos argumentativos. Aplicación de estrategias de planificación. Actitudinal: Responsabilidad y Autonomía.	
Objetivo de la clase		Aplicar el proceso de escritura, especialmente las estrategias de revisión.			Planificar una carta al director.	
MOMENTOS	INICIO (20 minutos)	Se les pregunta las dificultades que tuvieron la semana pasada al momento de redactar. Se conversa en torno a eso y las posibles soluciones frente a esas dificultades.			Se presenta la tarea final que debe realizar, la cual consiste en una carta al director, la idea es mandar todas las cartas a un diario para que sean publicadas y pedirle al DAC (Departamento de Arte y Cultura) que las publique en la página web del colegio. Además se le entrega una guía (Anexo 8) a cada alumno para la producción de textos. La docente presenta la pauta de evaluación	

DE LA CLASE			(Anexo 9) para la versión final del texto.
	DESARROLLO (50 minutos)	<p>Se les presenta a los alumnos un PPT (Anexo 6) con las estrategias de revisión que pueden realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer como tus lectores - Pedir ayuda a un compañero - Oralizar el texto - Comparar planes - Prueba fluorescente - Mejorar el producto <p>Se revisa el texto creado por la docente en las clases anteriores y van corrigiendo de acuerdo a una de las estrategias presentadas.</p> <p>Luego cada alumno revisará sus escritos.</p>	<p>Los alumnos planifican de acuerdo al tema que han seleccionado.</p> <p>La docente monitorea el trabajo de los alumnos, para responder dudas o inquietudes que se les presentan en el proceso.</p> <p>Solo tienen la mitad de la clase para poder realizar este ejercicio.</p>
	CIERRE (20 minutos)	<p>La docente les pregunta acerca del proceso y sobre la revisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles fueron los momentos que tuvieron dificultades? - ¿Cómo fue el proceso para ellos? - ¿Qué estrategias fueron fáciles de aplicar? - ¿Utilizarían las estrategias siempre que se les presente un trabajo escrito? <p>Se les pide que entreguen el texto final con las correcciones que realizaron, más la coevaluación (Anexo 7) que realizaron entre ellos. Recordarles que la coevaluación valdrá un 40% para la nota final. (Proceso)</p> <p>Se les pide que traigan información sobre uno de estos temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El consumo de la marihuana 	<p>Revisan las planificaciones resolviendo dudas e inquietudes de los alumnos. Se les pide que traigan lista la planificación para la clase siguiente.</p>

				- Libertad de los reos - Mall Barón - Medio Ambiente		
Curso: 3° medio						
Unidad 2 La argumentación: El discurso argumentativo						
	Clase 5: fecha= Lunes 06/06			Clase 6: fecha= Martes 07/06		
Aprendizaje Esperado (código y descripción):	03 LYC 02 04 00 Producen diversos discursos argumentativos, tanto orales como escritos, adecuados a sus propósitos (convencer y/o persuadir) aplicando recursos argumentativos, reglas de cohesión y coherencia textual, gramática, del léxico y de la ortografía.			03 LYC 02 04 00 Producen diversos discursos argumentativos, tanto orales como escritos, adecuados a sus propósitos (convencer y/o persuadir) aplicando recursos argumentativos, reglas de cohesión y coherencia textual, gramática, del léxico y de la ortografía.		
% de Logro de aprendizaje años anteriores	2011	2012	2013	2011	2012	2013
Indicadores: (código y descripción):	03 LYC 02 04 01 Extraen los elementos caracterizadores de la argumentación para utilizar estructura interna y estructura externa, además del uso adecuado de ortografía acentual y lineal. 03 LYC 02 04 02 Crean textos argumentativos coherentes y cohesionados, en que utilizan estructura interna y estructura externa, además del uso adecuado de ortografía acentual y literal.			03 LYC 02 04 01 Extraen los elementos caracterizadores de la argumentación para utilizar estructura interna y estructura externa, además del uso adecuado de ortografía acentual y lineal. 03 LYC 02 04 02 Crean textos argumentativos coherentes y cohesionados, en que utilizan estructura interna y estructura externa, además del uso adecuado de ortografía acentual y literal.		
Contenido:	Conceptual: Escritura como proceso, textualización, texto argumentativo. Procedimental: Producción de textos argumentativos, aplicación de las estrategias de textualización. Actitudinal: Responsabilidad y autonomía.			Conceptual: Escritura como proceso, textualización, texto argumentativo. Procedimental: Producción de textos argumentativos, aplicación de las estrategias de textualización. Actitudinal: Responsabilidad y autonomía.		

Objetivo de la clase	Textualizar una carta al director	Textualizar una carta al director.	
MOMENTOS DE LA CLASE	INICIO (10 minutos)	Se les recuerda las estrategias de textualización que vieron las clases anteriores y se les pide que saquen la información del tema que seleccionaron.	Los alumnos preguntan acerca de los errores que cometieron la clase anterior y se resuelven dudas en generales, la idea es que entre ellos mismos se vayan contestando.
	DESARROLLO (25 minutos)	Los alumnos textualizan sus textos. Y van preguntando si tienen alguna duda.	Los alumnos siguen trabajando en sus textos.
	CIERRE (10 minutos)	Se les pregunta a los alumnos cuáles fueron los aspectos más complicados de realizar, cómo fue realizar la textualización para ellos. Luego se les pide el avance del texto.	Los alumnos van comentando su experiencia del proceso, se les pide que compartan cuáles fueron sus dificultades, la idea es que los otros compañeros vayan opinando, qué harían frente a ese problema. Se les pide los textos a los alumnos.

Curso: 3° medio

Unidad 2 La argumentación: El discurso argumentativo

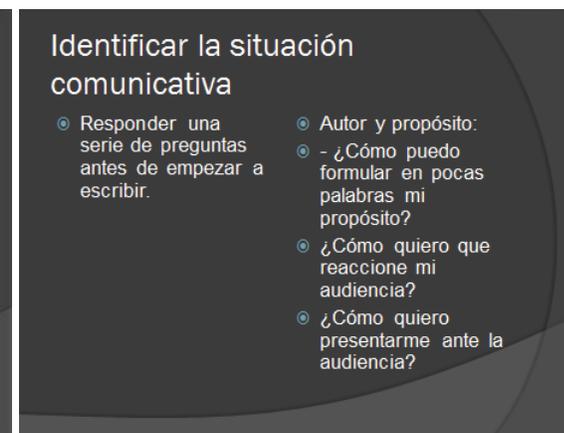
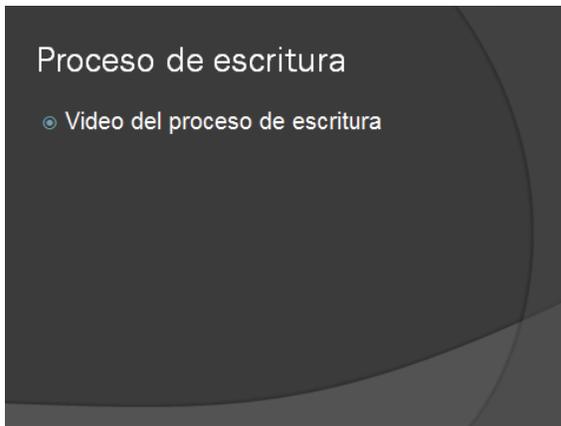
	Clase 1: fecha= Lunes 13/06	Clase 2: fecha= Martes 21/06
Aprendizaje Esperado (código y descripción):	03 LYC 02 04 00 Producen diversos discursos argumentativos, tanto orales como escritos, adecuados a sus propósitos (convencer y/o persuadir) aplicando recursos argumentativos, reglas de cohesión y	03 LYC 02 04 00 Producen diversos discursos argumentativos, tanto orales como escritos, adecuados a sus propósitos (convencer y/o persuadir) aplicando recursos argumentativos, reglas de cohesión y

		coherencia textual, gramática, del léxico y de la ortografía.		coherencia textual, gramática, del léxico y de la ortografía.	
% de Logro de aprendizaje años anteriores		2011	2012	2013	
Indicadores: (código y descripción):		03 LYC 02 04 01 Extraen los elementos caracterizadores de la argumentación para utilizar estructura interna y estructura externa, además del uso adecuado de ortografía acentual y lineal. 03 LYC 02 04 02 Crean textos argumentativos coherentes y cohesionados, en que utilizan estructura interna y estructura externa, además del uso adecuado de ortografía acentual y literal.		03 LYC 02 04 01 Extraen los elementos caracterizadores de la argumentación para utilizar estructura interna y estructura externa, además del uso adecuado de ortografía acentual y lineal. 03 LYC 02 04 02 Crean textos argumentativos coherentes y cohesionados, en que utilizan estructura interna y estructura externa, además del uso adecuado de ortografía acentual y literal.	
Contenido:		Conceptual: Escritura como proceso, revisión, texto argumentativo. Procedimental: Producción de textos argumentativos, aplicación de las estrategias de revisión. Actitudinal: Responsabilidad y autocrítica.		Conceptual: Escritura como proceso, Estrategias de textualización, texto argumentativo. Procedimental: Producción de textos Actitudinal: Responsabilidad	
Objetivo de la clase		Revisar la carta al director.		Digitalizar la carta al director	
MOMENTOS DE LA CLASE	INICIO (10 minutos)	Se les recuerda las estrategias de revisión que vieron las clases anteriores		Los alumnos ingresan a la sala de computación, en donde se les entregan las instrucciones que deben realizar: digitalizar el texto, luego enviarlo al correo cartadirector3i@gmail.com el cual es anotado en la pizarra.	
	DESARROLLO (25 minutos)	Los alumnos revisan sus textos. La docente va aclarando las dudas de los alumnos. Trabajan en la versión final del texto.		Los alumnos van digitalizando la carta, cuando terminan deben enviar la carta a las páginas de los diarios de la zona, la cual es proyectada en la pizarra. http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/site/extra/formularios/contacto/contacto.html http://www.soychile.cl/contacto/cartas.aspx	

			Cuando los alumnos terminan se les entrega la autoevaluación (Anexo 10), que vale el 10% de la nota final, solo con entregar la autoevaluación tienen nota siete, sino la entregan obtienen nota mínima, un dos.
	CIERRE (10 minutos)	Se les pide que entreguen el texto final. Se habla sobre el proceso de escritura, se les pregunta acerca de todo el proceso a los alumnos, cuál es el subproceso más fácil para ellos, cuánto tiempo dedicaron a todo el proceso de escritura, les pareció adecuada la actividad	La docente va revisando que todos los alumnos envíen la carta a los diarios y al correo.

Anexos del plan de acción

Anexo 1.



- Audiencia:
 - - ¿Cómo es mi audiencia? ¿Qué se de ella?
 - - ¿Cómo quiero que reaccione mi audiencia?
 - - ¿Cómo quiero presentarme ante mi audiencia?
- Escrito:
 - - ¿Cómo será mi texto? ¿Cuántas partes tendrá?
 - - ¿Qué tono quiero adoptar? ¿Qué estilo?

Plantear un objetivo



- Consiste en plantear un objetivo para la producción de texto, de esta forma voy guiando mi texto hacia ese propósito.

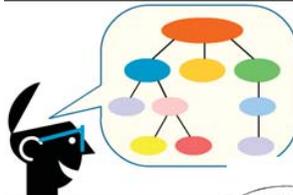
Estrategias de planificación

- Consiste en apuntar todas las ideas que tengas sobre el tema del que vas a escribir.

computadoras

escribir textos	dependencia
verificar ortografía	son caras
jugar	renovación constante
divertirse	mantenimiento
facilidad	

Elaborar esquemas



- Seleccionar una palabra clave del tema, luego apunta alrededor de esta todas las palabras que se relacionen utilizando flechas.



Escritura libre

- Consiste en dedicar unos cuantos minutos a escribir de manera rápida y constante sobre el tema. Anotar todo lo que se te ocurra del tema.

Actividad

- Selecciona la estrategia de planificación que más te acomode.
- Recuerda que el tema es las falencias que tiene la especialidad.
- Puede ser solo o en parejas. **NO EN GRUPOS.**
- Debes entregar el ticket antes de salir.

Anexo 2. Video de Hey Arnold! Sobre la escritura

Anexo 3. Video del proceso de escritura

Anexo 4.

Ticket de Salida

1. ¿Sabías de estas estrategias para escribir? ¿Las usarían en el futuro?

2. ¿Tuviste alguna dificultad para utilizar una de las estrategias? ¿Cuál?

3. ¿La estrategia permitió organizar tus ideas de manera clara y coherente?

Anexo 5

Producción de textos:
Textualización
Tercero Medio "I"

Problemas o errores



Ejemplos

- El perro es el mejor amigo del hombre porque acompaña siempre al hombre, lo defiende ante cualquier agresión, cada día recibe con alegría y cariño a su amo. Las personas que cuidan estas mascotas pueden mejorar su salud. Quienes comen en exceso podrán tener a la larga enfermedades fatales.
- El perro es el mejor amigo del hombre porque lo acompaña siempre, lo defiende ante cualquier agresión, cada día recibe con alegría y cariño a su amo. Las personas que cuidan estas mascotas pueden mejorar su salud.

- La casa de mi amigo es bonita porque es grande y luminosa. Esto hace que cuando abro las ventanas me dé ganas de almorzar con mi esposa. Nos gusta hacerlo en la cocina que queda al lado del cuarto de estar. En esa habitación a veces juego con mis hijos. En particular, nos gusta divertirnos con el Xbox y Wii, que son nuestros pasatiempos favoritos.
- La casa de mi amigo es bonita porque es grande y luminosa, lo que hace que cuando abro las ventanas me dé ganas de almorzar con mi esposa, especialmente cuando no hay gente en casa, especialmente en la cocina que queda al lado del cuarto de estar, donde a veces juego con mis hijos, al Xbox y Wii, que son nuestros pasatiempos favoritos.

Textualización

- Es el proceso que permite transformar o traducir el proyecto planificado en un escrito, organizando las ideas y las palabras de manera lineal.
- Se puede trabajar con diferentes estrategias.

Organizar



- Ordenar la información y buscar las palabras que permitan expresar mis ideas.

Desarrollar



- El esquema estableciendo relaciones entre ideas.
- Buscar la mejor manera de relacionarlas.

Textualizar



- Escribir de manera correcta mis ideas tomando en cuenta el tema, intención y audiencia.

Actividad

- Textualizar lo planificado en la clase anterior.

Anexo 6.

Producción de textos: Revisión

Tercero Medio "1"

¿Cómo revisamos nuestro texto?



- Revisión es el proceso por el que evalúas el escrito que estás produciendo y desarrollas versiones mejoradas del mismo.
- Existen diversas estrategias para poder revisar nuestro texto.

Estrategias



- Leer como tus lectores: Imagínate que por unos momentos eres tu lector. Lee el texto desde su punto de vista y analiza cada párrafo ¿Qué piensas?

Pedir ayuda a un compañero



- Pide a un compañero de clases que lea tu escrito y que te lo comente. Escucha con atención su opinión y no interrumpas, realiza preguntas para complementar mejor las ideas.

Oralizar el texto



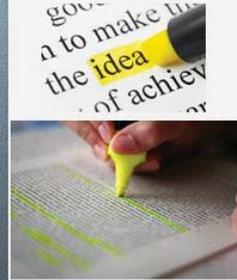
- Lee el texto en voz alta como si estuvieras diciéndolo a tus lectores. Escucha cómo suena: ¿Suena bien? ¿Queda bien?
- Corrige lo que puedas mejorar.

Comparar planes



- Compara la versión final de tu texto con tus planificaciones iniciales ¿Falta algo?

Prueba Fluorescente



- Lee el texto y destaca las oraciones e ideas principales del texto. Luego comprueba que ocupe las posiciones importantes del escrito: título, oraciones temáticas de párrafo, etc.

Mejorar el producto



- Aunque el texto cumpla su propósito todavía puedo mejorarlo. ¿Cómo puedo mejorarlo? ¿Cómo puedo dejarlo más claro?

Actividad

- Revisaran sus textos con al menos dos estrategias.
- Luego corregirán los errores que encontraron para entregar la carta final.
- Se intercambiaran las cartas y deberán revisarse entre ellos.

Anexo 7

Nombres:

Coevaluadores:

Puntaje Total: 8 puntos

Puntaje Obtenido:

N°	Criterios	Sí	No
1	Cumple con el propósito de convencer o persuadir		
2	Aparece la tesis de manera explícita		
3	Presenta los argumentos de manera clara		
4	Respalda los argumentos a la tesis		
5	Escribe según la situación comunicativa en la que se encuentra		
6	Usa vocabulario adecuado		
7	Hay repeticiones de palabras o frases		
8	Hay errores de ortografía		

Comentarios:

GUÍA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Nombre: _____

I. Planificación

I. Estrategias de planificación

I.I. Situación comunicativa

Identificar la situación comunicativa	Plantear un objetivo
<p>Autor y propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo puedo formular en pocas palabras mi propósito? ¿Cómo quiero que reaccione mi audiencia? ¿Cómo quiero presentarme ante la audiencia? <p>Audiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es mi audiencia? ¿Qué se de ella? - ¿Cómo quiero que reaccione mi audiencia? - ¿Cómo quiero presentarme ante mi audiencia? <p>Escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Cómo será mi texto? ¿Cuántas partes tendrá? - ¿Qué tono quiero adoptar? ¿Qué estilo? 	<p>Consiste en plantear un objetivo para la producción de texto, de esta forma voy guiando mi texto hacia ese propósito.</p>

I.II. Estrategias de planificación

Lluvia de ideas	Elaborar esquemas	Escritura libre
<p>Consiste en apuntar todas las ideas que tengas sobre el tema del que</p>	<p>Seleccionar una palabra clave del tema, luego apunta alrededor de esta todas las</p>	<p>Consiste en dedicar unos cuantos minutos a escribir de</p>

vas a escribir.	palabras que se relacionen utilizando flechas para conectarlas.	manera rápida y constante sobre el tema. Anotar todo lo que se te ocurra del tema.
-----------------	---	--

II. Estrategias utilizadas:

III. Planificación:

IV. Responde:

- 1) ¿Por qué utilizaste estas estrategias?
- 2) ¿Qué dificultades tuviste al aplicar estas estrategias?

3) ¿Cuánto tiempo ocupaste para realizar este subproceso?

II. Textualización

I. Organización de las ideas:

Introducción (tesis):

Argumento 1:

Base:

Garantía:

Respaldo:

Argumento 2:

Base:

Garantía:

Respaldo:

Leer como tus lectores	Pedir ayuda a un compañero	Oralizar el texto	Comparar planes	Prueba Fluorescente	Mejorar el producto
Imagínate que por unos momentos eres tu lector. Lee el texto desde su punto de vista y analiza cada párrafo ¿Qué piensas?	Pide a un compañero de clases que lea tu escrito y que te lo comente. Escucha con atención su opinión y no interrumpas, realiza preguntas para complementar mejor las ideas.	Lee el texto en voz alta como si estuvieras diciéndolo a tus lectores. Escucha cómo suena: ¿Suena bien? ¿Queda bien? Corrige lo que puedas mejorar.	Compara la versión final de tu texto con tus planificaciones iniciales ¿Falta algo?	Lee el texto y destaca las oraciones e ideas principales del texto. Luego comprueba que ocupe las posiciones importantes del escrito: título, oraciones temáticas de párrafo, etc.	Aunque el texto cumpla su propósito todavía puedo mejorarlo. ¿Cómo puedo mejorarlo? ¿Cómo puedo dejarlo más claro?

II. Estrategias utilizadas:

III. Anota los errores que encuentres en tus escritos:

IV. Responde:

- 1) ¿Por qué utilizaste estas estrategias?
- 2) ¿Cuánto tiempo te llevo aplicar estas estrategias?
- 3) ¿Qué harías en situaciones semejantes?

Anexo 9.

Nombre:

Puntaje mínimo de aprobación: 30 puntos

Curso:

Puntaje obtenido:

Puntaje total: 53 puntos

Nota:

1.Aspectos de contenido				
1.1.Propósito	Se cumple con el propósito de convencer y persuadir. (4 puntos)	Se cumple parcialmente con el propósito de convencer y persuadir. (3 puntos)	Se cumple mínimamente con el propósito de convencer y persuadir. (2 puntos)	No se cumple con el propósito de persuadir y convencer. (1 puntos)
1.2. Tesis	La tesis se presenta de forma explícita y se aprecia claramente la toma posición. (4 puntos)	La tesis no es explícita, se aprecia parcialmente la claridad de la postura. (3 puntos)	La tesis no es explícita, se presentan mínimamente la claridad de la postura. (2 puntos)	La tesis no se presenta, no existe una postura o no se adecua al tema. (1 puntos)
1.3. Argumentos	Presenta los dos argumentos y se relacionan adecuadamente con la tesis. (4 puntos)	Presenta dos argumentos que se relaciona parcialmente con la tesis. (3 puntos)	Presenta un argumento que se relaciona adecuadamente con la tesis. (2 puntos)	No presenta argumentos, y si lo hace, no se relacionan con la tesis. (1 puntos)
1.4. Base	Presenta las bases de forma explícita y se relaciona adecuadamente con la tesis. (4 puntos)	Presenta las bases que se relaciona parcialmente con la tesis. (3 puntos)	Presenta una base que se relaciona adecuadamente con la tesis. (2 puntos)	No presenta bases, y si lo hace, no se relaciona con la tesis. (1 puntos)
1.4. Respaldo	Presenta los respaldos de forma explícita y se relacionan adecuadamente con los argumentos. (4 puntos)	Presenta los respaldos que se relaciona parcialmente con su respectivo argumento. (3 puntos)	Presenta un respaldo que se relaciona adecuadamente con su respectivo argumento. (2 puntos)	No presenta respaldos, y si lo hace, no se relacionan con los argumentos. (1 puntos)
1.5. Garantía	Presenta las	Presenta las	Presenta una	No presenta

	garantías de forma explícita y se relacionan adecuadamente con los argumentos. (4 puntos)	garantías que se relaciona parcialmente con su respectivo argumento. (3 puntos)	garantía que se relaciona adecuadamente con su respectivo argumento. (2 puntos)	garantías, y si lo hace, no se relacionan con los argumentos. (1 puntos)
2. Situación comunicativa				
2.1 Audiencia	Escribe adecuadamente en relación a la situación comunicativa. (4 puntos)	Escribe parcialmente en relación a la situación comunicativa. (3 puntos)	Escribe mínimamente relacionado a la situación comunicativa. (2 puntos)	No escribe relacionado a la situación comunicativa. (1 punto)
2.2. Vocabulario	Usa un vocabulario adecuado al contexto. (4 puntos)	Usa un vocabulario medianamente adecuado. (3 puntos)	Usa un vocabulario mínimamente adecuado. (2 puntos)	No usa un vocabulario adecuado. (1 punto)
3. Aspectos de Redacción y formales				
3.1 Ortografía	Uso adecuado. Errores 0– 5 (3 puntos)	Uso regular Errores 6-10 (2 puntos)	Uso mínimo Errores 11- 15 (1 punto)	Uso no adecuado Errores 16 en adelante. (0 puntos)
3.2 Palabras	No repite palabras en el texto. (3 puntos)	Repite dos palabras en el mismo párrafo. (2 puntos)	Repite 3 palabras en el mismo párrafo (1 punto)	Repite más de 4 palabras en el párrafo (0 puntos)
3.3 Información presentada	El texto presenta información completa para construir el sentido de la carta. (3 puntos)	El texto presenta información suficiente para construir el sentido de la carta. (2 puntos)	El texto presenta información mínima para construir el sentido de la carta. (2 puntos)	El texto no presenta suficiente información para construir el sentido de la carta. (0 puntos)
3.4 Tema	No presenta digresiones temáticas, ideas inconexas, ni información	Puede presentar algunas digresiones temáticas, ideas inconexas o	Presenta algunas digresiones temáticas, ideas	El texto presenta gran cantidad de digresiones temáticas,

	contradictoria. (3 puntos)	información contradictoria, pero mantiene o informa la idea principal. (2 puntos)	inconexas o información contradictoria. (1 punto)	ideas inconexas o información contradictoria. (0 puntos)
3.5 Conectores	El texto presenta conectores empleados siempre de forma adecuada. (3 puntos)	El texto presenta conectores frecuentemente bien empleados (más del 50 % correcto). (2 puntos)	El texto presenta conectores casi siempre mal empleados. (1 punto)	El texto presenta conectores en su totalidad mal empleados. (0 puntos)
4. Responsabilidad				
4.1. Trabajo en clases	El alumno trabaja todas las clases, entregando la guía desarrollada con todas las actividades. (3 puntos)	El alumno trabaja todas las clases, pero entrega la guía con algunas actividades desarrollada. (2 puntos)	El alumno trabaja todas las clases, pero no entrega la guía desarrollada con todas las actividades. (1 punto)	El alumno no trabaja en clases ni entrega la guía desarrollada completa. (0 puntos)
4.2. Enviar carta	El alumno envía la carta al diario de la zona. (3 puntos)			El alumno no envía la carta al diario de la zona. (0 puntos)

Anexo 10.

Autoevaluación (10%)

Nombre:

Curso:

	Criterios	Sí	No
1	Cumplo con mi propósito comunicativo		
2	Presento el tema de forma clara en mi texto		
3	Presento la tesis explícitamente		
4	Los argumentos se relacionan con mi postura		
5	La base, garantía y respaldo se relacionan entre sí		
6	La base, garantía y respaldo se relacionan con el tema seleccionado		
7	Cumplo con la estructura básica (introducción, desarrollo y conclusión)		
8	Tengo errores de ortografía		
9	Repito alguna palabra o algún conector		
10	Trabaje todas las clases		
11	Escribo adecuadamente en relación a mi audiencia		

Nota	2.0	2.3	2.6	3.0	3.3	3.6	3.9	4.5	5.1	5.8	6.4	7.0
Puntaje obtenido	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Responde:

¿Te gustó la actividad realizada para el proceso de escritura?

¿Cuánto tiempo le dedicaste a todo el proceso?

¿Qué te gustaría hacer para realizar el proceso de escritura?

¿Qué mejorarías en la actividad y en las clases?

Anexo 5

N°	Alumno	Orgullo y prejuicio/ Werther	Pregunta diagnóstico (puntaje)	Producción de textos	Producción de textos 2
1	Arancibia Gonzalo	67	15	62	63
2	Arriagada Michael	70	17	55	67
3	Avalos Krishna	70	20	62	66
4	Baez Romina	70	17	62	70
5	Benitez Vanessa	70	17	62	70
6	Campos Denisse	51	0	55	20
7	Campos Carolina	70	17	55	70
8	Castro Alan	40	11	55	20
9	Cifuentes Felipe	26	0	51	20
10	Cisternas Fabian	51	17	59	59
11	Corvalan Marcela	70	18	70	63
12	De la Fuente Cristina	67	17	55	69
13	Del Canto Barbara	40	11	55	65
14	Fajardo Daniela	70	18	70	69
15	Gacitua María José	34	17	40	39
16	Guerra Carlos	55	14	62	56
17	Leon Victor	25	16	51	44
18	Lobos Dharlyn	67	17	62	66
19	Mayea Sebastián	67	13	62	67
20	Medina Barbara	62	12	62	59
21	Muena Diego	51	12	55	20
22	Ponce Yessenia	44	0	55	67
23	Riveros Brian	44	17	70	70
24	Rojas Jorge	62	13	62	60
25	Romero José	67	15	62	20
26	Romo Sigrid	70	20	62	70
27	Sanchez Francisca	55	16	62	20
28	Sanhueza Joel	55	16	62	20
29	Sepúlveda Williams	44	17	62	54
30	Silva Daniela	55	14	62	59
31	Vera Bastián	51	17	59	62
32	Villavicencio Amaro	25	16	55	20
33	Zamora Ninoska	34	17	40	56
34	Zuñiga Felipe	27	0	55	20
	Promedio	54	14	59	51

Anexo 6

N°	Alumno	Criterio 1	Criterio 2	Criterio 3	Criterio 4	Criterio 5
1	Arancibia Gonzalo	4	2	3	3	3
2	Arriagada Michael	3	3	4	4	5
3	Avalos Krishna	4	4	4	4	4
4	Baez Romina	4	2	4	4	3
5	Benitez Vanessa	4	2	4	4	3
6	Campos Denisse	0	0	0	0	0
7	Campos Carolina	3	3	4	4	5
8	Castro Alan	4	2	4	4	3
9	Cifuentes Felipe	0	0	0	0	0
10	Cisternas Fabian	4	2	4	4	3
11	Corvalan Marcela	4	3	4	4	3
12	De la Fuente Cristina	4	2	4	4	3
13	Del Canto Barbara	4	2	4	4	3
14	Fajardo Daniela	4	3	4	4	3
15	Gacitua María José	4	2	4	4	3
16	Guerra Carlos	4	2	3	3	2
17	Leon Victor	3	3	4	4	2
18	Lobos Dharlyn	4	2	4	4	3
19	Mayea Sebastián	2	3	3	3	2
20	Medina Barbara	4	0	3	3	2
21	Muena Diego	4	0	3	3	2
22	Ponce Yessenia	0	0	0	0	0
23	Riveros Brian	3	3	3	4	4
24	Rojas Jorge	2	3	3	3	2
25	Romero José	4	2	3	3	3
26	Romo Sigrid	4	4	4	4	4
27	Sanchez Francisca	3	2	4	4	3
28	Sanhueza Joel	3	2	4	4	3
29	Sepúlveda Williams	3	3	3	4	4
30	Silva Daniela	4	2	3	3	2
31	Vera Bastián	4	2	4	4	3
32	Villavicencio Amaro	3	3	4	4	2
33	Zamora Ninoska	4	2	4	4	3
34	Zuñiga Felipe	0	0	0	0	0
	Promedio	3,2	2,1	3,2	3,3	2,6

Anexo 7

Evaluación producción de textos

Nombres:

Puntaje Tota: 18 puntos

Puntaje Obtenido:

Nota:

N°	Criterios	Sí	No
1	Cumple con el propósito de convencer o persuadir		
2	Aparece la tesis de manera explicita		
3	Presenta los argumentos de manera clara		
4	Respaldan los argumentos a la tesis		
5	Escribe según la situación comunicativa en la que se encuentra		
6	Usa vocabulario adecuado		
7	Hay repeticiones de palabras o frases		
8	Hay errores de ortografía		
9	Cumple con la estructura básica (Introducción, Desarrollo y Conclusión)		

Comentarios:

Anexo 8

Cartas a la directora

ESTRATEGIAS DE ...
Martes 24 mayo del 2016

Estimada Directora:

Para comenzar nos presentaremos, nosotras somos Vanessa Benitez y Romina Bacz, estamos cursando tercer medio de la especialidad Operación Portuaria.

El motivo de nuestra carta es para hacerle saber nuestras inquietudes, aunque destacamos y queremos felicitarla por el higiene y cuidado de los baños de nuestro establecimiento. Por otro lado, tenemos quejas, de nuestra sala y carrera, por el tema de la ventilación, ya que hace mucha calor en la sala, esto provoca que nos duela la cabeza. Además, consideramos que nos mandan muchos trabajos al hogar, siendo que el curso es Dual, como sabrá dos días a la semana tenemos empresa y no tenemos el tiempo suficiente para realizarlos, agregando a esto las tareas, pruebas, estudio para estas, entre otras.

Para finalizar le queremos dar opciones, pensamos que poner más ventanas a las salas sería una buena solución. Por última, hacer los trabajos en clases, nos facilitaría el poder estudiar e irnos mejor en las pruebas y así terminar de una buena forma el año escolar. Le agradeceríamos una respuesta a estos problemas.

Esperando su comprensión
Saludan cordialmente las alumnas del 3º I

Fecha: 30 DE MAYO,
2016, VAIPARAISO

ESTIMADA DIRECTORA:

HEMOS DE EXCELIBIRLE ESTA CARTA POR IMPORTANTES RAZONES, LAS CUÁLES ESPERAMOS SEAN RECIBIDAS DE LA MEJOR MANERA.

UNA DE LAS RAZONES ES MANIFESTARLE EL DISGUSTO QUE NOS CAUSA EL CONTÍNUO CAMBIO DE SALAS DURANTE LA SEMANA EN NUESTRO CURSO.

TAMBIÉN NOS INCOMODA LA GRAN CANTIDAD DE TAREA Y TRABAJOS QUE NOS MANDAN, CUANDO EN REALIDAD NO TENEMOS TIEMPO NECESARIO PARA COMPLETARLOS. POR QUE VANOS A EMPRESA, ESTUDIAMOS PARA LAS PRUEBAS Y COMPLETAMOS LA BATA CORA.

ESPERAMOS NO PIENSE QUE EL ÚNICO OBJETO DE ESTA ES SOLO QUEJARNOS, SI NO TAMBIÉN QUEREMOS EXPRESAR NUESTRA GRATITUD HACIA CIERTAS COSAS COMO, EL BUEN ESTADO EN QUE ESTÁN LOS BAÑOS, SIEMPRE LIMPIOS Y APTOS A NUESTRAS NECESIDADES. LO BIEN QUE ENSEÑAN LOS PROFESORES DE LA INSTITUCIÓN, TAMBIÉN ES DIGNO DE AGRADECER.

JUNTO CON DESPIDIERNOS, ESPERAMOS SEAN CONSIDERADAS NUESTRAS QUEJAS Y SE HAGA ALGO AL RESPECTO.

SE DESPIDEN ATTE.

Desian

Anexo 9

Guía producción de texto

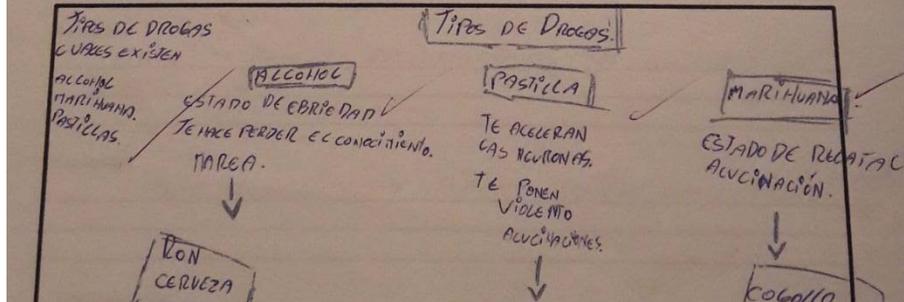
apuntar todas las ideas que tengas sobre el tema del que vas a escribir.	palabra clave del tema, luego apunta alrededor de esta todas las palabras que se relacionen utilizando flechas para conectarlas.	- ¿Cómo puedo formular en pocas palabras mi propósito? ¿Cómo quiero que reaccione mi audiencia? ¿Cómo quiero presentarme ante la audiencia? Audiencia: - ¿Cómo es mi audiencia? ¿Qué se de ella? - ¿Cómo quiero que reaccione mi audiencia? - ¿Cómo quiero presentarme ante mi audiencia? Escrito: - ¿Cómo será mi texto? ¿Cuántas partes tendrá? - ¿Qué tono quiero adoptar? ¿Qué estilo?	plantear un objetivo para la producción de texto, de esta forma voy guiando mi texto hacia ese propósito.	consiste en dedicar unos minutos a escribir de manera rápida y constante sobre el tema. Anotar todo lo que se te ocurra del tema.
--	--	---	---	---

II. Estrategias utilizadas:

GUÍA DE IDEAS ✓

ELABORACIÓN DE ESQUEMA ✓

III. Planificación:



Argumento 1:

Base: EL ALCOHOL Y LA MARIMANGA PREVENEN ENFERMEDADES Y EL ALCOHOL PREVENE DISTORSIÓN DE LA VISTA

Garantía: LA MARIMANGA TIENE COMPUESTOS QUE SON CANSADOS EN EL CASO DE LA MARIMANGA PREVENIDA, Y EL ALCOHOL EN ALTO ESTADO DE ALCOHOL Y PURIZA PREVENEN DISTORSIÓN Y DOLOR.

Respaldo: ESTA COMPROBADO POR IMPORTANTES UNIVERSIDADES A NIVEL MUNDIAL.

Argumento 2:

Base: LOS BENEFICIOS DE LA MARIMANGA Y EL ALCOHOL (VINO).

Garantía: LA MARIMANGA TIENE COMPUESTOS QUE RELAJAN Y ADOBECEAN Y EL ALCOHOL EN SU MEDIDA JUSTA SIRVE COMO ANTIOXIDANTE COMO EL VINO.

Respaldo: ESTA COMPROBADO POR IMPORTANTES UNIVERSIDADES A NIVEL MUNDIAL.

Conclusión: SON BUENAS Y MALAS PARA LA SALUD. [1995]

II. Textualización:

Entre tener se acuerdo debido al consumo de alcohol y al alto consumo

III. REVISIÓN

I. Estrategias de revisión:

Leer como tus lectores	Pedir ayuda a un compañero	Oralizar el texto	Comparar planes	Prueba Fluorescente	Mejorar el producto
Imagínate que por unos momentos eres tu lector. Lee el texto desde su punto de vista y analiza cada párrafo ¿Qué piensas?	Pide a un compañero de clases que lea tu escrito y que te lo comente. Escucha con atención su opinión y no interrumpas, realiza preguntas para complementar mejor las ideas.	Lee el texto en voz alta como si estuvieras diciéndolo a tus lectores. Escucha cómo suena: ¿Suena bien? ¿Queda bien? Corrige lo que puedas mejorar.	Compara la versión final de tu texto con tus planificaciones iniciales ¿Falta algo?	Lee el texto y destaca las oraciones e ideas principales del texto. Luego comprueba que ocupe las posiciones importantes del escrito: título, oraciones temáticas de párrafo, etc.	Aunque el texto cumpla su propósito todavía puedo mejorarlo. ¿Cómo puedo mejorarlo? ¿Cómo puedo dejarlo más claro?

II. Estrategias utilizadas:

LEER COMO TUS LECTORES ✓

III. Anota los errores que encuentres en tus escritos:

EL USO CONSTANTE Y REPETICIÓN DE FRASES Y/O PALABRAS. ✓

IV. Responde:

1) ¿Por qué utilizaste estas estrategias? PORQUE PUEDO ANALIZAR EL TEXTO. ✓

GUÍA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Nombre: Mario José Gaitán Palma

I. Planificación

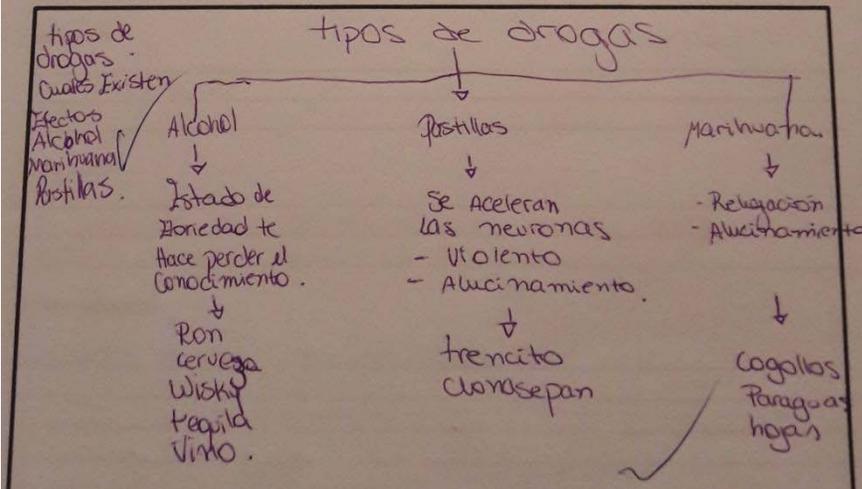
I. Estrategias de planificación

Lluvia de ideas	Elaborar esquemas	Identificar la situación comunicativa	Plantear un objetivo	Escritura libre
Consiste en apuntar todas las ideas que tengas sobre el tema del que vas a escribir.	Seleccionar una palabra clave del tema, luego apunta alrededor de esta todas las palabras que se relacionen utilizando flechas para conectarlas.	<p>Autor y propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo puedo formular en pocas palabras mi propósito? - ¿Cómo quiero que reaccione mi audiencia? - ¿Cómo quiero presentarme ante la audiencia? <p>Audiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es mi audiencia? - ¿Qué se de ella? - ¿Cómo quiero que reaccione mi audiencia? - ¿Cómo quiero presentarme ante mi audiencia? <p>Escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo será mi texto? - ¿Cuántas partes tendrá? - ¿Qué tono quiero adoptar? ¿Qué estilo? 	Consiste en plantear un objetivo para la producción de texto, de esta forma voy guiando mi texto hacia ese propósito.	Consiste en dedicar unos cuantos minutos a escribir de manera rápida y constante sobre el tema. Anotar todo lo que se te ocurra del tema.

II. Estrategias utilizadas:

Lluvia de ideas
Elaborar Esquemas.

III. Planificación:



IV. Responde:

- 1) ¿Por qué utilizaste estas estrategias?
- 2) ¿Qué dificultades tuviste al aplicar estas estrategias?
- 3) ¿Cuánto tiempo ocupaste para realizar este subproceso?

II. Textualización

I. Organización de las ideas:

Introducción (tesis):

No Más drogas

Argumento 1:

Base: La droga hace que se pierdan amigos, familiares y lleva a hacer cosas sin consentimiento

Garantía:

La droga causa daños físicos y psicológicos

Respaldo:

Internet

Argumento 2:

Base: Con droga en el cuerpo puedes hacer cosas de las que te arrepentirás.

Garantía:

La droga causa daños en el cerebro.

Respaldo:

Internet.

Conclusión:

El producto de la excesividad de las drogas puede causar nuevos daños en la salud.

II. Textualización:

La droga es una sustancia consumida en el

III. Preguntas:

1. ¿Cómo has hecho la textualización?
2. ¿Qué dificultades has encontrado y cómo las has resuelto?
3. ¿Cuánto tiempo invertiste en este subproceso?

III. Revisión

I. Estrategias de revisión:

Leer como tus lectores	Pedir ayuda a un compañero	Oralizar el texto	Comparar planes	Prueba Fluorescente	Mejorar el producto
Imagínate que por unos momentos eres tu lector. Lee el texto desde su punto de vista y analiza cada párrafo ¿Qué piensas?	Pide a un compañero de clases que lea tu escrito y que te lo comente. Escucha con atención su opinión y no interrumpas, realiza preguntas para complementar mejor las ideas.	Lee el texto en voz alta como si estuvieras diciéndolo a tus lectores. Escucha cómo suena: ¿Suena bien? ¿Queda bien? Corrige lo que puedas mejorar.	Compara la versión final de tu texto con tus planificaciones iniciales ¿Falta algo?	Lee el texto y destaca las oraciones e ideas principales del texto. Luego comprueba que ocupe las posiciones importantes del escrito: título, oraciones temáticas de párrafo, etc.	Aunque el texto cumpla su propósito todavía puedo mejorarlo. ¿Cómo puedo mejorarlo? ¿Cómo puedo dejarlo más claro?

II. Estrategias utilizadas:

III. Anota los errores que encuentres en tus escritos:

IV. Responde:

- 1) ¿Por qué utilizaste estas estrategias?
- 2) ¿Cuánto tiempo te llevo aplicar estas estrategias?
- 3) ¿Qué harías en situaciones semejantes?

GUIA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Nombre: Dharlyn Lobos Lobos

3° I

I. Planificación

I. Estrategias de planificación

Lluvia de ideas	Elaborar esquemas	Identificar la situación comunicativa	Plantear un objetivo	Escritura libre
Consiste en apuntar todas las ideas que tengas sobre el tema del que vas a escribir.	Seleccionar una palabra clave del tema, luego apunta alrededor de esta todas las palabras que se relacionen utilizando flechas para conectarlas.	<p>Autor y propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo puedo formular en pocas palabras mi propósito? - ¿Cómo quiero que reaccione mi audiencia? - ¿Cómo quiero presentarme ante la audiencia? <p>Audiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es mi audiencia? - ¿Qué se de ella? - ¿Cómo quiero que reaccione mi audiencia? - ¿Cómo quiero presentarme ante mi audiencia? <p>Escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo será mi texto? - ¿Cuántas partes tendrá? - ¿Qué tono quiero adoptar? ¿Qué estilo? 	Consiste en plantear un objetivo para la producción de texto, de esta forma voy guiando mi texto hacia ese propósito.	Consiste en dedicar unos cuantos minutos a escribir de manera rápida y constante sobre el tema. Anotar todo lo que se te ocurra del tema.

II. Estrategias utilizadas:

Lluvia de ideas - Escritura Libre

III. Planificación:

USO DE LA MARIHUANA

- uso medicinal
- droga adictiva
- Beneficios para la salud
- calma dolores
- previene enfermedades
- Combate sstiva.
- Los efectos van de poca acción y depende de lo controlado de dosis y estado animus y físico.
- uso extendido mundialmente.
- Todo en exceso perjudica la salud
- La Fuman o lo toman o comen.
- Alucinaciones
- ~~trabaja~~ mal uso.

1. porque son simples y muy sencillos
Forma natural

2. Ninguna

5 minutos

IV. Responde:

- 1) ¿Por qué utilizaste estas estrategias?
- 2) ¿Qué dificultades tuviste al aplicar estas estrategias?
- 3) ¿Cuánto tiempo ocupaste para realizar este subproceso?

II. Textualización

I. Organización de las ideas:

Introducción (tesis):

ESTE TEXTO tratará sobre el uso de las drogas tanto para beneficios y problemas en el consumo de

Argumento 1:

Base: tiene beneficios como el de calmar dolores muy fuertes.

Garantía:

La gente lo puede consumir en jaleas, galletas, fumarlo o en jarabes de extracto de cannabis.

Respaldo:

Una Fundación de Personas con cáncer recomiendan su uso ya que es un medicamento natural y ayuda bastante para el bienestar diario de los pacientes.

Argumento 2:

Base:

Mucha gente la mal utiliza para "volarse" con fines recreativos y no medicinales.

Garantía:

produce adicción, trastornos psicológicos, la gente gasta todo por ese vicio y no sabe utilizar bien.

Respaldo:

En Costa Rica afirman que llevan muchos pacientes con trastornos debido al mal uso y efecto secundario de la marihuana en el cuerpo.

Conclusión:

Debemos aprovechar lo cannabis como método natural medicinal y no poner en riesgo nuestra vida por su mal uso.

II. Textualización:

ESTE TEXTO tratará sobre el uso de las drogas tanto para beneficios y problemas en el consumo de cannabis o más conocido como marihuana. tiene beneficios como el de calmar dolores muy fuertes. La gente lo puede consumir en jaleas, galletas, fumarlo o tomarlo en jarabes de extracto de cannabis.

Una Fundación de personas con cáncer, recomienda su uso ya que es un medicamento natural y ayuda bastante pero el Bien estar diario del paciente. Muchos gente lo ~~me~~ utiliza para "Volarse" con fines recreativos y no medicinales. Al ser este su uso produce náuseas, trastornos

III. Preguntas:

1. ¿Cómo has hecho la textualización?
2. ¿Qué dificultades has encontrado y cómo las has resuelto?
3. ¿Cuánto tiempo invertiste en este subproceso?

III. Revisión

I. Estrategias de revisión:

Leer como tus lectores	Pedir ayuda a un compañero	Oralizar el texto	Comparar planes	Prueba Fluorescente	Mejorar el producto
Imagínate que por unos momentos eres tu lector. Lee el texto desde su punto de vista y analiza cada párrafo ¿Qué piensas?	Pide a un compañero de clases que lea tu escrito y que te lo comente. Escucha con atención su opinión y no interrumpas, realiza preguntas para complementar mejor las ideas.	Lee el texto en voz alta como si estuvieras diciéndolo a tus lectores. Escucha cómo suena: ¿Suena bien? ¿Queda bien? Corrige lo que puedas mejorar.	Compara la versión final de tu texto con tus planes iniciales ¿Falta algo?	Lee el texto y destaca las oraciones e ideas principales del texto. Luego comprueba que ocupe las posiciones importantes del escrito: título, oraciones temáticas de párrafo, etc.	Aunque el texto cumpla su propósito todavía puedo mejorarlo. ¿Cómo puedo mejorarlo? ¿Cómo puedo dejarlo más claro?

II. Estrategias utilizadas:

oralizar el texto

III. Anota los errores que encuentres en tus escritos:

encuentra que esta bien asi

IV. Responde:

- 1) ¿Por qué utilizaste estas estrategias?
- 2) ¿Cuánto tiempo te llevo aplicar estas estrategias?
- 3) ¿Qué harías en situaciones semejantes?

porque puedo escuchar lo que le suena bien y leerlo.

I. Planificación

I. Estrategias de planificación

Lluvia de ideas	Elaborar esquemas	Identificar la situación comunicativa	Plantear un objetivo	Escritura libre
Consiste en apuntar todas las ideas que tengas sobre el tema del que vas a escribir.	Seleccionar una palabra clave del tema, luego apunta alrededor de esta todas las palabras que se relacionen utilizando flechas para conectarlas.	<p>Autor y propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo puedo formular en pocas palabras mi propósito? - ¿Cómo quiero que reaccione mi audiencia? - ¿Cómo quiero presentarme ante la audiencia? <p>Audiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es mi audiencia? - ¿Qué se de ella? - ¿Cómo quiero que reaccione mi audiencia? - ¿Cómo quiero presentarme ante mi audiencia? <p>Escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo será mi texto? - ¿Cuántas partes tendrá? - ¿Qué tono quiero adoptar? ¿Qué estilo? 	Consiste en plantear un objetivo para la producción de texto, de esta forma voy guiando mi texto hacia ese propósito.	Consiste en dedicar unos minutos a escribir de manera rápida y constante sobre el tema. Anotar todo lo que se te ocurra del tema.

II. Estrategias utilizadas:

Lluvia de ideas ✓

III. Planificación:

- más de 700 reos pudieron en libertad.
- Región de Valparaíso.
- Según informe 24 horas
- Alrededor de 400 son de la cárcel de Máxima Seguridad de Valparaíso.
- Fueron aprobadas las solicitudes de beneficios
- La corte de Apelaciones revisó sus casos.
- La peste no camina tranquila por la calle. ✓

IV. Responde:

- 1) ¿Por qué utilizaste estas estrategias? Porque me gustó y se me hace fácil.
- 2) ¿Qué dificultades tuviste al aplicar estas estrategias? Ninguna.
- 3) ¿Cuánto tiempo ocupaste para realizar este subproceso? 5 minutos ✓

II. Textualización

I. Organización de las ideas:

Introducción (tesis):

No estoy de acuerdo con la libertad de los reos. ✓

Argumento 1:

Base: Yo que la gente no camina tranquila por la calle, después de saber que ahí exactamente 724 reos sueltos. ✓

Garantía:

Porque alrededor de 400 de ellos son de Valparaíso de la Carcel de máxima seguridad, estas fueron aprobadas con solicitud de beneficio. ✓

Respaldo:

La Corte de Apelaciones revisó sus casos y les dio el beneficio, según informan 24 horas. ✓

Argumento 2:

Base:

El año pasado sólo se aprobó un 7% de las solicitudes pero este año ese número alcanzó el 90% de beneficiados. ✓

Garantía:

Guardería explicó que entre los requisitos que se deben cumplir se cuentan el no haber cometido ninguno de los delitos más graves, tener buena conducta; y haber cumplido la mitad de la pena. ✓

Respaldo:

El director regional de Guardería coronel Tito Barriga señaló que se trata de un proceso habitual y que se realiza dos veces al año. ✓

Conclusión:

Para concluir opinó que si se podría dar una oportunidad a los que cometieron delitos leves y una vez, pero a los que tienen condena perpetua o hicieron cosas graves, no deberían haberles dado libertad y dejar que pague. ✓

II. Textualización:

Estimado Director:

Le escribo para darle a conocer mi opinión sobre un tema de suma importancia para la gente de Chile.

No estoy de acuerdo con la libertad de los reos, ya que la gente anda intranquila por la calle, después de haber que saltaron a 7011 exactamente. La gente de Valparaíso es la más asustada, porque 400 de ellos son de allí de la Carcel de Máxima Seguridad. Gendarmería explica que entre los requisitos que se deben cumplir se cuentan el no haber cometido ninguno de los delitos más graves, tener buena conducta y haber cumplido la mitad de la pena. El año pasado solo se otorgó un 7% de las solicitudes, pero en el 2016 ese número alcanzó el 90% de beneficiados, la Corte de Apelaciones revisó sus casos y procedió a que estos cumplan con la solicitud, se les dio la ayuda según informa 24 horas. Además el Director regional de Gendarmería Coronel

que se deben cumplir se cuentan el no haber cometido ninguno de los delitos más graves, tener buena conducta y haber cumplido la mitad de la pena. El año pasado solo se otorgó un 7% de las solicitudes, pero en el 2016 ese número alcanzó el 90% de beneficiados, la Corte de Apelaciones revisó sus casos y procedió a que estos cumplan con la solicitud, se les dio la ayuda según informa 24 horas.

Además el Director regional de Gendarmería Coronel Tito Barriga Señala que se trata de un proceso rutinario y que se realiza una vez por semestre.

Para concluir creo que los Jueces no se hicieron cargo del tema por completo. Deberían haber tomado cartas sobre el asunto y así decidir realmente quienes merecen ser libres. Los que causaron delitos graves deberían pagar por sus actos.

Se despide de usted alumno del 3° I Operación Portuaria
Instituto Marítimo de Valparaíso.

III. Preguntas:

1. ¿Cómo has hecho la textualización? *Analicémoslo y escribiendo parte.*
2. ¿Qué dificultades has encontrado y cómo las has resuelto? *ninguna.*
3. ¿Cuánto tiempo invertiste en este subproceso? *10 minutos.*

III. Revisión

I. Estrategias de revisión:

Leer como tus lectores	Pedir ayuda a un compañero	Oralizar el texto	Comparar planes	Prueba Fluorescente	Mejorar el producto
Imagínate que por unos momentos eres tu lector. Lee el texto desde su punto de vista y analiza cada párrafo ¿Qué piensas?	Pide a un compañero de clases que lea tu escrito y que te lo comente. Escucha con atención su opinión y no interrumpas, realiza preguntas para complementar mejor las ideas.	Lee el texto en voz alta como si estuvieras diciéndolo a tus lectores. Escucha cómo suena: ¿Suena bien? ¿Queda bien? Corrige lo que puedas mejorar.	Compara la versión final de tu texto con tus planificaciones iniciales ¿Falta algo?	Lee el texto y destaca las oraciones e ideas principales del texto. Luego comprueba que ocupe las posiciones importantes del escrito: título, oraciones temáticas de párrafo, etc.	Aunque el texto cumpla su propósito todavía puedo mejorarlo. ¿Cómo puedo mejorarlo? ¿Cómo puedo dejarlo más claro?

II. Estrategias utilizadas:

Leer como tus lectores y pedir ayuda a un compañero.

III. Anota los errores que encuentres en tus escritos:

solo una falta de ortografía

IV. Responde:

- 1) ¿Por qué utilizaste estas estrategias? *Así me daba cuenta mejor.*
- 2) ¿Cuánto tiempo te llevo aplicar estas estrategias? *10 minutos.*
- 3) ¿Qué harías en situaciones semejantes? *Sigo los mismos pasos.*

Anexo 10

Autoevaluación

Responde:

¿Te gustó la actividad realizada para el proceso de escritura?
Si me gusto. porque hize cada uno de sus errores.

¿Cuánto tiempo le dedicaste a todo el proceso?
que fuera en grupos.

¿Qué te gustaría hacer para realizar el proceso de escritura?
¿Qué mejorarías en la actividad y en las clases?
Mejoraría mi ortografía.

Responde:

¿Te gustó la actividad realizada para el proceso de escritura?
Si, si me gusto

¿Cuánto tiempo le dedicaste a todo el proceso?
2 clases.

¿Qué te gustaría hacer para realizar el proceso de escritura?
Nada porque así como lo hice estubo bien

¿Qué mejorarías en la actividad y en las clases?
Nada

Responde:

¿Te gustó la actividad realizada para el proceso de escritura?
Si, porque te enseñan estrategias

¿Cuánto tiempo le dedicaste a todo el proceso?
una clase medio

¿Qué te gustaría hacer para realizar el proceso de escritura?
otro texto más para forzar la escritura

¿Qué mejorarías en la actividad y en las clases?
nada, estubo bueno para aprender.

Responde:

¿Te gustó la actividad realizada para el proceso de escritura? Si.

¿Cuánto tiempo le dedicaste a todo el proceso? 30 minutos para cada proceso.

¿Qué te gustaría hacer para realizar el proceso de escritura?
Me gustaría que fuera otro tipo de texto un

¿Qué mejorarías en la actividad y en las clases? narrativo y de otra cosa que se trate.
más horas para la actividad y más silencio
en clases.